



O1V 96 *Version 2*

DIGITAL MIXING CONSOLE

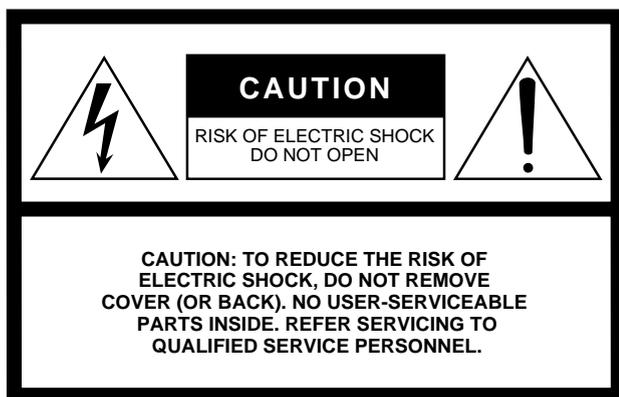
Manuale di istruzioni



Settembre 2004

Conservate questo manuale per future consultazioni





Questa avvertenza si trova sulla parte laterale dell'unità.

Spiegazione dei simboli grafici



Il simbolo del fulmine con la freccia all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente la presenza, all'interno dell'apparecchio, di "corrente pericolosa", che può essere di intensità sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare all'utente l'esistenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che corredda lo strumento.

ISTRUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

- 1 Leggete queste istruzioni.
- 2 Conservate queste istruzioni.
- 3 Seguite tutte le avvertenze.
- 4 Seguite tutte le istruzioni.
- 5 Non usate lo strumento vicino all'acqua.
- 6 Per la pulizia usate soltanto un panno asciutto.
- 7 Non ostruite le aperture per la ventilazione. Installate lo strumento in base alle istruzioni del fabbricante.
- 8 Non installate lo strumento vicino a fonti di calore come termosifoni, termoregolatori, stufe o altri apparecchi che producono calore (amplificatori compresi).
- 9 Non eliminate lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o dotata di messa a terra. La spina polarizzata è dotata di due puntali, uno più largo dell'altro. La spina con la messa a terra ha due puntali più un terzo per la terra. Il puntale largo o il terzo puntale servono per la vostra sicurezza. Se non dovessero entrare nella vostra presa di corrente, rivolgetevi ad un elettricista per la sostituzione di quest'ultima.
- 10 I cavi di alimentazione devono essere messi in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da altri oggetti, facendo particolare attenzione alla parte prossima alle prese e al punto di fuoriuscita dallo strumento.
- 11 Usate soltanto gli accessori specificati dal fabbricante.
- 12 Usate questo strumento soltanto con un supporto, fisso o mobile (su ruote) raccomandato dal fabbricante o venduto con l'apparecchio. Se usate un supporto mobile, fate attenzione quando lo spostate per evitare ferimenti dovuti ad un eventuale ribaltamento.
- 13 Il cavo di alimentazione deve essere scollegato dalla presa di alimentazione durante i temporali o quando non viene usato per lunghi periodi di tempo.
- 14 Questo strumento ha bisogno dell'assistenza di una persona qualificata se fosse stato danneggiato in qualche modo: ad esempio se il cavo di alimentazione o la spina sono stati danneggiati; o se all'interno dell'apparecchio sono caduti oggetti o se è penetrato del liquido; se è rimasto esposto alla pioggia o ad umidità; oppure se l'apparecchio è stato fatto cadere o non funziona normalmente.



AVVERTENZA

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSA ELETTRICA, NON ESPONETE QUESTO STRUMENTO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

PRECAUZIONI

LEGGETE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

* Vi preghiamo di conservare questo manuale in un luogo sicuro per future consultazioni



AVVERTENZA

Seguite sempre le precauzioni di base elencate qui di seguito per evitare la possibilità di danni seri o eventuale pericolo di morte derivante da scossa elettrica, cortocircuito, incendio o altri pericoli. Queste precauzioni non sono esaustive:

Alimentazione/cavo di alimentazione

- Usate soltanto la tensione specificata come valore corretto per lo strumento. La tensione necessaria è stampata sulla piastrina dello strumento.
- Usate soltanto il cavo di alimentazione specificato.
- Evitate di esporre il cavo di alimentazione vicino a fonti di calore come radiatori o caloriferi, e non piegatelo eccessivamente per evitare di danneggiarlo. Evitate inoltre di appoggiare sul cavo oggetti pesanti oppure di posizionarlo dove potrebbe essere calpestato.

Non aprite

- Non aprite lo strumento né tentate di disassemblare i componenti interni o di modificarli in alcun modo. Lo strumento non contiene componenti assistibili dall'utente. Se vi sembra che l'apparecchio non funzioni correttamente, smettete immediatamente di utilizzarlo e fatelo controllare da personale di assistenza tecnica Yamaha qualificato.

Avvertenza relativa all'acqua

- Non esponete lo strumento alla pioggia e non utilizzatelo in prossimità di acqua o in condizioni in cui esso possa essere soggetto ad umidità. Evitate di appoggiare contenitori con liquidi che potrebbero penetrare in qualsiasi apertura.
- Non inserite né togliete la spina con le mani bagnate.

Se notate qualche anomalia

- Se il cavo di alimentazione o la spina vengono in qualche modo danneggiati, o se vi è un'improvvisa mancanza di suono durante l'impiego dello strumento oppure in presenza di cattivo odore o fumo che vi sembra essere causato dallo strumento, spegnetelo subito, scollegate la spina dalla presa e fate ispezionare lo strumento da personale di assistenza tecnica Yamaha qualificato.
- Se questo dispositivo cade o se viene in qualche modo danneggiato, spegnetelo immediatamente, scollegatelo dalla presa, e fatelo controllare da personale di assistenza tecnica Yamaha qualificato.



ATTENZIONE

Seguite sempre le precauzioni di base sotto elencate per evitare possibili ferimenti a voi o ad altri oppure di danneggiare lo strumento o la proprietà altrui. Queste precauzioni non sono esaustive.

Alimentazione/Cavo di alimentazione

- Estraete la spina dell'adattatore dalla presa quando non intendete utilizzare lo strumento per lunghi periodi di tempo oppure durante i temporali.
- Quando estraete la spina dallo strumento o da una presa, afferrate sempre la spina senza tirare il cavo. In caso contrario potreste danneggiare il cavo.

Posizionamento

- Prima di spostare questo dispositivo, togliete tutti i cavi collegati.
- Evitate di impostare al massimo tutti i controlli e i fader dell'equalizzatore. In base alla condizione dei dispositivi collegati, potreste causare feedback e danneggiare gli altoparlanti.
- Non esponete lo strumento a polvere o a vibrazioni eccessive o a temperature estreme (alla luce solare diretta, in prossimità di un calorifero oppure all'interno di un'automobile durante le ore diurne) per evitare la possibilità di deformazione del pannello oppure danni ai componenti interni.
- Non posizionate lo strumento in una posizione instabile, da cui può cadere.

- Non bloccate le ventole. Questo dispositivo ha fori di ventilazione nella parte superiore/anteriore/posteriore e laterale per evitare che la temperatura interna diventi eccessiva. In particolare, non collocate alcun oggetto che possa ostruire i fori di ventilazione o di collocarlo in posizioni che rendano difficile la dissipazione del calore, come in una libreria o in uno scaffale.
- Non usate il dispositivo in prossimità di TV, radio, impianti stereo, cellulari o altri dispositivi elettrici per evitare che essi generino rumore.

Collegamenti

- Prima di collegare questo ad altri dispositivi, spegnete tutto. Prima di accendere e spegnere tutto il sistema portate al minimo tutti i livelli.
- Accertatevi di collegare l'unità ad una fonte con una messa a terra opportuna. Sul pannello posteriore è fornito il terminale per la messa a terra e per evitare pericolo di scossa elettrica.

Consigli per il trattamento

- Non inserite le dita nelle fessure dello strumento (ventole ecc).
- Non bisogna mai inserire o lasciar cadere oggetti estranei (carta, metallo, plastica ecc.) nelle fessure o nelle aperture sul dispositivo del pannello. In tale evenienza, spegnete immediatamente lo strumento e togliete la spina dalla presa; fate quindi controllare lo strumento da personale di assistenza tecnica Yamaha qualificato.
- Non utilizzate le cuffie ad un livello di volume eccessivo per un lungo periodo, poiché ciò potrebbe causarvi sordità. In caso di disturbi, consultate immediatamente un otorino.
- Non appoggiatevi sull dispositivo né posizionate su di esso oggetti pesanti, e fate inoltre attenzione a non esercitare forza eccessiva sui pulsanti, sugli interruttori o sulle prese.
- Questo dispositivo dispone di slot sul pannello posteriore per l'installazione di card mini-YGDAI . Per motivi tecnici, alcune combinazioni di card non funzionano. Prima di installarle, controllate il sito web Yamaha (vedere a pagina 6) per verificarne la compatibilità. L'installazione di card non raccomandate da Yamaha può causare scosse elettriche, incendio o danni all'unità.

Batteria di backup

- Questo dispositivo ha una batteria di backup incorporata. Staccando il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, i dati interni vengono conservati. Tuttavia, se la batteria di backup si scarica completamente, questi dati vanno persi. Se essa sta per scaricarsi, all'accensione sul display appare "WARNING Low Battery!". In questo caso, salvate immediatamente i dati su un dispositivo esterno con la funzione MIDI Bulk Dump, quindi fate sostituire la batteria di backup da un tecnico autorizzato del Servizio di Assistenza Tecnica della Yamaha.

- L'uso di un cellulare vicino a quest'unità può causare rumore. In tal caso, allontanate il cellulare.
- I circuiti digitali di quest'unità possono indurre un leggero rumore in prossimità di radio e TV. Eventualmente, riposizionate lo strumento interessato.
- Cambiando le impostazioni di wordclock su uno dei dispositivi del vostro sistema audio digitale, alcuni di essi possono causare rumore, per cui è bene abbassare prima gli amplificatori, per non danneggiare gli altoparlanti.

I connettori tipo XLR sono cablati come segue (standard IEC60268): pin 1: terra, pin 2: polo caldo (+), e pin 3: polo freddo (-).
I jack phone TRS Insert TRS sono cablati come segue: bussola: terra, puntale: send o mandata, e anello: return o ritorno.

La Yamaha non può essere ritenuta responsabile per danni causati da un uso improprio o da modifiche allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnete sempre lo strumento quando non dovete usarlo.

La performance di componenti con contatti mobili, come interruttori, controlli di volume e connettori, nel tempo si deteriora. Consultate personale tecnico Yamaha per la sostituzione dei componenti difettosi o usurati.

- * Le illustrazioni e le videate mostrate su questo manuale di istruzioni sono fornite solo scopo didattico e possono essere differenti da quelle che appaiono sul vostro dispositivo.
- * I nomi e i prodotti citati in questo manuale sono marchi di commercio o marchi registrati delle rispettive società.

INFORMAZIONI FCC

1. AVVISO IMPORTANTE: NON MODIFICATE QUESTA UNITÁ!

Questo apparecchio, se installato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, segue le norme FCC. Eventuali modifiche non approvate espressamente dalla Yamaha potrebbero invalidare il vostro diritto di usare l'apparecchio.

2. IMPORTANTE:

Quando collegate questo apparecchio ad accessori e/o ad un altro apparecchio, usate soltanto cavi schermati di alta qualità. DEVONO essere usati i cavi forniti con questa unità. Seguite tutte le istruzioni relative all'installazione, altrimenti potrebbe essere invalidata la vostra autorizzazione ad usare questo apparecchio negli U.S.A.

3. NOTA:

Questo strumento è stato provato e garantito in conformità con le specifiche tecniche stabilite per dispositivi digitali della Classe B, secondo le norme FCC parte 15. Queste norme servono a garantire una ragionevole misura di protezione contro interferenze con altri dispositivi elettronici nell'ambiente residenziale. Questo apparecchio genera/usa frequenze radio e, se non viene installato e usato secondo le istruzioni contenute in questo manuale, può provocare interferenze. L'osservazione delle norme FCC non garantisce che le interferenze non si manifestino in tutte le installazioni. Se questo apparecchio dovesse essere causa di interferenza nella ricezione radio e TV - può essere fatta una verifica disattivandolo e quindi riattivandolo - potete cercare di eliminare il problema seguendo una delle seguenti misure:

Spostate questo strumento o l'apparecchio sul quale si manifesta l'interferenza.

Collegate questo strumento ad una presa diversa in modo che esso e l'apparecchio sul quale si manifesta l'interferenza si trovino su circuiti diversi, oppure installate dei filtri di linea per corrente alternata.

Nel caso di interferenza radio/TV, riposizionate l'antenna oppure, se il cavo dell'antenna è del tipo a nastro da 300 ohm, modificalo in un tipo coassiale.

Se queste misure correttive non dessero dei risultati soddisfacenti, vi suggeriamo di contattare un rivenditore Yamaha autorizzato. Se non avete la possibilità di trovare un rivenditore Yamaha autorizzato nella vostra zona, vi suggeriamo di contattare la YAMAHA MUSICA ITALIA SPA, Viale Italia 88, Lainate (Milano) - Telefono (02) 93577.1.

- Si riferiscono soltanto ai prodotti distribuiti dalla YAMAHA Corp. of America.

Queste informazioni sulla sicurezza vengono fornite secondo le leggi degli U.S.A.,
ma dovrebbero essere osservate dagli utenti di tutti i paesi.

Sito Web globale Yamaha Pro Audio

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Contenuto della confezione

- Consolle di mixaggio digitale 01V96
- CD-ROM
- Cavo di alimentazione
- Questo manuale
- Guida all'installazione di Studio Manager

Extra opzionali

- Kit per montaggio a rack RK1
- Card o schede mini YGDAI I/O

Informazioni su questo manuale

Questo *manuale di istruzioni* riguarda la consolle di mixaggio digitale 01V96.

Usate il sommario per acquisire familiarità con la struttura organizzativa del manuale e per localizzare funzioni ed argomenti, ed usate l'indice per localizzare informazioni specifiche.

Prima di immergervi nella sua lettura, vi raccomandiamo di leggere il capitolo "Operazioni base" che inizia a pagina 27.

Ogni capitolo di questo manuale discute una sezione specifica o una funzione particolare dello 01V96. I canali di Input e Output vengono spiegati nei capitoli seguenti: "Canali di Input", "Bus Outs" e "Aux Outs". Ove possibile, questi capitoli sono stati organizzati in base al flusso del segnale, dall'input fino all'output.

Convenzioni usate in questo manuale

Lo 01V96 dispone di due tipi di pulsanti: quelli fisici che potete premere (ad esempio ENTER e DISPLAY) e quelli che appaiono sulle pagine del display. I riferimenti ai pulsanti fisici sono racchiusi fra parentesi quadre, ad esempio, "premete il pulsante [ENTER]". I riferimenti ai pulsanti della pagina del display non sono enfatizzati, ad esempio, "premete il pulsante ENTER".

I riferimenti ai pulsanti della pagina del display non sono enfatizzati, ad esempio, "spostate il cursore sul pulsante ON".

Le pagine del display possono essere selezionate usando i pulsanti [DISPLAY] o la barra di scorrimento sinistra o destra e i pulsanti F1–4 sotto il display. Per poter semplificare le spiegazioni, nelle procedure è stato menzionato solo il metodo del pulsante [DISPLAY].

Vedere "Selezione delle pagine del display" a pagina 28 per i dettagli sui vari modi in cui le pagine sono selezionabili.

Nuove funzionalità nello 01V96 Version 2

Al 01V96 sono state aggiunte queste nuove funzionalità come parte di aggiornamento del software di sistema dalla versione 1.2 alla versione 2.0.

Aux Sends

- Se un'Aux Send è impostata su pre-fader, potete impostare "Pre point" prima o dopo channel mute. → pag. 114

Monitor

- Potete selezionare se l'impostazione Pan del Canale di Input viene usata quando il segnale Solo dell'Input Channel è su Pre Fader. → pag. 132
- Alzando i fader di canale per i canali isolati da $-\infty$ potete reinserire i canali. → pag. 132

Surround Pan

- La condizione on/off del pulsante Follow Pan si riflette nelle impostazioni di pan e Surround Pan. → pag. 135

Group/Link

- La funzione Fader Group Master consente di controllare il livello generale dei canali costituenti un gruppo, mantenendo il bilanciamento relativo fra i canali. → pag. 152
- La funzione Mute Group Master permette di escludere simultaneamente tutti i canali di un gruppo. → pag. 153

Effetti interni

- Potete aggiungere Effetti Add-On opzionali ai preset. → pag. 162

Scene Memory

- È possibile copiare dalla scena corrente qualsiasi impostazione di canale o parametro ed "incollarla" in altre scene. → pag. 173
- Potete selezionare parametri aggiuntivi per la funzione Recall Safe. → pag. 172

Remote Control

- È stato aggiunto Cubase SX come target del Remote layer. → pag. 189
- Il protocollo Advanced DAW esclusivo della Yamaha è stato aggiunto a Nuendo, Cubase SX, e General DAW. Ciò vi permette di controllare questi dispositivi usando la sezione SELECTED CHANNEL dello 01V96. (Le funzioni controllabili variano secondo la versione e il software DAW che state usando.)

Altre funzioni

- Potete predisporre il Routing ST Pair Link in modo che sia collegato l'indirizzamento (routing) dai canali abbinati a Stereo Bus. → pag. 232
- Potete assegnare i canali selezionati ad un gruppo Fader o Mute usando i tasti USER DEFINED KEYS. → pag. 247
- Potete cambiare le finestre dell'applicazione Studio Manager inclusa usando i tasti USER DEFINED KEYS. → pag. 247

Sommaro

1	Benvenuti	11
2	Superficie di controllo e pannello posteriore	13
	Superficie di controllo	13
	Pannello posteriore	23
	Installazione di una Card opzionale	26
3	Operazioni base	27
	Informazioni sul Display	27
	Selezione delle pagine di display	28
	Interfaccia del display	29
	Selezione dei Layers	31
	Selezione dei Canali	32
	Selezione dei Modi Fader	33
	Misurazione	34
4	Collegamenti e messa a punto	37
	Collegamenti	37
	Collegamenti e impostazioni Wordclock	40
	Combinazione di Input e Output (Patching)	43
5	Tutorial	47
	Collegamenti e messa a punto	47
	Registrazione iniziale su traccia	49
	Overdubbing su altre tracce	60
	Mixare in Stereo le tracce registrate (Mixdown)	63
6	I/O Analogici & Digitali	69
	Input & Output analogici	69
	Input & Output digitali	71
	Conversione delle velocità di campionamento dei segnali ricevuti agli Input della Card I/O	72
	Monitorare lo stato del canale di input digitale	73
	Dithering di Digital Outputs	74
	Impostare Transfer Format per Sampling Rate più alte	75
7	Canali di Input	77
	Canali di Input o Input Channels	77
	Impostazione dei canali di Input via display	79
	Impostazione canali di input dalla superficie di controllo	90
	Accoppiamento (pairing) di canali di Input	92
	Assegnazione di un nome ai canali di Input	94
8	Bus Out	97
	Stereo Out	97
	Bus Out 1–8	98
	Impostare Stereo Out e Bus Out 1–8 via display	99
	Impostazione di Stereo Out e Bus Out 1–8 dalla superficie di controllo	104
	Pairing (accoppiamento) di Bus o Aux Send	105
	Attenuazione dei segnali di Output	106
	Assegnazione di un nome a Stereo Out e ai Bus Outs	107
9	Aux Outs	109
	Aux Out 1–8	109
	Impostare Aux Out 1–8 via display	110
	Visualizzazione delle impostazioni di Aux Out	112
	Impostazione di Aux Out 1–8 dalla superficie di controllo	113

Impostazione dei livelli di Aux Send	113
Visualizzare le impostazioni di Aux Send per più canali	117
Applicazione del Pan alle Aux Sends	119
Copiar e le posizioni del fader di canale nelle Aux Sends	120
10 Patching di Input & Output	121
Patching di Input	122
Patching di Output	123
Patching di Direct Outs	125
Patching di Insert	127
11 Monitoraggio	131
Monitor	131
Setup di Monitor e Solo	132
Impiego del Monitor	133
Impiego della funzione Solo	134
12 Surround Pan	135
Impiego di Surround Pan	135
Configurazione e selezione dei modi Surround Pan	136
Surround Pan	142
13 Raggruppare canali e collegare parametri	149
Raggruppamento e collegamento	149
Impiego dei Fader Group e Mute Group	150
Impiego dei Fader Group Master	152
Impiego dei Mute Group Master	153
Collegare i parametri EQ e Compressor	154
14 Effetti interni	157
Effetti interni	157
Impiego dei processori di effetti via Aux Sends	158
Inserimento degli effetti interni nei canali	160
Editing degli effetti	161
Effetti Add-On	162
Plug-Ins	163
15 Memorie di scena	165
Memorie di scena	165
Che cosa viene immagazzinato in una Scena?	165
Numeri di Scena	166
Memorizzazione e richiamo delle scene	167
Auto Scene Memory Update	169
Dissolvenza delle scene	170
Richiamo sicuro delle scene	172
Ordinamento delle scene	173
Copiare e incollare una Scena (Global Paste)	173
16 Librerie	175
Librerie	175
Operazioni generali relative ad una Libreria	175
Impiego delle Librerie	177
17 Controllo a distanza	189
Funzione Remote	189
Remote Layer di Pro Tools	190
Remote Layer di Nuendo/Cubase SX	206
Altri Remote Layer DAW	206
Remote Layer MIDI	207
Funzione Machine Control	212

18 MIDI	215
MIDI e lo 01V96	215
Setup di porte MIDI	216
Assegnazione di Scene ai Program Changes per la funzione Remote Recall	219
Assegnazione dei parametri ai Control Changes per un controllo in tempo reale.	220
Controllo dei parametri mediante i Parameter Changes	225
Trasmissione delle impostazioni dei parametri via MIDI (Bulk Dump)	226
19 Altre funzioni	229
Cambio dei nomi dei canali di Input e Output	229
Impostazione delle preferenze	230
Creare un Custom Layer mediante la combinazione dei canali (User Assignable Layer)	233
Impiego di Oscillator	234
Impiego di User Defined Keys	235
Impiego di Operation Lock	237
Messa in cascata delle consolle	238
Controllo della batteria e versione del sistema	242
Inizializzazione dello 01V96	243
Calibratura dei fader	244
Appendice A: Elenco Parametri	247
USER DEFINED KEYS	247
USER DEFINED KEYS: Assegnazioni iniziali	249
Parametri Input Patch	249
Impostazioni iniziali Input Patch	251
Parametri Output Patch	253
Impostazioni iniziali Output Patch	255
Impostazioni iniziali Bank User Defined Remote Layer	256
Parametri degli Effetti	260
Sincronizzazione degli effetti e del tempo	270
Parametri EQ Preset	271
Parametri Gate Preset (fs = 44.1 kHz)	272
Parametri Compressor Preset (fs = 44.1 kHz)	273
Parametri Dynamics	275
Appendice B: Specifiche tecniche	280
Specifiche generali	280
Librerie	285
Specifiche Input analogici	286
Specifiche Output analogici	286
Specifiche Input digitali	287
Specifiche Output digitali	287
Specifiche SLOT I/O	287
Specifiche CONTROL I/O	288
Dimensioni	288
Appendice C: MIDI	289
Tabella: Scene Memory in relazione a Program Change	289
Tabella: Initial Parameter in relazione a Control Change	290
Formato Dati MIDI	306
Appendice D: Opzioni	318
Indice	319
Prospetto di implementazione MIDI	fine del manuale
Diagramma a blocchi 01V96	fine del manuale
Diagramma livelli 01V96	fine del manuale

1 Benvenuti

Vi ringraziamo di aver scelto la consolle di mixaggio Yamaha 01V96 .

La compatta consolle 01V96 offre un'elaborazione audio digitale 24-bit/96 kHz senza compromessi, nonché un mixaggio simultaneo fino a 40 canali. Lo 01V96 copre una vasta gamma di esigenze e di applicazioni, compresi registrazione multitraccia, mixdown 2 canali, e una perfetta produzione sonora di tipo surround. Questo sistema audio integrato dispone della funzione di controllo remoto per le stazioni DAW (Digital Audio Workstation), ormai rese popolari dalle consolle DM2000 e 02R96.

Lo 01V96 possiede le seguenti caratteristiche:

■ Caratteristiche dell'hardware

- Fader motorizzati con corsa da 100 mm x 17.
- Fader per impostare i livelli per gli Input Channels, Aux send e Bus Outs.
- Quattro layers di software selezionabili determinano la funzione dei fader di canale.
- Display LCD da 320 x 240 punti.
- I pulsanti e i controlli della sezione SELECTED CHANNEL abilitano l'editing diretto dei parametri EQ del canale.
- 8 tasti USER-DEFINED KEYS permettono l'assegnazione di funzioni per il controllo dei parametri interni dello 01V96.
- Connettori ottici ADAT.
- Slot d'espansione per I/O, AD digitali e schede DA opzionali.

■ Specifiche sonore

- Convertitori A/D lineari 24-bit, oversampling 128-volte.
- Convertitori D/A lineari 24-bit, oversampling 128-volte.
- Risposta in frequenza da 20 Hz a 40 kHz ad una velocità di campionamento di 96 kHz.
- Gamma dinamica tipica 106 dB.
- Elaborazione del segnale interno a 32-bit (accumulatore 58-bit).

■ Inputs e Outputs

- 12 ingressi mic/line con alimentazione phantom +48 V phantom e 4 ingressi di linea.
- 12 *inserts* o inserimenti analogici.
- A quattro Omni Outs può essere indirizzato qualsiasi Bus Out o Channel Insert.
- Uscite singole per Stereo Out e Monitor Out.
- In e Out analogici 2TR da usare con segnali Tape In e Out.
- Una scheda opzionale installata nello slot permette un massimo di 16 inputs/outputs.
- In e Out digitali 2TR per i segnali audio digitale formato consumer.
- Supporto Double Channel (doppio canale) per registrazione e riproduzione a 88.2/96 kHz sullo standard di 44.1/48 kHz dei registratori digitali multitraccia.
- Possibilità di mettere in cascata due 01V96, pur restando in ambiente digitale.
- I *patches* (combinazioni) di Input consentono di assegnare i segnali di ingresso ai percorsi di segnale desiderati.
- I *patches* (combinazioni) di Output consentono di assegnare i segnali di Bus Out e Direct Outs di Input Channel ai jack di uscita desiderati.

■ Configurazioni di Canale

- Possono essere mixati 32 Input Channel e quattro canali ST IN per volta. Raggruppamento di più canali e coppie di canali per stereo.
- Otto Bus Out (uscite bus) e otto Aux Send (mandate ausiliarie). Le Bus Out 1-8 possono essere indirizzate sugli Stereo Bus per essere usati come Group Bus.
- Channel library (libreria di canale) per memorizzazione e richiamo delle impostazioni di canale per ogni Input Channel e Output Channel.
- EQ a quattro bande su ogni canale.
- Processori di dinamiche su tutti i canali (esclusi i canali ST IN).
- Le impostazioni dei processori di dinamiche e di EQ sono memorizzabili in librerie, per successivi richiami.

■ Effetti

- Quattro effetti multicanale di alta qualità (Applicazione degli effetti via Aux Sends o Channel Inserts).
- Libreria effetti per memorizzazione e richiamo delle impostazioni degli effetti.
- Pacchetti di effetti opzionali Add-On per aggiungere effetti che utilizzano una vasta gamma di nuovi algoritmi.

■ Memorizzazione Scene

- Si possono memorizzare e richiamare le regolazioni dei mix come Scene.

■ Suono Surround

- Supporta la produzione sonora *channel surround* 3-1, 5.1, e 6.1.
- Le uscite del canale Surround possono essere assegnate per essere adattate ai dispositivi collegati.

■ Controllo remoto

- Controllo e gestione dello 01V96 via Mac o PC mediante il software Studio Manager, in *bundle*.
- Remote Layer per il controllo remoto di Pro Tools, Nuendo, Cubase SX e altre stazioni DAW che supportano il protocollo Pro Tools.
- Controllo di un recorder esterno via comandi MMC.

■ MIDI

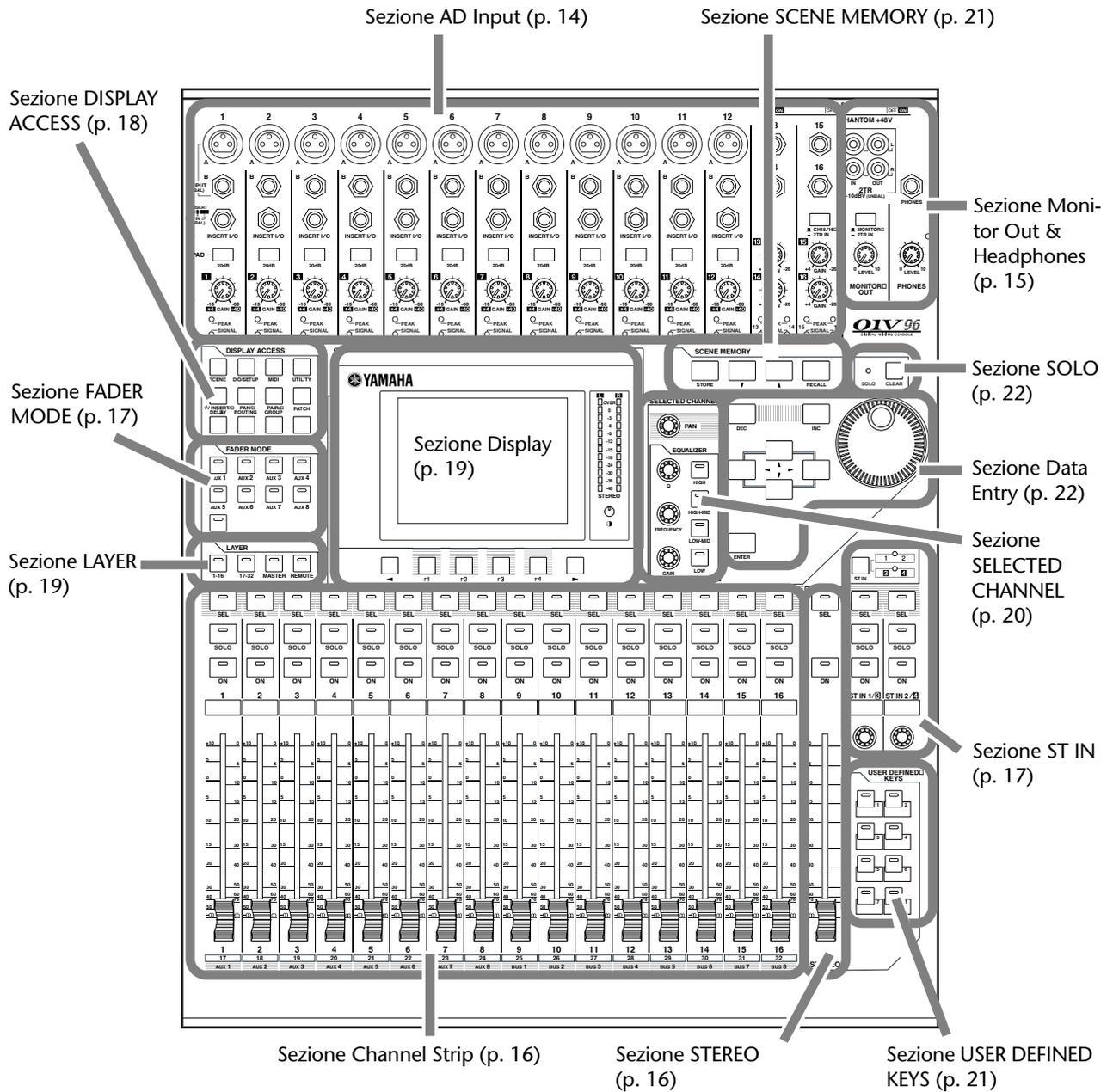
- Dotato di porte MIDI e di una porta USB per collegamento a un computer.
- Possibilità di richiamo Scene e di cambiare i parametri del mix via MIDI.

2 Superficie di controllo e pannello posteriore

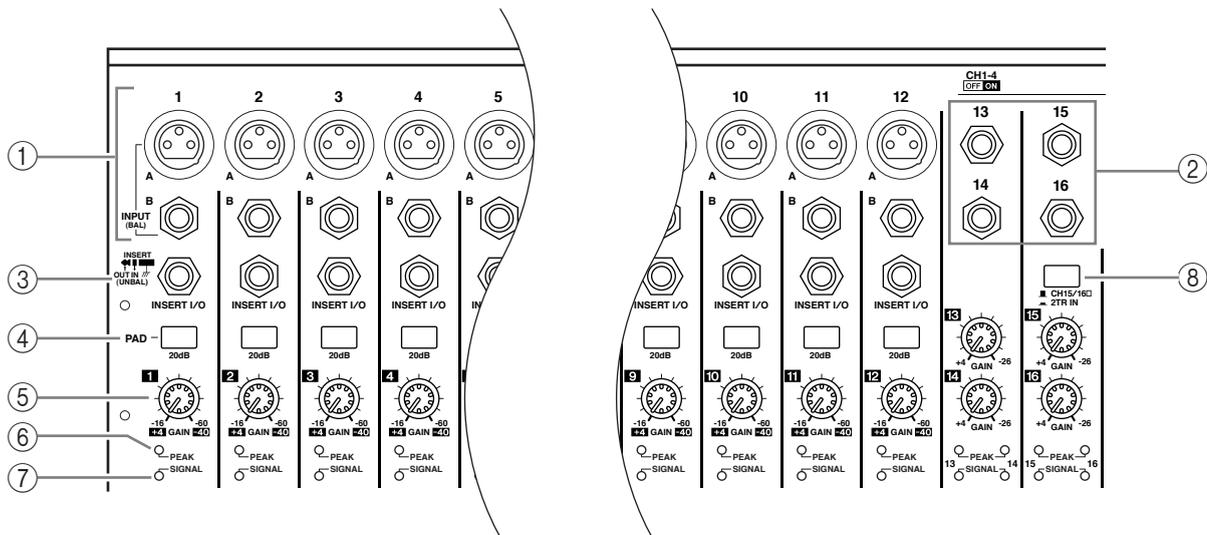
Superficie di controllo

2

Superficie di controllo e pannello posteriore



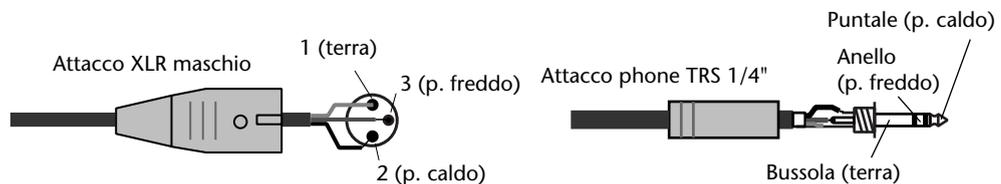
Sezione AD Input



① Connettori INPUT A/B

I connettori INPUT A sono del tipo XLR-3-31 bilanciati che accettano segnali di livello linea e microfonici. Ognuno degli interruttori phantom [+48V] sul pannello posteriore inserisce o disinserisce l'alimentazione phantom +48V all'ingresso corrispondente. I connettori INPUT B sono del tipo TRS phone bilanciati che accettano segnali di livello linea e microfonici. Il livello nominale del segnale di entrambi i tipi di connettori va da -60 dB a $+4$ dB, ai quali non viene fornita l'alimentazione phantom.

Se collegate i cavi ai connettori INPUT A e INPUT B dello stesso numero, è operativo solo il segnale proveniente dall'INPUT B.

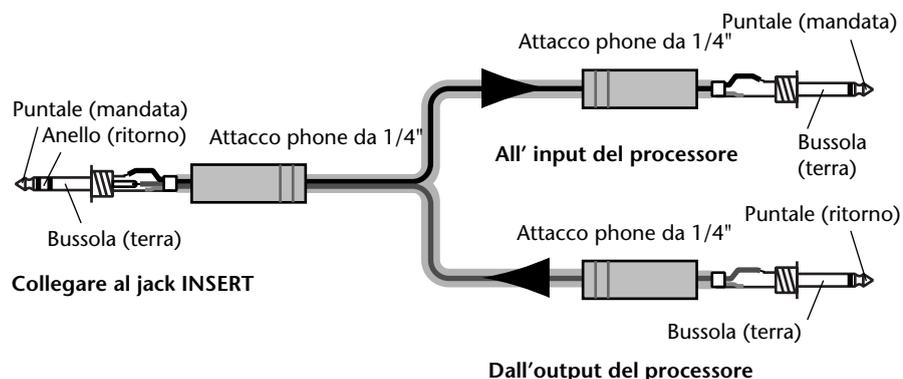


② Connettori INPUT 13-16

Questi connettori bilanciati tipo TRS phone accettano segnali di livello linea. Il livello nominale del segnale varia da -26 dB a $+4$ dB. I connettori INPUT 15 & 16 sono disponibili solo se il pulsante AD 15/16 è spento (pag. 15).

③ Connettori INSERT I/O

Questi connettori non bilanciati tipo TRS phone vengono usati per gli ins e outs del canale insert. Usate un cavo split per inserire un processore di effetti esterno ai canali AD input.



④ **Interruttori PAD**

Servono ad inserire/disinserire il pad da 20 dB (attenuatore) per ogni AD Input.

⑤ **Controlli GAIN**

Questi controlli regolano la sensibilità d'ingresso (input sensitivity) per ogni AD Input. Input sensitivity va da +16 dB a -60 dB se il Pad è off, e da +4 dB a -40 dB se il Pad è on.

⑥ **Indicatori PEAK**

Si accendono quando il livello del segnale di ingresso è 3 dB sotto la saturazione (clipping). Regolate l'interruttore del Pad ed il controllo GAIN in modo che l'indicatore o spia si accenda raramente al picco di segnale.

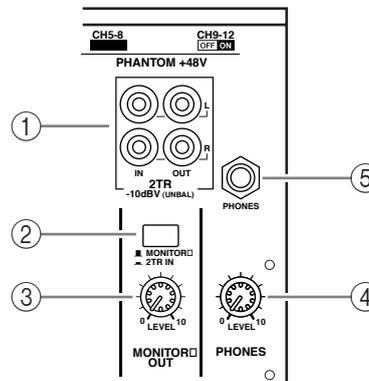
⑦ **Indicatori SIGNAL**

Si accendono quando il livello del segnale di ingresso supera -34 dB.

⑧ **Selettore AD15/16**

Questo pulsante seleziona i segnali degli AD Input Channel 15 e 16. Se è attivato (abbassato), sono selezionati i segnali 2TR IN (pagina 24). Se il pulsante è disattivato (sollevato), sono selezionati i segnali INPUT 15 e 16.

Sezione Monitor Out & Headphones

① **Connettori 2TR IN/OUT**

Questi connettori RCA phono non bilanciati immettono ed emettono segnali di livello linea, e vengono solitamente usati per il collegamento con un master recorder.

Se è inserito (abbassato) il selettore AD15/16 nella sezione AD Input (⑧), i segnali immessi nei connettori 2TR IN vengono convogliati ai canali AD Input 15 e 16. Se è inserito (abbassato) il selettore Monitor Source (②), potete monitorare i segnali 2TR IN dai connettori MONITOR OUT.

I segnali 2TR OUT sono sempre gli stessi di STEREO OUT.

② **Selettore Monitor Source**

Questo pulsante seleziona i segnali emessi dai connettori MONITOR OUT sul pannello posteriore. Se questo pulsante è inserito (abbassato), potete monitorare i segnali monitor immessi dai connettori 2TR IN. Se è disinserito (sollevato), potete monitorare i segnali Stereo Out o i segnali del canale isolato (*soloed*).

③ **Controllo MONITOR LEVEL**

Serve a regolare il livello di monitoraggio dei segnali emessi dai connettori MONITOR OUT.

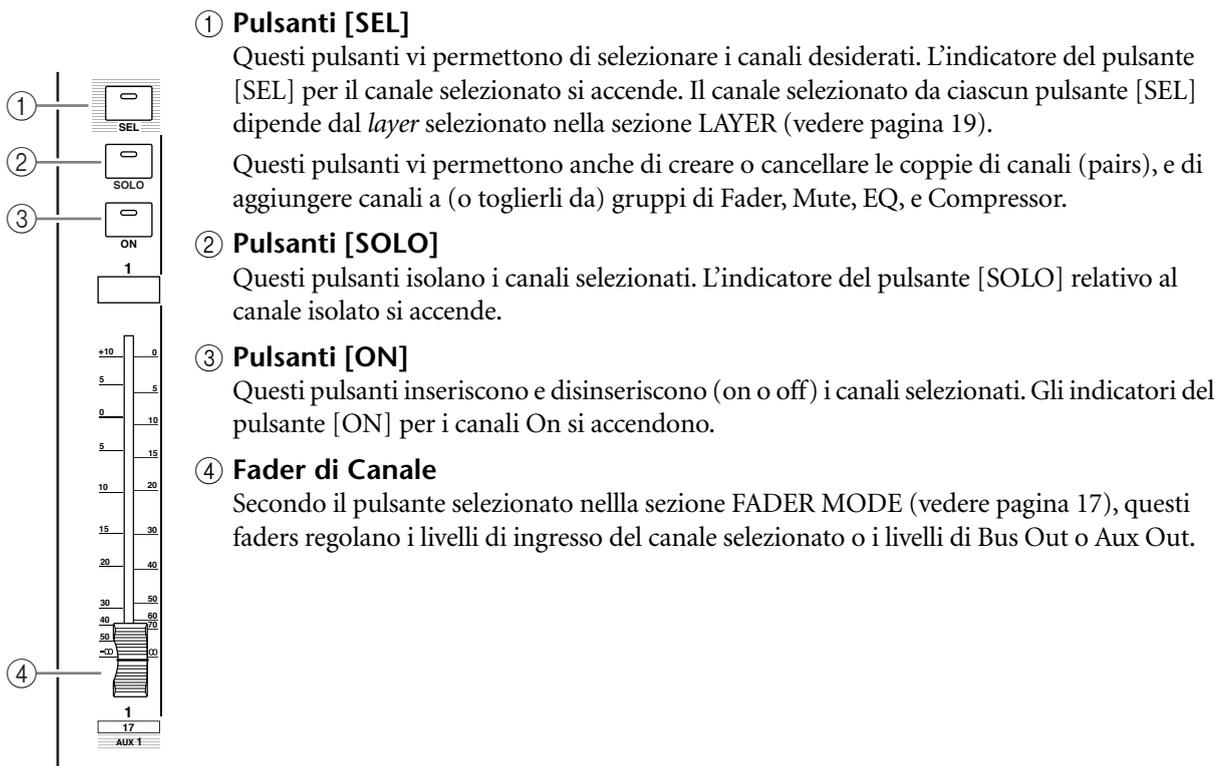
④ **Controllo PHONES LEVEL**

Questo controllo imposta il livello di PHONES. (Vedere a pagina 131 ulteriori informazioni sul monitoraggio via cuffie.)

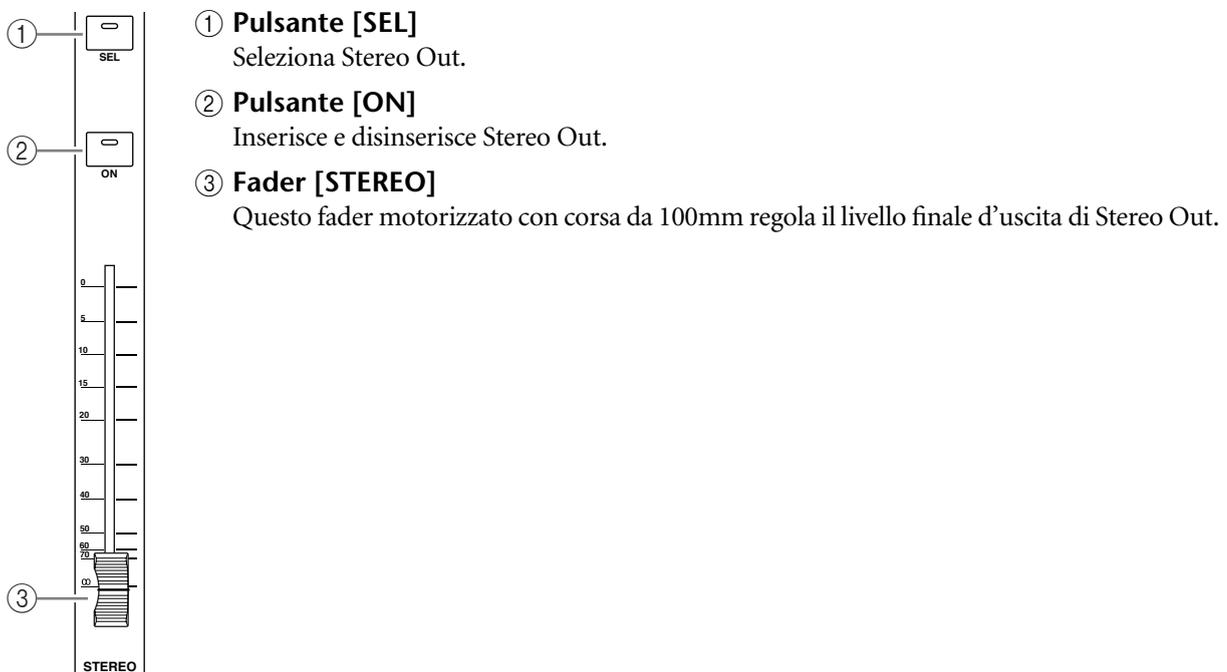
⑤ **Jack PHONES**

A questo jack phone stereo potete collegare un paio di cuffie stereo. Da questo jack vengono emessi anche i segnali provenienti dai connettori MONITOR OUT.

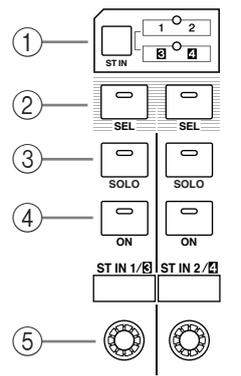
Sezione Channel Strip



Sezione STEREO

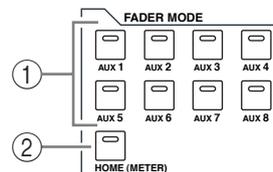


Sezione ST IN



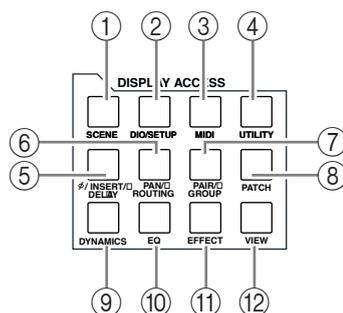
- ① **Pulsante [ST IN]**
Seleziona una coppia di canali ST IN (Canali ST IN 1 & 2 o 3 & 4) che potete controllare usando i pulsanti e i controlli nella sezione ST IN. Gli indicatori alla destra del pulsante indicano i canali ST IN disponibili.
- ② **Pulsanti [SEL]**
Questi pulsanti selezionano il canale ST IN che volete controllare.
- ③ **Pulsanti [SOLO]**
Questi pulsanti isolano i canali ST IN selezionati.
- ④ **Pulsanti [ON]**
Questi pulsanti inseriscono o disinseriscono (on o off) i canali ST IN.
- ⑤ **Controlli Level**
Questi controlli regolano i livelli di canale ST IN.

Sezione FADER MODE



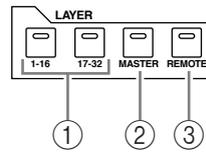
- ① **Pulsanti [AUX 1]–[AUX 8]**
Vi permettono di selezionare l'Aux Send da controllare. Premendo uno di questi pulsanti si attiva il modo Fader (vedere pagina 33), e si visualizza la relativa pagina Aux. (L'indicatore del pulsante selezionato si accende.)
Ora potete regolare il livello di mandata (send level) dei segnali indirizzati dagli *Input Channels* ai corrispondenti *bus Aux* utilizzando i faders.
- ② **Pulsante [HOME]**
Questo pulsante richiama le pagine Meter che mostrano i livelli di Input Channel o di Output Channel (Bus Out, Aux Out, Stereo Out) (vedere pagina 34).

Sezione DISPLAY ACCESS



- ① **Pulsante [SCENE]**
Questo pulsante mostra una pagina Scene, consentendovi di memorizzare e richiamare le Scene (vedere pagina 165).
- ② **Pulsante [DIO/SETUP]**
Questo pulsante mostra una pagina DIO/Setup, consentendovi di configurare lo 01V96, inclusi il setup di input e output digitali e di un controllo remoto (vedere pagine 72, 192).
- ③ **Pulsante [MIDI]**
Questo pulsante mostra una pagina MIDI, consentendovi di effettuare regolazioni o impostazioni MIDI (vedere pagina 219).
- ④ **Pulsante [UTILITY]**
Questo pulsante mostra una pagina Utility, consentendovi di usare gli oscillatori interni e di vedere le informazioni relative alle card o schede opzionali.
- ⑤ **Pulsante [ϕ /INSERT/DELAY]**
Questo pulsante mostra una pagina ϕ /INS/DLY, consentendovi di cambiare la fase del segnale, di impostare il segnale da inserire o di impostare i parametri di delay (vedere pagine 79, 127).
- ⑥ **Pulsante [PAN/ROUTING]**
Questo pulsante mostra una pagina Pan/Route, consentendovi di selezionare un Bus al quale va indirizzato il segnale del canale selezionato, di regolarne le impostazioni pan, di regolare il livello dei segnali convogliati dai Bus 1–8 allo Stereo Bus, e di regolare le impostazioni pan stereo o surround (vedere pagine 85, 135).
- ⑦ **Pulsante [PAIR/GROUP]**
Questo pulsante mostra una pagina Pair/Group, consentendovi di creare o cancellare le coppie di canali e raggruppare più fader di canale o pulsanti [ON] (vedere pagine 93, 149).
- ⑧ **Pulsante [PATCH]**
Questo pulsante mostra una pagina Patch, che vi permette di combinare i segnali di input e i segnali di Bus Out ai canali di Input, o i segnali patch ai connettori dell'uscita desiderata (vedere pag. 121).
- ⑨ **Pulsante [DYNAMICS]**
Questo pulsante mostra una pagina Dynamics, che vi permette di controllare i *gate* dei canali e i compressori (vedere pagina 81).
- ⑩ **Pulsante [EQ]**
Questo pulsante mostra una pagina EQ, che vi permette di impostare l'equalizer e l'attenuatore del canale selezionato (vedere pagina 84).
- ⑪ **Pulsante [EFFECT]**
Questo pulsante mostra una pagina Effect, che vi permette di editare i processori degli effetti interni ed usare le schede plug-in opzionali (vedere pagina 161).
- ⑫ **Pulsante [VIEW]**
Questo pulsante mostra una pagina View, per poter vedere e impostare i parametri di mix per un canale specifico (vedere pagina 87).

Sezione LAYER



① Pulsanti [1-16]/[17-32]

Questi pulsanti selezionano un *layer* Input Channel come il layer controllato nella sezione Channel Strip. Se è inserito il pulsante [1-16], potete controllare i Canali 1-16. Se è inserito il pulsante [17-32] potete controllare i Canali 17-32. (Vedere pagina 31 per ulteriori informazioni sui layers di Input Channel.)

② Pulsante [MASTER]

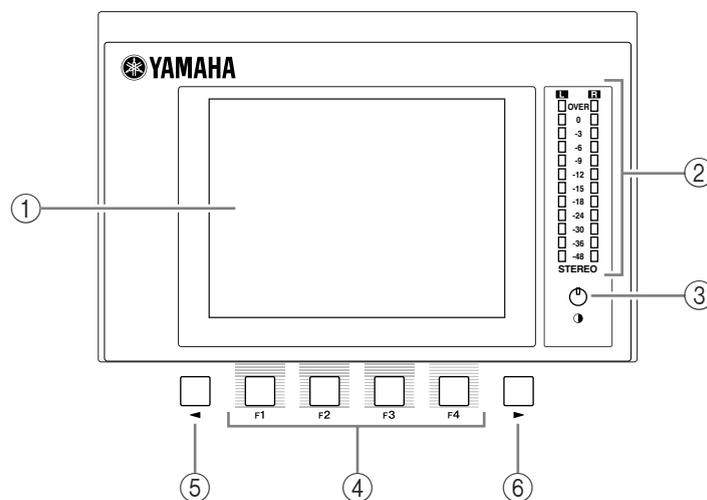
Questo pulsante seleziona il Master Layer come il layer controllato nella sezione Channel Strip. Potete usare questo layer per controllare Bus Out e AUX Send. (Vedere pagina 31 per ulteriori informazioni su Master layer.)

③ Pulsante [REMOTE]

Questo pulsante seleziona il Remote Layer come il layer controllato nella sezione Channel Strip. Potete usare questo layer per controllare dispositivi MIDI esterni o stazioni DAW basate su computer. (Vedere pagina 189 per ulteriori informazioni su Remote layer.)

Suggerimento: La sezione ST IN non viene influenzata dalle impostazioni del layer.

Sezione Display



① Display

È un display LCD da 320 x 240 punti, retroilluminato.

② Misuratori Stereo

Questi misuratori di livello a 12-segmenti mostrano il livello di uscita finale di Stereo Bus.

③ Controllo Contrast

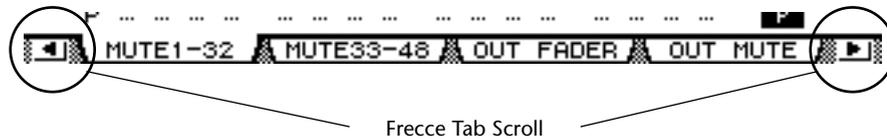
Regola il contrasto del display.

④ Pulsanti [F1]-[F4]

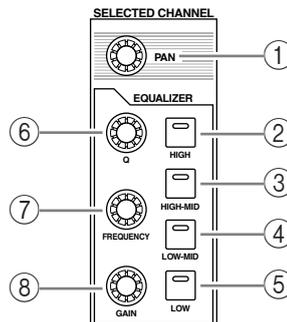
Questi pulsanti selezionano una pagina da una videata multipagina. Selezionando un *tab* (riquadro) nella parte inferiore dello schermo mediante uno di questi pulsanti si visualizza la pagina corrispondente. (Vedere pagina 28 per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle pagine.)

⑤ **Pulsante Tab Scroll sinistro [◀]**⑥ **Pulsante Tab Scroll [▶] destro**

Se le pagine disponibili sono più dei quattro tab correntemente presenti, usate questi pulsanti per poter vedere i tab ulteriori. Questi pulsanti sono disponibili solo quando appaiono le frecce destra o sinistra di Tab Scroll.



Sezione SELECTED CHANNEL

① **Controllo [PAN]**

Regola il pan del canale selezionato mediante il pulsante [SEL].

② **Pulsante [HIGH]**③ **Pulsante [HIGH-MID]**④ **Pulsante [LOW-MID]**⑤ **Pulsante [LOW]**

Questi pulsanti selezionano la banda EQ (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, LOW) del canale selezionato dal pulsante [SEL]. L'indicatore del pulsante corrispondente della banda selezionata si accende.

⑥ **Controllo [Q]**

Regola la Q della banda selezionata in quel momento.

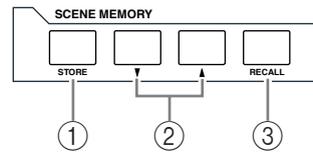
⑦ **Controllo [FREQUENCY]**

Regola la frequenza della banda selezionata in quel momento.

⑧ **Controllo [GAIN]**

Regola il guadagno della banda selezionata in quel momento.

Sezione SCENE MEMORY



① **Pulsante [STORE]**

Questo pulsante vi permette di memorizzare le impostazioni del mix corrente. (Vedere pagina 165 per ulteriori informazioni sulle Memorie di Scena.)

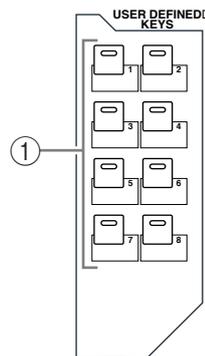
② **Pulsanti Scene Up [▲] / Down [▼]**

Servono a selezionare una “Scene” da memorizzare o richiamare. Premendo il pulsante Scene Up [▲] s’incrementa il numero della selezione; premendo il pulsante Scene Down [▼] lo si decrementa. Tenendo premuto uno dei due pulsanti l’incremento o il decremento diventa continuo.

③ **Pulsante [RECALL]**

Richiama la memoria di scena selezionata dai pulsanti Scene Up [▲] / Down [▼].

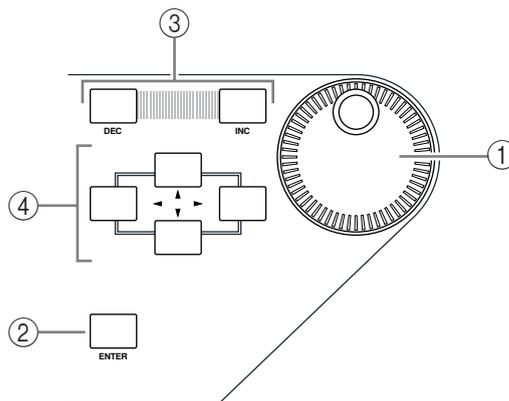
Sezione USER DEFINED KEYS



① **Pulsanti [1]–[8]**

Potete assegnare ai pulsanti User Defined (definiti dall’utente) una delle 167 funzioni possibili.

Sezione Data Entry



① Rotella di controllo Parameter

Regola i valori del parametro che appare sul display. Ruotandola in senso orario si incrementa il valore; ruotandola in senso antiorario il valore viene decrementato. Questa rotella di controllo vi permette di effettuare lo scrolling di un elenco che appare sul display e di selezionare un carattere da immettere. (Vedere pagina 30).

② Pulsante [ENTER]

Attiva un pulsante selezionato (evidenziato) sul display, e conferma i valori editati per il parametro.

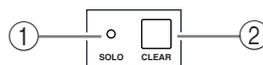
③ Pulsanti [DEC] & [INC]

Incrementano o decrementano di uno il valore di un parametro. Premendo il pulsante [INC] il valore si incrementa; premendo [DEC] lo si decrementa. Tenendoli premuti, il valore si incrementa o si decrementa continuamente.

④ Pulsanti cursore Left, Right, Up, Down ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])

Spostano il cursore nell'ambito delle pagine del display, o selezionano i parametri e le opzioni. Tenendo premuto un cursore lo si sposta continuamente nella direzione corrispondente.

Sezione SOLO



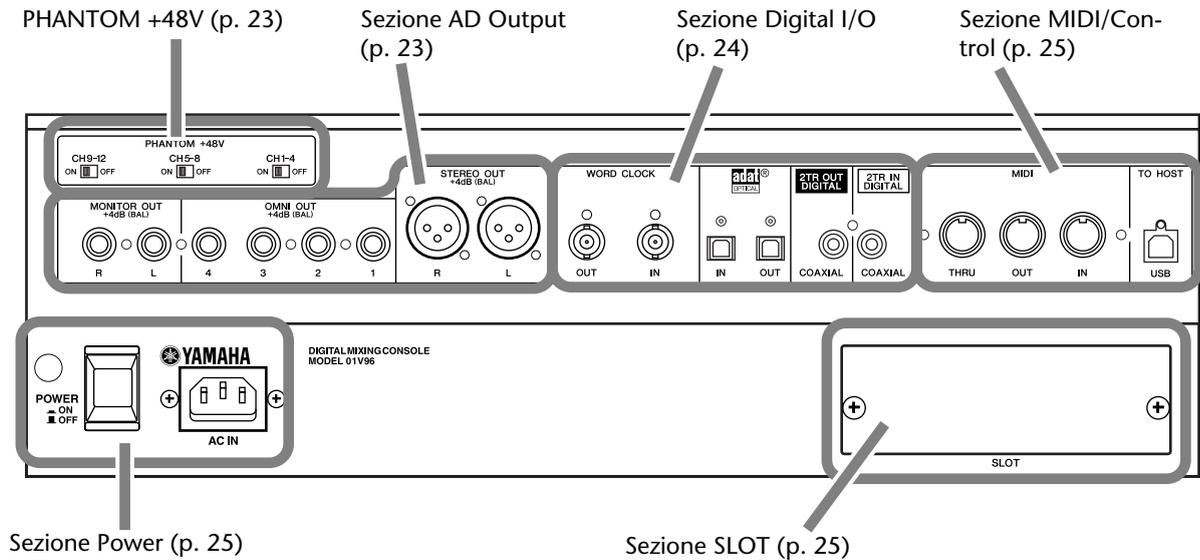
① Indicatore [SOLO]

Questo indicatore lampeggia quando uno o più canali vengono isolati (soloed).

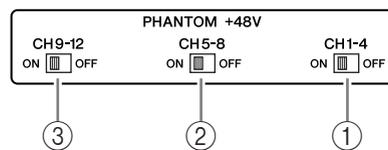
② Pulsante [CLEAR]

Questo pulsante elimina la condizione “solo” per i canali isolati.

Pannello posteriore



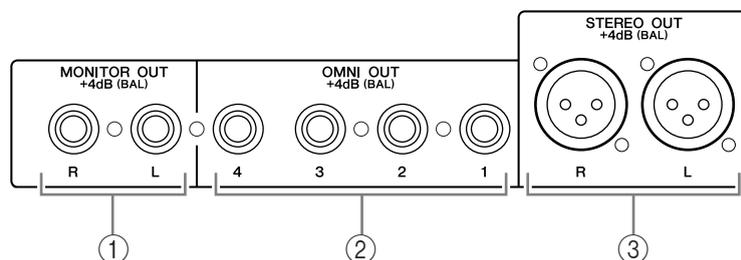
PHANTOM +48V



- ① Interruttore CH1-4 ON/OFF
- ② Interruttore CH5-8 ON/OFF
- ③ Interruttore CH9-12 ON/OFF

Ognuno di questi interruttori inserisce o disinserisce l'alimentazione phantom +48V ai quattro input corrispondenti. Quando gli interruttori sono attivati, ai connettori INPUT A viene fornita alimentazione phantom +48V.

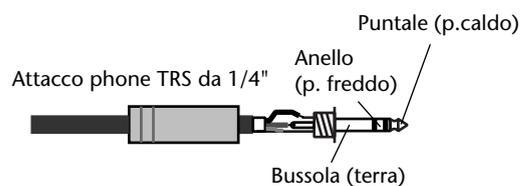
Sezione AD Output



- ① Connettori MONITOR OUT L/R

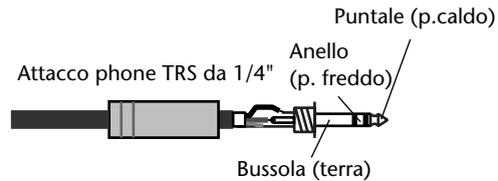
Questi connettori bilanciati TRS tipo phone emettono segnali per il monitoraggio o segnali 2TR IN. Il livello di segnale nominale è +4 dB.

Potete selezionare i segnali usando il selettore Monitor Source.



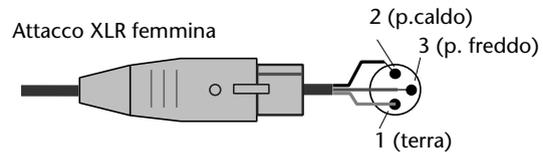
② **Connettori OMNI OUT 1–4**

Questi connettori bilanciati TRS tipo phone trasmettono qualsiasi segnale Bus o Direct Out di canale. Il livello di segnale nominale è +4 dB.

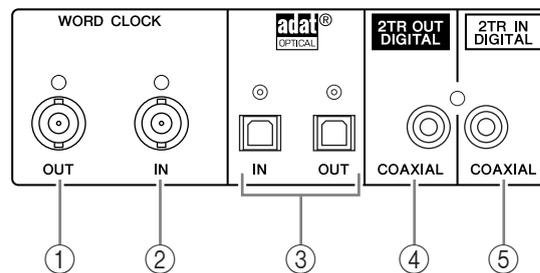


③ **Connettori STEREO OUT L/R**

Questi connettori bilanciati tipo XLR-3-32 trasmettono i segnali Stereo Out. Il livello di segnale nominale è +4 dB.



Sezione Digital I/O



① **Connettore WORD CLOCK OUT**

Questo connettore BNC trasmette un segnale wordclock dallo 01V96 ad un dispositivo esterno collegato.

② **Connettore WORD CLOCK IN**

Questo connettore BNC riceve un segnale wordclock da un dispositivo esterno collegato per immetterlo nello 01V96.

③ **Connettori ADAT IN/OUT**

Questi connettori ottici TOSLINK immettono ed emettono segnali audio digitali ADAT.

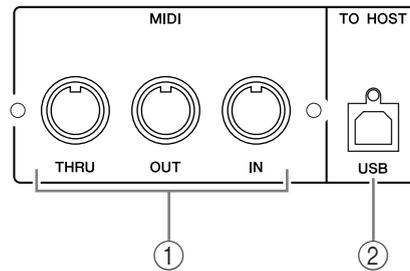
④ **2TR OUT DIGITAL COAXIAL**

Questo connettore RCA phono trasmette l'audio digitale in formato consumer (IEC-60958). Il connettore viene usato solitamente per collegare l'input digitale stereo (formato consumer) di un recorder DAT, MD o CD.

⑤ **2TR IN DIGITAL COAXIAL**

Questo connettore RCA phono accetta l'audio digitale in formato consumer (IEC-60958). Il connettore viene usato solitamente per collegare l'output stereo (formato consumer) di un recorder DAT, MD o CD.

Sezione MIDI/Control



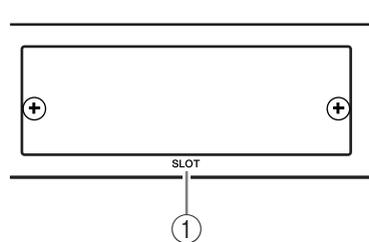
① Porte MIDI IN/THRU/OUT

Queste porte standard MIDI IN, OUT e THRU vi permettono di collegare lo 01V96 ad altri dispositivi MIDI.

② Porta TO HOST USB

La porta USB vi permette il collegamento con un computer dotato di porta USB.

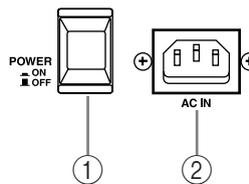
Sezione SLOT



① SLOT

In questo slot potete inserire le card o schede opzionali mini-YGDAI. (Vedere pagina 26 per le informazioni sull'installazione di queste card.)

Sezione Power



① Interruttore POWER ON/OFF

Serve ad accendere e spegnere lo 01V96.

Note: Per evitare forti click e tonfi negli altoparlanti, accendete le vostre apparecchiature audio nel seguente ordine (da invertire per lo spegnimento)—sorgenti sonore, registratori multitraccia e master recorders, 01V96, amplificatori per monitoraggio.

② Connettore AC IN

Vi permette di collegare lo 01V96 ad una presa di corrente alternata (CA) mediante il cavo di alimentazione fornito.

Installazione di una Card opzionale

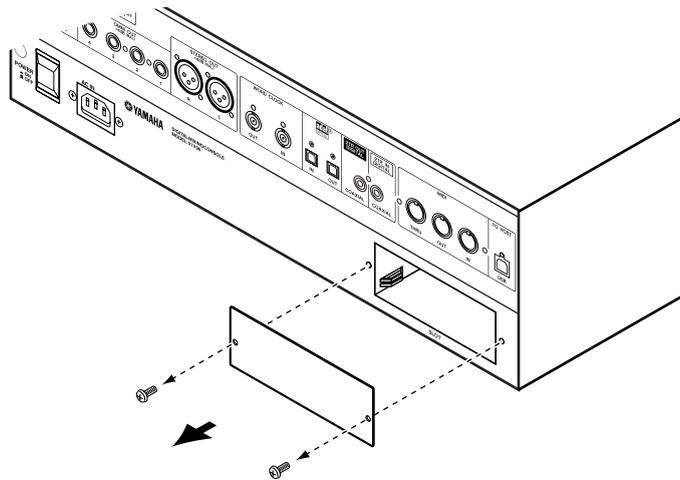
Visitate il seguente sito web Yamaha Pro Audio per accertarvi che la card o scheda che state per installare sia supportata dallo 01V96.

<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Seguite questi step per installare una card opzionale mini-YGDAI.

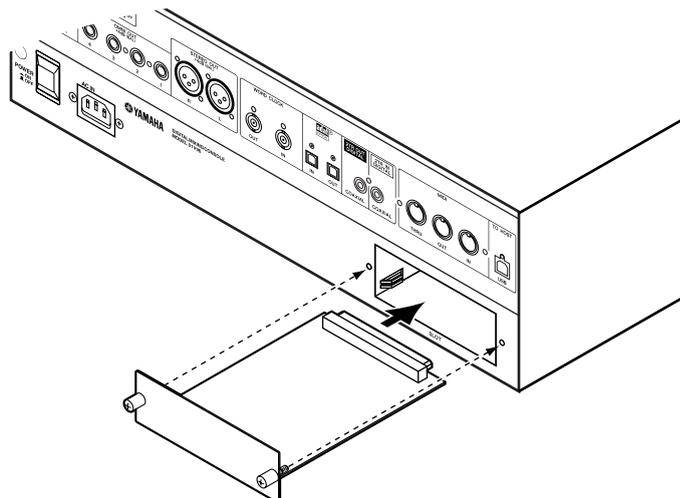
- 1 Accertatevi che lo 01V96 sia spento.**
- 2 Svitate le due viti di fissaggio e tolgiate il coperchio dello slot, come mostrato in figura.**

Conservate in un luogo sicuro il coperchio e le viti di fissaggio per un uso futuro.



- 3 Inserite la card fra i binari di guida e fatela scivolare nello slot fino a fondo corsa, come illustrato in figura.**

È probabile che dobbiate spingere forte per inserire completamente la card nel connettore interno.



- 4 Fissate la card usando le apposite viti con nottolino.**

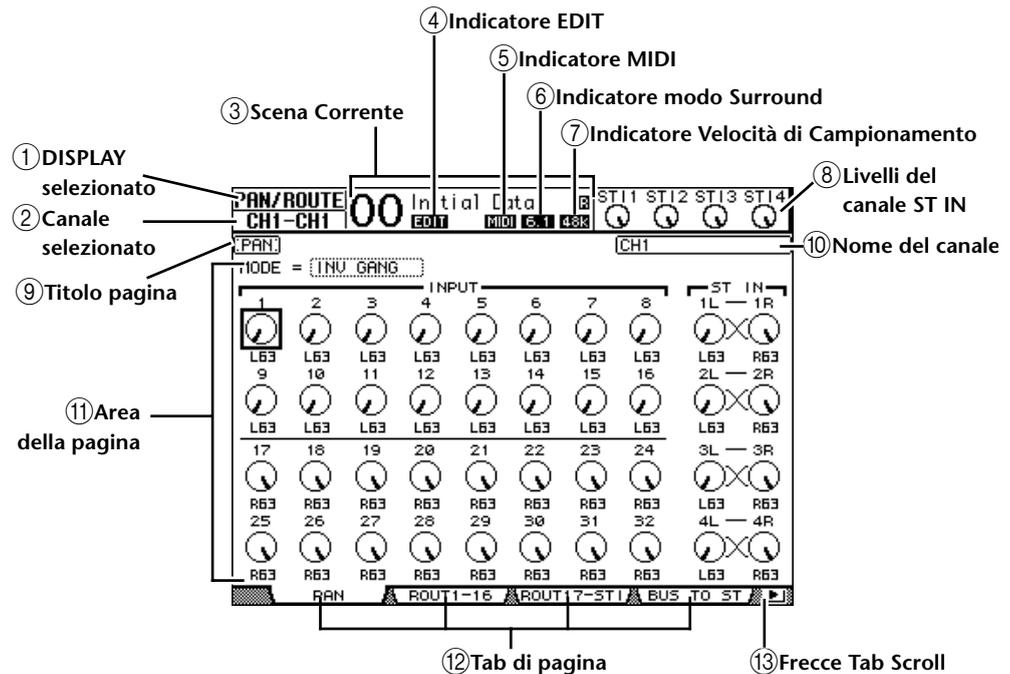
Stringete saldamente le viti per bloccare la card, per essere sicuri che essa sia messa a terra correttamente.

3 Operazioni base

Questo capitolo descrive le operazioni di base relative allo 01V96, compreso l'impiego del display ed il funzionamento dei controlli sul pannello superiore.

Informazioni sul Display

Il display del pannello superiore indica i vari parametri che dovete impostare prima di poter far funzionare lo 01V96. Il display indica i seguenti items:



① DISPLAY selezionato

Questa sezione indica il gruppo di pagine selezionato correntemente.

② Canale selezionato

Questa sezione indica il canale di Input o Output selezionato correntemente mediante il relativo pulsante [SEL]. I primi quattro caratteri sono l'identificazione del canale o Channel ID (esempio: CH1-CH32, BUS1-BUS8, AUX1-AUX8, ST-L, ST-R). I rimanenti quattro caratteri sono l'abbreviazione del canale. Se desiderate, potete editare il nome abbreviato (o short) del canale (vedere pagina 229).

③ Scena Corrente

Questa sezione indica il numero ed il titolo della memoria di scena selezionata in quel momento (vedere pagina 166). Se la scena selezionata è protetta da scrittura, appare l'icona di un lucchetto (🔒).

④ Indicatore EDIT

Questo indicatore appare quando le impostazioni del mix corrente non corrispondono più a quelle della Scena richiamata per ultima.

⑤ Indicatore MIDI

Questo indicatore appare quando lo 01V96 sta ricevendo dati MIDI attraverso la porta MIDI IN, USB, o da una card MY8-mLAN installata.

⑥ Indicatore modo Surround

Identifica il modo Surround selezionato (ST=stereo, 3-1, 5.1, o 6.1) (vedere pagina 135).

⑦ Indicatore Velocità di Campionamento

Identifica la velocità di campionamento corrente dello 01V96: 44.1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88.2 kHz (88k) o 96 kHz (96k).

⑧ Livelli del canale ST IN

Questi controlli di livello indicano il livello dei canali ST IN 1–4.

⑨ Titolo pagina

Questa sezione indica il titolo della pagina corrente.

⑩ Nome del canale

Su alcune pagine, questa area mostra il nome per esteso (o Long) del canale selezionato in quel momento.

⑪ Area della pagina

Quest'area della pagina mostra i vari contenuti della pagina.

⑫ Tab di pagina

Sono i riquadri (tabs) che vi permettono di selezionare una pagina di display.

⑬ Freccie Tab Scroll

Queste frecce indicano che sono disponibili più pagine.

Selezione delle pagine di display

Per selezionare una pagina di display:

1 Premete il pulsante corrispondente sul pannello superiore per selezionare il gruppo di pagine desiderato.

Le pagine di display sono raggruppate per funzione. Per selezionare un gruppo di pagine, premete nella sezione DISPLAY ACCESS il pulsante desiderato.

2 Potete selezionare le pagine che corrispondono ai tab visualizzati, premendo i pulsanti [F1]–[F4].

Se il gruppo di pagine selezionato ne contiene più di una, premete i pulsanti [F1]–[F4] sotto al tab corrispondente per selezionare la pagina specifica.

3 Per selezionare una pagina per cui non appare il tab corrispondente, premete uno dei due pulsanti sinistro o destro Tab Scroll [◀]/[▶], (secondo la posizione della pagina) per visualizzare il tab di pagina, quindi premete il corrispondente pulsante [F1]–[F4].

Se i gruppi di pagine contengono più di quattro pagine, appare la freccia sinistra o destra. Per far apparire i tab, momentaneamente nascosti, premete il pulsante sinistro o destro Tab Scroll [◀]/[▶].

Potete anche selezionare una pagina da un gruppo, in questo modo:

• Selezione della pagina successiva in un gruppo di pagine:

Premete ripetutamente il pulsante selezionato allo Step 1. Ciò vi permette di selezionare una pagina che ha un tab nascosto.

• Selezione della pagina precedente in un gruppo di pagine:

Premete e tenete premuto il pulsante che avete selezionato allo Step 1. La videata ritorna alle pagine precedenti, una alla volta. Quando appare la pagina desiderata, rilasciate il pulsante. Ciò vi permette di selezionare una pagina che ha il tab nascosto.

• Selezione della prima pagina del gruppo:

Fate un doppio click sul pulsante selezionato allo Step 1.

- 4 Premete i pulsanti-cursore per spostare il cursore (una cornicetta nera) su un pulsante, sulla casella o box di un parametro, su un controllo rotante o su un fader in modo che possiate cambiarne il valore.

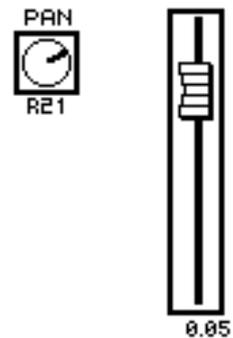
Suggerimento: Lo 01V96 ricorda la pagina e il parametro correnti quando selezionate una nuova pagina. Se ritornate al gruppo di pagine precedente, lo 01V96 mostra la pagina corretta, con lo stesso parametro selezionato. Potete anche selezionare una pagina usando i controlli o i pulsanti situati sul pannello superiore (vedere pagina 230).

Interfaccia del display

Questa sezione descrive come usare l'interfaccia del display.

Controlli rotanti & Faders

I controlli rotanti e i fader vi permettono di regolare i valori dei parametri che variano continuamente, compresi i livelli di Input Channel e i parametri degli effetti. Premete i pulsanti cursore per spostare il cursore su un controllo rotante o fader che intendete regolare, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il valore.



Pulsanti

I pulsanti vi permettono di attivare o disattivare alcune funzioni. Spostate il cursore sul pulsante appropriato, quindi premete il pulsante [ENTER] per attivare la funzione (resta evidenziata) o per disattivarla. I pulsanti vi permettono anche di selezionare una delle due opzioni o di eseguire certe funzioni.



Box dei parametri

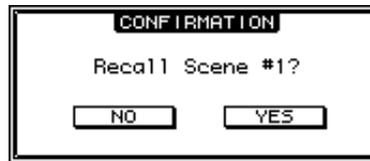
I box dei parametri vi permettono di selezionare una delle opzioni multiple. Premete i pulsanti cursore per spostare il cursore su un box di un parametro, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare l'impostazione.

Probabilmente dovrete premere più volte il pulsante [ENTER] per confermare un cambiamento in alcuni box dei parametri. Se editate un valore in questo tipo di box, il valore lampeggia. Premete il pulsante [ENTER] per confermare il cambiamento, e il lampeggiamento cessa. Se spostate il cursore su altri parametri mentre lampeggia il valore editato, la variazione apportata viene cancellata.



Messaggi di conferma

Per alcune funzioni, lo 01V96 vi chiede la conferma prima di eseguire, come mostrato in figura.



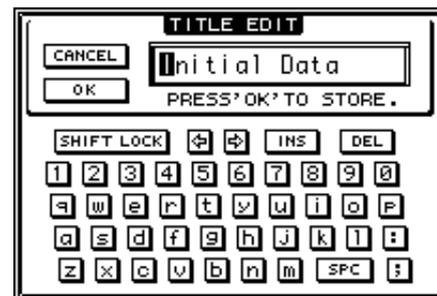
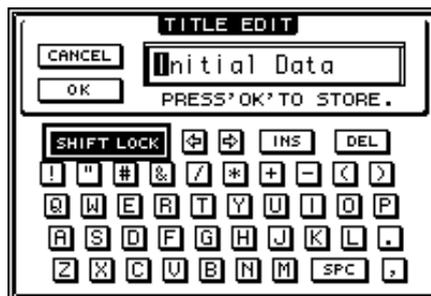
Spostate il cursore su YES e premete [ENTER] per eseguire la funzione, o spostate il cursore su NO e premete [ENTER] per cancellarla.

Se per un certo periodo non prendete alcuna decisione, la finestra di conferma si chiude automaticamente e la funzione non viene eseguita.

Finestra Title Edit

La finestra Title Edit vi permette di inserire titoli per Scene e memorie di libreria (library memories). Secondo l'item, potete inserire 4, 12, o 16 caratteri.

La figura a sinistra mostra i caratteri maiuscoli e i vari segni di interpunzione. Quella di destra mostra invece i caratteri minuscoli ed i numeri.



Usate i pulsanti cursore per la selezione dei caratteri, e premete il pulsante [ENTER] per immetterli nel titolo. Il cursore si sposta automaticamente a destra dopo l'immissione di ogni carattere. Usate la rotella Parameter per spostare il cursore all'interno del titolo stesso. Usate il pulsante SHIFT LOCK per selezionare i caratteri maiuscoli o minuscoli, e il pulsante SPC per inserire uno spazio.

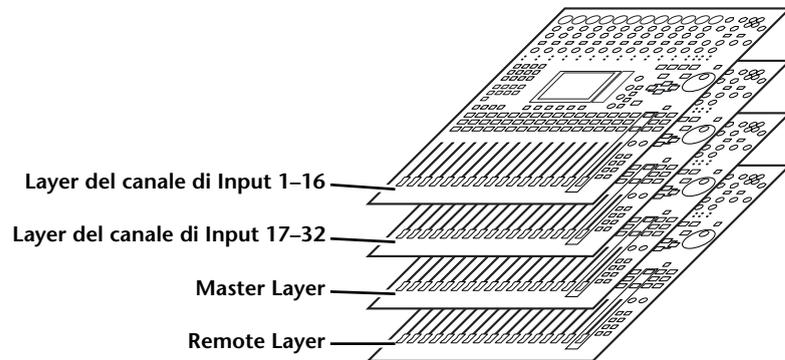
Per inserire uno spazio nella posizione occupata dal cursore e spostare a destra i caratteri successivi, spostate il cursore sul pulsante INS e premete [ENTER].

Per eliminare il carattere nella posizione del cursore e spostare a sinistra i caratteri successivi, portate il cursore sul pulsante DEL e premete [ENTER].

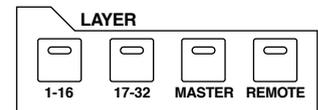
Quando avete finito, spostate il cursore sul pulsante OK e premete [ENTER] per confermare il titolo. Per annullare l'immissione del titolo, spostate il cursore sul pulsante CANCEL, quindi premete [ENTER].

Selezione dei Layers

I canali di Input e Output (Bus Outs & Aux Outs) sono disposti in *layers*, come illustrato in figura. Vi sono quattro layers tutti assieme.



Il layer selezionato determina la funzione di channel strip, dei pulsanti [SEL], [SOLO], [ON] e dei faders. Usate i pulsanti LAYER per selezionare quello che volete editare usando i controlli dello strip di canale o *channel strip*.



La tabella seguente mostra i layers a cui potete accedere con i pulsanti LAYER, e i parametri che potete controllare usando i channel strips su ogni layer.

Pulsanti LAYER	Layers	Channel Strips	
		1-8	9-16
Pulsante [1-16]	Input Channel Layer 1-16	Input Channels 1-16	
Pulsante [17-32]	Input Channel Layer 17-32	Input Channels 17-32	
Pulsante [REMOTE]	Remote Layer	Il funzionamento dipende dal target selezionato (vedere pagina 189).	
Pulsante [MASTER]	Master Layer	Aux Send masters 1-8	Bus Out masters 1-8

Suggerimento:

- La funzione di ogni fader del channel strip dipende dal modo Fader selezionato (vedere pagina 33).
- Il pulsante STEREO [SEL], [ON], e il fader [STEREO] controllano sempre il segnale Stereo Out, a prescindere dalle impostazioni del Layer.
- I pulsanti ST IN [SEL], [SOLO], [ON], e le manopole di controllo livelli regolano sempre i canali ST IN selezionati con il pulsante [ST IN], prescindendo dalle impostazioni del Layer.

Selezione dei Canali

Per selezionare un canale sullo 01V96, premete il pulsante [SEL] corrispondente. Per regolare le impostazioni Pan ed EQ, usate i controlli rotanti della sezione SELECTED CHANNEL. Per selezionare un canale nelle pagine che riguardano più canali, premete il pulsante [SEL] corrispondente.

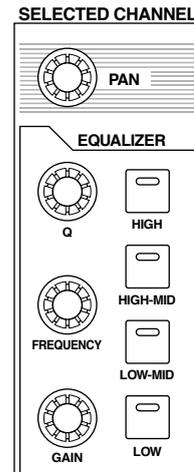
- 1 Premete il pulsante LAYER corrispondente per selezionarne uno che includa il canale desiderato. (Vedere pagina 31).**

Per selezionare i canali ST IN, premete il pulsante ST IN [ST IN].

- 2 Usate il pulsante [SEL] corrispondente per selezionare il canale desiderato.**

Il canale viene selezionato e l'indicatore del pulsante [SEL] si accende.

Nell'angolo superiore sinistro del display appaiono l'identificazione del canale e il nome abbreviato. Se la pagina attualmente visualizzata contiene un parametro relativo al canale, il cursore si sposta automaticamente su quel parametro. Se invece la pagina visualizzata non lo contiene, viene selezionata automaticamente una pagina che lo contenga.



Suggerimento: Per i canali abbinati di Input o Output, viene selezionato il canale per il quale avete premuto il pulsante [SEL], e il suo indicatore si accende. L'indicatore del pulsante [SEL] del partner abbinato lampeggia.

- 3 Per selezionare Stereo Out, premete il pulsante STEREO [SEL].**

Premendo ripetutamente il pulsante STEREO [SEL] alternerete i canali Stereo Out sinistro e Stereo Out destro.

Se la pagina visualizzata in quel momento contiene un parametro Stereo Out relativo, il cursore si sposta automaticamente su quel parametro. Se invece essa non contiene tale parametro, viene selezionata automaticamente una pagina che lo contenga.

Selezione dei Modi Fader

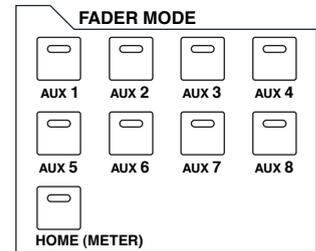
La funzione dei fader di canale (1–16) dipende dal Layer e dal modo Fader selezionato.

1 Selezionate un layer che include il canale desiderato (vedere pagina 31).

2 Premete il pulsante FADER MODE per selezionare un modo Fader.

Gli indicatori del pulsante identificano i seguenti modi Fader:

- **Quando si accende l'indicatore del pulsante [HOME]:**
Potete usare i fader di canale per controllare i canali di Input e i livelli del canale ST IN o i livelli master dei canali di Output (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8).
- **Quando si accende l'indicatore di uno dei pulsanti [AUX1]–[AUX8]:**
Potete usare i fader di canale per controllare il livello corrispondente di Aux Send.



La tabella seguente mostra le funzioni dei fader di canale per ciascun Layer e modo Fader.

Pulsanti LAYER	Modo Fader	Fader di Channel Strip	
		1–8	9–16
Pulsante [1–16]	Pulsante [HOME]	Livello Canale di Input 1–16	
	Pulsanti [AUX1]–[AUX8]	Livello Aux Send del Canale di Input 1–16	
Pulsante [17–32]	Pulsante [HOME]	Livello Canale di Input 17–32	
	Pulsanti [AUX1]–[AUX8]	Livello Aux Send del Canale di Input 17–32	
Pulsante [REMOTE]	Pulsante [HOME]	L'operazione dipende dal target selezionato (vedere pagina 189).	
	Pulsanti [AUX1]–[AUX8]	Nessuna operazione	
Pulsante [MASTER]	Pulsante [HOME]	Livello di uscita Aux Send master 1–8	Livello di uscita Bus Out master 1–8
	Pulsanti [AUX1]–[AUX8]	Nessuna operazione	

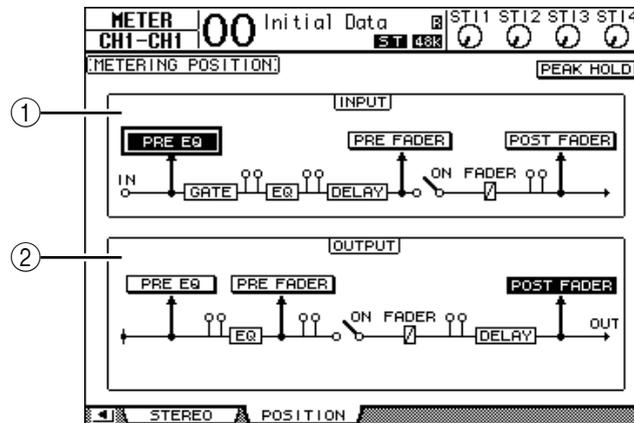
Note: Mentre è selezionato Master layer non potete selezionare i pulsanti [AUX1]–[AUX8]. Se attivate il Master layer mentre è acceso l'indicatore di un pulsante [AUX1]–[AUX8], esso si spegne automaticamente e si accende quello del pulsante [HOME].

Misurazione

Ecco come controllare i livelli dei canali di Input e Output con le pagine Meter.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante FADER MODE [HOME] fin quando appare la pagina Meter | Position.**

La pagina vi permette di impostare la posizione di misurazione per i canali di Input e Output.



① **Sezione INPUT**

Vi permette di selezionare la posizione di misurazione per i segnali del canale di Input Channel e ST IN.

② **Sezione OUTPUT**

Vi permette di selezionare la posizione di misurazione per i segnali del canale di Output (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8, Stereo Out).

- 2 Portate il cursore sul pulsante del parametro desiderato nella sezione INPUT o OUTPUT, quindi premete [ENTER].**

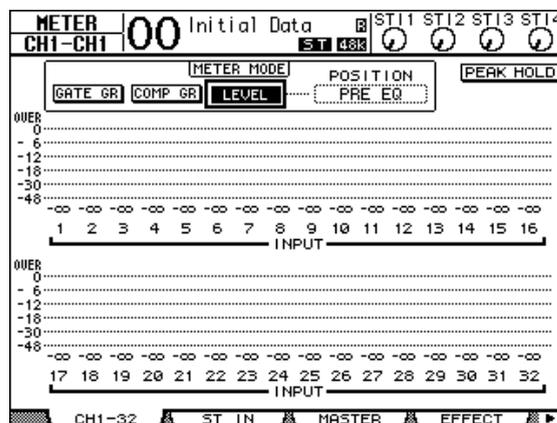
Potete selezionare una delle seguenti tre posizioni in ogni sezione.

- **PRE EQ**..... Immediatamente prima dell'EQ.
- **PRE FADER**..... Immediatamente prima del fader.
- **POST FADER**..... Immediatamente dopo il fader.

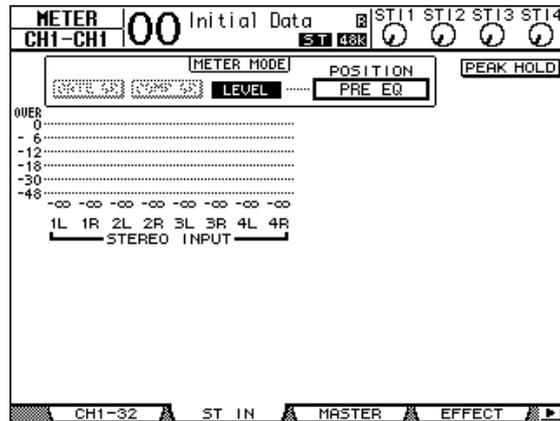
- 3 Premete ripetutamente il pulsante FADER MODE [HOME] fin quando appare la pagina elencata sotto contenente i canali desiderati.**

- **Pagina CH1-32**

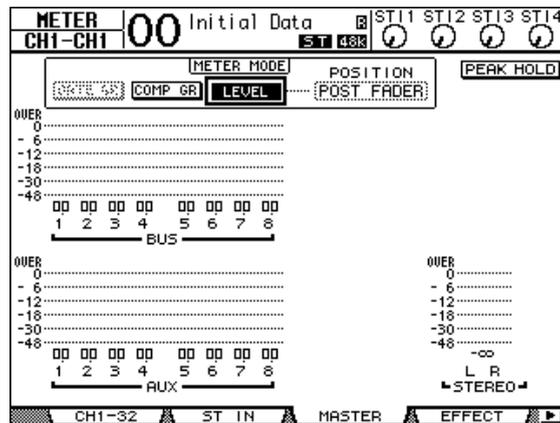
Questa pagina mostra rispettivamente i livelli dei canali di Input 1–32.



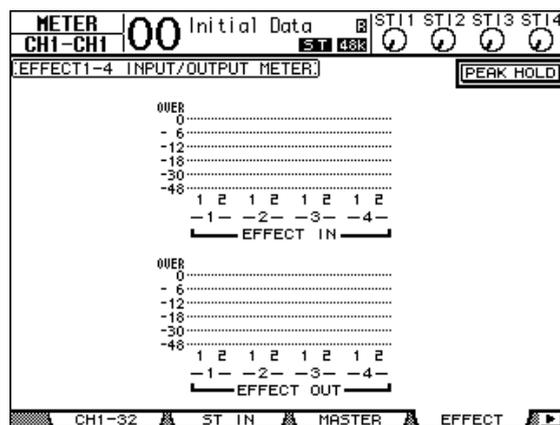
- **Pagina ST IN**
Mostra separatamente i livelli dei canali sinistro e destro ST IN 1-4.



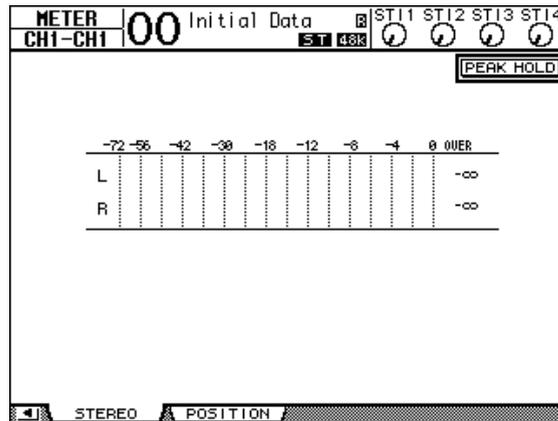
- **Pagina Master**
Mostra insieme i livelli dei canali di Output (Aux Out 1-8, Bus Out 1-8, Stereo Out).



- **Pagina Effect**
Mostra insieme i livelli d'input e output 1-4 dei processori d'effetti interni.



- **Pagina Stereo**
Mostra il livello di uscita di Stereo Out.



Se avevate selezionato la pagina CH1-32 o la pagina Master, usate il parametro MASTER MODE per selezionare uno sei seguenti tre tipi di segnale di misurazione:

- **GATE GR**..... L'entità della riduzione di guadagno per il gate (solo per CH1-32)
- **COMP GR**..... L'entità della riduzione di guadagno per il compressore
- **LEVEL** Il livello d'ingresso del canale di Input o dell'uscita del canale di Output

Suggerimento: Queste pagine vi permettono anche di cambiare la posizione di misurazione usando il parametro POSITION. L'impostazione di questo parametro funziona all'unisono con quella della pagina Meter | Position.

4 Per attivare la funzione Peak Hold, spostate il cursore sul pulsante PEAK HOLD, quindi premete [ENTER].

Il pulsante PEAK HOLD si accende, e il livello peak viene mantenuto dai misuratori sulla pagina. Per cancellare la funzione Peak Hold, basta disinserire il pulsante PEAK HOLD.

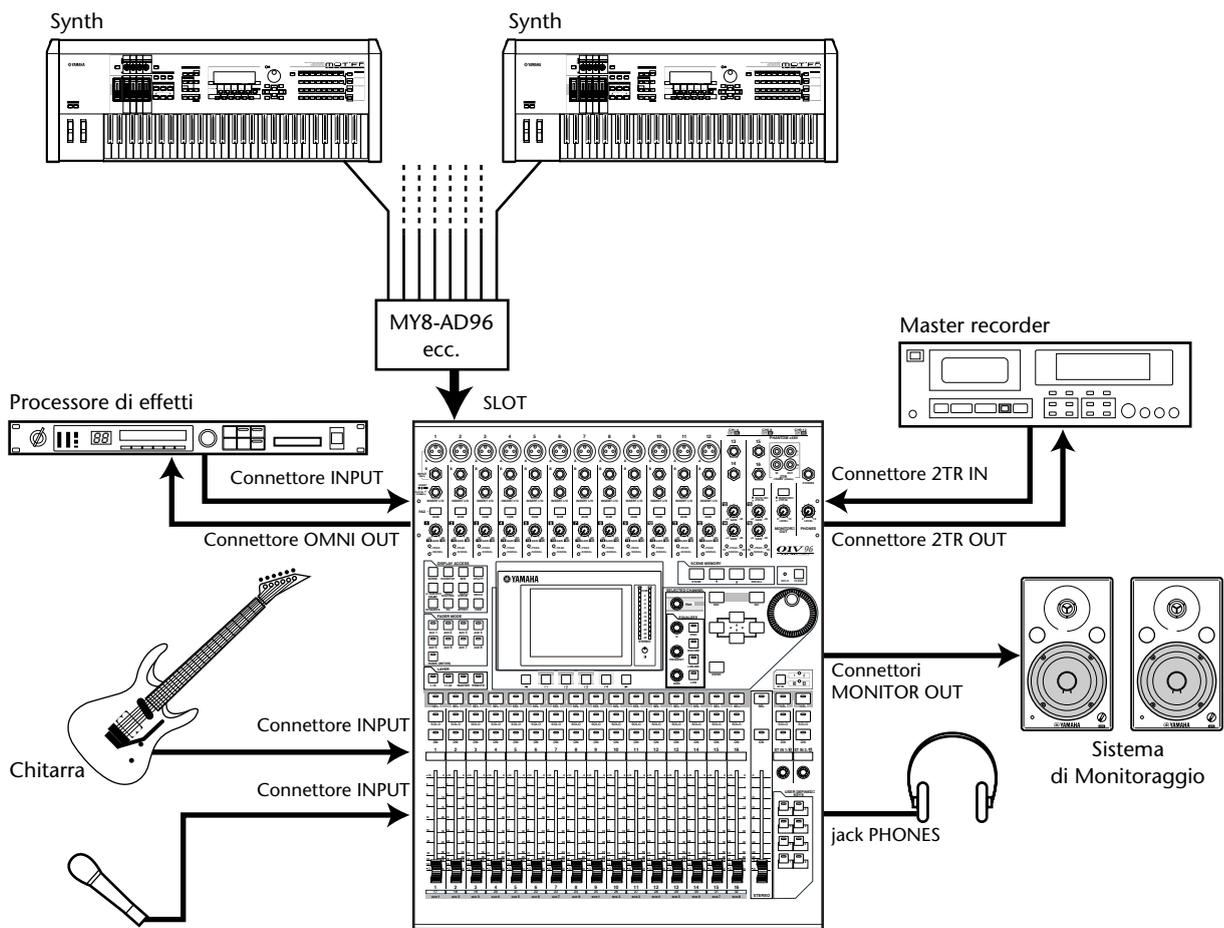
4 Collegamenti e messa a punto

Questo capitolo vi spiega come collegare e configurare il vostro 01V96.

Collegamenti

La sezione che segue spiega tre modi tipici per collegare lo 01V96 ad apparecchiature esterne, sebbene ve ne siano molti altri.

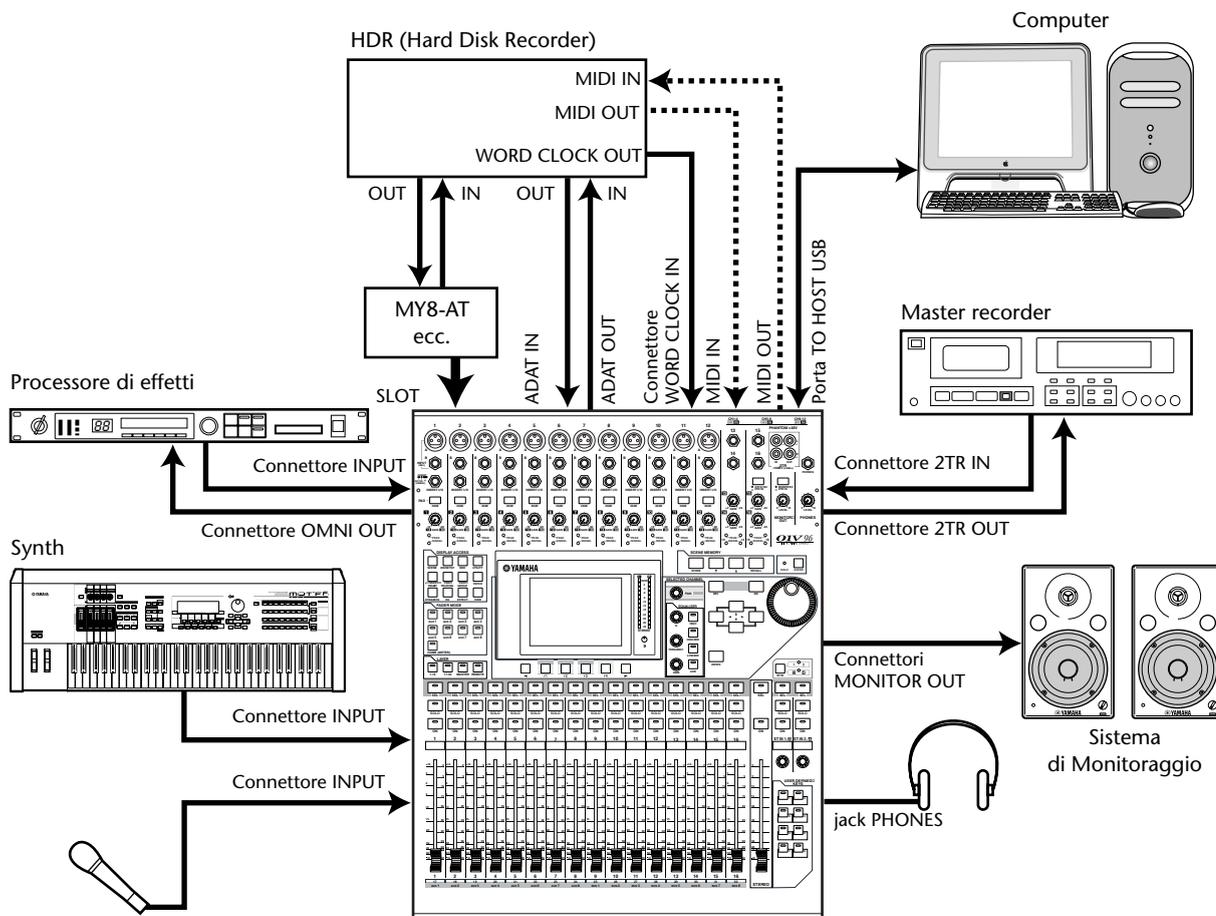
■ Configurare un sistema di mixaggio analogico a 24-canali



In questo sistema, lo 01V96, con una card opzionale AD (MY8-AD, MY8-AD96 ecc.) installata nello slot, viene usato come un mixer per tastiera o per rinforzo suono. Per il mixaggio, dal sistema sono disponibili fino a 24 canali analogici, inclusi gli Inputs 1–16 e i canali dello slot.

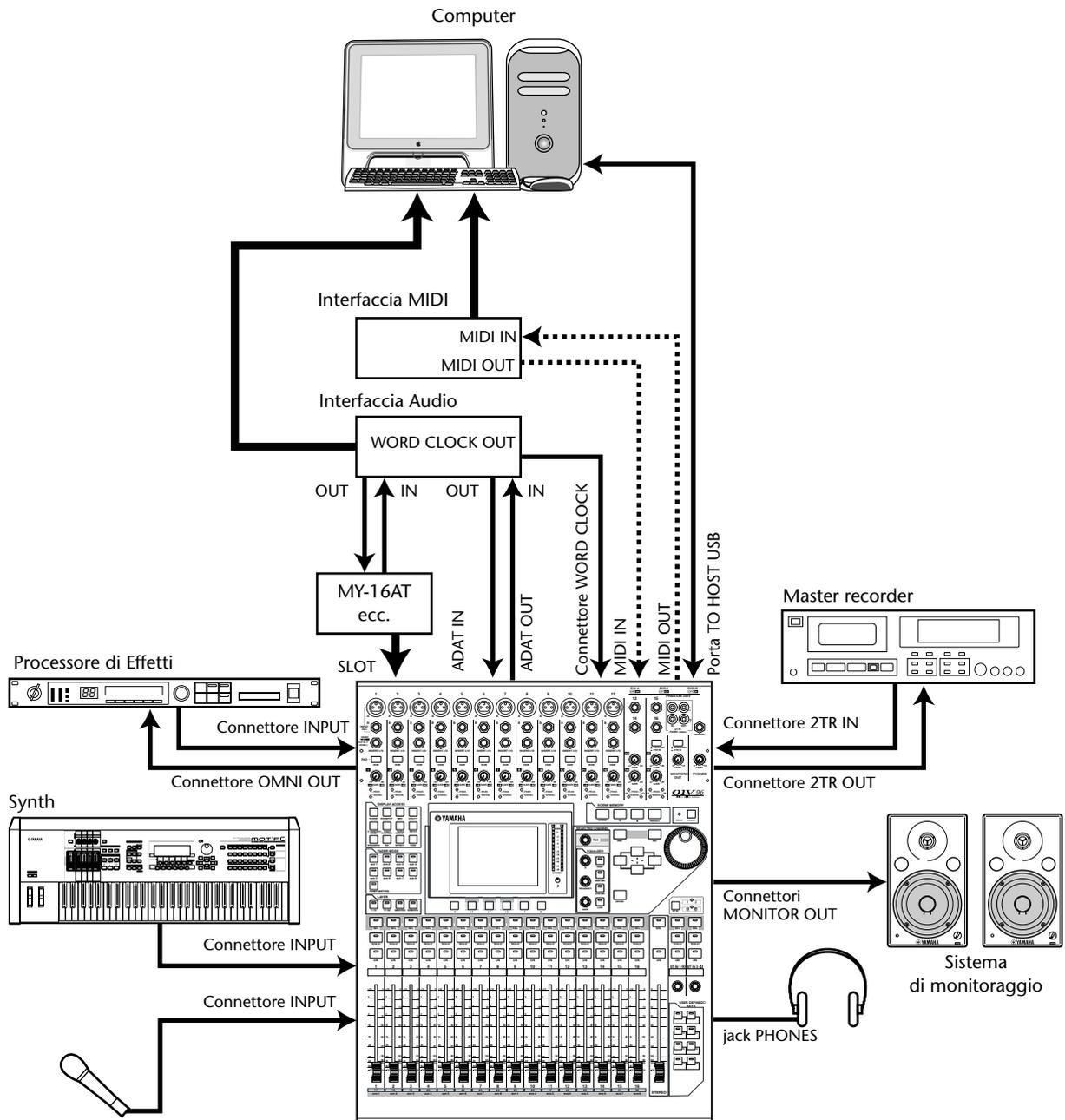
Suggerimento: Potete regolare il gain o guadagno dei canali della card AD impostando i suoi DIP switches. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione relativa alla card AD.

■ Configurare un sistema di registrazione con un hard disk recorder



In questo sistema, lo 01V96 è l'unico componente che include un MTR digitale, come un hard disk recorder, che è collegato allo 01V96 mediante i connettori ADAT IN e OUT sul pannello posteriore e mediante la card I/O opzionale (MY8-AT, MY16-AT, MY8-TD ecc.) installata nello slot. Questo sistema supporta la registrazione su traccia, l'overdubbing, il bouncing di tracce e il mixdown. Potete anche controllare la sezione trasporto del recorder con hard disk inviando comandi MMC dallo 01V96 al recorder.

■ Configurare un sistema di registrazione che utilizzi una stazione DAW (Digital Audio Workstation)



In questo sistema, lo 01V96, con una card I/O opzionale (MY8-AT, MY16-AT, MY8-AE ecc.) installata nello slot, è collegato ad una stazione DAW (Digital Audio Workstation) basata su computer. Lo 01V96 può fornire l'input e l'output audio per la DAW. Se collegate lo 01V96 e il computer via USB, la funzione Remote dello 01V96 vi consente di controllare le funzioni di individuazione e trasporto della stazione DAW e cambiare i parametri.

Collegamenti e impostazioni Wordclock

Informazioni sul Wordclock

I dispositivi audio digitali devono essere sincronizzati quando i segnali audio vengono trasferiti da un dispositivo all'altro. Anche se entrambi i dispositivi usano le stesse velocità di campionamento, è possibile che i segnali digitali non vengano trasferiti correttamente oppure che si verifichino rumore indesiderato e click udibili se i circuiti di elaborazione audio digitale all'interno di ogni dispositivo audio digitale non sono sincronizzati.

I wordclock sono segnali che consentono ai circuiti di elaborazione audio digitale di sincronizzarsi. In un tipico sistema audio digitale, un dispositivo agisce come wordclock master, trasmettendo i segnali di wordclock, e gli altri dispositivi operano come slave, sincronizzandosi al master.

Se state collegando digitalmente lo 01V96 ad un altro dispositivo, dovete decidere quale dispositivo usare come master e quali come slave, quindi configurare di conseguenza tutti i dispositivi. Lo 01V96 può essere usato come wordclock master che funziona a 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, o 96 kHz, o come slave per una sorgente wordclock esterna.

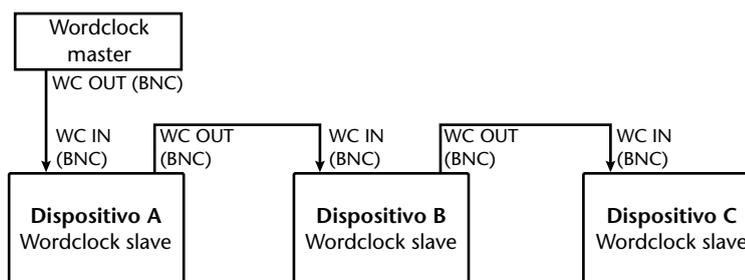
Collegamenti Wordclock

Per stabilire la sincronizzazione wordclock fra lo 01V96 e i dispositivi esterni, potete distribuire i segnali wordclock indipendentemente attraverso cavi dedicati oppure potete usare le informazioni di clock derivate dalle connessioni audio digitali.

I connettori WORD CLOCK IN e OUT trasmettono e ricevono indipendentemente segnali wordclock sullo 01V96. Gli esempi seguenti mostrano due modi in cui i segnali wordclock possono essere distribuiti e ricevuti via connettori WORD CLOCK IN e OUT.

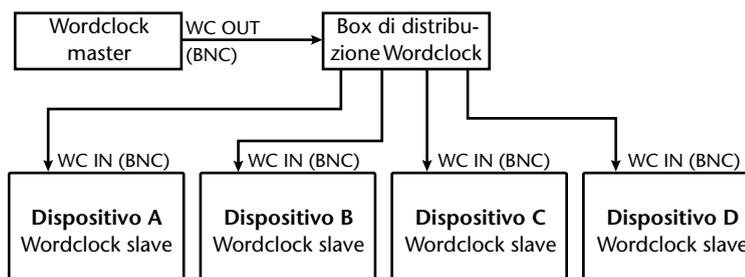
- **Distribuzione Daisy Chain**

In questo esempio, il segnale wordclock è distribuito secondo una configurazione “daisy-chain”, cioè un concatenamento a margherita, con ogni dispositivo che preleva il segnale wordclock dal connettore wordclock out e lo immette sul wordclock nel connettore del dispositivo successivo. Questo metodo di distribuzione non è raccomandato per sistemi più estesi.

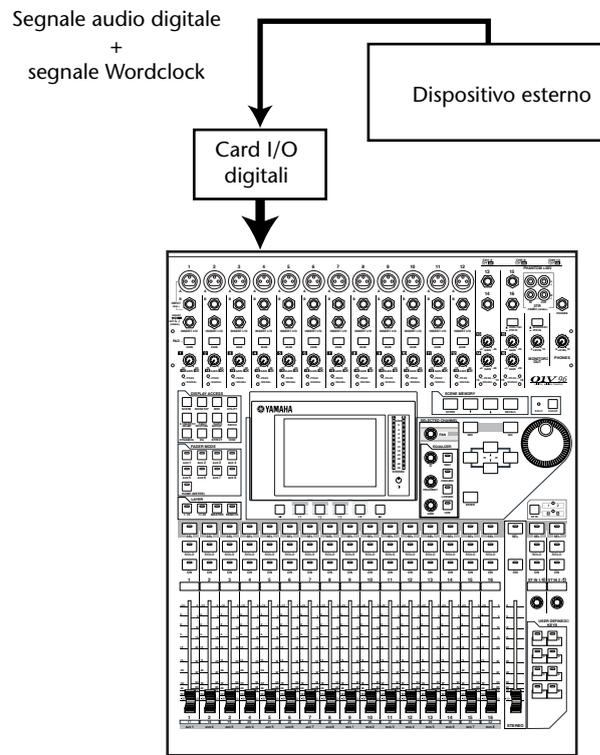


- **Distribuzione a stella**

In questo esempio, un box di distribuzione wordclock dedicato viene usato per fornire i segnali wordclock dal wordclock master a ciascun wordclock slave.



Se i dispositivi esterni non dispongono di connettori wordclock in e out, potete usare le informazioni di clock incluse nei segnali audio digitali. In tal caso, i segnali audio digitali e i segnali wordclock vengono trasferiti via jack 2TR OUT DIGITAL e 2TR IN DIGITAL o via card I/O digitale installata nello slot del pannello posteriore.



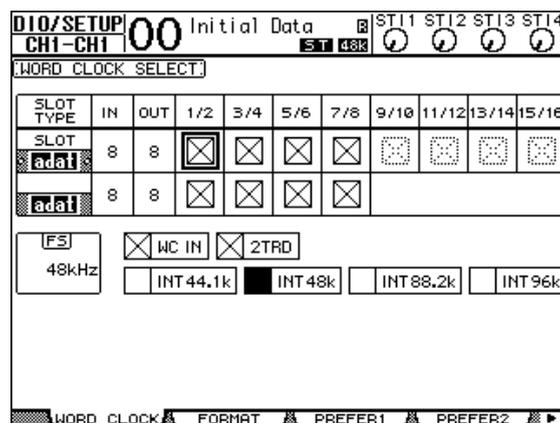
Specificare la sorgente o Wordclock Source

Per collegare digitalmente lo 01V96 a dispositivi esterni, dovete specificare la sorgente (source) wordclock per il sistema. Seguite questi step.

Note: Quando cambiate le impostazioni di wordclock su qualsiasi dispositivo del vostro sistema audio digitale, alcuni dispositivi possono produrre rumore perché sono fuori sincronizzazione. Accertatevi di abbassare il vostro dispositivo di monitoraggio prima di cambiare le impostazioni wordclock.

1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fin quando appare la pagina DIO/Setup | Word Clock.

Su questa pagina, potete vedere lo stato di sincronizzazione corrente dei segnali di input in ciascuno slot e connettore.



Qui vengono spiegati gli indicatori del pulsante di selezione source:

- In questo input è presente un segnale wordclock utilizzabile ed è in sync con il clock interno corrente dello 01V96.
- In questo input non è presente alcun segnale wordclock.
- In questo input è presente un segnale wordclock utilizzabile, ma è fuori sync con il clock interno corrente dello 01V96.
- Questo input è la sorgente o wordclock source selezionata in quel momento.
- Questo input è stato selezionato come wordclock source, ma non è stato ricevuto alcun segnale utilizzabile.
- Questo input non sta ricevendo il wordclock, oppure non può essere usato con la card I/O installata.

Suggerimento:

- Il box FS mostra la frequenza di campionamento alla quale lo 01V96 sta attualmente funzionando.
- La colonna SLOT TYPE mostra i nomi di eventuali card I/O installate.
- Le colonne IN e OUT indicano il numero dei canali di input e output disponibili per ogni card I/O installata.

2 Usate i pulsanti cursore per spostare il cursore su una source, quindi premete [ENTER].

Sono possibili le seguenti sorgenti o source wordclock:

- **SLOT**Questi pulsanti selezionano gli inputs dalla card I/O digitale installata nello slot come wordclock source. Gli inputs sono selezionati a coppie (pairs) (nell'ordine numeri dispari e pari). La colonna SLOT TYPE mostra i nomi dell'eventuale card I/O installata. Il numero delle coppie dipende dal tipo di card I/O.
- **adat**.....Questi pulsanti selezionano gli inputs dal connettore ADAT IN sul pannello posteriore. Gli inputs sono selezionati a coppie (pairs) (nell'ordine numeri dispari e pari).
- **WC IN**Questo pulsante seleziona l'input del segnale wordclock al connettore WORD CLOCK IN sul pannello posteriore.
- **2TRD**.....Questo pulsante seleziona l'input 2TR IN DIGITAL come sorgente wordclock.
- **INT 44.1k, INT 48k**
INT 88.2k, INT 96k Questi pulsanti selezionano il generatore di clock interno come wordclock source. Lo 01V96 funzionerà come wordclock master.

Note: Per trasferire i dati ad una maggiore frequenza di campionamento (88.2 kHz o 96 kHz) fra lo 01V96 e i dispositivi esterni collegati, dovete impostare il formato di trasferimento dati. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 72.

Suggerimento: Se il trasferimento di wordclock viene interrotto durante la ricezione del segnale di clock da parte dello 01V96 (usato come slave), l'unità automaticamente si commuta sul segnale clock interno (INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2k o INT 96k) più vicino al clock interrotto.

Combinazione di Input e Output (Patching)

Lo 01V96 è progettato per consentirvi di assegnare i segnali a Inputs e Outputs. Qui vi spieghiamo come vedere i segnali assegnati agli Inputs e agli Outputs e cambiare tale assegnazione.

Suggerimento: Se non si riesce a immettere i dati da uno strumento collegato, oppure se non riuscite a monitorare il segnale nell'output desiderato, controllate il patching o assegnazione I/O, come spiegato qui sotto:

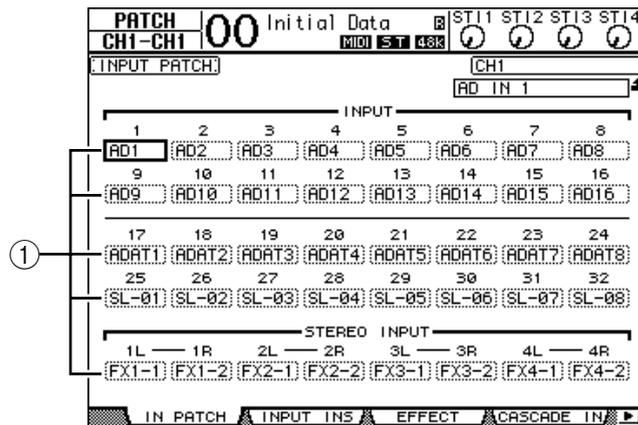
Patching o combinazione dei Canali di Input

Per default, I canali di Input sono combinati così:

- **Connettori INPUT 1-16**..... Canali di Input 1-16
- **Canali ADAT IN 1-8**..... Canali di Input 17-24
- **Canali Slot 1-8** Canali di Input 25-32
- **Outputs 1-2 del processore di effetti interno 1-4** Canali ST IN 1-4

Seguite questi step per vedere o cambiare il “patching” o assegnazione.

- 1 **Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina seguente.**



I canali Inputs e Slot che sono assegnati correntemente ai canali Input appaiono nei box dei parametri (1) al di sotto dei numeri di canale. Gli indicatori dei parametri sono spiegati qui di seguito:

- - Nessuna assegnazione
- **AD1-AD16**..... Connettori INPUT 1-16
- **ADAT1-ADAT8**..... Canali ADAT IN 1-8
- **SL-01-SL-16**..... Canali Slot 1-16
- **FX1-1-FX1-2** Outputs 1-2 del processore di effetti interno 1
- **FX2-1-FX2-2** Outputs 1-2 del processore di effetti interno 2
- **FX3-1-FX3-2** Outputs 1-2 del processore di effetti interno 3
- **FX4-1-FX4-2** Outputs 1-2 del processore di effetti interno 4
- **2TD-L/R** Connettori 2TR IN DIGITAL L/R

Con gli step seguenti potete vedere o cambiare il “patching” o assegnazione.

- 2 **Usate i pulsanti cursore per spostare il cursore su un parametro del patch (1) per il quale intendete cambiare l’assegnazione, e ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il patching.**

3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Suggerimento: Per ripristinare il patching di default, richiamate Input Patch memory #00 (Vedere pagina 178).

Patching di Omni Outs

Per default, i connettori di output sono così assegnati:

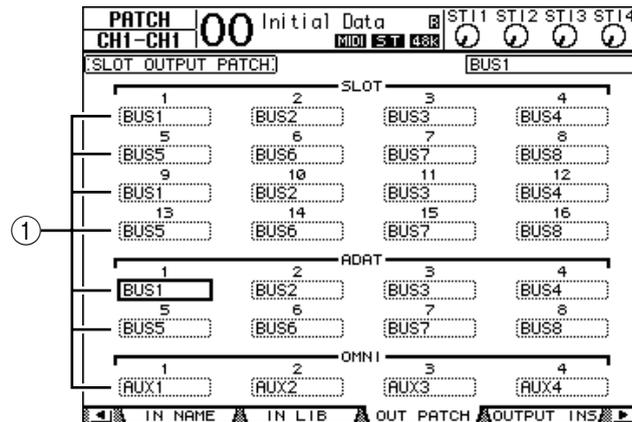
- Connettori OMNI OUT 1–4.....Aux Out 1–4
- Canali ADAT OUT 1–8Bus Out 1–8
- Canali Slot 1–8Bus Out 1–8
- Canali Slot 9–16Bus Out 1–8
- Connettori 2TR DIGITALStereo Out L & R

Suggerimento:

- I connettori STEREO OUT emettono sempre segnali Stereo Bus.
- I connettori MONITOR OUT emettono segnali monitor o segnali 2TR IN, secondo l'impostazione del selettore Monitor Source.

Seguite questi step per vedere o cambiare il “patching” o assegnazione.

1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina seguente.



I segnali che sono assegnati correntemente ai connettori di output appaiono nei box dei parametri (①) al di sotto dei numeri di connettore. Gli indicatori dei parametri sono spiegati qui di seguito:

- -Nessuna assegnazione
- BUS1–BUS8.....Segnali Bus Out 1–8
- AUX1–AUX8Segnali Aux Out 1–8
- ST L/R.....Segnali Stereo Out
- INS CH1–INS CH32Canali Input 1–32 Insert Outs
- INS BUS1–INS BUS8Bus Out 1–8 Insert Outs
- INS AUX1–INS AUX8Aux Out 1–8 Insert Outs
- INS ST-L/ST-R.....Stereo Out Insert Outs
- CAS BUS1–BUS8.....Bus Out 1–8 Cascade Outs
- CAS AUX1–AUX8.....Aux Out 1–8 Cascade Outs
- CAS ST-L/ST-R.....Stereo Out Cascade Outs
- CASSOLOL/CASSOLOR.....Solo Channel Cascade Outs

- 2 Usate i pulsanti cursore per spostare il cursore su un parametro del patch (①) per il quale intendete cambiare l'assegnazione, e ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il patching.
- 3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Suggerimento: Per ritornare al default, richiamate Output Patch memory #00 (vedere pagina 179).

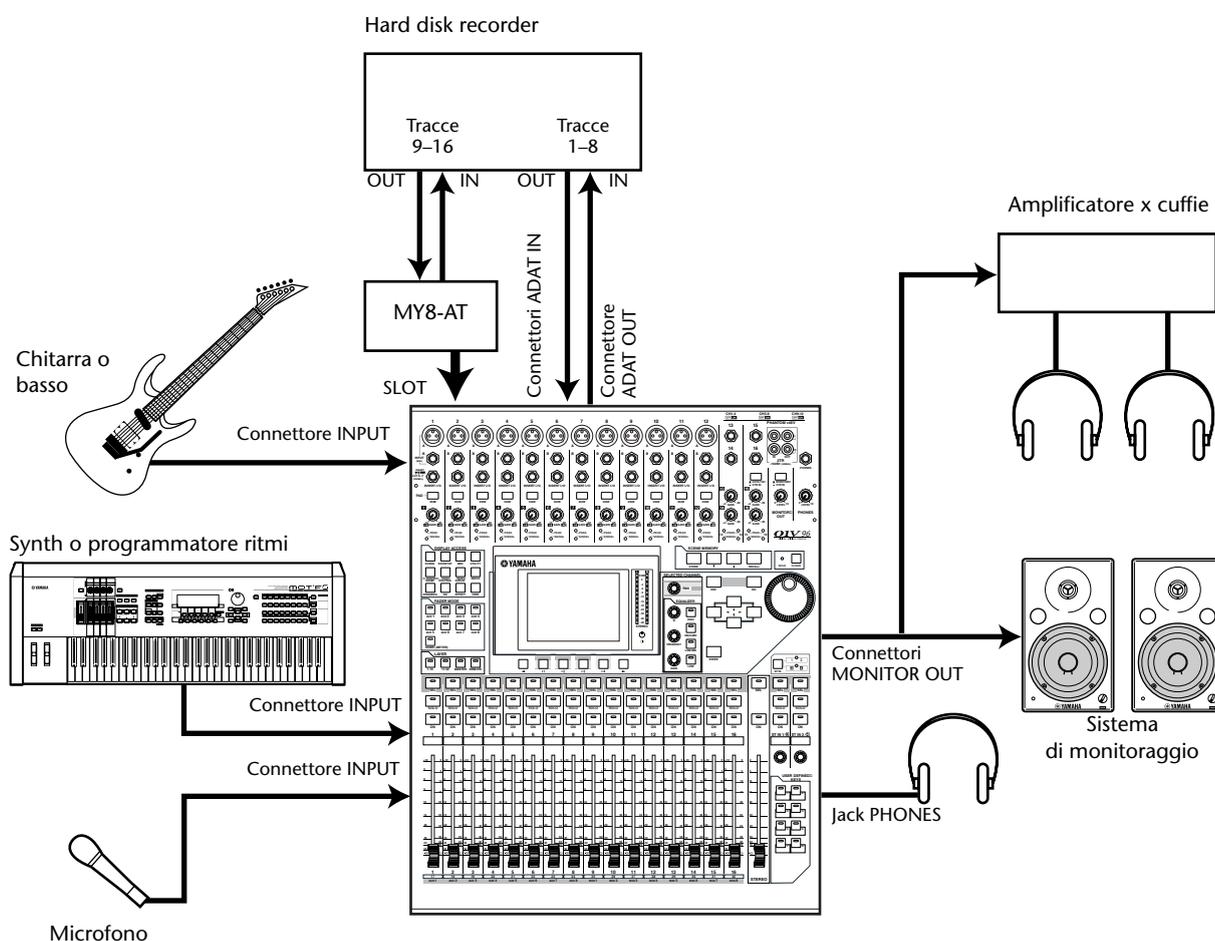
5 Tutorial

Questo capitolo descrive come usare lo 01V96 per registrazioni multitraccia e mixdown, usando un esempio in cui esso è collegato ad un registratore digitale multitraccia. Vengono registrati un programmatore digitale di ritmi, una chitarra, un basso ed una tastiera.

Collegamenti e messa a punto

1 Collegate allo 01V96 un MTR digitale, gli strumenti musicali ed un microfono.

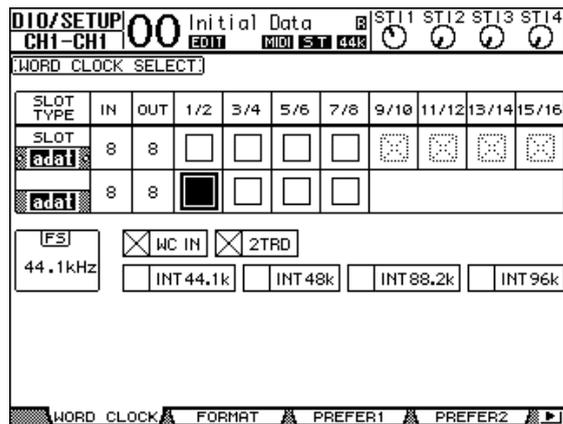
In questo esempio, ai connettori ADAT IN e OUT del pannello posteriore è collegato un hard disk recorder a 16 tracce, con ADAT IN e OUT collegati alla card MY8-AT installata. (Vedere pagina 38 per i dettagli sul collegamento.)



2 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fin quando appare la pagina DIO/Setup | Word Clock. Da questa pagina, specificate la sorgente o wordclock source.

La migliore *wordclock source* dipende dal sistema e dall'ambiente.

Nell'esempio seguente, viene usato un hard disk recorder che lavora come wordclock master ad una velocità di campionamento di 44.1kHz. La wordclock source è derivata dal segnale di input nei canali ADAT IN 1 e 2.

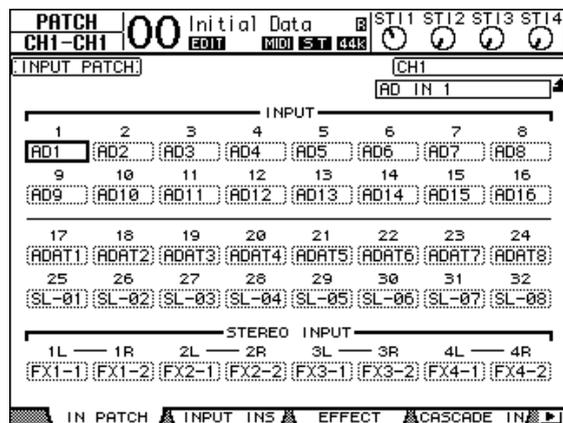
**Suggerimento:**

- Vedere pagina 40 per ulteriori informazioni su wordclock.
- Vedere pagina 75 per ulteriori informazioni sugli 01V96 che funzionano a più elevate frequenze di campionamento (88.2 kHz o 96 kHz).

Note:

- Potete selezionare il clock interno dello 01V96 come wordclock source. In tal caso, dovete impostare il recorder con hard disk in modo che si sincronizzi con un clock esterno.
- Se lo 01V96 ed un dispositivo collegato non sono sincronizzati, lo 01V96 mostra il messaggio "Sync Error!". Se ciò accade, controllate i collegamenti ADAT IN e OUT, il collegamento della card I/O digitale e l'impostazione della frequenza di campionamento di ogni dispositivo.

- 3 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | In Patch. Da questa pagina, accertatevi che le regolazioni di Input Patch restino sui valori di default, come in figura.

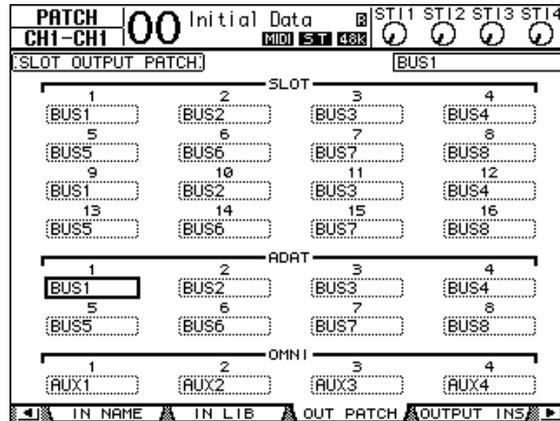


Per default (come mostra l'esempio) i segnali immessi nei connettori INPUT 1–16 sono convogliati ai canali Input 1–16.

I segnali immessi al connettore ADAT IN (i segnali Track 1–8 dall'hard disk recorder in questo esempio) sono convogliati ai canali Input 17–24, e i segnali immessi dallo slot (i segnali di Track 9–16 provenienti dall'hard disk recorder) vengono indirizzati ai canali Input 25–32.

Se le impostazioni Input Patch sono state modificate dal default, richiamate la Input Patch memory #00 dalla libreria Input Patch (pagina 175).

- 4 Premete ripetutamente il pulsante [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | Out Patch. Su questa pagina, accertatevi che le regolazioni di Output Patch restino sui valori di default, come in figura.



Per default (come mostra l'esempio), i segnali emessi da Bus Outs 1–8 vengono convogliati al connettore ADAT OUT (le Tracks (tracce) 1–8 dell'hard disk recorder in questo esempio), e ai canali di uscita dello slot (le Tracks 9–16 dell'hard disk recorder in questo esempio).

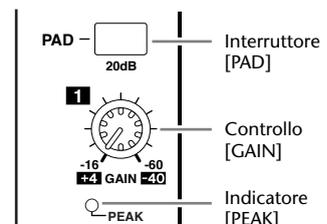
Se le impostazioni Output Patch sono state modificate dal default, richiamate la Output Patch memory #00 dalla libreria Output Patch (pagina 175).

Registrazione iniziale su traccia

Qui vi spieghiamo come registrare inizialmente sulle tracce del recorder un programmatore digitale di ritmi, un sintetizzatore, un basso, una chitarra ed un microfono che siano collegati ai connettori INPUT 1–12.

Regolazione dei livelli di Input

- 1 Monitorate i musicisti mentre suonano gli strumenti collegati ai connettori INPUT 1–12 e regolate i corrispondenti interruttori [PAD] e i controlli [GAIN] in modo che gli indicatori [PEAK] lampeggino solo occasionalmente ai volumi più alti.



Suggerimento: I controlli [GAIN] regolano la sensibilità degli ingressi analogici: per fare una registrazione di buona qualità con una gamma dinamica ampia e poco rumore, impostate i controlli [GAIN] più alti possibili, pur evitando la saturazione del segnale.

- 2 Premete il pulsante LAYER [1–16].

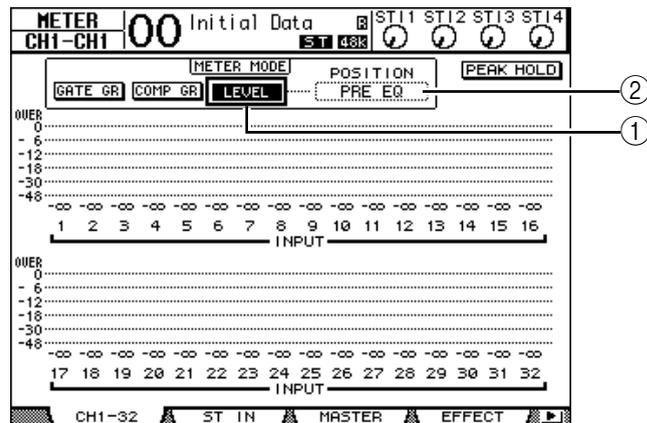
Input Channel Layer 1–16 ora è disponibile per il controllo dalla sezione channel strip.

Suggerimento: Poiché le posizioni del fader e del pulsante [ON] di ciascun layer sono memorizzate, quelle per il layer corrispondente vengono reimpostate quando cambiate il layer.

- 3 Premete il pulsante FADER MODE [HOME], e quindi premete [F1] per visualizzare la pagina Meter | CH1-32.

Le pagine Meter sono il punto di partenza per il mixaggio e la registrazione. Mostrano i livelli di input e output del canale, e l'entità della riduzione del compressore e del guadagno di gate.

La pagina CH1-32 vi permette di vedere i livelli dei canali di Input 1–32 e l'entità di riduzione del compressore e del guadagno del gate.



4 Accertatevi che sia inserito il pulsante LEVEL (①) sulla sezione METER MODE.

La sezione METER MODE vi permette di selezionare il tipo di segnali visualizzati sui misuratori. Se viene attivato un pulsante diverso da LEVEL, spostate il cursore sul pulsante LEVEL, quindi premete [ENTER].

5 Spostate il cursore sul box del parametro POSITION (②) a destra del pulsante LEVEL, fate ruotare la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare "POST FADER," quindi premete [ENTER].

Il parametro POSITION indica la posizione della misurazione. Quando è selezionato "POST FADER", i misuratori indicano i livelli di segnale post-fader.

Suggerimento: Se impostate il parametro POSITION su "PRE EQ," vengono misurati i livelli di input pre-EQ. Se impostate il parametro su "PRE FADER," vengono misurati i livelli di input post-EQ e pre-fader.

6 Accertatevi che siano accesi gli indicatori del pulsante [ON] 1–12, quindi aumetate il livello dei fader 1–12 su 0dB.

7 Mentre i musicisti eseguono un pezzo, controllate i livelli dei canali di input usando i misuratori di livello sul display.

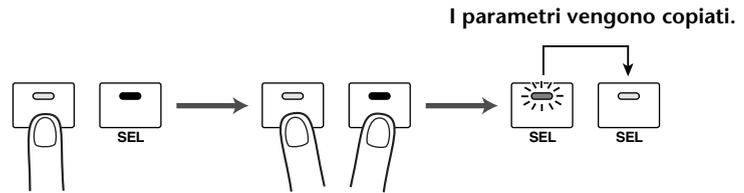
Suggerimento: Se i misuratori raggiungono il livello "OVER," accertatevi che i fader siano impostati su 0dB, quindi abbassate i relativi controlli [GAIN].

Abbinamento dei Canali

Sullo 01V96, potete abbinare canali dispari-pari adiacenti per funzionamento in stereo. Vengono collegati i fader e la maggior parte dei parametri mix dei canali abbinati (escludendo Input Patch, phase, routing e i parametri pan). L'abbinamento dei canali di Input è utile quando state collegando sorgenti stereo, ad esempio un programmatore digitale di ritmi o un synth.

1 Per accoppiare canali di Input adiacenti dispari-pari, premete e tenete premuto il pulsante [SEL] per uno dei canali che intendete abbinare, e premete il pulsante [SEL] per il canale adiacente.

I due canali corrispondenti vengono abbinati, e le impostazioni (come faders, channel on/off ecc.) del primo canale vengono copiate sul secondo. Di conseguenza, regolando i parametri collegati di uno dei canali abbinati si regolano anche, in modo analogo, i parametri del suo "partner".



Suggerimento:

- Potete ancora selezionare uno dei canali abbinati per il controllo premendo il corrispondente pulsante [SEL]. Quando selezionate il canale, l'indicatore del pulsante [SEL] si accende, ed il pulsante [SEL] per il partner abbinato lampeggia.
- Potete anche determinare come copiare le impostazioni del parametro nel partner abbinato, usando una finestra speciale (vedere pagina 230).
- Potete creare o disfare le coppie sulle pagine Pair/Grup (vedere pagina 93).
- Potete anche raggruppare i fader, i pulsanti [ON], gli EQ o i compressori di canali multipli (vedere pagina 149).

2 Per disfare una coppia, premete e tenete premuto il pulsante [SEL] per uno dei canali abbinati, e premete il pulsante [SEL] per l'altro canale.

Note: Se intendete azionare i fader dei canali abbinati, accertatevi di agire solo su uno dei due fader costituenti la coppia. Se provate ad agire su entrambi i fader, verrebbe applicato un carico eccessivo al motore dei fader, con conseguente malfunzionamento.

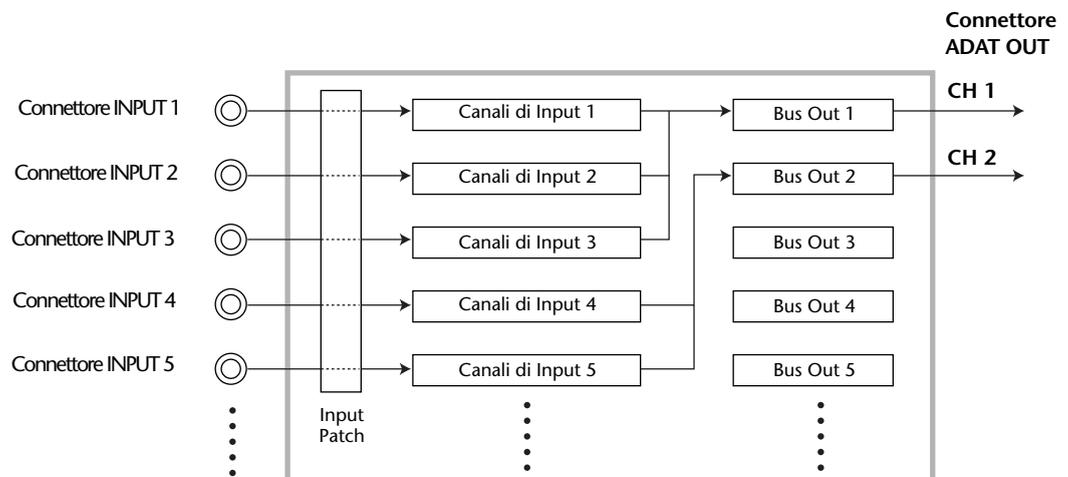
Indirizzamento dei segnali

Per registrare i segnali di input dello 01V96 su un registratore multitraccia esterno, dovete specificare la destinazione dei segnali per ogni canale di Input. Questo procedimento viene definito "routing", cioè indirizzamento o convogliamento. Esistono due metodi.

• **Impiego dei Bus Outs 1-8**

I segnali dei canali di input vengono indirizzati prima ai Bus 1-8, quindi attraverso i Bus Outs 1-8 ai connettori o ai canali di uscita. Usate questo metodo per mixare i segnali dei Canali di Input e per registrarli sulle tracce dell'MTR. Se desiderate, potete elaborare i segnali usando i compressori e gli EQ dei Bus Out 1-8.

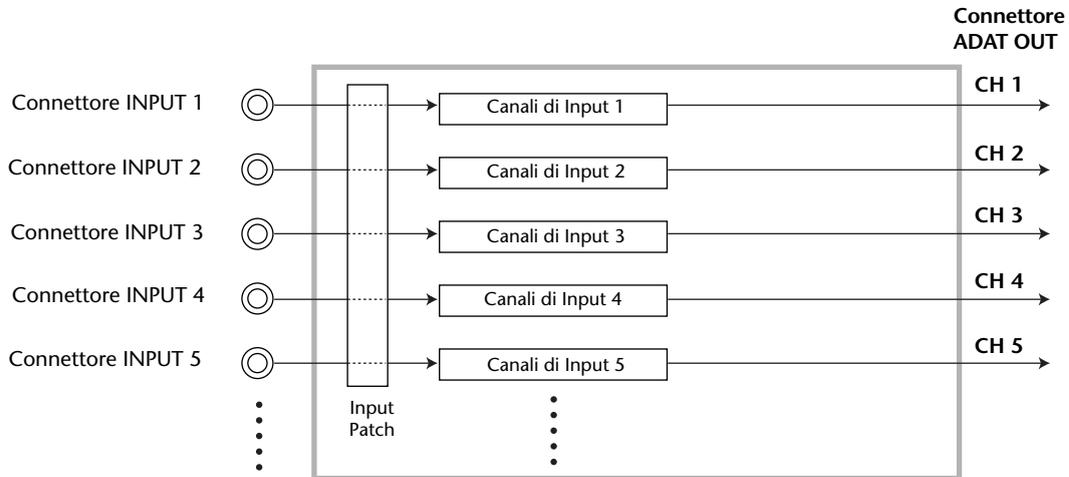
Nell'esempio seguente, i segnali dei canali di Input vengono convogliati attraverso i Bus Outs 1 e 2 ai connettori ADAT OUT 1 e 2.



- **Impiego di Direct Outs**

Ogni segnale di Input è convogliato direttamente ed emesso dai connettori di output e dai canali specificati. Usate questo metodo per combinare ogni canale di Input direttamente ad ogni traccia dell'MTR.

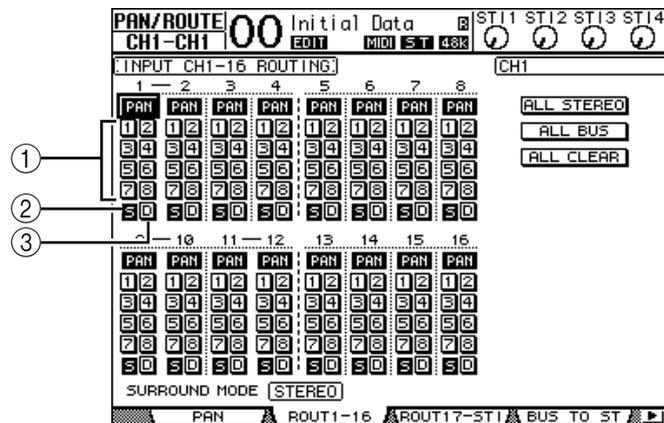
L'esempio seguente illustra i segnali emessi direttamente dai canali ADAT OUT 1–5.



Questa sezione descrive come convogliare i segnali combinando i due metodi sopra menzionati.

1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] per far apparire la pagina Pan/Route | Rout1-16.

Questa pagina permette di selezionare un Bus Out come destinazione del segnale per ogni canale.



Questa pagina contiene i seguenti pulsanti:

① Pulsanti 1–8

Questi pulsanti convogliano i segnali del canale di Input ai Bus 1–8. Potete selezionare più pulsanti.

② Pulsante S

Questo pulsante convoglia i segnali del canale di Input al bus Stereo.

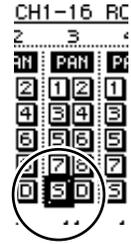
③ Pulsante D

Questo pulsante convoglia i segnali del canale di Input direttamente ai connettori di output e ai canali specificati.

- 2 Spostate il cursore sul pulsante S per il canale di Input al quale è collegato lo strumento musicale o il microfono, quindi premete [ENTER] per disinserirlo.

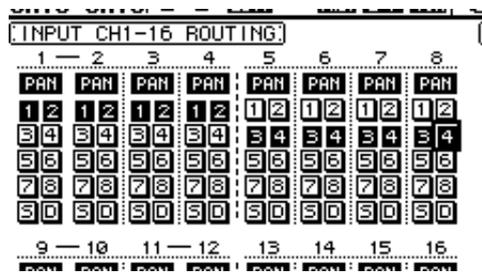
Per default, ogni Canale di Input è indirizzato allo Stereo Bus, che vi permette di monitorare i segnali dai connettori MONITOR OUT e dal jack PHONES.

Tuttavia, durante la registrazione multitraccia, solitamente vorrete monitorare i segnali di ritorno dall'MTR digitale collegato, piuttosto che monitorare quelli del canale di Input. Pertanto, dovete disinserire il pulsante S in modo che i segnali del particolare canale di Input non vengano indirizzati allo Stereo Bus.



- 3 Per indirizzare i segnali dei canali di Input all'MTR digitale collegato via Bus 1-8, usate i pulsanti 1-8 per specificare un Bus Out come destinazione per ciascuno dei canali di Input ai quali sono collegati gli strumenti musicali e il microfono.

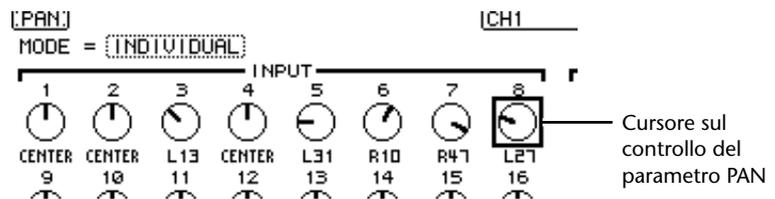
In questo esempio, i canali di Input 1-4 sono assegnati ai Bus 1 e 2, e i canali di Input 5-8 sono assegnati ai Bus 3 e 4.



- 4 Premete ripetutamente il pulsante [PAN/ROUTING] per visualizzare la pagina Pan/Route | Pan.

Questa pagina vi permette di impostare i *panpots* per i segnali convogliati dai canali di Input allo Stereo Bus, e per quelli portati dai canali di Input ai bus dispari-pari.

- 5 Spostate il cursore sui controlli del parametro PAN per i canali di Input assegnati ai bus dispari-pari, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per impostare il pan.



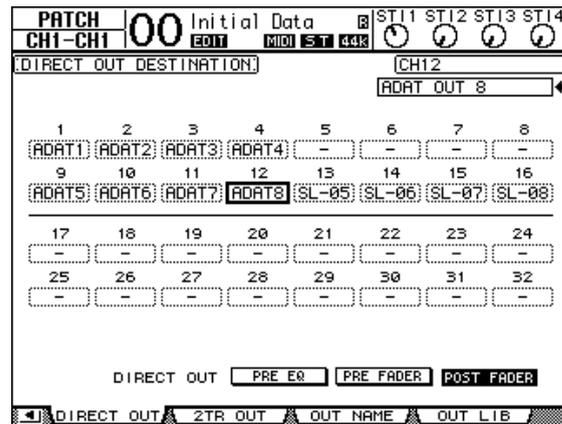
Suggerimento: Potete anche usare i pulsanti [SEL] per selezionare i canali di Input, e il controllo SELECTED CHANNEL [PAN] per regolare il pan.

- 6 Per indirizzare i segnali del canale di Input alle Direct Outs, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | Direct Out.

La pagina Direct Out vi permette di specificare i connettori di output o i canali ai quali viene combinato direttamente ogni canale di Input.

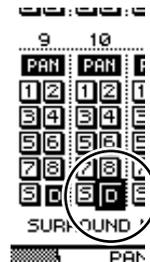
- 7 Spostate il cursore sul box del parametro per i canali di Input che intendete indirizzare alle Direct Outs, quindi specificate i connettori d'uscita o i canali.

In questo esempio, i segnali dei canali di Input 9–12 sono indirizzati ai canali ADAT OUT 5–8.



- 8 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando appare la pagina Pan/Route | Rout1-16.
- 9 Spostate il cursore sul pulsante D per i canali di Input che volete indirizzare alle Direct Outs, quindi premete [ENTER].

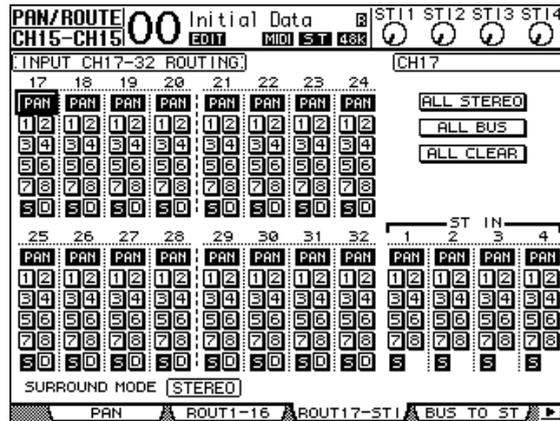
I canali di Input per i quali sono inseriti i pulsanti D sono combinati direttamente ai connettori di output o ai canali specificati allo step 7.



Regolazione del livello di monitoraggio

Potete monitorare i segnali di registrazione mettendo nel modo *record ready* l'MTR digitale, riconvogliando i segnali inviati alle tracce 1–8 dell'MTR digitale nuovamente ai canali di Input 17–24 dello 01V96 quindi combinandoli ai connettori MONITOR OUT e al jack PHONES.

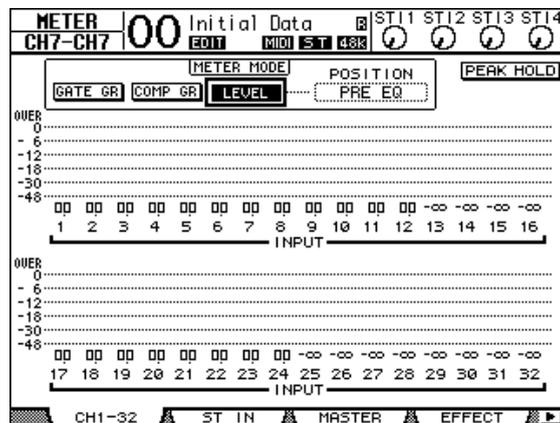
- 1 **Predisponete alla registrazione le tracce dell'MTR digitale collegato.**
A questo punto, impostate di conseguenza il modo monitor sull'MTR digitale in modo che possiate monitorare i segnali immessi sulle tracce predisposte. (Consultate il manuale di istruzioni dell'MTR digitale, per ulteriori informazioni.) In questo modo, i segnali inviati alle tracce 1–8 dell'MTR vengono reindirizzati ai canali di Input 17–24 dello 01V96.
- 2 **Premete il pulsante LAYER [17–32].**
Il Layer del canale di Input 17–32 ora è disponibile per il controllo dalla sezione *channel strip*.
- 3 **Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando appare la pagina Pan/Route | Rout17-STI.**



- 4 Accertatevi che siano inseriti i pulsanti 5 per i canali di Input 17–24 e che siano disinseriti i pulsanti 1–8, quindi usate il controllo PAN per applicare il pan al segnale di monitoraggio.

Suggerimento: Il controllo delle impostazioni Pan dei canali di Input 17–32, dei faders e dei pulsanti [ON] influenzerà il segnale di monitoraggio, ma non quello registrato sull'MTR digitale.

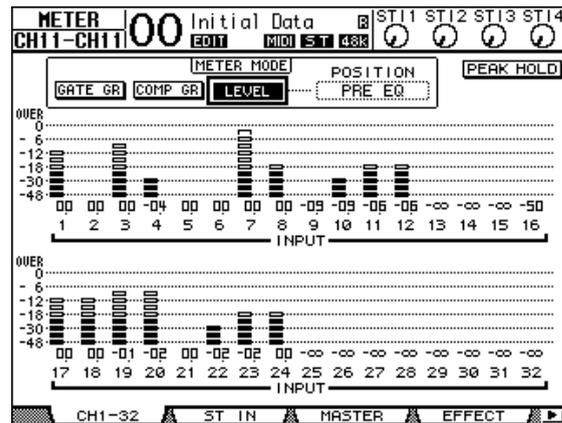
- 5 Premete il pulsante DISPLAY ACCESS [HOME], quindi premete il pulsante [F1] per visualizzare la pagina Meter | CH1-32.
- 6 Accertatevi che gli indicatori dei pulsanti [ON] 1–8 siano accesi continuamente, quindi portate il fader [STEREO] su 0 dB.



- 7 Mentre i musicisti suonano con gli strumenti, regolate i fader 1–8, il controllo [MONITOR OUT], e il controllo [PHONES] per impostare il livello di monitoraggio appropriato.

A questo punto potete monitorare con l'apposito sistema e le cuffie i segnali inviati dai canali di Input 17–24 al Bus Stereo.

Note: Se i misuratori di livello L & R raggiungono la posizione "OVER", abbassate il fader [STEREO].



Applicare l'EQ ai segnali di Input

I canali di Input dello 01V96 dispongono di un equalizzatore completamente parametrico a 4-bande. Questa sezione descrive come applicare l'EQ ai segnali prima che vengano registrati sulle tracce.

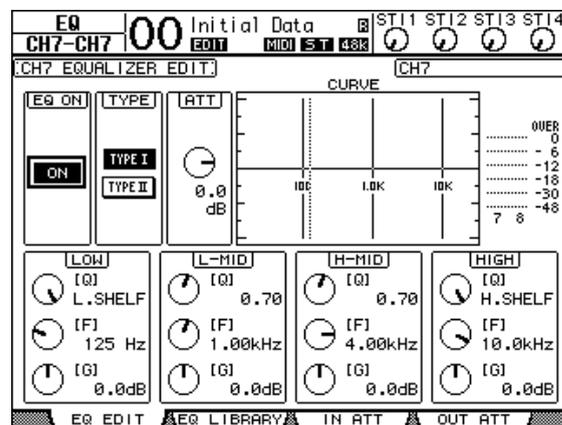
1 Premete il pulsante LAYER [1–16].

Ora è disponibile un Layer del canale di Input da 1 a 16 per il controllo dalla sezione *channel strip*.

2 Premete il pulsante [SEL] per il canale di Input al quale volete applicare l'EQ.

3 Premete il pulsante [EQ], quindi [F1] per visualizzare la pagina EQ | EQ Edit.

La pagina EQ Edit vi permette di regolare i parametri EQ per il canale selezionato.



4 Accertatevi che sia attivo il pulsante EQ ON (nell'angolo superiore sinistro).

Il pulsante EQ ON/OFF attiva o disattiva l'EQ per il canale di Input selezionato. Se il pulsante è off, premete [ENTER] per attivarlo.

5 Mentre un musicista suona lo strumento, regolate i parametri EQ.

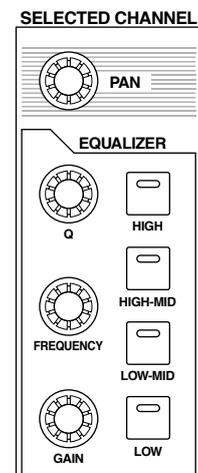
A questo proposito, spostate il cursore sui parametri nella metà inferiore della pagina, quindi ruotate la rotella Parameter per cambiare i valori. Potete regolare singolarmente i seguenti parametri per le bande LOW, L-MID, H-MID e HIGH.

- **Q**
Questo controllo del parametro specifica la Q (pendenza) per il *cut/boost* (taglio/enfasi) della frequenza centrale impostata con il controllo del parametro F. La gamma della regolazione va da 10 a 0.10. Minore è il valore, più la pendenza diventa ripida. Il controllo di questo parametro seleziona anche il tipo di EQ per la banda LOW e HIGH.
- **F (Frequency)**
Il controllo di questo parametro specifica la frequenza centrale per il *cut/boost* (taglio/enfasi), con una gamma di impostazione da 21 Hz a 20.1 kHz.
- **G (Gain)**
Il controllo di questo parametro specifica l'entità di il *cut/boost* (taglio/enfasi) da -18.0 dB a +18.0 dB. LOW e HIGH GAIN funzionano come controlli di *filter on/off* se Q è impostata rispettivamente su HPF e LPF.

Per selezionare la banda desiderata potete anche premere i pulsanti ([HIGH], [HIGH-MID], [LOW-MID], [LOW]) nella sezione SELECTED CHANNEL ed usare i controlli rotanti ([Q], [FREQUENCY], [GAIN]) per editare direttamente i parametri Q, F e G.

Suggerimento:

- Ruotate completamente in senso orario il controllo del parametro Q per la banda LOW per impostare LOW-band EQ su "L. SHELF" (low-shelving), e completamente in senso antiorario per impostarlo su "HPF" (high-pass filter).
- Ruotate completamente in senso orario il controllo del parametro Q per la banda HIGH per impostare HIGH-band EQ su "H. SHELF" (high-shelving), e completamente in senso antiorario per impostarlo su "LPF" (low-pass filter).
- Per default, la banda LOW è impostata su "L. SHELF," e la banda HIGH è impostata su "H. SHELF."



6 Allo stesso modo, regolate l'EQ per gli altri canali.

Suggerimento:

- I misuratori nell'angolo superiore destro della pagina indicano i livelli di segnale post-EQ del canale di Input selezionato correntemente. Se questi misuratori raggiungono la posizione "OVER", abbassate il livello del segnale pre-EQ usando il controllo del parametro ATT. situato nella parte superiore sinistra della pagina.
- Potete anche applicare l'EQ ai segnali del canale di input che ritornano dal recorder. In tal modo, potete elaborare solo i segnali per il monitoraggio, senza influenzare i segnali che vengono registrati dal recorder.
- Potete usare le impostazioni EQ (programmi) nella libreria EQ fornita per le varie applicazioni e per i vari strumenti.

Compressione di segnali di Input

I canali di Input 1-32 dello 01V96 dispongono di compressori per ogni canale. Questa sezione vi descrive come comprimere i segnali prima che essi vengano registrati sulle tracce.

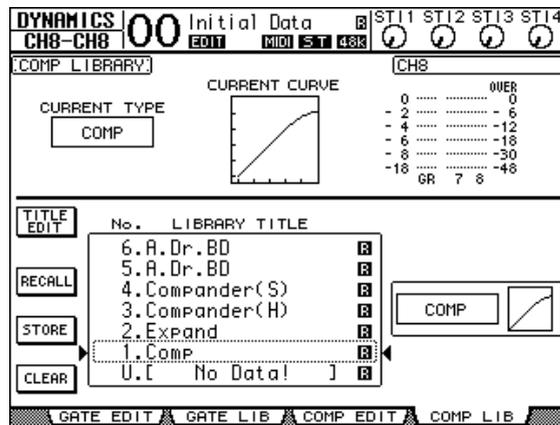
1 Premete il pulsante LAYER [1-16].

Ora il Layer 1-16 del canale di Input è disponibile per il controllo dalla sezione *channel strip*.

2 Premete il pulsante [SEL] del canale di Input al quale intendete applicare la compressione.

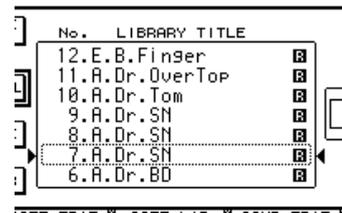
3 Premete il pulsante [DYNAMICS], quindi [F4].

Appare la pagina Dynamics | Comp Lib, che permette di memorizzare nella libreria Compressor le impostazioni del compressore (programmi) e richiamarle dalla libreria. Questo esempio usa i programmi 1–36 dalla libreria Compressor.



4 Ruotate la rotella Parameter per effettuare lo scrolling della lista dei titoli delle librerie, e selezionate un programma da richiamare.

Il programma selezionato appare all'interno del box o riquadro punteggiato.

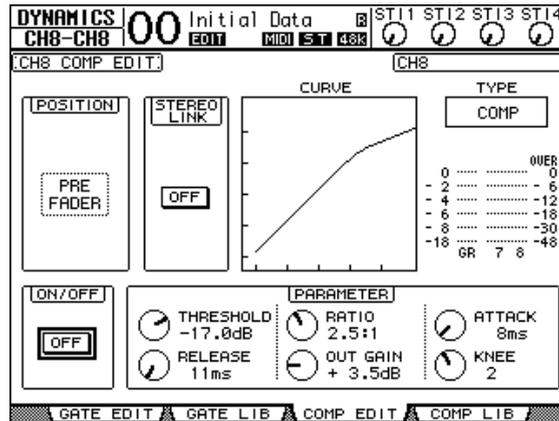


5 Spostate il cursore sul pulsante RECALL situato a sinistra dell'elenco dei titoli delle librerie, quindi premete [ENTER].

Viene richiamato il programma selezionato.

6 Premete il pulsante [F3].

Lo 01V96 mostra la pagina Dynamics | Comp Edit, che vi permette di regolare i parametri del compressore.

**Suggerimento:**

- Lo 01V96 dispone di quattro tipi di processori di dinamiche: COMP (Compressor), EXPAND (Expander), COMP. (S) (Compander Soft) e COMP. (H) (Compander Hard). Questi processori hanno differenti parametri. (Vedere pagina 272 per i parametri relativi a ogni tipo di compressore.)
- Non potete cambiare il compressore sulla pagina Comp Edit. Per cambiare il tipo di compressore, richiamate dalla libreria Compressor un programma che usa il tipo di compressore desiderato, quindi regolate i parametri come volete.

7 Premete il pulsante [ENTER] per attivare il pulsante ON/OFF situato nell'angolo inferiore sinistro della pagina.

Il pulsante ON/OFF attiva o disattiva il compressore per il canale di Input selezionato.

8 Mentre un musicista suona lo strumento, regolate i parametri del compressore.

A tale scopo, spostate il cursore sul parametro desiderato nella sezione PARAMETER della pagina, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC].

I canali di Input 1–32 dispongono di un *gate* utilizzabile indipendentemente dal compressore. Per usare il gate, premete prima il pulsante [DYNAMICS], quindi [F2] per accedere alla libreria Gate. Dopo aver richiamato un programma gate, premete il pulsante [Dynamics], quindi [F1] per visualizzare la pagina Gate Edit, che permette di regolare i parametri gate.

Registrazione

Completata la sistemazione di ogni canale, potete iniziare la registrazione sull'MTR digitale:

1 Cominciate a registrare sull'MTR digitale, e seguite i musicisti che iniziano a suonare gli strumenti.

Nel corso della registrazione, premete il pulsante [HOME] per visualizzare la pagina Meter | CH1-32 o la pagina Master, e controllate che i livelli dei canali di Input e i Bus di output 1–8 non si stiano saturando.

2 Quando finite di suonare, bloccate l'MTR digitale.

3 Per controllare la registrazione, fate partire dall'inizio l'MTR digitale.

4 Se la registrazione vi soddisfa, bloccate il playback e disattivate le tracce 1–8 del recorder.

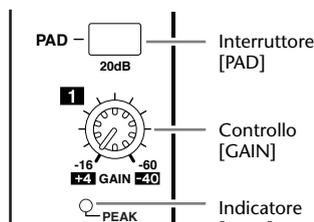
Suggerimento: Se l'MTR digitale supporta i comandi MMC (MIDI Machine Control), potete usare la funzione Machine Control dello 01V96 per selezionare le tracce o individuare una posizione sul recorder dallo 01V96 (vedere pagina 212).

Overdubbing su altre tracce

Questa sezione descrive come registrare sovrapponendo (overdub) alle tracce 9 e 10 dell'MTR gli strumenti musicali o il microfono collegati ai connettori INPUT 1 e 2, mentre ascoltate la performance registrata sulle tracce 1–8.

Impostazione dei livelli di Input

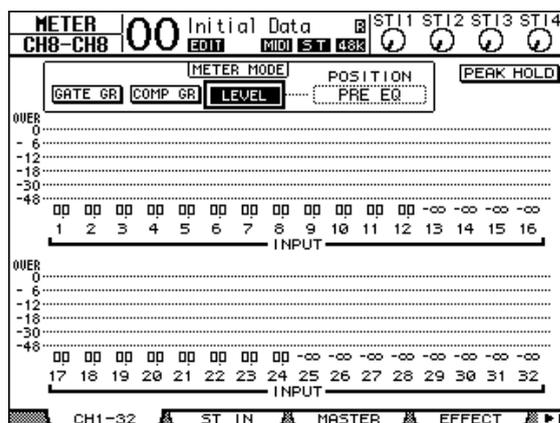
- 1 Collegare gli strumenti musicali ai connettori INPUT 1 e 2, e regolatene i corrispondenti interruttori [PAD] e i controlli [GAIN] in modo che gli indicatori [PEAK] lampeggino occasionalmente solo ai volumi più alti.



- 2 Premete il pulsante LAYER [1–16].

Ora il Layer del canale di Input 1–16 è disponibile per il controllo dalla sezione *channel strip*.

- 3 Premete il pulsante DISPLAY ACCESS [HOME], quindi [F1] per visualizzare la pagina Meter | CH1-32.



- 4 Accertatevi che siano accesi gli indicatori dei pulsanti [ON] per i canali ai quali sono collegati gli strumenti o il microfono, quindi alzate i fader corrispondenti portandoli su 0dB.

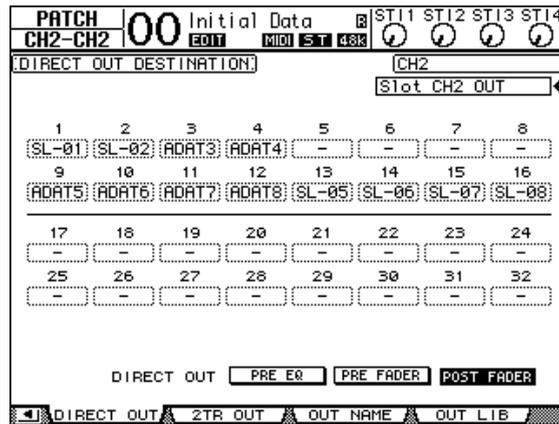
Disattivate i pulsanti [ON] per i canali che non sono in uso.

- 5 Mentre i musicisti suonano i loro strumenti, controllate i livelli del canale di input utilizzando i misuratori di livello presenti sul display.

Routing (Indirizzamento) dei segnali

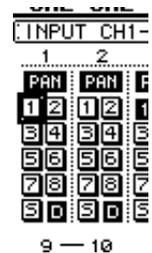
Per indirizzare i segnali del canale di Input 1 e 2 direttamente ai canali Slot 1 e 2 in modo che i segnali vengano registrati sulle tracce 9 e 10 dell'MTR digitale, seguite questi step.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fin quando appare la pagina Patch | Direct Out.
 - 2 Spostate il cursore sul box del parametro per i canali di Input che volete indirizzare alle Direct Outs, quindi specificate i connettori o i canali di output.
- Qui, i segnali dei canali di Input 1 e 2 sono combinati con i canali di output Slot 1 e 2.



- 3 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fin quando appare la pagina Pan/Route | Rout1-16.
- 4 Spostate il cursore sui pulsanti D per i canali di Input 1 e 2, quindi premete [ENTER]. Disattivate i pulsanti S e i pulsanti 1-8.

I segnali dei canali di Input 1 e 2 ora sono indirizzati ai canali di output Slot 1 e 2, quindi trasmessi alle tracce 9 e 10 sull'MTR digitale.

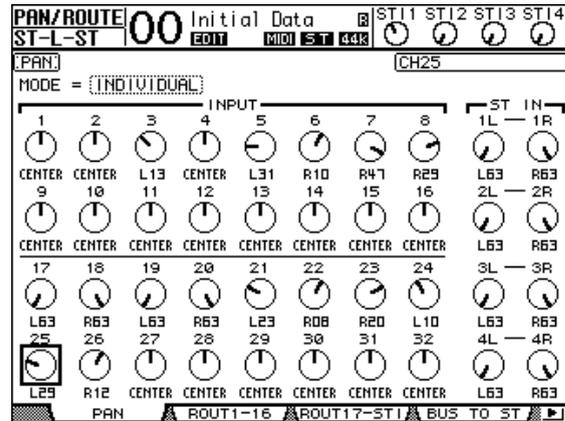


Regolazione del livello di monitoraggio

Seguite gli step sotto indicati per mettere l'MTR nel modo *record ready* e monitorare i segnali (reinvii dalle tracce 9 e 10 dell'MTR digitale ai canali di Input 25 e 26 dello 01V96) attraverso i connettori MONITOR OUT ed il jack PHONES.

- 1 **Predisponete le tracce 9 e 10 dell'MTR digitale.**
A questo punto, impostate di conseguenza il modo monitor sull'MTR in modo da poter monitorare i segnali di input sulle tracce predisposte alla registrazione, e monitorate i segnali di playback delle altre tracce. (Consultate il manuale dell'MTR per ulteriori informazioni.)
- 2 **Premete il pulsante LAYER [17-32].**
Ora il Layer del canale di Input 17-32 è disponibile per il controllo dalla sezione *channel strip*.
- 3 **Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] a quando appare la pagina Pan/Route | Rout17-STI.**
- 4 **Accertatevi che siano su "on" i pulsanti S per i canali di Input 25 e 26 e che i pulsanti 1-8 siano su "off".**

- 5 Premete il pulsante [F1] per ottenere la pagina Pan/Route | Pan, quindi con i controlli del parametro PAN presenti sulla pagina regolate il pan per i segnali del canale.



- 6 Premete il pulsante DISPLAY ACCESS [HOME], quindi [F1] per visualizzare la pagina Meter | CH1-32.
- 7 Accertatevi che restino accesi continuamente gli indicatori 9 e 10 del pulsante [ON].
- 8 Mentre i musicisti suonano i loro strumenti, alzate i fader 9 e 10 per impostarli su un livello di monitoraggio appropriato.

Se necessario, effettuate il playback della registrazione sull'MTR digitale e regolate il bilanciamento del volume fra il segnale registrato e quello della registrazione.

Registrazione

- 1 Cominciate a registrare sull'MTR digitale, e fate iniziare a suonare i musicisti mentre monitorate le tracce registrate.
Nel corso della registrazione, osservate la pagina Meter | CH1-32, ed accertatevi che i livelli dei canali di Input non si stiano saturando.
- 2 Quando i musicisti hanno finito di suonare, fermate l'MTR digitale.
- 3 Per controllare la registrazione, fate partire l'MTR dall'inizio.
- 4 Se siete soddisfatti della registrazione, bloccate il playback e disabilitate le tracce 9 e 10 sul recorder.

Mixare in Stereo le tracce registrate (Mixdown)

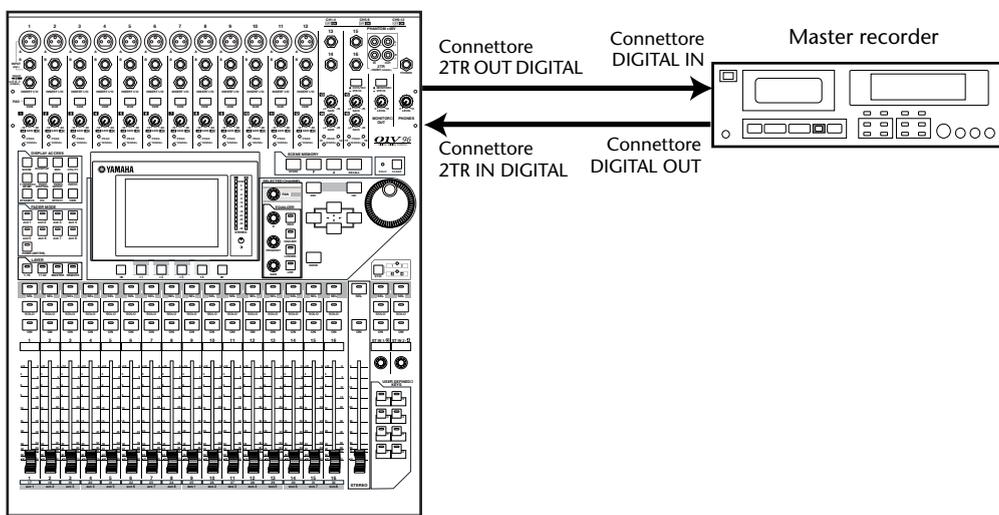
Il “Mixdown” è il processo di mixaggio stereo delle tracce registrate e di registrazione del segnale stereo su un master recorder esterno. Questa parte del manuale descrive come mixare i segnali registrati sulle tracce 1–16 in un segnale stereo, come applicare al segnale gli effetti interni dello 01V96, e quindi come registrarlo su un master recorder esterno.

Collegare ed impostare il Master Recorder

Seguite questi step per collegare un registratore DAT, MD, CD o altro master recorder allo 01V96. Cambiate la combinazione (patch) interna dello 01V96 in modo da monitorare il segnale di playback sul master recorder attraverso il canale ST IN 2.

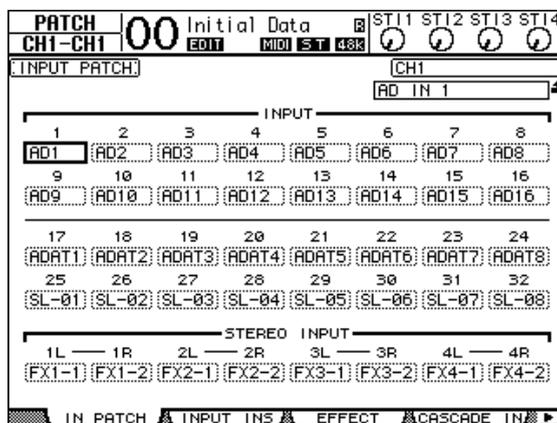
1 Collegare allo 01V96 un master recorder.

Nell'esempio seguente, il connettore 2TR OUT DIGITAL dello 01V96 è collegato all'input digitale del master recorder e il connettore 2TR IN DIGITAL dello 01V96 è collegato all'output digitale del master recorder.



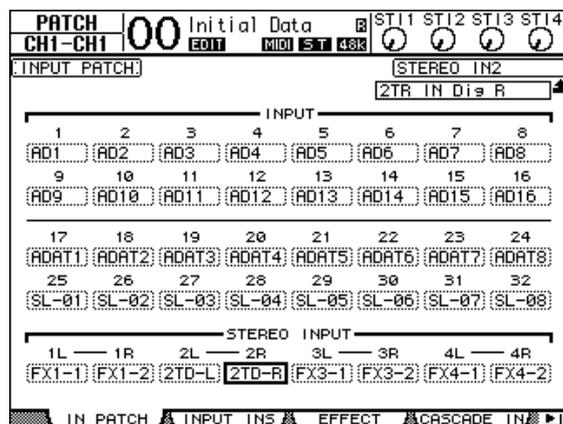
Suggerimento: Per monitorare i segnali di playback del master recorder, potete anche collegare l'uscita analogica del master recorder al connettore 2TR IN dello 01V96. In questo modo, potete rapidamente commutare il segnale di monitoraggio usando il selettore Monitor Source della sezione MONITOR OUT.

2 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | In Patch.



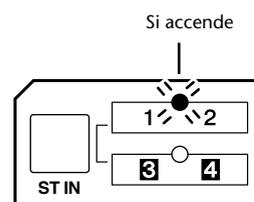
- 3 Spostate il cursore sul box del parametro 2L nella sezione STEREO INPUT, ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare "2TD L", quindi premete [ENTER].
- 4 Analogamente, spostate il cursore sul box del parametro 2R nella sezione STEREO INPUT, quindi selezionate "2TD R".

Ora i segnali immessi al connettore 2TR IN DIGITAL vengono indirizzati al canale ST IN 2 L ed R.



- 5 Usate il pulsante ST IN [ST IN] per selezionare i Canali ST IN 1 e 2.

Il pulsante ST IN [ST IN] seleziona la coppia di canali ST IN (canali ST IN 1 e 2 o 3 e 4) che potete controllare usando i pulsanti e i controlli nella sezione ST IN. Gli indicatori a destra del pulsante indicano quali canali ST IN vengono selezionati correntemente.



- 6 Escludete il pulsante [ON] per il canale ST IN 2.

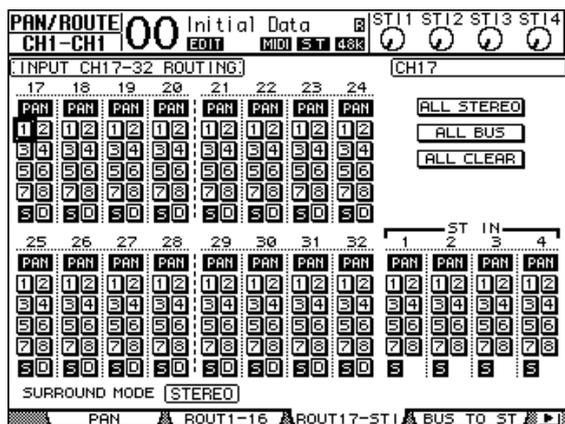
L'indicatore del pulsante si spegne.

Questo pulsante [ON] dovrebbe essere attivato solo quando monitorate il segnale di playback del master recorder.

Regolazione del bilanciamento del Mix delle tracce

Seguite gli step sottoriportati per regolare il *mix balance* fra le tracce 1–16 ed elaborare i segnali usando l'EQ, il compressor ed il gate.

- 1 Accertatevi che le tracce 1–16 sull'MTR digitale siano tutte "disarmate" (cioè non predisposte alla registrazione) e che il recorder sia nel modo che vi consente di monitorare i segnali di playback della traccia.
- 2 Premete il pulsante LAYER [1–16], quindi disattivate i pulsanti [ON] per i canali di Input 1–16.
- 3 Premete il pulsante LAYER [17–32] ed accertatevi che i pulsanti [ON] per i canali di Input 17–32 siano inseriti (on).
- 4 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando appare la pagina Pan/Route | Rout17–STI. Da questa pagina, accertatevi che i pulsanti S per i canali di Input 17–32 siano inseriti (on), e che siano disinseriti (off) i pulsanti 1–8.



I segnali dei canali di Input 17–32 provenienti dalle tracce 1–16 dell’MTR digitale ora vengono convogliati tramite Stereo Bus, ai connettori STEREO OUT e 2TR OUT DIGITAL.

5 Usate i controlli del parametro PAN per i canali di Input 17–32 sulla pagina per regolare il “panpot” di ciascuna traccia.

***Suggerimento:** In alternativa, regolate le impostazioni pan selezionando i canali di Input con il relativo pulsante [SEL], quindi ruotando il controllo SELECTED CHANNEL [PAN].*

6 Alzate il fader [STEREO] per portarlo su 0 dB.

7 Mentre effettuate il playback dall’inizio della registrazione sull’MTR digitale, agite sui fader 1–16 per regolare la mix balance fra le tracce.

• Equalizzare i segnali della traccia

Selezionate il canale desiderato premendo il corrispondente pulsante [SEL], premete il pulsante [EQ], quindi premete [F1] per visualizzare la pagina EQ Edit (vedere pagina 84). In alternativa, regolate i parametri EQ con i pulsanti ed i controlli della sezione SELECTED CHANNEL.

• Comprimere i segnali della traccia

Selezionate il canale desiderato premendo il corrispondente pulsante [SEL], premete il pulsante [DYNAMICS], quindi premete [F4] per visualizzare la pagina Dynamics | Comp Lib e richiamate il programma di *compression* desiderato (vedere pagina 82). Premete il pulsante [DYNAMICS], poi premete il pulsante [F3] per visualizzare la pagina Comp Edit, quindi editate i parametri del “compressor”.

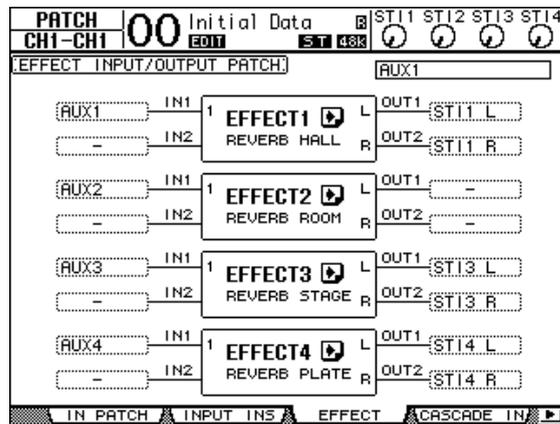
• Applicare il Gate ai segnali della traccia

Selezionate il canale desiderato premendo il corrispondente pulsante [SEL], premete il pulsante [DYNAMICS], quindi premete [F2] per visualizzare la pagina Dynamics | Gate Lib. Poi, richiamate il programma di *gate* desiderato. Premete il pulsante [DYNAMICS], premete il pulsante [F1] per visualizzare la pagina Gate Edit, quindi editate i parametri del “gate”.

Impiego degli effetti interni

Lo 01V96 dispone di quattro processori di effetti interni, utilizzabili via Aux Sends e Returns o inserendoli in canali specifici. Qui viene descritto il modo di impiego del processore di effetti 1 via Aux Send 1, e l'applicazione del riverbero ai segnali della traccia.

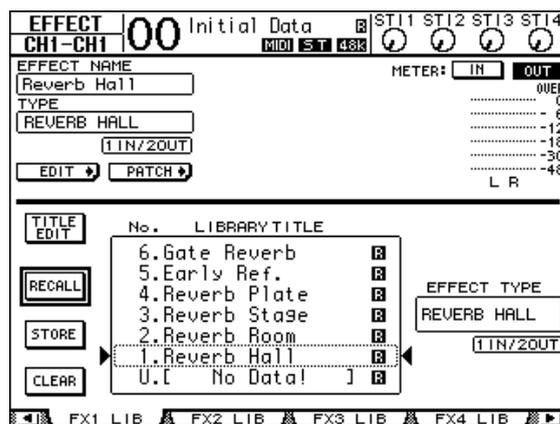
- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | Effect.



Questa pagina vi consente di combinare gli inputs ed outputs dei processori di effetti 1–4. Per default, Aux Send 1 è abbinata al processore di effetti 1, e l'output di quest'ultimo è abbinato al canale ST IN 1 L ed R, come mostrato sopra nel diagramma.

Suggerimento: Se il patch (combinazione) per il processore di effetti interni 1 differisce da quello sopra descritto, usate la rotella Parameter o i pulsanti [INC]/[DEC] ed il pulsante [ENTER] per cambiarlo.

- 2 Accertatevi che sia inserito il pulsante [ON] per il canale ST IN 1 nella sezione ST IN.
- 3 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [EFFECT] fino a quando appare la pagina Effect | FX1 Lib.

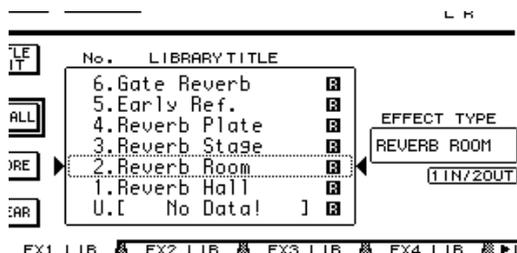


La pagina Effect | FX1 Lib vi permette di richiamare dalla libreria degli effetti i programmi di effetti da usare con il processore 1, e di memorizzarne le impostazioni correnti nella libreria Effects.

Dall'elenco della colonna al centro selezionate una memoria di programma in cui volete immagazzinare le impostazioni degli effetti o un programma che volete richiamare. Il programma selezionato appare all'interno del box punteggiato.

4 Ruotate la rotella Parameter e selezionate "2. Reverb Room"

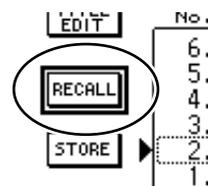
Per simulazione didattica, selezionate il programma *reverb room*.



5 Spostate il cursore sul pulsante RECALL situato a sinistra di questo elenco, quindi premete [ENTER].

Nel processore di effetti 1, viene caricato "Reverb Room".

Suggerimento: Per editare i programmi degli effetti, premete ripetutamente il pulsante [EFFECT] fino a far apparire la pagina Effect | FX1 Edit (vedere pagina 161).



6 Premete il pulsante LAYER [17-32].

Il Layer del canale di Input 17-32 viene selezionato per essere controllato dalla sezione *channel strip*.

7 Premete il pulsante FADER MODE [AUX1].

Si accende l'indicatore del pulsante.

Mentre sono accesi gli indicatori del pulsante [AUX 1]-[AUX 8], i fader 1-16 controllano i livelli di mandata (send) di Aux 1-8.

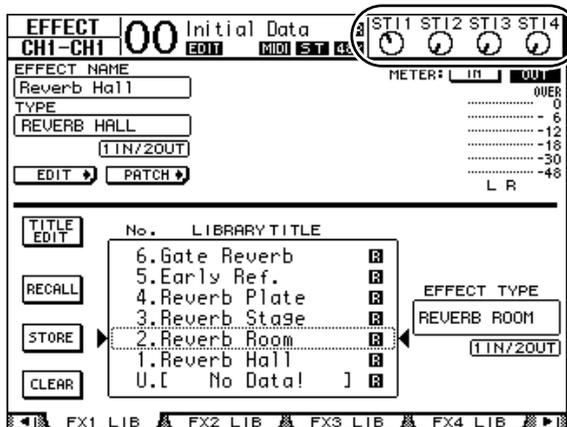
In questo esempio, i fader controllano il livello di send dei segnali convogliati dai canali di Input 17-32 all'Aux 1 (Effects processor 1 input).

Suggerimento: Per resettare al modo normale la funzione del fader 1-16, premete il pulsante FADER MODE [HOME].

8 Mentre fate eseguire dall'inizio il playback della registrazione sull'MTR, agite sui fader 1-16 per regolare il livello di send (mandata) dei segnali convogliati dai canali di Input al processore di effetti 1.

9 Per regolare il livello del ritorno (return level) effetti, usate il controllo di livello rotante situato a sinistra della sezione ST IN sul pannello superiore.

Potete vedere il livello corrente nell'angolo superiore destro del display.



Registrazione sul Master Recorder

Per registrare il segnale stereo *mixato* dallo 01V96 al master recorder collegato seguite gli step successivi:

1 Iniziate la registrazione sul master recorder, quindi iniziate il playback sull'MTR digitale.

Durante la registrazione, osservate il misuratore stereo sulla destra del display e accertatevi che il livello di output stereo non si saturi.

2 Terminato il playback, arrestate il master recorder, quindi l'MTR digitale.

3 Attivate il pulsante [ON] per il canale ST IN 2 nella sezione ST IN. Si accende l'indicatore del pulsante.

4 Fate il playback della registrazione sul master recorder.

Il segnale di playback viene immesso nel connettore 2TR IN DIGITAL dello 01V96, quindi viene convogliato al bus Stereo attraverso il canale ST IN 2.

Note: La maggior parte dei registratori DAT e MD tipo consumer non sono in grado di sincronizzarsi a un wordclock esterno durante il playback (cioè non possono fungere da wordclock slave). Se questo tipo di master recorder è collegato al connettore 2TR IN DIGITAL dello 01V96, accedete alla pagina DIO/Setup | Word Clock e selezionate "2TRD" (2TR IN DIGITAL) come wordclock source.

Quando il master recorder termina il playback, disinserite il pulsante [ON] per il canale ST IN 2.

Suggerimento: Se desiderate, potete memorizzare come una Scena le impostazioni del mix corrente (vedere pagina 165).

6 I/O Analogici & Digitali

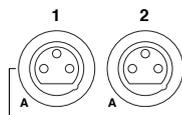
Questo capitolo descrive i connettori per gli input/output analogici e digitali dello 01V96 nonché le operazioni base che riguardano gli I/O digitali.

Input & Output analogici

Sezione Input

Lo 01V96 dispone di connettori di input sul pannello superiore, che vi permettono di collegare sorgenti di livello linea e microfoni.

- **Connettori INPUT A 1–12**



Questi connettori phone bilanciati tipo TRS accettano segnali di livello linea e di microfoni. Il range di input nominale va da -60 dB a $+4$ dB. Gli interruttori phantom $[+48V]$ sul pannello posteriore attivano o disattivano l'alimentazione phantom $+48V$ in arrivo a queste uscite.

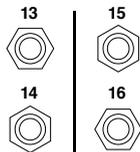
- **Connettori INPUT B 1–12**



Questi connettori bilanciati tipo TRS accettano segnali di livello linea e di microfoni. Il range di input nominale va da -60 dB a $+4$ dB.

Non potete usare simultaneamente i connettori INPUT A e INPUT B con lo stesso numero. (Per esempio, non potete usare contemporaneamente INPUT A-2 e INPUT B-2.) Se collegate i cavi ai connettori A e B dello stesso numero, è operativo solo il segnale di INPUT B (cioè B-2 ha priorità su A-2).

- **Connettori INPUT 13–16**



Questi connettori bilanciati tipo TRS accettano segnali di livello linea. Quando il selettore *source* di AD 15/16 è attivato (abbassato), i segnali di INPUT 15 e 16 sono ignorati, mentre quelli provenienti dal connettore 2TR IN saranno indirizzati ai canali AD Input 15 e 16.

Suggerimento: Potete combinare l'ingresso dei segnali dai connettori INPUT a qualsiasi canale Input. (Vedere pagina 121 per informazioni sul patching dei segnali di ingresso ai canali Input.)

- **Connettori INSERT I/O**



Questi connettori phone tipo TRS sono usati per inserire dispositivi esterni, come i processori di effetti, nei canali Input AD.

- **Alimentazione Phantom**



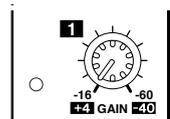
Gli Input da 1 a 12 dispongono di alimentazione phantom $+48V$ inseribile per essere usati con microfoni a condensatore e *direct boxes*. Gli interruttori phantom $[+48V]$ sul pannello posteriore attivano o disattivano l'alimentazione phantom $+48V$ in arrivo alle uscite corrispondenti.

- **Interruttori PAD**



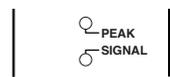
Gli Input da 1 a 12 dispongono di *pad switches*, che attenuano i segnali di input di 20 dB. Questi interruttori sono operativi su entrambi i segnali di INPUT A e B.

- **Controlli GAIN**



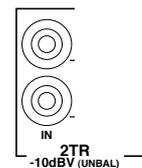
Gli Input da 1 a 16 dispongono di controlli rotanti di *gain* che regolano la sensibilità dell'input. La sensibilità di Input (sensitivity) per i connettori INPUT 1–12 va da –16 dB a –60 dB se il Pad è off, e da +4 dB a –40 dB se il Pad è on. La sensibilità di Input per i connettori INPUT 13–16 va da +4 dB a –26 dB.

- **Indicatori PEAK & SIGNAL**



L'indicatore SIGNAL si accende se il livello del segnale immesso agli INPUT 1–16 supera –34 dB. L'indicatore PEAK si accende se il livello del segnale immesso è 3 dB sotto il punto di saturazione.

- **Connettori 2TR IN**



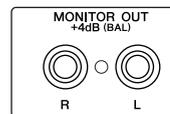
Questi connettori RCA phono non bilanciati accettano i segnali di livello linea dai master recorder.

Se è inserito (abbassato) il selettore source AD 15/16, i segnali immessi a questi conduttori vengono convogliati agli AD Input 15 e 16. Se è inserito (abbassato) il selettore source Monitor, potete monitorare questi segnali dai connettori MONITOR OUT.

Sezione Output

Lo 01V96 dispone di connettori di output sul pannello superiore e posteriore, che permettono di collegare sistemi di monitoraggio, master recorder, processori di effetti e altri dispositivi di livello linea.

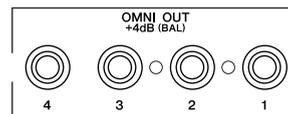
- **Connettori MONITOR OUT L/R**



Questi connettori phone tipo TRS bilanciati emettono segnali di monitoraggio o segnali di input convogliati dai connettori 2TR IN. Il livello di uscita nominale è +4 dB.

Usate il selettore source Monitor nella sezione AD Input per selezionare il segnale emesso da questi connettori.

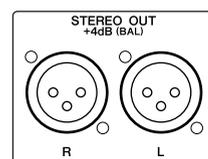
- **Connettori OMNI OUT 1–4**



Questi connettori phone tipo TRS bilanciati emettono qualsiasi Bus Out o Direct Out del canale di Input. Il livello di uscita nominale è +4 dB

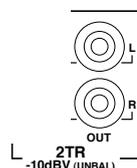
Suggerimento: Ai connettori OMNI OUT può essere combinato qualsiasi percorso (path) di segnale. (Vedere pagina 124 per ulteriori informazioni sulla combinazione dei segnali ai connettori OMNI OUT.)

- **Connettori STEREO OUT L/R**



Questi connettori bilanciati tipo XLR-3-32 trasmettono i segnali Stereo Out. Il livello nominale di uscita è +4 dB.

- **Connettori 2TR OUT**



Questi connettori RCA phono non bilanciati trasmettono segnali di livello linea ad un master recorder o altro dispositivo esterno. Questi connettori trasmettono sempre i segnali Stereo Out.

Input & Output digitali

Il pannello posteriore dello 01V96 dispone di connettori di input e output digitali per rendere possibile il collegamento con dispositivi digitali esterni. A questi input e output può essere combinato qualsiasi percorso di segnale.

Potete anche aggiungere I/O analogici e digitali installando nello slot una card I/O opzionale.

Connettori I/O digitali

- **Connettore 2TR IN DIGITAL**



Il 2TR IN DIGITAL è un connettore RCA phono ed accetta il formato audio digitale tipo consumer (IEC-60958). Potete combinare i segnali digitali immessi in questo connettore con qualsiasi canale di Input (pagina 121).

- **Connettore 2TR OUT DIGITAL**



Questo connettore RCA phono trasmette il formato audio digitale tipo consumer (IEC-60958). Potete combinare a quest'output qualsiasi Bus out o Direct Outs dei canali di Input (pagina 125).

- **Connettore ADAT IN**

Questo connettore TOSLINK accetta i segnali in formato ottico ADAT 8-canali, che possono essere combinati con qualsiasi Input Channel (pagina 121).

- **Connettore ADAT OUT**

Questo connettore TOSLINK trasmette i segnali di uscita in formato ottico ADAT 8-canali. Potete combinare a quest'output qualsiasi Bus Out o Direct out dei canali di Input (pagina 123).

SLOT

Questo slot vi permette di installare una card o scheda I/O opzionale mini-YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface). Questa card offre la conversione AD/DA, e varie opzioni I/O analogiche ed interfacce I/O digitali in tutti i formati di interconnessione audio digitali più comuni, incluso AES/EBU, ADAT e Tascam. Potete combinare i segnali di input di questi connettori della card a qualsiasi canale di Input o Insert Ins (vedere pagina 122).

Potete combinare le uscite (output) della card alle Bus Outs o Direct Out dei canali di Input (vedere pagina 125).

Al momento sono disponibili le seguenti card mini-YGDAI I/O.

Card	Formato	In	Out	Risoluzione/Vel. Campion.	Connettori
MY8-AD	Analog in	8	—	20-bit, 44.1/48 kHz	Jack Phone (bilanciati) x8
MY8-AD24 ¹				24-bit, 44.1/48 kHz	
MY4-AD		4	—	24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	Tipo XLR-3-31 (bilanciati) x4
MY8-AD96		8		24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	D-sub 25-pin
MY4-DA	Analog out	—	4	20-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-32 (bilanciati) x4
MY8-DA96			8	24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AE ²	AES/EBU I/O	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	D-sub 25-pin
MY16-AE ²		16	16		
MY8-AE96		8	8	24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AE96S ³		8	8		

Card	Formato	In	Out	Risoluzione/Vel. Campion.	Connettori
MY8-AT ²	ADAT I/O	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	Ottici x2
MY16-AT ²		16	16		Ottici x4
MY8-TD ²	Tascam	8	8		D-sub 25-pin BNC wordclock output
MY16-TD ²		16	16		D-sub 25-pin
MY8-mLAN ²	IEEE1394	8	8		connettore 1394 6-pin x2

1. Questa card o scheda sostituisce una card MY8-AD da 20 bit.
2. Queste card supportano 24-bit/96 kHz nel modo Double Channel. Richiedono segnali wordclock da 96kHz separati.
3. Questa scheda è identica alla MY8-AE96, tranne per il fatto che dispone di un convertitore della velocità di campionamento.

Visitate il sito Web Yamaha Professional Audio al seguente indirizzo per gli ultimi aggiornamenti sulle card I/O:

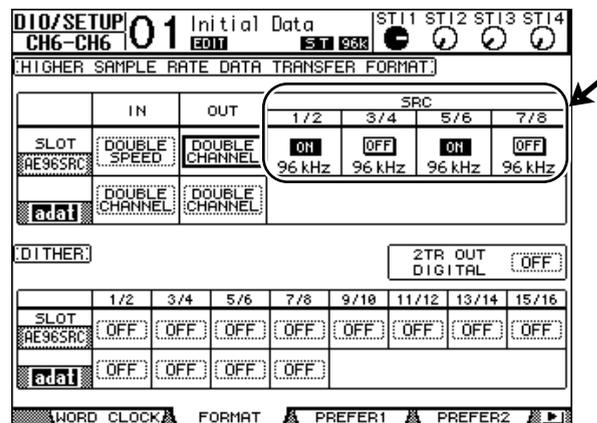
<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Conversione delle velocità di campionamento dei segnali ricevuti agli Input della Card I/O

Una card Digital I/O MY8-AE96S opzionale dispone di convertitori della velocità di campionamento (sampling rate), per cui potete convertire facilmente la frequenza di campionamento degli input digitali nel valore corrente della velocità di campionamento dello 01V96.

1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | Format.

Usate i pulsanti nelle sezioni SRC per inserire e disinserire i convertitori della velocità di campionamento. Potete anche inserire e disinserire quelli della card I/O digitali, in coppie (canali dispari e pari, nell'ordine).



Suggerimento: Il box FS della pagina Word Clock mostra la frequenza di campionamento alla quale sta funzionando lo 01V96.

Note: Il convertitore della velocità di campionamento è disponibile solo sulla card Digital I/O MY8-AE96S Yamaha. Se avete installato un altro tipo di card I/O nello slot, oppure se non ne è installata alcuna, i pulsanti della sezione SRC non sono abilitati.

2 Usate i pulsanti cursore per spostare il cursore su qualsiasi pulsante a due canali delle sezioni SRC, quindi premete [ENTER].

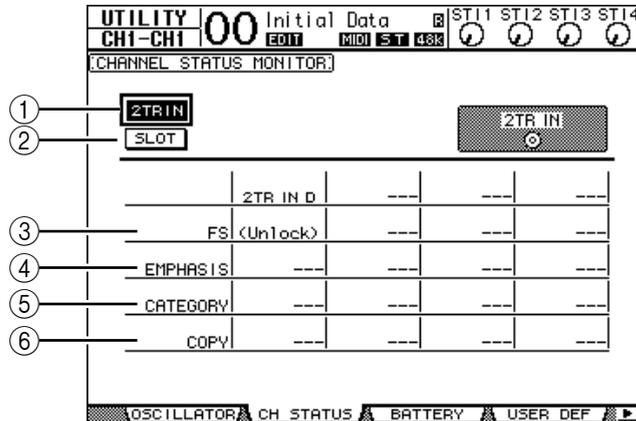
Il convertitore della velocità di campionamento per l'input a due canali selezionato si inserisce o si disinserisce. Se è on, la velocità di campionamento dell'audio digitale ricevuto viene convertita in quella corrente dello 01V96.

Monitorare lo stato del canale di input digitale

Con gli step seguenti, potete vedere e monitorare la condizione del canale o Channel Status (sampling rate, emphasis ecc.) dei segnali audio digitali collegati agli input 2TR Digital e Slot.

1 Premete il pulsante DISPLAY ACCESS [UTILITY], quindi il pulsante [F2].

Appare la pagina Utility / CH Status.



Da questa pagina, usate i seguenti pulsanti per selezionare uno slot o un connettore del quale intendete visionare lo stato del canale o channel status.

① 2TR IN

Vi permette di vedere il Channel Status dei segnali di input collegati agli input 2TR Digital.

② SLOT

Questi pulsanti vi permettono di vedere il Channel Status di ciascuno dei due canali adiacenti (nell'ordine: dispari e pari) collegati alla card digital I/O installata nello slot.

2 Spostate il cursore sull'input o sul pulsante dello slot desiderati, quindi premete [ENTER].

Vengono mostrate le informazioni di Channel Status per l'input selezionato. Esse comprendono:

③ FS

Indica la velocità di campionamento. Se non viene immesso alcun segnale o se il wordclock in arrivo non si sincronizza con il clock interno, appare "Unlock".

④ EMPHASIS

Indica la condizione on/off di Emphasis.

⑤ CATEGORY

Indica lo stato di "Category Code Bit" incluso nel formato IEC958 Part 2 (S/PDIF-Consumer). Questo parametro può mostrare i seguenti valori:

Valore parametro	Descrizione
General	Impiego temporaneo
Laser Optical	Dispositivo Laser ottico
D/D Conv	Convertitore Digital - Digital ed elaborazione segnale
Magnetic	Dispositivo a nastro e a disco magnetico
D.Broadcast	Ricezione rete digitale
Instruments	Strumenti musicali, microfoni e sorgenti che creano stringhe di segnale.
A/D Conv	Convertitore A/D (senza informazioni sul copyright)
A/D Conv with (C)	Convertitore A/D (con informazioni sul copyright)

Valore parametro	Descrizione
Solid Memory	Dispositivo di memoria
Experimental	Dispositivo sperimentale
Unknown	Non noto

Note: Nella riga Category appare “AES/EBU” quando state monitorando i segnali in formato IEC958 Part 3 (AES/EBU-Professional) (che non comprendono Category Code Bit).

⑥ COPY

Indica lo stato delle informazioni relative alla protezione da copiatura incluse nei segnali di formato IEC958 Part2 (S/PDIF-Consumer). Se la copiatura è consentita, appare “OK”. Se è vietata appare “Prohibit”.

- 3 Se selezionate il pulsante SLOT per uno slot che ha una card MY16-AE installata, usate i pulsanti 01–08 e 09–16 situati nell’angolo inferiore destro dello schermo per selezionare il *channel group* che volete visualizzare.

01-08

09-16

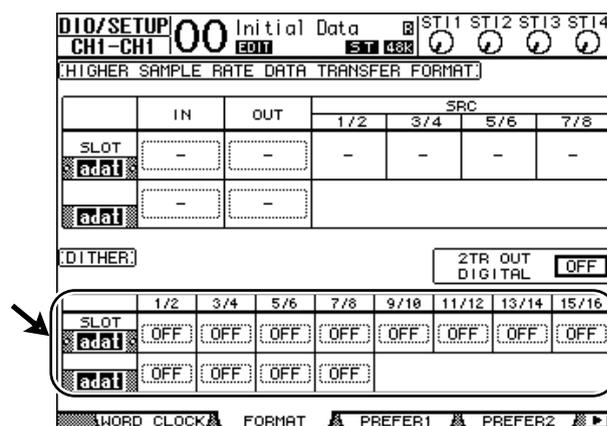
Dithering di Digital Outputs

Se l’audio digitale viene trasferito a sistemi di risoluzione inferiore, i bit troncati possono generare uno sgradevole rumore. Per cancellare l’effetto udibile di tale rumore, viene aggiunto intenzionalmente un piccolo complemento di rumore alle uscite o output digitali. Questo processo viene definito “dithering”.

Sullo 01V96, potete applicare il *dither* a 2TR Digital Output e Slot Output. Per esempio, potete applicarlo ai dati dello stereo mix dello 01V96 e registrare su un registratore DAT a 16-bit.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fin quando appare la pagina DIO/Setup | Format.

Le impostazioni del *dithering* vengono mostrate nella parte inferiore della pagina.



- 2 Spostate il cursore sull’output o sul canale a cui volete applicare il *dithering*, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare il valore che corrisponde alla risoluzione del dispositivo ricevente.

Note:

- Non potete applicare il dithering agli output o ai canali impostati su “OFF”.
- Il dithering è operativo solo quando la risoluzione del dispositivo ricevente è inferiore a quella dello 01V96.

Suggerimento: Per copiare in tutti i canali l’impostazione selezionata in quel momento, fate un doppio click su [ENTER]. Appare la finestra di conferma “copy”.

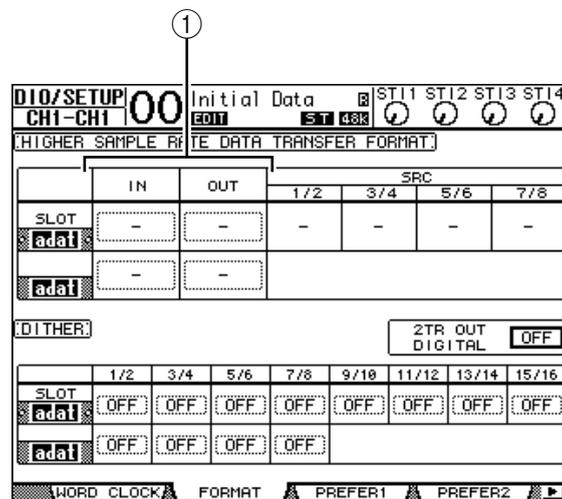
Impostare Transfer Format per Sampling Rate più alte

Per far lavorare lo 01V96 a più alte frequenze di campionamento (88.2 kHz o 96 kHz) e trasferire i segnali audio digitali a/dispositivi esterni collegati, dovete impostare *transfer format* secondo le frequenze di campionamento supportate dai dispositivi esterni.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | Word Clock.
- 2 Selezionate INT88.2k o INT96k come *wordclock source*.

Note: Quando lo 01V96 funziona ad una velocità alta di campionamento (88.2 kHz o 96 kHz), sono disponibili soltanto due processori di effetti interni.

- 3 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | Format.



- 4 Con i pulsanti cursore spostate il cursore su un campo del parametro IN/OUT (①), quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per impostare i dati del formato di trasferimento o *transfer format*.

I parametri IN/OUT sono usati per impostare uno dei seguenti formati di trasferimento dati per ciascuno slot input e output.

- **DOUBLE CHANNEL**

Nel modo Double Channel, i dati audio digitali vengono ricevuti e trasmessi come segnali mono alla velocità di campionamento che è esattamente la metà (44.1/48 kHz) di quella corrente più alta. I dati vengono gestiti da due canali. Ciò è utile quando volete trasferire i dati fra lo 01V96 che funziona a una velocità superiore e gli MTR o gli HDR digitali standard a 44.1/48 kHz.

Note: Il modo Double Channel riduce il numero totale di input o output sullo slot corrispondente. I canali di numero pari vengono disabilitati.

- **DOUBLE SPEED**

Nel modo Double Speed, i dati audio digitali vengono ricevuti e trasmessi alla velocità di campionamento corrente più alta (cioè 88.2 kHz o 96 kHz). Selezionate questo modo se i dispositivi che supportano la velocità di campionamento più alta trasmettono o ricevono i dati.

Note: Potete selezionare questa impostazione solo per gli slot in cui è installata una card Digital I/O che immette/emette dati audio digitali a doppia velocità (cioè MY8-AE96, MY8-AE96S).

- **SINGLE**

Nel modo Single, i dati audio digitali vengono ricevuti e trasmessi alla velocità di campionamento che è esattamente la metà (44.1/48 kHz) di quella corrente più alta dello 01V96. Ciò è utile quando volete inviare i segnali digitali a 44.1/48 kHz da un HDR esterno allo 01V96 che funziona a 88.2 kHz.

Note: *Non potete selezionare questa impostazione per gli slot in cui è installata una card Digital I/O che immette/emette dati audio digitali a doppia velocità (cioè MY8-AE96, MY8-AE96S).*

Suggerimento: *I campi del parametro mostrano “-” se lo slot non contiene card I/O o se è installata una card AD/DA o altra I/O che non consenta di stabilire il formato di trasferimento dati.*

7 Canali di Input

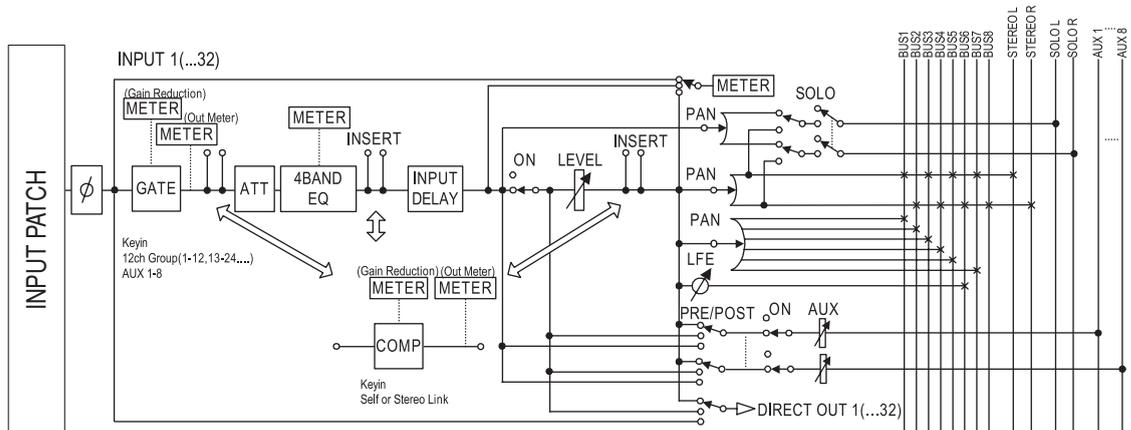
Questo capitolo descrive come regolare i parametri dei canali di Input dello 01V96.

Canali di Input o Input Channels

La sezione Input Channel vi permette di regolare il livello e il tono dei segnali immessi nello 01V96 (e quello dei segnali emessi dai processori di effetti interni 1–4), e convogliare i segnali ai Bus 1–8, al Bus Stereo e alle Aux Sends 1–8. Vi sono due tipi di *Input Channels*, ognuno con funzioni leggermente differenti: Input Channels 1–32 mono e ST IN Channels 1–4 stereo.

Canali di Input 1–32

Ognuno di questi canali di input mono dispone di effetto phase, gate, compressor, attenuator ed EQ per l'elaborazione del segnale. Il diagramma seguente illustra il flusso del segnale degli Input Channel 1–32.



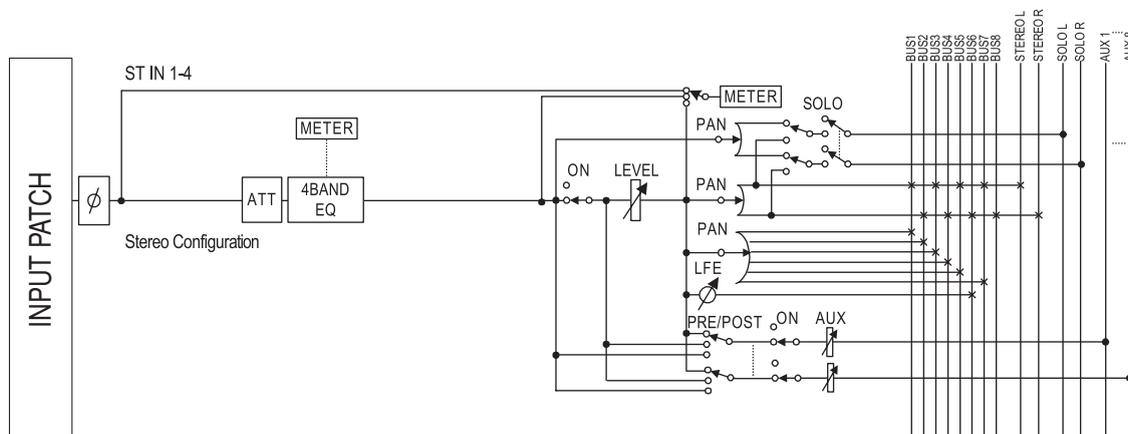
Gli Input Channels 1–32 dispongono dei seguenti parametri:

- **ϕ (Phase)**
Questa sezione serve a commutare la fase (phase) dei segnali di input.
- **GATE**
Questo processore di dinamiche può essere usato come gate o per applicazioni *ducking*.
- **COMP (Compressor)**
Questo processore di dinamiche può essere usato come *compressor*, *expander* o *limiter*. Il compressore può essere pre-EQ, pre-fader o post-fader.
- **ATT (Attenuator)**
Questa sezione vi permette di attenuare o amplificare il livello dei segnali che saranno immessi nell'EQ. L'attenuatore permette di prevenire la saturazione dei segnali post-EQ e di correggere i livelli dei segnali troppo bassi.
- **4 BAND EQ (4-band equalizer)**
Questo Equalizzatore parametrico ha quattro bande (high, high-mid, low-mid e low).
- **INPUT DELAY (Input delay)**
Questa sezione permette di ritardare i segnali di input. Potete usare questo ritardo (delay) per la regolazione fine del sincronismo dei canali o come un effetto delay con feedback.

- **ON (On/Off)**
Questa sezione vi permette di inserire e disinserire il canale. Il canale è escluso (mute) nella condizione Off.
- **LEVEL**
Questa sezione vi permette di regolare il livello di input del segnale del canale di Input.
- **PAN**
Questa sezione vi permette di regolare l'impostazione *pan* dei segnali convogliati dagli *Input Channels* allo Stereo Bus. Potete anche applicare il *pan* ad una coppia di canali Bus.
- **AUX (Aux Send level)**
Questa sezione vi permette di regolare il livello dei segnali inviati alle mandate ausiliarie o *Aux Sends* 1–8. I segnali possono essere convogliati alle Aux Sends dalla posizione pre-fader o post-fader.
- **INSERT**
Questa sezione vi permette di assegnare (patch) i segnali di input a dispositivi esterni via connettori I/O sullo 01V96 o mediante la card I/O, o inserire i processori di effetti interni. Potete combinare qualsiasi input, output o canale I/O della card. (Notate che è differente dai connettori INSERT I/O nella sezione AD Input.)
- **METER**
Questa sezione vi consente di cambiare la posizione di misurazione dei livelli del segnale visualizzati nella pagina Meter. (Vedere pagina 34 per ulteriori informazioni sulla selezione della posizione di misurazione.)

Canali ST IN 1–4

Questi canali stereo vi permettono di elaborare i segnali stereo usando l'effetto phase, l'attenuator e l'EQ. Il diagramma seguente illustra il flusso del segnale del canale ST IN 1–4.



I canali ST IN 1–4 hanno i seguenti parametri:

- **ϕ (Phase)**
- **ATT (Attenuator)**
- **4 BAND EQ (4-band equalizer)**
- **ON (On/Off)**
- **LEVEL**
- **PAN**
- **AUX (Aux Send level o livello di mandata ausiliaria)**
- **METER**

Consultate la descrizione dei canali di Input per ulteriori informazioni su questi parametri (page 77).

Suggerimento: Potete memorizzare nella libreria di canale (Channel library) queste impostazioni dei parametri. Nelle corrispondenti librerie potete memorizzare anche le impostazioni dei parametri Gate, Compressor ed EQ.

Impostazione dei canali di Input via display

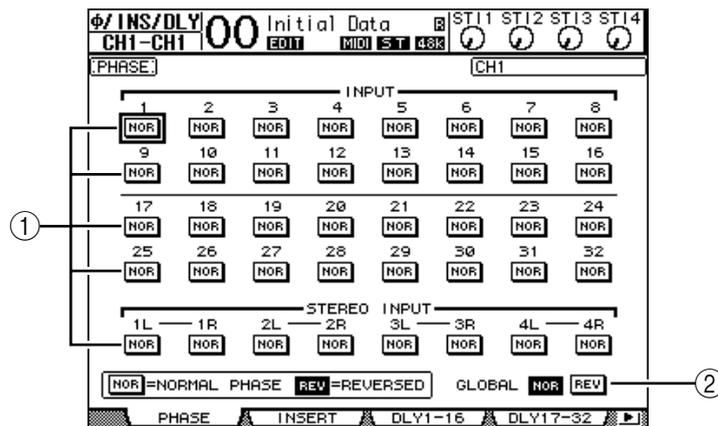
Per impostare i parametri dei canali di Input, potete spostare sul display il cursore sul parametro desiderato e cambiare il valore oppure azionare il pulsante o controllo desiderato sul pannello superiore per cambiare direttamente l'impostazione.

Qui viene spiegato come impostare i parametri via display.

Cambiare la fase (Phase) del segnale

Per cambiare la fase di ogni canale di input, premete ripetutamente il pulsante [ϕ /INSERT/DELAY] fino a quando appare la pagina ϕ /INS/DLY | Phase.

Spostate il cursore sul pulsante NOR/REV del canale per il quale intendete cambiare la fase, quindi premete [ENTER] o i pulsanti [INC]/[DEC] per cambiare l'impostazione.



① NOR/REV

Questi pulsanti commutano la fase del corrispondente canale di Input. I pulsanti NOR indicano la fase normale e i REV quella invertita.

② GLOBAL

I pulsanti GLOBAL NOR/REV vi permettono di cambiare la fase simultaneamente per tutti i canali di Input.

Suggerimento:

- Il nome del canale selezionato in quel momento è indicato nell'angolo superiore destro dello schermo.
- Potete impostare la fase separatamente per ogni canale ST IN o per ogni canale costituente una coppia. Se avete selezionato il canale ST IN desiderato utilizzando il corrispondente pulsante [SEL], premendo ripetutamente lo stesso pulsante [SEL] ci si alterna fra i canali L (sinistro) e R (destro).

Ritardare i canali di Input

Per applicare il ritardo (*delay*) ad ogni canale, premete ripetutamente il pulsante [ϕ /INSERT/DELAY] fino a quando appare la pagina sotto elencata che contiene i canali desiderati.

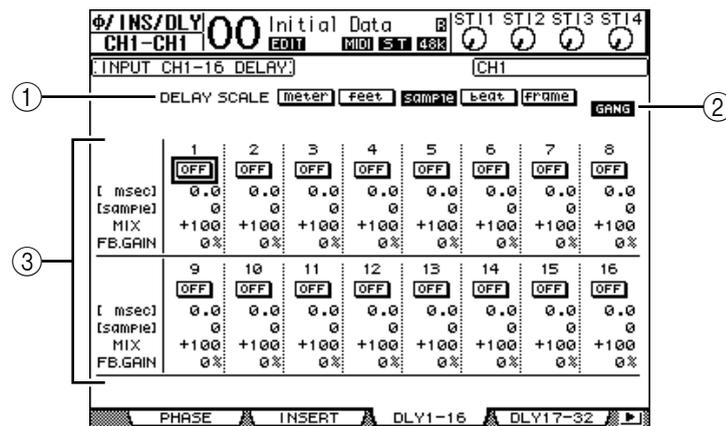
- **Pagina DLY 1-16**

Vi consente di impostare la funzione Delay per i canali di input 1–16.

- **Pagina DLY 17-32**

Vi consente di impostare la funzione Delay per i canali di input 17–32.

I parametri di queste due pagine (e la procedura per la loro regolazione) sono gli stessi.



① DELAY SCALE

I pulsanti seguenti determinano le unità del valore del *delay* che appare sotto al valore in msec.

- **meter** Le unità sono impostate in metri.
- **feet** Le unità sono impostate in piedi.
- **sample** Le unità sono impostate in campioni.
- **beat** Le unità sono impostate in movimenti.
- **frame** Le unità sono impostate in timecode *frame*.

② Pulsante GANG

Se è attivato (evidenziato), il tempo di *delay* per ogni canale della coppia può essere impostato simultaneamente. Se questa opzione è in condizione “off”, il tempo di *delay* può essere impostato singolarmente per ognuno dei canali costituenti una coppia.

③ Sezione del Canale

Qui potete impostare singolarmente i parametri di *delay*. Essi comprendono i seguenti item:

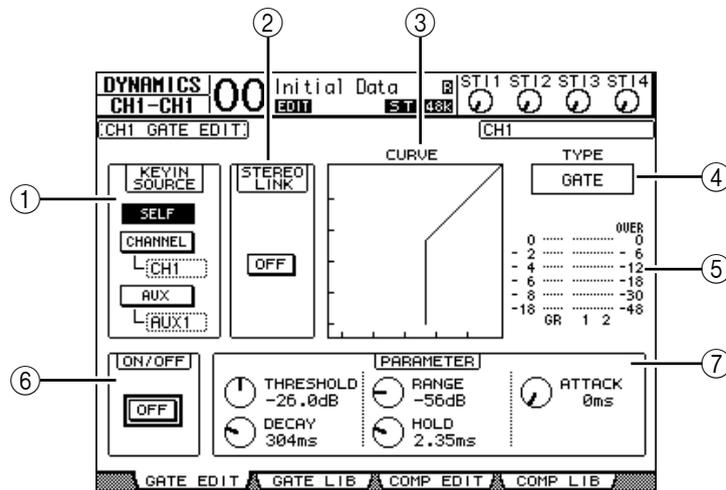
- **ON/OFF** Questo pulsante inserisce o disinserisce il *delay* del canale corrispondente.
- **msec** Questo parametro imposta il tempo di *delay* in millisecondi.
- **meter/feet/sample/beat/frame** Il tempo di *delay* può essere impostato usando come unità metri, piedi, campioni, movimenti o frame, che potete selezionare usando i pulsanti DELAY SCALE.
- **MIX** Questo parametro imposta il bilanciamento del mix dei segnali *dry* (segnale puro del canale di input) e *wet* (quello con *delay*).
- **FB.GAIN** Questo parametro imposta l'entità del feedback del *delay*.

Suggerimento:

- Questa funzione non è disponibile per i canali ST IN.
- Il range del tempo di delay dipende dal valore di sampling rate o vel. di campionamento con cui sta funzionando lo 01V96. (Per esempio, a 44.1 kHz, il range va da 0 a 984.1 msec.)
- Se sulla DELAY SCALE selezionate il pulsante meter o feet, il valore della distanza sarà convertito nel tempo di delay basato sulle velocità del suono (circa 340 m/sec a 15 gradi Celsius). Quest'opzione vi serve per correggere la differenza di tempo fra due sorgenti sonore molto distanti l'una dall'altra.
- Se sulla DELAY SCALE selezionate il pulsante beat, sotto al parametro DELAY SCALE appare un box (riquadro) per l'impostazione di una nota che rappresenta il beat o movimento ed un altro per l'impostazione del tempo (BPM). Inserendo in questi box una nota e le impostazioni BPM potete immettere un tempo di delay che si sincronizza con il tempo della song.

Applicazione del Gate ai canali di Input

Per impostare il gate ai canali di input, usate i pulsanti [SEL] per selezionare il canale di input desiderato, poi premete il pulsante DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], quindi premete [F1]. Appare la pagina Dynamics | Gate Edit.



① KEYIN SOURCE

Selezionate uno dei pulsanti seguenti per determinare la sorgente di attivazione (*trigger source*) per il gate del canale di input selezionato in quel momento.

- **SELF** La *trigger source* è lo stesso segnale di input del canale selezionato.
- **CHANNEL** La *trigger source* è il segnale di input di un altro canale. Selezionate il canale desiderato nel box del parametro sotto al pulsante CHANNEL.
- **AUX** La *trigger source* è il segnale Aux Send. Selezionate il bus desiderato nel box del parametro sotto al pulsante AUX.

② STEREO LINK

Il pulsante ON/OFF di questo parametro vi permette di abbinare i gate per operazioni stereo anche se i canali di input non sono accoppiati.

③ CURVE

Quest'area mostra la curva di gate corrente.

④ **TYPE**

Quest'area mostra il tipo di gate corrente (GATE o DUCKING).

Note: Da questa pagina non è possibile cambiare il tipo di gate. Per cambiarlo, richiamate dalla libreria Gate un programma che lo utilizzi.

⑤ **Misuratori**

Indicano i livelli dei segnali post-gate e l'entità della riduzione di gain.

⑥ **ON/OFF**

Il pulsante ON/OFF inserisce o disinscrive il gate per il canale selezionato.

⑦ **PARAMETER**

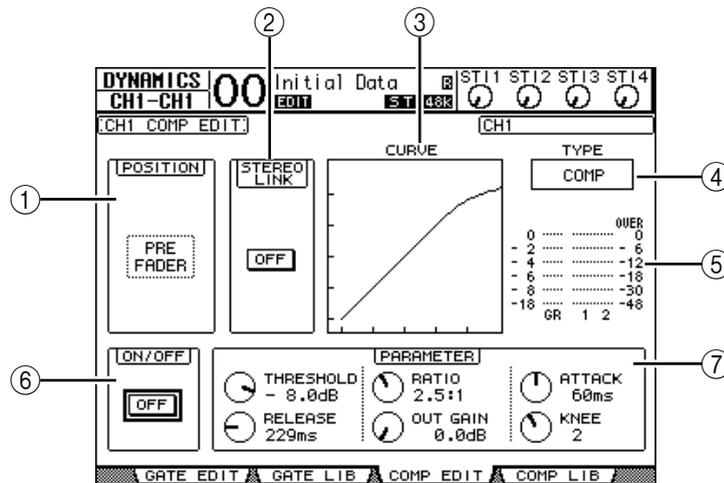
Questi controlli vi permettono di impostare i parametri di gate. (Vedere pagina 272 per ulteriori informazioni sui parametri.)

Suggerimento:

- Questa funzione non è disponibile per i canali ST IN.
- Potete memorizzare le impostazioni di gate nella libreria Gate, che dispone di programmi preset che possono essere usati per varie applicazioni (vedere pagina 183).

Applicare la compressione ai canali di Input

Per impostare i compressori dei canali di input, usate i pulsanti [SEL] per selezionare il canale di input desiderato, poi premete il pulsante DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], quindi il pulsante [F3] per visualizzare la pagina Dynamics | Comp Edit.

① **POSITION**

Con la rotella Parameter o con i pulsanti [INC]/[DEC] selezionate la posizione del compressore all'interno del canale, fra le seguenti opzioni:

- PRE EQ..... Immediatamente prima dell' EQ (default)
- PRE FADER..... Immediatamente prima del fader
- POST FADER..... Immediatamente dopo il fader

② **STEREO LINK**

Questo pulsante del tipo ON/OFF vi permette di abbinare i compressori per un funzionamento stereo anche quando i canali non costituiscono una coppia.

③ **CURVE**

Quest'area mostra la curva del compressore corrente.

④ TYPE

Questo campo indica il tipo di compressore usato dal compressore del canale correntemente selezionato (COMP/EXPAND/COMP (H)/COMP (S)).

Note: Da questa pagina non si può cambiare il tipo di Compressor. Per farlo, bisogna richiamare dalla libreria Compressor un programma che utilizzi il tipo desiderato.

⑤ Misuratori

Questi misuratori indicano i livelli dei segnali *post-compressor* e l'entità della riduzione del *gain* (guadagno).

⑥ ON/OFF

Il pulsante ON/OFF inserisce o disinserisce il compressore del canale di Input correntemente selezionato.

⑦ Sezione PARAMETER

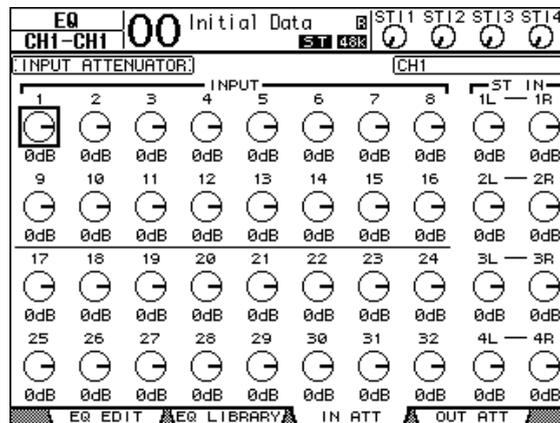
Questi controlli vi permettono di impostare i parametri di compressor. (Vedere pagina 273 per ulteriori informazioni sui parametri di ciascun tipo.)

Suggerimento:

- Questa funzione non è disponibile per i canali ST IN.
- Potete memorizzare le impostazioni di compressor nella libreria Compressor, che dispone di programmi preset che possono essere usati per varie applicazioni (vedere pagina 185).

Applicare l'attenuazione ai canali di Input

Per impostare l'attenuatore ai canali di input, premete il pulsante DISPLAY ACCESS [EQ], quindi il pulsante [F3] per visualizzare la pagina EQ | In Att.



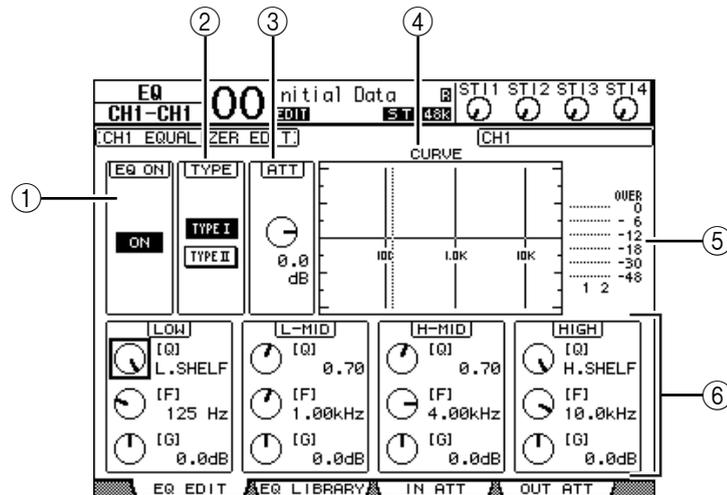
Spostate il cursore sulla manopola per il canale di input desiderato, quindi ruotate la rotella Parameter per stabilire il grado di attenuazione, variabile nel range da -96 dB a +12 dB.

Suggerimento: Potete impostare l'entità dell'attenuazione (in dB) per il canale selezionato, anche dalla pagina EQ | EQ Edit.

Applicazione dell'EQ ai canali di Input

I canali di input dello 01V96 dispongono di un Equalizzatore parametrico a 4-bande (LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH). Le bande LOW-MID e HIGH-MID sono un'equalizzazione di tipo *peaking*. Le bande LOW ed HIGH possono essere impostate su *shelving*, *peaking*, o rispettivamente su HPF e LPF.

- 1 Premete il pulsante [SEL] del canale del quale volete regolare l'EQ.
- 2 Premete il pulsante DISPLAY ACCESS [EQ], quindi premete il pulsante [F1] per far apparire la pagina EQ | EQ Edit.



I parametri di questa pagina sono:

- ① **EQ ON**
Il pulsante ON/OFF inserisce o disinserisce l'EQ del canale di Input selezionato in quel momento. Potete premere il pulsante [ENTER] per inserire o disinserire l'EQ fino a quando il cursore è posizionato su qualsiasi parametro diverso da TYPE.
- ② **TYPE**
Seleziona il tipo di EQ. TYPE I è il tipo di EQ usato sulle consolle di mixaggio digitali standard della serie 02R Yamaha. Il TYPE II è un algoritmo di recente sviluppo.
- ③ **ATT**
Determina l'entità dell'attenuazione del segnale pre-EQ in dB. È lo stesso parametro Attenuator che appare sulla pagina EQ | ATT In.
- ④ **CURVE**
Quest'area mostra la curva EQ corrente.
- ⑤ **Misuratori**
Questi misuratori indicano il livello del segnale post-EQ del canale di input selezionato e del suo partner di coppia disponibile.
- ⑥ **Sezioni LOW, L-MID, H-MID, HIGH**
Queste sezioni contengono i parametri Q, Frequency (F) e Gain (G) per le quattro bande. La gamma dei valori di questi parametri varia come segue:

Parametro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Q	HPF, da 10.0 a 0.10 (41 steps), L.SHELF	da 10.0 a 0.10 (41 steps)		LPF, da 10.0 a 0.10 (41 steps), H.SHELF
Frequency	da 21.2 Hz a 20.0 kHz (120 steps per 1/12 ottava)			
Gain	da -18.0 dB a +18.0 dB (0.1 dB steps) ¹			

1. I controlli LOW e HIGH GAIN funzionano come controlli on/off del filtro se Q è impostata rispettivamente su HPF o LPF.

Suggerimento:

- L'EQ della banda LOW funziona come un filtro passa-alto quando il parametro Q nella sezione LOW è impostato su HPF. Funziona come EQ di tipo shelving, quando il parametro EQ è impostato su L.SHELF.
- L'EQ della banda HIGH funziona come un filtro passa-basso quando il parametro Q nella sezione HIGH è impostato su LPF. Funziona come EQ di tipo shelving, quando il parametro EQ è impostato su H.SHELF.

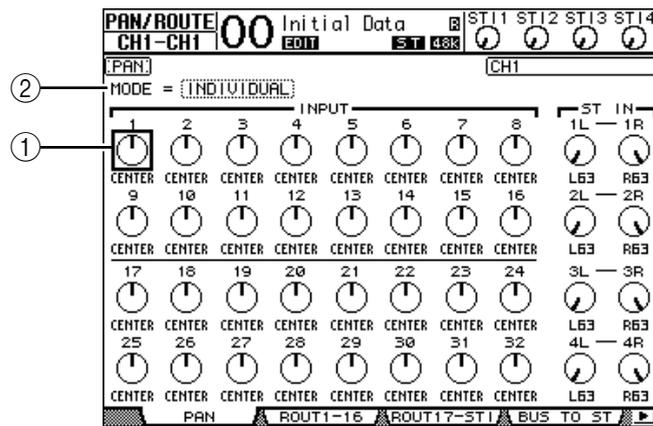
3 Spostate il cursore sul parametro desiderato, quindi ruotate la rotella Parameter per cambiare il valore.

Suggerimento:

- Le impostazioni EQ per i canali ST IN L & R sono collegate l'una all'altra.
- Per selezionare la banda desiderata, potete anche premere i pulsanti nella sezione SELECTED CHANNEL ed usare i controlli rotanti per editare direttamente i parametri Q, F e G (vedere page 91).
- Potete immagazzinare le impostazioni EQ nella libreria EQ, che dispone di programmi pre-set utilizzabili per varie applicazioni (vedere pagina 271).

Applicazione del Pan ai canali di Input

Ai canali di input può essere applicato il *panning* (posizionamento del suono nell'immagine stereo) nel range che va da L63 attraverso CENTER fino a R63. Per applicarlo ad ogni canale, premete ripetutamente il pulsante [PAN/ROUTING] fino a quando appare la pagina Pan/Route | Pan.



Spostate il cursore sul controllo Pan desiderato, quindi ruotate la rotella Parameter per impostare il valore.

① Controlli Pan

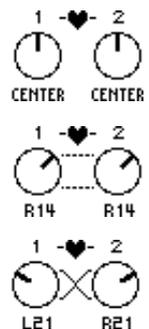
Queste manopole regolano le impostazioni pan del canale.

Premete [ENTER] per resettare su Center il controllo Pan selezionato in quel momento.

② MODE

Determina come si applica il pan ai canali di input in coppia. Sono previsti 3 modi Pan:

- **INDIVIDUAL**..... Nel modo Individual, i controlli Pan dei canali in coppia funzionano indipendentemente.
- **GANG**..... Nel modo Gang, i controlli Pan dei canali costituenti la coppia funzionano all'unisono, mantenendo il range di pan corrente.
- **INV GANG**..... Nel modo Inverse Gang, i controlli Pan dei canali della coppia funzionano all'unisono, ma in direzioni opposte.



Suggerimento:

- Potete regolare separatamente le impostazioni pan per i canali ST IN L & R.
- Potete regolare le impostazioni pan per i canali Input anche usando i controlli PAN nella sezione SELECTED CHANNEL.
- Surround Pan è disponibile quando lo 01V96 è nel modo Surround. Consultate il capitolo 12 per ulteriori informazioni su Surround Pan.

Applicazione di Routing ai canali di Input

Potete convogliare ogni canale di Input a Stereo Bus, Bus 1–8 o alla propria Direct Out. Con le impostazioni di default, i segnali vengono indirizzati solo al Bus Stereo. Tuttavia, potete indirizzare il segnale in una singola destinazione o più destinazioni, se necessario.

1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando appare la pagina che contiene i canali desiderati.

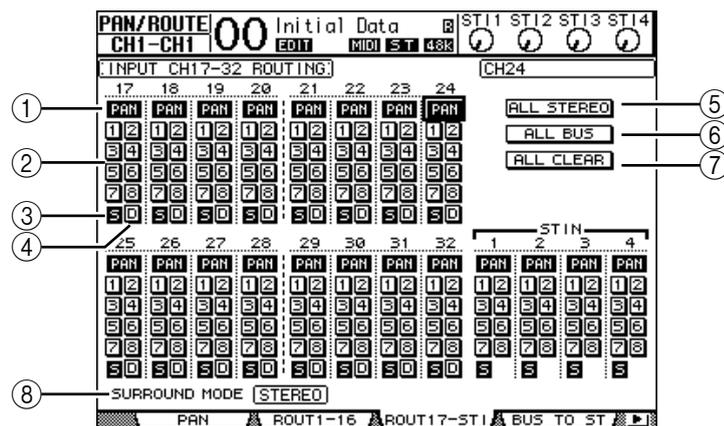
- Pagina ROUT1-16

Questa pagina vi permette di cambiare l'indirizzamento degli Input Channels 1–16.

- Pagina ROUT17-ST1

Questa pagina vi permette di cambiare l'indirizzamento degli Input Channels 17–32 e dei canali ST IN 1-4.

I parametri su queste due pagine (e la procedura per impostarli) sono gli stessi.



① Pulsanti PAN

Questi pulsanti determinano se l'impostazione Pan del canale viene applicata alle Bus outs. Nel modo Surround, determinano anche se l'impostazione Surround Pan viene applicata alle Bus outs.

② Pulsanti Bus 1–8

Questi pulsanti indirizzano il canale di Input selezionato alle Bus Outs. Se lo 01V96 è nel modo Surround, gli indicatori del pulsante cambiano come segue, in base al modo Surround selezionato:

Pulsanti Bus	1	2	3	4	5	6	7	8
Modo Surround: 3-1	L	R	C	S	5	6	7	8
Modo Surround: 5.1	L	R	Ls	Rs	C	E	7	8
Modo Surround: 6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	E	8

L=Left, R=Right, C=Center, S=Surround, Ls=Left Surround
Rs=Right Surround, E=Low Frequency Effect, Bs=Back Surround

La tabella sopra riportata mostra le assegnazioni di default. L'assegnazione attuale può variare, secondo le assegnazioni effettuate sulla pagina DIO/Setup | Surround Bus Setup.

- ③ **S**
Se questo pulsante è inserito, il canale di Input selezionato in quel momento viene inviato al Bus Stereo.
- ④ **D**
Se questo pulsante è inserito, il canale di Input selezionato in quel momento viene inviato al suo Direct Out. Vedere pagina 125 per ulteriori informazioni su Direct Out.
- ⑤ **ALL STEREO**
Questo pulsante inserisce il pulsante S per tutti i canali della pagina.
- ⑥ **ALL BUS**
Questo pulsante inserisce i pulsanti Bus 1–8 per tutti i canali della pagina.
- ⑦ **ALL CLEAR**
Questo pulsante cancella tutte le assegnazioni di indirizzamento della pagina.
- ⑧ **SURROUND MODE**
Questo campo mostra il modo Surround corrente.

Suggerimento: Gli indirizzamenti dei canali ST IN L & R sono collegati. Per i canali ST IN non è disponibile il pulsante D.

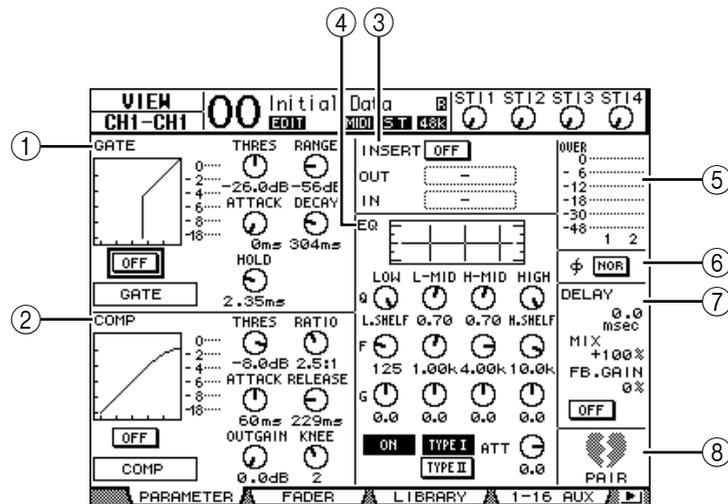
Visualizzare le impostazioni del canale di Input

Potete visualizzare e regolare le impostazioni dei parametri per il canale di Input selezionato in quel momento mediante le pagine View | Parameter o Fader.

■ Visualizzare le impostazioni Gate, Compressor ed EQ

Per visualizzare la pagina View | Parameter per un canale di Input specifico, usate il corrispondente pulsante [SEL] per selezionare il canale desiderato, quindi premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW].

Spostate il cursore su un parametro che desiderate cambiare, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] o [ENTER] per modificare l'impostazione.



Sono disponibili i seguenti parametri (le sezioni contrassegnate da un asterisco (*) non sono disponibili per i canali ST IN).

① Sezione GATE (*)

Questa sezione consente di inserire o disinserire il processore di dinamiche del tipo gate ed impostare i parametri. (Vedere pagina 81 per ulteriori informazioni.)

② Sezione COMP(*)

Questa sezione vi permette di inserire e di inserire il processore di dinamiche del tipo compressor e di impostare i parametri. (Vedere ulteriori informazioni a page 82.)

③ Sezione INSERT (*)

Questa sezione vi permette di inserire o disinserire Insert e di combinare gli Insert In e Out. (Vedere ulteriori informazioni a pagina 127.)

④ Sezione EQ

Questa sezione vi permette di impostare vari parametri EQ. (Vedere ulteriori informazioni a page 84.)

⑤ Misuratori

Questi misuratori indicano i livelli di segnale del canale Input selezionato in quel momento e del suo partner di coppia disponibile.

⑥ Sezione ϕ (Phase)

Potete invertire la fase del segnale del canale Input selezionato in quel momento. (Vedere ulteriori informazioni a pagina 79.)

⑦ Sezione DELAY (*)

Questa sezione vi consente di impostare la funzione Delay del canale Input selezionato in quel momento. (Vedere ulteriori informazioni a page 80.)

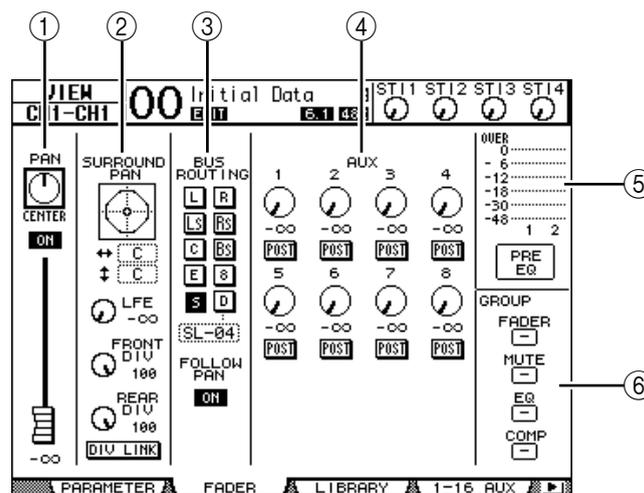
⑧ Sezione PAIR (*)

Questa sezione indica se i canali sono abbinati oppure no. L'icona è a forma di cuore e se è intera (♥) vuol dire che i canali sono abbinati. Se l'icona è rotta (♣) vuol dire che i canali non sono abbinati. (Vedere page 92 per ulteriori informazioni.)

■ Visualizzare le impostazioni di Pan, Fader e Aux Send Level

Per vedere la pagina View | Fader di un determinato canale di Input, usate il corrispondente pulsante [SEL] per selezionare il canale voluto, quindi premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW].

Portate il cursore sul parametro che intendete cambiare, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'impostazione.



① Sezione PAN/ON/Fader

- **Controllo PAN** Regola il parametro Pan del canale di Input selezionato contemporaneamente. Premete il pulsante [ENTER] per resettare il controllo Pan su Center.
- **Pulsante ON/OFF** Inserisce o disinserisce il canale di input selezionato.

- **Fader**Questo parametro imposta la posizione del fader del canale di input selezionato. La manopola del fader viene evidenziata quando il fader è su 0.0 dB.
Premete [ENTER] per resettare il Fader su 0.0 dB.
- ② **Sezione SURROUND PAN**
 - **SURROUND PAN**.....I parametri pan Surround per il canale di input selezionato in quel momento vengono visualizzati solo se è selezionato un modo Surround. Vedere a pagina 135 ulteriori informazioni su Surround pan.
- ③ **Sezione BUS ROUTING/FOLLOW PAN**
 - **BUS ROUTING**Questa sezione vi permette di selezionare un Bus di destinazione per il canale selezionato. Se è inserito il pulsante D, il segnale del canale è assegnato alla Direct Out selezionata nel box del parametro sotto al pulsante. (Il pulsante D non è disponibile per i canali ST IN.)
 - **FOLLOW PAN**.....Questo pulsante determina se l'impostazione Pan del canale di input è applicata alle Bus Out accoppiate (funzione Follow Pan). Se il pulsante è off, la funzione Follow Pan è disabilitata e alle Bus Outs accoppiate viene inviato un identico segnale. Nel modo Surround, determina anche se l'impostazione Surround Pan viene applicata alle Bus Outs.
- ④ **Sezione AUX**
 - **AUX**.....Questi controlli impostano i livelli e le posizioni di Aux Send 1–8 del canale di input selezionato in quel momento. (Vedere pagina 109 per ulteriori informazioni sulle Aux Sends.)
- ⑤ **Sezione Meter**
 - **Misuratori**.....Indicano i livelli del canale di input selezionato in quel momento.
 - **PRE EQ/PRE FADER/POST FADER** La posizione della misurazione viene visualizzata sotto ai misuratori.
- ⑥ **Sezione GROUP**
 - **FADER/MUTE/EQ/COMP** Questi pulsanti indicano in quale gruppo di Fader, Mute, EQ o Comp, se esistente, si trova il canale di input selezionato in quel momento. Se il canale fa parte di un gruppo, appare il numero di quest'ultimo. Se il canale non è parte di un gruppo, appare “—”. (Il *compressor* non è disponibile per i canali ST IN.)

Impostazione canali di input dalla superficie di controllo

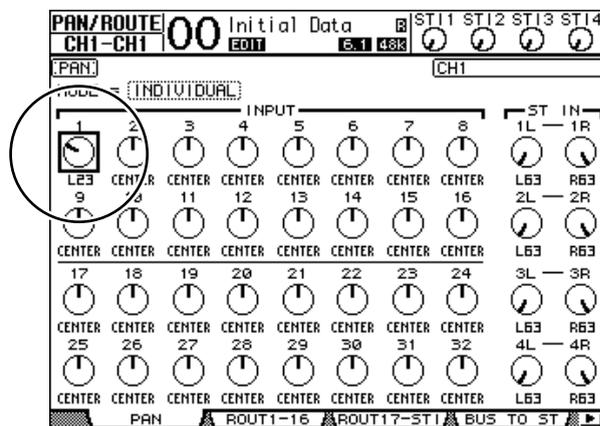
Potete usare i fader, i pulsanti [SEL] e i vari pulsanti e controlli nella sezione SELECTED CHANNEL sul pannello superiore per controllare direttamente la maggior parte dei parametri per i canali di input.

Impostazione livelli dei canali di Input e Panning dei canali

■ Canali di Input 1–32

- 1 Premete il pulsante LAYER [1–16] o [17–32] per selezionare un layer.
- 2 Premete il pulsante [SEL] del canale per cui volete regolare il livello di input e/o le impostazioni del pan.
- 3 Usate i fader per impostare i livelli del Canale di Input.
- 4 Ruotate il controllo SELECTED CHANNEL [PAN] per modificare le impostazioni del pan.

Ruotando il controllo [PAN], appare automaticamente la pagina Pan/Route | Pan.



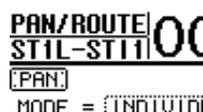
■ Canali ST IN 1–4

- 1 Usate il pulsante ST IN [ST IN] per selezionare i canali ST IN desiderati.
Gli indicatori in prossimità del pulsante [ST IN] mostrano quali sono i canali ST IN selezionati per il controllo nella sezione ST IN.
- 2 Premete il pulsante [SEL] per il canale del quale intendete regolare i livello e/o le impostazioni di pan.
- 3 Ruotate il controllo del livello del canale desiderato per impostare il livello.
Nella parte superiore del display potete sempre visualizzare il livello del canale corrente.



- 4 Ruotate il controllo SELECTED CHANNEL [PAN] per regolare il pan.

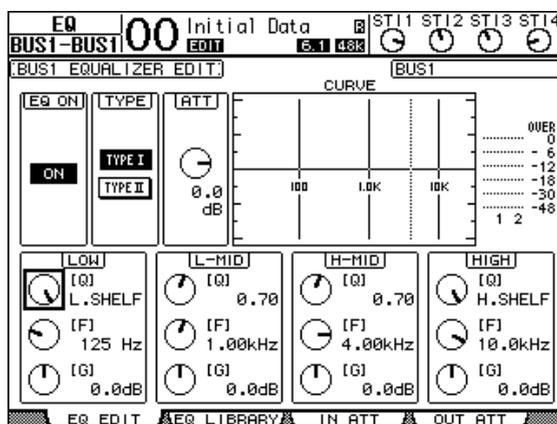
La regolazione del pan può essere applicata al canale ST IN L o R. Per alternarvi fra L ed R per l'impostazione del pan, premete ripetutamente il pulsante [SEL]. (Il canale attualmente controllato è indicato nell'angolo superiore sinistro del display.)



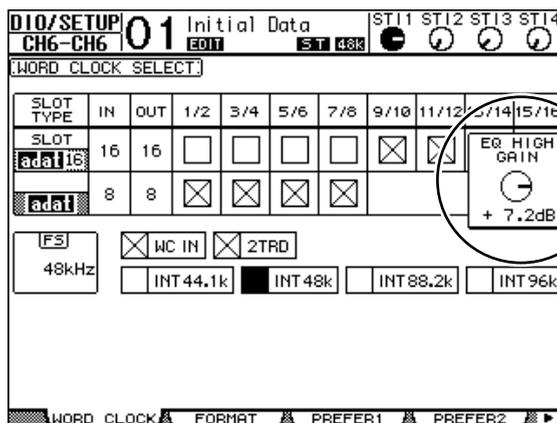
Applicazione dell'EQ ai canali di Input

- 1 Premete il pulsante [SEL] o spostate il fader per il canale che volete controllare.
- 2 Per controllare l'EQ per il canale correntemente selezionato, premete uno dei pulsanti seguenti per selezionare la banda da regolare:
 - Pulsante [HIGH]Banda HIGH
 - Pulsante [H-MID]Banda HIGH-MID
 - Pulsante [L-MID]Banda LOW-MID
 - Pulsante [LOW]Banda LOW
- 3 Usate i controlli SELECTED CHANNEL [Q], [FREQUENCY] e [GAIN] per regolare la Q, la frequenza ed il guadagno della banda selezionata allo Step 2.

Quando è attivata la casella di spunta Auto EQUALIZER Display (pagina 231), lo 01V96 visualizza la pagina EQ/EQ Edit.



Se la casella di spunta non è attivata, appare il valore del parametro in fase di regolazione. Vedere a pagina 84 ulteriori informazioni sull'EQ.



Suggerimento:

- Premendo e tenendo premuto il pulsante selezionato allo Step 2 si resetta il parametro della banda corrispondente.
- Premendo simultaneamente i pulsanti SELECTED CHANNEL [HIGH] e [LOW] si resettano tutti i parametri di banda per l'EQ corrente.

Accoppiamento (pairing) di canali di Input

Sullo 01V96, potete accoppiare canali di input adiacenti dispari-pari o canali omologhi su Layer 1 e Layer 2 che condividano lo stesso fader fisico. I fader e la maggior parte dei parametri dei canali accoppiati (o abbinati) sono collegati per operazioni stereo. I parametri collegati e non collegati dei canali abbinati (disponibili per un controllo indipendente) sono elencati qui di seguito:

Parametri collegati (linked)	Parametri non collegati
Pulsanti [SEL]	Patches di Input
Faders	Patches di Insert
Channel on/off	Patches di Output
Insert on/off	Posizione insert Comp
Solo on/off	Phase
Solo Safe	Delay on/off
Aux on/off	Delay time*
Aux Send level	Delay feedback
Aux Sends come Pre o Post	Delay mix
Gate	Routing
Regolazioni Comp	Pan, Follow Pan
Regolazioni EQ	Surround pan
Fader group	Aux Send pan
Mute group	Balance
Fade time	Attenuatori**
Recall Safe	

* Potete impostare questo parametro indipendentemente per ciascun canale se sulla pagina Φ /INS/DLY | DLY è disattivato il pulsante GANG.

** Potete impostare questo parametro indipendentemente per ciascun canale sulla pagina EQ | ATT, ma le impostazioni del canale abbinato sono collegate alle pagine EQ | Edit e View.

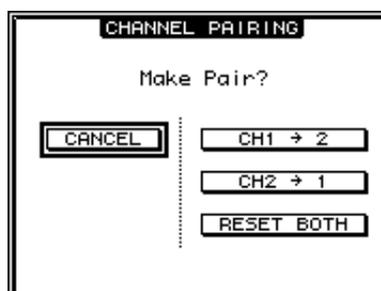
Note: Non è possibile abbinare un canale ST IN 1–4 con un canale di Input.

Per abbinare i canali o disfare le loro coppie, potete usare i pulsanti [SEL] sul pannello superiore o accedere alle pagine Pair/Grup.

■ Accoppiamento canali mediante i pulsanti [SEL]

- 1 Premendo e tenendo premuto il pulsante [SEL] per uno dei canali che costituirà la coppia, premete il pulsante [SEL] per il canale adiacente. (I numeri dei canali dovrebbero essere nell'ordine: dispari e pari).

Quando la casella di spunta Pair Confirmation è attivata, appare la finestra Channel Pairing.



Note: Potete accoppiare o abbinare solo canali adiacenti ed esattamente nell'ordine "dispari-pari". Premendo il pulsante [SEL] di un canale non-adiacente, l'abbinamento viene ignorato. Non potete creare o cancellare una coppia con partner verticali.

2 Spostate il cursore sul pulsante desiderato nella finestra Channel Pairing, quindi premete [ENTER].

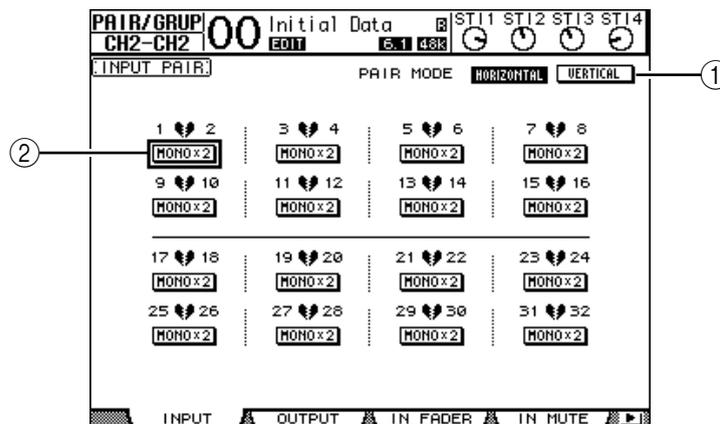
In questa finestra sono disponibili i seguenti pulsanti:

- **CANCEL**
Cancella l'operazione.
- **CH x → y**
Copia i valori del canale dispari (odd) nel canale pari (even).
- **CH y → x**
Copia i valori del canale pari (even) nel canale dispari (odd).
- **RESET BOTH**
Resetta i parametri di entrambi i canali sui valori di default (esattamente come accade quando viene richiamata Channel memory #01).
Spostate il cursore sul pulsante desiderato, quindi premete [ENTER] per confermare la coppia (pair).

Suggerimento: Premendo e tenendo abbassato il primo pulsante [SEL] dei canali abbinati e premendo il secondo pulsante [SEL] si disfa la coppia.

■ Accoppiamento canali di Input via display

1 Premete ripetutamente il pulsante [PAIR/GROUP] fino a quando appare la pagina Pair/Grup | Input.



Qui vengono descritti i parametri presenti su questa pagina:

- ① **PAIR MODE**
Determina come vengono abbinati i canali.
- ② **Pulsanti STEREO/MONO x2**
Sono i pulsanti che inseriscono o disinseriscono le coppie (pairs).

2 Spostate il cursore sul campo del parametro PAIR MODE (①), quindi selezionate il pulsante HORIZONTAL o VERTICAL.

Qui viene descritta la funzione di ogni modo:

- **HORIZONTAL**.....Questo pulsante abbinava canali adiacenti dispari-pari (default).
- **VERTICAL**.....Questo pulsante abbinava canali omologhi su Layer 1 e Layer 2 che condividono lo stesso fader fisico (cioè, CH1 & CH17, CH16 & CH32 ecc.). Questo modo è utile se volete usare un solo fader per controllare entrambi i canali stereo.

Quando attivate Pair Mode, cambiano anche le combinazioni dei numeri di canale che appaiono sulla pagina.

Note:

- Se è attivo Pair mode, cambiano solo i numeri di canale. I parametri del mix dei canali partner costituenti la coppia non cambiano.
- Per esempio, se cambiate il modo Pair da Horizontal a Vertical, l'indicazione Input Channel "2" cambia in Input Channel "17." Tuttavia i suoi parametri non cambiano. (Se sono stati abbinati i Canali 1 e 2, cambiando il modo si abbinano i canali 1 e 17.)

3 Spostate il cursore sul pulsante MONOx2 del canale desiderato (②), quindi premete [ENTER].

I canali sono accoppiati.

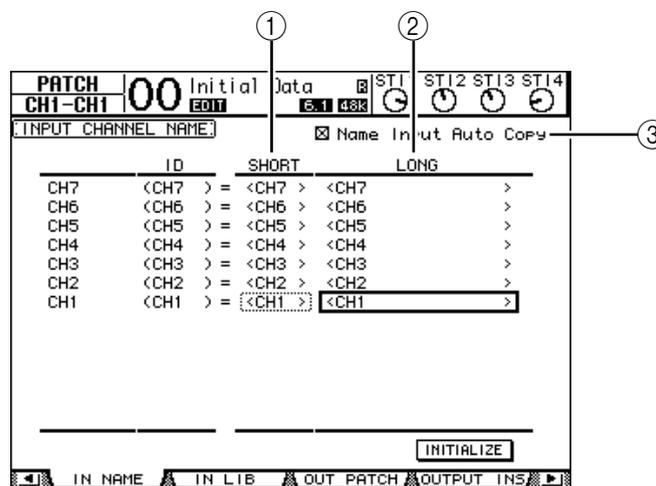
4 Per cancellare una coppia (pair), spostate il cursore sul pulsante STEREO del canale desiderato, quindi premete [ENTER].

Suggerimento: Allo stesso modo, potete creare o cancellare una coppia di canali di Output dalla pagina Pair/Grup | Output (vedere pagina 105).

Assegnazione di un nome ai canali di Input

Per default, i canali di input sono identificati come CH1, CH2 ecc. Se volete, potete cambiare questi nomi. Ad esempio, potrebbe essere utile ai fini del *mixdown* dare ad un particolare canale di input il nome del tipo di strumento musicale collegato al jack di ingresso corrispondente.

1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | IN Name.



Potete specificare i nomi abbreviati (Short) nella colonna centrale (①) e quelli estesi (Long) nella colonna di destra (②).

Quando la casella Name Input Auto Copy (③) è attivata, i primi quattro caratteri di un nome per esteso (Long) vengono copiati automaticamente nel nome Short (o abbreviato). D'altra parte, all'inizio del nome Long viene aggiunto automaticamente il nome Short appena immesso.

Spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE e premendo [ENTER], potete resettare tutti i nomi dei canali ai loro valori di default.

- 2 Spostate il cursore sul nome che intendete cambiare, quindi premete [ENTER].

Appare la finestra Title Edit, che vi permette di immettere un nome.



- 3 Editate il nome, spostate il cursore su OK, quindi premete [ENTER].

Ora diventa effettivo il nuovo nome.

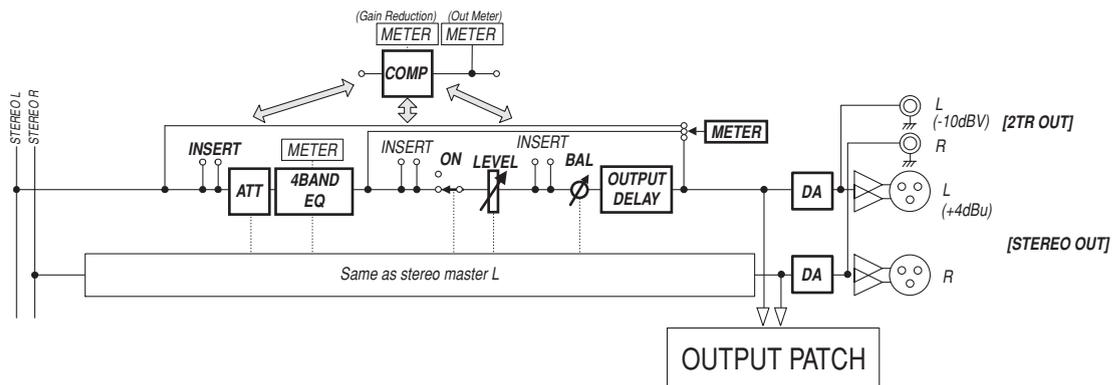
Suggerimento: Il nome editato viene immagazzinato nella libreria Input Patch.

8 Bus Outs

Questo capitolo descrive come regolare i parametri Stereo Out e Bus Out 1–8 dello 01V96.

Stereo Out

La sezione Stereo Out riceve i segnali di Input Channel e Bus Out 1–8, li combina in due canali, li elabora utilizzando l'EQ in dotazione, il compressore ecc., quindi li indirizza ai connettori STEREO OUT e 2TR OUT. Il diagramma seguente illustra il flusso del segnale Stereo Out.



- **INSERT**

Questa sezione vi consente di indirizzare i segnali Stereo Out ai dispositivi esterni attraverso i connettori in dotazione oppure la card I/O o di inserire i processori degli effetti interni.

- **ATT (Attenuator)**

Questa sezione vi permette di attenuare o di amplificare il livello dei segnali immessi all'EQ. L'attenuatore evita che il segnale post-EQ si saturi oppure corregge i livelli troppo bassi.

- **4 BAND EQ (4-band equalizer)**

Questo equalizzatore parametrico dispone di quattro bande (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID e LOW).

- **COMP (Compressor)**

Questo processore di dinamiche può essere usato come compressor, expander o limiter. Il processore può essere posizionato come pre-EQ, pre-[STEREO] fader, o post-[STEREO] fader.

- **ON (On/Off)**

Questo pulsante inserisce o disinserisce Stereo Out.

- **LEVEL**

Il fader [STEREO] regola i livelli di uscita di Stereo Out.

- **Balance**

Questa sezione vi permette di regolare il bilanciamento di livello fra i canali L ed R di Stereo Out.

- **OUTPUT DELAY (Delay di Output)**

Questa sezione applica il ritardo ai segnali di uscita. Viene usata principalmente per la microregolazione del sincronismo del segnale.

- **METER**

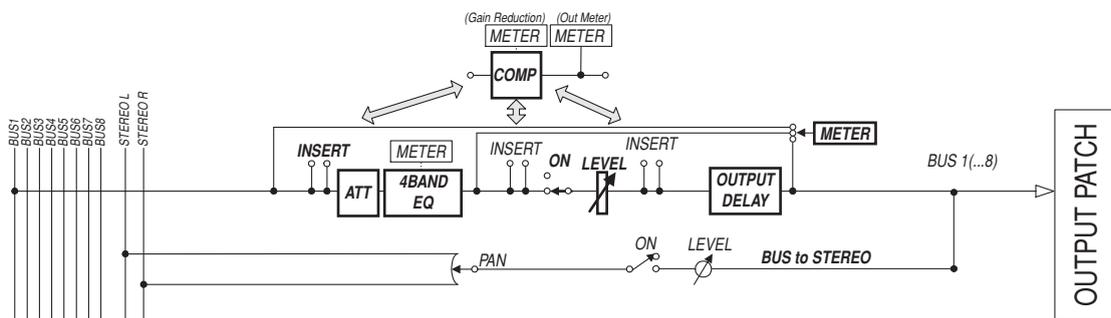
Questa sezione vi permette di attivare la posizione di misurazione dei livelli di segnale che vengono mostrati sulla pagina Meter oppure dal misuratore stereo alla destra dello schermo. (Vedere pagina 34 per ulteriori informazioni sulla selezione della posizione per la misurazione.)

Note: Potete anche combinare i segnali Stereo Out ad altri collettori di uscita o della card I/O usando le pagine Patch | Out Patch.

Bus Out 1–8

La sezione Bus Out 1–8 miscela i segnali convogliati dai canali di input ai bus specificati, li elabora utilizzando l'EQ, il compressor in dotazione ecc., quindi li indirizza ai connettori di uscita specificati o alla card I/O.

Il diagramma seguente illustra il flusso del segnale Bus Out.



- **INSERT**
- **ATT (Attenuator)**
- **4 BAND EQ (4-band equalizer)**
- **COMP (Compressor)**
- **ON (On/Off)**
- **LEVEL**
- **OUTPUT DELAY (Output delay)**
- **METER**

I parametri e le sezioni sopra elencate sono identici a quelli di Stereo Out. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alle spiegazioni relative a Stereo Out (vedere pagina 97).

- **Bus to Stereo**

I segnali Bus Out 1–8 vengono indirizzati anche allo Stereo Bus. In aggiunta ad ON, LEVEL e ad altri parametri, potete anche impostare Send Level, On/Off, Pan e altri parametri.

Suggerimento:

- Per operazioni stereo potete anche abbinare bus adiacenti dispari-pari (vedere pagina 105).
- Per default, i canali Slot 1–8 e 9–16 e i canali ADAT OUT 1–8 sono assegnati alle uscite Bus Out 1–8. Tuttavia, potete cambiare questa assegnazione usando la pagina Patch | Out Patch (vedere pagina 123).

Impostare Stereo Out e Bus Out 1–8 via display

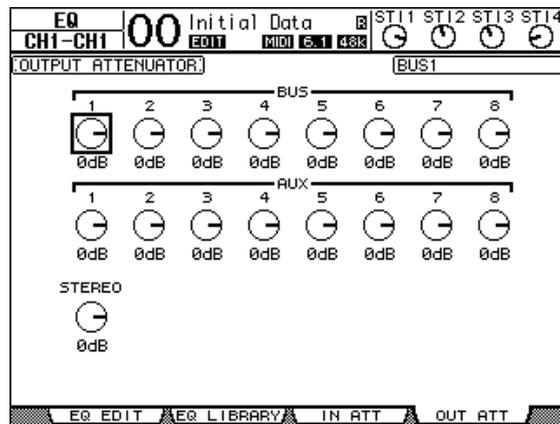
Per impostare i parametri Stereo Out e Bus Out 1–8, potete spostare il cursore sul parametro desiderato all'interno del display e cambiarne il valore, oppure potete agire sul pulsante o controllo desiderato del pannello superiore.

Questa sezione vi spiega come impostare i parametri sul display.

Suggerimento: Per ulteriori informazioni su come impostare gli inserimenti, vedere capitolo 10 “Input & Output Patching” a pagina 121.

Attenuazione di Stereo Out e Bus Out

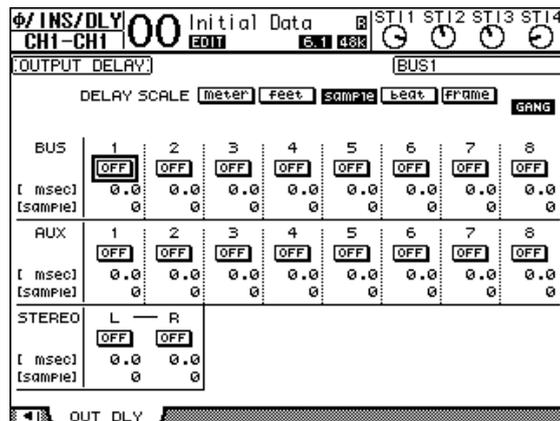
Per attenuare i segnali Stereo Out e Bus Out, premete il pulsante DISPLAY ACCESS [EQ], quindi premete il pulsante [F4] per visualizzare la pagina EQ | Out Att. Su questa pagina, potete attenuare i segnali Bus Out 1–8, Aux Out 1–8 e Stereo Out.



I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels (vedere pagina 83).

Applicare il Delay a Stereo Out e Bus Outs

Per applicare il delay ai segnali di Stereo Out e di Bus Out 1–8, premete ripetutamente il pulsante [ϕ/INSERT/DELAY] fino a quando appare la pagina ϕ/INS/DLY | Out Dly.

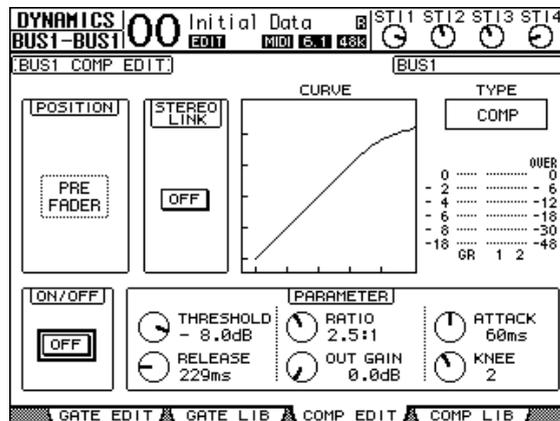


I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels, tranne per il fatto che essa non comprende i parametri MIX/FB.GAIN (vedere pagina 80).

Suggerimento: Potete anche visualizzare la pagina Out Dly premendo una sola volta il pulsante [ϕ/INSERT/DELAY], quindi [SEL] per selezionare Stereo Out o Bus Out 1–8.

Applicare la compressione a Stereo Out e Bus Outs

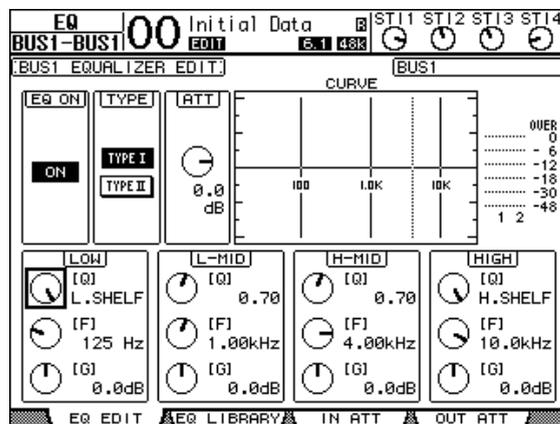
Per impostare i compressori di Stereo Out e Bus Out 1–8, premete il pulsante [DYNAMICS], quindi il pulsante [F3] per visualizzare la pagina Dynamics | Comp Edit, ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare Stereo Out o Bus Out 1–8.



I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels (vedere pagina 82).

Applicare l'EQ a Stereo Out e Bus Outs

Per impostare l'equalizzazione a Stereo Out e Bus Out 1–8, premete il pulsante DISPLAY ACCESS [EQ], quindi [F1] per visualizzare la pagina EQ | EQ Edit, ed usate i pulsanti [SEL] per selezionare Stereo Out o Bus Out 1–8.

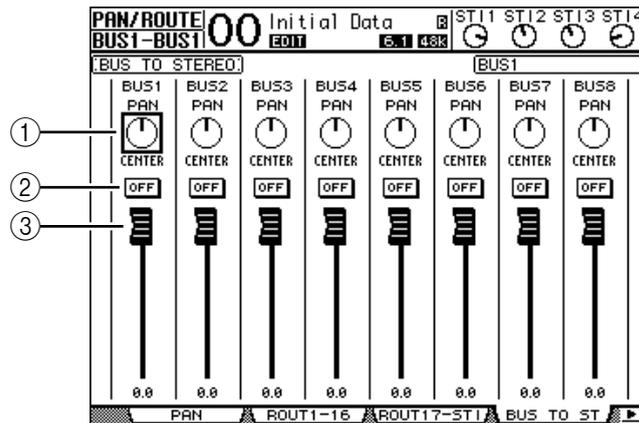


I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels (vedere pagina 84). Notate che Stereo Out non dispone del parametro STEREO LINK.

Routing (indirizzamento) dei segnali Bus Out 1–8 a Stereo Bus

Potete assegnare i segnali Bus Out 1–8 agli Output e agli Slot 1/2, nonché al bus stereo o Stereo Bus. Potete regolare le impostazioni di livello e pan dei segnali indirizzati a Stereo Bus per ogni bus. Ciò è comodo se volete usare Bus Outs (1–8) come un Group Bus.

Per procedere all'assegnazione dei segnali Bus Out 1–8 a Stereo Bus, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] per visualizzare la pagina Pan/Route | Bus to St.



Spostate il cursore sul parametro desiderato, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'impostazione.

① **TO ST PAN**

Questi controlli regolano il pan dei segnali di Bus Out 1–8 fra i bus di Stereo Out sinistro e destro.

② **TO ST ON/OFF**

Questi pulsanti attivano o disattivano il routing (indirizzamento) di Bus Out 1–8 allo Stereo Bus.

③ **Fader TO ST**

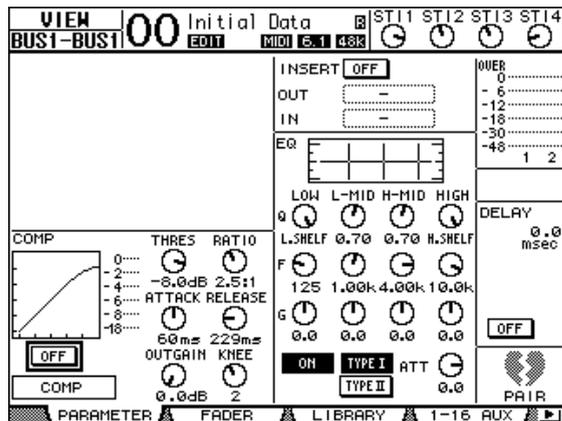
Questi fader impostano Bus Out 1–8 ai livelli di Stereo Bus.

Visualizzare le impostazioni di Stereo Out e Bus Out

Potete vedere e regolare le impostazioni dei parametri per lo Stereo Out o Bus Out selezionato sulle pagine View | Parameter e Fader.

■ Visualizzare le impostazioni di Compressor ed EQ

Per visualizzare la pagina View | Parameter, usate il pulsante [SEL] corrispondente per selezionare il bus desiderato, quindi premete il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW] ed infine [F1].



I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels, tranne per i seguenti item:

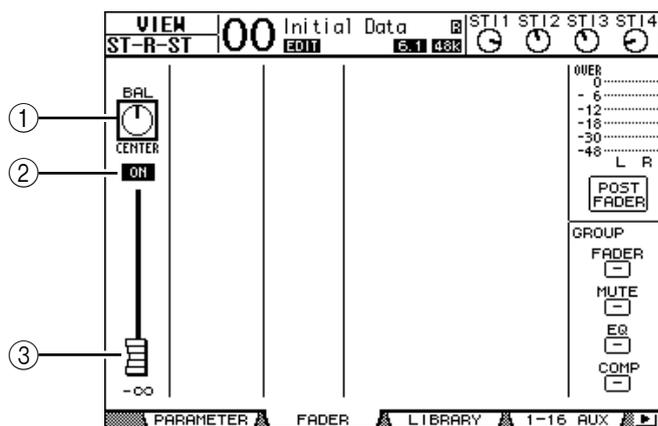
- Le pagine del parametro Stereo Out e Bus Out 1–8 non contengono i parametri Gate e Phase.
- La pagina del parametro Stereo Out non contiene il parametro Pair.

■ Visualizzare i Fader e altri parametri

Per visualizzare la pagina View | Fader, usate il pulsante [SEL] corrispondente per selezionare il bus desiderato, poi premete il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW] e quindi il pulsante [F2].

Le configurazioni della pagina Fader per Stereo Out e Bus Out 1–8 sono leggermente differenti.

- **Pagina Stereo Out Fader**



① BAL

Questo controllo regola il bilanciamento di livello fra i canali L ed R di Stereo Out.

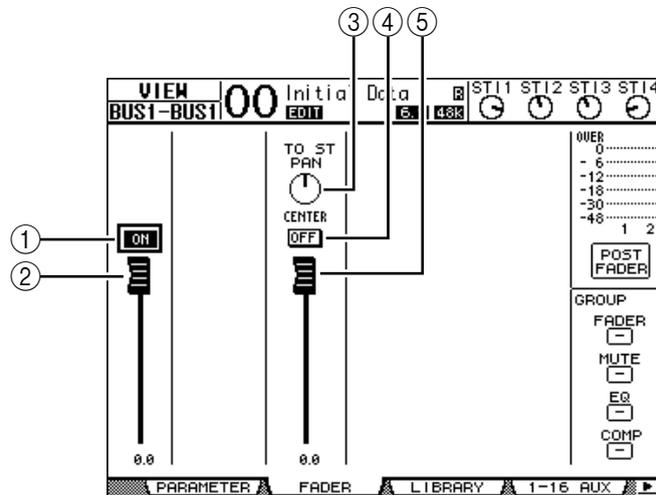
② ON/OFF

Questo pulsante inserisce o disinserisce Stereo Out, ed è collegato con il pulsante [ON] nella sezione STEREO.

③ Fader

Questo fader regola i livelli di uscita di Stereo Out, ed è collegato con il fader [STEREO]. La manopola del fader viene evidenziata se il fader è impostato su 0.0 dB.

- **Pagina Bus Out (1–8) Fader**



① ON/OFF

Questo pulsante attiva o disattiva il Bus Out (1–8) selezionato correntemente, ed è collegato con il pulsante [ON] (9–16) nel Master layer.

② Fader

Questo fader imposta il livello di Bus Out (1–8) correntemente selezionato ed è collegato con il fader (9–16) nel Master layer. La manopola del fader viene evidenziata se il fader è impostato su 0.0 dB.

③ TO ST PAN

Questo controllo imposta il Bus Out sulla posizione pan di Stereo Out per il Bus Out (1–8) selezionato correntemente.

④ TO ST ON/OFF

Questo pulsante attiva o disattiva il Bus Out sul segnale Stereo Out per il Bus Out (1–8) correntemente selezionato.

⑤ TO ST Fader

Questo fader imposta il Bus Out sul livello di segnale Stereo Out per il Bus Out (1–8) selezionato correntemente.

Suggerimento: Sulla pagina Pan/Route | Bus to St appaiono anche i parametri TO ST PAN, ON/OFF, e TO ST Fader.

Impostazione di Stereo Out e Bus Out 1–8 dalla superficie di controllo

Potete usare i fader, i pulsanti [SEL] e i vari pulsanti e controlli nella sezione SELECTED CHANNEL del pannello superiore per controllare direttamente certi parametri per Stereo Out e Bus Out 1–8.

Impostazione dei livelli

Spostate il fader [STEREO] per regolare i livelli di Stereo Out. Premete il pulsante [ON] nella sezione STEREO per attivare o disattivare Stereo Out.

Per impostare i livelli di Bus Out 1–8, premete il pulsante [MASTER] nella sezione LAYER per selezionare il Master layer, quindi muovete i fader 9–16. A questo punto, potete attivare o disattivare Bus Out 1–8 utilizzando i pulsanti [ON] 9–16.

Equalizzare e bilanciare Stereo Out e Bus Outs

- 1 Premete il pulsante [SEL] del bus al quale volete applicare l'EQ o per il quale intendete regolare il bilanciamento di livello.
- 2 Per regolare l'EQ del bus selezionato correntemente, scegliete la banda desiderata premendo uno dei seguenti pulsanti nella sezione SELECTED CHANNEL:
 - Pulsante [HIGH] Banda HIGH
 - Pulsante [H-MID] Banda HIGH-MID
 - Pulsante [L-MID] Banda LOW-MID
 - Pulsante [LOW] Banda LOW
- 3 Usate i controlli [Q], [FREQUENCY] e [GAIN] per la regolare Q, frequency, e gain della banda selezionata allo Step 2.
Vedere pagina 84 per ulteriori informazioni sull'EQ.
- 4 Per regolare il parametro Balance di Stereo Out, usate il controllo [PAN] nella sezione SELECTED CHANNEL.

Note: Se selezionate Aux Out 1–8 o Bus Out 1–8, il controllo [PAN] è disabilitato.

Pairing (accoppiamento) di Bus o Aux Send

Potete abbinare bus o Aux Send adiacenti dispari-pari (in questo ordine) per un funzionamento stereo. Nell'elenco seguente potete trovare i parametri di Bus e Aux Send collegati e quelli non collegati (disponibili per controlli indipendenti).

Parametri collegati
pulsante [SEL]
Fader
Channel on/off
Insert on/off
Solo on/off
impostazioni Comp
posizione insert Comp
impostazioni EQ
Fader group
Mute group
Fade time
Recall safe
Bus to Stereo on/off*
Bus to Stereo fader*

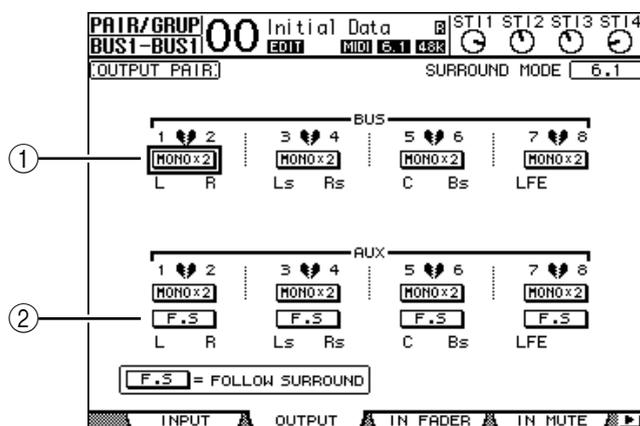
Parametri indipendenti
Output Patching
Insert Patching
Delay on/off
Delay time**
Bus to Stereo Pan*
Attenuatori***

** Potete impostare questo parametro indipendentemente per ciascun canale se nella pagina ϕ /INS/DLY | DLY viene disattivato il pulsante GANG.

*** Potete impostare questo parametro indipendentemente per ciascun canale sulla pagina EQ | ATT, ma le impostazioni del canale abbinato sono collegate nelle pagine EQ | Edit e View.

I parametri contrassegnati da (*) sono disponibili solo per Bus Outs.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] fino a quando appare la pagina Pair/Grup | Output.



I parametri di questa pagina vengono descritti qui di seguito.

- 1 **STEREO/MONOx2**

Questi pulsanti attivano o disattivano le coppie di Bus o Aux Send.

- 2 **F.S**

Questo pulsante determina se le Aux Sends seguono il Surround Pan di Input Channel quando lo 01V96 si trova in qualsiasi modo Surround diverso da "Stereo". Quando questo pulsante viene attivato, le Aux Sends seguono il Surround Pan dell'Input Channel. Ciò è utile per inviare i segnali Surround ai processori esterni di effetti Surround.

- 2 Spostate il cursore sul pulsante MONOx2 per il Bus o Aux Send desiderato, quindi premete [ENTER].

I bus o le Aux Send sono accoppiati.

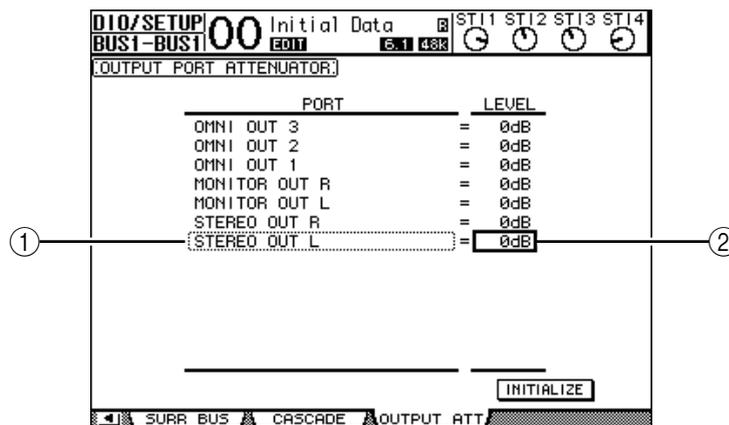
- 3 Per disfare una coppia di Bus o di Aux Send, portate il cursore sul loro pulsante STEREO, quindi premete [ENTER].

Attenuazione dei segnali di Output

Per attenuare i segnali di output dello 01V96, visualizzate la pagina EQ | Out Att e regolate singolarmente gli attenuatori di Stereo Out e Bus Out 1–8.

Se occorre, potete anche selezionare Output e i canali I/O della card e specificare il grado di attenuazione. Questa tecnica è conveniente quando volete attenuare rapidamente i segnali di output, qualunque sia la combinazione del segnale sorgente.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | Output Att.



- 2 Portate il cursore nella colonna di sinistra (①), quindi effettuate lo scrolling dell'elenco in uno dei due sensi mediante la rotella Parameter per selezionare l'output o il canale slot per il quale volete regolare l'attenuazione.

Possono essere selezionati i seguenti output e slot channel:

- STEREO OUT L/RCanali STEREO OUT L & R
- MONITOR OUT L/RCanali MONITOR OUT L & R
- OMNI OUT 1–4Connettori OMNI OUT 1–4
- SLOT OUT 1–1 through 1–16Canali Slot 1–16
- ADAT OUT 1–8Canali ADAT OUT 1–8
- 2TR OUT DIGITAL L/RCanali 2TR OUT DIGITAL L & R

- 3 Spostate il cursore sul valore del parametro nella colonna di destra (②), quindi mediante la rotella Parameter o premendo i pulsanti [INC]/[DEC] potete regolare l'entità dell'attenuazione.

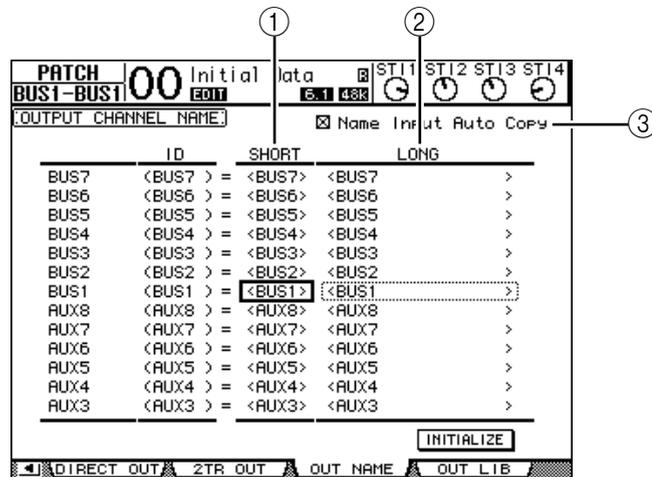
L'entità dell'attenuazione può variare da 0 dB a –9 dB.

Suggerimento: Per riportare a 0 dB l'attenuazione di tutti gli Output Channels, spostate il cursore sul pulsante INITIALIZE e quindi premete [ENTER].

Assegnazione di un nome a Stereo Out e a Bus Outs

Potete cambiare i nomi di default dei Bus (BUS1, AUX4, STEREO, ecc.). Potrebbe essere comodo definire i bus, ad esempio, come “Monitor Out” o “Effect Send”, in modo da identificarne facilmente il tipo di segnale.

- 1 **Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | Out Name.**



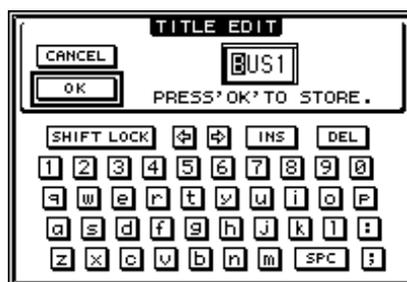
Potete specificare i nomi abbreviati (Short) nella colonna centrale (①) ed estesi (Long) nella colonna di destra (②).

Quando la casella Name Input Auto Copy (③) è attivata, i primi quattro caratteri di un nome per esteso (Long) vengono copiati automaticamente nel nome Short (o abbreviato). D'altra parte, all'inizio del nome Long viene aggiunto automaticamente il nome Short appena immesso.

Spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE e premendo [ENTER], potete resettare tutti i nomi dei bus ai loro valori di default.

- 2 **Spotate il cursore sul nome che volete modificare, quindi premete [ENTER].**

Appare la finestra Title Edit, che vi permette di editare il nome.



- 3 **Editate il nome, spostate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER].**

Ora il nuovo nome è effettivo.

Suggerimento: Il nome editato viene memorizzato nella libreria Output Patch.

9 Aux Out

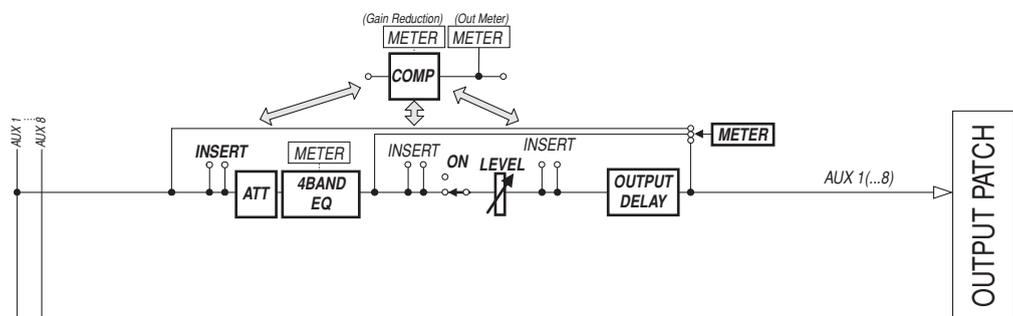
Questo capitolo descrive come controllare le Aux Out 1–8.

Aux Out 1–8

La sezione Aux Out 1–8 effettua il mixaggio dei segnali convogliati dai canali di Input alle mandate ausiliarie o Aux Send corrispondenti, li elabora con l'EQ, il compressor in dotazione ecc., quindi li indirizza ai processori di effetti interni, ai connettori di output o ai connettori della card I/O specificati.

Lo 01V96 dispone di otto Aux Sends, utilizzabili per inviare i segnali ai processori di effetti e ai monitor interni ed esterni.

Il diagramma seguente mostra il flusso del segnale di Aux Out 1–8.



- INSERT
- ATT (Attenuator)
- 4 BAND EQ (4-band equalizer)
- COMP (Compressor)
- ON (On/Off)
- LEVEL
- OUTPUT DELAY (Output delay)
- METER

Questi parametri sono gli stessi di Stereo Out e Bus Out 1–8 (vedere pagina 97).

Suggerimento: Per operazioni stereo Aux potete anche accoppiare Aux Sends dispari-pari (in quest'ordine).

Note: Con l'impostazione di default, le Aux Out 1–4 sono assegnate ai connettori OMNI OUT 1–4 e ai processori di effetti interni 1–4. Tuttavia, dalla pagina Patch | Output potete cambiare quest'assegnazione.

Impostare Aux Out 1–8 via display

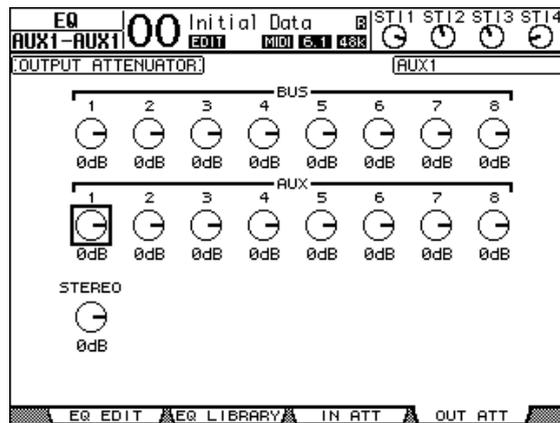
Per impostare i parametri Aux Out 1–8, potete spostare il cursore sul parametro desiderato sullo schermo e cambiare il valore oppure potete agire sul pulsante o sul controllo desiderato del pannello superiore.

Questa sezione vi spiega come impostare i parametri sul display..

Tip: Per ulteriori informazioni su come impostare le uscite ausiliarie vedere capitolo 10 “Patching di Input & Output” a pagina 121.

Attenuazione di Aux Outs

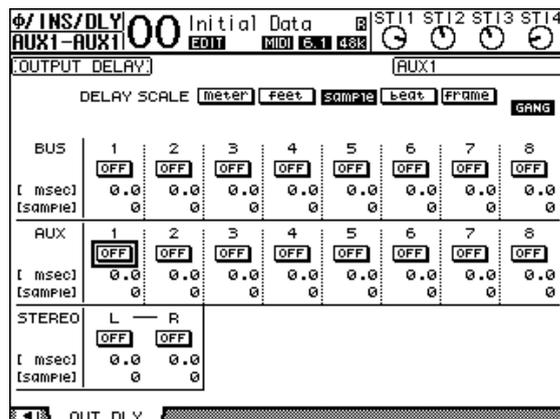
Per attenuare i segnali di Aux Out 1–8, premete il pulsante [EQ], quindi premete il pulsante [F4] per visualizzare la pagina EQ | Out Att.



I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels (vedere pagina 83).

Applicare il Delay a Aux Outs

Per applicare il delay ai segnali di Aux Out 1–8, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [ϕ /INSERT/DELAY] fino a quando appare la pagina ϕ /INS/DLY | Out Dly.

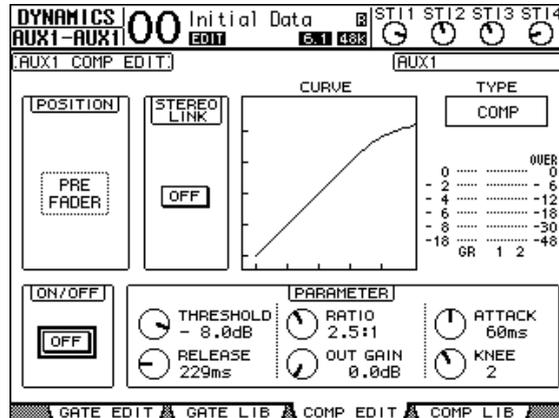


I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels, tranne per il fatto che non include i parametri MIX/FB.GAIN (vedere pagina 80).

Suggerimento: Potete anche visualizzare la pagina Out Dly se selezionate le Aux Out (1–8) premendo il corrispondente pulsante [SEL] mentre su questa pagina sono indicati i parametri relativi a DLY.

Impostazioni Comp

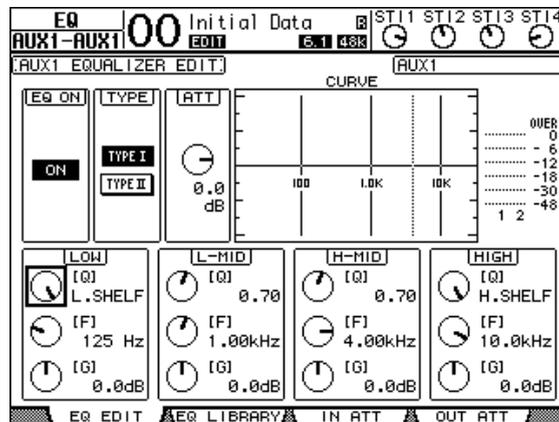
Per impostare i compressori di Aux Out 1–8, premete il pulsante DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], poi premete [F3] per visualizzare la pagina Dynamics | Comp Edit, quindi selezionate l’Aux Out 1–8 desiderata usando i pulsanti [SEL] corrispondenti.



I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels (vedere pagina 82).

Impostazioni EQ

Per impostare l’EQ per Aux Out 1–8, premete il pulsante DISPLAY ACCESS [EQ], quindi premete [F1] per visualizzare la pagina EQ | EQ Edit, poi selezionate l’Aux Out 1–8 desiderata usando i pulsanti [SEL] corrispondenti.



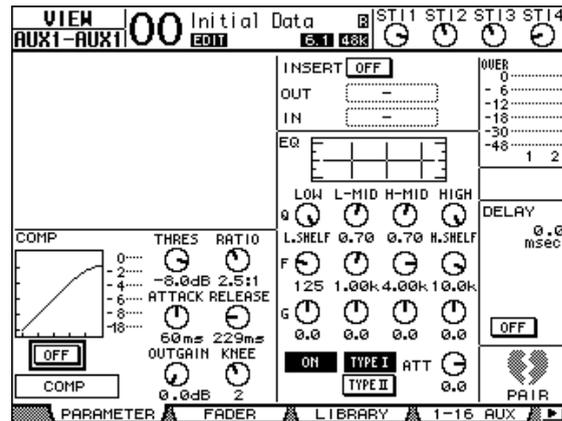
I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels (vedere pagina 84).

Visualizzazione delle impostazioni di Aux Out

Sulle pagine View | Parameter e Fader potete vedere e regolare le impostazioni dei parametri per l’Aux Out selezionata correntemente.

■ Visualizzare le impostazioni di Compressor ed EQ

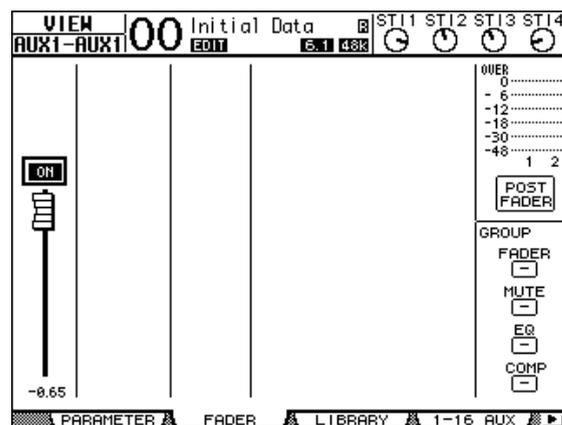
Per vedere la pagina View | Parameter, usate il corrispondente pulsante [SEL] per selezionare l’Aux Out (1–8) desiderata, quindi premete il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW], poi [F1].



I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels, tranne per il fatto che non include i parametri Gate e Phase (vedere pagina 87).

■ Visualizzare i Fader e i parametri On/Off

Per vedere la pagina View | Fader, usate il corrispondente pulsante [SEL] per selezionare l’Aux Out (1–8) desiderata, quindi premete il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW], poi [F2].



- **ON/OFF** Questo pulsante inserisce o disinserisce l’Aux Out (1–8) selezionata ed è collegato con il pulsante [ON] (1–8) corrispondente nel Master layer.
- **Fader** Questo fader imposta il livello di uscita dell’Aux Out (1–8) selezionata ed è collegato con il fader (1–8) corrispondente nel Master layer. La manopola del fader viene evidenziata se esso è impostato su 0.0 dB.

Impostazione di Aux Out 1–8 dalla superficie di controllo

Potete usare i fader, i pulsanti [SEL] e i vari pulsanti e controlli nella sezione SELECTED CHANNEL del pannello superiore per controllare direttamente certi parametri per Aux Out 1–8.

Impostazione dei livelli

Per impostare i livelli Aux Out 1–8, premete il pulsante [MASTER] nella sezione LAYER per selezionare il Master layer, quindi agite sui fader 1–8. A questo punto, potete inserire o disinserire Aux Out 1–8 usando i pulsanti [ON] 1–8.

Impostazioni di EQ

Per controllare i parametri EQ di Aux Out 1–8, selezionate le Aux Out (1–8) desiderate utilizzando il pulsante [SEL] o il fader corrispondenti, quindi usate i pulsanti e i controlli nella sezione SELECTED CHANNEL. I parametri di questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi degli Input Channels (vedere pagina 83).

Impostazione dei livelli di Aux Send

Potete regolare il livello dei segnali indirizzati dagli Input Channels alle relative Aux Out (1–8).

Impostazione dei livelli di Send via display

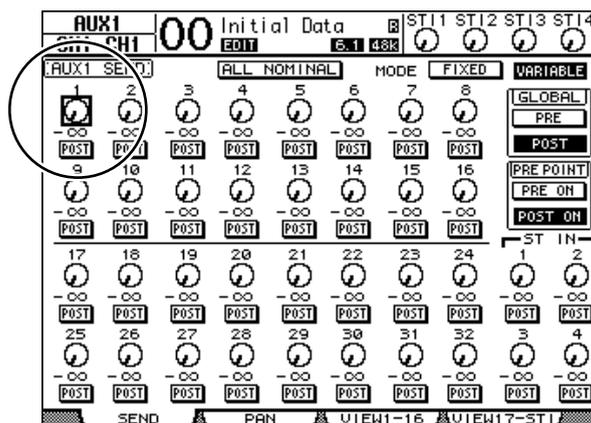
Potete vedere sullo schermo i livelli di Aux Send relativi a più canali e regolarli individualmente.

1 Premete i pulsanti FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] per selezionare l’Aux.

2 Accertatevi che lo 01V96 mostri la pagina Aux | Send.

Questa pagina consente di regolare il livello dei segnali indirizzati da ogni Input Channel all’Aux selezionata allo Step 1.

Se non è presente la pagina Send, premete ripetutamente il pulsante che avevate premuto allo Step 1 fino all’apparizione della pagina Send.



- **Controlli rotanti Aux Send**

Regolano il livello di Aux Send degli Input Channels. I livelli numerici correnti appaiono sotto ai controlli rotanti.

- **PRE/POST**

Questi pulsanti consentono di specificare i punti sorgente (source) del segnale Aux. I pulsanti PRE inviano i segnali pre-fader, e i pulsanti POST quelli post-fader.

- **MODE**

Le Aux Send hanno due modi operativi che determinano come vengono inviati i segnali: Fixed (i livelli di Aux Send sono fissi); e Variable (i livelli di Aux Send sono variabili).

- **GLOBAL**

I pulsanti GLOBAL PRE e POST vi permettono di impostare tutti gli Input Channels per l’Aux selezionata simultaneamente su pre-fader o post-fader

- **PRE POINT**

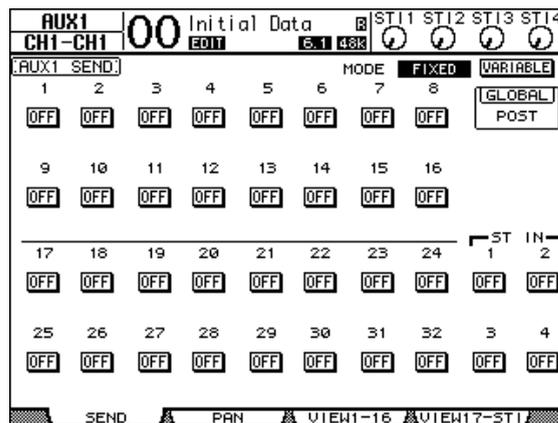
I pulsanti PRE POINT PRE ON e POST ON vi permettono di impostare i canali di pre-fader su pre-on (prima del pulsante [ON]) o post-on (dopo il pulsante [ON]).

Note: Nel modo Fixed, appaiono i pulsanti ON/OFF di Aux Send anzichè i controlli rotanti Aux Send, i pulsanti PRE/POST, i pulsanti GLOBAL PRE/POST e PRE POINT PRE ON/POST ON. Questi pulsanti ON/OFF inseriscono o disinseriscono ogni Canale di Input per l’Aux Send selezionata.

3 Spostate il cursore sul pulsante FIXED o VARIABLE nella sezione MODE per l’Aux Send selezionata, così da impostare uno dei due modi.

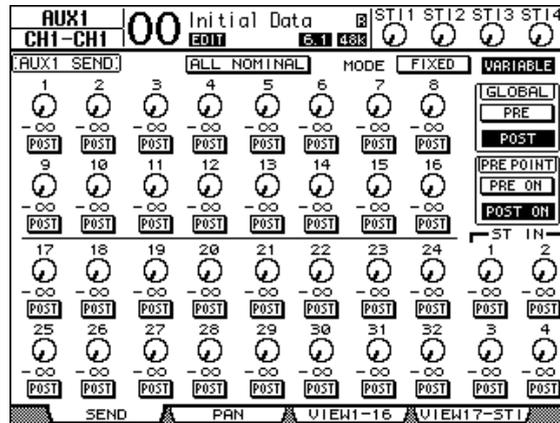
- **Fixed Mode**

In questo modo, i livelli di Aux Send sono fissati su un valore nominale (0.0 dB). Inoltre, i pulsanti ON/OFF appaiono al posto dei controlli rotanti di livello Send e dei pulsanti PRE/POST.



• **Modo Variable**

In questo modo, i livelli di Aux Send sono variabili ed il punto sorgente (source) del segnale può essere pre-fader o post-fader. Sullo schermo appaiono i controlli rotanti del livello di Channel Send e i pulsanti PRE/POST.

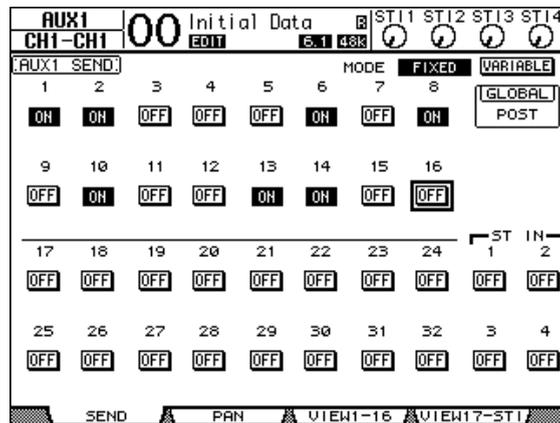


Suggerimento: Potete selezionare il modo Variable o Fixed singolarmente per ognuna delle otto Aux.

Note:

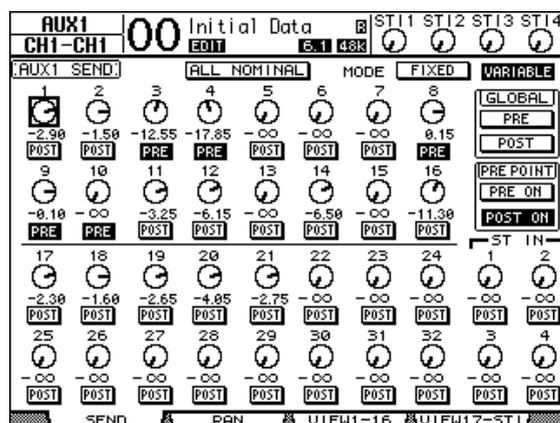
- Nel modo Fixed, tutti i pulsanti ON/OFF sono su OFF.
- Quando passate al modo Variable, i punti sorgente del segnale sono impostati su post-fader (i pulsanti PRE/POST sono su POST), e i controlli rotanti del livello Send vengono resettati su $-\infty$.

4 Se allo Step 3 passate a "Fixed", i pulsanti ON/OFF inseriscono o disinseriscono ogni canale di Input per l'Aux Send correntemente selezionata.



Note: Nel modo Fixed, i parametri On/Off di Aux per i canali di Input accoppiati non sono collegati.

- 5 Se allo Step 3 passate a “Variable”, i pulsanti PRE/POST ed i controlli rotanti di Send level vi permettono di regolare i punti sorgente del segnale e i livelli di Send.



Potete inserire o disinserire ciascun canale di Input per l’Aux Send selezionata correntemente anche nel modo Variable. A tale scopo, spostate il cursore sul controllo di livello Send desiderato, quindi premete [ENTER]. (I controlli rotanti dei canali che sono “Off” risultano grigi.)

Suggerimento:

- Nel modo Variable, i livelli Aux Send, Aux On/Off e i parametri Pre/Post per i canali di input accoppiati (paired) sono collegati l’uno con l’altro.
- I pulsanti GLOBAL PRE/POST vi consentono di impostare simultaneamente tutti i canali di Input (compresi quelli non visualizzati sulla pagina corrente) su pre-fader o post-fader.

Note:

- Non alzate il livello delle Aux Send (assegnate al processore di effetti) sui canali di ritorno degli effetti.
- Per esempio, per default, Aux 1 viene indirizzata all’input del processore effetti interno 1, e L ed R del canale ST IN 1 vengono assegnati all’output del processore. In queste condizioni, se aumentate il livello dei segnali di mandata (send) dal canale ST IN 1 all’Aux 1, i segnali vengono reinviati al canale ST IN 1, dando luogo ad un loop del segnale che può danneggiare i vostri altoparlanti.

Visualizzare le impostazioni di Aux Send per più canali

Potete vedere ed impostare i parametri per tutte le Aux Send 1–8, inclusa l'impostazione dei livelli e dei parametri Pre/Post.

Ciò è comodo se desiderate controllare visivamente le impostazioni di tutte le Aux Send o regolare simultaneamente i livelli di alcuni canali indirizzati alle Aux 1–8.

1 Premete ripetutamente uno dei pulsanti FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] fino a quando appare la pagina sottoelencata che contiene i canali desiderati.

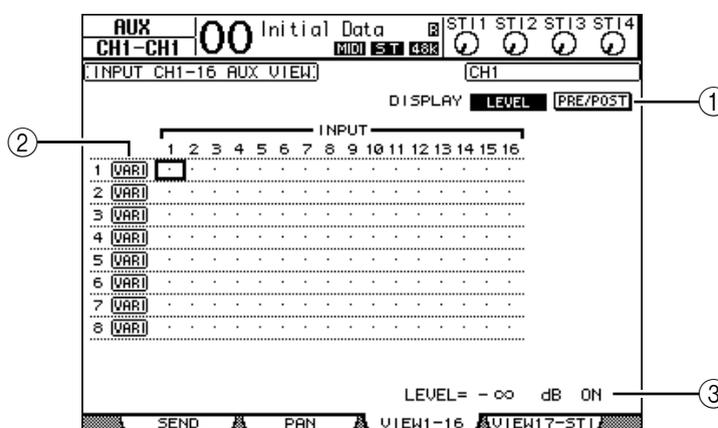
- Pagina View1-16

Questa pagina mostra i livelli di Aux Send dei canali di Input 1–16.

- Pagina View17-STI

Questa pagina mostra i livelli di Aux Send dei canali di Input 17–32 e ST IN 1–4.

Queste pagine mostrano con uno schema matriciale i canali di Input sorgente e le Aux Send corrispondenti. I parametri di queste due pagine (e la procedura per impostarli) sono gli stessi.



① DISPLAY

Usate i pulsanti seguenti per visualizzare i parametri desiderati.

- **LEVEL**.....Selezionate il pulsante LEVEL per visualizzare la rappresentazione grafica del livello Send per i canali di Input indirizzati ad Aux 1–8.
- **PRE/POST**.....Selezionate il pulsante PRE/POST per visualizzare i punti sorgente del segnale per i canali di Input indirizzati ad Aux 1–8.

② FIX/VARI

Questi pulsanti indicano il modo Aux (Fixed o Variable) per le Aux Out 1–8 e hanno solo funzione “visiva”.

③ LEVEL

Questo campo mostra in dB il livello dell’Aux Send selezionata dal cursore.

2 Spostate il cursore sul pulsante DISPLAY LEVEL o PRE/POST, quindi premete [ENTER] per visualizzare i parametri Level o Pre/Post.

- Se allo step 2 avete selezionato il pulsante PRE/POST, spostate il cursore sull'intersezione fra il canale di Input e l' Aux desiderati, quindi premete il pulsante [ENTER] per cambiare il punto sorgente del segnale.

		INPUT															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	[VAR]	P0	P0	FX	FX	P0	P0	FX	P0	P0	P0	P0	P0	FX	P0	FX	P0
2	[VAR]	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0
= IIIDDI		DA	DA	DA	DA	DA	DA	DA	DA	DA	DA	DA	DA	DA	DA	DA	DA

Note: Potete alternarvi fra Pre e Post solo per le Aux Send che sono impostate sul modo Variable. Per le Aux Send impostate sul modo Fixed appare l'indicazione "FIX" e non potete commutare Pre/Post.

- Se allo step 2 avete selezionato il pulsante LEVEL, spostate il cursore sull'intersezione fra il canale di Input e l' Aux desiderati, quindi editate il livello di Send o inserite/disinserite l'AUX Send selezionata.

Ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per impostare il livello di Send, quindi premete il pulsante [ENTER] per inserire/disinserire l'Aux Send.

Appare uno degli indicatori seguenti, secondo il modo Aux corrente.

- Aux Sends nel modo Fixed** Appare un indicatore "FIX" per le Aux Sends in condizione On, e un punto "." per le Aux Sends che sono in Off.

		INPUT															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
→	1	[FIX]	FX	.	FX	FX	.	.	FX	.	FX	FX	.
	2	[VAR]	■	■	.	■		.	■	FX	FX	.	■	■	■	■	FX
	3	[VAR]

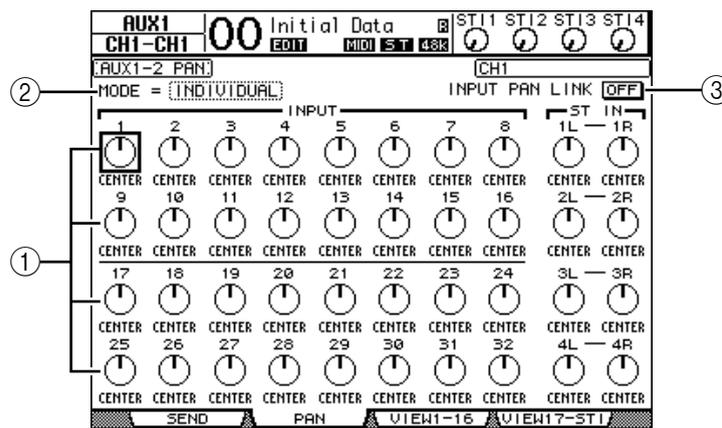
- Aux Sends nel modo Variable**I livelli Send correnti sono visualizzati dai grafici a barre. Se il livello è impostato sul valore nominale (0.0 dB), nella barra appare "N". Le barre per le Aux Send che sono in condizione off sono evidenziate.

		INPUT															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	1	[FIX]	FX	.	FX	FX	.	.	FX	.	FX	FX	.
→	2	[VAR]	■	.	■		.	■	FX	FX	.	■	■	■	■	FX	FX
	3	[VAR]

Applicazione del Pan alle Aux Sends

Per operazioni stereo potete accoppiare Aux Sends adiacenti dispari-pari (in quest'ordine). Ciò permette di posizionare nell'immagine stereo del suono i segnali dai canali di Input alle Aux Sends accoppiate.

- 1** Accoppiate le due Aux Sends desiderate. (Vedere pagina 105 per ulteriori informazioni sull'accoppiamento dei canali.)
- 2** Usate i pulsanti FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] per selezionare le Aux Sends accoppiate (paired).
- 3** Premete ripetutamente il pulsante che avete premuto allo Step 2 per visualizzare la pagina Aux | Pan.



① Controlli Aux pan

Questi controlli regolano le impostazioni pan dei segnali convogliati dai canali di Input agli Aux bus abbinati.

② MODE

Il parametro MODE determina come vengono posizionati (panned) i canali di Input accoppiati.

③ INPUT PAN LINK

Quando questo parametro è inserito, le Aux Send seguono il Pan dei canali di Input.

- 4** Spostate il cursore sul controllo Aux pan del canale di input desiderato, quindi ruotate la rotella Parameter per impostare il valore di pan.
- 5** Se occorre, spostate il cursore sul box o riquadro del parametro MODE, quindi agite sulla rotella Parameter per selezionare INDIVIDUAL, GANG o INV GANG, poi premete [ENTER].

Se il pulsante INPUT PAN LINK ON/OFF è disattivato, questa impostazione Mode è indipendente dal parametro Mode sulla pagina Pan. (Vedere pagina 85 per ulteriori informazioni sulle opzioni di Mode.)

- 6** Per collegare l'impostazione Pan del canale di input con quella delle Aux Send, spostate il cursore sul pulsante INPUT PAN LINK ON/OFF, quindi premete [ENTER].

Le posizioni pan sulla pagina Pan vengono copiate nell'impostazione di Aux pan, ed i controlli pan di entrambe le pagine sono collegati

Suggerimento:

- Se le Aux Sends accoppiate sono nel modo Variable, i livelli Aux Send, Aux On/Off e i parametri Pre/Post per i canali di input accoppiati sono collegati l'uno con l'altro.
- Se le Aux Sends accoppiate sono nel modo Fixed, i parametri Aux On/Off per i canali di input abbinati non sono collegati l'uno con l'altro.

Copiare le posizioni del fader di canale nelle Aux Sends

Mentre le Aux Sends sono nel modo Variable, potete copiare tutte le posizioni del fader del canale di input su un solo layer nelle Aux Sends corrispondenti.

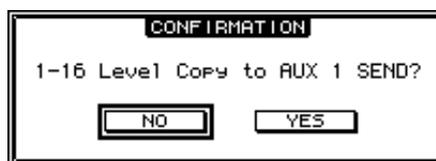
Ciò è comodo quando desiderate inviare ai musicisti i segnali monitor che abbiano la stessa impostazione di *balance* (bilanciamento) dei segnali Stereo Out.

- 1 **Premete e tenete premuto il pulsante (LAYER [1–16] o [17–32]) del layer sorgente per la copia.**

Note: Se rilasciate il pulsante nella sezione LAYER prima di procedere allo Step 2, non sarete in grado di completare l'operazione Copy.

- 2 **Premete uno dei pulsanti FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] per selezionare la destinazione della copia dell'Aux Send desiderata.**

Appare una finestra che chiede la conferma per l'operazione Copy.



- 3 **Per eseguire l'operazione Copy, spostate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER].**

Per annullare l'operazione Copy, spostate il cursore sul pulsante NO, quindi premete [ENTER].

Suggerimento: Se il canale di input della destinazione per la copia è stato accoppiato con un partner verticale in un altro Layer, la posizione del fader sarà copiata nell'Aux Send del partner.

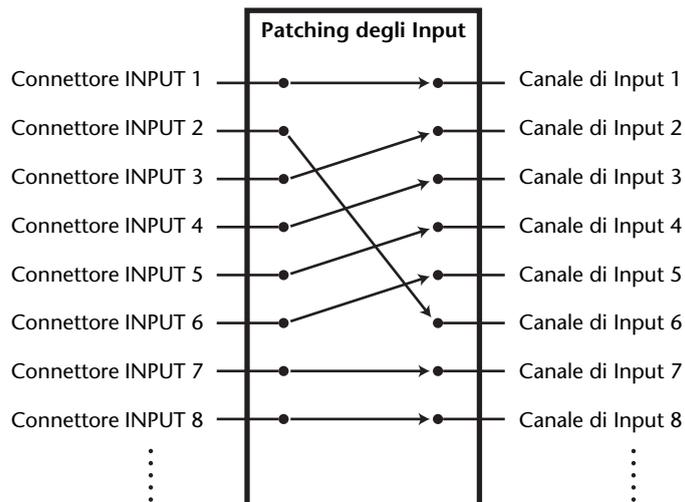
10 Patching di Input & Output

Questo capitolo descrive come combinare (assegnare) i percorsi del segnale all'interno dello 01V96 ai suoi canali di input, output e slot.

Patching degli Input

I segnali immessi nei connettori INPUT 1–16, nel connettore ADAT IN , nei connettori 2TR IN DIGITAL e nella card Slot I/O vengono assegnati per l'impiego con i canali di Input.

Esempio di Patch:



Per default, i canali di input sono assegnati come segue:

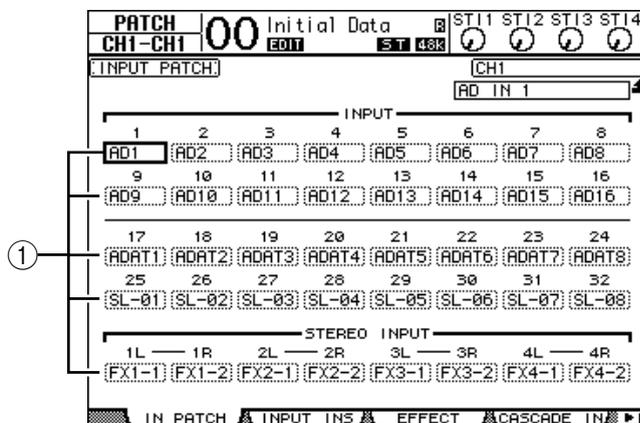
Canali di Input	Connettori di Input e Canali Slot
1–16	Connettori INPUT 1–16
17–24	Canali di input ADAT IN 1–8
25–32	Canali Slot 1–8
ST IN Channels 1–4	Uscite 1–2 del processore di effetti interno 1–4

Se volete, potete cambiare queste assegnazioni.

Patching di Input

Questi sono gli step da seguire per cambiare il Patch degli Input.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | In Patch.

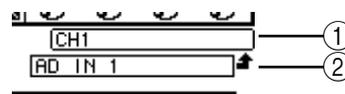


Gli input, i canali ADAT IN e i canali slot che sono correntemente assegnati ai canali di input appaiono nei box dei parametri (1) sotto ai numeri di canale. Qui vengono spiegati gli indicatori dei parametri:

Valore parametro	Descrizione
-	Nessuna assegnazione
AD1-AD16	Connettori INPUT 1-16
ADAT1-ADAT8	Canali di Input ADAT IN 1-8
SL-01-SL-16	Canali Slot 1-16
FX1-1 & FX1-2	Output 1 & 2 del processore di effetti interno 1
FX2-1 & FX2-2	Output 1 & 2 del processore di effetti interno 2
FX3-1 & FX3-2	Output 1 & 2 del processore di effetti interno 3
FX4-1 & FX4-2	Output 1 & 2 del processore di effetti interno 4
2TD-L & 2TD-R	2TR DIGITAL IN (L/R)

- 2 Spostate il cursore su un parametro di *input patch* che desiderate cambiare, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il patching.

Nell'angolo superiore destro dello schermo (1) è indicato il nome per esteso del canale selezionato in quel momento. Sotto al nome del canale c'è il nome per esteso del canale di input selezionato (2). (Vedere pagina 94 e 229 per le informazioni su come cambiare i nomi dei canali.)



- 3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

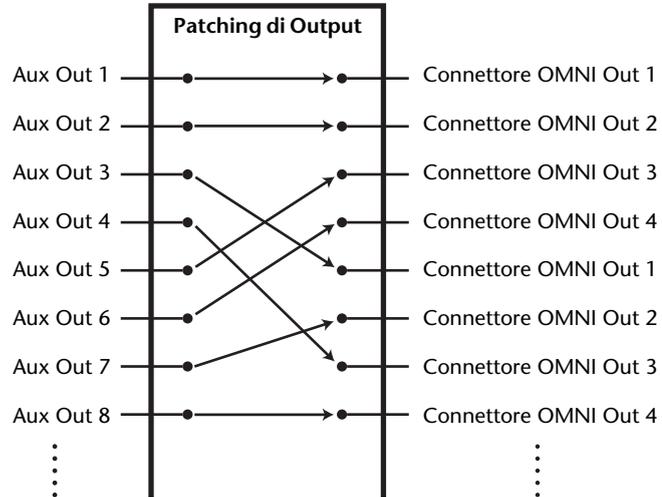
Suggerimento:

- Potete assegnare un segnale di input a più canali di Input.
- Potete memorizzare le impostazioni di Input Patch alla libreria omonima. Per ulteriori informazioni, vedere il Capitolo 16.

Patching di Output

I segnali di Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8 dello 01V96 possono essere assegnati a qualsiasi output, ai canali di output ADAT OUT e slot.

Esempio di patch:



Per default, i seguenti percorsi di segnale sono assegnati agli output, ai canali di output ADAT OUT e slot:

Connettori di Output e canali slot	Flusso del segnale
Canali di output ADAT OUT 1–8	Bus Outs 1–8
Canali Slot 1–8	Bus Outs 1–8
Canali Slot 9–16	Bus Outs 1–8
Connettori OMNI OUT 1–4	Aux Outs 1–4
2TR OUT DIGITAL (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL (R)	Stereo Out R

Suggerimento:

- Potete assegnare un segnale a più canali di output.
- Potete memorizzare le impostazioni di Output Patch nella libreria omonima. Per ulteriori informazioni, vedere il Capitolo 16.

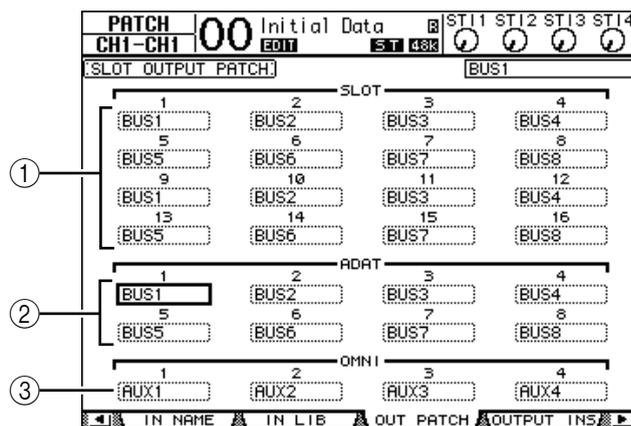
Potete cambiare questi *patches*, se volete. La procedura per l'assegnazione dei segnali ai vari output dipende dai connettori di output e dagli slot.

Modifica del percorso (Path) del segnale al connettore ADAT OUT, Slot o ai connettori OMNI OUT

Seguite gli step sotto indicati per cambiare il percorso del segnale assegnato al connettore ADAT OUT, alla card mini-YGDAI opzionale installata nello slot, o ai connettori OMNI OUT.

1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fin quando appare la pagina Patch | Out Patch.

Ciascun box di parametro mostra il percorso del segnale correntemente assegnato.



① SLOT 1-16

Questi box di parametro impostano l'indirizzamento dei segnali del canale Slot 1-16.

② ADAT 1-8

Impostano l'indirizzamento dei segnali del canale di output del connettore ADAT OUT 1-8.

③ OMNI 1-4

Impostano l'indirizzamento dei segnali del connettore OMNI OUT 1-4.

Gli indicatori dei parametri sono spiegati qui sotto:

Valore del parametro	Descrizione
-	Nessuna assegnazione
BUS1-BUS8	Segnale Bus Out 1-8
AUX1-AUX8	Segnale Aux Out 1-8
ST L/R	Segnale Stereo Out
INS CH1-INS CH32	Insert Out del canale di Input 1-32
INS BUS1-INS BUS8	Insert Out di Bus Out 1-8
INS AUX1-INS AUX8	Insert Out di Aux Out 1-8
INS ST-L/ST-R	Insert Out di Stereo Out
CAS BUS1-BUS8	Cascade Outs di Bus 1-8
CAS AUX1-AUX8	Cascade Outs di Aux Bus 1-8
CAS ST-L/ST-R	Cascade Outs di Stereo Bus
CASSOLOL/CASSOLOR	Cascade Outs di Solo Bus

2 Spostate il cursore sul parametro del patch che volete cambiare, quindi con la rotella Parameter o con i pulsanti [INC]/[DEC] modificate il patching.

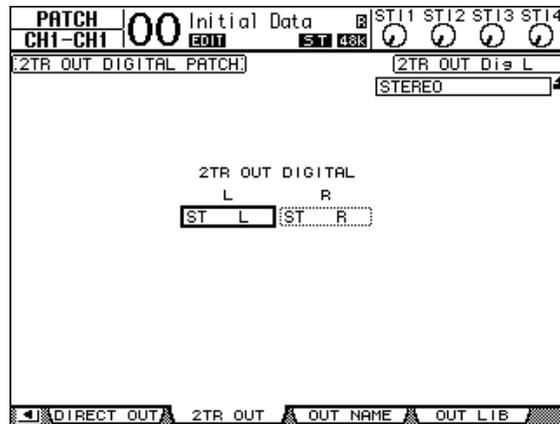
3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Suggerimento: Potete memorizzare le impostazioni dell'Output Patch nella libreria omonima. Nel capitolo 16, sono riportate ulteriori informazioni.

Patching di 2TR Digital Output

Seguite gli step sotto riportati per cambiare il percorso del segnale assegnato al connettore 2TR OUT DIGITAL.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | 2TR Out.



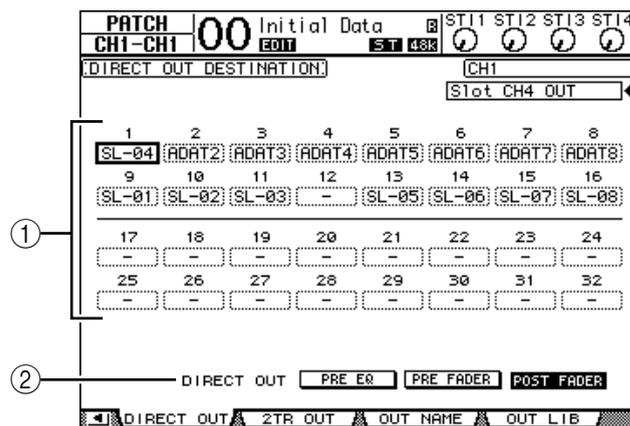
L'assegnazione dei segnali della pagina Out Patch può essere fatta anche da questa pagina.

- 2 Spostate il cursore sul parametro patch da, quindi ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il *patching*.
- 3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Patching di Direct Outs

I segnali dei canali di input 1–32 sono assegnabili direttamente a qualsiasi output o slot output, nonché a Bus Out 1–8 e a Stereo Out. Questo *patching* è conveniente quando volete registrare ogni segnale del canale di input ad una traccia individuale su un registratore collegato.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | Direct Out.



I parametri di questa pagina sono descritti qui di seguito.

- ① **1–32**
Questi box indicano la destinazione Direct Out (output, canali di output ADAT OUT, e canali di output slot) per i canali di input 1–32.
- ② **DIRECT OUT**
Determina la posizione della sorgente del segnale Direct Out, selezionabile fra queste opzioni:

- **PRE EQ**..... Immediatamente prima dell'EQ del canale di Input
- **PRE FADER**..... Immediatamente prima del fader del canale di Input
- **POST FADER**..... Immediatamente dopo il fader del canale di Input

2 Spostate il cursore su un parametro del patch (1–32) che volete cambiare, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la destinazione.

Se necessario, specificate la posizione della sorgente del segnale usando il parametro DIRECT OUT.

3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

***Note:** Se selezionate una destinazione che sia già stata usata per un output patch e inserite la Direct Out, l'impostazione Output Patch viene disabilitata. Per ripristinare l'impostazione Output Patch, selezionate un'altra destinazione Direct Out o disattivate la Direct Out.*

4 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando appare una delle pagine seguenti che contiene i canali che desiderate assegnare alla Direct Out.

- **Pagina Rout1-16** Questa pagina permette di cambiare gli indirizzamenti o *rou-tings* dei canali di input 1–16.
- **Pagina Rout17-STI**..... Questa pagina permette di cambiare gli indirizzamenti o *rou-tings* dei canali di input 17–32 e dei canali ST IN 1–4.

***Suggerimento:** Per ulteriori informazioni su queste pagine, consultare pagina 86.*

5 Spostate il cursore sul pulsante D per il canale che volete assegnare a Direct Out, quindi premete [ENTER].

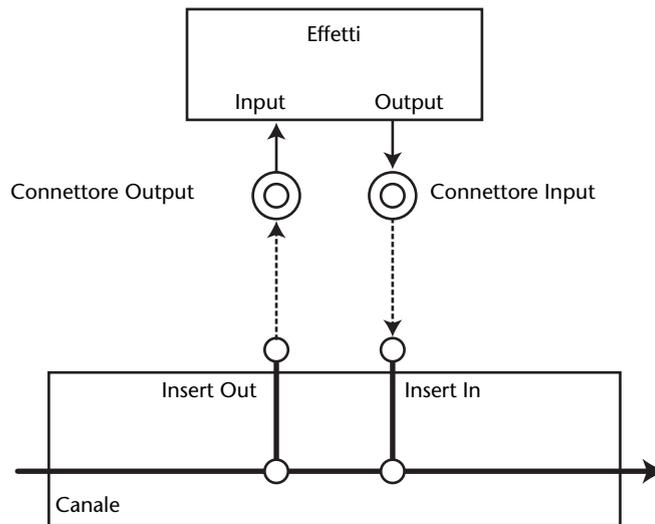
Ora l'assegnazione a Direct Out è operativa, ed i segnali vengono smistati alle uscite, ai canali ADAT OUT o agli slot output assegnati.

Patching di Insert

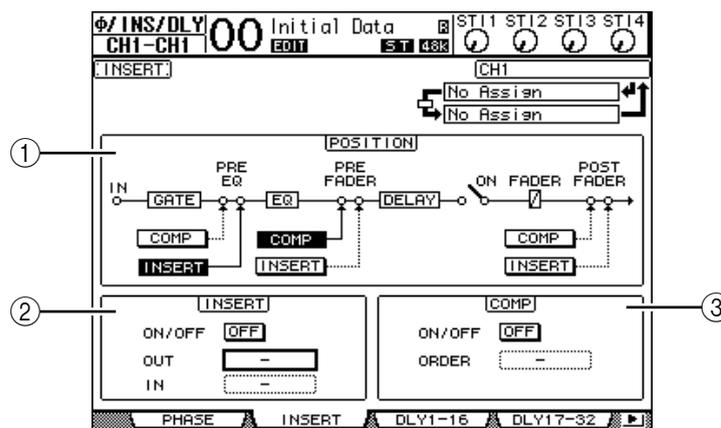
I canali di Input e di Output (Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8) dello 01V96 dispongono di Insert Ins ed Outs indipendenti. Input, output, canali dei connettori ADAT, canali slot, e gli input e output dei processori di effetti interni possono essere assegnati agli Ins ed Outs dell'Output Channel Insert. In tal modo, potete inviare i segnali ai processori di effetti esterni per eventuale elaborazione o inserire gli effetti interni.

Patching di singoli Insert

Potete combinare input, output, canali del connettore ADAT, canali slot dello 01V96, e input e output del processore di effetti agli Insert Ins e Outs. La stessa procedura si applica ai canali di Input e di Output.



- 1 Premete il pulsante [SEL] di un Input Channel o Output Channel per l'assegnazione Insert.
- 2 Premete ripetutamente il pulsante [ϕ /INSERT/DELAY] fino a quando appare la pagina ϕ /INS/DLY | Insert.



Questa pagina contiene i parametri seguenti:

① POSITION

Questo parametro determina la posizione di inserimento del *patch* Insert o del *compressor*. La posizione di insert (inserimento) è indicata dai pulsanti COMP o INSERT evidenziati.

② **Sezione INSERT**

- **ON/OFF** Questo pulsante attiva o disattiva Insert.
- **OUT** Questo parametro vi permette di selezionare come destinazione (destination) di Insert Out gli output, i canali ADAT OUT, i canali output slot o input di effetti interni.
- **IN** Questo parametro vi permette di selezionare come sorgente (source) Insert In gli input, i canali ADAT IN, i canali input slot o output di effetti interni.

③ **Sezione COMP**

- **ON/OFF** Questo pulsante attiva o disattiva il *compressor*.
- **ORDER**..... Questo parametro determina l'ordine del patch Insert e del compressor se sono inseriti nello stesso punto del percorso del segnale. Con l'impostazione "COMP → INS", i segnali passano prima attraverso il compressore, quindi attraverso Insert. Con l'impostazione "INS → COMP", accade il contrario.

3 Spostate il cursore sul box del parametro OUT, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare gli output, i canali slot o gli input degli effetti interni desiderati, da assegnare ad Insert Out.

Qui sotto vengono spiegati gli indicatori dei parametri:

Valore del parametro	Descrizione
-	Nessuna assegnazione
ADAT 1-ADAT 8	Canali di output ADAT OUT 1-8
SL-01-SL-16	Canali Slot 1-16
OMNI1-OMNI4	Connettori OMNI OUT 1-4
2TD-L/2TD-R	2TR OUT DIGITAL (L/R)
FX1-1/FX1-2	Input 1 & 2 del processore di effetti interno 1
FX2-1/FX2-2	Input 1 & 2 del processore di effetti interno 2
FX3-1/FX3-2	Input 1 & 2 del processore di effetti interno 3
FX4-1/FX4-2	Input 1 & 2 del processore di effetti interno 4

4 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Se spostate il cursore sul box di un altro parametro o se visualizzate un'altra pagina prima di premere il pulsante [ENTER], tutte le impostazioni di questa pagina verranno cancellate.

5 Spostate il cursore sul box del parametro IN, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare i canali input, i canali ADAT IN o i canali slot da assegnare ad Insert In.

Fate riferimento alla spiegazione relativa ad Input Patch sui valori del parametro (vedere pagina 122).

6 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

Suggerimento: Portate il cursore su un box vuoto del parametro OUT o IN e premete il pulsante [ENTER]. Appare la finestra Patch Select. Ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti del cursore per selezionare un item da assegnare, quindi premete [ENTER]. Spostate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER]. Ora l'item selezionato è assegnato.

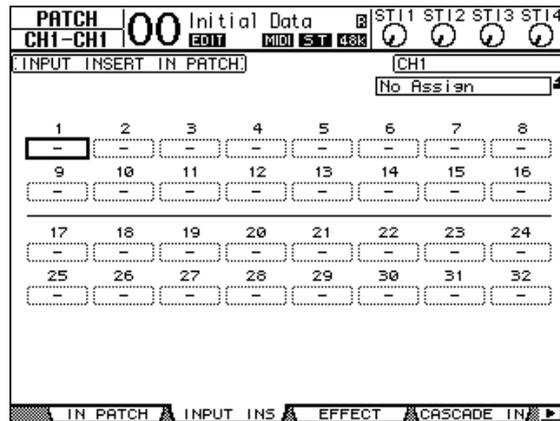
7 Per abilitare il patch Insert specificato, spostate il cursore sul pulsante ON/OFF nella sezione INSERT, e premete [ENTER] per inserirlo o disinserirlo.

Visualizzazione e cambio del Patch Insert In

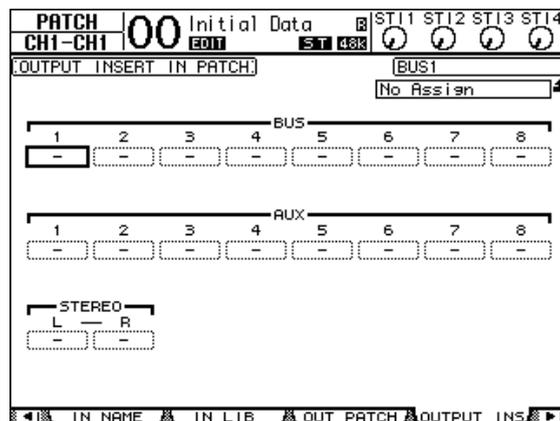
Potete visualizzare e modificare gli items *patched*, cioè assegnati, agli Insert Ins di tutti i canali di input (o di tutti i canali di output). Ciò è utile se volete scoprire se più canali hanno lo stesso patch.

- 1 Per visualizzare gli Insert Ins dei canali di input, premete ripetutamente il pulsante [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | Input Ins.

Questa pagina mostra i patches Insert In dei canali di input 1–32.



- 2 Spostate il cursore sul box del parametro di un patch di canale che intendete cambiare, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il *patching*.
- 3 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.
- 4 Per visualizzare gli Insert Ins dei canali di output, premete ripetutamente il pulsante [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | Output Ins.



- 5 Spostate il cursore sul box del parametro di un patch di canale che intendete cambiare, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare il *patching*.
- 6 Premete [ENTER] per confermare il cambiamento.

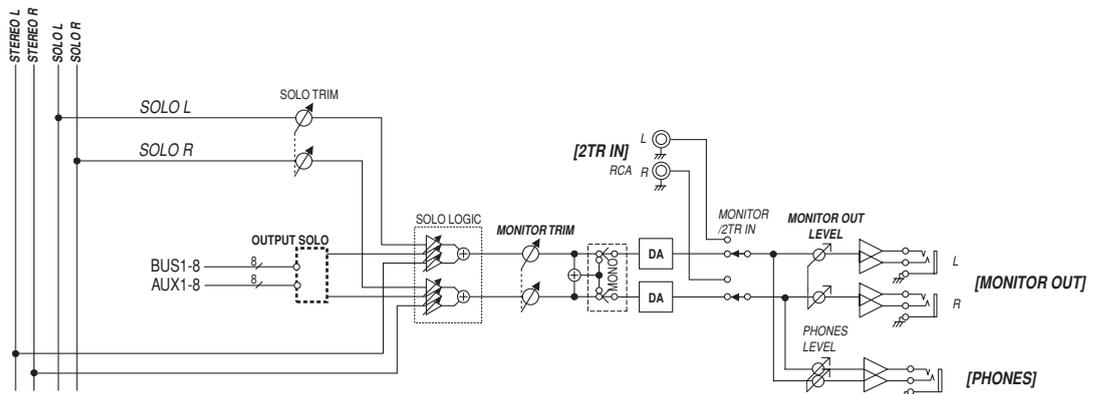
11 Monitoraggio

Questo capitolo spiega come mettere a punto un sistema di monitoraggio ed usare la funzione Solo sullo 01V96.

Monitor

Lo 01V96 dispone di un percorso del segnale stereo da inviare ai monitors. La sorgente del segnale di monitoraggio è assegnata ai connettori MONITOR OUT L & R e al connettore PHONES.

Il diagramma seguente mostra il flusso del segnale di monitoraggio.



- **Bus SOLO**

È un bus speciale che indirizza i canali di input isolati (soloed) alle uscite o output Monitor, bypassando Bus 1–8 e Stereo Bus.

- **OUTPUT SOLO**

Questa sezione convoglia i canali di output isolati (soloed) (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) alle uscite o output Monitor.

***Note:** I canali di Input e Output non possono essere monitorati simultaneamente come “solo”. La funzione viene abilitata solo per i canali isolati più recentemente.*

- **MONITOR TRIM**

Questa sezione regola il livello del segnale di monitoraggio nel dominio digitale.

- **MONITOR OUT LEVEL**

Usate il controllo MONITOR [MONITOR OUT] sul pannello superiore per regolare il livello del segnale di monitoraggio nel dominio analogico.

- **MONITOR/2TR IN**

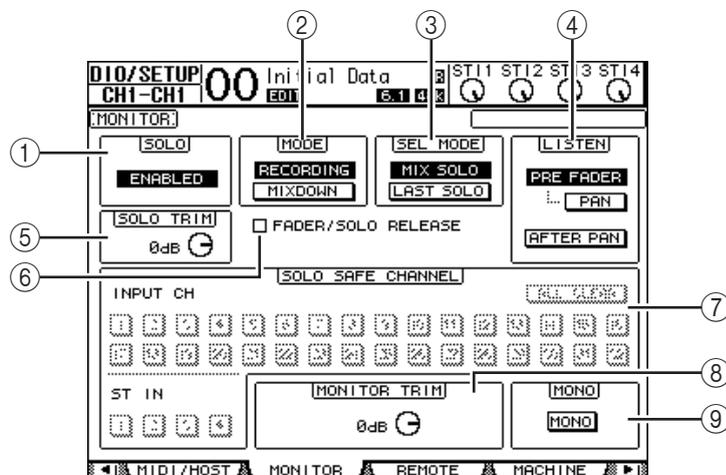
Come segnale monitor, potete selezionare sia i segnali interni dello 01V96 sia gli input digitali 2TR IN.

- **PHONES**

Il segnale Monitor viene inviato anche alla presa jack PHONES. Potete impostarne il livello indipendentemente.

Setup di Monitor e Solo

Per la messa a punto del monitoraggio e di solo, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | Monitor.



Questa pagina contiene i parametri seguenti:

① SOLO

Questo parametro attiva o disattiva la funzione Solo. Per default, è impostato su Enabled.

② MODE

Questo parametro determina come lavora la funzione Solo. Vi sono due opzioni. L'impostazione interessa solo i canali di input.

- **RECORDING**..... Nel modo Recording Solo, i segnali isolati dei canali di input vengono inviati al bus Solo e trasmessi via output Monitor. Altri bus (Stereo bus e Bus 1–8) non vengono influenzati.
- **MIXDOWN**..... Nel modo Mixdown Solo, i segnali isolati dei canali di input vengono inviati al bus Stereo e trasmessi via output Monitor. I canali di input non isolati non vengono trasmessi al bus Stereo mentre è abilitata la funzione Solo.

Suggerimento:

- Il modo Recording Solo è comodo se desiderate monitorare alcuni canali di input mentre registrate, perché i segnali di Stereo bus e dei Bus 1–8 non vengono influenzati.
- Il modo Mixdown Solo è utile se desiderate escludere (mute) i canali di input non isolati ed inviare al bus Stereo durante il mixdown i segnali di quelli isolati.

③ SEL MODE

Questo parametro determina come i canali di input saranno isolati quando premete il pulsante [SOLO] di ciascun canale. Vi sono due opzioni:

- **MIX SOLO**..... Nel modo Mix Solo è possibile isolare simultaneamente più canali.
- **LAST SOLO**..... Nel modo Last Solo, può essere isolato solo un canale per volta premendo il pulsante [SOLO]. La funzione Solo abilitata precedentemente per i canali viene cancellata automaticamente.

④ LISTEN

Determina la sorgente del segnale Solo del canale di input: Pre Fader o Post Pan. Se è selezionato Pre Fader, inserendo il pulsante PAN sotto l'opzione Pre Fader potrete isolare il canale con la posizione pan specificata dall'impostazione Pan anche se la *source* precede il fader. Questo parametro è effettivo solo nel modo Recording Solo.

⑤ **SOLO TRIM**

Questo parametro vi permette di *ritagliare* (trim) il livello del segnale Solo nel range da -96 dB a +12 dB.

⑥ **FADER/SOLO RELEASE**

Se questa casella è spuntata, potete eliminare l'isolamento dei canali alzando i fader che erano a livello di $-\infty$ al momento dell'attivazione della funzione Solo. Se i fader fossero impostati su un valore superiore a $-\infty$, i canali non possono essere isolati. Quest'impostazione non è applicabile nel modo Mixdown Solo e per i canali di Output.

Note: Se spuntate la casella FADER/SOLO RELEASE, viene temporaneamente cancellata l'impostazione Solo.

⑦ **SOLO SAFE CHANNEL**

Per il modo Mixdown Solo, i canali di input possono essere configurati individualmente in modo da non essere esclusi (muted) quando gli altri canali di input sono isolati o soloed (Funzione Solo Safe). I segnali dai canali di input con il pulsante SOLO SAFE CHANNEL attivato vengono sempre inviati al bus Stereo, qualunque sia la condizione della funzione Solo del canale. Potete cancellare tutte le impostazioni Solo Safe attivando il pulsante ALL CLEAR.

Suggerimento: Ad esempio, se impostate il segnale di ritorno del processore di effetti interno su Solo Safe, potete monitorare i segnali isolati "elaborati (o wet)".

⑧ **MONITOR TRIM**

Questo parametro vi permette di *ritagliare* (trim) il livello del segnale di monitoraggio nel range da -96 dB a +12 dB.

⑨ **MONO**

Questo pulsante commuta il segnale Monitor in mono.

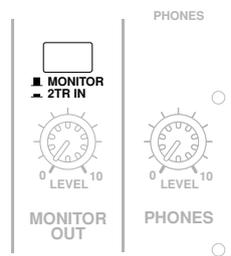
Impiego del Monitor

1 Collegare un sistema di monitoraggio ai connettori MONITOR OUT.

Per monitorare il segnale via cuffia, collegate le cuffie alla presa jack PHONES.

2 Premete il selettore Monitor Source nella sezione MONITOR per selezionare la sorgente del segnale di monitoraggio.

Per monitorare i segnali interni dello 01V96, escludete il selettore (il pulsante deve essere in posizione sollevata). Per monitorare i segnali ai connettori 2TR IN, inserite il selettore (il pulsante deve essere in posizione abbassata).



3 Regolate il livello di monitoraggio usando il controllo MONITOR [MONITOR LEVEL] mentre suonate le sorgenti sonore.

Per regolare il livello del segnale di monitoraggio via cuffie, agite sul controllo [PHONES LEVEL].

Impiego della funzione Solo

Potete isolare e monitorare i canali di input, Aux Out 1–8, e Bus Out 1–8 usando i pulsanti [SOLO] sul pannello superiore.

1 Premete ripetutamente il pulsante [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | Monitor.

2 Impostate su On il parametro SOLO.

Se necessario, impostate altri parametri sulla pagina.

3 Per isolare e monitorare i canali di input, premete il pulsante LAYER corrispondente per selezionare quello che contiene i canali desiderati, quindi premete i pulsanti [SOLO] del canale.

Gli indicatori dei pulsanti del canale [SOLO] e [SOLO] di SOLO si accendono. Alle uscite Monitor vengono inviati solo i segnali dei canali di input isolati.

Suggerimento: Se il parametro SEL MODE è impostato su Mix Solo sulla pagina DIO/Setup | Monitor, potete isolare simultaneamente più canali.

4 Per isolare e monitorare i canali di output, premete il pulsante LAYER [MASTER], quindi i pulsanti [SOLO] del canale.

I canali di Input e Output (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) non possono essere monitorati contemporaneamente in condizione di isolamento. Per esempio, se isolate un canale di input, quindi un canale di output, il primo canale isolato (*solo*) viene cancellato.

Se isolate prima un canale di output, poi un canale di input, cancellando la condizione *solo* del canale di input si attiva la stessa condizione per il canale di output.

5 Potete eliminare la condizione *solo* da tutti i canali isolati premendo tutti i pulsanti dei canali [SOLO] accesi.

Gli indicatori del pulsante si spengono. Potete eliminare l'isolamento di tutti i canali "solo" premendo il pulsante SOLO [CLEAR] .

12 Surround Pan

Questo capitolo descrive il surround pan, che determina come i segnali dei canali di input vengono posizionati nell'immagine stereo del suono.

Impiego di Surround Pan

Surround Pan

La funzione Surround Pan colloca un'immagine del suono entro un campo bidimensionale, usando un sistema di playback multicanale, e distribuisce il suono nell'immagine stereo di fronte, dietro, a sinistra e a destra in relazione alla posizione di ascolto. Per applicare il pan all'immagine stereo, potete usare la rotella Parameter o i pulsanti [INC]/[DEC].

Se è escluso il follow pan di ciascun canale (vedere pagina 89), potete indirizzare i segnali alle Bus Outs corrispondenti a prescindere dall'impostazione del Surround Pan. Questo è comodo quando volete assegnare ai Bus i ritorni degli effetti surround o la sorgente (source) surround.

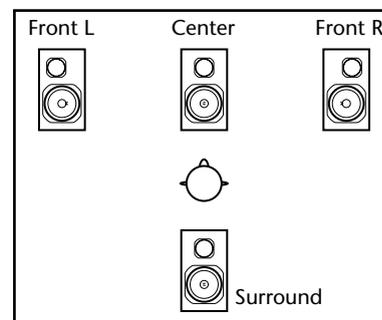
Se nella pagina Prefer1 è spuntato "Nominal Pan" (vedere pag. 231), come livello nominale verrà usato quello dei Canali di Input che sono posizionati (panned) completamente a sinistra o a destra. Se la casella non è spuntata, il livello nominale sarà +3dB.

Note: Se salvate una scena con la funzione Follow Pan esclusa mentre usate uno 01V96 che gira con un software di sistema precedente alla Versione 2.0, le impostazioni surround della scena potrebbero non venir rieseguite correttamente.

Potete anche memorizzare in una scena le impostazioni di surround pan. Oltre al normale modo Stereo, lo 01V96 dispone dei seguenti tre modi Surround:

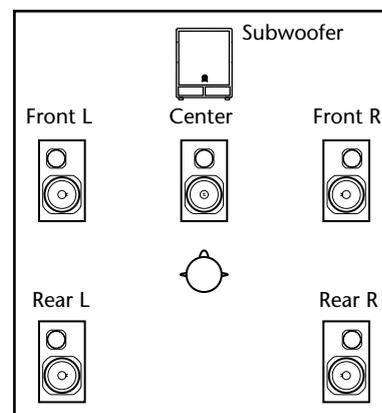
- **3-1**

Questo modo usa quattro canali che comprendono: *front left*, *front right*, *front center* e *rear* (rispettivamente avanti a sinistra, avanti a destra, avanti al centro e dietro).



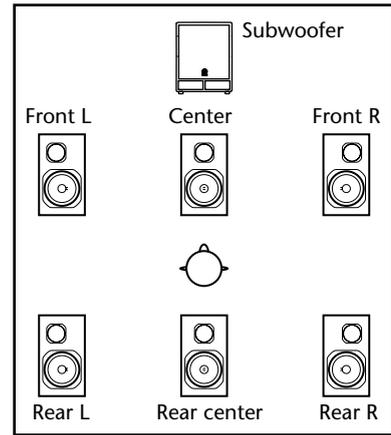
- **5.1**

Questo modo usa sei canali che comprendono: *front left*, *front right*, *rear left*, *rear right*, *front center*, e *subwoofer* (rispettivamente avanti a sinistra, avanti a destra, dietro a sinistra, dietro a destra, avanti al centro e subwoofer).



• 6.1

Questo modo usa sette canali che includono i canali del modo 5.1 oltre a *rear center* o dietro al centro.



Quando selezionate uno di questi modi Surround, ogni segnale del canale surround viene trasmesso come segnale Bus Out specificato sulla pagina DIO/Setup | Surr Bus (vedere pagina 139).

Il prospetto seguente mostra l'assegnazione Surround Channel ai Bus Out di default della fabbrica in ognuno dei modi Surround.

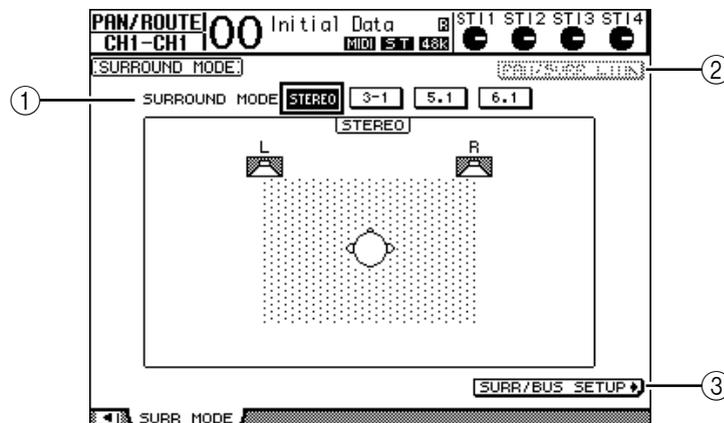
Surround Mode	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	Front left	Front right	Center	Surround			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—
	Front left	Front right	Rear left	Rear right	Center	Subwoofer	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	Front left	Front right	Rear left	Rear right	Center	Rear center	Subwoofer

Suggerimento: Potete impostare surround pan indipendentemente dai normali panpots o all'unisono con essi.

Configurazione e selezione dei modi Surround Pan

Per configurare un ambiente surround, selezionate sullo 01V96 il modo Surround 3-1, 5.1, o 6.1 e collegate un MTR digitale o un sistema di monitoraggio multicanale allo 01V96.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando appare la pagina Pan/Route | Surr Mode.



① **SURROUND MODE**

Questo parametro vi permette di selezionare un modo Surround usando i seguenti pulsanti. Il pulsante attivo (evidenziato) indica il modo Surround attualmente selezionato.

- **STEREO**.....Lo 01V96 usa il modo stereo normale (default).
- **3-1**.....Seleziona il modo Surround 3-1.
- **5.1**.....Seleziona il modo Surround 5.1.
- **6.1**.....Seleziona il modo Surround 6.1.

② **PAN/SURR LINK**

Se questo pulsante è inserito, i panpots e il surround panning stereo del canale di input sono collegati.

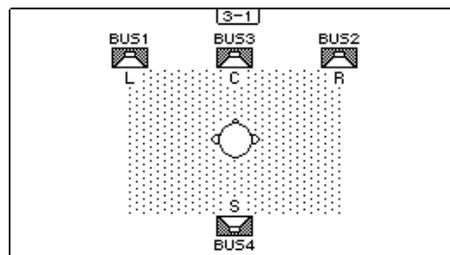
③ **SURR/BUS SETUP**

Premete questo pulsante per visualizzare la pagina Surr/Bus Setup, che vi permette di cambiare l'assegnazione *Surround Channel to Bus Out*.

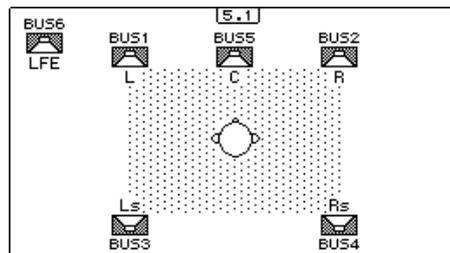
2 Spostate il cursore sul pulsante Surround che intendete usare.

Quando spostate il cursore su uno di questi pulsanti, appare l'icona dell'altoparlante, per indicare una tipica posizione di ascolto e la configurazione Surround Channel to Bus Out.

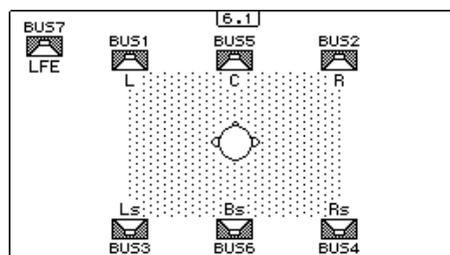
• **3-1 Surround**



• **5.1 Surround**



• **6.1 Surround**



3 Premete il pulsante [ENTER].

Appare la finestra di conferma per cambiare il modo Surround.



4 Portate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER].

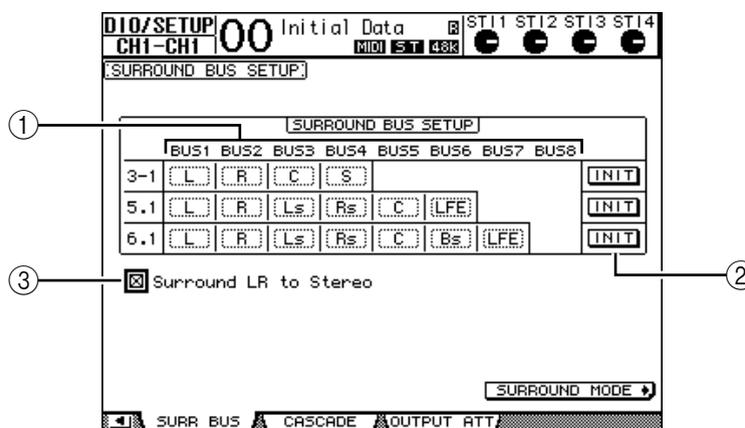
Lo 01V96 immette il modo Surround selezionato.

5 Per collegare l'impostazione del canale di input con il *surround panning* stereo, spostate il cursore sul pulsante PAN/SURR LINK, poi premete [ENTER].

Quando è inserito il pulsante PAN/SURR LINK, regolando le impostazioni pan del canale di input cambia di conseguenza anche il *surround panning* stereo, e viceversa.

- 6 Per cambiare l'assegnazione Surround Channel rispetto a Bus Out, spostate il cursore sul pulsante SURR/BUS SETUP, quindi premete [ENTER].

Appare la pagina DIO/Setup | Surr Bus.



① **BUS1–BUS8**

Questi parametri selezionano i canali da assegnare alle uscite Bus Out nei modi Surround 3-1, 5.1, e 6.1.

② **INIT**

Questi pulsanti riportano le assegnazioni del canale alle impostazioni di default.

③ **Surround LR to Stereo**

Se questa casella è spuntata, i segnali *left* e *right front* dei canali surround vengono emessi dai connettori STEREO L & R.

- 7 Per cambiare l'assegnazione, spostate il cursore sul parametro del Bus desiderato, ruotate la rotella Parameter per selezionare un canale, quindi premete [ENTER].

Vengono scambiati i canali fra il Bus selezionato e quello al quale il canale era stato assegnato precedentemente.

Suggerimento:

- Premere ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [SETUP] è un altro modo per visualizzare la pagina Surr Bus.
- Le Bus Outs disponibili dipendono dal modo Surround. Per esempio, nel modo 3-1 Surround, sono disponibili le Bus Outs 1–4. Nel modo 5.1 Surround, sono disponibili le Bus Outs 1–6 e, nel modo 6.1 Surround, sono disponibili le Bus Outs 1–7.

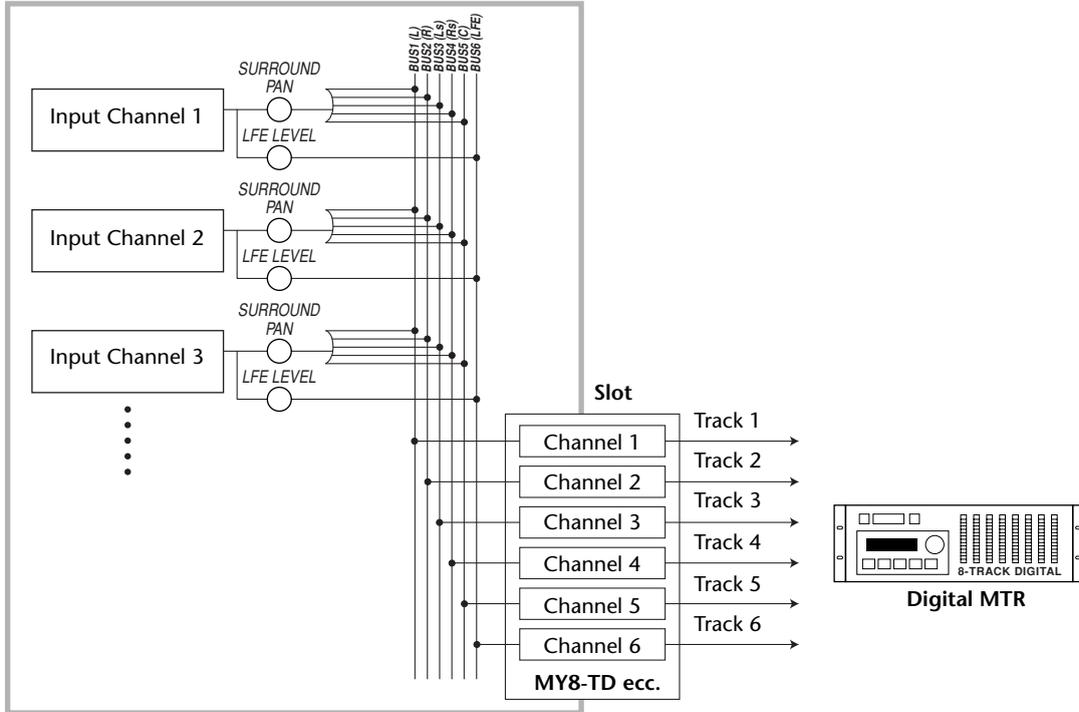
- 8 Secondo il modo Surround o le applicazioni selezionate, assegnate i segnali di Bus Out agli output, ai canali ADAT OUT, o ai canali slot di output. Collegate un dispositivo di playback o un MTR ai connettori d'uscita.

■ Registrazione di Surround Pan

Per registrare il movimento di surround pan su un MTR digitale, indirizzate le Bus Outs ai canali ADAT OUT o ai canali output slot che sono collegati all'MTR digitale.

Il diagramma seguente riporta un esempio di registrazione dei segnali nel modo 5.1 Surround su un MTR digitale.

01V96

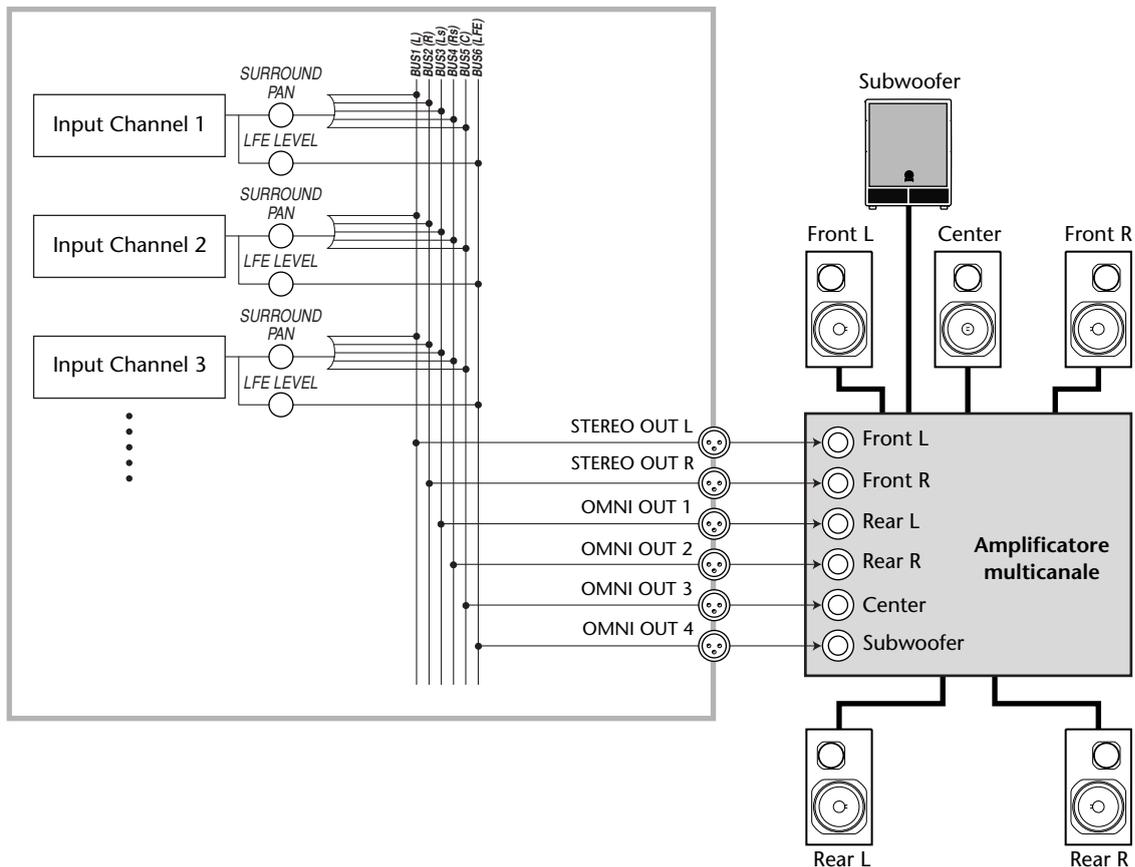


■ **Monitoraggio di Surround Pan**

Per monitorare il movimento di surround pan, assegnate le Bus Outs alle uscite analogiche, alle quali è collegato il sistema di monitoraggio.

Il diagramma seguente illustra un esempio in cui i segnali di Bus Out 1 & 2 (canale *left* e *right front*) vengono emessi dai connettori STEREO OUT L & R e i segnali di Bus Out 3-6 vengono emessi dai connettori OMNI OUT 1-4 nel modo 5.1 Surround.

01V96



Suggerimento: Per trasmettere i segnali left e right front dei canali surround dai connettori STEREO OUT L & R, spuntate la casella Surround LR to Stereo sulla pagina Surr Bus.

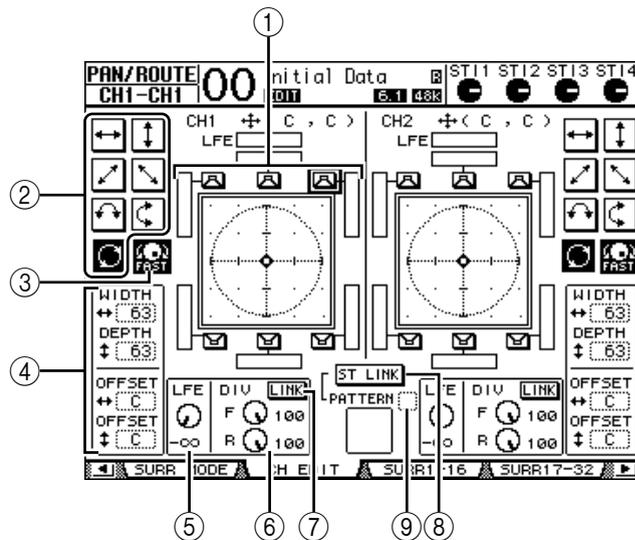
Surround Pan

Potete impostare i parametri surround pan per ogni canale input.

- 1 **Accertatevi che lo 01V96 si trovi in un modo Surround qualsiasi tranne Stereo, quindi premete il pulsante [SEL] del canale per il quale volete impostare surround pan.**
- 2 **Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando appare la pagina Pan/Route | Ch Edit.**

La pagina Ch Edit mostra il canale di input selezionato, e la sua impostazione di surround pan e del partner disponibile.

La pagina seguente mostra un esempio del modo 6.1 Surround.



Su questa pagina sono disponibili i parametri seguenti:

① Grafico Surround pan

Questo grafico indica le posizioni pan in un campo bidimensionale, con la posizione di ascolto al centro. Un piccolo rombo (◆) indica la posizione corrente di surround pan. Potete spostare la posizione corrente di surround pan (◆) direttamente su una delle icone a forma di altoparlante selezionando l'icona stessa, quindi premendo [ENTER].

② Tipi di Traiettorie

Questi pulsanti rappresentano sette tipi di traiettoria che determinano come si sposta il surround pan quando agite sulla rotella Parameter o sui pulsanti [INC]/[DEC].

③ FAST

Inserendo questo pulsante si aumenta la velocità delle immagini del suono posizionate mediante la rotella Parameter.

④ Parametri dei tipi di traiettoria

Questi parametri effettuano una regolazione fine del tipo di traiettoria del surround pan.

- **WIDTH** ↔ Imposta la larghezza *left-to-right* per la selezione effettuata.
- **DEPTH** ↕ Imposta la larghezza *front-to-rear* per la selezione effettuata.
- **OFFSET** ↔ Sposta la direzione *left-to-right* per la selezione effettuata.
- **OFFSET** ↕ Sposta la direzione *front-to-rear* per la selezione effettuata.

⑤ **LFE**

Questo parametro imposta il livello del segnale del canale LFE (Low Frequency Effects) indirizzato al subwoofer, ed appare solo nei modi Surround 5.1 e 6.1.

⑥ **F/R**

Nel modo Surround 6.1, appaiono i controlli di parametro F ed R. Il controllo del parametro F determina come il segnale Front Center viene inviato ai canali Left e Right, e il controllo di R determina come il segnale *rear surround* viene inviato ai canali Left e Right surround.

⑥ **DIV**

Questo parametro appare nel modo 3-1 o 5.1 Surround anziché F/R e determina come il segnale Center viene inviato ai canali Left, Right e Center. Viene espresso come un valore percentuale che va da 0 a 100%. Quando impostate il parametro su 100, il segnale Center viene inviato solo al canale Center. Se impostate il parametro su 0, il segnale Center viene inviato solo ai canali Left e Right. Se lo impostate a 50, il segnale Center viene equidistribuito sui canali Left, Right e Center.

⑦ **LINK**

Questo pulsante è disponibile solo nel modo Surround 6.1. Quando attivate questo pulsante, i controlli F ed R sono impostati sullo stesso valore e sono collegati.

⑧ **ST LINK**

Attivando questo pulsante vengono collegati i parametri surround pan dei due canali di input che sono correntemente visualizzati sulla pagina (funzione Stereo Link). Potete collegare i parametri *surround pan* di due canali a prescindere dal fatto che essi siano accoppiati.

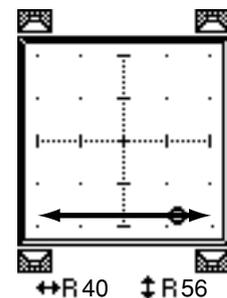
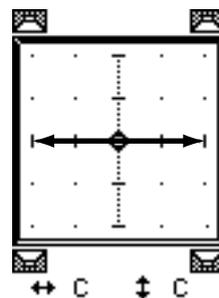
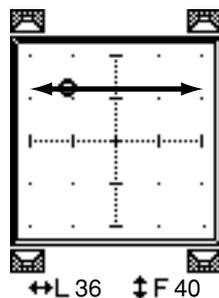
⑨ **PATTERN**

Quando i canali di input sono collegati dalla funzione Stereo Link, i sette pattern selezionabili qui determinano come il surround pan collegato si sposti mediante la rotella Parameter e i pulsanti [INC]/[DEC].

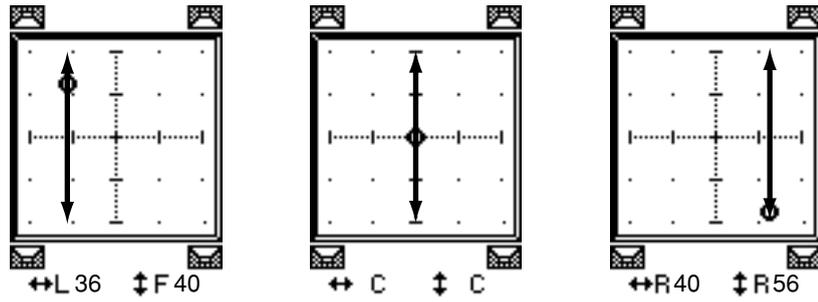
3 Selezionate uno dei sette tipi di traiettoria attivando il pulsante del tipo di traiettoria corrispondente.

Sono disponibili i seguenti tipi o pattern

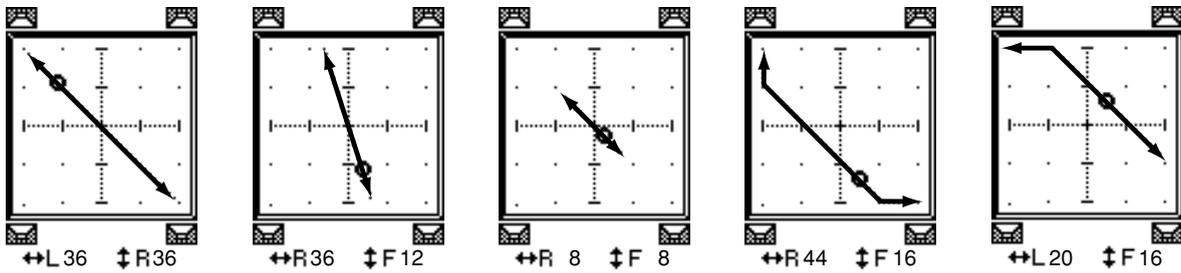
-  L'immagine del suono si sposta fra *left* e *right* (sinistra e destra).



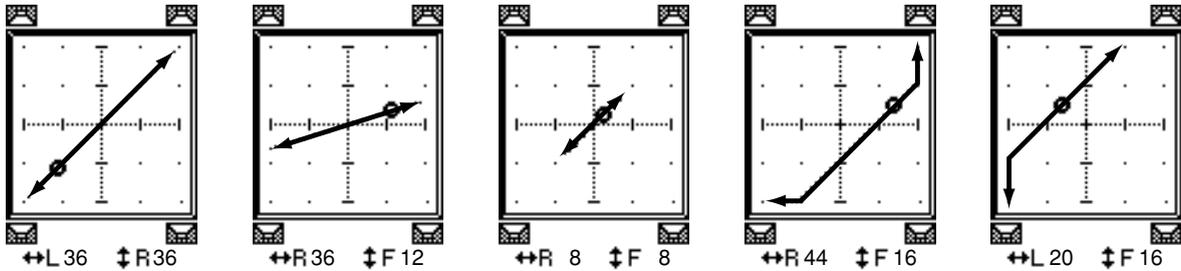
-  L'immagine del suono si sposta fra *front* e *rear* (davanti e dietro).



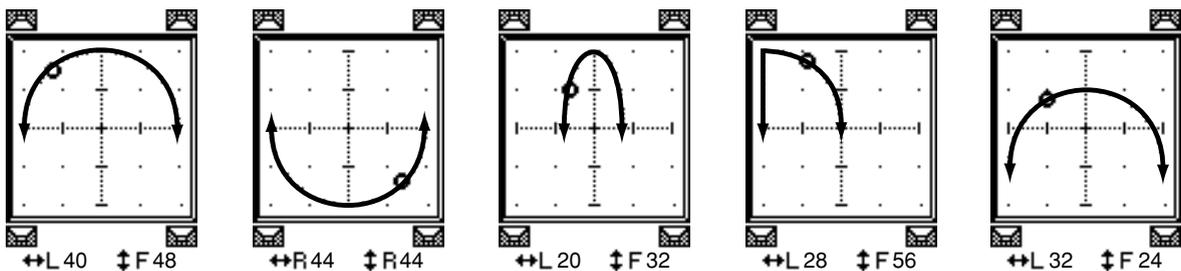
-  L'immagine del suono si sposta da *front left* a *rear right*. Con questo pattern, potete anche effettuare una regolazione fine della traiettoria usando i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (), e OFFSET ().



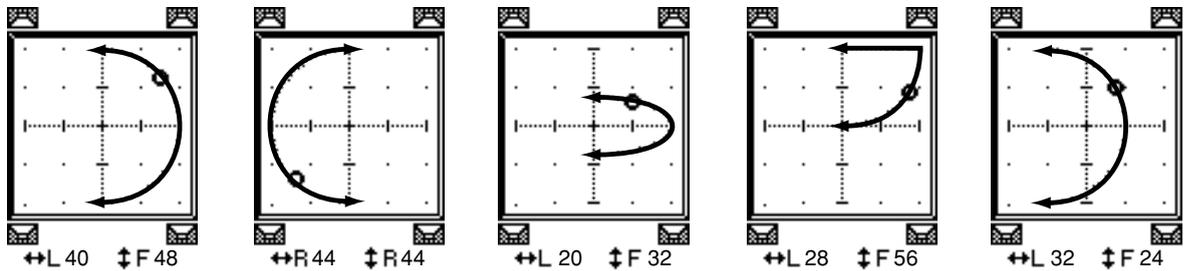
-  L'immagine del suono si sposta da *front right* a *rear left*. Con questo pattern, potete anche effettuare una regolazione fine della traiettoria usando i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (), e OFFSET ().



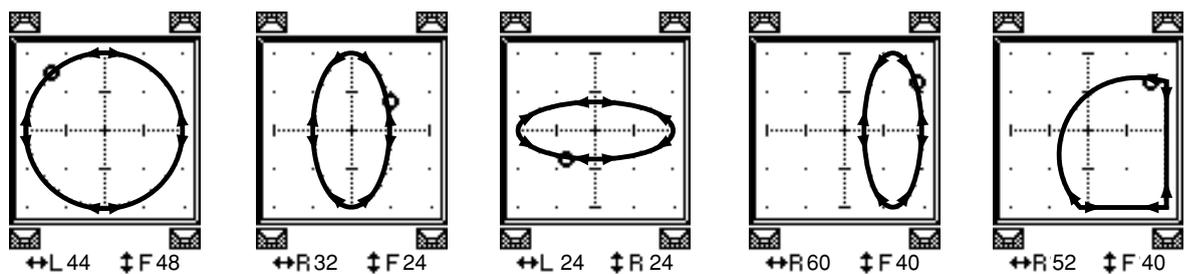
-  L'immagine del suono si sposta fra *left* e *right* mentre traccia un arco. Con questo pattern, potete anche effettuare la regolazione fine del raggio e della forma dell'arco con i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (), e OFFSET ().



-  L'immagine del suono si sposta fra *front* e *rear* mentre traccia un arco. Con questo pattern, potete anche effettuare la regolazione fine del raggio e della forma dell'arco con i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).



-  L'immagine del suono si sposta mentre traccia un cerchio o un'ellisse. Con questo pattern, potete anche effettuare la regolazione fine del raggio e della forma del cerchio o dell'ellisse con i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).



- Se necessario, effettuate la regolazione fine della traiettoria editando i valori dei parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).
- Per spostare l'immagine del suono, spostate il cursore in qualsiasi punto esterno ai box o riquadri del parametro, quindi ruotate la rotella Parameter. L'immagine del suono del canale selezionato si sposta lungo il pattern della traiettoria selezionata.

Suggerimento: Potete anche regolare il movimento *front* e *rear* o *left* e *right*, il pattern della traiettoria ed altri parametri da un dispositivo MIDI esterno assegnando i parametri surround ai Control Changes MIDI (vedere pagina 220).

- Per collegare le impostazioni surround pan dei due canali visualizzati su questa pagina, inserite il pulsante ST LINK.

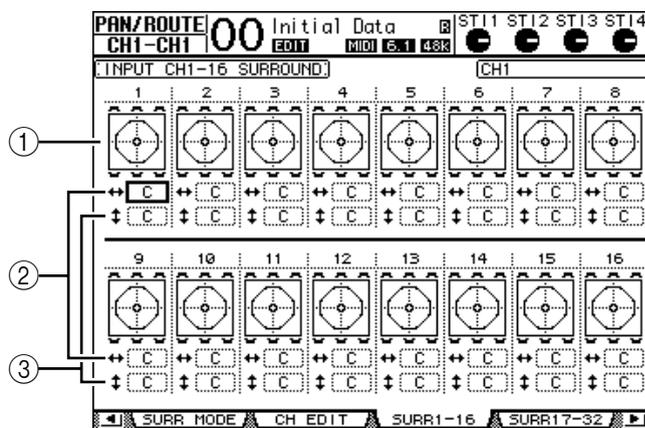
Usate il box del parametro PATTERN sotto al pulsante ST LINK per specificare come volete che si muova il surround pan collegato.

La tabella seguente mostra come si muovono le immagini del suono sui due canali collegati quando vengono combinati differenti pattern di traiettoria e di stereo link. **Una linea continua indica il movimento del canale selezionato, ed una linea tratteggiata indica il movimento del partner collegato.**

Traiettoria \ Pattern							

7 Per un elenco delle impostazioni surround pan di più canali, premete ripetutamente il pulsante [PAN/ROUTING] fino a quando appare la pagina Pan/Route | Surr1-16, Surr17-32 o Surr ST IN.

Queste pagine visualizzano le impostazioni di surround pan per 16 canali e vi permettono di editarle.



① Grafici Surround pan

Questi grafici mostrano i pattern della traiettoria e le posizioni correnti di pan per i canali di input.

② **Box del parametro ↔**

Il box di questo parametro vi permette di spostare l'impostazione di surround pan del canale left e right selezionato.

③ **Box del parametro ↕**

Il box di questo parametro vi permette di spostare l'impostazione di surround pan del canale front e rear selezionato.

8 Per muovere l'immagine del suono di ciascun canale su queste pagine, spostate il cursore sul canale desiderato, quindi agite sulla rotella Parameter.

L'impostazione pan del canale cambia lungo il pattern della traiettoria. Premete [ENTER] per visualizzare la pagina CH Edit del canale correntemente selezionato.

13 Raggruppare canali e collegare parametri

Questo capitolo descrive come raggruppare i fader o i pulsanti [ON] per più canali e collegare i parametri EQ o del *compressor* per operazioni simultanee.

Raggruppamento e collegamento

Sullo 01V96, potete raggruppare i fader o i pulsanti [ON] per più canali di input (Canali Input 1–32, Canali ST IN 1–4) o più canali di output (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, Stereo Out) e collegare i parametri EQ o del *compressor*.

Nell'ambito dei canali di input o output possono essere raggruppati o collegati i seguenti elementi.

- **Fader group**

I fader dei canali input o output (o i controlli di livello) sono raggruppabili. Vi sono otto gruppi per i fader dei canali di input e quattro per quelli di output. Quando i raggruppamenti sono operativi, agendo su uno di essi è possibile controllare il livello degli altri fader o controlli di livello costituenti il gruppo conservando le relative differenze di livello.

Inoltre, lo 01V96 dispone di una funzione Fader Group Master che vi fa controllare il livello di tutti i canali raggruppati usando il livello di Group Master pur conservando il bilanciamento relativo di livello fra i canali.

- **Mute group**

I pulsanti [ON] dei canali input o output sono raggruppabili. Vi sono otto gruppi mute per i canali di input e quattro per quelli di output. Quando i raggruppamenti dei pulsanti [ON] sono operativi, agendo su uno di essi è possibile inserire o disinserire tutti i pulsanti [ON] dei canali del gruppo. Un gruppo di *mute* può includere contemporaneamente i canali On e Off, che si attivano o disattivano rispettivamente quando premete uno qualsiasi dei pulsanti [ON] raggruppati.

Inoltre, lo 01V96 dispone di una funzione Mute Group Master che vi fa escludere i canali raggruppati usando i pulsanti Master Mute.

- **EQ Link**

I parametri EQ del canale di Input o Output sono collegabili. Vi sono quattro *links* (collegamenti) EQ rispettivamente per i canali di input e output.

Tutti i canali di un *link* EQ condividono le stesse impostazioni del parametro EQ. Quando cambiate un valore del parametro EQ per uno dei canali *linked* (collegati), il cambio è applicato a tutti gli altri canali collegati.

- **Compressor Link**

I parametri del *compressor* del canale di Input o Output sono collegabili. Vi sono quattro *links* (collegamenti) di *compressor* rispettivamente per i canali di input e output.

Tutti i canali di un *link* “compressor” condividono le stesse impostazioni del parametro “compressor”. Quando cambiate un valore del parametro “compressor” per uno dei canali *linked* (collegati), il cambio è applicato a tutti gli altri canali collegati.

Suggerimento: Il Link di Compressor non è disponibile per i canali ST IN, perché non dispongono dei compressori.

Impiego dei Fader Group e Mute Group

Per raggruppare i fader o i pulsanti [ON] per i canali di input o output, seguite questi step:

1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] fino a quando appare una delle pagine contenenti il gruppo e i canali desiderati.

- Pagina In Fader

Questa pagina vi permette di impostare i Fader groups (A–H) per i canali di input 1–32 e ST IN 1–4.

- Pagina Out Fader

Questa pagina vi permette di impostare i Fader groups (Q–T) per Bus Outs (1–8), Aux Outs (1–8) e Stereo Out.

• Pagina In Fader

PAIR/GRUP		00 Initial Data		ST11 ST12 ST13 ST14																																
CH1-CH1		EDIT		ST 48%																																
INPUT FADER GROUP																																				
<input checked="" type="checkbox"/> INPUT FADER MASTER																																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	ENABLE	MASTER																	
A	A	...	QdB	...																	
B	B	...	QdB	...																	
C	C	...	QdB	...																	
D	D	...	QdB	...																	
E	E	...	QdB	...																	
F	F	...	QdB	...																	
G	G	...	QdB	...																	
H	H	...	QdB	...																	
																	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	3	4	ENABLE	MASTER
A	A	...	QdB	...													
B	B	...	QdB	...													
C	C	...	QdB	...													
D	D	...	QdB	...													
E	E	...	QdB	...													
F	F	...	QdB	...													
G	G	...	QdB	...													
H	H	...	QdB	...													

- Pagina In Mute

Questa pagina vi permette di impostare i Mute groups (I–P) rispettivamente per i canali di input 1–32 e ST IN 1–4.

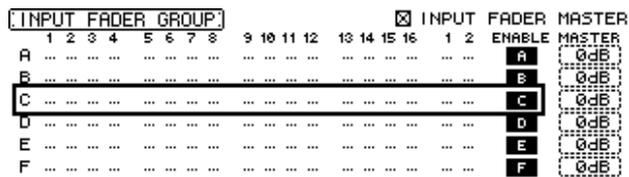
- Pagina Out Mute

Questa pagina vi permette di impostare i Mute groups (U–X) per Bus Outs (1–8), Aux Outs (1–8) e Stereo Out.

• Pagina In Mute

PAIR/GRUP		00 Initial Data		ST11 ST12 ST13 ST14																																
CH1-CH1		EDIT		ST 48%																																
INPUT MUTE GROUP																																				
<input checked="" type="checkbox"/> INPUT MUTE MASTER																																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	ENABLE	MASTER																	
I	I	...	MUTE	...																	
J	J	...	MUTE	...																	
K	K	...	MUTE	...																	
L	L	...	MUTE	...																	
M	M	...	MUTE	...																	
N	N	...	MUTE	...																	
O	O	...	MUTE	...																	
P	P	...	MUTE	...																	
																	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	3	4	ENABLE <td>MASTER</td>	MASTER
I	I	...	MUTE	...													
J	J	...	MUTE	...													
K	K	...	MUTE	...													
L	L	...	MUTE	...													
M	M	...	MUTE	...													
N	N	...	MUTE	...													
O	O	...	MUTE	...													
P	P	...	MUTE	...													

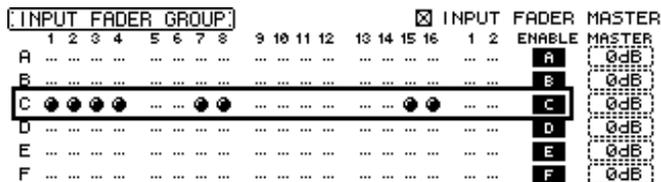
2 Premete il pulsante (▲) o (▼) per selezionare un gruppo.



3 Premete il pulsante [SEL] per un canale che volete aggiungere al gruppo.

Il canale selezionato è contrassegnato da “●” e viene aggiunto al *group*.

Esempio: Al Fader group C sono stati aggiunti i canali di input 1-4, 7, 8 e 15, 16.



Suggerimento:

- Se aggiungete ad un gruppo uno solo dei canali costituenti una coppia (pair), il partner della coppia viene aggiunto automaticamente al gruppo.
- Potete anche selezionare un canale su un altro layer commutando i layers.

4 Allo stesso modo, premete il pulsante [SEL] per altri canali che volete aggiungere al gruppo.

Il livello relativo dei fader per i canali raggruppati è determinato dalla posizione assunta dai fader stessi quando sono stati aggiunti al gruppo.

La condizione On/Off di un canale, parte di un gruppo, è determinata dallo stato del pulsante [ON] quando esso è stato inserito nel gruppo.

5 Per inserire o disinserire un gruppo, spostate il pulsante corrispondente nella colonna ENABLE, quindi premete [ENTER].

Quando il pulsante Enable del gruppo è disinserito, il gruppo corrispondente è temporaneamente cancellato.

6 Per usare un *fader group*, agite su uno dei fader o dei controlli di livello per i canali raggruppati.

Note:

- Se volete cambiare il bilanciamento di livello relativo fra i canali raggruppati, mentre è visualizzata questa pagina, escludete prima il pulsante Enable o togliete dal gruppo i canali dei quali intendete modificare indipendentemente il livello.
- Se sono visualizzate altre pagine, premete e tenete premuto il pulsante [SEL] per i canali desiderati per toglierli momentaneamente dal gruppo, quindi modificate il bilanciamento di livello.

7 Per usare un *mute group*, premete uno dei pulsanti [ON] per i canali raggruppati.

Tutti i canali costituenti il gruppo cambiano la loro condizione on/off.

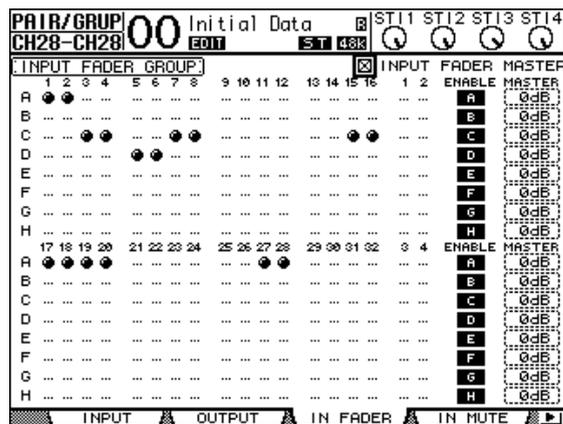
Note:

- Se è abilitato un mute group, non potete attivare o disattivare un subset dei canali raggruppati.
- Se volete attivare o disattivare un subset dei canali raggruppati, disinserite prima il pulsante Enable, o togliete dal gruppo i canali che desiderate inserire o disinserire.

Impiego di Fader Group Master

Lo 01V96 dispone di una funzione Fader Group Master che vi fa controllare il livello di tutti i canali raggruppati usando il livello di Group Master, pur rispettando le differenze di livello relative fra i canali, funzionando più o meno come un gruppo VCA su una consolle di mixaggio analogica. Mentre questa funzione è abilitata, le operazioni sul fader di canale non influenzano i livelli dei canali nel corrispondente gruppo di Fader.

- 1 Eseguito lo Step 5 in “Impiego dei Fader Group e Mute Group” a pagina 150, con i pulsanti cursore selezionate la casella INPUT FADER MASTER o OUTPUT FADER MASTER, poi premete [ENTER] per attivare la funzione Fader Group Master.

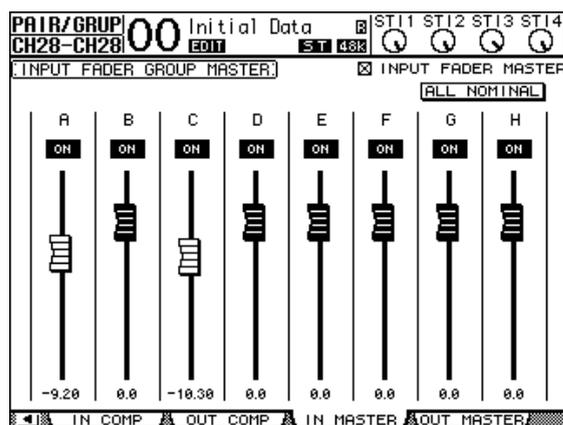


- 2 Quando è spuntata la casella Fader Master, potete impostare i livelli di canale dei gruppi Fader nella colonna Master.

Quando è selezionata la colonna Master, premendo ripetutamente il pulsante [ENTER] si inserisce e si disinserisce il gruppo di Fader.

Le impostazioni sono effettuabili anche dalla pagina In Master o Out Master, come mostrato sotto.

- 3 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [GROUP] fin quando appare la pagina Group | In Master o Group | Out Master.



- 4 Con i pulsanti cursore selezionate i parametri quindi, impostateli con la rotella Parameter, i pulsanti INC/DEC, o [ENTER].

- INPUT/OUTPUT FADER MASTER ... Se la casella è spuntata, potete impostare i livelli master per i gruppi di Fader. Il risultante livello di canale è uguale a quello del fader di canale più il livello di Group Master.

- **ALL NOMINAL**.....Questo pulsante resetta i livelli master per tutti i gruppi di Fader riportandoli sul valore nominale.
- **ON/OFF**.....Inserisce/disinserisce ogni gruppo di Input Fader. Funziona come un “VCA mute” su una consolle di mixaggio analogica.
- **Faders**Regolano i livelli master dei gruppi di Fader. Le manopole Fader sono illuminate quando i fader sono impostati su 0.0 dB. Premete il pulsante [ENTER] per impostare su 0.0 dB il fader correntemente selezionato.

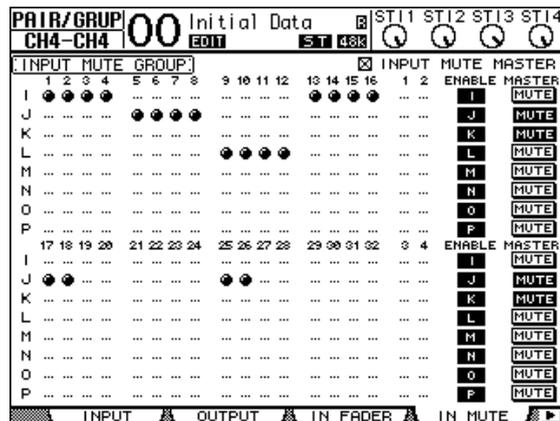
Potete anche controllare i parametri dai “channel strips” sulla superficie di controllo , come descritto sotto, usando l’ User Assignable Layer dei Remote Layers. Vedere a pagina 233 per le informazioni sull’User Assignable Layer.

- **Pulsanti [SEL]**Spostano il cursore sulla pagina In Master o Out Master.
- **Pulsanti [SOLO]** Inseriscono/disinseriscono la funzione Solo di ciascun gruppo di Fader. Potete monitorare tutti i canali in ogni gruppo di Fader.
- **Fader di Canale**I fader di canale vi permettono di impostare il livello master per ciascun gruppo di Fader.

Impiego di Mute Group Master

Oltre alla funzione Mute Group che unisce il funzionamento dei pulsanti [ON] dei canali, lo 01V96 ha una funzione Mute Group Master che permette di escludere (mute) i canali raggruppati usando i pulsanti Master Mute in modo simile all’impiego di un “mute group” su una consolle di mixaggio analogica. Mentre è abilitata questa funzione, i pulsanti [ON] per i canali raggruppati non sono *legati* (linked).

- 1** Eseguito lo Step 5 di pagina 150, usate i pulsanti cursore per selezionare la casella INPUT MUTE MASTER o OUTPUT MUTE MASTER, quindi premete [ENTER] per attivare la funzione Mute Group Master.



- 2** Quando la casella Mute Master è spuntata, usate i pulsanti MASTER MUTE per escludere o reinserire i gruppi.

Se i canali sono esclusi mediante la funzione Mute Master, l’indicatore del pulsante [ON] del canale lampeggia. Ciò è utile se assegnate i pulsanti MASTER MUTE ai pulsanti USER DEFINED KEYS.

13
Raggruppare canali e collegare parametri

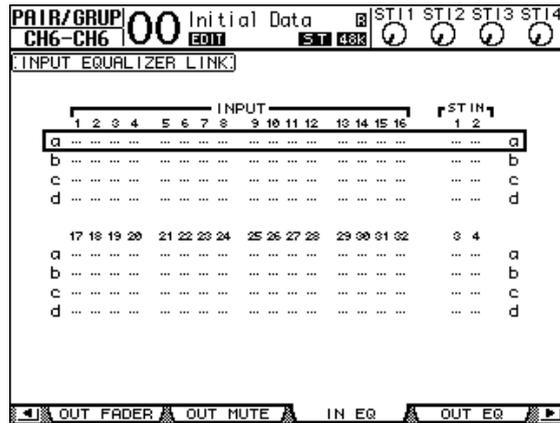
Collegare i parametri EQ e Compressor

Seguite gli step elencati sotto per collegare (link) i parametri EQ o compressor per i canali di input o output. Questa funzione vi permette di impostare simultaneamente sugli stessi valori i parametri EQ o compressor per più canali.

1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] fino a quando appare una delle pagine seguenti.

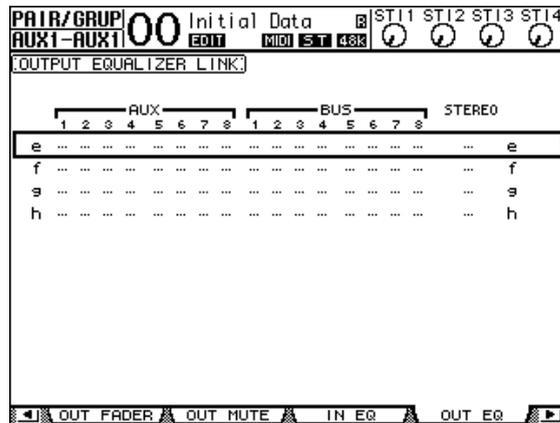
- **Pagina In EQ**

Questa pagina vi permette di impostare i *links* EQ (a–d) per i canali di input 1–32 e ST IN 1–4.



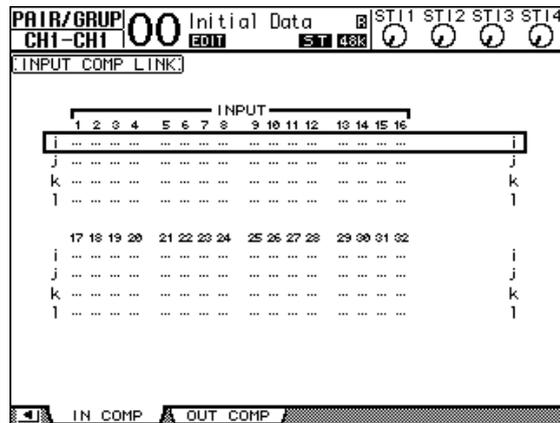
- **Pagina Out EQ**

Questa pagina vi permette di impostare i *links* EQ (e–h) per Bus Outs (1–8), Aux Outs (1–8) e Stereo Out.



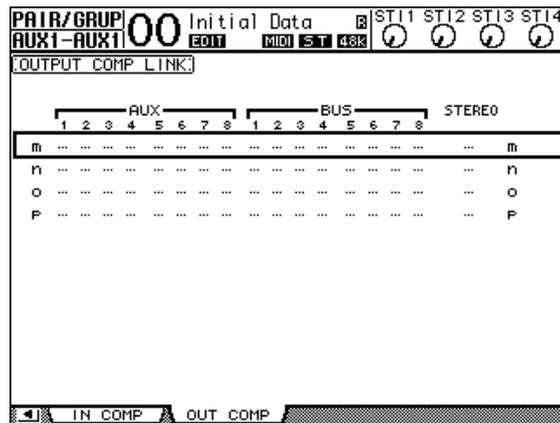
- **Pagina In Comp**

Questa pagina vi permette di impostare i *links* Compressor (i-l) per i canali di input 1-32.

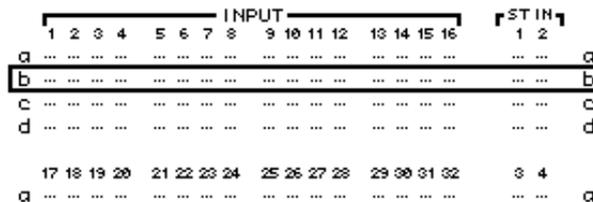


- **Pagina Out Comp**

Questa pagina vi permette di impostare i *links* Compressor (m-p) per Bus Outs (1-8), Aux Outs (1-8) e Stereo Out.



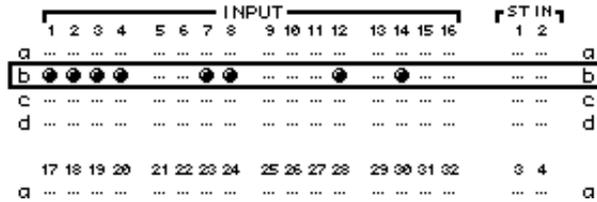
- 2 Premete il pulsante cursore (▲) o (▼) per selezionare un link al quale volete aggiungere i canali.



3 Premete il pulsante [SEL] per un canale che intendete aggiungere al link EQ o Compressor.

Il canale selezionato è contrassegnato da “●” ed il canale viene aggiunto al link.

Esempio: I canali di Input 1–4, 7, 8, 12 e 14 sono stati aggiunti al link EQ b.



Suggerimento:

- Se aggiungete ad un link uno solo dei canali costituenti una coppia (pair), il partner della coppia viene aggiunto automaticamente al link.
- Potete anche selezionare un canale su un altro layer commutando i layers.

4 Allo stesso modo, premete il pulsante [SEL] per altri canali che volete aggiungere al link.

Le impostazioni EQ o compressor relative al primo canale aggiunto al link vengono applicate a tutti i canali aggiunti successivamente.

5 Dopo l’aggiunta al link di tutti i canali desiderati, editate i parametri EQ o compressor per uno solo dei canali *linked* (collegati).

Le variazioni dei parametri EQ o compressor sono applicate al resto dei canali collegati.

14 Effetti interni

Questo capitolo descrive come usare i processori di effetti interni dello 01V96.

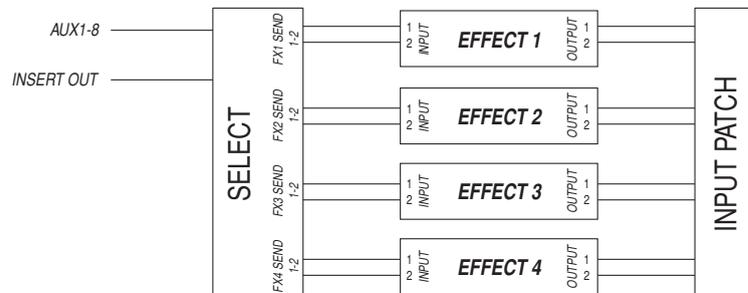
Effetti interni

Lo 01V96 dispone di quattro processori interni multieffetto. Essi offrono numerosi tipi di effetti, compresi **reverbs**, **delays**, quelli basati sulla **modulation** e **combinazione di effetti** studiati specialmente per il surround.

Note: Quando lo 01V96 funziona ad alta frequenza di campionamento (88.2 kHz o 96 kHz), potete usare solo i processori di effetti 1 e 2.

Gli input ed output del processore possono essere associati a varie sorgenti. Per esempio, gli input del processore di effetti possono essere inviati dalle Aux Sends e trasmessi ai canali ST IN (send/return effetti). I processori di effetti possono essere inseriti anche in canali di input, Bus Outs, Aux Outs o Stereo Out.

I processori di effetti da 1 a 4 creano effetti 1-in/2-out o 2-in/2-out.



Lo 01V96 dispone anche di una libreria effetti, che contiene 53 programmi preset (compresi gli effetti Add-On) e 75 user.

Impiego dei processori di effetti via Aux Sends

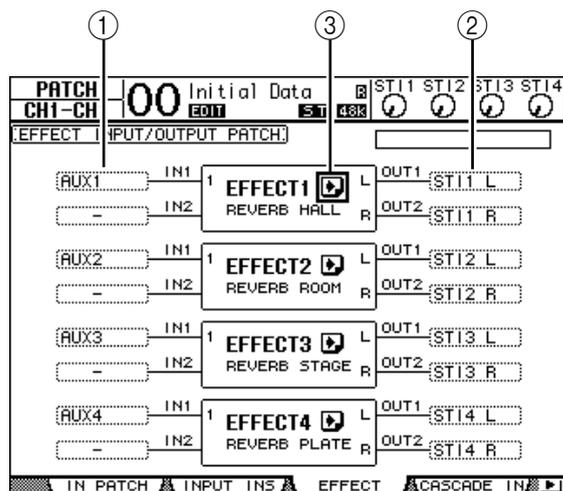
Potete usare i processori di effetti via Aux Sends associandone gli input alle Aux Outs e gli output ai canali ST IN.

1 Richiamate un programma di effetti che volete usare.

Vedere a pagina 179 per ulteriori informazioni su come richiamare i programmi degli effetti.

2 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | Effect.

Questa pagina vi permette di assegnare tutti gli input ed output dei processori di effetti 1–4.



Questa pagina contiene i parametri seguenti:

① IN

Questi box del parametro selezionano i segnali da inviare ai processori di effetti.

② OUT

Questi box del parametro selezionano la destinazione dei segnali emessi dai processori degli effetti.

③ Pulsante

Questo pulsante richiama le pagine FX1 Edit–FX4 Edit, che vi permettono di regolare i parametri degli effetti.

3 Per selezionare un segnale da immettere nei processori di effetti, spostate il cursore sul box del parametro desiderato, selezionate un segnale dalle opzioni seguenti, quindi premete [ENTER].

- – Nessuna assegnazione
- AUX1–8 Aux Sends 1–8
- INS CH1–32 Insert Out dell'Input Channel 1–32
- INS BUS1–8 Insert Out di Bus 1–8
- INS AUX1–8 Insert Out dell'Aux Send 1–8
- INS ST-L/R Insert Out di Stereo Out

Per usare i processori degli effetti interni via Aux Sends, selezionate Aux 1–8 (nella maggior parte dei casi).

Potete assegnare un segnale differente all'altro input dei programmi d'effetti 2-in/2-out.

Suggerimento:

- Potete assegnare un segnale a più input di effetti.
- Spostate il cursore su un box di parametro IN e premete il pulsante [ENTER]. Appare la finestra Patch Select che vi permette di selezionare rapidamente la sorgente di input.

4 Per assegnare un segnale in uscita dal processore di effetti, spostate il cursore sul box del parametro OUT desiderato, selezionate la destinazione del segnale dalle opzioni seguenti e quindi premete [ENTER].

- – Nessuna assegnazione
- CH1–32 Canali di Input 1–32
- ST IN 1L–ST IN 4R Canali ST IN 1L–4R
- INS CH1–32 Insert In del canale di Input Channel
- INS BUS1–8 Insert In di Bus 1–8
- INS AUX1–8 Insert In di Aux 1–8
- INS ST-L & INS ST-R... Insert In di Stereo Bus

Per usare i processori degli effetti interni via Aux Sends, selezionate CH 1–32 o ST IN 1–4 (nella maggior parte dei casi). I canali assegnati diventeranno i canali di ritorno effetti.

Potete assegnare un canale differente all'altro output di un programma d'effetti 1-in/2-out oppure 2-in/2-out per creare effetti stereo.

Suggerimento:

- Se selezionate un canale ST IN come destinazione, potete effettuare l'assegnazione separata dei segnali del canale L ed R.
- Potete anche usare la finestra Patch Select per impostare i box del parametro OUT, come spiegato allo Step 3.
- Il numero degli input disponibili per ogni effetto varia secondo il tipo dei programmi di effetto richiamato inizialmente.

Note: Non potete selezionare un canale come destinazione di più segnali di effetto. Se selezionate un canale che è già selezionato in un altro box di parametro OUT, il box di quest'ultimo cambia il suo indicatore in “–” (nessuna assegnazione).

5 Regolate il livello delle Aux Sends assegnate al processore di effetti.

Consultate “9 Aux Outs” a pagina 109 per informazioni sul *settaggio* delle Aux Sends.

Note: Non alzate il livello delle Aux Sends (assegnate all'input del processore di effetti) sui canali di ritorno effetti. Altrimenti, il segnale ritorna allo stesso canale, creando un loop del segnale con possibile danno agli altoparlanti.

Suggerimento: Usate il fader di Master layer per regolare il livello di uscita finale di Aux Send. A questo punto, potete vedere il livello sulla pagina Meter | Master (vedere pagina 35).

6 Regolate level, pan ed EQ dei canali di input assegnati alle uscite degli effetti.

Suggerimento: Per mixare il suono degli effetti di ritorno via Aux sends con il suono dry (originale), impostate il parametro MIX BALANCE dell'effetto su 100% (viene emesso solo il suono degli effetti).

Inserimento degli effetti interni nei canali

Potete inserire gli effetti interni in certi canali di Input o Output (Bus 1–8, Aux Bus 1–8 o Stereo Bus).

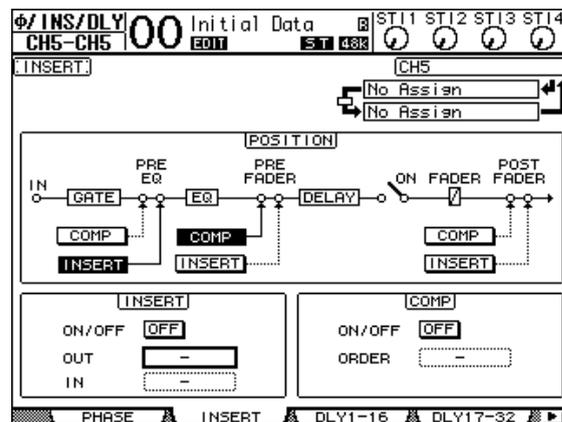
Note:

- Non potete usare Insert In e Out per i canali ST IN.
- Se gli effetti sono inseriti nei canali, non potete usare quegli effetti via Aux Sends o inserirli in altri canali.

- 1 Selezionate un processore di effetti interni (1–4), quindi richiamate i programmi di effetti desiderati.
- 2 Premete il pulsante [SEL] del canale di Input o Output in cui volete inserire gli effetti selezionati.

Suggerimento: Premendo ripetutamente il pulsante STEREO [SEL] ci si alterna fra il canale left e right di Stereo Bus.

- 3 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [ϕ /INSERT/DELAY] fino a quando appare la pagina ϕ /Ins/Dly | Insert .



- 4 Selezionate la posizione del punto di inserimento usando il pulsante INSERT nella sezione POSITION.
- 5 Spostate il cursore sul box del parametro OUT nella sezione INSERT, quindi selezionate gli input del processore di effetti selezionato allo Step 1.
 - FX1-1 & FX1-2 Input 1 & 2 del processore di effetti interni 1
 - FX2-1 & FX2-2 Input 1 & 2 del processore di effetti interni 2
 - FX3-1 & FX3-2 Input 1 & 2 del processore di effetti interni 3
 - FX4-1 & FX4-2 Input 1 & 2 del processore di effetti interni 4
- 6 Premete [ENTER] per confermare l'impostazione.
- 7 Spostate il cursore sul box del parametro IN nella sezione INSERT, selezionate gli output del processore di effetti selezionato allo Step 1, quindi premete [ENTER] per confermare l'impostazione.
- 8 Spostate il cursore sul pulsante ON/OFF nella sezione INSERT, quindi premete [ENTER] per attivare il pulsante.

Ora l'inserimento dell'effetto è operativo.

Suggerimento:

- Dopo aver inserito gli effetti nei canali, regolate il parametro MIX BALANCE per gli effetti, secondo lo scopo ed il tipo di effetti.
- Spostate il cursore su un box del parametro IN o OUT e premete il pulsante [ENTER]. Appare la finestra Patch Select, che vi permette di selezionare rapidamente i percorsi di segnale disponibili

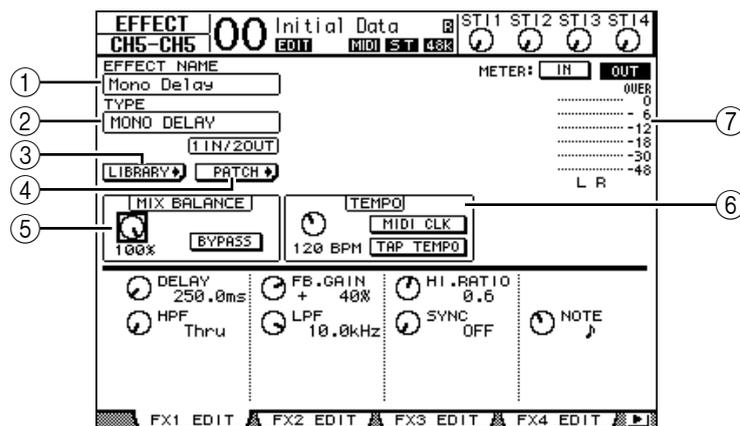
Editing degli effetti

Per editare i programmi degli effetti richiamati nei processori di effetti interni 1–4, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [EFFECT] fino a quando appare la pagina Edit per il processore degli effetti che intendete editare.

I processori degli effetti 1–4 corrispondono alle pagine seguenti:

- **Processore effetti 1**Pagina FX1 Edit
- **Processore effetti 2**Pagina FX2 Edit
- **Processore effetti 3**Pagina FX3 Edit
- **Processore effetti 4**Pagina FX4 Edit

Queste pagine Edit contengono i seguenti parametri degli effetti.



① EFFECT NAME

Questo parametro mostra il nome del programma degli effetti usato correntemente dal processore degli effetti.

② TYPE

Questo parametro mostra il tipo del programma degli effetti usato correntemente dal processore degli effetti. La configurazione I/O del programma di effetti appare sotto questo parametro.

③ Pulsante **LIBRARY**

Spostate il cursore su questo parametro, quindi premete [ENTER] per visualizzare la pagina Library per il processore degli effetti selezionato.

④ Pulsante **PATCH**

Spostate il cursore su questo parametro, quindi premete [ENTER] per visualizzare la pagina Patch | Effect, che vi permette di assegnare i segnali agli input ed output dei processori di effetti 1–4.

⑤ MIX BALANCE

La manopola di questo parametro consente di regolare il *balance* (bilanciamento) tra i segnali *wet* (con effetto) e *dry* (senza effetto). Se il parametro è impostato su 0%, si sente

solo il segnale *dry*. Se è su 100%, si sente solo il segnale *wet*. Inserite il pulsante BYPASS per *bypassare* il processore di effetti selezionato correntemente.

⑥ TEMPO

Questa sezione vi permette di impostare il tempo e l'intervallo degli effetti selezionati, e mostra alcuni parametri solo se sono selezionati alcuni tipi di effetti. Usate il controllo del parametro sul lato sinistro di questa sezione per regolare il valore fra 25BPM e 300BPM. Se il pulsante **MIDI CLK** è on, lo 01V96 aggiorna i dati di TEMPO (BPM) sulla base delle informazioni MIDI Clock ricevute alla porta MIDI IN. Potete specificare il tempo anche spostando il cursore sul pulsante **TAP TEMPO** e facendo un doppio click sul pulsante [ENTER]. Lo 01V96 calcola il tempo sulla base dell'intervallo intercorrente fra due pressioni (click) sul pulsante [ENTER].

Suggerimento: Se è selezionato l'effetto Freeze, la sezione TEMPO mostra il pulsante record e playback per usare l'effetto, la condizione dei dati di registrazione, ed una barra di progressione che indica la condizione corrente delle operazioni.

⑦ Misuratori

Questi misuratori indicano i livelli di input o output del processore di effetti correntemente selezionato. Selezionate il pulsante IN o OUT per visualizzare rispettivamente i livelli di input o di output.

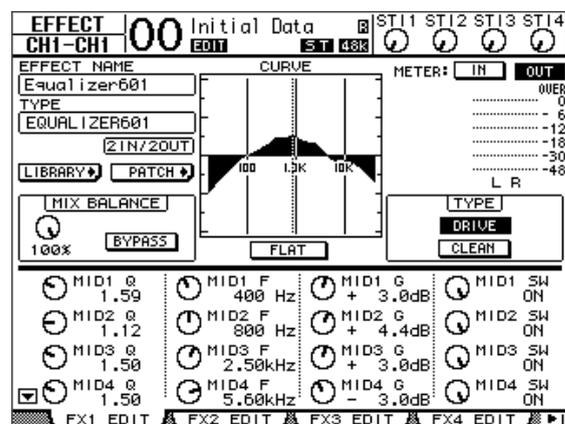
Suggerimento: Potete vedere i livelli di input e output dei processori di effetti anche sulle pagine Meter | Effect 1–4 (vedere pagina 34).

Spostate il cursore su un parametro che volete cambiare, e ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per regolare l'impostazione. Potete memorizzare nella libreria Effects come un nuovo programma le impostazioni editate (vedere pagina 179).

Note: Da questa pagina non potete cambiare il tipo di effetti. Per cambiarlo, richiamate dalla libreria Effects un programma che utilizzi l'effetto desiderato.

Add-On Effects

Installando i pacchetti opzionali di effetti Add-On potete espandere le possibilità degli effetti interni. Gli *Add-On Effects* vengono immagazzinati e richiamati dal preset #45 e successivi programmi preset. Potete anche immagazzinare gli effetti editati nei programmi user a partire dal numero 54 in poi. Per ulteriori informazioni sugli effetti Add-On, consultate la guida all'installazione inclusa nei pacchetti degli Add-On Effects.



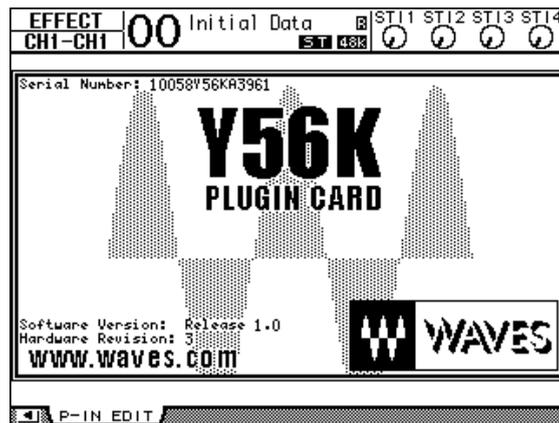
I Plug-Ins

Se nello Slot avete installato una card mini-YGDAI che supporta la funzione Effects, potete usare gli effetti plug-in oltre ai processori di effetti interni.

Potete combinare i segnali di Bus o le *insert outs* del canale agli input dei *plug-in*. L'uscita del plug-in può essere combinata ai canali di Input o agli ingressi di *channel insert*.

Per usare gli effetti plug-in, premete ripetutamente il pulsante [EFFECT] fino a quando appare la pagina Effect | P-IN Edit.

Per i dettagli sull'uso dei plug-in, consultate il manuale fornito con la card plug-in.



A partire dal Luglio 2004, il DM1000 supporta le seguenti *plug-in cards*. Visitate il sito web Yamaha per le più recenti informazioni sulla compatibilità delle card o schede plug-in.

- Waves Y56K

L'impostazione della card Y56K è memorizzata nella scheda quando memorizzate le scene e viene richiamata al momento del richiamo. L'impostazione non è memorizzata in una *scene memory* sullo 01V96. Perciò, l'impostazione non supporta le funzioni Global Paste, Sort e Auto Update di scene memory.

Note: La card Y56K supporta le scene da #1-96. Se memorizzate o richiamate la scena # 97 o le successive, l'impostazione della card Y56K non risponde. (In questo caso, appare un messaggio di avvertimento.)

15 Memorie di scena

Questo capitolo descrive le memorie di scena, che incorporano le impostazioni degli effetti e del mix dello 01V96.

Memorie di scena

Queste memorie vi permettono di immagazzinare all'istante le impostazioni mix dei canali dello 01V96 e quelle del processore di effetti interni come "Scene" in una speciale area di memoria.

Vi sono 99 Scene o memorie di scena, e potete richiamarne una qualsiasi dalle pagine del display o mediante i controlli del pannello superiore.

Suggerimento:

- Potete richiamare le Scene trasmettendo i Program Changes da dispositivi MIDI esterni (vedere pagina 219).
- Potete fare il backup delle memorie di scena su dispositivi MIDI esterni usando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 226).

Che cosa viene immagazzinato in una Scena?

In una scena vengono memorizzate le seguenti impostazioni di parametro:

Scena	Parametri
Parametri del Mix	Tutti i fader di canale (ed i controlli di livello)
	Livelli di Send dal canale alle Aux Out 1–8
	Livelli Aux Out 1–8 & Bus Out 1–8
	Le impostazioni dei pulsanti [ON] di tutti i canali.
	Le impostazioni Phase di tutti i canali
	Le impostazioni Attenuator di tutti i canali
	Le impostazioni Delay di tutti i canali (esclusi gli ST IN)
	Le impostazioni Compressor di tutti i canali (esclusi gli ST IN)
	Le impostazioni Gate del canale di input (esclusi gli ST IN)
	Le impostazioni EQ di tutti i canali
	Le impostazioni Pan di tutti i canali
	Gli indirizzamenti (routings) di tutti i canali
	Fader group, Mute group, Fader group Master, Mute group Master, EQ link, e Compressor link
Le impostazioni di tutte le coppie di canali	
Parametri degli effetti	I programmi degli effetti richiamati per i processori 1–4 e le loro impostazioni di parametri
Remote Layer	La condizione dei fader e dei pulsanti [ON] (solo se Remote Control Target è regolato su USER DEFINED)
Impostazioni della Scena	I titoli delle scene e le impostazioni di Fade Time
Assegnazione Input	Il numero della libreria Input Patch selezionata correntemente
Assegnazione Output	Il numero della libreria Output Patch selezionata correntemente

Note:

- Le Scene fotografano la situazione globale dei numeri di libreria Input e Output Patch che sono in uso al momento della loro memorizzazione, ma escludono l'assegnazione corrente (editata) di Input e Output.
- Se non memorizzate nelle librerie l'assegnazione di Input e Output editata, richiamando una scena potrebbe cambiare l'assegnazione o patching corrente.

Numeri di Scena

Le memorie di scena sono numerate con #U o da #00 fino a #99. Potete immagazzinare le scene nelle memorie omonime da #01 a 99. Quando richiamate una scena, il suo numero appare nella parte superiore della pagina del display.

La memoria di scena o Scene memory #00 è speciale e di sola lettura: contiene le impostazioni di default di tutti i parametri mix. Per resettare tutti questi parametri mix sullo 01V96 e riportarli ai loro valori iniziali o di default, dovete richiamare la memoria di scena #0.

Inoltre, la casella di spunta Initial Data Nominal sulla pagina Setup | Prefer1 (vedere pagina 230) vi permette di specificare se i fader del canale di input sono impostati su 0 dB o $-\infty$ dB quando viene richiamata la memoria di scena #0.

La memoria di scena o Scene memory “Ud” è speciale e di sola lettura: contiene le impostazioni mix operative immediatamente prima della scena richiamata o memorizzata per ultima. Per applicare le funzioni *undo* o *redo* all’operazione di richiamo e memorizzazione delle scene, dovete richiamare la Scene memory #U.

Quando regolate i parametri dopo aver richiamato una scena, appaiono gli indicatori Edit (“EDIT” nella parte superiore del display), per indicare che le impostazioni mix non corrispondono più a quelle della scena richiamata per ultima. Il contenuto dell’ Edit Buffer (dove le regolazioni mix vengono memorizzate temporaneamente) vengono tenute in memoria durante il tempo in cui lo 01V96 resta spento. Questo permette di recuperare le impostazioni mix editate alla riaccensione dello 01V96.



Il contenuto della memoria di scena #2 richiamata corrisponde con le impostazioni correnti dello 01V96, e l’indicatore Edit resta spento.

Sono stati editati i parametri della memoria di scena #2 richiamata. Perciò, appaiono gli indicatori Edit per segnalare che le impostazioni correnti sullo 01V96 non corrispondono alla *Scene memory* #2.

Memorizzazione e richiamo delle scene

Potete memorizzare e richiamare le scene premendo i pulsanti sul pannello superiore o usando l'apposita pagina Scene memory sul display.

Note:

- Quando memorizzate le scene, accertatevi che nell'Edit Buffer non siano presenti dei cambiamenti che non intendete memorizzare. Assicuratevi che non siano stati apportati cambiamenti anche non intenzionali alle impostazioni – specie ai fader.
- Se non siete certi del contenuto dell' Edit Buffer, richiamate l'ultima scena, fate le regolazioni che volete, quindi memorizzate la scena. Eventualmente, potreste anche memorizzare la scena corrente in una memoria non usata.

Memorizzazione e richiamo delle scene mediante i pulsanti SCENE MEMORY

Potete usare i pulsanti SCENE MEMORY per memorizzare e richiamare le scene.

- 1 Regolate i parametri mix sullo 01V96 sulle condizioni che volete memorizzare come scene.**
- 2 Premete i pulsanti SCENE MEMORY [▲] o [▼] per selezionare un numero di scena.**

Se selezionate una memoria di scena diversa da quella richiamata, il suo numero lampeggia nella parte superiore del display.

Le memorie di scena #U (“Ud”) e #0 (“00”) sono speciali e di sola lettura, per cui in esse non è possibile memorizzare scene. Inoltre, non potete memorizzare scene in memorie di scena protette da scrittura (vedere pagina 168).

- 3 Premete il pulsante SCENE MEMORY [STORE] .**

Appare la finestra Title Edit che vi permette di assegnare un nome alle scene per la loro memorizzazione e la loro successiva identificazione.

Suggerimento: Potete disabilitare questa finestra mettendo su Off il parametro Store Confirmation della pagina DIO/Setup | Prefer1 (vedere pagina 230). In questo caso, la scena memorizzata avrà lo stesso nome di quella richiamata più recentemente.

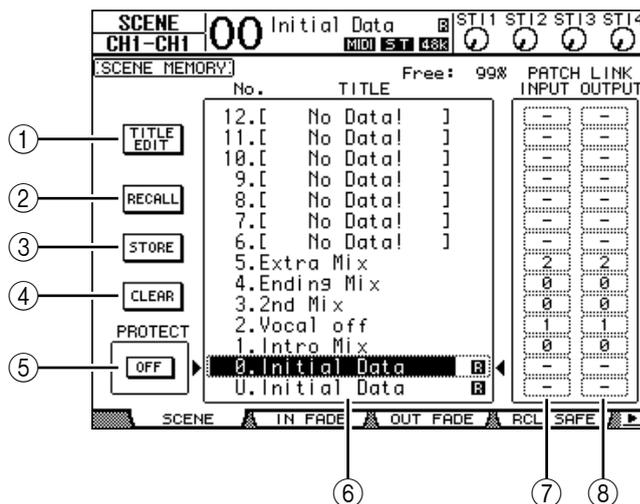
- 4 Immettete il titolo, spostate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER].**
- 5 Per richiamare una scena, premete i pulsanti SCENE MEMORY [▲] o [▼] per richiamare un numero di scena, quindi premete il pulsante SCENE MEMORY [RECALL].**

Suggerimento: Se mettete su On il parametro Recall Confirmation sulla pagina DIO/Setup | Prefer1, appare una finestra di conferma per convalidare l'operazione di richiamo della scena (vedere pagina 230).

Memorizzazione e richiamo scene con la pagina Scene Memory

Dalla pagina Scene Memory potete memorizzare, richiamare, proteggere dalla scrittura, eliminare ed editare i titoli delle scene.

- 1 Regolate i parametri mix dello 01V96 sulle condizioni che volete memorizzare come Scene.
- 2 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando appare la pagina Scene | Scene.



- 3 Agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare una memoria di scena, spostate il cursore su uno dei seguenti pulsanti, quindi premete [ENTER].

① TITLE EDIT

Selezionate questo pulsante per visualizzare la finestra Title Edit, che abilita l'editing di un titolo di scena selezionato.

② RECALL

Questo pulsante richiama il contenuto della memoria di scena selezionata.

③ STORE

Questo pulsante immagazzina la scena corrente nella memoria di scena selezionata. Per default, appare una finestra che chiede la vostra conferma prima di procedere con l'esecuzione dell'operazione.

④ CLEAR

Questo pulsante elimina il contenuto della memoria di scena selezionata.

⑤ PROTECT ON/OFF

Questo pulsante alterna fra on e off la condizione di protezione da scrittura (write-protection) del contenuto della memoria di scena selezionata. Di fianco al titolo della memoria protetta da scrittura appare l'icona di un lucchetto (🔒).

⑥ Library list

Le memorie di scena 01–99 sono elencate nella lista dei titoli delle librerie delle memorie. I titoli delle scene sono indicati nella colonna "title". Se non vi è alcun titolo nella colonna apposita in corrispondenza delle memorie vuote appare l'indicazione "No Data!". La memoria selezionata appare all'interno del box o riquadro punteggiato fra i segni ► e ◀.

⑦ PATCH LINK INPUT

⑧ PATCH LINK OUTPUT

Questi parametri indicano i numeri di libreria Input e Output Patch selezionati nel momento in cui le scene sono state memorizzate. Quando richiamate una scena, viene richiamato il patch Input o Output collegato. Potete anche spostare il cursore sui box del parametro e cambiare i numeri della libreria.

Auto Scene Memory Update

Se la casella di spunta Auto Update di Scene MEM sulla pagina Setup | Prefer1 (vedere pagina 230) è attivata, gli editing del parametro vengono immagazzinati automaticamente in una **Shadow memory**, che è disponibile per ogni scena. Questa viene definita funzione **Auto Update**.

Se la funzione Auto Update è abilitata, gli editing del parametro effettuati dopo il richiamo della scena vengono immagazzinati nella memoria di Scene Shadow. Quando richiamate nuovamente la scena, vengono richiamate alternativamente le memorie Original e Shadow.

Perciò, **anche dopo aver richiamato la memoria Original Scene, potete richiamare la versione editata dalla memoria Shadow per ripristinare gli editing più recenti.**

Se sulla parte superiore del display appare l'indicatore "EDIT", vuol dire che dalla memoria Shadow è stata richiamata la versione editata..



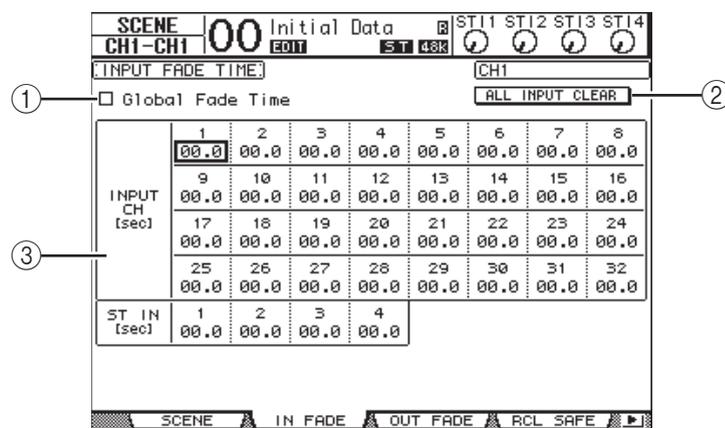
Se viene richiamata una memoria Shadow, la versione editata viene immagazzinata quando memorizzate la scena. (Il contenuto delle memorie Original e Shadow quindi diventa identico.)

Dissolvenza delle scene

Potete specificare il tempo occorrente ai fader di canale di Input e Output (o controlli di livello) per spostarsi nella nuova posizione quando viene richiamata una scena. Questo viene definito in gergo tecnico “Fade Time”, e può essere impostato per ogni canale nel range da 00.0 fino a 30.0 secondi (con incrementi di 0.1 secondi). L'impostazione *Fade Time* può essere effettuata per le scene singole o per tutte le scene assieme.

Dissolvenza dei canali di input

Per impostare il Fade Time per i canali di input 1–32 e i canali ST IN 1–4, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando appare la pagina Scene | In Fade. Spostate il cursore sul box del parametro del canale desiderato, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'impostazione di Fade Time.



① Global Fade Time

Quando questa casella è spuntata, viene richiamata una scena che usa il Fade Time specificato in quel momento. (L'impostazione Fade Time memorizzata nella scena richiamata viene temporaneamente ignorata.) L'impostazione di questa casella funziona all'unisono con la pagina Out Fade.

② ALL CLEAR

Questo pulsante resetta i Fade Time di tutti i canali della pagina sul valore di 00.0 secondi.

③ INPUT CH1–32/ST IN 1–4

Questi parametri vi permettono di impostare il Fade Time per ogni canale di Input nel range da 00.0 a 30.0 secondi. L'impostazione Fade Time per un solo canale, partner di una coppia, lavora all'unisono con l'altro partner.

Suggerimento:

- Se agite su un fader mentre state dissolvendo i canali, il Fade Time del fader viene temporaneamente ignorato.
- Potete copiare il Fade Time del canale di input selezionato in quel momento per trasferirlo in tutti i canali di input, mediante un doppio click sul pulsante [ENTER] e visualizzare una finestra che abilita la copiatura. Ciò è comodo quando volete impostare simultaneamente il Fade Time per tutti i canali.

Dissolvenza dei canali di output

Per impostare il Fade Time dei canali di output (Stereo Out, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8), premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando appare la pagina Scene | Out Fade.

L'operazione base è uguale a di quella possibile sulla pagina In Fade.

SCENE		00 Initial Data		ST11 ST12 ST13 ST14					
CH4-CH4		00.0		51 43%					
[OUTPUT FADE TIME] [BUS1]									
<input type="checkbox"/> Global Fade Time [ALL CLEAR]									
①	BUS [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
		00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
②	AUX [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
		00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
③	STEREO [sec]	00.0							
④	INPUT MASTER [sec]	A	B	C	D	E	F	G	H
		00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
⑤	OUTPUT MASTER [sec]	Q	R	S	T				
		00.0	00.0	00.0	00.0				
SCENE IN FADE OUT FADE RCL SAFE									

① BUS1–8

Questi parametri vi permettono di impostare il Fade Time per ogni Bus Out (1–8) nel range da 00.0 fino a 30.0 secondi.

② AUX1–8

Questi parametri vi permettono di impostare il Fade Time per le Aux Outs 1–8.

③ STEREO

Questo parametro vi permette di impostare il Fade Time per la Stereo Out.

④ INPUT MASTER A–H

Questi parametri vi permettono di impostare il Fade Time per Input Fader Group Master A–H.

⑤ OUTPUT MASTER Q–T

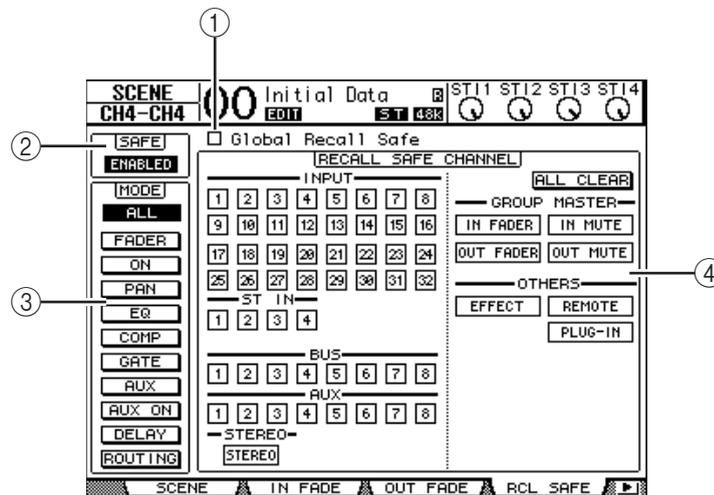
Questi parametri vi permettono di impostare il Fade Time per Output Fader Group Master Q–T.

Suggerimento: Potete copiare le impostazioni di Fade Time del canale di output selezionato in quel momento su tutti i canali di Output mediante un doppio click sul pulsante [ENTER].

Richiamo sicuro delle scene

Quando una scena viene richiamata, tutti i parametri mix vengono impostati di conseguenza. Tuttavia, in qualche situazione, **potete mantenere le impostazioni correnti di certi parametri** su alcuni canali usando la funzione **Recall Safe**. Potete impostare singolarmente o globalmente i parametri della funzione Recall Safe per le scene.

Per impostare la funzione Recall Safe, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando appare la pagina Scene | Rcl Safe.



① Global Recall Safe

Quando questa casella è spuntata, le impostazioni Recall Safe delle memorie di scena vengono ignorate e vengono mantenute quelle correnti.

② SAFE

Questo parametro abilita o disabilita la funzione Recall Safe.

③ MODE

I seguenti pulsanti MODE determinano quali parametri di canale Safe non sono influenzati dai richiami delle scene. I pulsanti MODE corrispondono ai parametri seguenti:

- **ALL** Tutti i parametri
- **FADER**..... I fader di canale (o controlli di livello)
- **ON**..... Parametri On/Off del canale
- **PAN**..... Parametri Pan del canale, bilanciamento Stereo Out
- **EQ** Parametri EQ del canale
- **COMP**..... Parametri Comp del canale
- **GATE** Parametri Gate del canale
- **AUX** Livelli Aux Send del canale, Pre/Post
- **AUX ON** Parametri On/Off di Aux Send
- **DELAY** Parametri Delay del canale.
- **ROUTING** Parametri Routing del canale.

Suggerimento: Il pulsante ALL esclude gli altri pulsanti.

④ Sezione RECALL SAFE CHANNEL

Questa sezione vi permette di selezionare quali canali non saranno influenzati dai richiami delle scene inclusi i canali di input 1–32, le Bus Outs 1–4, le Aux Outs 1–8, la Stereo Out, gli effetti interni, i layers USER DEFINED Remote e gli effetti plug-in. La funzione Recall Safe è operativa sui canali e sulle funzioni per i quali sono attivati i pulsanti.

Ordinamento delle scene

Potete ordinare le scene nelle memorie di scena.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando appare la pagina Scene | Sort.



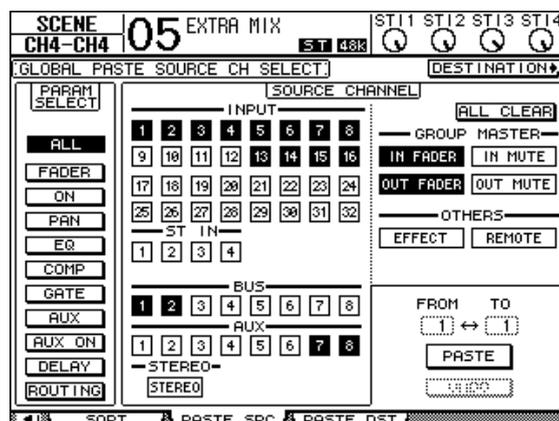
- 2 Spostate il cursore sull'elenco SOURCE (①) nella colonna di sinistra, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la memoria di scena che volete spostare.
- 3 Spostate il cursore sull'elenco DESTINATION (②) nella colonna di destra, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la posizione in cui volete spostare la memoria di scena sorgente (source).
- 4 Premete [ENTER] per spostare la memoria di scena *source* o sorgente nella destinazione (destination) specificata.

I numeri della memoria di scena vengono aggiornati di conseguenza.

Copiare e incollare una Scena (Global Paste)

È possibile copiare e incollare in una o più scene le impostazioni di canali e parametri tratti dalla scena corrente. Questa funzione è utile per applicare ad altre scene le impostazioni del parametro editato nella scena in corso.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fin quando appare la pagina Paste SRC.

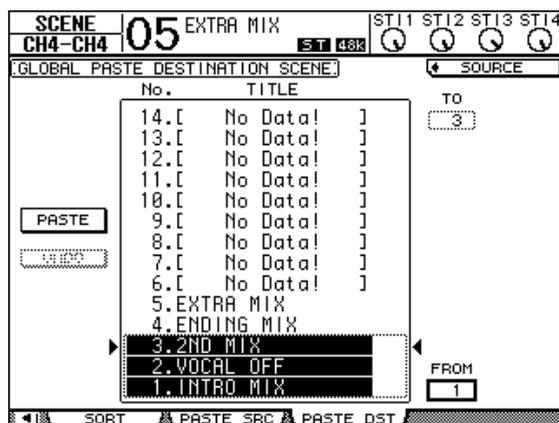


- 2 Usate i pulsanti cursore, [SEL], o la rotella Parameter per selezionare la categoria del canale, quindi usate i pulsanti [ENTER] o INC/DEC per selezionare il canale sorgente per la copia.

Si accende il numero del canale sorgente (source).

Come sorgente della copia o Copy Source, potete selezionare anche Group Masters, internal Effects ed un User Defined Remote layer.

- 3 Con i pulsanti cursore o con la rotella Parameter selezionate il parametro copy source, poi premete il pulsante [ENTER].
- 4 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando appare la pagina Paste DST.



- 5 Usate la rotella Parameter o i pulsanti INC/DEC per selezionare la scena (o le scene) di destinazione.

Le Scene specificate fra FROM e TO (questi inclusi) diventano la destinazione per la funzione *paste* (incolla). Potete incollare fino a 10 scene per volta.

- 6 Con i pulsanti cursore selezionate il pulsante PASTE, poi premete il pulsante [ENTER] per incollare le impostazioni.

Non potete incollare le impostazione sulle scene protette da scrittura.

Per ritornare alle impostazioni preesistenti rispetto all'operazione "paste", cliccate sul pulsante UNDO, poi premete [Enter]. Tuttavia, se le impostazioni nella scena vengono ulteriormente cambiate dopo la suddetta operazione (ad esempio per salvataggio, cancellazione, ordinamento scene, o ricezione di dati di scena mediante un MIDI Bulk Dump), la funzione UNDO viene disabilitata. Inoltre, notate che non sarete in grado di annullare l'operazione dopo aver spento la consolle.

16 Librerie

Questo capitolo descrive le varie librerie dello 01V96.

Librerie

Lo 01V96 dispone di sette librerie che vi permettono di immagazzinare i dati di Channel, Input Patch, Output Patch, Effects, ed altri. Potete anche richiamare rapidamente i dati delle librerie per ripristinare i precedenti valori dei parametri.

Lo 01V96 offre le seguenti librerie:

- Channel Library
- Input Patch Library
- Output Patch Library
- Effects Library
- Gate Library
- Compressor Library
- EQ Library

Suggerimento: Potete immagazzinare i dati di libreria nell'hard disk di un computer usando il software incluso di Studio Manager. Accertatevi di fare il backup dei vostri dati più importanti.

- Potete anche immagazzinare i dati di libreria in un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, usando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 226).

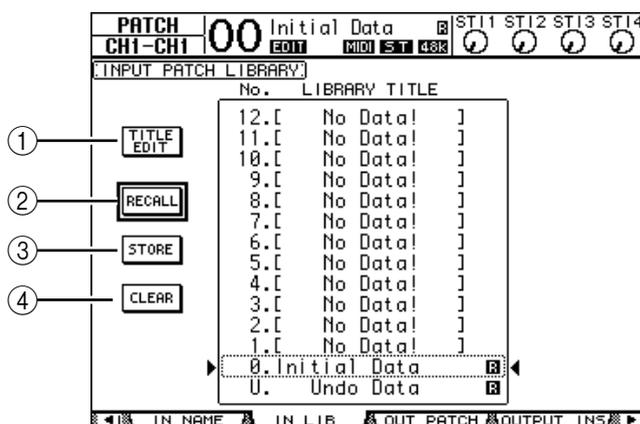
Operazioni generali relative ad una Libreria

La maggior parte delle funzioni relative ad una libreria sono comuni.

1 Usate i pulsanti sul pannello superiore per localizzare le pagine desiderate.

La procedura per localizzare le pagine varia secondo la libreria. Fate riferimento alla seconda parte di questo capitolo per ulteriori informazioni su come visualizzare la pagina della libreria desiderata.

L'esempio sotto riportato ipotizza che voi abbiate localizzato la pagina della libreria Input Patch.



Il titolo della libreria viene visualizzata nella parte centrale della pagina. Nella colonna del titolo delle memorie di libreria vuote appare “No Data!”.

L'icona “**R**” viene visualizzata di fianco al nome delle memorie preset di sola lettura. Non è possibile memorizzare, cancellare o editare i titoli di queste memorie.

Le memorie #0 e #U sono speciali e di sola lettura. Richiamate la memoria #0 per resettare sui valori iniziali le impostazioni dei parametri. Richiamate la memoria #U per applicare la funzione *undo* per le operazioni di *memory recall* e *store*.

2 Ruotate la rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la memoria desiderata.

La memoria selezionata appare all'interno del box punteggiato.

3 Spostate il cursore su uno dei seguenti pulsanti funzione, quindi premete [ENTER].

① **TITLE EDIT**

Questo pulsante mostra la finestra Title Edit, che vi permette di editare il titolo della memoria selezionata. Spostate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER] per confermare il titolo editato. Fate riferimento alla pagina 30 per ulteriori informazioni sull'immissione dei caratteri.

② **RECALL**

Questo pulsante richiama il contenuto della *library memory* selezionata. Se attivate il parametro Recall Confirmation sulla pagina DIO/Setup | Prefer1, lo 01V96 mostra una finestra per la conferma del richiamo della memoria.

③ **STORE**

Questo pulsante immagazzina le impostazioni nella memoria selezionata. Prima di questa operazione, potete inserire o editare il titolo usando la finestra Title Edit. Fate riferimento alla pagina 30 per ulteriori informazioni circa l'immissione dei caratteri.

Potete disabilitare la finestra Title Edit disinserendo (off) il parametro Store Confirmation sulla pagina DIO/Setup | Prefer1. Se bypassate la finestra Edit Title, verrà usato "New Data" come titolo per la memoria di scena.

④ **CLEAR**

Questo pulsante elimina il contenuto della memoria selezionata. Dopo aver premuto [ENTER], lo 01V96 mostra una finestra di conferma. Per eseguire l'operazione *delete*, spostate il cursore sul pulsante YES nella finestra di conferma, quindi premete [ENTER].

Note: Se selezionate una memoria che contiene già delle impostazioni ed eseguite l'operazione di delete, le impostazioni andranno perdute. Accertatevi di non eliminare accidentalmente impostazioni importanti.

Impiego delle Librerie

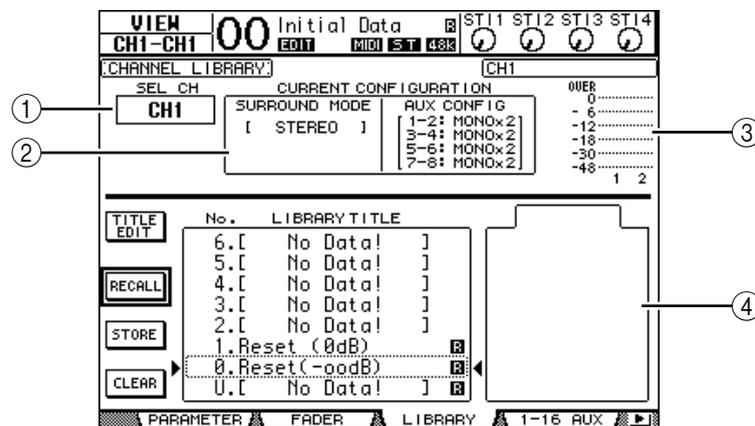
Channel Library

La Channel library o libreria di canale vi permette di memorizzare e richiamare le impostazioni dei parametri dei canali di Input e Output. La libreria contiene due memorie preset e 127 memorie user (leggibili & scrivibili).

Potete richiamare solo le impostazioni per i canali selezionati in quel momento dalla libreria di canale. Per esempio, non potete richiamare le impostazioni del canale di input 1–32 nei canali ST IN 1–4, in Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8, o Stereo Out, ad eccezione delle memorie #0 e #1 che sono richiamabili in qualsiasi canale.

Seguite gli step sotto indicati per usare la libreria di canale.

1 Premete ripetutamente DISPLAY ACCESS [VIEW] fino a quando appare la pagina View | Library.



① **SEL CH**

Questo parametro indica il canale selezionato correntemente.

② **Sezione CURRENT CONFIGURATION**

Se il canale selezionato è un canale di input (1–32) o ST IN (1–4), qui appaiono anche le informazioni del modo Surround e sulla configurazione delle Aux.

③ **Misuratori di livello**

Questi misuratori indicano i livelli del canale selezionato e del partner disponibile.

④ **STORED FROM**

È il parametro che indica il canale per il quale sono state memorizzate originariamente le impostazioni nella memoria library selezionata. Se quest'ultima contiene le impostazioni dei canali di input 1–32 e dei canali ST IN 1–4, le informazioni circa il suo modo Surround e sugli accoppiamenti Aux saranno visualizzate sotto questo parametro.

2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i layers, quindi premete i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

Per i dettagli sulle funzioni Store e Recall, vedere “Operazioni generali sulle librerie” a pagina 175.

Se il tipo di canale della memoria selezionata non corrisponde al canale di destination, di fianco al parametro STORED FROM appaiono il segno di allarme (▲) e la parola “CONFLICT”. Questi allarmi indicano che avete provato a richiamare le impostazioni di un canale non richiamabile per trasferirle in quello selezionato.

Gli indicatori di allarme appaiono anche se le impostazioni di Surround mode, Aux pair e di altri parametri non relativi al canale, originariamente presenti in memoria, non corrispondono a quelle del canale di destinazione. Tuttavia, se il tipo di canale della memoria corrisponde a quello del canale di destinazione, potete richiamare le impostazioni anche con gli indicatori di allarme visualizzati. (Per le impostazioni dei parametri che non coincidono, lo 01V96 usa le impostazioni della memoria che deve essere richiamata.)

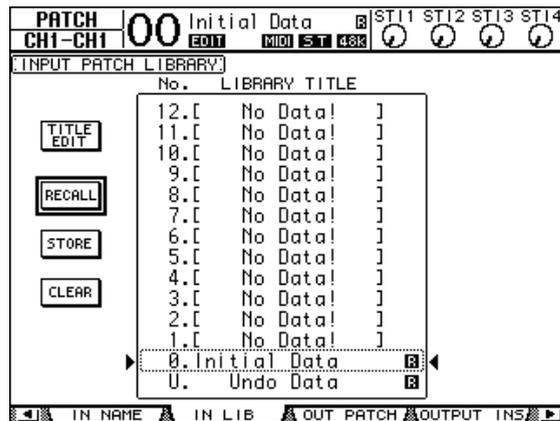
Per la libreria di canale sono disponibili le seguenti memorie preset.

N.	Nome Preset	Descrizione
0	Reset (−∞ dB)	Questa memoria preset riporta ai valori iniziali tutti i parametri del canale correntemente selezionato ed imposta il livello del fader di canale su (−∞ dB).
1	Reset (0 dB)	Questa memoria preset riporta ai valori iniziali tutti i parametri del canale correntemente selezionato ed imposta il livello del fader di canale su 0 dB (cioè, sul valore nominale).

Input Patch Library

La libreria Input Patch vi permette di memorizzare e richiamare tutte le impostazioni di Input Patch. La libreria contiene una sola memoria preset e 32 memorie user (leggibili & scrivibili).

Per accedere alla libreria Input Patch, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | IN LIB. Per i dettagli sulla memorizzazione e il richiamo delle memorie, vedere “Operazioni generali relative ad una libreria” a pagina 175.



La memoria preset Input Patch #0 contiene le seguenti operazioni:

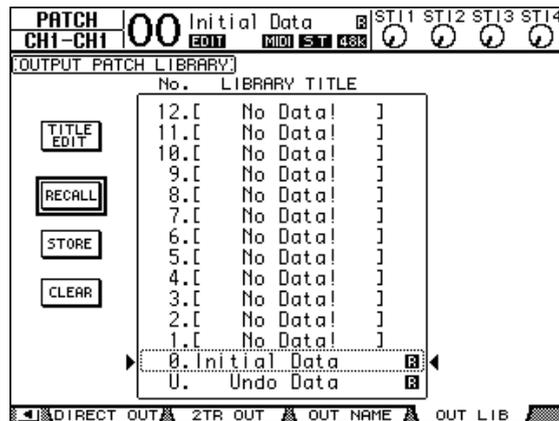
Canali Input 1–16	Connettori INPUT 1–16
Canali Input 17–24	Canali ADAT IN 1–8
Canali Input 25–32	Canali Slot 1–8
Canali ST IN 1–4	Outputs 1 & 2 dei processori di effetti interni 1–4

Output Patch Library

La libreria Output Patch vi permette di memorizzare e richiamare tutte le impostazioni di Output Patch. La libreria contiene una sola memoria preset e 32 memorie user (leggibili & scrivibili).

Per accedere alla libreria Output Patch, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | Out LIB.

Per i dettagli sulla memorizzazione e il richiamo delle memorie, vedere a pagina 175 “Operazioni generali relative ad una libreria”.



La memoria preset Output Patch #0 contiene le seguenti impostazioni:

Canali di output Slot 1–8	Bus Outs 1–8
Canali di output Slot 9–16	Bus Outs 1–8
Canali ADAT OUT 1–8	Bus Outs 1–8
Connettori OMNI OUT 1–4	Aux Outs 1–4

Effects Library

La libreria degli effetti vi permette di memorizzare e richiamare i programmi dei processori di effetti 1–4. La libreria contiene 53 programmi preset (inclusi gli effetti Add-On) e 75 programmi user (leggibili e scrivibili).

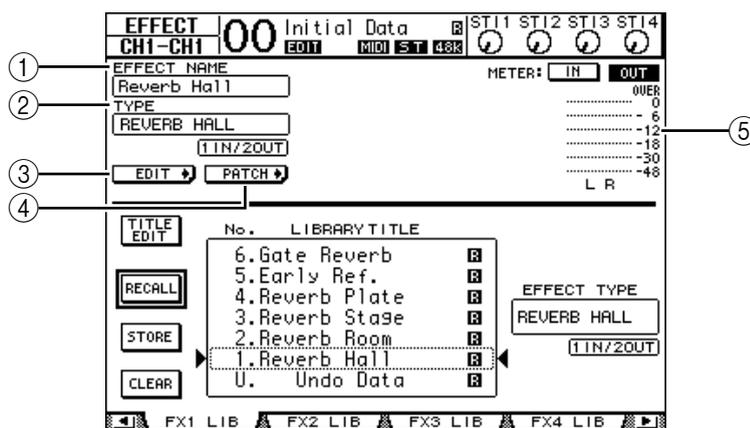
Note: La libreria degli effetti è condivisa dai processori di effetti 1–4. Tuttavia, solo i processori di effetti 1 e 2 permettono di richiamare l'effetto 19 “HQ Pitch” e l'effetto 42 “Freeze”.

Per memorizzare e richiamare le impostazioni nella/dalla libreria, dovete localizzare la pagina del processore di effetti corrispondente.

Per accedere alla libreria degli effetti, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [EFFECT] fino a quando appare la pagina della libreria per il processore di effetti desiderato.

Ogni processore di effetti dispone delle pagine *library* sottoelencate:

- **Libreria Processore di effetti interni 1** Pagina FX1 Lib
- **Libreria Processore di effetti interni 2** Pagina FX2 Lib
- **Libreria Processore di effetti interni 3** Pagina FX3 Lib
- **Libreria Processore di effetti interni 4** Pagina FX4 Lib



① EFFECT NAME

Mostra il nome del programma dell'effetto selezionato correntemente dal processore di effetti.

② TYPE

Mostra il tipo dell'effetto usato correntemente dal processore di effetti. Sotto al parametro TYPE appare il numero dei canali di input e output per gli effetti usati correntemente.

③ **EDIT**

Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete [ENTER] per visualizzare la pagina Effect | FX1 Edit, FX2 Edit, FX3 Edit, o FX4 Edit per regolare i parametri degli effetti.

④ **PATCH**

Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete [ENTER] per visualizzare la pagina In Patch | Effect ed assegnare i segnali di input e output dei processori di effetti 1-4.

⑤ Misuratori di livello

Questi misuratori indicano i livelli di input o output del processore di effetti correntemente selezionato. Selezionate il pulsante IN o OUT per visualizzare rispettivamente i livelli di input o output.

Per i dettagli sulla memorizzazione e sul richiamo dei programmi, vedere “Operazioni generali relative alla libreria” a pagina 175.

Le tabelle seguenti elencano i programmi degli effetti preset nella libreria Effetti:

- **Effetti di riverbero**

N.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulazione riverbero con gate di una sala da concerto
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulazione riverbero con gate di una stanza
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Riverbero adatto per le voci, con gate
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulazione riverbero a piastra con gate
5	Early Ref.	EARLY REF.	Prime riflessioni senza riverbero successivo
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Prime riflessioni con gate
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Prime riflessioni con gate inverso

- **Effetti di ritardo**

N.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
8	Mono Delay	MONO DELAY	Delay semplice mono
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay semplice stereo
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Delay semplice con ripetizioni e modulazione
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay a 3-tempi (left, center, right)
12	Echo	ECHO	Delay stereo con feedback left/right incrociato

- **Effetti basati sulla Modulation**

N.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Effetto esclusivo Yamaha che produce una modulazione più ricca e più complessa del chorus normale
16	Phaser	PHASER	Phase shifter stereo 16-stage
17	Auto Pan	AUTO PAN	Auto-panner
18	TREMOLO	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Pitch shifter mono, che produce risultati stabili. (Disponibile per gli effetti interni 1 & 2).
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Pitch shifter stereo
21	Rotary	ROTARY	Simulazione di altoparlanti <i>rotanti</i>
22	Ring Mod.	RING MOD.	Modulazione ad anello
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulato

- **Effetti per Chitarra**

N.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
24	Distortion	DISTORTION	Distorsione
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulazione di un amplificatore per chitarra

- **Effetti Dynamic**

N.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controllato dinamicamente
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controllato dinamicamente
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Phase shifter controllato dinamicamente

- **Effetti combinati**

N.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverb e chorus in parallelo
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	Reverb e chorus in serie
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverb e flanger in parallelo
32	Rev->Flange	REV->FLANGE	Reverb e flanger in serie
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Reverb e symphonic in parallelo
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Reverb e symphonic in serie
35	Rev->Pan	REV->PAN	Reverb e auto-pan in serie
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay e early reflections in parallelo
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay e early reflections in serie
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay e reverb in parallelo
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay e reverb in serie
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distortion e delay in serie

- **Altri**

N.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro parallelo a 3-bande (24 dB/ottava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler semplice. (Disponibile per gli effetti interni 1 & 2).
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb stereo
44	M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	Processore di dinamiche a 3-bande

- **Effetti Add-O**

No.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
45 ¹	Comp276	COMP276	
46 ¹	Comp276S	COMP276S	
47 ¹	Comp260	COMP260	
48 ¹	Comp260S	COMP260S	
49 ¹	Equalizer601	EQUALIZER601	
50 ¹	OpenDeck	OPENDECK	
51 ¹	REV-X Hall	REV-X HALL	
52 ¹	REV-X Room	REV-X ROOM	
53 ¹	REV-X Plate	REV-X PLATE	

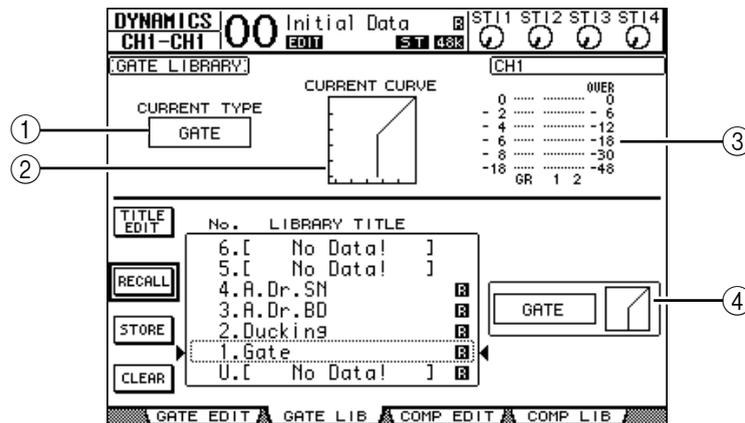
1. Questi programmi preset sono dedicati agli effetti Add-On. I numeri dei programmi di effetti che non hanno Add-On Effects installati sono "grigi" e non possono essere usati. Per ulteriori informazioni sugli effetti Add-On, fate riferimento agli "Add-On Effects" a pagina 162.

Gate Library

La libreria Gate vi permette di memorizzare e richiamare le impostazioni *gate* del canale di input. La libreria contiene quattro memorie preset e 124 di tipo user (leggibili e scrivibili). Per usare la libreria seguite questi step.

1 Premete il pulsante DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], quindi premete [F2].

Appare la pagina Dynamics | Gate Lib.



① CURRENT TYPE

Mostra il tipo di gate del canale selezionato correntemente (Gate o Ducking).

② CURRENT CURVE

Questo grafico mostra la curva di gate del canale corrente.

③ Misuratori GR

Indicano l'entità della riduzione di *gain* o guadagno applicata al gate, e i livelli post-gate del canale selezionato correntemente e del suo partner di coppia.

④ Sezione Type & Curve

Qui vengono mostrati il tipo (Gate o Ducking) e la curva della memoria selezionata correntemente.

Suggerimento: Se avete selezionato un canale ST IN (1-4), o un Aux Out (1-8), Bus Out (1-8), oppure Stereo Out che non disponga di gate, lo 01V96 indica "XXX has no Gate!" (in cui XXX rappresenta un nome di canale).

2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i layers, quindi premete i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

Ora potete memorizzare le impostazioni gate del canale selezionato o richiamare nei canali le memorie della libreria gate. Per i dettagli su queste operazioni, vedere "Operazioni generali relative alla libreria" a pagina 175.

La tabella seguente elenca le memorie preset nella libreria Gate:

N.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
1	Gate	GATE	Template (maschera) di Gate
2	Ducking	DUCKING	Template (maschera) di Ducking
3	A. Dr. BD	GATE	Gate preset da usare con grancassa acustica
4	A. Dr. SN	GATE	Gate preset da usare con rullanti

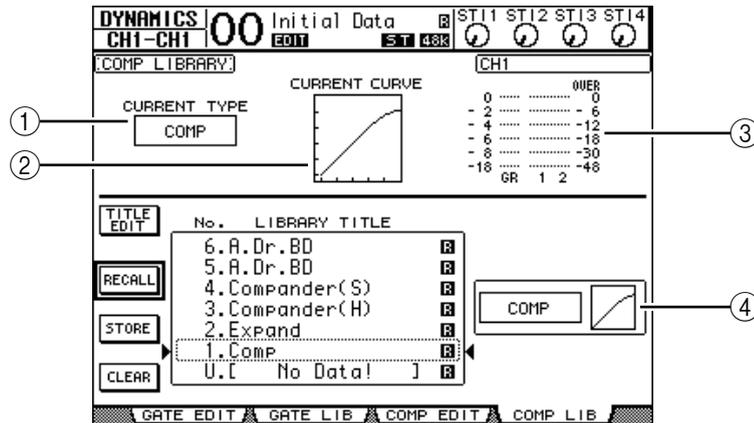
Compressor Library

La libreria Compressor vi permette di memorizzare e richiamare le impostazioni *compressor* sui canali di Input, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8 e Stereo Out. La libreria contiene 36 memorie preset e 92 di tipo user (leggibili e scrivibili).

Per usare la libreria Compressor seguite questi step.

1 Premete il pulsante DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], quindi premete [F4].

Appare la pagina Dynamics | Comp Lib.



① CURRENT TYPE

Mostra il tipo di comp del canale selezionato correntemente (Compressor, Expander, Compander Soft, Compander Hard).

② CURRENT CURVE

Questo grafico mostra la curva del compressor corrente.

③ Misuratori GR

Indicano l'entità della riduzione di *gain* o guadagno applicata dal compressor, e i livelli post-comp del canale selezionato correntemente e del suo partner di coppia.

④ Sezione Type & Curve

Qui vengono mostrati il tipo e la curva della memoria selezionata correntemente.

2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i layers, quindi premete i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

Ora potete memorizzare le impostazioni comp del canale selezionato e richiamare nei canali le memorie della libreria compressor. Per i dettagli su queste operazioni, vedere "Operazioni generali relative alla libreria" a pagina 175. Poiché i canali ST IN non dispongono di compressor, se selezionate un canale ST IN, sul display appare il messaggio "Stereo in has no Comp!".

La tabella seguente elenca le memorie preset della libreria Compressor:

N.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
1	Comp	COMP	Compressore per ridurre il livello di volume generale. Usatelo per l'uscita stereo durante il mixdown, o con canali di Input o Output accoppiati.
2	Expand	EXPAND	Template (maschera) di Expander.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Template (maschera) di un compressor <i>marcato</i> .
4	Compander (S)	COMPAND-S	Template (maschera) di un compressor <i>leggero</i> .
5	A. Dr. BD	COMP	Compressor da usare con grancassa acustica.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Compander marcato da usare con grancassa acustica.
7	A. Dr. SN	COMP	Compressor da usare con rullante acustico.
8	A. Dr. SN	EXPAND	Expander da usare con rullante acustico.
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Compander soft da usare con rullante acustico.
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Expander da usare con tom tom acustici, per ridurre automaticamente il volume quando non vengono suonati, migliorando la separazione dei microfoni.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Compander soft per enfatizzare l'attacco e la presenza dei piatti registrati con microfoni sopraelevati. Riduce automaticamente il loro volume quando i piatti non vengono suonati migliorando la separazione dei microfoni.
12	E. B. Finger	COMP	Compressor per livellare l'attacco e il volume di un basso chitarra elettrico suonato con le dita.
13	E. B. Slap	COMP	Compressor per livellare l'attacco e il volume di un basso chitarra elettrico suonato con la tecnica dello <i>slap</i> .
14	Syn. Bass	COMP	Compressor per controllare o enfatizzare il livello di un basso synth.
15	Piano1	COMP	Compressor per schiarire il suono di un piano.
16	Piano2	COMP	Una variazione del preset 15, che usa una soglia profonda per variare l'attacco ed il livello generali.
17	E. Guitar	COMP	Compressor per "interventi" di chitarra elettrica o accompagnamento stile arpeggio. Il colore tonale può essere variato adottando differenti stili di esecuzione.
18	A. Guitar	COMP	Compressor per "pennate" di chitarra acustica o accompagnamento stile arpeggio.
19	Strings1	COMP	Compressor da usare con gli archi.
20	Strings2	COMP	Variazione del preset 19, adatta per viole o violoncelli.
21	Strings3	COMP	Variazione del preset 20, adatta per strumenti a corde con un range molto basso, come i violoncelli o il contrabbasso.
22	BrassSection	COMP	Compressor per suoni di ottoni con attacco forte e rapido.
23	Syn. Pad	COMP	Compressor per strumenti musicali dal suono delicato che, secondo i toni, dovrebbero diffondersi, come i pad synth. Previene la diffusione del suono.
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compressor per rendere una percussione campionata simile ad una acustica autentica.
25	Sampling BD	COMP	Variazione del preset 24, adatta per suoni di grancassa campionati.
26	Sampling SN	COMP	Variazione del preset 25, adatta per suoni di rullante campionati.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Variazione del preset 26, adatta per loop e frasi campionati.
28	Solo Vocal1	COMP	Compressor da usare per la voce principale.
29	Solo Vocal2	COMP	Variazione del preset 28.
30	Chorus	COMP	Variazione del preset 28, per chorus.
31	Click Erase	EXPAND	Expander per eliminare una traccia del click che può riversarsi dalle cuffie di un musicista.

N.	Nome Preset	Tipo	Descrizione
32	Announcer	COMPAND-H	Compander marcato per ridurre il livello della musica quando comincia a parlare un annunciatore.
33	Limiter1	COMPAND-S	Un compander soft con un release lento.
34	Limiter2	COMP	Un compressore "peak-stop" (per bloccare i picchi).
35	Total Comp1	COMP	Compressor per ridurre il livello di volume generale. Usatelo sull'output stereo durante il mixdown, o sulle coppie di canali di Input o Output.
36	Total Comp2	COMP	Una variazione del preset 35, ma con maggiore compressione.

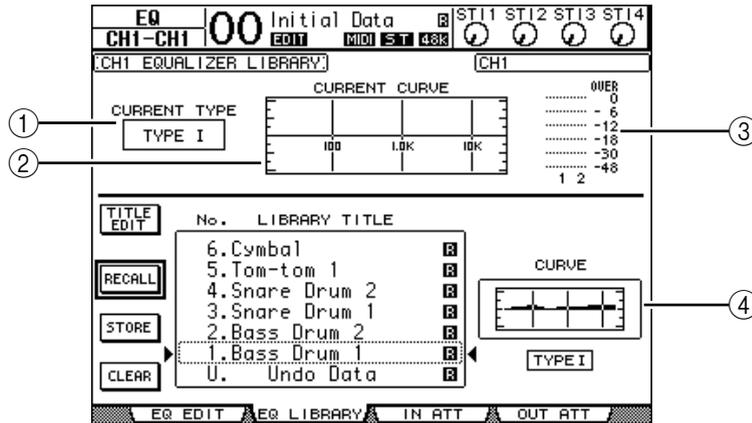
EQ Library

La libreria EQ vi permette di memorizzare e richiamare le impostazioni EQ sui canali di Input, Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8 e Stereo Out. La libreria contiene 40 memorie preset e 160 di tipo user (leggibili e scrivibili).

Per usare la libreria EQ seguite questi step.

1 Premete il pulsante DISPLAY ACCESS [EQ], quindi premete [F2].

Appare la pagina EQ| EQ Library



① CURRENT TYPE

Mostra il tipo di EQ del canale selezionato correntemente (TYPE I o II).

② CURRENT CURVE

Questo grafico mostra la curva EQ corrente.

③ Misuratori di livello

Indicano i livelli post-EQ del canale selezionato correntemente e del suo partner di coppia.

④ Sezione Type & Curve

Qui vengono mostrati il tipo e la curva del programma EQ selezionato correntemente.

2 Usate i pulsanti LAYER per selezionare i layers, quindi premete i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

Ora potete memorizzare le impostazioni EQ del canale selezionato o richiamare nei canali le memorie della libreria EQ. Per i dettagli su queste operazioni, vedere "Operazioni generali relative alla libreria" a pagina 175.

La tabella seguente elenca le memorie preset nella libreria EQ:

N.	Nome Preset	Descrizione
1	Bass Drum 1	Enfatizza la gamma bassa di una grancassa e l'attacco creato dal pedale.
2	Bass Drum 2	Crea un picco intorno agli 80 Hz, che produce un suono netto e incisivo.
3	Snare Drum 1	Enfatizza i suoni "schioccanti" e i rimshot (colpo sul cerchio del rullante).
4	Snare Drum 2	Enfatizza varie gamme per quel suono rock classico del rullante.
5	Tom-tom 1	Enfatizza l'attacco dei tom-tom, e crea un lungo decadimento della "pelle".
6	Cymbal	Enfatizza l'attacco dei piatti <i>crash</i> , estendendo il decadimento "scintillante".
7	High Hat	Da usare su un charleston stretto, con enfasi sul range medio-alto.
8	Percussion	Enfatizza l'attacco e aggiunge chiarezza alla gamma alta di strumenti come shakers, cabasas, e congas.
9	E. Bass 1	Produce un suono di basso elettrico incisivo mediante il taglio delle frequenze molto basse.
10	E. Bass 2	A differenza del preset 9, questo preset enfatizza la gamma bassa di un basso elettrico.
11	Syn. Bass 1	Da usare su un basso synth con enfasi sul range basso.
12	Syn. Bass 2	Enfatizza l'attacco tipico del basso synth.
13	Piano 1	Rende più brillanti i suoni del pianoforte.
14	Piano 2	Usato con un compressore, questo preset enfatizza l'attacco e il range dei bassi di un pianoforte.
15	E. G. Clean	Da usare per la registrazione di livello linea di una chitarra elettrica o semiacustica per ottenere un suono più <i>hard</i> .
16	E. G. Crunch 1	Regola la qualità tonale del suono di una chitarra leggermente distorta.
17	E. G. Crunch 2	Variazione del preset 16.
18	E. G. Dist. 1	Rende più chiaro il suono di una chitarra fortemente distorto.
19	E. G. Dist. 2	Variazione del preset 18.
20	A. G. Stroke 1	Enfatizza i toni brillanti delle chitarre acustiche.
21	A. G. Stroke 2	Variazione del preset 20. Potete usarlo anche con una chitarra elettroacustica con corde di nylon.
22	A. G. Arpeg. 1	Ideale per eseguire l'arpeggio sulle chitarre acustiche.
23	A. G. Arpeg. 2	Variazione del preset 22.
24	Brass Sec.	Da usare con trombe, tromboni o sax. Se viene usato con un singolo strumento, provate a regolare la frequenza HIGH o HIGH-MID.
25	Male Vocal 1	Una template (maschera) EQ per le voci maschili. Provate a regolare i parametri HIGH o HIGH-MID secondo la qualità della voce.
26	Male Vocal 2	Variazione del preset 25.
27	Female Vo. 1	Una template (maschera) EQ per le voci femminili. Provate a regolare i parametri HIGH o HIGH-MID secondo la qualità della voce.
28	Female Vo. 2	Variazione del preset 27.
29	Chorus&Harmo	Una template (maschera) EQ per chorus brillanti.
30	Total EQ 1	Da usare in un mix stereo durante il mixdown. Suona ancora meglio se usato con un compressore.
31	Total EQ 2	Variazione del preset 30.
32	Total EQ 3	Variazione del preset 30. Utilizzabile anche con coppie di canali Input o Output.
33	Bass Drum 3	Variazione del preset 1, con gamma <i>low</i> e <i>mid</i> (bassa e media) ridotta.
34	Snare Drum 3	Variazione del preset 3, che crea un suono più corposo.
35	Tom-tom 2	Variazione del preset 5, che enfatizza le gamme <i>mid</i> e <i>high</i> (media e alta).
36	Piano 3	Variazione del preset 13.
37	Piano Low	Enfatizza la gamma dei bassi dei pianoforti registrati in stereo.
38	Piano High	Enfatizza la gamma degli alti dei pianoforti registrati in stereo.
39	Fine-EQ Cass	Aggiunge chiarezza quando si registra su o da cassetta.
40	Narrator	Ideale per registrare il commento verbale.

17 Controllo a distanza

Questo capitolo descrive la funzione Remote, che vi permette di controllare dispositivi esterni direttamente dal pannello superiore dello 01V96.

Funzione Remote

La funzione Remote dello 01V96 consente il controllo di stazioni DAW (Digital Audio Workstation) esterne, dispositivi MIDI, recorder ecc.

Vi sono due tipi di funzioni Remote (Remote e Machine Control):

■ REMOTE (Remote Layer)

Per usare questi tipi di funzioni Remote, dovete collegare lo 01V96 a un dispositivo target via USB o una scheda MY8-mLAN installata nello slot, e azionare i fader e i pulsanti [ON] sul pannello superiore per controllare a distanza il dispositivo esterno.

Potete specificare un dispositivo target e i valori del parametro sulla pagina DIO/Setup | Remote. Questo layer è abilitato quando inserite il pulsante LAYER [REMOTE]. Durante l'operazione Remote, i controlli sul pannello superiore vi permettono di controllare il dispositivo esterno. (Non potete regolare i parametri dello 01V96 se non selezionate un layer differente.)

Potete assegnare le funzioni di un dispositivo target ai controlli sul pannello superiore dello 01V96 usando il layer Remote. Per il controllo a distanza sono disponibili i seguenti target:

- **ProTool**.....Potete controllare a distanza Digidesign Pro Tools.
- **Nuendo**.....Potete controllare a distanza Steinberg Nuendo.
- **Cubase SX**.....Potete controllare a distanza Steinberg Cubase SX.
- **General DAW**.....Potete controllare a distanza il software DAW che supporta il protocollo usato da Pro Tools.
- **User Defined**.....Potete anche assegnare messaggi MIDI ai fader o ai pulsanti [ON] per controllare a distanza un dispositivo MIDI collegato, come un sintetizzatore.
- **User Assignable Layer**.....Potete combinare i canali dello 01V96 per creare un custom layer. (Vedere pagina 233 per ulteriori informazioni su questa funzione.)

■ Machine Control

Usando i comandi Machine Control MIDI e la pagina DIO/Setup | Machine, potete controllare una macchina per la registrazione esterna che sia collegata alla porta MIDI dello 01V96, alla porta USB, oppure alla scheda opzionale MY8-mLAN installata nello slot.

Suggerimento: Per controllare i dispositivi esterni dallo 01V96, potete anche usare i pulsanti *User Defined*. Per ulteriori informazioni vedere il capitolo 19 “Altre funzioni”.

Remote Layer di Pro Tools

Lo 01V96 dispone del target Remote Layer progettato appositamente per controllare Pro Tools.

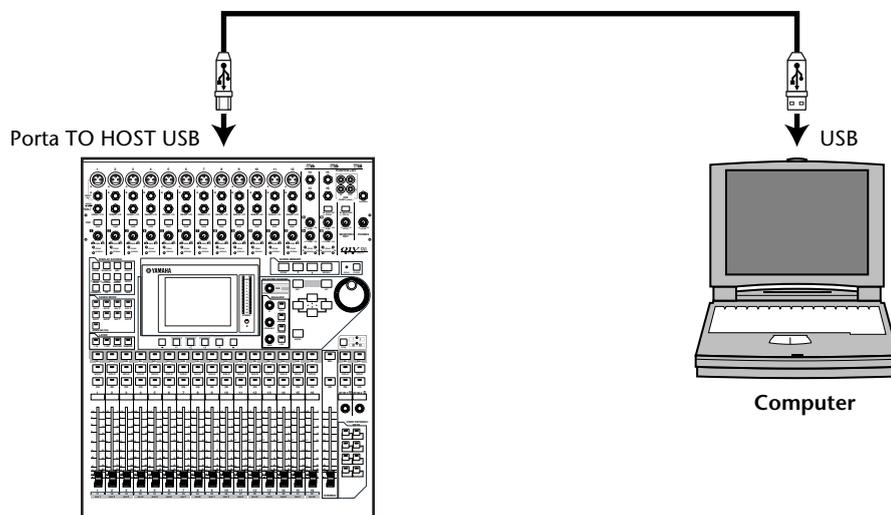
Collegamenti e configurazione di Pro Tools

Seguite le indicazioni qui riportate per collegare lo 01V96 al vostro computer mediante la porta USB in modo da poter controllare Pro Tools dallo 01V96.

Note: Non è possibile controllare Pro Tools via connessioni MIDI. Accertatevi di collegare il vostro computer via USB o una scheda opzionale MY8-mLAN installata nello slot dello 01V96.

■ Configurazione di Computer Windows

- 1 Collegare la porta TO HOST USB dello 01V96 alla porta USB sul vostro PC utilizzando un cavo USB.



- 2 Installate i driver USB necessari inclusi nel CD-ROM dello 01V96.

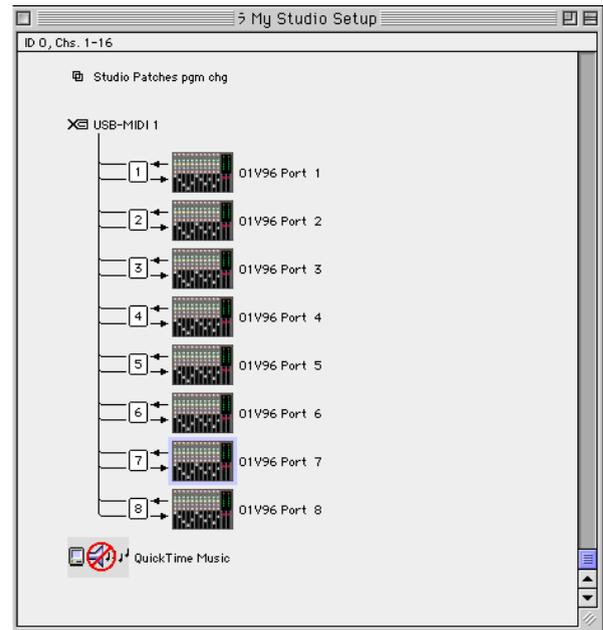
Consultate la guida all'installazione dello Studio Manager per ulteriori informazioni sull'installazione dei driver.

■ Configurazione dei Computer Macintosh

- 1 Collegare la porta TO HOST USB dello 01V96 alla porta USB sul vostro Mac utilizzando un cavo USB.
- 2 Installate il driver USB necessario incluso nel CD-ROM dello 01V96.
Consultate la guida all'installazione dello Studio Manager per ulteriori informazioni sulla installazione del driver.
- 3 **Se state usando una versione di Mac OS dalla 8.6 alla 9.2.2, installate OMS.**
Lo 01V96 comunica con Pro Tools via software OMS (Open Music System).
Se non avete ancora installato OMS sul vostro Mac, usate l'installer di OMS incluso sul CD-ROM del DM1000 per installare OMS.
- 4 **Lanciate Pro Tools.**

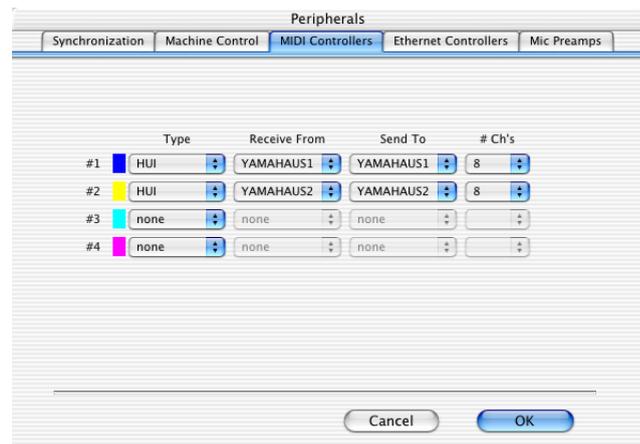
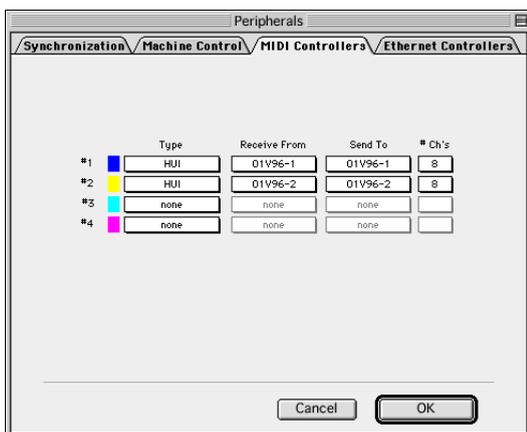
- 5 Se state usando una versione di Mac OS dalla 8.6 alla 9.2.2, scegliete OMS Studio Setup dal menù Setups, e configurate OMS come necessario.

Consultate la documentazione che viene fornita con l'OMS per ulteriori informazioni sulla configurazione del menù Studio Setup di OMS. L'OMS riconosce lo 01V96 come un'interfaccia USB MIDI che dispone di otto porte.



- 6 Scegliete Peripherals dal menù Setups per aprire la finestra Peripherals.
- 7 Fate un doppio click sul tab MIDI Controllers.
- 8 Fate riferimento alla videata sotto riportata per impostare i parametri Type, Receive From, Send To e del numero di canale o #Ch.

Lo 01V96 può emulare fino a due controller MIDI.



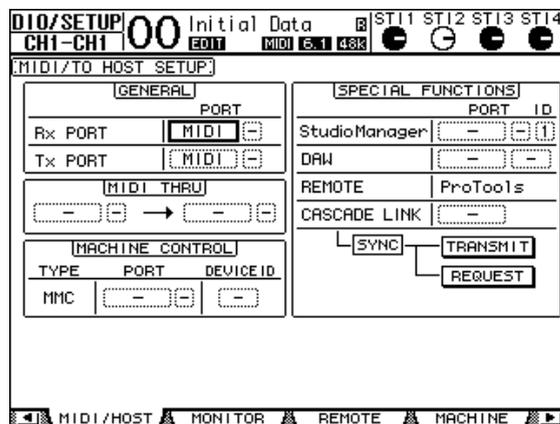
Suggerimento: Per controllare a distanza Pro Tools, avete bisogno di una sola porta ogni otto canali audio.

- 9 Quando avete finito l'impostazione dei parametri, chiudete la finestra.

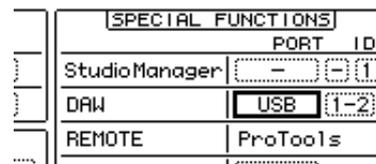
Configurazione dello 01V96

Per configurare lo 01V96 in modo da controllare a distanza Pro Tools da Remote Layer, seguite questi step.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino quando appare la pagina DIO/Setup | MIDI/Host.

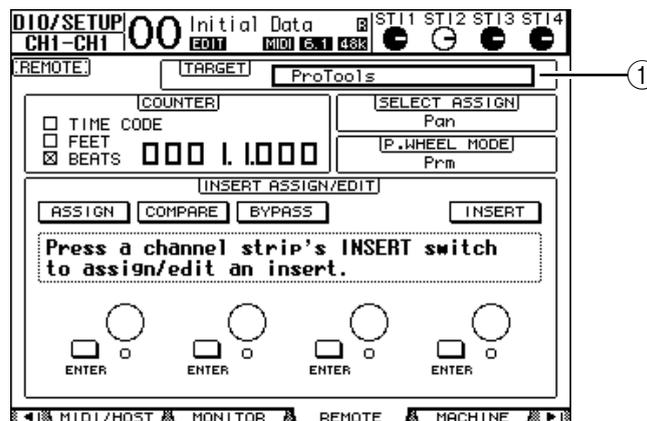


- 2 Spostate il cursore sulle primo box del parametro DAW nella sezione SPECIAL FUNCTIONS, poi ruotate la rotella Parameter per selezionare USB come porta.
- 3 Premete [ENTER] per confermare l'impostazione.
- 4 Spostate il cursore sul box del parametro adiacente (a destra), quindi agite sul controllo Parameter per specificare la porta ID.



Note: Se selezionate una porta errata, non sarete in grado di usare la funzione Remote. Accertatevi di far corrispondere la porta ID con quella specificata nella finestra Peripherals di Pro Tools.

- 5 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino quando appare la pagina DIO/Setup | Remote.

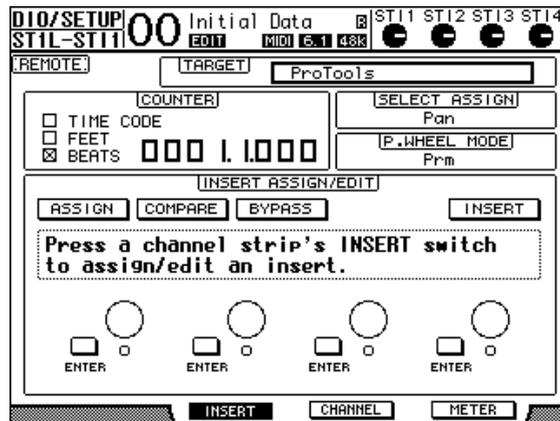


- 6 Selezionate ProTools (come dispositivo target) per il parametro Target (1) situato nell'angolo superiore destro della pagina.

Per default, il target di Remote layer è impostato su ProTools. Se è stato selezionato un altro target, ruotate la rotella Parameter per selezionare ProTools.

7 Premete il pulsante LAYER [REMOTE].

Ora Remote Layer è disponibile per il controllo, consentendovi di controllare a distanza Pro Tools.



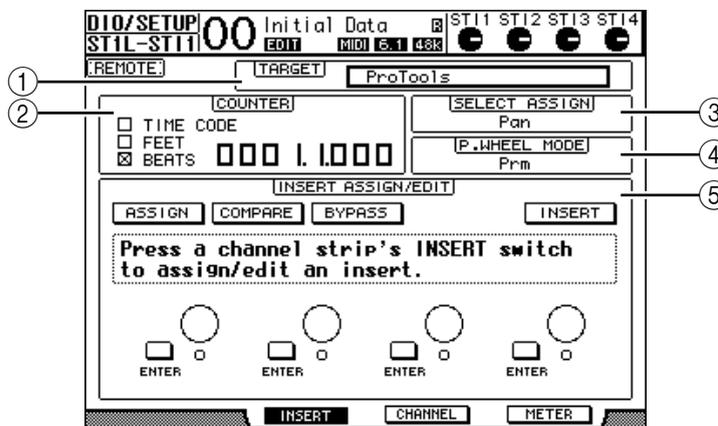
Note: Quando è selezionato Remote layer di Pro Tools, i fader del pannello superiore dello 01V96 e gli altri pulsanti di canale sono disponibili per il controllo a distanza. Per controllare lo 01V96, dovete selezionare un Layer del canale di input o il Master Layer.

Display

Mentre è selezionato il layer Pro Tools, usate [F2]–[F4] oppure i pulsanti Tab Scroll sinistro e destro [◀]/[▶] per selezionare i modi display. Usando questi pulsanti, potete selezionare i seguenti modi:

■ Modo Insert Display (pulsante [F2])

Premete [F2] per selezionare il modo Insert Display da cui assegnare ed editare i plug-in.



① TARGET

Questo parametro vi permette di selezionare il dispositivo target del controllo remoto.

② COUNTER

Indica la posizione corrente e funziona all'unisono con il contatore timecode su Pro Tools. Il formato del display del contatore è specificato in Pro Tools. Le tre caselle di spunta nella sezione COUNTER indicano il formato selezionato correntemente.

- **TIME CODE:** Il formato timecode di Pro Tools è su "Time Code".
- **FEET:** Il formato timecode di Pro Tools è su "Feet:Frames".

- **BEATS:**..... Il formato timecode di Pro Tools è impostato su “Bars:Beats”.
- **Se non vi sono caselle spuntate:**..... Il formato timecode di Pro Tools è impostato su “Minutes:Seconds” o “Samples”

③ SELECT ASSIGN

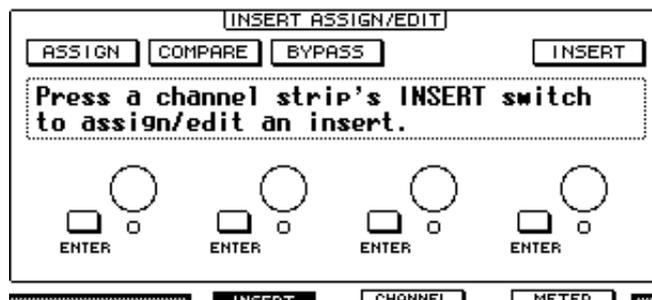
Questo parametro indica quello corrente che può essere regolato con i controlli relativi su questa pagina. Per esempio: Pan, PanR, SndA, SndB, SndC, SndD, o SndE (vedere pagina 196).

④ P.WHEEL MODE

Questo parametro indica la funzione correntemente assegnata alla rotella Parameter (vedere pagina 197).

⑤ Sezione INSERT ASSIGN/EDIT

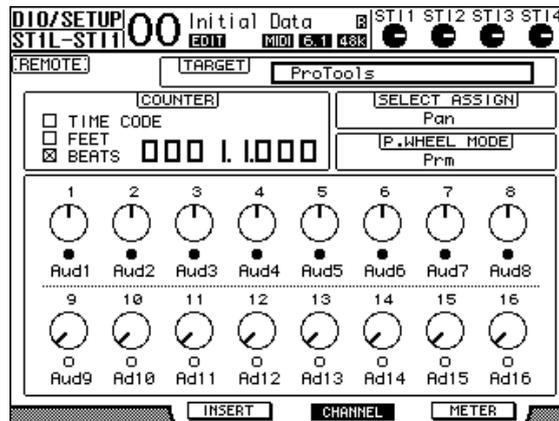
Vi permette di inserire i plug-ins nei canali Pro Tools e regolare le impostazioni di un plug-in. Usate i pulsanti Tab Scroll sinistro e destro [◀]/[▶] per cambiare i parametri visualizzati in questa sezione.



- **ASSIGN** Attivate questo pulsante per inserire i plug-in nei canali di Pro Tools. (Se state usando il sistema TDM, potete anche assegnare processori di effetti esterni.)
- **COMPARE** Potete confrontare i vostri cambiamenti con le impostazioni originali inserendo questo pulsante, che funziona all’unisono con il pulsante Compare nelle finestre Inserts e Sends di Pro Tools.
- **BYPASS** Inserendo questo pulsante si bypassano i plug-in (vedere pagina 204).
- **INSERT/PARAM** Posizionando questo pulsante su INSERT potete assegnare i plug-in usando quattro controlli rotanti presenti sulla pagina. Mettendolo su PARAM potete regolare i parametri plug-in usando i quattro controlli rotanti (vedere pagina 203).
- **box informazioni** Questo box mostra i nomi del parametro plug-in, i valori e i messaggi di allarme dal Pro Tools ecc.
- **Controlli rotanti 1–4**... Vi permettono di selezionare i plug-in o regolare i parametri del plug-in selezionato.

■ Modo Channel Display (pulsante [F3])

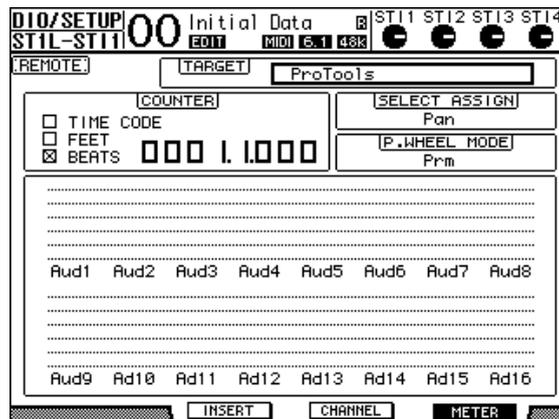
Premete [F3] per selezionare questo modo del display, in cui appaiono i controlli del parametro per le tracce 1–16.



- **Controlli del parametro 1–16**..... Appaiono i controlli dei parametri del canale come i panpots del canale 1–16, i livelli di mandata di Send A–E ecc.

■ Modo Meter Display (pulsante [F4])

Premete [F4] per selezionare questo modo del display, in cui appaiono i misuratori di livello per le tracce 1–16.



- **Canali 1–16**.....Vengono visualizzati i livelli del canale 1–16 o di Send.

Operazioni sulla superficie di controllo

Se è selezionato il layer Remote di Pro Tools, i controlli del pannello superiore dello 01V96 attivano le seguenti funzioni:

■ Sezione Channel Strip

- **Pulsanti [SEL]**
Selezionano in Pro Tools i canali, gli *inserts* e il modo Automation.
- **Pulsanti [SOLO]**
Isolano (*solo*) i canali Pro Tools. Gli indicatori dei pulsanti per i canali isolati si accendono.
- **Pulsanti [ON]**
Escludono (*mute*) i canali Pro Tools.
- **Fader**
Impostano i livelli di canale Pro Tools, comprese le tracce audio, le tracce MIDI, master fader, Aux Ins ecc. Se in Pro Tools sono visualizzati 16 canali o meno, i fader vengono assegnati a partire dal canale all'estrema sinistra.

■ Sezione FADER MODE

- **Pulsanti [AUX 1]–[AUX 5]**
Questi pulsanti selezionano Sends A–E in modo che voi possiate regolare il livello di send del canale Pro Tools corrispondente.
- **Pulsante [AUX 6]**
Premete questo pulsante tenendolo abbassato e premete il pulsante [SEL] desiderato per resettare il livello del fader del canale corrispondente.
Spostate il cursore sul controllo del parametro sul display, quindi premete questo pulsante tenendolo abbassato e premete il pulsante [SEL] desiderato per resettare sul centro (center) il livello del panpot del canale corrispondente. Mentre tenete premuto il pulsante [AUX 6], il parametro SELECT ASSIGN indica “DFLT”.
- **Pulsante [AUX 7]**
Quando questo pulsante è inserito, potete regolare il panpot del canale selezionato usando il controllo SELECTED CHANNEL [PAN]. Se attivate questo pulsante mentre è selezionata una pagina del modo Channel Display, potete regolare il panpot di ogni canale usando i controlli di parametro 1–16.
Per regolare i panpot del canale stereo, premete ripetutamente questo pulsante per alternarvi fra L ed R.
- **Pulsante [AUX 8]**
Usate questo pulsante assieme al pulsante [SEL] desiderato per assegnare un plug-in al corrispondente canale di Pro Tools (vedere pagina 202).
- **Pulsante [HOME]**
Questo pulsante attiva o disattiva il modo Flip (vedere pagina 201). Questo modo vi permette di regolare i parametri Aux Send usando i fader, i pulsanti [ON] e il controllo [PAN].

■ Sezione DISPLAY ACCESS

- **Pulsante [PAIR/GROUP]**

Premete questo pulsante mentre è selezionata una pagina del modo Channel Display o Meter Display per visualizzare un Group ID al quale appartiene ogni canale.

- **Pulsante [EFFECT]**

Premete questo pulsante per visualizzare o nascondere la finestra Insert in Pro Tools.

■ Sezione Display

- **Pulsante [F1]**

Premete questo pulsante per resettare gli indicatori Clipping e Peak Hold sulle pagine Meter Display.

- **Pulsanti Tab Scroll ([◀]/[▶])**

Questi pulsanti cambiano le impostazioni del parametro INSERT ASSIGN/EDIT sulle pagine del modo Insert Display.

■ Sezione Data Entry

- **Pulsante [ENTER]**

Questo pulsante cambia lo stato on/off dei pulsanti sul display.

- **Pulsanti cursore([◀]/[▶]/[▲]/[▼])**

Questi pulsanti spostano il cursore sul display.

- **Pulsanti [INC] & [DEC]**

Il pulsante [INC] funziona come il tasto Enter della tastiera del vostro computer. Il pulsante [DEC] funziona come il tasto Esc della tastiera del vostro computer.

- **Rotella Parameter**

La rotella Parameter vi permette di regolare il parametro selezionato correntemente o di eseguire le operazioni *shuttle* e *scrub*. Per default, regola il valore del parametro correntemente selezionato (Il parametro P.WHEEL MODE indica “Prm.”).

■ Sezione USER DEFINED KEYS

- **Pulsanti [1]–[8]**

Ad ognuno di questi pulsanti potete assegnare uno dei 194 parametri. In particolare, se assegnate ad essi uno dei 54 parametri Remote Control, potete azionare la sezione trasporto e selezionare i vari modi Pro Tools dal pannello superiore dello 01V96. Vedere a pagina 235 ulteriori informazioni sull’assegnazione dei parametri ai pulsanti.

Parametro	Funzione
DAW REC	Pone Pro Tools nel modo Record Enabled. L’indicatore del pulsante lampeggia mentre la sezione trasporto è ferma e si accende quando parte la registrazione.
DAW PLAY	Inizia il playback dalla posizione occupata dal cursore.
DAW STOP	Arresta il playback e la registrazione.
DAW FF	Avanzamento veloce della posizione del cursore.
DAW REW	Riavvolgimento rapido della posizione del cursore.
DAW SHUTTLE	Commuta il modo Wheel su Shuttle.
DAW SCRUB	Commuta il modo Wheel su Scrub (Jog).
DAW AUDITION	Potete controllare l’area pre-roll, post-roll, in-point o out-point tenendo premuto il pulsante al quale è assegnata questa funzione e premendo un pulsante al quale sia assegnato DAW PRE, DAW POST, DAW IN o DAW OUT.

Parametro	Funzione
DAW PRE	Esegue il playback dal punto di pre-roll fino all'inizio dell'area selezionata.
DAW IN	Esegue il playback dall'inizio dell'area selezionata per una durata specificata come il pre-roll.
DAW OUT	Esegue il playback alla fine dell'area selezionata per una durata specificata come il post-roll.
DAW POST	Esegue il playback dalla fine dell'area selezionata per una durata specificata come il post-roll.
DAW RTZ	Riporta il cursore del playback all'inizio della sessione.
DAW END	Sposta il cursore del playback alla fine della sessione.
DAW ONLINE	Commuta fra on-line e off-line.
DAW LOOP	Commuta fra Loop Playback on e off.
DAW QUICKPUNCH	Commuta fra QuickPunch on e off.
DAW AUTO FADER	Corrispondono alle funzioni Automation Overwrite (Auto Enable).
DAW AUTO MUTE	
DAW AUTO PAN	
DAW AUTO SEND	
DAW AUTO PLUGIN	
DAW AUTO SENDMUTE	
DAW AUTO READ	Selezionano i modi Automation.
DAW AUTO TOUCH	
DAW AUTO LATCH	
DAW AUTO WRITE	
DAW AUTO TRIM	
DAW AUTO OFF	
DAW AUTO SUSPEND	Cancela la registrazione e il playback Automation per tutti i canali. Quando Automation è interrotta, il LED lampeggia, e di controlli di <i>channel strip</i> (striscia o sezione del canale) mantengono le impostazioni correnti.
DAW AUTO STATUS	Mostra il modo Automation del canale (Read, Tch, Ltch, Wrt o Off). L'impostazione del modo appare nella parte inferiore di ciascun canale su una pagina Channel o Meter Display quando premete e tenete premuto il pulsante al quale è assegnata questa funzione.
DAW GROUP STATUS	Mostra un Group ID (al quale appartiene ogni canale) sotto al numero di ciascun canale in una pagina Channel o Meter Display (tutto in maiuscolo per un gruppo principale e in lettere minuscole per un sottogruppo).
DAW MONI STATUS	Premendo il tasto (a cui è stata assegnata la funzione) potete vedere il modo di monitoraggio corrente e il tipo di channel strip.
DAW CREATE GROUP	Premendo il tasto (a cui è stata assegnata la funzione) potete eseguire la funzione specificata nel menù dell'elenco Pro Tools Group.
DAW SUSPEND GROUP	Sospende temporaneamente tutti i <i>mix groups</i> . Premete nuovamente il pulsante per annullare la sospensione.
DAW WIN TRANSPORT	Mostra o nasconde la finestra Transport.
DAW WIN INSERT	Mostra o nasconde la finestra Insert.
DAW WIN MIX/EDIT	Alterna la finestra Mix ed Edit. (Queste finestre non possono essere visualizzate contemporaneamente.)
DAW WIN MEM-LOC	Mostra o nasconde la finestra Memory Locations.
DAW WIN STATUS	Mostra o nasconde la finestra Status.
DAW UNDO	Esegue il comando Undo/Redo del menù Edit.
DAW SAVE	Esegue il comando Save del menù Edit.
DAW EDIT MODE	Premendo ripetutamente il pulsante (a cui è stata assegnata la funzione) vengono selezionati nell'ordine i seguenti modi edit: Shuffle, Slip, Spot o Grid.
DAW EDIT TOOL	Premendo ripetutamente il pulsante (a cui è stata assegnata la funzione) vengono selezionati nell'ordine i seguenti sette modi edit: Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, Smart Tool, Scrubber e Pencil.

Parametro	Funzione
DAW SHIFT/ADD	Funziona esattamente come i tasti dei Macintosh (Shift, Option, Control e Alt). Premendo uno di questi pulsanti (ai quali siano state assegnate le funzioni) assieme con un altro pulsante si abilitano vari comandi.
DAW OPTION/ALL	
DAW CTRL/CLUCH	
DAW ALT/FINE	
DAW BANK +	Esegue l'operazione di Bank Swap. Premendo il pulsante (a cui sia stata assegnata la funzione) si commuta l'intero bank di 16 canali.
DAW BANK -	
DAW Channel +	Esegue l'operazione di Channel Scroll. Premendo uno dei pulsanti (a cui siano state assegnate le funzioni) si può effettuare lo <i>scrolling</i> orizzontale dei canali.
DAW Channel -	
DAW REC/RDY 1	Premendo i pulsanti (ai quali siano state assegnate le funzioni) si pongono nel modo Record Ready i corrispondenti <i>channel strips</i> . A questo punto, l'indicatore del pulsante premuto lampeggia. Si accende quando ha inizio la registrazione.
DAW REC/RDY 2	
DAW REC/RDY 3	
DAW REC/RDY 4	
DAW REC/RDY 5	
DAW REC/RDY 6	
DAW REC/RDY 7	
DAW REC/RDY 8	
DAW REC/RDY 9	
DAW REC/RDY 10	
DAW REC/RDY 11	
DAW REC/RDY 12	
DAW REC/RDY 13	
DAW REC/RDY 14	
DAW REC/RDY 15	
DAW REC/RDY 16	
DAW REC/RDY ALL	Se nessun <i>channel strip</i> si trova nel modo Record Enabled, premendo il pulsante (al quale sia stata assegnata la funzione) si pongono tutti i <i>channel strip</i> nel modo Record Enabled. L'indicatore del pulsante lampeggia se un <i>channel strip</i> di qualsiasi <i>bank</i> si trova nel modo Record Enabled. Premendo il pulsante mentre il suo indicatore lampeggia si annulla il modo Record Enabled per tutti i <i>channel strips</i> .

Selezione dei canali

Per selezionare un singolo canale Pro Tools, premete il pulsante [SEL] che corrisponde al canale desiderato.

Per selezionare simultaneamente più canali Pro Tools, tenendo premuto uno dei pulsanti [SEL], premete i pulsanti [SEL] degli altri canali che intendete aggiungere. Ripremete i pulsanti [SEL] per cancellare la selezione.

Impostazione dei livelli di canale

- 1 Accertatevi che l'indicatore del pulsante FADER MODE [HOME] sia acceso continuamente.**

Se l'indicatore lampeggia, premete il pulsante [HOME] per far sì che resti acceso.

- 2 Azionate i fader per impostare i livelli dei canali.**

Premete e tenete premuto il pulsante [AUX 6] e premete il pulsante [SEL] desiderato per *resettare* il livello del fader di canale corrispondente.

Muting o esclusione dei canali

Per escludere i canali Pro Tools, premete i pulsanti [ON]. Gli indicatori dei pulsanti [ON] dei canali esclusi si spengono. I canali facenti parte di un gruppo (*group*) vengono esclusi assieme.

Ripremete i pulsanti [ON] per reincludere i canali. Gli indicatori dei pulsanti [ON] dei canali reinseriti si accendono.

In Pro Tools sono previsti due modi: *Implicit mute* e *Explicit mute*. Potete controllare qual è impostato osservando gli indicatori dei pulsanti [ON].

- **Implicit mute** È un modo *mute* forzato in cui i canali sono esclusi perché gli altri canali sono isolati (*soloed*). In questo modo, gli indicatori dei pulsanti [ON] lampeggiano.
- **Explicit mute**..... In questo modo, i canali vengono esclusi manualmente e gli indicatori dei pulsanti [ON] si spengono.

Applicazione del Panning ai canali

Potete regolare le impostazioni pan del canale Pro Tools.

1 Premete il pulsante FADER MODE [AUX 7].

L'indicatore del pulsante si accende.

2 Premete il pulsante [F3] per selezionare il modo Channel Display.

Su una pagina del modo Channel Display, i controlli dei parametri 1–16 indicano le impostazioni pan.

3 Premete il pulsante [SEL] del canale di cui volete regolare il pan.

Per regolare i panpot del canale stereo, premete il pulsante STEREO [SEL], quindi premete il pulsante [AUX 7] per selezionare il canale L o R. Premendo ripetutamente il pulsante [AUX 7] si alternano i canali sinistro (L) e destro (R). Quando è selezionato il canale sinistro, si accende l'indicatore del pulsante [AUX 7] ed il parametro SELECT ASSIGN sul display indica "Pan". Quando è selezionato il canale destro, l'indicatore del pulsante [AUX 7] lampeggia ed il parametro SELECT ASSIGN sul display indica "PanR"

Note: Prima di regolare i panpot di un canale mono, accertatevi prima che l'indicatore del pulsante [AUX 7] sia acceso stabilmente; infatti, se lampeggia, agendo sul controllo [PAN] non si ha alcun risultato.

4 Regolate il panpot del canale selezionato usando il controllo SELECTED CHANNEL [PAN].

5 Per resettare su *center* il panpot del canale corrispondente, spostate il cursore sul controllo del parametro sul display, poi premete e tenete abbassato il pulsante [AUX 6] e quindi premete [ENTER].

Potete resettare le impostazioni *pan* solo se l'indicatore di [AUX 7] è acceso stabilmente.

Isolamento (Soloing) dei canali

Per isolare i canali Pro Tools, premete i pulsanti [SOLO] dei canali desiderati. I canali raggruppati vengono isolati assieme e gli altri canali vengono esclusi.

Ripremete i pulsanti [SOLO] per eliminare la condizione di isolamento dei canali.

Configurare Sends A–E come Pre o Post

Potete configurare i canali Pro Tools per le mandate o Sends (A–E) come pre o post.

1 Premete il pulsante [F3] per selezionare il modo Channel Display.

- 2 Premete i pulsanti FADER MODE [AUX 1]–[AUX 5] per selezionare le Sends (A–E) desiderate.
- 3 Per alternare tra *pre* e *post*, spostate il cursore sul controllo del parametro sul display, quindi premete [ENTER].
Premendo ripetutamente [ENTER] si alternano pre e post.

Impostazione dei livelli di Send

Potete regolare i livelli di mandata Send (A–E) Pro Tools con questa procedura:

- 1 Premete il pulsante [F3] per selezionare il modo Channel Display.
- 2 Premete i pulsanti AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] per selezionare le Sends (A–E) desiderate.
- 3 Spostate il cursore sul controllo del parametro del canale di cui volete regolare il livello di Send, quindi agite sulla rotella Parameter.

Potete impostare i livelli di Send agendo sui fader se essi, i pulsanti [ON] ed il controllo [PAN] si trovano nel modo Flip. Vedere “Modo Flip” per ulteriori informazioni.

Esclusione di Sends A–E

Potete escludere (mute) le Sends premendo i pulsanti [ON] se i fader, i pulsanti [ON] ed il controllo [PAN] si trovano nel modo Flip. Vedere “Modo Flip” per ulteriori informazioni.

Applicazione del Panning a Sends A–E

Potete applicare il pan ai segnali di canale inviati alle Aux Sends stereo ruotando il controllo SELECTED CHANNEL [PAN] se i fader, i pulsanti [ON] ed il controllo [PAN] si trovano nel modo Flip. Vedere la sezione successiva per ulteriori informazioni.

Modo Flip

In questo modo, potete usare i fader, i pulsanti [ON] e il controllo [PAN] per regolare i livelli di send (mandata), le posizioni pre/post, e le impostazioni *mute* come riportato nella tabellina seguente.

Controllo	Modo Normal	Modo Flip
Fader	Channel level	AUX Send level
Pulsanti [ON]	Channel mute	AUX Send mute
Controllo [PAN]	Channel pan	AUX Send pan

- 1 Premete ripetutamente il pulsante FADER MODE [HOME] in modo che l'indicatore del pulsante lampeggi.
Sul display, il parametro SELECT ASSIGN indica “FLIP.”
- 2 Premete i pulsanti FADER MODE [AUX 1]–[AUX 5] per selezionare le Aux Sends (A–E) desiderate.
L'indicatore del pulsante della mandata (send) selezionata si accende.
- 3 Con i fader, i pulsanti [ON] e il controllo [PAN] controllate l'Aux send selezionata correntemente.
Per i canali input stereo Aux, potete posizionare singolarmente i panpot sinistro e destro. Pertanto, premete ripetutamente il pulsante FADER MODE [AUX 7]. Quando l'indicatore del pulsante è acceso stabilmente, potete impostare il panpot sinistro (L). Se, invece, esso lampeggia, potete impostare quello destro (R).

Assegnazione dei Plug-ins ai canali Pro Tools

Con la procedura seguente potete assegnare i plug-in ai cinque *inserts* disponibili per i *channel strips* di Pro Tools.

1 Premete il pulsante [F2] per selezionare il modo Insert Display.

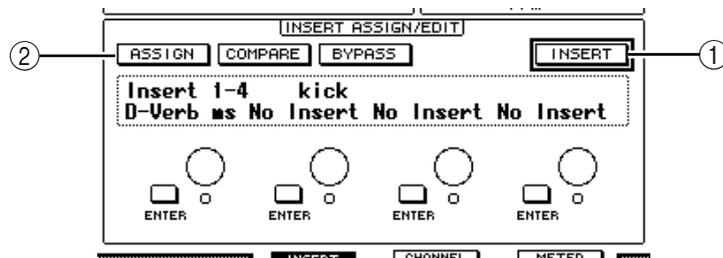
2 Premete il pulsante FADER MODE [AUX 8].

L'indicatore del pulsante [AUX 8] lampeggia. Ora potete selezionare un canale nel quale volete inserire i plug-in.

3 Premete il pulsante [SEL] di ogni canale desiderato.

4 Accertatevi che sia selezionato il pulsante INSERT/PARAM (①) nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT.

Se è selezionato il pulsante PARAM, spostate il cursore sul pulsante, quindi premete [ENTER] per selezionare INSERT.



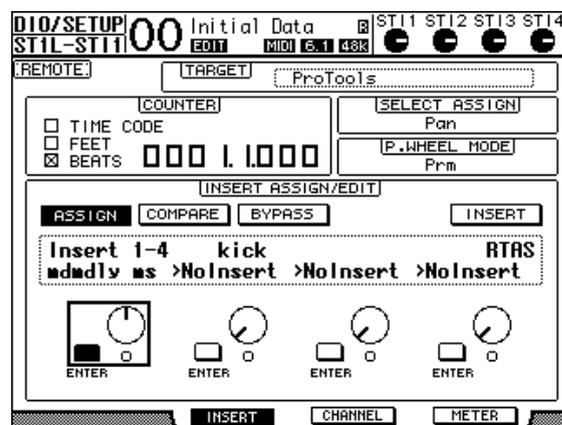
5 Spostate il cursore sul pulsante ASSIGN (②), quindi premete [ENTER] per attivarlo.

Ora potete selezionare i plug-in. Se premete il pulsante [SEL] di un altro canale dopo aver attivato il pulsante ASSIGN, il pulsante si spegne. Se volete assegnare i plug-in ad altri canali, dovete reinserire il pulsante ASSIGN.

6 Spostate il cursore su uno dei quattro controlli dei parametri, quindi agite sulla rotella Parameter per selezionare un plug-in.

Per default, i controlli dei parametri vi consentono di selezionare i plug-in da assegnare ai *channel inserts* #1–#4. Per assegnare un plug-in all'insert #5, premete il pulsante Tab Scroll [▶] per cambiare l'indicazione nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT.

Se state usando un sistema TDM, potete anche assegnare effetti da processori esterni.



7 Premete [ENTER] per confermare l'assegnazione.

Ripetete gli Step 6 e 7 per assegnare i plug-in in altre posizioni di *insert* nel *channel strip*.

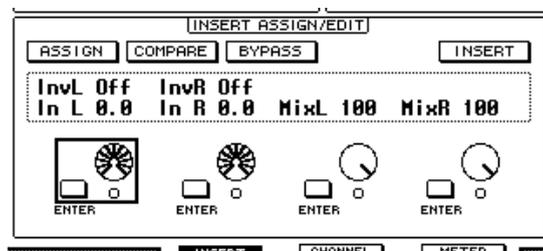
- 8 Allo stesso modo, assegnate i plug-in ad altri canali.
- 9 Quando finite l'assegnazione dei plug-in, premete il pulsante [AUX 8].
L'indicatore del pulsante si spegne.

Editing dei Plug-in

Potete editare i plug-in inseriti nei *channel strips*, con questa procedura:

- 1 Premete il pulsante [F2] per selezionare il modo Insert Display.
- 2 Premete il corrispondente pulsante [SEL] per selezionare il canale che era assegnato al plug-in che volete editare.
- 3 Nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT, spostate il cursore sul controllo del parametro (Insert 1–4) che era stato assegnato al parametro che volete editare.

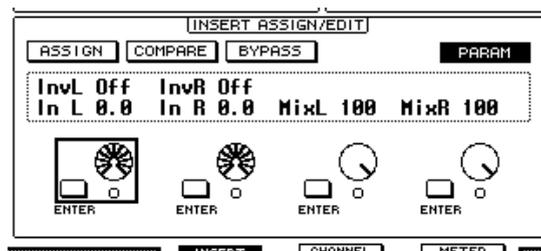
Note: Per regolare un plug-in assegnato all'insert #5, premete il pulsante Tab Scroll [▶] per cambiare l'indicazione del parametro nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT, quindi selezionate un controllo del parametro.



- 4 Premete [ENTER] per visualizzare i parametri.

Nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT, viene selezionato automaticamente il pulsante PARAM e il box Information indica i parametri del plug-in selezionato.

Ora potete usare i controlli dei parametri 1–4 ed il pulsante [ENTER] per regolarli.

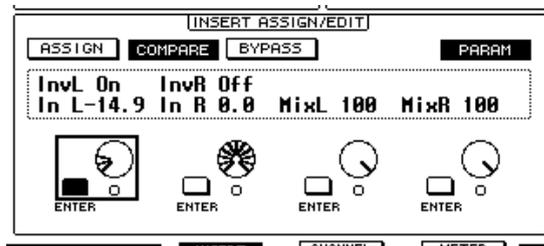


- 5 Usate i pulsanti Tab Scroll per visualizzare il valore del parametro che intendete cambiare.

La maggior parte dei plug-in dispone di cinque o più parametri. Per editare il quinto parametro o i successivi, usate i pulsanti Tab Scroll per visualizzare i parametri desiderati e i loro valori nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT. Il numero della pagina corrente ed il nome del plug-in appaiono per qualche istante, subito dopo aver premuto i pulsanti Tab Scroll.

- 6 Spostate il cursore su un controllo di parametro, quindi agite sulla rotella Parameter o premete il pulsante [ENTER] per regolare il valore.

Ad un singolo controllo vengono assegnati uno o due parametri. Per inserire o disinserire l'impostazione del parametro, premete [ENTER]. Per modificare la variabile del parametro, ruotate la rotella Parameter.



- 7 Quando avete finito di regolare i parametri, spostate il cursore sul pulsante INSERT/PARAM, quindi premete [ENTER] per metterlo su INSERT.

Bypassare i Plug-in

Potete *bypassare* i plug-in assegnati ai canali Pro Tools.

Prima di *bypassare* i plug-in, dovete premere il pulsante [SEL] corrispondente per selezionare un canale al quale i plug-in sono stati assegnati, quindi premete il pulsante [F2] per selezionare il modo Insert Display.

Per *bypassare* i plug-in, visualizzate i parametri del plug-in che desiderate *bypassare* nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT, quindi attivate il pulsante BYPASS.



Scrub & Shuttle

Assegnando il parametro **DAW SCRUB** ad uno dei pulsanti User Defined [1]–[8], potete *ripulire* le tracce Pro Tools agendo sulla rotella Parameter. Assegnando il parametro **DAW SHUTTLE** ad uno dei pulsanti User Defined [1]–[8], potete *traghettare* avanti e indietro le tracce agendo sulla rotella Parameter.

- 1 Assegnate il parametro **DAW SCRUB** o **DAW SHUTTLE** ad uno dei pulsanti User Defined [1]–[8].
Prima di assegnare i parametri a questi pulsanti, dovete commutare i *layers* per cancellare la funzione Remote. Vedere pagina 235 per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei parametri ai pulsanti User Defined.
- 2 Premete il pulsante **LAYER [REMOTE]** per abilitare il controllo remoto di Pro Tools.
- 3 Accertatevi che Pro Tools sia fermo.
- 4 Premete il pulsante User Defined al quale avete assegnato il parametro **DAW SCRUB** o **DAW SHUTTLE** allo step 1.

A questo punto, potete usare la funzione Scrub o Shuttle.

5 Ruotate la rotella Parameter.

Ruotate in senso orario la rotella per applicare la funzione *scrub* o *shuttle* in avanti. Ruotatela in senso antiorario per applicarle all'indietro.

Il playback minimo di scrub varia secondo l'impostazione zoom nella finestra Pro Tools Edit.

6 Per cancellare la funzione Scrub o Shuttle, premete il pulsante User Defined o DAW SHUTTLE al quale avete assegnato il parametro DAW SCRUB allo step 1.

Alternativamente, potete cancellare la funzione Scrub o Shuttle premendo il pulsante User Defined al quale è assegnato il parametro DAW STOP. La funzione Scrub viene cancellata automaticamente se iniziate il playback o l'avanzamento veloce.

Note: L'operazione Scrub/Shuttle potrebbe essere interrotta inaspettatamente da Pro Tools. Perciò, ogni volta che usate la funzione Scrub o Shuttle, accertatevi che il parametro P.WHEEL MODE indichi "SCRUB" o "SHUTTLE". Potete controllare la funzione Scrub/Shuttle osservando l'indicatore del pulsante User Defined corrispondente.

Automation

Se assegnate un parametro che controlla il modo Automation di Pro Tools (come DAW Auto Read, DAW Auto Touch ecc.) ad uno dei pulsanti User Defined, siete in grado di controllare le impostazioni di Automation per ogni canale usando quel pulsante User Defined. Vedere pagina 235 per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei parametri ai pulsanti User Defined.

Premete il pulsante [SEL] del canale STEREO OUT. L'indicatore del pulsante si accende, e per l'impostazione del modo Automation diventano disponibili i pulsanti [SEL] del canale 1–16.

Premete i pulsanti [SEL] del canale desiderato mentre premete il pulsante User Defined programmato per cambiare le impostazioni Automation del canale corrispondente.

Mentre per l'impostazione del modo Automation sono disponibili i pulsanti [SEL] del canale, premendo i pulsanti [SEL] si produrrà come effetto la trasmissione a Pro Tools del comando Fader Touch o Untouch. Ciò è utile per la registrazione punch in e out di Automation.

Note: Anche intervenendo su un fader si causa la trasmissione del comando Fader Touch. Inoltre, ogni volta che cambia il modo di trasporto (come Play e Stop), viene trasmesso il comando Fader Untouch.

Secondo il modo Automation selezionato, gli indicatori del pulsante [SEL] del canale funzionano come segue:

Funzione User Defined Keys	Modo Pro Tools Automation	Indicatori dei pulsanti [SEL]
DAW AUTO WRITE	Auto write	Lampeggianti in rosso (Record Ready) Rossi (registrazione)
DAW AUTO TOUCH	Auto touch	
DAW AUTO LATCH	Auto latch	
DAW AUTO READ	Auto read	Accesi stabilmente
DAW AUTO OFF	Auto off	Off

Nuendo/Cubase SX Remote Layer

Potete controllare a distanza Nuendo e Cubase SX usando Remote Layer.

■ Configurazione dei computer

- 1 **Collegate lo 01V96 al vostro computer usando un cavo USB, ed installate il driver USB richiesto incluso sul CD-ROM dello 01V96.**

Fate riferimento alla guida all'installazione dello Studio Manager per ulteriori informazioni sull'installazione del driver.

- 2 **Lanciate Nuendo/Cubase SX, selezionate il menù Device Setup ed impostate Nuendo/Cubase SX in modo che lo 01V96 possa comunicare con il software.**

Consultate il manuale di istruzioni di Nuendo/Cubase SX per ulteriori informazioni sulla messa a punto del software.

- 3 **Configurazione dello 01V96**

- 1 **Vedere a pagina 192 per configurare la pagina DIO/Setup | MIDI/HOST.**
- 2 **Premete il pulsante LAYER [REMOTE] per impostare il parametro TARGET su Nuendo/Cubase SX.**

Ora potete controllare a distanza Nuendo/Cubase SX usando il Remote Layer.

Altri Remote Layer DAW

Potete controllare a distanza il software DAW che supporti il protocollo Pro Tools.

■ Configurazione dei computer

- 1 **Collegate lo 01V96 al vostro computer usando un cavo USB, ed installate il driver USB richiesto incluso sul CD-ROM dello 01V96.**

Fate riferimento alla guida all'installazione dello Studio Manager per ulteriori informazioni sull'installazione del driver.

- 2 **Lanciate e mettete a punto il software DAW in modo che lo 01V96 possa comunicare con il software.**

Consultate il manuale di istruzioni del software DAW per ulteriori informazioni sulla messa a punto del software.

■ Configurazione dello 01V96

- 1 **Vedere a pagina 192 per configurare la pagina DIO/Setup | MIDI/HOST.**
- 2 **Premete il pulsante LAYER [REMOTE] per impostare il parametro TARGET su General DAW.**

Ora potete controllare a distanza il software DAW usando il Remote Layer.

Remote Layer MIDI

Se come target per il Remote Layer avete selezionato USER DEFINED, potete controllare in remoto i parametri di dispositivi esterni MIDI (come sintetizzatori e generatori di suono) agendo sui pulsanti [ON] di canale e sui fader per trasmettere i vari messaggi MIDI. (Questa viene definita funzione MIDI Remote.)

Potete memorizzare in quattro bank i messaggi MIDI assegnati ai controlli del canale. Quando lo 01V96 viene spedito dalla fabbrica, comprende le impostazioni MIDI in questi bank, che potete richiamare rapidamente per usare la funzione MIDI Remote.

Se necessario, potete anche assegnare altri messaggi MIDI ai fader o ai pulsanti [ON] per controllare in remoto i parametri di un dispositivo MIDI collegato.

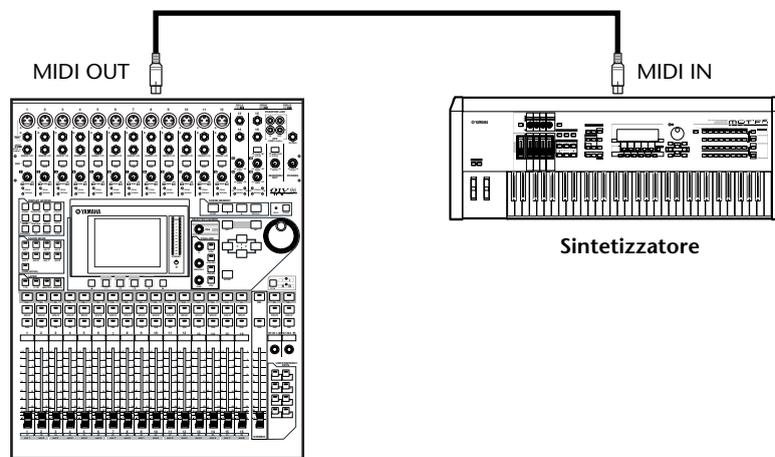
Impiego della funzione MIDI Remote

Questa sezione descrive le modalità di richiamo e di impiego delle impostazioni MIDI Remote predefinite in fabbrica e memorizzate nei bank.

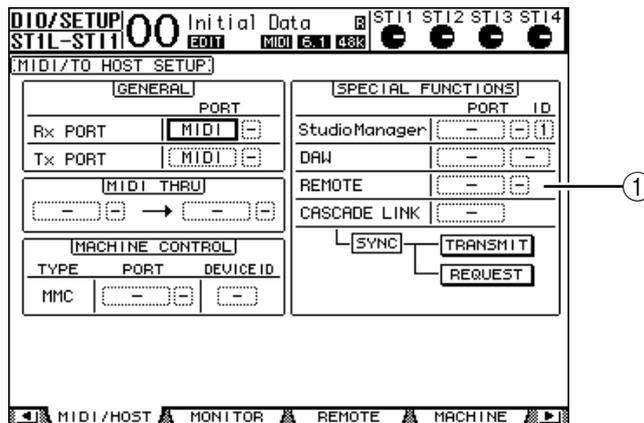
Per default, i quattro MIDI Remote bank (Bank 1–4) dello 01V96 contengono i seguenti messaggi MIDI.

Bank	Impiego	Funzione del Controllo	
		Pulsanti [ON]	Fader
1	Impostazione Pan e del livello di suono GM	—	Volume
2	Impostazione livelli di mandata effetti GM	—	Effect Send
3	Impostazione dei livelli di suono XG	—	Volume
4	Regolazione <i>mute</i> , e livelli per mixer serie Cubase	Mute	Volume

1 Collegare la porta MIDI OUT dello 01V96 alla MIDI IN del dispositivo MIDI.



- 2 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | MIDI/Host.



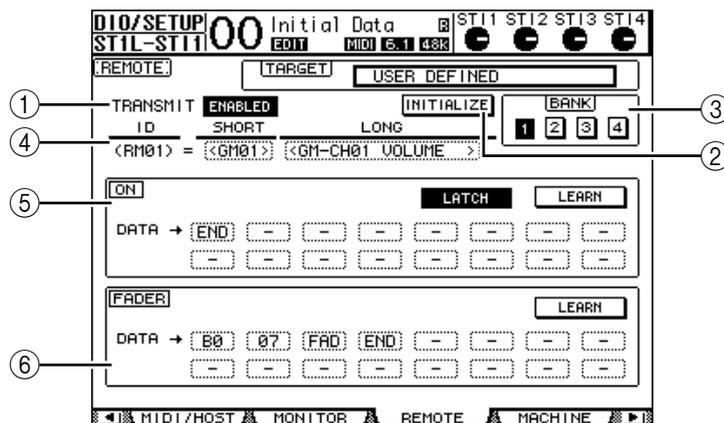
- 3 Spostate il cursore sul box del parametro REMOTE (①) nella sezione SPECIAL FUNCTIONS, ruotate la rotella Parameter per selezionare MIDI, quindi premete [ENTER].

Se è già in uso la porta MIDI, appare una finestra che chiede la conferma del cambio di assegnazione. Spostate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER].

Suggerimento: Se il box del parametro REMOTE è grigio, procedete con gli Step 4 e 5 per impostare il parametro TARGET, quindi ritornate agli Step 2 e 3.

- 4 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | Remote.
- 5 Spostate il cursore sul box del parametro TARGET, ruotate la rotella Parameter per selezionare USER DEFINED, quindi premete [ENTER].

Appare una finestra che chiede la conferma del cambio di impostazione. Spostate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER]. Il display cambia come segue:



① TRANSMIT ENABLE/DISABLE

Questo pulsante alterna la funzione MIDI Remote fra *enable* e *disable*.

② INITIALIZE

Questo pulsante resetta le impostazioni memorizzate nel bank selezionato dal parametro BANK riportandole ai valori di default.

③ BANK

Questo parametro vi permette di selezionare uno dei quattro bank.

④ ID, SHORT, LONG

Questi parametri mostrano i nomi dei canali. Il parametro ID mostra l'IDentificazione del canale (RM01–RM16) per il dispositivo MIDI controllato in quel momento.

⑤ Sezione ON

Mostra il tipo di messaggi MIDI (esadecimale o alfabetico) assegnato ai pulsanti [ON] per i canali (RM01–RM16) selezionati in quel momento.

- **LATCH/UNLATCH**.....Questo pulsante alterna fra la condizione *Latch* e *Unlatch* per le operazioni con il pulsante [ON].
- **LEARN**.....Quando attivate questo pulsante, i messaggi MIDI ricevuti alla porta MIDI IN vengono assegnati ai box del parametro DATA.
- **Box parametro DATA**Mostrano il tipo di messaggi MIDI (esadecimale o alfabetico) assegnato al pulsante [ON]).

⑥ Sezione FADER

Mostra il tipo di messaggi MIDI (esadecimale o alfabetico) assegnato ai fader per i canali (RM01–RM16) selezionati in quel momento.

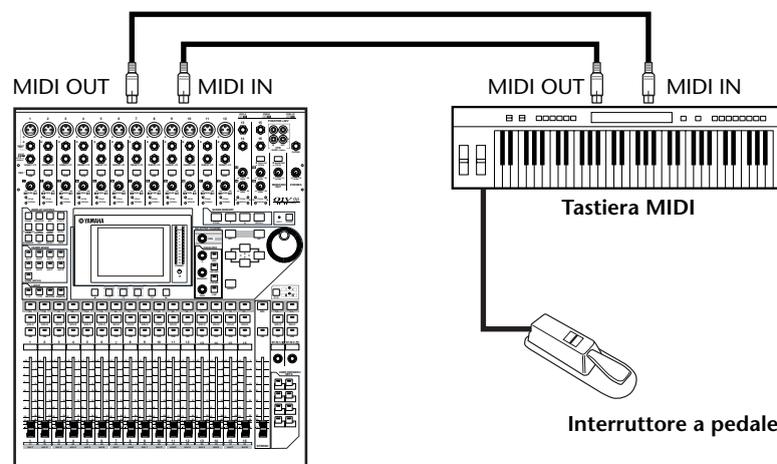
- 6 Spostate il cursore sul pulsante del bank desiderato (pulsanti del parametro BANK 1–4), quindi premete [ENTER].
- 7 Premete il pulsante LAYER [REMOTE] per selezionare Remote layer.
Ora potete usare la funzione MIDI Remote.
- 8 Usate i fader e i pulsanti [ON] per controllare il dispositivo MIDI.

Assegnazione dei messaggi MIDI al controlli di canale

Potete usare rapidamente la funzione MIDI Remote sfruttando i preset contenuti nei bank. Tuttavia, potete anche assegnare ai fader o ai pulsanti [ON] i messaggi MIDI desiderati.

Qui viene descritta la modalità di assegnazione dei messaggi MIDI ai controlli del canale, usando l'esempio di assegnazione dei messaggi Hold On/Off (Control Change #64; Values 127 & 0) al pulsante [ON] del Canale 1.

- 1 Collegate la porta MIDI IN dello 01V96 alla MIDI OUT di una tastiera MIDI a cui sia collegato un interruttore a pedale controllabile del tipo Hold On/Off. Abilitate la funzione MIDI Remote sullo 01V96.



- 2 **Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | Remote, quindi impostate il parametro TARGET su USER DEFINED.**

Ora potete usare la funzione MIDI Remote. Consultate la sezione precedente per ulteriori informazioni sulla funzione MIDI Remote.

- 3 **Spostate il cursore sul pulsante bank desiderato (pulsanti del parametro BANK 1–4), quindi premete [ENTER].**

- 4 **Premete i pulsanti [SEL] per i canali desiderati.**

I messaggi MIDI assegnati correntemente appaiono nelle sezioni ON e FADE.

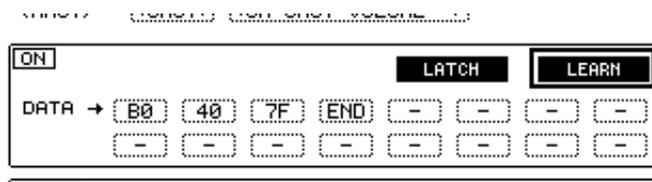
Suggerimento: Potete scegliere i canali desiderati anche usando i parametri ID, SHORT e LONG.

- 5 **Spostate il cursore sul pulsante LEARN nella sezione ON, quindi premete [ENTER].**

I messaggi MIDI ricevuti alla porta MIDI IN dello 01V96 saranno assegnati ai box del parametro DATA nella sezione ON.

- 6 **Premete e tenete premuto l'interruttore a pedale della tastiera MIDI.**

Il messaggio MIDI Hold On viene assegnato nel box del parametro DATA.



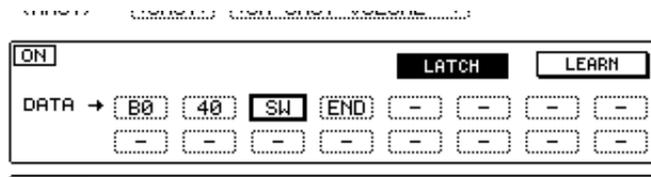
Qui vengono descritti i messaggi MIDI:

- **00–7F** Messaggi MIDI espressi in esadecimale.
- **END** Messaggio indicante la fine dei messaggi MIDI. Quelli successivi assegnati nel box del parametro DATA verranno ignorati.
- **-** Questo messaggio indica che ai box del parametro DATA non sono assegnati messaggi.

Suggerimento: Se cliccate sul pulsante LEARN per assegnare i messaggi MIDI, lo 01V96 riconosce automaticamente la fine dei messaggi ed assegna END e “-”.

- 7 **Continuando a tener premuto l'interruttore a pedale, disinserite il pulsante LEARN.**

- 8 **Spostate il cursore sul box del terzo parametro (“7F” in questo esempio), quindi agite sulla rotella Parameter per cambiare il valore su SW.**



“SW” è una variabile che cambia in base allo stato on/off del pulsante [ON]. Nei messaggi MIDI potete usare le seguenti variabili.

- **SW** Questa variabile è selezionata solo nei box del parametro DATA della sezione ON. Quando i pulsanti [ON] sono inseriti, viene trasmesso “7F” (127 in decimale). Se i pulsanti [ON] sono disinseriti, viene trasmesso “00” (0 in decimale).

- **FAD** Questa variabile è selezionabile solo nei box del parametro DATA della sezione FADER. Agendo sui fader, vengono trasmessi valori che cambiano continuamente nel range da 00 a 7F (0–127 in decimale).

Suggerimento: Se nei box del parametro DATA nella sezione ON non è assegnato “SW”, vengono trasmessi i messaggi MIDI correnti.

Note: Accertatevi di impostare su “FAD” uno dei box del parametro DATA della sezione FADER. In assenza di questa impostazione, le operazioni sui fader vengono ignorate.

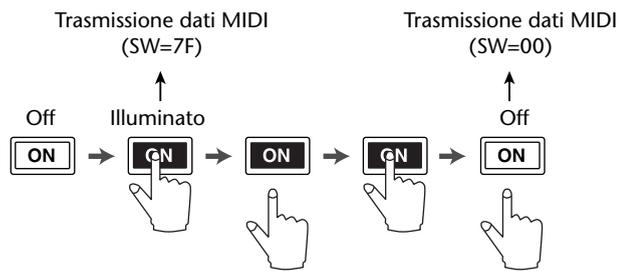
9 Spostate il cursore sul pulsante LATCH/UNLATCH, quindi premete [ENTER] per selezionare LATCH o UNLATCH secondo il vostro desiderio di far funzionare i pulsanti [ON].

- **LATCH**.....Premendo ripetutamente i pulsanti [ON] trasmette in alternanza messaggi On e Off.
- **UNLATCH**Premendo e tenendo premuti i pulsanti [ON] trasmette messaggi On, e rilasciandoli trasmette messaggi Off.

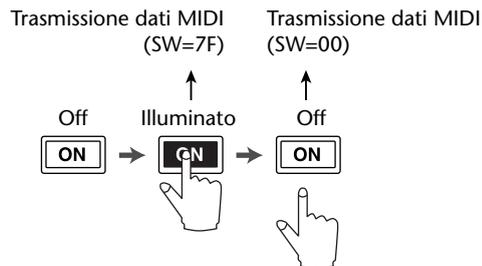
Suggerimento: Consultate i diagrammi sotto riportati per le informazioni sul comportamento dei pulsanti [ON] quando è selezionato Latch o Unlatch.

■ **Se è assegnato “SW”:**

- **LATCH**

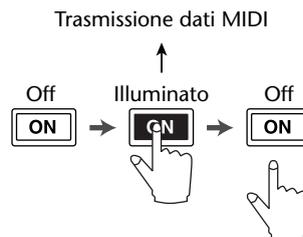


- **UNLATCH**



■ **Se non è assegnato “SW”:**

- **UNLATCH**



Suggerimento: Nella maggior parte delle situazioni, selezionate Unlatch se SW non è assegnato.

- Per cambiare il nome del canale, spostate il cursore sul box del parametro ID LONG, quindi premete [ENTER] per visualizzare la finestra Title Edit.

Fate riferimento alla pagina 30 per ulteriori informazioni sull'editing dei nomi.

Suggerimento:

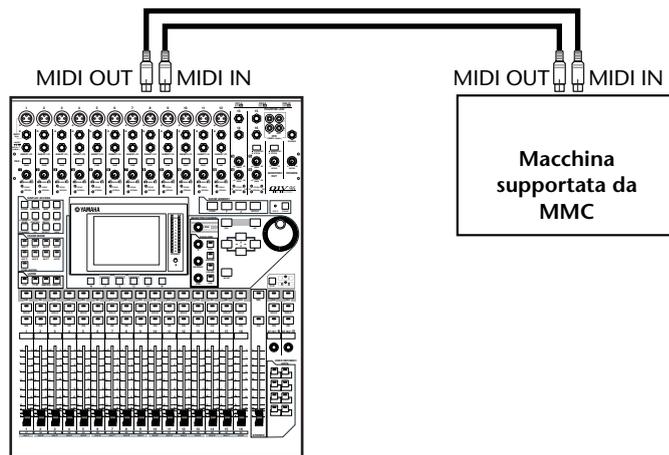
- Spostate il cursore sul pulsante INITIALIZE, quindi premete [ENTER]. Viene visualizzata una finestra che vi permette di resettare le impostazioni del parametro nel bank selezionato correntemente.
- Potete anche assegnare manualmente i messaggi MIDI ai box del parametro senza usare il pulsante LEARN.

Funzione Machine Control

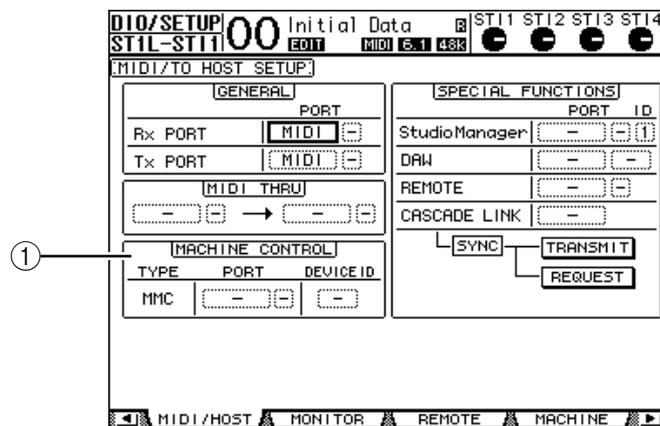
Lo 01V96 può controllare le funzioni di trasporto e selezionare le tracce sulle macchine di registrazione esterne che supportano l'MMC trasmettendo i comandi via porta MIDI OUT o USB.

Note: I parametri controllabili variano secondo i dispositivi collegati. Fate riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo esterno per ulteriori informazioni sui parametri controllabili.

- Fate riferimento al diagramma sotto riportato per informazioni sulla connessione dello 01V96 ad un dispositivo esterno.



- Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | MIDI/Host.



- 3 **Spostate il cursore sul box del parametro PORT nella sezione MACHINE CONTROL (1), quindi agite sulla rotella Parameter per selezionare la destinazione di MMC.**

Come destinazione MMC sono disponibili le seguenti porte e slot.

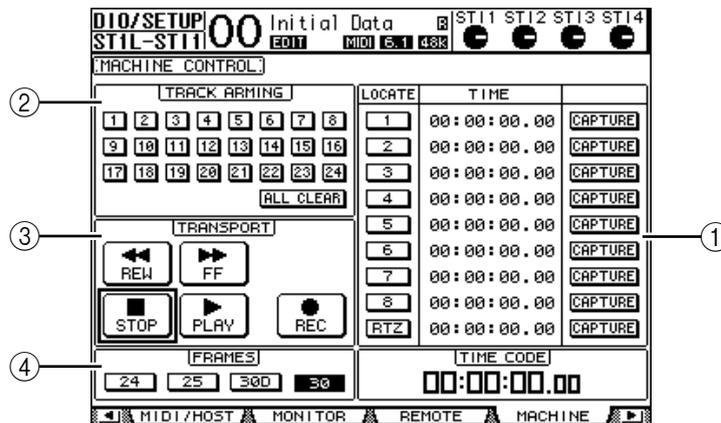
- **MIDI**Porta MIDI
- **USB**Porta USB
- **SLOT**Slot con una card MY8-mLAN (card mLAN) installata

Se è selezionata USB o SLOT, spostate il cursore sul box del parametro adiacente (sulla destra), e selezionate una delle otto porte.

- 4 **Spostate il cursore sul box del parametro DEVICE ID, quindi agite sulla rotella Parameter per impostare il Device ID MMC dello 01V96 sullo stesso numero di ID del dispositivo esterno.**

I comandi MMC sono effettivi sui dispositivi che usano lo stesso Device ID. Perciò, il Device ID MMC dello 01V96 deve corrispondere all'ID dei dispositivi che volete controllare.

- 5 **Per dare inizio al controllo remoto, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | Machine.**



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

(1) Sezione LOCATE/TIME

Questa sezione vi permette di impostare i punti *locate* (localizzazione).

- **LOCATE 1-8**Questi pulsanti localizzano le posizioni (specificate dai valori TIME) sulle macchine esterne.
- **RTZ**Questo pulsante di Return To Zero (ritorno a zero) localizza la posizione timecode zero sulle macchine esterne.
- **TIME**.....I punti di localizzazione sono specificati nel formato hour/minute/second/frame.
- **CAPTURE**.....Questi pulsanti catturano la posizione corrente sulle macchine esterne ed importano le informazioni nella colonna TIME.

(2) Sezione TRACK ARMING

Questa sezione controlla le tracce sulle macchine esterne.

- **Pulsanti 1-24**Questi pulsanti inseriscono e disinseriscono le tracce 1-24, ed impostano o cancellano il loro modo Record Ready.
- **ALL CLEAR**.....Attivando questo pulsante si attivano simultaneamente tutti i pulsanti (1-24).

③ Sezione TRANSPORT

Questa sezione vi permette di controllare le funzioni di trasporto sulle macchine esterne.

- **REW**..... Questo pulsante inizia il *rewind* sulle macchine esterne.
- **FF** Questo pulsante inizia il *fast forward* sulle macchine esterne.
- **STOP**..... Questo pulsante blocca le macchine esterne.
- **PLAY** Questo pulsante inizia il playback sulle macchine esterne.
- **REC**..... Questo pulsante viene usato assieme al pulsante **PLAY** per dare inizio alla registrazione sulle macchine esterne.

④ FRAMES

Questo parametro seleziona il frame rate di timecode da 24, 25, 30D (drop frame) e 30.

- 6 Per controllare le funzioni di trasporto, spostate il cursore sul pulsante desiderato nella sezione TRANSPORT, quindi premete [ENTER].**
- 7 Se volete, spostate il cursore sui pulsanti e sui parametri nella sezione LOCATE/TIME e TRACK ARMING, quindi premete il pulsante [ENTER] o ruotate la rotella Parameter per controllare le funzioni di trasporto sulle macchine esterne.**

Suggerimento: Potete anche usare i pulsanti *User Defined* programmati per controllare le funzioni *Machine Control*. (Vedere pagina 235 per informazioni sull'assegnazione delle funzioni ai pulsanti *User Defined*.)

18 MIDI

Questo capitolo descrive le funzioni dello 01V96 correlate all'interfaccia MIDI.

MIDI e lo 01V96

L'utilizzo di Control Changes, Program Changes e altri messaggi MIDI vi permette di richiamare le Scene ed editare i parametri sullo 01V96, ed immagazzinare i dati interni dello 01V96 su dispositivi MIDI esterni.

Lo 01V96 supporta i seguenti messaggi MIDI. Ognuno di questi messaggi MIDI può essere inserito e disinserto singolarmente per la trasmissione e la ricezione.

- **Program Changes**

Se assegnate le scene dello 01V96 ai numeri di Program Change, lo 01V96 trasmette Program Changes quando richiama le Scene. Inoltre, lo 01V96 cambia le scene quando riceve i Program Changes.

- **Control Changes**

Se assegnate i parametri dello 01V96 ai numeri di Control Change, lo 01V96 trasmette i Control Changes assegnati quando cambiano i valori del parametro. Inoltre, lo 01V96 cambia alcuni valori dei parametri quando riceve i Control Changes corrispondenti.

- **Messaggi System Exclusive**

Lo 01V96 trasmette in tempo reale Parameter Changes System Exclusive quando cambiano i valori del parametro. Inoltre, lo 01V96 notifica alcuni valori di parametro quando riceve i Parameter Changes assegnati.

- **MMC (MIDI Machine Control)**

MMC viene usato per il controllo di una macchina esterna.

- **MIDI Note On/Off**

Questi messaggi sono usati per regolare l'effetto Freeze.

- **Messaggi Bulk Dump**

Questi messaggi vi permettono di memorizzare i dati interni dello 01V96 in un sequencer o in MIDI filer. Quando lo 01V96 li riceve, essi sovrascrivono sui dati dello 01V96.

Lo 01V96 dispone delle seguenti interfacce per trasmettere e ricevere i dati MIDI.

- **Porte MIDI IN/THRU/OUT**

Queste porte trasmettono e ricevono dati MIDI a/dai dispositivi MIDI standard. Ogni porta è un'interfaccia a porta singola che trasmette e riceve i dati della singola porta (16 canali x 1 porta). La porta MIDI THRU trasmette inalterati i messaggi MIDI ricevuti alla porta MIDI IN.

- **Porta USB**

Questa porta è usata per collegare un computer e trasferire messaggi MIDI. È un'interfaccia multiporta che trasmette e riceve i dati delle otto porte (16 canali x 8 porte). Se collegate un computer alla porta USB, dovete installare sul computer l'appropriato software per i driver. Vedere ulteriori informazioni circa l'installazione dei driver sulla guida all'installazione di Studio Manager.

Note: Se il computer è acceso, ma non è stata lanciata l'applicazione USB MIDI, la performance dello 01V96 potrebbe essere lenta. In questo caso, cancellate l'assegnazione della porta USB come porta di trasmissione dei messaggi MIDI.

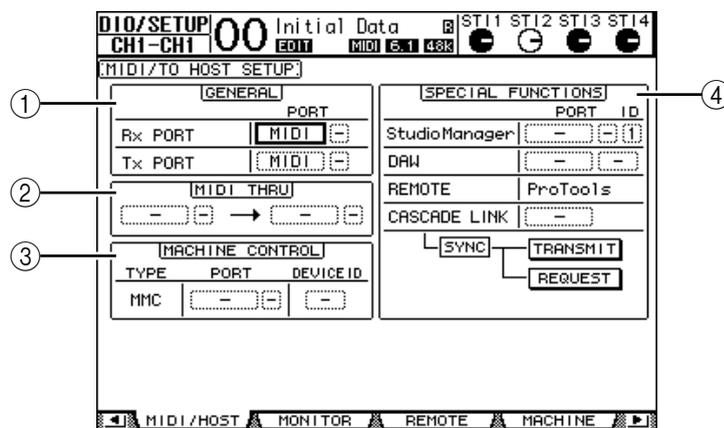
- **SLOT**

Se nello slot è installata una card opzionale I/O “MY8-mLAN”, il trasferimento di dati MIDI a/da un dispositivo MIDI esterno è disponibile via card MY8-mLAN. Le opzioni del parametro sono Port 1–8. Tuttavia, la card mLAN non supporta una configurazione multi-porta. Perciò, impostatelo su Port 1.

Setup di porte MIDI

Selezione di una porta per il trasferimento di messaggi MIDI

Per configurare le porte MIDI per il trasferimento dei messaggi MIDI, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | MIDI/Host. Questa pagina vi permette di impostare l’input e l’output dei messaggi MIDI.



Su questa pagina sono disponibili i seguenti parametri:

① Sezione GENERAL

Questa sezione vi fa selezionare le porte che trasmettono e ricevono i messaggi MIDI, come i Program Changes e i Control Changes.

- **Rx PORT** Questo parametro specifica una porta per la ricezione di dati MIDI in genere. Nel box del parametro di sinistra, selezionate MIDI, USB o SLOT. Se selezionate USB o SLOT, specificate il numero della porta (1–8) nel box del parametro di destra.
- **Tx PORT** Questo parametro specifica una porta per la trasmissione di dati MIDI in genere. Le porte disponibili sono le stesse del parametro Rx PORT.

② Sezione MIDI THRU

Questi parametri vi permettono di convogliare inalterati i dati MIDI in arrivo, da una porta o dallo slot ad un altro. Selezionate una porta per la ricezione nel box del primo parametro, e selezionate una porta per la trasmissione nel box del parametro successivo (situato a destra della freccia). Se selezionate USB o SLOT, specificate il numero della porta nel box piccolo del parametro adiacente al box del parametro della porta.

③ Sezione MACHINE CONTROL

Questa sezione vi permette di selezionare un metodo e una porta di controllo remoto per dispositivi esterni che supportano l’MMC, come un hard disk recorder.

- **PORT** Selezionate MIDI, USB o SLOT per il trasferimento dei comandi MMC. Se selezionate USB o SLOT, specificate il numero della porta nel box del parametro di destra.

- **DEVICE ID** Specificate il Device ID di MMC per lo 01V96. I Device ID di MMC identificano i dispositivi collegati, consentendone il riconoscimento durante la trasmissione e la ricezione MMC.

④ Sezione SPECIAL FUNCTIONS

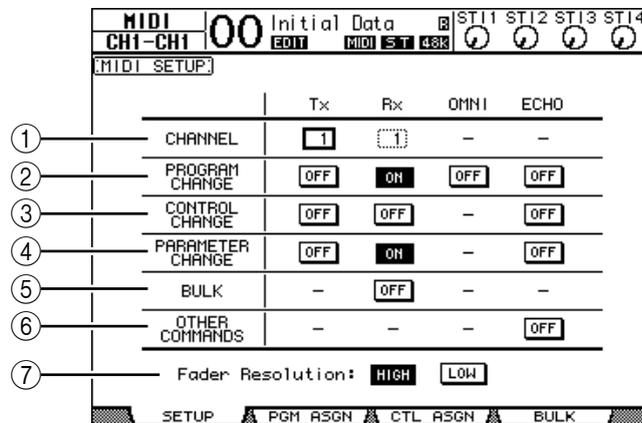
È la sezione che vi permette di specificare le porte per le varie funzioni speciali.

- **Studio Manager**..... Nel box del parametro di sinistra, selezionate MIDI, USB o SLOT come porta usata dal software Studio Manager incluso. Nei due piccoli box di parametro a destra, specificate un numero di porta (se avete selezionato USB), ed un numero ID.
- **DAW** Selezionate USB o SLOT come porta da usare con una DAW. Specificate nel piccolo box di parametro a destra una coppia di porte (1–2, 3–4, 5–6, 7–8).
- **REMOTE** Questo parametro indica il target selezionato in quel momento per Remote Layer. Se il target è impostato su “USER DEFINED,” potete selezionare una porta di destinazione per il messaggio MIDI.
- **CASCADE LINK** Questo parametro determina se i messaggi MIDI vengono trasmessi fra due 01V96 collegati a cascata (*cascade*). Se selezionate MIDI, i messaggi MIDI saranno trasferiti fra le due unità a cascata. Se selezionate “–”, non vi sarà trasferimento di messaggi MIDI.
I pulsanti TRANSMIT e REQUEST servono a sincronizzare tutti i parametri collegati in cascata. Il pulsante TRANSMIT sincronizza i parametri dello 01V96 collegato a quelli del vostro 01V96 primario. Il pulsante REQUEST sincronizza i parametri del vostro 01V96 a quelli dello 01V96 collegato.

Selezione dei messaggi MIDI per trasmissione e ricezione

Potete selezionare i messaggi MIDI da trasmettere o ricevere alla porta specificata.

A tale scopo, premete il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI], quindi premete il pulsante [F1] per visualizzare la pagina MIDI | Setup.



Selezionate i canali MIDI per la trasmissione e la ricezione nella riga CHANNEL, e attivate o disattivate la trasmissione e la ricezione di ogni messaggio MIDI usando i pulsanti nelle righe dei parametri da PROGRAM CHANGE a OTHER COMMANDS.

① CHANNEL

Questa riga di parametri vi permette di specificare i canali MIDI per la trasmissione e la ricezione dei messaggi MIDI. In questa riga sono disponibili:

- **Tx** Nel box è specificato un canale di trasmissione MIDI.
- **Rx** Nel box è specificato un canale di ricezione MIDI.

② PROGRAM CHANGE

Questa riga di parametri abilita o disabilita la trasmissione e la ricezione dei Program Changes.

- **Tx ON/OFF** La trasmissione dei Program Change è abilitata o disabilitata.
- **Rx ON/OFF** La ricezione dei Program Change è abilitata o disabilitata.
- **OMNI ON/OFF** Se questo pulsante è on, vengono ricevuti i Program Changes su tutti i canali MIDI a prescindere dalle impostazioni della riga CHANNEL.
- **ECHO ON/OFF** Questo pulsante determina se i messaggi di Program Change ricevuti alla porta MIDI IN vengono ripetuti attraverso la porta MIDI OUT.

③ CONTROL CHANGE

Questa riga di parametri abilita o disabilita la trasmissione e la ricezione dei Control Changes.

- **Tx ON/OFF** La trasmissione dei Control Change è abilitata o disabilitata.
- **Rx ON/OFF** La ricezione dei Control Change è abilitata o disabilitata.
- **ECHO ON/OFF** Questo pulsante determina se i messaggi di Control Change ricevuti alla porta MIDI IN vengono ripetuti attraverso la porta MIDI OUT.

④ PARAMETER CHANGE

Questa riga di parametri abilita o disabilita la trasmissione e la ricezione dei Parameter Changes.

- **Tx ON/OFF** La trasmissione dei messaggi di Parameter Change è abilitata o disabilitata.
- **Rx ON/OFF** La ricezione dei Parameter Change è abilitata o disabilitata.
- **ECHO ON/OFF** Questo pulsante determina se i messaggi di Parameter Change ricevuti alla porta MIDI IN vengono ripetuti attraverso la porta MIDI OUT.

⑤ BULK

Questa riga di parametri abilita o disabilita la ricezione dei Bulk Dump data (o dati di riversamento a blocchi).

- **Rx ON/OFF** La ricezione dei dati Bulk Dump è abilitata o disabilitata.

⑥ OTHER COMMANDS

- **ECHO ON/OFF** Determina se altri messaggi MIDI ricevuti alla porta MIDI IN vengono ritrasmessi attraverso la porta MIDI OUT.

⑦ Fader Resolution

Questo parametro specifica la risoluzione del valore prodotto agendo sui fader dello 01V96. Per trasferire i dati del valore del fader fra due 01V96 a cascata, o per registrare l'operazione dello 01V96 in un sequencer o suonarlo da esso, selezionate il pulsante HIGH. Se viene selezionato LOW, la risoluzione del fader passa su 256 step.

Assegnazione di Scene ai Program Changes per la funzione Remote Recall

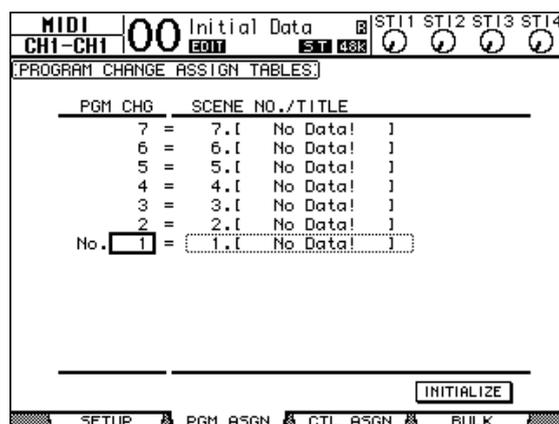
Potete assegnare le scene dello 01V96 ai Program Changes MIDI per un richiamo remoto (*remote recall*). Se richiamate una scena sullo 01V96, l'unità trasmette il Program Change assegnato al dispositivo MIDI collegato. Quando lo 01V96 riceve un Program Change, viene richiamata la scena assegnata.

Inizialmente, le scene da 1 a 99 sono assegnate sequenzialmente ai Program Changes 1 – 99, e la Scena #0 è assegnata al Program Change #100, sebbene possiate cambiare tali assegnazioni.

Suggerimento: Potete memorizzare una tabella di assegnazioni Scene to Program Change in un dispositivo esterno con la funzione Bulk Dump MIDI o con lo Studio Manager incluso.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** fino a quando appare la pagina **DIO/Setup | MIDI/Host**, quindi specificate le porte per la trasmissione e la ricezione dei messaggi MIDI (vedere pagina 216).
- 2 Fate i collegamenti con le porte selezionate per avere il trasferimento MIDI al/dal dispositivo esterno.
- 3 Premete il pulsante **DISPLAY ACCESS [MIDI]**, quindi il pulsante **[F2]**.

Appare la pagina MIDI | Pgm Asgn.



- 4 Spostate il cursore su un box di parametro nella colonna PGM CHG, e agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare i numeri di Program Change a cui volete assegnare le scene.
- 5 Premete il pulsante cursore [▶] per spostare il cursore su un box di parametro nella colonna SCENE NO./TITLE, quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare le scene.

Suggerimento:

Se assegnate una scena a più Program Changes, diventerà operativo quello che ha il numero più basso.

- Potete inizializzare la scena sulla tabella di assegnazione Scene to Program Change spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE, quindi premendo [ENTER].

- 6 Premete il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI], poi premete [F1] per far apparire la pagina MIDI | Setup, quindi specificate i canali di trasmissione e ricezione MIDI.
- 7 Attivate (on) i pulsanti PROGRAM CHANGE Tx ON/OFF e Rx ON/OFF.

Ora, quando lo 01V96 riceve i Program Changes sui canali MIDI specificati, vengono richiamate le scene corrispondenti. Inoltre, quando cambiate le scene sullo 01V96, esso trasmette i Program Changes sui canali MIDI specificati.

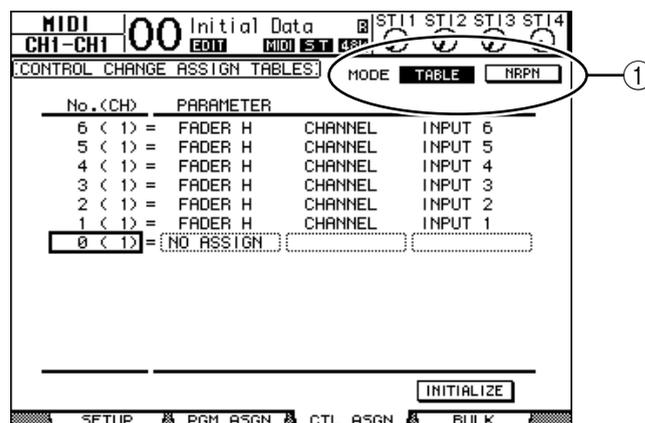
Assegnazione dei parametri ai Control Changes per un controllo in tempo reale

Potete assegnare i parametri dello 01V96 ai Control Changes MIDI per un controllo in tempo reale. Quando lo 01V96 riceve un Control Change, viene impostato di conseguenza il parametro assegnato dello 01V96. Inoltre, quando regolate un parametro sullo 01V96, questo trasmette il messaggio Control Change assegnato.

Suggerimento: Potete memorizzare una tabella di assegnazione Parameter to Control Change su un dispositivo esterno, con la funzione MIDI Bulk Dump o il software Studio Manager incluso.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | MIDI/Host, quindi specificate le porte per la trasmissione e la ricezione dei messaggi MIDI (vedere pagina 216).
- 2 Effettuate i collegamenti usando le porte selezionate allo Step 1 in modo che lo 01V96 possa trasferire i messaggi MIDI al/dal dispositivo esterno.
- 3 Premete il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI], quindi il pulsante [F3].

Appare la pagina MIDI | Ctl Asgn che vi permette di assegnare i parametri dello 01V96 ai Control Changes.



Suggerimento: Vedere pagina 290 per le informazioni sulle assegnazioni di default di Parameter to Control Change.

4 Spostate il cursore sul pulsante TABLE del parametro MODE (①), quindi premete [ENTER].

Il parametro MODE determina quali messaggi MIDI sono trasmessi quando i parametri dello 01V96 vengono regolati. Per il parametro MODE sono disponibili le seguenti opzioni:

- **TABLE**.....I messaggi Control Change MIDI sono trasmessi secondo le assegnazioni di questa pagina.
- **NRPN**.....Le assegnazioni della pagina Ctl Asgn sono ignorate, e per il controllo remoto vengono trasmessi i numeri NRPN predefiniti (Non Registered Parameter Numbers).

Suggerimento: Gli NRPN sono messaggi MIDI speciali che combinano tre differenti Control Changes. Essi consentono il controllo di molti parametri su un singolo canale MIDI.

5 Se allo Step 4 avete attivato il pulsante TABLE, spostate il cursore su un box di parametro nella colonna No. (CH), quindi agite sulla rotella Parameter o premete i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare i canali MIDI e i Control Changes ai quali volete assegnare i parametri.

Potete assegnare parametri Control Changes fino a 16 canali sulla pagina Ctl Asgn, a prescindere dai canali MIDI selezionati per la trasmissione e la ricezione.

Saltate gli Step 5 e 6 se allo Step 4 avete messo su On il pulsante NRPN.

6 Selezionate i parametri nei box relativi nelle tre colonne PARAMETER.

Selezionate un gruppo di parametri nel box del parametro nella prima colonna PARAMETER e specificate i valori desiderati nei box della seconda e terza colonna PARAMETER.

Sono disponibili i seguenti parametri e valori:

HIGH	MID	LOW
NO ASSIGN	—	—
FADER H	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1–4
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–32/ST IN1–4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
BUS TO ST	BUS1–8	
FADER L	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1–4
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–32/ST IN1–4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
BUS TO ST	BUS1–8	

HIGH	MID	LOW
ON	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1–4
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–32/ST IN1–4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
BUS TO ST	BUS1–8	
PHASE	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1L–4R
INSERT ON	CHANNEL	INPUT1–32
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
PRE/POST	AUX1 SEND	INPUT1–32/ST IN1–4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
IN DELAY	ON	INPUT1–32
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
	MIX HIGH	
	MIX LOW	
	FB GAIN H	
	FB GAIN L	
OUT DELAY	ON	BUS1–8/AUX1–8/STEREO L,R
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	

HIGH	MID	LOW
EQ	ON	INPUT1-32/ST IN 1-4/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	Q LOW	
	F LOW	
	G LOW H	
	G LOW L	
	Q LO-MID	
	F LO-MID	
	G LO-MID H	
	G LO-MID L	
	Q HI-MID	
	F HI-MID	
	G HI-MID H	
	G HI-MID L	
	Q HIGH	
	F HIGH	
	G HIGH H	
	G HIGH L	
	ATT H	
	ATT L	
	HPF ON	
LPF ON		
GATE	ON	INPUT1-32
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
	DECAY L	
COMP	ON	INPUT1-32/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
	KNEE	
PAN	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1L-4R
	AUX1-2	
	AUX3-4	
	AUX5-6	
	AUX7-8	
BUS TO ST	BUS1-8	
BALANCE	MASTER	STEREO

HIGH	MID	LOW
SURROUND	LFE H	INPUT1-32/ST IN1L-4R
	LFE L	
	DIV (F)	
	DIV R	
	LR	
	FR	
	WIDTH	
	DEPTH	
	OFS LR	
	OFS FR	
	EFFECT	
MIX		
PARAM1 H		
PARAM1 L		
:		
PARAM32 H		
PARAM32 L		

I parametri che dispongono di un range di regolazione con più di 128 step (come i parametri Fader e Delay Time) richiedono due o più messaggi di Control Change per specificare i valori. Per esempio, per controllare i parametri Fader su alcuni canali usando i Control Changes, dovete assegnare lo stesso canale a due numeri di Control Change, e selezionare “FADER H” e “FADER L” per i Control Changes nei box dei parametri nella prima colonna PARAMETER

```

3 ( 1 ) = FADER H      CHANNEL      INPUT 3
2 ( 1 ) = FADER L      CHANNEL      INPUT 1
1 ( 1 ) = FADER H      CHANNEL      INPUT 1
0 ( 1 ) = NO ASSIGN
    
```

Se volete controllare i parametri Delay Time su alcuni canali utilizzando i Control Changes, dovete assegnare lo stesso parametro Delay del canale a tre numeri di Control Change, e selezionare “TIME LOW”, “TIME MID” e “TIME HIGH” per i Control Changes nei box dei parametri della seconda colonna PARAMETER (centrale).

```

01 ( 2 ) = NO ASSIGN
60 ( 2 ) = IN DELAY    TIME HIGH    INPUT 1
59 ( 2 ) = IN DELAY    TIME MID     INPUT 1
58 ( 2 ) = IN DELAY    TIME LOW     INPUT 1
57 ( 2 ) = NO ASSIGN
    
```

Note: I parametri che dispongono di un range di regolazione con più di 128 step richiedono un'opportuna combinazione di parametri per garantire un Control Change MIDI..

Suggerimento: Potete inizializzare la tabella di assegnazione Parameter to Control Change spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE, quindi premendo [ENTER].

7 Premete il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI], poi [F1] per vedere la pagina MIDI | Setup, quindi specificate i canali MIDI Transmit e Receive.

8 Attivate (on) i pulsanti CONTROL CHANGE Tx ON/OFF e Rx ON/OFF.

Ora i parametri dello 01V96 vengono regolati di conseguenza quando lo 01V96 riceve i corrispondenti Control Changes. Inoltre, quando regolate i parametri sullo 01V96, esso trasmetterà i Control Changes corrispondenti.

Note: Prima di controllare i parametri con i Control Changes, accertatevi che entrambi i pulsanti Tx e Rx ON/OFF nella riga PARAMETER CHANGE sulla pagina MIDI | Setup siano su off.

Controllo dei parametri mediante i Parameter Changes

Potete controllare i parametri dello 01V96 in tempo reale usando i messaggi Parameter Change che sono messaggi esclusivi di sistema, anziché quelli di Control Changes.

Vedere “Formato dei dati MIDI” alla fine di questo manuale per le informazioni dettagliate sui Parameter Changes disponibili.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | MIDI/Host, quindi specificate le porte per la trasmissione e la ricezione dei messaggi MIDI (vedere pagina 216).**
- 2 Effettuate le connessioni usando le porte selezionate allo Step 1 in modo che lo 01V96 possa trasmettere e ricevere messaggi MIDI al/dal dispositivo esterno.**
- 3 Premete il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI], poi [F1] per ottenere la pagina MIDI | Setup, quindi mettete su off i pulsanti Tx e Rx ON/OFF nella riga PARAMETER CHANGE.**

Lo 01V96 ora imposta alcuni valori di parametro quando riceve i relativi Parameter Changes. Inoltre, quando regolate certi parametri sullo 01V96, esso trasmette i Parameter Changes corrispondenti.

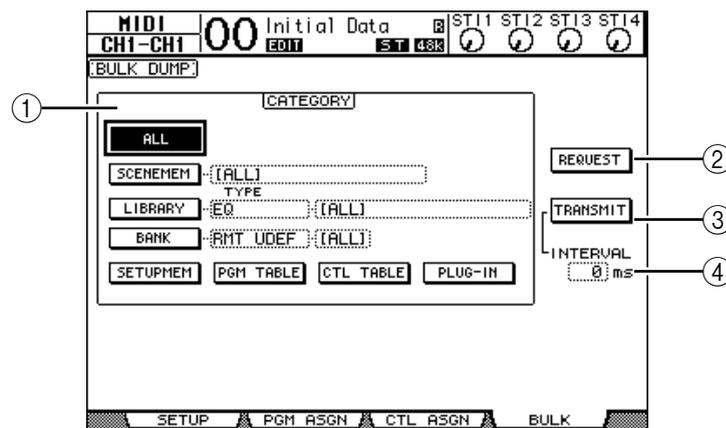
Note: Prima di controllare i parametri usando i Parameter Changes, accertatevi che entrambi i pulsanti Tx e Rx ON/OFF nella riga CONTROL CHANGE siano disattivati.

Trasmissione delle impostazioni dei parametri via MIDI (Bulk Dump)

Potete effettuare il backup dei dati memorizzati nello 01V96, come librerie e scene, su un dispositivo MIDI esterno con la funzione MIDI Bulk Dump. In tal modo, potete ripristinare successivamente impostazioni precedenti dello 01V96 ritrasmettendogli questi dati MIDI.

Note: Alcuni dei dati trasmessi dallo 01V96 al software di sequence possono occasionalmente “andar fuori” durante la trasmissione Bulk Dump. Per evitare ciò, raccomandiamo di usare il software Studio Manager incluso per memorizzare i dati dello 01V96 in un dispositivo esterno.

- 1 Premete ripetutamente il pulsante **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** fino a quando appare la pagina **DIO/Setup | MIDI/Host**, quindi specificate le porte per la trasmissione e la ricezione dei messaggi MIDI (vedere pagina 216).
- 2 Effettuate le connessioni usando le porte selezionate allo Step 1 in modo che lo 01V96 possa trasmettere e ricevere messaggi MIDI al/dal dispositivo esterno.
- 3 Premete il pulsante **DISPLAY ACCESS [MIDI]**, quindi il pulsante **[F4]**.
Appare la pagina **MIDI | Bulk**.



La pagina comprende i seguenti parametri:

① Sezione CATEGORY

Questa sezione vi permette di selezionare i dati per la trasmissione e la ricezione.

② REQUEST

Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete **[ENTER]** per trasmettere i messaggi dallo 01V96 che richiede un secondo 01V96 (collegato al primo) per trasmettere i dati specificati nella sezione CATEGORY. Questo pulsante è usato principalmente quando due 01V96 sono collegati a cascata.

③ TRANSMIT

Spostate il cursore su questo pulsante, quindi premete **[ENTER]** per trasmettere i dati specificati nella sezione CATEGORY ad un dispositivo MIDI esterno.

④ INTERVAL

Questo parametro specifica l'intervallo intercorrente fra “pacchetti” di dati durante la trasmissione bulk in step di 50 millisecondi. Se il dispositivo esterno perde parte dei *bulk data*, aumentate il valore di questo parametro.

- 4 Nella sezione **CATEGORY**, spostate il cursore sul pulsante del tipo di dati che volete trasmettere, quindi premete **[ENTER]**.

Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **ALL**.....Questo pulsante seleziona tutti i dati disponibili per il *bulk dump*. Quando questo pulsante è on, tutti gli altri di questa sezione sono off.
- **SCENEMEM**Questo pulsante seleziona le memorie di scena. Potete selezionare le scene che volete trasmettere nel box del parametro di fianco al pulsante.
- **LIBRARY**Questo pulsante seleziona le librerie. Dal box del parametro TYPE (di fianco al pulsante), scegliete il tipo e quindi specificate il numero della libreria nel box del parametro a destra.
- **BANK**.....Questo parametro vi permette di selezionare i bank User Defined Key (KEYS UDEF), User Defined Remote Layer (RMD UDEF) o User Assignable Layer (USR LAYER) per il *bulk dump*. Potete scegliere fra questi tre tipi nel box del parametro di fianco al pulsante, e selezionare i bank nel box del parametro a destra.
- **SETUPMEM**Pulsante di selezione dati di setup dello 01V96 (cioè le impostazioni di sistema).
- **PGM TABLE**Questo pulsante seleziona le impostazioni della pagina MIDI | Pgm Asgn.
- **CTL TABLE**Questo pulsante seleziona le impostazioni della pagina MIDI | Ctl Asgn.
- **PLUG-IN**Questo pulsante seleziona le impostazioni di una card Y56K opzionale installata nello slot. Selezionate i programmi della card Y56K nel box del parametro di fianco al pulsante.

Note: I dati selezionati dal pulsante SETUPMEM includono le impostazioni di messaggio e della porta di trasmissione e ricezione MIDI. Dopo la memorizzazione dei dati bulk dump su un dispositivo esterno che abbia la sua ricezione disabilitata, se lo 01V96 poi inizia a ricevere dati particolari, si interrompe immediatamente la sua ricezione bulk dump, e lo 01V96 non sarà in grado di ricevere i dati successivi. Perciò, prima di memorizzare i dati selezionati dal pulsante SETUPMEM usando Bulk Dump, accertatevi di abilitare la trasmissione e la ricezione dei bulk data.

- 5 Se necessario, spostate il cursore sul box del parametro vicino al pulsante selezionato, quindi con la rotella Parameter o con i pulsanti [INC]/[DEC] selezionate i dati bulk dump desiderati.

Suggerimento: Se nel box del parametro avete selezionato [ALL], verranno trasmessi come dati bulk dump tutti quelli selezionati dal pulsante corrispondente.

- 6 Per iniziare la trasmissione dei *bulk data*, spostate il cursore sul pulsante TRANSMIT, quindi premete [ENTER].

Bulk Dump viene eseguita. Durante l'operazione, appare la finestra Bulk Dump per indicare lo stato corrente del bulk dump. Per non eseguire l'operazione, spostate il cursore sul pulsante CANCEL nella finestra e premete [ENTER].

Suggerimento: Per trasmettere i messaggi di una richiesta di bulk dump, spostate il cursore sul pulsante REQUEST e premete [ENTER]. Se impostate lo 01V96 in modo che trasmetta e riceva i messaggi MIDI a da un altro 01V96, l'altro 01V96 risponderà alla richiesta di bulk dump e trasmetterà i dati allo 01V96 che state usando.

- 7 Per ricevere i bulk data, ripremete il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI] per visualizzare la pagina MIDI | Setup, quindi mettete su on il pulsante Rx ON/OFF nella riga BULK.

Ora, quando lo 01V96 riceve i *bulk data*, vengono aggiornati i dati interni corrispondenti.

19 Altre funzioni

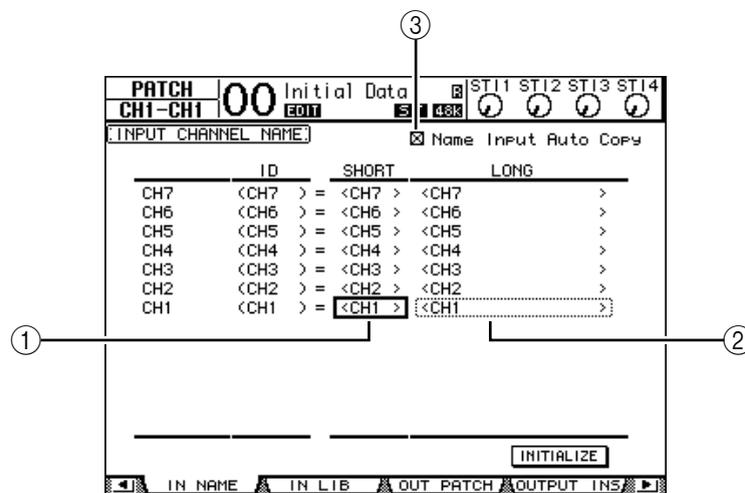
Questo capitolo descrive le varie funzioni dello 01V96.

Cambiare i nomi dei canali di Input e Output

Se volete, potete cambiare il nome assegnato per default ai canali di input (Input Channels 1–32, ST IN Channels 1–4) e output (Aux Outs 1–8, Bus Outs 1–8, Stereo Out).

Cambiare i nomi del canale di Input

- 1 Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch| In Name.



Da sinistra a destra sulla pagina sono elencati Channel IDs, nomi Short e Long. Potete specificare i nomi Short (abbreviati) nei box del parametro (1) nella colonna centrale, e i nomi Long (per esteso) nei box (2) della colonna di destra.

- 2 Portate il cursore sul box del parametro desiderato, quindi usate la rotella Parameter o i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare una porta di cui intendete cambiare il nome.
- 3 Premete [ENTER].

Appare la finestra Title Edit, che vi permette di editare il nome.



- 4 Editate il nome, portate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER]. Ora il nuovo nome diventa operativo.

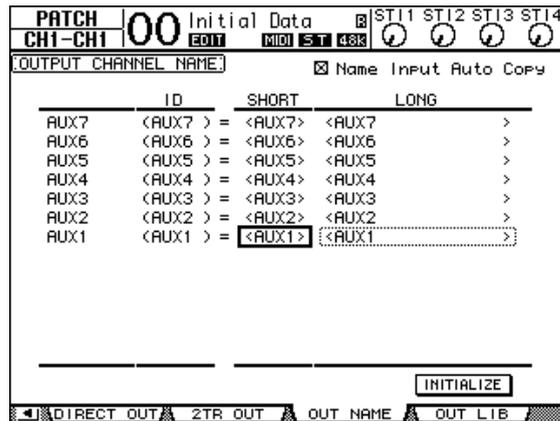
Suggerimento: Il nome editato viene immagazzinato nella libreria Input Patch.

Quando il box o casella Name Input Auto Copy (③) è spuntato, vengono automaticamente copiati nel nome Short i primi quattro caratteri di un nome Long appena immesso. D'altra parte, all'inizio del nome Long, viene aggiunto un nome Short appena immesso.

Potete resettare tutti i nomi delle porte sui loro default spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE, quindi premendo [ENTER].

Cambiare i nomi del canale di Output

Per cambiare i nomi del canale di output, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch| Out Name.



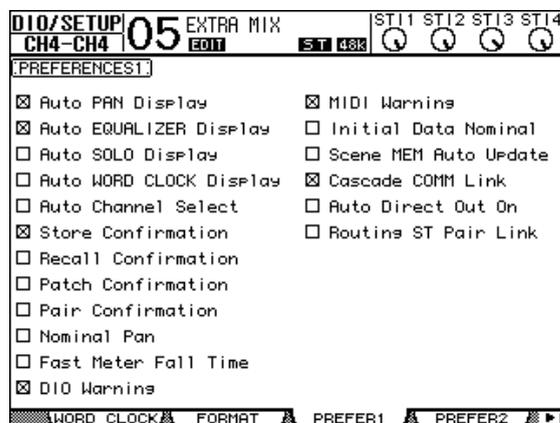
La procedura per l'editing dei nomi e l'impiego della casella Name Input Auto Copy e del pulsante INITIALIZE è la stessa della pagina in Name.

Impostazione delle preferenze

Potete cambiare le impostazioni di default e dell'ambiente operativo dello 01V96 usando le pagine DIO/Setup | Prefer1 e Prefer2. Per localizzare la pagina Preferences, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP].

Pagina Prefer1

Questa pagina vi consente di predisporre lo 01V96 in modo che, premendo un pulsante del pannello superiore, lo 01V96 mostri la pagina del display corrispondente, e mostri o nasconda i messaggi di conferma e di allarme.



Questa pagina contiene i seguenti parametri. (Questi parametri vengono spiegati nell'ordine dall'alto della colonna sinistra alla parte inferiore della colonna destra.)

- **Auto PAN Display**
Se questa casella è spuntata, appaiono automaticamente le pagine Pan/Route quando attivate il controllo [PAN] nella sezione SELECTED CHANNEL. Nel modo Stereo Surround, agendo sul controllo [PAN] potete regolare le impostazioni Pan sinistra e destra. Altrimenti, vi permette di regolare le impostazioni Surround Pan.
- **Auto EQUALIZER Display**
Se questa casella è spuntata, appare automaticamente la pagina EQ | EQ Edit quando premete un pulsante relativo a EQ nella sezione SELECTED CHANNEL.
- **Auto SOLO Display**
Se questa casella è spuntata, appare automaticamente la pagina DIO/Setup | Monitor quando isolate un canale di input.
- **Auto WORD CLOCK Display**
Se questa casella è spuntata, appare automaticamente la pagina DIO/Setup | Word Clock se la sorgente wordclock correntemente selezionata viene a mancare.
- **Auto Channel Select**
Se questa casella è spuntata, potete selezionare un canale spostando il fader corrispondente, oppure attivando (on) il corrispondente canale [SOLO] o [ON].
- **Store Confirmation**
Se questa casella è spuntata, appare la finestra Title Edit per immettere il nome di una memoria di libreria o di scena quando le memorizzate.
- **Recall Confirmation**
Se questa casella è spuntata, appare una finestra di conferma quando richiamate una memoria di scena o una libreria.
- **Patch Confirmation**
Se questa casella è spuntata, appare una finestra di conferma quando editate gli Input e Output Patches.
- **Pair Confirmation**
Se questa casella è spuntata, appare una finestra di conferma quando create o cancellate una coppia.
- **Nominal Pan**
Se questa casella è spuntata, e se i segnali dei canali di input sono posizionati all'estrema sinistra o all'estrema destra nell'immagine stereo del suono, i segnali sui canali sinistro/dispari (left/odd) e destro/pari (right/even) saranno al livello nominale. Se questa casella non è spuntata, il livello del segnale si alza di +3 dB. (Quando i segnali sono posizionati al centro, saranno al livello nominale. Nel modo Surround, accade lo stesso se un canale pan Surround è posizionato all'estrema sinistra o all'estrema destra.)
- **Fast Meter Fall Time**
Se questa casella è spuntata, i misuratori di livello cadono più rapidamente.
- **DIO Warning**
Se questa casella è spuntata, appare un messaggio di avvertimento quando vengono rilevati errori nei segnali audio digitali ricevuti agli Slot o agli input 2TR Digital.
- **MIDI Warning**
Se questa casella è spuntata, appare un messaggio di avvertimento quando vengono rilevati errori nei messaggi MIDI in arrivo.

- **Initial Data Nominal**

Se questa casella è spuntata, i fader dei canali di input e i controlli di livello dei canali ST IN sono impostati su nominal (0 dB) quando richiamate la Scena #0. (Se la casella non è spuntata, sono impostati su $-\infty$.)

- **Scene MEM Auto Update**

Se questa casella è spuntata, potete usare la funzione Scene Memory Auto Update (vedere pagina 169).

- **Cascade COMM Link**

Se questa casella è spuntata, le varie funzioni e i vari parametri sono collegati fra gli 01V96 a cascata (vedere pagina 238 per ulteriori informazioni sulla connessione a cascata). Se la casella non è spuntata, è collegata solamente la funzione Solo.

- **Auto Direct Out On**

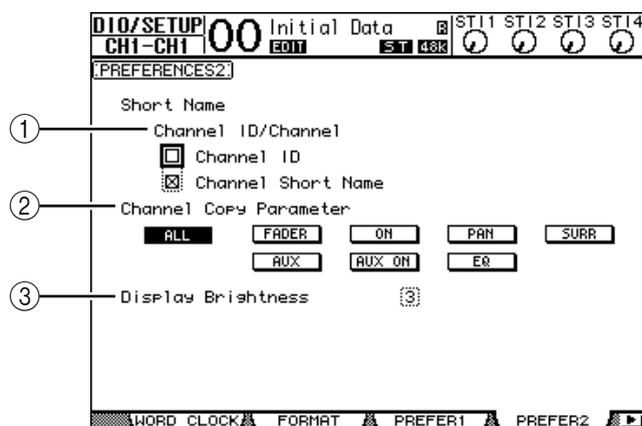
Se questa casella è spuntata e cambiate la destinazione del canale Direct Out da “-” su qualsiasi altro output, viene abilitata automaticamente la Direct Out del canale. Se cambiate la destinazione di Direct Out del canale da un output in “-,” la Direct Out del canale viene disabilitata automaticamente.

- **Routing ST Pair Link**

Se questa casella è spuntata, sarà collegato l’indirizzamento al Bus Stereo dei canali abbinati.

Pagina Prefer2

La pagina Prefer2 vi permette di dare un nome al canale indicato sul display, e regolare la brillantezza di quest’ultimo.



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

① **Channel ID/Channel**

Questo parametro seleziona uno stile per il canale visualizzato. Se è selezionata la casella Channel ID, appare l’identificazione del canale (cioè CH1, CH16, AUX1). Se è spuntata la casella Channel Short Name, appare il nome abbreviato del canale (vedere pagina 229).

② **Channel Copy Parameter**

Seleziona i parametri di canale da copiare quando assegnate la funzione Channel Copy ad uno dei pulsanti User Defined (vedere pagina 235). Potete selezionare più opzioni.

- **ALL** Questo pulsante seleziona tutti i parametri copiabili. Quando lo premete, vengono cancellate tutte le altre opzioni.
- **FADER**..... Copia i valori del fader.
- **ON**..... Copia lo stato on/off dei pulsanti [ON].

- PANCopia le impostazioni pan.
- SURRCopia le impostazioni di surround pan.
- AUX.....Copia i livelli di Aux Send.
- AUX ONCopia lo stato on/off del canale sui segnali Aux.
- EQ.....Copia i valori del parametro EQ.

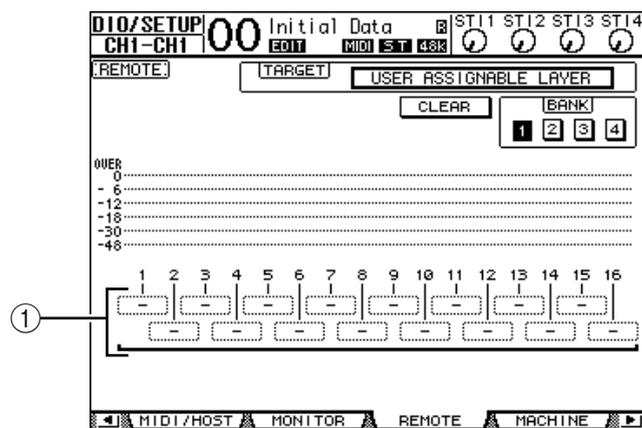
③ Display Brightness

Questo parametro imposta da 1 a 4 la brillantezza degli indicatori a LED.

Creare un Custom Layer mediante la combinazione dei canali (User Assignable Layer)

Se impostate il target di Remote Layer su “USER ASSIGNABLE,” potete creare un *custom layer* (personalizzato) combinando qualsiasi canale dello 01V96 (escluso Stereo Out). Questo custom layer viene chiamato “User Assignable layer.”

- 1 **Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup| Remote.**
- 2 **Impostate il parametro TARGET su USER ASSIGNABLE, quindi premete [ENTER].**
Appare una finestra che chiede la vostra conferma.
- 3 **Portate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER].**
Lo 01V96 visualizza la pagina mostrata sotto.



- 4 **Selezionate i canali che desiderate assegnare all' User Assignable layer usando i box dei parametri 1–16 (①).**

In quattro bank potete memorizzare fino a quattro setup di 16-canali cambiando i Banks 1–4 con i pulsanti BANK 1–4. Se premete [ENTER] prima di selezionare i canali da assegnare, sarete ancora in grado di selezionare i canali che desiderate assegnare nella finestra User CH Select.

Suggerimento: Potete ripristinare l'assegnazione di default spostando il cursore sul pulsante CLEAR e premendo [ENTER].

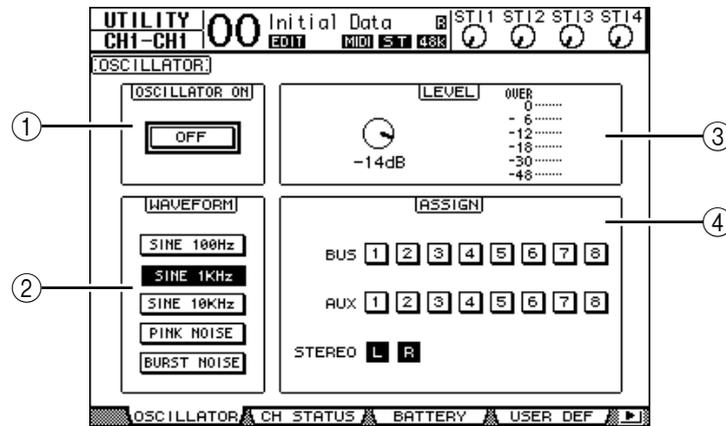
- 5 **Usate il pulsante LAYER [REMOTE] per assegnare o richiamare l'User Assignable layer.**

Potete usare i fader e i pulsanti [ON] per controllare i canali assegnati.

Impiego di Oscillator

Lo 01V96 dispone di un oscillatore che potete usare per la verifica del suono. Per il suo impiego, seguite questi step:

- 1 **Premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [UTILITY] fino a quando appare la pagina Utility | Oscillator.**



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

- ① **OSCILLATOR ON**
Il pulsante di questo parametro inserisce o disinserisce l'oscillatore.
- ② **WAVEFORM**
I pulsanti di questo parametro selezionano le forme d'onda dell'oscillatore.
- ③ **Sezione LEVEL**
Il controllo del parametro in questa sezione imposta il livello di uscita dell'oscillatore.
- ④ **Sezione ASSIGN**
I pulsanti di questa sezione selezionano l'uscita dell'oscillatore.

- 2 **Portate il cursore sul pulsante per il canale di uscita dell'oscillatore nella sezione ASSIGN, quindi premete [ENTER] (potete selezionare più canali).**
- 3 **Portate il cursore su uno dei pulsanti del parametro WAVEFORM, quindi premete [ENTER].**

Potete selezionare le seguenti forme d'onda:

- **SINE 100Hz** Onda sinusoidale 100 Hz
- **SINE 1kHz** Onda sinusoidale 1 kHz
- **SINE 10kHz** Onda sinusoidale 10 kHz
- **PINK NOISE** Rumore rosa
- **BURST NOISE** Rumore *burst* (impulsi di rumore rosa a 200 msec ad intervalli di quattro secondi)

- 4 **Spostatate il cursore sul controllo del parametro nella sezione LEVEL, quindi agite sulla rotella Parameter per impostare sul minimo il livello dell'oscillatore.**

Note: Le onde sinusoidali e il rumore rosa creano una pressione di suono insolitamente alta. I livelli dell'oscillatore troppo alti possono danneggiare gli altoparlanti. Quando usate l'oscillatore, accertatevi di impostare al minimo il livello, quindi alzatelo gradualmente.

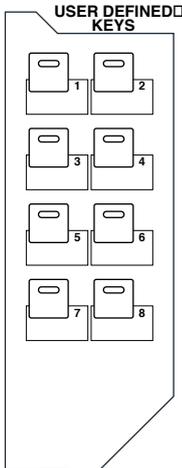
- 5 **Spostatate il cursore sul pulsante OSCILLATOR ON/OFF, poi premete [ENTER] o i pulsanti [INC]/[DEC] per inserire l'oscillatore.**

Ora il segnale di Oscillator viene indirizzato ai canali selezionati nella sezione ASSIGN.

- 6 Spostate il cursore sul controllo del parametro nella sezione LEVEL, quindi agite sulla rotella Parameter per alzare il livello di Oscillator.

Potete visualizzare sul misuratore LEVEL il livello corrente di Oscillator.

Impiego di User Defined Keys



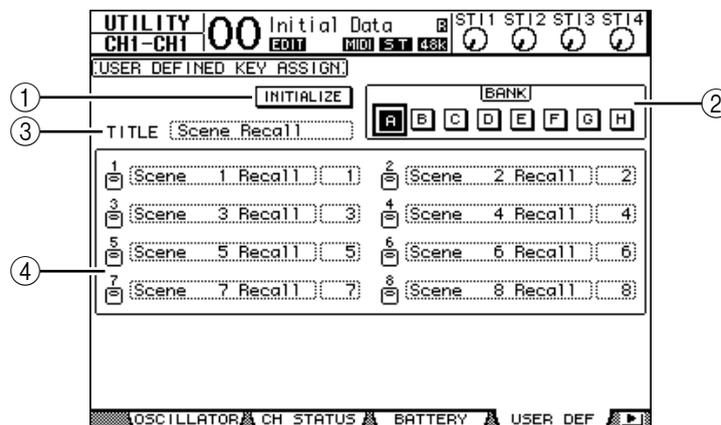
Ai pulsanti USER DEFINED KEYS [1]–[8] potete assegnare una delle oltre 160 funzioni.

Se assegnate una funzione che è solitamente eseguita sulle pagine del display ad uno dei pulsanti (o “keys = tasti”) potete usare il pulsante assegnato come scorciatoia.

Le assegnazioni “Function to User Defined Keys” sono raggruppate in bank, ognuno dei quali ospita un’assegnazione di tutti gli otto pulsanti. (Vedere a pagina 249 per ulteriori informazioni sulle impostazioni iniziali del bank.) Lo 01V96 dispone di otto bank (Bank A–H). Cambiando i bank cambiate rapidamente l’assegnazione.

Seguite gli step sotto riportati per assegnare le funzioni agli USER DEFINED KEYS.

- 1 Premete il pulsante USER ACCESS [UTILITY] per localizzare la pagina Utility | User Def.



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

- ① **INITIALIZE**
Questo pulsante resetta il contenuto di tutti i bank sulle impostazioni iniziali.
- ② **BANK**
Questi pulsanti selezionano i bank desiderati.
- ③ **TITLE**
Questo parametro mostra il nome del bank selezionato dal pulsante del parametro BANK. Spostate il cursore sul box del parametro TITLE, quindi premete [ENTER]. Appare la finestra Title Edit, che vi permette di immettere un nome.
- ④ **1–8**
I box dei parametri vi consentono di assegnare le funzioni agli USER DEFINED KEYS [1]–[8].

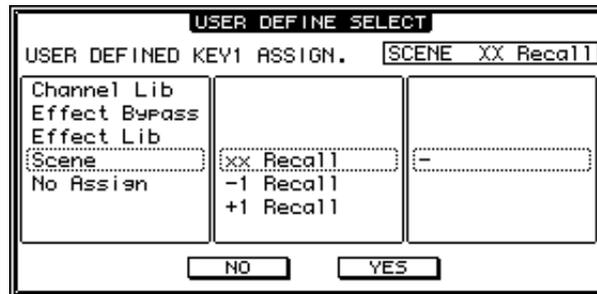
- 2 Spostate il cursore sul pulsante del parametro BANK desiderato, quindi premete [ENTER].

Viene selezionato il bank corrispondente, e le funzioni assegnate ai pulsanti User Defined di quel bank appaiono nei box dei parametri 1–12.

Suggerimento: Se selezionate una funzione da eseguire sulla base dei numeri specificati (ad esempio, una funzione che richiama una memoria di scena o di libreria specifica o trasmette messaggi MIDI), appare sulla destra un box di parametro extra, nel quale dovete specificare il numero.

3 Portate il cursore su uno dei box di parametro 1–8, quindi premete [ENTER].

Lo 01V96 mostra la finestra User Define Select, che permette di assegnare le funzioni ai pulsanti selezionati.

**4 Spostate il cursore sulla colonna di sinistra, quindi agite sulla rotella Parameter o sui pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la funzione da assegnare.**

Una funzione è selezionata quando appare nell'interno del box punteggiato. Vedere pagina 247 per l'elenco completo delle funzioni assegnabili.

5 Allo stesso modo, impostate le colonne centrale e destra.

Gli *items* (o voci) che appaiono nelle colonne centrale e destra variano secondo la funzione selezionata allo Step 4.

6 Per chiudere la finestra, spostate il cursore sul pulsante YES, quindi premete [ENTER].

Quando si chiude la finestra, la funzione specificata è assegnata al pulsante User Defined selezionato.

Per cancellare l'assegnazione, spostate il cursore sul pulsante CANCEL, quindi premete [ENTER].

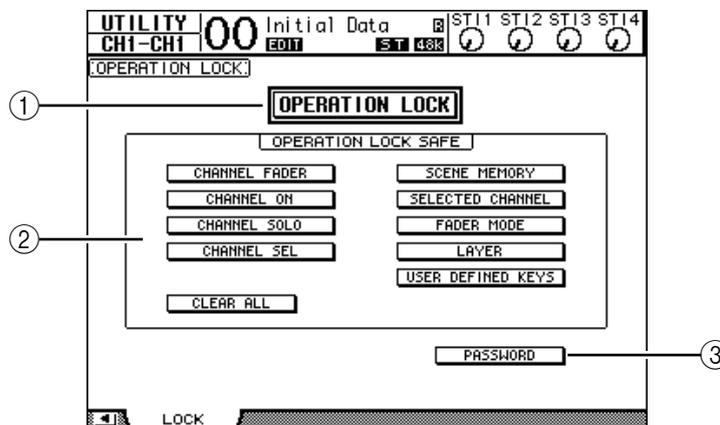
7 Se avete assegnato funzioni che richiedono numeri (ad esempio per richiamare una memoria di scena o library), spostate il cursore sul box di parametro extra che appare a destra e specificate il numero.**Suggerimento:**

- Potete immagazzinare i bank User Defined Keys nell'hard disk di un computer usando il software incluso Studio Manager. Accertatevi di fare il backup di dati importanti.
- Potete immagazzinare i dati di assegnazione anche in un dispositivo esterno, come un MIDI data filer, usando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 226).

Impiego di Operation Lock

Lo 01V96 ha una funzione Operation Lock che previene editing accidentali e limita l'accesso al pannello operativo con una *password*.

Per usare la funzione Operation Lock, premete ripetutamente il pulsante [UTILITY] per visualizzare la pagina Utility | Lock.



Questa pagina contiene i seguenti parametri:

① OPERATION LOCK

Questo pulsante abilita o disabilita la funzione Operation Lock. Quando è attivato, appare la finestra Password.



Inserite una password di quattro lettere usando i pulsanti [SEL] del canale 1–10 (il pulsante [SEL] del canale 10 inserisce “0”). (I caratteri della password sono visualizzati come asterischi.) Spostate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER] per abilitare la funzione Operation Lock. La password di default della fabbrica è 1234.

Per annullare Operation Lock, premete [ENTER]. Riappare la finestra Password. Inserite la password e selezionate il pulsante OK. Operation Lock viene cancellata.

Note: Se dimenticate la password, non potete annullare Operation Lock. Ricordatevi di scriverla da qualche parte, dove sia possibile ritrovarla.

② Sezione OPERATION LOCK SAFE

Questa sezione vi permette di selezionare certi controlli sul pannello per escluderli dalla funzione Operation Lock. Per cancellare simultaneamente tutti i pulsanti “safe”, spostate il cursore sul pulsante CLEAR ALL, quindi premete [ENTER].

③ PASSWORD

Questo pulsante vi permette di cambiare la password corrente. Spostate il cursore sul pulsante PASSWORD, quindi premete [ENTER]. Appare la finestra Set Password che vi permette di cambiare la password.

Inserite la password corrente nel campo PASSWORD, ed una nuova nel campo NEW PASSWORD. La password di default della fabbrica è 1234. Inserite nuovamente la nuova password nel campo REENTRY situato sotto al campo NEW PASSWORD. Spostate il cursore sul pulsante OK, quindi premete [ENTER] per cambiare la password.

Suggerimento: Per cancellare la password registrata, spostate il cursore sul pulsante CLEAR, quindi premete [ENTER]. Se dimenticate la password, dovete inizializzare l'impostazione della password (vedere pagina 243).

Messa in cascata delle consolle

Lo 01V96 dispone di un Cascade Bus che permette il collegamento a cascata. Potete collegare in cascata due 01V96 utilizzando gli input ed output digitali, oppure i connettori OMNI IN e OMNI OUT.

In tal modo, due consolle funzionano come una consolle grande, integrando i Bus 1–8, Aux Sends 1–8, Stereo Bus e Solo Bus di ciascuna unità.

Le seguenti funzioni sono collegate fra due 01V96 a cascata via porte MIDI IN e OUT.

- Selezione pagina Display
- Selezione Aux
- Funzione Solo
- Modo Fader
- Posizione di misurazione
- Peak Hold On/Off
- Meter Fast Fall on/off
- Scene Store, Recall e Title Edi

Suggerimento:

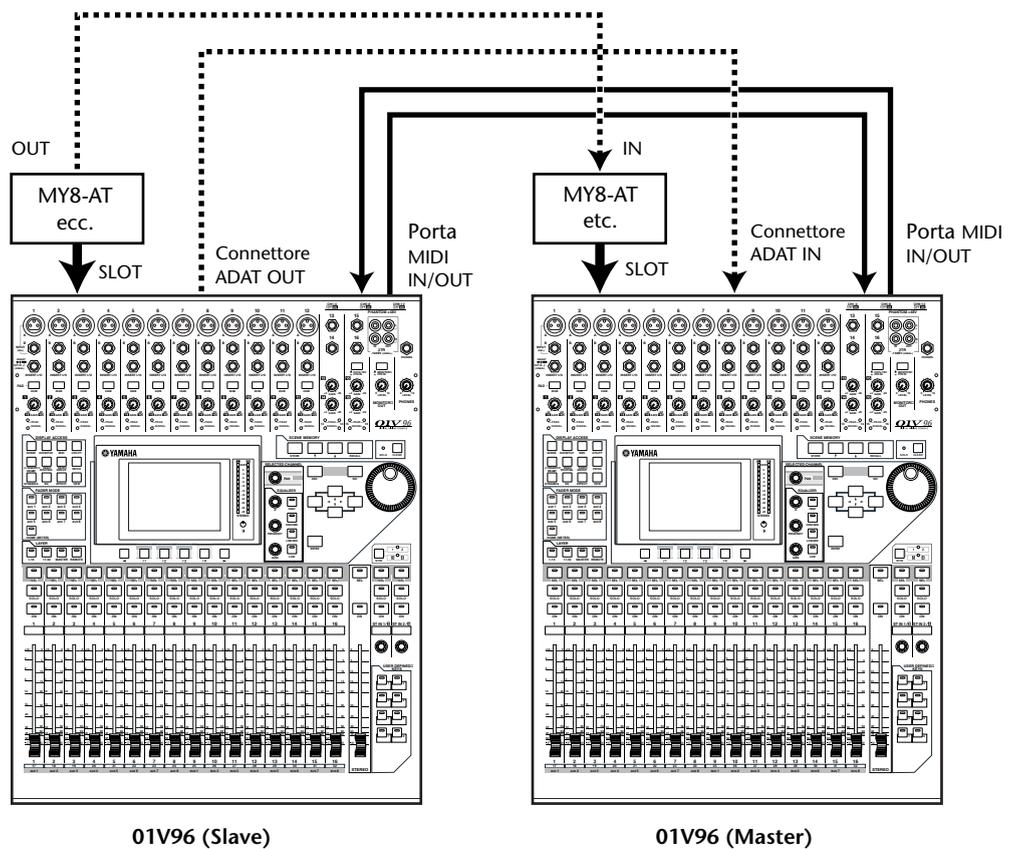
- Per collegare funzioni e parametri (escludendo la funzione Solo), spuntate la casella Cascade COMM Link sulla pagina Setup | Prefer1 (vedere pagina 230).
- La funzione Solo è sempre collegata a prescindere dalla condizione della casella Cascade COMM Link.
- Il Modo Fader non verrà collegato se è selezionato il Master layer.

I paragrafi seguenti spiegano come effettuare un collegamento a cascata utilizzando due 01V96 e gli input e gli output della card I/O installata nello slot di ogni 01V96.

1 Installate le card digitali I/O nello slot di ognuno dei due 01V96.

2 Collegate due 01V96 come segue:

- Collegate l'output della card I/O digitale sullo 01V96 trasmittente (slave) all'input della card I/O sullo 01V96 ricevente (master).
- Collegate il connettore ADAT IN sull'unità *master* al connettore ADAT OUT sull'unità *slave*.
- Collegate la porta MIDI IN sull'unità *master* alla porta MIDI OUT sull'unità *slave* mediante un cavo MIDI.
- Collegate la porta MIDI OUT sull'unità *master* alla porta MIDI IN sull'unità *slave* mediante un cavo MIDI.



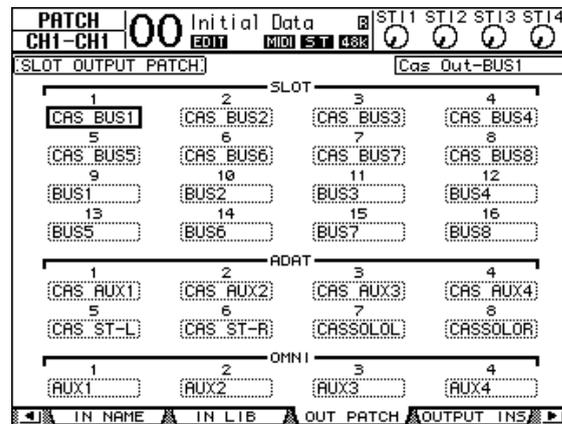
3 Sull'unità slave, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando appare la pagina Patch | Out Patch.

4 Assegnate i segnali Bus ai canali che sono usati per il collegamento a cascata.

Sono disponibili i seguenti segnali:

Opzioni s	Descrizione
CAS BUS1-BUS8	Cascade Outs Bus 1-8 s
CAS AUX1-AUX8	Cascade Outs Aux Bus 1-8
CAS ST-L, CAS ST-R	Cascade Outs Stereo Bus L & R
CASSOLOL, CASSOLOR	Cascade Outs Solo Bus L & R

La seguente pagina di display è un esempio di integrazione dei segnali Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus e Solo Bus via connettori ADAT IN e OUT e due card I/O digitali a 8 canali (come la MY8-AT).

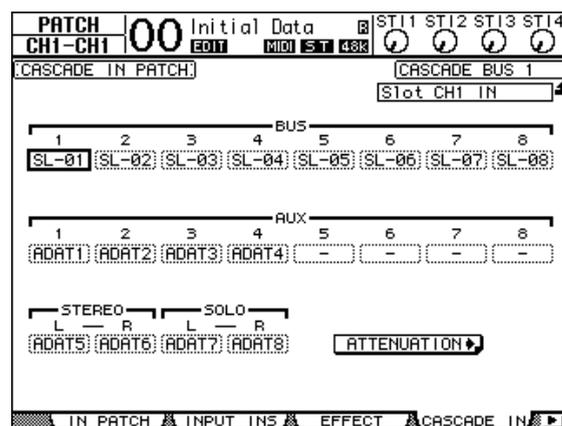


Suggerimento: Il Patching può variare in base al tipo ed al numero dei bus usati per il collegamento cascade.

Note: Poiché il numero dei canali disponibili sulla card I/O digitale è limitato, in questo esempio sono messe in cascata soltanto le Aux Sends 1–4. Usando una card I/O digitale a 16-canali (come l'MY16-AT) potrete mettere in cascata tutti i bus.

- 5 Sull'unità master, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fin quando appare la pagina Patch | Cascade In.
- 6 Selezionate i canali di Input sull'unità master alla quale vengono immessi i segnali Bus dall'unità Slave.

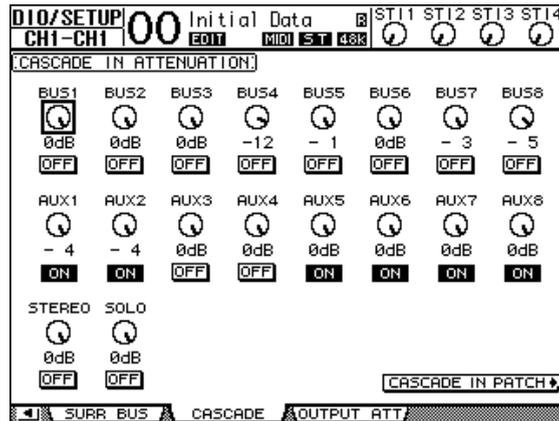
La seguente pagina di display è un esempio di ricezione dei segnali Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus e Solo Bus dell'unità slave via connettori ADAT IN e OUT e due card I/O digitali a 8-canali (come l'MY8-AT).



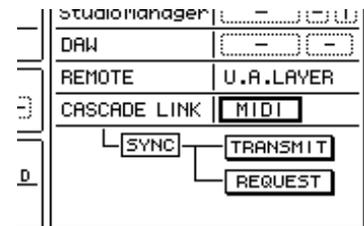
Note: Accertatevi di assegnare i segnali Bus slave agli stessi Bus sull'unità master. Un'assegnazione errata produrrà una connessione cascade non corretta.

- 7 Sull'unità master, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando appare la pagina DIO/Setup | Cascade, quindi regolate gli attenuatori usando i controlli del parametro.

La pagina DIO/Setup | Cascade vi permette di regolare il livello dei segnali immessi nel Cascade Bus usando gli attenuatori dedicati. Potete anche inserire o disinserire i Cascade Bus usando i pulsanti sotto ai controlli del parametro.



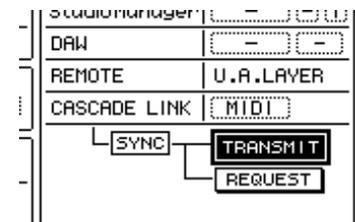
- 8** Premete ripetutamente il pulsante **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** per visualizzare la pagina **DIO/Setup | MIDI/Host**, quindi impostate su **“MIDI”** il parametro **Cascade Link**.



- 9** Ripetete lo **Step 8** per l'unità **master**.

Dopo gli Step 8 e 9, l'unità *slave* sarà in grado di trasmettere e ricevere i messaggi MIDI.

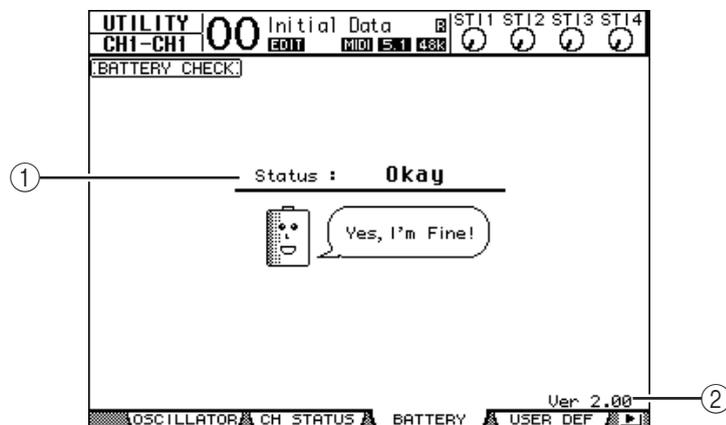
- 10** Per far corrispondere i parametri di entrambi gli **01V96**, localizzate la pagina **DIO/Setup | MIDI/Host** sull'unità sorgente della copia (copy source). Spostate il cursore sul pulsante **TRANSMIT** per il parametro **SYNC**, quindi premete **[ENTER]**



I parametri per il collegamento “cascade” (pag. 238) verranno copiati nell'altro 01V96 via connettore **REMOTE**. Se selezionate il pulsante **REQUEST** anziché il pulsante **TRANSMIT** per il parametro **SYNC**, potete invertire la direzione della copia. A questo punto, i Bus 1–8, Aux 1–4, e lo Stereo Bus su entrambi gli 01V96 sono integrati e i dati vengono emessi via Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–4, e la Stereo Out sull'unità *master*. Se isolate i canali su uno degli 01V96, potete monitorare i segnali isolati via output Monitor.

Controllo della batteria e versione del sistema

La pagina Utility | Battery vi permette di controllare la condizione della batteria di backup della memoria interna e il numero della versione del sistema. Per localizzare questa pagina, premete ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [UTILITY]



① Status

Se lo Status è “Okay”, la batteria ha sufficiente tensione per funzionare. Se lo Status è “Voltage Low!”, chiedete al vostro negoziante Yamaha o a un centro di assistenza Yamaha autorizzato di sostituire al più presto la batteria. Se non viene sostituita la batteria, si possono perdere i dati.

Note: Non tentate di sostituire personalmente la batteria, perché può verificarsi un malfunzionamento.

② Ver X.XX (X.XX rappresenta il numero della versione.)

Questo indicatore identifica il numero della versione di sistema. Controllate il numero della versione del sistema prima di aggiornare il software di sistema.

Visitate il seguente sito web per verificare qual è l'ultima versione di sistema disponibile:
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Inizializzazione dello 01V96

Potete cancellare tutte le impostazioni registrate e ripristinare i valori predefiniti in fabbrica, e riportare la password di Operation Lock all'impostazione iniziale. Seguite gli step sotto riportati.

Note:

- Se iniziate lo 01V96 sui valori predefiniti in fabbrica, tutti i dati di Scene, library e gli altri che avevate memorizzati precedentemente saranno cancellati. Procedete con prudenza.
- Se volete mantenere i dati correnti interni, accertatevi prima di fare il backup dei dati usando il software Studio Manager incluso.

Suggerimento:

Potete anche memorizzare i dati su un dispositivo MIDI esterno, come un MIDI data filer, usando la funzione MIDI Bulk Dump (vedere pagina 226).

- 1 Accertatevi che lo 01V96 sia spento.**
- 2 Tenendo premuto il pulsante SCENE MEMORY [STORE], accendete lo 01V96 con l'interruttore POWER ON/OFF.**

Dopo qualche istante, lo 01V96 mostra la seguente finestra di conferma.



- 3 Per riportare lo 01V96 alle impostazioni di default della fabbrica, spostate il cursore sul pulsante INITIALIZE, quindi premete [ENTER].**

Per annullare l'operazione di inizializzazione, spostate il cursore sul pulsante CANCEL, quindi premete [ENTER].

Quando i dati interni sono stati completamente sovrascritti, lo 01V96 riparte usando le impostazioni della fabbrica.

- 4 Per riportare la password di Operation Lock all'impostazione iniziale, allo Step 2, spostate il cursore sul pulsante PASSWORD, quindi premete [ENTER].**

La password viene resettata su "1234".

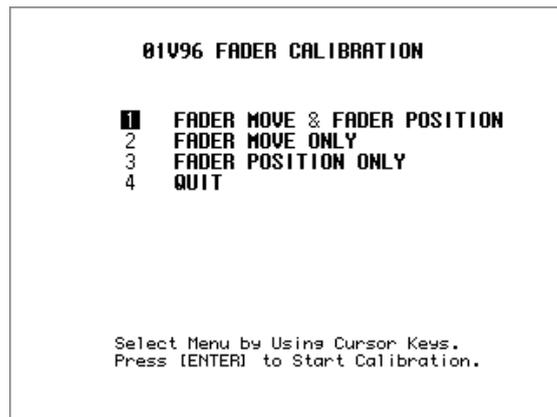
Se non intraprenderete alcuna azione dopo che è apparsa la finestra di conferma, questa si chiuderà automaticamente e lo 01V96 si riavvierà senza essere inizializzato.

Calibratura dei fader

Le posizioni dei fader motorizzati si possono spostare nel tempo a causa dell'ambiente e delle condizioni operative. Potete correggere gli spostamenti usando la funzione Calibration.

- 1 **Accertatevi che lo 01V96 sia spento.**
- 2 **Premete il pulsante [ENTER] e tenetelo premuto, quindi attivate l'interruttore POWER ON/OFF.**

Dopo qualche istante, appare la seguente finestra di calibratura.



- 3 **Selezionate "1 FADER MOVE & FADER POSITION", poi premete [ENTER].**

Per regolare solo il movimento dei fader motorizzati, usate i pulsanti cursore per selezionare "2 FADER MOVE ONLY," quindi premete [ENTER].

Per regolare solo la posizione del fader, usate i pulsanti cursore per selezionare "3 FADER POSITION ONLY," quindi premete [ENTER]. Procedete con lo Step 5.

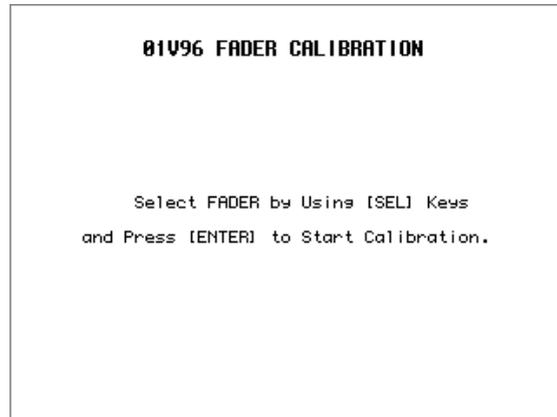
Per cancellare l'operazione della calibratura, usate i pulsanti cursore per selezionare "4 QUIT," quindi premete [ENTER]. Lo 01V96 parte nel modo normale.

- 4 **La calibratura ha inizio, regolando la corsa motorizzata dei fader, e lo 01V96 mostra un messaggio che indica che è in corso la calibratura.**

La calibratura impiega circa due minuti. NON TOCCATE i faders durante l'operazione.

5 Completata la calibratura, lo 01V96 mostra una finestra in cui potete selezionare i fader per la regolazione della posizione.

Se allo Step avevate selezionato “2 FADER MOVE ONLY”, la regolazione del fader è completa. Lo 01V96 parte nel modo normale.



6 Usate i pulsanti di canale [SEL] per selezionare i faders di cui intendete calibrare la posizione, quindi premete [ENTER].

Gli indicatori del pulsante [SEL] dei canali selezionati lampeggiano. (Quando premete [ENTER], restano accesi). Inizialmente lampeggiano tutti i pulsanti [SEL]. Tuttavia, se si verifica un errore e l'unità riprova la calibratura, lampeggia solo il pulsante [SEL] di un fader che ha un problema.

7 Seguite le istruzioni che appaiono sul display e abbassate tutti i fader su $-\infty$, quindi premete [ENTER].

8 Impostate la posizione dei fader selezionati sul livello suggerito nella finestra, quindi premete [ENTER]. Impostate i fader 1-16 su -15 , e lo Stereo fader su -30 .

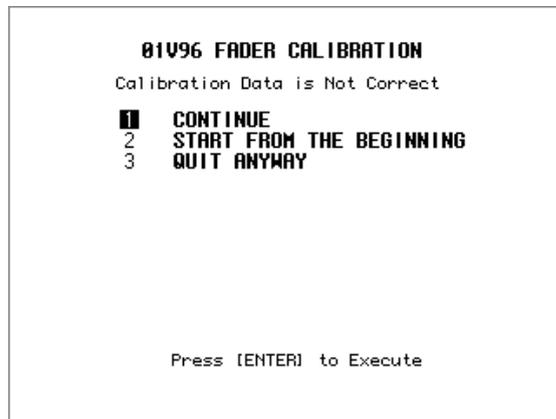
9 Impostate la posizione dei fader selezionati sul livello suggerito nella finestra, quindi premete [ENTER]. Impostate i fader 1-16 su 0 , e lo Stereo fader su una posizione qualsiasi.

10 Impostate la posizione dei fader selezionati sul livello suggerito nella finestra, quindi premete [ENTER]. Impostate i fader 1-16 su $+10$, e lo Stereo fader su 0 .

Se non vi è alcun problema dopo la calibratura, l'operazione può ritenersi conclusa. Lo 01V96 riparte nel modo normale.

11 Se vi è qualche problema dopo la calibratura, lo 01V96 mostra la seguente finestra.

Inoltre, l'indicatore del pulsante [SEL] del canale relativo al fader che avesse problemi lampeggia.



Usate i pulsanti cursore per selezionare una delle tre opzioni seguenti, quindi premete [ENTER].

- **CONTINUE**.....Mentre lampeggia l'indicatore del pulsante [SEL] di un fader “problematico”, il processo di calibratura ritorna allo Step 5.
- **START FROM THE BEGINNING**Il processo di calibratura ritorna allo Step 2.
- **QUIT ANYWAY**Lo 01V96 cancella l'operazione di calibratura e parte normalmente. L'impostazione standard verrà applicata ai fader problematici.

Se, dopo aver tentato più volte il processo di calibratura, appare questa finestra, consultate il rivenditore Yamaha più vicino.

Se i dati della calibratura hanno qualche problema, all'avvio lo 01V96 mostra la finestra seguente. In questo caso, calibrate la posizione dei faders specificati nella finestra.



Appendice A: Elenco Parametri

USER DEFINED KEYS

#	Funzione	Display
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
33	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
34	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
35	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
36	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
37	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
38	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
39	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
40	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
41	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
42	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
43	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
44	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
45	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
46	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
47	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
48	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
49	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
50	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
51	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N

#	Funzione	Display
52	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
53	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
54	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
55	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
56	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
57	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
58	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
59	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
60	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
61	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
62	Input Fader Group Assign X	IN Fader Assign X
63	Input Mute Group Assign X	IN Mute Assign X
64	Input EQ Group Assign X	IN EQ Assign x
65	Input COMP Group Assign X	IN COMP Assign x
66	Output Fader Group Assign X	OutFader Assign X
67	Output Mute Group Assign X	Out Mute Assign X
68	Output EQ Group Assign X	Out EQ Assign x
69	Output COMP Group Assign X	Out COMP Assign x
70	Input Mute Group Master X	In Mute Master X
71	Output MUTE Group Master X	Out Mute Master X
72	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
73	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
74	SOLO Enable	SOLO ENABLE
75	FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off	FaderSolo RELEASE
76	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
77	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
78	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
79	Channel Copy	Channel Copy
80	Channel Paste	Channel Paste
81	Display Back	Display Back
82	Display Forward	Display Forward
83	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
84	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
85	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
86	REMOTE USER DEFINE BANK +1	RMT UDEF BANK+1
87	REMOTE USER DEFINE BANK -1	RMT UDEF BANK-1
88	REMOTE USER DEFINE BANK X	RMT UDEF BANK X
89	REMOTE USER ASS LAYER BANK +1	USR LAYER BANK+1
90	REMOTE USER ASS LAYER BANK -1	USR LAYER BANK-1
91	REMOTE USER ASS LAYER BANK X	USR LAYER BANK X
92	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
93	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
94	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
95	Machine REC	Machine REC
96	Machine PLAY	Machine PLAY
97	Machine STOP	Machine STOP
98	Machine FF	Machine FF
99	Machine REW	Machine REW
100	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
101	Machine SCRUB	Machine SCRUB
102	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
103	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
104	Machine RTZ	Machine RTZ
105	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ

#	Funzione	Display
106	Track Arming 1	Track Arming 1
107	Track Arming 2	Track Arming 2
108	Track Arming 3	Track Arming 3
109	Track Arming 4	Track Arming 4
110	Track Arming 5	Track Arming 5
111	Track Arming 6	Track Arming 6
112	Track Arming 7	Track Arming 7
113	Track Arming 8	Track Arming 8
114	Track Arming 9	Track Arming 9
115	Track Arming 10	Track Arming 10
116	Track Arming 11	Track Arming 11
117	Track Arming 12	Track Arming 12
118	Track Arming 13	Track Arming 13
119	Track Arming 14	Track Arming 14
120	Track Arming 15	Track Arming 15
121	Track Arming 16	Track Arming 16
122	Track Arming 17	Track Arming 17
123	Track Arming 18	Track Arming 18
124	Track Arming 19	Track Arming 19
125	Track Arming 20	Track Arming 20
126	Track Arming 21	Track Arming 21
127	Track Arming 22	Track Arming 22
128	Track Arming 23	Track Arming 23
129	Track Arming 24	Track Arming 24
130	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
131	DAW REC	DAW REC
132	DAW PLAY	DAW PLAY
133	DAW STOP	DAW STOP
134	DAW FF	DAW FF
135	DAW REW	DAW REW
136	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
137	DAW SCRUB	DAW SCRUB
138	DAW AUDITION	DAW AUDITION
139	DAW PRE	DAW PRE
140	DAW IN	DAW IN
141	DAW OUT	DAW OUT
142	DAW POST	DAW POST
143	DAW RTZ	DAW RTZ
144	DAW END	DAW END
145	DAW ONLINE	DAW ONLINE
146	DAW LOOP	DAW LOOP
147	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
148	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
149	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
150	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
151	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
152	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
153	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
154	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SENDMUTE
155	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
156	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
157	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
158	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
159	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
160	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
161	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
162	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
163	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
164	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP

#	Funzione	Display
165	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
166	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
167	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
168	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
169	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
170	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
171	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
172	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
173	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
174	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
175	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
176	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
177	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
178	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
179	DAW BANK +	DAW BANK +
180	DAW BANK -	DAW BANK -
181	DAW Channel +	DAW Channel +
182	DAW Channel -	DAW Channel -
183	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
184	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL
185	Studio Manager Window Control Close	SM CTRL Close
186	Studio Manager Window Control Close All	SM CTRL Close All
187	Studio Manager Window Control Selected Channel	SM CTRL Sel Ch
188	Studio Manager Window Control Library	SM CTRL Library
189	Studio Manager Window Control Patch Editor	SM CTRL Patch
190	Studio Manager Window Control Surround Editor	SM CTRL Surround
191	Studio Manager Window Control Effect Editor	SM CTRL Effect
192	Studio Manager Window Control Meter	SM CTRL Meter
193	Studio Manager Window Control Layer	SM CTRL Layer
194	Studio Manager Window Control Master	SM CTRL Master

USER DEFINED KEYS: Assegnazioni iniziali

	BANK A	BANK B	BANK C	BANK D	BANK E	BANK F	BANK G	BANK H
TITLE	Scene Recall	Group Enable	DAW 1	DAW 2	Machine Control	Program Change	Special Function	Nessuna Assegnaz.
1	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	UDEF BANK D	UDEF BANK C	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 1	Display Back	Nessuna Assegnaz.
2	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	DAW WIN MIX/EDIT	DAW OPTION/ALL	Machine SCRUB	MIDI PGM 2	Display Forward	Nessuna Assegnaz.
3	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	DAW BANK -	DAW AUTO READ	Machine RTZ	MIDI PGM 3	Channel Copy	Nessuna Assegnaz.
4	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	DAW BANK +	DAW AUTO TOUCH	Machine REC	MIDI PGM 4	Channel Paste	Nessuna Assegnaz.
5	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine STOP	MIDI PGM 5	No Assign	Nessuna Assegnaz.
6	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine PLAY	MIDI PGM 6	No Assign	Nessuna Assegnaz.
7	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine REW	MIDI PGM 7	No Assign	Nessuna Assegnaz.
8	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine FF	MIDI PGM 8	No Assign	Nessuna Assegnaz.

Parametri Input Patch

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione
-	Nessuno	-	Nessuno	-	Nessuno	-	Nessuno
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1	ADAT1	ADAT1 IN
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2	ADAT2	ADAT2 IN
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3	ADAT3	ADAT3 IN
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4	ADAT4	ADAT4 IN
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5	ADAT5	ADAT5 IN
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6	ADAT6	ADAT6 IN
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7	ADAT7	ADAT7 IN
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8	ADAT8	ADAT8 IN
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INS CH1	InsertOut-CH1	SL-01	Slot CH1 IN
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INS CH2	InsertOut-CH2	SL-02	Slot CH2 IN
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INS CH3	InsertOut-CH3	SL-03	Slot CH3 IN
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INS CH4	InsertOut-CH4	SL-04	Slot CH4 IN
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INS CH5	InsertOut-CH5	SL-05	Slot CH5 IN
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INS CH6	InsertOut-CH6	SL-06	Slot CH6 IN
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INS CH7	InsertOut-CH7	SL-07	Slot CH7 IN
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INS CH8	InsertOut-CH8	SL-08	Slot CH8 IN
ADAT1	ADAT1 IN	ADAT1	ADAT1 IN	INS CH9	InsertOut-CH9	SL-09	Slot CH9 IN
ADAT2	ADAT2 IN	ADAT2	ADAT2 IN	INS CH10	InsertOut-CH10	SL-10	Slot CH10 IN
ADAT3	ADAT3 IN	ADAT3	ADAT3 IN	INS CH11	InsertOut-CH11	SL-11	Slot CH11 IN
ADAT4	ADAT4 IN	ADAT4	ADAT4 IN	INS CH12	InsertOut-CH12	SL-12	Slot CH12 IN
ADAT5	ADAT5 IN	ADAT5	ADAT5 IN	INS CH13	InsertOut-CH13	SL-13	Slot CH13 IN
ADAT6	ADAT6 IN	ADAT6	ADAT6 IN	INS CH14	InsertOut-CH14	SL-14	Slot CH14 IN
ADAT7	ADAT7 IN	ADAT7	ADAT7 IN	INS CH15	InsertOut-CH15	SL-15	Slot CH15 IN
ADAT8	ADAT8 IN	ADAT8	ADAT8 IN	INS CH16	InsertOut-CH16	SL-16	Slot CH16 IN
SL-01	Slot CH1 IN	SL-01	Slot CH1 IN	INS CH17	InsertOut-CH17	AD1	AD IN 1
SL-02	Slot CH2 IN	SL-02	Slot CH2 IN	INS CH18	InsertOut-CH18	AD2	AD IN 2
SL-03	Slot CH3 IN	SL-03	Slot CH3 IN	INS CH19	InsertOut-CH19	AD3	AD IN 3
SL-04	Slot CH4 IN	SL-04	Slot CH4 IN	INS CH20	InsertOut-CH20	AD4	AD IN 4
SL-05	Slot CH5 IN	SL-05	Slot CH5 IN	INS CH21	InsertOut-CH21	AD5	AD IN 5
SL-06	Slot CH6 IN	SL-06	Slot CH6 IN	INS CH22	InsertOut-CH22	AD6	AD IN 6

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione	Port ID	Descrizione
SL-07	Slot CH7 IN	SL-07	Slot CH7 IN	INS CH23	InsertOut-CH23	AD7	AD IN 7
SL-08	Slot CH8 IN	SL-08	Slot CH8 IN	INS CH24	InsertOut-CH24	AD8	AD IN 8
SL-09	Slot CH9 IN	SL-09	Slot CH9 IN	INS CH25	InsertOut-CH25	AD9	AD IN 9
SL-10	Slot CH10 IN	SL-10	Slot CH10 IN	INS CH26	InsertOut-CH26	AD10	AD IN 10
SL-11	Slot CH11 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH27	InsertOut-CH27	AD11	AD IN 11
SL-12	Slot CH12 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH28	InsertOut-CH28	AD12	AD IN 12
SL-13	Slot CH13 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH29	InsertOut-CH29	AD13	AD IN 13
SL-14	Slot CH14 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH30	InsertOut-CH30	AD14	AD IN 14
SL-15	Slot CH15 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH31	InsertOut-CH31	AD15	AD IN 15
SL-16	Slot CH16 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH32	InsertOut-CH32	AD16	AD IN 16
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INS BUS1	InsertOut-BUS1	2TD-L	2TR IN Dig. L
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INS BUS2	InsertOut-BUS2	2TD-R	2TR IN Dig. R
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1	INS BUS3	InsertOut-BUS3		
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2	INS BUS4	InsertOut-BUS4		
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1	INS BUS5	InsertOut-BUS5		
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2	INS BUS6	InsertOut-BUS6		
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1	INS BUS7	InsertOut-BUS7		
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2	INS BUS8	InsertOut-BUS8		
2TD-L	2TR IN Dig. L	2TD-L	2TR IN Dig. L	INS AUX1	InsertOut-AUX1		
2TD-R	2TR IN Dig. R	2TD-R	2TR IN Dig. R	INS AUX2	InsertOut-AUX2		
				INS AUX3	InsertOut-AUX3		
				INS AUX4	InsertOut-AUX4		
				INS AUX5	InsertOut-AUX5		
				INS AUX6	InsertOut-AUX6		
				INS AUX7	InsertOut-AUX7		
				INS AUX8	InsertOut-AUX8		
				INS ST-L	InsertOut-ST-L		
				INS ST-R	InsertOut-ST-R		

Impostazioni iniziali Input Patch

CHANNEL

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8
9	AD9
10	AD10
11	AD11
12	AD12
13	AD13
14	AD14
15	AD15
16	AD16
17	ADAT1
18	ADAT2
19	ADAT3
20	ADAT4
21	ADAT5
22	ADAT6
23	ADAT7
24	ADAT8
25	S-1
26	S-2
27	S-3
28	S-4
29	S-5
30	S-6
31	S-7
32	S-8

STI1L	FX1-1
STI1R	FX1-2
STI2L	FX2-1
STI2R	FX2-2
STI3L	FX3-1
STI3R	FX3-2
STI4L	FX4-1
STI4R	FX4-2

EFFECT IN PATCH

1-1	AUX1
1-2	Nessuno
2-1	AUX2
2-2	Nessuno
3-1	AUX3
3-2	Nessuno
4-1	AUX4
4-2	Nessuno

CASCADE IN PATCH

BUS1	Nessuno
BUS2	Nessuno
BUS3	Nessuno
BUS4	Nessuno
BUS5	Nessuno
BUS6	Nessuno
BUS7	Nessuno
BUS8	Nessuno
AUX1	Nessuno
AUX2	Nessuno
AUX3	Nessuno
AUX4	Nessuno
AUX5	Nessuno
AUX6	Nessuno
AUX7	Nessuno
AUX8	Nessuno
ST L	Nessuno
ST R	Nessuno
SOLO L	Nessuno
SOLO R	Nessuno

EFFECT TYPE

EFFECT1	REVERB HALL
EFFECT2	REVERB ROOM
EFFECT3	REVERB STAGE
EFFECT4	REVERB PLATE

(mono input)

CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
CH9	CH9	CH9	CH9
CH10	CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32	CH32

ST IN1	STI1	STI1	STEREO IN1
ST IN2	STI2	STI2	STEREO IN2
ST IN3	STI3	STI3	STEREO IN3
ST IN4	STI4	STI4	STEREO IN4

Parametri Output Patch

SLOT, ADAT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT Digital	
Source	Descrizione	Source	Descrizione	Source	Descrizione	Source	Descrizione
–	Nessuno	–	Nessuno	–	Nessuno	–	Nessuno
BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1	ADAT1	ADAT1 OUT	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2	ADAT2	ADAT2 OUT	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3	ADAT3	ADAT3 OUT	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4	ADAT4	ADAT4 OUT	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5	ADAT5	ADAT5 OUT	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6	ADAT6	ADAT6 OUT	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7	ADAT7	ADAT7 OUT	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8	ADAT8	ADAT8 OUT	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9	SL-01	Slot CH1 IN	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10	SL-02	Slot CH2 IN	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11	SL-03	Slot CH3 IN	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12	SL-04	Slot CH4 IN	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13	SL-05	Slot CH5 IN	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14	SL-06	Slot CH6 IN	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15	SL-07	Slot CH7 IN	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16	SL-08	Slot CH8 IN	AUX8	AUX8
ST L	STEREO L	ADAT1	ADAT1 IN	SL-09	Slot CH9 IN	ST L	STEREO L
ST R	STEREO R	ADAT2	ADAT2 IN	SL-10	Slot CH10 IN	ST R	STEREO R
INS CH1	InsertOut-CH1	ADAT3	ADAT3 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH1	InsertOut-CH1
INS CH2	InsertOut-CH2	ADAT4	ADAT4 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH2	InsertOut-CH2
INS CH3	InsertOut-CH3	ADAT5	ADAT5 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH3	InsertOut-CH3
INS CH4	InsertOut-CH4	ADAT6	ADAT6 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH4	InsertOut-CH4
INS CH5	InsertOut-CH5	ADAT7	ADAT7 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH5	InsertOut-CH5
INS CH6	InsertOut-CH6	ADAT8	ADAT8 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH6	InsertOut-CH6
INS CH7	InsertOut-CH7	SL-01	Slot CH1 IN	OMNI1	OMNI OUT 1	INS CH7	InsertOut-CH7
INS CH8	InsertOut-CH8	SL-02	Slot CH2 IN	OMNI2	OMNI OUT 2	INS CH8	InsertOut-CH8
INS CH9	InsertOut-CH9	SL-03	Slot CH3 IN	OMNI3	OMNI OUT 3	INS CH9	InsertOut-CH9
INS CH10	InsertOut-CH10	SL-04	Slot CH4 IN	OMNI4	OMNI OUT 4	INS CH10	InsertOut-CH10
INS CH11	InsertOut-CH11	SL-05	Slot CH5 IN	2TD-L	2TR OUT Dig. L	INS CH11	InsertOut-CH11
INS CH12	InsertOut-CH12	SL-06	Slot CH6 IN	2TD-R	2TR OUT Dig. R	INS CH12	InsertOut-CH12
INS CH13	InsertOut-CH13	SL-07	Slot CH7 IN	—	—	INS CH13	InsertOut-CH13
INS CH14	InsertOut-CH14	SL-08	Slot CH8 IN	—	—	INS CH14	InsertOut-CH14
INS CH15	InsertOut-CH15	SL-09	Slot CH9 IN	—	—	INS CH15	InsertOut-CH15
INS CH16	InsertOut-CH16	SL-10	Slot CH10 IN	—	—	INS CH16	InsertOut-CH16
INS CH17	InsertOut-CH17	SL-11	Slot CH11 IN	—	—	INS CH17	InsertOut-CH17
INS CH18	InsertOut-CH18	SL-12	Slot CH12 IN	—	—	INS CH18	InsertOut-CH18
INS CH19	InsertOut-CH19	SL-13	Slot CH13 IN	—	—	INS CH19	InsertOut-CH19
INS CH20	InsertOut-CH20	SL-14	Slot CH14 IN	—	—	INS CH20	InsertOut-CH20
INS CH21	InsertOut-CH21	SL-15	Slot CH15 IN	—	—	INS CH21	InsertOut-CH21
INS CH22	InsertOut-CH22	SL-16	Slot CH16 IN	—	—	INS CH22	InsertOut-CH22
INS CH23	InsertOut-CH23	FX1-1	Effect1 OUT 1	—	—	INS CH23	InsertOut-CH23
INS CH24	InsertOut-CH24	FX1-2	Effect1 OUT 2	—	—	INS CH24	InsertOut-CH24
INS CH25	InsertOut-CH25	FX2-1	Effect2 OUT 1	—	—	INS CH25	InsertOut-CH25
INS CH26	InsertOut-CH26	FX2-2	Effect2 OUT 2	—	—	INS CH26	InsertOut-CH26
INS CH27	InsertOut-CH27	FX3-1	Effect3 OUT 1	—	—	INS CH27	InsertOut-CH27
INS CH28	InsertOut-CH28	FX3-2	Effect3 OUT 2	—	—	INS CH28	InsertOut-CH28
INS CH29	InsertOut-CH29	FX4-1	Effect4 OUT 1	—	—	INS CH29	InsertOut-CH29
INS CH30	InsertOut-CH30	FX4-2	Effect4 OUT 2	—	—	INS CH30	InsertOut-CH30
INS CH31	InsertOut-CH31	2TD-L	2TR IN Dig. L	—	—	INS CH31	InsertOut-CH31
INS CH32	InsertOut-CH32	2TD-R	2TR IN Dig. R	—	—	INS CH32	InsertOut-CH32

SLOT, ADAT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT Digital	
Source	Descrizione	Source	Descrizione	Source	Descrizione	Source	Descrizione
INS BUS1	InsertOut-BUS1	—	—	—	—	INS BUS1	InsertOut-BUS1
INS BUS2	InsertOut-BUS2	—	—	—	—	INS BUS2	InsertOut-BUS2
INS BUS3	InsertOut-BUS3	—	—	—	—	INS BUS3	InsertOut-BUS3
INS BUS4	InsertOut-BUS4	—	—	—	—	INS BUS4	InsertOut-BUS4
INS BUS5	InsertOut-BUS5	—	—	—	—	INS BUS5	InsertOut-BUS5
INS BUS6	InsertOut-BUS6	—	—	—	—	INS BUS6	InsertOut-BUS6
INS BUS7	InsertOut-BUS7	—	—	—	—	INS BUS7	InsertOut-BUS7
INS BUS8	InsertOut-BUS8	—	—	—	—	INS BUS8	InsertOut-BUS8
INS AUX1	InsertOut-AUX1	—	—	—	—	INS AUX1	InsertOut-AUX1
INS AUX2	InsertOut-AUX2	—	—	—	—	INS AUX2	InsertOut-AUX2
INS AUX3	InsertOut-AUX3	—	—	—	—	INS AUX3	InsertOut-AUX3
INS AUX4	InsertOut-AUX4	—	—	—	—	INS AUX4	InsertOut-AUX4
INS AUX5	InsertOut-AUX5	—	—	—	—	INS AUX5	InsertOut-AUX5
INS AUX6	InsertOut-AUX6	—	—	—	—	INS AUX6	InsertOut-AUX6
INS AUX7	InsertOut-AUX7	—	—	—	—	INS AUX7	InsertOut-AUX7
INS AUX8	InsertOut-AUX8	—	—	—	—	INS AUX8	InsertOut-AUX8
INS ST-L	InsertOut-STL	—	—	—	—	INS ST-L	InsertOut-ST-L
INS ST-R	InsertOut-STR	—	—	—	—	INS ST-R	InsertOut-ST-R
CAS BUS1	Cascade Out Bus1	—	—	—	—	CAS BUS1	Cascade Out Bus1
CAS BUS2	Cascade Out Bus2	—	—	—	—	CAS BUS2	Cascade Out Bus2
CAS BUS3	Cascade Out Bus3	—	—	—	—	CAS BUS3	Cascade Out Bus3
CAS BUS4	Cascade Out Bus4	—	—	—	—	CAS BUS4	Cascade Out Bus4
CAS BUS5	Cascade Out Bus5	—	—	—	—	CAS BUS5	Cascade Out Bus5
CAS BUS6	Cascade Out Bus6	—	—	—	—	CAS BUS6	Cascade Out Bus6
CAS BUS7	Cascade Out Bus7	—	—	—	—	CAS BUS7	Cascade Out Bus7
CAS BUS8	Cascade Out Bus8	—	—	—	—	CAS BUS8	Cascade Out Bus8
CAS AUX1	Cascade Out Aux1	—	—	—	—	CAS AUX1	Cascade Out Aux1
CAS AUX2	Cascade Out Aux2	—	—	—	—	CAS AUX2	Cascade Out Aux2
CAS AUX3	Cascade Out Aux3	—	—	—	—	CAS AUX3	Cascade Out Aux3
CAS AUX4	Cascade Out Aux4	—	—	—	—	CAS AUX4	Cascade Out Aux4
CAS AUX5	Cascade Out Aux5	—	—	—	—	CAS AUX5	Cascade Out Aux5
CAS AUX6	Cascade Out Aux6	—	—	—	—	CAS AUX6	Cascade Out Aux6
CAS AUX7	Cascade Out Aux7	—	—	—	—	CAS AUX7	Cascade Out Aux7
CAS AUX8	Cascade Out Aux8	—	—	—	—	CAS AUX8	Cascade Out Aux8
CAS ST-L	Cascade STEREO-L	—	—	—	—	CAS ST-L	Cascade STEREO-L
CAS ST-R	Cascade STEREO-R	—	—	—	—	CAS ST-R	Cascade STEREO-R
CASSOLOL	Cascade SOLO L	—	—	—	—	CASSOLOL	Cascade SOLO L
CASSOLOR	Cascade SOLO R	—	—	—	—	CASSOLOR	Cascade SOLO R

Impostazioni iniziali Output Patch

SLOT

SLOT1-1	BUS1
SLOT1-2	BUS2
SLOT1-3	BUS3
SLOT1-4	BUS4
SLOT1-5	BUS5
SLOT1-6	BUS6
SLOT1-7	BUS7
SLOT1-8	BUS8
SLOT1-9	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8

ADAT OUT

1	BUS1
2	BUS2
3	BUS3
4	BUS4
5	BUS5
6	BUS6
7	BUS7
8	BUS8

OMNI OUT

1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4

DIRECT OUT

1	ADAT1
2	ADAT2
3	ADAT3
4	ADAT4
5	ADAT5
6	ADAT6
7	ADAT7
8	ADAT8
9	SLOT-1
10	SLOT-2
11	SLOT-3
12	SLOT-4
13	SLOT-5
14	SLOT-6
15	SLOT-7
16	SLOT-8

17	Nessuna
18	Nessuna
19	Nessuna
20	Nessuna
21	Nessuna
22	Nessuna
23	Nessuna
24	Nessuna
25	Nessuna
26	Nessuna
27	Nessuna
28	Nessuna
29	Nessuna
30	Nessuna
31	Nessuna
32	Nessuna

2TR OUT Digital

1L	ST L
1R	ST R

CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
STEREO	ST	ST	STEREO

Impostazioni iniziali User Defined Remote Layer

Bank 1 (GM Vol & Pan)

ID	Nome		Controller	Formato dati															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Bank 2 (GM Vol & Effect 1)

ID	Nome		Controller	Formato dati															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Bank 3 (XG Vol & Pan)

ID	Nome		Controller	Formato Dati															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-

Bank 4 (Nuendo VST Mixer)

ID	Nome		Controller	Formato dati															
	Short	Long		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	CH1	VST MIXER CH1	ON	B0	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	CH2	VST MIXER CH2	ON	B1	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	CH3	VST MIXER CH3	ON	B2	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	CH4	VST MIXER CH4	ON	B3	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	CH5	VST MIXER CH5	ON	B4	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	CH6	VST MIXER CH6	ON	B5	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	CH7	VST MIXER CH7	ON	B6	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	CH8	VST MIXER CH8	ON	B7	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	CH9	VST MIXER CH9	ON	B8	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	CH10	VST MIXER CH10	ON	B9	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	CH11	VST MIXER CH11	ON	BA	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	CH12	VST MIXER CH12	ON	BB	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	CH13	VST MIXER CH13	ON	BC	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	CH14	VST MIXER CH14	ON	BD	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	CH15	VST MIXER CH15	ON	BE	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	CH16	VST MIXER CH16	ON	BF	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Parametri degli Effetti

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulazioni di hall, room, stage e plate reverb ad 1 input, 2 output, tutti con "gates".

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay (ritardo) iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0.1–2.4	Rapporto tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione del riverbero (diffusione riverbero: sinistra-destra)
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
E/R DLY	0.0–100.0 ms	Delay fra le prime riflessioni ed il riverbero
E/R BAL.	0–100%	Bilanciamento fra le prime riflessioni ed il riverbero (0% = tutto riverbero, 100% = tutte prime riflessioni)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
GATE LVL	OFF, –60 to 0 dB	Livello al quale il gate si attiva
ATTACK	0–120 ms	Velocità di apertura del gate
HOLD	1	Tempo di apertura del gate
DECAY	2	Velocità di chiusura del gate

- 0.02 ms–2.13 s (fs=44.1 kHz), 0.02 ms–1.96 s (fs=48 kHz), 0.01 ms–1.06 s (fs=88.2 kHz), 0.01 ms–981 ms (fs=96 kHz)
- 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Early reflections (prime riflessioni): 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle prime riflessioni
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura di riflessione
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decadimento delle prime riflessioni (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay (ritardo) iniziale prima che il riverbero abbia inizio
DIFF.	0–10	Diffusione del riverbero (sinistra-destra)
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1–19	Numero delle prime riflessioni
FB.GAIN	da –99 a +99%	Guadagno del feedback
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso

GATE REVERB, REVERSE GATE

Prime riflessioni con gate e con reverse gate, ad 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo di simulazione delle prime riflessioni
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura di riflessione
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decadimento delle prime riflessioni (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay (ritardo) iniziale prima che il riverbero abbia inizio
DIFF.	0–10	Diffusione delle riflessioni (sinistra-destra)
DENSITY	0–100%	Densità delle riflessioni
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto feedback ad alta frequenza
ER NUM.	1–19	Numero delle prime riflessioni
FB.GAIN	da –99 a +99%	Guadagno del feedback
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso

MONO DELAY

Delay con ripetizione base ad 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY	0.0–2730.0 ms	Tempo di Delay o ritardo
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di Feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare il DELAY

-  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

STEREO DELAY

Delay stereo base a 2 input, 2 output.

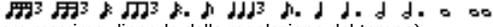
Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale sinistro
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale destro
FB. G L	da –99 a +99%	Feedback canale sinistro (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
FB. G R	da –99 a +99%	Feedback canale destro (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY del CH sinistro
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY del CH destro

1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

MOD. DELAY

Delay a ripetizione base con modulazione a 1 input, 2 output.

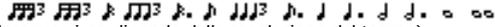
Parametro	Range	Descrizione
DELAY	0.0–2725.0 ms	Tempo di delay
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
DLY.NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare il DELAY
MOD.NOTE	2	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)
2. 

DELAY LCR

Delay a 3-tap (ripetizioni) a 1 input, 2 output (left-sinistro, center-centro, right-destro).

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–2730.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale sinistro
DELAY C	0.0–2730.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale centrale
DELAY R	0.0–2730.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale destro
FB. DLY	0.0–2730.0 ms	Tempo di delay feedback
LEVEL L	da –100 a +100%	Livello del delay del canale sinistro
LEVEL C	da –100 a +100%	Livello del delay del canale centrale
LEVEL R	da –100 a +100%	Livello del delay del canale destro
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L
NOTE C	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY C
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare DELAY R
NOTE FB	1	Usato con TEMPO per determinare FB. DLY

1.  (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

ECHO

Stereo delay con loop del feedback crossed (incrociato) a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale sinistro
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Tempo di Delay o ritardo del canale destro
FB.DLY L	0.0–1350.0 ms	Tempo di Delay del feedback del canale sinistro
FB.DLY R	0.0–1350.0 ms	Tempo di Delay del feedback del canale destro
FB. G L	da -99 a +99%	Guadagno di feedback per CH sinistro (valori + per feedback a fase normale, valori - per fase invertita)
FB. G R	da -99 a +99%	Guadagno di feedback per CH destro (valori + per feedback a fase normale, valori - per fase invertita)
L->R FBG	da -99 a +99%	Guadagno di feedback per CH sinistro -> destro (valori + per feedback a fase normale, valori - per fase invertita)
R->L FBG	da -99 a +99%	Guadagno di feedback per CH destro -> sinistro (valori + per feedback a fase normale, valori - per fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare DELAY L
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare DELAY R
NOTE FBL	1	Usato con TEMPO per determinare FB. D L
NOTE FBR	1	Usato con TEMPO per determinare FB. D R

1. (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

CHORUS

Effetto Chorus a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione d'ampiezza
PM DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione del Pitch
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da -12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da -12.0 a +12.0 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza di banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da -12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

- 1.

FLANGE

Effetto Flange a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
FB. GAIN	da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori + per feedback a fase normale, valori - per fase invertita)
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da -12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da -12.0 a +12.0 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza di banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da -12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

- 1.

SYMPHONIC

Effetto Symphonic a 2 input, 2 output.

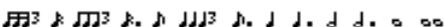
Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da -12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da -12.0 a +12.0 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza di banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da -12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

- 1.

PHASER

Phaser a 16-stage: 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
OFFSET	0–100	Offset della frequenza phase-shifted più bassa
PHASE	0.00–354.38 gradi	Bilanciamento fase modulazione destra e sinistra
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero degli stadi di "phase shift"
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

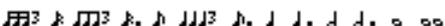
1. 

AUTO PAN

Autopanner 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
DIR.	1	Direzione del Panning
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza di banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	2	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ.

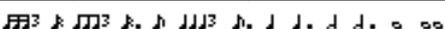
1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

TREMOLO

Effetto Tremolo a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità della modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità della modulazione
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma d'onda della modulazione
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza di banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. 

HQ. PITCH

Pitch shifter di alta qualità a 1 input, 2 output.
(Disponibile per gli effetti interni 1 e 2.)

Parametro	Range	Descrizione
PITCH	da –12 a +12 semitoni	Pitch shift
FINE	da –50 a +50 cents	Pitch shift fine
DELAY	0.0–1000.0 ms	Tempo di Delay
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
MODE	1–10	Precisione del Pitch shift
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare DELAY

1. 
(Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DUAL PITCH

Pitch shifter a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
PITCH 1	da –24 a +24 semitoni	Pitch shift del canale #1
FINE 1	da –50 a +50 cents	Pitch shift fine del canale #1
LEVEL 1	da –100 a +100%	Livello del canale #1 (valori + per la fase normale, valori – per la fase invertita)
PAN 1	da L63 a R63	Pan del canale #1
DELAY 1	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale #1
FB. G 1	da –99 a +99%	Guadagno di feedback del canale #1 (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
PITCH 2	da –24 a +24 semitoni	Pitch shift del canale #2
FINE 2	da –50 a +50 cents	Pitch shift fine del canale #2
LEVEL 2	da –100 a +100%	Livello del canale #2 (valori + per la fase normale, valori – per la fase invertita)
PAN 2	da L63 a R63	Pan del canale #2
DELAY 2	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale #2
FB. G 2	da –99 a +99%	Guadagno di feedback del canale #2 (valori + per feedback a fase normale, valori – per fase invertita)
MODE	1–10	Precisione del Pitch shift
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE 1	1	Usato assieme a TEMPO per determinare il DELAY del CH # 1
NOTE 2	1	Usato assieme a TEMPO per determinare il DELAY del CH # 2

1. 
(Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

ROTARY

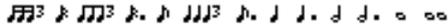
Simulatore di altoparlante rotante 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
ROTATE	STOP, START	Arresto, avvio della rotazione
SPEED	SLOW, FAST	Velocità della rotazione (vedere parametri SLOW e FAST)
SLOW	0.05–10.00 Hz	Velocità di rotazione SLOW
FAST	0.05–10.00 Hz	Velocità di rotazione FAST
DRIVE	0–100	Livello di Overdrive
ACCEL	0–10	Accelerazione ai cambi di velocità
LOW	0–100	Filtro Low-frequency (bassa frequenza)
HIGH	0–100	Filtro High-frequency (alta frequenza)

RING MOD.

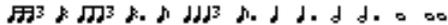
Modulatore ad anello a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	OSC, SELF	Sorgente della modulazione: oscillatore o segnale d'ingresso
OSC FREQ	0.0–5000.0 Hz	Frequenza dell'oscillatore
FM FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione della frequenza dell'oscillatore
FM DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione della frequenza dell'oscillatore
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE FM	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FM FREQ

1. **MOD. FILTER**

Filtro della modulazione a 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
PHASE	0.00–354.38 gradi	Differenza di fase fra la modulazione del canale sinistro e quella del canale destro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro: low pass, high pass, band pass
OFFSET	0–100	Offset della frequenza del filtro
RESO.	0–20	Risonanza del filtro
LEVEL	0–100	Livello di output (uscita)
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. **DISTORTION**

Effetto distorsione a 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Azionamento distorsione
MASTER	0–100	Volume Master
TONE	da –10 a +10	Tono
N. GATE	0–20	Riduzione rumore

AMP SIMULATE

Amp Simulator per chitarra: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
AMP TYPE	1	Tipo di simulazione-amplificazione per chitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Azionamento distorsione
MASTER	0–100	Volume Master
BASS	0–100	Controllo tono: Bassi
MIDDLE	0–100	Controllo tono: Medi
TREBLE	0–100	Controllo tono: Alti
CAB DEP	0–100%	Profondità di simulazione struttura cassa altoparlante
EQ F	100–8.00 kHz	Frequenza dell'equalizzatore parametrico
EQ G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno dell'equalizzatore parametrico
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza della banda dell'equalizzatore parametrico
N. GATE	0–20	Riduzione rumore

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA. FILTER

Filtro controllato dinamicamente: 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale d'ingresso o Velocity di Note On MIDI
SENSE	0–100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamenti di frequenza ascendenti o discendenti
DECAY	1	Velocità di decadimento del cambio di frequenza del filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro
OFFSET	0–100	Offset della frequenza del filtro
RESO.	0–20	Risonanza del filtro
LEVEL	0–100	Livello di Output (Uscita)

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. FLANGE

Flanger controllato dinamicamente: 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale d'ingresso o Velocity di Note On MIDI
SENSE	0–100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamenti di frequenza ascendenti o discendenti
DECAY	1	Velocità di decadimento
OFFSET	0–100	Offset del tempo di delay
FB.GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequenza di EQ (tipo peaking)
EQ G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno di EQ (tipo peaking)
EQ Q	10.0–0.10	Larghezza di banda di EQ (tipo peaking)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. PHASER

Phaser controllato dinamicamente: 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale d'ingresso o Velocity di Note On MIDI
SENSE	0–100	Sensibilità
DIR.	UP, DOWN	Cambiamenti di frequenza ascendenti o discendenti
DECAY	1	Velocità di decadimento
OFFSET	0–100	Offset della frequenza phase-shifted più bassa
FB.GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero di stadi "phase shift"
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza del filtro "Low shelving"
LSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "Low shelving"
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro "High shelving"
HSH G	da –12.0 a +12.0 dB	Guadagno del filtro "High shelving"

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

REV+CHORUS

Effetti Chorus e Reverb in parallelo: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/CHO	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero ed il chorus (0% = solo riverbero, 100% = solo chorus)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza di modulazione
PM DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza del Pitch
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

- 1.

REV->CHORUS

Effetti Chorus e Reverb in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV.BAL	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero puro ed il riverbero con chorus (0% = solo riverbero "chorusato", 100% = solo riverbero)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza di modulazione
PM DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza del Pitch
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

- 1.

REV+FLANGE

Riverbero e Flanger in parallelo: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/FLG	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero ed il flanger (0% = solo riverbero, 100% = solo flanger)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza di modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

- 1.

REV->FLANGE

Riverbero e Flanger in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV.BAL	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero ed il riverbero flangiato (0% = solo riverbero flangiato, 100% = solo riverbero)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza di modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
FB. GAIN	da –99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1.

REV+SYMPHO.

Effetti Riverbero e Symphonic in parallelo: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/SYM	0–100%	Bilanciamento fra il riverbero ed il symphonic (0% = solo riverbero, 100% = solo symphonic)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza di modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1.

REV->SYMPHO.

Effetti Riverbero e Symphonic in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV.BAL	0–100%	Bilanciamento tra riverbero puro e quello con symphonic (0% = tutto reverb + symph, 100% = solo reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza di modulazione
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1.

REV->PAN

Effetti Riverbero e Autopan in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Delay iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV.BAL	0–100%	Bilanciamento tra riverbero puro e riverbero "panned" (0% = solo reverb "panned", 100% = solo reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità dell'ampiezza di modulazione
DIR.	1	Tempo di ritardo della modulazione
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma d'onda della modulazione
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE	2	Usato assieme a TEMPO per determinare FREQ

1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2.

DELAY+ER.

Delay (ritardo) ed Early Reflections (prime riflessioni) in parallelo: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del Feedback
FB. GAIN	da -99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY/ER	0–100%	Bilanciamento tra Delay (ritardo) ed Early reflections (prime riflessioni) (0% = solo delay, 100% = solo early reflections)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle "early reflections"
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura della riflessione
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decadimento delle Early reflections (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1–19	Numero delle "early reflections"
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del CH sinistro
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY R del CH destro
NOTE FB	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FB. DLY

1. (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DELAY->ER.

Delay ed Early Reflections in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del feedback
FB. GAIN	da -99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY.BAL	0–100%	Bilanciamento tra Delay puro e quello con le Early reflections (0% = solo delay con early reflections, 100% = solo delay)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle "early reflections"
ROOMSIZE	0.1–20.0	Spaziatura della riflessione
LIVENESS	0–10	Caratteristiche di decadimento delle Early reflections (0 = dead, 10 = live)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1–19	Numero delle "early reflections"
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del CH sinistro
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY R del CH destro
NOTE FB	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FB. DLY

1. (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DELAY+REV

Delay e Reverb in parallelo: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del feedback
FB. GAIN	da -99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
DELAY HI	0.1–1.0	Rapporto di feedback delay ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY.BAL	0–100%	Bilanciamento fra Delay e Reverb (0% = tutto delay, 100% = tutto riverbero)
REV TIME	0.3–99.0 s	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di riverbero
REV HI	0.1–1.0	Rapporto di feedback reverb ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del CH sinistro
NOTE R	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY R del CH destro
NOTE FB	1	Usato assieme a TEMPO per determinare FB. DLY

1. (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DELAY->REV

Delay e Reverb in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo di delay del feedback
FB. GAIN	da -99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
DELAY HI	0.1–1.0	Rapporto di feedback delay ad alta frequenza
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
DLY.BAL	0–100%	Bilanciamento fra Delay e Reverb con ritardo (0% = solo riverbero con ritardo, 100% = solo delay)
REV TIME	0.3–99.0 s	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo di riverbero
REV HI	0.1–1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0–10	Diffusione
DENSITY	0–100%	Densità del riverbero
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
NOTE L	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY L del CH sinistro
NOTE R	*1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY R del CH destro
NOTE FB	*1	Usato assieme a TEMPO per determinare FB. DLY

1. (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)

DIST->DELAY

Effetti Distortion e Delay in serie: 1 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Azionamento distorsione
MASTER	0–100	Volume Master
TONE	da -10 a +10	Tono
N. GATE	0–20	Riduzione rumore
DELAY	0.0–2725.0 ms	Tempo di Delay
FB. GAIN	da -99 a +99%	Guadagno di feedback (Valori positivi per feedback fase normale, valori negativi per feedback fase invertita)
HI. RATIO	0.1–1.0	Rapporto di feedback ad alta frequenza
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0–100%	Profondità di modulazione
DLY.BAL	0–100%	Bilanciamento fra distorsione pura e quella con ritardo (0% = solo distorsione, 100% = solo distorsione con ritardo)
SYNC	OFF, ON	Sincronizzazione on/off del parametro Tempo
DLY.NOTE	1	Usato con TEMPO per determinare il DELAY
MOD.NOT E	2	Usato con TEMPO per determinare FREQ.

1. (Il valore massimo dipende dalla regolazione del tempo)
- 2.

MULTI FILTER

Multifiltro a 3-bande (24 dB/octave): 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Filtro 1 tipo : high pass, low pass, band pass
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Filtro 2 tipo: high pass, low pass, band pass
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Filtro 3 tipo: high pass, low pass, band pass
FREQ. 1	28.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro 1
FREQ. 2	28.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro 2
FREQ. 3	28.0 Hz–16.0 kHz	Frequenza del filtro 3
LEVEL 1	0–100	Livello del filtro 1
LEVEL 2	0–100	Livello del filtro 2
LEVEL 3	0–100	Livello del filtro 3
RESO. 1	0–20	Risonanza del filtro 1
RESO. 2	0–20	Risonanza del filtro 2
RESO. 3	0–20	Risonanza del filtro 3

FREEZE

Sampler (campionatore) base: 1 input, 1 output.
(Disponibile per gli effetti interni 1 e 2.)

Parametro	Range	Descrizione
REC MODE	MANUAL, INPUT	Nel modo MANUAL, la registrazione si avvia premendo i pulsanti REC e PLAY. Nel modo INPUT, il modo Record-Ready viene attivato premendo il pulsante REC, e la registrazione effettiva viene attivata dal segnale d'ingresso (input).
REC DLY	da -1000 a +1000 ms	Ritardo di registrazione. Per valori positivi, la registrazione inizia dopo aver ricevuto il segnale di attivazione (trigger). Per valori negativi, inizia dopo la ricezione del trigger.
TRG LVL	da -60 a 0 dB	Livello trigger input (cioè, il livello di segnale occorrente per attivare la registrazione o il playback)
TRG MASK	0-1000 ms	Una volta attivato il playback, i triggers successivi vengono ignorati per la durata del tempo impostato per TRG MASK.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	Nel modo MOMENT, il campione suona solo nel momento in cui il pulsante PLAY viene premuto. Nel modo CONTI., il playback continua quando il pulsante PLAY è stato premuto. Il numero di volte per cui il campione viene eseguito dipende dal parametro impostato per LOOP NUM. Nel modo INPUT, il playback viene attivato dal segnale di input.
START	1	Punto di inizio del playback in millisecondi
END	1	Punto di fine del playback in millisecondi
LOOP	1	Punto di inizio del loop in millisecondi
LOOP NUM	0-100	Numero di volte per cui il campione viene eseguito
START [SAMPLE]	2	Punto di inizio del playback in samples (campioni)
END [SAMPLE]	2	Punto di fine del playback in samples (campioni)
LOOP [SAMPLE]	2	Punto di inizio del loop in samples (campioni)
PITCH	da -12 a +12 semitoni	Pitch shift (Variazione di intonazione) del playback
FINE	da -50 a +50 cents	Pitch shift fine del playback
MIDI TRG	OFF, C1-C6, ALL	Il pulsante PLAY può essere attivato con i messaggi MIDI Note on/off.

- 0.0~2970.5 ms (fs=44.1 kHz), 0.0~2729.2 ms (fs=48 kHz), 0.0~2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0~2729.2 ms (fs=96 kHz)
- 0~131000 (fs=44.1 kHz, 48 kHz), 0~262000 (fs=88.2 kHz, 96 kHz)

ST REVERB

Riverbero stereo: 2 input, 2 output.

Parametro	Range	Descrizione
REV TIME	0.3-99.0 s	Tempo di riverbero
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo di riverbero
INI. DLY	0.0-100.0 ms	Ritardo iniziale prima che il riverbero abbia inizio
HI. RATIO	0.1-1.0	Rapporto tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0.1-2.4	Rapporto tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione riverbero (diffusione sinistra->destra)
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
E/R BAL.	0-100%	Bilanciamento fra early reflections (prime riflessioni) e reverb (0% = solo reverb, 100% = solo early reflections)
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto

Parametro	Range	Descrizione
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso

M.BAND DYNA.

Processore di dinamiche a 3-bande: 2 input, 2 output, con possibilità singola di applicazione della funzione solo e riduzione del guadagno per ciascuna banda.

Parametro	Range	Descrizione
LOW GAIN	da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda Low (bassa)
MID GAIN	da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda Mid (media)
HI. GAIN	da -96.0 a +12.0 dB	Livello banda High (alta)
PRESENCE	da -10 a +10	Per valori positivi (+), la soglia della banda high viene abbassata e quella della banda bassa viene innalzata. Per valori negativi (-) accade il contrario. Se è su 0, tutte e tre le bande vengono influenzate allo stesso modo.
CMP. THRE	da 24.0 a 0.0 dB	Threshold (soglia) Compressor
CMP. RAT	da 1:1 a 20:1	Rapporto Compressor
CMP. ATK	0-120 ms	Attacco Compressor
CMP. REL	1	Tempo di Release Compressor
CMP. KNEE	0-5	Knee Compressor
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Lookup delay
CMP. BYP	OFF, ON	Compressor bypass
L-M XOVR	21.2 Hz-8.00 kHz	Frequenza di crossover low/mid
M-H XOVR	21.2 Hz-8.00 kHz	Frequenza di crossover mid/high
SLOPE	da -6 a -12 dB	Pendenza del filtro
CEILING	da -6.0 a 0.0 dB, OFF	Specifica il massimo livello di output (uscita)
EXP. THRE	da -54.0 a -24.0 dB	Expander threshold
EXP. RAT	da 1:1 a ∞:1	Expander ratio
EXP. REL	1	Expander release time
EXP. BYP	OFF, ON	Expander bypass
LIM. THRE	da -12.0 a 0.0 dB	Threshold (soglia) Limiter
LIM. ATK	0-120 ms	Attacco Limiter
LIM. REL	1	Tempo di Release Limiter
LIM. BYP	OFF, ON	Bypass Limiter
LIM. KNEE	0-5	Knee Limiter
SOLO LOW	OFF, ON	Se è on, viene emessa solo la banda low-frequency.
SOLO MID	OFF, ON	Se è on, viene emessa solo la banda mid-frequency.
SOLO HIGH	OFF, ON	Se è on, viene emessa solo la banda high-frequency.

- 6 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms-42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

Gli altri effetti preset (COMP276, COMP276S, COMP260, COMP260S, EQUALIZER601, OPEN-DECK, REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE) sono Add-On Effects opzionali. Per ulteriori informazioni su questi effetti, consultate il manuale di istruzioni fornito insieme ai pacchetti Add-On Effects.

Effetti e sincronizzazione tempo

Alcuni effetti dello 01V96 possono essere sincronizzati con il tempo. Gli effetti sincronizzabili sono due: quelli del tipo delay e quelli del tipo modulation. Per i primi, il “delay time” cambia secondo il tempo. Per i secondi, la frequenza di modulazione del segnale cambia in base al tempo.

• Parametri correlati alla sincronizzazione del tempo

Questi cinque parametri sono correlati alla sincronizzazione del tempo.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC:.....interruttore on/off per la sincronizzazione del tempo.

NOTE e TEMPO:Sono i parametri base per per la sincronizzazione del tempo.

DELAY e FREQ.:.....DELAY è il tempo di ritardo, e FREQ. è la frequenza del segnale di modulazione. Essi influenzano direttamente la variazione del suono. DELAY influisce solo sugli effetti di tipo delay, e FREQ. influisce solo per quelli di tipo modulation.

• Interrelazione fra i parametri

La sincronizzazione del tempo utilizza TEMPO e NOTE per calcolare un valore che sia la base per il tempo, e continua ad apportare regolazioni fino a quando la velocità di quest'ultimo sia esattamente lo stesso di DELAY (o FREQ.). Ciò vuol dire che quando TEMPO, NOTE, e DELAY (o FREQ.) sono sincronizzati, e cambiate uno di questi valori, gli altri parametri saranno resettati per mantenere il rapporto corretto. I parametri resettabili ed il metodo(*a) di calcolo utilizzato sono i seguenti.

Se SYNC è on → verrà impostato NOTE

Se editate DELAY (o FREQ.) → verrà impostato NOTE

In questo caso, il valore di NOTE viene calcolato così:

$$\text{NOTE} = \text{DELAY (o FREQ.)} / (4 \times (60/\text{TEMPO}))$$

Se editate NOTE → verrà impostato DELAY (o FREQ.)

In questo caso, il valore di DELAY (o FREQ.) viene calcolato così:

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Se editate TEMPO → verrà impostato DELAY (o FREQ.)

In questo caso, il valore di DELAY (o FREQ.) viene calcolato così:

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{DELAY (o FREQ.) originale} \times (\text{TEMPO precedente} / \text{TEMPO nuovo})$$

Esempio 1: Se SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, cambiate NOTE dal valore di un ottavo ad un quarto

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{NOTE nuovo} \times 4 \times (60/\text{TEMPO}) \\ &= (1/4) \times 4 \times (60/120) \\ &= 0.5 \text{ (sec)} \\ &= 500 \text{ ms} \end{aligned}$$

Pertanto, il DELAY cambia da 250 ms a 500 ms.

Esempio 2: Se SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=nota da un ottavo, cambiate TEMPO da 120 a 121

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{DELAY originale} \times (\text{TEMPO precedente} / \text{TEMPO nuovo}) \\ &= 250 \times (120/121) \\ &= 247.9 \text{ (ms)} \end{aligned}$$

Pertanto, il TEMPO cambia da 250 ms a 247.9 ms.

*a Per il calcolo vengono usati valori arrotondati.

• Range dei valori di NOTE e TEMPO

I range dei valori di NOTE e TEMPO sono limitati da quelli dei valori di DELAY o FREQ. Per la sincronizzazione, non potete impostare valori di NOTE o TEMPO che causerebbero la fuoriuscita di DELAY o FREQ. dalla gamma di valori possibili. Questa limitazione è valida anche quando SYNC è OFF.

• Speciali caratteristiche del parametro TEMPO

Il parametro TEMPO mostra le seguenti diversità di caratteristiche rispetto ad altri parametri.

- Rappresenta un valore comune, condiviso da tutti gli effetti.
- Non è possibile memorizzarlo o richiamarlo dalla Libreria degli Effetti. (Ma ciò diventa possibile da una Scene.)

Questo significa che il valore TEMPO potrebbe non essere lo stesso, quando lo si richiama, rispetto a quello in vigore al momento della sua memorizzazione. Ecco un esempio:

Memorizzazione effetto: TEMPO=120 → Cambiamento TEMPO a 60 → Richiamo effetto: TEMPO=60

Di norma quando cambiate il TEMPO, verrà resettato di conseguenza DELAY (o FREQ.). Tuttavia, se fossero modificati DELAY (o FREQ.), l'effetto richiamato risulterebbe diverso rispetto a quello memorizzato. Per evitare la differenza fra il valore di *memorizzazione* e *richiamo*, il DM1000 non aggiorna il valore DELAY (o FREQ.) quando l'effetto viene richiamato, anche se TEMPO non è più lo stesso vigente al momento della sua memorizzazione.

* Il parametro NOTE si calcola in base ai seguenti valori.

$$\begin{array}{cccccccc} \text{♩} = 1/48 & \text{♪} = 1/24 & \text{♫} = 1/16 & \text{♬} = 1/12 & \text{♭} = 3/32 & \text{♮} = 1/8 & \text{♯} = 1/6 \\ \text{♩} = 3/16 & \text{♪} = 1/4 & \text{♫} = 3/8 & \text{♬} = 1/2 & \text{♭} = 3/4 & \text{♮} = 1/1 & \text{♯} = 2/1 \end{array}$$

Parametri Preset EQ

#	Titolo	Parametro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—

#	Titolo	Parametro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—

#	Titolo	Parametro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

Parametri Preset Gate

(fs = 44.1 kHz)

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Parametri Preset Compressor (fs = 44.1 kHz)

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

Parametri di Dynamics

Gli effetti *dinamici* comprendono per ciascuno strip di canale una sezione Gate (solo per i canali di Input) ed una sezione Comp. La prima include i tipi Gate e Ducking. La sezione Comp include i seguenti tipi: Compressor, Expander, Compander Hard (COMP. (H)), e Compander Soft (COMP. (S)).

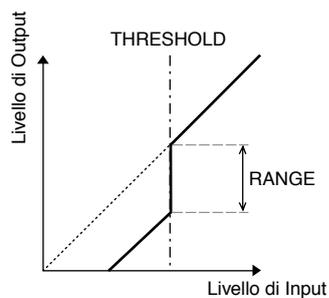
Sezione GATE (solo per i canali di input)

GATE

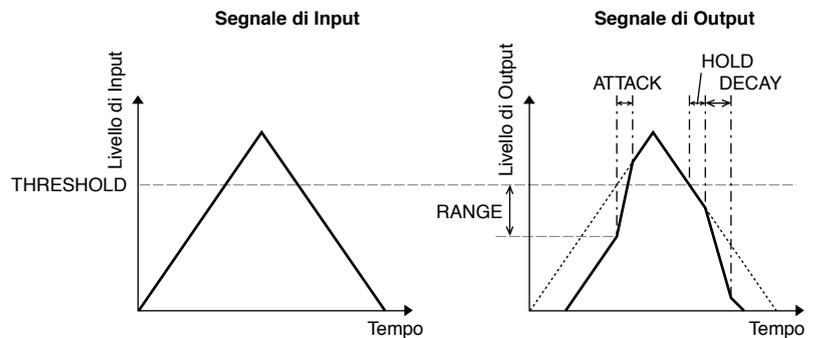
Un gate attenua in misura determinata da (RANGE) i segnali al disotto di un valore di THRESHOLD preimpostato.

Parametro	Range	Descrizione
THRESHOLD (dB)	da -54.0 a 0.0 (541 punti)	Determina il livello al quale l'effetto gate viene applicato.
RANGE (dB)	da -70 a 0 (71 punti)	Determina il grado di attenuazione quando il gate si chiude.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punti)	Determina la velocità di apertura del gate quando il segnale supera il livello di threshold (soglia).
HOLD (ms)	44.1kHz: 0.02 ms – 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms – 1.96 sec 88.2kHz: 0.01 ms – 1.06 sec 96kHz: 0.01 ms – 981 ms (160 punti)	Determina la durata di apertura del gate dopo che il segnale trigger è sceso sotto al valore di threshold.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec 48kHz: 5 ms – 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec 96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 punti)	Determina la rapidità di chiusura del gate, una volta trascorso <i>hold time</i> . Il valore è espresso come durata necessaria perchè il livello cambi di 6 dB.

Caratteristiche I/O



Analisi Serie Tempo

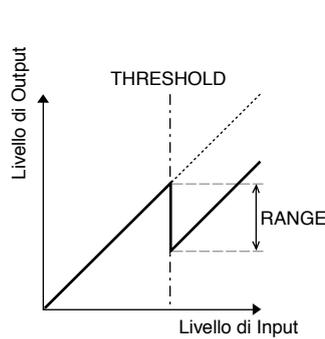


DUCKING

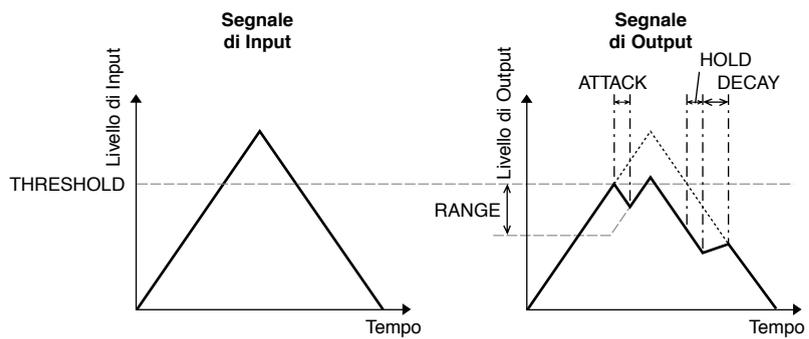
Il Ducking viene comunemente usato per sovrapporre la voce nelle applicazioni in cui il livello del sottofondo musicale viene ridotto automaticamente non appena interviene la voce del commentatore. Quando il livello del segnale source o sorgente KEY IN supera il THRESHOLD specificato, quello di uscita viene attenuato di un valore specificato (RANGE).

Parametro	Range	Descrizione
THRESHOLD (dB)	da -54.0 a 0.0 (541 punti)	Determina il livello del segnale trigger (KEY IN) necessario per attivare il "ducking".
RANGE (dB)	da -70 a 0 (71 punti)	Determina il grado di attenuazione quando il ducking è attivato.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punti)	Determina l'immediatezza con cui il segnale viene "abbassato" una volta attivato il "ducker".
HOLD (ms)	44.1kHz: 0.02 ms - 2.13 sec 48kHz: 0.02 ms - 1.96 sec 88.2kHz: 0.01 ms - 1.06 sec 96kHz: 0.01 ms - 981 ms (160 punti)	Determina la durata del "ducking" dopo che il livello del segnale trigger è sceso sotto al livello di THRESHOLD.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 punti)	Determina la velocità di ritorno del ducker al suo guadagno normale dopo che il livello del trigger è sceso sotto al valore di threshold. Il valore è espresso come durata necessaria perchè il livello cambi di 6 dB.

Caratteristiche I/O



Analisi Serie Tempo



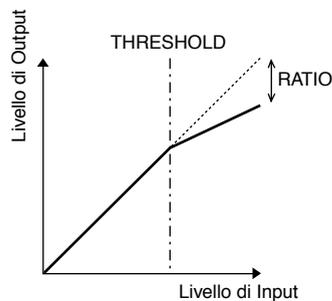
Sezione COMP

COMP

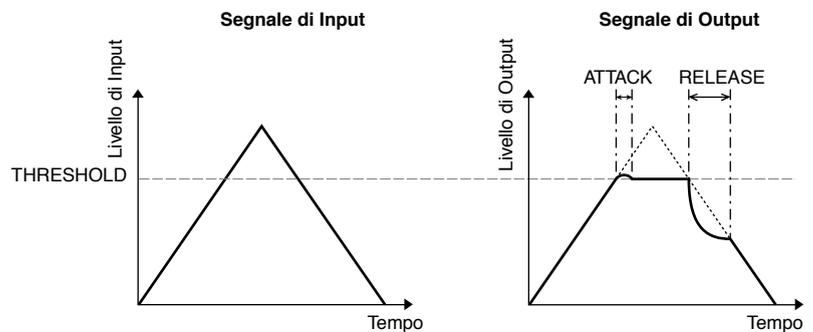
Il processore COMP attenua di un **RATIO** specificato i segnali al di sopra del valore di **THRESHOLD** (soglia). Il processore COMP può essere usato anche come limiter che, con un **RATIO** di $\infty:1$, riduce il valore a quello di threshold. Ciò vuole dire che il livello di uscita del limiter output in pratica non supera mai quello di threshold.

Parametro	Range	Descrizione
THRESHOLD (dB)	da -54.0 a 0.0 (541 punti)	Determina il livello del segnale di input necessario per attivare il compressore.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 punti)	Determina l'entità della compressione, cioè la variazione del livello del segnale di output (uscita) in relazione a quella del livello del segnale di input.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punti)	Determina la velocità di compressione del segnale, dopo l'attivazione del compressore.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 punti)	Determina la velocità con cui il compressore ritorna al suo guadagno normale una volta che il livello del segnale scende al di sotto di threshold. Il valore è espresso come durata necessaria perchè il livello cambi di 6 dB.
OUT GAIN (dB)	da 0.0 a +18.0 (180 punti)	Imposta il livello del segnale di uscita del compressore.
KNEE	Hard, 1-5 (6 punti)	Determina in che modo la compressione viene applicata nel threshold. Per impostazioni di knee più elevate, la compressione viene applicata gradualmente non appena il segnale supera il valore di threshold specificato, creando un suono più naturale.

Caratteristiche I/O
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)



Analisi Serie Tempo (RATIO= $\infty:1$)

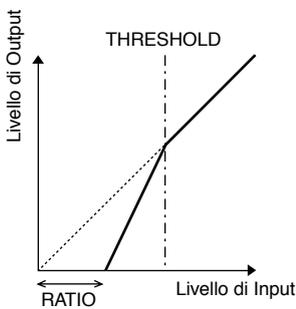


EXPAND

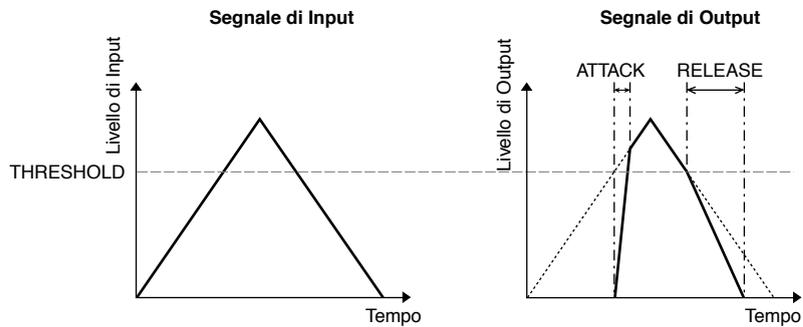
Un expander attenua con un valore di **RATIO** specificato i segnali al disotto del **THRESHOLD** preimpostato.

Parametro	Range	Descrizione
THRESHOLD (dB)	da -54.0 a 0.0 (541 punti)	Determina il livello del segnale di input necessario per attivare l'expander.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 punti)	Determina l'entità dell'espansione.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punti)	Determina la velocità con cui l'expander ritorna al suo guadagno normale una volta che il livello del segnale supera il threshold.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 punti)	Determina la velocità di espansione del segnale, dopo che il livello del segnale scende sotto al threshold. Il valore è espresso come durata necessaria perchè il livello cambi di 6 dB.
OUT GAIN (dB)	da 0.0 a +18.0 (180 punti)	Imposta il livello del segnale di output dell'expander.
KNEE	Hard, 1-5 (6 punti)	Determina come l'espansione viene applicata nel punto di threshold. Per impostazioni di knee più elevate, l'espansione viene applicata gradualmente non appena il segnale scende al di sotto del valore di threshold specificato, creando un suono più naturale.

Caratteristiche I/O
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)

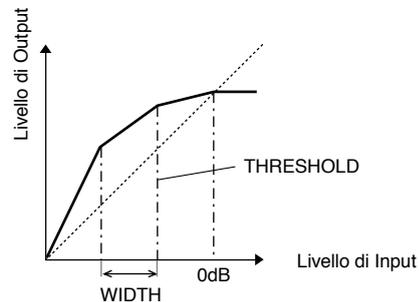


Analisi Serie Tempo (RATIO=∞:1)



**COMPANDER HARD (H)
COMPANDER SOFT (S)**

I compander hard e soft combinano l'effetto compressor, expander e limiter.



I compander si comportano in modo diverso in base ai livelli seguenti:

- ① 0 dB e oltre Funzionano come un limiter.
- ② Superato il valore di threshold Funzionano come un compressor.
- ③ Sotto il valore di threshold e width..... Funzionano come un expander.

L'hard compander ha un rapporto (ratio) di espansione di 5:1, mentre il soft compander ne ha uno di 1.5:1. L'expander viene praticamente escluso quando width è impostata al massimo. Il compressore ha un'impostazione di knee fissa su 2.

- * Il guadagno (gain) viene regolato automaticamente secondo i valori di ratio e threshold, e può essere aumentato fino a 18 dB.
- * Il parametro OUT GAIN permette di compensare il cambiamento di livello generale causato dai processi di compressione ed espansione.

Parametro	Range	Descrizione
THRESHOLD (dB)	da -54.0 a 0.0 (541 punti)	Determina il livello a cui viene applicata la compressione.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15 punti)	Determina l'entità della compressione.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punti)	Determina la velocità con cui il segnale viene compresso o espanso una volta che il compander è stato attivato.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms - 46.0 sec 48kHz: 5 ms - 42.3 sec 88.2kHz: 3 ms - 23.0 sec 96kHz: 3 ms - 21.1 sec (160 punti)	Determina la velocità con cui il compressore o l'expander ritornano al guadagno normale una volta che il livello del segnale scende al di sotto di threshold o lo supera. Il valore è espresso come durata necessaria perchè il livello cambi di 6 dB.
OUT GAIN (dB)	da -18.0 a 0.0 (180 punti)	Imposta il livello di output del compander.
WIDTH (dB)	0-90 (91 punti)	Determina di quanto al di sotto del valore di threshold verrà applicata l'espansione. L'expander si attiva quando il livello scende sotto ai valori di threshold e width.

Appendice B: Specifiche tecniche

Specifiche generali

Numero di memorie di scena		99
Frequenza di campionamento	Interna	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	Esterna	Velocità normale: da 44.1 kHz-10% a 48 kHz+6% Velocità doppia: da 88.2 kHz-10% a 96 kHz+6%
Delay (ritardo) del segnale	fs=48 kHz	< 1.6 ms CH INPUT → STEREO OUT
	fs=96 kHz	< 0.8 ms CH INPUT → STEREO OUT
Fader		motorizzati con corsa da 100 mm × 17
Risoluzione fader		Input faders: da +10 a -138, -∞ dB
		Master faders, stereo fader: da 0 a -138, -∞ dB
Distorsione armonica totale ¹ (da CH INPUT a STEREO OUT) (Input Gain=Min.)	fs=48 kHz	< 0.05% 20 Hz-20 kHz @ +14 dB in 600 Ω < 0.01% 1 kHz @ +24 dB in 600 Ω
	fs=96 kHz	< 0.05% 20 Hz-40 kHz @ +14 dB in 600 Ω < 0.01% 1 kHz @ +24 dB in 600 Ω
Risposta in frequenza (da CH INPUT a STEREO OUT)	fs=48 kHz	20 Hz-20 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB in 600 Ω
	fs=96 kHz	20 Hz-40 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB in 600 Ω
Gamma dinamica (livello massimo sul livello di noise (rumore))		110 dB val. tipico. DA Converter (STEREO OUT)
		105 dB val. tipico. AD+DA (→ STEREO OUT) @ fs=48 kHz
		105 dB val. tipico. AD+DA (→ STEREO OUT) @ fs=96 kHz
Hum & Noise (Ronzio e Rumore) ² (20 Hz-20 kHz) Rs=150 Ω	-128 dB rumore equivalente di input	
	-86 dB rumore residuo di output. STEREO OUT (STEREO OUT off)	
	Input Gain=Max. Input Pad =0 dB	-86 dB (90 dB S/N) STEREO OUT (STEREO fader al livello nominale e tutti i fader CH INPUT al livello minimo)
	Input Pad =0 dB Input Sensitivity =-60 dB	-64 dB (68 dB S/N) STEREO OUT (STEREO fader al livello nominale e un solo fader CH INPUT al livello nominale)
Maximum Voltage Gain		74 dB CH INPUT (CH1-12) → STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT
		40 dB CH INPUT (CH13-16) → STEREO OUT
		74 dB CH INPUT (CH1-12) → OMNI (AUX) OUT (via fader pre input)
		74 dB CH INPUT (CH1-12) → MONITOR OUT (via STEREO BUS)
Crosstalk (@ 1 kHz) Input Gain=Min.		80 dB canali di input adiacenti (CH1-12)
		80 dB canali di input adiacenti (CH13-16)
		80 dB input → output
Input AD (1-12)	Interr. Phantom	+48 V DC (ogni 4ch)
	Interr. Pad	0/20 dB attenuazione
	Controllo Gain	44 dB (da -60 a -16), con dentellatura
	Indicatore Peak	LED (rosso) si accende se il livello post HA raggiunge 3 dB sotto la saturazione in dominio digitale
	Indicatore segnale	LED (verde) si accende se il livello post HA raggiunge 20 dB sotto il valore nominale in dominio digitale
	Convertitore AD	Lineare 24-bit, oversampling 128 volte (fs=44.1, 48 kHz), oversampling 64 volte (fs=88.2, 96 kHz)
Input AD (13-16)	Controllo Gain	30 dB (da -26 a +4), con dentellatura
	Indicatore Peak	LED (rosso) si accende se il livello post HA raggiunge 3 dB sotto la saturazione in dominio digitale
	Indicatore segnale	LED (verde) si accende se il livello post HA raggiunge 20 dB sotto il valore nominale in dominio digitale
	Convertitore AD	Lineare 24-bit, oversampling 128 volte (fs=44.1, 48 kHz), oversampling 64 volte (fs=88.2, 96 kHz)
	Selettore Input	CH15/16/2TR IN per CH15/16

Input digitali (2TR IN DIGITAL, ADAT input)			
Input opzionali (SLOT)	Card disponibili	Card opzionali d'interfaccia digitale (serie MY16, MY8, MY4)	
Canali di Input CH1-32	Input patch	—	
	Phase	Normal/reverse	
	Tipo di Gate ³	On/off	
		Key in: 12 ch Group (1-12, 13-24, 25-32)/AUX1-8	
	Tipo di Comp ⁴	On/off	
		Key in: self /Stereo Link	
		Pre EQ/pre fader/post fader	
	Attenuatore	Da -96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)	
	EQ	PEQ a 4 bande (TYPE1) ⁵	
		On/off	
	Delay	0-43400 campioni	
	On/off	—	
	Fader	(INPUT/AUX1-8) motorizzati: corsa da100 mm	
	Aux send	On/off	
		AUX1-8; pre fader/post fader	
	Solo	On/off	
		Pre fader/after pan	
	Pan	127 posizioni (Left o sinistra = 1-63, Center, Right o destra = 1-63)	
	Surround pan	127 × 127 posizioni ([Left= 1-63, Center, Right= 1-63] × [Front= 1-63, Center, Rear= 1-63])	
	Livello LFE	-∞, da -96 dB a +10 dB (256 step)	
Routing	STEREO, BUS1-8, DIRECT OUT		
Direct out	Pre EQ/pre fader/post fader		
Misurazione	Visualizzata sull'LCD		
	Peak hold on/off		
Canali di Input stereo CH1-4	Input patch (L/R)	—	
	Phase (L/R)	Normal/reverse	
	Attenuatore (L/R)	da -96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)	
	Equalizer	PEQ (TYPE1) ⁵ a 4 bande	
		On/off	—
	Fader	motorizzati: corsa da100 mm	
		INPUT/AUX1-8 send	
	Aux send	On/off	
		AUX1-8; pre fader/post fader	
	Solo	On/off	
		Pre fader/after pan	
	Pan (L/R)	127 posizioni (Left o sinistra = 1-63, Center, Right o destra = 1-63)	
	Surround pan (L/R)	127 × 127 posizioni ([Left= 1-63, Center, Right= 1-63] × [Front= 1-63, Center, Rear= 1-63])	
	Livello LFE (L/R)	-∞, da -96 dB a +10 dB (256 step)	
	Routing	STEREO, BUS1-8, DIRECT OUT	
Misurazione	Visualizzata sull'LCD		
	Peak hold on/off		
OSCILLATORE	Livello	da 0 a -96 dB (1 dB step)	
	On/off	—	
	Forma d'onda	Sinusoidali: 100 Hz, 1 kHz, 10 kHz; rumore rosa e burst	
	Routing	BUS1-8, AUX1-8, STEREO L/R	

STEREO OUT	Convertitore DA	24-bit lineari, oversampling 128-volte (@fs=44.1, 48 kHz), oversampling 64-volte (@fs=88.2, 96 kHz)
MONITOR OUT	Convertitore DA	24-bit lineari, oversampling 128-volte (@fs=44.1, 48 kHz), oversampling 64-volte (@fs=88.2, 96 kHz)
OMNI OUT 1-4	Output patch	STEREO, BUS1-8, AUX1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH1-32, BUS1-8, AUX1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)
	Convertitore DA	24-bit lineari, oversampling 128-volte (@fs=44.1, 48 kHz), oversampling 64-volte (@fs=88.2, 96 kHz)
2TR OUT DIGITAL	Dither	On/off Lunghezza parola o Word length 16, 20, 24-bit
	Output patch	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH 1-32, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)
Output ADAT	Dither	On/off Lunghezza parola o Word length 16, 20, 24-bit
	Output patch	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH 1-32, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)
Output opzionale (SLOT)	Card disponibile	Scheda d'interfaccia digitale opzionale (serie MY16, MY8, MY4)
	Dither	On/off Lunghezza parola o Word length 16/20/24-bit
	Output patch	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH 1-32, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)
STEREO	Tipo Comp ⁴	On/off Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuatore	da -96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	PEQ ⁵ a 4-bande
		On/off
	On/off	—
	Fader	motorizzati con corsa da 100 mm
	Balance	127 posizioni (Left=1-63, Center, Right=1-63)
	Delay	0-29100 campioni
	Misurazioni	Visualizzate sull'LCD
Peak hold on/off		
12-elementi x2 misuratori a LED		
BUS1-8	Tipo Comp ⁴	On/off Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuatore	da -96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	PEQ ⁵ a 4-bande
		On/off
	On/off	—
	Fader	motorizzati con corsa da 100 mm
	Delay	0-29100 campioni
	Bus to stereo	Level (-∞, -138 dB-0 dB)
		On/off
		Pan: 127 posizioni (Left=1-63, Center, Right=1-63)
	Misurazioni	Visualizzate sull'LCD
		Peak hold on/off

AUX1-8	Tipo Comp ⁴	On/off Pre EQ/pre fader/post fader
	Attenuatore	da -96.0 a +12.0 dB (0.1 dB step)
	EQ	PEQ ⁵ a 4-bande On/off
	On/off	—
	Fader	motorizzati con corsa da 100 mm
	Delay	0-29100 campioni
	Misurazioni	Visualizzate su LCD Peak hold on/off
EFFETTI INTERNI (EFFECT 1-4)	Numero effetti	4@44.1kHz, 48kHz 2@88.2kHz, 96kHz
	Bypass	On/off
	In/out	2-in, 2-out
	Effect-in da	AUX1-8/INSERT OUT
	Effect-out a	Input patch
Potenza richiesta	U.S./Canada	120 V, 60 Hz 90 W
	Altri Paesi	220-240 V, 50/60 Hz 90 W
Dimensioni	(Alt. x Prof. x Larg.)	150 x 548 x 436 mm
Peso netto		15 kg
Range temper. di funzionamento all'aria libera		10-35°C
Range temperatura di immagazzinamento		-20-60°C
Accessori forniti		Cavo per alimentazione a CA CD-ROM (Studio Manager) Manuale di istruzioni Guida all'installazione di Studio Manager
Opzioni		Scheda o Card d'interfaccia digitale (serie MY16, MY8, MY4) RACK MOUNT KIT: RK1

1. La distorsione armonica totale è misurata con un filtro da 6 dB/ottava @ 80 kHz.
2. Hum & Noise (Ronzio e Rumore) sono misurati con un filtro da 6 dB/ottava @ 12.7 kHz; equivalente ad un filtro da 20 kHz con attenuazione di infiniti dB/ottava.
3. Vedere "Parametri Gate" a pagina 284.
4. Vedere "Parametri Comp" a pagina 284.
5. Vedere "Parametri EQ" a pagina 283.

Parametri EQ

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
Q	0.1-10.0 (41 punti) low shelving HPF	0.1-10.0 (41 punti)		0.1-10.0 (41 punti) high shelving LPF
F	21.2 Hz-20.0 kHz (1/12 ott step)			
G	±18 dB (0.1 dB step) HPF: on/off	±18 dB (0.1 dB step)		±18 dB (0.1 dB step) LPF: on/off

Parametri Gate

Gate	Threshold	-54 dB-0 dB (0.1 dB step)
	Range	-70 dB-0 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms step)
	Hold	0.02 ms-1.96 s (216 punti) @ 48 kHz
		0.02 ms-2.13 s (216 punti) @ 44.1 kHz
		0.01 ms-981 ms (216 punti) @ 96 kHz
		0.01 ms-1.06 s (216 punti) @ 88.2 kHz
	Decay	5 ms-42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms-46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms-21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
3 ms-23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz		
Ducking	Threshold	-54 dB-0 dB (0.1 dB step)
	Range	-70 dB-0 dB (1 dB step)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms step)
	Hold	0.02 ms-1.96 s (216 punti) @ 48 kHz
		0.02 ms-2.13 s (216 punti) @ 44.1 kHz
		0.01 ms-981 ms (216 punti) @ 96 kHz
		0.01 ms-1.06 s (216 punti) @ 88.2 kHz
	Decay	5 ms-42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms-46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms-21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
3 ms-23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz		

Parametri Comp

Compressor	Threshold	-54 dB-0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 punti)
	Out gain	da 0 dB a +18 dB (0.1 dB step)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 step)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms-42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms-46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms-21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
3 ms-23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz		
Expander	Threshold	da -54 dB a 0 dB (0.1 dB step)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 punti)
	Out gain	da 0 dB a +18 dB (0.1 dB step)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 punti)
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms step)
	Release	5 ms-42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
		6 ms-46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms-21.1 s (160 punti) @ 96 kHz
3 ms-23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz		

Compander H	Threshold	da -54 dB a 0 dB (0.1 dB step)	
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 punti)	
	Out gain	da -18 dB a 0 dB (0.1 dB step)	
	Width	1 dB-90 dB (1 dB step)	
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms step)	
	Release		5 ms-42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
			6 ms-46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms-21.1 s (160 punti) @ 96 kHz	
		3 ms-23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz	
Compander S	Threshold	da -54 dB a 0 dB (0.1 dB step)	
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 punti)	
	Out gain	da -18 dB a 0 dB (0.1 dB step)	
	Width	1 dB-90 dB (1 dB step)	
	Attack	0 ms-120 ms (1 ms step)	
	Release		5 ms-42.3 s (160 punti) @ 48 kHz
			6 ms-46.0 s (160 punti) @ 44.1 kHz
		3 ms-21.1 s (160 punti) @ 96 kHz	
		3 ms-23.0 s (160 punti) @ 88.2 kHz	

Librerie

Effect library (EFFECT 1-4)	Presets	53
	User memories	75
Compressor library	Presets	36
	User memories	92
Gate library	Presets	4
	User memories	124
EQ library	Presets	40
	User memories	160
Channel library	Presets	2
	User memories	127
Input patch library	Presets	1
	User memories	32
Output patch library	Presets	1
	User memories	32

Specifiche Input analogici

Input	PAD	GAIN	Impedenza di carico effettivo	Da usare con valore nominale	Livello di Input			Connettore
					Sensitivity ¹	Nominale	Max. prima della saturazione	
INPUT A/B 1-12	0	-60 dB	3k Ω	50-600 Ω Mics & 600 Ω Linee	-70 dB (0.245 mV)	-60 dB (0.775 mV)	-40 dB (7.75 mV)	A: Tipo XLR-3-31 (bilanciato) ² B: Jack Phone (TRS)(bilanciato) ³
		-16 dB			-26 dB (38.8 mV)	-16 dB (123 mV)	+4 dB (1.23 V)	
	20	-6 dB (338 mV)			+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)		
INPUT 13-16	—	-26 dB	10k Ω	600 Ω Linee	-36 dB (12.3 mV)	-26 dB (38.8 mV)	-6 dB (388 mV)	Jack Phone (TRS) (bilanciato) ³
		+4 dB			-6 dB (388 mV)	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	
CH INSERT IN 1-12	—	—	10k Ω	600 Ω Linee	-12 dB (195 mV)	-2 dB (616 mV)	+18 dB (6.16 V)	Jack Phone (TRS) (non bilanciato) ⁴
2TR IN [L, R]	—	—	10k Ω	600 Ω Linee	-10 dBV (316 mV)	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	Jack pin RCA (non bilanciato)

1. Sensitivity (sensibilità) è il livello più basso che produce un output o uscita di +4 dB (1.23 V) o il livello di uscita nominale quando l'unità è impostata sul guadagno massimo. (Tutti i faders e i controlli di livello sono sulla posizione massima.)
2. I connettori tipo XLR-3-31 sono bilanciati (1 = GND o terra, 2 = HOT o polo caldo, 3 = COLD o polo freddo).
3. I jack phone sono bilanciati (Puntale = HOT o polo caldo, Anello = COLD o polo freddo, Bussola = GND o terra).
4. I jack phone di CH INSERT IN/OUT non sono bilanciati. (Puntale=OUTPUT, Anello=INPUT, Bussola=GND).

In queste specifiche, quando dB rappresenta una tensione specifica, 0 dB è riferito a 0.775 Vrms.

Per i livelli di 2TR IN, 0 dBV è riferito a 1.00 Vrms.

Tutti i convertitori AD di input (CH INPUT 1-16) sono lineari a 24-bit, con oversampling 128 volte. (@fs=44.1, 48 kHz)

Ai connettori tipo XLR dei CH INPUT (1-12) viene fornita alimentazione phantom +48 V DC.

Tre interruttori PHANTOM +48V danno l'alimentazione +48 V a CH1-4, 5-8, 9-12 rispettivamente per gli input 1-4, 5-8, 9-12.

Specifiche Output analogici

Output	Impedenza di carico effettivo	Da usare con valore nominale	Livello di Output		Connettore
			Nominale	Max. prima della saturazione	
STEREO OUT [L, R]	150 Ω	600 Ω Linee	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	Tipo XLR-3-32 (bilanciato) ¹
OMNI OUT 1-4	150 Ω	10k Ω Linee	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	Jack phone (TRS) (bilanciato) ²
MONITOR OUT [L, R]	150 Ω	10k Ω Linee	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	Jack phone (TRS) (bilanciato) ²
CH INSERT OUT 1-12	600 Ω	10k Ω Linee	-2 dB (616 mV)	+18 dB (6.16 V)	Jack phone (TRS) (non bilanciato) ³
2TR OUT [L, R]	600 Ω	10k Ω Linee	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	Jack pin RCA (non bilanciato)
PHONES	100 Ω	8 Ω Phone	4 mW	25 mW	Jack phone Stereo (TRS) (non bilanciato) ⁴
		40 Ω Phone	12 mW	75 mW	

1. I connettori tipo XLR-3-32 sono bilanciati (1 = GND o terra, 2 = HOT o polo caldo, 3 = COLD o polo freddo).
2. I jack phone sono bilanciati (Puntale=HOT o polo caldo, Anello=COLD o polo freddo, Bussola=GND o terra).
3. I jack stereo phone CH INSERT IN/OUT non sono bilanciati. (Puntale=OUTPUT, Anello=INPUT, Bussola=GND).
4. I jack stereo phone PHONES non sono bilanciati (Puntale = LEFT o sinistra, Anello = RIGHT o destra, Bussola=GND)

In queste specifiche, quando dB rappresenta una tensione specifica, 0 dB è riferito a 0.775 Vrms.

Per i livelli 2TR OUT [L, R], 0 dBV è riferito a 1.00 Vrms.

Tutti i convertitori DA di output sono a 24-bit, con oversampling 128 volte (@fs=44.1, 48 kHz)

Specifiche Input digitali

Input	Formato	Lungh. dati	Livello	Connettore
2TR IN DIGITAL	IEC-60958	24-bit	0.5 Vpp/75 Ω	Jack pin RCA
ADAT IN	ADAT ¹	24-bit	—	OPTICAL

1. Formato proprietario ALESIS - interfaccia digitale ottica multicanale

Specifiche Output digitali

Output	Formato	Lungh. dati	Livello	Connettore
2TR OUT DIGITAL	IEC-60958 ¹ Consumer use	24-bit ³	0.5V pp/75 Ω	Jack pin RCA
ADAT OUT	ADAT ²	24-bit ³	—	OPTICAL

1. Channel status (Stato o condizione canale) di 2TR OUT DIGITAL
 Tipo: PCM lineare
 Codice categoria: Digital signal mixer
 Divieto Copia: NO
 Emphasis: NO
 Precisione Clock: Level II (1000 ppm)
 Velocità di campionamento: dipende dalla configurazione interna

2. Formato proprietario ALESIS - interfaccia digitale ottica multicanale

3. Dither: Lunghezza parola o Word length 16/20/24 bit

Specifiche SLOT I/O

Ogni SLOT I/O accetta una scheda o card d'interfaccia digitale. SLOT #1 ha un'interfaccia seriale.

Prod.	Modello	Funzione	INPUT	OUTPUT 1	Formato	Risoluzione	Frequenza	Numero schede disponibili	Note
Yamaha	MY8-AT	Digital I/O	8	8	ADAT	24 bit	44.1/48 kHz	1	Può gestire 24 bit/96 kHz con il modo a doppio canale
	MY16-AT		16	16					
	MY8-TD		8	8	TASCAM				
	MY16-TD		16	16					
	MY8-AE		8	8	AES/EBU				
	MY16-AE		16	16					
	MY8-AE96S	8	8						
	MY8-AE96						44.1/48/88.2/96 kHz		Convertitore velocità di campionamento per input
	MY4-AD	ANALOG IN	4	—	—	24 bit	44.1/48 kHz		
	MY8-AD		8	—		20 bit			
	MY8-AD24					24 bit			
	MY8-AD96		44.1/48/88.2/96 kHz						
	MY4-DA	ANALOG OUT	—	4	—	20 bit	44.1/48 kHz		
MY8-DA96	—		8	24 bit		44.1/48/88.2/96 kHz			
MY-mLAN	mLAN Interface	8	8	IEEE1394	24 bit	44.1/48 kHz	Max. 5 nodi		
Waves	Y56K	Effect & I/O	8	8	ADAT	24 bit	44.1/48 kHz		
Apogee	AP8AD	ANALOG IN	8	—	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz		
	AP8DA	ANALOG OUT	—	8					

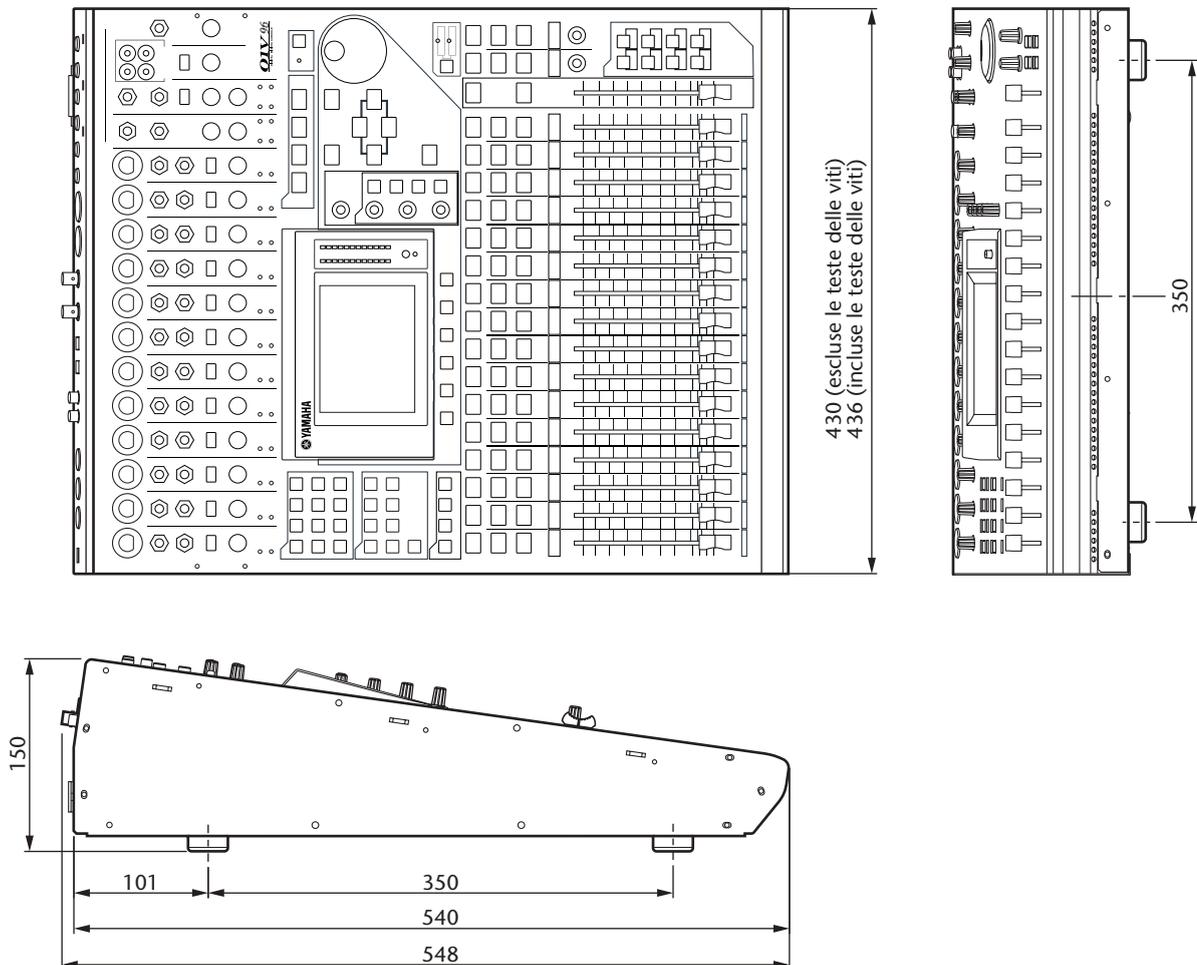
1. Selezionabile da STEREO/BUS/AUX/DIRECT OUT/INSERT OUT/CASCADE OUT (STEREO, BUS1-8, AUX1-8, SOLO). I dettagli dipendono da ogni scheda d'interfaccia.

CONTROL I/O Spec

Porta I/O		Formato	Livello	Connettore in Consolle
TO HOST USB		USB	0 V–3.3 V	Connettore USB tipo B
MIDI	IN ¹	MIDI	—	Connettore DIN 5P
	OUT	MIDI	—	Connettore DIN 5P
	THRU	MIDI	—	Connettore DIN 5P
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω	Connettore BNC
	OUT	—	TTL/75 Ω	Connettore BNC

1. MIDI IN si può usare come TIME CODE IN MTC.

Dimensioni



Unità: mm

Le specifiche tecniche e le descrizioni in questo manuale di istruzioni hanno esclusivamente scopo informativo. La Yamaha Corp. si riserva il diritto di cambiare o modificare i prodotti o le specifiche tecniche in qualsiasi momento, senza preavviso. Poiché le specifiche, le attrezzature o le opzioni potrebbero non essere le stesse per le varie aree di commercializzazione, vi raccomandiamo di controllare preventivamente con il vostro negoziante Yamaha.

Per il modello europeo

Informazioni Acquirente/Utente specificate in EN55103-1 e EN55103-2.

Inrush Current: 20 A

Ambiente conforme: E1, E2, E3 and E4

Appendice C: MIDI

Tabella Scene Memory to Program Change

Program Change #	Scena Iniziale #	Scena User #
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change #	Scena Iniziale #	Scena User #
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change#	Scena Iniziale #	Scena User #
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

Tabella Initial Parameter to Control Change

CHANNEL1

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

#	High	Mid	Low
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL2

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	ST-IN1
10	FADER H	CHANNEL	ST-IN2
11	FADER H	CHANNEL	ST-IN3
12	FADER H	CHANNEL	ST-IN4
13	FADER H	MASTER	BUS1
14	FADER H	MASTER	BUS2
15	FADER H	MASTER	BUS3
16	FADER H	MASTER	BUS4
17	FADER H	MASTER	BUS5
18	FADER H	MASTER	BUS6
19	FADER H	MASTER	BUS7
20	FADER H	MASTER	BUS8
21	FADER H	MASTER	AUX1
22	FADER H	MASTER	AUX2
23	FADER H	MASTER	AUX3
24	FADER H	MASTER	AUX4
25	FADER H	MASTER	AUX5
26	FADER H	MASTER	AUX6
27	FADER H	MASTER	AUX7
28	FADER H	MASTER	AUX8
29	NO ASSIGN		
30	ON	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	ST-IN1
42	FADER L	CHANNEL	ST-IN2
43	FADER L	CHANNEL	ST-IN3
44	FADER L	CHANNEL	ST-IN4
45	FADER L	MASTER	BUS1
46	FADER L	MASTER	BUS2
47	FADER L	MASTER	BUS3
48	FADER L	MASTER	BUS4
49	FADER L	MASTER	BUS5
50	FADER L	MASTER	BUS6
51	FADER L	MASTER	BUS7
52	FADER L	MASTER	BUS8
53	FADER L	MASTER	AUX1
54	FADER L	MASTER	AUX2
55	FADER L	MASTER	AUX3
56	FADER L	MASTER	AUX4
57	FADER L	MASTER	AUX5
58	FADER L	MASTER	AUX6

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	AUX7
60	FADER L	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	BALANCE	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	ST-IN1
73	ON	CHANNEL	ST-IN2
74	ON	CHANNEL	ST-IN3
75	ON	CHANNEL	ST-IN4
76	ON	MASTER	BUS1
77	ON	MASTER	BUS2
78	ON	MASTER	BUS3
79	ON	MASTER	BUS4
80	ON	MASTER	BUS5
81	ON	MASTER	BUS6
82	ON	MASTER	BUS7
83	ON	MASTER	BUS8
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	ST-IN1L
104	PAN	CHANNEL	ST-IN1R
105	PAN	CHANNEL	ST-IN2L
106	PAN	CHANNEL	ST-IN2R
107	PAN	CHANNEL	ST-IN3L
108	PAN	CHANNEL	ST-IN3R
109	PAN	CHANNEL	ST-IN4L
110	PAN	CHANNEL	ST-IN4R
111	ON	MASTER	AUX1
112	ON	MASTER	AUX2
113	ON	MASTER	AUX3
114	ON	MASTER	AUX4
115	ON	MASTER	AUX5
116	ON	MASTER	AUX6
117	ON	MASTER	AUX7
118	ON	MASTER	AUX8
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL3

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT1
2	EQ	G LOW H	INPUT2
3	EQ	G LOW H	INPUT3
4	EQ	G LOW H	INPUT4
5	EQ	G LOW H	INPUT5
6	EQ	G LOW H	INPUT6
7	EQ	G LOW H	INPUT7
8	EQ	G LOW H	INPUT8
9	EQ	G LOW H	INPUT9
10	EQ	G LOW H	INPUT10
11	EQ	G LOW H	INPUT11
12	EQ	G LOW H	INPUT12
13	EQ	G LOW H	INPUT13
14	EQ	G LOW H	INPUT14
15	EQ	G LOW H	INPUT15
16	EQ	G LOW H	INPUT16
17	EQ	G LOW H	INPUT17
18	EQ	G LOW H	INPUT18
19	EQ	G LOW H	INPUT19
20	EQ	G LOW H	INPUT20
21	EQ	G LOW H	INPUT21
22	EQ	G LOW H	INPUT22
23	EQ	G LOW H	INPUT23
24	EQ	G LOW H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT1
34	EQ	G LOW L	INPUT2
35	EQ	G LOW L	INPUT3
36	EQ	G LOW L	INPUT4
37	EQ	G LOW L	INPUT5
38	EQ	G LOW L	INPUT6
39	EQ	G LOW L	INPUT7
40	EQ	G LOW L	INPUT8
41	EQ	G LOW L	INPUT9
42	EQ	G LOW L	INPUT10
43	EQ	G LOW L	INPUT11
44	EQ	G LOW L	INPUT12
45	EQ	G LOW L	INPUT13
46	EQ	G LOW L	INPUT14
47	EQ	G LOW L	INPUT15
48	EQ	G LOW L	INPUT16
49	EQ	G LOW L	INPUT17
50	EQ	G LOW L	INPUT18
51	EQ	G LOW L	INPUT19
52	EQ	G LOW L	INPUT20
53	EQ	G LOW L	INPUT21
54	EQ	G LOW L	INPUT22
55	EQ	G LOW L	INPUT23
56	EQ	G LOW L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT1
65	EQ	F LOW	INPUT2
66	EQ	F LOW	INPUT3
67	EQ	F LOW	INPUT4
68	EQ	F LOW	INPUT5
69	EQ	F LOW	INPUT6
70	EQ	F LOW	INPUT7
71	EQ	F LOW	INPUT8
72	EQ	F LOW	INPUT9
73	EQ	F LOW	INPUT10
74	EQ	F LOW	INPUT11
75	EQ	F LOW	INPUT12
76	EQ	F LOW	INPUT13
77	EQ	F LOW	INPUT14
78	EQ	F LOW	INPUT15
79	EQ	F LOW	INPUT16
80	EQ	F LOW	INPUT17
81	EQ	F LOW	INPUT18
82	EQ	F LOW	INPUT19
83	EQ	F LOW	INPUT20
84	EQ	F LOW	INPUT21
85	EQ	F LOW	INPUT22
86	EQ	F LOW	INPUT23
87	EQ	F LOW	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT1
90	EQ	Q LOW	INPUT2
91	EQ	Q LOW	INPUT3
92	EQ	Q LOW	INPUT4
93	EQ	Q LOW	INPUT5
94	EQ	Q LOW	INPUT6
95	EQ	Q LOW	INPUT7
102	EQ	Q LOW	INPUT8
103	EQ	Q LOW	INPUT9
104	EQ	Q LOW	INPUT10
105	EQ	Q LOW	INPUT11
106	EQ	Q LOW	INPUT12
107	EQ	Q LOW	INPUT13
108	EQ	Q LOW	INPUT14
109	EQ	Q LOW	INPUT15
110	EQ	Q LOW	INPUT16
111	EQ	Q LOW	INPUT17
112	EQ	Q LOW	INPUT18
113	EQ	Q LOW	INPUT19
114	EQ	Q LOW	INPUT20
115	EQ	Q LOW	INPUT21
116	EQ	Q LOW	INPUT22
117	EQ	Q LOW	INPUT23
118	EQ	Q LOW	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL4

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT25
2	EQ	G LOW H	INPUT26
3	EQ	G LOW H	INPUT27
4	EQ	G LOW H	INPUT28
5	EQ	G LOW H	INPUT29
6	EQ	G LOW H	INPUT30
7	EQ	G LOW H	INPUT31
8	EQ	G LOW H	INPUT32
9	EQ	G LOW H	ST-IN1
10	EQ	G LOW H	ST-IN2
11	EQ	G LOW H	ST-IN3
12	EQ	G LOW H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT25
34	EQ	G LOW L	INPUT26
35	EQ	G LOW L	INPUT27
36	EQ	G LOW L	INPUT28
37	EQ	G LOW L	INPUT29
38	EQ	G LOW L	INPUT30
39	EQ	G LOW L	INPUT31
40	EQ	G LOW L	INPUT32
41	EQ	G LOW L	ST-IN1
42	EQ	G LOW L	ST-IN2
43	EQ	G LOW L	ST-IN3
44	EQ	G LOW L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT25
65	EQ	F LOW	INPUT26
66	EQ	F LOW	INPUT27
67	EQ	F LOW	INPUT28
68	EQ	F LOW	INPUT29
69	EQ	F LOW	INPUT30
70	EQ	F LOW	INPUT31
71	EQ	F LOW	INPUT32
72	EQ	F LOW	ST-IN1
73	EQ	F LOW	ST-IN2
74	EQ	F LOW	ST-IN3
75	EQ	F LOW	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT25
90	EQ	Q LOW	INPUT26
91	EQ	Q LOW	INPUT27
92	EQ	Q LOW	INPUT28
93	EQ	Q LOW	INPUT29
94	EQ	Q LOW	INPUT30
95	EQ	Q LOW	INPUT31
102	EQ	Q LOW	INPUT32
103	EQ	Q LOW	ST-IN1
104	EQ	Q LOW	ST-IN2
105	EQ	Q LOW	ST-IN3
106	EQ	Q LOW	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNELS

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT1
2	EQ	G LO-MID H	INPUT2
3	EQ	G LO-MID H	INPUT3
4	EQ	G LO-MID H	INPUT4
5	EQ	G LO-MID H	INPUT5
6	EQ	G LO-MID H	INPUT6
7	EQ	G LO-MID H	INPUT7
8	EQ	G LO-MID H	INPUT8
9	EQ	G LO-MID H	INPUT9
10	EQ	G LO-MID H	INPUT10
11	EQ	G LO-MID H	INPUT11
12	EQ	G LO-MID H	INPUT12
13	EQ	G LO-MID H	INPUT13
14	EQ	G LO-MID H	INPUT14
15	EQ	G LO-MID H	INPUT15
16	EQ	G LO-MID H	INPUT16
17	EQ	G LO-MID H	INPUT17
18	EQ	G LO-MID H	INPUT18
19	EQ	G LO-MID H	INPUT19
20	EQ	G LO-MID H	INPUT20
21	EQ	G LO-MID H	INPUT21
22	EQ	G LO-MID H	INPUT22
23	EQ	G LO-MID H	INPUT23
24	EQ	G LO-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT1
34	EQ	G LO-MID L	INPUT2
35	EQ	G LO-MID L	INPUT3
36	EQ	G LO-MID L	INPUT4
37	EQ	G LO-MID L	INPUT5
38	EQ	G LO-MID L	INPUT6
39	EQ	G LO-MID L	INPUT7
40	EQ	G LO-MID L	INPUT8
41	EQ	G LO-MID L	INPUT9
42	EQ	G LO-MID L	INPUT10
43	EQ	G LO-MID L	INPUT11
44	EQ	G LO-MID L	INPUT12
45	EQ	G LO-MID L	INPUT13
46	EQ	G LO-MID L	INPUT14
47	EQ	G LO-MID L	INPUT15
48	EQ	G LO-MID L	INPUT16
49	EQ	G LO-MID L	INPUT17
50	EQ	G LO-MID L	INPUT18
51	EQ	G LO-MID L	INPUT19
52	EQ	G LO-MID L	INPUT20
53	EQ	G LO-MID L	INPUT21
54	EQ	G LO-MID L	INPUT22
55	EQ	G LO-MID L	INPUT23
56	EQ	G LO-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT1
65	EQ	F LO-MID	INPUT2
66	EQ	F LO-MID	INPUT3
67	EQ	F LO-MID	INPUT4
68	EQ	F LO-MID	INPUT5
69	EQ	F LO-MID	INPUT6
70	EQ	F LO-MID	INPUT7
71	EQ	F LO-MID	INPUT8
72	EQ	F LO-MID	INPUT9
73	EQ	F LO-MID	INPUT10
74	EQ	F LO-MID	INPUT11
75	EQ	F LO-MID	INPUT12
76	EQ	F LO-MID	INPUT13
77	EQ	F LO-MID	INPUT14
78	EQ	F LO-MID	INPUT15
79	EQ	F LO-MID	INPUT16
80	EQ	F LO-MID	INPUT17
81	EQ	F LO-MID	INPUT18
82	EQ	F LO-MID	INPUT19
83	EQ	F LO-MID	INPUT20
84	EQ	F LO-MID	INPUT21
85	EQ	F LO-MID	INPUT22
86	EQ	F LO-MID	INPUT23
87	EQ	F LO-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT1
90	EQ	Q LO-MID	INPUT2
91	EQ	Q LO-MID	INPUT3
92	EQ	Q LO-MID	INPUT4
93	EQ	Q LO-MID	INPUT5
94	EQ	Q LO-MID	INPUT6
95	EQ	Q LO-MID	INPUT7
102	EQ	Q LO-MID	INPUT8
103	EQ	Q LO-MID	INPUT9
104	EQ	Q LO-MID	INPUT10
105	EQ	Q LO-MID	INPUT11
106	EQ	Q LO-MID	INPUT12
107	EQ	Q LO-MID	INPUT13
108	EQ	Q LO-MID	INPUT14
109	EQ	Q LO-MID	INPUT15
110	EQ	Q LO-MID	INPUT16
111	EQ	Q LO-MID	INPUT17
112	EQ	Q LO-MID	INPUT18
113	EQ	Q LO-MID	INPUT19
114	EQ	Q LO-MID	INPUT20
115	EQ	Q LO-MID	INPUT21
116	EQ	Q LO-MID	INPUT22
117	EQ	Q LO-MID	INPUT23
118	EQ	Q LO-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL6

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT25
2	EQ	G LO-MID H	INPUT26
3	EQ	G LO-MID H	INPUT27
4	EQ	G LO-MID H	INPUT28
5	EQ	G LO-MID H	INPUT29
6	EQ	G LO-MID H	INPUT30
7	EQ	G LO-MID H	INPUT31
8	EQ	G LO-MID H	INPUT32
9	EQ	G LO-MID H	ST-IN1
10	EQ	G LO-MID H	ST-IN2
11	EQ	G LO-MID H	ST-IN3
12	EQ	G LO-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT25
34	EQ	G LO-MID L	INPUT26
35	EQ	G LO-MID L	INPUT27
36	EQ	G LO-MID L	INPUT28
37	EQ	G LO-MID L	INPUT29
38	EQ	G LO-MID L	INPUT30
39	EQ	G LO-MID L	INPUT31
40	EQ	G LO-MID L	INPUT32
41	EQ	G LO-MID L	ST-IN1
42	EQ	G LO-MID L	ST-IN2
43	EQ	G LO-MID L	ST-IN3
44	EQ	G LO-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT25
65	EQ	F LO-MID	INPUT26
66	EQ	F LO-MID	INPUT27
67	EQ	F LO-MID	INPUT28
68	EQ	F LO-MID	INPUT29
69	EQ	F LO-MID	INPUT30
70	EQ	F LO-MID	INPUT31
71	EQ	F LO-MID	INPUT32
72	EQ	F LO-MID	ST-IN1
73	EQ	F LO-MID	ST-IN2
74	EQ	F LO-MID	ST-IN3
75	EQ	F LO-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT25
90	EQ	Q LO-MID	INPUT26
91	EQ	Q LO-MID	INPUT27
92	EQ	Q LO-MID	INPUT28
93	EQ	Q LO-MID	INPUT29
94	EQ	Q LO-MID	INPUT30
95	EQ	Q LO-MID	INPUT31
102	EQ	Q LO-MID	INPUT32
103	EQ	Q LO-MID	ST-IN1
104	EQ	Q LO-MID	ST-IN2
105	EQ	Q LO-MID	ST-IN3
106	EQ	Q LO-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL 7

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT1
2	EQ	G HI-MID H	INPUT2
3	EQ	G HI-MID H	INPUT3
4	EQ	G HI-MID H	INPUT4
5	EQ	G HI-MID H	INPUT5
6	EQ	G HI-MID H	INPUT6
7	EQ	G HI-MID H	INPUT7
8	EQ	G HI-MID H	INPUT8
9	EQ	G HI-MID H	INPUT9
10	EQ	G HI-MID H	INPUT10
11	EQ	G HI-MID H	INPUT11
12	EQ	G HI-MID H	INPUT12
13	EQ	G HI-MID H	INPUT13
14	EQ	G HI-MID H	INPUT14
15	EQ	G HI-MID H	INPUT15
16	EQ	G HI-MID H	INPUT16
17	EQ	G HI-MID H	INPUT17
18	EQ	G HI-MID H	INPUT18
19	EQ	G HI-MID H	INPUT19
20	EQ	G HI-MID H	INPUT20
21	EQ	G HI-MID H	INPUT21
22	EQ	G HI-MID H	INPUT22
23	EQ	G HI-MID H	INPUT23
24	EQ	G HI-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT1
34	EQ	G HI-MID L	INPUT2
35	EQ	G HI-MID L	INPUT3
36	EQ	G HI-MID L	INPUT4
37	EQ	G HI-MID L	INPUT5
38	EQ	G HI-MID L	INPUT6
39	EQ	G HI-MID L	INPUT7
40	EQ	G HI-MID L	INPUT8
41	EQ	G HI-MID L	INPUT9
42	EQ	G HI-MID L	INPUT10
43	EQ	G HI-MID L	INPUT11
44	EQ	G HI-MID L	INPUT12
45	EQ	G HI-MID L	INPUT13
46	EQ	G HI-MID L	INPUT14
47	EQ	G HI-MID L	INPUT15
48	EQ	G HI-MID L	INPUT16
49	EQ	G HI-MID L	INPUT17
50	EQ	G HI-MID L	INPUT18
51	EQ	G HI-MID L	INPUT19
52	EQ	G HI-MID L	INPUT20
53	EQ	G HI-MID L	INPUT21
54	EQ	G HI-MID L	INPUT22
55	EQ	G HI-MID L	INPUT23
56	EQ	G HI-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT1
65	EQ	F HI-MID	INPUT2
66	EQ	F HI-MID	INPUT3
67	EQ	F HI-MID	INPUT4
68	EQ	F HI-MID	INPUT5
69	EQ	F HI-MID	INPUT6
70	EQ	F HI-MID	INPUT7
71	EQ	F HI-MID	INPUT8
72	EQ	F HI-MID	INPUT9
73	EQ	F HI-MID	INPUT10
74	EQ	F HI-MID	INPUT11
75	EQ	F HI-MID	INPUT12
76	EQ	F HI-MID	INPUT13
77	EQ	F HI-MID	INPUT14
78	EQ	F HI-MID	INPUT15
79	EQ	F HI-MID	INPUT16
80	EQ	F HI-MID	INPUT17
81	EQ	F HI-MID	INPUT18
82	EQ	F HI-MID	INPUT19
83	EQ	F HI-MID	INPUT20
84	EQ	F HI-MID	INPUT21
85	EQ	F HI-MID	INPUT22
86	EQ	F HI-MID	INPUT23
87	EQ	F HI-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT1
90	EQ	Q HI-MID	INPUT2
91	EQ	Q HI-MID	INPUT3
92	EQ	Q HI-MID	INPUT4
93	EQ	Q HI-MID	INPUT5
94	EQ	Q HI-MID	INPUT6
95	EQ	Q HI-MID	INPUT7
102	EQ	Q HI-MID	INPUT8
103	EQ	Q HI-MID	INPUT9
104	EQ	Q HI-MID	INPUT10
105	EQ	Q HI-MID	INPUT11
106	EQ	Q HI-MID	INPUT12
107	EQ	Q HI-MID	INPUT13
108	EQ	Q HI-MID	INPUT14
109	EQ	Q HI-MID	INPUT15
110	EQ	Q HI-MID	INPUT16
111	EQ	Q HI-MID	INPUT17
112	EQ	Q HI-MID	INPUT18
113	EQ	Q HI-MID	INPUT19
114	EQ	Q HI-MID	INPUT20
115	EQ	Q HI-MID	INPUT21
116	EQ	Q HI-MID	INPUT22
117	EQ	Q HI-MID	INPUT23
118	EQ	Q HI-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL8

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT25
2	EQ	G HI-MID H	INPUT26
3	EQ	G HI-MID H	INPUT27
4	EQ	G HI-MID H	INPUT28
5	EQ	G HI-MID H	INPUT29
6	EQ	G HI-MID H	INPUT30
7	EQ	G HI-MID H	INPUT31
8	EQ	G HI-MID H	INPUT32
9	EQ	G HI-MID H	ST-IN1
10	EQ	G HI-MID H	ST-IN2
11	EQ	G HI-MID H	ST-IN3
12	EQ	G HI-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT25
34	EQ	G HI-MID L	INPUT26
35	EQ	G HI-MID L	INPUT27
36	EQ	G HI-MID L	INPUT28
37	EQ	G HI-MID L	INPUT29
38	EQ	G HI-MID L	INPUT30
39	EQ	G HI-MID L	INPUT31
40	EQ	G HI-MID L	INPUT32
41	EQ	G HI-MID L	ST-IN1
42	EQ	G HI-MID L	ST-IN2
43	EQ	G HI-MID L	ST-IN3
44	EQ	G HI-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT25
65	EQ	F HI-MID	INPUT26
66	EQ	F HI-MID	INPUT27
67	EQ	F HI-MID	INPUT28
68	EQ	F HI-MID	INPUT29
69	EQ	F HI-MID	INPUT30
70	EQ	F HI-MID	INPUT31
71	EQ	F HI-MID	INPUT32
72	EQ	F HI-MID	ST-IN1
73	EQ	F HI-MID	ST-IN2
74	EQ	F HI-MID	ST-IN3
75	EQ	F HI-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT25
90	EQ	Q HI-MID	INPUT26
91	EQ	Q HI-MID	INPUT27
92	EQ	Q HI-MID	INPUT28
93	EQ	Q HI-MID	INPUT29
94	EQ	Q HI-MID	INPUT30
95	EQ	Q HI-MID	INPUT31
102	EQ	Q HI-MID	INPUT32
103	EQ	Q HI-MID	ST-IN1
104	EQ	Q HI-MID	ST-IN2
105	EQ	Q HI-MID	ST-IN3
106	EQ	Q HI-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL9

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT1
2	EQ	G HIGH H	INPUT2
3	EQ	G HIGH H	INPUT3
4	EQ	G HIGH H	INPUT4
5	EQ	G HIGH H	INPUT5
6	EQ	G HIGH H	INPUT6
7	EQ	G HIGH H	INPUT7
8	EQ	G HIGH H	INPUT8
9	EQ	G HIGH H	INPUT9
10	EQ	G HIGH H	INPUT10
11	EQ	G HIGH H	INPUT11
12	EQ	G HIGH H	INPUT12
13	EQ	G HIGH H	INPUT13
14	EQ	G HIGH H	INPUT14
15	EQ	G HIGH H	INPUT15
16	EQ	G HIGH H	INPUT16
17	EQ	G HIGH H	INPUT17
18	EQ	G HIGH H	INPUT18
19	EQ	G HIGH H	INPUT19
20	EQ	G HIGH H	INPUT20
21	EQ	G HIGH H	INPUT21
22	EQ	G HIGH H	INPUT22
23	EQ	G HIGH H	INPUT23
24	EQ	G HIGH H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT1
34	EQ	G HIGH L	INPUT2
35	EQ	G HIGH L	INPUT3
36	EQ	G HIGH L	INPUT4
37	EQ	G HIGH L	INPUT5
38	EQ	G HIGH L	INPUT6
39	EQ	G HIGH L	INPUT7
40	EQ	G HIGH L	INPUT8
41	EQ	G HIGH L	INPUT9
42	EQ	G HIGH L	INPUT10
43	EQ	G HIGH L	INPUT11
44	EQ	G HIGH L	INPUT12
45	EQ	G HIGH L	INPUT13
46	EQ	G HIGH L	INPUT14
47	EQ	G HIGH L	INPUT15
48	EQ	G HIGH L	INPUT16
49	EQ	G HIGH L	INPUT17
50	EQ	G HIGH L	INPUT18
51	EQ	G HIGH L	INPUT19
52	EQ	G HIGH L	INPUT20
53	EQ	G HIGH L	INPUT21
54	EQ	G HIGH L	INPUT22
55	EQ	G HIGH L	INPUT23
56	EQ	G HIGH L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT1
65	EQ	F HIGH	INPUT2
66	EQ	F HIGH	INPUT3
67	EQ	F HIGH	INPUT4
68	EQ	F HIGH	INPUT5
69	EQ	F HIGH	INPUT6
70	EQ	F HIGH	INPUT7
71	EQ	F HIGH	INPUT8
72	EQ	F HIGH	INPUT9
73	EQ	F HIGH	INPUT10
74	EQ	F HIGH	INPUT11
75	EQ	F HIGH	INPUT12
76	EQ	F HIGH	INPUT13
77	EQ	F HIGH	INPUT14
78	EQ	F HIGH	INPUT15
79	EQ	F HIGH	INPUT16
80	EQ	F HIGH	INPUT17
81	EQ	F HIGH	INPUT18
82	EQ	F HIGH	INPUT19
83	EQ	F HIGH	INPUT20
84	EQ	F HIGH	INPUT21
85	EQ	F HIGH	INPUT22
86	EQ	F HIGH	INPUT23
87	EQ	F HIGH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT1
90	EQ	Q HIGH	INPUT2
91	EQ	Q HIGH	INPUT3
92	EQ	Q HIGH	INPUT4
93	EQ	Q HIGH	INPUT5
94	EQ	Q HIGH	INPUT6
95	EQ	Q HIGH	INPUT7
102	EQ	Q HIGH	INPUT8
103	EQ	Q HIGH	INPUT9
104	EQ	Q HIGH	INPUT10
105	EQ	Q HIGH	INPUT11
106	EQ	Q HIGH	INPUT12
107	EQ	Q HIGH	INPUT13
108	EQ	Q HIGH	INPUT14
109	EQ	Q HIGH	INPUT15
110	EQ	Q HIGH	INPUT16
111	EQ	Q HIGH	INPUT17
112	EQ	Q HIGH	INPUT18
113	EQ	Q HIGH	INPUT19
114	EQ	Q HIGH	INPUT20
115	EQ	Q HIGH	INPUT21
116	EQ	Q HIGH	INPUT22
117	EQ	Q HIGH	INPUT23
118	EQ	Q HIGH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL10

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT25
2	EQ	G HIGH H	INPUT26
3	EQ	G HIGH H	INPUT27
4	EQ	G HIGH H	INPUT28
5	EQ	G HIGH H	INPUT29
6	EQ	G HIGH H	INPUT30
7	EQ	G HIGH H	INPUT31
8	EQ	G HIGH H	INPUT32
9	EQ	G HIGH H	ST-IN1
10	EQ	G HIGH H	ST-IN2
11	EQ	G HIGH H	ST-IN3
12	EQ	G HIGH H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT25
34	EQ	G HIGH L	INPUT26
35	EQ	G HIGH L	INPUT27
36	EQ	G HIGH L	INPUT28
37	EQ	G HIGH L	INPUT29
38	EQ	G HIGH L	INPUT30
39	EQ	G HIGH L	INPUT31
40	EQ	G HIGH L	INPUT32
41	EQ	G HIGH L	ST-IN1
42	EQ	G HIGH L	ST-IN2
43	EQ	G HIGH L	ST-IN3
44	EQ	G HIGH L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT25
65	EQ	F HIGH	INPUT26
66	EQ	F HIGH	INPUT27
67	EQ	F HIGH	INPUT28
68	EQ	F HIGH	INPUT29
69	EQ	F HIGH	INPUT30
70	EQ	F HIGH	INPUT31
71	EQ	F HIGH	INPUT32
72	EQ	F HIGH	ST-IN1
73	EQ	F HIGH	ST-IN2
74	EQ	F HIGH	ST-IN3
75	EQ	F HIGH	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT25
90	EQ	Q HIGH	INPUT26
91	EQ	Q HIGH	INPUT27
92	EQ	Q HIGH	INPUT28
93	EQ	Q HIGH	INPUT29
94	EQ	Q HIGH	INPUT30
95	EQ	Q HIGH	INPUT31
102	EQ	Q HIGH	INPUT32
103	EQ	Q HIGH	ST-IN1
104	EQ	Q HIGH	ST-IN2
105	EQ	Q HIGH	ST-IN3
106	EQ	Q HIGH	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL11

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT1
2	EQ	ATT H	INPUT2
3	EQ	ATT H	INPUT3
4	EQ	ATT H	INPUT4
5	EQ	ATT H	INPUT5
6	EQ	ATT H	INPUT6
7	EQ	ATT H	INPUT7
8	EQ	ATT H	INPUT8
9	EQ	ATT H	INPUT9
10	EQ	ATT H	INPUT10
11	EQ	ATT H	INPUT11
12	EQ	ATT H	INPUT12
13	EQ	ATT H	INPUT13
14	EQ	ATT H	INPUT14
15	EQ	ATT H	INPUT15
16	EQ	ATT H	INPUT16
17	EQ	ATT H	INPUT17
18	EQ	ATT H	INPUT18
19	EQ	ATT H	INPUT19
20	EQ	ATT H	INPUT20
21	EQ	ATT H	INPUT21
22	EQ	ATT H	INPUT22
23	EQ	ATT H	INPUT23
24	EQ	ATT H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT1
34	EQ	ATT L	INPUT2
35	EQ	ATT L	INPUT3
36	EQ	ATT L	INPUT4
37	EQ	ATT L	INPUT5
38	EQ	ATT L	INPUT6
39	EQ	ATT L	INPUT7
40	EQ	ATT L	INPUT8
41	EQ	ATT L	INPUT9
42	EQ	ATT L	INPUT10
43	EQ	ATT L	INPUT11
44	EQ	ATT L	INPUT12
45	EQ	ATT L	INPUT13
46	EQ	ATT L	INPUT14
47	EQ	ATT L	INPUT15
48	EQ	ATT L	INPUT16
49	EQ	ATT L	INPUT17
50	EQ	ATT L	INPUT18
51	EQ	ATT L	INPUT19
52	EQ	ATT L	INPUT20
53	EQ	ATT L	INPUT21
54	EQ	ATT L	INPUT22
55	EQ	ATT L	INPUT23
56	EQ	ATT L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT1
65	EQ	HPF ON	INPUT2
66	EQ	HPF ON	INPUT3
67	EQ	HPF ON	INPUT4
68	EQ	HPF ON	INPUT5
69	EQ	HPF ON	INPUT6
70	EQ	HPF ON	INPUT7
71	EQ	HPF ON	INPUT8
72	EQ	HPF ON	INPUT9
73	EQ	HPF ON	INPUT10
74	EQ	HPF ON	INPUT11
75	EQ	HPF ON	INPUT12
76	EQ	HPF ON	INPUT13
77	EQ	HPF ON	INPUT14
78	EQ	HPF ON	INPUT15
79	EQ	HPF ON	INPUT16
80	EQ	HPF ON	INPUT17
81	EQ	HPF ON	INPUT18
82	EQ	HPF ON	INPUT19
83	EQ	HPF ON	INPUT20
84	EQ	HPF ON	INPUT21
85	EQ	HPF ON	INPUT22
86	EQ	HPF ON	INPUT23
87	EQ	HPF ON	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT1
90	EQ	LPF ON	INPUT2
91	EQ	LPF ON	INPUT3
92	EQ	LPF ON	INPUT4
93	EQ	LPF ON	INPUT5
94	EQ	LPF ON	INPUT6
95	EQ	LPF ON	INPUT7
102	EQ	LPF ON	INPUT8
103	EQ	LPF ON	INPUT9
104	EQ	LPF ON	INPUT10
105	EQ	LPF ON	INPUT11
106	EQ	LPF ON	INPUT12
107	EQ	LPF ON	INPUT13
108	EQ	LPF ON	INPUT14
109	EQ	LPF ON	INPUT15
110	EQ	LPF ON	INPUT16
111	EQ	LPF ON	INPUT17
112	EQ	LPF ON	INPUT18
113	EQ	LPF ON	INPUT19
114	EQ	LPF ON	INPUT20
115	EQ	LPF ON	INPUT21
116	EQ	LPF ON	INPUT22
117	EQ	LPF ON	INPUT23
118	EQ	LPF ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL12

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT25
2	EQ	ATT H	INPUT26
3	EQ	ATT H	INPUT27
4	EQ	ATT H	INPUT28
5	EQ	ATT H	INPUT29
6	EQ	ATT H	INPUT30
7	EQ	ATT H	INPUT31
8	EQ	ATT H	INPUT32
9	EQ	ATT H	ST-IN1L
10	EQ	ATT H	ST-IN1R
11	EQ	ATT H	ST-IN2L
12	EQ	ATT H	ST-IN2R
13	EQ	ATT H	ST-IN3L
14	EQ	ATT H	ST-IN3R
15	EQ	ATT H	ST-IN4L
16	EQ	ATT H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT25
34	EQ	ATT L	INPUT26
35	EQ	ATT L	INPUT27
36	EQ	ATT L	INPUT28
37	EQ	ATT L	INPUT29
38	EQ	ATT L	INPUT30
39	EQ	ATT L	INPUT31
40	EQ	ATT L	INPUT32
41	EQ	ATT L	ST-IN1L
42	EQ	ATT L	ST-IN1R
43	EQ	ATT L	ST-IN2L
44	EQ	ATT L	ST-IN2R
45	EQ	ATT L	ST-IN3L
46	EQ	ATT L	ST-IN3R
47	EQ	ATT L	ST-IN4L
48	EQ	ATT L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT25
65	EQ	HPF ON	INPUT26
66	EQ	HPF ON	INPUT27
67	EQ	HPF ON	INPUT28
68	EQ	HPF ON	INPUT29
69	EQ	HPF ON	INPUT30
70	EQ	HPF ON	INPUT31
71	EQ	HPF ON	INPUT32
72	EQ	HPF ON	ST-IN1
73	EQ	HPF ON	ST-IN2
74	EQ	HPF ON	ST-IN3
75	EQ	HPF ON	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT25
90	EQ	LPF ON	INPUT26
91	EQ	LPF ON	INPUT27
92	EQ	LPF ON	INPUT28
93	EQ	LPF ON	INPUT29
94	EQ	LPF ON	INPUT30
95	EQ	LPF ON	INPUT31
102	EQ	LPF ON	INPUT32
103	EQ	LPF ON	ST-IN1
104	EQ	LPF ON	ST-IN2
105	EQ	LPF ON	ST-IN3
106	EQ	LPF ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL13

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT1
2	SURROUND	LFE H	INPUT2
3	SURROUND	LFE H	INPUT3
4	SURROUND	LFE H	INPUT4
5	SURROUND	LFE H	INPUT5
6	SURROUND	LFE H	INPUT6
7	SURROUND	LFE H	INPUT7
8	SURROUND	LFE H	INPUT8
9	SURROUND	LFE H	INPUT9
10	SURROUND	LFE H	INPUT10
11	SURROUND	LFE H	INPUT11
12	SURROUND	LFE H	INPUT12
13	SURROUND	LFE H	INPUT13
14	SURROUND	LFE H	INPUT14
15	SURROUND	LFE H	INPUT15
16	SURROUND	LFE H	INPUT16
17	SURROUND	LFE H	INPUT17
18	SURROUND	LFE H	INPUT18
19	SURROUND	LFE H	INPUT19
20	SURROUND	LFE H	INPUT20
21	SURROUND	LFE H	INPUT21
22	SURROUND	LFE H	INPUT22
23	SURROUND	LFE H	INPUT23
24	SURROUND	LFE H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT1
34	SURROUND	LFE L	INPUT2
35	SURROUND	LFE L	INPUT3
36	SURROUND	LFE L	INPUT4
37	SURROUND	LFE L	INPUT5
38	SURROUND	LFE L	INPUT6
39	SURROUND	LFE L	INPUT7
40	SURROUND	LFE L	INPUT8
41	SURROUND	LFE L	INPUT9
42	SURROUND	LFE L	INPUT10
43	SURROUND	LFE L	INPUT11
44	SURROUND	LFE L	INPUT12
45	SURROUND	LFE L	INPUT13
46	SURROUND	LFE L	INPUT14
47	SURROUND	LFE L	INPUT15
48	SURROUND	LFE L	INPUT16
49	SURROUND	LFE L	INPUT17
50	SURROUND	LFE L	INPUT18
51	SURROUND	LFE L	INPUT19
52	SURROUND	LFE L	INPUT20
53	SURROUND	LFE L	INPUT21
54	SURROUND	LFE L	INPUT22
55	SURROUND	LFE L	INPUT23
56	SURROUND	LFE L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT1
65	SURROUND	DIV F	INPUT2
66	SURROUND	DIV F	INPUT3
67	SURROUND	DIV F	INPUT4
68	SURROUND	DIV F	INPUT5
69	SURROUND	DIV F	INPUT6
70	SURROUND	DIV F	INPUT7
71	SURROUND	DIV F	INPUT8
72	SURROUND	DIV F	INPUT9
73	SURROUND	DIV F	INPUT10
74	SURROUND	DIV F	INPUT11
75	SURROUND	DIV F	INPUT12
76	SURROUND	DIV F	INPUT13
77	SURROUND	DIV F	INPUT14
78	SURROUND	DIV F	INPUT15
79	SURROUND	DIV F	INPUT16
80	SURROUND	DIV F	INPUT17
81	SURROUND	DIV F	INPUT18
82	SURROUND	DIV F	INPUT19
83	SURROUND	DIV F	INPUT20
84	SURROUND	DIV F	INPUT21
85	SURROUND	DIV F	INPUT22
86	SURROUND	DIV F	INPUT23
87	SURROUND	DIV F	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT1
90	EQ	ON	INPUT2
91	EQ	ON	INPUT3
92	EQ	ON	INPUT4
93	EQ	ON	INPUT5
94	EQ	ON	INPUT6
95	EQ	ON	INPUT7
102	EQ	ON	INPUT8
103	EQ	ON	INPUT9
104	EQ	ON	INPUT10
105	EQ	ON	INPUT11
106	EQ	ON	INPUT12
107	EQ	ON	INPUT13
108	EQ	ON	INPUT14
109	EQ	ON	INPUT15
110	EQ	ON	INPUT16
111	EQ	ON	INPUT17
112	EQ	ON	INPUT18
113	EQ	ON	INPUT19
114	EQ	ON	INPUT20
115	EQ	ON	INPUT21
116	EQ	ON	INPUT22
117	EQ	ON	INPUT23
118	EQ	ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL14

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT25
2	SURROUND	LFE H	INPUT26
3	SURROUND	LFE H	INPUT27
4	SURROUND	LFE H	INPUT28
5	SURROUND	LFE H	INPUT29
6	SURROUND	LFE H	INPUT30
7	SURROUND	LFE H	INPUT31
8	SURROUND	LFE H	INPUT32
9	SURROUND	LFE H	ST-IN1L
10	SURROUND	LFE H	ST-IN1R
11	SURROUND	LFE H	ST-IN2L
12	SURROUND	LFE H	ST-IN2R
13	SURROUND	LFE H	ST-IN3L
14	SURROUND	LFE H	ST-IN3R
15	SURROUND	LFE H	ST-IN4L
16	SURROUND	LFE H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT25
34	SURROUND	LFE L	INPUT26
35	SURROUND	LFE L	INPUT27
36	SURROUND	LFE L	INPUT28
37	SURROUND	LFE L	INPUT29
38	SURROUND	LFE L	INPUT30
39	SURROUND	LFE L	INPUT31
40	SURROUND	LFE L	INPUT32
41	SURROUND	LFE L	ST-IN1L
42	SURROUND	LFE L	ST-IN1R
43	SURROUND	LFE L	ST-IN2L
44	SURROUND	LFE L	ST-IN2R
45	SURROUND	LFE L	ST-IN3L
46	SURROUND	LFE L	ST-IN3R
47	SURROUND	LFE L	ST-IN4L
48	SURROUND	LFE L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT25
65	SURROUND	DIV F	INPUT26
66	SURROUND	DIV F	INPUT27
67	SURROUND	DIV F	INPUT28
68	SURROUND	DIV F	INPUT29
69	SURROUND	DIV F	INPUT30
70	SURROUND	DIV F	INPUT31
71	SURROUND	DIV F	INPUT32
72	SURROUND	DIV F	ST-IN1L
73	SURROUND	DIV F	ST-IN1R
74	SURROUND	DIV F	ST-IN2L
75	SURROUND	DIV F	ST-IN2R
76	SURROUND	DIV F	ST-IN3L
77	SURROUND	DIV F	ST-IN3R
78	SURROUND	DIV F	ST-IN4L
79	SURROUND	DIV F	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT25
90	EQ	ON	INPUT26
91	EQ	ON	INPUT27
92	EQ	ON	INPUT28
93	EQ	ON	INPUT29
94	EQ	ON	INPUT30
95	EQ	ON	INPUT31
102	EQ	ON	INPUT32
103	EQ	ON	ST-IN1
104	EQ	ON	ST-IN2
105	EQ	ON	ST-IN3
106	EQ	ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL15

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT1
2	SURROUND	LR	INPUT2
3	SURROUND	LR	INPUT3
4	SURROUND	LR	INPUT4
5	SURROUND	LR	INPUT5
6	SURROUND	LR	INPUT6
7	SURROUND	LR	INPUT7
8	SURROUND	LR	INPUT8
9	SURROUND	LR	INPUT9
10	SURROUND	LR	INPUT10
11	SURROUND	LR	INPUT11
12	SURROUND	LR	INPUT12
13	SURROUND	LR	INPUT13
14	SURROUND	LR	INPUT14
15	SURROUND	LR	INPUT15
16	SURROUND	LR	INPUT16
17	SURROUND	LR	INPUT17
18	SURROUND	LR	INPUT18
19	SURROUND	LR	INPUT19
20	SURROUND	LR	INPUT20
21	SURROUND	LR	INPUT21
22	SURROUND	LR	INPUT22
23	SURROUND	LR	INPUT23
24	SURROUND	LR	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT1
34	SURROUND	FR	INPUT2
35	SURROUND	FR	INPUT3
36	SURROUND	FR	INPUT4
37	SURROUND	FR	INPUT5
38	SURROUND	FR	INPUT6
39	SURROUND	FR	INPUT7
40	SURROUND	FR	INPUT8
41	SURROUND	FR	INPUT9
42	SURROUND	FR	INPUT10
43	SURROUND	FR	INPUT11
44	SURROUND	FR	INPUT12
45	SURROUND	FR	INPUT13
46	SURROUND	FR	INPUT14
47	SURROUND	FR	INPUT15
48	SURROUND	FR	INPUT16
49	SURROUND	FR	INPUT17
50	SURROUND	FR	INPUT18
51	SURROUND	FR	INPUT19
52	SURROUND	FR	INPUT20
53	SURROUND	FR	INPUT21
54	SURROUND	FR	INPUT22
55	SURROUND	FR	INPUT23
56	SURROUND	FR	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT1
65	SURROUND	WIDTH	INPUT2
66	SURROUND	WIDTH	INPUT3
67	SURROUND	WIDTH	INPUT4
68	SURROUND	WIDTH	INPUT5
69	SURROUND	WIDTH	INPUT6
70	SURROUND	WIDTH	INPUT7
71	SURROUND	WIDTH	INPUT8
72	SURROUND	WIDTH	INPUT9
73	SURROUND	WIDTH	INPUT10
74	SURROUND	WIDTH	INPUT11
75	SURROUND	WIDTH	INPUT12
76	SURROUND	WIDTH	INPUT13
77	SURROUND	WIDTH	INPUT14
78	SURROUND	WIDTH	INPUT15
79	SURROUND	WIDTH	INPUT16
80	SURROUND	WIDTH	INPUT17
81	SURROUND	WIDTH	INPUT18
82	SURROUND	WIDTH	INPUT19
83	SURROUND	WIDTH	INPUT20
84	SURROUND	WIDTH	INPUT21
85	SURROUND	WIDTH	INPUT22
86	SURROUND	WIDTH	INPUT23
87	SURROUND	WIDTH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT1
90	SURROUND	DEPTH	INPUT2
91	SURROUND	DEPTH	INPUT3
92	SURROUND	DEPTH	INPUT4
93	SURROUND	DEPTH	INPUT5
94	SURROUND	DEPTH	INPUT6
95	SURROUND	DEPTH	INPUT7
102	SURROUND	DEPTH	INPUT8
103	SURROUND	DEPTH	INPUT9
104	SURROUND	DEPTH	INPUT10
105	SURROUND	DEPTH	INPUT11
106	SURROUND	DEPTH	INPUT12
107	SURROUND	DEPTH	INPUT13
108	SURROUND	DEPTH	INPUT14
109	SURROUND	DEPTH	INPUT15
110	SURROUND	DEPTH	INPUT16
111	SURROUND	DEPTH	INPUT17
112	SURROUND	DEPTH	INPUT18
113	SURROUND	DEPTH	INPUT19
114	SURROUND	DEPTH	INPUT20
115	SURROUND	DEPTH	INPUT21
116	SURROUND	DEPTH	INPUT22
117	SURROUND	DEPTH	INPUT23
118	SURROUND	DEPTH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

CHANNEL16

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT25
2	SURROUND	LR	INPUT26
3	SURROUND	LR	INPUT27
4	SURROUND	LR	INPUT28
5	SURROUND	LR	INPUT29
6	SURROUND	LR	INPUT30
7	SURROUND	LR	INPUT31
8	SURROUND	LR	INPUT32
9	SURROUND	LR	ST-IN1L
10	SURROUND	LR	ST-IN1R
11	SURROUND	LR	ST-IN2L
12	SURROUND	LR	ST-IN2R
13	SURROUND	LR	ST-IN3L
14	SURROUND	LR	ST-IN3R
15	SURROUND	LR	ST-IN4L
16	SURROUND	LR	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT25
34	SURROUND	FR	INPUT26
35	SURROUND	FR	INPUT27
36	SURROUND	FR	INPUT28
37	SURROUND	FR	INPUT29
38	SURROUND	FR	INPUT30
39	SURROUND	FR	INPUT31
40	SURROUND	FR	INPUT32
41	SURROUND	FR	ST-IN1L
42	SURROUND	FR	ST-IN1R
43	SURROUND	FR	ST-IN2L
44	SURROUND	FR	ST-IN2R
45	SURROUND	FR	ST-IN3L
46	SURROUND	FR	ST-IN3R
47	SURROUND	FR	ST-IN4L
48	SURROUND	FR	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT25
65	SURROUND	WIDTH	INPUT26
66	SURROUND	WIDTH	INPUT27
67	SURROUND	WIDTH	INPUT28
68	SURROUND	WIDTH	INPUT29
69	SURROUND	WIDTH	INPUT30
70	SURROUND	WIDTH	INPUT31
71	SURROUND	WIDTH	INPUT32
72	SURROUND	WIDTH	ST-IN1L
73	SURROUND	WIDTH	ST-IN1R
74	SURROUND	WIDTH	ST-IN2L
75	SURROUND	WIDTH	ST-IN2R
76	SURROUND	WIDTH	ST-IN3L
77	SURROUND	WIDTH	ST-IN3R
78	SURROUND	WIDTH	ST-IN4L
79	SURROUND	WIDTH	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT25
90	SURROUND	DEPTH	INPUT26
91	SURROUND	DEPTH	INPUT27
92	SURROUND	DEPTH	INPUT28
93	SURROUND	DEPTH	INPUT29
94	SURROUND	DEPTH	INPUT30
95	SURROUND	DEPTH	INPUT31
102	SURROUND	DEPTH	INPUT32
103	SURROUND	DEPTH	ST-IN1L
104	SURROUND	DEPTH	ST-IN1R
105	SURROUND	DEPTH	ST-IN2L
106	SURROUND	DEPTH	ST-IN2R
107	SURROUND	DEPTH	ST-IN3L
108	SURROUND	DEPTH	ST-IN3R
109	SURROUND	DEPTH	ST-IN4L
110	SURROUND	DEPTH	ST-IN4R
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

NO ASSIGN = Nessuna assegnazione

Formato Dati MIDI

1. DATA FORMAT

1.1 FORMATO DEI DATI

Comando	rx/tx	funzione
8n NOTE OFF	rx	Controlla gli effetti interni
9n NOTE ON	rx	Controlla gli effetti interni
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Controlla i parametri
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Cambia le memorie di scena

1.2 SYSTEM COMMON MESSAGE

Comando	rx/tx	funzione
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	MTC

1.3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

Comando	rx/tx	funzione
F8 TIMING CLOCK	rx	Clock MIDI
FE ACTIVE SENSING	rx	Controllo collegamenti del cavo MIDI
FF RESET	rx	Cancella lo stato operativo

1.4 EXCLUSIVE MESSAGE

1.4.1 Real Time System Exclusive

Comando	rx/tx	funzione
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	comando MMC
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	risposta MMC
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	pieno messaggio MTC

1.4.2 System Exclusive Message

1.4.2.1 Bulk Dump

Comando	rx/tx	funzione
F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

I seguenti tipi di dati *bulk dump* vengono usati sullo 01V96.

Nome dati	tx/rx	funzione
'm'	tx/rx	Scene Memory & Request (dati compressi)
'S'	tx/rx	Setup Memory & Request
'L'	tx/rx	User defined MIDI remote & Request
'V'	tx/rx	User defined keys & Request
'U'	tx/rx	User assignable layer & Request
'C'	tx/rx	Control change table & Request
'P'	tx/rx	Program change table & Request
'Q'	tx/rx	Equalizer library & Request
'Y'	tx/rx	Compressor library & Request
'G'	tx/rx	Gate library & Request
'E'	tx/rx	Effect library & Request
'H'	tx/rx	Channel library & Request
'R'	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	tx/rx	Output patch library & Request
'N'	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request

1.4.2.2 PARAMETER CHANGE

Comando	rx/tx	funzione
F0 43 1n 3E 0D ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	parameter change specifici x 01V96
F0 43 3n 3E 0D ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	parameter change specifici x 01V96
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	parameter change generici x mixer digitali
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	parameter request generici x mixer digitali

I seguenti tipi di dati *parameter change* vengono usati sullo 01V96.

Tipo (HEX)	tx/rx	funzione
1 (01)	tx/rx	Buffer di edit
2 (02)	tx/rx	Dati Patch
3 (03)	tx/rx	Dati di Setup
4 (04)	tx/rx	Dati Backup
16 (10)	tx/rx	Funzione (recall, store, title, pair)
17 (11)	rx	Funzione (pair, copy)
18 (12)	rx	Funzione (effect)
19 (13)	tx/rx	Tabella Sort
20 (14)	tx/rx	Funzione (attribute, link)
32 (20)	rx	Key remoto
33 (21)	tx/rx	Misuratore remoto
34 (22)	tx/rx	Contatore remoto

* 'tx' indica che i dati possono essere trasmessi dallo 01V96, e 'rx' indica che essi possono essere ricevuti dallo 01V96.

2. Dettagli sul Formato

2.1 NOTE OFF

(8n)

Ricezione

Se [OTHER ECHO] è ON, questi messaggi vengono replicati dalla porta MIDI OUT. Se [Rx CH] corrisponde, vengono ricevuti ed usati per controllare gli effetti.

STATUS	1000nnnn	8n	Messaggio di Note off
DATA	0nnnnnnn	nn	Numero di Nota
	0vvvvvvv	vv	Velocity(ignorata)

2.2 NOTE ON

(9n)

Ricezione

Se [OTHER ECHO] è ON, questi messaggi vengono replicati dalla porta MIDI OUT. Se [Rx CH] corrisponde, vengono ricevuti ed usati per controllare gli effetti.

STATUS	1001nnnn	9n	Messaggio di Note on
DATA	0nnnnnnn	nn	Numero di Nota
	0vvvvvvv	vv	Velocity(1-127:on, 0:off)

2.3 CONTROL CHANGE

(Bn)

Ricezione

Se [Control Change ECHO] è ON, questi messaggi vengono replicati dalla porta MIDI OUT. Se è selezionato [TABLE], questi messaggi saranno ricevuti se [Control Change Rx] è ON, e verranno controllati secondo le impostazioni di [Control assign Table]. I parametri impostabili sono definiti nella Control Change Assign Parameter List.

Se è selezionato [NRPN], questi messaggi vengono ricevuti se [Control Change Rx] è ON e [Rx CH] corrisponde, e controlleranno il parametro specificato dai quattro messaggi: i numeri di controllo NRPN (62h, 63h) e i numeri di controllo DATA ENTRY (06h, 26h). Le impostazioni del parametro vengono definite nella Control Change Assign Parameter List.

Trasmissione

Se è selezionato [TABLE], agendo sui parametri specificati nella [Control assign Table] verranno trasmessi questi messaggi se [Control Change TX] è ON. I parametri specificabili sono definiti nella Control Change Assign Parameter List. Se è selezionato [NRPN], agendo sui parametri specificati verranno trasmessi questi messaggi sul [Tx CH] se [Control Change TX] è ON, usando quattro messaggi: i numeri di controllo NRPN (62h, 63h) e i numeri di controllo DATA ENTRY (06h, 26h). Le impostazioni del parametro vengono definite nella Control Change Assign Parameter List.

Questi dati non possono essere trasmessi via control change allo Studio Manager perché non vi è alcuna garanzia di corrispondenza dei contenuti delle tabelle. (Saranno usati sempre i messaggi Parameter Change.)

Se è selezionata [TABLE]

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

Se è selezionato [NRPN]

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	LSB del numero di parametro
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	MSB del numero di parametro
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00000110	06	MSB di immissione dati
	0vvvvvvv	vv	MSB dei dati di parametro
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00100110	26	LSB di immissione dati
	0vvvvvvv	vv	LSB dei dati di parametro

*1) Durante la trasmissione non è necessario aggiungere il secondo STATUS e il successivo. La ricezione deve essere implementata in modo che si verifichi a prescindere dalla presenza di STATUS.

2.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Ricezione

Se [Program Change ECHO] è ON, questi messaggi vengono replicati dalla porta MIDI OUT. Se [Program Change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde, questi messaggi vengono ricevuti. Tuttavia se [OMNI] è ON, viene ricevuto a prescindere dal canale. Quando un messaggio è ricevuto, verrà richiamata una scene memory secondo l'impostazione di [Program Change Table].

Trasmissione

Se [Program Change TX] è ON, questo messaggio viene trasmesso secondo l'impostazione di [Program Change Table] sul canale [Tx CH] quando viene richiamata una memoria di scena o scene memory.

Se la scena richiamata è assegnata a più di un numero di programma, sarà trasmesso quello con il numero inferiore. In assenza di garanzia di corrispondenza di dati, non verrà eseguita la trasmissione a Studio Manager con i messaggi Program Ch (verranno sempre usati i Parameter Change

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

2.5 TIMING CLOCK (F8)

Ricezione

Viene usato per controllare gli effetti. Viene trasmesso 24 volte per nota da un quarto..

STATUS	11111000	F8	Timing clock
--------	----------	----	--------------

2.6 ACTIVE SENSING (FE)

Ricezione

Una volta ricevuto questo messaggio, se non si riceve un messaggio entro 400 ms la trasmissione MIDI si reinizializza, annullando lo stato operativo (Running Status).

STATUS	11111110	FE	Active sensing
--------	----------	----	----------------

2.7 SYSTEM RESET (FF)

Ricezione

Quando questo messaggio viene ricevuto, le comunicazioni MIDI vengono cancellate, annullando lo stato operativo (Running Status).

STATUS	11111111	FF	System reset
--------	----------	----	--------------

2.8 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)

2.8.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)

Questi messaggi vengono trasmessi quando viene azionata la sezione Machine Control dello 01V96. Per i dettagli, consultare le specifiche MMC.

2.8.2 BULK DUMP

Questo messaggio invia o riceve i contenuti delle varie memorie presenti nello 01V96. Il formato base è il seguente.

Per DUMP DATA

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...] cs F7

Per DUMP REQUEST

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7

n	Device Number o Numero di dispositivo
cc cc	DATA COUNT (il numero di bytes che lo segue, e che termina prima di checksum)
4C 4D 20 20 38 43 39 33	Model ID
tt	DATA TYPE
mm mm	DATA NUMBER
cs	CHECK SUM

Per determinare se il dispositivo (device) usato è uno 01V96 si usa un'intestazione esclusiva o header (Model ID).

La CHECK SUM si ottiene sommando i bytes che seguono BYTE COUNT (LOW) e finiscono prima di CHECK SUM, prendendo il complemento binario di questa somma e quindi impostando il bit 7 a 0.

$$CHECK\ SUM = (-sum) \&0x7F$$

Ricezione

Questo messaggio viene ricevuto se [Bulk RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso nel SUB STATUS.

Se viene ricevuto un bulk dump, viene scritto immediatamente nella memoria specificata. Se viene ricevuta una richiesta bulk dump, viene trasmesso immediatamente un bulk dump.

Trasmissione

Questo messaggio viene trasmesso sul [Tx CH] mediante le operazioni con i tasti nella videata [MIDI]-[BULK DUMP]. Viene trasmesso un bulk dump sul [Rx CH] in risposta ad una richiesta bulk dump. L'area dei dati viene gestita convertendo sette parole di dati a 8-bit in otto parole di dati a 7-bit.

Conversione da dati effettivi in dati bulk

```
d[0~6]: dati effettivi
b[0~7]: dati bulk
b[0] = 0;
for ( I=0; I<7; I++){
    se ( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

Riconversione da dati bulk in dati effettivi

```
d[0~6]: dati effettivi
b[0~7]: bulk data
per ( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

2.8.2.1 Formato bulk dump di Scene memory (compresso)

Lo 01V96 può trasmettere e ricevere memorie di scena "comprese".

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmm	ml	Ricezione effettiva 1-99, 256, 8192
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0bbbbbbb	bb	Numero corrente blocchi (0-totale)

```

DATA      0ddddddd ds Scene data of block[bb]
:         :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX      11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.2 Formato richiesta bulk dump di Scene memory (compresso)

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di scena richiesta. Se è 256, i dati di edit buffer verranno riversati a blocco. Se è 8192, verranno riversati a blocco i dati di Undo Buffer.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01101101 6D 'm'
0mmmmmmmm mh m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT
BUFFER, UNDO)
0mmmmmmmm ml
EOX      11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.3 Formato di bulk dump per Setup memory

Della setup memory dello 01V96, questo riversa dati a blocco diversi da User Define MIDI Remote, User Defined Keys, User Assignable Layer, Control Change Table, e Program Change Table.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010011 53 'S'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)
0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0-totale)
DATA      0ddddddd ds Setup data of block[bb]
:         :
0ddddddd de
CHECK SUM  0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX      11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.4 Formato richiesta bulk dump di Setup memory

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'

```

```

00110011 33 '3'
DATA NAME   01010011 53 'S'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX      11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.5 Formato bulk dump di User Defined MIDI Remote

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. Sappiate che la condizione della destinazione di trasmissione (in qualche caso) cambia se viene usato lo stesso bank.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01001100 4C 'L'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)
0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0-totale)
DATA      0ddddddd ds User define layer data of block[bb]
:         :
0ddddddd de
CHECK SUM  0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX      11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.6 Formato richiesta bulk dump di User Defined MIDI Remote

Il secondo e terzo bytes di DATA NAME indicano il numero di bank.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01001100 4C 'L'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX      11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.7 Formato bulk dump di User Defined Keys

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. Sappiate che la condizione della destinazione di trasmissione (in qualche caso) cambia se viene usato lo stesso bank.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'

```

```

01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)
0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0-totale)
DATA 0ddddddd ds User define key data of block[bb]
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.8 Formato richiesta bulk dump di User Defined Keys

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.9 Formato bulk dump di User Assignable Layer

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.
Sappiate che la condizione della destinazione di trasmissione (in qualche caso) cambia se viene usato lo stesso bank.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010101 55 'U'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)
0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0-totale)
DATA 0ddddddd ds User assignable layer data of block[bb]
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.10 Formato richiesta bulk dump di User Assignable Layer

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010101 55 'U'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.11 Formato bulk dump di Control change table

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)
0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0-totale)
DATA 0ddddddd ds Control change table data of block[bb]
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.12 Formato richiesta bulk dump di Control change table

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.13 Formato bulk dump di Program change table

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010000 50 'P'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)
0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0-totale)
DATA        0ddddddd ds Program change table data of block[bb]
:           :
0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.14 Formato richiesta bulk dump di Program change table

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010000 50 'P'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.15 Formato bulk dump di Equalizer library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.
 0:Library no.1 – 199:Library no.200,
 256:CH1 – 287:CH32, 288:STEREO 1L – 295:STEREO 4R, 384:BUS1 –
 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO
 256 e seguenti sono dati per il canale corrispondente del buffer di edit.
 Per la ricezione con lo 01V96, è valida solo l'area user. (40-199, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010001 51 'Q'
0mmmmmmmm mh 0-199(EQ Library no.1-200),
0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)

```

```

0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0- blocchi totali)
DATA      0ddddddd ds Dati blocco EQ Library [bb]
:         :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX      11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.16 Formato richiesta bulk dump di Equalizer library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. (V. sopra)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010001 51 'Q'
0mmmmmmmm mh 0-199(EQ Library no.1-200),
0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
EOX      11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.17 Formato bulk dump di Compressor library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.
 0:Library no.1 – 127:Library no.128,
 256:CH1 – 287:CH32, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STE-
 REO, 8192:UNDO
 256 e seguenti sono dati per il canale corrispondente del buffer di edit.
 Per la ricezione con lo 01V96, è valida solo l'area user. (36-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01011001 59 'Y'
0mmmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)
0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0-totale)
DATA        0ddddddd ds COMP Library data of block[bb]
:           :
0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.18 Formato richiesta bulk dump di Compressor library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. (V. sopra)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00111001 39 '9'
            00110011 33 '3'
DATA NAME   01011001 59 'Y'
            0mmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
            0mmmmmmm ml 256-(Channel current data)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.8.2.19 Formato bulk dump di Gate library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.
 0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:CH1 – 287:CH32, 8192:UNDO
 256 e seguenti sono dati per il canale corrispondente del buffer di edit.
 Per la ricezione con lo 01V96, è valida solo l'area user. (4-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00111001 39 '9'
            00110011 33 '3'
DATA NAME   01000111 47 'G'
            0mmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
            0mmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)
            0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0-totale)
DATA        0ddddd ds GATE Library data of block[bb]
            :
            :
            0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.8.2.20 Formato richiesta bulk dump di Gate library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. (V. sopra)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00111001 39 '9'
            00110011 33 '3'
DATA NAME   01000111 47 'G'
            0mmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
            0mmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.8.2.21 Formato bulk dump di Effect library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.
 0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:EFFECT1 – 259:EFFECT4, 8192:UN-
 DO
 256-259 sono dati per l'area corrispondente di edit buffer.
 Per la ricezione da parte dello 01V96, è valida soltanto l'area user. (xx-127,
 256-259, 8192) (xx varia in base alla versione del software di sistema.)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00111001 39 '9'
            00110011 33 '3'
DATA NAME   01000101 45 'E'
            0mmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
            0mmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)
            0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0-totale)
DATA        0ddddd ds Effect Library data of block[bb]
            :
            :
            0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.8.2.22 Formato richiesta bulk dump di Effect library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. (V. sopra)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00111001 39 '9'
            00110011 33 '3'
DATA NAME   01000101 45 'E'
            0mmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
            0mmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.8.2.23 Formato bulk dump di Channel library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.
 0:Library no.0 – 128:Library no.128,
 256:CH1 – 287:CH32, 288:STEREO 1L – 295:STEREO 4R, 384:BUS1 –
 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO
 256 e seguenti sono dati per il canale corrispondente del buffer di edit.
 Per la ricezione con lo 01V96, è valida solo l'area user. (2-128, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
    
```

```

00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001000 48 'H'
0mmmmmmm mh 0-128(Channel Library no.0-128),
0mmmmmmm ml 256-(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)
0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0-totale)
DATA 0ddddddd ds Channel Library data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.24 Formato richiesta bulk dump di Channel library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. (V. sopra)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001000 48 'H'
0mmmmmmm mh 0-128(Channel Library no.0-128),
0mmmmmmm ml 256-(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.25 Formato bulk dump di Input patch library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:dati correnti di input patch , 8192:UNDO
Per la ricezione con lo 01V96, è valida solo l'area user. (1-32, 256, 8192)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010010 52 'R'
0mmmmmmm mh 0-32(Input patch Library no.0-32),
0mmmmmmm ml 256(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)
0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0-totale)
DATA 0ddddddd ds Input patch Library data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.26 Formato richiesta bulk dump di Input patch library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank. (V. sopra)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010010 52 'R'
0mmmmmmm mh 0-32(Input patch Library no.0-32),
0mmmmmmm ml 256(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.27 Formato bulk dump di Output patch library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank.
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:dati correnti di output patch, 8192:UNDO.
Per la ricezione con lo 01V96, è valida solo l'area user. (1-32, 256)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
0mmmmmmm mh 0-32(Output patch Library no.0-32),
0mmmmmmm ml 256(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt Numero blocchi totale (il minimo è 0)
0bbbbbbb bb Numero corrente blocchi (0-totale)
DATA 0ddddddd ds Output patch Library data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.28 Formato richiesta bulk dump di Output patch library

Il secondo e terzo byte di DATA NAME indicano il numero di bank (Vedi sopra)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
0mmmmmmm mh 0-32(Output patch Library no.0-32),
0mmmmmmm ml 256(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.29 Formato bulk dump della Plug-in effect card

Il secondo byte di DATA NAME indica il numero di slot.
 0:SLOT 1
 I dati non vengono ricevuti se Developer ID e Product ID differiscono da quelli della card installata nello slot.
 I dati non vengono trasmessi se manca dallo slot una plug-in effect card valida.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmmmm	mh	m=0(SLOT 1)
	0mmmmmmmm	ml	
BLOCK INFO.	0bbbbbbb	bh	Numero corrente blocchi (0-totale)
	0bbbbbbb	bl	
	0ttttttt	th	Numero blocchi totale (il minimo è 0)
	0ttttttt	tl	
	0000iiii	oi	Developer id (High)
	0000iiii	oi	Developer id (Low)
	0000jjjj	oj	Product id (High)
	0000jjjj	oj	Product id (Low)
DATA	0ddddddd	ds	Plug-in Effect card memory data of block [bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.30 Formato richiesta bulk dump di Plug-in effect card

Il secondo e terzo bytes di DATA NAME indicano il numero di slot. (Vedere sopra)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmmmm	mh	m=0(SLOT 1)
	0mmmmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3 PARAMETER CHANGE

2.8.3.1 Comportamento base

Ricezione

Se [Parameter change ECHO] è ON, questi messaggi vengono ritrasmessi.
 Se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al Device Number incluso nel SUB STATUS, questi messaggi vengono ricevuti. Quando viene ricevuto un Parameter Change viene controllato un parametro specifico. Quando viene ricevuta una Parameter Request, il valore corrente del parametro specificato sarà trasmesso come un Parameter Change con il Device Number impostato su [Rx CH].

Trasmissione

Se [Parameter change TX] è ON e agite su un parametro per il quale non è abilitata la trasmissione di Control Change, verrà trasmesso un parameter change con [Tx CH] come Device Number.
 In risposta ad una Parameter Request, viene trasmesso un parameter change con [Rx CH] come Device Number.

2.8.3.1.1 Formato base di Parameter change

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

* Per parametri con dimensione dati di 2 o più, saranno trasmessi i dati di quella dimensione.

2.8.3.1.2 Formato base di Parameter Change (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

* Per parametri con dimensione dati di 2 o più, saranno trasmessi i dati di quella dimensione.

2.8.3.1.3 Formato base di Parameter request

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.1.4 Formato base di Parameter request (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.1.5 Parameter Address

Consultate il vostro fornitore per i dettagli.

2.8.3.2 Parameter change (Edit buffer)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.3 Parameter request (Edit buffer)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.4 Parameter change (Patch data)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.5 Parameter request (Patch data)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.6 Parameter change (Setup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data

:	:
EOX	11110111 F7 End of exclusive

2.8.3.7 Parameter request (Setup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.8 Parameter change (Backup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00001100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.9 Parameter request (Backup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (Se 'ee' è 0, 'ee' è espanso a due bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.10 Parameter change (Function call: Library store / recall)

Ricezione

Quando viene ricevuto, la memory/library specificata sarà immagazzinata/ri-chiamata. Se è ricevuto da Studio Manager o Cascade Link, l'operazione verrà eseguita, e il risultato dell'esecuzione verrà trasmesso come Parameter Response.

Trasmissione

Se [Parameter change Tx] è ON, e memorizzate o richiamate una memory/li-brary per cui non è valida la trasmissione di Program Change, questo messaggio viene trasmesso come Device Number impostato sul [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	00ffffff	ff	function
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

funzione	numero	canale*1)	tx/rx
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256 tx/rx
EQ LIB RECALL	0x01	1-200, 8192	0-513 tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95 tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513 tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-3 tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513 tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256 tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256 tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383 tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-200	0-513, 16383 tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-31, 16383 tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383 tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	xx(*2)-128	0-3, 16383 tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	1-128	0-513, 16383 tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383 tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383 tx/rx

*1) 0:CH1 – 31:CH32, 32:ST-IN1L - 39:ST-IN4R, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO
 Usate 256 se la destinazione di recall o la store source è un singolo item di dati.
 Effect è 0:Effect 1–3:Effect 4
 Se store destination è 16383 (0x3FFF), ciò indica che i dati library sono stati cambiati da una causa esterna (come una ricezione bulk) (trasmesso solo dallo 01V96)
 *2) Varia secondo la versione del software di sistema.

2.8.3.11 Parameter change (Function call: title)

Ricezione
 Quando viene ricevuto, il titolo della memory/library specificata sarà cambiato. Se è ricevuto da Studio Manager o Cascade Link, l'operazione verrà eseguita, e il risultato dell'esecuzione verrà trasmesso come Parameter Response.

Trasmissione
 In risposta ad una richiesta, viene trasmesso con il Device Number impostato sul [Tx CH].
 Se il titolo (title) viene modificato sullo 01V96 questo messaggio viene trasmesso come Device Number impostato sul [Tx CH].

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
            0100ffff 4f title
            0mmmmmmm mh number High
            0mmmmmmm ml number Low
DATA        0ddddd dd title 1
            : :
            0ddddd dd title x(dipende dalla library)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

funzione	numero	size
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99,256(0:solo response) 16
EQ LIB TITLE	0x41	1-200(1-40:solo response) 16
GATE LIB TITLE	0x42	1-128(1-4:solo response) 16
COMP LIB TITLE	0x43	1-128(1-36:solo response) 16
EFF LIB TITLE	0x44	1-128(1-xx(*1):solo response) 16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128(0:solo response) 16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32(0:solo response) 16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32(0:solo response) 16

*2) Varia secondo la versione del software di sistema.

2.8.3.12 Parameter request (Function call: title)

Ricezione
 Quando viene ricevuto, sarà trasmesso un parameter change con il device number impostato sul [Rx CH].
 Consultate la tabella precedente per le funzioni ed i numeri.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
    
```

```

0100ffff 4f title
0mmmmmmm mh number High
0mmmmmmm ml number Low
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.8.3.13 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)

Ricezione
 Quando viene ricevuto, sarà cancellata la memoria/library specificata. Se viene ricevuto da Studio Manager o Cascade Link, l'operazione verrà eseguita e il risultato dell'esecuzione sarà trasmesso come Parameter Response.

Trasmissione
 Quando sullo 01V96 viene cancellata una memoria o una library, questo messaggio verrà trasmesso con il device number impostato su [Tx CH].

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
            0110ffff 6f clear function
            0mmmmmmm mh number High
            0mmmmmmm ml number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

funzione	numero
SCENE LIB CLEAR	0x60 1-99
EQ LIB CLEAR	0x61 41-200
GATE LIB CLEAR	0x62 5-128
COMP LIB CLEAR	0x63 37-128
EFF LIB CLEAR	0x64 xx-128 (*1)
CHANNEL LIB CLEAR	0x66 1-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67 1-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68 1-32

*2) Varia secondo la versione del software di sistema.

2.8.3.14 Parameter change (Function call: attribute)

Ricezione
 Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON

Quando viene ricevuto, l'attributo della memory/library specificata sarà cambiato.

Trasmissione
 A seguito di una richiesta, sul [Rx CH] sarà trasmesso un messaggio Parameter Change.
 Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010100 14 Function call
            0000ffff 0f attribute
            0mmmmmmm mh number High
            0mmmmmmm ml number Low
DATA        0ttttttt tt attribute(protect:0x0001, normal:0x0000)
            0ttttttt tt
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

funzione	numero
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00 0-99(0:solo response)

2.8.3.15 Parameter request (Function call: attribute)

Ricezione
 Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, un messaggio di Parameter Change sarà trasmesso sul [Rx CH].

Consultate la tabella precedente per le funzioni ed i numeri.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.16 Parameter change (Function call: link)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Se ricevuto, i *link data* del patch della scena specificata sono modificati.

Trasmissione

A seguito di una richiesta, sul [Rx CH] sarà trasmesso un messaggio Parameter Change.

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0iiiiiii	ih	inpatch
	0iiiiiii	il	
	0ooooooo	oh	outpatch
	0ooooooo	ol	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

funzione	numero
SCENE LIB LINK	0x20 0-99(0:solo response)

2.8.3.17 Parameter request (Function call: link)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, un messaggio di Parameter Change sarà trasmesso sul [Rx CH].

Consultate la tabella precedente per le funzioni ed i numeri.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.18 Parameter change (Function call: pair, copy)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Se ricevuto, l'abbinamento (*pairing*) per il canale specificato sarà abilitato/disabilitato.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)

GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010001	11	Function call Pair
	0000ffff	0f	function
	0sssssss	sh	Source channel H
	0sssssss	sl	Source channel L
DATA	0ddddddd	dh	Destination channel H
	0ddddddd	dl	Destination channel L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

funzione	canale
PAIR ON with COPY	0x00 *1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01 *1)
PAIR OFF	0x02 *1)

*1) 0:CH1 – 31:CH32, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO
Effect è 0:Effect 1–3:Effect 4

- Nel caso di PAIR, dovete specificare i canali per cui è possibile l'abbinamento.
- In caso di PAIR ON con COPY, dovete specificare Source Channel come sorgente della copia e Destination Channel come destinazione della copia.

2.8.3.19 Parameter change (Function call Event: Effect)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.

Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, si attiva la funzione dell'effetto corrispondente (secondo il tipo di effetto).

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010010	12	Function call Effect Event
	0000ffff	0f	function
	00000000	00	
	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
DATA	00000000	00	
	0eeeeeee	ee	Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

funzione	canale
Freeze Play button	0x00 0:Effect1-3:Effect4
Freeze Record button	0x01 0:Effect1-3:Effect4

- Non si attiva se il tipo di effetto è differente.

2.8.3.20 Parameter change (Sort Table)

Se l'ordinamento (sort) di scene memory viene eseguito sullo 01V96, la sua tabella verrà trasmessa allo Studio Manager.

Studio Manager ordinerà le memorie secondo questi dati.

Se Studio Manager effettua un ordinamento di scene memory, trasmette questi dati allo 01V96.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00010011	13	Library sort table
	0000ffff	0f	Library type
DATA	0ddddddd	ds	Data
	:	:	
	0ddddddd	de	Data
EOX	11110111	F7	End of exclusive

La conversione 8-7 viene eseguita sull'area dei dati come accade per i bulk.

2.8.3.21 Parameter request (Sort Table)

Quando lo 01V96 riceve questi dati, trasmette i Sort Table Data.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00010011	13	Library sort table
	0000ffff	0f	Library type
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.22 Parameter change (Key remote)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS.

Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, viene eseguita la stessa elaborazione adottata quando si preme (si rilascia) il tasto specificato da Address.

Trasmissione

Se [Parameter Change ECHO] è ON, questo messaggio viene ritrasmesso invariato.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100000	20	Key remote
	0kkkkkkk	kk	Key address H
	0kkkkkkk	kk	Key address M
	0kkkkkkk	kk	Key address L
DATA	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.23 Parameter change (Remote Meter)

Se la trasmissione è abilitata dalla ricezione di una Request di Remote meter, le informazioni relative a quest'ultimo saranno trasmesse ad intervalli di 50 msec per una durata di 10 secondi. Se volete trasmetterle continuamente, deve essere trasmessa una Request ogni 10 secondi.

Ricezione

Viene ripetuto se [Parameter change ECHO] è ON.

Trasmissione

Se la trasmissione è abilitata dalla ricezione di una Request, il parametro specificato dall'Address sarà trasmesso sul canale [Rx CH] ad intervalli di 50 msec per una durata di 10 secondi.

La trasmissione viene disattivata se si spegne lo strumento e si riaccende, oppure se viene modificata l'impostazione PORT.

Se [Parameter Change ECHO] è ON, questo messaggio viene ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100001	21	Remote meter
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS UL
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LU
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LL
DATA	0ddddd	dd	Data1 H
	0ddddd	dd	Data1 L
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

* I dati di Meter utilizzano un valore non modificato di DECAY del DSP. L'interpretazione di tale valore dipende dal parametro.

2.8.3.24 Parameter request (Remote Meter)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ripetuto se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, i dati dell'Address specificato vengono trasmessi sul [Rx

CH] ad intervalli di 50 msec per una durata di 10 secondi (sebbene questo possa non essere il caso se la porta viene usata da altra comunicazione).

Se viene ricevuto Address UL= 0x7F, si arresta immediatamente la trasmissione dei dati di tutti i misuratori. (disable).

Trasmissione

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100001	21	Remote meter
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS UL
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LU
	0mmmmmmm	mm	ADDRESS LL
	0ccccccc	ch	Count H
	0ccccccc	cl	Count L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.25 Parameter change (Remote Time Counter)

Se la trasmissione viene abilitata mediante una richiesta di Remote Time Counter, i dati Time Counter vengono trasmessi ogni 50 msec per 10 secondi. Se volete che queste informazioni vengano trasmesse continuamente, è necessario che venga trasmessa una Request ogni 10 secondi.

Ricezione

Viene ritrasmesso se [Parameter change ECHO] è ON.

Trasmissione

Se la trasmissione viene abilitata mediante una richiesta (Request) di Time Counter, le informazioni relative vengono trasmesse sul canale[RxCH] ogni 50 msec per 10 secondi.

La trasmissione sarà disabilitata se si spegne e si riaccende, o se si cambia l'impostazione PORT.

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100010	22	Remote Time counter
	0000tttt	0t	0:Time code, 1:Measure.Beat.Clock
	0ddddd	dd	Hour / Measure H
	0ddddd	dd	Minute / Measure L
DATA	0ddddd	dd	Second / Beat
	0ddddd	dd	Frame / Clock
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.26 Parameter request (Remote Time Counter)

Ricezione

Viene ricevuto se [Parameter change RX] è ON e [Rx CH] corrisponde al device number incluso in SUB STATUS. Viene ripetuto se [Parameter change ECHO] è ON.

Quando viene ricevuto, le informazioni di Time Counter vengono trasmesse sul [Rx CH] ad intervalli di 50 msec per una durata di 10 secondi.

Se viene ricevuto il secondo byte di Address su 0x7F, si arresta immediatamente la trasmissione dei dati. (disable)

Trasmissione

Se [Parameter change ECHO] è ON, questo messaggio verrà ritrasmesso inalterato.

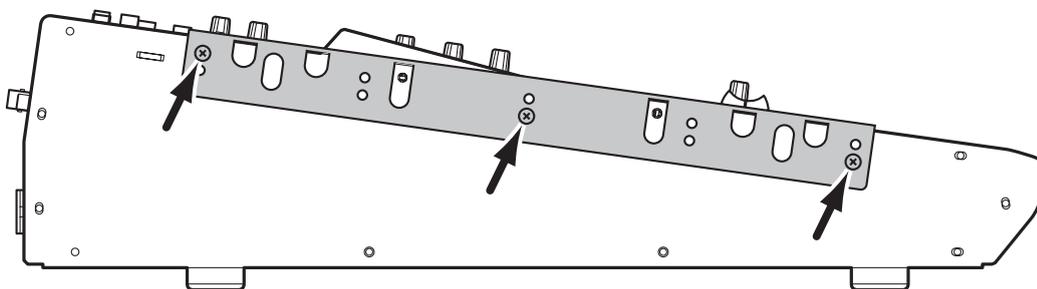
STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Numero ID di produzione (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100010	22	Remote Time counter
	0ddddd	dd	0:Transmission request, 0x7F:Transmission stop request
EOX	11110111	F7	End of exclusive

Appendice D: Opzioni

Montaggio a rack dello 01V96 mediante il kit RK1

Si può effettuare il montaggio a rack dello 01V96 utilizzando il kit opzionale RK1.

- 1 **Tenete una delle staffe contro la fiancata dello 01V96 in modo che un suo lembo sporga, ed allineate i tre fori ricavati sulla staffa con quelli esistenti sulla fiancata dello 01V96, come mostra l'illustrazione sottostante.**
- 2 **Fissate la staffa usando le tre viti incluse nella confezione dell'RK1.**
- 3 **Attaccate l'altra staffa alla fiancata opposta dello 01V96 con la stessa tecnica.**



Indice

Simboli

ø/INS/DLY DLY 1-16, pagina	80
ø/INS/DLY DLY 17-32, pagina	80
ø/INS/DLY Insert, pagina	127, 160
ø/INS/DLY Out Dly, pagina	99, 110
ø/INS/DLY Phase, pagina	79
ø/INSERT/DELAY, pulsante	18
+48V ON/OFF, interruttori	23

Numerici

1-16/17-32, pulsanti	19
1-8, pulsanti	21
2TR IN, connettori	15, 70
2TR IN DIGITAL COAXIAL	24
2TR IN DIGITAL, connettore	71
2TRD	42
2TR OUT, connettori	15, 70
2TR OUT DIGITAL COAXIAL	24
2TR OUT DIGITAL, connettore	71
2TRD	42

A

AC IN, connettore	25
AD input	14
AD output, sezione.....	23
AD15/16, selettore	15
adat	42
ADAT I/O, card	72
ADAT IN/OUT, connettore	24, 71
AES/EBU I/O, card	71
Altre funzioni.....	229
Preferenze	230
AMP SIMULATE	264
Assegnazione	
Control changes	220
Messaggi MIDI	209
Program changes	219
Remote Layer	189
USER DEFINED KEYS	197
Assegnazione di un nome	94, 107
Attenuator	83, 99, 110
Output, segnali di	106
Auto Channel Select, preferenze	231
Auto Direct Out On, preferenze	232
Auto EQUALIZER Display, preferenze	231
AUTO PAN	263
Auto PAN Display, preferenze	231
Auto SOLO Display, preferenze	231
Auto update, funzione	169
Auto WORD CLOCK Display, preferenze	231
AUX 1-AUX 8, pulsanti	17
Aux outs	109
Aux send, modo	114, 118
Aux sends	113
Attenuazione	110
Comp, impostazioni	111

Copiare le posizioni del fader di canale	120
Delay, applicazione del	110
EQ, impostazioni	111, 113
Fixed, modo	114
Panning	119
Impostazione dalla superficie di controllo	113
Impostazione via display	110, 113
Impostazione dei livelli	113
Variable, modo	115
Visualizzare le impostazioni	112
Visualizzare le impostazioni per più canali	117
Aux1 View1-16, pagina	117
Aux1 View17-STI, pagina	117
AUX1-AUX8 indicatori pulsante	33

B

Batteria	242
Benvenuti	11
Bilanciamento	104
Bulk dump	226
Messaggi	215
Bus out	97
Assegnazione di un nome.....	107
Attenuazione	99
Compressione	100
Delay, applicazione del	99
EQ, applicazione di	100
Equalizzare e bilanciare	104
Pairing (accoppiamento)	105
Routing dei segnali a stereo bus	101
Impostazione dalla superficie di controllo	104
Impostazione via display	99
Impostazione dei livelli	104
Visualizzare le impostazioni	102
BUS1-BUS8	139

C

Cambiare i nomi	229
Caratteristiche	11
Configurazioni di canale	12
Effetti	12
Hardware	11
Inputs e Outputs	11
MIDI	12
Remote control	12
Scene memory	12
Specifiche sonore	11
Suono Surround	12
Card I/O	71
Installazione	26
Card opzionale	26
Installazione	26
Cascade COMM Link, preferenze	232
CATEGORY	73
CH1-4 ON/OFF, interruttore	23
CH5-8 ON/OFF, interruttore	23
CH9-12 ON/OFF, interruttore	23

Channel Copy Parameter, preferenze	232
Channel ID/Channel, preferenze	232
Channel library	177
Channel strip, sezione	16
CHORUS	262
CLEAR, pulsante	22
Compressor library	184
Preset	185
Compressori	82, 100, 111
Collegamento	154
Compressor link	149
Tabella parametri	284
Conferma, messaggi di	30
Collegamenti	37
Configurare un sistema di registrazione che utilizzi una stazione DAW	39
Configurare un sistema di registrazione con un hard disk recorder	38
Configurare un sistema di mixaggio analogico a 24 canali	37
Confezione, contenuto della	6
Consolle, messa in cascata	238
Cascade, pagina	240
SYNC, parametro	241
Contrast, controllo	19
Control changes	215, 220
Controlli rotanti & faders	29
COPY	74
Cursore, pulsanti	22

D

Daisy chain, distribuzione	40
Data entry, sezione	22
DAW	206
Altri	206
Nuendo	206
Pro tools	190
Remote	189
Sistema di registrazione	39
DEC & INC, pulsanti	22
DEL, pulsante	30
Delay	80, 99, 110
DELAY SCALE	80
FB.GAIN	80
DELAY LCR	261
DELAY SCALE	80
DELAY+ER.	267
DELAY+REV	268
DELAY->ER.	267
DELAY->REV	268
Digital I/O, sezione	24
Dimensioni	288
DIO Warning, preferenze	231
DIO/Setup Cascade, pagina	241
DIO/Setup Format, pagina	74, 75
DIO/Setup Insert, pagina	193
DIO/Setup Machine, pagina	213
DIO/Setup Meter, pagina	195

- DIO/Setup | MIDI/Host, pagina
..... 192, 212, 216, 241
- DIO/Setup | Monitor, pagina 132
- DIO/Setup | Output Att, pagina 106
- DIO/Setup | Prefer1, pagina 230
- DIO/Setup | Prefer2, pagina 230
- DIO/Setup | Remote, pagina ... 192, 208,
233
- DIO/Setup | Surr Bus, pagina 139
- DIO/Setup | Word Clock, pagina 41, 72
- DIO/SETUP, pulsante 18
- Direct outs 125
- Display 27
- Display, sezione 19
- DISPLAY ACCESS, sezione 18
- Display Brightness, preferenze 233
- Display, sezione 19
- DIST->DELAY 268
- DISTORTION 264
- Dithering 74
- DIV 143
- DOUBLE CHANNEL 75
- DOUBLE SPEED 75
- DUAL PITCH 263
- DYNA. FILTER 264
- DYNA. FLANGE 264
- DYNA. PHASER 265
- Dynamics | Comp Edit, pagina
..... 82, 100, 111
- Dynamics | Comp Lib, pagina 184
- Dynamics | Gate Edit, pagina 81
- Dynamics | Gate Lib, pagina 183
- DYNAMICS, pulsante 18
- E**
- EARLY REF. 260
- ECHO 262
- EDIT, indicatore 27
- Effect | FX1 Edit, pagina 161
- Effect | FX1 Lib, pagina 179
- Effect | FX2 Edit, pagina 161
- Effect | FX2 Lib, pagina 179
- Effect | FX3 Edit, pagina 161
- Effect | FX3 Lib, pagina 179
- Effect | FX4 Edit, pagina 161
- Effect | FX4 Lib, pagina 179
- Effect | P-In Edit, pagina 163
- EFFECT, pulsante 18
- Effects library 179
- Preset 181
- programmi 181
- Effetti
- Bypass 161
- Effetti interni 157
- Plug-ins 163
- Tabelle dei parametri 260
- Effetti interni
- Aux sends 158
- Editing 161
- Inserimento nei canali 160
- Misuratori 162
- MIX BALANCE 161
- TEMPO 162
- EMPHASIS 73
- ENTER, pulsante 22
- EQ 84, 100, 104, 111, 113
- frequency 84
- gain 84
- Q 84
- EQ | EQ Edit, pagina 84, 100, 111
- EQ | EQ Library, pagina 186
- EQ | Out Att, pagina 99, 110
- EQ, pulsante 18
- EQ library 186
- Preset 187
- EQ link 149
- F**
- F/R 143
- F1-F4, pulsanti 19
- Fader, gruppi 149, 150
- Fader di canale 16
- FADER MODE, sezione 17
- Fading 170
- ALL CLEAR 170
- AUX1-8 171
- BUS1-8 171
- Global fade time 170
- INPUT CH1-32 170
- ST IN 1-4 170
- STEREO 171
- FAST 142
- Fast Meter Fall Time, preferenze 231
- FB.GAIN 80
- Finestra
- Cambiare il modo surround 138
- Channel Pairing 92
- Copy, operazione 120
- Password, impostare la 237
- Password, impostare la 238
- User Define Select 236
- Fixed, modo 114, 118
- FLANGE 262
- FREQUENCY, controllo 20
- FS 73
- G**
- GAIN, controlli 15, 20, 70
- Gain o guadagno della card AD 37
- GANG 85
- Gate library 183
- GATE REVERB 260
- Gates 81
- KEYIN SOURCE 81
- Tabella dei parametri 284
- Global Paste 173
- Group 149
- Fader groups 150
- Mute groups 150
- H**
- Hard disk
- Sistema di registrazione 38
- HIGH, pulsante 20
- Higher sampling rates 75
- HIGH-MID, pulsante 20
- HOME, pulsante 17, 34
- HOME, indicatore pulsante 33
- HORIZONTAL 93
- HQ. PITCH 263
- I**
- IEEE1394 72
- Immissione dei titoli
- Title edit, finestra 30
- Impostazione dei livelli 113
- INDIVIDUAL 85
- INIT 139
- Initial Data Nominal, preferenze 232
- Inizializzazione dello 01V96 243
- Input, canali di 77
- Assegnazione di un nome 94
- Attenuazione 83
- Cambiare la fase del segnale 79
- Compressione 82
- EQ 91
- EQ, applicazione di 84
- Gate, applicazione di 81
- Impostazione dalla superficie di
 controllo 90
- Impostazione via display 79
- Livelli 90
- Pairing (accoppiamento) 92
- Pan, applicazione di 85, 90
- Ritardo (delay) 80
- Routing 86
- Visualizzare le impostazioni 87
- INPUT, connettori 14, 69
- Input & Output analogici 69
- Inputs & outputs digitali 71
- Input patch 121
- Impostazioni iniziali 251
- Parametri 249
- Input patch library 178
- Input, sezione 69
- Input sensitivity
- GAIN, controlli 15
- INS, pulsante 30
- INSERT I/O, connettori 14, 69
- Insert in 129
- Insert patching 127
- Installazione di una card 26
- INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2, INT 96k
..... 42
- Internet, sito web yamaha 72
- INV GANG 85
- K**
- KEYIN SOURCE 81
- L**
- LAST SOLO 132
- LATCH 211
- LAYER, sezione 19
- Layers 31
- Impostazioni iniziali di Bank 256
- LEARN, pulsante 210
- Level, controlli 17
- Livelli 104, 113

LFE	143	Banks	207	Tab scroll, frecce	28
Librerie	175	LATCH	211	Titolo della pagina	28
Channel library	177	LEARN, pulsante	210	Title edit, finestra	30
Compressor library	184	MIDI, messaggi	209	OPERATION LOCK	237
Effects library	179	TARGET, parametro	208	Operation lock, funzione	237
EQ library	186	UNLATCH	211	Opzioni	6, 318
Gate library	183	MIDI Warning, preferenze	231	card I/O.....	71
Operazioni generali	175	MIDI/Control, sezione	25	RK1	318
Input patch library	178	mini-YGDAI I/O, card	71	Oscillator	234
Output patch library	179	MIX SOLO	132	Output, patching di	123
specifiche tecniche.....	285	MIXDOWN	132	Impostazioni iniziali	255
Link (collegamento).....	149	Mixdown	47	Parametri	253
Compressor	154	mLAN I/O, card	72	Output patch library	179
EQ	154	MMC	212, 215	Output, sezione.....	70
LOW, pulsante	20	MOD. DELAY	261		
LOW-MID, pulsante	20	MOD. FILTER	264		
		MONITOR LEVEL, controllo	15	P	
M		Monitor out & Headphones, sezione	15	PAD, interruttori	15, 69
M.BAND DYNA.	269	MONITOR OUT, connettori	23, 70	Pair Confirmation, preferenze	231
Machine control	212	Monitor Source, selettore	15	PAIR/GROUP, pulsante	18
MASTER, pulsante	19	Monitoraggio	131	Pair/Grup In Comp, pagina	155
MASTER MODE	36	LAST SOLO	132	Pair/Grup In EQ, pagina	154
Memorizzazione e richiamo	167	MIX SOLO	132	Pair/Grup In Fader, pagina	150
Meter CH1-32, pagina	34	MIXDOWN	132	Pair/Grup In Mute, pagina	150
Meter Effect, pagina	35	MONO	133	Pair/Grup Input, pagina	93
Meter Master, pagina	35	RECORDING	132	Pair/Grup Out Comp, pagina	155
Meter Position, pagina	34	Solo, funzione.....	134	Pair/Grup Out EQ, pagina	154
Meter ST IN, pagina	35	Solo safe, funzione	133	Pair/Grup Out Fader, pagina	150
Meter Stereo, pagina	36	Solo setup	132	Pair/Grup Out Mute, pagina	150
Misurazione	34	Stato del canale di input digitale	73	Pair/Grup Output, pagina	105
Misuratori		MONO	133	Pairing o abbinamento	92, 105
Misuratori Stereo	19	MONO DELAY	260	HORIZONTAL	93
MIDI	191, 215	MULTI FILTER	268	Via display	93
Bulk dump	226	Mute groups	149, 150	Via pulsanti SEL	92
Bulk dump, messaggi.....	215	Muting o esclusione dei canali	200	VERTICAL	93
Configurazione	216			PAN, controllo	20
Control changes	220	N		Pan/Route Bus To St, pagina	101
FADER H/L	224	Nominal Pan, preferenze	231	Pan/Route Ch Edit, pagina	142
Formato dei dati	306	Nuendo	189	Pan/Route Pan, pagina	90
MIDI IN/THRU/OUT, porte	25, 215	Nuendo/Cubase SX	206	Pan/Route ROUT1-16, pagina	86
MIDI, indicatore	27			Pan/Route ROUT17-ST1, pagina	86
MIDI note on/off	215	O		Pan/Route Surr ST IN, pagina	146
Parameter changes	225	OMNI OUT, connettori	24, 44, 70	Pan/Route Surr1-16, pagina	146
Parametri	221	OMS	191	Pan/Route Surr17-32, pagina	146
Program changes	219	ON, pulsanti	16, 17	PAN/ROUTING, pulsante	18
SLOT	216	Operazioni base.....	27	Pan/Surr Surr Mode, pagina	136
System exclusive, messaggi	215	Area della pagina	28	PAN/SURR LINK	137
Tabella Initial parameter		AUX1-AUX8, indicatori pulsante	33	Pannello posteriore	
to control change	290	Box dei parametri	29	PHANTOM +48V	23
Tabella Scene memory		Controlli rotanti & fader	29	Pannello posteriore	23
to program change	289	HOME, indicatore pulsante	33	AD output, sezione	23
Trasmissione e ricezione	215	Informazioni sul display	27	Digital I/O, sezione	24
USB, porta	211	Messaggi di conferma	30	MIDI/Control, sezione	25
MIDI Bulk, pagina	226	Misurazione	34	Power, sezione	25
MIDI Ctl Asgn, pagina	220	Nome del canale	28	SLOT, sezione	25
MIDI Pgm Asgn, pagina	219	Pulsanti	29	Panning, applicazione del	85, 119
MIDI Setup, pagina	218	Sampling rate, indicatore	28	F.S	105
MIDI, pulsante	18	Selezione dei canali	32	FOLLOW PAN	89
MIDI IN/THRU/OUT, porte	25	Selezione delle pagine di display ...	28	GANG	85
MIDI, interfaccia	191	Selezione dei modi Fader	33	INDIVIDUAL	85
MIDI machine control	215	Selezione dei layers	31	INV GANG	85
MIDI remote	207	Tab di pagina	28	PAN, pulsanti	86
				Parametri, box dei	29
				Parameter changes	225

- Parametri, elenco dei 247
Parameter, rotella 22
Patch | 2TR Out, pagina 125
Patch | Cascade In, pagina 240
Patch | Direct Out, pagina 125
Patch | Effect, pagina 66, 158
Patch | IN LIB, pagina 178
Patch | IN Name, pagina 94
Patch | In Name, pagina 229
Patch | In Patch, pagina 43, 122
Patch | Insert In, pagina 129
Patch | Out LIB, pagina 179
Patch | Out Name, pagina 107, 230
Patch | Out Patch, pagina 44, 124, 239
PATCH, pulsante 18, 122
Patch Confirmation, preferenze 231
Patching 121
 2TR digital output 125
 ADAT OUT, connettore 124
 Direct outs 125
 Input e Output 43
 Input, canali di 43
 Input, patching di 121, 122
 Insert in 129
 Insert, patching di 127
 OMNI OUT, connettore 124
 Omni outs 44
 Output, patching di 123
 PATCH, pulsante 43
PEAK, indicatori 15, 70
Peak level 36
PHANTOM +48V 23
Phantom, alimentazione 69
 CH1-4 ON/OFF, interruttore 23
 CH5-8 ON/OFF, interruttore 23
 CH9-12 ON/OFF, interruttore ... 23
Phase 79
PHASER 263
PHONES, jack 15, 131
PHONES LEVEL, controllo 15
PLUG-IN 227
Plug-ins 202
 Y56K 163
POWER ON/OFF, interruttore 25
Power, sezione 25
Prefer1, pagina 230
Prefer2, pagina 232
Preferenze 230
Pro tools 189, 190, 200
 Automation 205
 Channel display, modo 195
 Explicit mute 200
 Flip, modo 201
 Implicit mute 200
 Insert display, modo 193
 Livelli di canale 199
 Meter display, modo 195
 MIDI 191
 Mute o esclusione 201
 OMS 191
 Operazioni con la superficie di controllo 196
 Panning, applicazione del ... 200, 201
 Plug-ins 202
 Pre o Post 200
 Scrub & Shuttle 204
 Selezione 199
 Send, livelli di 201
 Soloing o isolamento 200
Program changes 215, 219
PROTECT, pulsante 168
Pulsanti 29
- Q**
Q, controllo 20
Q, EQ 84
- R**
RECALL, pulsante 21
Recall Confirmation, preferenze 231
Recall safe, funzione 172
RECORDING 132
Registrazione iniziale su traccia 49
Registrazione multitraccia 47
Remote 189
 FRAMES 214
 Insert display, modo 193
 LOCATE/TIME, sezione 213
 Machine control 189, 212
 MACHINE CONTROL, sezione 213
 MIDI, messaggi 209
 MIDI remote 207
 Nuendo 189
 ProTools 189
 REMOTE 189
 Target, parametro 192
 TRACK ARMING, sezione 213
 TRANSPORT, sezione 214
REMOTE, pulsante 19, 189
Remote Layer
 Nuendo/Cubase SX 206
 Pro tools 190
RESET BOTH 93
REV+CHORUS 265
REV+FLANGE 265
REV+SYMPHO. 266
REV->CHORUS 265
REV->FLANGE 266
REV->PAN 266
REV->SYMPHO. 266
REVERB HALL 260
REVERB PLATE 260
REVERB ROOM 260
REVERB STAGE 260
REVERSE GATE 260
RING MOD. 264
RK1, kit per montaggio a rack 318
ROTARY 264
Routing 86
Routing ST Pair Link, preferenze 232
- S**
Scene | In Fade, pagina 170
Scene | Out Fade, pagina 171
Scene | Rcl Safe, pagina 172
Scene | Scene, pagina 168
Scene | Sort, pagina 173
SCENE, pulsante 18
Scene MEM Auto Update, preferenze 232
Scena, memorie di 165
 Auto update, funzione 169
 Che cosa viene immagazzinato ... 165
 Dissolvenza 170
 Edit, indicatori 166
 Memorizzazione e richiamo 167
 Numeri di scena 166
 Ordinamento 173
 PROTECT, pulsante 168
 Recall safe, funzione 172
 Shadow memory 169
 Usando la pagina Scene Memory ... 168
Scene memory #00 166
Scene memory #Ud 166
SCENE MEMORY, sezione 21
Scene, numeri di 166
Scene up/down, pulsanti 21
SEL, pulsanti 16, 17
SELECTED CHANNEL, sezione 20
Selezione dei canali 32
Selezione delle pagine di display 28
Selezione dei modi Fader 33
Setup 37
Shadow, memoria 169
SHIFT LOCK, pulsante 30
SIGNAL, indicatori 15, 70
SINGLE 76
SLOT 25, 42, 71, 216
SLOT, sezione 25
Solo 132
 LAST SOLO 132
 LISTEN 132
 MIX SOLO 132
 MIXDOWN 132
 RECORDING 132
 SOLO 132
 Solo, funzione 134
 SOLO SAFE CHANNEL 133
 Solo safe, funzione 133
 SOLO TRIM 133
SOLO, pulsanti 16, 17
SOLO, indicatore 22
SOLO, sezione 22
Specifiche tecniche 280
SRC, sezioni 72
ST IN, pulsante 17
ST IN, sezione 17
Stella, distribuzione a 40
STEREO DELAY 261
STEREO fader 16
Stereo, misuratori 19
Stereo out 97
 Assegnazione di un nome 107
 Attenuazione 99
 Compressione 100
 Delay, applicazione del 99
 EQ, applicazione di 100
 Equalizzazione e bilanciamento ... 104

Impostazione dalla superficie di controllo	104	Compressione	57	Yamaha, sito web	6, 72
Impostazione via display	99	Effetti interni	66		
Impostazione dei livelli	104	EQ, applicazione di	56		
Pairing (accoppiamento)	105	Impostazione dei livelli di Input ..	49		
Visualizzare le impostazioni	102	Livello di monitoraggio	54, 61		
STEREO OUT, connettori	24, 70	Master Recorder	68		
STEREO, sezione	16	Mixdown	63		
STORE, pulsante	21	Overdubbing	60		
Store Confirmation, preferenze	231	Pairing o abbinamento	50		
Superficie di controllo	13	Registrazione	59, 62		
AD input, sezione	14	Registrazione iniziale su traccia ...	49		
Channel strip, sezione	16	Routing	51		
Data entry, sezione	22				
DISPLAY ACCESS, sezione	18	U			
Display, sezione	19	UNLATCH	211		
FADER MODE, sezione	17	USB	25		
LAYER, sezione	19	OMS	191		
Monitor out & Headphones, sezione	15	USB, porta	215		
SCENE MEMORY, sezione	21	User assignable layer	233		
SELECTED CHANNEL, sezione	20	USER DEFINED KEYS	21		
SOLO, sezione	22	Assegnazioni iniziali	249		
ST IN, sezione	17	User defined keys	235		
STEREO, sezione	16	Utility Battery, pagina	242		
USER DEFINED KEYS, sezione ..	21	Utility CH Status, pagina	73		
Surround	135	Utility Lock, pagina	237		
BUS1–BUS8	139	Utility Oscillator, pagina	234		
DIV	143	Utility User Def, pagina	235		
F.S	105	UTILITY, pulsante	18		
F/R	143				
FAST	142	V			
INIT	139	Variable, modo	115, 118		
LFE	143	Velocità di campionamento	72, 73		
LINK	143	DOUBLE CHANNEL	75		
Pan graph	142	DOUBLE SPEED	75		
PAN/SURR LINK	137	Impostare le velocità di campionamento più alte ...	75		
Panning, applicazione del	142	Sampling rate, indicatore	28		
PATTERN	143	SINGLE	76		
Configurazione e selezione	136	SRC, sezioni	72		
ST LINK	143	VERTICAL	93		
SURROUND MODE	87, 137	View Fader, pagina	88, 102, 112		
Surround mode, indicatore	27	View Library, pagina	177		
Traiettoria, tipi di	142	View Parameter, pagina	87, 102, 112		
SURROUND MODE	137	VIEW, pulsante	18		
Surround mode, indicatore	27				
Surround, modi	135, 136	W			
Default della fabbrica	136	WC IN	42		
SYMPHONIC	262	Web, sito	72		
SYNC, parametro	241	Website	6		
System exclusive, messaggi	215	WORD CLOCK IN, connettore	24		
System, versione del	242	WORD CLOCK OUT, connettore	24		
T		Wordclock	40		
Tab scroll, frecce	28	Collegamenti	40		
Tab scroll, pulsanti	20	Distribuzione a stella	40		
Target, parametro	192	Distribuzione Daisy chain	40		
Tascam I/O card	72	Informazioni sul wordclock	40		
Title edit, finestra	30	Source o sorgente	42		
TO HOST USB, porta	25	Specificare la sorgente	41		
Traiettoria, pattern o tipi	143	WC IN	42		
TREMOLO	263	Y			
Tutorial	47	Y56K	163		

Diagramma a blocchi 01V96

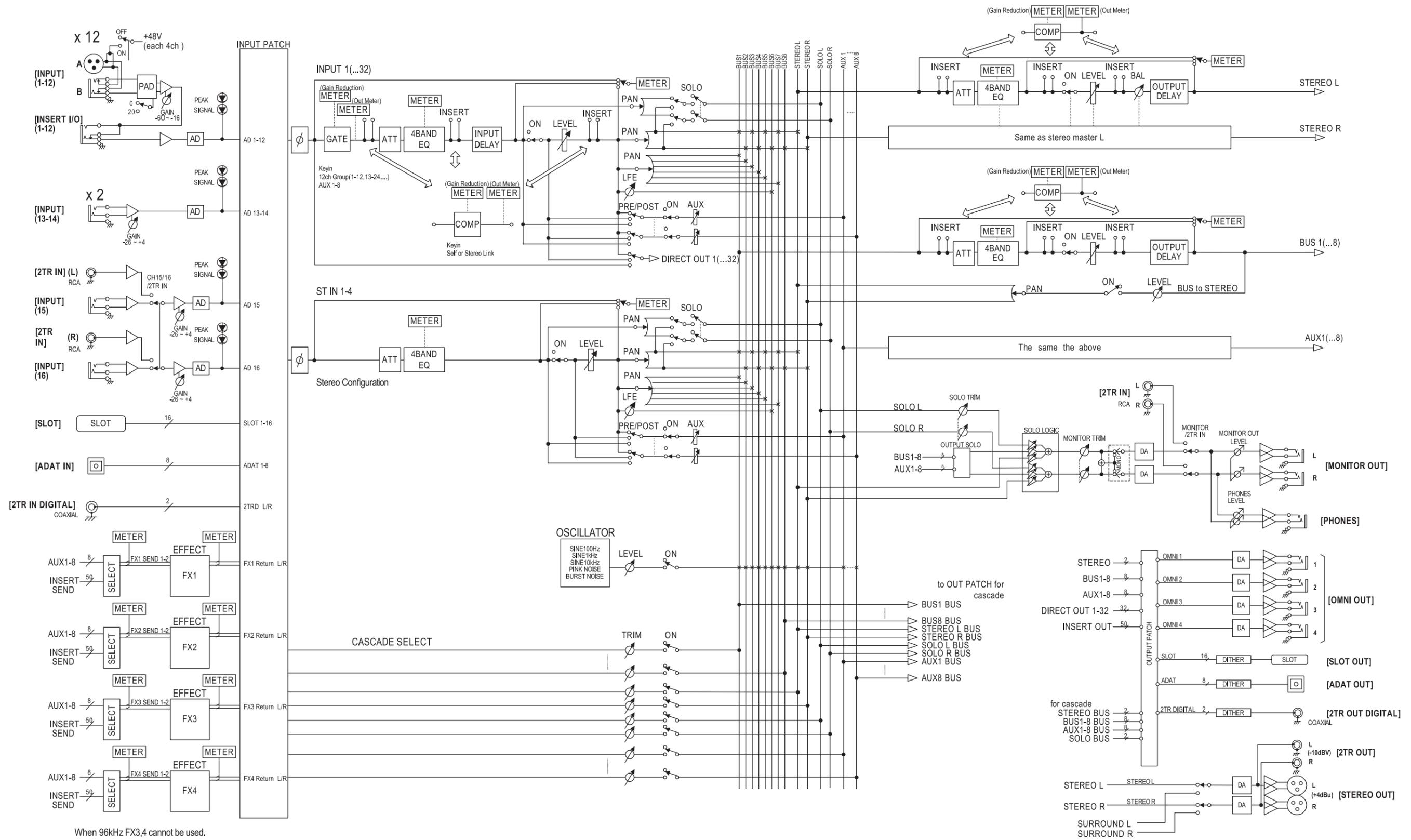
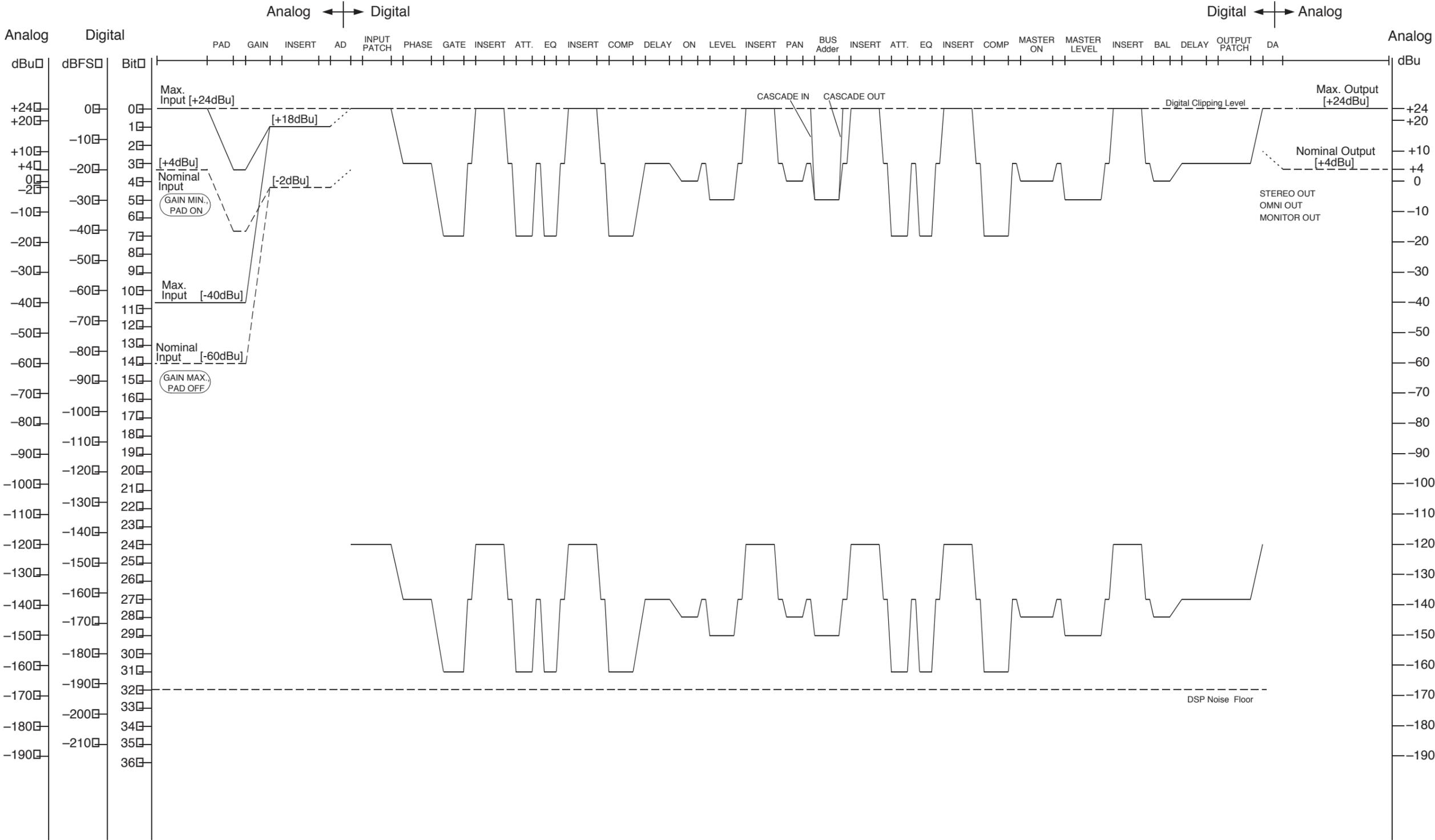


Diagramma livelli 01V96



[0dBu = 0.775Vrms]
 [0dBFS = Full Scale]

Modello: 01V96

Prospetto di implementazione MIDI

Versione: 1.0

Funzione...	Trasmesso	Riconosciuto	Osservazioni	
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorizzato
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorizzato
Note Number	True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O X	Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Notes	Viene riconosciuto il messaggio MTC quarter frame. *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request e MMC. Per MIDI Remote, possono essere trasmessi tutti i messaggi (ALL).			

Modo 1: OMNI ON, POLY
Modo 3: OMNI OFF, POLY

Modo 2: OMNI ON, MONO
Modo 4: OMNI OFF, MONO

O: Sì
X: No

Fotocopiate questa pagina. Compilate e rispedite in busta chiusa il coupon sotto riportato a:

**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI
V.le ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)**

**PER INFORMAZIONI TECNICHE:
YAMAHA-LINE da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15,
venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30 al numero
02/93577268**

**... SE TROVATE OCCUPATO... INVIATE UN FAX AL NUMERO:
02/9370956**

**... SE AVETE LA POSTA ELETTRONICA (E-MAIL):
yline@gmx.yamaha.com**

Cognome _____ Nome _____

Ditta/Ente _____

Indirizzo _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

Tel. _____ Fax _____ E-mail _____

Strumento acquistato _____

Nome rivenditore _____ Data acquisto _____

Sì, inseritemi nel vostro data base per:

- Poter ricevere deplianti dei nuovi prodotti
- Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti

Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.

Data _____ **FIRMA** _____



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 - 20020 Lainate (Mi)

e-mail: yline@gmx.yamaha.com

YAMAHA Line:

da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Tel. 02/93577268 - Telefax 02/9370956