



DIGITAL WORKSTATION

Tyros3

Podręcznik użytkownika

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DALSZYCH CZYNNOŚCI

* Przechowuj niniejszą instrukcję w bezpiecznym miejscu do wykorzystania w przyszłości.



OSTRZEŻENIE

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilanie i przewód zasilający

- Zawsze stosuj napięcie odpowiednie do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj bród i kurz, który może się w nim gromadzić.
- Używaj wyłącznie przewodu zasilającego i wtyczki dostarczonych z instrumentem.
- Nie umieszczaj przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki lub kaloryfery. Unikaj nadmiernego zginania przewodu, gdyż może to doprowadzić do jego uszkodzenia. Nie stawiaj na nim ciężkich przedmiotów ani nie układaj go w miejscu, w którym może być nadepnięty, pociągnięty lub przejechany.
- Upewnij się, że przewód jest podłączony do odpowiedniego gniazdka z bolcem uziemiającym. Niewłaściwe uziemienie może być przyczyną porażenia prądem.

Zakaz otwierania

- Instrument nie ma żadnych części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Nie próbuj rozkładać ani modyfikować w żaden sposób wewnętrznych elementów.

Ostrzeżenie przed wodą

- Chroń instrument przed deszczem. Nie używaj go w pobliżu wody oraz w warunkach dużej wilgotności. Nie stawiaj na instrumencie naczyń z płynem, który może się wylać i dostać do jego wnętrza. Jeżeli jakkolwiek ciecz, np. woda, przedostanie się do wnętrza instrumentu, natychmiast go wyłącz i wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka. Następnie przekaż instrument do sprawdzenia wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu firmy Yamaha.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- Jeśli przewód zasilający bądź wtyczka wyglądają na uszkodzone, wystąpi nagle wyciszenie dźwięku, pojawi się dziwny zapach lub zacznie wydobywać się dym, natychmiast wyłącz urządzenie, wyjmij przewód elektryczny z gniazdka i przekaż instrument do naprawy wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu firmy Yamaha.



PRZESTROGA

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilanie i przewód zasilający

- Zawsze podłączaj wtyczkę z otworem uziemiającym do prawidłowo uziemionego źródła zasilania. (Aby uzyskać więcej informacji o zasilaniu, zobacz str. 16).
- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka ściennego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód. Pociąganie za przewód może spowodować jego uszkodzenie.
- Wyciągaj wtyczkę z gniazdka ściennego, jeśli instrument nie jest używany przez dłuższy czas oraz podczas burzy.
- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie gniazdka.

Lokalizacja

- Chroń instrument przed nadmiernym zapyleniem i wstrząsami, a także wysokimi i niskimi temperaturami (np. z powodu słońca, umieszczenia zbyt blisko grzejnika lub pozostawienia w samochodzie). Pozwala to zapobiec odkształceniom obudowy lub uszkodzeniom wewnętrznych elementów.

- Nie używaj instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych lub radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych i innych urządzeń elektrycznych. Może to spowodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia.
- Nie pozostawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić lub spaść.
- Przed przeniesieniem instrumentu odłącz wszystkie podłączone do niego przewody.
- Konfigurując urządzenie, upewnij się, że ścienne gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku jakichkolwiek problemów lub nieprawidłowego działania natychmiast wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę z gniazdka ściennego. Nawet jeśli zasilanie jest wyłączone, urządzenie wciąż pobiera prąd o minimalnym natężeniu. Jeśli nie będzie ono używane przez dłuższy czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego ze ściennego gniazdka elektrycznego.
- Używaj wyłącznie stojaka przeznaczonego dla określonego modelu instrumentu. Zamocuj instrument na stojaku lub podstawie za pomocą dostarczonych śrub. W przeciwnym razie wewnętrzne elementy instrumentu mogą ulec uszkodzeniu. Instrument może się także przewrócić.
- Nie umieszczaj żadnych przedmiotów w pobliżu otworów wentylacyjnych, aby nie utrudniać właściwego chłodzenia wewnętrznych elementów urządzenia, gdyż mogłoby to spowodować jego przegrzanie.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania wszystkich komponentów ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum. Upewnij się, że poziomy głośności wszystkich komponentów zostały ustawione na minimum, a następnie stopniowo zwiększaj głośność w trakcie gry na instrumencie, aby osiągnąć żądany poziom odsłuchu.

Konserwacja

- Do czyszczenia instrumentu używaj miękkiej, suchej szmatki. Nie stosuj rozpuszczalników, płynów czyszczących oraz chusteczek nasączonych środkiem chemicznym.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nie wkładaj palców ani rąk do żadnych szczelin w instrumencie.
- Nigdy nie wkładaj przedmiotów papierowych, metalowych ani żadnych innych w szczeliny obudowy instrumentu lub klawiatury. Jeśli zdarzy się to przypadkowo, natychmiast wyłącz instrument i wyjmij przewód zasilający z gniazdka. Następnie przekaż instrument do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.
- Nie umieszczaj na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku lub gumy, gdyż mogą spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.
- Nie opieraj się o instrument i nie umieszczaj na nim ciężkich przedmiotów. Podczas naciskania przycisków, używania przełączników i podłączania przewodów nie używaj dużej siły.
- Korzystanie przez dłuższy czas z instrumentu/urządzenia lub słuchawek, gdy ustawiony jest wysoki lub męczący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.
- Zabezpiecz instrument przed silnymi wstrząsami. Silny wstrząs może uszkodzić wewnętrzny dysk twardy.
- Zawsze wyłączaj zasilanie podczas przenoszenia instrumentu z miejsca na miejsce. Przenoszenie włączonego instrumentu może spowodować uszkodzenie danych na wewnętrznym dysku twardym.

Firma Yamaha nie bierze odpowiedzialności za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu oraz za utratę lub zniszczenie danych.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli instrument nie jest używany.

Zapisywanie danych

Zapisywanie danych i tworzenie kopii zapasowej

- Wymienione poniżej rodzaje danych użytkownika są tracone po wyłączeniu zasilania instrumentu. Zapisz dane na napęd User lub odpowiedni nośnik zewnętrzny (str. 30).
 - Utworzone lub edytowane brzmienia (str. 47)
 - Utworzone lub edytowane style (str. 56)
 - Funkcja OTS — zapamiętane ustawienia funkcji OTS (str. 56)
 - Nagrane lub edytowane utwory (str. 63)
 - Utworzone sekwencje Multi Pad (str. 65)
 - Edytowane ustawienia MIDI (str. 98)

Dane zapisane w napędzie User (str. 26) mogą zostać utracone w wyniku uszkodzenia instrumentu lub nieprawidłowo wykonanej czynności. Zapisz ważne dane na zewnętrznym nośniku.

Dane zapisane na wewnętrznym dysku twardym mogą zostać utracone w wyniku uszkodzenia instrumentu lub nieprawidłowo wykonanej czynności. Zalecamy sporządzenie kopii zapasowej wszystkich koniecznych danych na komputerze, korzystając z trybu pamięci USB (strony 97, 104).

Tworzenie kopii zapasowej danych na urządzeniu pamięci USB/ zewnętrznym nośniku

- Aby zapobiec utracie danych w wyniku uszkodzenia nośnika, zaleca się zapisywanie ważnych danych na dwóch urządzeniach pamięci USB/ zewnętrznych nośnikach.

Zmiany ustawień dokonane na jednej ze stron ekranowych są automatycznie zapisywane po zamknięciu tej strony jako dane System Setup (wymienione w Tabeli parametrów w oddzielnym zestawieniu — Tabeli danych). Jeśli jednak ta strona nie zostanie odpowiednio zamknięta, wyłączenie instrumentu spowoduje ich utratę. Informacje dotyczące uzyskiwania Tabeli danych znajdują się na stronie str. 8.

Numer seryjny instrumentu znajduje się na jego spodzie. Należy zapisać numer seryjny w miejscu poniżej i zachować ten podręcznik jako dowód zakupu w celu ułatwienia identyfikacji w przypadku kradzieży.

Nr modelu

Nr seryjny

(spód)

Gratulacje!

Stali się Państwo właścicielami wyjątkowego instrumentu muzycznego. Yamaha Tyros3 został stworzony przy zastosowaniu najnowszych technologii generowania dźwięku i oferuje funkcje dające zaskakującą jakość dźwięku i muzyczną uniwersalność.

Aby w pełni wykorzystać szeroką gamę możliwości instrumentu Tyros3, zalecamy dokładne zapoznanie się z treścią niniejszego podręcznika i sprawdzenie, jak działają opisane funkcje. Podręcznik należy przechowywać w dogodnym miejscu, aby można było z niego skorzystać w dowolnej chwili.

Dołączone wyposażenie

- Przewód zasilający AC
- Pulpit pod nuty i uchwyty
- CD-ROM
- Podręcznik użytkownika
- Instrukcja instalacji
- Karta rejestracyjna użytkownika

● O dołączonej płycie CD-ROM

Płyta CD-ROM dołączona do instrumentu Tyros3 zawiera specjalne oprogramowanie komputerowe przeznaczone do współpracy z instrumentem. Umieszczono na niej edytor brzmień, który oferuje wszechstronne i intuicyjne narzędzia przeznaczone do instrumentu Tyros3. Więcej szczegółów znajduje się w Instrukcji instalacji oraz plikach pomocy dołączonych do programu.

 **PRZESTROGA**

Nie wolno odtwarzać tej płyty CD-ROM w odtwarzaczu płyt audio CD. Próba odtworzenia płyty na sprzęcie audio może spowodować uszkodzenie słuchu lub odtwarzacza i głośników.

Najważniejsze cechy

● Realistyczne i bogate brzmienia ze strukturą

Nowe brzmienia SA2 utworzone przy użyciu technologii AEM (Articulation Element Modeling) firmy Yamaha umożliwiają bardziej naturalną grę z większą ekspresją — zwłaszcza w przypadku dźwięków instrumentów dętych (str. 40). Co więcej, Tyros3 ma ulepszone, znane już z wysokiej jakości, brzmienia fortepianowe i inne ważne brzmienia do gry akompaniamentu (perkusja, gitara itp.) oraz nowe funkcje Synth Voices, które były obecne we flagowym syntezatorze serii MOTIF.

● Intuicyjne i łatwo dostępne suwaki

Osiem suwaków umieszczonych tuż pod wyświetlaczem LCD umożliwia wygodne i szybkie ustawienie wszystkich parametrów pokazywanych na wyświetlaczu (str. 21). Dodatkowy suwak ASSIGN pozwala na przypisanie wybranej funkcji (głośności, pogłosu itp.) oraz kontrolowanie jej w czasie rzeczywistym podczas gry (str. 21).

Dziewięć suwaków działa jak dźwignie stopaży, gdy na wyświetlaczu pojawia się funkcja Organ Flutes (brzmienie organowe) (str. 46).

● Dynamiczne, współczesne style automatycznego akompaniamentu

Instrument Tyros3 udostępnia ogromną liczbę stylów o wyjątkowo wysokiej jakości, w tym nowe brzmienia MegaVoices. Mają one nowo opracowany system transpozycji nut dla ścieżek gitarowych oraz dodatkowe efekty blokowe DSP stosowane wyłącznie do stylów.

● Dwuscieżkowe nagrywanie na dysku twardym

Dwuscieżkowe nagrywanie na dysku twardym pozwala rejestrować własne wykonania na dwóch ścieżkach dźwiękowych — Main (Głównej) i Sub (Pomocniczej). Funkcja Bounce Recording umożliwia nagrywanie większej liczby ścieżek, ułatwiając nagrywanie wielu partii w warstwach (str. 74).

● Wygodna funkcja Multi Pad Sync (Synchronizacja fraz Multi Pad)/Rejestrowanie i informacje o funkcji OTS

Można uatrakcyjnić wykonanie podczas gry, wprowadzając kilka wstępnych fraz z zestawu Multi Pads. Mogą być one nawet zsynchronizowane z odtwarzaniem stylu/utworu (str. 65).

Wyświetlane informacje dotyczące pamięci registryjnej oraz funkcji One Touch Setting pozwalają szybko sprawdzić zarejestrowaną konfigurację panelu (strony 53, 70).

● Rozszerzanie brzmień

Można pobrać dodatkowe brzmienia z witryny internetowej i załadować je do instrumentu Tyros3 — zwiększa to liczbę dostępnych brzmień (str. 39).

● Łatwe podłączanie urządzeń peryferyjnych

Wbudowane złącze sieci LAN ułatwia podłączenie instrumentu Tyros3 bezpośrednio do Internetu (str. 82). Złącza USB zgodne ze standardem HighSpeed USB 2.0 umożliwiają szybką komunikację z urządzeniami pamięci USB oraz komputerami (strony 94, 96).

Instrument Tyros3 jest zgodny z następującymi formatami.



„GM (General MIDI)” to jeden z najczęściej stosowanych formatów przypisania brzmień. Format „GM System Level 2” stanowi udoskonalenie i rozszerzenie standardu „GM” zapewniające poprawioną zgodność danych utworów. Oferuje większą polifonię, bogatszy wybór brzmień oraz dodatkowe parametry brzmień, a także zintegrowane przetwarzanie efektu.



Format XG jest rozszerzeniem formatu GM System Level 1. Został opracowany przez firmę Yamaha w celu wzbogacenia wyboru brzmień i odmian oraz zwiększenia możliwości sterowania ekspresją brzmień i efektów. Jego zadaniem jest również zapewnienie zgodności danych w przyszłości.



Format GS został opracowany przez firmę Roland Corporation. Podobnie jak format XG firmy Yamaha, format GS jest rozszerzeniem formatu GM. Zapewnia on większy wybór brzmień i zestawów perkusyjnych oraz ich odmian, a także większą kontrolę nad ekspresją brzmień i efektów.



Format XF firmy Yamaha wzbogaca standard SMF (Standard MIDI File) pod względem liczby funkcji oraz zapewnia ich rozszerzenie w przyszłości. Podczas odtwarzania utworów XF zawierających dane tekstowe Tyros3 może wyświetlać na ekranie teksty utworów.



„SFF (Style File Format)” to oryginalny format stylu wprowadzony przez firmę Yamaha, korzystający z unikatowego systemu konwersji danych, zapewniającego wysoką jakość automatycznego akompaniamentu opartego na bogatej gamie rozpoznawanych typów akordów. „SFF GE (Guitar Edition)” to rozszerzony format SFF, który udostępnia funkcję transpozycji dźwięków na ścieżki gitarowe.



Funkcja VH (Vocal Harmony) stosuje najnowszą technologię w dziedzinie cyfrowej obróbki dźwięku do automatycznej harmonizacji linii wokalne wykonywanej przez użytkownika.



„AEM” jest znakiem towarowym najnowocześniejszej technologii generowania dźwięku firmy Yamaha. Aby uzyskać więcej informacji o AEM, zobacz str. 40.

Informacje o podręcznikach

Do instrumentu dołączono następującą dokumentację i materiały instruktażowe.

Dołączona dokumentacja



Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)

Zawiera ogólne wyjaśnienie podstawowych funkcji instrumentu Tyros3. Zobacz str. 9, aby uzyskać informacje o tym, jak korzystać z Podręcznika użytkownika.



Instrukcja instalacji

Wyjaśnia, jak zainstalować oprogramowanie Voice Editor znajdujące się na płycie CD-ROM.

Materiały online (do pobrania z Internetu)

Następujące materiały instruktażowe są dostępne do pobrania z witryny Yamaha Manual Library.

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



Reference Manual (tylko języki angielski, francuski i niemiecki)

Zawiera opis funkcji zaawansowanych instrumentu Tyros3, które nie zostały opisane w Podręczniku użytkownika. Można się dowiedzieć np. jak tworzyć oryginalne brzmienia, style, utwory oraz frazy Multi Pad lub jak znaleźć szczegółowe informacje dotyczące wybranych parametrów.



Zeszyt Data List

W zeszycie zawarto ważne wstępnie zdefiniowane tabele, takie jak brzmienia, style i efekty, a także informacje związane z MIDI.



MIDI Basics (tylko języki angielski, francuski i niemiecki)

Więcej informacji o MIDI i sposobie korzystania z tego standardu znajduje się w niniejszym wprowadzeniu.

Informacja o prawach autorskich

Poniżej zamieszczono tytuł, autorów i informacje o prawach autorskich utworu zainstalowanego wstępnie w tym instrumencie.

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII

Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore

Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.

Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music

All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music

International Copyright Secured All Rights Reserved

Jak korzystać z Podręcznika użytkownika

● Rozpoczęcie pracy... str. 16

Przed przejściem do innych części niniejszego podręcznika polecamy zapoznanie się najpierw z treścią tego rozdziału. Pokazano w nim, w jaki sposób rozpocząć pracę z nowym instrumentem Tyros3.

● Czynności podstawowe... str. 20

Przedstawiono tu podstawowe operacje wykonywane za pomocą wyświetlacza LCD oraz organizację danych w plikach danych instrumentu Tyros3.

● Rozdziały 1–11 ... str. 36–99

W tych rozdziałach omówiono podstawowe instrukcje dotyczące korzystania z każdej funkcji instrumentu Tyros3. Na końcu każdego rozdziału znajduje się część pt. „Funkcje zaawansowane”, w którym krótko opisano zaawansowane cechy i funkcje nieopisane w Podręczniku użytkownika. Szczegółowe ich wyjaśnienie można znaleźć w podręczniku Reference Manual (str. 8). Struktura rozdziałów podręcznika Reference Manual jest taka sama, jak struktura Podręcznika użytkownika.

● Rozwiązywanie problemów... str. 106

W przypadku wystąpienia nieprawidłowości w funkcjonowaniu instrumentu Tyros3 lub problemów z dźwiękiem albo działaniem instrumentu należy skorzystać z informacji zawartych w tej części przed skontaktowaniem się ze sprzedawcą lub centrum serwisowym firmy Yamaha. W tej części omówiono większość najczęściej występujących problemów oraz sposoby ich rozwiązywania. Jeśli konkretnego problemu nie może rozwiązać, postępując zgodnie z zaleceniami przedstawionymi w tej części, zalecamy zapoznanie się także z podręcznikiem Reference Manual (str. 8).

● Tabela przycisków dostępnych na panelu... str. 109

Przedstawiono tu wszystkie ekrany instrumentu Tyros3 przywoływane za pomocą elementów sterujących panelu zgodnie z ich hierarchiczną strukturą. Związek między różnymi funkcjami jest łatwo widoczny i można szybko zlokalizować żądane informacje.

- Zdjęcia starych i egzotycznych instrumentów muzycznych pojawiające się na wyświetlaczu instrumentu Tyros3 pochodzą z kolekcji Gakki Shiryokan (Collection for Organology), Kunitachi College of Music.
- Następujące instrumenty pojawiające się na wyświetlaczu instrumentu Tyros3 pochodzą z Muzeum Instrumentów Muzycznych w Hamamatsu: balafoon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan gong, harfa, dzwonki ręczne, dudy, bandžo, dzwony, mandolina, oud, fletnia pana, pungi, rabab, shanai, sitar, steel drum, tambra.
- Instrument jest produkowany z wykorzystaniem licencji na patenty amerykańskie nr 5231671, nr 5301259, nr 5428708 oraz nr 5567901 będących własnością firmy IVL Audio Inc.
- Czcionki map bitowych zastosowane w instrumencie zostały użyte i są własnością firmy Ricoh Co. Ltd.
- Instrument ma wbudowaną przeglądarkę internetową NF firmy ACCESS Co. Ltd. Przeglądarka NF korzysta z opatentowanej metody kompresji LZW na licencji Unisys Co. Ltd. Nie można korzystać z przeglądarki NF bez instrumentu, sprzedawca jej, wypożyczać ani przekazywać w żaden inny sposób. Przeglądarki NF nie można dekompiłować, poddawać procesom odtwarzania kodu źródłowego ani kopiować. Oprogramowanie to ma wbudowany moduł opracowany przez firmę Independent JPEG Group.
- Ilustracje i zrzuty ekranowe zamieszczone w tej instrukcji służą jedynie do celów instruktażowych i mogą się nieco różnić od tego, co widać na instrumencie. Wszystkie prezentowane w tym podręczniku przykłady ekranów są podane w języku angielskim.
- Czas trwania i aranżacja niektórych wstępnie zdefiniowanych utworów zostały zmodyfikowane, przez co utwory nie odpowiadają dokładnie oryginałom.
- Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich dotyczących programów komputerowych i treści zastosowanych w niniejszym produkcie i dołączonych do niego. Materiały chronione prawami autorskimi obejmują bez ograniczeń całe oprogramowanie komputerowe, pliki stylów, pliki MIDI, dane WAVE, zapisy muzyczne i nagrania dźwiękowe. Jakiegokolwiek nieautoryzowane wykorzystywanie tych programów i zawartości do innych celów, niż osobiste, jest prawnie niedozwolone. Wszelkie naruszenie praw autorskich ma konsekwencje przewidziane w prawie. NIE SPORZĄDZAJ, NIE ROZPOWSZECZAJ ANI NIE UŻYWAJ NIELEGALNYCH KOPII.
- Ten instrument może być używany do importowania/nagrywania analogowych sygnałów audio przez złącza LINE IN/MIC oraz może nagrywać grę na klawiaturze i odtwarzać dane utworów MIDI w postaci cyfrowych sygnałów audio w formacie WAV. W przypadku korzystania w swoich nagraniach z materiału chronionego prawem autorskim, nawet jeśli dodaje się własne wykonanie, kopiowanie lub publiczne odtwarzanie takiego materiału, inne niż do własnego użytku, jest zabronione.
- To urządzenie umożliwia wykorzystywanie różnych rodzajów i formatów danych muzycznych po ich wcześniejszym dopasowaniu do właściwego dla urządzenia formatu danych muzycznych. W wyniku tego urządzenie nie musi odtwarzać tych danych dokładnie tak, jak zamierzali producenci lub kompozytorzy.
- Kopiowanie danych muzycznych dostępnych na rynku, w tym m.in. danych MIDI i/lub danych audio w innym celu, niż na własny użytek, jest surowo zabronione.
- Nazwy firm i produktów wymienione w tej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

ACCESS™

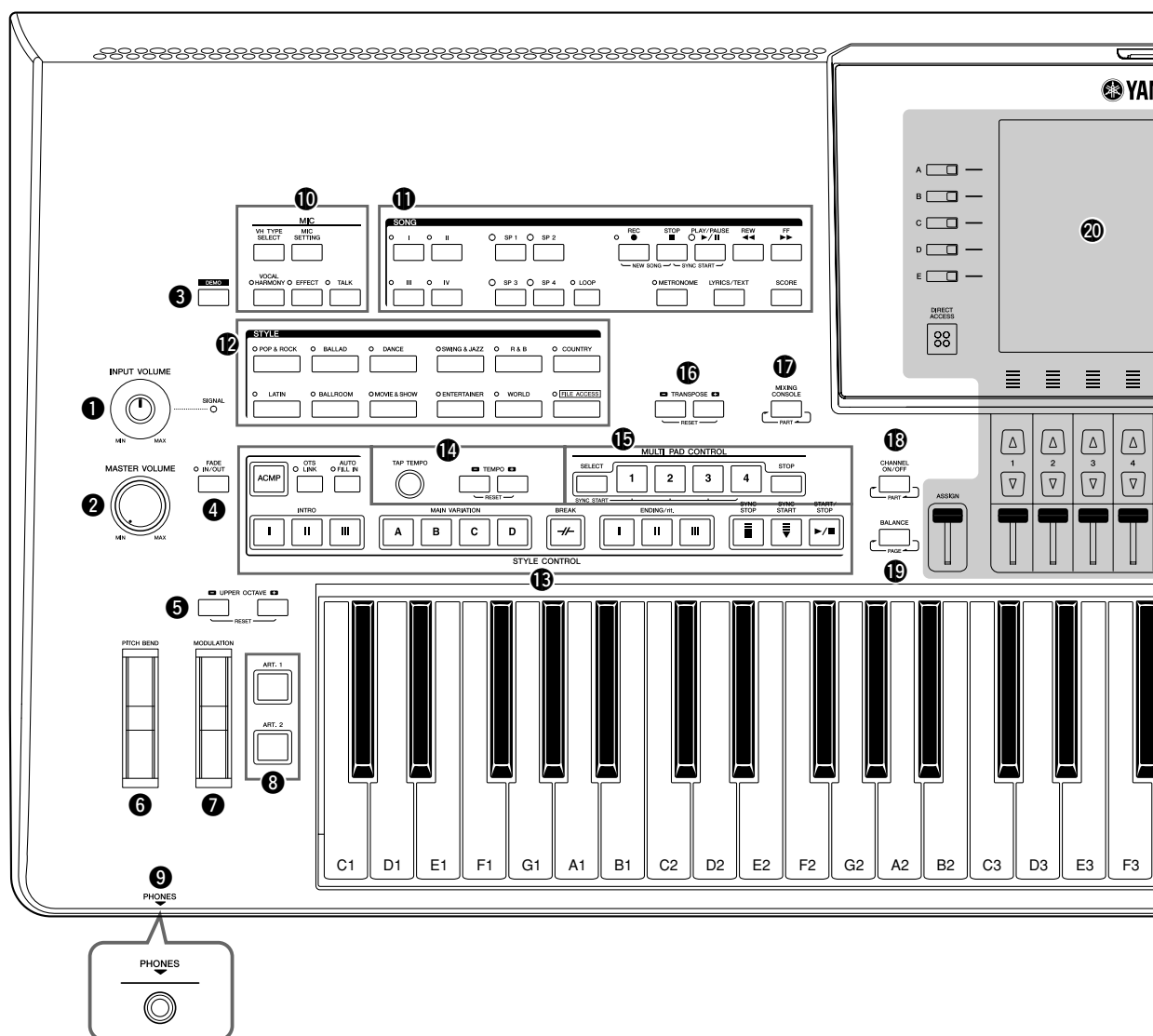
Spis treści

Dołączone wyposażenie	6
Najważniejsze cechy	7
Informacje o podręcznikach	8
Jak korzystać z Podręcznika użytkownika	9
Kontrolery i złącza na panelu	12
Rozpoczęcie pracy	16
Zasilanie	16
Włączanie zasilania	16
Podnoszenie panelu wyświetlacza	17
Zmiana ustawień języka na wyświetlaczu	17
Wprowadzanie nazwy użytkownika w oknie początkowym	18
Odtwarzanie sekwencji demonstracyjnych	19
Czynności podstawowe	20
Sterowanie za pośrednictwem wyświetlacza	20
Komunikaty pojawiające się na wyświetlaczu	23
Szybki dostęp do okien — funkcja Direct Access (Dostęp bezpośredni)	23
Podstawowe okna (okno główne oraz okno wyboru plików)	24
Czynności wykonywane w odniesieniu do plików/folderów w oknie wyboru plików	30
Przywracanie ustawień fabrycznych	35
Kopie zapasowe danych	35
1 Brzmienia – Gra na klawiaturze –	36
Gra z użyciem brzmień wstępnie zdefiniowanych	36
Transponowanie stroju instrumentu	41
Korzystanie z kótek	41
Dodawanie efektów artykulacji do brzmień Super Articulation	42
Stosowanie efektów brzmień	44
Tworzenie własnych brzmień organowych	46
2 Style – Rytm i akompaniament –	48
Odtwarzanie stylu z akompaniamentem automatycznym	48
Operowanie odtwarzaniem stylów	50
Przywoływanie ustawień panelu związanych ze stylem (repertuarem)	52
Dostosowywanie ustawień panelu do wybranego stylu akompaniamentu (One Touch Setting)	53
Wyciszanie ścieżek i zmiana brzmień	54
Równoważenie poziomu głośności stylu akompaniamentu i klawiatury	55
3 Utwory – Nagrywanie wykonania i tworzenie utworów –	57
Tworzenie utworu (szybkie nagrywanie)	57
Odtwarzanie utworów	59
Wyświetlanie zapisu nutowego	61
Wyświetlanie słów (tekstu)	61
Znaczniki w utworze	62
Włączanie i wyłączanie kanałów utworu	63
4 Sekwencje Multi Pad – Dodawanie fraz muzycznych do własnego wykonania –	64
Odtwarzanie sekwencji Multi Pad	64
Korzystanie z sekwencji Multi Pad Funkcja Synchro Start	65
Funkcja Chord Match	65
5 Music Finder – Przywoływanie gotowych konfiguracji –	66
Wybór żądanego gatunku z listy	66
Wyszukiwanie nagrań	67

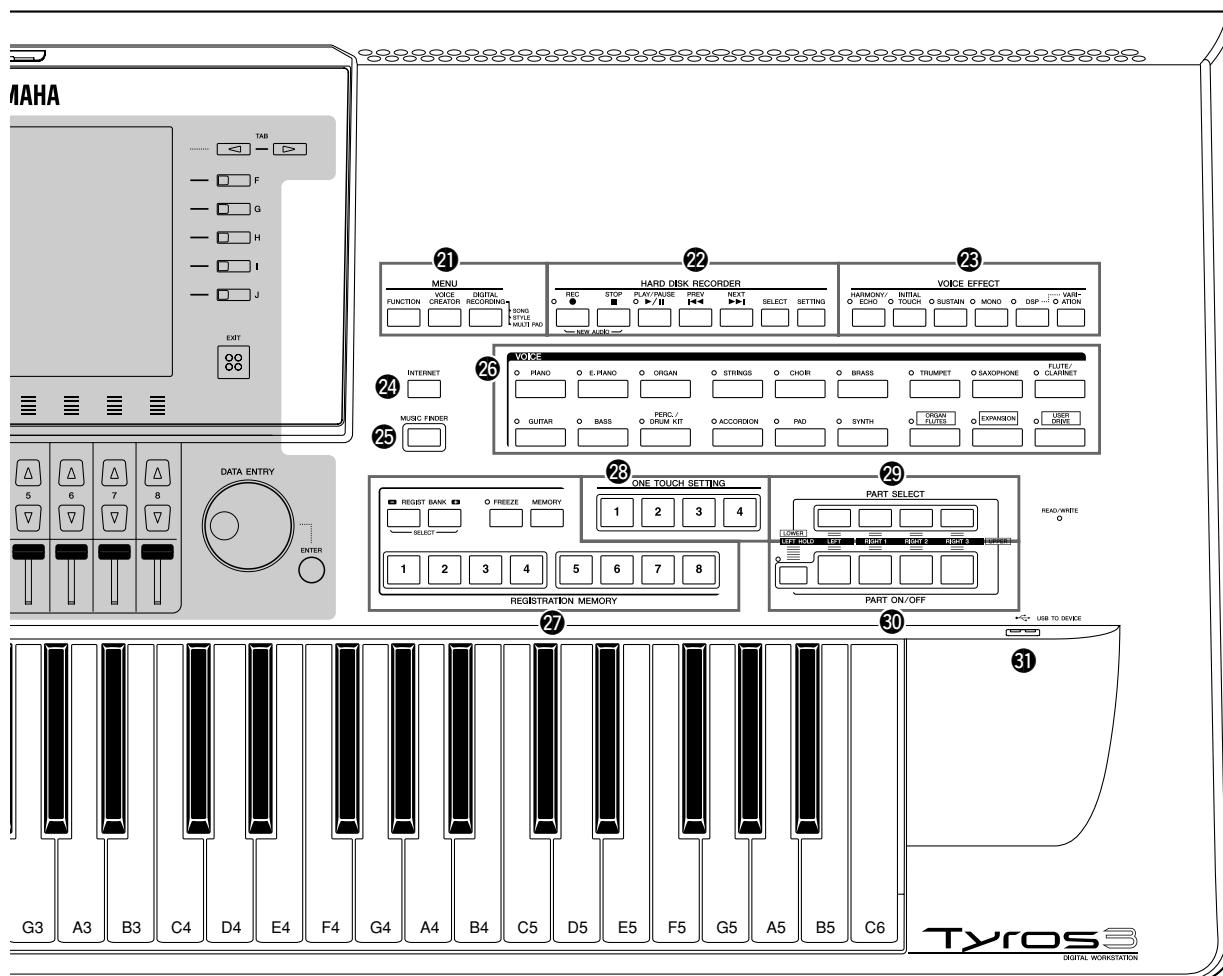
6	Pamięć registryjna – Zapisywanie i przywoływanie konfiguracji –	68
	Rejestrowanie ustawień panelu	68
	Zapisywanie pamięci registryjnej jako pliku banku	69
	Sprawdzanie informacji o pamięci registryjnej	70
7	Nagrywanie dźwięku na dysku twardym	71
	Nagrywanie wykonania	71
	Odtwarzanie danych audio	75
	Eksportowanie pliku audio na urządzenie pamięci USB	76
8	Konsoleta miksera – Regulacja poziomu głośności i barwy dźwięku dla stylu akompaniamentu –	78
	Procedura podstawowa	78
	Master Compressor	80
9	Bezpośrednie połączenie z Internetem – Podłączanie instrumentu Tyros3 bezpośrednio do Internetu –	82
	Podłączanie instrumentu do Internetu	82
	Korzystanie ze specjalnej witryny internetowej	83
	Funkcje dostępne w specjalnej witrynie internetowej	84
	Zakup i pobieranie danych	85
	Informacje o oknie Internet Settings (Ustawienia internetowe)	85
	Przywracanie domyślnych wartości ustawień internetowych	87
10	Połączenia – Korzystanie z instrumentu Tyros3 z innymi urządzeniami –	88
	Podłączanie urządzeń audio	88
	Podłączanie oddzielnego odbiornika TV/monitora komputerowego	90
	Podłączanie mikrofonu	91
	Podłączanie przełączników nożnych/kontrolerów nożnych	93
	Podłączanie urządzenia pamięci USB	94
	Podłączanie do komputera	96
	Podłączanie zewnętrznych urządzeń MIDI	98
11	Narzędzia – Edycja ustawień globalnych –	99
	Dodatek	100
	Instalacja dodatkowych zestawów głośnikowych	100
	Instalowanie dodatkowych modułów DIMM	102
	Wymiana wewnętrznego dysku twardego	104
	Rozwiązywanie problemów	106
	Tabela przycisków dostępnych na panelu	109
	Dane techniczne	112
	Indeks	114

Kontrolery i złącza na panelu

■ Górny panel

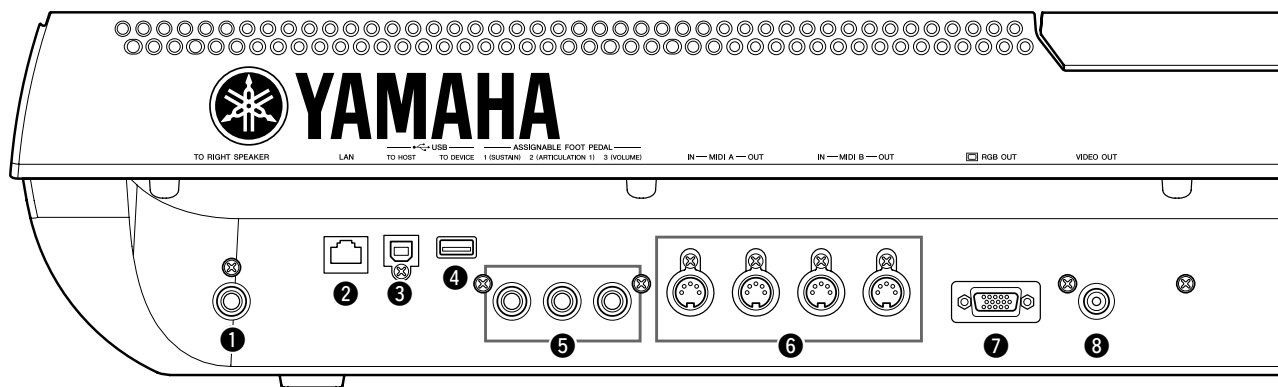


- | | |
|---|---|
| <p>1 Pokrętko INPUT VOLUME..... Str. 91
Służy do regulacji głośności sygnału z gniazda LINE IN/MIC.</p> <p>2 Pokrętko MASTER VOLUME..... Str. 16
Regulacja ogólnego poziomu głośności.</p> <p>3 Przycisk DEMO Str. 19
Odtwarzanie utworów demonstracyjnych.</p> <p>4 Przycisk FADE IN/OUT Str. 51
Kontrola wzmacniania głośności/wyciszania odtwarzania stylu lub utworu.</p> <p>5 Przyciski UPPER OCTAVE Str. 41
Przesuwanie stroju instrumentu w krokach co oktawę.</p> <p>6 Kółko PITCH BEND Str. 41
Zmiana stroju odtwarzanego na instrumencie dźwięku w górę lub w dół.</p> <p>7 Kółko MODULATION Str. 42
Zastosowanie efektu vibrato.</p> <p>8 Przyciski ART. 1/ART. 2..... Str. 42
Służą do sterowania brzmieniami Super Articulation.</p> | <p>9 Gniazdo PHONES Str. 15
Służy do podłączania słuchawek.</p> <p>10 Przyciski MIC Str. 92
Dodawanie wybranych efektów do sygnału mikrofonowego.</p> <p>11 Przyciski SONG Str. 57
Wybór utworu oraz sterowanie jego odtwarzaniem.</p> <p>12 Przyciski wyboru kategorii STYLE Str. 48
Służą do wyboru stylu.</p> <p>13 Przyciski STYLE CONTROL Str. 50
Sterowanie odtwarzaniem stylu.</p> <p>14 Przyciski TEMPO Str. 51
Sterowanie tempem odtwarzania stylu, utworu oraz metronomu.</p> <p>15 Przyciski MULTI PAD CONTROL Str. 64
Służą do wyboru i odtwarzania rytmicznych lub melodycznych sekwencji Multi Pad.</p> <p>16 Przyciski TRANSPOSE..... Str. 41
Transpozycja stroju co pół tonu.</p> |
|---|---|



- | | |
|---|---|
| <p>17 Przycisk MIXING CONSOLE Str. 78
Sterowanie ustawieniami partii klawiatury, stylu i utworu.</p> <p>18 Przycisk CHANNEL ON/OFF Strony 54, 63
Włączanie lub wyłączanie stylu/utworu.</p> <p>19 Przycisk BALANCE Strony 55, 75
Regulacja natężenia dźwięku między partiami.</p> <p>20 Wyświetlacz LCD i związane z nim elementy Str. 20</p> <p>21 Przyciski MENU (zobacz podręcznik Reference Manual w witrynie internetowej).
Umożliwiają wprowadzenie zaawansowanych ustawień oraz tworzenie oryginalnych brzmień, stylów, utworów i sekwencji Multi Pad.</p> <p>22 Przyciski HARD DISK RECORDER Str. 71
Służą do nagrywania własnego wykonania w formacie audio.</p> <p>23 Przyciski VOICE EFFECT Str. 44
Stosowanie niektórych efektów do gry na instrumencie.</p> <p>24 Przycisk INTERNET Str. 83
Dostęp do witryny internetowej.</p> | <p>25 Przycisk MUSIC FINDER Str. 66
Przywołanie ustawień panelu odpowiednich dlażądanego gatunku muzyki.</p> <p>26 Przyciski wyboru kategorii VOICE Str. 36
Wybór brzmienia.</p> <p>27 Przyciski REGISTRATION MEMORY Str. 68
Zapisywanie i przywoływanie ustawień panelu.</p> <p>28 Przyciski ONE TOUCH SETTING Str. 53
Przywoływanie ustawień panelu odpowiednich dla wybranego stylu akompaniamentu.</p> <p>29 Przyciski PART SELECT Str. 38
Wybór partii klawiatury.</p> <p>30 Przyciski PART ON/OFF Str. 38
Włączanie lub wyłączanie partii klawiatury.</p> <p>31 Złącze USB TO DEVICE Str. 94
Służy do podłączania urządzenia pamięci USB.</p> |
|---|---|

■ Panel tylny

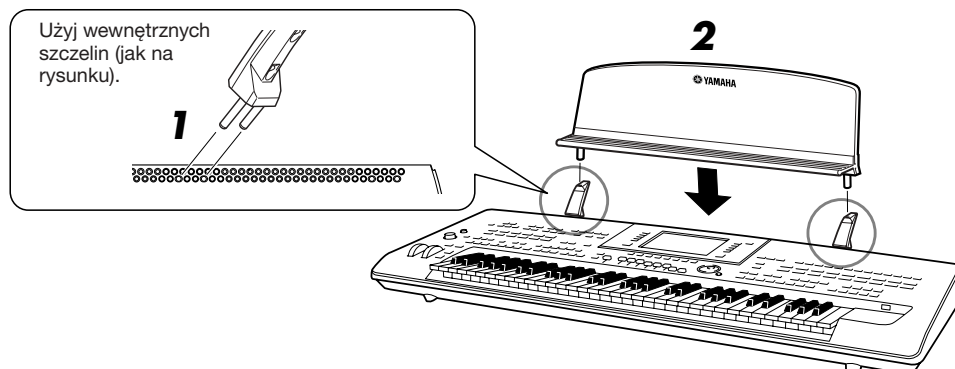


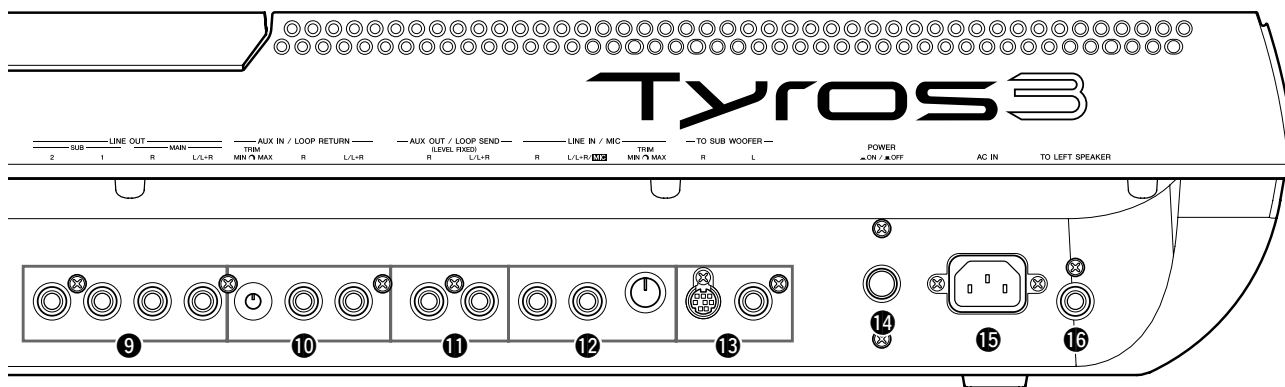
- | | |
|---|--|
| <p>1 Gniazdo TO RIGHT SPEAKER Str. 100
Do podłączania opcjonalnego zestawu głośnikowego.</p> <p>2 Złącze LAN Str. 82
Do podłączania kabla sieci lokalnej.</p> <p>3 Złącze USB TO HOST Str. 96
Do podłączania do komputera.</p> <p>4 Złącze USB TO DEVICE Str. 94
Do podłączania urządzenia pamięci USB.</p> | <p>5 Gniazda ASSIGNABLE FOOT PEDAL Str. 93
Do podłączania przełączników nożnych lub kontrolerów nożnych.</p> <p>6 Złącza MIDI Str. 98
Do podłączania zewnętrznych urządzeń MIDI.</p> <p>7 Złącze RGB OUT Str. 90
Do podłączania monitora komputerowego.</p> <p>8 Złącze VIDEO OUT Str. 90
Do podłączania monitora telewizyjnego lub wideo.</p> |
|---|--|

Mocowanie pulpitu pod nuty

Przed wykonaniem opisanych dalej instrukcji należy sprawdzić, czy w zestawie znajdują się wszystkie elementy (dwa wsporniki i pulpit).

- 1** Zamocuj dwa wsporniki pulpitu w wewnętrznej szczelinie panelu tylnego.
- 2** Umieść pulpit na wspornikach.

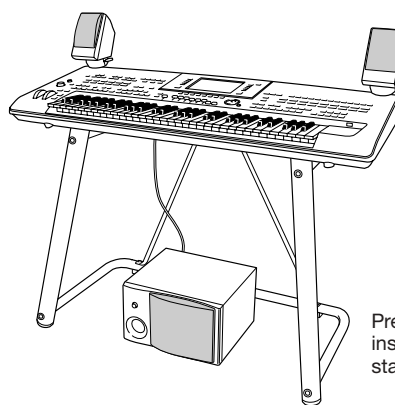
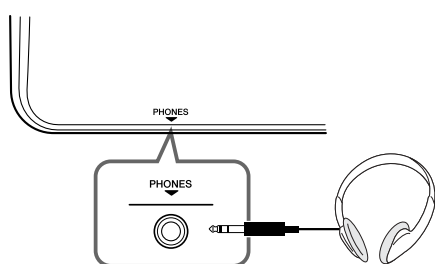




- 9 Gniazda LINE OUT.....Str. 88**
Do podłączania zewnętrznych urządzeń audio.
- 10 Gniazda AUX IN/LOOP RETURN.....Str. 89**
Do podłączania zewnętrznych urządzeń audio.
- 11 Gniazda AUX OUT/LOOP SEND.....Str. 89**
Do podłączania zewnętrznych urządzeń audio.
- 12 Gniazda LINE IN/MIC.....Strony 89, 91**
Do podłączania mikrofonu, gitary elektrycznej itp.
- 13 Gniazda TO SUB WOOFER.....Str. 101**
Do podłączania opcjonalnego zestawu głośnikowego.
- 14 Przełącznik POWER ON/OFF.....Str. 16**
Włączanie i wyłączenie zasilania instrumentu Tyros3.
- 15 Złącze AC IN.....Str. 16**
Do podłączania przewodu zasilającego.
- 16 Gniazdo TO LEFT SPEAKER.....Str. 100**
Do podłączania opcjonalnego zestawu głośnikowego.

Podłączanie słuchawek lub dodatkowego głośnika

Instrument Tyros3 nie jest wyposażony w głośniki, dlatego do monitorowania dźwięku należy używać zewnętrznego sprzętu. Podłącz słuchawki do gniazda [PHONES] lub użyj zestawu głośnikowego, takiego jak TRS-MS02. Szczegółowe informacje dotyczące instalacji zestawu TRS-MS02 w instrumencie Tyros3 podano na str. 100. Instrukcje podłączania innych głośników podano na str. 88.



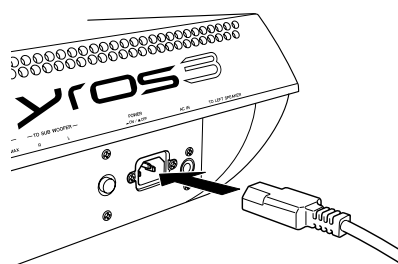
Prezentowany statyw instrumentu to opcjonalny statyw L-7S.

Rozpoczęcie pracy

Niniejszy rozdział zawiera informacje związane z przygotowaniem instrumentu Tyros3 do gry. Przed włączeniem zasilania należy uważnie go przeczytać.

Zasilanie

- 1** Upewnij się, że przełącznik POWER ON/OFF instrumentu Tyros3 jest ustawiony na OFF.
- 2** Podłącz wtyk przewodu zasilającego, stanowiącego wyposażenie instrumentu, do gniazda AC INLET znajdującego się na panelu tylnym.



- 3** Podłącz drugi koniec przewodu zasilającego do gniazdka sieciowego.

Upewnij się, że instrument Tyros3 spełnia wymagania dotyczące napięcia w kraju lub regionie, w którym jest używany.

⚠ OSTRZEŻENIE

Należy się upewnić, że instrument Tyros3 może być zasilany prądem zmiennym dostępnym w lokalnej sieci elektrycznej (dane znajdują się na tabliczce znamionowej na spodzie instrumentu). Podłączenie instrumentu do sieci o innych parametrach może spowodować jego uszkodzenie, a nawet być przyczyną pożaru lub porażenia prądem elektrycznym!

⚠ OSTRZEŻENIE

Należy używać wyłącznie przewodu zasilającego dostarczonego wraz z instrumentem Tyros3. W przypadku zgubienia bądź uszkodzenia i konieczności wymiany tego przewodu zasilającego trzeba się skontaktować z dostawcą sprzętu firmy Yamaha. Użycie niewłaściwego zamiennika może być przyczyną pożaru lub porażenia prądem!

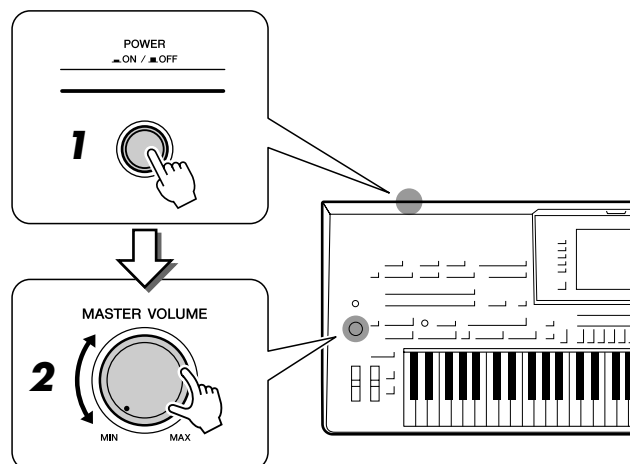
⚠ OSTRZEŻENIE

Typ przewodu zasilającego dostarczanego wraz z instrumentem Tyros3 może być różny, w zależności od kraju sprzedaży (może mieć np. boloc do uziemienia). Niewłaściwe podłączenie uziemienia grozi porażeniem prądem. NIE należy modyfikować wtyczki dostarczonej wraz z instrumentem Tyros3. Jeśli wtyczka nie pasuje do gniazdka, należy wezwać wykwalifikowanego elektryka w celu wymiany gniazdka. Nie należy używać adaptera, który nie ma uziemienia.

Włączanie zasilania

Przed włączeniem lub wyłączeniem instrumentu Tyros3 należy sprawdzić, czy regulatory głośności MASTER VOLUME i INPUT VOLUME są ustawione w pozycji „MIN” oraz czy podłączone urządzenia audio mają minimalną głośność.

- 1** Naciśnij przycisk [POWER ON/OFF] na panelu tylnym.
- 2** Użyj pokrętła [MASTER VOLUME] w celu ustawienia odpowiedniego poziomu głośności.



⚠ PRZESTROGA

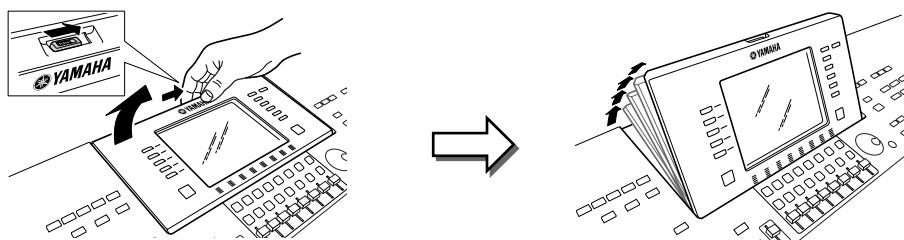
Aby uniknąć prawdopodobnego uszkodzenia głośników lub innego podłączonego sprzętu elektronicznego, zawsze należy włączyć zasilanie instrumentu Tyros3 przed włączeniem zasilania wzmacnianych głośników lub miksera oraz wzmacniacza. Podobnie zawsze po wyłączeniu zasilania wzmacnianych głośników lub miksera oraz wzmacniacza należy wyłączyć zasilanie instrumentu Tyros3.

⚠ PRZESTROGA

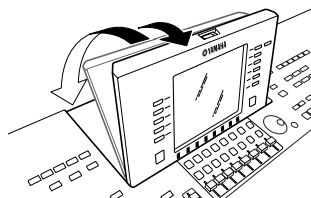
Nawet jeśli zasilanie jest wyłączone, instrument wciąż pobiera minimalny prąd. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

Podnoszenie panelu wyświetlacza

Zwolnij blokadę znajdującą się z tyłu panelu. Następnie unieś panel i przechyl go do siebie. W czasie wykonywania ruchu panelu słychać „klikanie” zatrząsków. Po osiągnięciu żądanej pozycji puść panel. Oprze się on powoli o najbliższy zatrząsk.



Aby złożyć panel wyświetlacza do położenia poziomego, należy najpierw delikatnie przechylić go pionowo, a następnie lekko popychając, złożyć na miejsce.



PRZESTROGA

Patrzanie na wyświetlacz przez dłuższy czas w ciemności powoduje zmęczenie oczu i może uszkodzić wzrok. Należy zadbać o to, aby instrument był odpowiednio oświetlony, oraz stosować odpowiednie przerwy na odpoczynek.

Zmiana ustawień języka na wyświetlaczu

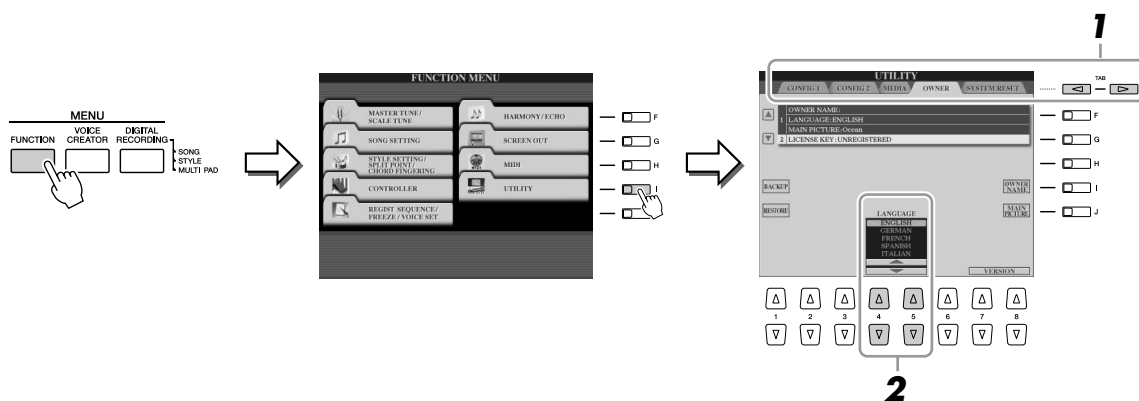
Ta funkcja pozwala wybrać język komunikatów, nazw plików oraz innych oznaczeń wyświetlanych na ekranie.

1 Otwórz okno operacyjne na wyświetlaczu.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀|▶] OWNER

UWAGA

W całym podręczniku strzałki używane w instrukcjach oznaczają przywołanie okien lub funkcji.



2 Użyj przycisków [4 ▲▼]/[5 ▲▼] do wyboru żądanego języka.

Wprowadzanie nazwy użytkownika w oknie początkowym

Nazwa użytkownika może się pojawiać w oknie początkowym (widocznym po włączeniu instrumentu).

1 Otwórz okno operacyjne na wyświetlaczu.

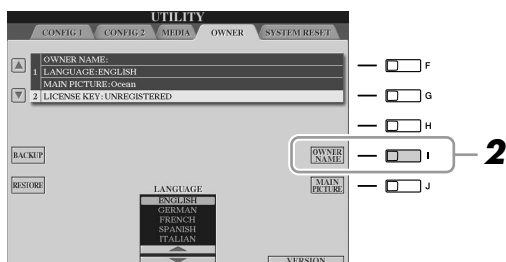
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER

2 Naciśnij przycisk [I] (OWNER NAME) (Nazwa użytkownika), aby otworzyć okno Owner Name.

Aby się dowiedzieć, jak wpisywać znaki, zobacz str. 34.

UWAGA

Jeśli trzeba, można także zmienić rysunek tła okna głównego, naciskając przycisk [J] (MAIN PICTURE) (Rysunek główny) w kroku 2.



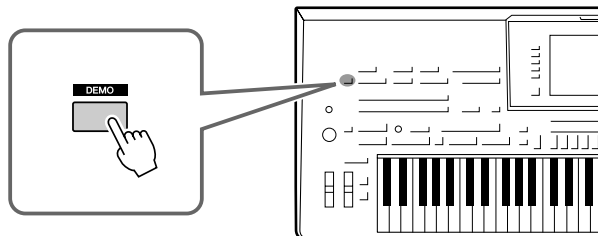
Wyświetlanie numeru wersji

Aby sprawdzić numer wersji instrumentu, naciśnij przycisk [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION) (Wersja) w oknie przedstawionym w kroku 2 powyżej. Naciśnij przycisk [EXIT] lub [8 ▲▼], aby powrócić do oryginalnego okna.

Odtwarzanie sekwencji demonstracyjnych

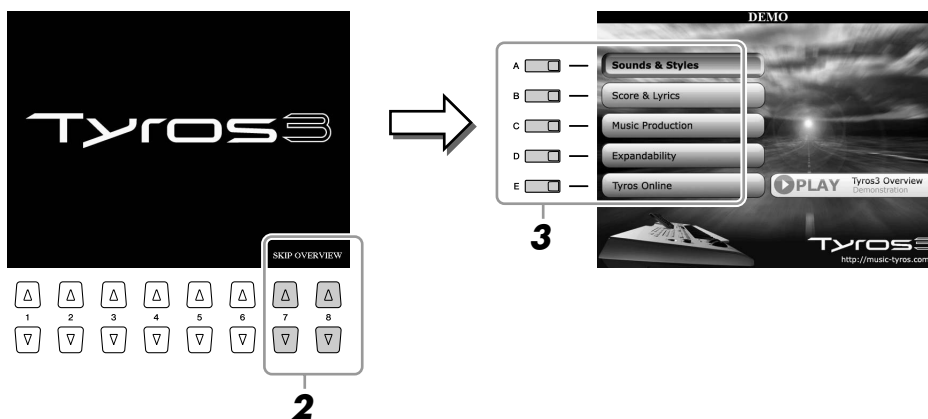
Sekwencje demonstracyjne prezentują dźwięk instrumentu Tyros3 oraz stanowią pomocne i łatwe do zrozumienia przedstawienie jego możliwości i funkcji.

- 1** Naciśnij przycisk [DEMO], aby rozpocząć demonstracje.



Przegląd demonstracyjny jest odtwarzany w sposób ciągły, przywołując po kolei różne sekwencje.

- 2** Naciskaj przyciski [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (SKIP OVERVIEW) (Pomiń przegląd) w oknie Demo, aby przywołać żądane menu Demo.

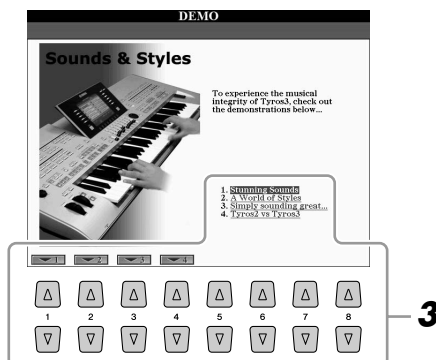


- 3** Naciśnij jeden z przycisków [A]–[E], aby wybrać żądaną sekwencję demonstracyjną.

U dołu okna znajdują się menu podrzędne. Naciśnij jeden z przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] odpowiadający menu podrzędnemu.

UWAGA

Aby wrócić do najwyższego poziomu menu, naciśnij przycisk [EXIT].

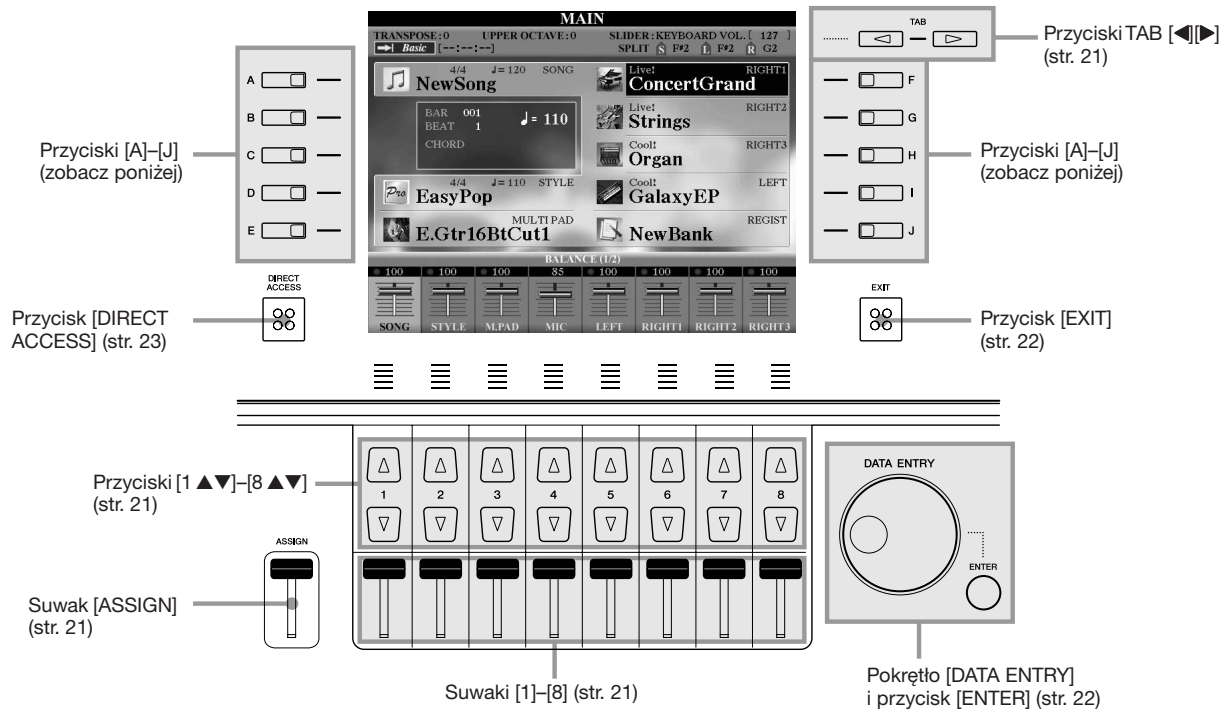


- 4** Naciśnij przycisk [EXIT] kilka razy, aby opuścić menu sekwencji demonstracyjnych.

Czynności podstawowe

Sterowanie za pośrednictwem wyświetlacza

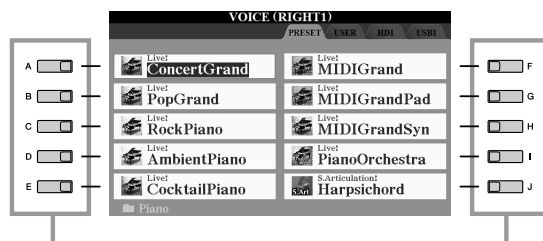
Tyros3 wyposażono w wyjątkowo duży i czytelny wyświetlacz. Oferuje on dostęp do dużej liczby parametrów w jednym momencie, a także umożliwia wygodną i intuicyjną obsługę wszystkich funkcji instrumentu Tyros3.



Przyciski [A]–[J]

Przyciski [A]–[J] są wykorzystywane do wybierania odpowiednich menu.

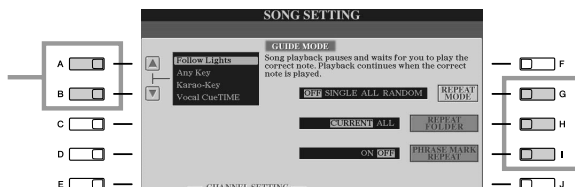
● Przykład 1



W oknie File Selection (Wybór plików) (str. 25) przyciski [A]–[J] mogą służyć do wybierania odpowiednich plików.

● Przykład 2

Przyciski [A] i [B] służą do przesuwania kursora w górę lub w dół.



Przyciski [G], [H] i [I] służą do wyboru odpowiedniego parametru.

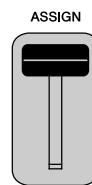
Przyciski TAB [◀][▶]

Te przyciski służą głównie do zmiany stron w oknach, które mają u góry „zakładki”.



Suwak [ASSIGN]

Gdy pojawia się strona Footage (Stopaź) brzmienia organowego, suwak jest używany do regulacji dzwigni stopaży 16-calowego (str. 46). Po pojawieniu się innego okna suwak jest domyślnie używany do regulacji głośności instrumentu (str. 55) bezpośrednio w trakcie wykonania.

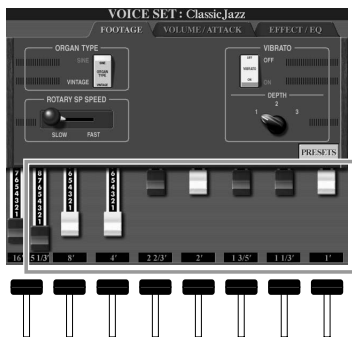


UWAGA

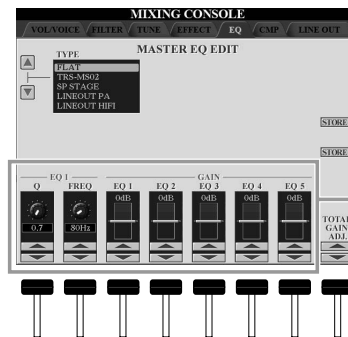
Można swobodnie zmieniać funkcję przypisaną do suwaka [ASSIGN].
[FUNCTION] → [D]
CONTROLLER → TAB [◀][▶]
ASSIGN SLIDER.

Suwaki [1]–[8]

Na stronie stopaży brzmienia organowego te suwaki służą do regulacji stopaży. W innych oknach suwaki są używane do regulacji ustawień (odpowiednio w górę lub w dół) funkcji pokazanych bezpośrednio nad nimi tylko wtedy, gdy menu jest prezentowane w postaci pokrętła lub suwaka.



Dzwignie stopaży 5 / 3”–1” można regulować za pomocą suwaków [1]–[8].



Pokrętło lub suwak w oknie można regulować za pomocą odpowiedniego suwaka [1]–[8].

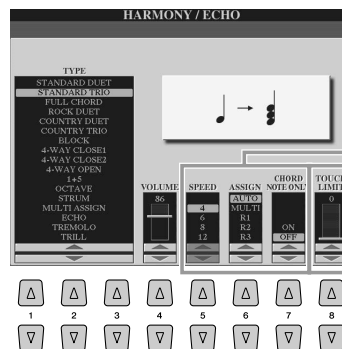
Przyciski [1 ▲▼]–[8 ▲▼]

Przyciski [1 ▲▼]–[8 ▲▼] służą do wprowadzania lub regulacji ustawień (odpowiednio w górę lub w dół) funkcji pokazanych bezpośrednio nad nimi.



Jeśli menu pojawia się w tej części okna, użyj przycisków [1 ▲]–[8 ▲].

Jeśli menu pojawia się w tej części okna, użyj przycisków [1 ▼]–[8 ▼].



Jeśli pojawia się lista menu, użyj przycisku [1 ▲▼]–[8 ▲▼] do wyborużądanego elementu.

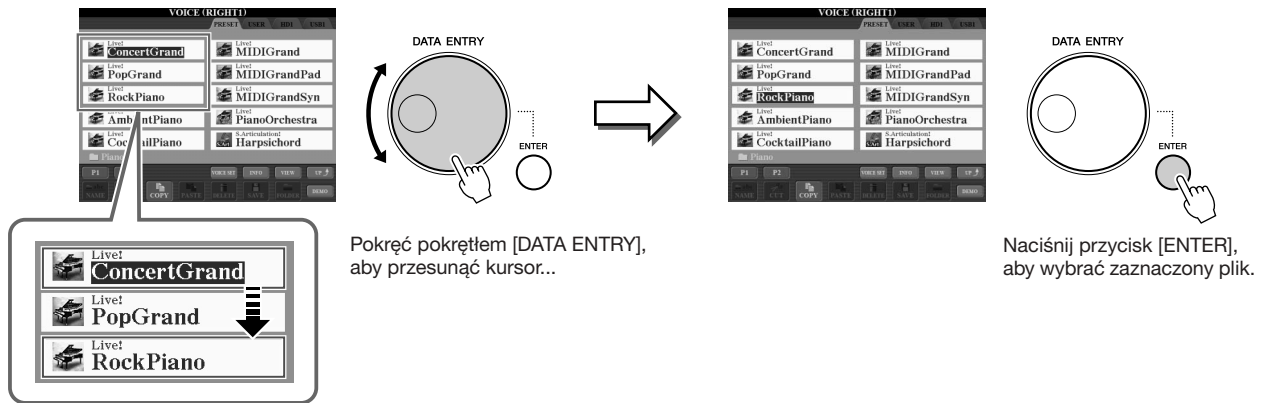
Jeśli parametr pojawia się w postaci suwaka (lub pokrętła), użyj przycisku [1 ▲▼]–[8 ▲▼] do ustawienia wartości.

Pokrętko [DATA ENTRY] i przycisk [ENTER]

W zależności od aktualnie wybranego okna pokrętko [DATA ENTRY] może być wykorzystane na dwa sposoby.

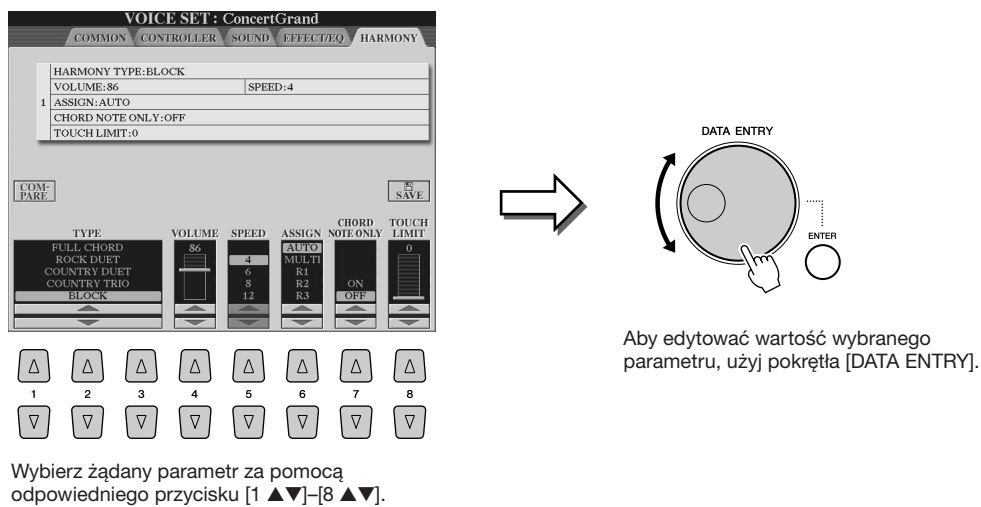
● Wybieranie plików (brzmień, stylów, utworów itp.)

W czasie, gdy otwarte jest jedno z okien wyboru plików (str. 25), pokrętko [DATA ENTRY] wraz z przyciskiem [ENTER] służą do wybierania plików (brzmień, stylów, utworów itp.).



● Regulowanie wartości parametrów

Oprócz używania suwaków do regulowania parametrów pokazywanych w oknie można wygodnie korzystać z pokrętki [DATA ENTRY] w połączeniu z przyciskami [1 ▲▼]–[8 ▲▼].



Ta użyteczna technika jest niezwykle skuteczna również w przypadku okien dialogowych, takich jak Tempo czy Transpose. Wystarczy nacisnąć odpowiedni przycisk (np. TEMPO [+]), następnie wykonać obrót pokrętkiem [DATA ENTRY] i zamknąć okno, naciskając przycisk [ENTER].

Przycisk [EXIT]

Niezależnie od tego, jakie miejsce w hierarchii okien instrumentu Tyros3 zajmuje aktualnie wyświetlane okno, naciśnięcie przycisku [EXIT] spowoduje powrót okna wyższego poziomu lub do wcześniej wskazanego okna.

Naciśnięcie przycisku [EXIT] kilka razy powoduje powrót do głównego okna instrumentu Tyros3 (str. 24) — tego samego, które pojawia się po włączeniu zasilania instrumentu.



Komunikaty pojawiające się na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na ekranie wyświetlacza mogą się pojawiać komunikaty (okna dialogowe z informacjami lub prośbą o potwierdzenie), które mają ułatwić pracę z instrumentem. Gdy pojawi się taki komunikat, naciśnij odpowiedni przycisk.



Szybki dostęp do okien — funkcja Direct Access (Dostęp bezpośredni)

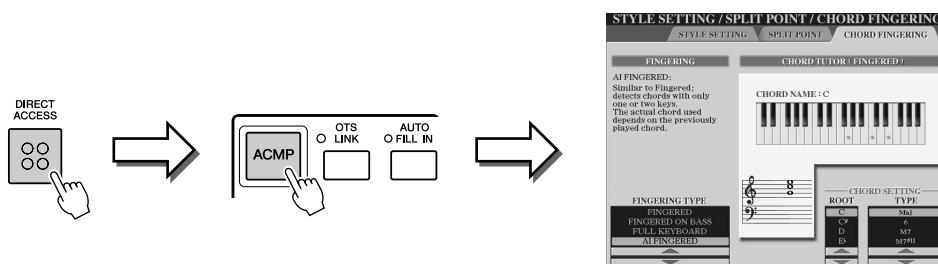
Dzięki wygodnej funkcji Direct Access można bardzo szybko wywoływać dowolne okna przy użyciu jednego przycisku.

1 Naciśnij przycisk [DIRECT ACCESS].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat informujący, który przycisk powinien zostać teraz użyty.

2 Naciśnij przycisk (lub porusz suwak, kółko albo podłączony pedał) odpowiadający żądanemu oknu ustawień, aby bezpośrednio wywołać to okno.

Na przykład naciśnięcie przycisku [ACMP] wywołuje okno, w którym można ustawić typ parametru Chord Fingering (Palcowanie akordów) odtwarzania akompaniamentu.



Lista okien, które mogą być wywołane za pomocą funkcji Direct Access, znajduje się w zestawieniu Data List. Zestawienie Data List jest dostępne w witrynie firmy Yamaha (zobacz str. 8).

Podstawowe okna (okno główne oraz okno wyboru plików)

Wyświetlacz ma dwa podstawowe okna: okno główne oraz okno wyboru plików. Poszczególne części tych okien oraz ich funkcje są opisane poniżej.

Okno Main (Główne)

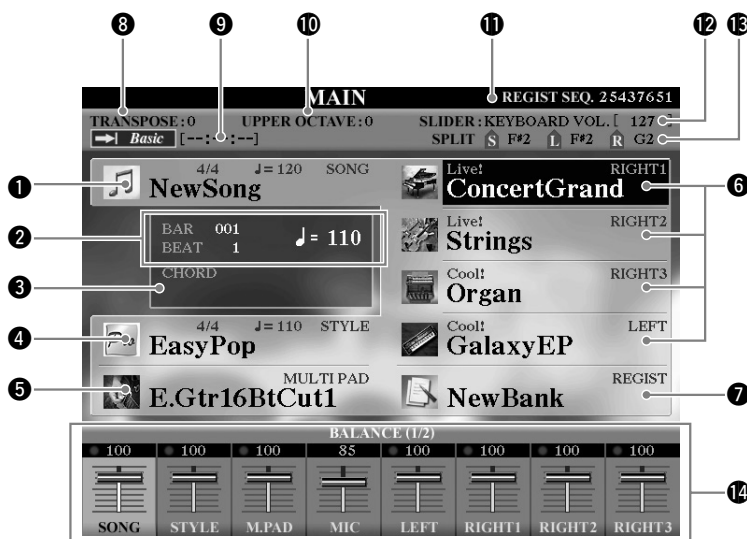
W oknie głównym są wyświetlane bieżące ustawienia podstawowych parametrów, takich jak wybrane brzmienie lub styl akompaniamentu. Umożliwia to szybkie sprawdzenie konfiguracji instrumentu. Okno główne to okno najczęściej wyświetlane w trakcie gry na klawiaturze.

UWAGA

Oto wygodny sposób powrotu do okna głównego z każdego innego okna: naciśnij przycisk [DIRECT ACCESS], a następnie przycisk [EXIT].

UWAGA

Podczas włączania zasilania w lewym górnym rogu okna głównego może pojawić się komunikat wskazujący, że są ładowane brzmienia rozszerzające z zainstalowanego dysku twardego lub urządzeń pamięci USB.



1 Nazwa i charakterystyka utworu

W tej części jest wyświetlana nazwa wybranego utworu, metrum i tempo. Jeśli utwór ma zapisane dane o akordach, w oknie CHORD (Akord) są wyświetlane również nazwy granych akordów (zobacz 3 poniżej). Naciśnięcie przycisku [A] powoduje wywołanie okna wyboru utworu (str. 59).

2 BAR/BEAT/TEMPO (Takt/Uderzenie/Tempo)

Wyświetla aktualne położenie (takt/uderzenie/tempo) podczas odtwarzania stylu lub utworu.

3 Nazwa bieżącego akordu

Jeśli przycisk [ACMP] (Akompaniament) jest włączony, w oknie są wyświetlane akordy grane w strefie akordów klawiatury.

4 Nazwa i charakterystyka stylu

W tej części jest wyświetlana nazwa wybranego stylu akompaniamentu, metrum i tempo. Naciśnięcie przycisku [D] powoduje wywołanie okna wyboru stylu (str. 48).

5 Nazwa banku sekwencji Multi Pad

Tutaj są wyświetlane nazwy wybranych banków sekwencji Multi Pad. Naciśnięcie przycisku [E] powoduje wywołanie okna wyboru banku sekwencji Multi Pad (str. 64).

6 Nazwa brzmienia

Tutaj są wyświetlane nazwy aktualnie wybranych brzmień partii RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 i LEFT. Naciśnięcie jednego z przycisków [F], [G], [H] i [I] powoduje wywołanie okna wyboru brzmienia każdej partii (str. 37).

7 Nazwa banku pamięci registryjnej

W tej części jest wyświetlana nazwa wybranego banku pamięci registryjnej i jej numer. Naciśnięcie przycisku [J] powoduje otwarcie okna wyboru banku pamięci registryjnej (str. 69).

8 Transponowanie

W tej części są wyświetlane wartości transpozycji w krokach co pół tonu (str. 41).

9 Utwór audio

W tej części jest wyświetlany tytuł utworu audio wybranego w funkcji nagrywania na dysku twardym (str. 71). Wskaźnik stanu „Basic/Playlist” (Podstawowy/Lista odtwarzania) zależy od aktywnego trybu.

10 Upper Octave (Górna oktawa)

Tutaj jest wyświetlana wartość oktawy przesunięcia stroju (str. 41).

11 Registration Sequence (Sekwencja rejestracji)

Pojawia się, gdy jest włączona funkcja Registration Sequence.

12 Funkcja suwaka ASSIGN

Tutaj są wyświetlane: funkcja (parametr) przypisany do suwaka ASSIGN oraz jej wartość (str. 21).

13 Split Point (Punkt podziału)

Tutaj są wyświetlane położenia punktu podziału (str. 38).

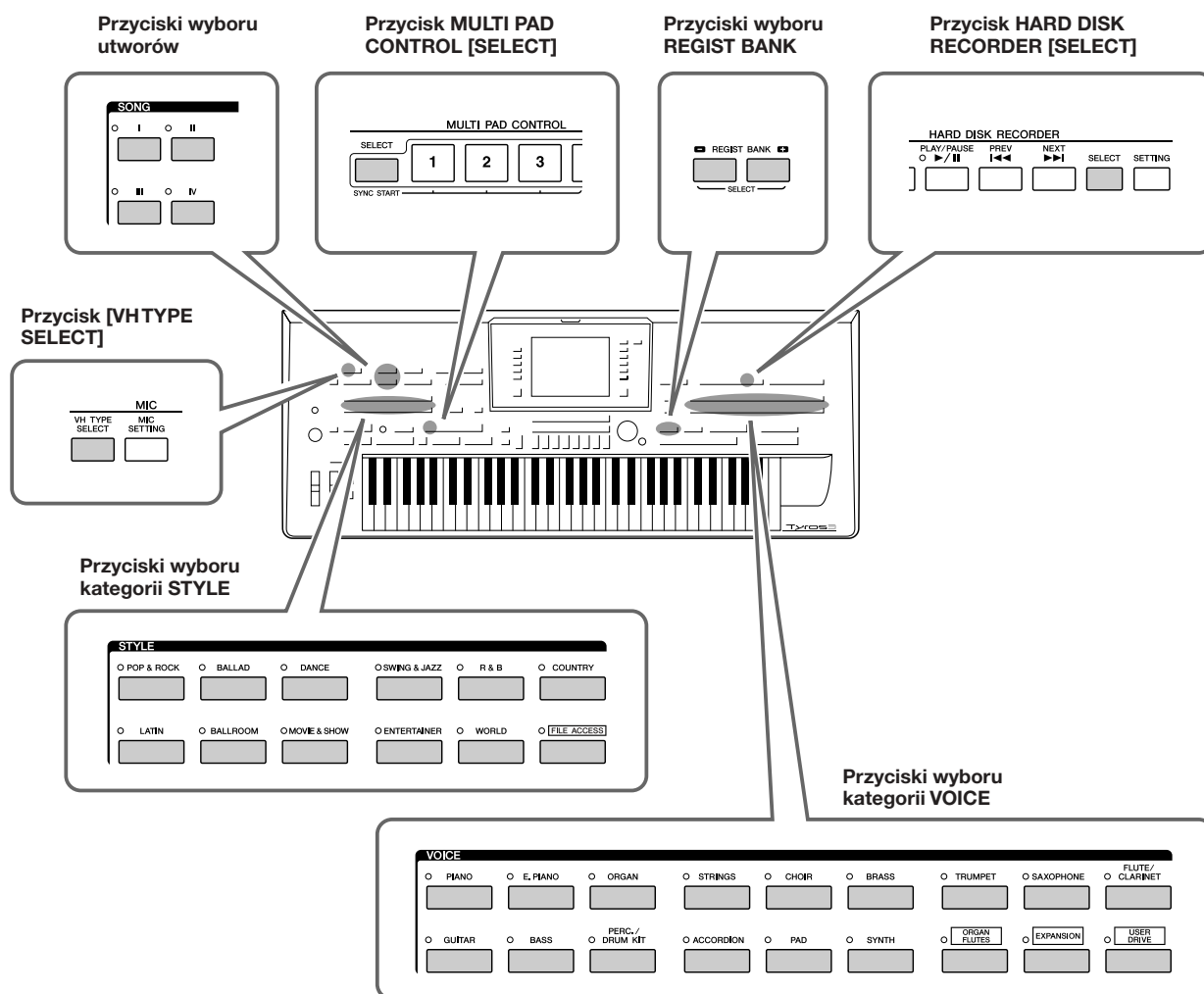
14 Regulacja głośności

W tej części jest wyświetlane dostosowanie poziomu głośności różnych partii.

Za pomocą przycisków lub suwaków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] dostosuj ustawienia poziomu głośności różnych partii.

Okno wyboru plików

Okno File Selection (Wybór plików) otwiera się po naciśnięciu jednego z pokazanych poniżej przycisków. W oknie tym można wybierać dowolne brzmienia, style akompaniamentu oraz inne dane.



■ Konfiguracja okna wyboru plików

● Miejsce przechowywania danych (stacja)



- **PRESET** Miejsce przechowywania fabrycznie zaprogramowanych danych.
- **USER** Miejsce zapisywania nagranych lub edytowanych danych.
- **HD** Miejsce, gdzie są zapisane dane na zainstalowanym w instrumencie Tyros3 dysku twardym.
- **USB** Miejsce zapisywania danych na urządzeniu pamięci USB (pamięci flash USB, dyskietce itp.). Pojawia się tylko wtedy, gdy urządzenie pamięci USB jest podłączone do złącza [USB TO DEVICE] (str. 94).

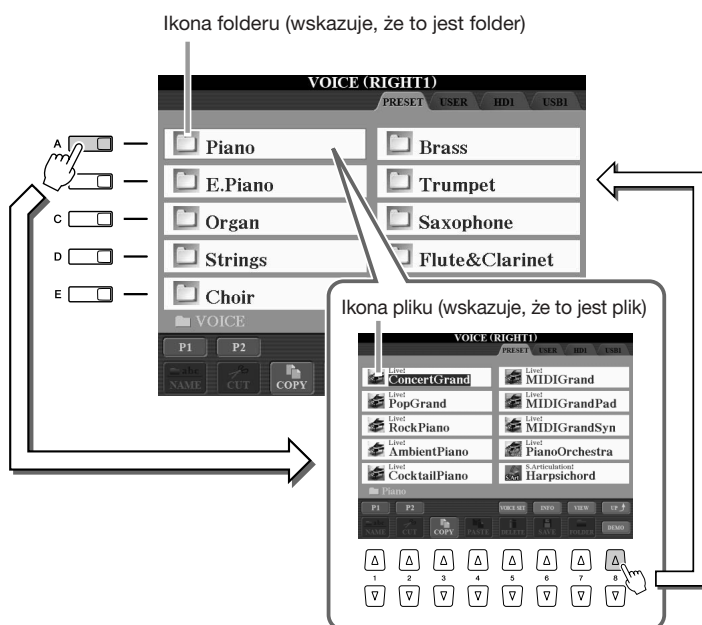
UWAGA

W niniejszym podręczniku każde urządzenie pamięci USB, takie jak pamięć flash USB, dyskietka itp., będzie określane jako „urządzenie pamięci USB”.

● Pliki i foldery danych

Zarówno dane wstępnie zdefiniowane, jak i dane użytkownika są zapisywane jako pliki.

Pliki można umieszczać w folderach (z wyjątkiem folderu Preset).



■ Podstawowe czynności wykonywane w oknie wyboru plików



1 Wybierz zakładkę (PRESET, USER, itp.) zawierającą żądany plik za pomocą przycisków TAB [◀][▶].

2 Wybierz stronę zawierającą żądany plik za pomocą odpowiednich przycisków ([1 ▲], [2 ▲], itp.).

Liczba wyświetlanych stron różni się w zależności od tego, czy wybrano okno wyboru brzmień, utworów, stylów czy sekwencji Multi Pad. Naciśnij jeden z przycisków odpowiadających „P1, P2...” na wyświetlaczu. Jeśli za wybraną stroną są następne, pojawi się przycisk „Next” (Następna), natomiast w przypadku poprzedniej strony pojawi się przycisk „Prev.” (Poprzednia).

3 Za pomocą przycisków [A]–[J] wybierz plik.

Możesz również wybrać plik za pomocą pokrętła [DATA ENTRY], a następnie naciśnąć przycisk [ENTER], aby potwierdzić wybór tego utworu.

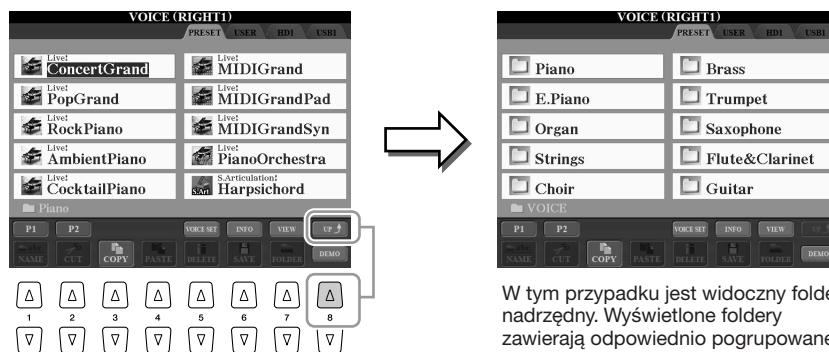
4 Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do poprzedniego okna.

Zamykanie bieżącego folderu i otwieranie jego folderu nadrzędnego

Aby zamknąć bieżący folder i otworzyć jego folder nadrzędny, naciśnij przycisk [8 ▲] (UP).

Przykładowe okno wyboru brzmień w folderze PRESET

Pliki PRESET Voice (Brzmienia wstępnie zdefiniowane) są pogrupowane w odpowiednich folderach.



W tym oknie są wyświetlane pliki brzmień znajdujące się w danym folderze.

W tym przypadku jest widoczny folder nadrzędny. Wyświetlone foldery zawierają odpowiednio pogrupowane brzmienia.

■ Zmiana widoku okna wyboru plików

Zawartość okna wyboru plików może być wyświetlana w dwóch różnych widokach. Pierwszy z nich, nazywany widokiem normalnym, był widziany do tej pory. Drugi nazywany jest widokiem listy i umożliwia dostęp do plików za pośrednictwem przydzielonych im unikatowych numerów. Ponieważ instrument Tyros3 zapewnia dostęp do wielu plików z różnych stron, dostęp numeryczny w widoku listy może okazać się znacznie efektywniejszy (o ile znany jest numer pliku).

Przełączanie widoków następuje po naciśnięciu przycisku [7 ▲] (VIEW) (Widok).

Okno wyboru plików — widok normalny (str. 27)



Okno wyboru plików — widok listy (zobacz poniżej)

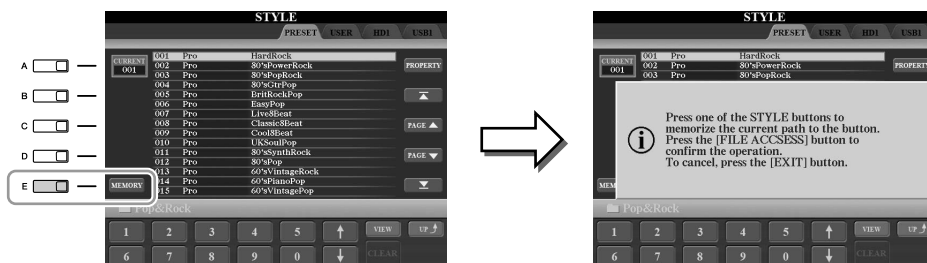


[F]	PROPERTY	Pokazuje właściwość stacji/folderu/pliku.
[G]	(TOP)	Przesuwa kursor na początek tej strony (ścieżki).
[H]/[I]	PAGE UP/DOWN	Służy do przewijania w górę/w dół listy plików na stronie (ścieżce).
[J]	(END)	Przesuwa kursor na koniec listy (ścieżki).
[1 ▲▼]– [5 ▲▼]	(Numer)	Podaj żądany numer. Na przykład, aby wybrać brzmienie numer 046, naciśnij przyciski odpowiadające po kolei „4” i „6”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER]. Wprowadzanie liczb jednocyfrowych odbywa się w ten sam sposób.
[6 ▲▼]	(UP/DOWN)	Służą do wyboru następnego lub poprzedniego pliku.
[7 ▼]	CLEAR	Naciśnij, aby anulować wprowadzony numer.

Zapamiętywanie ścieżek utworów/stylów

W oknie wyboru plików utworu lub stylu można zapamiętać ścieżkę wybranego utworu lub stylu i przypisać ją jednemu z przycisków panelu. Za pomocą jednego naciśnięcia można przywoływać style głęboko ukryte w hierarchii folderów i rozrzucone po dyskach.

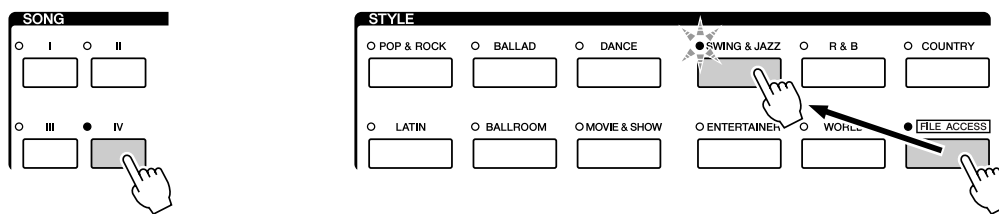
- 1 W oknie widoku listy wybierz utwór/styl do zapamiętania, a następnie naciśnij przycisk [E] (MEMORY).
Pojawi się komunikat z prośbą o wybranie jednego z przycisków SONG/STYLE, gdzie ścieżka zostanie zapamiętana.



- 2 Naciśnij jeden z przycisków SONG [I]–[IV] (w przypadku utworów) lub jeden z przycisków wyboru kategorii STYLE, inny niż przycisk [FILE ACCESS] (w przypadku stylów).
Ścieżka zostanie zapamiętana pod wybranym przyciskiem.
- 3 Opuść okno wyboru utworów/stylów, naciskając przycisk [EXIT], a następnie wywołaj zapamiętaną ścieżkę.

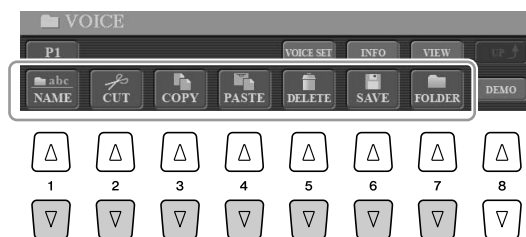
Aby wywołać zapamiętaną ścieżkę utworu, po prostu naciśnij odpowiedni przycisk SONG wybrany w kroku 2.

Aby wywołać zapamiętaną ścieżkę stylu, najpierw włącz przycisk [FILE ACCESS], a następnie naciśnij odpowiedni przycisk STYLE wybrany w kroku 2.



Czynności wykonywane w odniesieniu do plików/folderów w oknie wyboru plików

W oknie wyboru plików można zapisywać pliki danych oraz zarządzać nimi, jak opisano poniżej.



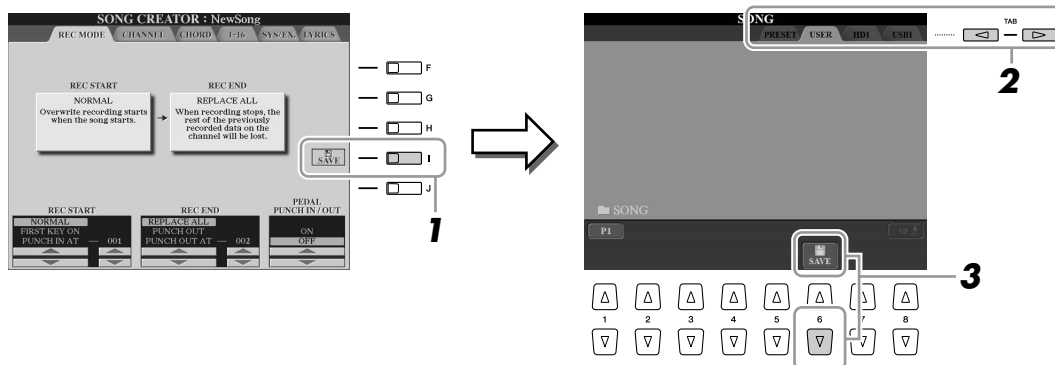
- [1 ▼] Zmiana nazw plików/folderówstr. 33
- [2 ▼]/[4 ▼] Przenoszenie plików (wycinanie i wklejanie)str. 32
- [3 ▼]/[4 ▼] Kopiowanie plików/folderów (kopiowanie i wklejanie) str. 31
- [5 ▼] Usuwanie plików/folderówstr. 32
- [6 ▼] Zapisywanie plików zobacz poniżej
- [7 ▼] Tworzenie nowego folderustr. 33

Zapisywanie plików

Dzięki tej operacji można zapisać jako plik własne dane, czyli utworzone przez siebie utwory lub brzmienia.

1 Po utworzeniu własnych danych (brzmień, stylów, utworów itp.) w odpowiednim oknie naciśnij przycisk ekranowy [SAVE].

Pojawi się odpowiednie okno wyboru plików. Pamiętaj, że operacja zapisu jest wykonywana w oknie wyboru plików.



- 2 Za pomocą przycisków TAB [◀|▶] wybierz odpowiednią zakładkę (USER, HD lub USB), na której mają być zapisane dane.
- 3 Naciśnij przycisk [6 ▼] (SAVE), aby otworzyć okno nadawania nazw plikom.



4 Wprowadź nazwę pliku (str. 34).**5 Naciśnij przycisk [8 ▲] (OK), aby zapisać plik.**

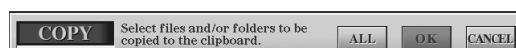
Aby anulować zapisywanie, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL). Zapisany plik zostanie automatycznie umieszczony w odpowiednim miejscu wśród plików w porządku alfabetycznym.

Kopiowanie plików/folderów (kopiowanie i wklejanie)

Dzięki tej operacji można skopiować plik lub folder i wkleić go w inne miejsce (do innego folderu).

1 Otwórz okno zawierające plik lub folder, który chcesz skopiować.**2 Naciśnij przycisk [3 ▼] (COPY), aby skopiować plik lub folder.**

W dolnej części wyświetlacza pojawi się okno kopiowania.

**3 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J] przypisany do odpowiedniego pliku lub folderu.**

Aby anulować wybór, naciśnij ponownie ten sam przycisk [A]–[J].

Aby wybrać wszystkie pliki lub foldery dostępne w danym oknie i na innych jego stronach, naciśnij przycisk [6 ▼] (ALL). Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk [6 ▼] (ALL OFF).

4 Naciśnij przycisk [7 ▼] (OK), aby potwierdzić wybór pliku lub folderu.

Aby anulować operację kopiowania, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

5 Za pomocą przycisków TAB [◀][▶] wybierz zakładkę (USER, HD lub USB), na której plik lub folder ma zostać wklejony.**6 Naciśnij przycisk [4 ▼] (PASTE) (Wklej), aby wkleić plik lub folder.**

Skopiowany i wklejony plik lub folder pojawi się w wybranym oknie wśród innych plików w porządku alfabetycznym.

Przenoszenie plików (wycinanie i wklejanie)

Dzięki tej operacji można wyciąć plik i wkleić go w inne miejsce (do innego folderu).

1 Otwórz okno zawierające plik lub folder, który chcesz przenieść.

2 Naciśnij przycisk [2 ▼] (CUT) (Wytnij), aby wyciąć plik.

W dolnej części okna pojawi się okno operacji wycinania.



3 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J] przypisany do odpowiedniego pliku.

Aby anulować wybór, naciśnij ponownie ten sam przycisk [A]–[J].

Aby wybrać wszystkie pliki dostępne w danym oknie i na innych jego stronach, naciśnij przycisk [6 ▼] (ALL) (Wszystkie). Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk [6 ▼] (ALL OFF).

4 Naciśnij przycisk [7 ▼] (OK), aby potwierdzić wybór pliku.

Aby anulować wycinanie, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

5 Za pomocą przycisków TAB [◀][▶] wybierz zakładkę (USER, HD lub USB), na której plik ma zostać wklejony.

6 Naciśnij przycisk [4 ▼] (PASTE), aby wkleić plik.

Przeniesiony i wklejony plik pojawi się w danym oknie wśród innych plików w porządku alfabetycznym.

UWAGA

Plików w zakładce PRESET nie można wycinać.

Usuwanie plików/folderów

Dzięki tej operacji można usunąć plik lub folder.

1 Otwórz okno, w którym znajduje się plik lub folder do usunięcia.

2 Naciśnij przycisk [5 ▼] (DELETE) (Usuń).

W dolnej części okna pojawi się okno operacji usuwania.



3 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J] przypisany do odpowiedniego pliku lub folderu.

Aby anulować wybór, naciśnij ponownie ten sam przycisk [A]–[J].

Aby wybrać wszystkie pliki lub foldery dostępne w danym oknie i na innych jego stronach, naciśnij przycisk [6 ▼] (ALL). Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk [6 ▼] (ALL OFF).

4 Naciśnij przycisk [7 ▼] (OK), aby potwierdzić wybór pliku lub folderu.

Aby anulować usuwanie, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

5 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- YES Usunięcie pliku/folderu
- YES ALL Usunięcie wszystkich zaznaczonych plików/folderów
- NO Pozostawienie pliku/folderu bez zmian
- CANCEL Anulowanie operacji usuwania

UWAGA

Plików w zakładce PRESET nie można usuwać.

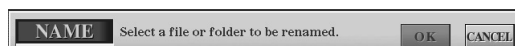
Zmiana nazw plików/folderów

Dzięki tej operacji można zmieniać nazwy plików lub folderów.

1 Otwórz okno zawierające plik lub folder, którego nazwę chcesz zmienić.

2 Naciśnij przycisk [1 ▼] (NAME) (Nadaj nazwę).

W dolnej części okna pojawi się okno operacji zmiany nazwy.



3 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J] przypisany do odpowiedniego pliku lub folderu.

4 Naciśnij przycisk [7 ▼] (OK), aby potwierdzić wybór pliku lub folderu.

Aby anulować zmianę nazwy, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

5 Wpisz nazwę (znaki) wybranego pliku lub folderu (str. 34).

Plik lub folder ze zmienioną nazwą pojawi się w danym oknie wśród innych plików w porządku alfabetycznym.

UWAGA

Nie można zmieniać nazw plików w zakładce PRESET.

Tworzenie nowego folderu

Dzięki tej operacji można utworzyć nowe foldery. Utworzone foldery mogą być dowolnie nazywane i organizowane, aby ułatwić odnajdywanie danych użytkownika.

1 W oknie wyboru plików otwórz stronę, na której chcesz utworzyć nowy folder.

2 Naciśnij przycisk [7 ▼] (FOLDER), aby otworzyć okno nadawania nazwy nowemu folderowi.



3 Wprowadź nazwę nowego folderu (zobacz str. 34).

UWAGA

Nowego folderu nie można utworzyć na zakładce PRESET.

UWAGA

Folder na zakładce USER może zawierać maksymalnie 500 plików/folderów.

UWAGA

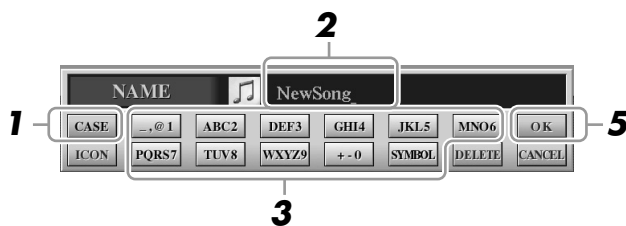
Na zakładce USER hierarchia folderów może mieć maksymalnie cztery poziomy. Maksymalna liczba plików i folderów, które można zapisać, zależy od rozmiaru plików i długości nazw plików/folderów.

UWAGA

Nazwy plików lub folderów nie mogą zawierać następujących znaków:
 \ / : * ? " < > |

■ Wprowadzanie znaków

W poniższych instrukcjach opisano, jak wpisywać znaki podczas nazywania plików lub folderów, wprowadzania słów kluczowych itp. Znaki należy wprowadzać w oknie pokazanym poniżej.



1 Zmień typ znaków, naciskając przycisk [1 ▲].

- CASE wielkie litery, cyfry i znaki
- case..... małe litery, cyfry i znaki

2 Przenieś kursor w dowolne miejsce za pomocą pokrętła [DATA ENTRY].

3 Naciskaj przyciski [2 ▲▼]–[6 ▲▼] i [7 ▲] przypisane do znaków, które chcesz wpisać.

Każde naciśnięcie przycisku powoduje wybranie następnego znaku z grupy. Aby wprowadzić wybrany znak, przesun kursor lub naciśnij przycisk następnej litery do wprowadzenia. Można również poczekać chwilę, a znaki zostaną wprowadzone automatycznie.

4 Powtórz kroki 2–3, aby wprowadzić całą nazwę.

● Usuwanie znaków

Za pomocą pokrętła [DATA ENTRY] przenieś kursor w miejsce znaku, który ma zostać usunięty, a następnie naciśnij przycisk [7 ▼] (DELETE). Aby usunąć wszystkie znaki w danym wierszu, naciśnij i przytrzymaj przycisk [7 ▼] (DELETE).

● Wprowadzanie znaków specjalnych i odstępów

- 1 Naciśnij przycisk [6 ▼] (SYMBOL), aby wywołać listę znaków specjalnych.
- 2 Za pomocą pokrętła [DATA ENTRY] wybierz żądany znak specjalny lub odstęp i naciśnij przycisk [8 ▲] (OK).

● Anulowanie operacji wprowadzania znaków

Naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

Wybieranie niestandardowych ikon plików (wyświetlanych po lewej stronie nazwy pliku).

Dla plików można wybierać niestandardowe ikony, które są wyświetlane po lewej stronie nazwy pliku.

- 1 Naciśnij przycisk [1 ▼] (ICON) (Ikona), aby otworzyć okno ICON SELECT (Wybór ikon).
- 2 Wybierz ikonę za pomocą przycisków [A]–[J], [3 ▲▼]–[5 ▲▼] lub pokrętła [DATA ENTRY].
Okno ICON składa się z kilku stron. Naciskaj przyciski TAB [◀|▶], aby wybierać różne strony.
Aby anulować operację, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).
- 3 Naciśnij przycisk [8 ▲] (OK), aby zastosować wybraną ikonę.

5 Naciśnij przycisk [8 ▲] (OK), aby zatwierdzić i przypisać nazwę pliku oraz powrócić do poprzedniego okna.

UWAGA

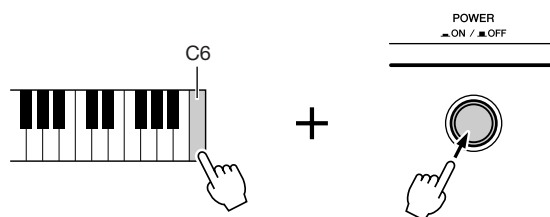
Podczas wprowadzania tekstów piosenek w funkcji Song Creator (Tworzenie utworów) można także wprowadzać znaki japońskie (typu kana i kanji).

UWAGA

Podczas wprowadzania hasła w witrynie internetowej lub klucza WEP połączenia bezprzewodowej sieci LAN ze względów bezpieczeństwa znaki są przekształcane na gwiazdki (*).

Przywracanie ustawień fabrycznych

Przytrzymując wciśnięty klawisz C6 (pierwszy klawisz na klawiaturze z prawej strony), naciśnij przycisk [POWER], aby włączyć zasilanie. Powoduje to przywrócenie wszystkich (poza internetowymi) domyślnych ustawień fabrycznych.



UWAGA

Jeśli chcesz zainicjować tylko ustawienia pamięci registryjnej, włącz przycisk [POWER], trzymając wciśnięty klawisz B5.

Ta operacja nie wpływa na ustawienia internetowe. Aby zainicjować ustawienia internetowe, wywołaj okno operacji: [INTERNET] → [5 ▼] SETTING → TAB [◀|▶] OTHERS (zobacz str. 87).

Można także przywrócić wybranemu ustawieniu fabryczną wartość domyślną lub zapisać/załadować własne ustawienia początkowe. Wywołaj okno operacyjne: [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀|▶] SYSTEM RESET. Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual w witrynie internetowej.

Kopie zapasowe danych

W celu zapewnienia jak największego bezpieczeństwa danych firma Yamaha zaleca kopiowanie lub zapisywanie istotnych danych na urządzeniu pamięci USB. Kopie zapasowe mogą się okazać potrzebne w razie uszkodzenia wewnętrznej pamięci instrumentu.

1 Włóż/podłącz urządzenie pamięci USB (urządzenie docelowe).

2 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀|▶] OWNER



3 Naciśnij przycisk [D] (BACKUP) (Kopia zapasowa), aby zapisać dane na urządzeniu pamięci USB.

Aby przywrócić dane, naciśnij przycisk [E] (RESTORE) (Przywróć) w tym oknie.

UWAGA

Tworzenie kopii zapasowej/przywrócenie danych może zająć kilka minut.

PRZESTROGA

Przed przystąpieniem do przywracania należy przenieść utwory chronione zapisane w oknie USER. Jeśli utwory te nie zostaną przeniesione, dane zostaną usunięte podczas tej operacji.

UWAGA

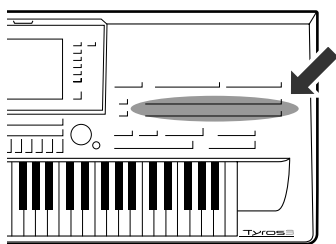
Aby zapisać niezależnie utwór, styl, sekwencję Multi Pad, bank pamięci registryjnej oraz brzmienie, wykonaj operację kopiowania i wklejania w oknie wyboru plików (str. 31).

UWAGA

Aby zapisać nagranie bazy Music Finder, efekt, szablon MIDI i plik systemowy, wywołaj okno operacyjne: [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀|▶] SYSTEM RESET. Dodatkowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual w witrynie internetowej.

Brzmienia

– Gra na klawiaturze –



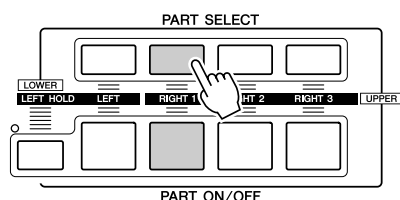
Instrument Tyros3 oferuje szeroką gamę niezwykle realistycznych brzmień, w tym brzmienia fortepianu, gitary, instrumentów strunowych, blaszanych oraz dętych i innych. Są wśród nich brzmienia typu MegaVoices oraz Super Articulation. W szczególności bardzo naturalne brzmienia Super Articulation 2 zapewniają poziom ekspresji i subtelność wykonania nieosiągalne dotychczas w instrumentach klawiszowych.

Gra z użyciem brzmień wstępnie zdefiniowanych

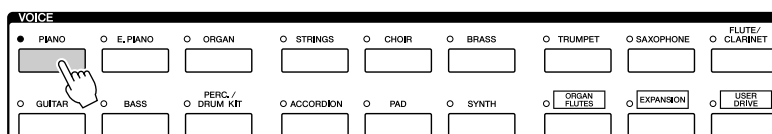
Wybór i gra z użyciem partii RIGHT 1

- 1 Naciśnij przycisk PART SELECT [RIGHT 1] (Wybór utworu [Prawa 1]).

Upewnij się, że przycisk PART ON/OFF [RIGHT 1] również jest włączony. Jeśli będzie wyłączony, partia odgrywana prawą ręką nie będzie słyszana.



- 2 Naciśnij jeden z przycisków wyboru kategorii VOICE, aby wybrać kategorię brzmienia i otworzyć okno wyboru brzmienia.



Wstępnie zdefiniowane brzmienia instrumentów są pogrupowane w odpowiednich folderach. Przyciski brzmienia na panelu są przypisane do odpowiednich kategorii wstępnie zdefiniowanych brzmień. Na przykład przycisk [PIANO] powoduje wyświetlenie różnych brzmień fortepianowych. Więcej informacji na temat wyboru kategorii VOICE znajduje się na str. 39.

3 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać żądane brzmienie.

Aby wywołać inne strony okna, naciśnij jeden z przycisków [1 ▲]–[4 ▲] lub ponownie ten sam przycisk VOICE.



UWAGA

Rodzaj brzmienia oraz jego cechy są wyświetlane nad nazwami brzmień wstępnie zdefiniowanych (Preset Voice). Aby poznać ich szczegółową charakterystykę, zobacz str. 39.

UWAGA

Można wyświetlić informacje o wybranym brzmieniu, naciskając przycisk [6 ▲] (INFO). Aby zamknąć okno z informacjami, naciśnij przycisk [EXIT] lub [F] (OK).

Odsłuchiwanie utworów demonstracyjnych każdego brzmienia

Naciśnij przycisk [8 ▼] (DEMO), aby uruchomić utwór demonstracyjny wybranego brzmienia. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu demonstracyjnego, ponownie naciśnij przycisk [8 ▼].

4 Zagraj na instrumencie.

Łatwe włączanie ulubionych brzmień

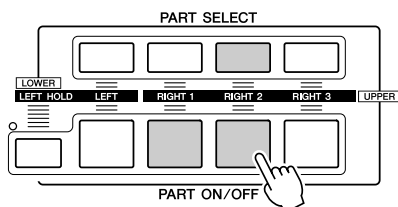
Tyros3 dysponuje szeroką gamą wysokiej jakości brzmień instrumentalnych, dzięki którym możesz wydobywać realistyczne brzmienia dowolnych instrumentów. Taka mnogość brzmień może jednak być dla użytkownika przytłaczająca. Za pomocą przycisku [USER DRIVE] można łatwo przywołać ulubione brzmienie.

- 1 Skopiuj swoje ulubione brzmienie ze ścieżki danych zaprogramowanych PRESET do ścieżki danych użytkownika USER.
Aby poznać szczegóły dotyczące kopiowania, zobacz str. 31.
- 2 Naciśnij przycisk [USER DRIVE], aby otworzyć stronę User drive okna wyboru brzmienia, a następnie wybierz żądane brzmienie za pomocą przycisków [A]–[J].

Odtwarzanie dwóch lub trzech brzmień jednocześnie

1 Upewnij się, że przycisk PART ON/OFF [RIGHT 1] jest włączony.

2 Naciśnij przycisk PART ON/OFF [RIGHT 2], aby go włączyć.



3 Naciśnij jeden z przycisków kategorii VOICE, aby otworzyć okno wyboru brzmienia w partii Right 2.

4 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać brzmienie.

5 Zagraj na instrumencie.

Brzmienie wybrane w partii RIGHT 1 (str. 36) i aktualnie wybrane brzmienie będą słyszalne razem w układzie warstwowym.

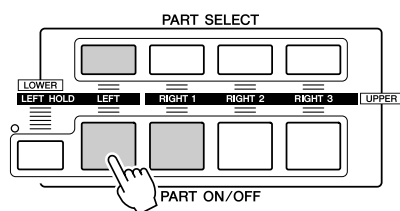
Brzmienie partii RIGHT 3 może być wybrane w taki sam sposób po naciśnięciu przycisku [RIGHT 3].

UWAGA

Ustawienia można zapisać w pamięci registryjnej. Zobacz str. 68.

Gra z użyciem różnych brzmień lewą i prawą ręką

- 1 Upewnij się, że przyciski PART ON/OFF [RIGHT 1]–[RIGHT 3] są włączone.
- 2 Naciśnij przycisk PART ON/OFF [LEFT], aby go włączyć.

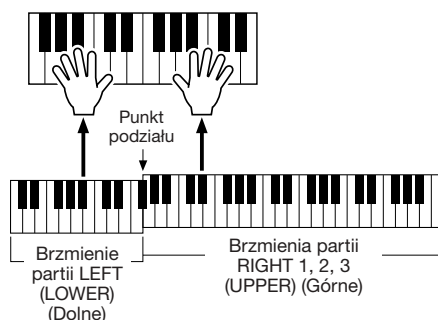


- 3 Naciśnij jeden z przycisków kategorii VOICE, aby otworzyć okno wyboru brzmienia w partii Left.
- 4 Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać żądane brzmienie.
- 5 Zagraj na instrumencie.

Dźwięki grane lewą ręką będą miały jedno brzmienie (wybrane brzmienie partii LEFT 1), a dźwięki grane prawą ręką — inne brzmienia (partii RIGHT 1–3).

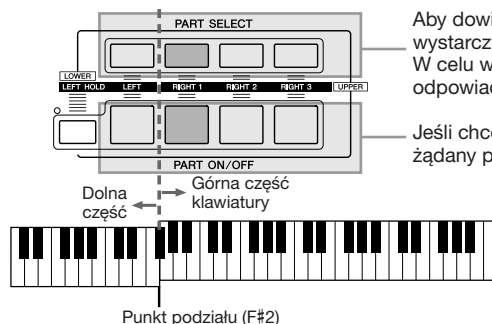
UWAGA

Ustawienia można zapisać w pamięci registryjnej. Zobacz str. 68.



Partie klawiatury

Do każdej partii klawiatury — Right 1, Right 2, Right 3 i Left — można przypisać inne brzmienie. Za pomocą przycisków PART ON/OFF można te partie dowolnie łączyć, aby tworzyć bogate struktury dźwiękowe.



Aby dowiedzieć się, która partia jest aktualnie wybrana, wystarczy sprawdzić, który przycisk PART SELECT się świeci. W celu wybrania żądanej partii klawiatury naciśnij odpowiadający jej przycisk.

Jeśli chcesz włączyć określoną partię, naciśnij żądany przycisk PART ON/OFF.

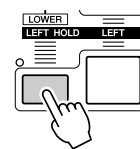
Gdy partia LEFT jest wyłączona, brzmieniami partii RIGHT 1–3 można grać na całej klawiaturze. Gdy partia LEFT jest włączona, klawisze poniżej klawisza F#2 (Punkt podziału) są ustawione do gry partii LEFT, a klawisze powyżej punktu podziału do gry partii RIGHT 1–3.

UWAGA

Aby zmienić ustawienie punktu podziału: [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀▶] SPLIT POINT. Dodatkowe informacje można uzyskać w podręczniku Reference Manual w witrynie internetowej.

Podtrzymanie brzmienia partii LEFT (funkcja Left Hold)

Funkcja umożliwia podtrzymanie brzmienia partii LEFT nawet po zwolnieniu klawiszy. Brzmienia, które w naturalny sposób nie wybrzmiewają (np. sekcja smyczków), są podtrzymywane w sposób ciągły, podczas gdy inne, np. fortepianowe, wybrzmiewają w sposób wydłużony (jakby został naciśnięty pedał podtrzymania dźwięku).



Rodzaje brzmień



■ Charakterystyka brzmień

Rodzaj brzmienia i jego definiująca charakterystyka są podawane nad nazwą brzmienia — Live!, Cool!, Sweet! itp. Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual.

W tej części opisano jedynie brzmienia MegaVoice oraz Super Articulation (SA i SA2). Trzeba pamiętać, że te brzmienia mają specjalne charakterystyki i wymagają specjalnych technik wykonawczych, aby można było korzystać z ich ekspresji.

● MegaVoices

Regulowanie czułości na szybkość uderzenia w klawisze czyni brzmienia MegaVoices wyjątkowymi. Każda zmiana szybkości i dynamiki gry (mierzącej siłą gry) daje zupełnie inny dźwięk.

Na przykład gitarowe brzmienie MegaVoice zawiera próbki dźwięków różnych technik grania. Aby uzyskać podobne efekty wykonawcze na „klasycznym” instrumencie elektronicznym czy syntezatorze, trzeba utworzyć wielowarstwową kombinację brzmień i równolegle korzystać z wielu programów. Dzięki technologii brzmień MegaVoices realistyczna partia gitary może być odtworzona przy użyciu zaledwie jednego brzmienia i określonych wartości parametru szybkości i dynamiki.

Mając na względzie złożoność tego typu programów brzmieniowych i konieczność niezwykle precyzyjnej kontroli prędkości i dynamiki gry, łatwiej zrozumieć, dlaczego nie nadają się one do gry „na żywo”. Są jednak niezwykle pomocne w programowaniu sekwencji MIDI, zwłaszcza gdy chce się uniknąć stosowania kilku brzmień do partii jednego instrumentu.

UWAGA

Brzmienia MegaVoice, SA i SA2 są dostępne tylko w przypadku tych modeli, które mają zainstalowane te trzy typy brzmień. Utwory, style lub sekwencje Multi Pad utworzone na instrumencie Tyros3 z użyciem tych brzmień nie będą poprawnie odtwarzane przez inne instrumenty.

UWAGA

Brzmienia MegaVoices, SA i SA2 są różne, zależnie od zakresu klawiatury, szybkości, uderzenia itp. Z tego powodu, jeśli jest stosowany efekt HARMONY/ECHO, zmiana się ustawienie transpozycji lub parametrów Voice Set, mogą pojawiać się nieoczekiwane lub niepożądane dźwięki.

● Brzmienia Super Articulation

Słowo „articulation” (artykulacja) w muzyce odnosi się zwykle do przejść lub ciągłości między dźwiękami. Często znajduje to odzwierciedlenie w specjalnych technikach wykonawczych, takich jak staccato, legato i łuk legatowy. Dwa rodzaje brzmień — Super Articulation (SA) i Super Articulation 2 (SA2) — umożliwiają tworzenie tych subtelnych efektów muzycznych podczas zwykłej gry.

Brzmienia SA (S.Articulation!)

Brzmienia SA mają wiele z zalet brzmień MegaVoices, ale dają więcej możliwości w zakresie gry i sterowania ekspresją w czasie rzeczywistym. Na przykład w brzmieniu saksofonu, jeśli zagra się C, a następnie D na sposób legato, będzie słyszalna płynna zmiana dźwięku, tak jakby saksofonista grał na jednym oddechu. Podobnie w przypadku brzmienia gitary koncertowej dźwięk D zabrmi jak „młoteczkowy” bez szarpania struny.

Zależnie od sposobu gry można tworzyć inne efekty, takie jak tryl lub dźwięki nosowe (w przypadku brzmienia trąbki) lub dźwięki palcowania (w przypadku brzmienia gitary).

Brzmienia SA2 (S. Articulation2!)

Głównie w przypadku brzmień instrumentów dętych stosowana jest specjalna technologia firmy Yamaha, pod nazwą AEM, którą cechuje szczegółowość próbek o specjalnej ekspresji stosowanych w tych instrumentach w celu zmiany stroju lub wślizgiwania się w dźwięki, łączenia różnych dźwięków lub dodawania ekspresyjnych niuansów na końcu każdego dźwięku itp.

Można dodawać takie artykulacje, grając legato lub staccato albo zmieniając strój, skacząc o oktawę. Na przykład, używając brzmienia klarnetu, jeśli podtrzymuje się dźwięk C i gra B♭ powyżej, będzie słyszane glissando, aż do B♭. Niektóre efekty „wyłączania dźwięku” są także generowane automatycznie, gdy podtrzymuje się dźwięk przez pewien czas.

Każde brzmienie SA2 ma własne domyślne ustawienie vibrato, gdy więc wybiera się brzmienie SA2, jest stosowane właściwe vibrato niezależnie od położenia kółka Modulation (Modulacja). Efekt vibrato można regulować za pomocą kółka Modulation.

Można również używać przycisków [ART. 1]/[ART. 2] do dodawania artykulacji do brzmień SA i SA2 (str. 42).

Szczegółowe informacje o tym, jak najlepiej używać każdego brzmienia SA i SA2, można poznać, wywołując okno informacji — naciśnij przycisk [6 ▲] (INFO) w oknie wyboru brzmienia.

UWAGA

Więcej informacji o technologii AEM podano poniżej.

UWAGA

Charakterystyki brzmień SA2 (domyślne ustawienie vibrato i efekty artykulacji stosowane za pomocą przycisków [ART]) działają podczas gry w czasie rzeczywistym; jednak te efekty nie muszą być w pełni reprodukowane, gdy odtwarza się utwór zapisany przy użyciu brzmień SA2.

Technologia AEM

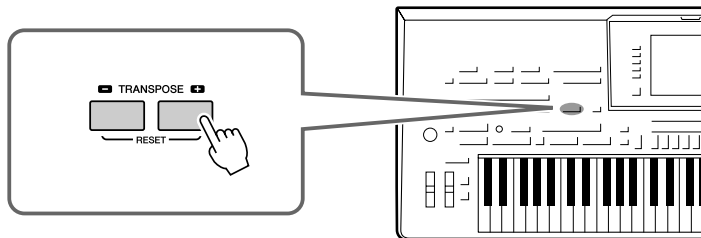
Podczas gry na fortepianie naciśnięcie klawisza C generuje sprecyzowany i stosunkowo stały dźwięk C. Jednak grając na instrumencie dętym, przy pojedynczym palcowaniu może uzyskać rozmaite dźwięki, zależnie od siły zadęcia, długości nuty, dodawania tryli lub efektów zmiany stroju oraz innych technik wykonawczych. Także gdy gra się dwa dźwięki w sposób ciągły, np. C i D, te dwa dźwięki zostaną płynnie połączone i nie będą brzmieć niezależnie, tak jak na fortepianie.

AEM (Articulation Element Modeling) jest technologią symulowania tej charakterystyki instrumentów. Podczas gry w czasie rzeczywistym są wybierane po kolei najbardziej odpowiednie próbki spośród wielu próbek danych. Są one płynnie łączone i generowane, tak jak następowałyby w przypadku prawdziwego instrumentu akustycznego.

Ta technologia płynnego łączenia różnych próbek umożliwia stosowanie realistycznego vibrato. Zwykle w instrumentach elektronicznych vibrato jest stosowane w wyniku okresowego przesuwania stroju. Technologia AEM zapewnia większe możliwości dzięki analizie i rozłożeniu próbkowanych fal dźwiękowych vibrato i płynnemu połączeniu rozłożonych danych w czasie rzeczywistym podczas gry. Za pomocą kółka modulacji używanego podczas gry w brzmieniu SA2 (korzystającym z technologii SA2) można także kontrolować głębię efektu vibrato, zachowując realistyczną jakość.

Transponowanie stroju instrumentu

Przyciski TRANSPOSE [-]/[+] transponują cały strój instrumentu (dźwięk klawiatury, odtwarzanie stylów, odtwarzanie utworów itp.) w krokach co pół tonu. Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast powrócić do domyślnego ustawienia wartości transpozycji 0.



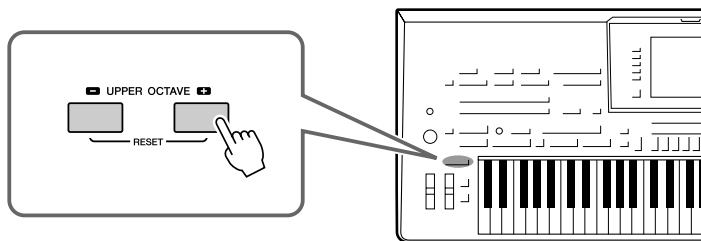
UWAGA

Funkcja transpozycji nie wpływa na zestaw perkusyjny ani na brzmienia zestawu SFX.

UWAGA

Ustawienia transpozycji można też zmieniać w oknie MIXING CONSOLE (Konsola miksowania): [MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] TUNE → [1 ▲▼]-[3 ▲▼] TRANSPOSE.

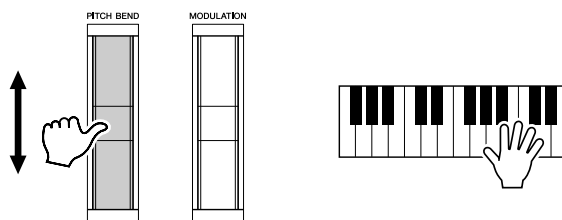
Przyciski UPPER OCTAVE [-]/[+] umożliwiają przesunięcie stroju partii RIGHT 1–3 w górę lub w dół o jedną oktawę. Naciśnij jednocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast ustawić wartość domyślną oktawy 0.



Korzystanie z kótek

Korzystanie z kółka Pitch Bend

Kółko PITCH BEND służy do płynnego zwiększania (w kierunku od siebie) i zmniejszania (w kierunku do siebie) wysokości dźwięku. Ustawienie Pitch Bend jest stosowane do wszystkich partii klawiatury (RIGHT 1–3 i LEFT). Kółko PITCH BEND jest wyposażone w mechanizm sprężynowy utrzymujący je w położeniu środkowym (neutralnym).



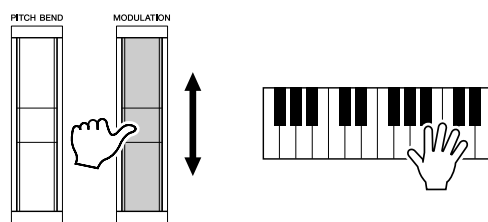
UWAGA

Efekty wynikające z użycia kółka PITCH BEND mogą nie być stosowane do partii LEFT podczas odtwarzania stylu, zależnie od ustawienia stylu.

Maksymalny zakres zmiany stroju może być dokonywany w oknie Mixing Console: [MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] TUNE → [H] PITCH BEND RANGE.

Korzystanie z kółka Modulation

Funkcja Modulation umożliwia zastosowanie efektu vibrato do dźwięków granych na klawiaturze. Domyślnie jest stosowana do partii klawiatury RIGHT 1–3. Przekręcenie kółka MODULATION w dół (do siebie) zmniejsza głębię efektu, a przekręcenie go do góry (od siebie) zwiększa go.



Można określić, czy efekty działania kółka MODULATION będą stosowane do każdej partii klawiatury, czy nie: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀|▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 3 MODULATION WHEEL

UWAGA

Zależnie od wybranego brzmienia kółko MODULATION może służyć do zmiany głośności, filtrowania lub wybrania innego niż vibrato parametru.

UWAGA

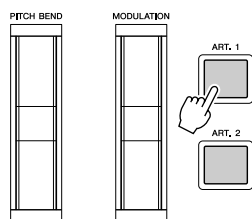
Aby uniknąć przypadkowego stosowania modulacji, przed rozpoczęciem gry należy ustawić kółko MODULATION na minimum (pozycja dolna).

UWAGA

Efekty wynikające z użycia kółka MODULATION mogą nie być stosowane do partii LEFT podczas odtwarzania stylu zależnie od ustawienia stylu.

Dodawanie efektów artykulacji do brzmień Super Articulation

Za pomocą przycisków [ART. 1]/[ART. 2] można dodać do gry efekty artykulacji i charakterystyczne dla wykonywania na instrumencie dźwięki. Gdy wybiera się brzmienie SA lub SA2, przyciski [ART. 1] i/lub [ART. 2] mogą świecić się na zielono. Naciśnięcie świecącego się przycisku dodaje artykulację. (Naciśnięcie przycisku, który się nie świeci, nie daje efektu).



UWAGA

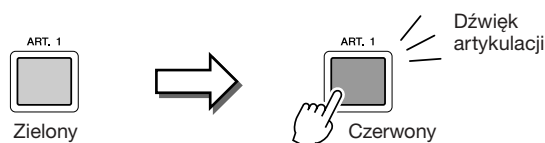
Stosowany efekt artykulacji zależy od wybranego brzmienia. Szczegółowe informacje znajdują się w oknie informacji wywoływanym po naciśnięciu przycisku [6 ▲] (INFO) w oknie wyboru brzmienia.

Zależnie od wybranego brzmienia występują trzy rodzaje efektów.

● Rodzaj 1

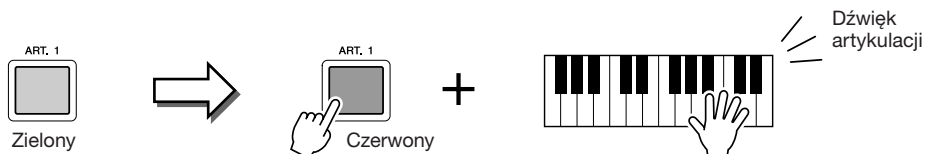
W przypadku tego rodzaju można używać dostępnego przycisku [ART] do wyzwalania różnych efektów podczas gry, niezależnie od gry na instrumencie. Na przykład przy brzmieniu SA saksofonu naciśnięcie przycisku [ART. 1] tworzy dźwięk nabierania oddechu przez saksofonistę, a naciśnięcie przycisku [ART. 2] powoduje powstanie dźwięku klap saksofonu. (Można z powodzeniem umieszczać te dźwięki podczas gry). W przypadku brzmienia SA JazzClean w kategorii GUITAR przycisk [ART. 1] generuje dźwięk uderzenia w pudło, a przycisk [ART. 2] powoduje powstanie dźwięku progu.

Gdy są tworzone efekty artykulacji, przycisk świeci się na czerwono.



● Rodzaj 2

W przypadku tego rodzaju gra na instrumencie podczas przytrzymania dostępnego przycisku [ART] zmienia charakter brzmienia. Na przykład w brzmieniu SA Nylon Guitar przytrzymanie przycisku [ART. 1] pozwala grać harmonię dla brzmienia gitarowego. Zwolnienie przycisku przywraca normalne brzmienie. W przypadku brzmienia SA BigBandBrass zwykle strój „trzęsie się” podczas szybszej gry, ale jeśli przytrzymuje się przycisk [ART. 1] podczas gry, drganie będzie zastępowane efektem spadania. Przycisk świeci się na czerwono, gdy jest przytrzymywany.



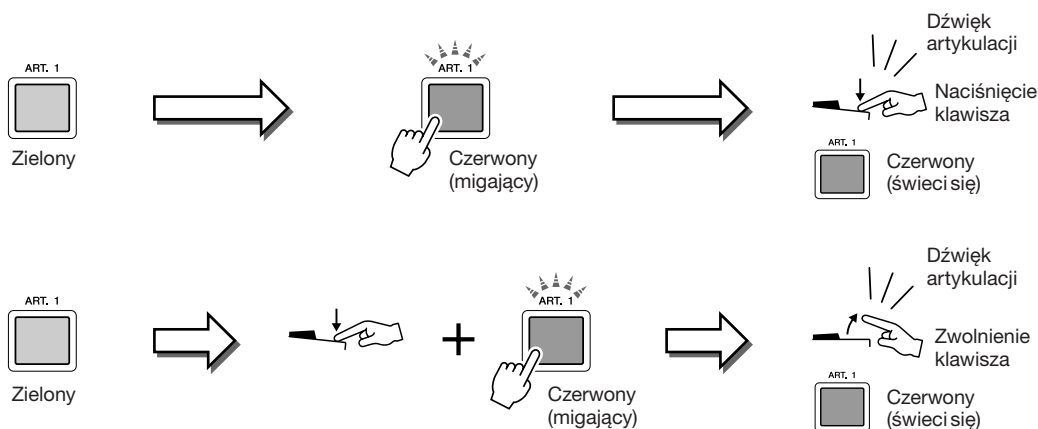
● Rodzaj 3

W przypadku tego rodzaju naciśnięcie dostępnego przycisku [ART] zmienia sposób narastania i wyciszania dźwięku. Każdy przycisk [ART] ma dwa różne efekty zależnie od tego, czy jest naciśnięty przed zagranie dźwięku, czy podczas podtrzymywania dźwięku. Na przykład w brzmieniu SA2 Jazz Trumpet naciśnięcie przycisku [ART. 1] przed zagranie dźwięku generuje zmianę stroju na wcześniej zagraną dźwięk. Naciśnięcie podczas podtrzymywania dźwięku generuje zmianę stroju w dół podczas wyciszania dźwięku. Naciśnięcie przycisku [ART. 2] podczas gry dźwięku wygeneruje długie glissando w górę do granej nuty, a naciśnięcie go podczas przytrzymywania dźwięku spowoduje obniżenie, gdy dźwięk zostanie zwolniony.

Po naciśnięciu dostępnego przycisku [ART] będzie on migać na czerwono, aż efekt przestanie działać. Można to anulować, naciskając ponownie migający przycisk. Zaraz po naciśnięciu/zwolnieniu słychać dźwięk i efekt artykulacji, a przycisk świeci się na czerwono.

UWAGA

Zachowując realistyczną reakcję oryginalnych instrumentów, stosowane efekty zmieniają się zależnie od zakresu gry.



Można też używać efektów 3 rodzaju w taki sam sposób, jak rodzaju 2.

Przytrzymanie przycisku [ART] (przycisk miga na czerwono) i granie/zwalnianie dźwięków umożliwia dodanie efektu artykulacji kilka razy po kolei.

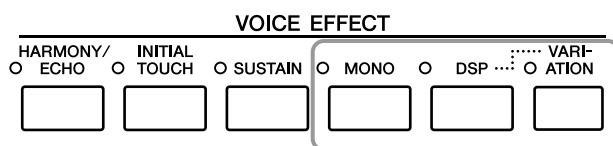
Uwaga dotycząca przypadku, gdy brzmienia Super Articulation są wybrane dla kilku partii

Po wybraniu brzmienia SA/SA2 dla co najmniej dwóch partii klawiatury jednoczesne używanie przycisku [ART] wpływa na wszystkie partie, dla których są wybrane brzmienia SA/SA2.

Gdy rodzaj 3 jest przypisany zarówno do partii Right, jak i Left, a przycisk [ART] miga na czerwono (tryb gotowości), gra tylko jednej partii (np. partii Right) dodaje efekt artykulacji jedynie do partii Right. Ponieważ druga partia (partia Left) jest w trybie gotowości, przycisk miga. Aby anulować tryb gotowości, należy zagrać na klawiaturze w zakresie partii Left. (Naciśnięcie migającego przycisku nie anuluje trybu gotowości, ponieważ mogłoby to anulować również tryb gotowości partii Left albo ponownie włączyć tryb gotowości partii Right).

Stosowanie efektów brzmień

Instrument Tyros3 jest wyposażony w zaawansowany, wieloprocessorowy system tworzenia efektów, które sprawiają, że grane utwory będą miały wyjątkową głębię i atmosferę. Ten system efektów można włączyć lub wyłączyć, używając następujących przycisków.



Te trzy systemy efektów są stosowane do aktualnie wybranej partii klawiatury (RIGHT 1, 2, 3 lub LEFT)

● HARMONY/ECHO

Rodzaje funkcji Harmony/Echo są stosowane do brzmienia sekcji prawej ręki. Zobacz „Stosowanie efektu harmonii do melodii sekcji prawej ręki” (str. 45).

● INITIAL TOUCH

Przy użyciu tego przycisku można włączać i wyłączać czułość klawiatury na dynamikę gry. Gdy jest wyłączona, dźwięki mają tę samą głośność, niezależnie od siły uderzenia w klawisz.

● SUSTAIN

Gdy funkcja Sustain jest włączona, wszystkie nuty grane na klawiaturze w sekcji prawej ręki (partie RIGHT 1, 2, 3) brzmia dłużej.

● MONO

Po włączeniu tego przycisku brzmienie jest odtwarzane monofonicznie (tylko jeden dźwięk w danej chwili). Zastosowanie trybu MONO pozwala wydobywać realistycznie brzmiące pojedyncze dźwięki prowadzące (tak jak w instrumentach dętych). Tryb ten umożliwia również dowolne sterowanie efektem Portamento (w zależności od wybranego brzmienia) przez zagranie legato.

Gdy ten przycisk jest wyłączony, brzmienie jest odtwarzane polifonicznie.

● DSP/DSP VARIATION

Dzięki tym cyfrowym efektom, w które jest wyposażony instrument, można na wiele sposobów tworzyć muzykę nastrojową i pełną głębi. Można np. dodać efekt pogłosu (Reverb), który nadaje muzyce akustykę sali koncertowej.

Przycisk [DSP] jest używany do włączania lub wyłączania efektu DSP (Digital Signal Processor) wybranej partii klawiatury.

Przycisk [VARIATION] jest używany do wybierania odmian efektu DSP. Przycisk ten może być stosowany w trakcie grania, np. po to, by zmienić szybkość obrotową (wolno/szybko) efektu głośnika obrotowego.

UWAGA

Funkcja Portamento pozwala tworzyć płynne zmiany wysokości między dwoma dźwiękami zagranymi kolejno na klawiaturze.

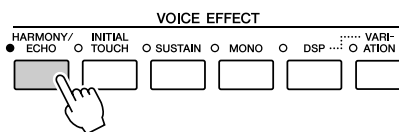
UWAGA

Rodzaj efektu można zmienić. W oknie wyboru brzmienia wybierz [5 ▲] (VOICE SET) → TAB [◀|▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP.

Stosowanie efektu harmonii do melodii sekcji prawej ręki (HARMONY/ECHO)

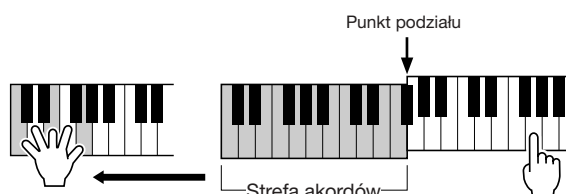
Harmonia jest jednym z najważniejszych efektów dźwiękowych. Użycie tego efektu spowoduje dodanie do sekcji prawej ręki dźwięków harmonizujących, co umożliwi natychmiastowe uzyskanie pełnego profesjonalnego dźwięku.

1 Włącz przycisk [HARMONY/ECHO].



2 Włącz oba przyciski [ACMP] i [SYNC START] (str. 48) i upewnij się, że jest włączona partia RIGHT 1 (str. 36).

3 Zagraj akord lewą ręką, aby rozpocząć odtwarzanie stylu (str. 49), i zagraj kilka dźwięków w sekcji prawej ręki klawiatury.



W tym przykładzie dźwięki harmonizujące należące do tonacji C-dur (zgodnie z akordem granym lewą ręką) są dodawane do dźwięków granych w sekcji prawej ręki klawiatury.

Można także używać efektu harmonii, gdy akompaniament jest zatrzymany. Wystarczy lewą ręką przytrzymać akord, a prawą grać założoną linię melodyczną.

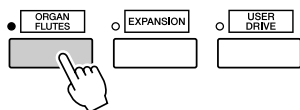
Wiele brzmień zostało automatycznie skonfigurowanych do odtwarzania z użyciem efektów harmonii/echa dopasowanych do ich charakteru. Wypróbuj niektóre brzmienia. Możesz także zmienić rodzaj harmonii/echa: [FUNCTION] → [F] HARMONY/ECHO.

Tworzenie własnych brzmień organowych

Tyros3 korzysta z zaawansowanej technologii cyfrowej do odtwarzania wyjątkowego dźwięku starych organów. Tak jak w tradycyjnych organach można tworzyć własne oryginalne brzmienia przy użyciu suwaków odpowiadających różnym rejestrom.

1 Naciśnij przycisk [ORGAN FLUTES].

Zostanie wywołana strona FOOTAGE (Stopaż) brzmienia Organ Flutes.



2 Użyj suwaka [ASSIGN] i suwaków [1]–[8] do regulacji ustawień stopażu.

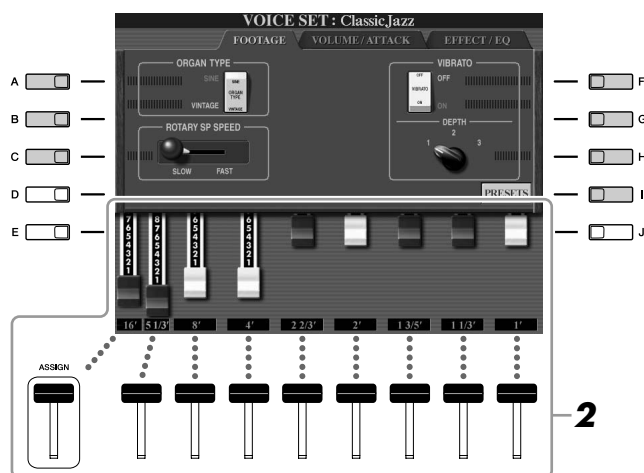
Ustawienia stopażu określają podstawowy dźwięk piszczałek organów. Termin „stopaż” został zastosowany w odniesieniu do symulacji organów piszczałkowych, w których długość słupa powietrza w piszczałkach jest określana w stopach (angielska miara długości).

UWAGA

Możesz także użyć przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] do regulacji stopażu 5 1/3'–1'.

UWAGA

Po pojawieniu się okna funkcja przypisana do suwaka ASSIGN nie działa. Suwak ASSIGN służy tylko do regulacji stopażu 16.



W razie potrzeby można wybrać rodzaj organów, zmienić szybkość obrotowego głośnika i dostosować ustawienie vibrato za pomocą przycisków [A]–[C] i [F]–[H].

UWAGA

Informacje o stronach VOLUME/ATTACK i EFFECT/EQ znajdują się w podręczniku Reference Manual w witrynie internetowej.

[A]/[B]	ORGAN TYPE	Określa typ generowanego brzmienia organowego: Sine lub Vintage.
[C]	ROTARY SP SPEED	Przełącza na przemian między wolnym a szybki ruchem głośnika obrotowego, gdy jest włączony efekt głośnika obrotowego w oknie Organ Flutes (parametr DSP TYPE na stronie EFFECT/EQ), a przycisk VOICE EFFECT [DSP] jest włączony.
[F]	VIBRATO OFF	Na przemian włącza lub wyłącza (ON lub OFF) efekt vibrato brzmień organowych.
[G]	VIBRATO ON	
[H]	VIBRATO DEPTH	Określa głębokość efektu vibrato na trzech poziomach: 1 (niski), 2 (średni) lub 3 (wysoki).
[I]	PRESETS	Otwiera okno wyboru plików brzmień organowych w celu wybrania wstępnie zdefiniowanego brzmienia organowego.

3 Naciśnij przycisk [I] (PRESETS), aby wrócić do okna wyboru brzmienia organowego.

4 Użyj przycisków TAB [◀][▶] do wskazania miejsca, w którym brzmienie organowe zostanie zapisane.

5 Naciśnij przycisk [6 ▼] (SAVE), aby zapisać zmodyfikowane brzmienia organowe (str. 30).

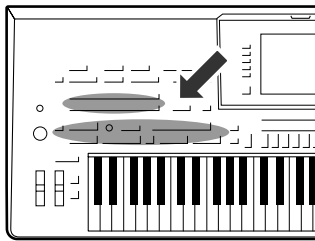
PRZESTROGA

Ustawienia będą utracone, jeśli zostanie wybrane inne brzmienie lub zostanie wyłączone zasilanie instrumentu bez dokonania zapisu.

Funkcje zaawansowane	Skorzystaj z podręcznika Reference Manual w witrynie internetowej
Wybieranie brzmień GM/XG lub innych z panelu	Okno wyboru brzmień → [8 ▲] (UP) → [2 ▲] (P2)
Ustawienia efektów	
<ul style="list-style-type: none"> Ustawianie czułości klawiatury: 	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀▶] KEYBOARD/PANEL
<ul style="list-style-type: none"> Wybieranie rodzaju funkcji Harmony/Echo: 	[FUNCTION] → [F] HARMONY/ECHO
Ustawienia związane ze strojem	
<ul style="list-style-type: none"> Precyzyjne dostrajanie całego instrumentu 	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀▶] MASTER TUNE
<ul style="list-style-type: none"> Strojenie skali: 	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀▶] SCALE TUNE
<ul style="list-style-type: none"> Zmiana przypisania partii do przycisków TRANSPOSE: 	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 4 TRANSPOSE ASSIGN
Edytowanie brzmień (Voice Set):	
<ul style="list-style-type: none"> Wyłączanie automatycznego doboru ustawień brzmień (efektów itp.): 	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀▶] VOICE SET
Edytowanie parametrów brzmień organowych:	[ORGAN FLUTES] → TAB [◀▶] VOLUME/ATTACK lub EFFECT/EQ
Tworzenie niestandardowych brzmień (Voice Creator)	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzenie zwykłych brzmień: 	[VOICE CREATOR] → (Wybierz zwykłe brzmienie) → [G] WAVE IMPORT
<ul style="list-style-type: none"> Tworzenie brzmień perkusyjnych: 	[VOICE CREATOR] → (Wybierz brzmienie perkusyjne) → [G] WAVE IMPORT
<ul style="list-style-type: none"> Edytowanie banku brzmień rozszerzonych: 	[VOICE CREATOR] → [B] LIBRARY EDIT
<ul style="list-style-type: none"> Zapisywanie niestandardowych brzmień w bibliotece: 	[VOICE CREATOR] → [C] LIBRARY SAVE
<ul style="list-style-type: none"> Ładowanie pojedynczego brzmienia dodatkowego do instrumentu Tyros3: 	[VOICE CREATOR] → [D] INDIVIDUAL LOAD
<ul style="list-style-type: none"> Ładowanie banku (biblioteki) brzmień rozszerzonych do instrumentu Tyros3: 	[VOICE CREATOR] → [A] LIBRARY LOAD
<ul style="list-style-type: none"> Edytowanie niestandardowego brzmienia do komputera. 	[VOICE CREATOR] → [F] CUSTOM VOICE EDIT via PC

Style

– Rytm i akompaniament –



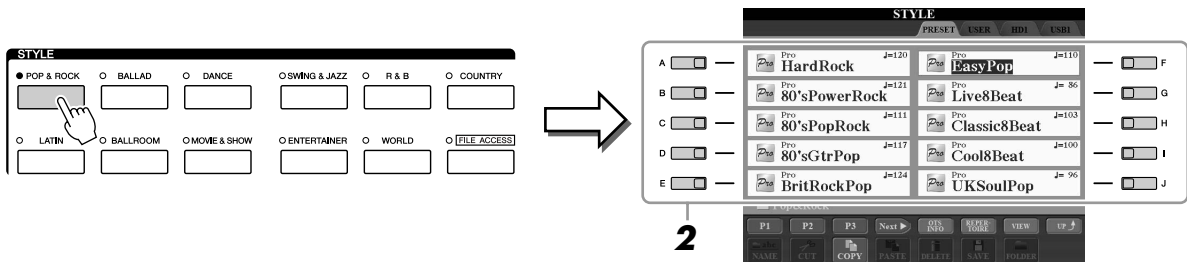
Tyros3 udostępnia wiele schematów akompaniamentu oraz podkładów rytmicznych (nazywanych „Stylami”) w różnych gatunkach muzyki, takich jak pop, jazz i inne. Styl ma funkcję Auto Accompaniment umożliwiającą odtworzenie automatycznego akompaniamentu, gdy lewą ręką są grane tylko „akordy”. Pozwala to nadać brzmienie całego zespołu lub orkiestry, nawet gdy gra tylko jedna osoba.

2

Style – Rytm i akompaniament –

Odtwarzanie stylu z akompaniamentem automatycznym

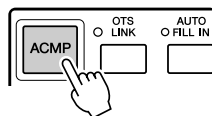
- 1 Naciśnij przycisk wyboru kategorii STYLE, aby wywołać okno Style Selection.



- 2 Wybierz styl za pomocą przycisków [A]–[J].

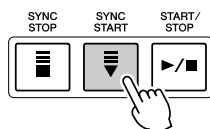
Aby wywołać inną stronę okna, naciśnij jeden z przycisków [1 ▲]–[4 ▲] lub ponownie ten sam przycisk STYLE.

- 3 Aby wyłączyć funkcję akompaniamentu automatycznego, naciśnij przycisk [ACMP].



Zdefiniowana uprzednio strefa w lewej części klawiatury (str. 38) stanie się strefą akordu, w której będą rozpoznawane akordy składające się na pełny akompaniament automatyczny wybranego stylu.

- 4 Naciśnij przycisk [SYNC START], aby uaktywnić funkcję synchronicznego uruchamiania akompaniamentu.

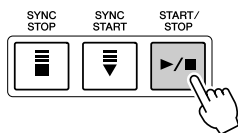


5 Gdy tylko zaczniesz grać akordy lewą ręką, zostanie uruchomiony wybrany styl.

Spróbuj grać lewą ręką akordy, a prawą ręką melodię.



6 Naciśnij przycisk [START/STOP], aby zatrzymać odtwarzanie stylu.



UWAGA

Aby dowiedzieć się, który klawisz nacisnąć w celu zagrania wybranych akordów, wywołaj okno CHORD FINGERING (Palcowanie akordów). [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀▶] CHORD FINGERING.

Dodatkowe informacje można uzyskać w podręczniku Reference Manual w witrynie internetowej.

Charakterystyka stylów

Typ stylu i jego główne cechy są wyświetlane w ikonie wstępnie zdefiniowanego stylu.



- **Pro:** Style te odznaczają się profesjonalnymi i dynamicznymi aranżacjami, które bardzo łatwo zagrać. Generowany akompaniament dokładnie realizuje grane przez użytkownika akordy. W efekcie sekwencje akordów i barwne harmoniczne brzmienia przekładają się na muzyczny akompaniament tak rzeczywisty, jakby był grany na żywo.
- **Session:** Style tego typu mają jeszcze bardziej rzeczywiste i autentyczne brzmienie dzięki łączeniu i miksowaniu granych akordów, a także dzięki specjalnym „riffom” z odmianami akordów oraz odmianami Main. Style te zostały zaprogramowane, aby dodawać odpowiedniego mocnego charakteru i profesjonalizmu do wykonywanych przez użytkownika utworów z niektórymi stylami muzycznymi. Trzeba jednak pamiętać, że style z tej grupy nie pasują do niektórych utworów lub akordów, a nawet mogą niezbyt dobrze z nimi harmonizować. Może się np. zdarzyć, że zagranie prostego, trzydziętkowego akordu durowego w utworze country przyniesie „jazzujący” akord septymowy, a zagranie akordu w przewrocie basowym spowoduje nieodpowiednie lub najmniej oczekiwane zmiany akompaniamentu.

Zgodność stylów

W instrumencie Tyros3 jest używany format plików SFF GE (str. 7). Tyros3 może odtwarzać istniejące pliki SFF, ale będą one zapisane w formacie SFF GE, gdy plik będzie zapisywany (lub wklejany) w instrumencie Tyros3. Trzeba pamiętać, że zapisany plik może być odtwarzany na instrumentach zgodnych z formatem SFF GE.

Operowanie odtwarzaniem stylów

Rozpoczynanie/Zatrzymywanie odtwarzania

● Przycisk [START/STOP]

Naciśnięcie przycisku [START/STOP] powoduje rozpoczęcie odtwarzania stylu akompaniamentu. Aby zatrzymać odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk.



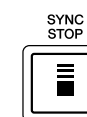
● Przycisk [SYNC START]

Powoduje to przełączenie odtwarzania stylu w tryb gotowości. Odtwarzanie rozpoczyna się po naciśnięciu klawisza nuty (jeśli funkcja [ACMP] jest wyłączona) lub gdy lewą ręką zostanie zagrany akord (jeśli funkcja [ACMP] jest włączona). Gdy rozpoczyna się odtwarzanie stylu za pomocą przycisku [SYNC START], ponowne naciśnięcie tego przycisku zatrzymuje odtwarzanie i ponownie przełącza odtwarzanie w tryb gotowości.



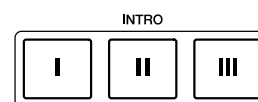
● Przycisk [SYNC STOP]

Można dowolnie uruchamiać lub zatrzymywać akompaniament, uderzając w klawisze w strefie akordów lub zwalniając je. Upewnij się, że przycisk [ACMP] jest włączony, naciśnij przycisk [SYNC STOP], a następnie zagraj na klawiaturze.



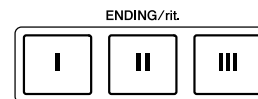
● Przyciski INTRO [I]–[III]

Tyros3 dysponuje trzema różnymi sekcjami Intro służącymi do dodawania wstępu przed rozpoczęciem odtwarzania stylu. Po naciśnięciu jednego z przycisków INTRO [I]–[III] rozpocznij odtwarzanie, używając przycisku [START/STOP] lub [SYNC START]. Po zakończeniu odtwarzania wstępu automatycznie rozpoczyna się odtwarzanie sekcji głównej.



● ENDING/rit. Przyciski [I]–[III]

Tyros3 dysponuje trzema różnymi sekcjami Ending służącymi do dodawania frazy końcowej przed zatrzymaniem odtwarzania stylu. Gdy naciśniesz jeden z przycisków Ending [I]–[III], gdy trwa odtwarzanie stylu, zostanie ono automatycznie zatrzymane po odtworzeniu zakończenia. Jeśli podczas odtwarzania frazy końcowej odpowiadający jej przycisk ENDING zostanie powtórnie naciśnięty, spowoduje to, że fraza końcowa będzie stopniowo zwalniana.



Informacje o statusie lampek przycisków sekcji (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Czerwona:** Sekcja jest aktualnie wybrana.
- **Czerwona (migająca):** Sekcja będzie odtworzona jako następna po aktualnie wybranej sekcji.
- **Zielona:** Sekcja zawiera dane, ale nie jest aktualnie wybrana.
- **Nie świeci się:** Sekcja nie zawiera danych i nie może zostać odtworzona.

UWAGA

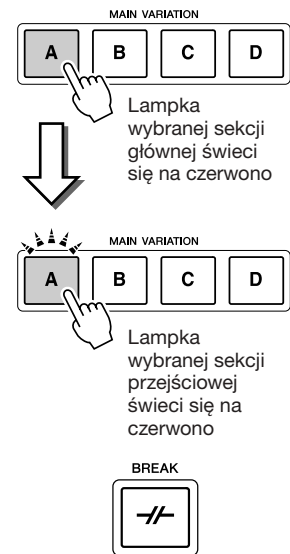
Jeśli naciśniesz przycisk ENDING/rit. [I], gdy trwa odtwarzanie stylu, zostanie automatycznie odtworzona fraza przejściowa przed frazą ENDING/rit [I].

Zmiana schematów akompaniamentowych (sekcji) podczas odtwarzania stylu

Każdy styl ma cztery różne sekcje główne, cztery sekcje przejściowe i sekcję pauzy. Używając efektywnie tych sekcji, można łatwo wykonywać utwory bardziej dynamiczne i profesjonalne. Sekcję można dowolnie zmieniać podczas odtwarzania stylu.

● Przyciski MAIN VARIATION [A]–[D]

Naciśnij jeden z przycisków MAIN VARIATION [A]–[D], aby wybrać żądaną sekcję główną (przycisk świeci się na czerwono). Każda jest kilkutaktowym schematem akompaniamentu i jest odtwarzana raz za razem. Ponowne naciśnięcie wybranego przycisku MAIN VARIATION odtwarza odpowiednią frazę przejściową, aby zaostrić rytm i przerwać powtarzanie. Po zakończeniu odtwarzania przejście przechodzi płynnie w sekcję główną.



Funkcja AUTO FILL

Gdy przycisk [AUTO FILL IN] jest włączony, naciśnięcie dowolnego przycisku Main [A]–[D] podczas gry automatycznie odtwarza sekcję przejściową.



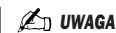
● Przycisk [BREAK]

Umożliwia wprowadzenie dynamicznych pauz w partii rytmicznej akompaniamentu. Naciśnij przycisk [BREAK] w trakcie odtwarzania stylu akompaniamentu. Po zakończeniu odtwarzania schematu jednotaktowej pauzy automatycznie rozpoczyna się odtwarzanie sekcji głównej.

Ustawianie tempa

● Przycisk [TEMPO]

Naciskając przycisk TEMPO [–] lub [+], zmniejsza się lub zwiększa tempo w zakresie 5–500. Gdy pojawia się okienko TEMPO, można także użyć pokrętki [DATA ENTRY] do dostosowania wartości.



UWAGA
Ta operacja jest typowa dla odtwarzania utworów (str. 59).



Jednoczesne naciśnięcie przycisków TEMPO [–]/[+] przywraca domyślną wartość tempa (zaprogramowaną dla każdego stylu).

● Przycisk [TAP TEMPO]

Podczas odtwarzania stylu można zmienić tempo, naciskając przycisk [TAP TEMPO] dwa razy w żądanym tempie.

Gdy akompaniament jest zatrzymany, uderzenie w przycisk [TAP TEMPO] (cztery razy w przypadku metrum 4/4) uruchamia odtwarzanie stylu we wskazanym tempie.

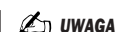
TAP TEMPO



Wzmocnienie głośności/Wyciszenie

● Przycisk [FADE IN/OUT]

Powoduje płynne zwiększenie głośności i wyciszenie podczas rozpoczynania lub zatrzymywania odtwarzania. Naciśnij przycisk [FADE IN/OUT], gdy odtwarzanie jest zatrzymane, i naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie z narastaniem głośności. Aby zatrzymać odtwarzanie z wyciszeniem, naciśnij przycisk [FADE IN/OUT] podczas odtwarzania.



UWAGA
Ta operacja jest typowa dla odtwarzania utworów (str. 59).



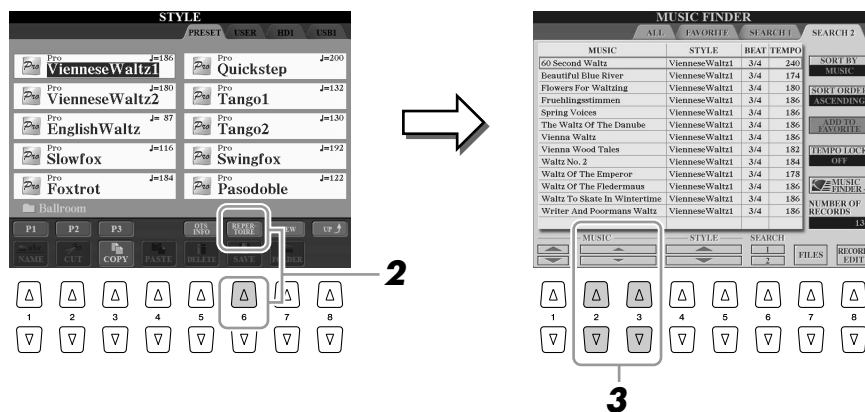
Przywoływanie ustawień panelu związanych ze stylem (repertuarem)

Repertoire (repertuar) to wygodna funkcja, która umożliwi automatyczne wywoływanie najodpowiedniejszych ustawień panelu (numeru brzmienia itp.) dla wybranego stylu.

1 Wybierz żądany styl z zakładki „PRESET” lub „USER” w oknie wyboru stylów (kroki 1–2 na str. 48).

2 Naciśnij przycisk [6 ▲] (REPERTOIRE).

W oknie zostaną pokazane różne ustawienia panelu, które odpowiadają wybranemu stylowi.



3 Użyj przycisków [2 ▲▼]–[3 ▲▼] do wyboru żądanego ustawienia panelu.

UWAGA

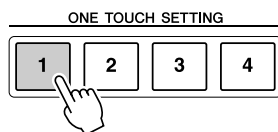
Pokazane ustawienia są rekordami w bazie Music Finder. Można wybrać dodatkowe ustawienia, używając funkcji Music Finder (str. 66).

Dostosowywanie ustawień panelu do wybranego stylu akompaniamentu (One Touch Setting)

Wygodna i skuteczna funkcja One Touch Setting umożliwia automatyczne przywołanie optymalnych ustawień panelu (brzmień lub efektów itp.) dla aktualnie wybranego stylu akompaniamentu przez naciśnięcie tylko jednego przycisku. Jeśli już wiesz, jakiego stylu akompaniamentu chcesz użyć, funkcja One Touch Setting automatycznie dobierze odpowiednie brzmienie.

- 1 Wybierz styl akompaniamentu (kroki 1–2 na str. 48).**
- 2 Naciśnij jeden z przycisków ONETOUCH SETTING [1]–[4].**

Zostaną przywołane nie tylko wszystkie ustawienia (brzmienia, efekty itp.), które pasują do wybranego stylu, lecz również włączą się funkcje ACMP i SYNC START, co umożliwi natychmiastowe odtwarzanie stylu.



- 3 Gdy tylko zaczniesz grać akordy lewą ręką, zostanie uruchomiony wybrany styl.**

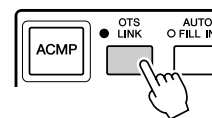
Każdy styl ma cztery ustawienia One Touch Setting. Naciskaj różne przyciski ONE TOUCH SETTING [1]–[4], aby sprawdzić ustawienia.

UWAGA

Można też tworzyć własne konfiguracje panelu dla funkcji One Touch Setting. Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual w witrynie internetowej.

Automatyczna zmiana ustawień funkcji One Touch Settings sekcji głównych

Funkcja OTS (One Touch Setting) Link jest jedną z wygodnych funkcji automatyzujących zmiany konfiguracji instrumentu, gdy wybierane są różne sekcje główne (A–D). Sekcje główne A, B, C i D odpowiadają funkcjom One Touch Setting 1, 2, 3 i 4. Aby użyć funkcji OTS Link, włącz przycisk [OTS LINK].



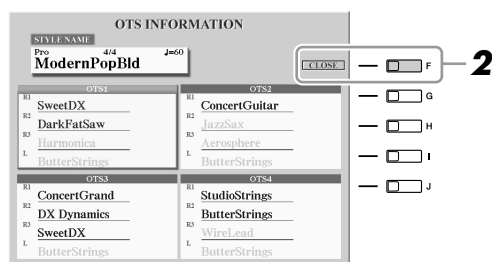
Potwierdzanie zawartości ustawień One Touch Setting

Można sprawdzić ustawienia One Touch Setting [1]–[4] przypisane do aktualnie wybranego stylu.

- 1 W oknie wyboru stylów naciśnij przycisk [5 ▲] (OTS INFO), aby wywołać okno informacji.**

UWAGA

Można także wywołać okno informacji, naciskając przycisk [DIRECT ACCESS], a następnie naciskając jeden z przycisków ONE TOUCH SETTING [1]–[4].



- 2 Naciśnij przycisk [F] (CLOSE), aby zamknąć okno informacji.**

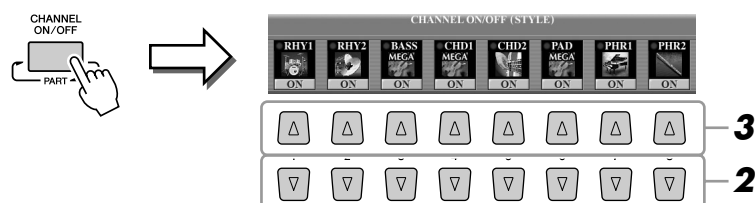
Wyciszanie ścieżek i zmiana brzmień

Każdy styl zawiera osiem kanałów: RHY1 (Rytm 1)–PHR2 (Fraza 2) poniżej. Włączanie i wyłączanie kanałów w trakcie odtwarzania stylu pozwala dodawać ozdobniki i tym samym zmieniać nastrój akompaniamentu.

● Kanały stylu

- **RHY1/2 (Rytm 1/2)** To są podstawowe partie stylu zawierające schematy rytmiczne bębnów i perkusji.
- **BASS**..... Partia basu składa się z różnych brzmień pasujących do stylu.
- **CHD1/2 (Akord 1/2)** To są rytmiczne podkłady akordowe, stosowane zwykle do brzmień fortepianu lub gitary.
- **PAD**..... Ta partia jest stosowana do podtrzymywanych brzmień instrumentów strunowych, organów, chóru itp.
- **PHR1/2 (Fraza 1/2)** Te partie są stosowane do wstawek instrumentów dętych, akordów arpeggiowych i innych dodatków, dzięki którym akompaniament staje się bardziej interesujący.

1 Naciśnij przycisk [CHANNEL ON/OFF] raz lub dwa razy, aby wywołać okno CHANNEL ON/OFF (STYLE).



2 Naciskaj przyciski [1 ▼]–[8 ▼], aby włączyć lub wyłączyć kanały.

Aby słuchać tylko jednego kanału, przytrzymaj naciśnięty przycisk przypisanego mu kanału w celu wprowadzenia ustawienia SOLO. Aby anulować ustawienie SOLO, ponownie naciśnij odpowiedni przycisk kanału.

3 Jeśli to konieczne, naciskaj przyciski [1 ▲]–[8 ▲], aby zmienić brzmienie odpowiedniego kanału.

Zostanie wywołane okno wyboru brzmień, w którym można wybrać brzmienie używane dla danego kanału. Zobacz str. 27.

UWAGA

Ustawienia można zapisać w pamięci registryjnej. Zobacz str. 68.

4 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno CHANNEL ON/OFF.

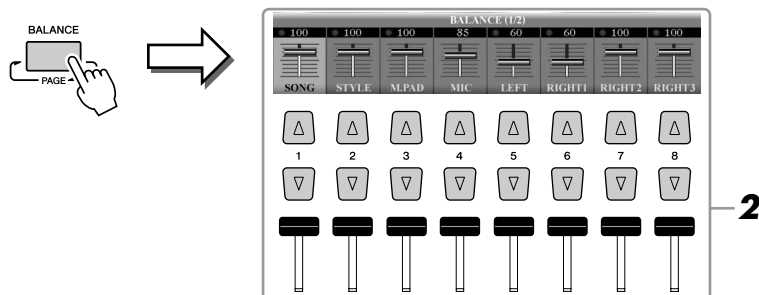
UWAGA

Gdy jest wyświetlane okno główne, nie można zamknąć okna CHANNEL ON/OFF.

Równoważenie poziomu głośności stylu akompaniamentu i klawiatury

Można równoważyć poziom głośności stylu akompaniamentu i partii klawiatury.

1 Naciśnij przycisk [BALANCE], aby wywołać okno BALANCE (1/2).



2 Za pomocą przycisków lub suwaka [2 ▲▼] dostosuj ustawienie poziomu głośności stylu.

Używając przycisków lub suwaków [1 ▲▼]–[8 ▲▼], można dostosować poziom głośności utworu, stylu, sekwencji Multi Pad, mikrofonu i partii klawiatury.

3 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno BALANCE.

UWAGA

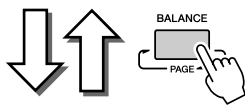
Gdy jest wyświetlane okno główne, nie można zamknąć okna BALANCE.

Informacje o oknie BALANCE

Ponowne naciśnięcie przycisku [BALANCE] wywołuje okno BALANCE (2/2).

W tym oknie można także dostosować głośność nagrywania na dysku twardym (za pomocą przycisków lub suwaka [5]) oraz głośność partii klawiatury (za pomocą przycisków lub suwaka [8]).

BALANCE (1/2)



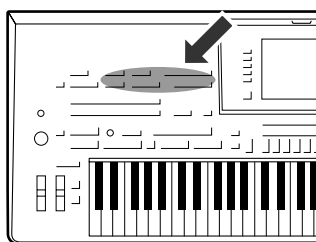
BALANCE (2/2)



Funkcje zaawansowane	Skorzystaj z podręcznika Reference Manual w witrynie internetowej
Wybieranie trybu palcowania akordów:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀▶] CHORD FINGERING
Ustawienia związane z odtwarzaniem stylów:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀▶] STYLE SETTING
Ustawienia punktu podziału:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀▶] SPLIT POINT
Zapamiętywanie pierwotnego ustawienia funkcji OTS:	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1]–[4]
Tworzenie/Edycja stylów (Style Creator)	
• Nagrywanie w trakcie gry:	[DIGITAL RECORDING] → [B] STYLE CREATOR → TAB [◀▶] BASIC
• Nagrywanie „krok po kroku”:	[DIGITAL RECORDING] → [B] STYLE CREATOR → TAB [◀▶] EDIT → [G] STEP REC
• Łączenie stylów:	[DIGITAL RECORDING] → [B] STYLE CREATOR → TAB [◀▶] ASSEMBLY
• Edytowanie ścieżki rytmicznej:	[DIGITAL RECORDING] → [B] STYLE CREATOR → TAB [◀▶] GROOVE
• Edytowanie danych poszczególnych kanałów:	[DIGITAL RECORDING] → [B] STYLE CREATOR → TAB [◀▶] CHANNEL
• Ustawienia formatu stylu:	[DIGITAL RECORDING] → [B] STYLE CREATOR → TAB [◀▶] PARAMETER

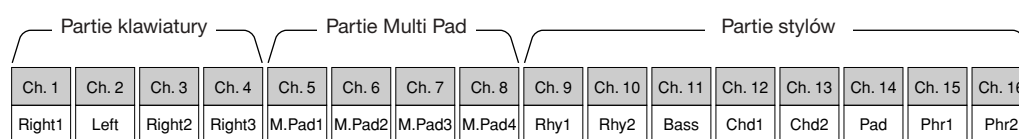
Utwory

— Nagrywanie wykonania i tworzenie utworów —



Tyros3 nie tylko pozwala grać utwory MIDI dostępne w sprzedaży, ale także tworzyć oryginalne utwory z nagranych wykonania. Nagrane wykonanie składa się z 16 partii (kanałów) — partii klawiatury, partii Multi Pad oraz partii stylu akompaniamentu, tak jak pokazano poniżej — zapisanych jako utwór MIDI. W tym rozdziale opisano, jak szybko i łatwo nagrywać własne wykonanie jako utwór MIDI, oraz pokazano, jak odtwarzać utwory MIDI na instrumencie.

Przypisanie kanałów MIDI (do szybkiego nagrywania)

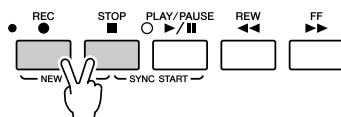


Tworzenie utworu (szybkie nagrywanie)

Przed rozpoczęciem nagrywania wprowadź ustawienia panelu potrzebne do wykonania, takie jak wybór brzmienia, stylu itp.

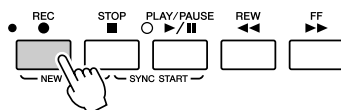
1 Naciśnij jednocześnie przyciski **SONG [REC]** i **[STOP]**.

Automatycznie jest ustawiana czysta ścieżka.



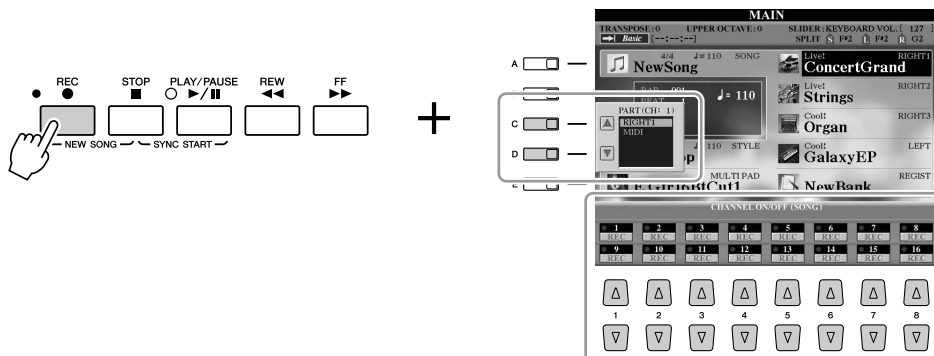
2 Naciśnij przycisk **SONG [REC]**.

Umożliwia to nagrywanie wszystkich partii instrumentu Tyros3 zgodnie z domyślnymi przypisaniami kanałów MIDI (pokazanymi na schemacie powyżej).



Jeśli chcesz nagrywać konkretne kanały lub zmienić przypisanie kanałów MIDI:

Przytrzymując przycisk SONG [REC], naciskaj przyciski [1 ▲▼]–[8 ▲▼], aby ustawić żądane kanały na „REC”, a następnie przypisz żądaną partię do kanału, używając przycisków [C]/[D]. (Jest to nazywane „Multinagrywaniem”).

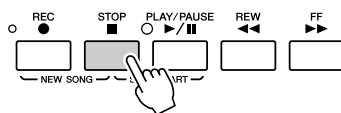


3 Rozpocznij nagrywanie.

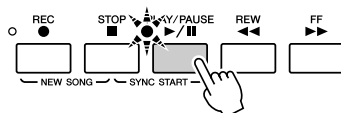
Nagrywanie rozpocznie się automatycznie, gdy zaczniesz grać na klawiaturze, uruchomisz akompaniament lub odtwarzanie sekwencji Multi Pad.

4 Naciśnij przycisk SONG [STOP], aby zatrzymać nagrywanie.

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat przypominający o zapisaniu nagranego utworu. Aby zamknąć ten komunikat, naciśnij przycisk [EXIT].



5 Naciśnij przycisk SONG [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie nagranego wykonania.

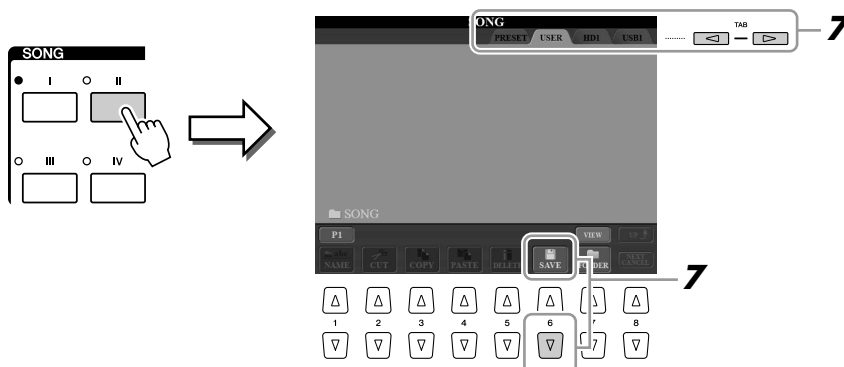


6 Jeżeli to konieczne, ponownie nagraj wybrany kanał (lub nagraj inny kanał) nagranego utworu lub nagraj materiał na końcu już nagranego utworu.

Powtarzaj powyższe kroki 2–5.

7 Zapisz nagrane wykonanie jako utwór w pamięci USER, HD lub USB.

Naciśnij jeden z przycisków SONG [I]–[IV] i wywołaj stronę USER, HD lub USB, naciskając przycisk TAB [◀][▶]. Następnie naciśnij przycisk [6 ▼] (SAVE), aby zapisać wykonanie w pliku utworu (str. 30).



UWAGA

W czasie rejestrowania bez akompaniamentu włączenie funkcji [METRONOME] pozwala na bardziej efektywną pracę. Tempo metronomu można regulować za pomocą przycisków TEMPO [–]/[+].

PRZESTROGA

Nagrany utwór zostanie utracony w przypadku wybrania innego utworu lub odłączenia zasilania bez zapisania utworu.

UWAGA

Domyślnie naciśnięcie przycisku SONG [I] wywołuje stronę PRESET, a naciśnięcie jednego z przycisków [II]–[IV] wywołuje stronę USER.

Odtwarzanie utworów

Instrument może odtwarzać następujące rodzaje utworów.

- Utwory wstępnie zdefiniowane (ze strony PRESET okna wyboru utworów)
- Nagrane utwory użytkownika (zapisane na stronie USER/HD/USB)
- Utwory dostępne w sprzedaży: SMF (Standard MIDI File)

1 Naciśnij jeden z przycisków SONG, aby przywołać okno wyboru utworów.



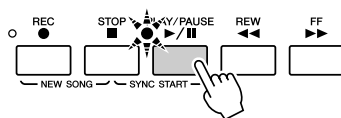
2 Naciśnij przycisk TAB [◀|▶], aby wybrać lokalizację żądanego utworu.

Jeśli chcesz odtwarzać utwór z urządzenia pamięci USB, podłącz wcześniej urządzenie pamięci USB zawierające dane MIDI utworu do złącza USB TO DEVICE.

3 Wybierz żądany utwór, korzystając z przycisków numerycznych [A]–[J].

Możesz również wybrać utwór za pomocą pokrętki [DATA ENTRY], a następnie naciśnięciem przycisku [ENTER], aby potwierdzić wybór tego utworu.

4 Naciśnij przycisk SONG [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie.



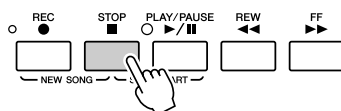
UWAGA

Odtwarzanie utworu można rozpocząć zaraz po rozpoczęciu gry na instrumencie (SYNC START). Naciśnij jednocześnie przyciski [STOP] i [PLAY/PAUSE], a następnie zagraj na klawiaturze, aby rozpocząć odtwarzanie.

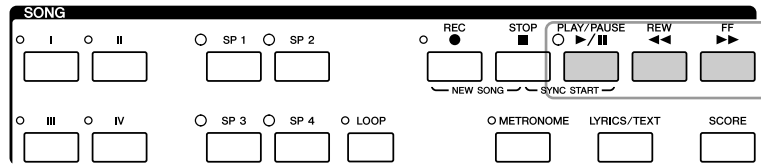
Dodanie następnego utworu do odtworzenia

W trakcie odtwarzania jednego utworu można wybrać utwór, który ma zostać odtworzony jako następny. Funkcja ta umożliwi szybkie i wygodne przechodzenie do następnego utworu, zwłaszcza podczas występów na scenie. Wystarczy w trakcie odtwarzania jednego utworu wybrać w oknie wyboru utworów, który zostanie odtworzony w następnej kolejności. Nad nazwą wybranego utworu, po prawej stronie, pojawi się wskazanie „NEXT” (Następny). Aby anulować ten wybór, naciśnij przycisk [8 ▼] (NEXT CANCEL).

5 Naciśnij przycisk SONG [STOP], aby zatrzymać odtwarzanie.



Operacja podczas odtwarzania



- **Wstrzymywanie** Naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE]. Ponowne naciśnięcie wznowia odtwarzanie utworu od bieżącego miejsca.
- **Przewijanie do tyłu** Naciśnij przycisk [REW], aby cofnąć się o jeden takt. Przytrzymaj przycisk [REW], aby cofać ciągle.
- **Przewijanie do przodu** Naciśnij przycisk [FF], aby przesunąć się o takt to przodu. Przytrzymaj przycisk [FF], aby ciągle przesuwać się do przodu.

UWAGA

Można stopniowo zwiększać głośność lub wyciszać utwór albo zmieniać jego tempo (str. 51).

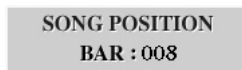
UWAGA

Funkcja ta pozwala równoważyć poziomy głośności utworu i klawiatury. Zobacz str. 55.

UWAGA

Można także włączać lub wyłączać poszczególne partie. Zobacz str. 63.

Naciśnięcie jednego z przycisków [REW] lub [FF] powoduje automatyczne wywołanie okna wyświetlającego bieżący numer taktu (lub numer znacznika). Gdy jest widoczne okno Song Position (Położenie w utworze), można użyć pokrętki [DATA ENTRY] do zmiany pokazywanej wartości.



Utwory niezawierające znaczników fraz

UWAGA

Znacznik frazy to zaprogramowane w danych utworu oznaczenia określonych miejsc w utworze.



Utwory zawierające znaczniki fraz

Można przełączać się między oznaczeniami BAR (Takt) i PHRASE MARK (Znacznik frazy), naciskając przycisk [E].

Ograniczenia związane z utworami chronionymi

Aby zapobiec nielegalnemu kopiowaniu lub przypadkowemu usunięciu, niektóre dostępne w sprzedaży utwory mogą być przeznaczone tylko do odczytu i chronione przed kopiowaniem. Takie pliki są oznaczone odpowiednimi wskazaniem w lewym górnym rogu nazwy pliku. Oznaczenia i odpowiednie zastrzeżenia są wyszczególnione poniżej.

- **Prot. 1:** Wskazuje utwory chronione zapisane w pamięci User. Nie można ich kopiować ani przenosić na zewnętrzne urządzenia (zapisywać na nich).
- **Prot. 2 Orig:** Oznaczenie utworów sformatowanych przez firmę Yamaha tylko do odczytu. Utwory te nie mogą być kopiowane. Mogą być przenoszone lub zapisywane jedynie w pamięci User lub na urządzeniach pamięci USB z numerem identyfikacyjnym.
- **Prot. 2 Edit:** Oznaczenie edytowanych utworów „Prot. 2 Orig”. Upewnij się, że zapisujesz je w tym samym folderze, w którym znajdują się oryginały „Prot. 2 Orig”. Utwory te nie mogą być kopiowane. Mogą być przenoszone lub zapisywane jedynie w pamięci User lub na urządzeniach pamięci USB z numerem identyfikacyjnym.

Uwaga dotycząca operacji na plikach utworów „Prot. 2 Orig” i „Prot. 2 Edit”

Pamiętaj, aby zapisać utwór „Prot. 2 Edit” w tym samym folderze, w którym znajduje się oryginalny utwór „Prot. 2 Orig”. W przeciwnym przypadku utworu „Prot. 2 Edit” nie da się odtworzyć. Także, jeśli przenosisz utwór „Prot. 2 Edit”, pamiętaj, aby równocześnie przenieść oryginalny utwór „Prot. w Orig” w to samo miejsce (do tego samego folderu).

Informacje dotyczące urządzeń pamięci USB zgodnych ze względu na zapisywanie utworów chronionych można uzyskać w witrynie internetowej firmy Yamaha.

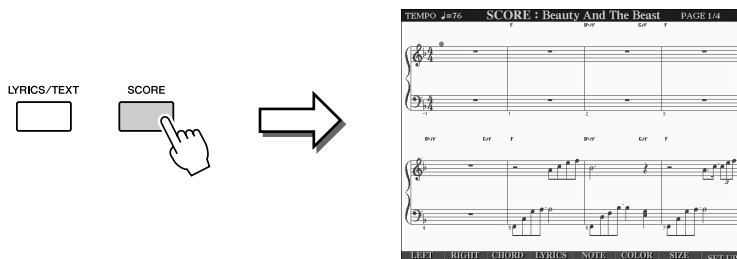
Wyświetlanie zapisu nutowego

Instrument pozwala korzystać z zapisu nutowego wybranego utworu.

1 Wybierz utwór (kroki 1–3 na str. 59).

2 Naciśnij przycisk [SCORE], aby wywołać okno Score (Zapis nutowy).

Po rozpoczęciu odtwarzania bieżące miejsce w utworze wskazuje podskakująca „piłeczka”.



Można zmienić styl wyświetlania zapisu za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼]. Szczegółowe informacje znajdują się w podręczniku Reference Manual w witrynie internetowej.

UWAGA

Możesz obejrzeć cały zapis, używając przycisków TAB [◀||▶], gdy odtwarzanie utworu jest zatrzymane.

UWAGA

Wyświetlany zapis nutowy jest generowany przez instrument Tyros3 na podstawie danych muzycznych utworu. Dlatego zapis nutowy może różnić się od dostępnych w sprzedaży partytur tych samych utworów, zwłaszcza w przypadku złożonych fragmentów lub fragmentów składających się z wielu krótkich nut.

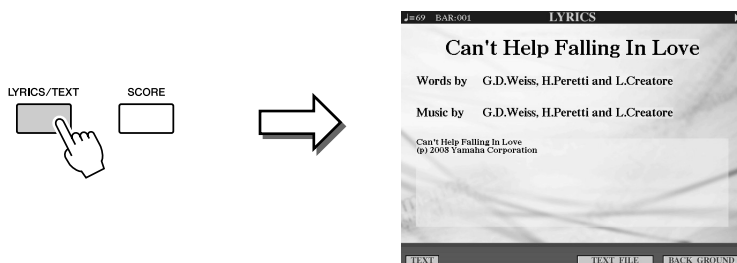
Wyświetlanie słów (tekstu)

Gdy wybrany utwór zawiera słowa, można je wyświetlić na ekranie instrumentu Tyros3 podczas odtwarzania. Nawet jeśli utwór nie zawiera słów, można wyświetlić słowa na ekranie, ładując plik tekstowy (.txt) utworzony na komputerze za pomocą urządzenia pamięci USB.

1 Wybierz utwór (kroki 1–3 na str. 59).

2 Naciśnij przycisk [LYRICS/TEXT], aby wywołać okno Lyrics (Słowa).

Gdy utwór zawiera słowa, będą one pokazane w oknie. Po rozpoczęciu odtwarzania utworu kolor słów zmienia się, wskazując bieżące miejsce w utworze.



Gdy chcesz wyświetlić plik tekstowy utworzony na komputerze, naciśnij przycisk [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE), aby wybrać żądany plik tekstowy, a następnie naciśnij przycisk [1 ▲▼] (TEXT), aby wyświetlić żądany plik. Dodatkowe informacje dotyczące wyświetlania słów znajdują się w podręczniku Reference Manual w witrynie internetowej.

UWAGA

Możesz obejrzeć cały zapis słów, używając przycisków TAB [◀||▶], gdy odtwarzanie utworu jest zatrzymane.

UWAGA

Słów nie można wyświetlać na zewnętrznym monitorze. Zobacz str. 90.

Znaczniki w utworze

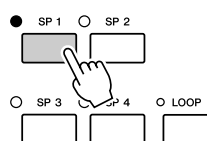
W utworze można umieścić do czterech znaczników (SP1–SP4). Nie tylko ułatwiają one nawigację, ale umożliwiają również tworzenie wewnętrznych pętli odtwarzania, co pozwala na dynamiczną (w locie) kreację przebiegu utworu.

Wprowadzanie znaczników w utworze

1 Wybierz utwór i rozpocznij odtwarzanie (kroki 1–4 na str. 59).

2 Gdy utwór dociera do miejsca, w którym chcesz wprowadzić znacznik, kliknij dwukrotnie (szybko naciśnij dwa razy) jeden z przycisków [SP 1]–[SP 4] podczas odtwarzania.

Odpowiedni przycisk miga na zielono i znacznik tego przycisku jest wprowadzony na pierwsze uderzenie odpowiedniego taktu.



Kontynuuj wprowadzanie kolejnych znaczników w taki sam sposób.

3 Zatrzymaj odtwarzanie utworu, naciskając przycisk [STOP].

4 Zapisz utwór (krok 7 na str. 58).

UWAGA

Jeśli znacznik został już wprowadzony do przycisku, lampka świeci się na zielono lub czerwono. Dwukrotne kliknięcie przycisku ustawi znacznik w nowym miejscu w utworze.

UWAGA

Można także wprowadzić znacznik, gdy odtwarzanie utworu jest zatrzymane w żądanym miejscu, klikając dwukrotnie dowolny z przycisków [SP 1]–[SP 4]. Znacznik jest wprowadzony na początku bieżącego taktu.

PRZESTROGA

Wprowadzone ustawienia znaczników zostaną utracone w przypadku wybrania innego utworu lub odłączenia zasilanie przed operacją zapisu.

Przeskakiwanie do znacznika podczas odtwarzania

Naciśnięcie jednego z przycisków [SP 1]–[SP 4] podczas odtwarzania utworu powoduje przeskok do odpowiedniego miejsca po zakończeniu aktualnie odtwarzanego taktu. (Przycisk miga na czerwono, wskazując, że przeskok odtwarzania jest gotowy). Skok może być anulowany poprzez ponowne naciśnięcie tego samego przycisku SP znacznika w czasie, gdy przeskok jeszcze nie nastąpił.

Informacje o stanie przycisków SP

- **Czerwony:** Miejsce w utworze zostało ominięte i odtwarzanie utworu jest kontynuowane do następnego miejsca w utworze.
- **Zielony:** Miejsce w utworze jest zapamiętane w przycisku.
- **Nie świeci się:** Miejsce w utworze nie jest zapamiętane w przycisku.

Uruchamianie odtwarzania od wybranego znacznika

Najpierw naciśnij żądany przycisk SP (gdy odtwarzanie utworu jest zatrzymane), a następnie naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE].

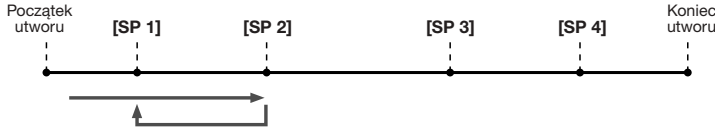
Korzystanie ze znaczników podczas odtwarzania w pętli

W tej części wyjaśniono metodę odtwarzania w pętli na przykładzie odtwarzania w pętli między znacznikami SP1 i SP2.

1 Naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie od początku utworu.

2 Po przejściu przez punkt [SP1] naciśnij przycisk [LOOP], aby włączyć funkcję pętli.

Odtwarzanie utworu będzie kontynuowane do punktu [SP2], a następnie wróci do [SP1] i będzie zapętlać się między tymi dwoma punktami.

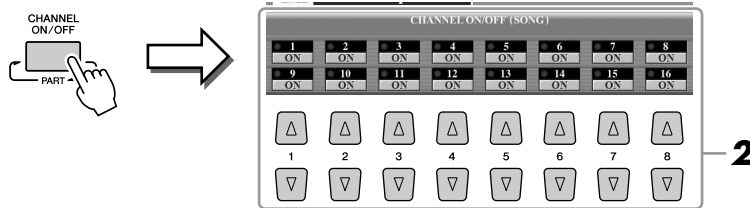


3 Naciśnij ponownie przycisk [LOOP], aby wyłączyć funkcję pętli.

Po wyłączeniu funkcji pętli odtwarzanie jest kontynuowane do punktu [SP2].

Włączanie i wyłączanie kanałów utworu

1 Naciśnij przycisk [CHANNEL ON/OFF] raz lub dwa razy, aby wywołać okno CHANNEL ON/OFF (SONG).



2 Za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] włącz lub wyłącz poszczególne kanały.

Aby był odtwarzany tylko jeden wybrany kanał (odtwarzanie solo), naciśnij i przytrzymaj jeden z przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] przypisany do kanału, który ma być odtwarzany. Tylko wybrany kanał jest włączony, a inne są wyłączone. Aby anulować odtwarzanie jednego kanału, ponownie naciśnij przypisany mu przycisk.

Funkcje zaawansowane

Skorzystaj z podręcznika Reference Manual w witrynie internetowej

Edytowanie ustawień zapisu nutowego

Przycisk [SCORE] → [1 ▲▼]–[8 ▲▼]

Edytowanie ustawień wyświetlania słów utworów

Przyciski [LYRICS] → [1 ▲▼]–[8 ▲▼]

Parametry związane z odtwarzaniem utworów (ustawienia Repeat, ustawienia Channel, funkcja Guide itp.)

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

Tworzenie/Edytowanie utworów (Song Creator)

• Nagrywanie melodii (nagrywanie krokowe):

[DIGITAL RECORDING] → [A] SONG CREATOR → TAB [◀▶] 1–16

• Nagrywanie akordów (nagrywanie krokowe):

[DIGITAL RECORDING] → [A] SONG CREATOR → TAB [◀▶] CHORD

• Ponowne nagrywanie określonego fragmentu utworu — funkcja Punch In/Out:

[DIGITAL RECORDING] → [A] SONG CREATOR → TAB [◀▶] REC MODE

• Edytowanie danych kanałów:

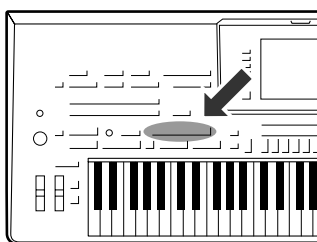
[DIGITAL RECORDING] → [A] SONG CREATOR → TAB [◀▶] CHANNEL

• Edytowanie danych akordów, dźwięków, zarejestrowanych zdarzeń systemowych i słów:

[DIGITAL RECORDING] → [A] SONG CREATOR → TAB [◀▶] CHORD, 1–16, SYS/EX. or LYRICS

Sekwencje Multi Pad

– Dodawanie fraz muzycznych do własnego wykonania –



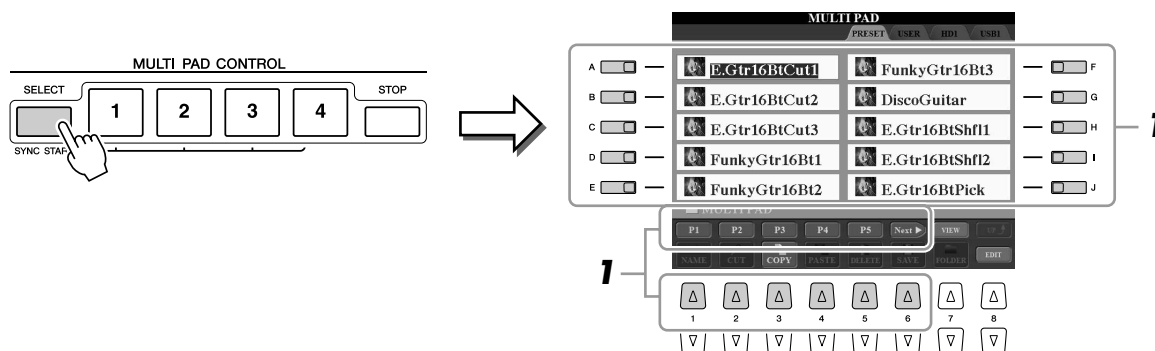
Sekwencji Multi Pad można używać do odtwarzania krótkich sekwencji rytmicznych i melodycznych, co pozwala na wzbogacenie i urozmaicenie wykonania.

Sekwencje Multi Pad są zgrupowane w czterofrazowych bankach. Instrument Tyros3 oferuje różnorodne banki sekwencji Multi Pad dopasowane do wielu gatunków muzycznych.

Odtwarzanie sekwencji Multi Pad

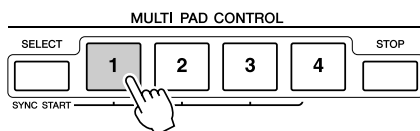
- 1** Naciśnij przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT], aby wywołać okno wyboru banku sekwencji Multi Pad, a następnie wybierz odpowiedni bank.

Wybierz strony za pomocą przycisków [1 ▲]–[6 ▲] odpowiadających „P1, P2...” w oknie lub naciskając kilka razy przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT], a następnie użyj przycisków [A]–[J], aby wybrać żądany bank.



- 2** Naciśnij dowolny przycisk MULTI PAD CONTROL [1]–[4], aby odtworzyć sekwencję Multi Pad.

Rozpocznie się odtwarzanie właściwej frazy (w tym przypadku skojarzonej z frazą nr 1) w całości w aktualnie ustawionym tempie. W jednym momencie możliwe jest odtwarzanie dwóch lub więcej sekwencji Multi Pad.



- 3** Naciśnij przycisk [STOP], aby zatrzymać odtwarzanie sekwencji Multi Pad.

Jeśli chcesz zatrzymać wybrane sekwencje Multi Pad, jednocześnie przytrzymaj przycisk [STOP] i naciśnij Pad, którego sekwencja ma być zatrzymana.

Kolory identyfikacyjne Multi Pad

- **Zielony:** wskazuje, że określony pad zawiera dane (frazę)
- **Czerwony:** wskazuje, że odpowiednia sekwencja jest aktualnie odtwarzana.
- **Czerwony (migający):** wskazuje, że odpowiedni pad jest w trybie gotowości (Synchron Start).

UWAGA

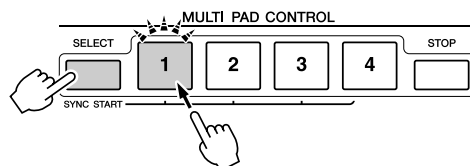
Istnieją dwa typy danych Multi Pad. Pierwsze z nich są odtwarzane jednokrotnie od początku do końca, po czym odtwarzanie zostaje zatrzymane. Inne są odtwarzane w sposób ciągły.

UWAGA

Ponowne naciśnięcie frazy w czasie jej odtwarzania spowoduje zatrzymanie odtwarzania i natychmiastowe rozpoczęcie odtwarzania od początku.

Korzystanie z sekwencji Multi Pad Funkcja Synchro Start

Przytrzymując wciśnięty przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT], naciskaj przyciski MULTI PAD CONTROL [1]–[4], aby przełączyć odtwarzanie sekwencji Multi Pad w tryb gotowości. Odpowiedni przycisk zamiga na czerwono. W jednym momencie możliwe jest odtwarzanie dwóch, trzech, a nawet czterech sekwencji Multi Pad.

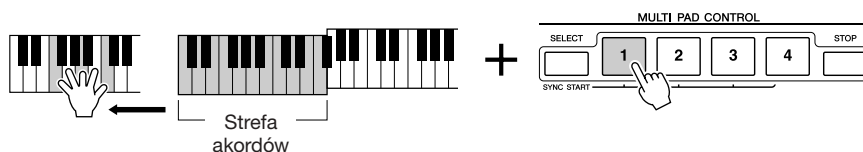


Odtwarzanie sekwencji Multi Pad w stanie „gotowości” rozpoczyna się wraz odtwarzaniem stylu, gdy zostanie naciśnięty klawisz dowolnego dźwięku (gdy funkcja [ACMP] jest wyłączona) lub gdy lewą ręką zostanie zagrany akord (gdy funkcja [ACMP] jest włączona). Jeśli sekwencja Multi Pad jest w stanie gotowości podczas odtwarzania utworu/stylu, naciśnięcie klawisza dowolnego dźwięku rozpoczyna odtwarzanie sekwencji Multi Pad od początku następnego taktu. Gdy w gotowości są co najmniej dwie sekwencje Multi Pada, naciśnięcie jednej z nich rozpoczyna równoczesne odtwarzanie wszystkich sekwencji Multi Pad znajdujących się w gotowości.

Aby anulować start synchroniczny, przytrzymując wciśnięty przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT] (lub [STOP]), naciśnij jeden z przycisków [1]–[4]. Jednokrotne naciśnięcie przycisku MULTI PAD CONTROL [STOP] anuluje start synchroniczny wszystkich przycisków.

Funkcja Chord Match

Wiele sekwencji Multi Pad to sekwencje melodyczne lub akordowe i jest możliwe, aby zmieniały one automatycznie akordy grane lewą ręką. Gdy jest włączona funkcja [ACMP] lub partia LEFT, wystarczy zagrać akord lewą ręką i nacisnąć dowolną sekwencję Multi Pad, a funkcja Chord Match dostosuje strój klawiatury do aktualnie obowiązujących akordów. Należy pamiętać, że funkcja Chord Match nie ma zastosowania do niektórych sekwencji Multi Pad.



W tym przykładzie fraza odpowiadająca pozycji Pad 1 przed rozpoczęciem odtwarzania zostanie przetransponowana do tonacji F-dur. Spróbuj zagrać inne akordy, odtwarzając jednocześnie inne sekwencje Multi Pad.

Funkcje zaawansowane

Skorzystaj z podręcznika Reference Manual w witrynie internetowej

Tworzenie sekwencji Multi Pad (Multi Pad Creator):

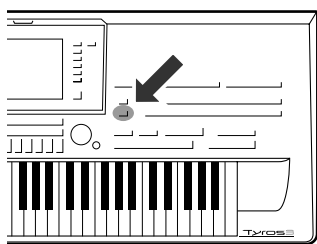
[DIGITAL RECORDING] → [C] MULTI PAD CREATOR

Edycja sekwencji Multi Pad:

Okno wyboru banku sekwencji Multi Pad → [8 ▼] (EDIT)

Music Finder

– Przywoływanie gotowych konfiguracji –



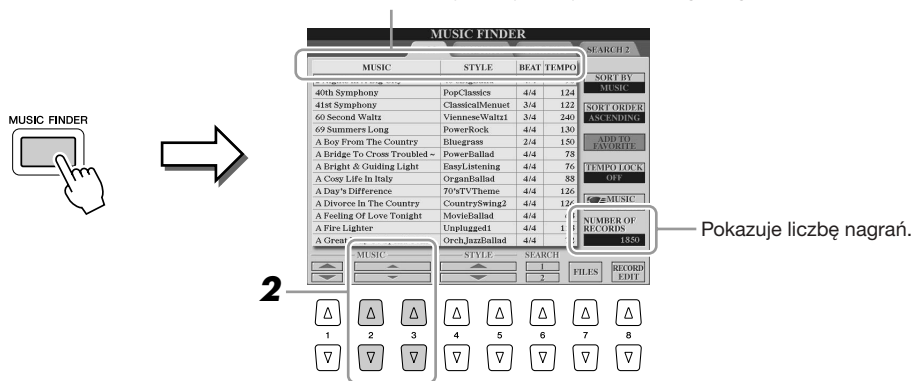
Jeśli chcesz zagrać jakiś utwór w wybranym gatunku muzyki, ale nie masz pewności, jakie brzmienia i styl akompaniamentu byłyby odpowiednie do muzyki, skorzystaj z wygodnej i pomocnej funkcji Music Finder. Wybierz odpowiedni gatunek muzyki z zapisanych w muzycznej bazie danych, a instrument Tyros3 zostanie automatycznie skonfigurowany do gry w wybranym gatunku muzyki.

Wybór żądanego gatunku z listy

1 Naciśnij przycisk [MUSIC FINDER], aby wywołać okno MUSIC FINDER.

W zakładce ALL są wyświetlane wszystkie wstępnie zdefiniowane nagrania.

Pokazuje gatunek muzyki (lub tytuł utworu) oraz informacje o stylu przypisanym do każdego nagrania.



2 Wybierz żądane nagranie, korzystając z przycisków [2 ▲▼]/[3 ▲▼].

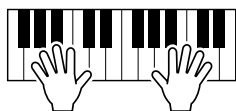
Wyboru można też dokonać za pomocą pokrętki [DATA ENTRY] i przycisku [ENTRY].

Sortowanie nagrań

Naciśnij przycisk [F] (SORT BY), aby posortować nagrania według kategorii MUSIC, STYLE, BEAT i TEMPO. Naciśnij przycisk [G] (SORT ORDER), aby zmienić kolejność nagrań (rosnąco lub malejąco).

Podczas sortowania nagrań według kategorii MUSIC za pomocą przycisku [1 ▲▼] można przesuwać się między utworami w górę i w dół w porządku alfabetycznym. Podczas sortowania nagrań według kategorii STYLE za pomocą przycisku [4 ▲▼]/[5 ▲▼] można przesuwać się między stylami w górę i w dół w porządku alfabetycznym. Jednoczesne naciśnięcie przycisków [▲] i [▼] powoduje przesunięcie kursora do pierwszego nagrania.

3 Zagraj na klawiaturze.



UWAGA

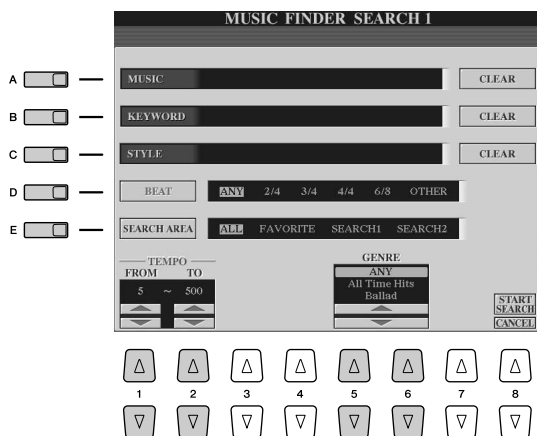
Jeśli chcesz uniknąć zmiany tempa podczas otwierania stylu, gdy wybierasz inne nagranie, włącz funkcję Tempo Lock (Blokada tempa), naciskając przycisk [I] (TEMPO LOCK) w oknie Music Finder.

Wyszukiwanie nagrań

Okno Music Finder jest wyposażone w funkcję wyszukiwania na podstawie wpisanego tytułu utworu lub hasła.

1 W zakładce ALL okna MUSIC FINDER naciśnij przycisk [6 ▲] (SEARCH 1), aby wywołać okno wyszukiwania.

2 W oknie wyszukiwania wpisz kryteria.



[A]	MUSIC	Wyszukiwanie według nazwy utworu/hasła. Naciśnięcie jednego z tych przycisków wywołuje okienko do wprowadzenia nazwy utworu/hasła. Aby usunąć kryteria wyszukiwania nazwy utworu/hasła, naciśnij [F]/[G] (CLEAR).
[B]	KEYWORD	
[C]	STYLE	Wyszukiwanie według stylu. Naciśnięcie tego przycisku wywołuje okno wyboru stylów. Po wskazaniużądanego stylu naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do okna wyszukiwania. Aby usunąć kryteria wyszukiwania stylu, naciśnij przycisk [H] (CLEAR).
[D]	BEAT	Określa metrum wyszukiwanego nagrania.
[E]	SEARCH AREA	Umożliwia zdefiniowanie obszaru poszukiwań.
[1 ▲▼]	TEMPO FROM	Ustawia zakres tempa wyszukiwanych nagrań.
[2 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	Służy do wyboru gatunku muzyki.

3 Naciśnij przycisk [8 ▲] (START SEARCH), aby rozpocząć wyszukiwanie.

Wyniki wyszukiwania pojawiają się na ekranie Search 1. Aby anulować wyszukiwanie, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

UWAGA

Jeśli chcesz dalej zawęzić wyszukiwanie lub wyszukać inny gatunek muzyki, naciśnij przycisk [6 ▼] (SEARCH 2) w oknie Music Finder.

Funkcje zaawansowane

Skorzystaj z podręcznika Reference Manual w witrynie internetowej

Tworzenie zestawu ulubionych nagrań: Okno MUSIC FINDER → [H] (ADD TO FAVORITE)

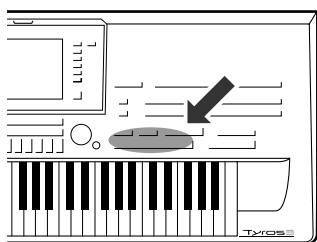
Edytowanie nagrań: Okno MUSIC FINDER → [8 ▲▼] (RECORD EDIT)

Zapisywanie nagrania jako pojedynczego pliku: Okno MUSIC FINDER → [7 ▲▼] (FILES)

Wyświetlanie informacji o nagraniu dostępnych w Internecie: Okno MUSIC FINDER → [J] (MUSIC FINDER +)

Pamięć registryjna

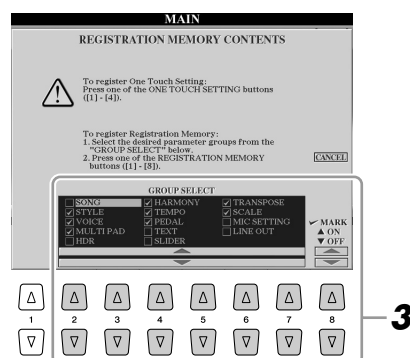
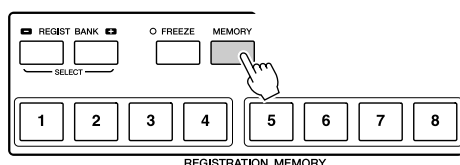
– Zapisywanie i przywoływanie konfiguracji –



Funkcja pamięci registryjnej umożliwia zapisywanie w pamięci instrumentu wszystkich ustawień panelu za pomocą przycisku Registration Memory. Ustawienia panelu użytkownika mogą być następnie przywoływane w dowolnym momencie przez naciśnięcie jednego przycisku. Ustawienia przypisane do wszystkich ośmiu przycisków pamięci registryjnej powinny być zapisane jako jeden Bank (jeden plik).

Rejestrowanie ustawień panelu

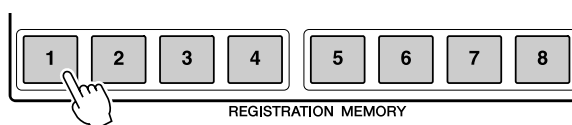
- 1 Wybierz dowolne ustawienia panelu, takie jak brzmienie, styl, efekty i inne.
- 2 Naciśnij [MEMORY] nad sekcją REGISTRATION MEMORY.
Zostanie otwarte okno wyboru parametrów, które mają zostać zapisane.



- 3 Określ parametry, które chcesz zarejestrować.

Wybierz żądany parametr za pomocą przycisków [2 ▲▼]–[7 ▲▼], a następnie wprowadź lub usuń zaznaczenie, używając przycisków [8 ▲] (MARK ON)/ [8 ▼] (MARK OFF).
Aby anulować operację, naciśnij przycisk [I] (CANCEL).

- 4 Naciśnij jeden z przycisków REGISTRATION MEMORY [1]–[8], pod którym ma być zapamiętane ustawienie panelu.



PRZESTROGA

Jeśli wybierzesz przycisk, którego lampka świeci się na czerwono lub zielono, wcześniej zapisane ustawienia zostaną zastąpione przez nowe ustawienia.

Zapamiętany przycisk zaświeci się na czerwono, co wskazuje, że przycisk zawiera dane i jest wybrany.

Kolor lampki stanu:

- **Czerwony:** Dane zarejestrowane i obecnie wybrane
- **Zielony:** Dane zarejestrowane, ale obecnie niewybrane
- **Nie świeci się:** Brak zarejestrowanych danych

5 Powtórz kroki 1–4, aby przypisać inne ustawienia panelu do pozostałych przycisków.

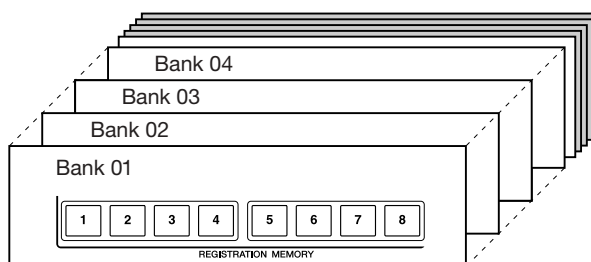
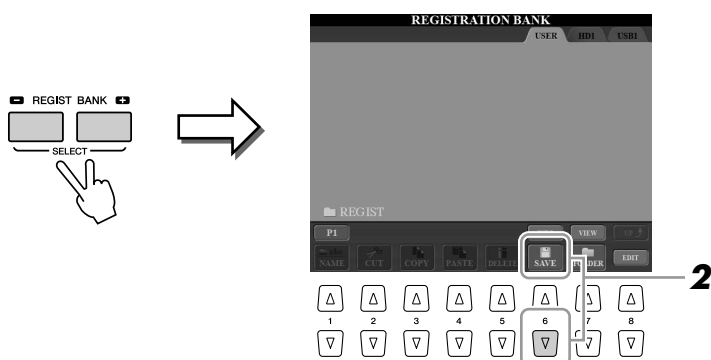
Zarejestrowane ustawienia panelu można przywołać, po prostu naciskając żądany przycisk z numerem.

UWAGA

Ustawienia panelu zarejestrowane w ponumerowanych przyciskach są zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania. Jeśli chcesz usunąć wszystkich osiem aktualnych ustawień panelu, włącz przycisk [POWER], przytrzymując wciśnięty klawisz B5 (pierwszy klawisz B z prawej strony klawiatury).

Zapisywanie pamięci registracyjnej jako pliku banku

Funkcja pamięci registracyjnej umożliwia zapisanie wszystkich ośmiu zarejestrowanych ustawień panelu w jednym pliku banku pamięci registracyjnej.

**1 Naciśnij jednocześnie przyciski REGIST BANK [+] i [-], aby wywołać okno wyboru banku registracyjnego.****2 Naciśnij przycisk [6 ▼] (SAVE), aby zapisać plik banku (str. 30).**

Przywoływanie zapisanego ustawienia panelu

Pliki zapisanego banku pamięci registryjnej można przywołać za pomocą przycisków REGIST BANK [-]/[+] lub następującej procedury.

- 1** Naciśnij jednocześnie przyciski REGIST BANK [+] i [-], aby wywołać okno wyboru REGISTRATION BANK.
- 2** Naciśnij jeden z przycisków [A]–[J], aby wybrać bank.
- 3** W sekcji pamięci registryjnej naciśnij jeden z przycisków ([1]–[8]), których lampki świecą się na zielono.

UWAGA

Włączenie przycisku [FREEZE] wyłącza przywołanie wybranych parametrów. Aby użyć tej funkcji, trzeba wybrać parametr, który nie ma być przywoływany po wykonaniu sekwencji [FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀|▶] FREEZE.

Sprawdzanie informacji o pamięci registryjnej

Można wywołać okno informacji, aby zobaczyć, które brzmienia i style zostały przypisane przyciskom [1]–[8] banku pamięci registryjnej.

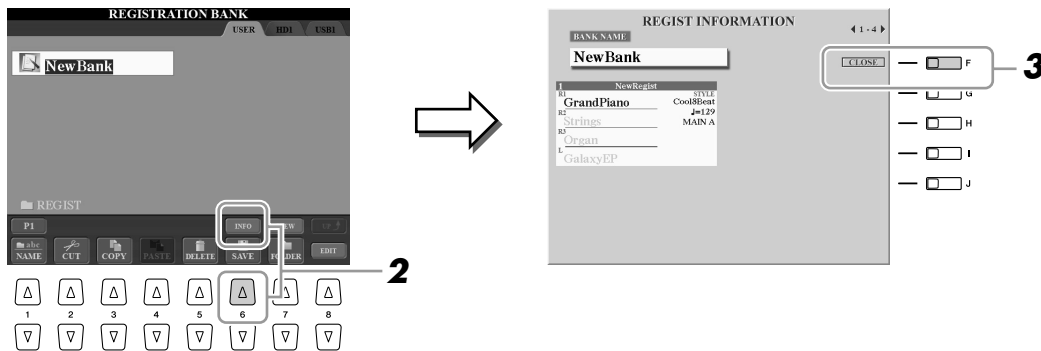
- 1** Naciśnij jednocześnie przyciski REGIST BANK [+] i [-], aby wywołać okno wyboru banku pamięci registryjnej, a następnie użyj przycisków [A]–[J] do wyboru żądanego banku.

Wyboru banku można też dokonać za pomocą pokrętła [DATA ENTRY] i przycisku [ENTRY].

UWAGA

Okno informacji o aktualnie wybranym banku pamięci registryjnej można wywołać natychmiast, naciskając po kolei przycisk [DIRECT ACCESS] i jeden z przycisków REGISTRATION MEMORY [1]–[8].

- 2** Naciśnij przycisk [6 ▲] (INFO), aby wywołać okno informacji.



Używając przycisków TAB [◀|▶], można przełączać się między stronami okna informacji: o przyciskach [1]–[4] pamięci registryjnej oraz o przyciskach [5]–[8].

- 3** Naciśnij przycisk [F] (CLOSE), aby zamknąć okno informacji.

UWAGA

Szary kolor brzmienia wskazuje, że odpowiednia partia brzmienia jest wyłączona, a kolor czarny – że jest włączona.

Funkcje zaawansowane

Skorzystaj z podręcznika Reference Manual w witrynie internetowej

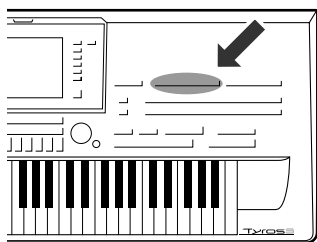
Blokada przywoływania ustawień poszczególnych parametrów:

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀|▶] FREEZE

Przywoływanie pamięci registryjnej w kolejności numerów:

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀|▶] REGISTRATION SEQUENCE

Nagrywanie dźwięku na dysku twardym



Tutaj dowiesz się, jak nagrywać własne wykonanie w postaci danych dźwiękowych na zainstalowanym dysku twardym. Na przykład, podłączysz gitarę, mikrofon lub inne urządzenie do instrumentu, można nagrać wykonanie zespołowe gitary z dźwiękami z klawiatury lub nagrać własny śpiew z odtwarzanym podkładem. Funkcja nagrywania na dysku twardym oferuje nagrywanie na dwóch ścieżkach: głównej i pomocniczej. Efektywnie korzystając z funkcji Bounce Recording, można miksować wcześniej nagrany materiał i nagrywać więcej ścieżek, jedną po drugiej. Dane wykonania są zapisywane jako plik WAV w normalnej jakości CD (44,1 kHz/16 bitów). Można także eksportować nagrane dane na urządzenie pamięci USB, a następnie odtwarzać je, a nawet edytować nagrane wykonania na komputerze.

Można nagrywać następujące dźwięki.

- Wewnętrzne dźwięki instrumentu Tyros3 (partie klawiatury (Right 1, Right 2, Right 3, Left), sekwencje Multi Pad, partie utworów i stylów).
- Dźwięk z mikrofonu, gitary lub innego instrumentu (przez gniazdo [LINE IN/MIC]).
- Dźwięk z innego urządzenia audio, takiego jak odtwarzacz CD, odtwarzacz cyfrowy audio lub podobny (przez gniazdo [LINE IN/MIC]).

Nagrywanie wykonania

W tej części wyjaśniono, jak nagrywać własne wykonanie na dysku twardym. Na przykład można najpierw nagrać wykonanie na instrumencie na ścieżce Main, a następnie nagrać głos (wokal) na ścieżce Sub, wykonując czynności opisane poniżej. Można nagrać maksymalnie 80 minut w jednym utworze audio.

1 Ustaw żądane brzmienie, styl i inne parametry, których chcesz używać w swoim wykonaniu.

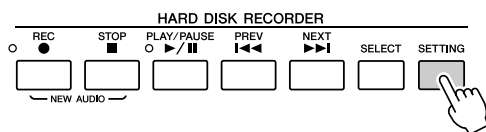
Instrukcje dotyczące wyboru brzmienia można znaleźć na str. 36. Instrukcje dotyczące wyboru stylu i korzystania z akompaniamentu automatycznego podano na str. 48.

WAŻNE

Do nagrywania dysk twardy musi mieć co najmniej 50 MB. Upewnij się, że jest wystarczająco dużo dostępnego miejsca na dysku twardym: [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀|▶] MEDIA → [F] PROPERTY.

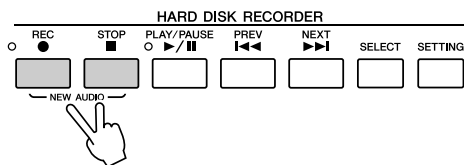
2 Naciśnij przycisk HARD DISK RECORDER [SETTING], aby wywołać okno Audio Setting (Ustawienia audio).

Grając na instrumencie, można sprawdzić sygnał ma wskaźniku REC MONITOR.

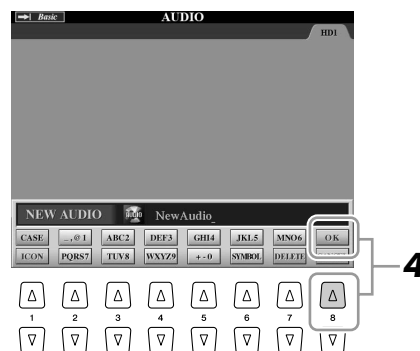


3 Naciśnij jednocześnie przyciski HARD DISK RECORDER [REC] i [STOP].

Zostanie utworzony plik audio do nagrywania.



Te przyciski są również oznaczone napisem [NEW AUDIO], ponieważ umożliwiają utworzenie nowego pliku audio.



4 Wprowadź nazwę nowego pliku i naciśnij przycisk [8 ▲] (OK).

Aby uzyskać instrukcje dotyczące nazywania, zobacz str. 34.

UWAGA

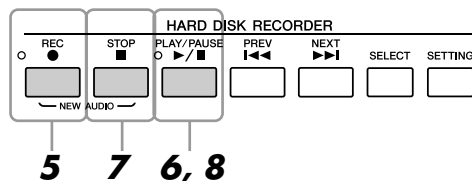
Trzeba pamiętać, że nawet jeśli nagrane dane nie zostaną zapisane po zakończeniu nagrywania (w kroku 9 z 19), plik o podanej nazwie pozostanie nadal na dysku twardym. Innymi słowy, plik będzie istniał na dysku twardym, ale będzie pusty (ponieważ nie został poprawnie zapisany).

5 Naciśnij przycisk [REC], aby włączyć nagrywanie.

Automatycznie zostanie wywołana strona REC MODE. Teraz można nagrywać.

UWAGA

Aby anulować nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk [REC].



6 Naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć nagrywanie.

Uruchom styl i zacznij grać na klawiaturze.

7 Po zakończeniu nagrywania naciśnij przycisk [STOP].

8 Naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE], aby odsłuchać swoje nowe nagranie.

PRZESTROGA

Nie podłączaj ani nie odłączaj urządzenia pamięci USB podczas odtwarzania lub nagrywania utworu audio. Może to spowodować niepoprawne odtwarzanie utworu.

Cofanie/Ponawianie

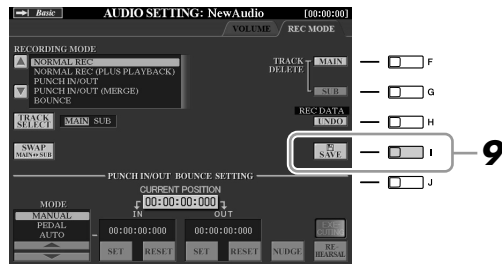
Jeśli zrobisz błąd lub gdy wykonanie nie jest w pełni zadowalające, możesz użyć funkcji Undo (Cofnij), aby skasować nagranie i ponowić próbę (poczynając od kroku 5 powyżej).

1 Użyj przycisku TAB [◀|▶], aby wybrać stronę REC MODE.

2 Naciśnij przycisk [H] (UNDO).

Ostatnio zrobione nagranie zostanie usunięte. Jeśli chcesz odwrócić operację, naciśnij przycisk [H] (REDO) zaraz po wykonaniu operacji UNDO.

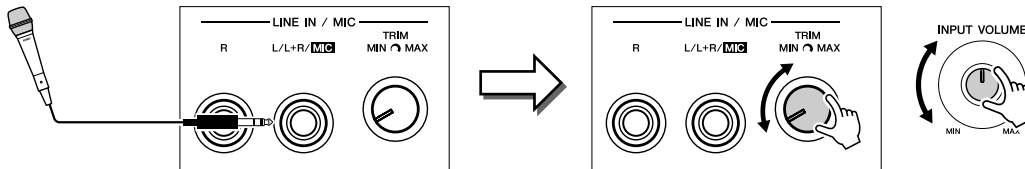
- 9** Naciśnij przycisk [I] (SAVE), aby zapisać nowe nagranie, a następnie po pojawieniu się komunikatu naciśnij przycisk [G] (OK).



Następnie nagramy wokół na ścieżce Sub. Wokal można nagrać podczas odsłuchu ścieżki Main (nagranej w krokach opisanych powyżej).

- 10** Podłącz mikrofon do gniazda [L/L+R/MIC] na panelu tylnym.

Śpiewając do mikrofonu, dokonaj regulacji poziomów za pomocą potencjometru [TRIM] na panelu tylnym oraz [INPUT VOLUME] na panelu przednim. Szczegółowe informacje o podłączaniu mikrofonu podano na str. 91.



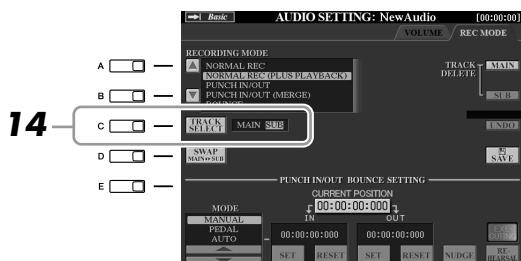
- 11** Użyj przycisków TAB [◀|▶] do wywołania strony VOLUME.

- 12** Przećwicz partię (śpiewaj do mikrofonu) i sprawdź poziomy na wskaźniku REC MONITOR.

Sprawdź, czy poziom nie przechodzi stale na „czerwone” i czy nie zapala się wskaźnik. Jeśli tak jest, może być konieczne zmniejszenie poziomu wejściowego mikrofonu.

- 13** Użyj przycisków TAB [◀|▶], aby wywołać stronę REC MODE.

- 14** Naciśnij przycisk [C] (TRACK SELECT), aby ustawić docelową ścieżkę na „SUB”.



UWAGA

Upewnij się, że ustawieniem RECORDING MODE (lewa górna część okna) jest „NORMAL REC” lub „NORMAL REC (PLUS PLAYBACK)”.

- 15** Naciśnij przycisk [REC], aby włączyć nagrywanie.

- 16** Naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć nagrywanie. Zaśpiewaj do podkładu ze ścieżki Main.

17 Po zakończeniu nagrywania naciśnij przycisk [STOP].

18 Naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE], aby odsłuchać swoje nowe nagranie.

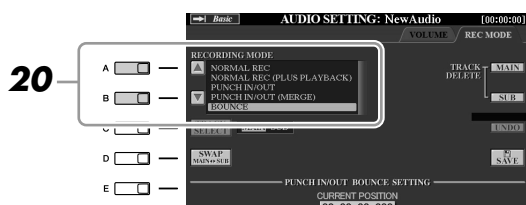
Regulowanie poziomu głośności ścieżek

Na stronie VOLUME można wyregulować oddzielnie głośność ścieżki Main i Sub. Użyj przycisków [3 ▲▼]/[4 ▲▼] lub suwaków do regulacji głośności ścieżek Main/Sub. Używając przycisków [2 ▲▼]/[5 ▲▼], możesz także wyciszyć ścieżki Main/Sub.

19 Naciśnij przycisk [I] (SAVE), aby zapisać nowe nagranie, a następnie po pojawieniu się komunikatu naciśnij przycisk [G] (OK).

Dalej zmiksuj wszystkie dane ze ścieżki Main i ścieżki Sub na jedną ścieżkę (Main). Procedura poniżej jest nazywana funkcją Bounce Recording.

20 Na stronie REC MODE użyj przycisków [A]/[B], aby wybrać opcję „BOUNCE” (Odbij).



21 Naciśnij przycisk [REC], aby włączyć nagrywanie.

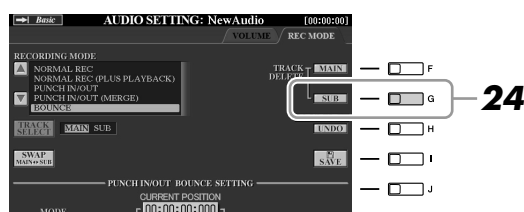
22 Naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć nagrywanie.

Wszystkie dane ze ścieżki Main i ścieżki Sub zostaną zmiksowane na ścieżkę Main. Gdy zakończy się odtwarzanie obu ścieżek, funkcja Bounce Recording automatycznie zatrzyma się.

23 Naciśnij przycisk [PLAY/PAUSE], aby odsłuchać swoje nowe nagranie.

W tym punkcie dane ścieżki Sub są nagrane zarówno na ścieżce Main, jak i Sub. Aby uniknąć podwójnego odtwarzania ścieżki Sub, naciśnij przycisk [5 ▲▼] (SUB MUTE) na stronie VOLUME.

24 Na stronie REC MODE naciśnij przycisk [G] (TRACK DELETE SUB), aby usunąć ścieżkę Sub.



UWAGA

Jeśli śpiewasz lub grasz na klawiaturze podczas stosowania funkcji Bounce Recording, wykonanie zostanie także nagrane na ścieżce Main.

25 Naciśnij przycisk [I] (SAVE), aby zapisać nowe nagranie.

Teraz wszystkie dane nagrane na ścieżkach Main i Sub są scalone i nagrane tylko na ścieżce Main. Ponieważ ścieżka Sub jest teraz pusta, można kontynuować nagrywanie innej partii na ścieżce Sub, powtarzając kroki 13–19 opisane powyżej.

Odtwarzanie danych audio

- 1 Naciśnij przycisk HARD DISK RECORDER [SELECT], a następnie użyj przycisków [A]–[J] do wyborużądanego pliku audio.

Sprawdzanie właściwości audio

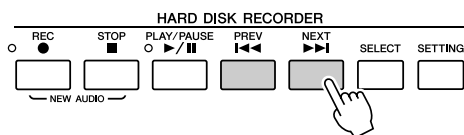
Naciskając tutaj przycisk [7 ▲] (PROPERTY), można sprawdzić informacje o właściwościach (nazwie, miejscu, szybkości próbkowania, itp.) wybranego pliku. Naciśnij przycisk [F] (OK), aby zamknąć okno właściwości.

- 2 Naciśnij przycisk HARD DISK RECORDER [PLAY/PAUSE], aby rozpocząć odtwarzanie.

Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [STOP].

Wybieranie poprzedniego/następnego utworu audio

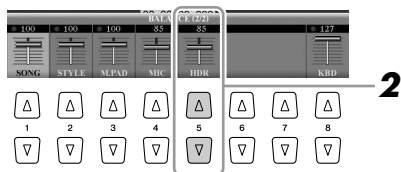
Naciśnij przycisk HARD DISK RECORDER [PREV]/[NEXT]. W ten sposób można tylko wybrać poprzedni/następny utwór w tym samym folderze.



Trzeba pamiętać, że tych przycisków nie można używać, gdy jest wyświetlane okno VOLUME, REC MODE lub START END POINT.

Regulowanie głośności odtwarzania

- 1 Naciśnij przycisk [BALANCE] raz lub dwa razy, aby wywołać okno BALANCE (2/2).



- 2 Użyj suwaka [5 ▲▼] lub przycisków do regulacji głośności odtwarzania z HDR (nagrywanie na dysku twardym).

- 3 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno BALANCE.

UWAGA

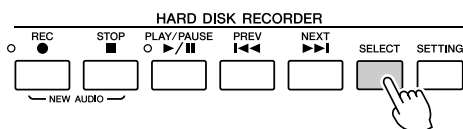
Gdy jest wyświetlane okno główne, nie można zamknąć okna BALANCE.

Eksportowanie pliku audio na urządzenie pamięci USB

Ta funkcja umożliwia za pomocą urządzenia pamięci USB przesłanie nagranych materiałów audio do komputera w celu edycji i/lub nagrywania. Dane, które można wyeksportować, mają format stereo WAV (szybkość próbkowania 44,1 kHz z rozdzielczością 16-bitową).

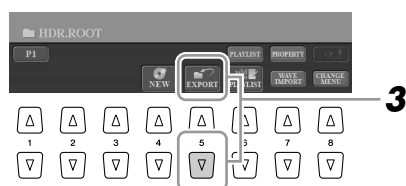
Można eksportować tylko ścieżkę Main. Jeśli chcesz wyeksportować ścieżkę Sub, należy wcześniej zamienić ścieżkę Main i Sub (naciskając przycisk [D] na stronie REC MODE) lub użyć funkcji Bounce Recording (zobacz kroki 20–22 na str. 74) do nagrania danych ścieżki Sub na ścieżce Main.

- 1 Włóż urządzenie pamięci USB do złącza USB TO DEVICE.**
- 2 Naciśnij przycisk HARD DISK RECORDER [SELECT], aby wywołać okno AUDIO.**



Jeśli to konieczne, wybierz żądany folder w oknie.

- 3 Naciśnij przycisk [8 ▼] (CHANGE MENU), jeśli to konieczne, a następnie naciśnij przycisk [5 ▼] (EXPORT), aby wywołać funkcję Export.**



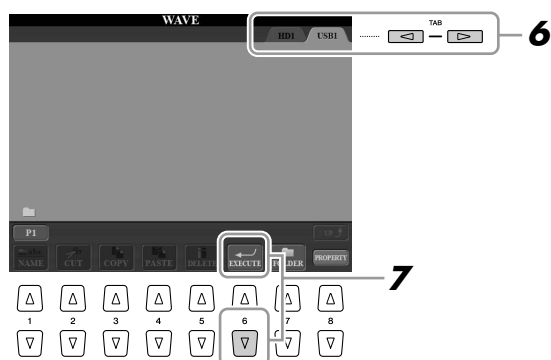
- 4 Wybierz żądany plik audio, korzystając z przycisków numerycznych [A]–[J].**

Nazwa wybranego pliku zostanie wyróżniona. Możesz tu kontynuować wybieranie dodatkowych plików, tyłu, ilu trzeba. Jeśli u dołu są pokazane strony wielokrotne (P1, P2, ...), można także wybrać pliki z tych okien.

Jeśli chcesz wybrać wszystkie pliki w bieżącym folderze, naciśnij przycisk [6 ▼] (ALL).

- 5 Po zakończeniu wybierania naciśnij przycisk [7 ▼] (OK).**
- 6 Wybierz żądane miejsce docelowe eksportu, używając przycisków TAB [◀|▶].**

Na ogół urządzenie pamięci USB pokazuje się w oknie jako „USB1”. Gdy urządzenie jest wybrane, automatycznie są pokazywane wszystkie foldery i pliki audio znajdujące się na urządzeniu. Jeśli to konieczne, można określić żądany folder, używając przycisków [A]–[J].



7 Naciśnij przycisk [6 ▼] (EXECUTE), aby wyeksportować pliki.

Eksportowanie może potrwać od kilku sekund do kilku minut, zależnie od rozmiarów oraz liczby eksportowanych plików.

PRZESTROGA

Nie należy odłączać urządzenia, gdy lampka READ/WRITE świeci się lub miga. Może to prowadzić do utraty lub uszkodzenia danych lub niewłaściwego działania urządzenia.

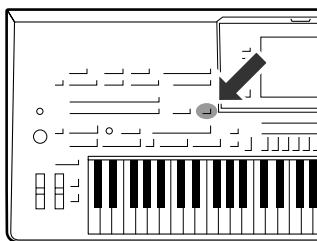
UWAGA

Jeśli eksportujesz kilka plików i przerywasz tę operację w trakcie, niektóre pliki będą wyeksportowane i nie wpłynie na nie anulowanie operacji.

Funkcje zaawansowane	Skorzystaj z podręcznika Reference Manual w witrynie internetowej
Importowanie pliku audio:	HARD DISK RECORDER [SELECT] → [8 ▼] (CHANGE MENU) → [7 ▼] (WAVE IMPORT)
Edytowanie nagranych danych:	
• Normowanie/Regulowanie głośności:	HARD DISK RECORDER [SETTING] → TAB [◀▶] VOLUME
• Zamiana ścieżek Main/Sub lub usuwanie ścieżki:	HARD DISK RECORDER [SETTING] → TAB [◀▶] REC MODE
Nagrywanie ponowne:	HARD DISK RECORDER [SETTING] → TAB [◀▶] REC MODE → [A]/[B] RECORDING MODE
Ustawianie punktów początku/końca audio:	HARD DISK RECORDING [SELECT] → [7 ▲] (PROPERTY) → [H] (START/END POINT)
Tryb listy odtwarzania:	
• Tworzenie listy odtwarzania:	HARD DISK RECORDER [SELECT] → [8 ▼] (CHANGE MENU) → [6 ▼] (dodaj do PLAYLIST)
• Odtwarzanie z listy:	HARD DISK RECORDER [SELECT] → [8 ▼] (CHANGE MENU) → [6 ▲] (PLAYLIST)

Konsoleta miksera

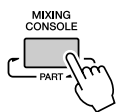
– Regulacja poziomu głośności i barwy dźwięku dla stylu akompaniamentu –



Na brzmienie instrumentu Tyros3 składa się wiele rozmaitych elementów. Są wśród nich dane MIDI pochodzące z utworów, stylów oraz sekwencji Multi Pad oraz sygnał audio z mikrofonu, a także partie grane na klawiaturze. Konsoleta wewnętrznego miksera instrumentu Tyros3 daje możliwość kontrolowania głośności i położenia w panoramie (jak również innych parametrów) każdego z tych elementów, będąc doskonałym narzędziem kształtowania brzmienia.

Procedura podstawowa

- 1 Naciśnij przycisk [MIXING CONSOLE], aby otworzyć okno MIXING CONSOLE.



- 2 Użyj przycisków TAB [◀▶], aby wywołać żądaną stronę.

Szczegółowe informacje na temat każdej strony okna można uzyskać w podręczniku Reference Manual w witrynie internetowej.

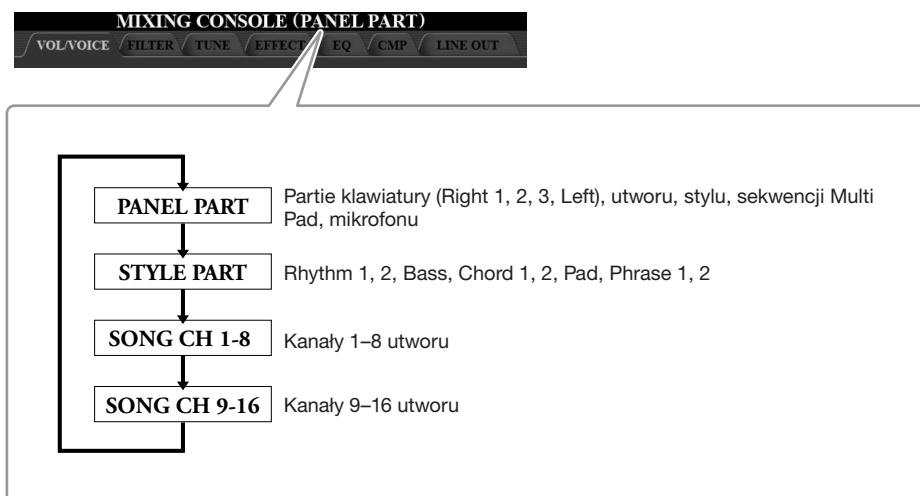
- **VOL/VOICE** Zmienia brzmienie każdej partii i reguluje panoramę oraz głośność każdej partii. Korzystając z funkcji Auto Revoice (Automatyczny dobór brzmienia), można także konwertować dźwięk dostępnych w sprzedaży utworów XG na dźwięk specjalny, używając specjalnych brzmień instrumentu Tyros3.
- **FILTER** Reguluje zawartość harmoniczną (rezonansu) i jaskrawość dźwięku.
- **TUNE** Ustawienia związane ze strojem (dostrojenie, transpozycja, itp).
- **EFFECT** Służy do wyboru typu efektu i regulacji jego głębi dla każdej partii.
- **EQ** Służy do regulacji parametrów korektora w celu poprawienia stroju lub barwy dźwięku.
- **CMP** To jest ustawienie Master Compressor, które określa dynamikę całego dźwięku. Zobacz str. 80.
- **LINE OUT** Można określić wyprowadzenie każdej partii na jedno z gniazd LINE OUT. W przypadku partii perkusyjnych możliwe jest nawet wybranie określonych instrumentów, które mają być wyprowadzane do gniazda LINE OUT.

UWAGA

Ustawienie Master Compressor nie jest stosowane do odtwarzania audio (str. 75).

3 Naciśnij przycisk [MIXING CONSOLE] kilka razy, aby otworzyć odpowiednie okno konsoli miksera dla odpowiednich partii.

U góry okna jest wyświetlana nazwa partii.



4 Użyj przycisków [A]–[J] do wybrania parametru, a następnie suwaków/przycisków [1]–[8] do ustawienia wartości dla każdej partii.

5 Zapisz ustawienia MIXING CONSOLE.

Zapisywanie ustawień okna PANEL PART: Zapisz te ustawienia w pamięci rejestracyjnej (str. 68).

Zapisywanie ustawień okna STYLE PART: Zapisz te ustawienia jako dane stylu.

- 1 Otwórz okno operacyjne.
[DIGITAL RECORDING] → [B] STYLE CREATOR
- 2 Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno RECORD.
- 3 Naciśnij przycisk [I] (SAVE), aby wywołać okno wyboru stylów do zapisywania danych, następnie zapisz je.

Zapisywanie ustawień okien SONG CH 1–8/9–16: Najpierw zapisz edytowane ustawienia jako część danych utworu (SETUP), a następnie zapisz utwór.

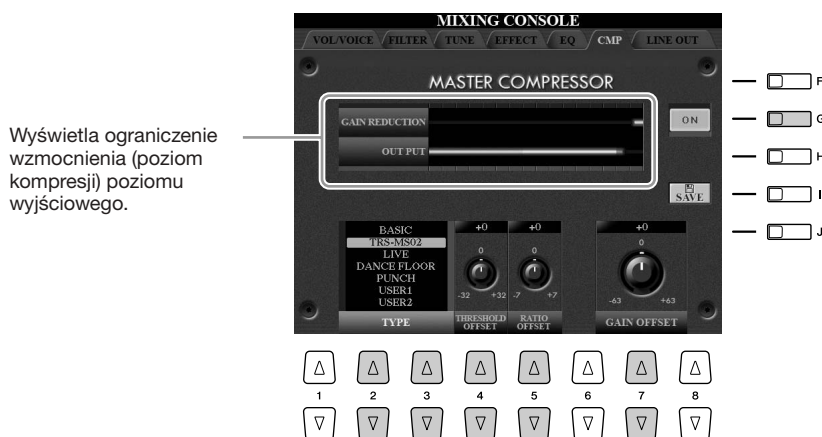
- 1 Otwórz okno operacyjne.
[DIGITAL RECORDING] → [A] SONG CREATOR
- 2 Użyj przycisków TAB [◀][▶], aby wybrać stronę CHANNEL.
- 3 Użyj przycisków [A]/[B], aby wybrać opcję „SETUP”.
- 4 Naciśnij przycisk [D] (EXECUTE).
- 5 Naciśnij przycisk [I], aby zapisać utwór w pamięci User lub na urządzeniach zewnętrznych.

Master Compressor

Kompresor jest efektem używanym do limitowania i kompresowania dynamiki (zmiękczenia/zwiększenia dynamiki) sygnału audio. W przypadku sygnałów o dużym zróżnicowaniu dynamiki, takich jak partie wokalne lub gitarowe, kompresor „zacieśnia” zakres dynamiki, powodując, że momenty cichsze są nieco głośniejsze, a momenty głośne — łagodniejsze. Jeśli kompresor jest używany w celu podniesienia ogólnego poziomu dynamiki, powoduje, że dźwięk jest mocniejszy, zwarty i bardziej wyrazisty.

Edytowanie ustawień efektu Master Compressor

Wybierz zakładkę [CMP] w kroku 2 na str. 78.

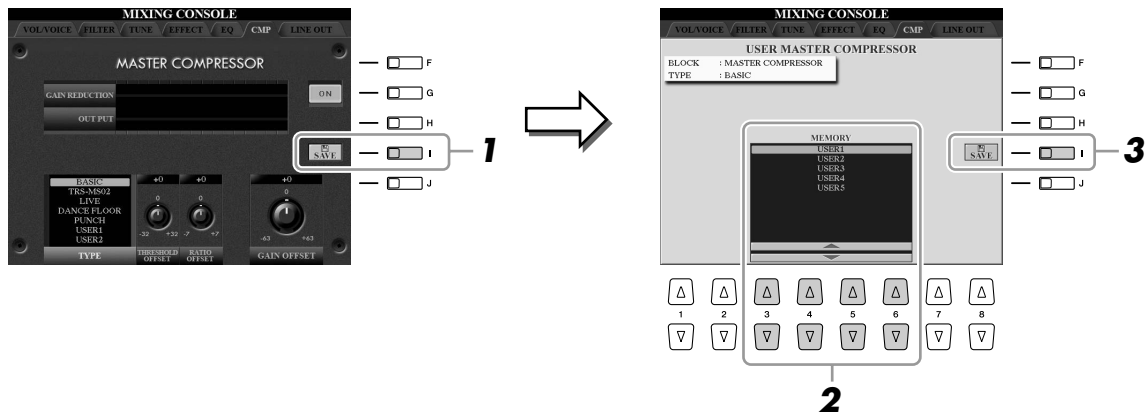


[G]	ON/OFF (włączone/ wyłączone)	Włącza i wyłącza efekt Master Compressor.
[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	TYPE	Wybór rodzaju efektu Master Compressor. UWAGA Domyślnie rodzaj jest ustawiony na „TRS-MS02” (ustawienie najbardziej odpowiednie do użycia z opcjonalnym systemem głośnikowym TRS-MS02).
[4 ▲▼]	THRESHOLD OFFSET	Określa próg (minimalny poziom sygnału, przy którym zaczyna się kompresja).
[5 ▲▼]	RATIO OFFSET	Określa współczynnik kompresji (w jakim stopniu zakres dynamiki jest kompresowany).
[7 ▲▼]	GAIN OFFSET	Określa poziom wyjściowy.

Zapisywanie ustawień efektu Master Compressor

Ustawienia efektu Master Compressor poddane edycji na str. 80 można zapisać jako rodzaj User Compressor.

1 Naciśnij przycisk [I] (SAVE), aby wejść do okna USER MASTER COMPRESSOR.



2 Wybierz miejsce docelowe, w którym mają być zapisane parametry User Master Compressor, używając przycisków [3 ▲▼]–[6 ▲▼].

3 Naciśnij przycisk [I] (SAVE), aby otworzyć okno SAVE.

4 Wprowadź nazwę edytowanego rodzaju kompresji (str. 34), a następnie naciśnij przycisk [8 ▲] (OK).

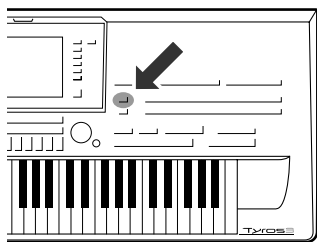
5 Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do poprzedniego okna.

Zapisany rodzaj kompresji jest pokazany w lewej dolnej części okna w polu TYPE.

Funkcje zaawansowane	Skorzystaj z podręcznika Reference Manual w witrynie internetowej
Edycja parametrów VOL/VOICE:	Okno MIXING CONSOLE → TAB [◀ ▶] VOL/VOICE
Edycja parametrów FILTER:	Okno MIXING CONSOLE → TAB [◀ ▶] FILTER
Edycja parametrów TUNE:	Okno MIXING CONSOLE → TAB [◀ ▶] TUNE
Edycja parametrów EFFECT:	Okno MIXING CONSOLE → TAB [◀ ▶] EFFECT
Edycja parametrów EQ:	Okno MIXING CONSOLE → TAB [◀ ▶] EQ
Ustawienia LINE OUT:	Okno MIXING CONSOLE → TAB [◀ ▶] LINE OUT

Bezpośrednie połączenie z Internetem

– Podłączanie instrumentu Tyros3 bezpośrednio do Internetu –



Dzięki bezpośredniemu połączeniu z Internetem w specjalnej witrynie internetowej można kupić i pobrać dane utworów oraz dane innego rodzaju.

Podłączanie instrumentu do Internetu

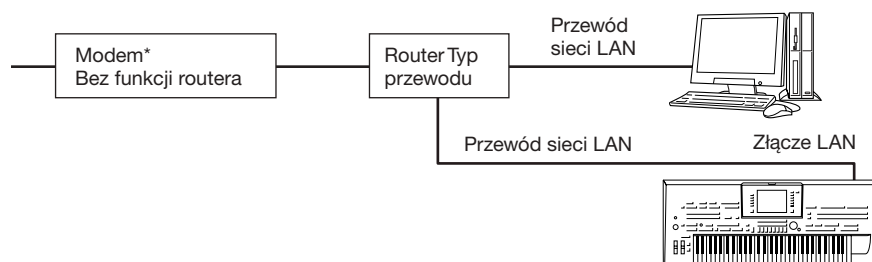
Instrument można podłączyć do Internetu (ADSL, światłowód, Internet dostarczany przez operatora telewizji kablowej itd.) przez router lub modem z wbudowanym routerem. Szczegółowe instrukcje na temat połączenia (również informacje na temat adapterów, routerów i tym podobnych urządzeń kompatybilnych z siecią LAN) można znaleźć w witrynie internetowej firmy Yamaha (<http://music.yamaha.com/idc/>).

Ponieważ żadne ustawienia modemu ani routera nie mogą być dokonywane za pomocą instrumentu, połącz komputer z Internetem przed podłączeniem instrumentu.

Aby móc korzystać z połączenia internetowego, trzeba najpierw podpisać umowę o świadczenie usług internetowych.

● Przykład połączenia 1:

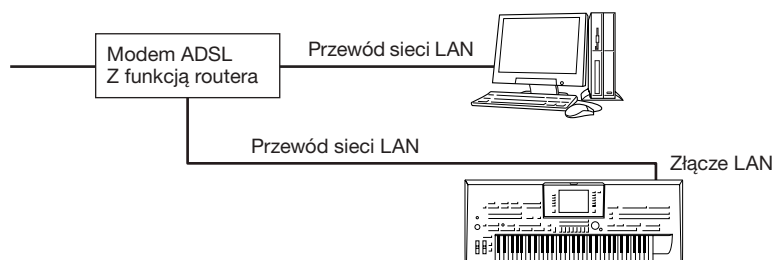
Łącze kablowe (z użyciem modemu bez routera)



* Pojęcie „modem” odnosi się tutaj do modemu ADSL, jednostki sieci światłowodowej (ONU) lub modemu kablowego.

● Przykład połączenia 2:

Łącze kablowe (z użyciem modemu z wbudowanym routerem)



UWAGA

W zależności od rodzaju łącza internetowego, może nie być możliwe podłączenie jednocześnie dwóch urządzeń (np. komputera i instrumentu) — jest to zależne od umowy z usługodawcą internetowym. Oznacza to, że nie można podłączyć instrumentu Tyros3 do Internetu. W razie wątpliwości sprawdź warunki umowy lub skontaktuj się z usługodawcą.

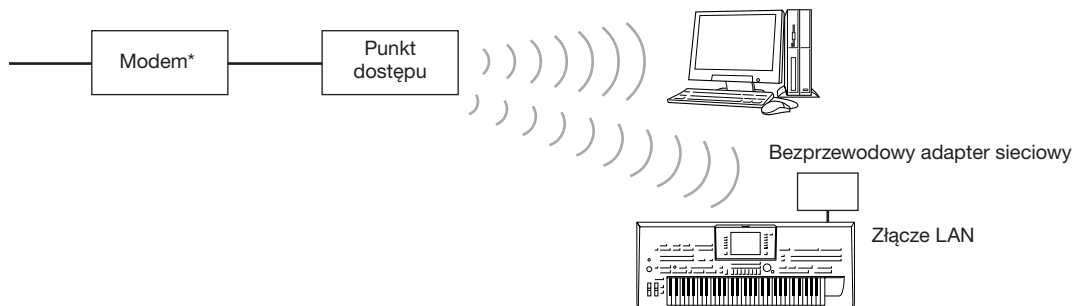
WAŻNE

Zgodnie z przepisami obowiązującymi w Unii Europejskiej/Korei użytkownicy w Europie i Korei powinni używać kabla STP (podwójnej skrętki ekranowanej), aby zapobiec zakłóceniom elektromagnetycznym.

UWAGA

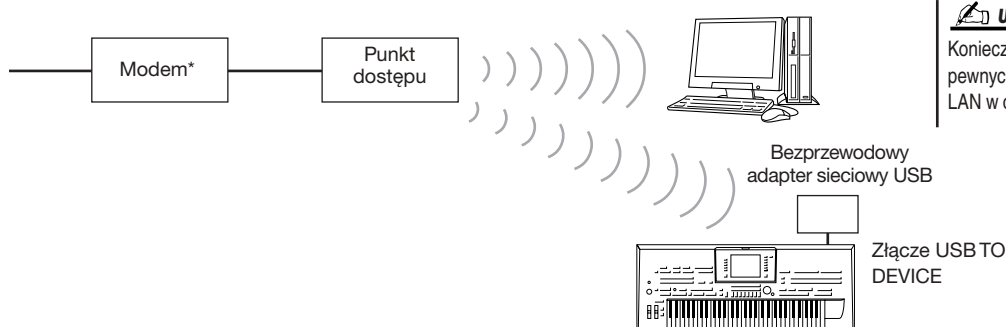
Niektóre rodzaje modemów wymagają opcjonalnych koncentratorów sieciowych do jednoczesnego połączenia z Internetem kilku urządzeń (komputera, instrumentu itp.).

● **Przykład połączenia 3: Łącze bezprzewodowe (z użyciem bezprzewodowego adaptera sieciowego)**



* Pojęcie „modem” odnosi się tutaj do modemu ADSL, jednostki sieci światłowodowej (ONU) lub modemu kablowego.

● **Przykład połączenia 4: Łącze bezprzewodowe (z użyciem bezprzewodowego adaptera sieciowego USB)**

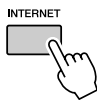


UWAGA
Konieczne jest wprowadzenie pewnych ustawień na stronie Wireless LAN w oknie Internet Settings (str. 86).

* Pojęcie „modem” odnosi się tutaj do modemu ADSL, jednostki sieci światłowodowej (ONU) lub modemu kablowego.

Korzystanie ze specjalnej witryny internetowej

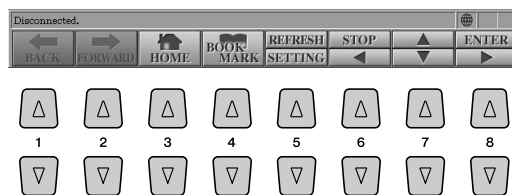
W specjalnej witrynie internetowej można m.in. odsłuchać oraz zakupić dane utworów. Aby uzyskać połączenie ze stroną internetową, naciśnij przycisk [INTERNET] w oknie głównym, gdy instrument jest podłączony do Internetu.



Aby zamknąć okno witryny internetowej i powrócić do okna operacyjnego instrumentu, naciśnij przycisk [EXIT].

Funkcje dostępne w specjalnej witrynie internetowej

Używając przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼], można poruszać się w witrynie — na przykład korzystać z łączy, wracać do poprzednio wyświetlanych stron, itp.



[1 ▲▼]	BACK	Powoduje powrót do poprzednio wybranej strony internetowej.
[2 ▲▼]	FORWARD	Powoduje przejście do strony wybranej przed naciśnięciem przycisku [1 ▲▼] (BACK)
[3 ▲▼]	HOME	Powoduje powrót do strony głównej (pierwszej strony specjalnej witryny internetowej).
[4 ▲▼]	BOOKMARK	Otwiera okno Bookmark w celu zapisania aktualnie wyświetlanej strony jako zakładki. W oknie Bookmark można edytować zakładki. Szczegółowe informacje podano w podręczniku Reference Manual.
[5 ▲]	REFRESH	Odświeża stronę internetową. Pozwala wyświetlić najnowszą wersję strony dzięki ponownemu jej załadowaniu.
[5 ▼]	SETTINGS	Otwiera okno ustawień internetowych. Zobacz str. 85.
[6 ▲]	STOP	Anuluje ładowanie strony, jeśli jej otwarcie trwa zbyt długo.
[6 ▼]/ [7 ▲▼]/ [8 ▼]		Służy do wybierania łączy na wyświetlanej stronie. Po wybraniużądanego łączy naciśnij przycisk [8 ▲] (ENTER), aby przejść do miejsca docelowego wskazywanego przez łączy. UWAGA Wyboru i wywołania łączy można też dokonać za pomocą pokrętki [DATA ENTRY] i przycisku [ENTRY].
[8 ▲]	ENTER	Przejdzie do miejsca docelowego łączy.

Jeśli rozmiar okna strony internetowej jest zbyt duży, aby mogło ono być w całości wyświetlone w oknie przeglądarki instrumentu, z prawej strony okna pojawi się pasek przewijania. Aby skorzystać z paska przewijania i wyświetlić w oknie te części strony internetowej, które wcześniej były niewidoczne, należy użyć pokrętki [DATA ENTRY].

Monitorowanie stanu połączenia internetowego

Komunikaty i ikony znajdujące się w prawym dolnym rogu okna strony internetowej wskazują bieżący stan połączenia internetowego.



Następujące trzy komunikaty są wyświetlane zależnie od stanu otwierania strony internetowej.

- **Disconnected.:** Pojawia się, gdy instrument nie jest połączony z Internetem. Gdy pojawia się ten komunikat, nie widać strony internetowej. Wyświetlana jest ikona ①.
- **Now opening web page...:** Trwa ładowanie strony internetowej. Ikona ② miga.
- **Web page has been displayed.:** Ładowanie strony internetowej jest zakończone i strona jest wyświetlona w całości. Ikona ② przestaje migać. Jeśli wyświetlana strona internetowa korzysta z protokołu SSL, jest wyświetlana ikona ③, a przesyłane dane są szyfrowane.

W przypadku bezprzewodowego połączenia z Internetem siła odbieranego sygnału jest wyświetlana jako ikona ④. Gdy sygnał jest słaby, należy przesunąć instrument bliżej punktu dostępu, aby poprawić odbiór.

UWAGA

SSL (Secure Socket Layer) jest standardowym narzędziem służącym do ochrony komunikacji internetowej za pomocą szyfrowania i innych instrumentów.

Zakup i pobieranie danych

W specjalnej witrynie internetowej można kupić oraz pobrać dane do utworów (do odtwarzania na tym instrumencie), a także inne rodzaje danych. Szczegółowe informacje na temat kupna i możliwości pobierania danych podano na stronie internetowej.

Operacje po dokonaniu zakupu i pobraniu danych

Gdy pobieranie danych się zakończy, pojawi się pytanie, czy otworzyć okno wyboru plików (File Selection). Wybierz przycisk YES (Tak), aby otworzyć okno wyboru plików, w którym możesz wybrać plik z pobieranymi danymi. Aby powrócić do okna strony internetowej, wybierz przycisk „NO” (Nie). Gdy okno File Selection jest otwarte, naciśnij przycisk [8 ▲] (UP) (W górę), aby otworzyć następny folder wyższego poziomu.

PRZESTROGA

Zakupione dane zostaną utracone, jeśli w trakcie ich pobierania zostanie odłączone zasilanie instrumentu.

Wybór miejsca docelowego pobierania danych

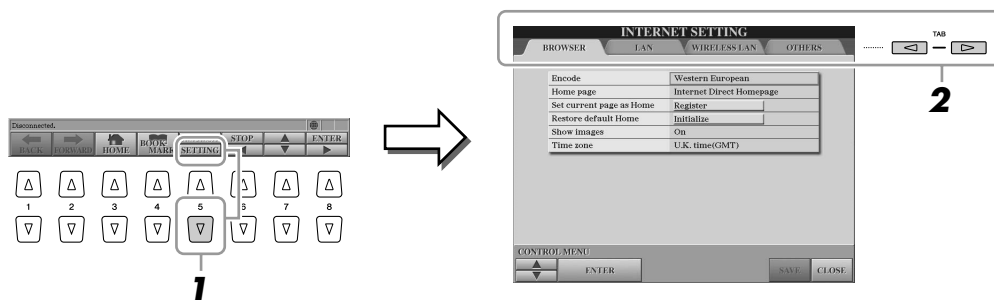
Gdy podczas zakupu do instrumentu jest podłączone urządzenie pamięci USB, ładowane dane są zapisywane w folderze „MyDownloads” w zakładce USB okna wyboru plików.

Gdy podczas zakupu do instrumentu nie jest podłączone urządzenie pamięci USB, ładowane dane są zapisywane w folderze „MyDownloads” w zakładce USER okna wyboru plików.

Informacje o oknie Internet Settings (Ustawienia internetowe)

W oknie Internet Settings można wprowadzać ustawienia związane z połączeniem internetowym, w tym także preferencje dotyczące menu oraz okien.

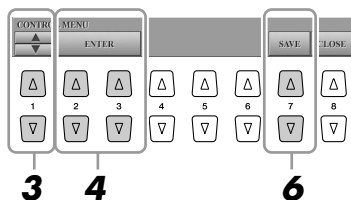
1 Naciśnij przycisk [5 ▼] (SETTING), aby otworzyć okno Internet Settings.



2 Za pomocą przycisków TAB [◀|▶] wybierz żądane okno.

- **BROWSER**Podstawowe ustawienia przeglądarki. Zajrzyj do podręcznika Reference Manual.
- **LAN**.....Ustawienia połączenia sieci lokalnej (str. 86).
- **WIRELESS LAN**Ustawienia połączeń bezprzewodowej sieci lokalnej (str. 86).
- **OTHERS**Ustawienia Proxy (str. 86), menu inicjowania (str. 87) i informacje o połączeniu (str. 86).

3 Zaznacz wybrany parametr za pomocą przycisków [1 ▲▼] (UP/DOWN).

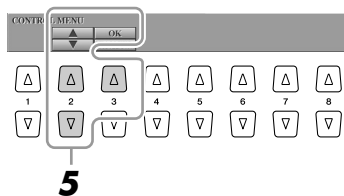


4 Aby wywołać odpowiednie okno edycji, użyj przycisków [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (ENTER).

W przypadku niektórych pozycji okno edycji może nie być pokazywane, jednak można wprowadzać zmiany lub wybierać ustawienia.

5 Naciskaj przyciski [2 ▲▼] (UP/DOWN), aby wybrać ustawienia lub zmienić ich wartość, a następnie naciśnij przycisk [3 ▲] (OK).

Czynność ta może być również wykonana za pomocą pokrętki [DATA ENTRY] i przycisku [ENTER].



6 Aby zatwierdzić wszystkie zmiany ustawień dokonane w oknie Internet Settings, naciśnij przycisk [7 ▲▼] (SAVE).

Aby anulować, naciśnij przycisk [8 ▲▼] (CLOSE).

Ustawienia związane z połączeniem

Zależnie od środowiska połączeniowego może być konieczne wprowadzenie następujących ustawień do łączenia się z Internetem.

● Strona LAN

Ustawienia tu umieszczone są konieczne, gdy nie jest używany protokół DHCP. Te ustawienia są konieczne nie tylko dla połączenia kablowego, ale też i bezprzewodowego.

Use DHCP	Określa, czy jest używany protokół DHCP.
DNS server 1/2	Określa adresy pierwszego i drugiego serwera DNS. Te ustawienia należy określić, jeśli ustawienie „Use DHCP” jest określone jako „ON (set DNS manually)” (Włączone [ustaw serwer DNS ręcznie]) lub „OFF” (Wyłączone).
IP address/Subnet mask/Gateway	Określa adres IP, maskę podsieci i adres serwera bramy. Ustawienia te muszą być dokonane, jeśli ustawieniem „Use DHCP” jest „OFF”.

● Strona Wireless LAN

Te ustawienia są konieczne tylko wtedy, gdy korzysta się z adaptera USB sieci bezprzewodowej. Upewnij się, że ustawienia są takie same, jak ustawienia punktu dostępu.

Wireless Networks	Przywołuje listę punktów dostępu. Wybierz żądany punkt dostępu za pomocą przycisków [B]/[C] i naciśnij przycisk [G] (OK).
SSID	Określa ustawienie SSID. (SSID to nazwa identyfikacyjna charakteryzująca konkretną sieć, do której dostęp został uzyskany za pośrednictwem połączenia bezprzewodowego).
Channel	Określa kanał.
Encryption	Określa, czy dane są szyfrowane, czy nie.
WEP key	Określa ustawienie klucza WEP. To ustawienie musi być wprowadzone, gdy szyfrowanie jest włączone.

● Strona Others

Ustawienia Proxy, które trzeba określić tylko wtedy, gdy jest używany serwer proxy.

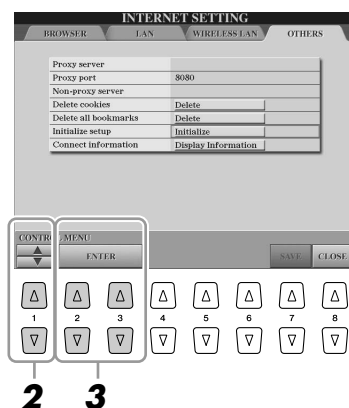
Proxy server/Proxy port/Non-proxy server	Określają nazwę używanego serwera proxy, numer używanego portu oraz serwer niebędący serwerem proxy.
--	--

Po wprowadzeniu wszystkich koniecznych ustawień można sprawdzić szczegółowe informacje o bieżącym połączeniu, wybierając menu „Connect Information” (Informacje o połączeniu) na stronie OTHERS.

Przywracanie domyślnych wartości ustawień internetowych

Ustawienia funkcji internetowych nie powracają do ustawień domyślnych w wyniku wykonania operacji przywrócenia domyślnych wartości ustawień instrumentu (str. 35). Domyślne wartości ustawień internetowych przywraca się oddzielnie, jak opisano dalej. Operacja ta powoduje przywrócenie ustawień domyślnych nie tylko wyszukiwarki internetowej, ale także wszystkich parametrów w oknie ustawień internetowych (z wyjątkiem plików cookie i zakładek), w tym ustawień związanych z połączeniem internetowym.

- 1** Wybierz zakładkę **OTHERS** w kroku 2 na str. 85.
- 2** Naciskaj przyciski [1 ▲▼] (UP/DOWN), aby wybrać opcję „Initialize setup”.



- 3** Użyj przycisków [2 ▲▼]/ [3 ▲▼] (ENTER), aby zainicjować ustawienia internetowe.

UWAGA

Gdy zostanie wykonana opisana wyżej operacja inicjowania, pliki cookie oraz zakładki ciągle pozostają w pamięci instrumentu. Aby usunąć pliki cookie lub zakładki, wybierz „Delete cookies” lub „Delete all bookmarks” w kroku 2.

Funkcje zaawansowane

Skorzystaj z podręcznika Reference Manual w witrynie internetowej

Zapisywanie zakładek ulubionych stron internetowych:

Okno Browser → [4 ▲▼] (BOOKMARK) → [3 ▲▼] (ADD)

Edycja zakładek:

Okno Browser → [4 ▲▼] (BOOKMARK)

Połączenia

– Korzystanie z instrumentu Tyros3 z innymi urządzeniami –

PRZESTROGA

Przed podłączeniem instrumentu do innych urządzeń elektronicznych należy wyłączyć zasilanie instrumentu i wszystkich urządzeń. Także przed włączeniem lub wyłączeniem któregoś z urządzeń należy się upewnić, że poziom głośności ustawiony jest na minimum (0). Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi porażeniem prądem i może doprowadzić do uszkodzenia urządzeń.

Podłączanie urządzeń audio

WAŻNE

Ponieważ Tyros3 nie ma wbudowanych głośników, potrzebny jest zewnętrzny sprzęt audio do monitorowania jego dźwięku. Alternatywą będzie skorzystanie z pary słuchawek (str. 15).

Podłączanie opcjonalnego głośnika TRS-MS02

Skorzystaj z gniazd [TO RIGHT SPEAKER], [TO LEFT SPEAKER] i [TO SUB WOOFER L/R]. Zobacz str. 100.

Stosowanie zewnętrznych urządzeń audio do odtwarzania

Gniazda [LINE OUT] wykorzystywane są do wysyłania sygnału z instrumentu Tyros3 do wzmacniacza, stereofonicznego systemu akustycznego, miksera lub systemu rejestrującego. Jeśli podłączasz instrument Tyros3 do monofonicznego systemu audio, korzystaj wyłącznie z gniazda [L/L+R]. W przypadku gdy właśnie to gniazdo jest używane (z wykorzystaniem standardowego złącza słuchawek), lewy i prawy kanał są łączone przez to złącze, co daje sumę wszystkich sygnałów powstających w instrumencie Tyros3.

UWAGA

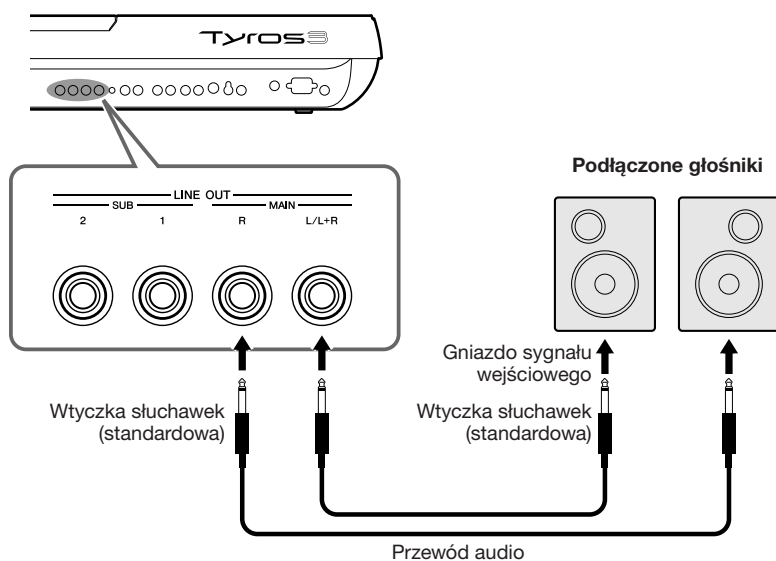
Można wystać konkretną partię do wybranego gniazda (gniazd) LINE OUT. Okno operacyjne na wyświetlaczu może zostać wywołane: [MIXING CONSOLE] → TAB [◀▶] LINE OUT. Szczegółowe informacje można uzyskać w podręczniku Reference Manual w witrynie internetowej.

UWAGA

W zastępstwie gniazd [LINE OUT] można również skorzystać z gniazda [AUX OUT/LOOP SEND]. Jednak poziom wyjściowy z [AUX OUT/LOOP SEND] nie może być sterowany przez pokrętkę MASTER VOLUME.

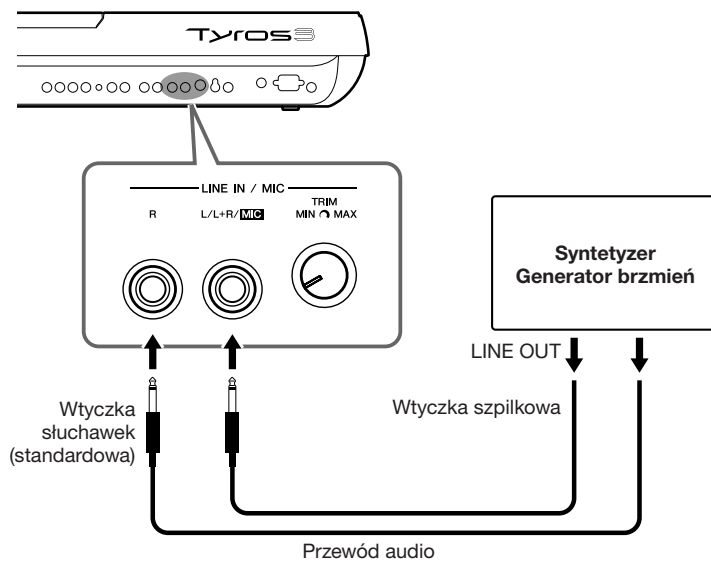
PRZESTROGA

Jeśli Tyros3 ma zapewniać nagłośnienie dźwięków podłączonego urządzenia zewnętrznego, należy najpierw włączyć zasilanie instrumentu Tyros3, a dopiero potem tego urządzenia zewnętrznego. Zasilanie powinno być wyłączane w odwrotnej kolejności.



Łączenie dźwięku zewnętrznych urządzeń audio z dźwiękiem instrumentu Tyros3

Gniazda [LINE IN/MIC] mogą być używane albo jako LINE IN, albo MIC. Złącze [L/L+R/MIC] może być podłączone do dowolnego standardowego mikrofonu lub źródła sygnału o poziomie liniowym z wtyczką słuchawek 1/4". Dzięki podłączeniu zewnętrznego źródła dźwięku do złącza [R] i [L/L+R/MIC] można nagrywać to źródło z towarzyszeniem własnego wykonania, korzystając z funkcji nagrywania na dysku twardym. Podłączenie źródła tylko do złącza [L/L+R/MIC] powoduje, że sygnał wejściowy jest monofoniczny. Podłączenie do obu złączy [R] i [L/L+R/MIC] (lub tylko złącza [R]) daje stereofoniczny sygnał wejściowy. Za pośrednictwem potencjometru TRIM możliwa jest regulacja czułości wejściowej gniazd MIC/LINE IN i optymalne dopasowanie poziomów z podłączonymi urządzeniami zewnętrznymi.



UWAGA

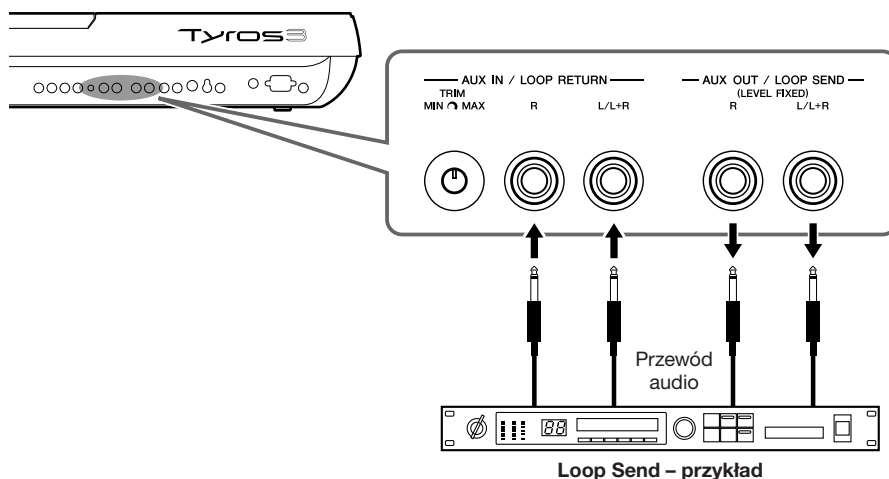
Jeśli chcesz podłączyć mikrofon lub gitarę do gniazda [LINE IN/MIC], zobacz str. 91.

PRZESTROGA

Jeśli urządzenie zewnętrzne wysyła sygnał do instrumentu Tyros3, należy najpierw włączyć zasilanie tego urządzenia zewnętrznego, a dopiero potem instrumentu Tyros3. Zasilanie powinno być wyłączane w odwrotnej kolejności.

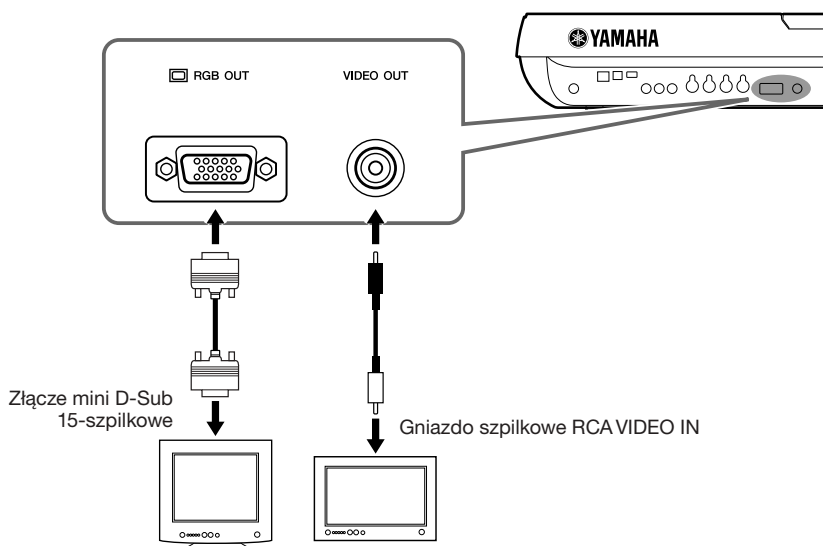
Gniazda [AUX IN/LOOP RETURN] i [AUX OUT/LOOP SEND]

Gniazda [AUX OUT/LOOP SEND] mogą być wykorzystywane albo jako AUX OUT, albo LOOP SEND i mogą być wybierane z menu Function: [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀|▶] CONFIG 2. Dźwięk wychodzący ma stały poziom, bez względu na ustawienie pokrętki [MASTER VOLUME]. Do wysyłania dźwięku z instrumentu Tyros3 do zewnętrznego systemu audio lub do nagrywania dźwięku przy użyciu dowolnego urządzenia nagrywającego audio należy korzystać z gniazda [AUX OUT]. Używając odpowiednich przewodów audio, podłącz gniazda [AUX OUT] instrumentu Tyros3 do gniazd [AUX IN] systemu audio. Gdy są one używane jako gniazda LOOP SEND, można podłączyć wyjście instrumentu Tyros3 do zewnętrznego procesora sygnału i zawrócić przetworzony sygnał z powrotem do instrumentu przez gniazdo [AUX IN/LOOP RETURN], co pozwala na zastosowanie ulubionych efektów do dźwięku ogólnego. Za pośrednictwem pokrętki TRIM możliwa jest regulacja czułości wejściowej gniazd AUX IN [L/L+R] i [R] (LOOP RETURN), co pozwala na optymalne dopasowanie poziomów z podłączonymi urządzeniami zewnętrznymi.



Podłączanie oddzielnego odbiornika TV/monitora komputerowego

Można podłączyć instrument Tyros3 bezpośrednio do monitora zewnętrznego, aby wyświetlić teksty i akordy granego utworu na dużym ekranie. Istnieją dwa rodzaje złączy: RGB OUT (do monitora komputerowego) i VIDEO OUT (do odbiornika TV lub wideo). Złącze RGB OUT daje większą rozdzielczość niż złącze VIDEO OUT.



UWAGA

Jeśli okno nie jest właściwie dopasowane do monitora komputerowego, zmień ustawienia monitora.

UWAGA

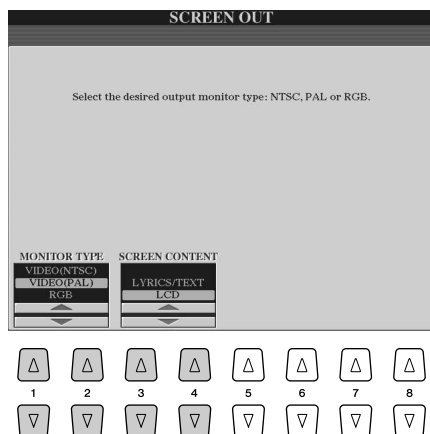
Unikaj patrzenia w monitor przez dłuższy czas, gdyż może to prowadzić do uszkodzenia wzroku. Często rób sobie przerwy, a podczas nich patrz na odległe przedmioty, aby dać oczom odpocząć.

Ustawienia sygnału Screen Out

1 Otwórz okno operacyjne na wyświetlaczu.

[FUNCTION] → [G] SCREEN OUT

2 Ustaw typ monitora i zawartość ekranu.



[1▲▼]/ [2▲▼]	MONITOR TYPE	Służy do wyboru typu zewnętrznego monitora. Jeśli wybierzesz VIDEO, ustaw NTSC lub PAL, zgodnie ze standardem używanym przez sprzęt wideo.
[3▲▼]/ [4▲▼]	SCREEN CONTENT	Określa zawartość sygnału Video Out. <ul style="list-style-type: none"> • LYRICS/TEXT: Wysyłany jest tylko tekst utworu lub pliki tekstowe – niezależnie od tego, jaki obraz jest wyświetlany na ekranie instrumentu. • LCD: Do urządzenia wysyłany jest aktualnie wybrany ekran.

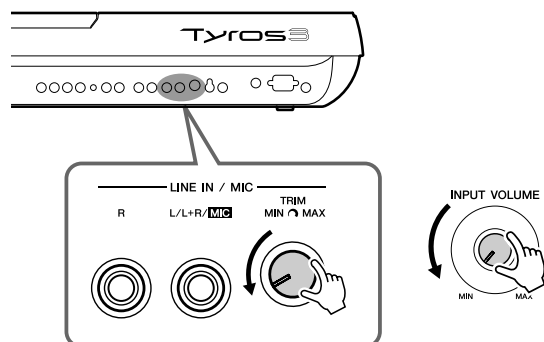
UWAGA

W instrumencie Tyros3 domyślnie ustawiony jest sygnał „PAL” dla zewnętrznego odbiornika TV czy wideo. W zależności od regionu ten standard może się różnić i ustawienie powinno być dostosowane. (Na przykład system NTSC jest ogólnie używany w Ameryce Północnej). Sprawdź standard swojego telewizora lub odbiornika wideo i jeśli to nie jest PAL, zmień ustawienie na ekranie VIDEO OUT na „NTSC”.

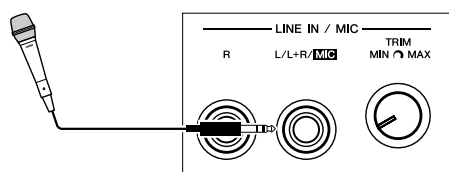
Podłączanie mikrofonu

Podłączając mikrofon, możesz korzystać z radości, jaką przynosi śpiew z towarzyszeniem własnego akompaniamentu na instrumencie albo śpiew z podkładem muzycznym (KARAOKE). Upewnij się, że masz standardowy mikrofon dynamiczny.

1 Potencjometr [TRIM] (panel tylny) oraz [INPUT VOLUME] (panel przedni) ustaw w położeniu „MIN”.



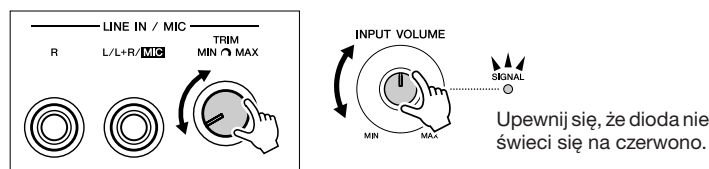
2 Podłącz mikrofon to gniazda [L/L+R/MIC].



3 Włącz zasilanie.

4 Za pomocą pokręteł [TRIM] i [INPUT VOLUME] reguluj poziom głośności w trakcie śpiewania do mikrofonu.

Podczas regulowania należy monitorować diodę SIGNAL (Sygnał). Należy tak wyregulować elementy sterujące, aby dioda świeciła się na zielono lub pomarańczowo. Należy upewnić się, że dioda nie świeci się na czerwono, ponieważ oznacza to, że poziom sygnału wejściowego jest zbyt wysoki.



Odlączenie mikrofonu

- 1 Ustaw pokręta [TRIM] i [INPUT VOLUME] na „MIN”.
- 2 Odlącz mikrofon od instrumentu Tyros3.

UWAGA

Zalecany jest mikrofon dynamiczny o impedancji 250 omów.

UWAGA

W taki sam sposób, jak podłącza się mikrofon, można również podłączyć gitarę do gniazda LINE IN/MIC [L/L+R/MIC].

WAŻNE

Aby uniknąć hałasu pochodzącego z gniazda, zawsze ustawiaj na minimum głośność [INPUT VOLUME], gdy nic nie jest włączone do gniazda [L/L+R/MIC].

UWAGA

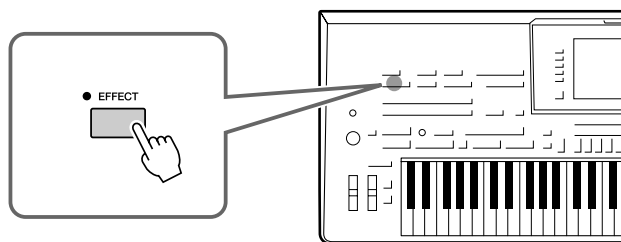
Może się okazać, że dźwięk mikrofonu jest zniekształcony, mimo że lampka SIGNAL nie świeci się na czerwono. Jeśli tak, spróbuj ustawić potencjometr [TRIM] blisko „MIN” i dostroić głośność pokrętłem [INPUT VOLUME], tak aby osiągnąć odpowiedni poziom.

UWAGA

Przed wyłączeniem instrumentu należy zawsze ustawić pokrętło [INPUT VOLUME] na poziom minimalny.

Dodawanie efektów do dźwięku z mikrofonu

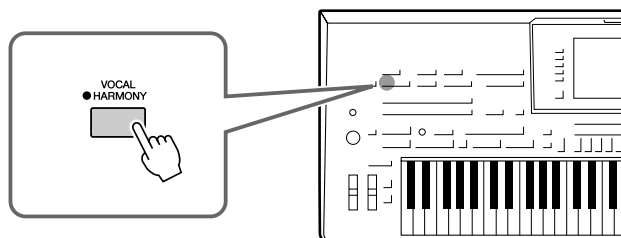
Aby włączyć lub wyłączyć efekt przypisany mikrofonowi, należy skorzystać z przycisku [EFFECT] (parametr ustawiany w oknie Mixing Console) (str. 78).



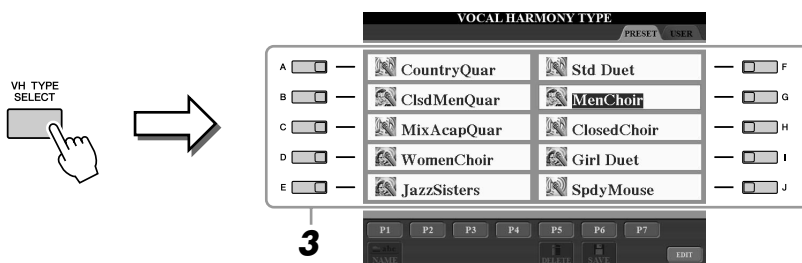
Dodawanie efektu Harmony Vocals do brzmienia swojego głosu

Do brzmienia własnego śpiewu do mikrofonu można automatycznie dodawać różne wokalne dźwięki harmoniczne.

- 1** Naciśnij przycisk [VOCAL HARMONY], aby włączyć funkcję.



- 2** Naciśnij przycisk [VH TYPE SELECT], aby wywołać okno Vocal Harmony Type Selection.



- 3** Wybierz typ harmonii wokalne, korzystając z przycisków [A]–[J].

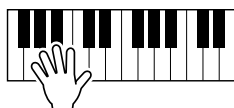
Aby wywołać inne strony okna, naciśnij jeden z przycisków [1 ▲]–[7 ▲] lub ponownie ten sam przycisk [VH TYPE SELECT].

- 4** Włącz przycisk [ACMP].



- 5** Uderz i przytrzymaj akord w lewej części klawiatury, śpiewając w tym czasie.

Do wokalu zostanie dodany efekt harmonii wokalne, zgodny z granymi akordami.

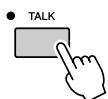


UWAGA

Równowagę poziomów głośności pomiędzy grą na instrumencie a mikrofonem można ustawić, korzystając z przycisku [BALANCE]. Zobacz str. 55.

Zapowiedzi między utworami

Przycisk [TALK] czasowo wyłącza harmonizer i inne efekty przypisane mikrofonowi podczas używania mikrofonu do mówienia. Jest to szczególnie przydatne, jeśli trzeba zapowiadać utwory podczas występu.



Funkcje zaawansowane

Skorzystaj z podręcznika Reference Manual w witrynie internetowej.

Ogólne parametry mikrofonu:

[MIC SETTING] → TAB [◀▶] OVERALL SETTING

Ustawienia mikrofonu:

[MIC SETTING] → TAB [◀▶] TALK SETTING

Edycja efektu harmonii wokalne:

[VH TYPE SELECT] → [8 ▼] (EDIT)

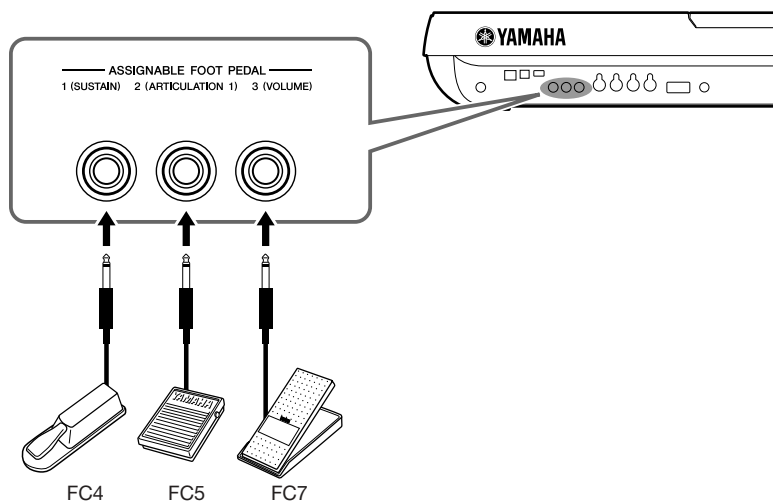
Podłączanie przełączników nożnych/kontrolerów nożnych

Można podłączyć jeden lub dwa przełączniki nożne Yamaha FC4 lub FC5 i opcjonalny kontroler nożny Yamaha FC7 do jednego z gniazd ASSIGNABLE FOOT PEDAL.

Domyślnie pedał włączony do gniazda 1 służy do kontrolowania efektu Sustain, pedał włączony do gniazda 2 – do kontrolowania efektów artykulacyjnych brzmienia SA/SA2, a pedał włączony do gniazda 3 kontroluje poziom głośności.

PRZESTROGA

Pedał należy podłączyć i odłączyć tylko wtedy, gdy zasilanie instrumentu jest wyłączone.



Funkcje zaawansowane

Skorzystaj z podręcznika Reference Manual w witrynie internetowej

Przypisanie określonych funkcji do każdego pedału

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀▶] FOOT PEDAL

Podłączanie urządzenia pamięci USB

Po podłączeniu do instrumentu urządzenia pamięci USB można zapisywać utworzone dane na tym urządzeniu, a także odczytywać zapisane na nim informacje. Podłącz urządzenie pamięci USB do złącza [USB TO DEVICE].

Środki ostrożności, które należy zachować podczas korzystania ze złącza [USB TO DEVICE]

Instrument jest wyposażony w dwa wbudowane złącza [USB TO DEVICE]. Podłączając urządzenie USB do złącza, pamiętaj o ostrożnym obchodzeniu się z urządzeniem USB. Należy przestrzegać ważnych zaleceń przedstawionych poniżej.

UWAGA

Więcej informacji na temat korzystania z urządzeń USB można znaleźć w Podręczniku użytkownika tego urządzenia USB.

● Kompatybilne urządzenia USB

- Urządzenia pamięci USB (pamięć flash USB, dyskietka, dysk twardy itp.)
- Adapter sieciowy USB-LAN
- Koncentrator USB

Instrument może nie obsługiwać wszystkich dostępnych na rynku urządzeń USB. Firma Yamaha nie gwarantuje, że urządzenia USB kupione przez użytkownika będą zgodne z instrumentem. Przed zakupem urządzenia USB, które ma być używane z tym instrumentem, odwiedź następującą stronę internetową:

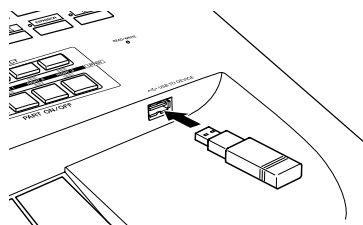
<http://music.yamaha.com/download/>

UWAGA

Nie można podłączać urządzeń USB innego rodzaju, takich jak klawiatura komputerowa czy mysz.

● Podłączenie urządzenia USB

- Podłączając urządzenie pamięci USB do złącza [USB TO DEVICE], należy się upewnić, że wtyczka urządzenia jest odpowiednia i że jest podłączana właściwie.



- Jeśli masz zamiar podłączyć dwa lub trzy urządzenia do tego samego terminala, należy skorzystać z koncentratora USB. Musi on mieć własne (niezależne) źródło zasilania. Zasilanie musi być włączone. Można użyć tylko jednego koncentratora USB. Jeśli podczas używania koncentratora USB pojawi się komunikat o błędach, odłącz koncentrator od instrumentu, wyłącz zasilanie instrumentu, a następnie ponownie podłącz koncentrator USB.

● Używanie urządzenia pamięci USB

Po podłączeniu do instrumentu urządzenia pamięci USB można zapisywać utworzone dane na tym urządzeniu, a także odczytywać informacje, które już są na nim zapisane.

UWAGA

Stacje CD-R/RW pozwalają na odczyt, ale nie można ich używać do zapisywania danych.

● Liczba urządzeń pamięci USB, które można wykorzystać

Do złącza [USB TO DEVICE] można podłączyć najwyżej dwa urządzenia pamięci USB. (Jeśli to konieczne, można użyć koncentratora USB. Nawet jeśli jest stosowany koncentrator USB, z instrumentem można używać jednocześnie najwyżej dwóch urządzeń pamięci).

● Formatowanie nośnika pamięci USB

Gdy urządzenie pamięci USB jest podłączone lub nośnik znajduje się w urządzeniu, może się pojawić komunikat monitujący o sformatowanie urządzenia/nośnika. W takim przypadku wykonaj operację formatowania (str. 95).

● Ochrona danych

Aby zabezpieczyć dane przed przypadkowym usunięciem, zastosuj funkcję ochrony danych przed zapisem (write-protect), w którą jest wyposażone każde urządzenie pamięci masowej czy nośnik danych. Pamiętaj, że przed zapisaniem danych na urządzeniu pamięci USB trzeba wyłączyć funkcję ochrony danych przed zapisem.

● Podłączanie/odłączanie urządzenia pamięci USB

Przed wyjęciem nośnika z urządzenia trzeba sprawdzić, czy instrument nie korzysta z danych (np. nie wykonuje operacji zapisu, kopiowania lub usuwania).

PRZESTROGA

Unikaj częstego włączania i wyłączenia zasilania urządzenia pamięci USB lub zbyt częstego podłączania i odłączania przewodu. Może to prowadzić do „zawieszania się” instrumentu. Gdy instrument jest zajęty przeprowadzaniem operacji na danych (takich jak operacje zapisywania, kopiowania, usuwania, ładowania lub formatowania) lub instaluje urządzenie USB (zaraz po podłączeniu), nie wolno odłączać przewodu USB, wyjmować nośnika z urządzenia ani wyłączać zasilania żadnego z urządzeń. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych na jednym lub obu urządzeniach.

Formatowanie urządzenia pamięci USB

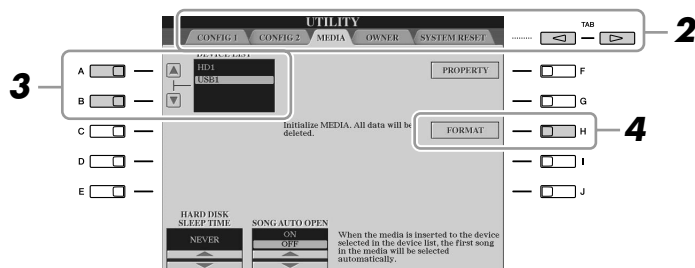
Gdy urządzenie pamięci USB jest podłączone lub nośnik znajduje się w urządzeniu, może się pojawić komunikat monitorujący o sformatowaniu urządzenia/nośnika. W takim przypadku należy wykonać operację formatowania.

PRZESTROGA

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na nośniku. Upewnij się, że na formatowanym nośniku nie znajdują się żadne ważne dane. Postępuj ostrożnie, zwłaszcza jeśli jest podłączonych kilka nośników pamięci USB.

1 Włóż przeznaczone do sformatowania urządzenie pamięci USB do gniazda [USB TO DEVICE].

2 Otwórz okno operacyjne na wyświetlaczu.
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA



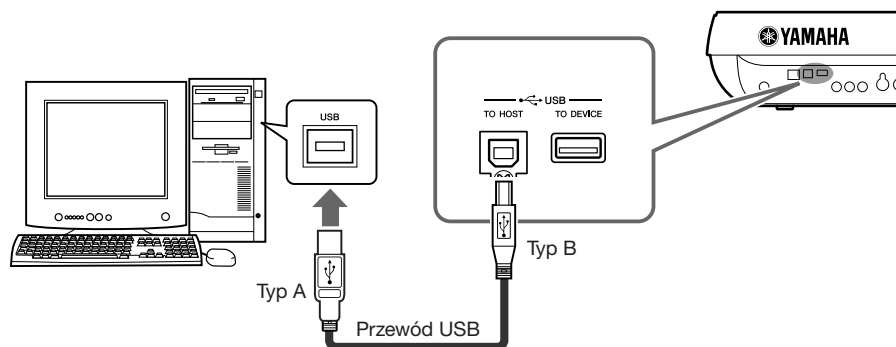
3 Za pomocą przycisków [A]/[B] wybierz z listy urządzeń urządzenie pamięci, które ma być sformatowane.

Zależnie od liczby podłączonych urządzeń będą wyświetlane wskazania USB 1, USB 2 itd.

4 Naciśnij przycisk [H] (FORMAT), aby sformatować urządzenie/nośnik.

Podłączanie do komputera

Ustanawiając połączenie MIDI pomiędzy złączem [USB TO HOST] a komputerem osobistym, uzyskujemy możliwość przesyłania danych pomiędzy instrumentem Tyros3 a komputerem i możemy zarządzać danymi zgromadzonymi w instrumencie Tyros3, edytować je i organizować. Można np. za pomocą dołączonego do zestawu oprogramowania edytować brzmienia użytkownika instrumentu Tyros3.



UWAGA

Trzeba zainstalować sterownik MIDI USB, aby połączyć komputer i instrument. Szczegóły w dodatku do niniejszej Instrukcji instalacji.

UWAGA

Do podłączenia komputera mogą także służyć złącza MIDI IN/OUT. W takim przypadku potrzebny będzie interfejs USB-MIDI (np. Yamaha UX16). Więcej informacji na ten temat można znaleźć w podręczniku użytkownika dołączonego do interfejsu USB.

Środki ostrożności, które trzeba zachować podczas korzystania ze złącza [USB TO HOST]

Podłączając komputer do złącza [USB TO HOST], pamiętaj o przestrzeganiu następujących zasad. Zlekceważenie tych zasad może spowodować zawieszenie się komputera i uszkodzenie lub utratę danych. Jeśli instrument lub komputer zawiesi się, ponownie włącz oprogramowanie lub system operacyjny komputera lub wyłącz zasilanie instrumentu i ponownie uruchom komputer.

PRZESTROGA

- Należy używać przewodów USB typu AB o długości maksymalnie 3 metrów.
- Przed podłączeniem komputera do portu [USB TO HOST] wyłącz wszelkie tryby oszczędzania energii komputera (takie jak zawieszenie, uśpienie lub gotowości).
- Przed włączeniem zasilania instrumentu podłącz komputer do złącza [USB TO HOST].

PRZESTROGA

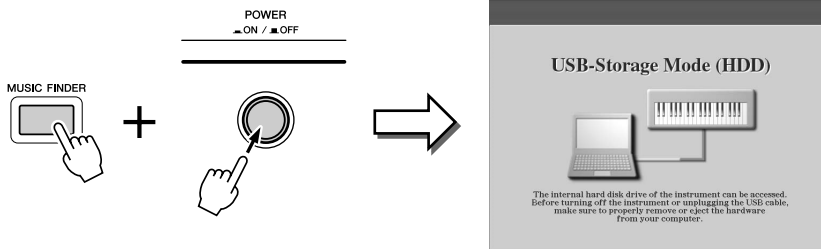
- Przed włączeniem/wyłączeniem zasilania instrumentu lub podłączeniem/odłączeniem przewodu USB łączącego instrument z komputerem za pomocą złącza [USB TO HOST] wykonaj następujące czynności:
 - Wyłącz wszystkie aplikacje na komputerze.
 - Sprawdź, czy jakiegokolwiek dane nie są w danej chwili wysyłane z instrumentu. (Dane są przesyłane tylko w czasie grania dźwięków na klawiaturze lub odtwarzania utworu).
- W czasie podłączania komputera do instrumentu odczekaj co najmniej 6 s między następującymi czynnościami: (1) przy wyłączeniu i ponownym włączeniu instrumentu lub (2), zamiennie, podłączeniu i odłączeniu przewodu USB.

Dostęp do dysku twardego instrumentu Tyros3 z komputera (Tryb pamięci USB)

Po wybraniu trybu pamięci USB pliki Wave i Song mogą być przenoszone pomiędzy wewnętrznym dyskiem twardym instrumentu Tyros3 a komputerem. W trybie „Normal” połączenie USB może być wykorzystywane do sterowania MIDI. Interfejs USB nie obsługuje bezpośrednio sygnałów audio.

1 Należy potwierdzić, że w instrumencie Tyros3 został zainstalowany dysk twardy, i włączyć zasilanie komputera.

2 Włącz zasilanie instrumentu Tyros3, przytrzymując naciśnięty przycisk [MUSIC FINDER].



3 Zarządzanie plikami/folderami na dysku twardym zainstalowanym w instrumencie Tyros3, używając komputera.

4 Naciśnij przycisk [EXIT], aby wyjść z trybu pamięci USB, i wywołaj okno główne.

UWAGA

Tryb pamięci USB może być wykorzystywany w środowiskach Windows XP/Vista.

UWAGA

Nie można obsługiwać instrumentu Tyros3 z panelu, gdy włączony jest tryb pamięci USB. Także Tyros3 nie może dostawać sygnałów MIDI ani wykonywać pewnych funkcji za pośrednictwem pedałów, gdy ten tryb jest włączony.

UWAGA

Wykonaj następujące czynności zanim włączysz tryb pamięci USB.

- Zamknij wszystkie aplikacje.
- Jeśli tryb pamięci USB jest wyłączony, upewnij się, że żadne dane nie są właśnie przesyłane z instrumentu Tyros3.
- Jeśli tryb pamięci USB jest włączony, upewnij się, że nie trwają operacje odczytu lub zapisu plików.
- Jeśli tryb pamięci USB jest włączony, w bezpieczny sposób usuń instrument Tyros3 z paska zadań Windows lub przeciągnij ikony instrumentu Tyros3 z pulpitu Macintosha do kosza po zamknięciu wszystkich okien instrumentu Tyros3.

PRZESTROGA

Nie formatuj dysku twardego z komputera w czasie dostępu do dysku w trybie pamięci USB. Gdy sformatujesz dysk twardy w czasie dostępu do dysku w trybie pamięci USB, dysk może nie nadawać się do użycia w urządzeniu do nagrywania na dysku twardym.

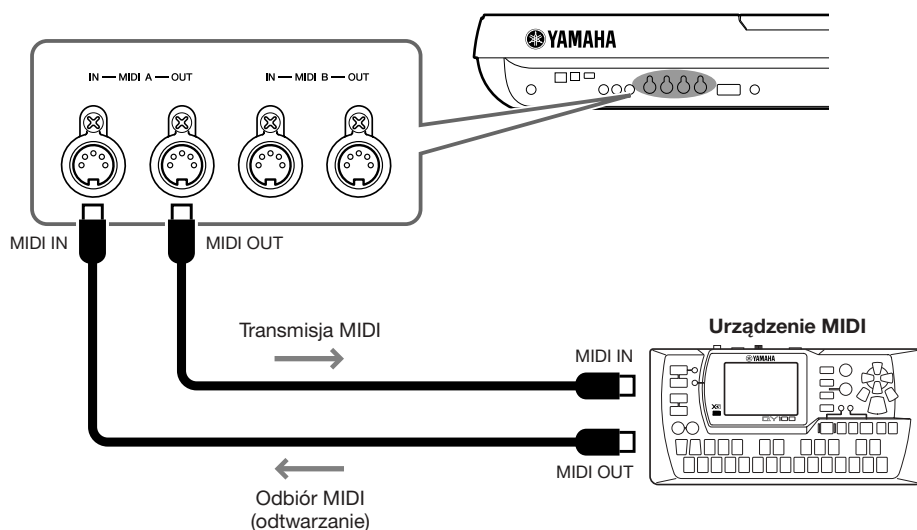
PRZESTROGA

Nie próbuj dostępu do folderu HDR ROOT, który zawiera pliki audio utworzone z wykorzystaniem funkcji nagrywania na dysku twardym. Jeśli uzyskasz dostęp do folderu lub dokonasz w nim zmian (przenosząc folder lub kopiując jakieś pliki w folderze itp.), istotne dane mogą zostać skasowane lub uszkodzone.

Podłączanie zewnętrznych urządzeń MIDI

Zaawansowane funkcje MIDI dają do dyspozycji bogate narzędzia umożliwiające rozwinięcie możliwości wykonawczych i twórczych. Do podłączania zewnętrznych urządzeń MIDI (instrumentu klawiszowego, sekwencera itp.) należy używać wbudowanych złączy [MIDI] oraz standardowego przewodu MIDI.

- **MIDI IN** Otrzymuje komunikaty MIDI z innego urządzenia MIDI. Dostępne są dwa porty (A, B), z których każdy może otrzymywać komunikaty MIDI na 16 kanałach.
- **MIDI OUT** Przesyła komunikaty MIDI generowane przez instrument Tyros3 do innego urządzenia MIDI. Dostępne są dwa porty (A, B), z których każdy może przesyłać komunikaty MIDI na 16 kanałach.



Funkcje zaawansowane

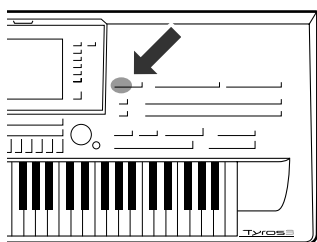
Skorzystaj z podręcznika Reference Manual w witrynie internetowej

Ustawienia MIDI:

[FUNCTION] → [H] MIDI → [8 ▼] EDIT

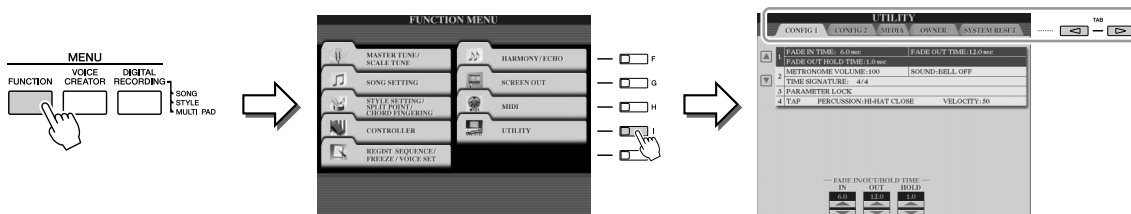
Narzędzia

– Edycja ustawień globalnych –



Część Utility w menu Function oferuje wiele różnych narzędzi i ustawień przeznaczonych dla instrumentu Tyros3. Dotyczą one ustawień ogólnych, które wpływają na cały instrument, a także ustawień szczegółowych wpływających na konkretne funkcje. Dołączone są również funkcje resetowania danych i obsługi nośnika pamięci, takie jak formatowanie dysku.

Aby otworzyć menu Utility, naciśnij: przycisk [FUNCTION] → [I] UTILITY.



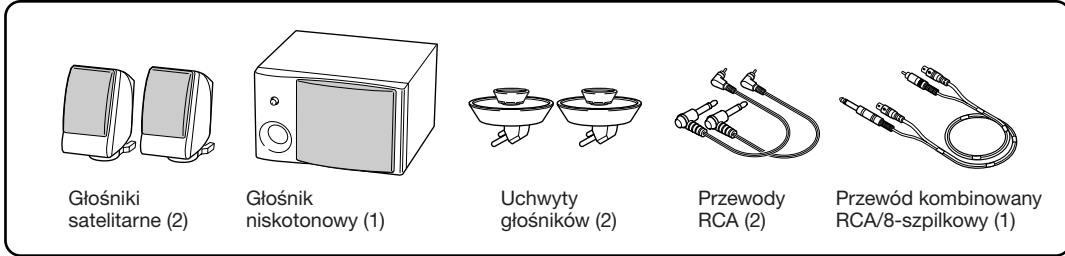
Menu Utility zawiera pięć następujących stron.

- **CONFIG1**Ustawienia ogólne, takie jak Fade in/out time (czas wyciszania), Metronome sound (dźwięk metronomu), Tap Tempo sound (dźwięk nabijania tempa) itp.
- **CONFIG2**Ustawienia ogólne, takie jak speaker output (wyjście głośnikowe), pop-up display time (czas wyświetlania okienka).
- **MEDIA**Ustawienia dotyczące zainstalowanych nośników pamięci (dysku twardego lub urządzenia pamięci USB). Na tej stronie można sformatować nośnik pamięci (str. 95).
- **OWNER**Ustawienia nazwy użytkownika (str. 18), języka wiadomości (str. 17) i tła głównego ekranu. Na tej stronie również można dokonać operacji ustawiania parametru tworzenia kopii zapasowej lub przywrócenia danych (str. 35) i uwierzytelnienia serwera.
- **SYSTEM RESET** ... Przywraca ustawienia fabryczne instrumentu.

Szczegóły dotyczące ustawień Utility znajdują się w witrynie internetowej, w podręczniku Reference Manual.

Instalacja dodatkowych zestawów głośnikowych

Upewnij się, że w opakowaniu głośników TRS-MS02 znajdują się wszystkie wymienione niżej części.

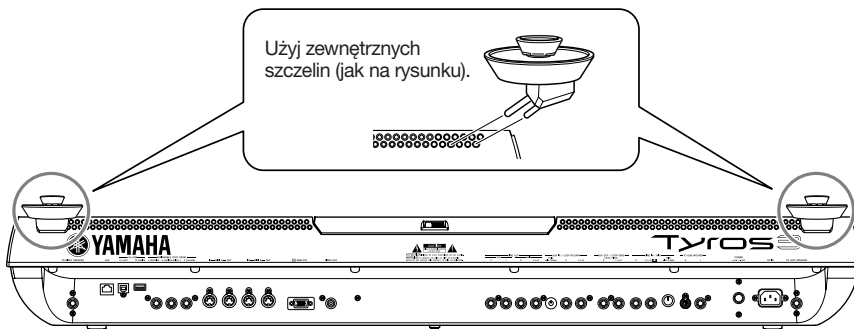


1 Wyłącz zasilanie instrumentu Tyros3 i odłącz przewód zasilający. Upewnij się, że instrument jest odłączony od pozostałych współpracujących urządzeń.

2 Włóż dwa uchwyty głośników do panelu tylnego instrumentu Tyros3.

UWAGA

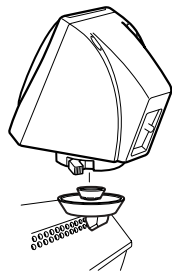
Uchwyty są identyczne. Nie ma rozróżnienia na lewy i prawy.



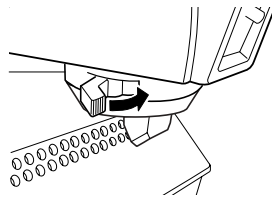
3 Przykręć głośniki satelitarne do lewego i prawego uchwyty.

UWAGA

Głośniki satelitarne są identyczne. Nie ma rozróżnienia na lewy i prawy.



Umieść głośnik na uchwyacie.



Ustal żądane położenie głośnika, a następnie przykręć go ostrożnie do uchwyty.

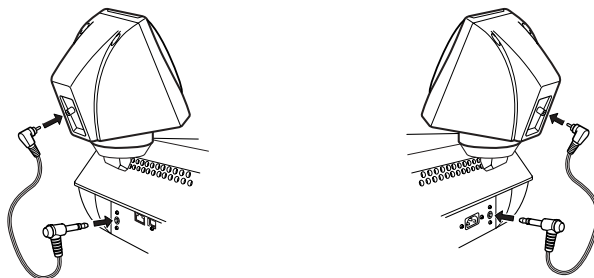
UWAGA

Jeśli chcesz zmienić kierunek ustawienia głośnika satelitarnego, odkręć go od uchwyty, zmieniając położenie dźwigni, a następnie skoryguj położenie i przykręć głośnik ponownie.

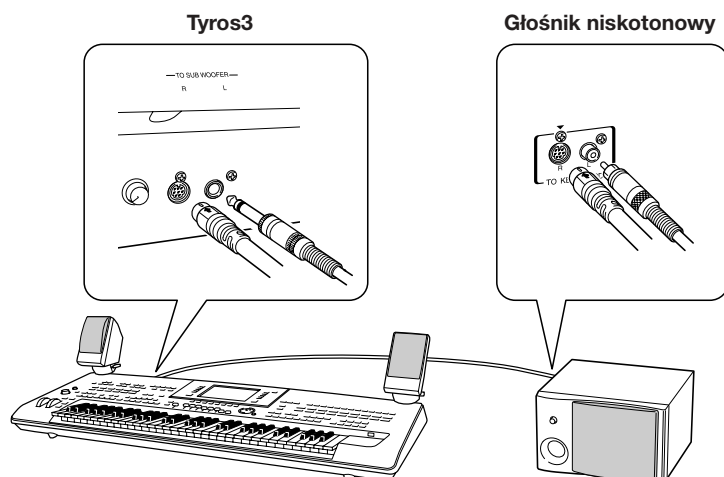
4 Do połączenia głośników z odpowiednimi wyjściami instrumentu Tyros3 należy wykorzystać odpowiednie przewody ze złączami w standardzie RCA.

UWAGA

Przewody połączeniowe są identyczne. Można stosować je zamiennie.

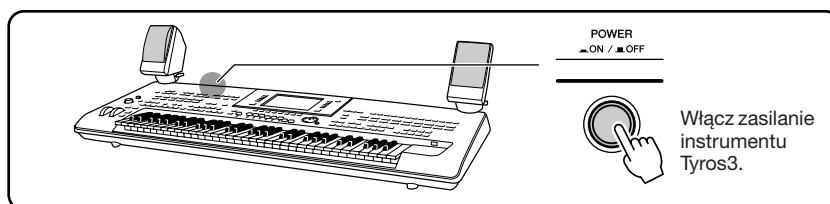
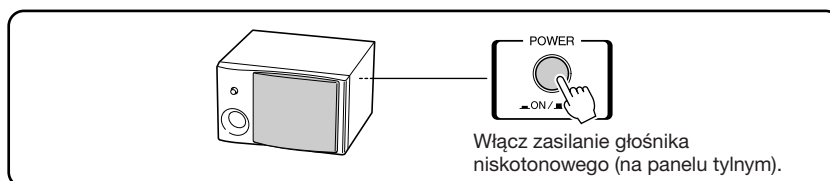
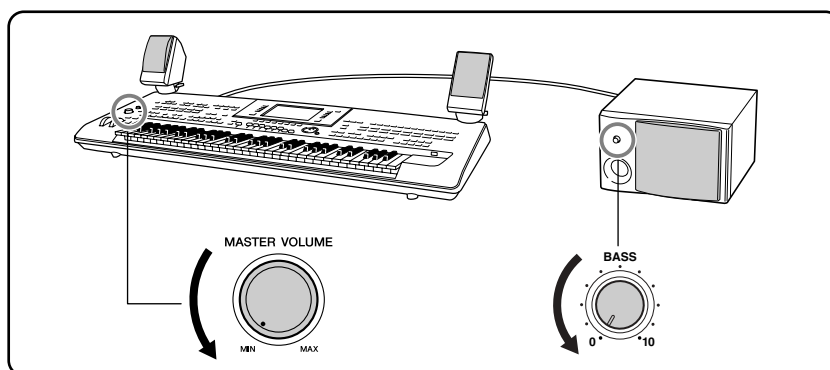


- 5** Aby podłączyć głośnik niskotonowy do odpowiednich wyjść instrumentu Tyros3, należy wykorzystać przewód kombinowany RCA/8-szpilekowy.



- 6** Podłącz przewody zasilające instrumentu Tyros3 i głośnika niskotonowego do gniazdka sieciowego.

- 7** Na początek ustaw na minimum potencjometry głośności (MASTER VOLUME w instrumencie Tyros3 oraz BASS w głośniku niskotonowym). Na koniec włącz zasilanie głośnika niskotonowego, następnie instrument Tyros3.



- 8** Dostosuj poziomy głośności (potencjometr MASTER VOLUME w instrumencie Tyros3 oraz BASS w głośniku niskotonowym) do żądanych wartości.

Instalowanie dodatkowych modułów DIMM

Zainstalowanie dodatkowych modułów pamięci DIMM w instrumencie Tyros3 pozwala zapisywać większą ilość danych brzmień tworzonych za pomocą funkcji Voice Creator. W tej części wyjaśniono, jak zainstalować moduły pamięci DIMM w instrumencie Tyros3.

⚠ OSTRZEŻENIE

- Przed rozpoczęciem instalacji wyłącz zasilanie instrumentu Tyros3 i innych podłączonych urządzeń oraz odłącz je od gniazdka elektrycznego. Następnie odłącz wszystkie przewody podłączone do instrumentu Tyros3. (Pozostawienie podłączonego przewodu zasilającego podczas pracy grozi porażeniem prądem. Pozostawienie podłączonych innych przewodów może zakłócać pracę).
- Należy uważać, aby w czasie montażu do wnętrza instrumentu nie dostały się śruby montażowe (można temu zapobiec, przechowując podczas montażu moduły dodatkowe oraz pokrywę z dala od instrumentu). Jeżeli jednak zajdzie takie zdarzenie, należy pamiętać, aby usunąć śruby z wnętrza instrumentu przed włączeniem zasilania. Nieprzykręcone śruby wewnątrz instrumentu mogą spowodować działanie lub poważne uszkodzenie. Jeżeli nie można odnaleźć śruby, która wpadła do środka, należy zwrócić się o pomoc do sprzedawcy firmy Yamaha.
- Dodatkowe moduły należy ostrożnie instalować zgodnie z poniższym opisem. Niewłaściwa instalacja może być przyczyną spięcia prowadzącego do nieodwracalnych uszkodzeń instrumentu, a nawet pożaru.

⚠ PRZESTROGA

- Nie należy dotykać metalowych elementów na płycie drukowanej. Może to spowodować pogorszenie jakości styków.
- Proszę uważać, aby w czasie montażu wszystkie śruby znalazły się na swoich miejscach.
- Proszę uważać na elektryczność statyczną. Rozładowania elektryczności statycznej mogą uszkodzić moduł DIMM lub instrument. Przed dotknięciem modułów DIMM należy w celu zmniejszenia możliwości rozładowań elektrycznych dotknąć niemalowanej powierzchni metalowej lub przewodu uziemiającego urządzenia, które jest uziemione.
- Proszę nie używać innych śrub niż te, w które zaopatrzone jest instrument.

Zgodne moduły DIMM

Instrument Tyros3 może nie obsługiwać wszystkich dostępnych na rynku modułów DIMM. Firma Yamaha nie gwarantuje, że moduły DIMM kupione przez użytkownika będą zgodne z instrumentem. Przed nabyciem modułów DIMM należy się skonsultować ze sprzedawcą sprzętu lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Yamaha (lista znajduje się na końcu Podręcznika użytkownika) lub odwiedzić następującą stronę internetową: <http://music-tyros.com/>

Typy modułów DIMM i ich konfiguracja

- Yamaha zaleca zakup modułów DIMM, które odpowiadają standardowi JEDEC*. Trzeba jednak pamiętać, że zgodność z tym standardem nie daje gwarancji, że te moduły DIMM będą poprawnie działały w instrumencie Tyros3.
- * JEDEC (Joint Electron Device Engineering Council) ustanawia standardy konfiguracji urządzeń elektronicznych.
- Należy używać jedynie 168-szpilkowych modułów DIMM o pojemności 64, 128, 256 lub 512 (DRAM; PC100 lub PC133).
- Moduły DIMM muszą mieć wysokość co najwyżej 38,2 mm.
- Podczas instalowania modułów DIMM należy się upewnić, że są one instalowane w pasujących do siebie parach o tej samej pojemności. Nie można zainstalować tylko jednego modułu, pozostawiając drugie gniazdo pamięci puste. Należy także upewnić się, że moduły w parze pochodzą od tego samego producenta i są tego samego typu. Moduły DIMM różnych producentów oraz o różnych konfiguracjach mogą źle współpracować ze sobą.
- Kupując moduły DIMM, trzeba się upewnić, że nie wykorzystują one więcej niż 18 układów pamięci na moduł. (Moduły DIMM składające się z więcej niż 18 układów nie działają poprawnie w instrumencie Tyros3).

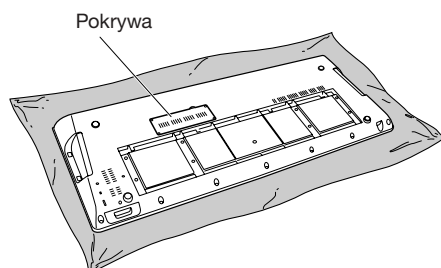
Instalowanie modułu DIMM

Do montażu konieczne są odpowiednie moduły DIMM oraz śrubokręt krzyżakowy.

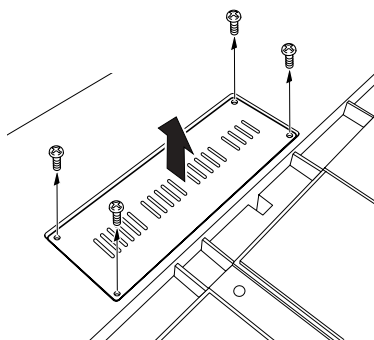
1 Wyłącz zasilanie instrumentu Tyros3 i odłącz od instrumentu wszystkie przewody, w tym przewód zasilający.

Upewnij się także, że panel LCD jest zamknięty i odłącz urządzenie USB od złącza USB TO DEVICE.

2 Odwróć instrument Tyros3 spodem do góry i połóż go na kocu lub delikatnej powierzchni, zapewniając sobie swobodny dostęp do dolnej części instrumentu.

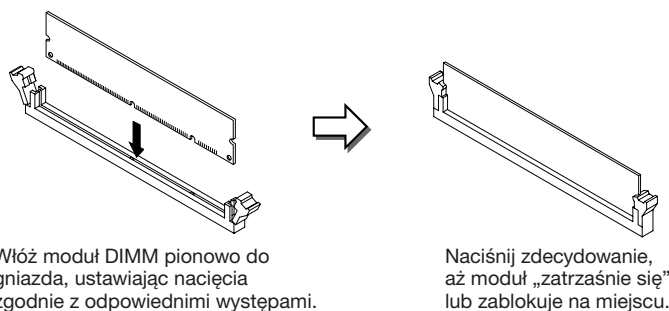
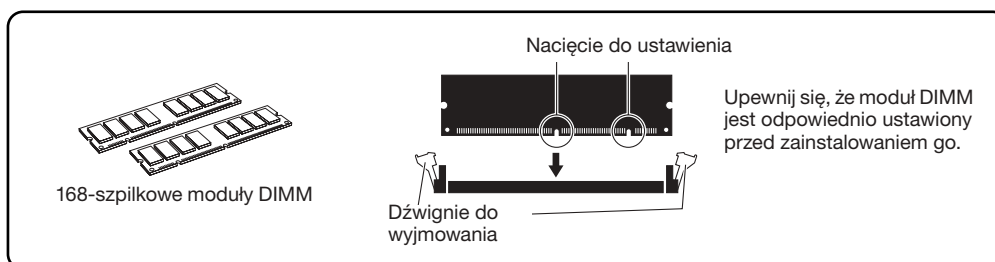


3 Odkręć cztery śruby pokrywy.



4 Włóż dwa moduły DIMM do gniazd DIMM.

Otwórz dźwignię służącą do wyjmowania modułów, a następnie wstaw pionowo moduł DIMM do gniazda.

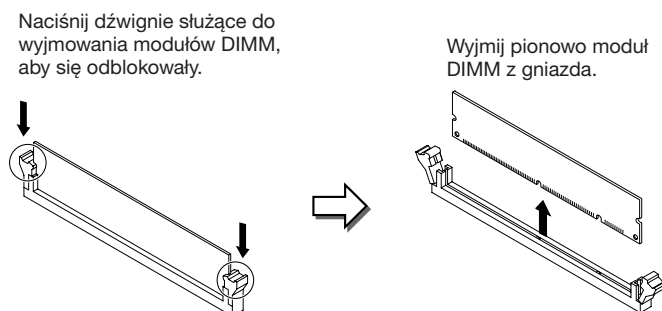


5 Ponownie zainstaluj pokrywę zdjętą w kroku 3 w odwrotnej kolejności.

6 Sprawdź, czy zainstalowane moduły DIMM funkcjonują poprawnie.

Ustaw instrument Tyros3 właściwą stroną do góry, włącz zasilanie i sprawdź pamięć WAVE RAM, uzyskując dostęp do funkcji [VOICE CREATOR] → [B] LIBRARY EDIT → [8 ▼] PROPERTY. Jeśli moduły DIMM zostały poprawnie zainstalowane, w oknie pojawi się właściwy rozmiar pamięci.

Wymowanie modułów DIMM



Wymiana wewnętrznego dysku twardego

Jeśli zainstalowany fabrycznie dysk twardy zostanie uszkodzony lub gdy trzeba zamienić go na inny (na przykład dysk używany w instrumentach Tyros/Tyros2), można wyjąć zainstalowany dysk i zainstalować nowy, wykonując opisane dalej czynności. Dysk twardy przeznaczony do instalacji powinien być typu P-ATA (parallel ATA) o rozmiarze 2,5 cala, jednak nie wszystkie takie dyski dają się zainstalować.

⚠ OSTRZEŻENIE

- Przed rozpoczęciem wyłącz zasilanie instrumentu Tyros3 i innych podłączonych urządzeń oraz odłącz je od gniazdka elektrycznego. Następnie odłącz wszystkie przewody podłączone do instrumentu Tyros3. (Pozostawienie podłączonego przewodu zasilającego podczas pracy grozi porażeniem prądem. Pozostawienie podłączonych innych przewodów może zakłócać pracę).
- Pamiętaj, aby nie upuścić żadnej śruby do wnętrza instrumentu. Jeżeli jednak zajdzie takie zdarzenie, należy pamiętać, aby usunąć śruby z wnętrza instrumentu przed włączeniem zasilania. Nieprzykręcone śruby wewnątrz instrumentu mogą spowodować niewłaściwe działanie lub poważne uszkodzenie. Jeżeli nie można odnaleźć śruby, która wpadła do środka, należy zwrócić się o pomoc do sprzedawcy firmy Yamaha.
- Zainstaluj ostrożnie dysk twardy zgodnie z poniższym opisem. Niewłaściwa instalacja może być przyczyną spięcia prowadzącego do nieodwracalnych uszkodzeń instrumentu, a nawet pożaru.
- Nie należy demontować i modyfikować styków oraz złączy na dysku twardym ani stosować w stosunku do nich siły. Takie działanie może doprowadzić do uszkodzenia, porażenia prądem lub pożaru.

⚠ PRZESTROGA

- Przed wyjęciem zainstalowanego modułu z dyskiem twardym należy pamiętać o sporządzeniu kopii zapasowej ważnych danych na komputerze za pomocą trybu pamięci USB (str. 97). Zapobiega to utracie ważnych danych i umożliwi korzystanie z danych na nowym dysku twardym. (Jeśli jest potrzebna kopia zapasowa nagranych plików audio, zapisz ukryty folder „HDR.ROOT” na komputerze).
- W czasie montażu zaleca się użycie rękawiczek, które ochronią ręce przed ostrymi metalowymi krawędziami konstrukcyjnymi modułów dysku twardego i innych elementów. Dotykane przewodów lub złączy gołymi rękami może spowodować zranienie, a także być przyczyną pogorszenia jakości styków lub uszkodzeń związanych z elektrycznością statyczną.
- Z dyskiem twardym należy obchodzić się ostrożnie. Narażenie go na wstrząsy może spowodować jego uszkodzenie lub błędy w funkcjonowaniu.
- Proszę uważać na elektryczność statyczną. Ładunki tego typu stanowią zagrożenie dla wszelkich układów elektronicznych, a w szczególności dla elektroniki dysku twardego lub instrumentu. Przed rozpoczęciem montażu należy odprowadzić ładunki statyczne, dotykając uziemionego przewodu lub metalowych, niepomalowanych części urządzenia, o którym wiadomo, że jest uziemione.
- Nie należy dotykać metalowych elementów na płycie drukowanej. Może to spowodować pogorszenie jakości styków.
- Proszę uważać, aby w czasie montażu wszystkie śruby znalazły się na swoich miejscach.
- Proszę nie używać innych śrub niż te, w które zaopatrzone jest instrument.

🔧 UWAGA

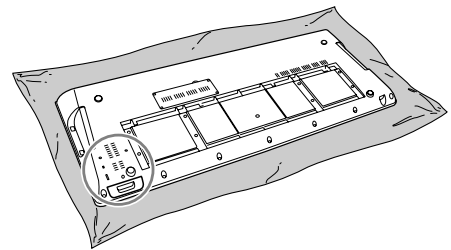
- Dyskiem twardym o grubości większej niż 12,7 mm nie można zainstalować w instrumentie Tyros3.
- Nie można używać dysków twardych standardu S-ATA.

Do wykonania następujących czynności konieczne jest posiadanie właściwego dysku twardego oraz śrubokręta krzyżakowego.

1 Wyłącz zasilanie instrumentu Tyros3, odłącz od instrumentu wszystkie przewody, w tym przewód zasilający.

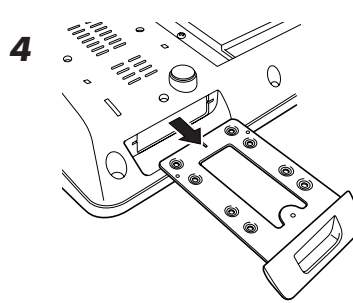
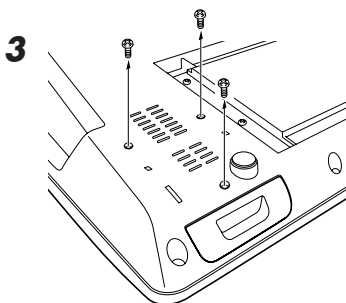
Upewnij się także, że panel LCD jest zamknięty i odłącz urządzenie USB od złącza USB TO DEVICE.

2 Odwróć instrument Tyros3 spodem do góry i połóż go na kocu lub delikatnej powierzchni, zapewniając sobie swobodny dostęp do dolnej części instrumentu.

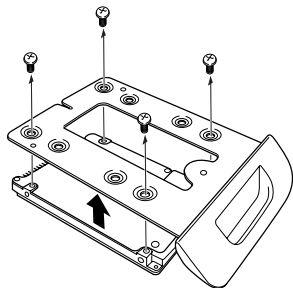


3 Odkręć trzy śruby.

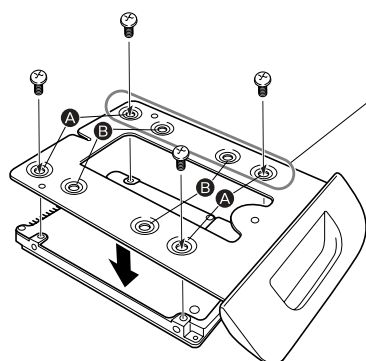
4 Wyciągnij obejmę dysku twardego.



- 5** Odkręć cztery śruby, aby wyjąć zainstalowany dysk twardy z obijmy.



- 6** Za pomocą czterech śrub wykręconych w kroku 5 zamontuj dysk twardy do obijmy.

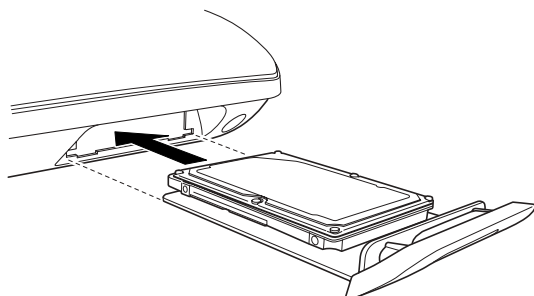


Najpierw należy przykręcić te dwie śruby.

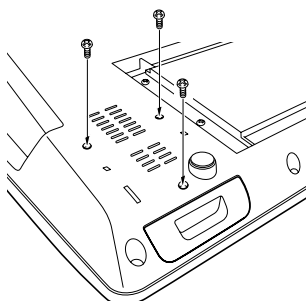
Upewnij się, że spód dysku twardego jest skierowany do góry. W zależności od rodzaju dysku, jaki ma być zainstalowany, należy wybrać parę otworów **A** lub **B**.
* Na tym rysunku wykorzystane zostały otwory **A**.

- 7** Ustaw instrument Tyros3 właściwą stroną do góry.

- 8** Wsuń obijmę dysku twardego do szczeliny.



- 9** Jeszcze raz odwróć instrument Tyros3 spodem do góry i dokręć trzy śruby odkręcone w kroku 3.



- 10** Sprawdź, czy zainstalowany dysk twardy funkcjonuje poprawnie.

Ustaw instrument Tyros3 właściwą stroną do góry i włącz zasilanie. Jeśli pojawi się zakładka HD w oknie wyboru plików, dysk twardy jest poprawnie zamontowany.

UWAGA

Jeżeli zainstalowany dysk twardy był wcześniej używany w instrumencie Tyros/Tyros2, wówczas po uruchomieniu instrumentu Tyros3 możliwe będzie przeglądanie zawartości dysku i uruchamianie zapisanych utworów z instrumentu Tyros/Tyros2. Nie będzie jednak możliwe korzystanie z plików zawierających style, sekwencje Multi Pad oraz konfiguracje pamięci rejestracyjnej instrumentu Tyros/Tyros2. Aby pliki te stały się w pełni użyteczne, potrzebna jest dodatkowa konwersja przeprowadzana za pomocą oprogramowania File Converter (dostępnego do bezpłatnego pobrania z witryny internetowej Tyros3).

Rozwiązywanie problemów

PROBLEM	MOŻLIWA PRZYCZYNA/ROZWIĄZANIE
Podczas korzystania z telefonu komórkowego pojawiają się zakłócenia.	Korzystanie z telefonu komórkowego w pobliżu instrumentu Tyros3 może powodować zakłócenia. Aby tego uniknąć, wyłącz telefon komórkowy lub używaj go w większej odległości od instrumentu Tyros3.
Okno główne nie pojawia się nawet wtedy, gdy zostanie włączone zasilanie instrumentu.	Może się tak zdarzyć, jeśli w instrumencie Tyros3 zainstalowano dysk twarde lub urządzenie pamięci USB. Instalacja niektórych dysków twarde i urządzeń pamięci USB może prowadzić do wydłużenia czasu, jaki upływa między włączeniem zasilania instrumentu a pojawieniem się okna głównego.
Na wyświetlaczu LCD występują czarne punkty (nieświecące się) lub białe punkty (zawsze się świecące).	Jest to wynik uszkodzonych pikseli i czasami występuje w wyświetlaczach TFT-LCD; nie przeszkadza to w działaniu.
Ogólny poziom natężenia dźwięku jest zbyt niski lub dźwięk w ogóle nie jest słyszalny.	<ul style="list-style-type: none"> • Główne ustawienie natężenia dźwięku jest zbyt niskie. Ustaw je na odpowiednim poziomie za pomocą pokrętła [MASTER VOLUME]. • Jeśli sterowanie głośnością jest przypisane do pedału lub suwaka [ASSIGN], należy ustawić jego odpowiedni poziom. • Wszystkie partie klawiatury są wyłączone. Użyj przycisku PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT], aby je włączyć (str. 38). • Upewnij się, że żądany kanał jest włączony w oknie CHANNEL (strony 54, 63). • Ustawienie natężenia dźwięku poszczególnych partii może być zbyt niskie. Podnieś poziom natężenia dźwięku w oknie BALANCE (str. 55). • Sprawdź, czy zewnętrzny głośnik jest poprawnie podłączony (strony 88, 100). • Do instrumentu są podłączone słuchawki, co powoduje wyłączenie głośników. Odłącz słuchawki od instrumentu. • Do gniazd LOOP SEND jest włączona wtyczka. Wyjmij wtyczkę z gniazd LOOP SEND. • Czy przełącznik nożny jest podłączony do odpowiedniego gniazda? • Przycisk [FADE IN/OUT] jest włączony, co powoduje wyciszenie dźwięku. Naciśnij przycisk [FADE IN/OUT], aby wyłączyć funkcję wyciszenia. • Czy brzmienie zostało wybrane z banku brzmień rozszerzonych? Bank brzmień rozszerzonych jest bankiem do zapisywania brzmień, które zostały utworzone lub uzyskane z Internetu, i jest domyślnie pusty.
Dźwięk jest zniekształcony lub hałaśliwy.	<ul style="list-style-type: none"> • Poziom natężenia dźwięku może być zbyt wysoki. Upewnij się, że wszystkie ustawienia natężenia dźwięku są odpowiednie. • Może być to spowodowane efektami. Spróbuj wyłączyć wszystkie niepotrzebne efekty, szczególnie efekty zniekształcające. • Niektóre ustawienia rezonansu filtrów w oknie ustawienia brzmień mogą powodować zniekształcanie dźwięków. Dopasuj te ustawienia, jeśli to konieczne. • Czy wzmocnienie pasma Low jest zbyt wysokie na stronie EQ w oknie Mixing Console (str. 78)?
Głośność klawiatury jest niższa niż głośność podkładu muzycznego lub stylu.	<ul style="list-style-type: none"> • Ustawienie natężenia dźwięku partii klawiatury może być zbyt niskie. Podnieś poziom natężenia dźwięku w oknie BALANCE (str. 55). • Suwak [ASSIGN] może być ustawiony na niski poziom. (Domyślnie do suwaka [ASSIGN] jest przypisana głośność klawiatury). Ustaw go na odpowiedni poziom.
Pojawia się efekt fazowy lub efekt flangera.	<ul style="list-style-type: none"> • Czy partie RIGHT 1 i RIGHT 2 są włączone i czy obie partie są ustawione na granie tego samego brzmienia?
Przy każdym uderzeniu klawiszy wybrzmiewający dźwięk jest nieco inny.	<ul style="list-style-type: none"> • Jeśli sygnał MIDI OUT instrumentu Tyros3 jest przekierowany do sekwencera i z powrotem do złącza MIDI IN, może być konieczne wyłączenie ustawienia Local Control na stronie SYSTEM w oknie MIDI (str. 110).

PROBLEM	MOŻLIWA PRZYCZYNA/ROZWIĄZANIE
Nie wszystkie jednocześnie grane dźwięki wybrzmiewają.	Prawdopodobnie przekraczasz możliwości polifoniczne instrumentu (Tyros3). Instrument Tyros3 może odtwarzać do 128 dźwięków w tym samym czasie – w tym brzmień partii RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT, dźwięków stylów, utworów i sekwencji Multi Pad. Gdy zostanie przekroczone maksimum polifonii, najmniej ważne dźwięki (takie jak ciche dźwięki i dźwięki aktualnie wygasające) będą eliminowane w pierwszej kolejności.
Odtwarzanie stylu zdaje się „przeskakiwać” podczas gry na klawiaturze.	
Niektóre spośród znaków znajdujących się w nazwach plików lub katalogów są zniekształcone.	Zostały zmienione ustawienia języka. Ustaw język odpowiedni dla nazwy pliku/folderu zawierającego utwór (str. 17).
Istniejący plik jest niewidoczny.	<ul style="list-style-type: none"> Rozszerzenie pliku (.MID itp.) zostało zmienione lub usunięte. Ręcznie zmień nazwę pliku na komputerze, dodając odpowiednie rozszerzenie. Instrument nie jest w stanie wyświetlić plików, których nazwy zawierają więcej niż 50 znaków. Zmodyfikuj nazwę pliku tak, aby zawierała maksymalnie 50 znaków.
Po podłączeniu instrumentu Tyros3 do komputera komputer zawiesza się.	W komputerze został zainstalowany stary sterownik USB-MIDI, który nie jest zgodny z instrumentem Tyros3. Odłącz instrument Tyros3 od komputera i odinstaluj stary sterownik, a następnie zainstaluj najnowszy sterownik USB-MIDI. Najnowszy sterownik można pobrać z witryny internetowej firmy Yamaha (http://music.yamaha.com/download).
Brzmienie wybrane w oknie Voice Selection (Wybór brzmienia) nie wybrzmiewa.	Sprawdź, czy wybrana partia jest włączona (str. 38).
Jeśli jest zmieniane brzmienie, jednocześnie zmienia się uprzednio ustawiony efekt.	Każde brzmienie ma własne ustawienia, które są automatycznie przywoływane po wybraniu brzmienia. Aby tego uniknąć, wyłącz parametr Voice Set na stronie VOICE SET w oknie REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET (str. 110).
Brzmienie powoduje głośne szумы.	Niektóre brzmienia mogą powodować szумы, w zależności od ustawień Harmonic Content i/lub Brightness dokonanych na stronie Filter albo od ustawień EQ w oknie Mixing Console. Nie da się tego uniknąć z uwagi na sposób generowania dźwięku i system przetwarzania w instrumencie Tyros3. Aby uniknąć szumu, spróbuj zmienić wymienione powyżej ustawienia.
Niektóre brzmienia przeskakują o oktawę w tonacji, jeśli zostaną zagrane w wyższym lub niższym rejestrze.	Niektóre brzmienia mają ograniczoną skalę, jeśli więc zostanie osiągnięta jej granica, spowoduje to taką zmianę tonacji. Jest to normalne.
Styl nie jest odtwarzany nawet po naciśnięciu przycisku [START/STOP].	Partia rytmiczna wybranego stylu może nie zawierać żadnych danych. Włącz przycisk [ACMP] i zagraj po lewej stronie klawiatury, aby była słyszalna partia akompaniamentu stylu.
Styl nie jest odtwarzany, nawet gdy funkcja Synchro Start jest w trybie gotowości i został naciśnięty klawisz.	Możesz próbować uruchomić styl, uderzając w klawisz po prawej stronie klawiatury. Gdy przycisk [ACMP] jest włączony, trzeba uderzyć w klawisz po lewej (akordowej) stronie klawiatury, aby uruchomić styl z użyciem funkcji Synchro Start.
Gra tylko kanał podkładu rytmicznego stylu.	<ul style="list-style-type: none"> Upewnij się, że przycisk [ACMP] jest włączony. Możesz grać na klawiszach w strefie prawej ręki. Upewnij się, że grasz na instrumencie w strefie akordów.
Akordy automatycznego akompaniamentu są rozpoznawane niezależnie od punktu podziału i od strefy klawiatury, w której są wygrywane.	Jest to normalne, jeśli tryb palcowania jest ustawiony na „Full Keyboard” lub „AI Full Keyboard” w oknie CHORD FINGERING (str. 110). Jeśli jest ustawiony jeden z tych trybów, akordy są rozpoznawane na całym zasięgu klawiatury, niezależnie od ustawienia punktu podziału.
Akord automatycznego akompaniamentu nie zmienia się, nawet gdy jest zagrany inny akord lub akord nie jest rozpoznawany.	<ul style="list-style-type: none"> Czy na pewno grasz na klawiaturze w strefie lewej ręki? Możesz stosować palcowanie jednym palcem. Zmień tryb palcowania w oknie CHORD FINGERING (str. 110).

PROBLEM	MOŻLIWA PRZYCZYNA/ROZWIĄZANIE
Odtwarzanie utworu nie rozpoczyna się.	<p>Jeśli utwór jest chroniony przed zapisem („Prot. 2 Edit” pokazuje się nad nazwą utworu po lewej stronie):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Może oryginalny plik nie znajduje się w tym samym folderze. Takiego utworu nie można odtworzyć, o ile w tym samym folderze nie znajduje się oryginalny plik tego utworu (nad nazwą utworu po lewej stronie znajduje się etykieta „Prot. 2 Orig”). • Mogła być zmieniona nazwa oryginalnego pliku. Przywróć temu plikowi jego oryginalną nazwę (tak aby nad nazwą utworu po lewej stronie znajdowała się etykieta „Prot. 2 Orig”). • Mogła być zmieniona ikona pliku. Utwory, wobec których została zastosowana ochrona przed zapisem, nie mogą być odtwarzane, jeśli została zmieniona oryginalna ikona pliku.
Efekt vibrato, zastosowany podczas nagrywania utworu, brzmi inaczej podczas jego odtwarzania.	<p>Może się to zdarzyć, gdy są używane brzmienia SA2, które mają własną domyślną wartość vibrato. Zależnie od położenia kółka Modulation może być nagrana domyślna wartość vibrato lub wartość wynikająca z położenia kółka, niezależnie od tego, który dźwięk vibrato jest grany. Aby temu zapobiec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wybierz brzmienie PO ustawieniu kółka Modulation na minimum (dolne położenie). • Jeśli chcesz usunąć efekt vibrato, ustaw kółko Modulation w położeniu minimum PO rozpoczęciu nagrywania utworu.
Utworów audio nie można kopiować ani wycinać.	<p>Nazwa pliku utworu audio (która wewnętrznie zawiera ścieżkę pliku) może być za długa. Skróć nazwę utworu lub skopiuj/wklej plik do folderu na wyższym poziomie.</p>
Podczas nagrywania na dysku twardym pojawia się komunikat o błędzie i nie można nagrać dźwięku na zainstalowanym dysku twardym.	<p>Dane na dysku twardym są pofragmentowane i nie można go używać w takim stanie. Funkcja nagrywania na dysku twardym nie ma funkcji defragmentacji, więc dysk można zdefragmentować jedynie przez sformatowanie go. W tym celu najpierw sporządź kopię zapasową danych na komputerze, używając trybu pamięci USB (str. 97), a następnie sformatuj dysk i na koniec skopiuj dane na dysk (ponownie używając trybu pamięci USB). Wykonanie tej operacji kopiowania/przywracania skutecznie defragmentuje dysk, umożliwiając jego dalsze używanie.</p>
Dźwięk efektu Vocal Harmony jest zniekształcony lub niezgodny ze strojem instrumentu.	<p>Mikrofon może zbierać obce dźwięki, takie jak dźwięk stylu rozbrzmiewający z instrumentu Tyros3. Najbardziej niekorzystny wpływ mają dźwięki o niskiej częstotliwości. Aby temu zapobiec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewaj tak blisko mikrofonu, jak to możliwe. • Używaj mikrofonu kierunkowego. • Zmniejsz wartość głównego ustawienia natężenia dźwięku, stylu lub utworu (strony 16, 55). • Odsuń mikrofon jak najdalej od zewnętrznych głośników. • Ogranicz zakres niskich fal mikrofonu za pomocą funkcji 3 Band EQ dostępnej w oknie MICROPHONE SETTINGS (str. 109). • Podnieś poziom sygnału wchodzącego (TH) mikrofonu za pomocą funkcji Compressor dostępnej w oknie MICROPHONE SETTINGS (str. 109).
Funkcja Vocal Harmony nie generuje odpowiedniej harmonii.	<p>Spróbuj zmienić ustawienie Vocal Harmony Control na stronie OVERALL SETTING w oknie Microphone Setting (str. 109). Upewnij się także, że używasz odpowiedniej metody określenia dźwięków harmonii dla wybranego trybu Vocal Harmony. Zajrzyj do podręcznika Reference Manual.</p>

Tabela przycisków dostępnych na panelu

- Nr Odpowiada numerowi w części „Elementy sterujące panelu” na str. 12.
- Przycisk/Element sterujący Wskazuje przycisk/element sterujący, którego należy użyć w pierwszej kolejności do wykonania odpowiedniej funkcji.
- Okno Wskazuje tytuł okna (i zakładki) wywoływanego za pomocą przycisku/elementu sterującego.
- Czynnności zaawansowane “●” wskazuje, że szczegółowe informacje są opisane w podręczniku Reference Manual (pobieranym z witryny internetowej).

Nr	Przycisk/Element sterujący	Okno	Strona	Czynnności zaawansowane			
1	Potencjometr INPUT VOLUME	—	91	—			
2	pokrętło MASTERVOLUME	—	16	—			
3	[DEMO]	Okno DEMO	19	—			
4	[FADE IN/OUT]	—	51	—			
5	UPPER OCTAVE [-]/[+]	UPPER OCTAVE (okienko)	41	—			
6	Kółko PITCH BEND	—	41	—			
7	Kółko MODULATION	—	42	—			
8	[ART. 1], [ART. 2]	—	42	—			
10	MIC	[VH TYPE SELECT]	Okno wyboru rodzaju harmonii wokalne	92	●		
		[MIC SETTING]	Okno MICROPHONE SETTING OVERALL SETTING	93	●		
			TALK SETTING	93	●		
		[VOCAL HARMONY]	—	92	—		
		[EFFECT]	—	92	—		
11	SONG	[TALK]	—	93	—		
		[I]–[IV]	Okno wyboru utworów	59	—		
		[SP 1]–[SP 4]	—	62	●		
		[LOOP]	—	63	—		
		[REC]	—	57	—		
		[STOP]	—	57, 59	—		
		[PLAY/PAUSE]	—	60	—		
		[REW]/[FF]	SONG POSITION (okienko)	60	●		
		[METRONOME]	—	58	—		
		[LYRICS/TEXT]	Okno LYRICS lub TEXT	61	●		
12	STYLE	[SCORE]	Okno SCORE	61	●		
		[POP & ROCK]–[WORLD]	Okno wyboru stylów	48	—		
13	STYLE CONTROL	[FILE ACCESS]	—	29	—		
		[ACMP]	—	48	—		
		[OTS LINK]	—	53	—		
		[AUTO FILL IN]	—	51	—		
		INTRO [I]–[III]	—	50	—		
		MAIN VARIATION [A]–[D]	—	51	—		
		[BREAK]	—	51	—		
		ENDING/rit. [I]–[III]	—	50	—		
		[SYNC STOP]	—	50	—		
		[SYNC START]	—	50	—		
		[START/STOP]	—	50	—		
		14	TEMPO	[TAP TEMPO]	—	51	—
				TEMPO [-]/[+]	TEMPO (okienko)	51	—
15	MULTI PAD CONTROL	[SELECT]	Okno wyboru sekwencji Multi Pad	64	●		
		[1]–[4]	—	64	—		
		[STOP]	—	64	—		
16		TRANSCOPE [-]/[+]	TRANSCOPE (okienko)	41	—		

Nr	Przycisk/Element sterujący	Okno		Strona	Czynności zaawansowane
17	[MIXING CONSOLE]	Okno MIXING CONSOLE	VOL/VOICE	78	●
			FILTER	78	●
			TUNE	41, 78	●
			EFFECT	78	●
			EQ	78	●
			CMP	80	—
			LINE OUT	78	●
18	[CHANNEL ON/OFF]	CHANNEL ON/OFF (okienko)	STYLE, SONG	54, 63	—
19	[BALANCE]	BALANCE (okienko)	1/2, 2/2	55, 75	—
20	TAB [◀][▶]	—	—	21	—
	[A]–[J]	—	—	20	—
	[DIRECT ACCESS]	—	—	23	—
	[EXIT]	—	—	22	—
	Suwak ASSIGN	—	—	21	—
	Suwaki [1]–[8]	—	—	21	—
	Przyciski [1 ▲▼]–[8 ▲▼]	—	—	21	—
	Pokrętło [DATA ENTRY]	—	—	22	—
21	MENU [FUNCTION]	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNE	47	●
			SCALE TUNE	47	●
		SONG SETTING	63	●	
		STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING	STYLE SETTING	56	●
			SPLIT POINT	38, 56	●
		CONTROLLER	CHORD FINGERING	49, 56	●
			ASSIGN SLIDER	21	—
			FOOT PEDAL	93	●
		REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET	KEYBOARD/PANEL	42, 47	●
			REGISTRATION SEQUENCE	70	●
			FREEZE	70	●
		HARMONY/ECHO	VOICE SET	47	●
			47	●	
		SCREEN OUT	90	—	
		MIDI	SYSTEM	—	●
			TRANSMIT	—	●
			RECEIVE	—	●
			BASS	—	●
			CHORD DETECT	—	●
			MFC10	—	●
		UTILITY	CONFIG1	99	●
			CONFIG2	99	●
			MEDIA	95, 99	●
OWNER	17, 18, 35, 99		●		
SYSTEM RESET	99		●		
[VOICE CREATOR]	LIBRARY LOAD	47	●		
	LIBRARY EDIT	47	●		
	LIBRARY SAVE	47	●		
	INDIVIDUAL LOAD	47	●		
	CUSTOM VOICE EDIT via PC	47	●		
	WAVE IMPORT	47	●		

Nr	Przycisk/Element sterujący	Okno	Strona	Czynności zaawansowane	
	[DIGITAL RECORDING]	SONG CREATOR	REC MODE	63	●
			CHANNEL	63	●
			CHORD	63	●
			1-16	63	●
			SYS/EX.	63	●
			LYRICS	63	●
		STYLE CREATOR	BASIC	56	●
			ASSEMBLY	56	●
			GROOVE	56	●
			CHANNEL	56	●
			PARAMETER	56	●
			EDIT	56	●
MULTI PAD CREATOR	RECORD	65	●		
	EDIT	65	●		
22 HARD DISK RECORDER	[REC]	Okno AUDIO SETTING (REC MODE)	72	—	
	[STOP]	—	75	—	
	[PLAY/PAUSE]	—	75	—	
	[PREV]/[NEXT]	AUDIO POSITION (okienko)	75	—	
	[SELECT]	Okno wyboru audio	75	●	
	[SETTING]	Okno AUDIO SETTING	VOLUME	71	●
		REC MODE	73	●	
23 VOICE EFFECT	[HARMONY/ECHO]	—	44	—	
	[INITIAL TOUCH]	—	44	—	
	[SUSTAIN]	—	44	—	
	[MONO]	—	44	—	
	[DSP]	—	44	—	
	[VARIATION]	—	44	—	
24	[INTERNET]	Specjalna witryna internetowa (tylko podczas połączenia z Internetem)	83	●	
25	[MUSIC FINDER]	Okno MUSIC FINDER	ALL	66	—
			FAVORITE	67	●
			SEARCH1	67	—
			SEARCH2	67	—
26 VOICE	[PIANO]–[SYNTH]	Okno wyboru brzmień (brzmienia wstępnie zdefiniowane)	36	—	
	[ORGAN FLUTES]	Okno ustawianie brzmień piszczałek organów	FOOTAGE	46	—
			VOLUME/ATTACK	47	●
			EFFECT/EQ	47	●
	[EXPANSION]	Okno wyboru brzmień (brzmienia rozszerzone)	39	●	
[USER DRIVE]	Okno wyboru brzmień (USER)	37	—		
27 REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK [-]/[+]	REGISTRATION BANK (okienko)	70	—	
	[FREEZE]	—	70	●	
	[MEMORY]	Okno REGISTRATION MEMORY CONTENTS	68	—	
	[1]–[8]	—	68	—	
28 ONETOUCH SETTING	[1]–[4]	—	53	●	
29 PART SELECT	[LEFT]–[RIGHT 3]	—	38	—	
30 PART ON/OFF	[LEFT HOLD]	—	39	—	
	[LEFT]–[RIGHT 3]	—	38	—	

Dane techniczne

Klawiatura	Klawisze	61 klawiszy (C1–C6) z funkcją Initial Touch/Aftertouch
	Rodzaj	Organowa (FSX)
Brzmienie	Polifonia (maks.)	128
	Warstwa	R1/R2/R3/L
	Podział	Styl (punkt domyślny: F#2), Left (punkt domyślny: F#2), Right 3 (punkt domyślny: G2)
	Brzmienia	749 brzmień + 20 piszczałek organowych + 480 brzmień XG + 256 brzmień GM2 + 35 zestawów perkusyjnych/SFX (i brzmienia GS do odtwarzania utworów GS)
	MegaVoice	23
	S.Articulation2! (technologia AEM)	11 [TRUMPET] JazzTrumpet / ClassicTrumpet [SAXOPHONE] JazzSax / Breathysax [FLUTE/CLARINET] Clarinet / BalladClarinet / RomanceClarinet / IrishPipeAir / IrishPipeDance [ACCORDION] Harmonica / BluesHarp
	S.Articulation!	53
	Sweet!	26
	Cool!	58
	Live!	70
	Live! Drums	12 (Included Live! SFX)
Organ Flutes!	20 wstępnie zdefiniowanych	
Rozszerzanie brzmień	Brzmienia niestandardowe	Tak (Wave Addition: Normal Voices, Drum Voices)
	Brzmienie dodatkowe	Tak (konieczna dodatkowa pamięć DIMM)
	Zestaw brzmień	Tak
Styl	Style	450
	Format	SFF GE
	Sterowanie	SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, AUTO FILL IN
	Sekcja	Intro x 3, Ending x 3, Main x 4, Fill In x 4, Break
	Palcowanie	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard
	Style Creator	Tak
	Pojemność pamięci RAM na styl	około 120 KB
OTS (One Touch Setting)		4 dla każdego stylu
Music Finder	Wstępnie zdefiniowane nagrania	1850
	Music Finder Plus	Tak
Utwór	Wstępnie zdefiniowane utwory	5 utworów przykładowych
	Sterowanie	REC, STOP, PLAY/PAUSE, REW, FF, METRONOME
	Nagrywanie	Quick Recording, Multi Recording, Step Recording
	Ścieżki	16
	Pojemność pamięci RAM na utwór	około 300 KB
	Wyświetlanie słów utworów	Tak
	Okno zapisu nutowego	Tak
	Przeskakiwanie w utworze	4 punkty/pętla
Sterowanie stylem/utworem		FADE IN/OUT, TAP TEMPO, TEMPO (5–500)
Kompatybilność danych		GM, XG, XF, SFF, SFF GE, GM2/GS (do odtwarzania utworów)
Nagrywanie na dysku twardym	Ścieżki	Odtwarzanie: 2 ścieżki stereo REC: 1 ścieżka stereo
	Sterowanie	REC, STOP, PLAY/PAUSE, PREV, NEXT, SELECT, SETTING
	Format plików	Wave (16 bitów, 44,1 kHz, stereo)

MultiPad	Wstępnie zdefiniowane	123 banki x 4 pady	
	Sterowanie	Pad 1–4, SELECT, STOP, SYNC START	
Harmonia wokalna		60 wstępnie zdefiniowanych + 10 użytkownika	
Efekty	Reverb (pogłos)	42	
	Chorus	106	
	DSP1–DSP7	272	
	DSP8–DSP9	272 (w przypadku stylów)	
	Master Compressor	5 wstępnie zdefiniowanych + 5 ustawień użytkownika	
	Master Equalizer	5 wstępnie zdefiniowanych + 2 ustawienia użytkownika	
	Harmonia/Echo	Tak	
	Przycisk przedłużania	Tak	
Zawartość pamięci rejestrującej	Przyciski	1–8	
	Sterowanie	Bank select, Memory, Freeze, Registration Sequence	
Sterowanie	Kółko Pitch Bend	Tak	
	Kółko Modulation	Tak	
	Przełącznik artykulacji	ART. 1, ART. 2	
	Suwaki	9 (w tym 1 definiowany)	
Transponowanie		-12–0–12 (Klawiatura/Utwór/Główna)	
Dostrojenie		414,8–440–466,8 Hz	
Wyświetlacz		640 x 480 punktów, kolorowy wyświetlacz LCD TFT VGA 7,5 cala	
	Język	5 języków (angielski, niemiecki, francuski, hiszpański, włoski)	
	Wyświetlanie tekstu	Tak	
	Dostosowanie tapety	Tak	
Pamięć		USB TO DEVICE	
	Wewnętrzna flash	3,2 MB	
	Dysk twardy (instalowalny)	Tak	
Złącza	USB TO HOST	USB 2.0 HighSpeed x 1	
	USB TO DEVICE	USB 2.0 HighSpeed x 2 (Z przodu/Z tyłu)	
	MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
	FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), 3 (VOLUME), o przypisywanej funkcji	
	Audio	LINE OUT MAIN (L/L+R, R)	
		LINE OUT SUB (1, 2)	
		LOOP SEND (L/L+R, R) / AUX OUT (ustalony poziom): Wybieralne	
		LOOP RETURN (L/L+R, R) / AUX IN (ze sterowaniem TRIM)	
		MIC/LINE IN (ze sterowaniem TRIM)	
		PHONES	
	RGB OUT	Tak	
	VIDEO OUT	Kompozytowe NTSC / PAL	
	LAN	Tak (Bezpośrednie połączenie z Internetem)	
	Do dodatkowego głośnika	Do głośników satelitarnych (L/P), do głośnika niskotonowego (L/P)	
Zasilanie	AC IN		
Wymiary [Szerokość x Głębokość x Wysokość] (bez pulpitu pod nuty)		1140 x 450 x 143 mm	
Masa (bez pulpitu pod nuty)		15 kg	
Wyposażenie dodatkowe	Głośnik	TRS-MS02	
	Słuchawki	HPE-150	
	Przełącznik nożny	FC4/FC5	
	Kontroler nożny	FC7	
	Kontroler nożny MIDI	MFC10	
	Stacja dyskietek	UD-FD01	
Statyw instrumentu	L-7S		

* Specyfikacje i opisy w niniejszym podręczniku użytkownika mają jedynie charakter informacyjny. Firma Yamaha Corp. zastrzega sobie prawo do zmiany i modyfikacji produktów lub specyfikacji w dowolnym czasie bez wcześniejszego powiadomienia. Ponieważ specyfikacje, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u sprzedawcy firmy Yamaha.

Indeks

Cyfry

[1 ▲▼]–[8 ▲▼], przyciski	21
1–16	63
[1]–[8], suwaki	21

A

[A]–[J]	20
AC IN, gniazdo	16
ACMP	48
ADD TO FAVORITE (Dodaj do ulubionych)	67
AEM	7, 40
Akompaniament automatyczny	48
ART. 1/ART. 2	42
ASSEMBLY (Łączenie)	56
ASSIGN (Przypisanie)	21
ASSIGN SLIDER	21
ASSIGNABLE FOOT PEDAL	93
Audio Setting (Ustawienia audio), okno	71
AUTO FILL IN	51
AUX IN/LOOP RETURN	89
AUX OUT/LOOP SEND	89

B

BALANCE	75
BALANCE (Równowaga)	55
BASIC (Podstawowe)	56
BASS	54
Bezpośrednie połączenie z Internetem	82
Bezprzewodowy adapter sieciowy USB	83
Bookmark (zakładka)	84
BREAK (Pauza)	51
BROWSER (Przeglądarka)	85
Brzmienia wstępnie zdefiniowane	39
Brzmienie bębna	39
Brzmienie dodatkowe	39
Brzmienie niestandardowe	39
Brzmienie perkusyjne	39
Brzmienie rozszerzone	39
Brzmienie Super Articulation	40

C

CD-ROM	6
CHANGE MENU	76
CHANNEL (Song Creator)	63
CHANNEL (Style Creator)	56
CHANNEL ON/OFF (Styl)	54
CHANNEL ON/OFF (Utwór)	63
CHD1/2 (Akord 1/ 2)	54
CHORD (Akord)	63
CHORD FINGERING (Palcowanie akordów)	56

Chord Match (Dopasowanie akordów)	65
CMP	78
CONFIG 1	99
CONFIG2	99
Connection Information (Informacje o połączeniu)	86
Cookie	87
COPY (Kopiuj)	31
CUSTOM VOICE EDIT via PC	47
CUT (Wytnij)	32

D

DATA ENTRY	22
Data List	8
DELETE (Usuń)	32
DEMO	19
DEMO (Brzmienie)	37
DHCP	86
DIGITAL RECORDING	63, 65
DIGITAL RECORDING (Nagrywanie cyfrowe)	56
DIMM	102
DIMM, dodatkowe moduły	102
DIRECT ACCESS (Dostęp bezpośredni)	23
DO GŁOŚNIKA NISKOTONOWEGO	101
DO LEWEGO GŁOŚNIKA	100
DO PRAWEGO GŁOŚNIKA	100
Dodatkowe głośniki	100
DSP	44

E

EFEKT (mikrofon)	92
Efekt artykulacji	42
Efekt brzmienia	44
EFFECT (Efekt)	78
EFFECT/EQ	47
Encryption (Szyfrowanie)	86
ENDING/rit.	50
ENTER	22
EQ	78
EXIT	22
EXPORT (Eksportuj)	76

F

FADE IN/OUT	51
FAVORITE (Ulubione)	67
FF	60
FILE ACCESS	29
File Selection, okno	25
FILES (Music Finder)	67
FILTER (Filtr)	78
Folder	26

FOLDER (okno wyboru plików)	33
FOOT PEDAL (pedał)	93
FORMAT	95
Format pliku stylu	7
FREEZE (Zamroź)	70
FUNCTION	110
Funkcja Bounce Recording	74

G

GAIN (Wzmocnienie)	80
Gateway (brama)	86
Gatunek muzyki	66
Gitara	91
Głośność	55
Głośność (nagrywanie na dysku twardym)	75
Główna, sekcja	51
GM	7, 47
GROOVE (Rytm)	56
GS	7
Guide, funkcja	63

H

Harmonia	92
HARMONY/ECHO (Harmonia/Echo)	44
HD	26
HDR	75

I

INDIVIDUAL LOAD	47
INFO (Brzmienie)	37, 40
INFO (Pamięć rejestracyjna)	70
Inicjowanie (ustawienia fabryczne)	35
INITIAL TOUCH (Siła uderzenia)	44
Initialize (Internet)	87
INPUT VOLUME	91
INTERNET	83
Internet Settings (Ustawienia internetowe), okno	85
INTRO	50
IP address (adres IP)	86

J

Język	17
-------------	----

K

Kanał MIDI	57
KEYBOARD/PANEL	47
KEYBOARD/PANEL (Klawiatura/Panel)	42
Komputer	96
Komunikat	23
Kontroler nożny	93
Kopia zapasowa	35
Kreator sekwencji Multi Pad	65

L

LAN	86
LCD, wyświetlacz	13
LEFT	38
Left Hold	39
LIBRARY EDIT	47
LIBRARY LOAD	47
LIBRARY SAVE	47
LINE IN/MIC	89, 91
LINE OUT	78, 88
Lista odtwarzania	77
LOOP	63
LOOP RETURN	89
LOOP SEND	89
LYRICS (Song Creator)	63
LYRICS/TEXT	61

M

MAIN PICTURE	18
MAIN VARIATION	51
Main, okno	24
Main, ścieżka	71
Master Compressor (Kompresor główny)	80
MASTER TUNE	47
MASTER VOLUME	16
MEDIA	95, 99
MegaVoice	39
MEMORY (Pamięć registryjna)	56, 68
MEMORY (Widok listy)	29
MENU	13
METRONOM	58
MFC10	110
MIC SETTING (Ustawienie mikrofonu)	93
MIDI Basics	8
MIDI IN	98
MIDI OUT (Wyjście MIDI)	98
Mikrofon	91
MIXING CONSOLE (Konsoleta miksera)	78
Modulation, kółko	42
monitor komputerowy	90

MONITOR TYPE	90
MONO	44
Multi Pad	64
MULTI PAD CONTROL	64
MUSIC FINDER	66
MUSIC FINDER +	67

N

Nagranie (Music Finder)	66
Nagrywanie	71
Nagrywanie na dysku twardym	71
Nagrywanie ponowne	77
NAME (Nadaj nazwę)	33
Nazwa użytkownika	18
NEXT (nagrywanie na dysku twardym)	75
NEXT (Odtwarzanie utworu)	59
NEXT CANCEL	59
Normowanie	77
Numer	28

O

odbiornik TV	90
ONE TOUCH SETTING	53
ORGAN FLUTES	46
ORGAN TYPE (Typ brzmienia organowego)	46
Others (Internet)	86
OTS INFO (Informacje o funkcji OTS)	53
OTS LINK	53
OWNER	17–18, 35, 99

P

PAD	54
PARAMETER (Style Creator)	56
PART ON/OFF	38
PART SELECT	38
Partie klawiatury	38
PASTE (Wklej)	31–32
PHONES, gniazdo	15
PHR1/2 (Fraza 1/2)	54
PITCH BEND RANGE (Zakres zmiany stroju)	41
Pitch Bend, kółko	41
PLAY/PAUSE (nagrywanie na dysku twardym)	75
PLAY/PAUSE (Utwór)	58–60
Plik	26
Podłączony głośnik	88
Połączenie	88
POWER ON/OFF	16
PRESET	26
PRESETS (Piszczalki organowe)	46
PREV (Poprzedni)	75

Pro	49
PROPERTY	75
Prot. 1	60
Prot. 2 Edit	60
Prot. 2 Orig	60
Przełęczowa, sekcja	51
Przełącznik nożny	93
Przewijanie do przodu	60
Przewijanie do tyłu	60
Przewód USB	96
Przywracanie ustawień fabrycznych ...	35
Pulpit pod nuty	14
Punkt podziału	38

R

RATIO (Współczynnik)	80
REC (Nagrywanie na dysku twardym)	72
REC (Utwór)	57
REC MODE (Nagrywanie na dysku twardym)	73
REC MODE (Song Creator)	63
REC MONITOR (Monitor nagrywania)	71
RECORD EDIT (Edycja nagrania) ...	67
Redo (Ponów)	72
Reference Manual	8
REFRESH	84
REGIST BANK (Bank registryjny)	69
REGISTRATION MEMORY (Pamięć registryjna)	68
REGISTRATION SEQUENCE (Sekwencja registryjna)	70
Repeat	63
REPERTOIRE (Repertuar)	52
RESTORE (Przywróć)	35
REW	60
RGB OUT	90
RHY1/2 (Rytm 1/2)	54
RIGHT 1–3	38
Rodzaj brzmienia	39
ROTARY SP SPEED (Szybkość głośnika obrotowego)	46
Rozwiązywanie problemów	106

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skeifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

LBA0
8**YCXX*.*-01
Printed in Europe

