



PORTATONE

# EZ-2000

Brugervejledning



# SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

## SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

**IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

## NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

## ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

### Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries **MUST** be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

### Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

### Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

## NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

---

Serial No.

---

Purchase Date

---

# PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

## OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVASEL:** Nettspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

## Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

## ● ANGIVELSE AF OPHAVSRET

① Ophavsretten til ni af demomelodierne (kompositionerne) i instrumentet er som følger:

### Bad Day

- Words and Music by Daniel Powter
- Copyright © 2006 by Song 6 Music
- All Rights Administered by Ensign Music LLC
- International Copyright Secured All Rights Reserved

### Dancing Queen

- from MAMMA MIA!
- Words and Music by Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus and Stig Anderson
- Copyright © 1977 UNION SONGS MUSIKFORLAG AB
- Copyright Renewed
- All Rights in the United States and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL — SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC. and EMI GROVE PARK MUSIC, INC.
- All Rights Reserved Used by Permission

### Daughters

- Words and Music by John Mayer
- Copyright © 2003 Specific Harm Music (ASCAP)
- International Copyright Secured All Rights Reserved

### Fallin'

- Words and Music by Alicia Keys
- © 2001 EMI APRIL MUSIC INC. and LELLOW PRODUCTIONS
- All Rights Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.
- All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

### Hey Jude

- Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
- Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
- Copyright Renewed
- All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
- International Copyright Secured All Rights Reserved

### Linus And Lucy

- By Vince Guaraldi
- Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
- Copyright Renewed
- International Copyright Secured All Rights Reserved

## Since U Been Gone

- Words and Music by Martin Sandberg and Lukasz Gottwald
- Copyright © 2004 by Miratone AB and Kasz Money Publishing
- All Rights for Miratone AB in the world Administered by Zomba Music Publishers Ltd.
- All Rights for Zomba Music Publishers Ltd. in the U.S. Administered by Zomba Enterprises, Inc.
- International Copyright Secured All Rights Reserved

## You're Beautiful

- Words and Music by James Blunt, Sacha Skarbek and Amanda Ghost
- © 2005 EMI MUSIC PUBLISHING LTD., UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTD. and BUCKS MUSIC LTD.
- All Rights for EMI MUSIC PUBLISHING LTD. in the U.S. and Canada Controlled and Administered by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.
- All Rights for UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTD. in the U.S. and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL — SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.
- All Rights for BUCKS MUSIC LTD. in the U.S. Administered by DAVID PLATZ MUSIC (USA) INC.
- All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

## Your Song

- Words and Music by Elton John and Bernie Taupin
- Copyright © 1969 UNIVERSAL/DICK JAMES MUSIC LTD.
- Copyright Renewed
- All Rights in the United States and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL — SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.
- All Rights Reserved Used by Permission

② Ophavsretten til en af demomelodierne (kompositionerne) i instrumentet er som følger:

Titel på komposition : Just The Way You Are  
Navn på komponist : Joel 0273671  
Navn på indehaveren af ophavsretten : EMI MUSIC PUBLISHING LTD

**FORSIGTIG!** Alle rettigheder forbeholdes. Uautoriseret kopiering, offentlig fremførelse og udsendelse i radio/tv af ovenstående ti demomelodier er strengt forbudt.

# SIKKERHEDSFORSKRIFTER

## LÆS FORSKRIFTERNE GRUNDIGT, INDEN DU TAGER INSTRUMENTET I BRUG

\* Opbevar manualen et sikkert sted til senere brug.

### ADVARSEL

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for alvorlig personskade eller dødsfald på grund af elektrisk stød, kortslutning, skader, brand eller andre farer. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

#### Strømforsyning/AC-adapter

- Instrumentet må kun tilsluttes den angivne korrekte forsyningsspænding. Den korrekte spænding er trykt på instrumentets fabrikksskilt.
- Brug kun den specificerede adapter (PA-3C, PA-130 eller et tilsvarende produkt, der anbefales af Yamaha). Brug af en forkert type adapter kan resultere i skade på instrumentet eller overophedning.
- Kontrollér stikket med jævne mellemrum, og fjern evt. ophobet støv og snavs.
- AC-adapteren må ikke anbringes i nærheden af varmekilder, f.eks. varmeapparater eller radiatorer. Ledningen må ikke bøjes eller på anden måde beskadiges. Anbring ikke tunge genstande på ledningen, og lad den ikke ligge på steder, hvor man kan træde på den, snuble over den eller rulle genstande hen over den.

#### Må ikke åbnes

- Du må ikke åbne instrumentet, forsøge at afmontere de indvendige dele eller ændre dem på nogen måde. Instrumentet indeholder ingen dele, der kan serviceres af brugeren. Hvis instrumentet ikke fungerer korrekt, skal du straks holde op med at bruge det og indlevere det til et autoriseret Yamahaserviceværksted.

### FORSIGTIG

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for personskade på dig selv eller andre samt skade på instrumentet eller andre genstande. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

#### Strømforsyning/AC-adapter

- Tag aldrig fat om ledningen, når du tager stikket ud af instrumentet eller stikkontakten, men tag fat om selve stikket.
- Tag AC-adapteren ud af stikkontakten i tordenvej, eller hvis instrumentet ikke er i brug.
- Sæt ikke instrumentet i et fordelerstik, da det kan medføre forringet lyd kvalitet eller overophedning af fordelerstikket.

#### Batteri

- Kontrollér altid, at polerne vender korrekt, når der sættes batterier. Hvis de vender forkert, kan det medføre overophedning, brand eller batterilækage.
- Udskift altid alle batterier samtidig. Brug ikke nye batterier sammen med gamle. Bland ikke forskellige batterityper, f.eks. alkaline-batterier og brunstensbatterier, batterier fra forskellige producenter eller forskellige batterityper fra samme producent, da det kan medføre overophedning, brand eller batterilækage.
- Batterier må ikke brændes.

#### Vand og fugt

- Instrumentet må ikke udsættes for regn eller bruges i våde eller fugtige omgivelser. Stil ikke beholdere med væske på instrumentet, da væsken kan trænge ind gennem instrumentets åbninger, hvis beholderen vælter.
- Isæt eller udtag aldrig stikket med våde hænder.

#### Brandfare

- Anbring aldrig brændende genstande, f.eks. stearinlys, på instrumentet. Brændende genstande kan vælte og forårsage brand.

#### Unormal funktion

- Hvis strømledningen eller stikket bliver fløst eller på anden måde beskadiget, hvis lyden pludselig forsvinder, når du bruger instrumentet, eller hvis du bemærker en usædvanlig lugt eller røg, skal du omgående slukke instrumentet på afbryderen, tage stikket ud af stikkontakten og indlevere instrumentet til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.

- Forsøg ikke at genoplade batterier, der ikke er beregnet til at blive opladet.
- Når der ikke er mere strøm på batterierne, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, skal du tage batterierne ud af instrumentet for at undgå, at der lækker væske fra batteriet.
- Opbevar batterierne utilgængeligt for børn.
- Hvis batterierne lækker, skal du undgå kontakt med batterivæsken. Hvis batterivæsken kommer i kontakt med øjne, mund eller hud, skal du straks skylle med vand og opsøge læge. Batterivæske virker ætsende og kan medføre synstab eller kemiske brandsår.

#### Placering

- Instrumentet må ikke udsættes for støv, vibrationer eller stærk kulde eller varme (f.eks. direkte sollys, varmeapparater eller en bil i dagtimerne), da det kan beskadige panelet eller de indvendige komponenter.
- Brug ikke instrumentet i nærheden af fjernsyn, radio, stereoanlæg, mobiltelefoner eller andre elektriske apparater, da disse kan afgive støj.
- Instrumentet skal placeres, så det står stabilt og ikke kan vælte.

- Fjern alle tilsluttede kabler og adapteren, inden du flytter instrumentet.
- Sørg for at placere produktet i nærheden af den stikkontakt, du vil bruge. Hvis der opstår problemer eller fejl, skal du omgående slukke for instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten. Der afgives hele tiden små mængder elektricitet til produktet, selv om der er slukket for strømmen. Tag altid stikket ud af stikkontakten, hvis produktet ikke skal bruges i længere tid.
- Brug kun det stativ, der hører til instrumentet. Brug de medfølgende skruer, når instrumentet monteres på stativet/i racket, da de indvendige dele kan tage skade, eller instrumentet kan løsne sig og falde ned, hvis du bruger andre typer skruer.

### Tilslutninger

- Sluk for strømmen til andre elektroniske komponenter, før du slutter instrumentet til dem. Skru helt ned for lydstyrken for alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen. Indstil lydstyrken for alle komponenter ved at skru helt ned for dem og derefter gradvist hæve lydniveauerne, mens du spiller på instrumentet, til det ønskede lydniveau er nået.

Yamaha kan ikke holdes ansvarlig for skader, der skyldes forkert brug af eller ændringer af instrumentet.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke er i brug.

Når du bruger en AC-adapter, afgives der hele tiden små mængder elektricitet til instrumentet, selv om afbryderen er i positionen "STANDBY". Tag altid AC-adapteren ud af stikkontakten, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.

Bortskaf brugte batterier i henhold til de regler, der gælder i din kommune.

- De illustrationer og LCD-skærbilleder, der er vist i denne brugervejledning, er kun vejledende og kan være lidt forskellige fra dem, der vises på dit instrument.

### Vedligeholdelse

- Rengør instrumentet med en blød, tør klud. Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier.

### Lagring af data

- Stik ikke fingre eller hænder ind i sprækker på instrumentet.
- Stik aldrig papir, metalgenstande eller andre genstande ind i sprækker på panelet eller ind mellem tangenterne. Hvis det sker, skal du omgående slukke for strømmen og tage stikket ud af stikkontakten. Indlever herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Anbring ikke genstande af vinyl, plast eller gummi på instrumentet, da de kan misfarve panelet eller tangenterne.
- Læn dig ikke med din fulde vægt op ad instrumentet, stil ikke tunge genstande på instrumentet, og tryk ikke for hårdt på knapperne, kontakterne eller stikkene.
- Brug ikke instrumentet/enheden eller hovedtelefoner ved et højt eller ubehageligt lydniveau i længere tid, da det kan medføre permanente høreskader. Søg læge, hvis du oplever nedsat hørelse eller ringen for ørerne.

### ● ANGIVELSE AF OPHAVSRET

Dette produkt indeholder og anvender computerprogrammer og indhold, som Yamaha har ophavsretten til, eller til hvilket Yamaha har licens til at bruge andres ophavsret. Sådant ophavsretligt beskyttet materiale omfatter, men er ikke begrænset til, al computersoftware, stilartsfiler, MIDI-filer, WAVE-data, noder til musik og lydoptagelser. Enhver uautoriseret brug af sådanne programmer og indhold bortset fra personlig brug er i strid med gældende lovgivning. Enhver overtrædelse af ophavsret vil få retlige konsekvenser. FORSØG IKKE AT FREMSTILLE, DISTRIBUERE ELLER ANVENDE ULOVLIGE KOPIER.

Kopiering af kommercielt tilgængelige musikdata, herunder, men ikke begrænset til, MIDI-data og/eller lyddata, er strengt forbudt, medmindre det kun er til privat brug.

### ● Varemærker

- Navne på virksomheder og produkter i denne brugervejledning er varemærker eller registrerede varemærker tilhørende de respektive virksomheder.

**Tillykke, og tak, fordi du har købt Yamaha EZ-200 PortaTone!**

**Læs denne brugervejledning omhyggeligt igennem, inden du bruger instrumentet, så du kan udnytte de forskellige funktioner bedst muligt.**

**Opbevar brugervejledningen et sikkert og praktisk sted, når du har læst den, så du kan slå op i den, hvis du får brug for at få instrumentets betjening eller funktioner forklaret igen.**

## Vigtigste funktioner

EZ-200 er et avanceret, men brugervenligt instrument med følgende funktioner.

### ■ Yamaha Education Suite 5 (Y.E.S. 5)

EZ-200 indeholder den nye Yamaha Education Suite – et sæt indlæringsværktøjer, der gør det sjovere og mere udbytterigt end nogen sinde før at studere musik og øve sig!

Følgende er inkluderet i Yamaha Education Suite:

● **Lektioner** ..... **side 29**

Den praktiske og brugervenlige lektionsfunktion fører dig gennem melodiers dele – som en tålmodig lærer! Du kan vælge en af de 100 melodier i EZ-200 og lære at spille venstre- og højrehåndsstemmen – først uafhængigt af hinanden, senere samtidig. Lektionerne er opdelt i tre lette trin, der hjælper dig med at lære melodierne: Listen and Learn, Timing og Waiting.

● **Indbyggede guidelys i tangenterne** ..... **side 29, 50**

Når du bruger lektionsfunktionen eller akkordordbogen, fortæller guidelysene dig, hvilke tangenter du skal trykke på. De viser desuden, hvilke toner der bruges under afspilning af en melodi.

● **Fingersætningsguide** ..... **side 29**

Fingersætningsguiden vises på displayet og viser dig, hvordan du skal spille på tangenterne.

● **Akkordordbog** ..... **side 50**

Akkordordbogen er et indbygget akkordopslagsværk, der lærer dig at spille bestemte akkorder ved at oplyse tangenterne. Funktionen er helt perfekt, hvis du kender navnet på en akkord og vil lære at spille den i en fart!

● **Se din karakter** ..... **side 32**

EZ-200 har også en karakterfunktion, der fungerer som en virtuel lærer, vurderer din præstation og giver dig en karakter (fire niveauer).



### ■ Portable Grand™ ..... **side 17**

EZ-200s Portable Grand-funktion giver naturtro klaverlyd med **ANSLAGSFØLSOMHED**.

Når du trykker på [PORTABLE GRAND]-knappen, skifter instrumentet straks til den fantastiske naturtro lyd "Stereo Sampled Piano", og hele EZ-200 optimeres til klaverspil. Der findes også specielle pianist-stilarter udelukkende med klaverakkompagnement.

### ■ XGlite-lyde ..... **side 58**

EZ-200 har i alt 375 instrumentlyde i høj kvalitet (Stereo Grand Piano, 361 XGlite-lyde, 12 trommesæt samt et lydeffektsæt) og har 32-toners polyfoni.

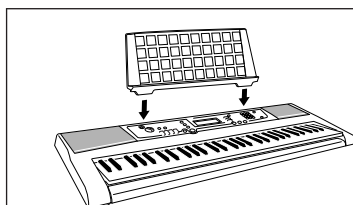
● 100 dynamiske stilarter til autoakkompagnement.

● Indbygget praktisk tast tempo-funktion.

● MIDI-stik muliggør tilslutning til andre instrumenter eller en computer.

## Medfølgende tilbehør

- Nodestativ
- Sangbog
- Brugervejledning



### Nodestativ

Sæt tapperne i bunden af det medfølgende nodestativ i hullerne bagest på oversiden af EZ-200.

# Indhold

Vigtigste funktioner .....	6
Medfølgende tilbehør .....	6
<b>Klargøring</b> .....	<b>8</b>
Krav til strømforsyning .....	8
Tilslutning af hovedtelefoner (PHONES/OUTPUT-stik) .....	9
Tilslutning af fodkontakt (SUSTAIN-stik) .....	9
Brug af MIDI-stikkene .....	9
Sådan tændes instrumentet .....	9
<b>Kontrollfunktioner og stik på panelet</b> .....	<b>10</b>
Frontpanel .....	10
Bagpanel .....	10
<b>- Kvikguide -</b>	
<b>Trin 1</b>	
<b>Afspilning af melodier</b> .....	<b>12</b>
Sådan tændes du instrumentet og justerer lydstyrken .....	12
Aflytning af demomelodier .....	13
Valg og afspilning af en melodi .....	13
<b>Trin 2</b>	
<b>Ændring af lyd</b> .....	<b>16</b>
Spil med forskellige lyde i instrumentet .....	16
Spil med flygellyden .....	17
Trommesæt .....	18
<b>Trin 3</b>	
<b>Spil med metronom</b> .....	<b>20</b>
Start af metronomen .....	20
<b>Trin 4</b>	
<b>Spil med en stilart</b> .....	<b>23</b>
Valg af rytme til en stilart .....	23
Spil med en stilart .....	24
<b>Grundlæggende betjening og displayvisninger</b> .....	<b>26</b>
Grundlæggende betjening .....	26
Display .....	28
<b>Melodilektioner</b> .....	<b>29</b>
Øvning ved hjælp af guidefunktionen .....	29
Øvning ved hjælp af fingersætningsguiden .....	29
Lektion 1 (Listen & Learn) .....	30
Lektion 2 (Timing) .....	31
Lektion 3 (Waiting) .....	32
<b>Melodiindstillinger</b> .....	<b>33</b>
Ændring af lyden i melodien .....	33
Lydstyrke for melodi .....	33
Afbrydelse af lyden .....	34
Øvelse gør mester .....	35

<b>Praktiske spillefunktioner</b> .....	<b>36</b>
Indstilling af splitpunktet .....	36
Transponering .....	37
Stemning .....	37
Enkeltknappindstilling .....	38
Ændring af tempoet for melodien/stilarten .....	38
Anslagsfølsomhed .....	39
Justering af parametre for hovedlyden .....	40
<b>Spil med forskellige effekter</b> .....	<b>41</b>
Tilføjelse af rumklang .....	41
Tilføjelse af efterklang via panelet .....	42
<b>Stilartsfunktioner (autoakkompagnement)</b> .....	<b>43</b>
Forskellige måder at starte og stoppe afspilning af stilarter på .....	43
Akkompagnementsvariationer (stykker) .....	45
Justering af lydstyrke for stilarten .....	47
<b>Spil af akkorder i autoakkompagnement</b> .....	<b>48</b>
Nemme akkorder .....	48
Almindelige akkorder .....	48
Opslag i akkordordbogen .....	50
<b>Funktionsindstillinger</b> .....	<b>52</b>
Valg af funktionen og redigering af værdien .....	52
<b>Om MIDI</b> .....	<b>54</b>
Hvad er MIDI? .....	54
Muligheder med MIDI .....	54
Overførsel af musikdata til og fra et andet instrument .....	55
<b>Fejlfinding</b> .....	<b>57</b>
<b>Liste over lyde</b> .....	<b>58</b>
Maksimal polyfoni .....	58
<b>Liste over trommesæt</b> .....	<b>63</b>
<b>Liste over stilarter</b> .....	<b>66</b>
<b>Liste over effekttyper</b> .....	<b>67</b>
<b>MIDI Implementation Chart</b> .....	<b>68</b>
<b>MIDI-dataformat</b> .....	<b>70</b>
Effektoversigt .....	70
<b>Specifikationer</b> .....	<b>71</b>
<b>Indeks</b> .....	<b>72</b>

Følg nedenstående procedurer, **INDEN** du tænder for strømmen.

## Krav til strømforsyning

Instrumentet kan forsynes med strøm fra enten en AC-adapter (ekstraudstyr) eller batterier, men Yamaha anbefaler, at du bruger en AC-adapter, når det er muligt. AC-adapteren er et mere miljøvenligt alternativ end batterier og mindre ressourcekrævende.

### ■ Brug med AC-adapter

- 1 Kontrollér, at strømmen til instrumentet er slukket (displayet er tomt bortset fra nodelinjen).

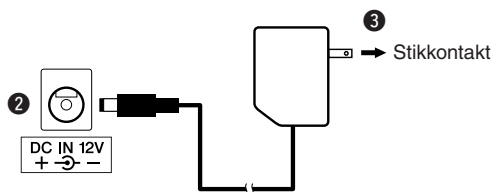
#### ⚠ **ADVARSEL**

- Brug kun den angivne adapter (PA-3C, PA-130 eller et tilsvarende produkt, der anbefales af Yamaha). Hvis du bruger andre adaptore, kan det resultere i uoprettelig skade på både adapteren og instrumentet.

- 2 Slut AC-adapteren til strømforsyningsstikket.
- 3 Sæt AC-adapteren i stikkontakten.

#### ⚠ **FORSIGTIG**

- Tag AC-adapteren ud af stikkontakten i tordenvejr, eller hvis instrumentet ikke er i brug.

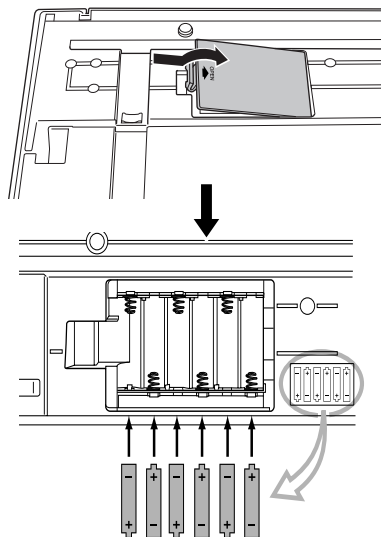


### ■ Brug med batterier

- 1 Tag dækslet af batterirummet på instrumentets bundplade.
- 2 Isæt seks nye alkaline-batterier. Sørg for, at batterierne vender rigtigt (se polangivelserne ved siden af batterirummet).
- 3 Sæt dækslet på batterirummet, og kontrollér, at det fastlåses korrekt.

#### ⚠ **FORSIGTIG**

- Isæt eller udtag aldrig stikket til AC-adapteren, når der er tændt for strømmen, og der er isat batterier. Hvis du gør det, slukkes strømmen.



Hvis instrumentet skal køre på batterier, skal der isættes seks AA-batterier på hver 1,5 V (LR6 eller tilsvarende). (Vi anbefaler alkaline-batterier.) Når der er for lidt strøm på batterierne til, at instrumentet kan fungere korrekt, kan lydstyrken blive nedsat, lyden kan blive forvrænget, og der kan opstå andre problemer. Hvis det sker, skal batterierne udskiftes. Følg nedenstående forholdsregler.

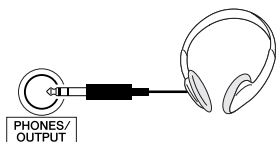
#### ⚠ **FORSIGTIG**

- Brug alkaline-batterier til instrumentet. Andre typer batterier (herunder genopladelige batterier) kan give pludselige spændingsfald, når batterispændingen er lav.
- Sørg for at isætte batterierne, så polerne vender korrekt (som vist). Hvis batterierne isættes forkert, kan det medføre varmeudvikling, brand og/eller lækage af ætsende kemikalier.
- Når batterierne er brugt, skal du udskifte dem med et komplet sæt med seks nye batterier. Bland **ALDRIG** gamle og nye batterier. Brug ikke forskellige typer batterier (f.eks. alkaline-batterier og brunnstensbatterier) samtidig.
- Hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, skal batterierne tages ud for at forhindre væskelækage fra batterierne.



Foretag alle nødvendige tilslutninger, **INDEN** du tænder for strømmen.

### Tilslutning af hovedtelefoner (PHONES/OUTPUT-stik)



Højtalerne i EZ-200 deaktiveres automatisk, når der sættes et stik i hovedtelefonstikket. PHONES/OUTPUT-stikket fungerer også som ekstern udgang.

PHONES/OUTPUT-stikket kan forbindes med en keyboardforstærker, et stereoanlæg, en mixer, en båndoptager eller en anden lydenhed med linjeindgang, så instrumentsignalet sendes til den pågældende enhed.

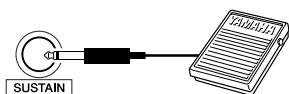
#### **ADVARSEL**

- *Spil ikke højt gennem længere tid med hovedtelefoner på, da det kan være ubehageligt for ørerne og kan medføre permanente høreskader.*

#### **FORSIGTIG**

- *For at undgå at beskadige højttalerne skal du indstille lydstyrken på de eksterne enheder til minimum og slukke for strømmen til enhederne, inden du tilslutter dem. Hvis du ikke følger disse forholdsregler, kan det resultere i elektrisk stød eller skade på udstyret. Indstil lydstyrken på eventuelle eksterne enheder ved at skrue helt ned for dem for derefter gradvist, mens du spiller på instrumentet, at hæve lydniveauet, til det ønskede lydniveau er nået.*

### Tilslutning af fodkontakt (SUSTAIN-stik)

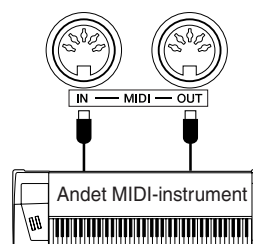


Med efterklangsfunktionen kan du frembringe en naturlig efterklang, mens du spiller, ved at træde på en fodkontakt (ekstraudstyr). Sæt fodkontakten Yamaha FC4 eller FC5 i dette stik. Fodkontakten kan herefter bruges til at slå efterklangen til og fra.

#### **BEMÆRK**

- *Kontrollér, at stikket til fodkontakten sidder ordentligt fast i SUSTAIN-stikket, inden du tænder for strømmen.*
- *Træd ikke på fodkontakten, mens du tænder for strømmen. Hvis du gør det, ændres fodkontaktens polaritet, hvilket medfører, at den fungerer omvendt.*

### Brug af MIDI-stikkene



Instrumentet er også udstyret med MIDI-stik, så du kan kontrollere instrumentet med andre MIDI-instrumenter eller computere (yderligere oplysninger finder du på side 54).

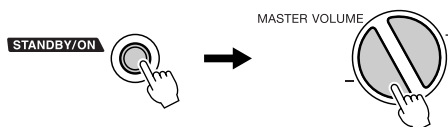
#### **BEMÆRK**

- *MIDI-enhederne skal forbindes med hinanden ved hjælp af MIDI-kabler, der sælges separat og bl.a. kan købes i musikforretninger.*

### Sådan tændes instrumentet

Tryk på [STANDBY/ON]-knappen for at tænde for strømmen. Tryk på knappen igen for at slukke for strømmen.

Når du tænder for strømmen første gang, skal du skrue ned for instrumentets lydstyrke ved at trykke flere gange på MASTER VOLUME [-]-knappen. Spil på tangenterne, og juster lydstyrken ved hjælp af MASTER VOLUME [+]- og [-]-knapperne.



Alle panelindstillinger samt de indstillinger, du foretager via displayet, nulstilles til standardværdierne, når der slukkes for strømmen.

#### **FORSIGTIG**

- *Når du bruger en AC-adapter, afgives der hele tiden små mængder elektricitet til instrumentet, selv om strømmen er slukket. Tag altid AC-adapteren ud af stikkontakten, og/eller tag batterierne ud af instrumentet, hvis det ikke skal bruges i længere tid.*

# Kontrollfunktioner og stik på panelet

## ■ Frontpanel

- ① [STANDBY/ON]-knap..... side 9, 26
- ② MASTER VOLUME
  - [+]-knap..... side 9, 26
  - [-]-knap..... side 9, 26
- ③ LESSON PART
  - [L]-knap..... side 30
  - [R]-knap..... side 30
- ④ [LISTEN & LEARN]-knap..... side 31
- ⑤ [TIMING]-knap..... side 31
- ⑥ [WAITING]-knap..... side 32
- ⑦ [FUNCTION]-knap..... side 52, 27
- ⑧ [SONG]-knap..... side 13, 27
- ⑨ [STYLE]-knap..... side 23, 27
- ⑩ [VOICE]-knap..... side 16, 27
- ⑪ Talknapper [0]-[9], [+], [-]..... side 27
- ⑫ [DEMO]-knap..... side 13
- ⑬ [METRONOME ON/OFF]-knap..... side 20

### I meloditilstand

- ⑭ [A-B REPEAT]-knap..... side 35
- ⑮ [REW]-knap..... side 14
- ⑯ [FF]-knap..... side 14
- ⑰ [PAUSE]-knap..... side 14

### I stilartstilstand

- ⑭ [ACMP ON/OFF]-knap..... side 24
- ⑮ [INTRO/ENDING/rit.]-knap..... side 45
- ⑯ [MAIN/AUTO FILL]-knap..... side 45
- ⑰ [SYNC START]-knap..... side 24

- ⑰ [TEMPO/TAP]-knap..... side 38
- ⑱ [START/STOP]-knap..... side 26
- ⑲ [PORTABLE GRAND]-knap..... side 17
- ⑳ [LIGHT ON/OFF]-knap..... side 29
- ㉑ [TOUCH ON/OFF]-knap..... side 39
- ㉒ Trommesætikonner..... side 18

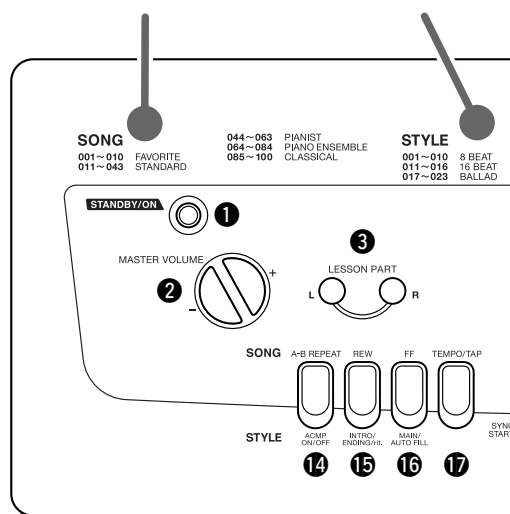
## ■ Bagpanel

- ⑳ MIDI IN/OUT-stik..... side 54
- ㉑ SUSTAIN-stik..... side 9
- ㉒ PHONES/OUTPUT-stik..... side 9
- ㉓ DC IN 12V-stik..... side 8

## ■ Frontpanel

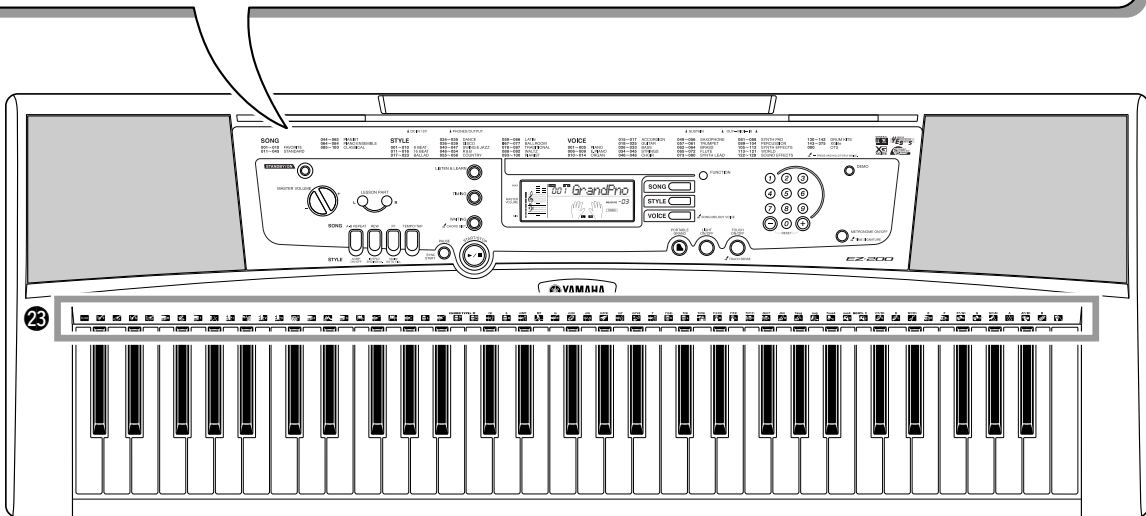
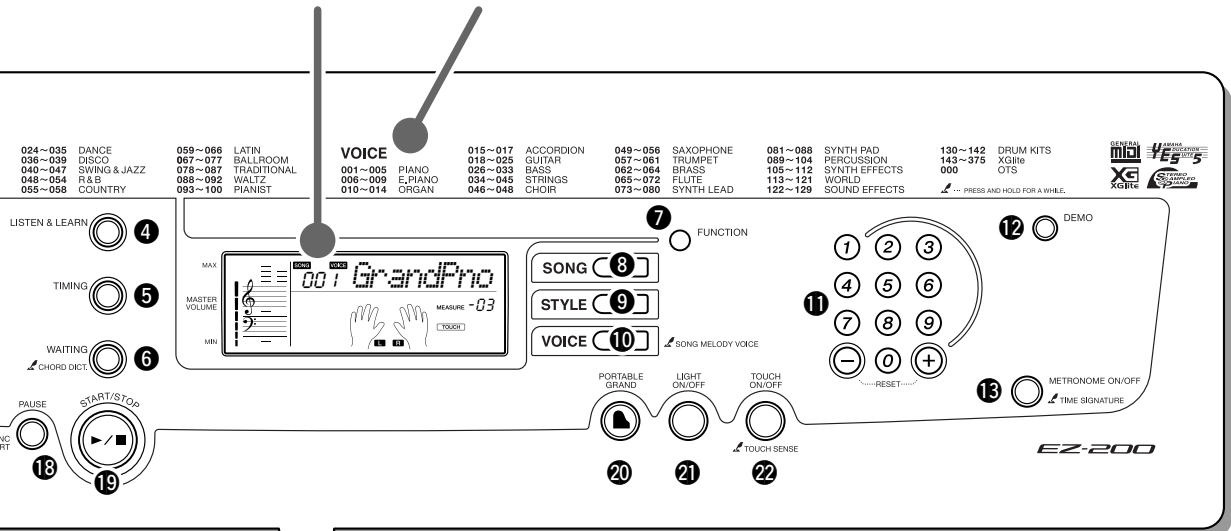
Liste over melodier  
(side 15)

Liste over stilarter  
(side 66)

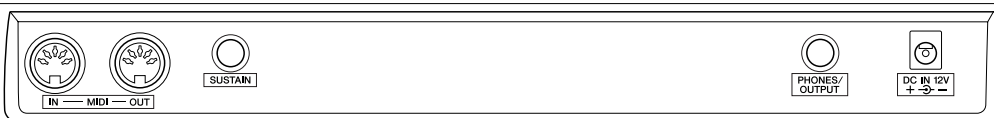


Display (side 28)

Liste over lyde (side 58)



■ Bagpanel



24

25

26

27

**⚠ FORSIGTIG**

- Hvis du spiller i længere tid, mens du kigger på lysene, kan det belaste øjnene eller medføre ømhed i hals og skuldre. Vi anbefaler, at du holder 10 minutters pause for hver times spil.



- Kvikguide -

# Afspilning af melodier

## Sådan tændes du instrumentet og justerer lydstyrken

### Sådan tændes instrumentet



Tryk på [STANDBY/ON] (TÆND/SLUK)-knappen for at tænde for strømmen.  
Tryk på [STANDBY/ON]-knappen igen for at slukke for strømmen.

### Indstilling af lydstyrken

Når du har tændt for strømmen, vises indstillingen af den overordnede lydstyrke med søjler i venstre side af displayet.

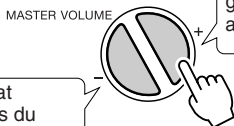


Viser den aktuelle lydstyrke.

Når du tænder for strømmen første gang, skal du skrue ned for instrumentets lydstyrke ved at trykke flere gange på MASTER VOLUME (LYDSTYRKE) [-]-knappen. Spil på tangenterne, og juster lydstyrken ved hjælp af MASTER VOLUME [+] og [-]-knapperne.



- Når der tændes for strømmen, indstilles den overordnede lydstyrke automatisk til 12 (vises med seks søjler i displayet).



Tryk på [+] -knappen for at øge lydstyrken. Hvis du trykker to gange på [+] -knappen, øges antallet af søjler i displayet med én.

Tryk på [-] -knappen for at mindske lydstyrken. Hvis du trykker to gange på [-] -knappen, mindses antallet af søjler i displayet med én.

Hvis du bruger instrumentet i stille omgivelser og ønsker at starte med en lavere lydstyrke, skal du holde MASTER VOLUME [-]-knappen nede, mens du tænder for strømmen med [STANDBY/ON]-knappen. Lydstyrken indstilles automatisk til 4 (vises med to søjler).

## Aflytning af demomelodier

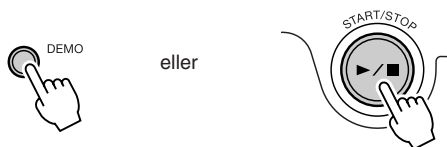
Instrumentet har 100 indbyggede demomelodier.

Tryk på [DEMO]-knappen for at lytte til melodierne.

Melodierne afspilles i nummerrækkefølge.



Tryk på [DEMO]- eller [START/STOP]-knappen igen for at standse afspilningen.

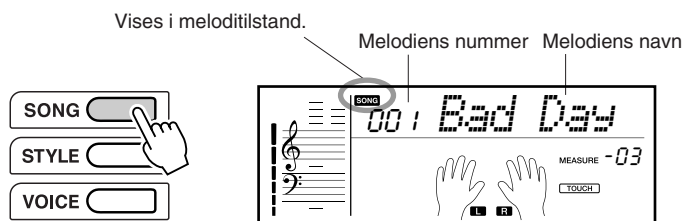


## Valg og afspilning af en melodi

Vælg den ønskede melodi, og afspil den.

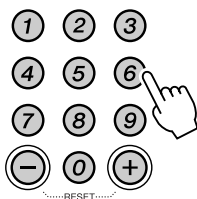
**1** Tryk på [SONG] (MELODI)-knappen.

Melodiens nummer og navn vises.



## 2 Vælg den ønskede melodi ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Se listen over melodier på side 15.



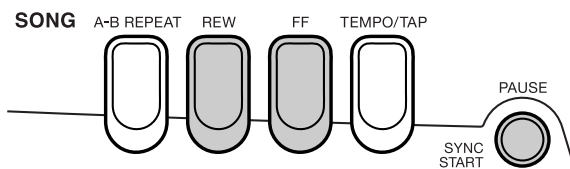
## 3 Tryk på [START/STOP]-knappen.

Melodien afspilles.

Du kan afbryde afspilningen når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.



### ● Andre funktioner



**[REW]-knap** ..... Hvis du trykker på denne knap under afspilningen, spoles der hurtigt tilbage i melodien. Der høres ingen lyd under hurtig tilbagespoling. Hvis du trykker på knappen, når afspilningen er stoppet, mindskes taktnummeret.

**[FF]-knap** ..... Hvis du trykker på denne knap under afspilningen, spoles der hurtigt frem i melodien. Hvis du trykker på knappen, når afspilningen er stoppet, øges taktnummeret.

**[PAUSE]-knap** ..... Afbryder afspilningen midlertidigt. Tryk på knappen igen for at genoptage afspilningen fra det sted, hvor den blev afbrudt.

## ● Liste over melodier

Nr.	Melodiens navn	Nr.	Melodiens navn	Nr.	Melodiens navn
<b>Favorite</b>		035	Londonderry Air (Traditional)	068	Die Schilffahrt K.605-3 (W. A. Mozart)
001	Bad Day (Daniel Powter)	036	When Irish Eyes Are Smiling (E.R. Ball)	069	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
002	Dancing Queen (Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus, Sig Anderson)	037	Muss I Denn (F. Silcher)	070	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" (L.v. Beethoven)
003	Daughters (John Mayer)	038	America The Beautiful (S.A. Ward)	071	Ode to Joy (L.v. Beethoven)
004	Fallin' (Alicia Keys)	039	O Christmas Tree (Traditional)	072	Canon (J. Pachelbel)
005	Hey Jude (John Lennon, Paul McCartney)	040	Jingle Bells (J.S. Pierpont)	073	Air de Toreador "Carmen" (G. Bizet)
006	Linus And Lucy (Vince Guaraldi)	041	Silent Night (F. Gruber)	074	The SurpriseSymphony (F.J. Haydn)
007	Since U Been Gone (Martin Sandberg, Lukasz Gottwald)	042	Deck The Halls (Traditional)	075	Gavotte (F.J. Gossec)
008	You're Beautiful (James Blunt, Sacha Skarbek, Amanda Ghost)	043	Amazing Grace (Traditional)	076	Menuett (J.S. Bach)
009	Your Song (Elton John, Bernie Taupin)	<b>Pianist</b>		077	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade" (F.J. Haydn)
010	Just The Way You Are (Billy Joel)	044	Für Elise (L.v. Beethoven)	078	Song Of The Pearl Fisher (G. Bizet)
<b>Standard</b>		045	Etude op.10-3 "Chanson De L'adieu" (F. Chopin)	079	Jesu, Joy Of Man's Desiring (J.S. Bach)
011	Scarborough Fair (Traditional)	046	Turkish March (W.A. Mozart)	080	Der Vogelfänger bin ich ja (W. A. Mozart)
012	Three Blind Mice (Traditional)	047	Valse op.64-1 "Petit Chien" (F. Chopin)	081	The Danube Waves (I. Ivanovici)
013	O du lieber Augustin (Traditional)	048	Menuett/Beethoven (L.v. Beethoven)	082	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi") (G. Puccini)
014	London Bridge (Traditional)	049	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)	083	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
015	Believe Me If All Those Endearing Young Charms (Traditional)	050	Melodie (Album für die Jugend) (R. Schumann)	084	To A Wild Rose (E.A. MacDowell)
016	Ave Maria (F. Schubert)	051	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend) (R. Schumann)	<b>Classical</b>	
017	Grandfather's Clock (H.C. Work)	052	Träumerei (Kinderszenen) (R. Schumann)	085	Waltz (The Sleeping Beauty) (P. I. Tchaikovsky)
018	Twinkle Twinkle Little Star (Traditional)	053	Thema (Impromptus D.935-3) (F. Schubert)	086	Air (Orchestral Suite) (J. S. Bach)
019	I've Been Working On The Railroad (Traditional)	054	Invention Nr.1 (J. S. Bach)	087	Siciliano/J. S. Bach (J. S. Bach)
020	Little Brown Jug (Traditional)	055	Gavotte/J. S. Bach (J. S. Bach)	088	Menuet (L'Arlésienne) (G. Bizet)
021	When The Saints Go Marchin' In (Traditional)	056	Arietta/Grieg (E. Grieg)	089	Largo (From the New World) (A. Dvořák)
022	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)	057	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)	090	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
023	Home Sweet Home (H. Bishop)	058	Prelude (Wohlt temperierte Klavier 1-1) (J.S. Bach)	091	Frühlingslied (F. Mendelssohn)
024	Loch Lomond (Traditional)	059	Annie Laurie (Traditional)	092	La Primavera (From Le Quattro Stagioni) (A. Vivaldi)
025	Bill Bailey (Won't You Please Come Home) (H. Cannon)	060	Moments Musicaux op.94-3 (F. Schubert)	093	Orphée Aux Enfers Overture (J. Offenbach)
026	Down By The Riverside (Traditional)	061	La Violette (Streabbog)	094	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker" (P.I. Tchaikovsky)
027	Aura Lee (G. Poulton)	062	Menuett (L. Boccherini)	095	Slavonic Dances No.10 (A. Dvořák)
028	Greensleeves (Traditional)	063	The Entertainer (S. Joplin)	096	Guillaume Tell (G. Rossini)
029	My Bonnie (H.J Fulmer)	<b>Piano Ensemble</b>		097	Méditation De Thais (J. Massenet)
030	Funiculi-Funicula (L. Denza)	064	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)	098	Ungarische Tänze Nr.5 (J. Brahms)
031	Die Lorelei (F. Silcher)	065	Ave Maria/J. S. Bach – Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)	099	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") (P.I. Tchaikovsky)
032	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)	066	Piano Concerto No.21 2nd mov. (W. A. Mozart)	100	Frühlingsstimmen (J. Strauss II)
033	Turkey In The Straw (Traditional)	067	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)		
034	Old Folks At Home (S.C. Foster)				

- Melodierne 001-005, 007-009, 013, 014 og 085-090 indeholder ingen venstrehåndsstemme. Lektioner er derfor kun til højre hånd.
- Nogle af de klassiske stykker og/eller traditionelle melodier er redigeret for at tilpasse længden eller gøre dem bedre egnet til lektioner, og de er derfor muligvis ikke helt som originalerne.

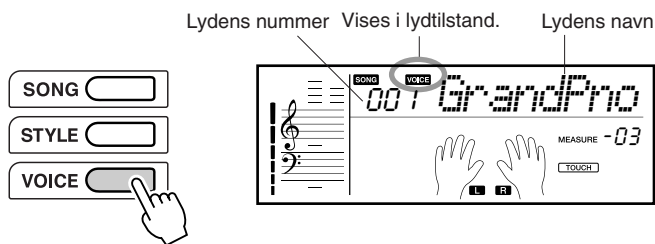
# Ændring af lyd

## Spil med forskellige lyde i instrumentet

Du kan vælge og bruge mange andre lyde på instrumentet end klaverlyden, bl.a. guitar, trompet og fløjte. Den lyd, du vælger her, bruges som hovedlyd.

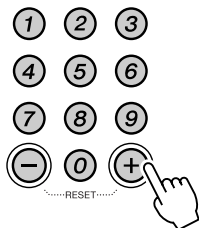
### 1 Tryk på [VOICE] (LYD)-knappen.

Lydens nummer og navn vises.



### 2 Vælg en lyd.

Vælg den ønskede lyd ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].  
Se listen over lyde på side 66.

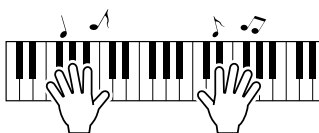


Den viste lyd bliver instrumentets hovedlyd.

Hvis du vælger lyd nr. 000 (enkeltnapindstilling), vælges den mest velegnede lyd til den aktuelt valgte stilart eller melodi automatisk (se side 38).



### 3 Spil på tangenterne.



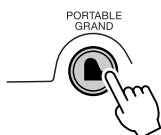
Prøv at vælge og spille med forskellige lyde.

## Spil med flygellyden

Hvis du bare vil spille med en klaverlyd, behøver du kun trykke på én lettilgængelig knap.

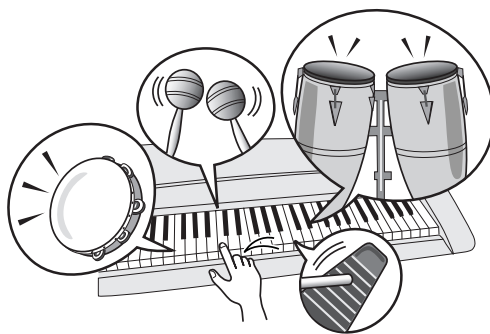
### Tryk på [PORTABLE GRAND]-knappen.

Lyden "001 Grand Piano" vælges automatisk som hovedlyd.

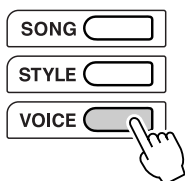


# Trommesæt

Trommesæt er samlinger af trommer og percussioninstrumenter.  
Hvis du vælger trommesæt (lyd nummer 130-142), kan du spille med forskellige percussionlyde direkte fra tangenterne.

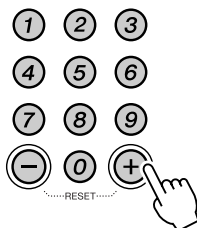


## 1 Tryk på [VOICE]-knappen.

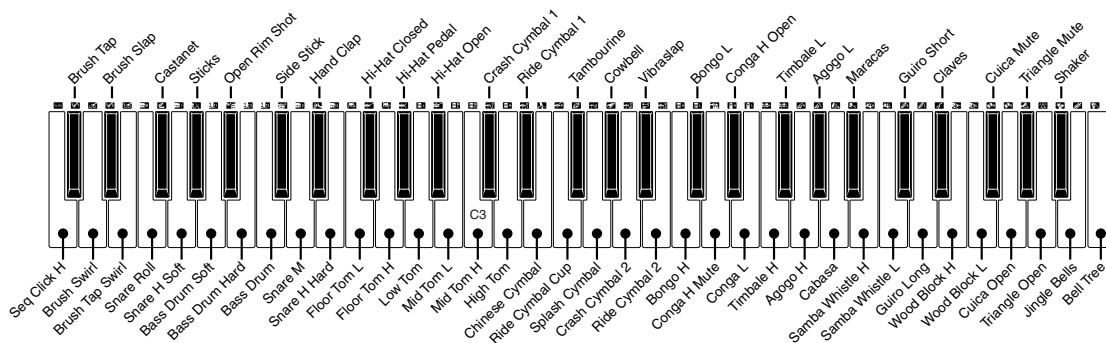


## 2 Vælg det ønskede trommesæt.

Vælg en lyd mellem nummer 130 og 142 ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

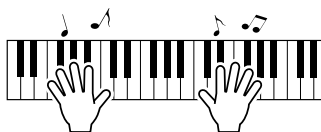


Eksempel: 130 Standard Kit



\* Når lyd nummer 130 er valgt, kan du se, hvilke instrumenter der er tildelt hver enkelt tangent, på ikonerne over tangenterne.

### 3 Tryk på hver enkelt tangent.



Du kan høre bongotrommer, congas, maracas og meget mere. Der er mange forskellige tromme- og percussionlyde. Du kan få yderligere oplysninger om instrumenterne og tangenternes funktion i hvert trommesæt på listen over trommesæt på side 63.

#### ● Liste over trommesæt

130	Standard Kit 1
131	Standard Kit 2
132	Room Kit
133	Rock Kit
134	Electronic Kit
135	Analog Kit
136	Dance Kit
137	Jazz Kit
138	Brush Kit
139	Symphony Kit
140	SFX Kit 1
141	SFX Kit 2
142	Sound Effect Kit



- Kvikguide -

# Spil med metronom

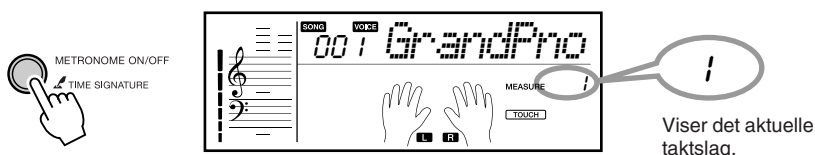
## Start af metronomen

Instrumentet har en indbygget metronom, hvor du kan indstille tempo og taktart. Spil på instrumentet, og vælg det tempo, der passer dig bedst.

## Start af metronomen

Start metronomen ved at trykke på [METRONOME ON/OFF] (METRONOM TIL/FRA)-knappen.

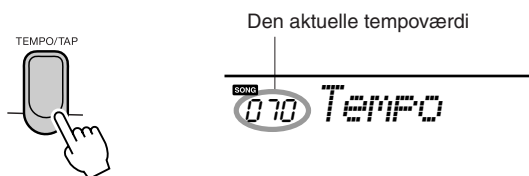
Stop metronomen ved at trykke på [METRONOME ON/OFF]-knappen igen.



## Indstilling af metronomens tempo

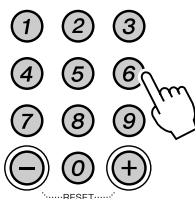
Indstilling af metronomens tempo.

**1** Tryk på [TEMPO/TAP] (TEMPO/TAST)-knappen for at vælge tempoindstilling.



**2** Vælg metronomtempoet ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

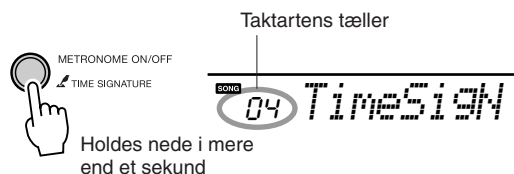
Tempoet kan indstilles til mellem 11 og 280.



## Indstilling af tæller for metronomtaktart

Indstiller antallet af taktslag pr. takt.

- 1 Hold [METRONOME ON/OFF]-knappen nede i mere end et sekund.  
Den aktuelle tæller vises.



Holdes nede i mere end et sekund

- 2 Vælg taktartens tæller (0-60) ved hjælp af tasterne [0]-[9], [+] og [-].

Det første taktslag i hver enkelt takt fremhæves med en klokkelyd, og resten markeres med klik. Hvis tælleren indstilles til 00, markeres samtlige taktslag med klik (ingen klokkelyd).

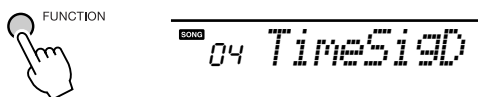


- Taktartens tæller kan ikke ændres under afspilning af en stilart eller melodi, fordi den automatisk indstilles til den mest passende taktart for den aktuelle stilart eller melodi. Stands afspilningen af stilarten eller melodien, inden du indstiller tælleren.

## Indstilling af nævner for metronomtaktart

Indstiller nodeværdien for hver takt.

- 1 Tryk på [FUNCTION] (FUNKTION)-knappen et antal gange, indtil displayet viser "TimeSigD" (taktart, nævner).

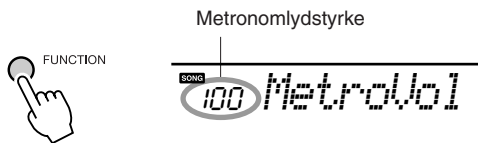


- 2 Indstil taktartens nævner ved hjælp af tasterne [+] og [-].

Du kan vælge mellem 02 (halvnode; ♩), 04 (fjerdedelsnode; ♪), 08 (ottendedelsnode; ♫) og 16 (sekstendedelsnode; ♫).

## Indstilling af metronomens lydstyrke

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "MetroVol" (Metronomlydstyrke).



- 2 Vælg metronomlydstyrken (000-127) ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].



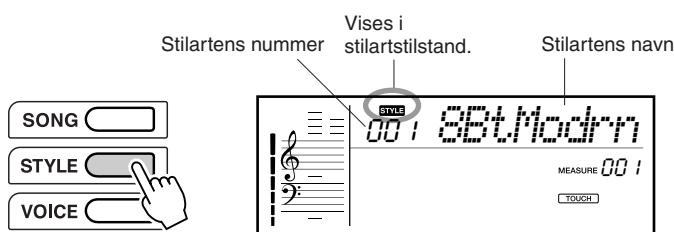
# Spil med en stilart

## Valg af rytme til en stilart

Stilartsfunktionen giver dig akkompagnement og rytmestemmer til mange forskellige typer musik, f.eks. rock, blues, disco og mange flere. Rytmen i en stilart afspilles på følgende måde. Rytmelyden består af percussioninstrumenter.

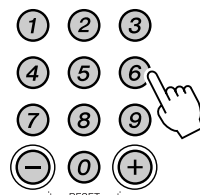
### 1 Tryk på [STYLE] (STILART)-knappen.

Stilartens nummer og navn vises.



### 2 Vælg en stilart.

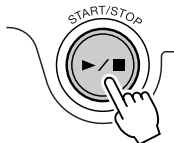
Vælg den ønskede stilart ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-]. Se listen over stilarter på side 66.



### 3 Tryk på [START/STOP]-knappen.

Stilarten afspilles.

Du kan afbryde afspilningen når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.



#### BEMÆRK

- Da stilarterne i kategorien Pianist (093-100) ikke indeholder rytmelyde, sker der ingenting, hvis du vælger kun at afspille rytme. Hvis du vil bruge disse stilarter, skal du aktivere autoakkompagnement og spille på tangenterne som beskrevet på side 24-25. (Der afspilles et akkompagnement med bas og akkorder.)

## Spil med en stilart

På den foregående side viste vi, hvordan du kan vælge din yndlingsrytme i en stilart. På denne side kan du lære at udvide rytmen med bas og akkorder og bruge det hele som akkompagnement, mens du spiller.

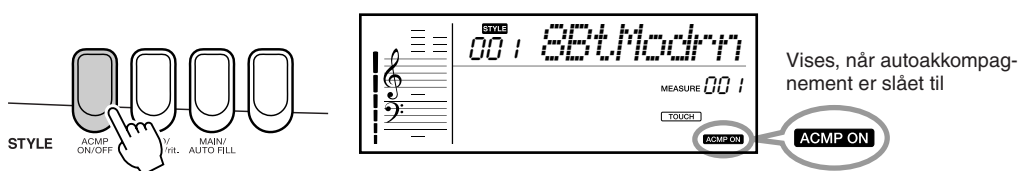
### 1 Tryk på [STYLE]-knappen, og vælg derefter en stilart.

Se "Valg af rytme til en stilart" på side 23.

### 2 Start autoakkompagnement.

Tryk på [ACMP ON/OFF] (AKKOMPAGNEMENT TIL/FRA)-knappen.

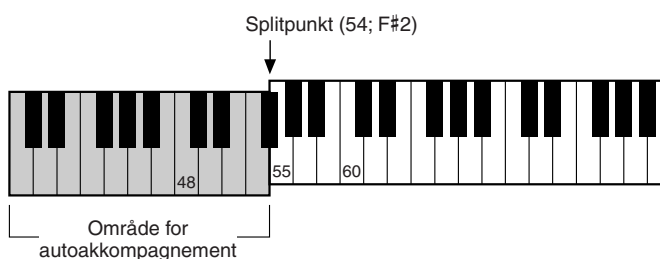
Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen igen for at stoppe autoakkompagnementet.



#### ● Når autoakkompagnement er slået til ...

Tangenterne til venstre for splitpunktet (54; F#2) spiller kun akkorder.

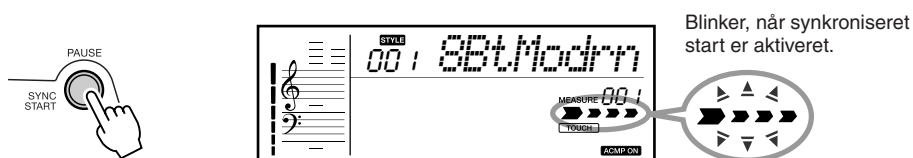
Dette område kaldes "område for autoakkompagnement".



- Du kan ændre splitpunktet. Se "Indstilling af splitpunktet" på side 36.

### 3 Aktivér synkroniseret start.

Tryk på [SYNC START] (SYNKRONISERET START)-knappen.



Når synkroniseret start er klar, begynder afspilningen af stilarten, så snart du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne. Du kan deaktivere klartilstanden for synkroniseret start ved at trykke på [SYNC START]-knappen.



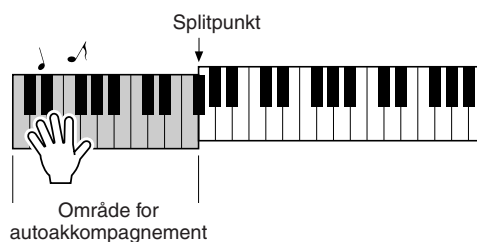
## 4 Afspilningen af stilarten begynder, så snart du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne.

Er du usikker på, hvordan man spiller akkorder? Intet problem! Instrumentet kan spille akkorder, selv hvis du kun trykker på én tangent.

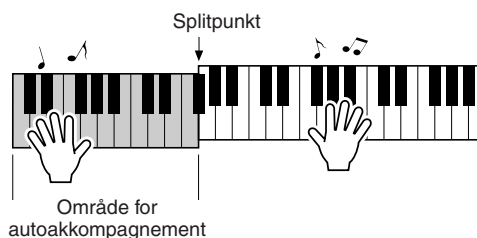
Prøv at trykke en, to eller tre vilkårlige tangenter ned samtidig i området for autoakkompagnement på tangenterne. Forskellige tangenter giver forskellige resultater.

Du kan få detaljerede instruktioner i at spille med akkorder på side 48.

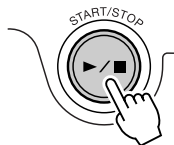
Der findes også en særlig akkordordbog, der kan vise dig, hvordan du spiller bestemte akkorder.



## 5 Prøv at spille andre akkorder med venstre hånd og en melodilinje med højre hånd.



## 6 Du kan afbryde afspilningen når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.



## Grundlæggende betjening

### Sådan tændes instrumentet

Tryk på [STANDBY/ON]-knappen for at tænde for strømmen.

Tryk på [STANDBY/ON]-knappen igen for at slukke for strømmen.



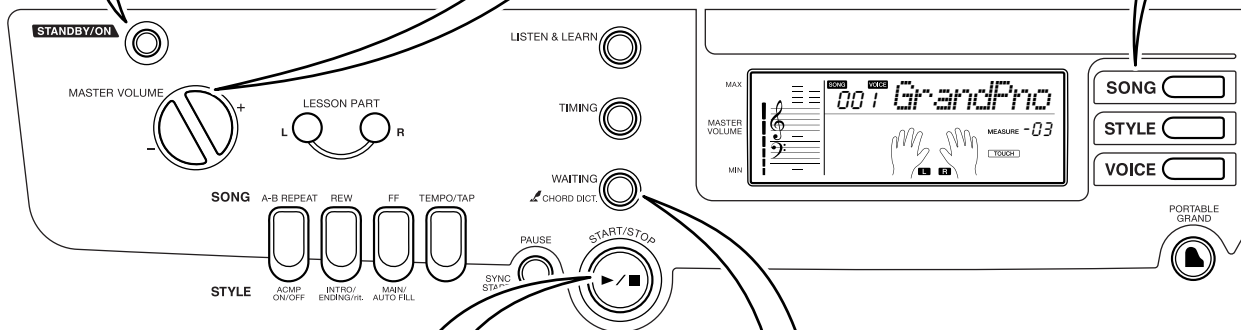
### Indstilling af lydstyrken

Tryk på MASTER VOLUME [+] og [-]-knappe.

Tryk på [-]-knappen for at mindske lydstyrken.

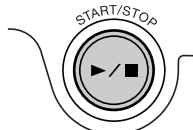


Tryk på [+] knappen for at øge lydstyrken.



### Om [START/STOP]-knappen

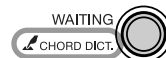
Tryk på [START/STOP]-knappen, når du har trykket på [SONG]- eller [STYLE]-knappen for at starte afspilningen af den valgte melodi eller stilart (rytme).



### "Tryk og hold nede"-symbolet



"Tryk og hold nede"-symbolet vises ved siden af visse knapper og betyder, at den pågældende knap kan trykkes ned og holdes nede i mere end et sekund for at aktivere en relateret eller en anden funktion.



### Valg af grundlæggende funktioner

- SONG** [.....] Tryk på [SONG]-knappen for at vælge en melodi.
- STYLE** [.....] Tryk på [STYLE]-knappen for at vælge en stilart.
- VOICE** [.....] Tryk på [VOICE]-knappen for at vælge en lyd.

Når du vælger en grundlæggende funktion, vises navnet og nummeret på den aktuelt valgte melodi, stilart og lyd. Ikonet eller ikonerne for den aktuelt valgte melodi, stilart eller lyd vises øverst på displayet.

**SONG** **STYLE** **VOICE**  
(Melodi) (Stilart) (Lyd)

På dette skærbillede kan du vælge den ønskede melodi, stilart eller lyd ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

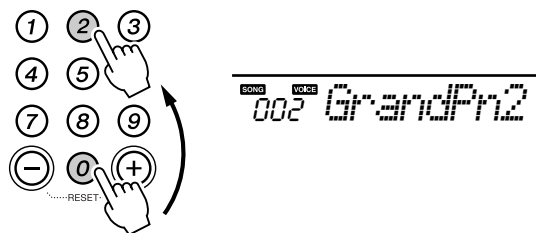
### Indstilling af nummeret eller værdien

#### ● Talknapper [0]-[9]

Talknapperne kan bruges til at angive nummeret på en melodi, stilart eller lyd eller en parameterværdi direkte.

Hvis nummeret starter med et eller to nuller, kan det eller de første nuller udelades.

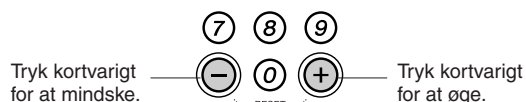
**Eksempel: valg af lyd 002, Grand Piano2.**



Tryk på talknapperne [0], [0], [2].

#### ● [+] og [-]-knapper

Tryk kortvarigt på [+] -knappen for at øge værdien med 1 eller kortvarigt på [-] -knappen for at mindske værdien med 1. Hold knappen nede for at øge eller mindske værdien hurtigt i den pågældende retning.



Tryk kortvarigt for at mindske.

Tryk kortvarigt for at øge.

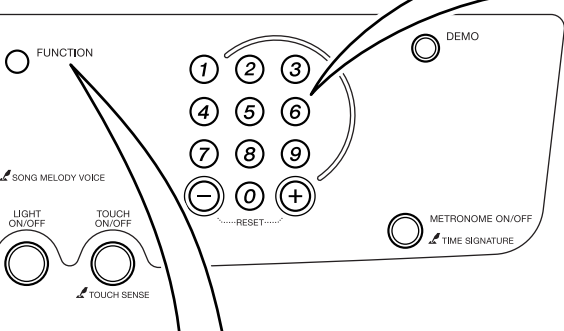
### Funktionsindstillinger (side 52)

[FUNCTION]-knappen har 19 indstillinger. Ved hvert tryk på [FUNCTION]-knappen vælges den næste indstilling i rækkefølgen, og værdien for den valgte indstilling kan herefter ændres på displayet ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Du kan vælge indstillingerne i omvendt rækkefølge ved at holde [FUNCTION]-knappen nede og samtidig trykke gentagne gange på [-]-knappen.



FUNCTION



## Display

Hoveddisplayet viser alle de aktuelle, grundlæggende indstillinger for melodi, stilart og lyd.

### Noder

Viser noderne og akkorderne til melodien, når der afspilles en melodi, eller noderne i de akkorder, du angiver, når ordbogsfunktionen er aktiv. På andre tidspunkter vises de toner, du spiller på tangenterne.



- Noder, der ligger over eller under nodelinjerne, vises med "8va" i notationen.
- For nogle få, bestemte akkorder er det ikke alle tonerne, der vises på displayets notationsdel. Dette skyldes, at der er for lidt plads på displayet.

### Takt

Angiver den aktuelle takt under afspilning af en melodi eller stilart.

MEASURE 003

### Taktslagsvisning

Angiver taktslagene for den aktuelle stilart eller melodi med blinkende pile.



### Anslagsfølsomhedsindikator

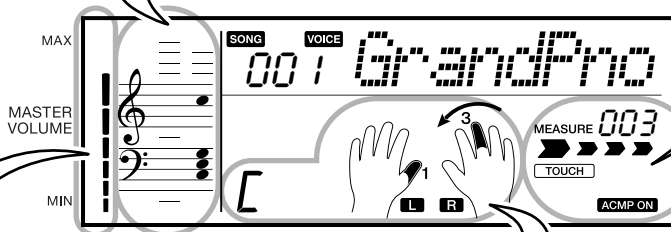
Vises, når anslagsfølsomhedsfunktionen er aktiveret.

TOUCH

### ACMP ON

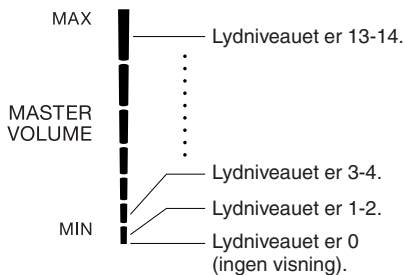
Vises, når autoakkompagnement er slået til.

ACMP ON



### Visning af overordnet lydstyrke

Værdien for MASTER angives af antallet af søjler i displayet. Jo flere søjler, der er vist, jo højere er lydstyrken. Lydstyrken kan indstilles til mellem 0 og 14. En søjle repræsenterer 2 trin i værdi.



### Visning af akkorder

Angiver navnet på den akkord, der afspilles i øjeblikket, eller navnet på den akkord, der spilles på tangenterne.



### Fingersætningsguide

Under afspilning af en melodi vises det, hvilke fingre du skal bruge for at spille melodien korrekt (side 29).



### Visning af venstre- og højrehåndsstemme

Under afspilning af en melodi kan du afbryde venstre- eller højrehåndsstemmen ved at trykke på [L]- og [R]-knappen. [L]- og [R]-ikonerne viser den aktuelle status.

**R** Højrehåndsstemmen er tændt

**R** Højrehåndsstemmen er afbrudt

**L R** Venstre- og højrehåndsstemmen er tændt

## Yamaha Education Suite 5

Du kan vælge en vilkårlig melodi og bruge den som lektion for venstre hånd, højre hånd eller begge hænder. Med melodilektionerne kan du lære at spille melodier i tre separate trin.

### Øvemetoder:

**Lektion 1 (Listen & Learn)**.....Lyt til melodien og rytmen i den valgte melodi.

**Lektion 2 (Timing)**.....Lær at spille tonerne på de rigtige tidspunkter sammen med melodien.

**Lektion 3 (Waiting)** .....Lær at spille de rigtige toner.

## Øvning ved hjælp af guidefunktionen

Når guidefunktionen er tændt, lyser tangenterne for tonerne i melodien i rækkefølge, så du kan se, hvilke tangenter du skal spille på, og hvornår.

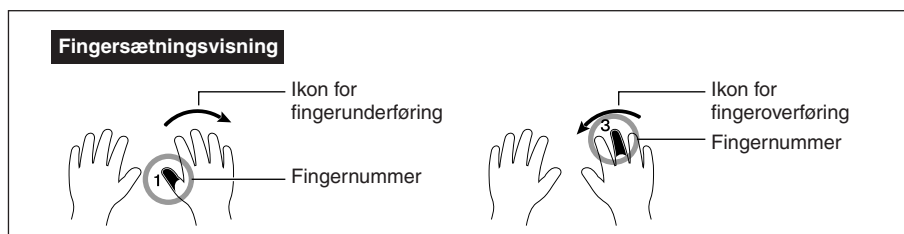


### BEMÆRK

- Guidefunktionen er aktiveret, når instrumentet tændes.

## Øvning ved hjælp af fingersætningsguiden

Når melodien startes, vises fingersætningsguiden på displayet. Den viser, hvilke fingre du skal bruge, når du spiller.



### Eksempler på over- og underføring



Underføring



Tryk F-tangenten med tommelfingeren

Overføring



Tryk E-tangenten med med langfingeren

## Lektion 1 (Listen & Learn)

Du skal ikke bruge tangenterne i lektion 1.

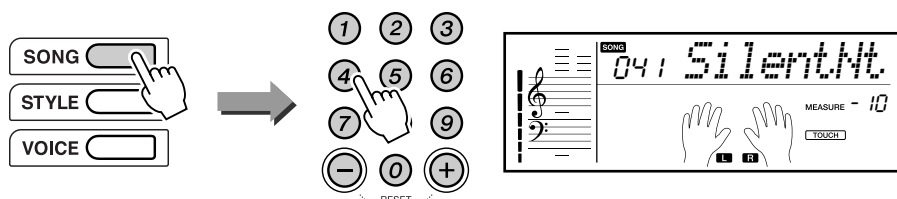
Melodien/akkorderne i den valgte stemme (med andre ord det materiale, du skal lære) afspilles, og de korrekte tangenter lyser. Lyt opmærksomt til materialet, og lær det godt at kende.

### 1 Vælg den ønskede melodi til lektionen.

Tryk på [SONG]-knappen, og vælg derefter en melodi (se listen over melodier på side 15) ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+], og [-].

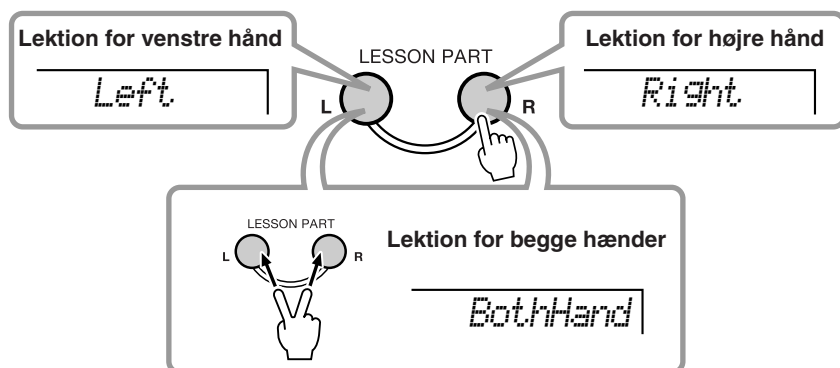


- Du kan ikke vælge stemme, mens der afspilles en melodi, inden lektion 1 er startet. Hvis der afspilles en melodi, skal du først afbryde afspilningen og derefter fortsætte fra trin 2.



### 2 Vælg den stemme, du vil øve dig på.

Tryk på [R]-knappen, hvis du vil have en lektion for højre hånd, tryk på [L]-knappen, hvis du vil have en lektion for venstre hånd, eller på både [R]- og [L]-knappen samtidig, hvis du vil have en lektion for begge hænder. Den eller de valgte stemmer vises.

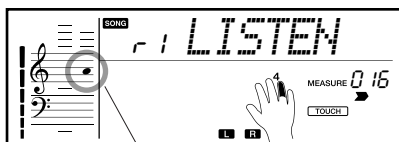


Hvis du vælger venstrehåndsstemmen i melodi 001-005, 007-009, 013, 014 eller 085-090, der ikke indeholder data for venstre hånd, vises meddelelsen "No LPart" (Ingen venstrehåndsstemme). Disse melodier kan ikke bruges til lektioner for venstre hånd eller begge hænder.

No LPart

### 3 Start lektion 1.

Tryk på [LISTEN & LEARN]-knappen for at starte lektion 1. Melodien for den stemme, du valgte i trin **2**, afspilles. Lyt opmærksomt til materialet, og lær det godt at kende.



Noderne vises på displayet, og tangenterne tændes for at vise, hvilke toner du skal spille.



- Du kan stadig vælge stemme, når lektion 1 er startet, og melodien afspilles.
- Hvis den lyd, der bruges til melodistemmen i melodien, ændres, kan den viste tangentposition på displayet blive ændret (i oktaver) afhængigt af den valgte lyd.
- Du kan vælge lektion 1-3 ved at trykke på henholdsvis [LISTEN & LEARN]-, [TIMING]- og [WAITING]-knapperne.

### 4 Stop lektionen.

Du kan forlade lektionstilstanden når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

## Lektion 2 (Timing)

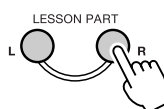
I denne lektion skal du prøve at spille tonerne på det rigtige tidspunkt. Du skal udelukkende koncentrere dig om at spille hver tone i takt med det rytmiske akkompagnement. Så længe du spiller i takt med rytmen, lyder den korrekte tone, selv hvis du spiller forkerte toner.



- Splitpunktet er fast og kan ikke ændres. For venstrehåndslektioner ligger det ved 59 eller H2.

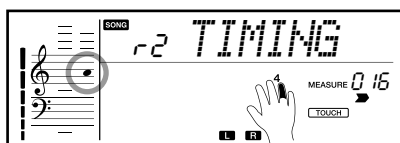
### 1 Vælg den ønskede melodi til lektionen.

### 2 Vælg den stemme, du vil øve dig på.



### 3 Start lektion 2.

Tryk på [TIMING]-knappen for at starte lektion 2.



- Du kan ikke vælge stemme, mens der afspilles en melodi, inden lektion 2 er startet. Hvis der afspilles en melodi, skal du først afbryde afspilningen og derefter fortsætte fra trin **2**.

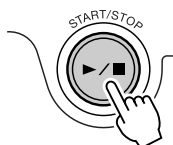


- Du kan stadig vælge stemme, når lektion 2 er startet, og melodien afspilles.

Tangenterne lyser, når guidefunktionen er aktiveret. I lektion 2 skal du koncentrere dig om at spille hver tone i takt med rytmen.

### 4 Stop lektionen.

Du kan forlade lektionstilstanden når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.



## Karakter

Når melodien i lektionen er spillet færdig i lektion 2 eller 3, får du en karakter for din præstation på en skala med fire trin: OK, Good (Godt), Very Good (Vældig godt) eller Excellent (Fremragende).

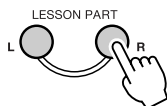
OK  
Good  
Very Good  
Excellent

## Lektion 3 (Waiting)

I denne lektion skal du forsøge at spille de korrekte toner. De toner, du skal spille, vises på nodelinjen, og tangenterne lyser. Melodien venter, indtil du spiller den rigtige tone.

**1** Vælg den ønskede melodi til lektionen.

**2** Vælg den stemme, du vil øve dig på.



- Du kan ikke vælge stemme, mens der afspilles en melodi, inden lektion 3 er startet. Hvis der afspilles en melodi, skal du først afbryde afspilningen og derefter fortsætte fra trin **2**.

**3** Start lektion 3.

Tryk på [WAITING]-knappen for at starte lektion 3.



r3 WAITING

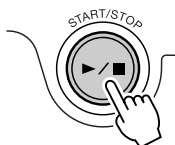


- Du kan stadig vælge stemme, når lektion 3 er startet, og melodien afspilles.

Spil de korrekte toner ved at trykke de lysende tangenter ned. Melodien venter, indtil du spiller den rigtige tone.

**4** Stop lektionen.

Du kan forlade lektionstilstanden når som helst ved at trykke på [START/STOP]-knappen.



- Når melodien i lektionen er spillet færdig i lektion 2 eller 3, får du en karakter for din præstation på en skala med fire trin (som i lektion 2).



## Ændring af lyden i melodien

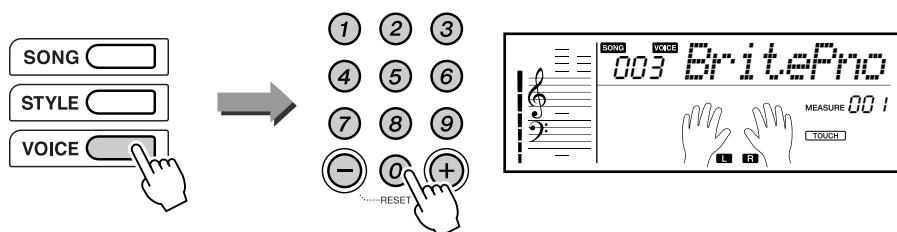
Du kan ændre lyden i en melodi til en hvilken som helst anden lyd, du foretrækker.

### 1 Vælg melodien, og afspil den.

Se afsnittet "Afspilning af melodier" på side 12.

### 2 Vælg lyden.

Tryk på [VOICE]-knappen, og vælg derefter den ønskede lyd ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

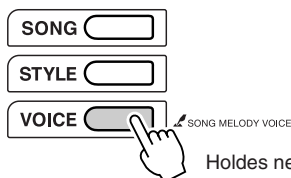


Den valgte lyd anvendes, når du spiller på tangenterne.

Hvis melodien er afspillet og stoppet under denne procedure, kan du trykke på [START/STOP]-knappen for at starte afspilningen igen.

### 3 Tryk på [VOICE]-knappen, og hold den nede i mere end et sekund.

Displayet viser meddelelsen "SONG MELODY VOICE" (MELODISTEMME I MELODI) i et par sekunder for at indikere, at den lyd, du valgte i trin 2, har erstattet melodiens oprindelige lyd.

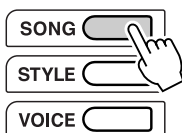


Holdes nede i mere end et sekund.

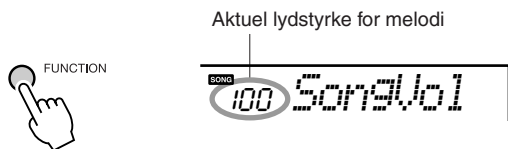
## Lydstyrke for melodi

Med denne procedure kan du indstille balancen mellem afspilning af melodier og de toner, du spiller på tangenterne, ved at indstille lydstyrken for den afspillede melodi.

### 1 Tryk på [SONG]-knappen.

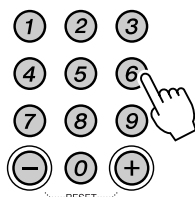


## 2 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "SongVol" (Lydstyrke for melodi).



## 3 Vælg lydstyrken for melodien ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Værdien kan indstilles til mellem 0 og 127.



- Tryk på [+] og [-]-knapperne samtidig for at gendanne standardindstillingen (100).

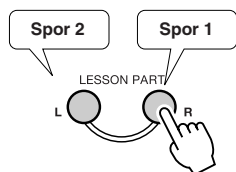
## Afbrydelse af lyden

Melodien består af flere spor.

Du kan afbryde lyden på spor 1 eller 2 under afspilning af melodien.

- Lyden fra spor 1 kan afbrydes ved at trykke på [R]-knappen under afspilning af melodien.
- Lyden fra spor 2 kan afbrydes ved at trykke på [L]-knappen under afspilning af melodien.

Du kan aktivere lyden igen ved at trykke på knappen for det pågældende spor ([R] eller [L]) igen under afspilning af melodien eller ved at vælge en anden melodi.



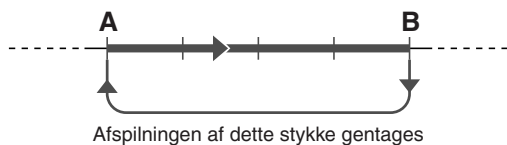
Hvis du trykker på en af spor-knapperne ([R] eller [L]), afbrydes lyden fra det pågældende spor under afspilning af melodien.



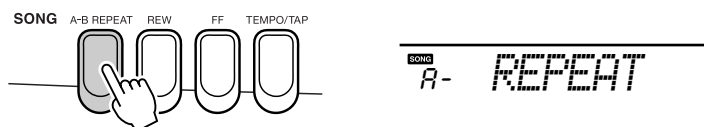
Slukket: lyden fra sporet er afbrudt.

## Øvelse gør mester

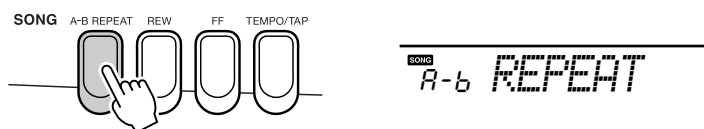
Du kan øve dig på et svært sted igen og igen. Med denne funktion kan du angive et afsnit af melodien, som du vil øve dig på, og få det afspillet gentagne gange. "A" er startpunktet, og "B" er slutpunktet.



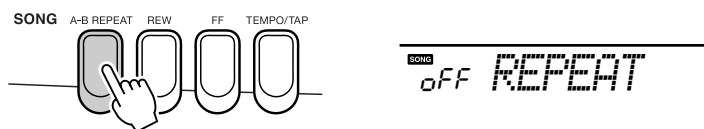
- 1 Afspil melodien, og tryk på [A-B REPEAT]-knappen ved begyndelsen af det afsnit, du vil have gentaget (punkt "A"). Displayet viser meddelelsen "A-REPEAT".



- 2 Tryk på [A-B REPEAT]-knappen igen ved afslutningen af det afsnit, du vil have gentaget (punkt "B"). Afspilningen af det angivne A-B-stykke af melodien gentages flere gange, så du kan øve stykket igen og igen.



Du kan afbryde den gentagne afspilning ved at trykke på [A-B REPEAT]-knappen. A-B-gentagelsesfunktionen annulleres, og melodien afspilles normalt.



### BEMÆRK

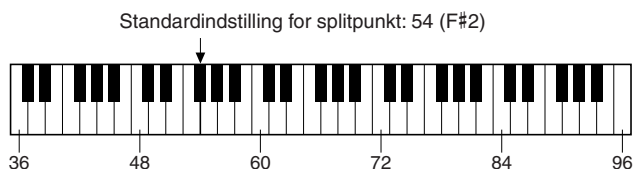
- Start- og slutpunkterne for gentagelsen kan angives i intervaller på én takt.
- A-B-gentagelsesfunktionen kan også indstilles, når afspilningen af melodien er stoppet. Du skal blot bruge [REW]- og [FF]-knapperne til at finde de ønskede takter, trykke på [A-B REPEAT] (A-B-GENTAGELSE)-knappen for at indstille dem som hhv. start- og slutpunkt og derefter starte afspilningen.
- Hvis du vil anbringe startpunktet "A" ved melodiens begyndelse, skal du trykke på [A-B REPEAT]-knappen, inden du starter afspilningen af melodien.

### BEMÆRK

- A-B-gentagelsesfunktionen annulleres, når du vælger en anden melodi eller stilart.

## Indstilling af splitpunktet

Splitpunktet kan ændres efter behov.

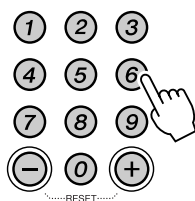


Splitpunktet er som standard ved tangent nummer 54 (F#2), men du kan flytte det til en anden tangent. Når du ændrer splitpunktet, ændres området for autoakkompagnement også.

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "SplitPnt" (Splitpunkt).



- 2 Vælg splitpunktet ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].



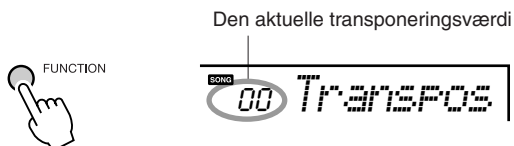
### BEMÆRK

- Tryk på [+] og [-]-knapperne samtidig for at gendanne standardindstillingen (54 eller F#2).

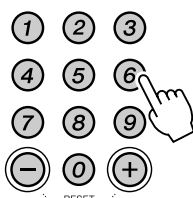
## Transponering

Instrumentets samlede tonehøjde kan flyttes op til en oktav op og ned i intervaller på en halv tone.

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "Transpos" (Transponering).



- 2 Brug talknapperne [0]-[9], [+] og [-] til at indstille transponeringsværdien til mellem -12 og +12 efter behov.



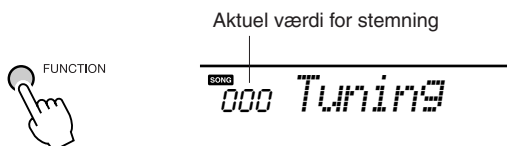
### BEMÆRK

- Tonehøjden for trommesætene (lyd 130-142) kan ikke ændres.
- Tryk på [+] og [-]-knapperne samtidig for at gendanne standardindstillingen (00).

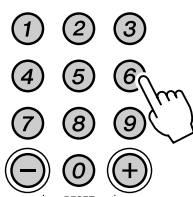
## Stemning

Du kan finstemme tonehøjden for hele instrumentet. Instrumentets samlede stemning kan flyttes op til 100 cent op og ned i intervaller på 1 cent (100 cent = 1 halvtone).

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "Tuning" (Stemning).



- 2 Brug talknapperne [0]-[9], [+] og [-] til at indstille stemningsværdien til mellem -100 og +100 efter behov.



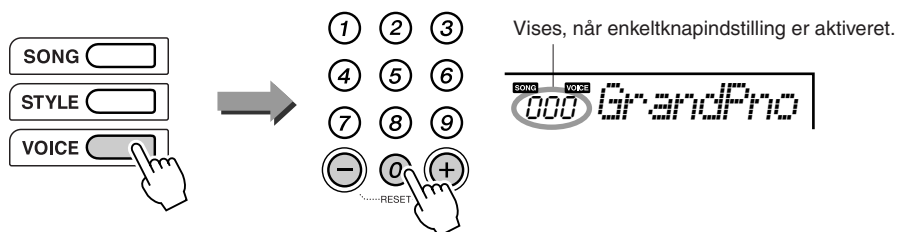
### BEMÆRK

- Tonehøjden for trommesætene (lyd 130-142) kan ikke ændres.
- Tryk på [+] og [-]-knapperne samtidig for at gendanne standardindstillingen (000).

## Enkeltknappindstilling

Det kan være forvirrende at skulle vælge den ideelle lyd til en melodi eller stilart. Enkeltknappindstillingen vælger automatisk den mest velegnede lyd for dig, når du vælger en stilart eller melodi. Du kan aktivere funktionen ved at vælge lyd nummer "000".

- 1 Tryk på [VOICE]-knappen, og vælg derefter lyd nummer "000" ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

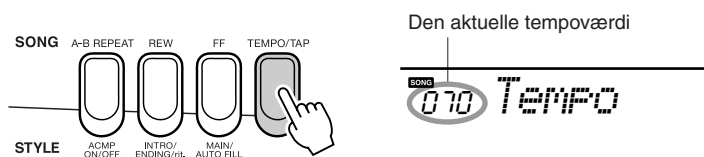


Dette aktiverer enkeltknappindstilling. Enkeltknappindstilling deaktiveres, hvis du vælger et andet lydnummer.

## Ændring af tempoet for melodien/stilarten

Du kan frit vælge, hvilket tempo melodierne og stilarterne skal afspilles i – hurtigt eller langsomt.

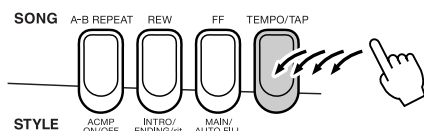
- 1 Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen for at åbne tempoinstillingen på displayet, når du har valgt en stilart eller melodi.



- 2 Vælg tempoet ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Du kan også indstille tempoet ved simpelthen at trykke på [TEMPO/TAP]-knappen i det ønskede tempo. Du skal trykke fire gange for taktarter i 4 (f.eks. 4/4) og tre gange for taktarter i 3 (f.eks. 3/4).

Du kan ændre tempoet under afspilning af stilarter eller melodier ved at trykke to gange på [TEMPO/TAP]-knappen.



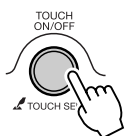
### BEMÆRK

- Tryk på [+] og [-]-knapperne samtidig for at gendanne standardtempoet for stilarten eller melodien.

## Anslagsfølsomhed

### Anslagsfølsomhed tændt/slukket

Instrumentets anslagsfølsomhedsfunktion kan aktiveres ved at trykke på [TOUCH ON/OFF] (ANSLAGSFØLSOMHED TIL/FRA)-knappen. Når funktionen er aktiveret, bestemmes tonernes lydstyrke af, hvor hårdt du slår tangenterne an.



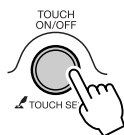
Indikerer, at anslagsfølsomhed er slået til

Tryk på [TOUCH ON/OFF]-knappen igen for at deaktivere anslagsfølsomheden. Når anslagsfølsomheden er deaktiveret, spiller instrumentet med den samme lydstyrke, uanset hvor hårdt du slår tangenterne an.

### Justering af anslagsfølsomhed

Instrumentets anslagsfølsomhed kan justeres i tre trin (1-3). Jo højere værdi, desto større udsving i lydstyrke og reaktion på, hvor hårdt tangenterne trykkes ned – eller større følsomhed.

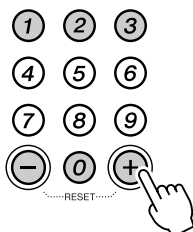
Hold [TOUCH ON/OFF]-knappen nede i længere end et sekund, til skærbilledet for indstilling af anslagsfølsomhed vises.



Den aktuelle anslagsfølsomhed



Brug talknapperne [1]-[3] eller [+] og [-] til at indstille anslagsfølsomheden.



---

## **Justering af parametre for hovedlyden**

---

Lydstyrken og oktaven for hovedlyden kan justeres (instrumentets tonehøjde kan justeres én oktav op eller ned).

● **Parametre for hovedlyd (side 53)**

- Lydstyrke for hovedlyd
- Oktav for hovedlyd

Hver af ovenstående parametre kan justeres under funktionsindstillingerne (side 52).



# Spil med forskellige effekter

## Tilføjelse af rumklang

Med rumklang får den lyd, du spiller med på tangenterne, en klang, som stod du i et lokale eller en koncertsal.

### Rumklang til/fra

Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "on Reverb" (Rumklang til) eller "oFF Reverb" (Rumklang fra). Standardindstillingen er aktiveret. Slå funktionen til eller fra ved hjælp af [+] og [-]-knapperne.

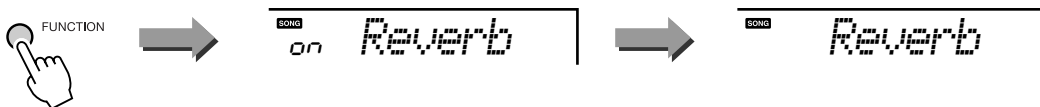


### Valg af rumklangstype

Den mest velegnede type vælges automatisk, når du vælger en melodi eller stilart, men du kan vælge alle de tilgængelige rumklangstyper.

**1** Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "Reverb" (Rumklang).

Ordet "Reverb" vises ved siden af til- eller fra-indikatoren.



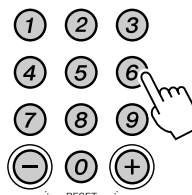
Den aktuelt valgte rumklangstype vises på displayet efter ordet "Reverb".



Den aktuelt valgte rumklangstype

**2** Vælg den ønskede rumklangstype ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Yderligere oplysninger får du ved at se listen over rumklangstyper på side 67.



## Justering af rumklangsybde

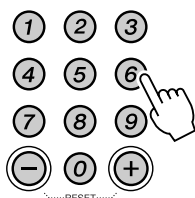
- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "RevLevel" (Rumklangsniveau).



Den aktuelle rumklangsybde

- 2 Vælg den ønskede rumklangsybde ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

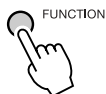
Værdien kan indstilles til mellem 0 og 127.



## Tilføjelse af efterklang via panelet

Denne funktion giver instrumentets lyde en fast efterklang.

- 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "Sustain" (Efterklang).



Aktuel indstilling

- 2 Tryk på [+] -knappen for at aktivere efterklang via panelet. Når efterklang via panelet er aktiveret, får alle de toner, du spiller på tangenterne, efterklang. Du kan deaktivere funktionen ved at trykke på [-] -knappen.



Til

### BEMÆRK

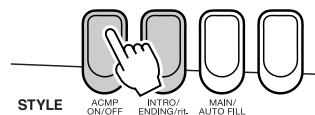
- Se afsnittet "Tilslutning af fodkontakt (SUSTAIN-stik)" på side 9 for at få yderligere oplysninger om at tilføje efterklang med en fodkontakt (ekstraudstyr).
- Ved visse lyde er efterklangsfunktionen ikke tydelig eller hørbar, selv om efterklangsfunktionen er aktiveret.

# Stilartsfunktioner (autoakkompagnement)

## Forskellige måder at starte og stoppe afspilning af stilarter på

### Start af afspilning af en stilart

Du kan bruge følgende tre metoder til at starte afspilningen af en stilart. Fælles for dem er, at du skal trykke på [ACMP ON/OFF]-knappen for at aktivere autoakkompagnement, inden du starter afspilningen af stilarthen. Uanset hvilken metode du vælger, kan du trykke på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen, inden du starter afspilningen. Der spilles automatisk en intro som indledning til dit spil. Instrumentet skifter automatisk til hoveddelen, når introen er færdig.

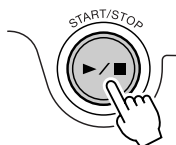


Vises, når autoakkompagnement er slået til

### Start med det samme

Tryk på [START/STOP]-knappen. Rytmedelen af den valgte stilart afspilles.

Bassen og akkorderne begynder at spille, så snart du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne.

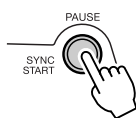


Start med det samme

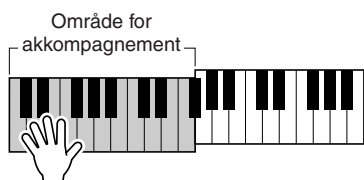
### Akkordstart

Tryk på [SYNC START]-knappen. Taktslagspilene begynder at blinke for at indikere, at klartilstanden for synkroniseret start er aktiveret.

Bassen og akkorderne begynder at spille, så snart du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne.



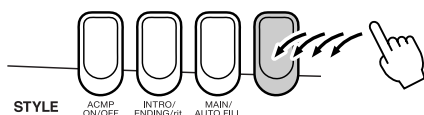
Klartilstand for synkroniseret start



Afspilningen af stilarthen begynder, når du spiller en akkord

### Tastestart

Du kan tælle for i dit eget tempo for at starte afspilningen. Du skal bare trykke på [TEMPO/TAP]-knappen i et vilkårligt tempo. Du skal trykke fire gange for taktarter i 4 (f.eks. 4/4) og tre gange for taktarter i 3 (f.eks. 3/4), hvorefter rytmen i den valgte stilart begynder at spille i det angivne tempo. Bassen og akkorderne begynder at spille, så snart du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne.



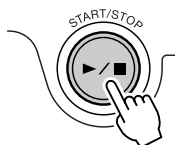
Start i det tastede tempo

## Stop af afspilning af en stilart

Du kan bruge følgende tre metoder til at stoppe afspilningen af en stilart.

### ■ Stop med det samme

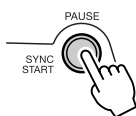
Afspilningen stoppes, så snart du trykker på [START/STOP]-knappen.



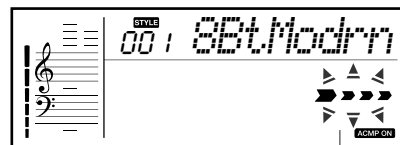
Stop med det samme

### ■ Stop og gå til synkroniseret starttilstand

Hvis du trykker på [SYNC START]-knappen under afspilning af en stilart, stoppes afspilningen med det samme, og klartilstanden til synkroniseret start aktiveres (taktslagspilene blinker).



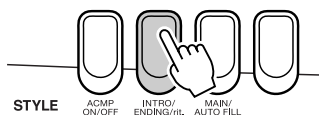
Stop med det samme,  
og gå til synkroniseret  
starttilstand



Klartilstand for synkroniseret start

### ■ Spil afslutningen og stop

Tryk på [INTRO/ENDING/rit.] (INTRO/AFSLUTNING/RITARDANDO)-knappen for at starte afspilning af afslutningen. Afspilningen stopper, når afslutningen er spillet færdig.

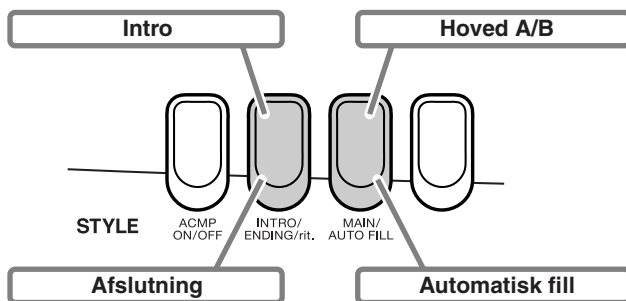


Stop efter endt afslutning

Hvis du trykker på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen igen, mens afslutningen afspilles, afspilles den ritardando (tempoet falder gradvist).

## Akkompagnementsvariationer (stykker)

Instrumentet har et bredt udvalg af stykker (variationer) til hver stilart. Det gør det muligt at variere arrangementet af akkompagnement til den melodi, du spiller.



### ● Introstykke

Bruges til at starte melodien med.

Når introen er færdig, skifter akkompagnementet til hovedstykket.

Længden af introen (i takter) afhænger af den valgte stilart.

### ● Hovedstykke

Bruges som hovedstykke i en melodi. Der afspilles en akkompagnementsfigur, der gentages uendeligt, indtil der trykkes på en knap for et andet stykke. Der findes to variationer over grundfiguren (A og B), og akkompagnementet i stilarten tilpasser sig automatisk harmonisk efter de akkorder, du spiller med venstre hånd.

### ● Fill-in-stykke

Tilføjes automatisk, inden der skiftes fra stykke A og B.

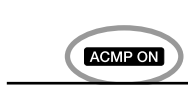
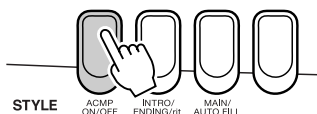
### ● Afslutningsstykke

Bruges som afslutning på melodien. Når afslutningen er færdig, stopper autoakkompagnementet automatisk. Længden af afslutningen (i takter) afhænger af den valgte stilart.

## 1 Tryk på [STYLE]-knappen, og vælg derefter en stilart.

## 2 Start autoakkompagnement.

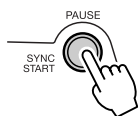
Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen.



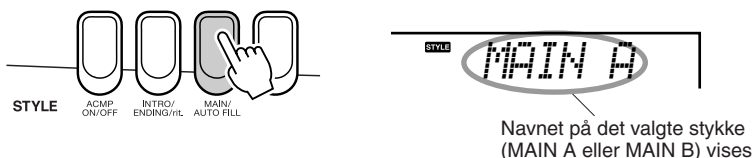
Vises, når autoakkompagnement er slået til.

## 3 Aktivér synkroniseret start.

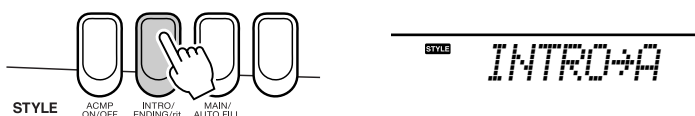
Tryk på [SYNC START]-knappen.



#### 4 Tryk på [MAIN/AUTO FILL] (HOVEDSTYKKE/ AUTOMATISK FILL)-knappen.

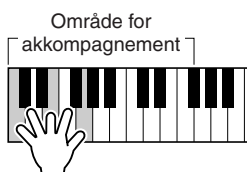


#### 5 Tryk på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.

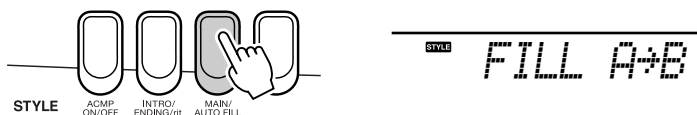


#### 6 Introen for den valgte stilart starter, når du spiller en akkord med venstre hånd.

I det viste eksempel spilles en C-dur-akkord (som vist nedenfor). Oplysninger om at spille akkorder finder du under "Spil af akkorder i autoakkompagnement" på side 48.

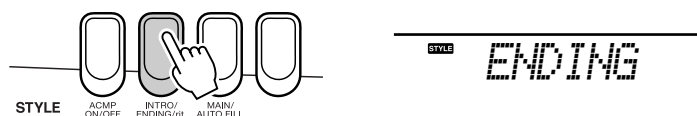


#### 7 Tryk på [MAIN/AUTO FILL]-knappen.



Når fill'et er slut, skifter instrumentet til det valgte hovedstykke (A eller B).

#### 8 Tryk på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.



Skifter til afslutningsstykket.

Når afslutningen er færdig, stopper autoakkompagnementet automatisk. Afslutningen spilles gradvist langsommere (ritardando), hvis du trykker på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen igen, mens afslutningen afspilles.

## Justering af lydstyrke for stilarten

Med denne procedure kan du indstille balancen mellem afspilning af stilarten og de toner, du spiller på tangenterne, ved at indstille lydstyrken for den afspillede stilart.

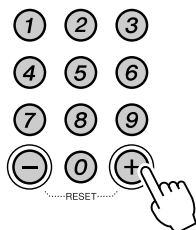
**1** Tryk på [STYLE]-knappen.

**2** Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser "StyleVol" (Lydstyrke for stilart).



**3** Vælg lydstyrken for stilarten ved hjælp af tasterne [0]-[9], [+] og [-].

Værdien kan indstilles til mellem 0 og 127.



- Tryk på [+] og [-]-knapperne samtidig for at gendanne standardindstillingen (100).

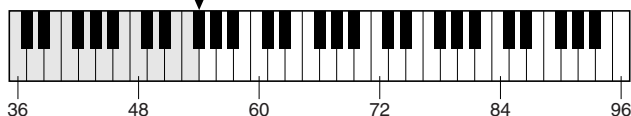
# Spil af akkorder i autoakkompagnement

I afsnittet "Spil med en stilart (akkompagnement)" på side 23 kan du læse, at "fornemmelsen" i stilarten ændrer sig, hver gang du spiller en akkord i venstre halvdel af klaviaturet. Her kan du læse mere om akkordtyperne, og hvordan man spiller dem. Akkordeksemplerne vises her i tonearten C.

Nedenfor beskrives de to grundlæggende metoder, du kan bruge til at spille akkorder i venstre halvdel af klaviaturet, mens der afspilles en stilart (side 24).

Standardindstilling for splitpunkt: 54 (F#2)

- Nemme akkorder
- Almindelige akkorder



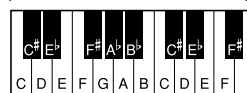
## Nemme akkorder

Med denne metode kan du let spille akkorder i området for akkompagnement med kun en, to eller tre fingre.



- Grundtoner som kan bruges til akkompagnement

Område for akkompagnement



**C** • Sådan spiller du en durakkord  
Tryk på akkordens grundtone.

**C7** • Sådan spiller du en syvakkord  
Tryk på grundtonen og den nærmeste hvide tangent til venstre for den.

**Cm** • Sådan spiller du en molakkord  
Tryk på grundtonen og den nærmeste sorte tangent til venstre for den.

**Cm7** • Sådan spiller du en mol syvakkord  
Tryk på grundtonen og den nærmeste hvide og sorte tangent til venstre for den (tre tangenter i alt).

## Almindelige akkorder

Med denne metode kan du skabe et akkompagnement ved at spille akkorder med de normale fingersætninger i området for akkompagnement på tangenterne.

<b>C</b>	<b>C(9)</b>	<b>C6</b>	<b>C6(9)</b>	<b>CM7</b>	<b>CM7(9)</b>	<b>CM7(#11)</b>	<b>C(♭5)</b>	<b>CM7♭5</b>
<b>Csus4</b>	<b>Caug</b>	<b>CM7aug</b>	<b>Cm</b>	<b>Cm(9)</b>	<b>Cm6</b>	<b>Cm7</b>	<b>Cm7(9)</b>	<b>Cm7(11)</b>
<b>CmM7</b>	<b>CmM7(9)</b>	<b>Cm7♭5</b>	<b>CmM7♭5</b>	<b>Cdim</b>	<b>Cdim7</b>	<b>C7</b>	<b>C7(♭9)</b>	<b>C7(♭13)</b>
<b>C7(9)</b>	<b>C7(#11)</b>	<b>C7(13)</b>	<b>C7(#9)</b>	<b>C7♭5</b>	<b>C7aug</b>	<b>C7sus4</b>	<b>C1+2+5</b>	

\* Toner i parentes er valgfri, da akkorden vil blive genkendt uden dem.



● Oversigt over genkendte almindelige akkorder

Akkordnavn/[forkortelse]	Normal harmonisering	Akkord (C)	Display
Dur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ni [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Seks [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Seks ni [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6 (9)	C6(9) *
Maj syv [M7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	Cmaj7	Cmaj7
Maj syv med ni [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9) *
Maj syv med hævet elleve [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)*
Sænket kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5 *
Maj syv med sænket kvint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5 *
Sus fire [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Forstørret [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Forstørret maj syv [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug *
Mol [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mol add ni [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mol seks [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mol syv [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mol syv med ni [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mol syv med elleve [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11) *
Mol maj syv [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mol maj syv med ni [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9) *
Mol syv med sænket kvint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mol maj syv med sænket kvint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5 *
Formindsket [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Formindsket syv [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Syv [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Syv med sænket ni [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Syv med sænket tretten [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Syv ni [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7 (9)	C7 (9)
Syv med hævet elleve [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Syv med tretten [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7 (13)	C7 (13)
Syv med hævet ni [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Syv med sænket kvint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5 *
Forstørret syv [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Syv sus 4 [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Et plus to plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C *



- Toner i parentes kan udelades.
- Hvis du spiller den samme grundtone i to tilstødende oktaver, frembringes der et akkompagnement, der kun er baseret på grundtonen.
- En ren kvint (1+5) frembringer et akkompagnement, der kun er baseret på grundtonen og kvinten og derfor kan bruges til både dur- og molakkorder.
- De viste akkordfingersætninger er alle i "grundposition", men du kan bruge andre inversioner med følgende undtagelser: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5
- Inversioner af 7sus4- og m7(11)-akkorder genkendes ikke, hvis de toner, der vises i parentes, udelades.
- Nogen gange ændrer autoakkompagnementet sig ikke, når beslægtede akkorder spilles efter hinanden (f.eks. nogle molakkorder efterfulgt af en mol syv).
- Fingersætninger med to fingre frembringer en akkord baseret på den tidligere spillede akkord.

\* Disse akkorder vises ikke i akkordordbogen.

## Opslag i akkordordbogen

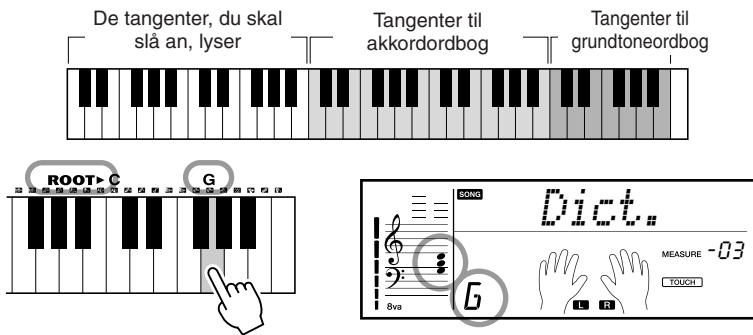
Ordbogsfunktionen er ganske enkelt en indbygget "akkordordbog", der viser dig de enkelte toner i akkorderne. Den er ideel, når du kender navnet på en bestemt akkord og vil lære at spille den med det samme.

- 1 Tryk på [WAITING]-knappen, og hold den nede i længere end et sekund.

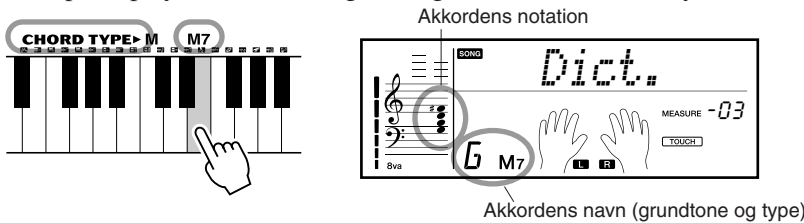
"Dict" (Ordbog) vises på displayet.



- 2 I det følgende eksempel skal du lære at spille en GM7-akkord (G maj syv). Tryk på "G"-tangenten i det område af tangenterne, der er mærket "ROOT". (Tonen afspilles ikke.) Den angivne grundtone vises på displayet.



- 3 Tryk på "M7"-tangenten (maj syv) i det område af tangenterne, der er mærket "CHORD TYPE". (Tonen afspilles ikke.) De toner, du skal spille i den angivne akkord (grundtone og akkordtype), vises på displayet som noder, og de tangenter, du skal slå an, lyser.



### BEMÆRK

- Durakkorder skrives i reglen kun med navnet på grundtonen. Bogstavet "C" på et nodeark betyder f.eks. en C-dur-akkord. Hvis du vil slå fingersætningen til en durakkord op, skal du trykke på grundtone-tangenten og derefter på akkordtypetangenten.

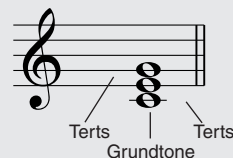
- 4 Prøv at spille en akkord i autoakkompagnementsdelen af tangenterne, og hold øje med, hvad displayet viser. Når du har spillet akkorden korrekt, lyder der en klokkelyd, og akkordens navn blinker på displayet.

Du kan få vist mulige inversioner af akkorden ved at trykke på [+]/[-]-knapperne.

## Om akkorder

Når du spiller to eller flere toner sammen, opstår der en "akkord".

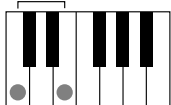
Hvis du spiller en tone sammen med to andre toner, der er tre toner (trin) fra hinanden, f.eks. tonerne C, E og G, opstår der en harmonisk lyd. Denne type akkorder kaldes "treklange" og spiller en vigtig rolle i de fleste typer musik.



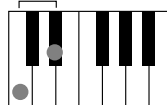
Hvis vi tager akkorden ovenfor som eksempel, kaldes den laveste tone i treklangen for "grundtonen". Dette er den vigtigste tone, der støtter eller forankrer resten af tonerne i akkorden.

Du kan se, at den mellemste tone i akkorden ovenfor (E) er det tredje trin i rækkefølgen af skalatoner: C, D og derefter E. Det tredje trin kaldes en "terts", og der er to typer tertser i akkorder: store tertser og små tertser.

Stor terts – fire halvtonetrin fra grundtonen

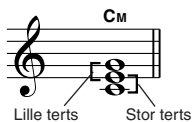


Lille terts – tre halvtonetrin fra grundtonen

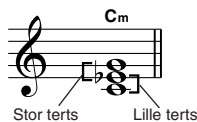


Vi kan også ændre den øverste tone i den oprindelige akkord og få tre yderligere akkorder som vist nedenfor. (Billedteksterne viser intervallerne mellem hver af tonerne.)

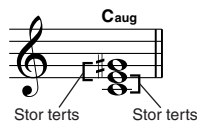
◆ Durakkord



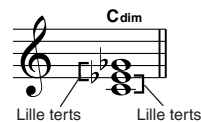
◆ Molakkord



◆ Forstørret akkord



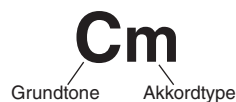
◆ Formindsket akkord



Akkorden fungerer på samme måde, selv hvis vi ændrer tonernes rækkefølge nedefra og op, eller hvis vi spiller de samme toner i forskellige oktaver. På denne måde kan der opbygges smukke harmonier, og du kan skabe stemningsfuld musik ved at spille forskellige akkorder efter hinanden og følge nogle enkle regler. Akkordernes funktion bestemmes af harmoni, og harmoni bruges til at skabe musik.

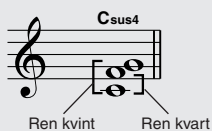
## Akkordnavne

Ud fra akkordnavnet kan du hurtigt se, hvilken type akkord det er, og hvilke toner der bruges til akkorden. Det er meget nyttigt at lære at forstå akkordernes grundlæggende struktur. Når du har sat dig ind i dette, kan du hurtigt og let spille akkorder ved at se på de akkordnavne, der vises over nodelinjen.

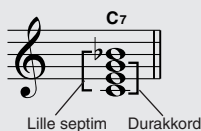


## Akkordtyper (Disse akkorder er en del af dem, der kan genkendes af instrumentet, når du spiller akkorder med en til tre fingre.)

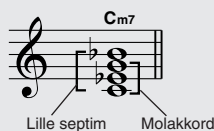
Sus 4



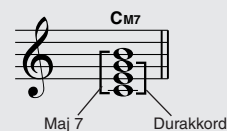
7'er



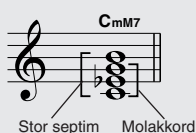
Mol 7



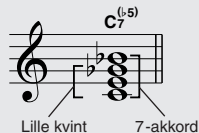
Maj 7



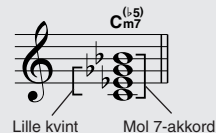
Mol maj 7



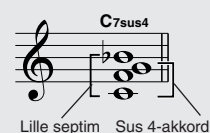
7, sænket kvint



Mol 7, sænket kvint



7 sus 4



Med [FUNCTION]-knappen kan du udføre forskellige handlinger, der justerer eller forbedrer lyden, og foretage indstillinger for tilslutning til eksterne enheder.

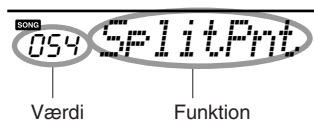
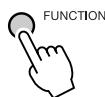
## Valg af funktionen og redigering af værdien

Du kan justere 19 forskellige funktioner.

### 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen et antal gange, indtil displayet viser den ønskede funktion.

Hver gang du trykker på [FUNCTION]-knappen, skiftes der til den næste funktion i rækkefølgen. Du kan læse beskrivelser og se et eksempel på displayvisning på listen over funktionsindstillinger på næste side.

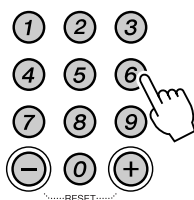
Du kan vælge indstillingerne i omvendt rækkefølge ved at holde [FUNCTION]-knappen nede og samtidig trykke gentagne gange på [-]-knappen.



### 2 Vælg værdien ved hjælp af talknapperne [0]-[9], [+] og [-].

Brug [+]/[-]-knapperne til at slå funktioner til eller fra.

For visse funktioner kan standardværdien gendannes ved at trykke [+]- og [-]-knappen ned samtidig.



## ● Liste over funktionsindstillinger

Funktion	Display	Indstilling-smuligheder	Beskrivelse
Lydstyrke for stilart	<i>StyleVol</i>	000-127	Bestemmer lydstyrken for stilarten.
Lydstyrke for melodi	<i>SongVol</i>	000-127	Bestemmer lydstyrken for melodien.
Transponering	<i>TransPos</i>	-12 - 00 - 12	Bestemmer instrumentets tonehøjde i halvtonetrin.
Stemning	<i>Tuning</i>	-100 - 000 - 100	Indstiller instrumentets tonehøjde i intervaller på 1 cent.
Splitpunkt	<i>SplitPnt</i>	000-127 (C-2 - G8)	Indstiller "splitpunktet" (den tangent, der adskiller området for autoakkompagnement og hovedlyden).
Anslagsfølsomhed	<i>TouchSns</i>	1-3	Bestemmer anslagsfølsomheden. Standardindstillingen er 2.
Rumklang til/fra	<i>on Reverb</i>	ON/OFF	Slår rumklangseffekten til eller fra.
Rumklangstype	<i>Reverb</i>	01-10	Bestemmer rumklangstypen. Se listen over rumklangstyper på side 67.
Rumklangs niveau	<i>RevLevel</i>	000-127	Bestemmer, hvor meget af lydsignalet der sendes til rumklangseffekten.
Efterklang via panelet	<i>Sustain</i>	ON/OFF	Bestemmer, om der altid skal anvendes efterklang via panelet til hovedlyden. Der anvendes altid efterklang via panelet, når funktionen er indstillet til ON, og efterklangen er afbrudt, når der er valgt OFF.
Lydstyrke for hovedlyd	<i>M. Volume</i>	000-127	Bestemmer lydstyrken for hovedlyden.
Oktav for hovedlyd	<i>M. Octave</i>	-2 - 0 - 2	Bestemmer hovedlydens oktavområde.
Lokal til/fra	<i>Local</i>	ON/OFF	Bestemmer, om instrumentets tangenter kontrollerer det indbyggede lydmodul (ON) eller ej (OFF).
Eksternt clock-signal	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Bestemmer, om instrumentet synkroniseres efter det indbyggede clock-signal (OFF) eller et eksternt clock-signal (ON).
Afsendelse af standardindstillinger	<i>InitSend</i>	YES/NO	Giver dig mulighed for at sende data om panelindstillingerne. Brug [+]-knappen til at sende dataene.
Taktart – tæller	<i>TimeSigM</i>	00-60	Bestemmer taktarten for metronomen.
Taktart – nævner	<i>TimeSigD</i>	02 (♩), 04 (♩), 08 (♩), 16 (♩)	Bestemmer nodeværdien.
Metronomlydstyrke	<i>MetroVol</i>	000-127	Bestemmer lydstyrken for metronomen.
Annullering af demo	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	Bestemmer, om annullering af demo er aktiveret eller ej. Hvis du vælger ON, afspilles demo-melodien ikke, selv hvis du trykker på [DEMO]-knappen.

Instrumentet har MIDI-stik, der gør det muligt at slutte instrumentet til andre MIDI-instrumenter og -enheder og giver flere musikalske muligheder.

---

## Hvad er MIDI?

---

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) er en global standard for kommunikation mellem elektroniske musikinstrumenter og -enheder. Når MIDI-udstyrede instrumenter kobles sammen med MIDI-kabler, kan der overføres musik- og indstillingsdata mellem dem, hvilket giver betydeligt flere muligheder ved opførelse og produktion.



### **⚠ FORSIGTIG**

- *Sluk for strømmen til alle eksterne enheder, inden du slutter EZ-200 til eksternt udstyr. Tænd derefter for strømmen til først EZ-200 og derefter til det tilsluttede eksterne udstyr.*

---

## Muligheder med MIDI

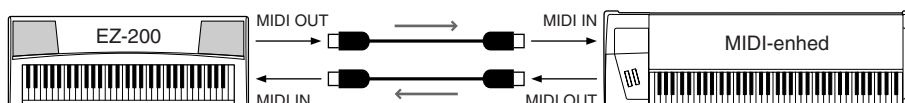
---

- Overførsel af musik- og indstillingsdata mellem EZ-200 og MIDI-udstyrede instrumenter eller computere (side 55).

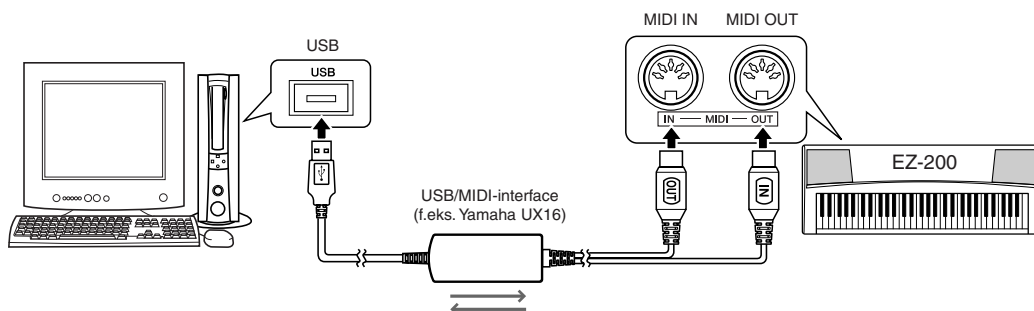
## Overførsel af musikdata til og fra et andet instrument

Hvis du slutter EZ-200 til andre MIDI-enheder eller en computer, kan instrumentets musikdata bruges på disse MIDI-enheder eller computeren. Musikdata fra andre MIDI-enheder og computere kan også modtages og afspilles på EZ-200.

- Når instrumentet er tilsluttet en anden MIDI-enhed, afsender og modtager det musikdata.



- Når instrumentet er tilsluttet en computer, afsender og modtager det musikdata.



Du skal bruge Yamaha UX16 eller et tilsvarende USB/MIDI-interface (sælges separat) for at oprette en MIDI-forbindelse mellem EZ-200 og en computer med USB-port.

Du kan købe Yamaha UX16 eller et andet kvalitets-USB/MIDI-interface i en musikforretning, computerforretning eller elforretning.

Hvis du bruger UX16-interfacet, skal du installere den driver, der følger med interfacet, på computeren.



- Hvis du bruger en computer, skal du bruge et særligt program (sequencersoftware).

## ■ MIDI-indstillinger

Du skal foretage følgende indstillinger ved afsendelse/modtagelse af musikdata til/fra en tilsluttet MIDI-enhed eller computer.

### Lokale indstillinger

Lokal kontrol bestemmer, om de toner der spilles på instrumentet, afspilles af det indbyggede lydmodul. Det indbyggede lydmodul er aktivt, når lokal kontrol er slået til, og deaktiveret, når lokal kontrol er slået fra.

**On** ..... Dette er standardindstillingen, hvor de toner, der spilles på instrumentets tangenter, afspilles af det indbyggede lydmodul. Data, der modtages via instrumentets MIDI-stik, afspilles også af det indbyggede lydmodul.

**Off** ..... Med denne indstilling frembringer instrumentet ingen lyd selv (hverken det, du spiller på tangenterne, eller afspillede stilarter), men musikdataene sendes via MIDI-stikket. Data, der modtages via instrumentets MIDI-stik, afspilles af det indbyggede lydmodul.

Lokal kontrol kan indstilles under funktionsindstillingerne (side 53).

#### **FORSIGTIG**

- Hvis instrumentet ikke siger noget, er Lokal kontrol den mest sandsynlige årsag. Hvis Lokal kontrol er indstillet til OFF, kommer der ingen lyd, når du spiller på tangenterne.

### Indstillinger for eksternt clock-signal

Disse indstillinger bestemmer, om instrumentet synkroniseres efter det indbyggede clock-signal (OFF) eller et clock-signal fra en ekstern enhed (ON).

**On**..... Instrumentets tidsbaserede funktioner synkroniseres med clock-signalet fra en ekstern enhed, der er tilsluttet via MIDI.

**Off**..... Instrumentet bruger sit eget indbyggede clock-signal (standard).

Eksternt clock-signal kan indstilles under funktionsindstillingerne (side 53).

#### **FORSIGTIG**

- Hvis Eksternt clock-signal er indstillet til ON, og der ikke modtages et clock-signal fra en ekstern enhed, kan melodi-, stilarter- og metronomfunktionerne ikke starte.

### EZ-200 Afsendelse af panelindstillinger (standardindstillinger)

Sender panelindstillingerne fra EZ-200 til en ekstern MIDI-enhed. Hvis du optager det, du spiller på EZ-200, på en ekstern computer, sequencer eller lignende udstyr, kan du bruge denne funktion til at sende de aktuelle panelindstillinger fra EZ-200, så de gendannes automatisk, når musikken senere afspilles.

Afsendelse af standardindstillinger kan indstilles under funktionsindstillingerne (side 53).



Problem	Mulig årsag og løsning
Når instrumentet tændes eller slukkes, lyder der et kortvarigt smæld.	Dette er normalt og betyder, at der er strøm på instrumentet.
Der forekommer støj, når der bruges mobiltelefon.	Hvis der bruges mobiltelefon tæt ved instrumentet, kan instrumentet frembringe interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra instrumentet.
Der er ingen lyd, når der spilles på tangenterne, eller når der afspilles en melodi eller stilart.	Kontrollér, at der ikke sidder et stik i PHONES/OUTPUT-stikket på bagpanelet. Når der er tilsluttet hovedtelefoner, kommer der ingen lyd fra højttalerne. Kontrollér, om lokal kontrol er slået til eller fra (se side 56, 53).
Der kommer ingen lyd, når du spiller på tangenterne til højre på instrumentet.	Når du bruger ordbogsfunktionen (side 50), bruges tangenterne i højre hånd kun til at angive akkordens grundtone og type.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lydstyrken er for lav.</li> <li>• Lydkvaliteten er dårlig.</li> <li>• Rytmen stopper uventet eller kan ikke afspilles.</li> <li>• Alle indstillinger er nulstillet til standardindstillingerne.</li> <li>• Melodien etc. afspilles ikke korrekt.</li> </ul>	Batterierne er opbrugt eller ved at være opbrugt. Udskift alle seks batterier med nye batterier, eller brug AC-adapteren (ekstraudstyr).
Stilarten eller melodien afspilles ikke, når der trykkes på [START/STOP]-knappen.	Er External Clock indstillet til ON? Kontrollér, at External Clock er indstillet til OFF. Se "Indstillinger for eksternt clock-signal" på side 56, 53.
Stilarten lyder ikke ordentligt.	Kontrollér, at Style Volume (side 47) er indstillet korrekt. Er splitpunktet indstillet korrekt i forhold til de akkorder, du spiller? Indstil splitpunktet til den korrekte tangent (side 36). Lyser "ACMP ON"-indikatoren på displayet? Hvis den ikke vises, skal du trykke på [ACMP ON/OFF]-knappen, så den vises.
Der afspilles ikke noget rytmisk akkompagnement, når der trykkes på [START/STOP]-knappen, og der er valgt stilart nummer 093-100 (Pianist).	Dette er ikke en fejl. Stilart nummer 093-100 (Pianist) indeholder ingen rytmelyde, så der afspilles ingen rytme. De øvrige stemmer afspilles, når du spiller en akkord i området for akkompagnement på tangenterne, hvis autoakkompagnement er aktiveret.
Ikke alle lyde klinger, eller lyden ser ud til at blive afbrudt.	Instrumentet er polyfonisk op til et maksimum på 32 toner. Hvis du afspiller en stilart eller en melodi, samtidig med at du selv spiller, kan nogle toner/lyde blive udeladt ("stjålet") fra akkompagnementet eller melodien.
Fodkontakten (efterklang) ser ud til at have den modsatte effekt. Når fodkontakten trædes ned, stoppes lyden, og når den slippes, klinger lyden længe.	Polariteten i fodkontakten er vendt om. Kontrollér, at stikket til fodkontakten sidder ordentligt fast i SUSTAIN-stikket, inden du tænder for strømmen.
ACMP ON-indikatoren vises ikke, når der trykkes på [ACMP ON/OFF]-knappen.	Tryk altid først på [STYLE]-knappen, når du skal bruge en stilartsrelateret funktion.
Stemmeindikatorerne, f.eks. højre, venstre eller begge hænder, vises ikke, selv når der trykkes på [R]- eller [L]-knappen for lektionen.	Sørg for ikke at trykke på [R]- eller [L]-knappen, mens melodien afspilles. Hvis du trykker på en af stemmeknapperne, mens melodien afspilles, og inden lektionen startes, bruges knapperne til at afbryde de pågældende spor i melodien. Stop melodien først, vælg den ønskede stemme, og start lektionen.
Lyden klinger forskelligt fra tone til tone.	AWM-lydmodulet bruger flere optagelser (samples) af det samme instrument til de forskellige toner på klaviaturet. Lydens klang kan derfor være en anelse anderledes fra tone til tone.



Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
064	0	0	64	Synth Brass 2
<b>FLUTE</b>				
065	0	0	74	Flute
066	0	0	73	Piccolo
067	0	0	76	Pan Flute
068	0	0	75	Recorder
069	0	0	77	Blown Bottle
070	0	0	78	Shakuhachi
071	0	0	79	Whistle
072	0	0	80	Ocarina
<b>SYNTH LEAD</b>				
073	0	0	81	Square Lead
074	0	0	82	Sawtooth Lead
075	0	0	83	Calliope Lead
076	0	0	84	Chiff Lead
077	0	0	85	Charang Lead
078	0	0	86	Voice Lead
079	0	0	87	Fifths Lead
080	0	0	88	Bass & Lead
<b>SYNTH PAD</b>				
081	0	0	89	New Age Pad
082	0	0	90	Warm Pad
083	0	0	91	Poly Synth Pad
084	0	0	92	Choir Pad
085	0	0	93	Bowed Pad
086	0	0	94	Metallic Pad
087	0	0	95	Halo Pad
088	0	0	96	Sweep Pad
<b>PERCUSSION</b>				
089	0	0	12	Vibraphone
090	0	0	13	Marimba
091	0	0	14	Xylophone
092	0	0	115	Steel Drums
093	0	0	9	Celesta
094	0	0	11	Music Box
095	0	0	15	Tubular Bells
096	0	0	48	Timpani
097	0	0	10	Glockenspiel
098	0	0	113	Tinkle Bell
099	0	0	114	Agogo
100	0	0	116	Woodblock
101	0	0	117	Taiko Drum
102	0	0	118	Melodic Tom
103	0	0	119	Synth Drum
104	0	0	120	Reverse Cymbal
<b>SYNTH EFFECTS</b>				
105	0	0	97	Rain
106	0	0	98	Sound Track
107	0	0	99	Crystal
108	0	0	100	Atmosphere

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
109	0	0	101	Brightness
110	0	0	102	Goblins
111	0	0	103	Echoes
112	0	0	104	Sci-Fi
<b>WORLD</b>				
113	0	0	105	Sitar
114	0	0	16	Dulcimer
115	0	0	106	Banjo
116	0	0	107	Shamisen
117	0	0	108	Koto
118	0	0	109	Kalimba
119	0	0	110	Bagpipe
120	0	0	111	Fiddle
121	0	0	112	Shanai
<b>SOUND EFFECTS</b>				
122	0	0	121	Fret Noise
123	0	0	122	Breath Noise
124	0	0	123	Seashore
125	0	0	124	Bird Tweet
126	0	0	125	Telephone Ring
127	0	0	126	Helicopter
128	0	0	127	Applause
129	0	0	128	Gunshot
<b>DRUM KITS</b>				
130	127	0	1	Standard Kit 1
131	127	0	2	Standard Kit 2
132	127	0	9	Room Kit
133	127	0	17	Rock Kit
134	127	0	25	Electronic Kit
135	127	0	26	Analog Kit
136	127	0	28	Dance Kit
137	127	0	33	Jazz Kit
138	127	0	41	Brush Kit
139	127	0	49	Symphony Kit
140	126	0	1	SFX Kit 1
141	126	0	2	SFX Kit 2
142	126	0	113	Sound Effect Kit
<b>XGlite</b>				
143	0	1	1	Grand Piano KSP
144	0	1	2	Bright Piano KSP
145	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
146	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
147	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
148	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
149	0	1	7	Harpsichord KSP
150	0	1	8	Clavi KSP
151	0	1	12	Vibraphone KSP
152	0	1	13	Marimba KSP

## Liste over lyde

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
153	0	3	49	Stereo Strings
154	0	3	50	Stereo Slow Strings
155	0	3	53	Stereo Choir
156	0	6	40	Mellow Synth Bass
157	0	6	61	French Horn Solo
158	0	6	81	Square Lead 2
159	0	6	82	Sawtooth Lead 2
160	0	8	41	Slow Violin
161	0	8	45	Slow Tremolo Strings
162	0	8	49	Slow Strings
163	0	8	50	Legato Strings
164	0	8	81	LM Square
165	0	8	82	Thick Sawtooth
166	0	12	40	Sequenced Bass
167	0	12	99	Synth Drum Comp
168	0	14	99	Popcorn
169	0	16	88	Big & Low
170	0	18	34	Finger Dark
171	0	18	40	Click Synth Bass
172	0	18	58	Trombone 2
173	0	18	64	Soft Brass
174	0	18	81	Hollow
175	0	18	82	Dynamic Sawtooth
176	0	18	99	Tiny Bells
177	0	18	100	Warm Atmosphere
178	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
179	0	19	81	Shroud
180	0	19	82	Digital Sawtooth
181	0	19	100	Hollow Release
182	0	20	63	Resonant Synth Brass
183	0	20	82	Big Lead
184	0	24	18	70's Percussive Organ
185	0	27	98	Prologue
186	0	28	35	Muted Pick Bass
187	0	28	106	Muted Banjo
188	0	32	3	Detuned CP80
189	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
190	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
191	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
192	0	32	18	Detuned Percussive Organ
193	0	32	20	Church Organ 3
194	0	32	23	Harmonica 2
195	0	32	27	Jazz Amp
196	0	32	28	Chorus Guitar
197	0	32	36	Fretless Bass 2
198	0	32	37	Punch Thumb Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
199	0	32	53	Mellow Choir
200	0	32	57	Warm Trumpet
201	0	32	61	French Horn 2
202	0	32	105	Detuned Sitar
203	0	33	17	60's Drawbar Organ 1
204	0	33	18	Light Organ
205	0	33	36	Fretless Bass 3
206	0	34	17	60's Drawbar Organ 2
207	0	34	36	Fretless Bass 4
208	0	35	7	Harpichord 3
209	0	35	16	Dulcimer 2
210	0	35	17	70's Drawbar Organ 1
211	0	35	20	Church Organ 2
212	0	35	26	12-string Guitar
213	0	35	49	60's Strings
214	0	35	56	Orchestra Hit 2
215	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
216	0	35	87	Big Five
217	0	35	99	Round Glockenspiel
218	0	35	105	Sitar 2
219	0	37	17	60's Drawbar Organ 3
220	0	37	18	Percussive Organ 2
221	0	37	61	Horn Orchestra
222	0	40	1	Piano Strings
223	0	40	17	16+2'2/3
224	0	40	20	Notre Dame
225	0	40	21	Puff Organ
226	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
227	0	40	29	Funk Guitar 1
228	0	40	31	Feedback Guitar
229	0	40	33	Jazz Rhythm
230	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
231	0	40	39	Techno Synth Bass
232	0	40	40	Modular Synth Bass
233	0	40	45	Suspense Strings
234	0	40	47	Yang Chin
235	0	40	49	Orchestra
236	0	40	50	Warm Strings
237	0	40	53	Choir Strings
238	0	40	55	Synth Voice 2
239	0	40	66	Sax Section
240	0	40	67	Breathy Tenor Sax
241	0	40	99	Glockenspiel Chimes
242	0	40	100	Nylon Electric Piano
243	0	41	1	Dream
244	0	41	6	DX + Analog Electric Piano

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
245	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
246	0	41	29	Muted Steel Guitar
247	0	41	31	Feedback Guitar 2
248	0	41	40	DX Bass
249	0	41	49	Orchestra 2
250	0	41	50	Kingdom
251	0	41	55	Choral
252	0	41	64	Choir Brass
253	0	41	99	Clear Bells
254	0	42	49	Tremolo Orchestra
255	0	42	99	Chorus Bells
256	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
257	0	43	30	Guitar Pinch
258	0	43	34	Finger Slap Bass
259	0	43	38	Velocity Switch Slap
260	0	45	29	Jazz Man
261	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
262	0	45	34	Finger Bass 2
263	0	45	49	Velocity Strings
264	0	64	11	Orgel
265	0	64	13	Sine Marimba
266	0	64	17	Organ Bass
267	0	64	19	Rotary Organ
268	0	64	20	Organ Flute
269	0	64	24	Tango Accordion 2
270	0	64	55	Analog Voice
271	0	64	56	Impact
272	0	64	81	Mellow
273	0	64	85	Distorted Lead
274	0	64	88	Fat & Perky
275	0	64	89	Fantasy
276	0	64	100	Nylon Harp
277	0	64	102	Goblins Synth
278	0	64	118	Melodic Tom 2
279	0	64	119	Analog Tom
280	0	65	17	70's Drawbar Organ 2
281	0	65	19	Slow Rotary
282	0	65	20	Tremolo Organ Flute
283	0	65	32	Guitar Feedback
284	0	65	34	Modulated Bass
285	0	65	81	Solo Sine
286	0	65	83	Pure Pad
287	0	65	88	Soft Whirl
288	0	65	97	African Wind
289	0	65	99	Soft Crystal
290	0	65	100	Harp Vox

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
291	0	65	102	Creeper
292	0	65	118	Real Tom
293	0	65	119	Electronic Percussion
294	0	66	17	Cheezy Organ
295	0	66	19	Fast Rotary
296	0	66	32	Guitar Harmonics 2
297	0	66	81	Sine Lead
298	0	66	92	Itopia
299	0	66	97	Carib
300	0	66	100	Atmosphere Pad
301	0	66	118	Rock Tom
302	0	67	17	Drawbar Organ 3
303	0	67	102	Ritual
304	0	68	102	To Heaven
305	0	70	99	Air Bells
306	0	70	102	Night
307	0	71	99	Bell Harp
308	0	71	102	Glisten
309	0	72	99	Gamelimba
310	0	96	15	Church Bells
311	0	96	16	Cimbalom
312	0	96	25	Ukulele
313	0	96	26	Mandolin
314	0	96	82	Sequenced Analog
315	0	96	102	Bell Choir
316	0	96	106	Rabab
317	0	96	108	Taisho-kin
318	0	96	113	Bonang
319	0	96	116	Castanets
320	0	96	117	Gran Cassa
321	0	97	13	Balimba
322	0	97	15	Carillon
323	0	97	16	Santur
324	0	97	105	Tamboura
325	0	97	106	Gopichant
326	0	97	108	Kanoon
327	0	97	113	Altair
328	0	97	115	Glass Percussion
329	0	98	13	Log Drums
330	0	98	106	Oud
331	0	98	113	Gamelan Gongs
332	0	98	115	Thai Bells
333	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
334	0	100	113	Rama Cymbal
335	64	0	1	Cutting Noise
336	64	0	2	Cutting Noise 2

## Liste over lyde

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
337	64	0	4	String Slap
338	64	0	17	Flute Key Click
339	64	0	33	Shower
340	64	0	34	Thunder
341	64	0	35	Wind
342	64	0	36	Stream
343	64	0	37	Bubble
344	64	0	38	Feed
345	64	0	49	Dog
346	64	0	50	Horse
347	64	0	51	Bird Tweet 2
348	64	0	56	Maou
349	64	0	65	Phone Call
350	64	0	66	Door Squeak
351	64	0	67	Door Slam
352	64	0	68	Scratch Cut
353	64	0	69	Scratch Split
354	64	0	70	Wind Chime
355	64	0	71	Telephone Ring 2
356	64	0	81	Car Engine Ignition
357	64	0	82	Car Tires Squeal
358	64	0	83	Car Passing
359	64	0	84	Car Crash
360	64	0	85	Siren
361	64	0	86	Train
362	64	0	87	Jet Plane
363	64	0	88	Starship
364	64	0	89	Burst
365	64	0	90	Roller Coaster
366	64	0	91	Submarine
367	64	0	97	Laugh
368	64	0	98	Scream
369	64	0	99	Punch
370	64	0	100	Heartbeat
371	64	0	101	Footsteps
372	64	0	113	Machine Gun
373	64	0	114	Laser Gun
374	64	0	115	Explosion
375	64	0	116	Firework

# Liste over trommesæt

- " " betyder, at trommelyden er den samme som "Standard Kit 1".
- Hver percussionlyd bruger en tone.
- MIDI Note# og Note er faktisk en oktav lavere end Note # og Note for tangenterne. I "Standard Kit 1" svarer "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) f.eks. til (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Tangenter, der er mærket "O", holder op med at klinge, så snart de slippes.
- Lyde med det samme alternative tonenummer (\*1 - 4) kan ikke afspilles samtidig. (De er beregnet til at blive afspillet skiftevis.)

		Voice No.					130	131	132	133	134	
		MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)					127/0/1	127/0/2	127/0/9	127/0/17	127/0/25	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit
		Note#	Note	Note#	Note							
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap				
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl				
E1		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap				
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal
		41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll				
		42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Hi Q 2
G1	G#1	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks				
A1	A#1	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft				Bass Drum H
		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2			
B1		47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock
C2	C#2	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate
		49	C# 2	37	C# 1			Side Stick				
D2	D#2	50	D 2	38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L
		51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap				
E2		52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H
F2	F#2	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1
		54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed				
G2	G#2	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2
		56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal				
A2	A#2	57	A 2	45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3
		58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open				
B2		59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4
		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5
C3	C#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1				
		62	D 3	50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6
D3	D#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				
E3		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal				
F3	F#3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup				
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine				
G3	G#3	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal				
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell				
A3	A#3	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				
		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap				
B3		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				
		72	C 4	60	C 3			Bongo H				
C4	C#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L				
D4	D#4	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute				
		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open				
E4		76	E 4	64	E 3			Conga L				
F4	F#4	77	F 4	65	F 3			Timbale H				
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L				
G4	G#4	79	G 4	67	G 3			Agogo H				
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L				
A4	A#4	81	A 4	69	A 3			Cabasa				
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas				
B4		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H				
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L				
C5	C#5	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short				
D5	D#5	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long				
		87	D# 5	75	D# 4			Claves				
E5		88	E 5	76	E 4			Wood Block H				
F5	F#5	89	F 5	77	F 4			Wood Block L				
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push
G5	G#5	91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull
		92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute				
A5	A#5	93	A 5	81	A 4			Triangle Open				
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker				
B5		95	B 5	83	B 4			Jingle Bell				
C6		96	C 6	84	C 5			Bell Tree				
		97	C# 6	85	C# 5							
		98	D 6	86	D 5							
		99	D# 6	87	D# 5							
		100	E 6	88	E 5							
		101	F 6	89	F 5							
		102	F# 6	90	F# 5							
		103	G 6	91	G 5							

Liste over trommesæt

		Voice No.					130	135	136	137	138
		MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)					127/0/1	127/0/26	127/0/28	127/0/33	127/0/41
		Keyboard	MIDI	Key Off	Alternate	Standard Kit 1	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	
		Note#	Note	Note#	Note	Group					
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute			
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open			
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q			
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap			
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push			
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull			
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap			
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise			
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click			
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell			
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L			
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H			
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap			
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl			
E1		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap			
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
		41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll			
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2	Hi Q 2	
A1	A#1	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	SD Rock H	AnSD Snappy	
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks		SD Jazz H Light	
B1		45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft		Brush Slap L	
		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	AnBD Dance-1		
C2	C#2	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	AnSD OpenRim		
D2	D#2	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	BD Analog L	AnBD Dance-2	
E2		49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	BD Analog H	AnBD Dance-3	
F2	F#2	50	D 2	38	D 1			Snare M	Analog Side Stick	Analog Side Stick	
G2	G#2	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	Analog Snare 1	AnSD Q	
A2	A#2	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard		SD Jazz L	
B2		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	AnSD Ana+Acoustic	Brush Tap	
C3	C#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog Tom 1	SD Jazz M	
D3	D#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog HH Closed 1	Jazz Tom 1	
E3		56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog Tom 2	Brush Tom 1	
F3	F#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog HH Closed 2	Jazz Tom 2	
G3	G#3	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Closed 3	Brush Tom 2	
A3	A#3	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	
B3		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 4	Brush Tom 3	
C4	C#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog HH Open	Jazz Tom 4	
D4	D#4	62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 5	Brush Tom 4	
E4		63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Analog Cymbal	Jazz Tom 5	
F4	F#4	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal	Analog Tom 6	Brush Tom 5	
G4	G#4	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup		Jazz Tom 6	
A4	A#4	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine		Brush Tom 6	
B4		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			
C5	C#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell		
D5	D#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Analog Cowbell		
E5		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			
F5	F#5	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2			
G5	G#5	72	C 4	60	C 3			Bongo H			
A5	A#5	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			
B5		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H	Analog Conga H	
C6		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M	Analog Conga M	
		76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L	Analog Conga L	
		77	F 4	65	F 3			Timbale H			
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L			
		79	G 4	67	G 3			Agogo H			
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L			
		81	A 4	69	A 3			Cabasa			
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas	Analog Maracas	
		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H			
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L			
		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short			
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long			
		87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves	Analog Claves	
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H			
		89	F 5	77	F 4			Wood Block L			
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push	Scratch Push	
		91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull	Scratch Pull	
		92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute			
		93	A 5	81	A 4			Triangle Open			
		94	A# 5	82	A# 4	2		Shaker			
		95	B 5	83	B 4			Jingle Bell			
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree			
		97	C# 6	85	C# 5						
		98	D 6	86	D 5						
		99	D# 6	87	D# 5						
		100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5						



		Voice No.					130	139	140	141	142	
		MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)					127/0/1	127/0/49	126/0/1	126/0/2	126/0/113	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	Sound Effect Kit
		Note#	Note	Note#	Note							
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap				
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl				
E1		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap				
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				
		41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll				
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Drum Loop
A1	A#1	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft				
B1		44	G# 1	32	G# 0			Sticks				
C2	C#2	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	Bass Drum L			
D2	D#2	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot				
E2		47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	Gran Cassa			
F2	F#2	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call	Heartbeat
G2	G#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick		Cutting Noise 2	Door Squeak	Footsteps
A2	A#2	50	D 2	38	D 1			Snare M	Marching Sn M		Door Slam	Door Squeak
B2		51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap		String Slap	Scratch Cut	Door Slam
C3	C#3	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Marching Sn H		Scratch	Applause
D3	D#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Jazz Tom 1		Wind Chime	Camera
E3		54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed			Telephone Ring 2	Horn
F3	F#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Jazz Tom 2			Hiccup
G3	G#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal				Cuckoo Clock
A3	A#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Jazz Tom 3			Stream
B3		58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open				Frog
C4	C#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Jazz Tom 4			Rooster
D4	D#4	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Jazz Tom 5			Dog
E4		61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Hand Cym. L			Cat
F4	F#4	62	D 3	50	D 2			High Tom	Jazz Tom 6			Owl
G4	G#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Hand Cym.Short L			Horse Gallop
A4	A#4	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Horse Neigh
B4		65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			Car Tires Squeal	Cow
C5	C#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine			Car Passing	Lion
D5	D#5	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			Car Crash	Scratch
E5		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			Siren	Yo!
F5	F#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Hand Cym. H		Train	Go!
G5	G#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			Jet Plane	Get up!
A5	A#5	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Hand Cym.Short H		Starship	Whoow!
B5		72	C 4	60	C 3			Bongo H				
C6		73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			Roller Coaster	
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			Submarine	
		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open				
		76	E 4	64	E 3			Conga L				
		77	F 4	65	F 3			Timbale H				Huuuahl!
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L				
		79	G 4	67	G 3			Agogo H				
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L		Shower	Laugh	
		81	A 4	69	A 3			Cabasa		Thunder	Scream	
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas		Wind	Punch	
		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H		Stream	Heartbeat	
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L		Bubble	Footsteps	
		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short		Feed		
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long				
		87	D# 5	75	D# 4			Claves				
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H				
		89	F 5	77	F 4			Wood Block L				
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Uhl+Hit
		91	G 5	79	G 4			Cuica Open				
		92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute				
		93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open				
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker				
		95	B 5	83	B 4			Jingle Bell				
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree		Dog	Machine Gun	
		97	C# 6	85	C# 5					Horse	Laser Gun	
		98	D 6	86	D 5					Bird Tweet 2	Explosion	
		99	D# 6	87	D# 5						Firework	
		100	E 6	88	E 5							
		101	F 6	89	F 5							
		102	F# 6	90	F# 5							
		103	G 6	91	G 5					Maou		

# Liste over stilarter

Style No.	Style Name
<b>8 Beat</b>	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
<b>16 Beat</b>	
011	16Beat
012	PopShuffle
013	GuitarPop
014	16BtUptempo
015	KoolShuffle
016	HipHopLight
<b>Ballad</b>	
017	PianoBallad
018	LoveSong
019	6/8ModernEP
020	6/8SlowRock
021	OrganBallad
022	PopBallad
023	16BeatBallad
<b>Dance</b>	
024	EuroTrance
025	Ibiza
026	SwingHouse
027	Clubdance
028	ClubLatin
029	Garage1
030	Garage2
031	TechnoParty
032	UKPop
033	HipHopGroove
034	HipShuffle
035	HipHopPop
<b>Disco</b>	
036	70'sDisco
037	LatinDisco
038	SaturdayNight
039	DiscoHands

Style No.	Style Name
<b>Swing &amp; Jazz</b>	
040	BigBandFast
041	BigBandBallad
042	JazzClub
043	Swing1
044	Swing2
045	Five/Four
046	Dixieland
047	Ragtime
<b>R &amp; B</b>	
048	Soul
049	DetroitPop
050	6/8Soul
051	CrocoTwist
052	Rock&Roll
053	ComboBoogie
054	6/8Blues
<b>Country</b>	
055	CountryPop
056	CountrySwing
057	Country2/4
058	Bluegrass
<b>Latin</b>	
059	BrazilianSamba
060	BossaNova
061	Tijuana
062	DiscoLatin
063	Mambo
064	Salsa
065	Beguine
066	Reggae
<b>Ballroom</b>	
067	VienneseWaltz
068	EnglishWaltz
069	Slowfox
070	Foxtrot
071	Quickstep
072	Tango
073	Pasodoble
074	Samba
075	ChaChaCha
076	Rumba
077	Jive

Style No.	Style Name
<b>Traditional</b>	
078	USMarch
079	6/8March
080	GermanMarch
081	PolkaPop
082	OberPolka
083	Tarantella
084	Showtune
085	ChristmasSwing
086	ChristmasWaltz
087	ScottishReel
<b>Waltz</b>	
088	SwingWaltz
089	JazzWaltz
090	CountryWaltz
091	OberWalzer
092	Musette
<b>Pianist</b>	
093	Stride
094	PianoSwing
095	Arpeggio
096	Habanera
097	SlowRock
098	8BeatPianoBallad
099	6/8PianoMarch
100	PianoWaltz

# Liste over effekttyper

## ● Rumklangstyper

Nr.	Rumklangstype	Beskrivelse
01-03	Hall 1-3	Rumklang som i en koncertsal.
04-05	Room 1-2	Rumklang som i et lille lokale.
06-07	Stage 1-2	Rumklang til soloinstrumenter.
08-09	Plate 1-2	Simuleret pladerumklang.
10	Off	Ingen effekt.

# MIDI Implementation Chart

YAMAHA [ Portable Keyboard ] Date: 18-Jan-2007  
 Model EZ-200 MIDI Implementation Chart Version: 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	o	
0, 32	o	o	Bank Select
1	x *1	o	Modulation wheel
6	x *1	o	Data Entry (MSB)
38	x *1	x	Data Entry (LSB)
7, 10	o	o	
11	x *1	o	Expression
64	o	o	Sustain
71, 73, 74	x *1	o	

72	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Release Time
84	<input checked="" type="radio"/>	*1	<input type="radio"/>	Portamento Cntrl
91,93	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Effect 1,3 Depth
96,97	<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	RPN Inc,Dec
100,101	<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	<input type="radio"/>	0 - 127	<input type="radio"/>	0 - 127
System Exclusive	<input type="radio"/>	*****	<input type="radio"/>	
: Song Pos.	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	
Common : Song Sel.	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	
: Tune	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	
System : Clock	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Real Time: Commands	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Aux :All Sound OFF	<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	(120, 126, 127)
:Reset All Cntrls	<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	(121)
:Local ON/OFF	<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	(122)
Mes- :All Notes OFF	<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	(123-125)
sages:Active Sense	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
:Reset	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	

\*1 Refer to #2 on page 70.

Mode 1 : OMNI ON , POLY                      Mode 2 : OMNI ON , MONO                      Mode 3 : OMNI OFF, POLY                      Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes  
x : No



# Specifikationer

## Klaviatur

- 61 tangenter i standardstørrelse (C1-C6) med anslagsfølsomhed og guidefunktion

## Display

- LCD-display

## Betjening

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: [+], [-]-knapper

## Panelkontroller

- [L], [R], [LISTEN & LEARN], [TIMING], [WAITING], [A-B REPEAT]/[ACMP ON/OFF], [REW]/[INTRO/ENDING/rit.], [FF]/[MAIN/AUTO FILL], [TEMPO/TAP], [PAUSE]/[SYNC START], [START/STOP], [SONG], [STYLE], [VOICE], [FUNCTION], [PORTABLE GRAND], [LIGHT ON/OFF], [TOUCH ON/OFF], [DEMO], [METRONOME ON/OFF], talkknapper [0]-[9], [+], [-] og [-]

## Lyde

- Stereo Grand Piano + 361 XGlite-lyde + 12 trommesæt + 1 lydeffektsæt
- Polyfoni: 32

## Stilarter

- 100 forudindstillede stilarter
- Kontrol af stilarter:  
ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Akkordspil: multiakkordspil
- Lydstyrke for stilart

## Undervisningsfunktion

- Akkordordbog
- Lektioner: LISTEN&LEARN, TIMING, WAITING

## Funktioner

- Style Volume, Song Volume, Transpose, Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Reverb On/Off, Reverb Type, Reverb Level, Panel Sustain, Main Voice Volume, Main Voice Octave, Local On/Off, External Clock, Initial Setup Send, Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Metronome Volume, Demo Cancel

## Effekter

- Rumklang: 9 typer

## Melodier

- 100 forudindstillede melodier
- Lydstyrke for melodi

## MIDI

- Lokal til/fra
- Afsendelse af standardindstillinger
- Eksternt clock-signal

## Stik til ekstraudstyr

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

## Forstærker

- 2,5 W + 2,5 W

## Højtalere

- 12 cm x 2

## Strømforbrug

- 10 W (ved brug af AC-adapteren PA-3C)

## Strømforsyning

- AC-adapter: Yamaha PA-3C, PA-130 eller et tilsvarende produkt
- Batterier: 6 stk. "AA"-batterier (LR6 eller tilsvarende)

## Dimensioner (B x D x H)

- 945 x 348 x 110 mm

## Vægt

- 4,7 kg (batterier ikke inkluderet)

## Medfølgende tilbehør

- Nodestativ
- Brugervejledning
- Sangbog

## Ekstraudstyr

- AC-adapter: PA-3C, PA-130 eller et tilsvarende produkt
- USB/MIDI-interface: UX16
- Fodkontakt: FC4/FC5
- Keyboardstativ: L-2C
- Hovedtelefoner: HPE-150/HPE-30

\* Specifikationerne og beskrivelserne i denne brugervejledning er udelukkende beregnet til oplysning. Yamaha Corp. forbeholder sig retten til at modificere eller ændre produkter eller specifikationer på et hvilket som helst tidspunkt uden forudgående varsel. Da specifikationer, udstyr og indstillinger ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.

## Kontrollfunktioner og stik på panelet

A-B REPEAT-knap .....	35
ACMP ON/OFF-knap .....	24
DEMO-knap .....	13
FF-knap .....	14
FUNCTION-knap .....	27, 52
INTRO/ENDING/rit.-knap .....	45
LIGHT ON/OFF-knap .....	29
LISTEN & LEARN-knap .....	31
L-knap .....	30
MAIN/AUTO FILL-knap .....	45
MASTER VOLUME +, - knapper .....	12, 26
METRONOME ON/OFF-knap .....	20
PAUSE-knap .....	14
PORTABLE GRAND-knap .....	17
REW-knap .....	14
R-knap .....	30
SONG-knap .....	13, 27
STANDBY/ON-knap .....	12
START/STOP-knap .....	26
STYLE-knap .....	23, 27
SYNC START-knap .....	24
talknapper 0-9, +, - .....	27
TEMPO/TAP-knap .....	38
TIMING-knap .....	31
TOUCH ON/OFF-knap .....	39
VOICE-knap .....	16, 27
WAITING-knap .....	32
DC IN 12V-stik .....	8
MIDI IN/OUT-stik .....	54
PHONES/OUTPUT-stik .....	9
SUSTAIN-stik .....	9

## Alfabetisk orden

### A

A-B-gentagelse .....	35
AC-adapter .....	8
ACMP ON/OFF .....	24
afbryde lyden .....	34
afsende standardindstillinger .....	53
afslutning .....	44, 46
akkord .....	25, 48–49, 51
Akkordordbog .....	50
annullering af demo .....	53
anslagsfølsomhed .....	39
anslagsfølsomhedsindikator .....	28
autoakkompagnement .....	23–24

### B

batteri .....	8
---------------	---

### C

computer .....	55–56
----------------	-------

### D

demo .....	13
display .....	28

### E

efterklang via panelet .....	42
eksternt clock-signal .....	53, 56
enkeltknapindstilling .....	38

### F

FF .....	14
fingersætningsguide .....	28–29
fodkontakt (SUSTAIN-stik) .....	9
funktionsindstillinger .....	52

### G

grundtone .....	48, 50
guidefunktion .....	29

### H

højrehåndsstemme .....	28
hoved/automatisk fill .....	45–46
hovedlyd, oktav .....	53

### I

intro .....	43, 46
-------------	--------

### K

karakter .....	32
----------------	----



<b>L</b>	
lektion .....	31–32
liste over funktionsindstillinger .....	53
liste over lyde .....	58
liste over melodier .....	15
Liste over rumklangstyper .....	67
liste over stilarter .....	66
liste over trommesæt .....	63
lokal .....	53, 56
lyd .....	16–19
lyd til melodilinje .....	33
lydstyrke for hovedlyd .....	53
lydstyrke for melodi .....	33
lydstyrke for stilart .....	47
<b>M</b>	
medfølgende tilbehør .....	6, 71
melodi .....	12
metronom .....	20–21
metronomlydstyrke .....	22
MIDI- .....	54
<b>N</b>	
noder .....	28
nodestativ .....	6
<b>O</b>	
oktav (hovedlyd) .....	53
område for autoakkompagnement .....	24–25
overføre .....	55
<b>P</b>	
PAUSE .....	14
<b>R</b>	
REW .....	14
rumklang .....	41
rumklang til/fra .....	53
rumklangsniveau .....	53
rumklangstype .....	53
rytme .....	23
<b>S</b>	
slå autoakkompagnement til eller fra .....	24
splitpunkt .....	36
spor .....	34
start .....	26
stemme .....	30, 37
stilart .....	23–24, 43–46
stop .....	26
synkroniseret start .....	24, 43
<b>T</b>	
takt .....	28
taktart, nævner .....	21
taktart, tæller .....	21
tempo .....	38
tilbehør .....	71
transponere .....	37
trommesæt .....	18
trykke og holde nede et stykke tid .....	26
<b>V</b>	
venstrehåndsstemme .....	28
visning af akkorder .....	28, 49
visning af overordnet lydstyrke .....	28
visning af taktslag .....	28
<b>X</b>	
XGlite .....	6



For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakt den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 -4° andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP, BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso-2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria, CEE Department**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
**Sp.z o.o. Oddzial w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 080-004-0022

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupanco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei,  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor  
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan  
Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

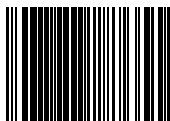
## HEAD OFFICE

**Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)  
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77020371

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation  
© 2007 Yamaha Corporation

XXXPOXXX.X-01A0