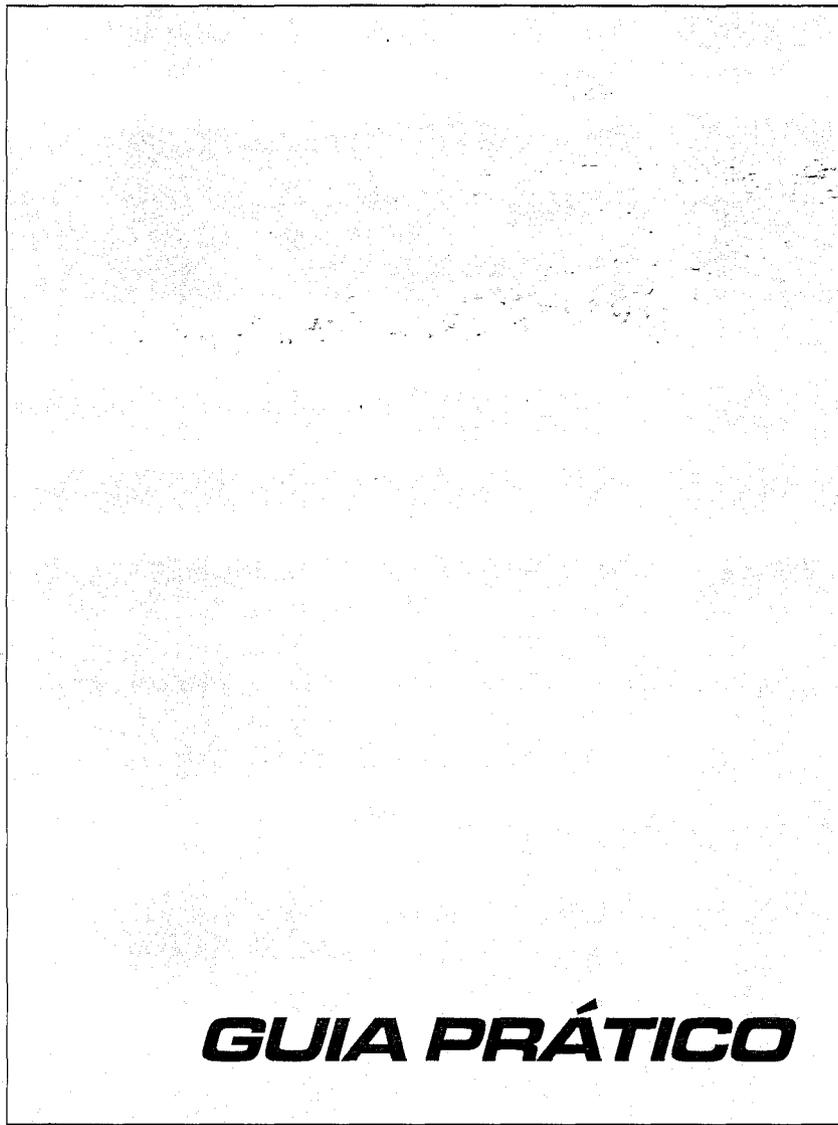


YAMAHA PORTATONE

YAMAHA PORTATONE

YAMAHA PORTATONE



GUIA PRÁTICO

PSR - 620/520

YAMAHA PORTATONE

Manutenção	1
Preparação	2
Demonstração	3
Seleção de Vozes	3
Efeitos Digitais	4
Acompanhamento Automático	6
Armazenagem em Memória - Registration Memory	9
Gravação de Melodias (Songs)	9
Pads Programáveis	11
Cartuchos (Yamaha Music Cartridges)	12
Disk Drive (Disponível somente para o modelo PRS-620)	13
Funções Práticas	14

MANUTENÇÃO

Seu Portatone permanecerá em excelentes condições por muitos anos se forem tomados os seguintes cuidados.

Localização

Para evitar deformação, descoloração ou danos mais sérios, não exponha o instrumento às seguintes condições:

- Diretamente à luz solar (por exemplo: próximo a janela).
- Calor excessivo (não o deixe próximo a aparelhos que produzem calor ou dentro de um automóvel exposto à luz solar).
- Umidade excessiva.
- Exposto à poeira.
- Locais com muita vibração.

Suprimento de Energia

- Desligue o instrumento quando não estiver em uso.
- Desconecte o adaptador se o instrumento não for usado por um período extenso.
- Evite conectar o adaptador em tomadas onde estão ligados aparelhos que consomem bastante energia (por exemplo: aquecedores ou fornos). Evite também conectar em tomada "T" que poderá causar redução na qualidade do som e possíveis danos.

Conexão do Portatone a outro aparelho, desligue-o

- Para evitar danos ao instrumento e ao outro aparelho (amplificador, por exemplo), desligue ambos ou desconecte o cabo de áudio e os cabos MIDI.

Transporte e manuseio

- Não deixe o instrumento cair, isto pode danificar os circuitos internos. Pressionar as teclas ou os controles com muita força também pode causar um mau funcionamento.
- Desconecte os cabos segurando firmemente os plugs, nunca puxando-os.
- Antes de transportar o instrumento, retire todos os cabos.
- Golpes fortes causados por impacto, solavanco ou objetos pesados sobre o instrumento podem resultar em arranhões e danos mais sérios.

Limpeza

- Limpe o gabinete e o painel com uma flanela, seca ou umedecida com água.
- Pode ser usado um pano bem suave umedecido com água para remover sujeiras resistentes ou manchas.
- Nunca use álcool, detergente ou qualquer outro tipo de solventes químicos.
- Evite colocar objetos de vinyl sobre o instrumento. Esse material pode danificar e manchar a superfície.

Interferência de campos eletromagnéticos

- Mantenha o instrumento longe de aparelhos de rádio ou televisão (o mesmo contém circuitos digitais que podem causar interferência).

Data Backup (PSR 620)

- Dados armazenados na memória, como por exemplo os dados da memória de regisração,

permanecem inalterados mesmo quando o instrumento foi desligado, desde que as pilhas estejam devidamente instaladas ou o adaptador AC esteja ligado. Porém, operações indevidas podem apagar estes dados da memória. Armazene sempre que possível os dados em floppy disks, para não correr riscos.

Conserto e modificações

• O Portatone não tem componentes que possam ser consertados pelo usuário. Abri-lo de qualquer maneira pode danificá-lo. Todo conserto deve ser referido a uma oficina autorizada YAMAHA.

A YAMAHA não se responsabiliza por danos causados por dano indevido.

Preparação

SUPRIMENTO DE ENERGIA

• Adaptador

Conecte um adaptador (PA-5), nas tomadas DC 10-12 V IN que estão localizadas no painel traseiro do instrumento.

• Pilhas

Instale 6 pilhas 1,5 V SUM-1, tamanho "D" R-20.

Instalação das Pilhas

1. Abra a tampa do compartimento das pilhas, situado no painel inferior do instrumento.
2. Coloque as pilhas tendo o cuidado de seguir as indicações de polaridade marcadas no interior do compartimento.
3. Recoloque a tampa do compartimento certificando-se que a mesma foi bem colocada.

Atenção:

• Quando as pilhas estiverem gastas, troque-as por novas. Nunca misture pilhas usadas por novas.

• No caso de um vazamento da pilha no compartimento, limpe-o completamente antes de colocar pilhas novas.

• Para evitar um possível dano devido ao vazamento das pilhas, retire-as do instrumento se ele não for usado por um longo período.

• Fones de ouvido

Conecte um fone estéreo neste terminal. O sistema de auto-falante interno é automaticamente desligado quando o fone é conectado.

• Conexão de um Sistema de Som Externo

Este terminal pode ser usado como saída de áudio para um amplificador de teclado, sistema de som estéreo, mixer ou gravador.

• Amplificador MONO

Utilize apenas a tomada L+R/L.

• Amplificador ESTEREO
Utilize as tomadas L+R/L e R.

• Pedal SUSTAIN

Conecte um pedal YAMAHA FC4 ou FC5 no interruptor SUSTAIN PEDAL.

Porta Partitura

Instale o bordo inferior do atril na ranhura situada na parte posterior do painel de controles do instrumento.



DEMONSTRAÇÃO

Procedimento:

- 1 - Ligue o teclado pressionando o botão POWER ON/OFF e ajuste o volume.
- 2 - Pressione o botão DEMO - a canção iniciará automaticamente.
- 3 - Mude de canção com os seletores -/NO e +/YES, ou usando o data dial. Para finalizar, pressione DEMO novamente.



SELEÇÃO DE VOZES

Procedimento:

- 1 - Pressione repetidamente o botão MODE, até que o indicador no Display aponte para NORMAL.
 - 2 - Pressione o botão VOICE.
 - 3 - Selecione a voz (timbre) desejada com os controles -/NO e +/YES, ou utilizando o data dial. Uma forma mais eficiente de realizar a seleção é digitando no teclado numérico o número de voz desejada. Para selecionar as vozes entre 100 e 149, aperte e segure o botão numérico 1, e a seguir digite os 2 dígitos restantes.
- DICA: Consulte a tabela de vozes na pág. 95 no manual do proprietário.

• **Percussão no Teclado (Keyboard Percussion)**

Ao selecionar as vozes entre 142 e 149, o teclado pode ser usado como um kit para percussão.

• **Função Split - duas vozes distintas respectivamente à esquerda ou direita do teclado**

- 1 - Pressione repetidamente o controle MODE, até que o indicador no display aponte para SPLIT.
- 2 - Pressione repetidamente o controle FUNCTION, até que o indicador no display aponte para SPLIT VOICE.
- 3 - Use os controles ▲ e ▼ do CURSOR para selecionar o parâmetro desejado. (Tabela de

parâmetros na pág. 16 do Owner's Manual).

4 - Use os controles -/NO, +/YES ou o data dial para alterar os parâmetros. Para finalizar o modo Split, pressione VOICE.

• **Sensibilidade do teclado**

Par ligar ou desligar a resposta a sensibilidade do teclado, pressione TOUCH RESPONSE.

• **Função DUAL VOICE - duas vozes simultâneas em todo o teclado**

1 - Pressione o botão DUAL VOICE.

2 - Pressione repetidamente os controles FUNCTION, até que o indicador no Display aponte para DUAL VOICE.

3 - Use os controles ▲ e ▼ do seletor CURSOR para selecionar o parâmetro desejado. (Tabela de parâmetros na pág. 19 do Owner's Manual).

4 - Utilize os controles -/NO, +/YES ou o data dial para alterar os parâmetros. Para finalizar o modo DUAL pressione VOICE.

• **Função HARMONY/ECHO - harmonia automática e efeitos tipo delay**

1 - Pressione o botão HARMONY/ECHO.

2 - Pressione repetidamente os controles FUNCTION, até que o indicador no Display aponte para HARM/ECHO.

3 - Utilize os controles -/NO, +/YES para selecionar o tipo de efeito desejado. Para finalizar o modo Harmony/Echo, pressione VOICE.

Outras funções de efeito:

Sustain - suaviza a finalização da reprodução do timbre - pressione SUSTAIN.

Transposition - altera oitava do teclado.

- Utilize os controles do CURSOR para selecionar a função TRANSPOSE no display e a seguir utilize os controles -/NO, +/YES para ajustar a transposição.

PITCH BEND - A roda Pitch Bend permite inflexionar a afinação das notas, ascendente ou descendente. Esta função é muito utilizada pelos tecladistas para imitar a técnica portamento, amplamente impregada pelos instrumentistas que tocam instrumentos de sopro e corda.

- Ajustando o Pitch Bend (confira na sessão de Ajustes e Funções Gerais).



EFEITOS DIGITAIS

O PSR-620 e 520 proporcionam uma ampla variedade de efeitos digitais, sendo: 9 efeitos tipo CHORUS, 12 efeitos REVERB e 45 efeitos tipo DSP.

Usando os efeitos digitais

Para ligar ou desligar um efeito, pressione respectivamente os botões: REVERB, CHORUS ou DSP. Cada efeito tipo DSP possui uma variação que pode ser selecionada pressionando-se DSP VARIATION.

- USANDO O EFEITO REVERB
- 1 - Pressione repetidamente o controle FUNCTION, até que o indicador no display aponte para DIGITAL EFFECT.
 - 2 - Use os controles ▲ e ▼ do seletor CURSOR para selecionar a função REVERB: 'REVERB▶'.
 - 3 - Utilize o botão ▶ do CURSOR para indicar a seleção e a seguir escolha o tipo de efeito utilizando os controles -/NO, +/YES, ou o data dial ou o teclado numérico. Para finalizar a seleção pressione VOICE.

01-04	Hall 1-4
05-08	Room 1-4
09,10	Stage 1,2
11,12	Plate 1,2
13	

Usando o efeito CHORUS

- 1 - Pressione repetidamente o controle FUNCTION, até que o indicador no display aponte para DIGITAL EFFECT.
- 2 - Use os controles ▲ e ▼ do seletor CURSOR para selecionar a função CHORUS: 'CHORUS▶'.
- 3 - Utilize o botão ▶ do CURSOR para indicar a seleção e a seguir escolha o tipo de efeito utilizando os controles -/NO, +/YES, ou o data dial ou o teclado numérico. Para finalizar a seleção pressione VOICE.

01-05	Chorus 1-5
06-09	Flanger 1-4
10	OFF

Usando o efeito DSP

- 1 - Pressione repetidamente o controle FUNCTION, até que o indicador no display aponte para DIGITAL EFFECT.
 - 2 - Use os controles ▲ e ▼ do seletor CURSOR para selecionar a função DSP: 'DSP▶'.
 - 3 - Utilize o botão ▶ do CURSOR para indicar a seleção e a seguir escolha o tipo de efeito utilizando os controles -/NO, +/YES, ou o data dial ou o teclado numérico.
- DICA: Cada efeito DSP possui uma variação. Para ativar a variação, pressione DSP VARIATION.
- Para finalizar a seleção pressione VOICE.

01-04	Hall 1-4
05-08	Room 1-4
09,10	Stage 1,2
11,12	Plate 1,2
13,14	Early Reflection 1,2
15	Gate Reverb
16	Reverse Gate
17-21	Chorus 1-5
22-25	Flanger 1-4
26	Symphonic
27	Phaser
28-32	Rotary Speaker 1-5
33,34	Tremolo 1,2

35	Guitar Tremolo
36	Auto Pan
37	Auto Wah
38	Delay L, C, R
39	Delay L, R
40	Echo
41	Cross Delay
42	Distortion Hard
43	Distortion Soft
44	EQ Disco
45	EQ Telephone
46	OF

Ajustando o volume do efeito

1 - Pressione repetidamente o controle FUNCTION até que o indicador do display aponte para DIGITAL EFFECT.

2 - Utilize os botões ▲ e ▼ para selecionar a função Reverb Return Level, 'RevRtnLv', Chorus Return Level (ChoRtnLv) ou DSP Return Level DspRtnLv.

3 - Ajuste o volume utilizando os controles -/NO, +/YES ou o data dial ou ainda o teclado numérico. A faixa de variação é entre 0 e 127.

Para finalizar o ajuste, pressione a tecla VOICE.



ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO

Os teclados PSR-620 e 510 oferecem 100 estilos diferentes de acompanhamento. O acompanhamento é totalmente orquestrado, consistindo de partes individualmente controladas: ritmo, linha de baixo e linha de acordes.

Procedimento:

1 - Pressione repetidamente o controle MODE, até que o indicador do display aponte para SINGLE ou para FINGERED.

2.1 - **Modo Single:** Neste modo, podem ser tocados acordes simplificados (tocando-se por exemplo apenas uma nota de um acorde de três notas), porém será reproduzido o som do acorde completo.

2.2 - **Modo Fingered:** 3 opções - NORMAL, BASS e FULL.

Para selecionar uma das opções do modo Fingered:

Utilize o controle FUNCTION para selecionar o modo OVERALL.

Utilize os controles ▲ e ▼ do CURSOR para selecionar o modo 'FingrngMd'. A seguir utilize os controles -/NO e +/YES ou o data dial., para especificar o comportamento do Finger Mode.

Opções de modo da função Finger:

- Normal: acompanhamento de acordes, ritmos e linhas de baixo, respondendo a acordes tocados na seção esquerda do teclado.

(Veja a tabela dos acordes aceitos na pág. 32 do Owner's Manual.)

- BASS: mesmo funcionamento, exceto que a nota mais baixa tocada irá reproduzir um acompanhamento da linha de baixo, não sendo considerada como integrante ao acorde.

- FULL: neste modo o teclado diferencia automaticamente acordes tocados com a mão esquerda e a melodia com a mão direita independente da área do teclado que esteja sendo tocada (esquerda ou direita).

3 - Seleção de Estilo:

- Pressione o botão STYLE.

- Utilize os controle -/NO e +/YES para selecionar o estilo desejado.

- Ajuste o tempo do acompanhamento utilizando os controles TEMPO ▲ e ▼.

4 - Iniciando o Acompanhamento:

• START rápido - pressione START/STOP e o acompanhamento iniciará a tocar imediatamente.

• START com introdução - pressione INTRO, MAIN A ou B e a seguir START/STOP.

• START sincronizado - pressione SYNC-START/STOP e o acompanhamento estará programado para iniciar quando alguma nota for tocada.

DICA: Quando um acorde for tocado na seção esquerda do teclado com o auto acompanhamento ligado, o display irá indicar o nome do acorde tocado.



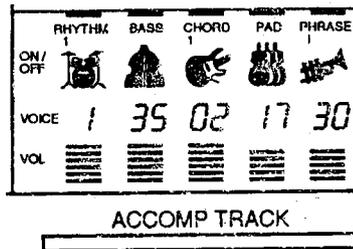
• FILL INS - Pressione os botões MAIN A ou B durante a reprodução do acompanhamento para uma variação no andamento do ritmo.

Para encerrar o acompanhamento pressione START/STOP ou ENDING.

Controle do acompanhamento:

O acompanhamento dos PSR-620 e 520 possuem 8 tracks: RHYTHM 1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD e PHRASE 1/2.

Para alterar entre os tracks 1 e 2 no display, pressione ▲ e ▼ no CURSOR.



Acompanhamento reduzido

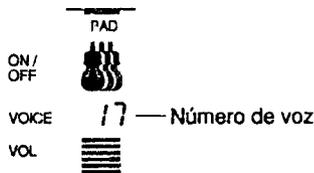
Pressionando o botão ACCOMP LARGE/SMALL o número de tracks de acompanhamento é reduzido, possibilitando uma maior liberdade musical dentro do acompanhamento.

Desligando TRACKS (MUTE)

Para desligar um ou mais TRACKS individualmente, pressione o botão TRACK ON/OFF correspondente ao TRACK desejado. Quando um TRACK estiver desligado, o ícone correspondente será apagado.

Mudando as vozes de acompanhamento

Use os botões do CURSOR para selecionar o número da voz do track desejado.



A seguir use os controles +/YES, -/NO ou data dial para escolher a voz desejada.

NOTA: As vozes destinadas ao acompanhamento não são as mesmas destinadas a seleção normal do teclado. Isto porque o acompanhamento segue o padrão General MIDI e Style Disc Format. Confira na tabela da pág. 97 para a relação completa de vozes destinadas ao acompanhamento.

Alterando o volume dos TRACKS de acompanhamento

Utilize os controles do CURSOR para selecionar a seção VOL do TRACK desejado.

A seguir utilize os controles -/NO, +/YES ou o data dial para ajustar individualmente o volume de cada TRACK.

Alterando o SPLIT POINT do acompanhamento

- Pressione o comando FUNCTION repetidamente até que o indicador no display aponte para OVERALL.

- Use os controles ▲ e ▼ do CURSOR para selecionar 'AccspPnt'.

- Pressione a tecla correspondente a nota desejada para o SPLIT POINT.

O número correspondente a nota apertada deverá aparecer no display finalizando a divisão do teclado.

- Pressione VOICE para encerrar a operação.

One Touch Setting

Esta função seleciona e ajusta automaticamente os parâmetros de TRACK e de painel para que fiquem adequados em cada estilo. Cada estilo possui 4 variações de ONE TOUCH SETTING. Ou seja, são 400 ajustes automáticos prontos para serem utilizados.

Confira os parâmetros afetados pelo ONE TOUCH SETTING na pág. 42 do Owner's Manual.

Procedimento:

- Pressione o botão ONE TOUCH SETTING para ligar ou desligar o ajuste.
- Para mudar, pressione os botões do controle REGISTRATION MEMORY, de 1 a 4.



ARMAZENAMENTO EM MEMÓRIA (REGISTRATION MEMORY)

Os teclados PSR-620 e 520, permitem que todos os seus registros (confira na pág. 43 do Owner's Manual a relação dos registros armazenáveis) sejam guardados na memória.

Procedimento:

Supondo que você queira armazenar os registros de painel atuais:

- 1 - Pressione o controle FUNCTION até que o indicador no display aponte para REGIST MEMORY.
 - 2 - Use os controles -/NO, +/YES ou o data dial para selecionar um BANK para armazenar seus dados (de 1 a 32).
 - 3 - Pressione e segure o botão MEMORIZE e simultaneamente aperte um dos botões (de 1 a 4) do REGISTRATION MEMORY.
 - 4 - Utilize o controle ► do CURSOR juntamente com o data dial para alterar o nome do banco utilizado. (Verifique na pág. 44 a relação de caracteres disponíveis).
- Pressione VOICE para encerrar a operação.

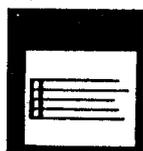
Carregando os parâmetros armazenados

Selecione o BANK desejado conforme descrito na seção anterior e pressione o botão REGISTRATION MEMORY (1 a 4) correspondente.

FUNÇÃO FREEZE

Quando esta função estiver ativada, os parâmetros e registros armazenados não afetarão os ajustes do acompanhamento quando carregados.

Para ativar a função, pressione ACCOMP FREEZE.



GRAVAÇÃO DE MELODIAS (SONGS)

Os teclados PSR-620 e 520 oferecem a possibilidade de gravação de músicas tocadas utilizando o acompanhamento automático e de linhas melódicas que forem tocadas no teclado.

PSR-520: Pode armazenar até 8 melodias na memória (SONGS 26 à 33).

PSR-620: Pode armazenar 1 melodia na memória (SONG 26) e até 100 melodias por disquete.

Confira na tabela da pág. 46 do Owner's Manual os paraâmetros que são gravados em uma melodia.

Procedimento:

1 - Pressione repetidamente o controle FUNCTION até que o indicador no display aponte para SONG.

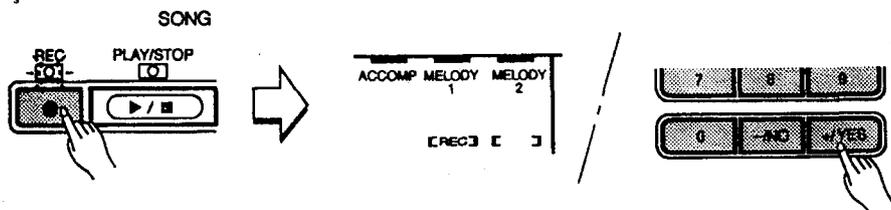
2 - Utilize os controles -/NO, +/YES ou o data dial para selecionar uma melodia programável (26 no PSR-620 e de 26 à 33 no PSR-520).

3 - Selecione a voz desejada e os parâmetros de efeitos conforme descrito nas seções anteriores.

4 - Para gravar a melodia com acompanhamento (se desejado), ative os modos SINGLE ou FINGERED conforme indicado na seção de acompanhamento automático deste guia.

5 - Pressione o botão SONG REC.

6 - Utilize os controle -/NO, +/YES ou o data dial para selecionar o TRACK de gravação desejado. Uma indicação de gravação será exibida no display indicando o TRACK selecionado para gravação.



7 - A gravação será automaticamente iniciada quando você começar a tocar no teclado. Para encerrar a gravação, pressione o botão SONG PLAY/STOP.

• Utilize o controle ► do CURSOR juntamente com o data dial para alterar o nome da melodia utilizada. (Verifique na pág. 44 a relação de caracteres disponíveis).

Pressione VOICE para encerrar a operação.

DICA: PSR-620 - após terminar a gravação da melodia, armazene-a em disquete conforme descrito na seção Disk Drive deste manual. Assim você ficará com uma cópia de segurança e poderá ainda reutilizar a memória do seu teclado.

Reprodução das melodias gravadas

Procedimento:

1 - Utilize o controle FUNCTION até que o indicador no display aponte para SONG.

2 - Utilize os controles -/NO, +/YES ou o data dial para selecionar a melodia desejada.

3 - Pressione o botão SONG PLAY/STOP.

Para encerrar o procedimento pressione SONG PLAY/STOP novamente.



PADS PROGRAMÁVEIS

Os teclados PSR-520 e 620 possuem 21 kits de PADS, sendo que cada kit oferece 4 efeitos diferentes, num total de 84 efeitos.

Para selecionar o modo dos PADS:

- 1 - Pressione o controle FUNCTION repetidamente até que o indicador no display aponte para MULTI PAD.
- 2 - Utilize os controles -/NO, +/YES ou o data dial para selecionar um dos 21 kits disponíveis.
- 3 - Pressione qualquer botão MULTI PAD 1-4 para obter o efeito.
- 4 - Para interromper a reprodução do efeito PAD, pressione o MULTI PAD TERMINATE.

Relação dos kits disponíveis:

Kit	Chord Match			
	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4
01 Arpeggio	○	○	○	○
02 Brass Hit	○	○	○	○
03 Synth Arpeggio	○	○	○	○
04 Pianist	○	○	○	○
05 Fanfarre	-	-	-	○
06 Synth SFX	○	○	○	○
07 Wet Synth	○	○	○	○
08 Synth sound	○	○	○	○
09 Human Vox	○	○	○	○
10 Twinkle	○	○	○	○
11 Open Air	-	-	-	-

Kit	Chord Match			
	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4
12 Guitar Play	○	○	○	○
13 Drum Flam1	-	-	-	-
14 Drum Flam2	-	-	-	-
15 Drum Kit	-	-	-	-
16 Conga & Vibraslap	-	-	-	-
17 Timbales	-	-	-	-
18 Latin Percussion1	-	-	-	-
19 Rock Drum	-	-	-	-
20 Latin Percussion2	-	-	-	-
21 Drum Fill	-	-	-	-

Programando os MULTI PADS

Confira na relação da pág. 57 do Owner's Manual, a relação completa dos objetos que podem ser programados nos PADS.

Procedimentos:

- 1 - Utilize o controle FUNCTION repetidamente até que o indicador no display aponte para MULTI PAD.
- 2 - Utilize os controles -/No, +/YES para selecionar o kit 22 (User Pad Kit).
- 3 - Selecione a voz desejada e os outros parâmetros conforme descrito nas seções anteriores.
- 4 - Pressione e segure o botão MULTI PAD REC/END e simultaneamente pressione um dos PADS 1-4.
- 5 - Toque uma sequência qualquer no teclado.

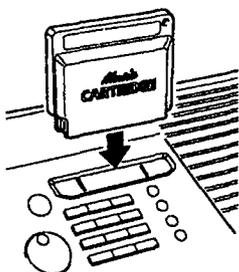
Para finalizar, pressione REC/END novamente.

• Utilize o controle ► do CURSOR juntamente com o data dial para alterar o nome do kit programado. (Verifique na pág. 44 a relação de caracteres disponíveis).



CARTUCHOS (YAMAHA MUSIC CARTRIDGES)

Introduza o cartucho conforme indicado pela figura.

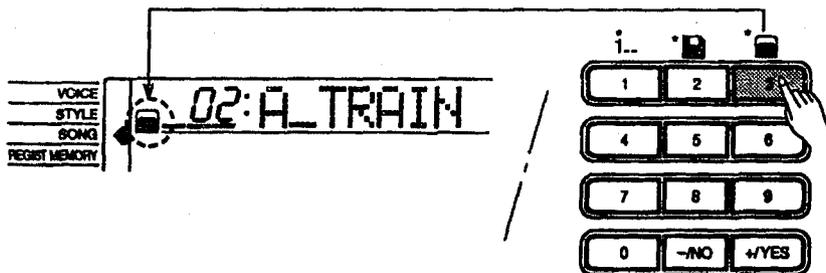


Cuidados:

- Não toque nos contatos do cartucho.
- DESLIGUE O INSTRUMENTO ANTES DE INSERIR OU RETIRAR O CARTUCHO.
- Em caso de pane na leitura ou reprodução do cartucho, retire e recoloque até que o problema desapareça.

Procedimento:

- 1 - Insira o cartucho, tomando os cuidados necessários.
- 2 - Pressione o botão STYLE.
- 3 - Pressione e segure o botão numérico 3, até que o display indique a presença do cartucho.



4 - Selecione o estilo desejado conforme descrito na seção correspondente deste guia, ou ainda selecione:

- Melodias

- REGISTRATION MEMORY

Também utilizando os mesmos procedimentos já descritos neste guia.



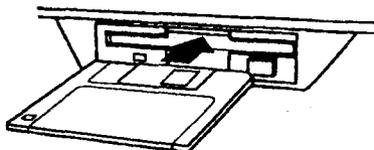
DISK DRIVE (Disponível somente para o modelo PSR-620)

O teclado PSR-620 permite a armazenagem em disks 2DD, de 3,5 polegadas de melodia, estilos (Style File format), kits de PADS e ainda dos registros da memória.

Procedimento:

1 - FORMATAÇÃO:

- Insira um disco virgem para ser formatado.



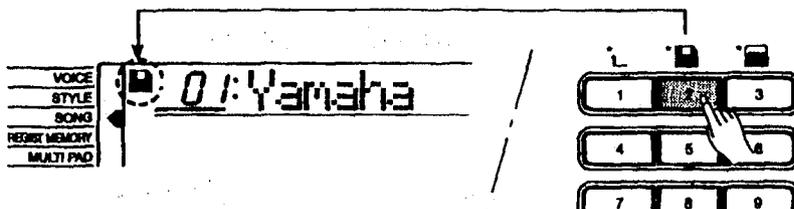
- Pressione o botão EXECUTE e a seguir +/YES para iniciar.

2 - ARMAZENAMENTO EM DISQUETES:

- Insira um disk já formatado conforme descrito anteriormente.
- Pressione o botão JOB SELECT.
- Utilize o controle FUNCTION e a seguir os controles -/NO, +/YES para selecionar os dados escolhidos para gravação.
- Pressione o botão EXECUTE.
- Utilize os controles -/NO e +/YES para selecionar o arquivo destinatário no disk.
- Pressione o comando EXECUTE para iniciar a armazenagem.

Lendo os arquivos de um disk:

- Selecione o tipo e dado desejado utilizando o controle FUNCTION.
- Pressione e segure o botão numérico 2 até que o display indique que a operação será realizada no disk drive.



Digite o número do arquivo que deseja ser carregado utilizando o teclado numérico, ou ainda o

data dial.

- Pressione EXECUTE para efetuar o carregamento.

Apagando arquivos em um disk:

- Pressione JOB SELECT repetidamente até que o indicador do display aponte para DELETE.
- Utilize o data dial para selecionar o arquivo desejado.
- Pressione EXECUTE para apagar o arquivo.

Disk Orchestra Collection & Standard MIDI File

- O PSR-620 pode carregar arquivos compatíveis com os formatos:

YAMAHA DISK ORCHESTRA COLLECTION

YAMAHA DISKLAVIER PIANOSOFT

ESEQ

STANDARD MIDI File (Tipo 0).

Procedimento:

- Insira o disquete desejado.
- Pressione repetidamente o controle FUNCTION até que o indicador no display aponte para SONG.
- Pressione e segure o botão numérico 2 até que o display indique o modo disk.
- Utilize os controles -/NO, +/YES ou data dial para selecionar o arquivo desejado.
- Pressione o PLAY/STOP para iniciar a reprodução da melodia.



FUNÇÕES PRÁTICAS

Modo MINUS One

Quando este modo é ativado, a seção esquerda ou direita (ou ambas) do teclado de uma melodia (demonstração, Music Cartridge ou Disk), é desativada para que você pratique junto com a melodia.

Para ativar a função, pressione o botão MINUS ONE.

Reprodução enlaçada

Esta função permite que uma sequência de uma melodia seja reproduzida indefinidamente.

Para ativar a função, durante a reprodução de uma melodia pressione REPEAT PLAY no trecho inicial e novamente no trecho final desejado.

Para encerrar a operação, pressione REPEAT PLAY mais uma vez.

Para maiores detalhes, entrar em contato com:

YAMAHA®

YAMAHA MUSICAL DO BRASIL LTDA.

AV. REBOUÇAS, 2636

CEP 05402-400 - SÃO PAULO - SP