



Electronic Piano

P-140/P-140S

Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Mode d'emploi

Manual de instrucciones

*Electronic
Piano*

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

EN
DE
FR
ES

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
2. **Main Power Supply Verification:** Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
5. **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
6. **Ventilation:** Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
7. **Temperature considerations:** Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
8. This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Ausschließlich den vorgeschriebenen Adapter (PA-5D oder einen gleichwertigen, von Yamaha empfohlenen) verwenden. Wenn Sie den falschen Adapter einsetzen, kann dies zu Schäden am Instrument oder zu Überhitzung führen.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten!

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Kabel des Adapters ausgefranst oder beschädigt ist, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie sofort den Einschalter aus, ziehen Sie den Adapterstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen den Netzadapter aus der Netzsteckdose.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, dass sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Andernfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.

- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Adapter oder sonstigen Kabelverbindungen ab.
- Achten Sie beim Aufstellen des Instruments darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose.
- Verwenden Sie für das Instrument nur den dafür vorgesehenen Ständer, das für dieses Instrument vorgeschrieben ist. Beim Anbringen des Ständers oder des Regals ausschließlich die mitgelieferten Schrauben verwenden. Andernfalls kann es zu Beschädigung von Bauteilen im Innern kommen oder das Instrument umfallen.

Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, dass die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie nicht Ihre Finger oder eine Hand in irgendeine Öffnung am Instrument.
- Stecken Sie niemals Papier, Metallteile oder andere Gegenstände in die Schlitze am Bedienfeld oder der Tastatur. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Spielen Sie das Instrument nicht lange Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke, da es hierdurch zu permanentem Hörverlust kommen kann. Falls Sie Hörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Sichern von Daten

Sichern von Daten und Erstellen von Sicherungskopien

- Durch Bedienfehler oder Fehlfunktionen können die Daten im internen Speicher des Instruments verlorengehen. Achten Sie darauf, alle wichtigen Daten über einen an das Instrument angeschlossenen Computer auf externen Medien zu sichern (Seite 50).

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Auch wenn das Instrument ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Instrument. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Einleitung

*Vielen Dank für den Kauf des elektrischen Pianos P-140/P-140S von
Yamaha!*

*Wir empfehlen Ihnen, dieses Handbuch genau durchzulesen,
so dass Sie alle Vorzüge der fortschrittlichen
und praktischen Funktionen des P-140/P-140S nutzen können.
Außerdem empfehlen wir, diese Anleitung griffbereit an einem
sicheren Ort für späteres Nachschlagen aufzubewahren.*

Die wichtigsten „Leistungsmerkmale“

■ **Tastatur mit „Graded Hammer“-Effekt**

Dank unserer Erfahrung als weltweit führendem Hersteller akustischer Flügel haben wir eine Tastatur mit einem Anschlagsgefühl entwickelt, das von dem einer echten Tastatur kaum zu unterscheiden ist. Wie bei einem herkömmlichen akustischen Flügel haben die Tasten in tieferen Lagen einen schwereren Anschlag, während die höheren Tasten leichter und schneller auf den Anschlag reagieren. Die Anschlagsempfindlichkeit der Tastatur kann sogar Ihrem Spielstil angepasst werden.

■ **Dynamisches AWM-Stereo-Sampling**

Das elektrische Piano P-140 von Yamaha bietet einen unerreicht realistischen Klang und einen natürlichen Anschlag wie bei einem echten Flügel, und es verwendet die von Yamaha entwickelte AWM-Technik „Dynamic Stereo Sampling“ für volle, musikalische Instrumentenklänge.

Für die Voices Grand Piano 1, 2 und 3 wurden vollkommen neue Samples verwendet, die mit großer Sorgfalt von einem großen Konzertflügel aufgenommen wurden.

Die Voices Grand Piano 1 und 3 verfügen über drei Samples mit wechselnder Anschlagstärke (Dynamic Sampling), spezielle Sustain-Samples (Seite 43), das die unverwechselbare Resonanz des Bodens eines akustischen Flügels und der Saiten bei betätigtem Haltepedal wiedergibt, sowie „Loslass-Samples“ (Key Off), die den feinen Klang hinzufügen, der beim Loslassen der Tasten entsteht. Das P-140 kommt dem Klang eines echten akustischen Klaviers näher denn je.

Über diese Bedienungsanleitung

Dieses Handbuch besteht aus drei Hauptabschnitten: Einführung, Referenz und Anhang.

■ Einführung (Seite 6):

Lesen Sie diesen Abschnitt bitte zuerst.

■ Referenz (Seite 14):

In diesem Kapitel wird erklärt, wie die einzelnen Einstellungen der verschiedenen Funktionen des P-140 vorgenommen werden.

■ Anhang (Seite 58):

In diesem Abschnitt finden Sie Referenzmaterial.

- * Die in dieser Bedienungsanleitung gezeigten Abbildungen und Anzeigen dienen lediglich zur Veranschaulichung und können vom tatsächlichen Aussehen an Ihrem Instrument abweichen.
- * Das Kopieren von kommerziell erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.
- * Die Modelle P-140/P-140S werden in dieser Bedienungsanleitung als das P-140 bezeichnet.

Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten, Musikpartituren und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist gemäß den entsprechenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DIE ANFERTIGUNG, WEITERGABE ODER VERWENDUNG ILLEGALER KOPIEN IST VERBOTEN.

- Die in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Firmen.

Zubehör

- Bedienungsanleitung
Diese Anleitung enthält die vollständigen Anweisungen zur Bedienung des P-140.
- Netzadapter PA-5D von Yamaha *
- Pedal (FC3)
- Notenablage

*Ist je nach Ihrem Land möglicherweise nicht enthalten. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem Yamaha-Händler.

Inhalt

Einleitung

Die wichtigsten „Leistungsmerkmale“	6
Über diese Bedienungsanleitung	7
Zubehör	7
Verzeichnis der Anwendungen	9
Bedienelemente und Anschlüsse	10
Vor der Benutzung Ihres P-140	12
Einschalten des Instruments	12
Einstellen der Lautstärke	12
Einsatz der Pedale	13
Einsatz von Kopfhörern	13
Notenablage	13

Referenzteil

Anhören der Demo-Songs	14
Verwendung der 50 Preset-Songs für Klavier	15
Anhören der 50 voreingestellten Pianosongs	15
Üben eines Parts für eine Hand mit Hilfe der 50 Preset-Songs (Part-Stummschaltung)	16
Wiederholung von A bis B für 50 Preset-Songs	18
Auswählen und Spielen von Voices	19
Auswählen von Voices	19
Kombinieren zweier Voices (Dual-Modus)	20
Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen mit zwei verschiedenen Voices (Split-Modus)	21
Hinzufügen von Variationen zum Klang – [VARIATION]	23
Auswählen eines Reverb-/Effekttyps – [REVERB]/[EFFECT]	24
Anschlagempfindlichkeit – [TOUCH]	25
Transposition – [TRANSDIAPYSE]	26
Verwenden des Metronoms	27
Aufzeichnen Ihres Spiels	28
Schnellaufzeichnung Ihres Spiels	28
Neuaufnahme eines zuvor aufgezeichneten Songs	30
Aufnahme auf RIGHT/LEFT	31
Ändern der Anfangseinstellungen (der am Songanfang aufgezeichneten Daten)	33
Wiedergabe von Songs	34
Abspielen von User-Songs/Externen Songs am P-140	34
Einzelne Einstellungen – [FUNCTION]	36
Allgemeine Vorgehensweise im Function-Modus	37

Die Funktionen im Einzelnen	39
F1. Fein-Abstimmen der Tonhöhe	39
F2. Auswählen einer Stimmung	40
F3. Dual-Funktionen	41
F4. Split-Funktionen	42
F5. Weitere Funktionen	43
F6. Metronomlautstärke	44
F7. Lautstärke stumm geschalteter Song-Parts	44
F8. MIDI-Funktionen	44
F9. Sicherungsfunktionen	46

Anschlüsse	47
Anschlüsse	47
Anschließen an einen Computer	49
Datensicherung auf dem Computer	50
Liste der Meldungen	51
Fehlerbehebung	52
Optionales Zubehör	52
Liste der Preset-Voices	53
Index	55

Appendix

Liste der voreingestellten Songs	58
Liste der Vorgabeeinstellungen	59
MIDI-Datenformat	60
MIDI Implementation Chart	64
Technische Daten	65

Verzeichnis der Anwendungen

Verwenden Sie dieses Verzeichnis zur Suche nach Referenzseiten. Dies kann für Ihre Anwendung und Situation sehr nützlich sein.

Anhören

Anhören der Demo-Songs mit verschiedenen Voices.....	Anhören der Demo-Songs auf Seite 14
Anhören meines aufgezeichneten Spiels.....	Wiedergabe von Songs auf Seite 34
Anhören von kommerziell erhältlichen Musikdaten	Wiedergabe von Songs auf Seite 34

Spielfunktionen

Verwendung der Pedale	Einsatz der Pedale auf Seite 13
Spielen einer Begleitung, die mit der Tonhöhe übereinstimmt.....	Transposition – [TRANSDPOSE] auf Seite 26
Auswählen der Anschlagempfindlichkeit.....	Anschlagempfindlichkeit – [TOUCH] auf Seite 25
Feinstimmung der Tonhöhe des gesamten Instruments beim Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder zu Musik von CD	Fein-Abstimmen der Tonhöhe auf Seite 39

Umschalten der Voices

Anzeigen der Voice-Liste.....	Liste der Preset-Voices auf Seite 53
Kombinieren zweier Voices.....	Kombinieren zweier Voices (Dual-Modus) auf Seite 20
Verschiedene Sounds in der linken und rechten Hand spielen	Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen mit zwei verschiedenen Voices (Split-Modus) auf Seite 21
Klang brillanter oder wärmer einstellen	[VARIATION] auf Seite 23
Simulation eines Konzertsaals.....	[REVERB] auf Seite 24
Klangtiefe bzw. -breite ändern.....	[EFFECT] auf Seite 24

Übungsfunktionen

Stummschalten der Parts für die rechte oder linke Hand	Üben eines Parts für eine Hand mit Hilfe der 50 Preset-Songs (Part-Stummschaltung) auf Seite 16
Wiederholtes Üben einer bestimmten Phrase	Wiederholung von A bis B für 50 Preset-Songs auf Seite 18
Üben mit dem richtigen und gleichmäßigen Tempo	Verwenden des Metronoms auf Seite 27
Üben zu selbst aufgenommenen Songs	Aufzeichnen Ihres Spiels auf Seite 28
.....	Ein- und Ausschalten der Part-Wiedergabe auf Seite 35

Aufnahme

Aufnahmen des eigenen Spiels	Aufzeichnen Ihres Spiels auf Seite 28
------------------------------------	---------------------------------------

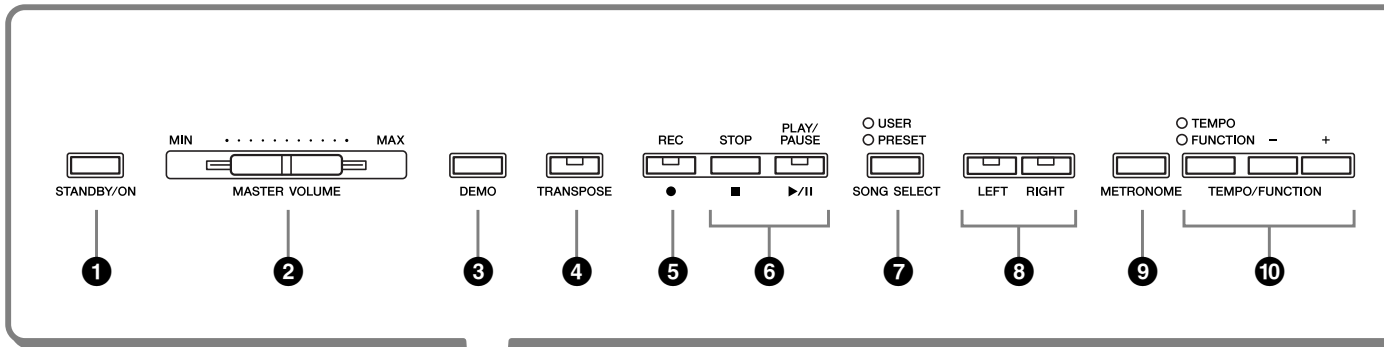
Einstellungen

Anpassen der Einstellungen des P-140.....	Einzelne Einstellungen – [FUNCTION] auf Seite 36
Zurücksetzen auf die Werksvoreinstellungen	Abruf der Werksvoreinstellungen auf Seite 46

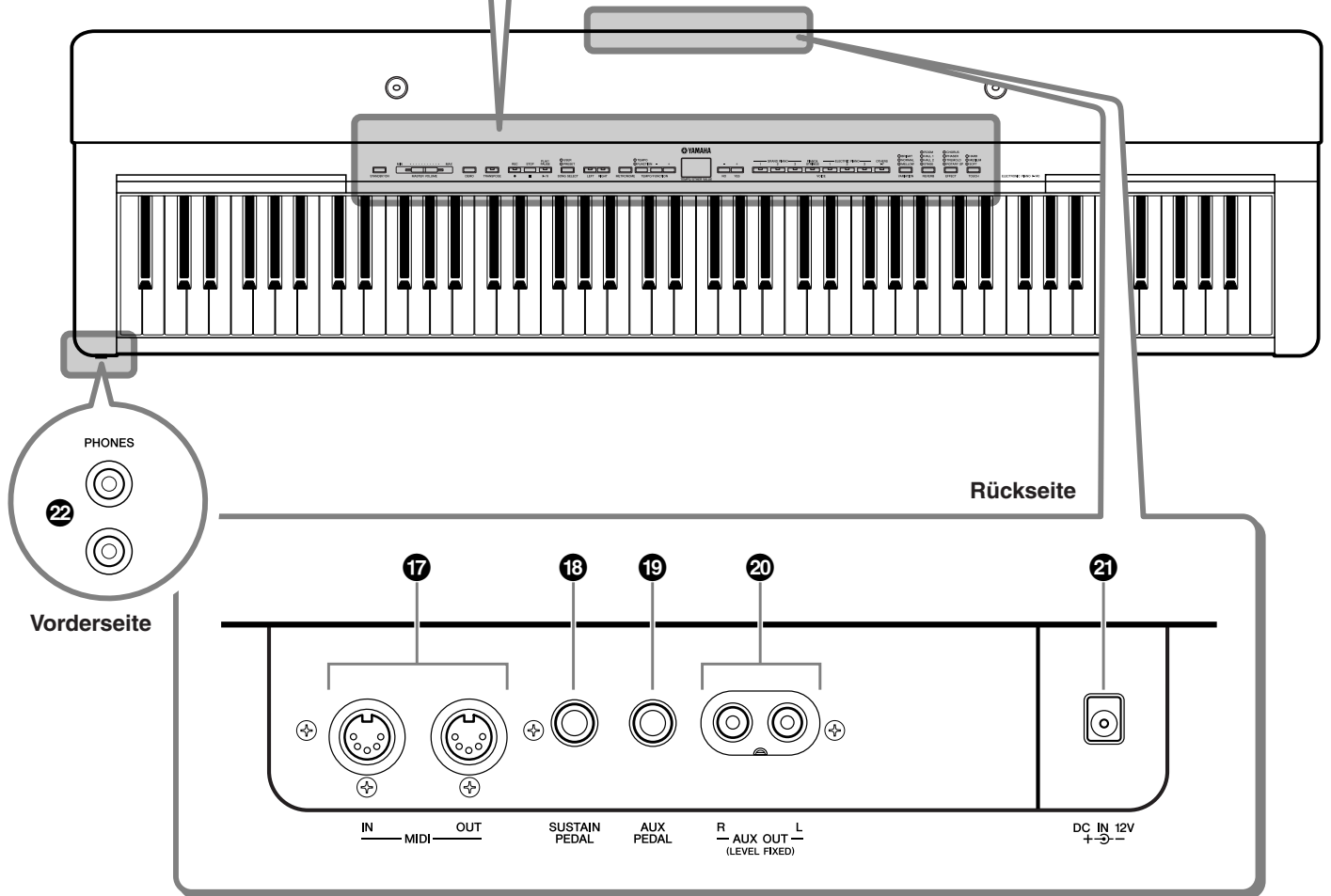
Anschließen des P-140 an andere Geräte

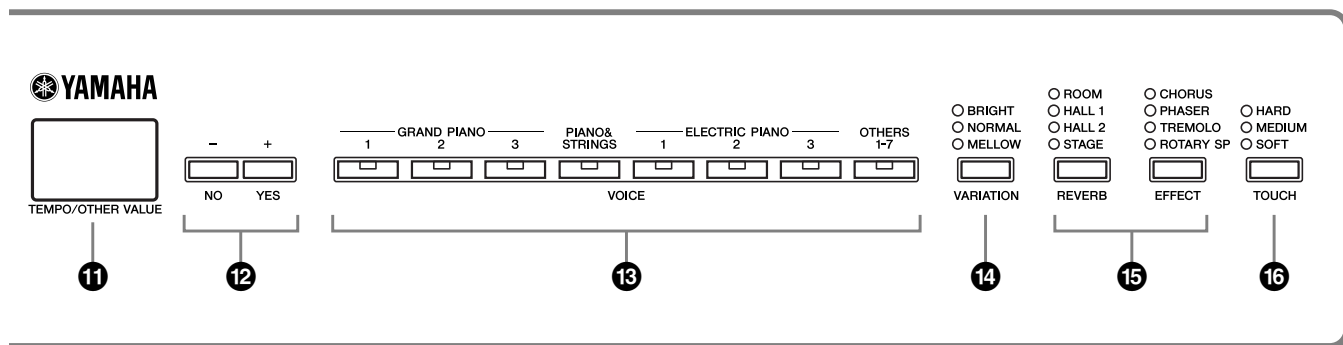
Was ist MIDI?	Über MIDI auf Seite 47
Einzelne Einstellungen für MIDI vornehmen	MIDI Functions auf Seite 44
Aufnehmen ihres Spiels	AUX-OUT-Buchsen [L] [R] (LEVEL FIXED) auf Seite 48
Erhöhen der Lautstärke	AUX-OUT-Buchsen [L] [R] (LEVEL FIXED) auf Seite 48
Anschließen eines Computers	Anschließen an einen Computer auf Seite 49
Speichern von Daten auf einem Computer	Datensicherung auf dem Computer auf Seite 50
Laden von Daten von einem Computer	Wiedergabe von Songs auf Seite 34

Bedienelemente und Anschlüsse



DEUTSCH





- 1 [STANDBY/ON]-Schalter Seite 12
Schaltet das Gerät ein oder aus.
- 2 [MASTER VOLUME]-Schieberegler
..... Seite 12
Zum Einstellen der Lautstärke des gesamten Instruments.
- 3 [DEMO]-Taste Seite 14
Für die Wiedergabe der Demo-Songs.
- 4 [TRANPOSE]-Taste Seite 26
Zum Verschieben des Oktavenbereichs der gesamten Tastatur nach oben oder unten.
- 5 [REC]-Taste Seite 28
Dient zum Aufzeichnen Ihres Spiels auf der Tastatur.
- 6 Tasten [PLAY/PAUSE], [STOP]
..... Seiten 15, 34
Für die Wiedergabe der Preset-Songs, Ihres aufgenommenen Materials oder im Handel erworbener Musikdaten usw.
- 7 [SONG SELECT]-Taste Seiten 15, 34
Zur Auswahl eines Songs zur Bearbeitung oder Wiedergabe.
- 8 Tasten [RIGHT], [LEFT] Seiten 16, 35
Hiermit können Sie die Parts für die linke und rechte Hand wie gewünscht ein- oder ausschalten, um den entsprechenden (ausgeschalteten) Part auf der Tastatur üben zu können.
- 9 [METRONOME]-Taste Seiten 27, 44
Zum Starten/Stoppen des Metronoms.
- 10 [TEMPO/FUNCTION -, +]-Taste
..... Seiten 27, 37
Zum Ändern des Songtempos (der Geschwindigkeit) und zum Auswählen weiterer nützlicher Funktionen (Seiten 36-46).
- 11 Display (Anzeige) Seite 12
Hier werden Informationen zu bestimmten Einstellungen und Werten des Instruments angezeigt.

⚠ VORSICHT

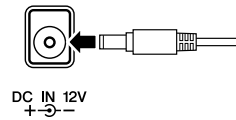
Versuchen Sie niemals, das Gerät auszuschalten, während blinkende Striche im Display erscheinen, die anzeigen, dass Daten in den internen Speicher geschrieben werden. Anderenfalls kann es zum Verlust sämtlicher Anwenderdaten kommen.

- 12 Tasten [-/NO], [+ /YES]
Zum Einstellen von Werten und zum Ausführen von Dateivorgängen.
Wenn Sie diese beiden Tasten für bestimmte Werteinstellungen (Transponierung, Tempo usw.) gleichzeitig drücken, wird der Vorgabewert wiederhergestellt.
- 13 Tasten für die Voice-Gruppen Seite 19
Wählen Sie zwischen 14 internen Voices einschließlich Grand Piano 1, 2 und 3 aus.
- 14 [VARIATION]-Taste Seite 23
Dient zum Einstellen des Höhenanteils der Voice, die für Ihr Spiel auf der Tastatur ausgewählt ist.
- 15 Tasten [REVERB], [EFFECT] Seite 24
Hiermit können Sie dem Klang der Voice, die für Ihr Spiel auf der Tastatur ausgewählt ist, Hall- oder Chorus-Effekte hinzufügen.
- 16 [TOUCH]-Taste Seite 25
Zur Auswahl der Anschlagsdynamik.
- 17 MIDI-Buchsen [IN] [OUT] Seite 47
Dienen zum Anschluss externer MIDI-Geräte für den Einsatz vieler verschiedener MIDI-Funktionen.
- 18 [SUSTAIN PEDAL]-Buchse Seiten 13, 47
Für den Anschluss des mitgelieferten Pedals (FC3) oder eines optionalen Fußschalters FC4 oder FC5.
- 19 [AUX PEDAL]-Buchse Seiten 13, 48
Für den Anschluss des mitgelieferten Pedals (FC3), eines optionalen Fußschalters FC4 oder FC5 oder des Fußreglers FC7.
- 20 Buchsen AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED)
..... Seite 48
Für die Ausgabe des Klangs des P-140 über eine externe Audioanlage oder für den Anschluss an andere Geräte (MD-Rekorder usw.) zur Aufnahme Ihres Spiels.
- 21 [DC IN 12V]-Buchse Seite 12
Zum Anschließen des mitgelieferten Netzadapters (PA-5D).
- 22 [PHONES]-Buchse Seite 13
Für den Anschluss eines herkömmlichen Stereokopfhörers zum ungestörten (und nicht störenden) Üben.

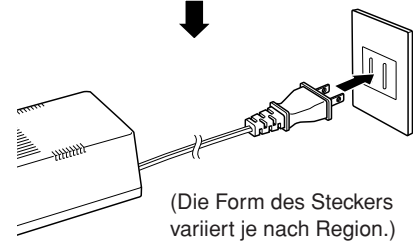
Vor der Benutzung Ihres P-140

Einschalten des Instruments

1. Schließen Sie das Gleichspannungskabel des Netzadapters PA-5D an der Buchse [DC IN 12V] an.



2. Stecken Sie das Steckernetzteil in eine Netzsteckdose.



! WARNUNG

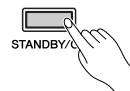
Verwenden Sie für den Netzbetrieb Ihres Instruments AUSSCHLIESSLICH den Yamaha-Netzadapter PA-5D (oder einen anderen von Yamaha ausdrücklich empfohlenen Adapter). Der Gebrauch eines anderen Netzadapters kann zu irreparablen Schäden am Adapter und am P-140 führen.

! VORSICHT

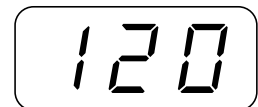
Ziehen Sie den Netzstecker ab, wenn das P-140 nicht gebraucht wird oder wenn ein Gewitter aufzieht.

3. Um das Instrument einzuschalten, drücken Sie den Schalter [STANDBY/ON].

Der Bildschirm in der Mitte des Bedienfeldes leuchtet auf. Um das Instrument wieder auszuschalten, drücken Sie den Schalter [STANDBY/ON] nochmal.



Display (Anzeige)



Zeigt im Normalzustand das Tempo an.

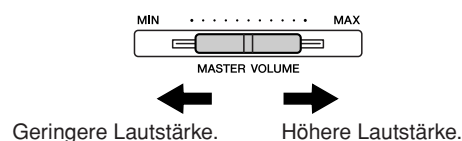
! VORSICHT

Auch wenn das Instrument ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Instrument. Falls Sie das P-140 für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Drücken und halten Sie zum Ausschalten den Schalter [STANDBY/ON] einen Moment lang, bis das Instrument ausgeschaltet ist. Das P-140 nutzt diesen Abschaltvorgang als „Sicherheitsvorrichtung“, um zu verhindern, dass das Instrument versehentlich während des Spiels ausgeschaltet wird.

Einstellen der Lautstärke

Stellen Sie den Schieberegler [MASTER VOLUME] etwa auf die Mitte zwischen den Einstellungen „MIN“ und „MAX“. Während Sie spielen, können Sie den Schieberegler [MASTER VOLUME] auf die gewünschte Lautstärke nachregeln.

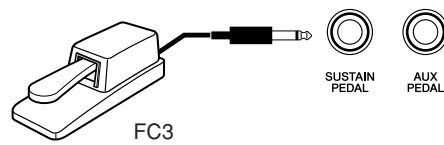


TERMINOLOGIE

MASTER VOLUME:

Die Lautstärke der gesamten Tastatur

Einsatz der Pedale



Haltepedal (Sustain-Pedal-Buchse)

Diese Buchse dient dem Anschluss des mitgelieferten Pedals (FC3).

Das Pedal funktioniert genauso wie das Haltepedal (Dämpferpedal, Fortepedal) eines akustischen Klaviers. Schließen Sie das beiliegende Pedal (FC3) an dieser Buchse an und betätigen Sie es, um den momentanen Klang zu halten. Je weiter Sie das Pedal herunterdrücken, desto länger wird der Klang ausgehalten (kann für Halbpedaltechnik eingesetzt werden).

Wenn Sie eine der GRAND-PIANO-Voices 1 oder 3 auswählen, aktiviert das Drücken des Pedals FC3 die speziellen „Sustain Samples“ des Instruments, um die vertraute Resonanz des Resonanzbodens und der Saiten eines akustischen Flügels nachzubilden.

Ein optionales Fußpedal (FC4 oder FC5) kann ebenfalls an dieser Buchse angeschlossen werden. Diese Fußschalter können jedoch nicht den Halbpedal-Effekt steuern.



Die Tiefe bzw. Intensität des durch die Sustain-Samples erzeugten Effekts kann mittels der „Pedal Functions“ (Seiten 37, 43) im Function-Modus eingestellt werden.

AUX-Pedal (AUX-Pedal-Buchse)

Hier kann ein optionaler Fußschalter FC4 oder FC5 oder ein optionaler Fußregler FC7 angeschlossen werden.

Dieser Buchse kann eine Vielzahl von Funktionen einschließlich Soft Pedal (Leisepedal) zugewiesen werden.

Genauere Anweisungen für die Funktionszuweisung finden Sie auf Seiten 37, 43.



Mit dem FC7 Foot Controller können Sie „Expression“ steuern (Seiten 37, 43).

Einsatz von Kopfhörern

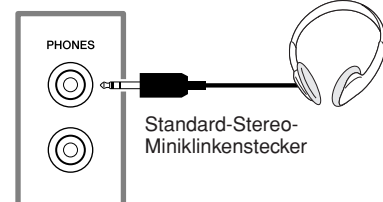
Schließen Sie an einer der Buchsen [PHONES] einen Kopfhörer an.

Es stehen zwei [PHONES]-Buchsen zur Verfügung.

Sie können also zwei normale Stereokopfhörer anschließen.

(Wenn Sie nur einen Kopfhörer verwenden, spielt es keine Rolle, an welcher der beiden Buchsen Sie ihn anschließen.)

An der Vorderseite

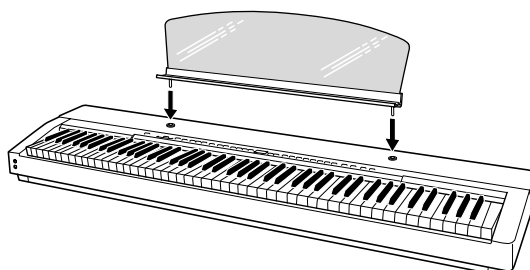


! VORSICHT

Verwenden Sie das P-140 nicht längere Zeit bei hoher Lautstärke; andernfalls kann Ihr Gehör geschädigt werden.

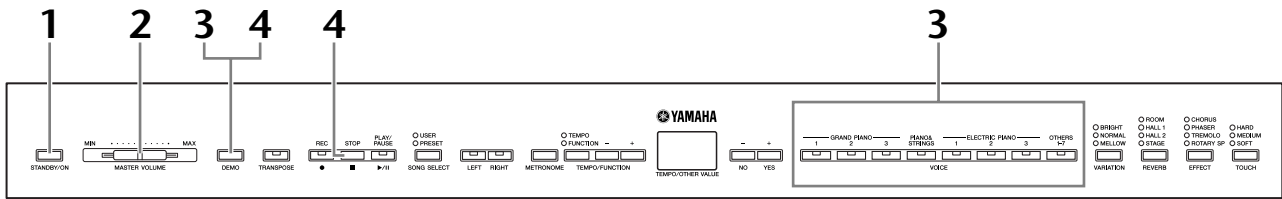
Notenablage

Zum Lieferumfang des P-140 gehört eine Notenablage, die am Instrument befestigt werden kann. Setzen Sie dazu die Notenablage in die Öffnungen über dem Bedienfeld ein.



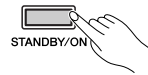
Anhören der Demo-Songs

Das Instrument verfügt über Demo-Songs, die alle Voices des P-140 auf wirkungsvolle Weise vorführen.



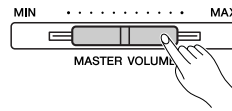
1. Um das Instrument einzuschalten, drücken Sie den Schalter [STANDBY/ON].

Wenn das Instrument eingeschaltet wird, leuchtet eine der Voice-Tasten auf.



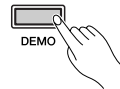
2. Stellen Sie die Lautstärke ein.

Stellen Sie den Schieberegler [MASTER VOLUME] etwa auf die Mitte zwischen den Einstellungen „MIN“ und „MAX“. Während Sie spielen, können Sie den Schieberegler [MASTER VOLUME] auf die gewünschte Lautstärke nachregeln.



3. Drücken Sie die Taste [DEMO], um sich die Demo-Songs anzuhören.

Die Anzeigen der VOICE-Tasten blinken nacheinander auf, und daraufhin startet der Demo-Song der Voice GRAND PIANO 1. Die Demo-Songs der einzelnen Voices werden nacheinander abgespielt, bis Sie die [DEMO]-Taste oder die [STOP]-Taste drücken.



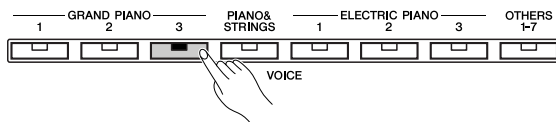
Demo-Song umschalten

Sie können während der Song-Wiedergabe mit der gewünschten VOICE-Taste auf andere Demo-Songs umschalten.

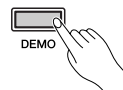
Liste der Demo-Songs

Name der Voice	Titel	Komponist
GRAND PIANO 3	„Eintritt“ Waldszenen Op.82	R. Schumann
HARPSICHORD ([OTHERS] 4)	Gavotte	J. S. Bach

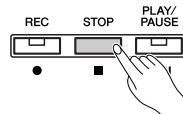
- Bei den oben aufgeführten Demostücken handelt es sich um kurze, neu arrangierte Auszüge der Originalkompositionen.
- Alle anderen Songs sind Originalkompositionen (© 2005 Yamaha Corporation).



4. Stoppen Sie die Wiedergabe eines Demo-Songs mit einer der Tasten [DEMO] oder [STOP].



oder



Die Demo-Song-Daten werden nicht über die MIDI-Anschlüsse übertragen.



Demo-Songs können während der Aufnahme von User-Songs nicht wiedergegeben werden (Seite 28).



Das Tempo der Demo-Songs lässt sich nicht einstellen. Im Demo-Modus können die Funktionen der Part-Stummschaltung (Seite 16) und der A-B-Songwiederholung (Seite 18) nicht verwendet werden.



Sieben Voices (Seite 19) sind der [OTHERS]-Taste zugewiesen. Die Demo-Songs für diese Voices werden während der Wiedergabe bei jedem Druck auf die [OTHERS]-Taste nacheinander aufgerufen.

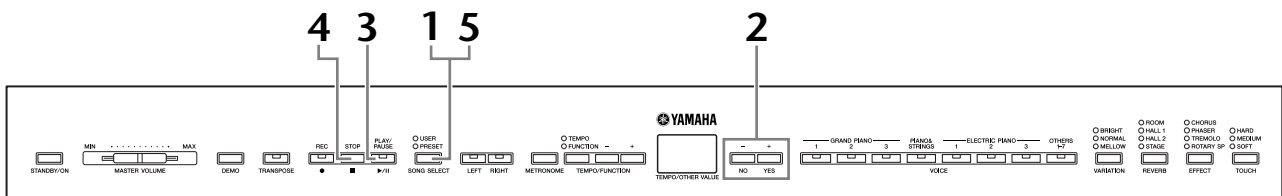


Sie können den Variation- (Seite 23) und den Reverb-Effekttyp (Seite 24) auswählen, der auf die Tastatur-Voice und auf den wiedergegebenen Preset-Song angewendet wird.

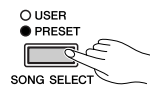
Verwendung der 50 Preset-Songs für Klavier

Anhören der 50 voreingestellten Pianosongs

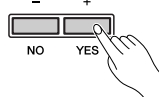
Das P-140 verfügt über Daten von 50 Piano-Songs. Sie können diese Songs einfach anhören (Seite 58) oder sie zum Üben verwenden (Seite 16).



1. Drücken Sie mehrmals die Taste [SONG SELECT], bis die Anzeige „PRESET“ leuchtet.



2. Wählen Sie mit den Tasten [-/NO] und [+ /YES] die Nummer des Stückes aus, das Sie abspielen möchten.



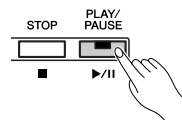
Die Nummer wird im Display angezeigt.

1–50: Wählen Sie die Nummer eines Preset-Songs aus, um nur diesen einen Song abzuspielen.

ALL: Alle Preset-Songs werden nacheinander abgespielt.

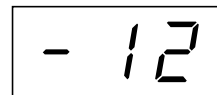
rand: Alle Preset-Songs werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.

3. Drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE], um die Wiedergabe zu starten.



Stellen Sie das Tempo ein

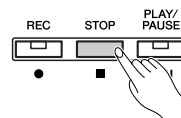
Zum Einstellen des gewünschten Wiedergabetempos können Sie die [TEMPO/FUNCTION -, +]-Tasten verwenden. Dadurch wird im Bereich von „-50“ über „0“ bis „50“ eine Variation des relativen Tempos erzeugt; der Bereich variiert je nach ausgewähltem Song. Indem Sie gleichzeitig die Tasten [-] und [+] drücken, können Sie das Standardtempo aufrufen.



4. Beenden Sie die Wiedergabe.

Die Wiedergabe stoppt, sobald der ausgewählte Preset-Song durchgelaufen ist. Um einen Song während der Wiedergabe (oder fortlaufenden Wiedergabe) anzuhalten, drücken Sie die Taste [STOP]. Sie können die Wiedergabe auch auf Pause schalten, indem Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste drücken.

Um einen anderen Song abzuspielen, siehe Schritt 2 weiter oben.



5. Drücken Sie die Taste [SONG SELECT], um die Preset-Song-Wiedergabe zu verlassen.

Die Tastenanzeige erlischt, und das Instrument kehrt in den normalen Wiedergabemodus zurück.

TERMINOLOGIE

Song:

Beim P-140 werden Spieldaten als „Song“ bezeichnet. Das gilt auch für die Demo-Songs und voreingestellten Klavierstücke (Piano Songs).

Preset:

Voreingestellte Daten, die im internen Speicher des P-140 abgelegt sind und mit denen das Instrument werksmäßig ausgeliefert wird.



Jedes Mal, wenn ein neuer Preset-Song ausgewählt wird oder die Wiedergabe eines neuen Preset-Songs im Wiedergabemodus „ALL“ oder „rand“ beginnt, wird automatisch das Standardtempo „0“ eingestellt.



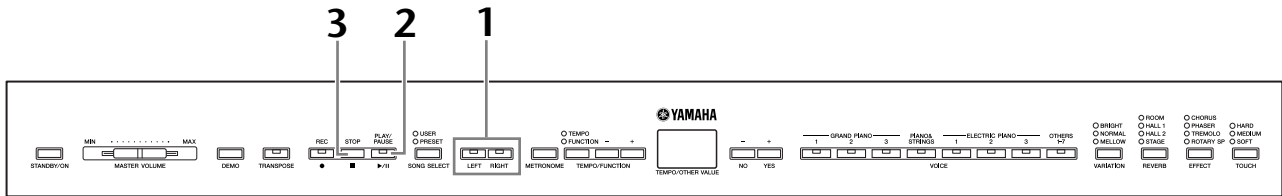
Wenn Sie einen anderen Song auswählen (oder wenn während der fortlaufenden Wiedergabe ein anderer Song abgespielt wird), werden die entsprechenden Reverb- und Effekttypen eingestellt.



Sie können den Variation- (Seite 23) und den Reverb-Effektyp (Seite 24) auswählen, der auf die Tastatur-Voice und auf den wiedergegebenen Preset-Song angewendet wird.

Üben eines Parts für eine Hand mit Hilfe der 50 Preset-Songs (Part-Stummschaltung)

Die 50 Preset-Songs haben getrennte Parts für die linke und rechte Hand auf den einzelnen Spuren. Sie können die Part für die linke und rechte Hand wie gewünscht ein- oder ausschalten, so können Sie den entsprechenden (ausgeschalteten) Part auf der Klaviatur üben. Der Part der rechten Hand wird von [RIGHT] gespielt, der Part der linken Hand von [LEFT].

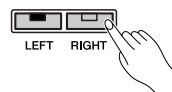


1. Schalten Sie die Wiedergabe des Parts aus, den Sie üben möchten.

Drücken Sie nach Auswahl eines Songs zum Üben eine der Tasten [RIGHT] oder [LEFT]-Taste, um den entsprechenden Part auszuschalten.

Wenn Sie einen Song gerade ausgewählt haben, leuchten beide Anzeigen [RIGHT] und [LEFT], um anzuzeigen, dass beide Parts wiedergegeben werden. Wenn Sie eine der Tasten zum Stoppen der Wiedergabe drücken, erlischt die entsprechende Tastenanzeige, und der entsprechende Wiedergabepart ist stumm geschaltet.

Durch wiederholtes Drücken der Tasten wechseln Sie zwischen ein- und ausgeschalteter Wiedergabe hin und her. Die Parts können auch während der Wiedergabe an- oder ausgeschaltet werden.



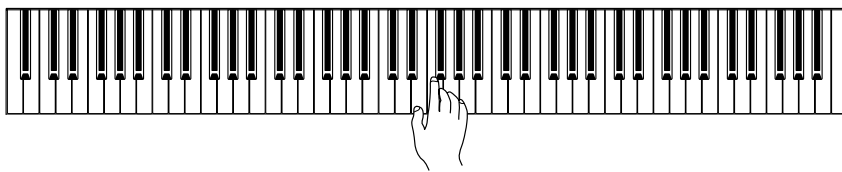
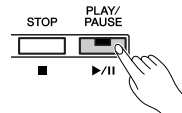
Die Part-Stummschaltung von Preset-Songs kann während der „RL“- und „rd“-Wiedergabe (Seite 15) nicht verwendet werden.



Mit Hilfe der auf Seiten 37 und 44 beschriebenen Funktion der Lautstärkeregelung für stummgeschaltete Parts von Songs können Sie die Lautstärke des stummgeschalteten Parts auf einen Wert zwischen „0“ (kein Ton) und „20“ einstellen. Die Standardeinstellung ist „on“.

2. Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste, um die Song-Wiedergabe zu starten und dazu zu spielen.

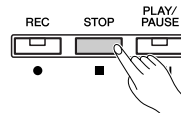
Spielen Sie den Part, den Sie soeben ausgeschaltet haben.



3. Stoppen Sie die Wiedergabe.

Am Ende des Songs wird die Wiedergabe automatisch beendet, und das P-140 wird an den Songanfang zurückgesetzt. Um die Wiedergabe in der Mitte eines Songs anzuhalten, drücken Sie die Taste [STOP].

Sie können die Wiedergabe auch auf Pause schalten, indem Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste drücken.

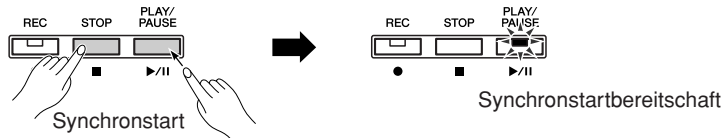


Die Wiedergabe startet automatisch, sobald Sie auf der Tastatur spielen (Synchronstart).

Wenn die Synchronstartfunktion aktiviert ist, wird die Wiedergabe des ausgewählten Preset-Songs automatisch gestartet, sobald Sie beginnen, auf der Tastatur zu spielen.

Um die Synchronstartfunktion zu aktivieren, halten Sie die Taste **[STOP]** gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die Taste **[PLAY/PAUSE]**. Wiederholen Sie diesen Vorgang, um die Synchronstartfunktion zu deaktivieren.

Die Wiedergabe beginnt, sobald Sie auf der Tastatur spielen.



Play/Pause (Pedal)

Ein am Anschluss **[AUX PEDAL]** angeschlossenes Pedal kann bei der Preset-Song-Wiedergabe zur Umschaltung von Wiedergabe/Pause benutzt werden. Dies wird in der AUX-Pedal-Funktion eingestellt; siehe Seiten 37, 43.

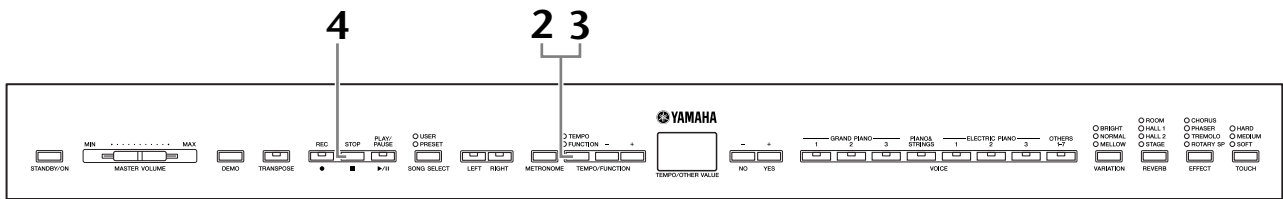
TERMINOLOGIE

Sync:

Synchron, zur gleichen Zeit passierend.

Wiederholung von A bis B für 50 Preset-Songs

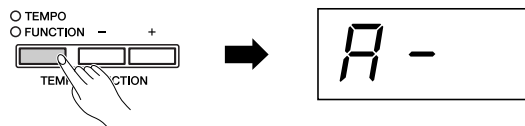
Mit Hilfe der A-B-Wiederholungsfunktion kann eine bestimmte Phrase innerhalb eines Preset-Songs kontinuierlich wiederholt werden. Zusammen mit der oben beschriebenen Funktion der Part-Stummschaltung stellt diese eine hervorragende Methode zum Üben von schwierigen Passagen dar.



1. Voreingestellten Song auswählen und abspielen.

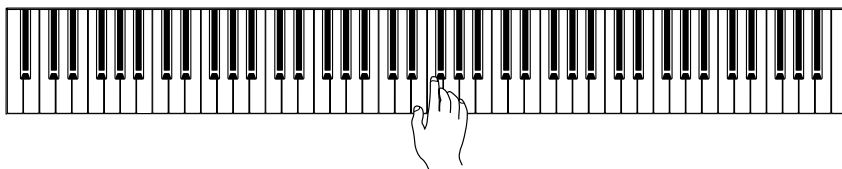
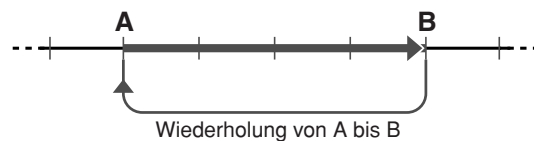
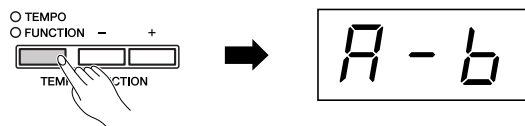
2. Drücken Sie die Taste [TEMPO/FUNCTION] am Anfang der Phrase, die Sie wiederholen möchten.

Dadurch wird der Punkt „A“ festgelegt (im Display wird **A-** angezeigt).



3. Drücken Sie die Taste [TEMPO/FUNCTION] ein weiteres Mal am Phrasenende.

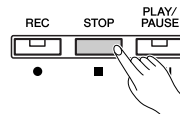
Dadurch wird der Punkt „B“ festgelegt (im Display wird **A-b** angezeigt). Daraufhin beginnt die wiederholte Wiedergabe der Phrase zwischen den angegebenen Punkten „A“ und „B“.



4. Zum Stoppen der Wiedergabe drücken Sie die [STOP]-Taste.

Die A-B-Wiederholung beginnt erneut, wenn Sie die Taste [PLAY/PAUSE] noch einmal drücken.

Um die Punkte „A“ und „B“ zu löschen, drücken Sie einmal die Taste [TEMPO/FUNCTION].



Die A-B-Wiederholung ist während der „RL“- und „rd“-Wiedergabe (Seite 15) nicht möglich.



- Um den Punkt „A“ auf Song-Anfang zu setzen, drücken Sie die Taste **[TEMPO/FUNCTION]**, bevor Sie die Wiedergabe starten.
- Sie können Punkt B automatisch am Ende des Songs platzieren, indem Sie Punkt A setzen und den Song dann bis zum Ende ausspielen lassen.



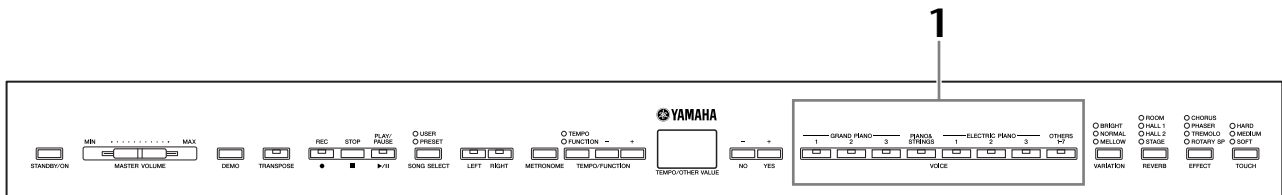
Um Ihnen das richtige Timing am Anfang der Phrase zu erleichtern, wird am Punkt „A“ des Songs automatisch ein Einsatz vorgegeben.



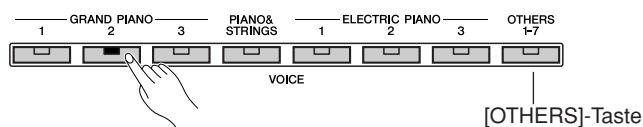
Bei Auswahl eines neuen Songs werden die Punkte „A“ und „B“ automatisch gelöscht.

Auswählen und Spielen von Voices

Auswählen von Voices



1. Wählen Sie die gewünschte Voice aus, indem Sie eine der Voice-Tasten drücken.



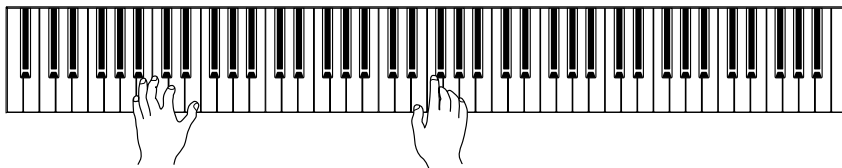
[OTHERS]-Taste

Durch Drücken der Taste **[OTHERS]** wird zwischen den folgenden sieben Voices umgeschaltet.

1	CHURCH ORGAN
2	JAZZ ORGAN
3	STRINGS
4	HARPSI CHORD
5	E. CLAVI CHORD
6	VIBRAPHONE
7	SPLIT

Näheres über die „**7 SPLIT**“-Funktion lesen Sie auf Seite 21.

Stellen Sie beim Spielen mit dem Regler **[MASTER VOLUME]** die gewünschte Lautstärke ein.



Hören Sie sich die Demo-Songs für jede Voice-Gruppe an (Seite 14), um die Voices kennen zu lernen. Weitere Informationen zu den Merkmalen der voreingestellten Preset-Voices finden Sie in der „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 53.

TERMINOLOGIE

Voice:

Beim P-140 ist mit dem Begriff „Voice“ der „Instrumentenklang“ gemeint.



Sie können die Lautstärke einer Voice steuern, indem Sie die Anschlagstärke der Tasten variieren. Bei bestimmten Musikinstrumenten haben verschiedene Spielstile (Anschlagempfindlichkeiten) allerdings nur wenig oder keinerlei Auswirkung.

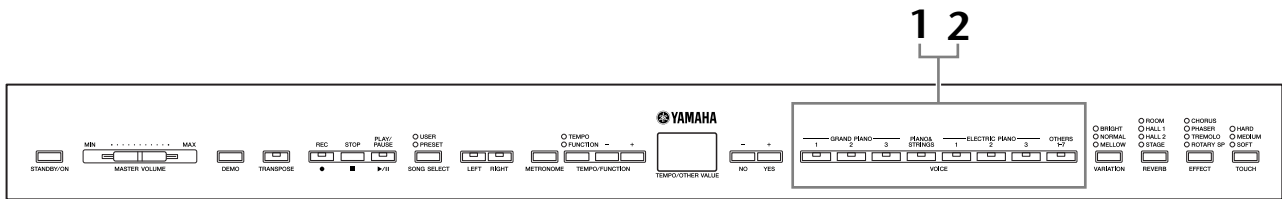
Informationen hierzu finden Sie in der „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 53.



Wenn Sie die Voice über die Taste **[OTHERS]** ausgewählt hatten und dann eine andere VOICE-Taste gedrückt haben, bleibt die zuletzt mit **[OTHERS]** ausgewählte Voice gespeichert. Wenn Sie also wieder die Taste **[OTHERS]** drücken, ist die zuletzt ausgewählte Voice selektiert.

Kombinieren zweier Voices (Dual-Modus)

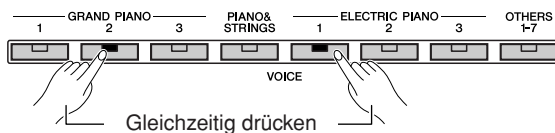
Sie können auf der ganzen Tastatur zwei Voices gleichzeitig spielen. So können Sie ein Melodienduet simulieren oder zwei ähnliche Voices kombinieren, um einen kräftigeren Klang zu erzeugen.



1. Drücken Sie zwei Voice-Tasten gleichzeitig (oder drücken Sie eine Voice-Taste, während Sie eine andere gedrückt halten), um den Dual-Modus aufzurufen.

Bei aktiviertem Dual-Modus leuchten die Voice-Anzeigen beider ausgewählter Voices auf.

Spielen Sie auf der Tastatur.

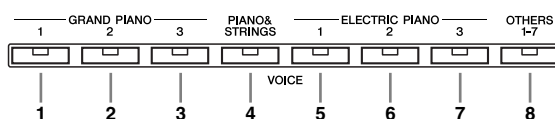


Wenn Sie eine mit der Taste [OTHERS] ausgewählte Voice verwenden möchten, drücken Sie die Taste [OTHERS] mehrmals, um die gewünschte Voice auszuwählen (alle außer „SPLIT“), während Sie eine andere VOICE-Taste gedrückt halten.

Die nebenstehende Abbildung zeigt die Prioritätsreihenfolge der Voices.

Die Voice mit der niedrigeren Nummer fungiert als Voice 1 (und die andere Voice als Voice 2).

Priorität der Voice-Nummerierung



Im Function-Modus des P-140 können Sie auf eine Reihe weiterer Funktionen des Dual-Modus zugreifen, wie beispielsweise die Lautstärkebalance oder die Oktaveneinstellung (Seiten 37, 41). (Wenn Sie für die Funktionen des Dual-Modus keine Einstellungen vornehmen, wird für jede Voice der entsprechende Standardwert eingestellt.)

2. Um zum normalen Spielmodus mit einer Voice zurückzukehren, drücken Sie eine der Voice-Tasten.



Es können nicht zwei Voices der Taste [OTHERS] gleichzeitig ausgewählt werden.



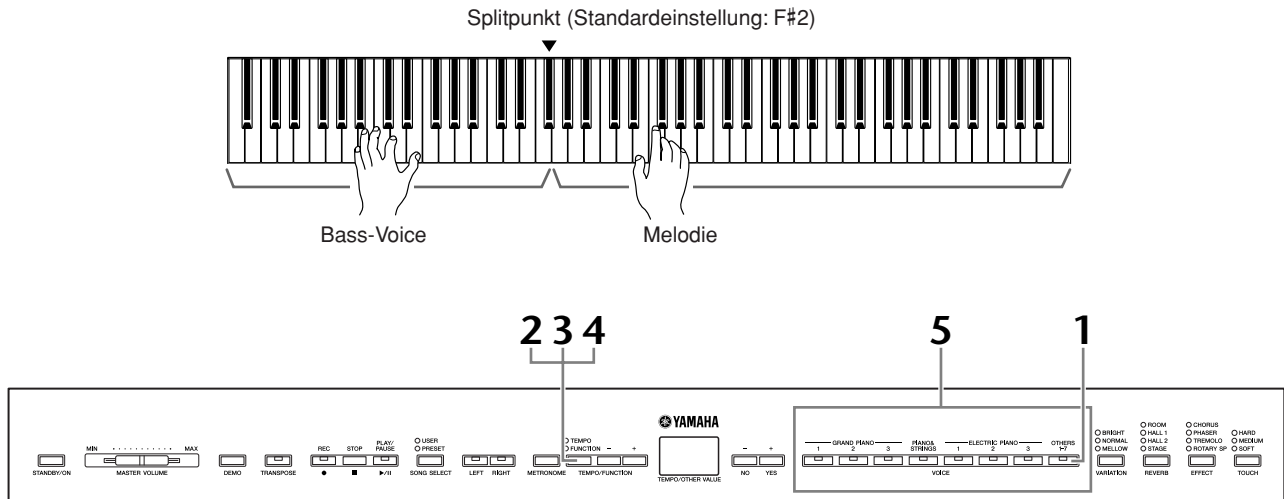
Dual ist nicht verfügbar, wenn „SPLIT“ über die Taste [OTHERS] ausgewählt wurde.



Die Voice PIANO & STRINGS kombiniert die Klänge von Klavier und Streichern. Drücken der Taste [PIANO&STRINGS] hat das gleiche Ergebnis zur Folge wie der Aufruf des Dual-Modus'. Sie können auch andere Voices mit dieser kombinieren; bedenken Sie jedoch, dass der Klang auf unnatürliche Weise abgeschnitten werden könnte.

Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen mit zwei verschiedenen Voices (Split-Modus)

Im Split-Modus können Sie zwei verschiedene Voices auf dem Instrument spielen – eine Voice in der linken Hand und die andere in der rechten Hand. Sie können zum Beispiel einen Bass mit einer der Voices Wood Bass oder Electric Bass in der linken Hand spielen und eine Melodie in der rechten Hand.

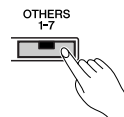
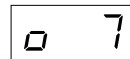


1. Drücken Sie mehrfach die [OTHERS]-Taste, bis „0 7“ im Display angezeigt wird.

Die Taste [OTHERS] leuchtet auf.

Als Standardeinstellung ist GRAND PIANO 1 für den Part der rechten Hand und WOOD BASS für den der linken Hand ausgewählt.

Im Function-Modus können Sie eine Reihe weiterer Funktionen des Split-Modus' erreichen (Seiten 37, 42). (Wenn Sie keine Einstellungen für die Funktionen des Split-Modus vornehmen, wird in jeder Voice der entsprechende Standardwert eingestellt.)



2. Legen Sie den Split-Punkt fest. Der Split-Punkt ist die Grenze zwischen den Bereichen für die rechte und linke Hand.

Der Splitpunkt kann im FUNCTION-Display angegeben werden. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seiten 37, 42.

(Standardmäßig ist der Split-Punkt auf die Note F#2 eingestellt. Wenn Sie den Split-Punkt nicht ändern möchten, überspringen Sie diesen Schritt.)

3. Wählen Sie eine Voice für die rechte Hand.

Eine Voice für die rechte Hand kann aus den folgenden 13 Voices im FUNCTION-Display ausgewählt werden. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seiten 37, 42.

1	GRAND PIANO 1
2	GRAND PIANO 2
3	GRAND PIANO 3
4	PIANO & STRINGS
5	ELECTRIC PIANO 1
6	ELECTRIC PIANO 2
7	ELECTRIC PIANO 3
8	CHURCH ORGAN
9	JAZZ ORGAN
10	STRINGS
11	HARPSICHORD
12	E.CLAVICHORD
13	VIBRAPHONE

4. Wählen Sie eine Voice für die linke Hand.

Eine Voice für die linke Hand kann aus den folgenden vier Voices im FUNCTION-Display ausgewählt werden. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seiten 37, 42.

1	WOOD BASS
2	BASS & CYMBAL
3	E.BASS 1
4	E.BASS 2

5. Um den Split-Modus zu verlassen und zum normalen Spielmodus zurückzukehren, drücken Sie eine der Voice-Tasten.



[REVERB] im Split-Modus

Der Reverb-Typ, welcher der rechten Voice zugewiesen ist, besitzt Priorität über den anderen. (Wenn Reverb ausgeschaltet ist (OFF), wird der Reverb-Typ der linken Voice wirksam.)

Einstellungen des Hallanteils über die Steuerelemente des Bedienfelds (d.h. durch Drücken der Tasten **[-/NO]** oder **[+/YES]**, bei gehaltener Taste **[REVERB]** – siehe Seite 24) gelten nur für die rechte Voice.

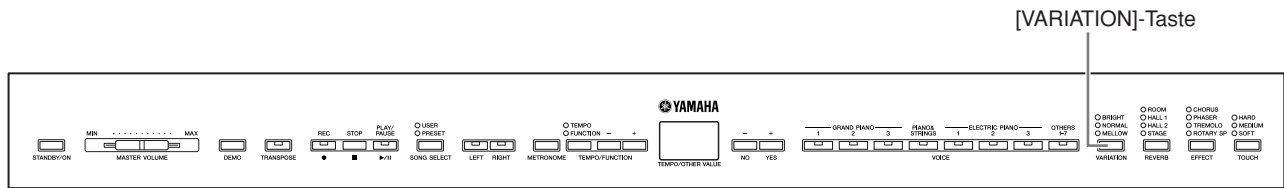


[EFFECT] im Split-Modus

Je nach den Bedingungen erhält ein Effektyp Priorität über den anderen. Der Effektanteil wird entsprechend des Standard-Effektanteils der Voice-Kombination festgelegt. Mit Hilfe der Funktion F4 (Seiten 37, 42) können Sie jedoch den Effektanteil für jede Voice wie gewünscht einstellen.

Einstellungen des Effektanteils über die Steuerelemente des Bedienfelds (d.h. durch Drücken der Tasten **[-/NO]** oder **[+/YES]** bei gehaltener Taste **[EFFECT]** – siehe Seite 24) gelten nur für die rechte Voice.

Hinzufügen von Variationen zum Klang – [VARIATION]

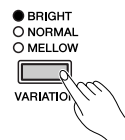


[VARIATION]

Diese Taste dient zum Einstellen des Höhenanteils der Voice, die für Ihr Spiel auf der Tastatur ausgewählt ist. Die folgenden drei Typen stehen zur Verfügung.

- BRIGHT:** Heller Klang
- NORMAL:** Standardklang
- MELLOW:** Weicher, dunklerer Klang

Um eine Variationsart auszuwählen, drücken Sie mehrmals die Taste [VARIATION], bis die Anzeige des gewünschten Typs aufleuchtet (die Anzeigen leuchten mit jedem Drücken der Taste [VARIATION] der Reihe nach auf). Die gewünschte Variation kann aus drei Typen ausgewählt werden.



TERMINOLOGIE

Standardeinstellung:

Bei der Standardeinstellung („Default“) oder Werksvorgabe handelt es sich um die Einstellung, die beim erstmaligen Einschalten des P-140 vorliegt.

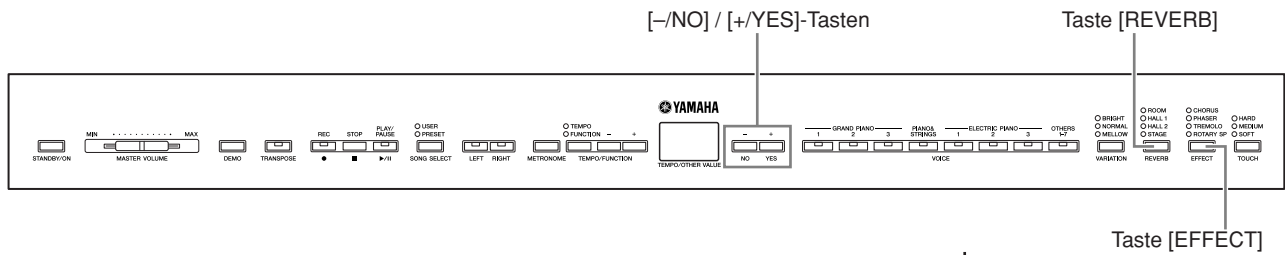


Standardeinstellung = NORMAL



Wenn VARIATION auf BRIGHT (hell) eingestellt ist, wird die Gesamtlautstärke ein wenig erhöht. Wenn der Regler MASTER VOLUME auf einem hohen Niveau steht, wird der Sound u. U. verzerrt. Reduzieren Sie in diesem Fall die Lautstärke (MASTER VOLUME).

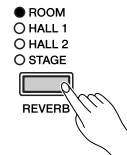
Auswählen eines Reverb-/Effekttyps – [REVERB]/[EFFECT]



[REVERB]

Mit dieser Taste können Sie verschiedene digitale Halleffekte auswählen, die dem Sound zusätzliche Tiefe und zusätzlichen Ausdruck verleihen, um eine realistische akustische Atmosphäre zu erzeugen.

- OFF:** (aus) Wenn kein Halleffekt ausgewählt ist, leuchtet keine REVERB-Anzeige auf.
- ROOM:** (Raum) Mit dieser Einstellung wird dem Sound ein ständiger Halleffekt hinzugefügt, der dem akustischen Nachhall in einem mittelgroßen Raum ähnelt.
- HALL 1:** (Saal 1) Für einen „größeren“ Halleffekt können Sie die Einstellung HALL 1 verwenden. Dieser Effekt simuliert den natürlichen Hall eines kleinen Konzertsaals.
- HALL 2:** (Saal 2) Um den Halleffekt eines wirklich großen Raums zu erzielen, verwenden Sie die Einstellung HALL 2. Dieser Effekt simuliert den natürlichen Hall eines großen Konzertsaals.
- STAGE:** (Bühne) Simuliert den Hall einer Bühnenumgebung.



Durch wiederholtes Drücken der Taste [REVERB] wechseln Sie zwischen ein- und ausgeschaltetem Hall hin und her.

Die Anzeigen leuchten nach jedem Drücken der Taste [REVERB] der Reihe nach auf. Wenn keine der Anzeigen aufleuchtet, wird kein Effekt erzeugt.

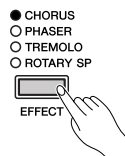
Einstellen des Hallanteils

Stellen Sie den Hallanteil für die ausgewählte Voice mit Hilfe der Tasten [-/NO] [+ /YES] ein, während Sie die Taste [REVERB] gedrückt halten. Die standardmäßigen Einstellungen des Hallanteils sind für jede Voice verschieden. Der Wertebereich für die Intensität liegt zwischen 0 und 20 (maximaler Hallanteil). Die aktuelle Einstellung erscheint im Display, während die [REVERB]-Taste gedrückt wird.

[EFFECT]

Mit der [EFFECT]-Taste können Sie einen Effekt auswählen, um Ihrem Sound mehr Tiefe und Bewegung zu verleihen.

- OFF:** Wenn kein Effekt ausgewählt ist, leuchtet keine EFFECT-Anzeige auf.
- CHORUS:** Fügt dem Klang Tiefe und Fülle hinzu.
- PHASER:** Fügt dem Klang einen Phasenverlauf hinzu.
- TREMOLO:** Fügt dem Klang einen bewegten, vibrierenden Effekt hinzu.
- ROTARY SP:** Fügt dem Klang den Vibrato-Effekt eines Leslie-Effekts hinzu (eines sich drehenden Lautsprechers).



Um einen Effekttyp auszuwählen, drücken Sie die [EFFECT]-Taste mehrmals, bis die Anzeige des gewünschten Typs aufleuchtet (die Anzeigen leuchten nach jedem Drücken der [EFFECT]-Taste der Reihe nach auf). Wenn keine der Anzeigen aufleuchtet, wird kein Effekt erzeugt.

Einstellen des Effektanteils

Sie können den Effektanteil (die Stärke des Effekts) für die ausgewählte Voice einstellen, indem Sie die [-/NO] und [+ /YES]-Tasten betätigen, während Sie die [EFFECT]-Taste gedrückt halten.

Die standardmäßigen Einstellungen des Hallanteils sind für jede Voice verschieden. Der Wertebereich für die Intensität liegt zwischen 0 (kein Effekt) und 20 (maximaler Effektanteil). Die aktuelle Einstellung erscheint im Display, während die [EFFECT]-Taste gedrückt wird.



Die Standardeinstellungen für Reverb-Typ (einschließlich OFF) und Reverb-Intensität sind für jede Voice verschieden.



Wenn Sie die Taste [REVERB] loslassen, wird der Reverb-Typ geändert. Wenn Sie die Reverb-Intensität (bzw. -Tiefe) ändern, indem Sie die Taste [REVERB] gedrückt halten, wird der Reverb-Typ durch Drücken der Taste [REVERB] nicht geändert.

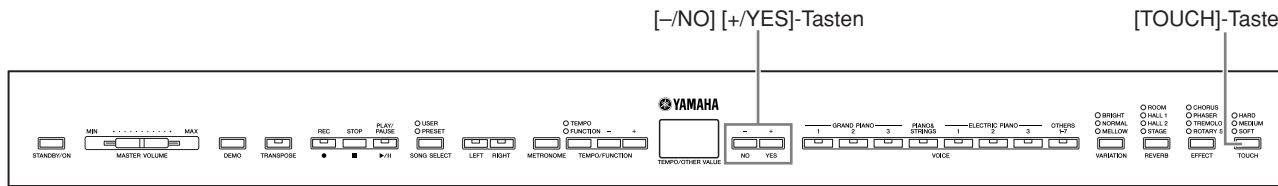


Die Standardeinstellungen für den Effekttyp (einschließlich OFF) und die Effekttiefe sind für jede Voice verschieden.



Wenn Sie die [EFFECT]-Taste loslassen, wird der Effekttyp geändert. Wenn Sie den Hallanteil ändern, indem Sie die [EFFECT]-Taste gedrückt halten, wird der Effekttyp durch Drücken der [EFFECT]-Taste nicht geändert.

Anschlagsempfindlichkeit – [TOUCH]

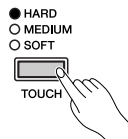


[TOUCH]

Je nach Spielstil oder Vorliebe können Sie zwischen vier Stufen der Anschlagsempfindlichkeit der Tastatur auswählen – HARD, MEDIUM, SOFT oder FIXED.

- HARD:** Die Tasten müssen ziemlich hart angeschlagen werden, um die maximale Lautstärke zu erzielen.
- MEDIUM:** Erzeugt ein „normales“ Tastaturverhalten.
- SOFT:** Ermöglicht es, die maximale Lautstärke bereits mit relativ geringer Anschlagsstärke zu erzielen.
- FIXED:** Alle Noten erzeugen unabhängig davon, mit welcher Härte die Taste angeschlagen wird, dieselbe Lautstärke. (Keine Anzeige leuchtet.) Die feste Lautstärke kann geändert werden.

Um einen Anschlagsempfindlichkeitstyp auszuwählen, drücken Sie die Taste **[TOUCH]** mehrmals, bis die Anzeige des gewünschten Typs aufleuchtet (die Anzeigen leuchten nach jedem Drücken der Taste **[TOUCH]** der Reihe nach auf). Wenn „FIXED“ ausgewählt ist, leuchtet keine der Anzeigen auf.



Ändern der Lautstärke bei Auswahl von FIXED

Bei Auswahl von FIXED können Sie die Lautstärke der mit FIXED erzeugten Noten ändern, indem Sie die Tasten **[-/NO]** und **[+ /YES]** betätigen, während Sie die Taste **[TOUCH]** gedrückt halten. Im Display wird die aktuelle Lautstärke angezeigt. Der Wertebereich der Lautstärke liegt zwischen 1 (minimale L.) und 127 (maximale L.). Die Standardeinstellung ist 64.



Diese Einstellung wirkt sich nicht auf die Gewichtung der Tastatur aus.



Standardeinstellung = MEDIUM



Der eingestellte Anschlagsempfindlichkeitstyp gilt für alle Voices. Die Einstellung der Anschlagsempfindlichkeit wirkt sich jedoch auf bestimmte Voices, die nur in geringem Umfang auf die Tastaturdynamik reagieren, wenig oder gar nicht aus. (Informationen hierzu finden Sie in der „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 53.)



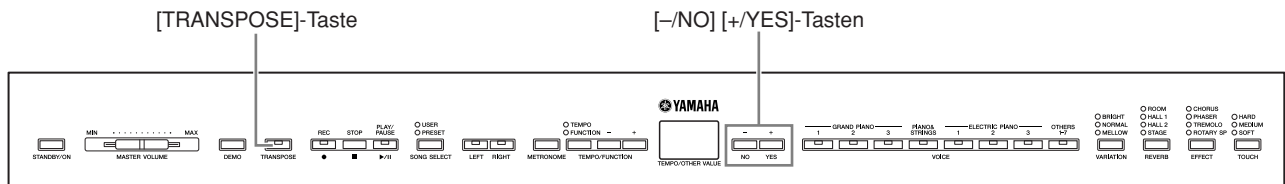
Die unter FIXED eingestellte Anschlaglautstärke gilt für alle Voices.



Wenn Sie die Taste **[TOUCH]** loslassen, wird der Empfindlichkeitstyp geändert. Wenn Sie die Lautstärke ändern, indem Sie die Taste **[TOUCH]** gedrückt halten, wird der Anschlagsempfindlichkeitstyp durch Drücken der Taste **[TOUCH]** nicht geändert. (FIXED bleibt ausgewählt.)

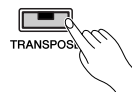
Transposition – [TRANPOSE]

Mit der Transpose-Funktion des P-140 können Sie die Tonhöhe der gesamten Tastatur in Halbtonintervallen nach oben oder unten transponieren. Dies erleichtert das Spielen in schwierigen Tonarten sowie das Anpassen der Tonart an den Tonumfang eines Sängers oder anderer Instrumente. Wenn Sie den Transponierungswert beispielsweise auf „5“ einstellen, wird beim Anschlagen der Taste C der Ton F erzeugt. So können Sie einen Song in C-Dur spielen, und das P-140 transponiert ihn automatisch nach F-Dur.



Transponieren Sie mit Taste [-/NO] und [+ /YES] bei gehaltener Taste [TRANPOSE] wie gewünscht nach oben oder nach unten. Die Anzahl der Halbtonschritte der Transponierung wird im Display angezeigt, während die Taste [TRANPOSE] festgehalten wird. Die Standardeinstellung der Transponierung ist „0“.

Die Anzeige [TRANPOSE] leuchtet auf, solange eine andere Transpose-Einstellung als „0“ ausgewählt ist. Danach wird mit jedem Druck auf die Taste [TRANPOSE] die Transpose-Funktion ein- oder ausgeschaltet.



Transponierung

TERMINOLOGIE

Transponieren:

Ändern der Tonart eines Songs. Transponieren ändert beim P-140 die Tonhöhe der gesamten Tastatur.



Der Transponierungsbereich:

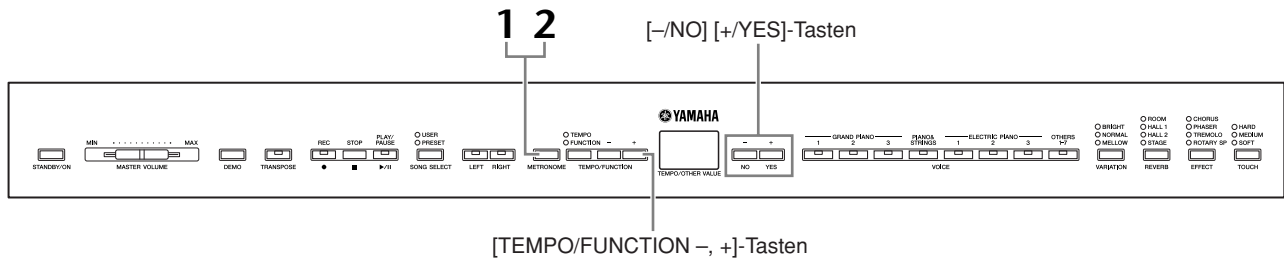
–12–12 Halböne (eine Oktave tiefer)

0: normale Tonhöhe

12: 12 Halböne (eine Oktave höher)

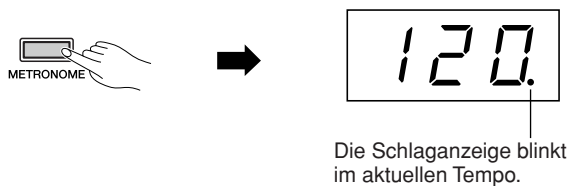
Verwenden des Metronoms

Das P-140 besitzt ein integriertes Metronom – praktisch zum Üben und während der Aufnahme.



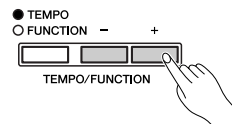
1. Drücken Sie die Taste **[METRONOME]**, um das Metronom zu starten.

Das Metronom ist eingeschaltet.



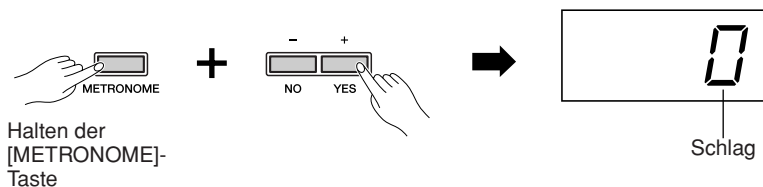
Einstellen des Tempos

Das Tempo des Metronoms und der Wiedergabe des User-Song-Recorders (der Recorder wird im nächsten Abschnitt beschrieben) kann mit den Tasten **[TEMPO/FUNCTION -, +]** auf einen Wert zwischen 32 und 280 Schläge pro Minute eingestellt werden (wenn die Anzeige der Taste **[TEMPO]** der Taste **[TEMPO/FUNCTION -, +]** leuchtet).



Einstellen des Taktmaßes

Das Taktmaß des Metronoms kann mit den Tasten **[-/NO]** und **[+/YES]** festgelegt werden, während die Taste **[METRONOME]** gehalten wird. Sie können den Schlag auf einen Wert zwischen 0 und 15 einstellen. Die aktuelle Einstellung wird im Display angezeigt, während Sie die Taste **[METRONOME]** festhalten.



2. Drücken Sie die Taste **[METRONOME]** erneut, um das Metronom auszuschalten.



Wenn die Anzeige **[FUNCTION]** der Taste **[TEMPO/FUNCTION]** aufleuchtet, drücken Sie die Taste **[TEMPO/FUNCTION]**, um die Anzeige **[TEMPO]** einzuschalten.



Die Metronomlautstärke kann mit der Funktion Metronome Volume (Function; Seiten 37, 44) eingestellt werden.

Aufzeichnen Ihres Spiels

Die Möglichkeit, Ihr Spiel auf der Tastatur des P-140 aufzuzeichnen und wiederzugeben, kann eine wertvolle Hilfe beim Üben darstellen. Sie können beispielsweise den Part der linken Hand aufnehmen und dann den Part der rechten Hand üben, während Sie den aufgezeichneten Part der linken Hand wiedergeben. Oder, da Sie bis zu zwei Parts getrennt aufnehmen können, können Sie die Parts für die linke und rechte Hand oder die beiden Parts eines Duets jeweils einzeln aufnehmen und sich anschließend anhören, wie sie zusammen klingen. Mithilfe des für zwei Parts ausgelegten Song-Recorders des P-140 können Sie am Instrument bis zu drei User-Songs (U01–U03) aufnehmen.

TERMINOLOGIE

Aufnehmen oder speichern?

Das Format von auf Minidisc aufgenommenen Spieldaten unterscheidet sich von den mit dem P-140 aufgezeichneten Daten. Eine Minidisc zeichnet Audiosignale auf. Das P-140 „speichert“ Informationen der Spielzeitpunkte der Noten, welche Voice verwendet wurde und einen Tempowert, aber keine Audiosignale. Wenn Sie aufgezeichnete Songs wiedergeben, erzeugt das P-140 den Sound neu, anhand der gespeicherten Daten. Aus diesem Grund ist es zutreffender, beim P-140 vom „Datenspeicherung“ zu sprechen und nicht vom „Aufnahme“. In diesem Buch wird jedoch oft „Aufnahme“ oder „Aufzeichnung“ verwendet, da dies besser verständlich ist.

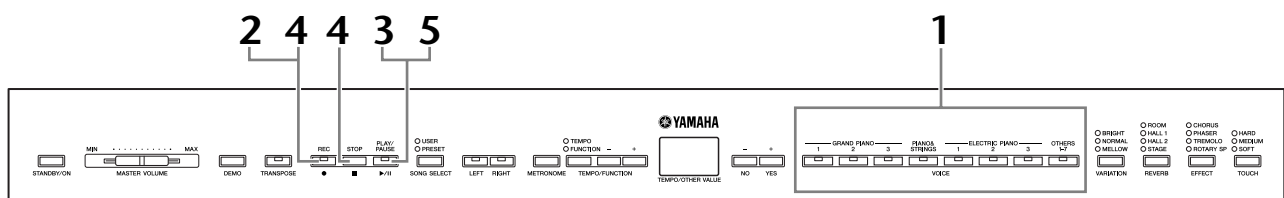


Über den Anschluss AUX OUT können Sie Ihr Spiel (Audiodatei) auf einem MD-Recorder oder einem anderen Aufnahmegerät aufzeichnen (Seite 48).

Schnellaufzeichnung Ihres Spiels

Diese praktische und einfache Aufzeichnungsmethode erlaubt die schnelle Aufnahme Ihres Spiels, ohne dass die Aufnahmespuren angegeben werden müssen – sehr bequem für die Aufnahme von Solo-Stücken für Klavier.

Auf diese Weise wird Ihr Spiel automatisch auf dem Part RIGHT (dem Part für die rechte Hand) aufgezeichnet.



⚠ VORSICHT

Um das Löschen zuvor aufgezeichneter Songs zu verhindern:

Wenn der Song Daten enthält, leuchtet die Part-Anzeige grün, wenn Sie einen Song auswählen. Beachten Sie, dass durch das Aufnehmen neuer Daten auf diesem Part die vorhandenen Daten gelöscht werden

1. Wählen Sie vor Beginn der Aufnahme die aufzuzeichnende Voice aus (bzw. mehrere Voices, falls Sie den Dual- oder Split-Modus verwenden).

Nehmen Sie sonstige gewünschte Einstellungen vor (Reverb, Effekte usw.).

Stellen Sie ggf. die Lautstärke ein.

Mit dem Schieberegler [MASTER VOLUME] können Sie außerdem die Wiedergabelautstärke einstellen.



Der Aufnahmemodus kann während der Demo-Song-Wiedergabe nicht aktiviert werden.

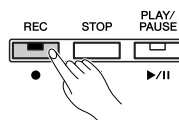
2. Drücken Sie die Taste [REC], um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren.

Dadurch wird automatisch ein leerer Song (U01–U03) für die Ausnahme ausgewählt und der Part RIGHT aktiviert. Wenn alle Song-Nummern aufgenommene Daten enthalten, wird Song U01 ausgewählt. Dadurch wird die Aufnahme nur aktiviert, um die Aufnahme wirklich zu starten, fahren Sie mit Schritt 3 fort.

Im Display wird in Kilobytes angezeigt, wie viel Speicherplatz ungefähr für die Aufnahme zur Verfügung steht. Je nach Pedaleinsatz und anderen Faktoren können Sie auf dem P-140 bis zu 11.000 Noten aufzeichnen. Die Anzeige [PLAY/PAUSE] blinkt bei der aktuellen Tempoeinstellung des Metronoms.

In diesem Schritt können Sie das Metronom einschalten und mit den Tasten [TEMPO/FUNCTION –, +] das Tempo regulieren. (Wertebereich: 32–280)

Die Aufnahmebereitschaft lässt sich vor der Aufnahme deaktivieren, indem Sie die Taste [REC] erneut drücken.



Wenn Sie zuvor im selben Song den Part LEFT (den Part für die linke Hand) ausgewählt haben, wird durch Drücken der Taste [REC] in Schritt 2 automatisch Part LEFT aktiviert.



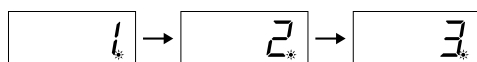
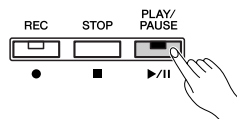
Wenn das Metronom bereits bei Aufnahmebeginn eingeschaltet war, können Sie sich mit Ihrem Spieltempo an das Metronom halten, ohne dass das Ticken des Metronoms aufgenommen wird.



Weitere Informationen zum Aufzeichnen finden Sie auf Seite 32.

3. Starten Sie die Aufnahme.

Die Aufnahme beginnt automatisch, sobald Sie eine Note auf der Tastatur spielen oder die Taste [PLAY/PAUSE] drücken. Während der Aufnahme wird im Display die aktuelle Taktnummer angezeigt.



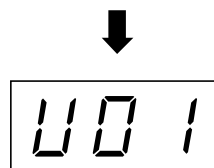
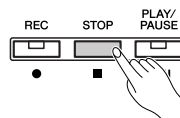
Die Funktion der [PLAY/PAUSE]-Taste kann dem AUX-Pedal zugewiesen werden (Seiten 37, 43). Dadurch können Sie die Aufnahme mit einem Fußschalter starten, der an der AUX-Buchse angeschlossen ist.



Die Song-Aufnahme kann nicht auf Pause geschaltet werden, auch dann nicht, wenn Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste drücken.

4. Drücken Sie [REC] oder [STOP], um die Aufnahme zu stoppen.

Wenn die Aufnahme beendet wurde, erscheinen im Display nacheinander mehrere Striche, um anzuzeigen, dass die aufgezeichneten Daten jetzt automatisch auf dem Instrument gespeichert werden. Nach der Datenspeicherung erscheint im Display der Songname (U01–U03). Die Anzeige des aufgenommenen Parts leuchtet grün, um anzuzeigen, dass dieser nun Daten enthält. (Der Aufnahmemodus wird automatisch deaktiviert.)



Der Song-Name (U01 bis U03)

⚠ VORSICHT

Versuchen Sie niemals, den Schalter [STANDBY/ON] auszuschalten, während blinkende Striche im Display erscheinen (diese zeigen an, dass Daten in den internen Speicher geschrieben werden). Das Ausschalten des Instruments in diesem Zustand führt zum Verlust sämtlicher Benutzerdaten.

5. Geben Sie das aufgenommene Spiel wieder.

Drücken Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste, um das aufgenommene Spiel wiederzugeben. Zum Stoppen der Wiedergabe in der Mitte eines Songs, drücken Sie die [STOP]-Taste.



Die Anzeige des Aufnahmeparts beginnt zu blinken, wenn der Speicher des Recorders fast voll ist. Wenn während der Aufnahme die maximale Speicherkapazität erreicht wird, erscheint im Display „FULL“, und die Aufnahme stoppt automatisch. (Alle bis zu diesem Zeitpunkt aufgezeichneten Daten bleiben erhalten.)



Wenn Sie die Taste [PLAY/PAUSE] drücken, um die Aufnahme zu starten, und anschließend die Taste [STOP] drücken, um die Aufnahme zu beenden, werden alle zuvor auf dem ausgewählten Part aufgezeichneten Daten gelöscht.

Neuaufnahme eines zuvor aufgezeichneten Songs

Wenn Sie mit der Einspielung nicht zufrieden sind, können Sie erneut aufnehmen. Gehen Sie wie folgt vor.

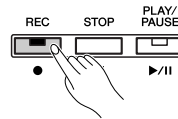
1. Wählen Sie ggf. eine oder zwei Voices (sowie weitere Einstellungen) für die Aufnahme aus.

Wenn Sie die vorherigen Einstellungen ändern möchten, wiederholen Sie Schritt 1 auf Seite 28.

2. Drücken Sie die Taste [REC], um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren.

Die Anzeige des ausgewählten Parts blinkt rot.

Folgen Sie dem Verfahren ab Schritt 3 unter „Schnellaufzeichnung Ihres Spiels“ auf Seite 29, um den Part neu aufzunehmen.



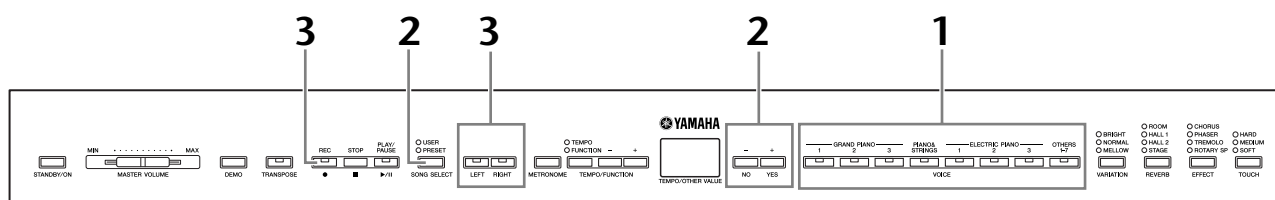
Wenn Sie bei der Neuaufnahme eines Parts oder für die Aufnahme auf einem anderen Part Tempo, Taktmaß, Reverb-Typ oder Effektyp ändern möchten, nehmen Sie die Änderungen nach der Aktivierung der Aufnahmebereitschaft vor.



Eine Neuaufnahme mitten in einem Song ist nicht möglich.

Aufnahme auf RIGHT/LEFT

Hiermit können Sie die Parts für die rechte und linke Hand getrennt aufzeichnen. Da Sie den Part für die linke Hand während der Wiedergabe der Noten der rechten Hand aufnehmen können, können Sie hiermit beide Parts eines Duets aufnehmen.

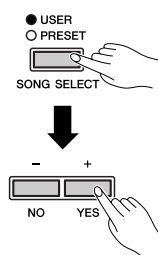


1. Legen Sie alle Anfangseinstellungen fest.

Entspricht Schritt 1 im Abschnitt „Schnellaufzeichnung Ihres Spiels“ auf Seite 28.

2. Wählen Sie einen Song für die Aufnahme aus.

Drücken Sie die Taste [SONG SELECT], so dass die USER-Anzeige leuchtet, und drücken Sie dann die Tasten [-/NO][+/YES], um einen Song für die Aufnahme auszuwählen.



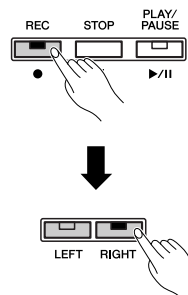
! VORSICHT

Um das Löschen zuvor aufgezeichneter Songs zu verhindern:

Wenn der Song Daten enthält, leuchtet die Partanzeige grün, wenn Sie einen Song auswählen. Beachten Sie, dass durch das Aufnehmen neuer Daten auf diesem Part die vorhandenen Daten gelöscht werden

3. Aktivieren Sie die Aufnahmebereitschaft.

Drücken Sie die Taste [REC] und dann eine der Tasten [RIGHT]/[LEFT], um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren. Die eigentliche Aufnahme beginnt noch nicht.



Im Display wird in Kilobytes angezeigt, wie viel Speicherplatz ungefähr für die Aufnahme zur Verfügung steht. Dieser Wert in Kilobytes (einer Maßeinheit für Daten) gibt an, wie viel Platz auf dem P-140 noch für Aufnahmen zur Verfügung steht. Je nach Pedaleinsatz und anderen Faktoren können Sie auf dem P-140 bis zu 11.000 Noten aufzeichnen. Die Anzeige [PLAY/PAUSE] blinkt bei der aktuellen Tempoeinstellung des Metronoms.

Die Aufnahmebereitschaft lässt sich vor der Aufnahme deaktivieren, indem Sie die Taste [REC] erneut drücken.

4. Starten und beenden Sie die Aufnahme

Entspricht Schritt 3–5 im Abschnitt „Schnellaufzeichnung Ihres Spiels“ auf Seite 29.



Anzeigen der Part-Tasten

Aus: Enthält keine Daten

Ein (grün): Enthält Daten

Ein (rot): Der Part ist für die Aufnahme aktiviert



Wenn das Metronom bereits bei Aufnahmebeginn eingeschaltet war, können Sie sich mit Ihrem Spieltempo an das Metronom halten, ohne dass das Ticken des Metronoms aufgenommen wird.



Wenn Sie bei der Neuaufnahme eines Parts oder für die Aufnahme auf einem anderen Part Tempo, Taktmaß, Reverb-Typ oder Effektyp ändern möchten, nehmen Sie die Änderungen nach der Aktivierung der Aufnahmebereitschaft vor.



Wenn Sie den zuvor aufgezeichneten Part während der Aufnahme nicht hören möchten (weil Sie beispielsweise einen anderen Song als den auf dem anderen Part aufgezeichneten aufnehmen möchten), drücken Sie die Taste des Wiedergabeparts, bevor Sie die Taste [REC] drücken, so dass die Anzeige erlischt.



Weitere Informationen zum Aufzeichnen finden Sie auf Seite 32.

Der User-Song-Recorder zeichnet die folgenden Daten auf:

Neben den von Ihnen gespielten Noten und Voices werden weitere Daten aufgezeichnet.

Diese Daten betreffen einzelne Parts sowie den gesamten Song. Siehe unten.

Einzelne Parts

- Gespielte Noten
- Voice-Auswahl
- Pedal (Halte-/Leise-/Sostenuto-/Expression-Pedal)
- [REVERB]-Anteil
- [EFFECT]-Anteil
- Dual-Voices
- Dual-Balance (F3)
- Dual-Verstimmung (F3)
- Dual-Oktavenverschiebung (F3)
- Split-Voices (F4)
- Split-Balance (F4)
- Split-Oktavenverschiebung (F4)

Gesamter Song

- Tempo
- Taktmaß
- [REVERB]-Typ (einschließlich OFF)
- [EFFECT]-Typ (einschließlich OFF)

Ändern der Anfangseinstellungen (der am Songanfang aufgezeichneten Daten)

Die Anfangseinstellungen (die am Songanfang aufgezeichneten Daten) können nach der Aufnahme bearbeitet werden. So können Sie beispielsweise die Voice ändern, um eine andere Atmosphäre zu erzeugen, oder das Songtempo modifizieren.

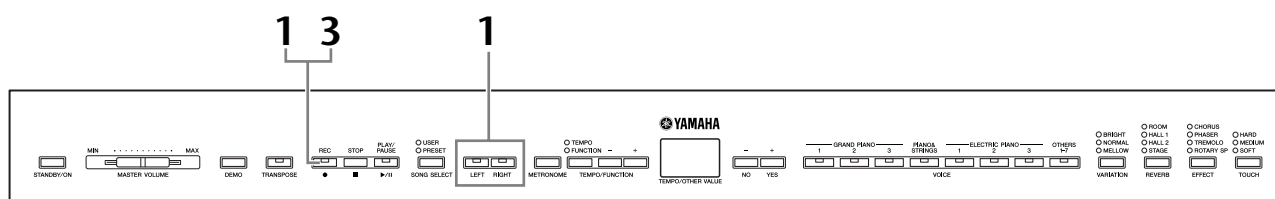
Die folgenden Anfangseinstellungen können geändert werden:

Einzelne Parts

- Voice-Auswahl
- [REVERB]-Anteil
- [EFFECT]-Anteil
- Dual-Voices
- Split-Voices

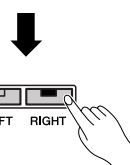
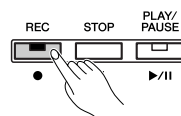
Gesamter Song

- Tempo
- [REVERB]-Typ (einschließlich OFF)
- [EFFECT]-Typ (einschließlich OFF)



1. Aktivieren Sie den Aufnahmemodus, und wählen Sie den Part aus, dessen Anfangseinstellungen Sie ändern möchten.

(Die Anzeige leuchtet rot auf.) (Für beide Parts geltende Daten können auf beiden Parts geändert werden.)



2. Ändern Sie die Einstellungen über die Steuerelemente des Bedienfelds.

Wenn Sie beispielsweise die aufgezeichnete Voice von [ELECTRIC PIANO 1] zu [ELECTRIC PIANO 2] ändern möchten, drücken Sie die Taste [ELECTRIC PIANO 2]. Wenn Sie den Anteil des Halte-/Leisepedals ändern möchten, betätigen Sie das Pedal und halten Sie es gedrückt.

3. Drücken Sie die [REC]-Taste, um den Aufnahmemodus zu beenden.

⚠ VORSICHT

Achten Sie darauf, nicht die Taste [PLAY/PAUSE] zu drücken oder nach Schritt 2 oder 3 eine Taste auf der Tastatur anzuschlagen, da ansonsten in beiden Fällen eine Aufnahme gestartet wird und alle zuvor auf dem ausgewählten Part aufgezeichneten Daten gelöscht werden.



Sie können die Änderungen an den Anfangseinstellungen verwerfen, indem Sie nach Schritt 2 einen anderen Part auswählen und dann den Aufnahmemodus durch Drücken der Taste [REC] beenden. (Es werden auch Änderungen an den von beiden Parts verwendeten Daten verworfen.)

Wiedergabe von Songs

Die folgenden drei Arten von Songs stehen zur Verfügung:

- **50 voreingestellte Piano-Songs**
50 im Instrument befindliche Preset-Songs für Klavier. (Seite 15)
- **Im Instrument befindliche User-Songs**
User-Songs, die mithilfe der Aufnahmefunktion auf dem Instrument aufgezeichnet wurden (Seite 28).
- **Externe Songs im Instrument**
Songs, die von einem Computer übertragen wurden (einschließlich im Handel erhältlicher Songs und solcher, die auf einem Computer bearbeitet wurden). Songs können mithilfe der beiliegenden Software Musicsoft Downloader an das Instrument übertragen (und gespeichert) werden. Die Songs werden in einem anderen Bereich des internen Speichers abgelegt als die aufgezeichneten User-Songs. Auf diesem Instrument können bis zu 255 Songs wiedergegeben werden (Nrn. 001–255). Sie können den Musicsoft Downloader (MSD) herunterladen. Bitte informieren Sie sich unter dem nachfolgenden URL über die neueste Version.
<http://music.yamaha.com/download/msd>
Wenn ein Song von einem Computer nicht übertragen werden kann, müssen Sie die Song-Datei evtl. umbenennen.

Sequenzformate, die auf dem P-140 wiedergegeben werden können.

- **Formate SMF (Standard MIDI File) 0 und 1**
Das Format SMF (Standard MIDI File) ist eines der gebräuchlichsten und kompatibelsten Sequenzformate, die zum Speichern von Sequenzdaten verwendet werden. Es gibt zwei Varianten: Format 0 und Format 1. Sehr viele MIDI-Geräte sind mit dem SMF-Format 0 kompatibel, und die meisten im Handel erhältlichen MIDI-Sequenzdaten werden im SMF-Format 0 angeboten. Das SMF-Format für Sequenzdateien ermöglicht Ihnen, Songdaten zwischen verschiedenen Sequenzern auszutauschen.



Während der Demo-Song-Wiedergabe (Seite 14) können Sie keine Songs auswählen.



Bei der Wiedergabe von Songs, die verschiedene Voices oder Parts enthalten (wie z.B. XG- oder GM-Songs) kann es sein, dass die Voices nicht richtig bzw. nicht wie im Original beabsichtigt ausgegeben werden. Möglicherweise können Sie einen natürlicheren bzw. besser passenden Sound erzielen, indem Sie die Songkanaleinstellung (Seite 43) auf „1&2“ setzen, so dass nur Kanal 1 und 2 wiedergegeben werden.



Wenn während der Wiedergabe das Metronom verwendet wird, wird es nach dem Ende der Wiedergabe automatisch angehalten.

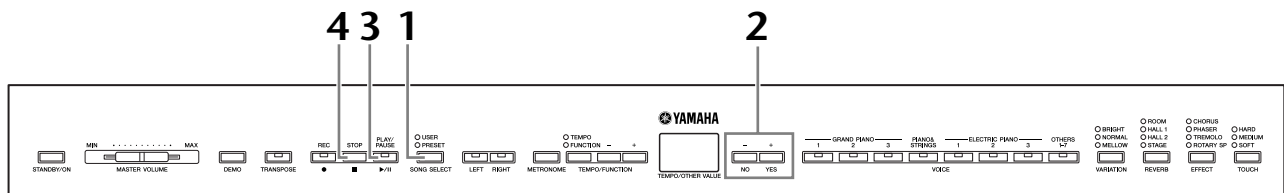


Während der Wiedergabe der Reverb-Typ über die Steuerelemente des Bedienfelds geändert wird, werden sowohl die Wiedergabe- als auch die Tastaturhalleffekte angepasst.



Wenn während der Wiedergabe der Effektyp über die Steuerelemente des Bedienfelds geändert wird, wird der Wiedergabeeffekt unter Umständen ausgeschaltet.

Abspielen von User-Songs/Externen Songs am P-140

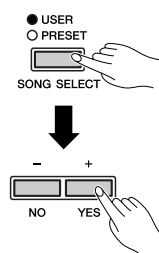


1. Drücken Sie die Taste [SONG SELECT] (die USER-Anzeige leuchtet).

2. Wählen Sie einen Song mit den [-/NO] [+/YES]-Tasten.

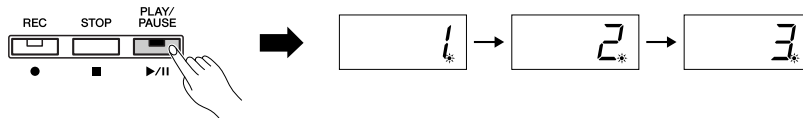
Die User-Songs werden als „Uxx“ angezeigt und die externen Songs auf dem Instrument als „xxx“.

*Die Anzeige „U“ im Namen eines User-Songs bedeutet „User“ (Anwender). Die Buchstaben „xx“ stehen für die Songnummer.



3. Drücken Sie die Taste [PLAY/PAUSE], um die Wiedergabe zu starten.

Während der Wiedergabe wird im Display die aktuelle Taktnummer angezeigt.



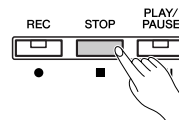
- Sie können auf der Tastatur spielen, während auf dem P-140 ein Song wiedergegeben wird. Außerdem können Sie die Noten mit einer anderen Voice als der Wiedergabe-Voice abspielen, indem Sie auf dem Bedienfeld eine Voice auswählen.

Stellen Sie das Tempo ein

Zum Einstellen des gewünschten Wiedergabetempos können Sie vor oder während der Wiedergabe die Tasten [TEMPO/FUNCTION -, +] verwenden. Wenn Sie die Tasten [-] und [+] gleichzeitig drücken, wird das Tempo für den Song auf den zugehörigen Standardwert (das Originaltempo) eingestellt.

4. Drücken Sie eine der Tasten [STOP] oder [PLAY/PAUSE], um die Wiedergabe zu stoppen.

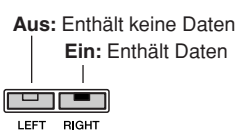
Nach beendeter Wiedergabe stoppt das P-140 automatisch und springt zum Anfang des Songs. Um die Wiedergabe mitten in einem Song anzuhalten, drücken Sie die Taste [STOP]. Sie können die Wiedergabe auch pausieren, indem Sie die [PLAY/PAUSE]-Taste drücken.



Ein- und Ausschalten der Part-Wiedergabe

Wenn Sie einen Song am P-140 auswählen, leuchten die Anzeigen für die Parts grün, die Daten enthalten ([RIGHT], [LEFT] oder beide). Wenn Sie diese Part-Tasten drücken (egal ob am P-140 ein Song wiedergegeben wird oder nicht), erlöschen die entsprechenden Anzeigen, und die Daten auf diesen Parts werden nicht wiedergegeben. Mit den Part-Tasten können Sie die Part-Wiedergabe ein- und ausschalten.

Anzeigen der Part-Tasten



Wenn der Recorder keine Daten enthält, kann die Wiedergabe von User-Songs nicht gestartet werden.



Sie können auch ein „Duett mit sich selbst“ spielen, indem Sie einen Part eines Duetts oder eines Stücks für zwei Klaviere aufnehmen und anschließend den anderen Part spielen, während Sie den aufgezeichneten Part wiedergeben.



Wenn Sie externe Songs auf dem Instrument haben, können Sie die Wiederholungsfunktion benutzen.

RL L : Alle externen Songs werden nacheinander abgespielt.

rand : Alle externen Songs werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.



Parts können sowohl vor als auch während der Wiedergabe ein- oder ausgeschaltet werden.



Sie können die Lautstärke eines Song-Parts, dessen Wiedergabe ausgeschaltet ist, einstellen (Seite 44).

Einzelne Einstellungen – [FUNCTION]

Sie können verschiedene Parameter einstellen, um die Funktionen des P-140 optimal zu nutzen, wie zum Beispiel die Feinabstimmung der Tonhöhe, die Auswahl einer Skala usw.

Die folgenden Parameter stehen zur Verfügung.

Das P-140 hat neun Hauptfunktionen.

Einige dieser Hauptfunktionen bestehen aus einer Reihe von Unterfunktionen.

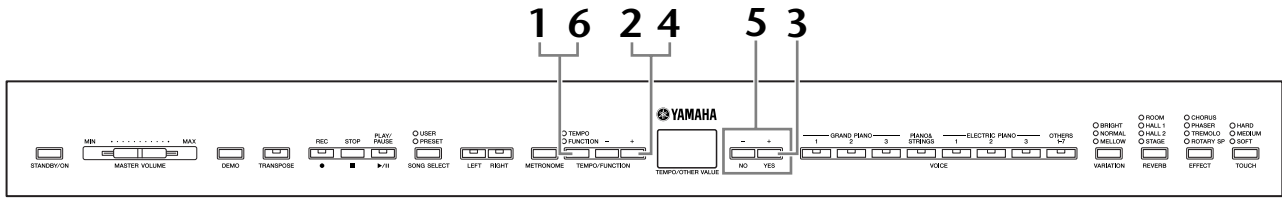
Funktionsliste

Funktion	Unterfunktion	Display	Siehe Seite
Feinabstimmen der Tonhöhe	—	F1.	39
Auswahl einer Stimmung	Tonleiter	F2.1	40
	Grundton	F2.2	40
Dual-Funktionen	Lautstärkeverhältnis im Dual-Modus	F3.1	41
	Verstimmung im Dual-Modus	F3.2	41
	Oktavenverschiebung von Voice 1	F3.3	41
	Oktavenverschiebung von Voice 2	F3.4	41
	Effektanteil Voice 1	F3.5	41
	Effektanteil Voice 2	F3.6	41
	Rücksetzen	F3.7	41
Split-Funktionen	Split-Punkt	F4.1	42
	Lautstärkeverhältnis im Split-Modus	F4.2	42
	Auswahl der rechten Voice	F4.3	42
	Auswahl der linken Voice	F4.4	42
	Oktavenverschiebung rechte Voice	F4.5	42
	Oktavenverschiebung linke Voice	F4.6	42
	Effektanteil rechte Voice	F4.7	42
	Effektanteil linke Voice	F4.8	42
	Regelbereich des Haltepedals	F4.9	42
	Rücksetzen	F4.A	42
Weitere Funktionen	AUX Pedal	F5.1	43
	Wirkungstiefe des Leisepedals	F5.2	43
	Sustain-Sampling-Intensität	F5.3	43
	Keyoff-Sample-Lautstärke	F5.4	43
	Auswahl von Songkanälen	F5.5	43
	Haltepedaltyp	F5.6	43
	AUX-Pedaltyp	F5.7	43
Metronomlautstärke	—	F6.	44
Lautstärke stumm geschalteter Song-Parts	—	F7.	44
MIDI-Funktionen	Auswahl der MIDI-Übertragungskanäle	F8.1	44
	Auswahl des MIDI-Empfangskanals	F8.2	44
	Lokalsteuerung ein/aus	F8.3	44
	Programmwechsel ein/aus	F8.4	45
	Controller-Änderung ein/aus	F8.5	45
	Übertragung der Bedienfeld-/Status-Daten	F8.6	45
	Anfangsdatenübertragung	F8.7	45
Sicherungsfunktionen	Voice	F9.1	46
	MIDI	F9.2	46
	Stimmung	F9.3	46
	Sonstige	F9.4	46

Allgemeine Vorgehensweise im Function-Modus

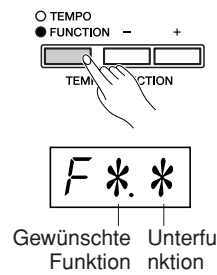
Befolgen Sie zur Bedienung der Funktionen die nachstehenden Schritte.

Wenn Sie bei der Bedienung einer Funktion nicht mehr weiter wissen, kehren Sie zu dieser Seite zurück, und lesen Sie über die allgemeine Vorgehensweise nach.)



1. Drücken Sie die [TEMPO/FUNCTION]-Taste, um in den Funktionsmodus zu gelangen.

Die [FUNCTION]-Anzeige leuchtet auf.
 Wenn Sie die FUNCTION-Anzeige gleich nach dem Einschalten auswählen, erscheint **F 1** im Display.
 Wenn Sie die FUNCTION-Anzeige nochmals aufrufen (ohne zwischendurch auszuschalten), erscheint die vorher ausgewählte **F * *** im Display.



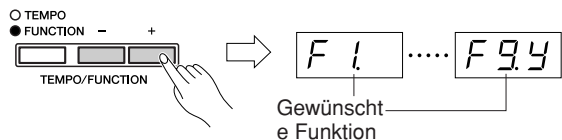
Bei Wiedergabe/Auswahl von Songs/Demo-Songs sowie während der Aufnahme eines User-Songs können keine Funktionen ausgewählt werden.



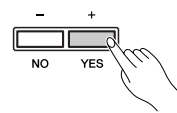
Um die Funktion in Schritt 2, 3 oder 4 abzubrechen, können Sie jederzeit die Taste [TEMPO/FUNCTION -, +] drücken, um den Function-Modus zu verlassen.

2. Wählen Sie mit den Tasten [TEMPO/FUNCTION -, +] die gewünschte Funktion aus F1–F9 aus.

Wenn **F * y** ausgewählt ist (einschließlich der Unterfunktionen), fahren Sie mit Schritt 3 fort.
 Wenn F1, F6 oder F7 ausgewählt ist (keine Unterfunktionen verfügbar), fahren Sie mit Schritt 5 fort.

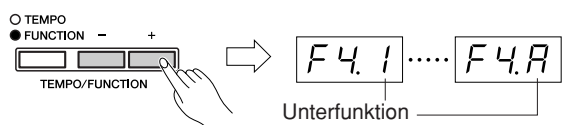


3. Drücken Sie die [+ / YES]-Taste, um die Unterfunktion aufzurufen.



4. Wählen Sie mit den Tasten [TEMPO/FUNCTION -, +] die gewünschte Unterfunktion.

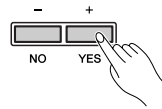
Im folgenden Beispiel werden die Unterfunktionen von F4 (Split) angezeigt.



DEUTSCH

5. Ändern Sie mit den Tasten [-/NO] und [+ /YES] die ON/OFF-Einstellung, wählen Sie den Typ aus oder stellen Sie den Wert ein.

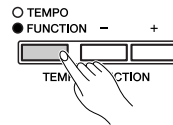
Die Standardeinstellung (die beim ersten Einschalten des P-140 verwendet wird) wird durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [-/NO] und [+ /YES] aufgerufen.



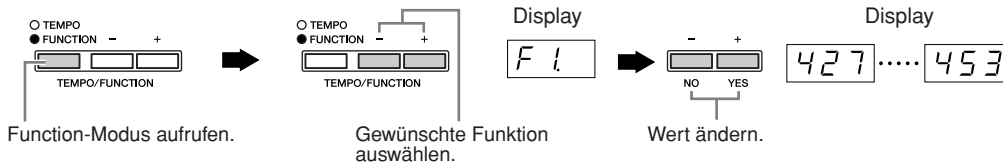
Nach Auswahl der Funktion wird die aktuelle Einstellung angezeigt, wenn die Taste [-/NO] oder [+ /YES] zum ersten Mal gedrückt wird.

6. Drücken Sie die Taste [TEMPO/ FUNCTION], um den Function-Modus zu beenden.

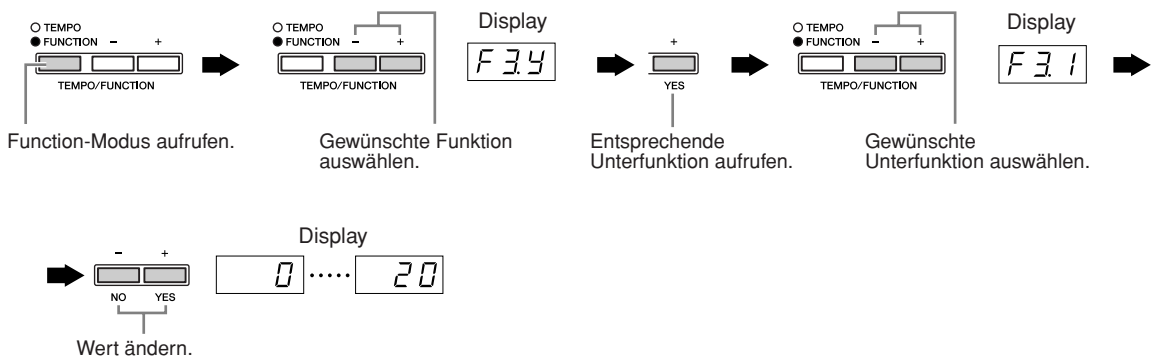
Die [TEMPO]-Anzeige leuchtet.



Bedienungsbeispiel 1 (F1. Feinabstimmen der Tonhöhe)



Bedienungsbeispiel 2 (F3.1 „Lautstärkeverhältnis im Dual-Modus“)



Die Funktionen im Einzelnen

Die nachfolgenden Erläuterungen beziehen sich auf den Aufruf von „Function“ in Schritt 5 auf Seite 38.

F1. Fein-Abstimmen der Tonhöhe

Sie können die Tonhöhe des gesamten Instruments feinstimmen. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie das P-140 zusammen mit anderen Instrumenten oder zu Musik von CD spielen.

Verwenden Sie die Tasten [–/NO] und [+ /YES], um die Tonhöhe der Taste A3 schrittweise um jeweils etwa 0,2 Hz zu erhöhen oder zu vermindern.

[427].....[440].....[453]

Wie im folgenden Beispiel werden im Display Zehntel-Hertz durch das Erscheinen und die Position von ein oder zwei Punkten angezeigt:

Display	Wert
[440]	440.0
[440]	440.2
[440]	440.4
[440]	440.6
[440]	440.8

Einstellbereich:
427,0–453,0 (Hz)

Standardeinstellung:
440,0 (Hz)

TERMINOLOGIE

Hz (Hertz):

Diese Maßeinheit bezieht sich auf die Frequenz eines Klangs und gibt an, wie oft eine Schallwelle pro Sekunde schwingt.

Verwenden der Tastatur zum Einstellen der Tonhöhe

Sie können die Tonhöhe feinstimmen, ohne das FUNCTION-Display aufzurufen, indem Sie einfach eine Taste anschlagen.

Stimmung erhöhen (in Schritten von etwa 0,2 Hz):

Halten Sie die Tasten A1 und H1 (die zwei weißen Tasten am linken Rand) gedrückt, und schlagen Sie gleichzeitig eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 an.

Stimmung verringern (in Schritten von etwa

0,2 Hz): Halten Sie die Tasten A-1 und B-1 (die weiße und die schwarze Taste am linken Rand) gedrückt, und schlagen Sie gleichzeitig eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 an.

So stellen Sie die Standardtonhöhe wieder her:

Halten Sie die Tasten A-1, B-1 und H-1 (die beiden weißen Tasten und die schwarze Taste am linken Rand) gedrückt, und schlagen Sie gleichzeitig eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 an.

- Jede Taste hat einen Notennamen, z. B. heißt die tiefste Taste (ganz links auf der Tastatur) A-1 (A minus 1), und die höchste Taste (ganz rechts) heißt C7.

Während des oben beschriebenen Vorgangs zeigt das Display einen Wert in Hz an ([427]...[453]). Danach kehrt das Display zur vorhergehenden Anzeige zurück.

Zum Erhöhen bzw. Verringern in Schritten von

etwa 1 Hz: Halten Sie die Tasten A-1 und B-1 (die weiße und die schwarze Taste am linken Rand) bzw. die Tasten A-1 und H-1 (die zwei weißen Tasten am linken Rand) gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die Taste [–/NO] bzw. [+ /YES].

So stellen Sie die Standardtonhöhe wieder her:

Halten Sie die Tasten A-1 und B-1 (die weiße und die schwarze Taste am linken Rand) oder die Tasten A-1 und H-1 (die zwei weißen Tasten am linken Rand) gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die Tasten [–/NO] [+ /YES].

Während des oben beschriebenen Vorgangs zeigt das Display einen Wert in Hz an ([427]...[453]). Danach kehrt das Display zur vorhergehenden Anzeige zurück.

F2. Auswählen einer Stimmung

Sie können verschiedene Skalen (Tonabstandsreihen) auswählen. Die „Gleichschwebende Stimmung“ ist die am weitesten verbreitete, moderne Klavierstimmung. Die Geschichte kennt jedoch zahlreiche andere Stimmungen, viele davon sind Grundlage anderer Musikkulturen und Tonsysteme. Diese Stimmungen können Sie mit dem P-140 erfahren.

F2.1 Tonleiter

Einstellbereich:

- 1: Gleichschwebende Stimmung
- 2: Reine Durstimmung
- 3: Reine Mollstimmung
- 4: Pythagoreische Stimmung
- 5: Mitteltönige Stimmung
- 6: Werckmeister-Stimmung
- 7: Kirnberger-Stimmung

Standardeinstellung: 1: Gleichschwebende Stimmung

Gleichschwebende Stimmung

Der Frequenzbereich jeder einzelnen Oktave ist gleichmäßig in zwölf Teile unterteilt, wobei der Tonhöhenabstand zwischen den Halbtonschritten immer gleich ist (mathematische Stimmung). Dies ist die in der heutigen Musik am häufigsten verwendete Temperierung.

Reine Dur-/Mollstimmung

Diese Temperierungen erhalten die reinen, physikalischen Intervalle jeder Tonleiter, insbesondere die Dreiklang-Intervalle (Grundton, Terz, Quinte). Sie können dies am besten in Vokalharmonien hören, beispielsweise bei Chören und A-Capella-Gesängen.

Pythagoreische Stimmung

Diese Temperierung wurde von dem großen griechischen Philosophen erarbeitet und wird aus Serien perfekter Quinten erstellt, die sodann zu einer einzigen Oktave zusammengeschoben werden.

Die Terzen in dieser Stimmung schweben ein wenig, aber die Quartan und Quinten sind sehr schön und eignen sich für gewisse führende Stimmen.

Mitteltönige Stimmung

Diese Temperierung wurde als Verbesserung der pythagoreischen Tonleiter erdacht, indem man die Durterz „besser stimmte“. Besonders beliebt war diese vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Unter anderen hat auch Händel diese Tonleiter verwendet.

Werckmeister/Kirnberger

Diese kombinierte Tonleiter vereint die Systeme von Werckmeister und Kirnberger, welche selbst Verbesserungen der mitteltönigen und der Pythagoreischen Tonleitern waren. Das Hauptmerkmal dieser Tonleiter ist, dass jede Note ihren eigenen, unverwechselbaren Charakter hat. Die Tonleiter wurde zur Zeit von Bach und Beethoven viel genutzt, und sogar heute wird sie häufig eingesetzt, wenn die Musik früherer Epochen auf dem Cembalo gespielt wird.

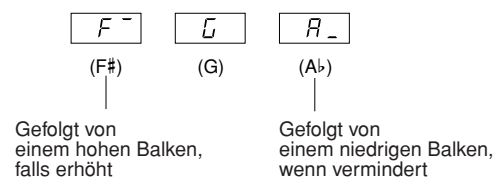
F2.2 Grundton

Wenn Sie eine andere als die gleichschwebend temperierte Stimmung wählen, müssen Sie den Grundton angeben. (Sie können auch bei der gleichschwebenden Stimmung einen Grundton angeben, dies hat jedoch keine Auswirkungen. Die Grundtoneinstellung wirkt sich nur auf die anderen Stimmungen aus.)

Einstellbereich: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, B, H

Standardeinstellung: C



- Beispiel für die Grundtonanzeige



F3. Dual-Funktionen

Sie können für den „Dual“-Modus (Seite 20) verschiedene Parameter einstellen, um die Einstellungen für die Songs, die Sie spielen, zu optimieren – z.B. die Lautstärkeverhältnisse zweier Voices zueinander.

Im „Dual“-Modus können die Function-Parameter für jede Voice-Kombination unabhängig eingestellt werden.

Wenn der „Dual“-Modus nicht aktiviert ist, erscheint anstelle von  das Symbol , und Sie können keine Funktionen des „Dual“-Modus' auswählen. Falls dies passiert, drücken Sie gleichzeitig zwei Voice-Tasten, um den Dual-Modus einzuschalten.

Lautstärkeverhältnis im Dual-Modus

Einstellbereich: 0–20 (Die Einstellung „10“ bewirkt ein ausgewogenes Verhältnis der beiden Dual-Voices. Einstellungen unter dem Wert „10“ erhöhen die Lautstärke von Voice 2 relativ zu Voice 1, Einstellungen über dem Wert „10“ erhöhen die Lautstärke von Voice 1 relativ zu Voice 2.)

Standardeinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination.

Sie können eine Voice als Haupt-Voice und eine zweite Voice als leisere, hinzugemischte Voice festlegen.

Verstimmung im Dual-Modus

Einstellbereich: -10 – 0 – 10 (Bei positiven Werten wird die Tonhöhe von Voice 1 erhöht und die von Voice 2 vermindert. Bei negativen Werten vermindert sich die Tonhöhe der Voice 1 und erhöht sich die Tonhöhe der Voice 2.)



Der verfügbare Einstellungsbereich ist in tiefen Lagen größer (± 60 Cents für A1) und in höheren Lagen kleiner (± 5 Cents bei C7). (100 Cents entsprechen einem Halbton.)

Standardeinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination.

Verstimmen Sie Voice 1 und Voice 2 für den „Dual“-Modus, um einen dichteren Klang zu erzeugen.

Oktav-Verschiebung von Voice 1

Oktav-Verschiebung von Voice 2

Einstellbereich: -1, 0, 1

Standardeinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination.

Sie können die Tonhöhe für Voice 1 und Voice 2 unabhängig voneinander in Oktavschritten nach oben und unten verschieben. Je nachdem, welche Voices Sie im Dual-Modus miteinander kombinieren, klingt die Kombination möglicherweise besser, wenn eine der Voices um eine Oktave nach oben oder unten verschoben wird.

Effektanteil Voice 1

Effektanteil Voice 2

Einstellbereich: 0 – 20

Standardeinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination.

Mit diesen Funktionen können für den Dual-Modus die Effektanteile der Voices 1 und 2 einzeln eingestellt werden. (Die Einstellungen des Effektanteils können nur dann verändert werden, wenn [EFFECT] aktiviert ist (ON). Sie müssen den Function-Modus verlassen, um [EFFECT] aktivieren zu können.)

- „Voice 1“ und „Voice 2“ werden auf Seite 20 erläutert.

Rücksetzen

Diese Funktion setzt alle Funktionen des Dual-Modus' wieder auf ihre Standardwerte zurück. Drücken Sie zum Zurücksetzen der Werte die Taste [+ / YES].





KURZBEFEHL:

Sie können direkt zu den Dual-Funktionen  springen, indem Sie die beiden Voice-Auswahltasten des Dual-Modus gedrückt halten und gleichzeitig die Taste [TEMPO/FUNCTION] drücken.

F4. Split-Funktionen

In diesem Menü können Sie einzelne Einstellungen für den Split-Modus vornehmen. Indem Sie die Voices für like und rechte Hand auswählen, die Einstellung des Splitpunkts oder andere Einstellungen ändern, können Sie die Einstellungen für den zu spielenden Song optimieren.

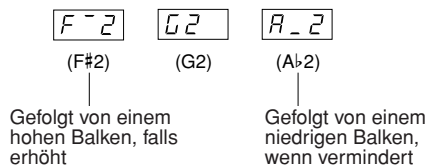
Achten Sie darauf, mit der Taste [OTHERS] Split auszuwählen, bevor Sie „Function“ aufrufen. Wenn der Split-Modus nicht aktiviert ist, erscheint das Symbol  anstelle von , und Sie können keine Funktionen des Split-Modus auswählen. Beachten Sie auch, dass Sie den Function-Modus verlassen müssen, bevor Sie den Split-Modus aktivieren können.

Split-Punkt

Einstellbereich: Die gesamte Tastatur
Standardeinstellung: F#2

Stellen Sie den Punkt auf der Tastatur ein, der den Bereich für die rechte Hand von dem für die linke Hand trennt (Split-Punkt). Die angeschlagene Taste gehört mit zum Bereich der linken Hand.

- Anstatt die Tasten [-/NO] [+/YES] zu drücken, können Sie den Split-Punkt auch aktivieren, indem Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur anschlagen.
- Beispiel der unter Split Point angezeigten Tastennamen:



Lautstärkeverhältnis im Split-Modus

Einstellbereich: 0–20 (Die Einstellung „10“ bewirkt ein ausgewogenes Verhältnis der beiden Split-Voices. Mit Einstellungen unter „10“ wird die Lautstärke der linken Voice im Verhältnis zur rechten erhöht, mit Einstellungen über „10“ die der rechten im Verhältnis zur linken Voice.)
Standardeinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination.

Der Lautstärkepegel der beiden im Split-Modus miteinander kombinierten Voices kann wie gewünscht eingestellt werden. Diese Einstellungen können Sie für jede Kombination von Voices einzeln vornehmen.

Auswahl der rechten Voice

Einstellbereich: 1–13
Standardeinstellung: 1
 Stellt die rechte Voice ein.
 Sie können die Voices 1 bis 13 auswählen. Lesen Sie unter „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 53.

Auswahl der linken Voice

Einstellbereich: 1–4
Standardeinstellung: 1
 Stellt die linke Voice ein.
 Sie können die Voices 1 bis 4 auswählen. Lesen Sie unter „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 53.

Oktav-Verschiebung rechte Voice

Oktav-Verschiebung linke Voice

Einstellbereich: –1, 0, 1
Standardeinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination

Sie können die Tonlage für die rechte und die linke Voice unabhängig voneinander in Oktavschritten nach oben und unten verschieben. Nehmen Sie die Einstellung je nach Notenbereich des von Ihnen gespielten Songs vor. Diese Parameter können für jede Kombination von Voices einzeln eingestellt werden.

Effektanteil rechte Voice

Effektanteil linke Voice

Einstellbereich: 0 – 20
Standardeinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination

Mit diesen Funktionen können Sie die Effektanteile der linken und der rechten Split-Voice einzeln einstellen. Die Einstellungen des Effektanteils können nur dann verändert werden, wenn [EFFECT] aktiviert ist (ON). Sie müssen den „Function“-Modus verlassen, um [EFFECT] aktivieren zu können.

Diese Parameter können für jede Kombination von Voices einzeln eingestellt werden.

Regelbereich des Haltepedals

Einstellbereich: ALL (für beide Voices)
 1 (für die rechte Voice)
 2 (für die linke Voice)

Standardeinstellung: ALL
 Die Funktion „Sustain Pedal Range“ (Bereich des Haltepedals) legt fest, ob das Haltepedal im Split-Modus auf die rechte, die linke oder auf beide Voices wirkt.

Rücksetzen


Diese Funktion setzt alle Split-Funktionen auf ihre Standardwerte zurück. Drücken Sie zum Zurücksetzen der Werte die Taste [+ / YES].

F5. Weitere Funktionen

Dieser Abschnitt enthält eine Reihe weiterer Funktionen, darunter die Einstellung der Funktionsweise des AUX-Pedals und die Auswahl bestimmter Songkanäle für die Wiedergabe.

F5.1 AUX-Pedal

Einstellbereich:

1. Soft Pedal
Das Leisepedal reduziert die Lautstärke und ändert geringfügig die Klangfarbe der Noten, die gespielt werden, wenn das Pedal gedrückt wird. Das Leisepedal wirkt sich nicht auf Noten aus, die bereits wiedergegeben werden.
 2. Sostenuto-Pedal
Wenn Sie eine Note oder einen Akkord auf der Tastatur anschlagen, halten und dann das Pedal drücken, werden die Noten so lange ausgehalten, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (so als ob das Dämpferpedal gedrückt wurde). Alle nachfolgend gespielten Noten werden jedoch nicht ausgehalten. Auf diese Weise können Sie beispielsweise einen Akkord halten und gleichzeitig andere Noten „staccato“ spielen.
-  Organ-, Strings- und Choir-Voices (Orgel-, Streicher- und Chor-Voices) klingen so lange nach, wie das Sostenutopedal gehalten wird.
3. Expression
Dieser Parameter ermöglicht eine Kontrolle der Dynamik während des Spiels.
 4. Starten/Anhalten der Wiedergabe
In diesem Modus können Sie die Songwiedergabe starten oder pausieren lassen. In dieser Einstellung funktioniert das AUX-Pedal genau entsprechend der [PLAY/PAUSE]-Taste auf dem Bedienfeld.
- Standardeinstellung:** 1(Soft Pedal)

F5.2 Wirkungstiefe des Leisepedals

Einstellbereich: 1 – 5

Standardeinstellung: 3

Diese Funktion stellt die Stärke des Leisepedal-Effekts ein.

F5.3 Sustain-Sampling-Intensität

Einstellbereich: 0 – 20

Standardeinstellung: 12

Die Voice **GRAND PIANO 1, 3** enthält spezielle Sustain-Samples, die den unverwechselbaren, vollen Klang des Resonanzbodens eines akustischen Flügels und der Saiten bei betätigtem Haltepedal nachbilden. Mit dieser Funktion können Sie die Stärke dieses Effekts einstellen.

F5.4 Keyoff-Sample-Lautstärke

Einstellbereich: 0 – 20

Standardeinstellung: 10

Die Lautstärke des Loslass-Klanges (der feine Klang, der beim Loslassen der Tasten erzeugt wird) können Sie für die Voices [**GRAND PIANO1, 3**], [**HARPSICHORD**] und [**E.CLAVICHORD**] einstellen.

F5.5 Auswahl von Songkanälen

Einstellbereich: ALL, 1&2

Standardeinstellung: ALL

Diese Einstellung gilt nur für externe Songs. Sie können festlegen, welche Songkanäle auf diesem Instrument wiedergegeben werden sollen. Wenn „ALL“ ausgewählt ist, wird Kanal 1–16 wiedergegeben. Wenn „1&2“ ausgewählt ist, werden nur die Kanäle 1 und 2 wiedergegeben, während die Kanäle 3–16 über MIDI übertragen werden.

F5.6 Haltepedaltyp

F5.7 AUX-Pedaltyp

Einstellbereich: 1, 2

Standardeinstellung: 1

Je nach dem Pedal, das an der Buchse SUSTAIN PEDAL oder AUX PEDAL angeschlossen ist, kann es sein, dass durch Betätigung des Pedals der Zustand des zugehörigen Parameters (EIN/AUS, Dynamik usw.) in der Wirkung vertauscht ist.

Falls dies passiert, verwenden Sie diese Einstellung, um die Wirkungsweise des Pedals zu ändern. Der Einstellbereich ist 1 bis 2 Oktaven.

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [–/NO] und [+ /YES], um wieder die Vorgabeeinstellung „1“ aufzurufen.



- Stellen Sie sicher, dass das Instrument ausgeschaltet ist, während Sie das Pedal anschließen oder entfernen.
- Wenn der SUSTAIN-PEDAL-Typ auf „2“ eingestellt ist, kann durch Abziehen des Pedalsteckers beim Einschalten das Sustain aktiv bleiben, wodurch die Noten AUF UNBESTIMMTE Zeit weiter klingen. Schalten Sie das Instrument in diesem Fall aus und wieder ein.

F6. Metronomlautstärke

Verwenden Sie diese Funktion, um die Metronomlautstärke einzustellen.

Einstellbereich: 1 – 20

Standardeinstellung: 10



KURZBEFEHL:

Sie können direkt zu den Metronom-Funktionen **F6** springen, indem Sie die Taste **[METRONOME]** gedrückt halten und gleichzeitig die Taste **[TEMPO/FUNCTION]** drücken.

F7. Lautstärke stumm geschalteter Song-Parts

Diese Funktion stellt die Lautstärke ein, mit der ein „stumm geschalteter“ Part während der Wiedergabe eines Songs wiedergegeben wird. Stellen Sie die Lautstärke des Parts auf einen angenehmen Pegel ein, und verwenden Sie den „stummgeschalteten“ Part als Hilfe zum Mitspielen.

Einstellbereich: 0 – 20

Standardeinstellung: 5



Diese Funktion kann nicht für Demosongs verwendet werden.

F8. MIDI-Funktionen

Sie können MIDI-Parameter einzeln einstellen. Weitere Informationen über MIDI finden Sie im Abschnitt „Über MIDI“ (Seite 47).

F8.1 Auswahl der MIDI-Übertragungskanäle

Bei jeder Einrichtung eines MIDI-Systems müssen die MIDI-Kanäle der Sende- und Empfangsgeräte angepasst werden, damit die Daten ordnungsgemäß übertragen werden.

Mit diesem Parameter können Sie den Kanal einstellen, über den das P-140 MIDI-Daten sendet.

Einstellbereich: 1 – 16, OFF (aus; nicht gesendet)

Standardeinstellung: 1



- Im Dual-Modus werden die Daten von Voice 1 auf dem festgelegten Kanal übertragen. Im Split-Modus werden die Daten der rechten Voice auf dem eingestellten Kanal übertragen. Im Dual-Modus werden die Daten von Voice 2 auf dem nächsthöheren Kanal übertragen. Im Split-Modus werden die Daten der linken Voice auf dem nächsthöheren Kanal übertragen. In beiden Modi werden keine Daten übertragen, wenn der Übertragungskanal deaktiviert ist (OFF).
- Songdaten werden nicht über die MIDI-Anschlüsse übertragen. Die Kanäle 3–16 von externen Songs werden jedoch je nach den ausgewählten Songkanälen (Seite 43) über die MIDI-Anschlüsse übertragen.

F8.2 Auswahl des MIDI-Empfangskanals

Bei jeder Einrichtung eines MIDI-Systems müssen die MIDI-Kanäle der Sende- und Empfangsgeräte angepasst werden, damit die Daten ordnungsgemäß übertragen werden. Mit diesem Parameter können Sie den Kanal festlegen, über den das P-140 MIDI-Daten empfängt.

Einstellbereich: ALL, 1&2, 1–16

Standardeinstellung: ALL



• ALL:

Multi-Timbre-Empfang (mehrere Kanäle empfangen) Dies ermöglicht den gleichzeitigen Empfang verschiedener Parts auf allen 16 MIDI-Kanälen – so kann das P-140 von einem Computer oder Sequenzer empfangene Songdaten mit mehreren Kanälen wiedergeben.

1&2:

„1&2“ Receive (Empfang von 1&2). Dies ermöglicht den gleichzeitigen Empfang nur auf den Kanälen 1 und 2 – so kann das P-140 von einem Computer oder Sequenzer empfangene Song-Daten der Kanäle 1 und 2 wiedergeben.

- Programmwechsel und andere empfangene Kanalmeldungen haben keine Auswirkungen auf die Bedienfeld-Einstellungen des P-140 oder auf die Noten, die Sie auf der Tastatur spielen.

F8.3 Lokalsteuerung ein/aus

„Lokale Steuerung“ bedeutet, dass normalerweise die Tastatur des P-140 dessen integrierten Klangerzeugung ansteuert, so dass die internen Voices direkt von der Tastatur aus gespielt werden können. In dieser Situation ist die Lokalsteuerung eingeschaltet; der Klangerzeuger wird lokal von seiner eigenen Tastatur angesteuert.

Die Lokalsteuerung kann jedoch ausgeschaltet werden (Local OFF), so dass die Tastatur des P-140 die internen Voices nicht spielt, die entsprechenden MIDI-Informationen jedoch an die Buchse MIDI OUT überträgt, wenn Tasten angeschlagen werden.

Gleichzeitig reagiert der interne Klangerzeuger auf MIDI-Informationen, die über die Buchse MIDI IN empfangen werden.

Einstellbereich: ON/OFF

Standardeinstellung: ON

F84 Programmwechselempfang ein/aus

Normalerweise reagiert das P-140 auf MIDI-Programmwechsel, die es von einer externen Tastatur oder einem anderen MIDI-Gerät empfängt. Dadurch wird die Voice mit der entsprechenden Nummer auf dem entsprechenden Kanal ausgewählt (die Tastatur-Voice ändert sich nicht). Darüber hinaus sendet das P-140 normalerweise auch immer einen MIDI-Programmwechsel, wenn eine seiner Voices ausgewählt wird. Dadurch wird die Voice oder das Programm mit der entsprechenden Nummer auf dem externen MIDI-Gerät ausgewählt, falls dieses so eingerichtet ist, dass es MIDI-Programmwechsel empfängt und darauf reagiert.

Durch diese Funktion ist es möglich, den Empfang und die Übertragung von Programmwechseln zu unterbinden, so dass am P-140 Voices ausgewählt werden können, ohne dass sich dies auf das externe MIDI-Gerät auswirkt.



Informationen über die Programmwechselnummern der einzelnen Voices des P-140 finden Sie auf Seite 60 im Abschnitt „MIDI-Datenformat“.

Einstellbereich: ON/OFF
Standardeinstellung: ON

F85 Controller-Änderung ein/aus

Normalerweise reagiert das P-140 auf MIDI-Controller-Daten, die es von einem externen MIDI-Gerät oder einer externen Tastatur empfängt. Dadurch wirken sich die vom steuernden Gerät empfangenen Pedal- und sonstigen Controller-Einstellungen auf die Voice auf dem entsprechenden Kanal aus (die Tastatur-Voice ändert sich nicht).

Außerdem überträgt das P-140 MIDI-Controller-Informationen, wenn das Pedal oder sonstige Controller betätigt werden.

Durch diese Funktion ist es möglich, den Empfang und die Übertragung von Controller-Daten zu unterbinden, so dass beispielsweise das Pedal und sonstige Controller des P-140 betätigt werden können, ohne dass sich dieses auf ein externes MIDI-Gerät auswirken würde.



Informationen zu Controller-Daten, die mit dem P-140 verwendet werden können, finden Sie im Abschnitt „MIDI-Datenformat“ auf Seite 60.

Einstellbereich: ON/OFF
Standardeinstellung: ON

F86 Übertragung der Bedienfeld-/Status-Daten

Diese Funktion bewirkt, dass alle derzeitigen Bedienfeld-Einstellungen des P-140 (ausgewählte Voice usw.) über die Buchse MIDI OUT übertragen werden.

1. Stellen Sie die Bedienelemente wie gewünscht ein.
2. Schließen Sie das P-140 über MIDI an einen Sequenzer an, und richten Sie den Sequenzer so ein, dass er die Setup-Daten empfangen kann.
3. Aktivieren Sie den Funktionsmodus, und wählen Sie **F86**.
4. Drücken Sie die Taste **[+/YES]**, um die Bedienfeld-/Statusdaten zu übertragen.

End erscheint dann im Display, wenn die Daten erfolgreich übertragen wurden.



- Eine Aufstellung, welche Daten der Bedienelemente von dieser Funktion übertragen werden, finden Sie auf Seite 61.
- **Empfangen der übertragenen Daten:**
 1. Schließen Sie das P-140 über MIDI an das Gerät an, an das die Einstellungsdaten zuvor übertragen wurden.
 2. Beginnen Sie, die Einstellungsdaten von dem Gerät aus zu senden. Das P-140 empfängt automatisch die Einstellungsdaten; die Bedienfeld-Einstellungen ändern sich entsprechend. (Damit die Daten akzeptiert werden, sollte das P-140, das die Einstellungsdaten empfängt, desselben Typs sein wie dasjenige, das die Einstellungsdaten an den Sequenzer übertragen hat.)
- Weitere Informationen über das Übertragen und Empfangen von Setup-Daten über MIDI finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen MIDI-Geräts.

F87 Anfangsdatenübertragung

Mit dieser Funktion können Sie die Daten der Bedienfeldeinstellungen an einen Computer senden. Wenn Sie vor dem Einspielvorgang die Bedienfeldeinstellungen übertragen und mit dem MIDI-Sequenzer aufnehmen, wird das Instrument später für die Wiedergabe Ihres Spiels automatisch auf dieselben Einstellungen zurückgesetzt. Sie können diese Funktion auch verwenden, um die Einstellungen eines angeschlossenen Klangerzeugers auf dieselben Einstellungen wie das Instrument zu setzen.

1. Stellen Sie die Bedienelemente wie gewünscht ein.
2. Schließen Sie das P-140 über MIDI an einen Sequenzer an, und richten Sie den Sequenzer so ein, dass er die Setup-Daten empfangen kann.
3. Aktivieren Sie den Funktionsmodus, und wählen Sie **F87**.
4. Drücken Sie die Taste **[+/YES]**, um die Bedienfeld-/Statusdaten zu übertragen.

End erscheint im Display, wenn die Daten erfolgreich übertragen wurden.

Die folgenden Daten können übertragen werden.

- Voice-Auswahl
- [REVERB]-Typ
- [REVERB]-Anteil
- [EFFECT]-Typ
- [EFFECT]-Anteil
- Splitpunkt
- Stimmung (F1)
- Dual-Verstimmung (F3.2)

F9. Sicherungsfunktionen

Einige Einstellungen wie z.B. Voice-Auswahl und Reverb-Typ können Sie speichern, so dass sie nicht verloren gehen, wenn Sie das P-140 ausschalten. Wenn die Sicherungsfunktion aktiviert ist, bleiben die Einstellungen im Arbeitsspeicher beim Ausschalten des Instruments erhalten. Wenn die Sicherungsfunktion deaktiviert ist, werden die Einstellungen im Arbeitsspeicher beim Ausschalten des Instruments gelöscht. In diesem Fall werden, wenn Sie das Instrument wieder einschalten, die Standardeinstellungen (die ursprünglichen Einstellungen) verwendet. (Eine Liste der werksseitigen Standardeinstellungen finden Sie auf Seite Seite 59.)

Die Sicherungseinstellungen selbst, der Inhalt des Arbeitsspeichers des User-Song-Recorders und die Zeichencodeeinstellung werden jedoch immer gesichert. Lesen Sie "Datensicherung auf dem Computer" auf Seite 50.

Sie können für jede Funktionsgruppe die Sicherungsfunktion ein- oder ausschalten. Es sind verschiedene Backup-Gruppen für die verschiedenen Funktionskategorien des Instruments vorgesehen: Voice, MIDI, Tuning (Stimmung) und Others (Sonstige).

F9.1 Voice

Einstellbereich: ON/OFF

Standardeinstellung: OFF

- Voice (Tastatur, Dual und Split)
- Dual (ON/OFF, Voice- und Dual-Funktionen für jede Voice-Kombination)
- Split (ON/OFF, Voice- und Split-Funktionen für jede Voice-Kombination)
- Reverb (ON/OFF, Art und Anteil für jede Voice)
- Effect (ON/OFF, Art und Anteil für jede Voice)
- Anschlagempfindlichkeit (einschließlich der FIXED-Lautstärke)
- Metronom (Takt, Lautstärke- [F5] -Einstellungen)
- Preset Song Part Cancel Volume (Lautstärke der stumm geschalteten Parts von Preset-Songs) ([F7] -Einstellungen)

F9.2 MIDI

Einstellbereich: ON/OFF

Standardeinstellung: ON

Die MIDI-Funktionen ([F8*]-Einstellungen) (außer [F85] [F87])

F9.3 Stimmung

Einstellbereich: ON/OFF

Standardeinstellung: ON

- Transposition
- Tuning ([F1] -Einstellungen)
- Skala – einschließlich Grundton ([F2*]-Einstellungen)

F9.4 Sonstige

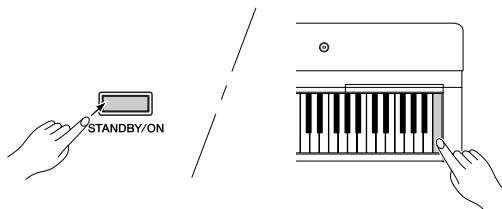
Einstellbereich: ON/OFF

Standardeinstellung: ON

- Sonstige Funktionen ([F5*]-Einstellungen)
- VARIATION-Einstellung

Abruf der Werksvoreinstellungen

Alle Einstellungen, die von den Funktionstasten (F1 - F9) betroffen sind, können auf deren werksseitige Originaleinstellungen zurückgesetzt werden, indem die Taste C7 (die Taste ganz rechts auf der Tastatur) gedrückt gehalten wird und gleichzeitig der Schalter [STANDBY/ON] eingeschaltet wird. Durch diesen Vorgang werden auch alle User-Song-Daten gelöscht. Die Werksvoreinstellungen sind auf Seite 59 aufgelistet.)



! VORSICHT

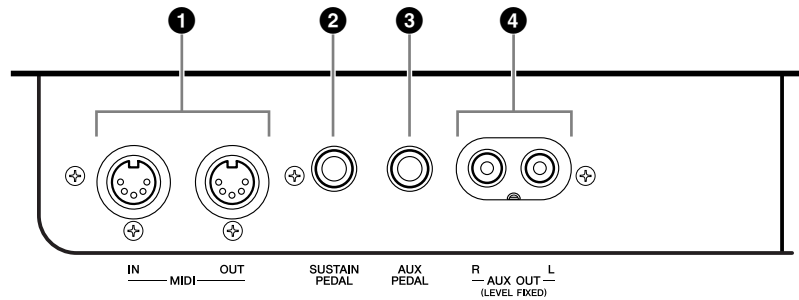
Nachdem bei gedrückt gehaltener Taste C7 (die Taste ganz rechts auf der Tastatur) der Schalter [STANDBY/ON] eingeschaltet wird, erscheint im Display die Anzeige „L L r“. Wenn das Instrument in diesem Zustand ausgeschaltet wird, kann das System „einfrieren“.

Anschlüsse

Anschlüsse

⚠ VORSICHT

Bevor Sie das P-140 mit anderen elektronischen Geräten verbinden, schalten Sie zuerst alle Geräte aus. Stellen Sie vor dem Ausschalten an sämtlichen Geräten die Lautstärkeregler auf die kleinste Stellung (0) ein, bevor Sie die Instrumente ein- oder ausschalten. Andernfalls kann ein elektrischer Schlag oder Schaden an den Geräten entstehen.



1 MIDI-Buchsen [IN] [OUT]

An diesen Buchsen können Sie externe MIDI-Geräte über MIDI-Kabel anschließen.

MIDI [IN]: Empfängt MIDI-Daten.

MIDI [OUT]: Sendet MIDI-Daten.

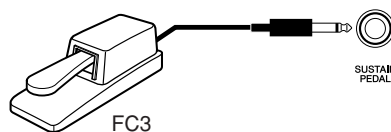
Siehe "Anschließen an einen Computer" auf Seite 49.

Über MIDI

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) ist ein Standardformat zur Datenübertragung. Dadurch wird die Übertragung der Spieldaten und Befehle zwischen MIDI-Geräten und Personalcomputer ermöglicht. Mit MIDI können Sie ein angeschlossenes MIDI-Gerät vom P-140 P-140 aus ansteuern oder umgekehrt.

2 SUSTAIN PEDAL-Buchse

Diese Buchse dient dem Anschluss des mitgelieferten Fußpedals FC3.



⚠ VORSICHT

Stellen Sie sicher, dass das Instrument ausgeschaltet ist, während Sie das Pedal anschließen oder entfernen.

Betätigen Sie das Pedal bzw. den Fußschalter nicht, während Sie das Gerät einschalten.

Andernfalls wird die Polarität (Ein-/Ausschaltzustand) des Schalters bzw. Pedals vertauscht.



Da es vom MIDI-Gerätetyp abhängt, welche MIDI-Daten übertragen oder empfangen werden können, prüfen Sie im Abschnitt „MIDI-Implementierungstabelle“, welche MIDI-Daten und -Befehle Ihre Geräte übertragen oder empfangen können. Die MIDI-Implementierungstabelle für das P-140 finden Sie auf Seite 64.

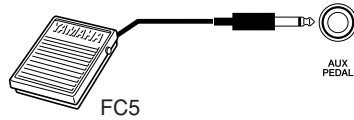


Je nach dem Pedal, das an der Buchse SUSTAIN PEDAL angeschlossen ist, kann es sein, dass durch Betätigung des Pedals der Zustand des zugehörigen Parameters (EIN/AUS, Dynamik usw.) in der Wirkung vertauscht ist. Falls dies passiert, lesen Sie den Abschnitt über den SUSTAIN-PEDAL-Typ (Seite 43).

3 AUX-PEDAL-Buchse

Hier kann ein optionaler Fußschalter FC4 oder FC5 oder der Fußregler FC7 angeschlossen werden.

Dieser Buchse kann eine Vielzahl von Funktionen einschließlich Soft Pedal (Leisepedal) usw. zugewiesen werden. Benutzen Sie die Function-Einstellungen für die Zuordnung. (Seite 43)

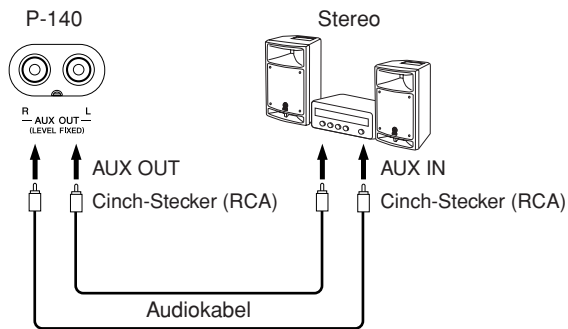


4 AUX OUT-Cinch-Buchsen [R] [L] (LEVEL FIXED)

Sie können an diesen Buchsen ein Stereosystem zur Verstärkung des P-140 oder einen Cassettenrekorder zur Aufzeichnung Ihres Spiels anschließen. Richten Sie sich nach der nachstehenden Abbildung, und verwenden Sie Audiokabel für die Verbindungen.

! VORSICHT

Wenn die Buchsen AUX OUT des P-140 an ein externes Audiosystem angeschlossen sind, dann schalten Sie bitte zuerst das P-140 und danach das Audiosystem ein. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.



Werden diese Anschlüsse verwendet (Verbindung mit Cinch-Steckern, LEVEL FIXED), erfolgt die Übertragung zum externen Gerät unabhängig von der Stellung des Schiebereglers [MASTER VOLUME] mit einem festen Lautstärkepegel.



Je nach dem Pedal, das an der Buchse SUSTAIN PEDAL angeschlossen ist, kann es sein, dass durch Betätigung des Pedals der Zustand des zugehörigen Parameters (EIN/AUS, Dynamik usw.) in der Wirkung vertauscht ist. Falls dies passiert, lesen Sie den Abschnitt über den AUX-PEDAL-Typ (Seite 43).



Verwenden Sie Audiokabel und Adapter ohne zusätzlichen Widerstand.



Der Schieberegler [MASTER VOLUME] des P-140 beeinflusst nicht die Signalausgabe an den Buchsen AUX OUT (LEVEL FIXED), was dieser Zusatz ausdrückt (FESTER PEGEL).

Anschließen an einen Computer

Indem Sie einen Computer an der USB-Buchse [TO HOST] oder den MIDI-Buchsen anschließen, können Sie Daten zwischen dem Instrument und dem Computer über MIDI austauschen. Installieren Sie hierzu den USB-Schnittstellentreiber (wie UX16, UX96 oder UX256) und die Software „Musicsoft Downloader“.

Sie können das P-140 auf zwei Arten an einen Computer anschließen:

1. Verbinden der USB-Schnittstelle des Computers mit dem P-140 über ein USB-MIDI-Interface.
2. Verwendung einer MIDI-Schnittstelle und der MIDI-Buchsen am P-140.

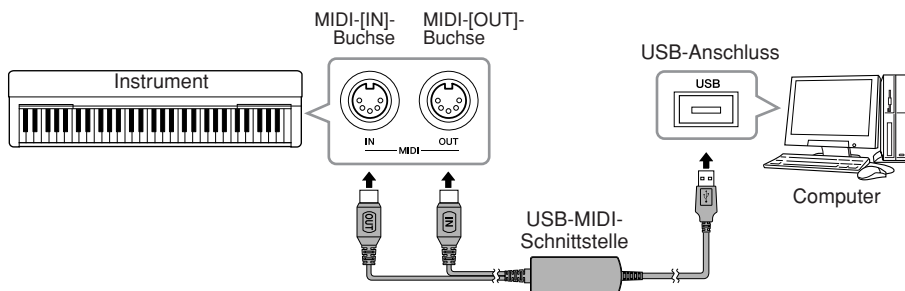
Weitere Informationen finden Sie unten.

⚠ VORSICHT

Schalten Sie zunächst sowohl das P-140 als auch den Computer aus, bevor Sie irgendwelche Kabel zwischen den beiden Geräten anschließen. Nachdem Sie alle Anschlüsse vorgenommen haben, schalten Sie zuerst den Computer ein und dann das P-140.

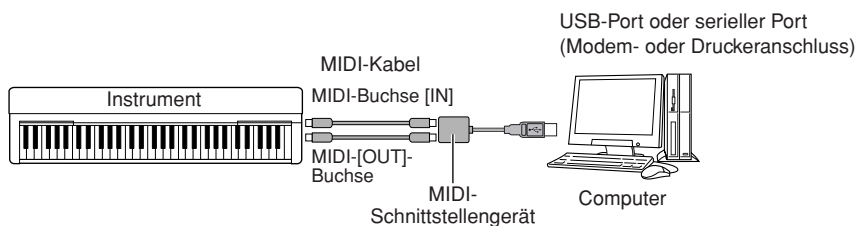
Verbinden der USB-Schnittstelle des Computers mit dem P-140 über ein USB-MIDI-Interface (wie UX16, UX96 oder UX256)

Verwenden Sie ein USB-MIDI-Schnittstellengerät für die Verbindung des USB-Ports Ihres Computers mit den MIDI-Buchsen des P-140.



Verwendung eines MIDI-Interface und den MIDI-Buchsen am P-140

Verwenden Sie ein MIDI-Schnittstellengerät zum Anschluss des Computers am P-140 über MIDI-Kabel.



Sie können den USB-MIDI-Schnittstellentreiber und den Musicsoft Downloader (MSD) herunterladen. Bitte informieren Sie sich unter dem nachfolgenden URL über die neueste Version.

<http://music.yamaha.com/download/msd>

Datensicherung auf dem Computer

Zur größtmöglichen Datensicherheit empfiehlt Ihnen Yamaha, Ihre wichtigen Daten mithilfe der mitgelieferten Anwendung „Musicsoft Downloader“ (MSD) auf einem Computer zu speichern. Auf diese Weise erhalten Sie eine praktische Sicherungskopie für den Fall, dass der interne Speicher beschädigt wird.

Daten, die gespeichert werden können

● Bedienfeldeinstellungen und aufgezeichnete User-Songs

Bei den Bedienfeldeinstellungen handelt es sich um die Daten, die mit den Sicherungsfunktionen (Backup) gesichert werden können (Seite 46). Sie können die Bedienfeldeinstellungen und die aufgezeichneten User-Songs zusammen in einer Datei speichern.

● Externe Songs, die von einem Computer empfangen wurden.

1. Installieren Sie den USB-MIDI-Treiber und MSD auf Ihrem Computer (Windows), und verbinden Sie dann den Computer mit Ihrem Instrument.

Für die Anschlüsse lesen Sie auf Seite 49.

2. Speichern Sie die Daten auf dem Computer.

Speichern Sie mithilfe von MSD die Datei „P-140.BUP“ von „System Drive“ (Systemlaufwerk) unter „Electronic Musical Instruments“ auf dem Computer. Die Datei „P-140.BUP“ enthält die Bedienfeldeinstellungen und die aufgezeichneten User-Songs. Speichern Sie, wenn Sie die auf dem Computer befindlichen externen Songs im Instrument speichern, auch die Songs des „Flash Memory“ unter „Electronic Musical Instruments“ mit MSD auf dem Computer.

Anweisungen zur Verwendung von MSD finden Sie im Hilfemenü von MSD.

Zum Abrufen der Einstellungen und Laden von Songs in das Instrument speichern Sie die Datei „P-140.BUP“ und die External-Songs in den Ordnern, in denen Sie auch die Dateien gespeichert haben.



Sie können den USB-MIDI-Schnittstellentreiber und den Musicsoft Downloader (MSD) herunterladen. Bitte informieren Sie sich unter dem nachfolgenden URL über die neueste Version.

<http://music.yamaha.com/download/msd>



Wenn an dem angeschlossenen Computer MSD gestartet wird, erscheint im Display die Meldung „CON“ (Computerverbindung). Wenn diese Anzeige erscheint, können Sie das Instrument nicht bedienen.



Musicsoft Downloader kann nicht genutzt werden, wenn sich das Instrument in einem der folgenden Zustände befindet:

- Während der Demowiedergabe.
- Während der Songwiedergabe.
- Im Aufnahmemodus.



Die Bedienfeldeinstellungen und User-Songs (Datei P-140.BUP) bleiben nach dem Speichern auf dem Computer im Instrument erhalten.

Liste der Meldungen

Message	Beschreibung
<i>CLR*</i>	Wird nach dem Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen angezeigt.
<i>con</i>	Wird angezeigt, wenn auf einem an das Instrument angeschlossenen Computer die Anwendung Musicsoft Downloader gestartet wird. Wenn diese Meldung erscheint, können Sie das Instrument nicht bedienen.
<i>EO2</i>	Wird angezeigt, wenn die Songdaten beschädigt sind.
<i>EO4</i>	Zeigt an, dass die Songdaten zu umfangreich sind, um geladen werden zu können.
<i>End</i>	Wird angezeigt, wenn der aktuelle Vorgang abgeschlossen ist.
<i>Err</i>	Wird angezeigt, wenn das MIDI-/USB-Kabel zwischen dem angeschlossenen Computer und dem P-140 abgezogen wird, während die Anwendung Musicsoft Downloader gestartet wird.
<i>FCL*</i>	Zeigt an, dass der interne Speicher gelöscht wurde. Aufgezeichnete Songs und externe Songs, die von einem Computer geladen wurden, wurden gelöscht, da das Instrument ausgeschaltet wurde, bevor Speicher- oder Ladevorgang abgeschlossen war.
<i>Full</i>	Wird angezeigt, wenn während der Song-Aufnahme der interne Speicher voll ist.
<i>Y</i>	Fragt nach, ob der jeweilige Vorgang ausgeführt werden soll oder nicht.

VORSICHT

Versuchen Sie niemals, das Instrument auszuschalten, während im Display die Anzeige „*CLR**“ oder „*FCL**“ erscheint. Wenn das Instrument in diesem Zustand ausgeschaltet wird, kann das System „einfrieren“.

Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Das P-140 lässt sich nicht einschalten.	Das P-140 wurde nicht richtig angeschlossen. Schließen Sie das Gleichstromkabel an der Buchse am P-140 an und stecken Sie das Steckernetzteil in eine ordnungsgemäß installierte Netzsteckdose (Seite 12).
Beim Ein- oder Ausschalten der Stromzufuhr ist ein Klicken oder ein Knacken zu hören.	Dies ist normal, wenn dem Instrument elektrischer Strom zugeführt wird.
Aus dem Lautsprecher bzw. Kopfhörer sind Geräusche zu hören.	Die Geräusche werden möglicherweise durch Störungen von einem in der Nähe des P-140 betriebenen Mobiltelefon verursacht. Schalten Sie das Mobiltelefon aus, oder nutzen Sie es in einem größeren Abstand zum P-140.
Die Gesamtlautstärke ist gering oder es ist nichts zu hören.	<ul style="list-style-type: none"> Die Gesamtlautstärke (Master Volume) wurde zu leise eingestellt; stellen Sie diese mit dem Regler [MASTER VOLUME] auf einen geeigneten Pegel ein. Stellen Sie sicher, dass kein Kopfhörer an einer der Kopfhörerbuchsen angeschlossen ist (Seite 13). Vergewissern Sie sich, dass Local Control (Seite 44) eingeschaltet ist („ON“).
Das Haltepedal hat keine Auswirkung.	Das Pedalkabel/der Pedalstecker wurde möglicherweise nicht richtig angeschlossen. Vergewissern Sie sich, dass der Pedalstecker richtig an die entsprechende Buchse angeschlossen wurde (Seite 47).
Das Haltepedal (Sustain) erzeugt scheinbar den gegenteiligen Effekt. So wird z.B. der Ton durch Drücken des Fußschalters abgeschnitten und durch Loslassen des Pedals ausgehalten.	Die Polung des Fußschalters wurde umgekehrt. Verwenden Sie in diesem Fall F5.6 oder F5.7, um den Pedaltyp zu ändern (Seiten 37, 43).
Wenn Sie während des Spielens die [VARIATION]-Taste drücken, wird der Ton abgeschnitten.	Das ist normal und braucht Sie nicht zu beunruhigen.

Optionales Zubehör

Fußpedal (FC3/FC4/FC5/FC7)

Keyboardständer (L-140/L-140S)

Liste der Preset-Voices

○ : Ja
— : Nein

Name der Voice		Stereo Sampling	Anschlag dynamik	Dynamic Sampling ^{*1}	Key-Off-Sampling ^{*2}	Beschreibung der Voice
1	GRAND PIANO 1	○	○	○	○	Von einem Konzertflügel aufgenommene Samples. Enthält außerdem drei Dynamic-Sampling-Stufen, Sustain-Samples und Key-Off-Samples, um den außergewöhnlich realistischen Klang eines akustischen Flügels zu erzielen. Ideal geeignet für klassische Kompositionen und alle Stile, bei denen der Klang eines akustischen Klaviers benötigt wird.
2	GRAND PIANO 2	○	○	—	—	Räumlicher und klarer Klavierklang mit hellem Nachhall. Gut geeignet für Popmusik.
3	GRAND PIANO 3	○	○	○	○	Warmer und weicher Klavierklang. Gut geeignet für klassische Kompositionen.
4	PIANO & STRINGS	○	○	○	—	Eine Doppel-Voice (Dual) mit einer Kombination von Flügel und Streichern – perfekt für langsame, orchestrale Klaviermusik.
5	ELECTRIC PIANO 1	—	○	○	—	Ein durch FM-Synthese erzeugter Sound eines elektronischen Klaviers. Äußerst musikalischer Sound mit je nach Anschlagsdynamik wechselnder Klangfarbe. Gut geeignet für übliche Popmusik.
6	ELECTRIC PIANO 2	—	○	○	—	Der Klang eines E-Pianos mit Metallzungen und mit Hartgummi belegten Hämmern. Weicher Klang bei weichem Anschlag und aggressiver Klang bei hartem Anschlag.
7	ELECTRIC PIANO 3	—	○	○	—	Ein leicht abweichender Sound eines E-Pianos, wie er häufig in der Rock- und Popmusik zu hören ist.
8	CHURCH ORGAN	○	—	—	—	Ein typischer Kirchenorgelklang (8 Fuß + 4 Fuß + 2 Fuß). Gut geeignet für sakrale Musik aus dem Barock.
9	JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Der Sound einer elektrischen Orgel mit „Tone Wheel“ (Hammond-Organ). Oft in Jazz- und Rockthemen eingesetzt.
10	STRINGS	○	○	—	—	In Stereo gesampeltes, großes Streicherensemble mit realistischem Nachhall. Probieren Sie diese Voice einmal in Kombination mit Klavier-Voices im DUAL-Modus aus.
11	HARPSICHORD	○	—	—	○	Cembalo, das häufigste Tasteninstrument in der Barockmusik. Da beim Cembalospiel die Saiten angerissen werden, gibt es keine Anschlagempfindlichkeit. Es entsteht jedoch ein zusätzlicher charakteristischer Klang beim Loslassen der Tasten.
12	E. CLAVICHORD	—	○	—	○	Ein Tasteninstrument mit Hammeranschlag, das einen elektronischen Tonabnehmer verwendet, wie er häufig in der Funk- und Soulmusik zu hören ist. Sein Klang ist für den unverwechselbaren Sound bekannt, der beim Loslassen der Tasten entsteht.
13	VIBRAPHONE	○	○	○	—	Mit relativ weichen Klöppeln gespieltes Vibraphon. Je härter Sie spielen, desto metallischer klingt diese Voice.
14	SPLIT	*3	*3	*3	*3	Im Split-Modus können Sie zwei Parts gleichzeitig spielen – einen Bass-Part in der linken Hand, und eine Melodie in der rechten Hand.

*1. Dynamic Sampling sorgt für die Zuweisung von Samples mit unterschiedlicher Anschlagstärke, um die Klangfarbe eines akustischen Instruments bei jeder Lautstärke genau zu simulieren.

*2. Enthält ein sehr feines Sample des Klanges, der beim Loslassen der Tasten entsteht.

*3. Abhängig von der jeweiligen Voice.

Liste der Split-Voices für Links

○ : Ja
— : Nein

	Name der Voice	Stereo Sampling	Anschlag dynamik	Dynamic Sampling ^{*1}	Key-Off-Sampling ^{*2}	Beschreibungen der Voices
1	WOOD BASS	—	○	—	—	Ein gezupfter Kontrabass. Ideal für Jazz und lateinamerikanische Musik.
2	BASS & CYMBAL	—	○	—	—	Fügt dem Bassklang ein weiches Ride-Becken hinzu. Ideal für einfache Kontrabassbegleitungen zu Jazzmelodien.
3	E. BASS 1	—	○	—	—	Elektronischer Bass für viele Musikrichtungen wie Jazz, Rock, Pop usw.
4	E. BASS 2	—	○	—	—	Ein bundloser Bass. Gut geeignet für Stilrichtungen wie Jazz, Fusion usw.

*1. Dynamic Sampling sorgt für die Zuweisung von Samples mit unterschiedlicher Anschlagstärke, um die Klangfarbe eines akustischen Instruments bei jeder Lautstärke genau zu simulieren.

*2. Enthält ein sehr feines Sample des Kluges, der beim Loslassen der Tasten entsteht.

Index

Zahlen

50 voreingestellte Piano-Songs 15

A

Abspielen von Songs 34

Abstimmen → Abstimmen der Tonhöhe 39

Abstimmen der Tonhöhe 39

A-B-Wiederholung (Repeat) 18

ALL (Anzeige) 15

Anschließen an einen Computer 49

Anschlüsse 47

 Computer 49

 MIDI-Interface 49

Aufnahme 28

 Anfangseinstellungen 33

AUX Pedal 43

AUX-OUT-Buchsen [L] [R] (LEVEL FIXED) 48

[AUX PEDAL]-Buchse 13, 48

B

Backup (Datensicherung) 46

C

CLr (Anzeige) 51

con (Anzeige) 51

D

[DEMO]-Taste 14

Display 12

Dual 20, 41

E

E02 (Anzeige) 51

E04 (Anzeige) 51

[EFFECT] (Taste) 24

Effekte 24

Einstellen

 Lautstärke (Metronom) 44

 Tempo (50 Preset-Songs für Klavier) 15

Einstellen des

 Tempos (aufgezeichnete Songs) 35

Einzelne Einstellungen (FUNCTION) 36

End (Anzeige) 51

Err (Anzeige) 51

F

FCL (Anzeige) 51

Fehlerbehebung 52

Fein-Abstimmen der Tonhöhe 39

Full (Anzeige) 51

FUNCTION 39–46

 Allgemeine Vorgehensweise 37

H

Haltpedal 42, 43

Hz (Hertz) 39

K

Kombinieren zweier Voices (Dual-Modus) 20

L

Lautstärke stumm geschalteter Song-Parts 44

[LEFT]-Taste 16, 31

Liste

 Funktionen 36

 Preset-Voices 53–54

Liste der voreingestellten Songs 58

Liste der Vorgabeeinstellungen 59

M

[MASTER VOLUME]-Schieberegler 12

Meldungsliste 51

Metronome Volume (Metronomlautstärke) 44

[METRONOME]-Taste 27

MIDI Implementation Chart 64

MIDI-Buchsen [IN] [OUT] 47

MIDI-Datenformat 60

MIDI-Funktionen 44

N

n y (Anzeige).....	51
Neuaufnahme	30
Notenablage.....	13

O

[OTHERS]-Taste.....	19
---------------------	----

P

Part-Stummschaltung.....	16
Part-Wiedergabe ein und aus	35
Pedale	13
[PHONES]-Buchse	13
[PLAY/PAUSE]-Taste	15, 35
Preset.....	15
Preset Songs → 50 Preset Songs für Klavier.....	15

R

[REC]-Taste.....	28
Repeat (Wiederholen).....	15, 18
[REVERB]-Taste	24
RIGHT/LEFT (50 Preset-Songs für Klavier)	16
[RIGHT]-Taste.....	16, 31
rnd (Anzeige).....	15

S

Scale (Tonleiter)	40
Sicherungsfunktionen	46
Soft Pedal (Leisepedal).....	43
Song-	15
[SONG SELECT]-Taste	15, 34
Song-Wiedergabe	34

Sostenuto-Pedal	43
SPLIT (Funktion).....	42
Standardeinstellung	23
[STANDBY/ON]-Schalter	12
[STOP]-Taste	15, 35
[SUSTAIN PEDAL]-Buchse	13, 47
Sync.....	17
Synchronstart	17

T

Technische Daten.....	65
TEMPO.....	15, 35
TEMPO (METRONOME)	27
[TEMPO/FUNCTION]-Taste.....	27, 37
Tonhöhe → Abstimmen der Tonhöhe	39
Touch Sensitivity (Anschlagsempfindlichkeit)	25
[TOUCH]-Taste.....	25
[TRANPOSE]-Taste.....	26

U

Üben eines Parts für eine Hand mit Hilfe der 50 Preset-Songs.....	16
--	----

V

[VARIATION]-Taste.....	23
VOICE	19
Voice-Gruppentasten.....	19

W

Weitere Funktionen	43
Wiedergabe starten/pausieren	
Aufgezeichnete Songs.....	34
Demo-Songs.....	14

NOTIZEN

Preset Song List / Liste der voreingestellten Songs / Liste des voix présélectionnées / Lista de canciones predeterminadas

No.	Title	Composer
1	Invention No. 1	J.S.Bach
2	Invention No. 8	J.S.Bach
3	Gavotte	J.S.Bach
4	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S.Bach
5	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S.Bach
6	Le Coucou	L-C.Daquin
7	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A.Mozart
8	Turkish March	W.A.Mozart
9	Menuett G dur	W.A.Mozart
10	Little Serenade	J.Haydn
11	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
12	Ecossaise	L.v.Beethoven
13	Für Elise	L.v.Beethoven
14	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
15	Piano Sonate op.13 „Pathétique“ 2nd mov.	L.v.Beethoven
16	Piano Sonate op.27-2 „Mondschein“ 1st mov.	L.v.Beethoven
17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
18	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
19	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
22	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
23	Prelude op.28-15 „Raindrop“	F.F.Chopin
24	Etude op.10-5 „Black keys“	F.F.Chopin
25	Etude op.10-3 „Chanson de l'adieu“	F.F.Chopin
26	Etude op.10-12 „Revolutionary“	F.F.Chopin
27	Valse op.64-1 „Petit chien“	F.F.Chopin
28	Valse op.64-2	F.F.Chopin
29	Valse op.69-1 „L'adieu“	F.F.Chopin
30	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
31	Träumerei	R.Schumann
32	Fröhlicher Landmann	R.Schumann
33	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
34	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
35	Arabesque	J.F.Burgmüller
36	Pastorale	J.F.Burgmüller
37	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
38	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
39	Blumenlied	G.Lange
40	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
41	Melody in F	A.Rubinstein
42	Humoresque	A.Dvořák
43	Tango (España)	I.Albéniz
44	The Entertainer	S.Joplin
45	Maple Leaf Rag	S.Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
47	Arabesque 1	C.A.Debussy
48	Clair de lune	C.A.Debussy
49	Rêverie	C.A.Debussy
50	Golliwog's Cakewalk	C.A.Debussy

Factory Setting List / Liste der Vorgabeeinstellungen / Liste des réglages d'usine / Lista de ajustes de fábrica

	Default	Backup Group
Voice	GRAND PIANO 1	F9.1
Dual	OFF	
Split	OFF	
Split Right Voice	GRAND PIANO 1	
Split Left Voice	WOOD BASS	
Variation	NORMAL	F9.4
Reverb Type	Preset for each voice	F9.1
Reverb Depth	Preset for each voice	
Effect Type	Preset for each voice	
Effect Depth	Preset for each voice	
Touch Sensitivity	MEDIUM	
Volume in the FIXED	64	
Metronome	OFF	—
Metronome Time Signature	0 (no accent)	F9.1
Tempo	120	—
Transpose	0	F9.3

Function

Display	Function	Default	Backup Group
F1.	Tuning	A3=440Hz	F9.3
F2.1	Scale	1 (Equal Temperament)	
F2.2	Base Note	C	
F3.1	Dual Balance	Preset for each voice combination	F9.1
F3.2	Dual Detune	Preset for each voice combination	
F3.3, F3.4	Dual Octave Shift	Preset for each voice combination	
F3.5, F3.6	Dual Effect Depth	Preset for each voice combination	
F4.1	Split Point	F#2	
F4.2	Split Balance	Preset for each voice combination	
F4.3	Right Voice Selection	1	
F4.4	Left Voice Selection	1	
F4.5, F4.6	Split Octave Shift	Preset for each voice combination	F9.4
F4.7, F4.8	Split Effect Depth	Preset for each voice combination	
F4.9	Sustain Pedal Range	ALL	
F5.1	AUX Pedal	1 (Soft Pedal)	
F5.2	Soft Pedal Effect Depth	3	
F5.3	Sustain Sample Depth	12	
F5.4	Keyoff Sample Volume	10	
F5.5	Song Channel Selection	ALL	
F5.6	Sustain Pedal Type	1	F9.1
F5.7	AUX Pedal Type	1	
F6.	Metronome Volume	10	F9.1
F7.	Song Part Cancel Volume	5	
F8.1	MIDI Transmit Channel	1	F9.2
F8.2	MIDI Receive Channel	ALL	
F8.3	Local Control	ON	
F8.4	Program Change Send & Receive	ON	
F8.5	Control Change Send & Receive	ON	
F9.	Backup	Voice: OFF MIDI, Tuning, Others: ON	Always backed up

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI / Formato de datos MIDI

If you're already very familiar with MIDI, or are using a computer to control your music hardware with computer-generated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control the P-140.

Falls Sie bereits mit MIDI vertraut sind oder einen Computer zur Erzeugung von MIDI-Steuermeldungen für die Instrumente verwenden, können Sie sich zur Steuerung des P-140 nach den im folgenden Abschnitt aufgeführten Spezifikationen richten.

Si vous êtes très familier avec l'interface MIDI ou si vous utilisez un ordinateur pour commander votre matériel de musique au moyen de messages MIDI générés par ordinateur, les données suivantes vous seront utiles et vous aideront à commander le P-140.

Si usted está ya familiarizado con MIDI, o si emplea una computadora para controlar sus aparatos musicales con mensajes MIDI generados por computadora, los datos proporcionados en esta sección le ayudarán a controlar la P-140.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)

kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 /
Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)

vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)

kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)

vv = Velocity

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)

cc = Control number

vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH Parameter Data Range (vvH)

00H Bank Select MSB 00H:Normal

20H Bank Select LSB 00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume

ccH Parameter Data Range (vvH)

07H Volume MSB 00H...7FH

(3) Expression

ccH Parameter Data Range (vvH)

0BH Expression MSB 00H...7FH

(4) Sustain

ccH Parameter Data Range (vvH)

40H Sustain MSB 00H...7FH

(5) Sostenuto

ccH Parameter Data Range (vvH)

42H Sostenuto 00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH Parameter Data Range (vvH)

43H Soft Pedal 00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH Parameter Data Range (vvH)

5BH Effect1 Depth 00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH Parameter Data Range (vvH)

5EH Effect4 Depth 00H...7FH

(9) RPN

65H RPN MSB

64H RPN LSB

06H Data Entry MSB

26H Data Entry LSB

60H Data Increment

61H Data Decrement

* Parameters that are controllable with RPN

• Coarse Tune

• Fine Tune

• Pitch Bend Range

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)

cc = Control number

vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH Parameter Data Range (vvH)

78H All Sound Off 00H

(2) Reset All Controllers

ccH Parameter Data Range (vvH)

79H Reset All Controllers 00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Sustain Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH Parameter Data Range (vvH)

7AH Local Control 00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH Parameter Data Range (vvH)

7BH All Notes Off 00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the sustain or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH Parameter Data Range (vvH)

7CH Omni Off 00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH Parameter Data Range (vvH)

7DH Omni On 00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH Parameter Data Range (vvH)

7EH Mono 00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH Parameter Data Range (vvH)

7FH Poly 00H

Same processing as for All Sound Off.

- When Control Change is turned OFF, Control Change messages will not be transmitted or received.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- Poly mode is always active. This mode will not change when the instrument receives MONO/POLY mode message.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

Voice Name	MSB	LSB	P.C.#
GRAND PIANO 1	0	122	1
GRAND PIANO 2	0	112	1
GRAND PIANO 3	0	123	1
PIANO & STRINGS	0	125	1
ELECTRIC PIANO 1	0	122	6
ELECTRIC PIANO 2	0	122	5
ELECTRIC PIANO 3	0	123	5
CHURCH ORGAN	0	123	20
JAZZ ORGAN	0	122	17
STRINGS	0	122	49
HARPSICHORD	0	122	7
E.CLAVICHORD	0	122	8
VIBRAPHONE	0	122	12

SPLIT VOICE

Voice Name	MSB	LSB	P.C.#
WOOD BASS	0	122	33
BASS & CYMBAL	0	124	33
E.BASS 1	0	122	34
E.BASS 2	0	122	36

- Some devices use a "0 to 127" numbering system for program change messages. Since the P-140 uses a "1 to 128" numbering system, you will need to subtract 1 from the transmitted program change numbers to select the appropriate sound: e.g. to select P.C.#1 in the list above, transmit program change number 0.

5. PITCH BEND CHANGE

[EnH] -> [ccH] -> [ddH]

ccH = LSB

ddH = MSB

6. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External.
FAH	Song start	Song start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Song stop	Song stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Sustain, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off message occurs.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]
F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)

00H, LLH (data length)

43H, 4CH, 20H, 20H (CL)

43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 35H (CLP05)

3xH, 3yH (version x.y)

[PANEL DATA]

[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)

F7H (End of Exclusive)

• Panel Data Contents

(1) 1'st Voice	(19) Reverb Type 1
(2) Dual On/Off	(20) Reverb Type 2
(3) Dual Voice	(21) Reverb Depth 1
(4) Dual Balance	(22) Reverb Depth 2
(5) Dual Detune	(23) Effect Type 1
(6) Dual Voice1 Octave	(24) Effect Type 2
(7) Dual Voice2 Octave	(25) Effect Depth
(8) Dual Voice1 Effect Depth	(26) —
(9) Dual Voice2 Effect Depth	(27) Touch Sensitivity
(10) Split On/Off	(28) Fixed Data
(11) Split Voice	(29) AUX Pedal
(12) Split Point	(30) Soft Pedal Depth
(13) Split Balance	(31) Absolute tempo low byte
(14) Split Voice1 Octave	(32) Absolute tempo high byte
(15) Split Voice2 Octave	(33) Key-Off Sampling Depth
(16) Split Voice1 Effect Depth	(34) —
(17) Split Voice2 Effect Depth	(35) —
(18) Split Sustain Mode	(36) Variation

- Panel data send requests cannot be received.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [lH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

lH = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = irrelevant

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

lH = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
7FH = ID of target device
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
XnH = When received, n=0~F.
X = irrelevant
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

When a General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings. This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [lH] -> [ddH] ->...-> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
lH = Address Low
ddH = Data

|
F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).
When an XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [lH] -> [ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
aaH = Byte Count
bbH = Byte Count
hhH = Address High
mmH = Address Mid
lH = Address Low
ddH = Data

| |
| |
ccH = Check sum
F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the P-140 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(P-140 MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [01H] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = P-140 ID
01H = Product ID (CLP common)
nnH = Substatus
nn Control
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
F7H = End of Exclusive

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = P-140 ID
7FH = Extended Product ID
xxH = Product ID 4CH
11H = Special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	On	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H: Split Key Number 00H: No accent
Metronome	Always 00H	1BH	01H-0FH: 1/4-15/4 7FH: off
Sustain Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Sustain Level for each channel) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H: Reserve off 7FH: on*

* When Volume or Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

12. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [lH] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
lH = Master Tune LSB
ccH = irrelevant (under 7FH)
F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4*	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE	07				

*Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01 (=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00: basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00: basic type	00

* "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F

nn = Part Number

• Effect MIDI Map

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H
OFF	00H	00H

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number	: True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH, v=1-127 X	O 9nH, v=1-127 X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	O 0 - 24 semi	
Control Change	0,32 1 7 10 11 6,38 64,66,67 84 91,94 96-97 100-101	O X O X O X O X O X X	O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry Portamento Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change	: True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System	: Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Cntrl's : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	O O X O O O X	O (120,126,127) O (121) O (122) O (123-125) O X	
Notes:				

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones

Keyboard	GH keyboard 88 keys (A-1 – C7)
Sound Source	AWM Dynamic Stereo Sampling
Polyphony (Max.)	64
Voice Selection	14
Effect	Reverb, Effect
Volume	Master Volume
Controls	Dual, Split, Metronome, Transpose, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed), Functions
Recording/Playback	2-part recording/playback (three User songs), Tempo Adjustment, Sync Start
Pedal	SUSTAIN PEDAL (Can be used with half pedal effect), AUX PEDAL (Assignable to various functions)
Demo Songs	14 voice Demo Songs, 50 preset Songs
Jacks/Connectors	MIDI (IN/OUT), PHONES × 2, AUX OUT (LEVEL FIXED) (L, R), DC IN 12V, SUSTAIN PEDAL, AUX PEDAL
Memory Device	(for saving User songs): 65 KB (for saving External songs): 352 KB
Main Amplifiers	6W × 2
Speakers	(12 cm × 6 cm) × 2
Dimensions (W × D × H) (with music rest)	1,334 mm × 351 mm × 140 mm [52-1/2" × 13-13/16" × 5-1/2"] (1,334 mm × 357 mm × 332 mm) [52-1/2" × 14-1/16" × 13-1/16"]
Weight	17.8 kg (39lbs., 4oz)
Accessories	Owner's Manual, Yamaha PA-5D power adaptor, Pedal (FC3), Music Rest

- * Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.
- * Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.
- * Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.
- * Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

This document is printed on chlorine free (ECF) paper with soy ink.

Auf Umweltpapier mit Sojatinte gedruckt.

Ce document a été imprimé sur du papier non blanchi au chlore avec de l'encre d'huile de soja.

Este documento se ha impreso en papel sin cloro alguno, con tinta de soja.

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation

WE98590 506POCP4.3-01B0
Printed in Japan