



AN200

DESKTOP CONTROL SYNTHESIZER / Analog Physical Modeling
BOITIER CONTROLLEUR DE SYNTHESE

English

Deutsch

Français

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! IF you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic

devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplussionsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden

(lithium caution)

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat ann het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:
Yamaha Music Nederland Service Afdeling
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel. 030-2828425
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:
Yamaha Music Nederland Service Center
Address : Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel : 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Vorsichtsmaßnahmen sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.

WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwerwiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.
- Achten Sie darauf, daß das Instrument nicht durch Regen naß wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herauschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
- Wenn das Kabel des Adapters ausgefranst oder beschädigt ist, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie sofort den Einschalter aus, ziehen Sie den Adapterstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.
- Ausschließlich den vorgeschriebenen Adapter (PA-3B oder einen gleichwertigen, von Yamaha empfohlenen) verwenden. Wenn Sie den falschen Adapter einsetzen, kann dies zu Schäden am Instrument oder zu Überhitzung führen.
- Ehe Sie das Instrument reinigen, ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose. Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.

VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

- Verlegen Sie das Kabel des Adapters niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauf treten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.
- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.
- Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen den Netzadapter aus der Netzsteckdose.
- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, daß die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.
- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, daß sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Verwenden Sie das Instrument nicht in der Nähe anderer elektrischer Produkte, etwa von Fernsehgeräten, Radios oder Lautsprechern, da es hierdurch zu Störeinstrahlungen kommen kann, die die einwandfreie Funktion der anderen Geräte beeinträchtigen können.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Adapter oder sonstigen Kabelverbindungen ab.
- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher. Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Spielen Sie das Instrument nicht lange Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke, da es hierdurch zu permanentem Hörverlust kommen kann. Falls Sie Hörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

■ AUSWECHSELN DER SPEICHERSCHUTZBATTERIE

- Dieses Instrument enthält eine interne Speicherschutzbatterie, die nicht wieder aufgeladen werden kann und die dafür sorgt, daß die internen Daten selbst dann gespeichert werden, wenn die Stromversorgung ausgeschaltet wird. Wenn die Speicherschutzbatterie ausgetauscht werden muß, erscheint die Meldung „Err1“ im Display. Wenn dies der Fall sein sollte, sichern Sie unbedingt sofort Ihre Daten (mit einem externen Gerät, etwa dem Yamaha Midi-Filer MDF3 für Disketten) und lassen Sie dann die Speicherschutzbatterie durch einen qualifizierten Yamaha-Kundendienst austauschen.
- Versuchen Sie nicht, die Speicherschutzbatterie selbst auszutauschen, weil dies außerordentlich gefährlich ist. Lassen Sie den Austausch der Speicherschutzbatterie stets von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienst ausführen.
- Legen Sie die Speicherschutzbatterie niemals an einer Stelle ab, die von einem Kind erreichbar ist, da das Kind die Batterie versehentlich verschlucken könnte. Wenn dies trotzdem einmal geschehen sollte, setzen Sie sich sofort mit einem Arzt in Verbindung.

■ SPEICHERN VON USER-DATEN

- Speichern Sie alle Daten auf einem externen Gerät, etwa dem Yamaha MIDI Data Filer MDF3 um zu verhindern, daß Sie aufgrund eines Defekts oder eines Bedienungsfehlers wichtige Daten verlieren.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verlorengehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Herzlichen Glückwunsch, und vielen Dank für den Kauf des Yamaha AN200 Desktop Control Synthesizer!

Der AN200 ist eine Kombination aus Klangerzeuger und Sequencer. In einem außergewöhnlich kompakten und benutzerfreundlichen „Desktop“-Paket vereint er eine außergewöhnliche Klang-Power mit weitreichenden Steuerungsmöglichkeiten für die Echtzeit-Performance. Als ein Instrument der Loopfactory-Gruppe ist es ein unglaublich hochwertiges und vielseitiges Werkzeug zur Produktion von Musik auf der Basis von Loops. Verwenden Sie es auf Gigs als Bestandteil Ihres DJ-Setups oder als Geheimwaffe in Ihrem Studioarsenal.

Mit 18 Reglern und einer Vielzahl von Schaltern, von denen viele „dediziert“ sind (was bedeutet, daß ein Steuerelement genau das und NUR das leistet, was sein Name angibt), ist der AN200 der Wunschtraum jedes Anhängers der Synthesizersteuerung.

Die vielseitigen und großartigen Voices im Analog-Stil, die der AN200 besitzt, werden mit dem Analog Physical Modeling-Synthesystem erzeugt. Dieses System verfügt nicht nur über die gängigen Oszillatoren, Filter und anderen Klangbearbeitungsfunktionen eines traditionellen analogen Synthesizers – es bietet Ihnen das komplette Spektrum des warmen, fetten und punchigen Sounds, der diese legendären Instrumente berühmt gemacht hat.

Geben Sie die außergewöhnlich hochwertigen, im Analog-Stil gestalteten Voices des AN200 mit vollständiger 5-facher Polyphonie wieder – entweder über das integrierte Keyboard oder auf einem MIDI-Gerät. Verwenden Sie den eingebauten 16-Step-Sequencer, um Ihre eigenen Synth- und Rhythmussequenzen zu erzeugen. Und aktivieren Sie auf Ihrem Computer den multifunktionalen AN200 Editor, um die beeindruckenden klanglichen Möglichkeiten des AN200 voll und ganz auszuschöpfen.

Diese Seiten enthalten eine Menge wichtiger und nützlicher Informationen. Lesen Sie sich dieses Handbuch also aufmerksam durch – und holen Sie das Maximum aus Ihrem neuen hochentwickelten AN200.

● Lieferumfang

Folgende Komponenten gehören zum Lieferumfang des AN200. Überprüfen Sie, daß Sie alle Komponenten erhalten haben.

- Bedienungsanleitung
- CD-ROM
- Netzadapter*

* Die Empfehlungen zur Stromversorgung können von Land zu Land verschieden sein. Detailinformationen hierzu gibt Ihnen der nächste Yamaha-Händler.

Inhalt	6
Verwendung dieser Bedienungsanleitung	8
Bedienelemente	9
Handbuch zum Schnellstart	11
Parameter-Struktur	12
Signalfluß des Klangerzeugers & Effekblock-Diagramm	13

Kapitel 1

Grundlagen zu Patterns 15

Tip 1	Abspielen von Patterns.....	15
Tip 2	Auswählen eines anderen Patterns	15
Tip 3	Aneinanderreihen verschiedener Patterns	16
Tip 4	Rückwärtswiedergabe	17
Tip 5	Ändern der BPM	17
Tip 6	Rhythmusbearbeitung	18
Tip 7	Verdoppelung oder Halbierung der Wiedergabezeit.....	18

Kapitel 2

Song-Wiedergabe 19

Tip 8	Abspielen von Songs.....	19
-------	--------------------------	----

Kapitel 3

Das Keyboard.....20

Tip 9	Spielen auf dem Keyboard	20
Tip 10	Ändern der Oktavlage	20
Tip 11	Wiedergabe des Rhythmus-Tracks	21
Tip 12	Velocity (Anschlagstärke).....	21

Kapitel 4

Grundlagen zu Scenes22

Tip 13	Wechseln zwischen Scenes	22
Tip 14	Morphing.....	22

Kapitel 5

Effekte23

Tip 15	Was ist ein Effekt?	23
Tip 16	Spielen mit den Effekten.....	24
Tip 17	Distortion.....	26

Kapitel 6

Filter (VCF).....27

Tip 18	Cutoff und Resonance	27
Tip 19	Wilde Filter-Sweeps – VCF-Typen	28
Tip 20	FEG Depth	30

Kapitel 7

Nützliche Werkzeuge 31

Tip 21	Show Value.....	31
Tip 22	Original Value.....	32
Tip 23	Panik! (oder „Äh... und was mach ich jetzt?“) ..33	
Tip 24	Factory Reset	34

Kapitel 8

Pattern-Wiedergabe35

Tip 25	Die Gate Time einstellen	35
Tip 26	Die Tonart transponieren	36
Tip 27	Swing	37
Tip 28	Tracks stummschalten.....	37
Tip 29	Noten während der Wiedergabe stummschalten	38
Tip 30	Mixer-Steuerung — Pan und Volume	39
Tip 31	Den Keyboard-Tasten Patterns zuweisen	40

Kapitel 9

LFO-Modulation..... 41

Tip 32	Die Lautstärke modulieren.....	41
Tip 33	Das Filter modulieren	42
Tip 34	Die Tonhöhe modulieren	42
Tip 35	Eine andere LFO-Wellenform auswählen	43

Kapitel 10

EG-Grundlagen..... 46

Tip 36	Den Sound mit dem EG formen	46
Tip 37	Mit dem EG das Filter modulieren (FEG).....	49
Tip 38	Mehr über FEG Depth	50
Tip 39	Negative Werte mit FEG Depth.....	51

Kapitel 11

Klangformung für Fortgeschrittene 52

Tip 40	Portamento — das beliebte Tonhöhen-Gleiten.	52
Tip 41	Metallisch klingende Sounds und mehr — mit FM Depth.....	53
Tip 42	Das richtige Verhältnis zwischen VCO 1 und 2	54
Tip 43	Noise Level.....	55
Tip 44	Wellen schlagen — mit VCO 1 und VCO 2.....	55
Tip 45	Fett, fetter, am fettesten!	57
Tip 46	Sync Mode und Sync Pitch.....	58
Tip 47	Erstellen Sie Ihre eigenen Scenes — und speichern Sie sie.....	59

Kapitel 12

Free EG 60

Tip 48	Free EG	60
Tip 49	Ändern der Länge der Free EG-Tracks.....	62

Kapitel 13

Power Tips zu Patterns 63

- Tip 50 Hit the top – zurück zum Patternanfang! 63
- Tip 51 Shake, Retrigger and Roll! 64
- Tip 52 Auswählen einer Voice (Copy Voice) 65
- Tip 53 Verschieben des Startpunkts eines Patterns 65
- Tip 54 Transponieren der Tonhöhe eines Patterns 66
- Tip 55 Kopieren eines Patterns (einer Sequence)..... 67

Kapitel 14

Pattern-Aufnahmen..... 68

- Tip 56 Patterns löschen und neu aufnehmen 68
- Tip 57 Einstellen der Metronomvorgabe 69
- Tip 58 Aufnehmen eines Patterns in Echtzeit..... 70
- Tip 59 Step-Aufnahme 72
- Tip 60 Speichern des neuen Patterns 79

Kapitel 15

Song-Aufnahme 81

- Tip 61 Songs löschen und neu aufnehmen 81
- Tip 62 Erstellen von Songs..... 82
- Tip 63 Einstellen des Tempos (BPM) für einen neuen Song 84
- Tip 64 Weitere Songbearbeitungsfunktionen 85
- Tip 65 Einfügen von Patterns in Songs – Insert Pattern 87
- Tip 66 Entfernen von Patterns aus Songs – Delete Pattern 88
- Tip 67 Speichern des neuen Songs 89

Kapitel 16

Geschwindigkeits-Tips für Power User 90

- Tip 68 [SHIFT] und [DATA]-Regler zusammen benutzen — für große Schritte!..... 90
- Tip 69 [SHIFT] zum „Halten“ einer Einstellung verwenden 91
- Tip 70 Steps gruppenweise bearbeiten 91

Kapitel 17

Tips für die Praxis..... 92

- Tip 71 Die Gate Time mit dem [DATA]-Regler einstellen 92
- Tip 72 Die Tonhöhe mit dem [DATA]-Regler einstellen 92
- Tip 73 Verändern Sie die Tonhöhe mit dem Keyboard..... 93
- Tip 74 Stotter-Fill-In 1..... 94
- Tip 75 Stotter-Fill-In 2..... 94
- Tip 76 Stotter-Fill-In 3..... 95
- Tip 77 Patterns für Ihren Auftritt zusammenstellen 95
- Tip 78 Akkordfolgen mit Pattern Assign..... 95

Kapitel 18

Meisterklasse 1 – On Stage.... 96

- Tip 79 Synchronisieren Sie den AN200 mit Ihrem Sequencer..... 96
- Tip 80 Die MIDI-Kanäle ändern 97
- Tip 81 Einsatz in der Loopfactory — mit der SU200... 98
- Tip 82 Loopfactory-System mit dem DX200..... 99
- Tip 83 Loopfactory-Sampling 100
- Tip 84 Ein vollständiges DJ-System — inklusive Turntable! 101
- Tip 85 Das Loopfactory-Mega-Setup — mit MIDI Thru 101

Kapitel 19

Meisterklasse 2 – Fortgeschrittene Musikproduktion 103

- Tip 86 Den AN200 als Synthesizer spielen..... 103
- Tip 87 Mit einem Sequencer aufnehmen 104
- Tip 88 Die Reglerbewegungen des AN200 mit einem Sequencer aufzeichnen..... 105
- Tip 89 Den AN200 mit einem Computer programmieren..... 105
- Tip 90 MIDI-Sequencer-Steuerung — Start, Continue, Stop 107
- Tip 91 Patterns und Songs via MIDI speichern 108
- Tip 92 Laden Sie Patterns und Songs wieder ins Gerät zurück..... 109

Appendix

Funktionen-Index.....	110
About the Included CD-ROM	112
Specifications	114
Error Messages.....	114
Troubleshooting	115
Analog Physical Modeling Synthesis and the AN200	116
MIDI Data Format	118
MIDI Implementation Chart.....	139
Rhythm Track Instrument List.....	140
Pattern List.....	141

Verwendung dieser Bedienungsanleitung

Wie man eine Bedienungsanleitung verwendet? Zugegeben, das klingt ein wenig seltsam („Aufschlagen und lesen“, wie sonst?). Was wir meinen ist:

1 **Beginnen Sie mit dem Quick Start Guide.**

Dort erfahren Sie in einfachen und verständlichen Worten, wie Sie Ihren neuen AN200 in Betrieb nehmen und Musik mit ihm erzeugen.

2 **Probieren Sie die 92 Tips aus.**

Die Tips sind praxisorientierte und sinnmachende Anwendungsbeispiele, mit denen Sie das Instrument auch tatsächlich nutzen.

Wenn Sie zum ersten Mal mit einem Klangerzeuger oder Synthesizer arbeiten, sollten Sie den AN200 einfach einschalten, Tip 1 in der Bedienungsanleitung aufschlagen und gleich von dort anfangen. Stellen Sie sich dabei vor, Sie spielen ein Spiel — je mehr Tips Sie durcharbeiten, umso besser kennen Sie sich mit dem Instrument aus, und umso eher erreichen Sie Ihr Ziel, ein echter Synth-Freak zu werden. Besondere Beachtung sollten Sie den eingestreuten *Power Hints* schenken — sie bilden die Ausgangspunkte für weiterführende Entdeckungen.

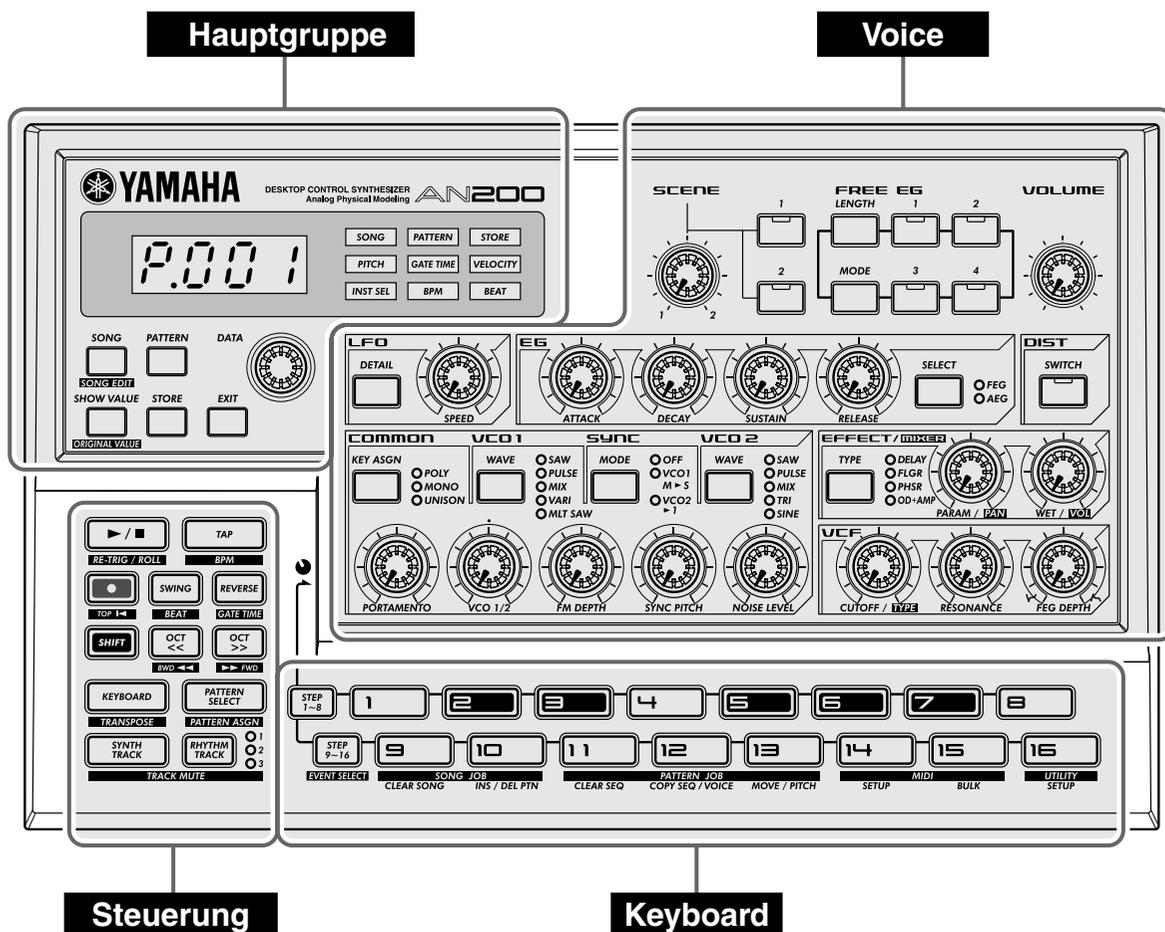
Wenn Sie schon jahrelang Erfahrungen mit analogen Synthesizern haben und alles über Cutoff-Frequenzen, Resonanz, Rechteck-Wellen, Amplituden-Modulation, LFOs, VCOs, EGs und MIDI wissen (und obendrein in Hexadezimal träumen) — arbeiten Sie die Tips trotzdem durch. Denn egal, wie fortgeschritten Sie schon sind, die Tips enthalten eine Menge interessanter und hilfreicher Informationen. Wenn Sie schnelle zusätzliche Informationen brauchen, sollten Sie sich die *Tech Talk*-Kästen genauer ansehen.

3 **Schlagen Sie wenn nötig im Anhang nach.**

In diesem Kapitel finden Sie ebenfalls viele hilfreiche und nützliche Informationen. Wenn etwas nicht so funktioniert, wie Sie es erwarten, schlagen Sie im Kapitel **Troubleshooting** nach (Seite 115). Wenn Sie erfahren möchten, wie der Synthesizer des AN200 genau funktioniert, finden Sie im Kapitel **Analog Physical Modeling Synthesis and the AN200** (Seite 116) eine präzise Erklärung. Falls Sie nicht wissen, wo Sie die gerade benötigten Informationen finden können, dann durchsuchen Sie das **Inhaltsverzeichnis** (Seite 6) oder schlagen den gesuchten Begriff im **Funktionen-Index** nach (Seite 110).

Viel Spaß!

Bedienelemente



Lernen Sie Ihren AN200 kennen! Die Oberseite des AN200 kann grob in vier Abschnitte unterteilt werden: Hauptgruppe, Steuerung, Voice und Keyboard. Schauen Sie sich einfach mal die Bedienelemente und die Tips zu jedem einzelnen Element an, um weitere Informationen zu ihren Funktionen zu erhalten.



Die angegebenen Tip-Nummern zu jedem Bedienelement sind nicht als vollständig zu verstehen. Sie geben zumeist den ersten (oder den interessantesten) Tip, in dem das Element vorkommt, oder die Gruppe von Tips an, die am meisten mit dem Element zu tun haben.

Hauptgruppe

Dies sind die grundlegenden Bedienelemente des AN200 — mit ihnen können Sie Werte einstellen, Betriebsmodi aufrufen, Funktionen auslösen und so weiter.

Display und Anzeigen

[SONG]	Tips 8, 62
[PATTERN]	Tip 1
[DATA]-Regler	Tips 2, 68
[SHOW VALUE]	Tips 21, 22
[STORE]	Tips 47, 60, 67
[EXIT]	Tip 23

Voice

Mit diesen Reglern können Sie den Klang der *Voices* bearbeiten und verändern.

[SCENE]	Tips 13, 14
[FREE EG]	Tips 48, 49
[VOLUME]	
[LFO]	Tips 32 — 35
[EG]	Tips 36 — 39
[DIST]	Tip 17
[COMMON]	Tip 45
[VCO 1]	Tip 44
[SYNC]	Tip 46
[VCO 2]	Tip 44
[EFFECT/MIXER]	Tips 15, 16, 30
[PORTAMENTO]	Tip 40
[FM DEPTH]	Tip 41
[NOISE LEVEL]	Tip 43
[VCF]	Tips 18 — 20

Steuerung

Diese Schalter sind hauptsächlich den Patterns zugeordnet — um zum Beispiel die Aufnahme oder die Wiedergabe zu steuern.

Start/Stop	Tip 1
[TAP]	Tip 5
Record	Tips 48, 50, 58, 59
[SWING]	Tips 6, 27
[REVERSE]	Tips 4, 25
[SHIFT]	Tips 68, 69
[OCT <<]	Tips 10, 62
[OCT >>]	Tips 10, 62
[KEYBOARD]	Tips 9, 26
[PATTERN SELECT]	Tips 3, 31, 77, 78
[SYNTH TRACK]	Tip 28
[RHYTHM TRACK]	Tip 28

Keyboard

Das Keyboard nutzen Sie hauptsächlich, um:

- **Die Voices zu spielen** Tips 9, 86
- **Patterns auszuwählen**.. Tips 2, 3, 31, 77, 78
- **Die Sequence Steps einzustellen**
..... Tips 29, 58, 59
- **Funktionen und Operationen auszuwählen**
. Tips 28, 51 – 57, 59, 61, 65, 66, 79, 80, 85, 90 – 92

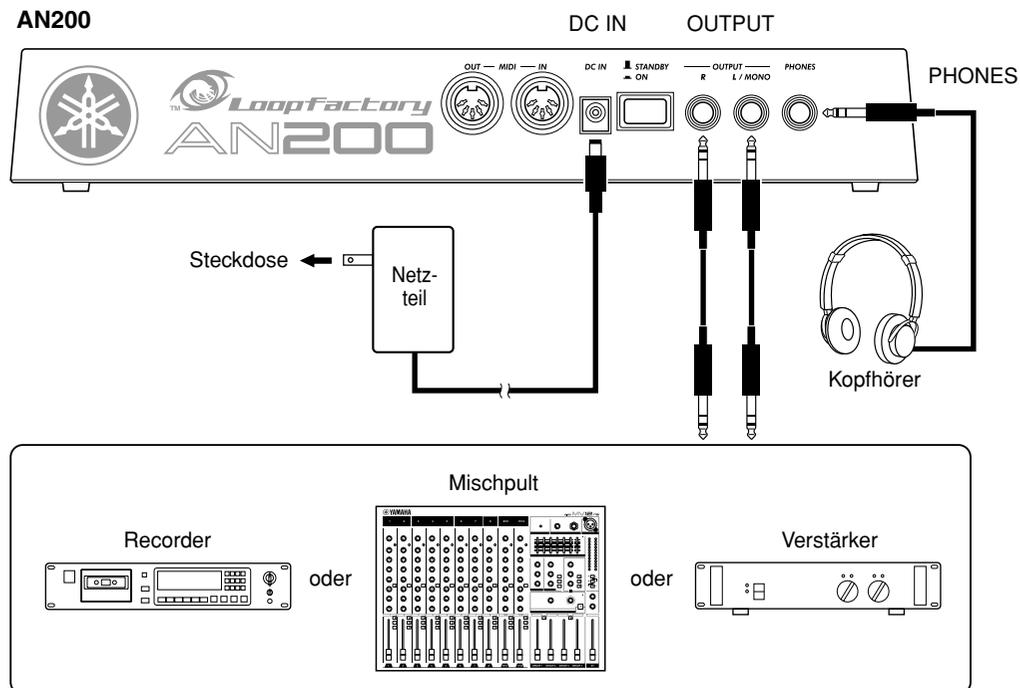
Handbuch zum Schnellstart

Sobald Sie Ihren AN200 ausgepackt und überprüft haben, daß auch alle benötigten Teile mitgeliefert wurden, sollten Sie ihn aufstellen, in Betrieb nehmen und zu Spielen beginnen.

1 Drehen Sie den [VOLUME]-Regler (Lautstärkeregler) ganz runter auf sein Minimum.

2 Verbinden Sie die OUTPUT-Buchsen (L/MONO und R) mit den Eingängen Ihres Recorders/Mischpults/Verstärkers.

Falls Sie ein Mono-System verwenden, verbinden Sie lediglich die L/MONO-Buchse mit Ihrer Anlage. Wenn Sie Kopfhörer verwenden möchten, schließen Sie sie einfach an die PHONES-Buchse an.



3 Schließen Sie das mitgelieferte Netzteil an – stecken Sie zuerst das eine Ende in die DC IN-Buchse und dann das andere Ende in eine freie Steckdose.

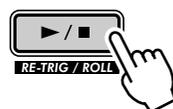
4 Schalten Sie das Instrument mit dem Power-Schalter auf der Rückseite des Geräts an. Schalten Sie erst danach Ihren Recorder/Mischpult/Verstärker an.



Der AN200 benötigt nach dem Einschalten etwas Zeit zum „Aufwärmen“ – etwa 20 Sekunden. Nachdem die Startroutine beendet ist, ist Ihr AN200 spielbereit.

5 Drücken Sie die Start/Stop-Taste auf dem AN200, um ein Pattern zu starten, und erhöhen Sie mit dem [VOLUME]-Regler langsam die Lautstärke, bis sie den gewünschten Wert erreicht hat.

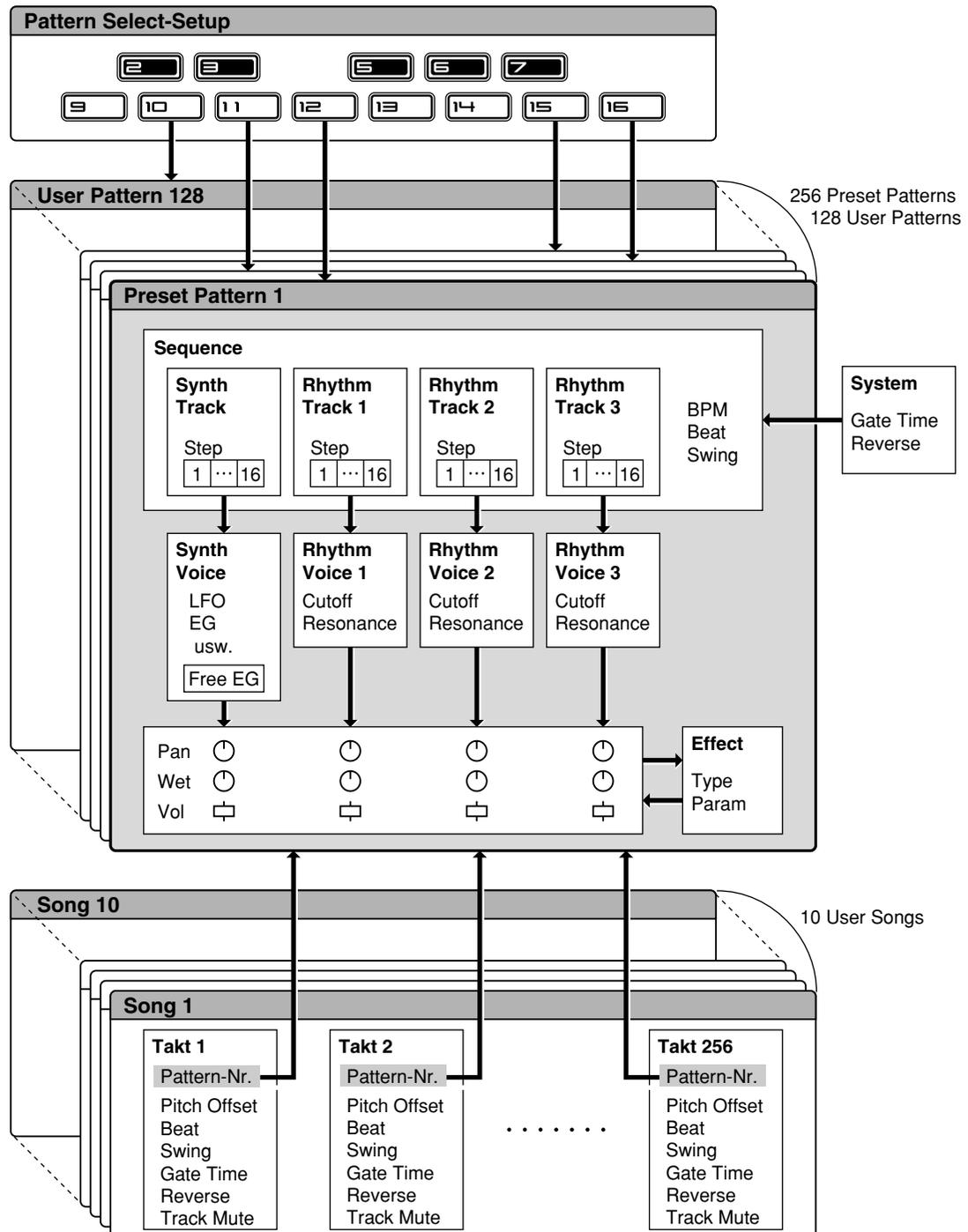
Um das Pattern zu stoppen, müssen Sie lediglich die Start/Stop-Taste erneut drücken.



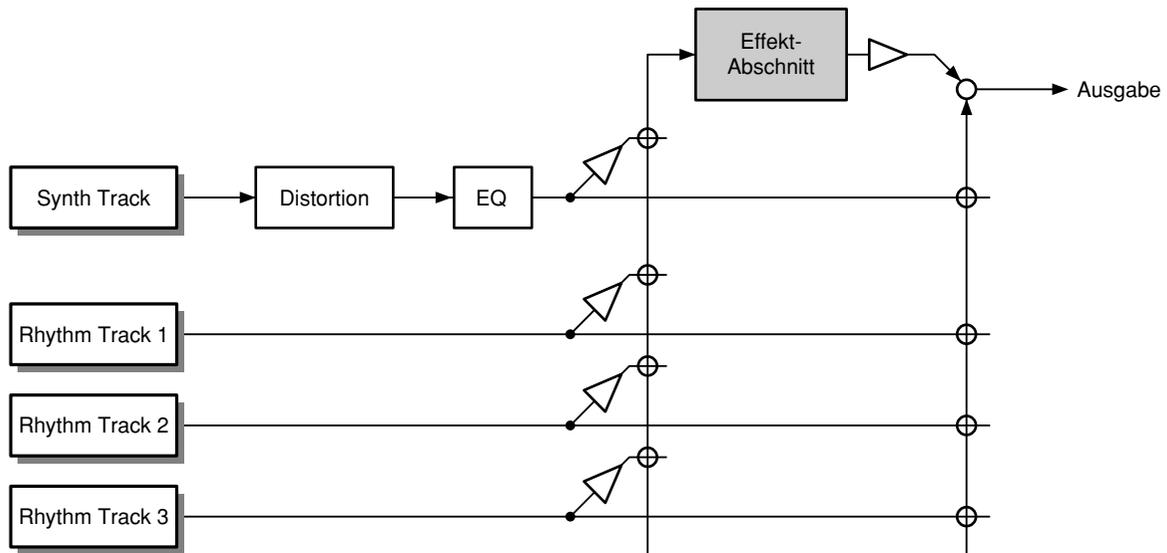
Und das war's dann auch schon an Vorbereitungen. Nehmen Sie sich jetzt die Tips vor, und beginnen Sie, Musik zu machen!

Parameter-Struktur

Dieses Diagramm verdeutlicht die Struktur und Hierarchie unter den Songs, Patterns und Voices des AN200. Während Sie mit dem AN200 arbeiten und seine vielfältigen Funktionen und Möglichkeiten ausprobieren, können Sie jederzeit wieder einen Blick auf dieses Diagramm werfen, um zu sehen wie all die Puzzleteile zusammenpassen.



Signalfluß des Klangerzeugers & Effektblock-Diagramm



Auf die EQ-Bearbeitung können Sie nur mit der AN200 Editor-Software zugreifen.

Dies ist KEINE Bedienungsanleitung!

Zumindest keine gewöhnliche. Aber der AN200 ist ja auch kein gewöhnliches Instrument. Es steckt voller aufregender, leistungsfähiger und dennoch einfach zu bedienender Funktionen, mit denen Sie komplett den Sound verändern können, und verfügt über jede Menge an dynamischen Echtzeitfunktionen, die Ihrem Live-Spiel den gewissen Kick geben!

Mit all seiner digitalen Kraft, die sich unter dieser kleinen „Motorhaube“ verbirgt, ist der AN200 ein phantastisches neues Instrument für die Zukunft. Und außerdem bringt er Ihnen das Beste aus der analogen Welt – schauen Sie sich nur alle diese Knöpfe an, mit denen Sie am Sound drehen und kurbeln können!

Die meisten von Ihnen verabscheuen es, Bedienungsanleitungen zu lesen. Doch Sie sind es sich selbst schuldig, sich diese Sammlung von „heißen Tips“ anzuschauen. Sie zeigen Ihnen, wie Sie in kürzester Zeit das Maximale aus Ihrem neuen AN200 herausholen können.

So als wenn ein erfahrener Programmierer Sie bei der Hand nehmen und in alle Tricks und Techniken einweihen würde, die Sie benötigen, um das Instrument selbst wie ein Meister zu beherrschen. Diese Tips begleiten sie von den ersten Grundlagen zu den fortgeschrittenen Power Tips, mit deren Hilfe Sie fette Sounds und dynamische Tracks erzeugen können – in Nullkommanichts!

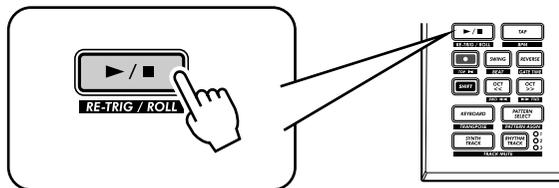
Also los geht's ...

Grundlagen zu Patterns

Dies ist der Startpunkt Ihrer Synthesizer-Lehre! In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie ein Pattern abgespielt wird und wie Sie mit den leistungsstarken Tools des AN200 den Sound während der Wiedergabe modifizieren können.

Tip 1 Abspielen von Patterns

Hinein ins Vergnügen – mit den vorprogrammierten Patterns.



Drücken Sie einfach die Start/Stop-Taste, und das Pattern wird abgespielt. Das Pattern wird solange (als Loop) wiederholt, bis Sie die gleiche Taste erneut drücken, um es anzuhalten.

● Was genau sind Patterns?

Patterns sind die musikalischen Basis-Bausteine des AN200 – sie bestehen aus einem Instrumentalsound (auch „Voice“ genannt) und einer sich wiederholenden Phrase, die in dieser Voice abgespielt wird.

Diese vorprogrammierten Patterns sind die rhythmische und melodische Grundlage, auf der Sie Tracks aufbauen können – während Aufnahmen oder bei Live-Auftritten. Sie können übrigens auch Ihre eigenen Patterns erzeugen. (Siehe Seite 68.)



Tech talk

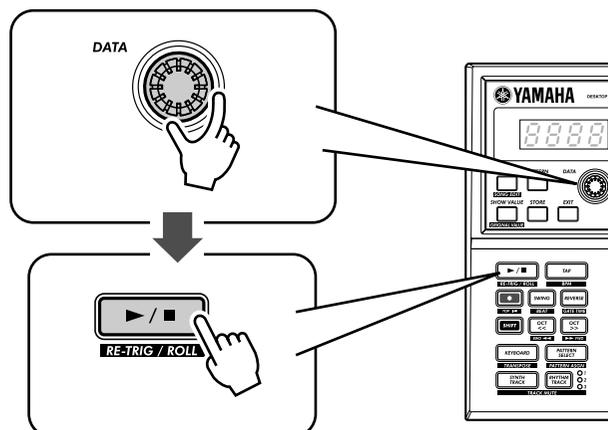
Pattern-Modus

Rufen Sie diesen Modus auf, indem Sie die Taste [PATTERN] drücken. Der Buchstabe „P“ im Display zeigt den Pattern-Modus an.

Tip 2 Auswählen eines anderen Patterns

Der AN200 verfügt insgesamt über 256 speziell vorprogrammierte Patterns. Probieren Sie doch gleich 'mal ein paar davon aus.

Wählen Sie mit dem [DATA]-Regler ein anderes Pattern aus. Wie Sie sehen, ändert sich im Display die Pattern-Nummer. Drücken Sie anschließend die Start/Stop-Taste, um das Pattern abzuspielen.



Sie können Patterns auch während der Wiedergabe ändern! Drehen Sie am [DATA]-Regler, während das Pattern abgespielt wird – die Wiedergabe des neuen Patterns beginnt, sobald das vorherige Pattern zu Ende ist.



X-tra Details

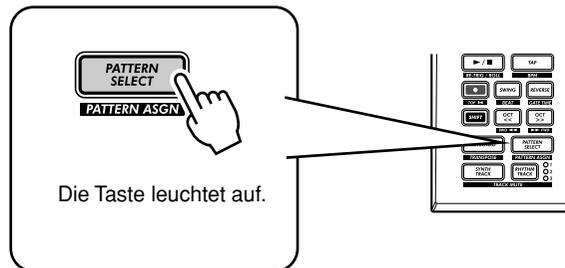
Beachten Sie, daß Sie Voices nicht unabhängig von Patterns auswählen können. Wenn Sie eine bestimmte Voice hören möchten, müssen Sie ein Pattern mit dieser Voice auswählen. Sie können diese Voice jedoch in ein anderes Pattern kopieren (siehe Tip 52).

Tip 3 Aneinanderreihen verschiedener Patterns

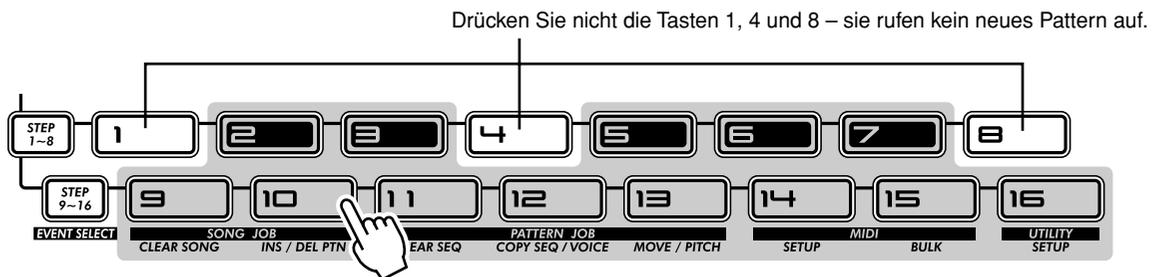
Und jetzt geht's los mit dem Mixen! Auf dem AN200 können Sie Patterns einfach per Knopfdruck wechseln...

Dank der Pattern Select-Funktion (Pattern-Auswahlfunktion) können Sie, während Sie spielen, vom Keyboard aus Patterns in Echtzeit aneinander reihen.

Wählen Sie ein Pattern aus, und drücken Sie auf [PATTERN SELECT].



Starten Sie das Pattern. Drücken Sie während der Wiedergabe des Patterns eine der Keyboardtasten (außer 1, 4 und 8).



Achten Sie darauf, wie das neue Pattern gestartet wird, sobald das vorherige zu Ende ist. Dies ist eine tolle Technik, um während eines Live-Auftritts verschiedene Patterns aneinander zu reihen – und im Handumdrehen eigene Songs zu erzeugen. Wenn Sie möchten, können Sie ein Pattern auch auswählen, noch bevor die Pattern-Wiedergabe beginnt.



Power Hint

- **Wiederholungen**

Wenn Sie dasselbe Pattern nicht mehrmals hintereinander wiederholen möchten, drücken Sie jede Keyboardtaste nur einmal. Andererseits können Sie die Pattern-Folge für einen ganzen Song schnell programmieren, ohne darauf warten zu müssen, daß die einzelnen Patterns beginnen. Der AN200 speichert, wie oft Sie welche Taste drücken, und spielt die entsprechenden Patterns automatisch in der von Ihnen programmierten Reihenfolge ab – Wiederholungen inklusive.

- **Andere Oktaven, andere Patterns**

Bevor Sie das Pattern starten, können Sie mit den Tasten [OCT <<] / [OCT >>] die Oktavlage des Keyboards ändern. Auf diese Weise erhalten Sie Zugriff auf weitere Patterns!

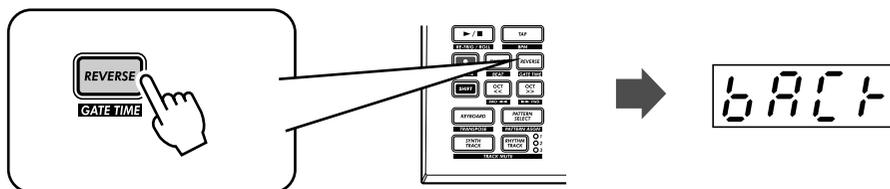
- **Individuelle Tastenbelegungen**

Die Zuweisungen der Patterns zu den Tasten wurden für Sie voreingestellt. Sie können jedoch auch eigene Belegungen definieren und die von Ihnen verwendeten Patterns benachbarten Tasten zuweisen, um einfacher darauf zugreifen zu können. (Siehe Seite 40.)

Tip 4 Rückwärtswiedergabe

Die Reverse-Funktion (Rückwärts-Funktion) ermöglicht es Ihnen, ein Pattern komplett auf den Kopf zu stellen und die Noten rückwärts abzuspielen.

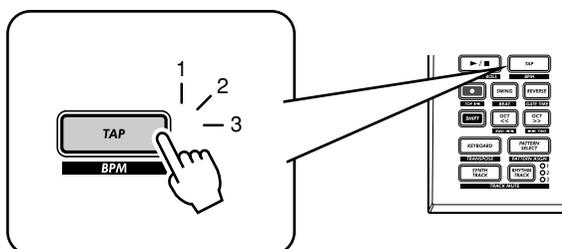
Drücken Sie vor dem Start der Pattern-Wiedergabe (oder auch während der Wiedergabe) einfach die [REVERSE]-Taste.



Tip 5 Ändern der BPM

Versuchen Sie nun, das Tempo des Patterns, das wiedergegeben wird, zu ändern. (Das Tempo wird auch als „BPM“ – Beats pro Minute – bezeichnet.) Der AN200 bietet Ihnen dazu zwei Möglichkeiten: klopfen Sie das Tempo entweder manuell vor, oder ändern Sie es mit dem [DATA]-Regler.

1 Klopfen Sie drei- oder viermal im gewünschten Tempo auf die [TAP]-Taste (Tipptaste).



Der neue BPM-Wert wird im Display angezeigt. Die [TAP]-Taste und das BPM-Lämpchen leuchten synchron zum Rhythmus auf.

2 Korrigieren Sie die BPM gegebenenfalls mit dem [DATA]-Regler.

3 Drücken Sie die Start/Stop-Taste, um das Pattern im neuen Tempo zu starten.



Sie können die BPM auch während der Pattern-Wiedergabe ändern. Starten Sie einfach das Pattern, bevor Sie Schritt 1 des zuvor beschriebenen Verfahrens ausführen.



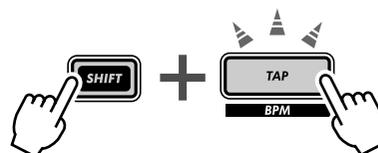
Tech talk

BPM

Legt die Geschwindigkeit bzw. das Tempo eines Patterns fest.

Vorgehensweise

Verwenden Sie die [TAP]-Taste, um ein Tempo vorzuklopfen; korrigieren Sie es anschließend mit dem [DATA]-Regler. Oder halten Sie [SHIFT] gedrückt, drücken Sie auf [TAP/BPM], und stellen Sie das Tempo mit dem [DATA]-Regler ein.



Bereich

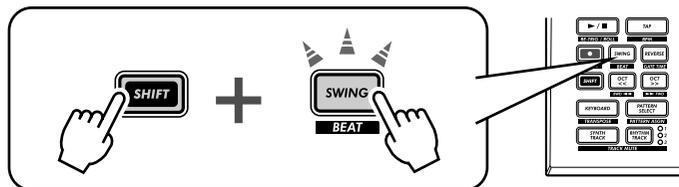
20,0 - 300,0 BPM

Tip 6 Rhythmusbearbeitung

Sie haben mehrere Möglichkeiten, den Rhythmus zu bearbeiten. Der AN200 bietet Ihnen eine Vielzahl an Funktionen, mit denen Sie Beats variieren und zersetzen können. Eine davon heißt (passenderweise) Beat-Funktion.

Beim Aufzeichnen eigener Patterns werden wir erneut auf dieses Steuerelement treffen. Zunächst wollen wir uns ansehen, wie Sie damit das Feeling eines Patterns während der Wiedergabe verändern können...

- 1 Wählen Sie ein Pattern aus, und drücken Sie auf die Start/Stop-Taste, um es zu starten.**
- 2 Halten Sie während der Pattern-Wiedergabe die [SHIFT]-Taste gedrückt, und drücken Sie [SWING] (BEAT).**



Damit haben Sie den Beat-Modus aktiviert. Durch Drehen des [DATA]-Reglers können Sie nun die Einstellung ändern.

An den beleuchteten Nummerntasten können Sie ablesen, wie das Pattern abgespielt wird. Bei der Einstellung „15“ leuchten alle 16 Step-Tasten auf, und es werden ganz normal alle 16 Steps wiedergegeben. Wenn Sie „12“ einstellen, fallen die Steps 13 - 16 heraus. Achten Sie darauf, wie sich nicht nur das Tempo, sondern auch das Feeling des Patterns ändert. Wenn Sie „8“ einstellen, werden nur die Steps 1 - 8 abgespielt, also die Hälfte der Steps des ursprünglichen 16-Step-Patterns. Natürlich wird dann bei der Wiedergabe das Tempo halbiert.



Tech talk

Beat

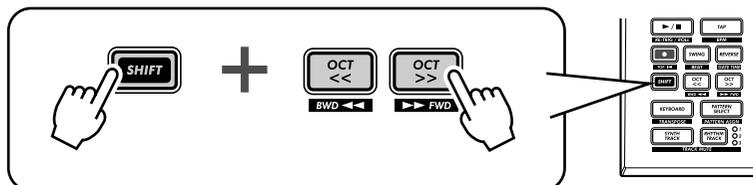
Gibt die Anzahl der Steps des Patterns an, die wiedergegeben werden: 16, 12 oder 8. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt, drücken Sie [SWING], und stellen Sie die Anzahl mit dem [DATA]-Regler ein.

Bereich

16, 12, 8 Steps

Tip 7 Verdoppelung oder Halbierung der Wiedergabezeit

Sie können das Tempo des Patterns auf dramatische Art verdoppeln – oder halbieren.



Halten Sie einfach [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie kurz vor dem Beginn des Patterns die [OCT <<]-Taste, um die BPM auf die Hälfte zu reduzieren. Die erste Hälfte des Patterns wird im halben Tempo abgespielt, bevor das Pattern wieder zu seiner ursprünglichen Geschwindigkeit zurückkehrt.

Um die BPM zu verdoppeln, halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie, kurz bevor das Pattern einsetzt, die [OCT >>]-Taste. Das Pattern wird zweimal im doppelten Tempo und dann wieder im Ausgangstempo abgespielt.

Song-Wiedergabe

Wie zuvor erwähnt, sind die Patterns die Basis-Bausteine des AN200. Doch was können Sie damit zusammensetzen?

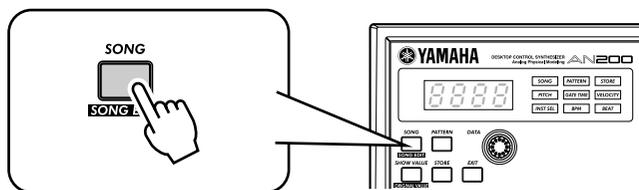
Songs!

Unser aus erfahrenen Programmierern bestehendes Team hat unter Verwendung der verschiedenen Patterns des AN200 einige Songs komponiert. Hören Sie sich diese Songs einmal an, und überzeugen Sie sich von der Leistungsfähigkeit und Vielseitigkeit, die Ihnen der AN200 zum Aufnehmen Ihrer eigenen Songs bietet.

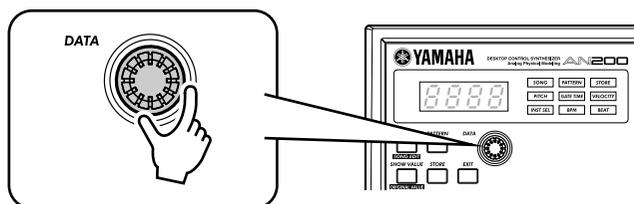
Tip 8 Abspielen von Songs

Als erstes wollen wir einen Song auswählen und abspielen.

1 Drücken Sie die [SONG]-Taste.



2 Wählen Sie den gewünschten Song mit Hilfe des [DATA]-Reglers aus.



3 Drücken Sie die Start/Stop-Taste, um den Song abzuspielen.

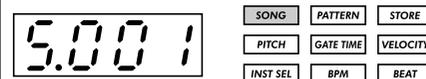
Weitere Informationen zu Songs und ihre Erstellung finden Sie auf Seite 81.



Tech talk

Song-Modus

Durch Drücken der [SONG]-Taste wechseln Sie in den Song-Modus.



Der Buchstabe „5“ im Display zeigt den Song-Modus an.

Das Keyboard

So klein und kompakt der AN200 auch ist, verfügt er dennoch über ein Keyboard von einer Oktave Umfang, mit dem Sie die Sounds des Instruments abspielen und aufzeichnen können.

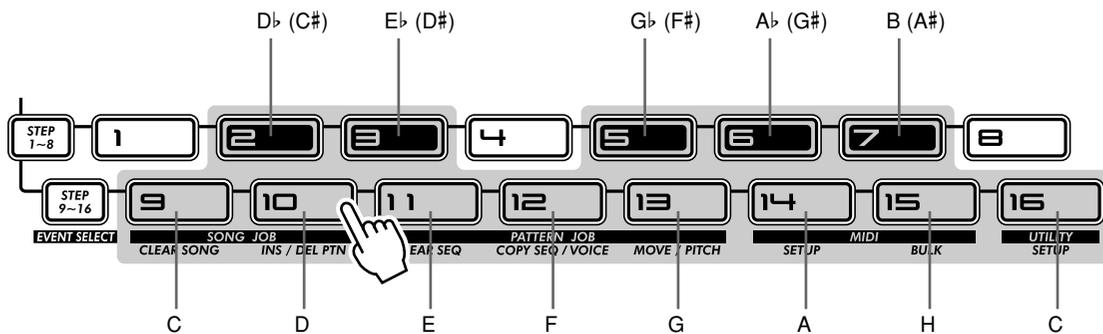
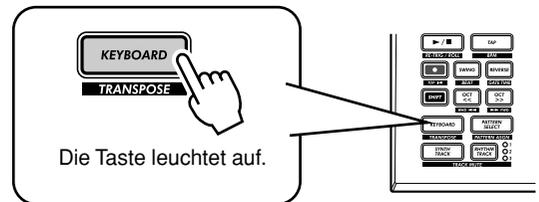
Tip 9 Spielen auf dem Keyboard

Das integrierte Keyboard ist zwar klein – eine Oktave –, mit seiner Hilfe können Sie jedoch alle Funktionen des AN200 ausnutzen, ohne eine zusätzliche Tastatur anschließen zu müssen. Probieren Sie es doch gleich 'mal aus!

1 Drücken Sie auf [KEYBOARD].

2 Spielen Sie auf dem Keyboard.

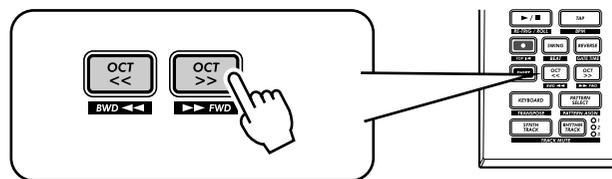
Sie verfügen über eine vollständige Oktave von C zu C. Beachten Sie, daß die Tasten 1, 4 und 8 keinen Klang erzeugen – sie gehören nicht zum Keyboard.



Tip 10 Ändern der Oktavlage

Eine Oktave deckt natürlich nicht den gesamten Tonumfang ab. Aus diesem Grund besitzt der AN200 die praktischen OCT-Tasten, mit denen Sie den Keyboardbereich bei Bedarf schnell und problemlos nach oben oder unten verschieben können.

1 Drücken Sie bei beleuchteter [KEYBOARD]-Taste auf [OCT >>].



Die Displayanzeige „ $\text{C} \ 4$ “ gibt die Oktave an. („ $\text{C} \ 3$ “ ist Standard.) Spielen Sie auf dem Keyboard, und achten Sie auf den Klang. Probieren Sie einige andere Oktaveneinstellungen aus. Drücken Sie die Tasten [OCT <<] und [OCT >>], um die gewünschte Einstellung zu erhalten.



Tech talk

Oktave

Legt die Oktavlage der integrierten Tastatur fest. Sie ändern sie, indem Sie auf [OCT <<] oder [OCT >>] drücken (oder zunächst eine dieser Tasten drücken und dann am [DATA]-Regler drehen). Drücken Sie auf beide Tasten gleichzeitig, um den ursprünglichen Bereich wiederherzustellen. Je nach Einstellung der Maximalwerte werden u. U. einige Noten nicht abgespielt.

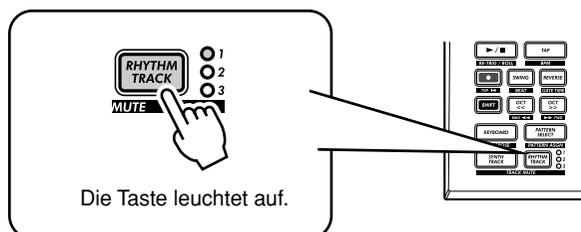
Bereich

C-2 - C3 (Standard) - C8

Tip 11 Wiedergabe des Rhythmus-Tracks

Der AN200 verfügt über einen speziellen Rhythmus-Track. Genau genommen sind es drei, mit deren Hilfe Sie Drum-, Percussion- und sonstige Sounds abspielen und aufnehmen können. So können Sie ganz einfach Ihre eigenen ultrahippen Rhythmussequenzen komponieren. Natürlich können Sie all diese Sounds direkt auf dem integrierten Keyboard erzeugen...

1 Drücken Sie bei beleuchteter [KEYBOARD]-Taste auf [RHYTHM TRACK].



Drücken Sie die Taste mehrmals, um zwischen den drei Rhythmus-Tracks (1, 2 und 3) zu wechseln.

2 Spielen Sie auf dem Keyboard.

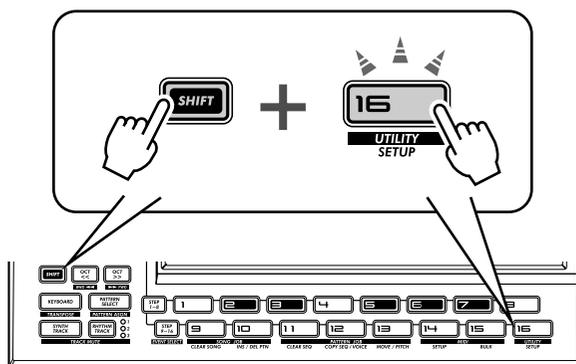
Vergessen Sie nicht: mit den Tasten [OCT <<]/[OCT >>] können Sie die Oktavlage ändern und einen ganz anderen Sound-Set aufrufen. Weitere Einzelheiten zur Verwendung der Rhythmus-Tracks finden Sie auf 140.

Tip 12 Velocity (Anschlagstärke)

Alle Tasten des integrierten Keyboards werden mit einer einheitlichen Lautstärke abgespielt, egal wie hart oder weich Sie sie anschlagen. Diese einheitliche Anschlagstärke können Sie jedoch selbst festlegen und so die Lautstärke nach Bedarf einstellen.

Die Velocity-Einstellung legt auch die Lautstärke während der Echtzeitaufnahme von eigenen Patterns fest (siehe Seite 70).

1 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [16] ggf. mehrmals, bis im Display „EL“ angezeigt wird.



2 Ändern Sie den Wert mit dem [DATA]-Regler.

Vergewissern Sie sich, daß die [KEYBOARD]-Taste leuchtet, und probieren Sie verschiedene Einstellungen aus.



Tech talk Velocity (Anschlagstärke)

Gibt die Standard-Velocity für das integrierte Keyboard des AN200 an. Beeinflußt die Lautstärke der Sounds der Synth- und Rhythmus-Tracks, wenn diese auf dem Keyboard erzeugt werden, sowie die Lautstärke von in Echtzeit aufgenommenen Tracks, wenn das integrierte Keyboard zum Aufzeichnen von Noten verwendet wird.

Die Velocity wird in den Utility-Parametern eingestellt. Halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt, und drücken Sie die Taste [16] ggf. mehrmals, bis im Display „EL“ angezeigt wird. Ändern Sie den Wert mit dem [DATA]-Regler.

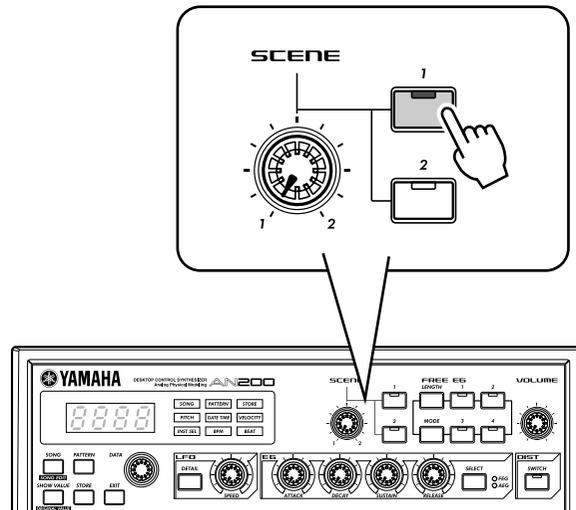
Bereich
1 - 127

Grundlagen zu Scenes

Die Scene-Funktion ist eines der leistungsstärksten und aufregendsten Features des AN200. Mit ihr können Sie in Echtzeit und während der Pattern-Wiedergabe zwischen zwei vollkommen verschiedenen Sounds „morphen“.

Tip 13 Wechseln zwischen Scenes

Im folgenden werden wir zwischen Scenes wechseln, z. B. Soundwechsel.



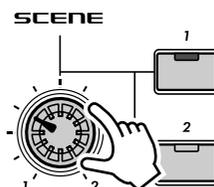
Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es. Drücken Sie während der Wiedergabe die Taste SCENE [2], und beachten Sie dabei die Klangänderung. Drücken Sie auf SCENE [1], um zum ursprünglichen Sound zurückzukehren. Versuchen Sie, beim Wechseln im Rhythmus zu bleiben, indem Sie die Tasten jeweils genau auf den Taktschlag drücken.

Tip 14 Morphing

Was wir nun ausprobieren, ist noch ausgetüftelter! Drehen Sie während der Pattern-Wiedergabe den [SCENE]-Regler langsam vor und zurück.

Beachten Sie, wie der Sound graduell zwischen 1 und 2 „gemorphet“ wird – in Echtzeit und entsprechend der Bewegung des Reglers! Drehen Sie den Regler synchron zum Rhythmus, um Ihre eigenen wechselnden Texturen zu erzeugen!

Weitere Einzelheiten zu Scenes finden Sie auf Seite 59.



Effekte

Die Effekte des AN200 sind mehr als nur ein Sahnehäubchen – sie sind leistungsstarke Werkzeuge, mit denen Sie den Sound komplett verformen und Tracks auf den Kopf stellen können.

Tip 15 Was ist ein Effekt?

Effekte sind das letzte Element in der Sound-Kette – die letzte Stufe der Verarbeitung des Klangs, bevor Sie ihn hören.

Diese Echtzeiteffekte – Delay, Flanger, Phaser, Overdrive/Amp – eröffnen Ihnen wilde und aufregende Möglichkeiten der Klangbearbeitung. Darüber hinaus gibt es den Distortion-Effekt (verzerrer) (auch wenn er nicht zum Effekt-Abschnitt gehört), mit dem Sie den Sound vom warmen Grunge bis hin zur harten metallischen Verzerrung auf jede Art variieren können.

Die Effektsteuerungen sind außergewöhnlich einfach und benutzerfreundlich. Indem Sie auf die [TYPE]-Taste drücken, ändern Sie den Effekttyp, und mit den Reglern [PARAM] (Parameter) und [WET] (Effektstärke) stellen Sie Sound und Tiefe des Effekts ein.

Ändert den Effekttyp (Delay, Flanger, Phaser, Overdrive/Amp).

Ändert die Tiefe bzw. den Grad des Effekts. In der Minimalstellung (ganz nach links) ist der Effektsound nicht zu hören.

Ändert des Sound des Effekts. (Bei jedem Effekt läßt sich ein anderer Schlüsselparameter steuern.)

DELAY → FLGR → PHSR → OD+AMP



Tech talk

[WET]-Regler

Bereich

0 - 127 (Gleich für alle Effekttypen.)

Tip 16 Spielen mit den Effekten

Machen wir uns also mit den einzelnen Effekten vertraut und wenden sie auf den Klang an.

Drehen Sie zunächst den [WET]-Regler ungefähr auf 2 oder 3 Uhr.

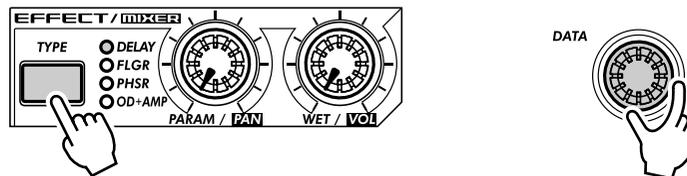
Im allgemeinen sollten Sie ihn in dieser Position belassen. Dadurch wird sichergestellt, daß der Effekt gut wahrnehmbar ist. (Stellen Sie ihn später ihrem Bedarf entsprechend ein, um die Effektbalance zu regulieren.)



Versuchen Sie nun die einzelnen Effekte der Reihe nach aus; wenden Sie dazu jeweils das folgende Verfahren an:

1 Wählen Sie den Effect Type aus.

Drücken Sie die [TYPE]-Taste, und drehen Sie dann am [DATA]-Regler. Es stehen 13 verschiedene Typen zur Auswahl.



2 Stellen Sie die Effekttiefe ein.

Verwenden Sie dazu den [PARAM]-Regler.



● Delay (Delay 1 - 3)

Bei Delay (Echo) handelt es sich um einen beliebten Effekt, der den Klang rhythmisch wiederholt. Spielen Sie ein Pattern ab, und wählen Sie Delay 1 aus (*d l y i*). Drehen Sie den [PARAM]-Regler auf etwa 3 Uhr. Beachten Sie, wie der Delay-Sound mit dem ursprünglichen Klang pulsiert und ein anderes, komplexeres und „spaciges“ Feeling erzeugt. Testen Sie auch die anderen Delay-Typen.

Der Schlüssel zu einem wirkungsvollen Einsatz des Delay-Effekts ist die Einhaltung des Pattern-Rhythmus. Dies ist gar nicht so einfach und erfordert ein wenig Übung. Drehen Sie langsam am [PARAM]-Regler, und hören Sie auf die Änderungen im Rhythmus. Hierbei gibt es keine „richtigen“ oder „falschen“ Einstellungen – folgen Sie Ihrem subjektiven Höreindruck, um gut klingende Einstellungen zu finden.

● Reverb (Hall)

Bei Reverb (*r l r b*) handelt es sich um einen in der Delay-Kategorie „versteckten“ Typ, mit dem Sie dem Klang eine Tönung atmosphärischer Reflexionen verleihen können. Bei einem moderaten Einsatz verleiht er Ihren Tracks einen wärmeren und natürlicheren Klang – so als ob sie in einer Konzerthalle erzeugt würden. Extremere Einstellungen können den Klang in Hall „ertränken“ und einen „spacigen“, transzendentalen Effekt erzeugen.

Versuchen Sie es einmal mit einem der Patterns. Wählen Sie ein Pattern aus, und spielen Sie es ab. Drehen Sie dann an den [PARAM]- und [WET]-Reglern, probieren Sie verschiedene Einstellungen aus, und hören Sie sich die Auswirkungen auf den Klang an. Niedrigere Einstellungen bewirken eine geringere Reverb-Zeit sowie einen insgesamt helleren Sound. Höhere Einstellungen bewirken eine längere Reverb-Zeit, dämpfen den Hochfrequenzbereich und erzeugen so einen weicheren, dumpferen Klang.

Beachten Sie, daß Reverb – wie alle Effekte – auf alle Tracks (Synth-Track und Rhythmus-Tracks 1 - 3) angewendet wird.

● Flanger (Flanger 1, 2)

Dieser auf Modulation basierende Effekt produziert einen „zischenden“ oder „tunnelartigen“ Sound. Spielen Sie ein Pattern ab, und wählen Sie Flanger 1 aus (*F L G I*).

Drehen Sie den [PARAM]-Regler von der Minimalstellung in die Maximalstellung, und achten Sie darauf, wie sich der Klang von einem rauschenden, metallischen Sound – vergleichbar mit einem startenden Flugzeug – zu einer praktisch tonlosen Klangverschmelzung entwickelt.

● Chorus

Bei Chorus handelt es sich um einen weiteren (in der Flanger-Kategorie „versteckten“) Modulationseffekt, der dem Klang eine subtile Wärme und Tiefe verleiht – obwohl Sie den Effekt auch in extremer Form einsetzen können.

Probieren Sie Chorus (*C H O R*) mit einem Pattern aus. Spielen Sie ein wenig mit dem [PARAM]-Regler, versuchen Sie verschiedene Einstellungen, und achten Sie auf die klanglichen Veränderungen.

Bringen Sie den [PARAM]-Regler zunächst in die Minimalstellung (7 Uhr). Es wird überhaupt keine Chorus-Modulation erzeugt. Bewegen Sie den Regler nun langsam auf 8 Uhr und dann über 9 Uhr hinaus. Bemerkten Sie den Modulationseffekt? Ist der Klang nicht bewegter? Und auch breiter?

Versuchen Sie höhere Einstellungen. Gehen Sie bis 12 Uhr und dann langsam hoch bis 3 Uhr und darüber hinaus. Achten Sie darauf, wie die Tonhöhe auf merkwürdige Art erzittert und der Klang heller wird.

● Phaser (Phaser 1 - 3)

Phaser ist ein weiterer Modulationseffekt, der Flanger ähnelt, jedoch subtiler ist. Er ist ideal geeignet, um den Sound eine Spur wärmer und bewegter klingen zu lassen.

Spielen Sie ein Pattern ab, und wählen Sie (*P H S I*) aus. Bringen Sie den [PARAM]-Regler in Minimalstellung, und drehen Sie ihn langsam nach oben. Achten Sie dabei darauf, wie die Modulation den Klang verändert. Probieren Sie mit den anderen Phaser-Typen weitere Klangvariationen aus.

● Overdrive/Amp (Amp 1 - 3)

Dieser Effekt simuliert den verzerrten Klang eines Gitarrenverstärkers. Sie können den Verzerrerffekt in unterschiedlichen Stärken anwenden. Starten Sie ein Pattern, testen Sie Amp 1 (*A N P I*), und spielen Sie ein wenig mit dem [PARAM]-Regler. Sie werden feststellen, daß niedrige Einstellungen einen warmen, kantigen „Biß“ produzieren, während die höchsten Werte eine aggressive Heavy Metal-Attacke erzeugen.

Probieren Sie alle drei Overdrive/Amp-Typen aus – die Unterschiede sind eher gering, aber sie geben Ihnen eine Vielfalt von warmen und krachenden Verzerrerffekten an die Hand. Einige Patterns klingen besonders gut mit einem leichten Klirren...



Tech talk

Effekt

Effect Type

Ermöglicht es Ihnen, einen von 13 Effektypen zur Klangbearbeitung der Tracks (Synth und Rhythmus 1 - 3) auszuwählen. Drücken Sie die [TYPE]-Taste, und drehen Sie dann am [DATA]-Regler.

Einstellungen

Delay 1 - 3, Reverb, Flanger 1 und 2, Chorus, Phaser 1 - 3, Overdrive/Amp 1 - 3

Parameter (PARAM)

Dient allgemein zur Steuerung der Effekttiefe. (Der tatsächliche Parameter hängt vom jeweiligen Effektyp ab.) Verwenden Sie zum Einstellen den [PARAM]-Regler.

Bereich

0 - 127

Wet

Hiermit stellen Sie die Lautstärke des Effekts bzw. das Wet/Dry-Verhältnis ein. Verwenden Sie zum Einstellen den [WET]-Regler.

Bereich

0 - 127

Tip 17 Distortion

Im letzten Tip wurde ein Verzerreffekt vorgestellt, die Overdrive/Amp-Typen. Eine weitere Art, einen „schmutzigen“ Sound zu erzeugen, ist Distortion.

Obwohl sie strenggenommen nicht dem Effekt-Abschnitt angehört, ist Distortion ein eigenständiger leistungsstarker Effekt. Im Vergleich zu den Overdrive/Amp-Effekttypen ist sie schärfer und hat mehr Biß. Bei vielen der Voices des AN200 produziert sie sehr überzeugende gitarrenartige Verzerreffekte.

1 Drücken Sie die Taste DIST [SWITCH]. (Das Lämpchen leuchtet auf.)



2 Stellen Sie mit dem [DATA]-Regler die Balance ein.

Hiermit können Sie das Verhältnis von Dry Sound (keine Distortion) und Wet Sound (reine Distortion) einstellen. Probieren Sie verschiedene Einstellungen aus, und achten Sie darauf, wie sich der Klang verändert. Hören Sie sich den reinen Wet Sound „U63“ an, der einen sehr schrillen, kantigen Klang erzeugt.



Tech talk

Distortion

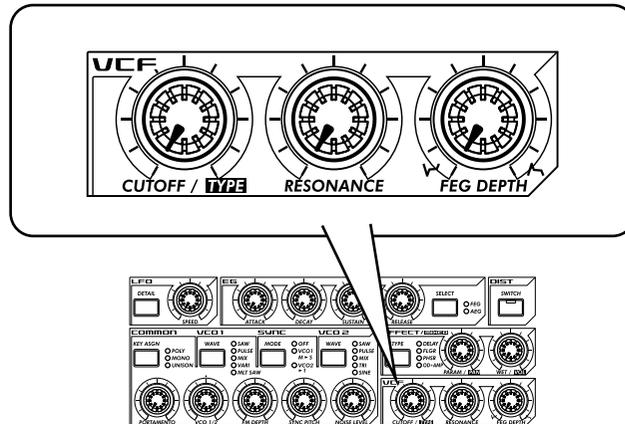
Ermöglicht Ihnen die Anwendung eines Verzerreffekts auf den Synth-Track. (Beachten Sie, daß sich dieser Effekt nicht auf die Rhythmus-Tracks auswirkt.) Drücken Sie auf DIST [SWITCH], um die Distortion zu aktivieren, und stellen Sie dann mit dem [DATA]-Regler das Dry/Wet-Verhältnis ein. Der Wert „d63“ besitzt nur den ursprünglichen, nicht bearbeiteten Klang, während der Wert „U63“ nur den verzerrten Sound aufweist.

Bereich

d63 (dry) — d=U (dry = wet) — U63 (wet)

Filter (VCF)

Der Abschnitt VCF (Filterabschnitt) ist einer der leistungsstärksten und dynamischsten des ganzen Instruments. Wenn Sie sie in geeigneter Weise einsetzen, sind die VCF-Steurelemente in der Lage, sterile, langweilige Klänge in richtig dynamische und aufregende Sounds zu verwandeln. Überzeugen Sie sich davon, und testen Sie die folgenden Tips...

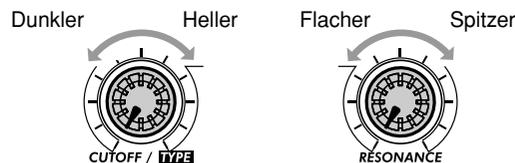


Tip 18 Cutoff und Resonance

Am besten beginnen Sie die Auskundschaftung des Filterabschnitts an dieser Stelle.

Diese beiden Filtersteuerungen sind wechselseitig voneinander abhängig – wenn Sie die Einstellung von einer der beiden ändern, wirkt sich dies auf den Sound der jeweils anderen aus.

Drehen Sie [CUTOFF] nach links, und der Klang wird dunkler oder gedämpft. Wenn Sie den Regler nach rechts drehen, wird der Klang heller. Drehen Sie [RESONANCE] nach rechts, und die Filterspitze wird spitzer und ausgeprägter. Drehen Sie den Regler nach links, und achten Sie darauf, wie der Filter abgeflacht wird.



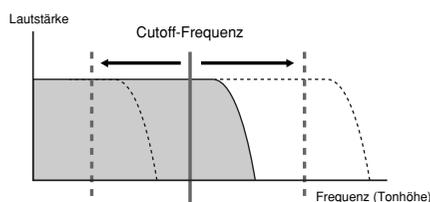
Beachten Sie außerdem, daß Cutoff und Resonance über FEG Depth (Filter-Hüllkurve) gesteuert werden (siehe Tip 20). Falls FEG Depth zu hoch oder zu niedrig eingestellt ist, hören Sie möglicherweise nur eine geringe oder gar keine Klangveränderung, egal wie heftig Sie an den [CUTOFF]- und [RESONANCE]-Reglern drehen.



Tech talk

Cutoff (Eckfrequenz)

Legt die Frequenz fest, bei der der Filtereffekt einsetzt. Je höher der Wert, desto höher die Frequenz.



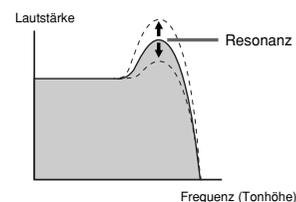
Bereich
0 - 127



Tech talk

Resonance

Legt die Stärke der Resonanzspitze des Filter fest (an der Cutoff-Frequenz).



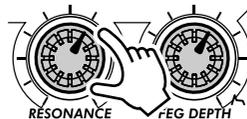
Bereich
Synth-Track: -12 — 102
Rhythmus-Track 1-3: -64 — 63

Tip 19 Wilde Filter-Sweeps – VCF-Typen

Die enorme Power und Vielseitigkeit des Filterabschnitt setzt sich mit den VCF-Typen fort. Mit diesen versteckten Variationen steht Ihnen ein wirklich leistungsfähiges klangliches Feuerwerk zur Verfügung – genau das, was Sie brauchen, um die Ihr Publikum zum Kochen zu bringen.

Testen Sie doch 'mal die folgenden Einstellungen...

- 1 Rufen Sie ein Pattern auf, und drücken Sie die Start/Stop-Taste. Stellen Sie [RESONANCE] und [FEG DEPTH] zunächst etwa auf 1 Uhr ein.**



- 2 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, während Sie am [CUTOFF]-Regler drehen.**

Beobachten Sie dabei das Display – wie Sie sehen, ändert sich die Einstellung! Anfänger sollten zunächst „12db“ (ca. 11 Uhr) einstellen.



Bei gedrückter [SHIFT]-Taste wird der [CUTOFF]-Regler zum Auswahlschalter für den VCF Type. (Aus diesem Grund steht unter dem Regler neben „CUTOFF“ auch „TYPE“.)

- 3 Wenn Sie nun die [SHIFT]-Taste loslassen, hat der Regler wieder seine ursprüngliche Funktion als Cutoff-Steuerung.**

Drehen Sie ihn sehr langsam – vor allem zwischen den Einstellungen 8 und 1 Uhr –, und achten Sie auf die graduellen Klangveränderungen.

- 4 Ist Ihnen das noch nicht wild genug? Dann probieren Sie einen anderen Typ aus...**

Halten Sie erneut die [SHIFT]-Taste gedrückt, und bringen Sie den [CUTOFF]-Regler in die Zentralstellung. Im Display erscheint „bPF“.

Ist das schon wilder? Immer noch zu zahm? Lassen Sie [SHIFT] los, und drehen Sie am [CUTOFF]-Regler (zwischen 8 und 2 Uhr).

- 5 Ein letzter Test. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drehen Sie den [CUTOFF]-Regler auf 2 Uhr. Im Display erscheint „HPF“.**

Jetzt wird es ziemlich verrückt. Drehen Sie den [CUTOFF]-Regler – vor allem zwischen den Positionen 12 und 3 Uhr –, und hören Sie sich diesen Wahnsinnseffekt an.



PeWer HintS

Vergessen Sie nicht, mit dem [RESONANCE]- und [FEG DEPTH]-Regler zu arbeiten, während Sie am [CUTOFF]-Regler drehen! Allein diese drei Steuerungen bieten Ihnen eine Unmenge an klanglichen Variationen.



Tech talk VCF-Typ

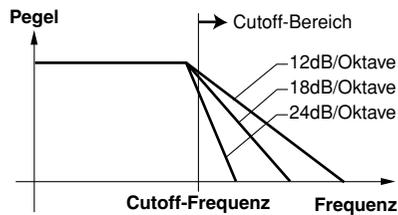
Legt den Filtertyp fest, der für den Abschnitt VCF verwendet wird. Nur ein bestimmter Frequenzbereich passiert den Filter, die übrigen Frequenzen werden nicht durchgelassen. Es gibt eine Reihe von vollkommen verschiedenen Typen sowie mehrere Filterkurven (siehe unten).

Einstellungen

24db (Tiefpaß-Filter 24dB/Oktave), 18db (Tiefpaß-Filter 18dB/Oktave), 12db (Tiefpaß-Filter 12dB/Oktave), bPF (Bandpaß-Filter), HPF (Hochpaß-Filter), bEF (Bandeliminierungs-Filter)

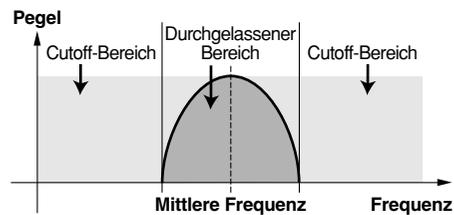
24db, 18db, 12db

Der Tiefpaßfilter (Low Pass Filter) läßt nur Frequenzen durch, die unter einem bestimmten Cutoff-Punkt liegen. Als Cutoff-Kurve stehen 24dB/Oktave, 18dB/Oktave und 12dB/Oktave zur Auswahl.



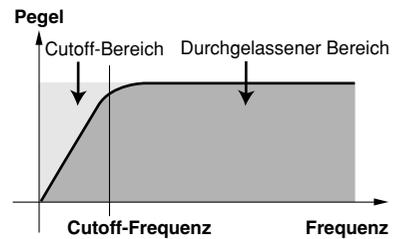
BPF

Der Bandpaß-Filter (Band Pass Filter) läßt bei einer Cutoff-Kurve von 12dB/Oktave nur Frequenzen in einem bestimmten Frequenzbereich durch.



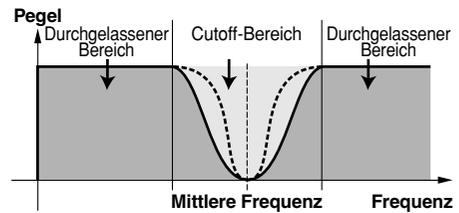
HPF

Der Hochpaß-Filter (High Pass Filter) läßt bei einer Cutoff-Kurve von 12dB/Oktave nur Frequenzen über einem bestimmten Cutoff-Punkt durch.



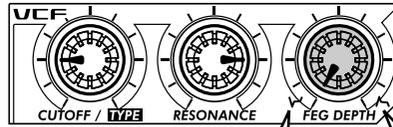
BEF

Der Bandeliminierungs-Filter (Band Eliminate Filter) läßt nur Frequenzen außerhalb eines bestimmten Frequenzbereichs durch. Die *Resonance*-Einstellung (siehe Seite 27) bestimmt den Eliminierungsbereich.



Tip 20 FEG Depth

Technisch betrachtet, steuert FEG Depth die Arbeitsweise des Filters über die Zeit. Dies ist sogar auf dem Bedienfeld verzeichnet:



Zeigt eine Filtersenke am Anfang jeder Note an.



Zeigt eine Filterspitze am Anfang jeder Note an.



Drehen Sie den [CUTOFF]-Regler auf 9 Uhr und den [RESONANCE]-Regler auf 3 Uhr (siehe obige Abbildung). Drehen Sie dann langsam am [FEG DEPTH]-Regler.

Je nach ausgewähltem Pattern bewirkt eine negative Einstellung (links vor der Zentralstellung), daß nur wenig oder gar kein Klang erzeugt wird. Wenn Sie den Regler jedoch über die Zentralstellung hinausdrehen, hören Sie, wie der Filter „geöffnet“ wird. Drehen Sie den Regler langsam, um graduelle Filter-Sweep-Effekte zu erzielen. Wenn Sie den Regler synchron zum Rhythmus drehen, erzeugen Sie dynamische „Wah“-Effekte.



Tech talk

FEG Depth

Legt den Grad bzw. die Tiefe des Filtereffekts über den Zeitverlauf fest. Positive Werte ergeben eine normale Hüllkurve. Negative Werte hingegen verwenden eine „umgekehrte“ Hüllkurve, die einen Filter-Sweep-Effekt erzeugt. Anstatt daß die Kurve ansteigt und fällt, sinkt sie zunächst und steigt dann wieder an.

Bereich

-128 — 127

Nützliche Werkzeuge

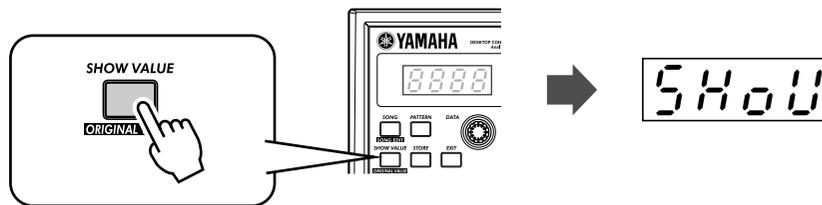
Lassen Sie uns eine kleine Pause von den Spielereien machen. Probieren Sie statt dessen die folgenden Funktionen aus, und machen Sie sie sich zu eigen — denn sie sind sehr nützliche und brauchbare Werkzeuge, die Sie bei Ihrer Arbeit mit dem AN200 brauchen werden.

Tip 21 Show Value

Manchmal werden Sie wissen wollen, auf welchen Wert ein Regler oder eine Taste gerade gestellt ist. Denken Sie daran: Die Reglerstellung muß nichts mit dem tatsächlichen Wert zu tun haben, zum Beispiel nachdem Sie ein anderes Pattern aufgerufen haben. Ein Blick auf die Regler hilft also nicht viel. Und wenn Sie den Regler oder die Taste betätigen, verändern Sie den Wert damit sofort. Was können Sie also tun?

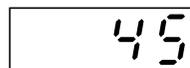
Nutzen Sie die Funktion Show Value (Wert anzeigen). Sie gestattet Ihnen einen Einblick in nahezu jede Voice-bezogene Einstellung — ohne sie zu verändern.

1 Drücken Sie die Taste [SHOW VALUE], während Sie die Voice eines Patterns bearbeiten.



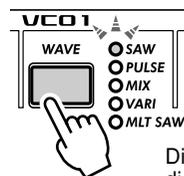
2 Betätigen Sie einfach den Regler des Parameters, dessen momentanen Wert Sie erfahren möchten.

Um beispielsweise den Wert für die Portamento Time der Voice zu erfahren, brauchen Sie nur den [PORTAMENTO]-Regler zu drehen.



Das Display zeigt daraufhin den momentanen Wert des ausgewählten Parameters an (in diesem Falle also die Portamento Time).

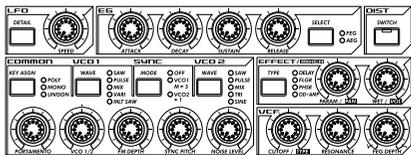
Selbstverständlich kann die Show Value-Funktion mit allen Voice-Reglern und -Tasten genutzt werden. Um beispielsweise die momentane Einstellung der VCO 1 Wave zu erfahren, müssen Sie nur den [WAVE]-Taster für VCO 1 drücken.



Die LED neben der Taste blinkt, um die momentane Einstellung anzuzeigen.

Bei Tasten für mehrere Parameter (wie LFO [DETAIL] oder FREE EG [MODE]) müssen Sie die Tasten lediglich wiederholt drücken, um den gewünschten Parameter aufzurufen.

3 Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um die Show Value-Funktion zu beenden.



Alle hier abgebildeten Regler können mit der Show Value-Funktion genutzt werden. (Gilt auch für Original Value. — Siehe auch Tip 22.)



Tech talk

Show Value

Erlaubt Ihnen, den aktuellen Wert eines Voice-Parameters abzufragen, ohne den Wert dabei zu verändern. Drücken Sie die [SHOW VALUE]-Taste, und betätigen Sie dann den Regler/Taste des abzufragenden Parameters. Daraufhin wird dessen aktueller Wert angezeigt. Solange die Show Value-Funktion aktiviert ist, kann weder die Voice gespielt noch die Pattern-Steuerung genutzt werden. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum normalen Betriebsmodus zurückzukehren.



Power HintS

• Geheimnisse erfahren

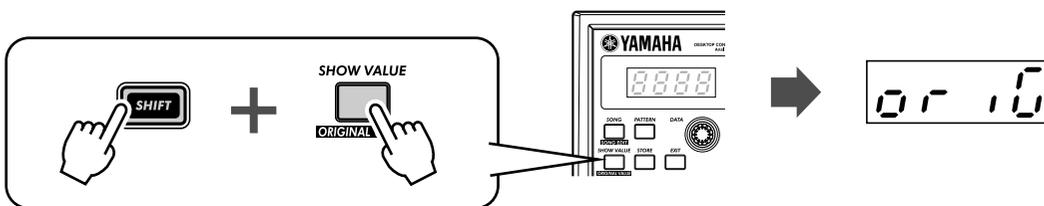
Nutzen Sie Show Value, um die Ideen unserer Programmierer nachzuvollziehen. Sie haben eine Lieblings-Voice und möchten gerne wissen, wie sie programmiert wurde? Aktivieren Sie einfach Show Value, und blicken Sie hinter die Kulissen.

Tip 22 Original Value

Wenn Sie erst eine Zeitlang an den Voice-Reglern gedreht und geschraubt haben, finden Sie sich schließlich mit einer Voice wieder, die nur noch wenig mit ihrem Ausgangszustand zu tun hat. An einigen Punkten Ihrer Bearbeitung würden Sie jedoch gerne wissen wollen, welche Werte die Parameter in ihrem Ausgangszustand hatten, um vergleichen zu können, wie stark sie was geändert haben — und das natürlich ohne Ihre neuen Werte zu löschen.

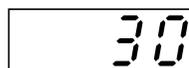
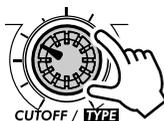
Hier kann Ihnen die Original Value-Funktion (Originalwert anzeigen) helfen. Ähnlich wie Show Value (siehe Tip 21) ermöglicht Ihnen Original Value einen Blick auf die Originalwerte der Voice-Parameter, indem Sie einfach den Regler/Taste des gewünschten Parameters betätigen.

1 Drücken Sie [SHIFT] und die [ORIGINAL VALUE]-Taste, während Sie die Voice eines Patterns bearbeiten.



2 Drehen Sie den Regler bzw. drücken Sie die Taste des Parameters, dessen Originalwert Sie wissen möchten.

Um beispielsweise den Originalwert für den Cutoff der Voice zu erfahren, brauchen Sie nur den [CUTOFF]-Regler zu drehen.



Das Display zeigt den Originalwert des ausgewählten Parameters an (in diesem Falle also den Cutoff).

Original Value kann mit den gleichen Reglern und Tasten wie Show Value genutzt werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter Tip 21.

3 Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um die Original Value-Funktion zu beenden.

● Worin liegt der Unterschied zwischen Original Value und Show Value?

- **Show Value** — Zeigt die AKTUELLEN Einstellungen der Voice an.
- **Original Value** — Zeigt die ORIGINALEN, PROGRAMMIERTEN Einstellungen der Voice an.

Falls Sie eine Voice (noch) nicht bearbeitet haben, zeigen beide Funktionen die gleichen Werte an — nämlich die des aktuell ausgewählten Patterns.



Power HintS

● Näher am Original

Während Sie eine Voice bearbeiten, kann es Ihnen passieren, daß Sie weitab vom Ziel landen — irgendwo in den weiten Klangräumen...! Sie können dann die Original Value-Funktion verwenden, um Ihre Bearbeitungen zurückzuverfolgen und wieder näher ans Ziel zu gelangen. Ein Beispiel: Aktivieren Sie Original Value, überprüfen Sie eine der Einstellungen — sagen wir mal FEG DEPTH —, drücken Sie dann [EXIT], und ändern Sie mit dem [FEG DEPTH]-Regler den Wert wieder in Richtung Originalwert. Wiederholen Sie diese Vorgehensweise auch mit den anderen Parametern so lange, bis Sie den gewünschten Sound erzielt haben.

● Aktuelle und originale Werte

Sie möchten unkompliziert vergleichen, wie weit Ihre bearbeiteten Werte von den originalen abweichen? Dazu müssen Sie lediglich zwischen Show Value und Original Value umschalten. Um die jeweils andere Funktion aufzurufen, brauchen Sie nur die entsprechenden Tasten zu drücken: [SHOW VALUE] für Show Value, [SHIFT] und [ORIGINAL VALUE] für Original Value. Dabei müssen Sie die Funktionen vorher nicht beenden — wechseln Sie einfach zwischen den beiden Funktionen, und betätigen Sie dann jeweils den Regler des gewünschten Parameters, um seinen aktuellen mit seinem originalen Wert zu vergleichen.



Tech talk

Original Value

Erlaubt Ihnen, den Originalwert eines Voice-Parameters abzufragen, ohne den Wert dabei zu verändern. Drücken Sie [SHIFT] und die [ORIGINAL VALUE]-Taste, und betätigen Sie dann den Regler/Taste des abzufragenden Parameters. Daraufhin wird dessen Originalwert angezeigt. Solange die Original Value-Funktion aktiviert ist, kann weder die Voice gespielt noch die Pattern-Steuerung genutzt werden. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum normalen Betriebsmodus zurückzukehren.

Tip 23 Panik! (oder „Äh... und was mach ich jetzt?“)

Wie Sie sicher schon festgestellt haben, ist der AN200 ein wunderbar tiefgründiger und außerordentlich vielseitiger Synthesizer. Er kann Sie in nie erträumte Klangbereiche bringen.

Unglücklicherweise kann genau das Teil eines Problems werden. Beim Basteln an einer Voice können Sie nämlich auch in einem Synthesizer-Niemandsland landen, einfach nur Stille oder undifferenzierte, muffige Geräusche erzeugen oder einem unzählbaren Sound-Monster begegnen.

Bis Sie wissen, wie genau welcher Parameter funktioniert und den Sound verändert, kann es Ihnen vorkommen, als wäre der AN200 ein unvorhersehbares, manchmal unkontrollierbares Biest. Doch bevor Sie ihn abschalten und wieder einpacken, sollten Sie die folgenden allgemeinen Workarounds und Lösungen ausprobieren.

● Wählen Sie ein anderes Pattern aus.

Sie können auch das gleiche Pattern erneut auswählen. Denn dadurch werden die von Ihnen gemachten Veränderungen automatisch gelöscht. So können Sie wenigstens noch einmal von vorne anfangen.

● Drücken Sie die [EXIT]-Taste.

Diese Lösung wird jedoch nicht immer so funktionieren, wie Sie es vielleicht erwarten. Bedenken Sie, daß [EXIT] hauptsächlich genutzt wird, um eine Funktion oder Operation zu verlassen. Nutzen Sie sie also, wenn Sie unabsichtlich in eine Situation geraten sind, die Sie eigentlich gar nicht wollten — wie beispielsweise ein Pattern aus einem Song entfernen (Seite 88) oder eine Sequence löschen (Seite 68). Drücken Sie die [EXIT]-Taste auch dann, wenn seltsamerweise kein Sound erzeugt wird oder die Regler nicht zu funktionieren scheinen — wie es beispielsweise der Fall ist, wenn die Funktionen Show Value (Seite 31) oder Original Value (Seite 32) aktiv sind.

● Schalten Sie den AN200 aus und wieder an.

Aber nur, wenn alle anderen Lösungen versagen... Eigentlich ist diese Methode nicht zu empfehlen, besonders wenn das Instrument an eine Verstärkeranlage angeschlossen ist. Aber es ist ein schneller und sicherer Weg, das Instrument wieder in einen sinnvollen Ausgangszustand zu versetzen.

● **Führen Sie einen Factory Reset aus. (Siehe Tip 24.)**

Diese Lösung sollten Sie nur anwenden, wenn Sie der Meinung sind, mit dem AN200 stimme etwas ganz Grundlegendes nicht. (Doch überlegen Sie: Könnte der Grund für das verwirrende Verhalten des Instruments nicht auch darin liegen, daß Sie die genaue Funktionsweise noch nicht richtig verstanden haben?) Denken Sie daran, durch einen Factory Reset (Wiederherstellung der Werkseinstellungen) wird alles, was Sie im AN200 gespeichert haben, KOMPLETT GELÖSCHT — seien Sie also vorsichtig!

● **Ziehen Sie das Kapitel Troubleshooting zu Rate (Seite 115).**

Das meinen wir wirklich. Wenn Sie sich also das nächste Mal ratlos am Kopf kratzen, ersparen Sie sich lieber den Kummer und schlagen Sie gleich unter Fehlersuche nach. Sie werden sich dann gleich viel besser fühlen.

Tip 24 Factory Reset

Sollte der AN200 in einer Operation einfrieren, abstürzen oder sich anderweitig seltsam verhalten, bringt ein Factory Reset (Wiederherstellung der Werkseinstellungen) die Situation üblicherweise wieder ins Reine.

Mit einem Factory Reset können Sie auch die werksseitigen Patterns und Songs wiederherstellen. Wenn Sie also beispielsweise Ihre eigenen Patterns und Songs programmiert (und extern gespeichert!) haben, aber wieder die originalen Patterns und Songs des AN200 nutzen möchten, brauchen Sie lediglich einen Factory Reset auszuführen.

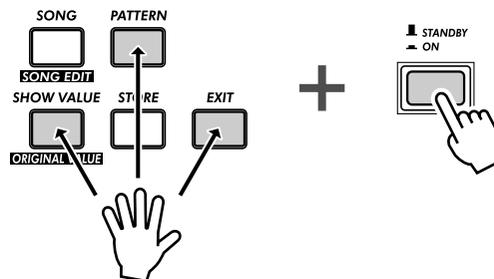


VORSICHT

Durch diese Operation werden alle Patterns und Songs im Speicher des AN200 überschrieben. Wenn möglich, sollten Sie also Ihre eigenen (wichtigen) Daten extern speichern (Seite 108), bevor Sie einen Factory Reset ausführen.

1 Schalten Sie den AN200 aus.

2 Halten Sie die Tasten [SHOW VALUE], [PATTERN] und [EXIT] gleichzeitig gedrückt, und schalten Sie den AN200 wieder an.



Pattern- Wiedergabe

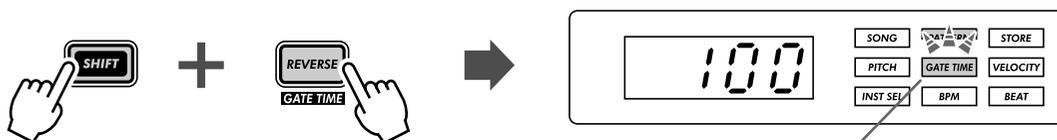
Wir setzen jetzt wieder dort an, wo wir in Kapitel 1 aufgehört haben, und geben ein paar weitere Pattern-Tips. Es geht dabei um einfache Wege, den Sound, die Tonhöhe, den Rhythmus und andere Aspekte der Patterns — sogar die Patterns an sich — in Echtzeit zu verändern.

Tip 25 Die Gate Time einstellen

Probieren Sie diese einfache, schnelle und coole Funktion, um das Feeling Ihrer Tracks zu verändern.

Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es. Welches Pattern Sie auswählen, ist egal.

Drücken Sie während der Wiedergabe des Patterns gleichzeitig die Tasten [SHIFT] und [GATE TIME] ([REVERSE]).



Diese Beiden blinken, um anzuzeigen, daß Gate Time aktiviert ist.

Drehen Sie den [DATA]-Regler, um die Gate Time (die Öffnungsdauer des Gates und dadurch die Notenlänge) zu verändern. Achten Sie darauf, wie sich die Länge der Noten verändert, während Sie den Regler drehen.

Vergessen Sie nicht, [EXIT] (oder [SHIFT] + [GATE TIME]) zu drücken, wenn Sie mit Ihren Einstellungen fertig sind, um die Funktion zu verlassen.



Tech talk

Gate Time

Bestimmt die Länge jeder einzelnen Note. Je höher der Wert, desto länger die Gate Time. Kurze Werte bewirken einen perkussiven Sound, während hohe Werte gehaltene Sounds produzieren.

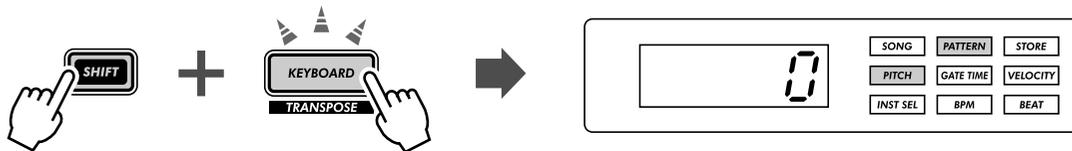
Wertebereich

1 — 100 (normal) — 200

Tip 26 Die Tonart transponieren

Mit der Transpose-Funktion (Transponierung) können Sie die Tonhöhe oder die Tonart des Patterns während der Wiedergabe verändern. Auf diese Weise können Sie Akkorde „on the fly“ verändern und eine eigene Akkordfolge gestalten — sofort, während Ihrer Performance.

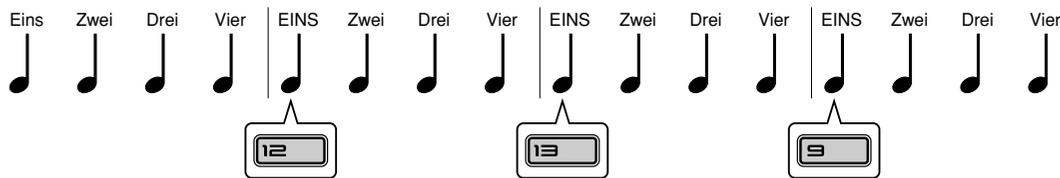
Probieren Sie es einfach aus. Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es. Halten Sie jetzt [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie auf die Taste [KEYBOARD].



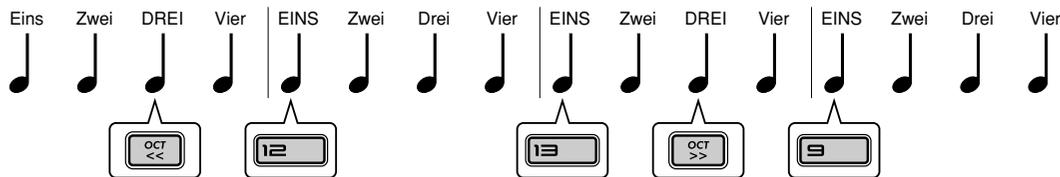
Die Taste blinkt.

Drücken Sie nun während der Wiedergabe verschiedene Tasten. Drücken Sie beispielsweise die Taste [12] — und hören Sie, wie sich daraufhin die Tonart ändert. Drücken Sie die [9], und Sie sind wieder bei der Originaltonhöhe. (Bedenken Sie, daß die Tasten [1], [4] und [8] hier keinen Effekt nach sich ziehen.)

Der Trick für den musikalisch sinnvollen Einsatz dieser Funktion liegt darin, die Tonartänderung an die richtige Stelle im Takt zu setzen. Zur Übung sollten Sie ganz einfach laut „eins, zwei, drei, vier“ mit dem Pattern mitzählen — so bleiben Sie besser im Rhythmus.



Versuchen Sie dann auch, die Tonart an anderen Taktstellen zu ändern — nicht nur auf der „Eins“, sondern beispielsweise auf der „Eins“ und der „Drei“. Oder sogar auf allen Viertelschlägen, um (eher unübliche) „eilige“ Akkordfolgen zu erzeugen. Außerdem können Sie auch die [OCT <<]/[OCT >>]-Tasten benutzen! Dieses nächste Beispiel braucht schon ein wenig Übung...



Die Oktavlage wird erst verändert, wenn Sie eine Taste auf dem Keyboard drücken.

Probieren Sie die Funktion auch mit anderen Patterns aus. Wenn Sie fertig sind, vergessen Sie nicht, [EXIT] zu drücken, um die Funktion zu verlassen.



Tech talk

Transpose

Bestimmt die Tonart während der Pattern-Wiedergabe. Um die Funktion zu aktivieren, drücken Sie [SHIFT] und die [KEYBOARD]-Taste und dann die gewünschten Tasten auf dem Keyboard. Verwenden Sie die Tasten [OCT <<]/[OCT >>], um die Oktavlage zu verändern. Im Display wird angezeigt, um wie viele Halbtöne die Tonart transponiert wurde.

Wertebereich

-24 — 24

Tip 27 Swing

Mit dieser Funktion können Sie das rhythmische Feeling eines Patterns schnell verändern. Lassen Sie es mehr „straight“ spielen, oder geben Sie ihm etwas „Swing“.

Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es. Drücken Sie während der Wiedergabe den [SWING]-Taster, und drehen Sie den [DATA]-Regler.

Probieren Sie eine Einstellung von etwa 65 – 70, und hören Sie, wie das Pattern ein anderes Feeling annimmt. Experimentieren Sie ein wenig mit verschiedenen Einstellungen und Patterns herum. Umsichtig angewendet können Sie ein Pattern mit Swing weniger mechanisch klingen lassen — und so Ihren Tracks ein „menschlicheres“, „natürlicheres“ Feeling verleihen.



Tech talk

Swing

Bestimmt die Stärke eines Swing- oder triolischen Grooves während der Pattern-Wiedergabe. (Die tatsächlich aufgezeichneten Daten werden nicht beeinflusst.) Drücken Sie während der Pattern-Wiedergabe den [SWING]-Taster, und drehen Sie den [DATA]-Regler, um den Wert zu ändern.

Wertebereich

50 (Straight, Gerade) — 83 (maximaler Swing)



X-tra Details

- Inwieweit der Swing-Effekt hörbar ist, hängt vom ausgewählten Pattern ab. Für bestimmte Pattern mit wenigen Noten (mit beispielsweise nur Viertelnoten), erzeugt Swing wenig bis gar keinen Effekt.
- Wenn der Parameter Beat (Seite 18) auf „1/2“ gestellt ist, erzeugt Swing keinen Effekt mit dem Pattern.

Tip 28 Tracks stummschalten

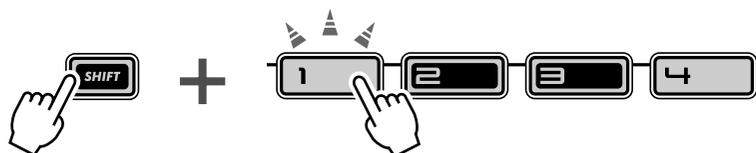
Die Patterns des AN200 können bis zu vier einzelne Tracks enthalten — den Synth Track und drei Rhythm Tracks. Mit der Track Mute-Funktion (Track stummschalten) können Sie die Tracks gezielt stummschalten — sogar während der Wiedergabe.

Track Mute wird hauptsächlich für zwei Anwendungen gebraucht: Zum einen während der Aufnahme und zum anderen während einer Live-Performance. Wenn Sie ein Pattern mit mehreren Tracks aufnehmen (Seite 70), kann es während der Aufnahme oft von Nutzen sein, nur einen oder zwei der zuvor aufgezeichneten Tracks zu hören — Track Mute ist die ideale Lösung hierfür.

Während Live-Performances kann die Track Mute-Funktion jedoch richtig glänzen. Profi-DJs und Dance-Musiker geben ihrer Musik den richtigen Drive, indem Sie bestimmte Teile des Songs mal rausnehmen, dafür andere Teile reinbringen, später wieder die Teile tauschen und so eine Dramaturgie aufbauen. Sie können einen Song nach und nach aufbauen, indem Sie immer weitere Tracks hinzufügen, bis schließlich der Mix seinen Siedepunkt erreicht. Sie können natürlich auch alle Tracks gleichzeitig hineinbringen und so das Gaspedal auf das Bodenblech drücken.

1 Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es.

2 Schalten Sie zunächst den Synth Track stumm. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie dann die Taste [1] auf dem Keyboard.



Beachten Sie, daß die Tasten [1], [2], [3] und [4] leuchten, wenn Sie [SHIFT] drücken — das bedeutet, daß alle vier Tracks angeschaltet sind. Die Taste [1] steht für den Synth Track. Wenn Sie sie drücken, wird der Synth Track stummgeschaltet. Um den Synth Track wieder anzuschalten, müssen Sie nur [SHIFT] gedrückt halten und [1] erneut drücken.

3 Probieren Sie jetzt das gleiche mit den Rhythm Tracks 1, 2 und 3 aus – sie sind den Tasten [2], [3] und [4] zugeordnet.

Versuchen Sie während der Wiedergabe des Patterns, die Tracks passend zum Rhythmus zu muten bzw. wieder anzuschalten. Die leuchtenden Tasten lassen Sie mit einem Blick erkennen, welche Tracks angeschaltet sind — was für Live-Performances sehr hilfreich ist.



Tech talk

Track Mute

Ermöglicht die selektive Stummschaltung der vier Tracks: Synth und Rhythm 1 – 3. Es stehen zwei Methoden zur Verfügung:

Methode 1

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie dann die Nummern-Tasten [1], [2], [3] und [4].

Methode 2

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie dann [SYNTH TRACK] oder [RHYTHM TRACK].

Für die zweite Methode stellt [RHYTHM TRACK] eine Taste mit acht Funktionen dar. Jeder Druck auf die Taste (während Sie [SHIFT] gedrückt halten) wechselt zur nächsten möglichen Track Mute-Einstellung.

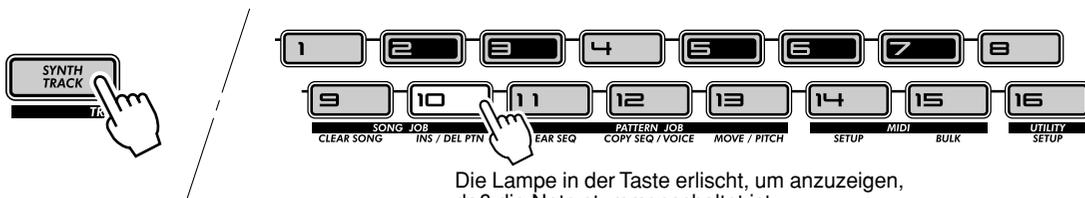
Für beide Methoden gilt, daß eine leuchtende LED neben der Track-Nummer anzeigt, daß der Track angeschaltet ist.

Tip 29 Noten während der Wiedergabe stummschalten

Den folgenden Tip können Sie sowohl für Live-Performances als auch für die Pattern-Erstellung hervorragend gebrauchen. Es geht um die Funktion Step Mute (Step stummschalten), die es Ihnen ermöglicht, ein Pattern während der Wiedergabe zu verändern, indem Sie bestimmte Noten stummschalten.

Mit Step Mute können Sie genauso gut auch das rhythmische Feeling und die Melodie eines Patterns ändern — und zwar ohne die eigentlichen Daten des Patterns anzutasten. Probieren Sie es einfach aus...

- 1 Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es.**
- 2 Stellen Sie sicher, daß der Synth Track angeschaltet ist (drücken Sie falls nötig die [SYNTH TRACK]-Taste), und drücken Sie dann eine der Keyboard-Tasten.**



Die ausgewählte Note wird nun nicht mehr gespielt. Sie können die selbe Taste nochmals drücken, um die Note wieder anzuschalten. Drücken Sie statt dessen ein paar andere Keyboard-Tasten, und achten Sie darauf, wie Sie damit das Feeling des Patterns verändern.

- 3 Sie können auch einzelne Noten der Rhythm Tracks stummschalten.** Drücken Sie die [RHYTHM TRACK]-Taste, um den gewünschten Rhythm Track auszuwählen: 1, 2 oder 3. Drücken Sie dann eine der Keyboard-Tasten — genau wie in Schritt 2.

**Power HintS****• Drum-Schläge hinzufügen und entfernen**

Haben Sie bemerkt, daß Sie Noten auch hinzufügen können? Besonders bei den Rhythm Tracks macht dies Sinn. Wenn für einen Rhythm Track einige Tasten nicht leuchten — was bedeutet, daß dort Pausen sind —, dann drücken Sie einfach einige dieser Tasten, um dem Track weitere Drum/Percussion-Schläge hinzuzufügen. Sie können aber auch einige der leuchtenden Tasten ausschalten und austesten, was für ein Rhythmus dadurch entsteht.

• Speichern Sie Ihre Bearbeitungen

Falls Sie das auf diese Weise entstandene Pattern mögen, sollten Sie es vielleicht speichern. (Siehe Seite 79) Die Step Mute-Einstellungen werden mit dem Pattern gespeichert, die Originaldaten werden dabei nicht verändert.

**Tech talk****Step Mute**

Ermöglicht es, bestimmte Steps eines Patterns während der Wiedergabe zu deaktivieren bzw. zu aktivieren. Wählen und starten Sie ein Pattern, und wählen Sie dann den zu bearbeitenden Track aus: Synth oder Rhythm 1, 2 oder 3. Drücken Sie dann die gewünschten Tasten, um die jeweiligen Steps stummzuschalten bzw. wieder einzuschalten.

Tip 30 Mixer-Steuerung – Pan und Volume

Probieren Sie diese grundlegenden Mixer-Steuerungen aus, und verändern Sie so den Mix eines Patterns. Pan (Panorama) und Volume (Lautstärke) beeinflussen jedoch nur den Synth Track — die Rhythm Tracks bleiben davon unberührt.

1 Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es.**2 Verändern Sie zunächst die Pan-Position.**

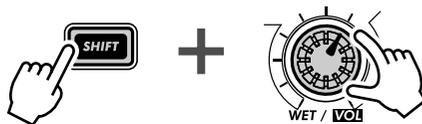
Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drehen Sie dann den Regler [PARAM] (PAN).



Achten Sie darauf, wie der Synth Track-Sound von links nach rechts und zurück wandert, während Sie den Regler bewegen. (Um diesen Effekt hören zu können, müssen Sie den AN200 über eine Stereo-Anlage oder Kopfhörer abhören.)

3 Probieren Sie jetzt das gleiche mit Volume aus.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drehen Sie dann den Regler [WET] (VOL).



Achten Sie darauf, wie der Synth-Sound leiser und lauter wird, während Sie den Regler bewegen.

Beachten Sie, daß Sie hiermit lediglich den Synth Track beeinflussen — die Gesamtlautstärke des AN200 können Sie nur mit dem Master-[VOLUME]-Regler einstellen.

**Tech talk****Pan**

Bestimmt die Position des Synth Track-Sounds im Stereobild. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drehen Sie dann den Regler [PARAM] (PAN).

Wertebereich

l *53* (ganz links) — *Center* (Center, Mitte) — *r* *53* (ganz rechts)

**Tech talk****Volume**

Bestimmt die Lautstärke des Synth Tracks. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drehen Sie dann den Regler [WET] (VOL).

Wertebereich

0 — 127

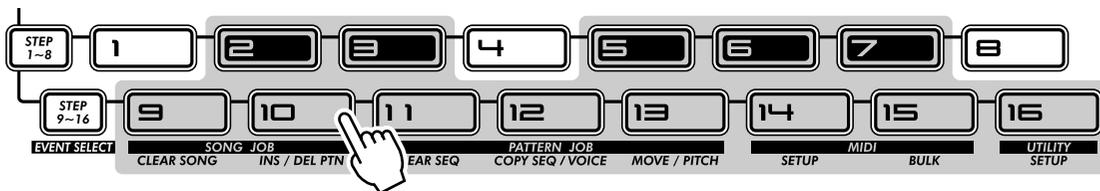
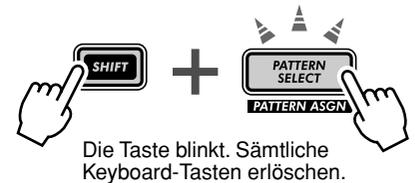
Tip 31 Den Keyboard-Tasten Patterns zuweisen

Erinnern Sie sich an Tip 3, wo Sie Patterns „on the fly“, also während der Wiedergabe, ausgewählt haben? Im folgenden wird Ihnen gezeigt, wie Sie einstellen können, welches Pattern durch welche Keyboard-Taste getriggert (aufgerufen) wird. Mit Pattern Assign (Pattern-Zuordnung) können Sie jedes Pattern — auch die User Patterns — jeder beliebigen Taste zuordnen. Außerdem können Sie einen Tastenbereich von drei Oktaven nutzen, von C2 bis B4 (dem deutschen H4) — das sind 36 verschiedene Pattern Select-Zuordnungsmöglichkeiten.

1 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [PATTERN SELECT].

2 Drücken Sie die Tasten [OCT <<]/[OCT >>], um die gewünschte Oktavlage auszuwählen.

3 Drücken Sie die gewünschte Keyboard-Taste. (Die Tasten [1], [4] und [8] können nicht verwendet werden.)



4 Wählen Sie mit dem [DATA]-Regler das Pattern aus. Sie können auch eines Ihrer User Patterns auswählen.

5 Wiederholen Sie die Schritte 2 - 4 so lange, bis Sie alle gewünschten Pattern-Zuordnungen vorgenommen haben.

Sobald Sie fertig sind, drücken Sie [EXIT] (oder erneut [SHIFT] und [PATTERN SELECT]), um die Funktion zu verlassen.

Nutzen Sie jetzt Pattern Select, um die neu zugeordneten Patterns abzuspielen. (Benötigen Sie eine kleine Auffrischung? Sehen Sie sich Tip 3 noch mal an.)

● **Speichern von Pattern Select-Zuordnungen**

Sie müssen keine spezielle Speicher-Funktion ausführen! Sämtliche Pattern Select Assign-Einstellungen werden automatisch schon während des Erstellens gespeichert.



Tech talk

Pattern Select Assign

Bestimmt die Zuordnung von Patterns zu Keyboard-Tasten für den Pattern Select-Modus. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [PATTERN SELECT]. Stellen Sie die Oktavlage ein, drücken Sie die gewünschte Keyboard-Taste, und wählen Sie dann mit dem [DATA]-Regler das Pattern aus. Die Zuordnung der Patterns wird automatisch gespeichert.

LFO-Modulation

Der LFO ist ein weiterer Eckpfeiler eines Synthesizer-Sounds. Die LFO-Modulation kann einerseits dazu genutzt werden, den Sound wärmer und natürlicher zu gestalten, andererseits kann sie aber auch extreme Effekte erzeugen. Gehen Sie die folgenden Tips durch, und entdecken Sie die unzähligen Möglichkeiten, den Sound so richtig in die Mangel zu nehmen.

Tip 32 Die Lautstärke modulieren

Lernen Sie den LFO (Low Frequency Oscillator - zu deutsch ein Oszillator, der niedrige Frequenzen erzeugt) kennen.

Dieser Tip macht Sie mit den Grundlagen – das Einstellen und Verwenden – des LFOs bekannt. Außerdem stellt es Ihnen eine der beliebtesten LFO-Anwendungen vor — die Modulation der Lautstärke. Zusammen mit einigen anderen Elemente der Klangerzeugung des AN200 ist die Lautstärke-Modulation verantwortlich für Maschinenpistolen- oder Hubschrauber-ähnliche Effekte sowie anderen Industrial Noises, wie Sie in vielen Techno- und Dance-Titeln vorkommen.

1 Wählen Sie ein Pattern aus.

2 Drücken Sie die [DETAIL]-Taste, falls nötig auch mehrmals, bis „AD“ (Amplitude Modulation Depth) kurz im Display erscheint.

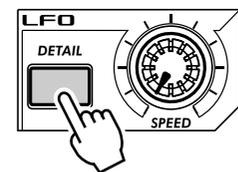
3 Stellen Sie mit dem [DATA]-Regler den Wert auf „63“ ein.

Damit stellen Sie die Amplitude Modulation Depth ein — „Amplitude“ bedeutet „Lautstärke“, „Depth“ steht für die Wirkungstiefe. Mit einem Wert von 63 für die Amplitude Modulation Depth, stellen Sie die Wirkungstiefe des LFOs auf die Lautstärke des Sounds auf ihr Maximum.

4 Drücken Sie die [KEYBOARD]-Taste, um das Keyboard zu aktivieren, und drücken Sie eine der Tasten.

Achten Sie darauf, wie der Sound in einem Tremolo-Effekt schnell lauter und leiser wird.

5 Drehen Sie (während sie die Keyboard-Taste gedrückt halten) den LFO [SPEED]-Regler – und achten Sie darauf, wie die LFO-Modulation langsamer und wieder schneller wird.



Tech talk Amplitude Modulation Depth

Bestimmt die Wirkungstiefe der LFO-Modulation auf die Amplitude (Lautstärke). Ein Wert von „0“ bewirkt keine Änderung der Lautstärke. Drücken Sie zum Einstellen wiederholt die [DETAIL]-Taste (bis „AD“ im Display erscheint), und stellen Sie mit dem [DATA]-Regler den Wert ein. (Durch das Drücken der [DETAIL]-Taste blättern Sie durch die LFO Detail-Parameter. Siehe Seite 42.)

Wertebereich

-64 (negatives Maximum) — 0 (keine Wirkung) — 63 (positives Maximum)



Tech talk Speed

Bestimmt die Geschwindigkeit der LFO-Modulation.

Wertebereich

Stop (keine Modulation), 1 — 255

Tip 33 Das Filter modulieren

Weisen Sie die LFO-Modulation nun dem Filter zu — und erzeugen Sie so interessante Wah-Wah-Effekte.

1 Drücken Sie die [DETAIL]-Taste, bis „Fnd“ (Filter Modulation Depth) kurz im Display erscheint.

2 Stellen Sie mit dem [DATA]-Regler den Wert auf etwa „-34“ ein.

Hiermit stellen Sie die Filter Modulation Depth, die Wirkungstiefe des LFOs auf das Filter, ein. Mit einem Wert von -34 moduliert der LFO die Klangfarbe des Sounds in mittlerer Stärke.

3 Drücken Sie die [KEYBOARD]-Taste, um das Keyboard zu aktivieren, und drücken Sie eine der Tasten.

Achten Sie auf den Wah-Wah-Sound. Versuchen Sie es mit Werten zwischen -64 und -24, und achten Sie auf die verschiedenen Auswirkungen auf das Filter. Probieren Sie es auch mit positiven Werten (zwischen 16 und 46), und achten Sie auf den Unterschied.



X-tra Details

Wenn Sie diesen Tip direkt nach Tip 32 ausführen, sollten Sie eine LFO-Modulation sowohl auf das Filter als auch auf die Amplitude hören können. Um die Filter-Modulation allein hören zu können, stellen Sie die Amplitude Modulation Depth zurück auf Normal (0).

Für mehr Spaß:

Drehen Sie auch an den VCF-Reglern. Denn selbstverständlich beeinflussen alle Änderungen an den Filter-Einstellungen auch den durch den LFO modulierten Sound.



Tech talk

Filter Modulation Depth

Bestimmt die Wirkungstiefe der LFO-Modulation auf das Filter. Ein Wert von „0“ bewirkt keine Änderung des Filters. Werte in Richtung -64 erzeugen eine negative Wirkungstiefe; Werte in Richtung 63 eine positive Wirkungstiefe. Drücken Sie zum Einstellen wiederholt die [DETAIL]-Taste (bis „Fnd“ im Display erscheint), und stellen Sie mit dem [DATA]-Regler den Wert ein.

Wertebereich

-64 (negatives Maximum) — 0 (keine Wirkung) — 63 (positives Maximum)

Tip 34 Die Tonhöhe modulieren

Verwenden Sie den LFO auch, um die Tonhöhe zu modulieren — und entdecken Sie weitere coole Modulations-Effekte.

1 Drücken Sie die [DETAIL]-Taste, bis „Pnd 1“ (Pitch Modulation Depth 1) kurz im Display erscheint.

2 Stellen Sie mit dem [DATA]-Regler den Wert auf etwa „0“ ein.

Hiermit stellen Sie die Pitch Modulation Depth 1 (für den VCO 1) ein („Pitch“ bedeutet „Tonhöhe“). Beginnen Sie mit diesem minimalen Wert.

3 Drücken Sie die [KEYBOARD]-Taste, um das Keyboard zu aktivieren, und drücken Sie eine der Tasten.

Drehen Sie, während der Sound gehalten wird, den [DATA]-Regler langsam gegen den Uhrzeigersinn, und verändern Sie so den Wert in Richtung „-127“. Achten Sie darauf, wie die Tonhöhe immer weniger eindeutig wird, je weiter Sie sich vom Ausgangswert „0“ entfernen. (Das trifft auch für positive Werte zu.) Bei einigen Voices kann die Tonhöhe zwar eindeutig bleiben, sich dafür aber in großen Schritten ändern — über eine Oktave oder sogar mehr!

Versuchen Sie verschiedene Einstellungen der LFO Speed, und drücken Sie ruhig auch mehr als nur eine Keyboard-Taste.



X-tra Details

Wenn Sie diesen Tip direkt nach den anderen LFO-Tips ausführen, kann es sein, daß Sie die Pitch-Modulation alleine hören möchten. Dazu müssen Sie lediglich die Amplitude und die Filter Modulation Depth auf Normal (0) stellen.



Power HintS

- **Doppeln**
Sobald Sie angefangen haben, mit dem VCO 2 (in Tip 57) zu arbeiten, sollten Sie mit zwei verschiedenen Pitch Modulation Depth-Einstellungen (PMD1 und PMD2) experimentieren, um noch interessantere Sounds und Tonhöhen-Veränderungen zu erzielen.



Tech talk

Pitch Modulation Depth 1, 2

Bestimmt die Wirkungstiefe des LFOs auf die Tonhöhe (Pitch). Der Wert 1 („PMD 1“) beeinflusst VCO 1, während der Wert 2 („PMD 2“) den VCO 2 beeinflusst. Ein Wert von „0“ bewirkt keine Änderung der Tonhöhe. Zum Einstellen drücken Sie wiederholt die [DETAIL]-Taste (bis „PMD 1“ oder „PMD 2“ im Display erscheint), und stellen dann mit dem [DATA]-Regler den Wert ein.

Wertebereich

-127 (negatives Maximum) —
0 (keine Wirkung) — 127 (positives Maximum)

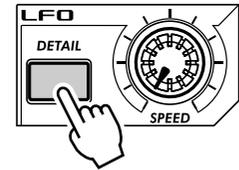
Tip 35 Eine andere LFO-Wellenform auswählen

Für den LFO stehen Ihnen 21 verschiedene Wellenformen (Waves) zur Verfügung. Die ausgewählte Wellenform hat einen immensen Einfluß auf den erzeugten Sound. Probieren Sie verschiedene Wellenformen aus, und hören Sie sich an, was Sie alles damit anstellen können.

1 Drücken Sie (wiederholt) die [DETAIL]-Taste, bis „WAVE“ (Wave) kurz im Display erscheint.

2 Stellen Sie mit dem [DATA]-Regler die Wave auf „TRGL“ (Triangle – Dreieck) ein.

Dadurch wählen Sie die Triangle-Wave, die Dreiecks-Wellenform. Probieren Sie auch einige der anderen Waves aus, und achten Sie darauf, wie sie sich auf den Sound auswirken.



Power HintS

- **Sample and hold (Zufallsgenerator)**
Die Sample-and-hold-Waves („S-H“ 1 - 4) bieten sich hauptsächlich für die Tonhöhen-Modulation an. Anders als bei den anderen Waves, werden durch die Sample-and-hold-Waves zufällige Veränderungen erzeugt. Dadurch sind sie weniger für die Amplituden- oder die Filter-Modulation geeignet, da die Zufallswerte hier eher unschön klingen. Besonders bei der Amplituden-Modulation können Sie beispielsweise unerwünschte Pausen im Sound erzeugen. Dafür können sie besonders gut in der Tonhöhen-Modulation angewendet werden, um beispielsweise „elektronische“ Sounds und Science-Fiction-mäßige Effekte zu erzeugen.

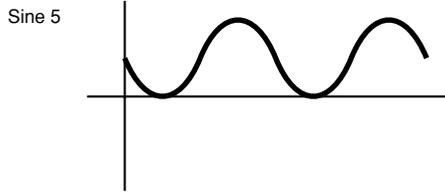
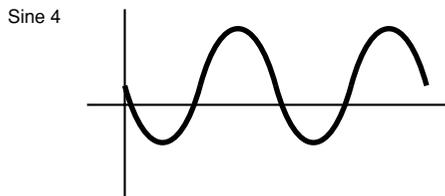
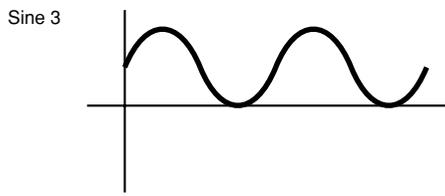
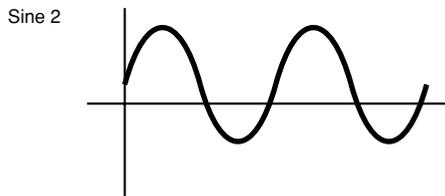
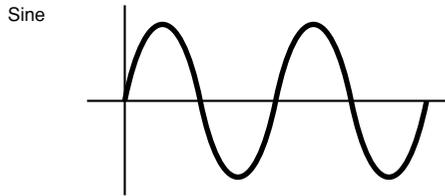


Tech talk Wave

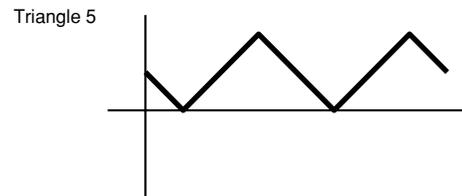
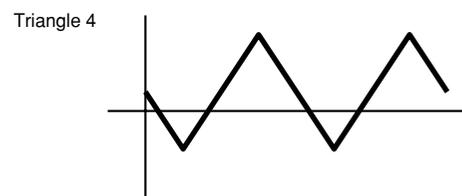
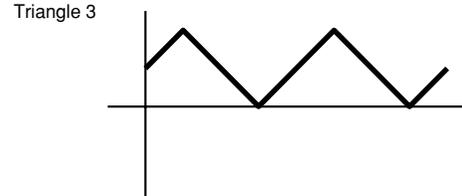
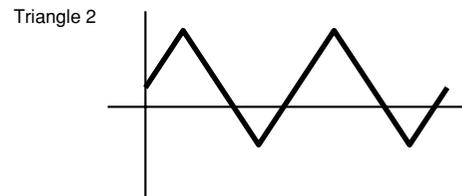
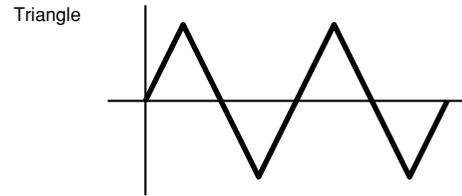
Bestimmt die Wellenform des LFOs.

Einstellungen

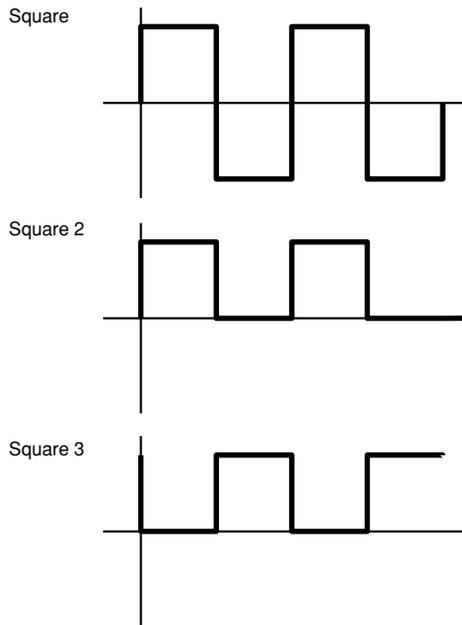
● Sine (5 inE), 2, 3, 4, 5 (Sinus)



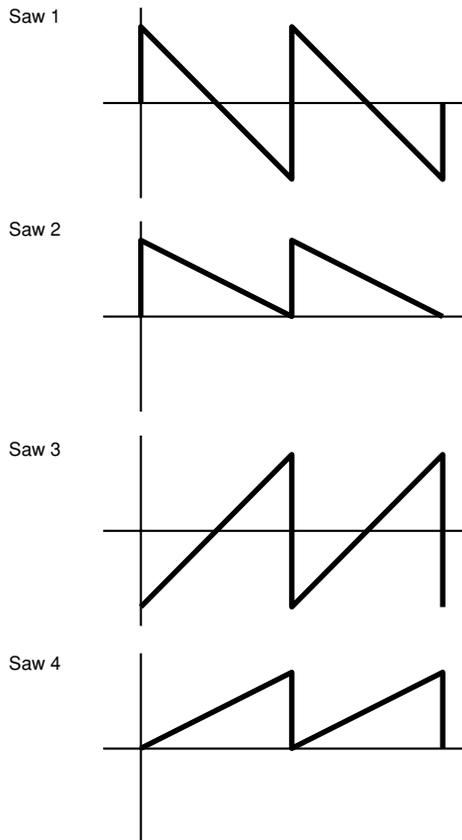
● Triangle (εrGL), 2, 3, 4, 5 (Dreieck)



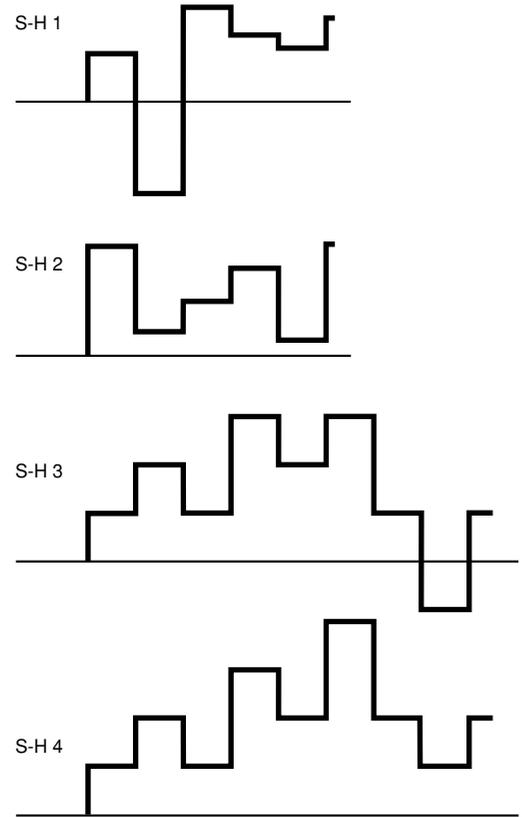
● Square (S_{QUR}), 2, 3 (Rechteck)



● Saw 1 (S_{RU 1}), 2, 3, 4 (Sägezahn)



● Sample-and-hold 1 (S_{H 1}), 2, 3, 4 (zufallsgeneriert)



EG-Grundlagen

Formen Sie die Lautstärke und die Klangfarbe. Nutzen Sie den EG (Envelope Generator – Hüllkurvengenerator), um einzustellen, wie sich Ihr Sound bewegt und entwickelt.

Tip 36 Den Sound mit dem EG formen

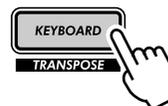
Einer der wichtigsten Aspekte eines analogen Synthesizer-Sounds ist, wie er im Zeitverlauf kontrolliert werden kann. Der AN200 gibt Ihnen dazu einige mächtige und flexible Möglichkeiten an die Hand. Einer davon ist der EG.

EG ist die Abkürzung für „Envelope Generator“, auf deutsch: „Hüllkurvengenerator“ — die „Hüllkurve“ ist es, die den Sound über die Zeit seines Klingens formt. Einfach ausgedrückt weist der EG den Synthesizer an, wann er beispielsweise die Lautstärke des Sounds erhöhen und wann er sie vermindern soll.

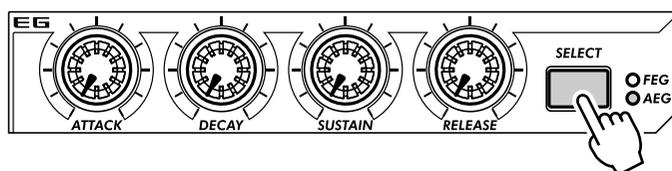
Wie die meisten analogen Synthesizer verfügt der AN200 über vier EG-Parameter: Attack, Decay, Sustain und Release. Den EG des AN200 können Sie auch nutzen, um das Filter zu kontrollieren — um die Klangfarbe in Relation zur Zeit zu formen.

Lesen Sie nun, wie das funktioniert — und hören Sie es sich in Aktion an!

1 Wählen Sie ein Pattern aus, und drücken Sie die [KEYBOARD]-Taste, um die Keyboard-Tasten zu aktivieren.



2 Drücken Sie im Abschnitt EG die [SELECT]-Taste, so daß die LED neben AEG leuchtet.



Zeigt an, daß AEG ausgewählt ist.

Dadurch bestimmen Sie, daß Sie mit den Reglern den AEG (den Amplitude EG), also den Hüllkurvengenerator für die Lautstärke einstellen.

3 Drehen Sie den [ATTACK]-Regler, während Sie auf den Keyboard-Tasten spielen. Stellen Sie ihn auf etwa 12 Uhr, und drücken Sie weiter auf die Tasten.

Achten Sie darauf, wie der Attack des Sounds dadurch langsamer geworden ist. Stellen Sie nun den Regler auf sein Minimum (7 Uhr), und hören Sie, wie der Sound dadurch „sofort“ da ist. Stellen Sie den Regler jetzt auf etwa 2 Uhr, und hören Sie, wie der Sound nur sehr langsam lauter wird, während Sie die Taste gedrückt halten.

4 Probieren Sie auch den [SUSTAIN]-Regler aus.

Mit Sustain bestimmen Sie einen Pegel — mit den übrigen Reglern bestimmen Sie Zeiten oder Raten. Beginnen Sie mit einem [SUSTAIN]-Wert von etwa 9 Uhr (das ist ein Wert von circa 15 - 20). Drücken und halten Sie eine Taste. Probieren Sie das auch mit immer größer werdenden Werten aus — 12 Uhr (64), 2 Uhr (95) und 5 Uhr (127).

Achten Sie darauf, wie der Sound in seiner Sustain-Phase (wenn er also gehalten wird) mit immer höheren Werten lauter wird. In der 5 Uhr-Stellung erreicht die Lautstärke ihr Maximum (wo sie auch so lange bleibt, wie sie die Note halten).

5 Spielen Sie als nächstes ein wenig mit dem [DECAY]-Regler, und achten Sie darauf, wie Sie mit ihm den Sound verändern.

Stellen Sie vorher sicher, daß Sie den [SUSTAIN]-Regler auf etwa 10 Uhr oder 11 Uhr gestellt haben — bei zu hohen Sustain-Werten können Sie die Decay-Phase nur schlecht hören.

Experimentieren Sie ein wenig mit dem [DECAY]-Regler. In Abhängigkeit von der Voice und den anderen EG-Einstellungen erzeugt ein kleiner Decay-Wert (um 9 Uhr herum) einen schwachen, perkussiven Sound. Versuchen Sie Einstellungen um 11 Uhr und 12 Uhr, und drehen Sie den Regler dann langsam nach rechts, während Sie weiter auf den Keyboard-Tasten spielen.

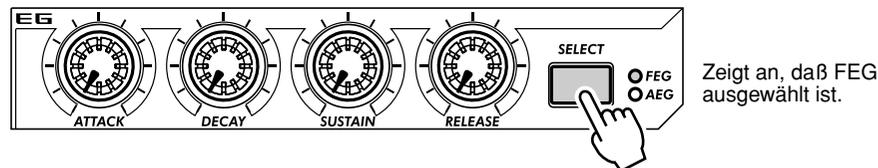
6 Kümmern Sie sich jetzt um den [RELEASE]-Regler.

Stellen Sie zu Beginn [ATTACK] auf 7 Uhr, [DECAY] auf 11 Uhr und [SUSTAIN] auf 1 Uhr. Probieren Sie dann verschiedene [RELEASE]-Einstellungen wie beispielsweise 1 Uhr, 3 Uhr und 5 Uhr aus.

Achten Sie darauf, wie der Sound nach dem Loslassen der Taste länger und länger — mit jeder höheren Einstellung — ausklingt.

Bevor Sie sich Schritt 7 zuwenden, stellen Sie [RELEASE] auf etwa 1 Uhr, und belassen Sie die anderen Regler unverändert.

7 Um das Ganze noch interessanter zu machen, drücken Sie die [SELECT]-Taste, um mit den Reglern den FEG (den Filter EG) einstellen zu können, und spielen Sie ein wenig mit dem Filter herum. (Im nächsten Tip geht es direkt um den FEG.)



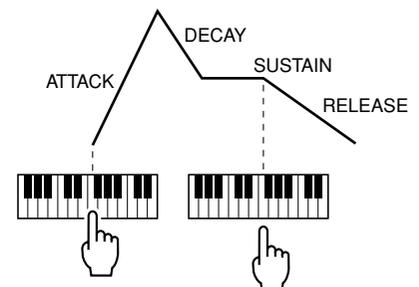
Experimentieren Sie ein wenig mit den vier EG-Reglern, und achten Sie darauf, wie sich die verschiedenen Einstellungen auf die Klangfarbe auswirken.

Arbeiten Sie auch mit den Reglern im VCF-Abschnitt (Seite 27) — ihre Einstellungen haben einen großen Einfluß auf den Gesamtsound und die Wirkung des EGs. Doch seien Sie gewarnt — die Ergebnisse können komplex und unvorhersehbar sein. Wir garantieren Ihnen aber auch, daß Sie eine Unmenge an Sounds entdecken werden, die Sie nicht für möglich gehalten haben.

● Was ist ein EG? Was macht er?

Um die Funktion eines EGs zu erklären, nehmen wir ein akustisches Instrument als Beispiel — das Piano. Natürlich gibt es in einem Piano keine EGs, dennoch ist das Prinzip das gleiche.

Wenn Sie eine Taste eines Pianos drücken, beginnt der Klang relativ schnell (Attack), fällt dann aber früh (Decay) auf einen geringeren Pegel, während die Taste gehalten wird (Sustain), und verstummt schnell (Release), sobald Sie Ihren Finger von der Taste nehmen.





Power HintS

• **Stellen Sie sie zusammen ein**

Wenn Sie die EGs bearbeiten, können Sie FEG und AEG auch gleichzeitig einstellen. Auf diese Weise können Sie eine Menge Verwirrung darüber vermeiden, welcher EG was tut. Wenn Sie die EGs beispielsweise so unterschiedlich eingestellt haben, daß der FEG erst dann das Filter öffnet, nachdem der AEG bereits „zugemacht“ hat, werden Sie nicht viel vom Sound hören können. Oder anders herum: Wenn der AEG lange braucht, um sich zu entfalten, und währenddessen der FEG schon lange durch ist, kann es passieren, daß der Sound gar nicht erst durchkommt.

• **Stellen Sie sie unterschiedlich ein**

FEG und AEG gleich einzustellen, ist vielleicht bequem und einfach — aber resultiert oft in relativ langweiligen, statisch wirkenden Sounds. Um richtig interessante, organische Sounds mit sich verschiebenden Texturen zu erzeugen, sollten Sie die Filter- und Amplituden-EGs unterschiedlich einstellen, dabei aber sicherstellen, daß sie miteinander harmonisieren. Leider gibt es dafür keine Regeln oder Diagramme — Sie müssen sich hierbei auf Ihre Ohren verlassen!



Tech talk

EG Select — FEG und AEG

Bestimmt die EG-Einstellungen für das Filter (*FEG*) und die Amplitude oder Lautstärke (*AEG*). Drücken Sie [SELECT], um FEG, AEG oder beide (*ALL*) zu aktivieren, und drehen Sie dann an den EG-Reglern (siehe unten), um die EG-Werte einzustellen.

Einstellungen

FEG

AEG

ALL (sowohl FEG als auch AEG)



Tech talk

EG-Regler

Attack

Bestimmt, wie lange es dauert, bis der Sound seine maximale Lautstärke erreicht, nachdem eine Taste gedrückt wurde.

Decay

Bestimmt, wie lange es dauert, bis die Lautstärke den Sustain-Pegel erreicht. Dies entspricht dem normalen Decay, wie man es auch bei akustischen Instrumenten hört.

Sustain

Bestimmt die Lautstärke des Sounds während die Note gehalten wird. Wenn Sustain auf oder nahe an seinem Minimalwert steht, klingt der Sound beim Halten der Note aus. Falls Sustain auf oder nahe seinem Maximalwert steht, hat Decay keinen Effekt und der Sound bleibt auf seinem Maximalpegel, solange die Note gehalten wird.

Release

Bestimmt, wie lange es dauert, bis der Sound nach dem Loslassen der Taste ganz ausgeklungen ist. Wenn Sustain auf einen sehr niedrigen Wert eingestellt ist, hat Release nur wenig bis gar keinen Effekt auf den Sound.

Wertebereich

0 — 127 (gilt für jeden Regler)

Tip 37 Mit dem EG das Filter modulieren (FEG)

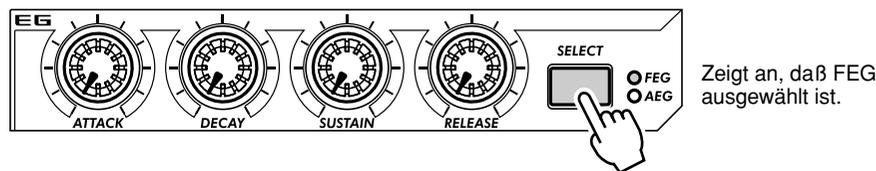
In Tip 36 haben Sie den EG und seine Wirkung auf die Lautstärke (Amplitude) kennengelernt. Im folgenden erfahren Sie, was der EG mit dem Filter anstellen kann.

Die folgenden Beispieleinstellungen des FEGs machen Sie mit dem EG und seiner Anwendung zur Veränderung der Klangfarbe des Sounds vertraut. Dabei lernen Sie auch mehr darüber, wie das Filter funktioniert — und wie Sie es für Ihre Zwecke anwenden können.

Spielen Sie mit den Parametern des FEGs herum, seien Sie kreativ! Sie können so viel mit diesen Reglern bewirken, es gibt so viele Klangfarben zu entdecken — und diese Beispiele kratzen nur an der Oberfläche.

1 Wählen Sie ein Pattern aus, und wählen Sie dann FEG.

Drücken Sie die [SELECT]-Taste so oft, bis die LED neben FEG leuchtet.



2 Beginnen Sie mit einer langsamen Attack des Filters.

Stellen Sie [ATTACK] auf etwa 12 Uhr (ein Wert von circa 55).

3 Spielen Sie mit dem [CUTOFF]-Regler, während Sie auf den Tasten spielen.

Bewegen Sie den Regler langsam in den Bereich 10 Uhr bis 5 Uhr (30 - 127), und spielen Sie dabei einzelne Noten. Achten Sie auf die Soundveränderungen. Stellen Sie schließlich den Regler auf etwa 8 Uhr oder 9 Uhr (1 - 15).

4 Experimentieren Sie ein wenig mit dem [SUSTAIN]-Regler.

Probieren Sie verschiedene Werte, während Sie auf dem Keyboard spielen. Halten Sie die Tasten dabei länger gedrückt — der Sound ändert sich zur Sustain-Phase. Bevor Sie mit den weiteren Schritten fortfahren, stellen Sie den Wert auf etwa 11 Uhr (50).

5 Bevor Sie den [RELEASE]-Regler mit dem Filter ausprobieren, muß die Lautstärke ein wenig „verlängert“ werden.

Drücken Sie die [SELECT]-Taste, um AEG aufzurufen, und stellen Sie dann den [RELEASE]-Wert des AEGs auf etwa 2 Uhr (90 - 95).



6 Kehren Sie wieder zum FEG zurück (drücken Sie [SELECT]), und arbeiten Sie mit dem [RELEASE]-Regler des FEGs.

Spielen Sie eine Reihe einzelner Noten, und drehen Sie den Regler zwischen 11 Uhr und 4 Uhr (45 und 120).

Achten Sie darauf, wie der FEG Release-Wert bestimmt, wieviel vom Sound nach dem Loslassen der Taste noch zu hören ist. Wenn FEG Release zu kurz ist, wird kaum oder nichts vom Sound in der Release-Phase zu hören sein.

Stellen Sie [RELEASE] schließlich auf etwa 12 Uhr oder 1 Uhr (65 - 80).

7 Experimentieren Sie der Vollständigkeit halber nun auch noch mit dem [DECAY]-Regler.

Probieren Sie wie bei den anderen Reglern auch hier verschiedene Einstellungen aus, während Sie auf den Keyboard-Tasten spielen. Stellen Sie ihn schließlich auf etwa 1 Uhr oder 2 Uhr (80 - 90).

8 Machen Sie selbst weiter!

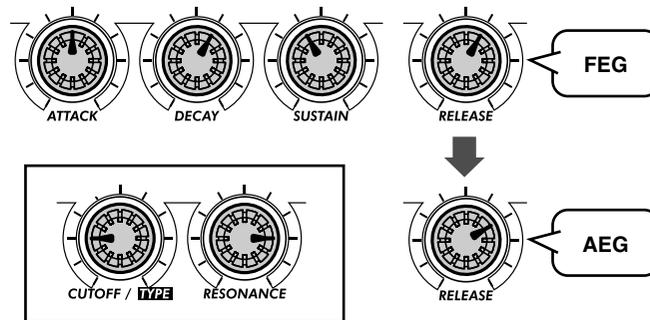
Von den oben genannten Einstellungen ausgehend, sollten Sie sich nun weiter den einzelnen Reglern zuwenden und noch ein wenig mit ihnen herumprobieren. Betätigen Sie dabei aber auch alle anderen Regler — und achten Sie darauf, wie sich der Sound dadurch verändert. Und wenn Sie schon dabei sind, fahren Sie mit Tip 38 fort — um weitere FEG-Entdeckungen zu machen.

Tip 38 Mehr über FEG Depth

In Tip 37 haben Sie die FEG-Regler kennengelernt. In diesem Tip (und im nächsten) erfahren Sie noch etwas mehr darüber.

1 Wenn möglich, fahren Sie mit dem Sound fort, den Sie in Tip 37 erzeugt haben.

Wählen Sie ein Pattern, und stellen Sie die Regler auf die unten angegebenen Positionen.



2 Experimentieren Sie nun ein wenig mit dem [FEG DEPTH]-Regler.

Mit FEG Depth bestimmen Sie die tatsächliche Wirkungstiefe (Depth) des FEGs auf das Filter. Stellen Sie ihn zunächst auf etwa 12 Uhr, und drehen Sie ihn dann langsam im Uhrzeigersinn, während Sie auf den Keyboard-Tasten spielen. Achten Sie darauf, wie sich der Sound verändert — eventuell verändert er sich auch nur sehr subtil.

Drehen Sie den Regler in die andere Richtung, und achten Sie darauf, wie der Sound bei den negativen Werten (7 Uhr – 12 Uhr) „Aussetzer“ bekommt. Machen Sie sich keine Sorgen darum — in Tip 39 wird erklärt, wie man auch die negativen Werte sinnvoll nutzen kann.

Stellen Sie den Regler schließlich auf etwa 2 Uhr (50). Experimentieren Sie ein wenig mit dem [RESONANCE]-Regler. Probieren Sie verschiedene Einstellungen — besonders bei etwa 1 Uhr – 4 Uhr — und achten Sie darauf, wie sie die Klangfarbe variieren.

Tip 39 Negative Werte mit FEG Depth

Wie im vorigen Tip versprochen, geht es hier um den sinnvollen Einsatz der negativen Werte von FEG Depth. Probieren Sie die folgenden Einstellungen aus — und hören Sie, wie es auf der „negativen Seite des Sounds“ klingt.

1 Stellen Sie zunächst die folgenden Werte ein:

- EG [SELECT]..... auf „ALL“ (FEG und AEG)
- [ATTACK] auf etwa 2 Uhr (90 - 100)
- [DECAY]..... auf etwa 1 Uhr (80)
- [SUSTAIN] auf etwa 3 Uhr – 4 Uhr (100 - 120)
- [RELEASE]..... auf etwa 1 Uhr – 2 Uhr (80 - 90)
- [CUTOFF] auf etwa 2 Uhr (100)
- [RESONANCE] auf etwa 2 Uhr (70)

2 Stellen Sie schließlich den [FEG DEPTH]-Regler auf 7 Uhr (- 128) – auf seinen maximalen negativen Wert.

3 Spielen Sie nun einige einzelne Noten, leicht voneinander getrennt, und achten Sie auf die langsame Attack-Phase und den langen Sustain. Hören Sie, wie das Filter langsam schließt?

Ein negativer FEG Depth-Wert kehrt die Wirkung des FEGs um — und erzeugt einen Filter-Sweep nach unten anstatt nach oben. Das bedeutet, daß der Sound immer weicher und dumpfer wird — bis nach dem Ende das Filter wieder nach oben schnell.



Power HintS

Probieren Sie auch das hier aus

- Experimentieren Sie mit höheren Cutoff- und Resonance-Werten als den oben angegebenen.
- Spielen Sie mit den Parametern FM Depth, Sync Pitch und Noise Level herum — um dem Filter eine vollere Obertonstruktur zu geben und den Sound interessanter zu gestalten.
- Noch abgedrehtere Sounds erreichen Sie beispielsweise mit hohen Portamento-Werten (etwa um 90 - 110).

Klangformung für Fortgeschrittene

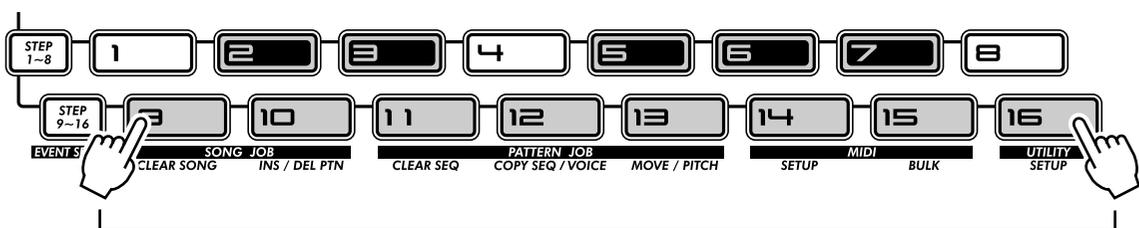
Wenn Sie bis hierher gekommen sind, sind Sie schon auf dem besten Weg, ein Meister im Synthesizer-Programmieren zu werden. Sie haben bereits die Patterns, die Scenes, die Effekte, das Filter, den LFO und den EG und so weiter kennengelernt — Sie haben aber immer noch nicht ausgelernt. Denn der AN200 hat noch eine ganze Menge Tricks im Ärmel. Probieren Sie im folgenden einfach einige davon aus...

Tip 40 Portamento – das beliebte Tonhöhen-Gleiten.

Sie haben den Sound bestimmt schon mal gehört. Obwohl es auch von Sängern und Instrumentalisten verwendet wird, um von einer Tonhöhe auf die nächste zu gleiten, ist das Portamento eines der augenfälligsten Features analoger Synthesizer und elektronischer Musik.

Portamento ist ein mächtiger Effekt. Einerseits können Sie damit einfach nur schöne Verzerrungen erzeugen. Andererseits können Sie damit die Tonhöhe auch total verschleiern und vollkommen atonale Verläufe erzeugen. Die Stärke des Effekts hängt direkt von den gespielten Noten und ihrem Abstand voneinander ab. Probieren Sie es aus, und entdecken Sie die verrückten Möglichkeiten.

- 1 Wählen Sie ein Pattern aus, und stellen Sie den [PORTAMENTO]-Regler auf etwa 10 Uhr (circa 25 im Display).
- 2 Aktivieren Sie durch einen Druck auf [KEYBOARD] die Keyboard-Tasten, und spielen Sie abwechselnd die Tasten [9] und [16].



- 3 Probieren auch andere Einstellungen aus, und achten Sie darauf, wie sich der Portamento-Effekt verändert. Stellen Sie [PORTAMENTO] zunächst auf etwa 12 Uhr (54), dann auf 2 Uhr (95) und schließlich auf den Maximalwert 5 Uhr (127).

Experimentieren Sie ein wenig. Probieren Sie den Effekt mit einigen Ihrer Lieblings-Voices aus. Verändern Sie das Portamento auch während der Wiedergabe eines Patterns — und achten Sie auf die musikalischen Veränderungen.



Tech talk

Portamento

Bestimmt die Portamento-Zeit, also die Zeitdauer, die die Tonhöhe braucht, um stufenlos von einer Note zur nächsten zu gleiten. Höhere Werte erzeugen einen längeren „Glide“ von einer Tonhöhe zur nächsten.

Wertebereich
0 — 127

Tip

41 Metallisch klingende Sounds und mehr – mit FM Depth

Genau wie die Synthesizer von früher ist der AN200 mit einer Vielzahl von Modulationsmöglichkeiten ausgestattet — mit deren Hilfe Sie den Sound auf einzigartige Weise verändern können. Darüber hinaus bietet er Ihnen noch einige digitale Möglichkeiten — wie FM Depth (Frequency Modulation Depth - die Wirkungstiefe der Frequenzmodulation zwischen den Oszillatoren).

In Abhängigkeit von den anderen Voice-Einstellungen kann FM Depth sehr subtil wirken, indem sie Obertöne hinzufügt oder die Tonhöhe verändert — manchmal sogar fast unhörbar. Sie kann jedoch auch rauhe, metallische oder geräuschhafte Sounds erzeugen — sie bietet sich also an, wenn Sie Ihren Tracks ein wenig „Industrial“-Feeling verleihen wollen.

1 Wählen Sie zuerst ein Pattern aus.

Nehmen Sie ein Pattern mit einer weichen, warmen Voice, damit Sie zunächst die eher subtilen Qualitäten von FM Depth hören können.

2 Drehen Sie den [VCO 1/2]-Regler ganz nach links.

Auf diese Weise hören Sie nur den VCO 1 — das ist wichtig, da FM Depth lediglich den VCO 1 moduliert.

3 Stellen Sie den [FM DEPTH]-Regler auf etwa 12 Uhr (circa 0).

Dies ist die Mittelstellung oder „0“ für FM Depth — drehen Sie von da ausgehend den Regler nacheinander in verschiedene Richtungen, um den Sound zu verändern.

Drehen Sie ihn sehr langsam, während Sie auf dem Keyboard spielen, und achten Sie auf die Veränderungen der Voice.

Probieren Sie das auch mit anderen Voices aus. In Abhängigkeit von den anderen Voice-Einstellungen kann die Wirkung von FM Depth sehr fein oder aber sehr extrem und hart sein.



Power HintS

• Feineinstellung

Da sich der Sound selbst mit den geringsten Reglerbewegungen sehr extrem ändern kann, sollten Sie zur Feineinstellung lieber den [DATA]-Regler nutzen. Auf diese Weise können Sie FM Depth viel genauer dosieren. Bewegen Sie zunächst den [FM DEPTH]-Regler, damit FM Depth als Parameter für den [DATA]-Regler aufgerufen wird.

• In Sync — oder auch nicht

Experimentieren Sie auch mit verschiedenen Sync Mode- (Seite 58) und Sync Pitch-Einstellungen. Diese Parameter arbeiten bei der Modulation von VCO 1 mit FM Depth zusammen und können den Soundcharakter dramatisch verändern.



Tech talk

FM Depth

Bestimmt die Stärke der Modulation durch die FM-Funktion. Je weiter der Wert von seiner Mittelstellung (54) entfernt ist, desto stärker ist die Modulation. Einige Einstellungen können metallische Sounds ohne erkennbare Tonhöhe erzeugen; andere Einstellungen können die Tonhöhe komplett verändern.

Wertebereich

-64 — 63

Tip 42 Das richtige Verhältnis zwischen VCO 1 und 2

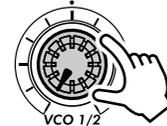
Der Regler [VCO 1/2] ist vielleicht noch am einfachsten zu verstehen: Er regelt die Balance zwischen VCO 1 und VCO 2. Sie können damit also das Lautstärkenverhältnis zwischen den beiden Oszillatoren einstellen. Obgleich das also eine einfache Angelegenheit ist, steckt doch eine Menge Power darin.

Zusammen mit den VCO 1 und VCO 2 Wave-Tasten (siehe Tip 56) legen Sie hiermit das Fundament des Sounds — auf das sich alles andere des AN200 stützt.

1 Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es.

2 Drehen Sie den [VCO 1/2]-Regler ganz nach links, und spielen Sie auf dem Keyboard.

Sie hören jetzt nur den VCO 1.



3 Drehen Sie als nächstes den [VCO 1/2]-Regler ganz nach rechts – so daß Sie nur den VCO 2 hören können.

Spielen Sie ein wenig mit diesem Regler herum, während Sie eine Keyboard-Taste gedrückt halten, und achten Sie darauf, wie die Waves der Oszillatoren ineinander überblenden.

Der Regler verfügt über eine Mittenrasterung, damit Sie bequem die Mittelstellung einstellen können — was einem Lautstärkenverhältnis von 50:50 entspricht.



Power Hint

• **VCO 1 einzeln abhören**

Sie möchten eine Voice von Null an erstellen? Hören Sie dazu am besten den VCO 1 alleine ab ([VCO 1/2]-Regler auf 7 Uhr). Auf diese Weise können Sie die VCO 1 Wave (Seite 56) besser einstellen. Wenn Sie FM Depth (Seite 53) verwenden wollen, sollten Sie ebenfalls nur den VCO 1 abhören, da diese Funktion nur auf ihn wirkt. Falls Sie den Sync Mode (Seite 58) auf „VCO1 M>S“ oder „VCO2 > 1“ gestellt haben, können Sie mit VCO 1 alleine die Modulation wesentlich besser hören.



Tech talk

VCO 1/2 Balance

Bestimmt das Lautstärkenverhältnis zwischen den beiden Oszillatoren VCO 1 und VCO 2.

Wertebereich

-64 (nur VCO 1) — 0 (50:50) — 63 (nur VCO 2)

Tip 43 Noise Level

Kommen wir zu einem weiteren interessanten Regler. Mit diesem können Sie etwas Grunge und Biß in die Wellenform bringen — um die Voice so richtig schmutzig zu machen.

Warum Sie Noise (Rauschen) hinzufügen sollten? Warum nicht den Distortion-Effekt benutzen? Und wozu soll „Schmutz“ im Sound überhaupt gut sein? (Das sind die typischen Fragen...)

Nun, abgesehen vom Einsatz für Lo-fi-Sounds und „Industrial“-Musik — um beispielsweise „Noise Percussion“ zu erzeugen —, kann man mit Noise hervorragend die Obertonstruktur anreichern. Und wenn Sie das schon am Beginn der Signalkette des Synthesizers machen, haben Sie später mit dem Filter (dem VCF) viel mehr Material zum Verändern. Und das klingt dann gleich viel interessanter.

Aber gebrauchen Sie es mit Fingerspitzengefühl — zu viel Noise kann die grundlegende Tonhöhe und den Klangcharakter verschleiern.

Probieren Sie es an einem Pattern mit einer relativ „puren“ und weichen Voice aus. Drehen Sie dann am [NOISE LEVEL]-Regler, und achten Sie darauf, wie sich die verschiedenen Einstellungen auf den Sound auswirken.



Tech talk

Noise Level

Bestimmt den Pegel des Noise-Signals, das zu den VCO hinzugemischt wird.

Wertebereich
0 — 127

Tip 44 Wellen schlagen – mit VCO 1 und VCO 2

Hier beginnt der Sound. Die erstaunliche Klangvielfalt des AN200 stammt aus den Wellenformen, die von den Oszillatoren VCO 1 und 2 erzeugt werden.

Der AN200 bietet Ihnen eine große Auswahl an Wellenformen — ganz abgesehen von den enorm flexiblen Möglichkeiten der Kombination, Modulation und anderweitigen Bearbeitung.

Das Thema Waves kann leicht kompliziert werden, und Sie wollen doch sicher nicht nur darüber lesen! Benutzen Sie also wie immer lieber Ihre Ohren! Hören Sie sich die verschiedenen Waves an, und experimentieren Sie ausgiebig mit ihnen. Bearbeiten Sie sie mit der Klangformung — besonders mit dem VCF —, und achten Sie auf ihren Klang. Das ist der beste und eigentlich auch der einzige Weg, wirklich eigene Voices zu erzeugen.

■ VCO 1

- 1 Wählen Sie ein Pattern aus.
- 2 Drehen Sie den [VCO 1/2]-Regler ganz nach links, um nur den VCO 1 zu hören.
- 3 Stellen Sie Sync Mode auf „OFF“, indem Sie die [MODE]-Taste betätigen.



- 4 Drücken Sie wiederholt die VCO 1 [WAVE]-Taste, um verschiedene Waves auszuwählen.

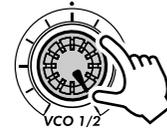
Am besten drücken Sie einmal die [WAVE]-Taste und drehen dann den [DATA]-Regler. Auf diese Weise können Sie ALLE Wellenformen auswählen — auch die „versteckten“ Waves.

Welche Waves tatsächlich zur Verfügung stehen, ist vom Sync Mode (dem Synchronisations-Modus zwischen den Oszillatoren) abhängig. Daher sollten Sie, nachdem Sie alle Waves ausprobiert haben, die unter dem auf „OFF“ stehenden Sync Mode zur Verfügung stehen, einen der anderen beiden Sync Modes wählen, und die dann zur Verfügung stehenden Waves ausprobieren. (Siehe auch die Tech Talk-Box weiter unten und die Wave-Liste auf Seite 56.)

■ VCO 2

1 Vergewissern Sie sich, daß Sie das gleiche Pattern verwenden, das Sie weiter oben bereits ausgewählt haben.

2 Drehen Sie den [VCO 1/2]-Regler ganz nach rechts, um nur den VCO 2 zu hören.



3 Drücken Sie die VCO 2 [WAVE]-Taste, und verwenden Sie dann den [DATA]-Regler, um die Waves auszuwählen.



X-tra Details

Anders als bei VCO 1 gibt es für VCO 2 nur eine „versteckte“ Wave (Saw 2). Außerdem stehen immer die gleichen Waves zur Verfügung, unabhängig vom Sync Mode.



X-tra Details

Bei alten analogen Synthesizern werden die Wellenformen durch „Oszillatoren“ erzeugt. Obwohl der AN200 da ein bißchen anders vorgeht, ist der Sound der gleiche. Darum haben wir auch den Namen „VCO“ übernommen: „Voltage Controlled Oscillator“ – zu deutsch: „Spannungsgesteuerter Oszillator“.



Tech talk VCO 1, VCO 2 Wave

Bestimmt die Wellenform für die Oszillatoren VCO 1 und VCO 2. Drücken Sie dazu wiederholt die [WAVE]-Taste für VCO 1 und VCO 2; oder verwenden Sie den [DATA]-Regler, um auch die „versteckten“ Wellenformen auswählen zu können (diese sind in der folgenden Liste mit einem * gekennzeichnet).

VCO 1 Wave

Einstellungen

(Welche Waves verfügbar sind, ist vom Sync Mode abhängig; siehe Seite 58. Ein Asterisk (*) kennzeichnet die „versteckten“ Waves, die nur über den [DATA]-Regler auswählbar sind.)

Wenn der Sync Mode auf „off“ steht:

- Saw (SAW)
- * Saw 2 (SAW2)
- Pulse (PULS)
- Mix (MIX)
- Multi Saw (MUlti SAW)

Wenn der Sync Mode auf „VCO 1 M>S“ oder „VCO 2 > 1“ steht:

- Saw (SAW)
- Pulse (PULS)
- Inner1 (INR1)
- * Inner2 (INR2)
- * Inner3 (INR3)
- Square (SQUare)
- * Noise (NISE)

VCO 2 Wave

Einstellungen

(Ein Asterisk (*) kennzeichnet „versteckte“ Waves, die nur mit dem [DATA]-Regler auswählbar sind.)

- Saw (SAW)
- * Saw 2 (SAW2)
- Pulse (PULS)
- Mix (MIX)
- Triangle (TRiangle)
- Sine (SINE)

Tip 45 Fett, fetter, am fettesten!

Wie fett hätten Sie es denn gerne?

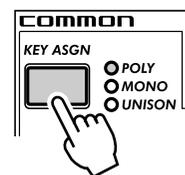
Mit dem Key Assign-Parameter (Tasten-Zuordnung) können Sie den AN200 entweder im Poly- oder im Mono-Modus betreiben. Und mit dem Unison-Modus können Sie die unglaublich fetten Sounds der alten analogen Synthesizer nachbauen — auf die gute alte „analoge“ Art.

1 Wählen Sie ein Pattern aus, und drücken Sie die [KEYBOARD]-Taste.

Wählen Sie ein Pattern, das ohnehin schon eine recht fette Voice hat. Schauen wir mal, wie weit wir sie noch treiben können.

2 Die LED neben POLY sollte jetzt leuchten. Falls das nicht der Fall ist, drücken Sie wiederholt die [KEY ASGN]-Taste, bis sie leuchtet und „POLY“ im Display angezeigt wird.

Im Poly-Modus können Sie ganze Akkorde spielen — aus bis zu fünf Noten gleichzeitig.



3 Drücken Sie erneut die [KEY ASGN]-Taste, um Legato (Λ Γ Ε Ο) aufzurufen.

Legato ist einer der Mono-Modi und bedeutet, daß Sie keine Akkorde, sondern nur eine Note zur Zeit spielen können. Das ist aber ganz in Ordnung, denn Legato ist ideal beispielsweise für Lead-Voces, Soli und Baßlinien.

Spielen Sie einige Noten, und achten Sie auf den Effekt. Halten Sie mit Ihrer linken Hand eine Keyboard-Taste gedrückt, und spielen sie dabei mit der rechten Hand einige kurze andere Noten.

Achten Sie darauf, wie sich die Noten miteinander abwechseln. Das ist beispielsweise für schnelle Triller perfekt. Der EG wird dabei so lange nicht neu gestartet, wie Sie die erste Note gedrückt halten. Versuchen Sie auch gebundene Melodien zu spielen, indem Sie jede Taste erst dann wieder loslassen, nachdem Sie die nächste bereits gedrückt haben.

4 Verwenden Sie den [DATA]-Regler, um den „versteckten“ Mono-Modus (Μ Ο Ν Ο) aufzurufen.

Spielen Sie einige Noten. Versuchen Sie es mit gebundenen Noten, wie oben beim Legato-Modus. Achten Sie darauf, daß jede Note mit einem Attack beginnt, egal wie gebunden Sie spielen.

Mono gleicht insofern dem Legato-Modus, als daß Sie nur eine Note zur Zeit spielen können. Allerdings wird der EG für jede gespielte Note neu gestartet — dabei ist es unerheblich, ob Sie gebunden spielen oder nicht.

5 Machen Sie jetzt Ernst! Wählen Sie mit der [KEY ASGN]-Taste oder dem [DATA]-Regler den Unison-Modus (Υ Ν Σ Ο) aus.

Der Unison-Modus entspricht dem Legato-Modus, nur mit einem wichtigen Unterschied — er ist unglaublich fett. Unison nutzt die Polyphonie des AN200, um vier Noten zu einem großen und fetten monophonen Layer-Sound zusammenzufassen.



Tech talk

Key Assign

Bestimmt, wie die Voice auf das Keyboard (oder MIDI-Events) reagiert und wie sie die fünfstimmige Polyphonie ausnutzt. Drücken Sie zum Einstellen die Taste [KEY ASGN], und drehen Sie den [DATA]-Regler.

Einstellungen

Poly (P O L Y)

Voices können mit voller fünfstimmiger Polyphonie gespielt werden.

Legato (Λ Γ Ε Ο)

Voices können nur monophon gespielt werden, also maximal eine Note zur Zeit. Aufeinanderfolgend gespielte Noten starten weder den PEG, den FEG noch den AEG — und erzeugen so einen weichen Übergang von Note zu Note.

Mono (Μ Ο Ν Ο)

Voices können nur monophon gespielt werden, also maximal eine Note zur Zeit. PEG, FEG und AEG werden mit jeder neuen Note neu gestartet.

Unison (Υ Ν Σ Ο)

Vier Noten werden gleichzeitig (Unisono) durch eine Taste gespielt. Anders ausgedrückt: Das Keyboard verhält sich monophon, die Anzahl an tatsächlich erklingenden Noten ist jedoch polyphon.

Tip 46 Sync Mode und Sync Pitch

Dies sind zwei weitere wichtige Werkzeuge im Klangformungs-Arsenal des AN200. Probieren Sie sie aus, und hören Sie, wie Sie die Tonhöhe ändern und den Sound aufhellen.

- 1 Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es.**
- 2 Drehen Sie den [VCO 1/2]-Regler ganz nach links, damit Sie nur VCO 1 hören.**
- 3 Drücken Sie die [SYNC MODE]-Taste, um „VCO M>S“ (L1-5) auszuwählen.**
- 4 Probieren Sie verschiedene Einstellungen des [SYNC PITCH]-Reglers aus, besonders zwischen 11 Uhr und 4 Uhr.**
Achten Sie darauf, wie sich die Grundtonhöhe und die Obertöne radikal ändern, wenn Sie den Regler bewegen.
- 5 Ändern Sie den SYNC MODE auf „VCO 2>1“, und experimentieren Sie mit SYNC PITCH weiter.**



Power Hint

- **Andere Waves**
Probieren Sie auch andere Wellenformen für VCO 1 aus, während Sie mit Sync Mode und Sync Pitch experimentieren. Die Noise Wave bietet sich für die Erzeugung von tonlosen Effekten mit verschobenen Obertönen an.
- **Lassen Sie die Höhen durch**
Stellen Sie den VCF so ein, daß Sie die mit Sync Mode und Sync Pitch erstellten hohen Obertöne auch hören können. Wenn Ihnen der Sound dadurch zu „spitz“ wird, können Sie den VCF immer noch wieder herunterregeln.



Tech talk

Sync Mode

Der AN200 verfügt über zwei Oszillator-Abteilungen: VCO 1 (der tatsächlich zwei Oszillatoren enthält) und VCO 2 (der einen Oszillator enthält). Der Sync Mode bestimmt, wie die Oszillatoren synchronisiert werden — dabei ist der eine der kontrollierende „Master“ und der andere der kontrollierte „Slave“. Der Master-Oszillator bestimmt die absolute Tonhöhe des Sounds, während der Slave-Oszillator die Klangfarbe durch Hinzufügen von Obertönen bestimmt.

Wenn der Sync Mode auf „OFF“ gestellt ist, werden die Oszillatoren nicht miteinander synchronisiert. Ist der Sync Mode auf „VCO 1 M>S“ gestellt, werden die beiden Oszillatoren des VCO 1 getrennt behandelt und miteinander synchronisiert, wobei einer zum „Master“ und der andere zum „Slave“ definiert wird. Wenn der Sync Mode auf „VCO 2>1“ steht, werden die Oszillatoren von VCO 1 zum VCO 2 synchronisiert, wobei der VCO 2 als „Master“ fungiert.

Drücken Sie die [SYNC MODE]-Taste, um den Modus einzustellen.

Einstellungen

OFF

Es wird keine Synchronisation vorgenommen.

VCO 1 M>S (VCO 1 Master zu Slave)

Die beiden Oszillatoren von VCO 1 werden innerhalb VCO 1 getrennt und miteinander synchronisiert, wobei einer den anderen kontrolliert. Auf diese Weise können Sie mit Sync Pitch (siehe rechts) den Master/Slave-Sound einstellen und haben mit VCO 2 immer noch einen weiteren Oszillator zur Verfügung.

VCO 2 > 1 (VCO 2 zu VCO 1)

Die beiden Oszillatoren von VCO 1 werden zum VCO 2 synchronisiert, wobei der VCO 2 der „Master“ ist.



Tech talk

Sync Pitch

Bestimmt die Tonhöhe des „Slave“-Oszillators in Halbtönen (nur wenn ein Sync Mode aktiviert ist). Hiermit können Sie einen Tonhöhen-Unterschied zwischen dem Master- und dem Slave-Oszillator einstellen. In der Stellung „0“ entspricht die Tonhöhe der des Master-Oszillators. Höhere Werte erhöhen das Intervall und erzeugen so einen metallischeren Klang. Um den Effekt richtig hören zu können, sollten Sie die Lautstärke von VCO 1 hoch genug einstellen (siehe Seite 54).

Wertebereich

-64 — 63

Tip

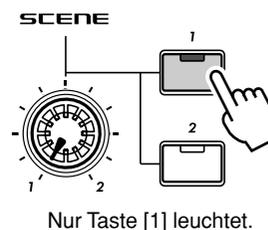
47 Erstellen Sie Ihre eigenen Scenes – und speichern Sie sie

Das spannende Scene-Feature (Szenen oder besser: „Momentaufnahmen“ der Reglereinstellungen) ermöglicht es Ihnen, zwei verschiedene Voices innerhalb eines einzigen Patterns zu erzeugen und zu nutzen. Sie können direkt zwischen den beiden Voices umschalten oder eine Voice allmählich in die andere „morphen“ lassen — und das in Echtzeit.

In Tip 23 haben Sie schon einige der Preset-Scenes ausprobiert und gehört, wie nützlich, dynamisch und einfach nur cool diese Funktion sein kann. Im folgenden werden Sie eine eigene Scene (oder auch mehrere) erstellen.

1 Drücken Sie die SCENE [1]-Taste. Mit dieser Scene fangen Sie an.

2 Stellen Sie mit den Reglern die Voice ein, die Sie für Scene 1 verwenden möchten. Sie können dabei alle Regler benutzen, die Parameter des Synthesizers einstellen.



Nur Taste [1] leuchtet.



X-tra Details

- Es können nur Voice-Regler in den Scenes aufgezeichnet werden; die Einstellungen der Tasten (wie beispielsweise LFO Detail oder Key Assign) werden nicht aufgezeichnet.
- Die Oktavlage kann nicht mit den Scenes geändert werden. Anders ausgedrückt haben beide Scenes immer die gleiche Oktavlage.
- Bevor Sie ihre zweite Scene erstellen, müssen Sie erst die erste Scene speichern. Wenn Sie vorher auf eine andere Scene wechseln, werden die nicht gespeicherten Änderungen unwiederbringlich gelöscht.

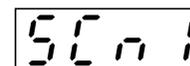
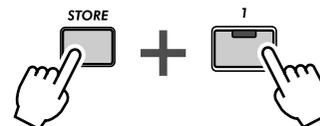
3 Halten Sie die [STORE]-Taste gedrückt, und drücken Sie die SCENE [1]-Taste.

Scene 1 ist gerade gespeichert worden. Fahren Sie nun mit Scene 2 fort.



X-tra Details

Stellen Sie sicher, daß Sie die [STORE]-Taste so lange gedrückt halten, bis Sie auf die Tasten SCENE [1] oder [2] gedrückt haben. Ansonsten schaltet der AN200 automatisch zur Store Pattern-Operation um (Seite 79).



Zeigt an, daß die Einstellungen in Scene 1 gespeichert wurden.

4 Wiederholen Sie die Schritte für Scene 2, und speichern Sie das Ergebnis mit der SCENE [2]-Taste.



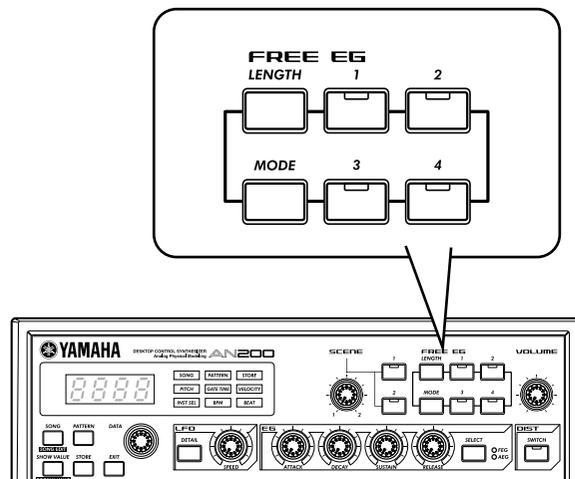
Tech talk Scene-Aufnahme

Ermöglicht Ihnen, zwei verschiedene Voices als Scenes zu programmieren und diese dann umzuschalten oder ineinander überzublenden.

Drücken Sie die SCENE [1]-Taste, um Scene 1 auszuwählen, und ändern Sie den Sound wie gewünscht. Speichern Sie die Einstellungen unter Scene 1, indem Sie die [STORE]-Taste gedrückt halten und dann SCENE [1] drücken. Wiederholen Sie die Operation für Scene 2, indem Sie die Taste SCENE [2] verwenden. Speichern Sie das Pattern, sobald Sie mit den Einstellungen fertig sind (Seite 79).

Free EG

Und hier ist ein weiteres ultracooleres Powertool für alle Steuer-Freaks. Der AN200 besitzt einen schier endlosen Vorrat an chaotischen Klängen und wilden, sich verschiebenden Synthesizer-Texturen – und Sie haben mit Free EG alles unter Kontrolle.



Tip 48 Free EG

Der AN200 verfügt über so viele Echtzeitsteuerungen, daß es so gut wie unmöglich ist, sie alle im Griff zu haben. Haben Sie das Gefühl, ein zweites Paar Hände zu brauchen? Oder noch besser zwei? Mit dem fantastischen Free EG-Feature kein Problem. Der AN200 steckt voller leistungsstarker Aufnahmefunktionen – aber dies ist sicherlich die beeindruckendste.

Free EG stellt Ihnen vier Tracks zur Verfügung, auf denen Sie die Bedienung von Tasten und Reglern aufzeichnen können. Auf diese Weise können Sie Echtzeit-Soundwechsel und Reglerbedienungen in die Patterns integrieren. So werden bei jeder Wiedergabe des Patterns auch Ihre Reglerbewegungen genauso abgespielt, wie Sie sie aufgezeichnet haben.

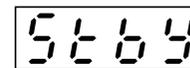
Wir nennen das „Free EG“, da Sie mit dieser Funktion einzigartige, komplizierte, kontinuierliche Parameteränderungen erzeugen können, die mit einem konventionellen Envelope Generator (Hüllkurvengenerator) nicht möglich sind.

1 Wählen Sie das gewünschte Pattern aus, und drücken Sie die rote Aufnahmetaste.



X-tra Details

Wenn Sie in diesem Schritt die Length (Länge) einstellen möchten (siehe Tip 49), dann tun Sie dies, BEVOR Sie die Aufnahmetaste drücken. Während einer Free EG-Aufnahme können Sie sie nicht mehr ändern.



Zeigt die Aufnahmebereitschaft an.

2 Wählen Sie den Free EG-Track aus, auf dem Sie aufnehmen möchten.

Drücken Sie dazu die entsprechende FREE EG-Taste, [1] - [4]. Die Taste leuchtet auf, um anzuzeigen, daß der Track bereit zur Aufnahme ist.

In der Regel wird [1] beleuchtet. Wenn Sie also auf Track 1 aufnehmen möchten, brauchen Sie nichts zu tun. Sollten Tracktasten beleuchtet sein, auf denen Sie NICHT aufnehmen möchten, drücken Sie darauf, um sie auszuschalten.

Beachten Sie, daß Sie auf mehreren Tracks gleichzeitig aufnehmen können, indem Sie die entsprechenden Tasten aktivieren. (Siehe unten unter Power Hints.)

3 Starten Sie das Pattern, und bedienen Sie einen Regler.

Drücken Sie die Start/Stop-Taste.

Das Metronom tickt, um den Einsatz für die Aufnahme vorzugeben, so daß Sie die Reglerbedienung exakt am Anfang des Patterns beginnen können.

Dabei gilt die folgende Regel: Ein Regler, ein Track. Sobald Sie die Aufnahme mit einem bestimmten Regler begonnen haben, können Sie keinen anderen Regler mehr auf dem gleichen Track aufnehmen (es sei denn, Sie beginnen die Free EG-Aufnahme ganz von vorne). Wenn Sie an anderen Reglern drehen, wird dies ignoriert.



X-tra Details

Die Nummer im Display zeigt die aktuelle Taktnummer an. Wenn Sie die Length auf „2“ eingestellt haben (siehe Tip 49), wird das Pattern zwei Mal zur Aufnahme wiederholt, und die Displayanzeige ändert sich dementsprechend.

4 Um die Aufnahme anzuhalten, drücken Sie die Start/Stop-Taste.

Falls Sie den Track erneut aufnehmen wollen oder ihn in andere Tracks verschieben wollen, kehren Sie zu Schritt 2 oben zurück und beginnen von vorn.

5 Um die Free EG-Aufnahme anzuhören, vergewissern Sie sich, daß die richtigen Trackknöpfe aktiviert sind, und drücken Sie dann die Start/Stop-Taste, um das Pattern abzuspielen.

Vergessen Sie nicht, das soeben bearbeitete Pattern zu speichern! (Siehe Tip 60.) Alle von Ihnen auf den Free EG-Tracks aufgezeichneten Bedienvorgänge werden zusammen mit dem Pattern gespeichert.



Power Hint

- Gleichzeitiges Aufnehmen auf mehr als einem Track**
 Drücken Sie auf die Tasten der gewünschten Free EG-Tracks. Während der Aufnahme weist der AN200 jeden von Ihnen verwendeten Regler dem nächsten verfügbaren Track zu. Ein Beispiel: Sie nehmen auf den Tracks 1 und 2 auf und drehen zunächst am CUTOFF-Regler. Dieser Bedienvorgang wird auf Track 1 aufgezeichnet. Während Sie den Cutoff-Regler betätigen, stellen Sie [FEG DEPTH] ein. Dieser Vorgang wird auf Track 2 aufgezeichnet.
- Nehmen Sie sich Zeit, lassen Sie das Pattern als Loop laufen!**
 Als Variante zum vorherigen Hinweis können Sie alle Tracks für die Aufnahme aktivieren und sie dann einzeln aufnehmen, während das Pattern als Loop wiederholt wird. Jeder Bedienvorgang wird auf einen separaten Track aufgezeichnet, und während Sie eine neue Reglereinstellung aufzeichnen, hören Sie den Effekt der vorhergehenden.
- Nutzen Sie den Vorteil der vier Tracks**
 Zeichnen Sie die Bedienvorgänge eines bestimmten Reglers auf allen vier Tracks auf, und wählen Sie dann den besten „Take“ aus. Achten Sie dabei darauf, daß Sie Tracks, die Sie aufgezeichnet haben, deaktivieren, damit die Reglerbedienung nicht wiedergegeben wird und mit der Aufzeichnung des nächsten Tracks interferiert. Hören Sie sich die einzelnen Tracks abwechselnd an, indem Sie die entsprechende Taste aktivieren.
- Ändern Sie die Art der Wiedergabe des Free EG**
 Der Type-Parameter (siehe nebenstehenden Tech Talk) bietet Ihnen vier verschiedene Arten der Loop-Wiedergabe der Free EG-Tracks. Testen Sie sie während der Pattern-Wiedergabe, und hören Sie sich an, was Sie mit den Tracks anstellen können.



Tech talk

Free EG – Type und Trigger

Type

Legt den Loop-Typ für die Free EG-Wiedergabe fest. Drücken Sie mehrmals die [MODE]-Taste, bis „TYPE“ angezeigt wird, und ändern Sie dann mit dem [DATA]-Regler die Einstellung.

Einstellungen

FF

Kein Loop.

FWD (Forward)

Die Free EG-Sequenz wird von Anfang bis Ende als Loop wiederholt.

FWDH (Forward Half)

Die Free EG-Sequenz wird von der Mitte bis zum Ende als Loop wiederholt.

RLA (Alternate)

Die Free EG-Sequenz wird von Anfang bis Ende und dann in umgekehrter Richtung wiederholt.

RLAH (Alternate Half)

Die Free EG-Sequenz wird von der Mitte bis zum Ende und dann in umgekehrter Richtung wiederholt.

Trigger („TRIG“)

Legt fest, wodurch die Wiedergabe der Free EG-Tracks ausgelöst wird. Normalerweise lautet die Einstellung Free („FREE“), so daß die Wiedergabe beginnt, wenn das Pattern gestartet wird. Wird hingegen MIDI („MIDI“) eingestellt, wird die Free EG-Wiedergabe von einem angeschlossenen MIDI-Keyboard oder -Sequencer ausgelöst.

Drücken Sie mehrmals die [MODE]-Taste, bis „TRIG“ angezeigt wird, und ändern Sie dann mit dem [DATA]-Regler die Einstellung.

Einstellungen

FREE (Free)

Die Wiedergabe der Free EG-Tracks wird an einem beliebigen Startpunkt ausgelöst, wenn ein Note On-Event von einem angeschlossenen MIDI-Gerät empfangen, eine Taste auf dem AN200 angeschlagen oder das Pattern gestartet wird.

MIDI (MIDI in-Noten)

Die Free EG-Tracks werden von Anfang an wiedergegeben, wenn ein Note On-Event von einem angeschlossenen MIDI-Gerät empfangen oder eine Taste auf dem AN200 angeschlagen wird.

ALL (Alle Noten)

Die Free EG-Tracks werden vom Anfang an wiedergegeben, sobald ein Note On-Event am angeschlossenen MIDI-Gerät empfangen, eine Taste auf dem AN200 angeschlagen oder das Pattern gestartet wird (dabei ist es gleichgültig, ob sich um den Pattern-Anfang handelt oder nicht).

SECT (Sequencer Start)

Die Free EG-Tracks werden von Anfang an wiedergegeben, wenn das Pattern gestartet wird.

Tip 49 Ändern der Länge der Free EG-Tracks

Das kleine, aber flexible Length-Feature (Länge) fährt in Bezug auf Aufnahme und Wiedergabe zweigleisig. Sie können die Länge (in Takten) der Aufnahme der Free EG-Bedienvorgänge und die Länge ihrer Wiedergabe unabhängig voneinander einstellen.

Legen Sie den Length-Wert fest, bevor Sie einen der Free EG-Tracks aufzeichnen. Präzise gesagt, muß er eingestellt werden, BEVOR Sie in Schritt 1 von Tip 48 (siehe oben) die rote Aufnahmetaste drücken (aber nachdem das Pattern ausgewählt wurde).

Drücken Sie mehrmals die [LENGTH]-Taste, um zwischen den verschiedenen Einstelloptionen zu wechseln. (Oder drücken Sie [LENGTH], und verwenden Sie den [DATA]-Regler.) Die Zahl im Display zeigt die Länge in Takten an.

Wenn Sie beispielsweise die Reglerbewegungen über zwei Takte aufnehmen möchten (zwei Wiederholungen des Patterns), stellen Sie „2“ ein. Möchten Sie die Aufnahme auf acht Takte ausdehnen, stellen Sie „8“ ein.

Nach der Aufnahme der Tracks können Sie den Length-Parameter für die Wiedergabe neu einstellen. Damit legen Sie fest, wie lange die vier Tracks abgespielt werden.



Power Hint

- **Lassen Sie sich Zeit**
Möchten Sie ein paar langsame Wechsel einbauen? Zum Beispiel einen graduellen Filter-Sweep, der über mehrere Takte seinem Höhepunkt entgegenstrebt? Stellen Sie für die Aufnahme einen niedrigen Length-Wert (z. B. „2“) und für die Wiedergabe einen hohen Length-Wert ein (z. B. „8“).
- **Flotte Wechsel**
Um wirklich schnelle Wechsel einzubauen, gehen Sie genau umgekehrt vor. Stellen Sie für die Aufnahme einen hohen und für die Wiedergabe einen niedrigen Length-Wert ein. Beachten Sie, daß Sie jeden Track mit einer anderen Länge aufnehmen können.



Tech talk

Free EG Length

Legt die Zeit für den Free EG fest – für die Aufnahme und die Wiedergabe. Für die Aufnahme läßt sich für jeden Track ein anderer Wert eingeben. Die Wiedergabe-Einstellung wirkt sich jedoch auf alle Tracks gleichzeitig aus. Da der Free EG auf der Anzahl der Takte basiert, führt eine Änderung des Tempos (BPM) automatisch zu einer Änderung der tatsächlichen Zeit des Free EG. Drücken Sie mehrmals auf [LENGTH], um den Wert einzustellen.

Einstellungen

0,5 ; 1 ; 1,5 ; 2 ; 3 ; 4 ; 6 ; 8 (Takte)

Power Tips zu Patterns

Es ist an der Zeit, Ihr AN200-Knowhow und Ihre bisherigen Erfahrungen praktisch anzuwenden und sich in diese Power Tips zu Patterns zu vertiefen.

Die ersten beiden Tips führen Sie in einige wichtige Tools zum Arbeiten mit Patterns ein, wie beispielsweise das Kopieren und Löschen von Daten. Es handelt sich um sehr elementare Werkzeuge, die Sie nicht ignorieren sollten. Später werden Sie sie für so interessante Funktionen wie das Erstellen eigener Patterns benötigen!

Tip 50 Hit the top – zurück zum Patternanfang!

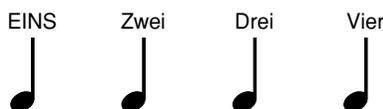
Dieser Effekt gehört schon seit langem zur Grundausrüstung der Dance- und Techno-Musik. Die Top-Funktion läßt Sie an den Anfang („Top“) des Patterns zurückspringen, so daß Sie all diese coolen Stottereffekte und dynamischen Schläge und Betonungen erzeugen können.

Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es. Halten Sie während der Pattern-Wiedergabe [SHIFT] gedrückt, und spielen Sie auf der roten Aufnahmetaste ([TOP]).



Halten Sie [SHIFT] gedrückt, während Sie die Aufnahmetaste bedienen (drücken und loslassen).

Schlagen Sie die Taste im Takt an, auf jedem Beat – etwa so:



Achten Sie auf ein genaues Timing, bleiben Sie im Takt! Natürlich können Sie die Taste auch vor oder hinter den Taktschlägen drücken und so ganz andere Effekte erzielen. (Im weiteren Verlauf der Tips werden Sie dazu noch ein paar tolle Rhythmus-Tricks kennen lernen!)

Dennoch ist es am besten, die Taste genau auf den Beats („eins“, „zwei“, „drei“ und „vier“) anzuschlagen und im Rhythmus zu bleiben. Sie werden es selbst merken, wenn Sie den Dreh 'raus haben.



Tech talk

Top

Keht während der Wiedergabe sofort zum Anfang (Top) des Patterns zurück. Ideal geeignet, um Stottereffekte, unterbrochene Takte, Hits und Betonungen zu erzeugen.

Halten Sie während der Pattern-Wiedergabe [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die rote Aufnahmetaste (TOP). Lassen Sie die Taste los, und wiederholen Sie diesen Vorgang beliebig oft.

Tip 51 Shake, Retrigger and Roll!

In Tip 50 haben Sie erfahren, wie Sie mit der Top-Funktion Ihre eigenen Stotter-Hits erzeugen. Die folgende Funktion ist eine hübsche Variante davon – sie heißt Retrigger & Roll.

Die Retrigger & Roll-Funktion löst die Noten des Synth Tracks erneut aus („Retrigger“) und wiederholt sie wie bei einem Trommelwirbel („Drum Roll“).

Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es. Halten Sie während der Pattern-Wiedergabe [SHIFT] gedrückt, und drücken/halten Sie gleichzeitig die Start/Stop-Taste.



Hören Sie den „Roll“? Und haben Sie bemerkt, wie die Rhythm Tracks ruhig weiterlaufen, während der Synth Track herumwirbelt?

Probieren Sie diese Funktion an verschiedenen Stellen des Patterns aus (am Anfang, in der Mitte, am Ende), und hören Sie sich an, was passiert. Halten Sie [SHIFT] die ganze Zeit gedrückt, und drücken/halten Sie die Start/Stop-Taste an verschiedenen Punkten der Wiedergabe.

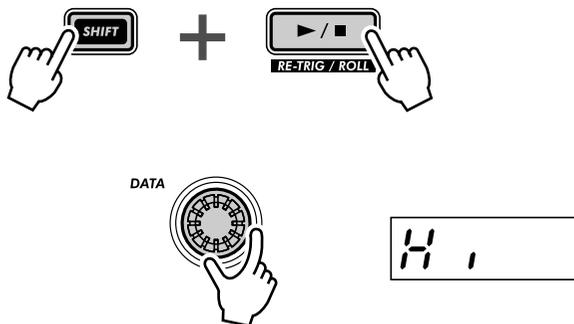
Retrigger & Roll unterscheidet sich von Top in drei wichtigen Punkten:

- 1) Die Funktion wirkt sich nur auf den Synth Track aus.
- 2) Sie greift nur ein paar Noten heraus und wiederholt sie – je nachdem, an welcher Stelle im Pattern Sie die Taste betätigen.
- 3) Die Wiederholungen erfolgen automatisch, solange Sie die Taste gedrückt halten.

Sie werden feststellen, daß Retrigger & Roll eine geschickte Methode ist, um kleinere Breaks einzustreuen, ohne den rhythmischen Fluß zu unterbrechen. Außerdem können Sie damit hippe „What-was-THAT“-Glitches und Stottereffekte in Ihre Tracks einfügen.

Retrigger & Roll besitzt drei verschiedene Einstellungen. So ändern Sie die Einstellung:

- 1) Lassen Sie den Roll laufen (halten Sie gleichzeitig [SHIFT] und Start/Stop gedrückt).
- 2) Greifen Sie den [DATA]-Regler. Geben Sie acht, daß Sie [SHIFT] und Start/Stop gedrückt halten, und drehen Sie am Regler, um die Einstellung zu ändern.



Achten Sie während der Pattern-Wiederholung darauf, wie die verschiedenen Einstellungen sich auf den Sound auswirken. Versuchen Sie auch, die Einstellungen synchron zum Pattern-Rhythmus zu ändern. Wenn Sie bei verschiedenen Einstellungen die Funktion genau auf die Rhythmus-Beats legen, können Sie eine unglaubliche Menge cooler Rhythmus-Tricks erzeugen.



Tech talk

Retrigger & Roll

Stoppt während der Pattern-Wiedergabe den Synth Track an der aktuellen Stelle und wiederholt je nach Einstellung des Roll-Typs (siehe unten) eine, zwei oder vier Noten. Hat keine Auswirkungen auf die Rhythm Tracks. Halten Sie während der Pattern-Wiedergabe [SHIFT] gedrückt, und drücken/halten Sie die Start/Stop-Taste.

Roll-Typen

Legt fest, wie viele Noten für Retrigger & Roll verwendet werden: eine, zwei oder vier. Je mehr Noten verwendet werden, desto langsamer der Roll-Effekt.

Während ein Pattern abgespielt wird und Sie gleichzeitig [SHIFT] und die Start/Stop-Taste gedrückt halten, können Sie mit dem [DATA]-Regler die Einstellung ändern.

Einstellungen

L ◦ (Niedrig)

Eine Note bzw. ein Step (entspricht einer Sechzehntelnote).

∩ ∩ (Mittel)

Zwei Noten (entspricht zwei Sechzehntelnoten oder einem halben Taktschlag). Beachten Sie, daß hieraus drei Noten werden, falls Beat (Seite 18) auf „1/2“ eingestellt ist

H ∙ (Hoch)

Vier Noten (entspricht einem vollständigen Taktschlag).

Roll-Typen (in Utility)

Die Standardeinstellung für den Roll-Typ kann auch in den Utility-Parametern geändert werden. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [16] ggf. mehrmals, bis im Display „r o l l“ angezeigt wird. Ändern Sie die Einstellung mit dem [DATA]-Regler. (Die Einstellungen entsprechen den oben genannten.)

Tip 52 Auswählen einer Voice (Copy Voice)

Ein wichtiger Schritt zum Erstellen eigener Patterns ist die Auswahl der zu verwendenden Voice.

Beachten Sie, daß jedem Pattern eine Voice zugeordnet ist und daß, streng genommen, Voices NICHT unabhängig von ihren Patterns ausgewählt werden können. Mit dieser Funktion können Sie jedoch eine Voice, die Ihnen gefällt, aus einem Pattern in ein anderes Pattern kopieren.

- 1 Wählen Sie zunächst das Quell-Pattern aus, das die zu kopierende Voice enthält.**
- 2 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig auf [12] (COPY SEQ/VOICE).**

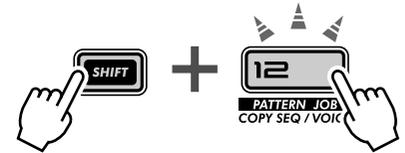
Sie müssen die Taste u. U. mehrmals drücken, um das Display „COPY“ aufzurufen.

- 3 Wählen Sie als nächstes das Ziel-Pattern aus.**

Hierbei handelt es sich um das Pattern, auf das Sie die Voice kopieren. Verwenden Sie den [DATA]-Regler.

- 4 Kopieren Sie die Voice.**

Die Taste [12] sollte blinken. Drücken Sie sie erneut (die Taste hört auf zu blinken, bleibt aber beleuchtet). Drücken Sie bei der Abfrage „Y/N“ („Ja oder nein“) zum dritten Mal auf [12], um den Kopiervorgang auszuführen, oder auf [EXIT], um den Vorgang abzubrechen.



Tech talk

Copy Voice

Ermöglicht es Ihnen, eine Voice aus einem Pattern in ein anderes zu kopieren. Wählen Sie das Quell-Pattern aus, und drücken Sie gleichzeitig [SHIFT] und [12], um „COPY“ aufzurufen. Wählen Sie das Ziel-Pattern aus, und drücken Sie zweimal auf [12], um den Vorgang auszuführen.

Tip 53 Verschieben des Startpunkts eines Patterns

Mit dieser interessanten Methode können Sie den Charakter eines Patterns variieren, ohne eine einzige Note zu ändern! Mit der Move Note-Funktion (Noten verschieben) können Sie die Wiedergabe an jedem beliebigen Step des Patterns starten.

Wenn Sie in einem 16-Step-Pattern beispielsweise den Wert „-4“ auswählen, wird das Pattern um vier Steps „zurückgeschoben“ – wodurch Step 5 zum Startpunkt des Patterns wird.

- 1 Halten Sie, während die Pattern-Wiedergabe gestoppt ist, [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig [13] (MOVE/PITCH).**

Sie müssen die Taste u. U. mehrmals drücken, um das Display „MOVE“ aufzurufen.

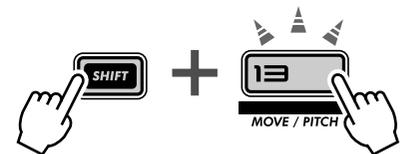
- 2 Falls gewünscht, wählen Sie den gewünschten Track (Synth oder Rhythm) aus, den Sie verschieben wollen.**

Jeder Track kann einzeln eingestellt werden – halten Sie hierfür einfach die Umschalttaste gedrückt und klicken Sie das entsprechende Nummernfeld [1], [2], [3] oder [4] an.

- 3 Lassen Sie [SHIFT] los, und drücken Sie erneut [13] (die Taste hört auf zu blinken, bleibt aber beleuchtet).**

Drücken Sie bei der Abfrage „Y/N“ („Ja oder nein“) zum dritten Mal auf [13], um den Wert tatsächlich zu ändern, oder auf [EXIT], um den Vorgang abzubrechen.

- 4 Starten Sie das Pattern, um sich die vorgenommenen Änderungen anzuhören.**



Tech talk

Move Step

Legt den Step fest, mit dem die Wiedergabe des Patterns startet, wodurch es um die angegebene Anzahl an Steps nach vorne oder hinten verschoben wird. Alle Steps des Patterns werden ganz normal wiedergegeben, es ändert sich nur der Startpunkt. Rufen Sie mit [SHIFT] und [13] „MOVE“ auf. Falls gewünscht, wählen Sie den Track aus, den Sie verschieben möchten, halten die Umschalttaste gedrückt und klicken Sie auf das entsprechende Nummernfeld [1], [2], [3] oder [4]. (Wenn Sie diesen Schritt überspringen, werden automatisch alle Tracks ausgewählt.) Ändern Sie den Wert mit dem [DATA]-Regler, und drücken Sie zweimal auf [13], um den Vorgang auszuführen.

Wertebereich

-15 — 0 — 15 (Steps)



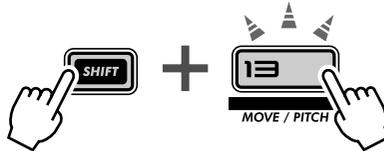
X-tra Details

- Wenn Sie mit dieser Funktion mehrere Änderungen am Pattern vornehmen, werden diese addiert. Geben Sie beispielsweise zunächst eine Änderung von -4 und dann eine zweite Änderung von -3 ein, beträgt der tatsächliche Wert (im Vergleich zum Original-Pattern) -7.
- Die Funktion kann NICHT angewendet werden, während das Pattern abgespielt wird.

Tip 54 Transponieren der Tonhöhe eines Patterns

Probieren Sie dieses coole Bearbeitungstool an Ihren Tracks aus. Mit der Transpose Pattern-Funktion (Pattern transponieren) können Sie die Tonhöhe (Pitch) aller Noten eines Patterns einschließlich der Rhythm Tracks ändern. Heben Sie die Tonhöhe an, oder setzen Sie sie herab – es steht Ihnen ein großer Tonumfang zur Verfügung.

- 1 Halten Sie, während die Pattern-Wiedergabe gestoppt ist, [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig [13] (MOVE/PITCH).**



Sie müssen die Taste u. U. mehrmals drücken, um das Display „P E C H“ (Transpose Pattern) aufzurufen.

- 2 Falls gewünscht, wählen Sie den gewünschten Track aus (Synth oder Rhythm), der transponiert werden soll.**

Jeder Track kann einzeln eingestellt werden – halten Sie hierfür einfach die Umschalttaste gedrückt und klicken Sie das entsprechende Nummernfeld [1], [2], [3] oder [4] an.

- 3 Stellen Sie die Pitch-Änderung mit dem [DATA]-Regler ein.**

Die Änderung der Tonhöhe erfolgt in Halbtönen. (Eine Oktave besteht aus 12 Halbtönen.) Wenn beispielsweise der Grundton des Original-Patterns C ist, wird durch die Einstellung „5“ der Grundton auf F verschoben.

Beachten Sie, daß dadurch die Tonhöhe aller Tracks (Rhythm und Synth Tracks) geändert wird.

- 4 Transponieren Sie das Pattern.**

Drücken Sie [13] erneut (die Taste hört auf zu blinken, bleibt aber beleuchtet). Drücken Sie bei der Abfrage „Yin“ („Ja oder nein“) nochmals auf [13], um den Wert tatsächlich zu ändern, oder auf [EXIT], um den Vorgang abzubrechen.

- 5 Starten Sie das Pattern, um sich die vorgenommenen Änderungen anzuhören.**



X-tra Details

- Wenn Sie mit dieser Funktion mehrere Änderungen am Pattern vornehmen, werden diese addiert. Geben Sie beispielsweise zunächst eine Änderung von -4 und dann eine zweite Änderung von -3 ein, beträgt der tatsächliche Wert (im Vergleich zum Original-Pattern) -7.
- Die Funktion kann NICHT angewendet werden, während das Pattern abgespielt wird.



Tech talk

Transpose Pattern

Legt die Tonart des Patterns fest, indem die Tonhöhe aller Noten auf allen Tracks des Patterns um die angegebene Anzahl von Halbtönen verschoben wird. Rufen Sie mit [SHIFT] und [13] „P E C H“ (Transpose Pattern) auf. Falls gewünscht, wählen Sie den Track aus, den Sie transponieren möchten, halten die Umschalttaste gedrückt und klicken Sie auf das entsprechende Nummernfeld [1], [2], [3] oder [4]. (Wenn Sie diesen Schritt überspringen, werden automatisch alle Tracks ausgewählt.) Ändern Sie den Wert mit dem [DATA]-Regler, und drücken Sie zweimal auf [13], um den Vorgang auszuführen.

Wertebereich

-24 — 0 — 24 (Halbtöne)

Tip 55 Kopieren eines Patterns (einer Sequence)

Weiter oben in diesem Kapitel, in Tip 52, haben Sie erfahren, wie eine Voice aus einem Pattern in ein anderes kopiert wird. Hier erfahren Sie, wie eine Sequence (die Noten eines Patterns) von einem Pattern in ein anderes kopiert werden.

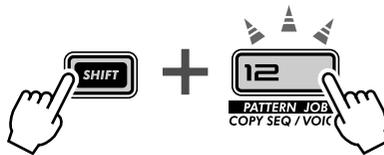
1 Wählen Sie zunächst das Quell-Pattern aus, das die zu kopierende Sequence enthält.



X-tra Details

Die Bezeichnung „Sequence“ beschreibt in diesem Fall die aufgezeichneten Noten oder Steps eines Patterns. (Bei „Pattern“ handelt es sich im Prinzip um einen umfassenden Begriff, der sich nicht nur auf die aufgezeichneten Noten, sondern auch auf die Voice, die Scenes und die Free EG-Einstellungen bezieht.)

2 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig auf [12] (COPY SEQ/VOICE).



Sie müssen die Taste u. U. mehrmals drücken, um das Display „COPY“ (Copy Sequence - Sequence kopieren) aufzurufen.

3 Wählen Sie als nächstes das Ziel-Pattern aus.

Hierbei handelt es sich um das Pattern, auf das Sie die Sequence kopieren. Verwenden Sie den [DATA]-Regler.

4 Kopieren Sie die Sequence.

Die Taste [12] sollte blinken. Drücken Sie sie erneut (die Taste hört auf zu blinken, bleibt aber beleuchtet). Drücken Sie bei der Abfrage „Y/N“ („Ja oder nein“) zum dritten Mal auf [12], um den Kopiervorgang auszuführen, oder auf [EXIT], um den Vorgang abubrechen.



Tech talk

Copy Sequence

Ermöglicht es Ihnen, eine Sequence von einem Pattern in ein anderes zu kopieren. Wählen Sie das Quell-Pattern aus, und drücken Sie gleichzeitig [SHIFT] und [12], um „COPY“ (Copy Sequence) aufzurufen. Wählen Sie das Ziel-Pattern aus, und drücken Sie zweimal auf [12], um den Vorgang auszuführen.

Pattern- Aufnahmen

Mittlerweile haben Sie schon eine ganze Menge Erfahrung darin, an den Voices zu drehen und kurbeln und mit den Patterns herumzuspielen. Es ist an der Zeit, selbst aktiv zu werden – und ein paar eigene Pattern zu erstellen. Also, los geht's...

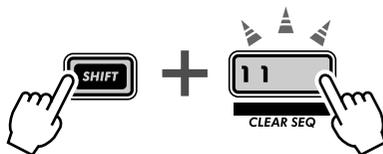
Tip 56 Patterns löschen und neu aufnehmen

Wenn Sie eigene Patterns erstellen möchten, müssen Sie auf dem AN200 zunächst „Platz dafür schaffen“. Dazu müssen Sie eines der werksmäßig voreingestellten Patterns löschen.

Keine Angst, Sie löschen dieses Pattern nicht dauerhaft! Der einzige Zweck dieser Aktion besteht darin, für die Aufzeichnung einen leeren Pattern-Platz zu erzeugen. Sie können das ursprüngliche Pattern ganz einfach wiederherstellen, indem Sie es (mit dem [DATA]-Regler) erneut auswählen oder indem Sie den AN200 aus- und wieder einschalten.

1 Wählen Sie das zu löschende Pattern aus.

2 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig auf [11] (CLEAR SEQ).



Die Taste blinkt, und im Display wird kurz „CLR“ (Clear, Löschen) angezeigt.



X-tra Details

Auf dem Bedienfeld finden Sie Beschriftung „CLEAR SEQ“ (Clear Sequence), um die Funktion von der DEL PTN-Funktion (Delete Pattern) auf Taste [10] zu unterscheiden.

Clear Sequence – Löscht die Notendaten aus einem Pattern.

Delete Pattern – Löscht die Pattern-Nummer aus einem Song (siehe Tip 89).

3 Lassen Sie [SHIFT] los, und drücken Sie erneut auf [11].

Die Taste hört auf zu blinken, bleibt aber beleuchtet. Im Display erscheint die Abfrage „Ja oder nein?“ („Y/N“). Drücken zum dritten Mal auf [11], um den Löschvorgang auszuführen, oder auf [EXIT], um den Vorgang abubrechen.



Power Hint

• **Drehen Sie an einem vorhandenen Pattern**

Wenn es ein Preset Pattern gibt, das Ihnen gefällt und das Sie nur ein wenig ändern möchten, um es Ihren Anforderungen anzupassen, brauchen Sie das Pattern nicht komplett zu löschen. Bearbeiten Sie es statt dessen mit den in Tip 59 (Step-Aufnahme) beschriebenen Tools.



Tech talk

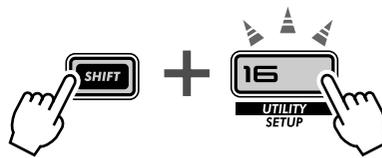
Clear Sequence (Pattern)

Ermöglicht es Ihnen, die Notendaten eines Patterns zu löschen. Wählen Sie das Pattern aus, und drücken Sie gleichzeitig [SHIFT] und [11], um „CLR“ (Clear) aufzurufen. Drücken Sie zweimal auf [12], um den Löschvorgang auszuführen.

Tip 57 Einstellen der Metronomvorgabe

Wenn Sie Parts in Echtzeit aufnehmen, benötigen Sie eine rhythmische Führung – das Ticken eines Metro- noms –, das Ihnen den Einsatz vorgibt und Ihnen hilft, im Takt zu bleiben. Hier können Sie die Metronomvor- gabe einstellen, d. h., die Anzahl der Takte, die das Metronom als Einsatz vorgibt, bevor die Echtzeitaufnahme startet.

1 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig auf [16] (UTILITY SETUP).



Sie müssen die Taste u. U. mehrmals drücken, um das Display „METRO“ aufzurufen.

2 Ändern Sie die Einstellung mit dem [DATA]-Regler.

Um festzulegen, daß das Metronom einen Einsatz von einem Takt vorgibt, stellen Sie hier „ON 1“ ein. Für einen Einsatz von zwei Takten stellen Sie „ON 2“ ein.

Sie können das Metronom auch ausschalten, indem Sie hier „OFF“ einge- ben. In diesem Fall beginnt die Aufnahme sofort (ohne daß das Metronom einen Einsatz vorgibt), sobald Sie die Start/Stop-Taste drücken.

Wenn Sie die Eingabe beendet haben, drücken Sie die [EXIT]-Taste, um zum normalen Betrieb zurückzukehren.



Tech talk

Metronom

Legt die Länge der Metronomvorgabe für die Echtzeitaufnahme fest. Um das Metronom (und die Vorgabe) auszuschalten, stellen Sie hier „OFF“ ein. Um einen Einsatz von einem Takt vorzugeben, stellen Sie „ON 1“ ein, und für einen Einsatz von zwei Takten stellen Sie „ON 2“ ein.

Das Metronom wird in den Utility-Parametern eingestellt. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [16] ggf. mehrmals, bis im Display „METRO“ angezeigt wird. Ändern Sie die Einstellung mit dem [DATA]-Regler.

Einstellungen

OFF

Keine Metronomvorgabe als Einsatz.

ON 1

Das Metronom tickt vor der Aufnahme einen Takt vor.

ON 2

Das Metronom tickt vor der Aufnahme zwei Takte vor.

Tip 58 Aufnehmen eines Patterns in Echtzeit

Bis jetzt haben Sie ausschließlich mit den Preset Patterns des AN200 gearbeitet. Jetzt haben Sie die Gelegenheit, selbst aktiv zu werden und Ihre eigenen User Patterns aufzuzeichnen.

Wir geben Ihnen eine Beschreibung des Basisverfahrens, um Ihnen den Einstieg zu erleichtern. Sie steuern Ihre Kreativität und Ihr Talent bei. Und der AN200 liefert die klanglichen „Pferdestärken“, die Sie brauchen, um wirklich hippe und dynamische Tracks zu erzeugen.

1 Wählen Sie ein leeres Pattern aus, d. h. einen freien Platz, auf dem Sie Ihre Noten aufzeichnen können. (Haben Sie schon ein Pattern gelöscht? Falls nicht, gehen Sie zurück zu Tip 56, und tun Sie dies jetzt.)

2 Nehmen Sie die Beat-Einstellung für das neue Pattern vor: 16, 12 oder 8.

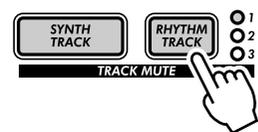
Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie [SWING] (BEAT). Ändern Sie die Einstellung mit dem [DATA]-Regler.



Sie müssen diese Einstellung vornehmen, BEVOR Sie aufnehmen, da hier- von die Anzahl der Steps abhängt, die Ihnen im Pattern zur Verfügung steht.

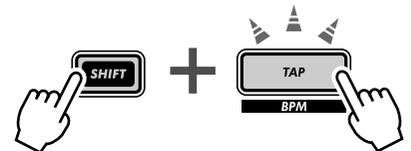
Bei einer Einstellung von „16“ können Sie auf 16 Steps Noten aufzeichnen; bei der Einstellung „8“ steht Ihnen logischerweise die Hälfte (8 Steps) zur Verfügung. Bei der Einstellung „12“ verfügen Sie über 12 Steps; Sie können jedoch auch einen auf Triolen basierenden Rhythmus erzeugen. Zählen Sie einmal: „EINS, zwei, drei, ZWEI, zwei, drei,“ usw.

3 Wählen Sie einen Track für die Aufnahme aus, Synth oder einen der drei Rhythm Tracks. Drücken Sie für den Synth Track auf [SYNTH TRACK] bzw. für Rhythm Track 1, 2 oder 3 (ggf. mehrmals) auf [RHYTHM TRACK].



4 Stellen Sie ein zum Aufnehmen geeignetes Tempo ein.

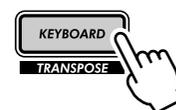
Halten Sie [SHIFT] gedrückt, drücken Sie die [TAP]-Taste, und drehen Sie dann am [DATA]-Regler.



Bedenken Sie, daß Sie die BPM später jederzeit ändern können. Für die Aufnahme ist es vor allem wichtig, daß das Tempo so langsam ist, daß Sie die Noten bequem eingeben können, aber auch so schnell, daß Sie in das Feeling kommen, das Sie erzielen möchten. (Vergessen Sie nicht, auf [EXIT] zu drücken, wenn Sie fertig sind.)

5 Drücken Sie auf [KEYBOARD], um das Keyboard des AN200 zu aktivieren.

Wußten Sie, daß Sie zum Aufnehmen von Noten auch ein MIDI-Keyboard verwenden können? Wenn Sie eins besitzen, lesen Sie in Tip 86 nach, wie es eingerichtet wird.

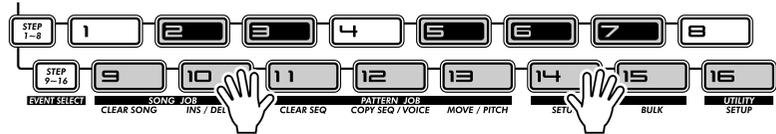
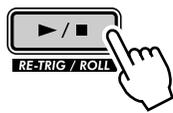


6 Aktivieren Sie die Aufnahme, indem Sie auf die rote Aufnahmetaste drücken.



7 Starten Sie die Aufnahme.

Jetzt wird die Sache ernst. Drücken Sie die Start/Stop-Taste. Spielen Sie zur Metronombegleitung auf den Keyboard-Tasten.



Der AN200 besitzt das praktische „Loop Recording“-Feature, das jede von Ihnen aufgenommene Note sofort und automatisch abspielt, solange das Pattern (als Loop) wiederholt wird. Auf diese Weise können Sie sich das Pattern während der Aufnahme anhören, was es viel leichter macht, in das Feeling für eine tolle Aufnahme zu kommen.

Außerdem korrigiert der AN200 automatisch das Timing der von Ihnen gespielten Noten. Dadurch erzielen Sie vielleicht nicht immer den Effekt, den Sie erwartet haben, aber es stellt sicher, daß ALLE von Ihnen gespielten Noten perfekt im Rhythmus sind.

8 Löschen Sie Fehler oder ungewollte Noten.

Wahrscheinlich haben Sie überhaupt keine Fehler gemacht. Aber falls Sie es – rein interessehalber – wissen möchten, sagen wir Ihnen dennoch, wie Sie Ihre Tracks nachbessern können.

Halten Sie noch während der Aufnahme des Patterns die Umschalttaste gedrückt, und drücken Sie eine der Schaltflächen „Step“. (Benutzen Sie auch hier nicht die Schaltflächen „Step“ [1], [4] und [8] – sie sind ohne Wirkung.) Hören Sie genau hin, und drücken Sie die entsprechende Step-Taste genau in dem Moment, in dem die Note erklingt. Sie können mehrere Noten gleichzeitig löschen. Halten Sie dazu die Umschalttaste und die Schaltfläche Step solange gedrückt, bis alle erforderlichen Noten gelöscht sind. Da es unter Umständen recht schwierig sein kann, eine störende Note exakt zu löschen, empfehlen wir hierfür, während der Aufnahme die Spielgeschwindigkeit (Schläge pro Minute – Seite 17) herabzusetzen.

9 Beenden Sie die Aufnahme.

Drücken Sie die Start/Stop-Taste.

10 Speichern Sie schließlich mit Hilfe der Store-Funktion Ihre wertvolle Arbeit im internen Speicher des AN200.

(Informationen zum Speichern von Patterns finden Sie auf Seite 79 – hier ist leider kein Platz mehr... Außerdem verdient die Store-Funktion einen eigenen Tip.)



Power HintS

• Nehmen Sie zuerst die Drums auf

In der Regel ist es eine gute Idee, als erstes den Rhythm Track aufzunehmen. Sie können beispielsweise zunächst einmal ein ganz einfaches Drum-Pattern aufnehmen, um darauf aufzubauen. Wenn die anderen Tracks beginnen, Form anzunehmen, können Sie diesen Basis-Track später verbessern oder ihn gar löschen und einen ganz neuen Drum-Part programmieren.

• Loop-Aufnahme

Nutzen Sie die Vorteile der Loop Recording-Funktion, und spielen Sie immer nur eine Note oder einen Sound gleichzeitig. Wenn Sie beispielsweise einen Rhythm Track aufbauen, beginnen Sie mit einem Kick Drum-Sound (wählen Sie mit [OCT <<] die Oktave C2 aus, und drücken Sie auf [9] –), und legen Sie ihn auf die Beats „eins“ und „drei“. Während die Kick Drum als Loop wiederholt wird, spielen Sie Taste [3] für die Snare Drum. Gehen Sie dann zurück zu Oktave C3, und erzeugen Sie mit den Tasten [14] und [7] einen Hi-Hat-Wirbel.

Ist Ihnen das Prinzip klar? Bauen Sie auf diese Weise Ihre Tracks Stück für Stück auf, bis Sie genau das haben, was Sie wollen.

• MIDI-Tasten

Besitzen Sie bereits ein MIDI-Keyboard? Eins mit mindestens fünf Oktaven, Anschlagdynamik und Einstellknöpfen für Pitch Bend und Modulation? Falls nicht, lassen Sie sich eine sehr einfache und leistungsstarke Aufnahmemethode entgehen! Schließen Sie einfach 'mal eins an (siehe Tip 86), und spielen Sie Ihre besten Keyboard-Licks.



Tech talk

Echtzeitaufnahme

Ermöglicht es Ihnen, die Noten eines Patterns anstatt Note für Note (wie bei der Step-Aufnahme; siehe Seite 72) in Echtzeit aufzuzeichnen.

Wählen Sie ein leeres Pattern aus, und stellen Sie den Beat ein (siehe unten). Wählen Sie über [SYNTH TRACK] und [RHYTHM TRACK] einen Track aus, und drücken Sie [KEYBOARD]. Aktivieren Sie die Aufnahme, indem Sie auf die rote Aufnahmetaste drücken, starten Sie sie, indem Sie auf die Start/Stop-Taste drücken, und spielen Sie auf dem Keyboard.



Tech talk

Beat

Legt die Anzahl der Steps für das Pattern fest. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie [SWING]. Ändern Sie die Einstellung mit dem [DATA]-Regler.

Einstellungen
16, 12, 8 Steps

Tip 59 Step-Aufnahme

In Tip 58 haben Sie erfahren, wie ein Pattern in Echtzeit aufgenommen wird, indem Sie die Noten auf dem Keyboard spielen, während das Pattern als Loop wiederholt wird. Jetzt lernen Sie ein vollkommen anderes Verfahren kennen – die Step-Aufnahme.

Die Echtzeitaufnahme ähnelt der Aufnahme mit einem Kassettenrecorder: alles, was Sie spielen, wird so aufgezeichnet, wie Sie es spielen. Bei der Step-Aufnahme hingegen können Sie jede Note einzeln eingeben, so als wenn Sie Noten auf Notenpapier schreiben würden.

Bei der Step-Aufnahme geben Sie nicht nur die Note selbst ein (Pitch/Tonhöhe), sondern auch ihre Länge (Gate Time) und ihre Lautstärke (Velocity).

Die Step-Aufnahme ist ideal, um eine hohe Präzision zu erzielen; die Position, der rhythmische Wert und die Velocity jeder Note lassen sich durchgängig exakt eingeben. Sie eignet sich hervorragend, um einzelne Drum-Parts in einem Rhythmus-Pattern oder einzelne Noten in einem synkopierten Synth Bass-Part aufzunehmen! Mit der Step-Aufnahme haben Sie auch die totale Kontrolle bei der Aufnahme von schnellen oder komplizierten Passagen, deren Aufzeichnung in Echtzeit schwer oder gar unmöglich wäre.

Und nicht zuletzt können Sie mit der Step-Aufnahme Patterns bearbeiten. Dies ist eine tolle Methode, um vorhandene Patterns Ihren Bedürfnissen anzupassen – oder sie in komplett neue Tracks zu verwandeln.

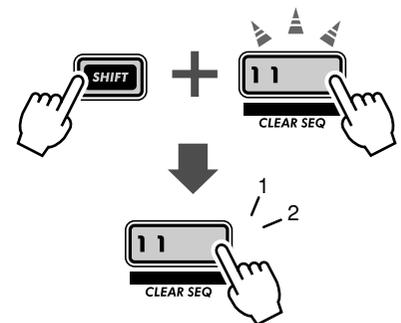
Es gibt viel zu lernen. Atmen Sie einmal tief durch, und springen Sie hinein!

■ Vorbereitungen

Die ersten drei Schritte zeigen Ihnen, wie Sie ein Pattern für die Step-Aufnahme vorbereiten.

1 Wählen Sie ein Pattern aus, und löschen Sie es.

Rufen Sie ein Pattern auf, das die Voice besitzt, die Sie zur Aufnahme Ihres eigenen Patterns verwenden möchten. Löschen Sie das Pattern, indem Sie [SHIFT] gedrückt halten und gleichzeitig auf [11] drücken und anschließend noch zwei Mal nur die Taste [11] drücken.



Beachten Sie, daß das Pattern nicht wirklich vom Instrument entfernt wird. Um es wiederherzustellen, brauchen Sie den AN200 nur aus- und wieder einzuschalten.

2 Nehmen Sie die Beat-Einstellung für das neue Pattern vor: 16, 12 oder 8.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie [SWING] (BEAT). Ändern Sie die Einstellung mit dem [DATA]-Regler.



Sie müssen diese Einstellung vornehmen, BEVOR Sie aufnehmen, da hiervon die Anzahl der Steps abhängt, die Ihnen im Pattern zur Verfügung steht.

3 Im nachfolgenden Beispiel nehmen Sie einen Synth-Part auf. Wählen Sie daher den Synth Track aus.

Drücken Sie auf [SYNTH TRACK] (die Taste leuchtet auf).



Sie können übrigens auch die Rhythm Tracks mit der Step-Aufnahmemethode aufzeichnen; weiter unten erfahren Sie, wie das gemacht wird.

■ **Eingeben der Noten**

In diesem Abschnitt geben Sie die Noten (Tonhöhen) für jeden der 16 Steps ein. Die folgende Eingabemethode ist sehr schnell. Die Ergebnisse werden vielleicht nicht sehr musikalisch sein, aber sie erleichtern Ihnen den Einstieg und bringen Sie auf den richtigen Weg.

4 Schalten Sie alle Steps ein.

Vermutlich sind zur Zeit alle Tasten ausgeschaltet. (Sie erinnern sich? Das Pattern wurde gelöscht...) Drücken Sie die einzelnen Tasten der Reihe nach, so daß sie alle aufleuchten.

Wozu das gut ist? Wenn Sie auf dem Synth Track aufnehmen, ist es im allgemeinen einfacher, ein Pattern zu erzeugen, wenn alle Steps 1 - 16 eingeschaltet sind. Das so erzeugte Pattern ist sehr dicht gefüllt, aber später können Sie immer noch Noten herausnehmen.

5 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie [STEP 1-8].

Drücken Sie die Taste ggf. mehrmals, um die Pitch-Eingabe auszuwählen.

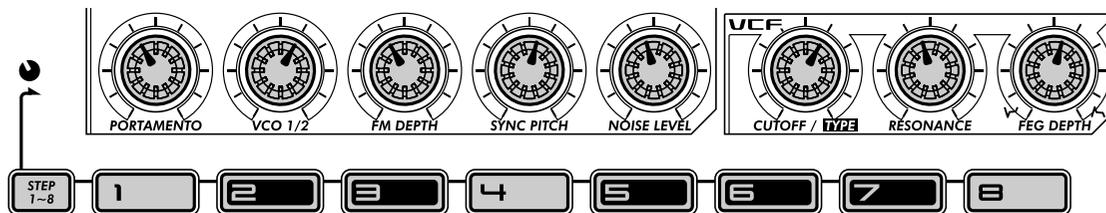
Mit dieser Aktion erreichen Sie zwei Dinge:

- 1) Sie wählen für die Aufnahme die Steps 1 - 8 aus.
- 2) Sie wählen den Eventtyp aus (in diesem Fall Pitch).



Beachten Sie, daß Taste [1] aufblinkt. Dies zeigt an, daß Step 1 bereit für die Aufnahme ist.

6 Stellen Sie nun (während der PITCH-Anzeiger aufleuchtet) mit den Reglern über den Step-Tasten für jeden der Steps 1 - 8 die Tonhöhe (Pitch) ein.



Jeder Regler entspricht dem unmittelbar darunter angeordneten Step. Der PORTAMENTO-Regler steuert beispielsweise die Eingabe für Step 1, der VCO 1/2-Regler für Step 2 usw.

Stellen Sie die Regler (in etwa) auf die Positionen wie in der Abbildung. Sie brauchen sich nicht exakt daran zu halten, Sie können diese Regler auch in jeder beliebigen anderen Weise einstellen. Es schien uns nur am einfachsten, sie auf den Bereich zwischen 11 Uhr und 1 Uhr zu drehen. Das ergibt zwar keine unvergeßliche Melodie, aber Sie erhalten zumindest eine Reihe von halbwegs akzeptablen Tonhöhen, mit denen Sie arbeiten können.

Wie Sie sehen, blinkt die jeweilige Step-Taste, wenn Sie den entsprechenden Regler verstellen.

7 Lassen Sie uns nun die Steps 9 - 16 bearbeiten.

Drücken Sie auf [9].

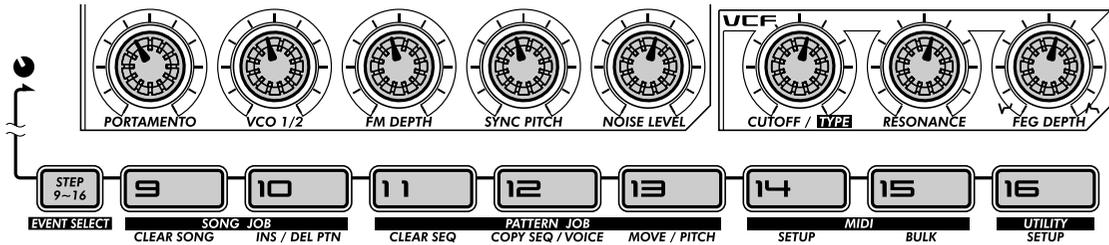
Dies ist die schnellere Methode, um die Steps 9 - 16 zur Bearbeitung auszuwählen:

- 1) Bearbeiten Sie zunächst die Steps 1 - 8.
- 2) Drücken Sie anschließend die Taste [9], um den gleichen Parameter für die Steps 9 -16 einzustellen.

Alternativ können Sie auch [SHIFT] gedrückt halten und [STEP 9-16] drücken (ggf. mehrmals wie in der Anweisung zu Schritt 5).



Geben Sie die Noten für diese Steps in der gleichen Weise wie für die Steps 1 - 8 ein; verwenden Sie dazu die folgenden Einstellungen:



Wie zuvor ist dies lediglich eine Empfehlung. Sie können jede beliebige andere Einstellung wählen.

8 Drücken Sie schließlich die Start/Stop-Taste – und hören Sie sich Ihr neues „Meisterwerk“ an.

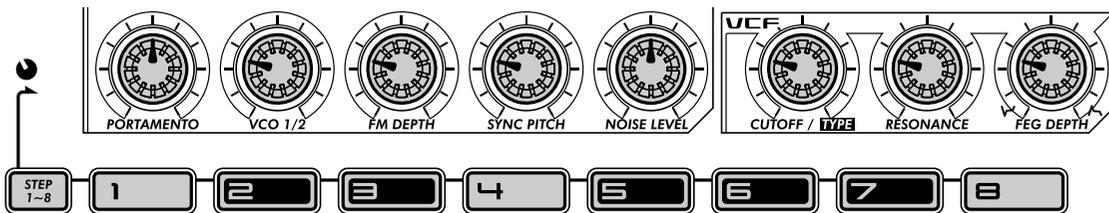
■ Gate Time

In den nächsten Schritten wollen wir mit der Gate Time arbeiten und einige Notenlängen erhöhen.

9 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie (ggf. mehrmals) [STEP 1-8], bis der GATE TIME-Anzeiger aufleuchtet.

10 Stellen Sie die Regler so ein, wie in der Abbildung gezeigt.

Stellen Sie die Regler [1] und [5] auf ca. 12 Uhr. (Der Displaywert sollte bei ca. 200 liegen.)
 Stellen Sie die Regler [2], [3], [4], [6], [7] und [8] auf etwa 9 Uhr. (Der Displaywert sollte ungefähr 70 bis 75 betragen.)



11 Gehen Sie für die Steps 9 - 16 genauso vor.

Drücken Sie eine beliebige Taste der unteren Reihe (hierdurch werden automatisch die Steps 9 - 16 zur Bearbeitung des gleichen Parameters, Gate Time, ausgewählt), und bringen Sie die Regler in etwa die gleichen Positionen wie in der obigen Abbildung.

12 Drücken Sie die Start/Stop-Taste, um sich das neue Arrangement anzuhören.

■ Velocity

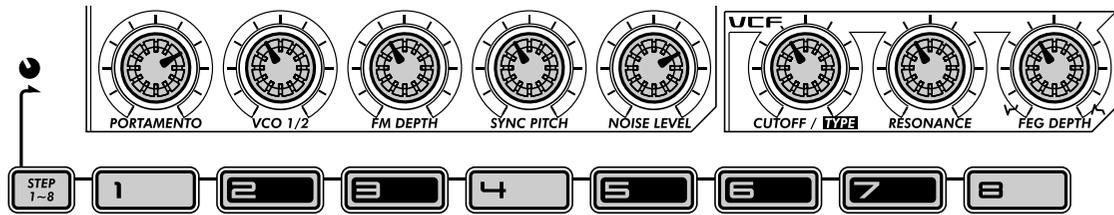
Egal, wie unnatürlich und maschinenmäßig die bisher programmierte Melodie klingt, Sie können ihren Klang erheblich verbessern, indem Sie mit Velocity einige Noten betonen.

13 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie (ggf. mehrmals) [STEP 1-8], bis der VELOCITY-Anzeiger aufleuchtet.

14 Ist Ihnen schon aufgefallen, daß Sie die Parameter auch einstellen können, während das Pattern abgespielt wird? Falls Sie dies noch nicht bemerkt haben, drücken Sie die Start/Stop-Taste, um das Pattern abzuspielen, und nehmen Sie die folgenden Änderungen vor.

15 Stellen Sie die Regler so ein, wie in der Abbildung gezeigt.

Stellen Sie die Regler [1] und [5] ungefähr auf 2 Uhr. (Der Displaywert sollte ca. 90 bis 100 betragen.)
Stellen Sie die Regler [2], [3], [4], [6], [7] und [8] auf etwa 11 Uhr. (Der Displaywert sollte ca. 40 bis 50 betragen.)



Oder nehmen Sie eigene Einstellungen vor. Im Grunde genommen, kennen Sie den Vorgang ja mittlerweile. Da Sie ja außerdem die Auswirkungen Ihrer Reglereinstellungen hören können, kommen Ihnen vielleicht ein paar geniale Ideen.

■ Step Mute

Sie kennen diese Funktion bereits (siehe Tip 29), aber schauen wir sie uns noch einmal an. Mit diesem praktischen Bearbeitungstool können Sie phantastisch klingende Tracks erzeugen.

16 Läuft das Pattern noch? Falls nicht, drücken Sie erneut die Start/Stop-Taste.

17 Drücken Sie einige der Step-Tasten, um die entsprechenden Steps stummzuschalten. Testen Sie die nachfolgenden Beispiele, und experimentieren Sie dann eigene Einstellungen.

Drücken Sie die Tasten [5], [7], [11] and [13]. Hören Sie sich an, wie das Pattern ohne diese Steps klingt.

Schalten Sie sie alle wieder ein, und schalten Sie die folgenden Steps stumm: [6], [7], [12], [14] und [16].

Nun haben Sie einen Synth Track als Grundlage. Bearbeiten Sie als nächstes die Rhythm Tracks (siehe unten), um die Gestaltung des Patterns fortzusetzen und weitere Elemente hinzuzufügen.



Power Hint

• Feineinstellung

Verwenden Sie diese einfache und geschickte Bearbeitungsmethode! Wählen Sie mit den „Step-Reglern“ (über jeder Step-Taste) den Step aus, und stellen Sie den Wert ungefähr ein. Anschließend können Sie mit dem [DATA]-Regler die Feineinstellung vornehmen.

• Swing

Vergessen Sie nicht, Swing einzusetzen. Der Parameter ist nicht für alle Patterns geeignet, aber ein Versuch schadet nicht. Vielleicht ist ein wenig Swing genau das Richtige für Ihr Pattern. Beachten Sie, daß die Swing-Einstellung sich auf alle Tracks gleich auswirkt. (Siehe Seite 37)

• Weitere Tools

Möchten Sie eine andere Voice hören? Rufen Sie die Copy Voice-Funktion auf (Seite 65), und geben Sie eine neue Voice für das Pattern ein. Auch Pattern Move (Seite 65) und Pattern Pitch (Seite 66) sind nützliche Werkzeuge, mit denen Sie Ihre Tracks bearbeiten können.

• Copy Pattern

Wenn Ihnen ein wirklich hippe Pattern gelungen ist und Sie noch ein paar Varianten davon erstellen möchten, verwenden Sie die Copy Sequence-Funktion (Seite 67). Sobald Sie ein paar Kopien des Patterns besitzen, können Sie ein wenig daran drehen und kurbeln, bis Sie eine ganze Palette von ähnlichen Beats und Riffs haben, die Sie bei Liveauftritten (Seite 95) oder für Songaufnahmen (Seite 82) einsetzen können.

• Kombinieren Sie die Methoden

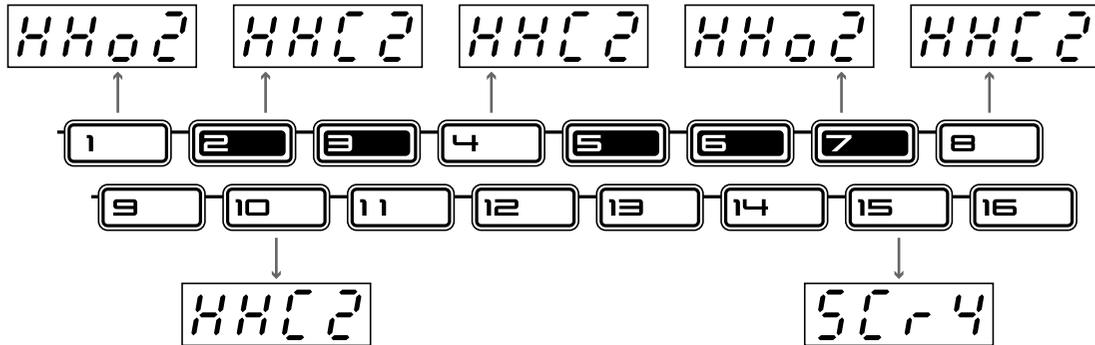
Echtzeit- und Step-Aufnahme sind vollkommen verschiedene Verfahren, die jedoch gemeinsam eingesetzt werden können. Natürlich nicht gleichzeitig, sondern nacheinander. Sie könnten beispielsweise auf Rhythm Track 1 mit der Step-Methode einen Basis-Beat aufnehmen und anschließend auf dem Synth Track mit der Echtzeitmethode eine Baßbegleitung improvisieren. Oder Sie könnten beide Methoden für einen einzelnen Track kombinieren, indem Sie den Basis-Part in Echtzeit aufnehmen und dann mit der Step-Methode bearbeiten. Welche Methode Sie einsetzen und wie Sie sie einsetzen, hängt teilweise von der Art der Musik und teilweise von Ihren persönlichen Vorlieben ab.

■ **Overdubben des Hi-Hats – Rhythm Track 2**

Nun wollen wir den Rhythmus mit einigen Hi-Hat-Parts ein wenig mit Leben erfüllen und am Ende einen Turntable-Scratch einfügen.

21 Benutzen Sie das Feld „Auf der Überholspur“ im letzten Abschnitt als Leitfaden, wechseln Sie zu Rhythm Track 2, und nehmen Sie die folgenden Einstellungen vor.

Schalten Sie die in der Abbildung gekennzeichneten Tasten ein, und stellen Sie jeweils die angezeigten Instrumente ein.

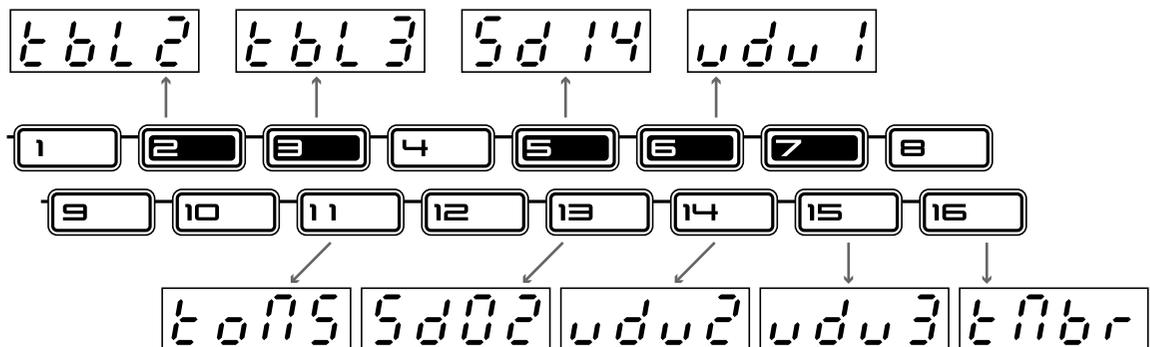


Spielen Sie das Pattern ab, während Sie die Instrumente programmieren. Um hippe Tracks zu erzeugen, ist es äußerst hilfreich, sich die Sounds bei der Eingabe anzuhören.

■ **Würzen mit Snare und Folklore – Rhythm Track 3**

Um die Rhythmu tracks abzurunden, zeichnen wir einen Snare-Backbeat auf und fügen ein indisches Tabla und ein paar andere Percussion-Sounds ein.

22 Haben Sie mittlerweile den Dreh 'raus? Falls notwendig, verwenden Sie „Auf der Überholspur“ noch 'mal als Spickzettel, und programmieren Sie wie folgt Rhythm Track 3.



■ **Feineinstellung der Tracks – Pitch, Gate Time und Velocity** ●●●●●●●●●●

Vergessen Sie nicht, daß die Rhythm Tracks noch weiter bearbeitet werden können – mit den Parametern Pitch, Gate Time und Velocity.

23 Probieren Sie auf eigene Faust aus, was Sie mit diesen Parametern anstellen können. Hier sind ein paar Richtlinien und Tricks:

● **Pitch**

Jawohl! Die Tonhöhe der Drum- und Percussion-Sounds läßt sich ändern. Das gleiche gilt für alle Scratches und Soundeffekte. Alles ist erlaubt, nichts ist sicher. Das ist die Gelegenheit, den Rhythmus richtig wild werden zu lassen!

● **Gate Time**

Experimentieren Sie mit der Notenlänge: kürzen Sie hier ein wenig, und verlängern Sie dort... Typische Anwendungsbeispiele sind das Dehnen eines Beckenschlags, so daß der komplette Decay zu hören ist, oder die Kürzung des Sustains einer Tom, was einen kurzen und scharfen Schlag ergibt.

● **Velocity**

Betonen Sie die positiven Zählzeiten. Erhöhen Sie die Velocity einiger wichtiger Instrumente, um sie deutlicher von den anderen abzusetzen. Oder reduzieren Sie die Velocity von Instrumenten, die Ihnen zu laut scheinen.

24 Schließlich und endlich – speichern Sie Ihre Arbeit.

Nun, da Sie den slammenden Basis-Track für Ihren Grammy-verdächtigen Techno/Dance-Hit haben, vergessen Sie nicht, ihn zu speichern. (Informationen zum Speichern finden Sie unter Tip 60.)

Und das war's! Es sei denn, Sie wollen wieder von vorne anfangen und alles noch 'mal entsprechend Ihren Vorstellungen bearbeiten. Schließlich sind Sie der Boss.



Power HintS Rhythm Tracks

• **Zuerst den Beat**

Wenn Sie ein Pattern aufzeichnen, empfiehlt es sich, mit den Rhythm Tracks zu beginnen. Sie könnten beispielsweise auf Rhythm Track 1 einen vorläufigen „Scratch Track“ aufnehmen (etwa Bass Drum und Snare), um des Rest des Patterns darauf aufzubauen. Anschließend können Sie den Scratch Track wieder löschen.

Es bleibt natürlich alles Ihnen überlassen! Je nachdem, welchen Musikstil Sie aufnehmen, und je nach persönlichen Vorlieben können Sie auch mit dem Synth Track anfangen.

• **Spielen Sie mit der Gate Time**

Beachten Sie, daß Gate Time auch ein „globaler“ Effekt sein kann. Spielen Sie den soeben programmierten Rhythmus ab, wobei Sie den Synth Track stummschalten, und experimentieren Sie mit verschiedenen Einstellungen für die Gate Time. (Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie [REVERSE]; ändern Sie den Wert mit dem [DATA]-Regler.) Testen Sie die Einstellungen 30, 50 und 200 auf allen drei Rhythm Tracks, und hören Sie sich das Ergebnis an!

• **Swing**

Um ein sofortiges Hip-Hop-Feeling zu erzeugen, ändern Sie ein wenig den Swing! Drücken Sie während der Pattern-Wiedergabe auf [SWING], und stellen Sie den Wert mit dem [DATA]-Regler auf 65 oder 70.



Tech talk

Step-Aufnahme

Ermöglicht es Ihnen, die Noten eines Patterns anstatt in Echtzeit (wie bei der Echtzeitaufnahme; siehe Seite 70) Note für Note aufzuzeichnen.

1. Löschen Sie ein Pattern, und stellen Sie den Beat ein (halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie [SWING]).
2. Wählen Sie über [SYNTH TRACK] und [RHYTHM TRACK] einen Track aus.
3. Schalten Sie die gewünschten Steps ein, indem Sie auf die jeweilige Step-Taste drücken.
4. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie (ggf. mehrmals, um zwischen den Eventtypen umzuschalten) gleichzeitig [STEP 1-8], um die Steps 1 - 8 zur Bearbeitung auszuwählen. (Verwenden Sie [STEP 9-16], um die Steps 9 - 16 zu bearbeiten. Oder drücken Sie einfach nach Bearbeitung der Steps 1 - 8 auf [9].)
5. Verwenden Sie die Regler über den Step-Tasten (oder den [DATA]-Regler), um den Wert des ausgewählten Eventtyps zu ändern.
6. Schalten Sie Steps ein/aus, indem Sie (zum Unterbrechen der Bearbeitung) auf [EXIT] und dann auf die entsprechenden Step-Tasten drücken.
7. Drücken Sie die Start/Stop-Taste, um das Pattern abzuspielen. (Das können Sie zu jedem beliebigen Zeitpunkt tun.)



Tech talk Event-Parameter – Synth und Rhythm Tracks

Pitch

Legt die Tonhöhe der ausgewählten Note fest. Für den Synth Track werden dafür Notenbezeichnungen angegeben; für die Rhythm Tracks wird dies als Anzahl von Halbtonschritten ausgedrückt. (Das kleine „o“ im Notennamen kennzeichnet ein Versetzungszeichen. „G^o“ entspricht beispielsweise G#.)

Wertebereich

C-2 — G8 (-64 — 24 für Rhythm Tracks)

Gate Time

Legt die Länge der ausgewählten Note fest. Je höher der Wert, desto länger die Notenlänge. Auf Sounds mit kurzer Decay-Zeit haben hohe Werte u. U. keine oder nur eine geringe Wirkung.

Wertebereich

1 — 1600

Velocity

Bestimmt die Lautstärke der ausgewählten Note. Verwenden Sie diesen Parameter vor allem, um Betonungen in einem Pattern zu erzeugen.

Wertebereich

0 — 127

Instrument Select

Legt den Instrumental-Sound für die ausgewählte Note fest. Dieser Parameter steht nur für Rhythm Tracks zur Verfügung.

Wertebereich

(Siehe Liste auf Seite 140.)

Tip 60 Speichern des neuen Patterns

Nachdem Sie ein neues Pattern erzeugt haben, müssen Sie es speichern, um es in Zukunft abrufen zu können. Mit der Store-Funktion (Speichern) ist das schnell und einfach erledigt. Und bedenken Sie: alle Änderungen, die Sie an der Begleit-Voice vornehmen (einschließlich Bedienungen von Tasten und Reglern, Free EG-Bedienvorgänge und Effektbearbeitungen) werden zusammen mit dem Pattern gespeichert.

Auf dem AN200 stehen Ihnen 128 Speicherplätze für User Patterns zur Verfügung.

! VORSICHT

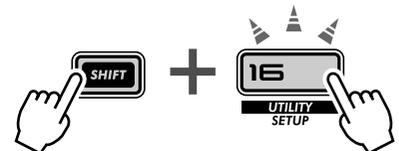
Wenn Sie ein Pattern (oder eine Voice) erstellt haben, das (die) Sie speichern möchten, WÄHLEN SIE KEIN ANDERES PATTERN AUS, bevor Sie es (sie) nicht gespeichert haben. Wenn Sie ein anderes Pattern (einen anderen Song) auswählen, werden alle Ihre Änderungen automatisch verworfen!

■ **Deaktivieren Sie den Speicherschutz**

Vergewissern Sie sich, bevor Sie das Pattern speichern, daß die Memory Protect-Funktion (Speicherschutz) ausgeschaltet ist. Ist dies nicht der Fall, können Sie das Pattern nicht speichern.

1 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig auf [16] (UTILITY SETUP).

Sie müssen die Taste u. U. mehrmals drücken, um das Display „Prot“ (Memory Protect) aufzurufen.



2 Falls der Speicherschutz aktiviert ist, stellen Sie ihn mit dem [DATA]-Regler auf („OFF“).

Falls Sie die Einstellung nicht selbst geändert haben, sollte der Speicherschutz deaktiviert sein.

■ **Speichern Sie das Pattern**

Das Speichern eigener Patterns ist kinderleicht.

1 Vergewissern Sie sich zunächst, daß das neue Pattern ausgewählt und der Speicherschutz deaktiviert ist. Drücken Sie dann [STORE]. (Im Display erscheint kurz die Meldung „P.St“ , die den Speichervorgang anzeigt.)



2 Wählen Sie mit dem [DATA]-Regler die gewünschte User Pattern-Nummer (1 - 128) aus.

3 Drücken Sie erneut auf [STORE], um den Speichervorgang auszuführen, oder auf [EXIT], um den Vorgang abzubrechen.

■ **Auswählen von User Patterns**

Nun, da Sie Ihr Pattern im Speicher abgelegt haben, können Sie es jederzeit aufrufen. Wählen Sie es genau so wie ein Preset Pattern aus: Drücken Sie auf [PATTERN], und verwenden Sie den [DATA]-Regler. Sie finden die User Patterns hinter Preset Pattern Nr. 256.

Sie können User-Pattern auf schnelle Weise auswählen, indem Sie die Umschalttaste drücken und die Schaltfläche [PATTERN] drücken. Hierdurch schalten Sie zwischen den Preset-Pattern und den User-Pattern hin und her.



Power HintS

• **Speichern Sie Ihre Patterns als Bulkdaten**

Wenn Sie über einen Sequencer oder einen MIDI Data Filer verfügen, können Sie mit der Bulk Send-Funktion des AN200 (Seite 108) Ihre wertvollen Pattern- und Voice-Daten in mehreren aus 128 Patterns bestehenden „Banks“ ablegen. Bei Bedarf können Sie die 128er-Banks wieder auf den AN200 zurückladen. Oder nutzen Sie sie gemeinsam mit Ihren Freunden oder Bandmitgliedern. Denken Sie daran, daß Sie die Bulk Send-Funktion zusammen mit dem Computer-basierten AN200 Editor (Seite 106) verwenden können, um Ihre Voices weiter zu bearbeiten.

• **Machen Sie es sich zur Gewohnheit**

Haben wir bereits erwähnt, daß Sie speichern sollen? Speichern Sie, speichern Sie, und speichern Sie immer weiter! Auch wenn Sie noch dabei sind, Patterns oder Voices zu bearbeiten und sie als noch nicht fertig betrachten, speichern Sie sie trotzdem.

Auf diese Weise bauen Sie ein Archiv der Änderungen auf, die Sie im Laufe der Zeit vorgenommen haben – vielleicht möchten Sie ja noch 'mal die eine oder andere davon aufrufen. Wenn Sie später Speicherplatz benötigen, können Sie die archivierten Patterns immer noch löschen (Seite 68). Oder wenn Sie von der Sammelwut gepackt sind, können Sie alles, was Sie jemals erstellt haben, per Bulk Send sichern (siehe vorherigen Hinweis).



Tech talk

Memory Protect

Hievon hängt ab, ob Sie dem Speicher Patterns hinzufügen können oder nicht. Stellen Sie hier ON ein, wenn Sie vermeiden möchten, daß zuvor gespeicherte User Patterns versehentlich gelöscht oder ersetzt werden. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken (ggf. mehrmals) [16], bis im Display kurz „P.r.o.t“ (Protect) angezeigt wird. Ändern Sie die Einstellung mit dem [DATA]-Regler.

Einstellungen

Off („OFF“), On („ON“)



Tech talk

Store Pattern

Ermöglicht es Ihnen, Pattern- und Voice-Daten auf einem von 128 User-Speicherplätzen abzulegen.

Drücken Sie auf [STORE], während das neue Pattern noch aktiviert und der Speicherschutz ausgeschaltet ist. Wählen Sie mit dem [DATA]-Regler die gewünschte User Pattern-Nummer aus, und drücken Sie erneut auf [STORE], um den Speichervorgang auszuführen, oder auf [EXIT], um den Vorgang abzubrechen.

Song-Aufnahme

Ihnen steht eine riesige Auswahl an Patterns zur Verfügung. Es ist an der Zeit, sie zu kombinieren und ein paar Songs zu erstellen.

Tip 61 Songs löschen und neu aufnehmen

Wenn Sie eigene Songs erstellen möchten, müssen Sie auf dem AN200 zunächst „Platz dafür schaffen“. Dazu müssen Sie einen der vorhandenen Songs löschen.

1 Vergewissern Sie sich, daß der Song-Modus ausgewählt ist.

Drücken Sie die [SONG]-Taste.



Zeigt an, daß der Song-Modus aktiviert ist.

2 Wählen Sie den zu löschenden Song aus.

Vergewissern Sie sich, daß es sich tatsächlich um einen Song handelt, den Sie löschen möchten. Durch diesen Vorgang wird der Song nicht wirklich gelöscht. Die Daten bleiben solange im Speicher, bis Sie einen neuen Song unter derselben Nummer ablegen.

3 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig auf [9] (CLEAR SONG).

4 Löschen Sie den Song.

Lassen Sie [SHIFT] los, und drücken Sie erneut [9] (die Taste hört auf zu blinken, bleibt aber beleuchtet). Drücken Sie bei der Abfrage „Y/n“ („Ja oder nein“) zum dritten Mal auf [9], um den Löschvorgang auszuführen, oder auf [EXIT], um den Vorgang abubrechen.



Power Hint

- **Nicht löschen... Bearbeiten Sie einen Song!**

Sie brauchen Ihren Song nicht notwendigerweise komplett neu aufzunehmen. Statt dessen können Sie auch einen Preset Song, der Ihnen gefällt und den Sie nur ein wenig anpassen möchten, aufrufen und bearbeiten. Sie können Patterns aus dem Song löschen, neue Patterns einfügen sowie eine Reihe von Änderungen an den Pattern-Daten vornehmen. Informationen hierzu finden Sie ab Seite 84.



Tech talk

Clear Song

Ermöglicht es Ihnen, Pattern-Zuweisungen und andere Song-Bearbeitungen zu löschen. (Beachten Sie, daß sich dies NICHT auf die Daten der Patterns auswirkt.) Wählen Sie den Song aus, und drücken Sie gleichzeitig [SHIFT] und [9], um „Clear“ (Clear) aufzurufen. Drücken Sie zweimal auf [9], um den Löschvorgang auszuführen.

Tip 62 Erstellen von Songs

Endlich erreichen wir den Kulminationspunkt des AN200. An dieser Stelle bringen Sie Ihre Voices, Scenes, Free EG-Bedienungen und Patterns zusammen, um damit Ihre eigenen Songs zu erzeugen.

1 Rufen Sie den Song-Modus auf, und löschen Sie einen Song.

Schaffen Sie einen freien Platz, auf dem Sie Ihren Song zusammenstellen können. (Haben Sie schon einmal einen Song gelöscht? Falls nicht, gehen Sie zurück zu Tip 61, und tun Sie dies jetzt.)

2 Rufen Sie den Song Edit-Modus auf.

Um einen Song aufnehmen oder bearbeiten zu können, müssen Sie in den Song Edit-Modus wechseln. Halten Sie dazu [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die [SONG]-Taste.



Der PATTERN-Anzeiger sollte blinken. Ist dies NICHT der Fall, drücken Sie [PATTERN SELECT], um ihn zum Blinken zu bringen und die Eingabe der Pattern-Nummern zu aktivieren.

3 Wählen Sie den Takt aus, in dem Sie aufnehmen möchten.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die Tasten [OCT <<]/[OCT >>] ([BWD]/[FWD]), um sich taktweise durch den Song zu bewegen.

Alternativ können Sie sich mit der folgenden Methode schneller und einfacher durch die Takte bewegen.

1) Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie beide Tasten [BWD]/[FWD].

2) Lassen Sie die Tasten los, und drehen Sie am [DATA]-Regler.

Unter dieser Bedingung bewegen Sie sich mit dem [DATA]-Regler schrittweise von Takt zu Takt. Um sich noch schneller durch den Song bewegen zu können, halten Sie [SHIFT] gedrückt, während Sie am [DATA]-Regler drehen. Auf diese Weise springen Sie in Schritten von 10 Takten durch den Song.

4 Drücken Sie die Start/Stop-Taste.

Der angegebenen Takt des ausgewählten Patterns wird als Loop wiederholt. Auf diese Weise können Sie in den nachfolgenden Schritten Ihre Songbearbeitung in Echtzeit mithören.

Wenn Sie möchten, können Sie die Wiedergabe abbrechen, indem Sie erneut auf Start/Stop drücken, bevor Sie mit Schritt 5 weitermachen. Oder Sie lassen das Pattern laufen und bearbeiten es, während es als Loop wiederholt wird.

5 Wählen Sie die Pattern-Nummer aus, die dem zuvor ausgewählten Takt zugewiesen werden soll.

Verwenden Sie dazu den [DATA]-Regler. Sie können sowohl ein Preset als auch ein User Pattern auswählen. Denken Sie daran, daß Sie auch auf einfache Weise zwischen den Preset-Pattern und den User-Pattern hin- und herschalten können, indem Sie die Umschalttaste gedrückt halten und die Schaltfläche [PATTERN] drücken. (Siehe Seite 80.)



X-tra Details

Möglicherweise möchten Sie für den ersten Takt Ihres Songs eine BPM-Anfangseinstellung aufzeichnen, die das Basistempo des ganzen Songs bestimmt. Weitere Informationen hierzu finden Sie in Tip 63.

6 Wiederholen Sie die Schritte 3 - 5, um weitere Patterns zuzuweisen, bis Ihr neuer Song komplett ist.

In der Regel möchten Sie ein Pattern über mehrere Takte wiederholen, anstatt in jedem Takt das Pattern zu wechseln. Stellen Sie dazu zunächst das zu wiederholende Pattern ein. Drehen Sie in den nachfolgenden Takten dann den [DATA]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, bis im Display „- - - -“ erscheint.

Damit wählen Sie kein neues Pattern aus, sondern erreichen, daß das vorherige Pattern allen so eingestellten Takten zugewiesen wird.

Übrigens, wenn Sie einen Song komplett neu erstellen, brauchen Sie u. U. „- - - -“ gar nicht einzugeben. Überspringen Sie einfach die Takte, die gleichbleiben sollen, und der AN200 wiederholt das letzte Pattern automatisch bis zur nächsten Eingabe.

7 Beenden Sie den Song, indem Sie die „End“-Markierung aufzeichnen.

Wählen Sie den Takt NACH dem letzten Takt des Songs aus, und drehen Sie den [DATA]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, bis im Display „End“ erscheint.

Wenn Sie die „End“-Markierung beispielsweise in Takt 33 aufgenommen haben, wird der Song bis Takt 32 abgespielt und dann gestoppt.

8 Drücken Sie [EXIT] (oder die [SONG]-Taste), um den Song Edit-Modus zu verlassen.

9 Spielen Sie Ihren Song ab, indem Sie auf die Start/Stop-Taste drücken.

Um den Anfangstakt auszuwählen, müssen Sie hingegen die Tasten [BWD]/[FWD] verwenden ([SHIFT] + [OCT <<]/[OCT >>]). Stellen Sie sicher, daß der Anfangstakt eingestellt ist, wenn Sie den Song von vorne bis hinten hören möchten.

10 Das Allerwichtigste zum Schluß: speichern Sie Ihren neuen Song.

Gehen Sie sofort zu Tip 67, und speichern Sie Ihr jüngstes Meisterwerk.



Power Hint

• Aufzeichnen von anderen Daten

Neben Pattern-Nummern können Sie in den Takten eines Songs eine ganze Reihe weiterer Datentypen aufzeichnen, wie z. B. BPM, Gate Time, Swing und Reverse (siehe Seite 85). Auf diese Weise können Sie verschiedene Wiedergabeeigenschaften des Patterns ändern, um es an Ihren Song anzupassen, ohne daß Sie die Pattern-Daten selbst ändern müssen!



Tech talk Song Edit-Modus

Rufen Sie diesen Modus auf, um Songs aufzunehmen oder zu bearbeiten. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [SONG]. (Das „5“ im Display zeigt den Song-Modus an.)



Tech talk Taktwahl

Legt einen Takt zur Aufnahme, Bearbeitung und Wiedergabe fest. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und verwenden Sie die Tasten [OCT <<]/[OCT >>].

Tip

63 Einstellen des Tempos (BPM) für einen neuen Song

Neben Patterns können Sie eine Reihe weiterer Einstellungen in Ihrem Song programmieren. Eine davon sind die BPM (Beats per minute - Viertelschläge pro Minute). Hiermit können Sie die Wiedergabegeschwindigkeit bzw. das Tempo einstellen – wenn Sie möchten, für jeden einzelnen Takt.

In der Regel stellen Sie die BPM am Songanfang ein (siehe Tip 62, Schritte 3 - 5), um sicherzustellen, daß der Song als ganzes im gewünschten Tempo abgespielt wird. Sie können jedoch auch mitten im Song Tempowechsel programmieren.

Gehen Sie die folgenden Schritte durch, um sich das Verfahren anzueignen. In Tip 64 werden Sie mit der gleichen Methode andere Einstellungen vornehmen.

1 Wechseln Sie in den Song Edit-Modus.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die [SONG]-Taste.

2 Wählen Sie den gewünschten Takt aus.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und verwenden Sie die Tasten [OCT <<]/[OCT >>].

3 Spielen Sie das Pattern ab.

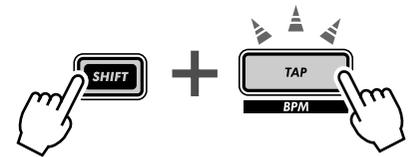
Drücken Sie die Start/Stop-Taste, um das Pattern im ausgewählten Takt als Loop laufen zu lassen.

4 Aktivieren Sie die Funktion zum Einstellen der BPM.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie [BPM] ([TAP]).

5 Stellen Sie mit dem [DATA]-Regler den gewünschten BPM-Wert ein.

6 Wiederholen Sie die Schritte 2 - 5 für alle Takte, deren Tempo Sie ändern möchten.



In der Regel möchten Sie dieselbe BPM-Einstellung mehrere Takte oder den ganzen Song über beibehalten. Geben Sie dazu für alle gewünschten Takte „- - - -“ ein. Wenn Sie einen Song komplett neu programmieren, überspringen Sie einfach die Takte, in denen das Tempo gleichbleiben werden soll. Der AN200 behält automatisch die letzte Einstellung bei, bis Sie einen neuen Wert eingeben.



Power HintS

• Minimale Tempoänderungen

Die extrem niedrige Auflösung des BPM-Werts von 1/10 Beats pro Minute bietet Ihnen die Möglichkeit zu einer präzisen Kontrolle des Tempos. Nutzen Sie dies, um minimale graduelle Tempowechsel zu programmieren.

• Mehr Speed, weniger Speed

Wenn Ihr Song in der konventionellen Strophe/Refrain-Struktur gegliedert ist, haben Sie die Möglichkeit, am Anfang jedes Abschnitts die BPM zu variieren. Manche Musiker erhöhen beispielsweise das Tempo des Refrains leicht, um jeweils beim Refrain ein wenig die Spannung zu erhöhen. Für andere Songs könnte wiederum der umgekehrte Ansatz, den Refrain zu verlangsamen und ihn dramatischer klingen zu lassen, geeignet sein.

Welchen Ansatz Sie auch wählen: Sie sollten unbedingt darauf achten, die Änderungen von Abschnitt zu Abschnitt konsequent durchzuhalten und sie nicht zu deutlich werden zu lassen – Ihre Zuhörer sollen den Wechsel FÜHLEN, nicht bewußt HÖREN.



Tech talk Song Edit — BPM (Tempo)

Legt für den ausgewählten Takt die Geschwindigkeit der Pattern-Wiedergabe fest (in Beats pro Minute bzw. BPM). Wählen Sie zunächst einen Takt aus, indem Sie [SHIFT] gedrückt halten und die Tasten [OCT <<]/[OCT >>] verwenden. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie [BPM] ([TAP]). Ändern Sie den Wert mit dem [DATA]-Regler.

Wertebereich

20,0 — 300,0 BPM

Mit der Einstellung „- - - -“ wird der Wert des vorhergehenden Taktes beibehalten (kein Tempowechsel).

Tip 64 Weitere Songbearbeitungsfunktionen

In den Tips 62 und 63 haben Sie erfahren, wie Sie für die Takte Ihres Songs Pattern-Nummern und BPM-Werte eingeben. Doch das ist noch lange nicht alles! In diesem Tip zeigen wir Ihnen, wie Sie die übrigen leistungsstarken Songbearbeitungs-Features einsetzen können.

Wir werden diese Anweisungen übrigens auf das absolute Minimum beschränken. Lesen Sie sich die Tips zu diesen coolen Tools durch, testen Sie sie in Ihren eigenen Songs – und schauen Sie einfach 'mal, was dabei 'rauskommt.

Grundsätzlich ist das Verfahren immer gleich:

- 1) Wechseln Sie in den Song Edit-Modus.**
(Halten Sie im Song-Modus [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die [SONG]-Taste.)
- 2) Wählen Sie den gewünschten Takt aus.**
(Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und verwenden Sie die Tasten [OCT <<]/[OCT >>]).
- 3) Spielen Sie das Pattern ab.**
(Drücken Sie die Start/Stop-Taste.)
- 4) Wählen Sie den zu bearbeitenden Eventtyp aus.**
(Informationen hierzu finden Sie in den nachfolgenden Anweisungen zum jeweiligen Event.)
- 5) Stellen Sie den Wert ein.**
(Verwenden Sie dazu den [DATA]-Regler. Für den Fall stummgeschalteter Tracks (Track Mute), befolgen Sie die entsprechenden Anweisungen.)

Wiederholen Sie die Schritte 2 - 5 so oft wie nötig. Wenn Sie mit der Bearbeitung fertig sind, drücken Sie [EXIT]. Und vergessen Sie nicht, Ihre neue Kreation zu speichern (siehe Seite 89).

Pattern

(siehe Beschreibung in Tip 62.)

So wählen Sie ein Pattern aus:

Drücken Sie die [PATTERN SELECT]-Taste.

Pitch Offset

Hiermit können Sie wie mit der ähnlichen Pattern-Steuerung (Transpose; siehe Seite 36) die Wiedergabehöhe ändern. Indem Sie in verschiedenen Takten des Songs unterschiedliche Einstellungen eingeben, können Sie eine eigene Akkordfolge programmieren und die Tonart des Patterns ändern.

So wählen Sie Pitch Offset aus:

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die [KEYBOARD]-Taste.

Das Blinken der [KEYBOARD]-Taste und des PITCH-Lämpchens zeigt an, daß Pitch Offset ausgewählt ist.

BPM

(siehe Beschreibung in Tip 63.)

So wählen Sie die BPM aus:

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die [TAP]-Taste.

Beat

Hiermit können Sie im ausgewählten Takt die Gesamtzahl der Steps ändern. (Einzelheiten hierzu finden Sie in Tip 6.) Eine Anwendungsmöglichkeit ist die Erzeugung eines Patterns von der Länge eines halben Taktes. Haben Sie beispielsweise in einem Takt ein 16-Step-Pattern eingegeben, wird das Pattern durch die Einstellung „B“ halbiert. Wenn die Änderung nur vorübergehend sein soll, vergessen Sie nicht, den Beat im nächsten Takt (oder einem der nächsten Takte) wieder auf den Ausgangswert zu setzen!

So wählen Sie Beat aus:

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [BEAT] ([SWING]).

Das Blinken der [SWING]-Taste und des BEAT-Lämpchens zeigt an, daß Beat ausgewählt ist.

Swing

Hiermit können Sie dem Pattern im ausgewählten Takt ein Swing-Feeling hinzufügen. (Weitere Informationen hierzu finden Sie in Tip 27.)

So wählen Sie Swing aus:

Drücken Sie die [SWING]-Taste.

Das Blinken der [SWING]-Taste zeigt an, daß Swing ausgewählt ist.

Gate Time

Hiermit können Sie im ausgewählten Takt die Länge der Noten ändern. (Weitere Informationen hierzu finden Sie in Tip 25.) Indem Sie den Gate Time-Wert von Takt zu Takt erhöhen, können Sie beispielsweise Tracks erzeugen, in denen die Noten innerhalb eines Pattern-Zyklus immer länger werden. Oder Sie lassen die Noten immer abgehackter klingen (Staccato), indem Sie von Takt zu Takt eine immer niedrigere Gate Time eingeben.

So wählen Sie Gate Time aus:

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [GATE TIME] ([REVERSE]).

Das Blinken der [REVERSE]-Taste und des GATE TIME-Lämpchens zeigt an, daß Gate Time ausgewählt ist.

Reverse

Wenn Sie hier „Rückwärts“ („bRĒt“) einstellen, wird das Pattern im ausgewählten Takt rückwärts abgespielt. (Weitere Informationen hierzu finden Sie in Tip 25.) Sie können beispielsweise zwischen Vorwärts- und Rückwärts wiedergabe hin- und herwechseln, um Special Effects zu erzielen. Oder programmieren Sie drei Vorwärtstakte und einen Rückwärtstakt: das ergibt eine interessante 4-Takt-Phrase.

So wählen Sie Reverse aus:

Drücken Sie die [REVERSE]-Taste.

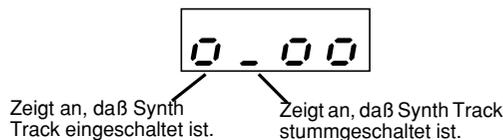
Das Blinken der [REVERSE]-Taste zeigt an, daß Reverse ausgewählt ist.

Track Mute

Fügen Sie Ihrem Song mit dieser Funktion einige Texturen hinzu. By recording Track Mute events you can have tracks drop in and out of your arrangements, for exciting dynamic changes.

Σ Zum Auswählen und Bearbeiten:

Halten Sie die Umschalttaste gedrückt, und drücken Sie die Schaltflächen [SYNTH TRACK] oder [RHYTHM TRACK]. Anschließend drücken Sie auf die entsprechende Schaltfläche „Step“: [1] für den Synth-Track und [2], [3] und [4] für Rhythm-Tracks. Der Status wird für jeden einzelnen Track angezeigt.



Power HintS

• **Es geht auch einfacher**

Vergessen Sie nicht: Sie können die einzelnen Eventtypen auch auf andere Art auswählen. Diese Methode ist leichter zu merken, und vielleicht auch einfacher zu verwenden! Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie mehrmals die [SONG]-Taste. Hiermit schalten sie nacheinander zwischen allen Event-Einstellungen hin und her: Pattern Select, Pitch Offset, BPM (Tempo), Beat, Swing, Gate Time, Reverse und Track Mute.



Tech talk

Song Edit — Event-Auswahl

Ermöglicht die Auswahl des Events, das in einem Song aufgezeichnet oder bearbeitet werden soll. Es stehen acht Event-Typen zur Verfügung: Pattern Select, Pitch Offset, BPM (Seite 84), Beat, Swing, Gate Time, Reverse und Track Mute. Stellen Sie zur Auswahl eines Events sicher, daß der Song Edit-Modus aktiviert ist ([SHIFT] + [SONG]), und drücken Sie dann die entsprechende Taste (ggf. unter Verwendung von [SHIFT]). Alternativ können Sie auch die Umschalttaste gedrückt halten und mehrfach hintereinander auf die Schaltfläche [SONG] drücken, um zwischen allen acht Typen hin- und her zu schalten.

Pattern Select

Drücken Sie [PATTERN SELECT].

Wertebereich

P.001 — P.256 (Preset Patterns)
U.001 — U.128 (User Patterns)

Pitch Offset

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die [KEYBOARD]-Taste.

Wertebereich

-24 — 0 (keine Änderung) — 24 (Halbtöne)

BPM

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die [TAP]-Taste.

Wertebereich

20,0 — 300,0 BPM

Beat

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die [SWING]-Taste.

Wertebereich

16, 12, 8 Steps

Swing

Drücken Sie [SWING].

Wertebereich

50 — 83

Gate Time

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie [REVERSE].

Wertebereich

1 — 200

Reverse

Drücken Sie [REVERSE].

Einstellungen

Vorwärts (F or)
Rückwärts (bRĒt)

Track Mute

Halten Sie Umschalttaste gedrückt, und drücken Sie die Schaltfläche [SYNTH TRACK] oder [RHYTHM TRACK]. Anschließend drücken Sie die Schaltflächen [1], [2], [3] oder [4] (für Synth Track und Rhythm Tracks 1 bis 3). Der Mute-Status (stummgeschaltet) wird für jeden einzelnen Track angezeigt.

Tip 65 Einfügen von Patterns in Songs – Insert Pattern

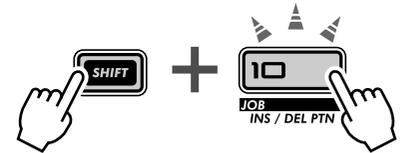
Mit der Insert Pattern-Funktion (Patterns einfügen) können Sie vorhandenen Songs auch Patterns hinzufügen. Dadurch wird an der angegebenen Stelle im Song ein neues Pattern eingefügt.

Es spielt keine Rolle, ob Sie sich im Song-Mode oder im Song Edit-Modus befinden – Patterns können Sie in beiden Modi einfügen.

1 Halten Sie zunächst [SHIFT] gedrückt, und wählen Sie über [OCT <<]/[OCT >>] den Takt aus, in den Sie das Pattern einfügen möchten.

2 Aktivieren Sie die Insert Pattern-Funktion.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie auf [10] (INS/DEL PTN). Sie müssen die Taste u. U. mehrmals drücken, um das Display „105“ (Insert Pattern) aufzurufen.

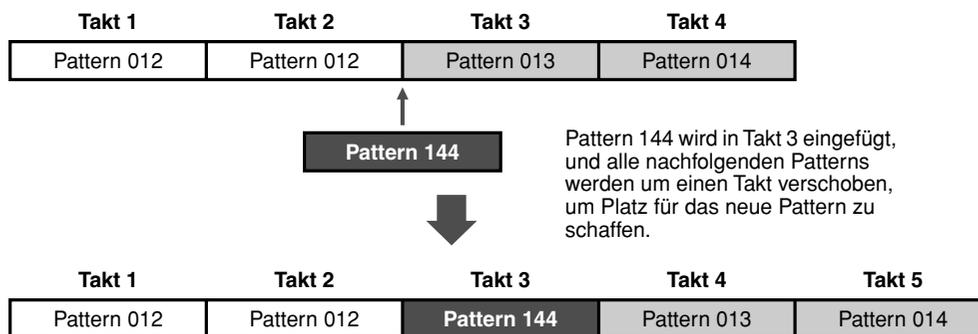


3 Wählen Sie als nächstes das Pattern aus, das Sie dem Song hinzufügen möchten. Verwenden Sie dazu den [DATA]-Regler.

4 Fügen Sie das ausgewählte Pattern ein.

Die Taste [10] sollte blinken. Drücken Sie sie erneut (die Taste hört auf zu blinken, bleibt aber beleuchtet). Drücken Sie bei der Abfrage „Y/N“ („Ja oder nein“) zum dritten Mal auf [10], um das Pattern tatsächlich einzufügen, oder auf [EXIT], um den Vorgang abzubrechen.

Schauen Sie sich in der nachfolgenden Abbildung an, was beim Einfügen eines Patterns passiert.



Vergessen Sie nicht, den soeben bearbeiteten Song zu speichern. Ansonsten gehen alle von Ihnen vorgenommenen Änderungen verloren, wenn Sie das Gerät ausschalten oder einen anderen Song / ein anderes Pattern auswählen.



Power HintS

- **Ersetzen eines Patterns**

Wenn Sie ein Pattern ersetzen möchten (d. h., wenn Sie eins entfernen und ein anderes an seiner Stelle einfügen möchten), müssen Sie das Pattern zunächst mit der Delete Pattern-Funktion (Seite 88) löschen. Fügen Sie das neue Pattern anschließend mit Insert Pattern ein.



Tech talk

Insert Pattern

Ermöglicht es Ihnen, in jeden beliebigen Takt eines vorhandenen Songs ein Pattern einzufügen. Alle nachfolgenden Patterns/Takte werden verschoben.

Halten Sie im Song-Modus oder im Song Edit-Modus [SHIFT] gedrückt, und wählen Sie mit den Tasten [OCT <<]/[OCT >>] den gewünschten Takt aus. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie [10], um „105“ (Insert) aufzurufen. Wählen Sie mit dem [DATA]-Regler die Pattern-Nummer aus, und drücken Sie zweimal [10], um den Vorgang auszuführen.

Tip **66** Entfernen von Patterns aus Songs – Delete Pattern

Wenn Ihnen beim Erzeugen eines Songs ein Fehler unterlaufen ist, können Sie ihn jederzeit löschen (Seite 81) und von vorne anfangen. Oder Sie entfernen mit Delete Pattern (Pattern entfernen) nur das störende Pattern und lassen alle anderen Patterns intakt.

Mit Delete Pattern können Sie Patterns aus einem bestimmten Takt eines vorhandenen Songs löschen. Beachten Sie jedoch, daß der Song dadurch um einen Takt kürzer wird und daß KEIN leerer Platz zurückbleibt – alle nachfolgenden Patterns rücken um einen Takt nach vorne.

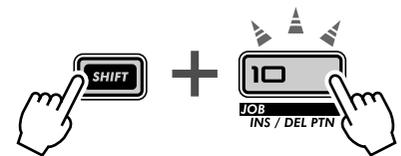
Delete Pattern können Sie sowohl im Song-Modus als auch im Song Edit-Modus einsetzen.

1 Wählen Sie zunächst den Takt aus, der das zu löschende Pattern enthält.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und verwenden Sie die Tasten [OCT <<]/[OCT >>].

2 Aktivieren Sie die Delete Pattern-Funktion.

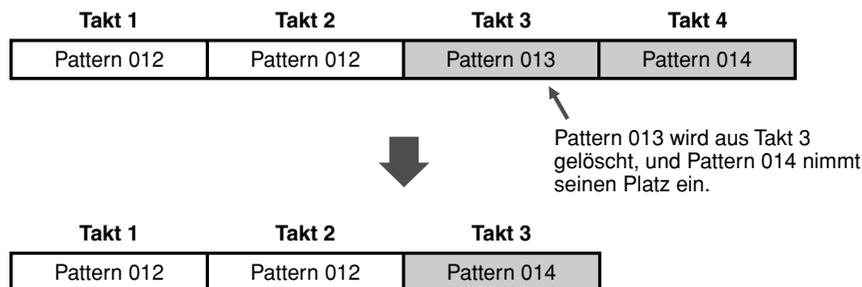
Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie auf [10] (INS/DEL PTN). Sie müssen die Taste u. U. mehrmals drücken, um das Display „DEL“ (Delete Pattern) aufzurufen.



3 Löschen Sie das Pattern.

Die Taste [10] sollte blinken. Drücken Sie sie erneut (die Taste hört auf zu blinken, bleibt aber beleuchtet). Drücken Sie bei der Abfrage „Y/N“ („Ja oder nein“) zum dritten Mal auf [10], um den Löschvorgang auszuführen, oder auf [EXIT], um den Vorgang abzubrechen.

Die folgende Abbildung zeigt, was passiert, wenn Sie Pattern Delete verwenden. In unserem Beispiel wird Pattern 013 aus Takt 3 gelöscht.



Vergessen Sie nicht, den soeben bearbeiteten Song zu speichern. Ansonsten gehen alle von Ihnen vorgenommenen Änderungen verloren, wenn Sie das Gerät ausschalten oder einen anderen Song / ein anderes Pattern auswählen.



Tech talk

Delete Pattern

Ermöglicht es Ihnen, aus jedem beliebigen Takt eines vorhandenen Songs ein Pattern zu löschen. Alle nachfolgenden Patterns/Takte rücken nach, um den freigewordenen Platz auszufüllen.

Halten Sie im Song-Modus oder im Song Edit-Modus [SHIFT] gedrückt, und wählen Sie mit den Tasten [OCT <<]/[OCT >>] den gewünschten Takt aus. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie [10], um „DEL“ (Delete) aufzurufen. Drücken Sie dann zweimal [10], um den Löschvorgang auszuführen.

Tip 67 Speichern des neuen Songs

Nachdem Sie einen neuen Song erstellt und sein Arrangement eingerichtet haben, müssen Sie ihn speichern, um ihn in Zukunft abrufen zu können. Auf dem AN200 stehen Ihnen 10 Speicherplätze für eigene Songs zur Verfügung.

VORSICHT

Wenn Sie einen Song erstellt haben, den Sie speichern möchten, **WÄHLEN SIE KEINEN ANDEREN SONG AUS**, und **VERLASSEN SIE NICHT DEN SONG-MODUS**, bevor Sie den Song nicht gespeichert haben. Wenn Sie einen anderen Song (ein anderes Pattern) auswählen, werden alle Ihre Änderungen automatisch verworfen!

Delete Pattern können Sie sowohl im Song-Modus als auch im Song Edit-Modus einsetzen.

1 Vergewissern Sie sich, daß der Speicherschutz ausgeschaltet ist.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken (ggf. mehrmals) [16], bis im Display „Prot“ (Protect) angezeigt wird. Deaktivieren Sie mit dem [DATA]-Regler den Speicherschutz.

Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um die Memory Protect-Funktion zu verlassen.

2 Drücken Sie auf [STORE], während Ihr neuer Song noch aktiviert ist.

Im Display erscheint kurz die Meldung „Store“, die den Speichervorgang anzeigt.



3 Wählen Sie mit dem [DATA]-Regler die gewünschte Song-Nummer (01 - 10) aus.

4 Drücken Sie erneut auf [STORE], um den Speichervorgang auszuführen, oder auf [EXIT], um den Vorgang abzubrechen.



Power HintS

• Speichern Sie immer weiter!

Speichern Sie ALLE Ihre Songs – Speicherplatz kostet nicht viel! Wenn Sie über einen Sequencer oder einen MIDI Data Filer verfügen, können Sie mit der Bulk Send-Funktion des AN200 (Seite 108) Ihre wertvollen Song-Daten in mehreren aus 10 Songs bestehenden „Banks“ speichern und so Ihre eigene Melodienbibliothek aufbauen.

Achten Sie jedoch unbedingt darauf, alle relevanten Pattern-Daten mit den Songs zusammen zu speichern. Ansonsten kann es passieren, daß Songs und Patterns nicht korrespondieren!

• Song-Backup

Mit der Store-Funktion können Sie verschiedene Versionen Ihrer Songs speichern, auch während Sie sie noch bearbeiten. Auf diese Weise bauen Sie ein Archiv der Änderungen auf, die Sie im Laufe der Zeit vorgenommen haben – vielleicht möchten Sie ja noch 'mal die eine oder andere davon aufrufen. Nicht mehr benötigte Versionen können Sie später immer noch löschen.



Tech talk

Store Song

Ermöglicht es Ihnen, Song-Daten auf einem von 10 Song-Speicherplätzen abzulegen.

Drücken Sie auf [STORE], während der neue Song noch aktiviert und der Speicherschutz ausgeschaltet ist. Wählen Sie mit dem [DATA]-Regler die gewünschte Song-Nummer aus, und drücken Sie erneut auf [STORE], um den Speichervorgang auszuführen, oder auf [EXIT], um den Vorgang abzubrechen.

Geschwindigkeits -Tips für Power User

Arbeiten Sie smarter, nicht härter!

*In diesem Kapitel lernen Sie, wie Sie Ihre Arbeit mit dem AN200 vereinfachen — damit Sie **MEHR** aus Ihrem AN200 in **WENIGER** Zeit herauskitzeln können.*

Tip **68 [SHIFT] und [DATA]-Regler zusammen benutzen – für große Schritte!**

Mit dem [DATA]-Regler kann man hervorragend die Feineinstellung von Parameter-Werten vornehmen. Wenn Sie es jedoch einmal „eilig“ haben sollten und schnell durch den Wertebereich scrollen müssen, kann Ihnen der [DATA]-Regler eher schwerfällig vorkommen.

In diesem Falle sollten Sie die [SHIFT]-Taste hinzuziehen. Um die Schrittweite des [DATA]-Reglers zu vergrößern, halten Sie einfach die [SHIFT]-Taste gedrückt, während Sie den Regler drehen.



Diese Operation bietet sich besonders an:

- **Bei der Auswahl von Patterns**
Mit jedem „Klick“ des [DATA]-Reglers springen Sie um zehn Patterns vor.
- **Beim Einstellen des BPM-Werts**
Mit gedrückter [SHIFT]-Taste scrollen Sie zehnmals schneller durch die BPM-Werte (1 BPM/Klick).
- **Für Instrument Select (im Step Recording-Modus oder für Rhythm-Tracks)**
Springen Sie zunächst durch die Instrument-Auswahl, lassen Sie dann die [SHIFT]-Taste los, und engen Sie Ihre Auswahl ein.

Eigentlich ist die [SHIFT]-[DATA]-Kombination für JEDE Veränderung von Parameter-Werten von Nutzen. Verwenden Sie sie auch mit Voice-Werten, oder um bei Wiedergabe-Steuerungen wie Gate Time und Transpose zwischen den Einstellungen zu springen.

Tip 69 [SHIFT] zum „Halten“ einer Einstellung verwenden

Den AN200 zu programmieren geht schnell und einfach — Sie müssen lediglich einen Knopf drücken oder einen Regler drehen, und schon wird der Wert geändert. So bequem das auch ist, es kann durchaus vorkommen, daß Sie einen Parameter auswählen möchten, ohne ihn zu ändern.

Ein Beispiel: Stellen Sie sich vor, Sie haben den „versteckten“ Reverb-Effekt bearbeitet und danach noch einen anderen Parameter. Um nun wieder zum Reverb zurückzugelangen, drücken Sie die EFFECT [TYPE]-Taste. Nun ja, mit diesem Tastendruck haben Sie dann den Effect Type auf „Flanger“ geändert.

Um das zu vermeiden, verwenden Sie einfach die [SHIFT]-Taste. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie dann die Taste EFFECT [TYPE]. Damit rufen Sie den aktuellen Effect Type auf — ohne ihn zu ändern.

Sie können diese Operation auf ALLE Voice-Tasten anwenden — wie beispielsweise LFO Detail, EG Select, Key Assign und so weiter.

Tip 70 Steps gruppenweise bearbeiten

Hier geht es nicht um ein „Gruppengefühl“ oder so was... Mit dieser nützlichen Step Recording-Funktion können Sie die Einstellungen von bis zu 16 Steps bearbeiten — und zwar gleichzeitig.

1 Wählen Sie im Step Recording-Modus den zu bearbeitenden Parameter aus: Pitch, Gate Time oder Velocity. (Oder Instrument Select, falls Sie an einem Rhythm-Track arbeiten.)

2 Wählen Sie die Step-Zeile aus, in der sich der erste Step der Gruppe befindet.

Wenn Sie beispielsweise die Steps 5 – 16 gruppieren möchten, müssen Sie die obere Zeile ([1] – [8]) durch einen Druck auf irgendeine ihrer Tasten auswählen. Möchten Sie beispielsweise die Steps 11 – 16 gruppieren, müssen Sie die untere Zeile ([9] – [16]) auswählen.

3 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drehen Sie den Regler für den ersten Step Ihrer Gruppe.

Wenn Sie in Schritt 2 die obere Zeile ([1] – [8]) ausgewählt haben, gruppieren Sie mit dem Drehen des [NOISE LEVEL]-Reglers die Steps 5 – 16 miteinander und stellen sie alle auf den durch das Drehen eingestellten Wert. Falls Sie die untere Zeile ([9] – [16]) ausgewählt haben, beginnt die Gruppe durch das Drehen des [NOISE LEVEL]-Reglers bei Step 13 und reicht bis Step 16.



Diese Funktion bietet sich an, um:

- Alle Steps auf das gleiche Instrument zu stellen (in den Rhythm-Tracks).
- Alle Steps auf die gleiche Velocity oder Gate Time zu stellen (danach könnten Sie zum Beispiel die einzelnen Steps leicht variieren).
- Auch nur einige Steps auf den gleichen Wert zu setzen — Sie können zunächst alle Steps auf gleiche Werte einstellen und dann nur die Steps bearbeiten, die andere Werte haben sollen.

Tips für die Praxis

In diesem Kapitel finden Sie verschiedene praktische Tips, die Ihre Programmierfähigkeiten festigen und Ihnen weiter auf dem Weg helfen, das Instrument wirklich zu beherrschen. Sie haben die Features schon vorher gesehen. Probieren Sie sie nun in diesen praxisnahen Beispielen aus — und entdecken Sie einige neue Klangformungsmöglichkeiten.

Tip 71 Die Gate Time mit dem [DATA]-Regler einstellen

Die Gate Time stellt eine einfache, aber dennoch effektive Möglichkeit dar, sowohl den Sound als auch das Feeling eines Patterns zu verändern. Probieren Sie diesen Tip aus, während ein Pattern wiedergegeben wird — erzeugen Sie dramatische, dynamische Veränderungen.

1 Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es.

2 Aktivieren Sie Gate Time.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [GATE TIME] ([REVERSE]).



3 Drehen Sie den [DATA]-Regler langsam nach links.

Beginnen Sie, die Gate Time gleichmäßig herunterzuregulieren — von 100 nach 40, 20, dann sogar 10 oder 1.

Achten Sie darauf, wie sich die Tracks dadurch verändern. Alle Sounds — inklusive der Drums — werden kürzer und produzieren damit einen scharfen, gedämpften Sound mit weniger Dynamik.

4 Regeln Sie jetzt so schnell Sie können die Gate Time zurück auf 60, 80 oder 100 – oder sogar mehr.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, während Sie den [DATA]-Regler drehen — auf diese Weise springen Sie schneller durch die Werte und die Dynamik ist schneller wieder da. Versuchen Sie diesen Trick genau vor dem ersten Schlag eines Taktes — und bringen Sie so die Rückkehr der Dynamik genau auf der „Eins“.

Tip 72 Die Tonhöhe mit dem [DATA]-Regler einstellen

Arbeiten Sie noch etwas mehr mit dem [DATA]-Regler. Nehmen Sie sich diesmal die Tonhöhe vor — indem Sie die Transpose-Funktion nutzen.

1 Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es.

2 Rufen Sie Transpose auf.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [TRANSPOSE] ([KEYBOARD]).



3 Nutzen Sie den [DATA]-Regler, um während der Wiedergabe des Patterns die Tonhöhe hoch und runter zu transponieren.

Halten Sie dabei die [SHIFT]-Taste gedrückt, um die Tonhöhe in größeren Schritten zu verändern.

Versuchen Sie, zwei stark verschiedene Werte passend zum Rhythmus einzustellen (zum Beispiel „- 20“ und „30“). Probieren Sie auch, die Tonhöhe erst in den 60er-Bereich und sie dann wieder zu den 40ern zu bringen. Sie sollten es auch mit zufälligen Veränderungen probieren, während das Pattern wiederholt wird. Hier gibt es eine Menge Spaß zu entdecken!

Tip 73 **Verändern Sie die Tonhöhe mit dem Keyboard**

Wie Sie bereits in Tip 26 gesehen haben, können Sie das Keyboard des AN200 nutzen, um die Tonhöhe zu ändern und so während der Wiedergabe Akkordfolgen zu erzeugen. Sie können dieses Feature aber auch gezielt übertrieben nutzen — und wirklich verrückte Techno-Tracks produzieren.

1 Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es.

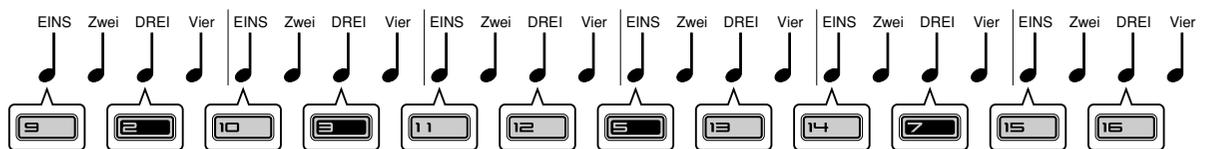
2 Rufen Sie Transpose auf.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [TRANSCOPE] ([KEYBOARD]).

3 „Spielen“ Sie jetzt die Tonhöhen-Veränderungen auf dem Keyboard.

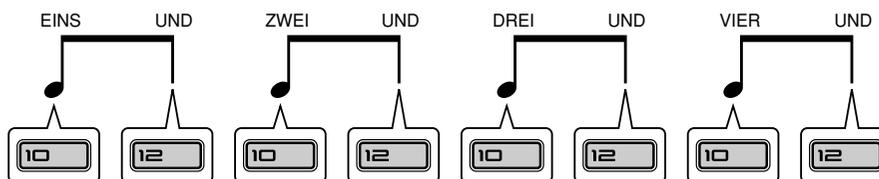
Probieren diese besonderen Übungen aus, und hören Sie sich ihre Ergebnisse an!

- Beginnen Sie mit der Taste [9] (das untere C auf dem Keyboard), und gehen Sie in einer chromatischen Folge nach oben — indem Sie einfach immer die nächste Taste drücken. Versuchen Sie dabei, im Rhythmus zu bleiben. Etwa so:



Zählen Sie „EINS-zwei-DREI-vier“, und drücken Sie jeweils bei „EINS“ und „DREI“ die nächste Taste.

- Verwenden Sie auch die [OCT <<]/[OCT >>]-Tasten! Wählen Sie damit verschiedene Oktavlagen für die gedrückten Tasten aus.
- Können Sie einer Triller mit zwei Fingern spielen? (Bei einem Triller werden zwei Noten sehr schnell abwechselnd gespielt.) Nehmen Sie einfach beide Hände, falls Sie es mit einer Hand nicht schaffen. Spielen Sie beispielsweise die Tasten [10] und [12] (D und F) abwechselnd, etwa so:



Hier spielen Sie für jeden Schlag zwei Tasten — zählen Sie „EINS-UND-ZWEI-UND-DREI-UND-VIER-UND“, und drücken Sie bei jedem Wort eine Taste!

Tip 74 Stotter-Fill-In 1

Erinnern Sie sich an Tip 50, wo Sie immer wieder den Anfang (Top) eines Patterns getriggert haben? In diesem und den folgenden zwei Tips geht es um bestimmte Beispiele für solche „Stotter“-Rhythmen.

Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es. Halten Sie dann [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [TOP] (Record) im folgenden Rhythmus:

Start! Drücken Sie hier... ... und hier!

Halten Sie [SHIFT] mit einem Finger Ihrer linken Hand gedrückt, während Sie mit einem Finger Ihrer rechten Hand die [TOP]-Taste drücken (Linkshänder genau anders herum). Auf diese Weise sind Sie etwas rhythmusfester.

Tip 75 Stotter-Fill-In 2

Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es. Halten Sie dann [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [TOP] (Record) im folgenden Rhythmus. Benutzen Sie am besten wieder beide Hände. Dieses Beispiel ist nämlich etwas kniffliger...

Zählen Sie wie folgt mit, und drücken Sie bei jedem Wort mit einem Pfeil die [TOP] (Record)-Taste.

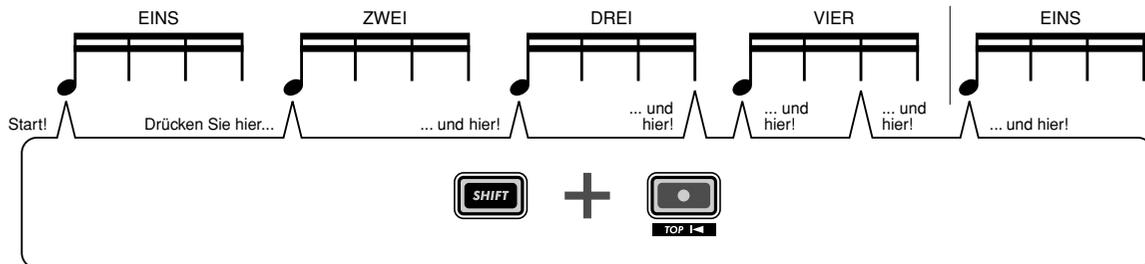
EINS ZWEI DREI VIER

EINS UND ZWEI UND DREI UND VIER UND

EINS [] [] []

Tip 76 Stotter-Fill-In 3

Wählen Sie ein Pattern aus, und starten Sie es. Halten Sie dann [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [TOP] (Record) im folgenden Rhythmus. Benutzen Sie am besten wieder beide Hände. Es kann sein, daß Sie ein wenig Übung brauchen, bevor Sie diesen Rhythmus hinbekommen...



Tip 77 Patterns für Ihren Auftritt zusammenstellen

Bei Live-Auftritten müssen Sie schnell denken und handeln können. Also sollten Sie sich die Sache so einfach wie möglich machen — dieser Tip zeigt Ihnen, wie Sie Ihre Arbeit auf der Bühne optimieren können.

In den Tips 3 und 31 haben Sie gesehen, wie Sie mittels Pattern Select während der Wiedergabe zwischen Patterns umschalten können. Falls Sie jedoch für Ihre Live-Performance eine ganze Menge an Patterns zu triggern haben, macht es Sinn, sie gleich in der richtigen Reihenfolge anzuordnen. Dafür ist die Funktion Pattern Assign da.

Machen Sie sich dazu zunächst eine Liste der benötigten Patterns, und ordnen Sie sie nach der Reihenfolge, in der sie gestartet werden sollen. Gehen Sie dann die Liste durch, und weisen Sie die Patterns in der ermittelten Reihenfolge den Nummern-Tasten des Keyboards zu. (Wissen Sie noch, wie das geht? Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [PATTERN ASSIGN]. Drücken Sie dann die gewünschte Nummern-Taste, und wählen Sie mit dem [DATA]-Regler das Pattern aus.)

Tip 78 Akkordfolgen mit Pattern Assign

Falls Sie mit Akkordfolgen arbeiten, können Sie auch Kopien eines Patterns in verschiedenen Tonhöhen anlegen und sie dann mit den Keyboard-Tasten „spielen“.

Erstellen Sie mit der Copy Sequence-Funktion (Seite 67) die benötigte Anzahl an Kopien des Patterns. Stellen Sie dann die Tonhöhe der einzelnen Patterns mit der Pitch-Funktion (Seite 66) wie gewünscht ein. Verwenden Sie schließlich Pattern Assign (Seite 40), um die Patterns den entsprechenden Keyboard-Tasten zuzuordnen.

Halten Sie die Zuordnung einfach und logisch. Weisen Sie die Patterns den passenden Tasten zu. Wenn ein Pattern also in der Tonart „C“ ist, weisen Sie es der Taste [9] zu. Ein Pattern in „F“ sollte auf die Taste [12] gelegt werden. Und ein Pattern in „G“ gehört auf die Taste [13] und so weiter.

Meisterklasse 1 — On Stage

Nachdem Sie sich nun mit dem Instrument bestens auskennen, ist es an der Zeit, Ihre Künste mit dem AN200 „on Stage“ auszuprobieren. Sie können eine ganze Menge faszinierender Sachen mit dem AN200 anstellen — besonders wenn Sie ihn zusammen mit anderen MIDI-Geräten verbinden. Hier sind einige Appetitanreger...

Tip 79 Synchronisieren Sie den AN200 mit Ihrem Sequencer

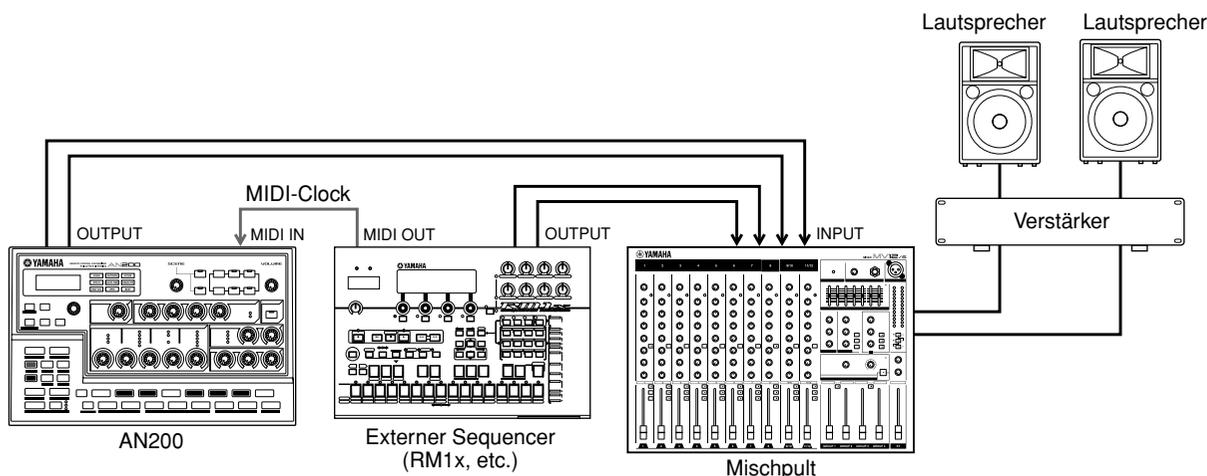
Die anspruchsvollen Synchronisierungs-Möglichkeiten des AN200 ermöglichen es Ihnen, ihn mit nahezu allen anderen MIDI-Geräten wie Computern, Drum-Computern oder externen Sequencern auf einen Takt zu bringen. Kein Auseinanderdriften, kein Verlust der Synchronität — die Maschinen bleiben perfekt im selben Groove.

Das ist optimal für Live-Performances. Sie können beispielsweise einen Computer oder Sequencer für die Hauptspuren eines Songs verwenden und dazu einige Patterns des AN200 „einfliegen“ lassen — und dabei bleibt alles perfekt synchron.

Im folgenden Anwendungsbeispiel ist der Sequencer der „Master“ (der den Takt vorgibt), und der AN200 der „Slave“ (der sich am Master orientiert).

1 Bauen Sie den AN200 und den Sequencer auf.

Verbinden Sie die beiden Geräte mit MIDI-Kabeln (wie unten angegeben).



2 Rufen Sie die Clock-Einstellung am AN200 auf.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie (falls nötig mehrmals) die Taste [14] (MIDI SETUP), bis „Clock“ im Display erscheint.

Clock

3 Stellen Sie Clock auf „External“.

Drehen Sie den [DATA]-Regler, bis „Ext“ angezeigt wird.

Ext

4 Starten Sie am Sequencer die Wiedergabe des Songs oder der Sequence.

Sobald Sie die Wiedergabe am angeschlossenen MIDI-Gerät starten, startet auch das Pattern oder der Song des AN200. Wenn Sie am anderen Gerät das Tempo (BPM) ändern, folgt der AN200 sofort und automatisch dem neuen Tempo.

Sie können den AN200 auch als Master-Gerät verwenden. Dazu müssen Sie nur die Clock des AN200 auf „Internal“ stellen — ansonsten werden Sie nicht in der Lage sein, Patterns oder Songs des AN200 zu starten oder das andere Gerät zu steuern. Schlagen Sie im Handbuch des anderen Geräts nach, um die dort nötigen Einstellungen dafür vornehmen zu können. (Ein Beispiel für den AN200 als Master finden Sie im Tip 82.)



Tech talk

Clock

Bestimmt, ob der AN200 MIDI-Clock-Events senden oder empfangen soll. Dadurch wird eingestellt, ob der AN200 als Master oder als Slave in einer MIDI-Synchronisation fungieren soll. Wenn Sie den AN200 allein verwenden oder wenn er über MIDI angeschlossene Geräte kontrollieren soll, stellen Sie diesen Parameter auf „Internal“ („ INT “, interne Synchronisation). Falls der AN200 durch ein angeschlossenes Gerät kontrolliert werden soll, stellen Sie diesen Parameter auf „External“ („ EXT “, externe Synchronisation). Wenn der Parameter auf „External“ steht, können Sie keine Patterns oder Songs vom AN200 aus starten.

Halten Sie die Umschalttaste gedrückt, und drücken Sie – gegebenenfalls mehrfach nacheinander – die Schaltfläche [14] (MIDI SETUP), bis in der Anzeige der Wert „ INT “ erscheint. Nehmen Sie anschließend mit dem Datemregler die gewünschten Einstellungen vor.

Einstellungen

INT (Internal)

Sendet MIDI-Clock-Events, um andere Geräte mit dem AN200 zu synchronisieren.

EXT (External)

Empfängt MIDI-Clock-Events, um den AN200 zu anderen Geräten zu synchronisieren.

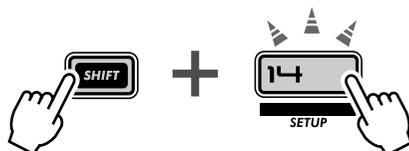
Tip 80 Die MIDI-Kanäle ändern

Eigentlich brauchen Sie diese Einstellungen nicht zu verändern. Wenn Sie sie aber trotzdem mal ändern müssen, lernen Sie hier, wie Sie das tun können.

Die vier Tracks des AN200 — Synth und Rhythm 1 - 3 — können auf den MIDI-Kanälen 1 bis 4 (für jeden Track ein eigener Kanal) Events empfangen. Um die MIDI-Kanäle mit einem MIDI-Keyboard oder Sequencer abzustimmen, kann es sein, daß Sie sie ändern müssen. Darüber hinaus verfügt jeder Track über die Möglichkeit, den Empfang von MIDI-Events auszuschalten.

Im folgenden wird demonstriert, wie der MIDI-Empfangskanal des Synth-Tracks geändert wird. Die Rhythm-Tracks können auf die gleiche Weise geändert werden.

1 Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie (falls nötig mehrmals) die Taste [14] (MIDI SETUP), bis „SY. 1“ im Display erscheint.



2 Ändern Sie den Kanal mit dem [DATA]-Regler.



Tech talk

MIDI-Empfangskanal — Synth-Track, Rhythm-Tracks 1 - 3

Bestimmt den MIDI-Kanal, auf dem die jeweiligen Tracks MIDI-Events empfangen. Stellen Sie sicher, daß der Empfangskanal des gewünschten Tracks mit dem Sendekanal des sendenden Keyboards oder Sequencers übereinstimmt.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie (falls nötig mehrmals) die Taste [14], bis der gewünschte Parameter angezeigt wird:

„SY. 1“ — Synth-Track (normalerweise auf Kanal 1 gestellt)

„R. 2“ — Rhythm-Track 1 (normalerweise auf Kanal 2 gestellt)

„R. 3“ — Rhythm-Track 2 (normalerweise auf Kanal 3 gestellt)

„R. 4“ — Rhythm-Track 3 (normalerweise auf Kanal 4 gestellt)

Drehen Sie den [DATA]-Regler, um den Wert zu ändern. Die Einstellung „----“ steht für „MIDI-Empfang ausgeschaltet“.

Einstellungen

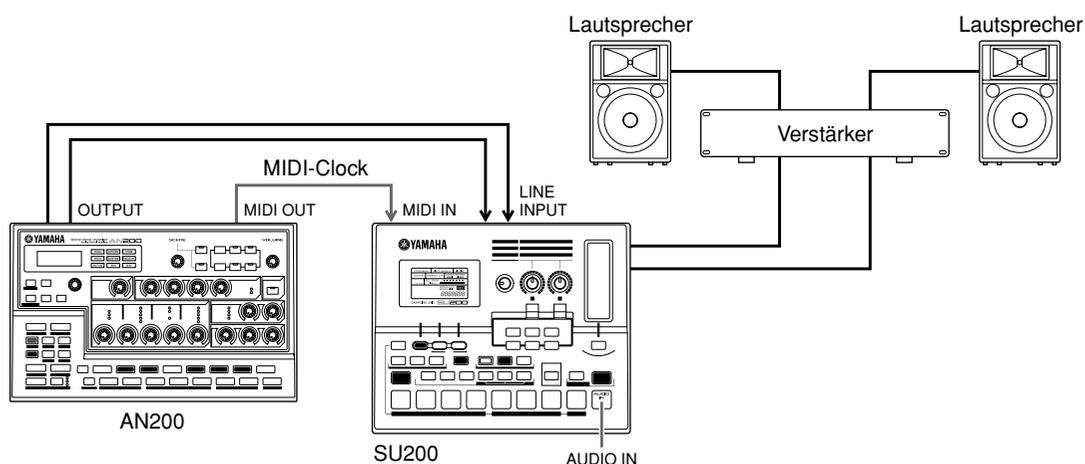
1 — 16, „----“ (aus)

Tip 81 Einsatz in der Loopfactory – mit der SU200

Als Teil von Yamahas neuer Loopfactory-Serie ist der AN200 nicht nur ein großartiger analog-artiger Synthesizer — er kann auch hervorragend in Loop-basierenden Musikproduktionssystemen Verwendung finden. In diesem und den folgenden Tips zeigen wir Ihnen, wie Sie die vielseitige Loopfactory-Serie nutzen können, um dem Dancefloor so richtig einzuheizen.

In diesem einfachen Aufbau ist der AN200 mit einer SU200 Sampling Unit gekoppelt — ein kleiner Phrase-Sampler mit einer speziellen Loop Track-Funktion, die Ihre Samples in Echtzeit via Timestretching an das momentane Tempo anpaßt.

Hier fungiert der AN200 als „Master“ und die SU200 als „Slave“. (Weitere Information über Master und Slaves finden Sie in den Tips 79 und 82.) Stellen Sie die MIDI-Clock der SU200 auf „External Sync“ (MIDI Clock im Job-Modus). Die Clock des AN200 muß dementsprechend auf „Internal“ gestellt sein (siehe Seite 96).



In diesem Synchronisations-System werden die Samples der SU200 perfekt zu den Patterns des AN200 synchronisiert — dank der Loop Track Play-Funktion. Sie können hier den AN200 als Steuerung des gesamten Systems verwenden — und mit einem Druck auf die Start/Stop-Taste seine Patterns gleichzeitig mit den Tracks der SU200 starten. Dabei übernimmt die SU200 zusätzlich noch die Rolle eines Audio-Mischpults — indem es seine eigenen Audio-Signale zusammen mit denen des AN200 ausgibt.

Tip 82 Loopfactory-System mit dem DX200

Falls Sie es noch nicht wissen: Der AN200 hat einen Bruder — fast sogar einen Zwillingenbruder. Der DX200 verfügt über viele der Klangformungsmöglichkeiten und über die gleichen Pattern- und Song-Features wie der AN200.

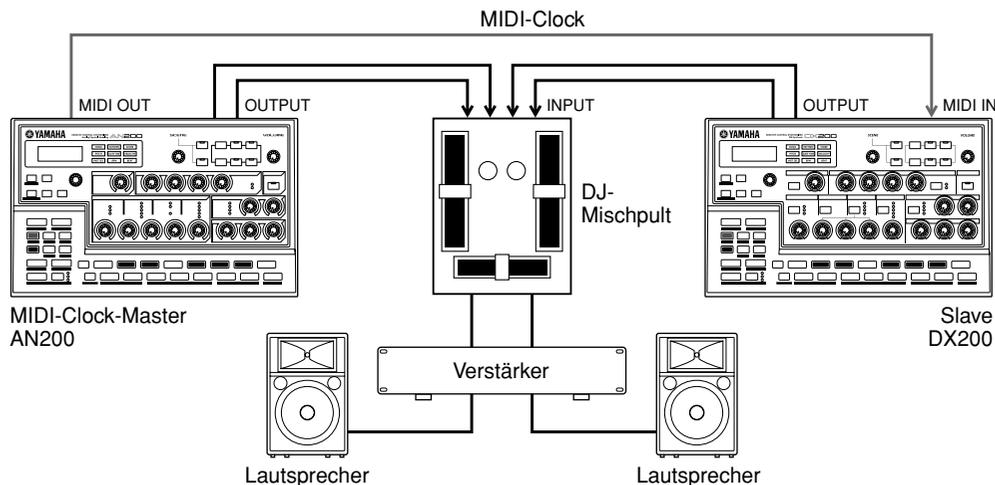
So gleich sie dadurch scheinen mögen, ist der Sound, den sie erzeugen können, SEHR unterschiedlich. Der DX200 ist ein moderner Nachbau des beliebten DX7-Synthesizers mit einer vollständigen Implementation der FM-Synthese, die den DX7 angetrieben hat — mit einer sagenhaften Auswahl von unglaublich dynamischen digitalen FM-Sounds.

Zusammen in einem MIDI-Sequencing-System verschaffen Ihnen diese beiden Geräte mit ihrer enormen Klangvielfalt das Beste der analogen und der digitalen Soundwelt.

Doch auch ohne einen Computer oder Sequencer können Sie mit diesen beiden Geräten eine Menge anstellen, besonders bei Live-Performances — verbinden Sie sie einfach, und synchronisieren Sie sie miteinander. Indem einer als „Master“ und der andere als „Slave“ konfiguriert wird, können sie Ihre Patterns in perfekter Synchronisation zueinander wiedergeben. Fügen Sie ein DJ-Mischpult hinzu, und schon haben Sie ein DJ-Setup, mit dem Sie die coolsten Tracks produzieren können.

1 Verbinden Sie den AN200 und den DX200 wie unten angegeben.

Hier wird der AN200 als „Master“ betrieben, um den DX200 zu steuern.



2 Stellen Sie die Clock des AN200 auf „Internal“.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie (falls nötig mehrmals) die Taste [14] (MIDI SETUP), bis „ [L O T] “ im Display erscheint. Drehen Sie den [DATA]-Regler, um „ INT “ auszuwählen.

3 Stellen Sie die Clock des DX200 auf „External“.

Wenden Sie sich jetzt dem DX200 zu. Halten Sie auf der Bedienoberfläche des DX200 die [SHIFT]-Taste gedrückt, und drücken Sie (falls nötig mehrmals) die Taste [14] (MIDI SETUP), bis „ [L O T] “ im Display angezeigt wird. Drehen Sie den [DATA]-Regler, um „ EXT “ auszuwählen.

4 Wählen Sie sowohl auf dem AN200 als auch auf dem DX200 die gewünschten Patterns aus.

5 Drücken Sie schließlich die Start/Stop-Taste des AN200, um die Wiedergabe zu starten.

Wenn Sie die Geräte korrekt miteinander verbunden und die richtigen Einstellungen vorgenommen haben, sollten die beiden Instrumente mit dem Druck auf die Start/Stop-Taste gemeinsam ihre Wiedergabe starten. Wenn Sie die Start/Stop-Taste erneut drücken, stoppen beide Geräte ihre Wiedergabe sofort. Mit den Reglern des DJ-Mischpults können Sie nun während der Wiedergabe den richtigen Mix zwischen den beiden Instrumenten produzieren – mal nur das eine und dann nur das andere oder beide gleichzeitig.



Power HintS

• **Songs synchronisieren**

Selbstverständlich können Sie von beiden Instrumenten auch Songs in perfekter Synchronisation zueinander wiedergeben lassen. Dazu sollten Sie die folgenden Punkte sicherstellen:

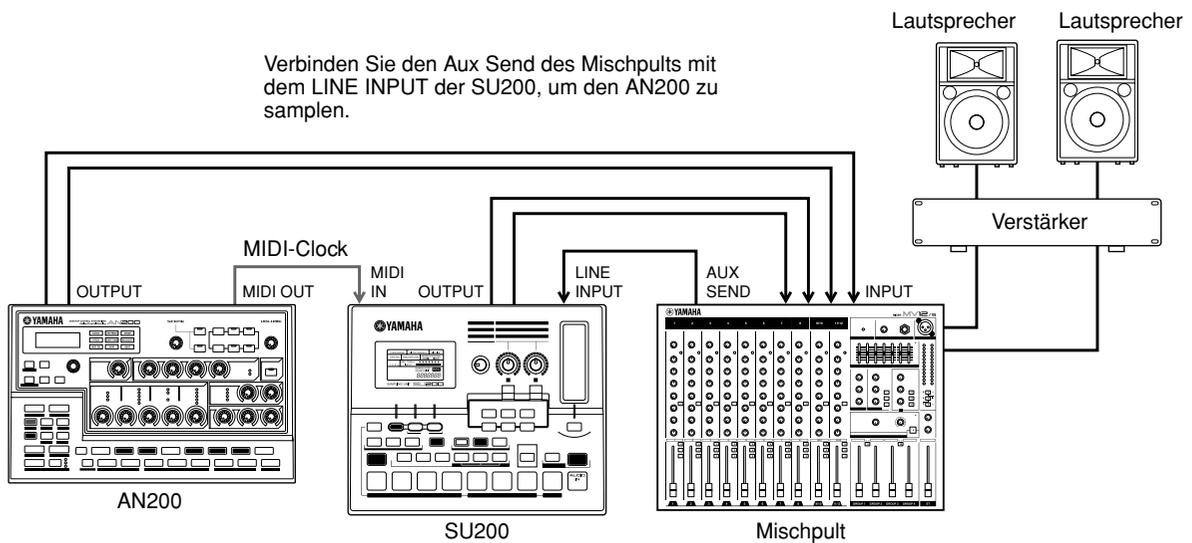
- * Die Songs auf beiden Instrumenten haben die gleiche Länge.
- * Die Patterns beider Instrumente harmonieren miteinander.
- * Beide Songs haben durchgehend die gleiche Beat-Einstellung.
- * Die Swing-Einstellungen der Songs weichen nicht zu stark voneinander ab — es sei denn, Sie möchten damit spezielle, ungewöhnliche Effekte erzielen.

• **Übertragen Sie Ihren Song per Bulk Send**

Um die Forderungen im vorigen Power Hint zu erfüllen, können Sie auch die Bulk Send-Funktion (Seite 108) nutzen, um Songs zwischen dem AN200 und dem DX200 auszutauschen. Wenn Sie beispielsweise einen Song auf dem AN200 programmiert haben, können Sie die Song-Daten via MIDI zum DX200 senden. Dadurch werden die Songs miteinander optimal synchronisiert — die Patterns auf den einzelnen Instrumenten können dabei immer noch völlig verschieden bleiben. Wenn Sie auch die Patterns übernehmen möchten, können Sie mit der Bulk Send-Funktion auch ALLE Daten des einen Instruments zum anderen übertragen.

Tip 83 Loopfactory-Sampling

Das hier ist eine nette Variation von Tip 81. Verbinden Sie zunächst die Ausgänge des AN200 und der SU200 mit einem externen Mischpult — um damit den Verstärker zu versorgen. Nutzen Sie dann einen Aux Send-Weg des Mischpults, um das Audio-Signal des AN200 zum Sampling-Eingang der SU200 zu routen — und sampeln Sie die Patterns des AN200.

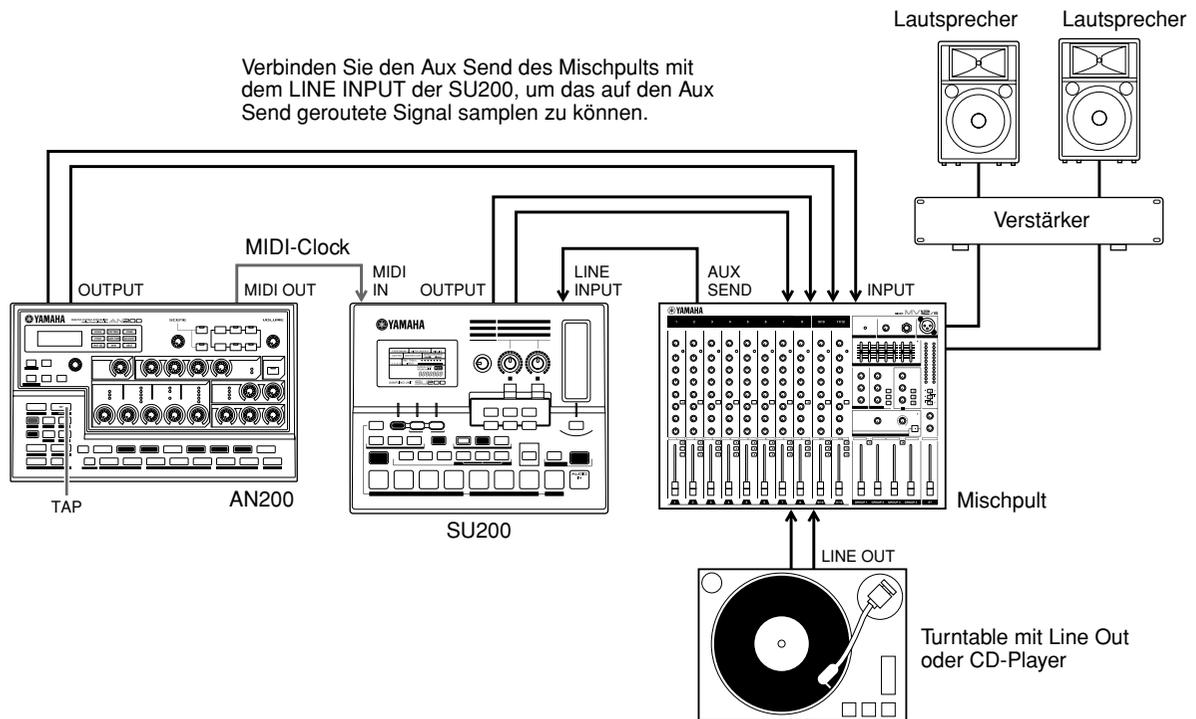


Dieses Setup kann ein wenig vertrackt werden. In jedem Fall können Sie hiermit die SU200 zum AN200 synchronisieren. Es ist jedoch die Sampling-Funktion, die diesem Setup den besonderen Kick gibt. Sampeln Sie also verschiedene Patterns des AN200 mit der SU200. Während der AN200 dann ein Pattern wiedergibt, können Sie die gesampelten Patterns zwischendurch „einfliegen“ lassen — selbstverständlich perfekt synchronisiert. Und benutzen Sie die Regler und Features beider Instrumente, um die Patterns während der Wiedergabe in Echtzeit zu verändern und so ein ordentliches Chaos zu erzeugen.

Seien Sie klug, und sampeln Sie die Patterns, bevor Sie damit auf die Bühne treten, damit Sie alles gleich parat haben. Oder leben Sie gefährlich, und sampeln Sie während der Performance.

Tip 84 Ein vollständiges DJ-System – inklusive Turntable!

Integrieren Sie die Loopfactory in Ihr DJ-Setup — für das Beste der analogen und der digitalen Klangwelten. Dieser Aufbau basiert auf dem aus Tip 83, und fügt ein Turntable (einen Plattenspieler halt) und/oder einen CD-Player hinzu. (Vergewissern Sie sich, daß Ihr Turntable sein Audio-Signal mit Line-Pegel ausgibt oder Ihr Mischpult ein Phono-Audio-Signal verarbeiten kann.)



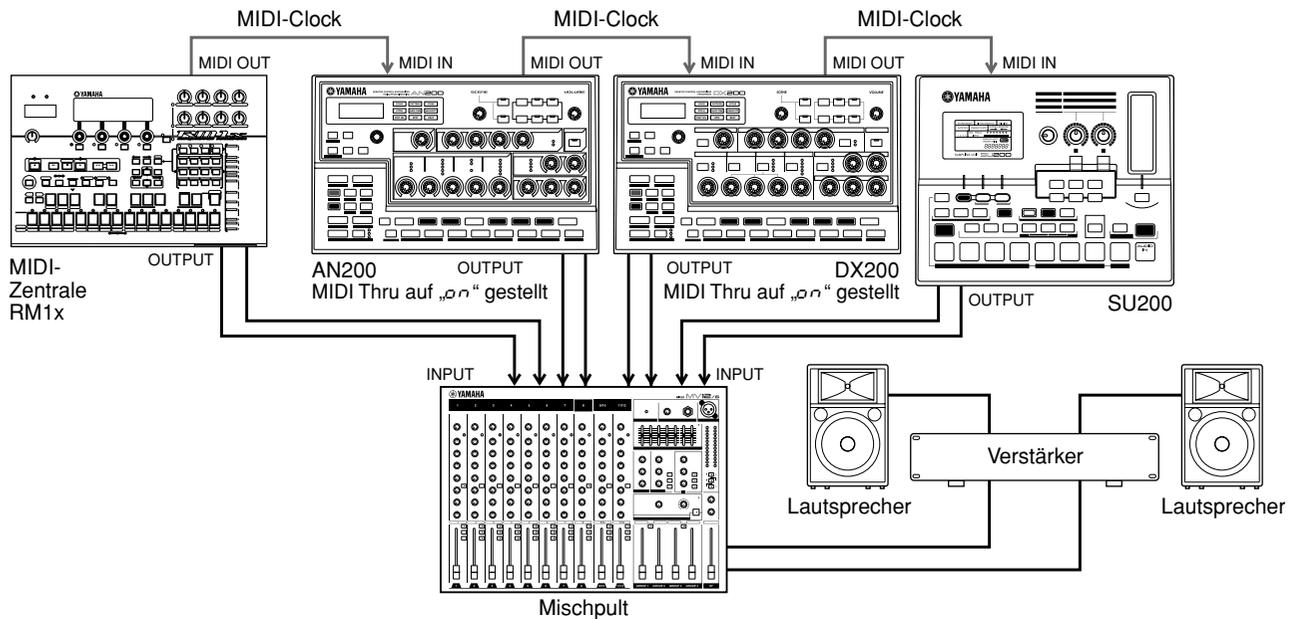
Verwenden Sie das Tap-Feature des AN200, um sowohl den AN200 als auch die SU200 zur Platte auf dem Turntable zu synchronisieren. Das ist das schwierigste an der Sache — doch wenn Sie erst mal im Groove sind, können Sie unheimlich viel damit anstellen.

Samplen Sie ein wenig. Samplen Sie zum Beispiel Takte von der Platte oder der CD, und mischen Sie sie später während der Performance wieder dazu. Samplen Sie auch wieder den AN200 wie in Tip 83. Lassen Sie den AN200 seine Patterns abspielen, während Sie die Samples der SU200 „einfliegen“ lassen — ohne auch nur einen Takt dabei auszusetzen.

Tip 85 Das Loopfactory-Mega-Setup – mit MIDI Thru

Im folgenden wird die Loopfactory komplett ausgebaut. Beginnen Sie das System mit dem RM1x Sequence Remixer, einem Mischpult (Sie benötigen mindestens acht Eingangskanäle) und Ihrem AN200. Bauen Sie dann noch den DX200 und die SU200 ein, und lassen Sie die Reifen qualmen.

Lassen Sie den RM1x Ihre Sequencer-Daten abspielen, um die Voices des AN200 und des DX200 zu steuern (und NICHT ihre Patterns). Auf diese Weise können Sie die speziellen Klangcharakteristiken der beiden Synthesizer voll ausreizen — indem Sie die Analoounds des AN200 mit fünfstimmiger und die FM-Synthesizersounds des DX200 mit 16stimmiger Polyphonie spielen. Zusätzlich können Sie mit der zum Geschehen synchronisierten SU200 Samples mit dem Loop Track-Feature abspielen.



In diesem System sind alle MIDI-Geräte hintereinander – „in Reihe“ – miteinander verbunden. Auf diese Weise können Sie ganz bequem mehrere Synthesizer miteinander verbinden.

Der Schlüssel hierzu ist die MIDI Thru-Funktion des AN200 (siehe nebenstehenden „Tech Talk“-Kasten). Mit MIDI Thru können Sie die Funktion des MIDI OUT-Anschlusses so ändern, daß Sie einen (oder mehr) zusätzlichen Klangerzeuger an den AN200 anschließen und die ganze MIDI-Kette dann mit einem Computer oder Sequencer am Anfang der Kette steuern können.

Stellen Sie dazu sicher, daß sowohl auf dem AN200 als auch auf dem DX200 MIDI Thru auf „on“ gestellt ist. Unter dieser Bedingung werden sämtliche Events, die am MIDI IN-Anschluß des AN200 anliegen, sofort und ohne Änderung zum MIDI OUT-Anschluß weitergeleitet — so können der DX200 und die SU200 vom RM1x gesteuert werden.



Power HintS

- Das Chaos sampeln**
 Verbinden Sie zusätzlich den Aux Send des Mischpults mit dem Eingang der SU200 (wie in den Tips 83 und 84), und sampeln Sie die Patterns des AN200 und des DX200.
- Je mehr desto besser**
 Wenn Sie noch andere Synthesizer mit MIDI THRU-Anschlüssen haben, können Sie diese selbstverständlich auch noch in das System einbauen. Achten Sie jedoch darauf, nicht zu viele Geräte via MIDI-Thru zu verbinden, da es ansonsten zu Empfangsfehlern kommen kann.
- Je mehr Instrumente, desto mehr Sounds**
 Wenn Sie bei der Zuweisung der MIDI-Kanäle umsichtig vorgehen, können Sie mit jedem Gerät unterschiedliche und unabhängige Sounds erzeugen. Wenn Sie beispielsweise einen DX200 an den MIDI Thru (OUT)-Anschluß angeschlossen haben, sollten Sie seine MIDI-Empfangskanäle (Seite 97) auf andere als die des AN200 einstellen. Falls der AN200 auf den Kanälen 1, 2, 3 und 4 empfängt, stellen Sie beispielsweise den DX200 so ein, daß er auf den Kanälen 5, 6, 7 und 8 empfängt.



Tech talk

MIDI Thru

Bestimmt, ob der MIDI OUT-Anschluß auf der Rückseite des AN200 als MIDI Out- oder als MIDI Thru-Anschluß funktioniert. Wenn dieser Parameter auf „on“ gestellt ist, werden sämtliche am MIDI IN empfangene MIDI-Events unverändert zum MIDI OUT-Anschluß weitergeleitet. Dadurch wird es möglich, andere MIDI-Geräte „in Reihe“ hintereinander anzuschließen. Das erste Gerät in der MIDI-Kette versorgt dann alle angeschlossenen Geräte mit MIDI-Events.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie (falls nötig mehrmals) die Taste [14] (MIDI SETUP), bis „L H R U“ im Display erscheint. Drehen Sie den [DATA]-Regler, um die Einstellung zu ändern.

Einstellungen

On (ON)

Der MIDI OUT-Anschluß fungiert als MIDI Thru.

Off (OFF)

Der MIDI OUT-Anschluß fungiert als MIDI Out.

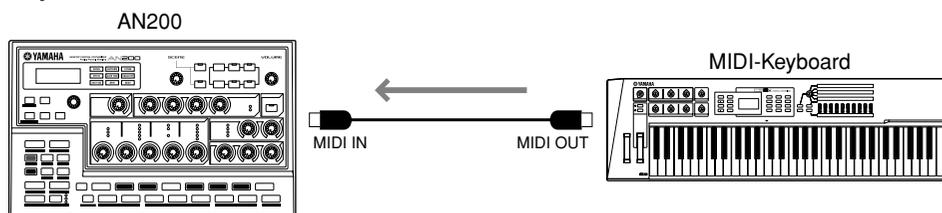
Meisterklasse 2 — Fortgeschrittene Musikproduktion

Verbessern Sie Ihre Fähigkeiten zur nächsten Stufe. Probieren Sie die folgenden fortgeschrittenen Operationen und Anwendungen aus — und holen Sie für Ihr Projektstudio das meiste aus Ihrem AN200 heraus.

Tip 86 Den AN200 als Synthesizer spielen

Der AN200 ist ein extrem vielseitiger Synthesizer mit einem analogen Klangcharakter. Und eine der besten Möglichkeiten, diese Stärke zu nutzen, ist, ihn mit einem MIDI-Keyboards zu verbinden. Probieren Sie es aus, und entdecken Sie die Fülle der Voices mit der fünfstimmigen Polyphonie des AN200.

Ein Keyboard anzuschließen, könnte nicht einfacher sein — bauen Sie es auf, verbinden Sie den MIDI OUT-Anschluß des Keyboards mit dem MIDI IN-Anschluß des AN200, und schalten Sie beide Geräte ein.



Wenn Sie nun auf dem Keyboard spielen, sollten Sie den Synth-Sound des AN200 hören können. (Falls das nicht der Fall ist, ziehen Sie den folgenden „X-tra Details“-Kasten zu Rate.)



X-tra Details

• MIDI-Kanäle

Höchstwahrscheinlich ist Ihr MIDI-Keyboards so eingestellt, daß es auf dem MIDI-Kanal 1 sendet — was es Ihnen ermöglicht, den Synth-Track zu spielen und aufzunehmen.

Wenn Sie allerdings einen der Rhythm-Tracks spielen oder aufnehmen möchten, müssen Sie den MIDI-Sendekanal des Keyboards auf den MIDI-Empfangskanal des gewünschten Tracks ändern:

Rhythm-Track 1 — MIDI-Kanal 2

Rhythm-Track 2 — MIDI-Kanal 3

Rhythm-Track 3 — MIDI-Kanal 4

Sie können diese Kanal-Zuordnungen auch im AN200 ändern — siehe dazu Tip 80. Um zu erfahren, wie Sie den MIDI-Sendekanal Ihres MIDI-Keyboards ändern, sollten Sie in der Bedienungsanleitung des Keyboards nachschlagen.



Power HintS

• Welches Keyboard sollte man verwenden?

Grundsätzlich können Sie jedes MIDI-Keyboards verwenden. Solange es Tasten und einen MIDI Out-Anschluß hat, können Sie damit arbeiten.

Um jedoch die vielseitigen Möglichkeiten des AN200 ausnutzen zu können, sollten Sie ein ähnlich vielseitiges MIDI-Keyboards verwenden. Auf die folgenden Ausstattungsmerkmale sollten Sie achten:

- * **Tastatur mit 61 Tasten (fünf Oktaven)** — Es gibt zwar einige sehr gute Desktop-Keyboards (wie beispielsweise das Yamaha CBX-K1), die weniger Tasten zur Verfügung stellen, doch Sie möchten vielleicht fünf Oktaven zum Spielen haben... damit Sie auch beide Hände benutzen können.
- * **Anschlagsdynamik** — Mit diesem Feature können Sie die Dynamik der Sounds steuern, je nachdem wie stark oder sanft Sie die Tasten drücken. Außerdem wirkt sich die Anschlagsdynamik (Velocity) auf den FEG aus, so daß Sie das Filter durch Ihren Tastenanschlag steuern können. Für wirklich ausdrucksstarke Tracks sollten Sie also nicht darauf verzichten.
- * **Aftertouch** — Mit diesem Ausdrucksmittel können Sie den Sound verändern (zumeist über die LFO-Modulation; Tips 32 — 35), indem

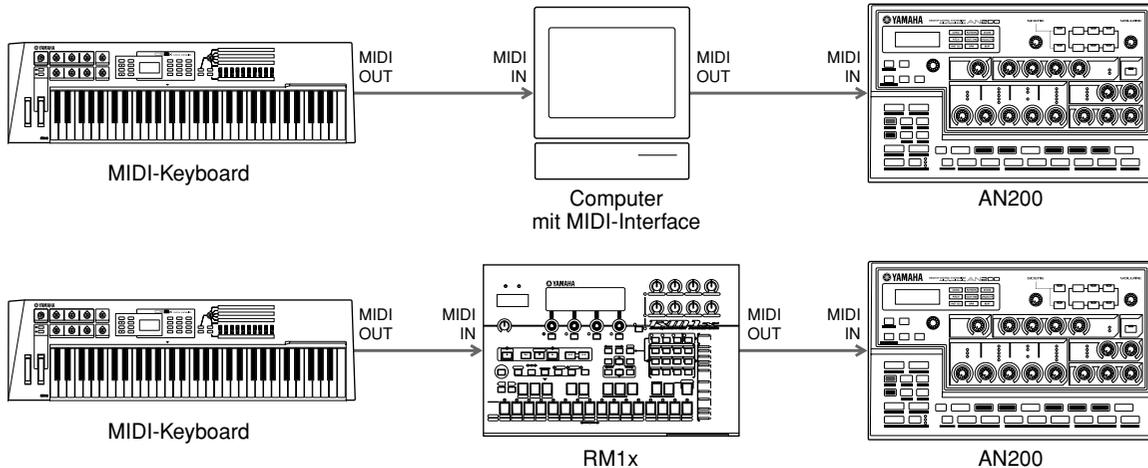
Sie auf bereits gedrückte Tasten zusätzlich Druck ausüben. Ein wirklich gutes Keyboard erlaubt es, daß Sie auch andere MIDI Control Change-Events mit dem Aftertouch erzeugen, so daß Sie wirklich alles steuern können, was Sie möchten — wie beispielsweise Cutoff oder Effect Depth (Wet). (Weitere Informationen über MIDI Control Change-Events finden Sie im Anhang unter MIDI Data Format.)

- * **Pitchbend- und Modulationsräder** — Die meisten Keyboards haben solche Räder. Mit Pitchbend können Sie die Tonhöhe (Pitch) verändern. Das Modulationsrad beeinflusst normalerweise den LFO, bei einem guten Keyboard kann diese Zuordnung allerdings ebenfalls geändert werden.
- * **Zusätzliche (frei zuweisbare) MIDI-Controller** — Gehört zur Luxusausstattung. Aber wenn Sie sich es leisten können — tun Sie es. Einige Keyboards (wie beispielsweise das Yamaha CS2x) verfügen über zusätzliche Regler und Fader, die Sie mit vielen Steuerungsfunktionen des AN200 belegen können. (Weitere Informationen über MIDI Controller finden Sie im Anhang unter MIDI Data Format.)

Tip 87 Mit einem Sequencer aufnehmen

In seiner Eigenschaft als „Desktop“-Synthesizer bietet sich der AN200 perfekt für Sequencer-Anwendungen mit einem Computer an. Wenn Sie den AN200 nicht zusammen mit einem Computer oder einem Hardware-Sequencer anwenden, lassen Sie einige Teile des unglaublichen Potentials des AN200 unberührt.

Sie haben bislang mit dem Step-Sequencer des AN200 gearbeitet, um Patterns und Songs aufzuzeichnen. Mit einem externen Sequencer oder einem Computer können Sie noch bessere und flexiblere Bearbeitungsmöglichkeiten zu Ihrem Vorteil nutzen. Nehmen Sie mit einem der unten skizzierten Beispielsetups Songs mit einem Sequencer auf, um sie dann mit den Sounds des AN200 wiederzugeben.



Im oberen Beispiel ist der Computer mit einem MIDI-Interface ausgestattet. Auf ihm läuft eine Sequencer-Software wie beispielsweise XGworks lite (ist auf der mitgelieferten CD-ROM enthalten). Im unteren Beispiel wird der RM1x Sequence Remixer für die Aufnahme verwendet.

Einige wichtige Hinweise:

- Vergewissern Sie sich, daß die MIDI-Verbindungen korrekt gesetzt sind — die INs sind mit den OUTs und die OUTs mit den INs verbunden.
- Stellen Sie den MIDI-Sendekanal des MIDI-Keyboards auf den gewünschten MIDI-Empfangskanal des AN200 ein. (Diese Einstellung kann eventuell auch in der Sequencer-Software vorgenommen werden. Sie können auch die MIDI-Empfangskanäle des AN200 verändern. Siehe Seite 97.)
- Stellen Sie sicher, daß die „MIDI Thru“- (oder „MIDI Echo“- oder ähnlich) Funktion im Sequencer aktiviert ist. Auf diese Weise können Sie den Sound des AN200 hören, während Sie auf dem MIDI-Keyboard spielen.
- Da die Synth-Voice des AN200 (normalerweise) auf MIDI-Kanal 1 empfängt, sollten die für die Synth-Voice im Sequencer aufgezeichneten MIDI-Spuren auf MIDI-Kanal 1 senden.
- Nutzen Sie auch die Rhythm-Tracks des AN200. Achten Sie jedoch darauf, daß Sie die richtigen MIDI-Kanäle einstellen. (Die Rhythm-Tracks empfangen normalerweise auf den MIDI-Kanälen 2, 3 und 4. Wie Sie die Kanäle verändern können, erfahren Sie in Tip 80.)

An den anderen Geräten können noch weitere Einstellungen nötig sein. Ziehen Sie dafür die entsprechenden Bedienungsanleitungen zu Rate.

Tip

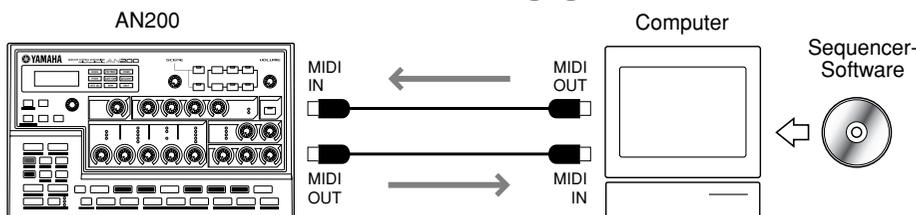
88 Die Reglerbewegungen des AN200 mit einem Sequencer aufzeichnen

Sie verfügen über einen externen Sequencer oder entsprechende Computer-Software? Und Sie verwenden den AN200 wie in Tip 86 vorgeschlagen als Synthesizer, um die Sequencer-Spuren wiederzugeben? Falls ja: Es folgt ein Power-User-Tip, mit dem Sie die Kontrolle über den Sound perfektionieren können.

Im folgenden wird Ihnen demonstriert, wie Sie die Betätigung sämtlicher Regler und Knöpfe des AN200 mit Ihrem Sequencer aufzeichnen können. Das bedeutet, daß alle dadurch gemachten Änderungen an der Voice bei jeder Wiedergabe der Aufzeichnung genauso wieder vollzogen werden. Ganz so, als hätten Sie eine weitere Free EG-Funktion (Seite 60) — allerdings mit einer unbegrenzten Anzahl an Spuren.

Die dazu nötige Prozedur ist ein wenig kompliziert — viele der Instruktionen sind davon abhängig, wie Ihr Sequencer dafür einzustellen ist, welche Möglichkeiten er bietet und inwieweit Sie sich mit ihnen auskennen. Sollten Sie einmal nicht weiter wissen, ziehen Sie die entsprechende Bedienungsanleitung zu Rate.

1 Verbinden Sie den AN200 wie unten angegeben mit dem externen Sequencer.



2 Stellen Sie den Sequencer so ein, daß er MIDI Control Change Events empfangen und den AN200 steuern kann.

Stellen Sie insbesondere sicher, daß:

- Alle MIDI-Kanal-Einstellungen korrekt sind. Die Spuren, die den AN200 steuern sollen, sollten auf den MIDI-Empfangskanal des Synth-Tracks gestellt sein. Normalerweise empfängt der Synth-Track auf MIDI-Kanal 1, dies kann jedoch im AN200 geändert werden (siehe Seite 97).
- Der oder die Tracks, die die zu spielenden Noten enthalten, abspielbereit sind, und ein neuer Track für die Aufzeichnung der Reglerbewegungen aufnahmebereit ist.

3 Betätigen Sie nun während der Wiedergabe der Noten die Regler und Tasten des AN200, um die Voice wie gewünscht zu ändern.

Wenn Sie alles richtig eingestellt haben, werden von jetzt an sämtliche Eingaben als Control Change-Daten aufgezeichnet. (Weitere Informationen über die Parameter und die dazugehörigen Control Change-Nummern finden Sie in der Beschreibung des MIDI Data Format.)

Sie können am AN200 zwischen den beiden folgenden Einstellungen wählen – vollständiger Parametersatz zu Steuerzwecken oder nur ein eingeschränkter. (Siehe Tech-Talk weiter hinten.)

4 Stoppen Sie die Aufnahme, und starten Sie die Wiedergabe, um die aufgezeichneten Änderungen zu überprüfen.

Wenn Sie möchten, können Sie auf weiteren Sequencer-Spuren noch weitere Regler- und Tastenbetätigungen aufzeichnen.



X-tra Details

- Die „MIDI Thru“- oder „MIDI Echo“-Funktion (oder ähnlich) deaktiviert ist. Denn wenn die „MIDI Thru“-Funktion aktiviert bleibt, kann es passieren, daß Sie unerwünschte doppelte Events erhalten.
- Wenn Sie weitere Betätigungen ein und desselben Bedienelements auf einer anderen Spur aufzeichnen, sollten Sie die vorher aufgezeichneten Spuren stummschalten. Bedenken Sie auch, daß zu viele Reglerbewegungen den MIDI-Datenstrom „verstopfen“ können, was zu unerwünschten Pausen und Soundänderungen führen kann.



Tech talk Control Change In/Out

Legt fest, ob das AN200 zum Senden und Empfangen von Control Change-Daten einen eingeschränkten oder einen vollständigen Parametersatz benutzt. (Weitere Informationen über die verfügbaren Parameter und ihre Zuweisungen finden Sie in der Beschreibung des MIDI Data Format.)

Halten Sie die Umschalttaste gedrückt, und drücken Sie – gegebenenfalls mehrfach nacheinander – die Schaltfläche [14] (MIDI SETUP), bis in der Anzeige der Wert „ $\overline{E} \overline{E} \overline{10}$ “ erscheint. Nehmen Sie anschließend mit dem Datemregler die gewünschten Einstellungen vor.

Einstellungen

$\overline{N} \overline{O} \overline{R} \overline{M}$ (Normal)

Aktiviert Control Change in/out für die Benutzung mit dem eingeschränkten Parametersatz.

$\overline{R} \overline{L} \overline{L}$ (Alle)

Aktiviert Control Change in/out für die Benutzung mit dem vollständigen Parametersatz.

Tip 89 Den AN200 mit einem Computer programmieren

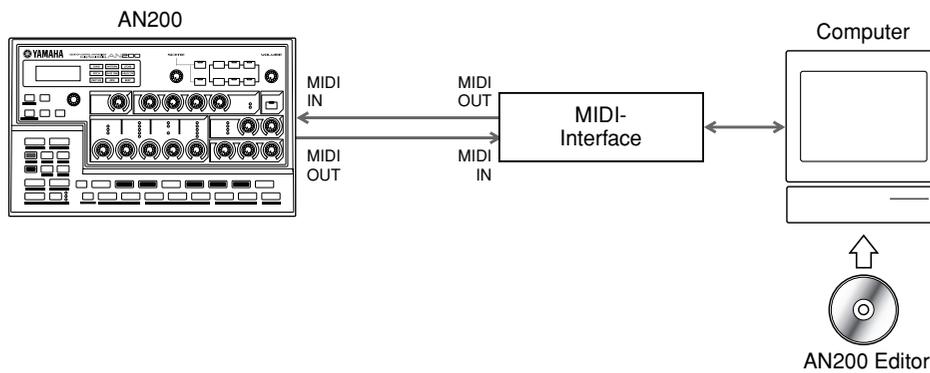
Wenn Sie sich durch die meisten der Tips in dieser Bedienungsanleitung gearbeitet haben, können Sie sich berechtigt als Meisterprogrammierer und Experte im Umgang mit dem AN200 bezeichnen.

Naja, fast.

Auch wenn wir Sie nicht gerne desillusionieren möchten — Sie haben erst an der Oberfläche der enormen Klangformungsmöglichkeiten des AN200 gekratzt...

Dieses Instrument hat Tiefe — die Sie mit den Elementen auf der Oberfläche nur schwerlich erreichen können. Daher haben wir die AN200 Editor-Software entwickelt — damit Sie die Tiefen des AN200 ebenfalls ausloten können.

Der AN200 Editor ist eine spezielle Software für PC-kompatible- oder Macintosh-Computer. Mit ihr können Sie alle Voice-Einstellungen und -Parameter des AN200 direkt vom Computer aus programmieren. Mit ihrer intuitiven, dem Gerät nachempfundenen Oberfläche haben Sie die volle Kontrolle über Ihren AN200.



Sämtliche benötigte Software ist auf der mitgelieferten CD-ROM enthalten. Weitere Informationen über die Installation der Software auf Ihrem Computer finden Sie auf Seite 112.

Tip

90 MIDI-Sequencer-Steuerung – Start, Continue, Stop

Diese Funktion erlaubt Ihnen zu bestimmen, wie der AN200 die MIDI Sequencer Control-Events — Start, Continue (Weiter) und Stop — zur Steuerung von Sequencer-Funktionen verarbeiten soll.

Die Hauptanwendung für diese Funktion liegt darin, den AN200 davon abzuhalten, seine eigenen Patterns zu starten (oder einen angeschlossenen Sequencer zu steuern). Das ist besonders dann nützlich, wenn der AN200 in einem größeren MIDI-System lediglich als Klangerzeuger verwendet werden soll.

Wenn Sie beispielsweise einen Sequencer nutzen, um lediglich die Voices des AN200 zu spielen, möchten Sie vermeiden, daß der AN200 ein Pattern wiedergibt, sobald Sie im Sequencer die Wiedergabe starten. Andersherum kann es sein, daß Sie am AN200 ein Pattern starten wollen, ohne daß gleichzeitig der angeschlossene Sequencer seine Wiedergabe startet.

1 Nachdem Sie den AN200 korrekt in das MIDI-System eingefügt haben, rufen Sie die MIDI Control-Einstellung des AN200 auf.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie (falls nötig mehrmals) die Taste [14] (MIDI SETUP), bis „MIDI“ im Display erscheint.

2 Drehen Sie den [DATA]-Regler, um den gewünschten Wert einzustellen: On, Out, In oder Off.

Weitere Informationen finden Sie im nebenstehenden „Tech Talk“-Kasten.



Tech talk

MIDI Control

Bestimmt, ob der AN200 MIDI Sequencer Control-Events (System Real Time-Events) empfangen und/oder senden soll. Das Start-Event (in hexadezimal: „FA“) befiehlt einem MIDI-Gerät, an den Beginn seines Songs zu spulen und die Wiedergabe zu beginnen. Das Continue-Event (in hexadezimal: „FB“) befiehlt dem MIDI-Gerät, die Wiedergabe von der aktuellen Songposition fortzusetzen — also nicht unbedingt vom Songanfang. Das Stop-Event (in hexadezimal: „FC“) befiehlt dem MIDI-Gerät, die Wiedergabe zu stoppen. Halten Sie die Umschalttaste gedrückt, und drücken Sie — gegebenenfalls mehrfach nacheinander — die Schaltfläche [14] (MIDI SETUP), bis in der Anzeige der Wert „MIDI“ erscheint. Nehmen Sie anschließend mit dem Datemregler die gewünschten Einstellungen vor.

Einstellungen

On

Die Events werden sowohl gesendet als auch empfangen. Eine Steuerung ist also in beiden Richtungen möglich.

Out

Die Events werden gesendet, aber nicht empfangen. Der AN200 kann angeschlossene Geräte starten und stoppen, selbst aber nicht von anderen Geräten gesteuert werden.

In

Die Events werden empfangen, aber nicht gesendet. Der AN200 kann von einem anderen Gerät gesteuert werden, kann jedoch selbst keine anderen Geräte steuern.

Off

Die Events werden weder gesendet noch empfangen. In keiner Richtung ist eine Steuerung möglich.

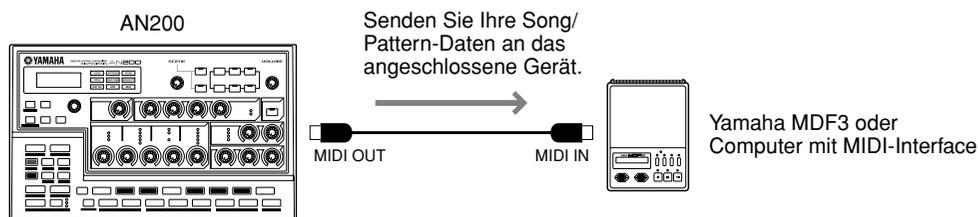
Tip 91 Patterns und Songs via MIDI speichern

Eine weitere nützliche Funktion von MIDI stellt die Option dar, Daten des Geräts extern zu speichern. Mit Hilfe eines MIDI Data Filers (wie beispielsweise dem Yamaha MDF3) oder geeigneter MIDI-Sequencer-Software (wie das mitgelieferte XGworks lite) können Sie Ihre wertvollen Song- und User Pattern-Daten extern speichern — und jederzeit wieder in den AN200 laden. Außerdem können Sie damit ganze Bibliotheken an Songs und Patterns auf einer Handvoll Disketten anlegen.

Die Technik, die das möglich macht, hört auf den Namen „Bulk Send“. Dieser Tip zeigt Ihnen, wie Sie Bulk Send nutzen können, um Ihre wertvollen Daten zu speichern. In Tip 92 lernen Sie dann, wie Sie die gespeicherten Daten wieder in den AN200 laden.

1 Bauen Sie den AN200 und das aufzeichnende Gerät auf.

Verbinden Sie die beiden Geräte mit einem MIDI-Kabel (wie unten angegeben).



Das aufzeichnende Gerät korrekt einzustellen, bedarf einiger zusätzlicher Schritte. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des Geräts nach.

2 Rufen Sie die Bulk Send-Einstellung am AN200 auf.

Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [15] (MIDI BULK).

3 Wählen Sie den zu sichernden Daten-Typ aus – Pattern, Song oder All.

Halten Sie weiterhin [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie wiederholt die Taste [15], um den gewünschten Daten-Typ auszuwählen. Wählen Sie „RL L“ aus, um alle drei Daten-Typen zu senden.

4 Starten Sie am angeschlossenen Gerät die Aufnahme.

Diese Operation hängt natürlich vom aufzeichnenden Gerät ab. Bei den meisten Sequencern (wie dem XGworks lite) kann das genauso einfach sein wie den Aufnahme-Schalter anzuklicken.

5 Führen Sie die Bulk Send-Operation aus.

Drücken Sie einmal die Taste [15], um Bulk Send zu aktivieren, und dann ein zweites Mal, um die Operation tatsächlich auszuführen. (Drücken Sie [EXIT], um die Operation abzubrechen.)



Tech talk

Bulk Send

Ermöglicht die Speicherung von Pattern, Song und/oder System-Daten des AN200 in einem MIDI Data Filer oder einem Sequencer.

Verbinden Sie den AN200 mit dem aufzeichnenden Gerät. Halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie (falls nötig mehrmals) die Taste [15] (MIDI BULK), um den gewünschten Daten-Typ auszuwählen. Starten Sie am anderen Gerät die Aufnahme, und drücken Sie dann die Taste [15] zweimal, um die Daten zu senden.

Einstellungen

Pttn (Pattern)

Nur die User Pattern-Daten (bis zu 128 Patterns) werden über MIDI OUT gesendet.

Song (Song)

Nur die Song-Daten (bis zu 10 Songs) werden über MIDI OUT gesendet.

RL L (All)

Alle drei Daten-Typen (Pattern, Song, System) werden über MIDI OUT gesendet.

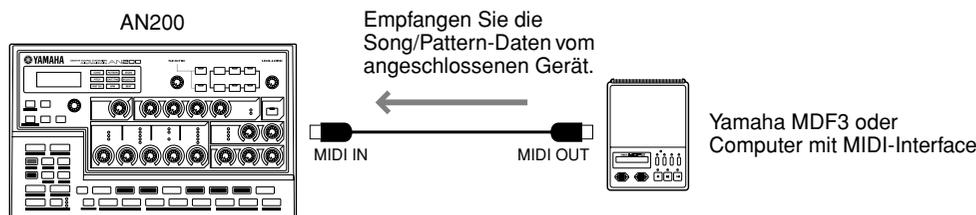
Tip

92 Laden Sie Patterns und Songs wieder ins Gerät zurück

Sobald Sie Ihre wertvollen Daten gespeichert haben, können Sie sie wieder in den AN200 laden — mit dieser einfachen Operation.

1 Bauen Sie den AN200 und das aufzeichnende Gerät auf.

Verbinden Sie die beiden Geräte mit einem MIDI-Kabel (wie unten angegeben).



Stellen Sie die Verbindungen korrekt her, und stellen Sie sicher, daß das angeschlossene Gerät die richtigen Daten bereithält. (Die Einstellungen für einen Bulk Send am anderen Gerät können einige zusätzliche Schritte nötig machen. Schlagen Sie dazu in der Bedienungsanleitung des Gerät nach.)

2 Vergewissern Sie sich, daß sich der AN200 im Pattern-Modus befindet.

Drücken Sie falls nötig die [PATTERN]-Taste.

⚠ VORSICHT

BEVOR Sie Daten in den AN200 laden, sollten Sie sicherstellen, daß sich im AN200 keine wichtigen, aber noch nicht extern gespeicherten Daten befinden — die Daten im AN200 werden komplett überschrieben! Daher sollten Sie am besten die derzeit im Speicher des AN200 befindlichen Daten mit Bulk Send extern speichern und erst dann die gewünschten anderen Daten laden.

3 Starten Sie die Bulk Send-Operation (oder die entsprechende Funktion) am angeschlossenen Gerät.

Diese Operation hängt natürlich vom aufzeichnenden Gerät ab. Bei den meisten Sequencern (wie dem XGworks lite) kann das genauso einfach sein wie den Wiedergabe-Schalter anzuklicken.

Mehr brauchen Sie nicht zu tun! Der AN200 empfängt die Daten und legt sie automatisch an den richtigen Stellen in seinem Speicher ab.



Power Hint S

• Lebensretter für den Live-Betrieb

Die Bulk Send-Funktion ist besonders für die Bühne nützlich. Wenn der AN200 Ihr Arbeitspferd für Ihre Auftritte ist, kann es sein, daß Sie mehr als zehn User Songs benötigen. Glücklicherweise können Sie mit Bulk Send Ihre Song-Daten extern speichern (genau wie Ihre Pattern-Daten), und zwar jeweils in einer Bank mit zehn Songs — laden Sie dann einfach zwischen den Sets Ihres Auftritts die nächste Song-Bank in den AN200.

• Sammeln Sie

Sie sollten wirklich alles speichern, was Sie jemals mit dem AN200 produziert haben. Disketten sind klein und billig. Sie werden später glücklich sein, daß Sie alle Ihre wertvollen Meisterwerke gespeichert haben.

Funktionen-Index

Dieser Index hilft Ihnen dabei, Informationen zu den zahlreichen Funktionen und Parametern des AN200 zu finden. Die Verweise nennen grundsätzlich Tip-Nummern; bei Tips, die sich über mehrere Seiten erstrecken, finden Sie auch Verweise auf Seitenzahlen.

A

AEG.....	Tip 36
Amplitude Modulation Depth	Tip 32
AN200 Editor	Tip 89
Attack.....	Tip 36
Aufnahme (Free EG-Tracks)	Tip 48
Aufnahme (Patterns).....	Tips 58, 59
Aufnahme (Scenes)	Tip 47
Aufnahme (Songs).....	Tip 62
Aufnahme mit einem Sequencer	Tips 87, 88

B

Beat.....	Tips 6, 58
Beat (Song Edit-Modus)	Tip 64
BPM.....	Tip 5
BPM (Song Edit-Modus).....	Tip 63
Bulk Send.....	Tips 91, 92

C

Chorus.....	Tip 16
Clear Sequence	Tip 56
Clear Song	Tip 61
Clock.....	Tips 79, 83
Control Change-Events-Ausgabe/Empfang	Tip 88
Copy Sequence	Tip 55
Copy Voice.....	Tip 52
Cutoff.....	Tip 18

D

Decay.....	Tip 36
Delay.....	Tip 16
Delete Pattern	Tip 66
Distortion.....	Tip 17

E

Echtzeit-Aufnahme	Tip 58
Effect Parameter	Tip 16
Effect Type	Tip 16
Effect Wet	Tips 15, 16
Effekte.....	Tips 15 - 17
EG.....	Tip 36
[EXIT]-Taste	Tip 23

F

Factory Reset.....	Tip 24
FEG.....	Tip 37
FEG Depth.....	Tips 20, 38, 39

Filter.....	Tips 18 - 20
Filter Modulation Depth	Tip 33
Flanger.....	Tip 16
FM Depth	Tip 41
Free EG	Tips 48, 49
Free EG-Aufnahme.....	Tip 48
Free EG Length	Tip 49
Free EG Trigger	Tip 48
Free EG Type.....	Tip 48

G

Gate Time.....	Tips 25, 71
Gate Time (Song Edit-Modus)	Tip 64
Gate Time (Step-Aufnahme)	Tip 59 (Seiten 74, 79)

I

Insert Pattern	Tip 65
Instrument Select (Step-Aufnahme)	Tip 59 (Seiten 76, 79)

K

Key Assign.....	Tip 45
Keyboard	Tips 3, 9

L

Laden von Daten (von einem MIDI Data Filer etc.).....	Tip 92
Length (Free EG).....	Tip 48
LFO	Tips 32 - 35
LFO Wave.....	Tip 35

M

Memory Protect.....	Tip 60
Metronom	Tip 57
MIDI-Empfangskanal	Tip 80
MIDI-Kanäle.....	Tip 80
MIDI Sequencer Control-Events.....	Tip 90
MIDI Thru	Tip 85
Move Step.....	Tip 53

N

Noise Level	Tip 43
Noten in der Step-Aufnahme eingeben (Pitch)	Tip 59 (Seiten 73, 79)

O

Oktavlage ändern	Tip 10
Original Value.....	Tip 22
Overdrive/Amp.....	Tip 16

P

Pan Tip 30
 Pattern-Modus Tip 1
 Pattern Select Tips 3, 77, 78
 Pattern Select (Song Edit-Modus) Tips 62, 64
 Pattern Select Assign Tip 31
 Pattern-Tempo verdoppeln/halbieren Tip 7
 Patterns Tip 1
 Patterns aufnehmen Tips 58, 59
 Patterns auswählen Tips 2, 77, 78
 Patterns kopieren Tip 55
 Patterns löschen (clear) Tip 56
 Patterns speichern Tip 60
 Phaser Tip 16
 Pitch Modulation Depth Tip 34
 Pitch Offset (Song Edit-Modus) Tip 64
 Portamento Tip 40

R

Release Tip 36
 Resonance Tip 18
 Retrigger & Roll Tip 51
 Reverb Tip 16
 Reverse Tip 4
 Reverse (Song Edit-Modus) Tip 64
 Rhythm-Tracks Tip 11
 Rhythm-Tracks (Step-Aufnahme) Tip 59 (Seite 76)

S

Scene Tips 13, 14, 47
 Scenes morphen Tip 14
 Show Value Tip 21
 Song Edit-Modus Tip 62
 Song-Modus Tips 8, 62
 Songs aufnehmen Tip 62
 Songs auswählen Tip 8
 Songs löschen (clear) Tip 61
 Songs speichern Tip 67
 Speichern von Daten (mit einem MIDI Data Filer etc.) Tip 91
 Speichern von Patterns Tip 60
 Speichern von Songs Tip 67
 Start/Stop-Taste Tip 1
 Step Mute Tip 29
 Step Mute (Step-Aufnahme) Tip 59 (Seite 75)
 Step-Aufnahme Tip 59
 Sustain Tip 36
 Swing Tip 27
 Swing (Song Edit-Modus) Tip 64
 Synchronisation Tips 79, 82, 83
 Sync Mode Tip 46
 Sync Pitch Tip 46

T

Takt auswählen Tip 62
 [TAP]-Taste Tip 5
 Tempo Tip 5
 Top Tips 50, 74, 75, 76
 Track Mute Tip 28
 Track Mute (Song Edit-Modus) Tip 64
 Transpose Tips 26, 72, 73
 Transpose Pattern Tip 54
 Trigger (Free EG) Tip 48
 Type (Free EG) Tip 48

U

User Patterns Tip 60

V

VCF Tips 18 - 20
 VCF Type Tip 19
 VCO 1 Wave Tip 44
 VCO 1/2 Balance Tip 42
 VCO 2 Wave Tip 44
 Velocity Tip 12
 Velocity (Step-Aufnahme) Tip 59 (Seiten 74, 79)
 Voices auswählen Tip 52
 Voices kopieren Tip 52
 Volume Tip 30

W

Wave (LFO) Tip 35
 Wave (VCO 1, 2) Tip 44

Über die mitgelieferte CD-ROM

Für Benutzer von Windows Me/98/95

Diese CD-ROM enthält folgende

- **Acrobat Reader 4.0**
- **XGworks lite**
- **AN200 Editor**
Plug-in-Software für XGworks lite
- **Preset-Voice-Dateien für den PLG150-AN**
Dabei handelt es sich um Preset-Voice-Dateien für den PLG150-AN. Sie sind mit dem AN200 kompatibel und können folglich mit dem AN200 Editor bearbeitet werden.
Die Dateinamen lauten „PlgAnP1.AN2“ und „PlgAnP2.AN2“.



Einige der Voices des PLG150-AN klingen bei der Wiedergabe mit dem AN200 möglicherweise anders.

Systemanforderungen

XGworks lite Version 3.0A

Betriebssystem:	Windows Me/98/95
Prozessor:	Pentium/75MHz oder darüber (empfohlen wird Pentium/166 MHz oder darüber)
Verfügbarer Speicherplatz:	16 MB oder mehr (empfohlen werden 32 MB oder mehr)
Freier Festplattenplatz:	30 MB oder mehr
Bildschirmauflösung:	800 x 600, 256 Farben oder mehr

Installieren der Softwareanwendungen

■ Acrobat Reader 4.0

Sie müssen Acrobat Reader installieren, um die PDF-Bedienungsanleitungen zu den einzelnen Programmen vor der jeweiligen Installation einsehen zu können.



Ist auf Ihrem PC eine ältere Version von Acrobat Reader installiert, müssen Sie „Uninstall“ ausführen, bevor Sie fortfahren können.

- 1 Doppelklicken Sie auf den Ordner „Acroread“.**
Es werden Ihnen Verzeichnisse für vier verschiedene Sprachen angezeigt.
- 2 Wählen Sie die Sprache, die Sie verwenden möchten, und doppelklicken Sie auf den entsprechenden Ordner.**
Nun wird die Datei „ar40***.exe“ angezeigt. („***“ steht für die ausgewählte Sprache.)
- 3 Doppelklicken Sie auf die Datei „ar40***.exe“.**
Das Dialogfeld „Acrobat Reader Setup“ erscheint.
- 4 Führen Sie die Installation durch, indem Sie den Bildschirmanweisungen folgen.**

Nach Abschluß des Installationsverfahrens finden Sie auf Ihrem PC den Ordner „Acrobat“ (standardmäßig im Ordner „Programme“). Anweisungen zur Benutzung des Acrobat Reader finden Sie unter [Reader Guide] im Menü [Hilfe].

■ XGworks lite

XGworks lite bietet nicht nur Sequenzer-Funktionalität, sondern stellt auch ein praktisches Voice-Bearbeitungswerkzeug dar, wenn die im weiteren genannten Plug-in-Anwendungen installiert sind.



Die PDF-Bedienungsanleitung für XGworks lite (Einstiegsversion) ist dieselbe wie die für XGworks. Beachten Sie bitte, daß einige der in der Anleitung beschriebenen Fenster/Funktionen in XGworks lite nicht zur Verfügung stehen. Nicht verfügbare Fenster/Funktionen: Staff-Fenster, Drum-Fenster, Control-Teil des Piano-Roll-Fensters, Drucken im Staff-Fenster, Plug-in-Software (Voice To score R, Auto Arranger, Guitar Arranger, SW1000XG Mixer, Auto Play, Importer) Jobs (Voice To score, XF Information Editor)



Die in der PDF-Bedienungsanleitung von XGworks lite enthaltenen Erläuterungen zum Paketinhalt und zur Software-Installation treffen nicht mehr zu. Halten Sie sich bitte an die Erklärungen in dieser Installationsanleitung.

- 1 Doppelklicken Sie auf den Ordner „XGworks“.**
Daraufhin werden die Ordner „Japanese“ und „International“ angezeigt.
- 2 Doppelklicken Sie auf den Ordner „International“.**
Daraufhin werden verschiedene Dateien angezeigt, unter anderem „Setup.exe“.
- 3 Doppelklicken Sie auf „Setup.exe“.**
Das Dialogfeld „XGworks lite Ver.3.0 Setup“ erscheint.
- 4 Führen Sie die Installation durch, indem Sie den Bildschirmanweisungen folgen.**

Klicken Sie nach der Installation auf <Restart> (Neu starten). Nach dem Neustart von Windows finden Sie auf Ihrem PC den Ordner YAMAHA (standardmäßig im Ordner „Program Files“ oder „Programme“) und darin den Ordner „XGworksLite“. Informationen zur Benutzung des Programms finden Sie im „XGworks Manual“ (XGworks.pdf) und in den Online-Anleitungen.

■ AN200 Editor

Sie können die Plug-in-Anwendungen für den AN200 Editor einsetzen, um die Patterns des AN200 zu bearbeiten.

- 1 Doppelklicken Sie auf den Ordner „Plug“.**
Daraufhin werden verschiedene Dateien angezeigt, unter anderem „Setup.exe“.
- 2 Doppelklicken Sie auf „Setup.exe“.**
Das Dialogfeld „YAMAHA AN200 Editor Setup“ erscheint.
- 3 Führen Sie die Installation durch, indem Sie den Bildschirmanweisungen folgen.**

Nach Abschluß des Installationsverfahrens finden Sie die Plug-in-Software für den AN200 Editor im Ordner „XGworksLite“. Außerdem erscheinen die verschiedenen Plug-in-Anwendungen nun im Menü [Plug-in] in XGworks lite. Bedienungshinweise zu den Anwendungen finden Sie in den jeweiligen Online-Hilfedateien und PDF-Anleitungen.

Für Macintosh-Anwender

Diese CD-ROM enthält folgende

Die CD-ROM enthält zwei Verzeichnisse: „International“ und „Japanese“.

Öffnen Sie den Ordner „International“ mit einem Doppelklick. In den folgenden vier Ordnern finden Sie eine Reihe von Anwendungsprogrammen und Datendateien.

- **Acrobat Reader 4.0**
- **Open Music System (OMS) 2.3.8**
- **AN200 Editor**
- **Preset-Voice-Dateien für den PLG150-AN**

Dabei handelt es sich um Preset-Voice-Dateien für den PLG150-AN. Sie sind mit dem AN200 kompatibel und können folglich mit dem AN200 Editor bearbeitet werden.

Die Dateinamen lauten „PlgAnP1.AN2“ und „PlgAnP2.AN2“.



Einige der Voices des PLG150-AN klingen bei der Wiedergabe mit dem AN200 möglicherweise anders.

Systemanforderungen

AN200 Editor

Betriebssystem:	Mac OS 8.0 bis 9.04
Prozessor:	PowerPC 604, 100 MHz oder darüber (empfohlen wird G3 mit 300 MHz oder darüber)
Verfügbarer Speicherplatz:	15 MB oder mehr
Freier Festplattenplatz:	8 MB oder mehr (ohne OMS)
Bildschirmauflösung:	800 x 600, 256 Farben oder mehr

Installieren der Softwareanwendungen

■ Acrobat Reader 4.0 •••••

Sie müssen Acrobat Reader installieren, um die PDF-Bedienungsanleitungen zu den einzelnen Programmen vor der jeweiligen Installation einsehen zu können.

- 1 Doppelklicken Sie auf den Ordner „Acrobat“.**
Es werden Ihnen Verzeichnisse für drei verschiedene Sprachen angezeigt: „English“, „German“ und „French“.
- 2 Wählen Sie die Sprache, die Sie verwenden möchten, und doppelklicken Sie auf den entsprechenden Ordner.**
Der „Reader Installer“ wird angezeigt.
Wie der Name des Installers lautet, kann von der ausgewählten Sprache abhängen.
- 3 Doppelklicken Sie auf „Reader Installer“.**
Das Dialogfeld „Acrobat Reader Setup“ erscheint.
- 4 Führen Sie die Installation durch, indem Sie den Bildschirmanweisungen folgen.**

Nach der Installation finden Sie auf Ihrem Rechner (voreingestellt ist „Hard Disk“) den Ordner „Adobe Acrobat“. Anweisungen zur Benutzung des Acrobat Reader finden Sie unter [Reader Guide] im Menü [Hilfe].

■ Open Music System (OMS) 2.3.8 •••••

OMS ermöglicht Ihnen unter MacOS den gleichzeitigen Betrieb mehrerer MIDI-Anwendungen.

- 1 Doppelklicken Sie auf den Ordner „OMS“ (nur englische Version).**
„Install OMS 2.3.8“ wird angezeigt.
- 2 Doppelklicken Sie auf „Install OMS 2.3.8“.** Das Dialogfeld „OMS Setup“ erscheint.
- 3 Führen Sie die Installation durch, indem Sie den Bildschirmanweisungen folgen.**
Klicken Sie nach der Installation auf <Restart> (Neustart).
Nach dem Neustart des Macintosh finden Sie auf Ihrem Rechner (standardmäßig unter „Hard Disk“) den Ordner „Opcode“/ „OMS Applications“.
- 4 Kopieren Sie (durch Ziehen und Ablegen mit der Maus) die Datei „OMS_2.3_Mac.pdf“ von der CD in den Ordner „OMS Applications“.**
Informationen zur Bedienung des Programms finden Sie in der Datei „OMS_2.3_Mac.pdf“ (nur auf Englisch).
- 5 Kopieren Sie (durch Ziehen und Ablegen mit der Maus) den Ordner „OMS Setup for YAMAHA“ vom Ordner „OMS“ auf der CD auf die Festplatte Ihres Rechners. Im Ordner „OMS Setup for YAMAHA“ finden Sie die OMS-Setup-Dateien für die Desktop Control Synthesizer des AN200, die Sie dann als Vorlage verwenden können.**

■ AN200 Editor •••••

Mit dem AN200 Editor können Sie die AN200-Patterns in Ihrem Computer bearbeiten.

- 1 Doppelklicken Sie auf den Ordner „AN200 Editor“.**
„Install AN200 Editor“ wird nun angezeigt.
- 2 Doppelklicken Sie auf „Install AN200 Editor“.**
Das Dialogfeld „AN200 Installation“ erscheint.
- 3 Führen Sie die Installation durch, indem Sie den Bildschirmanweisungen folgen.**
Nach der Installation finden Sie auf Ihrem Rechner (standardmäßig unter „Hard Disk“) den Ordner „AN200 Editor for Macintosh“. Wenn Sie einen Macintosh mit französischem oder deutschem Betriebssystem verwenden, wird automatisch die französische bzw. deutsche Bedienungsanleitung installiert. Informationen zur Bedienung der Software finden Sie in der Datei „AN200Editor.pdf“ im selben Ordner.

Technische Daten

1. FUNKTIONEN

Klangerzeugung Analog Physical Modeling
(2 VCO (Oszillatoren): Osc.Sync, FM, Noise (Rauschen),
Ringmodulator, Filter (FEG), Verstärker (AEG), 2 LFO, PEG) + AWM2

Klangfarben 1 (AN) + 3 (AWM2) Parts

Polyphonie 5 (AN) + 32 (AWM2) Noten

Effekte Distortion, 3-Band-Equalizer (nur AN)
+ 1 Effekt (Tempo Delay/Reverb, Flanger/Chorus,
Phaser, Verstärkersimulation)

Patterns 256 Preset-Patterns, 128 User-Patterns

Scenes 2 Scene/Pattern

Step-Sequencer MIDI Sync, MIDI Transmit

Sonstige Free EG (4 Spuren)

2. REGLER

Sound-Control-Regler x 16
(Cutoff/Filter Type, Resonance, FEG Depth, VCO1/2 Balance, FM
Depth, Sync Pitch, Noise Level, EG Attack, EG Decay, EG Sustain,
EG Release, Portamento Time, Effect Param/Pan, Effect Wet/Vol,
LFO Speed, Scene Control)

Master-Volume-Regler x 1

Rotary-Encoder x 1

3. BEDIENFELD-SCHALTER

Sound-Control-Schalter x 8
(Schalter LFO Detail, Key Assign, VCO1 Wave, Sync Mode, VCO2
Wave, Effect Type, EG Select, Dist)

Scene x 2, Sequencer. Schalter x 2, Mode x 2, Pattern Select x 1,
Keyboard Mode x 1, Step Select x 16, Step Group Select x 2,
Track Select x 2, Play Effect x 2, Octave x 2, Tap Tempo x 1,
Free-EG-Schalter x 4, Free EG Mode x 1, Free EG Length x 1, Store x 1,
Show Value x 1, Shift x 1, Exit x 1

4. DISPLAY

7SEG LED x 4

5. ANSCHLÜSSE

OUTPUT L(MONO)/R Kopfhörerbuchse x 2

MIDI IN/OUT DIN x 2

DC IN

PHONES Stereo-Kopfhörerbuchse

6. MAXIMALER AUSGANGSPEGEL

Kopfhörer +0,5 dBm (33 Ohm)

Stereoausgang +9,0 dBm (10 kOhm)

7. ABMESSUNGEN, GEWICHT

338,0 (B) x 208,9 (T) x 51,7 (H) mm, 1600 g

8. ZUBEHÖR

CD-ROM (für Windows und Macintosh) x 1

Bedienungsanleitung x 1

Netzadapter x 1

Die Empfehlungen zur Stromversorgung können von Land zu Land
verschieden sein. Detailinformationen hierzu gibt Ihnen der nächste
Yamaha-Händler.

• Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

• Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

• Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

Fehlermeldungen

Display-Anzeige	Meldung	Beschreibung
Err 1 (blinkt)	Battery Low (niedriger Batteriestand)	Diese Meldung erscheint, wenn die Spannung der internen Sicherungsbatterie auf einen niedrigen Stand absinkt. Lassen Sie die Batterie bei Ihrem örtlichen Yamaha-Händler oder einem von Yamaha autorisierten Techniker austauschen.
Err 2 (blinkt)	MIDI Buffer Full (MIDI-Puffer voll)	Diese Meldung erscheint, wenn zu viele MIDI-Daten gleichzeitig eingegangen sind und das Gerät mit der Datenverarbeitung aufhört.
Err 3 (blinkt)	MIDI Data Error (MIDI-Datenfehler)	Diese Meldung erscheint, wenn die empfangenen MIDI-Daten nicht korrekt sind oder Fehler enthalten.
Err 4 (blinkt)	MIDI Checksum Error (MIDI-Prüfsummenfehler)	Diese Meldung erscheint, wenn die Prüfsumme der empfangenen SysEx-Daten nicht korrekt ist.

Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache/Lösung
Kein Strom.	Ist der Adapter ordnungsgemäß an den AN200 und die Steckdose angeschlossen? (Seite 11)
Kein Ton.	<ul style="list-style-type: none"> • Ist der Lautstärkeregler im Bedienfeld auf einen geeigneten Pegel eingestellt? • Sind die übrigen lautstärkebezogenen Parameter auf geeignete Pegel eingestellt? (Seite 39) • Ist der Parameter EG Attack Time (Hüllkurvengenerator-Anstiegszeit) für kurze Schlagzeugklänge entsprechend kurz eingestellt? (Seite 46) • Ist die Anschlagsdynamik entsprechend eingestellt? (Seite 21)
Kein Ton von einer bestimmten Spur.	<ul style="list-style-type: none"> • Ist die Spur auf eine geeignete Lautstärke eingestellt? (Seite 39) • Ist Track Mute (Stummschaltung der Spur) entsprechend eingestellt? Anders ausgedrückt: Ist die Stummschaltung der Spur deaktiviert? (Seite 37) • Sind sämtliche aufgenommenen Steps eingeschaltet? (Step Mute (Step-Stummschaltung), Seite 38) • Ist Cutoff (Grenzfrequenz) auf einen geeigneten Pegel eingestellt? (Seite 27)
Kein Ton beim Spiel auf der Klaviatur.	Leuchtet die Taste [KEYBOARD] auf? Wenn nicht, dann drücken Sie sie, um die Klaviatur zu aktivieren. (Seite 20)
Kein Ton beim Spiel auf einer angeschlossenen MIDI-Tastatur oder einem anderen angeschlossenen Gerät.	<ul style="list-style-type: none"> • Haben Sie alle MIDI-Kabel richtig angeschlossen? • Sind alle Einstellungen für die MIDI-Kanäle korrekt? (Seite 97)
Die Regler und sonstigen Voice-Einstellungen haben keine Auswirkungen auf den Klang.	<ul style="list-style-type: none"> • Ist die Synth-Spur ausgewählt? (Wenn eine der Rhythmus Spuren ausgewählt ist, können sich einige Regler statt dessen auf den Rhythmusklang auswirken.) • Ist der Modus Step Edit aktiv? Anders ausgedrückt: Ist eine der Tasten [STEP 1–8] oder [STEP 9–16] eingeschaltet? (In diesem Fall können sich beim Drehen einiger Regler einige der aufgenommenen Steps unerwartet verändern.) (Seite 73)
Die Sequenz wird nicht wiedergegeben.	<ul style="list-style-type: none"> • Ist Show Value aktiv? (Seite 31) Ist Original Value aktiv? (Seite 32) Vergewissern Sie sich, daß diese Parameter ausgeschaltet sind. • Haben Sie einen der Modi Pattern Job, MIDI Setup oder Utility ausgewählt? • Haben Sie sich beim Synchronisieren mit einem anderen MIDI-Gerät vergewissert, daß die Anschlüsse und die entsprechenden Einstellungen korrekt sind? (Seite 96) • Ist die MIDI Clock auf „Internal“ eingestellt? (Seite 97)
Die Aufnahme (einer Sequence oder des Free EG) funktioniert nicht.	Ist der Pattern-Modus aktiv? Drücken Sie [PATTERN], um sicherzugehen, daß Sie sich im Pattern-Modus befinden.
Es können keine Free-EG-Spuren aufgenommen werden.	Sind einer oder mehrere Free-EG-Spuren ausgewählt (eingeschaltet)? (Seite 60)
Das Ein- und Ausschalten der Free-EG-Spuren hat keine Wirkung.	Ist die Synth-Spur ausgewählt?
Die Länge der Noten der Sequenz klingt falsch.	Wurde die Gate Time (Notenlänge) für die Wiedergabe auf einen anderen Wert als 100 eingestellt? (Seite 35)
Die Tonhöhe der Sequenz klingt falsch.	Wurde die Einstellung „Transpose Pattern“ verändert? Rufen Sie diese Funktion auf, um deren Wert zu überprüfen und nötigenfalls zu ändern. (Seite 66)
Beim Spiel über den externen Sequenzer startet der Step Sequencer des AN200.	Ist der MIDI-Regler auf „Out“ oder „Off“ gestellt? (Seite 107)
Beim Spiel auf dem AN200 über den AN200 Editor spielt der Step Sequencer des AN200 nicht korrekt, auch wenn die Taste [PLAY] gedrückt wird.	<ul style="list-style-type: none"> • Ist der MIDI-Regler auf „On“ oder „In“ gestellt? (Seite 107) • Ist die MIDI Clock auf „Internal“ eingestellt? (Seite 97)
Die Blockdaten können vom AN200 Editor nicht empfangen werden.	Sind die Buchsen MIDI IN/OUT des AN200 und die Buchsen MIDI OUT/IN des Computers (oder die MIDI-Schnittstelle) richtig angeschlossen? (Seite 106)

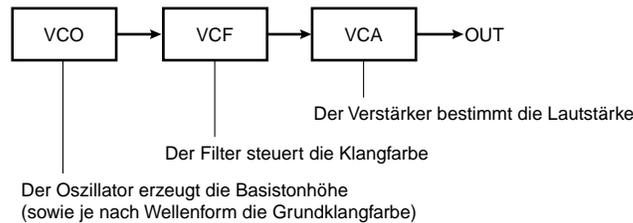
Die Analog-Physical-Modeling-Synthese und der AN200

Dem erstaunlichen, dynamischen und analog anmutenden Klang des AN200 liegt eine hochentwickelte und vielseitige Methode der Klangerzeugung zugrunde – das System der Analog-Physical-Modeling-Synthese.

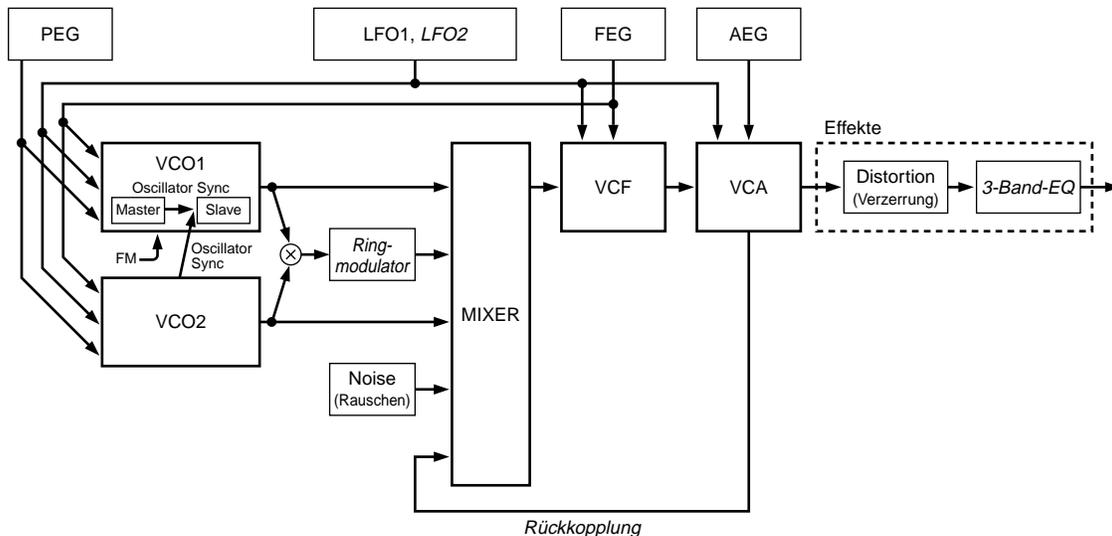
Wir versuchen hier nicht zu erklären, wie das Analog Physical Modeling funktioniert – dazu würde man mehrere Seiten benötigen. Außerdem können Sie sich selbst anhören, welche enorme Kraft und Dynamik dieses System bietet. In diesem Abschnitt skizzieren wir kurz die Struktur des AN200 und zeigen Ihnen, was im System des AN200 mit dem Klang passiert, während er erzeugt, verarbeitet und verfeinert wird.

■ Oszillatoren, Filter und Verstärker •••••

Es gibt ganz einfach drei Grundelemente des Klangs: Tonhöhe, Klangfarbe (bzw. Timbre) und Lautstärke (bzw. „Amplitude“ im Synthesizer-Jargon). Im Innern des AN200 werden diese drei Elemente vom VCO (Oszillator), VCF (Filter) und VCA (Verstärker) erzeugt und gesteuert.



Und auf diese Weise erzeugt der AN200 im Prinzip den Klang. Natürlich gibt es noch ein paar weitere Elemente in dem System – wie Sie hier sehen können:



Bei den kursiv gesetzten Funktionsblöcken handelt es sich um Funktionen, die nur mit Hilfe der mitgelieferten Software AN200 Editor verändert oder eingestellt werden können. Sie können nicht vom Bedienfeld des AN200 aus gesteuert werden.

■ VCO 1 und VCO 2

Hier entsteht der Klang. Der **VCO** erzeugt eine Wellenform – normalerweise sind das relativ einfache Formen wie z.B. Sinus-, Sägezahn- und Rechteckwellen. Der AN200 besitzt zwei unabhängige VCOs, von denen jeder über ein eigenes umfassendes Wellenspektrum verfügt. Dadurch entstehen außergewöhnlich komplexe und flexible Möglichkeiten der Klangerzeugung – um einen dynamischen, satten Klang zu erhalten, wie er mit einem einzigen VCO unmöglich wäre. (Siehe auch Hinweis 42, 44 und 46.)

Darüber hinaus ist VCO 1 sogar aus zwei Oszillatoren zusammengesetzt, die als „Master“ und „Slave“ konfiguriert werden können. Und VCO 2 kann zur Modulation von VCO 1 eingesetzt werden, um eine noch größere Komplexität des Klangs zu ermöglichen.

Der **PEG-Block** (Hinweis 36) wird verwendet, um zu steuern, wie sich die Tonhöhen der VCOs in zeitlicher Abfolge verändern. **LFO 1 und 2** (Hinweis 32 - 35) sind Modulationswellen, die nicht nur direkt an den VCO, sondern auch an den VCF- und den VCA-Block geleitet werden können – um eine Vielzahl von Tremolo-, Wah- und Vibrato-Spezialeffekten zu erzeugen.

■ VCF

Hier wird der Klang verarbeitet. Der **VCF** nimmt den Klang der VCOs und filtert bestimmte Frequenzbereiche heraus. Je komplexer der von den VCOs erzeugte Klang, desto größer ist das Potential zur Klangformung in dieser Sektion.

VCF enthält ein umfassendes Spektrum unterschiedlicher Filtertypen (wie z.B. Low Pass, High Pass, Bandpass und Bandsperre) und besitzt Regler zum Einstellen der Cutoff-Frequenz des Filters und der Resonanz („Emphasis“) bei der Grenzfrequenz (Cutoff). (Siehe auch Hinweis 18 -20.)

Der **FEG-Block** (Hinweis 37) wird verwendet, um zu steuern, wie die sich der Filter des VCF in zeitlicher Abfolge verändert. Die Wirkungsweise des VCF wird außerdem durch den eigens dafür vorgesehenen Regler FEG Depth beeinflusst. (Hinweis 20, 38 und 39.)

■ VCA

Und hier wird schließlich der Lautstärkeverlauf gesteuert. Der **VCA** (in zeitlicher Abfolge gesteuert über den **AEG-Block**; siehe Hinweis 36) gibt den Klang aus, bevor er zur Weiterverarbeitung an den **Effektblock** gesendet wird. (Siehe auch Hinweis 15 -17.)

MIDI Data Format

1. Channel messages

1.1 Note on/note off

These messages convey keyboard performance data.

Range of note numbers transmitted and received = C-2...G8
Velocity range = 1...127 (Velocity is received only for note-on)

1.2 Control changes

These messages convey control operation information for volume or pan etc. Their functions are differentiated by the control number (Ctrl#).

1.2.1 Bank Select

This message selects the voice bank.

Control#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	0...127
32	Bank Select LSB	0...127

The Bank Select data will be processed only after a Program Change is received, and then voice bank will change at that time. If you wish to change the voice bank as well as the voice, you must transmit Bank Select and Program Change messages as a set, in the following order: Bank Select MSB, LSB, and Program Change.

1.2.2 Modulation

This message controls the depth of modulation.

Control#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

1.2.3 Portamento Time

This message controls the degree of Portamento (see 1.2.9).

Control#	Parameter	Data Range
5	Portamento Time	0...127

A value of 0 is no effect, and 127 is the longest Portamento time. No effect in Rhythm tracks.

1.2.4 Data Entry

This message sets the value of the parameter which was specified by RPN (see 1.2.17) and NRPN (see 1.2.16) (Rhythm Track only).

Control#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

1.2.5 Main Volume

This message controls the volume of each part. (It is used to adjust the volume balance between parts.)

Control#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

With a value of 0 there will be no sound, and a value of 127 will produce the maximum volume.

1.2.6 Panpot

This message controls the panning (stereo location) of each part.

Control#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...64...127

0 is left, 64 is center, and 127 is right.

1.2.7 Expression

This message controls expression for each part. (It is used to create volume changes during a song.)

Control#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

1.2.8 Hold1

This message controls sustain pedal on/off.

Control#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...63, 64...127 (OFF, ON)

When this is ON, currently-sounding notes will continue to sound even if note-off messages are received.

1.2.9 Portamento

This message controls Portamento pedal on/off.

Control#	Parameter	Data Range
65	Portamento	0...63, 64...127 (OFF, ON)

When ON, Portamento produces a smooth glide connecting two notes of different pitch. The time over which the pitch changes is adjusted by Portamento Time (see 1.2.3). No effect in Rhythm tracks.

1.2.10 Harmonic Content

This message adjusts the resonance of the filter that is specified for the sound.

Control#	Parameter	Data Range	
71	Harmonic Content	0...127	Synth Track only
		0...64...127	Rhythm Track only
		(-64...0...+63)	

Since this is a relative change parameter in Rhythm track, it specifies an increase or decrease relative to 64. Higher values will produce a more distinctive sound.

For some sounds, the effective range may be less than the possible range of settings.

1.2.11 Release Time

This message adjusts the EG release time that was specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range	
72	Release Time	0...127	Synth Track only
		0...64...127	Rhythm Track only
		(-64...0...+63)	

Since this is a relative change parameter in Rhythm track, it specifies an increase or decrease relative to 64. Increasing this value will lengthen the release time that follows a note-off.

1.2.12 Attack Time

This message adjusts the EG attack time that was specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range	
73	Attack Time	0...127	Synth Track only
		0...64...127	Rhythm Track only
		(-64...0...+63)	

Since this is a relative change parameter in Rhythm track, it specifies an increase or decrease relative to 64. Increasing this value will make the attack more gradual, and decreasing this value will make the attack sharper.

1.2.13 Brightness

This message adjusts the cutoff frequency of the low pass filter specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range	
74	Brightness	0...127	Synth Track only
		0...64...127	Rhythm Track only
		(-64...0...+63)	

Since this is a relative change parameter in Rhythm track, it specifies an increase or decrease relative to 64. Lower values will produce a more mellow sound.

For some sounds, the effective range may be less than the possible range of settings.

1.2.14 Decay Time

This message adjusts the EG decay time that was specified by sound data.

Control#	Parameter	Data Range	
75	Decay Time	0...127	Synth Track only

It determines how long it takes for the sound changes from maximum level to sustain level.

1.2.15 Effect4 Depth

This message adjusts the Send level to Effect.

Control#	Parameter	Data Range
94	Effect4 Depth	0...127

Increasing this value will more effective.

1.2.16 NRPN (Non-registered parameter number)

Use NRPN MSB and NRPN LSB to specify the parameter that you wish to modify, and then use Data Entry (see 1.2.4) to set the value for the specified parameter. (Rhythm Track only).

NRPN MSB	NRPN LSB	Data Entry*1 MSB	Data Entry*1 LSB	Parameter Name and Data Range
18H	rrH	mm	--	Drum Instrument Pitch Coarse rr : drum instrument note number mm : 00H - 40H - 7FH (-64...0...+63)

*1 See 1.2.4

1.2.17 RPN (Registered parameter number)

Use RPN MSB and RPN LSB to specify the parameter that you wish to modify.

RPN MSB	RPN LSB	Data Entry *1 MSB	Data Entry *1 LSB	Parameter Name and Value Range
7FH	7FH	--	--	RPN Null This empties settings from RPN and NRPN numbers. Internal data is not affected.

*1 See 1.2.4

1.2.18 Others

If the Control Change IN/OUT = ALL, all following Control Change Number are transmitted and received.

If the Control Change IN/OUT = NORM, the following Control Change Number in are transmitted and received.

category	param	CC#	
		SYNTH	RHYTHM
SCENE	scene	3	-
LFO	wave	15	-
	pmd	18	-
	pmd2	57	-
	fmd	19	-
	amd	80	-
AEG	speed	16	-
	attack	73*	-
	decay	75*	-
	sustain	31	-
FEG	release	72*	-
	attack	82	-
	decay	83	-
	sustain	28	-
Common	release	29	-
	key assign	8	-
	portamento	9	-
VCO1	wave	50	-
SYNC	mode	34	-
VCO2	wave	51	-

category	param	CC#	
		SYNTH	RHYTHM
misc	vco 1/2	68	-
	fm depth	35	-
	sync pitch	22	-
	noise level	39	-
EFFECT	type	88	-
		89	-
	param	48	-
	wet (send)	94	94
DISTORTION	switch	49	-
VCF	cutoff	74*	74*
		59	-
	filter type	71*	71*
	resonance	81	-
MIXER	pan	10*	10*
	volume	7*	7*

1.3 Channel mode messages

These messages specify the basic operation of a part.

1.3.1 All Sound Off

This message silences all notes being played on the corresponding channel. However, channel messages such as Note-on and Hold-on will be maintained in their present state.

Control#	Parameter	Data Range
120	All Sound Off	0

1.3.2 Reset All Controllers

This message changes the settings of the following controllers.

Controller	Value
Pitch bend change	±0 (Center)
Channel pressure	0 (OFF)
Modulation	0 (OFF)
Expression	127 (Max.)
Hold	0 (OFF)
Portamento	0 (OFF)

The following data is not changed

Parameter values specified for program change, bank select MSB/LSB, volume, pan, effect send level 4.

Control#	Parameter	Data Range
121	Reset All Controllers	0

1.3.3 All Note Off

This message turns off all notes which are currently on for the corresponding part. However, if Hold 1 or Sostenuto are on, notes will continue to sound until these are turned off.

Control#	Parameter	Data Range
123	All Note Off	0

1.3.4 Omni Off

Works the same as when All Note Off is received.

Control#	Parameter	Data Range
124	Omni Off	0

1.3.5 Omni On

Works the same as when All Note Off is received.

Control#	Parameter	Data Range
125	Omni On	0

1.3.6 Mono

Works the same as when All Sound Off is received, and if the value (mono number) is in the range of 0... 16, sets the corresponding channel to Mode4* (m = 1).

Control#	Parameter	Data Range
126	Mono	0 ... 16

* Mode4 is a state in which only channel messages on the specified channel will be received, and notes will be played individually (monophonically).

1.3.7 Poly

Works the same as when All Sound Off is received, and sets the corresponding channel to Mode3*.

Control#	Parameter	Data Range
127	Poly	0

* Mode3 is when channel messages will be received only on the specified channel, and notes will be sounded polyphonically.

1.4 Program change

This message is used to switch voices.

It changes the program number on the receiving channel. When the change is to include the voice bank, transmit the program change after sending the Bank Select message (see 1.2.1).

1.5 Pitch bend

This message conveys information on pitch bend operations.

1.6 Channel aftertouch

This message conveys the pressure after the key is played on the keyboard (for an entire MIDI channel). The pressure can be controlled for each part. This message will affect the notes currently playing.

2. System exclusive messages

2.1 Parameter changes

This device uses the following parameter changes.

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

1) Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

1) Identity Request (INQUIRY MESSAGE)
2) Identity Reply (INQUIRY MESSAGE)

[AN200 NATIVE PARAMETER CHANGE]

1) AN200 System parameter change
2) Current Voice Common parameter change
3) Current Voice Additional parameter change
4) Current Voice Element parameter change
5) Current Voice Step Seq. parameter change
6) Current Rhythm Step Seq. parameter change
7) Current Effect parameter change
8) Current Mult Part parameter change

2.1.1 Universal realtime messages

2.1.1.1 Master Volume

11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
* 0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive
or		
11110000	F0H	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= Device Number, xxx = don't care
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

When received, the Volume MSB is reflected in the System Parameter MASTER VOLUME.

* The binary expression 0sssssss is expressed in hexadecimal as SSH.
The same applies elsewhere.

2.1.2 Universal non-realtime messages

2.1.2.1 Identity Request

11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0xxxxnnn	XNH	= ID of target device
00000110	06H	= Sub-ID #1=General Information
00000001	01H	= Sub-ID #2=Identity Request
11110111	F7H	= End of Exclusive

When this message is received, the Identity Reply Message (2.1.2.2, below) is transmitted.

2.1.2.2 Identity Reply

11110000	F0H	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0xxxxnnn	XNH	= ID of target device
00000110	06H	= Sub-ID #1=General Information
00000010	02H	= Sub-ID #2=Identity Reply
01000011	43H	= YAMAHA ID
00000000	00H	= Device Family Code LSB AN200 ID #1
01000001	41H	= Device Family Code MSB AN200 ID #2
00000010	02H	= Device Number Code LSB AN200 ID #3
00000101	05H	= Device Number Code MSB AN200 ID #4
00000000	00H	
00000000	00H	
00000000	00H	
00000001	01H	
11110111	F7H	= End of Exclusive

When the Identity Request message (2.1.2.1, above) is received, this message is transmitted.

2.1.3 AN200 Native parameter change

This message sets parameters unique to the AN200.

Each message can set a single parameter. The message format is as follows.

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:Device Number
01011100	5CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	
11110111	F7H	End of Exclusive
or		
11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:Device Number
01101101	6DH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low

```

0vvvvvvv  VVH      Data
:
11110111  F7H      End of Exclusive

```

For parameters whose Data Size is 2 or 4, the appropriate amount of data will be transmitted as indicated by Size.

2.1.3.1 System parameter change

This message sets the System block (see Tables <2-1> and <2-2>).

2.1.3.2 Current Voice Common parameter change

This message sets the Common block of the voice is sounding currently (see Tables <1-1> and <1-2>).

2.1.3.3 Current Voice Additional parameter change

This message sets the Additional block of the voice is sounding currently (see Tables <1-1> and <1-4>).

2.1.3.4 Current Voice Element parameter change

This message sets the Element block of the voice is sounding currently (see Tables <1-1> and <1-3>).

2.1.3.5 Current Voice Scene1 parameter change

This message sets the Scene1 block of the voice is sounding currently (see Tables <1-1> and <1-5>).

2.1.3.6 Current Voice Scene2 parameter change

This message sets the Scene2 block of the voice is sounding currently (see Tables <1-1> and <1-6>).

2.1.3.7 Current Voice Step Seq parameter change

This message sets the Step Seq block of the voice(SYNTH Track) is sounding currently (see Tables <1-1> and <1-7>).

2.1.3.8 Current Rhythm Step Seq parameter change

This message sets the Step Seq block of the Rhythm Track (see Tables <2-1> and <2-8>).

2.1.3.9 Current Effect parameter change

This message sets the Effect block (see Tables <2-1> and <2-3>).

2.1.3.10 Current Multi Part parameter change

This message sets the Multi Part block (see Tables <2-1> and <2-6>).

2.2 Bulk dump

This device uses only the following bulk dump receiving messages.

[AN200 NATIVE BULK DUMP]

- 1) System bulk dump
- 2) Current Voice Common bulk dump
- 3) Current Voice Additional bulk dump
- 4) Current Voice Element bulk dump
- 5) Current Voice Scene1 bulk dump
- 6) Current Voice Scene2 bulk dump
- 7) Current Voice Step Seq. bulk dump
- 8) Current Rhythm Step Seq. bulk dump
- 9) Current Effect bulk dump
- 10) Current Multi Part bulk dump
- 11) User Pattern Voice 1...128
- 12) User Pattern Voice Additional 1...128
- 13) User Pattern Voice Scene1 1...128
- 14) User Pattern Voice Scene2 1...128
- 15) User Pattern Multi Part 1 ... 128
- 16) User Pattern Rhythm Step Seq 1 ... 128
- 17) User Song 1 ... 10

And the following bulk dump messages are received and changed as data of the AN200.

[AN1x BULK DUMP]

- 1) AN1x Current Common bulk dump
- 2) AN1x Current Scene bulk dump
- 3) AN1x Current Step Seq Pattern bulk dump
- 4) AN1x User Voice 1 ... 128

2.2.1 AN200 Native Bulk Dump

This message sets the special parameters for AN200.

Unlike Parameter change, one message can modify multiple parameters.

```

11110000  F0H      Exclusive status
01000011  43H      YAMAHA ID
0000nnnn  0NH      N:Device Number
01011100  5CH      Model ID
0sssssss  SSH      ByteCountMSB
0ttttttt  TTH      ByteCountLSB
0ggggggg  GGH      Address High
0mmmmmmm  MMH      Address Mid
01111111  LLH      Address Low
0vvvvvvv  VVH      Data
:
0kkkkkkk  KKH      Check-sum
11110111  F7H      End of Exclusive

```

Address and Byte Count are given in tables <1-n>.

Byte Count is indicated by the total size of the Data in tables <1-n>.

Bulk dump is received when the beginning of the block is specified in "Address."

"Block" indicates the unit of the data string that is indicated in tables <1-n> as "Total Size."

Check sum is the value that produces a lower 7 bits of 0 when the Start Address, Byte Count, Data, and the Check sum itself are added.

2.2.1 System bulk dump

This message sets the System block (see Tables <2-1> and <2-2>).

2.2.1.2 Current Voice Common bulk dump

This message sets the Common block of the voice is sounding currently (see Tables <1-1> and <1-2>).

2.2.1.3 Current Voice Additional bulk dump

This message sets the Additional block of the voice is sounding currently (see Tables <1-1> and <1-4>).

2.2.1.4 Current Voice Element bulk dump

This message sets the Element block of the voice is sounding currently (see Tables <1-1> and <1-3>).

2.2.1.5 Current Scene1 bulk dump

This message sets the Scene1 block of the voice is sounding currently (see Tables <1-1> and <1-5>).

2.2.1.6 Current Scene2 bulk dump

This message sets the Scene2 block of the voice is sounding currently (see Tables <1-1> and <1-6>).

2.2.1.7 Current Voice Step Seq bulk dump

This message sets the Step Seq block of the voice(SYNTH Track) is sounding currently (see Tables <1-1> and <1-7>).

2.2.1.8 Current Rhythm Step Seq bulk dump

This message sets the Step Seq block of the Rhythm Track is sounding currently (see Tables <2-1> and <2-8>).

2.2.1.9 Current Effect bulk dump

This message sets the Effect block (see Tables <2-1> and <2-3>).

2.2.1.10 Current Multi Part bulk dump

This message sets the Multi Part block (see Tables <2-1> and <2-6>).

2.2.1.11 User Pattern Voice bulk dump

This message sets the User Pattern Voice block (see Tables <1-1> and <1-8>).

2.2.1.12 User Pattern Voice Additional bulk dump

This message sets the User Pattern Voice Additional block (see Tables <1-1> and <1-9>).

2.2.1.13 User Pattern Voice Scene1 bulk dump

This message sets the User Pattern Voice Scene1 block (see Tables <1-1> and <1-10>).

2.2.1.14 User Pattern Voice Scene2 bulk dump

This message sets the User Pattern Voice Scene2 block (see Tables <1-1> and <1-11>).

2.2.1.15 User Pattern Effect bulk dump

This message sets the User Pattern Voice Effect block (see Tables <2-1> and <2-9>).

2.2.1.16 User Pattern Multi Part bulk dump

This message sets the User Pattern Voice Multi Part block (see Tables <2-1> and <2-8>).

2.2.1.17 User Pattern Rhythm Step Seq bulk dump

This message sets the User Pattern Rhythm Step Seq block (see Tables <2-1> and <2-8>).

2.2.1.18 User Song bulk dump

This message sets the User Song block (see Tables <2-1> and <2-8>).

2.2.2 AN1x bulk dump

The AN1x bulk dump messages are received and changed as data of the AN200.

```

11110000  F0H      Exclusive status
01000011  43H      YAMAHA ID
0000nnnn  0NH      N:Device Number
01011100  5CH      Model ID
0sssssss  SSH      ByteCountMSB
0ttttttt  TTH      ByteCountLSB
0ggggggg  GGH      Address High
0mmmmmmm  MMH      Address Mid
01111111  LLH      Address Low
0vvvvvvv  VVH      Data
:
0kkkkkkk  KKH      Check-sum
11110111  F7H      End of Exclusive

```

The details are the same as for 2.2.1 (AN200 Native Bulk Dump). However, see Table <3-1> for the Base address.

More details (Address, Byte Count, etc.), see the AN1x parameter list included with the AN1x.

2.2.2.1 AN1x Current Common bulk dump

When the Common block bulk data of the voice sounds currently is received from the AN1x, the AN200 responds to it (see the Table <3-1>).

The following parameters are invalid on the AN200, or affect differently compared with the ones applied to the AN1x.

- Scene Select (Always "Scene1" is fixed.)
- Layer Mode ("Single" or "Unison")
- Layer Pan, Layer Separation
- Common Vtrl Matrix 1—2 Data (Source, Parameter, Depth)
- Vari-Ef Type (Always "Gutar Amp.Simulator" is fixed.)
- Dly-Ef, Rev-Ef Data (Type, Return, Parameter 1—7)
- Arpeggio/StepSEQ Scene Sw. ("Off" or "On (only Scene1-side)")
- FreeEG Track Scene Switch ("Off" or "On (only Scene1-side)")
- Parameters in connection with Arpeggio.

2.2.2.2 AN1x Current Scene1 bulk dump

When the Scene1 block bulk data of the voice sounds currently is received from the AN1x, the AN200 responds to it (see the Table <3-1>).

The following parameters are reacted by the AN200.

- Ctrl Matrix 16 Data (Source, Parameter, Depth)

2.2.2.3 AN1x Current Step Seq Pattern bulk dump

When the Step SEQ block of the voice sounds currently is received from the AN1x, the AN200 responds to it (see the Table <3-1>).

The Following parameters are invalid on the AN200, or affect differently compared with the ones applied to the AN1x.

- Step Seq Base Unit
- Step Seq Length
- Step Seq CtrlChange Value1...16

2.2.2.4 AN1x User Voice bulk dump

When the User Voice block bulk data is received from the AN1x, the AN200 responds to it (see the Table <3-1>).

The following parameters are invalid on the AN200, or affect differently compared with the ones applied to the AN1x.

- Data of Scene 2
- Common Data (See 2.2.2.1)
- Scene1 Data (See 2.2.2.2)

3. Realtime Messages

3.1 Active Sensing

11111110 FEH

This is transmitted by 200msec.

After FE is received one time, if the MIDI signal does not come within 400 msec, AN200 will act the same as when ALL SOUND OFF, ALL NOTE OFF, and RESET ALL CONTROLLERS are received, and return to the condition where has not been received once.

3.2 Timing Clock

11111000 F8H

ON/OFF of the transmitting and receiving can be set.

3.3 Start

11111010 FAH

ON/OFF of the transmitting and receiving can be set.

3.4 Continue

11111011 FBH

ON/OFF of the transmitting and receiving can be set.

3.5 Stop

11111100 FCH

ON/OFF of the transmitting and receiving can be set.

4. System Common Messages

4.1 Song Position Pointer

11110010 F2H
0vvvvvvv SONG POSITION LSB
0vvvvvvv SONG POSITION MSB

ON/OFF of the transmitting and receiving can be set.

<1-1>

Parameter Base Address

MODEL ID = 5C (AN1x)

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
Curret Voice	10	00	00	Current Voice Common
	10	0D	00	AN200 Current Voice Add
	10	0E	00	Current Voice Step Seq
	10	10	00	Current Voice Element
	10	30	00	AN200 Current Voice Scene1
	10	31	00	AN200 Current Voice Scene2
AN200 User Pattern Voice	20	00	00	AN200 User Pattern Voice 1
	:	:	:	:
AN200 User Pattern Voice Add	22	00	00	AN200 User Pattern Voice Add 1
	:	:	:	:
AN200 User Pattern Voice Scene-1	40	00	00	AN200 User Pattern Voice Scene-1 1
	:	:	:	:
AN200 User Pattern Voice Scene-2	40	7F	00	AN200 User Pattern Voice Scene-1 128
	:	:	:	:
AN200 User Pattern Voice Scene-2	41	00	00	AN200 User Pattern Voice Scene-2 1
	:	:	:	:
	41	7F	00	AN200 User Pattern Voice Scene-2 128

<1-2>

MIDI Parameter Change table (Current Voice Common Buffer)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default
10 00	01	20...7F	Voice Name 1	Ascii Code	I
	01	20...7F	Voice Name 2	Ascii Code	n
	02	20...7F	Voice Name 3	Ascii Code	I
	03	20...7F	Voice Name 4	Ascii Code	t
	04	20...7F	Voice Name 5	Ascii Code	
	05	20...7F	Voice Name 6	Ascii Code	P
	06	20...7F	Voice Name 7	Ascii Code	t
	07	20...7F	Voice Name 8	Ascii Code	n
	08	20...7F	Voice Name 9	Ascii Code	
	09	20...7F	Voice Name 10	Ascii Code	
	0a	00...16	Voice Category	--,Pf...Wv	--
	0b	1	NOT USED (AN1x : Scene Select)	Scene1(1):fixed	1(scene1)
	0c	00...01	Unison Sw. (AN1x : Layer Mode)	off(0),on(1)	00(off)
	0d	1	NOT USED		--
	0e	1	NOT USED		--
	0f	01...20	Unison Detune	1...32	6

10	2	27...F0	Common BPM	20(14h) ... 40(28h) ... 240(F0h) ... 300(12Ch)	*3	8C(140)	
12	1		NOT USED			--	
13	1		NOT USED			--	
14	1		NOT USED			--	
15	1		NOT USED			--	
16	1		NOT USED			--	
17	1		NOT USED			--	
18	1		NOT USED			--	
19	1		NOT USED			--	
1a	1		NOT USED (AN1x : Var-Ef Type)	Gutar Amp.Simulator:fixed		0d (Amp.Sim.)	
1b	1	00...02	Output Gain (AN1x : reserve)	+0dB(0), +6dB(1), +12dB(2)		00(+0dB)	
1c	2	00...64	Gutar Amp.Simulator : Dist Drive	0...100		64(100)	
1e	2	00...03	Gutar Amp.Simulator : Amp.Type	off(0) ,stack(1) ,combo(2) ,tube(3)		01(stack)	
20	2	22...3C	Gutar Amp.Simulator : LPF	1.0k~Thru		30(5.0kHz)	
22	2	00...64	Gutar Amp.Simulator : Dist Out Level	0~100		3c(60)	
24	2		NOT USED			--	
26	2		NOT USED			--	
28	1	04...28	3-Band EQ Low Freq	32Hz(04)...2.0kHz(28)		11(140Hz)	
29	1	34...4C	3-Band EQ Low Gain	-12dB(34)...0(40)...+12dB(76)		40(+0dB)	
2a	1	0E...36	3-Band EQ Mid Freq	100Hz(0E)...10.0kHz(36)		28(2.0kHz)	
2b	1	34...4C	3-Band EQ Mid Gain	-12dB(34)...0(40)...+12dB(4C)		40(+0dB)	
2c	1	0A...78	3-Band EQ Mid Resonance(Q)	1.0(10)...12.0(78)		0A(1.0)	
2d	1	1C...3A	3-Band EQ High Freq	500Hz(1C)...16.0kHz(3A)		34(8.0kHz)	
2e	1	34...4C	3-Band EQ High Gain	-12dB(34)...0(40)...+12dB(4C)		40(+0dB)	
2f	1		NOT USED			--	
30	1		NOT USED			--	
31	1		NOT USED			--	
32	2		NOT USED			--	
34	2		NOT USED			--	
36	2		NOT USED			--	
38	2		NOT USED			--	
3a	2		NOT USED			--	
3c	2		NOT USED			--	
3e	2		NOT USED			--	
40	1		NOT USED			--	
41	1		NOT USED			--	
42	2		NOT USED			--	
44	2		NOT USED			--	
46	2		NOT USED			--	
48	2		NOT USED			--	
4a	2		NOT USED			--	
4c	2		NOT USED			--	
4e	2		NOT USED			--	
50	1		NOT USED			--	
51	1		NOT USED			--	
52	1		NOT USED			--	
53	1		NOT USED			--	
54	1		NOT USED			--	
55	1		NOT USED			--	
56	1		NOT USED			--	
57	1		NOT USED			--	
58	2		NOT USED			--	
5a	2		NOT USED			--	
5c	1	00...03	Free EG Trigger	free(0),midi in notes(1),all notes(2),seq start(3)		03(seq start)	
5d	1	00...04	Free EG Loop Type	off(0),forwardd(1),forwardd-half(2), alternate(3),alternate-half(4)		01(forward)	
5e	1	02...60	Free EG Length	1/2bar(2),1bar(3),3/2bars(4), 2bars(5),3bars(6),4bars(7),6bars(8), 8bars(9),1.0sec(0A)...8.0sec(50) ...16.0sec(60)		05(2bars)	
5f	1		NOT USED			--	
60	1	00...40	Free EG Trk Param 1	off(0)...Track Level(40)	*1	00(off)	
61	1	00...01	Free EG Trk Scene Switch 1	off(0),on(1)		00(off)	
62	1	00...40	Free EG Trk Param 2	off(0)...Track Level(40)	*1	00(off)	
63	1	00...01	Free EG Trk Scene Switch 2	off(0),on(1)		00(off)	
64	1	00...40	Free EG Trk Param 3	off(0)...Track Level(40)	*1	00(off)	
65	1	00...01	Free EG Trk Scene Switch 3	off(0),on(1)		00(off)	
66	1	00...40	Free EG Trk Param 4	off(0)...Track Level(40)	*1	00(off)	
67	1	00...01	Free EG Trk Scene Switch 4	off(0),on(1)		00(off)	
68	2	00...01	Free EG Trk1 Data1 MSB	0...1	*2	1	
		00...7F	Free EG Trk1 Data1 LSB	0...127	*2	0	
6a	2	00...01	Free EG Trk1 Data2 MSB	0...1	*2	1	
		00...7F	Free EG Trk1 Data2 LSB	0...127	*2	0	
:	:	:					
03	66	2	00...01	Free EG Trk1 Data192 MSB	0...1	*2	1
			00...7F	Free EG Trk1 Data192 LSB	0...127	*2	0
03	68	2	00...01	Free EG Trk2 Data1 MSB	0...1	*2	1
			00...7F	Free EG Trk2 Data1 LSB	0...127	*2	0
03	6a	2	00...01	Free EG Trk2 Data2 MSB	0...1	*2	1
			00...7F	Free EG Trk2 Data2 LSB	0...127	*2	0
:	:	:					
06	66	2	00...01	Free EG Trk2 Data192 MSB	0...1	*2	1
			00...7F	Free EG Trk2 Data192 LSB	0...127	*2	0
06	68	2	00...01	Free EG Trk3 Data1 MSB	0...1	*2	1
			00...7F	Free EG Trk3 Data1 LSB	0...127	*2	0
06	6a	2	00...01	Free EG Trk3 Data2 MSB	0...1	*2	1
			00...7F	Free EG Trk3 Data2 LSB	0...127	*2	0
:	:	:					
09	66	2	00...01	Free EG Trk3 Data192 MSB	0...1	*2	1
			00...7F	Free EG Trk3 Data192 LSB	0...127	*2	0
09	68	2	00...01	Free EG Trk4 Data1 MSB	0...1	*2	1
			00...7F	Free EG Trk4 Data1 LSB	0...127	*2	0
09	6a	2	00...01	Free EG Trk4 Data2 MSB	0...1	*2	0

			00...7F	Free EG Trk4 Data2 LSB	0...127	*2	0
:	:	:					
0C	66	2	00...01	Free EG Trk4 Data192 MSB	0...1	*2	1
			00...7F	Free EG Trk4 Data192 LSB	0...127	*2	0
TOTAL SIZE 668							

- *1 : see other table (Free EG Track Parameter List)
- *2 : only Bulk Dump (not received as parameter change)
- *3 : BPM = ((1st & 03h) * 128 + 2nd) + ((1st & 78h)/8)/10

<1-3>

MIDI Parameter Change table (Current Voice Element Buffer)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default
10 10 00	1	00...02	Key Assign Mode	poly(0),mono(1),legato(2)	00(poly)
01	1	28...58	Pich Up (PB Range +)	-24(28)...+24(58)	42(+2)
02	1	28...58	Pich Down (PB Range -)	-24(28)...+24(58)	3E(-2)
03	1	00...7F	PEG Decay	0...127	0
04	1	00...7F	PEG Depth	-64...+63 semitones	40(+0)
05	1	01...03	PEG Switch	VCO1(1),VCO2(2),both(3)	03(both)
06	1	00...01	Portamento Mode	normal(0),sustain-key(1) full-time(0),fingered(1)	00(normal) *1
07	1	00...7F	Portamento Time	0...127	*2 2C(44)
08	1	00...01	LFO Reset Mode	off(0),key-on(1)	00(off)
09	1	00...14	LFO1 Wave	sine(0)...offset-s/h2(14)	00(sine)
0a	2	00...FF	LFO1 Speed	1(0)...256(FF)	53(84)
0c	1	00...7F	LFO1 Delay	0...127	0
0d	2	00...FF	LFO2 Speed	1(0)...256(FF)	1F(32)
0f	1	00...02	Sync Mode	off(0),vco1 master to slave(1), vco2 to vco1(2)	0(off)
10	1	00...7F	Sync Pitch	-64...+63	40(+0)
11	1	00...7F	Sync Pitch Depth	-64...+63	40(+0)
12	1	00...04	Sync Pitch Source	fixed(0),PEG(1),FEG(2),LFO1(3), LFO2(4)	00(fixed)
13	1	01...03	Sync Pitch Mod Switch	master(1),slave(2),both(3)	*5 03(both)
14	1	00...7F	FM Depth	-64...+63	40(+0)
15	1	00...04	FM Source 1	fixed(0),PEG(1),FEG(2),LFO1(3), LFO2(4)	00(fixed)
16	1	00...07	FM Source 2	VCO2 freq(0),VCO1(1),VCO1-sub(2), PEG(3),FEG(4),LFO1(5),LFO2(6),VCO2 output(7)	00(VCO2 freq)
17	1	00...04	VCO1 Wave	saw(0),pulse(1),saw2(2),mix(3) multi-saw(4)	*3 00(saw)
		00...06	VCO1 Wave	saw(0),pulse(1),inner1(2), inner2(3),inner3(4),square(5),noise(6)	*4
18	1	00...7F	VCO1 Pitch Coarse	-64...+63 semitone	40(+0)
19	1	0E...72	VCO1 Pitch Fine	-50...+50 cent	40(+0)
1a	1	00...7F	VCO1 Edge	0...127	64(100)
1b	1	00...7F	VCO1 Pulse Width	0%(0)...50%(40)...99%(7F)	*7 40(50%)
		00...7F	VCO1 Mix	0...127	*8
1c	1	00...7F	VCO1 PWM Depth	-64...+63	*7 40(+0)
		00...7F	Detune	0...127	*8
1d	1	00...07	VCO1 PWM Source	fixed(0),PEG(1),FEG(2), LFO1(3),LFO2(4),LFO2-phase(5), LFO2-fast(6),VCO2(7)	*7 04(LFO2)
1e	2	01...FF	VCO1 Pitch Mod Depth	-127...+127	80(+0)
20	1	00...05	VCO2 Wave	saw(0),pulse(1),saw2(2),mix(3) triangle(4),sine(5)	00(saw)
21	1	00...7F	VCO2 Pitch Coarse	-64...+63 semitone	40(+0)
22	1	0E...72	VCO2 Pitch Fine	-50(0E)...+50 cent(72)	40(+0)
23	1	00...7F	VCO2 Edge	0...127	*9 7F(127)
24	1	00...7F	VCO2 Pulse Width	0%(0)...50%(40)...99%(7F)	*9 40(50%)
25	1	00...7F	VCO2 PWM Depth	-64...+63	*9 40(+0)
		00...7F	VCO2 X-MOD Depth	-64...+63	*10
26	1	00...07	VCO2 PWM Source	fixed(0),PEG(1),FEG(2), LFO1(3),LFO2(4),LFO2-phase(5), LFO2-fast(6),VCO1(7)	*9 04(LFO2)
		00...04	VCO2 X-MOD Source	fixed(0),PEG(1),FEG(2), LFO1(3),LFO2(4)	*10
27	2	01...FF	VCO2 Pitch Mod Depth	-127...+127	80(+0)
29	1	00...7F	Mixer VCO1 Level	0...127	7F(127)
2a	1	00...7F	Mixer VCO2 Level	0...127	0
2b	1	00...7F	Mixer Ring Mod Level	0...127	0
2c	1	00...7F	Mixer Noise Level	0...127	0
2d	1	00...7F	FilterEG Attack Time	0...127	0
2e	1	00...7F	FilterEG Decay Time	0...127	40(64)
2f	1	00...7F	FilterEG Sustain Level	0...127	7F(127)
30	1	00...7F	FilterEG Release Time	0...127	55(85)
31	1	00...7F	HPF Cutoff Freq	0(thru)...127	00(thru)
32	1	00...05	VCF Filter Type	LPF-24dB(0),LFP-18dB(1), LPF-12dB(2),BPF(3),HPF-12dB(4), BEF(5)	00(LPF-24dB)
33	1	00...7F	VCF Filter Cutoff	0...127	64(100)
34	1	0D...7F	VCF Filter Resonance	-12(0D)...0(19)...+102(7F)	19(+0)
35	2	00...FF	FilterEG Depth	-128...+127	A0(+32)
37	1	00...7F	FillrEG Velocity Sens	-64...+63	40(+0)
38	1	20...7F	VCF Keyboard Track	-32...+63	40(+0)
39	1	00...7F	VCF Filter Mod Depth	-64...+63	40(+0)
3a	1	00...7F	AmpEG Attack Time	0...127	0
3b	1	00...7F	AmpEG Decay Time	0...127	40(64)
3c	1	00...7F	AmpEG Sustain Level	0...127	7F(127)
3d	1	00...7F	AmpEG Release Time	0...127	24(36)
3e	1	00...7F	VCA Feedback Level	0...127	0
3f	1	00...7F	VCA Volume	0...127	69(105)
40	1	00...7F	AmpEG Velocity Sens	-64...+63	40(+0)
41	1	00...7F	VCA Amp Mod Depth	-64...+63	40(+0)
42	1	00...8F	Guitar Amp.Simulator Dry/Wet	D63>W(1)...D=W(40)...D<W63(7F)	01(D63>W)

43	1	00...00	Distortion Switch	0(off),1(on)		1(on)
44	1	00...72	Ctrl Matrix Source1	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
45	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 1	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
46	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 1	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
47	1	00...72	Ctrl Matrix Source2	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
48	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 2	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
49	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 2	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
4a	1	00...72	Ctrl Matrix Source3	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
4b	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 3	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
4c	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 3	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
4d	1	00...72	Ctrl Matrix Source4	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
4e	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 4	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
4f	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 4	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
50	1	00...72	Ctrl Matrix Source5	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
51	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 5	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
52	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 5	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
53	1	00...72	Ctrl Matrix Source6	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
54	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 6	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
55	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 6	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
56	1	00...72	Ctrl Matrix Source7	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
57	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 7	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
58	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 7	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
59	1	00...72	Ctrl Matrix Source8	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
5a	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 8	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
5b	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 8	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
5c	1	00...72	Ctrl Matrix Source9	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
5d	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 9	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
5e	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 9	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
5f	1	00...72	Ctrl Matrix Source10	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
60	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 10	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
61	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 10	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
62	1	00...72	Ctrl Matrix Source11	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
63	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 11	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
64	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 11	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
65	1	00...72	Ctrl Matrix Source12	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
66	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 12	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
67	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 12	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
68	1	00...72	Ctrl Matrix Source13	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
69	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 13	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
6a	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 13	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
6b	1	00...72	Ctrl Matrix Source14	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
6c	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 14	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
6d	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 14	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
6e	1	00...72	Ctrl Matrix Source15	off(0)...Assign Knob8(72)	*6,11	0(off)
6f	1	00...2E	Ctrl Matrix Param 15	off...PEG Attack(2E)	*6	0(off)
70	1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 15	Depends on Ctrl Matrix Param	*6	40(+0)
71	1		NOT USED			--
72	1		NOT USED			--
73	1		NOT USED			--
74	1		NOT USED			--
75	1	3E...42	Oct Shift	-2(3E), 0(40),+2(42)		40(+0)
76	1	00...7F	PEG Attack	0...127		0
77	1	00...14	LFO2 Wave	sine(0)...offset-s/h2(14)		05(triangle)
78	1	00...0F	LFO Assign Group	VCO1(bit3),VCO2(bit2),VCA(bit1), VCF(bit0)		00(LFO1 to All)
79	1	01...03	FM Algorithm	both(1),master(2),slave(3)	*5	03(slave)

TOTAL SIZE 7A

- *1 : Key Assign Mode = poly
- *2 : Key Assign Mode = mono,legato
- *3 : Oscillator Sync Mode = off
- *4 : Oscillator Sync Mode = on ('VCO1 master to slave' or 'VCO2 to VC1')
- *5 : Oscillator Sync Mode = 'VCO1 master to slave'
- *6 : see other table (Ctrl Matrix Parameter List)
- *7 : VCO1 Wave is not MultiSaw.
- *8 : VCO1 Wave is MultiSaw.
- *9 : VCO2 Wave is not Triangle or Sine.
- *10 : VCO1 Wave is Triangle or Sine.
- *11 : CC# 3,5,7,8,9,10,15,16,18,19,22,28,29,31,34,35,39,48,49,50,51,57,59,68,71,72,73,74,75,80,81,82,83,88,89,MW~AC8 cannot be set.

<1-4>

MIDI Parameter Change table (AN200 Current Voice Additional Buffer)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default
10 0d 00	1	0...7F	Scene Control Param	0...127	0
01	1	00...7F	VCO1/2 Balance	-64...0...+63	40(+0)

<1-5>

MIDI Bulk Dump Parameter table (AN200 Current Scene-1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default
10 30 00	2	00...FF	LFO1 Speed	1(0)...256(FF)	53(84)
02	1	00...7F	AmpEG Attack Time	0...127	0
03	1	00...7F	AmpEG Decay Time	0...127	40(64)
04	1	00...7F	AmpEG Sustain Level	0...127	7F(127)
05	1	00...7F	AmpEG Release Time	0...127	24(36)
06	1	00...7F	FilterEG Attack Time	0...127	0
07	1	00...7F	FilterEG Decay Time	0...127	40(64)
08	1	00...7F	FilterEG Sustain Level	0...127	7F(127)
09	1	00...7F	FilterEG Release Time	0...127	55(85)
0A	1	00...7F	Portamento Time	0...127	2C(44)

0B	1	00...7F	Sync Pitch	-64...+63	40(+0)
0C	1	00...7F	FM Depth	-64...+63	40(+0)
0D	1	00...7F	Mixer Noise Level	0...127	0
0E	1	00...05	VCF Filter Type	LPF-24dB(0),LFP-18dB(1), LPF-12dB(2),BPF(3),HPF-12dB(4), BEF(5)	00(LP-24dB)
0F	1	00...7F	VCF Filter Cutoff	0...127	64(100)
10	1	0D...7F	VCF Filter Resonance	-12(0D)...0(19)...+102(7F)	19(+0)
11	2	00...FF	FilterEG Depth	-128...+127	A0(+32)
13	1	00...7F	VCO1/2 Balance	-64...0...+63	40(+0)
14	1	00...7F	Volume	0...127	64(100)
15	1	00...7F	Pan	CENTER(0),L63...C...R63(1...64...127)	40(64)
16	1	00...7F	Effect Send	0...127	0
17	1	00...7F	Effect parameter	refer to Effect Type List <Table 2-4>	0

TOTAL SIZE 18

mm = 00 ~ 7F : User Voice Scene-1 No.1 ~ User Voice Scene-1 No.128

<1-6>

MIDI Bulk Dump Parameter table (AN200 Current Scene-2)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default	
10 31	00	2	00...FF	LFO1 Speed	1(0)...256(FF)	53(84)
02	1	00...7F	AmpEG Attack Time	0...127	0	
03	1	00...7F	AmpEG Decay Time	0...127	40(64)	
04	1	00...7F	AmpEG Sustain Level	0...127	7F(127)	
05	1	00...7F	AmpEG Release Time	0...127	24(36)	
06	1	00...7F	FilterEG Attack Time	0...127	0	
07	1	00...7F	FilterEG Decay Time	0...127	40(64)	
08	1	00...7F	FilterEG Sustain Level	0...127	7F(127)	
09	1	00...7F	FilterEG Release Time	0...127	55(85)	
0A	1	00...7F	Portamento Time	0...127	2C(44)	
0B	1	00...7F	Sync Pitch	-64...+63	40(+0)	
0C	1	00...7F	FM Depth	-64...+63	40(+0)	
0D	1	00...7F	Mixer Noise Level	0...127	0	
0E	1	00...05	VCF Filter Type	LPF-24dB(0),LFP-18dB(1), LPF-12dB(2),BPF(3),HPF-12dB(4), BEF(5)	00(LP-24dB)	
0F	1	00...7F	VCF Filter Cutoff	0...127	64(100)	
10	1	0D...7F	VCF Filter Resonance	-12(0D)...0(19)...+102(7F)	19(+0)	
11	2	00...FF	FilterEG Depth	-128...+127	A0(+32)	
13	1	00...7F	VCO1/2 Balance	-64...0...+63	40(+0)	
14	1	00...7F	Volume	0...127	64(100)	
15	1	00...7F	Pan	CENTER(0),L63...C...R63(1...64...127)	40(64)	
16	1	00...7F	Effect Send	0...127	0	
17	1	00...7F	Effect parameter	refer to Effect Type List <Table 2-4>	0	

TOTAL SIZE 18

mm = 00 ~ 7F : User Voice Scene-2 No.1 ~ User Voice Scene-2 No.128

<1-7>

MIDI Bulk Dump Parameter table (Current Step Seq)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default	
10 0e	00	1	04,06,07	Step Seq Base Unit	1/8(4)...1/12(6)...1/16(7)	07(1/16)
01	1	08,0C,10	Step Seq Length	8step(8),12step(C),16steps(10)	10	
02	1		NOT USED		--	
03	1		NOT USED		--	
04	1		NOT USED		--	
05	1		NOT USED		--	
06	1	00...7F	Step Seq Note No 1	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
07	1	00...7F	Step Seq Note No 2	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
08	1	00...7F	Step Seq Note No 3	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
09	1	00...7F	Step Seq Note No 4	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
0A	1	00...7F	Step Seq Note No 5	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
0B	1	00...7F	Step Seq Note No 6	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
0C	1	00...7F	Step Seq Note No 7	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
0D	1	00...7F	Step Seq Note No 8	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
0E	1	00...7F	Step Seq Note No 9	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
0F	1	00...7F	Step Seq Note No 10	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
10	1	00...7F	Step Seq Note No 11	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
11	1	00...7F	Step Seq Note No 12	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
12	1	00...7F	Step Seq Note No 13	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
13	1	00...7F	Step Seq Note No 14	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
14	1	00...7F	Step Seq Note No 15	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
15	1	00...7F	Step Seq Note No 16	C-2(0)...G8(7F)	C3(3C)	
16	1	00...7F	Step Seq Velocity 1	rest(0),1...127	100(64)	
17	1	00...7F	Step Seq Velocity 2	rest(0),1...127	100(64)	
18	1	00...7F	Step Seq Velocity 3	rest(0),1...127	100(64)	
19	1	00...7F	Step Seq Velocity 4	rest(0),1...127	100(64)	
1A	1	00...7F	Step Seq Velocity 5	rest(0),1...127	100(64)	
1B	1	00...7F	Step Seq Velocity 6	rest(0),1...127	100(64)	
1C	1	00...7F	Step Seq Velocity 7	rest(0),1...127	100(64)	
1D	1	00...7F	Step Seq Velocity 8	rest(0),1...127	100(64)	
1E	1	00...7F	Step Seq Velocity 9	rest(0),1...127	100(64)	
1F	1	00...7F	Step Seq Velocity 10	rest(0),1...127	100(64)	
20	1	00...7F	Step Seq Velocity 11	rest(0),1...127	100(64)	
21	1	00...7F	Step Seq Velocity 12	rest(0),1...127	100(64)	
22	1	00...7F	Step Seq Velocity 13	rest(0),1...127	100(64)	
23	1	00...7F	Step Seq Velocity 14	rest(0),1...127	100(64)	
24	1	00...7F	Step Seq Velocity 15	rest(0),1...127	100(64)	
25	1	00...7F	Step Seq Velocity 16	rest(0),1...127	100(64)	
26	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 1		*1 94%(3C)	
27	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 2		*1 94%(3C)	

28	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 3		*1	94%(3C)
29	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 4		*1	94%(3C)
2A	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 5		*1	94%(3C)
2B	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 6		*1	94%(3C)
2C	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 7		*1	94%(3C)
2D	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 8		*1	94%(3C)
2E	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 9		*1	94%(3C)
2F	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 10		*1	94%(3C)
30	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 11		*1	94%(3C)
31	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 12		*1	94%(3C)
32	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 13		*1	94%(3C)
33	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 14		*1	94%(3C)
34	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 15		*1	94%(3C)
35	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 16		*1	94%(3C)
36	1		NOT USED		--	--
37	1		NOT USED		--	--
38	1		NOT USED		--	--
39	1		NOT USED		--	--
3A	1		NOT USED		--	--
3B	1		NOT USED		--	--
3C	1		NOT USED		--	--
3D	1		NOT USED		--	--
3E	1		NOT USED		--	--
3F	1		NOT USED		--	--
40	1		NOT USED		--	--
41	1		NOT USED		--	--
42	1		NOT USED		--	--
43	1		NOT USED		--	--
44	1		NOT USED		--	--
45	1		NOT USED		--	--
46	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 1	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
47	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 2	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
48	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 3	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
49	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 4	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
4A	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 5	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
4B	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 6	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
4C	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 7	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
4D	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 8	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
4E	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 9	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
4F	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 10	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
50	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 11	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
51	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 12	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
52	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 13	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
53	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 14	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
54	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 15	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
55	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 16	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2	0
56	1	00...01	Step Seq Mute 1	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
57	1	00...01	Step Seq Mute 2	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
58	1	00...01	Step Seq Mute 3	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
59	1	00...01	Step Seq Mute 4	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
5A	1	00...01	Step Seq Mute 5	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
5B	1	00...01	Step Seq Mute 6	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
5C	1	00...01	Step Seq Mute 7	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
5D	1	00...01	Step Seq Mute 8	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
5E	1	00...01	Step Seq Mute 9	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
5F	1	00...01	Step Seq Mute 10	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
60	1	00...01	Step Seq Mute 11	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
61	1	00...01	Step Seq Mute 12	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
62	1	00...01	Step Seq Mute 13	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
63	1	00...01	Step Seq Mute 14	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
64	1	00...01	Step Seq Mute 15	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
65	1	00...01	Step Seq Mute 16	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)

TOTAL SIZE 66

*1 : MSB bit 2-0 -> bit 9-7
LSB bit 6-0 -> bit 6-0

*2 : This should be transmitted after sending Step Seq Gate Time LSB n.

<1-8>

MIDI Bulk Dump Parameter table (User Pattern Voice)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default	
20 mm	00	1	20...7F	Voice Name 1	Ascii Code	I
01	1	20...7F	Voice Name 2	Ascii Code	n	
02	1	20...7F	Voice Name 3	Ascii Code	I	
03	1	20...7F	Voice Name 4	Ascii Code	t	
04	1	20...7F	Voice Name 5	Ascii Code		
05	1	20...7F	Voice Name 6	Ascii Code	P	
06	1	20...7F	Voice Name 7	Ascii Code	t	
07	1	20...7F	Voice Name 8	Ascii Code	n	
08	1	20...7F	Voice Name 9	Ascii Code		
09	1	20...7F	Voice Name 10	Ascii Code		
0a	1	00...16	Voice Category	--,Pf...Wv	--	
0b	1		NOT USED (AN1x : Scene Select)	Scene1(1):fixed	I(scene1)	
0c	1	00...01	Unison Sw. (AN1x : Layer Mode)	off(0),on(1)	00(off)	
0d	1		NOT USED		--	
0e	1		NOT USED		--	
0f	1	01...20	Unison Detune	1...32	6	
10	2	27...F0	Common Tempo	20(14h) ... 40(28h) ... 240(F0h) ... 300(12Ch)	8C(140)	
12	1		NOT USED		--	
13	1		NOT USED		--	
14	1		NOT USED		--	
15	1		NOT USED		--	
16	1		NOT USED		--	

17	1		NOT USED		--
18	1		NOT USED		--
19	1		NOT USED		--
1a	1		NOT USED (AN1x : Var-Ef Type)	Gutar Amp.Simulator:fixed	0d (Amp.Sim.)
1b	1	00...02	Output Gain (AN1x : reserve)	+0dB(0), +6dB(1), +12dB(2)	00(+0dB)
1c	2	00...64	Gutar Amp.Simulator : Dist Drive	0...100	64(100)
1e	2	00...03	Gutar Amp.Simulator : Amp.Type	off(0) ,stack(1) ,combo(2) ,tube(3)	01(stack)
20	2	22...3C	Gutar Amp.Simulator : LPF	1.0k~Thru	30(5.0kHz)
22	2	00...64	Gutar Amp.Simulator : Dist Out Level	0-100	3c(60)
24	2		NOT USED		--
26	2		NOT USED		--
28	1	04...28	3-Band EQ Low Freq	32Hz(04)...2.0kHz(28)	11(140Hz)
29	1	34...4C	3-Band EQ Low Gain	-12dB(34)...0(40)...+12dB(76)	40(+0dB)
2a	1	0E...36	3-Band EQ Mid Freq	100Hz(0E)...10.0kHz(36)	28(2.0kHz)
2b	1	34...4C	3-Band EQ Mid Gain	-12dB(34)...0(40)...+12dB(4C)	40(+0dB)
2c	1	0A...78	3-Band EQ Mid Resonance(Q)	1.0(10)...12.0(78)	0A(1.0)
2d	1	1C...3A	3-Band EQ High Freq	500Hz(1C)...16.0kHz(3A)	34(8.0kHz)
2e	1	34...4C	3-Band EQ High Gain	-12dB(34)...0(40)...+12dB(4C)	40(+0dB)
2f	1		NOT USED		--
30	1		NOT USED		--
31	1		NOT USED		--
32	2		NOT USED		--
34	2		NOT USED		--
36	2		NOT USED		--
38	2		NOT USED		--
3a	2		NOT USED		--
3c	2		NOT USED		--
3e	2		NOT USED		--
40	1		NOT USED		--
41	1		NOT USED		--
42	2		NOT USED		--
44	2		NOT USED		--
46	2		NOT USED		--
48	2		NOT USED		--
4a	2		NOT USED		--
4c	2		NOT USED		--
4e	2		NOT USED		--
50	1		NOT USED		--
51	1		NOT USED		--
52	1		NOT USED		--
53	1		NOT USED		--
54	1		NOT USED		--
55	1		NOT USED		--
56	1		NOT USED		--
57	1		NOT USED		--
58	2		NOT USED		--
5a	2		NOT USED		--
5c	1	00...03	Free EG Trigger	free(0),midi in notes(1),all notes(2),seq start(3)	03(seq start)
5d	1	00...04	Free EG Loop Type	off(0),forwardd(1),forwardd-half(2), alternate(3),alternate-half(4)	01(forward)
5e	1	02...60	Free EG Length	1/2bar(2),1bar(3),3/2bars(4), 2bars(5),3bars(6),4bars(7),6bars(8), 8bars(9),1.0sec(0A)...8.0sec(50) ...16.0sec(60)	05(2bars)
5f	1		NOT USED		--
60	1	00...40	Free EG Trk Param 1	off(0)...Track Level(40)	*7 00(off)
61	1	00...01	Free EG Trk Scene Switch 1	off(0),on(1)	*7 00(off)
62	1	00...40	Free EG Trk Param 2	off(0)...Track Level(40)	*7 00(off)
63	1	00...01	Free EG Trk Scene Switch 2	off(0),on(1)	*7 00(off)
64	1	00...40	Free EG Trk Param 3	off(0)...Track Level(40)	*7 00(off)
65	1	00...01	Free EG Trk Scene Switch 3	off(0),on(1)	*7 00(off)
66	1	00...40	Free EG Trk Param 4	off(0)...Track Level(40)	*7 00(off)
67	1	00...01	Free EG Trk Scene Switch 4	off(0),on(1)	*7 00(off)
68	2	00...01	Free EG Trk1 Data1 MSB	0...1	*8 1
		00...7F	Free EG Trk1 Data1 LSB	0...127	*8 0
6a	2	00...01	Free EG Trk1 Data2 MSB	0...1	*8 1
		00...7F	Free EG Trk1 Data2 LSB	0...127	*8 0
:	:	:			
03	66	2	Free EG Trk1 Data192 MSB	0...1	*8 1
			Free EG Trk1 Data192 LSB	0...127	*8 0
03	68	2	Free EG Trk2 Data1 MSB	0...1	*8 1
			Free EG Trk2 Data1 LSB	0...127	*8 0
03	6a	2	Free EG Trk2 Data2 MSB	0...1	*8 1
			Free EG Trk2 Data2 LSB	0...127	*8 0
:	:	:			
06	66	2	Free EG Trk2 Data192 MSB	0...1	*8 1
			Free EG Trk2 Data192 LSB	0...127	*8 0
06	68	2	Free EG Trk3 Data1 MSB	0...1	*8 1
			Free EG Trk3 Data1 LSB	0...127	*8 0
06	6a	2	Free EG Trk3 Data2 MSB	0...1	*8 1
			Free EG Trk3 Data2 LSB	0...127	*8 0
:	:	:			
09	66	2	Free EG Trk3 Data192 MSB	0...1	*8 1
			Free EG Trk3 Data192 LSB	0...127	*8 0
09	68	2	Free EG Trk4 Data1 MSB	0...1	*8 1
			Free EG Trk4 Data1 LSB	0...127	*8 0
09	6a	2	Free EG Trk4 Data2 MSB	0...1	*8 1
			Free EG Trk4 Data2 LSB	0...127	*8 0
:	:	:			
0C	66	2	Free EG Trk4 Data192 MSB	0...1	*8 1
			Free EG Trk4 Data192 LSB	0...127	*8 0

(from Here : User Voice Scene's Data)

1	00...02	Key Assign Mode	poly(0),mono(1),legato(2)	00(poly)
1	28...58	Pich Up (PB Range +)	-24(28)...+24(58)	42(+2)

1	28...58	Pich Down (PB Range -)	-24(28)...+24(58)		3E(-2)
1	00...7F	PEG Decay	0...127		0
1	00...7F	PEG Depth	-64...+63 semitones		40(+0)
1	01...03	PEG Switch	VCO1(1),VCO2(2),both(3)		03(both)
1	00...01	Portamento Mode	normal(0),sustain-key(1) full-time(0),fingered(1)	*9 *10	00(normal)
1	00...7F	Portamento Time	0...127		2C(44)
1	00...01	LFO Reset Mode	off(0),key-on(1)		00(off)
1	00...14	LFO1 Wave	sine(0)...offset-s/h2(14)		00(sine)
2	00...FF	LFO1 Speed	1(0)...256(FF)		53(84)
1	00...7F	LFO1 Delay	0...127		0
2	00...FF	LFO2 Speed	1(0)...256(FF)		1F(32)
1	00...02	Sync Mode	off(0),vco1 mastter to slave(1), vco2 to vco1(2)		0(off)
1	00...7F	Sync Pitch	-64...+63		40(+0)
1	00...7F	Sync Pitch Depth	-64...+63		40(+0)
1	00...04	Sync Pitch Source	fixed(0),PEG(1),FEG(2),LFO1(3), LFO2(4)		00(fixed)
1	01...03	Sync Pitch Mod Switch	master(1),slave(2),both(3)		03(both)
1	00...7F	FM Depth	-64...+63		40(+0)
1	00...04	FM Source 1	fixed(0),PEG(1),FEG(2),LFO1(3), LFO2(4)		00(fixed)
1	00...07	FM Source 2	VCO2 freq(0),VCO1(1),VCO1-sub(2), PEG(3),FEG(4),LFO1(5),LFO2(6),VCO2 output(7)		00(VCO2 freq)
1	00...04	VCO1 Wave	saw(0),pulse(1),saw2(2),mix(3) multi-saw(4)	*11	00(saw)
	00...06	VCO1 Wave	saw(0),pulse(1),inner1(2), inner2(3),inner3(4),square(5),noise(6)	*12	
1	00...7F	VCO1 Pitch Coarse	-64...+63 semitone		40(+0)
1	0E...72	VCO1 Pitch Fine	-50...+50 cent		40(+0)
1	00...7F	VCO1 Edge	0...127		64(100)
1	00...7F	VCO1 Pulse Width	0%(0)...50%(40)...99%(7F)	*15	40(50%)
1	00...7F	VCO1 Mix	0...127	*16	
1	00...7F	VCO1 PWM Depth	-64...+63	*15	40(+0)
1	00...7F	Detune	0...127	*16	
1	00...07	VCO1 PWM Source	fixed(0),PEG(1),FEG(2), LFO1(3),LFO2(4),LFO2-phase(5), LFO2-fast(6),VCO2(7)	*15	04(LFO2)
2	01...FF	VCO1 Pitch Mod Depth	-127...+127		80(+0)
1	00...05	VCO2 Wave	saw(0),pulse(1),saw2(2),mix(3) triangle(4),sine(5)		00(saw)
1	00...7F	VCO2 Pitch Coarse	-64...+63 semitone		40(+0)
1	0E...72	VCO2 Pitch Fine	-50(0E)...+50 cent(72)		40(+0)
1	00...7F	VCO2 Edge	0...127	*17	7F(127)
1	00...7F	VCO2 Pulse Width	0%(0)...50%(40)...99%(7F)	*17	40(50%)
1	00...7F	VCO2 PWM Depth	-64...+63	*17	40(+0)
1	00...7F	VCO2 X-MOD Depth	-64...+63	*18	
1	00...07	VCO2 PWM Source	fixed(0),PEG(1),FEG(2), LFO1(3),LFO2(4),LFO2-phase(5), LFO2-fast(6),VCO1(7)	*17	04(LFO2)
	00...04	VCO2 X-MOD Source	fixed(0),PEG(1),FEG(2), LFO1(3),LFO2(4)	*18	
2	01...FF	VCO2 Pitch Mod Depth	-127...+127		80(+0)
1	00...7F	Mixer VCO1 Level	0...127		7F(127)
1	00...7F	Mixer VCO2 Level	0...127		0
1	00...7F	Mixer Ring Mod Level	0...127		0
1	00...7F	Mixer Noise Level	0...127		0
1	00...7F	FilterEG Attack Time	0...127		0
1	00...7F	FilterEG Decay Time	0...127		40(64)
1	00...7F	FilterEG Sustain Level	0...127		7F(127)
1	00...7F	FilterEG Release Time	0...127		55(85)
1	00...7F	HPF Cutoff Freq	0(thru)...127		00(thru)
1	00...05	VCF Filter Type	LPF-24dB(0),LFP-18dB(1), LPF-12dB(2),BPF(3),HPF-12dB(4), BEF(5)		00(LPF-24dB)
1	00...7F	VCF Filter Cutoff	0...127		64(100)
1	0D...7F	VCF Filter Resonance	-12(0D)...0(19)...+102(7F)		19(+0)
2	00...FF	FilterEG Depth	-128...+127		A0(+32)
1	00...7F	FilterEG Velocity Sens	-64...+63		40(+0)
1	20...7F	VCF Keyboard Track	-32...+63		40(+0)
1	00...7F	VCF Filter Mod Depth	-64...+63		40(+0)
1	00...7F	AmpEG Attack Time	0...127		0
1	00...7F	AmpEG Decay Time	0...127		40(64)
1	00...7F	AmpEG Sustain Level	0...127		7F(127)
1	00...7F	AmpEG Release Time	0...127		24(36)
1	00...7F	VCA Feedback Level	0...127		0
1	00...7F	VCA Volume	0...127		69(105)
1	00...7F	AmpEG Velocity Sens	-64...+63		40(+0)
1	00...7F	VCA Amp Mod Depth	-64...+63		40(+0)
1	01...7F	Guitar Amp Simulator Dry/Wet	D63>W(1)...D=W(40)...D<W63(7F)		01(D63>W)
1	00...00	Distortion Switch	0(off),1(on)		1(on)
1	00...72	Ctrl Matrix Source1	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 1	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 1	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source2	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 2	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 2	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source3	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 3	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 3	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source4	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 4	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 4	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source5	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 5	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 5	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source6	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)

1	00...2E	Ctrl Matrix Param 6	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 6	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source7	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 7	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 7	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source8	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 8	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 8	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source9	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 9	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 9	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source10	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 10	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 10	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source11	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 11	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 11	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source12	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 12	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 12	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source13	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 13	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 13	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source14	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 14	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 14	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1	00...72	Ctrl Matrix Source15	off(0)...Assign Knob8(72)	*14,19	0(off)
1	00...2E	Ctrl Matrix Param 15	off...PEG Attack(2E)	*14	0(off)
1	00...7F	Ctrl Matrix Depth 15	Depends on Ctrl Matrix Param	*14	40(+0)
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1	3E...42	Oct Shift	-2(3E), 0(40),+2(42)		40(+0)
1	00...7F	PEG Attack	0...127		0
1	00...14	LFO2 Wave	sine(0)...offset-s/h2(14)		05(triangle)
1	00...0F	LFO Assign Group	VCO1(bit3),VCO2(bit2),VCA(bit1), VCF(bit0)		00(LFO1 to All)
1	01...03	FM Algorithm	both(1),master(2),slave(3)	*13	03(slave)
(from Here : User Voice StepSEQ's Data)					
1	04,06,07	Step Seq Base Unit	1/8(4)...1/12(6)...1/16(7)		07(1/16)
1	08,0C,10	Step Seq Length	8step(8),12step(C),16steps(10)		10
1	00...03	NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1	00...7F	Step Seq Note No 1	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 2	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 3	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 4	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 5	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 6	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 7	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 8	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 9	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 10	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 11	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 12	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 13	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 14	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 15	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Note No 16	C-2(0)...G8(7F)		C3(3C)
1	00...7F	Step Seq Velocity 1	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 2	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 3	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 4	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 5	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 6	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 7	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 8	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 9	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 10	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 11	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 12	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 13	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 14	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 15	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Velocity 16	rest(0),1...127		100(64)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 1		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 2		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 3		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 4		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 5		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 6		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 7		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 8		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 9		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 10		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 11		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 12		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 13		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 14		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 15		*20	94%(3C)
1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 16		*20	94%(3C)
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--

1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1		NOT USED			--
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 1	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 2	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 3	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 4	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 5	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 6	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 7	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 8	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 9	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 10	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 11	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 12	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 13	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 14	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 15	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 16	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*20	0
1	00...01	Step Seq Mute 1	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 2	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 3	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 4	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 5	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 6	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 7	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 8	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 9	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 10	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 11	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 12	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 13	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 14	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 15	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)
1	00...01	Step Seq Mute 16	MuteOFF(0),MuteON(1)		MuteOFF(0)

TOTAL SIZE 748

mm = 00 ~ 7F : User Voice No.1 ~ User Voice No.128

- *1 : see other table(Arpeggio Type List)
- *2 : see other table(Ctrl Matrix Parameter List)
- *3 : become available only when Step Seq is selected and Kbd Mode='ptn-sel&norm' or 'ptn-sel¬e-shift'
- *4 : only when Arpeggio is selected
- *5 : only when Step Seq is selected
- *6 : except *3
- *7 : see other table (Free EG Track Paramter List)
- *8 : only Bulk Dump (not received as parameter change)

- *9 : Key Assign Mode = poly
- *10 : Key Assign Mode = mono,legato
- *11 : Oscillator Sync Mode = off
- *12 : Oscillator Sync Mode = on ('VCO1 master to slave' or 'VCO2 to VC1')
- *13 : Oscillator Sync Mode = 'VCO1 master to slave'
- *14 : see other table (Ctrl Matrix Paramter List)
- *15 : VCO1 Wave is not MultiSaw.
- *16 : VCO1 Wave is MultiSaw.
- *17 : VCO2 Wave is not Triangle or Sine.
- *18 : VCO1 Wave is Triangle or Sine.
- *19 : CC# 3,5,7,8,9,10,15,16,18,19,22,28,29,31,34,35,39,48,49,50,51,57,59,68,71,72,73,74,75,80,81,82,83,88,89,MW-AC8 cannot be set.
- *20 : MSB bit 2-0 -> bit 9-7
LSB bit 6 -0 -> bit 6-0

<1-9>

MIDI Bulk Dump Parameter table (User Pattern Voice additional)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default
22 mm 00	1	0...7F	Scene Control Param	0...127	0
01	1	0...7F	VCO1/2 Balance	-64...0...+63	40(+0)

TOTAL SIZE 2

mm = 00 ~ 7F : User Voice Add No.1 ~ User Voice Add No.128

* This Bulk Dump should be transmitted after sending User Voice Bulk (20 mm 00).

<1-10>

MIDI Bulk Dump Parameter table (User Pattern Voice Scene-1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default
40 mm 00	2	00...FF	LFO1 Speed	1(0)...256(FF)	53(84)
02	1	00...7F	AmpEG Attack Time	0...127	0
03	1	00...7F	AmpEG Decay Time	0...127	40(64)
04	1	00...7F	AmpEG Sustain Level	0...127	7F(127)
05	1	00...7F	AmpEG Release Time	0...127	24(36)
06	1	00...7F	FilterEG Attack Time	0...127	0
07	1	00...7F	FilterEG Decay Time	0...127	40(64)
08	1	00...7F	FilterEG Sustain Level	0...127	7F(127)
09	1	00...7F	FilterEG Release Time	0...127	55(85)
0A	1	00...7F	Portamento Time	0...127	2C(44)
0B	1	00...7F	Sync Pitch	-64...+63	40(+0)
0C	1	00...7F	FM Depth	-64...+63	40(+0)
0D	1	00...7F	Mixer Noise Level	0...127	0
0E	1	00...05	VCF Filter Type	LPF-24dB(0),LFP-18dB(1), LPF-12dB(2),BPF(3),HPF-12dB(4), BEF(5)	00(LPF-24dB)
0F	1	00...7F	VCF Filter Cutoff	0...127	64(100)
10	1	0D...7F	VCF Filter Resonance	-12(0D)...0(19)...+102(7F)	19(+0)
11	2	00...FF	FilterEG Depth	-128...+127	A0(+32)
13	1	00...7F	VCO1/2 Balance	-64...0...+63	40(+0)
14	1	00...7F	Volume	0...127	64(100)
15	1	00...7F	Pan	CENTER(0),L63...C...R63(1...64...127)	40(64)
16	1	00...7F	Effect Send	0...127	0
17	1	00...7F	Effect parameter	refer to Effect Type List <Table 2-4>	0

TOTAL SIZE 18

mm = 00 ~ 7F : User Voice Scene-1 No.1 ~ User Voice Scene-1 No.128

<1-11>

MIDI Bulk Dump Parameter table (User Pattern Voice Scene-2)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default
41 mm 00	2	00...FF	LFO1 Speed	1(0)...256(FF)	53(84)
02	1	00...7F	AmpEG Attack Time	0...127	0
03	1	00...7F	AmpEG Decay Time	0...127	40(64)
04	1	00...7F	AmpEG Sustain Level	0...127	7F(127)
05	1	00...7F	AmpEG Release Time	0...127	24(36)
06	1	00...7F	FilterEG Attack Time	0...127	0
07	1	00...7F	FilterEG Decay Time	0...127	40(64)
08	1	00...7F	FilterEG Sustain Level	0...127	7F(127)
09	1	00...7F	FilterEG Release Time	0...127	55(85)
0A	1	00...7F	Portamento Time	0...127	2C(44)
0B	1	00...7F	Sync Pitch	-64...+63	40(+0)
0C	1	00...7F	FM Depth	-64...+63	40(+0)
0D	1	00...7F	Mixer Noise Level	0...127	0
0E	1	00...05	VCF Filter Type	LPF-24dB(0),LFP-18dB(1), LPF-12dB(2),BPF(3),HPF-12dB(4), BEF(5)	00(LPF-24dB)
0F	1	00...7F	VCF Filter Cutoff	0...127	64(100)
10	1	0D...7F	VCF Filter Resonance	-12(0D)...0(19)...+102(7F)	19(+0)
11	2	00...FF	FilterEG Depth	-128...+127	A0(+32)
13	1	00...7F	VCO1/2 Balance	-64...0...+63	40(+0)
14	1	00...7F	Volume	0...127	64(100)
15	1	00...7F	Pan	CENTER(0),L63...C...R63(1...64...127)	40(64)
16	1	00...7F	Effect Send	0...127	0
17	1	00...7F	Effect parameter	refer to Effect Type List <Table 2-4>	0

TOTAL SIZE 18

mm = 00 ~ 7F : User Voice Scene-2 No.1 ~ User Voice Scene-2 No.128

* This Bulk Dump should be transmitted after sending User Voice Bulk (20 mm 00).

<1-12>
AN200 Control Matrix & Free EG Track Parameter List

Parameter Name		Ctrl Matrix : Parameter	Ctrl Matrix : Calc. Method	Ctrl Matrix : Source						Free EG : Trk Param
Group	Param Name	Data Value	Multiply or Add *1	CC AT	Data Range	Vel KeyRnd	Data Range	KeyTrk	Data Range	Data Value
---	off	0	---	---		---		---		0
---	Total Tune	1	add	x		O	(-64) - (+63)	x		
	Pitch Up	2	add	O	(-24) - (+24)	x		x		
	Pitch Down	3	add	O	(-24) - (+24)	x		x		
PEG	PEG Decay	4	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	1
	PEG Depth	5	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	2
	PEG Switch			x		x		x		3
	Portmnt Time	6	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	4
LFO	LFO1 Wave			x		x		x		5
	LFO1 Speed	7	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	6
	LFO1 Delay	8	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	7
	LFO2 Speed	9	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	8
SYNC	Sync Mode			x		x		x		9
	Sync Pitch	10	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-32) - (+32)	10
	SyncPit Dp	11	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	11
	Sync Pitch Src			x		x		x		12
	Sync Pmod Sw			x		x		x		13
FM	FM Depth	12	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	14
	FM Source1			x		x		x		15
	FM Source2			x		x		x		16
VCO1	VCO1 Wave			x		x		x		17
	VCO1 Pitch	13	add	x		x		O	(-64) - (+63)	18
	VCO1 Fine	14	add	x		x		O	(-64) - (+63)	19
	VCO1 Edge	15	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	20
	PW1/Mix	16	add	O	(-64) - (+63)	x		x		21
	PWM1/Detune	17	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	22
	PWM1 Src			x		x		x		23
(LFO)	VCO1 Pmod Dp	18	add	O	(-63) - (+63)	x		x		24
VCO2	VCO2 Wave			x		x		x		25
	VCO2 Pitch	19	add	x		x		O	(-64) - (+63)	26
	VCO2 Fine	20	add	x		x		O	(-64) - (+63)	27
	VCO2 Edge	21	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	28
	PW2	22	add	O	(-64) - (+63)	x		x		29
	PWM2/Xmod Dp	23	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	30
	PWM2/Xmod Src			x		x		x		31
(LFO)	VCO2 Pmod Dp	24	add	O	(-63) - (+63)	x		x		32
MIXER	VCO1 Lvl	25	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	33
	VCO2 Lvl	26	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	34
	Ring Mod Lvl	27	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	35
	Noise Lvl	28	mul	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	36
VCF	FEG Attack	29	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	37
	FEG Decay	30	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	38
	FEG Sustain	31	add	O	(-64) - (+63)	x		x		39
	FEG Release	32	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	40
	HPF Cutoff	33	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	41
	VCF Type			x		x		x		42
	VCF Cutoff	34	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	(x)	VCF KeyTrk	43
	Resonance	35	add	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	44
	FEG Depth	36	mul	O	(-64) - (+63)	(Vel x) KeyRnd	FEG VelSns (-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	45
	FEG Vel Sens			x		x		x		46
	VCF Key Trk			x		x		x		47
(LFO)	VCF FMod Dp	37	add	O	(-64) - (+63)	x		x		48
VCA	AEG Attack	38	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	49
	AEG Decay	39	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	50
	AEG Sustain	40	add	O	(-64) - (+63)	x		x		51
	AEG Release	41	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	52
(MIXER)	VCA F.B.	42	mul	O	(-64) - (+63)	x		x		53
	VCA Volume	43	mul	O	(-64) - (+63)	(Vel x) KeyRnd	AEG VelSns (-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	54
	AEG Vel Sns			x		x		x		55
(LFO)	VCA Mod Dp	44	add	O	(-64) - (+63)	x		x		56
Dist.	Dry/Wet	45		O	(-64) - (+63)	x		x		---
PLG-AN	PEG Attack	46	add *2	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	O	(-64) - (+63)	57
	LFO2 Wave			x		x		x		58
	FM Algorithm			x		x		x		59
AN200	VCO 1/2 Balance			x		x		x		60
	Effect Param			x		x		x		61
	Effect Wet Level			x		x		x		62
	Track Pan			x		x		x		63
	Track Level			x		x		x		64

*1. The effect of the controller on the parameter value is either added or multiplied as indicated. Also, when two or more different controllers are simultaneously assigned and applied to the same parameter, the combined effect of the controllers on the parameter value follows the same rule (is either added or multiplied).
*2. For these parameters, positive values decrease the time, making the EG rate faster.

<2-1>

Rhythm Track Parameter Base Address

MODEL ID = 6D

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
System	00	00	00	System
Current Effects	02	01	00	Cutnet Effect
Current Multi Part	08	00	00	Rhythm Track 1 Part Parameter
	:	:	:	:
	02	00	00	Rhythm Track 3 Part Parameter
Current Rhythm StepSeq	08	00	00	Synth Track Part Parameter
	:	:	:	:
User Pattern Rhythm Step Seq	10	00	00	Current Rhythm Trk1 Step Seq
	:	:	:	:
	02	00	00	Current Rhythm Trk3 Step Seq
User Pattern Rhythm Step Seq	20	00	00	User Pattern Rhythm Trk1 Step Seq 1
	:	:	:	:
	7f	00	00	User Pattern Rhythm Trk1 Step Seq 128
	21	00	00	User Pattern Rhythm Trk2 Step Seq 1
	:	:	:	:
	7f	00	00	User Pattern Rhythm Trk2 Step Seq 128
User Pattern Effect	22	00	00	User Pattern Rhythm Trk3 Step Seq 1
	:	:	:	:
	7f	00	00	User Pattern Rhythm Trk3 Step Seq 128
User Pattern Multi Part	30	00	00	User Pattern Effect 1
	:	:	:	:
User Pattern Multi Part	7f	00	00	User Pattern Effect 128
	40	00	00	Rhythm Trk 1 User Pattern Part 1
	:	:	:	:
	7f	00	00	Rhythm Trk 1 User Pattern Part 128
	41	00	00	Rhythm Trk 2 User Pattern Part 1
	:	:	:	:
	7f	00	00	Rhythm Trk 2 User Pattern Part 128
	42	00	00	Rhythm Trk 3 User Pattern Part 1
:	:	:	:	
7f	00	00	Rhythm Trk 3 User Pattern Part 128	
User Song	48	00	00	Synth Track User Pattern Part 1
	:	:	:	:
	7f	00	00	Synth Track User Pattern Part 128
	60	00	00	Song1 measure1
:	:	:	:	
7f	00	00	Song1 measure128	
:	:	:	:	
69	00	00	Song10 measure1	
:	:	:	:	
7f	00	00	Song10 measure128	
70	00	00	Song1 measure129	
:	:	:	:	
7f	00	00	Song1 measure256	
:	:	:	:	
79	00	00	Song10 measure129	
:	:	:	:	
7f	00	00	Song10 measure256	

<2-2>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default (H)
00 00	00 4		(RESERVED)		--
	04 1		(RESERVED)		--
	05		(NOT USED)		--
	06 1		(RESERVED)		--
	07 2	01...C8	Play Effect Gate Time	1%(1)...200%(C8)	64(100%)
	09 1	00...03	Step Seq Loop Type	forward(0),backward(1),alternateA(2),alternateB(3)	00(forward)
TOTAL SIZE 09					

<2-3>

MIDI Parameter Change table (CURRENT EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default (H)
02 01	00 1	00 - 03	EFFECT TYPE MSB	refer to Effect Type List <Table 2-4>	00
	01 1	00 - 02	EFFECT TYPE LSB	refer to Effect Type List <Table 2-4>	00
	02 1	00 - 7F	EFFECT PARAMETER	refer to Effect Type List <Table 2-4>	00
TOTAL SIZE 3					

<2-4>

Effect Type List

Type MSB	Type LSB			
	00	01	02	03
00	Delay1(mono)	Delay2(stereo)	Delay3(cross)	Reverb
01	Flanger1	Flanger2	Chorus	--
02	Phaser1	Phaser2	Phaser3	--
03	AmpSim1	AmpSim2	AmpSim3	--

<2-4-1>

Effect type	Control Paramater	Value	
Delay 1 (mono)	Tempo Sync Resolution	0 - 127	table#3
Delay 2 (stereo)	Tempo Sync Resolution	0 - 127	table#3
Delay 3 (cross)	Tempo Sync Resolution	0 - 127	table#3
Reverb	Reverb Time	0 - 127 0.3 s - 16.0 s	table#2
Flanger 1	LFO Speed	0 - 127 0.00Hz - 39.7Hz	table#1
Flanger 2	LFO Speed	0 - 127 0.00Hz - 39.7Hz	table#1
Chorus	LFO Speed	0 - 127 0.00Hz - 39.7Hz	table#1
Phaser 1	LFO Speed	0 - 127 0.00Hz - 39.7Hz	table#1
Phaser 2	LFO Speed	0 - 127 0.00Hz - 39.7Hz	table#1
Phaser 3	LFO Speed	0 - 127 0.00Hz - 39.7Hz	table#1
AmpSim 1	Drive	0 - 127	
AmpSim 2	Drive	0 - 127	
AmpSim 3	Drive	0 - 127	

table#1

LFO Frequency

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.34	64	0.69	96	8.41
1	0.04	33	1.38	65	2.77	97	8.74
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.12	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.16	36	1.51	68	3.02	100	9.75
5	0.21	37	1.55	69	3.11	101	10.0
6	0.25	38	1.59	70	3.19	102	10.7
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.33	40	1.68	72	3.36	104	12.1
9	0.37	41	1.72	73	3.44	105	12.7
10	0.42	42	1.76	74	3.53	106	13.4
11	0.46	43	1.80	75	3.61	107	14.1
12	0.50	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.54	45	1.89	77	3.86	109	15.4
14	0.58	46	1.93	78	4.03	110	16.1
15	0.63	47	1.97	79	4.20	111	16.8
16	0.67	48	2.01	80	4.37	112	17.5
17	0.71	49	2.06	81	4.54	113	18.1
18	0.75	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.79	51	2.14	83	4.87	115	20.8
20	0.84	52	2.18	84	5.04	116	22.2
21	0.88	53	2.22	85	5.21	117	23.5
22	0.92	54	2.27	86	5.38	118	24.8
23	0.96	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.00	56	2.35	88	5.72	120	27.5
25	1.05	57	2.39	89	6.05	121	28.9
26	1.09	58	2.43	90	6.39	122	30.2
27	1.13	59	2.48	91	6.72	123	31.6
28	1.17	60	2.52	92	7.06	124	32.9
29	1.22	61	2.56	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.60	94	7.73	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.07	127	39.7

table#2

Reverb time

Data	Value	Data	Value
0,1	0.3	64,65	3.5
2,3	0.4	66,67	3.6
4,5	0.5	68,69	3.7
6,7	0.6	70,71	3.8
8,9	0.7	72,73	3.9
10,11	0.8	74,75	4.0
12,13	0.9	76,77	4.1
14,15	1.0	78,79	4.2
16,17	1.1	80,81	4.3
18,19	1.2	82,83	4.4
20,21	1.3	84,85	4.5
22,23	1.4	86,87	4.6
24,25	1.5	88,89	4.7
26,27	1.6	90,91	4.8
28,29	1.7	92,93	4.9
30,31	1.8	94,95	5.0
32,33	1.9	96,97	5.5
34,35	2.0	98,99	6.0
36,37	2.1	100,101	6.5
38,39	2.2	102,103	7.0
40,41	2.3	104,105	7.5
42,43	2.4	106,107	8.0
44,45	2.5	108,109	8.5
46,47	2.6	110,111	9.0
48,49	2.7	112,113	9.5
50,51	2.8	114,115	10.0
52,53	2.9	116,117	11.0
54,55	3.0	118,119	12.0
56,57	3.1	120,121	13.0
58,59	3.2	122,123	14.0
60,61	3.3	124,125	15.0
62,63	3.4	126,127	16.0

table#3

Tempo resolution

Data	Value
0-7	1/32
8-15	1/24
16-23	1/16
24-31	1/12
32-39	3/32
40-47	1/8
48-55	1/6
56-63	3/16
64-71	1/4
72-79	1/3
80-95	3/8
96-127	1/2

<2-5>

MIDI Parameter Change table (User Voice EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default (H)
30 nn 00	1	00 - 03	EFFECT TYPE MSB	refer to Effect Type List <Table 2-4>	00
01	1	00 - 02	EFFECT TYPE LSB	refer to Effect Type List <Table 2-4>	00
02	1	00 - 7F	EFFECT PARAMETER	refer to Effect Type List <Table 2-4>	00
TOTAL SIZE					3

nn = Pattern Number

<2-6>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default (H)
08 pp 00	1		(RESERVED)		--
01	1		(RESERVED)		--
02	1		(RESERVED)		--
03	1		(RESERVED)		--
04	1		(RESERVED)		--
05	1	00 - 7F	VOLUME	0 - 127	64
06	1	00 - 7F	PAN	CENTER/RANDOM (*1) (0),L63...C...R63(1...64...127)	40
07	1	00 - 7F	EFFECT1 SEND	0 - 127	00
08	1		(RESERVED)		--
09	1		(RESERVED)		--
0A	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY (*2)	-64 - +63	40
0B	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE (*2)	-64 - +63	40
0C	1		(RESERVED)		--
0D	1		(RESERVED)		--
0E	1		(RESERVED)		--
TOTAL SIZE					0F

pp = Part Number (00 - 02 : Rhythm Track 1 - 3, 08 : Synth Track)

*1 CENTER when pp = 08(Synth Track), RANDOM when pp = 0,1,2(Rhythm Track)

*2 reserved when pp = 08(Synth Track)

<2-7>

MIDI Parameter Change table (User Voice MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default (H)
4p nn 00	1		(RESERVED)		--
01	1		(RESERVED)		--
02	1		(RESERVED)		--
03	1		(RESERVED)		--
04	1		(RESERVED)		--
05	1	00 - 7F	VOLUME	0 - 127	64
06	1	00 - 7F	PAN	CENTER/RANDOM (*1) (0),L63...C...R63(1...64...127)	40
07	1	00 - 7F	EFFECT1 SEND	0 - 127	00
08	1		(RESERVED)		28
09	1		(RESERVED)		00
0A	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY (*2)	-64 - +63	40
0B	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE (*2)	-64 - +63	40
0C	1		(RESERVED)		--
0D	1		(RESERVED)		--
0E	1		(RESERVED)		--
TOTAL SIZE					0F

nn = Pattern Number

p = Part Number (0 - 2 : Rhythm Track 1 - 3, 8 : Synth Track)

*1 CENTER when pp = 08(Synth Track), RANDOM when pp = 0,1,2(Rhythm Track)

*2 reserved when pp = 08(Synth Track)

<2-8>

MIDI Parameter Change table (Rhythm Track Current Step Seq Pattern)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default
10 0p 00	1		NOT USED		--
01	1		NOT USED		--
02	1		NOT USED		--
03	1		NOT USED		--
04	1		NOT USED		--
05	1		NOT USED		--
06	1	00...78	Step Seq Inst 1	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
07	1	00...78	Step Seq Inst 2	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
08	1	00...78	Step Seq Inst 3	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
09	1	00...78	Step Seq Inst 4	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
0A	1	00...78	Step Seq Inst 5	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
0B	1	00...78	Step Seq Inst 6	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
0C	1	00...78	Step Seq Inst 7	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
0D	1	00...78	Step Seq Inst 8	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
0E	1	00...78	Step Seq Inst 9	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
0F	1	00...78	Step Seq Inst 10	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
10	1	00...78	Step Seq Inst 11	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
11	1	00...78	Step Seq Inst 12	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
12	1	00...78	Step Seq Inst 13	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
13	1	00...78	Step Seq Inst 14	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
14	1	00...78	Step Seq Inst 15	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
15	1	00...78	Step Seq Inst 16	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
16	1	00...7F	Step Seq Velocity 1	rest(0),1...127	100(64)
17	1	00...7F	Step Seq Velocity 2	rest(0),1...127	100(64)
18	1	00...7F	Step Seq Velocity 3	rest(0),1...127	100(64)

19	1	00...7F	Step Seq Velocity 4	rest(0),1...127	100(64)
1A	1	00...7F	Step Seq Velocity 5	rest(0),1...127	100(64)
1B	1	00...7F	Step Seq Velocity 6	rest(0),1...127	100(64)
1C	1	00...7F	Step Seq Velocity 7	rest(0),1...127	100(64)
1D	1	00...7F	Step Seq Velocity 8	rest(0),1...127	100(64)
1E	1	00...7F	Step Seq Velocity 9	rest(0),1...127	100(64)
1F	1	00...7F	Step Seq Velocity 10	rest(0),1...127	100(64)
20	1	00...7F	Step Seq Velocity 11	rest(0),1...127	100(64)
21	1	00...7F	Step Seq Velocity 12	rest(0),1...127	100(64)
22	1	00...7F	Step Seq Velocity 13	rest(0),1...127	100(64)
23	1	00...7F	Step Seq Velocity 14	rest(0),1...127	100(64)
24	1	00...7F	Step Seq Velocity 15	rest(0),1...127	100(64)
25	1	00...7F	Step Seq Velocity 16	rest(0),1...127	100(64)
26	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 1		*1 94%(3C)
27	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 2		*1 94%(3C)
28	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 3		*1 94%(3C)
29	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 4		*1 94%(3C)
2A	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 5		*1 94%(3C)
2B	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 6		*1 94%(3C)
2C	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 7		*1 94%(3C)
2D	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 8		*1 94%(3C)
2E	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 9		*1 94%(3C)
2F	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 10		*1 94%(3C)
30	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 11		*1 94%(3C)
31	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 12		*1 94%(3C)
32	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 13		*1 94%(3C)
33	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 14		*1 94%(3C)
34	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 15		*1 94%(3C)
35	1	00...7F	Step Seq Gate Time LSB 16		*1 94%(3C)
36	1	00...7F	Step Seq Pitch 1	0...127	0(00)
37	1	00...7F	Step Seq Pitch 2	0...127	0(00)
38	1	00...7F	Step Seq Pitch 3	0...127	0(00)
39	1	00...7F	Step Seq Pitch 4	0...127	0(00)
3A	1	00...7F	Step Seq Pitch 5	0...127	0(00)
3B	1	00...7F	Step Seq Pitch 6	0...127	0(00)
3C	1	00...7F	Step Seq Pitch 7	0...127	0(00)
3D	1	00...7F	Step Seq Pitch 8	0...127	0(00)
3E	1	00...7F	Step Seq Pitch 9	0...127	0(00)
3F	1	00...7F	Step Seq Pitch10	0...127	0(00)
40	1	00...7F	Step Seq Pitch11	0...127	0(00)
41	1	00...7F	Step Seq Pitch12	0...127	0(00)
42	1	00...7F	Step Seq Pitch13	0...127	0(00)
43	1	00...7F	Step Seq Pitch14	0...127	0(00)
44	1	00...7F	Step Seq Pitch15	0...127	0(00)
45	1	00...7F	Step Seq Pitch16	0...127	0(00)
46	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 1	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
47	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 2	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
48	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 3	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
49	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 4	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
4A	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 5	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
4B	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 6	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
4C	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 7	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
4D	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 8	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
4E	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 9	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
4F	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 10	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
50	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 11	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
51	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 12	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
52	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 13	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
53	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 14	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
54	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 15	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
55	1	00...07	Step Seq Gate Time MSB 16	1%(0)...100%(40)...200%(7F)...1600%(3FF)	*1,2 0
56	1	00...01	Step Seq Mute 1	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
57	1	00...01	Step Seq Mute 2	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
58	1	00...01	Step Seq Mute 3	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
59	1	00...01	Step Seq Mute 4	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
5A	1	00...01	Step Seq Mute 5	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
5B	1	00...01	Step Seq Mute 6	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
5C	1	00...01	Step Seq Mute 7	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
5D	1	00...01	Step Seq Mute 8	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
5E	1	00...01	Step Seq Mute 9	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
5F	1	00...01	Step Seq Mute 10	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
60	1	00...01	Step Seq Mute 11	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
61	1	00...01	Step Seq Mute 12	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
62	1	00...01	Step Seq Mute 13	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
63	1	00...01	Step Seq Mute 14	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
64	1	00...01	Step Seq Mute 15	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
65	1	00...01	Step Seq Mute 16	MuteOFF(0),MuteON(1)	MuteOFF(0)
TOTAL SIZE 66					

p = Part Number (0 - 2 : Rhythm Track 1 - 3)

*1 : MSB bit 2-0 -> bit 9-7
LSB bit 6-0 -> bit 6-0

*2 : This should be transmitted after sending Step Seq Gate Time LSB n.

<2-9>

MIDI Bulk Dump Parameter table (Rhythm Track User Step Seq Pattern)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default
2p nn	00		NOT USED		--
	1		NOT USED		--
	1		NOT USED		--
	1		NOT USED		--
	1		NOT USED		--
	1		NOT USED		--
	1	00...78	Step Seq Inst 1	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10
	1	00...78	Step Seq Inst 2	Ba1C(0)...DgW7(78)	SD10

- *1 : MSB bit 2-0 -> bit 9-7
LSB bit 6 -0 -> bit 6-0
- *2 : This should be transmitted after sending Step Seq Gate Time LSB n.

<2-10>

MIDI Parameter Change table (User Song)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default
6s mm 00	2	00 - FF, 100-17F, 3FFE, 3FFF	PATTERN NUM	P.001-P.256, U.001-U128, End, ----	P.001
02	2	14 - 12C, 3FFF	BPM	20.0 - 300.0, ----	140.0
04	2	01-C8, FF	PLAY FX GATETIME	01-200, ----	100
06	1	00 - 03, 7F	BEAT	16, 12, 8, ----	16
07	1	32 - 53, 7F	SWING		50
08	1	28 - 58, 7F	PITCH	-24 - 24, ----	0
09	1	00 - 01, 7F	LOOP TYPE	For, bACK, ----	For
0A	1	00-0F, 7F (*1)	TRACK MUTE	oooo-____, ----	oooo

TOTAL SIZE 0B

s = song number
mm = measure (0:1st, 1:2nd... 7F:128th)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default
7s mm 00	2	00 - FF, 100-17F, 3FFE, 3FFF	PATTERN NUM	P.001-P.256, U.001-U128, End, ----	P.001
02	2	14 - 12C, 3FFF	BPM	20.0 - 300.0, ----	140.0
04	2	01-C8, FF	PLAY FX GATETIME	01-200, ----	100
06	1	00 - 03, 7F	BEAT	16, 12, 8, ----	16
07	1	32 - 53, 7F	SWING		50
08	1	28 - 58, 7F	PITCH	-24 - 24, ----	0
09	1	00 - 01, 7F	LOOP TYPE	For, bACK, ----	For
0A	1	00-0F, 7F (*1)	TRACK MUTE	oooo-____, ----	oooo

TOTAL SIZE 0B

s = song number
mm = measure (0:129th, 1:130th... 7F:256th)

- *1 bit 0: Synth Track, bit1: Rhythm Track 1, bit2:Rhythm Track 2, bit3:Rhythm Track 3, Track(n) is muted when bit(n) = 1.
- *2 BPM = ((1st & 03h) * 128 + 2nd) + ((1st & 78h)/8)/10

<3-1>

AN1x Parameter Base Address

MODEL ID = 5C (AN1x)

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
Current Voice	10	00	00	AN1x Current Voice Common
	10	0E	00	AN1x Current Voice Step Seq Pattern
	10	10	00	AN1x Current Voice Scene1
User Voice	11	00	00	AN1x User Voice 1
	:	:	:	:
	11	7F	00	AN1x User Voice 128

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 4 1 - 16	1 - 4 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 3,4 (m=1) *1 x	
Note Number : True voice	1 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	x	o 0-24 semi	
Control Change	0,32 x 1,5,7,10 o 11 x 6,38 o 64,65 x 71-75 o 94 o 98-99 o 16,18,19,80-83 o	o o o o o o o o	Bank Select Data Entry Sound Controller Effect Depth NRPN LSB,MSB Knob Control
Prog Change : True #	o *****	o 0 - 127 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	o *3 x x	o *2 x x	
System : Clock Real Time: Commands	o *3 o *3	o *4 o *2	
Aux :All Sound off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	x x x x o x	o (120,126,127) o (121) x o (123-125) o x	
Notes:	*1 m is always treated as "1" regardless of its value. *2 if MIDI control is in or in/out *3 if MIDI control is out or in/out *4 if MIDI sync is external		

Rhythm Track Instrument List

Note No.	Note	Voice Name	Display	Description
0	C -2	PulseBass C	<i>bR 1C</i>	
1	C# -2	PulseBass C#	<i>b 1C 0</i>	
2	D -2	PulseBass D	<i>bR 1d</i>	
3	D# -2	PulseBass D#	<i>b 1d 0</i>	
4	E -2	PulseBass E	<i>bR 1E</i>	
5	F -2	PulseBass F	<i>bR 1F</i>	
6	F# -2	PulseBass F#	<i>b 1F 0</i>	
7	G -2	PulseBass G	<i>bR 1G</i>	
8	G# -2	PulseBass G#	<i>b 1G 0</i>	
9	A -2	PulseBass A	<i>bR 1A</i>	
10	A# -2	PulseBass A#	<i>b 1A 0</i>	
11	B -2	PulseBass B	<i>bR 1b</i>	
12	C -1	SineBass C	<i>bR2C</i>	
13	C# -1	SineBass C#	<i>b2C 0</i>	
14	D -1	SineBass D	<i>bR2d</i>	
15	D# -1	SineBass D#	<i>b2d 0</i>	
16	E -1	SineBass E	<i>bR2E</i>	
17	F -1	SineBass F	<i>bR2F</i>	
18	F# -1	SineBass F#	<i>b2F 0</i>	
19	G -1	SineBass G	<i>bR2G</i>	
20	G# -1	SineBass G#	<i>b2G 0</i>	
21	A -1	SineBass A	<i>bR2A</i>	
22	A# -1	SineBass A#	<i>b2A 0</i>	
23	B -1	SineBass B	<i>bR2b</i>	
24	C 0	PickBass C	<i>bR3C</i>	
25	C# 0	PickBass C#	<i>b3C 0</i>	
26	D 0	PickBass D	<i>bR3d</i>	
27	D# 0	PickBass D#	<i>b3d 0</i>	
28	E 0	PickBass E	<i>bR3E</i>	
29	F 0	PickBass F	<i>bR3F</i>	
30	F# 0	PickBass F#	<i>b3F 0</i>	
31	G 0	PickBass G	<i>bR3G</i>	
32	G# 0	PickBass G#	<i>b3G 0</i>	
33	A 0	PickBass A	<i>bR3A</i>	
34	A# 0	PickBass A#	<i>b3A 0</i>	
35	B 0	PickBass B	<i>bR3b</i>	
36	C 1	BD Analog	<i>bd0 1</i>	080 boom kick
37	C# 1	BD R&B 1	<i>bd02</i>	Dry kick drum
38	D 1	BD R&B 2	<i>bd03</i>	Sliced kick
39	D# 1	BD Lo-Fi	<i>bd04</i>	Loose gated kick
40	E 1	BD Jungle	<i>bd05</i>	Tight gated kick
41	F 1	BD Hip 1	<i>bd06</i>	Thumping kick drum with boosted low end
42	F# 1	BD Hip 2	<i>bd07</i>	Gated kick with harmonic overtones
43	G 1	BD Tech	<i>bd08</i>	Hard electric kick
44	G# 1	BD Dist 1	<i>bd09</i>	Heavily distorted kick
45	A 1	BD Dist 2	<i>bd 10</i>	Punchy kick with overdrive
46	A# 1	BD Human 1	<i>bd 11</i>	Voice drum "Tuh"
47	B 1	BD Human 2	<i>bd 12</i>	Voice drum "Buh"
48	C 2	BD Elec 1	<i>bd 13</i>	Trans kick
49	C# 2	BD Elec 2	<i>bd 14</i>	090 distorted kick
50	D 2	BD Elec 3	<i>bd 15</i>	090 house kick
51	D# 2	SD Live	<i>sd0 1</i>	Tight snare with slight room reverb
52	E 2	SD R&B 1	<i>sd02</i>	Snare with sharp attack
53	F 2	SD R&B 2	<i>sd03</i>	Snappy hip-hop snare
54	F# 2	SD Analog	<i>sd04</i>	080 analog snare
55	G 2	SD Hip 1	<i>sd05</i>	Loose snare with a gated effect
56	G# 2	SD Hip 2	<i>sd06</i>	Slightly muffled lo-fi snare
57	A 2	SD Hip 3	<i>sd07</i>	Hard smashing gated snare
58	A# 2	SD Cut	<i>sd08</i>	Jungle snare
59	B 2	SD Dodge	<i>sd09</i>	Fast sample hit
60	C 3	SD Timbre	<i>sd 10</i>	Industrial hammer-like sound

Filtered square wave synth bass

Super low sine wave bass

Pick bass

Note No.	Note	Voice Name	Display	Description
61	C# 3	SD D&B	<i>sd 11</i>	Bright smash snare
62	D 3	SD Dist	<i>sd 12</i>	090 distorted snare
63	D# 3	SD Elec 1	<i>sd 13</i>	090 house snare
64	E 3	SD Elec 2	<i>sd 14</i>	090 tight snare
65	F 3	SD Rim 1	<i>r 1R 1</i>	Heavily struck rim shot
66	F# 3	SD Rim 2	<i>r 1R 2</i>	Lightly struck rim shot
67	G 3	HH D&B Cls	<i>HHc 1</i>	Pedal hi-hat
68	G# 3	HH D&B Opn	<i>HHo 1</i>	Hi-hat open and closed
69	A 3	HH Ana Cls 1	<i>HHc 2</i>	090 tight closed hi-hat
70	A# 3	HH Ana Opn 1	<i>HHo 2</i>	080 analog open hi-hat
71	B 3	HH Syn Cls	<i>HHc 3</i>	Electric beat box hi-hat (closed)
72	C 4	HH Syn Opn	<i>HHo 3</i>	Electric beat box hi-hat (open)
73	C# 4	HH Ana Cls 2	<i>HHc 4</i>	090 house hi-hat (closed)
74	D 4	HH Ana Cls 2	<i>HHo 4</i>	090 house hi-hat (open)
75	D# 4	Tom Dist	<i>toR 1</i>	090 overdriven tom
76	E 4	Tom Ana 1	<i>toR 2</i>	80's electro tom
77	F 4	Tom Ana 2	<i>toR 3</i>	090 house tom
78	F# 4	Tom Synth	<i>toR 4</i>	Resonant synthesizer zap
79	G 4	Tom Sine	<i>toR 5</i>	High-pitched synthesized tom
80	G# 4	Crush Cym	<i>cc 4R</i>	Loud crash cymbal
81	A 4	Ride Cym	<i>rdC 1</i>	Ride cymbal struck on edge
82	A# 4	Ride Bell	<i>rdC 2</i>	Ride cymbal struck on bell
83	B 4	Tambourine	<i>tRbr</i>	Palm-struck tambourine
84	C 5	Tabla Open	<i>tbl 1</i>	Open tabla
85	C# 5	Tabla Mute	<i>tbl 2</i>	Muted tabla
86	D 5	Tabla Nah	<i>tbl 3</i>	Nah tabla
87	D# 5	Udu Low	<i>udu 1</i>	African Udu drum low
88	E 5	Udu High	<i>udu 2</i>	African Udu drum high
89	F 5	Udu Finger	<i>udu 3</i>	African Udu finger
90	F# 5	Clave	<i>clRc</i>	080 claves
91	G 5	Maracas	<i>mrCs</i>	Latin maracas
92	G# 5	Shaker	<i>SHFr</i>	Samba shaker
93	A 5	Clap	<i>clRP</i>	090 house clap
94	A# 5	Scratch 1	<i>Scr 1</i>	Forward record scratch
95	B 5	Scratch 2	<i>Scr 2</i>	Backward record scratch
96	C 6	Scratch 3	<i>Scr 3</i>	Record scratch back and forth 1
97	C# 6	Scratch 4	<i>Scr 4</i>	Record scratch back and forth 2
98	D 6	Ripper	<i>rPPr</i>	Over-blown mic distortion
99	D# 6	Zap 1	<i>zRP 1</i>	Scratchy synth zap
100	E 6	Zap 2	<i>zRP 2</i>	Hi-res laser zap
101	F 6	Rev Low	<i>rlLU</i>	Eerie reverse reverb effect
102	F# 6	Synth Vibra	<i>SYvb</i>	Fluttering whistle-like noise
103	G 6	Metal	<i>MEtL</i>	Percussive metallic sound
104	G# 6	Click	<i>clCLt</i>	Squishy percussive noise
105	A 6	Gt Attack	<i>gtAtE</i>	Electric guitar with wah effect
106	A# 6	Gt Power	<i>gtPU</i>	Sustaining distorted guitar chord
107	B 7	Stab Organ	<i>Stor</i>	Synth chord stab
108	C 7	SlowBass	<i>bR4</i>	Drone bass slow attack
109	C# 7	FingerBass	<i>bR5</i>	Drone bass fast attack
110	D 7	SynthBass 1	<i>Sb5 1</i>	030 saw wave (closed filter)
111	D# 7	SynthBass 2	<i>Sb5 2</i>	030 saw wave (half-open filter)
112	E 7	SynthBass 3	<i>Sb5 3</i>	030 saw wave (open filter)
113	F 7	SynthBass 4	<i>Sb5 4</i>	030 saw wave (high resonance)
114	F# 7	Digi Wave 1	<i>dGU 1</i>	Falling synth note modulated with LFO
115	G 7	Digi Wave 2	<i>dGU 2</i>	Sitar-like sound with long filter decay
116	G# 7	Digi Wave 3	<i>dGU 3</i>	Sitar-like sound with vibrato
117	A 7	Digi Wave 4	<i>dGU 4</i>	High-pitched UFO (looped)
118	A# 7	Digi Wave 5	<i>dGU 5</i>	Synth note with a quick rise in pitch
119	B 7	Digi Wave 6	<i>dGU 6</i>	Bell sound with a slight drop in pitch
120	C 8	Digi Wave 7	<i>dGU 7</i>	Metal can struck with mallet

Pattern List

Preset Bank 1 (Bank MSB=63, LSB=0, Pgm#1-64)

No.	Pgm#	Pattern Name	Group	BPM
P001	1	Phatty	techno	138
P002	2	Fat 5th		135
P003	3	Acid EG-0		125
P004	4	Noize On		140
P005	5	Joshin		134
P006	6	Flabber		170
P007	7	Bad Sign		136
P008	8	3rd Love		142
P009	9	5th Morf		134
P010	10	Short Saw		134
P011	11	Noizz		135
P012	12	Nu Basic		135
P013	13	The Race		135
P014	14	DarkTemple		145
P015	15	Maneki		150
P016	16	Gabblar		170
P017	17	No. 1		140
P018	18	Electra		126
P019	19	Come Back		118
P020	20	Power X		128
P021	21	Crossfire		132
P022	22	Happy Joe		129
P023	23	Elitdance		135
P024	24	90s Line		127
P025	25	Mappet		130
P026	26	Last Dance		122
P027	27	HiPassLead		138
P028	28	Hook Time		139
P029	29	Voco Cry		140
P030	30	Fifth		130
P031	31	Tech Fade		132
P032	32	Comicstrip	136	
P033	33	Finger	132	
P034	34	Drip Drop	142	
P035	35	Drib Hop	130	
P036	36	Pulse Step	135	
P037	37	Hybridz	132	
P038	38	Gyroscope	128	
P039	39	Cuneiform	140	
P040	40	MinimalOrg	140	
P041	41	Silver BO	135	
P042	42	Crazy Acid	142	
P043	43	Willis	135	
P044	44	Inter	125	
P045	45	Up There	145	
P046	46	3rd Wave	116	
P047	47	Millennia	121	
P048	48	Snarly	125	
P049	49	Afterhours	125	
P050	50	Velocity	140	
P051	51	Orbitron	120	
P052	52	B-Tech	130	
P053	53	Hard House	140	
P054	54	HypnoHouse	120	
P055	55	Hello 2001	110	
P056	56	Ideo-Gram	130	
P057	57	OWN-Q-Beat	128	
P058	58	Overabound	125	
P059	59	ExtensionD	135	
P060	60	Dawn OFF	135	
P061	61	Bug Filter	128	
P062	62	Digi-FANG	105	
P063	63	DarkWalker	115	
P064	64	Sam-u-Rai	95	

Preset Bank 1 (Bank MSB=63, LSB=0, Pgm#65-128)

No	Pgm#	Pattern Name	Group	BPM
P065	65	Induction	breaks 1	100
P066	66	Moon GAZA		120
P067	67	Pick-Sweep		105
P068	68	SwilJoker		130
P069	69	HONNOU		115
P070	70	NippingSIN		128
P071	71	Break-Qoo		140
P072	72	Inter Step		147
P073	73	Guri Guri		143
P074	74	Cyber Punk		130
P075	75	Xmod Fuzz		127
P076	76	Hood Lead		132
P077	77	Whirlwind		157
P078	78	One Stomp		165
P079	79	Rhino		130
P080	80	Vegas		135
P081	81	Dane		109
P082	82	Carina		118
P083	83	Hard Hop		120
P084	84	Science		130
P085	85	Blackbooty		130
P086	86	Mechanoid		130
P087	87	Springy		114
P088	88	Arnee		125
P089	89	Punch Bass		132
P090	90	HPF Move		130
P091	91	Raw Saw		132
P092	92	HiPassFire		137
P093	93	Uni Pluck		132
P094	94	MiniAttack		132
P095	95	Wiggin		102
P096	96	Tribegathr	107	
P097	97	Basix	120	
P098	98	Satori	138	
P099	99	Not Cheap!	140	
P100	100	Boolee	141	
P101	101	ElecHopper	135	
P102	102	Israel	142	
P103	103	Neko	150	
P104	104	Xmod Line	142	
P105	105	Trance Saw	132	
P106	106	Drifter	140	
P107	107	2 Grey	135	
P108	108	Sharp Cut	139	
P109	109	Runner	134	
P110	110	Rising	138	
P111	111	Long Rezz	135	
P112	112	Solid	134	
P113	113	Diedsloppy	150	
P114	114	Big Mix	140	
P115	115	Mai	140	
P116	116	Tech Tron	128	
P117	117	DesertRave	134	
P118	118	Denter	139	
P119	119	Syncer	130	
P120	120	T-World	141	
P121	121	GOA	145	
P122	122	Karate	145	
P123	123	Polarity-X	127	
P124	124	Dendo-Girl	140	
P125	125	Junop	130	
P126	126	Kami	135	
P127	127	Playerz	134	
P128	128	Toddy	140	

Preset Bank 2 (Bank MSB=63, LSB=1, Pgm#1-64)

No.	Pgm#	Pattern Name	Group	BPM
P129	1	New Boyz	hiphop	104
P130	2	Naja		90
P131	3	Homies		92
P132	4	Waz Up		102
P133	5	G Money		99
P134	6	New York		105
P135	7	Old Fool		96
P136	8	Booty		102
P137	9	Free Hip		96
P138	10	Hold Up		74
P139	11	Duh Funk		100
P140	12	Sealant	95	
P141	13	Layin	110	
P142	14	OooNo	102	
P143	15	Ghost	80	
P144	16	Trippin	70	
P145	17	Creepers	76	
P146	18	Magnetizer	89	
P147	19	Elec Hop	90	
P148	20	Generation	96	
P149	21	Equuleus	86	
P150	22	Musca	84	
P151	23	Cetus	67	
P152	24	Uproar	78	
P153	25	Flippin	86	
P154	26	Oranges	100	
P155	27	Old Skool	65	
P156	28	Trigger-D	69	
P157	29	Trick	76	
P158	30	Code Break	90	
P159	31	CircuitBrk	114	
P160	32	BtliString	110	
P161	33	No Way Out	95	
P162	34	Kick Rocks	102	
P163	35	AJ	100	
P164	36	Future Hop	96	
P165	37	Cyber	95	
P166	38	Krank	96	
P167	39	Irie	165	
P168	40	Orion	170	
P169	41	Pass Out	170	
P170	42	Feynmenn	170	
P171	43	Inca	150	
P172	44	DumbNbayc	160	
P173	45	MowLowCow	180	
P174	46	Kristel	165	
P175	47	Ghosting	164	
P176	48	Tech Step	170	
P177	49	Optician	170	
P178	50	BurtionsFin	180	
P179	51	All Dark	175	
P180	52	Rider	160	
P181	53	Devilfish	160	
P182	54	Beestee	135	
P183	55	Monoceros	88	
P184	56	Lynx	88	
P185	57	Hydrus	88	
P186	58	Centaurus	129	
P187	59	Cygnus	122	
P188	60	Mars	82	
P189	61	Mushroom	135	
P190	62	Jazzwonka	125	
P191	63	Dark Trip	100	
P192	64	Stranger	132	

Preset Bank 2 (Bank MSB=63, LSB=1, Pgm#65-128)

No.	Pgm#	Pattern Name	Group	BPM
P193	65	Crazy Hip	breaks 2	98
P194	66	Dark Hip		98
P195	67	Tripnotic		110
P196	68	BeatAnthem		120
P197	69	Beat 0		130
P198	70	Cheekz		122
P199	71	Scene Bass		123
P200	72	Hood Bass		115
P201	73	Ruffy		118
P202	74	Drug Dist		125
P203	75	Sync Pulse		136
P204	76	Step Rezz		130
P205	77	Wild Scene		125
P206	78	Hyper Saw		116
P207	79	Dark Line		123
P208	80	Pulse Gruv		132
P209	81	Phanki		128
P210	82	E-Blub		126
P211	83	Bleach		126
P212	84	Hard Step		132
P213	85	Big Three		122
P214	86	Hardy		122
P215	87	Livin 12		94
P216	88	Lionbar		135
P217	89	Claw		96
P218	90	Dirty Dog		96
P219	91	Full Reso		96
P220	92	Funky		114
P221	93	Tinkly		125
P222	94	Porkyscrat		122
P223	95	Rowntree		124
P224	96	Granulator		150
P225	97	Mute Rezz		138
P226	98	Bungraa5va		170
P227	99	StormStack		136
P228	100	Norma		132
P229	101	AWA-dance		126
P230	102	Shandy		165
P231	103	ElectroBrk		120
P232	104	Rutger		135
P233	105	Fat Ohm		150
P234	106	Facevalue		160
P235	107	Seepy		155
P236	108	Draco		104
P237	109	Smoked		80
P238	110	Stealthy		108
P239	111	Strain		112
P240	112	Tribal		105
P241	113	Dorado		64
P242	114	Velpecula		49
P243	115	Pyxis		35
P244	116	Carm Down		105
P245	117	Subliminal		106
P246	118	Okyou		40
P247	119	Chacra		115
P248	120	Paranoia		120
P249	121	Burning		105
P250	122	Back Door		102
P251	123	Ambi Fade		98
P252	124	Bootes		92
P253	125	Sagittarius		75
P254	126	Aquarius		68
P255	127	Lacerta		44
P256	128	Fornax		55

Song 1 : Demo 1 (trance/breaks)
 Song 2 : Demo 2 (triphop)
 Song 3 : Demo 3 (ambient)

User Bank (Bank MSB=63, LSB=2, Pgm#1-64)

No.	Pre.#	Pattern Name	Group	BPM
U001	P099	Not Cheap!	trance	140
U002	P064	Digi-FANG	breaks 1	105
U003	P132	Waz Up	hiphop	102
U004	P006	Flabber	techno	170
U005	P192	Stranger	breaks 2	132
U006	P038	Gyroscope	house	128
U007	P071	Break-Qoo	breaks 1	140
U008	P147	Elec Hop	triphop	90
U009	P014	DarkTemple	techno	145
U010	P185	Hydrus	drum'n bass	88
U011	P105	Trance Saw	trance	132
U012	P060	Dawn OFF	breaks 1	135
U013	P191	Dark Trip	breaks 2	100
U014	P002	Fat 5th	techno	135
U015	P190	Jazzwonka	drum'n bass	125
U016	P098	Satori	trance	138
U017	P092	HiPassFire	breaks 1	137
U018	P129	New Boyz	hiphop	104
U019	P041	Silver BO	house	135
U020	P214	Hardy	breaks 2	122
U021	P126	Kami	trance	135
U022	P067	Pick-Sweep	breaks 1	105
U023	P164	Future Hop	triphop	96
U024	P003	Acid EG-O	techno	125
U025	P171	Inca	drum'n bass	150
U026	P113	Diedsloppy	trance	150
U027	P069	HONNOU	breaks 1	115
U028	P194	Dark Hop	breaks 2	98
U029	P004	Noize On	techno	140
U030	P177	Optician	drum'n bass	170
U031	P242	Velpecula	ambient	49
U032	P205	Wild Scene	breaks 2	125
U033	P101	ElecHopper	trance	135
U034	P078	One Stomp	breaks 1	165
U035	P130	Naja	hiphop	90
U036	P025	Mappet	techno	130
U037	P230	Shandy	breaks 2	165
U038	P043	Willis	house	135
U039	P081	Dane	breaks 1	109
U040	P149	Equuleus	triphop	86
U041	P035	Drib Hop	techno	130
U042	P178	BurttonsFin	drum'n bass	180
U043	P119	Syncer	trance	130
U044	P055	Hello 2001	breaks 1	110
U045	P224	Granulator	breaks 2	150
U046	P023	Eitdance	techno	135
U047	P189	Mushroom	drum'n bass	135
U048	P046	3rd Wave	house	116
U049	P057	OWN-Q-Beat	breaks 1	128
U050	P138	Hold Up	hiphop	74
U051	P032	Comicstrip	techno	136
U052	P215	Livin 12	breaks 2	94
U053	P128	Toddy	trance	140
U054	P075	Xmod Fuzz	breaks 1	127
U055	P159	CircuitBrk	triphop	114
U056	P010	Short Saw	techno	134
U057	P175	Ghosting	drum'n bass	164
U058	P102	Israel	trance	142
U059	P063	DarkWalker	breaks 1	115
U060	P221	Tinkly	breaks 2	125
U061	P036	Pulse Step	house	135
U062	P183	Monoceros	drum'n bass	88
U063	P244	Carm Down	ambient	105
U064	P226	Bungraa5va	breaks 2	170

AN200:U123,U124 & SU200:BANK A (Trip Hop Demo)
 AN200:U125,U126 & SU200:BANK B (Trance Demo)
 AN200:U127,U128 & SU200:BANK C (Break Beats Demo)

User Bank (Bank MSB=63, LSB=2, Pgm#65-128)

No.	Pre.#	Pattern Name	Group	BPM
U065	P125	Junop	trance	130
U066	P088	Arnee	breaks 1	125
U067	P134	New York	hiphop	105
U068	P018	Electra	techno	126
U069	P187	Cygnus	drum'n bass	122
U070	P037	Hybridz	house	132
U071	P066	Moon GAZA	breaks 1	120
U072	P131	Homies	hiphop	92
U073	P005	Joshin	techno	134
U074	P176	Tech Step	drum'n bass	170
U075	P104	Xmod Line	trance	142
U076	P094	MiniAttack	breaks 1	132
U077	P213	Big Three	breaks 2	122
U078	P007	Bad Sign	techno	136
U079	P169	Pass Out	drum'n bass	170
U080	P123	Polarity-X	trance	127
U081	P073	Guri Guri	breaks 1	143
U082	P135	Old Fool	hiphop	96
U083	P040	MinimalOrg	house	140
U084	P231	ElectroBrk	breaks 2	120
U085	P110	Rising	trance	138
U086	P083	Hard Hop	breaks 1	120
U087	P160	BttIString	triphop	110
U088	P034	Drip Drop	techno	142
U089	P188	Mars	drum'n bass	82
U090	P121	GOA	trance	145
U091	P064	Sam-u-Rai	breaks 1	95
U092	P211	Blech	breaks 2	126
U093	P049	Afterhours	house	125
U094	P152	Uproar	triphop	78
U095	P251	Ambi Fade	ambient	98
U096	P234	Facevalue	breaks 2	160
U097	P111	Long Rezz	trance	135
U098	P089	Punch Bass	breaks 1	132
U099	P137	Free Hip	hiphop	96
U100	P021	Crossfire	techno	132
U101	P209	Phanki	breaks 2	128
U102	P054	HypnoHouse	house	120
U103	P090	HPF Move	breaks 1	130
U104	P154	Oranges	triphop	100
U105	P001	Phatty	techno	138
U106	P167	Irie	drum'n bass	165
U107	P114	Big Mix	trance	140
U108	P244	Pyxis	ambient	105
U109	P241	Dorado	breaks 2	64
U110	P026	Last Dance	techno	122
U111	P182	Beestee	drum'n bass	135
U112	P112	Solid	trance	134
U113	P193	Crazy Hip	breaks 2	98
U114	P140	Sealant	hiphop	95
U115	P039	Cuneiform	house	140
U116	P204	Step Rezz	breaks 2	130
U117	P117	DesertRave	trance	134
U118	P093	Uni Pluck	breaks 1	132
U119	P161	No Way Out	triphop	95
U120	P017	No. 1	techno	140
U121	P186	Centaurus	drum'n bass	129
U122	P240	Tribal	breaks 2	105
U123	P146	Magnitizer	triphop	89
U124	P163	AJ	triphop	100
U125	P100	Boolee	trance	141
U126	P120	T-World	trance	141
U127	P059	ExtensionD	breaks 1	135
U128	P072	Inter Step	breaks 1	147

AN200:U123,U124 & DX200:U123,U124 (Trip Hop Demo)
 AN200:U125,U126 & DX200:U125,U126 (Trance Demo)
 AN200:U127,U128 & DX200:U127,U128 (Break Beats Demo)

SOFTWARE LICENSING AGREEMENT

The following is a legal agreement between you, the end user, and Yamaha Corporation (“Yamaha”). The enclosed Yamaha software program is licensed by Yamaha to the original purchaser for use only on the terms set forth herein. Please read this licensing agreement with care. Opening this package indicates that you accept all terms outlined herein. If you do not agree to the terms, return this package unopened to Yamaha for a full refund.

1. GRANT OF LICENSE AND COPYRIGHT

Yamaha grants you, the original purchaser, the right to use one copy of the enclosed software program and data (“SOFTWARE”) on a single-user computer system. You may not use it on more than one computer or computer terminal. The SOFTWARE is owned by Yamaha and is protected by Japanese copyright laws and all applicable international treaty provisions. You are entitled to claim ownership of the media in which the SOFTWARE is included. Therefore, you must treat the SOFTWARE like any other copyrighted materials.

2. RESTRICTIONS

The SOFTWARE program is copyrighted. You may not engage in reverse engineering or reproduction of the SOFTWARE by other conceivable methods. You may not reproduce, modify, change, rent, lease, resell, or distribute the SOFTWARE in whole or in part, or create derivative works from the SOFTWARE. You may not transmit or network the SOFTWARE with other computers.

You may transfer ownership of the SOFTWARE and the accompanying written materials on a permanent basis provided that you retain no copies and the recipient agrees to the terms of the licensing agreement.

3. TERMINATION

The licensing condition of the software program becomes effective on the day that you receive the SOFTWARE. If any one of the copyright laws or clauses of the licensing conditions is violated, the licensing agreement shall be terminated automatically without notice from Yamaha. In this case, you must destroy the licensed SOFTWARE and its copies immediately.

4. PRODUCT WARRANTY

Yamaha warrants to the original purchaser that if the SOFTWARE, when used in normal conditions, will not perform the functions described in the manual provided by Yamaha, the sole remedy will be that Yamaha will replace any media which proves defective in materials or workmanship on an exchange basis without charge. Except as expressly set forth above, the SOFTWARE is provided “as is,” and no other warranties, either expressed or implied, are made with respect to this software, including, without limitation the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose.

5. LIMITED LIABILITY

Your sole remedies and Yamaha’s entire liability are as set forth above. In no event will Yamaha be liable to you or any other person for any damages, including without limitation any incidental or consequential damages, expenses, lost profits, lost savings or other damages arising out of the use or inability to use such SOFTWARE even if Yamaha or an authorized dealer has been advised of the possibility of such damages, or for any claim by any other party.

6. GENERAL

This license agreement shall be interpreted according to and governed by Japanese laws.

SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG

Die folgende Vereinbarung ist eine rechtsgültige Vereinbarung zwischen Ihnen, dem Endanwender, und der Yamaha Corporation („Yamaha“). Yamaha erteilt dem ursprünglichen Käufer für das beiliegende Yamaha-Softwareprogramm ausschließlich zu den hier ausgeführten Bedingungen eine Lizenz zur Verwendung. Bitte lesen Sie diese Lizenzvereinbarung sorgfältig. Durch das Öffnen dieser Packung bringen Sie zum Ausdruck, daß Sie alle darin enthaltenen Bedingungen akzeptieren. Wenn Sie nicht mit den Bedingungen einverstanden sind, können Sie die Packung ungeöffnet an Yamaha zurückgeben; der Kaufpreis wird in voller Höhe zurückerstattet.

1. ERETLUNG VON LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha erteilt Ihnen, dem ursprünglichen Käufer, das Recht, ein Exemplar des beiliegenden Softwareprogramms und der darin enthaltenen Daten („SOFTWARE“) als Einzelperson auf jeweils einem Computer zu verwenden. Sie dürfen sie nicht auf mehr als einem Computer bzw. einer Computerstation verwenden. Die SOFTWARE bleibt im Besitz von Yamaha und ist durch japanische Copyrightgesetze sowie alle anwendbaren internationalen Vertragsbestimmungen geschützt. Sie haben ein Anspruchsrecht auf das Eigentum an den Medien, denen die SOFTWARE beiliegt. Daher müssen Sie die SOFTWARE wie alle anderen durch Copyright geschützten Materialien behandeln.

2. EINSCHRÄNKUNGEN

Die SOFTWARE ist durch Copyright geschützt. Sie dürfen Sie weder analysieren noch durch anderweitige Methoden reproduzieren. Sie dürfen die SOFTWARE weder ganz noch teilweise reproduzieren, modifizieren, verändern, gegen Entgelt oder unentgeltlich verleihen, verkaufen oder vertreiben, und Sie dürfen auf der Grundlage der SOFTWARE keine Ableitungen erstellen. Sie dürfen die SOFTWARE nicht an andere Computer senden oder in Netzwerke einspeisen. Sie dürfen das Eigentum an der SOFTWARE und den schriftlichen Begleitmaterialien auf unbefristeter Basis unter den Voraussetzungen übertragen, daß Sie keine Kopien zurückbehalten und sich der Empfänger mit den Bedingungen der Lizenzvereinbarung einverstanden erklärt.

3. BEENDIGUNG

Die Lizenzbedingung des Softwareprogramms wird am Tag, an dem Sie die SOFTWARE erhalten, wirksam. Falls ein Copyrightgesetz oder eine Bestimmung der Lizenzbedingungen verletzt wird, wird automatisch und ohne Benachrichtigung durch Yamaha die Lizenzvereinbarung beendet. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und ihre Kopien unverzüglich vernichten.

4. PRODUKTGARANTIE

Yamaha garantiert dem ursprünglichen Käufer, daß, falls die SOFTWARE bei Verwendung unter normalen Bedingungen nicht die in der von Yamaha bereitgestellten Anleitung beschriebenen Funktionen erfüllt, die einzige Abhilfe darin bestehen wird, daß Yamaha auf Austauschbasis kostenlos jedes Medium ersetzen wird, das Material- oder Verarbeitungsfehler aufweist. Abgesehen von dem oben Ausgeführten wird die SOFTWARE „wie die Ware liegt und steht“ geliefert, und es werden keine anderen ausdrücklichen oder stillschweigenden Garantien hinsichtlich dieser Software übernommen, einschließlich, aber nicht beschränkt auf, die stillschweigenden Garantien für handelsübliche Qualität und Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck.

5. BESCHRÄNKTE HAFTUNG

Ihre einzige Abhilfe und die gesamte Haftung Yamahas bestehen in dem oben Ausgeführten. Keinesfalls haftet Yamaha Ihnen oder einer anderen Person gegenüber für etwaige Schäden, einschließlich, aber nicht beschränkt auf, zufällige Schäden oder Folgeschäden, Kosten, Verdienstausfall, verlorene Ersparnisse oder andere Schadenersatzansprüche, die aus der Verwendung der SOFTWARE oder aus der Tatsache hervorgehen, daß diese SOFTWARE nicht verwendet werden konnte, selbst wenn Yamaha oder ein autorisierter Händler über die Möglichkeit derartiger Schadenersatzansprüche informiert wurde, oder für etwaige andere Ansprüche einer anderen Partei.

6. ALLGEMEINES

Diese Lizenzvereinbarung soll gemäß und in Übereinstimmung mit den japanischen Gesetzen ausgelegt werden.

CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL

Ceci est un contrat entre vous-même, l'utilisateur final, et Yamaha Corporation ("Yamaha"). Le logiciel Yamaha ci-inclus est concédé sous licence par Yamaha à l'acheteur original et ne peut être utilisé que dans les conditions prévues aux présentes. Veuillez lire attentivement ce contrat de licence. Le fait d'ouvrir ce coffret indique que vous acceptez l'ensemble des termes du contrat. Si vous n'acceptez pas lesdits termes, renvoyez le coffret non ouvert à Yamaha pour en obtenir le remboursement intégral.

1. CONCESSION DE LICENCE ET DROITS D'AUTEUR

Yamaha vous concède le droit d'utiliser, en tant qu'acheteur original, un exemplaire du logiciel et des données afférentes à celui-ci ("LOGICIEL") sur un ordinateur pour utilisateur unique. Vous n'êtes pas autorisé à utiliser ces éléments sur plus d'un ordinateur ou terminal d'ordinateur. Le LOGICIEL est la propriété de Yamaha. Il est protégé par les dispositions relatives au droit d'auteur contenues dans la législation japonaise et les traités internationaux. Vous êtes en droit de revendiquer l'appartenance du support du LOGICIEL. A ce titre, vous devez traiter le LOGICIEL comme tout autre élément protégé par le droit d'auteur.

2. RESTRICTIONS

Le LOGICIEL est protégé par le droit d'auteur. Vous n'êtes pas autorisé à reconstituer la logique du LOGICIEL ou à reproduire ce dernier par quelque autre moyen que ce soit. Vous n'êtes pas en droit de reproduire, modifier, prêter, louer, revendre ou distribuer le LOGICIEL en tout ou partie, ou d'utiliser le LOGICIEL à des fins de création dérivée. Vous n'êtes pas autorisé à transmettre le LOGICIEL à d'autres ordinateurs ou à l'utiliser en réseau.

Vous êtes en droit de céder, à titre permanent, le LOGICIEL et la documentation imprimée qui l'accompagne, sous réserve que vous n'en conserviez aucun exemplaire et que le bénéficiaire accepte les termes du présent contrat.

3. RESILIATION

Les conditions énoncées dans le présent contrat de licence prennent effet à compter du jour où le LOGICIEL vous est remis. Si l'une quelconque des dispositions relatives au droit d'auteur ou des clauses du contrat ne sont pas respectées, le contrat de licence sera résilié de plein droit par Yamaha, ce sans préavis. Dans ce cas, vous devrez immédiatement détruire le LOGICIEL concédé sous licence ainsi que les copies réalisées.

4. GARANTIE PRODUIT

Si, dans des conditions normales d'utilisation, le LOGICIEL ne remplit pas les fonctions décrites dans le manuel fourni, Yamaha s'engage vis-à-vis de l'acheteur original à remplacer gratuitement, sur la base d'un échange, tout support reconnu défectueux par suite d'un défaut de matière première ou d'un vice de fabrication. Ceci constitue le seul recours opposable à Yamaha. Hormis dans les cas expressément énoncés plus haut, le LOGICIEL est livré "en l'état" et toute autre garantie expresse ou implicite le concernant, y compris, de manière non limitative, toute garantie implicite de qualité marchande et d'adéquation à un usage particulier, est exclue.

5. RESPONSABILITE LIMITEE

Votre unique recours et la seule responsabilité de Yamaha sont tels qu'énoncés précédemment. En aucun cas Yamaha ne pourra être tenu responsable, par vous-même ou une autre personne, de quelques dommages que ce soit, notamment et de manière non limitative, de dommages indirects, frais, pertes de bénéfices, pertes de fonds ou d'autres dommages résultant de l'utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser le LOGICIEL, même si Yamaha ou un distributeur agréé ont été prévenus de l'éventualité de tels dommages, ou de quelque autre revendication formulée par une tierce partie.

6. REMARQUE GENERALE

Le présent contrat de licence est régi par le droit japonais, à la lumière duquel il doit être interprété.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Argentina S.A.
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panama S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keibergh Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Professionnelle**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower I, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho Dong, Seocho Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3486-0011

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2445



This document is printed on chlorine free (ECF) paper with soy ink.
Auf Umweltpapier mit Sojatinte gedruckt.
Ce document a été imprimé sur du papier non blanchi au chlore avec de l'encre d'huile de soja.

Yamaha Web Site (English only)
www.yamahasynt.com

Yamaha Manual Library (English versions only)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2001 Yamaha Corporation

V750570 103POCP2.3-02B0 Printed in Japan