



Studio Manager

for DM 1000

Manuale di istruzioni



Informazioni importanti

Avvertenze speciali

- Il software e questo manuale di istruzioni sono un copyright esclusivo della Yamaha Corporation.
- La copiatura del software o la riproduzione di questo manuale, parziale o totale, effettuata con qualsiasi mezzo, è espressamente vietata senza l'autorizzazione scritta del produttore.
- La Yamaha non garantisce l'impiego del software per ciò che riguarda l'uso del software e della documentazione relativa e non può essere ritenuta responsabile per i risultati derivanti dall'impiego del software e di questo manuale.
- Questo disco è un CD-ROM. Non tentate di suonare questo disco su un lettore di CD audio. In caso contrario, potreste danneggiare irreparabilmente il vostro lettore CD audio.
- La copiatura dei dati musicali disponibili in commercio e/o dei file audio digitali è severamente vietata, tranne che per uso personale.
- Le videate illustrate in questo manuale di istruzioni hanno solo scopo didattico e potrebbero risultare diverse da quelle che appaiono sul vostro computer.
- Aggiornamenti futuri dell'applicazione e del software, oltre ad eventuali cambiamenti di specifiche tecniche e funzioni, saranno comunicati separatamente.

Marchi di commercio

Adobe, Acrobat, e Reader sono marchi registrati della Adobe Systems Incorporated. Apple, AppleTalk, e Macintosh sono marchi registrati di Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati della Microsoft Corporation. OMS è un marchio registrato della Opcode Systems, Inc. PowerPC è un marchio registrato della International Business Machines Corporation. Tutti gli altri marchi sono proprietà dei rispettivi possessori e come tali riconosciuti.

Copyright

Nessuna parte del software Studio Manager o della documentazione ad esso relativa può essere riprodotta o distribuita in qualsiasi forma o mediante qualsiasi mezzo senza preventiva autorizzazione scritta della Yamaha Corporation.

© 2003 Yamaha Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

Sito Web Yamaha

Le informazioni su Studio Manager, sui prodotti ad esso relativi e su altri dispositivi audio professionali Yamaha sono disponibili sul sito Web Yamaha Professional Audio al seguente indirizzo:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Le specifiche tecniche e l'aspetto esteriore sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

Sommario

1	Ecco come iniziare	4
	Per avviare Studio Manager	4
	Per uscire da Studio Manager	4
	Specificare la porta MIDI (solo per Windows)	4
	Configurare Studio Manager	5
	Sincronizzare Studio Manager	7
	Lavorare con le sessioni	7
2	Finestra Console	8
	Canali di Input	9
	Sezione Master	11
	Canali di Output	12
	Canali Remote	13
3	Finestra Selected Channel	14
	Canali di Input	14
	Bus Outs	16
	Aux Sends	18
	Stereo Out	19
	Canali Remote	20
4	Finestra Library	21
5	Finestra Patch Editor	23
	Pagina INPUT PATCH	23
	Pagina OUTPUT PATCH	24
	Pagina INSERT PATCH	25
	Pagina EFFECT PATCH	26
	Pagina DIRECT OUT PATCH	27
6	Finestra Surround Editor	28
7	Finestra Timecode Counter	29
8	Finestra Effect Editor	30
9	Scorciatoie via tastiera	31
	Menù File	31
	Menù Windows	31
	Indice analitico	32

1 Ecco come iniziare

Per avviare Studio Manager

Windows: Fate un click sul pulsante Start e quindi cliccate su Programs → YAMAHA OPT Tools → YAMAHA Studio Manager for DM1000 → Studio Manager for DM1000.

Macintosh: Aprite la cartella Studio Manager for DM1000 e fate un doppio click su “SM_DM1K”. Se durante l’avvio di Studio Manager viene rilevato un DM1000, appare la finestra di dialogo Synchronization, dalla quale potete scegliere di trasferire le impostazioni del DM1000 a Studio Manager o viceversa. Ulteriori informazioni sono riportate a pagina 7 al paragrafo “Sincronizzare Studio Manager”. Se non viene rilevato alcun DM1000, si apre una nuova finestra Console.



L'indicatore ONLINE viene visualizzato mentre Studio Manager è collegato ad un DM1000. Se non viene rilevato un DM1000, viene visualizzato l'indicatore OFFLINE.

Per uscire da Studio Manager

Scegliete Exit (Quit su Macintosh) dal menù File.

Se tutti i cambiamenti sono stati salvati, tutte le finestre si chiudono e si esce da Studio Manager. Se vi sono dei cambiamenti non ancora salvati, un messaggio vi chiede se intendete salvarli. Fate un click su Yes per salvare i cambiamenti ed uscire, su No per uscire oppure su Cancel per rinunciare all'operazione. È possibile uscire da Studio Manager anche facendo un click sul pulsante Close della finestra Console.

Specificare la porta MIDI (solo per Windows)

Prima di selezionare una porta MIDI in Studio Manager (pagina 5), dovete specificare quale porta MIDI è collegata al vostro DM1000.

- 1 **Avviate Studio Manager.**
- 2 **Cliccate sul pulsante MIDI Setup sulla barra strumenti MIDI SETUP, come mostra la figura seguente.**



MIDI Setup

Appare la finestra di dialogo MIDI Setup.

- 3 **Selezionate la porta MIDI alla quale è collegato il vostro DM1000 (ad esempio MIDI In, Out o Thru).**

Note: Per usare una porta MIDI con Studio Manager, dovete selezionarla sulla finestra di dialogo MIDI Setup (come spiegato sopra) e sulla finestra System Setup come spiegato a pagina 5.

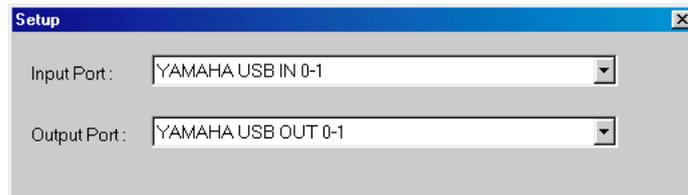
Avvertenza: Studio Manager non supporta la tecnologia OPT (Open Plug-in Technology), per cui anche se appare nel menù di un programma OPT compatibile, non avviatelo in questo modo.

Configurare Studio Manager

Selezionare le porte

Per poter usare Studio Manager, dovete specificare le porte di input e di output che Studio Manager dovrebbe impiegare per comunicare con il DM1000.

Windows: Scegliete System Setup dal menù File e specificate le porte di input e di output nella finestra di dialogo Setup, come mostrato in figura.



Macintosh: Scegliete Select OMS Ports dal menù File e specificate le porte di input e di output (i nomi dei dispositivi impostati in OMS Studio Setup) nella finestra di dialogo Setup, come mostrato in figura.



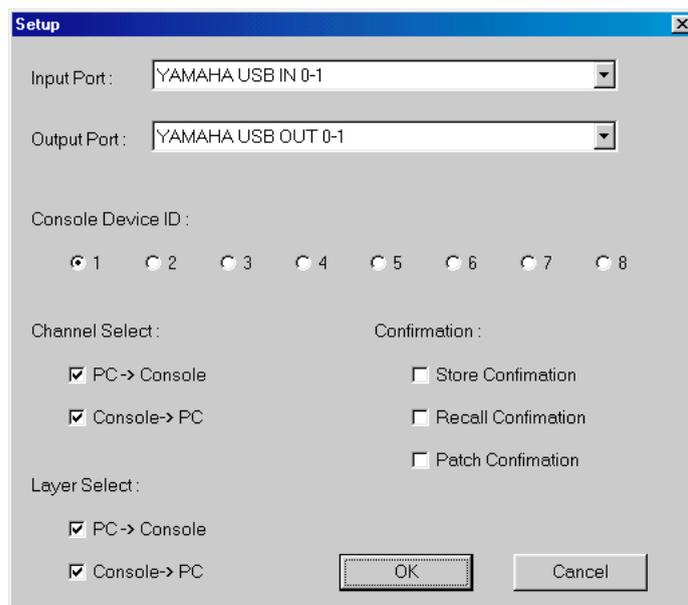
Note: Scegliete OMS MIDI Setup dal menù File e accertatevi che sia selezionata l'opzione "Run MIDI in Background".

OMS Studio Setup è accessibile direttamente da Studio Manager selezionando OMS Studio Setup dal menù File.

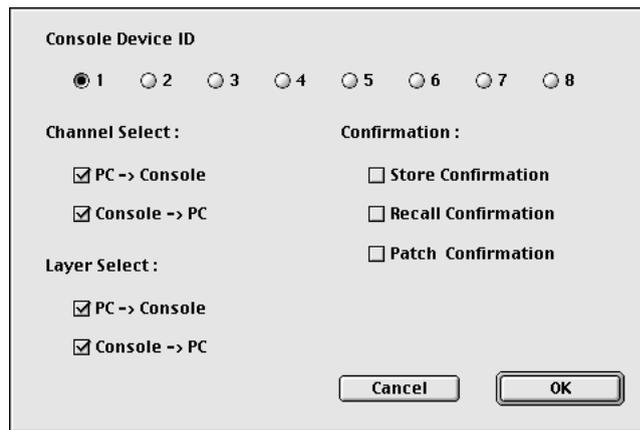
System Setup

Per aprire la finestra Setup, selezionate System Setup dal menù File.

Per Windows la finestra Setup è la seguente.



Questa è la finestra Setup per Macintosh.



Input Port/Output Port: (Solo per Windows) Questi menù a comparsa vengono usati per selezionare le porte mediante le quali Studio Manager comunica con il DM1000.

Console Device ID: Studio Manager può controllare uno qualsiasi dei DM1000 (fino a otto), ciascuno dei quali ha un proprio numero di identificazione (ID). Selezionate il numero ID corrispondente al DM1000 che intendete controllare.

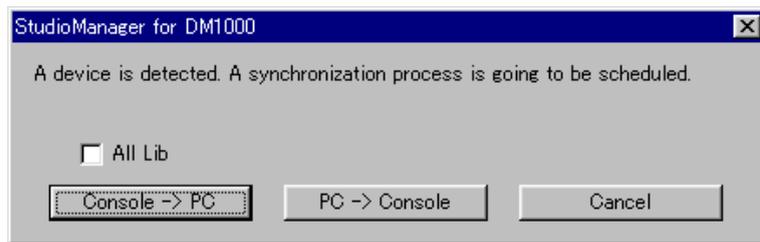
Channel Select: Queste opzioni determinano se la selezione di canale è collegata o no. Quando è attivata l'opzione PC->Console, la selezione di un canale su Studio Manager causa la selezione dello stesso canale sul DM1000. Quando è attivata l'opzione Console->PC, con la selezione di un canale sul DM1000 si seleziona lo stesso canale su Studio Manager.

Confirmation: Queste opzioni determinano se deve apparire una finestra che richieda conferma quando memorizzate (Store), richiamate (Recall), o effettuate combinazioni (Patch).

Layer Select: Queste opzioni determinano se la selezione di Layer è collegata oppure è autonoma. Quando è attivata l'opzione PC->Console, la selezione di un Layer su Studio Manager causa la selezione dello stesso Layer sul DM1000. Se è attivata l'opzione Console->PC, selezionando un Layer sul DM1000 si seleziona lo stesso Layer su Studio Manager.

Sincronizzare Studio Manager

Se viene rilevato un DM1000 durante l'avvio di Studio Manager o mentre Studio Manager è in uso, appare la seguente finestra di sincronizzazione.



All Lib: Questa opzione determina se i dati di Scene e Library sono sincronizzati.

Console->PC: Cliccate su questo pulsante per trasferire le impostazioni del DM1000 alla sessione corrente di Studio Manager.

PC->Console: Cliccate su questo pulsante per trasferire le impostazioni della sessione corrente di Studio Manager al DM1000.

Cancel: Cliccate su questo pulsante per lasciare non sincronizzati il DM1000 e la sessione corrente di Studio Manager.

Note: Non intervenite sul DM1000 mentre è in atto la sincronizzazione.

Si può risincronizzare il sistema in qualsiasi momento, scegliendo Re-synchronize dal menù Synchronization.

Lavorare con le sessioni

Una sessione di Studio Manager è formata da tutte le impostazioni mix del DM1000, compresi i dati di Scene e library.

- Per creare una nuova sessione, scegliete New Session dal menù File.
- Per aprire una sessione precedentemente salvata, selezionate Open Session dal menù File.
- Per salvare la sessione corrente, scegliete Save Session dal menù File.
- Per salvare la sessione corrente assegnando ad essa un nuovo nome, selezionate Save Session as dal menù File.

Note: Per salvare in una sessione l'Automix corrente o le impostazioni di una card o scheda opzionale Y56K, dovrete innanzitutto risincronizzare Studio Manager (Console->PC).

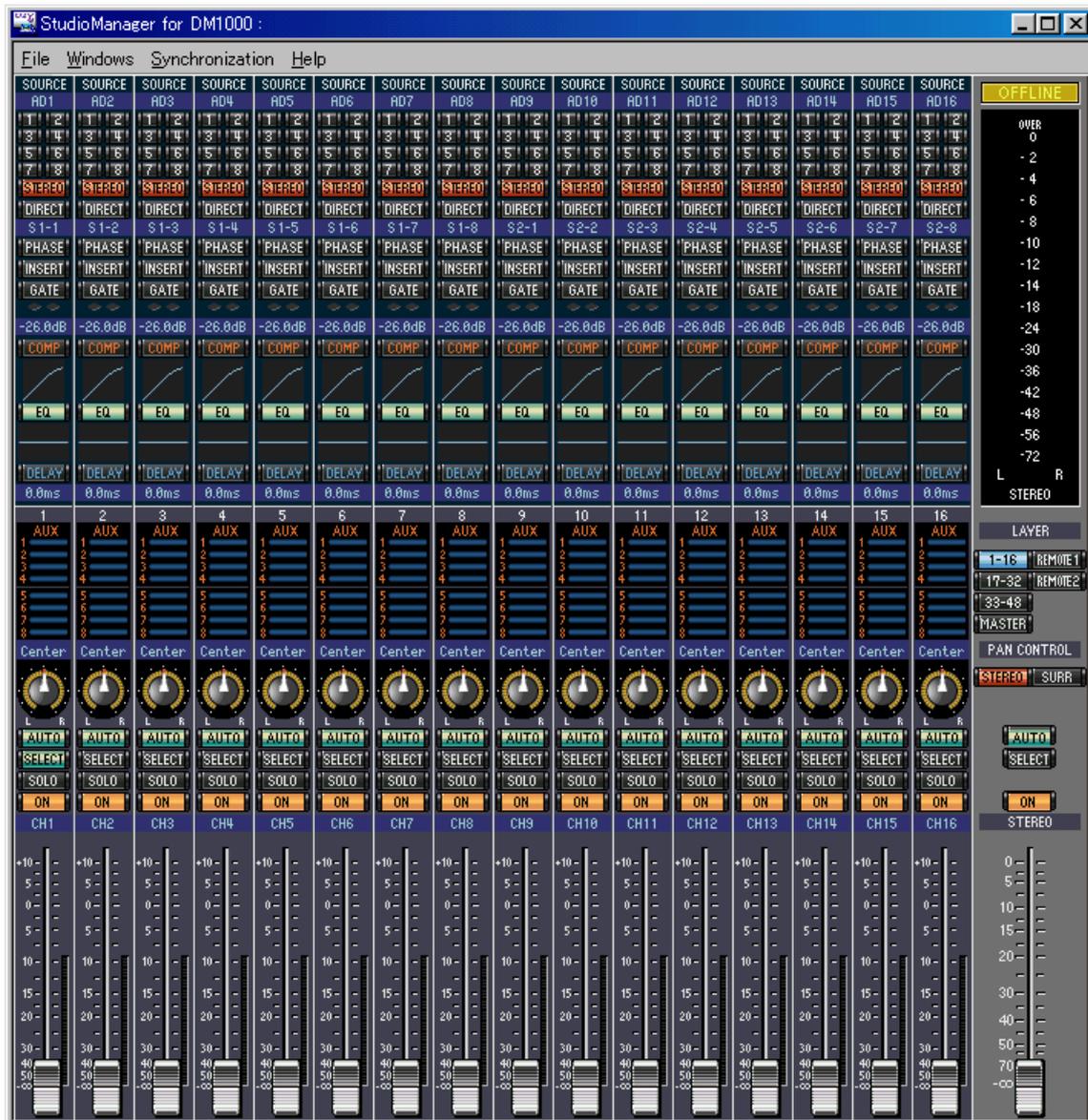
Note: Per proteggere la porta che consente la comunicazione con Studio Manager, le impostazioni relative alla comunicazione del DM1000 (ad esempio MIDI, Remote Layer, Machine Control) non sono influenzate dalle operazioni di sincronizzazione PC->Console.

Si può aprire solo una sessione per volta, per cui creandone una nuova o aprendone una salvata precedentemente, appare il messaggio "This operation will purge the current session". In assenza di modifiche da salvare, o se non desiderate salvarle, fate click su OK. Se Studio Manager è *offline*, la sessione viene caricata. Se Studio Manager è *online*, la sessione viene caricata e appare la finestra di dialogo per la sincronizzazione.

2 Finestra Console

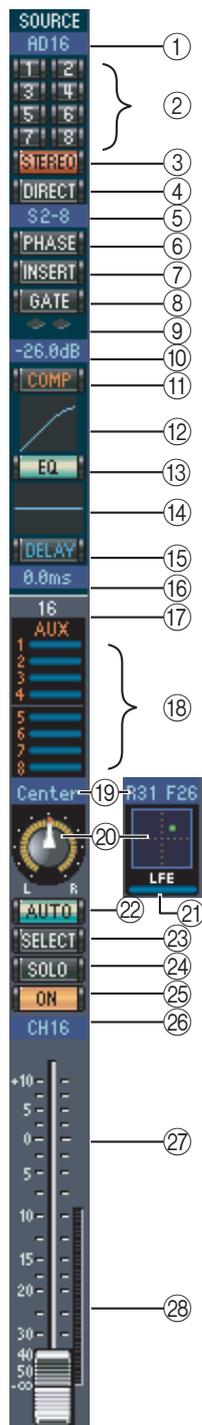
La finestra Console di Studio Manager visualizza 16 strip di canale e una sezione master. Quando è selezionato un Layer di Input Channel, vengono visualizzati 16 canali di input. Se è selezionato Master Layer, vengono visualizzati i canali Bus Out e Aux Send. Quando è selezionato un Remote layer, vengono visualizzati i canali Remote.

Molte funzioni possono essere eseguite da qui, cliccando e trascinando i vari controlli e parametri. I paragrafi seguenti spiegano come fare.



I canali sono visualizzabili più dettagliatamente sulla finestra Selected Channel. Vedere a pagina 14 ulteriori informazioni.

Canali di Input



- ① **Parametro SOURCE**
Viene usato per selezionare una sorgente di Input. Per selezionarne una, fate click sul parametro e scegliete dalla lista che appare.
 - ② **Pulsanti di indirizzamento (routing)**
Sono usati per indirizzare il segnale del canale di Input alle Bus Outs (uscite Bus).
 - ③ **Pulsante STEREO**
Viene usato per indirizzare il segnale del canale di Input all'uscita Stereo (Stereo Out).
 - ④ **Pulsante DIRECT**
Questo pulsante attiva e disattiva l'indirizzamento del canale di Input alla sua Direct Out (uscita diretta).
 - ⑤ **Parametro Direct Out**
Questo parametro viene usato per selezionare la destinazione Direct Out. Per selezionare una destinazione, fate click sul parametro e scegliete dalla lista che appare.
 - ⑥ **Pulsante PHASE**
Viene usato per invertire la fase del segnale del canale.
 - ⑦ **Pulsante INSERT**
Questo pulsante viene usato per inserire e disinserire l'Insert del canale di Input.
 - ⑧ **Pulsante GATE**
Viene usato per inserire e disinserire il Gate del canale di Input.
 - ⑨ **Indicatori Gate aperto/chiuso**
Questi indicatori mostrano se il Gate è aperto (verde) o chiuso (rosso).
 - ⑩ **Gate threshold**
Mostra l'impostazione Threshold (la soglia) del Gate, che può essere effettuata mediante un'operazione di trascinamento.
 - ⑪ **Pulsante COMP**
Serve ad inserire e disinserire il Compressor del canale di Input.
 - ⑫ **Curva Compressor**
Mostra la curva del Compressor.
 - ⑬ **Pulsante EQ**
Serve ad inserire e disinserire l'equalizzatore nel canale di Input.
 - ⑭ **Curva EQ**
Questo display mostra la curva dell'equalizzatore, che può essere impostata mediante trascinamento.
- 
- ⑮ **Pulsante DELAY**
Viene usato per inserire e disinserire la funzione Delay del canale di Input.

⑩ **Parametro Delay**

Questo parametro viene usato per impostare il tempo di Delay (Delay Time) della funzione Delay. I tempi di Delay possono essere impostati mediante trascinamento.

⑪ **Numero di canale**

Questo è il numero di canale.

⑫ **Sezione AUX**

Questi controlli vengono usati per impostare i livelli delle Aux Sends. Per impostare un livello di Aux Send, trascinatene la barra oppure fate un click su un punto lungo la barra stessa. Per inserire o disinserire un'Aux Send, cliccate sul suo numero.



La tabella seguente mostra come appaiono i controlli Aux Send in base alle impostazioni Aux Send On/Off e Pre/Post. Le Aux Sends possono essere impostate su pre-fader o post-fader nella finestra Selected Channel (vedere “Sezione AUX SEND” a pagina 15).

Condizione di Aux Send	Aspetto della barra
On o off, ma senza impostazione di livello	Blu scuro
Off, pre-fader	Il profilo in verde mostra il livello
On, pre-fader	La barra verde mostra il livello
Off, post-fader	Il profilo in arancione mostra il livello
On, post-fader	La barra arancione mostra il livello

⑬ **Display Pan/Aux Send**

Mostra la posizione stereo o *surround pan* o, durante l'impostazione di Aux Send, il parametro mostra il livello di Aux Send in dB.

⑭ **Controllo Pan**

Viene usato per impostare la posizione stereo o surround pan del canale di input. Se PAN CONTROL nella sezione Master è impostato su “STEREO”, il controllo Pan appare come un controllo rotante e quando è impostato su “SURR”, esso appare come un puntino su un grafico del pan. La posizione surround pan può essere impostata mediante il trascinamento del puntino. Cliccando sul grafico del pan mentre si tiene premuto il tasto Shift, il pan salta immediatamente alla nuova posizione.

⑮ **Controllo LFE**

Se è selezionato il modo Surround 5.1 o 6.1, questo controllo viene usato per impostare il livello di canale LFE surround. Appare quando PAN CONTROL nella Sezione Master è impostato su “SURR”. Per impostare il livello LFE, trascinate l'estremità della sua barra oppure cliccate su un punto all'interno della barra stessa.



⑯ **Pulsante AUTO**

Mostra la condizione Automix del canale di Input.

⑰ **Pulsante SELECT**

Questo pulsante viene usato per selezionare il canale di input.

⑱ **Pulsante SOLO**

Isola il canale di Input e appare in arancione quando il canale risulta isolato.

⑲ **Pulsante ON**

Inserisce e disinserisce il canale di input. Diventa arancione quando il canale è inserito.

⑳ **Nome abbreviato del canale**

È il nome abbreviato (short) del canale. Per editarlo, cliccate su di esso e digitate.

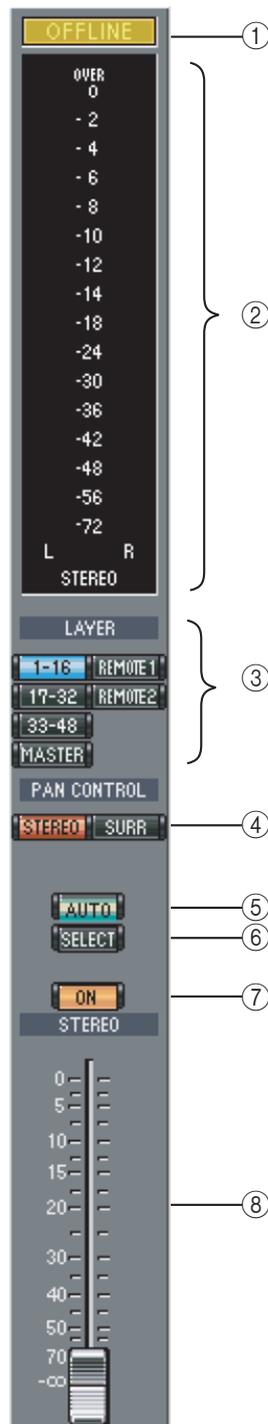
㉑ **Fader del canale**

È il fader del canale di input.

㉒ **Misuratore del canale**

Mostra il livello di segnale del canale di input.

Sezione Master

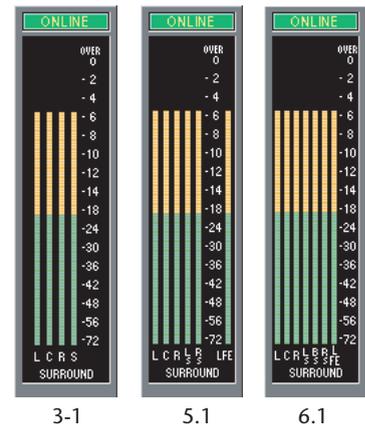


① Indicatore di stato ONLINE/OFFLINE

Mostra se Studio Manager è *online* oppure *offline*.

② Misuratori

Questi misuratori mostrano il livello di uscita della Stereo Out quando PAN CONTROL è impostato su "STEREO" oppure le Bus Outs usate per l'elaborazione del surround quando PAN CONTROL è impostato su "SURR". I misuratori nei modi Surround 3-1, 5.1 e 6.1 appaiono come in figura.



③ Pulsanti LAYER

Vengono usati per selezionare i Layers.

④ PAN CONTROL

Questi due pulsanti possono essere usati per selezionare "STEREO" (modo Stereo) oppure "SURR" (modo Surround). Il controllo Pan dei canali di Input è di tipo rotante quando è selezionato "STEREO" ed è un puntino sul grafico pan se è selezionato "SURR".

⑤ Pulsante AUTO

Mostra la condizione Automix della Stereo Out.

⑥ Pulsante SELECT

Serve a selezionare l'uscita Stereo (Stereo Out). Se viene cliccato mentre è selezionato un Remote Layer, si illumina, ma la Stereo Out non appare nella finestra Selected Channel.

⑦ Pulsante ON

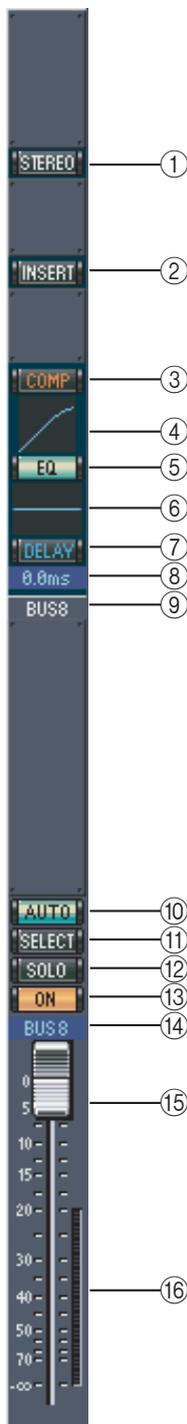
Inserisce e disinserisce la Stereo Out. Diventa arancione quando è attiva la Stereo Out.

⑧ Fader di canale

È il fader della Stereo Out.

Canali di Output

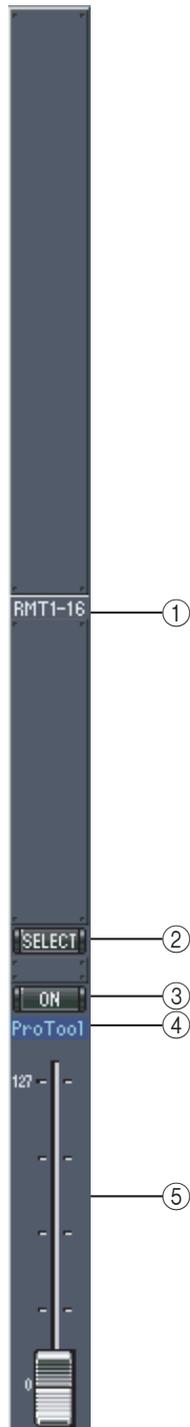
Quando è selezionato il Master Layer, vengono visualizzate le Bus Outs e le Aux Sends. Qui viene indicato un canale di Bus Out. I canali di Aux Sends appaiono identici, ma non dispongono di un pulsante STEREO.



- ① **Pulsante STEREO (solo Bus Out)**
Viene usato per indirizzare la Bus Out alla Stereo Out.
- ② **Pulsante INSERT**
Viene usato per attivare e disattivare l'Insert di Bus Out.
- ③ **Pulsante COMP**
Viene usato per attivare e disattivare il Compressor di Bus Out.
- ④ **Curva Compressor**
Mostra la curva del Compressor.
- ⑤ **Pulsante EQ**
Questo pulsante serve ad attivare e disattivare l'equalizzatore di Bus Out.
- ⑥ **Curva EQ**
Mostra la curva dell'Equalizer, che può essere impostata mediante trascinamento.
- ⑦ **Pulsante DELAY**
Viene usato per attivare e disattivare la funzione Delay di Bus Out.
- ⑧ **Parametro Delay**
Questo parametro viene usato per impostare il tempo di ritardo della funzione Delay. I tempi possono essere impostati mediante trascinamento.
- ⑨ **Numero di canale**
È il numero del canale.
- ⑩ **Pulsante AUTO**
Mostra la condizione Automix di Bus Out.
- ⑪ **Pulsante SELECT**
Questo pulsante viene usato per selezionare Bus Out.
- ⑫ **Pulsante SOLO**
Questo pulsante isola Bus Out e diventa arancione quando il canale è isolato.
- ⑬ **Pulsante ON**
Inserisce e disinserisce Bus Out. Diventa arancione quando il canale è attivato.
- ⑭ **Nome abbreviato del canale**
Questo è il nome abbreviato (short) del canale. Per editarlo, fate un click su di esso e digitate.
- ⑮ **Fader del canale**
È il fader di Bus Out.
- ⑯ **Misuratore del canale**
Mostra il livello del segnale di Bus Out.

Canali Remote

Quando è selezionato un Remote Layer, vengono visualizzati i canali Remote.



① **Numero di canale**

Rappresenta il numero del canale.

② **Pulsante SELECT**

Viene usato per selezionare il Remote Channel.

③ **Pulsante ON**

Serve ad inserire e disinserire il canale Remote. Diventa arancione quando il canale è inserito.

④ **Nome abbreviato del canale**

È il nome del canale abbreviato (short). Per editarlo, fate un click su di esso e digitate.

⑤ **Fader del canale**

È il fader del canale Remote.

Note: Quando l'impostazione target di remote sul DM1000 è su User Defined, potete usare i pulsanti ON e i fader di canale per controllare le funzioni specificate sulle pagine Remote. Se essa è diversa da User Defined, i pulsanti ON e i fader di canale non hanno effetto, e il nome del target specificato viene visualizzato nel nome abbreviato del canale.

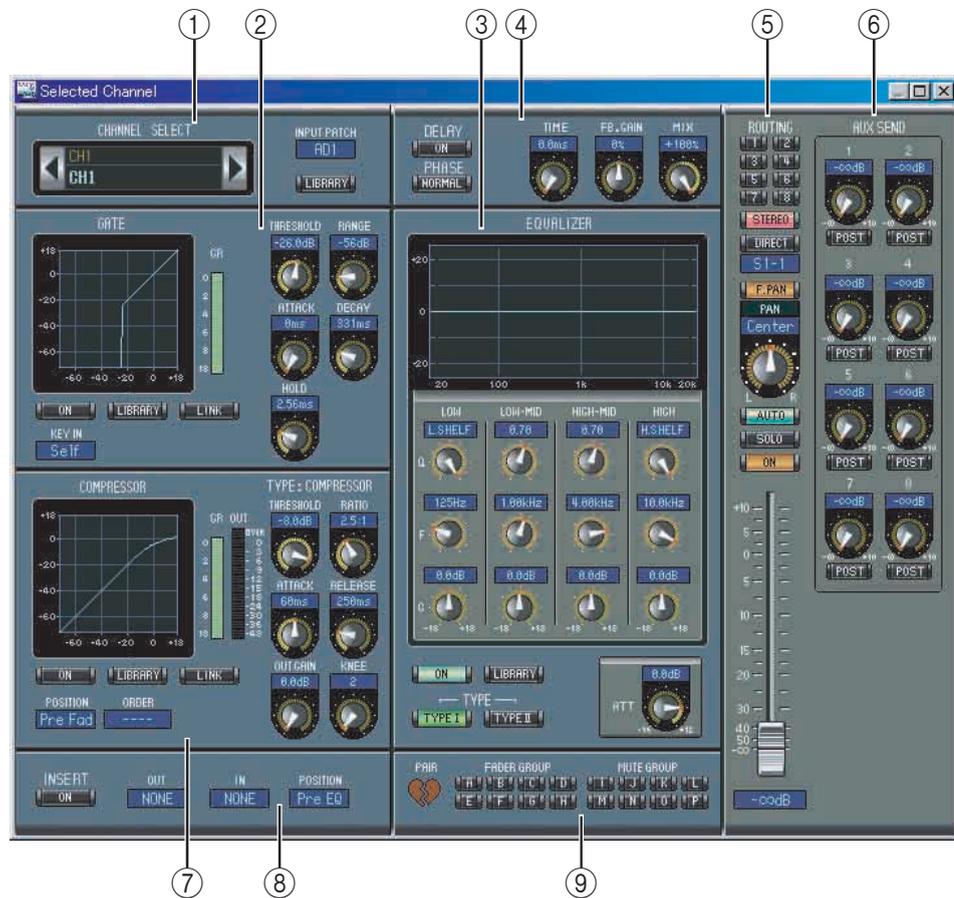
3 Finestra Selected Channel

La finestra Selected Channel consente un editing dettagliato del canale correntemente selezionato. Per aprire la finestra Selected Channel, scegliete Selected Channel dal menù di Windows. Il layout della finestra Selected Channel varia secondo il canale selezionato. Sono possibili le seguenti cinque varianti:

- Canali di input (vedere sotto)
- Bus Out (vedere pagina 16)
- Aux Send (vedere pagina 18)
- Stereo Out (vedere pagina 19)
- Canali Remote (vedere pagina 20)

Canali di Input

La finestra Selected Channel per i canali di input si presenta così.



① Sezione CHANNEL SELECT, INPUT PATCH e LIBRARY

I canali possono essere selezionati facendo un click sul loro numero di identificazione (Channel ID) e selezionandolo dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Il nome per esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto Channel ID. Per editare il nome, cliccate su di esso e digitate quello nuovo. Con il parametro INPUT PATCH potete selezionare una sorgente di input. A tale scopo, cliccate sul parametro e scegliete dalla lista che appare. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

② Sezione GATE

Questa sezione contiene i controlli Gate e mostra il grafico per il canale di input selezionato. I controlli rotanti vengono usati per impostare *threshold*, *range*, *attack*, *decay* e *hold*. Il misuratore GR indica il livello di riduzione di guadagno (*gain*) applicata mediante il Gate. Il pulsante ON inserisce e disinserisce il Gate. Il pulsante LINK viene usato per abbinare il Gate del canale di input selezionato con quello del canale *partner*. Il parametro KEY IN viene usato per selezionare una sorgente di attivazione (*trigger*) per il Gate. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Gate Library.

③ Sezione EQUALIZER

Questa sezione contiene i controlli e il grafico per l'equalizzatore del canale di input selezionato in quel momento. I controlli rotanti vengono usati per impostare il guadagno, la frequenza centrale e la Q di ciascuna banda, nonché il livello di attenuazione pre-EQ. EQ può essere impostato anche mediante trascinarsi della curva EQ sul grafico EQUALIZER. Il pulsante ON inserisce e disinserisce EQ. I pulsanti TYPE vengono usati per selezionare il tipo di equalizzatore. Il pulsante LIBRARY apre la finestra EQ Library.

④ Sezione DELAY & PHASE

Contiene i controlli per le funzioni Delay e Phase del canale di input selezionato in quel momento. I controlli rotanti vengono usati per impostare il tempo di ritardo (*delay*), il guadagno di feedback e il mix di feedback. Il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay. Il pulsante PHASE inverte la fase del segnale del canale.

⑤ Sezione Routing, pan & level

Contiene i controlli *Level*, *Pan*, *Routing* e i pulsanti AUTO, SOLO e ON per il canale di input selezionato. I pulsanti ROUTING 1–8 vengono usati per indirizzare il canale alle Bus Out. Il pulsante STEREO viene usato per indirizzare il canale alla Stereo Out. Il pulsante DIRECT indirizza il canale alla propria Direct Out e il parametro sotto di esso seleziona una destinazione Direct Out. Il pulsante F. PAN inserisce e disinserisce la funzione Follow Pan sulle Bus Out, e il controllo PAN viene usato per impostare la posizione di Pan del canale. Il pulsante AUTO visualizza la condizione Automix. Il pulsante SOLO viene usato per isolare il canale, il pulsante ON per inserire e disinserire il canale e il fader di canale per impostare il livello del canale.

⑥ Sezione AUX SEND

Contiene i controlli per le Aux Sends del canale di input selezionato in quel momento. Con i controlli rotanti potete impostare i livelli di Aux Send e cliccando su di essi potete inserire e disinserire le Aux Send. Il pulsante sotto ogni Aux Send viene usato per selezionare se essa viene collocata pre-fader o post-fader. Nel modo Fixed, questo pulsante serve ad inserire/disinserire le Aux Send (livello fisso al valore nominale).

Se le Aux Sends sono abbinare, tra di esse viene visualizzata l'icona di un cuore, e il controllo Aux Send dispari imposta il livello, mentre il controllo pari funge da controllo pan.

⑦ Sezione COMPRESSOR

È la sezione che contiene i controlli e il display grafico per il canale di input selezionato. I controlli rotanti vengono usati per impostare *threshold*, *ratio*, *attack*, *release*, *gain* e *knee*. Il misuratore GR indica l'entità di riduzione guadagno (*gain*) applicato dal Compressor e il misuratore OUT indica il suo livello di uscita. Il pulsante ON inserisce e disinserisce il Compressor. Il pulsante LINK viene usato per abbinare il Compressor del canale di input selezionato con quello del suo *partner*. Il parametro POSITION specifica la posizione del Compressor nel percorso del segnale. Il parametro ORDER stabilisce l'ordine di Compressor ed Insert quando essi sono inseriti entrambi nella stessa posizione. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Compressor Library.

⑧ Sezione INSERT

Questa sezione contiene i parametri Insert del canale di Input selezionato in quel momento. Il pulsante INSERT inserisce e disinserisce la funzione Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare la destinazione Insert Out e la sorgente Insert In del canale. Il parametro POSITION viene usato per specificare la posizione di Insert nel percorso del segnale.

⑨ Sezione PAIR, FADER GROUP & MUTE GROUP

Questa sezione contiene le funzioni Pair, Fader e Mute group per il canale di Input correntemente selezionato. Fate click sull'icona del cuore per attivare o escludere l'abbinamento dei canali. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere il canale ai Fader group (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerlo ai Mute group (gruppi di canali esclusi).



Bus Outs

La finestra Selected Channel per Bus Outs è riportata in figura.



① Sezione CHANNEL SELECT

È possibile selezionare i canali cliccando sul numero di Channel ID e sceglierli dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti Channel Select sinistro e destro. Sotto Channel ID viene visualizzato per esteso il nome del canale. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

② Sezione EQUALIZER

Questa sezione contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore della Bus Out selezionata in quel momento ed è identica alla sezione EQUALIZER dei canali di Input. Vedere "Sezione EQUALIZER" a pagina 15 per ulteriori informazioni.

③ Sezione DELAY

Questa sezione contiene i controlli per la funzione Delay della Bus Out selezionata. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.

④ **Sezione TO STEREO & Level**

Contiene i controlli TO STEREO e di livello e i pulsanti AUTO, SOLO e ON per il Bus Out attualmente selezionato. Il pulsante TO STEREO indirizza il Bus Out alla Stereo Out, e i controlli rotanti vengono usati per impostare il Bus sulla posizione Stereo level e Pan. Il pulsante AUTO visualizza la condizione Automix. Il pulsante SOLO viene usato per isolare il Bus Out, il pulsante ON, per inserire e disinserire Bus Out e il fader di canale per impostare il livello di Bus Out.

⑤ **Sezione COMPRESSOR**

Questa è la sezione che contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Bus Out selezionata ed è identico alla sezione COMPRESSOR dei canali di Input. Vedere “Sezione COMPRESSOR” a pagina 15 per ulteriori informazioni.

⑥ **Sezione INSERT**

Contiene i parametri Insert per il Bus Out selezionato in quel momento. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l’Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare la destinazione Insert Out e la sorgente Insert In del canale. Il parametro POSITION serve a specificare la posizione dell’Insert nel percorso del segnale.

⑦ **Sezione PAIR, FADER GROUP & MUTE GROUP**

Contiene le funzioni Pair, Fader e Mute group per la Bus Out selezionata. Fate un click sull’icona del cuore per attivare/escludere l’abbinamento del canale con il suo partner. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere il canale ai Fader groups (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerlo ai Mute group (gruppi di canali esclusi).

Aux Sends

La finestra Selected Channel per le Aux Sends è la seguente.



① Sezione CHANNEL SELECT

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e scegliendoli dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Il nome per esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto il Channel ID. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

② Sezione EQUALIZER

Contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore della Aux Send selezionata in quel momento ed è identica alla sezione EQUALIZER dei canali di Input. Vedere "Sezione EQUALIZER" a pagina 15 per ulteriori dettagli.

③ Sezione DELAY

Contiene i controlli per la funzione Delay della Aux Send selezionata. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.

④ Sezione Aux Send Level

Contiene i pulsanti AUTO, SOLO e ON e il fader di canale per l'Aux Send selezionata in quel momento.

⑤ Sezione COMPRESSOR

Contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Aux Send selezionata ed è identico alla sezione COMPRESSOR dei canali di input. Vedere "Sezione COMPRESSOR" a pagina 15 per ulteriori informazioni.

⑥ **Sezione INSERT**

Contiene i parametri Insert per la Aux Send selezionata in quel momento. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l'Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare la destinazione Insert Out e la sorgente Insert In. Il parametro POSITION specifica la posizione dell'Insert nel percorso del segnale.

⑦ **Sezione PAIR, FADER GROUP & MUTE GROUP**

Contiene le funzioni Pair, Fader e Mute group per la Aux Send selezionata. Fate un click sull'icona del cuore per attivare/escludere l'abbinamento del canale con il suo partner. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere il canale ai Fader group (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerlo ai Mute group (gruppi di canali esclusi).

Stereo Out

La finestra Selected Channel per la Stereo Out è la seguente.



① **Sezione CHANNEL SELECT**

I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e scegliendoli dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Il nome esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto il numero di Channel ID. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Channel Library.

② **Sezione EQUALIZER**

Contiene i controlli e il display grafico per l'equalizzatore della Stereo Out ed è identica alla sezione EQUALIZER dei canali di input. Vedere "Sezione EQUALIZER" a pagina 15 per ulteriori dettagli.

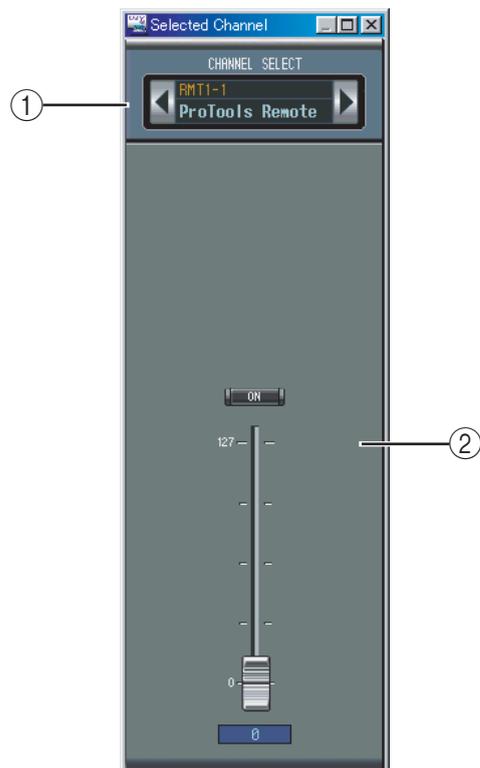
- ③ **Sezione DELAY**
Contiene i controlli per la funzione Delay della Stereo Out. Il controllo rotante viene usato per impostare il tempo di delay e il pulsante ON inserisce e disinserisce la funzione Delay.
- ④ **Sezione Balance & level**
Questa sezione contiene il controllo *balance* (bilanciamento), i pulsanti AUTO e ON e il fader di canale per la Stereo Out.
- ⑤ **Sezione COMPRESSOR**
Contiene i controlli e il display grafico per il Compressor della Stereo Out selezionata ed è identica alla sezione COMPRESSOR dei canali di Input, ma manca il pulsante LINK. Vedere “Sezione COMPRESSOR” a pagina 15 per ulteriori informazioni.
- ⑥ **Sezione INSERT**
Contiene i parametri Insert per la Stereo Out. Il pulsante INSERT attiva e disattiva l’Insert. I parametri OUT e IN vengono usati per selezionare la destinazione Insert Out e la sorgente Insert In. Il parametro POSITION specifica la posizione dell’Insert nel percorso del segnale.
- ⑦ **Sezione FADER GROUP & MUTE GROUP**
Questa sezione contiene le funzioni Fader e Mute group per la Stereo Out. Usate i pulsanti FADER GROUP per aggiungere la Stereo Out ai Fader group (gruppi di fader) e i pulsanti MUTE GROUP per aggiungerla ai Mute group (gruppi di canali esclusi).

Canali Remote

Qui è rappresentata la finestra Selected Channel per i canali Remote.

- ① **Sezione CHANNEL SELECT**
I canali possono essere selezionati facendo un click sul numero di Channel ID e scegliendoli dalla lista che appare, oppure facendo un click sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Il nome per esteso (Long) del canale viene visualizzato sotto al numero di Channel ID.
- ② **Sezione Remote Channel Level**
La sezione contiene il pulsante ON e il fader di canale per il Remote Channel correntemente selezionato.

Note: Se l'impostazione target di remote sul DM1000 è diversa da User Defined, i pulsanti ON e i fader di canale non hanno effetto, e il nome del target specificato viene visualizzato sotto il Channel ID.



4 Finestra Library

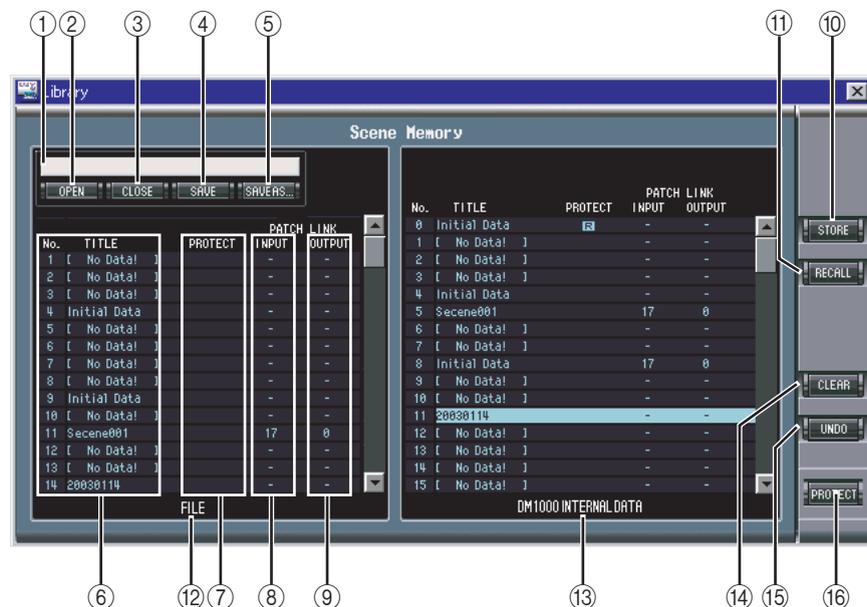
Questa finestra controlla e gestisce le scene e le librerie del DM1000. Inoltre, Scene e Librerie possono essere salvate su disco usando il computer.

La finestra Library fornisce l'accesso alle seguenti librerie:

Library	Come aprirle
Scene	Scegliete Library dal menù Windows
Channel	Pulsanti LIBRARY sulla finestra Selected Channel
Equalizer	
Gate	
Compressor	
Effects	Pulsante LIBRARY sulla finestra Effects Editor
Input Patch	Pulsanti LIBRARY sulla finestra Patch Editor
Output Patch	

La finestra Library è identica per tutte le librerie (in figura è riportata la Scene Library). Sono previsti due riquadri o pannelli. Quello sulla sinistra visualizza un elenco di memorie presenti nel file Library aperto in quel momento. Il riquadro sulla destra mostra un elenco di memorie presenti sul DM1000.

È possibile copiare le memorie da DM1000 a file Library e viceversa trascinandole da un riquadro all'altro. Trascinandole all'interno dello stesso riquadro, le memorie possono essere copiate oppure ordinate nel DM1000 o nel file Library. Quando una memoria viene rilasciata in corrispondenza di un'altra memoria, viene copiata. Se viene rilasciata tra due memorie, viene spostata (cioè riordinata). Il contenuto della memoria può essere trasferito tenendo premuto il tasto Shift durante il trascinamento. In tutti i casi, il contenuto della memoria destinazione viene sovrascritto. Per editare il titolo di una memoria, cliccate su di esso e digitate il nuovo nome.



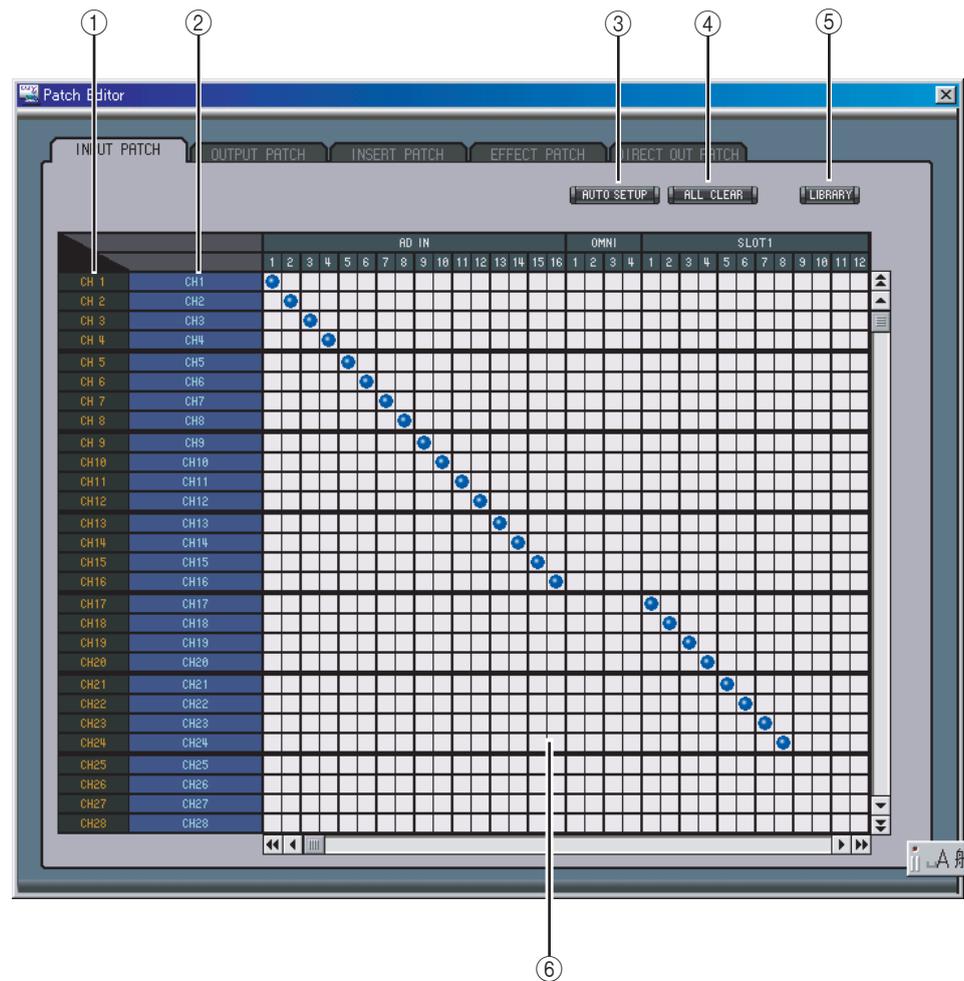
- ① **Nome del file**
Questo è il nome del file Library aperto in quel momento.
- ② **Pulsante OPEN**
Il pulsante viene usato per aprire i file Library.

- ③ **Pulsante CLOSE**
Serve a chiudere il file Library aperto in quel momento.
- ④ **Pulsante SAVE**
Questo pulsante viene usato per salvare il file Library aperto in quel momento.
- ⑤ **Pulsante SAVE AS**
Si usa per salvare con un nome diverso il file Library aperto in quel momento.
- ⑥ **Riquadro TITLE**
Mostra l'elenco del contenuto della memoria.
- ⑦ **Riquadro PROTECT**
Mostra l'icona di un lucchetto per le memorie protette.
- ⑧ **Riquadro INPUT PATCH LINK**
Mostra il numero di memoria degli input patch collegati.
- ⑨ **Riquadro OUTPUT PATCH LINK**
Mostra il numero di memoria degli output patch collegati.
- ⑩ **Pulsante STORE**
Serve ad immagazzinare nella memoria selezionata.
- ⑪ **Pulsante RECALL**
Serve a richiamare la memoria selezionata.
- ⑫ **Riquadro FILE**
Visualizza le memorie contenute nel file Library aperto in quel momento.
- ⑬ **Riquadro DM1000 INTERNAL DATA**
Visualizza le memorie del DM1000 contenute nella libreria correntemente selezionata.
- ⑭ **Pulsante CLEAR**
Questo pulsante cancella il contenuto della memoria selezionata.
- ⑮ **Pulsante UNDO**
Annulla l'ultima operazione di richiamo, memorizzazione, copia, cancellazione, trasferimento o assegnazione di un nome.
- ⑯ **Pulsante PROTECT**
Questo pulsante viene usato per proteggere o sprotteggere la memoria selezionata.

5 Finestra Patch Editor

Questa finestra viene usata per combinare o assegnare (patch) Input, Output, Insert, effetti e Direct Out. Vi sono cinque pagine, selezionabili cliccando sui *tab* o riquadri allineati nella parte superiore della finestra. Per aprire la finestra Patch Editor, scegliete Patch Editor dal menù Windows.

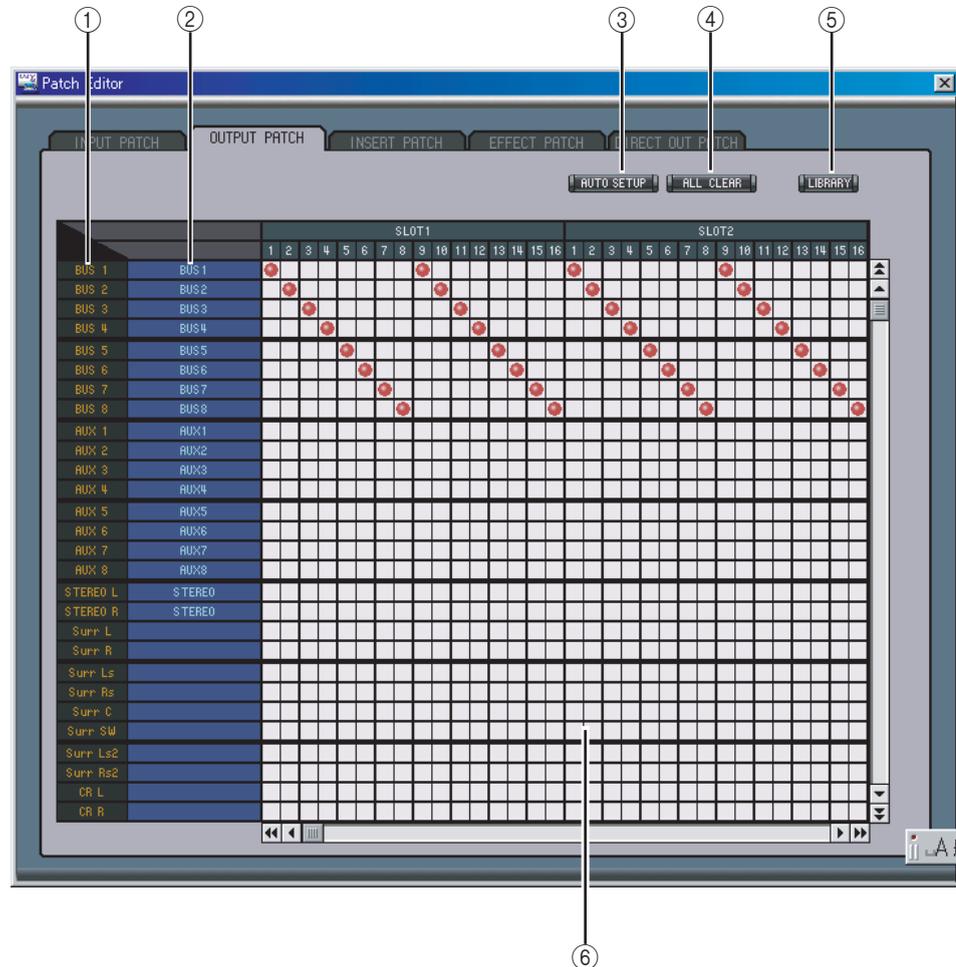
Pagina INPUT PATCH



- ① **Numero ID di canale**
Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).
- ② **Nomi "Long" dei canali**
Questa colonna mostra i nomi del canale per esteso. Per editare un nome, fate click su di esso e digitate quello nuovo.
- ③ **Pulsante AUTO SETUP**
Cliccando su questo pulsante si impostano le combinazioni presenti su questa pagina sui valori iniziali.
- ④ **Pulsante ALL CLEAR**
Questo pulsante viene usato per cancellare tutti i patch (le combinazioni) presenti sulla pagina.
- ⑤ **Pulsante LIBRARY**
Apre la finestra Input Patch Library.

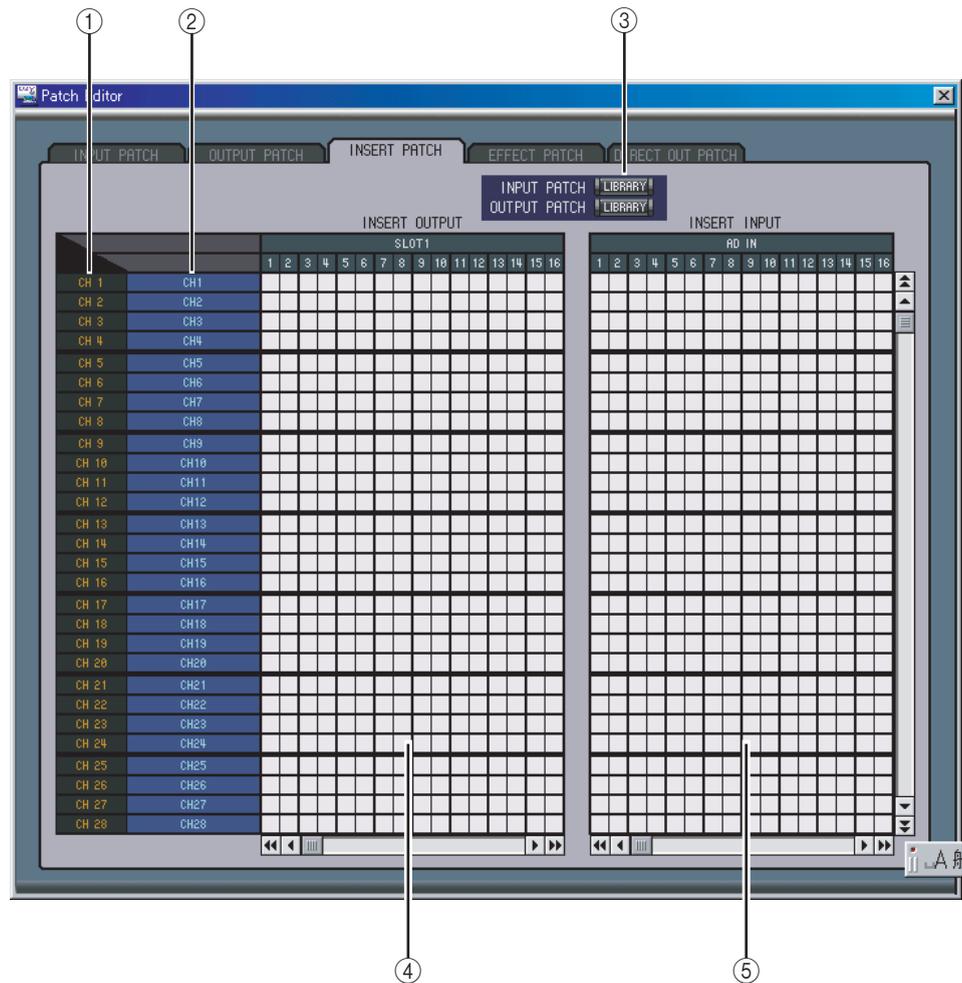
- ⑥ **Patchbay (griglia)**
Viene usata per assegnare le porte di input ai canali di Input. Le combinazioni o assegnazioni attive sono indicate da un pallino blu. Per effettuare la combinazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino blu.

Pagina OUTPUT PATCH



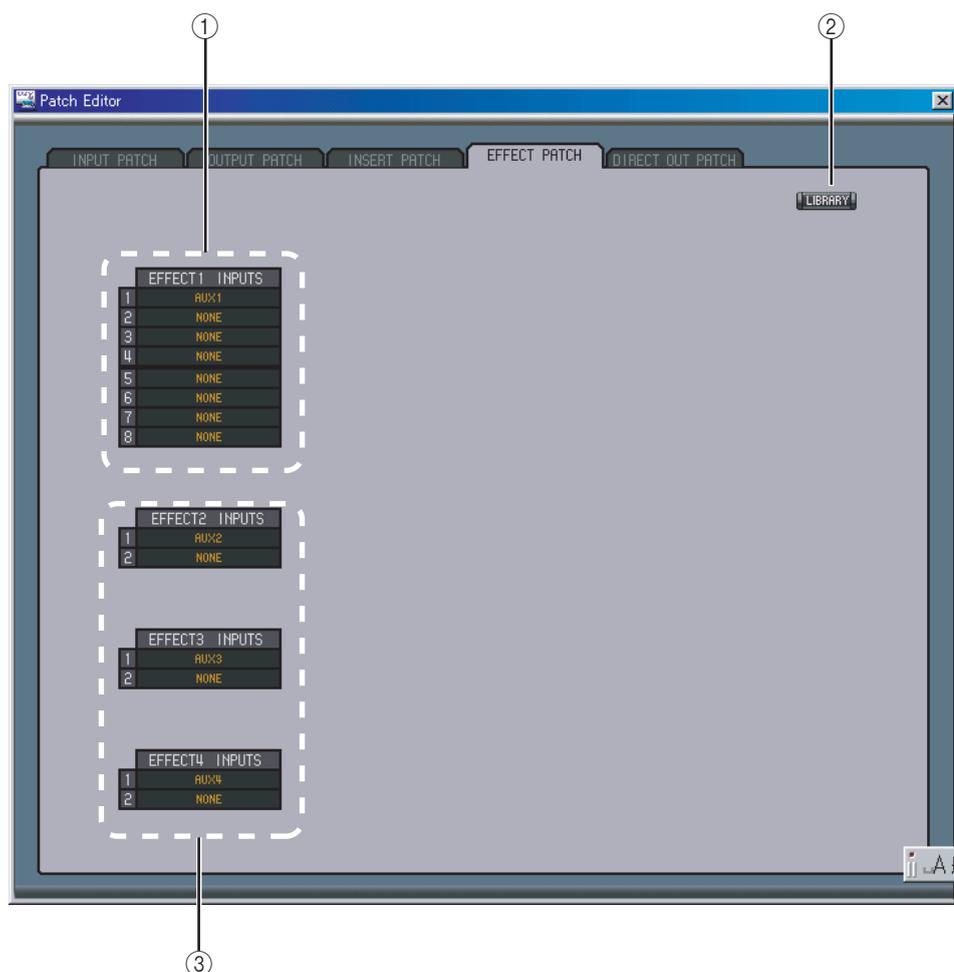
- ① **Numero ID di canale**
Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).
- ② **Nomi "Long" dei canali**
Questa colonna mostra i nomi del canale per esteso. Per editare un nome, fate click su di esso e digitate quello nuovo.
- ③ **Pulsante AUTO SETUP**
Cliccandolo si impostano le combinazioni presenti su questa pagina sui valori iniziali.
- ④ **Pulsante ALL CLEAR**
Viene usato per cancellare tutti i patch (le combinazioni) presenti sulla pagina.
- ⑤ **Pulsante LIBRARY**
Apre la finestra Output Patch Library.
- ⑥ **Patchbay (griglia)**
Viene usata per combinare o assegnare le porte di output ai canali di Output. Le combinazioni o assegnazioni attive sono indicate da un pallino rosso. Per effettuare la combinazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino rosso.

Pagina INSERT PATCH



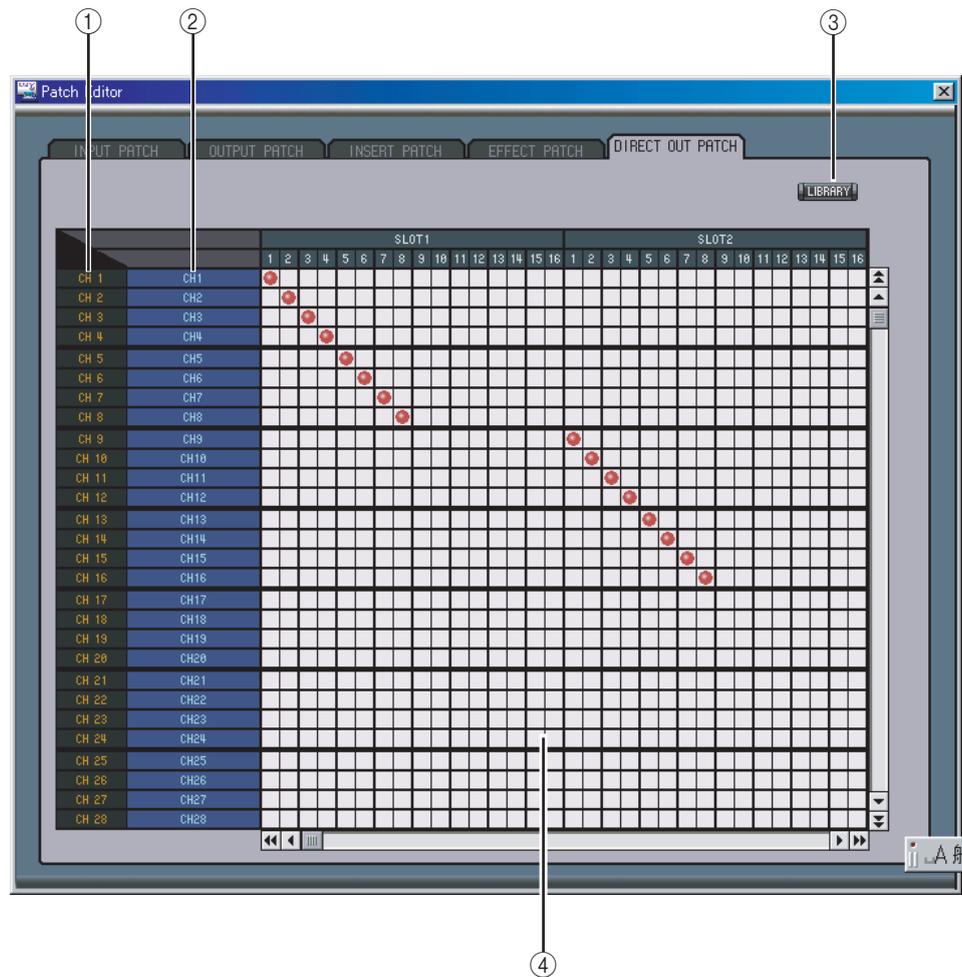
- ① **Numero ID di canale**
Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).
- ② **Nomi "Long" dei canali**
Questa colonna mostra i nomi del canale per esteso. Per editare un nome, fate click su di esso e digitate quello nuovo.
- ③ **Pulsanti LIBRARY**
Aprono le finestre Input e Output Patch Library.
- ④ **Patchbay di Insert Out**
Questa griglia serve ad assegnare (patch) le porte di uscita alle Insert Outs dei canali di input, Bus Outs, Aux Sends e Stereo Out. Le assegnazioni attive sono indicate da un pallino rosso. Per effettuare l'assegnazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino rosso.
- ⑤ **Patchbay di Insert In**
Questa griglia serve ad assegnare (patch) le porte di ingresso agli Insert In dei canali di input, Bus Outs, Aux Sends e Stereo Out. Le assegnazioni attive sono indicate da un pallino blu. Per effettuare l'assegnazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino blu.

Pagina EFFECT PATCH



- ① **Input del processore di effetti #1**
Questi parametri sono usati per selezionare le sorgenti di input per il processore di effetti interno #1.
- ② **Pulsante LIBRARY**
Apre la finestra Input Patch Library.
- ③ **Input dei processori di effetti 2- 4**
Questi parametri sono usati per selezionare le sorgenti per gli ingressi dei processori di effetti interni 2-4.

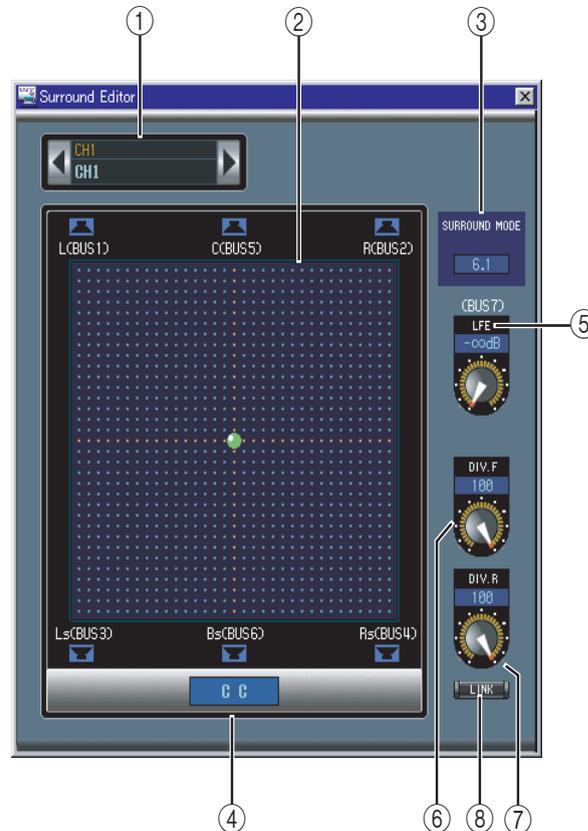
Pagina DIRECT OUT PATCH



- ① **ID di canale**
Questa colonna mostra i numeri di identificazione del canale (Channel ID).
- ② **Nomi "Long" dei canali**
Questa colonna mostra i nomi del canale per esteso. Per editare un nome, fate click su di esso e digitate quello nuovo.
- ③ **Pulsante LIBRARY**
Questo pulsante apre la finestra Output Patch Library.
- ④ **Patchbay (griglia)**
Viene usata per assegnare le porte di uscita alle Direct Outs. Le assegnazioni attive sono indicate da un pallino rosso. Per effettuare l'assegnazione, fate un click su un quadratino. Per eliminarla, cliccate su un pallino rosso.

6 Finestra Surround Editor

Questa finestra permette di editare la posizione pan surround del canale di input selezionato in quel momento. Per aprire la finestra Surround Editor, scegliete Surround Editor dal menù Window.



- ① **Sezione CHANNEL SELECT**
I canali vengono selezionati cliccando su Channel ID e scegliendoli dall'elenco, oppure con un click sui pulsanti sinistro e destro di Channel Select. Il nome per esteso (long) del canale appare sotto al numero di Channel ID. Per editare il nome, cliccate su di esso e digitate.
- ② **Grafico del Surround Pan**
Il pallino o puntino verde sul grafico indica la posizione del surround pan per il canale selezionato in quel momento. Il surround pan può essere impostato trascinando il pallino.
- ③ **Indicatore SURROUND MODE**
Mostra il modo Surround selezionato: STEREO, 3-1, 5.1 o 6.1.
- ④ **Posizione surround pan**
È la posizione surround pan corrente.
- ⑤ **Controllo LFE**
Questo controllo rotante imposta il livello del canale LFE.
- ⑥ **Controllo DIV.F (6.1)/DIV (3-1, 5.1)**
Questo controllo rotante imposta l'entità della divergenza (cioè, lo smistamento del segnale centrale fra i canali *left*, *right* e *center*). Con 6.1 surround, impostate la divergenza per *front* e *rear*. Il controllo DIV.F stabilisce il grado di divergenza per il segnale anteriore (*front*).
- ⑦ **Controllo DIV.R (solo 6.1)**
Controllo rotante che stabilisce il grado di divergenza per il segnale posteriore (*rear*).
- ⑧ **Pulsante LINK (solo 6.1)**
Viene usato per collegare i controlli DIV.F e DIV.R.

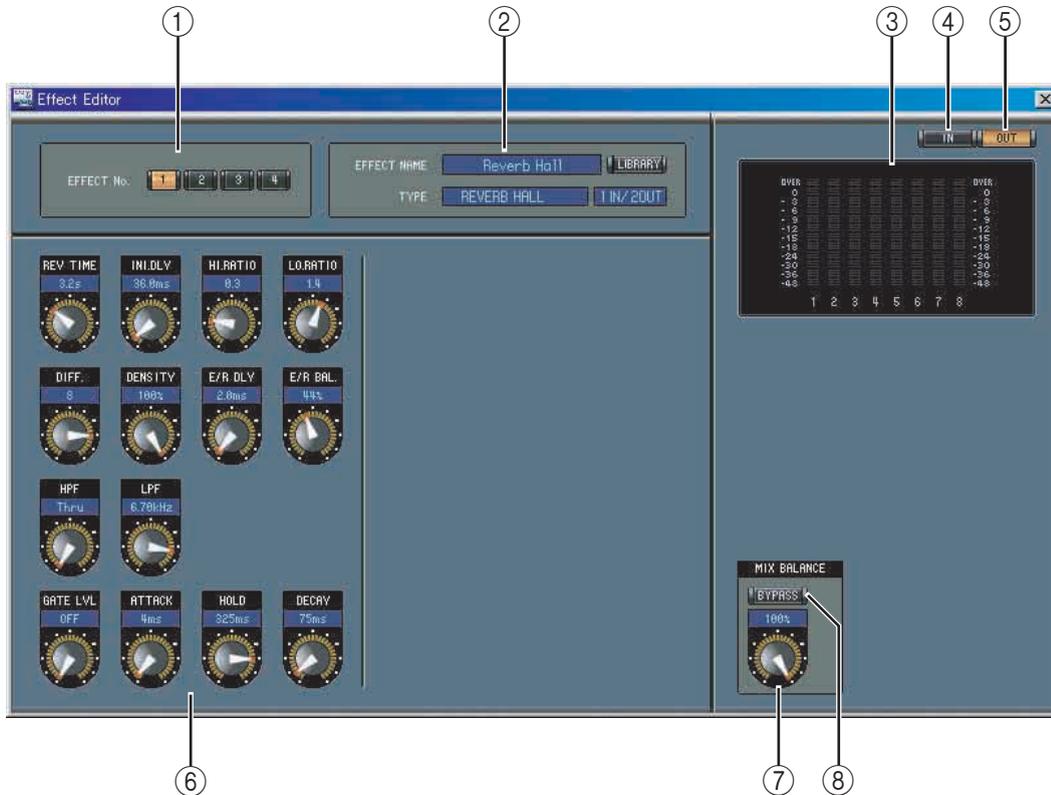
7 Finestra Timecode Counter

La finestra Timecode Counter visualizza il tempo in ore, minuti, secondi e frames, oppure misure, beat e clock MIDI, secondo la sorgente timecode specificata. Funziona all'unisono con i contatori timecode presenti sulla pagina Automix Main del DM1000.



8 Finestra Effect Editor

La finestra Effect Editor consente l'editing dei processori degli effetti interni. Per aprire la finestra Effect Editor, scegliete Effect Editor dal menù Windows.



- ① **Selettori dei processori di effetti**
Questi pulsanti vengono usati per selezionare i processori degli effetti interni.
- ② **Sezione di selezione effetto**
EFFECT NAME, TYPE e IN/OUT sono rispettivamente il nome, il tipo e la configurazione I/O dell'effetto richiamato al processore di effetti che è selezionato in quel momento. Per editare EFFECT NAME, fate un click su di esso e digitate il nome nuovo. Il pulsante LIBRARY apre la finestra Effects Library.
- ③ **Misuratori**
Sono i misuratori di uscita per il processore di effetti selezionato in quel momento.
- ④ **Pulsante IN**
Viene usato per impostare la posizione della misurazione sugli input del processore di effetti.
- ⑤ **Pulsante OUT**
Viene usato per impostare la posizione della misurazione sugli output del processore di effetti.
- ⑥ **Sezione parametri degli effetti**
Questa sezione contiene i vari controlli, pulsanti e display relativi agli effetti. Il layout varia secondo il tipo di effetti selezionato.
- ⑦ **Controllo MIX BALANCE**
Regola il bilanciamento tra segnali “wet” (con effetto) e “dry” (senza effetto). Se è su 0, si sente solo il segnale “dry”. Se è impostato su 100, si sente solo il segnale “wet”.
- ⑧ **Pulsante BYPASS**
Questo pulsante serve a bypassare il processore di effetti selezionato in quel momento.

9 Scorciatoie via tastiera

Menù File

Windows	Macintosh	Azione
CTRL+N	⌘-N	Crea una nuova sessione
CTRL+O	⌘-O	Apri una sessione salvata precedentemente
CTRL+S	⌘-S	Salva la sessione corrente

Menù Windows

Windows	Macintosh	Azione
CTRL+W	⌘-W	Chiude la finestra che è più avanti tranne la finestra Console
CTRL+ALT+W	⌘-Option-W	Chiude tutte le finestre salvo quella di Console
CTRL+1	⌘-1	Apri la finestra Selected Channel
CTRL+2	⌘-2	Apri la finestra Library
CTRL+3	⌘-3	Apri la finestra Patch Editor
CTRL+4	⌘-4	Apri la finestra Surround Editor
CTRL+5	⌘-5	Apri la finestra Timecode Counter
CTRL+6	⌘-6	Apri la finestra Effect Editor

Indice analitico

A

ALL CLEAR, pulsante 23, 24
 All Lib, sincronizzazione 7
 Aprire le sessioni 7
 AUTO, pulsante 10, 11, 12, 15, 17
 AUTO SETUP, pulsante 23, 24
 Aux, sezione 10
 Aux Send masters
 console, finestra 12
 selected channel, finestra 18
 AUX SEND, sezione 15
 Avviare Studio Manager 4

B

Bus Outs
 console, finestra 12
 selected channel, finestra 16
 BYPASS, pulsante 30

C

Cancel 7
 Canale, fader del 10, 11, 12, 13, 15, 17
 Canale, numero ID del 23, 24, 25, 27
 Canale, nome "Long" del 23, 24, 25, 27
 Canale, nome "Short" del 10, 12, 13
 Channel library 21
 Channel meter (misuratore del canale) 10, 12
 Channel number (numero di canale) 10, 12, 13
 CHANNEL SELECT, sezione 14, 16, 18, 19, 20, 28
 Channel Select, preferenze 6
 CLEAR, pulsante 22
 CLOSE, pulsante 21
 COMP, pulsante 9, 12
 Compressor, curva 9, 12
 Compressor library 21
 COMPRESSOR, sezione 15, 17, 18, 20
 Configurare Studio Manager 5
 Confirmation, preferenze 6
 Console Device ID, preferenze 6
 Console, finestra 8
 Console→PC, channel select 6
 Console→PC, layer select 6
 Console→PC, sincronizzazione 7
 Creazione di nuove sessioni 7

D

DELAY, pulsante 9, 12
 Delay, parametro 10, 12
 DELAY, sezione 15, 16, 18, 20

DIRECT, pulsante 9, 15
 Direct Out, parametro 9, 15
 Direct out patch, pagina 27
 DIV.F control/DIV, controllo 28
 DIV.R, controllo (solo 6.1) 28
 DM1000 INTERNAL DATA, riquadro 22

E

Effect editor, finestra 30
 EFFECT NAME 30
 Effect parameter, sezione 30
 Effect patch, pagina 26
 EFFECT TYPE 30
 Effects library 21
 Effects processor #1 inputs 26
 Effects processors 2–4 inputs 26
 EQ, pulsante 9, 12
 EQ curve 9, 12, 15
 EQ library 21
 EQUALIZER, sezione 15, 16, 18, 19

F

F.PAN, pulsante 15
 FADER GROUP, pulsanti 16, 17, 19, 20
 FADER GROUP, sezione 16, 17, 19, 20
 File, nome del 21
 FILE, riquadro 22

G

GATE, pulsante 9
 Gate library 21
 Gate open/close, indicatori 9
 GATE, sezione 15
 Gate threshold 9

I

IN, pulsante 30
 Input, canali di
 console, finestra 9
 selected channel, finestra 14
 Input Patch library 21
 INPUT PATCH LINK, riquadro 22
 Input patch, pagina 23
 INPUT PATCH, sezione 14
 Input, porta 5
 Input/Output Port 6
 INSERT, pulsante 9, 12, 15, 17, 19, 20
 Insert In Patchbay 25
 Insert Out Patchbay 25
 Insert patch, pagina 25
 INSERT, sezione 15, 17, 19, 20

L

LAYER, pulsanti 11
 Layer Select, preferenze 6
 LFE, controllo 10, 28
 LIBRARY, pulsante 14, 15, 16, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 27, 30
 Library, finestra 21
 LINK, pulsante (solo 6.1) 28

M

Master, sezione 11
 Misuratori 11, 30
 MIX BALANCE, controllo 30
 MUTE GROUP, pulsanti 16, 17, 19, 20
 MUTE GROUP, sezione 16, 17, 19, 20

O

Offline, indicatore 4
 OMS MIDI Setup 5
 OMS Studio Setup 5
 ON, pulsante 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20
 Online, indicatore 4
 ONLINE/OFFLINE, indicatore di stato 11
 OPEN, pulsante 21
 OUT, pulsante 30
 Output, canali di 12
 Output Patch library 21
 OUTPUT PATCH LINK, riquadro 22
 Output patch, pagina 24
 Output, porta 5

P

Pair, icona 16, 17, 19
 PAN CONTROL 11
 PAN, controllo 10, 15
 Pan/Aux Send, display 10
 Patch, confirmation 6
 Patch editor, finestra 23
 Patchbay 23, 24, 25, 27
 Patching 23
 PC->Console, channel select 6
 PC->Console, layer select 6
 PC->Console, sincronizzazione 7
 PHASE, pulsante 9, 15
 Porte, selezione delle 5
 Pre/post, pulsanti 15
 PROTECT, pulsante 22
 Protect, riquadro 22

R

RECALL, pulsante 22
 Recall, confirmation 6

Remote, canali
 console, finestra 13
 selected channel, finestra 20
 Risincronizzare Studio Manager 7
 ROUTING, pulsanti 9, 15
 Run MIDI in background 5

S

SAVE AS, pulsante 22
 SAVE, pulsante 22
 Salvare le sessioni 7
 Scene library 21
 Scorciatoie via tastiera 31
 SELECT, pulsante 10, 11, 12, 13
 Setup, finestra 5
 Sincronizzare Studio Manager 7
 SOLO, pulsante 10, 12, 15, 17
 SOURCE, parametro 9
 Specificare la porta MIDI 4
 STEREO, pulsante 9, 11, 12, 15, 17
 Stereo Out
 console, finestra 11
 selected channel, finestra 19
 STORE, pulsante 22
 Store, confirmation 6
 SURR, pulsante 11
 Surround editor, finestra 28
 SURROUND MODE, indicatore 28
 Surround pan, grafico 28
 Surround pan, posizione 28

T

Tastiera, scorciatoie 31
 Timecode counter, finestra 29
 Title, riquadro 22
 TO STEREO, sezione 17
 TYPE I, pulsante 15
 TYPE II, pulsante 15

U

UNDO, pulsante 22
 Uscire da Studio Manager 4

Y

Yamaha, sito Web 2



YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 - 20020 Lainate (Mi)

e-mail: yline@gmx.yamaha.com

YAMAHA Line:

da lunedì a giovedì dalle ore 14.15 alle ore 17.15, venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Tel. 02/93577268 - Telefax 02/9370956