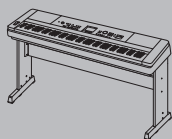


Portable Grand
DGX-640

Bedienungsanleitung
Руководство пользователя



Montage des Tastatur-Stativs

Informationen über die Montage des Tastatur-Stativs finden Sie in den Anweisungen auf **Seite 10** dieser Anleitung.

Сборка подставки для клавиатуры

Информацию о сборке подставки для клавиатуры см. на **стр. 10** данного руководства.

Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment



This symbol on the products, packaging, and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste. For proper treatment, recovery and recycling of old products, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC.

By disposing of these products correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[For business users in the European Union]

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

This symbol is only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

(weee_eu_en)

Information concernant la Collecte et le Traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques.



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels. Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

[Pour les professionnels dans l'Union Européenne]

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ce symbole est seulement valable dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

(weee_eu_fr)

Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo



Este símbolo en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significa que los productos electrónicos y eléctricos usados no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC.

Al disponer de estos productos correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Este símbolo sólo es válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

(weee_eu_es)

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte



Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC, bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

(weee_eu_de)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM**Connecting the Plug and Cord**

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by
Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

The serial number of this product may be found on the bottom of the unit. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

Model No.

Serial No.

(bottom)

Le numéro de série de ce produit est indiqué sur le bas de l'unité. Notez-le dans l'espace fourni ci-dessous et conservez ce manuel en tant que preuve permanente de votre achat afin de faciliter l'identification du produit en cas de vol.

N° de modèle

N° de série

(partie inférieure)

O número de série deste produto encontra-se na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

N° do modelo

N° de série

(parte inferior)

Die Seriennummer dieses Produkts befindet sich an der Unterseite des Geräts. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.

(Unterseite)

Серийный номер данного изделия приведен на нижней панели устройства. Запишите серийный номер в расположенном ниже поле и сохраните данное руководство как подтверждение покупки; это поможет идентифицировать принадлежность устройства в случае кражи.

Номер модели.

Серийный номер.

(нижняя сторона)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE FORTFAHREN

* Bitte heben Sie dieses Handbuch sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche schwere Verletzungen oder sogar tödliche Unfälle infolge eines elektrischen Schlags, von Kurzschlüssen, Feuer oder anderen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauf treten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.
- Schließen Sie das Instrument nur an die auf ihm angegebene Netzspannung an. Die erforderliche Spannung ist auf dem Typenschild des Instruments aufgedruckt.
- Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Adapter (Seite 114). Die Verwendung eines nicht adäquaten Adapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung des Instruments führen.
- Überprüfen Sie regelmäßig den Zustand des Netzsteckers, und entfernen Sie Schmutz oder Staub, der sich eventuell darauf angesammelt hat.

Öffnen verboten!

- Dieses Instrument enthält keine vom Anwender zu wartenden Teile. Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder die inneren Komponenten zu entfernen oder auf irgendeine Weise zu ändern. Sollte einmal eine Fehlfunktion auftreten, so nehmen Sie es sofort außer Betrieb und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker prüfen.

Vorsicht mit Wasser

- Setzen Sie das Instrument nicht Regen aus und verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser bzw. in einer feuchten oder nassen Umgebung. Stellen Sie auf dem Instrument keine Behälter mit Flüssigkeit ab, die durch Verschütten ins Innere gelangen könnte. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine brennenden Gegenstände (z. B. Kerzen) auf dem Instrument ab. Ein brennender Gegenstand könnte umfallen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Instrument

- Wenn eines der folgenden Probleme auftritt, schalten Sie unverzüglich den Netzschalter aus und ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose. Lassen Sie das Gerät anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
 - Netzkabel oder Netzstecker sind zerfasert oder beschädigt.
 - Das Instrument sendet ungewöhnliche Gerüche oder Rauch ab.
 - Ein Gegenstand ist in das Instrument gefallen.
 - Während der Verwendung des Instruments kommt es zu einem plötzlichen Tonausfall.



VORSICHT

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten grundsätzlichen Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche Verletzungen bei Ihnen oder anderen Personen oder aber Schäden am Instrument oder an anderen Gegenständen zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Schließen Sie das Instrument niemals über einen Mehrfachanschluss an eine Netzsteckdose an. Dies kann zu einem Verlust der Klangqualität führen und möglicherweise auch zu Überhitzung in der Netzsteckdose.
- Fassen Sie den Netzstecker nur am Stecker selbst und niemals am Kabel an, wenn Sie ihn vom Instrument oder von der Steckdose abziehen. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie bei Nichtbenutzung des Instruments über einen längeren Zeitraum oder während eines Gewitters den Netzstecker aus der Steckdose.

Aufstellort

- Achten Sie auf einen sicheren Stand des Instruments, um ein unabsichtliches Umstürzen zu vermeiden.
- Entfernen Sie alle angeschlossenen Kabel, bevor Sie das Instrument bewegen.
- Vergewissern Sie sich beim Aufstellen des Produkts, dass die von Ihnen verwendete Netzsteckdose gut erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch dann, wenn das Produkt ausgeschaltet ist, wird es minimal mit Strom versorgt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen.
- Verwenden Sie für das Instrument nur den dafür vorgesehenen Ständer. Verwenden Sie zur Montage von Stativ oder Rack nur die mitgelieferten Schrauben. Andernfalls kann es zu einer Beschädigung der eingebauten Komponenten kommen, oder die Standfestigkeit ist nicht gegeben.

Verbindungen


- Bevor Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen möchten, schalten Sie alle Geräte aus. Stellen Sie zunächst alle Lautstärkeregler an den Geräten auf Minimum, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten.
- Sie sollten die Lautstärke grundsätzlich an allen Geräten zunächst auf die Minimalstufe stellen und beim Spielen des Instruments allmählich erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie weder einen Finger noch eine Hand in irgendeinen Spalt des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, Metallteile oder andere Gegenstände in die Schlitze am Bedienfeld.
- Stützen Sie sich nicht mit dem Körpergewicht auf dem Instrument ab, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab. Üben Sie keine übermäßige Gewalt auf Tasten, Schalter oder Stecker aus.
- Verwenden Sie die Kopfhörer des Instruments/Geräts nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Yamaha haftet nicht für Schäden, die auf eine nicht ordnungsgemäße Bedienung oder Änderungen am Instrument zurückzuführen sind, oder für den Verlust oder die Zerstörung von Daten.

Schalten Sie das Instrument immer aus, wenn Sie es nicht verwenden.

Auch wenn sich der Schalter [] (Standby/On) in der Position STANDBY befindet, verbraucht das Gerät geringfügig Strom. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

HINWEIS

Um die Möglichkeit einer Beschädigung von Produkt, Daten oder anderem Eigentum auszuschließen, befolgen Sie die nachstehenden Hinweise.

■ Handhabung und Pflege

- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Andernfalls können das Instrument, der Fernseher oder das Radio gegenseitige Störungen erzeugen.
- Setzen Sie das Instrument weder übermäßigem Staub oder Vibrationen noch extremer Kälte oder Hitze aus (beispielsweise direktem Sonnenlicht, in der Nähe einer Heizung oder tagsüber in einem Fahrzeug), um eine mögliche Verformung des Instrumentenkörpers oder eine Beschädigung der eingebauten Komponenten zu vermeiden.
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl, Kunststoff oder Gummi auf dem Instrument ab, da andernfalls Bedienfeld oder Keyboard verfärbt werden könnten.
- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keine Verdünnung, Lösungsmittel oder Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.
- Bei extremen Temperatur- oder Luftfeuchtigkeitsänderungen kann es zu Kondensation kommen, und auf der Oberfläche des Instruments kann sich Wasser sammeln. Falls dort Wasser verbleibt, können die Holzteile das Wasser absorbieren und beschädigt werden. Achten Sie darauf, jegliches Wasser sofort mit einem weichen Tuch abzuwischen.

■ Sichern von Daten

- Einige Datentypen (Seite 64) werden automatisch als Sicherungsdaten (Backup) im internen Speicher abgelegt und bleiben über den Zeitpunkt des Ausschaltens hinaus erhalten. Gespeicherte Daten können durch eine Fehlfunktion oder durch falsche Bedienung verloren gehen. Speichern Sie wichtige Daten auf einem USB-Speichergerät oder einem anderen externen Gerät wie z. B. einem Computer (Seiten 93–94 und 101).
- Zum Schutz vor Datenverlusten durch Beschädigungen der Medien empfehlen wir Ihnen, Ihre wichtigen Daten auf zwei USB-Geräten oder anderen externen Geräten wie z. B. einem Computer zu speichern.

● Copyright-Hinweise

- Das Kopieren von kommerziell erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.
- Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten, Musikpartituren und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist gemäß den entsprechenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN VON ILLEGALEN KOPIEN IST VERBOTEN.

● Informationen über die Funktionen/Daten, die in diesem Instrument enthalten sind

- Die Länge bzw. das Arrangement von einigen der Preset-Songs wurde bearbeitet, weshalb sie möglicherweise etwas anders klingen als die Original-Songs.
- Dieses Gerät kann verschiedene Musikdatentypen/-formate verarbeiten, indem es sie im Voraus für das richtige Musikdatenformat zum Einsatz mit dem Gerät optimiert. Demzufolge werden die Daten an diesem Gerät möglicherweise nicht genauso wiedergegeben wie vom Komponisten/Autor beabsichtigt.

● Über diese Bedienungsanleitung

- Die Abbildungen und Display-Darstellungen in diesem Handbuch dienen nur zur Veranschaulichung und können von der Darstellung an Ihrem Instrument abweichen.
- Windows ist in den USA und anderen Ländern ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft® Corporation.
- Die in diesem Handbuch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.

Logos



GM System Level 1

„GM System Level 1“ ist eine Erweiterung des MIDI-Standards, mit der gewährleistet wird, dass alle GM-kompatiblen Musikdaten unabhängig vom Hersteller auf jedem GM-kompatiblen Klangerzeuger einwandfrei wiedergegeben werden können. Das GM-Logo tragen alle Software- und Hardware-Produkte, die den General-MIDI-Standard unterstützen.



XGlite

Wie der Name vermuten lässt, ist „XGlite“ eine vereinfachte Version der hochwertigen XG-Klangerzeugung von Yamaha. Natürlich können Sie beliebige XG-Song-Daten mit einem XGlite-Klangerzeuger abspielen. Bedenken Sie jedoch, dass einige Songs im Vergleich zu den Originaldaten aufgrund der geringeren Zahl von Steuerparametern und Effekten geringfügig anders klingen.



XF

Das Yamaha-XF-Format erweitert den SMF-Standard (Standard MIDI File) durch mehr Funktionalität und unbeschränkte Erweiterungsmöglichkeiten für die Zukunft. Bei der Wiedergabe einer XF-Datei mit Gesangstexten können Sie die Texte auf dem Instrument anzeigen.



STYLE FILE

Das Style File Format (SFF, Style-Datenformat) ist das Originalformat der Style-Dateien von Yamaha. Es verwendet ein einzigartiges Konvertierungssystem, um hochwertige automatische Styles auf Basis vieler Akkordtypen zur Verfügung zu stellen.

Über diese Bedienungsanleitung und die Datenliste

Dieses Handbuch besteht aus vier Kapiteln: „Spielvorbereitungen“, „Quick Guide“, „Referenz“ und „Anhang“. Außerdem gibt es eine gesonderte „Datenliste“.

Bedienungsanleitung (dieses Buch)

Aufbau	Lesen Sie dieses Kapitel bitte zuerst.
Quick Guide	In diesem Kapitel wird die Verwendung der Grundfunktionen beschrieben. Schlagen Sie in diesem Kapitel nach, wenn Sie das Instrument spielen.
Referenz	In diesem Kapitel wird erklärt, wie die detaillierten Einstellungen der verschiedenen Funktionen des Instruments vorgenommen werden.
Anhang	Dieses Kapitel enthält Informationen zur Behebung von Fehlern sowie technische Daten.

Data List (Datenliste)

Liste der Voices, MIDI-Datenformat, usw.

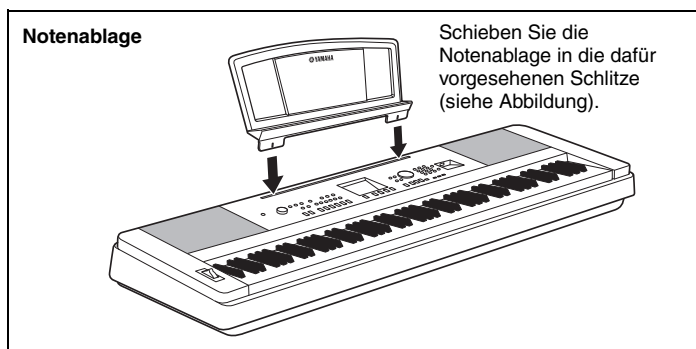
MIDI Reference (MIDI-Referenz)

Die MIDI-Referenz enthält Informationen über MIDI. Die MIDI-Referenz kann aus der Yamaha Manual Library heruntergeladen werden. <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Mitgeliefertes Zubehör

Im Lieferumfang des DGX-640 ist folgendes Zubehör enthalten. Achten Sie darauf, dass alles vorhanden ist.

- Notenablage
- Zubehör-CD-ROM (Accessory)
- Bedienungsanleitung (dieses Buch)
- Ständer
- Fußschalter
- Netzadapter
 - * Wird u. U. in Ihrem Gebiet nicht mitgeliefert. Wenden Sie sich in diesem Fall bitte an Ihren Yamaha-Händler.
- Datenliste
- Anwender-Registrierungsformular für Ihr Yamaha-Produkt
 - * Die PRODUKT-ID auf dem Blatt benötigen Sie zum Ausfüllen des Anwender-Registrierungsformulars.



Besondere Leistungsmerkmale

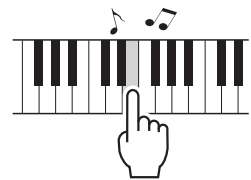
Standard-Graded-Hammer-Tastatur

Dank unserer Erfahrung als weltweit führendem Hersteller akustischer Flügel haben wir eine Tastatur mit einem Anschlagsgefühl entwickelt, das von dem einer echten Tastatur kaum zu unterscheiden ist. Wie bei einem herkömmlichen akustischen Flügel haben die Tasten in tieferen Lagen einen schwereren Anschlag, während die höheren Tasten leichter und schneller auf den Anschlag reagieren. Die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur kann sogar Ihrem Spielstil angepasst werden. Die Graded-Hammer-Technik im DGX-640 ermöglicht ein authentisches Anschlagsgefühl auch bei einem leichtgewichtigen Instrument.

P.A.T. (Spielassistent)

► Seite 43

Spielen Sie zu dem Song auf der Tastatur des Instruments und liefern Sie jedes Mal einen perfekten Vortrag ... auch dann, wenn Sie sich verspielen! Sie müssen nur auf der Tastatur spielen – zum Beispiel abwechselnd im linken und rechten Tastaturbereich – und Sie klingen wie ein Profimusiker, solange Sie im Takt bleiben. Und wenn Sie nicht mit beiden Händen spielen können, können Sie mit einer Hand immer noch die Melodie spielen, indem Sie immer nur eine Taste anschlagen.



Sie benötigen nur einen einzigen Finger!

Spielen mit vielen verschiedenen Instrumentenklängen

► Seite 18

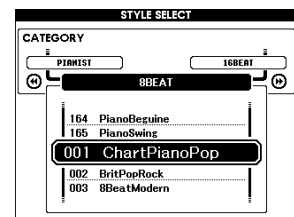
Beim DGX-640 kann die Voice des Instruments, die erklingt, wenn Sie auf der Tastatur spielen (auch Sound oder Klang genannt), auf Violine, Flöte, Harfe oder eine von vielen anderen Voices umgeschaltet werden. Sie können zum Beispiel die Atmosphäre eines für Klavier geschriebenen Songs ändern, indem Sie diesen mit einer Violinen-Voice spielen. Entdecken Sie eine neue Welt der musikalischen Vielfalt.



Spielen mit Style-Begleitung

► Seite 24

Möchten Sie mit voller Begleitung spielen? Dann probieren Sie die Styles der Begleitautomatik aus. Die Begleit-Styles fungieren quasi als komplette Hintergrund-Band. Sie können aus einer Vielzahl von Styles wählen: von Walzer über 8-Beat bis Euro-Trance ... und vielen anderen mehr. Wählen Sie einen Style aus, der zu der Musik, die Sie spielen möchten, passt, oder experimentieren Sie mit neuen Styles, um Ihren musikalischen Horizont zu erweitern.

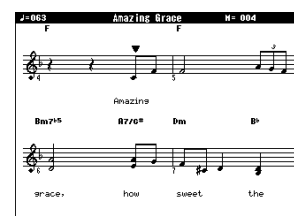


Einfaches Spiel mit Notendarstellung

► Seite 32

Wenn Sie einen Song abspielen, werden die entsprechenden Noten im Display während der Wiedergabe angezeigt. Dies ist eine großartige Methode, Musik lesen zu lernen. Wenn der Song Text- und Akkorddaten enthält*, erscheinen diese ebenfalls in der Notendarstellung.

* Es erscheinen keine Text- oder Akkorddaten im Display, wenn der verwendete Song keine Text- und Akkorddaten enthält.



Inhalt

Über diese Bedienungsanleitung und die Datenliste.....7
Mitgeliefertes Zubehör7
Besondere Leistungsmerkmale.....8

Aufbau

Aufbau10
Montage des Ständers10
Stromversorgung.....13
Anschließen eines Kopfhörers (PHONES/OUTPUT-Buchse).....13
Anschließen eines Fußschalters (SUSTAIN-Buchse)....13
Anschließen einer Pedaleinheit (Buchse PEDAL UNIT).....14
Anschließen an einen Computer (USB-Schnittstelle)....15
Einschalten des Instruments15
Bedienelemente und Anschlüsse16

Quick Guide

Spielen Sie einige der vielen Voices des Instruments18
Eine Voice auswählen und spielen – MAIN.....18
Spielen der Flügel-Voice (Grand Piano).....19
Gleichzeitiges Spiel zweier Voices – DUAL.....20
Spielen verschiedener Voices mit der rechten und linken Hand – SPLIT21
Das Metronom22
Starten Sie das Metronom22
Anpassen des Metronom-Tempos22
Einstellen des Taktmaßes23
Spielen von Styles24
Style-Rhythmus auswählen.....24
Zu einem Style dazuspielen25
Songs abspielen28
Auswählen und Anhören eines Songs28
Songs in einem USB-Flash-Speicher auswählen und spielen30
Vorspulen, Rückspulen und Pausieren der Song- Wiedergabe31
Wiedergabe des Demo-Songs31
Darstellung der Notenschrift des Songs.....32
Anzeigen des Gesangstexts33

Referenz

Bedienung der Grundfunktionen34
Song für eine Lektion auswählen38
Die leichte Art, Klavier zu spielen43
Spielen mit Hilfe der Musikdatenbank53
Style eines Songs ändern54
Aufnahmen Ihres Spiels56
Speichern Ihrer bevorzugten Bedienelementeinstellungen 62
Datensicherung (Backup) und Initialisierung64
Datensicherung64
Initialisierung64
Spielen mit einer Vielzahl von Effekten65
Harmonieeffekt hinzufügen65
Reverb (Halleffekt) hinzufügen.....66
Chorus (Choreffekt) hinzufügen.....66

DSP-Effekt hinzufügen.....67
Panel Sustain68
Pitch Bend.....68
Auswählen einer EQ-Einstellung für den besten Sound.....69
Praktische Spielfunktionen70
Tap Start70
One-Touch-Einstellung70
Einstellen des Klanges des Metronom-Klicks70
Anpassen der Metronomlautstärke71
Display-Sprache umschalten71
Voice-Einstellungen72
Voice-Bearbeitung72
Auswählen einer Dual Voice73
Auswählen einer Split Voice73
Tonhöhensteuerung (Transpose)74
Tonhöhensteuerung (Tuning)74
Anschlagempfindlichkeit75
Style-Funktionen (Begleitautomatik)76
Pattern Variation (Sections)76
Das Tempo des Styles ändern.....79
Einstellen der Style-Lautstärke79
Einstellen des Split-Punkts (Teilungspunkt).....80
Style-Wiedergabe mit Akkorden, jedoch ohne Rhythmus (Stop Accompaniment)80
AI Fingered81
Styles auf der gesamten Tastatur spielen.....81
Nachschlagen von Akkorden im Chord Dictionary (Akkordlexikon)82
Song-Einstellungen83
Song-Tempo ändern83
Song Volume (Song-Lautstärke).....83
A-B-Wiederholung.....84
Stummschalten einzelner Song-Spuren.....84
Ändern der Melodie-Voice84
BGM-Wiedergabe85
Zufalls-Song-Wiedergabe85
Die Funktionen86
Auswählen und Einstellen der Funktionen86
Speichern und Laden von Daten90
Anschließen eines USB-Flash-Speichers90
Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-TO-DEVICE-Buchse.....91
Verwendung von USB-Speichergeräten91
Anschließen an einen Computer97
Anschließen eines Computers97
Übertragen von Spieldaten von und an einen Computer98
Datenübertragung zwischen Computer und Instrument99
Installationsanleitung für die „Accessory CD-ROM“ 102
Wichtige Hinweise zur CD-ROM102
Inhalt der CD-ROM103
Systemanforderungen.....104
Softwareinstallation.....104
Anhang
Fehlerbehebung109
Meldungen110
Index112
Technische Daten114

Montage des Ständers

⚠ VORSICHT

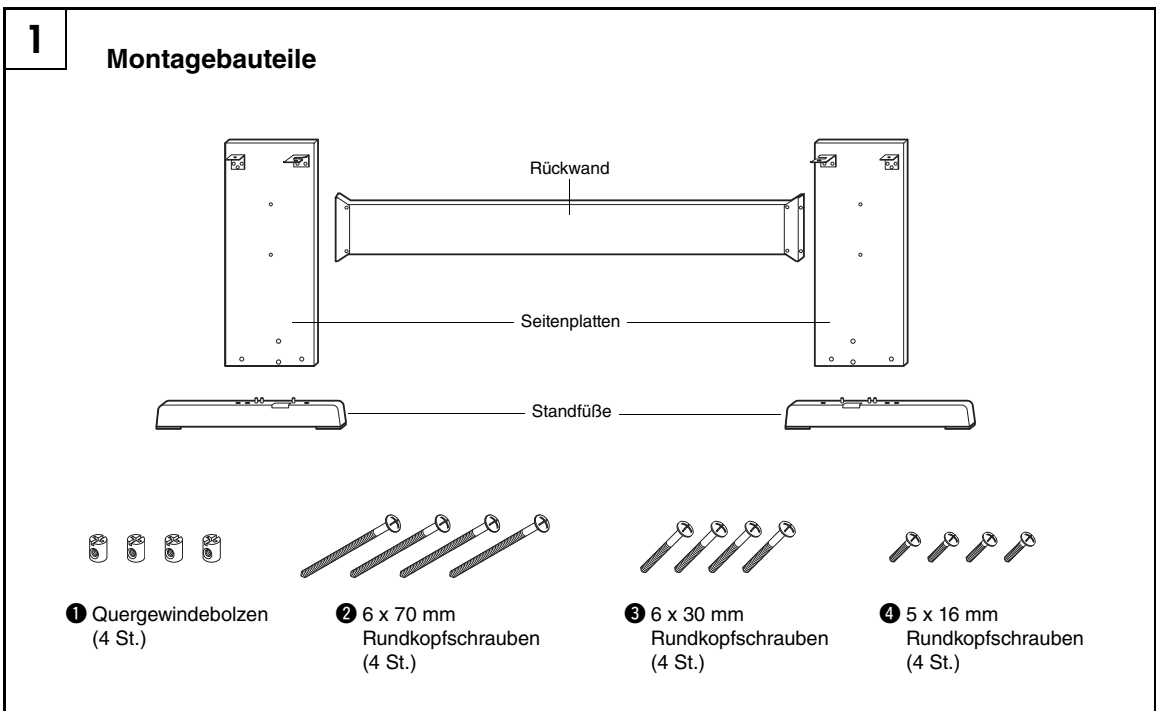
Lesen Sie diese Vorsichtsmaßnahmen sorgfältig, bevor Sie den Ständer montieren oder benutzen.

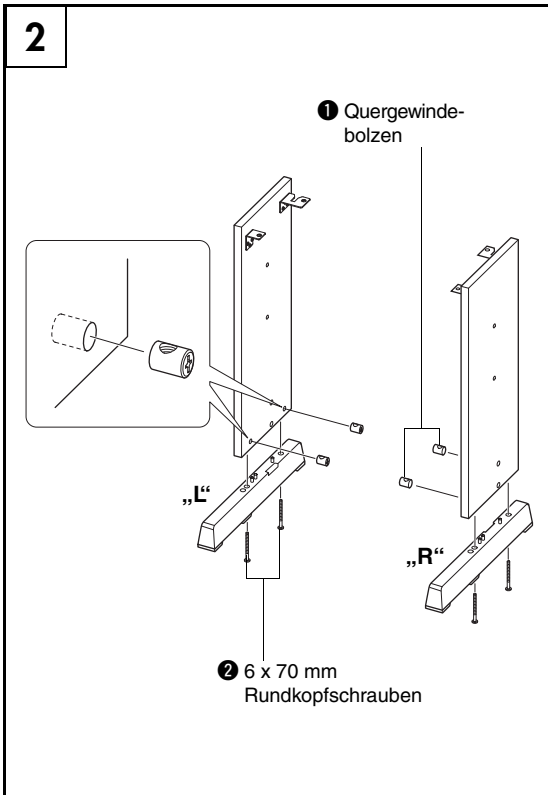
Diese Hinweise sollen den sicheren Gebrauch des Ständers ermöglichen und Sie und andere vor Verletzungen bewahren. Wenn Sie diese Vorsichtsmaßnahmen genau beachten, können Sie Ihren Ständer sicher und für lange Zeit benutzen.

- Achten Sie darauf, dass Sie keine Teile verwechseln und alle Teile richtig herum anbringen. Halten Sie sich bei der Montage bitte an die nachfolgend angegebene Reihenfolge.
- Die Montage sollte von mindestens zwei Personen durchgeführt werden.
- Achten Sie darauf, dass die von Ihnen verwendeten Schraubengrößen den nachfolgenden Angaben entsprechen. Die Verwendung ungeeigneter Schrauben kann zu Beschädigungen führen.
- Benutzen Sie den Ständer erst nach vollständiger Montage. Ein nicht vollständig montierter Ständer könnte umfallen oder die Tastatureinheit könnte herunterfallen.
- Stellen Sie den Ständer immer auf einer ebenen und stabilen Oberfläche auf. Die Aufstellung auf unebenen Oberflächen kann dazu führen, dass der Ständer instabil wird oder umfällt, dass die Tastatureinheit herunterfällt und Verletzungen verursacht.
- Verwenden Sie diesen Ständer nur für den dafür vorgesehenen Zweck. Wenn Sie andere Objekte auf dem Ständer platzieren, könnte das Objekt herunterfallen oder der Ständer umkippen.
- Wenden Sie keine übermäßige Kraft auf das Digitalpiano an, da hierdurch der Ständer umfallen oder die Tastatureinheit herunterfallen könnte.
- Achten Sie darauf, dass der Ständer stabil und sicher steht, und dass alle Schrauben fest sicher angezogen wurden, bevor Sie das Instrument benutzen. Anderenfalls könnte der Ständer umkippen, die Tastatureinheit herunterfallen oder Sie könnten sich daran verletzen.
- Beim Auseinanderbauen führen Sie bitte die folgend erläuterten Arbeitsschritte in umgekehrter Reihenfolge aus.

Halten Sie einen Kreuzschlitz-Schraubendreher (+) der richtigen Größe bereit.

1 Es werden die in der Abbildung „Montagebauteile“ dargestellten Bauteile verwendet. Folgen Sie den Montageanweisungen, und nehmen Sie die jeweils benötigten Teile.





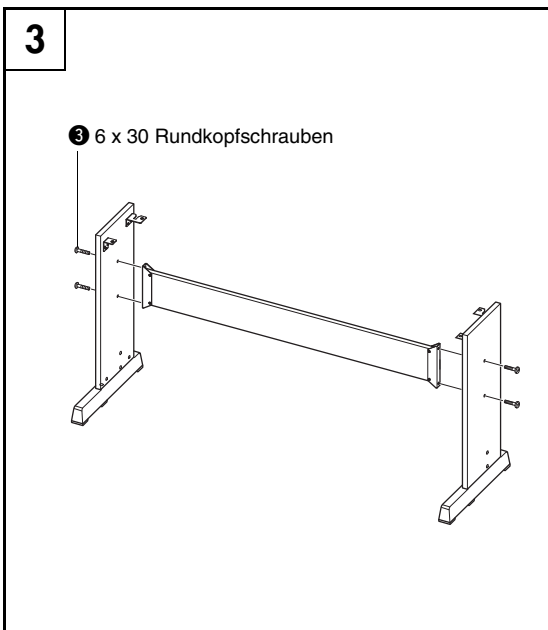
2 Bringen Sie die Standfüße an.

Setzen Sie die Quergewindebolzen 1 wie gezeigt in die Seitenplatten ein. Die Quergewindebolzen wurden richtig eingesetzt, wenn Sie den Schraubenschlitz darauf sehen können.

HINWEIS

- Wenn Sie die Quergewindebolzen in der falschen Ausrichtung eingesetzt haben und sie wieder herausnehmen möchten, klopfen Sie behutsam in Nähe der Löcher auf die Seitenplatten.

Bringen Sie die Standfüße „L“ (links) und „R“ (rechts) unten an den Seitenplatten an. Verwenden Sie dazu die Schrauben 2. Die Oberseiten der Standfüße sind mit „L“ (links) bzw. „R“ (rechts) markiert. Wenn Sie Probleme haben, die Schrauben einzudrehen, verwenden Sie einen Schraubendreher, um die Quergewindebolzen so auszurichten, dass die Gewindeöffnung in Richtung der Standfüße weist.



3 Bringen Sie die Rückplatte an.

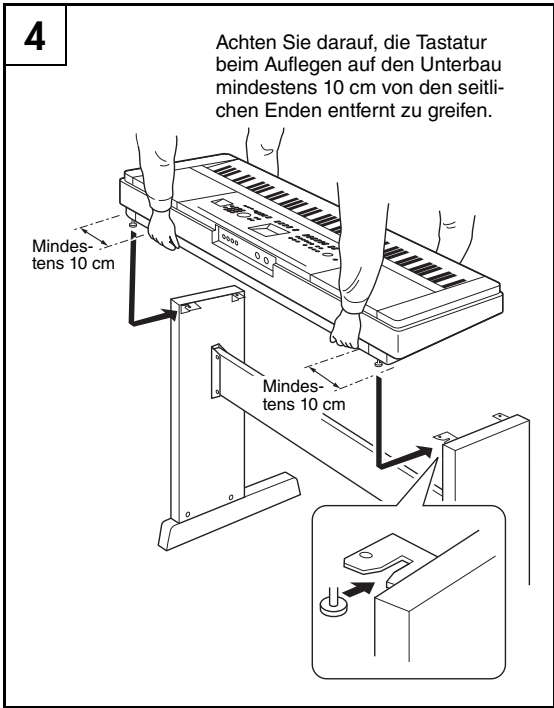
Befestigen Sie die Rückplatte mit den Schrauben 3. Prüfen Sie die Ausrichtung der Vorder- und Rückseiten der Seitenteile. Achten Sie darauf, dass die unbehandelte Oberfläche nach unten weist.

! VORSICHT

- Lassen Sie die Rückplatte nicht fallen, und berühren Sie nicht die scharfen Metallteile.

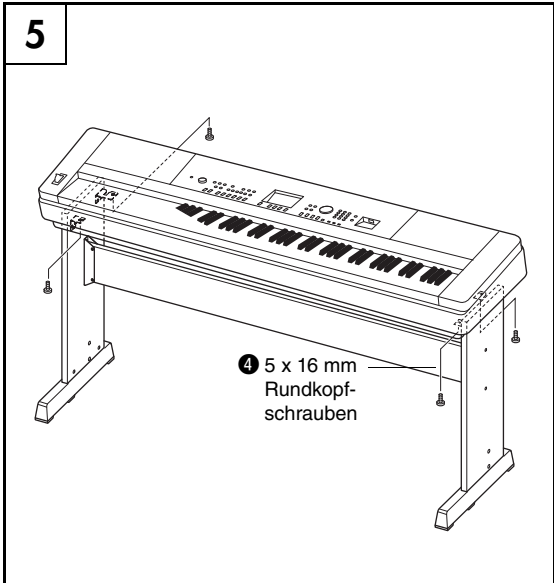
HINWEIS

- Falls Sie eine optionale Pedaleinheit erworben haben, montieren Sie die Pedaleinheit, bevor Sie mit dem nächsten Schritt fortfahren. Lesen Sie die Anweisungen, die Sie mit der Pedaleinheit erhalten haben.



4 Legen Sie die Tastatureinheit auf den Ständer.
 Vergewissern Sie sich, dass die richtige Seite nach vorn zeigt, und legen Sie die Tastatur vorsichtig auf die Seitenplatten. Verschieben Sie die Tastatureinheit langsam, bis die Löcher in der Bodenplatte der Tastatureinheit genau über den Löchern in den Metallwinkeln liegen.

- ⚠ VORSICHT**
- Lassen Sie die Tastatureinheit nicht fallen und achten Sie darauf, nicht mit den Fingern zwischen die Tastatureinheit und die Ständerteile zu geraten.
 - Halten Sie das Keyboard immer so, wie in der Abbildung dargestellt.



5 Montieren Sie die Tastatureinheit auf dem Ständer.
 Befestigen Sie die Tastatureinheit mit den Schrauben ④ an den Metallwinkeln.

- Checkliste nach dem Zusammenbau**
- Nach dem Zusammenbau des Ständers sollten Sie folgende Punkte überprüfen:
- Sind Bauteile übrig geblieben?
 → Wenn ja, dann lesen Sie die Montageanleitung noch einmal durch und korrigieren Sie die Fehler, die Ihnen möglicherweise unterlaufen sind.
 - Steht das Instrument in genügendem Abstand von Türen und anderen beweglichen Objekten?
 → Wenn nicht, stellen Sie das Instrument an einem besseren Standort auf.
 - Klappert das Instrument, wenn Sie es spielen oder bewegen?
 → Wenn ja, ziehen Sie noch einmal alle Schrauben fest.
 - Wenn beim Spielen Quietschgeräusche auftreten oder das Digitalpiano wackelig erscheint, lesen Sie noch einmal sorgfältig die Montageanleitung durch und ziehen Sie alle Schrauben fest.

Die folgenden Vorgänge müssen ausgeführt werden, **BEVOR** Sie das Instrument einschalten.

Stromversorgung

- 1 Achten Sie darauf, dass sich der Schalter [⏻] (Standby/On) des Instruments in der Stellung STANDBY befindet.

⚠️ WARNUNG

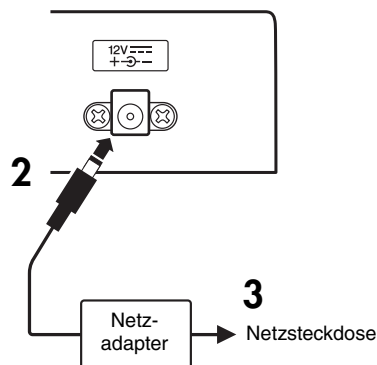
- *Verwenden Sie den angegebenen Adapter (Seite 114). Die Benutzung eines anderen Adapters kann zu irreparablen Schäden am Adapter und am Instrument führen.*

- 2 Schließen Sie den Netzadapter an der Stromversorgungsbuchse an.

- 3 Stecken Sie das Steckernetzteil in eine Netzsteckdose.

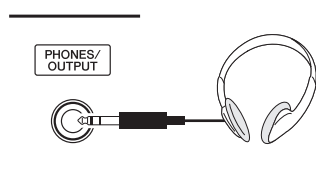
⚠️ VORSICHT

- *Ziehen Sie bei Nichtbenutzung des Instruments oder während eines Gewitters den Netzadapter aus der Steckdose.*



Stellen Sie alle erforderlichen Verbindungen her, **BEVOR** Sie das Instrument einschalten.

Anschließen eines Kopfhörers (PHONES/OUTPUT-Buchse)



Hier können Sie einen beliebigen Stereokopfhörer mit 6,3-mm-Stereoklinkenstecker anschließen, um den Klang des Instruments zu hören. Die Lautsprecher werden automatisch ausgeschaltet, sobald ein Stecker in diese Buchse gesteckt wird.

Die PHONES/OUTPUT-Buchse fungiert auch als externer Ausgang. Sie können die PHONES/OUTPUT-Buchse an einen Keyboard-Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult, ein Bandaufzeichnungsgerät oder ein anderes Audiogerät für Line-

Pegel (Leitungspegel) anschließen, um das Ausgangssignal des Instruments an dieses Gerät zu schicken.

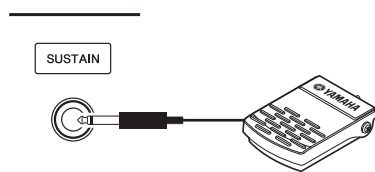
⚠️ WARNUNG

- *Verwenden Sie Kopfhörer nicht für längere Zeit mit hoher Lautstärke. Dies ist nicht nur anstrengend für die Ohren, sondern kann auch zu Hörschäden führen.*

⚠️ VORSICHT

- *Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, sollten Sie die Lautstärke an allen externen Geräten ganz herunter regeln, bevor Sie sie anschließen. Die Missachtung dieser Vorsichtsmaßregel kann elektrische Schläge und Geräteschäden zur Folge haben. Sie sollten die Lautstärke grundsätzlich an allen Geräten zunächst auf die Minimalstufe einstellen und beim Spielen des Instruments allmählich erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.*

Anschließen eines Fußschalters (SUSTAIN-Buchse)

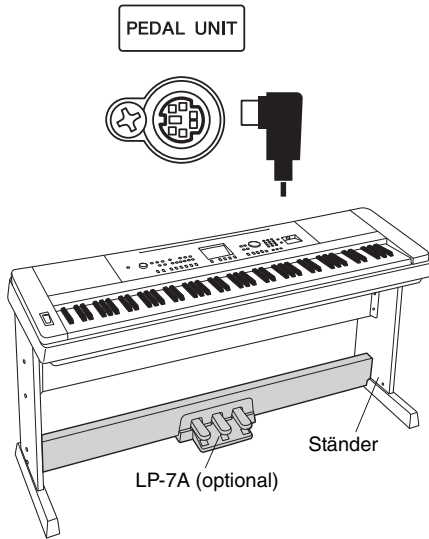


Mit der Sustain-Funktion können Sie ein natürliches Ausklingen erzeugen, indem Sie einen Fußschalter betätigen. Schließen Sie den mitgelieferten Fußschalter an dieser Buchse an, und schalten Sie damit Sustain ein und aus.

HINWEIS

- *Auf Split-Voices hat die Sustain-Funktion keine Wirkung.*
- *Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten, dass der Stecker des Fußschalters fest in der SUSTAIN-Buchse sitzt.*
- *Vermeiden Sie eine Betätigung des Fußschalters beim Einschalten. Hierdurch wird dessen Polarität – und Schaltfunktion – umgekehrt.*

Anschließen einer Pedaleinheit (Buchse PEDAL UNIT)



Diese Buchse dient dem Anschluss der optionalen Pedaleinheit LP-7A. Wenn Sie die Pedaleinheit anschließen, achten Sie darauf, die Einheit am mitgelieferten Ständer zu montieren.

HINWEIS

- Stellen Sie sicher, dass das Instrument ausgeschaltet ist, während Sie das Pedal anschließen oder entfernen.

Funktionen der Pedaleinheit

Die optionale Pedaleinheit besitzt drei Fußpedale, mit denen Sie mehrere Spielfunktionen ausführen können, die denen der Pedale eines akustischen Klaviers entsprechen. Die Pedaleinheit beeinflusst nicht die Split-Voice, wenn das Digitalpiano im Split-Modus ist.

Haltepedal (rechts)

Das Haltepedal funktioniert genauso wie das Haltepedal eines akustischen Klaviers. Wenn das Haltepedal betätigt wird, werden die Noten länger gehalten. Durch Loslassen des Pedals werden die gehaltenen Noten sofort unterbrochen (gedämpft).

Mit dem „Halbpedaleffekt“ können Sie, je nachdem, wie weit Sie das Pedal herunterdrücken, das Haltepedal einsetzen, um Klänge nur teilweise bzw. verschieden lang ausklingen zu lassen.

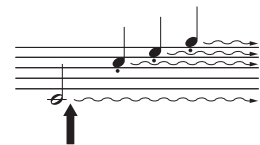
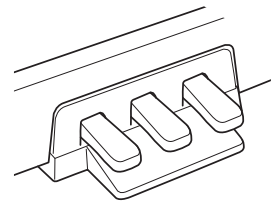
* Wenn Sie sowohl den Fußschalter als auch die Pedaleinheit verwenden, hat der jeweils letzte Effekt Priorität.

Sostenuto-Pedal (Mitte)

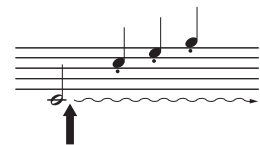
Wenn Sie eine Note oder einen Akkord auf der Tastatur spielen und das Sostenuto-Pedal betätigen, während die Noten noch gehalten werden, werden diese solange gehalten, bis das Pedal losgelassen wird (wie bei Betätigung des Haltepedals). Alle anschließend gespielten Noten werden nicht gehalten. Auf diese Weise können Sie beispielsweise einen Akkord halten (Sustain) und gleichzeitig andere Noten „staccato“ spielen.

Leisepedal (links)

Das Leisepedal reduziert die Lautstärke und ändert geringfügig die Klangfarbe der Noten, die gespielt werden, wenn das Pedal gedrückt wird. Das Leisepedal hat keine Auswirkung auf Tasten, die vor seiner Betätigung angeschlagen wurden.

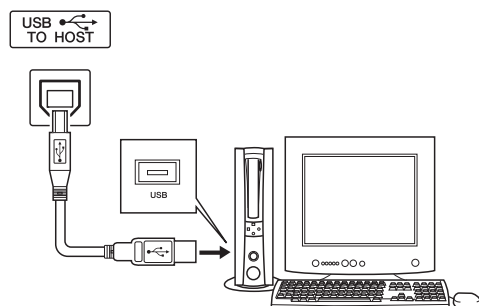


Wenn Sie hier das Haltepedal drücken, klingen die Noten, die Sie vor dem Drücken des Pedals gespielt haben, länger nach.



Wenn Sie das Sostenuto-Pedal hier betätigen, während Sie die Taste gedrückt halten, klingt die Note so lange aus, wie Sie das Pedal gedrückt halten.

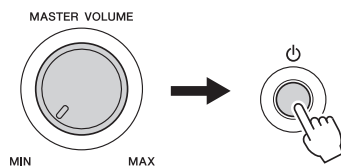
Anschließen an einen Computer (USB-Schnittstelle)



Verbinden Sie den USB-Anschluss dieses Instruments mit dem USB-Anschluss eines Computers, und Sie können Spieldaten und Song-Dateien zwischen Instrument und Computer austauschen (Seite 97).

Einschalten des Instruments

Der [⏻]-Schalter (Standby/On) schaltet das Instrument ein (■) oder auf Standby (■). Stellen Sie eine minimale Lautstärke ein, indem Sie den [MASTER VOLUME]-Regler nach links drehen, und schalten Sie das Instrument mit dem [⏻]-Schalter (Standby/On) ein. Durch erneutes Drücken des [⏻]-Schalters (Standby/On) schalten Sie das Instrument wieder aus.



Nach dem Einschalten des Instruments werden die im Flash-Speicher gesicherten Daten geladen. Wenn beim Einschalten im Flash-Speicher keine gesicherten Daten vorhanden sind, werden alle Instrumenteneinstellungen auf die Werksvoreinstellungen zurückgestellt.

! VORSICHT

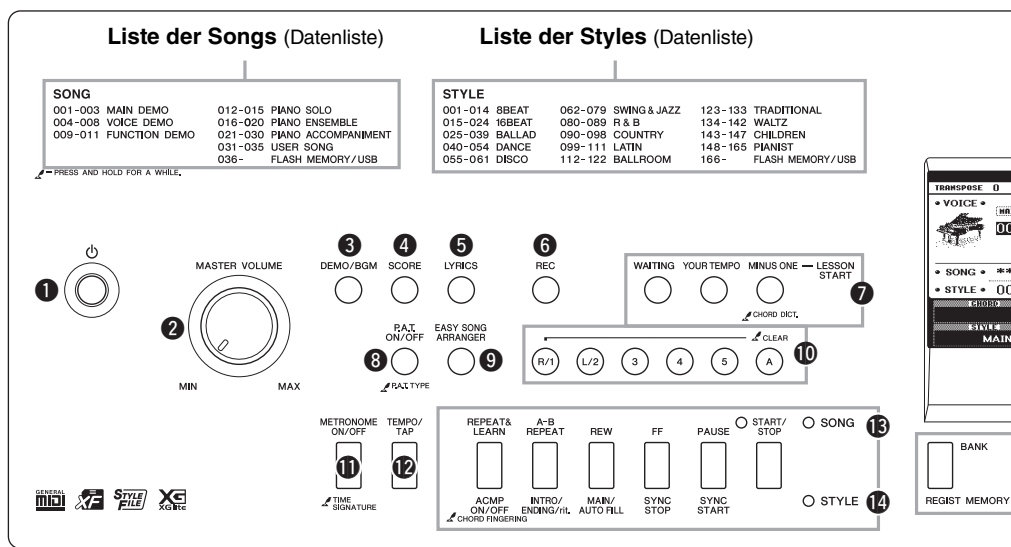
- Auch wenn sich der Schalter in der Position **STANDBY** befindet, verbraucht das Gerät geringfügig Strom. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

HINWEIS

- Schalten Sie das Instrument niemals aus, wenn im Display die Meldung „WRITING!“ (Schreibvorgang läuft) angezeigt ist. Dadurch kann der Flash-Speicher beschädigt werden, was einen Datenverlust zur Folge hat.

Bedienelemente und Anschlüsse

Vorderes Bedienfeld



Vorderes Bedienfeld

- ① []-Schalter (Standby/On) Seite 15
- ② [MASTER VOLUME]-Regler Seite 15
- ③ [DEMO/BGM]-Taste Seiten 31, 85
- ④ [SCORE]-Taste Seite 32
- ⑤ [LYRICS]-Taste Seite 33
- ⑥ [REC]-Taste Seite 56
- ⑦ LESSON-START-
 - Taste [WAITING] Seite 38
 - Taste [YOUR TEMPO] Seite 40
 - Taste [MINUS ONE] Seite 41
- ⑧ [P.A.T. ON/OFF]-Taste Seite 44
- ⑨ [EASY SONG ARRANGER]-Taste Seite 54
- ⑩ Song-Spurtasten
 - [1]–[5], [A] Seiten 57, 84
- Lesson-Tasten
 - [R/1] und [L/1] Seite 38
- ⑪ [METRONOME ON/OFF]-Taste Seite 22
- ⑫ [TEMPO/TAP]-Taste Seiten 22, 79, 83
- ⑬ SONG-
 - Taste [REPEAT&LEARN] Seite 42
 - Taste [A-B REPEAT] Seite 84
 - Taste [REW] Seite 31
 - Taste [FF] Seite 31
 - Taste [PAUSE] Seite 31
 - Taste [START/STOP] Seite 29
- ⑭ STYLE-
 - Taste [ACMP ON/OFF] Seite 25
 - Taste [INTRO/ENDING/rit.] Seite 76
 - Taste [MAIN/AUTO FILL] Seite 76
 - Taste [SYNC STOP] Seite 78
 - Taste [SYNC START] Seite 77
 - Taste [START/STOP] Seiten 24, 26
- ⑮ REGIST-MEMORY-Tasten
 - [BANK], [1]–[4] Seite 62
- ⑯ CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] Seite 35
- ⑰ [EXIT]-Taste Seite 36
- ⑱ [FUNCTION]-Taste Seiten 36, 86
- ⑲ Datenrad (DATA ENTRY),
 - Zifferntasten [0]–[9],
 - Tasten [+] und [-] Seite 35
- ⑳ [FILE CONTROL]-Taste Seite 90
- ㉑ [EXECUTE]-Taste Seite 92
- ㉒ [PORTABLE GRAND]-Taste Seite 19
- ㉓ [SONG]-Taste Seite 28
- ㉔ [STYLE]-Taste Seite 24
- ㉕ [VOICE]-Taste Seite 18
- ㉖ [MUSIC DATABASE]-Taste Seite 53
- ㉗ [SPLIT ON/OFF]-Taste Seite 21
- ㉘ [DUAL ON/OFF]-Taste Seite 20
- ㉙ [HARMONY ON/OFF]-Taste Seite 65
- ㉚ [PITCH BEND]-Rad Seite 68
- ㉛ Drum Kit (Schlagzeug-Set) Seite 19

Die Abbildungen neben jeder Taste repräsentieren Schlaginstrumente (Schlagzeug/Percussion), die den Tasten zugewiesen sind, wenn das Set „Standard Kit 1“ ausgewählt ist.

- ㉜ USB-TO-DEVICE-Buchse Seiten 30, 90

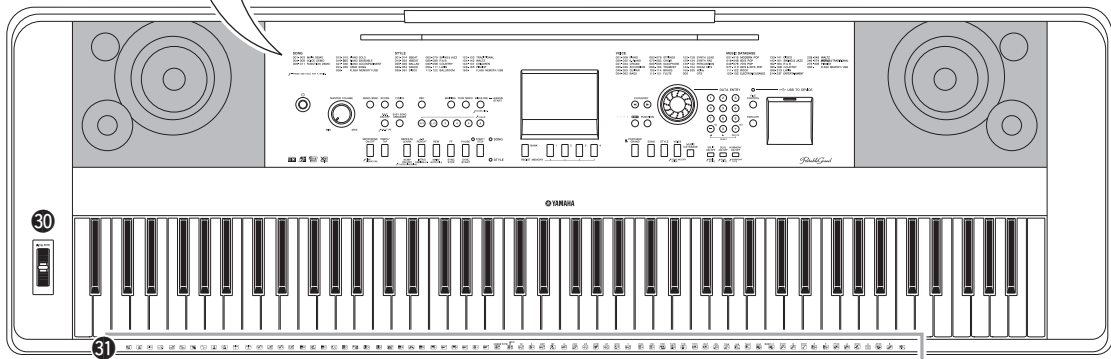
Display (Anzeige)
(Seite 36)

Liste der Voices (Datenliste)

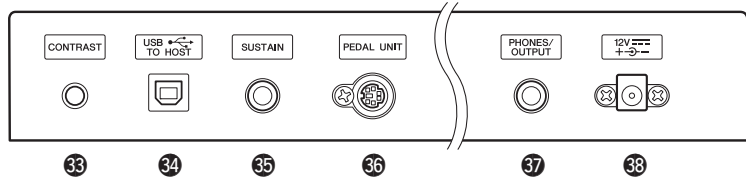
VOICE	001-008 PIANO	063-078 STRINGS	122-128 SYNTH LEAD
	009-020 E.PIANO	079-082 CHORR	129-134 SYNTH PAD
	021-034 ORGAN	033-095 SAXOPHONE	135-142 PERCUSSION
	035-039 ACCORDION	096-104 TRUMPET	143-154 DRUM KITS
	040-053 GUITAR	105-114 BRASS	155-535 XGlib
	054-062 BASS	115-121 FLUTE	000 OTS

Liste der Musikdatenbanken (Datenliste)

MUSIC DATABASE	001-015 MODERN POP	133-141 DISCO	238-245 WALTZ
	016-048 80'S POP	142-161 SWING & JAZZ	246-274 WORLD&TRADITIONAL
	049-076 70'S POP	162-184 R & B	275-305 PIANIST
	077-110 60'S & 50'S POP	185-198 COUNTRY	306- FLASH MEMORY/USB
	111-122 ROCK	199-213 LATIN	
	123-132 ELECTRONIC&DANCE	214-237 ENTERTAINMENT	



Rückseite



Rückseite

- | | |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 33 [CONTRAST]-ReglerSeite 37 | 36 PEDAL-UNIT-Buchse..... Seite 14 |
| 34 USB-TO-HOST-BuchseSeite 97 | 37 PHONES/OUTPUT-Buchse Seite 13 |
| 35 SUSTAIN-BuchseSeite 13 | 38 DC-IN-Buchse Seite 13 |

Spielen Sie einige der vielen Voices des Instruments

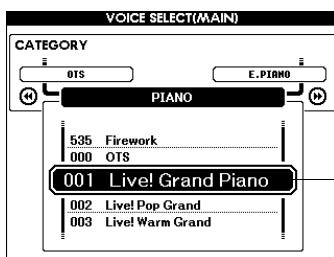
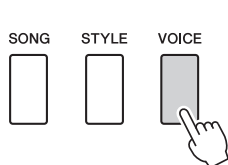
Neben Klavier- bzw. Flügelklängen („Piano“), Orgeln und anderen „klassischen“ Tasteninstrumenten verfügt dieses Instrument über viele andere Voices einschließlich Gitarre, Bass, Streicher, Saxophon, Trompete, Schlagzeug, Percussion und Sound-Effekten... eine große Auswahl musikalischer Klänge.

Eine Voice auswählen und spielen – MAIN

Mit diesem Vorgang wählen Sie die Haupt-Voice („Main Voice“), die Sie auf der Tastatur spielen möchten.

1 Drücken Sie die [VOICE]-Taste.

Es erscheint die Anzeige zur Auswahl der Main Voice. Nummer und Name der momentan ausgewählten Voice werden hervorgehoben.



Nummer und Name der momentan ausgewählten Voice

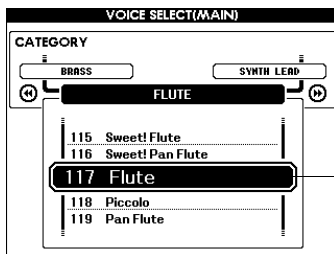
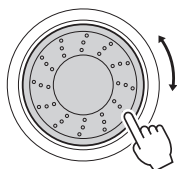
2 Wählen Sie die Voice aus, die Sie spielen möchten.

Drehen Sie am Datenrad, während Sie die jeweils hervorgehobenen Namen der Voices beobachten. Die verfügbaren Voices werden ausgewählt und nacheinander angezeigt. Die hier eingestellte Voice wird zur Main Voice.

Wählen Sie für dieses Beispiel die Voice „117 Flute“ (Querflöte).

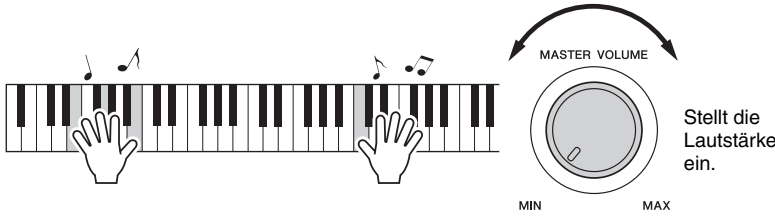
HINWEIS

- Eine vollständige Liste der verfügbaren Styles finden Sie in der separaten Datenliste.



Wählen Sie 117 Flute

3 Spielen Sie auf der Tastatur.



HINWEIS

- Voice-Einstellungen (Seite 72)

Wählen Sie verschiedene Voices aus, und spielen Sie sie. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

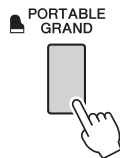
Typen von Preset-Voices

001–142 155–535	Instrumenten-Voices
143–154 (Drum Kit: Schlagzeug- Set)	Verschiedene Schlagzeug- und Percussion-Klänge sind einzelnen Tasten zugeordnet und können über diese gespielt werden. Einzelheiten zur Zuordnung von Instrumenten zu Tasten finden Sie in der Liste der Drum Kits in der separaten Datenliste.

Spielen der Flügel-Voice (Grand Piano)

Wenn Sie nur Klavier spielen möchten, müssen Sie bequemerweise nur eine Taste drücken.

Drücken Sie die [PORTABLE GRAND]-Taste. Es wird die Voice „001 Live! Grand Piano“ ausgewählt.

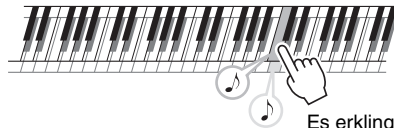
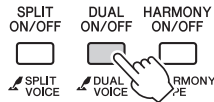


HINWEIS

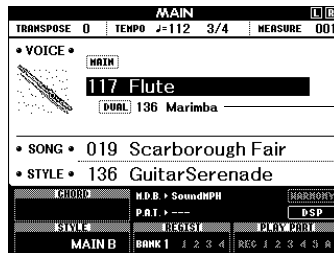
- Wenn Sie die [PORTABLE GRAND]-Taste drücken, werden alle anderen Funktionen außer der Anschlagdynamik ausgeschaltet. Dual Voice und Split Voice werden ebenfalls ausgeschaltet, so dass auf der gesamten Tastatur nur die Voice „Grand Piano“ (der Klang eines Konzertflügels) gespielt werden kann.

Gleichzeitiges Spiel zweier Voices – DUAL

Wenn Sie die [DUAL ON/OFF]-Taste drücken, um die Dual-Funktion einzuschalten, erklingt eine zweite Voice, die zusätzlich zur Main Voice (Haupt-Voice) zu hören ist, wenn Sie auf der Tastatur spielen. Die zweite Voice wird als „Dual Voice“ bezeichnet. Name und Nummer der momentan ausgewählten Dual Voice werden im MAIN-Display angezeigt.



Es erklingen zwei Voices gleichzeitig.



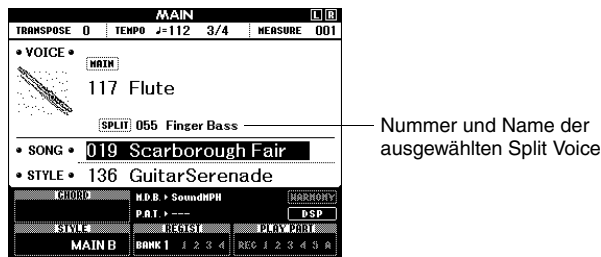
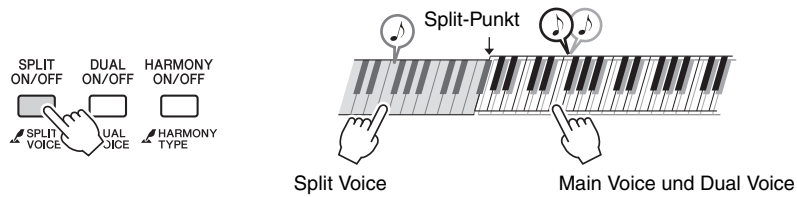
Numer und Name der Dual Voice

Drücken Sie die Taste ein zweites Mal, um die Dual-Voice-Funktion auszuschalten.

Wenn Sie diese Funktion einschalten, wird automatisch eine passende Voice ausgewählt, aber Sie können leicht eine andere Dual Voice auswählen (Seite 73).

Spielen verschiedener Voices mit der rechten und linken Hand – SPLIT

Wenn Sie die [SPLIT ON/OFF]-Taste drücken, um die Split-Funktion einzuschalten, können Sie links und rechts vom „Split-Punkt“ der Tastatur verschiedene Voices spielen. Main Voice und Dual Voice können rechts vom Split-Punkt gespielt werden, während die links vom Split-Punkt gespielte Voice als „Split Voice“ bezeichnet wird. Name und Nummer der momentan ausgewählten Split Voice werden im MAIN-Display angezeigt. Sie können die Einstellung des Split-Punkts beliebig ändern (Seite 80).



Drücken Sie die Taste ein zweites Mal, um die Split-Voice-Funktion auszuschalten.

Wenn Sie diese Funktion einschalten, wird automatisch eine passende Voice ausgewählt, aber Sie können leicht eine andere Split Voice auswählen (Seite 73).

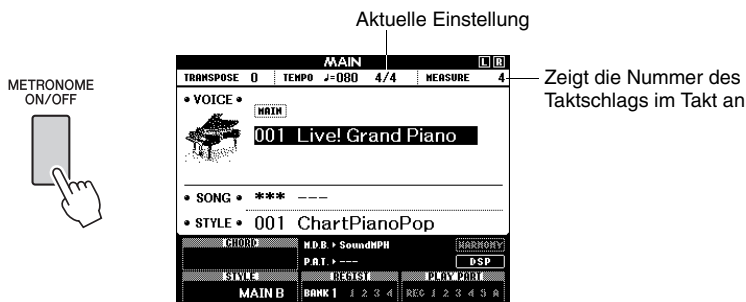
Das Metronom

Das Instrument ist mit einem Metronom mit regulierbarem Tempo und Taktmaß ausgestattet. Spielen Sie, und stellen Sie das Tempo ein, bei dem Sie sich am wohlsten fühlen.

Starten Sie das Metronom

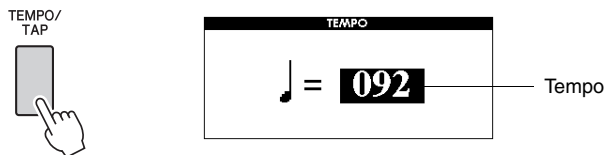
Schalten Sie das Metronom ein und starten Sie es, indem Sie die [METRONOME ON/OFF]-Taste drücken.

Um das Metronom anzuhalten, drücken Sie die [METRONOME ON/OFF]-Taste noch einmal.

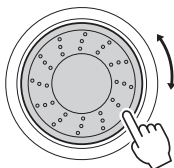


Anpassen des Metronom-Tempos

1 Drücken Sie die [TEMPO/TAP]-Taste, um die Tempo-Einstellung aufzurufen.



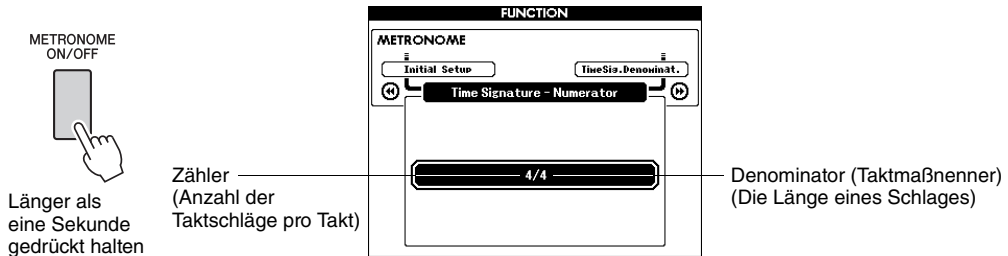
2 Benutzen Sie das Datenrad, um ein Tempo zwischen 5 und 280 einzustellen.



Einstellen des Taktmaßes

In diesem Beispiel werden wir einen 5/8-Takt einstellen.

- 1 Drücken und halten Sie die [METRONOME ON/OFF]-Taste länger als eine Sekunde, um die Funktion „Time Signature–Numerator“ (Taktmaß – Zähler) auszuwählen.



- 2 Benutzen Sie das Datenrad, um die Schlaganzahl einzustellen.

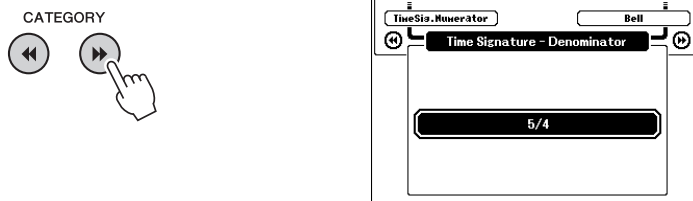
Der einstellbare Wertebereich reicht von 1 bis 60. Wählen Sie 5 für dieses Beispiel.

Der erste Taktschlag jedes Taktes wird mit einem Glockenton betont.

HINWEIS

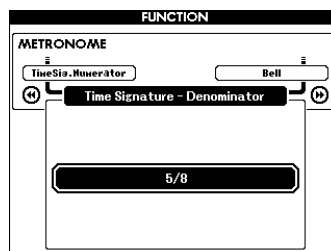
- Das Metronom-Taktmaß synchronisiert zu einem laufenden Style oder Song, diese Parameter können also bei laufender Style- oder Song-Wiedergabe nicht verändert werden.

- 3 Drücken Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] so oft wie nötig, um die Länge der Schläge anzugeben: „Time Signature–Denominator“ (Taktmaß – Nenner).



- 4 Wählen Sie mit dem Datenrad die Schlaglänge aus.

Wählen Sie die erforderliche Länge für jeden Schlag aus: 2, 4, 8 oder 16 (halbe Note, Viertelnote, Achtelnote oder Sechzehntelnote). Für dieses Beispiel wählen Sie bitte 8.



Spiele von Styles

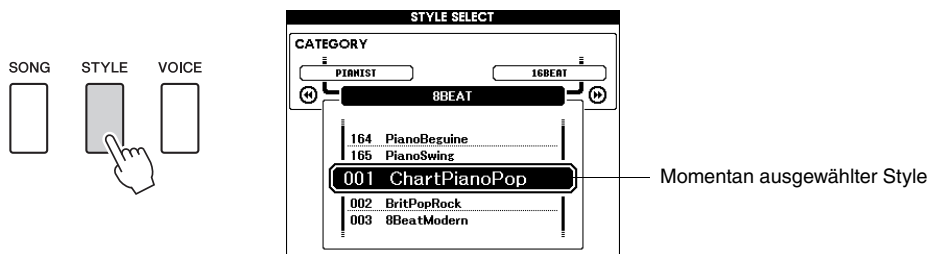
Dieses Instrument enthält eine Auto-Accompaniment-Funktion, die eine Begleitung (Rhythmus + Bass + Akkorde) im gewünschten Stil („Style“) erzeugt, wenn Sie mit der linken Hand Akkorde greifen. Sie können aus 165 verschiedenen Styles wählen, die eine Vielzahl von Musikstilen und Taktmaßen umfassen. In diesem Abschnitt werden wir lernen, wie die Funktionen der Begleitautomatik genutzt werden können.

Style-Rhythmus auswählen

Die meisten Styles enthalten einen Rhythmus-Part. Sie können aus einer Vielzahl rhythmischer Genres auswählen – Rock, Blues, Euro Trance und viele mehr. Zu Anfang wollen wir uns einmal den Grundrhythmus anhören. Der Rhythmus-Part wird nur mit Hilfe von Schlaginstrumenten gespielt.

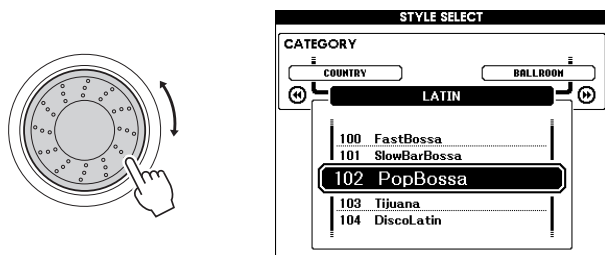
1 Drücken Sie die [STYLE]-Taste.

Es erscheint das Display für die Style-Auswahl. Nummer und Name des momentan ausgewählten Styles werden hervorgehoben.



2 Wählen Sie einen Style.

Wählen Sie mit dem Datenrad den Style aus, den Sie verwenden möchten. Eine Aufstellung sämtlicher verfügbaren Styles finden Sie in der Liste der Styles in der separaten Datenliste.

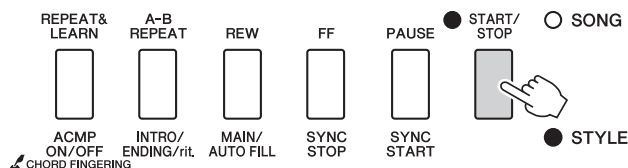


HINWEIS

- Sie können auch die auf der mitgelieferten CD-ROM enthaltenen Style-Dateien verwenden (Seite 102).

3 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

Der Style-Rhythmus startet. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste erneut, wenn Sie die Wiedergabe stoppen möchten.



HINWEIS

- Der Style „Serenade“ in der Waltz-Kategorie und sämtliche Styles in der Pianist-Kategorie haben keinen Rhythmus-Part. Deshalb wird, wenn Sie sie für das obige Beispiel benutzen, kein Rhythmus gespielt. Schalten Sie für diese Styles zuerst die Begleitautomatik ein, wie auf Seite 25 beschrieben, drücken Sie die [START/STOP]-Taste, und die Bass- und Akkordspuren beginnen zu spielen, wenn Sie eine Taste im Tastaturbereich für die Begleitung spielen.

Zu einem Style dazuspielen

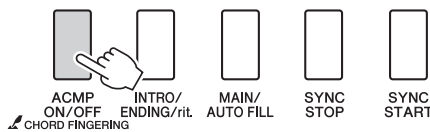
Auf der vorigen Seite haben Sie gelernt, wie Sie einen Style-Rhythmus auswählen können. Hier erfahren Sie, wie Sie dem Grundrhythmus eine Bass- und Akkordbegleitung hinzufügen können, um eine vollwertige Begleitung zu erzeugen, zu der Sie spielen können.

1 Drücken Sie die [STYLE]-Taste und wählen Sie den gewünschten Style aus.

Wählen Sie für dieses Beispiel den Style „153 PianoBoogie“ aus.

2 Schalten Sie die automatische Begleitung ein.

Drücken Sie die [ACMP ON/OFF]-Taste. Drücken Sie die Taste ein zweites Mal, wenn Sie die automatische Begleitung ausschalten möchten.



Dieses Symbol erscheint, wenn die automatische Begleitung eingeschaltet ist.

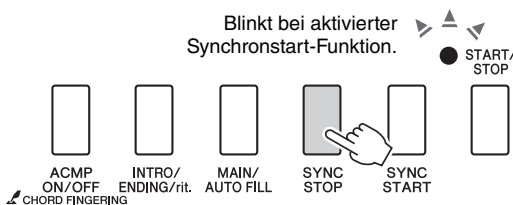
Wenn die automatische Begleitung eingeschaltet ist...
Der Bereich der Tasten, die links vom Split-Punkt liegen (54: F#2) wird zum „Tastaturbereich der automatischen Begleitung“ und wird ausschließlich zum Angeben der Begleitakkorde verwendet.

Split-Punkt (54: F#2)

Tastaturbereich der automatischen Begleitung

3 Aktivieren Sie die Synchronstart-Funktion.

Drücken Sie die [SYNC START]-Taste, um die Synchronstart-Funktion einzuschalten.



Wenn Synchronstart eingeschaltet ist, beginnt die Bass- und Akkordbegleitung eines Patterns, sobald Sie eine Note links des Split-Punkts der Tastatur anschlagen. Drücken Sie die Taste erneut, um die Synchronstart-Funktion auszuschalten.

4 Beginnen Sie zu spielen.

Die Style-Wiedergabe setzt ein, sobald Sie im Tastaturbereich für die Begleitung einen Akkord anschlagen. Versuchen Sie einmal, die nachstehend gezeigte Akkordfolge zu spielen. Die Begleitung ändert sich je nach den Noten, die Sie in der linken Hand spielen.

HINWEIS

- Akkorde (Seite 27)
- Nachschlagen von Akkorden im Chord Dictionary (Akkordlexikon) (Seite 82)

Split-Punkt

Tastaturbereich der automatischen Begleitung

Diese Akkordfolge bietet eine variantenreiche harmonische Begleitung aus nur drei Akkorden. Wenn Sie ein Feeling für die Akkordwechsel in den Noten bekommen haben, probieren Sie, die Reihenfolge der Akkorde zu ändern!

Zeigt den Namen des Akkords an, der momentan im Tastaturbereich der automatischen Begleitung gespielt wird.



5 Hören Sie zu spielen auf.

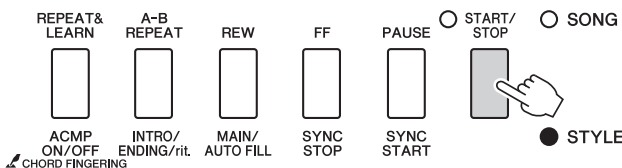
Drücken Sie die Taste [START/STOP]-Taste, um die Style-Wiedergabe zu stoppen, wenn Sie fertig sind.

HINWEIS

- Sie können Ihr Spiel auch durch Drücken der [INTRO/ENDING/rit.]-Taste beenden, so dass ein passendes Schluss-Pattern gespielt wird. Danach stoppt die Style-Wiedergabe.

HINWEIS






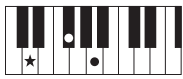




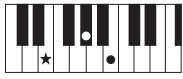
























- Sie können zwischen den verschiedenen „Sections“ der Styles umschalten, um mehr Variationen in der Begleitung zu erhalten. Lesen Sie hierzu den Abschnitt „Pattern Variation (Sections)“ auf Seite 76.



Akkorde

Diese Tabelle enthält einige gebräuchliche Akkorde für Anwender, die mit Akkorden noch nicht vertraut sind. Da es zahlreiche nützliche Akkorde und viele verschiedene Möglichkeiten gibt, sie in der Musik einzusetzen, entnehmen Sie weitere Einzelheiten bitte im Handel erhältlichen Akkordbüchern.

★ kennzeichnet den Grundton.

Dur	Moll	Dominant-Septakkord	Moll-Septakkord	Dur-Akkord mit großer Septime
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- Zusätzlich zur „Grundstellung“ (mit dem Grundton als tiefster Note) können auch Umkehrungen verwendet werden – mit folgenden Ausnahmen: $\flat 5$, $m7$, $m7 \flat 5$, 6 , $m6$, $sus4$, aug , $dim7$, $7 \flat 5$, $6(9)$, $sus2$
- Der Akkord $7sus4$ und die Umkehrung der Akkorde $7sus4$ und $m7(11)$ werden nicht erkannt, wenn Noten ausgelassen werden.

Einfache Akkorde

Mit dieser Methode können Sie auf einfache Weise im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde spielen, indem Sie nur einen, zwei oder drei Finger verwenden.

Für Grundton „C“



So spielen Sie einen Dur-Akkord
Schlagen Sie den Grundton (★; die „Tonika“) des Akkords an.



So spielen Sie einen Moll-Akkord
Schlagen Sie den Grundton und die nächstgelegene schwarze Taste links davon an.



So spielen Sie einen Septakkord
Schlagen Sie den Grundton und die nächstgelegene weiße Taste links davon an.



So spielen Sie einen Moll-Septakkord
Schlagen Sie den Grundton und jeweils die nächstgelegene schwarze und die nächstgelegene weiße Taste links davon an (also drei Tasten gleichzeitig).

AI Finger

Durch Ändern der Akkordgrifftechnik auf „AI Fingered“ können Sie auch dann automatisch passende Begleitungen erzeugen, wenn Sie nicht alle Noten spielen, aus denen der Akkord besteht. (Seiten 81 und 87)

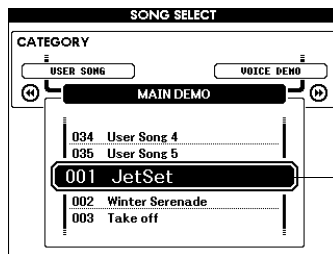
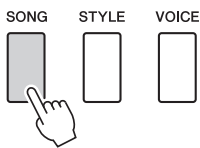
Songs abspielen

Bei diesem Instrument bezieht sich der Begriff „Song“ auf die Summe der Daten, aus denen ein Musikstück besteht. Sie können sich einfach die 30 internen Songs anhören oder sie mit fast allen der vorgesehenen Funktionen verwenden – dem Spielfassistenten, den Lektionen und mehr. Die Songs sind in Kategorien eingeteilt. In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie Songs auswählen und spielen können, und er enthält eine kurze Übersicht über die 30 integrierten Songs.

Auswählen und Anhören eines Songs

1 Drücken Sie die [SONG]-Taste.

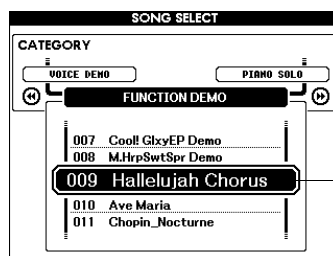
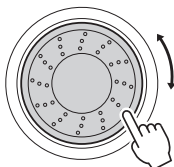
Es erscheint die Anzeige zur Song-Auswahl. Nummer und Name des momentan ausgewählten Songs werden hervorgehoben.



Nummer und Name des momentan ausgewählten Songs

2 Wählen Sie einen Song aus.

Wählen Sie einen Song aus, nachdem Sie in der Liste der Songs in der separaten Datenliste nachgeschlagen haben. Wählen Sie mit dem Datenrad den Song aus, den Sie anhören möchten.



Der hier hervorgehobene Song kann abgespielt werden.

HINWEIS

- Genau so wie die internen Songs können Sie auch Songs abspielen, die Sie selbst aufgenommen haben (User-Songs) oder Songs, die von einem Computer an das Instrument übertragen wurden.

Die Songs sind in Kategorien eingeteilt.

SONG

- | | | |
|---------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 001-003 | MAIN DEMO | • Die Songs dieser Kategorie wurden erstellt, um Ihnen eine Vorstellung von den vielen Fähigkeiten Ihres Instruments zu verschaffen. |
| 004-008 | VOICE DEMO | • Diese Songs stellen einige der vielen nützlichen Voices des Instruments vor. |
| 009-011 | FUNCTION DEMO | • Verwenden Sie diese Songs für Erfahrungen mit einigen der fortschrittlichsten Funktionen des Instruments: Song Nr. 9 für den Easy Song Arranger und Songs Nr. 10 und 11 für den Spielassistenten. |
| 012-015 | PIANO SOLO | • Diese Stücke für Klavier solo sind ideal für den Einsatz als Übungs-Songs bzw. Lektion (Lesson). |
| 016-020 | PIANO ENSEMBLE | • Eine Auswahl von Klavier-Ensembles, die sich ebenfalls gut zum Üben eignen. |
| 021-030 | PIANO ACCOMPANIMENT | • Wenn Sie Begleit-Patterns üben müssen, können Sie dies sehr gut mit diesen Songs tun. |
| 031-035 | USER SONG | • Songs, die Sie selbst aufnehmen. |
| 036- | FLASH MEMORY / USB | • Songs in einem an das Instrument angeschlossenen USB-Flash-Speicher oder Songs, die von einem Computer übertragen wurden (Seiten 30 und 99). |

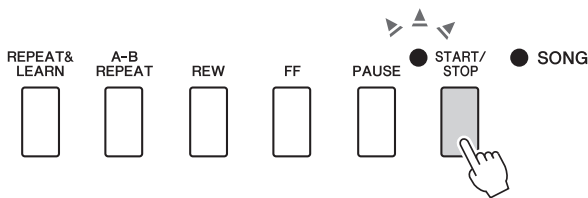
3 Hören Sie sich den Song an.

Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe des ausgewählten Songs zu starten.

Sie können den Song jederzeit mit der [START/STOP]-Taste stoppen. Die rote Lampe leuchtet während der Klick- bzw. Song-Wiedergabe am ersten Taktschlag jedes Taktes auf. Die anderen Taktschläge werden durch Aufleuchten der grünen Lampe angezeigt.

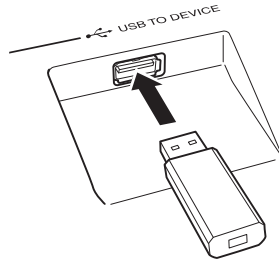
HINWEIS

- Das Songbook (Notenheft) auf der CD-ROM enthält Notendaten für die 30 internen Songs. Hiervon ausgenommen sind die Songs 1 bis 11 und 30. Die Notendaten für die Songs 9 bis 11 sind in der Datenliste enthalten.



Songs in einem USB-Flash-Speicher auswählen und spielen

MIDI-Songs, die in einem an das Instrument angeschlossenen USB-Flash-Speicher gespeichert sind, können direkt ausgewählt und abgespielt werden.

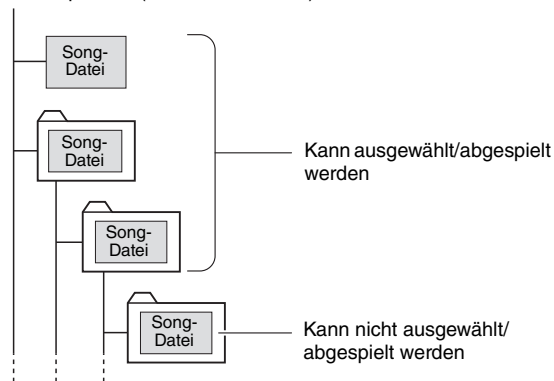


Die Bedienung entspricht der für die Auswahl der internen Songs (Seite 28). Songs in einem USB-Flash-Speicher sind von 36 aufwärts nummeriert, also müssen Sie nur einen Song ab der Nummer 36 auswählen.

HINWEIS

- Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-TO-DEVICE-Buchse (Seite 91)

USB-Flash-Speicher (Stammverzeichnis)



WICHTIG

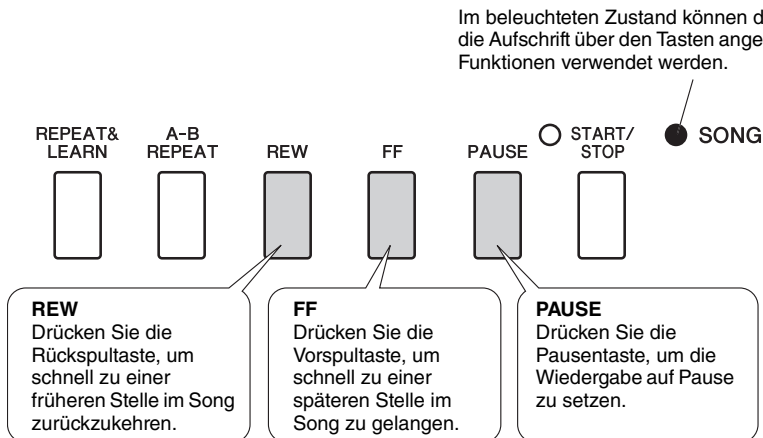
- Um Daten abzuspielen, die von einem Computer oder anderen Gerät auf dem USB-Flash-Speichermedium abgelegt wurden, müssen die Daten entweder im Wurzelverzeichnis des USB-Flash-Speichers oder in einem Ordner der ersten oder zweiten Hierarchieebene des Wurzelverzeichnisses liegen. Daten, die sich in Ordnern der dritten Hierarchieebene befinden (Ordner innerhalb von Ordnern der zweiten Ebene) können von diesem Instrument nicht ausgewählt und abgespielt werden.

Anzeigesprache für Song-Titel

Dateinamen mit japanischen Zeichen werden korrekt angezeigt, wenn die Anzeigesprache des Instruments auf „Japanese“ eingestellt ist (Seite 71).

Vorspulen, Rückspulen und Pausieren der Song-Wiedergabe

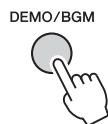
Diese Tasten entsprechen den Transporttasten auf einem Kassettendeck oder CD-Spieler; Sie können hier die Song-Wiedergabe schnell vorspulen [FF], zurückspulen [REW] oder auf Pause schalten [PAUSE].



Wiedergabe des Demo-Songs

Drücken Sie die [DEMO/BGM]-Taste. Die Wiedergabe des Demo-Songs beginnt. Hören Sie sich einige der außergewöhnlichen Voices des Instruments an!

Der Demo-Song wird automatisch von Anfang an wiederholt, bis er ganz durchgelaufen ist. Sie können die Demo-Wiedergabe jederzeit mit der [DEMO/BGM]- oder der [START/STOP]-Taste stoppen.



In der Grundeinstellung wird nur ein Demo-Song abgespielt und wiederholt, wenn die [DEMO/BGM]-Taste gedrückt wird. Diese Einstellung lässt sich ändern, so dass alle internen Songs abgespielt werden, oder alle Songs, die von einem Computer an das Instrument übertragen wurden. Es stehen fünf Wiedergabegruppen-Einstellungen zur Verfügung. Wählen Sie einfach diejenige, die Ihre Bedürfnisse am Besten erfüllt. (Seite 85)

Darstellung der Notenschrift des Songs

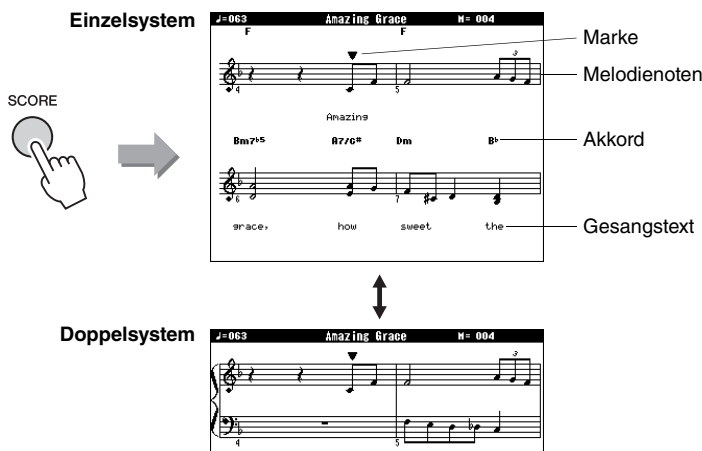
Dieses Instrument kann die Noten von Songs im Display darstellen. Noten werden für die 30 internen Preset-Songs sowie für die in einem USB-Flash-Speichergerät oder im internen Flash-Speicher des Instruments abgelegten Songs im SMF-Format dargestellt.

1 Wählen Sie einen Song aus.

Befolgen Sie Schritte 1 und 2 des auf Seite 28 beschriebenen Vorgangs.

2 Drücken Sie die [SCORE]-Taste; es erscheint ein Notenbild mit einem Einzelsystem (eine Notenzeile mit fünf Linien).

Es gibt zwei Arten der Notendarstellung: Einzelsysteme und Doppelsysteme. Diese werden abwechselnd ausgewählt, wenn Sie die [SCORE]-Taste drücken.



HINWEIS

- Bei Songs, die sowohl Akkord- als auch Text-Daten enthalten, werden sowohl Akkorde als auch Text in der Darstellung mit einem Notensystem angezeigt.
- Wenn sehr viel Text enthalten ist, wird dieser unter Umständen zweizeilig dargestellt.
- Einige Textstellen sind eventuell abgekürzt, falls der ausgewählte Song viel Text enthält.
- Kleine Noten sind schwerer zu lesen; das Lesen der Noten könnte erleichtert werden, indem Sie die Quantisierungsfunktion anwenden (Seite 88).

HINWEIS

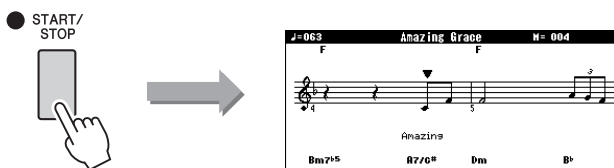
- In Doppelsystemen werden keine Akkorde und kein Gesangstext angezeigt.

HINWEIS

- Wenn die Song-Lautstärke an diesem Punkt vollständig heruntergeregelt ist, können Sie nur den Klang Ihres eigenen Spiels hören, so dass Sie den Song selbst spielen können, während Sie die Notenschrift lesen. Weitere Informationen über die Einstellung der Song-Lautstärke finden Sie auf Seite 83.

3 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

Die Song-Wiedergabe beginnt. Das Dreieck bewegt sich nun oben entlang der Noten und zeigt die aktuelle Position an.



4 Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

Anzeigen des Gesangstexts

Wenn ein Song Textdaten enthält, können Sie einstellen, dass der Gesangstext im Display erscheint. Für Songs, die keine Textdaten enthalten, wird kein Gesangstext angezeigt, auch dann, wenn die [LYRICS]-Taste gedrückt wird.

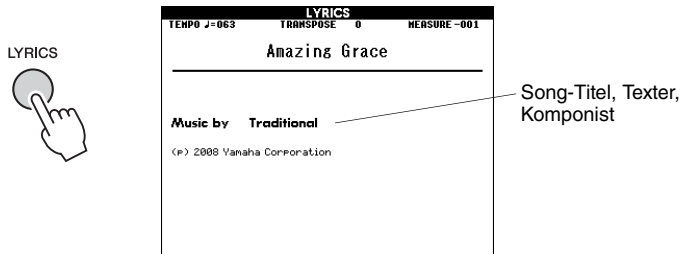
1 Wählen Sie einen Song aus.

Wählen Sie mit den auf Seite 28 beschriebenen Schritten 1 und 2 den Song Nummer 16 aus.

Der interne Song Nummer 16 ist der einzige interne Song mit Gesangstextdaten.

2 Drücken Sie die [LYRICS]-Taste.

Titel, Textautor und Komponist des Songs erscheinen im Display.



HINWEIS

- Songs, die Sie aus dem Internet heruntergeladen haben, oder im Handel erhältliche Song-Dateien, einschließlich Dateien im XF-Format (Seite 6), sind kompatibel zu den Textanzeigefunktionen, so lange es Dateien im Standard MIDI File Format mit Textdaten sind. Bei einigen Dateien wird jedoch kein Gesangstext angezeigt.

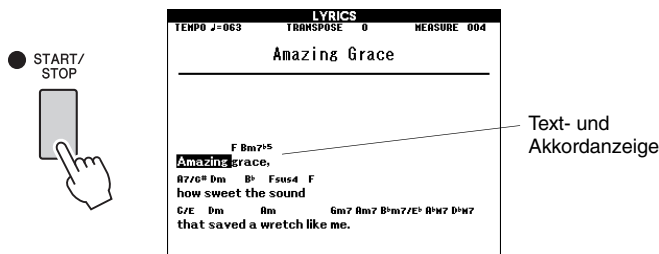
HINWEIS

- Wenn im Gesangstext merkwürdige Zeichen erscheinen, können Sie die Anzeigesprache ändern (Seite 71).

3 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

Der Song wird abgespielt, während der Text und die Akkorde im Display angezeigt werden.

Der Text wird hervorgehoben, um die aktuelle Position im Song anzuzeigen.

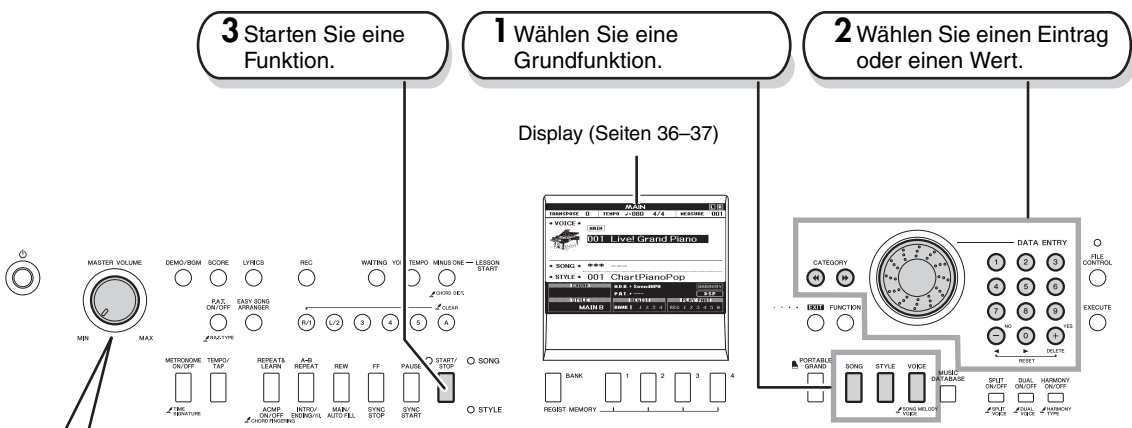


Bedienung der Grundfunktionen

Bedienung der Grundfunktionen

Die gesamte Bedienung des DGX-640 basiert auf den folgenden, einfachen Bedienungsvorgängen.

- 1 Drücken Sie eine Taste, um eine Grundfunktion zu wählen.**
- 2 Benutzen Sie das Datenrad zur Auswahl eines Eintrags oder Wertes.**
- 3 Starten Sie eine Funktion.**



Lautstärke einstellen
 Stellt die Lautstärke des Klages (Tonsignals) ein, der über den Lautsprecher des Instruments oder über einen Kopfhörer zu hören ist, der an der PHONES-Buchse angeschlossen wurde.

Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

Drehen Sie im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen.

1 Drücken Sie eine Taste, um eine Grundfunktion zu wählen.

SONG

Wählen Sie einen Song, den Sie anhören oder für eine Lektion einsetzen möchten.

STYLE

Wählen Sie einen Style für die Begleitung aus.

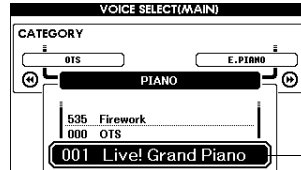
VOICE

Wählen Sie eine Voice, die Sie auf der Tastatur spielen möchten.

SONG MELODY VOICE

2 Benutzen Sie das Datenrad zur Auswahl eines Eintrags oder Wertes.

Wenn Sie eine Grundfunktion wählen, wird der Eintrag dieser Funktion im Display aufgeführt. Sie können dann das Datenrad oder die Zifferntasten [0]–[9] benutzen, um den gewünschten Eintrag auszuwählen.

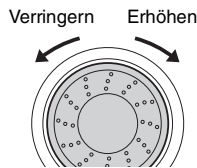


Der momentan ausgewählte Eintrag wird im Display hervorgehoben. In diesem Beispiel wurde die [VOICE]-Taste gedrückt.

Werte ändern

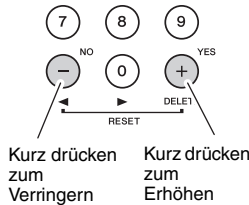
Datenrad

Drehen Sie das Datenrad im Uhrzeigersinn, um den Wert des gewählten Eintrags zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um ihn zu verringern. Drehen Sie das Datenrad weiter, um den Wert weiter zu erhöhen oder zu verringern.



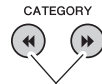
Tasten [+] und [-]

Drücken Sie kurz die Taste [+], um den Wert um 1 zu erhöhen, oder drücken Sie kurz die Taste [-], um den Wert um 1 zu verringern. Drücken und halten Sie eine dieser Tasten gedrückt, um den Wert in der jeweiligen Richtung fortwährend zu erhöhen oder verringern.



CATEGORY-Tasten [◀] und [▶]

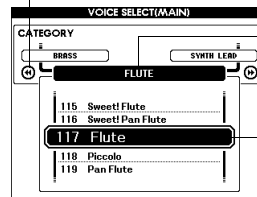
Bei der Auswahl von Songs, Styles oder Voices können Sie diese Tasten benutzen, um zum ersten Eintrag der nächsten oder vorherigen Kategorie zu springen. Die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] sind hilfreich bei der Auswahl von Einträgen, die in Kategorien geordnet sind wie im folgenden Beispiel.



Springt zum ersten Eintrag in der nächsten oder vorherigen Kategorie

Beispiel: VOICE-SELECT-Display

Symbol der CATEGORY-Taste [◀].



Wählen Sie die hier gezeigte Kategorie.

Symbol der CATEGORY-Taste [▶].

Die erste Voice in der ausgewählten Kategorie wird angezeigt.

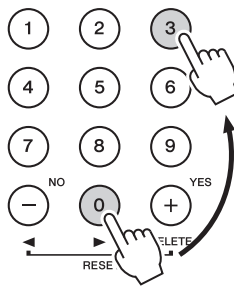
Bei einem Display, in dem eine Kategorie erscheint, ist die Auswahl sehr einfach, wenn Sie zuerst mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] die Kategorie mit dem gewünschten Eintrag und dann mit dem Datenrad oder den Tasten [+] und [-] den Eintrag auswählen. Dies ist besonders praktisch, wenn Sie unter einer großen Anzahl von Voices wählen müssen.

Zifferntasten [0]–[9]

Die Zifferntasten können benutzt werden, um eine Song-Nummer oder einen Parameterwert direkt einzugeben. Hunderter- oder Zehnerstellen mit dem Wert „0“ können ausgelassen werden (siehe unten).

Beispiel: Die Song-Nummer „003“ kann auf drei verschiedene Arten eingegeben werden.

- [0] → [0] → [3]
- [0] → [3]
- („003“ erscheint nach kurzer Verzögerung im Display)
- [3]
- („003“ erscheint nach kurzer Verzögerung im Display)



Drücken Sie die Zifferntasten [0], [0], [3].

In den meisten Bedienungsabläufen, die in dieser Anleitung beschrieben sind, wird das Wählrad für die Auswahl empfohlen, da es wirklich die einfachste und intuitivste Auswahlmethode ist. Bitte beachten Sie jedoch, dass die meisten mit dem Datenrad einstellbaren Einträge oder Werte auch mit den Tasten [+] und [-] ausgewählt werden können.

3 Starten Sie eine Funktion.

○ START/
STOP



Dies ist die [START/STOP]-Taste.

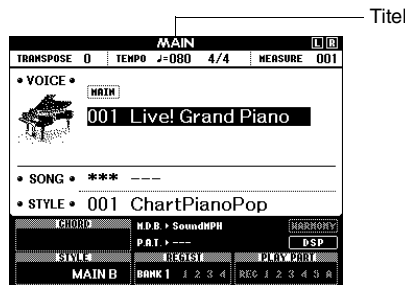
Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, nachdem Sie eine der Tasten [SONG] oder [STYLE] gedrückt haben, um die Wiedergabe des ausgewählten Songs oder Styles (Rhythmus) zu starten.

Die Anzeigen

Bezeichnungen im Display

Alle Funktionen werden mithilfe visueller Kontrolle im Display ausgeführt. Im Display erscheinen viele Arten von Anzeigen für die verschiedenen Modi und Funktionen. Der Name der aktuellen Anzeige erscheint oben im Display.

MAIN-Display



Rückkehr zum MAIN-Display



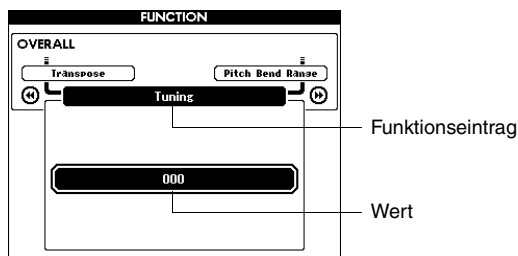
Die meisten Grundfunktionen werden im MAIN-Display (Hauptanzeige) des Instruments ausgeführt.

Sie können aus jeder anderen Anzeige in das MAIN-Display zurück schalten, indem Sie die [EXIT]-Taste in der Nähe der unteren rechten Ecke des Displays drücken.


FUNCTION-Display

Das FUNCTION-Display bietet Zugriff auf 53 Utility-Funktionen (Seite 86).

Das FUNCTION-Display erscheint, wenn die [FUNCTION]-Taste gedrückt wird. Im FUNCTION-Display können Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] 53 verschiedene Gruppen von Funktionen auswählen. Drücken Sie die CATEGORY-Taste(n) so oft wie erforderlich, um die gewünschte Funktion aufzurufen. Sie können dann das Datenrad, die Tasten [+] und [-] oder die Zifferntasten [0]–[9] benutzen, um den Wert der Funktion wie gewünscht zu ändern.



Das Symbol für „Gedrückt halten“

Das „“-Symbol, das neben einigen Tasten erscheint, zeigt an, dass diese Taste gedrückt und länger als eine Sekunde gehalten werden kann, um eine entsprechende Funktion aufzurufen. Dadurch haben Sie einen bequemen Direktzugriff auf eine Reihe von Funktionen.



Einträge im MAIN-Display

Das MAIN-Display zeigt alle aktuellen Grundeinstellungen: Song, Style, Voice.

Es enthält auch eine Reihe von Anzeigen, die den Ein-/Ausschaltzustand einiger Funktionen anzeigen.

* Mit dem LCD-CONTRAST-Regler an der Rückseite des Instruments stellen Sie für optimale Lesbarkeit den Display-Kontrast ein.

CONTRAST



Tempo

A-B-Wiederholung
Erscheint, wenn die wiederholte Wiedergabe eingeschaltet ist.

Taktnummer

Transponierung

**Voice: Main (Seite 18)
Dual (Seite 20)
Split (Seite 21)
Song (Seite 28)
Style (Seite 24)
MDB (Seite 53)**

Akkordanzeige

Ein-/Ausschaltssymbole für Funktionen

Spielassistenten-Technik
P.A.T. > CHORD
Erscheint, wenn der Spielassistent eingeschaltet ist.

Harmonie
HARMONY
Erscheint, wenn Harmony eingeschaltet ist. Wenn dieses Symbol angezeigt wird, werden der Main Voice Harmonienoten hinzugefügt.

DSP
DSP
Erscheint, wenn DSP eingeschaltet ist.

Zustand des Styles (Begleitautomatik)

ACMP **MAIN B**
Erscheint, wenn die Begleitautomatik eingeschaltet ist.

Erscheint bei eingeschalteter Synchronstopp-Funktion.

MAIN B
Der Name des Style-Patterns.

Zustand des Registrierungsspeichers

BANK 1
Zeigt die Nummer der ausgewählten Bank an.

1 2 3 4
Zeigt die Speicherplätze an, die Daten enthalten. Es erscheint ein Rahmen um die ausgewählte Nummer.

Zustand der Song-Spuren

REC
Wird während der Aufnahme eines User-Songs hervorgehoben.

1 2 3 4 5 A
Der Rahmen wird ausgeblendet, wenn eine Spur stummgeschaltet ist.

Song für eine Lektion auswählen

Yamaha Education Suite

Sie können einen beliebigen Song für Lektionen („Lessons“ – Übungen oder Lerneinheiten) der linken, rechten oder beider Hände auswählen. Während der Lektion können Sie so langsam spielen, wie Sie möchten, und Sie können sogar falsche Noten spielen. Die Song-Wiedergabe wird verlangsamt auf ein gemächliches Tempo. Zum Lernen ist es nie zu spät!

Die Übungsmethoden:

Lektion 1 – „Waiting“	→	Lernen, die richtigen Noten zu spielen.
Lektion 2 – „Your Tempo“	→ →	Lernen, die richtigen Noten im richtigen Zeitgefühl zu spielen.
Lektion 3 – „Minus One“	→ → →	Lernen, die richtigen Noten im richtigen Zeitgefühl und im tatsächlichen Song-Tempo zu spielen.

Lektion 1 – Waiting

In diesem Modus müssen Sie versuchen, die richtigen Noten zu spielen. Spielen Sie die im Display angezeigte Note. Die Song-Wiedergabe wartet, bis Sie die richtige Note spielen.

1 Wählen Sie einen Song für Ihre Lektion aus.

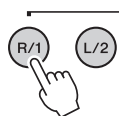
Wählen Sie einen Song der Kategorien Piano Solo oder Piano Ensemble aus! Wählen Sie für dieses Beispiel den Song „012 For Elise“ aus.

2 Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum MAIN-Display zurückzukehren.



3 Schalten Sie die Wiedergabe des Parts aus, den Sie üben möchten.

Die Preset-Songs haben getrennte Parts für die linke und rechte Hand. Sie können die Parts für die linke und die rechte Hand nach Bedarf ein- oder ausschalten, um den betreffenden (ausgeschalteten) Part auf dem Instrument zu üben. Der Part für die rechte Hand wird mit der [R/1]-Taste gespielt, der für die linke mit der [L/2]-Taste.



HINWEIS

- Die Song-Nummern 10 und 11 sind Funktions-Demos für den Spielassistenten. Die Lesson-Funktion kann nicht mit ihnen verwendet werden.
- Sie können auch Songs (nur im SMF-Format 0) verwenden, die Sie vom Computer übertragen und im Flash-Speicher gespeichert haben. (Seite 100)
- Sie können auch Songs (nur im SMF-Format 0) in einem USB-Flash-Speicher verwenden. (Seite 30)

HINWEIS

- Sie können auch während der Wiedergabe die Parts ein- oder ausschalten.

- | | | |
|-----------------------------|-----|-----------------------------|
| Lektion für die rechte Hand | 1 2 | Part R ausgeschaltet |
| Lektion für die linke Hand | 1 2 | Part L ausgeschaltet |
| Lektion für beide Hände | 1 2 | Parts L und R ausgeschaltet |

Durch Drücken der Part-Tasten [R/1] und [L/2] wird die Part-Wiedergabe ein- und ausgeschaltet. Schalten Sie die Wiedergabe des zu übenden Parts aus. Wenn Sie zunächst einen Song auswählen, leuchten beide Part-Anzeigen, „1“ und „2“, mit ihrer Umrahmung auf, um anzuzeigen, dass beide Parts eingeschaltet sind. Wenn Sie eine der Tasten drücken, um die Wiedergabe auszuschalten, verschwindet die Umrahmung der betreffenden Part-Anzeige, und die Wiedergabe des entsprechenden Parts wird stummgeschaltet.

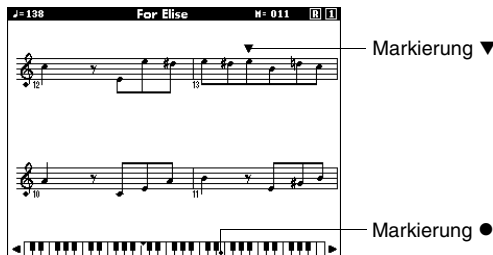
4 Starten Sie Lektion 1.

Drücken Sie die [WAITING]-Taste, um Lektion 1 zu starten.



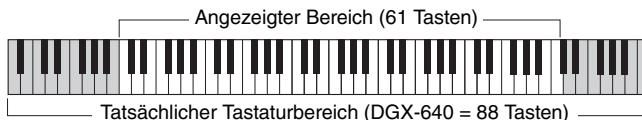
Die Song-Wiedergabe beginnt automatisch, sobald Sie Lesson 1 auswählen.

Spielen Sie die auf dem Bildschirm angezeigten Noten. Die nächste zu spielende Note wird auf der entsprechenden Taste der graphisch dargestellten Tastatur mit einem Punkt markiert (●). Wenn Sie die richtige Note spielen, springt die Markierung zur nächsten zu spielenden Note. Die Wiedergabe pausiert und wartet darauf, dass Sie die richtige Taste anschlagen. Die dreieckige Markierung (▼) über den Noten zeigt den Fortlauf der Wiedergabe an.



Tastatur nach links und rechts verschieben

Die verborgenen Bereiche () der Tastatur können mit den Tasten [+] oder [-] in den sichtbaren Ausschnitt gerückt werden.



61 Tasten des Tastaturbereiches werden im Display angezeigt. Das Modell DGX-640 hat 88 Tasten. Bei einigen Songs mit sehr hohen oder sehr tiefen Tönen können die entsprechenden Noten außerhalb des sichtbaren Bereichs liegen und nicht im Display erscheinen. In diesen Fällen erscheint links oder rechts der Tastaturdarstellung ein Hinweis „over“ (überschritten). Benutzen Sie die Tasten [+] oder [-], um die Tastaturdarstellung nach links oder rechts zu verschieben, so dass Sie diese Noten sehen können (die Markierung ● erscheint im Display über der nun dargestellten Taste). Noten die sich außerhalb des maximalen Tastaturbereichs befinden, können nicht in Lessons verwendet werden.

5 Beenden Sie den Lesson-Modus.

Sie können den Lesson-Modus jederzeit beenden, indem Sie die [START/STOP]-Taste drücken.

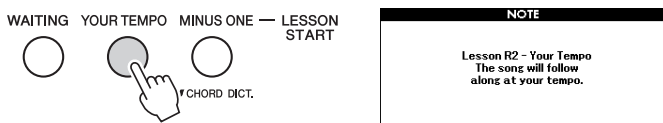
Lektion 2 – Your Tempo

Lernen, die richtigen Noten im richtigen Zeitgefühl zu spielen. Das Song-Wiedergabetempo passt sich Ihrem Tempo an. Der Song läuft langsamer, wenn Sie falsche Noten spielen, so dass Sie in Ihrem eigenen Tempo lernen können.

1 Wählen Sie den Song und den Part aus, den Sie üben möchten (Schritte 1 und 3 auf Seite 38).

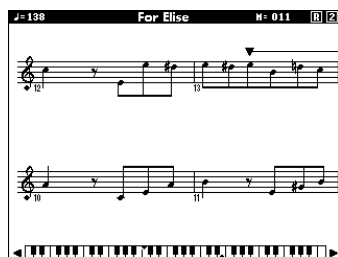
2 Starten Sie Lektion 2.

Drücken Sie die [YOUR TEMPO]-Taste (Ihr Tempo), um Lektion 2 zu starten.



Die Song-Wiedergabe beginnt automatisch, wenn Lesson 2 ausgewählt wird.

Die dreieckige Markierung erscheint im Notenbild und bewegt sich durch den Song, um die jeweils aktuelle Note anzuzeigen. Versuchen Sie, die Noten im richtigen Timing zu spielen. Während Sie lernen, die richtigen Noten zur richtigen Zeit zu spielen, erhöht sich das Tempo, bis Sie irgendwann den Song im Originaltempo spielen können.



3 Beenden Sie den Lesson-Modus.

Sie können den Lesson-Modus jederzeit beenden, indem Sie die [START/STOP]-Taste drücken.

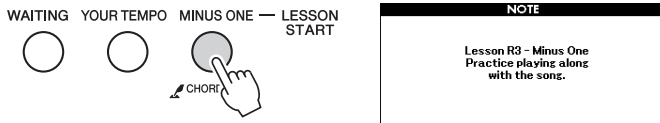
Lektion 3 – Minus One

Hier können Sie Ihre Technik perfektionieren. Der Song startet im normalen Tempo, jedoch ohne den Part, den Sie zum Spielen ausgewählt haben. Spielen Sie, während Sie auf die Song-Wiedergabe hören.

1 Wählen Sie den Song und den Part aus, den Sie üben möchten (Schritte 1 und 3 auf Seite 38).

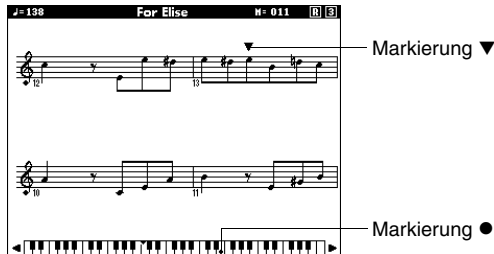
2 Starten Sie Lektion 3.

Drücken Sie die [MINUS ONE]-Taste, um Lektion 3 zu starten.



Die Song-Wiedergabe beginnt automatisch, wenn Lesson 3 ausgewählt wird.

Spielen Sie, während Sie auf die Song-Wiedergabe hören. Die Markierungen im Notenbild und auf der Tastaturdarstellung im Display zeigen die Noten an, die gespielt werden sollten.



3 Beenden Sie den Lesson-Modus.

Sie können den Lesson-Modus jederzeit beenden, indem Sie die [START/STOP]-Taste drücken.

Sehen Sie nach, wie Sie gespielt haben

Wenn der Song der Lerneinheit ganz durchgelaufen ist, wird Ihr Spiel in vier Stufen bewertet: „OK“, „Good“ (Gut), „Very Good!“ (Sehr gut!) und „Excellent!“ (Hervorragend!). „Excellent!“ ist die höchste Bewertung.



Nachdem die Bewertungsanzeige erschienen ist, beginnt die Lektion von neuem.

HINWEIS

- Die Bewertungsfunktion lässt sich in der FUNCTION-Anzeige „Grade“ (Qualitätsgrad) auch ausschalten (Seite 88).

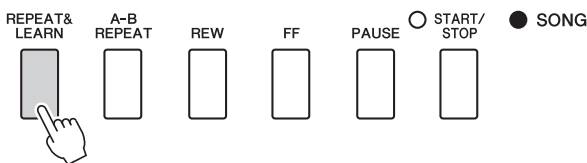
Übung macht den Meister – wiederholen und lernen

Benutzen Sie diese Funktion, wenn Sie kurz vor einer Passage beginnen möchten, in der Sie einen Fehler gemacht haben, oder um eine schwierige Passage wieder und wieder zu üben.

Drücken Sie während einer Lektion die [REPEAT & LEARN]-Taste. Die Song-Position bewegt sich um vier Takte von dem Punkt an zurück, an dem Sie die Taste gedrückt haben, und die Wiedergabe beginnt nach einem eintaktigen Vorzähler. Die Wiedergabe wird bis zu dem Punkt fortgesetzt, an dem Sie die [REPEAT & LEARN]-Taste gedrückt hatten, springt wieder um vier Takte zurück und beginnt nach dem eintaktigen Vorzähler. Dieser Vorgang wiederholt sich, Sie müssen also nur [REPEAT & LEARN] drücken, wenn Sie einen Fehler machen, um die Passage wieder vom Anfang an zu üben, bis Sie die Stelle sicher beherrschen. Drücken Sie die Taste erneut, um in den normalen Lesson-Modus zurückzukehren.

HINWEIS

- Sie können die Anzahl der Takte bestimmen, um die die Repeat&Learn-Funktion zurückspringt, indem Sie während der wiederholten Wiedergabe eine der Zifferntasten von [1]–[9] drücken.



Die leichte Art, Klavier zu spielen

Dieses Instrument enthält einen Spielassistenten, mit dem Sie zu einem Song spielen und wie ein großartiger Pianist erscheinen können (auch wenn Sie vielleicht viele Fehler machen)! Kurzum: Sie können beliebige Noten spielen und trotzdem gut klingen! Sie können sogar immer nur eine Taste spielen, und das Ergebnis ist eine wunderschöne Melodie. Auch wenn Sie also eigentlich nicht Klavier spielen und keine Note lesen können, haben Sie Spaß an Ihrer Musik.

Der Spielassistent bietet vier Typen zur Auswahl. Hier können Sie den Typ auswählen, der für Sie die besten Ergebnisse erzielt.

- **Chord** Egal was Sie spielen, das Ergebnis ist ein musikalischer, ausgewogener Klang. Dieser Typ bietet größte Freiheit, und Sie können mit beiden Händen beliebige Noten spielen.
- **Chord/Free** Wenn Sie mit der rechten Hand einfache Melodien spielen können, aber mit Akkorden der linken Hand Probleme haben, ist dies der richtige Typ für Sie. Der Chord-Typ gilt nur für den linken Tastaturbereich, wodurch Sie einfach Akkorde spielen können, um die mit der linken Hand gespielte Melodie zu unterstützen.
- **Melody** Mit diesem Typ können Sie die Melodie des ausgewählten Songs mit nur einem Finger auf beliebigen Tasten spielen. Beginnen Sie sofort mit dem Spiel von Melodien, auch wenn Sie vorher noch nie auf einem Tasteninstrument gespielt haben!
- **Chord/Melody** Spielen Sie die Melodie des ausgewählten Songs mit einem Finger im rechten Tastaturbereich, und spielen Sie Akkorde im linken Tastaturbereich mit Hilfe des Chord-Typs.

Um die Spielassistenten-Funktion zu verwenden, muss ein Song abgespielt werden, der die erforderlichen Akkord- und/oder Melodiedaten enthält. Wenn einer der Typen Chord oder Chord/Free ausgewählt ist, kann der Spielassistent nur mit Songs eingesetzt werden, die Akkorddaten enthalten. Im Typ Melody kann der Spielassistent nur zusammen mit Songs benutzt werden, die Melodiedaten enthalten. Wenn der Typ Chord/Melody ausgewählt ist, kann der Spielassistent nur mit Songs eingesetzt werden, die Akkord- und Melodiedaten enthalten. Um herauszufinden, ob ein Song die erforderlichen Akkorddaten enthält, beachten Sie die Liste der Songs in der separaten Datenliste (Data List).

Weitere Informationen zur Verwendung des Spielassistenten, um sich beim Spiel unterstützen zu lassen, finden Sie auf Seite 52.

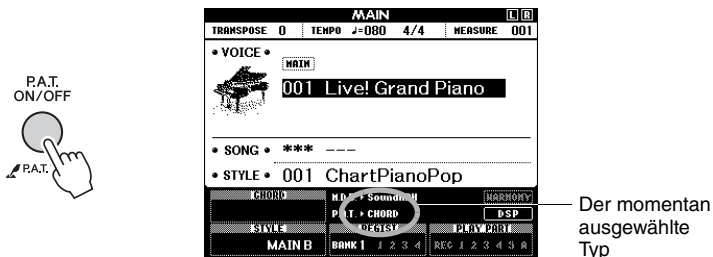
CHORD-Typ – Spiel mit beiden Händen

Probieren Sie den Spielassistenten einmal mit dem Preset-Song „Ave Maria“ aus.

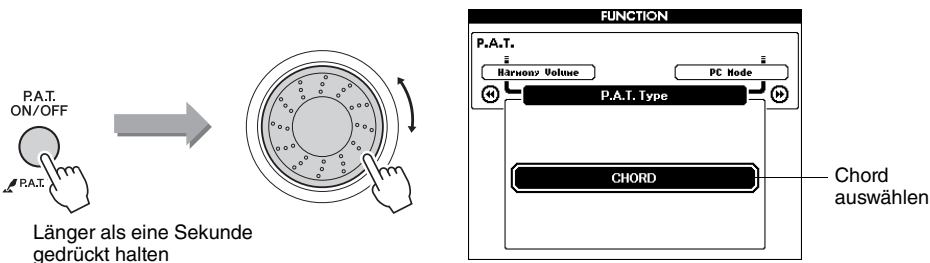
1 Drücken Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste.

Dadurch schalten Sie den Spielassistenten („0 Performance Assistant Technology“) ein.

Der momentan ausgewählte Typ wird im MAIN-Display angezeigt, wenn der Spielassistent eingeschaltet ist.



2 Wählen Sie den CHORD-Typ aus.



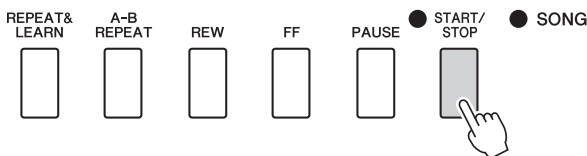
Drücken und halten Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste länger als eine Sekunde, bis der Spielassistenten-Typ erscheint. Wählen Sie den Chord-Typ mit dem Datenrad aus.

3 Wählen Sie einen Song aus.

Wählen Sie für dieses Beispiel den Song „010 AveMaria“ aus. Wenn der Chord-Typ ausgewählt ist, werden nur die für diesen Song ausgewählten Funktionen im Display angezeigt!

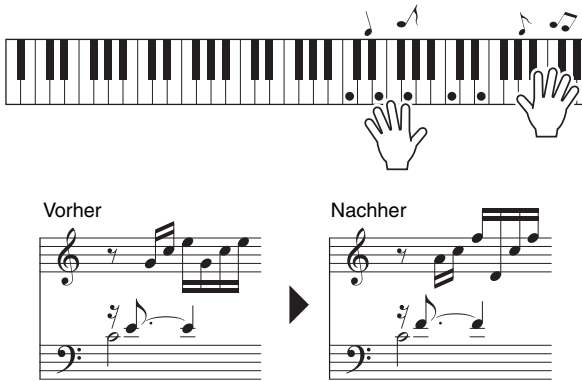
HINWEIS
• Auswählen und Anhören eines Songs (Seite 28)

4 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste.



Die Song-Wiedergabe beginnt. Das Grund-Pattern wird wiederholt abgespielt. Hören Sie sich dieses Grund-Pattern vier Takte lang an, um ein Gefühl für dieses Pattern zu bekommen, und beginnen Sie dann im fünften Takt zu spielen. Die richtigen Tasten, die Sie spielen sollten, werden im Display angezeigt.

5 Spielen Sie auf der Tastatur.



Versuchen Sie, mit beiden Händen die links abgebildeten Noten zu spielen. Sie können auch immer wieder die gleichen Tasten anschlagen: C, E, G, C, E, G, C, E. Sie werden bemerken, dass ab Takt fünf die Noten so gespielt werden, als ob sie entsprechend den Noten rechts angeschlagen wurden. Spielen Sie weiter, der Spielasistent „korrigiert“ im Chord-Typ weiterhin die Noten, die Sie spielen. Dies ist der Chord-Typ des Spielasistenten.

Sie können den Song während der Wiedergabe jederzeit mit der [START/STOP]-Taste stoppen.

6 Drücken Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste, um den Spielasistenten auszuschalten.

„...“ erscheint im Display, wo normalerweise der Spielasistenten-Typ angezeigt wird.

Versuchen Sie als Nächstes, einen anderen Preset-Song zu spielen.

HINWEIS

- Die Noten des Ave Maria finden Sie in der separaten Datenliste.

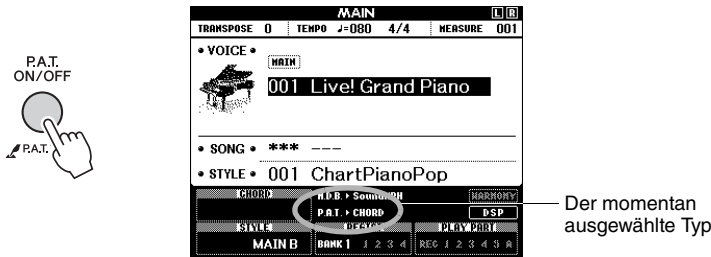
CHORD/FREE-Typ – Chord-Typ nur auf die linke Hand anwenden

Probieren Sie den Spielasistenten einmal mit dem Preset-Song „Nocturne“ aus.

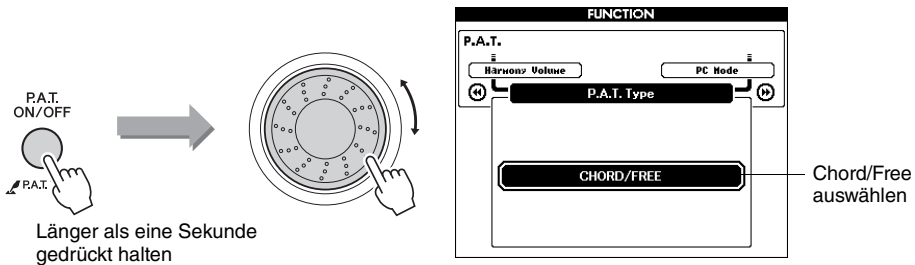
1 Drücken Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste.

Dadurch schalten Sie den Spielasistenten ein.

Der momentan ausgewählte Typ wird im MAIN-Display angezeigt, wenn der Spielasistent eingeschaltet ist.



2 Wählen Sie den CHORD/FREE-Typ aus.



Drücken und halten Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste länger als eine Sekunde, bis der Spielasistenten-Typ erscheint. Wählen Sie den Chord/Free-Typ mit dem Datenrad aus.

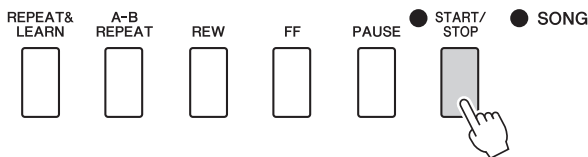
3 Wählen Sie einen Song aus.

Wählen Sie für dieses Beispiel „011 Nocturne“ aus.

HINWEIS

- Auswählen und Anhören eines Songs (Seite 28)

4 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

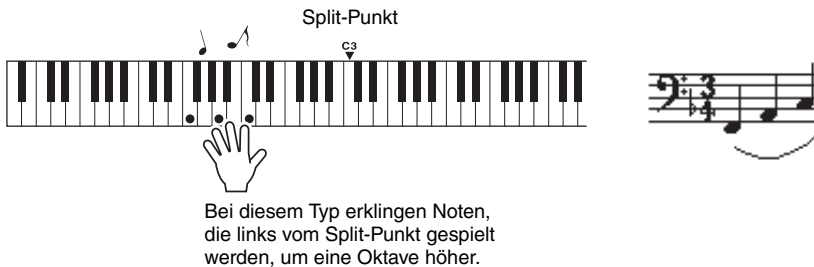


Die Song-Wiedergabe beginnt.

Die richtigen Tasten, die Sie in der linken Hand spielen sollten, werden im Display angezeigt.

5 Spielen Sie auf der Tastatur.

Spielen Sie rechts vom Split-Punkt mit der rechten Hand und links vom Split-Punkt mit der linken Hand.



Spielen Sie die Nocturne mit der rechten Hand. Spielen Sie fortwährend ein Arpeggio der Noten F-A-C mit Ihrer linken Hand, so wie es in den Noten im Display angezeigt wird. Obwohl Sie mit der linken Hand immer die gleichen Noten spielen, ändern sich die erzeugten Noten passend zur Musik. Dies ist der Chord/Free-Typ des Spielassistenten.

HINWEIS

- Die Noten der Nocturne finden Sie in der separaten Datenliste.

Drücken Sie die [SCORE]-Taste, wenn Sie die Noten für die rechte Hand im Display betrachten möchten. Sie können den Song während der Wiedergabe jederzeit mit der [START/STOP]-Taste stoppen.

6 Drücken Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste, um den Spielassistenten auszuschalten.

„...“ erscheint im Display, wo normalerweise der Spielassistenten-Typ angezeigt wird.

Versuchen Sie als Nächstes, einen anderen Preset-Song zu spielen.

MELODY-Typ – Spiel mit einem Finger

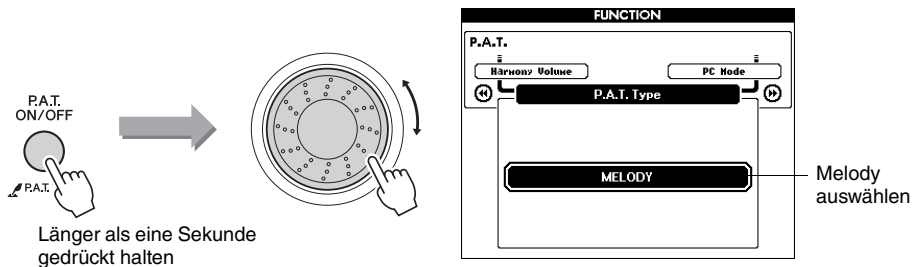
1 Drücken Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste.

Dadurch schalten Sie den Spiellassistenten ein.

Der momentan ausgewählte Typ wird im MAIN-Display angezeigt, wenn der Spiellassistent eingeschaltet ist.



2 Wählen Sie den MELODY-Typ aus.



Drücken und halten Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste länger als eine Sekunde, bis der Spiellassistent-Typ erscheint. Wählen Sie den Melody-Typ mit dem Datenrad aus.

3 Wählen Sie einen Song aus.

Wählen Sie für dieses Beispiel den Song „012 For Elise“ aus.

HINWEIS

- Auswählen und Anhören eines Songs (Seite 28)

4 Notendarstellung anzeigen.

Drücken Sie die [SCORE]-Taste, um die Melodienoten im Display aufzurufen.

HINWEIS

- Darstellung der Notenschrift des Songs (Seite 32)

5 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

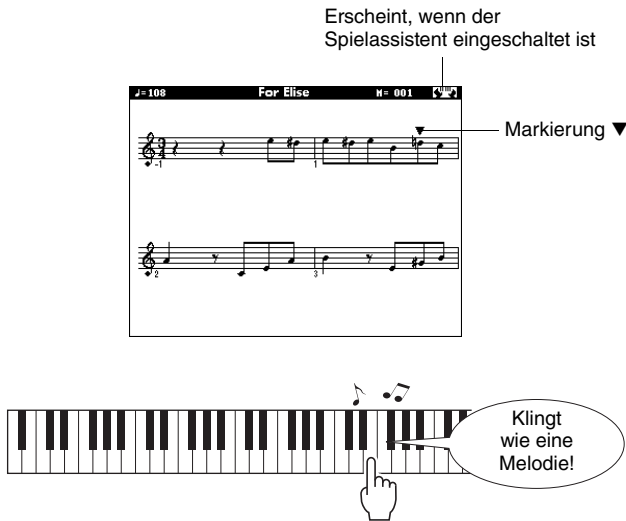
Die Song-Wiedergabe beginnt.

Da der Melody-Typ ausgewählt ist, wird die Song-Melodie nicht ausgegeben. Sie können die Melodie also selbst spielen.

6 Spielen Sie auf der Tastatur.

Die Markierung zeigt während der Wiedergabe die aktuelle Position in den Noten an.

Wenn Sie jedes Mal, wenn die Markierung in der Notendarstellung über einer Note erscheint, eine Taste spielen, können Sie die Melodie im richtigen „Original“-Rhythmus spielen.



Und, wie klingt es? Dank Spielassistent (Melody-Typ) haben Sie die Melodie mit nur einem Finger gespielt!

Sie können den Song während der Wiedergabe jederzeit mit der [START/STOP]-Taste stoppen.

7 Drücken Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste, um den Spielassistenten auszuschalten.

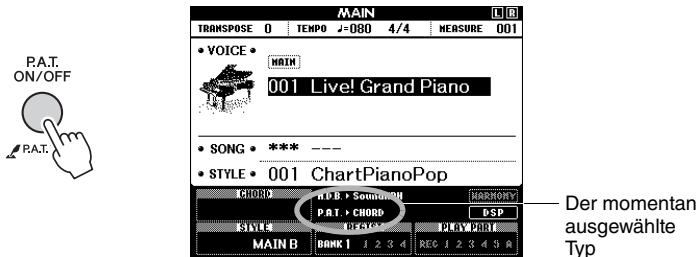
“...” erscheint im Display, wo normalerweise der Spielassistenten-Typ angezeigt wird.

Versuchen Sie als Nächstes, einen anderen Preset-Song zu spielen.

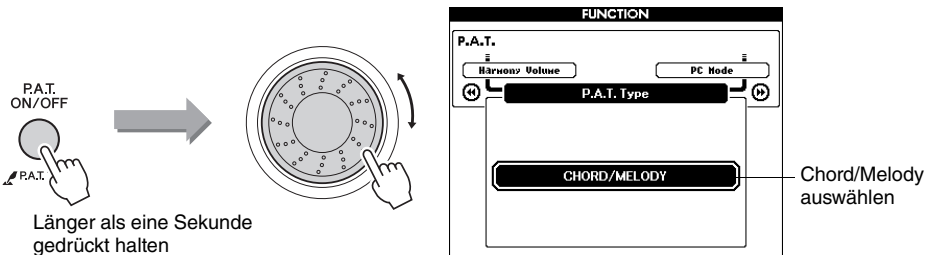
CHORD/MELODY – Akkordtyp mit der linken Hand, Melodie mit der rechten Hand

1 Drücken Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste.

Dadurch schalten Sie den Spiellassistenten ein.
Der momentan ausgewählte Typ wird im MAIN-Display angezeigt, wenn der Spiellassistent eingeschaltet ist.



2 Wählen Sie den CHORD/MELODY-Typ aus.



Drücken und halten Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste länger als eine Sekunde, bis der Spiellassistenten-Typ erscheint. Wählen Sie den Chord/Melody-Typ mit dem Datenrad aus.

3 Wählen Sie einen Song aus.

Wählen Sie für dieses Beispiel „023 Rock Piano“ aus.

HINWEIS

- Auswählen und Anhören eines Songs (Seite 28)

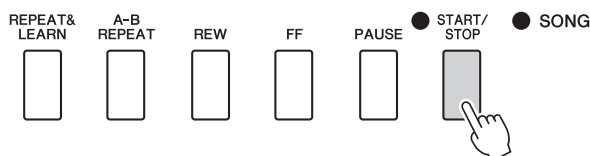
4 Notendarstellung anzeigen.

Drücken Sie die [SCORE]-Taste, um das Noten-Doppelsystem im Display aufzurufen.

HINWEIS

- Darstellung der Notenschrift des Songs (Seite 32)

5 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste.



Die Song-Wiedergabe beginnt.
Da der Melody-Typ ausgewählt ist, wird die Song-Melodie nicht ausgegeben.
Sie können die Melodie also selbst spielen.

6 Spielen Sie auf der Tastatur.

Spielen Sie rechts vom Split-Punkt mit der rechten Hand und links vom Split-Punkt mit der linken Hand.

Erscheint, wenn der Spielassistent eingeschaltet ist

Markierung ▼

Split-Punkt

Bei diesem Typ erklingen Noten, die links vom Split-Punkt gespielt werden, um eine Oktave höher.

Spielen Sie mit der rechten Hand im Rhythmus der Melodie des Songs. Sie können beliebige Tasten anschlagen, so lange Sie rechts vom Split-Punkt spielen. Spielen Sie gleichzeitig Begleitakkorde und Phrasen mit der linken Hand. Egal was Sie spielen, Sie erzeugen die Akkordmelodie mit der rechten und wundervolle Akkorde und Phrasen mit der linken Hand. Dies ist der Chord/Melody-Typ des Spielassistenten.

7 Drücken Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste, um den Spielassistenten auszuschalten.

„...“ erscheint im Display, wo normalerweise der Spielassistenten-Typ angezeigt wird.

Versuchen Sie als Nächstes, einen anderen Preset-Song zu spielen.

Nutzen Sie den Spielasistenten und spielen Sie wie ein Profi!

Es folgen einige Tipps zur Verwendung des Chord-Typs.

Wenn Sie Chord/Free oder Chord/Melody auswählen, dient der linke Tastaturbereich zur Auswahl des Akkordtyps (Chord), diese Tipps gelten daher für das Spiel im linken Tastaturbereich.

Erspüren Sie zunächst den Rhythmus des Songs. Breiten Sie dann Ihre Hände aus, wie in der Abbildung gezeigt, und spielen Sie dann abwechselnd mit der linken und der rechten Hand auf der Tastatur (beliebige Noten).

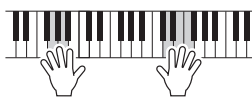
Es klingt so, als ob Sie die richtigen Noten spielen!

Die im Song enthaltenen Akkordinformationen werden unten im MAIN-Display angezeigt. Sie erhalten noch bessere Ergebnisse, wenn der Rhythmus Ihrer linken Hand mit dem Rhythmus der Akkordanzeige im Display übereinstimmt.

Und, wie klingt es? Dank Spielasistent (Chord-Typ) erhalten Sie akzeptable Ergebnisse, egal wo oder was Sie spielen!

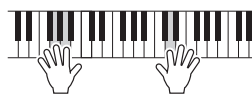
Als Nächstes probieren Sie die drei folgend illustrierten Methoden aus. Verschiedene Arten zu spielen bewirken verschiedene Ergebnisse.

Gleichzeitiges Spiel mit der linken und rechten Hand – Typ 1.



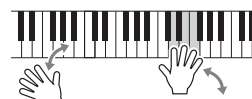
Spielen Sie mit der rechten Hand 3 Noten gleichzeitig.

Gleichzeitiges Spiel mit der linken und rechten Hand – Typ 2.



Spielen Sie mit der rechten Hand nacheinander einzelne Noten (zum Beispiel: Zeigefinger → Mittelfinger → Ringfinger).

Abwechselndes Spiel mit der linken und rechten Hand – Typ 3.



Spielen Sie mit der rechten Hand 3 Noten gleichzeitig.

Sobald Sie ein Gefühl dafür bekommen haben, versuchen Sie, mit der linken Hand Akkorde zu spielen und mit der rechten Hand eine Melodie... oder eine beliebige Kombination davon.

Externe Songs und der Spielasistent

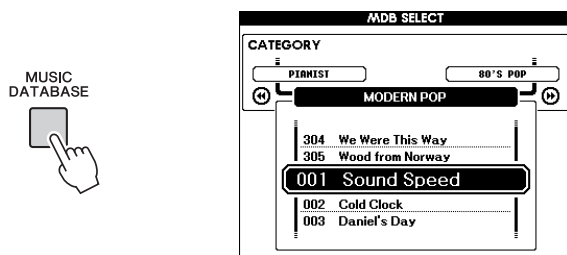
Auch Songs, die aus dem Internet geladen wurden, können mit dem Spielasistenten benutzt werden, solange sie die erforderlichen Akkord-/Melodie-Daten enthalten.

Akkorddaten

Spiele mit Hilfe der Musikdatenbank

Sie möchten Musik in Ihrer bevorzugten Musikrichtung spielen, sind sich aber nicht sicher, welche die beste Voice und welches der richtige „Style“ für die gewünschte Musikrichtung ist ...: Wählen Sie einfach den gewünschten Style aus der Musikdatenbank aus. Die Bedieneinstellungen werden automatisch auf die ideale Kombination von Sounds (Voices) und Style eingestellt!

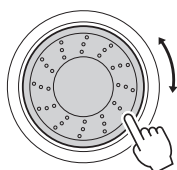
1 Drücken Sie die [MUSIC DATABASE]-Taste.



Im Display erscheint eine Liste von Musikdatenbanken.

2 Wählen Sie eine Musikdatenbank aus.

Während Sie in der Liste auf dem Bedienfeld oder der Musikdatenbankliste in der separaten Datenliste nachschauen, verwenden Sie das Datenrad, um eine Musikdatenbank auszuwählen. Wählen Sie eine aus, die am ehesten dem Song entspricht, den Sie spielen möchten.

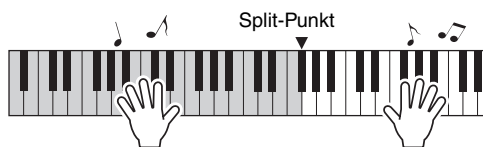


HINWEIS

- Music-Database-Dateien (MDB-Dateien), die von einem Computer übertragen wurden oder auf einem am Instrument angeschlossenen USB-Flash-Speichergerät vorliegen, können auf die gleiche Weise wie die internen Musikdatenbanken (ab MDB Nr. 306) ausgewählt und abgespielt werden. Anweisungen zur Übertragung von Dateien finden Sie auf Seite 100.

3 Spielen Sie Akkorde mit der linken und die Melodie mit der rechten Hand

Der Style wird wiedergegeben, wenn Sie mit der linken Hand einen Akkord links vom Split-Punkt spielen. Informationen über das Spielen von Akkorden finden Sie auf den Seiten 26–27.



Wenn Sie zu diesem Zeitpunkt die [EXIT]-Taste drücken, um zum MAIN-Display zurück zu schalten, können Sie die zugewiesene Voice und den Style ablesen.

4 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe anzuhalten.

Style eines Songs ändern

Neben dem vorgegebenen Style des Songs können Sie jeden anderen Style auswählen, um den Song mit dem Easy Song Arranger zu spielen. Das bedeutet, dass Sie einen Song, der eigentlich als Ballade gedacht ist, zum Beispiel als Bossanova, als Hip-Hop-Titel usw. spielen können. Da Songs Kombinationen aus einer Melodie und einem Style sind, können Sie völlig verschiedene Arrangements erzeugen, indem Sie den Style ändern, in dem ein Song gespielt wird.

Auch die Melodie-Voice und die auf der Tastatur gespielte Voice lassen sich ändern, so dass Sie das Erscheinungsbild des Songs völlig umkrempeln können.

Hören Sie sich den DEMO-Song für den Easy Song Arranger an

Mit dem Halleluja-Chor aus den Preset-Songs können Sie den Easy Song Arranger erkunden. Indem Sie ihn spielen.

Drücken Sie die [SONG]-Taste, und wählen Sie „009 Hallelujah Chorus“ mit dem Datenrad aus. Mit der [START/STOP]-Taste wird die Song-Wiedergabe gestartet. Eine Beschreibung des Easy Song Arranger erscheint im Display. Während der Song abläuft, ändern sich die Styles und somit der gesamte Eindruck des Songs.

Bedenken Sie, dass Sie den Easy Song Arranger auch mit anderen Songs einsetzen können – mit beliebigen Songs, die Akkorddaten enthalten.

HINWEIS

- Die Noten des Halleluja-Chors finden Sie in der separaten Datenliste.

Einsatz des Easy Song Arrangers

Probieren Sie einmal, während der Song-Wiedergabe den Style zu wechseln.

1 Drücken Sie, während das MAIN-Display angezeigt wird, die [EASY SONG ARRANGER]-Taste.

Das EASY-SONG-ARRANGER-Hauptdisplay erscheint. Nummer und Name des momentan ausgewählten Songs werden hervorgehoben.



Die momentan ausgewählte Song-Nummer und dessen Name werden hier angezeigt.

2 Wählen Sie einen Song aus.

Drücken Sie die [SONG]-Taste, und drehen Sie dann das Datenrad, um den Song auszuwählen, den Sie arrangieren möchten. Wählen Sie anhand der Liste der Songs in der separaten Datenliste einen Song aus, der Akkorddaten enthält.

3 Hören Sie sich den Song an.

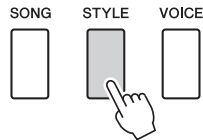
Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe des Songs zu beginnen. Fahren Sie fort mit dem nächsten Schritt, während der Song läuft.

HINWEIS

- Wenn Sie den Easy Song Arranger verwenden und dabei die Songs Nr. 010 und 021 bis 030 spielen, werden die Melodiespuren automatisch stummgeschaltet, und es wird keine Melodie ausgegeben. Um die Melodiespuren hören zu können, müssen Sie die SONG-MEMORY-Tasten [3] bis [5] drücken.

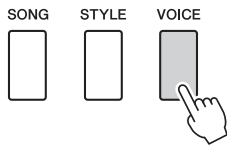
4 Wählen Sie einen Style.

Drücken Sie die [STYLE]-Taste und drehen Sie dann das Datenrad, um zu hören, wie der Song mit verschiedenen Styles klingt. Während Sie die verschiedenen Styles auswählen, bleibt der Song immer der gleiche, nur der Musikstil ändert sich.

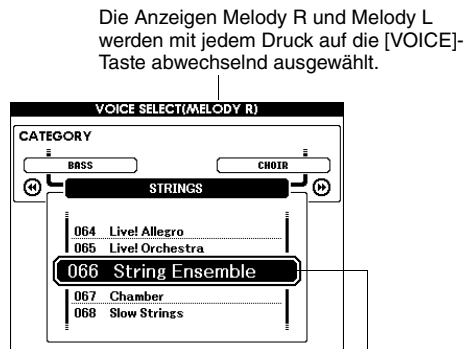


5 Ändern der Melodie-Voices eines Songs

Wenn Sie die [VOICE]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt halten, erscheint eine Voice-Liste. Die Anzeigen Melody R und Melody L werden mit jedem Druck auf die [VOICE]-Taste abwechselnd ausgewählt.



Länger als eine Sekunde gedrückt halten



Die Anzeigen Melody R und Melody L werden mit jedem Druck auf die [VOICE]-Taste abwechselnd ausgewählt.

Die momentan ausgewählte Melodie-Voice wird angezeigt.

Benutzen Sie das Datenrad, um die Melodie-Voice zu ändern. Während Sie die verschiedenen Melody-Voices auswählen, bleibt der Song der gleiche; es ändert sich nur die Melodie-Voice.

6 Drücken Sie die [EASY SONG ARRANGER]-Taste, um die Funktion auszuschalten.

Wenn ein Song oder Style wiedergegeben wird, stoppen Sie zunächst die Wiedergabe, und schalten Sie dann den Easy Song Arranger aus.

HINWEIS

- Da der Easy Song Arranger Song-Daten verwendet, können Sie keine Akkorde im Tastaturbereich für die Begleitung spielen. Die [ACMP ON/OFF]-Taste funktioniert dann nicht.
- Wenn die Taktmaße von Song und Style verschieden sind, wird das Taktmaß des Songs verwendet.

HINWEIS

- Wenn Sie während der Style-Wiedergabe die [INTRO/ENDING/rit.]-Taste drücken, stoppt der Style, jedoch läuft der Song weiter. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe vollständig anzuhalten.

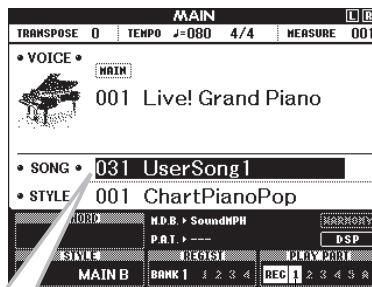
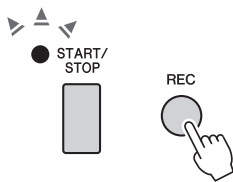
Aufnehmen Ihres Spiels

Sie können bis zu 5 eigene Stücke aufnehmen und als User-Songs 031 bis 035 speichern. Nachdem die aufgenommenen Songs als User-Songs gespeichert wurden, lassen sie sich genau wie die internen Songs abspielen. User-Songs können auch auf einem USB-Flash-Speichergerät abgelegt werden, beschrieben auf Seite 94.

Aufnahme

1 Drücken Sie die [REC]-Taste.

Blinkt bei aktiviertem
Aufnahmemodus



Es wird die niedrigste zur Aufnahme verfügbare User-Song-Nummer (Song-Nummern 031–035) angezeigt, die noch keine Aufnahme enthält. Um den aufzunehmenden Song auszuwählen, wählen Sie mit dem Datenrad die gewünschte Song-Nummer aus.

Spur 1 wird automatisch ausgewählt.

HINWEIS

- Wenn alle User-Songs (Song-Nummern 031–035) aufgezeichnete Daten enthalten, wird automatisch Song Nr. 031 ausgewählt. In diesem Fall löschen Sie mit der Aufnahme alle vorhandenen Daten in Song Nr. 031. Achten Sie also darauf, kein Material zu löschen, das Sie noch benötigen!

HINWEIS

- Wenn die [REC]-Taste einmal gedrückt wurde, kann die Begleitung nicht mehr ein- oder ausgeschaltet werden.

Sie können den Aufnahmemodus ausschalten, indem Sie noch einmal die [REC]-Taste drücken oder die [EXIT]-Taste drücken (die Anzeige der [START/STOP]-Taste hört auf zu blinken).

2 Starten Sie die Aufnahme.

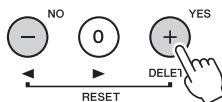
Die Aufnahme beginnt, wenn Sie auf der Tastatur spielen.

3 Beenden Sie die Aufnahme.

Drücken Sie [REC] oder [START/STOP], um die Aufnahme zu stoppen.

4 Speichern Sie den Song.

Wenn die Aufnahme gestoppt ist, erscheint eine Abfrage, ob Sie den Song speichern möchten. Drücken Sie [+ / YES], um den Song zu speichern, oder [- / NO], wenn Sie den Song nicht speichern möchten. Der Song wird ggf. als MIDI-Datei unter Song-Nummer 031–035 gespeichert.



Um Ihr neu aufgenommenes Spiel wiederzugeben, drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

HINWEIS

- Nachdem Sie den gewünschten User-Song für die Aufnahme ausgewählt haben, können Sie außerdem einen aufzunehmenden Style auswählen. Drücken Sie hierzu bei eingeschalteter ACMP-Anzeige die [STYLE]-Taste, und wählen Sie die Style-Nummer aus.

HINWEIS

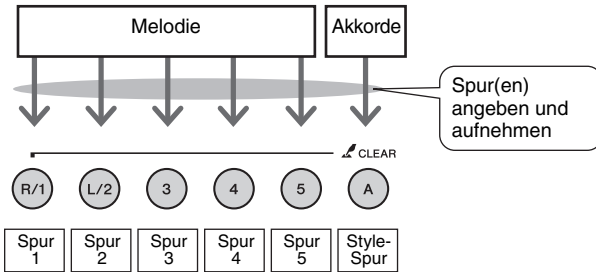
- Schalten Sie das Instrument niemals aus, wenn im Display die Meldung „Writing!“ (Schreibvorgang läuft) angezeigt ist. Dadurch kann der Flash-Speicher beschädigt werden, was einen Datenverlust zur Folge hat.

Aufzeichnen auf einer bestimmten Spur

Aufnehmbare Daten

Sie können insgesamt sechs Spuren aufnehmen: 5 Melodiespuren und 1 Style-Spur (mit Akkorden). Jede Spur lässt sich einzeln aufnehmen.

- **SONG MEMORY (Spur) [1]–[5]** Nimmt die Melodie-Parts auf.
- **SONG MEMORY (Spur) [A]** Nimmt die Style-Pattern- und Akkord-Parts auf.



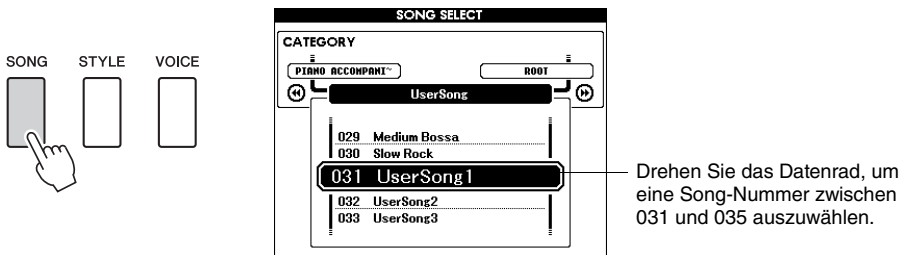
Spur-Stummschaltung

Mit diesem Instrument können Sie auswählen, ob bestimmte aufgenommene Spuren während der Aufnahme oder der Wiedergabe anderer Spuren abgespielt werden oder nicht (Seite 84).

HINWEIS

- Es können bis zu 30.000 Noten in den fünf User-Songs aufgenommen werden, falls Sie nur auf Melodiespuren aufnehmen.
- User-Songs werden als Dateien im SMF-Format 0 (Standard MIDI File) gespeichert. Informationen über SMF-Dateien finden Sie auf Seite 108.

- 1 Drücken Sie, während das MAIN-Display angezeigt wird, die [SONG]-Taste, und wählen Sie dann mit dem Datenrad die Nummer (031–035) des User-Songs aus, in dem Sie aufnehmen möchten.



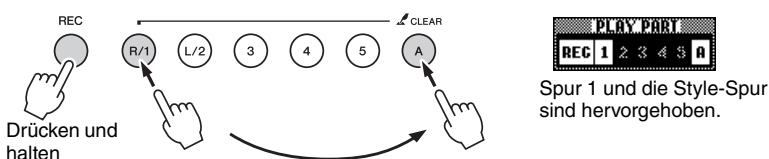
- 2 Wählen Sie die Spur(en), auf der/denen Sie aufnehmen möchten, und bestätigen Sie Ihre Auswahl im Display.

◆ Gemeinsame Aufnahme einer Melodiespur und der Begleitspur

Drücken Sie, während Sie die [REC]-Taste gedrückt halten, die Spurtaste [1]–[5] der Melodiespur, die Sie aufnehmen möchten.

Drücken Sie als Nächstes bei gehaltener [REC]-Taste die Taste [A].

Die ausgewählten Spuren werden im Display hervorgehoben.



HINWEIS

- Wenn Sie auf Spuren aufnehmen, die bereits Daten enthalten, werden die bestehenden Daten überschrieben (gelöscht).

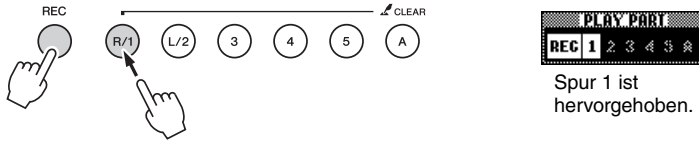
HINWEIS

- Die Style-Begleitung wird automatisch eingeschaltet, wenn Sie die Style-Spur [A] für die Aufnahme wählen.
- Die Style-Begleitung kann während des Aufnahmevorgangs nicht ein- oder ausgeschaltet werden.

◆ **Aufnahme einer Melodiespur**

Drücken Sie, während Sie die [REC]-Taste gedrückt halten, die Spurtaste [1]–[5] der Melodiespur, die Sie aufnehmen möchten. Wählen Sie Taste [1]–[3], falls Sie eine Dual-Voice aufnehmen möchten. Split-Voices lassen sich nicht aufnehmen.

Die ausgewählte Spur wird im Display hervorgehoben.



Spur 1 ist hervorgehoben.

Um die Aufnahme einer ausgewählten Spur abzubrechen, drücken Sie die Taste dieser Spur ein zweites Mal.

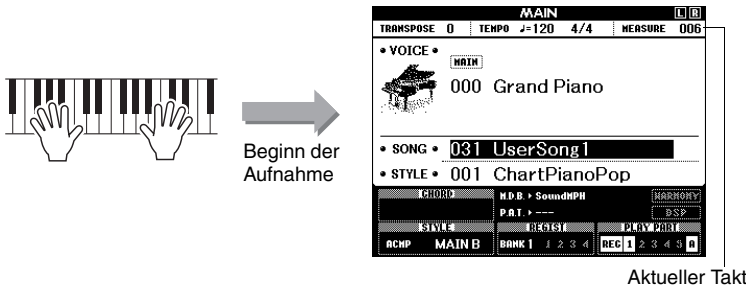
HINWEIS

- Wenn die Begleitung eingeschaltet ist, und Spur [A] wurde noch nicht aufgenommen, wird die Style-Spur [A] automatisch für die Aufnahme ausgewählt, wenn eine Melodiespur ausgewählt wird. Wenn Sie ausschließlich eine Melodiespur aufnehmen möchten, schalten Sie in jedem Fall die Style-Spur [A] aus.

3 Die Aufnahme beginnt, sobald Sie auf der Tastatur spielen.

Sie können die Aufnahme auch starten, indem Sie die [START/STOP]-Taste drücken.

Während der Aufnahme wird im Display der aktuelle Takt angezeigt.



Beginn der Aufnahme

Aktueller Takt

HINWEIS

- Wenn der Speicher während der Aufnahme voll sein sollte, erscheint ein Warnhinweis und die Aufnahme stoppt automatisch. Benutzen Sie die LösCHFunktionen für Songs oder Spuren (Seiten 60–61), um unerwünschte Daten zu löschen und Platz für neue Aufnahmen zu schaffen, und nehmen Sie dann erneut auf.

4 Um die Aufnahme anzuhalten, drücken Sie eine der Tasten [START/STOP] oder [REC].



Wenn die Aufnahme stoppt, kehrt die aktuelle Taktnummer auf „001“ zurück, und die Nummern der aufgenommenen Spuren erscheinen umrahmt im Display.

HINWEIS

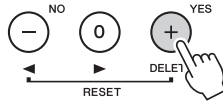
- Wenn Sie nur den Rhythmus-Part (Schlagzeug/Percussion) aufnehmen möchten, drücken Sie die [START/STOP]-Taste, so dass nur der Rhythmus läuft, und fügen Sie dann Section-Umschaltungen mit den Tasten [INTRO/ENDING/rit.] oder [MAIN/AUTO FILL] ein.

HINWEIS

- Wenn Sie die [INTRO/ENDING/rit.]-Taste drücken, während Sie die Style-Spur aufnehmen, läuft der Schlussteil einmal ab, woraufhin die Aufnahme automatisch stoppt.

5 Speichern Sie den Song.

Wenn die Aufnahme gestoppt ist, erscheint eine Abfrage, ob Sie den Song speichern möchten. Drücken Sie [+ / YES], um den Song zu speichern, oder [- / NO], wenn Sie den Song nicht speichern möchten. Der Song wird ggf. als MIDI-Datei unter Song-Nummer 031–035 gespeichert.



Wenn Sie bei der Abfrage die [- / NO]-Taste drücken, wird der Song nicht als MIDI-Datei gespeichert, aber er bleibt so lange im Speicher des Instruments, bis es ausgeschaltet wird, Sie können also später noch entscheiden, ob Sie den Song in eine MIDI-Datei umwandeln und speichern möchten. Dazu drücken und halten Sie die [REC]-Taste so lange, bis die Abfrage zum Speichern erscheint, und drücken Sie dann die [+ / YES]-Taste.

Aufnahme weiterer Spuren

Wiederholen Sie Schritte 2 bis 5, um eine der übrigen Spuren aufzunehmen. Bei Aufnahme einer unbespielten Spur – Spurtasten [1]–[5], [A] – können Sie die neue Spur aufnehmen, während Sie die anderen Spuren hören (die Umrahmung der Spurnummer erscheint im Display). Sie können auch die bereits aufgenommenen Spuren stumm schalten (die Umrahmung der Spurnummer verschwindet im Display), wenn Sie neue Spuren aufnehmen.

Nochmaliges Aufnehmen einer Spur

Wählen Sie in gewohnter Weise die Spur aus, die Sie neu aufnehmen möchten.
Das neue Material überschreibt die vorherigen Daten.

6 Nach der Aufnahme...

Um Ihr neu aufgenommenes Spiel wiederzugeben, drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

◆ Wiedergabe eines User-Songs

User-Songs werden genau wie reguläre Songs abgespielt (Seite 28).

◆ Speichern eines User-Songs im USB-Flash-Speicher → Seite 94.

Daten, die nicht aufgezeichnet werden können

- Split Voice
- Die folgenden Daten werden am Spuranfang aufgenommen. Es werden keine Änderungen aufgenommen, die während der Song-Wiedergabe vorgenommen werden.

Taktmaß, Style-Nummer, Style-Lautstärke

HINWEIS

- Die aufgenommenen Song-Daten gehen verloren, wenn Sie das Instrument ausschalten, ohne vorher gespeichert zu haben.

Song Clear – Löschen von User-Songs

Diese Funktion löscht einen kompletten User-Song (alle Spuren).

1 Wählen Sie im MAIN-Display den User-Song (031–035), den Sie löschen möchten.

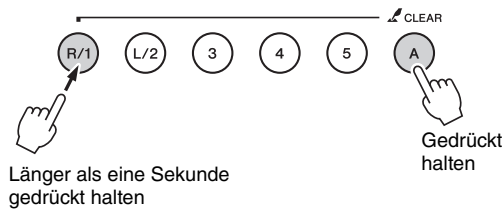
2 Drücken und halten Sie die Spurtaste [1] länger als eine Sekunde fest, während Sie gleichzeitig die Spurtaste [A] gedrückt halten.

Im Display erscheint eine Abfrage zur Bestätigung.

Sie können den Löschvorgang mit der Taste [-] abbrechen.

HINWEIS

- Wenn Sie eine einzelne Spur eines User-Songs löschen möchten, benutzen Sie die Funktion Track Clear (Spur löschen).



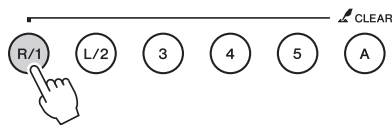
3 Drücken Sie die [+] -Taste, um den Song zu löschen.

Im Display erscheint kurzzeitig ein Hinweis über den durchgeführten Löschvorgang, während der Song gelöscht wird.

Track Clear – Löschen einer der Spuren eines User-Songs

Mit dieser Funktion können Sie die angegebene Spur eines User-Songs löschen.

- 1 Wählen Sie im MAIN-Display den User-Song (031–035), den Sie löschen möchten.**
- 2 Drücken und halten Sie die Spurtaste ([1]–[5], [A]) der zu löschenden Spur länger als eine Sekunde lang.**
Im Display erscheint eine Abfrage zur Bestätigung.
Sie können den Löschvorgang mit der Taste [-] abbrechen.

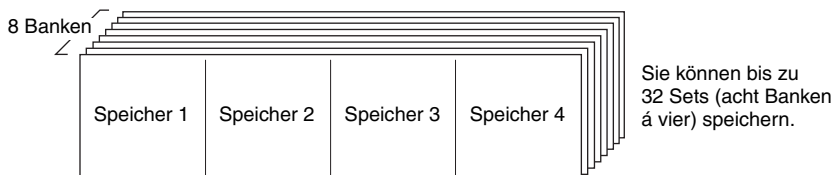


Länger als eine Sekunde
gedrückt halten

- 3 Drücken Sie die [+] -Taste, um die Spur zu löschen.**
Im Display erscheint kurzzeitig ein Hinweis über den durchgeführten Löschvorgang, während die Spur gelöscht wird.

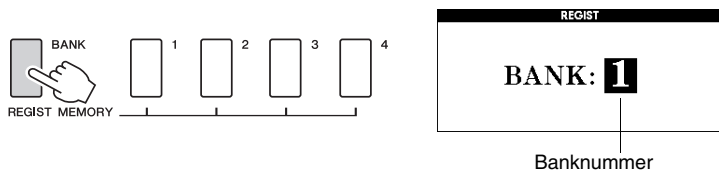
Speichern Ihrer bevorzugten Bedienelementeinstellungen

Dieses Instrument ist mit der Funktion „Registration Memory“ ausgestattet. Hier können Sie Ihre bevorzugten Einstellungen speichern und bei Bedarf jederzeit bequem aufrufen. Es können bis zu 32 vollständige Setups gespeichert werden (8 Banken mit jeweils vier Setups).



Speichern im Registration Memory

- 1 Stellen Sie die Bedienelemente auf dem Bedienfeld wie gewünscht ein – wählen Sie eine Voice, einen Begleit-Style usw.
- 2 Drücken Sie die [BANK]-Taste. Wenn Sie die Taste loslassen, erscheint im Display eine Bank-Nummer.



- 3 Verwenden Sie das Datenrad oder die Zifferntasten [1]–[8], um eine Banknummer von 1 bis 8 auszuwählen.

HINWEIS

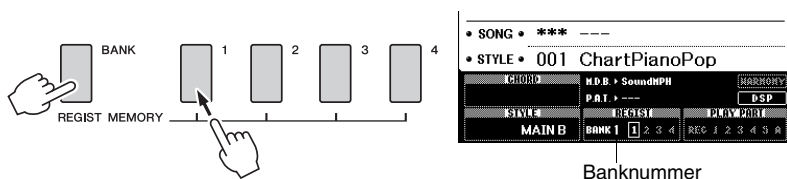
- Während der Song-Wiedergabe können keine Daten im Registration Memory gespeichert werden.

HINWEIS

- Sie können die auf einer Registration-Memory-Taste abgelegten Bedienelementeinstellungen auch als User-Datei im USB-Flash-Speicher oder im Computer als Sicherungskopie (Backup) speichern.

- 4 Drücken Sie bei gehaltener [BANK]-Taste eine der REGIST-MEMORY-Tasten [1] bis [4], um die aktuellen Bedienelementeinstellungen auf dem angegebenen Speicherplatz im Registration Memory zu speichern.

Wenn Sie zu diesem Zeitpunkt die [EXIT]-Taste drücken, um zum MAIN-Display zurück zu schalten, können Sie die Bank und die Nummer im Registration Memory ablesen.



HINWEIS

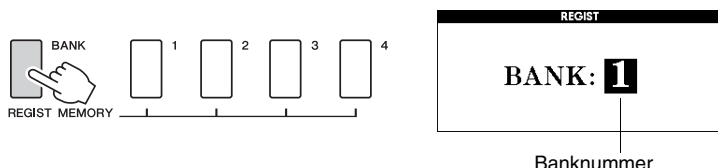
- Wenn Sie eine Registration-Memory-Nummer auswählen, die bereits Daten enthält, werden die vorherigen Daten gelöscht und mit den neuen überschrieben.

HINWEIS

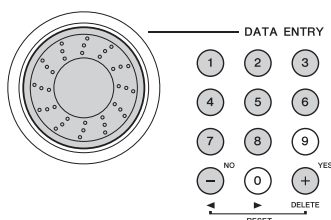
- Schalten Sie das Instrument nicht aus, während die Einstellungen im Registration Memory gespeichert werden. Andernfalls können die Daten beschädigt werden oder verloren gehen.

Abrufen von Registration-Memory-Setups

- 1 Drücken Sie die [BANK]-Taste. Wenn Sie die Taste loslassen, erscheint im Display eine Bank-Nummer.

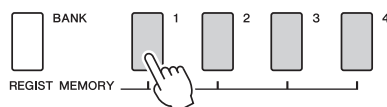


- 2 Wählen Sie mit dem Datenrad oder den Zifferntasten [1]–[8] die Nummer der Bank aus, die aufgerufen werden soll.



Sie können prüfen, ob die Bedienfeldeinstellungen in Registration Memory 1–4 gespeichert wurden, indem Sie die [EXIT]-Taste drücken, um zum MAIN-Display zurückzukehren.

- 3 Drücken Sie diejenige der REGIST-MEMORY-Tasten [1] bis [4], unter der die Einstellungen abgelegt sind, die Sie abrufen möchten. Die Bedienelemente werden sofort auf diese Einstellungen gesetzt.



Im Registration Memory speicherbare Einstellungen

Style-Einstellungen*

Style-Nummer, Auto Accompaniment ON/OFF, Split Point, Style-Einstellungen (Main A/B), Style Volume, Tempo, Chord Fingering

Voice-Einstellungen

Main-Voice-Einstellungen (Voice-Nummer, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level),

Dual-Voice-Einstellungen (Dual ON/OFF, Voice-Nummer, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level),

Split-Voice-Einstellungen (Split ON/OFF, Voice-Nummer, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level),

Effekteinstellungen

Reverb Type, Chorus Type, Panel Sustain ON/OFF, DSP ON/OFF, DSP Type

Harmony-Einstellungen

Harmony ON/OFF, Harmony Type, Harmony Volume

Weitere Einstellungen

Transpose, Pitch Bend Range

* Bei Verwendung der Song-Funktionen sind die Style-Einstellungen nicht für das Registration Memory verfügbar.

Datensicherung (Backup) und Initialisierung

Datensicherung

Die folgenden Einstellungen werden immer gesichert und bleiben auch nach dem Ausschalten des Instruments erhalten. Wenn Sie die Einstellungen initialisieren möchten, verwenden Sie die nachfolgend beschriebene Funktion „Backup Clear“.

Die Backup-Parameter

- Registration Memory
- FUNCTION-Einstellungen: Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Grade, Demo Cancel, Demo Group, Demo Play Mode, Language Selection, Panel Sustain, Master EQ type, Chord Fingering

HINWEIS

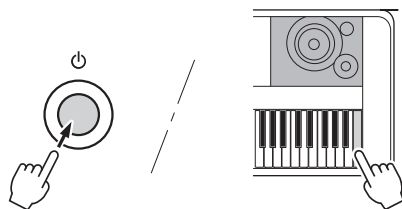
- Sie können die Einstellungen als Backup-Datei auf Ihrem Computer sichern, wenn Sie die Anwendung Musicsoft Downloader (MSD) verwenden. Siehe Abschnitt „Übertragung einer Sicherungskopie vom Instrument an einen Computer“ auf Seite 101.

Initialisierung

Diese Funktion löscht alle im Flash-Speicher des Instruments abgelegten Daten und stellt die Werksvoreinstellungen wieder her. Die folgenden Initialisierungsfunktionen werden unterstützt.

Backup Clear

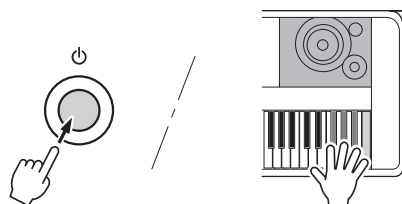
Um die im internen Flash-Speicher gesicherten Daten – Bedienfeldeinstellung und Speicherinhalt – zu löschen, schalten Sie das Instrument mit dem [⏻]-Schalter (Standby/on) ein, während Sie die höchste weiße Taste auf der Tastatur gedrückt halten. Die gespeicherten Daten werden gelöscht, und die vorgegebenen Werte werden wiederhergestellt.



Die Initialisierung löscht keine Dateien, die vom Computer übertragen wurden. Wenn Sie die Dateien löschen möchten, lesen Sie „Löschen von Dateien“ weiter unten.

Löschen von Dateien

Um Song-, Style- und Music-Database-Daten zu löschen, die von einem Computer an den internen Flash-Speicher übertragen wurden, schalten Sie das Instrument mit dem [⏻]-Schalter (Standby/On) ein, während Sie die höchste weiße Taste und die drei höchsten schwarzen Tasten auf der Tastatur gedrückt halten.



HINWEIS

- Wenn Sie die Flash-Clear-Funktion ausführen, werden auch käuflich erworbene Daten gelöscht. Denken Sie daran, Daten, die Sie behalten möchten, vorher an einen Computer zu übertragen.

Spiele mit einer Vielzahl von Effekten

Harmonieeffekt hinzufügen

Diese Funktion fügt der Haupt-Voice Harmonienoten hinzu.

1 Drücken Sie die [HARMONY ON/OFF]-Taste, um die Harmony-Funktion einzuschalten.

Zum Ausschalten drücken Sie erneut die [HARMONY ON/OFF]-Taste.



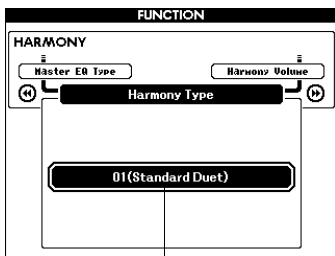
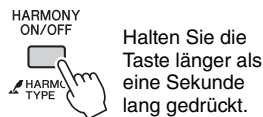
Wenn Harmony eingeschaltet ist, erscheint das Harmony-Symbol im Display.

HINWEIS

- Wenn Sie die [HARMONY ON/OFF]-Taste drücken, um diese Funktion einzuschalten, wird automatisch der passende Harmony-Typ für die momentan ausgewählte Haupt-Voice (Main Voice) aufgerufen.

2 Drücken und halten Sie die [HARMONY ON/OFF]-Taste mindestens eine Sekunde lang.

Der momentan ausgewählte Harmony-Typ wird angezeigt.



Der momentan ausgewählte Harmony-Typ

3 Wählen Sie mit dem Datenrad einen anderen Harmony-Typ aus.

Näheres zu den verfügbaren Harmony-Typen finden Sie in der Liste der Effekttypen in der separaten Datenliste. Versuchen Sie einmal, mit eingeschalteter Harmony-Funktion auf der Tastatur zu spielen. Wirkung und Funktionsweise der einzelnen Harmony-Typen sind unterschiedlich – Einzelheiten hierzu finden Sie im nachstehenden Abschnitt „So erzeugen Sie die einzelnen Harmony-Typen“ sowie in der Liste der Effekttypen.

HINWEIS

- Harmonienoten können nur zur Main Voice hinzugefügt werden, nicht zur Dual oder Split Voice.
- Die Tasten links vom Split-Punkt der Tastatur erzeugen keine Harmonienoten, wenn die Begleitautomatik eingeschaltet ist (ACMP ON leuchtet).

So erzeugen Sie die einzelnen Harmony-Typen

- Harmony-Typen 01 bis 10, 13



Schlagen Sie bei eingeschalteter Begleitautomatik im Bereich der rechten Hand Tasten an, während Sie im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde spielen.

- Harmony-Typen 15 bis 18 (Echo)



Halten Sie diese Tasten gedrückt.

- Harmony-Typen 19 bis 22 (Tremolo)



Halten Sie diese Tasten gedrückt.

- Harmony-Typen 23 bis 26 (Triller)



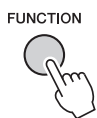
Halten Sie zwei Tasten gedrückt.

Die Harmony-Lautstärke können Sie in den Funktionseinstellungen (Seite 88) regulieren.

Reverb (Halleffekt) hinzufügen

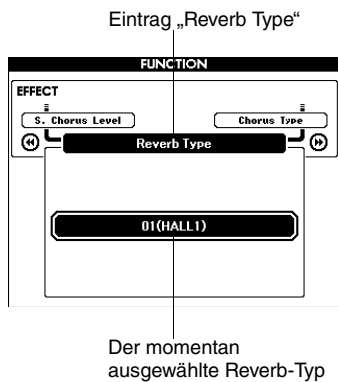
Mit Hilfe der Hallfunktion können Sie mit der vollen Klangatmosphäre eines Konzertsaals spielen. Wenn Sie einen Style oder Song auswählen, wird automatisch der für die Voice am besten geeignete Reverb-Typ festgelegt. Wenn Sie einen anderen Halltyp auswählen möchten, gehen Sie bitte vor wie folgt. Näheres zu den verfügbaren Reverb-Typen finden Sie in der Liste der Effekttypen in der separaten Datenliste.

- 1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste, um das FUNCTION-Display aufzurufen.



- 2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „Reverb Type“ aus.

Der momentan ausgewählte Reverb-Typ wird angezeigt.



- 3 Wählen Sie mit dem Datenrad einen Reverb-Typ aus.

Sie können den Klang des ausgewählten Reverb-Typs prüfen, indem Sie auf der Tastatur spielen.

Näheres zu den verfügbaren Reverb-Typen finden Sie in der Liste der Effekttypen in der separaten Datenliste.

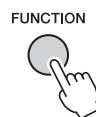
Einstellen des Reverb-Pegels

Sie können jeweils einzeln einstellen, wieviel Hall auf die Main-, Dual- und Split Voice angewendet werden soll. (Siehe Seite 87.)

Chorus (Choreffekt) hinzufügen

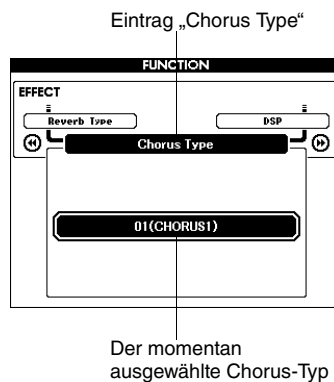
Der Chorus-Effekt erzeugt einen dichten Klang, der so ähnlich klingt, als würden dieselben Voices viele Male unisono übereinandergelegt. Wenn Sie einen Style oder Song auswählen, wird automatisch der für die Voice am besten geeignete Chorus-Typ festgelegt. Wenn Sie einen anderen Chorus-Typ auswählen möchten, gehen Sie bitte vor wie folgt.

- 1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste, um das FUNCTION-Display aufzurufen.



- 2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „Chorus Type“ aus.

Der momentan ausgewählte Chorus-Typ wird angezeigt.



- 3 Wählen Sie mit dem Datenrad einen Chorus-Typ aus.

Sie können den Klang des ausgewählten Chorus-Effekttyps prüfen, indem Sie auf der Tastatur spielen.

Näheres zu den verfügbaren Chorus-Typen finden Sie in der Liste der Effekttypen in der separaten Datenliste.

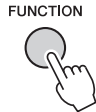
Einstellen des Chorus-Pegels

Sie können jeweils einzeln einstellen, wieviel Chorus-Effekt auf die Haupt-, Dual- und Split-Voice angewendet werden soll. (Siehe Seite 87.)

DSP-Effekt hinzufügen

DSP ist eine Abkürzung für Digital Signal Processor. Der DSP-Effekt kann der Main Voice und der Dual-Voice hinzugefügt werden. Diese reichen von hallartigen atmosphärischen Effekten bis hin zu Verzerrungen und anderen Dynamikverarbeitungs-Tools, mit denen Sie den Klang bereichern oder vollständig verändern können.

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste, um das FUNCTION-Display aufzurufen.

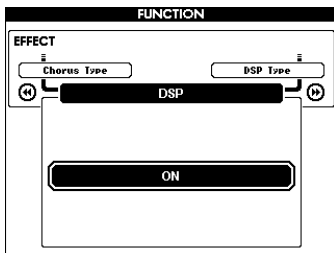


HINWEIS

- Wenn Sie DSP einschalten, wird automatisch der für die aktuelle Voice am besten geeignete DSP-Typ festgelegt.
- Beim Ein- und Ausschalten von DSP ändert sich die Lautstärke der aktuell wiedergegebenen Voice. Dies ist keine Fehlfunktion. Der Grad der Änderung hängt von der ausgewählten Voice ab.
- Der DSP-Typ ist eine allgemeine Einstellung – es kann nur ein Typ ausgewählt werden. Aus diesem Grund können die aktuellen Voices bei der Wiedergabe eines neu geladenen Songs oder Styles ein nicht erwartungsgemäßes Klangergebnis erzeugen. Das ist normal, da der Song oder Style einen eigenen DSP-Typ besitzt, der alle vor dem Ladevorgang vorgenommenen Einstellungen ersetzt. Ein ähnliches Phänomen tritt auf, wenn Sie während der Song-Wiedergabe die Tasten [FF], [REW] oder die A-B-Repeat-Funktion verwenden.

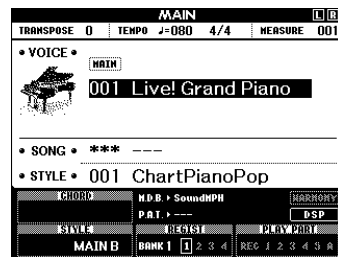
2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „DSP ON/OFF“ aus.

Die aktuelle Einstellung wird angezeigt.



3 Benutzen Sie das Datenrad, um den DSP-Effekt ein- oder auszuschalten.

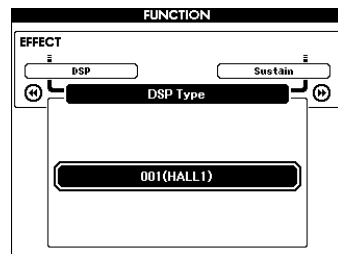
Wenn Sie zu diesem Zeitpunkt die [EXIT]-Taste drücken, um zum MAIN-Display zurück zu schalten, können Sie den Ein-/Ausschaltzustand des DSP-Effekts ablesen.



Wenn DSP eingeschaltet ist, erscheint das DSP-Symbol im Display.

4 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „DSP Type“ aus.

Der momentan ausgewählte DSP-Typ wird angezeigt.



5 Wählen Sie mit dem Datenrad einen DSP-Typ aus.

Näheres zu den verfügbaren DSP-Typen finden Sie in der Liste der DSP-Typen in der separaten Datenliste.

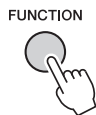
Einstellen des DSP-Anteils (DSP Level)

Sie können jeweils einzeln einstellen, wieviel DSP-Effekt auf die Main- und Dual-Voices angewendet werden soll. (Siehe Seite 87.)

Panel Sustain

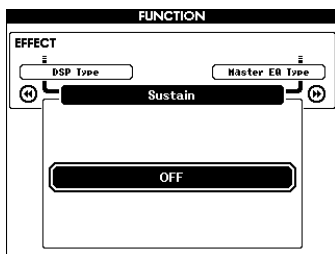
Diese Funktion fügt den Tastatur-Voices einen Sustain-Effekt (Ausklingeffect) hinzu. Sie wird verwendet, wenn die Voices ständig mit Sustain arbeiten sollen, ungeachtet der Fußschalterbedienung. Auf die Split-Voice hat die Sustain-Funktion keine Wirkung.

- 1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste, um das FUNCTION-Display aufzurufen.



- 2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „Sustain“ aus.

Die aktuelle Einstellung wird angezeigt.



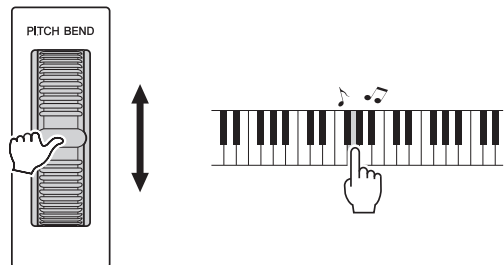
- 3 Benutzen Sie das Datenrad, um den Ausklingeffect ein- oder auszuschalten.

HINWEIS

- Die Ausklingzeit einiger Voices wird durch die Aktivierung der Funktion „Panel Sustain“ möglicherweise nur geringfügig beeinflusst.

Pitch Bend

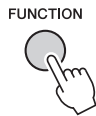
Das Pitch-Bend-Rad wird benutzt, um stufenlose Tonübergänge zwischen Noten zu erzeugen, die Sie auf der Tastatur spielen. Schieben Sie das Rad nach vorn, um die Tonhöhe anzuheben, oder ziehen es nach hinten, um die Tonhöhe nach unten zu verschieben. Die Größe der vom Rad erzeugten Tonhöhenänderung können Sie ändern, siehe Beschreibung auf Seite 87.



Auswählen einer EQ-Einstellung für den besten Sound

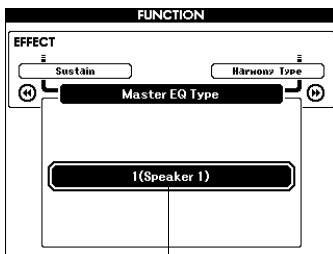
Es stehen fünf verschiedene Master-Equalizer-Einstellungen (EQ) zur Verfügung, so dass Sie den bestmöglichen Sound erzielen können, wenn Sie über verschiedene Tonwiedergabesysteme hören – die internen Lautsprecher des Instruments, Kopfhörer oder ein externes Lautsprechersystem.

- 1 Drücken Sie die FUNCTION]-Taste.**
Die momentan ausgewählte Funktion erscheint im Display.



- 2 Drücken Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] so oft wie nötig, um die Master-EQ-Typ-Funktion aufzurufen: „Master EQ Type“.**

Der momentan ausgewählte EQ-Typ wird angezeigt.



Der momentan ausgewählte Master-EQ-Typ

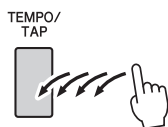
- 3 Wählen Sie mit dem Datenrad die gewünschte Master-EQ-Einstellung aus.**

Fünf Einstellungen stehen zur Verfügung: 1–5. Die Einstellungen 1 und 2 sind am besten geeignet für das Hören über die integrierten Lautsprecher des Instruments, Einstellung 3 ist für Kopfhörer geeignet, und Einstellungen 4 und 5 sind ideal zum Hören über externe Lautsprecher.

Praktische Spielfunktionen

Tap Start

Sie können den Song/Style starten, indem Sie einfach im gewünschten Tempo die Taste [TEMPO/TAP] antippen (englisch: „tap“) – viermal für Taktmaße mit 4 Zählern, und dreimal für Taktmaße mit 3 Zählern. Sie können das Tempo während der Song-/Style-Wiedergabe durch zweimaliges Drücken weiter angleichen.



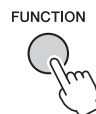
One-Touch-Einstellung

Das Auswählen der ideal zu einem Song oder Style passenden Voice kann manchmal schwierig sein. Mit der One-Touch-Einstellung wird automatisch eine passende Voice aufgerufen, wenn Sie einen Style oder Song auswählen. Wählen Sie einfach die Voice Nr. „000“, um diese Funktion einzuschalten.

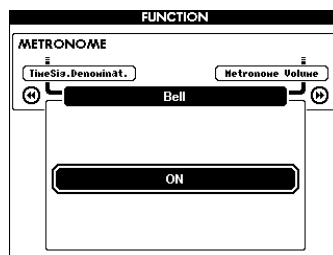
Einstellen des Klanges des Metronom-Klicks

Hier können Sie einstellen, ob das Metronom einen Klick-Sound mit Betonung durch einem Glockenton oder nur einen Klick-Sound liefert.

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



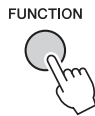
2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „Bell“ (Glocke) aus.



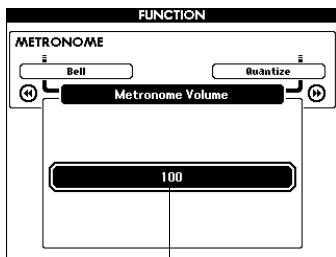
3 Sie können dann mit den Tasten [+] und [-] den Glockenklang ein- oder ausschalten.

Anpassen der Metronomlautstärke

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „Metronome Volume“ aus.



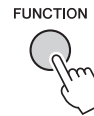
Metronomlautstärke

3 Stellen Sie mit dem Datenrad die Metronomlautstärke wunschgemäß ein.

Display-Sprache umschalten

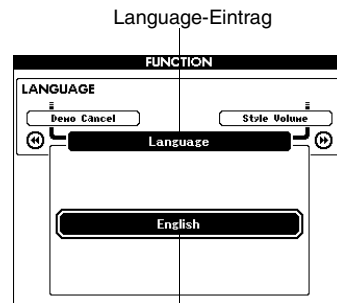
Bei diesem Instrument können Sie als im Display angezeigte Sprache Englisch oder Japanisch auswählen. Die voreingestellte Sprache ist Englisch, wenn Sie jedoch auf Japanisch umschalten, werden Song-Texte, Dateinamen und viele Meldungen (falls sinnvoll) in Japanisch angezeigt.

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



2 Drücken Sie ein paarmal die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], bis der Menü-Eintrag „Language“ (Sprache) erscheint.

Die momentan ausgewählte Display-Sprache erscheint unter dem „Language“-Eintrag. Falls hervorgehoben, können Sie die Tasten [+]
und [-] benutzen, um die gewünschte Sprache auszuwählen.



Die momentan ausgewählte Sprache

3 Wählen Sie eine Display-Sprache.

Die Taste [+] wählt Englisch und die Taste [-] wählt Japanisch aus.

Die Sprachenauswahl wird im internen Flash-Speicher abgelegt, so dass sie auch über den Zeitpunkt des Ausschaltens hinaus gespeichert bleibt.

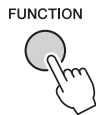
Voice-Einstellungen

Voice-Bearbeitung

Erstellen Sie eigene Voices, indem Sie die zahlreichen zur Verfügung stehenden Voice-Parameter bearbeiten. Durch Bearbeiten der verschiedenen verfügbaren Parameter können Sie neue Voices erstellen, die Ihren musikalischen Anforderungen am besten entsprechen.

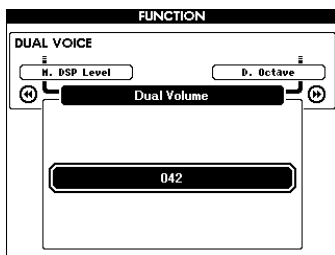
1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.

Die momentan ausgewählte Funktion erscheint im Display.



2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀◀] und [▶▶] den zu bearbeitenden Menü-Eintrag aus.

Sie können die Voice-Einstellung (Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level und DSP Level), die auf Main-, Dual- und Split-Voice angewendet wird, jeweils einzeln einstellen. Weitere Informationen hierzu finden Sie bei den Funktionen auf Seite 87.



3 Benutzen Sie das Datenrad, um den Wert einzustellen.

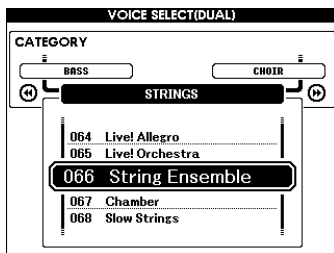
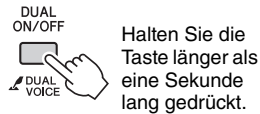
Bearbeitete Parameter können im Registration Memory gespeichert werden. Wenn Sie eine andere Tastatur-Voice auswählen, werden die Parameter zurückgesetzt und automatisch die optimalen Einstellungen für die ausgewählte Voice abgerufen.

Kategorie	Funktion	Bereich/ Einstellungen
MAIN VOICE	Main Volume	000–127
	Main Octave	-2–+2
	Main Pan	000 (links)– 64 (Mitte)– 127 (rechts)
	Main Reverb Level	000–127
	Main Chorus Level	000–127
	Main DSP Level	000–127
DUAL VOICE	Dual Volume	000–127
	Dual Octave	-2–+2
	Dual Pan	000 (links)– 64 (Mitte)– 127 (rechts)
	Dual Reverb Level	000–127
	Dual Chorus Level	000–127
	Dual DSP Level	000–127
SPLIT VOICE	Split Volume	000–127
	Split Octave	-2–+2
	Split Pan	000 (links)– 64 (Mitte)– 127 (rechts)
	Split Reverb Level	000–127
	Split Chorus Level	000–127

Auswählen einer Dual Voice

- 1 Drücken und halten Sie die [DUAL ON/OFF]-Taste länger als eine Sekunde.

Es erscheint die Anzeige zur Dual-Voice-Auswahl.



- 2 Wählen Sie die gewünschte Dual Voice aus.

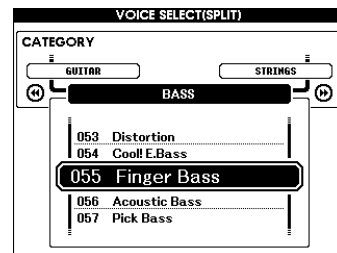
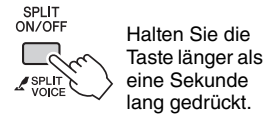
Drehen Sie am Datenrad, während Sie auf die jeweils angezeigte Dual Voice achten, bis die gewünschte Voice ausgewählt ist. Die hier eingestellte Voice wird zur Dual Voice.

Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum MAIN-Display zurückzukehren.

Auswählen einer Split Voice

- 1 Drücken und halten Sie die [SPLIT ON/OFF]-Taste länger als eine Sekunde.

Es erscheint die Anzeige zur Split-Voice-Auswahl.



- 2 Wählen Sie die gewünschte Split Voice aus.

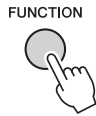
Drehen Sie das Datenrad, während Sie auf die jeweils hervorgehobene Split Voice achten, bis die gewünschte Voice ausgewählt ist. Die hier ausgewählte Voice wird die Split Voice, die links vom Split-Punkt auf der Tastatur gespielt werden kann.

Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum MAIN-Display zurückzukehren.

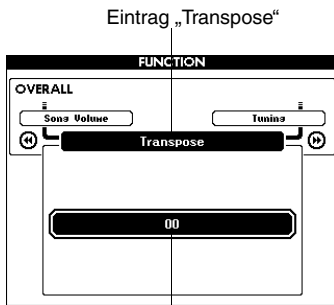
Tonhöhensteuerung (Transpose)

Die Gesamtonhöhe des Instruments kann in Halbtönen um bis zu eine Oktave nach oben oder nach unten verschoben werden.

- 1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



- 2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „Transpose“ (Transposition) aus.



Kann auf Werte zwischen -12 und +12 eingestellt werden.

- 3 Stellen Sie mit dem Datenrad die Transposition auf den gewünschten Wert zwischen -12 und +12 ein.

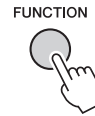
HINWEIS

- Die Tonhöhe der Drum-Kit-Voices kann nicht geändert werden.

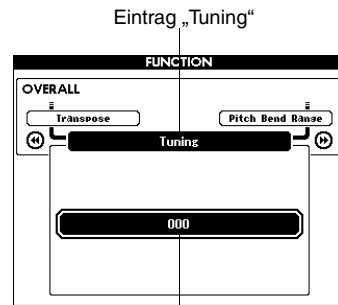
Tonhöhensteuerung (Tuning)

Die Gesamtstimmung des Instruments kann in 1-Cent-Schritten (100 Cents = 1 Halbton) um bis zu 100 Cents nach oben oder nach unten verschoben werden.

- 1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



- 2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „Tuning“ (Stimmung) aus.



Kann auf Werte zwischen -100 und +100 eingestellt werden.

- 3 Stellen Sie mit dem Datenrad den gewünschten Stimmungswert zwischen -100 und +100 ein.

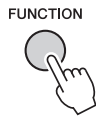
HINWEIS

- Die Tonhöhe der Drum-Kit-Voices kann nicht geändert werden.

Anschlagempfindlichkeit

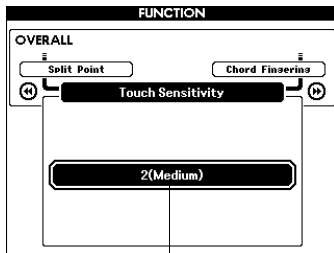
Sie können die Empfindlichkeit der Tastatur auf die Anschlagdynamik in drei Stufen einstellen.

- 1 Drücken Sie die FUNCTION]-Taste.**
Die momentan ausgewählte Funktion erscheint im Display.



- 2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀◀] und [▶▶] den Menü-Eintrag „Touch Sensitivity“ aus.**

Die momentan ausgewählte Anschlagempfindlichkeit wird angezeigt.



Eintrag „Touch Sensitivity“

- 3 Verwenden Sie das Datenrad, um für die Anschlagempfindlichkeit eine Einstellung von 1 bis 3 auszuwählen. Größere Werte erzeugen eine stärkere (leichteres Ansprechen) Lautstärkeänderung als Reaktion auf die Tastaturdynamik – d. h. eine größere Empfindlichkeit.**

Ein Wert von „4“ bewirkt eine konstante Anschlagreaktion, d. h. die klingende Anschlagstärke ändert sich nicht, egal wie hart oder weich Sie die Tasten anschlagen.

HINWEIS

- Die werksseitige Einstellung für die Anschlagempfindlichkeit ist „2“.

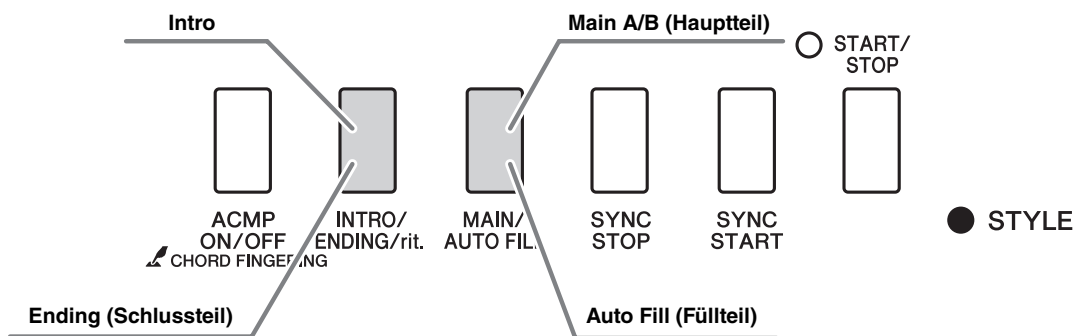
Style-Funktionen (Begleitautomatik)

Die Bedienungsgrundlagen für die Style-Funktion (Begleitautomatik) sind auf Seite 24 des Quick Guide beschrieben.

Im Folgenden werden einige andere Möglichkeiten beschrieben, wie Sie die Styles spielen können, wie die Style-Lautstärke eingestellt wird usw.

Pattern Variation (Sections)

Das Instrument bietet ein breites Spektrum von Style-„Sections“, mit denen Sie das Arrangement der Begleitung variieren können, damit es zu dem gespielten Song passt.



INTRO-Section

Dieser Typ wird für den Song-Anfang benutzt. Nach dem Ende des Intros geht die Begleitung zum MAIN-Part über. Die Länge des Einführungsteils (in Takten) variiert je nach ausgewähltem Style.

MAIN-Section

Wird für die Wiedergabe des Song-Hauptteils verwendet. Es wird ein begleitendes Grund-Pattern mit einer Länge von einigen Takten gespielt, welches sich unbegrenzt wiederholt, bis die Taste für eine andere Section gedrückt wird. Es gibt zwei Varianten des Grund-Patterns (A und B), und der Klang der Style-Wiedergabe ändert sich harmonisch auf der Grundlage der Akkorde, die Sie mit der linken Hand spielen.

Fill-in-Section

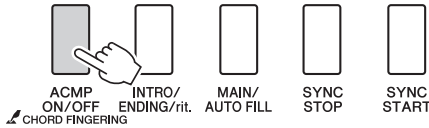
Dieser Füllteil wird automatisch hinzugefügt, bevor zu Section A und B gewechselt wird.

ENDING-Section

Wird als Schlusssequenz eines Songs verwendet. Nach der Schlusssequenz wird die Begleitautomatik automatisch angehalten. Die Länge des Schlussteils (in Takten) variiert je nach ausgewähltem Style.

1 Drücken Sie die [STYLE]-Taste, und wählen Sie dann einen Style aus.

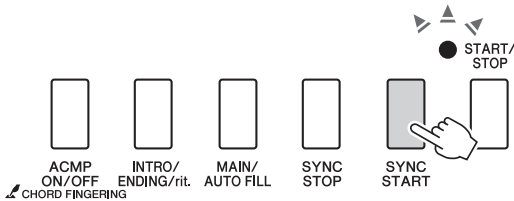
2 Drücken Sie die [ACMP ON/OFF]-Taste, um die Begleitautomatik einzuschalten.



Erscheint, wenn die Begleitautomatik eingeschaltet ist.

3 Drücken Sie die [SYNC START]-Taste, um die Synchronstartfunktion einzuschalten.

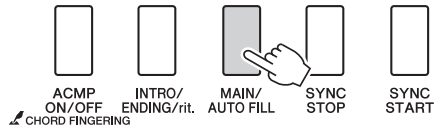
Die Anzeige blinkt, wenn das Instrument sich in Synchronstart-Bereitschaft befindet.



Synchronstart

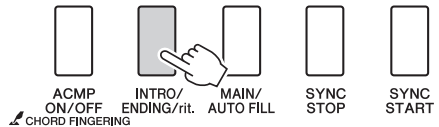
Wenn der Synchronstart-Bereitschaftsmodus eingeschaltet wird, beginnt die Style-Wiedergabe, sobald Sie im Tastaturbereich für die Begleitung einen Akkord spielen. Sie können den Synchronstart-Standby-Modus durch erneutes Drücken der [SYNC START]-Taste ausschalten.

4 Drücken Sie die [MAIN/AUTO FILL]-Taste.



Der Name der ausgewählten Section – MAIN A oder MAIN B – wird angezeigt.

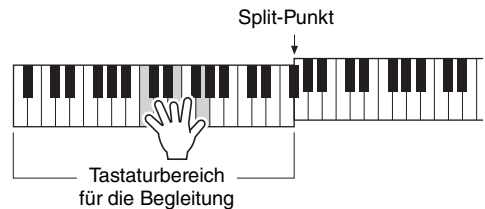
5 Drücken Sie die [INTRO/ENDING/rit.]-Taste.



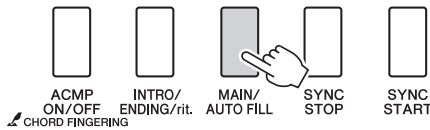
Nun können Sie das Intro starten.

6 Das Intro des ausgewählten Styles startet, sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen.

Spielen Sie für dieses Beispiel einen C-Dur-Akkord (siehe unten). Informationen zur Akkordeingabe finden Sie im Abschnitt „Akkorde“ auf Seite 27.

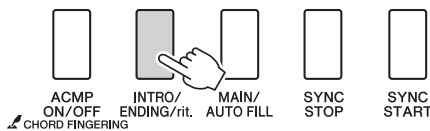


7 Drücken Sie die [MAIN/AUTO FILL]-Taste.



Wenn das Fill-in beendet ist, geht es nahtlos in die ausgewählte Main-Section A/B über.

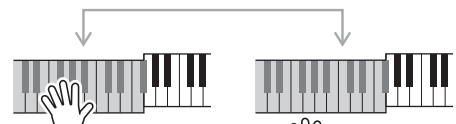
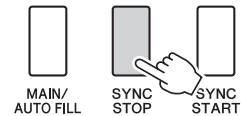
8 Drücken Sie die [INTRO/ENDING/rit.]-Taste.



Dies leitet zur Schlusssequenz über. Nach der Schlusssequenz wird die Begleitautomatik automatisch angehalten. Sie können den Schlussteil allmählich langsamer werden lassen (ritardando), indem Sie während der Wiedergabe des Schlussteils erneut die [INTRO/ENDING/rit.]-Taste drücken.

Synchronstopp

Wenn diese Funktion ausgewählt wird, läuft die Style-Begleitung nur dann, während Sie im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde spielen. Die Style-Wiedergabe stoppt, sobald Sie die Tasten loslassen. Zum Einschalten der Funktion drücken Sie die [SYNC STOP]-Taste.



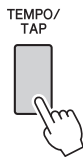
Der Style läuft, während Sie auf den Tasten spielen.

Der Style stoppt, sobald Sie die Tasten loslassen.

Das Tempo des Styles ändern

Styles können in jedem beliebigen Tempo wiedergegeben werden – schnell oder langsam.

- 1 Drücken Sie, nachdem Sie einen Style ausgewählt haben, die [TEMPO/TAP]-Taste, um die Tempoeinstellung aufzurufen.

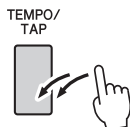


- 2 Verwenden Sie das Datenrad, um ein Tempo von 011 bis 280 Viertelschlägen pro Minute auszuwählen.

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+]/[-], um den Wert sofort auf das Vorgabtempo des Styles zurückzusetzen.



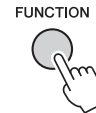
Sie können das Tempo während der Style-Wiedergabe ändern, indem Sie die [TEMPO/TAP]-Taste genau zweimal drücken.



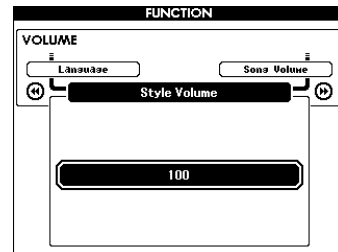
Einstellen der Style-Lautstärke

Drücken Sie die [STYLE]-Taste, um die Style-Funktion einzuschalten.

- 1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



- 2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [<<] und [>>] den Menü-Eintrag „Style Volume“ aus.

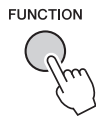


- 3 Stellen Sie mit dem Datenrad die Style-Lautstärke auf einen Wert zwischen 000 und 127 ein.

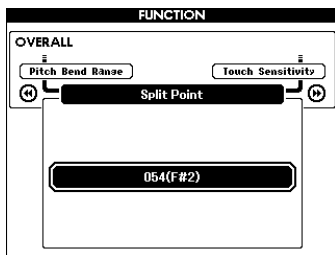
Einstellen des Split-Punkts (Teilungspunkt)

Werkseitig ist als Split-Punkt die Tastaturtaste Nr. 54 eingestellt (die Taste F#2), aber mit Hilfe des nachstehend beschriebenen Verfahrens können Sie ihn auf eine andere Taste legen.

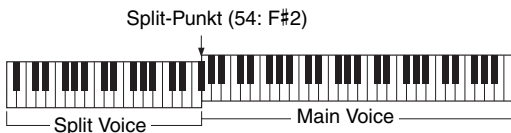
1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „Split Point“ aus.



3 Stellen Sie mit dem Datenrad den Split-Punkt auf eine beliebige Taste zwischen 021 (A-1) und 108 (C7) ein.



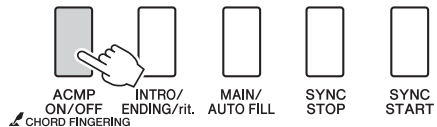
HINWEIS

- Wenn Sie den Split-Punkt ändern, ändert sich auch der Split-Punkt der Begleitautomatik.
- Der Split-Punkt kann nicht während einer Song-Lerneinheit geändert werden.
- Wenn die Split-Punkt-Taste gespielt wird, erklingt die Split Voice.

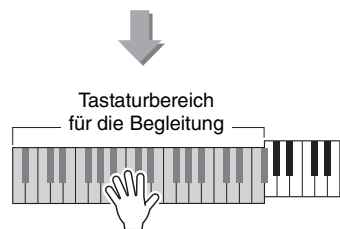
Style-Wiedergabe mit Akkorden, jedoch ohne Rhythmus (Stop Accompaniment)

Wenn die Begleitautomatik eingeschaltet (das Symbol „ACMP ON“ wird angezeigt) und Synchronstart ausgeschaltet ist, können Sie im Tastaturbereich der linken Hand (der Begleitung) auch bei gestopptem Style Akkorde spielen und den Begleitakkord hören. Das ist die Funktion „Stop Accompaniment“; hierbei können alle vom Instrument erkannten Akkordgriffe verwendet werden.

Drücken Sie, nachdem Sie die [STYLE]-Taste gedrückt haben, die [ACMP ON/OFF]-Taste, um die Begleitautomatik einzuschalten.



Erscheint bei eingeschalteter Begleitautomatik

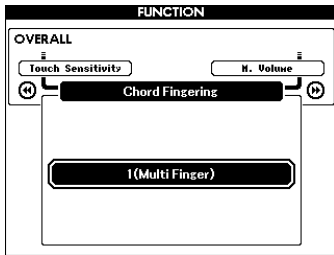
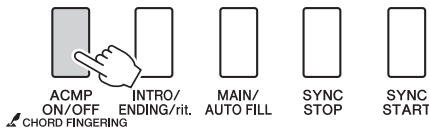


AI Fingered

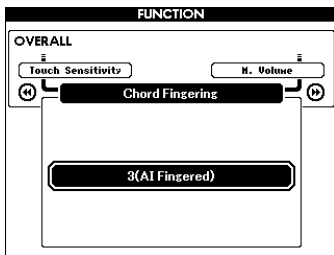
Es können weniger als drei Noten gespielt werden, um die Akkorde anzugeben (auf der Grundlage zuvor gespielter Akkorde usw.).

- Halten Sie die [ACMP ON/OFF]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt, um die Funktion „Chord Fingering“ auszuwählen.

In diesem Modus können Easy Chords nicht erkannt werden.



Wählen Sie mit dem Datenrad die Einstellung 3 „AI Fingered“ aus.

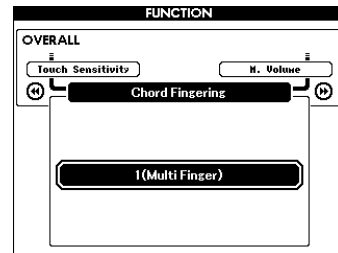
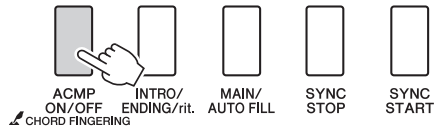


Um den Akkordfingersatz zurück auf die Voreinstellung zu bringen, wählen Sie 1 „Multi Finger“.

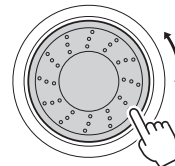
Styles auf der gesamten Tastatur spielen

Im Abschnitt „Zu einem Style dazuspielen“ auf Seite 25 wurde eine Methode zum Spielen von Styles beschrieben, bei der nur links vom Split-Punkt der Tastatur Akkorde erkannt werden. Mit den nachstehend beschriebenen Einstellungen funktioniert die Akkorderkennung für die Style-Wiedergabe auf der gesamten Tastatur, was ein noch dynamischeres Spiel zusammen mit den Styles erlaubt. In diesem Modus können Easy Chords nicht erkannt werden.

- Halten Sie die [ACMP ON/OFF]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt, um die Funktion „Chord Fingering“ auszuwählen.



- Wählen Sie mit dem Datenrad die Einstellung 2 „FullKeyboard“ aus.

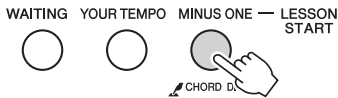


Um den Akkordfingersatz zurück auf die Voreinstellung zu bringen, wählen Sie 1 „Multi Finger“.

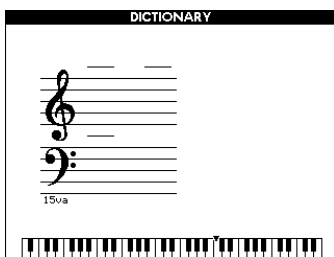
Nachschlagen von Akkorden im Chord Dictionary (Akkordlexikon)

Bei der Dictionary-Funktion handelt es sich um ein eingebautes „Akkordbuch“, das Ihnen die einzelnen Noten (Töne) von Akkorden zeigt. Dies ist eine große Hilfe, wenn Sie die Griffe bestimmter Akkorde schnell erlernen möchten.

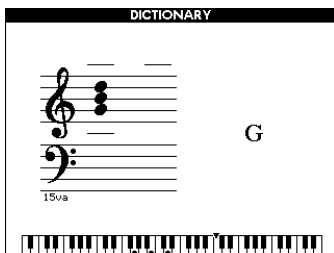
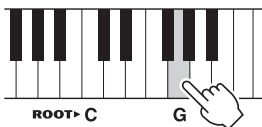
- 1 Drücken und halten Sie die [MINUS ONE]-Taste mindestens eine Sekunde lang fest.



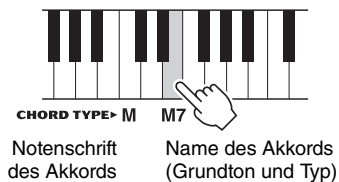
Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde lang gedrückt.



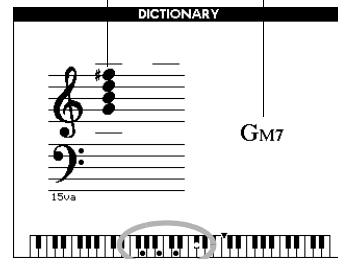
- 2 Angenommen, Sie möchten wissen, wie der Akkord GM7 (G-Dur mit großer Septime) gespielt wird. Schlagen Sie im mit „ROOT“ (Grundton) beschrifteten Tastaturbereich die Note „G“ an. (Der Ton erklingt nicht.) Der von Ihnen festgelegte Grundton wird im Display angezeigt.



- 3 Schlagen Sie im mit „CHORD TYPE“ (Akkordart) beschrifteten Tastaturbereich die Taste mit der Beschriftung „M7“ (Dur mit großer Septime) an. (Der Ton erklingt nicht.) Die Noten, die Sie für den angegebenen Akkord (Grundton und Akkordart) spielen müssen, werden im Display dargestellt, und zwar sowohl in der Notenschrift als auch im Tastaturschaubild.



Notenschrift des Akkords Name des Akkords (Grundton und Typ)



Einzelne Noten des Akkords (auf der Klaviatur)

Mit Hilfe der Tasten [+]/[-] können Sie die möglichen Umkehrungen des Akkords anzeigen.

HINWEIS

- *Dur-Akkorde:* Einfache Dur-Akkorde werden normalerweise nur mit dem Grundton gekennzeichnet. „C“ steht beispielsweise für den C-Dur-Akkord. Wenn Sie an dieser Stelle Dur-Akkorde angeben, müssen Sie jedoch „M“ (Major, engl. für Dur) auswählen, nachdem Sie den Grundton angeschlagen haben.
- *Bedenken Sie,* dass die hier beschriebenen Akkordtypen die Noten für die linke Hand in verschiedenen Styles gedacht sind und sich daher von denen des Spielassistenten unterscheiden.

- 4 Greifen Sie doch einmal im Tastaturbereich der Begleitautomatik einen Akkord, während Sie die Anzeige beobachten. Wenn Sie den Akkord richtig greifen, wird dies durch einen Glockenton signalisiert, und der Akkordname wird im Display hervorgehoben.

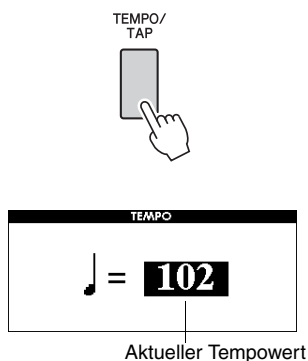
Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum MAIN-Display zurückzukehren.

Song-Einstellungen

Song-Tempo ändern

Songs können in jedem beliebigen Tempo wiedergegeben werden – schnell oder langsam.

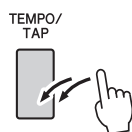
- 1 Drücken Sie, nachdem Sie einen Song ausgewählt haben, die [TEMPO/TAP]-Taste, um die Tempoeinstellung aufzurufen.



- 2 Verwenden Sie das Datenrad, um ein Tempo von 011 bis 280 Viertelschlägen pro Minute auszuwählen.

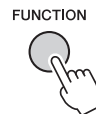
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um den Wert sofort auf das Vorgabtempo des Songs zurückzusetzen.

Sie können das Tempo während der Song-Wiedergabe ändern, indem Sie die [TEMPO/TAP]-Taste genau zweimal drücken.

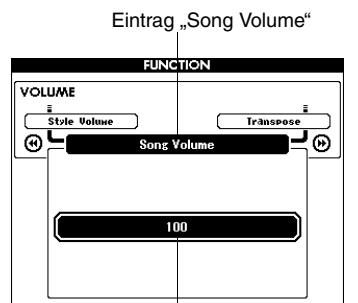


Song Volume (Song-Lautstärke)

- 1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



- 2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „Song Volume“ aus.



- 3 Stellen Sie mit dem Datenrad die Song-Lautstärke auf einen Wert zwischen 000 und 127 ein.

HINWEIS

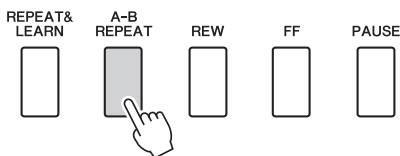
- Die Song-Lautstärke kann eingestellt werden, wenn ein Song ausgewählt wird.

A-B-Wiederholung

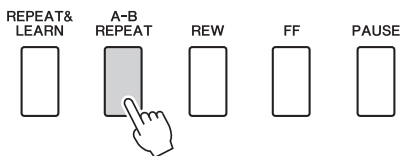
Sie können einen Song-Bereich für die wiederholte Wiedergabe festlegen – wobei „A“ der Startpunkt und „B“ der Endpunkt ist.



- 1 **Starten Sie den Song und drücken Sie die [A-B REPEAT]-Taste am Anfang des Bereichs, der wiederholt werden soll (dem Punkt „A“).**



- 2 **Drücken Sie die [A-B REPEAT]-Taste am Ende des zu wiederholenden Abschnitts (dem Punkt „B“) ein zweites Mal.**



- 3 **Der auf diese Weise angegebene Bereich zwischen A und B wird nun wiederholt abgespielt.**

Sie können die wiederholte Wiedergabe jederzeit anhalten, indem Sie die [A-B REPEAT]-Taste drücken.

HINWEIS

- Start- und Endpunkte des wiederholten Bereichs können nicht innerhalb des gleichen Taktes gesetzt werden, während der Song gestoppt ist.
- Während der Wiedergabe wird im Display die aktuelle Taktnummer angezeigt.
- Wenn Sie den Startpunkt „A“ ganz am Anfang des Songs setzen möchten, drücken Sie die [A-B REPEAT]-Taste vor dem Starten der Song-Wiedergabe.

Stummschalten einzelner Song-Spuren

Jede „Spur“ eines Songs spielt einen anderen Part des Songs – Melodie, Schlagzeug, Begleitung usw. Sie können einzelne Spuren stummschalten und den stummgeschalteten Part selbst auf der Tastatur spielen, oder Sie können auch einfach alle Spuren außer denjenigen stummschalten, die Sie sich anhören möchten. Drücken Sie, um eine Spur stummzuschalten, die entsprechende Spurtaste (TRACK [1]–[5], [A]). Drücken Sie dieselbe Taste, um die Spur-Stummschaltung aufzuheben.



Spurnummer mit Rahmen – die Spur enthält Daten und ist nicht stummgeschaltet.



Keine Spurnummer – keine Daten.

Spurnummer ohne Rahmen – die Spur enthält Daten, ist aber stummgeschaltet.

Ändern der Melodie-Voice

Sie können die Melodie-Voice eines Songs auf eine beliebige andere Voice umschalten.

Halten Sie während der Song-Wiedergabe die [VOICE]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt. Es erscheint das Display VOICE SELECT (MELODY R oder MELODY L), so dass Sie die Voice Melody R oder Melody L auswählen können. Durch Drücken der [VOICE]-Taste schalten Sie zwischen VOICE SELECT MELODY R und MELODY L um. Wählen Sie mit dem Datenrad die Voice aus. Während Sie die verschiedenen Melody-Voices auswählen, ändert sich nur die Melodie-Voice, der Song bleibt der gleiche.

BGM-Wiedergabe

In der Grundeinstellung wird nur ein Demo-Song abgespielt und wiederholt, wenn die Taste [DEMO/BGM] gedrückt wird. Diese Einstellung kann dahingehend geändert werden, dass alle internen Songs, alle von einem Computer an das Instrument übertragenen Songs oder alle MIDI-Songs in einem an das Instrument angeschlossenen USB-Flash-Speicher abgespielt werden. Es stehen fünf Wiedergabegruppen-Einstellungen zur Verfügung. Wählen Sie einfach diejenige, die Ihre Bedürfnisse am Besten erfüllt.

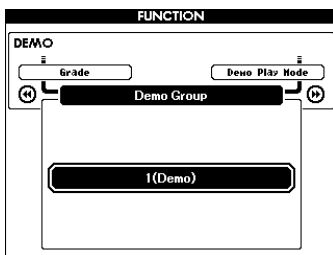
- 1 **Drücken Sie die [DEMO/BGM]-Taste und halten Sie sie mindestens eine Sekunde lang gedrückt, um das Auswahldisplay für die „Demo Group“ aufzurufen.**

Das momentan ausgewählte Ziel der Wiedergabewiederholung erscheint.

DEMO/BGM



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde lang gedrückt.



- 2 **Verwenden Sie das Datenrad, um eine Gruppe für die wiederholte Wiedergabe der folgenden Tabelle auszuwählen.**

Demo	Demo-Song
Preset	Alle Preset-Songs
User	Alle User-Songs
Download	Alle von einem Computer übertragene Songs
USB	Alle Songs in einem USB-Flash-Speicher, der an das Instrument angeschlossen ist.

Zufalls-Song-Wiedergabe

Im Zufallsmodus werden die Songs der für die BGM-Wiedergabe ausgewählten Gruppe in zufälliger Reihenfolge abgespielt.

- 1 **Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.**

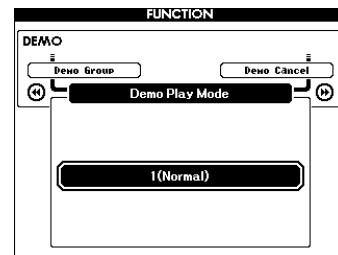
FUNCTION



- 2 **Drücken Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] so oft wie nötig, um „Demo Play Mode“ auszuwählen**

Der momentan ausgewählte Modus der Wiedergabewiederholung erscheint.

Sie können den Wiedergabemodus nicht auswählen, wenn „Demo“ als Gruppe für die wiederholte Wiedergabe eingestellt ist.



- 3 **Verwenden Sie das Datenrad zur Auswahl von „Random“ (Zufall).**

Wenn Sie wieder zurück auf den normalen Wiedergabemodus schalten möchten, wählen Sie „Normal“.

Die Funktionen

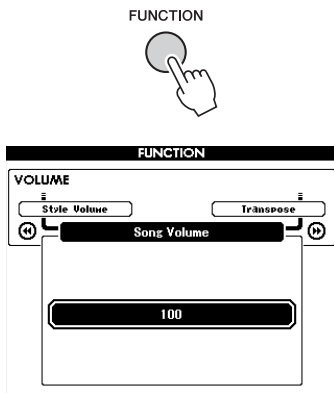
Mit den „Functions“ erhalten Sie Zugriff auf viele einzelne Instrumentparameter zur Stimmung, Einstellung des Split-Punktes und Einstellungen von Voices und Effekten. Schauen Sie sich die Liste der Funktionen auf der gegenüber liegenden Seite an. Insgesamt gibt es 53 Funktionsparameter.

Wenn Sie eine Funktion gefunden haben, die Sie einstellen möchten, wählen Sie einfach den Namen der Funktion im Display aus und nehmen Sie die gewünschten Einstellungen vor.

Auswählen und Einstellen der Funktionen

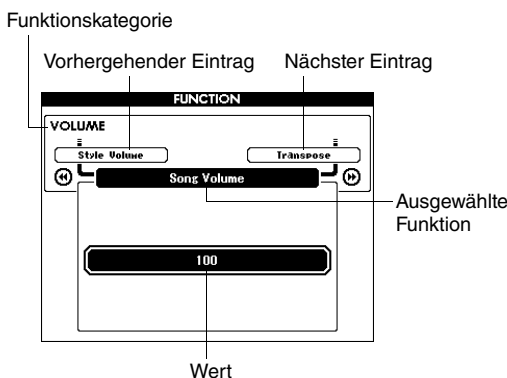
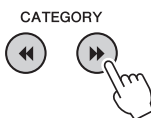
1 Suchen Sie die einzustellende Funktion aus der Liste aus, die auf Seite 87 beginnt.

2 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



3 Wählen Sie eine Funktion aus.

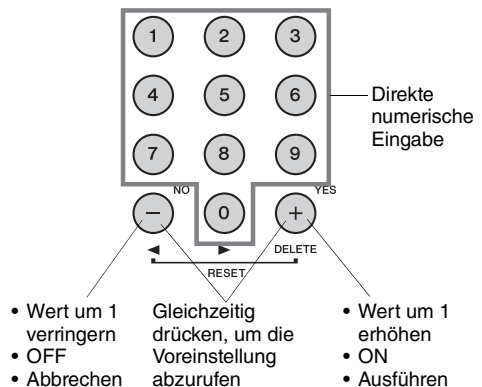
Drücken Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], bis der Display-Name der Funktion in der Anzeige erscheint.



4 Stellen Sie mit dem Datenrad, den Tasten [+] und [-] oder den Zifferntasten [0]–[9] die ausgewählte Funktion wunschgemäß ein.

Die Tasten [+] und [-] werden auch verwendet, um Ein-/Ausschaltfunktionen zu bedienen: [+] = ON (eingeschaltet), [-] = OFF (ausgeschaltet).

In einigen Fällen können Sie die Taste [+] verwenden, um die ausgewählte Funktion auszuführen, bzw. die Taste [-], um die Auswahl aufzuheben.



Einige Funktionseinstellungen werden gespeichert, sobald sie geändert werden. Informationen über die im Instrument gespeicherten Funktionseinstellungen finden Sie unter „Die Sicherungsparameter“ auf Seite 64.

Um alle ursprünglichen Werkseinstellungen wiederherzustellen, führen Sie den Vorgang „Backup Clear“ aus, der unter „Initialisierung“ auf Seite 64 beschrieben ist.

Liste der Funktionseinstellungen

Kategorie	Funktion	Bereich/ Einstellungen	Beschreibung
VOLUME	Style Volume	000–127	Bestimmt die Lautstärke des Styles.
	Song Volume	000–127	Legt die Lautstärke des Songs fest.
OVERALL	Transpose	-12→+12	Bestimmt die Tonhöhe des Instruments in Halbtonschritten.
	Tuning	-100→+100	Stellt die Tonhöhe des Instruments in 1-Cent-Schritten ein.
	Pitch Bend Range	01–12	Gibt den Bereich der Tonhöhenverschiebung (Pitch Bend) in Halbtonschritten an.
	Split Point	021(A–1)–108(C7)	Bestimmt den Teilungspunkt auf der Tastatur (die höchste Taste der Split Voice) und teilt die Tastatur dadurch in zwei Bereiche auf: einen linken (unteren) für die Split Voice und einen rechten (oberen) für die Haupt-Voice. „Split Point“ und „Accompaniment Split Point“ (Tastaturbereich für die Begleitung) werden automatisch auf den gleichen Wert eingestellt.
	Touch Sensitivity	1 (weich), 2 (mittel), 3 (hart), 4 (Aus)	Legt die Empfindlichkeit der Funktion fest.
	Chord Fingering	1 (Multi Finger), 2 (FullKeyboard) 3 (AI Finger)	Stellt den Akkorderkennungsmodus ein. Im Multi-Finger-Modus (Mehrfingermodus) werden sowohl normale Akkorde als auch einfache Akkorde erkannt, die links vom Split-Punkt gespielt werden. Im Full-Keyboard-Modus werden normale Akkorde auf der gesamten Tastatur erkannt, und die gespielten Noten erklingen ebenfalls. Im AI-Finger-Modus können weniger als drei Noten gespielt werden, um die Akkorde anzugeben (auf der Grundlage zuvor gespielter Akkorde usw.).
MAIN VOICE	Main Volume	000–127	Legt die Lautstärke der Main Voice fest.
	Main Octave	-2→+2	Bestimmt die Oktavlage (d.h. den Tonumfang) der Main Voice.
	Main Pan	000 (links)– 64 (Mitte)– 127 (rechts)	Bestimmt die Panoramaposition der Main Voice im Stereoklangbild. Mit dem Wert „0“ wird der Klang im Klangbild ganz nach links verschoben; beim Wert „127“ ganz nach rechts.
	Main Reverb Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Main Voice, der dem Reverb-Effekt zugeführt wird.
	Main Chorus Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Main Voice, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
	Main DSP Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Main Voice, der dem DSP-Effekt zugeführt wird.
DUAL VOICE	Dual Volume	000–127	Legt die Lautstärke der Dual Voice fest.
	Dual Octave	-2→+2	Bestimmt die Oktavlage (d.h. die Tonhöhe auf der Tastatur) der Dual Voice.
	Dual Pan	000 (links)– 64 (Mitte)– 127 (rechts)	Bestimmt die Panoramaposition der Dual Voice im Stereoklangbild. Mit dem Wert „0“ wird der Klang im Klangbild ganz nach links verschoben; beim Wert „127“ ganz nach rechts.
	Dual Reverb Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Dual Voice, der dem Reverb-Effekt zugeführt wird.
	Dual Chorus Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Dual Voice, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
	Dual DSP Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Dual Voice, der dem DSP-Effekt zugeführt wird.
SPLIT VOICE	Split Volume	000–127	Bestimmt die Lautstärke der Split Voice.
	Split Octave	-2→+2	Bestimmt die Oktavlage (d. h. den Tonumfang) der Split Voice.
	Split Pan	000 (links)– 64 (Mitte)– 127 (rechts)	Bestimmt die Panoramaposition der Split Voice im Stereo-Klangbild. Mit dem Wert „0“ wird der Klang im Klangbild ganz nach links verschoben; beim Wert „127“ ganz nach rechts.
	Split Reverb Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Split-Voice-Signals, der dem Reverb-Effekt zugeführt wird.
	Split Chorus Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Split-Voice-Signals, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.

Kategorie	Funktion	Bereich/ Einstellungen	Beschreibung
EFFECT	Reverb Type	01–36	Bestimmt den Reverb-Typ, wobei Reverb auch ausgeschaltet werden kann.
	Chorus Type	1–45	Bestimmt den Chorus-Typ, wobei Chorus auch ausgeschaltet werden kann.
	DSP ON/OFF	ON/OFF	Legt fest, ob der DSP-Effekt ein- oder ausgeschaltet ist.
	DSP Type	001–239	Bestimmt den DSP-Typ.
	Sustain	ON/OFF	Bestimmt, ob auf die MAIN-/DUAL-Voices immer Panel Sustain angewendet wird. Panel Sustain wird bei Einstellung „ON“ kontinuierlich, bei „OFF“ nicht angewendet.
	Master EQ Type	1 (Lautsprecher 1), 2 (Lautsprecher 2), 3 (Kopfhörer), 4 (Line Out 1), 5 (Line Out 2)	Stellt den Equalizer für die Lautsprecherausgabe auf optimalen Klang in verschiedenen Hörsituationen ein.
HARMONY	Harmony Type	01–26	Bestimmt den Harmony-Typ.
	Harmony Volume	000–127	Legt die Lautstärke des Harmonieeffekts fest.
PAT	P.A.T. Type	CHORD, CHORD/FREE, MELODY, CHORD/MELODY	Bestimmt den Typ des Spielassistenten (Performance Assistant Technology)
PC	PC Mode	PC1/PC2/OFF	Optimiert die MIDI-Einstellungen, wenn Sie das Instrument an einen Computer anschließen.
MIDI	Local	ON/OFF	Bestimmt, ob die Tastatur des Instruments den internen Klangerzeuger steuert (ON) oder nicht (OFF).
	External Clock	ON/OFF	Bestimmt, ob das Instrument zu seiner internen Clock (OFF) oder zu einem externen Clock-Signal (ON) synchronisiert.
	Keyboard Out	ON/OFF	Bestimmt, ob die beim Spielen auf der Tastatur des Instruments erzeugten Daten gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
	Style Out	ON/OFF	Bestimmt, ob die Style-Daten über USB gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
	Song Out	ON/OFF	Bestimmt, ob der User-Song während der Wiedergabe über USB gesendet wird (ON) oder nicht (OFF).
	Initial Setup	YES/NO	Hiermit können Sie die Daten der Bedienfeldeinstellungen an einen Computer senden. Drücken Sie [+] zum Senden, oder drücken Sie [-] für Abbruch.
METRO- NOME	Time Signature - Numerator	01–60	Bestimmt das Metronom-Taktmaß.
	Time Signature - Denominator	2, 4, 8, 16	Bestimmt die Länge jedes Metronomschlags.
	Bell	ON/OFF	Bestimmt, ob der Glockenklang für die Betonung erklingt (ON) oder nicht (OFF).
	Metronome Volume	000–127	Bestimmt die Lautstärke des Metronoms.
SCORE	Quantize	1 (Viertelnote), 2 (Vierteltriolen), 3 (Achtelnote), 4 (Achteltriolen), 5 (Sechzehntelnote), 6 (Sechzehnteltriolen), 7 (32stel-Note), 8 (32stel-Triolen)	Je nach den Song-Daten können Sie die Notendarstellung lesbarer gestalten, indem Sie die Zeitwerte der Noten korrigieren. Dies bestimmt die minimale zeitliche Auflösung (kleinster angezeigter Notenwert) des Songs. Wenn z. B. sowohl Viertelnoten als auch Achtelnoten im Song vorkommen, sollten Sie hier den Wert „Achtelnote“ einstellen. Noten oder Pausen, die kürzer als dieser Wert sind, werden im Notenbild nicht dargestellt.
SONG/ LESSON	Right-Part	GuideTrack 1–16, OFF	Bestimmt die Spurnummer für die Guide-Übung mit der rechten Hand. Diese Einstellung ist bei Songs in den SMF-Formaten 0 und 1 wirksam, die von einem Computer übertragen wurden.
	Left-Part	GuideTrack 1–16, OFF	Bestimmt die Spurnummer für die Guide-Übung mit der linken Hand. Diese Einstellung ist bei Songs in den SMF-Formaten 0 und 1 wirksam, die von einem Computer übertragen wurden.
LESSON	Grade	ON/OFF	Hiermit schalten Sie die „Grade“-Funktion („Benotung“) ein oder aus.

Kategorie	Funktion	Bereich/ Einstellungen	Beschreibung
DEMO	Demo Cancel	ON/OFF	Hier können Sie die Funktion „Demo Cancel“ ein- und ausschalten. Wenn eingeschaltet (ON), läuft der Demo-Song auch dann nicht, wenn die [DEMO/BGM]-Taste gedrückt wird.
	DEMO GROUP	1 (Demo), 2 (Preset), 3 (User), 4 (Download), 5 (USB)	Bestimmt die Gruppe für die wiederholte Wiedergabe.
	DEMO PLAY MODE	1 (Normal) / 2 (Random)	Bestimmt den Modus für die wiederholte Wiedergabe.
LANGUAGE	Language	English/Japanese	Bestimmt die angezeigte Sprache für die Namen der Song-Dateien, Gesangstext und bestimmte Meldungen im Display. Alle anderen Meldungen und Bezeichnungen werden in Englisch ausgegeben. Wenn hier „Japanese“ eingestellt ist, werden die Dateinamen in japanischer Schrift angezeigt. Die Song-Textanzeige folgt der ursprünglichen Spracheinstellung in den Song-Daten; wenn diese allerdings nicht vorliegen, wird die hiesige Einstellung gewählt.

* All diese Einstellungen können sehr einfach auf ihre ursprünglichen Voreinstellungen gebracht werden, indem die Tasten [+] und [-] gleichzeitig gedrückt werden.

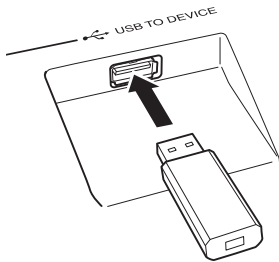
(Die Ausnahme hierfür ist Initial Send, die einen Vorgang darstellt und nicht eine Einstellung.)

Speichern und Laden von Daten

Der USB-Flash-Speicher ist ein Speichermedium zum Sichern von Daten. Wenn ein USB-Flash-Speichermedium (USB-Stick) an der USB-TO-DEVICE-Buchse des Instruments angeschlossen wird, können die gespeicherten Einstellungen vom Speichermedium geladen oder darauf gesichert werden. In diesem Abschnitt wollen wir uns einmal ansehen, wie USB-Flash-Speichergeräte eingerichtet und formatiert werden und wie man Daten auf ihnen speichert und von ihnen lädt. Bevor Sie ein USB-Gerät benutzen, lesen Sie bitte den Abschnitt „Sicherheitsvorkehrungen bei Verwendung der USB-TO-DEVICE-Buchse“ auf Seite 91.

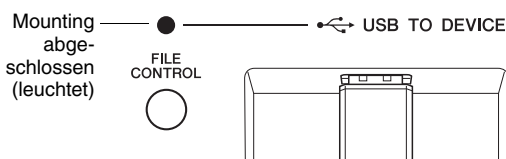
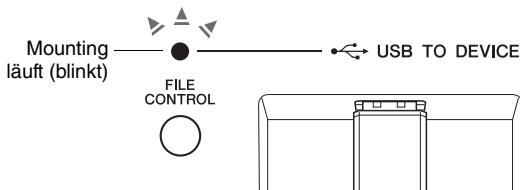
Anschließen eines USB-Flash-Speichers

- 1 Schließen Sie ein USB-Flash-Speichermedium an der USB-TO-DEVICE-Buchse an, und achten Sie dabei auf die richtige Ausrichtung.

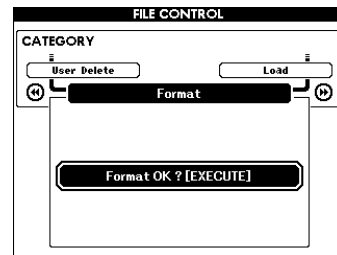


Manchmal erscheint zur Erleichterung der Bearbeitung im Display eine Mitteilung (Information oder Bestätigungsdialog). Eine Erläuterung der einzelnen Meldungen finden Sie im Abschnitt „Meldungen“ auf Seite 110.

- 2 Warten Sie auf die Bestätigung, dass der USB-Flash-Speicher ordnungsgemäß gemountet wurde.



- 3 Drücken Sie die [FILE CONTROL]-Taste, um das FILE-CONTROL-Display aufzurufen.



Im FILE-CONTROL-Display können Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀◀] und [▶▶] auf die nachstehend aufgelisteten Dateivorgänge zugreifen.

Menü	Siehe Seite
Format	92
User File Save	93
User Song Save	94
Load	95
USB Delete	96
User Delete	96

Wenn Sie die [FILE CONTROL]-Taste drücken, während ein unformatierter USB-Flash-Speicher an das Instrument angeschlossen ist, wird automatisch die Funktion „Format“ (Formatieren) ausgewählt.

Um das FILE-CONTROL-Display zu verlassen, drücken Sie die [EXIT]-Taste.

HINWEIS

- Wenn Sie auf der Tastatur spielen, während das FILE-CONTROL-Display zu sehen ist, wird kein Ton ausgegeben. Außerdem sind in diesem Zustand nur die Tasten für die Dateifunktionen aktiv.

HINWEIS

- Das FILE-CONTROL-Display erscheint in den folgenden Fällen nicht:
 - Während der Style- oder Song-Wiedergabe.
 - Während einer Übung.
 - Während aus dem USB-Flash-Speicher Daten geladen werden.

Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-TO-DEVICE-Buchse

Dieses Instrument ist mit einer USB-TO-DEVICE-Buchse ausgestattet. Behandeln Sie das USB-Gerät mit Vorsicht, wenn Sie es an dieser Buchse anschließen. Beachten Sie die nachfolgenden wichtigen Vorsichtsmaßnahmen.

HINWEIS

- CD-R/RW-Laufwerke können zwar verwendet werden, um Daten in das Instrument zu laden, nicht jedoch zum Speichern von Daten.

Kompatible USB-Geräte

- USB-Speichergeräte (Flash-Speicher (Stick), Diskettenlaufwerk)

Das Instrument unterstützt nicht notwendigerweise alle im Handel erhältlichen USB-Geräte. Yamaha übernimmt keine Garantie für die Betriebsfähigkeit der von Ihnen erworbenen USB-Geräte. Bevor Sie ein USB-Gerät für die Verwendung mit diesem Instrument kaufen, besuchen Sie bitte die folgende Internetseite:

<http://music.yamaha.com/download/>

HINWEIS

- Andere Geräte wie eine Computertastatur oder Maus können nicht benutzt werden.

Anschließen eines USB-Geräts

- Stellen Sie beim Anschließen eines USB-Speichergeräts an die USB-TO-DEVICE-Buchse sicher, dass der Gerätestecker geeignet und richtig herum angeschlossen ist.
- Das Instrument unterstützt zwar den Standard USB 1.1, aber Sie können auch ein Speichergerät des Standards USB 2.0 an das Instrument anschließen und verwenden. Beachten Sie jedoch, dass die Übertragungsgeschwindigkeit derjenigen von USB 1.1 entspricht.

Verwendung von USB-Speichergeräten

Wenn Sie das Instrument an ein USB-Speichergerät anschließen, können Sie die von Ihnen erstellten Daten auf dem angeschlossenen Gerät speichern sowie auf dem angeschlossenen Gerät befindliche Daten laden.

HINWEIS

- CD-R/RW-Laufwerke können zwar verwendet werden, um Daten in das Instrument zu laden, nicht jedoch zum Speichern von Daten.

Anzahl der verwendbaren USB-Speichergeräte

Es kann nur ein USB-Speichergerät an der USB-TO-DEVICE-Buchse angeschlossen werden.

Formatieren von USB-Speichermedien

Wenn ein USB-Speichergerät angeschlossen oder ein Medium eingelegt wird, kann es sein, dass eine Meldung erscheint, die Sie auffordert, das Gerät/Medium zu formatieren. Führen Sie in diesem Fall den Formatierungsvorgang aus (Seite 92).

HINWEIS

- Durch den Formatierungsvorgang werden alle vorher vorhandenen Daten überschrieben. Vergewissern Sie sich, dass das zu formatierende Medium keine wichtigen Daten enthält.

So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutz)

Um das versehentliche Löschen wichtiger Daten zu verhindern, sollten Sie den an jedem Speichergerät bzw. -medium vorhandenen Schreibschutz aktivieren. Wenn Sie Daten auf dem USB-Speichergerät speichern möchten, achten Sie darauf, den Schreibschutz aufzuheben.

USB-Speichergerät anschließen/entfernen

Vergewissern Sie sich, bevor Sie das Medium aus dem Gerät entnehmen, dass das Instrument nicht auf Daten zugreift (wie bei Speicher- und Löschvorgängen).

HINWEIS

- Vermeiden Sie es, das USB-Speichergerät häufig ein- und auszuschalten oder das Gerät zu häufig anzuschließen/ abzutrennen. Dies kann u. U. dazu führen, dass das Instrument „einfriert“ oder hängen bleibt. Während das Instrument auf Daten zugreift (wie während Speicher-, Lade- und Löschvorgängen) oder das USB-Speichergerät kurz nach dem Anschließen montiert, dürfen Sie den USB-Stecker NICHT abziehen, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES der Geräte ausschalten. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.

Sämtliche Anweisungen in diesem Kapitel beziehen sich auf das FILE-CONTROL-Display. Um das FILE-CONTROL-Display aufzurufen, drücken Sie die [FILE CONTROL]-Taste.

Formatieren des USB-Flash-Speichers

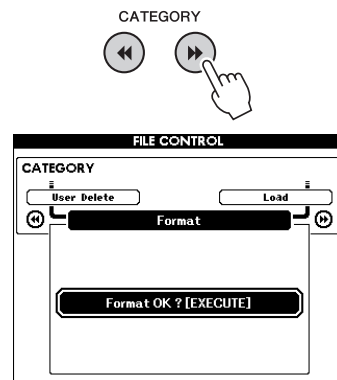
Neue USB-Flash-Speichermedien (USB-Sticks) müssen formatiert werden, bevor sie mit diesem Instrument verwendet werden können.

HINWEIS

- Wenn ein USB-Flash-Speichermedium, auf dem Daten enthalten sind, wie nachstehend beschrieben formatiert wird, werden die Daten gelöscht. Stellen Sie vor Ausführung des Formatierungsvorgangs sicher, dass das zu formatierende USB-Speichermedium keine wichtigen Daten enthält.

- 1 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „Format“ aus.

Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.



- 2 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste; im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können an dieser Stelle die [-]-Taste drücken, um den Vorgang abzubrechen.

- 3 Drücken Sie nochmals die [EXECUTE]-Taste, oder drücken Sie [+], um die Formatierung zu starten.

HINWEIS

- Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Formatierungsvorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichermedium, während dieser Vorgang läuft.

- 4 Im Display erscheint eine Meldung mit der Information, dass der Vorgang abgeschlossen ist.

Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum MAIN-Display zurückzukehren.

HINWEIS

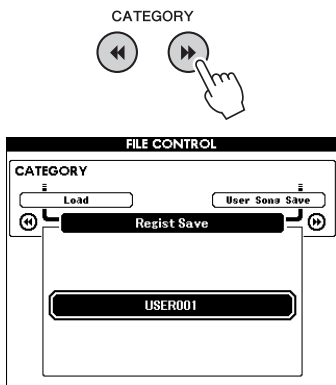
- Falls das USB-Speichermedium mit einem Schreibschutz versehen wurde, erscheint im Display eine entsprechende Meldung, und Sie können den Vorgang nicht ausführen.

Speichern von User-Dateien (Registration Memory) im USB-Flash-Speicher

Dieser Vorgang speichert eine „User-Datei“ mit gespeicherten Daten auf einem USB-Flash-Speichergerät. Der Name der User-Datei erhält die Endung „.usr“, die jedoch nicht im Display des Instruments erscheint.

1 Gehen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀◀] und [▶▶] zum Menü-Eintrag „Regist Save“.

Für die Datei wird automatisch ein Name vorgegeben.



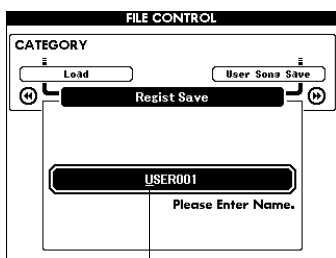
Überschreiben einer vorhandenen Datei

Wenn Sie eine bereits im USB-Flash-Speicher vorhandene Datei überschreiben wollen, benutzen Sie das Datenrad oder die Tasten [+] und [-], um die Datei auszuwählen, und fahren Sie mit Schritt 4 fort.

HINWEIS

- Auf einem USB-Speichermedium können bis zu 100 User-Dateien gespeichert werden.

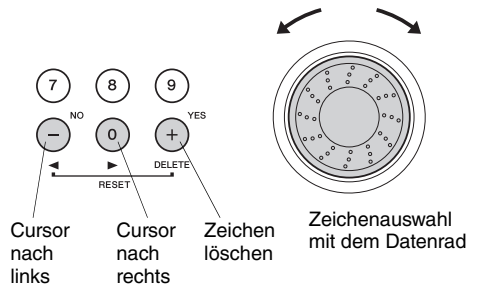
2 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Unter dem ersten Zeichen des Dateinamens erscheint ein Cursor.



Cursor

3 Ändern Sie den Dateinamen, falls nötig.

- Mit der Taste [-] bewegen Sie den Cursor nach links, mit [0] nach rechts.
- Benutzen Sie das Datenrad, um ein Zeichen für die aktuelle Cursorposition auszuwählen.
- Mit der Taste [+] löschen Sie das an der Cursorposition befindliche Zeichen.



4 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können den Speichervorgang an dieser Stelle abbrechen, indem Sie die [-]-Taste drücken.

5 Drücken Sie nochmals die Taste [EXECUTE], oder drücken Sie [+], um den Speichervorgang zu starten.

Die User-Datei wird in einem Ordner namens „USER FILES“ gespeichert, der automatisch auf dem USB-Flash-Speichermedium angelegt wird.

HINWEIS

- Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Speichervorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichermedium, während dieser Vorgang läuft.

6 Im Display erscheint eine Meldung mit der Information, dass der Vorgang abgeschlossen ist.

Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum MAIN-Display zurückzukehren.

HINWEIS

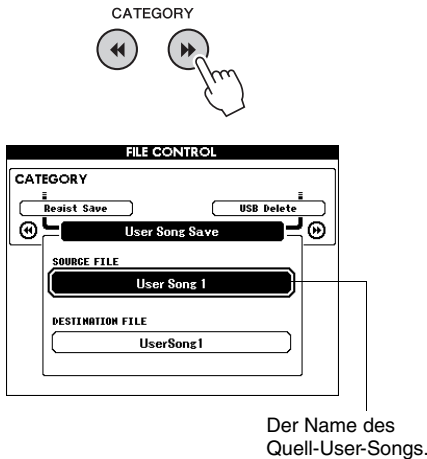
- Falls Sie einen vorhandenen Dateinamen angeben haben, werden Sie im Display zur Bestätigung aufgefordert. Drücken Sie eine der Tasten [EXECUTE] und [+], wenn die Datei tatsächlich überschrieben werden soll, oder die Taste [-], um den Vorgang abzubrechen.
- Wie lange die Ausführung des Speichervorgangs dauert, hängt vom Zustand des USB-Flash-Speichermediums ab.

Speichern eines User-Songs im USB-Flash-Speicher

Mit diesem Vorgang wird ein User-Song (Song Nr. 031–035) im USB-Flash-Speicher gespeichert.

- Gehen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] zum Menü-Eintrag „User Song Save“.**

Die Quelldatei (englisch: SOURCE FILE) – der Name eines User-Songs – ist hervorgehoben.

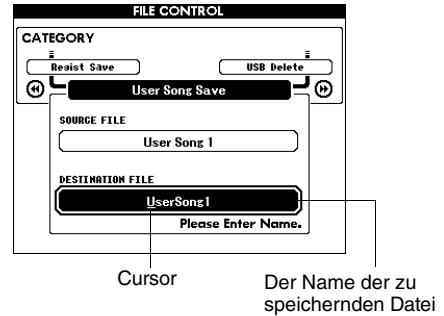


- Wählen Sie den Quell-User-Song aus.**
Um den ersten User-Song auszuwählen, können Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-] drücken.

- Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.**
Unter DESTINATION SONG wird die Zieldatei hervorgehoben, und es wird automatisch ein Vorgabename erzeugt.

Überschreiben einer vorhandenen Datei
Wenn Sie eine bereits im USB-Flash-Speicher vorhandene Datei überschreiben wollen, benutzen Sie das Datenrad oder die Tasten [+] und [-], um die Datei auszuwählen, und fahren Sie mit Schritt 6 fort.

- Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.**
Unter dem ersten Zeichen des Dateinamens erscheint ein Cursor.



- Ändern Sie den Dateinamen, falls nötig.**
Näheres zur Eingabe des Dateinamens finden Sie unter „Speicher von User-Dateien (Registration Memory) im USB-Flash-Speicher“ auf Seite 93.

- Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.**
Sie können den Speichervorgang an dieser Stelle abbrechen, indem Sie die [-]-Taste drücken.

- Drücken Sie nochmals die [EXECUTE]-Taste, oder drücken Sie [+], um den Speichervorgang zu starten.**
Der User-Song wird in einem Ordner namens „USER FILES“ gespeichert, der automatisch auf dem USB-Flash-Speichermedium angelegt wird.

HINWEIS

- Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Speichervorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichermedium, während dieser Vorgang läuft.

- Im Display erscheint eine Meldung mit der Information, dass der Vorgang abgeschlossen ist.**

Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum MAIN-Display zurückzukehren.

HINWEIS

- Falls Sie einen vorhandenen Dateinamen angegeben haben, werden Sie im Display zur Bestätigung aufgefordert. Drücken Sie eine der Tasten [EXECUTE] und [+], wenn die Datei tatsächlich überschrieben werden soll, oder die [-]-Taste, um den Vorgang abzubrechen.
- Wie lange die Ausführung des Speichervorgangs dauert, hängt vom Zustand des USB-Flash-Speichermediums ab.

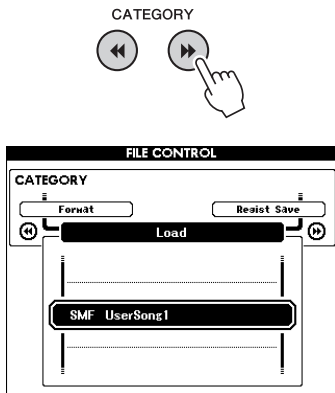
Laden von Dateien auf einem USB-Flash-Speichermedium

User-Dateien sowie Style-, Song- und Music-Database-Dateien, die sich auf einem USB-Flash-Speichermedium befinden, können in das Instrument geladen werden.

HINWEIS

- Wenn Sie eine User-Datei laden, werden die im Registration Memory gespeicherten Daten mit den neu geladenen Daten überschrieben. Sichern Sie wichtige Daten im USB-Flash-Speicher, bevor Sie Daten laden, die diese überschreiben.

- 1 Gehen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀◀] und [▶▶] zum Menü-Eintrag „Load“.



- 2 Wählen Sie mit dem Datenrad die zu ladende Datei aus.

Alle User-Dateien im USB-Flash-Speicher werden zuerst angezeigt, gefolgt von den Style-Dateien, den Song-Dateien und den Music-Database-Dateien.

Die Dateien müssen sich im Ordner „User Files“ im USB-Flash-Speicher befinden. Dateien außerhalb dieser Ordner werden nicht erkannt.

- 3 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können den Ladevorgang an dieser Stelle abbrechen, indem Sie die [-]-Taste drücken.

- 4 Drücken Sie nochmals die [EXECUTE]-Taste, oder drücken Sie [+], um den Ladevorgang zu starten.

HINWEIS

- Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Ladevorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichermedium, während dieser Vorgang läuft.

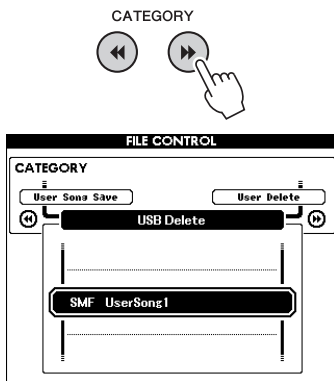
- 5 Im Display erscheint eine Meldung mit der Information, dass der Vorgang abgeschlossen ist.

Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum MAIN-Display zurückzukehren.

Löschen von Daten auf einem USB-Flash-Speichermedium

Dieser Vorgang löscht User-, Style- und Music-Database-Dateien sowie Song-Dateien, die auf diesem Instrument erstellt wurden, von einem USB-Flash-Speichermedium.

- 1 Gehen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] zum Menü-Eintrag „USB Delete“.



- 2 Wählen Sie mit dem Datenrad die zu löschende Datei aus.

All-User-Dateien im USB-Flash-Speicher werden zuerst angezeigt, gefolgt von den Style-Dateien, Song-Dateien und Music-Database-Dateien. Die Dateien müssen sich im Ordner „User Files“ im USB-Flash-Speicher befinden. Dateien außerhalb dieser Ordner werden nicht erkannt.

- 3 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können den Löschvorgang an dieser Stelle abbrechen, indem Sie die [-]-Taste drücken.

- 4 Drücken Sie nochmals die [EXECUTE]-Taste, oder drücken Sie [+], um den Löschvorgang zu starten.

HINWEIS

- Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Löschvorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichermedium, während dieser Vorgang läuft.

- 5 Im Display erscheint eine Meldung mit der Information, dass der Vorgang abgeschlossen ist.

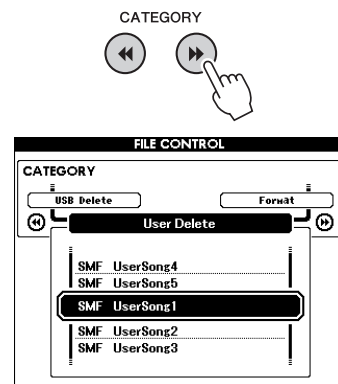
Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum MAIN-Display zurückzukehren.

User-Daten des Instruments löschen

Dieser Vorgang löscht den User-Song sowie Style-, Song- und Music-Database-Dateien, die von einem externen Gerät wie einem Computer übertragen wurden. Der Vorgang löscht nicht die Preset-Daten.

- 1 Gehen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] zum Menü-Eintrag „User Delete“.

„User Delete“ kann nur ausgewählt werden, wenn kein USB-Flash-Speicher am Instrument angeschlossen ist.



- 2 Wählen Sie mit dem Datenrad die zu löschende Datei aus.

Alle User-Songs werden zuerst angezeigt, gefolgt von den Song-, Style- und Music-Database-Dateien.

- 3 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können den Löschvorgang an dieser Stelle abbrechen, indem Sie die [-]-Taste drücken.

- 4 Drücken Sie nochmals die [EXECUTE]-Taste, oder drücken Sie [+], um den Löschvorgang zu starten.

HINWEIS

- Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Löschvorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden.

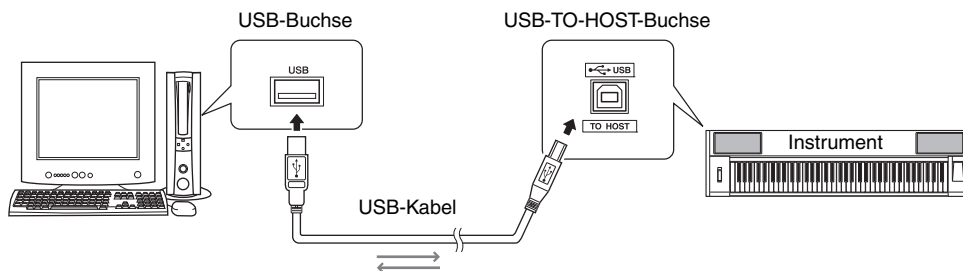
- 5 Im Display erscheint eine Meldung mit der Information, dass der Vorgang abgeschlossen ist.

Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum MAIN-Display zurückzukehren.

Anschließen an einen Computer

Dieses Instrument kann an einen Computer angeschlossen werden, um die Übertragung von MIDI-Daten oder Dateien zu ermöglichen.

Anschließen eines Computers



MIDI Basics

Wenn Sie mehr über MIDI und seine Einsatzmöglichkeiten wissen möchten, können Sie in diesem Einführungsbuch nachlesen. MIDI Basics (Grundlagenwissen zu MIDI) kann aus der Yamaha Manual Library heruntergeladen werden: <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Damit Sie mit den an Ihren Computer angeschlossenen Instrumenten kommunizieren und sie benutzen können, muss auf Ihrem Computer ordnungsgemäß der entsprechende Software-Treiber installiert sein. Der USB-MIDI-Treiber ermöglicht Sequenzer-Software und ähnlichen Anwendungen auf Ihrem Computer, über ein USB-Kabel von MIDI-Geräten MIDI-Daten zu empfangen und MIDI-Daten an die Geräte zu senden. Der USB-MIDI-Treiber ist auf der CD-ROM enthalten. Die Installation des USB-MIDI-Treibers wird auf Seite 104 beschrieben.

⚠ VORSICHT

- **Schalten Sie sämtliche Geräte aus, bevor Sie das Instrument an externe Geräte anschließen. Schalten Sie dann zuerst das Instrument und danach die angeschlossenen externen Geräte ein. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.**

Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-TO-HOST-Buchse

Beachten Sie beim Anschließen des Computers an der USB-TO-HOST-Buchse die folgenden Punkte. Durch Nichtbeachtung kann der Computer hängen bleiben, und es können Daten zerstört werden oder verloren gehen. Starten Sie bei einem Systemabsturz des Computers oder Instruments die Anwendung oder das Computer-Betriebssystem neu, oder schalten Sie das Instrument aus und wieder ein.

- Verwenden Sie ein USB-Kabel des Typs AB mit einer Länge von weniger als 3 Metern.
- Beenden Sie vor dem Anschließen des Computers an die Buchse USB TO HOST den Energiesparmodus des Computers (wie z. B. Ruhezustand, Schlafmodus, Standby).
- Schließen Sie den Computer an der USB-TO-HOST-Buchse an, bevor Sie das Instrument einschalten.
- Führen Sie die folgenden Vorgänge aus, bevor Sie das Instrument ein-/ausschalten oder das USB-Kabel an der USB-TO-HOST-Buchse einstecken oder abziehen.
 - Beenden Sie alle Programme am Computer.
 - Vergewissern Sie sich, dass vom Instrument keine Daten übertragen werden. (Immer dann, wenn Sie auf der Tastatur spielen, einen Song starten usw., werden Daten übertragen.)
- Während der Computer an das Instrument angeschlossen ist, sollten Sie zwischen diesen Vorgängen mindestens sechs Sekunden warten: (1) wenn Sie das Instrument aus- und wieder einschalten oder (2) wenn Sie das USB-Kabel einstecken und wieder abziehen oder umgekehrt.

Übertragen von Spieldaten von und an einen Computer

Durch Anschließen des Instruments an einen Computer können die Spieldaten des Instruments im Computer verwendet werden, und Spieldaten vom Computer lassen sich auf dem Instrument wiedergeben.

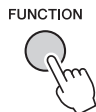
MIDI-Einstellungen

Diese Einstellungen betreffen die Übertragung und den Empfang von Spieldaten.

Menü-Eintrag	Bereich / Einstellungen	Beschreibung
Local (Lokal)	ON/OFF	Der Parameter „Local“ bestimmt, ob Noten, die auf der Tastatur des Instruments gespielt werden, mit Hilfe der internen Klangerzeugung erklingen sollen: Der interne Klangerzeuger ist aktiv, wenn „Local Control“ eingeschaltet ist, und inaktiv, wenn „Local Control“ ausgeschaltet ist.
External Clock (Externer Taktgeber)	ON/OFF	Diese Einstellungen bestimmen, ob das Instrument zu seinem eigenen internen Taktgeber (OFF) oder zum Clock-Signal eines externen Geräts (ON) synchronisiert.
Keyboard Out (Tastaturausgabe)	ON/OFF	Diese Einstellungen bestimmen, ob die beim Spielen auf der Tastatur des Instruments erzeugten Daten gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
Style Out (Style-Ausgabe)	ON/OFF	Diese Einstellungen bestimmen, ob die Style-Daten während der Style-Wiedergabe gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
Song Out (Song-Ausgabe)	ON/OFF	Diese Einstellungen bestimmen, ob der User-Song während der Song-Wiedergabe gesendet wird (ON) oder nicht (OFF).

Wenn Sie aus dem Instrument keinen Ton herausbekommen, ist der wahrscheinlichste Grund dafür derjenige, dass Local Control ausgeschaltet ist. Wenn „External Clock“ eingeschaltet ist und kein Taktsignal von einem externen Gerät empfangen wird, arbeiten die Funktionen Song, Style und Metronom nicht.

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag aus, dessen Wert Sie ändern möchten.

3 Benutzen Sie das Datenrad, um „ON“ (Ein) oder „OFF“ (Aus) zu wählen.

PC Mode

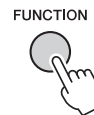
Es müssen einige MIDI-Einstellungen vorgenommen werden, wenn Sie Spieldaten zwischen Computer und Instrument übertragen möchten. Mit Hilfe des Menü-Eintrags „PC Mode“ können Sie bequem mit einem Bedienvorgang mehrere Einstellungen vornehmen. Drei Einstellungen sind verfügbar: PC1, PC2 und OFF (Aus).

Diese Einstellung ist nicht erforderlich, wenn Sie Song- oder Sicherungsdateien zwischen Computer und Instrument übertragen.

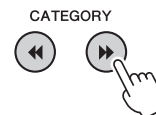
* Stellen Sie den PC-Modus auf PC2, wenn Sie Digital Music Notebook verwenden.

	PC1	PC2*	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



2 Drücken Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] so oft wie nötig, um den Menü-Eintrag „PC Mode“ auszuwählen.



3 Benutzen Sie das Datenrad, um PC1, PC2 oder OFF auszuwählen.

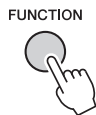
HINWEIS

- Daten von Preset-Songs können nicht mit der Funktion „Song Out“ vom Instrument übertragen werden, möglich ist dies jedoch bei User-Songs.

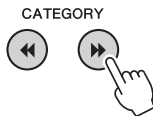
Anfangsdatenübertragung (Initial Send)

Mit dieser Funktion können Sie die Daten des Bedienfeld-Setups an einen Computer senden. Bevor Sie Spieldaten auf eine Sequenzeranwendung aufnehmen, die auf Ihrem Computer ausgeführt wird, empfiehlt es sich, vor den eigentlichen Spieldaten zunächst die Daten des Bedienfeld-Setups zu senden und aufzuzeichnen.

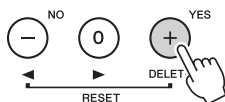
1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



2 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „Initial Send“ aus.



3 Drücken Sie [+ / YES] zum Senden, oder drücken Sie [- / NO] für Abbruch.



Datenübertragung zwischen Computer und Instrument

Songs, Styles oder Music-Database-Dateien auf einem Computer oder der beiliegenden CD-ROM können an das Instrument übertragen werden. Auch die Sicherungskopie kann zwischen Instrument und Computer hin und her übertragen werden.

Um zwischen Ihrem Computer und dem Instrument Dateien übertragen zu können, müssen Sie auf Ihrem Computer die Anwendung „Musicsoft Downloader“ und den USB-MIDI-Treiber installieren, die auf der Accessory CD-ROM enthalten sind. Näheres hierzu finden Sie in der Installationsanleitung für die „Accessory CD-ROM“ auf Seite 102.

Daten, die von einem Computer an dieses Instrument übertragen werden können.

Datenkapazität: 1.895 KB

502 Dateien insgesamt (Song-, Style- und Music-Database-Dateien).

Datenformat

Song: .mid SMF-Format 0/1

Style: .sty

Musikdatenbank: .mfd

Sicherungsdatei (Backup): 10PG88G.bup

Was ist SMF (Standard MIDI File)?

Das Format SMF (Standard MIDI File) ist eines der gebräuchlichsten und kompatibelsten Sequenzformate, die zum Speichern von Sequenzdaten verwendet werden. Es gibt zwei Varianten: Format 0 und Format 1. Sehr viele MIDI-Geräte sind mit dem SMF-Format 0 kompatibel, und die meisten im Handel erhältlichen MIDI-Sequenzdaten werden im SMF-Format 0 angeboten.

Mit Musicsoft Downloader können Sie:

- Dateien vom Computer an den Flash-Speicher des Instruments übertragen.
→ Siehe hierzu das auf Seite 100 beschriebene Verfahren.
Als Beispiel wird beschrieben, wie Sie auf der mitgelieferten „Accessory CD-ROM“ enthaltene Songs von Ihrem Computer an das Instrument senden.
- Sicherungskopie zwischen Instrument und Computer hin und her übertragen.
→ Siehe hierzu das auf Seite 101 beschriebene Verfahren.

* Verwenden Sie die Anwendung „Musicsoft Downloader“ mit Internet Explorer 5.5 oder einer höheren Version.

Verwenden Sie Musicsoft Downloader, um Songs von der „Accessory CD-ROM“ an den Flash-Speicher des Instruments zu senden

HINWEIS

- Falls gerade ein Song oder ein Style gespielt wird, stoppen Sie die Wiedergabe, bevor Sie fortfahren.

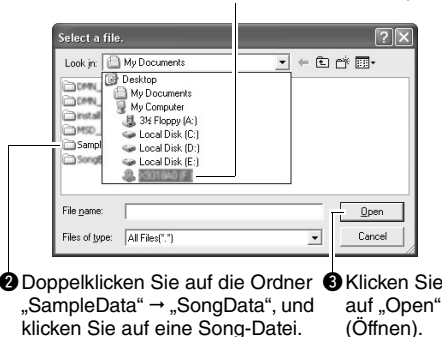
- 1 Installieren Sie die Anwendung Musicsoft Downloader und den USB-MIDI-Treiber auf Ihrem Computer, und verbinden Sie dann den Computer mit dem Instrument (Seite 104).
- 2 Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.
- 3 Doppelklicken Sie auf das Verknüpfungssymbol für Musicsoft Downloader, das auf dem Desktop erzeugt wurde.
Dadurch starten Sie die Anwendung „Musicsoft Downloader“, und das Hauptfenster erscheint.

HINWEIS

- Während Musicsoft Downloader läuft, können Sie am Instrument keine Bedienungsvorgänge ausführen.

- 4 Klicken Sie auf die Schaltfläche „Add File“ (Datei hinzufügen). Daraufhin erscheint das Fenster „Add File“.
- 5 Klicken Sie auf die Schaltfläche rechts neben „Look in“ (Suchen in), und wählen Sie aus dem dann erscheinenden Einblendmenü das CD-ROM-Laufwerk aus. Doppelklicken Sie auf den Ordner „SampleData“ im Fenster. Wählen Sie aus dem gewünschten „SongData“-Ordner die Datei, die Sie an das Instrument übertragen möchten, und klicken Sie auf „Open“ (Öffnen).

1 Klicken Sie auf das CD-ROM-Laufwerkssymbol.

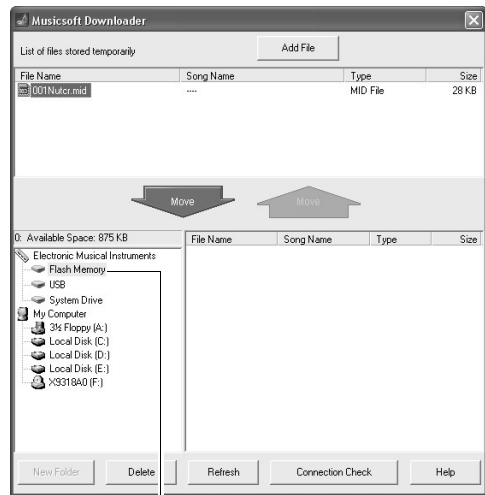


- 2 Doppelklicken Sie auf die Ordner „SampleData“ → „SongData“, und klicken Sie auf eine Song-Datei.
- 3 Klicken Sie auf „Open“ (Öffnen).

Hier können Sie eine Style- oder Music-Database-Datei auf dem Computer oder der CD-ROM auswählen und sie genau wie eine Song-Datei an das Instrument übertragen.

- 6 In der „List of files stored temporarily“ (Liste der temporär gespeicherten Dateien) im oberen Fensterbereich erscheint eine Kopie der ausgewählten MIDI-Song-Datei.

Das Speichermedium wird unten im Display ebenfalls angezeigt, um das Übertragungsziel anzugeben. Klicken Sie auf „Instrument“, und dann auf „Flash Memory“.



- 1 Klicken Sie auf „Electronic Musical Instruments“, und dann auf „Flash Memory“.

- 7 Nachdem Sie in der „List of files stored temporarily“ die Datei ausgewählt haben, klicken Sie auf die Schaltfläche [Move] (Verschieben) in Form eines Abwärtspfeils. Es erscheint eine Bestätigungsaufforderung. Klicken Sie auf [OK], und der Song wird von der „List of files stored temporarily“ an den Speicher des Instruments gesendet.

HINWEIS

- Dateien, die mit Musicsoft Downloader an das Stammverzeichnis des USB-Flash-Speichers übertragen wurden – an irgend einen anderen Ort als den Ordner USER FILES im USB-Flash-Speichergerät – können nicht vom File-Control-Display des Instruments aus gelöscht werden. Verwenden Sie die Lösch-Schaltfläche in Musicsoft Downloader zum Löschen solcher Dateien.

8 Schließen Sie das Fenster, um den Musicsoft Downloader zu beenden.

HINWEIS

- Beenden Sie Musicsoft Downloader, um die von Ihrem Computer gesendete Datei wiederzugeben.

9 Um einen im Flash-Speicher gespeicherten Song wiederzugeben, drücken Sie die [SONG]-Taste. Wählen Sie mit dem Datenrad den gewünschten Song aus, und drücken Sie dann die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu starten.

HINWEIS

- Ziehen Sie während einer Datenübertragung nicht das USB-Kabel ab. Dadurch verhindern Sie nicht nur die Übertragung und Speicherung der Daten, sondern auch der Betrieb des Speichermediums kann instabil werden und sein Inhalt beim Ausschalten vollständig verloren gehen.

HINWEIS

- Speicherdaten können aufgrund einer Gerätefehlfunktion oder eines Bedienfehlers verloren gehen. Wir empfehlen Ihnen, zur Sicherheit eine Kopie aller wichtigen gespeicherten Daten auf Ihrem Computer aufzubewahren.

Übertragene Songs für Übungen verwenden

Wenn Sie von einem Computer gesendeten Songs (nur im SMF-Format 0 und 1) für Übungslektionen (Lessons) nutzen, können Sie angeben, welche Kanäle als die Parts der rechten und linken Hand wiedergegeben werden sollen.

- 1 Drücken Sie die [SONG]-Taste, und wählen Sie den im Flash-Speicher befindlichen Song (ab 036 aufwärts) aus, dessen Führungsspur Sie einstellen möchten.
- 2 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.
- 3 Wählen Sie mit den CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] den Menü-Eintrag „R-Part“ oder „L-Part“ aus.
- 4 Benutzen Sie das Datenrad, um den Kanal auszuwählen, der als der angegebene Part der rechten bzw. linken Hand wiedergegeben werden soll.

Die Grundeinstellungen sind: Kanal 1 für den Part der rechten Hand und Kanal 2 für den Part der linken Hand.

Übertragung einer Backup-Datei (Sicherungskopie) vom Instrument an einen Computer

Sie können Musicsoft Downloader verwenden, um „Backup“-Dateien mit Registration-Memory-Einstellungen und FUNCTION-Einstellungen an einen Computer zu übertragen. Wenn Sie im Display von Musicsoft Downloader auf „Electronic Musical Instruments“ und dann auf „System Drive“ klicken, erscheint in der unteren rechten Ecke des Musicsoft-Downloader-Displays eine Datei namens „10PG88G.bup“. Dies ist die Backup-Datei (Sicherungsdatei). Einzelheiten zur Übertragung von Backup-Dateien mit Hilfe der Anwendung Musicsoft Downloader finden Sie im Online-Hilfethema „Übertragung von Song-Daten zwischen Computer und Instrument (für ungeschützte Daten)“ von Musicsoft Downloader.

HINWEIS

- Die Backup-Datei wird als einzelne Datei übertragen/empfangen. Daher werden bei jedem Send- und Empfangsvorgang sämtliche Daten im Registration Memory überschrieben. Beachten Sie dies beim Übertragen von Daten.

HINWEIS

- Benennen Sie die Sicherungskopie nicht am Computer um. Andernfalls wird sie nicht erkannt, wenn sie an das Instrument gesendet wird.

Installationsanleitung für die „Accessory CD-ROM“

BESONDERE HINWEISE

- Die Yamaha Corporation besitzt das ausschließliche Urheberrecht an der Software und dieser Bedienungsanleitung.
- Die Verwendung der Software sowie dieses Handbuchs unterliegt der Lizenzvereinbarung, mit deren Bestimmungen sich der Käufer beim Öffnen des Software-Pakets in vollem Umfang einverstanden erklärt. (Bitte lesen Sie die Software-Lizenzvereinbarung auf Seite 108 genau durch, bevor Sie die Anwendung installieren.)
- Das Kopieren der Software und die Vervielfältigung dieses Handbuchs als Ganzes oder in Teilen sind nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Herstellers erlaubt.
- Yamaha übernimmt keinerlei Garantie hinsichtlich der Nutzung dieser Software und der dazugehörigen Dokumentation und kann nicht für die Folgen der Nutzung dieses Handbuchs und der Software verantwortlich gemacht werden.
- Diese Disc, auf der sich die Software befindet, ist nicht zur Verwendung mit einem Audio-/Videosystem gedacht (CD-Player, DVD-Player usw.). Verwenden Sie die Disc ausschließlich auf einem Computer.
- Die Bildschirmdarstellungen in diesem Handbuch dienen nur zur Veranschaulichung und können von den Bildschirmanzeigen auf Ihrem Computer abweichen.
- Software wie z. B. der USB-MIDI Driver kann ohne vorherige Benachrichtigung überarbeitet und aktualisiert werden. Achten Sie darauf, auf der folgenden Website nach der neuesten Version der Software zu suchen und sie herunterzuladen.
<http://music.yamaha.com/download/>
- Zukünftige Aktualisierungen von Anwendungs- und System-Software sowie jede Änderung der technischen Daten und Funktionen werden separat bekannt gegeben.

Wichtige Hinweise zur CD-ROM

Datentypen

Diese CD-ROM enthält Anwendungssoftware. Anweisungen zur Installation der Software finden Sie auf Seite 104.



VORSICHT

- *Verwenden Sie diese CD-ROM ausschließlich an einem Computer. Die dabei entstehenden lauten Geräusche könnten Gehörschäden verursachen oder Ihre Geräte beschädigen.*

Betriebssystem

Die Anwendungen auf dieser CD-ROM werden in Versionen für Windows-Betriebssysteme bereitgestellt.

Inhalt der CD-ROM

Sobald Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk eingelegt haben, erscheint automatisch das folgende Startfenster. (Falls das Startfenster nicht automatisch erscheint, öffnen Sie den Ordner „Arbeitsplatz“ und doppelklicken Sie auf „Start.exe“ auf dem CD-ROM-Laufwerk.)



Ordnername		Bezeichnung der Anwendung/Daten	Inhalt	
1	MSD_	Musicsoft Downloader	Diese Anwendung kann verwendet werden, um MIDI-Song-Daten aus dem Internet herunterzuladen und vom Computer an den Speicher des Instruments zu senden. Installationsanweisungen finden Sie auf Seite 104.	
2	USBdrv32_	USB-MIDI-Treiber (für die 32-Bit-Versionen von Windows 2000/XP/Vista/7)	Diese Treibersoftware benötigen Sie, um MIDI-Geräte über USB an Ihren Computer anschließen zu können. Installationsanweisungen finden Sie auf Seite 104.	
	USBdrv64_	USB-MIDI Driver (für die 64-Bit-Versionen von Windows XP/Vista/7)		
3	SongBook	Notenheft	Enthält Notendaten für die 30 internen Songs des Instruments sowie für 70 MIDI-Songs, die sich auf der CD-ROM befinden. Hiervon ausgenommen sind die Songs 1–11 und 30. Die Notendaten für die Songs 9–11 sind in der separaten Datenliste enthalten.	
	SampleData	SongData	70 MIDI-Songs	Diese Songs, Styles oder Daten können an das Instrument übertragen und abgespielt oder mit anderen Funktionen des Instruments verwendet werden.
		StyleData	5 Style-Dateien	
		MDB	5 Datensätze der Music Database	

Um PDF-Noten anzeigen zu können, müssen Sie Adobe Reader auf Ihrem Computer installieren. Adobe Reader kann kostenlos von der Adobe-Website heruntergeladen werden.

Systemanforderungen

Daten	Betriebssystem	Computer	Arbeitsspeicher	Festplatte	Anzeige
Musicsoft Downloader	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista * Es wird nur 32-Bit unterstützt. Windows 7	Mindestens 233 MHz; Intel-Prozessor der Pentium-/Celeron-Familien (500 MHz oder mehr werden empfohlen.)	Mindestens 64 MB (256 MB oder mehr werden empfohlen)	Mindestens 128 MB (empfohlen werden mindestens 512 MB freier Speicherplatz)	800 x 600, High Color (16 Bit)
USB-Treiber für Windows	Windows XP Professional (SP2/SP3)/XP Home Edition (SP2/SP3)/2000 (SP4)	Intel Core/Pentium/Celeron-Prozessor mit 166 MHz oder schneller	Mindestens 32 MB (64 MB oder mehr werden empfohlen)	Mindestens 10 MB	—
	Windows XP Professional x64 Edition (SP2)	Intel-64-kompatibler Prozessor	Mindestens 256 MB	Mindestens 10 MB	—
	Windows Vista (SP0/SP1/SP2)	Intel Core/Pentium/Celeron-Prozessor oder Intel-64-kompatibler Prozessor mit 800 MHz oder schneller	Mindestens 512 MB	Mindestens 10 MB	—
	Windows 7	Intel Core/Pentium/Celeron-Prozessor oder Intel-64-kompatibler Prozessor mit 1,4 GHz oder schneller	Mindestens 1 GB (32-Bit) / mindestens 2 GB (64-Bit)	Mindestens 10 MB	—

Softwareinstallation

Falls Sie irgendwelche Probleme bei der Treiberinstallation haben sollten, lesen Sie den Abschnitt mit dem Problemlösungen auf Seite 106.

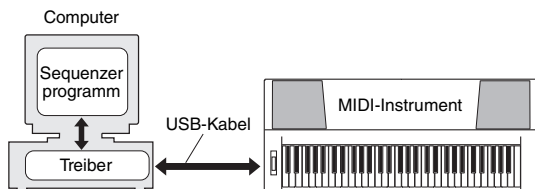
HINWEIS

- Die in dieser Anleitung abgebildeten Beispiel-Displays sind in englischer Sprache gehalten.

Installation/Aktualisierung des USB-MIDI-Treibers

Damit Sie mit den an Ihren Computer angeschlossenen MIDI-Instrumenten kommunizieren und diese verwenden können, muss auf Ihrem Computer ordnungsgemäß der entsprechende Software-Treiber installiert sein.

Der USB-MIDI-Treiber ermöglicht Sequenzer-Software und ähnlichen Anwendungen auf Ihrem Computer, über ein USB-Kabel von MIDI-Geräten MIDI-Daten zu empfangen und MIDI-Daten an die Instrumente zu senden.



Folgen Sie den unten stehenden Schritten, um den USB-MIDI-Treiber zu installieren (oder zu aktualisieren).

- Ziehen Sie alle USB-Geräte vom Computer ab, mit Ausnahme von Maus und Computertastatur.**

- Starten Sie den Computer, und melden Sie sich bei Windows mit dem Zugang „Administrator“ an.**

Schließen Sie sämtliche geöffneten Anwendungen und Fenster.

- Legen Sie die Accessory CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk Ihres Computers ein.**

- Schalten Sie das Instrument aus.**

- Verbinden Sie die USB-Schnittstelle des Computers über ein Standard-USB-Kabel mit der USB-TO-HOST-Buchse des MIDI-Instruments.**

HINWEIS

- Verwenden Sie keinen USB-Hub für den Anschluss mehrerer USB-Geräte.

HINWEIS

- Wenn Sie mehrere MIDI-Instrumente mit USB-Anschluss gleichzeitig verwenden, schließen Sie alle Instrumente am Computer an und schalten Sie alle ein, und führen Sie dann die Installation wie folgt aus.

- Schalten Sie das bzw. die Instrumente ein.**

- Wenn das Assistentenfenster „Neue Hardware gefunden“ erscheint, klicken Sie auf [Abbrechen].**

HINWEIS

- Bei einigen Computern kann es ein paar Minuten dauern, bis dieses Fenster angezeigt wird.

HINWEIS

- Unter Windows 7 erscheint dieses Fenster nicht. Wenn die Meldung „Die Gerätetreibersoftware wurde nicht installiert.“ erscheint, setzen Sie die Installation fort.

HINWEIS

- Dieser Bildschirm erscheint nicht, wenn Sie den USB-MIDI-Treiber von einer früheren Version aktualisieren. Setzen Sie die Installation fort.

8 Öffnen Sie den folgenden Ordner auf Ihrem CD-ROM-Laufwerk im Ordner „Arbeitsplatz“, und doppelklicken Sie auf „setup.exe“.

- Anwender der 32-Bit-Versionen von Windows 2000/XP/Vista/7: „USBdrv32_“
- Anwender der 64-Bit-Versionen von Windows XP/Vista/7: „USBdrv64_“
- * Wählen Sie [Start] → [Systemsteuerung] → [System], um Ihr System zu prüfen. (Windows XP: „x64 Edition“ erscheint bei der 64-Bit-Version, jedoch nicht bei der 32-Bit-Version.)

9 Wenn das Fenster „Dateidownload“ erscheint, klicken Sie auf [Ausführen] oder [Öffnen].

Es erscheint das Fenster „Die Installation wird vorbereitet...“. Das nächste Fenster erscheint nach Abschluss dieser Vorbereitung.

HINWEIS

- Die in diesem Fenster erscheinenden Meldungen unterscheiden sich je nach Ihrem Browser.

HINWEIS

- (Windows XP) Wenn das Fenster „Sicherheitswarnung“ erscheint, klicken Sie auf [Ausführen].

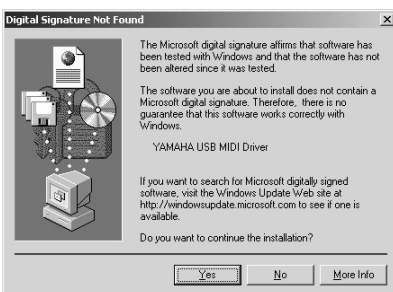
HINWEIS

- (Windows Vista/7) Wenn das Fenster „Benutzerkontensteuerung“ erscheint, klicken Sie auf [Fortfahren] oder [Ja].

10 Wenn das Begrüßungsfenster „Welcome to the InstallShield Wizard for Yamaha USB-MIDI Driver“ (Willkommen beim Installationsassistenten für Yamaha USB-MIDI Driver) erscheint, klicken Sie auf [Next] (Weiter).

Wenn während der Installation die unten stehende Meldung erscheint, klicken Sie auf [Yes] [Ja], [Continue Anyway] (Trotzdem fortfahren) oder [Install] (Installieren).

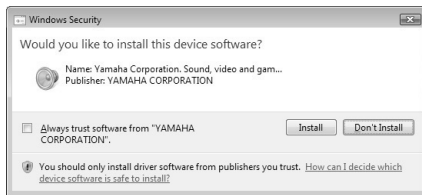
Windows 2000



Windows XP



Windows Vista/7



11 Wenn eine Meldung erscheint, die anzeigt, dass der Treiber erfolgreich installiert wurde, klicken Sie auf [Fertigstellen].

HINWEIS

- Bei einigen Computern kann es ein paar Minuten dauern, bis dieses Fenster angezeigt wird.

12 Wenn ein Fenster erscheint mit der Aufforderung, den Computer neu zu starten, tun Sie dieses.

Starten Sie den Computer neu, indem Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm folgen.

HINWEIS

- Dieses Display erscheint nicht bei Verwendung von Windows XP x64/Vista/7. Es ist kein Neustart erforderlich.

Überprüfen der Versionsnummer des Treibers

Öffnen Sie die „Systemsteuerung“ und doppelklicken Sie auf das Symbol „Yamaha USB-MIDI Driver“.

Es erscheint ein Fenster, in dem die Treiberversion unten links angezeigt wird.

HINWEIS

- Bei Verwendung von Windows XP x64/Vista/7 doppelklicken Sie auf das Symbol „Yamaha USB-MIDI Driver (WDM)“.

Installation von Musicsoft Downloader

WICHTIG

- Um auf einem Computer mit dem Betriebssystem Windows 2000, XP, Vista oder 7 die Software Musicsoft Downloader installieren zu können, müssen Sie sich mit den Administratorrechten (Stammrechten) anmelden.

1 Legen Sie die Accessory CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk Ihres Computers ein.

Daraufhin erscheint automatisch das Startfenster mit den Software-Anwendungen.

HINWEIS

- Falls das Startfenster nicht automatisch erscheint, öffnen Sie den Ordner „Arbeitsplatz“ und doppelklicken Sie auf „Start.exe“ auf dem CD-ROM-Laufwerk. Führen Sie anschließend den folgenden Schritt 2 aus.

2 Klicken Sie auf [Musicsoft Downloader].

3 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Install], und folgen Sie den Anweisungen am Bildschirm, um die Software zu installieren.

Hinweise zur Bedienung von Musicsoft Downloader finden Sie im Hilfemenü: Starten Sie die Anwendung Musicsoft Downloader, und klicken Sie auf „Help“.

- * Die neueste Version von Musicsoft Downloader erhalten Sie auf der folgenden Website.
<http://music.yamaha.com/download/>

WICHTIG

- Um Dateien zwischen diesem Instrument und einem Computer zu übertragen, kann ausschließlich Musicsoft Downloader verwendet werden. Andere Dateiübertragungsanwendungen können nicht verwendet werden.

Fehlerbehebung

Der Treiber lässt sich nicht installieren.

- Ist das USB-Kabel richtig angeschlossen?
Überprüfen Sie die USB-Kabelverbindung. Ziehen Sie das USB-Kabel ab, und schließen Sie es erneut an.

- Wurde die USB-Funktion auf Ihrem Computer aktiviert?

Falls beim erstmaligen Anschließen des Instruments an den Computer das Fenster „Hardware-Assistent“ bzw. „Neue Hardware gefunden“ nicht angezeigt wird, ist auf dem Computer die USB-Funktion möglicherweise nicht aktiviert. Führen Sie die folgenden Schritte durch.

- 1 Wählen Sie [Systemsteuerung]* → [System] → [Hardware] → [Geräte manager] (bei Windows 2000/XP), oder wählen Sie [Systemsteuerung] → [Geräte manager] (bei Windows Vista/7).

* Klassische Ansicht nur unter Windows XP.

- 2 Vergewissern Sie sich, dass neben „Universeller serieller Bus Controller“ oder „USB-Stammhub“ bzw. „USB-Root-Hub“ keine der Markierungen „!“ oder „x“ angezeigt wird. Falls dort ein solches Zeichen zu sehen ist, ist der USB-Controller nicht aktiviert.

- Wurde ein unbekanntes Gerät registriert?

Falls die Treiberinstallation fehlschlägt, wird das Instrument als „Unbekanntes Gerät“ registriert, und Sie können den Treiber nicht installieren. Führen Sie die folgenden Schritte durch, um das „unbekannte Gerät“ zu löschen.

- 1 Wählen Sie [Systemsteuerung]* → [System] → [Hardware] → [Geräte manager] (bei Windows 2000/XP), oder wählen Sie [Systemsteuerung] → [Geräte manager] (bei Windows Vista/7).

* Klassische Ansicht nur unter Windows XP.

- 2 Wählen Sie die Option „Modelle nach Typ anzeigen“ aus, und suchen Sie nach „Andere Geräte“.

- 3 Falls „Andere Komponenten“ angezeigt wird, doppelklicken Sie zum Erweitern des Baums darauf und suchen Sie nach „Unbekanntes Gerät“. Falls Sie ein unbekanntes Gerät finden, markieren Sie es und klicken Sie auf die Schaltfläche [Entfernen].

4 Ziehen Sie das USB-Kabel vom Instrument ab, und stecken Sie es (nach 6 Sekunden) gleich wieder ein.

5 Installieren Sie den Treiber erneut. (Seiten 104–105)

Wenn das Instrument vom Computer aus über USB bedient wird, funktioniert es nicht richtig oder erzeugt keinen Ton.

- Haben Sie den Treiber installiert? (Seite 104)
- Ist das USB-Kabel richtig angeschlossen?
- Sind die Lautstärkeinstellungen des Instruments, des Wiedergabegeräts und der Anwendungssoftware auf geeignete Werte gestellt?
- Wurde in der Sequenzer-Software der geeignete Port ausgewählt?
- Benutzen Sie den aktuellen USB-MIDI-Treiber? Der neueste Treiber kann von folgender Website heruntergeladen werden.

<http://music.yamaha.com/download/>

Die Wiedergabe ist verzögert.

- Erfüllt Ihr Computer die Systemanforderungen?
- Laufen andere Anwendungen oder Gerätetreiber?

Der Ruhezustand des Rechners lässt sich nicht richtig aktivieren bzw. beenden.

- Versetzen Sie den Computer nicht in den Ruhezustand, während eine MIDI-Software läuft.

Wenn Sie Windows 2000 verwenden, können Sie je nach Systemkonfiguration (USB Host Controller usw.) den Computer u. U. nicht wie gewohnt in den Ruhezustand versetzen. Dennoch sollte ein simples Abziehen und Wiederanschießen des USB-Kabels dazu führen, dass Sie das Instrument wieder steuern können.

Wie kann ich die Software entfernen?

[Windows 2000/XP]

1 Ziehen Sie alle USB-Geräte vom Computer ab, mit Ausnahme von Maus und Tastatur.

2 Starten Sie den Computer, und melden Sie sich unter dem Administratorkonto an.

Beenden Sie alle laufenden Anwendungen, und schließen Sie alle geöffneten Fenster.

3 Klicken Sie im [Start]-Menü auf ([Einstellungen] →) [Systemsteuerung] → [Programme ändern oder entfernen], um das Feld zum Ändern oder Entfernen von Programmen aufzurufen.

4 Klicken Sie auf „Programme ändern oder entfernen“ oben links, und wählen Sie dann aus der Liste im rechten Feld die Software „Yamaha USB-MIDI Driver“ oder „Yamaha Musicsoft Downloader“ aus.

5 Klicken Sie auf [Entfernen].

Es erscheint ein Dialogfenster. Befolgen Sie die Anweisungen, um die Software zu entfernen.

[Windows Vista/7]

1 Ziehen Sie alle USB-Geräte vom Computer ab, mit Ausnahme von Maus und Tastatur.

2 Starten Sie den Computer, und melden Sie sich unter dem Administratorkonto an.

Beenden Sie alle laufenden Anwendungen, und schließen Sie alle geöffneten Fenster.

3 Klicken Sie im [Start]-Menü auf [Systemsteuerung] → [Programme und Funktionen] oder [Programm entfernen], um das Fenster zum Hinzufügen oder Entfernen von Programmen aufzurufen.

4 Wählen Sie „Yamaha USB-MIDI Driver“ oder „Yamaha Musicsoft Downloader“ aus der Liste aus.

5 Klicken Sie auf [Deinstallieren/Ändern].

Wenn das Fenster „Benutzerkontensteuerung“ erscheint, klicken Sie auf [Erlauben] oder [Fortfahren].

Es erscheint ein Dialogfenster. Befolgen Sie die Anweisungen, um die Software zu entfernen.

ACHTUNG SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG

BITTE LESEN SIE SORGFÄLTIG DIESE LIZENZVEREINBARUNG („VEREINBARUNG“), BEVOR SIE DIE SOFTWARE BENUTZEN. DER GEBRAUCH DIESER SOFTWARE IST IHNEN NUR GEMÄSS DEN BEDINGUNGEN UND VORAUSSETZUNGEN DIESER VEREINBARUNG GESTATET. DIES IST EINE VEREINBARUNG ZWISCHEN IHNEN (ALS PRIVATPERSON ODER ALS NATÜRLICHE PERSON) UND DER YAMAHA CORPORATION („YAMAHA“).

DURCH DAS ÖFFNEN DIESER VERSIEGELTEN VERPACKUNG BRINGEN SIE ZUM AUSDRUCK, AN DIE BEDINGUNGEN DIESER LIZENZ GEBUNDEN ZU SEIN. WENN SIE NICHT MIT DEN BEDINGUNGEN EINVERSTANDEN SIND, INSTALLIEREN ODER KOPIEREN SIE DIESE SOFTWARE NICHT, UND VERWENDEN SIE SIE AUF KEINE ANDERE WEISE.

1. GEWÄHRUNG EINER LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha gewährt Ihnen hiermit das Recht, eine einzige Kopie der mitgelieferten Software-Programme und Daten („SOFTWARE“) zu nutzen. Der Begriff SOFTWARE umfasst alle Updates der mitgelieferten Software und Daten. Die SOFTWARE gehört Yamaha bzw. den Yamaha-Lizenzgebern und ist durch die entsprechenden Copyright-Gesetze und internationalen Abkommen geschützt. Sie haben zwar das Recht, Besitzansprüche auf die durch den Gebrauch der SOFTWARE erstellten Daten zu erheben, doch die SOFTWARE selbst bleibt weiterhin durch das entsprechende Copyright geschützt.

- **Sie dürfen** die SOFTWARE auf **genau einem Computer** verwenden.
- **Sie dürfen** ausschließlich zu Backup-Zwecken eine Kopie der SOFTWARE in maschinenlesbarer Form erstellen, wenn sich die SOFTWARE auf einem Medium befindet, welches eine solche Sicherungskopie erlaubt. Auf der erstellten Backup-Kopie müssen Sie den Urheberrechtshinweis von Yamaha und alle anderen Eigentumsrechte der SOFTWARE betreffenden Hinweise wiedergeben.
- **Sie dürfen** dauerhaft all Ihre Rechte an der SOFTWARE an Dritte übertragen, jedoch nur, falls Sie keine Kopien zurückbehalten und der Empfänger die Lizenzvereinbarung liest und dieser zustimmt.

2. BESCHRÄNKUNGEN

- **Sie dürfen nicht** die SOFTWARE einem Reverse Engineering unterziehen, sie dekompileieren oder auf andere Weise an deren Quell-Code gelangen.
- Es ist Ihnen **nicht gestattet**, die SOFTWARE als Ganzes oder teilweise zu vervielfältigen, zu modifizieren, zu ändern, zu vermieten, zu verleasen oder auf anderen Wegen zu verteilen oder abgeleitete Produkte aus der SOFTWARE zu erstellen.
- **Sie dürfen nicht** die SOFTWARE elektronisch von einem Computer auf einen anderen übertragen oder sie in ein Netzwerk mit anderen Computern einspeisen.
- **Sie dürfen nicht** die SOFTWARE verwenden, um illegale oder gegen die guten Sitten verstoßende Daten zu verbreiten.
- **Sie dürfen nicht** auf dem Gebrauch der SOFTWARE basierende Dienstleistungen erbringen ohne die Erlaubnis der Yamaha Corporation.

Urheberrechtlich geschützte Daten, einschließlich, aber nicht darauf beschränkt, MIDI-Songdateien, die mithilfe dieser SOFTWARE erstellt werden, unterliegen den nachfolgenden Beschränkungen, die vom Benutzer zu beachten sind.

- Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen ohne Erlaubnis des Urheberrechtseinhabers nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.
- Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen nicht dupliziert, übertragen, verteilt oder einem öffentlichen Publikum vorgespielt oder dargeboten werden, es sei denn, es liegt eine Genehmigung durch den Inhaber der Urheberrechte vor.
- Weder darf die Verschlüsselung der mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten entfernt, noch darf das elektronische Wasserzeichen ohne Genehmigung des Inhabers der Urheberrechte verändert werden.

3. BEENDIGUNG DES VERTRAGSVERHÄLTNISSSES

Diese Lizenzvereinbarung tritt am Tag des Erhalts der SOFTWARE in Kraft und bleibt bis zur Beendigung wirksam. Wenn eines der Urheberrechts-Gesetze oder eine Maßgabe dieser Vereinbarung verletzt wird, endet die Vereinbarung automatisch und sofort ohne Vorankündigung durch Yamaha. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und die mitgelieferten Unterlagen und alle Kopien davon unverzüglich vernichten.

4. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF MEDIEN

Bezüglich SOFTWARE, die auf physikalischen Medien vertrieben wird, garantiert Yamaha, dass die physikalischen Medien, auf denen die SOFTWARE aufgezeichnet wurde, für einen Zeitraum von vierzehn (14) Tagen nach dem per Kaufbeleg/Lieferschein nachweisbaren Empfangsdatum und bei normalem Gebrauch frei von Herstellungs- und Materialfehlern sind. Der volle Umfang der Verantwortung von Yamaha und Ihre einzige Abhilfemöglichkeit ist der Ersatz des defekten Mediums oder der defekten Medien durch Einsendung an Yamaha oder einen autorisierten Vertragshändler von Yamaha innerhalb von vierzehn Tagen zusammen mit einer Kopie des Kaufbelegs/Lieferscheins. Yamaha ist nicht zum Ersatz von Medien verpflichtet, die durch Unfälle, Missbrauch oder fehlerhafte Anwendung beschädigt wurden. YAMAHA

SCHLIESST UNTER MAXIMALER AUSSCHÖPFUNG DES GELTENDEN RECHTS AUSDRÜCKLICH JEDGLICHE STILLSCHWEIGENDEN GARANTIE AUF PHYSIKALISCHE MEDIEN AUS, EINSCHLIESSLICH STILLSCHWEIGENDER GARANTIE FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK.

5. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF DIE SOFTWARE

Sie erkennen ausdrücklich an, dass der Gebrauch der SOFTWARE ausschließlich auf eigene Gefahr erfolgt. Die SOFTWARE und ihre Anleitungen werden Ihnen ohne Mängelgewähr oder andere Garantien zur Verfügung gestellt. UNGEACHTET DER ANDEREN BESTIMMUNGEN DIESER LIZENZVEREINBARUNG WERDEN VON YAMAHA KEINE AUSDRÜCKLICHEN ODER STILLSCHWEIGENDEN GARANTIE HINSICHTLICH DIESER SOFTWARE ÜBERNOMMEN, EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF STILLSCHWEIGENDE GARANTIE FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK ODER DIE NICHT-VERLETZUNG DER RECHTE DRITTER. BESONDERS, ABER OHNE DAS OBENGENANNT EINSZUSCHRÄNKEN, GARANTIERT YAMAHA NICHT, DASS DIE SOFTWARE IHRE ANSPRÜCHE ERFÜLLT, DASS DER BETRIEB DER SOFTWARE OHNE UNTERBRECHUNGEN ODER FEHLERFREI ERFOLGT ODER DASS FEHLER IN DER SOFTWARE BESEITIGT WERDEN.

6. HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

YAMAHA GEHT DIE NACHFOLGEND SPEZIFIZIERTE VERPFLICHTUNG EIN, DIE VERWENDUNG DER SOFTWARE UNTER DEN GENANNTEN BEDINGUNGEN ZU ERLAUBEN. YAMAHA ÜBERNIMMT IHNEN GEGENÜBER ODER GEGENÜBER DRITTEN IN KEINEM FALL DIE HAFTUNG FÜR IRGENDWELCHE SCHÄDEN EINSCHLIESSLICH, JEDOCH NICHT BESCHRÄNKT AUF DIREKT ODER BEILÄUFIG ENTSTANDENE SCHÄDEN ODER FOLGESCHÄDEN, AUFWENDUNGEN, ENTGANGENE GEWINNE, DATENVERLÜSTE ODER ANDERE SCHÄDEN, DIE INFOLGE DER VERWENDUNG, DES MISSBRAUCHS ODER DER UNMÖGLICHKEIT DER VERWENDUNG DER SOFTWARE ENTSTEHEN KÖNNEN, SELBST WENN YAMAHA ODER EIN AUTHORIZIERTER HÄNDLER AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN AUFMERKSAM GEMACHT WURDE. In keinem Fall überschreiten Ihre Ansprüche gegen Yamaha aufgrund von Schäden, Verlusten oder Klageansprüchen (aus Vertrag, Schadensersatz oder anderen) den Kaufpreis der SOFTWARE.

7. SOFTWARE DRITTER

Möglicherweise werden der SOFTWARE Daten und Software Dritter beigefügt („SOFTWARE DRITTER“). Wenn in der schriftlichen Dokumentation oder der Software begleitenden elektronischen Daten irgendwelche Software und Daten von Yamaha als SOFTWARE DRITTER bezeichnet wird, erkennen Sie die Bestimmungen aller mit der SOFTWARE DRITTER mitgelieferten Vereinbarungen an und erkennen an, dass der Hersteller der SOFTWARE DRITTER verantwortlich ist für etwaige Garantien oder Haftungen für die SOFTWARE DRITTER. Yamaha ist in keiner Weise verantwortlich für die SOFTWARE DRITTER oder deren Gebrauch durch Sie.

- Yamaha gibt keine ausdrücklichen Zusicherungen und vertraglichen Haftungen bezüglich der SOFTWARE DRITTER. ZUSÄTZLICH VERNEINT YAMAHA AUSDRÜCKLICH ALLE STILLSCHWEIGENDEN GARANTIE, EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF, STILLSCHWEIGENDE GARANTIE FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK DER SOFTWARE DRITTER.
- Yamaha bietet Ihnen keinen Service oder Hilfestellung zu der SOFTWARE DRITTER.
- Yamaha übernimmt Ihnen gegenüber oder gegenüber Dritten in keinem Fall die Haftung für irgendwelche Schäden einschließlich, jedoch nicht beschränkt, auf direkt oder beiläufig entstandene Schäden und Folgeschäden, Aufwendungen, entgangene Gewinne, Datenverluste oder andere Schäden, die infolge der Verwendung, des Missbrauchs oder der Unmöglichkeit der Verwendung der SOFTWARE DRITTER entstehen können.

8. ALLGEMEINES

Diese Vereinbarung ist im Einklang mit dem japanischen Recht zu interpretieren und wird von diesem beherrscht, ohne einen Bezug auf jegliche Prinzipien eines Rechtskonflikts herzustellen. Alle Rechtsstreitigkeiten und -verfahren sind am Tokyo District Court in Japan durchzuführen. Falls aus irgendeinem Grund Teile dieser Lizenzvereinbarung von einem zuständigen Gericht für unwirksam erklärt werden sollten, dann sollen die übrigen Bestimmungen der Lizenzvereinbarung weiterhin voll wirksam sein.

9. VOLLSTÄNDIGKEIT DER VEREINBARUNG

Diese Lizenzvereinbarung stellt die Gesamtheit der Vereinbarungen in Bezug auf die SOFTWARE und alle mitgelieferten schriftlichen Unterlagen zwischen den Parteien dar und ersetzt alle vorherigen oder gleichzeitigen schriftlichen oder mündlichen Übereinkünfte oder Vereinbarungen in Bezug auf diese Thematik. Zusätze oder Änderungen dieser Vereinbarung sind nicht bindend, wenn Sie nicht von einem vollständig autorisierten Repräsentanten von Yamaha unterzeichnet sind.

Fehlerbehebung

Für das Instrument

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Wenn Sie das Instrument ein- oder ausschalten, ist ein „Popp“-Geräusch zu hören.	Dies ist normal und zeigt, dass das Instrument Strom empfängt.
Durch die Benutzung eines Mobiltelefons (Handys) entsteht ein Störgeräusch.	Der Gebrauch von Mobiltelefonen in unmittelbarer Nähe zum Instrument kann Störungen hervorrufen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Telefon aus, oder verwenden Sie es in größerem Abstand zum Instrument.
Es ist nichts zu hören, obwohl Sie Tasten anschlagen oder einen Song oder Style abspielen.	Vergewissern Sie sich, dass an der PHONES/OUTPUT-Buchse an der Rückseite des Instruments nichts angeschlossen ist. Wurden dort Kopfhörer angeschlossen, wird kein Ton am Lautsprecher ausgegeben.
	Aktivieren/deaktivieren Sie „Local Control“. (Siehe Seite 98.)
	Wird das FILE-CONTROL-Display angezeigt? Die Tastatur usw. des Instruments erzeugen keinen Ton, solange das FILE-CONTROL-Display angezeigt wird. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum MAIN-Display zurückzukehren.
Beim Spielen im Tastaturbereich für die rechte Hand ist kein Ton zu hören.	Bei Verwendung der Dictionary-Funktion (Seite 82) dienen die Tasten der rechten Hand ausschließlich zur Eingabe von Grundton und Akkordtyp.
Der Style oder der Song werden nicht wiedergegeben, wenn die [START/STOP]-Taste gedrückt wird.	Ist External Clock eingeschaltet (ON)? Achten Sie darauf, dass External Clock ausgeschaltet ist (OFF); lesen Sie dazu „External Clock“ auf Seite 98.
Der Style klingt nicht richtig.	Kontrollieren Sie, ob die Style-Lautstärke (Seite 79) angemessen eingestellt ist.
	Ist der Split-Punkt passend für die gespielten Akkorde eingestellt? Stellen Sie den Split-Punkt auf eine geeignete Taste ein (Seite 80). Erscheint der Eintrag „ACMP“ im Display? Wenn nicht, drücken Sie die [ACMP ON/OFF]-Taste, so dass dies angezeigt wird.
Es läuft keine Rhythmusbegleitung, wenn die [START/STOP]-Taste gedrückt wird, nachdem Style Nr. 136 oder einer der Styles 148 bis 165 (Pianist) ausgewählt wurde.	Dies ist keine Fehlfunktion. Style Nr. 136 und die Styles Nr. 148-165 („Pianist Styles“) enthalten keine Rhythmus Spuren, es wird also kein Rhythmus abgespielt. Die anderen Parts werden, falls die Style-Wiedergabe eingeschaltet ist, wiedergegeben, sobald Sie im Tastaturbereich für die Begleitung einen Akkord spielen.
Es erklingen offenbar nicht alle Voices, oder der Klang erscheint abgeschnitten.	Die Polyphonie des Instruments beträgt 64 Noten. Falls die Dual-Voice oder die Split-Voice verwendet und gleichzeitig ein Pattern oder Song wiedergegeben wird, werden möglicherweise einige Noten oder Klänge der Begleitung oder des Songs ausgelassen (bzw. „gestohlen“).
Der Fußschalter (für Sustain) erzeugt offenbar den gegenteiligen Effekt. So wird z. B. eine Note durch Drücken des Fußschalters gestoppt und durch Loslassen des Fußschalters ausgehalten.	Die Polung des Fußschalters wurde umgekehrt. Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten, dass der Stecker des Fußschalters fest in der SUSTAIN-Buchse sitzt.
Der Klang einer Voice ändert sich von Note zu Note.	Hierbei handelt es sich nicht um einen Fehler. Das AWM-Klangerzeugungsverfahren verwendet für verschiedene Tastaturbereiche verschiedene Aufnahmen (Samples) eines Instruments. Der Klang einer Voice kann daher von Note zu Note leicht variieren.
Die Display-Meldungen enthalten japanische Zeichen.	Stellen Sie sicher, dass die Spracheneinstellung (Language) im FUNCTION-Display auf „English“ eingestellt ist. (Siehe Seite 71)
Das entsprechende Display erscheint nicht, wenn eine der Tasten [SONG], [EASY SONG ARRANGER], [STYLE] oder [VOICE] gedrückt wird.	Wird ein anderes Display angezeigt? Versuchen Sie es damit, die [EXIT]-Taste zu drücken, um zum MAIN-Display zurückzukehren, und drücken Sie dann eine der erwähnten Tasten erneut.
Es erklingen die falschen Noten, wenn auf der Tastatur gespielt wird.	Eventuell ist der Spielassistent eingeschaltet. Drücken Sie die [P.A.T. ON/OFF]-Taste, um ihn auszuschalten.
Die Anzeige ACMP erscheint nicht, wenn die [ACMP ON/OFF]-Taste gedrückt wird.	Drücken Sie immer zuerst die [STYLE]-Taste, wenn Sie eine Style-Funktion ausführen möchten.
Die Meldung „OverCurrent“ (Überstrom) erscheint oben im MAIN-Display, und das USB-Gerät reagiert nicht.	Die Kommunikation mit dem USB-Gerät wurde aufgrund zu hohen Strombedarfs des USB-Geräts beendet. Ziehen Sie das Gerät von der USB-TO-DEVICE-Buchse ab, und schalten Sie dann das Instrument ein.

Meldungen

LCD-Meldung	Beschreibung
Access error! (Zugriffsfehler)	Zeigt einen Fehler an beim Lesen oder Schreiben vom/auf dem Medium oder dem Flash-Speicher.
All Memory Clearing... (gesamten Speicher löschen...)	Wird angezeigt, während alle Daten im Flash-Speicher gelöscht werden. Schalten Sie während der Datenübertragung niemals die Stromversorgung aus.
Are you sure? (Sind Sie sicher?)	Fragt nach, ob die Funktionen Song Clear oder Track Clear ausgeführt werden sollen oder nicht.
Backup Clear... (Datensicherung löschen...)	Wird angezeigt, während die gesicherten Daten im Flash-Speicher gelöscht werden.
Cancel (Abbrechen)	Wird angezeigt, wenn die Übertragung von Initial-Daten abgebrochen wird.
Can't clear TrackA. (Kann Spur A nicht löschen.)	Wird angezeigt, wenn beim Löschen einer Spur ein Fehler auftritt.
Clearing... (Wird gelöscht...)	Wird angezeigt, während die Funktionen Song Clear oder Track Clear für die User-Songs ausgeführt werden.
Com Mode (Kommunikationsmodus)	Wird angezeigt, wenn Musicsoft Downloader auf dem am Keyboard angeschlossenen Computer gestartet wird. Dies wird während der Wiedergabe nicht angezeigt.
Completed (Abgeschlossen)	Zeigt den Abschluss des aktuellen Vorgangs an, zum Beispiel Datenspeicherung oder -übertragung.
Create Directory (Ordner erstellen)	Wird angezeigt, während im Programm Musicsoft Downloader ein Ordner erstellt wird.
Data Error! (Datenfehler!)	Wird angezeigt, wenn der User-Song fehlerhafte oder unzulässige Daten enthält.
Delete File (Datei löschen)	Wird angezeigt, während eine Datei im Programm Musicsoft Downloader gelöscht wird.
Delete OK? (Löschen OK?)	Fragt nach, ob der Löschvorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
Delete Directory (Ordner löschen)	Wird angezeigt, während ein Ordner im Programm Musicsoft Downloader gelöscht wird.
Deleting... (Löschen...)	Wird angezeigt, während die Löschfunktion aktiv ist.
End (Ende)	Wird angezeigt, wenn die Übertragung von Initial-Daten abgeschlossen ist.
Error! (Fehler!)	Wird angezeigt, wenn ein Schreibversuch fehlgeschlagen ist.
Exit. (Beenden.)	Wird angezeigt, wenn der Aufnahmebereitschaftsmodus verlassen wird, da während der Style-Aufnahmebereitschaft ein unpassender Style ausgewählt wurde.
„File information area is not large enough“ (Bereich der Dateiinformationen ist nicht groß genug.)	Zeigt an, dass der Speichervorgang auf dem Medium nicht ausgeführt werden kann, da die Gesamtanzahl der darauf befindlichen Dateien zu hoch ist.
File is not found. (Datei wurde nicht gefunden.)	Zeigt an, dass die betreffende Datei nicht vorhanden ist.
„File too large. Loading is impossible“ (Datei zu groß. Laden ist nicht möglich.)	Zeigt an, dass das Laden der Datei nicht ausgeführt werden kann, da die Datei zu groß ist.
Flash Clearing... (Flash-Speicher löschen...)	Wird angezeigt, während die Song- oder Style-Daten im internen Flash-Speicher gelöscht werden.
Format OK? (Formatieren OK?) [EXECUTE]	Fragt nach, ob die Formatierung des Mediums ausgeführt werden soll oder nicht.
Formatting... (Wird formatiert...)	Wird während der Formatierung angezeigt.
Load OK? (Laden OK?)	Fragt nach, ob der Ladevorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
Loading... (Wird geladen...)	Wird während des Ladevorgangs angezeigt.
Media is not inserted. (Medium ist nicht eingelegt.)	Wird angezeigt wenn versucht wird, auf das Medium zuzugreifen, während dieses nicht eingelegt ist.
Media capacity is full. (Das Speichermedium ist voll.)	Wird angezeigt, wenn das Speichern von Daten nicht ausgeführt werden kann, da die der Speicher des Mediums voll ist.
Memory Full (Speicher voll)	Wird angezeigt, wenn der interne Speicher während der Aufnahme voll ist.
„MIDI receive buffer overflow“ (MIDI-Empfangspufferspeicher voll.)	Wird angezeigt, wenn zu viele MIDI-Daten auf einmal empfangen wurden, die nicht verarbeitet werden konnten.
Move File (Datei verschieben)	Wird angezeigt, während eine Datei im Programm Musicsoft Downloader verschoben wird.

LCD-Meldung	Beschreibung
„Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)“ („Schreibvorgang läuft... (Nicht ausschalten, die Daten könnten sonst beschädigt werden.)“)	Wird angezeigt, während Daten in den Speicher geschrieben werden. Schalten Sie das Instrument niemals während des Speicherns aus. Anderenfalls kann es zum Datenverlust kommen.
OverCurrent (Überstrom)	Die Kommunikation mit dem USB-Gerät wurde aufgrund zu hohen Strombedarfs des USB-Geräts beendet. Ziehen Sie das Gerät von der Buchse USB TO DEVICE ab, und schalten Sie dann das Instrument ein.
Overwrite? (Überschreiben?)	Frägt nach, ob der Vorgang des Überschreibens ausgeführt werden soll oder nicht.
Please Wait... (Bitte warten...)	Wird angezeigt, wenn Aufträge ausgeführt werden, die etwas Zeit beanspruchen, zum Beispiel die Anzeige von Noten und Text, oder das Stoppen einer Aufnahme.
Rename File (Datei umbenennen)	Wird angezeigt, während der Dateiname im Programm Musicsoft Downloader geändert wird.
Save OK? (Speichern OK?)	Frägt nach, ob der Speichervorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
Saved data is not found. (Gespeicherte Daten nicht gefunden.)	Wird angezeigt, wenn keine zu speichernden Daten vorhanden sind.
Saving... (Wird gespeichert...)	Wird angezeigt, während die Daten im Speicher gesichert werden. Schalten Sie das Instrument niemals während des Speicherns aus. Anderenfalls kann es zum Datenverlust kommen.
Send OK? (Senden OK?)	Frägt nach, ob die Datenübertragung ausgeführt werden soll oder nicht.
Sending... (Wird gesendet...)	Wird während der Datenübertragung angezeigt.
„Since the media is in use now, this function is not available.“ (Da das Medium zur Zeit in Gebrauch ist, ist diese Funktion nicht verfügbar.)	Zeigt an, dass die Dateisteuerungs-Funktion momentan nicht verfügbar ist, da auf das Medium zugegriffen wird.
Style data is too large to load. (Style-Daten sind zu groß zum Laden.)	Zeigt an, dass die Style-Daten nicht geladen werden können, da die Style-Daten zu groß sind.
Sure? (Sicher?) [YES/NO]	Frägt nach, ob der jeweilige Vorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
„The limit of the media has been reached“ (Die Speichergrenze des Mediums wurde erreicht.)	Zeigt an, dass das Speichern der Daten nicht ausgeführt werden kann, da sonst die Ordnerstruktur zu komplex würde.
The media is not formatted. (Das Medium ist nicht formatiert.)	Zeigt an, dass das eingelegte Medium nicht formatiert wurde.
„The media is write-protected.“ (Das Medium ist schreibgeschützt.)	Zeigt an, dass das eingelegte Medium nicht beschrieben werden kann, da es schreibgeschützt ist. Bringen Sie den Schreibschutzschalter in die Position „Überschreiben“, bevor Sie das Medium verwenden.
The notation cannot be displayed, since this song is not allowed to display the notation. (Die Notenschrift kann nicht angezeigt werden, da die Noten dieses Songs nicht angezeigt werden dürfen.)	Diese Meldung erscheint, wenn Sie versuchen, die Notenschrift eines Songs anzuzeigen, bei dem dies untersagt ist.
„The song data is too large to be converted to notation“ (Die Song-Daten sind zu groß für die Notendarstellung.)	Zeigt an, dass die Noten nicht angezeigt werden können, da die Song-Daten zu umfangreich sind.
There are too many files. (Zu viele Dateien vorhanden.)	Zeigt an, dass das Speichern der Daten nicht ausgeführt werden kann, da die Gesamtanzahl der Dateien die Speicherkapazität überschreitet.
„This function is not available now“ (Diese Funktion ist momentan nicht verfügbar.)	Zeigt an, dass die angegebene Funktion nicht verfügbar ist, da das Instrument einen anderen Auftrag ausführt.
[nnn] „file name“ (Dateiname)	Zeigt den Namen der momentan übertragenen Datei an. „nnn“ gibt den empfangenen Block an.

HINWEIS

- Es sind nicht alle Meldungen in dieser Tabelle zu finden: Hier sind nur die Meldungen aufgeführt, die Erklärungsbedarf haben.

- A**
- A-B-Wiederholung 84
 - ACMP 25
 - AI Fingered 27, 81, 87
 - Akkord 26–27
 - Anfangsdatenübertragung
(Initial Send) 99
 - Anschlagdynamik 75
 - Anschlagempfindlichkeit 75
 - Aufnahme 56
 - Automatische Begleitung ... 25, 76
- B**
- Bewertung 42
- C**
- Chord (Spielassistent) 43, 82
 - Chord Dictionary
(Akkordlexikon) 82
 - Chord Fingering
(Akkordgrifftechnik) 27, 81, 87
 - Chord/Free-Typ
(Spielassistent) 46
 - Chord/Melody-Typ
(Spielassistent) 50
 - Chord-Typ (Spielassistent) 44
 - Chorus (Choreffekt) 66
 - Chorus Level (Chorus-Pegel) .. 72
 - Computer 97
- D**
- Dateiname 93
 - Datensicherung 64, 101
 - Delete (USB-Flash-Speicher) .. 96
 - Delete (User-Daten) 96
 - Demo 31
 - Demo Cancel 89
 - Demo-Gruppe 85
 - Demo-Play-Modus 85
 - Display 36–37
 - Doppelsystem 32
 - Drum Kit (Schlagzeug-Set) 19
 - DSP 67
 - Dual Voice 20, 73
- E**
- Easy Song Arranger 54
 - Effekte 65
 - Einfache Akkorde 27
 - Einzelssystem 32
- Ending (Schlussteil) 76**
- External Clock 98**
- F**
- Fehlerbehebung 106, 109
 - File Control (Dateisteuerung) .. 90
 - Fill 76
 - Flash-Speicher 29, 100
 - Formatieren (File Control) 92
 - FullKeyboard 81, 87
 - Function-Display 36
 - Funktion 86
 - Fußschalter 13
 - Fußschalter (Sustain-Buchse) .. 13
- G**
- Gesangstext 33
- H**
- Harmonie 65
 - Harmony Volume 88
- I**
- Initialisierung 64
 - Intro 76
- K**
- Kanal 101
 - Klang 70
 - Kopfhörer 13
- L**
- Laden 95
 - Lautstärke
(MASTER VOLUME) 15
 - Lautstärke (Song) 83
 - Lautstärke (Style) 79
 - Lektion 38
 - Lokalsteuerung 98
 - Löschen (User-Song) 60
 - Löschen (von einem Computer
übertragene Songs) 64
 - L-Part 101
- M**
- Main (Section) 76
 - Main Voice 18
- MAIN-Display
(Hauptanzeige) 36**
- Master EQ Type
(M.-EQ-Typ) 69**
- Meldungen 110**
- Melodie 32**
- Melodienoten 32**
- Melodie-Voice 55, 84**
- Melody (Spielassistent) 43**
- Melody-Typ (Spielassistent) 48**
- Metronom 22, 70–71**
- MIDI 98**
- Montage des Ständers 10**
- Multi Finger
(Mehr-Finger-Spiel) 81, 87**
- Musikdatenbank 53**
- N**
- Netzadapter 13
 - Notenablage 7
 - Notenschrift 32
- O**
- Octave (Oktave) 72
 - One-Touch-Einstellung 70
- P**
- Pan (Panorama) 72
 - Panel Sustain
(Ausklingeffekt) 68
 - Part
(rechte Hand, linke Hand) 38
 - PC Mode 98
 - Pedaleinheit 14
 - Pitch Bend
(Tonhöhenänderung) 68
 - Pitch Bend Range 87
 - Preset-Song 28
- Q**
- Quantize 88
- R**
- Registration Memory 62
 - Reverb (Hall) 66
 - Reverb Level (Reverb-Pegel) ... 72
 - R-Part 101
 - Rückspulen (REW) 31

S

Save (User-Datei)	93
Save (User-Song)	94
Score (Notenschrift)	32
Section	76
SMF (Standard MIDI File)	99
Song	28, 83
Song löschen	60
Song-Ausgabe	98
Spielassistent	43
Spielassistenten-Typ	43
Split Voice	21, 73
Split-Punkt	21, 80
Sprache	71
Spur	57
Stummschaltung	84
Style	24, 76
Style Out	98
Style-Datei	24
Sustain (Panel)	68
Synchronstart	25, 77
Synchronstopp	78

T

Takt	37
Taktmaß (Zähler, Nenner)	23
Tastaturlausgabe	98
Tastaturbereich der automatischen Begleitung	25
Tempo (Metronom)	22
Tempo (Song)	83
Tempo (Style)	79
Track Clear (Spur löschen)	61
Transposition	74
Tuning (Stimmung)	74

U

Übertragung	98–99
USB TO DEVICE	30, 90
USB TO HOST	97
USB-MIDI Driver	103, 105
USB-MIDI-Treiber	104
User File Save (Als User-Datei speichern)	93
User-Datei	93
User-Song	56

V

Voice	18, 72
Volume (Lautstärke der Dual Voice)	72
Volume (Lautstärke der Main Voice)	72
Volume (Lautstärke der Split Voice)	72
Voreinstellung	86
Vorspulen (FF)	31

W

Wiederholung	42, 84
--------------------	--------

X

XF	6, 33
XGlite	6

Z

Zubehör	7
---------------	---

Specifications/Caractéristiques techniques/Especificaciones/ Technische Daten/Технические характеристики

Keyboards

- 88 Graded Hammer Standard keys (A-1–C7), with Touch Response.

Display

- 320 x 240 dots LCD display (backlit)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX
- LCD CONTRAST

Realtime Control

- Pitch Bend Wheel

Voice

- 142 panel voices + 12 drum/SFX kits + 381 XGlite voices
- Polyphony: 64
- DUAL
- SPLIT

Style

- 165 Preset Styles + External files
- Style Control: ACOMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Fingering: Multi Finger, Full Keyboard, AI Fingered
- Style Volume

Music Database

- 305 + External files

Education Feature

- Dictionary
- Lesson 1–3, Repeat & Learn

Registration Memory

- 8 banks x 4 types

Function

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Transpose, Split Point, Touch Sensitivity, Pitch Bend Range, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level
- DUAL VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level
- SPLIT VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, DSP ON/OFF, DSP Type, Sustain, Master EQ Type
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- Performance assistant technology: Performance assistant technology Type PC Mode
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Initial Send, Keyboard Out, Style Out, Song Out
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Metronome Volume, Bell Quantize
- SCORE: Lesson Track (R), Lesson Track (L)
- SONG/LESSON: GRADE
- DEMO: Demo Cancel, DEMO GROUP, DEMO PLAY MODE
- LANGUAGE: English/Japanese

Effects

- Reverb: 35 types
- Chorus: 44 types
- DSP: 238 types
- Harmony: 26 types

Song

- 30 Preset Songs + 5 User Songs + Accessory CD-ROM Songs (70)
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Song Control: REPEAT & LEARN, A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Performance assistant technology

- Chord, Chord/Free, Melody, Chord/Melody

Recording

- Song
- User Song: 5 Songs
- Recording Tracks: 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

MIDI

- Local On/Off
- Keyboard Out
- Initial Send
- Style Out
- External Clock
- Song Out

Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, USB TO HOST, USB TO DEVICE, SUSTAIN, PEDAL UNIT

Amplifier

- 6W + 6W

Speakers

- 12cm x 2 + 3cm x 2

Power Supply

- Adaptor: Users within U.S or Europe: PA-150 or an equivalent recommended by Yamaha
Others: PA-5D, PA-150 or an equivalent

Dimensions (W x D x H)

- 1,397 x 445 x 146 mm (55" x 17-1/2" x 5-3/4") with keyboard stand:
1,399 x 445 x 761 mm (55-1/16" x 17-1/2" x 29-15/16")

Weight

- 20.7kg (45 lbs. 10 oz.) with keyboard stand: 27.7kg (61 lbs. 1 oz.)

Supplied Accessories

- Data List
- Music Rest
- Accessory CD-ROM
- Keyboard Stand
- Owner's Manual
- Footswitch
- My Yamaha Product User Registration
- * The PRODUCT ID on the sheet will be needed when you fill out the User Registration form.
- AC Power adaptor (PA-150 or an equivalent)
- * May not be included depending on your particular area.

Optional Accessories

- AC Power Adaptor: Users within U.S or Europe: PA-150 or an equivalent recommended by Yamaha
Others: PA-5D, PA-150 or an equivalent
- Headphones: HPE-150
- Pedal Unit: LP-7A
- Footswitch: FC4/5

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

* Технические характеристики и их описания в данном руководстве пользователя предназначены только для общего сведения. Корпорация Yamaha сохраняет за собой право модифицировать свои изделия и менять их технические характеристики без предварительного уведомления. Поскольку технические характеристики, оборудование и набор возможностей могут зависеть от региона, обращайтесь за информацией к местному представителю корпорации Yamaha.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. (next page). * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EEA*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (nächste Seite). *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
Français	Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (page suivante). * EEE : Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afprintbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (volgende pagina). * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (página siguiente). * EEE: Área Económica Europea
Italiano	Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (pagina seguente). * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (próxima página). * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Αλγερία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Αλγερία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (ετυπωσιμότητα μπορεί είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στην χώρα σας (επόμενη σελίδα). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan fås enten ved å besøke nedanstående webbadress (en utskriftsvärdig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (nästa sida). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettadressen nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakta Yamaha-kontoret i landet der du bor (neste side). *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantieserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (næste side). * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Stuomi	Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA) ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti-sivustolta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan (seuraavalla sivulla). *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancji i obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju (następna strona). * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi (další stránka). * EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termék részletes garancia-információját, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával (következő oldal). * EGT: Európai Gazdasági Térség
Eesti keel	Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP) ja Šveitsi klientidele Täpsem teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saiti on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole (järgmine lehekülg). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latviešu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEE* un Šveicē Lai saņemtu detaļētāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEE* un Šveicē, lūdzam apmeklētiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību (nākamā lappuse). * EEE: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos priekšams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytą adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai (kitas puslapis). *EEE – Europos ekonominė erdvė
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servisu v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (nasledujúca stránka). * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovensščina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljivo datoteko je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavništva v svoji državi (naslednja stran). * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в панаевропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (следваща страница). * ЕИП: Европейско икономическо пространство
Limba română	Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (pagina următoare). * SEE: Spațiul Economic European

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatørvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Sycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

FINLAND

(For Musical Instrument)
F - Musiikki OY
Kaisaniementkatu 7, PL260
00101 Helsinki, Finland
Tel: +358 (0)9 618511
Fax: +358 (0)9 61851385

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goleborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

FRANCE

Yamaha Musique France
Zone d'activité de Parisiet
7, rue Ambroise-Croizat
77183 Croissy-Beaubourg, France
(B.P. 70, 77312 Marne la Vallée Cedex 2
France-Adresse postale)
Tel: +33 (0)1 64 61 4000
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstr 22-34
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany
Tel: +49 (0)4101 3030
Fax: +49 (0)4101 303 77702

GREECE

PH. Nakas S.A. Music House/Service
19 KM Leoforos Lavriou
19002 Peania / Attiki, Greece
Tel: +30 (0)210 6686260
Fax: +30 (0)210 6686269

HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

ICELAND

(For Musical Instrument)
HLJODFAERAHUSID EHF
Siðmúli 20
108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354 525 50 50
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goleborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)2 93577 1
Fax: +39 (0)2 937 0956

LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Sycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Sycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA

Ollimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Msida MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY

YS Oslo Liaison Office
Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grini Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Sycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Amadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Corona km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8686
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goleborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skeifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2010 Yamaha Corporation

WT98860 XXXPOXXX.X-01A0
Printed in China