



# SILENT *Piano*<sup>TM</sup>



Owner's manual  
Manuel de l'utilisateur  
Bedienungsanleitung  
Manual del propietario  
Usò e manutenzione  
Руководство пользователя  
使用说明书  
操作說明書

## **IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM**

### **Applies to power adaptor Connecting the Plug and Cord**

**IMPORTANT:**

THE WIRES IN THE MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

BLUE: NEUTRAL

BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK .

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Make sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



**ME10**

## **FCC INFORMATION (U.S.A):**

**IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**IMPORTANT:**

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use to use this product in the USA.

**NOTE:**

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This requirement generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

### Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment



This symbol on the products, packaging, and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste. For proper treatment, recovery and recycling of old products, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC.

By disposing of these products correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

#### **[For business users in the European Union]**

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

#### **[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]**

This symbol is only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

### Information concernant la Collecte et le Traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

#### **[Pour les professionnels dans l'Union Européenne]**

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

#### **[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]**

Ce symbole est seulement valable dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

### Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte



Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC, bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

#### **[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]**

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

#### **[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]**

Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

### Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo



Este símbolo en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significa que los productos electrónicos y eléctricos usados no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes. Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC.

Al disponer de estos productos correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

#### **[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]**

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

#### **[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]**

Este símbolo sólo es válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

### Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettriche e elettroniche non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

#### **[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]**

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

#### **[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]**

Questo simbolo è validi solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.



SILENT *Piano*<sup>TM</sup>

Bedienungsanleitung

# BESONDERE HINWEISE

Für dieses Produkt wird eine externe Stromversorgung (Adapter) verwendet. Dieses Produkt NUR an eine Stromversorgung oder an einen Adapter anschließen, die in der Anleitung oder auf dem Typenschild angegeben ist oder von Yamaha empfohlen wird.

## WARNUNG:

Dieses Produkt nicht an einem Ort aufstellen, wo Personen auf die Netzkabel oder andere Anschlußkabel treten, darüber fallen könnten oder Gegenstände rübergerollt werden könnten. Die Verwendung eines Verlängerungskabels wird nicht empfohlen! Wenn trotzdem ein Verlängerungskabel erforderlich ist, dann sollte der Mindestdrahtdurchmesser für ein 7,5 m Kabel (oder weniger) 18 AWG betragen.

## HINWEIS:

Je kleiner die AWG-Zahl, desto höher ist die Stromaufnahmekapazität. Für längere Verlängerungskabel wenden Sie sich bitte an Ihren örtlichen Elektriker.

Das Produkt sollte nur mit den mitgelieferten Komponenten verwendet werden; den Wagen, das Gestell oder den Ständer, die von Yamaha empfohlen werden. Bei Benutzung des Wagens, usw., bitte die Sicherheitsmarkierungen und Anleitungen beachten, die dem mitgelieferten Zubehör beigelegt sind.

## SPEZIFIKATIONEN OHNE VORANKÜNDIG ÄNDERBAR

Zum Zeitpunkt der Drucklegung dieser Anleitung, waren die darin enthaltenen Angaben alle korrekt. Jedoch behält sich Yamaha das Recht vor, diese Spezifikationen ohne Vorankündigung zu ändern oder zu modifizieren und hat auch keine Verpflichtung ausgelieferte Einheiten darauf hin zu ändern.

Niemals andere Wartungen vornehmen, als wie sie in den Wartungshinweisen der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Alle anderen Wartungsarbeiten sollten von qualifizierten Wartungstechnikern ausgeführt werden.

Dieses Produkt kann bei Verwendung mit einem Verstärker, Kopfhörern oder Lautsprechern Tonpegel erzeugen, die das Gehör dauerhaft beschädigen könnten. Das Produkt NIEMALS für längere Zeit mit einem hohen Lautstärkepegel oder unangenehmen Pegelstärken verwenden. Sollte ein Hörverlust auftreten oder wenn Sie in Ihren Ohren ein Klingeln hören, dann sollten Sie einen Gehörspezialisten aufsuchen.

## WICHTIG:

Je lauter der Ton, desto schneller wird das Gehör beschädigt.

Einige Yamaha Produkte werden mit Bänken und/oder einer Montagevorrichtung für Zubehör als Teil des Produkts oder wahlweises Zubehör geliefert. Einige dieser Zubehörteile sollten vom Händler zusammengebaut oder montiert werden. Bitte darauf achten, dass die Bänke stabil sind und andere wahlweise Montagevorrichtungen (wenn vorhanden) VOR BENUTZUNG gut gesichert sind. Die von Yamaha gelieferten Bänke sind nur zum Sitzen gedacht. Eine andere Verwendung wird nicht empfohlen.

## HINWEIS:

Wartungskosten, die aufgrund falscher Anwendung einer Funktion oder eines Effekts (wenn das Gerät, wie vorgesehen funktioniert) entstanden sind, sind nicht durch die Herstellergarantie gedeckt und müssen vom Besitzer des Produkts getragen werden. Bitte lesen Sie die Anleitung sorgfältig durch und wenden Sie sich an Ihren Händler, bevor Sie den Kundendienst anfordern.

## UMWELTSCHUTZ:

Yamaha bemüht sich Produkte zu fertigen, die für den Benutzer sicher und umweltfreundlich sind. Wir sind davon überzeugt, dass unsere Produkte sowie die Fertigungsverfahren für die Produkte diesen Zielen gerecht werden. Um trotzdem den Buchstaben des Gesetzes zu entsprechen, möchten wir Sie bitten, Folgendes zu beachten:

### Hinweis für Entsorgung:

Sollte dieses Produkt nicht mehr reparierbar sein oder dessen Nutzungsdauer aus einem anderen Grund abgelaufen sein, dann beachten Sie bitte die jeweiligen Vorschriften für die Entsorgung von Produkten, die Blei, Batterien, Kunststoffe, usw. enthalten. Wenn Ihr Händler Ihnen nicht weiterhelfen kann, dann wenden Sie sich bitte direkt an Yamaha.

# BITTE DIE ANLEITUNG AUFBEWAHREN

# Am Anfang

## Inhalt

<b>Kapitel 1 Am Anfang</b> .....	1	<b>Kapitel 3 Aufnahme und Wiedergabe</b> .....	9
Zubehör.....	1	Aufnahme eines Musikstücks.....	9
Installation .....	1	Wiedergabe des im internen Speicher	
Anbringen des Kopfhöreraufhängers .....	2	aufgenommenen Musikstücks.....	10
Anschluß des Netzadapters.....	2	Anschluß des USB-Speichers .....	11
Bezeichnung der Bedienelemente .....	3	Speicherung von Aufnahmedaten im USB-	
<b>Kapitel 2 Beginnen Sie zu spielen</b> .....	4	Speicher.....	11
Benutzen der Silent Piano™ Funktion .....	4	Wiedergabe von Musikstücken vom USB-	
Klangwahl.....	5	Speicher.....	12
Einstellung der Klangfarbe.....	6	Wiedergabe von Demonstrationstiteln	
Einstellen der Hallstärke .....	7	(Demonstrationsmodus).....	13
Einstellen der Tonhöhe (Stimmen).....	7	<b>Kapitel 4 Anschluß an anderer Geräte</b> ..	15
Einstellen des DDE (Dynamic Damper Effect)		Anschluß an andere Audiogeräte.....	15
.....	8	Anschluß an andere MIDI-Geräte .....	17
Wiederherstellen der Standardeinstellungen		<b>Kapitel 5 Anhang</b> .....	18
(Reset All) .....	8	Fehlersuche.....	18
		Fehlersignalton .....	19
		Liste für Klangvoreinstellung .....	20
		Liste der Demonstrationstitel.....	21
		MIDI Datenformat (Program Change).....	22
		Wiedergabeabfolge für MIDI Datei.....	22
		Spezifikationen .....	23

## Zubehör

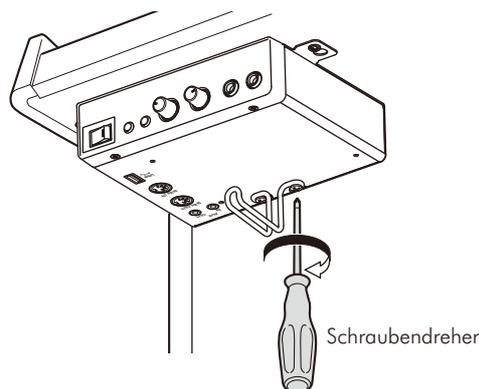
- Netzadapter (PA-5D/PA-150)
- Kopfhörer
- Kopfhöreraufhänger und Befestigungsschrauben
- Bedienungsanleitung
- Musikbuch „50 greats for the Piano“ (50 Klassiker für das Piano)

## Installation

- Das Instrument niemals direktem Sonnenlicht aussetzen oder in Nähe von Heizungen und anderen Hochtemperaturbereichen oder an Orten mit hoher Feuchtigkeit aufstellen.
- Das Instrument nicht an staubigen oder schmutzigen Orten aufstellen.
- Das Instrument sollte nicht Flüssigkeiten oder Gasen ausgesetzt werden.
- Nur den speziellen Netzadapter verwenden. Bei Verwendung eines anderen Adapters könnten Schäden auftreten.

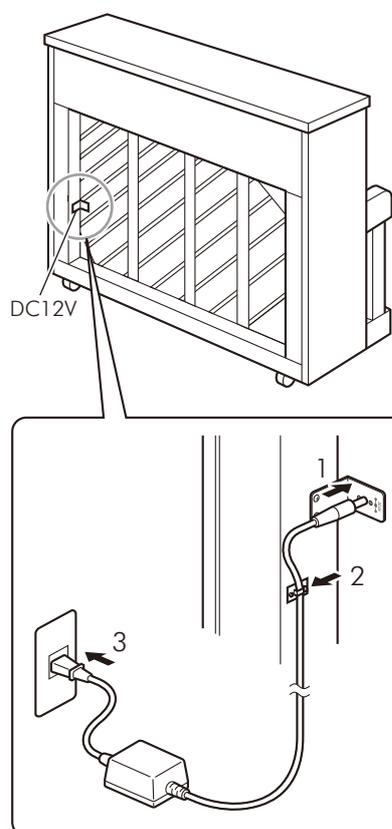
## Anbringen des Kopfhöreraufhängers

Den Aufhänger an der Unterseite der Steuerbox mit den beiden mitgelieferten Schrauben anbringen.



## Anschluß des Netzadapters

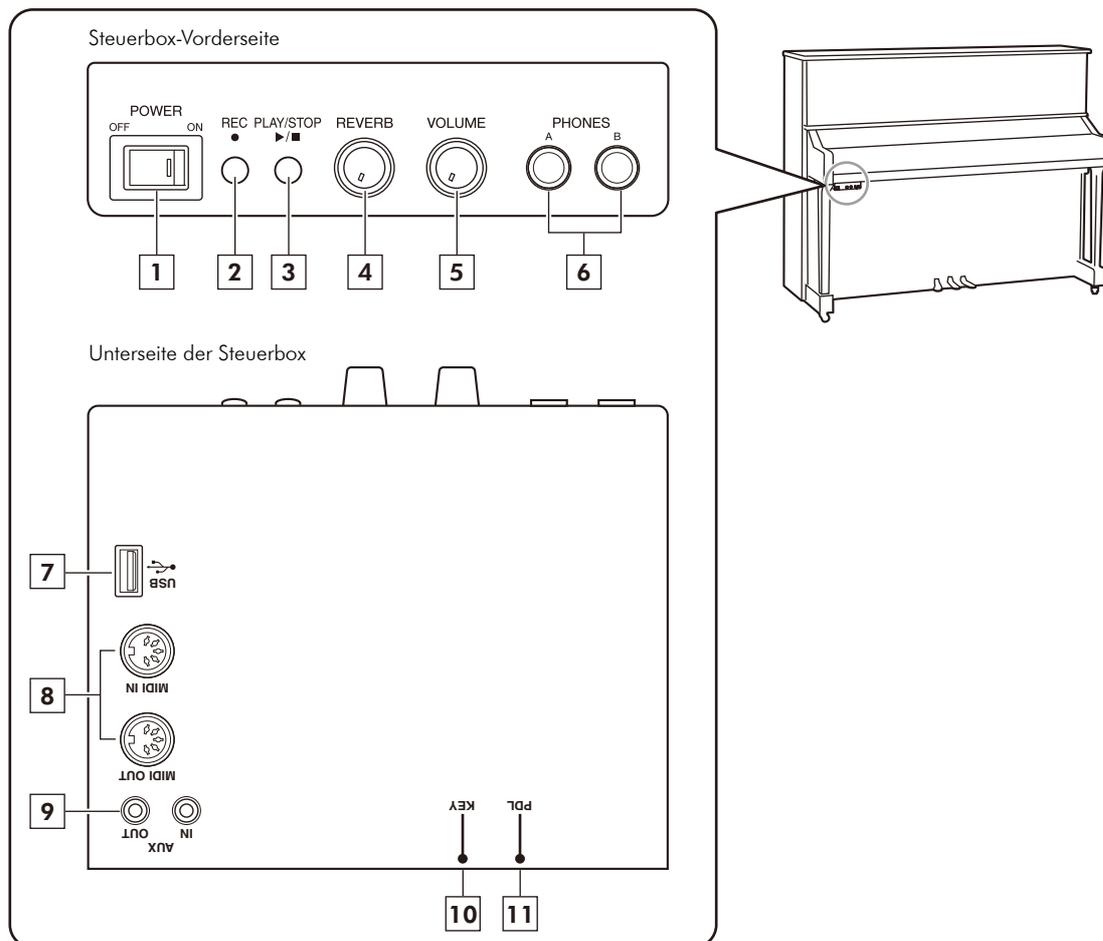
- 1** Den Netzadapter beim DC12V Anschluß an der Rückseite des Klaviers anschließen.
- 2** Das Kabel, wie gezeigt, um den am Klavier befindlichen Haken wickeln.
- 3** Den Netzadapter an eine Netzsteckdose anschließen.



### Vorsicht

- Den Netzadapter Yamaha PA-5D/PA-150 oder ein gleichwertiges von Yamaha empfohlenes Gerät verwenden. Bei Verwendung anderer Netzadapter besteht die Gefahr von Schäden, Überhitzung oder Bränden.
- Niemals das Kabel dehnen oder dessen Enden verbiegen.
- Niemals ein Kabel verwenden, das gedehnt wurde oder dessen Enden verbogen sind, sonst könnte die Stromversorgung unterbrochen werden.
- Vor dem Trennen des Netzadapters immer erst die am An-/Ausschalter ausschalten.
- Wenn das Silent Piano bewegt werden soll, den Netzadapter von Netzanschluß sowie von der DC12V-Fassung an der Rückseite des Pianos vor Verfahren abtrennen.
- Wenn das Instrument für längere Zeit nicht benutzt werden soll, den Netzadapter vom Netzanschluß abtrennen.

# Bezeichnung der Bedienelemente



## ■ Steuerbox-Vorderseite

### 1 Netzschalter (POWER)

Zum Ein- und Ausschalten des Digitalpianos.

### 2 Aufnahmetaste (REC)

Stellt das Instrument auf Aufnahmebereitschaft ein. Eine Kombination aus Anzeigelampe und Taste. Die Anzeigelampe zeigt durch Aufleuchten den jeweiligen Aufnahmestatus des Klaviers an.

### 3 Wiedergabe- und Stoptaste (PLAY/STOP)

Für Start und Stop der Wiedergabe. Eine Kombination aus Anzeigelampe und Taste. Die Anzeigelampe zeigt durch Aufleuchten jeweils den derzeitigen Status des Klaviers an.

### 4 Hallsteuerung (REVERB)

Zur Regelung der Hallstärke.

### 5 Lautstärkereglers (VOLUME)

Zur Regelung der Kopfhörerlautstärke (beide gleichzeitig).

### 6 Zwei Kopfhöreranschlüsse (PHONES)

Zum Anschluß für bis zu 2 Kopfhörer, sodaß eine andere Person Ihre Musik mithören kann.

## ■ Rückseite der Steuerbox

### 7 USB-Anschluß

Hier den USB-Speicher einführen.

### 8 MIDI (IN/OUT) Buchsen

Für Anschluß an die Eingang/Ausgangbuchsen von externen MIDI Geräten.

### 9 AUX (IN/OUT) Buchsen

Für Anschluß an die Eingang/Ausgangbuchsen externer Audiogeräte.

### 10 KEY Buchse

Tastensensorbuchse.

### 11 PDL Buchse

Pedalsensorbuchse.

# Beginnen Sie zu spielen

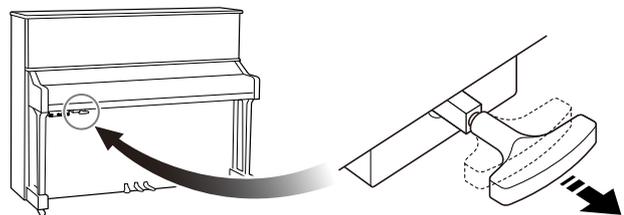
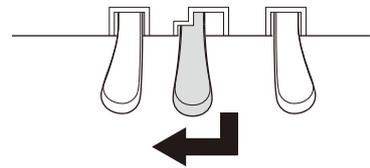
## Benutzen der Silent Piano™ Funktion

### 1 Das mittlere Pedal betätigen und nach links schieben.

Dies verhindert, dass die Hammer die Saiten tatsächlich anschlagen.

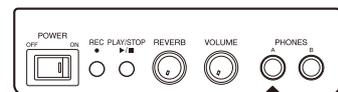
(Für Modelle mit Sostenuto-Pedal)

Den Silent-Hebel solange in Richtung auf Sie ziehen, bis Sie ein Klickgeräusch hören und Sie merken, das der Mechanismus eingerastet ist.



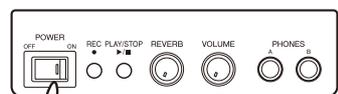
### 2 Die Kopfhörer beim PHONES-Anschluß anschließen.

Die beiden Kopfhörersätze können gleichzeitig benutzt werden.

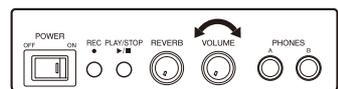


### 3 Gerät einschalten.

Die POWER Lampe leuchtet dann grün auf.



### 4 Die Lautstärke mit dem VOLUME Regler einstellen.



#### Vorsicht

- Damit Sie Ihr Gehör nicht schädigen, sollten Sie die Lautstärke nicht auf übermäßige Pegel anheben und ebenfalls die Kopfhörer nicht übermäßig lange benutzen.
- Ziehen Sie nicht am Kopfhörerkabel oder setzen den Stecker übertriebener Gewalt aus. Dadurch kann der Kopfhörer beschädigt werden, und es können Störungen bei der Tonausgabe auftreten.

# Klangwahl

Durch Anwendung der Silent Piano Funktion können die internen Klänge dieses Pianos verwendet werden, um mit anderen Klängen als dem Klavierklang zu spielen.

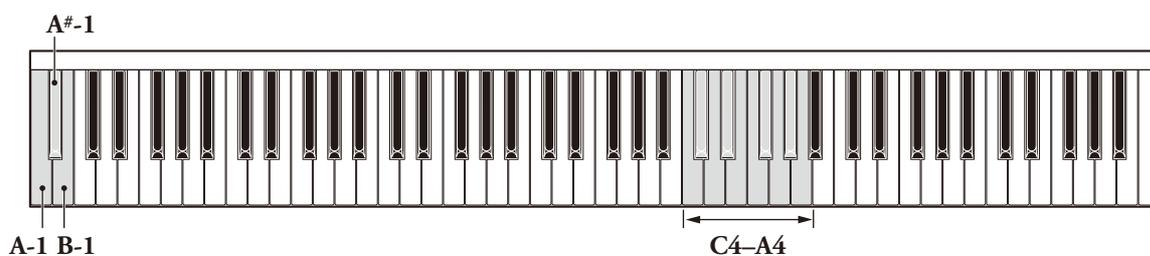
Klangname	Einstellung
Piano (Standardeinstellung)	Die A-1, A#-1 und B-1 Tasten gedrückt halten und dann C4 betätigen.
Harpsichord	Die A-1, A#-1 und B-1 Tasten gedrückt halten und dann D4 betätigen.
Vibraphone	Die A-1, A#-1 und B-1 Tasten gedrückt halten und dann E4 betätigen.
Pipe organ	Die A-1, A#-1 und B-1 Tasten gedrückt halten und dann F4 betätigen.
Celesta	Die A-1, A#-1 und B-1 Tasten gedrückt halten und dann G4 betätigen.
Strings	Die A-1, A#-1 und B-1 Tasten gedrückt halten und dann A4 betätigen.
Electric piano 1	Die A-1, A#-1 und B-1 Tasten gedrückt halten und dann C#4 betätigen.
Electric piano 2	Die A-1, A#-1 und B-1 Tasten gedrückt halten und dann D#4 betätigen.
Jazz organ	Die A-1, A#-1 und B-1 Tasten gedrückt halten und dann F#4 betätigen.
Choir	Die A-1, A#-1 und B-1 Tasten gedrückt halten und dann G#4 betätigen.

## Hinweis

- Der Klang wird nach Betätigung der Taste für Klangwahl ausgegeben.
- Durch Ausschaltung des Instruments wird die Klangwahl neu eingestellt und kehrt zum Klavierklang zurück, wenn das Klavier erneut eingeschaltet wird.
- Für Einzelheiten zu den Klängen siehe die „Liste für Klangvoreinstellung“ auf Seite 20.
- Ebenfalls können für simultane Wiedergabe zwei Klänge eingestellt werden. Siehe „Doppelklang“ auf Seite 6.

## Vorsicht

- Klänge können während des Spielens geändert werden. Diese Funktion ist jedoch nicht für Musikstücke verfügbar, die wiedergegeben werden.
- Für andere Klänge, außer dem Klavierklang, wird die Klangvariation durch das Pianopedal abgeändert, anstatt den Klang zu dämpfen.
- Für andere Klänge, außer dem Klavierklang, wird die Klanglautstärke für die drei Tasten mit den tiefsten Tönen absichtlich gesenkt.



## Klangvariation

Dieses Instrument bietet Klangvariationen, die Sie beim Spielen mit anderen Klängen, außer dem Klavierklang, einstellen können. Für Einzelheiten zu den Variationen siehe die „Liste für Klangvoreinstellung“ auf Seite 20.

**Jedesmal bei Betätigung des Pianopedals (das linke Pedal) wechseln sich normale Klänge und Klangvariationen ab.**

Bei einem Wechsel zwischen normalem Klang und einer Klangvariation leuchtet die PLAY/STOP-Anzeigelampe kurz auf. Grün bedeutet normaler Klang, während Orange anzeigt, dass eine Variation eingestellt wurde.

Für jeden Klang sind Variationen vorhanden. Durch Ausschaltung des Instruments werden die Variationseinstellungen neu eingestellt.

## Doppelklang

Durch diese Funktion können zwei Klänge kombiniert werden, während Sie spielen.

**Für Einstellung von zwei Klängen, zwei Tasten gleichzeitig betätigen.**

### Vorsicht

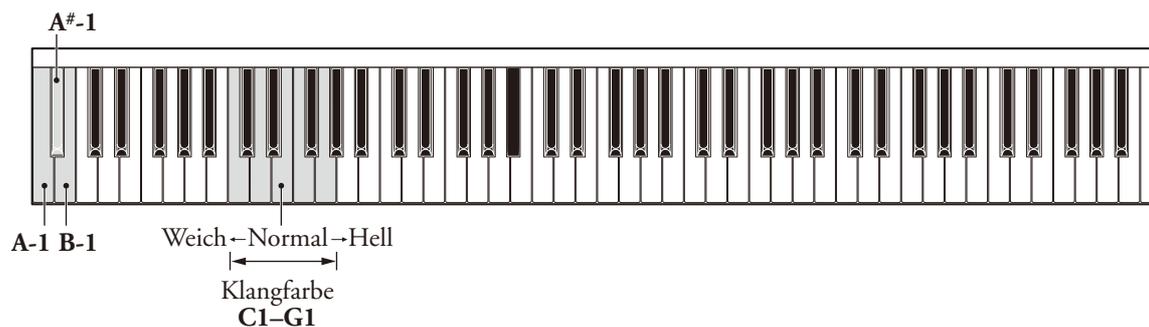
Da für die Doppelklangfunktion zwei Klänge für jede gespielte Note verwendet werden, wird die Anzahl der gleichzeitig spielbaren Noten auf die Hälfte reduziert.

## Einstellung der Klangfarbe

Die Klangfarbe des Tons kann von weich bis hell eingestellt werden

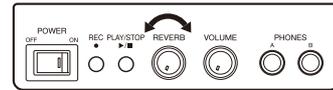
Bedienung	Einstellverfahren
Einstellung der Klangfarbe (5 Stufen)	Die A-1, A#-1 und B-1 Tasten gedrückt halten und C1, D1, E1, F1 oder G1 betätigen. Die normale Einstellung ist E1. C1 ist die Einstellung für weichste Klangfarbe und G1 für die hellste. (Die Standardeinstellung ist E1.)

Diese Einstellung gilt für alle Klänge und ändert sich nicht, wenn das Instrument ausgeschaltet wird.



## Einstellen der Hallstärke

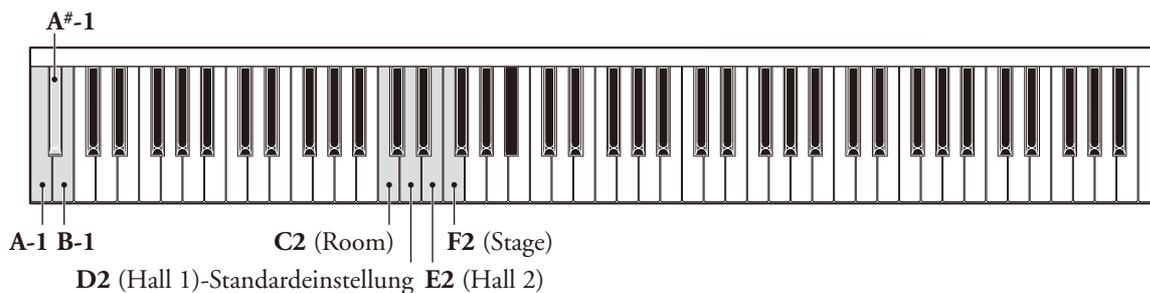
Der Halleffekt erzeugt ein Echo für einen volleren und nachhallenden Klang. Mit dem REVERB Regler die Tiefe abstimmen (Stärke des Halleffekts für den Klang). Zum Ausstellen des Halleffekts, den Regler auf die äußerste linke Position drehen.



Ebenfalls kann die Hallart geändert werden, die verwendet werden soll.

Hallart	Effekt	Einstellverfahren
Room	Halleffekt, wie er in einem normalen Raum gehört wird.	Die A-1, A#-1 sowie B-1 Tasten gedrückt halten und dann C2 betätigen.
Hall 1 (Standardeinstellung)	Halleffekt, wie er in einer kleinen Konzerthalle gehört wird.	Die A-1, A#-1 sowie B-1 Tasten gedrückt halten und dann D2 betätigen.
Hall 2	Halleffekt, wie er in einer großen Konzerthalle gehört wird.	Die A-1, A#-1 sowie B-1 Tasten gedrückt halten und dann E2 betätigen.
Stage	Halleffekt, wie er auf einer Bühne gehört wird.	Die A-1, A#-1 sowie B-1 Tasten gedrückt halten und dann F2 betätigen.

Beim Ausschalten wird die Hallfunktion wieder auf die Standardeinstellung eingestellt.

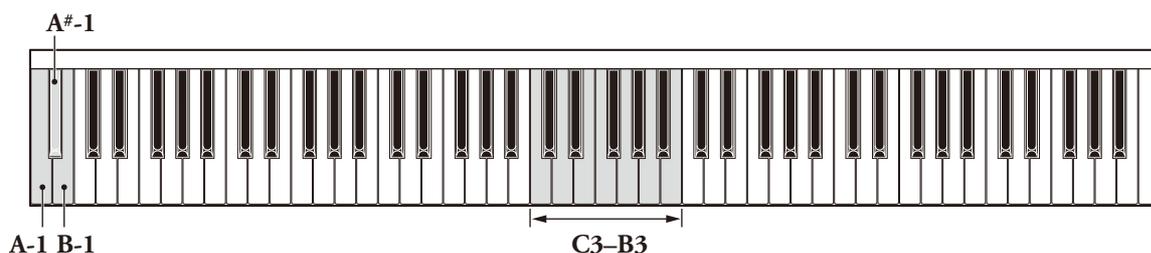


## Einstellen der Tonhöhe (Stimmen)

Die Tonhöhe für dieses Instrument wurde so eingestellt, dass A3 = 440 Hz beträgt. Die Tonhöhe kann in 1 Cent-Schritten bis zu 65 Cent nach oben und unten feineinstellt werden (100 Cent entsprechen einem Halbton).

Bedienung	Einstellverfahren
Anheben der Tonhöhe	Die A-1 und B-1 Tasten gedrückt halten und eine der Tasten von C3 bis B3 betätigen.
Senken der Tonhöhe	Die A-1 und A#-1 Tasten gedrückt halten und einer der Tasten von C3 bis B3 betätigen.
Rückkehr zur Tonhöhenstandardeinstellung	Die A-1, A#-1 sowie B-1 Tasten gedrückt halten und einer der Tasten von C3 bis B3 betätigen.

Beim Ausschalten des Instruments wird die TonhöhenEinstellung gespeichert.



## Einstellen des DDE (Dynamic Damper Effect)

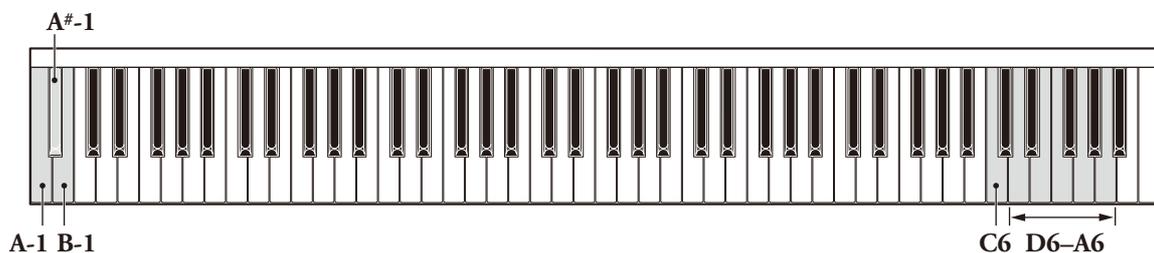
Durch den DDE (Dynamic Damper Effect) werden die feinen Resonanzen simuliert, die bei Betätigung des Dämpferpedals eines akustischen Pianos auftreten. Der DDE kann jeweils wie gewünscht eingestellt werden.

Bedienung	Einstellverfahren
Ausschalten des DDE	Die A-1 und A#-1 sowie B-1 Tasten gedrückt halten und dann C6 betätigen.
Einschalten des DDE (5 Stufen)	Die A-1, A#-1 sowie B-1 Tasten gedrückt halten und dann D6,E6,F6,G6 oder A6 betätigen. (A6 ist die tiefste DDE Einstellung. Die Standardeinstellung ist E6.)

Bei Ausschaltung ändert sich die DDE Einstellung nicht.

### Hinweis

Auch wenn DDE ausgeschaltet wird, hält der Ton an, als wenn das Fortepedal betätigt wurde, jedoch ohne jeglichen Halleffekt.

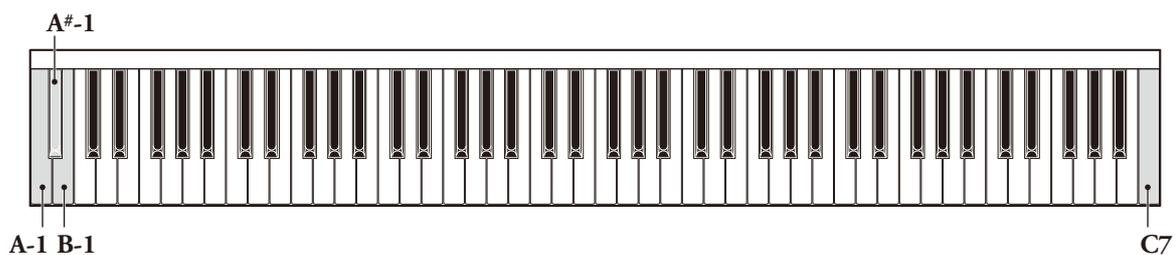


## Wiederherstellen der Standardeinstellungen (Reset All)

Alle Einstellungen können wieder auf die Fabrikeinstellung eingestellt werden.

Die A-1, A#-1 sowie B-1 Tasten gedrückt halten und dann C7 betätigen, die höchste Taste der Tastatur.

Dadurch werden Klangvariation, Klangfarbe, Nachhall, Tonhöhe sowie DDE wieder auf deren Standardeinstellungen eingestellt.



# Aufnahme und Wiedergabe

## Aufnahme eines Musikstücks

Im internen Speicher dieses Instruments kann ein Musikstück aufgenommen werden.

### Hinweis

- Die Aufnahmefunktion kann ca. 65 Kilobyte (das entspricht ca. 21000 Noten) speichern, ein Musikstück mit einer Länge von ca. 25 Minuten oder 5 Minuten lang, für ein Musikstück mit hohem Tempo, das viele Noten enthält.
- Bei Aufnahme werden ebenfalls Informationen über den Klang gespeichert, der während des Spielens eingestellt wurde.
- Die Daten werden auch bei Ausschaltung oder Neueinstellung aller Parameter beibehalten.

### Vorsicht

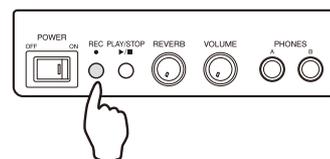
- Bei Aufnahmebeginn für eine neues Musikstück, wird das früher aufgenommene Musikstück gelöscht (die frühere Aufnahme wird nicht gelöscht, wenn die Aufnahme, ohne dass irgendwas gespielt wird, aufgehoben wird, während das Instrument auf Aufnahmebereitschaft eingestellt ist). Daten, die nicht gelöscht werden sollen, sollten für Back-Up zum USB-Speicher übertragen werden. Für Einzelheiten siehe „Speicherung von Aufnahmedaten im USB-Speicher“ auf Seite 11.
- Bei angeschlossenem USB-Speicher, kann die Aufnahmefunktion nicht angewendet werden. Vor Aufnahme den Speicher entfernen.

### 1 Die REC-Taste betätigen.

Dann schaltet das Instrument auf Aufnahmebereitschaft, die REC-Anzeigelampe leuchtet rot auf und die PLAY/STOP-Anzeigelampe blinkt grün.

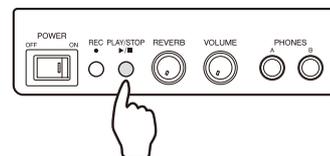
#### Hinweis

Für Aufhebung der Aufnahmebereitschaft und Rückkehr des Instruments zum normalen Status, erneut die REC-Taste betätigen.



### 2 Die PLAY/STOP-Taste betätigen.

Die PLAY/STOP-Anzeigelampe leuchtet grün auf und die Aufnahme beginnt.

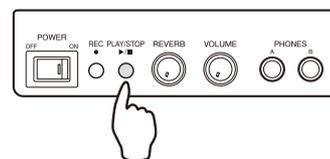


### 3 Mit dem Klavierspielen beginnen.

Während Aufnahme ertönt ein Signalton, wenn der interne Speicher nur noch wenig Speicherplatz aufweist. Je mehr der verbleibende Speicherplatz abnimmt, desto schneller ertönt der Signalton und das Instrument beginnt die Daten automatisch zu speichern.

### 4 Das Klavierspielen beenden und die PLAY/STOP-Taste betätigen.

Für Aufnahmestop kann ebenfalls die REC-Taste betätigt werden. Dann erfolgt schnelles Blinken der REC-Anzeigelampe und das Instrument beendet die Datenspeicherung. Wenn das Instrument die Datenspeicherung abgeschlossen hat, hört das Blinken der REC-Anzeigelampe auf. Die Datenspeicherung könnte eine gewisse Zeit dauern.



### Vorsicht

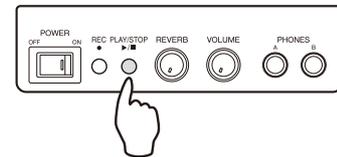
Während die REC-Anzeigelampe blinkt, sollte dieses Instrument nicht ausgeschaltet werden, da sonst möglicherweise die Daten oder der interne Speicher beschädigt werden könnten.

# Wiedergabe des im internen Speicher aufgenommenen Musikstücks

Mit diesem Instrument können gespeicherte Daten oder Musikstücke für Demonstrationszwecke wiedergegeben werden.

## Die PLAY/STOP-Taste betätigen.

Die PLAY/STOP-Anzeigelampe leuchtet dann grün auf und die Wiedergabe beginnt.



## ■ Wiedergabestop

Während Wiedergabe die PLAY/STOP-Taste betätigen.

## ■ Wiedergabepause

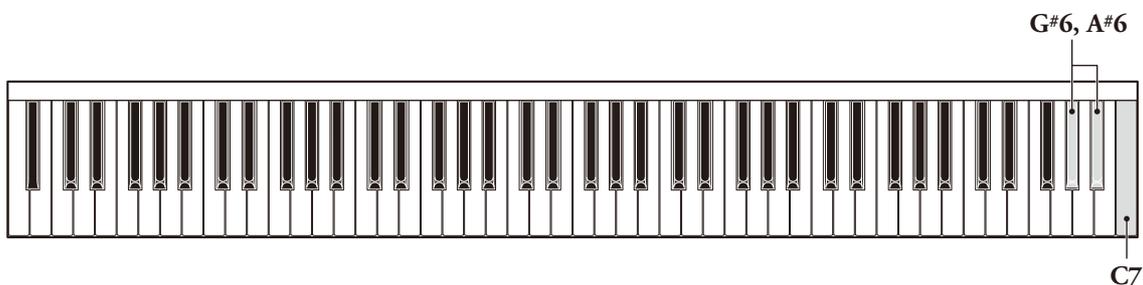
Während Wiedergabe C7 betätigen.

Die PLAY/STOP-Anzeigelampe blinkt dann. Für erneute Wiedergabe C7 oder die PLAY/STOP-Taste betätigen.

## ■ Schnellvorlauf

Bei Wiedergabe oder –pause A#6 betätigen, während G#6 gedrückt gehalten wird.

Dann erfolgt Wiedergabe-Schnellvorlauf und die PLAY/STOP-Anzeigelampe blinkt, während die A#6 Taste betätigt wird. Für Rückkehr zum vorherigen Status des Instruments (Wiedergabe oder –pause), A#6 freigeben.



## Hinweis

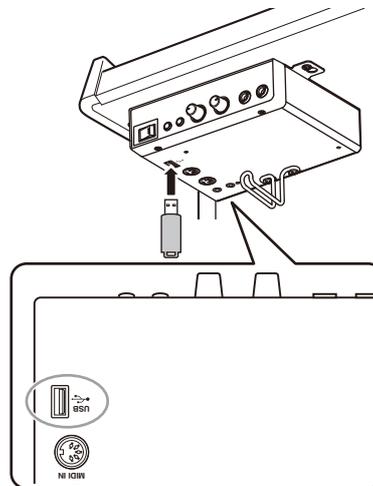
- Während Wiedergabe oder –pause ist die REC-Taste nicht wirksam.
- Wenn der USB-Speicher am Instrument angeschlossen ist, werden die im USB-Speicher gespeicherten Daten wiedergegeben.
- Siehe „Wiedergabe von Musikstücken vom USB-Speicher“ auf Seite 12.
- Wenn kein Musikstück vorhanden ist, ertönt der Signalton dreimal in Folge.

## Anschluß des USB-Speichers

Durch Anschluß eines im Handel erhältlichen USB-Speichers an das Instrument, können Aufnahme­daten gespeichert und gespeicherte Musikstücke wiedergegeben werden.

### Den USB-Speicher beim USB-Anschluß an der Unterseite links bei der Steuerbox einführen.

Das Instrument beginnt dann automatisch mit der Prüfung des Inhalts des USB-Speichers. Während der Prüfung erfolgt schnelles Blinken der PLAY/STOP-Anzeigelampe und nach Beendigung leuchtet sie blass Orange auf.



### Vorsicht

- Während Datenübertragung den USB-Speicher nicht entfernen oder Ein- und Ausschaltug vornehmen, da er sonst beschädigt werden könnte.
- Den USB-Speicher nicht zu häufig einführen oder entfernen, da er sonst beschädigt werden könnte.
- Darauf achten, dass Sie nicht mit Ihren Füßen gegen den USB-Speicher stoßen, wenn er am Instrument angeschlossen ist.
- Nur den USB-Speicher und keine Fremdkörper in den USB-Anschluß einführen, da dieser sonst unbrauchbar werden könnte.
- Vor Benutzung prüfen, dass der USB-Speicher keinen Speicher- oder Softwareschutz enthält, da dieser Art von Schutzprogrammen einen Zugriff auf den Speicher verhindern.
- Dieses Instrument ist kompatibel mit USB 1.1. Obwohl auch USB 2.0 Geräte angeschlossen werden können, erfolgt die Datenübertragung jedoch mit USB 1.1 Geschwindigkeiten.

## Speicherung von Aufnahme­daten im USB-Speicher

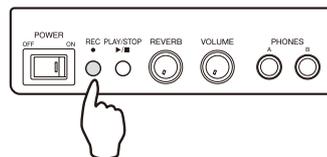
Wichtige Daten sollten, neben der Speicherung im USB-Speicher, ebenfalls als Back-Up bei einem anderen Speichermedium, wie z.B. einem Computer, gespeichert werden. Werden Daten bei einem USB-Speicher ohne Back-Up bei einem anderen Datenträger gespeichert, dann besteht die Gefahr, dass diese Daten durch Rütteln oder Erschütterungen verlorengehen könnten.

### 1 Den USB-Speicher in das Instrument einführen.

Die PLAY/STOP-Anzeigelampe blinkt dann orange auf und ändert sich auf ein blasses Orange, wenn das Instrument die Speicherprüfung beendet hat.

### 2 Die REC-Taste betätigen.

Das Instrument schaltet dann auf Übertragungsbereitschaft, die REC-Anzeigelampe leuchtet rot auf und die PLAY/STOP-Anzeigelampe blinkt orange.



### Hinweis

Für Aufhebung der Übertragungsbereitschaft und Rückkehr zum normalen Status des Instruments, erneut die REC-Taste betätigen.

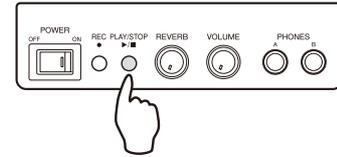
### 3 Die PLAY/STOP-Taste betätigen.

Die PLAY/STOP-Anzeigelampe beginnt dann schnell zu blinken und Daten werden vom internen Speicher zum USB-Speicher übertragen.

Da während der Datenübertragung ebenfalls das Datenformat

geändert wird, könnte der Übertragungsprozeß eine Weile dauern (3 bis 4 Minuten für eine Datei mit 65 Kilobyte). Nach Beendigung der

Übertragung, erlischt die REC-Anzeigelampe und die PLAY/STOP-Anzeigelampe leuchtet blass Orange auf.



#### Hinweis

- Die Daten werden unter „USERSONG\*\*.MID“ in einem Folder mit der Bezeichnung „USER FILES“ im USB-Speicher gespeichert. Bis zu 50 Musikstücke können so gespeichert werden. „\*\*“ kann eine beliebige Nummer von 00 bis 49 sein, die jeweils sequentiell während der Speicherung von Dateien ansteigt.
- Das Instrument zeigt an, dass keine weiteren Musikstücke gespeichert werden können, wenn die Dateibezeichnung „USERSONG49.MID“ erreicht ist.
- Beim Versuch Dateien zu speichern, wenn sich eine oder mehrere Dateien mit dem Dateinamen „USERSONG50.MID“ bis „USERSONG99.MID“ im Folder befinden, führt zu einem Fehler und die Daten können nicht gespeichert werden.
- Daten können nicht von diesem Instrument gelöscht werden. Für Löschung einer Datei, den USB-Speicher an einen Computer anschließen.

#### Vorsicht

Bei Datenübertragung vom USB-Speicher zu einem Computer, könnten früher gespeicherte Dateien überschrieben werden, wenn diese den gleichen Dateinamen haben wie die übertragenen Dateien. Wenn solche Dateien nicht überschrieben werden sollen, dies verhindern, indem die Dateinamen geändert werden.

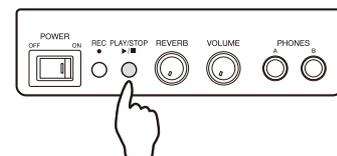
## Wiedergabe von Musikstücken vom USB-Speicher

Wenn der USB-Speicher in dieses Instrument eingeführt ist und Einstellung für Wiedergabe vorgenommen wird, dann werden die im USB-Speicher gespeicherten Musikstück von diesem Instrument wiedergegeben. (Siehe „Wiedergabe des im internen Speicher aufgenommenen Musikstücks“ auf Seite 10.)

### Wenn der USB-Speicher in das Instrument eingeführt ist, die PLAY/STOP-Taste betätigen.

Wenn im USB-Speicher keine gespeicherte Datei gefunden wird und eine andere abspielbare Datei (eine Standard-MIDI-Datei) vorhanden

ist, dann gibt das Instrument diese Datei wieder. Wenn solch eine Datei nicht vorhanden ist, schaltet das Instrument wieder auf den normalen Status.



#### Hinweis

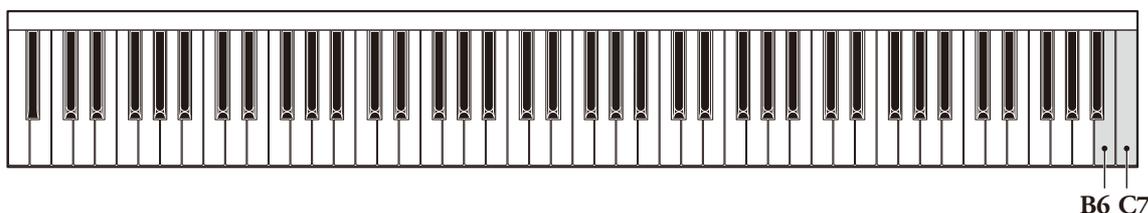
- Das Instrument gibt die „USERSONG\*\*.MDI“ Datei mit der höchsten Nummer bei „\*\*“ wieder, der im „USER FILES“ Folder gespeicherten Dateien. Normalerweise gibt das Instrument das zuletzt im USB-Speicher gespeicherte Musikstück wieder ( die Datei mit höchsten Nummer zwischen 00 und 49 bei deren Dateinamen). Wenn sich jedoch Dateien mit Nummern von 50 bis 99 in deren Dateinamen im Folder befinden, dann gibt das Instrument die Datei mit der höchsten Nummer wieder. Wenn keine der obigen Dateien vorhanden sind, dann sucht das Instrument im „USER FILES“ Folder, Hauptverzeichnis und anderen Foldern (auf bis zu zwei Ebenen) nach vorhandenen MIDI-Dateien und gibt diese in der Reihenfolge von deren Übertragung zum USB-Speicher wieder.
- Für Einzelheiten zur Wiedergabereihenfolge siehe „Wiedergabereihenfolge für MIDI Datei“ auf Seite 22.

# Wiedergabe von Demonstrationstiteln (Demonstrationsmodus)

Jeder der in diesem Instrument gespeicherten Demonstrationstitel kann wiedergegeben werden (50 Klassiker für das Piano).

**1** Während das Instrument eingeschaltet wird, B6 und C7 (die beiden weißen Tasten ganz rechts bei der Klaviertastatur) gedrückt halten.

**2** Die Tasten 1 bis 2 Sekunden nach Einschaltung des Instruments freigeben.  
Dann beginnt automatisch die Wiedergabe des ersten Titels.



## Hinweis

- Für Start und Stop der Wiedergabe kann die PLAY/STOP-Taste der Steuerbox verwendet werden.
- Da es vom Zeitpunkt der Tastenfreigabe abhängt, kann es vorkommen, dass das Instrument nicht auf den Demonstrationsmodus schaltet.
- Wenn der USB-Speicher im Instrument eingeführt ist, dann gibt das Instrument maximal 50 Musikstücke vom USB-Speicher und nicht die intern gespeicherten Demonstrationstitel wieder. Die Wiedergabe erfolgt in Reihenfolge der Nummer (00 - 99) bei „\*\*“ der „USERSONG\*\*.MID“ Dateien, die im „USER FILES“ Folder des USB-Speichers gespeichert sind, beginnend mit der niedrigsten Nummer (das heißt, Musikstücke werden normalerweise in Reihenfolge der Datenübertragung zum USB-Speicher wiedergegeben). Wenn der USB-Speicher weniger als 50 Musikstücke enthält, dann sucht das Instrument nach vorhandenen MIDI-Dateien im „USER FILES“ Folder, Hauptverzeichnis und anderen Foldern (auf bis zu zwei Ebenen) und gibt diese in Reihenfolge von deren Datenübertragung zum USB-Speicher wieder. Wenn sich keine Musikstücke für Wiedergabe im USB-Speicher befinden, dann ertönt der Fehlersignalton.
- Für Einzelheiten zur Wiedergabereihenfolge siehe „Wiedergabeabfolge für MIDI Datei“ auf Seite 22.
- Während Demonstrationsmodus kann keine Aufnahme für dieses Instrument vorgenommen werden. Für Aufnahme das Instrument aus- und dann wieder einschalten. Bei Demonstrationsmodus können keine Aufnahmedaten im USB-Speicher gespeichert werden. Für Speicherung im USB-Speicher, das Instrument aus- und dann wieder einschalten.

## ■ Aufhebung des Demonstrationsmodus

Das Instrument aus- und dann wieder einschalten.

## ■ Titelwahl für Wiedergabe (Direkte Titelwahl)

Die A-1 Taste gedrückt halten und eine der Tasten von C0 bis C#4 betätigen, die der Titelnummer entspricht.

- Für die den einzelnen Tasten zugeordneten Titel siehe „Liste der Demonstrationstitel“ auf Seite 21.
- Wird eine andere Taste betätigt, als die oben aufgeführten Tasten, dann wird kein Titel für Wiedergabe eingestellt.
- Wird ein Titel gewählt, wenn die Wiedergabe gestoppt wurde, dann wird dieser das nächste Mal bei Wiedergabestart eingestellt.

## ■ Titelwechsel

F#6 betätigen, um den vorherigen Titel einzustellen. Für Einstellung des nächsten Titels, A#6 betätigen.

## ■ Schnellvorlauf

Während Wiedergabe oder –pause A#6 betätigen, während G#6 gedrückt gehalten wird.

Der Schnellvorlauf kann während Tonwiedergabe vom Instrument ausgeführt werden.

## ■ Wiedergabepause

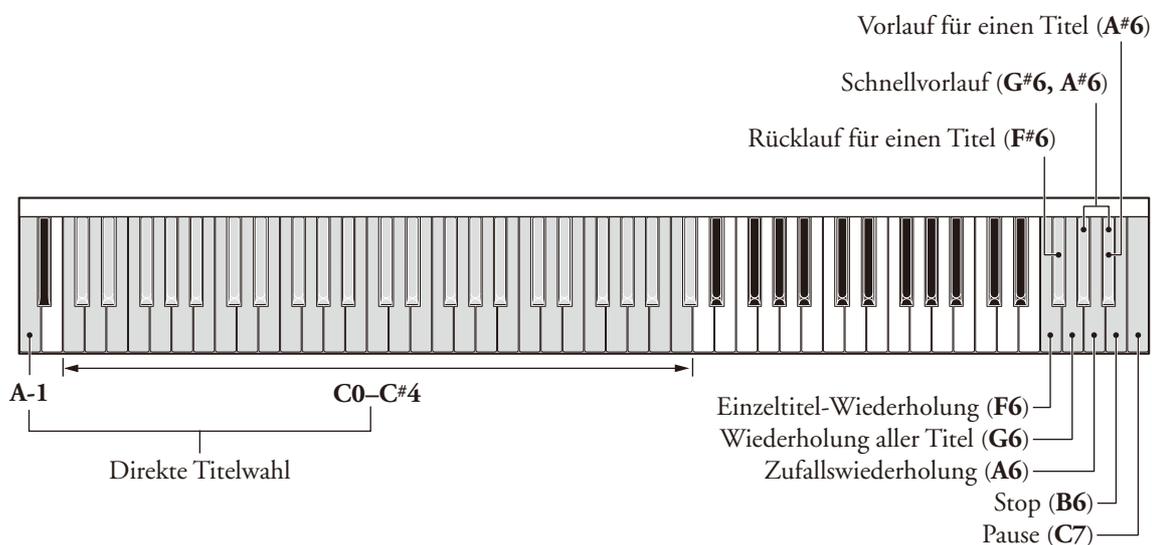
Während Wiedergabe C7 betätigen.

Für Wiedergabestart C7 erneut betätigen. Während Wiedergabepause sind außer C7 und die PLAY/STOP-Taste keine anderen Tasten wirksam und es kann mit der Tastatur Musik gespielt werden (Spielmodus).

## ■ Einstellung des Instruments auf Wiederholungsmodus

Für Wiedergabewiederholung eines Einzeltitels F6 , für Wiederholung aller Titel G6 oder für Zufallswiederholung aller Titel A6 betätigen.

Die Standardeinstellung ist Wiedergabewiederholung für alle Titel.



# Anschluß an anderer Geräte

## Anschluß an andere Audiogeräte

### Vorsicht

Vor Anschluß dieses Instruments an ein anderes Gerät, unbedingt beide ausschalten.

### Hinweis

Bei der AUX IN/OUT-Buchse dieses Instruments handelt es sich um eine Stereominibuchse. Wenn das Anschlußkabel nicht kompatibel ist, muß ein Adapter verwendet werden. Das verwendete Kabel sowie der Adapter sollten widerstandslos sein.

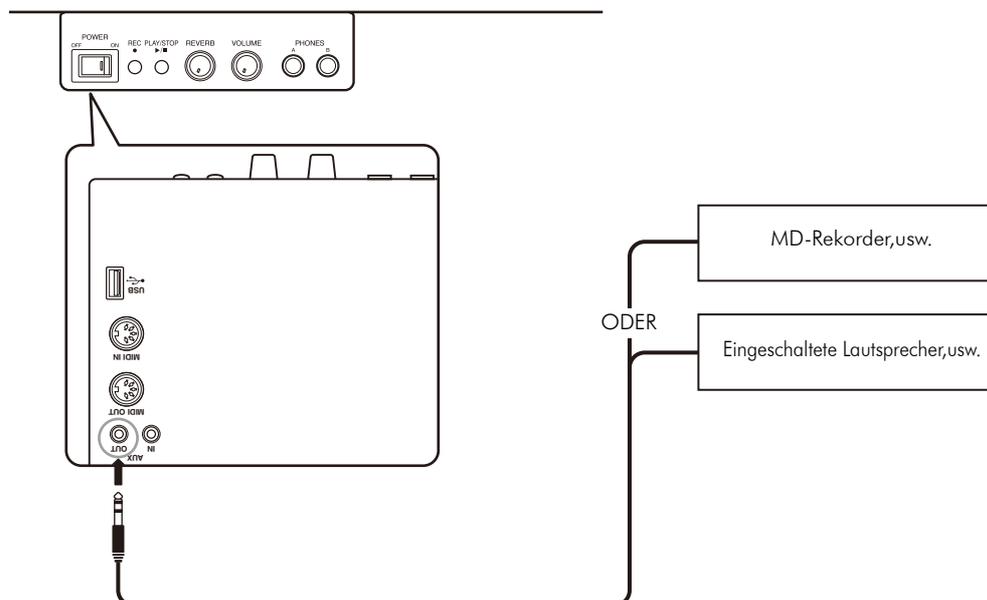
### Beispiel: Benutzung von AUX OUT

#### ■ Bei Anschluß an einen MD-Rekorder oder ein Kassettendeck:

Es können Musikstücke aufgenommen werden, die mittels der Silent Piano Funktion dieses Instruments gespielt wurden.

#### ■ Bei Anschluß an eingeschaltete Lautsprecher oder ein Stereo:

Es können mittels der Silent Piano Funktion gespielte Musikstücke gehört werden. Der Signalausgang von dieser Buchse ist der gleiche Ton, wie er über die Kopfhörer gehört wird.



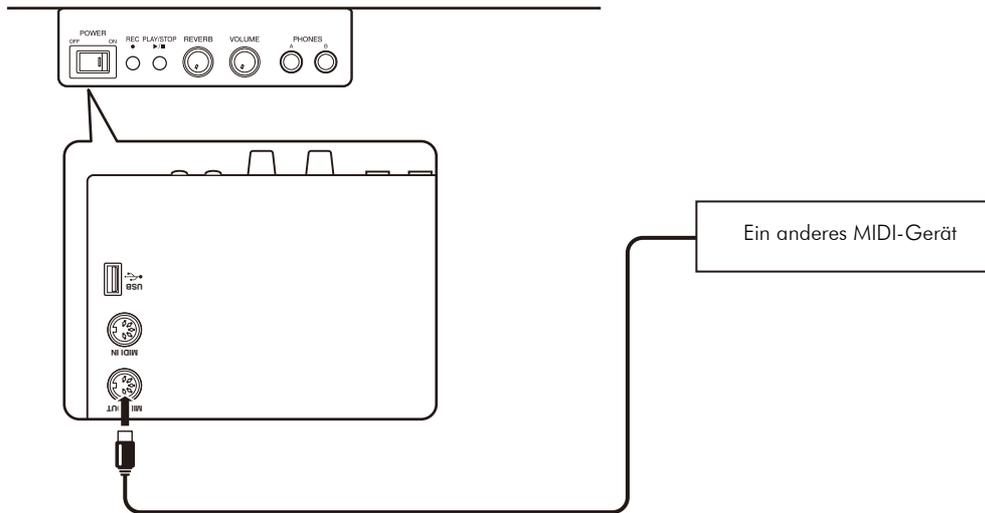


# Anschluß an andere MIDI-Geräte

## Beispiel: Benutzung von MIDI OUT

### ■ Bei Anschluß an ein anderes MIDI-Gerät:

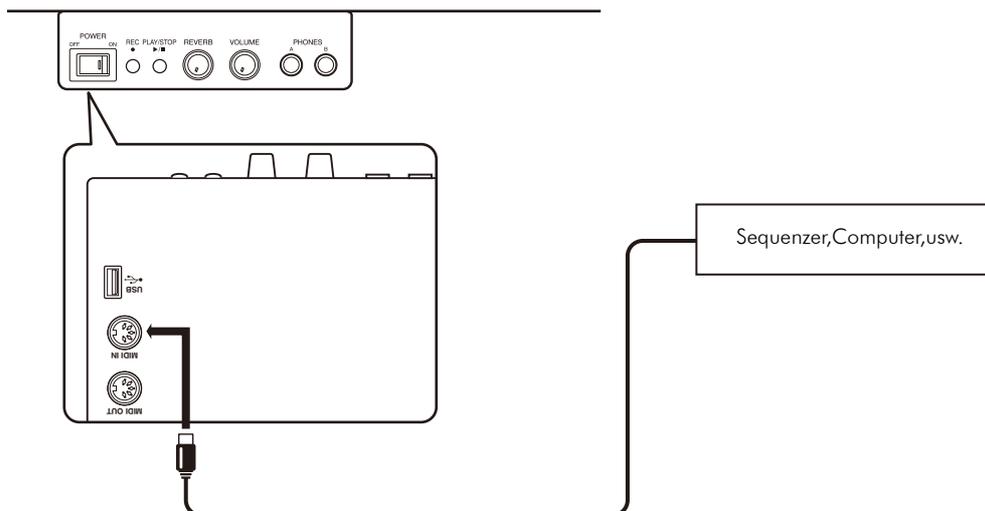
Mittels der Silent Piano Funktion gespielte Musikstücke können mit den Tonmodulen, wie z.B. Synthesizern und anderen MIDI-Geräten, wiedergegeben werden.



## Beispiel: Benutzung von MIDI IN

### ■ Bei Anschluß an einen Sequenzer oder Computer:

Das Instrument kann vom angeschlossenen Gerät Informationen über das gespielte Musikstück erhalten und dieses Musikstück mittels des Tonmoduls des Instruments spielen.



### Hinweis

Neben Informationen zu den Musikstückdaten für die Tastatur und die Pedale, werden ebenfalls Informationen über Klangwechsel und Nachhalltiefe ausgetauscht. MIDI-Daten werden über Kanal 1 übertragen und bei Kanal 1 und 2 empfangen.

## Fehlersuche

Sollte eine Störung bei Ihrem Silent Piano auftreten, könnten diese Hinweise Abhilfe schaffen. Sollte die Störung jedoch nicht von Ihnen selbst behoben werden können, dann wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha Pianohändler. Versuchen Sie NIEMALS selbst das Piano oder den Netzadapter zu reparieren.

- ☞ **Obwohl das Instrument eingeschaltet ist, wird kein Ton ausgegeben.**
  - Der Netzadapter ist nicht korrekt angeschlossen. Den Netzadapter fest bei der DC 12 V Buchse und Netzausgang anschließen.
  - Der VOLUME-Regler ist auf die äußerste linke Position eingestellt. Die Einstellung auf einen optimalen Pegel abstimmen. Wenn der Lautstärkereglers auf die 3-Uhr-Position eingestellt wird, wird vom Instrument die Standardlautstärke erzeugt.
- ☞ **Die Netzanzeigelampe leuchtet auf, aber das Instrument gibt keinen Ton aus und das Pedal ist nicht wirksam.**
  - Der Tasten- oder Pedalsensor an der Rückseite der Steuerbox sind möglicherweise nicht korrekt angeschlossen. Die KEY und PDL Stecker fest bei den jeweiligen Buchsen der Steuerbox anschließen (gekennzeichnet als KEY und PDL an der Unterseite der Steuerbox).
- ☞ **Bei Benutzung der Silent Piano Funktion zum Spielen, werden vom akustischen Klavier Töne erzeugt.**
  - Wenn mit zu hoher Kraftereinwirkung gespielt wird, könnten vom akustischen Klavier Töne erzeugt werden. Die Tasten moderater anschlagen.
- ☞ **Beim Hören über im Handel erhältlichen Kopfhörer variiert die Balance.**
  - Kopfhöreeigenschaften sind je nach Typ unterschiedlich, weshalb unterschiedliche Kopfhörer unterschiedliche Balanceeigenschaften aufweisen.
- ☞ **Beim Hören über im Handel erhältlichen Kopfhörer variiert die Lautstärke.**
  - Kopfhöreeigenschaften sind je nach Typ unterschiedlich, weshalb unterschiedliche Kopfhörer unterschiedliche Lautstärkeeigenschaften aufweisen.
- ☞ **Bei Benutzung der Silent Piano Funktion erzeugt der Klavierkörper Klappergeräusche.**
  - Dies ist kein Defekt. Dieses Geräusch wird von den Tastenanschlägen des akustischen Klaviers erzeugt.
- ☞ **Beim Spielen einer schnellen Notenfolge im Silent Piano Modus, wird ein lauter Ton erzeugt, der nicht zum Musikstück gehört.**
  - Dies ist kein Defekt. Aufgrund der Konstruktion des Silent Piano kann dies manchmal vorkommen.
- ☞ **Kein Nachhalleffekt für den Ton.**
  - Der REVERB-Regler ist zu weit nach links eingestellt. Für einen geeigneten Nachhallwert den Knopf nach rechts drehen.
- ☞ **Der Ton hallt zu lange nach. (Zu hohe Nachhalleinstellung für den Ton.)**
  - Der Nachhall sowie DDE sind auf einen zu hohen Pegel eingestellt. Diese Parameter auf einen geeigneten Pegel einstellen (siehe Seite 7 und 8).
- ☞ **Die Tonhöhe dieses Instruments weicht von der Tonhöhe anderer Instrumente ab.**
  - Die Tonhöhe dieses Instruments kann den Tonhöhen anderer Instrumente angepaßt werden (siehe Seite 7).
- ☞ **Obwohl nicht gespielt oder eine Aufnahme ausgeführt wird, leuchten die Bedientafeltasten auf.**
  - Wenn der USB-Speicher am USB-Anschluß angeschlossen ist, leuchten die Tasten schwach auf (siehe Seite 11 und 12).

#### ☞ **Der USB-Speicher spricht nicht an.**

- Den USB-Speicher aus dem Instrument nehmen und erneut einführen.
- Prüfen, ob die PLAY/STOP-Anzeigelampe orangefarben blinkt, wenn der USB-Speicher eingeführt wird. Wenn die Anzeigelampe nicht blinkt, dann könnte der USB-Speicher beschädigt sein (siehe Seite 11).

#### ☞ **Bei Einschaltung des Instruments im Demonstrationsmodus und beim USB-Anschluß eingeführten USB-Speicher, werden die internen Demonstrationstitel nur kurz gespielt, bevor die Wiedergabe der im USB-Speicher gespeicherten Musikstücke beginnt.**

- Dies ist kein Defekt. Bei diesem Instrument dauert es etwas, bis es bestimmte USB-Speichertypen erkennt. Während dieses Prüfungsprozesses werden die internen Demonstrationstitel gespielt.

#### ☞ **USB-Daten werden nicht wiedergegeben.**

- Dies ist kein Defekt. In einigen Fällen ist der Umfang der MIDI-Datei des Musikstücks zu groß, um vom Instrument geladen zu werden, wodurch ein Fehler entsteht.

## Fehlersignalton

---

Bei folgenden Fehlern, blinken die REC- und PLAY/STOP-Anzeigelampen sehr schnell und der Signalton ertönt 3 Mal in Folge. Für Abschaltung des Fehlersignaltons, die REC- oder PLAY/STOP-Taste betätigen.

- Kein Zugriff auf den USB-Speicher aufgrund von Beschädigung.
- Musikdaten sind beschädigt.
- Zu hoher Dateiumfang, um vom Instrument gelesen zu werden.
- Während Informationsverarbeitung durch das Instrument, wurde Ausschaltung vorgenommen. Der interne Speicher wurde erneut auf die Standardeinstellungen eingestellt. Ein aufgenommenes Musikstück wurde gelöscht. Beachten Sie, dass der Fehlersignalton nicht gestoppt werden kann, während das Instrument den internen Speicher zurücksetzt.
- Uzureichender Speicherplatz beim USB-Speicher, wodurch das Musikstück nicht gespeichert werden kann.
- Der USB-Speicher ist schreibgeschützt.

## Liste für Klangvoreinstellung

Klangname	Zugeordnete Taste	Beschreibung	Variation
Piano	C4	Dies ist ein Klangbeispiel von einem CFIIIS Konzertflügel. Eine ausdrucksvolle Klangfolge, die von einem gefühlvollen Pianissimo bis zu einem kräftigen Fortissimo reicht, bei der durch den Nachhall der Saiten, wenn das Fortepedal betätigt wird, ein expansives Klanggefühl erzeugt wird.	Für das Klavier gibt es keine Variationeinstellung. Das linke Pedal hat einen weichen (versetzten) Pedaleffekt.
Harpsichord	D4	Dieser Klang wird oft für Barockmusik verwendet. Lautstärke und Ton entsprechen nicht dem Anschlagwechsel. Dieser Klang ist eine realistische Wiedergabe des Tons, der entsteht, wenn bei einem wirklichen Cembalo eine Taste freigegeben wird.	Der Klang von den Saiten, die eine Oktave höher sind, als die, die beim Spielen angeschlagen werden, wird für den Gesamtklang für einen hellen, überschwenglicheren Klang harmonisiert.
Vibraphone	E4	Ein Vibraphon, welches mit relativ leichten Schlegeln angeschlagen.	Ein Vibraphon, dessen Vibratorklang durch Drehscheiben erzeugt wird.
Pipe organ	F4	Eine große Pfeifenorgel, wie sie Bach durch seine Toccata und Fuge berühmt gemacht hat.	Eine Solistenorgel wie sie oft für Kirchenmusik im Barock benutzt wurde.
Celesta	G4	Ein Tastaturglockenspiel, berühmt für dessen Verwendung in Werken wie „Der Tanz der Zuckerfee“ in Tschaikowskys Nußknacker Suite. Der einer Spieluhr ähnelnde Klang hat etwas Märchenhaftes und durch ein Register, das eine Oktave höher als des des Klavier ist, ermöglicht die Celesta mit einem Diskantregister zu spielen.	Klang mit einem Register, das auf das Register des Klaviers abgestimmt ist.
Strings	A4	Orchesterstreicher für eine erfrischende Klangatmosphäre. Dieser Klang ist besonders effektiv, wenn er im Doppelmodus zusammen mit dem Klavierklang verwendet wird.	Diese Variation entkräftet den Klang geringfügig.
Electric piano 1	C#4	Klang eines elektrischen Klaviers von einem FM Synthesizer, wie oft für Populärmusik verwendet wird. Dieser Klang ist ebenfalls sehr effektiv beim Doppelmodus zusammen mit dem Klavierklang.	Durch einen Choreffekt wird ein weiträumiges Klanggefühl erzielt.
Electric piano 2	D#4	Klang eines Hammer/Stahlsaiten-Klaviers, der dynamisch auf den Anschlag des Spielers anspricht, reichend von einem weichen Ton bei leichten Anschlag bis zu einem leicht verzerrten Ton bei kräftigerem Anschlag. Diese Klangart wird besonders bei Pop und Jazz beliebt.	Durch die Hinzugügung eines Phaser-Effekts wird weiträumigeres Klanggefühl erhalten.
Jazz organ	F#4	Klang einer Rotary Organ, wie er viel bei Jazz und Rock verwendet wird.	Durch Betätigung des linken Pedals kann die Geschwindigkeit des Vibratos höher eingestellt werden.
Choir	G#4	Klang eines Chors, der in einem großem Raum singt. Dieser Klang ist ebenfalls effektiv beim Doppelmodus zusammen mit dem Klavierklang.	Dieser Variation entkräftet den Klang geringfügig.

## Liste der Demonstrationstitel

Nr. (Taste)	Titel/Komponist
1 (C0)	Invention No. 1 / J. S. Bach
2 (C#0)	Invention No. 8 / J. S. Bach
3 (D0)	Gavotte / J. S. Bach
4 (D#0)	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No. 1) / J. S. Bach
5 (E0)	Menuett G dur BWV. Anh. 114 / J. S. Bach
6 (F0)	Le Coucou / L-C. Daquin
7 (F#0)	Piano Sonate No. 15 K. 545 1st mov. / W. A. Mozart
8 (G0)	Turkish March / W. A. Mozart
9 (G#0)	Menuett G dur / W. A. Mozart
10 (A0)	Little Serenade / J. Haydn
11 (A#0)	Perpetuum mobile / C. M. v. Weber
12 (B0)	Ecossaise / L. v. Beethoven
13 (C1)	Für Elise / L. v. Beethoven
14 (C#1)	Marcia alla Turca / L. v. Beethoven
15 (D1)	Piano Sonate op. 13 "Pathétique" 2nd mov. / L. v. Beethoven
16 (D#1)	Piano Sonate op. 27-2 "Mondschein" 1st mov. / L. v. Beethoven
17 (E1)	Piano Sonate op. 49-2 1st mov. / L. v. Beethoven
18 (F1)	Impromptu op. 90-2 / F. P. Schubert
19 (F#1)	Moments Musicaux op. 94-3 / F. P. Schubert
20 (G1)	Frühlingslied op. 62-2 / J. L. F. Mendelssohn
21 (G#1)	Jägerlied op. 19b-3 / J. L. F. Mendelssohn
22 (A1)	Fantaisie-Impromptu / F. F. Chopin
23 (A#1)	Prelude op. 28-15 "Raindrop" / F. F. Chopin
24 (B1)	Etude op. 10-5 "Black keys" / F. F. Chopin
25 (C2)	Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu" / F. F. Chopin
26 (C#2)	Etude op. 10-12 "Revolutionary" / F. F. Chopin
27 (D2)	Valse op. 64-1 "Petit chien" / F. F. Chopin
28 (D#2)	Valse op. 64-2 / F. F. Chopin
29 (E2)	Valse op. 69-1 "L'adieu" / F. F. Chopin
30 (F2)	Nocturne op. 9-2 / F. F. Chopin
31 (F#2)	Träumerei / R. Schumann
32 (G2)	Fröhlicher Landmann / R. Schumann
33 (G#2)	La Prière d'une Vierge / T. Badarzewska
34 (A2)	Dolly's Dreaming and Awakening / T. Oesten
35 (A#2)	Arabesque / J. F. Burgmuller
36 (B2)	Pastorale / J. F. Burgmuller
37 (C3)	La chevaleresque / J. F. Burgmuller
38 (C#3)	Liebesträume Nr. 3 / F. Liszt
39 (D3)	Blumenlied / G. Lange
40 (D#3)	Barcarolle / P. I. Tchaikovsky
41 (E3)	Melody in F / A. Rubinstein
42 (F3)	Humoresque / A. Dvorak
43 (F#3)	Tango (España) / I. Albeniz
44 (G3)	The Entertainer / S. Joplin
45 (G#3)	Maple Leaf Rag / S. Joplin
46 (A3)	La Fille aux Cheveux de Lin / C. A. Debussy
47 (A#3)	Arabesque 1 / C. A. Debussy
48 (B0)	Clair de lune / C. A. Debussy
49 (C4)	Rêverie / C. A. Debussy
50 (C#4)	Cakewalk / C. A. Debussy

## MIDI Datenformat (Program Change)

Klangbezeichnung	MSB	LSB	P.C.#
Piano	0	112	1
Harpsichord	0	112	7
Harpsichord (Variation)	0	113	7
Vibraphone	0	112	12
Electric piano 1	0	112	6
Electric piano 2	0	112	5
Pipe organ	0	112	20
Pipe organ (Variation)	0	113	20
Celesta	0	112	9
Celesta (Variation)	0	113	9
Jazz organ	0	112	17
Strings	0	112	49
Strings (Variation)	0	113	49
Choir	0	112	53
Choir (Variation)	0	113	53

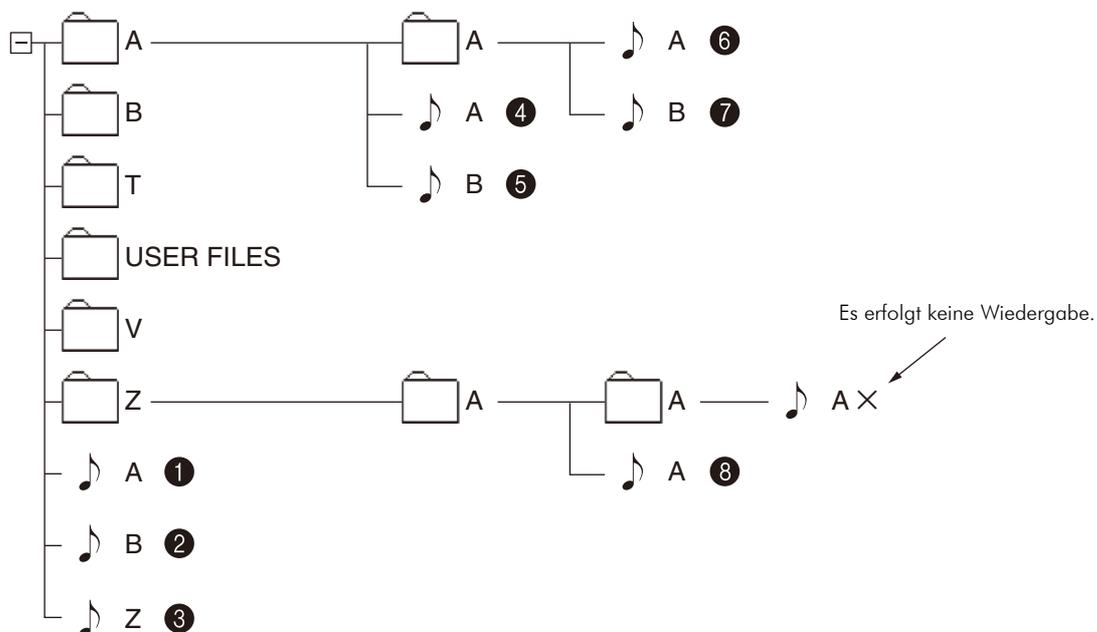
MSB, LSB (Bank Select), 0-127

P.C.# = Program Change Number, 1-128

## Wiedergabeabfolge für MIDI Datei

Die untere Abbildung zeigt die Wiedergabereihenfolge, wenn keine „USERSONG\*\*MID“ Dateien vorhanden sind oder das Instrument nach Suche im „USER FILES“ Folder weniger als 50 Musikstücke findet.

- Das Instrument sucht nach den MIDI Dateien, die im Hauptverzeichnis oder anderen Foldern (auf bis zu zwei Ebenen) vorhanden sind, entsprechend deren Übertragungsreihenfolge zum USB-Speicher.



# Spezifikationen

---

Tastatur	88 Tasten
Pedale	Leisepedal, Mittleres Pedal (Sostenuto-Pedal*), Dämpferpedal
Klang	Piano, Harpsichord, Vibraphone, Pipe organ, Celesta, Strings, Electric piano 1, Electric piano 2, Jazz organ, Choir
Polyphonie	64-Noten/32-Noten Stereosampling/16-Noten (mit Fortepedal-Resonanzeffekt)**
Sensoren	Stufenloser Tastensensor Stufenloser Sensor für Dämpferpedal Sensor für Leisepedal EIN/AUS Sensor für Sostenuto-Pedal EIN/AUS*
Anschlüsse & Funktionen	Netzschalter, Lautstärkereglер, Halltiefenregler, Klangschalter, Klangfarbeinstellung, Hallartschalter (4 Arten), Tonhöhenеinstellung, DDE Einstellung (Resonanz des Dämpferpedals), Fabrikeinstellung, Aufnahme, Wiedergabe
Demonstrationstitel	50 Klassiker für das Piano (voreingestellt)
Anschlüsse	Kopfhörer x 2, Netzeinganganschluß DC 12 V, AUX IN/OUT, MIDI IN/OUT, USB TO DEVICE
Nennleistung	Gleichstrom 12 V 8 W
Mitgeliefertes Zubehör	Netzadapter (PA-5D/PA-150), Kopfhörer, Kopfhöreraufhänger, Bedienungsanleitung, Musikbuch „50 greats for the Piano“ (50 Klassiker für das Piano)

\* Für Modelle mit Sostenuto-Pedal.

\*\* 64-Noten : Electric piano 2, Jazz organ

16-Noten : Pipe organ (ohne Variation), Harpsichord (Variation)

32-Noten : Andere Klänge

# MIDI IMPLEMENTATION CHART

YAMAHA  
Model:

Date: 18-March-2011  
Version: 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1+2	
	Changed	×	×	
Mode	Default	3	3	
	Messages	×	×	
	Altered	*****	×	
Note Number		21-108	21-108	
	: True voice	*****	21-108	
Velocity	Note ON	○ 9nH, v=1-127	○ v=1-127	
	Note OFF	×	×	
After Touch	Key s	×	×	
	Ch s	×	×	
Pitch Bend		×	×	
Control Change	0, 32	○	○	Bank Select
	1	×	○	Modulation
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Panpot
	11	×	○	Expression
	64, 67	○	○	Pedal
	66	× (○*)	○	Sostenuto Pedal
	91	○	○	Effect Depth
Prog Change		○	○	
	: True #	*****		
System Exclusive		×	×	
Common	: Song Pos	×	×	
	: Song Sel	×	×	
	: Tune	×	×	
System Real Time	: Clock	×	×	
	: Commands	×	×	
Aux	: All Sound OFF	○	○ (120, 126, 127)	
	: Reset All Cntrls	×	○ (121)	
	: Local ON/OFF	×	○ (122)	
	: All Notes OFF	×	○ (123-125)	
Messages	: Active Sense	○	○	
	: Reset	×	×	
Notes				

Mode 1 : OMNI ON. POLY      Mode 2 : OMNI ON. MONO      ○: Yes  
Mode 3 : OMNI OFF. POLY      Mode 4 : OMNI OFF. MONO      ×: No

\* For models equipped with a sostenuto pedal.

