

**YAMAHA PORTATONE
PSR-6700**

Manual de Instruções

Apraz-nos que tenha adquirido o teclado electrónico PortaTone PSR6700 que alia o sistema AWM às últimas inovações da tecnologia digital, possuindo um grande número de funções que lhe proporcionarão uma qualidade de som extraordinária e um grande prazer musical. Nomeadamente, a função de acompanhamento interactivo ilustra perfeitamente a forma como a tecnologia de ponta pode abrir novos horizontes musicais. Para tirar o máximo partido das características e obter uma "performance" máxima do seu PortaTone, aconselhamo-lo a ler este Manual de Instruções, enquanto experimenta as diversas características deste instrumento. Guarde este manual para consulta posterior.

ÍNDICE

Manutenção do PortaTone	3
Ligações e suporte da partitura	4
Demonstração	6
Tocar	7
Registo das vozes	9
Utilização da secção de acompanhamento	10
Acompanhamento rítmico	10
Acompanhamento automático	13
Acompanhamento interactivo	16
Expressões e efeitos	19
Percussões no teclado	21
Os pads de percussão	22
Memória de registo das regulações do painel	23
Reprodução das disquettes DOC (Disk Orchestra Collection)	24

CUIDADOS A TER COM O SEU PORTATONE

O seu PortaTone proporcionar-lhe-á muitos anos de prazer a tocar música se observar as precauções abaixo indicadas.

1. Não coloque o PortaTone em locais onde haja humidade ou calor excessivos. Não deixe o instrumento perto de fontes de calor nem num veículo fechado, exposto directamente à luz do sol.
2. Evite colocar o instrumento em locais onde haja pó e humidade.
3. As ligações entre o PortaTone e qualquer outro aparelho devem efectuar-se com ambos aparelhos desligados.
4. Não sujeite o aparelho a fortes embates nem coloque sobre este objectos pesados.
5. Para o limpar, utilize um pano macio, seco ou ligeiramente humedecido. Nunca utilize produtos químicos, tais como a benzina ou dissolventes.
6. Dado que o PortaTone contém circuitos digitais, poderá causar interferências, quando colocado demasiado perto de receptores de rádio ou de televisão. Nesses casos, afaste o instrumento dos referidos aparelhos.

LIGAÇÕES E SUPORTE DE PARTITURA

1. Tomada "Jack" de auscultadores (HEADPHONES)
Podem ligar-se a esta tomada auscultadores estéreo para praticar em privado ou para não perturbar o silêncio nocturno. Os altifalantes estéreo instalados são automaticamente desligados assim que os auscultadores são ligados à tomada HEADPHONES.
2. Tomadas "Jack" AUX.OUT.
Estas tomadas podem ser utilizadas para ligar o PSR-6700 a um amplificador de teclado, aparelhagem estéreo, mesa de mistura ou a um gravador de bobinas. Quando o PSR-6700 for ligado a uma aparelhagem mono, utilizar apenas a tomada L/L+R. Se uma ficha estiver inserida apenas na tomada L/L + R, o som do canal esquerdo e o som do canal direito são misturados e enviados através dessa tomada.

Atenção:

O sinal da tomada AUX OUT nunca deve ser devolvido às tomadas OPTIONAL IN, quer directamente quer através de outro equipamento.

3. Tomadas "jack" de entrada opcionais (OPTIONAL IN L&R)
Estas tomadas destinam-se principalmente a serem utilizadas com fontes audio externas como um gerador de som, uma caixa de ritmos, um leitor de CD ou outros aparelhos similares. O sinal recebido nas tomadas OPTIONAL IN L e R é reproduzido através do amplificador stereo e dos altifalantes do PSR-6700.
4. Tomada "jack" do pedal de expressão (EXP. PEDAL)
A esta tomada pode ligar-se um pedal de expressão opcional Yamaha EP-1 para poder controlar a expressão com o pé. Não se ouvirá qualquer som se o pedal de expressão estiver regulado no mínimo.
5. Tomada "jack" de sustenido (SUSTAIN)
A esta tomada pode ligar-se um pedal interruptor Yamaha FC-5 opcional para o controlo do sustenido. O pedal interruptor funciona como o pedal de um piano - pressiona-se para produzir um som sustenido e solta-se para obter um som normal.
6. Tomada "jack" do pedal de comando (FOOT SW:)
O pedal FC-5 ou outro (opção) pode ser ligado a esta tomada, destinando-se a controlar uma série de funções importantes.

7. **Tomadas MIDI IN, OUT e THRU**

A tomada MIDI IN recebe dados de um dispositivo MIDI externo que se pode utilizar para controlar o PSR-6700. A tomada MIDI THRU retransmite todos os dados recebidos pela tomada MIDI IN, permitindo fazer uma ligação em cadeia com vários instrumentos ou aparelhos MIDI. A tomada MIDI OUT transmite os dados gerados pelo PSR-6700 (por exemplo, dados sobre notas e velocidade produzida ao tocar no teclado).

• **O suporte de partituras**

O PSR-6700 dispõe de um suporte de partituras, para o instalar, introduza as duas patilhas salientes do bordo inferior do suporte nos dois orifícios correspondentes situados no bordo posterior do instrumento.

DEMONSTRAÇÃO

Para lhe dar uma ideia das capacidades sofisticadas do PSR-6700, este está programado com duas sequências de demonstração que podem ser reproduzidas automaticamente.

Nota: As sequências de demonstração foram apenas programadas para a demonstração; Não é possível reproduzi-las a 100%.

1. **Ligação**
Ligue o cabo de alimentação a uma tomada de corrente e prima o interruptor [POWER] para ligar o PSR-6700.
2. **Regule o nível de volume inicial**
Faça deslizar o controlo de volume [MASTER] até cerca de metade na direcção de "MAX". Pode regular o controlo [MASTER] para um volume mais apropriado, após ter iniciado a reprodução.
3. **Prima a tecla [DEMO]**
A sequência de demonstração iniciar-se-á, assim que premir a tecla [DEMO].
A sequência de demonstração será reproduzida continuamente, até que a tecla [DEMO] seja novamente premida*.

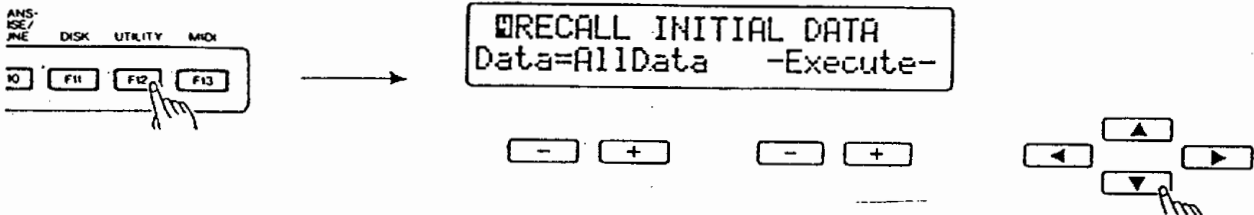
* *É possível seleccionar a reprodução de uma única sequência de reprodução através das teclas [+] e [-] situadas sob a indicação "Song=All" do painel LCD, mantendo premida a tecla [DEMO]. Seleccionar "Song=1" ou "Song=2" e libertar a tecla [DEMO]. A sequência seleccionada será reproduzida até ao fim, interrompendo-se automaticamente.*

• Disquette de demonstração

A disquette DATA DISK fornecida com o PSR-6700 contém 5 excertos de demonstração adicionais (3 a 7) que podem ser seleccionados e reproduzidos da forma acima descrita, se a disquette DATA DISK for introduzida no leitor de disquettes antes de se iniciar a reprodução da demonstração. Introduzir a disquette no leitor com a protecção metálica voltada para a drive e a etiqueta para cima.

TOCAR

NOTA: Antes de começar a tocar no PSR-6700, aconselhamo-lo a reinicializar o instrumento para restabelecer as regulações standard, caso estas tenham sido alteradas. Para tal, abra a tampa de comando e prima a tecla [F12] UTILITY. De seguida, prima várias vezes a tecla [▼] situada à direita, sob o mostrador LCD até surgir a mensagem:



Prima simultaneamente as teclas [+] e [-] situadas sob a menção "Execute" do mostrador. No mostrador surge a mensagem "Busy" durante a reinicialização e a mensagem "Completed", quando esta estiver terminado. Por último, prima a tecla [EXIT] para voltar ao modo de operação normal.

1. Ligar e regular o volume inicial

Prima o interruptor [POWER] para ligar o instrumento e faça deslizar os sete comandos de volume até três quartos na direcção de "MAX". O controlo de volume [MASTER] poderá ser regulado para um volume mais apropriado após se ter começado a tocar.

2. Seleccionar a orquestração

O PSR-6700 oferece três modos de orquestração que podem ser seleccionados através das teclas ORCHESTRATION. O respectivo indicador ORCHESTRATION ilumina-se.

ORCH.1: Neste modo uma única voz, a voz ORCH.1, pode ser tocada na totalidade do teclado.

ORCH.2+1: Trata-se de um modo "dual" que permite tocar duas vozes em simultâneo, ORCH.1 e ORCH.2, na totalidade do teclado.

ORCH.2<>1: Trata-se de um modo "split" que permite tocar a voz ORCH.2 na secção esquerda do teclado (à esquerda do ponto de divisão do teclado e a voz ORCH.1 na secção direita).

NOTA: À saída de fábrica o ponto "Split" do PSR-6700 está regulado na tecla F#2 do teclado. Ou seja, quando o modo "ORCH.2<>1" é seleccionado, a voz ORCH.2 é tocada por todas as teclas a partir de F#2 incluída, enquanto que a voz ORCH.1 é tocada pelas teclas à direita de F#2. É possível alterar o ponto de divisão do teclado.

3. Seleccionar uma ou várias vozes

O PSR-6700 dispõe de 100 vozes. A lista das vozes encontra-se sob a tampa de comando.

Prima a tecla VOICE PART [ORCH.1] ou [ORCH.2], consoante a voz que deseja seleccionar. O respectivo indicador VOICE PART ilumina-se e o cursor ">" desloca-se até à posição correspondente no mostrador LCD.

Utilize as teclas VOICE SELECT para introduzir o número da voz desejada. Prima uma das teclas da fila superior (BANK) para seleccionar o número de "BANK", ou número das dezenas, e uma tecla da fila inferior (NUMBER) para seleccionar o número das unidades. Por exemplo, para seleccionar a voz 72 (HARP) prima a tecla BANK [7] e a tecla NUMBER [2] independentemente da ordem.

O número da voz ORCH.1 ou ORCH.2 pode também ser diminuído ou incrementado através das teclas [+] e [-] situadas sob os nomes das vozes no mostrador LCD. Prima brevemente uma destas teclas para diminuir ou incrementar o número da voz de um ponto ou mantenha a tecla premida para diminuir ou incrementar o número de forma contínua.

4. Tocar e regular o volume

Agora já pode tocar a voz ou vozes seleccionadas com a orquestração seleccionada. Utilize o comando VOLUME [MASTER] para regular o nível do volume geral e os comandos VOLUME [ORCH.1] e [ORCH.2] para regular o equilíbrio entre as vozes ORCH.1 e ORCH.2, quando o modo de orquestração "Dual" ou "Split" foi seleccionado.

NOTA: A tonalidade de algumas vozes poderá ser ligeiramente alterada num ou vários pontos do teclado. Algumas vozes podem também mudar de oitava nalgumas teclas mais baixas ou mais altas do teclado. Trata-se de um fenómeno normal causado pela forma como as formas de onda das vozes foram inicialmente testadas.

Registo de vozes

Se desejar utilizar combinações de vozes no modo de orquestração "Dual" ou Split", o PSR-6700 permitir-lhe-á guardar até 10 combinações de vozes diferentes na memória de registo de vozes e chamá-las, premindo apenas uma tecla. A memória de registo de vozes permitir-lhe-á também guardar as regulações do volume das vozes, da orquestração, o estado ON/OFF dos efeitos de harmonia, de sustenido e de dinâmica, bem como as regulações de reverberação e de efeitos.

Proceda da seguinte forma para guardar em memória e chamar as combinações de voz.

1. **Seleccione as vozes desejadas**
Seleccione a voz ORCH.1 e a voz ORCH.2 da forma descrita no capítulo precedente. A título de exemplo, seleccione a voz Accoustic bass (número 73) e a voz vibes (número 54).
2. **Grave a combinação em memória**
Prima uma das teclas VOICE SELECT da fila NUMBER ([0] A [9] e simultaneamente prima a tecla [MEMORY].
3. **Chame a combinação gravada em memória**
Para chamar a combinação em memória, prima a tecla [VOICE REGISTRATION] para iluminar o seu indicador e, de seguida prima a tecla VOICE SELECT da fila NUMBER (fila inferior), correspondente à combinação desejada.

Prima novamente a tecla [VOICE REGISTRATION] para apagar o respectivo indicador e voltar ao modo de selecção de voz normal.

NOTA: o indicador da tecla [VOICE REGISTRATION] apagar-se-á automaticamente se um dos parâmetros seguintes for alterado.

Dados guardados na memória de registo de vozes

- | | | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| - ORCHESTRA 1 VOICE | • HARMONY ON/OFF | • PITCH BEND PART ASSIGN |
| - ORCHESTRA 2 VOICE | • HARMONY TYPE | • ORCHESTRA REVERB ON/OFF |
| - ORCHESTRA 1 VOLUME | • SUSTAIN ON/OFF | • RHYTHM REVERB ON/OFF |
| - ORCHESTRA 2 VOLUME | • SUSTAIN ORCH. 1/ORCH. 2 ON/OFF | • ACCOMPANIMENT REVERB ON/OFF |
| - ORCHESTRATION | • KEY VELOCITY ON/OFF | • REVERB TYPE & DEPTH |
| - ORCHESTRA EFFECT ON OFF | • ACCOMPANIMENT EFFECT ON/OFF | • EFFECT TYPE & DEPTH |

Utilização da secção de acompanhamento

Acompanhamento rítmico O PSR-6700 oferece-lhe 36 estilos de acompanhamento diferentes que podem ser utilizados para fornecer um acompanhamento rítmico ou um acompanhamento orquestral completo.

1. Seleccione o estilo

Uma lista de 36 estilos de acompanhamento encontra-se sob a tampa de comando (levante a tampa do painel de comando)

Utilize as teclas STYLE SELECT para introduzir o número do estilo desejado. Prima uma tecla da fila superior (BANK) para seleccionar o número das dezenas e uma das teclas da fila inferior (NUMBER) para seleccionar o número das unidades. Por exemplo, para seleccionar o estilo número 31 (BOOGIE), prima a tecla BANK [3] e a tecla NUMBER [1] independentemente da ordem. O número e o nome do estilo seleccionado surgirá no mostrador LCD.

O número do estilo pode também ser diminuído ou incrementado, através das teclas [+] e [-] situadas abaixo dos nomes constantes do mostrador. Prima brevemente uma dessas duas teclas para diminuir ou incrementar o número do estilo de um passo ou mantenha a tecla premida para diminuir ou incrementar o número de forma contínua.

2. Regular o Tempo

Sempre que um estilo diferente é seleccionado, é também seleccionado o tempo por defeito desse novo estilo. O tempo surge no mostrador TEMPO sob a forma de tempos de quarto de nota por minuto (excepto quando o acompanhamento está a tocar, mantendo-se então o mesmo tempo).

É possível alterar o tempo entre 40 e 280 tempos por minuto, utilizando as teclas [+] ou [-] situadas abaixo do mostrador BEAT. Poderá fazê-lo antes de começar o acompanhamento ou durante o acompanhamento. Prima brevemente uma dessas duas teclas para diminuir ou incrementar o valor do tempo de um passo ou mantenha a tecla premida para diminuir ou incrementar o mesmo valor de forma contínua.

NOTA: *O tempo por defeito do estilo seleccionado pode ser chamado a qualquer momento, premindo simultaneamente as teclas [+] e [-].*

3. Iniciar o acompanhamento

Existem várias formas de iniciar o acompanhamento:

- Início directo: Prima a tecla [START]

NOTA: Também é possível seleccionar uma das variações disponíveis, antes de iniciar o acompanhamento no modo directo; (vide Selecção das variações).

- Início com introdução, seguido da variação VERSE 1: Prima a tecla [INTRO. -> V1].
- Início com introdução, seguido da variação VERSE 2: Prima a tecla [INTRO. -> V2].
- Início com introdução, seguido da variação CHORUS 1: Prima a tecla [INTRO. -> C1].
- Início sincronizado: Independentemente do modo de início seleccionado, o início do acompanhamento pode ser sincronizado com a primeira nota ou o primeiro acorde tocado na secção esquerda do teclado (ou seja nas teclas situadas à esquerda da tecla do ponto de divisão split, normalmente F#2), premindo, primeiro a tecla [SYNCHRO START]. Ao premir esta tecla, é produzido um início directo sincronizado com a primeira nota ou com o primeiro acorde tocado. Prima a tecla [SYNCHRO START] e, de seguida, a tecla INTRO. desejada para produzir um início sincronizado com introdução. Quando é seleccionado um modo de início sincronizado, o primeiro ponto do mostrador BEAT ilumina-se intermitentemente, consoante o tempo.

NOTA: O início sincronizado não poderá ser utilizado se KEABOARD PERCUSSION estiver activado.

Visualização do tempo

Os quatro LED do mostrador BEAT indicam o tempo seleccionado da forma abaixo indicada

Vários LED iluminar-se-ão intermitentemente no primeiro tempo dos compassos ímpares para todos os estilos de compassos.

NOTA: Um pedal Yamaha FC-5 ligado à tomada FOOT SW. do painel traseiro permite também iniciar o acompanhamento se a função adequada foi afectada ao pedal, utilizando a função "FOOT SWITCH SELECT".

4. Seleccionar as variações desejadas

Cada estilo de acompanhamento oferece várias variações, nomeadamente: INTRO, VERSE 1, VERSE 2, CHORUS 1 e CHORUS 2. As variações VERSE e CHORUS oferecem, por sua vez, variações SOLO mais complexas. Existe também uma variação ENDING abaixo descrita. A variação INTRO. pode ser utilizada para iniciar o acompanhamento da forma descrita no passo 3. As restantes variações, VERSE 1, VERSE 2, CHORUS 1 CHORUS 2 e as variações SOLO podem ser seleccionadas manualmente, premindo a respectiva tecla MANUAL durante a reprodução da introdução.

Solo

Apesar das variações SOLO poderem ser seleccionadas manualmente, também podem ser activadas automaticamente, quando o acompanhamento interactivo (IA) for activado. Nesse caso, se um acompanhamento estiver a ser tocado e não estiver a tocar no teclado durante vários compassos, o modo SOLO é automaticamente activado para acompanhar o "acompanhamento. Quando SOLO é activado, as variações, além se serem mais complexas, são automaticamente reproduzidas de forma cíclica (VERSE 1 -> VERSE 2 -> CHORUS 1 -> CHORUS 2 -> VERSE 1, etc). O modo SOLO é, depois, automaticamente desactivado, logo que volta a tocar no teclado. Esta ligação automática do modo SOLO pode ser desactivada através da função "solo automático".

NOTA: A variação SOLO será automaticamente desactivada se tiver sido activada antes do início do acompanhamento com introdução.

5. Utilizar os fill-ins

O PSR-6700 oferece dois tipos de interrupção automática ou "Fill-ins"

- FILL IN : Prima a tecla [FILL-IN] para produzir um fill-in curto e voltar à mesma variação.
- FILL IN : Prima a tecla [FILL-IN] para produzir um fill-in e passar à variação correspondente.

VERSE 1 <-> CHORUS 1
VERSE 2 <-> CHORUS 2

É possível alterar a variação que a ser reproduzida após o fill-in, premindo a respectiva tecla MANUAL durante a reprodução do fill-in. Se manter premida uma das teclas FILL IN, o fill-in será repetido até a tecla ser libertada.

NOTA: Um pedal Yamaha FC-5 ligado à tomada FOOT SW. do painel traseiro permite também activar os fill-ins se a função adequada foi afectada ao pedal, através da função "FOOT SWITCH SELECT".

6. Interromper o acompanhamento

O acompanhamento pode ser interrompido a qualquer momento, premindo a tecla [STOP]. Prima a tecla [ENDING/rit] durante a reprodução da variação de ending para produzir um efeito "ritardando", o tempo abranda gradualmente durante o ending.

• Volume do ritmo

Utilize o comando VOLUME [RHYTHM] para regular o volume do ritmo em relação a ORCH.1 e ORCH.2 e a outras partes descritas abaixo.

Acompanhamento automático A.B.C.

O PSR-6700 oferece um sistema sofisticado de acompanhamento automático que permite produzir vários acompanhamentos de acordes e baixos automáticos. O acompanhamento de acordes e baixos automático assim produzido harmoniza-se sempre perfeitamente ao estilo de acompanhamento seleccionado. Os três modos de acompanhamento automático são:

Acordes digitados (FC): Trata-se do modo automático por defeito. O modo FC permite produzir acordes pessoais na secção esquerda do teclado (ou seja todas as teclas à esquerda do ponto de divisão do teclado, normalmente, Fa sustenido (F#2), enquanto o PSR-6700 produz um acompanhamento orquestrado adequado, com acordes baixos e ritmos no estilo seleccionado.

- Acordes Single Fingered (SF): O modo de acompanhamento fingered (um só dedo) permite produzir facilmente um magnífico acompanhamento orquestrado, utilizando acordes de tipo maior, sétima, menor e sétima menor, premindo um número mínimo de teclas na secção esquerda do teclado.

- Baixo manual (MB): O modo baixo manual é uma alternativa do modo split normal. A voz baixo atribuída à secção esquerda do teclado é monofónica, enquanto uma voz ORCH1 polifónica é reproduzida na secção superior do teclado. Teoricamente é possível seleccionar qualquer uma das 100 vozes do PSR-6700 para a reprodução da secção inferior do teclado, mas normalmente é seleccionada uma voz baixo para a mão esquerda.

NOTA: *O número máximo de notas que podem ser tocadas simultaneamente no teclado do PSR-6700 é reduzido quando a função de acompanhamento automático é utilizada.*

1. **Ligar o acompanhamento automático**
Prima a tecla [AUTO BASS CHORD] para iluminar o respectivo indicador, indicando que o modo de acompanhamento automático está activado.
2. **Seleccionar um estilo e regular o tempo**
Selecione o estilo de acompanhamento e as variações da forma descrita no título "Acompanhamento rítmico". É possível seleccionar a voz ORCH.1 que será executada na secção direita do teclado e a voz ORCH.2 se o modo split estiver activado, enquanto o PSR-6700 determina automaticamente as vozes que serão utilizadas para o acompanhamento automático, consoante o estilo de acompanhamento seleccionado.
O tempo pode ser regulado da forma descrita em "acompanhamento rítmico".
3. **Iniciar o acompanhamento**
Prima a tecla START, a tecla SYNCHRO START ou uma das teclas INTRO para determinar como será iniciado o acompanhamento. Se premir a tecla START, o ritmo começa a tocar imediatamente sem acompanhamento de acordes e baixos.
4. **Toque um acorde**
Ao tocar um acorde na secção esquerda do teclado que o PSR-6700 possa reconhecer, o PSR-6700 começa automaticamente a tocar o acorde, simultaneamente com o ritmo seleccionado e uma linha de baixo adequada. O acompanhamento continua a ser tocado, mesmo se libertar as teclas da secção esquerda do teclado. Para mudar de acorde, liberte todas as teclas antes de tocar um novo acorde. O PSR-6700 aceita os seguintes tipos de acordes (as notas entre parênteses poderão ser omitidas).

Acorde	Abrev.	Teclas aceitáveis
■ Maior	M	1-3-5*
■ Menor	m	1- ^b 3-5*
■ Maior de sétima	M7	1-3-(5)-7*
■ Sexta	6	1-3-5-6
■ Quarta suspensa	sus4	1-4-5*
■ Menor de sexta	m6	1- ^b 3-5-6
■ Menor de sétima	m7	1- ^b 3-(5)- ^b 7
■ Menor de sétima quinta bemol	m7-5	1- ^b 3- ^b 5- ^b 7
■ Sétima	7	1-3-(5)- ^b 7*
■ Sétima quinta bemol	7-5	1-3- ^b 5- ^b 7
■ Sétima mais quinta	7+5	1-3- [#] 5- ^b 7
■ Sétima quarta suspensa	7sus4	1-4-5- ^b 7*
■ Nona aumentada	add9	1-2-3-5*
■ Menor de nona aumentada	madd9	1-2- ^b 3-5*
■ Sétima nona	7(9)	1-2-3-(5)- ^b 7*
■ Menor de sétima nona	m7(9)	1-2- ^b 3-(5)- ^b 7*
■ Maior de sétima maior nona	M7(9)	1-2-3-(5)-7*
■ Menor de sétima maior nona adida	mM7(9)	1-2- ^b 3-5-7*

■ Sétima nona bemol	7(^b 9)	1- ^b 2-3-(5)- ^b 7*
■ Maior de sétima quinta bemol	M7-5	1-3- ^b 5-7*
■ Aumentado	aug	1-3- [#] 5
■ Diminuído	dim	1- ^b 3- ^b 5-(6)

As notas entre parênteses podem ser omitidas.

* *Os acordes assinalados com um asterisco podem ser tocados em qualquer inversão (ou seja, a raiz do acorde não precisa de ser a nota mais baixa).*

NOTA: *Ao tocar na secção esquerda do teclado, com o modo acompanhamento automático activado e o acompanhamento interrompido, apenas a nota raiz do acorde será ouvida.*

5. Mudar as variações e adicionar fill-ins da forma desejada

As teclas MANUAL podem ser utilizadas para seleccionar várias variações de acompanhamento e as teclas FILL para produzir fill-ins da forma acima descrita. As variações SOLO funcionam também da forma descrita anteriormente.

NOTA: *Algumas variações INTRO, ENDING e SOLO têm progressões de acordes próprias tocadas na clave do acompanhamento; a clave indicada no canto superior esquerdo do mostrador LCD.*

6. Interromper o acompanhamento automático

O acompanhamento pode ser interrompido, premindo-se a tecla [STOP]. Premir a tecla [ENDIG/rit.] para interromper o acompanhamento com uma variação de ending.

O modo de acompanhamento automático pode ser desactivado a qualquer momento, ficando apenas o ritmo, premindo-se novamente a tecla [AUTO BASS CHORD], a fim de apagar o indicador.

• Volume do acompanhamento

Utilizar os comandos VOLUME [RHYTHM], [CHORD 1] E [CHORD 2] para estabelecer o melhor equilíbrio possível entre as partes de acompanhamento e um nível de volume óptimo de acompanhamento em relação às vozes ORCH.1 e ORCH. 2.

Acompanhamento interactivo

Prima a tecla [IA] para iluminar o respectivo indicador e activar o modo de acompanhamento interactivo. Neste modo o PSR-6700 utiliza uma tecnologia de ponta para seguir a forma como a música é tocada no teclado e variar, assim, o ritmo ou acompanhamento automático.

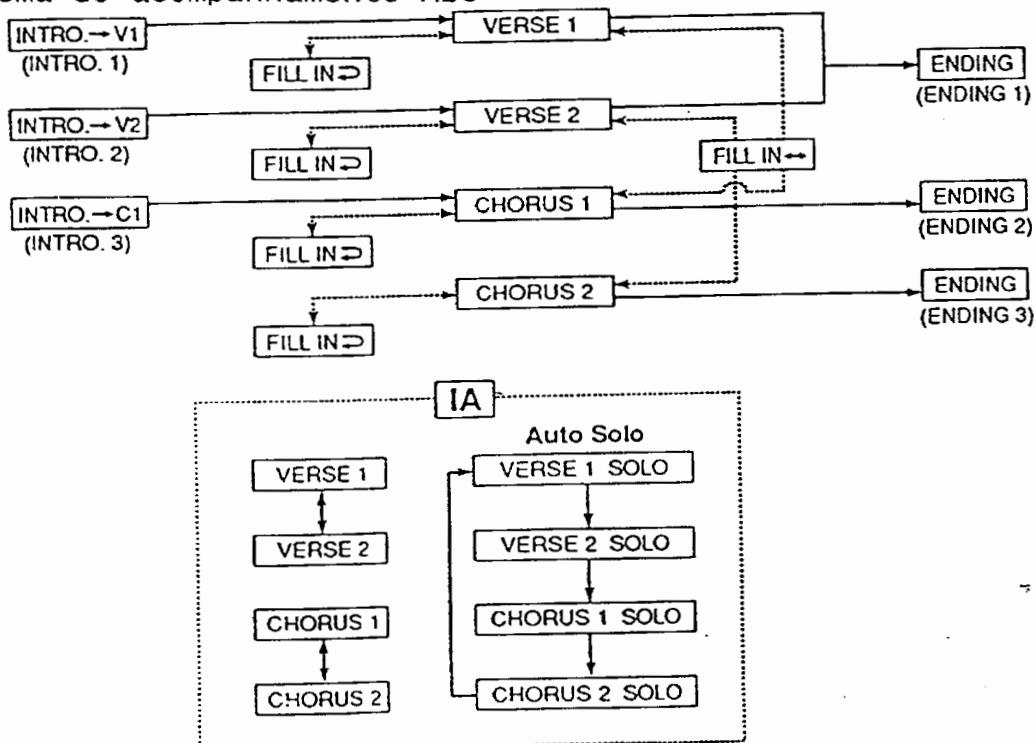
Em caso de execução com a variação VERSE 1, por exemplo, tornando-se a execução cada vez mais intensa (ou seja toca mais notas, mais depressa e com mais intensidade), o PSR-6700 passa automaticamente para a variação VERSE 2 melhor adaptada à esta forma de tocar. Por outro lado se executar linhas mais melodiosas com a mão direita, o PSR-6700 passa automaticamente para a variação VERSE 1. O mesmo sucede com as variações CHORUS 1 e CHORUS 2.

NOTA: A sensibilidade do modo de acompanhamento interactivo pode ser regulada através da função "Sensibilidade IA. É de notar também que a passagem automática de VERSE 1 para VERSE 2 ou de CHORUS 1 para CHORUS 2 só terá lugar se for seleccionado "IA MODE 1".

• Solo automático

Quando a função "Solo automático é activada", as variações SOLO do acompanhamento serão automaticamente activadas se nada for tocado no teclado durante alguns compassos. As variações solo serão depois automaticamente desactivadas a partir do final da frase em curso, quando a execução no teclado for retomada.

Esquema do acompanhamento ABC



■ Utilização dos estilos da disquette de dados fornecida

Os estilos de disquette

```
FROM DISK   Size: 81k  
00:SET1.   NO YES
```

A disquette de dados do PSR-6700 contém 8 estilos (4 conjuntos de 2 estilos), além dos 36 estilos do instrumento. Proceda da forma seguinte para atribuir os estilos de disquette desejados à teclas [DISK 1] e [DISK 2] do painel do PSR-6700.

1. Introduza a disquette no leitor de disquettes do PSR-6700 (situado do lado direito do instrumento) com a protecção metálica dirigida para a drive do leitor e a etiqueta para cima. A disquette produz um "clique" e o indicador DISK IN USE situado à direita do mostrador LCD ilumina-se brevemente enquanto o PSR-6700 lê e identifica a disquette.
2. Prima a tecla [FROM DISK] situada sob a tampa de comando. Surge a seguinte mensagem.
3. Utilize as teclas [+] e [-] à esquerda, situadas debaixo do mostrador para seleccionar o número de ficheiro ("set") a abrir.
4. Depois de o conjunto desejado ter sido seleccionado, prima a tecla [+] à direita para começar o carregamento. A mensagem "Don't remove disk" (não retirar a disquette) surge durante o carregamento dos dados. A mensagem "Completed" surge brevemente, uma vez a operação de carregamento completada.

Ao premir a tecla [-] em vez da tecla [+] a operação de carregamento é cancelada e o instrumento volta imediatamente ao modo de execução normal.

Depois de carregados, os estilos de disquette podem ser utilizados da mesma forma que os estilos internos, premindo as teclas [DISK 1] ou [DISK 2].

NOTA:

O ficheiro "SET 1" contém dados de estilo programável e de sequência além de dados de estilo de disquette. Estes dados serão carregados ao mesmo tempo que os dados de estilo quando o ficheiro "SET 1" for carregado da forma acima descrita.

Expressão e efeitos

- **Dinâmica do teclado**
Prima a tecla [KEY VELOCITY] para activar (indicador iluminado) ou desactivar (indicador apagado) a resposta de toque do teclado. Quando este efeito é activado, o volume e, nalguns casos, o timbre das notas pode ser controlado pela força com a qual as notas são tocadas (a velocidade), como no caso de um instrumento com teclado acústico. Convém desactivar a função KEY VELOCITY para tocar vozes de instrumentos que, normalmente não têm resposta ao toque, como o órgão, por exemplo.
- **Sustenido**
Prima a tecla [SUSTAIN] para activar ou desactivar o efeito susenido. Quando este efeito é activado, um susenido mais longo é aplicado à voz seleccionada. Se utilizar um pedal ligado à tomada "jack" SUSTAIN situada no painel traseiro para aplicar o efeito de susenido, a função SUSTAIN do painel será automaticamente desactivada.

NOTA: Poderá aplicar o efeito susenido apenas à voz ORCH. 1, à voz ORCH.2 ou a ambas, através da função "ASSIGNATION SUSTAIN".

- **Harmonia**
O efeito de harmonia só poderá ser utilizado quando o modo de acompanhamento automático for seleccionado. Prima a tecla [HARMONY] para activar ou desactivar este efeito. Quando o efeito de harmonia é activado, ao tocar notas ou acordes* na secção direita do teclado, é produzida uma harmonia automática adequada aos acordes de acompanhamento. O tipo de harmonia produzida pode ser seleccionado através da função "Tipos de harmonia".

* a harmonia baseia-se na nota superior dos acordes.

NOTA: poderá produzir-se um ligeiro atraso do tempo quando o efeito de harmonia é utilizado com o modo de acompanhamento automático FC.

- **Pitch bend**
O botão PICTH BEND, situado à esquerda do teclado, oferece um meio adicional de controlo da expressão, ao permitir aumentar ou baixar manualmente a tonalidade da voz seleccionada. Quando é solto, o botão PITCH BEND volta automaticamente para a posição central (tonalidade normal). A margem de inflexão do botão PITCH BEND é programada para cada voz mas pode ser alterada através da função "EDIÇÃO DE VOZ PERSONALIZADA".

NOTA: *Poderá aplicar o efeito pitch bend apenas à voz ORCH. 1, à voz ORCH.2 ou a ambas, através da função "ASSIGNATION PITCH BEND".*

Com certas vozes o botão PITCH BEND pode provocar variações súbitas de tonalidade nas notas mais altas ou mais baixas do teclado.

• **Modulação**

O botão MODULATION, situado à esquerda do teclado, permite aplicar uma modulação de tonalidade e/ou amplitude às notas tocadas no teclado, aumentar ou baixar manualmente a tonalidade da voz seleccionada. Ao rodar o botão MODULATION para cima aumenta a profundidade da modulação. A margem de inflexão do botão MODULATION é programada para cada voz, mas pode ser alterada através da função "EDIÇÃO DE VOZ PERSONALIZADA".

* O efeito de modulação afecta apenas a voz ORCH.1.

• **Efeitos**

Prima a tecla EFFECT [ACCOMP.], situada sob a tampa de comando para aplicar ao som do acompanhamento (acordes e baixos unicamente) o efeito especificado pela função "TIPO DE EFEITO/REVERB". A tecla EFFECT [ORCH.] permite aplicar o mesmo efeito ao som da parte orquestral (voz ORCH.1 e ORCH.2). Estas duas teclas permitem activar e desactivar o efeito.

• **Reverberação**

Prima a tecla REVERB [RHYTHM], [ACCOMP.] ou [ORCH.] para aplicar ao som do ritmo, do acompanhamento (acordes e baixos) ou da parte orquestral (voz ORCH.1 e ORCH.2) o efeito de reverberação especificado pela função "TIPO DE EFEITO/REVERB". Estas três teclas permitem activar e desactivar o efeito.

• **ORCH.2 HOLD**

Esta função permite manter a voz ORCH.2 mesmo quando as teclas do teclado são libertadas no modo de acompanhamento automático FC e em modo split. As vozes sem queda de som como os instrumentos de corda são mantidos de forma contínua, enquanto que as vozes com queda de som como a voz piano caem mais lentamente (como quando o pedal é pressionado).

NOTA: *A função ORCH.2 HOLD só pode ser utilizada em modo de acompanhamento automático FC. Esta função também será desactivada temporariamente durante as variações ENDING, INTRO ou SOLO que têm a suas próprias variações de acordes.*

Percussões no teclado

Ao premir a tecla [KEYBOARD PERCUSSION] situada sob a tampa de comando (o seu indicador ilumina-se), poderá tocar 74 efeitos sonoros e vários instrumentos de percussão e bateria no teclado. Os instrumentos de percussão e bateria tocados pelas diferentes teclas estão indicados por figuras situadas abaixo das teclas.

NOTA: *A função "Transpose/ regulação da tonalidade" não afecta o som de percussão no teclado.*

O botão Pitch bend pode ser utilizado para aplicar um efeito de pitch bend às sonoridades de percussão no teclado, mas tem pouco efeito sobre alguns sons de percussão.

Os pads de percussão

Os oito pads de percussão do PSR-6700 permitem tocar um som de percussão para acompanhar outros instrumentos e adicionar pausas ou fill-ins rítmicos originais.

Poderá atribuir qualquer instrumento de percussão ou efeito sonoro do PSR-6700 a cada pad de percussão. Podem ser programados e atribuídos três "grupos personalizados aos pads de percussão. Seleccionar apenas o grupo de pads programado desejado, premindo a tecla CUSTOM adequada (o respectivo indicador ilumina-se). Os grupos de pads CUSTOM 1 a 3 foram programados à saída de fábrica da seguinte forma:

CUSTOM 1 PRESETS		CUSTOM 2 PRESETS		CUSTOM 3 PRESETS	
PAD 1	Kick 1	PAD 1	Conga Low	PAD 1	Bird 2
PAD 2	Snare 4	PAD 2	Conga Hi	PAD 2	Rooster
PAD 3	Tom Low	PAD 3	Conga Mute	PAD 3	Train
PAD 4	Tom Mid	PAD 4	Shaker	PAD 4	Scratch Noise Low
PAD 5	Tom Hi	PAD 5	Agogo Low	PAD 5	Scratch Noise Hi
PAD 6	Closed Hi-Hat Low	PAD 6	Agogo Hi	PAD 6	Dropping Coin
PAD 7	Open Hi-Hat Low	PAD 7	Hand Claps	PAD 7	Woo!
PAD 8	Crash Cymbal 2	PAD 8	Whistle Hi	PAD 8	Applause

Interrupção do ritmo através dos pads

Esta função permite criar fill-ins personalizados através dos pads de percussão, durante a reprodução de um dos acompanhamentos do PSR-6700. Ao premir a tecla [PAD SYNCHRO BREAK] situada sob a tampa de comando, o seu indicador ilumina-se e ao tocar nos pads de percussão provoca a interrupção do acompanhamento rítmico (à excepção do tempo que marca o tempo no primeiro tempo de cada compasso), permitindo, assim, criar fill-ins pessoais. A reprodução do acompanhamento rítmico é retomada a partir do princípio do compasso seguinte logo após se ter deixado de tocar nos pads de percussão.

Memória de registo das regulações do painel

A função de registo das regulações do painel pode ser utilizada para gravar 16 regulações completas do painel de comando (2 bancos, 8 regulações para cada banco) que podem ser chamadas quando necessário.

- *À saída de fabrica, a memória de registo das regulações do painel do PSR-6700 contém regulações programadas. Sempre que uma dessas regulações é chamada, uma mensagem descritiva da regulação surge durante alguns segundos no mostrador LCD.*

• Gravar

1. Regular todos os comandos

Faça as regulações necessárias. As regulações seguintes podem ser conservadas na memória de registo:

- | | | |
|-----------------------------|--|-------------------------------|
| • ORCHESTRA 1 VOICE | • REVERB RHYTHM ON/OFF | • SOLO ON/OFF |
| • ORCHESTRA 2 VOICE | • REVERB ACCOMPANIMENT ON/OFF | • PAD CUSTOM SELECT (1, 2, 3) |
| • CUSTOM VOICE ON/OFF | • REVERB ORCHESTRA ON/OFF | • SYNCHRO BREAK ON/OFF |
| • MANUAL BASS VOICE | • REVERB TYPE | • KEYBOARD PERCUSSION ON/OFF |
| • VOICE REGISTRATION ON/OFF | • RHYTHM REVERB DEPTH | • TEMPO |
| • ORCHESTRA 1 VOLUME | • ACCOMPANIMENT REVERB DEPTH | • ABC MODE |
| • ORCHESTRA 2 VOLUME | • ORCHESTRA REVERB DEPTH | • MANUAL BASS VOICE |
| • BASS VOLUME | • SUSTAIN ON/OFF | • IA MODE & SENSITIVITY |
| • CHORD 1 VOLUME | • SUSTAIN LEFT OR RIGHT ON/OFF | • FOOT SWITCH ASSIGN |
| • CHORD 2 VOLUME | • KEY VELOCITY ON/OFF | • EXPRESSION PEDAL ASSIGN |
| • RHYTHM VOLUME | • ACCOMPANIMENT EFFECT ON/OFF | • TRANSPOSE |
| • ORCHESTRATION | • ACCOMPANIMENT EFFECT DEPTH | • EFFECT TYPE |
| • ORCHESTRA EFFECT ON/OFF | • STYLE | • SPLIT POINT |
| • ORCHESTRA EFFECT DEPTH | • ABC ON/OFF | • ORCHESTRA HOLD ON/OFF |
| • HARMONY ON/OFF | • IA ON/OFF | • PITCH BEND ASSIGN |
| • HARMONY TYPE | • STYLE SELECT (VERSE 1/2, CHORUS 1/2) | |

2. Gravar em memória

Prima a tecla [A/B] para seleccionar o banco de memória A ou B, o indicador PANEL REGISTRATION A ou B situado à direita do mostrador LCD ilumina-se.

Mantenha a tecla MEMORY premida e prima uma das teclas PANEL REGISTRATION (1 - 8). Todos os dados gravados anteriormente com a tecla premida serão apagados e substituídos pelos novos dados.

• Chamada

Prima a tecla de banco [A/B] adequada e a tecla PANEL REGISTRATION (1 - 8) desejada para chamar as regulações gravadas.

- *Não surge qualquer mensagem quando uma regulação gravada é chamada pelo utilizador.*

Reprodução das disquettes DOC (Disk Orchestra Collection)

Com as disquettes "DISK ORCHESTRA" (distribuídas pela Yamaha), o PSR-6700 permite-lhe escutar execuções automáticas ou utilizar o instrumento como se se tratasse de um "professor de música particular", ou seja pode fazer exercícios nalgumas partes de um excerto enquanto as outras são tocadas automaticamente.

• Execução automática

1. Introduzir a disquette DISK ORCHESTRA no leitor de disquettes do PSR-6700 (situado à direita do teclado). O indicador DISK IN USE, situado à direita do mostrador LCD, ilumina-se durante alguns segundos, enquanto o PSR-6700 lê e identifica a disquette.

2. Após a colocação da disquette e respectiva identificação, surge a mensagem seguinte, (se a mensagem não surgir, prima a tecla [DISK ORCHESTRA]):

Utilize as teclas [-] e [+] situadas sob a indicação "Song=ALL" do mostrador para seleccionar "ALL" para que todas os excertos sejam reproduzidos de forma contínua até à interrupção da reprodução.

3. Iniciar a reprodução do excerto seleccionado, premindo a tecla [START]. O excerto seleccionado será reproduzido até ao fim, interrompendo-se automaticamente no final, a menos que "ALL" tenha sido seleccionado. Os números de compasso são normalmente indicados no mostrador LCD durante a reprodução. A reprodução pode ser interrompida a qualquer momento, premindo a tecla [STOP].

• *Notar que a reprodução não começa enquanto o PSR-6700 procura a canção seleccionada na disquette.*

4. Para retirar a disquette colocada, premir a tecla EJECT do leitor de disquettes, o que desactiva automaticamente o modo DISK ORCHESTRA.

CUIDADO: NUNCA retirar uma disquette ou desligar o instrumento quando:

- 1) O indicador DISK IN USE está iluminado
- 2) A função DISK ORCHESTRA está activada.

• *Também é possível sair do modo DOC, premindo a tecla [DISK ORCHESTRA] ou a tecla [EXIT] situada sob a tampa de comando.*

- **Reprodução de partes específicas**

Ao desactivar a reprodução da parte melódica da mão direita, da mão esquerda ou das duas mãos, poderá praticar a execução da parte desactivada no teclado do PSR-6700. As disquettes Disk Orchestra são acompanhadas por partituras.

Utilize as teclas [+] e [-] situadas sob a mensagem "Mode=L+R" do mostrador para seleccionar o modo desejado.

- **Mode=L+R:** As partes das mãos direita e esquerda são tocadas automaticamente.
- **Mode=L:** Apenas a parte da mão esquerda é tocada automaticamente, sendo possível praticar com a mão direita.
- **Mode=R:** Apenas a parte da mão direita é tocada automaticamente, sendo possível praticar com a mão esquerda.
- **Mode=Off:** Nenhuma das partes é tocada, sendo possível praticar com as duas mãos.

NOTA: Nalgumas canções não é possível tocar a parte direita e a parte esquerda separadamente.

- **Regulação do volume**

Durante a reprodução de uma disquette DISK ORCHESTRA, utilize os comandos VOLUME da forma abaixo descrita para regular o volume da parte correspondente. Utilize o comando MASTER para regular o volume do conjunto.

ORCH.1	Regula o volume ORCH.1 tocada no teclado.
ORCH.2	Regula o volume ORCH.2 tocada no teclado.
CHORD1	Regula o volume da linha de melodia da disquette.
CHORD2	Regula o volume do acompanhamento da disquette.
BASS	Regula o volume da parte baixo da disquette.
RHYTHM	Regula o volume da parte ritmo da disquette.

NOTA: O efeito dos comandos de regulação do volume pode diferir consoante os excertos. Também é possível activar e desactivar a reverberação e outros efeitos para todas as partes, à excepção da parte rítmica, utilizando a tecla REVERB ou EFFECT [ORCH.]. A reverberação da parte rítmica pode ser activada ou desactivada através da tecla REVERB [RHYTHM].