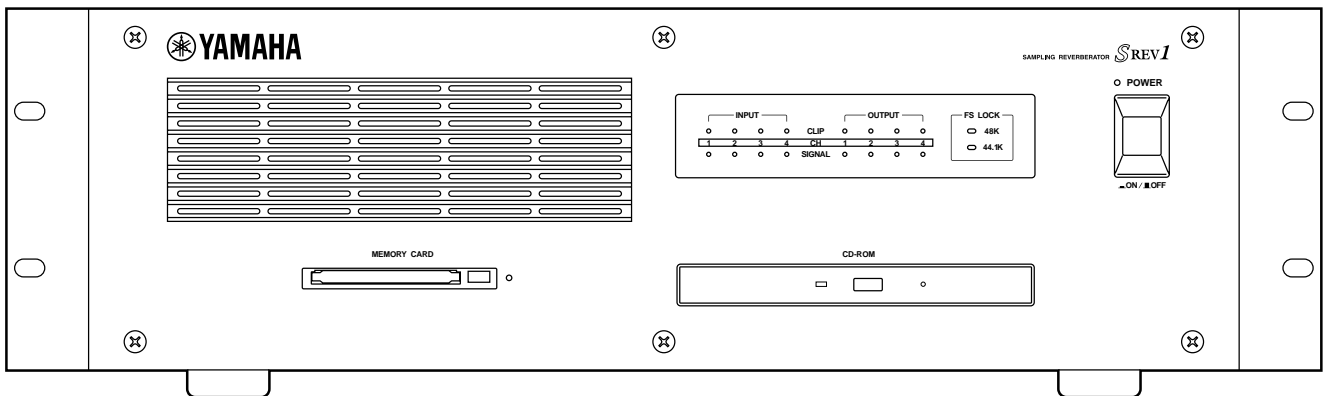




## SAMPLING REVERBERATOR

# SREV1

## Manuale di istruzioni



Conservate questo manuale per future consultazioni!





---

# Informazioni importanti

---

## Da leggere prima di usare l'SREV1

### Avvertenze

- Non esponete lo strumento a temperature estreme, ad umidità, alla luce solare diretta, o alla polvere: ciò rappresenterebbe rischio potenziale di incendio o scossa elettrica.
- Non permettete che nell'unità entri acqua o che essa si bagni. C'è rischio di incendio o scossa elettrica.
- Collegate il cavo di alimentazione o l'alimentatore per CA solo ad una presa CA del tipo stabilito in questo *Manuale di istruzioni* o secondo quanto indicato sull'unità. Un'inesoranza in tal senso comporta il rischio di incendio o scossa elettrica.
- Quando scollegate l'unità dalla presa di corrente, afferrate la spina o l'alimentatore senza tirare il cavo. Un cavo di alimentazione danneggiato da questo trattamento comporta il rischio di incendio o scossa elettrica.
- Non toccate la spina o l'alimentatore per CA con le mani bagnate. C'è rischio di incendio o scossa elettrica.
- Non appoggiate oggetti pesanti, compresa questa stessa unità, sul cavo di alimentazione. Un cavo danneggiato può costituire rischio di incendio o scossa elettrica. In particolare, state attenti a non appoggiare oggetti pesanti sopra al cavo coperto da un tappeto.
- Non appoggiate sopra questa unità contenitori di liquidi o piccoli oggetti metallici. Il liquido o gli oggetti metallici che penetrano in questa unità costituiscono un rischio di incendio o scossa elettrica.
- Non graffiate, tirate, piegate, torcete o surriscaldiate il cavo di alimentazione. Un cavo danneggiato rappresenta rischio di incendio o scossa elettrica.
- Se il cavo è danneggiato (ad esempio, tagliato o scoperto), chiedetene la sostituzione al vostro negoziante. Usare l'unità in queste condizioni rappresenta rischio di incendio o scossa elettrica.
- Non collegate più dispositivi alla stessa presa di corrente alternata. Ciò potrebbe rappresentare un sovraccarico che, oltre a comportare rischio di incendio o scossa elettrica, potrebbe influire sulle prestazioni degli strumenti ad essa collegati.
- Se notate qualsiasi tipo di anomalia, come fumo, cattivo odore o rumore oppure se all'interno di quest'unità è penetrato un oggetto estraneo o del liquido, spegnetela immediatamente. Togliete il cavo o l'alimentatore dalla presa ed interpellate il vostro negoziante per la riparazione. L'impiego in queste condizioni rappresenta rischio di incendio o scossa elettrica.
- Non appoggiate oggetti piccoli sull'unità. La caduta di oggetti metallici all'interno dell'unità costituisce pericolo di incendio o di scossa elettrica.
- Se all'interno di quest'unità penetra un oggetto estraneo o dell'acqua, spegnetela immediatamente. Togliete il cavo o l'alimentatore dalla presa ed interpellate il vostro negoziante per la riparazione. L'impiego in queste condizioni rappresenta rischio di incendio o scossa elettrica.
- Se quest'unità cade o se la sua struttura esterna viene danneggiata, spegnetela, togliete il cavo o l'alimentatore per CA dalla presa e contattate il vostro negoziante. Se ignorate queste precauzioni correte rischio di incendio o scossa elettrica.

- Non toglie i pannelli di copertura di quest'unità. C'è pericolo di scossa elettrica. Nel caso si rendesse necessaria un'ispezione interna, manutenzione o riparazione, rivolgetevi esclusivamente al vostro negoziante.
- Non tentate di modificare quest'unità. Ciò costituirebbe rischio di incendio o scossa elettrica.
- Non bloccate le fessure di aerazione del pannello frontale, le alette di ventilazione o le uscite delle ventole di raffreddamento. Ciò costituirebbe rischio di incendio

## Attenzione

- Lasciate uno spazio sufficiente intorno all'SREV1 per una ventilazione normale. Dovrebbe essere all'incirca 20 cm sul retro, 10 cm lateralmente, e 30 cm al di sopra. Queste distanze dovrebbero essere osservate anche per il montaggio a rack dell'SREV1. Se l'SREV1 viene montato in una custodia a rack portatile, tenete aperto il retro della custodia, quando lo usate, in modo da non ostruire il flusso d'aria proveniente dalle due ventole di raffreddamento. Se la ventilazione non è adeguata, l'SREV1 si può surriscaldare ed incendiarsi. Non montate l'SREV1 sopra a dispositivi che producono molto calore, ad esempio sugli amplificatori.
- Spegnete tutti i dispositivi audio quando li collegate a quest'unità, ed utilizzate solo cavi del tipo specificato in questo *Manuale di istruzioni*.
- Se prevedete di non usare quest'unità per un lungo periodo di tempo, togliete il cavo o l'alimentatore dalla presa di corrente. Lasciarla collegata può costituire un rischio d'incendio.
- Non usate prodotti chimici, detergenti o panni imbevuti di sostanze chimiche per pulire quest'unità. Usate soltanto un panno morbido e asciutto.
- Se l'SREV1 viene tenuto in un luogo freddo (ad esempio di notte, all'interno di un'automobile), e quindi viene trasferito in un ambiente più caldo, oppure se la temperatura si alza bruscamente, si può formare della condensa al suo interno, che può influire negativamente sulle sue prestazioni. In tal caso, l'unità dovrebbe avere il tempo di acclimatarsi per un'ora circa, prima di essere usata.
- Quando il wordclock viene cambiato su quello del dispositivo (device) master dalle uscite dell'SREV1, specialmente se è installata una scheda I/O MY8-AT, può verificarsi del rumore. Pertanto, abbassate prima i vostri amplificatori per evitare di danneggiare gli altoparlanti collegati.
- Se sull'RC-SREV1 appare il messaggio "LOW BATTERY" al momento dell'accensione dell'unità, chiedete al vostro negoziante Yamaha di sostituire la batteria interna. Pur continuando a funzionare, non sarà più in grado di conservare i dati in memoria, tranne quelli di cui è già stato fatto il backup. Prima di procedere alla sostituzione della batteria, vi raccomandiamo di salvare questi dati su una PC Card.
- Per motivi di sicurezza elettrica, è importante che l'SREV1 sia collegato correttamente alla terra. Il cavo di alimentazione fornito ha una spina a tre pin e, se il terminale della terra della presa di corrente è collegato con la terra, il cavo dell'SREV1 sarà sufficientemente protetto. Se, tuttavia, la presa di corrente non dispone di messa a terra, dovrebbe essere prevista tale connessione alla vite dedicata per la messa a terra.

---

## Trattamento dei CD-ROM

- Usate solo dischi del tipo specificato in questo *Manuale di istruzioni*.
- Il drive CD-ROM deve essere usato solo per i dischi di dati. Non inserite mai CD audio.
- Conservate i dischi in un posto non soggetto a temperature estreme, a polvere, umidità o sporcizia.
- Conservate sempre i dischi all'interno della loro custodia.
- Quando maneggiate i dischi, state attenti a non toccarne la superficie e teneteli per il bordo. Le impronte digitali, le macchie, i graffi o la sporcizia influiscono sulle prestazioni dei dischi.
- Attenti a non graffiare il lato del disco con l'etichetta. Anche i graffi su questa facciata del disco possono influire sulle sue prestazioni.
- Le impronte digitali e la polvere vanno tolte strofinando leggermente, partendo dal centro verso il bordo del disco, con un panno morbido e asciutto. Non strofinate seguendo un percorso circolare e non strofinate con forza, nemmeno con un panno asciutto.
- Per le macchie e la sporcizia più ostinata, usate un kit di pulizia studiato appositamente per i CD. Non usate, diluenti, prodotti chimici, solventi, panni imbevuti di sostanze chimiche o altro.
- Per scrivere sui CD usate solo penne studiate appositamente per tale scopo e scrivete soltanto sull'area designata. Non attaccate etichette sul disco.
- Se un disco viene conservato al freddo (ad esempio di notte, all'interno di un'automobile), e quindi viene trasferito in un ambiente più caldo, oppure se la temperatura si alza bruscamente, si può formare della condensa sulla sua superficie, che può influire negativamente sulle sue prestazioni. In tal caso, il disco dovrebbe avere il tempo di acclimatarsi per un'ora circa, prima di essere usato.
- Non tentate per alcun motivo di usare dischi che siano rotti o deformati. Potreste danneggiare quest'unità.

## Trattamento delle PC Card

- Usate solo le PC Card del tipo specificato in questo *Manuale di istruzioni*.
- Alcune PC Card e adattatori per PC Card non possono essere utilizzati con l'SREV1.
- Non espellete una PC Card quando è acceso l'indicatore di attività. Potreste causare una perdita di dati.
- Conservate le PC Card in un luogo non soggetto a temperature estreme, umidità, polvere o sporcizia.
- Conservate sempre le PC Card nella loro custodia.

## Interferenza

L'SREV1 usa circuiti digitali ad alta frequenza che possono causare interferenza sugli apparecchi radio-televisivi situati nelle immediate vicinanze. Se l'interferenza è un problema, riposizionate il dispositivo interessato da essa.

## SREV1: esclusione di alcune responsabilità

Il costruttore, l'importatore o il negoziante non potranno essere ritenuti responsabili per qualsiasi danno accidentale occorso a cose o persone a causa di un impiego o funzionamento impropri dell'SREV1.

## Contenuto della confezione

La confezione dell'SREV1 contiene le seguenti voci:

- Unità di riverbero/campionatore SREV1
- CD-ROM contenente programmi di riverbero preset
- Cavo di alimentazione
- Questo *Manuale di istruzioni*

Contattate il vostro negoziante Yamaha se mancasse qualche cosa.

## Extra opzionali

- Remote Controller: RC-SREV1
- Scheda d'espansione: DB-SREV1 DSP

## Marchi di commercio

ADAT MultiChannel Optical Digital Interface è un marchio di commercio e ADAT e Alesis sono marchi di commercio registrati della Alesis Corporation. Intel e Pentium sono marchi di commercio registrati ed MMX è un marchio di commercio della Intel Corporation. PCMCIA è un marchio di commercio registrato della Personal Computer Memory Card International Association. Tascam Digital Interface è un marchio di commercio e Tascam e Teac sono marchi di commercio registrati della Teac Corporation. Windows è un marchio di commercio della Microsoft Corporation. Yamaha è un marchio di commercio della Yamaha Corporation. Tutti gli altri marchi appartengono ai loro rispettivi produttori e sono qui riconosciuti come tali.

## Copyright

Nessuna parte dell'SREV1, del suo software, compresi i dati forniti, o questo *Manuale di istruzioni* può essere riprodotta o distribuita in qualsiasi forma o mediante qualsiasi mezzo senza la preventiva autorizzazione scritta della Yamaha Corporation. È severamente vietato usare i dati impulso-risposta con dispositivi diversi dall'SREV1, o ottenere i dati mediante campionamento o qualsiasi altro mezzo è severamente proibito.

© 2000 Yamaha Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

## Sito web Yamaha

Le informazioni sull'SREV1, prodotti relativi o altro dispositivo audio professionale Yamaha sono disponibili sul sito web Yamaha Professional Audio all'indirizzo:

<<http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/>>.

---

## Informazioni su questo manuale

Questo *Manuale di istruzioni* è valido sia per l'SREV1 sia per il controller opzionale a distanza RC-SREV1. (I manuali del software per l'SREV1 sono sul CD-ROM.)

Tutte le informazioni che vi occorrono per far funzionare l' SREV1 ed il controller opzionale RC-SREV1 sono contenute in questo manuale. Usate il sommario per acquisire la necessaria familiarità con la sua organizzazione e per individuare gli argomenti, quindi usate l'indice per localizzare informazioni specifiche. A pagina 93 è stato pubblicato un glossario di termini tecnici riferiti all'SREV1.

## Installazione dell'SREV1

Se si monta l'SREV1 in un rack, togliete i suoi piedini e lasciate tutt'intorno uno spazio adeguato per la ventilazione (almeno 20 cm sul retro). Se l'SREV1 è montato in una valigetta portatile a rack, tenete aperto il suo coperchio posteriore quando usate l'SREV1 in modo da non ostruire il flusso d'aria dalle due ventole di raffreddamento. Non montate l'SREV1 sopra dispositivi che generano molto calore, come un amplificatore.

## Convenzioni usate in questo manuale

In questo manuale, il sampling reverberator SREV1, il controller a distanza RC-SREV1 opzionale, ed il software dell'SREV1 verranno chiamati rispettivamente "SREV1," "RC-SREV1," e "software SREV1".

L'RC-SREV1 ha due tipi di pulsanti: quelli fisici che potete premere (esempio, ENTER e UTILITY) e quelli che appaiono sulle pagine di display dell'RC-SREV1. I riferimenti ai pulsanti fisici sono racchiusi fra parentesi quadre, come "premere il pulsante [ENTER]". I riferimenti ai pulsanti nelle pagine o videate non vengono enfatizzati: ad esempio, "selezionare il pulsante WCLK IN".

Generalmente vi sono tre versioni di ciascuna pagina di display dell'RC-SREV1, una per ciascun modo: 2-channel, 4-channel, e 2-channel x2. Se sono relative alla funzione che viene spiegata, vengono riportate tutte e tre le pagine. Se invece l'item che viene discusso è lo stesso qualunque sia il modo selezionato, appare solo una pagina.

"PC" è riferito ad un PC IBM compatibile che utilizzi un sistema operativo Windows.





# Sommario

<b>1</b>	<b>Benvenuti</b> . . . . .	<b>1</b>
	Benvenuti nel mondo dell'SREV1 . . . . .	2
	L'SREV1 in sintesi . . . . .	2
	Caratteristiche dell'SREV1 . . . . .	4
	Elementi base dell'SREV1 . . . . .	6
	Diagramma a blocchi dell'SREV1 . . . . .	10
<b>2</b>	<b>Una panoramica dell'SREV1 &amp; dell'RC-SREV1</b> . . . . .	<b>11</b>
	Pannello frontale dell'SREV1 . . . . .	12
	Pannello posteriore dell'SREV1 . . . . .	14
	Superficie di controllo dell'RC-SREV1 . . . . .	16
	Display dell'RC-SREV1 . . . . .	18
	Pannello posteriore dell'RC-SREV1 . . . . .	20
<b>3</b>	<b>Per iniziare</b> . . . . .	<b>21</b>
	Primi passi . . . . .	22
	Collegate il controller a distanza RC-SREV1 . . . . .	22
	Esempi di collegamento . . . . .	23
	Collegamento del cavo di alimentazione . . . . .	26
	Accensione/spengimento dell'SREV1 . . . . .	26
	Accensione/spengimento dell'RC-SREV1 . . . . .	26
	Impiego di un alimentatore opzionale a CA per l'RC-SREV1 . . . . .	27
	Regolazione della luminosità e del contrasto dell' RC-SREV1 . . . . .	27
	Impiego dei CD-ROM . . . . .	28
	Impiego delle PC Card . . . . .	29
<b>4</b>	<b>Operazioni base</b> . . . . .	<b>31</b>
	Avvio dell'SREV1 . . . . .	32
	Avvio dell'RC-SREV1 . . . . .	32
	Informazioni sulle operazioni interne all'avvio . . . . .	33
	Selezione dei modi Reverb . . . . .	34
	Assegnazione degli ingressi . . . . .	35
	Regolazione dei livelli d'ingresso e d'uscita . . . . .	36
	Misurazione . . . . .	37
	Impostazione del modo Meter . . . . .	39
	Impiego di Peak Hold . . . . .	39
	Per bypassare l'SREV1 . . . . .	40
	Impostazione del modo Bypass . . . . .	40
	Uso della finestra di dialogo Title Edit . . . . .	41
	Lavorare con le memorie Quick . . . . .	42
	Lavorare con la Library (libreria) . . . . .	45
	Lavorare con i progetti . . . . .	48
<b>5</b>	<b>Editing dei programmi</b> . . . . .	<b>51</b>
	Parametri Main 1 . . . . .	52
	Parametri Main 2 . . . . .	54
	Parametri Fine Reverb . . . . .	56
	Pre EQ . . . . .	57
	Post EQ . . . . .	59
	Caricare i dati impulso-risposta . . . . .	61

---

<b>6</b>	<b>SREV1 multipli</b> . . . . .	<b>63</b>
	Informazioni sugli SREV1 multipli . . . . .	64
	Collegamenti . . . . .	64
	Collegamento di più unità con l'RC-SREV1 . . . . .	64
	Note operative sulle unità multiple . . . . .	65
	Selezione degli SREV1 dall'RC-SREV1 . . . . .	65
<b>7</b>	<b>MIDI</b> . . . . .	<b>67</b>
	MIDI e l'SREV1 . . . . .	68
	Porte MIDI . . . . .	68
	Pagine MIDI . . . . .	69
	Impostazione dei canali di ricezione MIDI . . . . .	69
	Assegnazione dei programmi Quick Memory ai Program Change . . . . .	70
	Assegnazione dei parametri ai Control Change . . . . .	71
<b>8</b>	<b>Wordclock</b> . . . . .	<b>73</b>
	Wordclock e l'SREV1 . . . . .	74
	Collegamenti Wordclock . . . . .	74
	Selezione della sorgente di wordclock . . . . .	75
	Esempi di collegamento Wordclock . . . . .	78
<b>9</b>	<b>Opzioni I/O</b> . . . . .	<b>81</b>
	Opzioni I/O e l'SREV1 . . . . .	82
	Schede I/O disponibili . . . . .	82
	Scegliere le schede I/O . . . . .	83
	Installare le schede I/O . . . . .	84
	<b>Inconvenienti e rimedi</b> . . . . .	<b>85</b>
	<b>Appendice</b> . . . . .	<b>87</b>
	Messaggi d'errore . . . . .	87
	Messaggi di conferma . . . . .	88
	Messaggi generali . . . . .	89
	Specifiche generali . . . . .	90
	Specifiche di ingressi digitali . . . . .	91
	Specifiche di uscite digitali . . . . .	91
	Specifiche di controllo I/O . . . . .	91
	Diagramma di cablaggio per il cavo di collegamento a distanza . . . . .	91
	Dimensioni . . . . .	92
	<b>Glossario</b> . . . . .	<b>93</b>
	<b>Indice</b> . . . . .	<b>95</b>
	<b>Prospetto di implementazione MIDI</b>	

---

# Benvenuti

---

# 1

## In questo capitolo...

Benvenuti nel mondo dell'SREV1 .....	2
L'SREV1 in sintesi .....	2
Caratteristiche dell'SREV1 .....	4
Elementi base dell'SREV1 .....	6
Diagramma a blocchi dell'SREV1 .....	10

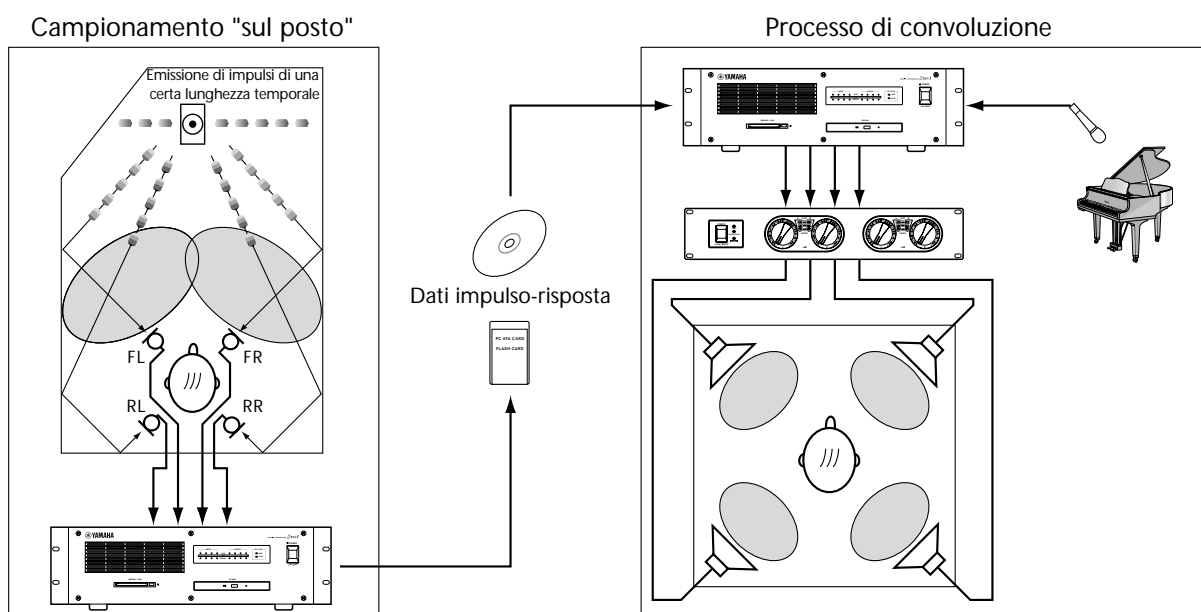
## Benvenuti nel mondo dell'SREV1

Vi ringraziamo per aver scelto un Sampling Reverberator Yamaha SREV1.

A differenza delle unità di riverbero digitali convenzionali, che sintetizzano il riverbero usando algoritmi ideati per l'elaborazione del segnale, il nuovo Sampling Reverberator SREV1 della Yamaha utilizza un processo di *convoluzione* digitale per imporre un'"impronta" acustica di un ambiente misurato precedentemente su qualsiasi segnale audio, e ricreare fedelmente il riverbero originale, con accurati dettagli di riflessione, identici a quelli che aveva prodotto il suono che s'era sentito in quell'ambiente. L'SREV1 è perfetto per studi di registrazione, di post-produzione audio, reti televisive, sale da concerto, teatri o per chiunque sia alla ricerca di una qualità sonora superba, identica alla realtà, con l'opzione di campionare le caratteristiche di riverbero di qualsiasi luogo per poterle riprodurre in studio.

### L'SREV1 in sintesi

Le "impronte" sonore sono prodotte misurando la risposta dell'impulso (cioè le caratteristiche acustiche) di un ambiente, che include l'"emissione" di impulsi compressi mediante un accurato sistema di altoparlanti e registrando i risultati grazie a microfoni posizionati con cura. I dati risultanti di impulso-risposta possono essere usati dall'SREV1 per convogliare le caratteristiche acustiche "catturate" su qualsiasi segnale audio.



Oltre al riverbero stereo (modo 2-channel), l'SREV1 offre un'elaborazione four-channel, cioè a 4 canali, per un riverbero tipo surround (modo 4-channel). In alternativa, l'SREV1 può essere configurato come due unità di riverbero completamente indipendenti (2 modi x 2-channel), ciascuno con impostazioni di ingresso, uscite e programmi propri.

Trentadue nuovi chip Yamaha di convoluzione danno la necessaria potenza per un processo in tempo reale fino a 5.46 secondi per canale (modo 2-channel), 2.73 secondi per canale (modo 4-channel o 2-channel x2). Grazie a 32 chip di convoluzione aggiuntivi, la scheda d'espansione opzionale DB-SREV1 DSP raddoppia il tempo di convoluzione disponibile fino ad un massimo di 10.92 secondi per canale (modo 2-channel), 5.46 secondi per canale (modo 4-channel o 2-channel x2).

I dati di risposta-impulso misurati vengono combinati con parametri variabili come il tempo di riverbero e il ritardo iniziale per formare programmi di riverbero, che possono essere immagazzinati in speciali memorie (*Quick memories*) o nella scheda interna o PC Card. Nel modo 2-channel o 4-channel si possono immettere nella memoria Quick fino a sei programmi; 12 nel modo 2-channel x2. I programmi nella memoria Quick possono essere richiamati istantaneamente con il controller remoto (o a distanza) opzionale RC-SREV1 o con i Program Change MIDI.

I progetti, che contengono programmi della memoria Quick e le impostazioni correnti del programma, rappresentano un comodo mezzo per gestire programmi e regolazioni per ciascuna applicazione. I progetti possono essere immagazzinati su scheda interna o PC Card.

Lo slot PC Card è pienamente compatibile con le specifiche ATA per PC Card e supporta il sistema file AT16. Il drive CD-ROM supporta il formato ISO9660 Level 2. Il formato sia di PC Card che di CD-ROM è compatibile con Windows.

Il CD-ROM fornito contiene programmi di riverbero preset di famosi ambienti di tutto il mondo, ed è di prossima realizzazione una libreria di CD-ROM. I programmi preset sul CD-ROM fornito vengono caricati in fabbrica sulla scheda interna.

L'editing del programma viene gestito su due livelli: parametri Main (principali) e Fine (fini o precisi). Con l'editing dei parametri Main, i parametri di canale come reverb time, initial delay, reverb balance, EQ ecc., sono raggruppati in modo che, per esempio, reverb time può essere impostato simultaneamente per tutti i canali. L'editing dei parametri Fine aggiunge il caricamento dei dati PEQ 4-band pre-convoluzione, PEQ 4-band post-convoluzione, e quelli di risposta-impulso. I parametri reverb possono essere editati individualmente o raggruppati. I parametri reverb balance e reverb level per ciascun canale possono essere controllati individualmente mediante i Control Change MIDI.

Sono incorporati due ingressi ed uscite AES/EBU (dando 4 canali) e due slot mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface) offrono varie opzioni analogiche e digitali I/O (AES/EBU, ADAT, Tascam). Gli ingressi possono essere assegnati individualmente ai canali, permettendo varie configurazioni di ingresso/uscita. Ad esempio nel modo 2-channel, un singolo ingresso può essere assegnato ad entrambi i canali (sinistro e destro) per un funzionamento mono in/stereo out, oppure a ciascun canale può essere assegnato un ingresso singolo per un effettivo funzionamento stereo in/stereo out.

Una performance sonora superba è garantita dal nuovo chip Yamaha di convoluzione, 24-bit I/O, elaborazione interna del segnale 32-bit, e wordclock interno 48 kHz. Sono supportati anche wordclock esterni di 44.1 kHz e 48 kHz, prelevabili via ingresso wordclock BNC dedicato, ingressi AES/EBU o ingressi slot per card.

Usando il controller opzionale a distanza RC-SREV1 possono essere controllati fino a quattro SREV1, grazie ad un ampio display grafico da 320 x 240 punti, con retroilluminazione fluorescente e contrasto/brillantezza regolabili, quattro fader motorizzati per l'editing dei parametri ed indicatori clip per l'ingresso e uscita. L'alimentazione viene fornita dall'SREV1.

## Caratteristiche dell'SREV1

### Performance sonore

- 32 chip di convoluzione Yamaha
- I/O a 24-bit ed elaborazione interna a 32-bit
- Wordclock interno a 48 kHz
- Wordclock esterno a 44.1 kHz o 48 kHz

### Modi Reverb & Tempi di convoluzione

- Modi Reverb: 2-channel (stereo), 4-channel (surround) e 2-channel x2 (A e B)
- Tempi di convoluzione max.: 5.46 secondi per canale (modo 2-channel), 2.73 secondi per canale (modo 4-channel o 2-channel x2)
- Grazie a 32 chip di convoluzione aggiuntivi, la scheda d'espansione opzionale DB-SREV1 DSP raddoppia il tempo di convoluzione disponibile fino ad un massimo di 10.92 secondi per canale (modo 2-channel), 5.46 secondi per canale (modo 4-channel o 2-channel x2).

### Programmi & Progetti

- I programmi combinano i dati di impulso-risposta con parametri variabili come reverb time, initial delay, EQ ed altri
- Le memorie "Quick" tengono sei programmi richiamabili istantaneamente (modo 2-channel o 4-channel); 12 programmi (modo 2-channel x2)
- I programmi delle memorie Quick possono essere richiamati via MIDI
- I progetti costituiscono un comodo mezzo di gestione dei programmi per ciascuna applicazione.
- I programmi e i progetti possono essere salvati su scheda interna o su PC Card

### Immagazzinamento dati

- Lo slot PC Card è completamente compatibile con le specifiche ATA per PC Card e supporta il sistema di file FAT16
- Il drive CD-ROM supporta il formato ISO9660 Level 2
- Formati PC Card e CD-ROM compatibili con Windows

### Editing

- L'editing base comprende reverb time, initial delay e reverb balance
- L'editing avanzato comprende parametri base più PEQ a 4 bande di pre-convoluzione, PEQ a 4 bande di post-convoluzione, e caricamento dati impulso-risposta per ciascun canale
- I parametri Reverb balance e level possono essere controllati via MIDI

## I/O flessibili

- Due ingressi ed uscite formato AES/EBU (per 4 canali)
- Due slot mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface)
- Le schede opzionali mini YGDAI offrono una varietà di configurazioni I/O analogiche e digitali, per supportare tutti i formati più comuni di interconnessione audio digitali compreso AES/EBU, ADAT e Tascam

## Controllo a distanza opzionale: RC-SREV1

- Controlla fino a quattro SREV1
- Ampio display da 320 x 240 punti, con retroilluminazione fluorescente e luminosità/contrasto regolabili.
- Quattro fader motorizzati, rotella per dati, e pulsanti INC/DEC per l'editing dei parametri
- Indicatori clip (di saturazione) per il segnale d'ingresso e uscita
- Alimentazione fornita dall'SREV1 (connettore DC IN per l'impiego con alimentatore opzionale per CA e cavi custom di collegamento a distanza)

## Altre caratteristiche

- Libreria Yamaha CD-ROM di famose ambientazione di tutto il mondo
- Porte SERIALI per operazioni multiunità
- Porte MIDI IN e OUT
- Ingresso wordclock BNC
- Spazio rack 3U

## Elementi base dell'SREV1

### Modi Reverb

L'SREV1 offre tre modi Reverb: 2-channel, 4-channel e 2-channel x2. Nel modo 2-channel, l'SREV1 funziona come un processore di riverbero stereo. Usate questo modo se vi occorrono solo uscite stereo, poiché offre il massimo tempo di convoluzione per canale. Nel modo 4-channel, l'SREV1 offre un'elaborazione 4-channel per un riverbero di tipo surround. Nel modo 2-channel x2, l'SREV1 funziona come due processori stereo indipendenti (A e B).

Vedere a pagina 34 le informazioni per la selezione dei modi Reverb.

Gli ingressi previsti AES/EBU e gli slot mini YGDAI possono essere liberamente assegnati ai canali. Vedere a pagina 35 ulteriori informazioni sull'assegnazione degli ingressi.

### Tempi di convoluzione

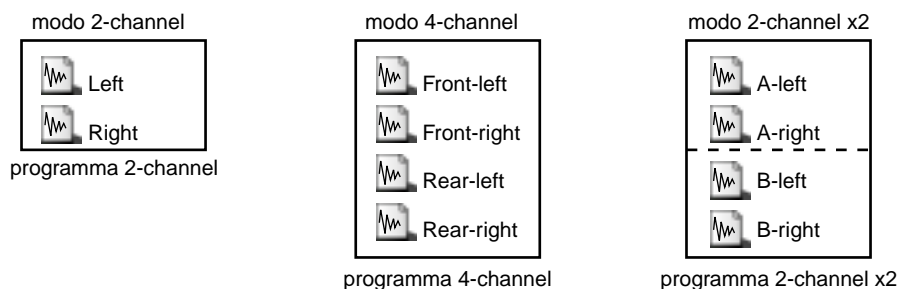
La tabella seguente mostra il tempo massimo di convoluzione disponibile per canale per ciascun modo e senza l'installazione della scheda d'espansione opzionale DB-SREV1 DSP.

Modo	Tempo massimo di convoluzione per canale (Fs = 48 kHz)	
	Sistema Base	con scheda d'espansione DSP (DB-SREV1)
2-channel	5.46 sec	10.92 sec
4-channel	2.73 sec	5.46 sec
2-channel x2	2.73 sec	5.46 sec

Il tempo di convoluzione non è uguale a quello del riverbero. Il tempo di riverbero è quello occorrente al riverbero per scendere a -60 dB, ed occorre più convoluzione per portare il riverbero a -90 dB o -120 dB, per cui il tempo di convoluzione deve essere da 1.5 a 2 volte il tempo del riverbero.

### Dati Impulso-Risposta

I dati impulso-risposta contengono le informazioni relative appunto all'impulso/risposta (cioè le caratteristiche acustiche) di un ambiente acustico misurato. I programmi preset vengono forniti con i propri dati di impulso/risposta. Ad ogni canale di un programma vengono assegnati dati di impulso-risposta, come mostrato qui di seguito, ed i dati possono essere caricati individualmente per i canali sulle pagine Data Load. Per ulteriori informazioni a tale proposito vedere a pagina 61. I dati d'impulso-risposta per i programmi preset vengono caricati dalla Yamaha nella scheda interna. Vengono forniti anche sul CD-ROM.



Left: sinistro  
 Right: destro  
 Front-left: anteriore sinistro  
 Front-right: anteriore destro  
 Rear-left: posteriore sinistro  
 Rear-right: posteriore destro



---

## Programmi

Vi sono due tipi di programmi di riverbero: 2-channel e 4-channel. I primi devono essere usati con il modo 2-channel e 2-channel x2, mentre gli altri devono essere usati solo con il modo 4-channel. Nel modo 2-channel, non appaiono nell'elenco dei programmi quelli di tipo 4-channel e viceversa. I programmi preset sul CD-ROM fornito vengono caricati in fabbrica sulla scheda interna. I programmi "user", cioè quelli creati dall'utente, sono immagazzinabili nelle memorie Quick, nella scheda interna o sulle PC Card, dove possono essere protetti da scrittura.

## Progetti

I progetti contengono tutti i programmi delle memorie Quick e le regolazioni del programma corrente e vi consentono di tralasciare momentaneamente un progetto per potervi ritornare in qualsiasi momento. I progetti possono essere salvati nella scheda interna o sulle PC Card, dove possono essere protetti da scrittura.

Vi sono tre tipi di progetto: 2-channel, 4-channel e 2-channel x2. Ciascun tipo è disponibile solo se è selezionato il modo corrispondente. Ad esempio, non potete selezionare un progetto 2-channel se siete nel modo 4-channel. I progetti vengono gestiti nelle pagine Project. Vedere a pagina 48 ulteriori informazioni su come lavorare con i progetti.

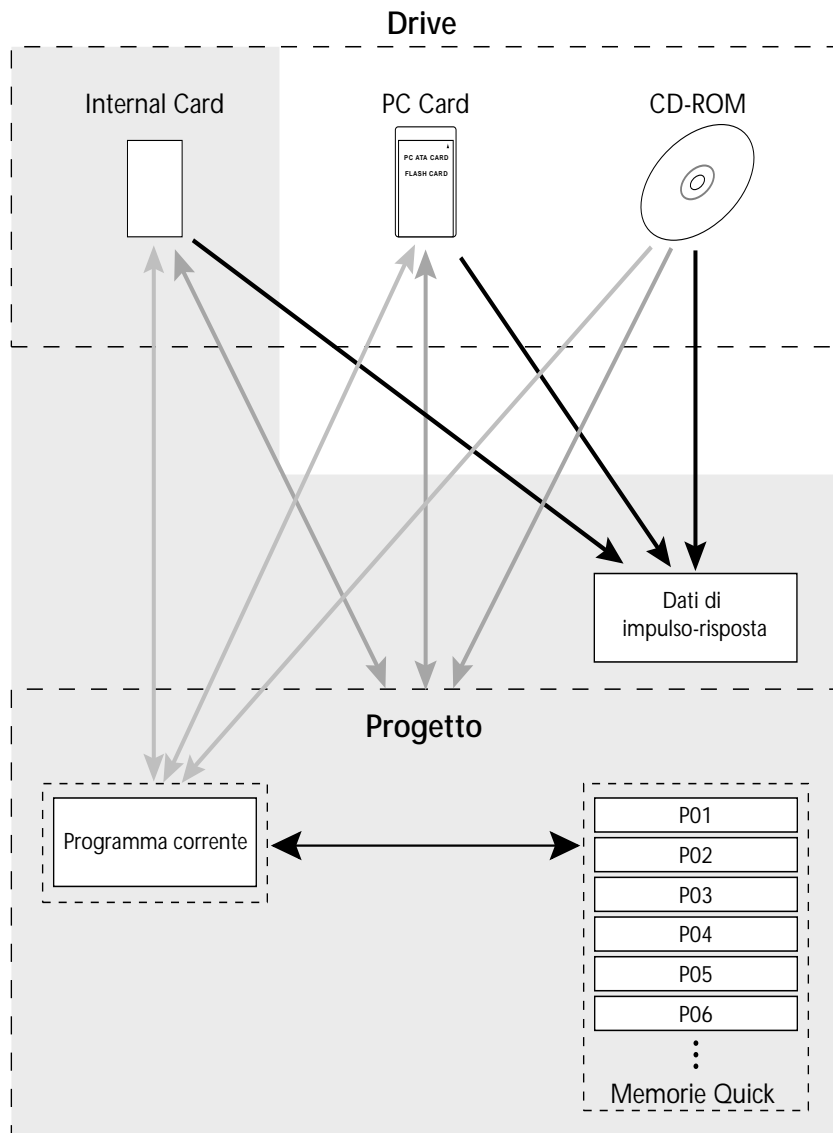
## Memorie Quick

Sono memorie speciali per immagazzinare i programmi. A differenza dei programmi residenti sulla scheda interna, sulle PC Card e sui CD-ROM, che impiegano del tempo per essere caricati, quelli salvati nelle memorie Quick possono essere richiamati istantaneamente. Vi sono sei memorie Quick disponibili nel modo 2-channel o 4-channel; 12 nel modo 2-channel x2. Le memorie Quick vengono gestite nelle pagine Program. Vedere a pagina 42 ulteriori informazioni su come lavorare con le memorie Quick.

## Drive o lettori

I programmi, i progetti e i dati impulso-risposta possono essere caricati dai seguenti drive: Internal Card (scheda interna), PC Card o CD-ROM. Il numero dei programmi immagazzinabili su ciascun drive dipende sia dalla sua capacità sia dalla dimensione dei dati d'impulso-risposta associati. I programmi e i drive vengono gestiti sulle pagine Library. Vedere a pagina 45 ulteriori informazioni su come lavorare con la libreria.

Il diagramma seguente mostra come trasferire programmi e progetti su e da drive e memorie Quick e come vengono trasferiti dai drive i dati d'impulso-risposta.



- Vedere le pagine Program per le operazioni di immagazzinamento/ricambio della memoria Quick
- Vedere le pagine Library per le operazioni di salvataggio/caricamento del drive e del programma
- Vedere le pagine Project per le operazioni di salvataggio/caricamento del drive e del progetto
- Vedere le pagine Data Load per il caricamento dei dati d'impulso-risposta

## Tipi di file

L'SREV1 usa parecchie estensioni per identificare i file. Sebbene tali estensioni in genere non appaiano sulle pagine dell'RC-SREV1, possono ritornare utili quando dovete controllare sul vostro PC il contenuto di una PC Card o di un CD-ROM.

Estensione file	Tipo di file
TM4	Dati d'impulso-risposta (Formato Yamaha originale)
TMC	Dati d'impulso-risposta compressi e criptati (Formato Yamaha originale)
SP2	Programma 2-channel
SP4	Programma 4-channel
2CH	Progetto modo 2-channel
4CH	Progetto modo 4-channel
2X2	Progetto modo 2-channel x2

## Parametri

I parametri di programma dell'SREV1, come reverb time, initial delay ed EQ, sono memorizzati all'interno di ogni programma. I parametri salvati comprendono: reverb time, initial delay, reverb balance, reverb level, pre EQ, post EQ e i nomi dei dati di impulso-risposta.

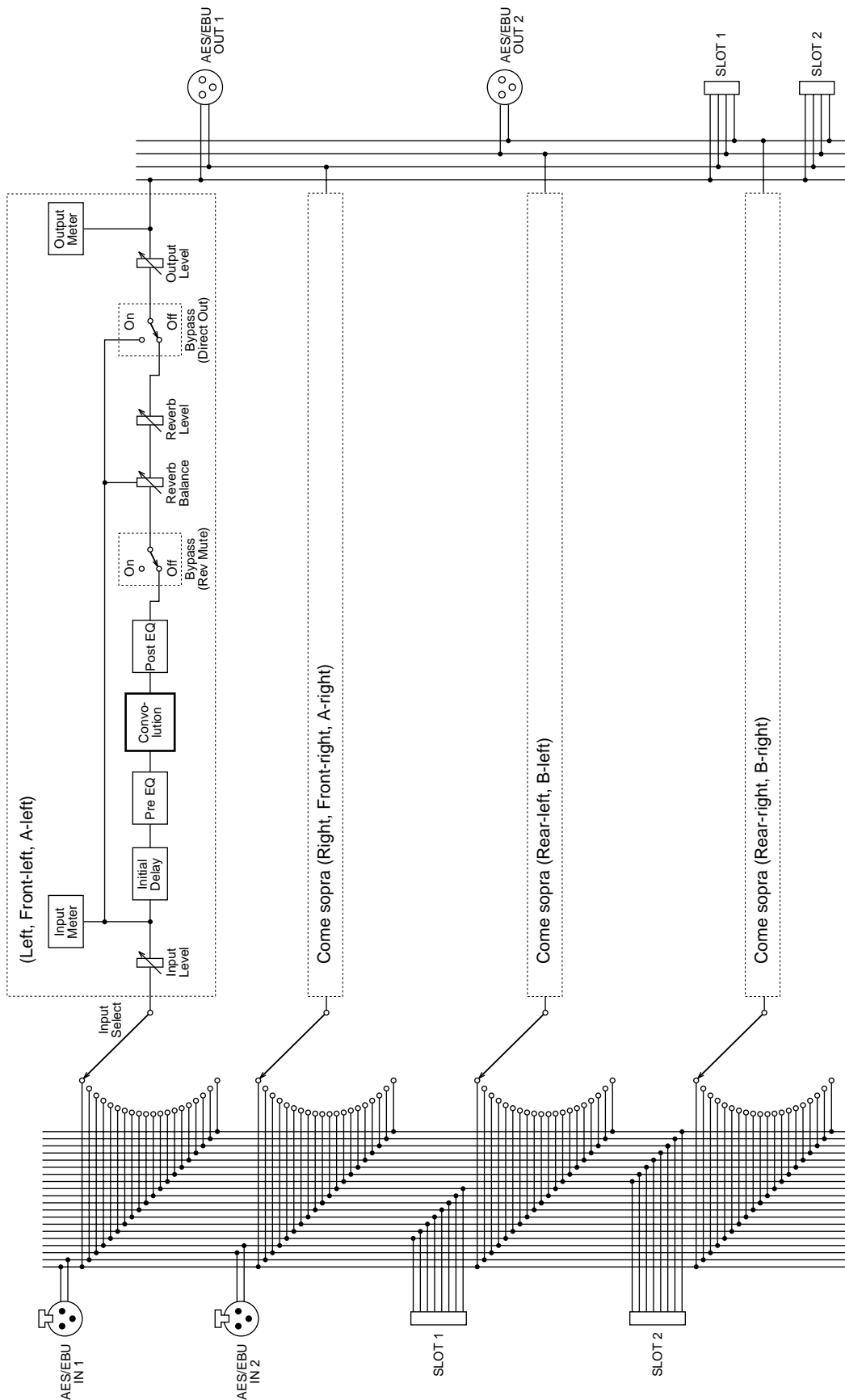
Altri parametri, che includono il modo reverb, wordclock source, I/O select, I/O level, e le regolazioni MIDI non vengono memorizzati assieme ad ogni programma, ma sono nella memoria di backup dell'SREV1.

## Assegnazioni uscite

La tabella seguente mostra le assegnazioni fisse per le uscite relative ad ogni modo.

Modo	Canale	Uscite																							
		AES1		AES2		SLOT1								SLOT2											
		1	2	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8				
2-channel	Left	•				•										•									
	Right		•				•										•								
4-channel	Front-left	•				•										•									
	Front-right		•				•										•								
	Rear-left			•				•										•							
	Rear-right				•				•										•						
2-channel x2	A-left	•				•										•									
	A-right		•				•										•								
	B-left			•				•										•							
	B-right				•				•										•						

# Diagramma a blocchi dell'SREV1



---

# Una panoramica dell'SREV1 & dell'RC-SREV1

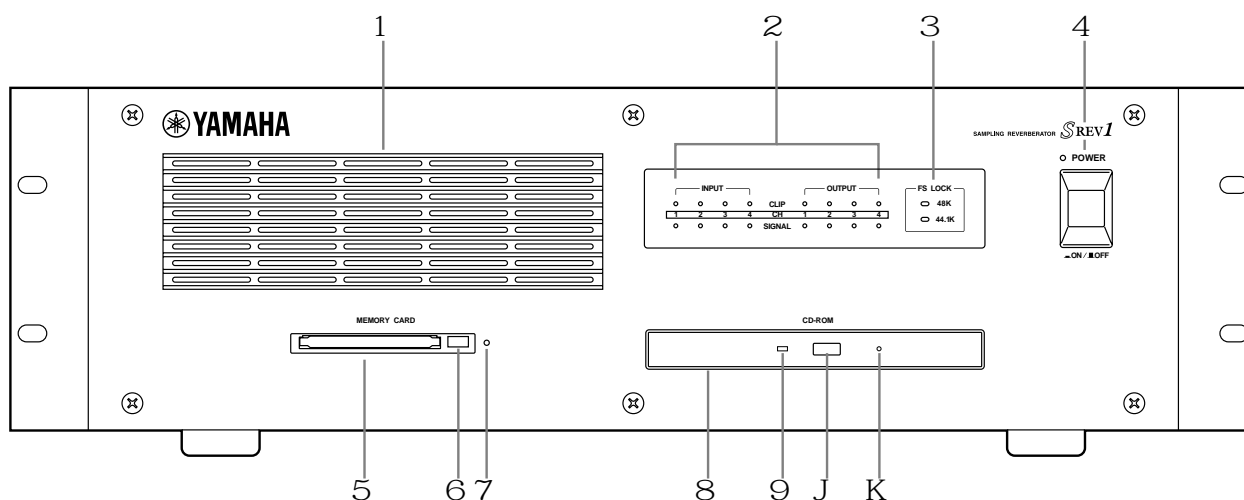
---

# 2

## In questo capitolo...

Pannello frontale dell'SREV1 .....	12
Pannello posteriore dell'SREV1 .....	14
Superficie di controllo dell'RC-SREV1 .....	16
Display dell'RC-SREV1 .....	18
Pannello posteriore dell'RC-SREV1 .....	20

## Pannello frontale dell'SREV1



### A Presa d'aria

Le due ventole per il raffreddamento convogliano l'aria all'interno dell'SREV1 attraverso questa presa. Se il flusso d'aria è limitato, l'SREV1 può surriscaldarsi. Pertanto, accertatevi che la presa d'aria non sia mai ostruita.

### B Indicatori del segnale di INPUT e OUTPUT

Gli indicatori del livello di segnale di INPUT e OUTPUT sono costituiti da indicatori SIGNAL e CLIP per ciascun canale. Gli indicatori SIGNAL si accendono quando il valore del segnale è 34 dB al di sotto della saturazione e servono a mostrare la presenza del segnale, mentre i CLIP si accendono se il segnale è in saturazione. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 37 ulteriori informazioni su "Misurazione".

### C Indicatori FS LOCK

Questi indicatori mostrano la velocità di campionamento—48 kHz o 44.1 kHz—e se l'SREV1 è bloccato sulla sorgente wordclock selezionata oppure no. Vedere a pagina 75 ulteriori informazioni sulla selezione della sorgente wordclock.

### D Interruttore ed indicatore POWER

Quest'interruttore serve per l'accensione dell'SREV1. L'indicatore POWER si accende quando l'SREV1 è attivato. Vedere a pagina 26 ulteriori informazioni sull'accensione/spengimento dell'SREV1.

### E Slot MEMORY CARD

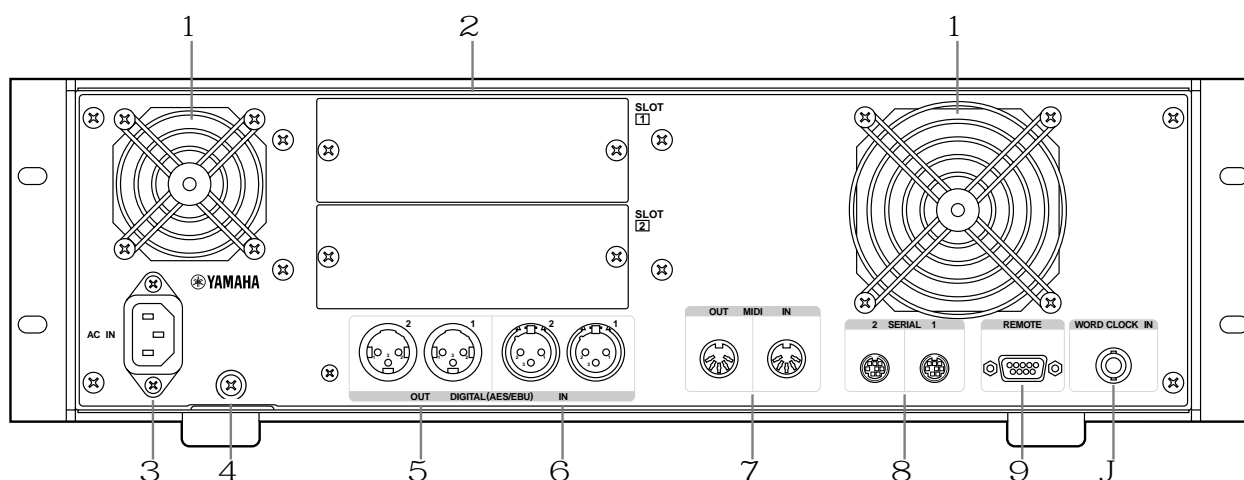
Le PC Card vanno inserite in questo slot per il caricamento ed il salvataggio di programmi, progetti o dati d'impulso-risposta. Vedere a pagina 29 ulteriori informazioni sull'uso delle PC Card.

### F Pulsante di espulsione della Memory card

Questo pulsante serve per l'espulsione delle PC Card. Vedere a pagina 29 ulteriori informazioni sull'uso delle PC Card.

- 
- G Indicatore di attività della Memory card**  
Questo indicatore si accende quando la PC Card viene scritta o letta. Vedere a pagina 29 ulteriori informazioni sull'uso delle PC Card.
  - H Drive per CD-ROM**  
Qui va inserito il CD-ROM fornito contenente programmi di riverbero, progetti e dati di impulso-risposta. Vedere a pagina 28 ulteriori informazioni sull'uso dei CD-ROM.
  - I Indicatore di attività del disco**  
Si accende quando viene letto il CD-ROM. Vedere a pagina 28 ulteriori informazioni sull'uso dei CD-ROM.
  - J Pulsante di espulsione CD-ROM**  
Questo pulsante viene utilizzato per espellere i CD-ROM. Vedere a pagina 28 ulteriori informazioni sull'uso dei CD-ROM.
  - K Foro di espulsione d'emergenza del disco**  
Questo foro serve per l'espulsione manuale del CD-ROM, nel caso non riuscite ad espellerlo normalmente. Usate un utensile appuntito del diametro di 2 mm o meno, inseritelo in questo foro e spingete delicatamente. (Una graffetta opportunamente raddrizzata può andare benissimo.) Ricordate che questa tecnica è solo l'ultima risorsa, perché il suo uso frequente può provocare malfunzionamento.

## Pannello posteriore dell'SREV1



### A Uscite ventole di raffreddamento

Le due ventole di raffreddamento espellono l'aria attraverso queste uscite. La limitazione dello sfogo d'uscita dell'aria può provocare un surriscaldamento dell'SREV1; pertanto, accertatevi che non siano mai ostruite.

### B SLOT 1 & 2

Questi due slot servono per usare le schede opzionali mini YGDAI, che offrono una varietà di opzioni di I/O analogiche e digitali. Vedere a pagina 81 ulteriori informazioni sulle Opzioni I/O. Gli ingressi dello slot possono essere assegnati liberamente ai canali. Vedere a pagina 35 ulteriori informazioni sull'assegnazione degli ingressi.

### C Connettore AC IN

È il connettore usato per collegare l'SREV1 ad una presa di corrente alternata adatta, mediante il cavo di alimentazione fornito. Vedere a pagina 26 ulteriori informazioni sul collegamento del cavo di alimentazione

### D Vite per la messa a terra

Per motivi di sicurezza, è importante che l'SREV1 sia opportunamente messo a terra. Il cavo di alimentazione fornito è a tre pin e se il terminale-terra della presa CA è messo a terra, l'SREV1 sarà schermato opportunamente per la messa a terra. Tuttavia, se la presa non dispone della terra, bisogna collegarsi a questa vite per la messa a terra. La messa a terra è determinante anche per l'eliminazione di ronzio, interferenza ed altri disturbi.

### E Connettori DIGITAL OUT (AES/EBU)

Questi due connettori tipo XLR-3-32 (AES1 e AES2) trasmettono fino a quattro segnali d'uscita, due per connessione, come audio digitale formato AES/EBU. Le assegnazioni uscita-canale sono fisse. Vedere a pagina 9 le informazioni sull'assegnazione delle uscite. Usate solo cavi di collegamento AES/EBU dedicati (110Ω).

### F Connettori DIGITAL IN (AES/EBU)

Questi due connettori tipo XLR-3-31 (AES1 e AES2) ricevono fino a quattro segnali d'ingresso, due per connessione, come audio digitale formato AES/EBU. Le assegnazioni ingresso-canale sono libere. Vedere a pagina 35 le informazioni sull'assegnazione degli ingressi. Usate solo cavi di collegamento AES/EBU dedicati (110Ω).



**G Porte MIDI IN & OUT**

Queste porte standard MIDI IN e OUT vengono usate per collegare l'SREV1 ad un altro dispositivo MIDI per operazioni a distanza mediante i messaggi MIDI Program Change e Control Change. Vedere a pagina 68 ulteriori informazioni su quest'argomento.

**H Porte SERIAL 1 & 2**

Questi connettori mini DIN a 8-pin servono a collegare fino a quattro SREV1 per costituire un sistema multiplo. Vedere a pagina 63 ulteriori informazioni su quest'argomento.

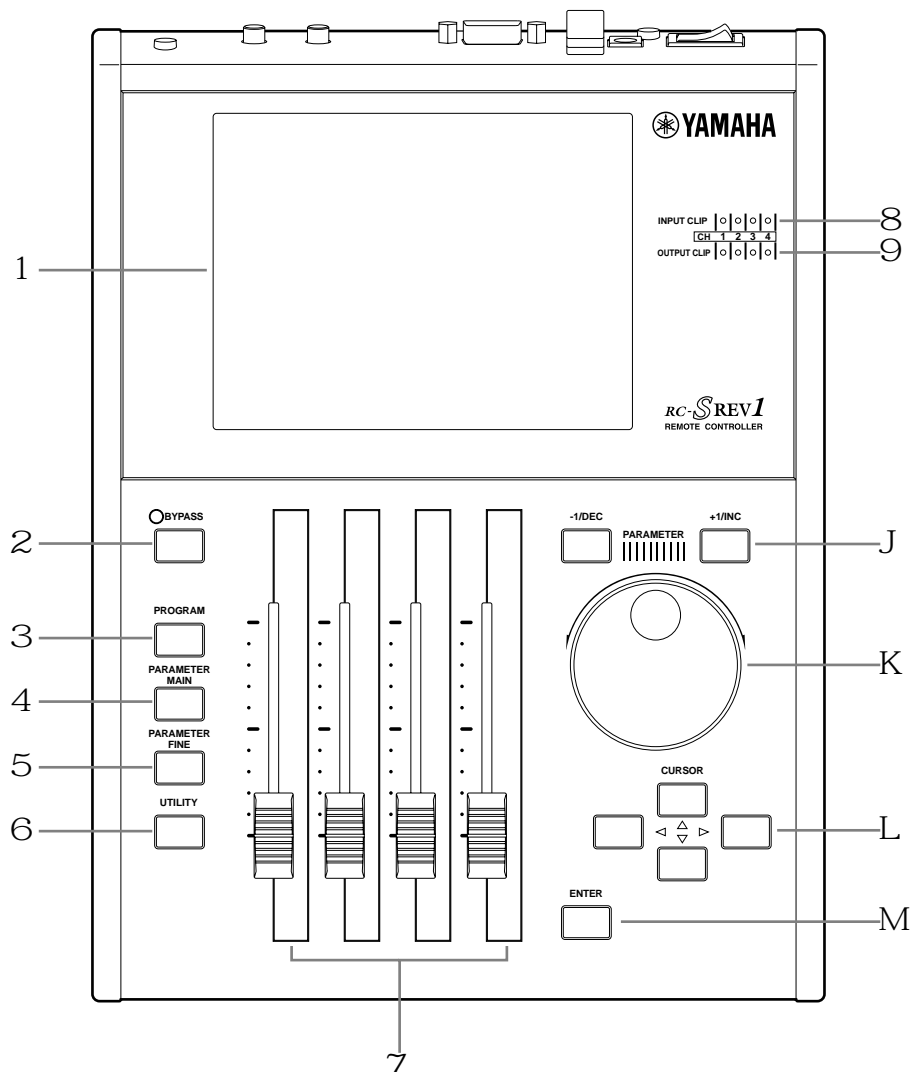
**I Porta REMOTE**

Questo connettore D-sub a 9-pin viene usato per collegare l'RC-SREV1. Vedere a pagina 22 ulteriori informazioni su quest'argomento.

**J Connettore WORD CLOCK IN**

Questo connettore BNC può essere usato per ricevere un segnale wordclock esterno. Vedere a pagina 74 ulteriori informazioni su quest'argomento.

## Superficie di controllo dell'RC-SREV1



### A Display

Vedere a pagina 18 “Display dell'RC-SREV1” per ulteriori informazioni.

### B Pulsante ed indicatore BYPASS

Questo pulsante viene usato per bypassare l'SREV1. L'indicatore BYPASS si accende quando l'SREV1 viene bypassato. Vedere a pagina 40 ulteriori informazioni su questo argomento.

### C Pulsante PROGRAM

Seleziona le pagine Program, Library e Project.

### D Pulsante PARAMETER MAIN

Seleziona le pagine Main 1 e Main 2.

### E Pulsante PARAMETER FINE

Seleziona le pagine Rev, Pre EQ e Post EQ.

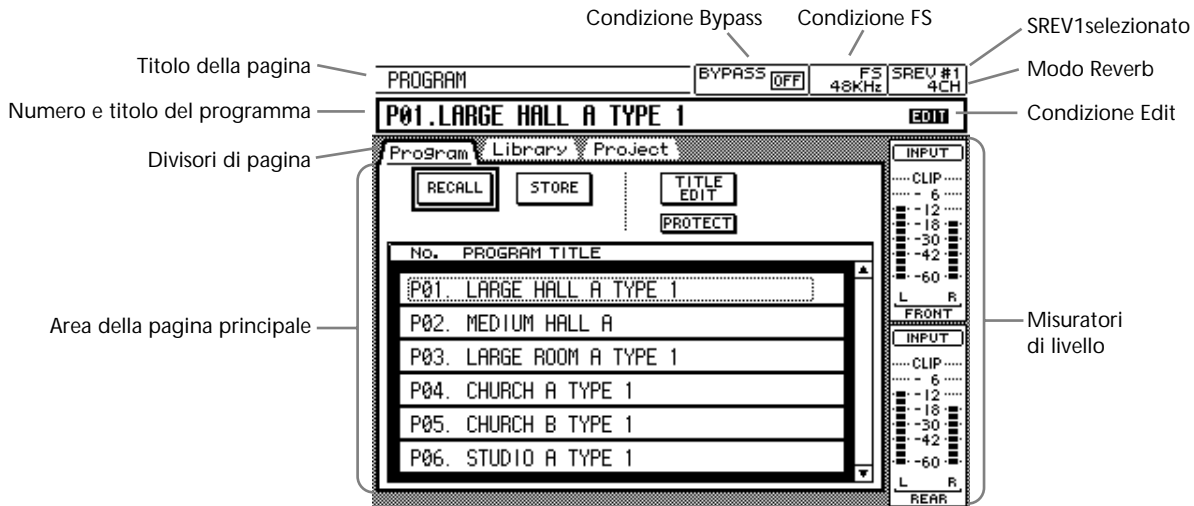
### F Pulsante UTILITY

Seleziona le pagine Setup, DIO, Meter I/O e MIDI.

- 
- G Fader motorizzati**  
Questi quattro fader motorizzati con corsa da 60 mm servono a regolare i valori dei parametri ed i livelli di ingresso e uscita.
- H Indicatori INPUT CLIP**  
Sono quattro indicatori INPUT CLIP, uno per ogni canale, che si accendono quando il segnale del canale d'ingresso corrispondente va in saturazione.
- I Indicatori OUTPUT CLIP**  
Sono quattro indicatori OUTPUT CLIP, uno per ogni canale, che si accendono quando il segnale del canale d'uscita corrispondente va in saturazione.
- J Pulsanti -1/DEC & +1/INC**  
Questi pulsanti lavorano in parallelo con la rotella DATA e servono a selezionare programmi o progetti e ad impostare i valori dei parametri. Usate il pulsante [-1/DEC] per decrementare un valore, il pulsante [+1/INC] per incrementarlo.
- K Rotella DATA**  
Questa rotella viene usata per selezionare programmi o progetti e per impostare i valori dei parametri. Ruotatela in senso orario per aumentare il valore ed in senso antiorario per diminuirlo.
- L Pulsanti Cursor ( ◀ / ▶ / ▲ / ▼ )**  
Questi pulsanti servono a muovere il cursore sulle pagine del display per poter selezionare pulsanti e parametri. Il pulsante ( ◀ ) porta il cursore a sinistra, il pulsante ( ▶ ) porta il cursore a destra, il pulsante ( ▲ ) lo sposta verso l'alto e ( ▼ ) lo sposta verso il basso.
- M Pulsante ENTER**  
Questo pulsante viene usato per mandare in esecuzione le funzioni e rendere operativi opzioni e parametri.

## Display dell'RC-SREV1

Questo, ampio display da 320 x 240 punti, con retroilluminazione fluorescente e luminosità/contrasto regolabili, mostra i vari programmi, parametri e pagine utility, la condizione del sistema ed i misuratori di livello del segnale. Oltre alla visualizzazione numerica, i parametri reverb ed EQ vengono visualizzati graficamente, per cui potete controllare le impostazioni con un'occhiata.



**Titolo della pagina**—È il titolo della pagina selezionata in quel momento.

**Numero e Titolo del programma**—Sono il numero ed il titolo del programma corrente. Nel modo 2-channel x2, vengono visualizzati due numeri e due titoli, uno per il programma A, l'altro per il programma B. I numeri di programma appaiono solo se essi vengono richiamati o memorizzati nella memoria Quick. Non appaiono se i programmi sono caricati da un drive (ad esempio, Internal Card, PC Card, o CD-ROM).

**Divisori di pagina**—Le pagine sono raggruppate come program, parameter main, parameter fine e utility, e questi "divisori" mostrano i titoli delle pagine disponibili in ciascun gruppo.

**Area della pagina principale**—Qui appaiono le varie pagine program, parameter ed utility.

**Condizione Bypass** —Qui appare la condizione della funzione Bypass: ON (SREV1 bypassato) o OFF. Vedere a pagina 40 ulteriori informazioni su quest'argomento.

**Condizione FS** —Qui viene visualizzata la velocità di campionamento dell'SREV1 —48 kHz o 44.1 kHz—e se esso è bloccato o meno sulla sorgente wordclock selezionata—LOCK o UNLOCK. Vedere a pagina 75 ulteriori informazioni su quest'argomento

**SREV1selezionato** —Rappresenta l'SREV1 selezionato in quel momento dall'RC-SREV1. Vedere a pagina 65 ulteriori informazioni su quest'argomento

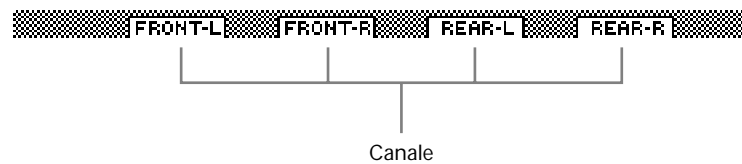
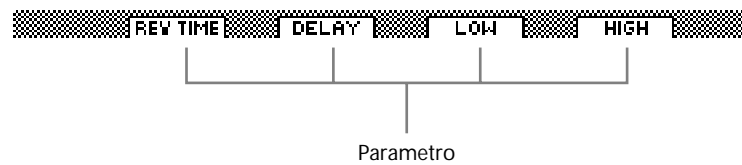
**Modo Reverb** —È il modo Reverb corrente: 2CH, 4CH o 2CHX2.

**Condizione Edit** —L'indicatore della condizione Edit mostra se il programma di riverbero corrente è stato editato da quando è stato richiamato. In caso affermativo, appare la parola "EDIT" (nel modo 2-channel x2 appare la lettera "E").

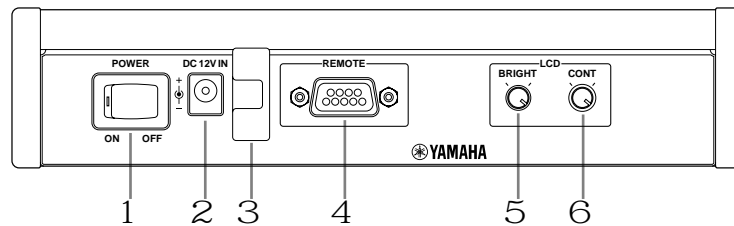
**Misuratori di livello**—Nel modo 2-channel, qui vengono mostrati i misuratori di livello ingressi e uscite per i canali destro e sinistro. Nel modo 4-channel vengono mostrati i misuratori per i canali anteriore-sinistro, anteriore destro, posteriore sinistro

e posteriore destro. Nel modo 2-channel x2, vengono mostrati i misuratori per i canali A-sinistro, A-destro, B-sinistro e B-destro. Per i modi 4-channel e 2-channel x2, potete scegliere di visualizzare i misuratori d'ingresso o d'uscita. Vedere a pagina 37 ulteriori informazioni sulla misurazione dei segnali.

**Condizione Fader** —Lo stato o condizione di ciascun fader appare lungo la parte inferiore del display. Per le pagine selezionate con il pulsante [PARAMETER MAIN], appaiono i nomi dei parametri assegnati ai fader e, per le pagine selezionate con il pulsante [PARAMETER FINE], appaiono i nomi dei canali, come mostrato in figura.



## Pannello posteriore dell'RC-SREV1



### A Interruttore POWER

Quest'interruttore serve ad accendere e spegnere l'RC-SREV1. L'alimentazione viene fornita mediante il cavo per il collegamento a distanza dell'SREV1 o da un alimentatore opzionale per CA. Vedere a pagina 26 ulteriori informazioni sull'accensione/spegnimento dell'RC-SREV1.

### B Connettore DC 12V IN

Qui può essere collegato un alimentatore opzionale per CA (è necessario quando si usa un cavo per il collegamento a distanza fatto ad hoc). Vedere a pagina 27 ulteriori informazioni sull'impiego di un alimentatore opzionale per l'RC-SREV1.

### C Fermo per il cavo dell'alimentatore

È un fermo che viene usato per evitare che il cavo di alimentazione dell'alimentatore si sganci accidentalmente. Vedere a pagina 27 ulteriori informazioni sull'impiego di un alimentatore opzionale per l'RC-SREV1.

### D Porta REMOTE

Questo connettore D-sub a 9-pin è usato per il collegamento dell'RC-SREV1 all'SREV1 con il cavo fornito assieme all'RC-SREV1. Vedere a pagina 22 ulteriori informazioni sull'impiego di un alimentatore CA opzionale per l'RC-SREV1.

### E Controllo BRIGHT

È il controllo della luminosità del display. Vedere a pagina 27 ulteriori informazioni su questo argomento.

### F Controllo CONT

È il controllo del contrasto del display. Vedere a pagina 27 ulteriori informazioni su questo argomento.

---

# Per iniziare

---

# 3

## In questo capitolo...

Primi passi .....	22
Collegate il controller a distanza RC-SREV1 .....	22
Esempi di collegamento .....	23
Collegamento del cavo di alimentazione .....	26
Accensione/spengimento dell'SREV1 .....	26
Accensione/spengimento dell'RC-SREV1 .....	26
Impiego di un alimentatore opzionale a CA per l'RC-SREV1 .....	27
Regolazione della luminosità e del contrasto dell'RC-SREV1 .....	27
Impiego dei CD-ROM .....	28
Impiego delle PC Card .....	29

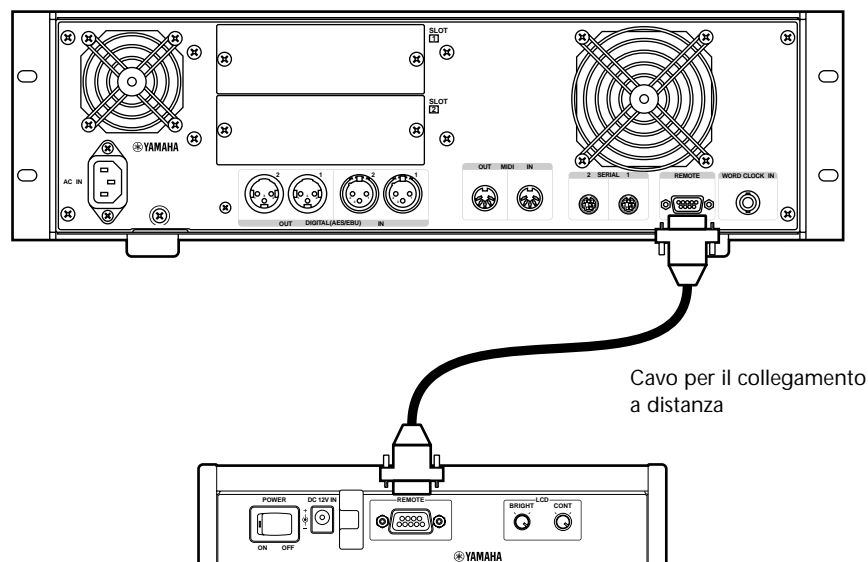
## Primi passi

Ecco come cominciare con l'SREV1.

- 1 Acquisire familiarità con l'SREV1 e l'RC-SREV1.  
Vedere a pagina 11 “Una panoramica dell'SREV1 e dell'RC-SREV1”.
  - 2 Installate qualsiasi minischeda I/O YGDAI.  
Vedere a pagina 81 le “Opzioni I/O”.
  - 3 Collegate l'RC-SREV1.  
Vedere “Collegamento dell'RC-SREV1”, il controller a distanza.
  - 4 Collegate il vostro dispositivo audio agli ingressi e alle uscite.  
Vedere a pagina 23 “Esempi di collegamento”.
  - 5 Collegate il cavo di alimentazione ed accendete l'SREV1.  
Vedere a pagina 26 “Collegamento del cavo di alimentazione” e “Accensione/spengimento dell'SREV1”.
  - 6 Accendete l'RC-SREV1 e regolate la luminosità ed il contrasto.  
Vedere a pagina 26 “Accensione e spegnimento dell'RC-SREV1” e a pagina 27 “Regolazione della luminosità e del contrasto dell'RC-SREV1”.
- Ora l'SREV1 è pronto per l'uso.

## Collegate il controller a distanza RC-SREV1

L'RC-SREV1 dovrebbe essere collegato all'SREV1 usando il cavo D-sub a 9-pin fornito, come mostrato in figura. Oltre a controllare i segnali, il cavo fornisce alimentazione all'RC-SREV1, perciò accertatevi che sia collegato bene.



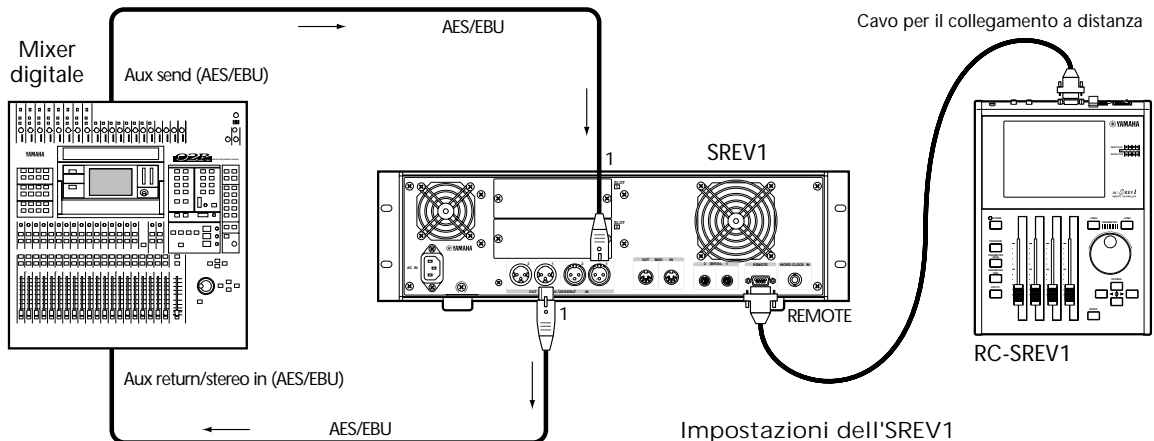


## Esempi di collegamento

Questo paragrafo contiene parecchi esempi di collegamento per I/O digitali e analogici.

### Two-channel AES/EBU I/O

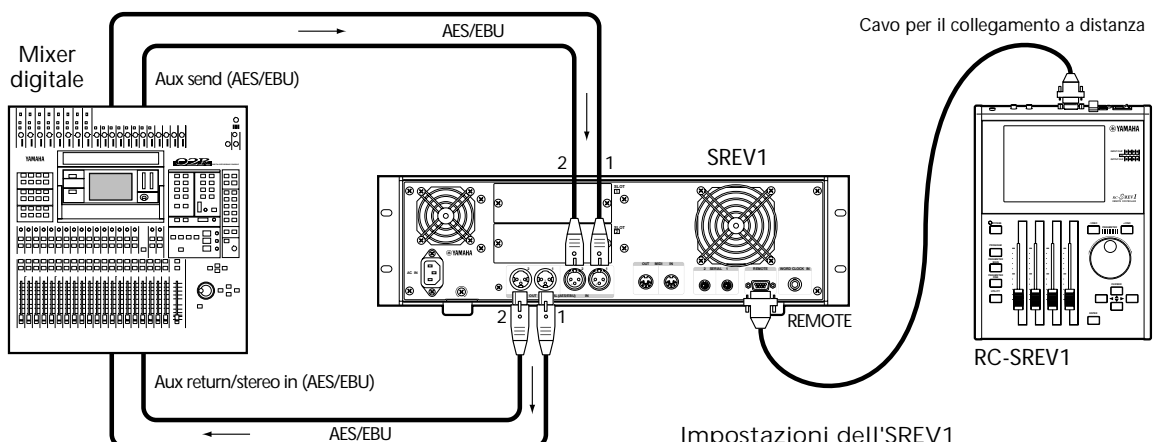
Questo esempio mostra come un mixer digitale con I/O formato AES/EBU può essere collegato agli I/O AES/EBU incorporati sull'SREV1 per un funzionamento a due canali. L'alimentazione dell'ingresso può essere usata per trasportare uno o due segnali audio digitali, consentendo un'operazione a 1 in/2 out o a 2 in/2 out.



Impostazioni dell'SREV1  
 Reverb mode: 2-channel  
 Input assignment: AES1 (1-2)  
 Wordclock source: AES/EBU 1

### Four-channel AES/EBU I/O

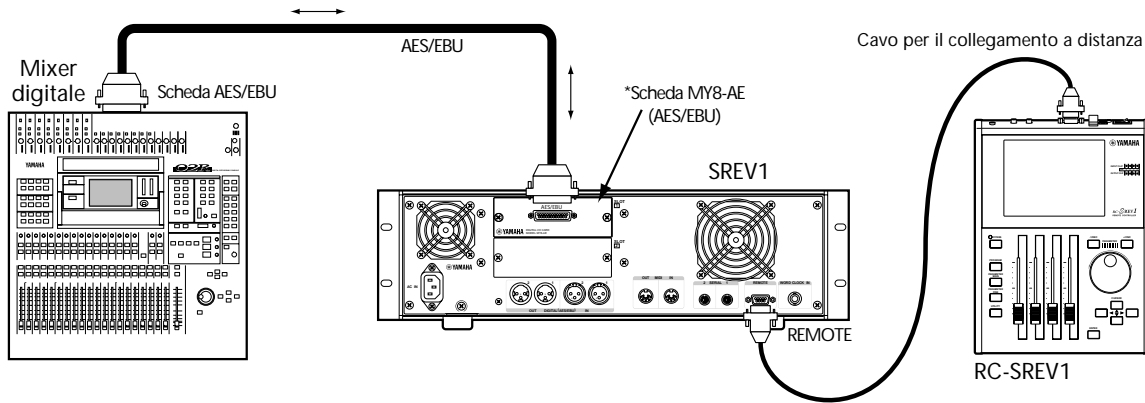
Questo esempio mostra come un mixer digitale con I/O formato AES/EBU può essere collegato agli I/O AES/EBU incorporati sull'SREV1 per un funzionamento a quattro canali. L'alimentazione di ogni ingresso può essere usata per trasportare uno o due segnali audio digitali, in totale quattro segnali, consentendo un'operazione a 1 in/4 out, 2 in/4 out, 4 in/4 out (modo 4-channel) oppure a 1 in/2 out x 2 o a 2 in/2 out x 2 (modo 2-channel x 2).



Impostazioni dell'SREV1  
 Reverb mode: 4-channel or 2-channel x2  
 Input assignment: AES1 (1-2), AES2 (1-2)  
 Wordclock source: AES/EBU 1

## Optional I/O Card Digital I/O

Questo esempio mostra com'è possibile collegare un mixer digitale con un connettore AES/EBU all'SREV1 usando schede AES/EBU opzionali (MY8-AE). Possono essere trasportati fino a quattro segnali di ingresso e uscita audio digitali, consentendo virtualmente qualsiasi tipo di configurazione d'input/output (ad esempio: 1 in/2 out, 2 in/4 out, 2 in/2 out x2, e così via).

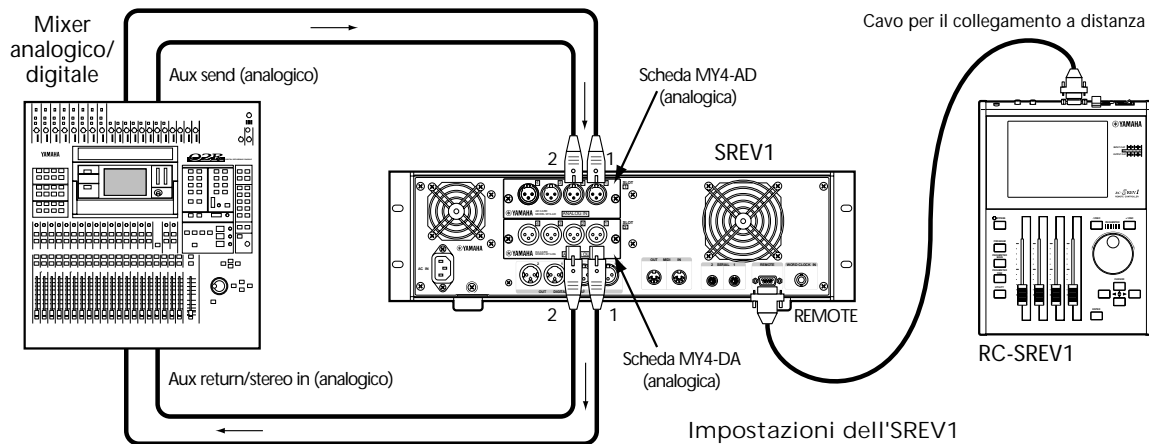


\*Alternative:  
MY8-AT (formato ADAT)  
MY8-TD (formato Tascam)

Impostazioni dell'SREV1  
Reverb mode: 2-channel, 4-channel, o 2-channel x2  
Input assignment: SLOT1 (1-8)  
Wordclock source: MY8-AE 1/2

## Two-channel Analog I/O

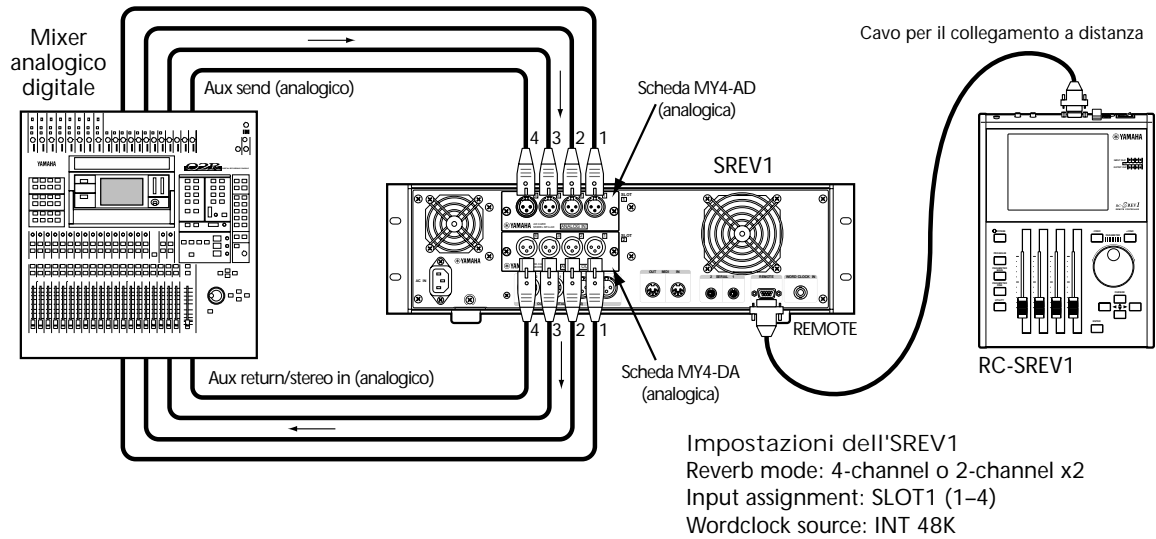
Questo esempio mostra come un mixer analogico o digitale con I/O analogico può essere collegato all'SREV1 usando schede opzionali I/O A/D e D/A (MY4-AD e MY4-DA) per operazioni a due canali. È possibile immettere ed emettere uno o due segnali d'ingresso e uscita audio analogici, per un'operazione a 1 in/2 out o a 2 in/2 out.



Impostazioni dell'SREV1  
Reverb mode: 2-channel  
Input assignment: SLOT1 (1-2)  
Wordclock source: INT 48K

## Four-channel Analog I/O

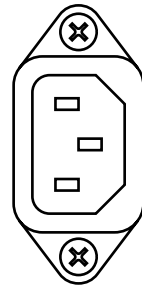
Questo esempio mostra come un mixer analogico o digitale con I/O analogico può essere collegato all'SREV1 usando schede opzionali I/O A/D e D/A (MY4-AD e MY4-DA) per operazioni a quattro canali. È possibile usare da uno o quattro canali, per un'operazione a 1 in/4 out, 2in/4 out, 4 in/ 4 out (modo 4-channel) oppure 1 in/2 out x 2 o a 2 in/2 out x 2 (modo 2-channel x 2).



## Collegamento del cavo di alimentazione

**Avvertenza:** *Spegnete sempre tutti i dispositivi prima di fare i collegamenti.*

Collegate l'estremità del cavo di alimentazione alla presa AC IN sul pannello posteriore dell'SREV1. Inserite l'estremità con la spina in una presa a muro, conforme alle esigenze di alimentazione stabilite sul pannello posteriore dell' SREV1.



## Accensione/spegnimento dell'SREV1

Per prevenire rumorosi click e tonfi negli altoparlanti, accendete i vostri dispositivi audio nel seguente ordine (invertitelo per lo spegnimento)—sorgenti sonore, SREV1, RC-SREV1, registratore, mixer, amplificatori monitor.

- 1 Per accendere l'SREV1, premete l'interruttore [POWER].

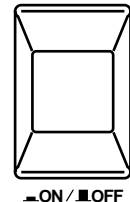
L'indicatore o spia POWER si accende.

Vedere a pagina 32 "Avvio dell'SREV1" e a pagina 33 le informazioni sulle operazioni interne all'avvio.

- 2 Per spegnere l'SREV1, ripremete l'interruttore [POWER].

La spia POWER si spegne.

○ POWER



—ON / ■OFF

## Accensione/spegnimento dell'RC-SREV1

*Note: In generale, posizionate su ON l'interruttore POWER dell'RC-SREV1 ed usate l'interruttore dell'SREV1 per accendere e spegnere il sistema. Quando utilizzate un cavo per il collegamento a distanza fatto appositamente ed un alimentatore opzionale per CA, se l'RC-SREV1 viene acceso prima dell'SREV1, quest'ultimo deve essere acceso entro 50 secondi. Durante questo tempo appare il seguente messaggio "COULD NOT COMMUNICATE WITH SREV1. CHECK THE CABLE CONNECTION AND SREV1'S POWER. THEN TURN ON RC-SREV1 AGAIN". Perciò, accendete l'RC-SREV1 dopo l'SREV1.*

- 1 Per accendere l'RC-SREV1, impostatene l'interruttore [POWER] sulla posizione ON.

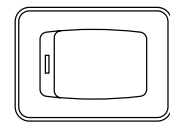
Appare la videata iniziale e, dopo che si è stabilita la comunicazione fra l'SREV1 e l'RC-SREV1, appare la pagina Program.

Per informazioni su "Avvio dell'RC-SREV1", vedere a pagina 32.

- 2 Per spegnere l'RC-SREV1, impostatene l'interruttore [POWER] sulla posizione OFF.

L' RC-SREV1 riceve l'alimentazione mediante l'SREV1 mediante il cavo per il collegamento a distanza per cui, se non si accendesse, accertatevi che il cavo sia collegato bene e che l'SREV1 sia stato acceso.

POWER

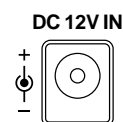


ON OFF

## Impiego di un alimentatore opzionale a CA per l'RC-SREV1

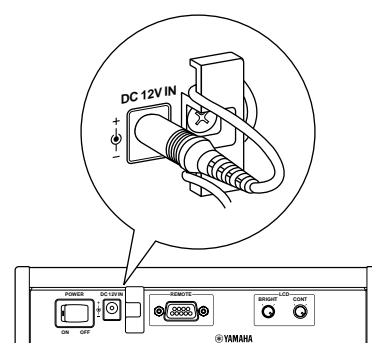
Il cavo di collegamento a distanza, che porta l'alimentazione dall'SREV1 all'RC-SREV1, è lungo 20 metri. Poiché una lunghezza maggiore crea dei problemi, per alimentare l'RC-SREV1 con cavi superiori ai 20 metri è necessario un alimentatore opzionale Yamaha PA-6 AC (12 V DC). A pagina 91 è disponibile un diagramma di cablaggio per realizzare cavi per il collegamento a distanza personalizzati (custom). Per ulteriori informazioni, consultate il vostro negoziante Yamaha.

L'alimentatore opzionale Yamaha PA-6 AC deve essere collegato al connettore DC 12V IN sul retro dell'RC-SREV1.



Avvolgete il cavo dell'alimentatore attorno al fermacavo, qui raffigurato, per evitare scollegamenti accidentali.

*Avvertenza Usate solo l'alimentatore Yamaha PA-6 AC con l'RC-SREV1. L'impiego di alimentatori alternativi può causare errore, surriscaldamento, incendio o scossa elettrica.*



## Regolazione della luminosità e del contrasto dell'RC-SREV1

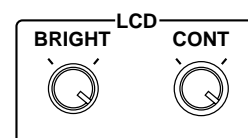
È possibile regolare sia la luminosità sia il contrasto del display dell'RC-SREV1, per adattarlo all'ambiente di lavoro o alle preferenze personali.

- 1 Usate il controllo CONT per regolare il contrasto del display.

Il contrasto regola il bilanciamento fra i pixel che sono on e quelli che sono off.

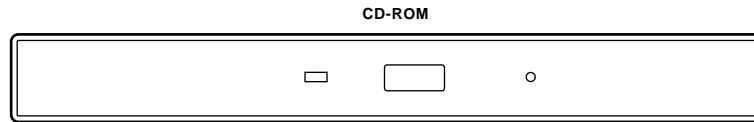
- 2 Usate il controllo BRIGHT per regolare la luminosità del display.

La luminosità regola la forza della retroilluminazione del display.



## Impiego dei CD-ROM

L'SREV1 può caricare programmi, progetti e i file di dati impulso-risposta memorizzati sui CD-ROM formato Level 2 ISO9660, che sono supportati anche da Windows.



### Inserimento ed espulsione dei CD-ROM

I CD-ROM possono essere inseriti ed espulsi solo se l'SREV1 è acceso.

- 1 Premete il pulsante per l'espulsione del CD-ROM e, quando appare la slitta portadisco, estraetela.
- 2 Appoggiate il disco centrandolo sul fermo centrale con l'etichetta rivolta verso l'alto. (Se è inserito correttamente, il disco è posizionato perfettamente piatto.)
- 3 Spingete la slitta portadisco completamente nella sua sede sull' SREV1 per chiuderla.

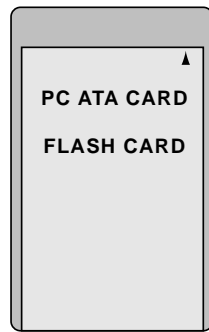
Quando viene letto un CD-ROM, si accende la spia o indicatore di attività.

L'SREV1 impiega dai 20 ai 30 secondi per riconoscere un CD-ROM, dopo il suo inserimento.

- 4 Per espellere un CD-ROM, premete il pulsante di espulsione.
- 5 Quando appare la slitta portadisco, tiratela, togliete il disco e rispingete la slitta completamente nella sua sede sull' SREV1 per chiuderla.

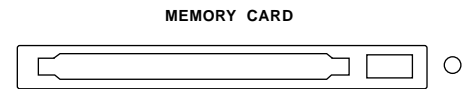
Conservate sempre i CD-ROM nei loro astucci.

## Impiego delle PC Card



L'SREV1 può memorizzare programmi, progetti e dati d'impulso-risposta su

PC Card standard (PCMCIA). L'SREV1 supporta le specifiche ATA per PC Card ed il sistema di file FAT16, supportato anche da Windows. Usate le schede flash ATA PCMCIA (Type II) o CompactFlash con adattatore PC Card.



### Inserimento ed estrazione delle PC Card

- 1 Inserite la PC Card con la faccia verso l'alto nello slot MEMORY CARD e spingetela fino a fine corsa. (Quando la scheda è completamente inserita scatta all'infuori il pulsante per la sua estrazione.)

La PC Card dovrebbe essere riconoscibile ed utilizzabile dopo pochi secondi.

Sebbene ciò accada raramente, talvolta la PC Card non viene letta o riconosciuta. In tal caso provate a reinserirla. Se dopo vari tentativi essa non viene ancora riconosciuta, contattate il vostro negoziante Yamaha.

Quando una card viene scritta o letta, si accende la spia che ne indica l'attività. Non estraete la card né spegnete il sistema quando la sua spia è accesa.

- 2 Per estrarre la card, accertatevi che non sia accesa la spia che ne indica l'attività, e quindi premete il pulsante per l'espulsione.

La card fuoriesce.

- 3 Togliete la card dallo slot.

Quando usate una card con adattatore, tirate l'adattatore per togliere la card dallo slot. Tirando solo la card la si può danneggiare.

La velocità di lettura e scrittura su una PC Card dipende dal suo tipo.

Conservate sempre le PC Card nelle loro custodie.





---

# Operazioni base

---

## In questo capitolo...

Avvio dell'SREV1 .....	32
Avvio dell'RC-SREV1 .....	32
Informazioni sulle operazioni interne all'avvio .....	33
Selezione dei modi Reverb .....	34
Assegnazione degli ingressi .....	35
Regolazione dei livelli d'ingresso e d'uscita .....	36
Misurazione .....	37
Impostazione del modo Meter .....	39
Impiego di Peak Hold .....	39
Per bypassare l'SREV1 .....	40
Impostazione del modo Bypass .....	40
Uso della finestra di dialogo Title Edit .....	41
Lavorare con le memorie Quick .....	42
Lavorare con la Library (libreria) .....	45
Lavorare con i progetti .....	48

## Avvio dell'SREV1

All'accensione dell'SREV1, le sue spie dei segnali INPUT e OUTPUT si accendono in sequenza. Durante questo tempo, l'SREV1 carica i dati d'impulso-risposta per il programma corrente e i programmi nella memoria Quick dalla scheda interna (Internal Card) e, se necessario, dalla PC Card o dal CD-ROM. A questo punto, non è ancora possibile usare l'SREV1. Bisogna attendere circa 30 secondi, quando sono stati caricati i dati d'impulso-risposta e gli indicatori CLIP e SIGNAL si spengono, perché l'SREV1 sia pronto per essere usato.

Notate che il tempo di avvio o startup sarà differente se il programma corrente o i programmi nella memoria Quick sono su PC Card o su CD-ROM.

Se l'SREV1 non emette alcun suono, controllate le vostre connessioni audio e le assegnazioni degli ingressi. Per ulteriori informazioni sull'assegnazione degli ingressi, vedere a pagina 35.

## Avvio dell'RC-SREV1

In linea di massima, l'RC-SREV1 dovrebbe essere avviato dopo che l'SREV1 ha completato il suo startup. Tuttavia, quando l'RC-SREV1 è collegato ad un SREV1 mediante il cavo per il collegamento a distanza fornito e quell'SREV1 sta alimentando l'RC-SREV1, fintantoché l'interruttore POWER dell'RC-SREV1 è sulla posizione ON, l'RC-SREV1 verrà acceso contemporaneamente all'SREV1 e l'RC-SREV1 si avvierà normalmente. Tuttavia, se state usando più SREV1 collegati mediante cavi seriali, accertatevi che tutti gli SREV1 abbiano completato il loro startup prima di accendere l'RC-SREV1.

Quando viene acceso l'RC-SREV1, per un secondo appare la videata 1 di startup. Quindi appare quella che in figura abbiamo indicato come numero 2, con una forma d'onda animata che scorre da sinistra a destra. Nel frattempo l'RC-SREV1 riceve le necessarie informazioni dall'SREV1 via cavo seriale. Dopo la ricezione di tutte le informazioni appare la pagina Program.

Quando l'RC-SREV1 viene acceso dopo che l'SREV1 ha completato il suo startup, la procedura summenzionata impiega 15 secondi.

Se l'RC-SREV1 viene acceso contemporaneamente con l'SREV1, impiega 45 secondi per lo startup, sebbene il tempo effettivo dipenda da quello occorrente all'SREV1 per il suo startup.

Se sulla schermata 2 non appare animazione, potrebbe esserci un problema di comunicazione fra l'SREV1 e l'RC-SREV1. In questo caso, spegnete entrambe le unità e controllate i collegamenti del cavo a distanza, o eventuali sue interruzioni o rotture.

Videata di startup 1



Videata di startup 2



---

## Informazioni sulle operazioni interne all'avvio

Durante l'avvio o startup, l' SREV1 carica i necessari programmi nella memoria corrente e nelle memorie Quick del programma per riportare l'SREV1 allo stato preesistente all'ultimo spegnimento. Se uno di questi programmi era stato caricato da una PC Card o da un CD-ROM per essere immesso nella memoria Quick, verrà richiesta la stessa PC Card o lo stesso CD-ROM per ripristinare il contenuto delle memorie Quick. In tal caso, accertatevi di inserire la PC Card o il CD-ROM necessari prima di avviare l'SREV1. Sebbene la memoria supportata da batteria dell'SREV1 memorizzi i titoli dei programmi correnti e quelli delle memorie Quick, non memorizza il programma o i dati impulso-risposta effettivi, per cui essi vanno caricati ogni volta che si avvia l'SREV1.

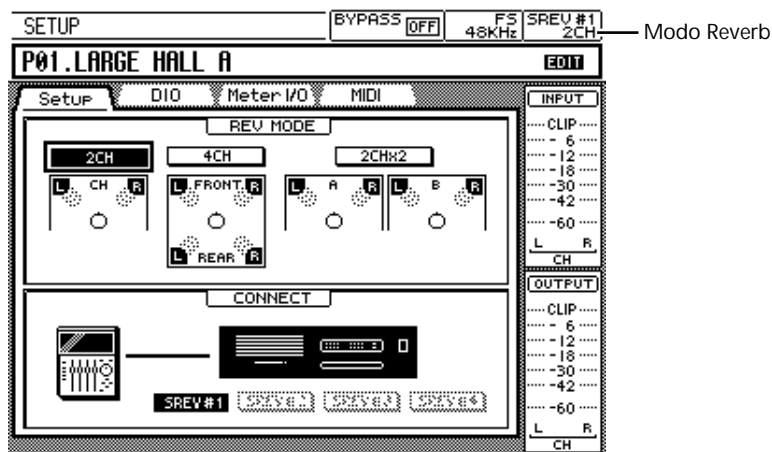
Se non vengono inseriti la PC Card o il CD-ROM necessari, appare il messaggio "DATA FILE NOT FOUND! INSERT PCMCIA CARD" o "DATA FILE NOT FOUND! INSERT CD-ROM DISC" dopo che l'RC-SREV1 ha completato lo startup. In questo caso, inserite la PC Card o il CD-ROM necessari e riprovate a caricare i dati.

Dovete notare che le informazioni sopra riportate per le PC Card e i CD-ROM necessari si applicano anche per cambiare il modo Reverb e per caricare i progetti.

## Selezione dei modi Reverb

Questa parte spiega come selezionare i modi Reverb 2-channel, 4-channel, e 2-channel x2. Vedere a pagina 6 le informazioni riguardanti ciascuno di essi.

- 1 Usate il pulsante [UTILITY] per individuare la pagina Setup sottoriportata.



- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante 2CH, 4CH o 2CHX2 nella sezione REV MODE della pagina.
- 3 Premete il pulsante [ENTER].  
Appare un messaggio che chiede la vostra conferma.
- 4 Selezionate YES per continuare oppure NO per annullare l'operazione.
- 5 Premete il pulsante [ENTER].

Mentre l'SREV1 si commuta sul modo Reverb, l'RC-SREV1 mostra il messaggio "SETTING REV MODE..." e si accendono uno dopo l'altro gli indicatori di segnale INPUT e OUTPUT dell'SREV1.

*Note: Non inserite né estraete una PC Card o un CD-ROM mentre l'SREV1 sta cambiando i modi Reverb.*

Una volta impostato il modo, il suo titolo appare nella sezione del modo Reverb sul display, viene selezionata la pagina Program ed il cursore appare nella stessa posizione che assume all'accensione.

L'SREV1 passa al modo selezionato, il titolo di quest'ultimo appare nella sezione del modo Reverb sul display e viene selezionata la pagina Program.

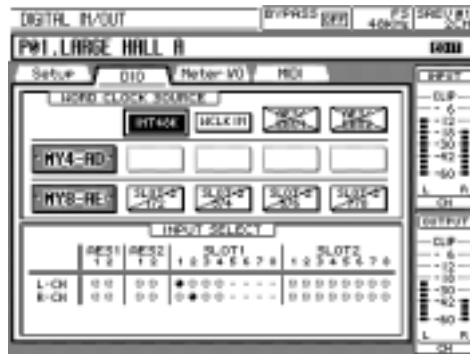
L'SREV1, quando viene cambiato il modo, immagazzina in memoria tutti i parametri del programma per cui, quando ritornate ad un modo Reverb, vengono ripristinate tutte le regolazioni e le impostazioni precedenti.

## Assegnazione degli ingressi

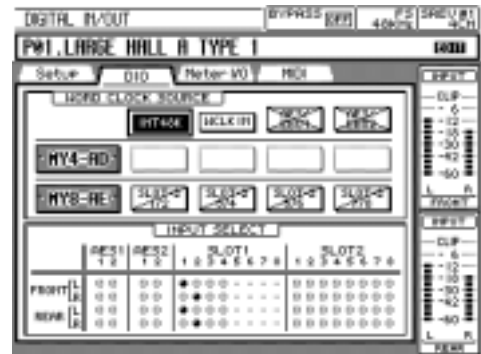
Questa sezione spiega come assegnare ai canali gli ingressi e gli slot degli ingressi AES/EBU.

Quando è installata una scheda I/O a quattro ingressi come la MY4-AD sono disponibili solo i primi quattro ingressi di quello slot.

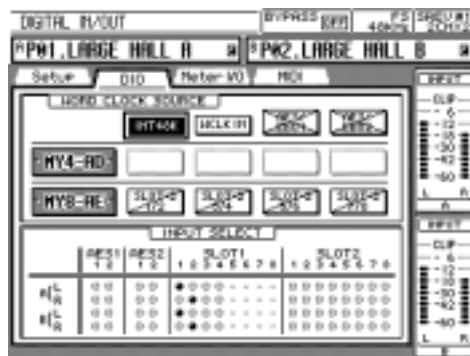
- 1 Usate il pulsante [UTILITY] per localizzare la pagina DIO (Digital I/O).



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2

- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i punti nella sezione INPUT SELECT della pagina.

Un cerchio tracciato da punti indica che un ingresso è assegnabile; due puntini indicano che un ingresso non è disponibile.

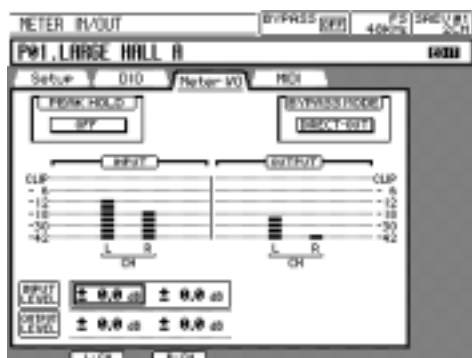
- 3 Premete il pulsante [ENTER] per assegnare un ingresso ad un canale. L'ingresso viene assegnato a quel canale e il cerchio tratteggiato diventa pieno.

## Regolazione dei livelli d'ingresso e d'uscita

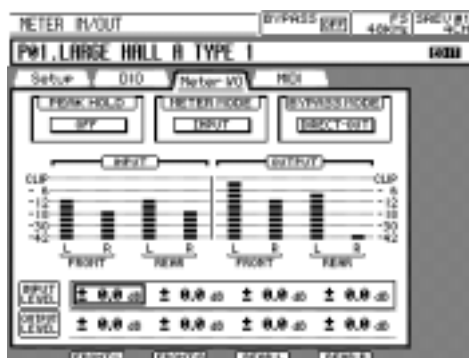
I livelli dei segnali d'ingresso e d'uscita possono essere regolati su due pagine differenti: Main 2 o Meter I/O. Sulla pagina Main 2, i livelli vengono aggiustati simultaneamente per tutti i canali come se costituissero un "gruppo", mentre sulla pagina Meter I/O possono essere regolati individualmente per ciascun canale.

Qui viene spiegato come regolare i livelli di ingresso ed uscita sulla pagina Meter I/O. Vedere a pagina 54 le informazioni relative alla pagina Main 2.

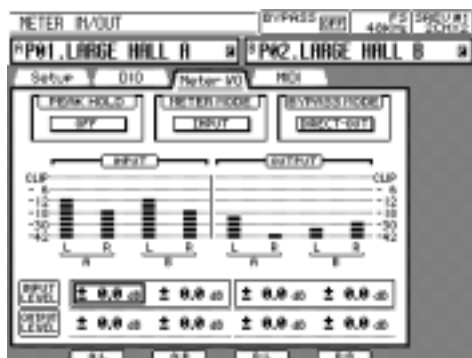
- 1 Usate il pulsante [UTILITY] per localizzare la pagina Meter I/O.



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2

- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare i parametri INPUT LEVEL e OUTPUT LEVEL per ciascun canale.
- 3 Usate i fader per impostare i livelli.

Per impostare i livelli in step da 0.1 dB è possibile utilizzare anche il controllo a rotella DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC].

I livelli d'ingresso e uscita possono essere impostati da  $-\infty$ , -72.0 dB a +6.0 dB in step di 0.1 dB.

# Misurazione

I livelli dei segnali d'ingresso e uscita possono essere misurati in più posti: i misuratori a 14-segmenti sulle pagine del display dell'RC-SREV1, quelli a 11-segmenti sulla pagina Meter I/O, gli indicatori SIGNAL e CLIP sull' SREV1 e gli indicatori CLIP sull'RC-SREV1. La funzione Peak Hold funziona con tutti i misuratori. Vedere a pagina 39 ulteriori informazioni sull'impiego di Peak Hold.

## Misuratori a 14-segmenti

I livelli di ingresso ed uscita possono essere misurati usando i misuratori a 14 segmenti che appaiono sulla maggior parte delle pagine del display RC-SREV1. Nel modo 2-channel , i livelli dei segnali d'ingresso ed uscita possono essere misurati simultaneamente. Tuttavia, nel modo 4-channel o 2-channel x2 possono essere misurati i livelli d'ingresso o quelli d'uscita, ma non simultaneamente. Vedere a pagina 39 ulteriori informazioni su quest'argomento.

I misuratori LCD a 14 segmenti hanno la seguente risoluzione: CLIP / -3dB / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -18dB / -24dB / -30dB / -36dB / -42dB / -48dB / -54dB / -60dB.

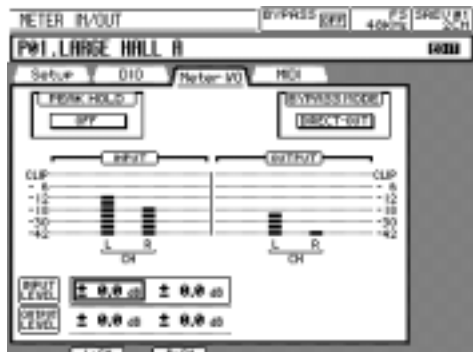
La tabella seguente mostra come appaiono i misuratori di ingresso e uscita nei vari modi.

Modo	2-channel	4-channel		2-channel x2	
Meter					
I/O	INPUT & OUTPUT	INPUT	OUTPUT	INPUT	OUTPUT
Canali (Ch)	Left, right	Front-left, front-right, rear-left, rear-right		A-left, A-right, B-left, B-right	

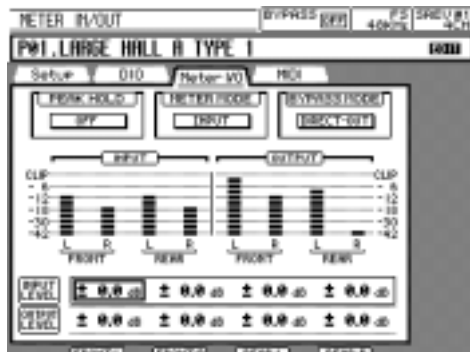
Left: sinistro  
 Right: destro  
 Front-left: anteriore sinistro  
 Front-right: anteriore destro  
 Rear-left: posteriore sinistro  
 Rear-right: posteriore destro

## Pagina Meter I/O

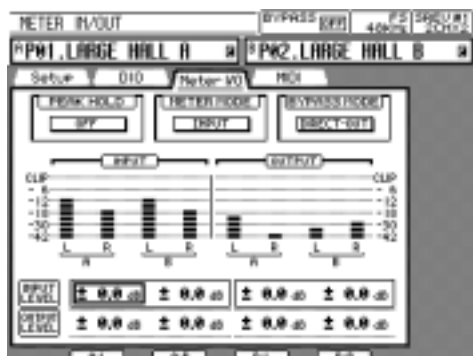
I livelli di ingresso ed uscita per tutti i canali possono essere misurati usando i misuratori a 11 segmenti che appaiono sulle pagine Meter I/O sotto riportate, che sono localizzate mediante il pulsante [UTILITY].



Modo 2-ch



Modo 4-ch



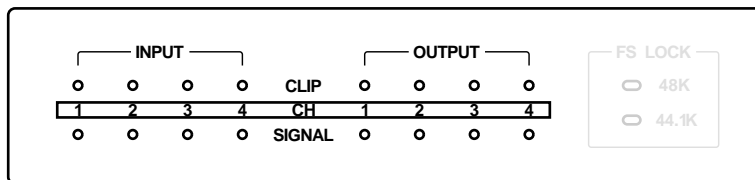
Modo 2-ch x2

I misuratori LCD a 11 segmenti hanno la seguente risoluzione:

CLIP, -3 dB, -6dB, -9 dB, -12dB, -15 dB, -18dB, -24 dB, -30dB, -36 dB, -42dB

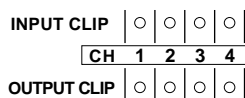
## Indicatori SIGNAL e CLIP dell'SREV1

I livelli di segnale d'ingresso e uscita per ogni canale possono essere misurati con gli indicatori SIGNAL e CLIP dal pannello frontale dell'SREV1. Gli indicatori SIGNAL si accendono se il segnale è 34 dB sotto al livello di saturazione e servono a mostrarne la presenza, mentre gli indicatori CLIP si accendono quando i segnali si saturano.



## Indicatori CLIP dell'RC-SREV1

I livelli di saturazione dei segnali per ciascun canale possono essere misurati con i CLIP sull' RC-SREV1. Questi indicatori si accendono quando un segnale si satura.



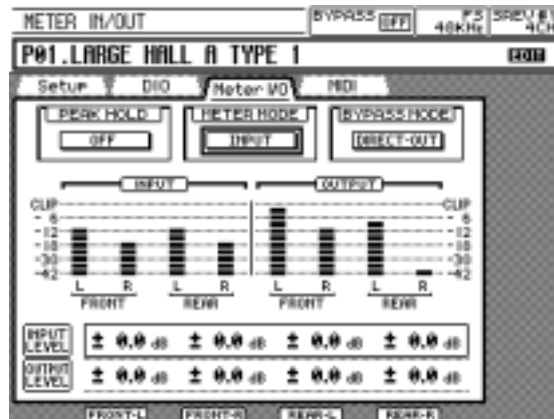


## Impostazione del modo Meter

Nel modo 4-channel o 2-channel, i misuratori a 14 segmenti che appaiono sulla maggior parte delle pagine del display dell'RC-SREV1 possono essere impostati per visualizzare i livelli di segnale di ingresso o uscita mediante l'opzione METER MODE.

Nel modo 2-channel, sono sempre visualizzati i misuratori per gli ingressi e le uscite (sinistra e destra), per cui l'opzione METER MODE non è disponibile quando è selezionato questo modo.

- 1 Usate il pulsante [UTILITY] per localizzare la pagina Meter I/O.

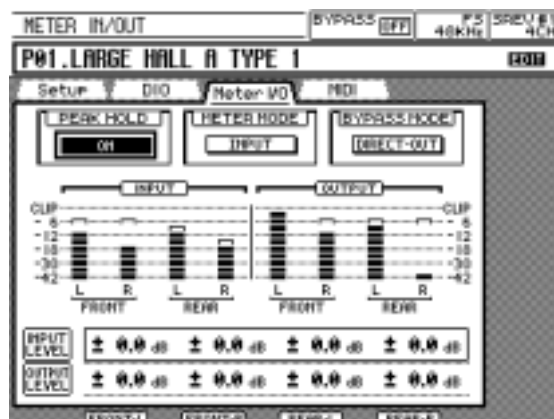


- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante METER MODE.
- 3 Usate il pulsante [ENTER] per commutare fra il modo INPUT e OUTPUT.  
I misuratori a 14 segmenti vengono impostati di conseguenza.

## Impiego di Peak Hold

Tenendo illuminato il segmento acceso più alto di ciascun misuratore, la funzione Peak Hold offre un modo comodo per controllare i picchi di segnale. Oltre ai misuratori sulle pagine del display dell'RC-SREV1, la funzione Peak Hold funziona anche con gli indicatori CLIP dedicati sull'SREV1 e sull'RC-SREV1.

- 1 Usate il pulsante [UTILITY] per localizzare la pagina METER I/O.



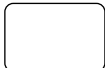
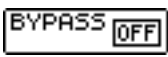

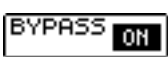
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante PEAK HOLD.
- 3 Usate il pulsante [ENTER] per commutare fra OFF e ON.

La funzione Peak Hold viene impostata di conseguenza.

Per resettare la funzione Peak Hold, escludetela (off) e quindi reimpostatela su on.

## Per bypassare l'SREV1

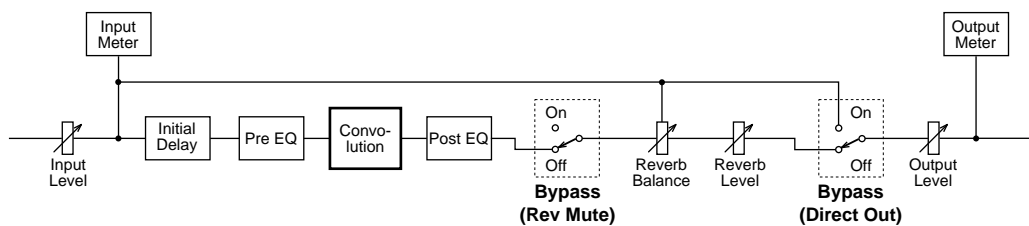
L'SREV1 può essere bypassato mediante il pulsante [BYPASS]. Quando la funzione BYPASS è attivata, l'indicatore si accende e nell'area BYPASS del display appare "ON", come mostrato nella tabella.

Bypass	Pulsante BYPASS	Display	SREV1
Off	<input type="radio"/> BYPASS 		Operazione normale
On	<input checked="" type="radio"/> BYPASS 		Bypassata <sup>1</sup>

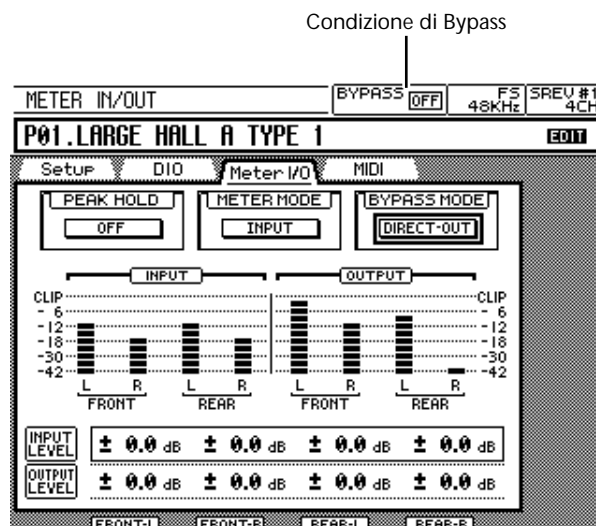
1. Dipende dal modo Bypass: Direct-out/Rev-mute. Vedere sotto.

## Impostazione del modo Bypass

La funzione Bypass può essere impostata in modo da escludere tutta l'elaborazione (Direct-out) oppure soltanto l'elaborazione del riverbero (Rev-mute), nel cui caso i segnali di uscita sono ancora influenzati dai parametri Reverb Balance e Reverb Level.



- 1 Usate il pulsante [UTILITY] per localizzare la pagina Meter I/O.



- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante BYPASS MODE.
- 3 Usate il pulsante [ENTER] per commutare fra DIRECT OUT e REV-MUTE.  
Il modo Bypass viene impostato di conseguenza.

## Uso della finestra di dialogo Title Edit

La finestra di dialogo Title Edit viene usata per dare un titolo ai programmi e ai progetti e appare automaticamente quando si salvano questi ultimi oppure quando fate l'editing dei titoli di programmi o progetti già esistenti. I titoli possono essere costituiti al massimo da 27 caratteri, e sono disponibili le lettere maiuscole o minuscole e i simboli (+) e meno (-).



Lettere maiuscole



Lettere minuscole

Per spostare il cursore all'interno del titolo usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC].

Usate il pulsante CAPS LOCK (mantenimento maiuscole) per accedere alle lettere minuscole e maiuscole.

Per inserire un carattere, usate i pulsanti cursore per poterlo selezionare e quindi premete il pulsante [ENTER]. Il carattere selezionato viene inserito nel titolo nella posizione del cursore e automaticamente il cursore si sposta di un posto a destra.

Usate il pulsante SPC (abbreviazione di Space) per inserire uno spazio nella posizione del cursore.

Usate il pulsante INS per inserire uno spazio nella posizione del cursore e spostare a destra i caratteri successivi. I caratteri che vengono spostati oltre l'estrema destra della finestra del titolo vanno perduti.

Usate il pulsante DEL per eliminare il carattere nella posizione del cursore e spostare a sinistra i caratteri successivi.

Quando avete completato l'editing, selezionate il pulsante OK e premete il pulsante [ENTER]. (Quando il titolo viene cambiato appare il messaggio "CHANGING TITLE ...".) Per cancellare questa operazione, selezionate il pulsante CANCEL e quindi premete il pulsante [ENTER].

## Lavorare con le memorie Quick

Questa parte spiega come richiamare, immagazzinare, intitolare e proteggere i programmi nella memoria Quick. Tutte queste operazioni vengono eseguite sulle pagine Program sottoriportate. Nel modo 2-channel x 2, sono disponibili due pagine Program: Program-A e Program-B. Vi sono sei memorie Quick disponibili nel modo 2-channel o 4-channel (P01 - P06); 12 nel modo 2-channel x 2 (P01 - P12). Nell'elenco dei programmi, un box punteggiato evidenzia il programma selezionato.



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2 —A



Modo 2-ch x2 —B

### Richiamo programmi

I programmi memorizzati nelle memorie Quick possono essere richiamati istantaneamente. Il programma richiamato diventa quello corrente.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Program.
- 2 Usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un programma presente nella lista.
- 3 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante RECALL e quindi premete [ENTER].

Se il programma corrente contiene dei cambiamenti non salvati, appare un messaggio di avvertimento. Selezionate YES per scartare i cambiamenti e richiamare il programma selezionato oppure NO per annullare l'operazione.

Il programma selezionato viene richiamato e sul display appaiono il suo numero ed il titolo.

Nel modo 2-channel x 2, quando è richiamato un programma per il "reverberator A", il B viene temporaneamente escluso, a meno che sia installata la scheda di espansione opzionale DB-SREV1.

## Memorizzazione programmi

In qualsiasi memoria Quick è possibile memorizzare il programma corrente.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Program.
- 2 Usate il controllo a rotella DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare una memoria Quick.

I programmi non possono essere memorizzati nelle memorie Quick che contengono programmi protetti da scrittura.

- 3 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante STORE e quindi premete [ENTER].

Appare la finestra di dialogo Title Edit.

- 4 Immettete un titolo.

Vedere a pagina 41 ulteriori informazioni sull'impiego della finestra di dialogo Title Edit.

- 5 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante OK e quindi premete [ENTER].

(Per cancellare l'operazione, selezionate il pulsante CANCEL e quindi premete [ENTER].)

Il programma corrente viene immagazzinato nella memoria Quick selezionata e sparisce l'indicazione della condizione di Edit (vedere a pagina 18).

## Editing dei titoli dei programmi

I titoli dei programmi già immagazzinati nelle memorie Quick possono essere modificati con questa procedura.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Program.
- 2 Usate il controllo a rotella DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un programma.

Non è possibile modificare i titoli dei programmi protetti da scrittura.

- 3 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante TITLE EDIT e quindi premete [ENTER].

Appare la finestra di dialogo Title Edit.

- 4 Editate il titolo.

Vedere a pagina 41 ulteriori informazioni sull'impiego della finestra di dialogo Title Edit.

- 5 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante OK e quindi premete [ENTER].

(Per annullare l'operazione, selezionate il pulsante CANCEL e premete [ENTER].)

Noterete che in questo caso non appare il messaggio "CHANGING TITLE ..."

Viene immagazzinato il nuovo titolo.

## Protezione dei programmi contenuti nelle memorie Quick

I programmi delle memorie Quick possono essere protetti da scrittura per evitare una sostituzione accidentale.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Program
- 2 Usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un programma.
- 3 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante PROTECT e quindi premete [ENTER].

Alla destra del titolo del programma appare l'icona Protect (☒).

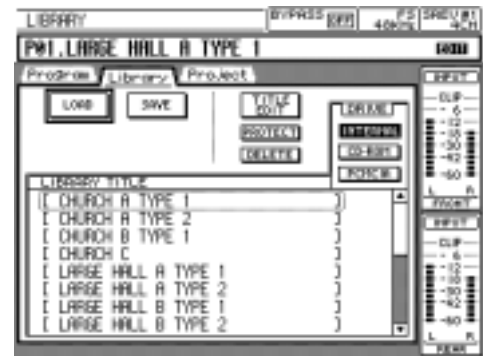
- 4 Ripremete il pulsante [ENTER] per sproteggere il programma.  
Sparisce l'icona Protect.

## Lavorare con la Library (libreria)

Questa parte del manuale spiega come caricare, salvare, intitolare, proteggere ed eliminare programmi dalla Internal Card, dalla PC Card e dal CD ROM. Queste operazioni vengono eseguite sulle pagine Library sotto riportate. Nel modo 2-channel x 2, sono disponibili due pagine Library: Library-A e Library-B. Nell'elenco dei programmi, un box o riquadro punteggiato evidenzia il programma selezionato. Nella sezione DRIVE della pagina, INTERNAL rappresenta la scheda interna o Internal Card, CD-ROM è ovviamente il drive del CD-ROM e PCMCIA rappresenta la PC Card.



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2 —A



Modo 2-ch x2 —B

### Caricare i programmi dalla Library

I programmi possono essere caricati dai seguenti drive: Internal Card, PC Card o CD-ROM. Il programma caricato diventa quello corrente. I programmi preset sul CD-ROM fornito vengono caricati in fabbrica nell'Internal Card.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Library.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante drive, e quindi premete [ENTER] per renderlo attivo.

I programmi immagazzinati sul drive attivo appaiono nell'elenco.

- 3 Usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un programma dalla lista.
- 4 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante LOAD, e quindi premete [ENTER].

Se il programma corrente contiene dei cambiamenti non salvati, appare un messaggio di avvertimento. Selezionate YES per eliminare i cambiamenti e caricare il programma selezionato oppure selezionate NO per annullare l'operazione.

Il programma selezionato e i suoi dati di impulso/risposta vengono caricati e sul display appare il suo titolo.

Dovete notare che, a differenza dei programmi contenuti sulle memorie Quick, che vengono caricati istantaneamente, quelli immagazzinati sui drive impiegano parecchio tempo per essere caricati, ed inoltre il tempo di caricamento dipende dalla dimensione dei dati impulso-risposta associati e dalla velocità del drive.

Nel modo 2-channel x 2, quando viene caricato un programma per reverberator A, il reverberator B viene temporaneamente escluso, a meno che non sia installata una scheda di espansione opzionale DB-SREV1.

## Salvare i programmi nella Library

Il programma corrente può essere salvato nei seguenti drive: Internal Card o PC Card.

- 1 Usate i pulsanti [PROGRAM] per localizzare la pagina Library.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante che individui un drive e quindi premete [ENTER] per renderlo attivo.

I programmi contenuti sul drive attivo appaiono nell'elenco.

- 3 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante SAVE e quindi premete [ENTER].

Appare la finestra di dialogo Title Edit.

- 4 Immettete un titolo.

Vedere a pagina 41 ulteriori informazioni sull'“Uso della finestra di dialogo Title Edit”.

- 5 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante OK, e quindi premete [ENTER]. (Per annullare l'operazione, selezionate il pulsante CANCEL e quindi premete [ENTER].)

Se esiste già un programma con lo stesso titolo, appare una finestra di dialogo che chiede la vostra conferma. Selezionate YES per sovrascrivere sul programma esistente oppure NO per annullare l'operazione. Dovete notare che, se il programma esistente è protetto da scrittura, non potrà essere sovrascritto.

Il programma corrente e i suoi dati di impulso-risposta vengono salvati sul drive selezionato e sparisce l'indicazione della condizione Edit (vedere pagina 18).

## Editing dei titoli dei programmi nella Library

Sono editabili i titoli dei programmi immagazzinati nei drive seguenti: Internal Card o PC Card.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Library.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante di un drive e quindi premete [ENTER] per renderlo attivo.

I programmi contenuti sul drive attivo appaiono nell'elenco.

- 3 Usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un programma.

Non è possibile editare i titoli dei programmi protetti da scrittura.

- 4 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante TITLE EDIT e quindi premete [ENTER]. Appare la finestra di dialogo Title Edit.

- 5 Editate il titolo.

Vedere a pagina 41 ulteriori informazioni sull'“Uso della finestra di dialogo Title Edit”.



- 6 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante OK e quindi premete [ENTER].  
(Per annullare l'operazione, selezionate il pulsante CANCEL e quindi premete [ENTER].)  
Viene salvato il nuovo titolo.

## Protezione dei programmi Library

I programmi immagazzinati nei seguenti drive possono essere protetti da scrittura per prevenire eliminazioni accidentali: Internal Card o PC Card.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Library.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante drive e quindi premete [ENTER] per renderlo attivo.  
I programmi immagazzinati sul drive attivo appaiono nell'elenco dei programmi.
- 3 Usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un programma.
- 4 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante PROTECT e quindi premete [ENTER].  
Alla destra del titolo del programma appare l'icona Protect (E).
- 5 Premete nuovamente il pulsante [ENTER] per sprotteggere il programma.  
Sparisce l'icona Protect.

## Eliminazione dei programmi Library

I programmi immagazzinati sui seguenti drive possono essere eliminati: Internal Card o PC Card. I programmi preset caricati sulla Internal Card in fabbrica sono disponibili anche sul CD-ROM fornito.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Library.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante drive e quindi premete [ENTER] per renderlo attivo.  
I programmi immagazzinati nel drive attivo appaiono nell'elenco dei programmi.
- 3 Usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un programma.
- 4 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante DELETE e quindi premete [ENTER].  
Appare una finestra di dialogo che chiede la vostra conferma. Selezionate YES per eliminare il programma oppure NO per cancellare l'operazione. Notate che se il programma è protetto da scrittura non può essere eliminato.  
Il programma e i suoi dati impulso-risposta vengono eliminati e il programma sparisce dalla lista. Se i dati di impulso-risposta sono richiesti da un altro programma, non vengono eliminati.

## Lavorare con i progetti

Questa sezione spiega come caricare, salvare, intitolare, proteggere ed eliminare progetti dai drive Internal Card, PC Card e CD-ROM. Tutte queste operazioni vengono eseguite nelle pagine Project sotto indicate. Nell'elenco dei progetti, un box punteggiato evidenzia il progetto selezionato. Vedere a pagina 7 ulteriori informazioni sui progetti.



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2

### Caricare i progetti

I progetti possono essere caricati da questi drive: Internal Card, PC Card o CD-ROM.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Project.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante drive e quindi premete [ENTER] per renderlo attivo.

I progetti immagazzinati sul drive attivo appaiono nell'elenco dei progetti.

- 3 Usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un progetto dall'elenco.
- 4 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante LOAD e quindi premete [ENTER].

Appare un messaggio che chiede la vostra conferma. Selezionate YES per caricare il progetto oppure NO per annullare l'operazione.

Mentre il progetto selezionato e i suoi programmi vengono caricati, appare il messaggio "LOADING PROJECT...". La pagina Program appare quando il caricamento è completo e ciò richiede circa 30 secondi.

## Salvare i progetti

I progetti, che sono costituiti da tutti i programmi delle memorie Quick e dalle regolazioni del programma corrente, possono essere salvati nei seguenti drive: Internal Card o PC Card.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Project.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante drive e quindi premete [ENTER] per renderlo attivo.

I progetti già immagazzinati sul drive attivo appaiono nell'elenco dei progetti.

- 3 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante SAVE e quindi premete [ENTER].

Appare la finestra di dialogo Title Edit.

- 4 Immettete un titolo.

Vedere a pagina 41 ulteriori informazioni sull'impiego della finestra di dialogo Title Edit.

- 5 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante OK e quindi premete [ENTER].

(Per annullare l'operazione, selezionate il pulsante CANCEL e quindi premete [ENTER].)

Se esiste già un progetto con lo stesso titolo, appare una finestra di dialogo che chiede la vostra conferma. Selezionate YES per scrivere sopra al progetto esistente oppure NO per annullare l'operazione. Dovete notare che, se il progetto esistente è protetto da scrittura, non è possibile sovrascrivere.

Il progetto viene salvato sul drive selezionato.

## Editing dei titoli dei progetti

Sono editabili i titoli immagazzinati nei drive seguenti: Internal Card o PC Card.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Project.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante drive e quindi premete [ENTER] per renderlo attivo.

I progetti contenuti sul drive attivo appaiono nell'elenco dei progetti.

- 3 Usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un progetto.

I titoli dei progetti protetti da scrittura non sono editabili.

- 4 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante TITLE EDIT e quindi premete [ENTER].

Appare la finestra di dialogo Title Edit.

- 5 Editate il titolo.

Vedere a pagina 41 ulteriori informazioni sull'uso della finestra di dialogo Title Edit.

- 6 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante OK e quindi premete [ENTER].  
(Per annullare l'operazione, selezionate il pulsante CANCEL e quindi premete [ENTER].)

Il nuovo titolo viene salvato.

## Protezione dei progetti

I progetti immagazzinati sui drive qui indicati possono essere protetti da scrittura per prevenire eliminazioni indesiderate: Internal Card o PC Card.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Project.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante drive e quindi premete [ENTER] per renderlo attivo.

I progetti presenti sul drive attivo appaiono nell'elenco dei progetti.

- 3 Usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un progetto.
- 4 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante PROTECT e quindi premete [ENTER].

Alla destra del titolo del progetto appare l'icona Protect (P).

- 5 Premete nuovamente il pulsante [ENTER] per sproteggere il progetto.  
Sparisce l'icona Protect.

## Eliminazione dei progetti

I progetti contenuti su Internal Card e PC Card possono essere eliminati.

- 1 Usate il pulsante [PROGRAM] per localizzare la pagina Project.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante drive e quindi premete [ENTER] per renderlo attivo.

I progetti presenti sul drive attivo appaiono nell'elenco dei progetti.

- 3 Usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un progetto.
- 4 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante DELETE e quindi premete [ENTER].

Appare una finestra che chiede la vostra conferma. Selezionate YES per eliminare il progetto oppure NO per annullare l'operazione. Dovete notare che, se il progetto è protetto da scrittura, non può essere eliminato.

Il progetto selezionato viene eliminato e sparisce dall'elenco.

---

# Editing dei programmi

---

# 5

## In questo capitolo...

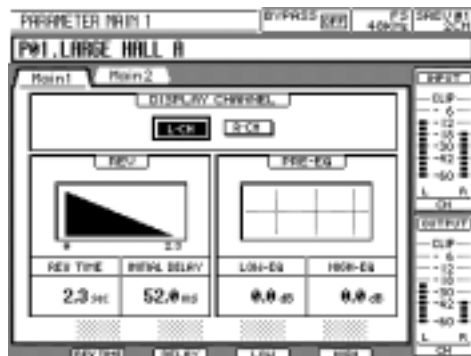
Parametri Main 1 .....	52
Parametri Main 2 .....	54
Parametri Fine Reverb .....	56
Pre EQ .....	57
Post EQ .....	59
Caricare i dati impulso-risposta .....	61

## Parametri Main 1

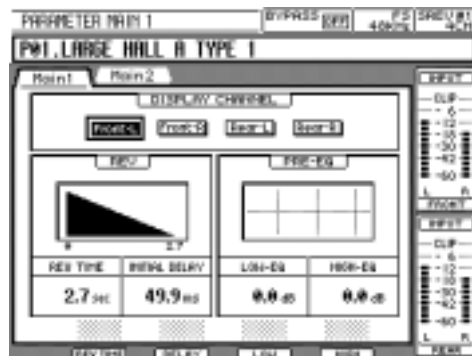
Sulle pagine Main 1 possono essere regolati i parametri base che comprendono Reverb Time, Initial Delay, Pre EQ Low Gain e Pre EQ High Gain. Nel modo 2-channel x 2, sono disponibili due pagine Main 1: Main 1 - A e Main 1 - B. I canali sono raggruppati per cui, se si regola il parametro Reverb Time, si regola simultaneamente il reverb time di tutti i canali. Nel modo 2-channel x 2, i parametri A e B sono raggruppati indipendentemente. Questi parametri possono essere regolati individualmente per ciascun canale sulle pagine del parametro Fine. Vedere a pagina 56 e 57 ulteriori informazioni.

Vengono visualizzati solo i grafici e i valori di parametro di un canale per volta. Potete scegliere quale canale intendete vedere usando i pulsanti della sezione DISPLAY CHANNEL della pagina. Sotto a quella sezione vi è il grafico REV, che mostra le regolazioni del parametro del riverbero in modo grafico e il grafico PRE-EQ che mostra graficamente le regolazioni di Pre EQ. Se viene escluso (off) EQ sulla pagina Pre EQ (vedere a pagina 57), il grafico EQ appare ombreggiato.

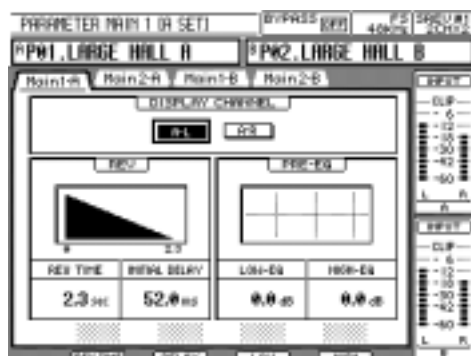
Qui di seguito sono mostrate le pagine Main 1 relative a ciascun modo.



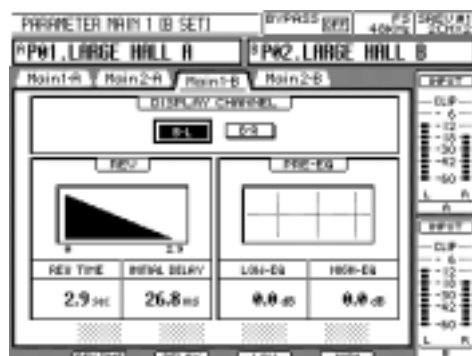
Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2—A



Modo 2-ch x2—B

- 1 Usate il pulsante [PARAMETER MAIN] per localizzare la pagina Main 1.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante di canale nella sezione DISPLAY CHANNEL e premete il pulsante [ENTER] per rendere attivo il canale di display.  
Il pulsante di un canale attivo sul display appare evidenziato.
- 3 Usate i pulsanti cursore per selezionare il parametro REV TIME, INITIAL DELAY, LOW-EQ o HIGH-EQ.
- 4 Usate i fader, il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per regolare il parametro selezionato.

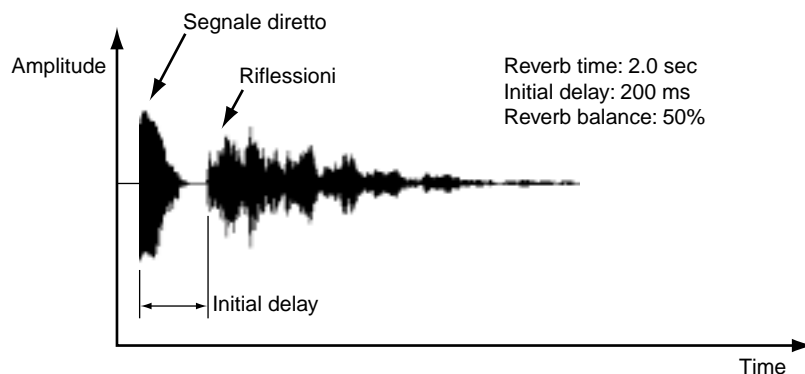
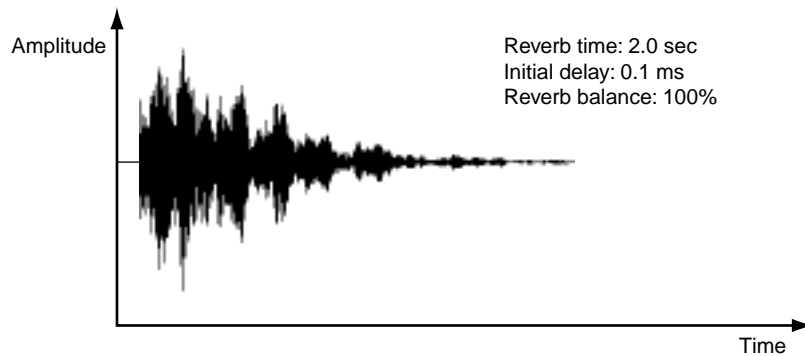
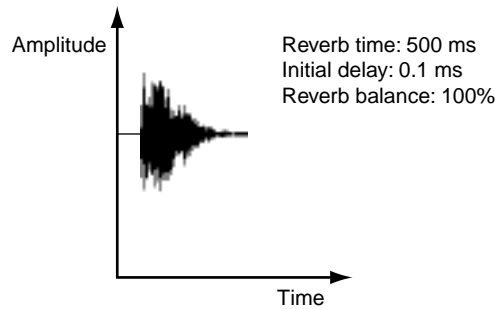
Dovete notare che, poiché le regolazioni sul parametro REV TIME non hanno effetto immediato, intercorre un piccolo ritardo fra la regolazione del tempo di riverbero usando, ad esempio, un fader e quello del nuovo riverbero applicato.

La gamma dei parametri è la seguente:

Parametro	Gamma	Step	Descrizione
REV TIME	0.3-1	0.1 sec	Reverb time
INITIAL DELAY	0.1-500.0 ms	0.1 ms	Initial delay time
LOW-EQ	da -18.0 dB a +18.0 dB	0.1 dB	Pre EQ low gain
HIGH-EQ	da -18.0 dB a +18.0 dB	0.1 dB	Pre EQ high gain

1. Il tempo di riverbero massimo effettivo dipende dai dati di impulso-risposta.

Le forme d'onda seguenti mostrano il riverbero prodotto da un rullante con valori di reverb time di 500 millisecondi e 2.0 secondi. Initial delay (ritardo iniziale) è 0.1 millisecondi; reverb balance (bilanciamento del riverbero) è 100%. La terza forma d'onda mostra come le riflessioni possono essere ritardate utilizzando il parametro Initial Delay. Qui il reverb time è 2.0 secondi; l'initial delay è 200 ms (esagerato unicamente per fini illustrativi) e il reverb balance è 50%.

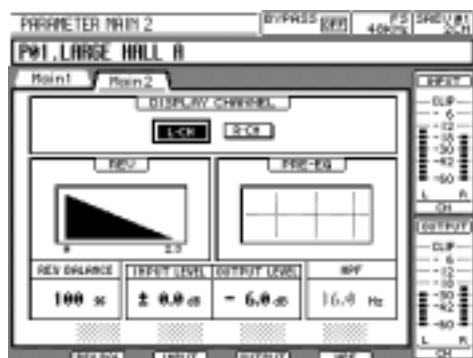


## Parametri Main 2

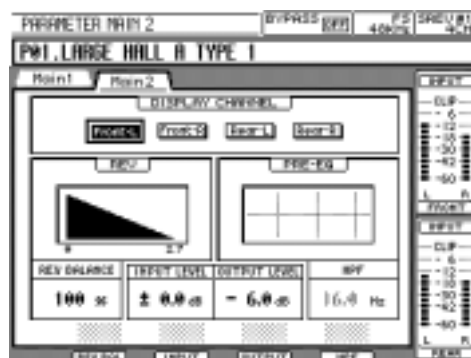
Sulle pagine Main 2 possono essere regolati i parametri base compresi Reverb Balance, Input Level, Output Level e Pre EQ HPF frequency. Nel modo 2-channel x 2, sono disponibili due pagine Main 2: Main 2- A e Main 2- B. I canali sono raggruppati per cui, se si regola il parametro Reverb Time, si regola simultaneamente il reverb time di tutti i canali. Nel modo 2-channel x 2, i parametri A e B sono raggruppati indipendentemente. Questi parametri possono essere regolati individualmente per ciascun canale sulle pagine del parametro Fine. Vedere a pagina 56 e 57 ulteriori informazioni.

Vengono visualizzati solo i grafici e i valori di parametro di un canale per volta. Potete scegliere quale canale intendete vedere usando i pulsanti della sezione DISPLAY CHANNEL della pagina. Sotto a quella sezione vi è il grafico REV, che mostra le regolazioni del parametro del riverbero in modo grafico e il grafico PRE-EQ che mostra graficamente le regolazioni di Pre EQ. Se viene escluso (off) EQ sulla pagina Pre EQ (vedere a pagina 57), il grafico EQ appare ombreggiato. Analogamente, se il parametro del tipo di filtro HPF è impostato su THRU sulla pagina Pre EQ, anche quello appare ombreggiato.

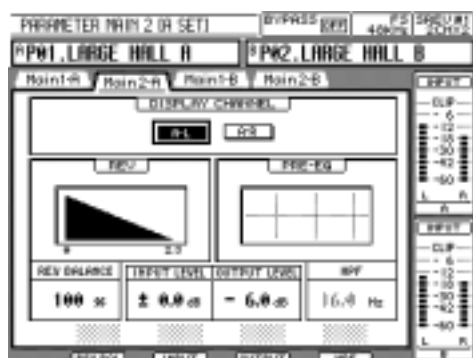
Le pagine Main 2 per ciascun modo sono riportate qui di seguito.



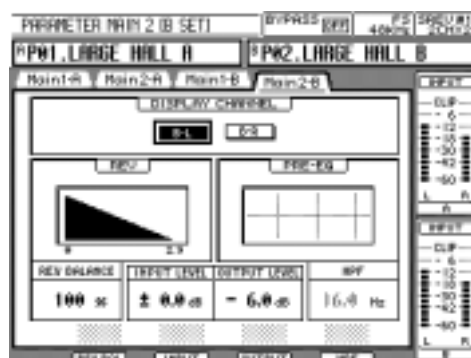
Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2—A



Modo 2-ch x2—B

- 1 Usate il pulsante [PARAMETER MAIN] per localizzare la pagina Main 2.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante di canale nella sezione DISPLAY CHANNEL e premete il pulsante [ENTER] per renderlo il canale attivo di display. Il pulsante del canale attivo sul display appare evidenziato.
- 3 Usate i pulsanti cursore per selezionare il parametro REV BALANCE, INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL o HPF.
- 4 Usate i fader, il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per regolare il parametro selezionato.

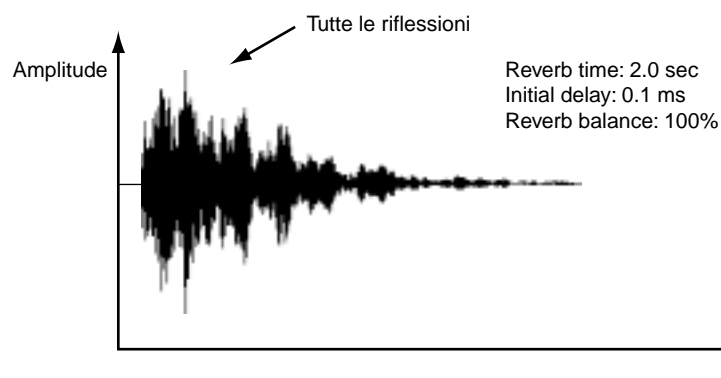
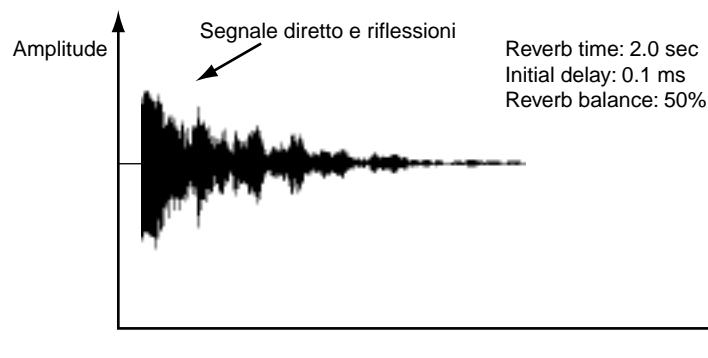
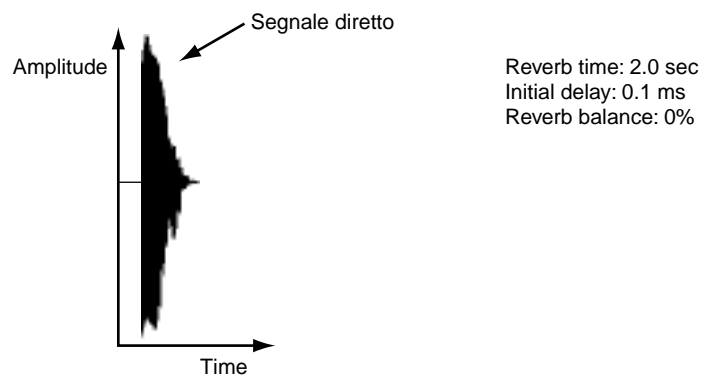


La gamma dei parametri è la seguente:

Parametro	Gamma	Step	Descrizione
REV BALANCE	0-100%	1%	Bilanciamento fra segnali reverb e dry. 0% = tutto dry, 100% tutto reverb.
INPUT LEVEL	$-\infty$ , da -72.0 dB a +6.0 dB	0.1 dB	Livello di ingresso
OUTPUT LEVEL	$-\infty$ , da -72.0 dB a +6.0 dB	0.1 dB	Livello di uscita
HPF	16.0 Hz-23.6 kHz	1/12 oct	Frequenza HPF Pre EQ

### Reverb Balance (bilanciamento riverbero)

Le forme d'onda seguenti illustrano l'effetto del parametro Reverb Balance. La sorgente sonora è un rullante.

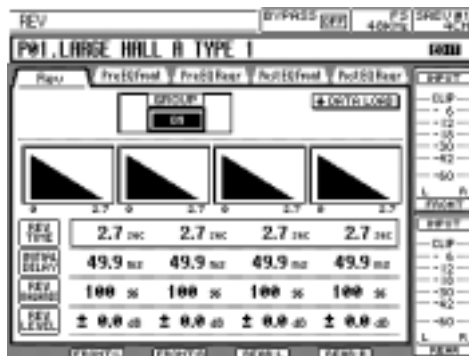


## Parametri Fine Reverb

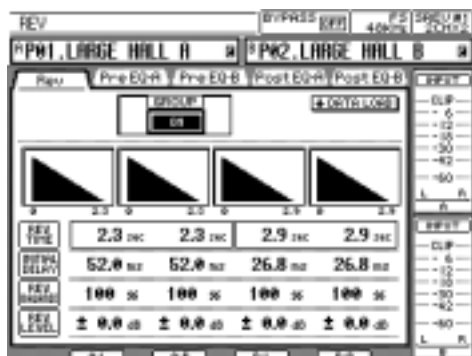
I parametri Reverb Time, Initial Delay, Reverb Balance e Reverb Level possono essere regolati singolarmente per ciascun canale sulla pagina Rev, sebbene vi sia un'opzione di raggrupparli. Oltre ai valori numerici, vengono visualizzate graficamente le regolazioni. Le pagine Rev per ciascun modo sono riportate qui di seguito.



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2

- 1 Usate il pulsante [PARAMETER FINE] per localizzare la pagina Rev.  
Usate il pulsante ON/OFF nella sezione GROUP per raggruppare e disgiungere i canali. Quando è impostato su ON, tutti i canali sono regolabili simultaneamente. Se è su OFF, i canali possono essere regolati singolarmente.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare il parametro REV TIME, INITIAL DELAY, REV BALANCE o REV LEVEL.
- 3 Usate i fader, il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per regolare il parametro selezionato.

Dovete notare che, poiché le regolazioni sul parametro REV TIME non hanno effetto immediato, trascorre un piccolo ritardo fra la regolazione del reverb time usando ad esempio un fader e quello del nuovo riverbero applicato, specialmente quando i canali sono raggruppati.

La gamma dei parametri è la seguente:

Parametro	Gamma	Step	Descrizione
REV TIME	0.3– <sup>1</sup>	0.1 sec	Tempo di riverbero
INITIAL DELAY	0.1–500.0 ms	0.1 ms	Ritardo prima che il riverbero abbia inizio
REV BALANCE	0–100%	1%	Bilanciamento fra i segnali reverb e dry. 0% = tutto dry, 100% = tutto reverb
REV LEVEL	–∞, da –72 dB a +6.0 dB	0.1 dB	Livello di riverbero

1. Il tempo di riverbero massimo effettivo dipende dai dati di impulso-risposta.

## Pre EQ

L'EQ pre-convoluzione è costituito da un HPF di frequenza variabile e un equalizzatore a 3-bande completamente parametrico. I parametri possono essere regolati singolarmente per ciascun canale sulle pagine Pre EQ. Nel modo 4-channel, sono disponibili due pagine Pre EQ: Pre EQ Front e Pre EQ Rear. Analogamente, nel modo 2-channel x 2, sono disponibili le pagine Pre EQ - A e Pre EQ - B. Oltre ai valori numerici, vengono visualizzate graficamente le regolazioni di EQ. I parametri inattivi appaiono ombreggiati. Ad esempio, Q non è attiva quando, supponiamo, la banda HIGH è impostata su H. SHELF.

Le pagine Pre EQ per ciascun modo sono riportate qui di seguito.



Modo 2-ch



Modo 4-ch—Front



Modo 4-ch—Rear



Modo 2-ch x2—A



Modo 2-ch x2—B

Dovete notare che i parametri gain (guadagno) della banda LOW e HIGH possono essere regolati anche sulla pagina Main 1 (vedere a pagina 52). Analogamente, il parametro della frequenza HPF può essere regolato anche sulla pagina Main 2 (vedere a pagina 54). Tuttavia, su queste pagine, i canali sono raggruppati.

- 1 Usate il pulsante [PARAMETER FINE] per localizzare la pagina Pre EQ.

Usate il pulsante ON/OFF di fianco a ciascun grafico EQ per inserire o escludere (on e off) il Pre EQ per ciascun canale. Notate che questi pulsanti includono ed escludono anche i parametri della banda LOW e HIGH sulla pagina Main 1.

- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare il parametro G (gain), F (frequency), Q (width) o T (Filter Type).
- 3 Usate i fader, il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per regolare il parametro selezionato.

Le gamme dei parametri sono:

Parametro	HPF	LOW <sup>1</sup>	MID <sup>2</sup>	HIGH <sup>3</sup>
Gain (G)	—	da -18 dB a +18 dB (step da 0.1 dB)		
Frequency (F)	16.0 Hz–23.6 kHz (step da 1/12 oct)			
Q	—	10.0–0.10		
Filter Type (T)	THRU <sup>4</sup> , HPF	PEAKING, L.SHELF	PEAKING	PEAKING, H.SHELF, LPF, THRU <sup>5</sup>

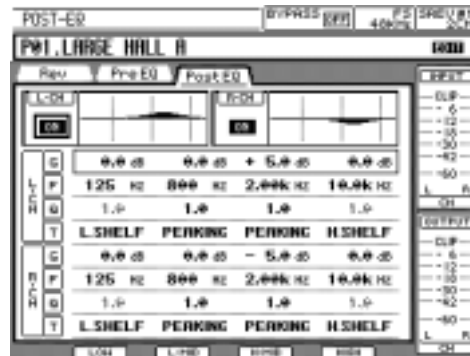
1. Può essere usato come un peaking EQ (10–0.10) o shelving EQ di tipo low (L.SHELF).
2. Peaking EQ.
3. Può essere usato come peaking EQ (10–0.10), high shelving EQ (H.SHELF), oppure filtro passa-basso (LPF).
4. L'HPF viene bypassato quando è impostato su THRU.
5. La banda HIGH viene bypassata quando è impostata su THRU.

Dovete notare che, quando HPF è impostato su THRU, il parametro HPF sulla pagina Main 2 è inattivo.

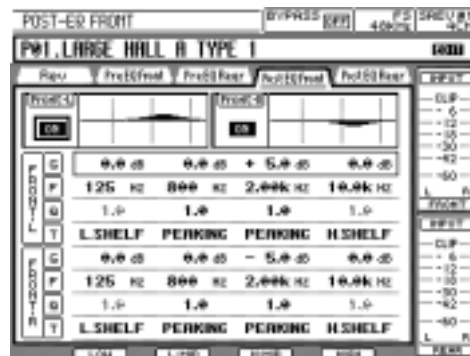
## Post EQ

L'EQ post-convoluzione è costituito da un'equalizzazione a 4-bande completamente parametrico. I parametri possono essere regolati individualmente per ciascun canale sulla pagina Post EQ. Nel modo 4-channel, sono disponibili due pagine Pre EQ: Post EQ Front e Post EQ Rear. Analogamente, nel modo 2-channel x 2, sono disponibili le pagine Post EQ - A e Post EQ - B. Oltre ai valori numerici, vengono visualizzate graficamente le regolazioni di EQ. I parametri inattivi sono ombreggiati. Q, per esempio, non è attivo se la banda HIGH è impostata su H. SHELF.

Le pagine Post EQ per ciascun modo sono riportate qui di seguito.



Modo 2-ch



Modo 4-ch—Front



Modo 4-ch—Rear



Modo 2-ch x2—A



Modo 2-ch x2—B

- 1 Usate il pulsante [PARAMETER FINE] per individuare la pagina Post EQ. Usate il pulsante ON/OFF di fianco a ciascun grafico EQ per inserire ed escludere Post EQ per ciascun canale.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare il parametro G, F, Q o T che sono rispettivamente il guadagno, la frequenza, la larghezza o il tipo di filtro.

- 3 Usate i fader, il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per regolare il parametro selezionato.

Le gamme dei parametri sono:

Parametro	LOW <sup>1</sup>	L-MID <sup>2</sup>	H-MID <sup>3</sup>	HIGH <sup>4</sup>
Gain (G)	da -18 dB a +18 dB (step da 0.1 dB)			
Frequency (F)	16.0 Hz-23.6 kHz (step da 1/12 oct)			
Q	10.0-0.10			
Filter Type (T)	PEAKING, L.SHELF, HPF, THRU <sup>5</sup>	PEAKING	PEAKING	PEAKING, H.SHELF, LPF, THRU <sup>6</sup>

1. Può essere usato come un peaking EQ (10-0.10), o shelving EQ di tipo low (L.SHELF), oppure filtro passa-alto (HPF).
2. Peaking EQ.
3. Peaking EQ.
4. Può essere usato come peaking EQ (10-0.10), high shelving EQ (H.SHELF), oppure filtro passa-basso (LPF).
5. L'HPF viene bypassato quando è impostato su THRU.
6. La banda HIGH viene bypassata quando è impostata su THRU.

## Caricare i dati impulso-risposta

Questa sezione spiega come caricare i dati impulso-risposta per ciascun canale del programma corrente dal drive Internal Card, PC Card o CD-ROM. Si possono caricare i dati di impulso-risposta nei seguenti formati: TM4 o TMC. Vedere “Tipi di file” a pagina 9 per ulteriori informazioni. Nell’elenco dei file relativi a impulso-risposta, un riquadro punteggiato evidenzia il file selezionato. Alla destra dei file protetti da scrittura appare l’icona Protect (E). Nella sezione DRIVE della pagina, INTERNAL rappresenta la scheda interna o Internal Card, CD-ROM è il drive del CD-ROM e PCMCIA rappresenta la PC Card.

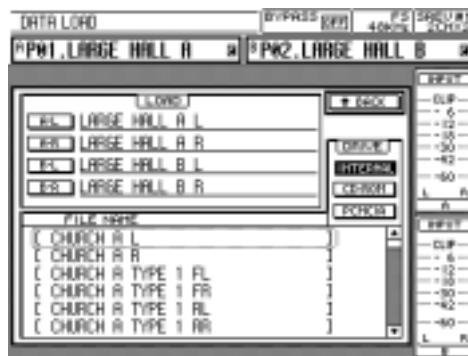
Le pagine Data Load per ciascun modo sono riportate qui di seguito.



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2

- 1 Usate il pulsante [PARAMETER FINE] per localizzare la pagina Rev.
- 2 Selezionate il pulsante DATA LOAD e quindi premete [ENTER].  
Appare la pagina Data Load.
- 3 Usate i pulsanti cursore per selezionare un pulsante drive e quindi premete [ENTER] per renderlo attivo.  
Nell’elenco dei file appaiono i dati di impulso-risposta immagazzinati nel drive attivo.
- 4 Usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un file dall’elenco.
- 5 Usate i pulsanti cursore per selezionare il canale in cui desiderate caricare i dati impulso-risposta e quindi premete [ENTER].  
Appare un messaggio di avvertimento. Selezionate YES per caricare il file selezionato oppure NO per annullare l’operazione.  
Vengono caricati i dati impulso-risposta selezionati.
- 6 Per ritornare alla pagina Rev, selezionate il pulsante BACK e quindi premete [ENTER].  
Appare la pagina Rev.





# SREV1 multipli

---

# 6

## In questo capitolo...

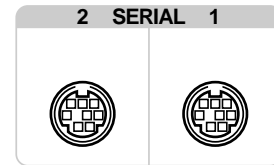
Informazioni sugli SREV1 multipli .....	64
Collegamenti .....	64
Collegamento di più unità con l'RC-SREV1 .....	64
Note operative sulle unità multiple .....	65
Selezione degli SREV1 dall'RC-SREV1 .....	65

## Informazioni sugli SREV1 multipli

Da un singolo RC-SREV1 possono essere controllati fino a quattro SREV1.

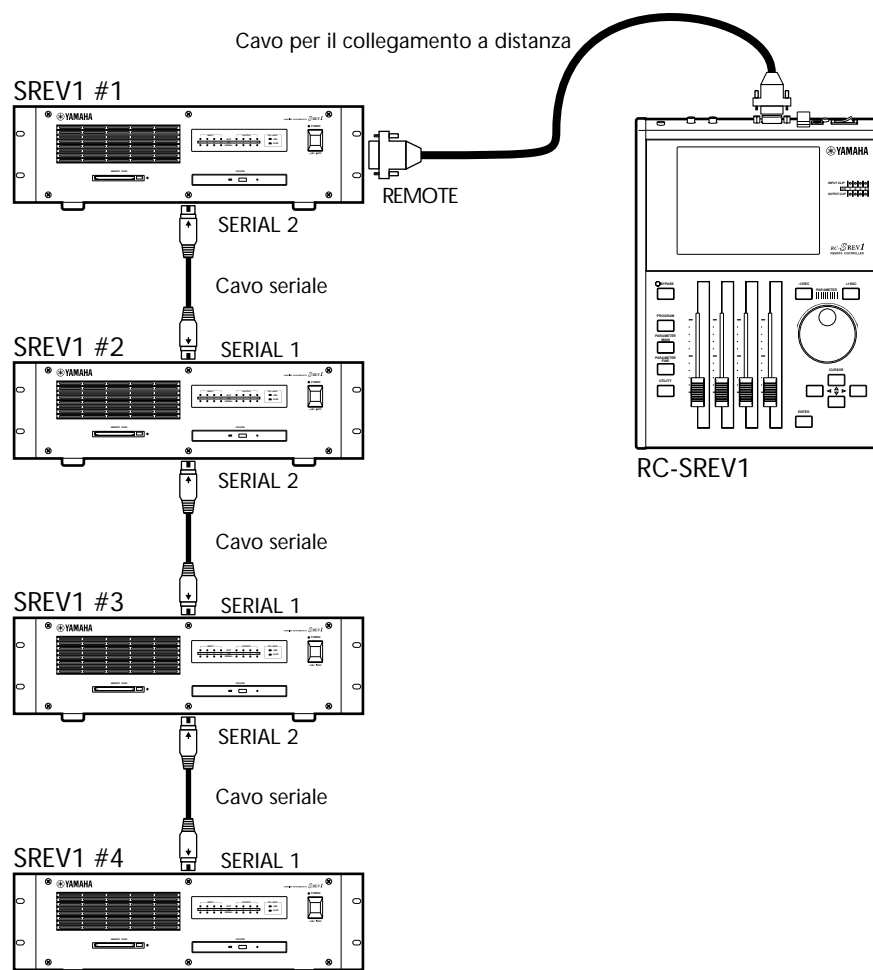
### Collegamenti

È possibile collegare più SREV1 in una concatenazione a margherita (daisy-chain) usando le porte seriali (SERIAL) qui raffigurate. I collegamenti fra le unità vanno effettuati mediante cavi seriali disponibili dal vostro negoziante Yamaha.



### Collegamento di più unità con l'RC-SREV1

L'esempio seguente mostra che è possibile collegare fino a quattro SREV1 in una concatenazione a margherita per il controllo da un unico RC-SREV1. L'SREV1 collegato all'RC-SREV1 è automaticamente identificato come ID#1 e gli altri vengono identificati in ordine di connessione, come mostrato in figura.



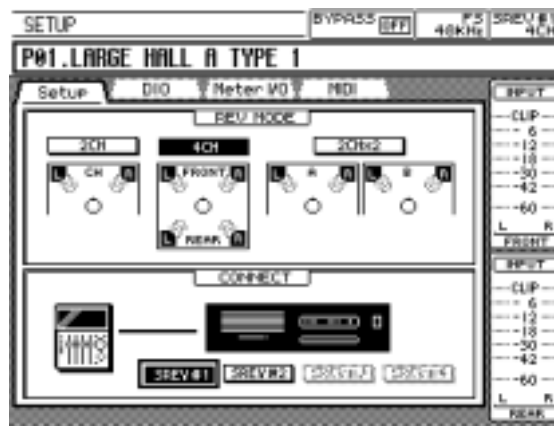
## Note operative sulle unità multiple

- L'RC-SREV1 dovrebbe essere collegato all'SREV1 #1.
- Collegare assieme gli SREV1 usando i cavi seriali.
- Accendete prima gli SREV1 e quindi l'RC-SREV1.
- Non collegate o scollegate cavi seriali mentre il sistema è acceso e in funzione.
- Non spegnete alcun SREV1 mentre il sistema è acceso e in funzione.

## Selezione degli SREV1 dall'RC-SREV1

Questa parte spiega come selezionare l'SREV1 che deve essere controllato dall'RC-SREV1.

- 1 Usate il pulsante [UTILITY] per localizzare la pagina Setup sotto riportata.



- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare il pulsante SREV #1, SREV #2, SREV #3 o SREV #4 nella sezione CONNECT della pagina.

Il pulsante dell'SREV1 selezionato in quel momento appare evidenziato. I pulsanti di quelli non collegati appaiono ombreggiati.

- 3 Premete il pulsante [ENTER].  
Appare un messaggio di conferma.
- 4 Selezionate YES per continuare oppure selezionate NO per annullare l'operazione.
- 5 Premete il pulsante [ENTER].

L'RC-SREV1 ritrova le informazioni di sistema come il modo Reverb e la sorgente wordclock dall'SREV1 selezionato e quindi aggiorna il suo display. Il numero dell'SREV1 selezionato appare nell'angolo superiore destro del display (vedere a pagina 18).



# MIDI

---

# 7

## In questo capitolo...

MIDI e l'SREV1 .....	68
Porte MIDI .....	68
Pagine MIDI .....	69
Impostazione dei canali di ricezione MIDI .....	69
Assegnazione dei programmi Quick Memory ai Program Change .....	70
Assegnazione dei parametri ai Control Change .....	71

## MIDI e l'SREV1

L'SREV1 supporta i seguenti messaggi MIDI:

- Program Change per richiamare fino a 12 programmi dalle memorie Quick
- Control Change per il controllo di Reverb Balance e Reverb Level

Questi messaggi MIDI non vengono trasmessi quando sull'RC-SREV1 vengono eseguite delle azioni.

I programmi della memoria Quick possono essere assegnati ai Program Change MIDI e quindi richiamati a distanza da altri dispositivi MIDI. Quando viene ricevuto un messaggio Program Change, viene richiamato il programma memorizzato nella memoria Quick assegnata. Vedere a pagina 70 ulteriori informazioni sull'assegnazione dei programmi delle memorie Quick ai Program Change.

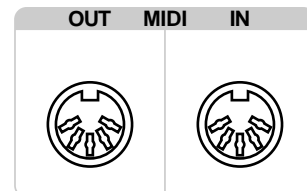
I parametri Reverb Balance e Reverb Level per ciascun canale possono essere assegnati ai Control Change MIDI e quindi controllati a distanza da altri dispositivi MIDI. Quando viene ricevuto un messaggio di Control Change, viene controllato il parametro assegnato. Vedere a pagina 71 ulteriori informazioni sull'assegnazione dei parametri ai Control Change.

L'SREV1 può essere impostato per ricevere i messaggi di Program Change e Control Change su qualsiasi canale MIDI da 1 a 16 e, nel modo 2-channel x 2, i canali MIDI singoli possono essere impostati per A e B. Vedere a pagina 69 ulteriori informazioni sull'impostazione dei canali di ricezione MIDI.

*Note: Non controllate l'SREV1 usando simultaneamente i messaggi MIDI e l'RC-SREV1.*

## Porte MIDI

Le porte MIDI IN e OUT vengono usate per trasmettere e ricevere i messaggi MIDI. La MIDI IN riceve i messaggi, mentre la MIDI OUT ripete i messaggi ricevuti alla porta MIDI IN, essenzialmente come se fosse una porta MIDI THRU.

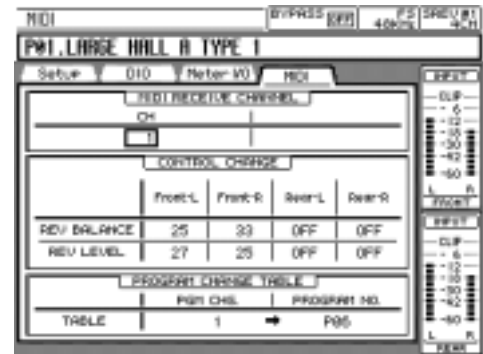


## Pagine MIDI

Le regolazioni MIDI vengono effettuate sulle pagine MIDI sotto riportate.



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2

## Impostazione dei canali di ricezione MIDI

Il MIDI Channel usato per ricevere i Program Change MIDI e i Control Change MIDI è impostato sulla pagina MIDI. Vi sono due impostazioni MIDI Channel nel modo 2-channel x 2, uno per A e uno per B.

- 1 Usate il pulsante [UTILITY] per localizzare la pagina MIDI.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare il parametro CH nella sezione MIDI RECEIVE CHANNEL della pagina.
- 3 Usate il controllo DATA o i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un canale MIDI da 1 a 16 oppure OFF.

Se si seleziona OFF, l'SREV1 ignora i messaggi MIDI ricevuti.

## Assegnazione dei programmi Quick Memory ai Program Change

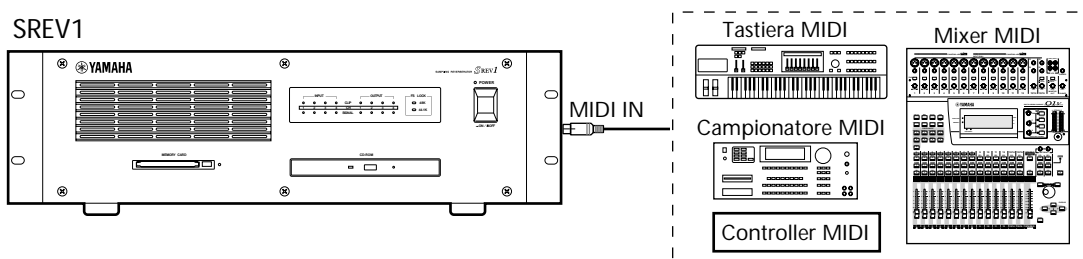
I programmi della memoria Quick da P01 fino a P06 (modo 2-channel o 4-channel), P01 - P12 (modo 2-channel x 2) possono essere assegnati ai Program Change da 1 a 128.

- 1 Usate il pulsante [UTILITY] per localizzare la pagina MIDI.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare il parametro PGM CHG nella sezione PROGRAM CHANGE TABLE della pagina.
- 3 Usate il controllo DATA oppure i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per assegnare un Program Change da 1 a 128 nel programma della memoria Quick selezionata.
- 4 Usate i pulsanti cursore per selezionare il parametro PROGRAM NO. nella sezione PROGRAM CHANGE TABLE della pagina.
- 5 Usate il controllo DATA oppure i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per selezionare un programma della memoria Quick da P01 fino a P12, oppure "----" per non fare alcuna assegnazione.

Le assegnazioni del numero di programma nella memoria Quick da P07 a P12 sono attive soltanto nel modo 2-channel x 2. Nel modo 2-channel e 4-channel, esse sono ignorate.

Quando viene ricevuto un messaggio di Program Change, il programma contenuto nella memoria Quick assegnata viene richiamato assieme ai necessari dati di impulso-risposta e sul display appaiono il numero e il titolo del programma e, se visualizzato, l'indicatore Edit scompare.

L'illustrazione seguente mostra il tipo di dispositivo MIDI che può essere usato con l'SREV1 per il richiamo a distanza del programma della memoria Quick usando i messaggi Program Change.





## Assegnazione dei parametri ai Control Change

Ai Control Change MIDI da 0 fino a 95 è possibile assegnare per ciascun canale i parametri Reverb Balance e Reverb Level.

- 1 Usate il pulsante [UTILITY] per localizzare la pagina MIDI.
- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare le assegnazioni REV BALANCE o REV LEVEL per la sezione CONTROL CHANGE della pagina.

Nel modo 2-channel, questi sono L-CH e R-CH. Nel modo 4-channel, sono Front-L, Front-R, Rear-L e Rear-R. E, nel modo 2-channel x 2, A-L, A-R, B-L e B-R.

- 3 Usate il controllo DATA oppure i pulsanti [-1/DEC] e [+1/INC] per assegnare ad un Control Change un numero da 0 a 95 oppure l'impostazione OFF.

Quando viene ricevuto un messaggio di Control Change, viene controllato il parametro assegnato. Se è selezionata la pagina Rev, potete vedere l'aggiornamento del valore parametro e, se esso è quello selezionato in quel momento, si muove anche il fader corrispondente.

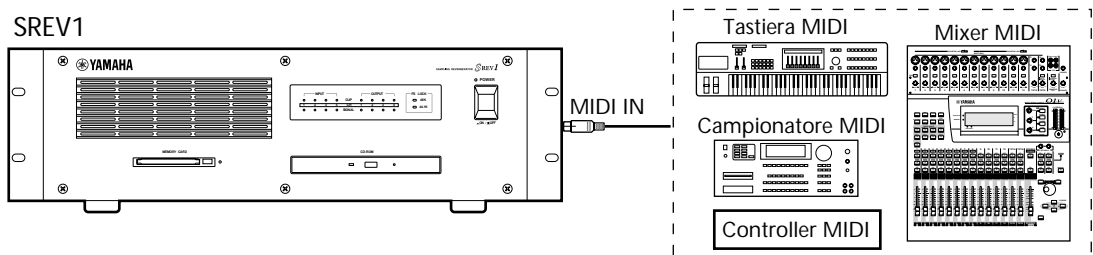
Se un Control Change è assegnato a più di un parametro, tutti i parametri assegnati vengono controllati quando viene ricevuto il Control Change.

Poiché i Control Change sono assegnati singolarmente ai canali, essi non sono influenzati dal pulsante GROUP sulla pagina Rev. Se i canali sono raggruppati, viene controllato solo il parametro del canale assegnato quando si riceve un messaggio di Control Change.

Se una pagina selezionata usando il pulsante [PARAMETER FINE] viene visualizzata alla ricezione di un messaggio di Control Change, il fader corrispondente si muove e variano i valori del parametro ed il grafico, facendo apparire l'indicatore di stato dell'Edit.

Se una pagina selezionata mediante il pulsante [PARAMETER MAIN] viene visualizzata alla ricezione di un messaggio Control Change, non cambia il corrispondente valore del parametro, il grafico o il fader. Appare soltanto l'indicatore della condizione di Edit. Per aggiornare il fader, il grafico e il valore del parametro, selezionate un'altra pagina, quindi scegliete nuovamente la pagina precedente.

L'illustrazione seguente mostra il tipo di dispositivo MIDI che può essere usato con l'SREV1 per il controllo a distanza del parametro usando i messaggi di Control Change.





# Wordclock

---

# 8

## In questo capitolo...

Wordclock e l'SREV1 .....	74
Collegamenti Wordclock .....	74
Selezione della sorgente di wordclock .....	75
Esempi di collegamento Wordclock .....	78

## Wordclock e l'SREV1

A differenza dei dispositivi audio e analogici, quelli digitali devono essere sincronizzati quando i segnali audio digitali vengono trasferiti da un dispositivo all'altro, altrimenti i segnali potrebbero non essere ricevuti correttamente e si potrebbero verificare dei rumori, dei click udibili. La sincronizzazione viene ottenuta utilizzando ciò che viene definito un *wordclock*, che è un segnale di clock per la sincronizzazione dei segnali audio digitali in un sistema. Dovete notare che i wordclock non sono gli stessi del timecode SMPTE/EBU o MIDI, che sono tipicamente usati per la sincronizzazione di dispositivi a nastro, sequencer MIDI e così via. La sincronizzazione Wordclock è riferita a quella dei circuiti per elaborazione audio digitale all'interno di ciascun dispositivo di questo tipo.

In un sistema audio digitale tipico, un dispositivo funziona come wordclock master e gli altri funzionano come wordclock slave, sincronizzandosi al master. I segnali wordclock possono essere distribuiti attraverso cavi dedicati, solitamente cavi BNC, oppure derivati da connessioni audio digitali, tipo AES/EBU.

Se vi state collegando all'SREV1 utilizzando soltanto ingressi ed uscite analogiche, non sono richieste regolazioni o impostazioni di wordclock speciali e l'SREV1 può essere impostato per usare il proprio wordclock generato internamente. Se state tuttavia collegando altri dispositivi in modo digitale, dovete decidere quale dispositivo usare come master e quali usare come slave.

L'SREV1 può essere usato come un wordclock master a 48 kHz oppure come slave con una sorgente wordclock esterna di 44.1 kHz o 48 kHz. Esso può ricevere un segnale wordclock esterno attraverso un ingresso AES/EBU, un ingresso SLOT oppure il connettore BNC WORD CLOCK IN.

In un sistema in cui tutti i dispositivi condividono un wordclock comune, è importante che essi siano tutti accesi anche se non vengono usati. Accendete prima il wordclock master e quindi gli slave. Quando spegnete il sistema, spegnete prima gli slave e quindi il master. Prima di utilizzarli, accertatevi che gli slave siano collegati e agganciati con il wordclock master. La maggior parte dei dispositivi dispone di indicatori sul pannello frontale, simili a quelli dell'FS LOCK sull'SREV1, per mostrare quando essi sono agganciati al wordclock. Fate riferimento ai relativi manuali di istruzioni per ulteriori informazioni.

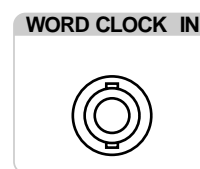
Quando la sorgente wordclock viene cambiata, abbassate il volume del vostro sistema nel caso un dispositivo si sbloccasse ed emettesse dei rumori sgradevoli.

## Collegamenti Wordclock

Il connettore BNC WORD CLOCK IN viene usato per ricevere i segnali di wordclock da altri dispositivi audio digitali. Quando la sorgente wordclock è impostata su WCLK IN, l'SREV1 si aggancia al segnale di wordclock ricevuto al connettore WORD CLOCK IN.

Vedere a pagina 78 ulteriori informazioni su "Esempi di collegamento Wordclock".

Il WORD CLOCK IN è un auto-terminatore.

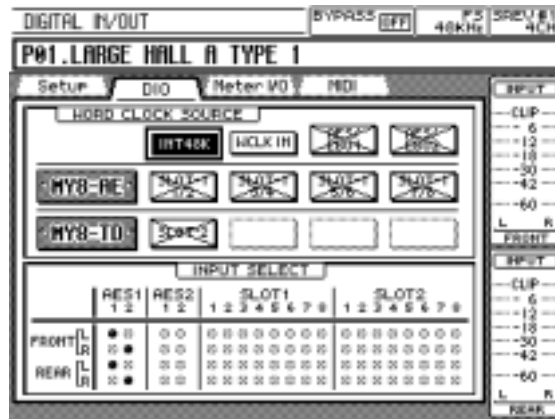


Un wordclock esterno può essere anche prelevato da un ingresso AES/EBU oppure dall'ingresso slot di una scheda I/O digitale.

## Selezione della sorgente di wordclock


*Note: Quando la sorgente wordclock viene cambiata sul dispositivo master, si può verificare del rumore dalle uscite dell'SREV1, specialmente se è installata una scheda I/O MY8-AT, per cui spegnete prima i vostri amplificatori, altrimenti gli altoparlanti collegati possono venire danneggiati.*


- 1 Usate il pulsante [UTILITY] per localizzare la pagina DIO (= Digital Input/Output), sotto riportata.





- 2 Usate i pulsanti cursore per selezionare una sorgente. Il pulsante per la sorgente selezionata in quel momento appare evidenziato. È possibile selezionare le seguenti sorgenti di wordclock.

Condizione	Sorgente	Descrizione
Sempre disponibile	INT 48K	Wordclock interno 48 kHz (impostazione di default)
Quando è presente un wordclock esterno bloccabile	WCLK IN	Wordclock esterno via WORD CLOCK IN BCN
	AES/EBU1	Wordclock esterno via AES/EBU IN 1
	AES/EBU2	Wordclock esterno via AES/EBU IN 2
Scheda AES/EBU I/O installata (MY8-AE) e presente wordclock bloccabile	SLOT x 1/2	Wordclock esterno via slot x, coppia ingressi 1/2
	SLOT x 3/4	Wordclock esterno via slot x, coppia ingressi 3/4
	SLOT x 5/6	Wordclock esterno via slot x, coppia ingressi 5/6
	SLOT x 7/8	Wordclock esterno via slot x, coppia ingressi 7/8
Scheda ADAT o Tascam I/O installata (MY8-AT, MY8-TD) e presente wordclock bloccabile	SLOT x	Wordclock esterno via slot x

 Questo pulsante indica la presenza di un segnale di wordclock e che è alla stessa frequenza della sorgente selezionata in quel momento. Questa sorgente può essere selezionata.

 Questo pulsante indica che, sebbene sia presente un segnale wordclock, non è della stessa frequenza della sorgente selezionata. La sorgente è selezionabile.

 Questo pulsante indica che non è presente alcun segnale di wordclock. Questa sorgente non può essere selezionata.


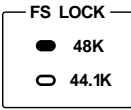


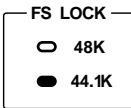
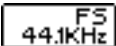
 Il pulsante della sorgente selezionata appare evidenziato, come mostrato qui in figura.

- 3 Premete il pulsante [ENTER] per attivare la sorgente selezionata.


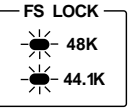


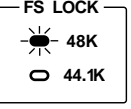
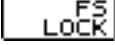

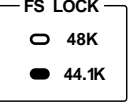
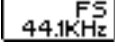

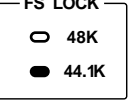
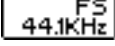
L'SREV1 controlla la sorgente selezionata per vedere se è disponibile un segnale wordclock utilizzabile. Se tale segnale esiste, l'SREV1 si aggancia ad esso e si accende l'indicatore FS LOCK corrispondente: 44.1 kHz o 48 kHz.

Se non viene trovato un segnale di wordclock utilizzabile, l'SREV1 non funziona e gli indicatori FS LOCK lampeggiano, come mostrato nella tabella seguente. In tale situazione, dovete selezionare un'altra sorgente wordclock e correggere quella esterna. Questa condizione si verifica anche se viene scollegata una sorgente di wordclock esterna precedentemente selezionata, se il dispositivo che lo fornisce viene spento oppure se il wordclock esterno non è 48 kHz né 44.1 kHz.

La tabella seguente mostra la condizione dell'indicatore quando l'SREV1 viene sincronizzato e agganciato al wordclock interno o a una sorgente esterna.


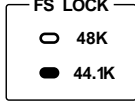


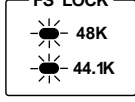

Condizione	Pulsante sorgente wordclock	Indicatori FS LOCK	Indicatore di stato FS RC-SREV1
Internal wordclock Lock = yes Sync = yes			
External wordclock Lock = yes Sync = yes			

La tabella seguente indica ciascuno step nel passaggio dalla condizione unlock (sbloccato) a lock (bloccato) del wordclock.

Step	Condizione	Pulsante sorgente wordclock	Indicatori FS LOCK	Indicatore di stato FS RC-SREV1	Note
1	Lock = no Sync = no		 Lampeggiano contemporaneamente		La sorgente esterna non è collegata ecc., l'SREV1 è escluso.
2	Lock = yes Sync = no		 Lampeggiano alternativamente		Circa 0.5–1 secondo dopo il collegamento della sorgente esterna, l'SREV1 è bloccato (agganciato), ma sempre escluso.
3	Lock = yes Sync = no				Dopo circa 0.5–1 secondo, viene stabilita la frequenza di wordclock e l'SREV1 viene riattivato.
4	Lock = yes Sync = yes				Dopo circa 2 - 3 secondi, viene stabilita la sincronizzazione e l'SREV1 è pronto per l'uso.

Se la frequenza di wordclock esterna non è né 44.1 kHz né 48 kHz (per esempio è di 32 kHz), il passaggio da unlock a lock (cioè da sganciato ad agganciato) si arresta allo step 2 e le uscite dell'SREV1 restano escluse.

La tabella seguente mostra ciascuno step nel passaggio da wordclock lock a unlock.

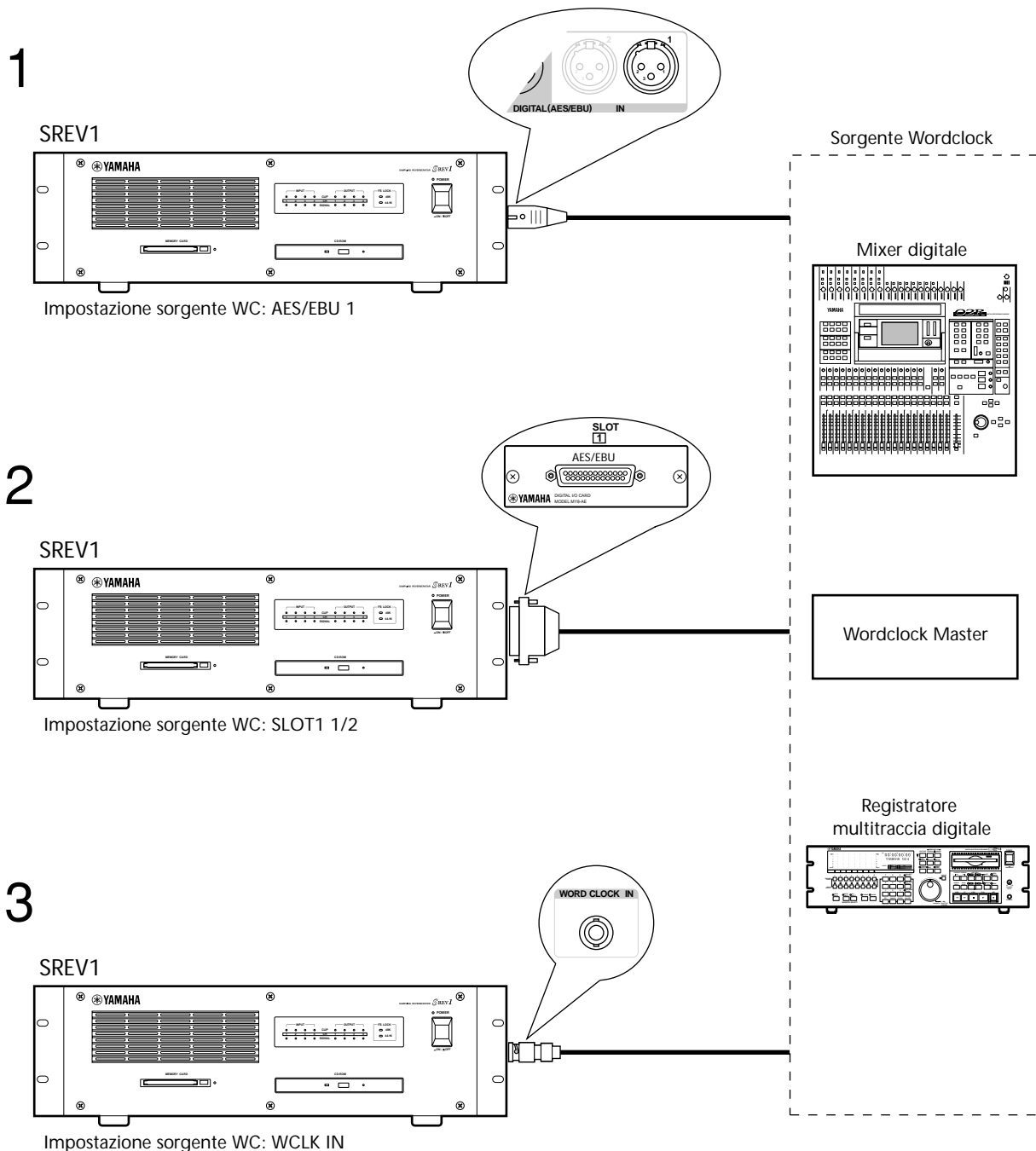
Step	Condizione	Pulsante sorgente wordclock	Indicatori FS LOCK	Indicatore di stato FS RC-SREV1	Note
1	Lock = yes Sync = yes				Condizione normale
2	Lock = no Sync = no		 <p>Lampeggiano contemporaneamente</p>		Sorgente esterna scollegata ecc., l'SREV1 è escluso.

I pulsanti INT 48K e WCLK IN non indicano se il wordclock è agganciato o sincronizzato oppure no e non appaiono mai con le linee diagonali. Potete controllare la condizione lock (di aggancio segnale) di queste sorgenti usando l'indicatore FS LOCK dell'SREV1 oppure l'indicatore di stato FS dell'RC-SREV1.

Se non è più disponibile la sorgente di wordclock selezionata precedentemente, ad esempio, quando viene tolta una scheda I/O, il pulsante della sorgente wordclock appare ombreggiato. In questo caso, selezionate un'altra sorgente di wordclock da usare con l'SREV1.

## Esempi di collegamento Wordclock

Il diagramma seguente mostra tre modi diversi in cui il wordclock esterno può alimentare l'SREV1: ingresso AES/EBU, slot o WORD CLOCK IN.









# Opzioni I/O

---

# 9

## In questo capitolo...

Opzioni I/O e l'SREV1 .....	82
Schede I/O disponibili .....	82
Scegliere le schede I/O .....	83
Installare le schede I/O .....	84

## Opzioni I/O e l'SREV1

Oltre ai due ingressi ed uscite AES/EBU, l'SREV1 ha due slot mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface) da usare con le schede opzionali I/O, che offrono parecchie opzioni analogiche I/O e interfacce I/O digitali in tutti i formati di interconnessione audio digitale più diffusi, compresi AES/EBU, ADAT e Tascam.

L'Audio Workstation AW4416 Yamaha, la consolle di mixaggio digitale 01V, il registratore multitraccia digitale D24, il Digital Mixing Engine DME32, il convertitore AD824 e il convertitore DA824 fanno anch'essi uso delle schede mini YGDAI I/O. Dovete notare che le serie "CD" delle schede YGDAI usate dallo 02R Yamaha e dallo 03D Yamaha non sono intercambiabili con le schede mini YGDAI.

Gli ingressi slot possono essere liberamente assegnati ai canali SREV1. Vedere a pagina 35 ulteriori informazioni sull'assegnazione degli ingressi. Le assegnazioni di uscita channel-to-slot sono fisse. Vedere a pagina 9 ulteriori informazioni su questo argomento.

## Schede I/O disponibili

Al momento sono disponibili le seguenti schede mini YGDAI. Vedere il sito web Yamaha Professional Audio per le ultime notizie sulle schede mini YGDAI: <<http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/>>.

### **MY8-AD: 8 ingressi analogici**

La scheda MY8-AD fornisce otto ingressi analogici bilanciati elettronicamente via connettori phone jack, con convertitori A/D di sovracampionamento 128-volte a 24-bit.

### **MY4-AD: 4 ingressi analogici**

La scheda MY4-AD fornisce quattro ingressi analogici bilanciati elettronicamente attraverso connettori femmina XLR con convertitori A/D di sovracampionamento 128 volte a 24-bit.

### **MY4-DA: 4 uscite analogiche**

La scheda MY4-DA fornisce quattro uscite analogiche bilanciate elettronicamente attraverso connettori maschi XLR, con convertitori D/A di sovracampionamento 128 volte a 20-bit.

### **MY8-AT: ADAT**

La scheda MY8-AT fornisce I/O digitali formato ADAT con due connettori di interfaccia digitale ottica multicanale e supporta wordlength da 16, 20 e 24 bit.

### **MY8-AE: AES/EBU**

La scheda MY8-AE fornisce I/O digitali formato AES/EBU attraverso un connettore D-sub a 25-pin e supporta wordlength da 16, 20 e 24-bit.

### **MY8-TD: Tascam**

L'MY8-TD fornisce I/O digitali formato Tascam attraverso un connettore D-sub a 25-pin e wordlength da 16, 20 e 24-bit. Un connettore BNC è previsto per l'uscita wordclock.

Le schede MY8-TD dispongono di un interruttore-selettore di dispositivo (EXT: 88/INT: 38) che dovrebbe essere impostato in modo da corrispondere al dispositivo da collegare. Esso dovrebbe essere impostato su "EXT: 88" quando si collega il Tascam DA-88 oppure "INT: 38" quando si collega un Tascam DA-38 o un altro dispositivo audio digitale.

Le specifiche per le schede I/O disponibili correntemente sono:

Scheda	Formato	In	Out	A/D	D/A	Wordlength	Connettori
MY8-AD	Analog input	8	—	20-bit, 128 times	—	—	Jack phone (bilanciato) x8
MY4-AD	Analog input	4	—	24-bit, 128 times	—	—	Tipo XLR-3-31 (bilanciato) x4
MY4-DA	Analog output	—	4	—	20-bit, 128 times	—	Tipo XLR-3-32 (bilanciato) x4
MY8-AT	ADAT	8	8	—	—	16, 20, 24	Ottico x2
MY8-AE	AES/EBU	8	8	—	—	16, 20, 24	D-sub a 25-pin (cavo escluso)
MY8-TD	Tascam	8	8	—	—	16, 20, 24	D-sub a 25-pin Uscita wordclock BNC

Come mostrano queste specifiche, le schede I/O analogiche offrono i loro ingressi o uscite, mentre le schede I/O digitali offrono sia gli ingressi che le uscite.

Quando è installata una scheda I/O non elencata in tabella, ad esempio un'aggiunta futura alla serie mini YGDAI, appare il messaggio "UNKNOWN CARD".

## Scegliere le schede I/O

Per I/O analogici con connettori tipo XLR, dovrebbe essere installata una scheda MY4-AD, supponiamo, nello SLOT 1 e una scheda MY4-DA nello SLOT 2, sebbene sia indifferente la scelta dello slot di inserimento.

Per collegare l'SREV 1 ad un altro dispositivo audio digitale, dovete determinare quale formato di interconnessione digitale – AES/EBU, ADAT o Tascam – è supportato dall'altro dispositivo, e quindi installare le schede I/O necessarie.

La tabella seguente mostra quali schede usare quando collegate l'SREV1 ad altri prodotti audio digitali Yamaha. Ogni prodotto può essere collegato usando il formato di interfaccia AES/EBU, ADAT o Tascam.

Unità	Massimo # di schede	Formato	Scheda per l'altra unità	Scheda per l'SREV1
AW4416	2	ADAT	MY8-AT	MY8-AT
		Tascam	MY8-TD	MY8-TD
		AES/EBU	MY8-AE	MY8-AE
AD824	1	Come sopra		
DA824	1	Come sopra		
DME32	4	Come sopra		
D24	4	Come sopra		
01V	1	Come sopra		
02R	4 singole o 2 doppie	ADAT	CD8-AT	MY8-AT
		Tascam	CD8-TDII	MY8-TD
		AES/EBU	CD8-AE o CD8-AE-S	MY8-AE
03D	1	Come sopra		

Un wordclock esterno può essere prelevato attraverso schede I/O digitali. Vedere a pagina 75 ulteriori informazioni sulla "Selezione della sorgente di wordclock".

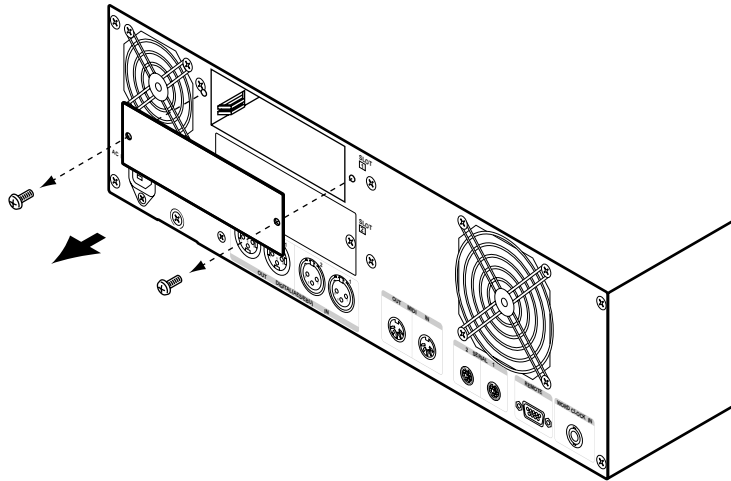
Usando le schede I/O ADAT in alcuni dispositivi vi possono essere dei problemi di wordclock-lock, per cui si raccomanda che si prenda o prelevi il segnale di wordclock attraverso le schede I/O di un altro formato.

Consultare il proprio negoziante Yamaha per ulteriori informazioni.

## Installare le schede I/O

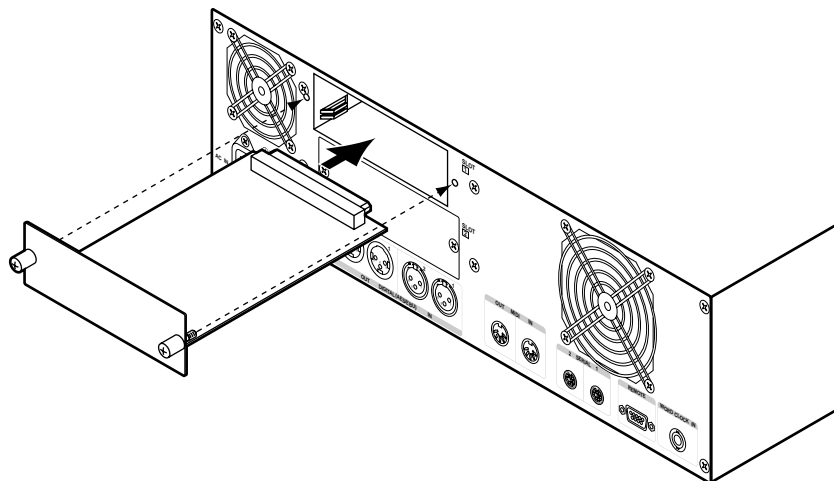
Questo paragrafo mostra come installare nell'SREV1 le schede mini YGDAI.

- 1 Spegnete l'SREV1.
- 2 Svitare le due viti di fissaggio e togliete il coperchio dello slot, come illustrato in figura.



Conservate il coperchio e le viti di fissaggio in un luogo sicuro per poterli usare all'occorrenza.

- 3 Inserite la scheda fra le guide e fatela scorrere fino a fine corsa all'interno dello slot, come mostrato in figura. Dovete spingere bene in modo che la scheda si agganci nel connettore dell'SREV1.



- 4 Fissate bene la scheda usando le viti tubolari ad essa collegate. Non lasciate allentate queste viti, poiché la scheda non verrebbe messa a terra in maniera corretta.

Potete controllare il tipo di scheda I/O installata in ciascuno slot ed assegnare gli ingressi dello slot ai canali sulla pagina Digital I/O (DIO). Vedere a pagina 35 ulteriori informazioni sull'assegnazione degli ingressi.

# Inconvenienti e rimedi

Sintomo	Consiglio
Non si riesce ad accendere l'SREV1.	Accertatevi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente ad una presa di c.a. alimentata e all'SREV1. Vedere a pagina 26 ulteriori informazioni sul collegamento del cavo di alimentazione.
	Accertatevi che l'interruttore POWER dell'SREV1 sia impostato su ON. Vedere a pagina 26 ulteriori informazioni sull'accensione/spengimento dell'SREV1.
	Se ancora non riuscite ad accendere l'SREV1, contattate il vostro negoziante Yamaha.
L'indicatore POWER si accende quando accendete l'SREV1, ma gli indicatori INPUT e OUTPUT lampeggiano alternativamente.	Contattate il vostro negoziante Yamaha.
Non si riesce ad accendere l'RC-SREV1.	Accertatevi che il cavo per il collegamento a distanza sia collegato bene fra l'SREV1 e l'RC-SREV1. Vedere a pagina 22 ulteriori informazioni sul collegamento del controllo a distanza RC-SREV1.
	Accertatevi che l'interruttore POWER dell'RC-SREV1 sia sulla posizione ON. Vedere a pagina 26 ulteriori informazioni per l'accensione/spengimento dell'RC-SREV1.
Gli indicatori FS LOCK lampeggiano alternativamente.	L'SREV1 è agganciato (locked) ma non sincronizzato alla sorgente di wordclock esterna. Vedere a pagina 75 ulteriori informazioni sulla selezione della sorgente di wordclock.
Gli indicatori FS LOCK lampeggiano assieme.	L'SREV1 non è né agganciato né sincronizzato alla sorgente wordclock esterna. Vedere a pagina 75 ulteriori informazioni sulla selezione della sorgente di wordclock.
La sezione della condizione FS del display RC-SREV1 mostra "UNLOCK".	Vuol dire che l'SREV1 non è né agganciato (locked) né sincronizzato alla sorgente wordclock esterna. Vedere a pagina 75 ulteriori informazioni sulla selezione della sorgente di wordclock.
Una volta collegato un segnale di ingresso, non vi è alcuna uscita.	Se state usando gli ingressi slot, accertatevi che le schede I/O siano installate correttamente e bloccate mediante le apposite viti. Vedere a pagina 84 l'installazione della scheda I/O.
	Accertatevi che l'ingresso sia assegnato al canale appropriato. Vedere a pagina 35 ulteriori informazioni sull'assegnazione degli ingressi.
	Utilizzate i misuratori di livello per aiutarvi a rintracciare il segnale. Vedere a pagina 37 ulteriori informazioni sulla misurazione dei livelli.
	Controllate le regolazioni di livello di ingresso e uscita del canale. Vedere a pagina 36 ulteriori informazioni su questo argomento.
	Il modo Bypass è impostato su REV-MUTE, il reverb balance è impostato su 100% e il reverb level è impostato su $-\infty$ ?
	Siete collegati alle uscite giuste? Vedere a pagina 9 ulteriori informazioni sulle assegnazioni delle uscite.
Non si riesce ad udire alcun riverbero.	Controllare se l'SREV1 è bypassato. Vedere a pagina 40 ulteriori informazioni su questo argomento.
	Accertatevi che il parametro Reverb Balance non sia impostato su 0%. Vedere a pagina 54 "Parametri Main 2" e a pagina 56 "Parametri Fine Reverb", per ulteriori informazioni.
	Accertatevi che il parametro Reverb Level non sia impostato su 0 dB. Vedere a pagina 56 ulteriori informazioni sui "Parametri Fine Reverb".

Sintomo	Consiglio
Una volta richiamato un programma, viene visualizzato solo il suo titolo e non il numero di programma.	Probabilmente ciò è dovuto al fatto che il programma è stato richiamato da un drive. I numeri di programma (P01 - P12) vengono visualizzati soltanto se essi vengono richiamati dalle memorie Quick. Vedere a pagina 18 ulteriori informazioni su "Display dell'RC-SREV1".
Non si riesce a immagazzinare un programma nella memoria Quick.	Controllare se la memoria Quick selezionata è stata protetta da scrittura. Vedere a pagina 44 ulteriori informazioni sulla protezione dei programmi della memoria Quick.
Non si riesce ad elencare i programmi, i progetti o i dati di impulso-risposta su un PC Card.	Accertatevi che la PC Card sia inserita completamente. Vedere a pagina 29 ulteriori informazioni sull'uso delle PC Card.
Non si riesce a visualizzare l'elenco dei file dei programmi, progetti o dati di impulso-risposta su un CD-ROM.	Accertatevi che il CD-ROM sia inserito correttamente. Vedere a pagina 28 ulteriori informazioni sull'uso dei CD-ROM.
Un programma viene richiamato per una ragione sconosciuta.	Controllare se il programma è assegnato a un Program Change MIDI e viene richiamato da messaggi MIDI esterni. Vedere a pagina 70 ulteriori informazioni sull'assegnazione dei programmi della memoria Quick ai Program Change.
Un parametro viene regolato per una ragione sconosciuta.	Controllare se il parametro è assegnato ad un Control Change MIDI e se risponde a messaggi MIDI esterni. Vedere a pagina 71 "Assegnazione dei parametri ai Control Change".
Non si riesce a ricevere i messaggi MIDI.	Controllate i collegamenti MIDI.
	Accertatevi che il dispositivo MIDI collegato sia acceso ed impostate in modo da trasmettere sui canali MIDI corretti. Controllate le impostazioni MIDI sull'RC-SREV1. Vedere a pagina 69 "Impostazione dei canali di ricezione MIDI".
I messaggi di Program Change MIDI non richiamano i programmi.	Accertatevi che l'SREV1 sia impostato per ricevere i messaggi di Program Change sul canale corretto. Vedere a pagina 69 ulteriori informazioni.
	Controllate che il Program Change che viene trasmesso sia assegnato ad un programma di memoria Quick. Vedere a pagina 70 "Assegnazione dei programmi di memoria Quick ai Program Change".
I messaggi Control Change MIDI non controllano i parametri.	Accertatevi che l'SREV1 sia impostato per ricevere i messaggi di Control Change sul canale corretto. Vedere a pagina 69 "Impostazione dei canali di ricezione MIDI".
	Verificate che il Control Change che viene trasmesso sia assegnato ad un parametro. Vedere a pagina 71 "Assegnazione dei parametri ai Control Change".
Vengono regolati parecchi parametri quando viene ricevuto un messaggio di Control Change.	Se un Control Change è assegnato a più di un parametro, tutti quei parametri vengono regolati quando viene ricevuto quel Control Change. Vedere a pagina 71 per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei parametri ai Control Change.
Si manifesta del rumore dalle uscite quando sul dispositivo wordclock master viene cambiato il wordclock.	Ciò è normale, sebbene sia più probabile che si verifichi se è installata una scheda MY8-AT I/O. Per eliminare il rischio di danneggiare gli altoparlanti, abbassate preventivamente il volume degli amplificatori.
Non si riesce ad espellere un CD-ROM.	Usate il foro di espulsione di emergenza disco. Vedere a pagina 12 ulteriori informazioni su questo argomento.



# Appendice

## Messaggi d'errore

Messaggio	Ragione	Soluzione
<b>VERSION MISMATCH. PUSH ANY KEY TO DOWNLOAD.</b>	Le versioni di software dell'SREV1 e dell'RC-SREV1 non corrispondono.	Premete qualsiasi pulsante per scaricare il software necessario dall'SREV1 all'RC-SREV1 in modo che le versioni corrispondano.
<b>COMMUNICATION TIMEOUT.</b>	La comunicazione con l'SREV1 è interrotta.	Spegnete sia l'SREV1 che l'RC-SREV1 e verificate i collegamenti del cavo a distanza, e le eventuali interruzioni dello stesso.
<b>WRITE PROTECTED.</b>	È stata selezionata una Quick memory, un programma o un progetto protetti da scrittura.	Eliminate la protezione per poter memorizzare o editare il titolo. Il CD-ROM è sempre protetto da scrittura.
<b>INSERT MEDIA.</b>	Non è inserito alcun supporto.	Inserite il supporto necessario. Notate che occorrono circa 20 - 30 secondi perché l'SREV1 riconosca i CD-ROM.
<b>TITLE IS EMPTY!</b>	Non è stato immesso alcun titolo oppure vi sono soltanto spazi.	Inserite alcuni caratteri nel titolo.
<b>!!! LOW BATTERY !!!</b>	La batteria di backup interna dell'SREV1 si sta scaricando.	Chiedete al vostro negoziante Yamaha di sostituire al più presto la batteria.
<b>!!! NO BATTERY !!! RESTORED FROM BACKUP.</b>	La batteria di backup interna è completamente esaurita e il contenuto della memoria supportata da essa è andato perduto. Il contenuto è stato recuperato dal file di backup sulla Internal Card.	Chiedete al vostro negoziante Yamaha di sostituire al più presto la batteria.
<b>DATA FILE NOT FOUND! INSERT PCMCIA CARD.</b>	Quando l'SREV1 è stato riavviato, quando è stato cambiato il modo Reverb oppure quando è stato caricato un progetto, i programmi sono stati caricati dalla PC Card ma non sono stati trovati i dati necessari di impulso-risposta.	Inserite la PC Card che contiene i dati necessari di impulso-risposta.
<b>DATA FILE NOT FOUND! INSERT CD-ROM DISC.</b>	Quando l'SREV1 è stato riavviato, quando è stato cambiato il modo Reverb oppure quando è stato caricato un progetto, i programmi sono stati caricati dal CD-ROM ma non sono stati trovati i dati necessari di impulso-risposta.	Inserite il CD-ROM che contiene i dati necessari di impulso-risposta.
<b>EMPTY DATA! SOME DATA ISN'T LOADED. CAN'T SAVE THIS PROGRAM.</b>	I dati di impulso-risposta per il programma non sono stati caricati.	Caricate i dati o caricate nuovamente il programma.
<b>NO SUFFICIENT SPACE! CAN'T SAVE THIS PROGRAM.</b>	Il programma non è stato memorizzato per mancanza di spazio sulla PC Card o sulla scheda Internal.	Inserite un'altra PC Card o eliminate alcuni programmi non necessari per fare spazio.
<b>DESTINATION WRITE PROTECTED!</b>	Avete provato ad editare il titolo di un programma o un progetto sulla pagina Library, ma il file di destinazione è protetto da scrittura.	Usate un altro titolo oppure eliminate la protezione da scrittura.
<b>COULD NOT COMMUNICATE WITH SREV1. CHECK THE CABLE CONNECTION AND SREV1'S POWER, THEN TURN ON RC-SREV1 AGAIN.</b>	La comunicazione tra l'SREV1 e l'RC-SREV1 è fallita durante lo startup.	Se l'RC-SREV1 è alimentato da un alimentatore per corrente alternata opzionale, accertatevi che l'SREV1 sia acceso. Spegnete sia l'SREV1 sia l'RC-SREV1 e verificate i collegamenti del cavo remoto, per verificare anche eventuali interruzioni.

## Messaggi di conferma

Messaggio	Condizione	Soluzione
<b>CURRENT IS EDITED. RECALL PROGRAM OK?</b>	Appare quando richiamate un programma dalla pagina della memoria Quick, ma il programma corrente contiene dei cambiamenti non salvati.	Per scartare i cambiamenti non salvati del programma corrente e richiamare il programma, premete OK. Per annullare l'operazione, premete CANCEL.
<b>CURRENT IS EDITED, LOAD LIBRARY OK?</b>	Appare quando richiamate un programma dalla pagina Library, ma il programma corrente contiene dei cambiamenti non salvati.	Per scartare i cambiamenti non salvati del programma corrente e caricarlo, premete OK. Per annullare l'operazione, premete CANCEL.
<b>SAME LIBRARY EXISTS! OVERWRITE OK?</b>	Appare quando salvate il programma corrente sulla pagina Library, ma esiste già un programma con lo stesso titolo.	Per salvare e sovrascrivere il programma esistente, premete OK. Per annullare l'operazione, premete CANCEL.
	Appare quando voi editate il titolo del programma selezionato sulla pagina Library, ma esiste già un programma con lo stesso titolo.	Per sovrascrivere il programma esistente, premete OK. Per annullare l'operazione, premete CANCEL.
<b>DELETE LIBRARY OK?</b>	Appare quando eliminate il programma selezionato sulla pagina Library.	Premete OK per eliminare il programma selezionato. Per annullare l'operazione, premete CANCEL.
<b>CURRENT IS EDITED. LOAD PROJECT OK?</b>	Appare quando richiamate un progetto dalla pagina Project, ma il programma corrente contiene dei cambiamenti non salvati.	Per scartare i cambiamenti non salvati del programma corrente e caricare il progetto, premete OK. Per annullare l'operazione, premete CANCEL.
<b>SAME PROJECT EXISTS! OVERWRITE OK?</b>	Appare quando salvate un progetto sulla pagina Project, ma esiste già un programma con lo stesso titolo.	Per salvare e sovrascrivere sul programma esistente, premete OK. Per annullare l'operazione, premete CANCEL.
	Appare quando editate il titolo del progetto selezionato sulla pagina Project, ma esiste già un programma con lo stesso titolo.	Per salvare e sovrascrivere sul programma esistente, premete OK. Per annullare l'operazione, premete CANCEL.
<b>DELETE PROJECT OK?</b>	Appare quando eliminate il progetto selezionato sulla pagina Project.	Premete OK per eliminare il programma selezionato. Per annullare l'operazione, premete CANCEL.
<b>LOAD DATA OK?</b>	Appare quando caricate i dati di impulso-risposta selezionati dalla pagina Data Load.	Premete OK per selezionare i dati di impulso-risposta selezionati. Per annullare l'operazione, premete CANCEL.
<b>CHANGE REV MODE OK?</b>	Appare quando selezionate un modo Reverb differente sulla pagina Setup.	Premete OK per commutare sul modo Reverb. Per annullare l'operazione, premete CANCEL.

## Messaggi generali

Messaggio	Significato
INITIALIZING...	Le informazioni interne dell'RC-SREV1 vengono aggiornate.
SETTING REV MODE...	Viene cambiato il modo Reverb.
RECALLING PROGRAM...	Viene richiamato sulla pagina Program un programma dalla memoria Quick.
STORING PROGRAM...	Il programma corrente viene memorizzato sulla Quick memory selezionata.
LOADING LIBRARY...	Il programma selezionato viene caricato sulla pagina Library.
SAVING LIBRARY...	Il programma corrente viene salvato sulla pagina Library.
CHANGING TITLE...	Il titolo del programma selezionato viene cambiato sulla pagina Library.
DELETING LIBRARY...	Il programma selezionato viene eliminato sulla pagina Library.
CHANGING PROTECT MODE...	L'impostazione della protezione del programma selezionato viene cambiata sulla pagina Library.
DOWNLOADING FILE LIST...	L'elenco del programma viene scaricato dal drive selezionato sulla pagina Library.
LOADING DATA...	I dati impulso-risposta selezionati vengono caricati sulla pagina Data Load.
DOWNLOADING FILE LIST...	L'elenco dei dati impulso-risposta viene scaricato dal drive selezionato sulla pagina Library.
LOADING PROJECT...	Il progetto selezionato viene caricato sulla pagina Project.
SAVING PROJECT...	Il progetto selezionato viene salvato sulla pagina Project.
CHANGING TITLE...	Il titolo del progetto selezionato viene cambiato sulla pagina Project.
DELETING PROJECT...	Il progetto selezionato viene eliminato sulla pagina Project.
CHANGING PROTECT MODE...	L'impostazione della protezione del progetto selezionato viene cambiata sulla pagina Project.
DOWNLOADING FILE LIST...	L'elenco dei progetti viene scaricato dal drive selezionato sulla pagina Project.

## Specifiche generali

Velocità di campionamento	Interna	48 kHz
	Esterna	44.1 kHz o 48 kHz
Elaborazione interna		32 bit
Memorie di programma	Modo 2-channel, 4-channel	6 (P01-P06)
	Modo 2-channel x 2	12 (P01-P12)
Indicatori	INPUT	SIGNAL x4 (-34 dB), CLIP x4
	OUTPUT	SIGNAL x4 (-34 dB), CLIP x4
	FS LOCK	48K, 44.1K
	Altri	POWER, PC Card, CD-ROM
Slot PC Card		PCMCIA (Tipo II), PC Card ATA spec, FAT16
Drive CD-ROM		ISO9660 Level 2 format
Ventola di raffreddamento		x2
Alimentazione richiesta		U.S.A. & Canada 120 V CA, 60 Hz Europa 230 V CA, 50 Hz
Assorbimento di potenza		120 W
Dimensioni (larghezza x altezza x profondità)		480 × 141.7 × 451.8 mm
Peso		11.5 kg (25.3 lbs)
Temperatura di funzionamento all'aria		da 5° C a 40° C
Lunghezza del cavo di alimentazione		2.5 m
Accessori forniti		Cavo di alimentazione, CD-ROM (programmi Reverb, dati), questo manuale
Opzioni		RC-SREV1, DB-SREV1, MY8-AD, MY4-AD, MY4-DA, MY8-AT, MY8-AE, MY8-TD

## Specifiche di ingressi digitali

Connessione	Formato	Lunghezza dati	Livello	Connettore
DIGITAL IN 1, 2	AES/EBU	24 bit	RS-422	Tipo XLR-3-31 <sup>1</sup>

1. Connettori tipo XLR-3-31 bilanciati: pin 1 - terra, pin 2 - polo caldo (+) e pin 3 - polo freddo (-)

## Specifiche di uscite digitali

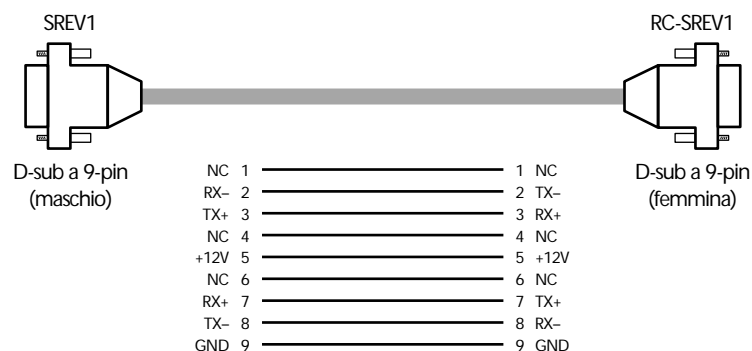
Connessione	Formato	Lunghezza dati	Livello	Connettore
DIGITAL OUT 1, 2	AES/EBU <sup>1</sup>	24 bit	RS-422	Tipo XLR-3-32 <sup>2</sup>

1. Stato del canale:  
 Tipo: 2 canali audio  
 Velocità di campionamento: dipende dalla configurazione interna.
2. Connettori tipo XLR-3-32 bilanciati: pin 1 - terra, pin 2 - polo caldo (+) e pin 3 - polo freddo (-)

## Specifiche di controllo I/O

Connessione	Formato	Livello	Connettore
SERIAL 1, 2	—	RS-422	mini DIN a 8-pin
MIDI IN	MIDI	—	DIN a 5-pin
MIDI OUT	MIDI	—	DIN a 5-pin
WORD CLOCK IN	—	TTL 75Ω	BNC
REMOTE	—	RS-422	D-sub a 9-pin (femmina)
SLOT (x2)	mini YGDAI	—	—

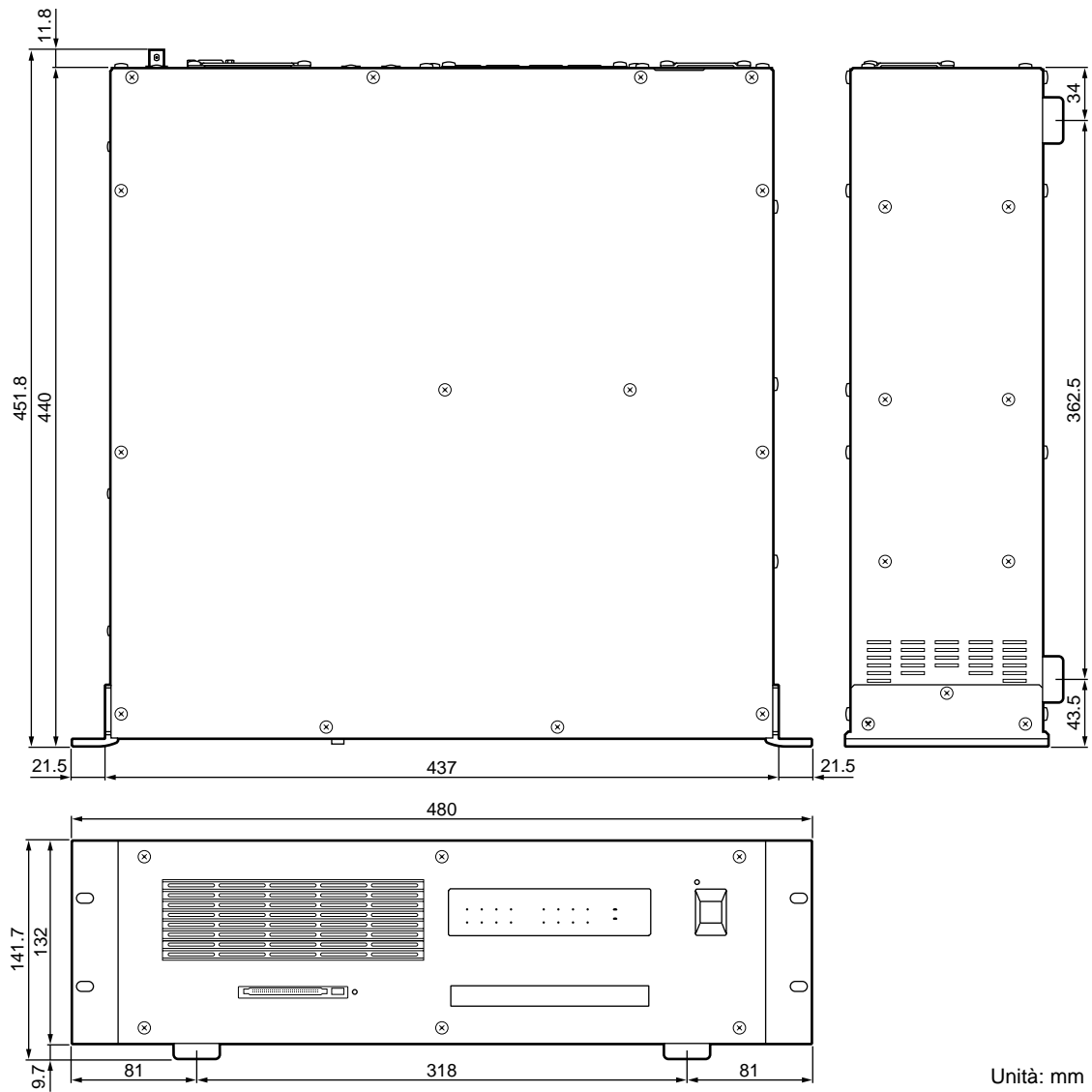
## Diagramma di cablaggio per il cavo di collegamento a distanza



Dovete notare che se la resistenza della linea GND o +12V fra i due connettori supera 1.5Ω, dovrebbe essere usato l'alimentatore opzionale Yamaha PA-6 per alimentare l'RC-SREV1.

Dovete notare anche che le viti usate per bloccare i connettori D-sub all'SREV1 e all'RC-SREV1 devono essere del sistema metrico. I connettori D-sub che sono disponibili solitamente hanno le viti con un filetto in pollici, non utilizzabili. Le viti di bloccaggio sui connettori D-sub sul cavo di collegamento a distanza sono metriche.

## Dimensioni



Le specifiche e l'aspetto esterno sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

Per il modello Europeo

Informazioni acquirente/utente specificate in EN55103-1 e EN55103-2

Inrush Current: 70A

Ambiente omologato: E1, E2, E3 ed E4

---

# Glossario

---

**2-channel, modo**—In questo modo l'SREV1 funziona come un processore stereo.

**4-channel, modo**—In questo modo l'SREV1 funziona come un processore surround a 4-canali.

**2-channel x2, modo**—In questo modo l'SREV1 funziona come due processori stereo indipendenti (A e B).

**ADAT, formato d'interconnessione**—Il formato d'interconnessione audio digitale solitamente presente sui dispositivi audio digitali ADAT-compatibili. 8 canali di audio digitale vengono trasferiti per collegamento a fibre ottiche con connettori Toslink.

**AES/EBU, formato d'interconnessione**—Il formato d'interconnessione audio digitale stabilito dall'AES (Audio Engineering Society) e dall'EBU (European Broadcasting Union), per il trasferimento dati audio digitali fra dispositivi professionali. Vengono trasferiti due canali di audio digitale (sinistro/dispari e destro/pari) per linea bilanciata.

**CD-ROM (Compact Disc Read Only Memory)**—È il formato di compact disc per l'immagazzinamento dei dati. Definito nel Yellow Book.

**Control Change (cambio controllo)**—Un tipo di messaggio MIDI che offre un controllo del parametro in tempo reale. I Control Change tipici comprendono Modulation, Volume, Pan e Portamento.

**Convolution (convoluzione)**—Il processo audio digitale consistente nell'imposizione delle caratteristiche di un segnale ad un altro. L'SREV1 convolve su un segnale un'"*impronta digitale*" acustica di un ambiente misurato precedentemente, ricreando fedelmente il riverbero originale, con un accurato dettaglio di riflessione, identico a quello prodotto dal suono udito in quell'ambiente.

**Convolution time (tempo di convoluzione)**—Questo tempo non è lo stesso del tempo di riverbero. Quest'ultimo è il tempo occorrente al riverbero per decadere di -60 dB, ed è richiesta più convoluzione per portare il riverbero a -90 dB o -120 dB, per cui il tempo di convoluzione deve essere fra 1.5 e 2 volte il tempo di riverbero.

**DIO**—Abbreviazione di "digital input & output."

**Drives**—Programmi, progetti e dati impulso-risposta possono essere immagazzinati sui seguenti drive: Internal Card, PC Card, o CD-ROM. (L' Internal Card o scheda interna è una memoria flash.)

**FAT16**—Il sistema FAT (File Allocation Table), sviluppato da Microsoft e supportato da MS-DOS e dalla maggior parte dei sistemi Windows, è essenzialmente un database che registra dove sono memorizzati i file sull'hard disk e sugli altri dispositivi di immagazzinamento. FAT12 è la versione originale a 12-bit. FAT16 è la versione a 16-bit, già superata dalla versione a 32-bit, FAT32, che supporta dispositivi di immagazzinamento o memorizzazione più grandi.

**FS**—Abbreviazione di "sampling frequency" o "frequenza di campionamento".

**Impulse response (risposta impulso)**—La pressione del suono misurata nella posizione del sensore contrapposta al tempo di un impulso acustico "lanciato" dalla posizione della sorgente. In altre parole, è la risposta o reattività acustica di un ambiente.

**Initial delay**—Il ritardo che si manifesta prima che abbiano inizio le riflessioni del riverbero.

**ISO9660 Level 2**—Un formato standard per memorizzare file e directory su CD-ROM. I dischi omologati possono essere letti da Macintosh, Windows, UNIX e altri sistemi.

**Library**—Il luogo (memoria) dove si caricano, salvano, intitolano, proteggono ed eliminano programmi dall'Internal Card, da PC Card e CD-ROM.

**MIDI (Musical Instrument Digital Interface)**—L'interfaccia digitale standard per il controllo di sistemi musicali elettronici e dispositivi audio.

**mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface)**—Il sistema di interfaccia di seconda generazione YGDAI usato sulla consolle di mixaggio 01V, sul registratore multitraccia D24, sul DME32 Digital Mixing Engine e sull'SREV1.

**PC Card**—Un piccolo dispositivo, della dimensione di una carta di credito, da usare con personal computer e altri dispositivi elettronici. Le PC Card sono di tre tipi: il più sottile, Tipo I, è usato solitamente per memoria RAM o ROM. Quelle di Tipo II, un po' più spesse, possono contenere ad esempio un fax/modem, mentre le schede di Tipo III sono spesse abbastanza da contenere un hard disk.

**PCMCIA (Personal Computer Memory Card International Association)**—L'organizzazione responsabile dello sviluppo degli standard per le PC Card.

**Peaking**—Un tipo di circuito EQ usato per tagliare ed enfatizzare una banda di frequenze, che producono una risposta del tipo a picco. La larghezza della banda viene definita Q. L'EQ di banda media solitamente è del tipo peaking. *Confrontare con Shelving.*

**PEQ**—Abbreviazione di "parametric EQ."

**Programma**—I dati della risposta d'impulso misurati vengono combinati con i parametri variabili come il tempo di riverbero ed il ritardo iniziale per formare i programmi di riverbero. I programmi preset vengono forniti su CD-ROM. I programmi User possono essere conservati su memorie Quick, Internal Card o PC Card.

**Program Change**—Un tipo di messaggio MIDI per richiamare programmi.

**Project**—Un progetto contiene tutti i programmi della memoria Quick e le regolazioni del programma corrente. I progetti si memorizzano su Internal Card o PC Card.

**Q**—L'unità usata per esprimere la larghezza del filtro. Valori alti implicano una banda di frequenza stretta, mentre valori bassi implicano una larga banda di frequenza.

**Quick memory**—Le memorie Quick sono memorie speciali per conservare programmi. A differenza di quelli memorizzati su Internal Card, PC Card, o CD-ROM, che richiedono del tempo, quelli su memorie Quick sono richiamabili istantaneamente.

**Reverb, modo**—L'SREV1 offre tre modi operativi: 2-channel, 4-channel e 2-channel x2. Nel modo 2-channel, l'SREV1 funziona come processore stereo. Nel modo 4-channel, l'SREV1 offre un'elaborazione surround a 4-canali. Nel modo 2-channel x2, l'SREV1 funziona come due processori stereo indipendenti (A e B).

**Reverb time**—È il tempo che occorre al riverbero per decadere di -60 dB. *Vedere anche Convolution time.*

**RS-232C**—Un'interfaccia per collegare dispositivi seriali, che consentono una distanza di trasmissione di circa 15 metri, usando solitamente connettori D-sub a 9 o 25 pin.

**RS-422**—Un'interfaccia bilanciata per collegare dispositivi seriali, con distanza di trasmissione di circa 1 km, più alte velocità di trasmissione dati e maggiore esenzione da interferenza rispetto all' RS-232C.

**Shelving**—Un tipo di circuito EQ usato per tagliare ed enfatizzare frequenze sopra o sotto una frequenza impostata, che produce una risposta del tipo a "ripiano di scaffale". L'EQ high e low sono solitamente di questo tipo. *Confrontare con Peaking.*

**Tascam TDIF-1, formato di interconnessione**—Solitamente presente sui dispositivi audio digitali compatibili Tascam TDIF-1. TDIF-1 è un formato bidirezionale, a 8-canali, che utilizza connettori D-sub a 25 pin.

**Wordclock**—Un segnale clock che sincronizza i circuiti di elaborazione dati dei dispositivi audio digitali.

**YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface)**—Il sistema d'interfaccia audio digitale Yamaha che offre una varietà di opzioni di ingressi e uscite analogici per i dispositivi Yamaha digitali audio, compresi AES/EBU, ADAT e Tascam DIO.



# Indice

## Simboli

-1/DEC, pulsante 17

+1/INC, pulsante 17

## Numerici

2CH

tipi di file 9

2-channel, modo

assegnazioni uscite 9

configurazioni I/O 6

definizione 93

esempio di collegamento

analogico 24

esempio di collegamento digitale  
23

selezione 34

tempo di convoluzione 6

tipi di file 9

2-channel x2, modo

configurazioni I/O 6

assegnazioni uscite 9

definizione 93

esempio di collegamento

analogico 25

esempio di collegamento digitale  
23

selezione 34

tempo di convoluzione 6

tipi di file 9

2X2

tipi di file 9

4CH

tipi di file 9

4-channel, modo

assegnazioni uscite 9

configurazioni I/O 6

definizione 93

esempio di collegamento

analogico 25

esempio di collegamento digitale  
23

selezione 34

tempo di convoluzione 6

tipi di file 9

## A

AC IN, connettore

informazioni 14

utilizzo 26

Accensione dell'RC-SREV1 26

Accensione dell'SREV1 26

ADAT, formato

definizione 93

schede I/O 82

AES/EBU, formato

definizione 93

schede I/O 82

AES/EBU IN

assegnazione 35

esempi di collegamento 23

AES/EBU OUT

assegnazioni canale 9

esempi di collegamento 23

AIFF

tipi di file 9

Alimentatore a c.a.

fermacavo 20

utilizzo 27

Aria, presa di 12

Analogico, esempi di collegamento  
24

Analogico, I/O 82

Assegnazione

ingressi 35

parametri ai Control Change 71

programmi quick memory ai

Program Change 70

ATA, scheda *vedere* PC Card

Attività, indicatore di

CD-ROM 13

PC Card 12

Avvertenze i

## B

BRIGHT, controllo

informazioni 20

utilizzo 27

Bypass

impostazione modo 40

condizione 18

utilizzo 40

BYPASS, pulsante e indicatore

informazioni 16

utilizzo 40

## C

Canali di ricezione, MIDI 69

Caricamento

dati impulso-risposta 61

programmi dalla library 45

progetti 48

Cavo di alimentazione 26

CD-ROM

caricamento dati

impulso-risposta 61

caricamento programmi 45

caricamento progetti 48

definizione 93

diagramma di funzionamento 8

drive 13foro espulsione

d'emergenza del disco 13

trattamento iii

utilizzo 28

CLIP, indicatore

RC-SREV1 17

SREV1 12

CompactFlash 29

Configurazioni, I/O 6

Collegamento

cavo di alimentazione 26

esempi di collegamento 23

MIDI 68

RC-SREV1 22

SREV1 multipli 64

wordclock esterno 74

CONT, controllo

informazioni 20

utilizzo 27

Contrasto, display RC-SREV127

Control Change

assegnazione parametri 71

definizione 93

Convoluzione

definizione 93

tempi disponibili 6

Cursore, pulsanti 17

## D

Data load, pagina 61

DATA, controllo a rotella 17

DB-SREV1 DSP, scheda di

espansione 6

DC 12V IN

connettore 20

utilizzo 27

DEC, pulsante 17

Diagramma a blocchi 10

DIGITAL (AES/EBU) IN 14

DIGITAL (AES/EBU) OUT 14

Digitale, esempi di collegamento 23

DIO, pagina 75

Direct-out, modo bypass 40

Display

contrasto 27

informazioni 18

luminosità 27

Divisori pagina 18

Drive

caricamento programmi 45

caricamento progetti 48

definizione 93

diagramma di funzionamento 8

informazioni 8

salvataggio programmi 46  
salvataggio progetti 49

**E**

Edit, buffer di  
  diagramma di funzionamento 8  
Edit, indicatore condizione 18  
Editing  
  fine parametri post EQ 59  
  fine parametri pre EQ 57  
  fine parametri reverb 56  
  parametri Main 1 52  
  parametri Main 2 54  
  programmi 51  
  titoli dei progetti 49  
  titoli dei programmi quick  
    memory 43  
  titoli dei programmi library 46  
Eject, pulsante  
  CD-ROM 13  
  PC Card 12  
Eliminazione di  
  programmi library 47  
  progetti 50  
Emergenza, foro di espulsione disco  
  13  
ENTER, pulsante 17  
EQ  
  post EQ 59  
  pre EQ 57  
Esempi di collegamento 23  
Espulsione  
  CD-ROM 28  
  PC Card 29  
Estensioni, file dell'SREV1 9  
Esterno, wordclock 75

**F**

Fader, condizione 19  
Fader motorizzati 17  
FAT16  
  definizione 93  
  PC Card 29  
Fermacavo 20  
File, tipi di 9  
Fine, parametri  
  post EQ 59  
  pre EQ 57  
  reverb 56  
Frequency  
  post EQ 59  
  pre EQ 57  
  wordclock 75  
FS LOCK, indicatori 12  
FS, condizione 18  
FS, definizione 93

**G**

Gain  
  post EQ 59  
  pre EQ 57

**H**

H.shelf  
  post EQ 59  
  pre EQ 57  
High  
  post EQ 59  
  pre EQ 57  
High EQ  
  editing fine 57  
  Main 1, raggruppati 52  
High-mid EQ 59  
Home page su web iv  
HPF  
  Main 2, raggruppati 54  
  post EQ 59  
  pre EQ 57

**I**

I/O, schede  
  disponibili 82  
  esempi di collegamento 24  
  informazioni 82  
  installazione 84  
  scelta delle 83  
  sorgente di wordclock 75  
  specifiche tecniche 83  
Immagazzinamento, memorie quick  
  43  
Impostazione  
  canali di ricezione MIDI 69  
  livelli di input & output 36  
  modo bypass 40  
  modo meter 39  
Impulso-risposta, dati  
  caricamento 61  
  definizione 93  
  informazioni 6  
INC, pulsante 17  
Inconvenienti e rimedi 85  
Indicatori  
  attività del CD-ROM 13  
  attività della PC Card 12  
  BYPASS 16  
  FS LOCK 12  
  INPUT 12  
  INPUT CLIP 17  
  OUTPUT 12  
  OUTPUT CLIP 17  
  POWER 12  
Initial delay  
  editing fine 56

  Main 1, raggruppati 52  
INPUT CLIP, indicatore  
  RC-SREV1 17  
  SREV1 12  
Input level  
  impostazione fine 36  
  Main 1, raggruppati 54  
Input/output, configurazioni 6  
Ingressi  
  assegnazione 35  
  DIGITAL AES/EBU IN 14  
  regolazione dei livelli 36  
  schede I/O 82  
Inserimento  
  CD-ROM 28  
  PC Card 29  
Installazione schede I/O 84  
Internal Card  
  caricamento dati  
    impulso-risposta 61  
  caricamento programmi 45  
  caricamento progetti 48  
  diagramma di funzionamento 8  
  salvataggio programmi 46  
  salvataggio progetti 49  
Internet, sito web iv  
ISO9660  
  CD-ROM 28  
  definizione 93

**L**

L.shelf  
  post EQ 59  
  pre EQ 57  
LCD, luminosità e contrasto 27  
Library  
  caricamento programmi 45  
  diagramma di funzionamento 8  
  eliminazione programmi library  
    47  
  editing dei titoli dei programmi  
    nella library 46  
  informazioni 8  
  lavorare con la 45  
  protezione programmi 47  
  salvataggio programmi 46  
  salvataggio progetti 49  
Library, pagina 45  
Livelli, impostazione 36  
Lock, wordclock 75  
Low  
  post EQ 59  
  pre EQ 57  
Low EQ  
  editing fine 57  
  Main 1, raggruppati 52  
Low-mid EQ 59

- LPF  
 post EQ 59  
 pre EQ 57  
 Luminosità, display RC-SREV1 27
- M**
- Main 1  
 pagina 52  
 editing parametro 52
- Main 2  
 pagina 54  
 editing parametro 54
- Main, area della pagina 18
- Manuale di istruzioni  
 informazioni v  
 convenzioni usate v
- MEMORY CARD, slot  
 informazioni 12  
 utilizzo 29
- Memory Stick 29
- Meter I/O, pagina 36, 38, 39, 40
- Meter modo, impostazioni 39
- Meter  
 informazioni 18  
 impostazione modo 39  
 peak hold 39  
 utilizzo 37
- Microdrive 29
- MIDI  
 assegnazione parametri ai  
 Control Change 71  
 assegnazione programmi quick  
 memory ai Program  
 Change 70  
 canali di ricezione 69  
 definizione 93  
 informazioni 68  
 IN & OUT porte, informazioni  
 15  
 MIDI IN, porta 68  
 MIDI OUT, porta 68  
 tabella di implementazione 99
- MIDI, pagina 69
- mini YGDAI  
 definizione 94  
 schede 82  
 specifiche della scheda 83
- MY, schede 82
- O**
- OUTPUT CLIP, indicatore  
 RC-SREV1 17  
 SREV1 12
- Output level  
 impostazione fine 36
- Main 2, raggruppati 54
- P**
- PA-6, alimentatore a c.a. opzionale  
 27
- Pannello frontale 12
- Pannello posteriore  
 RC-SREV1 20  
 SREV1 14
- PARAMETER FINE, pulsante 16
- PARAMETER MAIN, pulsante 16
- Parametri 9
- PC Card  
 caricamento dati  
 impulso-risposta 61  
 caricamento programmi 45  
 caricamento progetti 48  
 definizione 94  
 diagramma di funzionamento 8  
 salvataggio programmi 46  
 salvataggio progetti 49  
 trattamento iii  
 utilizzo 29
- PCMCIA  
 definizione 94  
 vedere anche PC Card
- Peak hold, utilizzo 39
- Peaking  
 definizione 94  
 post EQ 59  
 pre EQ 57
- PEQ, definizione 94
- Per iniziare 21
- Porte  
 MIDI 15  
 REMOTE 15  
 SERIAL 15
- Post EQ 59
- Post EQ, pagina 59
- POWER, interruttore (RC-SREV1)  
 informazioni 20  
 utilizzo 26
- POWER, interruttore (SREV1)  
 informazioni 12  
 utilizzo 26
- Pre EQ 57
- Pre EQ, pagina 57
- PROGRAM, pulsante 16
- Program Change  
 assegnazione programmi quick  
 memory 70  
 definizione 94
- Programma, numero e titolo 18
- Program, pagina 42
- Programmi  
 assegnazione ai Program Change  
 70
- caricamento dalla library 45  
 definizione 94  
 eliminazione programmi library  
 47  
 editing 51  
 editing titoli programmi library  
 46  
 editing titoli programmi quick  
 memory 43  
 immagazzinamento nelle  
 memorie quick 43  
 informazioni 7  
 parametri 9  
 protezione programmi library  
 47  
 protezione programmi quick  
 memory 44  
 richiamo dalle memorie quick 42  
 salvataggio nella library 46
- Project, pagina 48
- Progetti  
 caricamento 48  
 eliminazione 50  
 editing titoli dei progetti 49  
 informazioni 7  
 lavorare con 48  
 protezione progetti 50  
 salvataggio 49
- Protezione  
 programmi library 47  
 progetti 50  
 programmi quick memory 44
- Q**
- Q  
 definizione 94  
 post EQ 59  
 pre EQ 57
- Quick, memorie  
 assegnazione ai Program Change  
 70  
 definizione 94  
 immagazzinamento programmi  
 43  
 informazioni 7  
 lavorare con 42  
 richiamo programmi 42
- R**
- RC-SREV1  
 accensione/spengimento 26  
 alimentatore a c.a. opzionale 27  
 collegamento 22  
 display 18  
 pannello posteriore 20  
 selezione degli SREV1 65

superficie di controllo 16  
 REMOTE, porta  
   collegamento 22  
   RC-SREV1 20  
   SREV1 15  
 Rev, pagina 56  
 Reverb balance  
   assegnazione ai Control Change 71  
   editing fine 56  
   Main 1, raggruppati 54  
 Reverb level  
   assegnazione ai Control Change 71  
   editing fine 56  
 Reverb, modi  
   definizione 94  
   display 18  
   informazioni 6  
   selezione 34  
   tempi di convoluzione 6  
 Reverb time 6  
   editing fine 56  
   Main 1, raggruppati 52  
 Rev-mute, modo bypass 40  
 Richiamo delle memorie quick 42  
 RS-422  
   definizione 94  
   porte SERIAL 64

## S

Salvataggio  
   programmi nella library 46  
   progetti 49  
 Selezione  
   ingressi 35  
   modi reverb 34  
   SREV1 dall'RC-SREV1 65  
   sorgente di wordclock 75  
 SERIAL, porte  
   informazioni 15  
 Setup, pagina 34, 65  
 Shelving, definizione 94  
 SIGNAL, indicatore 12  
 Sistema, esempi di 23  
 Slot  
   assegnazione ingressi 35  
   assegnazione uscite 9  
   installazione schede I/O 84  
   opzioni card 82  
   scelta delle card 83  
   specifiche della card 83  
 SmartMedia 29  
 SP2  
   tipi di file 9  
 SP4  
   tipi di file 9

Specifiche  
   schede I/O 83  
 SREV1  
   accensione/spengimento 26  
   caratteristiche 4  
   diagramma a blocchi 10  
   in sintesi 2  
   installazione v  
   pannello frontale 12  
   per bypassare 40  
   pannello posteriore 14  
 SREV1 multipli  
   connettori seriali 64  
   esempi di collegamento 64  
   informazioni 64  
   note operative 65  
   selezione 65  
 SREV1 selezionato 18  
 Startup  
   operazioni interne 33  
   RC-SREV1 32  
   SREV1 32  
 Sync, wordclock 75  
 System, parametri 9

## T

Tascam TDIF-1, formato  
   definizione 94  
   schede I/O 82  
 Terminazione, wordclock 74  
 Thru  
   post EQ 59  
   pre EQ 57  
 Title edit, finestra di dialogo 41  
 Titolazione  
   finestra di dialogo edit 41  
   editing dei titoli dei programmi nella library 46  
   editing dei titoli dei progetti 49  
   editing dei titoli dei programmi nella quick memory 43  
 Titolo della pagina 18  
 TM4  
   tipi di file 9  
 TMC  
   tipi di file 9  
 Type  
   post EQ 59  
   pre EQ 57

## U

Unlock, wordclock 75  
 Unsync, wordclock 75  
 Uscite  
   assegnazioni 9  
   DIGITAL AES/EBU OUT 14

schede I/O 82  
 impostazione livelli 36  
 UTILITY, pulsante 16

## V

Ventole di raffreddamento 14  
 Vite per la messa a terra 14

## W

WAV  
   tipi di file 9  
 Web, sito iv  
 WORD CLOCK IN  
   informazioni 15  
   utilizzo 74  
 Wordclock interno 75  
 Wordclock  
   definizione 94  
   esempi di collegamento 78  
   informazioni 74  
   selezione 75  
   WORD CLOCK IN 74

## Y

Yamaha, sito web iv  
 YGDAI  
   definizione 94  
   schede 82  
   specifiche delle schede 83

Modello: SREV1

## Tabella di implementazione MIDI

Versione: 1.0

Funzione...		Trasmesso	Riconosciuto	Note
Canale base	Default Cambiato	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorizzato
Modo	Default Messaggi Modificato	X X *****	OMNI OFF/OMNI ON X X	Memorizzato
Numero della nota	True Voice	X *****	X X	
Velocity	Note On Note Off	X X	X X	
After Touch	di tasto di canale	X X	X X	
Pitch bend		X	X	
Control Change	0-95	X	0	Assegnabile
Prog Change	:True#	X *****	X X	Assegnabile
System Exclusive		X	X	Parameter Change
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	X X	X X	
Messaggi ausiliari	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X X X	
Note				

Modo 1: OMNI ON, POLY  
Modo 3: OMNI OFF, POLY

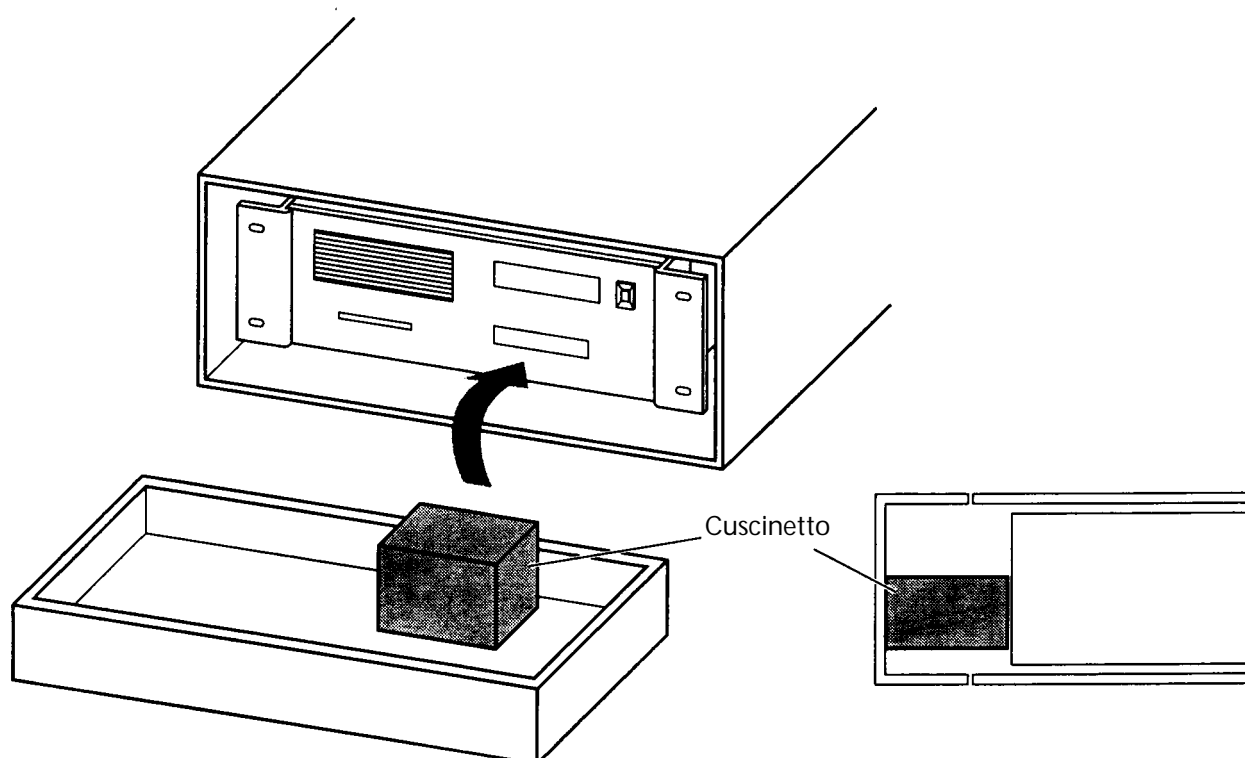
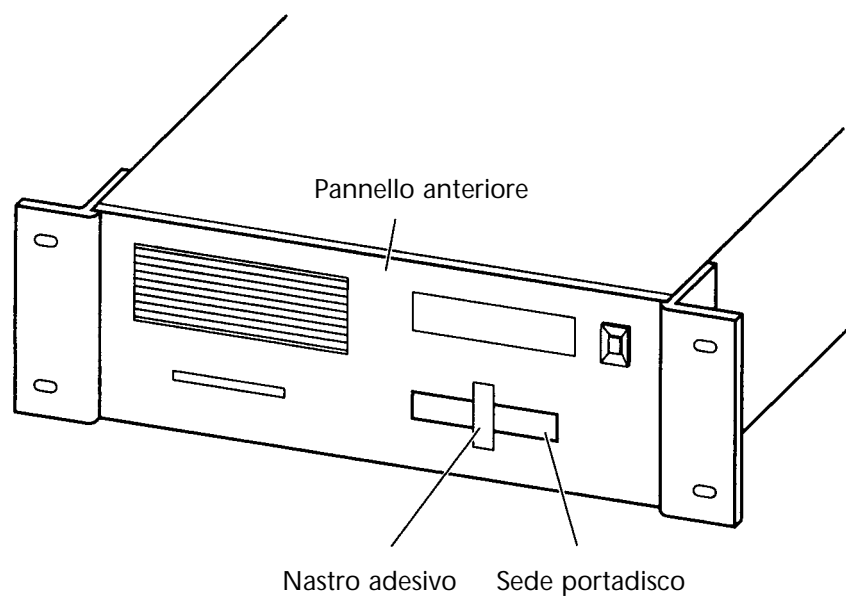
Modo 2: OMNI ON, MONO  
Modo 4: OMNI OFF, MONO

0: Sì  
X: No

## Precauzioni per il trasporto

Durante il trasporto, mantenete chiusa la sede del CD-ROM utilizzando nastro adesivo, cuscinetti o simili.

- \* Quando utilizzate il nastro adesivo, sceglietene uno che aderisca perfettamente alla superficie del pannello anteriore.
- \* Quando utilizzate un cuscinetto, assicuratevi che sia sufficientemente rigido per mantenere la sede portadisco in posizione.



Tutti i programmi sono coperti da copyright Yamaha. L'impiego dei dati impulso-risposta forniti con dispositivi diversi dall'SREV1, o l'ottenimento dei dati mediante campionamento o altro mezzo, è rigorosamente proibito.

La produzione dei programmi di riverbero è stata curata e diretta dalla Yamaha Music Foundation, Music Research Lab.

Per i dettagli dei programmi contenuti su CD-ROM, vedere il file CD-ROM "YAMAHA\SREV\DOC\REVERB\_PROG\_LIST\_CDROM\_E.PDF"

## Spiegazione dei numeri di categoria

(Ad ogni titolo di programma viene preposto un numero di categoria.)

01: Large Hall      02: Small Hall      03: Large Room      04: Small Room      05: Church  
 06: Studio      07: Arena      08: Special Place      09: Special Machine

In questa versione non vi sono programmi della categoria "04 Small Room" sull'Internal Card o sul CD-ROM.

## Programmi di Riverbero 2-channel

Categoria	Programma		Descrizione
Large Hall	01 ACT CITY HAMAMATSU		ACT CITY HAMAMATSU CONCERT HALL di Hamamatsu City, Giappone. Una sala da concerto di medie dimensioni a forma di parallelepipedo.
	01 CONCERTGEBOUW LARGE	1.	Concertgebouw Large Hall, situata ad Amsterdam, Olanda, e caratterizzata dal suo brillante riverbero.
	01 KONZERTHAUS GROSSER		Konzerthaus Grosser Saal in Vienna, Austria, dall'alto soffitto e senza separazione fra il palcoscenico e la sala per gli spettatori.
	01 KONZERTHAUS MOZART	1.	Konzerthaus Mozart Saal situata a Vienna, Austria: una sala da concerto di dimensioni medie.
Small Hall	02 CONCERTGEBOUW SMALL		Concertgebouw Small Hall situata ad Amsterdam, Olanda, una piccola sala con superficie ellittica.
Large Room	03 MANHATTAN CENTER	1.	Manhattan Center Grand Ballroom, una sala da ballo situata a New York City, Nord America, dove tutto il pavimento è coperto da moquette, creando potenti riverberi a bassa frequenza.
Church	05 KINGS COLLEGE CHAPEL	1.,2.	Kings College Chapel, collegata alla famosa università di Cambridge in Inghilterra. Possiede la capacità di un denso riverbero, tipica di uno spazio grande.
	05 WARM WOODEN CHURCH 1		Una chiesa inglese che ha molto legno al suo interno. Nonostante la sua ampiezza, produce un riverbero breve e brillante.
Studio	06 AVATAR STUDIO A		Avatar Studio, uno studio con pannelli in legno, situato a New York City, Nord America.
	06 CELLO STUDIO 1		Studio da violoncello, situato a Los Angeles, Nord America. Questo programma produce un riverbero molto breve e denso.
Arena	07 NIPPON BUDOKAN 1	1.	Nippon Budokan, situato a Tokyo, Giappone. Un grande stadio per le arti marziali con pavimento ottagonale.
Special Machine	09 PLATE 1	1.	Campione di riverbero a piastra, con tempo di riverbero di circa 4 secondi.

## Programmi di Riverbero 4-channel

Categoria	Programma		Descrizione
Large Hall	01 ACT CITY HAMAMATSU		ACT CITY HAMAMATSU CONCERT HALL di Hamamatsu City, Giappone. Una sala da concerto di medie dimensioni a forma di parallelepipedo.
	01 CONCERTGEBOUW LARGE 1	1.	Concertgebouw Large Hall, situata ad Amsterdam, Olanda, e caratterizzata dal suo brillante riverbero.
	01 KONZERTHAUS GROSSER		Konzerthaus Grosser Saal in Vienna, Austria, dall'alto soffitto e senza separazione fra il palcoscenico e la sala per gli spettatori.
	01 KONZERTHAUS MOZART	1.	Konzerthaus Mozart Saal situata a Vienna, Austria: una sala da concerto di dimensioni medie.
Small Hall	02 CONCERTGEBOUW SMALL 1		Concertgebouw Small Hall situata ad Amsterdam, Olanda, una piccola sala con superficie ellittica.
Large Room	03 MANHATTAN CENTER 1	1.	Manhattan Center Grand Ballroom, una sala da ballo situata a New York City, Nord America, dove tutto il pavimento è coperto da moquette, creando potenti riverberi a bassa frequenza.
Church	05 KINGS COLLEGE CHAPEL 1	1.,2.	Kings College Chapel, collegata alla famosa università di Cambridge in Inghilterra. Possiede la capacità di un denso riverbero, tipica di uno spazio grande.
	05 ST JOHN THE DIVINE 1	3.	Una grande chiesa in pietra. Il suo lungo riverbero sembra interminabile.
	05 WARM WOODEN CHURCH 1		Primo piano della chiesa inglese che ha molto legno al suo interno. Nonostante la sua ampiezza, produce un riverbero breve e brillante.
Studio	06 AVATAR STUDIO A 1		Avatar Studio, uno studio con pannelli in legno, situato a New York City, Nord America.
	06 CELLO STUDIO 1 1	1.	Studio da violoncello, situato a Los Angeles, Nord America. Questo programma produce un riverbero molto breve e denso.
Arena	07 NIPPON BUDOKAN 1	1.	Primo piano del Nippon Budokan, situato a Tokyo, Giappone. Un grande stadio per le arti marziali con pavimento ottagonale.

1. L'SREV1 viene spedito con questi programmi di riverbero presenti nella memoria quick.
2. Le "code" del riverbero di questo programma potrebbero venir tagliate prematuramente se non è stata installata preventivamente la scheda opzionale di espansione DB-SREV1. Ciò è dovuto ad un tempo insufficiente di "convoluzione" e non è indice di malfunzionamento. Se è installata la scheda opzionale DB-SREV, il riverbero del programma viene riprodotto interamente.
3. Le "code" del riverbero di questo programma potrebbero venir tagliate prematuramente anche se è installata la scheda opzionale di espansione DB-SREV1. Ciò è dovuto ad un tempo insufficiente di "convoluzione" e non è indice di malfunzionamento.

Fotocopia questa pagina. Compila e rispedisci in busta chiusa il coupon sotto riportato a:

**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.  
SERVIZIO ASSISTENZA CLIENTI  
V.le ITALIA, 88 - 20020 LAINATE (MI)**

**PER INFORMAZIONI TECNICHE:  
YAMAHA-LINE per Chitarre, Batterie, Audio professionale e Sintetizzatori  
tutti i giorni dalle ore 10.00 alle ore 12.30  
02/93572342**

**... SE TROVATE OCCUPATO... INVIATE UN FAX AL NUMERO:  
02/93572119**

**... SE AVETE LA POSTA ELETTRONICA (E-MAIL):  
yline@eu.post.yamaha.co.jp**

-----  
Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Ditta/Ente \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Strumento acquistato \_\_\_\_\_

Nome rivenditore \_\_\_\_\_ Data acquisto \_\_\_\_\_

Sì, inseritemi nel vostro data base per:

- Poter ricevere deplianti dei nuovi prodotti
- Ricevere l'invito per le demo e la presentazione in anteprima dei nuovi prodotti

Per consenso espresso al trattamento dei dati personali a fini statistici e promozionali della vostra società, presa visione dei diritti di cui all'articolo 13 legge 675/1996.

Data \_\_\_\_\_ **FIRMA** \_\_\_\_\_







**YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.**

**Viale Italia, 88 - 20020 Lainate (Mi)**

e-mail: [yline@eu.post.yamaha.co.jp](mailto:yline@eu.post.yamaha.co.jp)

YAMAHA Line (da lunedì a venerdì):

per Chitarre, Batterie e Audio Professionale (dalle ore 10.00 alle ore 12.30) Tel. 02/93572342 - Telefax 02/93572119  
per prodotti Keyboards e Multimedia (dalle ore 14.30 alle ore 17.15) Tel. 02/93572760 - Telefax 02/93572119