

01V96i

DIGITAL MIXING CONSOLE

Manuale di riferimento

Utilizzo di questo Manuale di riferimento

Il Manuale di riferimento (il presente documento) di 01V96i consente di cercare i termini e utilizzare i collegamenti nel testo.

Ricerca dei termini

Per cercare un termine, utilizzare la funzione di ricerca del software che si utilizza per visualizzare il presente documento. Se si utilizza Adobe Reader, immettere il termine nella casella di ricerca e premere il tasto <Invio> del computer per cercare le occorrenze di quel termine.

Nota: è possibile scaricare la versione più recente di Adobe Reader dal seguente URL:
<http://www.adobe.com/products/reader.html>

Visualizzazione della vista successiva o precedente

Se si utilizza Adobe Reader, è possibile passare alla vista precedente o successiva nella cronologia delle visualizzazioni. Questo è un modo facile e veloce per ritornare alla pagina precedente dopo aver utilizzato un collegamento per passare a una pagina diversa.

- *Se nella barra degli strumenti non sono visualizzati i pulsanti vista precedente/successiva, è possibile passare a una pagina precedente o successiva tenendo premuto il tasto <Alt> e utilizzando i tasti <<>>.*
- *Per i dettagli su come utilizzare un altro software di visualizzazione dei file PDF, consultare il relativo manuale di istruzioni.*

Utilizzo dello schema delle funzioni

Uno schema di funzioni per 01V96i si trova a pagina 4 e seguenti. È possibile utilizzare questa funzione per individuare rapidamente la pagina descrittiva desiderata.

Sommario

Utilizzo di questo Manuale di riferimento	1
Sommario del Manuale di istruzioni (libretto)	3
Schema delle funzioni	4
Superficie di controllo e pannello posteriore	6
Superficie di controllo	6
Pannello posteriore	10
I/O analogici e I/O digitali	12
Ingressi e uscite analogici	12
Ingressi e uscite digitali	13
Conversione della frequenza di campionamento dei segnali ricevuti dagli ingressi della scheda I/O	14
Monitoraggio dello stato del canale di ingresso digitale	14
Dithering delle uscite digitali	15
Impostazione del formato di trasferimento per frequenze di campionamento più alte	16
Canali di ingresso	17
Informazioni sui canali di ingresso	17
Impostazione dei canali di ingresso dal display	18
Impostazione dei canali di ingresso dalla superficie di controllo	25
Accoppiamento dei canali di ingresso	26
Assegnazione dei nomi dei canali di ingresso	28
Uscite Bus	29
Informazioni sull'uscita stereo	29
Bus Out 1-8	29
Impostazione dell'uscita stereo e delle uscite bus 1-8 dal display ...	30
Impostazione dell'uscita stereo e delle uscite bus 1-8 dalla superficie di controllo	33
Accoppiamento bus o mandate Aux	33
Attenuazione dei segnali di uscita	34
Assegnazione dei nomi all'uscita stereo e alle uscite bus	35
Uscite Aux	36
Aux Out 1-8	36
Impostazione delle uscite Aux 1-8 dal display	36
Impostazione dell'uscita Aux 1-8 dalla superficie di controllo	38
Impostazione dei livelli mandata Aux	38
Visualizzazione delle impostazioni di mandata Aux per canali multipli	40
Panning delle mandate Aux	41
Operazione di copiatura delle posizioni del fader del canale alle mandate Aux	42
Assegnazione di ingressi e uscite	43
Assegnazione di ingressi	43
Assegnazione delle uscite	44
Assegnazione di uscite dirette	46
Assegnazione inserimento	47
Monitoraggio	49
Monitor	49
Configurazione di monitor e funzione Solo	49
Utilizzo del monitor	50
Utilizzo della funzione Solo	51
Pan Surround	52
Informazioni sulla funzione di pan surround	52
Configurazione e selezione dei modi di pan surround	53
Pan surround	56
Raggruppamento dei canali e parametri di collegamento	59
Raggruppamento e collegamento	59
Utilizzo dei gruppi fader e dei gruppi mute	59
Utilizzo del Fader Group Master	61
Utilizzo del Mute Group Master	62
Collegamento dei parametri dell'equalizzatore o del compressore	62
Effetti interni	64
Informazioni sugli effetti interni	64
Utilizzo dei processori di effetti tramite mandate aux	64
Inserimento degli effetti interni nei canali	65
Modifica degli effetti	66
Informazioni sugli effetti aggiuntivi	67
Informazioni sui plug-in	67
Memorie scene	68
Informazioni sulle memorie scene	68
Contenuto della memoria di una scena	68
Informazioni sui numeri delle scene	68
Memorizzazione e richiamo di scene	69
Auto Scene Memory Update	70
Fading delle scene	70
Richiamo sicuro di scene	71
Ordinamento delle scene	72
Operazioni di copia e incolla di una scena (Global Paste)	72
Librerie	74
Informazioni sulle librerie	74
Funzionamento generale delle librerie	74
Utilizzo delle librerie	75
Controllo remoto	83
Informazioni sulla funzione remota	83
Layer Remote Pro Tools	83
Layer remoto Nuendo/Cubase	93
Layer remote per altre DAW	94
Layer remoto MIDI	94
Funzione Machine Control	98
MIDI	100
MIDI e 01V96i	100
Configurazione della porta MIDI	101
Assegnazione delle scene ai Program Change per il richiamo remoto	103
Assegnazione di parametri ai control change per il controllo in tempo reale	104
Controllo dei parametri tramite parameter change	106
Trasmissione delle impostazioni dei parametri attraverso MIDI (Bulk Dump)	107
Altre funzioni	109
Impostazione delle preferenze	109
Creazione di un layer personalizzato con combinazione di canali (layer assegnabile dall'utente)	110
Collegamento in cascata delle console	111
Verifica della batteria e della versione del sistema	113
Calibratura dei fader	113
Indice	115
Appendice: Elenchi dei parametri	119
USER DEFINED KEYS	119
Assegnazione iniziale di USER DEFINED KEYS (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE)	121
Parametri Input Patch	121
Impostazioni iniziali Input Patch	123
Parametri Output Patch	125
Impostazioni iniziali Output Patch	127
Impostazioni iniziali Bank User Defined Remote Layer	128
Parametri degli effetti	132
Sincronizzazione di effetti e tempo	146
Parametri EQ preimpostati	147
Parametri di gate preimpostati (fs = 44,1 kHz)	148
Parametri di compressore preimpostati (fs = 44,1 kHz)	149
Parametri dinamiche	151
Appendice: MIDI	156
Memoria scena per tabella di Program Change	156
Parametro iniziale per tabella Control Change	157
Formato dati MIDI	173

Sommario del Manuale di istruzioni (libretto)

Di seguito viene riportato il contenuto del libretto del Manuale di istruzioni.

PRECAUZIONI

Benvenuti

- Contenuto della confezione
- Informazioni sui dischi in dotazione
- Informazioni sul software DAW in dotazione
- Informazioni sul software di utility
- Aggiornamenti del firmware
- Informazioni sul Manuale di istruzioni
- Convenzioni utilizzate nel Manuale

Superficie di controllo e pannello posteriore

- Superficie di controllo
- Pannello posteriore
- Installazione di una scheda opzionale

Operazioni di base

- Informazioni sul display
- Selezione delle pagine del display
- Interfaccia del display
- Selezione del layer
- Selezione dei canali
- Selezione della modalità fader
- Misurazione

Collegamento e configurazione

- Collegamenti
- Collegamento e configurazioni del word clock
- Assegnazione di ingressi e uscite

Sezione didattica

- Assegnazione di ingressi e uscite
- Impostazione dei livelli degli ingressi
- Accoppiamento dei canali
- Impostazione del routing
- Equalizzazione dei segnali di ingresso
- Utilizzo della libreria EQ
- Compressione dei segnali di ingresso
- Utilizzo degli effetti interni
- Registrazione nel software DAW attraverso la porta USB
- Regolazione dei livelli di monitoraggio dal DAW
- Utilizzo delle memorie scene
- Modifica dei nomi dei canali
- Creazione di un layer personalizzato con combinazione di canali (layer assegnabile dall'utente)
- Utilizzo dell'oscillatore
- Uso dei tasti definiti dall'utente
- Utilizzo del blocco delle operazioni
- Inizializzazione

Risoluzione dei problemi

Messaggi di errore

Sommario del Manuale di riferimento

Specifiche tecniche

- Specifiche generali
- Librerie
- Specifiche ingresso analogico
- Specifiche dell'uscita analogica
- Specifiche ingresso digitale
- Specifiche uscita digitale
- Specifiche SLOT I/O
- Specifiche I/O MIDI/USB/WORD CLOCK
- Dimensioni

Opzioni

- Montaggio su rack della console 01V96i utilizzando il Kit per il montaggio su rack RK1

Indice

01V96i Diagramma a blocchi

01V96i Diagramma dei livelli

Schema delle funzioni

DISPLAY ACCESS

I numeri di pagina contenuti nelle parentesi tonde sono i numeri di pagina del Manuale di istruzioni (libretto).

PULSANTE	FUNZIONE	NOME PAGINA	LINK
SCENE	SCENE	SCENE MEMORY	68
	IN FADE	INPUT FADE TIME	70
	OUT FADE	OUTPUT FADE TIME	71
	RCL SAFE	RECALL SAFE	71
	SORT	SORT	72
	PASTE SRC	GLOBAL PASTE SOURCE CH SELECT	72
	PASTE DST	GLOBAL PASTE DESTINATION SCENE	72
	WORD CLOCK	WORD CLOCK SELECT	14
DIO/SETUP	FORMAT	HIGHER SAMPLE RATE DATA TRANSFER FORMAT	14 15 16
	PREFER1	PREFERENCES 1	109
	PREFER2	PREFERENCES 2	110
	MIDI/HOST	MIDI/TO HOST SETUP	100
	MONITOR	MONITOR	49
	REMOTE	REMOTE	85
	MACHINE	MACHINE CONTROL	98
	SURR BUS	SURROUND BAS SETUP	54
	CASCADE	CASCADE IN ATTENUATION	112
	OUTPUT ATT	OUTPUT PORT ATTENUATOR	34
MIDI	SETUP	MIDI SETUP	101
	PGM ASGN	PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE	102
	CTL ASGN	CONTROL CHANGE ASSIGN TABLE	104
	BULK	BULK DUMP	107
UTILITY	OSCILLATOR	OSCILLATOR	(45)
	CH STATUS	CHANNEL STATUS MONITOR	14
	BATTERY	BATTERY CHECK	113
	USER DEF	USER DEFINED KEY ASSIGN	119
	LOCK	OPERATION LOCK	(47)
φ /INSERT/ DELAY	PHASE	PHASE	18
	INSERT	INSERT	47
	DLY 1-16	INPUT CH1-16 DELAY	18
	DLY17-32	INPUT CH17-32 DELAY	18
PAN/ ROUTING	OUT DLY	OUTPUT DELAY	30
	PAN	PAN	22
	ROUT1-16	INPUT CH1-16 ROUTING	22
	ROUT17-STI	INPUT CH17-32 ROUTING/ST IN	22
	BUS TO ST	BUS TO STEREO	31
	SURR MODE	SURROUND MODE	53
	CH EDIT	SELECTED CHANNEL SURROUND EDIT	56
	SURR1-16	INPUT CH1-16 SURROUND	58
	SURR17-32	INPUT CH17-32 SURROUND	58
	SURR ST IN	STEREO INPUT SURROUND	58

PULSANTE	FUNZIONE	NOME PAGINA	LINK
PAIR/ GROUP	INPUT	INPUT PAIR	27
	OUTPUT	OUTPUT PAIR	33
	IN FADER	INPUT FADER GROUP	59
	IN MUTE	INPUT MUTE GROUP	59
	OUT FADER	OUTPUT FADER GROUP	59
	OUT MUTE	OUTPUT MUTE GROUP	60
	IN EQ	INPUT EQUALIZER LINK	62
	OUT EQ	OUTPUT EQUALIZER LINK	62
	IN COMP	INPUT COMP LINK	63
	OUT COMP	OUTPUT COMP LINK	63
	IN MASTER	INPUT FADER GROUP MASTER	61
OUT MASTER	OUTPUT FADER GROUP MASTER	61	
PATCH	IN PATCH	INPUT PATCH	43
	INPUT INS	INPUT INSERT IN PATCH	48
	EFFECT	EFFECT INPUT/OUTPUT PATCH	64
	CASCADE IN	CASCADE IN PATCH	112
	IN NAME	INPUT CHANNEL NAME	28
	IN LIB	INPUT PATCH LIBRARY	75
	OUT PATCH	SLOT OUTPUT PATCH	44
	USB OUT	USB OUT PATCH	45
	OUTPUT INS	OUTPUT INSERT IN PATCH	48
	DIRECT OUT	DIRECT OUT DESTINATION	46
	2TR OUT	2TR OUT DIGITAL PATCH	45
OUT NAME	OUTPUT CHANNEL NAME	35	
OUT LIB	OUTPUT PATCH LIBRARY	76	
DYNAMICS	GATE EDIT	GATE EDIT	19
	GATE LIB	GATE LIBRARY	79
	COMP EDIT	COMP EDIT	20
	COMP LIB	COMP LIBRARY	79
EQ	EQ EDIT	EQUALIZER EDIT	21
	EQ LIBRARY	EQUALIZER LIBRARY	81
	IN ATT	INPUT ATTENUATOR	20
	OUT ATT	OUTPUT ATTENUATOR	30
EFFECT	FX1 EDIT	FX1 EDIT	66
	FX2 EDIT	FX2 EDIT	66
	FX3 EDIT	FX3 EDIT	66
	FX4 EDIT	FX4 EDIT	66
	FX1 LIB	FX1 LIBRARY	76
	FX2 LIB	FX2 LIBRARY	76
	FX3 LIB	FX3 LIBRARY	76
	FX4 LIB	FX4 LIBRARY	76
	P-IN EDIT	PLUG-IN EFFECT CARD EDIT	67
	VIEW	PARAMETER	PARAMETER VIEW
FADER		FADER VIEW	24 32 38
LIBRARY		CHANNEL LIBRARY	75
1-16 AUX		INPUT CH1-16 AUX VIEW	40
17-STI AUX		INPUT CH17-ST IN AUX VIEW	40

FADER MODE

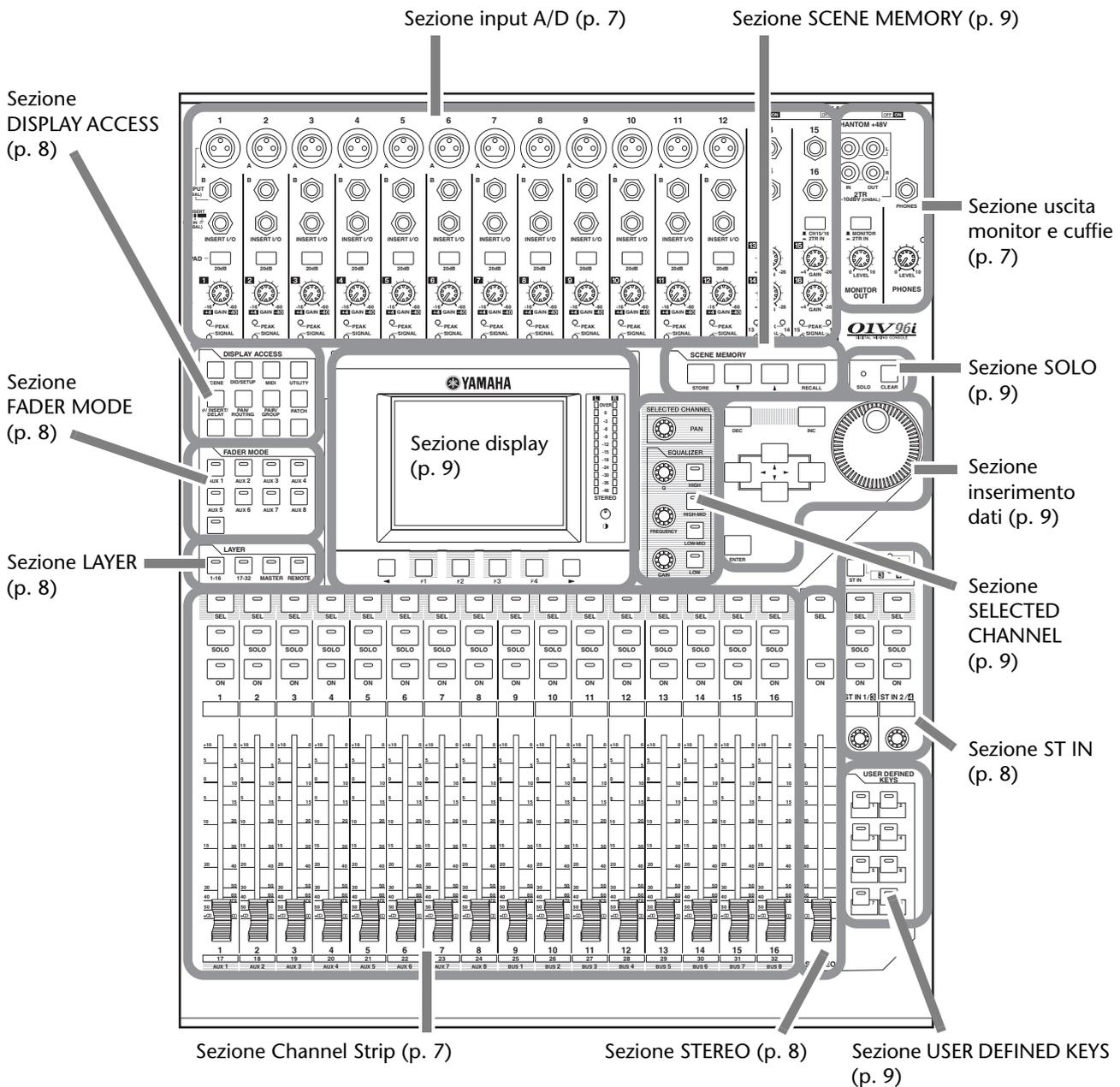
PULSANTE	FUNZIONE	NOME PAGINA	LINK
AUX1- AUX8	SEND	AUX1-AUX8 SEND	38
	PAN	AUX1-AUX8 PAN	41
	VIEW1-16	INPUT CH1-16 AUX VIEW	40
	VIEW17-STI	INPUT CH17-ST IN AUX VIEW	40
HOME (METER)	CH1-32	CH1-32 METER	8
	ST IN	ST IN METER	8
	MASTER	MASTER METER	8
	EFFECT	EFFECT1-4 INPUT/OUTPUT METER	8
	STEREO	STEREO METER	8
	POSITION	METER POSITION	8

LAYER

PULSANTE	FUNZIONE	NOME PAGINA	LINK
1-16			8
17-32			8
MASTER			8
REMOTE	USER DEFINED		94
	ProTools		83
	Nuendo		93
	Cubase		93
	General DAW		94
	USER ASSIGNABLE LAYER		

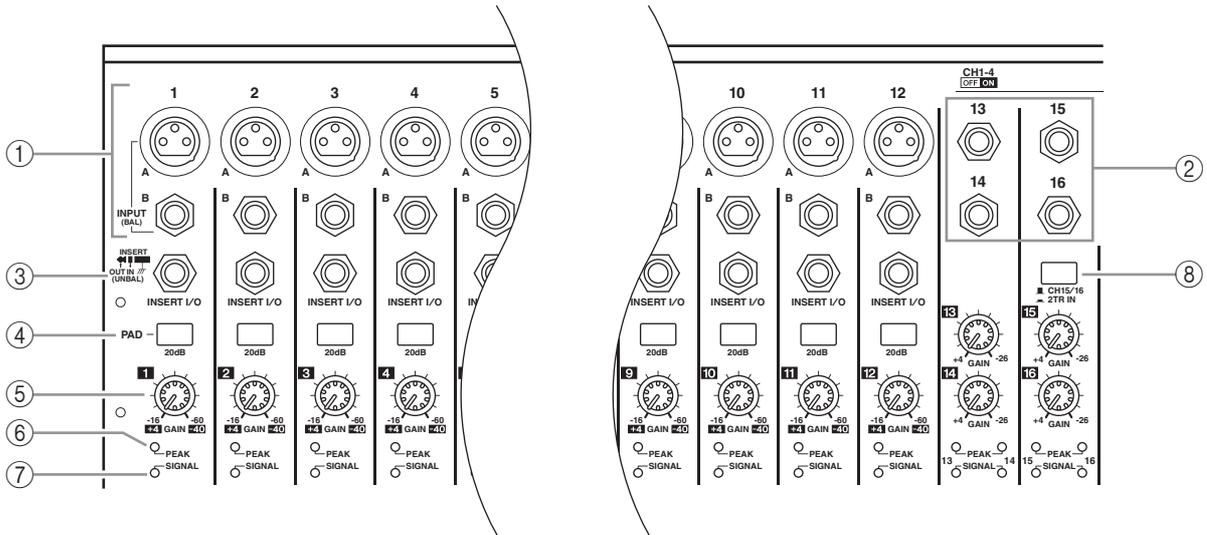
Superficie di controllo e pannello posteriore

Superficie di controllo



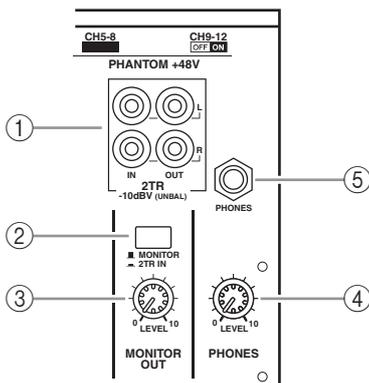
Nota: per ulteriori informazioni sulla funzione dei singoli elementi, vedere "Superficie di controllo e pannello posteriore" nel Manuale di istruzioni.

Sezione input A/D



- ① Connettori di INPUT A/B
- ② Connettori di INPUT 13-16
- ③ Connettori INSERT I/O
- ④ Interruttori PAD
- ⑤ Controlli GAIN
- ⑥ Indicatori PEAK
- ⑦ Indicatori SIGNAL
- ⑧ Selettore AD15/16

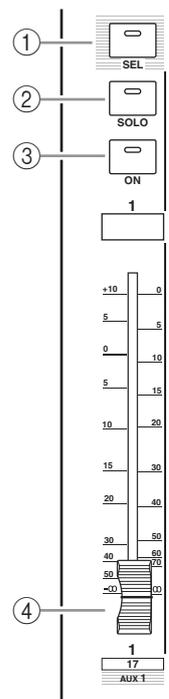
Sezione uscita monitor e cuffie



- ① Connettori 2TR IN/OUT
- ② Selettore sorgente di monitoraggio
- ③ Controllo MONITOR LEVEL
- ④ Controllo PHONES LEVEL
- ⑤ Jack PHONES

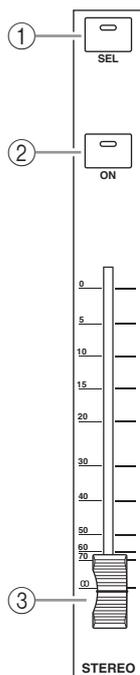
Sezione Channel Strip

- ① Pulsanti [SEL]
- ② Pulsanti [SOLO]
- ③ Pulsanti [ON]
- ④ Fader dei canali

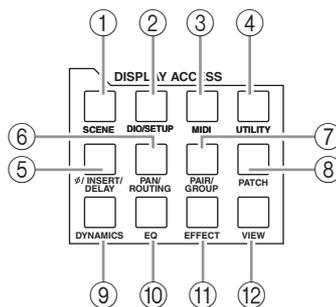


Sezione STEREO

- ① Pulsante [SEL]
- ② Pulsante [ON]
- ③ Fader [STEREO]



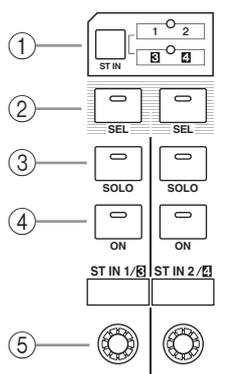
Sezione DISPLAY ACCESS



- ① Pulsante [SCENE]
- ② Pulsante [DIO/SETUP]
- ③ Pulsante [MIDI]
- ④ Pulsante [UTILITY]
- ⑤ Pulsante [ϕ /INSERT/DELAY]
- ⑥ Pulsante [PAN/ROUTING]
- ⑦ Pulsante [PAIR/GROUP]
- ⑧ Pulsante [PATCH]
- ⑨ Pulsante [DYNAMICS]
- ⑩ Pulsante [EQ]
- ⑪ Pulsante [EFFECT]
- ⑫ Pulsante [VIEW]

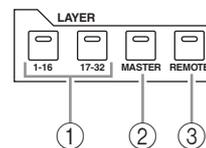
Sezione ST IN

- ① Pulsante [ST IN]
- ② Pulsanti [SEL]
- ③ Pulsanti [SOLO]
- ④ Pulsanti [ON]
- ⑤ Controlli di livello



Sezione LAYER

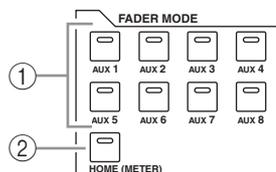
- ① Pulsanti [1-16]/[17-32]
- ② Pulsante [MASTER]
- ③ Pulsante [REMOTE]



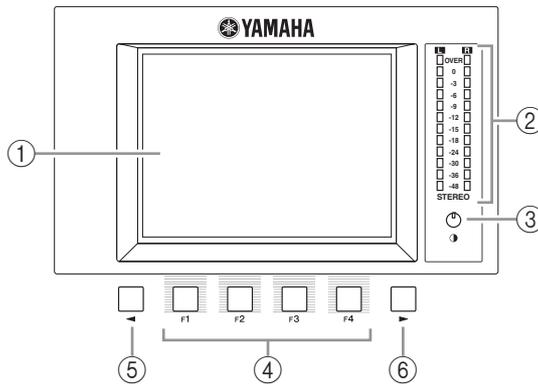
Suggerimento: le impostazioni layer non influiscono sulla sezione ST IN.

Sezione FADER MODE

- ① Pulsanti [AUX 1]–[AUX 8]
- ② Pulsante [HOME]



Sezione display



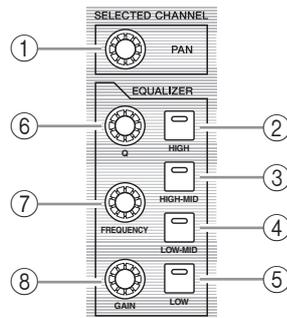
- ① Display
- ② Indicatori stereo
- ③ Controllo del contrasto
- ④ Pulsanti [F1]–[F4]
- ⑤ Pulsante di scorrimento schede sinistro [◀]
- ⑥ Pulsante di scorrimento schede destro [▶]



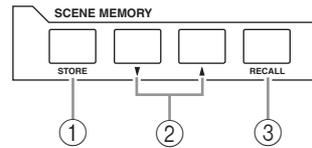
Freccia di scorrimento delle schede

Sezione SELECTED CHANNEL

- ① Controllo [PAN]
- ② Pulsante [HIGH]
- ③ Pulsante [HIGH-MID]
- ④ Pulsante [LOW-MID]
- ⑤ Pulsante [LOW]
- ⑥ Controllo [Q]
- ⑦ Controllo [FREQUENCY]
- ⑧ Controllo [GAIN]



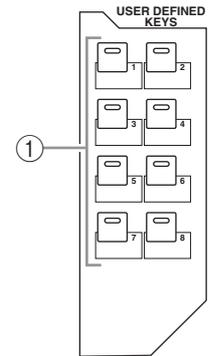
Sezione SCENE MEMORY



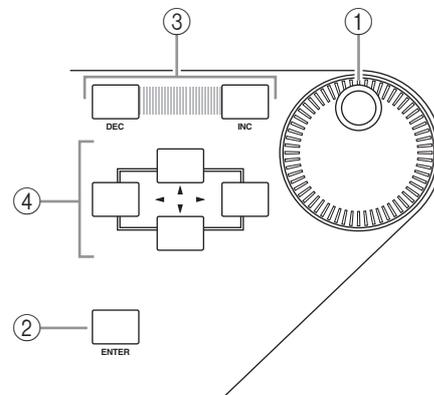
- ① Pulsante [STORE]
- ② Pulsanti Scena su [▲]/giù [▼]
- ③ Pulsante [RECALL]

Sezione USER DEFINED KEYS

- ① Pulsanti [1]–[8]



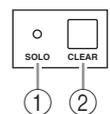
Sezione inserimento dati



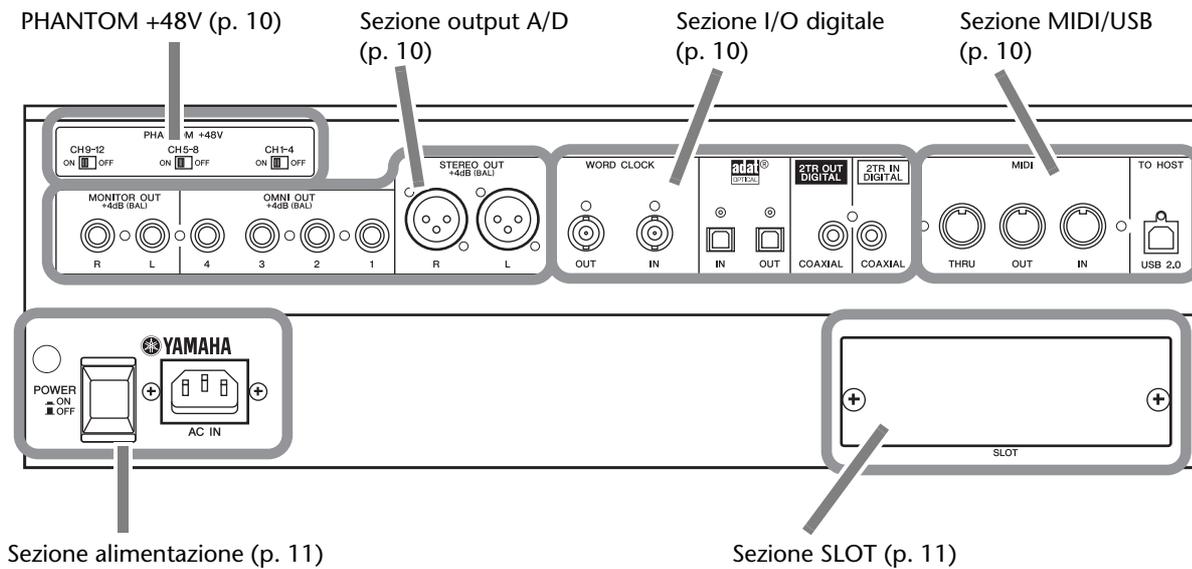
- ① Rotella Parameter
- ② Pulsante [ENTER]
- ③ Pulsanti [DEC] e [INC]
- ④ Pulsanti cursore sinistro, destro, su e giù ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])

Sezione SOLO

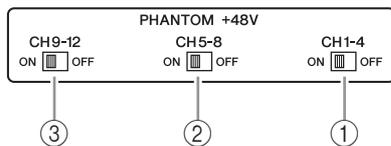
- ① Indicatore [SOLO]
- ② Pulsante [CLEAR]



Pannello posteriore

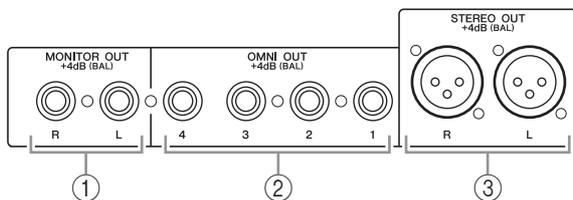


PHANTOM +48V



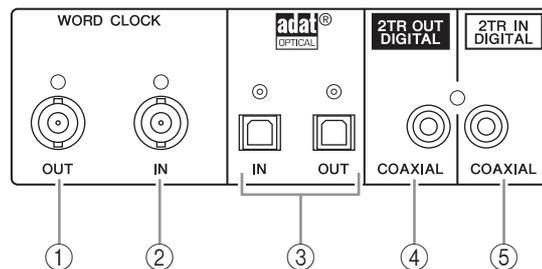
- ① Interruttore CH1-4 ON/OFF
- ② Interruttore CH5-8 ON/OFF
- ③ Interruttore CH9-12 ON/OFF

Sezione output A/D



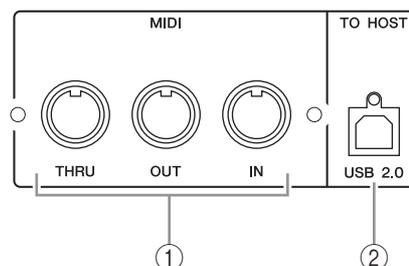
- ① Connettori L/R MONITOR OUT
- ② Connettori OMNI OUT 1-4
- ③ Connettori L/R STEREO OUT

Sezione I/O digitale



- ① Connettore WORD CLOCK OUT
- ② Connettore WORD CLOCK IN
- ③ Connettori ADAT IN/OUT
- ④ 2TR OUT DIGITAL COAXIAL
- ⑤ 2TR IN DIGITAL COAXIAL

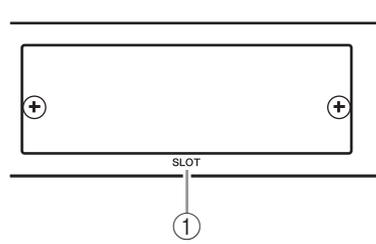
Sezione MIDI/USB



- ① Porte MIDI IN/THRU/OUT
- ② Porta TO HOST USB

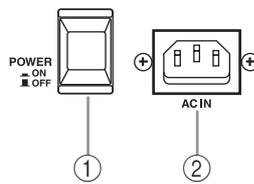
Sezione SLOT

- ① SLOT



Sezione alimentazione

- ① Interruttore
POWER ON/OFF
- ② Connettore AC IN



I/O analogici e I/O digitali

Questo capitolo descrive i connettori di ingresso/uscita analogici e digitali di 01V96i così come le operazioni di base che riguardano gli ingressi/le uscite digitali.

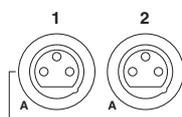
Ingressi e uscite analogici

Sezione Input

Il pannello superiore di 01V96i presenta connettori di ingresso che consentono di collegare il microfono e le sorgenti a livello di linea.

- **Connettori INPUT A 1-12**

Questi connettori bilanciati di tipo phone TRS accettano i segnali a livello di linea e di microfono. Il range di ingresso nominale è compreso nell'intervallo da -60 dB a +4 dB. Gli interruttori phantom [+48V] sul pannello posteriore attivano o disattivano l'alimentazione +48V phantom a questi ingressi.



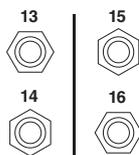
- **Connettori INPUT B 1-12**

Questi connettori bilanciati di tipo TRS accettano i segnali a livello di linea e di microfono. Il range di ingresso nominale è compreso nell'intervallo da -60 dB a +4 dB. Non è possibile utilizzare connettori INPUT A e INPUT B dello stesso numero simultaneamente. Ad esempio, non è possibile utilizzare i connettori INPUT A-2 e INPUT B-2 contemporaneamente. Se si collegano cavi a connettori A e B dello stesso numero, solo il segnale dall'INPUT B è valido (vale a dire che B-2 ha la priorità su A-2).



- **Connettori INPUT 13-16**

Questi connettori bilanciati di tipo phone TRS accettano i segnali a livello di linea. Se il selettore di sorgente AD 15/16 è acceso (spinto), i segnali dagli INPUT 15 e 16 vengono ignorati. Altrimenti, i segnali dal connettore 2TR IN saranno instradati sui canali di ingresso AD 15 e 16.



Suggerimento: è possibile assegnare l'ingresso dei segnali dai connettori INPUT a qualsiasi canale di ingresso. (Per informazioni sull'assegnazione dei segnali di ingresso ai canali di ingresso, vedere pagina 43).

- **Connettori INSERT I/O**

Questi connettori di tipo phone TRS vengono utilizzati per inserire dispositivi esterni, ad esempio processori di effetti, nei canali di ingresso AD.



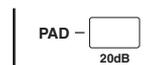
- **Alimentazione phantom**



Gli ingressi da 1 a 12 sono dotati di alimentazione phantom +48V commutabile per essere utilizzati con microfoni a condensatore e direct box. Gli interruttori [+48V] phantom sul pannello posteriore attivano o disattivano l'alimentazione phantom +48V agli ingressi corrispondenti.

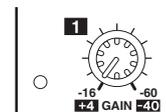
- **Interruttori PAD**

Gli ingressi da 1 a 12 presentano interruttori pad che attenuano i segnali di ingresso di 20 dB. Questi interruttori agiscono su entrambi i segnali di INPUT A e B.



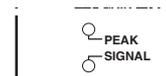
- **Controlli GAIN**

Gli ingressi da 1 a 16 presentano controlli gain rotanti che regolano la sensibilità di ingresso. La sensibilità di ingresso per i connettori INPUT 1-12 varia da -16 dB a -60 dB se il pad è disattivato e da +4 dB a -40 dB se il pad è attivato. La sensibilità di ingresso per i connettori INPUT 13-16 varia da +4 dB a -26 dB.



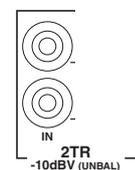
- **Indicatori PEAK e SIGNAL**

L'indicatore SIGNAL si accende quando il livello del segnale di ingresso agli INPUT 1-16 supera -34 dB. L'indicatore PEAK si accende quando il segnale di ingresso raggiunge i 3 dB al di sotto del livello di saturazione.



- **Connettori 2TR IN**

Questi connettori phono RCA non bilanciati accettano i segnali a livello di linea da dispositivi come i lettori CD. Se il selettore sorgente AD 15/16 è acceso (spinto), i segnali in ingresso in questi conduttori vengono instradati ai canali di ingresso AD 15 e 16. Se il selettore sorgente monitoraggio è acceso (spinto), è possibile monitorare questi segnali dai connettori MONITOR OUT.



Sezione output

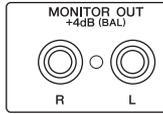
I pannelli superiore e posteriore di 01V96i sono dotati di connettori di uscita che consentono di collegare un sistema di monitoraggio, processori di effetti e altri dispositivi a livello di linea.

- **Connettori MONITOR OUT L/R**

Questi connettori bilanciati di tipo phone TRS emettono segnali di monitoraggio o segnali di ingresso trasmessi dai connettori 2TR IN.

Il livello di uscita nominale è pari a +4 dB.

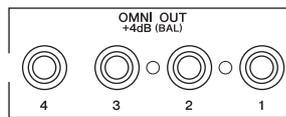
Utilizzare il selettore sorgente monitoraggio nella sezione Uscita monitor e cuffie per selezionare l'output del segnale di questi connettori.



- **Connettori OMNI OUT 1-4**

Questi connettori bilanciati di tipo phone TRS emettono tutti gli output bus o gli output diretti dei canali di

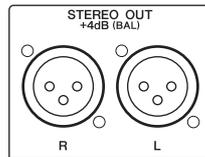
ingresso. Il livello di uscita nominale è pari a +4 dB.



Suggerimento: è possibile assegnare qualsiasi percorso dei segnali ai connettori OMNI OUT. (Per maggiori informazioni sull'assegnazione dei segnali ai connettori OMNI OUT, vedere pagina 44.)

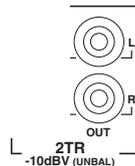
- **Connettori STEREO OUT L/R**

Questi connettori bilanciati di tipo XLR-3-32 emettono segnali di uscita stereo. Il livello di uscita nominale è pari a +4 dB.



- **Connettori 2TR OUT**

I connettori phono RCA non bilanciati consentono l'output dei segnali a livello di linea verso un registratore collegato o a un altro dispositivo esterno. Questi connettori emettono sempre i segnali provenienti dall'output stereo.



Ingressi e uscite digitali

Il pannello posteriore di 01V96i presenta connettori di ingresso e uscita digitali che consentono di collegare dispositivi esterni digitali. È possibile assegnare qualsiasi percorso dei segnali a questi ingressi e uscite digitali.

È possibile anche aggiungere ingressi o uscite analogici e digitali installando una scheda I/O opzionale in questo slot.

Connettori I/O digitali

- **Connettore 2TR IN DIGITAL**

2TR IN DIGITAL è un connettore phono RCA e accetta l'audio digitale in formato IEC 60958. È possibile assegnare i segnali digitali in ingresso in questo connettore a qualsiasi canale di ingresso (pagina 43).



- **Connettore 2TR OUT DIGITAL**

Questo connettore phono RCA supporta l'audio digitale in formato IEC 60958. È possibile assegnare le uscite bus o le uscite dirette dei canali di ingresso a questa uscita (pagina 45).



- **Connettore ADAT IN**

Questo connettore TOSLINK accetta i segnali in formato ottico ADAT a 8 canali e può essere associato a qualsiasi canale di ingresso (pagina 43).

- **ADAT OUT, connettore**

Questo connettore TOSLINK emette un segnale in formato ottico ADAT a 8 canali. È possibile assegnare gli output bus o gli output diretti dei canali di ingresso a questa uscita (pagina 44).

SLOT

Questo alloggiamento consente di installare una scheda mini-YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface) I/O opzionale. Questa scheda consente la conversione AD/DA nonché diverse opzioni I/O analogiche e interfacce I/O digitali in tutti i formati di interconnessione audio digitale noti, come AES/EBU, ADAT e Tascam. È possibile assegnare i segnali in ingresso in questi connettori della scheda a qualsiasi canale di ingresso o insert-in (vedere pagina 43).

È possibile assegnare le uscite della scheda alle uscite bus o alle uscite dirette dei canali di ingresso (vedere pagina 46).

Per i dettagli sulle schede I/O mini-YGDAI attualmente utilizzabili, fare riferimento a "Specifiche tecniche slot I/O" nel Manuale di istruzioni.

Per informazioni aggiornate sulle schede I/O mini-YGDAI, visitare il sito Web Professional Audio di Yamaha.

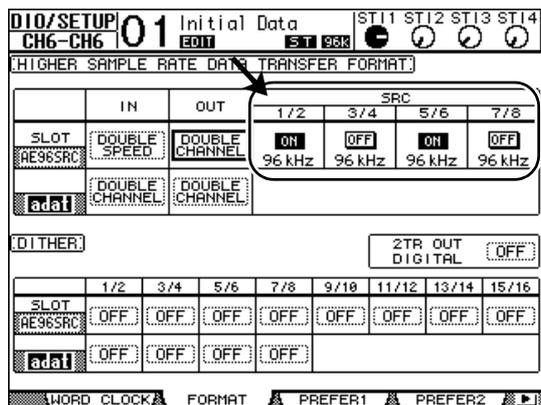
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Conversione della frequenza di campionamento dei segnali ricevuti dagli ingressi della scheda I/O

Una scheda I/O digitale MY8-AE96S Digital I/O opzionale è dotata di convertitore della frequenza di campionamento, in modo da convertire agevolmente la frequenza di campionamento degli ingressi digitali alla frequenza di campionamento corrente di 01V96i.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [UTILITY], quindi premere il tasto funzione [F2].

Utilizzare i pulsanti nelle sezioni SRC per attivare o disattivare i convertitori della frequenza di campionamento. È possibile attivare o disattivare i convertitori della frequenza di campionamento della scheda I/O digitale in gruppi di due canali (canali dispari e pari, in quest'ordine).



Suggerimento: il riquadro FS sulla pagina del word clock visualizza la frequenza di campionamento alla quale la console 01V96i sta funzionando al momento.

Nota: questo convertitore della frequenza di campionamento è disponibile solo sulla scheda I/O digitale MY8-AE96S di Yamaha. Se è stata eseguita l'installazione di un altro tipo di scheda I/O nello slot o se non è stata installata alcuna scheda in 01V96i, i pulsanti nelle sezioni SRC sono disattivati.

2. Utilizzare i pulsanti del cursore per spostare il cursore sul pulsante a due canali nelle sezioni SRC e premere [ENTER].

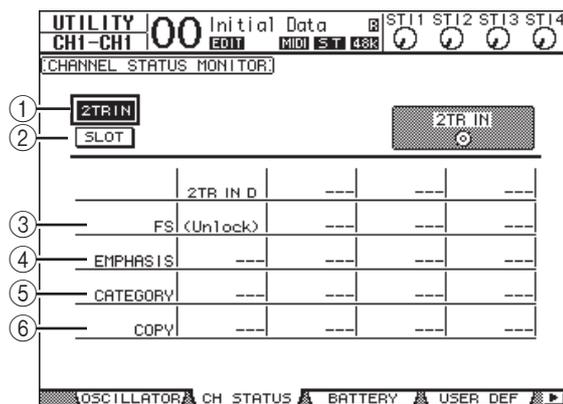
Il convertitore della frequenza di campionamento per l'input a due canali si accende o si spegne. Quando è acceso, la frequenza di campionamento dell'audio digitale viene convertita alla frequenza di campionamento corrente di 01V96i.

Monitoraggio dello stato del canale di ingresso digitale

È possibile visualizzare e monitorare lo stato del canale (frequenza di campionamento, enfasi, ecc.) dei segnali audio digitali collegati agli ingressi digitali 2TR e agli ingressi dello slot, come indicato di seguito.

1. Premere il pulsante DISPLAY ACCESS [UTILITY], quindi premere il tasto funzione [F2].

Verrà visualizzata la pagina Utility/CH Status.



Su questa pagina, utilizzare i pulsanti seguenti per selezionare uno slot o un connettore del quale si desidera visualizzare lo stato del canale.

① 2TR IN

Questo pulsante consente di visualizzare lo stato del canale dei segnali di ingresso collegati agli ingressi digitali 2TR.

② SLOT

Questi pulsanti consentono di visualizzare lo stato del canale dei due segnali di canali adiacenti (dispari e pari, in quest'ordine) collegati alla scheda I/O digitale installata nello slot.

2. Spostare il cursore sul pulsante di ingresso o slot desiderato e premere [ENTER].

Vengono visualizzate le informazioni relative allo stato del canale per l'input selezionato. Tuttavia, se è installata una scheda I/O mini-YGDAI diversa dal formato AES/EBU, le informazioni relative allo stato del canale non saranno disponibili. Le informazioni relative allo stato del canale comprendono le voci riportate di seguito.

③ FS

Indica la frequenza di campionamento. Se nessun segnale è stato immesso o se il word clock in arrivo non si sincronizza al clock interno, viene visualizzato il comando "Unlock" (Sblocca).

④ EMPHASIS (ENFASI)

Indica lo stato attivato o disattivato della funzione di enfasi.

⑤ CATEGORY

Indica lo stato di "Category Code Bit" (Bit codice categoria) nel formato IEC958 Parte 2 (S/PDIF-Consumer).

Con questo parametro è possibile visualizzare i valori riportati di seguito.

Valore di parametro	Descrizione
General	Utilizzato temporaneamente
Laser Optical (Ottico laser)	Dispositivo ottico laser
D/D Conv (Conv. D/D)	Convertitore digitale – digitale e dispositivo di elaborazione del segnale
Magnetic (Magnetico)	Dispositivo a nastro magnetico e dispositivo a disco magnetico
D.Broadcast (Trasmissione D)	Ricezione di trasmissione digitale
Strumenti	Strumenti musicali, microfono e sorgenti che producono segnali di corde
A/D Conv (Conv. A/D)	Convertitore A/D (senza informazioni su copyright)
A/D Conv with (c) (Conv. A/D con (C))	Convertitore A/D (con informazioni su copyright)
Solid Memory (Memoria solida)	Dispositivo a memoria solida
Experimental (Sperimentale)	Dispositivo sperimentale
Unknown	Sconosciuto

Nota: quando è in corso il monitoraggio dei segnali del formato IEC958 Parte 3 (AES/EBU-Professional) che non include la Category Code Bit, nella riga Category viene visualizzato "AES/EBU".

⑥ COPY (COPIA)

Indica lo stato delle informazioni di protezione dalla copia incluse nei segnali del formato IEC958 Parte 2 (S/PDIF-Consumer). Viene visualizzato "OK" se la copia è consentita. Viene visualizzato "Prohibit" (Vietata) se la copia è protetta.

3. Se si seleziona un pulsante SLOT per un alloggiamento che ha una scheda MY16-AE installata, utilizzare i pulsanti 01-08 e 09-16 posizionati nell'angolo inferiore destro dello schermo in modo da selezionare il gruppo di canali che si desidera visualizzare.

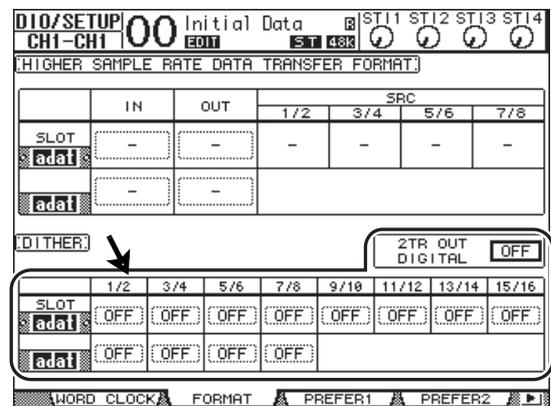
Dithering delle uscite digitali

Quando l'audio digitale viene trasferito in sistemi a bassa risoluzione, i bit troncati possono generare rumori spiacevoli. Per annullare l'effetto di disturbo di questo rumore, viene aggiunto intenzionalmente un rumore alle uscite digitali. Questo processo è definito "dithering".

Su 01V96i, è possibile eseguire il dithering delle uscite digitali 2TR e dello slot. Ad esempio, è possibile applicare il dithering ai dati del mix stereo di 01V96i e registrare in un registratore digitale a 16-bit.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Format.

Le impostazioni di dithering vengono visualizzate nella parte inferiore della pagina.



2. Spostare il cursore sull'uscita o sul canale al quale si desidera applicare il dithering, quindi ruotare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare il valore che corrisponde alla risoluzione del dispositivo di ricezione.

Nota:

- Non è possibile applicare il dithering alle uscite o ai canali che sono impostati su "OFF".
- Il dithering è operativo solo quando la risoluzione del dispositivo di ricezione è minore di quella di 01V96i.

Suggerimento: per copiare le impostazioni attualmente selezionate a tutti i canali, fare doppio clic sul pulsante [ENTER]. Viene visualizzata la finestra di conferma della copia.

Impostazione del formato di trasferimento per frequenze di campionamento più alte

Per utilizzare 01V96i a frequenze di campionamento più alte (88,2 kHz o 96 kHz) e trasferire i segnali audio digitali da e verso i dispositivi esterni, è necessario impostare il formato di trasferimento dati secondo le frequenze di campionamento supportate dai dispositivi esterni.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Word Clock.

2. Selezionare INT88.2k o INT96k come sorgente di word clock.

Nota: quando 01V96i funziona a una frequenza di campionamento elevata (88,2 kHz o 96 kHz), sono disponibili solo due processori di effetti interni.

3. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Format.

		IN		OUT		SRC			
		1/2	3/4	5/6	7/8	1/2	3/4	5/6	7/8
SLOT	adat	-	-	-	-	-	-	-	-
	adat	-	-	-	-	-	-	-	-

DITHER		2TR OUT DIGITAL							
		1/2	3/4	5/6	7/8	9/10	11/12	13/14	15/16
SLOT	adat	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
	adat	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF

4. Utilizzare i pulsanti del cursore per spostare il cursore su un campo di parametro IN/OUT (1), quindi girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per impostare il formato dei dati di trasferimento.

I parametri IN/OUT vengono utilizzati per impostare uno dei seguenti formati di trasferimento dati per ciascun ingresso e uscita dello slot.

• DOUBLE CHANNEL (CANALE DOPPIO)

Nella modalità Double Channel, i dati audio digitali vengono ricevuti e trasmessi come segnali mono a una frequenza di campionamento che è pari all'esatta metà (44,1/48 kHz) della frequenza di campionamento corrente più alta. I dati vengono gestiti da due canali. Questa modalità è utile quando si desidera trasferire dati tra la console 01V96i operante a una frequenza di campionamento più alta e un dispositivo digitale esterno che supporta 44,1/48 kHz.

Nota: la modalità Double Channel riduce il numero totale di ingressi o uscite sullo slot corrispondente. I canali numerati pari sono disattivati.

• DOUBLE SPEED (DOPPIA VELOCITÀ)

Nella modalità Double Speed, i dati audio digitali vengono ricevuti e trasmessi alla frequenza di campionamento corrente (88,2 kHz o 96 kHz). Selezionare questa modalità se i dispositivi che supportano frequenze di campionamento più alte trasmettono o ricevono dati.

Nota: è possibile selezionare questa impostazione solo per gli slot in cui è installata una scheda I/O digitale che riceve o invia dati audio digitali a doppia velocità (ad esempio MY8-AE96, MY8-AE96S).

• SINGLE

Nella modalità Single, i dati audio digitali vengono ricevuti e trasmessi a una frequenza di campionamento che è pari alla metà (44,1/48 kHz) della frequenza di campionamento corrente più alta di 01V96i. Ad esempio, questa modalità è utile quando si desidera ricevere segnali digitali a 44,1 kHz da un dispositivo esterno digitale mentre 01V96i opera a 88,2 kHz.

Nota: non è possibile selezionare questa impostazione per gli slot in cui è installata una scheda I/O digitale che riceve o invia dati audio digitali a doppia velocità (ad esempio MY8-AE96, MY8-AE96S).

Suggerimento: nei campi di parametro viene visualizzato "-" se lo slot non contiene una scheda I/O o se una scheda AD/DA o un'altra scheda I/O non consentono di impostare il formato di trasferimento installato.

Canali di ingresso

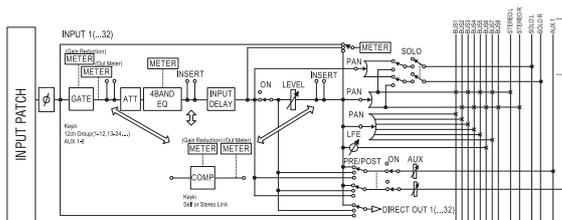
In questo capitolo si descrive come regolare i parametri dei canali di ingresso in 01V96i.

Informazioni sui canali di ingresso

La sezione dei canali di ingresso consente di regolare il livello e il suono dei segnali immessi in 01V96i (e i segnali emessi dai processori di effetti interni 1-4) e instradare i segnali verso i bus 1-8, il bus stereo e le mandate Aux 1-8. Sono presenti due tipi di canali di ingresso, ciascuno dei quali presenta funzioni leggermente diverse: i canali di ingresso mono 1-32 e i canali stereo ST IN 1-4.

Canali di ingresso 1-32

Ciascuno di questi canali di ingresso mono è dotato di effetto fase, gate, compressore, attenuatore ed EQ per l'elaborazione del segnale. Nel diagramma riportato di seguito viene mostrato il flusso del segnale dei canali di ingresso 1-32.



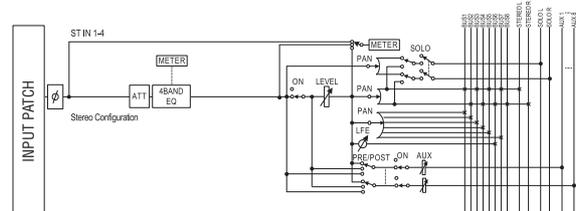
I canali di ingresso 1-32 dispongono dei parametri indicati di seguito.

- **∅ Phase (fase)**
Questa sezione consente di regolare la fase dei segnali di ingresso.
- **GATE**
Questo processore di dinamiche è utilizzabile come gate o ducking.
- **COMP (Compressore)**
Questo processore di dinamiche è utilizzabile come compressore, expander o limiter. Il compressore può essere pre-EQ, pre-fader o post-fader.
- **ATT (Attenuatore)**
Questa sezione consente di attenuare o amplificare il livello dei segnali che saranno trasmessi all'EQ. L'attenuatore consente di impedire la saturazione dei segnali post-EQ e di correggere i livelli di segnale troppo bassi.
- **4 BAND EQ (Equalizzatore a 4 bande)**
Questo è un EQ parametrico a quattro bande: high (alta), high mid (medio alta), low mid (medio bassa) e low (bassa).
- **INPUT DELAY (Input delay)**
Questa sezione consente di ritardare i segnali di ingresso. È possibile utilizzare l'input delay per eseguire l'accordatura fine della temporizzazione dei canali o come effetto delay con feedback.
- **ON (On/Off)**
Questa sezione consente di accendere o spegnere il canale. Se impostato su Off, il canale verrà escluso.

- **LEVEL (LIVELLO)**
Questa sezione consente di regolare il livello di ingresso del segnale dei canali di ingresso.
- **PAN (POSIZIONE STEREO)**
Questa sezione consente di regolare l'impostazione del pan dei segnali inviati dai canali di ingresso al bus stereo. È possibile anche applicare l'impostazione del pan a un paio di canali bus.
- **Livello mandata AUX**
Questa sezione consente di regolare il livello dei segnali inviati alle mandate Aux 1-8. I segnali possono essere inviati alle mandate Aux dalla posizione pre-fader o post-fader.
- **INSERT**
Questa sezione consente di assegnare i segnali di ingresso a dispositivi esterni tramite i collegamenti I/O o la scheda I/O della console oppure di inserire processori di effetti interni. È possibile assegnare qualsiasi ingresso, uscita o canale della scheda I/O. (Si noti la differenza con i connettori INSERT I/O nella sezione Input AD.)
- **METER**
Questa sezione consente di selezionare la posizione di misurazione dei livelli di segnale che vengono visualizzati nella pagina Meter.
Per ulteriori informazioni sulla selezione della posizione di misurazione, fare riferimento a "Visualizzazione degli indicatori di livello" nel Manuale di istruzioni (questo documento).

Canali ST IN 1-4

Questi canali stereo consentono di elaborare i segnali stereo utilizzando effetto fase, attenuatore ed EQ. Il diagramma seguente illustra il flusso di segnale dei canali ST IN 1-4.



I canali ST IN 1-4 dispongono dei parametri indicati di seguito.

- **∅ Phase (fase)**
- **ATT (Attenuatore)**
- **4 BAND EQ (Equalizzatore a 4 bande)**
- **ON (On/Off)**
- **LEVEL (LIVELLO)**
- **PAN (POSIZIONE STEREO)**
- **Livello mandata AUX**
- **METER**

Per maggiori informazioni su ciascun parametro, fare riferimento alla sezione precedente relativa ai canali di ingresso 1-32.

Suggerimento: è possibile salvare queste impostazioni dei parametri di canale nella libreria dei canali. È anche possibile salvare le impostazioni di parametro di gate, compressore ed EQ nelle corrispondenti librerie.

Impostazione dei canali di ingresso dal display

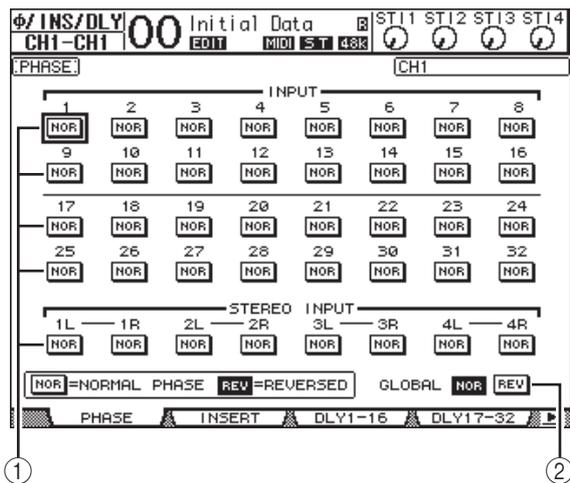
Per impostare i parametri dei canali di ingresso, è possibile spostare il cursore sul parametro desiderato sul display e modificare il valore oppure selezionare il pulsante o il controllo desiderato sul pannello superiore per modificare direttamente l'impostazione.

In questa sezione viene spiegato come impostare i parametri tramite display.

Commutazione della fase del segnale

Per commutare la fase di ciascun canale di ingresso, premere ripetutamente il pulsante [ϕ /INSERT/DELAY] fino a quando viene visualizzata la seguente pagina ϕ /INS/DLY | Phase.

Spostare il cursore sul pulsante NOR/REV del canale per il quale si desidera cambiare la fase, quindi premere i pulsanti [ENTER] o [INC]/[DEC] per modificare l'impostazione.



① NOR/REV

Questi pulsanti consentono di selezionare la fase dei canali di ingresso corrispondenti. I pulsanti NOR indicano la fase normale, mentre i pulsanti REV indicano la fase invertita.

② GLOBAL (GLOBALE)

I pulsanti GLOBAL NOR/REV consentono di impostare simultaneamente la fase per tutti i canali di ingresso.

Suggerimento:

- Il nome del canale attualmente selezionato è indicato nella parte superiore destra della schermata.
- È possibile impostare la fase separatamente per ciascun canale ST IN o per ciascun canale in una coppia di canali. Se è stato selezionato il canale ST IN desiderato utilizzando il pulsante [SEL] corrispondente, premere lo stesso pulsante [SEL] più volte per spostarsi fra i canali L e R.

Delay dei canali di ingresso

Per impostare il delay per ciascun canale, premere più volte il pulsante [ϕ /INSERT/DELAY] fino a quando viene visualizzata la pagina indicata di seguito contenente i canali desiderati.

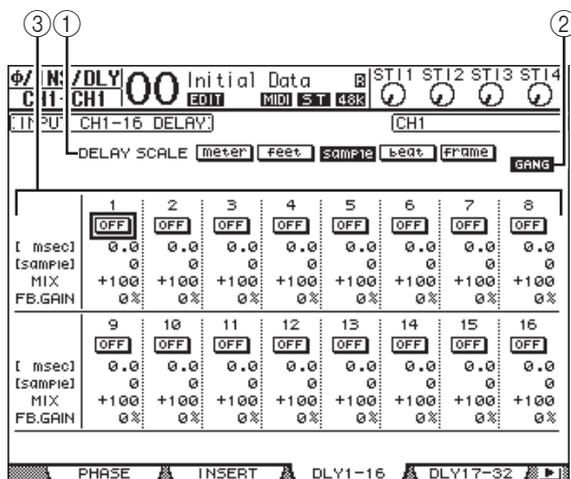
• DLY 1-16, pagina

Questa pagina consente di impostare la funzione Delay per i canali di ingresso 1-16.

• DLY 17-32, pagina

Questa pagina consente di impostare la funzione Delay per i canali di ingresso 17-32.

I parametri su queste due pagine (e la procedura per impostarli) sono uguali.



① DELAY SCALE (SCALA DELAY)

I pulsanti seguenti determinano le unità del valore del delay indicato sotto il valore in msec.

- **meter**..... Le unità sono impostate su metri.
- **feet**..... Le unità sono impostate su piedi.
- **campioni**..... Le unità sono impostate su campioni.
- **beat**..... Le unità sono impostate su beat.
- **frame**..... Le unità sono impostate su frame del codice tempo.

② Pulsante GANG (GRUPPO)

Quando questo pulsante è attivo (evidenziato), è possibile impostare simultaneamente il tempo di delay per ciascun canale in una coppia di canali. Quando questo pulsante è disattivo, è possibile impostare il tempo di delay per ciascun canale alla volta in una coppia di canali.

③ Sezione dei canali

È possibile impostare qui i singoli parametri di delay. I parametri di delay includono:

• ON/OFF (Att./Disatt.)

Questo pulsante consente di attivare o disattivare il delay per il canale corrispondente.

• msec

Questo parametro consente di impostare il tempo di delay in millisecondi.

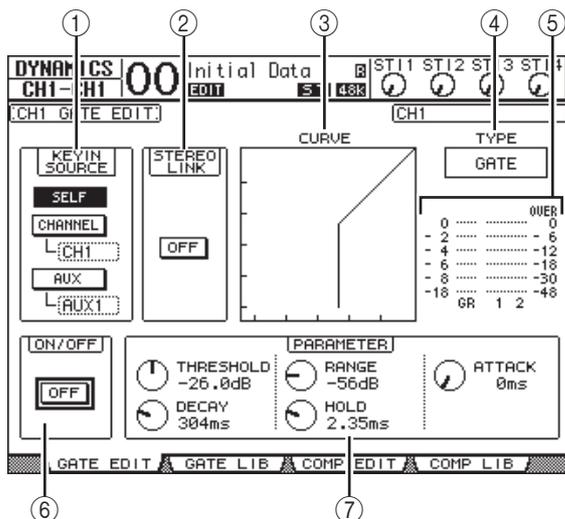
- **metri/piedi/campione/beat/frame**
Il tempo di delay può essere impostato utilizzando le unità di misura quali metri, piedi, campioni, beat e frame, selezionabili tramite i pulsanti DELAY SCALE.
- **MIX**
Questo parametro consente di impostare il bilanciamento di missaggio fra i segnali dry (canale di ingresso) e wet (con delay).
- **FB.GAIN**
Questo parametro imposta la quantità di feedback del delay.

Suggerimento:

- Questa funzione non è disponibile per i canali ST IN.
- L'intervallo del tempo di delay dipende dalla frequenza di campionamento alla quale la console 01V96i sta funzionando.
- Se si seleziona il pulsante in metri o in piedi DELAY SCALE, il valore di distanza può essere convertito nel tempo di delay in base a velocità soniche (circa 343,59 m/sec a 20 gradi Celsius). Questa opzione è utile se si desidera correggere la differenza di temporizzazione fra due sorgenti audio lontane.
- Se si seleziona il pulsante del battito DELAY SCALE, sotto il parametro DELAY SCALE verranno visualizzate una casella del parametro per impostare una nota che rappresenta il beat e una casella del parametro per impostare un tempo (BPM). L'impostazione della nota e le impostazioni BPM in queste caselle del parametro consentono di impostare un tempo di delay sincronizzato al tempo della song.

Gating dei canali di ingresso

Per impostare i gate dei canali di ingresso, utilizzare i pulsanti [SEL] in modo da selezionare il canale di ingresso desiderato, quindi premere il pulsante DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] e infine il pulsante [F1]. Viene visualizzata la pagina Dynamics | Gate Edit.



- 1 **KEYIN SOURCE**
Selezionare uno dei pulsanti seguenti per determinare la sorgente del trigger per il gate del canale di ingresso attualmente selezionato.
 - **SELF** Il segnale di ingresso del canale selezionato è la sorgente del trigger.
 - **CHANNEL**..... Il segnale di ingresso di un altro canale è la sorgente del trigger. Selezionare il canale desiderato nella casella del parametro sotto il pulsante CHANNEL.
 - **AUX** Un segnale di mandata Aux è la sorgente del trigger. Selezionare il bus desiderato nella casella del parametro sotto il pulsante AUX.

- 2 **STEREO LINK**
Il pulsante ON/OFF di questo parametro consente di accoppiare i gate per il funzionamento stereo anche quando i canali di ingresso non sono accoppiati.
- 3 **CURVE**
In quest'area viene visualizzata la curva del gate corrente.
- 4 **TYPE**
In quest'area viene visualizzato il tipo di gate corrente (GATE o DUCKING).

Nota: non è possibile modificare il tipo di gate in questa pagina. Per modificare il tipo di gate, richiamare un programma che utilizza il tipo di gate desiderato dalla relativa libreria.

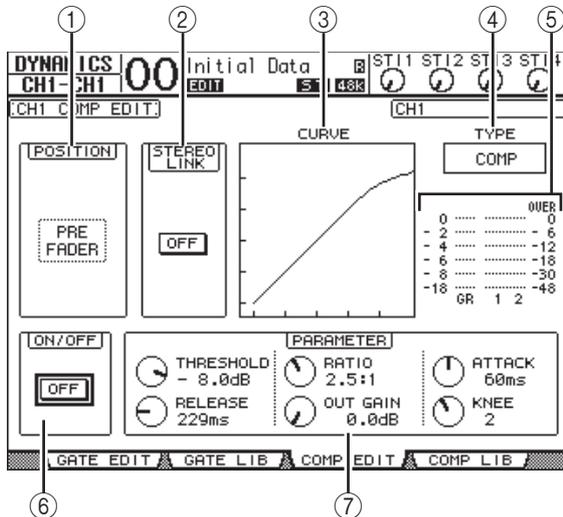
- 5 **Meter (indicatori)**
Questi indicatori mostrano i livelli dei segnali post-gate e la quantità di riduzione del gain.
- 6 **ON/OFF (Att./Disatt.)**
Il pulsante EQ ON/OFF attiva o disattiva il gate del canale di ingresso attualmente selezionato.
- 7 **PARAMETER (PARAMETRO)**
Questi controlli consentono di impostare i parametri del gate. (Per ulteriori informazioni sui parametri, consultare pagina 148).

Suggerimento:

- Questa funzione non è disponibile per i canali ST IN.
- È possibile salvare le impostazioni del gate nella libreria del gate, caratterizzata da programmi preset che possono essere utilizzati per applicazioni diverse (consultare pagina 79).

Compressione dei canali di ingresso

Per impostare i compressori dei canali di ingresso, utilizzare i pulsanti [SEL] in modo da selezionare il canale di ingresso desiderato, quindi premere il pulsante DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] e infine il pulsante [F3] per visualizzare la pagina Dynamics | Comp Edit.



① POSITION (POSIZIONE)

Utilizzare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la posizione del compressore all'interno del canale dalle opzioni seguenti:

- **PRE EQ**Subito prima dell'equalizzatore (impostazione predefinita)
- **PRE FADER**Subito prima del fader
- **POST FADER**Subito dopo il fader

② STEREO LINK

Questo pulsante ON/OFF consente di accoppiare i compressori per il funzionamento stereo anche quando i canali non sono accoppiati.

③ CURVE

In quest'area viene visualizzata la curva del compressore corrente.

④ TYPE

Questo campo indica il tipo di compressore utilizzato per il canale attualmente selezionato (COMP/EXPAND/COMP (H)/COMP (S)).

Nota: non è possibile modificare il tipo di compressore in questa pagina. Per modificare il tipo di compressore, richiamare un programma che utilizza il tipo di compressore desiderato dalla libreria dei compressori.

⑤ Meter (indicatori)

Questi indicatori mostrano i livelli dei segnali post-compressore e la quantità di riduzione del gain.

⑥ ON/OFF (Att./Disatt.)

Il pulsante ON/OFF attiva o disattiva il compressore del canale di ingresso attualmente selezionato.

⑦ Sezione PARAMETER

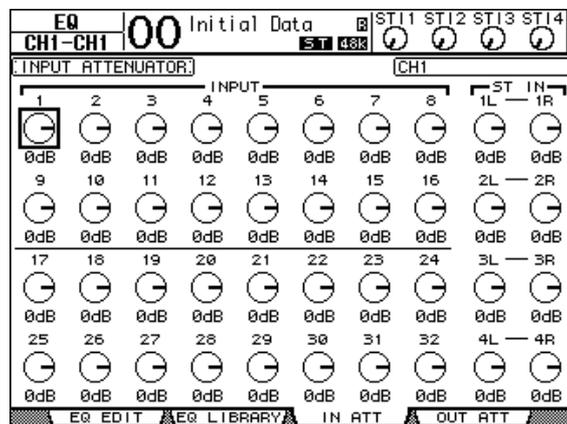
Questi controlli consentono di impostare i parametri del compressore. (Per maggiori informazioni sui parametri relativi a ciascun tipo di effetto, consultare pagina 149).

Suggerimento:

- Questa funzione non è disponibile per i canali ST IN.
- È possibile salvare le impostazioni del compressore nella libreria dei compressori, caratterizzata da programmi preset che possono essere utilizzati per applicazioni diverse (consultare pagina 80).

Attenuazione dei canali di ingresso

Per impostare l'attenuatore di ciascun canale di ingresso, premere il pulsante DISPLAY ACCESS [EQ], quindi il pulsante [F3] in modo da visualizzare la pagina EQ | In Att.



Spostare il cursore sulla manopola del canale di ingresso desiderato, quindi girare la rotella Parameter per impostare la quantità di attenuazione nel range compreso fra -96 dB e +12 dB.

Suggerimento: è possibile anche impostare la quantità di attenuazione (in dB) per il canale attualmente selezionato sulla pagina EQ | EQ Edit.

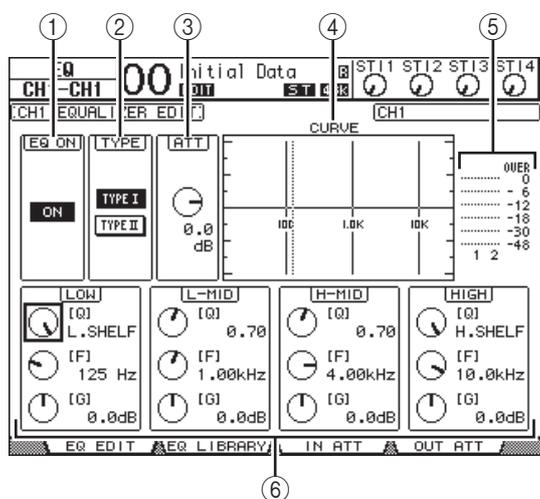
Equalizzazione dei canali di ingresso

I canali di ingresso di 01V96i presentano un EQ parametrico a 4 bande (LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH).

Le bande LOW-MID e HIGH-MID sono un tipo di peaking dell'equalizzatore. Le bande LOW e HIGH possono essere impostate rispettivamente su shelving e peaking o su HPF e LPF.

1. Premere il pulsante [SEL] del canale per cui si desidera regolare l'EQ.

2. Premere il pulsante DISPLAY ACCESS [EQ], quindi premere il pulsante [F1] per visualizzare la pagina EQ | EQ Edit.



I parametri in questa pagina vengono descritti di seguito:

① EQ ON

Il pulsante ON/OFF attiva o disattiva l'EQ del canale di ingresso attualmente selezionato. È possibile premere il pulsante [ENTER] per accendere o spegnere l'EQ finché il cursore si trova su un qualsiasi parametro diverso da TYPE.

② TYPE

Consente di selezionare il tipo di EQ. TYPE I è il tipo di EQ utilizzato sulle console di missaggio digitale della serie Yamaha 02R. L'algoritmo TYPE II riduce al minimo l'interferenza tra bande.

③ ATT

Determina la quantità di attenuazione del segnale pre-EQ in dB. È lo stesso parametro Attenuatore visualizzato sulla pagina EQ | ATT In.

④ CURVE

In quest'area viene visualizzata la curva dell'EQ corrente.

⑤ Meter (indicatori)

Questi indicatori mostrano i livelli dei segnali post-EQ del canale di ingresso attualmente selezionato e del rispettivo canale disponibile.

⑥ Sezioni LOW, L-MID, H-MID, HIGH

Queste sezioni contengono i parametri Q, Frequency (F) e Gain (G) per quattro bande. Questi valori di parametro variano come riportato di seguito.

Parameter (Parametro)	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Q	HPF, da 10,0 a 0,10 (41 passi), L.SHELF	Da 10,0 a 0,10 (41 passi)		LPF, da 10,0 a 0,10 (41 passi), H.SHELF
Frequency	Da 21,2 Hz a 20,0 kHz (120 passi per 1/12 di ottava)			
Gain	Da -18,0 dB a +18,0 dB (passi da 0,1 dB) ¹			

1. I controlli LOW e HIGH GAIN funzionano come controlli di attivazione e disattivazione del filtro quando Q è impostato su HPF o LPF rispettivamente.

Suggerimento:

- L'EQ della banda LOW funziona come filtro passa-alto quando il parametro Q nella sezione LOW è impostato su HPF. Funziona come EQ di tipo shelving quando il parametro Q è impostato su L.SHELF.
- L'EQ della banda HIGH funziona come filtro passa-basso quando il parametro Q nella sezione HIGH è impostato su LPF. Funziona come EQ di tipo shelving quando il parametro Q è impostato su H.SHELF.

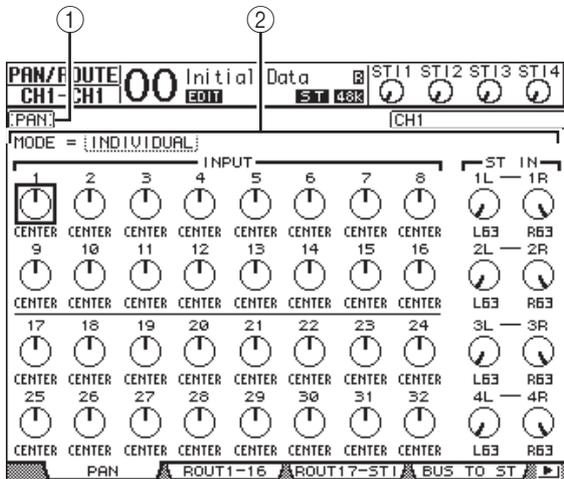
3. Spostare il cursore sul parametro desiderato, quindi girare la rotella Parameter per modificare il valore.

Suggerimento:

- Queste impostazioni dell'EQ per i canali di ingresso L e R sono collegate fra loro.
- È possibile anche premere i pulsanti nella sezione SELECTED CHANNEL per selezionare la banda desiderata e usare i controlli a rotella per modificare direttamente i parametri Q, F e G (vedere pagina 25).
- È possibile salvare le impostazioni dell'EQ nella libreria dell'EQ, caratterizzata da programmi preset che possono essere utilizzati per applicazioni diverse (consultare pagina 147).

Pan dei canali di ingresso

I canali di ingresso possono essere panpottati nell'intervallo che si estende da L63 a R63 passando per il CENTER. Per eseguire il pan di ciascun canale, premere più volte il pulsante [PAN/ROUTING] fino a quando viene visualizzata la pagina Pan/Route | Pan.



Spostare il cursore sul controllo Pan desiderato, quindi girare la rotella Parameter per impostare il valore.

① Controlli Pan

Queste manopole regolano le impostazioni del pan dei canali.

Premere il pulsante [ENTER] per riportare al centro il controllo Pan attualmente selezionato.

② MODE

Il parametro MODE determina il modo in cui vengono panpottati i canali di ingresso accoppiati. Esistono tre modalità di pan, come indicato di seguito.

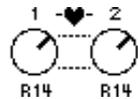
• INDIVIDUAL (INDIVIDUALE)

Nella modalità Individual, i controlli del pan per i canali di ingresso accoppiati operano in modo indipendente.



• GANG (GRUPPO)

Nella modalità Gang, i controlli del pan per i canali di ingresso accoppiati operano all'unisono, mantenendo l'intervallo del pan corrente.



• INV GANG (GRUPPO INVERTITO)

Nella modalità Inverse Gang, i controlli del pan per i canali di ingresso accoppiati operano all'unisono, ma si muovono lungo direzioni opposte.



Suggerimento:

- È possibile modificare il pan dei canali ST IN L/R separatamente.
- È possibile anche regolare l'impostazione del pan per i pulsanti di ingresso utilizzando il controllo PAN nella sezione SELECTED CHANNEL.
- Il Pan Surround è disponibile quando 01V96i è in modalità Surround. Per ulteriori informazioni sul Pan Surround, vedere pagina 52.

Routing dei canali di ingresso

È possibile eseguire il routing di ciascun canale di ingresso al bus stereo, ai bus 1-8 o agli ingressi diretti. Come impostazione predefinita, i segnali vengono trasmessi solo al bus stereo. Tuttavia, è possibile assegnare i segnali a destinazioni singole o multiple, se necessario.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] finché non viene visualizzata la pagina indicata di seguito contenente i canali desiderati.

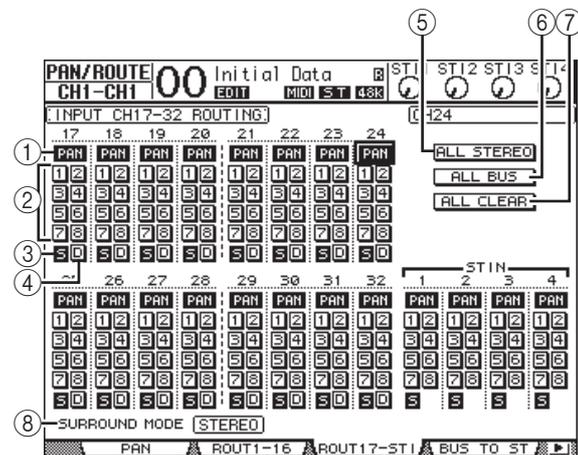
• Pagina ROUT1-16

Questa pagina consente di modificare il routing dei canali di ingresso 1-16.

• Pagina ROUT17-ST1

Questa pagina consente di modificare il routing dei canali di ingresso 17-32 e dei canali ST IN 1-4.

I parametri su queste due pagine (e la procedura per impostarli) sono uguali.



① Pulsanti PAN

Questi pulsanti consentono di determinare se l'impostazione del pan del canale è applicata alle uscite bus. Nella modalità surround, consentono anche di determinare se l'impostazione del pan surround è applicata alle uscite bus.

② Pulsanti dei bus 1-8

Questi pulsanti consentono di instradare il canale di ingresso attualmente selezionato alle uscite bus. Se 01V96i è in modalità Surround, gli indicatori dei pulsanti cambiano nel modo indicato di seguito, a seconda del tipo di modalità Surround selezionata.

Pulsanti dei bus	1	2	3	4	5	6	7	8
Modalità Surround: 3-1	L	R	C	S	5	6	7	8
Modalità Surround: 5.1	L	R	Ls	Rs	C	E	7	8
Modalità Surround: 6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	E	8

L = sinistro, R = destro, C = centrale e Ls = surround sinistro
Rs = surround destro, E = effetto a bassa frequenza, Bs = surround posteriore

La tabella suindicata mostra l'assegnazione predefinita. L'assegnazione effettiva potrebbe variare a seconda delle impostazioni sulla pagina DIO/Setup | Surround Bus Setup.

- ③ **S**
Quando questo pulsante è attivato, il canale di ingresso attualmente selezionato viene instradato al bus stereo.
- ④ **D**
Quando questo pulsante è attivato, il canale di ingresso attualmente selezionato viene instradato all'uscita diretta. Per ulteriori informazioni sull'uscita diretta, vedere pagina 46.
- ⑤ **ALL STEREO (TUTTI STEREO)**
Questo pulsante consente di attivare il pulsante S per tutti i canali sulla pagina.
- ⑥ **ALL BUS (TUTTI BUS)**
Questo pulsante consente di attivare i pulsanti dei bus 1-8 sulla pagina.
- ⑦ **ALL CLEAR**
Questo pulsante consente di cancellare tutte le assegnazioni di routing sulla pagina.
- ⑧ **SURROUND MODE (MODALITÀ SURROUND)**
In questo campo viene visualizzata la modalità Surround corrente.

Suggerimento: i routing dei canali ST IN L/R sono collegati. Il pulsante D non è disponibile per i canali ST IN.

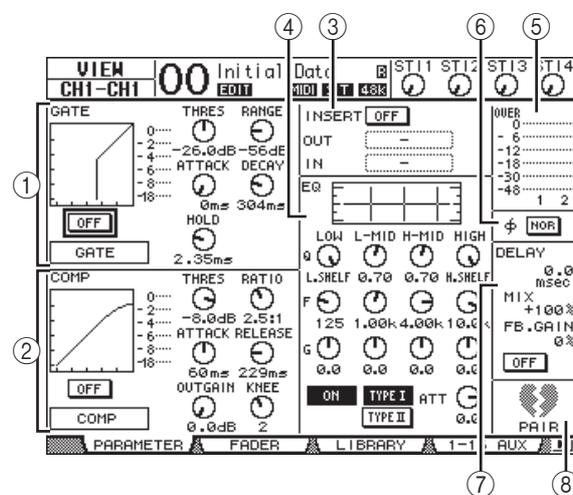
Visualizzazione delle impostazioni dei canali di ingresso

È possibile visualizzare e regolare le impostazioni di parametro per il canale di ingresso attualmente selezionato sulle pagine View | Parameter o Fader.

Visualizzazione delle impostazioni di gate, compressore ed EQ

Per visualizzare la pagina View | Parameter per un canale di ingresso specifico, utilizzare il pulsante [SEL] corrispondente in modo da selezionare il canale desiderato, quindi premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW].

Spostare il cursore su un parametro che si desidera modificare, quindi girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC/DEC] o [ENTER] per modificare l'impostazione.



I parametri indicati di seguito sono disponibili (le sezioni contrassegnate da un asterisco "*" non sono disponibili per i canali ST IN).

- ① **Sezione GATE (*)**
Questa sezione consente attivare o disattivare il processore delle dinamiche di tipo gate e impostare i parametri. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 19.
- ② **Sezione COMP (*)**
Questa sezione consente attivare o disattivare il processore delle dinamiche di tipo compressore e impostare i parametri. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 20.
- ③ **Sezione INSERT (*)**
Questa sezione consente attivare o disattivare l'insert e assegnare l'insert-in e l'insert-out. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 47.
- ④ **Sezione EQ**
Questa sezione consente di impostare vari parametri dell'EQ. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 21.
- ⑤ **Meter (indicatori)**
Questi indicatori mostrano i livelli dei segnali del canale di ingresso attualmente selezionato e del rispettivo canale disponibile.

⑥ **∅ Sezione (Phase)**

È possibile invertire la fase del segnale del canale di ingresso attualmente selezionato. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 18.

⑦ **Sezione DELAY (*)**

Questa sezione consente di impostare la funzione Delay per il canale attualmente selezionato. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 18.

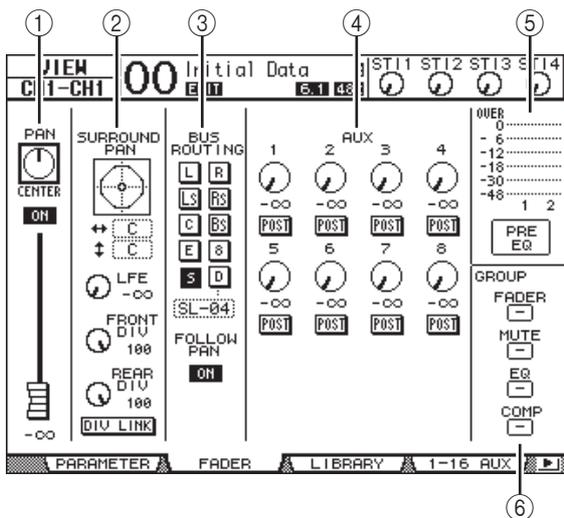
⑧ **Sezione PAIR (*)**

Questa sezione indica se i canali fanno parte di una coppia. L'icona del cuore (♥) è unita quando i canali sono accoppiati. L'icona del cuore è spezzata (♥) quando i canali non sono accoppiati. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 26.

■ **Visualizzazione delle impostazioni di pan, fader e livello di mandate Aux**

Per visualizzare la pagina View | Fader per un determinato canale di ingresso, utilizzare il pulsante [SEL] corrispondente in modo da selezionare il canale desiderato, quindi premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW].

Spostare il cursore su un parametro che si desidera modificare, quindi girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'impostazione.



① **Sezione PAN/ON/Fader**

• **Controllo PAN**

Questo controllo regola il parametro Pan del canale di ingresso correntemente selezionato. Premere il pulsante [ENTER] per riportare al centro il controllo del pan.

• **Pulsante ON/OFF**

Questo pulsante attiva o disattiva il canale di ingresso attualmente selezionato.

• **Fader**

Questo parametro imposta la posizione del fader del canale di ingresso correntemente selezionato. La manopola del fader viene evidenziata quando il fader è impostato a 0,0 dB. Premere il pulsante [ENTER] per riportare il fader a 0,0 dB.

② **Sezione SURROUND PAN (PAN SURROUND)**

• **SURROUND PAN (PAN SURROUND)**

I parametri del pan surround per il canale di ingresso attualmente selezionato vengono visualizzati solo quando viene selezionata una modalità Surround. Per ulteriori informazioni sul Pan Surround, vedere pagina 52.

③ **Sezione BUS ROUTING/FOLLOW PAN**

• **BUS ROUTING (ROUTING DEL BUS)**

Questa sezione consente di selezionare un bus di destinazione per il canale selezionato. Quando il pulsante D è attivato, il segnale del canale viene assegnato all'uscita diretta selezionata nella casella del parametro sotto il pulsante. (Il pulsante D non è disponibile per i canali ST IN).

• **FOLLOW PAN (SEGUI PAN)**

Questo pulsante consente di determinare se l'impostazione del pan del canale di ingresso è applicata alle uscite bus accoppiate (funzione Follow Pan). Quando il pulsante è disattivo, la funzione Follow Pan è disabilitata e un segnale identico viene inviato alle uscite bus accoppiate. Nella modalità surround, consente anche di determinare se l'impostazione del pan surround è applicata alle uscite bus.

④ **Sezione AUX**

• **AUX**

Questi controlli consentono di impostare i livelli e le posizioni delle mandate Aux 1-8 del canale di ingresso attualmente selezionato. (Per ulteriori informazioni sulle mandate Aux, vedere pagina 36).

⑤ **Sezione Indicatori**

• **Meter (indicatori)**

Questi indicatori mostrano i livelli del canale di ingresso attualmente selezionato.

• **PRE EQ (PRIMA DELL'EQUALIZZATORE)/ PRE FADER (PRIMA DEL FADER)/POST ON (DOPO IL FADER)**

La posizione di misurazione viene indicata sotto gli indicatori.

⑥ **Sezione GROUP**

• **FADER/MUTE/EQ/COMP**

Questi pulsanti indicano quale Fader, Mute, EQ o Comp group è presente sul canale di ingresso attualmente selezionato. Se il canale è in un gruppo, viene visualizzato il numero del gruppo. Se il canale non è in un gruppo, viene visualizzato "—". Il compressore non è disponibile per i canali ST IN.

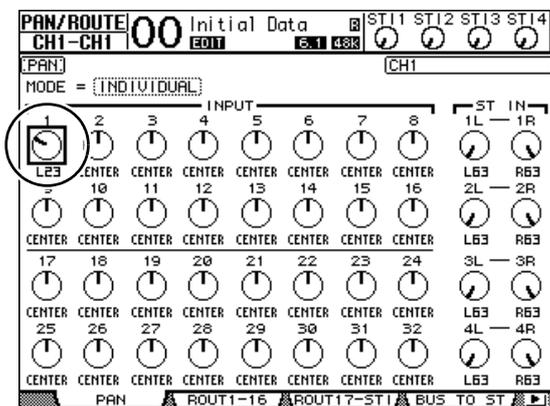
Impostazione dei canali di ingresso dalla superficie di controllo

È possibile utilizzare i fader, i pulsanti [SEL] e vari pulsanti e controlli nella sezione SELECTED CHANNEL sul pannello superiore per gestire direttamente la maggior parte dei parametri per i canali di ingresso.

Impostazione dei livelli dei canali di ingresso e pan dei canali

■ Canali di ingresso 1–32

1. Premere il pulsante LAYER [1–16] o [17–32] per selezionare un layer.
2. Premere il pulsante [SEL] del canale per cui si desidera regolare il livello di ingresso e/o le impostazioni del pan.
3. Utilizzare i fader per impostare i livelli del canale di ingresso.
4. Ruotare il controllo SELECTED CHANNEL [PAN] per regolare le impostazioni del pan.
Quando si ruota il controllo [PAN], viene visualizzata automaticamente la pagina Pan/Route | Pan.

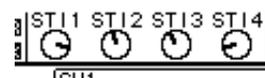


■ Canali ST IN 1–4

1. Per selezionare il canale desiderato, utilizzare il pulsante ST IN [ST IN].
Gli indicatori accanto al pulsante [ST IN] visualizzano i canali ST IN attualmente selezionati per il controllo dalla sezione ST IN.
2. Premere il pulsante [SEL] per il canale del quale si desidera regolare il livello di ingresso e/o le impostazioni del pan.

3. Ruotare il controllo di livello del canale desiderato per impostare il livello.

È possibile visualizzare sempre il livello del canale corrente nella parte superiore del display.



4. Ruotare il controllo SELECTED CHANNEL [PAN] per regolare l'impostazione del pan.

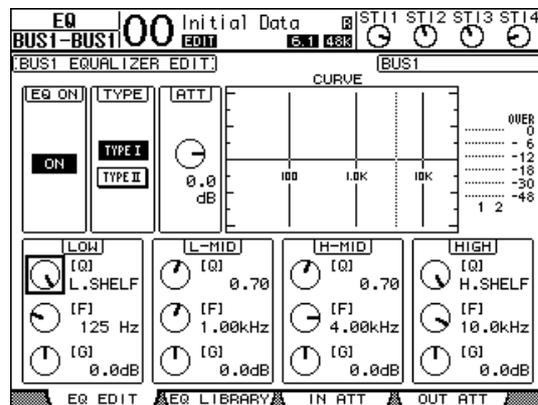
L'impostazione del pan è applicabile a entrambi i canali ST IN L e R. Per spostarsi fra i canali L e R nell'impostazione del pan, premere lo stesso pulsante [SEL] più volte. Il canale correntemente sotto controllo è indicato nella parte superiore sinistra del display.



Equalizzazione dei canali di ingresso

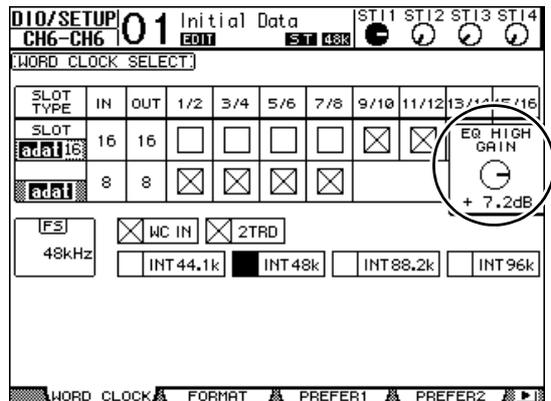
1. Premere il pulsante [SEL] o spostare il fader del canale che si desidera controllare.
2. Per controllare l'EQ del canale di ingresso attualmente selezionato, premere uno dei pulsanti indicati di seguito in modo da selezionare la banda che si desidera regolare.
 - Pulsante [HIGH] Banda alta
 - Pulsante [H-MID] Banda medio-alta
 - Pulsante [L-MID] Banda medio-bassa
 - Pulsante [LOW] Banda bassa
3. Utilizzare i comandi SELECTED CHANNEL [Q], [FREQUENCY] e [GAIN] per regolare i valori di Q, frequenza e gain della banda selezionata nel passaggio 2.

Quando la casella di controllo Auto EQUALIZER Display (pagina 109) è attivata, 01V96i visualizza la pagina EQ/EQ Edit.



Se la casella di controllo è disattivata, appare il valore del parametro che si sta regolando.

Per ulteriori informazioni sull'EQ, vedere pagina 21.



- Suggerimento:**
- Tenendo premuto il pulsante selezionato nel passaggio 2 viene ripristinato il gain della banda corrispondente.
 - Premendo simultaneamente i pulsanti SELECTED CHANNEL [HIGH] e [LOW] ripristina i valori di Q, frequenza e gain per ciascuna banda.

Accoppiamento dei canali di ingresso

Su 01V96i, è possibile accoppiare canali di ingresso adiacenti pari/dispari o i canali corrispondenti sui layer 1 e 2 che condividono lo stesso fader fisico. I fader e la maggior parte dei parametri dei canali accoppiati sono collegati per il funzionamento stereo. I parametri dei canali accoppiati collegati e non collegati (che sono disponibili per il controllo indipendente) vengono elencati di seguito.

Parametri collegati	Parametri non collegati
Pulsanti [SEL]	Assegnazione ingressi
Fader	Assegnazione inserimenti
Channel on/off (Att./Disatt. canale)	Assegnazione uscite
Attivazione/disattivazione inserimento	Posizione di inserimento comp
Solo on/off (attivazione/disattivazione funzione Solo)	Phase (fase)
Solo Safe	Attivazione/disattivazione delay
Attivazione/disattivazione Aux	Delay time* (tempo di delay)
Livello mandata Aux	Tempo di delay
Mandate Aux come Pre o Post	Delay mix
Gate	Routing
Impostazioni comp	Pan, Follow Pan (Segui pan)
Impostazioni EQ	Pan surround
Gruppo di fader	Pan delle mandate Aux
Gruppi di esclusione	Balance
Durata Fade	Attenuatori**
Recall Safe	

* È possibile impostare questo parametro per ciascun canale in maniera indipendente se il pulsante GANG sia stato disattivato sulla pagina ϕ /INS/DLY | DLY.

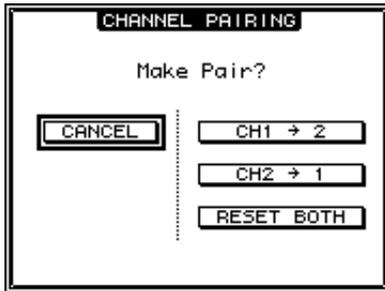
** È possibile impostare questo parametro per ciascun canale in maniera indipendente sulla pagina EQ | ATT, ma le impostazioni dei canali accoppiati sono collegate alle pagine EQ | Edit e View.

Nota: non è possibile accoppiare un canale ST IN 1-4 con un canale di ingresso.

Per accoppiare i canali o annullare coppie di canali, è possibile utilizzare i pulsanti [SEL] sul pannello superiore o accedere alle pagine Pair/Grup.

■ Accoppiamento dei canali utilizzando i pulsanti [SEL]

1. Tenendo premuto il pulsante [SEL] di uno dei due canali che si desidera accoppiare, premere il pulsante [SEL] del canale adiacente. I numeri dei canali accoppiati devono essere dispari e pari in quest'ordine.
2. Quando la casella di controllo Pair Confirmation è attiva (vedere pagina 109), viene visualizzata la finestra Channel Pairing.



Nota: è possibile accoppiare solo canali che sono adiacenti, canali pari e dispari (in quest'ordine). Il pulsante [SEL] non consentirà di accoppiare canali non adiacenti e ogni tentativo sarà ignorato. Non è possibile creare o annullare una coppia di canali verticali.

3. Spostare il cursore sul pulsante desiderato nella finestra Channel Pairing, quindi premere [ENTER]

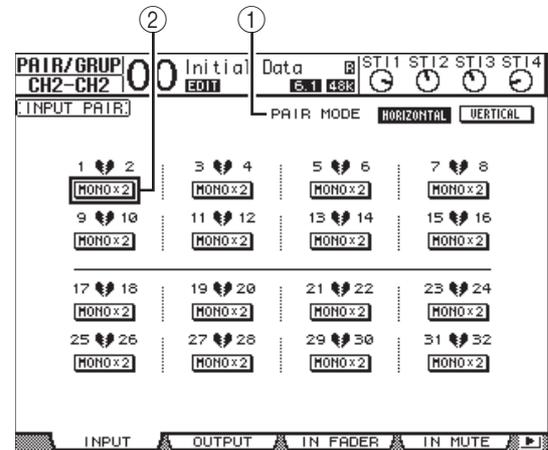
In questa finestra sono disponibili i seguenti pulsanti:

- **CANCEL**
Annulla l'operazione.
- **CH x → y**
Copia i valori di parametro del canale dispari nel canale pari.
- **CH y → x**
Copia i valori di parametro del canale pari nel canale dispari.
- **RESET BOTH (Reimposta entrambi)**
Reimposta i parametri di entrambi i canali ai valori predefiniti (come quando viene richiamata la memoria del canale n. 01).
Spostare il cursore sul pulsante desiderato e premere [ENTER] per confermare la coppia.

Suggerimento: tenendo premuto il primo e il secondo pulsante [SEL] dei canali accoppiati si annulla la coppia.

■ Accoppiamento dei canali di ingresso utilizzando il display

1. Premere più volte il pulsante [PAIR/GROUP] fino a quando viene visualizzata la pagina Pair/Grup | Input.



I parametri in questa pagina vengono descritti di seguito:

- ① **PAIR MODE**
Determina la modalità con la quale vengono accoppiati i canali.
 - ② **Pulsanti STEREO/MONO x2**
Con questi pulsanti è possibile attivare o disattivare le coppie.
2. Spostare il cursore sul campo del parametro PAIR MODE (①), quindi selezionare il pulsante HORIZONTAL o VERTICAL.

La funzione di ciascuna modalità è indicata di seguito.

- **HORIZONTAL (ORIZZONTALE)**
Questo pulsante consente di accoppiare i canali adiacenti pari/dispari (impostazione predefinita).
- **VERTICAL (VERTICALE)**
Questo pulsante consente di accoppiare canali corrispondenti sui layer 1 e 2 che condividono lo stesso fader fisico (ad esempio CH1 e CH17, CH16 e CH32, ecc). Questa modalità è utile quando si desidera utilizzare il fader per controllare entrambi i canali stereo.

Quando si desidera modificare la modalità di accoppiamento, cambiano le combinazioni dei numeri di canale visualizzate sulla pagina.

Nota:

- Quando si seleziona una modalità di accoppiamento, cambiano solo i numeri dei canali. I parametri di messaggio dei canali accoppiati non cambiano.
- Ad esempio, se si cambia la modalità di accoppiamento da orizzontale a verticale, l'indicazione Canale di ingresso "2" cambia in Canale di ingresso "17". Tuttavia, i suoi parametri non cambiano. Se i canali 1 e 2 sono stati accoppiati, selezionando questa modalità verranno accoppiati i canali 1 e 17.

3. Spostare il cursore sul pulsante MONOx2 del canale desiderato (②) e premere [ENTER].

I canali sono accoppiati.

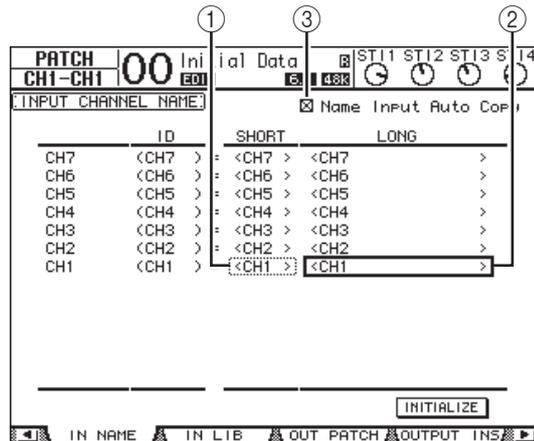
4. Per annullare una coppia, spostare il cursore sul pulsante STEREO del canale desiderato, quindi premere [ENTER].

Suggerimento: è possibile anche creare o annullare una coppia di canali di uscita nello stesso modo sulla pagina Pair/Grup | Output (vedere pagina 33).

Assegnazione dei nomi dei canali di ingresso

Come impostazione predefinita, i nomi dei canali di ingresso sono CH1, CH2, ecc. I nomi possono essere cambiati. Ad esempio, può essere utile per il mixdown nominare un determinato canale di ingresso con il tipo di strumento musicale collegato al jack in ingresso corrispondente.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | In Name.



È possibile specificare i nomi abbreviati nella colonna centrale (①) e i nomi completi nella colonna di destra (②).

Quando la casella di controllo Name Input Auto Copy (③) è selezionata, i primi quattro caratteri del nome completo appena inserito vengono copiati automaticamente nel nome abbreviato. In modo simile, il nome abbreviato appena inserito viene automaticamente copiato nella posizione iniziale del nome completo.

È possibile ripristinare tutti i nomi predefiniti dei canali spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE e premendo [ENTER].

2. Spostare il cursore su un nome che si desidera cambiare, quindi premere [ENTER].

Viene visualizzata la finestra Title Edit che consente di inserire un nome.



3. Modificare il nome, spostare il cursore sul pulsante OK, quindi premere [ENTER].

Il nuovo nome è ora attivo.

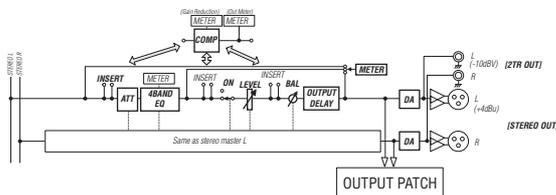
Suggerimento: il nome modificato viene memorizzato nella libreria Patch input.

Uscite Bus

In questo capitolo si descrive come regolare i parametri di uscite stereo e uscite bus 1–8 di 01V96i.

Informazioni sull'uscita stereo

La sezione Stereo Out (Uscita stereo) riceve i segnali dei canali di ingresso e delle uscite bus 1–8, li mixa in due canali, li elabora utilizzando equalizzatore, compressore (ecc.) integrati, quindi li indirizza ai connettori STEREO OUT e 2TR OUT. Nel diagramma riportato di seguito viene mostrato il flusso del segnale Stereo Out.



- **INSERT**

Questa sezione consente di instradare i segnali Stereo Out a dispositivi esterni tramite i connettori o la scheda I/O della console oppure di inserire processori di effetti interni.

- **ATT (Attenuatore)**

Questa sezione consente di attenuare o amplificare il livello dei segnali che saranno trasmessi all'EQ. L'attenuatore consente di impedire la saturazione dei segnali post-EQ e di correggere i livelli di segnale troppo bassi.

- **4 BAND EQ (Equalizzatore a 4 bande)**

Questo è un EQ parametrico a quattro bande: HIGH (ALTA), HIGH MID (MEDIO ALTA), LOW MID (MEDIO BASSA) e LOW (BASSA).

- **COMP (Compressore)**

Questo processore di dinamiche è utilizzabile come compressore, expander o limiter. Il processore può essere situato in posizione pre-EQ, pre-[STEREO] fader o post-[STEREO] fader.

- **ON (On/Off)**

Questo pulsante consente di attivare e disattivare l'uscita stereo.

- **LEVEL (LIVELLO)**

Il fader [STEREO] consente di regolare i livelli dell'uscita stereo.

- **Balance**

Questa sezione consente di regolare il bilanciamento di livello fra i canali L e R dell'uscita stereo.

- **OUTPUT DELAY (Ritardo in uscita)**

Questa sezione consente di applicare un certo ritardo al segnale di uscita. Si utilizza prevalentemente per regolare il timing del segnale.

- **METER**

Questa sezione consente di selezionare la posizione di misurazione dei livelli di segnale che vengono visualizzati sulla pagina Meter o dall'indicatore stereo sulla destra dello schermo.

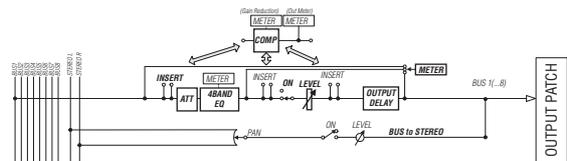
Per ulteriori informazioni sulla selezione della posizione di misurazione, fare riferimento a "Visualizzazione degli indicatori di livello" nel Manuale di istruzioni (questo documento).

Nota: è possibile anche assegnare i segnali Stereo Out ad altri connettori di uscita o alla scheda I/O utilizzando le pagine Patch | Out Patch.

Bus Out 1–8

La sezione Bus Out 1–8 (uscita bus) mixa i segnali trasmessi dai canali di ingresso a determinati bus, li elabora utilizzando equalizzatore, compressore (ecc.) integrati, quindi li indirizza ai connettori o alla scheda I/O dell'uscita specificata.

Nel diagramma riportato di seguito viene mostrato il flusso del segnale Bus Out.



- **INSERT**

- **ATT (Attenuatore)**

- **4 BAND EQ (Equalizzatore a 4 bande)**

- **COMP (Compressore)**

- **ON (On/Off)**

- **LEVEL (LIVELLO)**

- **OUTPUT DELAY (Ritardo in uscita)**

- **METER**

Questi parametri e sezioni elencati sopra sono identici a quelli dello Stereo Out. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla spiegazione relativa allo Stereo Out.

- **Da bus a stereo**

Anche i segnali Bus Out 1–8 vengono indirizzati allo Stereo Bus. Oltre a ON, LEVEL e altri parametri, è possibile selezionare anche Send Level, On/Off, Pan, ecc.

Suggerimento:

- È anche possibile accoppiare bus adiacenti pari/dispari per il funzionamento in stereo (vedere pagina 33).
- Per impostazione predefinita, i canali slot 1–8 e 9–16 unitamente ai canali ADAT OUT 1–8 vengono assegnati alle uscite Bus Out 1–8. Tuttavia, è possibile modificare questa assegnazione sulla pagina Patch | Out Patch (vedere pagina 44).

Impostazione dell'uscita stereo e delle uscite bus 1-8 dal display

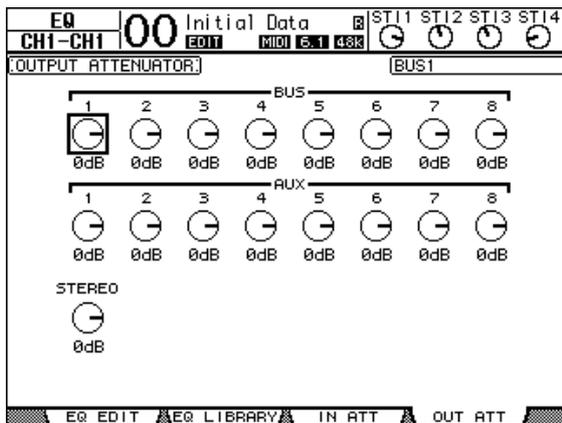
Per impostare i parametri Stereo Out e Bus Out 1-8, è possibile spostare il cursore sul parametro desiderato sul display e modificare il valore oppure selezionare il pulsante o il controllo desiderato sul pannello superiore.

In questa sezione viene spiegato come impostare i parametri sul display.

Suggerimento: per ulteriori informazioni su come impostare gli inserimenti, fare riferimento a "Assegnazione di ingressi e uscite" a pagina 43.

Attenuazione delle uscite stereo e bus

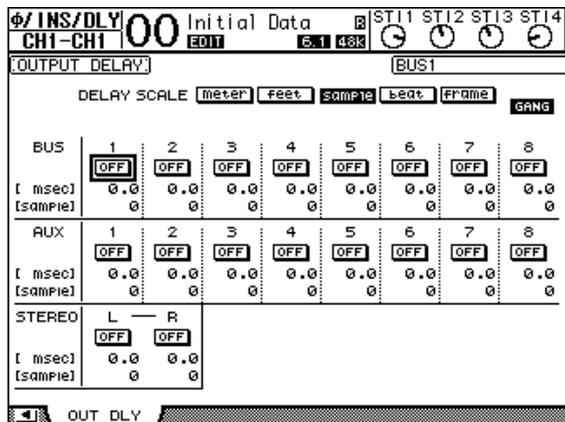
Per attenuare i segnali Stereo Out e Bus Out, premere il pulsante DISPLAY ACCESS [EQ], quindi il pulsante [F4] in modo da visualizzare la pagina EQ | Out Att. Questa pagina consente di attenuare i segnali delle uscite bus (Bus Out) 1-8, delle uscite ausiliarie (Aux Out) 1-8 e dell'uscita stereo (Stereo Out).



I parametri su questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di ingresso (vedere pagina 20).

Delay delle uscite stereo e bus

Per ritardare i segnali dell'uscita stereo e delle uscite bus 1-8, premere più volte il pulsante [ϕ /INSERT/DELAY] fino a quando viene visualizzata la pagina ϕ /INS/DLY | Out Dly.

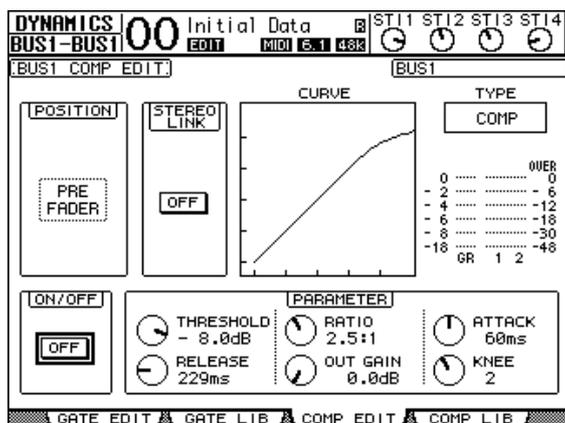


I parametri su questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di ingresso, eccetto che questa pagina non contiene i parametri MIX/FB.GAIN (vedere pagina 18).

Suggerimento: è possibile visualizzare anche la pagina Out Dly premendo una sola volta il pulsante [ϕ /INSERT/DELAY], quindi premere il pulsante [SEL] in modo da selezionare l'uscita stereo o le uscite bus 1-8.

Compressione dell'uscita stereo e delle uscite bus

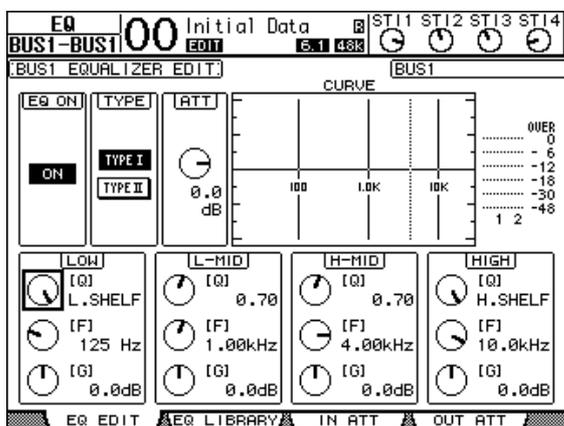
Per impostare i compressori dell'uscita stereo e delle uscite bus 1-8, premere il pulsante [DYNAMICS], quindi il pulsante [F3] per visualizzare la pagina Dynamics | Comp Edit e infine utilizzare i pulsanti [SEL] per selezionare l'uscita stereo o le uscite bus 1-8.



I parametri su questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di ingresso (vedere pagina 20).

Equalizzazione dell'uscita stereo e delle uscite bus

Per impostare l'EQ per i segnali Stereo Out e Bus Out 1-8, premere il pulsante DISPLAY ACCESS [EQ], quindi il pulsante [F1] in modo da visualizzare la pagina EQ | EQ Edit e infine utilizzare i pulsanti [SEL] per selezionare l'uscita stereo o le uscite bus 1-8.

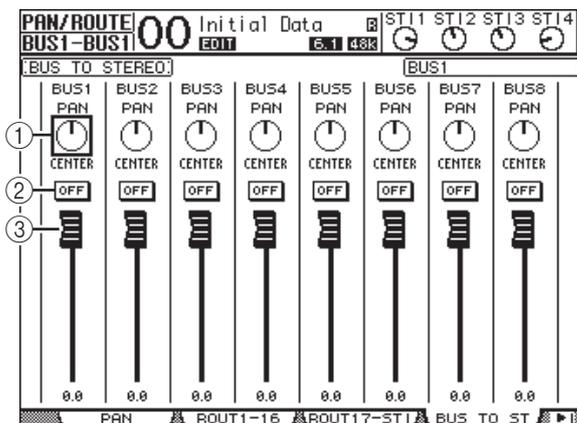


I parametri su questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di ingresso (vedere pagina 21). Si noti che l'uscita stereo non dispone del parametro STEREO LINK.

Routing dei segnali Bus Out 1-8 allo Stereo Bus

I segnali Bus Out 1 - 8 possono essere assegnati alle uscite, agli slot e allo Stereo Bus (bus stereo). È possibile regolare il livello e le impostazioni del pan dei segnali inviati al bus stereo per ciascun bus. Questa funzione è utile quando si desidera utilizzare le uscite bus (1-8) come "Group Bus".

Per assegnare i segnali Bus Out 1-8 allo Stereo Bus, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] in modo da visualizzare la pagina Pan/Route | Bus to St.



Spostare il cursore sul parametro che si desidera modificare, quindi girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC/DEC] per modificare l'impostazione.

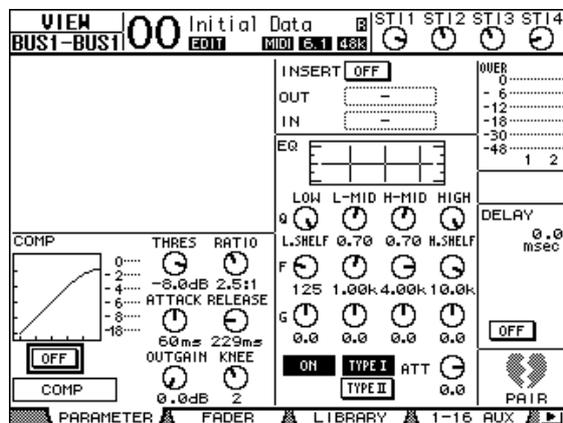
- ① **TO ST PAN**
Questi controlli applicano il pan sui segnali delle uscite bus 1-8 fra i bus a destra e a sinistra dell'uscita stereo.
- ② **TO ST ON/OFF**
Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare il routing delle uscite bus 1-8 verso il bus stereo.
- ③ **TO ST Faders (Fader TO ST)**
Questi fader consentono di impostare le uscite bus 1-8 ai livelli del bus stereo.

Visualizzazione delle impostazioni dell'uscita stereo e delle uscite bus

È possibile visualizzare e regolare le impostazioni di parametro per il canale di ingresso Stereo Out o Bus Out attualmente selezionato sulle pagine View | Parameter e Fader.

Visualizzazione delle impostazioni di compressore ed EQ

Per visualizzare la pagina View | Parameter, utilizzare il pulsante [SEL] corrispondente in modo da selezionare il bus desiderato, quindi premere il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW] e infine [F1].



I parametri su questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di ingresso, eccetto per le voci indicate di seguito.

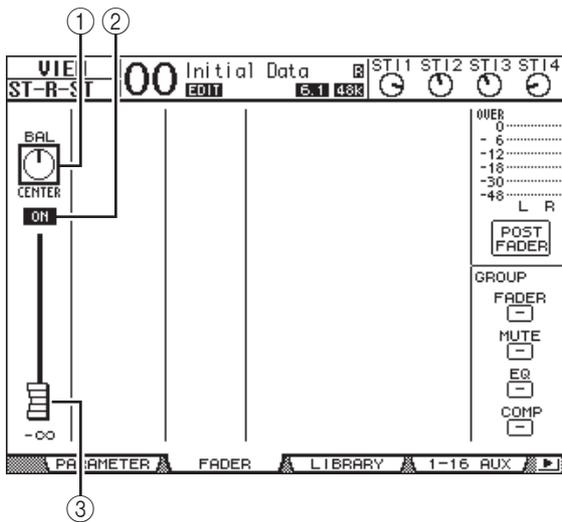
- Le pagine dei parametri Stereo Out e Bus Out 1-8 non contengono i parametri Gate e Phase.
- La pagina Stereo Out Parameter non contiene il parametro Pair.

■ Visualizzazione dei fader e di altri parametri

Per visualizzare la pagina View | Fader, utilizzare il pulsante [SEL] corrispondente in modo da selezionare il bus desiderato, quindi premere il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW] e infine [F2].

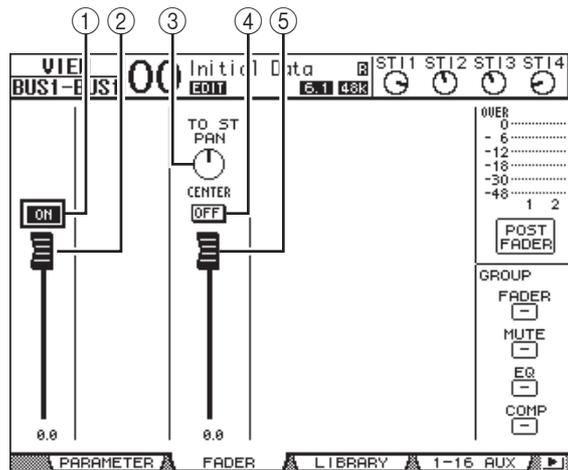
Gli schemi della pagina Fader dell'uscita stereo e delle uscite bus 1-8 sono leggermente diversi.

Pagina Stereo Out Fader



- ① **BAL**
Questo controllo consente di regolare il bilanciamento di livello fra i canali L e R dell'uscita stereo.
- ② **ON/OFF (Att./Disatt.)**
Questo pulsante consente di attivare o disattivare lo Stereo Out (uscita stereo) ed è collegato al pulsante [ON] nella sezione STEREO.
- ③ **Fader**
Questo fader regola i livelli dell'uscita stereo ed è collegato al fader [STEREO]. La manopola del fader viene evidenziata quando il fader è impostato a 0,0 dB.

Pagina Bus Out (1-8) Fader



- ① **BUS ON/OFF**
Questo pulsante consente di attivare o disattivare il Bus Out (uscita bus) attualmente selezionato ed è collegato al pulsante [ON] (9-16) nel layer Master.
- ② **BUS Fader (fader BUS)**
Questo fader imposta il livello Bus Out (1-8) attualmente selezionato ed è collegato al fader (9-16) nel layer Master. La manopola del fader viene evidenziata quando il fader è impostato a 0,0 dB.
- ③ **TO ST PAN**
Questo controllo imposta la posizione "Bus Out to Stereo Out Pan" per il Bus Out (1-8) attualmente selezionato.
- ④ **TO ST ON/OFF**
Questo controllo attiva o disattiva il segnale "Bus Out to Stereo Out Pan" per il Bus Out (1-8) attualmente selezionato.
- ⑤ **TO ST Fader (Fader TO ST)**
Questo fader imposta il livello di segnale "Bus Out to Stereo Out Pan" per il Bus Out (1-8) attualmente selezionato.

Suggerimento: i parametri TO ST PAN, ON/OFF e TO ST Fader sono visualizzati anche sulla pagina Pan/Route | Bus to St.

Impostazione dell'uscita stereo e delle uscite bus 1-8 dalla superficie di controllo

È possibile utilizzare i fader, i pulsanti [SEL] e vari pulsanti e controlli nella sezione SELECTED CHANNEL sul pannello superiore per gestire direttamente determinati parametri per l'uscita stereo e le uscite bus 1-8.

Impostazione dei livelli

Spostare il fader [STEREO] per regolare i livelli dell'uscita stereo. Premere il pulsante [ON] nella sezione STEREO per attivare o disattivare lo Stereo Out (uscita stereo).

Per impostare i livelli delle uscite bus 1-8, premere il pulsante [MASTER] nella sezione LAYER in modo da selezionare il layer Master, quindi muovere i fader 9-16. A questo punto, è possibile attivare o disattivare le uscite bus 1-8 utilizzando i pulsanti [ON] 9-16.

Equalizzazione e bilanciamento dell'uscita stereo e delle uscite bus

1. Premere il pulsante [SEL] del bus al quale si desidera applicare l'equalizzazione o impostare il bilanciamento di livello.

2. Per regolare l'EQ del bus attualmente selezionato, selezionare la banda desiderata premendo uno dei pulsanti indicati di seguito nella sezione SELECTED CHANNEL.

- Pulsante [HIGH] Banda alta
- Pulsante [H-MID] Banda medio-alta
- Pulsante [L-MID] Banda medio-bassa
- Pulsante [LOW] Banda bassa

3. Utilizzare i comandi [Q], [FREQUENCY] e [GAIN] per regolare i valori di Q, frequenza e gain della banda selezionata nel passaggio 2.

Per ulteriori informazioni sull'EQ, vedere pagina 21.

4. Per regolare il parametro Stereo Out Balance, utilizzare il controllo [PAN] nella sezione SELECTED CHANNEL.

Nota: se si seleziona un'uscita Aux 1-8 o bus 1-8, il controllo [PAN] viene disattivato.

Accoppiamento bus o mandate Aux

È possibile accoppiare bus adiacenti pari/dispari (in quest'ordine) o mandate Aux per il funzionamento in stereo. I parametri dei bus e delle mandate Aux in coppia, collegati e non collegati (disponibili per i controlli indipendente) vengono elencati di seguito.

Parametri collegati
Pulsanti [SEL]
Fader
Channel on/off (Att./Disatt. canale)
Attivazione/disattivazione inserimento
Solo on/off (attivazione/disattivazione funzione Solo)
Impostazioni comp
Posizione di inserimento comp
Impostazioni EQ
Gruppo di fader
Gruppi di esclusione
Durata Fade
Recall safe
Bus to Stereo on/off*
Bus to Stereo Pan*

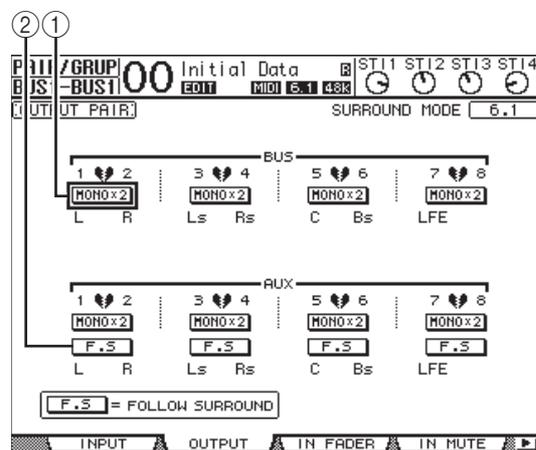
Parametri non collegati
Assegnazione uscite
Assegnazione inserimenti
Attivazione/disattivazione delay
Delay time** (tempo di delay)
Bus to Stereo Pan*
Attenuatori***

** È possibile impostare questo parametro per ciascun canale in maniera indipendente se il pulsante GANG sia stato disattivato sulla pagina ϕ /INS/DLY | DLY.

*** È possibile impostare questo parametro per ciascun canale in maniera indipendente sulla pagina EQ | ATT, ma le impostazioni dei canali accoppiati sono collegate alle pagine EQ | Edit e View.

I parametri contrassegnati da un asterisco * sono disponibili solo per le uscite bus 1-8.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] fino a quando viene visualizzata la pagina Pair/Grup | Output.



I parametri in questa pagina vengono descritti di seguito.

① **STEREO/MONOx2**

Questi pulsanti consentono di attivare o disattivare le coppie Bus o Aux Send.

② **F.S**

Questo pulsante determina se le mandate Aux seguono il pan surround dei canali di ingresso quando 01V96i si trova in una modalità Surround qualsiasi diversa da "Stereo". Quando questo pulsante è attivato, le mandate Aux (Aux Sends) seguono il pan surround dei canali di ingresso. È una funzione utile quando si desidera trasmettere i segnali Surround ai processori di effetti Surround esterni.

2. Spostare il cursore sul pulsante MONOx2 del bus o della mandata Aux desiderati e premere [ENTER].

Accoppiamento bus e mandate Aux.

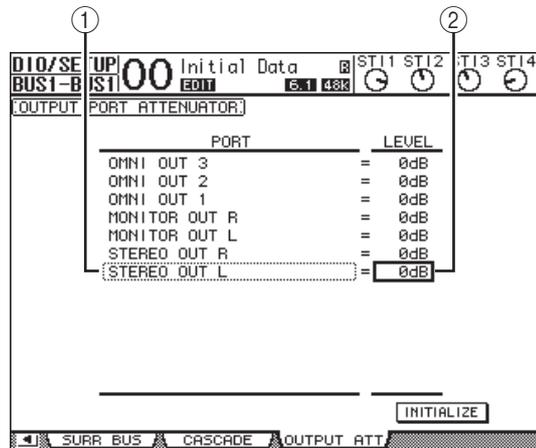
3. Per annullare una coppia, spostare il pulsante STEREO del bus o della mandata Aux desiderati e premere [ENTER].

Attenuazione dei segnali di uscita

Per attenuare i segnali di uscita di 01V96i, visualizzare la pagina EQ | Out Att e regolare separatamente gli attenuatori dell'uscita stereo e delle uscite bus 1-8.

Se necessario, è possibile anche selezionare i canali di uscita e della scheda I/O nonché specificare la quantità di attenuazione. Questa tecnica conviene quando si desidera attenuare rapidamente i segnali di uscita, indipendentemente dall'assegnazione dei segnali sorgente.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Output Att.



2. Spostare il cursore nella colonna di sinistra (①), quindi scorrere l'elenco su e giù utilizzando la rotella Parameter per selezionare il canale di uscita o dello slot di cui si desidera regolare l'attenuazione.

Di seguito sono elencati i canali delle uscite e dello slot che è possibile selezionare.

- **STEREO OUT L/R**..... Canali di uscita stereo sinistro e destro
- **MONITOR OUT L/R** Canali di uscita monitoraggio sinistro e destro
- **OMNI OUT 1-4**..... Connettori di uscita omni 1-4
- **SLOT OUT 1-1 through 1-16**... Canali slot 1-16
- **ADAT OUT 1-8**..... Canali ADAT OUT 1-8
- **2TR OUT DIGITAL L/R**..... Canali di uscita digitale 2TR sinistro e destro

3. Spostare il cursore sul valore di parametro nella colonna di destra (②), quindi girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per impostare la quantità di attenuazione.

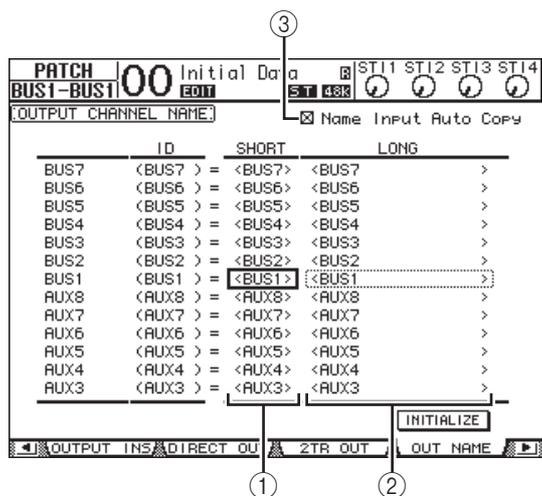
La quantità di attenuazione può essere impostata da 0 dB a -9 dB.

Suggerimento: per reimpostare la quantità di attenuazione di tutti i canali di uscita su 0 dB, spostare il cursore sul pulsante INITIALIZE e premere [ENTER].

Assegnazione dei nomi all'uscita stereo e alle uscite bus

È possibile modificare i nomi dei bus predefiniti (BUS1, AUX4, STEREO, ecc.). Può essere conveniente nominare i bus "Monitor Out" o "Effect Send", ad esempio, in modo da individuare facilmente il tipo di segnale.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Out Name.



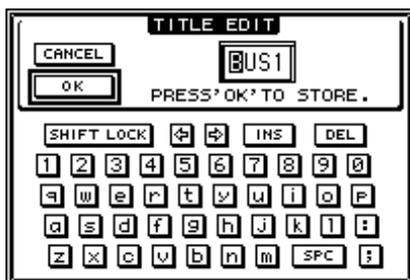
È possibile specificare i nomi abbreviati nella colonna centrale (1) e i nomi completi nella colonna di destra (2).

Quando la casella di controllo Name Input Auto Copy (3) è selezionata, i primi quattro caratteri del nome completo appena inserito vengono copiati automaticamente nel nome abbreviato. In modo simile, il nome abbreviato appena inserito viene automaticamente copiato nella posizione iniziale del nome completo.

È possibile ripristinare tutti i nomi predefiniti dei bus spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE e premendo [ENTER].

2. Spostare il cursore su un nome che si desidera cambiare, quindi premere [ENTER].

Viene visualizzata la finestra Title Edit in cui è possibile modificare il nome.



3. Modificare il nome, spostare il cursore sul pulsante OK, quindi premere [ENTER].

Il nuovo nome è ora attivo.

Suggerimento: il nome modificato viene memorizzato nella libreria Patch output.

Uscite Aux

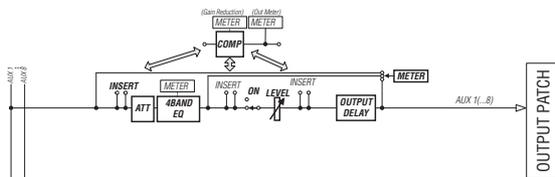
In questo capitolo viene descritto il funzionamento delle uscite ausiliari 1–8.

Aux Out 1–8

La sezione Aux Out 1–8 (uscite ausiliarie) mixa i segnali trasmessi dai canali di ingresso alle mandate Aux corrispondenti, li elabora utilizzando equalizzatore, compressore (ecc.) integrati, quindi li indirizza a determinati processori di effetti, connettori di uscita o connettori della scheda I/O.

La consolle 01V96i è dotata di otto mandate Aux che possono essere utilizzate per inviare i segnali a monitor e processori di effetti interni ed esterni.

Nel diagramma riportato di seguito viene mostrato il flusso del segnale delle uscite Aux 1–8.



- INSERT
- ATT (Attenuatore)
- 4 BAND EQ (Equalizzatore a 4 bande)
- COMP (Compressore)
- ON (On/Off)
- LEVEL (LIVELLO)
- OUTPUT DELAY (Ritardo in uscita)
- METER

Questi parametri sono identici a quelli dell'uscita out e delle uscite bus 1–8 (vedere pagina 29).

Suggerimento: è possibile anche accoppiare mandate Aux adiacenti pari/dispari (in quest'ordine) per il funzionamento Aux.

Nota: come impostazione predefinita, le uscite Aux 1–4 sono assegnate ai connettori OMNI OUT 1–4 e ai processori di effetti esterni 1–4. Tuttavia, è possibile modificare questa assegnazione sulla pagina Patch | Output.

Impostazione delle uscite Aux 1–8 dal display

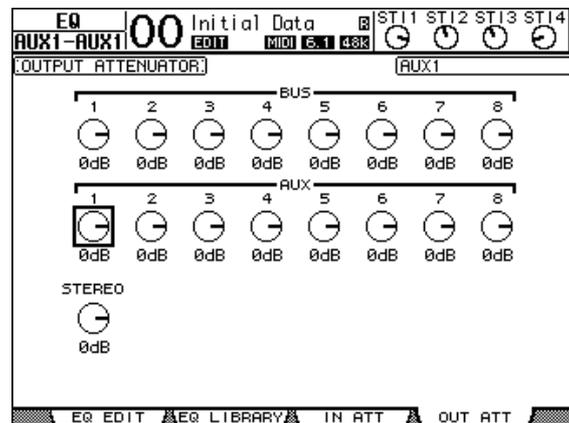
Per impostare i parametri Aux Out 1–8, è possibile spostare il cursore sul parametro desiderato sullo schermo e modificare il valore oppure selezionare il pulsante o il controllo desiderato sul pannello superiore.

In questa sezione viene spiegato come impostare i parametri sullo schermo.

Suggerimento: per ulteriori informazioni su come impostare gli inserimenti, fare riferimento a "Assegnazione di ingressi e uscite" a pagina 43.

Attenuazione delle uscite Aux

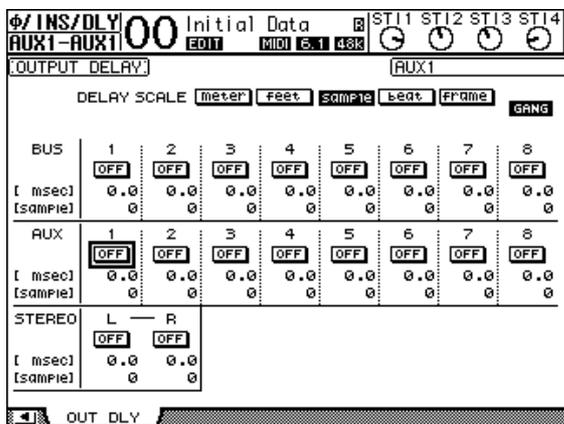
Per attenuare i segnali Aux Out 1–8, premere il pulsante [EQ], quindi il pulsante [F4] in modo da visualizzare la pagina EQ | Out Att.



I parametri su questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di ingresso (vedere pagina 20).

Delay delle uscite Aux

Per ritardare i segnali delle uscite Aux 1-8, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [ϕ /INSERT/DELAY] fino a quando viene visualizzata la pagina ϕ /INS/DLY | Out Dly.

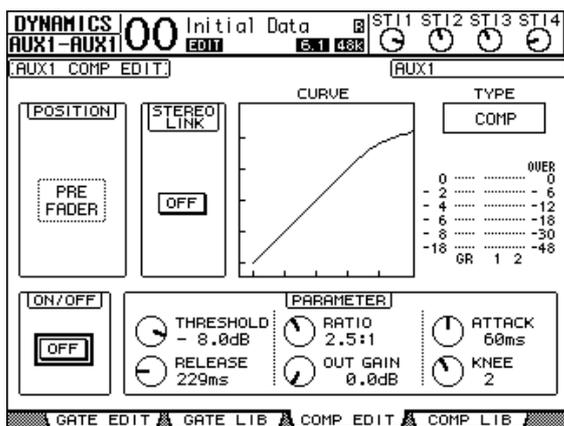


I parametri su questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di ingresso, eccetto che questa pagina non contiene i parametri MIX/FB.GAIN (vedere pagina 18).

Suggerimento: è possibile visualizzare anche la pagina Out Dly se si seleziona l'uscita Aux (1-8) desiderata premendo il corrispondente pulsante [SEL], mentre sulla pagina vengono indicati i parametri correlati a DLY.

Impostazioni comp

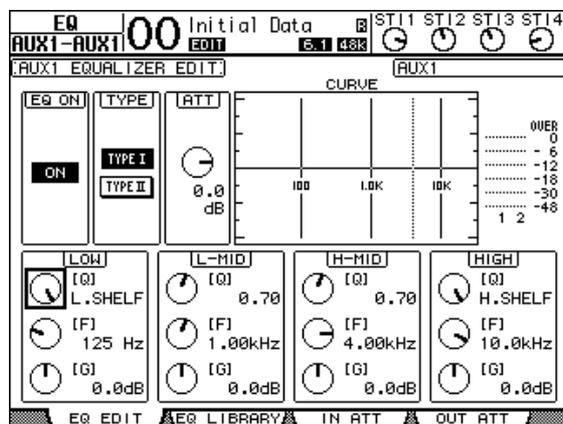
Per impostare i compressori delle uscite Aux 1-8, premere il pulsante DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] e infine il pulsante [F3] per visualizzare la pagina Dynamics | Comp Edit. A questo punto, selezionare l'uscita Aux 1-8 desiderata utilizzando i pulsanti [SEL] corrispondenti.



I parametri su questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di ingresso (vedere pagina 20).

Impostazioni EQ

Per impostare l'EQ per le uscite Aux 1-8, premere il pulsante DISPLAY ACCESS [EQ], quindi il pulsante [F1] in modo da visualizzare la pagina EQ | EQ Edit e infine utilizzare i pulsanti [SEL] per selezionare le uscite Aux 1-8.



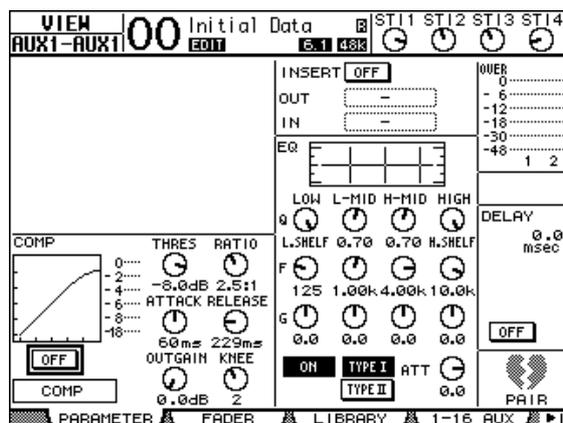
I parametri su questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di ingresso (vedere pagina 21).

Visualizzazione delle impostazioni delle uscite Aux

È possibile visualizzare e regolare le impostazioni di parametro per l'uscita Aux attualmente selezionata sulle pagine View | Parameter e Fader.

■ Visualizzazione delle impostazioni di compressore ed EQ

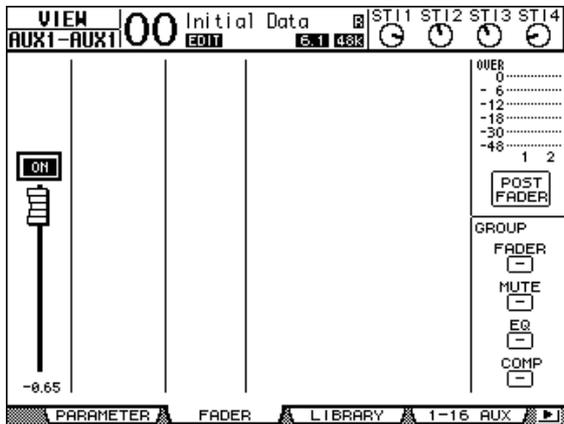
Per visualizzare la pagina View | Parameter, utilizzare il pulsante [SEL] corrispondente in modo da selezionare l'uscita Aux (1-8) desiderata, quindi premere il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW] e infine [F1].



I parametri su questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di ingresso, eccetto che questa pagina non contiene i parametri Gate e Phase (vedere pagina 23).

Visualizzazione dei fader e attivazione/disattivazione di altri parametri

Per visualizzare la pagina View | Fader, utilizzare il pulsante [SEL] corrispondente in modo da selezionare l'uscita Aux (1-8) desiderata, quindi premere il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW] e infine [F2].



• ON/OFF (Att./Disatt.)

Questo pulsante attiva o disattiva il canale di uscita Aux (1-8) attualmente selezionato. È collegato al pulsante [ON] (1-8) corrispondente nel layer Master.

• Fader

Questo fader imposta il livello dell'uscita Aux (1-8) attualmente selezionata. È collegato al fader (1-8) corrispondente nel layer Master. La manopola del fader viene evidenziata quando il fader è impostato a 0,0 dB.

Impostazione dell'uscita Aux 1-8 dalla superficie di controllo

È possibile utilizzare i fader, i pulsanti [SEL] e vari pulsanti e controlli nella sezione SELECTED CHANNEL sul pannello superiore per gestire direttamente determinati parametri per le uscite Aux 1-8.

Impostazione dei livelli

Per impostare i livelli delle uscite Aux 1-8, premere il pulsante [MASTER] nella sezione LAYER in modo da selezionare il layer Master, quindi muovere i fader 1-8. A questo punto, è possibile attivare o disattivare le uscite Aux 1-8 utilizzando i pulsanti [ON] 1-8 corrispondenti.

Impostazioni EQ

Per controllare i parametri EQ delle uscite Aux 1-8, selezionare l'uscita Aux (1-8) desiderata utilizzando il pulsante [SEL] o il fader corrispondente, quindi utilizzare i pulsanti e i controlli nella sezione SELECTED CHANNEL. I parametri su questa pagina (e la procedura per impostarli) sono gli stessi dei canali di ingresso (vedere pagina 21).

Impostazione dei livelli mandata Aux

È possibile regolare i livelli dei segnali instradati dai canali di ingressi alle corrispondenti uscite Aux (1-8).

Impostazione dei livelli mandata Aux dal display

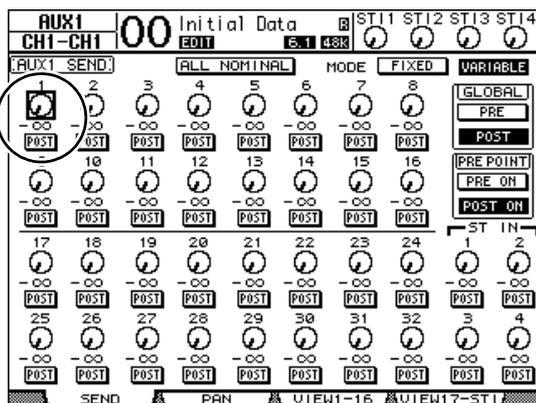
È possibile visualizzare sullo schermo i livelli mandata Aux per canali multipli e regolarli separatamente.

1. Premere i pulsanti FADER MODE [AUX 1]-[AUX 8] per selezionare Aux.

2. Verificare che 01V96i visualizzi la pagina Aux | Send.

Questa pagina consente di regolare il livello dei segnali inviati da ciascun canale di ingresso all'uscita Aux selezionata nel passaggio 1.

Se la pagina Send non viene visualizzata, premere più volte il pulsante premuto nel passaggio 1 fino a quando viene visualizzata la pagina Send.



• Controlli di rotazione delle mandate Aux

Questi controlli regolano il livello mandata Aux dei canali di ingresso. I livelli numerici correnti sono visualizzati sotto i controlli di rotazione.

• PRE/POST

Utilizzare questi pulsanti per selezionare i punti sorgente dei segnali Aux. I pulsanti PRE inviano i segnali pre-fader, mentre i pulsanti POST inviano i segnali post-fader.

• MODE

Le mandate Aux hanno due modalità operative che determinano come vengono trasmessi i segnali: fissa (i livelli mandata Aux sono fissi) e variabile (i livelli mandata Aux sono variabili).

• GLOBAL (GLOBALE)

I pulsanti GLOBAL PRE e POST consentono di impostare simultaneamente su pre-fader o post-fader tutti i canali di ingresso per la mandata Aux selezionata.

• PRE POINT

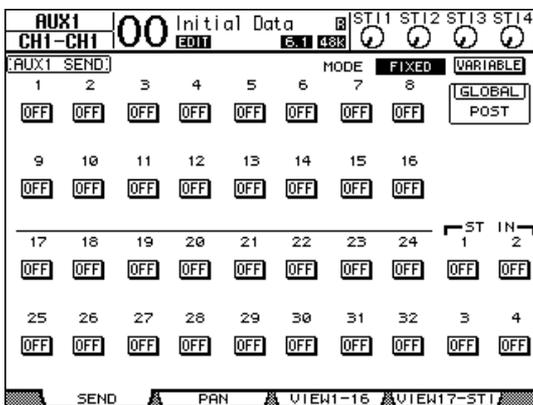
I pulsanti PRE POINT PRE ON e POST ON consentono di impostare i canali pre-fader su pre-on (prima del pulsante [ON]) o su post-on (dopo il pulsante [ON]).

Nota: nella modalità fissa, vengono visualizzati i pulsanti Aux Send ON/OFF al posto dei controlli di rotazione Aux Send, dei pulsanti PRE/POST, dei pulsanti GLOBAL PRE/POST e PRE POINT PRE ON/POST ON. Questi pulsanti ON/OFF attivano o disattivano ciascun canale di ingresso per la mandata Aux attualmente selezionata.

3. Per selezionare una modalità, spostare il cursore sul pulsante FIXED o VARIABLE nella sezione MODE della mandata Aux attualmente selezionata.

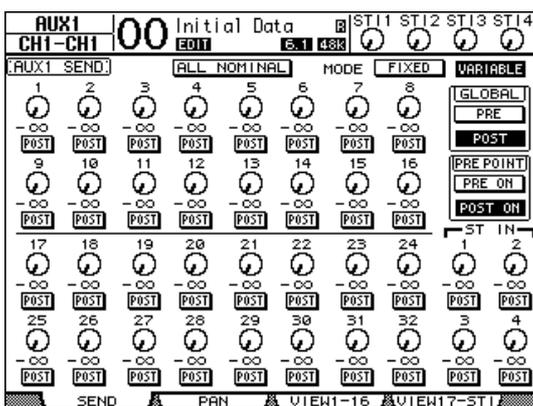
• Modalità fissa

In questa modalità, i livelli mandata Aux sono fissati sul valore nominale (0,0 dB). Inoltre, vengono visualizzati i pulsanti ON/OFF dei canali al posto dei controlli di rotazione del livello mandata e dei pulsanti PRE/POST.



• Modalità variabile

In questa modalità, i livelli mandata Aux e il punto sorgente dei segnali essere impostati su pre-fader o post-fader. Sullo schermo vengono visualizzati i controlli di rotazione del livello mandata e i pulsanti PRE/POST del canale.

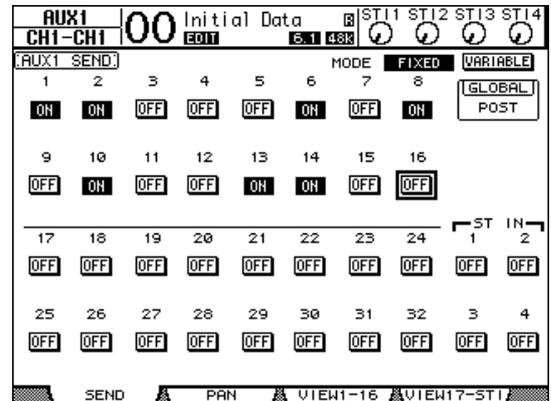


Suggerimento: è possibile selezionare la modalità variabile o fissa per ciascuna delle otto mandate Aux.

Nota:

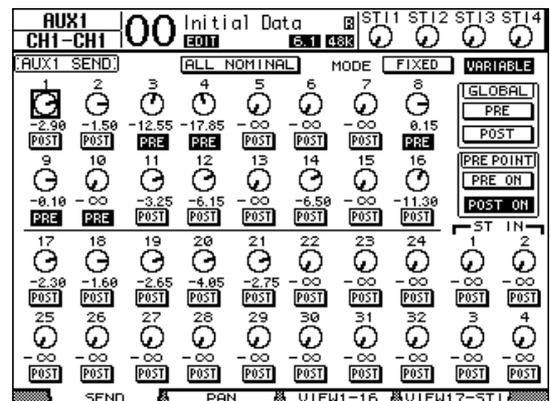
- Nella modalità fissa, tutti i pulsanti ON/OFF sono disattivati.
- Quando si passa alla modalità variabile, i punti sorgente dei segnali sono impostati su post-fader (i pulsanti PRE/POST sono impostati su POST) e i controlli di rotazione del livello mandata vengono reimposti su -∞.

4. Se nel passaggio 3 è stata scelta la modalità fissa, questi pulsanti ON/OFF attivano o disattivano ciascun canale di ingresso per la mandata Aux attualmente selezionata.



Nota: in modalità fissa, i parametri Aux On/Off dei canali di ingresso accoppiati non sono collegati fra loro.

5. Se nel passaggio 3 è stata scelta la modalità variabile, i pulsanti PRE/POST e i controlli di rotazione del livello mandata consentono di regolare i punti sorgente dei segnali e i livelli mandata.



È possibile attivare o disattivare ciascun canale di ingresso per la mandata Aux attualmente selezionata, anche in modalità variabile. A tal fine, spostare il cursore sul controllo del livello mandata desiderato, quindi premere [ENTER]. I controlli di rotazione per disattivare i canali sono disabilitati.

Suggerimento:

- In modalità variabile, i parametri dei livelli mandata Aux, Aux On/Off e Pre/Post per i canali di ingresso accoppiati sono collegati fra loro.
- I pulsanti GLOBAL PRE/POST consentono di impostare simultaneamente su pre-fader o post-fader tutti i canali di ingresso (compresi quelli non visualizzati sulla pagina corrente).

Nota:

- Non alzare il livello delle mandate Aux assegnate al processore di effetti sui canali di ritorno di effetti.
- Ad esempio, come impostazione predefinita, la Mandata Aux 1 viene assegnata all'ingresso del processore degli effetti 1, mentre i canale ST IN 1 sinistro e destro vengono assegnati all'uscita del processore. In queste condizioni, se si alza il livello dei segnali di mandata dal canale ST IN 1 alla Mandata Aux 1, i segnali ritornano al canale ST IN 1, causando un loop del segnale e possibili danni agli altoparlanti.

Visualizzazione delle impostazioni di mandata Aux per canali multipli

È possibile visualizzare e impostare i parametri per tutte le mandate Aux 1–8, inclusi i livelli di impostazione e i parametri Pre/Post.

Questo è utile quando si desidera verificare visivamente le impostazioni di tutte le mandate Aux o regolare simultaneamente i livelli di determinati canali indirizzati verso Aux 1–8.

1. Premere più volte uno dei pulsanti FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] finché non viene visualizzata la pagina indicata di seguito contenente i canali desiderati.

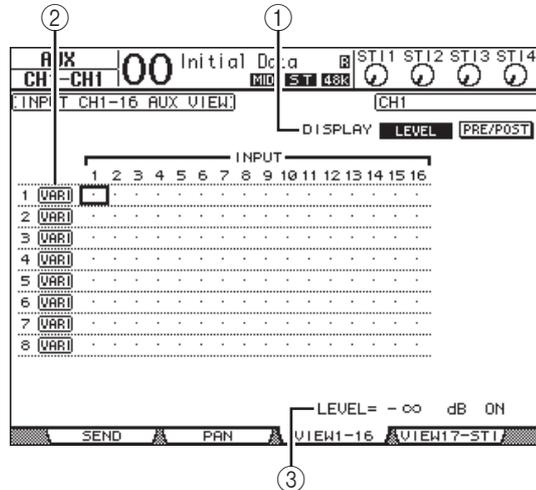
• Pagina View1-16

In questa pagina vengono visualizzati i livelli mandata Aux dei canali di ingresso 1–16.

• Pagina View17-STI

In questa pagina vengono visualizzati i livelli mandata Aux dei canali di ingresso 17–32 e dei canali ST IN 1–4.

Queste pagine visualizzano i canali di ingresso e le corrispondenti mandate Aux in una matrice. I parametri su queste due pagine (e la procedura per impostarli) sono uguali.



① DISPLAY

Utilizzare i pulsanti indicati di seguito per visualizzare i parametri desiderati.

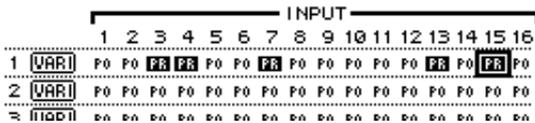
- **LEVEL** Selezionare il pulsante LEVEL per visualizzare i grafici della barra di livello mandata per i canali di ingresso indirizzati verso Aux 1–8.
- **PRE/POST** Selezionare il pulsante PRE/POST per visualizzare i punti sorgente dei segnali per i canali di ingresso indirizzati verso Aux 1–8.

② **FIX/VARI**
 Questo pulsanti indicano la modalità Aux (fissa o variabile) per le uscite Aux 1-8 e servono esclusivamente alla visualizzazione.

③ **LEVEL (LIVELLO)**
 Questo campo visualizza in dB il livello della mandata Aux attualmente selezionata dal cursore.

2. Per visualizzare i parametri Level o Pre/Post, spostare il cursore sul pulsante DISPLAY LEVEL o PRE/POST, quindi premere [ENTER].

3. Se nel passaggio 2 è stato selezionato il pulsante PRE/POST, spostare il cursore nell'intersezione dei canali di ingresso e Aux, quindi premere il pulsante [ENTER] per cambiare il punto sorgente dei segnali.



Nota: è possibile spostarsi fra Pre e Post solo per le mandate Aux Send impostate sulla modalità variabile. L'indicazione "FIX" viene visualizzata per le mandate Aux impostate sulla modalità fissa e non è possibile spostarsi fra Pre e Post.

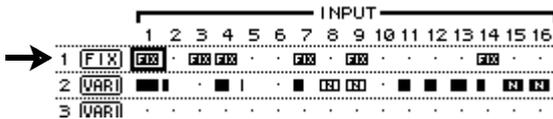
4. Se nel passaggio 2 è stato selezionato il pulsante LEVEL, spostare il cursore sul canale di ingresso e sull'intersezione Aux desiderati, quindi modificare il livello mandata o attivare/disattivare la mandata AUX attualmente selezionata.

Girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per impostare il livello mandata, quindi premere il pulsante [ENTER] per attivare/disattivare la mandata Aux attualmente selezionata.

Viene visualizzato uno degli indicatori seguenti a seconda della modalità Aux corrente.

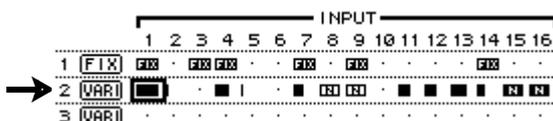
• Mandate Aux in modalità fissa

Viene visualizzato un indicatore "FIX" per le mandate Aux attivate, mentre viene visualizzato un punto "." per le mandate Aux disattivate.



• Mandate Aux in modalità variabile

I livelli mandata correnti vengono visualizzati negli istogrammi. Se il livello mandata è impostato sul valore nominale (0,0 dB), nella barra viene visualizzato "N". Le barre delle mandate Aux disattivate vengono evidenziate.



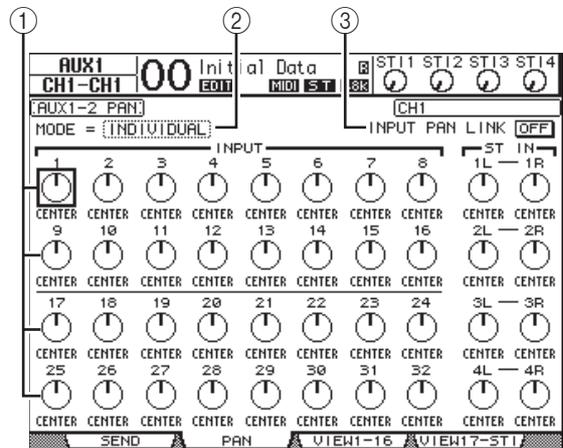
Panning delle mandate Aux

È possibile accoppiare mandate Aux adiacenti pari/dispari (in quest'ordine) per il funzionamento stereo. Questo consente di panpottare i segnali dai canali di ingresso alle mandate Aux accoppiate.

1. Accoppiare due mandate Aux desiderate. (Per ulteriori informazioni sull'accoppiamento dei canali, vedere pagina 33).

2. Utilizzare i pulsanti FADER MODE [AUX 1]-[AUX 8] per selezionare una delle mandate Aux accoppiate.

3. Premere più volte il pulsante premuto nel passaggio 2 fino a quando viene visualizzata la pagina Aux | Pan.



① **Controlli Aux pan**

Questi controlli consentono di regolare l'impostazione del pan dei segnali inviati dai canali di ingresso ai bus Aux accoppiati.

② **MODE**

Il parametro MODE determina il modo in cui vengono panpottati i canali di ingresso accoppiati.

③ **INPUT PAN LINK**

Quando questo parametro è attivato, le mandate Aux seguono il pan del canale di ingresso.

4. Spostare il cursore sul controllo Aux pan del canale di ingresso desiderato, quindi girare la rotella Parameter per impostare il valore del pan.

5. Se necessario, spostare il cursore sulla casella del parametro MODE, ruotare la rotella Parameter per selezionare INDIVIDUAL, GANG o INV GANG, quindi premere [ENTER].

Se il pulsante INPUT PAN LINK ON/OFF è disattivato, questa impostazione della modalità è indipendente dal parametro Mode sulla pagina Pan. (Per ulteriori informazioni sulle opzioni Mode, vedere pagina 22).

- 6.** Per collegare l'impostazione pan dei canali di ingresso con l'impostazione pan delle mandate Aux, spostare il cursore sul pulsante INPUT PAN LINK ON/OFF, quindi premere [ENTER].

Le posizioni del pan sulla relativa pagina vengono copiate nell'impostazione del pan delle mandate Aux e i controlli del pan su entrambe le pagine sono collegati.

Suggerimento:

- Se le mandate Aux accoppiate si trovano in modalità variabile, i parametri dei livelli di mandata Aux, Aux On/Off e Pre/Post per i canali di ingresso accoppiati sono collegati fra loro.
- Se le mandate Aux accoppiate si trovano in modalità fissa, i parametri Aux On/Off dei canali di ingresso accoppiati non sono collegati fra loro.

Operazione di copiatura delle posizioni del fader del canale alle mandate Aux

Quando le mandate Aux sono in modalità variabile, è possibile copiare tutte le posizioni del fader del canale di ingresso su un layer nelle mandate Aux corrispondenti.

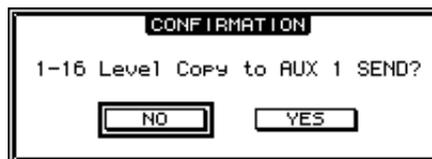
Questo è vantaggioso quando si desidera inviare ai musicisti dei segnali monitor che hanno la stessa impostazione di bilanciamento dei segnali dell'uscita stereo.

- 1.** Tenere premuto il pulsante del layer sorgente di copiatura (LAYER [1-16] o [17-32]).

Nota: qualora il pulsante nella sezione LAYER venga rilasciato prima di procedere al passaggio 2, non sarà possibile completare l'operazione di copiatura.

- 2.** Premere uno dei pulsanti FADER MODE [AUX 1]-[AUX 8] per selezionare la destinazione di copiatura delle mandate Aux desiderate.

Viene visualizzata la finestra di conferma per l'operazione di copiatura.



- 3.** Per eseguire l'operazione di copiatura, spostare il cursore sul pulsante YES, quindi premere il tasto [ENTER].

Per annullare l'operazione di copiatura, spostare il cursore sul pulsante NO, quindi premere [ENTER].

Suggerimento: se il canale di ingresso della destinazione di copiatura è stato accoppiato a un canale verticale in un altro layer, la posizione del fader sarà copiata nella mandata Aux del canale verticale.

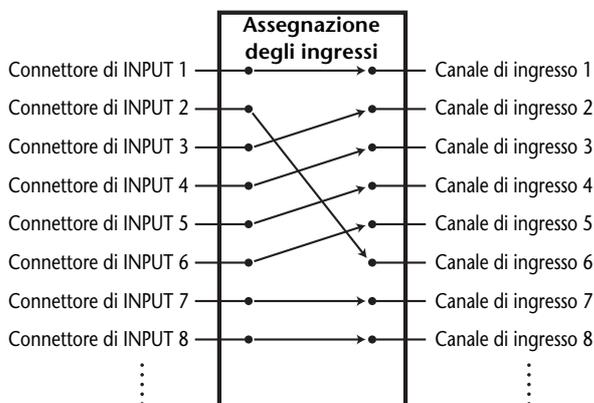
Assegnazione di ingressi e uscite

Questo capitolo descrive come combinare (assegnare) i percorsi del segnale all'interno di 01V96i ai suoi canali di ingresso, uscita e slot

Assegnazione di ingressi

I segnali in ingresso sui connettori di INPUT 1-16, sul connettore ADAT IN, sui connettori 2TR IN DIGITAL e sulla card Slot I/O vengono assegnati ai canali di ingresso.

Esempio di assegnazione:



Per impostazione predefinita, i canali di ingresso sono assegnati come segue:

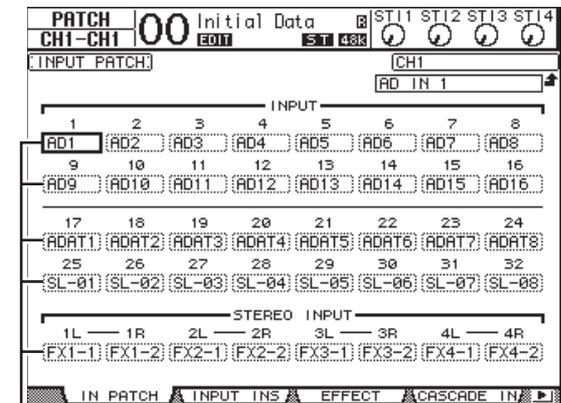
Canali di ingresso	Connettori di ingresso e canali slot
1-16	Connettori di INPUT 1-16
17-24	Canali di ingresso ADAT IN 1-8
25-32	Canali slot 1-8
Canali ST IN 1-4	Uscite 1 e 2 dei processori di effetti interni 1-4

È possibile apportare modifiche a queste assegnazioni nel modo desiderato.

Assegnazione degli ingressi

Per modificare l'Input Patch, procedere come segue:

1. Premere più volte il pulsante **DISPLAY ACCESS [PATCH]** fino a quando viene visualizzata la pagina **Patch | In Patch**.

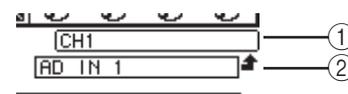


①

Gli ingressi, i canali ADAT IN, i canali TO HOST USB e di slot attualmente assegnati ai canali di ingresso vengono visualizzati nei riquadri dei parametri (①) sotto ai numeri di canale. Gli indicatori di parametro sono illustrati sotto:

Valore di parametro	Descrizione
-	Nessuna assegnazione
AD1-AD16	Connettori di INPUT 1-16
ADAT1-ADAT8	Canali di ingresso ADAT IN 1-8
SL-01-SL-16	Canali slot 1-16
FX1-1 & FX1-2	Uscite 1 e 2 del processore di effetti interni 1
FX2-1 & FX2-2	Uscite 1 e 2 del processore di effetti interni 2
FX3-1 & FX3-2	Uscite 1 e 2 del processore di effetti interni 3
FX4-1 & FX4-2	Uscite 1 e 2 del processore di effetti interni 4
2TD-L e 2TD-R	2TR DIGITAL IN (L/R)
USB1-USB16	Canali di ingresso porta TO HOST USB 1-16

2. Spostare il cursore su un parametro di assegnazione degli ingressi che si desidera modificare, quindi girare la rotella Parameter o premere i pulsanti **[INC]/[DEC]** per modificare l'assegnazione.



Il nome completo del canale attualmente selezionato è indicato nella parte superiore destra della schermata (①). Sotto il nome del canale è visualizzato il nome completo del canale di ingresso selezionato (②). Per informazioni sulla modifica dei nomi di canale, consultare la pagina 28.

3. Premere [ENTER] per confermare la modifica.

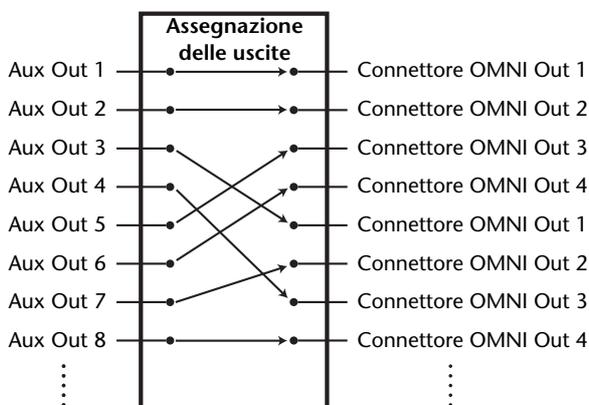
Suggerimento:

- È possibile assegnare un segnale di ingresso a più canali di ingresso.
- È possibile archiviare le impostazioni relative all'assegnazione dei canali di ingresso nella libreria Input Patch. Per ulteriori informazioni, vedere "Librerie" a pagina 74.

Assegnazione delle uscite

In 01V96i, i segnali Stereo Out, Bus Out 1-8, Aux Out 1-8 possono essere assegnati a qualsiasi uscita, canale di uscita ADAT OUT e canale slot di uscita.

Esempio di assegnazione:



Per impostazione predefinita, i percorsi dei segnali riportati di seguito vengono assegnati ai canali di uscita ADAT OUT e slot nel modo seguente:

Connettori di uscita e canali slot	Flusso del segnale
Canali di uscita ADAT OUT 1-8	Bus Out 1-8
Canali slot 1-8	Bus Out 1-8
Canali slot 9-16	Bus Out 1-8
Connettori OMNI OUT 1-4	Aux Out 1-4
2TR OUT DIGITAL (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL (R)	Stereo Out R

Suggerimento:

- È possibile assegnare un segnale a più uscite.
- È possibile archiviare le impostazioni relative all'assegnazione dei canali di uscita nella libreria Output Patch. Per ulteriori informazioni, vedere "Librerie" a pagina 74.

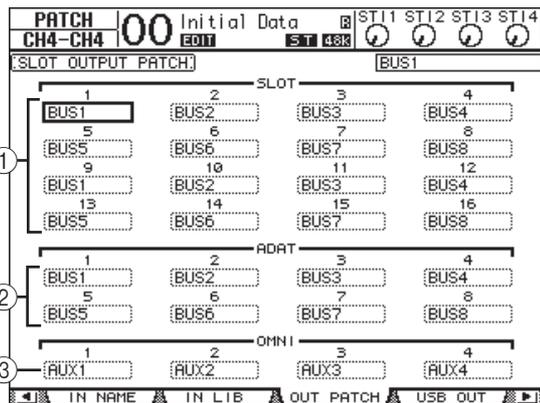
È possibile apportare modifiche a queste assegnazioni nel modo desiderato. La procedura di assegnazione dei segnali di uscita varia in funzione dei connettori di uscita e degli slot.

Cambiare il percorso dei segnali sui connettori ADAT OUT, Slot o OMNI OUT

Seguire i passaggi seguenti per cambiare il percorso del segnale assegnato al connettore ADAT OUT, la mini card opzionale YGDAI installata nello slot o i connettori OMNI OUT.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Out Patch.

Ciascun riquadro dei parametri visualizza il percorso dei segnali attualmente selezionato.



- SLOT 1-16**
Questi riquadri dei parametri consentono di impostare il routing dei segnali 1-16 dei canali slot.
- ADAT 1-8**
Questi riquadri dei parametri consentono di impostare il routing dei segnali 1-8 per i canali di uscita del connettore ADAT OUT.
- OMNI 1-4**
Questi riquadri dei parametri consentono di impostare il routing dei segnali 1-4 del connettore OMNI OUT. Gli indicatori di parametro sono illustrati sotto:

Valore di parametro	Descrizione
-	Nessuna assegnazione
BUS1-BUS8	Segnale Bus Out 1-8
AUX1-AUX8	Segnale Aux Out 1-8
ST L/R	Segnale Stereo Out
INS CH1-INS CH32	Insert-out canali di ingresso 1-32
INS BUS1-INS BUS8	Insert-out Bus Out 1-8
INS AUX1-INS AUX8	Insert-out Aux Out 1-8
INS ST-L/ST-R	Insert-out Stereo Out
CAS BUS1-BUS8	Cascade Out Bus 1-8
CAS AUX1-AUX8	Cascade Out Aux Bus 1-8
CAS ST-L/ST-R	Cascade Out Stereo Bus
CASSOLOL/CASSOLOR	Cascade Out Solo Bus

- 2. Spostare il cursore su un parametro di assegnazione che si desidera modificare, quindi girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'assegnazione.**

3. Premere [ENTER] per confermare la modifica.

Suggerimento: è possibile archiviare le impostazioni relative all'assegnazione dei canali di uscita nella libreria Output Patch. Per ulteriori informazioni, vedere "Librerie" a pagina 74.

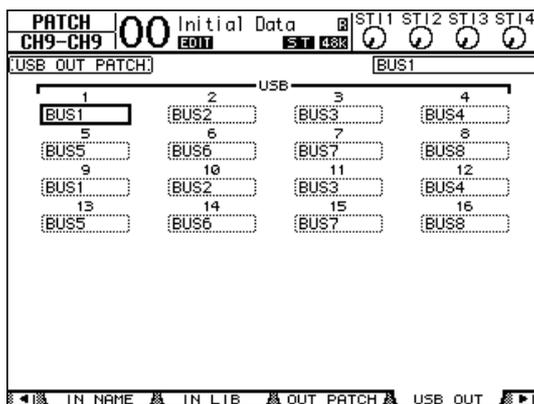
Assegnazione di uscite USB

Per impostazione predefinita, i segnali di uscita indicati di seguito vengono assegnati a USB OUT.

Uscite	Segnali
USB OUT 1-8	Segnali Bus Out 1-8
USB OUT 9-16	Segnali Bus Out 1-8

Se si desidera modificare o verificare l'assegnazione, procedere come segue.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | USB OUT.



I riquadri dei parametri sotto a ogni numero indicano il routing del segnale attualmente assegnato. Il significato di tali indicatori è illustrato sotto.

Valore di parametro	Descrizione
-	Nessuna assegnazione
BUS1-BUS8	Segnali Bus Out 1-8
AUX1-AUX8	Segnali Aux Out 1-8
ST L/R	Segnali Stereo Out
INS CH1-INS CH32	Insert Out canali di ingresso 1-32
INS BUS1-INS BUS8	Insert-out Bus Out 1-8
INS AUX1-INS AUX8	Insert-out Aux Out 1-8
INS ST-L/ST-R	Insert-out Stereo Out

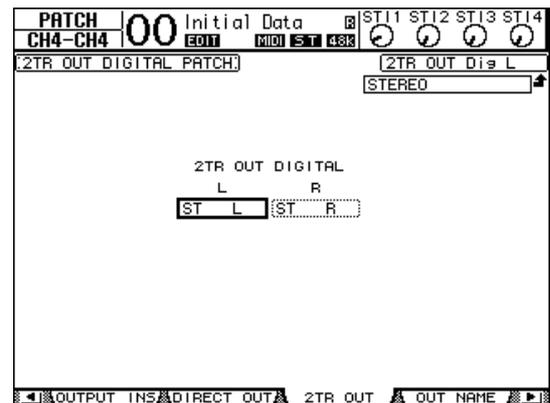
2. Spostare il cursore sul riquadro di un parametro e utilizzare la rotella Parameter (o [INC]/[DEC]) per modificare l'assegnazione.

3. Premere [ENTER] per confermare la modifica.

Assegnazione delle uscite 2TR Digital

Seguire la procedura riportata di seguito per modificare il percorso dei segnali assegnato al connettore 2TR OUT DIGITAL.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | 2TR Out.



I segnali assegnati sulla pagina Out Patch possono essere assegnati anche su questa pagina.

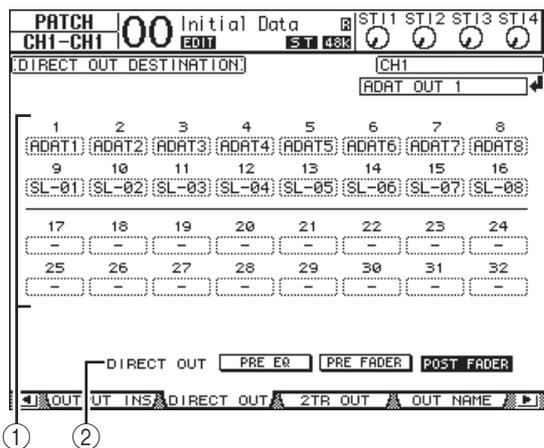
2. Spostare il cursore su un parametro di assegnazione che si desidera modificare, quindi girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'assegnazione.

3. Premere [ENTER] per confermare la modifica.

Assegnazione di uscite dirette

I segnali di ingresso dei canali 1–32 possono essere assegnati direttamente alle uscite, alle uscite degli slot, alle uscite bus da 1 a 8 e all'uscita stereo. Questa assegnazione è utile quando si desidera registrare il segnale di ingresso di ciascun canale di ingresso a una traccia individuale sul DAW collegato.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Direct.



I parametri in questa pagina vengono descritti di seguito:

- ① **1–32**
Questi riquadri indicano la destinazione Direct Out (uscite, canali di uscita ADAT OUT, canali di uscita slot) per i canali di ingresso 1–32.
 - ② **DIRECT OUT**
Determina la posizione della sorgente del segnale Direct Out dalle tre opzioni seguenti:
 - **PRE EQ**Subito prima del canale di ingresso EQ
 - **PRE FADER**Subito prima del fader del canale di ingresso
 - **POST FADER**Subito dopo del fader del canale di ingresso
- 2. Spostare il cursore su un parametro di assegnazione (1–32) che si desidera cambiare, quindi ruotare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la destinazione.**

Se necessario, specificare la posizione della sorgente del segnale utilizzando il parametro DIRECT OUT.

3. Premere [ENTER] per confermare la modifica.

Nota: se si seleziona una destinazione già in uso da un'impostazione di Output Patch e si attiva il Direct Out, l'impostazione Output Patch sarà disabilitata. Per ripristinare l'impostazione Output Patch, selezionare un'altra destinazione Direct Out o disattivare il Direct Out.

4. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando viene visualizzata una delle seguenti pagine contenenti i canali che si desidera assegnare al Direct Out.

- **Pagina Rout1-16** Questa pagina consente di modificare i routing dei canali di ingresso 1–16.
- **Pagina Rout17-STI** Questa pagina consente di modificare i routing 1–4 dei canali di ingresso 17–32 e del canale ST IN.

Suggerimento: per ulteriori informazioni su queste pagine, fare riferimento a pagina 22.

5. Spostare il cursore sul pulsante D del canale che si desidera assegnare alla Direct Out, quindi premere [ENTER].

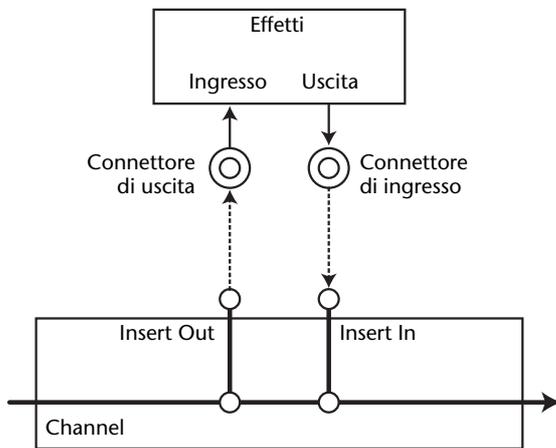
L'assegnazione Direct Out è ora effettiva e i segnali vengono indirizzati alle uscite, ai canali ADAT OUT o ai canali slot di uscita.

Assegnazione inserimento

In 01V96i, i canali di ingresso e di uscita (Stereo Out, Bus Out 1-8, Aux Out 1-8) presentano insert-in (inserimenti di ingresso) e insert-out (inserimenti di uscita) indipendenti. Ingressi, uscite, canali dei connettori ADAT, canali slot e ingressi e uscite dei connettori degli effetti interni possono essere assegnati agli insert-in e agli insert-out del canale di uscita. In questo modo, è possibile inviare i segnali ai processori di effetti esterni per elaborare o inserire effetti interni.

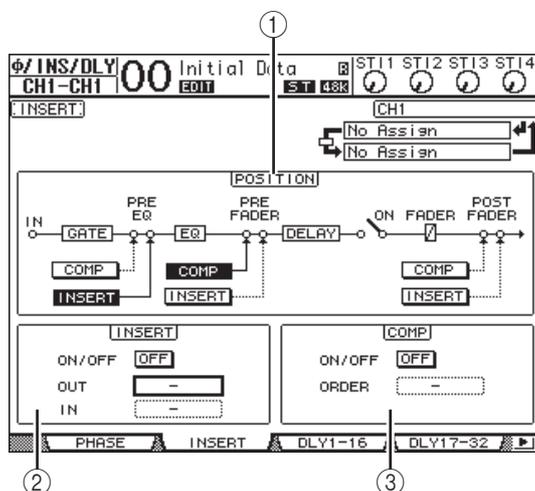
Assegnazione inserimento individuale

In 01V96i, è possibile assegnare ingressi, uscite, canali dei connettori ADAT, canali slot e ingressi e uscite dei connettori degli effetti interni agli insert-in e agli insert-out del canale di uscita. La stessa procedura si applica ai canali di ingresso e uscita.



1. Premere il pulsante [SEL] del canale di ingresso/uscita per assegnare l'inserimento.

2. Premere più volte il pulsante [ϕ /INSERT/DELAY] fino a quando viene visualizzata la pagina ϕ /INS/DLY | Insert.



Nella pagina sono presenti i parametri indicati di seguito.

① POSITION

Questo parametro determina la posizione dell'insert patch o del compressore. La posizione dell'inserimento è indicata tramite i pulsanti evidenziati COMP o INSERT.

② Sezione INSERT

• **ON/OFF (Att./Disatt.)**

Questo pulsante consente di attivare e disattivare l'inserimento.

• **OUT (USC.)**

Questo parametro consente di selezionare uscite, canali ADAT OUT, canali slot di uscita o ingressi degli effetti interni come destinazione insert-out.

• **IN (ING.)**

Questo parametro consente di selezionare ingressi, canali ADAT IN, canali slot di ingresso o uscite degli effetti interni come sorgente insert-in.

③ Sezione COMP

• **ON/OFF (Att./Disatt.)**

Questo pulsante attiva o disattiva il compressore.

• **ORDER**

Questo parametro determina l'ordine dell'insert patch o del compressore. Con l'impostazione "COMP → INS", i segnali passano prima attraverso il compressore e successivamente nell'inserimento. Con l'impostazione "INS → COMP", i segnali passano prima attraverso l'inserimento e successivamente nel compressore.

3. Spostare il cursore sul riquadro del parametro OUT quindi girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare uscite, canali slot o ingressi degli effetti interni che si desidera assegnare all'Insert Out.

Gli indicatori di parametro sono illustrati sotto:

Valori del parametro	Descrizione
-	Nessuna assegnazione
ADAT 1-ADAT 8	Canali di uscita ADAT OUT 1-8
SL-01-SL-16	Canali slot 1-16
OMNI1-OMNI4	Connettori OMNI OUT 1-4
2TD-L/2TD-R	2TR OUT DIGITAL (L/R)
FX1-1/FX1-2	Ingressi 1 e 2 del processore degli effetti interni 1
FX2-1/FX2-2	Ingressi 1 e 2 del processore degli effetti interni 2
FX3-1/FX3-2	Ingressi 1 e 2 del processore degli effetti interni 3
FX4-1/FX4-2	Ingressi 1 e 2 del processore degli effetti interni 4
USB1-USB16	Canali di uscita della porta TO HOST USB 1-16

4. Premere [ENTER] per confermare la modifica.

Se si sposta il cursore su un altro riquadro dei parametri o si visualizza un'altra pagina prima di premere il pulsante [ENTER], vengono annullate tutte le impostazioni su questa pagina.

5. Spostare il cursore sul riquadro del parametro IN desiderato, quindi girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare gli ingressi, i canali ADAT IN o i canali slot di ingresso che si desidera assegnare all'Insert In.

Per ulteriori informazioni sui valori dei parametri, fare riferimento alla spiegazione relativa all'Input Patch (vedi pagina 43).

6. Premere [ENTER] per confermare la modifica.

Suggerimento: spostare il cursore sul riquadro del parametro OUT o IN, quindi premere il pulsante [ENTER]. Viene visualizzata la finestra Patch Select (selezione patch). Girare la rotella Parameter o premere i pulsanti del cursore per selezionare la voce che si desidera assegnare, quindi premere [ENTER]. Spostare il cursore sul pulsante YES e premere il pulsante [ENTER]. L'elemento selezionato è ora assegnato.

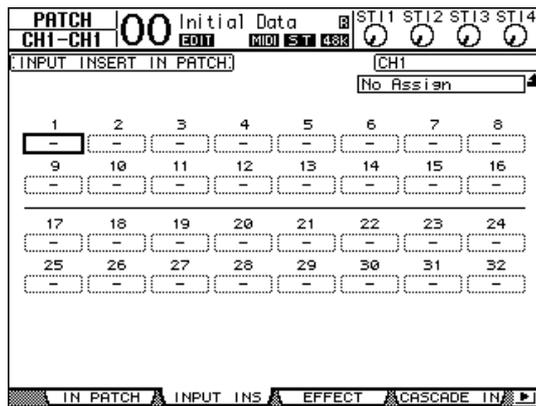
7. Per abilitare l'insert patch specificato, spostare il cursore sul pulsante ON/OFF nella sezione INSERT e premere [ENTER] per attivarlo o disattivarlo.

Visualizzazione e modifica Insert In Patch

È possibile visualizzare e anche modificare le voci assegnate agli insert in e a tutti i canali di ingresso (o uscita). Questo parametro è utile quando si desidera stabilire se più canali hanno lo stesso percorso.

1. Per visualizzare gli insert-in dei canali di ingresso, premere ripetutamente il pulsante [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Input Ins.

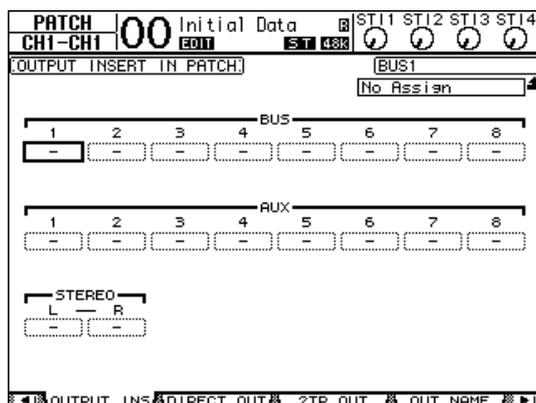
In questa pagina vengono visualizzate le assegnazioni degli insert-in dei canali di ingresso 1-32.



2. Spostare il cursore su un parametro di assegnazione dei canali che si desidera modificare, quindi girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'assegnazione.

3. Premere [ENTER] per confermare la modifica.

4. Per visualizzare gli insert-in dei canali di uscita, premere ripetutamente il pulsante [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Output Ins.



5. Spostare il cursore su un parametro di assegnazione dei canali che si desidera modificare, quindi girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'assegnazione.

6. Premere [ENTER] per confermare la modifica.

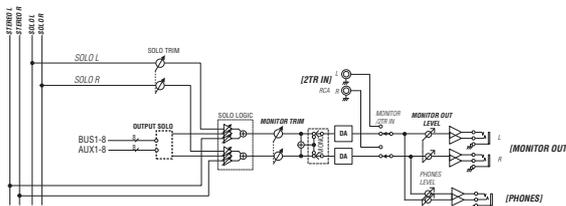
Monitoraggio

In questo capitolo viene illustrata la modalità di impostazione e utilizzo della funzione Solo su 01V96i.

Monitor

01V96i presenta il percorso dei segnali stereo collegato ai monitor. La sorgente dei segnali di monitoraggio è assegnato ai connettori MONITOR OUT, sinistro e destro, e al connettore PHONES.

Nel diagramma riportato di seguito viene mostrato il flusso del segnale di monitoraggio.



- **Bus SOLO**

Questo bus speciale indirizza i canali di ingresso con funzione Solo alle uscite dei monitor, escludendo i bus da 1 a 8 e il bus stereo.

- **OUTPUT SOLO**

Questa sezione indirizza i canali di uscita (Aux Out 1-8, Bus Out 1-8) alle uscite dei monitor.

Nota: i canali di ingresso e di uscita non possono essere monitorati simultaneamente come "solo". La funzione Solo è attiva per i canali isolati (soloed) più recentemente.

- **MONITOR TRIM (USCITA MONITORAGGIO)**

Questa sezione consente di regolare il monitoraggio del livello del segnale nel dominio digitale.

- **MONITOR OUT LEVEL (LIVELLO USCITA MONITORAGGIO)**

Utilizzare il comando MONITOR [MONITOR OUT] sul pannello in alto per regolare il livello del segnale di monitoraggio nel dominio analogico.

- **MONITOR/2TR IN**

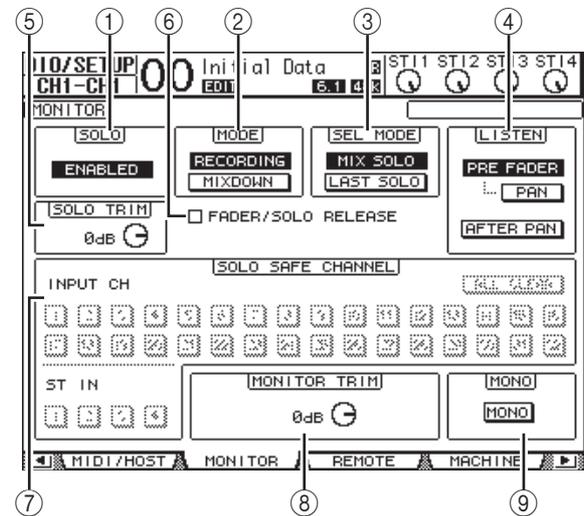
Come segnale di monitoraggio, è possibile selezionare in 01V96i i segnali interni o gli ingressi digitali 2TR IN.

- **PHONES (CUFFIE)**

Il segnale monitor viene trasmesso anche al jack PHONES (CUFFIE). È possibile impostare il livello in modo indipendente.

Configurazione di monitor e funzione Solo

Per la configurazione di monitoraggio e funzione Solo, premere il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] ripetutamente fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Monitor.



Nella pagina sono presenti i parametri indicati di seguito.

- ① **SOLO**

Questo parametro attiva o disattiva la funzione Solo. Per impostazione predefinita, viene impostato su Attivo.

- ② **MODE**

Questo parametro determina il comportamento della funzione Solo. Sono disponibili due opzioni: L'impostazione riguarda solo i canali di ingresso.

- **RECORDING**

Nella modalità Recording Solo, i canali di ingresso isolati vengono convogliati al bus e all'uscita Solo tramite le uscite monitor. Gli altri bus (il bus stereo e i bus 1-8) non sono interessati da questa modalità.

- **MIXDOWN**

Nella modalità Mixdown Solo, i canali di ingresso isolati vengono convogliati al bus stereo e all'uscita tramite le uscite monitor. I canali di ingresso isolati non sono convogliati al bus stereo mentre è attiva la funzione Solo.

Suggerimento:

- La modalità Recording Solo risulta utile quando si desidera monitorare solo specifici canali di ingresso mentre si registra, poiché il bus stereo e i segnali dei bus 1-8 non sono interessati.
- La modalità Mixdown Solo è utile quando si desidera silenziare i canali di ingresso isolati e convogliarne i segnali al bus stereo durante il mixdown.

③ SEL MODE

Questo parametro determina il modo in cui verranno isolati i canali di ingresso quando si preme il pulsante [SOLO] di ciascun canale. Sono disponibili due opzioni:

- **MIX SOLO**

Nella modalità Mix Solo, è possibile isolare simultaneamente un numero qualsiasi di canali.

- **LAST SOLO**

Nella modalità Last Solo, è possibile isolare solo un canale alla volta premendo il pulsante [SOLO]. La funzione Solo, precedentemente attiva per i canali, viene annullata automaticamente.

④ LISTEN

Questo parametro determina la sorgente del segnale isolato del canale di ingresso. Pre Fader o Post Pan. Quando viene selezionato il Pre Fader, il pulsante di attivazione PAN sotto l'opzione del Pre Fader isolerà il canale con la posizione pan specificata dalla relativa impostazione se la sorgente precede il fader. Questo parametro agisce soltanto in modalità Recording Solo.

⑤ SOLO TRIM

Questo parametro consente di impostare il livello del segnale Solo nell'intervallo compreso fra -96 e $+12$ dB.

⑥ FADER/SOLO RELEASE

Se questo riquadro è spuntato, è possibile disattivare la funzione Solo sollevando i fader dei canali che si trovavano al livello di $-\infty$ quando la funzione Solo era attiva. Se i fader erano impostati su valori superiori a $-\infty$, i canali non possono essere isolati. Questa impostazione non è disponibile in modalità Mixdown Solo e per i canali di uscita.

Nota: quando si spunta il riquadro FADER/SOLO RELEASE, l'impostazione Solo viene temporaneamente annullata.

⑦ SOLO SAFE CHANNEL

Per la modalità Mixdown Solo, i canali di ingresso possono essere configurati singolarmente in modo che non vengano silenziati quando si isolano altri canali di ingresso (funzione Solo Safe). I segnali dai canali di ingresso con il pulsante SOLO SAFE CHANNEL acceso sono sempre inviati al bus stereo, indipendentemente dallo stato della funzione Solo dei canali. Attivando il pulsante ALL CLEAR è possibile annullare tutte le impostazioni Solo Safe.

Suggerimento: ad esempio, se si imposta il segnale di ritorno sul processore degli effetti interni su Solo Safe, è possibile monitorare i segnali "elaborati (o bagnati)" isolati.

⑧ MONITOR TRIM (USCITA MONITORAGGIO)

Questo parametro consente di impostare il livello del segnale di monitoraggio nell'intervallo compreso fra -96 e $+12$ dB.

⑨ MONO

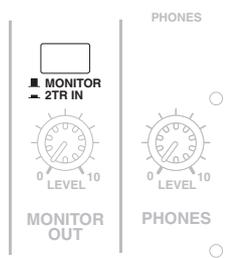
Questo pulsante consente di attivare o disattivare il segnale monitor nel mono.

Utilizzo del monitor

1. Collegare il sistema di monitoraggio ai connettori MONITOR OUT.

Per monitorare il segnale tramite la cuffia, collegare una cuffia al jack PHONES.

2. Premere il selettore della sorgente video nella sezione MONITOR per selezionare la fonte del segnale di monitoraggio.



In 01V96i, per monitorare i segnali interni, disattivare il selettore (il pulsante deve essere alzato). Per monitorare i segnali ai connettori 2TR IN, attivare il selettore (il pulsante deve essere premuto).

3. Regolare il livello di monitoraggio utilizzando il comando MONITOR [MONITOR LEVEL] durante la riproduzione delle fonti audio.

Per regolare il monitoraggio tramite le cuffie, ruotare il comando [PHONES LEVEL].

Utilizzo della funzione Solo

È possibile isolare e monitorare i canali di ingressi, Aux Out 1–8 e Bus Out 1–8 utilizzando i pulsanti [SOLO] nel riquadro in alto.

1. Premere più volte il pulsante [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Monitor.

2. Impostare il parametro SOLO su On.

Se necessario, impostare altri parametri sulla pagina.

3. Per isolare e monitorare i canali di ingresso, premere il pulsante LAYER corrispondente in modo da selezionare il layer che contiene i canali desiderati, quindi premere i pulsanti [SOLO] dei canali.

Gli indicatori del pulsante del canale [SOLO] e l'indicatore SOLO [SOLO] si accendono. Solo i segnali dei canali di ingresso isolati vengono inviati alle uscite monitor.

Suggerimento: se il parametro SEL MODE è impostato su Mix Solo nella pagina DIO/Setup | Monitor, è possibile isolare più canali simultaneamente.

4. Per isolare e monitorare i canali di uscita, premere il pulsante LAYER [MASTER], quindi premere i pulsanti [SOLO] dei canali.

I canali di ingresso e di uscita (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) non possono essere monitorati simultaneamente come "solo". Ad esempio, se si isola un canale di ingresso e poi un canale di uscita, il primo canale isolato viene annullato.

Se si isola un canale di uscita e poi un canale di ingresso, l'annullamento della funzione Solo sul canale di ingresso attiverà il canale di uscita.

5. È possibile disattivare tutti i canali isolati premendo i pulsanti [SOLO] dei canali illuminati.

Gli indicatori dei pulsanti si spengono. È possibile anche disattivare tutti i canali isolati premendo il pulsante SOLO [CLEAR].

Pan Surround

Questo capitolo descrive la funzione di pan surround, la quale consente di determinare come distribuire (panpottare) i segnali dei canali di ingresso all'interno o attraverso il campo stereo.

Informazioni sulla funzione di pan surround

La funzione di pan surround consente di posizionare un'immagine audio in un campo bidimensionale, utilizzando un sistema di playback multi-canale, e di spostare l'immagine audio in avanti/indietro e a sinistra/destra rispetto alla posizione di ascolto. Per panpottare l'immagine stereo, è possibile utilizzare la rotella Parameter o i pulsanti [INC]/[DEC].

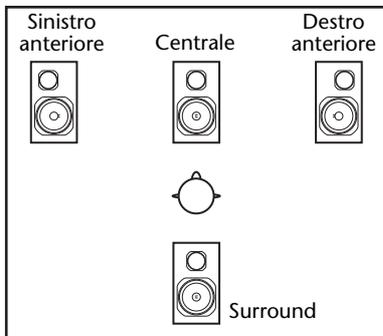
Se il pan di ciascun canale (vedere a pagina 24) è spento, è possibile instradare i segnali alle corrispondenti uscite bus, indipendentemente dalla configurazione Surround Pan. Questo è utile quando si desidera assegnare i ritorni di sorgente o di effetto surround ai bus.

Se "Nominal Pan" (vedere a pagina 109) nella pagina Prefer1 è selezionato, il livello dei canali di ingresso che sono panpottati completamente a destra o a sinistra saranno utilizzati come livello nominale. Quando la casella di controllo non è selezionata, il livello nominale sarà + 3 dB.

Le impostazioni del pan surround possono essere anche memorizzate in una scena. Oltre al modo Stereo normale, 01V96i offre i tre modi Surround seguenti:

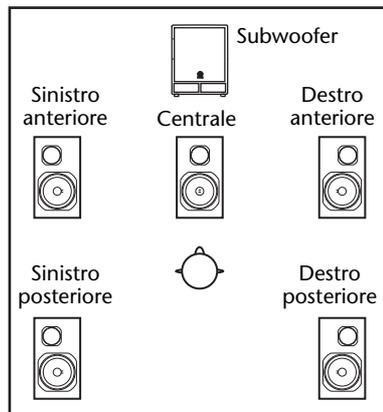
• 3-1

Questo modo utilizza quattro canali: sinistro anteriore, destro anteriore, anteriore centrale e posteriore centrale.



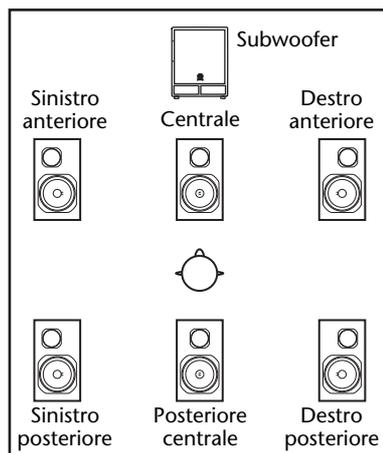
• 5.1

Questo modo utilizza sei canali: sinistro anteriore, destro anteriore, sinistro posteriore, destro posteriore, anteriore centrale e subwoofer.



• 6.1

Questo modo utilizza sette canali, che comprendono sei canali del modo 5.1 con l'aggiunta del canale posteriore centrale.



Quando si seleziona uno di questi modi Surround, ciascun segnale dei canali surround viene emesso come segnale Bus Out specificato nella pagina DIO/Setup | Surr Bus (vedi pagina 54).

La tabella seguente mostra il canale surround predefinito per l'assegnazione delle uscite bus in ciascun modo Surround.

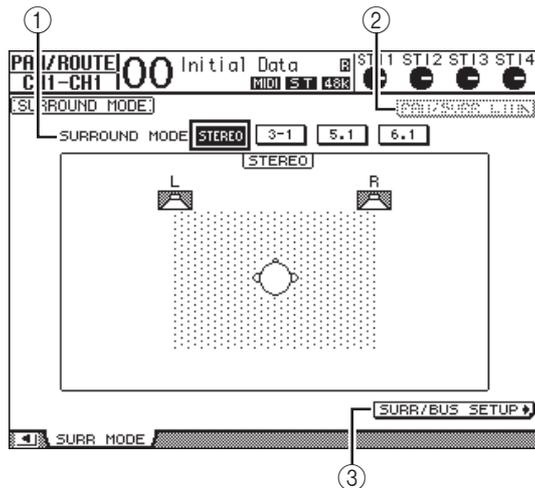
Surround, modo	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	Anteriore sinistro	Anteriore destro	Centrale	Surround			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—
	Anteriore sinistro	Anteriore destro	Posteriore sinistro	Posteriore destro	Centrale	Subwoofer	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	Anteriore sinistro	Anteriore destro	Posteriore sinistro	Posteriore destro	Centrale	Posteriore centrale	Subwoofer

Suggerimento: è possibile impostare il pan surround indipendentemente dai normali panpot o all'unisono con loro.

Configurazione e selezione dei modi di pan surround

Per configurare l'ambiente surround, selezionare il modo Surround 3-1, 5.1 o 6.1 su 01V96i e collegare una DAW o un sistema di monitoraggio multicanale a 01V96i.

1. Premere più volte il pulsante **DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]** fino a quando viene visualizzata la pagina **Pan/Route | Surr Mode**.



1. SURROUND MODE

Questo parametro consente di selezionare una modalità Surround utilizzando i pulsanti seguenti. Il pulsante acceso (evidenziato) indica la modalità surround correntemente selezionata.

- **STEREO**01V96i utilizza la modalità stereo normale (predefinita).
- **3-1**Seleziona la modalità surround 3-1.
- **5.1**Seleziona la modalità surround 5.1.
- **6.1**Seleziona la modalità surround 6.1.

2. PAN/SURR LINK

Quando questo pulsante è acceso, i panpot dei canali di ingresso sono collegati al pan surround stereo.

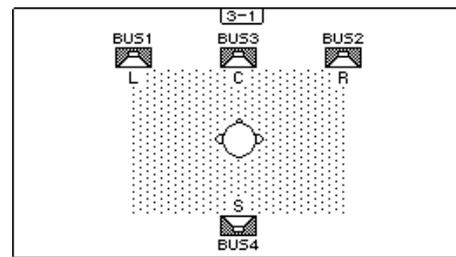
3. SURR/BUS SETUP

Premere questo pulsante per visualizzare la pagina Surr/Bus Setup, che consente di modificare il canale surround per l'assegnazione delle uscite bus (bus out).

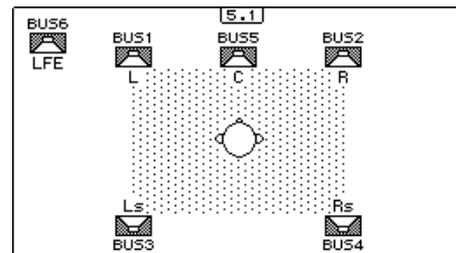
2. Spostare il cursore sul pulsante della modalità surround che si desidera utilizzare.

Quando si sposta il cursore su uno di questi pulsanti, compaiono le icone degli altoparlanti, che indicano una posizione di ascolto tipica e un canale surround verso una configurazione di bus out.

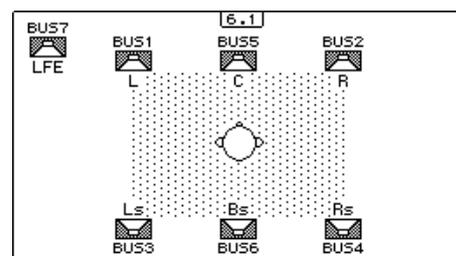
• Surround 3-1



• Surround 5.1



• Surround 6.1



3. Premere il pulsante [ENTER].

Viene visualizzata la finestra di conferma per la modifica della modalità surround.



4. Spostare il cursore sul pulsante YES e premere il pulsante [ENTER].

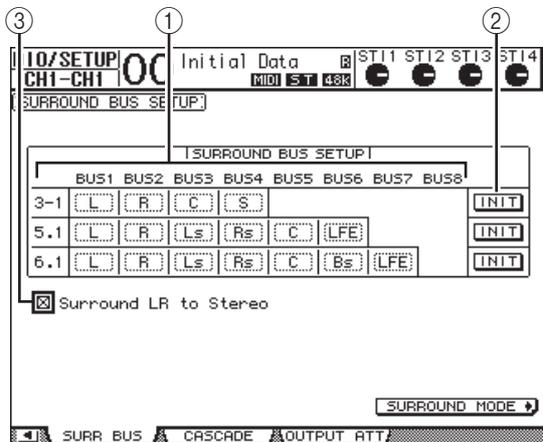
01V96i immette la modalità surround selezionata.

5. Per collegare l'impostazione pan dei canali di ingresso con il pan surround stereo, spostare il cursore sul pulsante PAN/SURR LINK, quindi premere [ENTER].

Quando il pulsante PAN/SURR LINK è acceso, la regolazione delle impostazioni pan dei canali di ingresso modifica anche il pan surround stereo e viceversa.

6. Per modificare il canale surround per l'assegnazione delle uscite bus, spostare il cursore sul pulsante SURR/BUS SETUP, quindi premere [ENTER].

Viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Surr Bus.



① BUS1–BUS8

Questi parametri selezionano i canali da assegnare alle uscite bus nelle modalità surround 3-1, 5.1 e 6.1.

② INIT

Questi pulsanti consente di ripristinare le assegnazioni dei canali di ingresso sulle seguenti impostazioni di default.

③ Surround LR to Stereo

Quando questa casella di controllo è selezionata, i segnali anteriori sinistro e destro dei canali surround vengono emessi dai connettori L/R.

7. Per modificare l'assegnazione, spostare il cursore del parametro bus desiderato, girare la rotella Parameter per selezionare un canale, quindi premere [ENTER].

I canali vengono trasferiti fra il bus selezionato, il bus di assegnazione del canale e il bus assegnato precedentemente.

Suggerimento:

- Premendo più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [SETUP] viene visualizzata la pagina Surr Bus.
- Le uscite bus disponibili variando a seconda della modalità surround. Ad esempio, nella modalità surround 3-1, le uscite bus disponibili vanno da 1 a 4. Nella modalità surround 5.1, le uscite bus disponibili variano da 1 a 6 are, mentre nella modalità surround 6.1, le uscite bus disponibili vanno da 1 a 7.

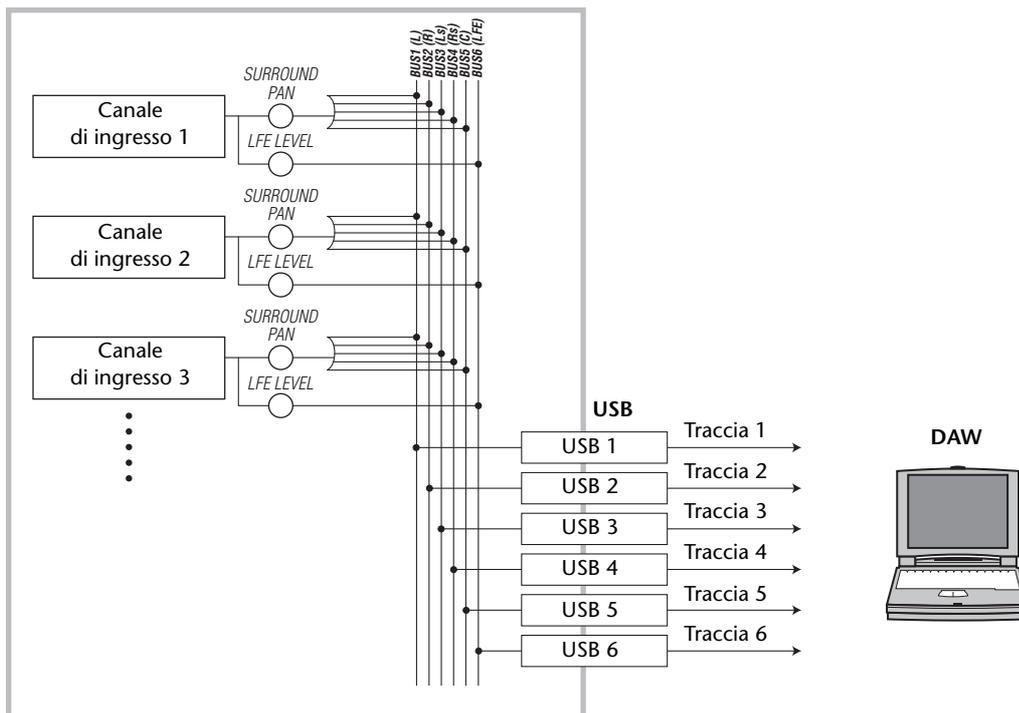
8. A seconda della modalità o delle applicazioni surround selezionate, assegnare i segnali delle uscite bus alle uscite, ai canali ADAT OUT o ai canali slot di uscita. Collegare un dispositivo di playback o un MTR ai connettori di uscita.

■ Registrazione pan surround

Per registrare il movimento del pan surround su una DAW, assegnare le uscite bus corrispondenti ai canali di uscita della porta TO HOST USB, inviando le tracce della DAW.

Il diagramma seguente illustra un esempio di registrazione del segnale di ciascun canale in una DAW quando si utilizza la modalità surround 5.1.

01V96i

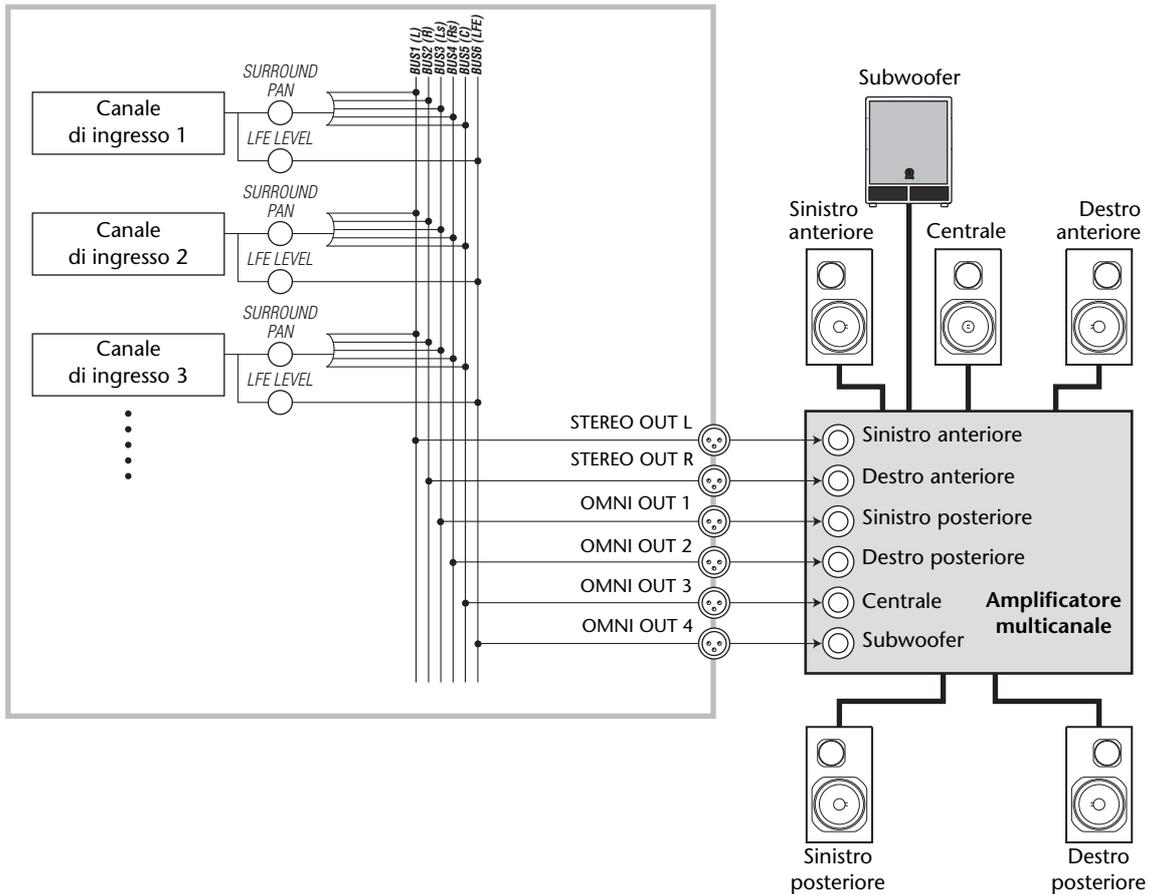


■ Monitoraggio della funzione di pan surround

Per monitorare il movimento di pan surround, assegnare le uscite bus alle uscite analogiche, alle quali è collegato un sistema di monitoraggio.

Il diagramma seguente illustra un esempio in cui i segnali dell'uscita bus 1/2 (canale anteriore sinistro e destro) vengono emessi dai connettori STEREO OUT L/R e i segnali delle uscite bus 3-6 sono emessi dai connettori OMNI OUT 1-4 nella modalità surround 5.1.

01V96i



Suggerimento: per emettere i segnali anteriori sinistro e destro dei canali surround dai connettori STEREO OUT L/R, accendere il canale Surround LR alla casella di controllo stereo sulla pagina Surr Bus.

Pan surround

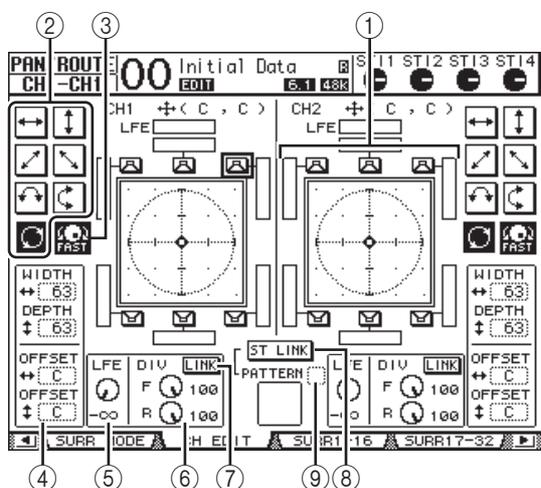
È possibile impostare i parametri di pan surround per ciascun canale di ingresso.

1. Assicurarsi che 01V96i sia in qualsiasi modalità surround eccetto quella stereo, quindi premere il pulsante [SEL] del canale per il quale si desidera impostare il pan surround.

2. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] fino a quando viene visualizzata la pagina Pan/Route | Ch Edit.

La pagina Ch Edit visualizza il canale di ingresso selezionato, la sua impostazione di pan surround e del rispettivo canale disponibile.

La pagina seguente è un esempio della modalità surround 6.1.



In questa pagina sono disponibili i seguenti parametri:

① Grafico pan surround

Questo grafico indica le posizioni pan in un campo bidimensionale, con la posizione di ascolto nel centro. Un quadratino (◆) indica la posizione pan surround corrente. È possibile spostare la posizione pan surround corrente (◆) direttamente su una delle icone degli altoparlanti selezionando la relativa icona, quindi premendo [ENTER].

② Pattern di traiettoria

Questi pulsanti rappresentano sette pattern di traiettoria che determinano il modo in cui il pan surround si sposta quando si utilizzano la rotella Parameter o i pulsanti [INC]/[DEC].

③ FAST

L'attivazione di questo pulsante aumenta la velocità delle immagini del suono panpottate tramite la rotella Parameter.

④ Parametri dei pattern di traiettoria

Questi parametri accordano il pattern di traiettoria pan surround.

- **WIDTH** ⇄ Questo parametro imposta l'ampiezza da sinistra a destra del pattern di traiettoria selezionato.
- **DEPTH** ⇄ Questo parametro imposta la profondità da davanti a dietro del pattern di traiettoria selezionato.
- **OFFSET** ⇄ Questo parametro imposta la direzione da sinistra a destra del pattern di traiettoria selezionato.
- **OFFSET** ⇄ Questo parametro imposta la direzione da davanti a dietro del pattern di traiettoria selezionato.

⑤ LFE

Questo controllo di parametro imposta il livello del segnale del canale LFE (Low Frequency Effects) inviato al subwoofer e viene visualizzato solo nelle modalità surround 5.1 e 6.1.

⑥ F/R

Nella modalità surround 6.1, vengono visualizzati i controlli dei parametri F e R. Il controllo del parametro F determina come il segnale anteriore viene trasmesso ai canali sinistro e destro e il controllo del parametro R determina come il segnale surround posteriore viene trasmesso ai canali surround sinistro e destro.

⑥ DIV

Questo controllo di parametro, al contrario del controllo del parametro F/R, viene visualizzato nella modalità surround 3-1 o 5.1 e determina come il segnale centrale viene trasmesso ai canali sinistro, destro e centrale. È espresso come percentuale compresa nell'intervallo da 0 a 100%. Quando si imposta il parametro su 100, il segnale centrale viene trasmesso solo al canale centrale. Quando si imposta il parametro su 0, il segnale centrale viene trasmesso solo ai canali sinistro e destro. Quando si imposta il parametro su 50, il segnale centrale viene equamente trasmesso ai canali sinistro, destro e centrale.

⑦ LINK

Questo pulsante è disponibile solo in modalità surround 6.1. Quando si attiva questo pulsante, i controlli F e R vengono impostati sullo stesso valore e collegati insieme.

⑧ ST LINK

L'attivazione di questo pulsante collega i parametri di pan surround dei due canali di ingresso che sono correntemente visualizzati sulla pagina (funzione Stereo Link). È possibile collegare i parametri di pan surround di due canali indipendentemente dal fatto che siano accoppiati.

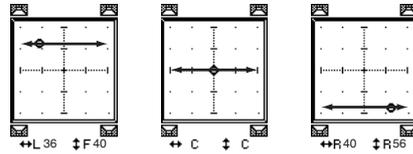
⑨ PATTERN

Quando i canali di ingresso vengono collegati dalla funzione Stereo Link, i sette pattern selezionabili qui determinano il modo in cui il pan surround collegato si sposta tramite la rotella Parameter e i pulsanti [INC]/[DEC].

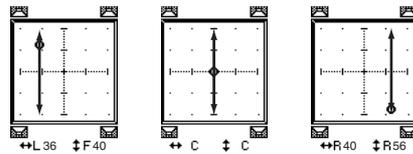
3. Selezionare uno dei sette pattern di traiettoria attivando il pulsante del pattern di traiettoria corrispondente.

Sono disponibili i seguenti pattern:

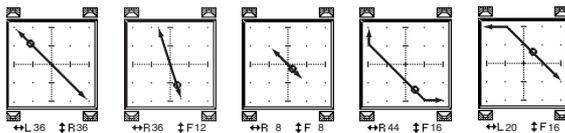
-L'immagine del suono si sposta tra i canali sinistro e destro.



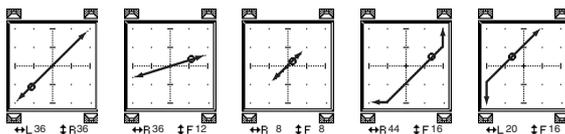
-L'immagine del suono si sposta tra i canali anteriore e posteriore.



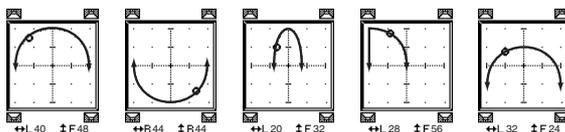
-L'immagine del suono si sposta dal canale anteriore sinistro al canale posteriore destro. Con questo pattern, è possibile regolare anche la traiettoria utilizzando i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).



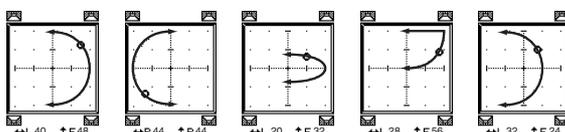
-L'immagine del suono si sposta dal canale anteriore destro al canale posteriore sinistro. Con questo pattern, è possibile regolare anche la traiettoria tramite i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).



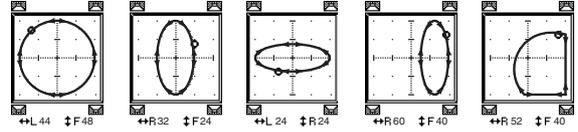
-L'immagine del suono si sposta fra il canale sinistro e il canale destro mentre viene tracciato un arco. Con questo pattern, è possibile regolare anche il raggio e la forma dell'arco utilizzando i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).



-L'immagine del suono fra davanti e indietro mentre viene tracciato un arco. Con questo pattern, è possibile regolare anche il raggio e la forma dell'arco utilizzando i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).



-L'immagine del suono si sposta tra il canale anteriore e il canale posteriore mentre viene tracciato un cerchio o un ovale. Con questo pattern, è possibile regolare anche il raggio e la forma del cerchio o dell'ovale utilizzando i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).



4. Se necessario, regolare la traiettoria modificando i parametri WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) e OFFSET (↔).

5. Per muovere l'immagine del suono, spostare il cursore in qualunque punto esterno ai riquadri dei parametri, quindi girare la rotella Parameter.

L'immagine del suono del canale selezionato si sposta lungo il pattern di traiettoria selezionato.

Suggerimento: è possibile regolare anche il movimento anteriore e posteriore o sinistro e destro, il pattern di traiettoria e altri parametri da un dispositivo esterno MIDI assegnando i parametri surround ai Control Change MIDI (vedere pagina 104).

6. Per collegare le impostazioni di pan surround dei due canali visualizzati sulla pagina, attivare il pulsante ST LINK.

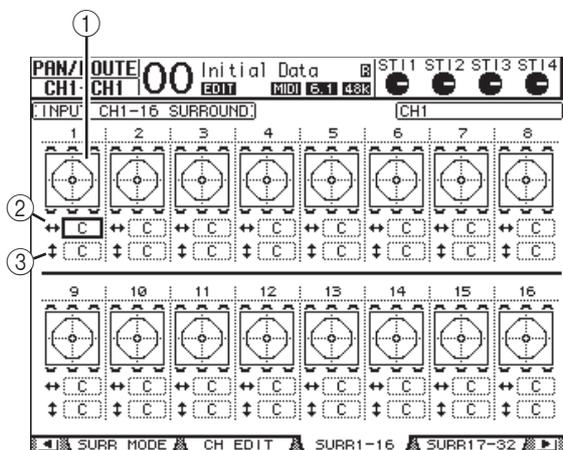
Utilizzare il riquadro del parametro PATTERN sotto il pulsante ST LINK per indicare come si desidera spostare il pan surround collegato.

La tabella seguente mostra come le immagini del suono sui due canali collegati si spostano quando pattern di traiettoria e pattern stereo link diversi vengono combinati. Una linea piena indica il movimento del canale selezionato e una linea punteggiata indica il movimento del canale collegato.

Traiettoria							
Pattern							

7. Per elencare le impostazioni pan surround multicanale, premere più volte il pulsante [PAN/ROUTING] fino a quando viene visualizzata la pagina Pan/Route | Surr1-16, Surr17-32 o Surr ST IN.

Queste pagine consentono di visualizzare e modificare le impostazioni di pan surround per 16 canali.



① Grafici di pan surround

Questi grafici visualizzano i pattern di traiettoria e le posizioni pan correnti per i canali di ingresso.

② ↔ riquadro del parametro

Questo riquadro del parametro consente di spostare l'impostazione di pan surround del canale selezionato tra il canale sinistro e il canale destro.

③ † riquadro del parametro

Questo riquadro del parametro consente di spostare l'impostazione di pan surround del canale selezionato tra il canale anteriore e il canale posteriore.

8. Per muovere l'immagine del suono di ciascun canale su queste pagine, spostare il cursore del canale desiderato, quindi girare la rotella Parameter.

L'impostazione pan del canale cambia lungo il pattern di traiettoria. Premere [ENTER] per visualizzare la pagina CH Edit del canale correntemente selezionato.

Raggruppamento dei canali e parametri di collegamento

Questo capitolo descrive come raggruppare i fader o i pulsanti [ON] per più canali e collegare i parametri dell'equalizzatore o del compressore per il funzionamento simultaneo.

Raggruppamento e collegamento

Su 01V96i, è possibile raggruppare i fader o i pulsanti [ON] per più canali di ingresso (Input Channel 1–32, ST IN Channel 1–4) o più canali di uscita (Bus Out 1–8, Aux Out 1–8, Stereo Out) e collegare i parametri dell'equalizzatore o del compressore.

Gli elementi seguenti possono essere raggruppati o collegati nei canali di ingresso o nei canali di uscita.

- **Gruppo di fader**

I fader dei canali di ingresso o dei canali di uscita (o controlli di livello) possono essere raggruppati. Sono presenti otto gruppi fader dei canali di ingresso e quattro gruppi fader dei canali di uscita. Quando i fader dei canali o i controlli dei livelli vengono raggruppati, il loro funzionamento consente di controllare il livello dei fader o dei controlli dei livelli raggruppati mantenendo le relative differenze di livello.

Inoltre, 01V96i presenta una funzione Fader Group Master che consente di controllare il livello di tutti i canali raggruppati utilizzando il livello Group Master mantenendo il relativo bilanciamento dei livelli fra i canali.

- **Gruppo mute**

I pulsanti [ON] dei canali di ingresso o dei canali di uscita possono essere raggruppati. Sono presenti otto gruppi mute dei canali di ingresso e quattro gruppi mute dei canali di uscita. Quando i pulsanti [ON] del canale vengono raggruppati, premendo uno qualsiasi di questi pulsanti si attivano o disattivano i pulsanti [ON] di tutti i canali raggruppati. Un gruppo mute può includere i canali On e Off allo stesso tempo, che disattivano o attivano rispettivamente quando si preme uno qualsiasi dei pulsanti [ON] raggruppati.

Inoltre, 01V96i presenta una funzione Mute Group Master che consente di escludere il canale raggruppati utilizzando i pulsanti Master Mute.

- **Collegamento degli equalizzatori**

I parametri EQ dei canali di ingresso o dei canali di uscita possono essere collegati. Sono presenti quattro collegamenti degli equalizzatori rispettivamente per i canali di ingresso e i canali di uscita.

Tutti i canali del collegamento degli equalizzatori condividono le stesse impostazioni del parametro EQ. Quando si modifica un valore del parametro EQ per uno dei canali collegati, la modifica viene applicata agli altri canali collegati.

- **Compressor Link**

I parametri del compressore dei canali di ingresso o dei canali di uscita possono essere collegati. Sono presenti quattro collegamenti dei compressori rispettivamente per i canali di ingresso e i canali di uscita.

Tutti i canali del collegamento dei compressori condividono le stesse impostazioni del parametro del compressore. Quando si modifica un valore del parametro del compressore per uno dei canali collegati, la modifica viene applicata agli altri canali collegati.

Suggerimento: il collegamento dei compressori (Compressor Link) non è disponibile per i canali ST IN, poiché non presentano compressori.

Utilizzo dei gruppi fader e dei gruppi mute

Seguire i passaggi seguenti per raggruppare i fader o i pulsanti [ON] per i canali di ingresso o di uscita.

1. **Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] fino a quando viene visualizzata una delle pagine contenenti il gruppo e i canali desiderati.**

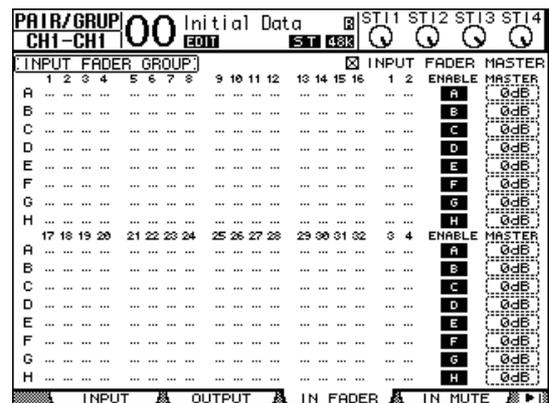
- **Pagina In Fader**

Questa pagina consente di impostare i gruppi fader (A–H) per i canali di ingresso 1–32 e i canali ST IN 1–4.

- **Pagina Out Fader**

Questa pagina consente di impostare i gruppi fader (Q–T) per le uscite bus (Bus Out) 1–8, le uscite ausiliarie (Aux Out) 1–8 e l'uscita stereo (Stereo Out).

Pagina In Fader



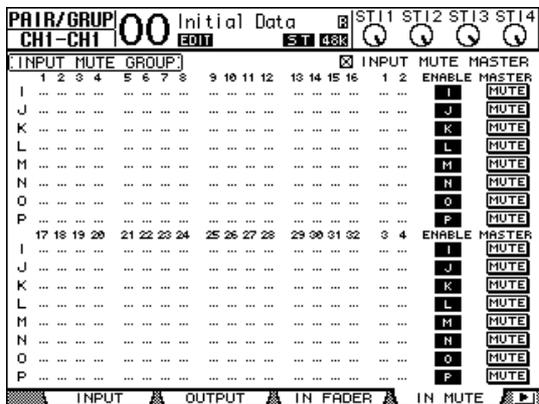
- **Pagina In Mute**

Questa pagina consente di impostare i gruppi mute (I–P) rispettivamente per i canali di ingresso 1–32 e i canali ST IN 1–4.

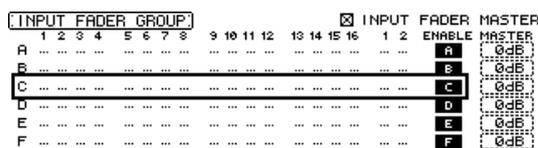
• Pagina Out Mute

Questa pagina consente di impostare i gruppi mute (U–X) per le uscite bus (Bus Out) 1–8, le uscite ausiliarie (Aux Out) 1–8 e l'uscita stereo (Stereo Out).

Pagina In Mute



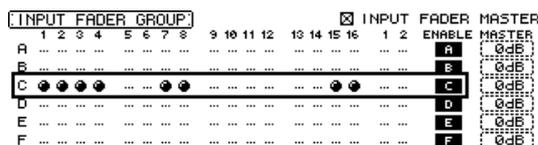
2. Premere il pulsante su (▲) o giù (▼) per selezionare un gruppo.



3. Premere il pulsante [SEL] del canale che si desidera aggiungere al gruppo.

Il canale selezionato viene contrassegnato da "●" e aggiunto al gruppo.

Esempio: Canali di ingresso 1–4, 7, 8, 15 e 16 sono stati aggiunti al gruppo fader C.



Suggerimento:

- Se si aggiunge un canale da una coppia a un gruppo, il canale collegato viene automaticamente aggiunto al gruppo.
- È possibile selezionare anche un canale su un altro layer attivando o disattivando i layer.

4. Analogamente, premere il pulsante [SEL] degli altri canali che si desidera aggiungere al gruppo.

Il livello relativo dei fader per i canali raggruppati viene determinato dalla posizione dei fader quando i canali sono stati aggiunti al gruppo.

Lo stato attivato/disattivato dei canali raggruppati viene determinato dallo stato dei pulsanti [ON] quando i canali sono stati aggiunti al gruppo.

5. Per attivare o disattivare un gruppo, spostare il pulsante corrispondente nella colonna ENABLE, quindi premere [ENTER].

Quando il pulsante Enable del gruppo è disattivo, il gruppo corrispondente è temporaneamente annullato.

6. Per utilizzare un gruppo fader, far funzionare uno dei fader o dei controlli di livello per i canali raggruppati.

Nota:

- Se si desidera modificare il relativo bilanciamento di livello fra i canali raggruppati mentre questa pagina è visualizzata, disattivare subito il pulsante Enable o eliminare i canali per i quali si desidera modificare il livello rispetto al gruppo.
- Se vengono visualizzate dalle altre pagine, premere e tenere premuto il pulsante [SEL] per i canali desiderati per eliminare temporaneamente dal gruppo, quindi modificare il bilanciamento di livello.

7. Per utilizzare un gruppo mute, premere uno dei pulsanti [ON] per i canali raggruppati.

Tutti i canali nel gruppo attivano/disattivano lo stato di attivazione/disattivazione.

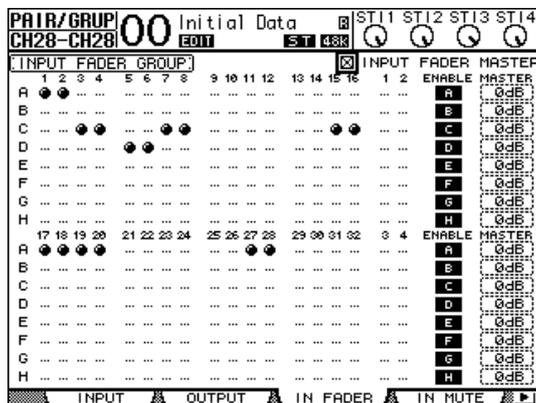
Nota:

- Mentre un gruppo mute è attivo, non è possibile attivare o disattivare un sottoinsieme di canali raggruppati.
- Se si desidera attivare o disattivare un sottoinsieme dei canali raggruppati, disattivare subito il pulsante Enable o eliminare i canali per i quali si desidera eliminare dal gruppo.

Utilizzo del Fader Group Master

Inoltre, 01V96i presenta una funzione Fader Group Master che consente di controllare il livello di tutti i canali raggruppati utilizzando il livello Group Master mantenendo il relativo bilanciamento dei livelli fra i canali, come un gruppo VCA su una console di missaggio analogica. Quando questa funzione è attiva, il funzionamento dei fader del canale non interessa i livelli dei canali nel gruppo fader corrispondente.

1. Dopo aver eseguito il passaggio 5 in "Utilizzo dei gruppi fader e dei gruppi mute" a pagina 59, utilizzare i pulsanti del cursore per selezionare la casella di controllo INPUT FADER MASTER o OUTPUT FADER MASTER, quindi premere [ENTER] per attivare la funzione Fader Group Master.

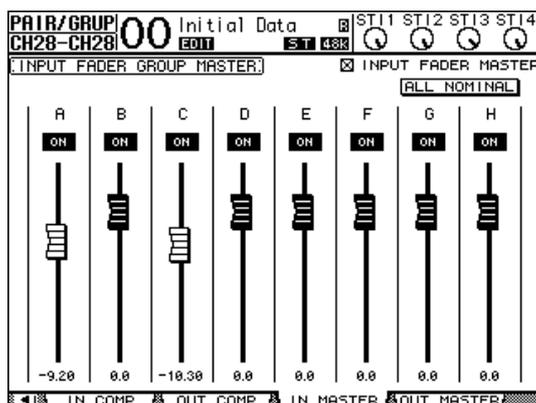


2. Quando la casella di controllo Fader Master è selezionata, è possibile impostare i livelli dei canali per i gruppi fader nella colonna Master.

Quando la colonna Master è selezionata, premendo più volte il pulsante [ENTER] si attiva o disattiva il gruppo fader.

È possibile eseguire queste impostazioni nella pagina In Master o Out Master, come mostrato di seguito.

3. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [GROUP] fino a quando viene visualizzata la pagina Group | In Master o Group | Out Master.



4. Utilizzare i pulsanti del cursore per selezionare i parametri, quindi utilizzare la rotella Parameter, i pulsanti [INC]/[DEC] o [ENTER] per impostare i parametri.

• INPUT/OUTPUT FADER MASTER

Quando questa casella di controllo è selezionata, è possibile impostare i livelli master per i gruppi fader. Il livello del canale risultante è uguale al livello fader del canale corrispondente più il livello Group Master.

• ALL NOMINAL (TUTTO NOMINALE)

Questo pulsante ripristina tutti i livelli master di tutti i gruppi fader su nominale.

• ON/OFF (Att./Disatt.)

Consente di attivare o disattivare il gruppo Input Fader. Questa funzione funziona come un VCA muto su una console di missaggio analogica.

• Fader

Questi fader regolano i livelli master dei gruppi fader. Le manopole dei fader vengono evidenziate quando i fader sono impostati a 0,0 dB. Premere il pulsante [ENTER] per impostare il fader correntemente selezionato a 0,0 dB.

È possibile anche controllare i parametri dalle bande dei canali sulla superficie di controllo descritta di seguito utilizzando il layer assegnabile dall'utente dei layer remoti. Per informazioni sul layer assegnabile dall'utente, vedere pagina 110.

• Pulsanti [SEL]

Questi pulsanti consentono di spostare il cursore sulla pagina In Master o Out Master.

• Pulsanti [SOLO]

Questi pulsanti consentono di attivare/disattivare la funzione Solo per ciascun gruppo fader. È possibile monitorare tutti i canali in ciascun gruppo fader.

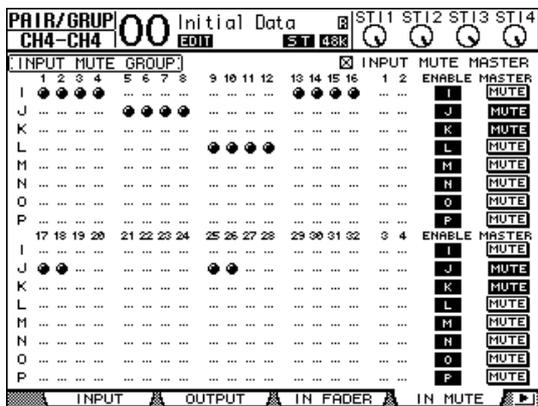
• Canali, fader

I fader dei canali consentono di impostare il livello master di ciascun gruppo fader.

Utilizzo del Mute Group Master

Oltre alla funzione Mute Group che collega il funzionamento dei pulsanti [ON] dei canali, 01V96i presenta una funzione Mute Group Master che consente di escludere i canali raggruppati utilizzando i pulsanti Master Mute in modo analogo all'utilizzo di un gruppo mute su una console di missaggio analogica. Quando questa funzione è attiva, i pulsanti [ON] per i canali raggruppati non verranno collegati.

1. Dopo aver eseguito il passaggio 5 in "Utilizzo dei gruppi fader e dei gruppi mute" a pagina 59, utilizzare i pulsanti del cursore per selezionare la casella di controllo INPUT MUTE MASTER o OUTPUT MUTE MASTER, quindi premere [ENTER] per attivare la funzione Mute Group Master.



2. Quando la casella di controllo Mute Master è selezionata, utilizzare i pulsanti del gruppo MASTER MUTE per escludere o includere nuovamente i gruppi.

Se i canali vengono esclusi tramite la funzione Mute Master, gli indicatori dei pulsanti [ON] dei canali lampeggiano. È utile se si assegnano i pulsanti MASTER MUTE ai pulsanti USER DEFINED KEYS.

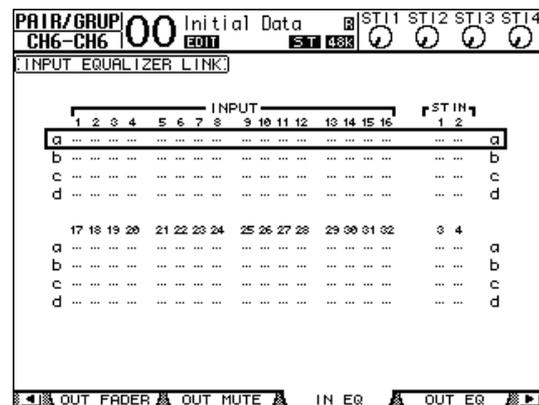
Collegamento dei parametri dell'equalizzatore o del compressore

Seguire i passaggi seguenti per collegare i parametri dell'equalizzatore o del compressore per i canali di ingresso o di uscita. Questa funzione consente di impostare i parametri dell'equalizzatore o del compressore per più canali agli stessi valori simultaneamente.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] fino a quando viene visualizzata una delle pagine seguenti.

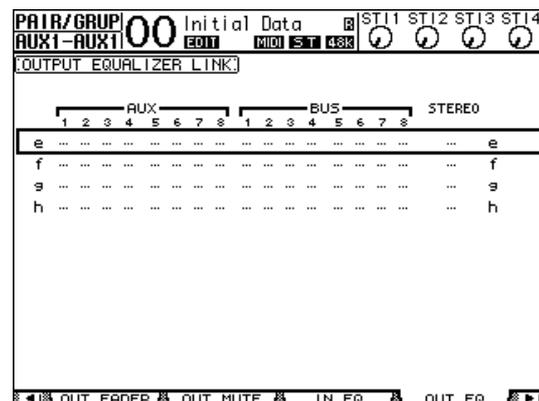
- In EQ, pagina

Questa pagina consente di impostare i collegamenti degli equalizzatori (a-d) per i canali di ingresso 1-32 e i canali ST IN 1-4.



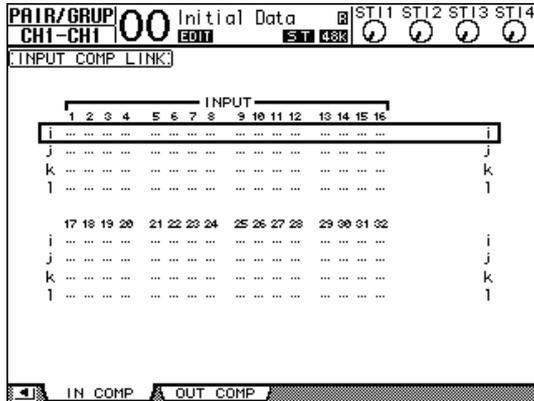
- Out EQ, pagina

Questa pagina consente di impostare i link EQ (e-h) per le uscite bus (Bus Out) 1-8, le uscite ausiliarie (Aux Out) 1-8 e l'uscita stereo (Stereo Out).



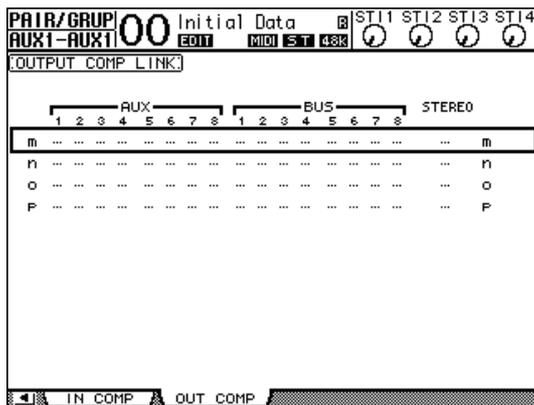
• Pagina In Comp

Questa pagina consente di impostare i collegamenti dei compressori (i-l) per i canali di ingresso 1-32.

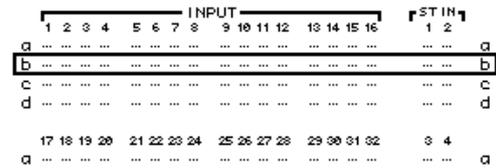


• Pagina Out Comp

Questa pagina consente di impostare i collegamenti dei compressori (m-p) per le uscite bus (Bus Out) 1-8, le uscite ausiliarie (Aux Out) 1-8 e l'uscita stereo (Stereo Out).



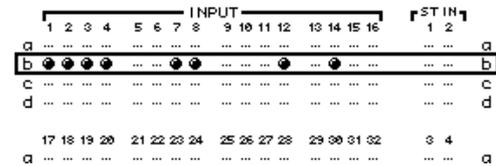
2. Premere il pulsante del cursore su (▲) o giù (▼) per selezionare un collegamento al quale si desidera aggiungere i canali.



3. Premere il pulsante [SEL] del canale che si desidera aggiungere al collegamento EQ o dei compressori.

Il canale selezionato viene contrassegnato da "●" e aggiunto al collegamento.

Esempio: Canali di ingresso 1-4, 7, 8, 12 e 14 sono stati aggiunti al collegamento degli equalizzatori b.



Suggerimento:

- Se si aggiunge un canale da una coppia a un collegamento, il canale collegato viene automaticamente aggiunto al collegamento.
- È possibile selezionare anche un canale su un altro layer attivando o disattivando i layer.

4. Analogamente, premere il pulsante [SEL] degli altri canali che si desidera aggiungere al collegamento.

Le impostazioni degli equalizzatori o dei compressori per il primo canale aggiunto al collegamento vengono applicate a tutti i canali aggiunti successivamente.

5. Una volta aggiunti al collegamento tutti i canali desiderati, modificare i parametri degli equalizzatori o dei compressori per uno dei canali collegati.

Le modifiche ai parametri degli equalizzatori e dei compressori vengono applicate al resto dei canali collegati.

Effetti interni

In questo capitolo si descrive come utilizzare i processori di effetti interni in 01V96i.

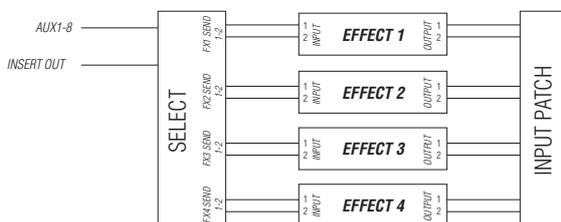
Informazioni sugli effetti interni

La console 01V96i è dotata di quattro tipi di processori multieffetto interni. Questi processori di effetti offrono diversi tipi di effetto, fra i quali **riverberi**, **delay**, **effetti basati sulla modulazione** ed **effetti combinati**, progettati appositamente per essere utilizzati con il suono surround.

Nota: quando 01V96i funziona a una frequenza di campionamento elevata (88,2 kHz o 96 kHz), è possibile utilizzare solo i processori di effetti 1 e 2.

Gli ingressi e le uscite dei processori possono essere assegnate a varie sorgenti. Ad esempio, gli ingressi dei processori di effetti possono ricevere dalle mandate aux ed emettere ai canali ST IN (effetti mandata e ritorno). I processori di effetti possono anche essere inseriti nei canali di ingresso, nelle uscite bus, nelle uscite ausiliare o nell'uscita stereo.

I processori di effetti da 1 a 4 creano effetti a un ingresso e due uscite o a due ingressi e due uscite.



01V96i ha anche una libreria di effetti che contiene 56 programmi preset (inclusi gli effetti aggiuntivi) e 72 programmi user.

Utilizzo dei processori di effetti tramite mandate aux

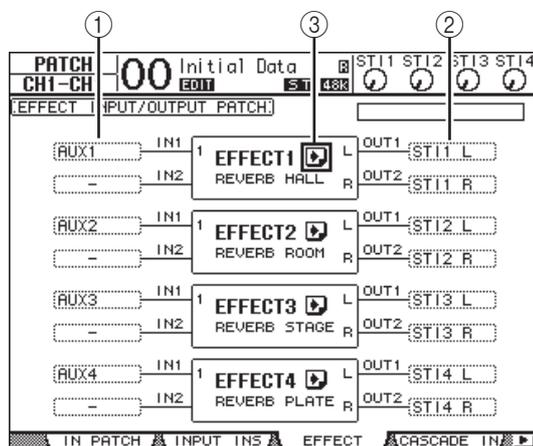
È possibile utilizzare i processori di effetti tramite le mandate aux assegnando gli ingressi dei processori di effetti alle uscite aux e le uscite dei processori di effetti ai canali ST IN.

1. Richiamare un programma di effetti che si desidera utilizzare.

Per ulteriori informazioni sul richiamo dei programmi di effetti, fare riferimento a pagina 76.

2. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Effect.

Questa pagina consente di assegnare tutti gli ingressi e tutte le uscite dei processori di effetti 1-4.



Nella pagina sono presenti i parametri indicati di seguito.

- ① **IN (ING.)**
Queste caselle di parametro consentono di selezionare i segnali da trasmettere ai processori di effetti.
- ② **OUT (USC.)**
Queste caselle di parametro consentono di selezionare la destinazione dei segnali emessi dai processori di effetti.
- ③ **Pulsante** 
Questo pulsante richiama le pagine FX1 Edit-FX4 Edit e consente di regolare i parametri degli effetti.

3. Per selezionare un segnale da immettere nel processore di effetti, spostare il cursore sul riquadro del parametro IN desiderato, selezionare un segnale dalle opzioni seguenti, quindi premere [ENTER].

- -Nessuna assegnazione
- AUX1-8Aux Sends 1-8
- INS CH1-32Input Channel 1-32 Insert Out
- INS BUS1-8Bus 1-8 Insert Out
- INS AUX1-8Aux Send 1-8 Insert Out
- INS ST-L/RStereo Out Insert Out

Per utilizzare i processori di effetti interni tramite mandate aux, selezionare Aux 1-8 (nella maggior parte dei casi).

È possibile assegnare un diverso segnale all'altro ingresso dei programmi di effetti a due ingressi e due uscite.

Suggerimento:

- È possibile assegnare un segnale a più ingressi di effetti.
- Spostare il cursore su un riquadro del parametro IN, quindi premere il pulsante [ENTER]. Viene visualizzata la finestra Patch Select (selezione patch). Questa finestra consente di selezionare rapidamente la sorgente di ingresso.

4. Per assegnare un'uscita del segnale dal processore di effetti, spostare il cursore sul riquadro del parametro OUT desiderato, selezionare la destinazione del segnale dalle opzioni seguenti, quindi premere [ENTER].

- - Nessuna assegnazione
- CH1-32 Canali di ingresso 1-32
- ST IN 1L-ST IN 4R Canali ST IN 1L-4R
- INS CH1-32 Input Channel Insert In
- INS BUS1-8 Bus 1-8 Insert In
- INS AUX1-8 Aux 1-8 Insert In
- INS ST-L & INS ST-R Stereo Bus Insert In

Per utilizzare i processori di effetti interni tramite mandate aux, selezionare CH 1-32 o ST IN 1-4 (nella maggior parte dei casi). I canali che si assegnano qui diventeranno i canali di ritorno degli effetti.

È possibile assegnare un canale segnale all'altra uscita del programma di effetti a un ingresso e due uscite o a due ingressi e due uscite per creare gli effetti stereo.

Suggerimento:

- Se si seleziona un canale ST IN come destinazione, è possibile assegnare i segnali dei canali L e R separatamente.
- È possibile utilizzare anche la finestra Patch Select per impostare le caselle del parametro OUT, come spiegato nel passaggio 3.
- Il numero di ingressi disponibili per ciascun effetto varia in base al tipo di programma di effetti richiamato.

Nota: non è possibile selezionare un canale come destinazione dei segnali di effetti multipli. Se si seleziona un canale che è stato selezionato in un'altra casella di parametro OUT, quella casella attiva e disattiva il suo indicatore su "-" (non assegnato).

5. Regolare il livello delle mandate aux (Aux Sends) assegnate al processore di effetti.

Per informazioni sull'impostazione delle mandate aux (Aux Sends), vedere "Uscite Aux" a pagina 36.

Nota: non alzare il livello delle mandate aux assegnate all'ingresso del processore di effetti sui canali di ritorno di effetti. Altrimenti, il segnale tornerà allo stesso canale, creando un loop dei segnali e probabilmente danneggiando degli altoparlanti.

Suggerimento: utilizzo del fader del layer principale per regolare il livello di uscita Aux Send definitivo. A questo punto, è possibile visualizzare il livello sulla pagina Meter | Master.

6. Regolare livello, pan ed EQ dei canali di ingresso assegnati alle uscite degli effetti.

Suggerimento: per mixare il suono degli effetti ritornati tramite le mandate aux con il suono dry originale, impostare il parametro MIX BALANCE dell'effetto su 100% (solo l'audio degli effetti sarà emesso).

Inserimento degli effetti interni nei canali

È possibile inserire gli effetti interni in alcuni canali di ingresso o di uscita (Bus 1-8, Aux Bus 1-8 o Stereo Bus).

Nota:

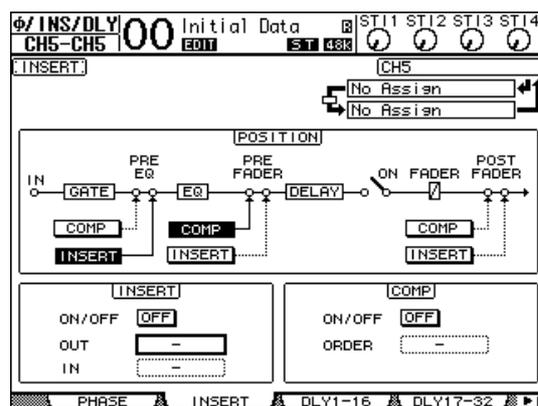
- Non è possibile utilizzare Insert In e Out per i canali ST IN.
- Se gli effetti vengono inseriti nei canali, è possibile utilizzare quegli effetti tramite le mandate aux o inserirli in altri canali.

1. Selezionare un processo di effetti interni (1-4), quindi richiamare i programmi di effetti desiderati.

2. Premere il pulsante [SEL] del canale di ingresso o di uscita al quale si desidera applicare gli effetti selezionati.

Suggerimento: se si preme più volte il pulsante STEREO [SEL], si attivano in alternanza i canali bus stereo sinistro e destro.

3. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [ϕ / INSERT/DELAY] fino a quando viene visualizzata la pagina ϕ /Ins/Dly | Insert.



4. Selezionare la posizione dell'inserimento dell'effetto possibile utilizzando il pulsante INSERT nella sezione POSITION.
5. Spostare il cursore sulla casella del parametro OUT nella sezione INSERT, quindi selezionare gli ingressi del processore di effetti selezionato nel passaggio 1.
 - FX1-1 e FX1-2Ingresso 1 e 2 del processore di effetti interni 1
 - FX2-1 e FX2-2Ingresso 1 e 2 del processore di effetti interni 2
 - FX3-1 e FX3-2Ingresso 1 e 2 del processore di effetti interni 3
 - FX4-1 e FX4-2Ingresso 1 e 2 del processore di effetti interni 4
6. Premere [ENTER] per confermare l'impostazione.
7. Spostare il cursore sulla casella del parametro IN nella sezione INSERT, selezionare le uscite del processore di effetti selezionato nel passaggio 1, quindi premere [ENTER] per confermare l'impostazione.
8. Spostare il cursore sul pulsante ON/OFF nella sezione INSERT, quindi premere [ENTER] per attivare.

L'inserimento dell'effetto è ora attivo.

Suggerimento:

- Dopo l'inserimento degli effetti nei canali, regolare il parametro MIX BALANCE degli effetti, secondo lo scopo e il tipo di effetti.
- Spostare il cursore sul riquadro del parametro IN o OUT, quindi premere il pulsante [ENTER]. Verrà visualizzata la finestra Patch Select che consente di selezionare rapidamente i percorsi di segnale disponibili.

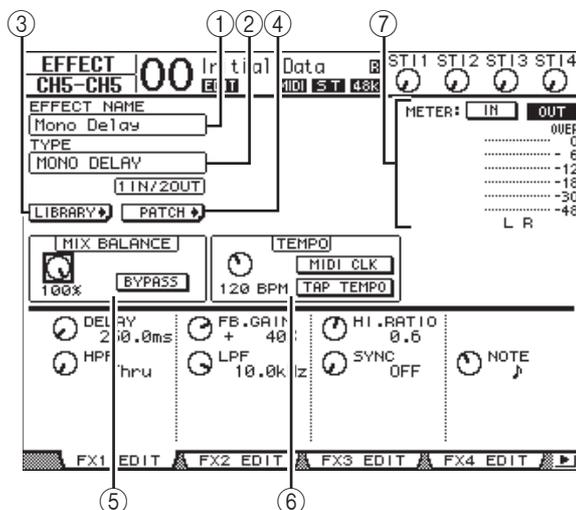
Modifica degli effetti

Per modificare i programmi degli effetti richiamati ai processori di effetti interni 1-4, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [EFFECT] fino a quando viene visualizzata la pagina Edit del processore di effetti che si desidera modificare.

I processori di effetti 1-4 corrispondono alle pagine seguenti:

- **Processore di effetti 1** FX1 Edit, pagina
- **Processore di effetti 2** FX2 Edit, pagina
- **Processore di effetti 3** FX3 Edit, pagina
- **Processore di effetti 4** FX4 Edit, pagina

Nelle pagine Edit sono presenti i parametri degli effetti indicati di seguito.



- ① **EFFECT NAME**
Questo parametro visualizza il nome del programma degli effetti attualmente utilizzato dal processore degli effetti.
- ② **TYPE**
Questo parametro visualizza il tipo del programma degli effetti attualmente utilizzato dal processore degli effetti. La configurazione I/O del programma degli effetti viene visualizzata sotto questo parametro.
- ③ **Pulsante **LIBRARY+****
Spostare il cursore su questo parametro, quindi premere [ENTER] per visualizzare la pagina Library per il processore di effetti selezionato.
- ④ **Pulsante **PATCH+****
Spostare il cursore su questo pulsante, quindi premere [ENTER] per visualizzare la pagina In Patch | Effect che consente di assegnare i segnali di ingresso e uscita dei processori degli effetti 1-4.
- ⑤ **MIX BALANCE (BILANCIAMENTO MIX)**
Questo knob di parametro consente di impostare il bilanciamento fra i segnali wet e dry. Quando il parametro è impostato su 0%, si sente solo il segnale dry. Quando il parametro è impostato su 100%, si sente solo il segnale wet. Se si desidera bypassare l'effetto correntemente selezionato, attivare il pulsante BYPASS.

⑥ TEMPO

Questa sezione consente di impostare il tempo e l'intervallo degli effetti selezionati e visualizzare determinati parametri solo quando vengono selezionati alcuni tipi di effetti. Utilizzare il controllo del parametro sul lato sinistro di questa sezione per regolare il valore fra che si desidera modificare e per impostare il valore fra 25 BPM e 300 BPM. Quando il **pulsante MIDI CLK** è attivato, 01V96i aggiorna i dati del TEMPO (BPM) in base alle informazioni di clock MIDI ricevute sulla porta MIDI. È inoltre possibile specificare il tempo spostando il cursore sul **pulsante TAP TEMPO** e facendo doppio clic sul pulsante [ENTER]. 01V96i calcola il tempo in base all'intervallo temporale fra due tap (clic) sul pulsante [ENTER].

Suggerimento: se l'effetto Freeze è selezionato, la sezione TEMPO visualizza i pulsanti di registrazione e playback per utilizzare l'effetto, la condizione di registrazione dei dati e una barra di avanzamento che indica lo stato corrente.

⑦ Meter (indicatori)

Questi indicatori mostrano i livelli di ingresso e uscita del processore degli effetti attualmente selezionato. Selezionare il pulsante IN o OUT per visualizzare rispettivamente i livelli di ingresso o di uscita.

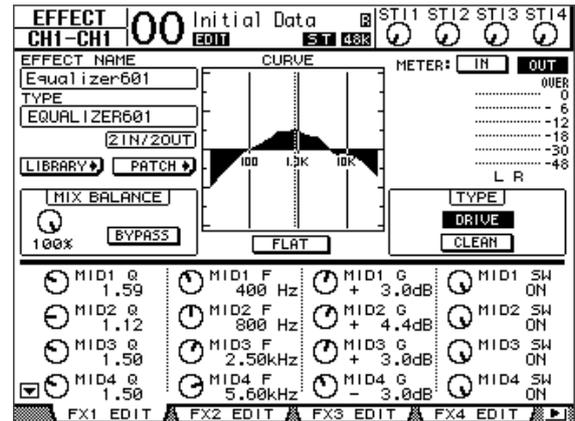
Suggerimento: è possibile visualizzare anche i livelli di ingresso e uscita del processore degli effetti sulle pagine Meter | Effect 1-4.

Spostare il cursore su un parametro che si desidera modificare e girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC/DEC] per regolare l'impostazione. È possibile memorizzare le impostazioni modificate come nuovo programma nella libreria degli effetti (vedere pagina 76).

Nota: non è possibile modificare il tipo di effetti su questa pagina. Per modificare il tipo di effetti, richiamare un programma che utilizza il tipo di effetti desiderato dalla libreria degli effetti.

Informazioni sugli effetti aggiuntivi

01V96i è dotato di effetti aggiuntivi preinstallati creati con tecnologia VCM per simulare fedelmente i circuiti analogici utilizzando l'elaborazione digitale. Gli effetti aggiuntivi saranno memorizzati nel e richiamati dal preset n. 45, compresi i programmi preset successivi. È possibile anche memorizzare gli effetti modificati nel programma utente n. 57 e nei programmi utente successivi.



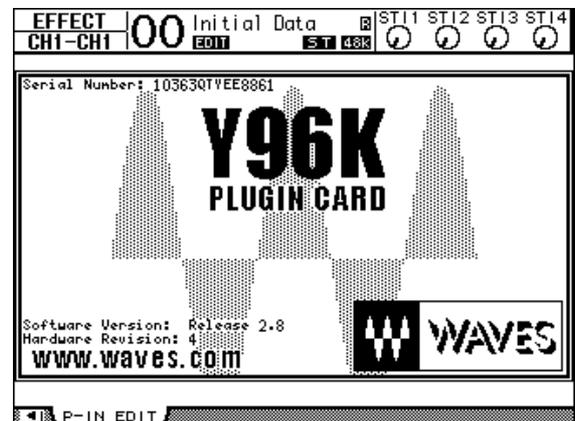
Informazioni sui plug-in

Se si installa una card mini-YGDAI che supporta la funzione Effetti nello Slot, è possibile utilizzare gli effetti plug-in in aggiunta ai processori di effetti interni.

È possibile assegnare i segnali di uscita bus o gli insert-out dei canali all'ingresso dei plug-in. È possibile assegnare i segnali di uscita plug-in ai canali di ingresso o agli insert-in dei plug-in.

Per utilizzare gli effetti plug-in, premere più volte il pulsante [EFFECT] fino a quando viene visualizzata la pagina Effect | P-In Edit.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei plug in, fare riferimento al Manuale di istruzioni della tessera di plug-in.



Memorie scene

In questo capitolo vengono descritte le memorie scene in cui sono memorizzate le impostazioni relative al missaggio e agli effetti del dispositivo digitale 01V96i.

Informazioni sulle memorie scene

Nelle memorie scene è possibile archiviare un'istantanea delle impostazioni di missaggio dei canali dello 01V96i e le impostazioni del processore di effetti interni come "Scena" in un'area di memoria speciale.

Sono disponibili 99 memorie scene ed è possibile richiamare qualsiasi scena utilizzando le pagine del display o i controlli situati nella parte superiore del pannello.

Suggerimento:

- È possibile richiamare le scene trasmettendo i messaggi di Program Change dai dispositivi MIDI esterni (vedere pagina 103).
- È possibile eseguire il backup delle memorie scene su dispositivi MIDI esterni utilizzando la funzione Bulk Dump delle periferiche MIDI (vedere pagina 107).

Contenuto della memoria di una scena

Di seguito vengono elencate le impostazioni dei parametri memorizzate in una scena:

Scena	Parametri
Parametri di missaggio	I fader (e i controlli di livello) di tutti i canali
	Canale su livelli di mandata Aux Out 1-8
	Livelli Aux Out 1-8 e Bus Out 1-8
	Le impostazioni del pulsante [ON] di tutti i canali
	Le impostazioni di fase di tutti i canali
	Le impostazioni dell'attenuatore di tutti i canali
	Le impostazioni del delay di tutti i canali (esclusi i canali ST IN)
	Le impostazioni del compressore di tutti i canali (esclusi i canali ST IN)
	Le impostazioni del gate dei canali di ingresso (esclusi i canali ST IN)
	Le impostazioni dell'EQ di tutti i canali
	Le impostazioni dei pan di tutti i canali
	Le impostazioni di routing di tutti i canali
	Gruppi di fader, Gruppi di esclusione, Master gruppi di fader, Master gruppi di esclusione, Collegamenti EQ e Collegamenti compressore
Le impostazioni delle coppie di tutti i canali	
Parametri degli effetti	Richiamo di programmi degli effetti per processori di effetti 1-4 e rispettive impostazioni dei parametri
Remote Layer	Fader e stato del pulsante [ON] (solo quando la funzione Remote Control Target è impostata su USER DEFINED)

Scena	Parametri
Impostazioni delle scene	Titoli delle scene e impostazioni di Fade Time
Assegnazione di ingressi	Numero della libreria di assegnazione di ingressi attualmente selezionata
Assegnazione delle uscite	Numero della libreria di assegnazione delle uscite attualmente selezionata

Nota:

- Le scene consentono di catturare un'istantanea dei numeri delle librerie di assegnazione di ingressi e uscite utilizzate contemporaneamente alla memorizzazione della scena, ma escludono l'assegnazione corrente (modificata) di ingressi e uscite.
- Se non si memorizza l'assegnazione di ingressi e uscite modificata nelle librerie, è possibile che il richiamo di una scena modifichi l'assegnazione corrente.

Informazioni sui numeri delle scene

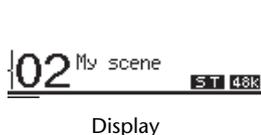
Le memorie scene vengono numerate con la lettera U o con i numeri da 00 a 99. È possibile memorizzare le scene nelle memorie scene da 1 a 99. Quando si richiama una scena, il numero della memoria scena viene visualizzato nella parte superiore della pagina del display.

La memoria scene 00 è una memoria speciale di sola lettura che contiene le impostazioni predefinite di tutti i parametri di missaggio. Per ripristinare tutti i parametri di missaggio dello 01V96i sui valori iniziali o predefiniti, richiamare la memoria scene 0.

Inoltre, la casella di controllo Initial Data Nominal nella pagina Setup | Prefer1 (vedere pagina 109) consente di specificare se i fader dei canali di ingresso sono impostati su 0 dB o $-\infty$ dB quando si richiama la memoria scene 0.

La memoria scene "Ud" è una memoria speciale di sola lettura che contiene le impostazioni di missaggio attive immediatamente prima della scena memorizzata o richiamata più di recente. Richiamare la memoria scene U per annullare o ripetere le operazioni di richiamo e memorizzazione della memoria scene.

Quando si regolano i parametri dopo il richiamo di una scena, vengono visualizzati gli indicatori Edit ("EDIT" nella parte superiore del display) per indicare che le impostazioni di missaggio non corrispondono più alle impostazioni della scena richiamata più di recente. Il contenuto dell'Edit Buffer (in cui sono memorizzate le impostazioni di missaggio correnti) viene mantenuto anche se si spegne lo 01V96i. Questo consente di ripristinare le impostazioni di missaggio modificate all'accensione dello 01V96i.



Il contenuto della memoria scene 2 richiamata corrisponde alle impostazioni correnti dello 01V96i e l'indicatore Edit rimane spento.



I parametri della memoria scene 2 richiamata sono stati modificati. Compaiono quindi gli indicatori Edit che segnalano che le impostazioni correnti dello 01V96i non corrispondono alla memoria scene 2.

Memorizzazione e richiamo di scene

È possibile memorizzare e richiamare le scene premendo i pulsanti situati sul pannello superiore o utilizzando la pagina Scene Memory dedicata sul display.

Nota:

- Quando si memorizzano le scene, assicurarsi che nell'Edit Buffer non siano presenti impostazioni che non si desidera memorizzare. Accertarsi che nessuna impostazione, in particolare i fader, sia stata regolata inavvertitamente.
- Se non si è certi del contenuto dell'Edit Buffer, richiamare l'ultima scena, apportare le regolazioni desiderate, quindi memorizzare la scena. Per precauzione, è consigliabile assicurarsi di memorizzare la scena corrente in una memoria scene inutilizzata.

Memorizzazione e richiamo di scene utilizzando i pulsanti SCENE MEMORY

È possibile utilizzare i pulsanti SCENE MEMORY per memorizzare e richiamare le scene.

1. Regolare i parametri di missaggio dello 01V96i sulle impostazioni che si desidera memorizzare come scena.
2. Premere il pulsante SCENE MEMORY su [▲] o giù [▼] per selezionare il numero di una memoria scene.

Se si seleziona una memoria scene diversa dalla scena attualmente richiamata, il numero corrispondente lampeggia nella parte superiore del display.

Le memorie scene U ("Ud") e 0 ("00") sono memorie speciali di sola lettura in cui non è possibile memorizzare le scene. Inoltre, non è possibile memorizzare le scene in memorie scene protette da scrittura.

3. Premere il pulsante SCENE MEMORY [STORE]. Viene visualizzata la finestra Title Edit in cui è possibile assegnare un nome alla scena da memorizzare.

Suggerimento: questa finestra può essere disattivata impostando il parametro Store Confirmation su Off nella pagina DIO/Setup | Prefer1 (vedere pagina 109). In questo caso, la scena memorizzata avrà lo stesso nome della scena richiamata più di recente.

4. Immettere il titolo, spostare il cursore sul pulsante OK, quindi premere [ENTER].

La finestra Title Edit viene chiusa e la scena corrente viene memorizzata nella memoria scene selezionata.

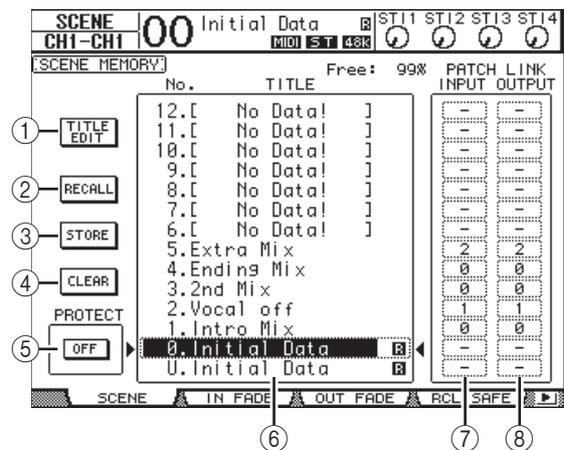
5. Per richiamare una scena, premere il pulsante SCENE MEMORY su [▲] o giù [▼] per selezionare il numero di una memoria scene, quindi premere il pulsante SCENE MEMORY [RECALL].

Suggerimento: se si imposta il parametro Recall Confirmation su On nella pagina DIO/Setup | Prefer1, prima di richiamare la scena viene visualizzata una finestra di conferma di richiamo della scena per i richiami delle scene (vedere pagina 109).

Memorizzazione e richiamo di scene utilizzando la pagina Scene Memory

Nella pagina Scene Memory è possibile memorizzare, richiamare, proteggere da scrittura, eliminare e modificare i titoli delle scene.

1. Regolare i parametri di missaggio dello 01V96i sulle impostazioni che si desidera memorizzare come scena.
2. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando viene visualizzata la pagina Scene | Scene.



3. Ruotare il controllo a rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare una memoria scene, spostare il cursore su uno dei seguenti pulsanti, quindi premere [ENTER].

1. **TITLE EDIT**
Selezionare questo pulsante per visualizzare la finestra Title Edit da cui è possibile modificare il titolo di una scena selezionata.
2. **RECALL**
Questo pulsante consente di richiamare il contenuto della memoria scene selezionata.
3. **STORE**
Questo pulsante consente di memorizzare la scena corrente nella memoria scene selezionata. Per impostazione predefinita, viene visualizzata una finestra di conferma prima di memorizzare la scena.
4. **CLEAR**
Questo pulsante consente di eliminare il contenuto della memoria scene selezionata.
5. **PROTECT ON/OFF**
Questo pulsante consente di attivare/disattivare la protezione da scrittura del contenuto della memoria scene selezionata. Accanto al titolo di una memoria scene protetta da scrittura compare l'icona di un lucchetto (🔒).

⑥ **Elenco librerie**

Le memorie scene dalla 01 alla 99 sono riportate nell'elenco dei titoli della memoria librerie. Nella colonna del titolo sono indicati i titoli delle scene memorizzate. Il messaggio "No Data!" (Nessun dato) viene visualizzato nella colonna del titolo delle memorie delle librerie vuote. La memoria selezionata compare all'interno della casella tratteggiata tra i segni ► e ◀.

⑦ **PATCH LINK INPUT**

Indica il numero della libreria di assegnazione degli ingressi collegato a ogni scena. Quando si memorizza una scena, il numero di assegnazione degli ingressi che è stato richiamato o memorizzato più di recente verrà automaticamente collegato alla scena. Quando si richiama la scena, anche il numero della libreria viene richiamato automaticamente. È anche possibile spostare il cursore sulle caselle dei parametri per modificare i numeri della libreria.

⑧ **PATCH LINK OUTPUT**

Indica il numero della libreria di assegnazione delle uscite collegato a ogni scena. Quando si memorizza una scena, il numero di assegnazione delle uscite che è stato richiamato o memorizzato più di recente verrà automaticamente collegato alla scena. Quando si richiama la scena, anche il numero della libreria viene richiamato automaticamente. È anche possibile spostare il cursore sulle caselle dei parametri per modificare i numeri della libreria.

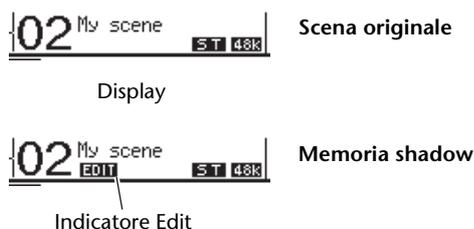
Auto Scene Memory Update

Se la casella di controllo Scene MEM Auto Update nella pagina Setup | Prefer1 (vedere pagina 109) è attivata, le modifiche dei parametri vengono automaticamente memorizzate in una **memoria shadow** disponibile per ogni scena. Questa funzione è denominata **Auto Update**.

Se la funzione Auto Update è attivata, le modifiche dei parametri apportate dopo aver richiamato la scena vengono archiviate nella memoria shadow della scena. Quando si richiama nuovamente la scena, viene richiamato alternativamente il contenuto della memoria shadow e della memoria originale.

Quindi, **anche dopo aver richiamato la memoria scena originale è possibile richiamarne la versione modificata dalla memoria shadow per ripristinare le modifiche più recenti.**

Se nella parte superiore del display compare l'indicatore "EDIT", significa che la versione modificata è stata richiamata dalla memoria shadow.



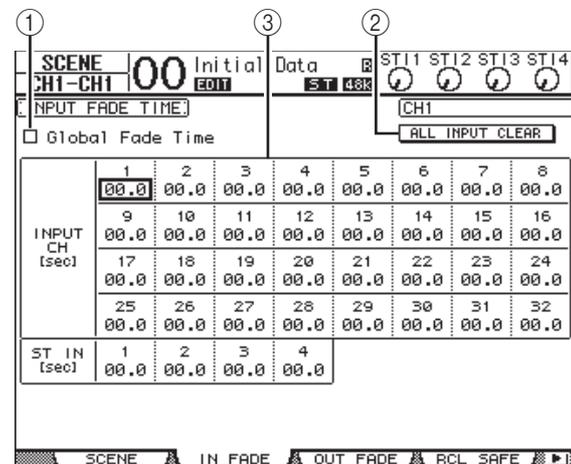
Se si richiama una memoria shadow, la versione modificata viene archiviata quando si memorizza la scena. Quindi, il contenuto della memoria originale e della memoria shadow diventano identici.

Fading delle scene

È possibile specificare il tempo impiegato dai fader dei canali di ingresso e uscita (o controlli di livello) per spostarsi nelle nuove posizioni quando si richiama una scena. Questa funzione è denominata Fade Time e può essere impostata per ogni canale nell'intervallo da 00,0 a 30,0 secondi (con incrementi di 0,1 secondi). È possibile impostare la funzione Fade Time singolarmente per ogni scena o globalmente per tutte le scene.

Fading dei canali di ingresso

Per impostare la funzione Fade Time per i canali di ingresso 1–32 e i canali ST IN 1–4, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando viene visualizzata la pagina Scene | In Fade. Spostare il cursore sulla casella dei parametri dei canali desiderata, quindi ruotare il controllo a rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per modificare l'impostazione di Fade Time.

① **Global Fade Time**

Quando questa casella di controllo è selezionata, viene richiamata una scena utilizzando il Fade Time attualmente specificato. L'impostazione di Fade Time memorizzata nella scena richiamata viene temporaneamente ignorata. Questa casella di controllo funziona insieme alla pagina Out Fade.

② **ALL INPUT CLEAR**

Questo pulsante consente di reimpostare tutte le funzioni Fade Time dei canali nella pagina su 00,0 secondi.

③ **INPUT CH1–32/ST IN 1–4**

Questi parametri consentono di impostare il Fade Time per ogni canale di ingresso nell'intervallo da 00,0 a 30,0 secondi. L'impostazione di Fade Time di un canale in una coppia di canali funziona insieme al rispettivo canale.

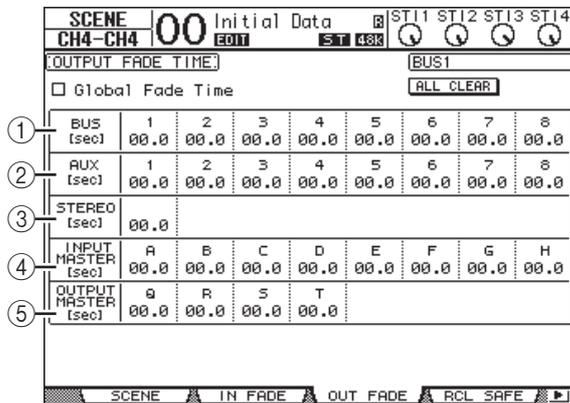
Suggerimento:

- Se si utilizza un fader durante il fading dei canali, l'impostazione di Fade Time del fader viene temporaneamente ignorata.
- È possibile copiare il Fade Time dei canali di ingresso attualmente selezionati in tutti i canali di ingresso facendo doppio clic sul pulsante [ENTER] per visualizzare una finestra per la copia. Questa operazione è utile quando si desidera impostare il Fade Time contemporaneamente per tutti i canali.

Fading dei canali di uscita

Per impostare il Fade Time per i Canali di uscita (Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8), premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando viene visualizzata la pagina Scene | Out Fade.

Il funzionamento di base è identico a quello descritto nella pagina In Fade.



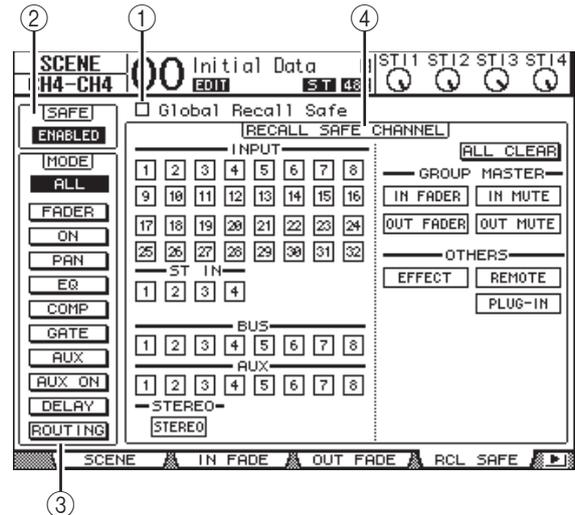
- ① **BUS1–8**
Questi parametri consentono di impostare il Fade Time per ogni bus di uscita (Bus Out) 1–8 nell'intervallo da 00,0 a 30,0 secondi.
- ② **AUX1–8**
Questi parametri consentono di impostare il Fade Time per le uscite ausiliarie (Aux Out) 1–8.
- ③ **STEREO**
Questo parametro consente di impostare il Fade Time per l'uscita stereo (Stereo Out).
- ④ **INPUT MASTER A–H**
Questi parametri consentono di impostare il Fade Time per il master di gruppi fader A–H dei canali di ingresso.
- ⑤ **OUTPUT MASTER Q–T**
Questi parametri consentono di impostare il Fade Time per il master di gruppi fader Q–T dei canali di uscita.

Suggerimento: è possibile copiare l'impostazione di Fade Time dei canali di uscita attualmente selezionata in tutti i canali di uscita facendo doppio clic sul pulsante [ENTER].

Richiamo sicuro di scene

Quando si richiama una scena, di conseguenza vengono impostati tutti i parametri di missaggio. Tuttavia, in alcune situazioni è possibile mantenere le impostazioni correnti di alcuni parametri su determinati canali utilizzando la funzione **Recall Safe**. È possibile impostare i parametri della funzione Safe Recall singolarmente per ogni scena o globalmente per tutte le scene.

Per impostare la funzione Recall Safe, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando viene visualizzata la pagina Scene | Rcl Safe.



- ① **Global Recall Safe**
Quando questa casella di controllo è selezionata, le impostazioni Recall Safe archiviate nelle memorie scene vengono ignorate e sono mantenute le impostazioni correnti.
- ② **SAFE**
Questo parametro consente di abilitare o disabilitare la funzione Recall Safe.
- ③ **MODE**
I pulsanti MODE riportati di seguito consentono di determinare quali parametri dei canali Safe non verranno modificati dai richiami delle scene. I pulsanti MODE corrispondono ai parametri seguenti:
 - **ALL**..... Tutti i parametri
 - **FADER**..... Fader di canale (o controlli di livello)
 - **ON**..... Parametri canale On/Off
 - **PAN**..... Parametri pan del canale, bilanciamento uscita stereo (Stereo Out)
 - **EQ**..... Parametri EQ del canale
 - **COMP**..... Parametri compressore del canale
 - **GATE**..... Parametri gate del canale
 - **AUX**..... Livelli di mandata Aux canale, Pre/Post
 - **AUX ON**..... Parametri di mandata Aux On/Off
 - **DELAY**..... Parametri di delay del canale
 - **ROUTING**..... Parametri di routing del canale

Suggerimento: il pulsante ALL e gli altri pulsanti si escludono reciprocamente.

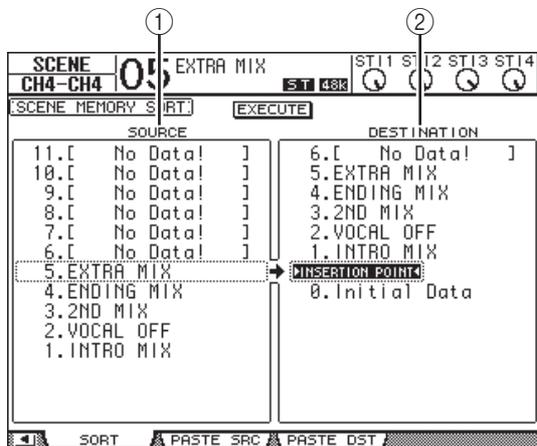
④ Sezione RECALL SAFE CHANNEL

In questa sezione è possibile selezionare i canali che non verranno modificati dai richiami delle scene, tra cui: canali di ingresso 1-32, canali ST IN 1-4, uscite bus (Bus Out) 1-8, uscite ausiliarie (Aux Out) 1-8, uscita stereo (Stereo Out), effetti interni, USER DEFINED Remote layer ed effetti plug-in. La funzione Recall Safe è attiva per i canali e le funzioni i cui pulsanti sono accesi.

Ordinamento delle scene

È possibile ordinare le scene nelle memorie scene.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando viene visualizzata la pagina Scene | Sort.



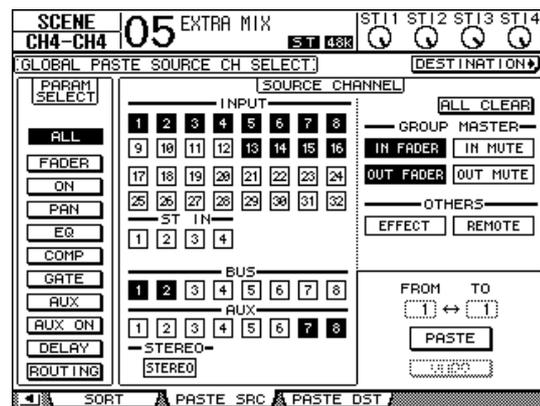
2. Spostare il cursore sull'elenco SOURCE (①) nella colonna a sinistra, quindi ruotare il controllo a rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la memoria scena che si desidera spostare.
3. Spostare il cursore sull'elenco DESTINATION (②) nella colonna a destra, quindi ruotare il controllo a rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la posizione in cui si desidera spostare la memoria scene di origine.
4. Premere [ENTER] per spostare la memoria scene nella destinazione specificata.

I numeri della memoria scene vengono aggiornati di conseguenza.

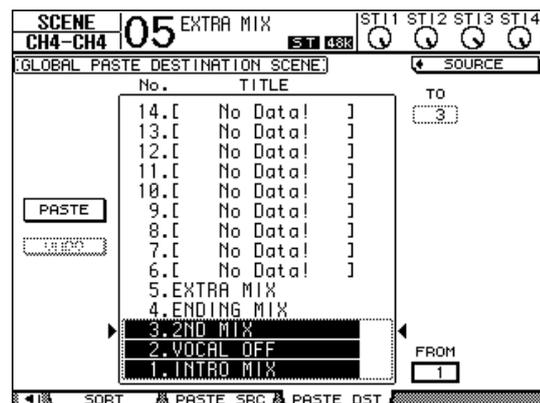
Operazioni di copia e incolla di una scena (Global Paste)

È possibile copiare e incollare in una o più scene le impostazioni di qualsiasi canale o parametro della scena corrente. Questa funzione è utile quando si desidera applicare le impostazioni dei parametri modificate della scena corrente ad altre scene.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando viene visualizzata la pagina Paste SRC.



2. Utilizzare i pulsanti del cursore, i pulsanti [SEL] o il controllo a rotella Parameter per selezionare la categoria di canali, quindi premere il pulsante [ENTER] o i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare il canale di origine della copia. Viene evidenziato il numero del canale di origine. È anche possibile selezionare master di gruppi, effetti interni e User Defined Remote layer come origini della copia.
3. Utilizzare i pulsanti del cursore o il controllo a rotella Parameter per selezionare il parametro di origine della copia, quindi premere il pulsante [ENTER].
4. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [SCENE] fino a quando viene visualizzata la pagina Paste DST.



5. Utilizzare il controllo a rotella Parameter o i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare una o più scene di destinazione.

Le scene specificate tra DA e A (includere) diventano la destinazione della copia. È possibile incollare fino a 10 scene alla volta.

6. Utilizzare i pulsanti del cursore per selezionare il pulsante PASTE, quindi premere il pulsante [ENTER] per incollare le impostazioni.

Non è possibile incollare le impostazioni nelle scene protette da scrittura.

Per ripristinare le impostazioni precedenti che esistevano prima dell'operazione Incolla, fare clic sul pulsante UNDO, quindi premere [ENTER].

Tuttavia, se si modificano le impostazioni della scena dopo l'operazione Incolla, ad esempio mediante il salvataggio, la cancellazione o l'ordinamento della scena o la ricezione dei dati della scena tramite la funzione Bulk Dump del dispositivo MIDI, la funzione UNDO viene disabilitata. Si noti inoltre che non sarà possibile annullare l'operazione dopo lo spegnimento della console.

Librerie

In questo capitolo viene descritto il funzionamento delle diverse librerie del mixer digitale 01V96i.

Informazioni sulle librerie

La console 01V96i dispone di sette librerie in cui è possibile memorizzare i canali, l'assegnazione dei canali di ingresso e di uscita, gli effetti e altri dati. È anche possibile richiamare rapidamente questi dati dalle librerie per ripristinare i valori dei parametri precedenti.

Nell'unità 01V96i sono disponibili le seguenti librerie:

- Libreria dei canali
- Libreria di assegnazione degli ingressi
- Libreria di assegnazione delle uscite
- Libreria degli effetti
- Libreria dei gate
- Libreria dei compressori
- Libreria EQ

Suggerimento:

- È possibile memorizzare i dati delle librerie nel disco rigido di un computer utilizzando il software Studio Manager in dotazione con la console. Assicurarsi di eseguire il backup dei dati importanti.
- Inoltre, i dati delle librerie possono essere memorizzati in un dispositivo MIDI esterno, ad esempio un MIDI data filer, utilizzando la funzione Bulk Dump della periferica MIDI (vedere pagina 107).

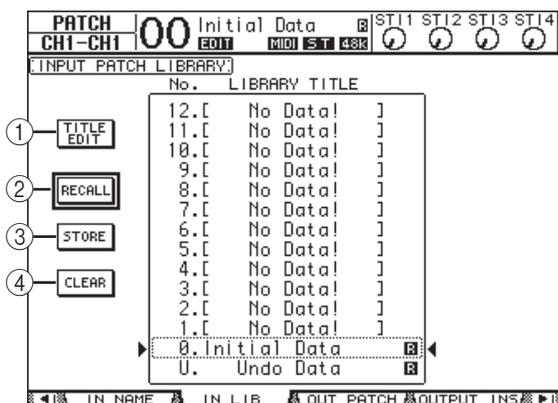
Funzionamento generale delle librerie

La maggior parte delle funzioni delle librerie sono le stesse per ogni libreria.

1. Utilizzare i pulsanti situati nella parte superiore del pannello per individuare le pagine della libreria desiderata.

La procedura per l'individuazione delle pagine delle librerie varia in base alla libreria. Per ulteriori informazioni su come visualizzare la pagina della libreria desiderata, fare riferimento all'ultima parte di questo capitolo.

Nell'esempio di seguito riportato si suppone di aver individuato la pagina della libreria di assegnazione degli ingressi.



Il titolo della memoria della libreria compare al centro della pagina. Il messaggio "No Data!" (Nessun dato) viene visualizzato nella colonna del titolo delle memorie delle librerie vuote.

Un'icona "R" compare accanto al nome delle memorie preset di sola lettura. Non è possibile memorizzare, cancellare o modificare i titoli di queste memorie.

Le memorie 0 e U sono memorie speciali di sola lettura. Per ripristinare le impostazioni dei parametri sui valori iniziali, richiamare la memoria 0. Richiamare la memoria U per annullare le operazioni di richiamo della memoria e archiviazione.

2. Girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare la memoria desiderata.

La memoria selezionata compare nella casella tratteggiata.

3. Spostare il cursore su uno dei tasti funzione riportati di seguito e premere [ENTER].

① TITLE EDIT

Questo pulsante consente di visualizzare la finestra di dialogo Title Edit da cui è possibile modificare il titolo della memoria selezionata. Spostare il cursore sul pulsante OK, quindi premere [ENTER] per confermare il titolo modificato. Per ulteriori informazioni sull'immissione di caratteri, fare riferimento a "Finestra di dialogo Title Edit" nel Manuale di istruzioni (questo documento).

② RECALL

Questo pulsante consente di richiamare il contenuto della memoria della libreria selezionata. Se si imposta il parametro Recall Confirmation su On nella pagina DIO/Setup | Prefer1, nel dispositivo 01V96i viene visualizzata una finestra di conferma del richiamo della memoria.

③ STORE

Questo pulsante consente di memorizzare le impostazioni nella memoria selezionata. Prima di memorizzare le impostazioni, è possibile immettere o modificare il titolo utilizzando la finestra di dialogo Title Edit.

Questa finestra può essere disattivata impostando il parametro Store Confirmation su Off nella pagina DIO/Setup | Prefer1. Se si ignora la finestra di dialogo Title Edit, verrà utilizzato "New Data" come titolo della memoria scene.

④ CLEAR

Questo pulsante consente di cancellare il contenuto della memoria selezionata. Dopo aver premuto [ENTER], sul display dello 01V96i viene visualizzata una finestra di conferma. Per eseguire l'operazione di eliminazione, spostare il cursore sul pulsante YES nella finestra di conferma, quindi premere [ENTER].

Nota: se si seleziona una memoria che contiene già le impostazioni e si esegue l'operazione di eliminazione, le impostazioni andranno perse. Assicurarsi di non eliminare inavvertitamente impostazioni importanti.

Utilizzo delle librerie

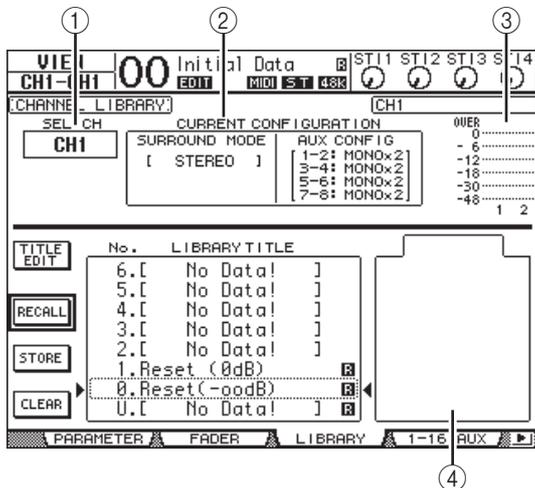
Libreria dei canali (Channel Library)

La libreria dei canali consente di memorizzare e richiamare le impostazioni dei parametri dei canali di ingresso e di uscita. La libreria contiene 2 memorie preset e 127 memorie user accessibili in lettura e scrittura.

Dalla libreria dei canali è possibile richiamare solo le impostazioni relative ai canali attualmente selezionati. Ad esempio, non è possibile richiamare le impostazioni dei canali di ingresso 1-32 per canali ST IN 1-4, uscite bus (Bus Out) 1-8, uscite ausiliarie (Aux Out) 1-8 o per l'uscita stereo (Stereo Out), tranne che per le memorie 0 e 1, richiamabili da qualsiasi canale.

Per utilizzare la libreria dei canali, seguire la procedura descritta di seguito.

- 1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [VIEW] fino a quando viene visualizzata la pagina View | Library.**



- 1 SEL CH**
Questo parametro indica il canale attualmente selezionato.
- 2 Sezione CURRENT CONFIGURATION**
Se il canale attualmente selezionato è un canale di ingresso (1-32) o un canale ST IN (1-4), la modalità Surround e le informazioni sulla configurazione dei canali Aux vengono visualizzate qui.
- 3 Indicatori di livello**
Questi indicatori mostrano i livelli del canale attualmente selezionato e il rispettivo canale disponibile.
- 4 STORED FROM**
Questo parametro si riferisce al canale di cui sono state originariamente memorizzate le impostazioni nella memoria della libreria selezionata. Se la memoria della libreria attualmente selezionata contiene le impostazioni dei canali di ingresso (1-32) e dei canali ST IN (1-4), sotto al parametro vengono anche visualizzate la modalità Surround e le informazioni sull'accoppiamento dei canali Aux.

- 2. Utilizzare i pulsanti LAYER per selezionare i layer, quindi premere i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.**

Per ulteriori informazioni sulle funzioni Store e Recall, vedere "Funzionamento generale delle librerie" a pagina 74.

Se il tipo di canale della memoria selezionata non corrisponde al tipo di canale di destinazione, accanto al parametro STORED FROM compaiono un simbolo di allarme (⚠) e la parola "CONFLICT". La comparsa di questi allarmi indica che si è tentato di richiamare impostazioni dei canali non richiamabili per il canale attualmente selezionato.

Gli indicatori di allarme vengono anche visualizzati quando modalità Surround, coppia Aux e altre impostazioni dei parametri non riferite ai canali, e originariamente archiviate in memoria, non corrispondono alle impostazioni del canale di destinazione. Tuttavia, se il tipo di canale della memoria e il canale di destinazione coincidono, è possibile richiamare le impostazioni anche se compaiono gli indicatori di allarme. Per le impostazioni dei parametri senza corrispondenza, la console 01V96i utilizzerà le impostazioni disponibili nella memoria da richiamare.

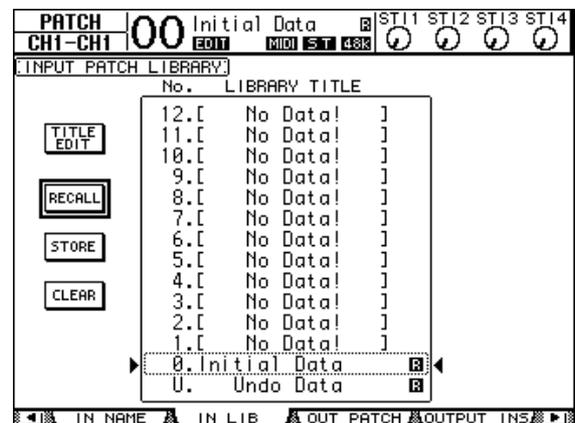
Per la libreria dei canali sono disponibili le memorie preset riportate di seguito:

N.	Nome preset	Descrizione
0	Reset (-∞ dB)	Questa memoria preset consente di reimpostare tutti i parametri del canale attualmente selezionato sui valori iniziali e di impostare il livello dei fader dei canali su -∞ dB.
1	Reset (0 dB)	Questa memoria preset consente di reimpostare tutti i parametri del canale attualmente selezionato sui valori iniziali e di impostare il livello dei fader dei canali su 0 dB (nominale).

Libreria di assegnazione degli ingressi (Input Patch Library)

La libreria di assegnazione degli ingressi consente di archiviare e richiamare tutte le impostazioni relative all'assegnazione dei canali di ingresso. La libreria contiene una memoria preset e 32 memorie user accessibili in lettura e scrittura.

Per accedere alla libreria di assegnazione degli ingressi, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | IN LIB. Per ulteriori informazioni sulla memorizzazione e il richiamo di memorie, vedere "Funzionamento generale delle librerie" a pagina 74.



Nella memoria preset 0 della libreria di assegnazione degli ingressi sono disponibili le impostazioni seguenti:

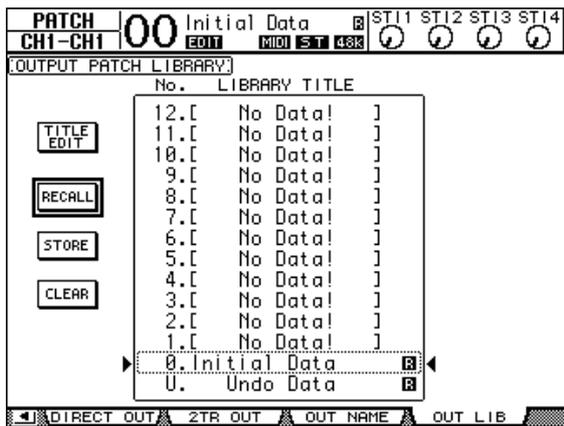
Canali di ingresso 1-16	Connettori di INPUT 1-16
Canali di ingresso 17-24	Canali ADAT IN 1-8
Canali di ingresso 25-32	Canali slot 1-8
Canali ST IN 1-4	Uscite 1 e 2 dei processori di effetti interni 1-4

Libreria di assegnazione delle uscite

La libreria di assegnazione delle uscite consente di archiviare e richiamare tutte le impostazioni relative all'assegnazione dei canali di uscita. La libreria contiene una memoria preset e 32 memorie user accessibili in lettura e scrittura.

Per accedere alla libreria di assegnazione delle uscite, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Out LIB.

Per ulteriori informazioni sulla memorizzazione e il richiamo di memorie, vedere "Funzionamento generale delle librerie" a pagina 74.



Nella memoria preset 0 della libreria di assegnazione delle uscite sono disponibili le impostazioni seguenti:

Canali di uscita slot 1-8	Bus Out 1-8
Canali di uscita slot 9-16	Bus Out 1-8
Canali ADAT OUT 1-8	Bus Out 1-8
Connettori OMNI OUT 1-4	Aux Out 1-4

Libreria degli effetti (Effects Library)

La libreria degli effetti consente di archiviare e richiamare i programmi dei processori di effetti 1-4. La libreria contiene 56 programmi preset (inclusi gli effetti aggiuntivi) e 72 programmi user accessibili in lettura e scrittura.

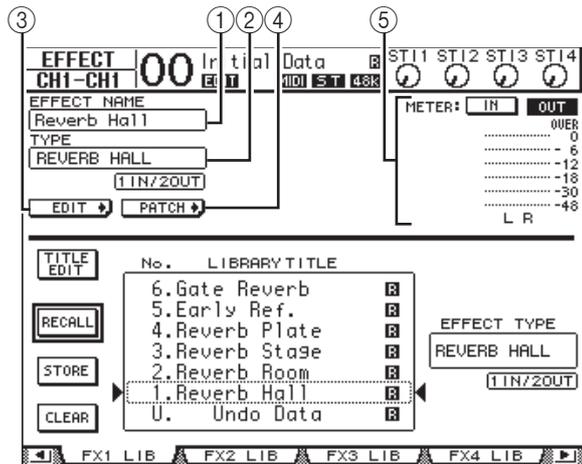
Nota: la libreria degli effetti è condivisa dai processori di effetti 1-4. Tuttavia, solo i processori di effetti 1 e 2 consentono di richiamare l'effetto 19 "HQ Pitch" e l'effetto 42 "Freeze".

Per memorizzare e richiamare le impostazioni verso e dalla libreria, è necessario individuare la pagina del processore di effetti corrispondente.

Per accedere alla libreria degli effetti, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [EFFECT] fino a quando viene visualizzata la pagina della libreria relativa al processore di effetti desiderato.

Ogni processore di effetti dispone delle seguenti pagine della libreria:

- Libreria processore di effetti interni 1..... pagina FX1 Lib
- Libreria processore di effetti interni 2..... pagina FX2 Lib
- Libreria processore di effetti interni 3..... pagina FX3 Lib
- Libreria processore di effetti interni 4..... pagina FX4 Lib



- EFFECT NAME**
Questo parametro visualizza il nome del programma degli effetti attualmente selezionato dal processore di effetti.
- TYPE**
Questo parametro visualizza il tipo di effetti attualmente utilizzati dal processore di effetti. Il numero dei canali di ingresso e di uscita per gli effetti attualmente in uso viene visualizzato sotto il parametro TYPE.
- EDIT**
Spostare il cursore su questo pulsante, quindi premere [ENTER] per visualizzare la pagina Effect | FX1 Edit, FX2 Edit, FX3 Edit o FX4 Edit per la regolazione dei parametri relativi agli effetti.
- PATCH**
Spostare il cursore su questo pulsante, quindi premere [ENTER] per visualizzare la pagina In Patch | Effect e assegnare i segnali di ingresso e di uscita dei processori di effetti 1-4.
- Indicatori di livello**
Questi indicatori mostrano i livelli di ingresso e di uscita del processore di effetti attualmente selezionato. Selezionare il pulsante IN o OUT per visualizzare rispettivamente i livelli di ingresso o di uscita.

Per ulteriori informazioni sulla memorizzazione e il richiamo di programmi, vedere "Funzionamento generale delle librerie" a pagina 74.

Nelle tabelle sottostanti vengono elencati i programmi preset degli effetti disponibili nella libreria degli effetti:

• **Riverberi**

N.	Nome preset	Tipo	Descrizione
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulazione di riverbero di una sala da concerto con gate
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulazione di riverbero di una sala con gate
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Riverbero progettato per voci, con gate
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulazione di riverbero prodotto da una piastra con gate
5	Early Ref.	EARLY REF.	Riflessioni iniziali con successivo riverbero
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Riflessioni iniziali con gate
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Riflessioni iniziali con gate inverso

• **Delay**

N.	Nome preset	Tipo	Descrizione
8	Mono Delay	MONO DELAY	Delay mono semplice
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay stereo semplice
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Delay con ripetizione semplice e modulazione
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay a 3 tap (stadi): sinistro, centro, destro
12	Echo	ECHO	Delay stereo con feedback sinistro/destro incrociato

• **Effetti basati sulla modulazione**

N.	Nome preset	Tipo	Descrizione
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Effetto proprietario Yamaha che produce una modulazione più ricca e complessa rispetto al normale effetto chorus
16	Phaser	PHASER	Phase shifter stereo a 16-stage
17	Auto Pan	AUTO PAN	Panner automatico
18	TREMOLO	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Pitch shifter mono che produce risultati stabili (disponibile per effetti interni 1 e 2)
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Pitch shifter stereo
21	Rotary	ROTARY	Simulazione di un altoparlante rotante
22	Ring Mod.	RING MOD.	Modulatore ad anello
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulato

• **Effetti chitarra**

N.	Nome preset	Tipo	Descrizione
24	Distortion	DISTORTION	Distorsione
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulazione di un amplificatore per chitarra

• **Effetti dinamici**

N.	Nome preset	Tipo	Descrizione
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controllato dinamicamente
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controllato dinamicamente
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Phase shifter controllato dinamicamente

• Effetti combinati

N.	Nome preset	Tipo	Descrizione
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Riverbero e chorus in parallelo
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	Riverbero e chorus in serie
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Riverbero e flanger in parallelo
32	Rev->Flange	REV->FLANGE	Riverbero e flanger in serie
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Riverbero e sinfonico in parallelo
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Riverbero e sinfonico in serie
35	Rev->Pan	REV->PAN	Riverbero e pan automatico in serie
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay e riflessioni iniziali in parallelo
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay e riflessioni iniziali in serie
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay e riverbero in parallelo
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay e riverbero in serie
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distorsione e delay in serie

• Altri

N.	Nome preset	Tipo	Descrizione
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro parallelo a tre bande (24 dB/ottava)
42	Freeze	FREEZE	Campionatore semplice (disponibile per effetti interni 1 e 2)
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Riverbero stereo
44	M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	Processore di dinamiche a 3 bande

• Effetti aggiuntivi

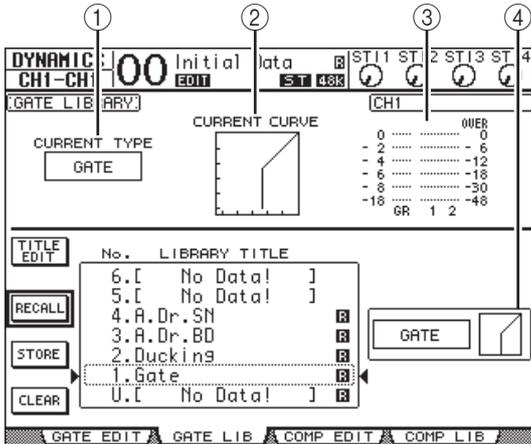
N.	Nome preset	Tipo	Descrizione
45	Comp276	COMP276	Questo compressore emula le caratteristiche di un compressore analogico, diventato ormai uno standard negli studi di registrazione.
46	Comp276S	COMP276S	Si tratta di un modello stereo del Comp276.
47	Comp260	COMP260	Questo compressore emula le caratteristiche di un compressore/limiter della metà degli anni '70, ora diventato uno standard per l'amplificazione audio dal vivo.
48	Comp260S	COMP260S	Si tratta di un modello stereo del Comp260.
49	Equalizer601	EQUALIZER601	Questo equalizzatore emula le caratteristiche di un equalizzatore analogico degli anni '70.
50	OpenDeck	OPENDECK	È un effetto standard che emula la compressione del nastro prodotta da due registratori a nastro a bobina aperta, una piastra di registrazione e una piastra di riproduzione.
51	REV-X Hall	REV-X HALL	Il riverbero REV-X fornisce una qualità audio di alta densità e fortemente riverberante, con un leggero decay, spazio e profondità che insieme arricchiscono il suono originale. Sono disponibili tre tipi di REV-X: Hall, Room e Plate.
52	REV-X Room	REV-X ROOM	
53	REV-X Plate	REV-X PLATE	
54	Max100	MAX100	Questo phaser emula l'effetto di un vintage phaser prodotto solo nella seconda metà degli anni '70.
55	Vintage Phaser	VNTG PHASER	Piuttosto che limitarsi alla riproduzione di un modello qualunque, questo phaser offre estrema libertà nella creazione di suoni con effetto phaser.
56	Dual Phaser	DUAL PHASER	Questo phaser emula l'effetto di un vintage phaser prodotto a metà degli anni '70.

Libreria dei gate (Gate Library)

La libreria dei gate consente di memorizzare e richiamare le impostazioni dei gate dei canali. La libreria contiene 4 memorie preset e 124 memorie user accessibili in lettura e scrittura. Per utilizzare la libreria dei gate, seguire la procedura descritta di seguito.

1. Premere il pulsante DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], quindi premere il tasto funzione [F2].

Viene visualizzata la pagina Dynamics | Gate Lib.



1 CURRENT TYPE

Questo parametro consente di visualizzare il tipo di gate del canale attualmente selezionato (Gate o Ducking).

2 CURRENT CURVE

In questo grafico viene visualizzata la curva del gate corrente del canale.

3 Indicatori GR

Questi indicatori mostrano la quantità di riduzione di guadagno applicata dal gate, nonché i livelli post-gate del canale attualmente selezionato e del rispettivo canale disponibile.

4 Sezione Type e Curve

Qui vengono visualizzati il tipo (Gate o Ducking) e la curva della memoria attualmente selezionata.

Suggerimento: se è stato selezionato un canale ST IN (1-4), un'uscita ausiliaria (Aux Out) 1-8, un'uscita bus (Bus Out) 1-8 o un'uscita stereo (Stereo Out) che non dispone di un gate, sull'unità 01V96i compare il messaggio "XXX has no Gate!" (Nessun gate su XXX), in cui XXX rappresenta il nome di un canale.

2. Utilizzare i pulsanti LAYER per selezionare i layer, quindi premere i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

Ora è possibile memorizzare le impostazioni del gate del canale selezionato o richiamare le memorie della libreria dei gate sui canali. Per ulteriori informazioni sulla memorizzazione e il richiamo di memorie, vedere "Funzionamento generale delle librerie" a pagina 74.

Nella tabella seguente vengono elencate le memorie preset della libreria dei gate:

N.	Nome preset	Tipo	Descrizione
1	Gate	GATE	Modello di gate
2	Ducking	DUCKING	Modello di ducking
3	A. Dr. BD	GATE	Preset del gate da utilizzare con grancasse acustiche
4	A. Dr. SN	GATE	Preset del gate da utilizzare con rullanti acustici

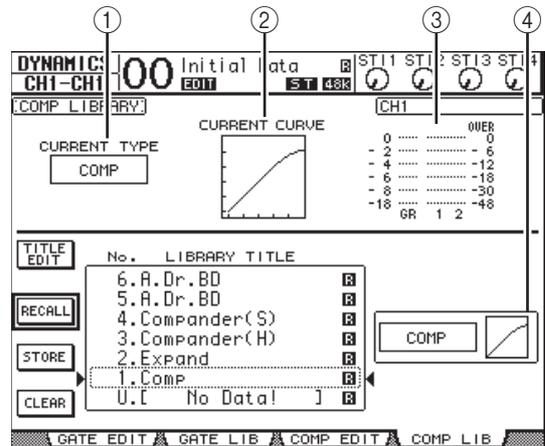
Libreria dei compressori (Compressor Library)

Questa libreria consente di memorizzare e richiamare le impostazioni dei compressori su canali di ingresso, uscite bus (Bus Out) 1-8, uscite ausiliarie (Aux Out) 1-8 e sull'uscita stereo (Stereo Out). La libreria contiene 36 memorie preset e 92 memorie user accessibili in lettura e scrittura.

Per utilizzare la libreria dei compressori, seguire la procedura descritta di seguito.

1. Premere il pulsante DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], quindi premere il tasto funzione [F4].

Viene visualizzata la pagina Dynamics | Comp Lib.



1 CURRENT TYPE

Questo parametro consente di visualizzare il tipo di compressore del canale attualmente selezionato (Compressor, Expander, Compander Soft, Compander Hard).

2 CURRENT CURVE

In questo grafico viene visualizzata la curva del compressore corrente.

3 Indicatori GR

Questi indicatori mostrano la quantità di riduzione del guadagno applicata dal compressore, nonché i livelli post-comp del canale attualmente selezionato e del rispettivo canale disponibile.

4 Sezione Type e Curve

Qui vengono visualizzati il tipo e la curva della memoria attualmente selezionata.

2. Utilizzare i pulsanti LAYER per selezionare i layer, quindi premere i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

Ora è possibile memorizzare le impostazioni del compressore del canale selezionato o richiamare le memorie della libreria dei compressori sui canali. Per ulteriori informazioni sulla memorizzazione e il richiamo di memorie, vedere "Funzionamento generale delle librerie" a pagina 74. Poiché i canali ST IN non dispongono di compressori, se si seleziona un canale ST IN, sul display della console viene visualizzato il messaggio "Stereo in has no Comp!" (Ingresso stereo senza compressore).

Nella tabella seguente vengono elencate le memorie preset disponibili nella libreria dei compressori:

N.	Nome preset	Tipo	Descrizione
1	Comp	COMP	Compressore utilizzato per la riduzione del livello di volume generale. Da utilizzare sull'uscita stereo durante il mixdown o con canali di ingresso o di uscita accoppiati.
2	Expand	EXPAND	Modello di expander.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Modello di compressore con compressione hard-knee della curva.
4	Compander (S)	COMPAND-S	Modello di compressore con compressione soft-knee della curva.
5	A. Dr. BD	COMP	Compressore da utilizzare con grancasse acustiche.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Compander con compressione hard-knee della curva da utilizzare con grancasse acustiche.
7	A. Dr. SN	COMP	Compressore da utilizzare con rullanti acustici.
8	A. Dr. SN	EXPAND	Expander da utilizzare con rullanti acustici.
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Compander con compressione soft-knee della curva da utilizzare con rullanti acustici.
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Expander da utilizzare con tom-tom acustici, che riduce automaticamente il volume quando i tom-tom non vengono suonati, migliorando la separazione dei microfoni.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Compander con andamento soft-knee della curva utilizzato per enfatizzare l'attacco e l'atmosfera dei piatti registrati con microfoni overhead. Riduce automaticamente il volume quando i piatti non vengono suonati, migliorando la separazione dei microfoni.
12	E. B. Finger	COMP	Compressore per il livellamento dell'attacco e del volume di un basso elettrico pizzicato.
13	E. B. Slap	COMP	Compressore utilizzato per livellare l'attacco e il volume di un basso elettrico "slappato".
14	Syn. Bass	COMP	Compressore utilizzato per controllare o enfatizzare il livello di un basso sintetizzato.
15	Piano1	COMP	Compressore utilizzato per rendere nitido il colore tonale di un pianoforte.
16	Piano2	COMP	È una variazione del preset 15 che utilizza una soglia profonda per cambiare il livello e l'attacco generale.
17	E. Guitar	COMP	Compressore da utilizzare per il "cutting" o l'accompagnamento in stile arpeggio di una chitarra elettrica. È possibile differenziare il colore del suono utilizzando diversi stili di suono.
18	A. Guitar	COMP	Compressore da utilizzare per la percussione o l'accompagnamento in stile arpeggio di chitarre acustiche.
19	Strings1	COMP	Compressore da utilizzare con le corde.
20	Strings2	COMP	È una variazione del preset 19 adatta per viole o violoncelli.
21	Strings3	COMP	È una variazione del preset 20 prevista per strumenti a corde con gamme molto basse, ad esempio violoncelli o contrabbassi.
22	BrassSection	COMP	Compressore utilizzato per suoni di ottoni con attacco rapido e forte.
23	Syn. Pad	COMP	Compressore utilizzato per strumenti musicali caratterizzati da suoni delicati che, a seconda dei toni, potrebbero diffondersi, ad esempio un pad sintetizzato. Utilizzato per impedire la diffusione del suono.
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compressore utilizzato per creare suoni di percussioni campionati simili al suono di una percussione acustica reale.
25	Sampling BD	COMP	È una variazione del preset 24 adatta per suoni di grancasse campionati.
26	Sampling SN	COMP	È una variazione del preset 25 adatta per suoni di rullanti campionati.
27	Hip Comp	COMPAND-S	È una variazione del preset 26 adatta per frasi e loop campionati.
28	Solo Vocal1	COMP	Compressore da utilizzare con le parti vocali principali.
29	Solo Vocal2	COMP	È una variazione del preset 28.
30	Chorus	COMP	È una variazione del preset 28 adatta per i chorus.
31	Click Erase	EXPAND	Expander utilizzato per rimuovere i suoni di clic che possono essere emessi dalle cuffie dei musicisti.
32	Announcer	COMPAND-H	Compander con compressione hard-knee della curva utilizzato per ridurre il livello della musica quando parla un annunciatore.
33	Limiter1	COMPAND-S	Compander con compressione soft-knee della curva con rilascio lento.
34	Limiter2	COMP	Un compressore per l'arresto del picco.
35	Total Comp1	COMP	Compressore utilizzato per la riduzione del livello di volume generale. Da utilizzare sull'uscita stereo durante il mixdown o con canali di ingresso o di uscita accoppiati.
36	Total Comp2	COMP	È una variazione del preset 35 caratterizzata da una compressione maggiore.

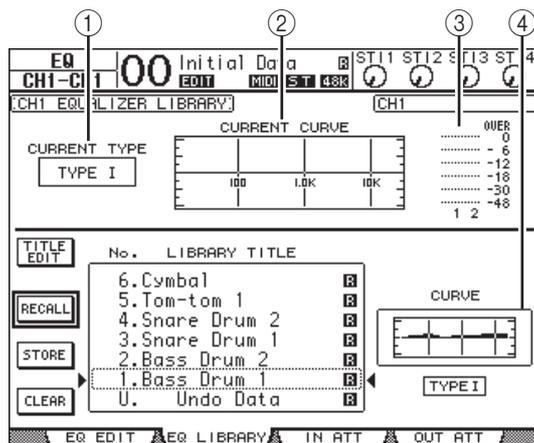
Libreria EQ (EQ Library)

Questa libreria consente di memorizzare e richiamare le impostazioni degli EQ su canali di ingresso, uscite bus (Bus Out) 1-8, uscite ausiliarie (Aux Out) 1-8 e sull'uscita stereo (Stereo Out). La libreria contiene 40 memorie preset e 160 memorie user accessibili in lettura e scrittura.

Per utilizzare la libreria EQ, seguire la procedura descritta di seguito.

1. Premere il pulsante DISPLAY ACCESS [EQ], quindi premere il tasto funzione [F2].

Verrà visualizzata la pagina EQ | EQ Library.



① CURRENT TYPE

Questo parametro consente di visualizzare il tipo di EQ del canale attualmente selezionato (TYPE I o II).

② CURRENT CURVE

In questo grafico viene visualizzata la curva dell'EQ corrente.

③ Indicatori di livello

Questi indicatori mostrano i livelli post-EQ del canale attualmente selezionato e del rispettivo canale disponibile.

④ Sezione Type e Curve

Qui vengono visualizzati il tipo e la curva del programma EQ attualmente selezionato.

2. Utilizzare i pulsanti LAYER per selezionare i layer, quindi premere i pulsanti [SEL] per selezionare i canali.

Ora è possibile memorizzare le impostazioni EQ del canale selezionato o richiamare le memorie della libreria EQ sui canali. Per ulteriori informazioni sulla memorizzazione e il richiamo di memorie, vedere "Funzionamento generale delle librerie" a pagina 74.

Nella tabella riportata di seguito vengono elencate le memorie preset della libreria EQ:

N.	Nome preset	Descrizione
1	Bass Drum 1	Enfatizza la gamma dei bassi di una grancassa e l'attacco creato dal beater.
2	Bass Drum 2	Crea un picco di circa 80 Hz, producendo un suono chiuso e rigido.
3	Snare Drum 1	Enfatizza i suoni schioccanti e rimshot.
4	Snare Drum 2	Enfatizza le diverse gamme per creare il classico suono di rullante del rock.
5	Tom-tom 1	Enfatizza l'attacco dei tom-tom e crea un decay lungo e "coriaceo".
6	Cymbal	Enfatizza l'attacco dei piatti, estendendo il decay "spumeggiante".
7	High Hat	Utilizzato per il charleston, enfatizza la gamma dai medi agli alti.
8	Percussion	Enfatizza l'attacco e rende più chiara la gamma degli alti di strumenti come shaker, cabasa e conga.
9	E. Bass 1	Produce un suono di basso elettrico chiuso tagliando le frequenze molto basse.
10	E. Bass 2	A differenza del preset 9, questo preset enfatizza la gamma dei bassi elettrici.
11	Syn. Bass 1	Da utilizzare per un basso sintetizzato con enfasi sulla gamma dei bassi.
12	Syn. Bass 2	Enfatizza l'attacco, una caratteristica peculiare del basso sintetizzato.
13	Piano 1	Rende più nitido il suono dei pianoforti.
14	Piano 2	Utilizzato insieme a un compressore, questo preset consente di enfatizzare l'attacco e la gamma dei bassi dei pianoforti.
15	E. G. Clean	Da utilizzare per la registrazione dei livelli di linea di una chitarra elettrica o semiacustica per ottenere un suono leggermente più duro.
16	E. G. Crunch 1	Regola la qualità di un suono di chitarra leggermente distorto.
17	E. G. Crunch 2	È una variazione del preset 16.
18	E. G. Dist. 1	Rende più chiaro un suono di chitarra fortemente distorto.
19	E. G. Dist. 2	È una variazione del preset 18.
20	A. G. Stroke 1	Enfatizza i suoni nitidi di chitarre acustiche.
21	A. G. Stroke 2	È una variazione del preset 20. È anche possibile utilizzarlo per chitarre acustiche elettrificate con corde in nylon.
22	A. G. Arpeg. 1	Ideale per l'arpeggio su chitarre acustiche.
23	A. G. Arpeg. 2	È una variazione del preset 22.

N.	Nome preset	Descrizione
24	Brass Sec.	Utilizzato con trombe, tromboni o sax. Quando lo si utilizza con un solo strumento, provare a regolare la frequenza HIGH o HIGH-MID.
25	Male Vocal 1	Un modello di EQ da utilizzare per le voci maschili. Provare a regolare i parametri HIGH o HIGH-MID in base alla qualità della voce.
26	Male Vocal 2	È una variazione del preset 25.
27	Female Vo. 1	Un modello di EQ da utilizzare per le voci femminili. Provare a regolare i parametri HIGH o HIGH-MID in base alla qualità della voce.
28	Female Vo. 2	È una variazione del preset 27.
29	Chorus&Harmo	Un modello di EQ da utilizzare per rendere nitidi i chorus.
30	Total EQ 1	Da utilizzare sul mix stereo durante il mixdown. Produce un suono ancora migliore se utilizzato con un compressore.
31	Total EQ 2	È una variazione del preset 30.
32	Total EQ 3	È una variazione del preset 30. È anche possibile utilizzarlo con canali di ingresso o di uscita accoppiati.
33	Bass Drum 3	È una variazione del preset 1, con una riduzione delle gamme dei bassi e dei medi.
34	Snare Drum 3	È una variazione del preset 3 che crea un suono più corposo.
35	Tom-tom 2	È una variazione del preset 5 che enfatizza le gamme dei medi e degli alti.
36	Piano 3	È una variazione del preset 13.
37	Piano Low	Enfatizza la gamma dei bassi dei pianoforti registrati in stereo.
38	Piano High	Enfatizza la gamma degli alti dei pianoforti registrati in stereo.
39	Fine-EQ Cass	Rende il suono più chiaro quando si registra su o da una cassetta.
40	Narrator	Ideale per la registrazione di una narrazione.

Controllo remoto

In questo capitolo viene descritta la funzione remota che consente di controllare le apparecchiature esterne direttamente dal pannello superiore di 01V96i.

Informazioni sulla funzione remota

La funzione remota di 01V96i consente di controllare l'apparecchiatura DAW (Digital Audio Workstation), i dispositivi MIDI e così via.

Sono disponibili due tipi di funzioni remote (Remote e Machine Control):

■ REMOTE (Layer remoto)

Per utilizzare questi tipi di funzioni remote, è necessario collegare 01V96i a un dispositivo di destinazione tramite USB o una scheda opzionale MY16-mLAN inserita nello slot e utilizzare i fader e i pulsanti [ON] presenti sul pannello superiore per controllare il dispositivo esterno in modalità remota.

Nella pagina DIO/Setup | Remote, è possibile specificare il dispositivo di destinazione e i valori dei parametri. Questo layer diventa disponibile quando si attiva il pulsante LAYER [REMOTE]. Durante il funzionamento in modalità remota, i controlli presenti sul pannello superiore consentono di controllare il dispositivo esterno. È possibile modificare i parametri di 01V96i solo se si seleziona un layer differente.

È possibile assegnare le funzioni di un dispositivo di destinazione ai controlli presenti sul pannello superiore di 01V96i utilizzando il layer remoto. È possibile utilizzare il controllo remoto con le seguenti destinazioni:

- **ProTools**
È possibile controllare Digidesign Pro Tools in modalità remota.
- **Nuendo**
È possibile controllare Steinberg Nuendo in modalità remota.
- **Cubase**
È possibile controllare Cubase in modalità remota.
- **General DAW**
È possibile controllare in modalità remota il software DAW che supporta il protocollo utilizzato da Pro Tools.
- **Definito dall'utente**
È possibile assegnare inoltre messaggi MIDI ai fader o ai pulsanti [ON] per controllare in modalità remota un dispositivo MIDI collegato, ad esempio un sintetizzatore.
- **Layer assegnabile dall'utente**
È possibile combinare i canali di 01V96i per creare un layer personalizzato. (Per ulteriori informazioni su questa funzione, vedere il Manuale di istruzioni).

■ Machine Control

Utilizzando i comandi di MIDI Machine Control e la pagina DIO/Setup | Machine, è possibile controllare un dispositivo di registrazione esterno collegato a 01V96i tramite la porta MIDI, la porta USB o la scheda opzionale MY16-mLAN inserita nello slot.

***Suggerimento:** per controllare i dispositivi esterni da 01V96i è possibile utilizzare inoltre i pulsanti definiti dall'utente. Per ulteriori informazioni, vedere "Altre funzioni" a pagina 109.*

Layer Remote Pro Tools

01V96i dispone di una destinazione di layer remoto progettata appositamente per il controllo di Pro Tools.

Collegamenti e configurazione di Pro Tools

Seguire la procedura riportata di seguito per collegare 01V96i al computer tramite la porta USB in modo che sia possibile controllare Pro Tools da 01V96i.

***Nota:** non è possibile controllare Pro Tools tramite connessioni MIDI. Assicurarsi di collegare il computer tramite USB o una scheda opzionale MY16-mLAN inserita nello slot di 01V96i.*

■ Configurazione di computer Windows

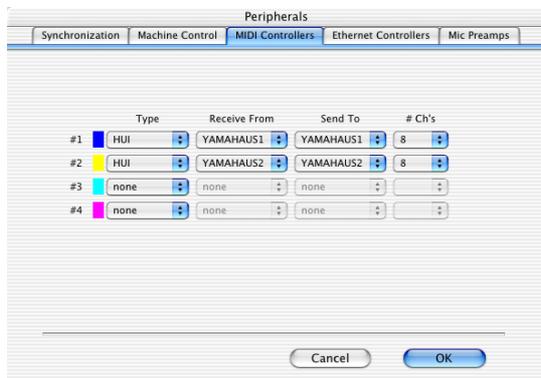
- 1. È possibile scaricare il driver USB Yamaha Steinberg dal seguente indirizzo.**
<http://www.yamahaproaudio.com/>
- 2. Installare il driver nel computer seguendo la procedura descritta nella guida di installazione inclusa nel file scaricato.**
- 3. Collegare la porta TO HOST USB di 01V96i a una porta USB del PC utilizzando un cavo USB.**
- 4. Effettuare le impostazioni necessarie in Pro Tools.**

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni di Pro Tools, vedere il Manuale di istruzioni di Pro Tools.

■ Configurazione di computer Macintosh

1. È possibile scaricare il driver USB Yamaha Steinberg dal seguente indirizzo.
<http://www.yamahaproaudio.com/>
2. Installare il driver nel computer seguendo la procedura descritta nella guida di installazione inclusa nel file scaricato.
3. Collegare la porta TO HOST USB di 01V96i a una porta USB del Mac utilizzando un cavo USB.
4. Assicurarsi che 01V96i sia acceso.
5. Avviare Pro Tools.
6. Selezionare Peripherals dal menu delle impostazioni per aprire la finestra Peripherals.
7. Fare doppio clic sulla scheda MIDI Controllers.
8. Vedere la schermata di seguito per impostare i parametri Type, Receive From, Send To, e #Ch's.

01V96i è in grado di emulare fino a due controller MIDI.



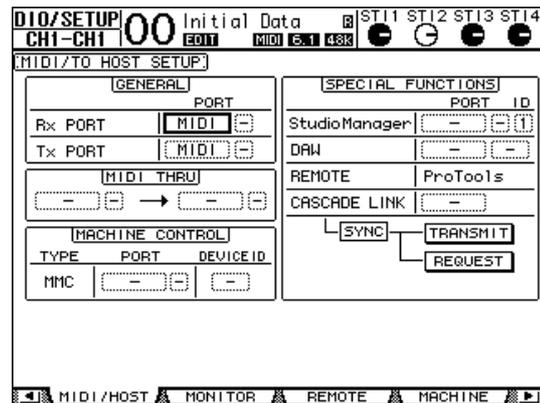
Suggerimento: per controllare Pro Tools in modalità remota, è necessario disporre di una porta ogni otto canali audio.

9. Al termine delle impostazioni dei parametri, chiudere la finestra.

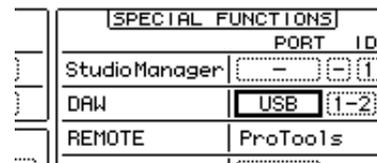
Configurazione di 01V96i

Seguire la procedura riportata di seguito per configurare 01V96i in modo che sia possibile controllare Pro Tools in modalità remota dal layer remoto di 01V96i.

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | MIDI/Host.

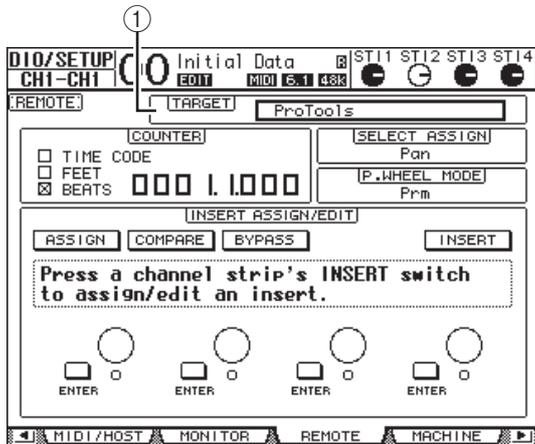


2. Spostare il cursore sulla prima casella del parametro DAW nella sezione SPECIAL FUNCTIONS, quindi ruotare la rotella Parameter per selezionare USB come tipo di porta.
3. Premere [ENTER] per confermare l'impostazione.
4. Spostare il cursore sulla casella del parametro adiacente (a destra), quindi ruotare la rotella Parameter per specificare l'ID della porta.



Nota: se si seleziona una porta errata, non è possibile utilizzare la funzione remota. Assicurarsi che l'ID della porta corrisponda a quello specificato nella finestra Peripherals in Pro Tools.

5. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Remote.

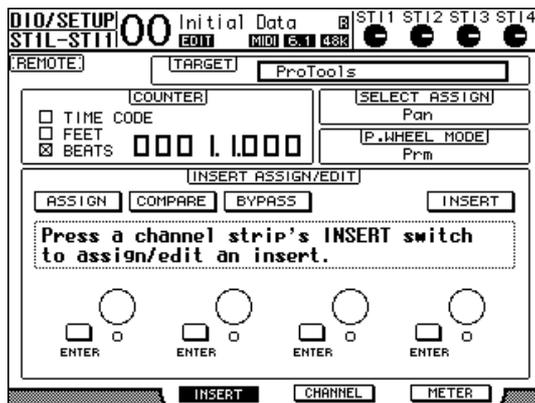


6. Selezionare ProTools (come dispositivo di destinazione) per il parametro Target (1) situato nell'angolo superiore destro della pagina.

Per impostazione predefinita, la destinazione del layer remoto è ProTools. Se è stata selezionata una destinazione differente, ruotare la rotella Parameter per selezionare ProTools.

7. Premere il pulsante LAYER [REMOTE].

In questo modo, il layer remoto è disponibile per il controllo, consentendo all'utente di controllare Pro Tools in modalità remota.



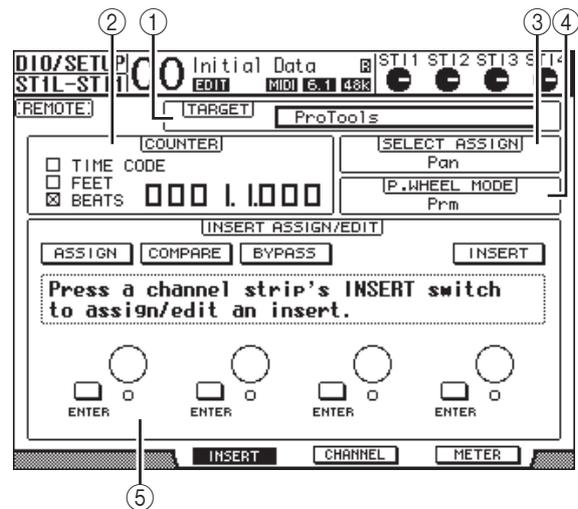
Nota: quando si seleziona il layer remoto di Pro Tools, i fader e gli altri pulsanti dei canali del pannello superiore di 01V96i possono essere controllati in modalità remota. Per controllare 01V96i, è necessario selezionare un layer del canale di ingresso o il layer Master.

Visualizzazione

Quando è selezionato il layer Pro Tools, è possibile utilizzare i pulsanti [F2]-[F4] e i pulsanti di scorrimento schede di destra e di sinistra [◀]/[▶] per selezionare le modalità di visualizzazione. Utilizzando questi pulsanti, è possibile selezionare le seguenti modalità di visualizzazione:

■ Modalità di visualizzazione Insert (pulsante [F2])

Premere il pulsante [F2] per selezionare la modalità di visualizzazione Insert. In questo modo, è possibile assegnare e modificare i plug-in.



① TARGET

Questo parametro consente di selezionare il dispositivo di destinazione per il controllo remoto.

② COUNTER

Questo contatore indica la posizione corrente. Il contatore funziona insieme al contatore del codice tempo presente su Pro Tools. Il formato di visualizzazione del contatore viene specificato in Pro Tools. Le tre caselle di controllo seguenti della sezione COUNTER indicano il formato correntemente selezionato.

- TIME CODE

Il formato del codice tempo di Pro Tools è impostato su "Time Code".

- FEET

Il formato del codice tempo di Pro Tools è impostato su "Feet:Frames".

- BEATS

Il formato del codice tempo di Pro Tools è impostato su "Bars:Beats".

- Se non è selezionata alcuna casella di controllo

Il formato del codice tempo di Pro Tools è impostato su "Minutes:Seconds" o "Samples".

③ **SELECT ASSIGN**

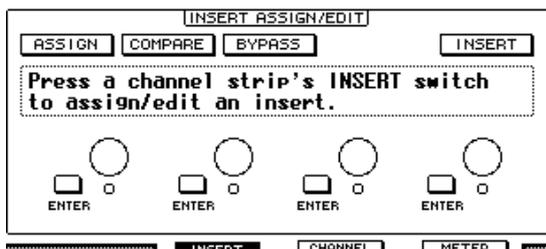
Questo parametro indica il parametro corrente che può essere modificato tramite i relativi controlli presenti sulla pagina. Ad esempio, Pan, PanR, SndA, SndB, SndC, SndD o SndE (vedere pagina 87).

④ **P.WHEEL MODE**

Questo parametro indica la funzione correntemente assegnato alla rotella Parameter (vedere pagina 87).

⑤ **Sezione INSERT ASSIGN/EDIT**

Questa sezione consente di inserire plug-in nei canali di Pro Tools e regolare le impostazioni dei plug-in. Per modificare i parametri visualizzati in questa sezione, utilizzare i pulsanti di scorrimento schede di destra e di sinistra [◀]/[▶].



• **ASSIGN**

Attivare questo pulsante per inserire i plug-in nei canali di Pro Tools. Se si utilizza il sistema TDM, è possibile assegnare inoltre processori di effetti esterni.

• **COMPARE**

Attivando questo pulsante è possibile confrontare le modifiche apportate con le impostazioni originali. Il pulsante funziona insieme al pulsante Compare presente nelle finestre relative a inserti e mandate di Pro Tools.

• **BYPASS**

Attivando questo pulsante si escludono i plug-in (vedere pagina 92).

• **INSERT/PARAM**

Impostando questo pulsante su INSERT è possibile assegnare plug-in utilizzando quattro controlli di rotazione presenti sulla pagina. Impostando questo pulsante su PARAM è possibile modificare i parametri dei plug-in utilizzando i quattro controlli di rotazione presenti sulla pagina (vedere pagina 91).

• **Casella informazioni**

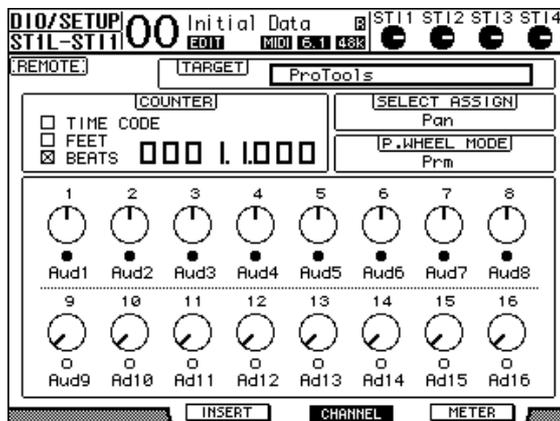
Questa casella visualizza nomi e valori dei parametri del plug-in, messaggi di allarme di Pro Tools e così via.

• **Controlli di rotazione 1-4**

Questi controlli consentono di selezionare plug-in o modificare i parametri dei plug-in selezionati.

■ **Modalità di visualizzazione Channel (pulsante [F3])**

Premere il pulsante [F3] per selezionare questa modalità di visualizzazione in cui vengono visualizzati i controlli dei parametri per le tracce 1-16.

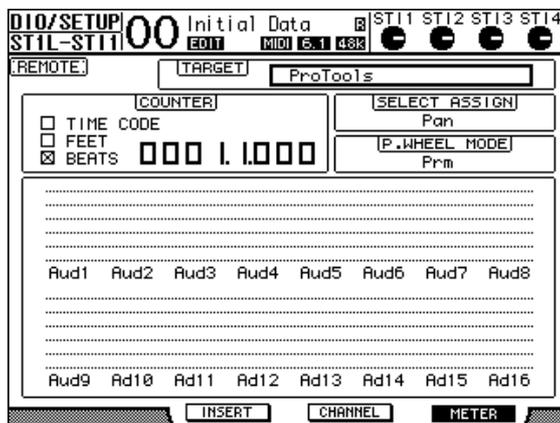


• **Controlli dei parametri 1-16**

Vengono visualizzati i controlli del parametro Channel, quali panpot canale 1-16, livelli di mandata Send A-E e così via.

■ **Modalità di visualizzazione Meter (pulsante [F4])**

Premere il pulsante [F4] per selezionare questa modalità di visualizzazione in cui vengono visualizzati gli indicatori di livello per le tracce 1-16.



• **Canali 1-16**

Vengono visualizzati i canali 1-16 o i livelli di mandata.

Funzionamento superficie di controllo

Quando è selezionato il layer remoto di Pro Tools, i controlli di 01V96i sul pannello superiore consentono di attivare le seguenti funzioni:

■ Sezione Channel Strip

- **Pulsanti [SEL]**
Questi pulsanti consentono di selezionare i canali, gli inserti e la modalità di automazione di Pro Tools.
- **Pulsanti [SOLO]**
Questi pulsanti riproducono i canali di Pro Tools in assoluto. Gli indicatori del pulsante per i canali isolati si accendono.
- **Pulsanti [ON]**
Questi pulsanti escludono i canali di Pro Tools.
- **Fader**
I fader consentono di impostare i livelli dei canali di Pro Tools, comprese le tracce audio, le tracce MIDI, il fader master, Aux In e così via. Se in Pro Tools vengono visualizzati 16 canali o un numero inferiore, i fader vengono assegnati partendo dal canale più a sinistra.

■ Sezione FADER MODE

- **Pulsanti [AUX 1]–[AUX 5]**
Questi pulsanti selezionano le mandate A–E consentendo di modificare il livello di mandata del canale di Pro Tools corrispondente.
- **Pulsante [AUX 6]**
Tenere premuto questo pulsante e premere il pulsante [SEL] desiderato per ripristinare il livello del fader del canale corrispondente.
Spostare il cursore sul controllo del parametro visualizzato sul display, quindi tenere premuto questo pulsante e premere [ENTER] per riportare il panpot del canale corrispondente al centro. Quando si tiene premuto il pulsante [AUX 6], il parametro SELECT ASSIGN indica "DFLT".
- **Pulsante [AUX 7]**
Quando questo pulsante è attivato, è possibile modificare il panpot del canale selezionato utilizzando il controllo SELECTED CHANNEL [PAN]. Se si attiva questo pulsante quando è selezionata la pagina della modalità di visualizzazione Channel, è possibile modificare ogni panpot del canale utilizzando i controlli del parametro 1–16. Per regolare i panpot del canale stereo, premere ripetutamente questo pulsante per alternare i canali L e R.
- **Pulsante [AUX 8]**
Utilizzare questo pulsante insieme al pulsante [SEL] per assegnare un plug-in al canale di Pro Tools (vedere pagina 90).
- **Pulsante [HOME]**
Questo pulsante consente di attivare o disattivare la modalità Flip (vedere pagina 90). La modalità Flip consente di regolare i parametri Aux Send utilizzando i fader, i pulsanti [ON] e il controllo [PAN].

■ Sezione DISPLAY ACCESS

- **Pulsante [PAIR/GROUP]**
Premere questo pulsante quando è selezionata la pagina della modalità di visualizzazione Channel o Meter per visualizzare l'ID del gruppo al quale ogni canale appartiene.
- **Pulsante [EFFECT]**
Premere questo pulsante per mostrare o nascondere la finestra Insert in Pro Tools.

■ Sezione Display

- **Pulsante [F1]**
Premere questo pulsante per ripristinare gli indicatori Clipping e Peak Hold sulle pagine della modalità di visualizzazione Meter.
- **Pulsanti di scorrimento schede ([◀]/[▶])**
Questi pulsanti consentono di selezionare le impostazioni del parametro INSERT ASSIGN/EDIT nelle pagine della modalità di visualizzazione Insert.

■ Sezione Data Entry

- **Pulsante [ENTER]**
Questo pulsante consente di attivare/disattivare i pulsanti presenti sul display.
- **Pulsanti cursore sinistro, destro, su e giù ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])**
Questi pulsanti consentono di spostare il cursore sul display.
- **Pulsanti [INC] e [DEC]**
Il pulsante [INC] funziona come il tasto Invio della tastiera del computer. Il pulsante [DEC] funziona come il tasto Esc della tastiera del computer.
- **Rotella Parameter**
La rotella Parameter consente di regolare il parametro correntemente selezionato o eseguire l'operazione di spostamento rapido o scrubbing. Per impostazione predefinita, consente di regolare il valore del parametro correntemente selezionato (il parametro P.WHEEL MODE indica "Prm").

■ Sezione USER DEFINED KEYS

- **Pulsanti [1]–[8]**
È possibile assegnare uno dei 194 parametri a ciascuno dei seguenti pulsanti. In particolare, se si assegna uno qualsiasi dei 54 parametri del controllo remoto a questi pulsanti, è possibile utilizzare la sezione di trasporto e selezionare diverse modalità Pro Tools dal pannello superiore di 01V96i. Per ulteriori informazioni relative all'assegnazione delle funzioni ai tasti, vedere la sezione "Uso dei tasti definiti dall'utente" nel Manuale delle istruzioni (opuscolo separato).

Parametro	Funzione
DAW REC	Consente di posizionare Pro Tools in modalità Record Enabled. L'indicatore del pulsante lampeggia quando la sezione di trasporto viene interrotta. L'indicatore si accende quando inizia la registrazione.

Parametro	Funzione	
DAW PLAY	Consente di avviare la riproduzione dalla posizione corrente del cursore.	
DAW STOP	Consente di interrompere la riproduzione e la registrazione.	
DAW FF	Consente di far avanzare rapidamente la posizione del cursore.	
DAW REW	Consente di eseguire rapidamente il rewind della posizione del cursore.	
DAW SHUTTLE	Consente di modificare la modalità della rotella su Shuttle.	
DAW SCRUB	Consente di modificare la modalità della rotella su Scrub (Jog).	
DAW AUDITION	È possibile ascoltare la pre-rullata, la post-rullata, l'area interna ed esterna al punto tenendo premuto il pulsante al quale è assegnata questa funzione e premendo il pulsante al quale è assegnata la funzione DAW PRE, DAW POST, DAW IN o DAW OUT.	
DAW PRE	Consente di eseguire la riproduzione dal punto di pre-rullata fino all'inizio dell'area selezionata.	
DAW IN	Consente di eseguire la riproduzione dall'inizio dell'area selezionata per una durata definita pre-rullata.	
DAW OUT	Consente di eseguire la riproduzione fino alla fine dell'area selezionata per una durata definita post-rullata.	
DAW POST	Consente di eseguire la riproduzione dalla fine dell'area selezionata per una durata definita post-rullata.	
DAW RTZ	Consente di spostare il cursore di riproduzione all'inizio della sessione.	
DAW END	Consente di spostare il cursore di riproduzione alla fine della sessione.	
DAW ONLINE	Consente di passare da on-line a off-line e viceversa.	
DAW LOOP	Consente di attivare e disattivare l'esecuzione in loop.	
DAW QUICKPUNCH	Consente di attivare e disattivare la funzione QuickPunch.	
DAW AUTO FADER	Corrispondono alle funzioni di sovrascrittura automatica (Auto Enable).	
DAW AUTO MUTE		
DAW AUTO PAN		
DAW AUTO SEND		
DAW AUTO PLUGIN		
DAW AUTO SENDMUTE		
DAW AUTO READ		
DAW AUTO TOUCH		
DAW AUTO LATCH		
DAW AUTO WRITE		
DAW AUTO TRIM	Consentono di selezionare le modalità automatiche.	
DAW AUTO OFF		
DAW AUTO SUSPEND		Consente di annullare la registrazione e la riproduzione automatica di tutti i canali. Quando la funzione automatica viene interrotta, il LED lampeggia e i controlli della channel strip mantengono le impostazioni correnti.

Parametro	Funzione
DAW AUTO STATUS	Consente di visualizzare la modalità automatica del canale (Read, Tch, Ltch, Wrt o Off). Quando si tiene premuto il pulsante a cui è assegnata questa funzione, l'impostazione della modalità viene visualizzata nella parte inferiore di ogni canale sulla pagina di visualizzazione Channel o Meter.
DAW GROUP STATUS	Consente di visualizzare un ID gruppo (a cui appartiene ciascun canale) al di sotto di ogni numero di canale sulla pagina di visualizzazione Channel o Meter (tutto maiuscolo per un gruppo principale e tutto minuscolo per un sotto-gruppo).
DAW MONI STATUS	Premendo il tasto (a cui è assegnata questa funzione) è possibile visualizzare la modalità di monitoraggio e il tipo di channel strip correnti.
DAW CREATE GROUP	Premendo il tasto (a cui è assegnata questa funzione) è possibile eseguire la funzione specificata nel menu dell'elenco Group di Pro Tools.
DAW SUSPEND GROUP	Consente di sospendere temporaneamente gruppi mix. Per annullare la sospensione, premere di nuovo il pulsante.
DAW WIN TRANSPORT	Consente di mostrare o nascondere la finestra Transport.
DAW WIN INSERT	Consente di mostrare o nascondere la finestra Insert.
DAW WIN MIX/EDIT	Consente di passare dalla finestra Mix alla finestra Edit e viceversa. (Le finestre non vengono visualizzate contemporaneamente).
DAW WIN MEM-LOC	Consente di mostrare o nascondere la finestra Memory Locations.
DAW WIN STATUS	Consente di mostrare o nascondere la finestra Status.
DAW UNDO	Consente di eseguire il comando Undo/Redo del menu Edit.
DAW SAVE	Consente di eseguire il comando Save del menu Edit.
DAW EDIT MODE	Premendo ripetutamente il pulsante (al quale è assegnata questa funzione) è possibile selezionare la modalità di modifica Shuffle, Slip, Spot o Grid in questo ordine.
DAW EDIT TOOL	Premendo ripetutamente il pulsante (al quale è assegnata questa funzione) è possibile selezionare uno dei sette strumenti di modifica (Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, Smart Tool, Scrubber e Pencil, in questo ordine).
DAW SHIFT/ADD	Funziona allo stesso modo dei tasti presenti sulla tastiera Macintosh (Shift, Opzione, Controllo e Alt). Premendo uno di questi pulsanti (a cui sono assegnate queste funzioni) insieme a un altro pulsante è possibile eseguire diversi comandi.
DAW OPTION/ALL	
DAW CTRL/CLUCH	
DAW ALT/FINE	
DAW BANK +	Consente di eseguire l'operazione Bank Swap. Premendo il pulsante (a cui è assegnata questa funzione) è possibile utilizzare l'intero banco di 16 canali.
DAW BANK -	

Parametro	Funzione
DAW Channel +	Consente di eseguire l'operazione Channel Scroll. Premendo i pulsanti (a cui sono assegnate queste funzioni) è possibile scorrere i canali in senso orizzontale.
DAW Channel -	
DAW REC/RDY 1	Premendo i pulsanti (ai quali sono assegnate queste funzioni) è possibile posizionare le channel strip corrispondenti nella modalità Record Ready. A questo punto, l'indicatore del pulsante premuto lampeggia. Si accende quando inizia la registrazione.
DAW REC/RDY 2	
DAW REC/RDY 3	
DAW REC/RDY 4	
DAW REC/RDY 5	
DAW REC/RDY 6	
DAW REC/RDY 7	
DAW REC/RDY 8	
DAW REC/RDY 9	
DAW REC/RDY 10	
DAW REC/RDY 11	
DAW REC/RDY 12	
DAW REC/RDY 13	
DAW REC/RDY 14	
DAW REC/RDY 15	
DAW REC/RDY 16	
DAW REC/RDY ALL	Se in modalità Record Enabled non sono presenti channel strip, premendo il pulsante (a cui è assegnata questa funzione) è possibile posizionare tutte le channel strip nella modalità Record Enable. L'indicatore del pulsante lampeggia se una channel strip di un banco si trova in modalità Record Enabled. Premendo il pulsante mentre l'indicatore relativo lampeggia, si annulla la modalità Record Enabled per tutte le channel strip.

Selezione dei canali

Per selezionare un singolo canale di Pro Tools, premere il pulsante [SEL] corrispondente al canale desiderato.

Per selezionare contemporaneamente più canali di Pro Tools, premere i pulsanti [SEL] dei canali da aggiungere mentre si tiene premuto il pulsante [SEL]. Per annullare la selezione, premere di nuovo i pulsanti [SEL].

Impostazione dei livelli del canale

1. Assicurarsi che l'indicatore del pulsante FADER MODE [HOME] sia illuminato in modo costante.

Se l'indicatore lampeggia, premere il pulsante [HOME] per attivarlo.

2. Utilizzare i fader per impostare i livelli del canale.

Tenere premuto il pulsante [AUX 6] e premere il pulsante [SEL] desiderato per ripristinare il livello del fader del canale corrispondente.

Esclusione audio dei canali

Per escludere l'audio dei canali di Pro Tools, premere i pulsanti [ON]. Gli indicatori dei pulsanti [ON] dei canali dei quali è stato escluso l'audio si spengono. L'esclusione dell'audio di canali raggruppati viene eseguito contemporaneamente.

Per annullare l'esclusione dell'audio dei canali, premere di nuovo i pulsanti [ON]. Gli indicatori del pulsante [ON] per i canali di cui è stata annullata l'esclusione dell'audio si accendono.

Sono presenti due modalità di esclusione audio in Pro Tools: Esclusione implicita ed esclusione esplicita. È possibile controllare la modalità di esclusione audio osservando gli indicatori del pulsante [ON].

• Esclusione audio implicita

Si tratta di una modalità di esclusione audio forzata in cui i canali vengono esclusi perché altri canali vengono isolati. In questa modalità, gli indicatori del pulsante [ON] lampeggiano.

• Esclusione audio esplicita

In questa modalità, i canali vengono disattivati manualmente. In questa modalità, gli indicatori del pulsante [ON] si spengono.

Pan dei canali

È possibile modificare il pan dei canali di Pro Tools.

1. Premere il pulsante FADER MODE [AUX 7].

L'indicatore del pulsante si accende.

2. Premere il pulsante [F3] per selezionare la modalità di visualizzazione Channel.

In una pagina della modalità di visualizzazione Channel, i controlli del parametro 1–16 indicano le impostazioni pan.

3. Premere il pulsante [SEL] del canale per cui si desidera modificare l'impostazione pan.

Per regolare i panpot del canale stereo, premere il pulsante STEREO [SEL], quindi premere [AUX 7] per selezionare il canale L o R. Premendo ripetutamente il pulsante [AUX 7] è possibile passare fra i canali di destra e di sinistra.

Quando si seleziona il canale di sinistra, l'indicatore del pulsante [AUX 7] si accende e il parametro SELECT ASSIGN sul display indica "Pan". Quando si seleziona il canale di destra, l'indicatore del pulsante [AUX 7] lampeggia e il parametro SELECT ASSIGN indica "PanR".

Nota: prima di modificare i panpot del canale mono, assicurarsi che l'indicatore del pulsante [AUX 7] sia illuminato in modo costante. Se l'indicatore lampeggia, non è possibile utilizzare il controllo [PAN].

4. Regolare il panpot del canale selezionato utilizzando il controllo SELECTED CHANNEL [PAN].

5. Per riportare il panpot del canale corrispondente al centro, spostare il cursore sul controllo del parametro visualizzato sul display, quindi tenere premuto il pulsante [AUX 6] e premere [ENTER].

È possibile ripristinare le impostazioni pan solo quando l'indicatore del pulsante [AUX 7] è acceso in modo costante.

Isolamento dei canali

Per isolare i canali di Pro Tools, premere i pulsanti [SOLO] dei canali desiderati. I canali raggruppati vengono isolati contemporaneamente e altri canali vengono esclusi.

Per annullare l'isolamento dei canali, premere di nuovo i pulsanti [SOLO].

Configurazione delle mandate A–E come Pre o Post

È possibile impostare i canali di Pro Tools per le mandate selezionate (A–E) su Pre o Post.

- 1. Premere il pulsante [F3] per selezionare la modalità di visualizzazione Channel.**
- 2. Premere i pulsanti FADER MODE [AUX 1]–[AUX 5] per selezionare le mandate desiderate (A–E).**
- 3. Per passare da Pre a Post e viceversa, spostare il cursore sul controllo del parametro presente sul display, quindi premere [ENTER].**
Premendo ripetutamente [ENTER] è possibile passare da Pre a Post e viceversa.

Impostazione dei livelli mandata

È possibile modificare i livelli mandata Send (A–E) di Pro Tools nel modo seguente.

- 1. Premere il pulsante [F3] per selezionare la modalità di visualizzazione Channel.**
- 2. Premere i pulsanti AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] per selezionare le mandate desiderate (A–E).**
- 3. Spostare il cursore sul controllo del parametro del canale di cui si desidera modificare il livello mandata, quindi ruotare la rotella Parameter.**

È possibile impostare i livelli mandata utilizzando i fader se questi, i pulsanti [ON] e il controllo [PAN] si trovano in modalità Flip. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità Flip".

Esclusione audio delle mandate A–E

È possibile escludere l'audio delle mandate premendo i pulsanti [ON] se i fader, i pulsanti [ON] e il controllo [PAN] si trovano in modalità Flip. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità Flip".

Pan delle mandate A–E

È possibile eseguire il pan dei segnali del canale inviati alle mandate Aux ruotando il controllo SELECTED CHANNEL [PAN] se i fader, i pulsanti [ON] e il controllo [PAN] si trovano in modalità Flip. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione successiva.

Modalità Flip

In modalità Flip, è possibile utilizzare i fader, i pulsanti [ON] e il controllo [PAN] per controllare i livelli mandata, le posizioni pre/post e le impostazioni di esclusione audio come mostrato nella seguente tabella.

Controllo	Modalità normale	Modalità Flip
Fader	Livello canale	Livello mandata AUX
Pulsanti [ON]	Esclusione audio canale	Esclusione audio mandata AUX
Controllo [PAN]	Pan canale	Pan mandata AUX

- 1. Premere ripetutamente il pulsante FADER MODE [HOME] in modo che l'indicatore lampeggi.**
Il parametro SELECT ASSIGN presente sul display indica "FLIP".
- 2. Premere i pulsanti FADER MODE [AUX 1]–[AUX 5] per selezionare le mandate Aux desiderate (A–E).**
L'indicatore del pulsante della mandata selezionata si accende.
- 3. Utilizzare i fader, i pulsanti [ON] e il controllo [PAN] per controllare la mandata Aux correntemente selezionata.**

Per i canali di ingresso Aux stereo, è possibile impostare i panpot di destra e di sinistra individualmente. A questo scopo, premere ripetutamente il pulsante FADER MODE [AUX 7]. Quando l'indicatore del pulsante è illuminato in modo continuo, è possibile impostare il panpot di sinistra. Quando l'indicatore del pulsante lampeggia, è possibile impostare il panpot di destra.

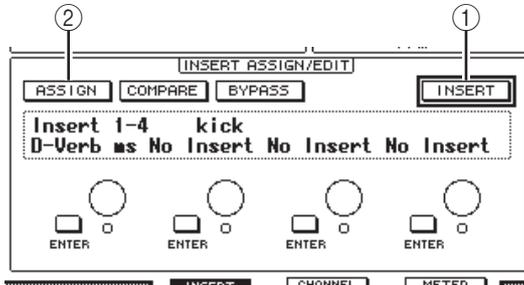
Assegnazione di plug-in ai canali di Pro Tools

È possibile assegnare plug-in a cinque inserti disponibili per le channel strip di Pro Tools nel modo seguente.

- 1. Premere il pulsante [F2] per selezionare la modalità di visualizzazione Insert.**
- 2. Premere il pulsante FADER MODE [AUX 8].**
L'indicatore del pulsante [AUX 8] lampeggia.
A questo punto, è possibile selezionare un canale a cui assegnare i plug-in.
- 3. Premere il pulsante [SEL] di ogni canale desiderato.**

4. Assicurarsi che il pulsante INSERT/PARAM (①) sia selezionato nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT

Se, invece, è selezionato il pulsante PARAM, spostare il cursore sul pulsante, quindi premere [ENTER] per selezionare INSERT.



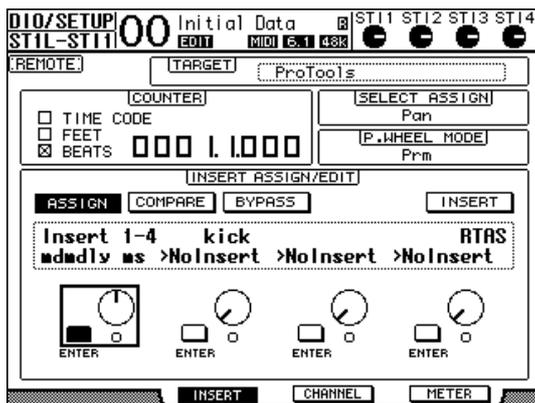
5. Spostare il cursore sul pulsante ASSIGN (②) e premere [ENTER] per attivare il pulsante.

A questo punto è possibile selezionare i plug-in. Se si preme il pulsante [SEL] di un altro canale dopo avere attivato il pulsante ASSIGN, il pulsante si disattiva. Per assegnare i plug-in ad altri canali, attivare di nuovo il pulsante ASSIGN.

6. Spostare il cursore su uno dei quattro controlli del parametro, quindi ruotare la rotella Parameter per selezionare un plug-in.

Per impostazione predefinita, i controlli del parametro consentono di selezionare plug-in da assegnare agli inserti del canale 1-4. Per assegnare un plug-in all'inserto 5, premere il pulsante di scorrimento schede [▶] per modificare l'indicazione nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT.

Se si utilizza il sistema TDM, è possibile assegnare inoltre processori di effetti esterni.



7. Premere [ENTER] per confermare l'assegnazione.

Ripetere i punti 6 e 7 per assegnare più plug-in ad altre posizioni dell'inserto nella channel strip.

8. Assegnare i plug-in ad altri canali nello stesso modo.

9. Al termine dell'assegnazione dei plug-in, premere il pulsante [AUX 8].

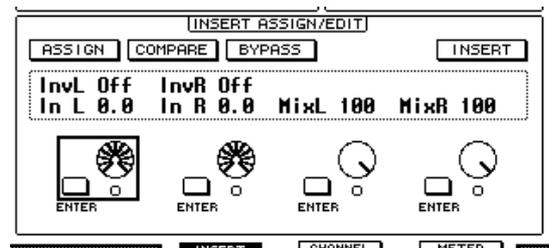
L'indicatore del pulsante si spegne.

Modifica dei plug-in

È possibile modificare i plug-in inseriti nelle channel strip nel seguente modo:

1. Premere il pulsante [F2] per selezionare la modalità di visualizzazione Insert.
2. Premere il pulsante [SEL] corrispondente per selezionare il canale assegnato al plug-in da modificare.
3. Nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT, spostare il cursore sul controllo del parametro (Insert 1-4) assegnato al parametro da modificare.

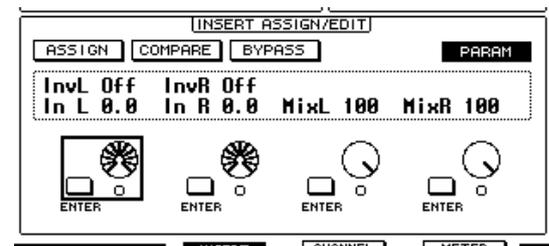
Nota: per modificare un plug-in assegnato all'inserto 5, premere il pulsante di scorrimento schede [▶] per modificare l'indicazione del parametro nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT, quindi selezionare un controllo del parametro.



4. Premere [ENTER] per visualizzare i parametri.

Nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT, il pulsante PARAM viene selezionato automaticamente e la casella informazioni indica i parametri del plug-in selezionati.

A questo punto, è possibile utilizzare i controlli del parametro 1-4 e il pulsante [ENTER] per regolare i parametri.

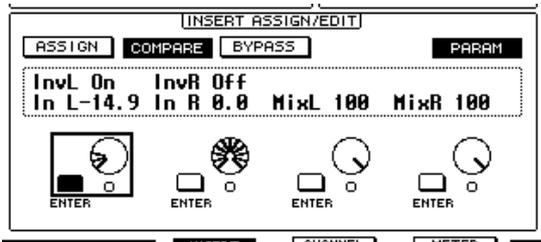


5. Utilizzare i pulsanti di scorrimento schede per visualizzare il valore del parametro da modificare.

La maggior parte dei plug-in presenta cinque o più parametri. Per modificare il quinto parametro o i successivi, utilizzare i pulsanti di scorrimento schede per visualizzare i parametri desiderati e i relativi valori nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT. Il numero corrente della pagina e il nome del plug-in vengono visualizzati per un istante subito dopo avere premuto i pulsanti di scorrimento schede.

6. Spostare il cursore su un controllo del parametro, quindi ruotare la rotella Parameter o premere il pulsante [ENTER] per regolare il valore.

È possibile assegnare uno o due parametri a un unico controllo del parametro. Per attivare o disattivare l'impostazione del parametro, premere [ENTER]. Per modificare la variabile del parametro, ruotare la rotella Parameter.

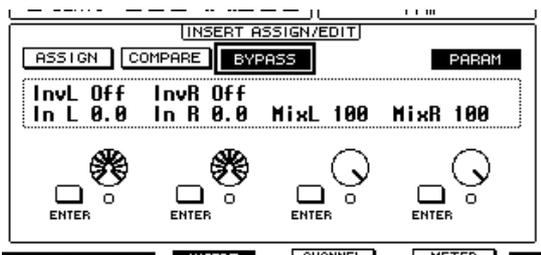


7. Al termine della regolazione dei parametri, spostare il cursore sul pulsante INSERT/PARAM, quindi premere [ENTER] per modificarlo in INSERT.

Bypass di plug-in

È possibile ignorare i plug-in assegnati ai canali di Pro Tools. Prima di ignorare i plug-in, è necessario premere il pulsante [SEL] corrispondente per selezionare un canale a cui sono stati assegnati i plug-in, quindi premere il pulsante [F2] per selezionare la modalità di visualizzazione Insert.

Per ignorare i plug-in, visualizzare i parametri del plug-in da ignorare nella sezione INSERT ASSIGN/EDIT, quindi attivare il pulsante BYPASS.



Scrub e Shuttle

Assegnando il parametro DAW SCRUB a uno dei pulsanti definiti dall'utente [1]–[8], è possibile eseguire lo scrubbing delle tracce di Pro Tools in avanti e indietro ruotando la rotella Parameter. Assegnando il parametro DAW SHUTTLE a uno dei pulsanti definiti dall'utente [1]–[8], è possibile eseguire lo spostamento rapido in avanti e indietro ruotando la rotella Parameter.

1. Assegnare il parametro DAW SCRUB o DAW SHUTTLE a uno dei pulsanti definiti dall'utente [1]–[8].

Prima di assegnare i parametri a questi pulsanti, è necessario modificare i layer per annullare la funzione remota. Per ulteriori informazioni relative all'assegnazione dei tasti definiti dall'utente, vedere la sezione "Uso dei tasti definiti dall'utente" nel Manuale delle istruzioni (opuscolo separato).

2. Per attivare il controllo remoto di Pro Tools, premere il pulsante LAYER [REMOTE].

3. Assicurarsi che Pro Tools sia stato interrotto.

4. Premere il pulsante definito dall'utente a cui è stato assegnato il parametro DAW SCRUB o DAW SHUTTLE al punto 1.

A questo punto, è possibile utilizzare la funzione Scrub o Shuttle.

5. Ruotare la rotella Parameter.

Ruotare la rotella Parameter in senso orario per eseguire lo scrubbing o lo spostamento rapido in avanti. Ruotarla in senso antiorario per eseguire lo scrubbing o lo spostamento rapido indietro.

L'intervallo di riproduzione scrubbing minimo varia in base all'impostazione dello zoom nella finestra Edit di Pro Tools.

6. Per annullare la funzione Scrub o Shuttle, premere il pulsante definito dall'utente o DAW SHUTTLE a cui è stato assegnato il parametro DAW SCRUB al punto 1.

Oppure, è possibile annullare la funzione Scrub o Shuttle premendo il pulsante definito dall'utente a cui è stato assegnato il parametro DAW STOP. La funzione Scrub viene automaticamente annullata se si avvia la riproduzione o l'avanzamento rapido.

Nota: il funzionamento Scrub/Shuttle potrebbe venire interrotto in modo inaspettato da Pro Tools. Pertanto, ogni volta che si utilizza la funzione Scrub o Shuttle, assicurarsi che il parametro P.WHEEL MODE indichi "SCRUB" o "SHUTTLE". È possibile verificare lo stato della funzione Scrub/Shuttle osservando l'indicatore del pulsante corrispondente definito dall'utente.

Automazione

Se si assegna un parametro che controlla la modalità di automazione di Pro Tools (ad esempio, DAW Auto Read, DAW Auto Touch e così via) a uno dei pulsanti definiti dall'utente, è possibile controllare le impostazioni di automazione di ogni canale utilizzando il pulsante definito dall'utente. Per ulteriori informazioni relative all'assegnazione delle funzioni ai tasti definiti dall'utente, vedere la sezione "Uso dei tasti definiti dall'utente" nel Manuale delle istruzioni (opuscolo separato).

Premere il pulsante [SEL] del canale STEREO OUT. L'indicatore del pulsante si accende e i pulsanti [SEL] dei canali 1-16 diventano disponibili per l'impostazione della modalità di automazione.

Premere i pulsanti [SEL] del canale desiderato mentre si preme il pulsante programmato definito dall'utente per modificare le impostazioni di automazione del canale corrispondente.

Mentre sono disponibili i pulsanti [SEL] del canale per l'impostazione della modalità di automazione, se si premono i pulsanti [SEL], il comando Fader Touch o Untouch viene trasmesso a Pro Tools. Si tratta di una funzione utile per la registrazione punch in e out automatica.

Nota: la trasmissione del comando Fader Touch viene causata anche dall'utilizzo di un fader. Inoltre, ogni volta che viene modificata la modalità di trasporto (ad esempio Play e Stop), viene trasmesso il comando Fader Untouch.

In base alla modalità di automazione correntemente selezionata, gli indicatori del pulsante [SEL] del canale funzionano nel modo seguente:

Funzione dei tasti definiti dall'utente	Modalità di automazione Pro Tools	Indicatori pulsante [SEL]
DAW AUTO WRITE	Scrittura automatica	Lampeggio rosso (pronto per la registrazione) Rosso (registrazione)
DAW AUTO TOUCH	Tocco automatico	
DAW AUTO LATCH	Latch automatico	
DAW AUTO READ	Lettura automatica	Illuminato costantemente
DAW AUTO OFF	Spegnimento automatico	Spento

Layer remoto Nuendo/Cubase

È possibile controllare Nuendo e Cubase in modo remoto utilizzando il layer remoto.

■ Configurazione di computer

1. Scaricare il driver USB Yamaha Steinberg dal seguente indirizzo e installare il driver in base alla procedura descritta nella guida di installazione inclusa.
<http://www.yamahaproaudio.com/>
2. Utilizzare un cavo USB per collegare 01V96i.
3. Assicurarsi che 01V96i sia acceso.
4. Avviare Nuendo/Cubase, selezionare il menu Device Setup e impostare Nuendo/Cubase in modo che 01V96i possa comunicare con il software.

Per ulteriori informazioni sull'impostazione del software, vedere il manuale utente di Nuendo/Cubase.

■ Configurazione di 01V96i

1. Per configurare la pagina DIO/Setup | MIDI/HOST, vedere pagina 84.
2. Premere il pulsante LAYER [REMOTE] per impostare il parametro TARGET su Nuendo/Cubase.

A questo punto, è possibile controllare Nuendo/Cubase in modo remoto utilizzando il layer remoto.

Layer remote per altre DAW

È possibile controllare in modalità remota il software DAW che supporta il protocollo di Pro Tools.

■ Configurazione di computer

1. Scaricare il driver USB Yamaha Steinberg dal seguente indirizzo e installare il driver in base alla procedura descritta nella guida di installazione inclusa.
<http://www.yamahaproaudio.com/>

2. Avviare e impostare il software DAW in modo che 01V96i possa comunicare con il software.

Per ulteriori informazioni sull'impostazione del software, vedere il manuale utente del software DAW.

■ Configurazione di 01V96i

1. Per configurare la pagina DIO/Setup | MIDI/HOST, vedere pagina 84.

2. Utilizzare un cavo USB per collegare 01V96i.

3. Premere il pulsante LAYER [REMOTE] per impostare il parametro TARGET su General DAW.

A questo punto, è possibile controllare il software DAW in modo remoto utilizzando il layer remoto.

Layer remoto MIDI

Se si seleziona USER DEFINED come destinazione per il layer remoto, è possibile controllare in modalità remota i parametri di dispositivi MIDI esterni (quali sintetizzatori e generatori di suoni) utilizzando i pulsanti [ON] e i fader per trasmettere diversi messaggi MIDI. Questa funzione viene definita MIDI Remote.

È possibile archiviare i messaggi MIDI assegnati ai controlli del canale in quattro banchi. Quando 01V96i viene inviato dalla fabbrica, contiene le impostazioni MIDI in questi banchi che possono essere richiamate rapidamente per utilizzare la funzione MIDI Remote.

Se necessario, è possibile assegnare anche altri messaggi MIDI ai fader o ai pulsanti [ON] per controllare in modalità remota i parametri di un dispositivo MIDI collegato.

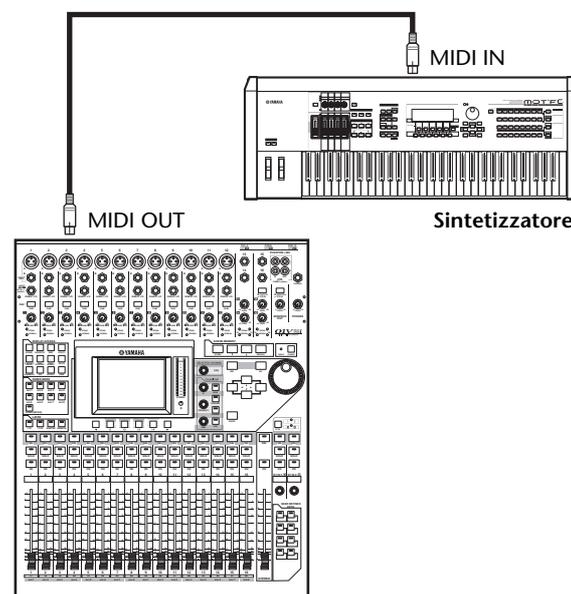
Utilizzo della funzione MIDI Remote

In questa sezione viene descritta la procedura di richiamo e utilizzo delle impostazioni della funzione MIDI Remote preimpostate dalla fabbrica e memorizzate nei banchi.

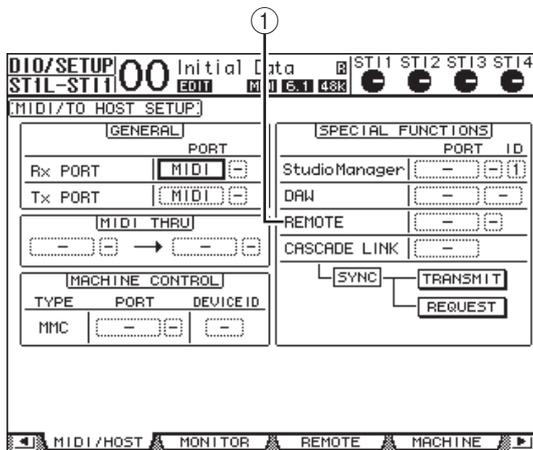
Per impostazione predefinita, i quattro banchi MIDI Remote (banchi 1-4) di 01V96i contengono i seguenti messaggi MIDI.

Banco	Utilizzo	Funzione di controllo	
		Pulsanti [ON]	Fader
1	Panning e impostazione dei livelli di suono GM	—	Volume
2	Impostazione dei livelli di mandata dell'effetto del suono GM	—	Mandata effetto
3	Impostazione dei livelli del suono GM	—	Volume
4	Regolazione dell'esclusione e dei livelli del mixer serie Cubase	Muto	Volume

1. Collegare la porta MIDI OUT di 01V96i alla porta MIDI ON del dispositivo MIDI.



2. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | MIDI/Host.



3. Spostare il cursore sulla casella del parametro REMOTE (1) nella sezione SPECIAL FUNCTIONS, ruotare la rotella Parameter per selezionare MIDI, quindi premere [ENTER].

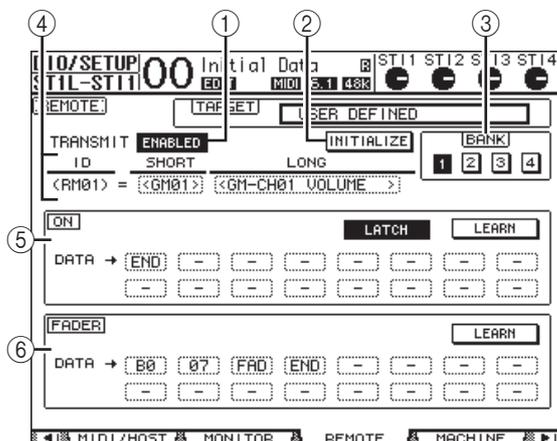
Se la porta MIDI è già in uso, viene visualizzata una finestra che conferma la modifica dell'assegnazione. Spostare il cursore sul pulsante YES e premere il pulsante [ENTER].

Suggerimento: se la casella del parametro REMOTE è disattivata, passare ai punti 4 e 5 per impostare il parametro TARGET, quindi tornare ai punti 2 e 3.

4. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Remote.

5. Spostare il cursore sulla casella del parametro TARGET, ruotare la rotella Parameter per selezionare USER DEFINED, quindi premere [ENTER].

Viene visualizzata la finestra di conferma per la modifica dell'impostazione. Spostare il cursore sul pulsante YES e premere il pulsante [ENTER]. Il display cambia nel seguente modo:



1. TRANSMIT ENABLE/DISABLE

Il pulsante consente di attivare e disattivare la funzione MIDI Remote.

2. INITIALIZE

Questo pulsante consente di ripristinare le impostazioni memorizzate nel banco selezionato dal parametro BANK alle impostazioni predefinite.

3. BANK

Questo parametro consente di selezionare uno dei quattro banchi.

4. ID, SHORT, LONG

Questi parametri visualizzano i nomi dei canali. Il parametro ID visualizza l'ID del canale (RM01-RM16) per il dispositivo MIDI attualmente controllato.

5. Section ON

Questa sezione visualizza il tipo di messaggi MIDI (in valori esadecimale o in lettere) assegnati ai pulsanti [ON] per i canali attualmente selezionati (RM01-RM16).

- LATCH/UNLATCH

Questo pulsante consente di passare da Latch a Unlatch e viceversa per il funzionamento del pulsante [ON].

- LEARN

Quando si attiva questo pulsante, i messaggi MIDI ricevuti nella porta MIDI IN vengono assegnati alle caselle del parametro DATA.

- Caselle del parametro DATA

Queste caselle visualizzano il tipo di messaggi MIDI (in valori esadecimali o in lettere) assegnati al pulsante [ON].

6. Sezione FADER

Questa sezione visualizza il tipo di messaggi MIDI (in valori esadecimale o in lettere) assegnati ai fader per i canali attualmente selezionati (RM01-RM16).

6. Spostare il cursore sul pulsante del banco desiderato (pulsanti del parametro BANK 1-4), quindi premere [ENTER].

7. Premere il pulsante LAYER [REMOTE] per selezionare il layer remoto.

A questo punto è possibile utilizzare la funzione MIDI Remote.

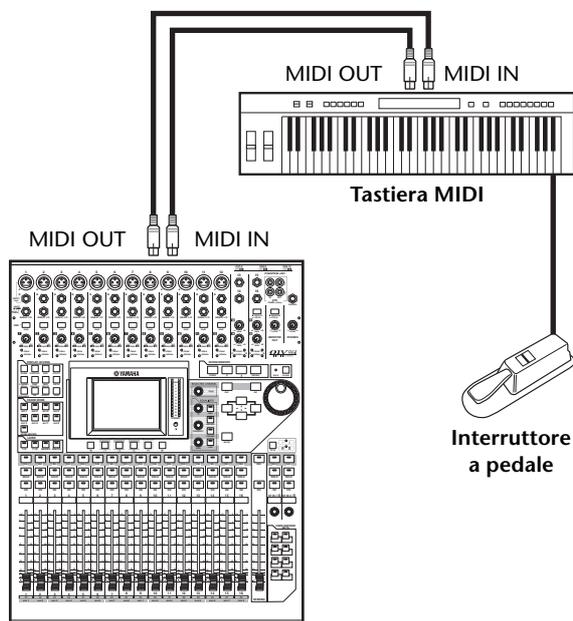
8. Utilizzare i fader e i pulsanti [ON] per controllare il dispositivo MIDI.

Assegnazione di messaggi MIDI ai controlli dei canali

Se si utilizzano le preimpostazioni di fabbrica dei banchi, è possibile utilizzare rapidamente la funzione MIDI Remote. Tuttavia, è possibile assegnare i messaggi MIDI desiderati ai fader o ai pulsanti [ON].

In questa sezione viene descritta la procedura di assegnazione dei messaggi MIDI ai controlli dei canali utilizzando l'esempio dell'assegnazione dei messaggi Hold On/Off (Control Change n. 64; Valori 127 e 0) al pulsante [ON] del canale 1.

1. Collegare la porta MIDI IN di 01V96i alla porta MIDI OUT di una tastiera MIDI a cui è collegato un interruttore a pedale controllabile Hold On/Off. Attivare la funzione MIDI Remote su 01V96i.



2. Premere ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] finché non viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Remote, quindi impostare il parametro TARGET su USER DEFINED.

A questo punto è possibile utilizzare la funzione MIDI Remote. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo della funzione MIDI Remote, vedere la sezione precedente.

3. Spostare il cursore sul pulsante del banco desiderato (pulsanti del parametro BANK 1-4), quindi premere [ENTER].
4. Premere i pulsanti [SEL] per i canali desiderati.

Nelle sezioni ON e FADER vengono visualizzati i messaggi MIDI attualmente assegnati.

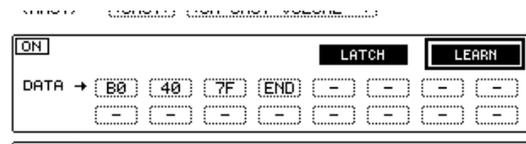
Suggerimento: è possibile selezionare i canali desiderati anche utilizzando i parametri ID, SHORT e LONG.

5. Spostare il cursore sul pulsante LEARN nella sezione ON, quindi premere [ENTER].

I messaggi MIDI ricevuti nella porta MIDI IN di 01V96i vengono assegnati alle caselle del parametro DATA nella sezione ON.

6. Tenere premuto l'interruttore a pedale della tastiera MIDI.

Il messaggio Hold On MIDI viene assegnato nella casella del parametro DATA.

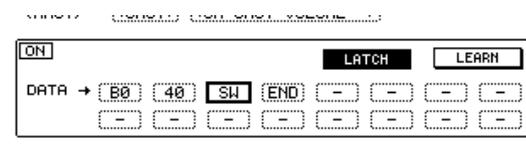


Di seguito vengono descritti i messaggi MIDI:

- 00-7F
I messaggi MIDI vengono espressi in valori esadecimali.
- END
Questo messaggio indica la fine dei messaggi MIDI. I messaggi successivi assegnati nelle caselle del parametro DATA vengono ignorati.
- -
Questo messaggio indica che non sono stati assegnati messaggi alle caselle del parametro DATA.

Suggerimento: quando si fa clic sul pulsante LEARN per assegnare i messaggi MIDI, 01V96i riconosce automaticamente la fine dei messaggi e assegna i valori END e "-".

7. Tenendo premuto l'interruttore a pedale, disattivare il pulsante LEARN.
8. Spostare il cursore sulla terza casella del parametro ("7F" nell'esempio), quindi ruotare la rotella Parameter per modificare il valore su SW.



"SW" è una variabile che cambia in base allo stato on/off del pulsante [ON]. Nei messaggi MIDI è possibile utilizzare le seguenti variabili.

- SW
È possibile selezionare questa variabile solo nelle caselle del parametro DATA della sezione ON. Quando i pulsanti [ON] sono attivati, viene trasmesso "7F" (127 in decimali). Quando i pulsanti [ON] sono disattivati, viene trasmesso "00" (0 in decimali).
- FAD
È possibile selezionare questa variabile solo nelle caselle del parametro DATA della sezione FADER. Quando si utilizzano i fader, vengono trasmessi valori in continuo cambiamento nell'intervallo 00-7F (0-127 in decimali).

Suggerimento: se il valore "SW" non viene assegnato nelle caselle del parametro DATA della sezione ON, vengono trasmessi i messaggi MIDI attuali.

Nota: assicurarsi di impostare una delle caselle del parametro DATA della sezione FADER su "FAD". Se non viene impostato alcun valore "FAD", l'utilizzo del fader viene ignorato.

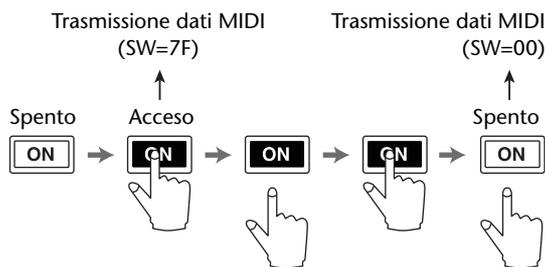
9. Spostare il cursore sul pulsante LATCH/ UNLATCH, quindi premere [ENTER] per selezionare LATCH o UNLATCH in base alla modalità di funzionamento desiderata dei pulsanti [ON].

- **LATCH**..... Premendo ripetutamente i pulsanti [ON], vengono trasmessi alternativamente i messaggi On e Off.
- **UNLATCH**..... Tenendo premuti i pulsanti [ON], vengono trasmessi messaggi On, rilasciando i pulsanti [ON], vengono trasmessi messaggi Off.

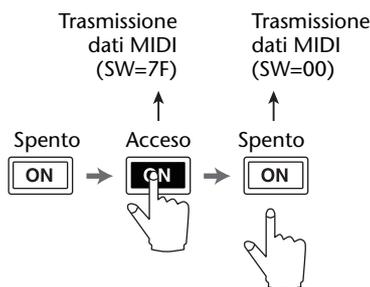
Suggerimento: per informazioni sul comportamento dei pulsanti [ON] quando si seleziona Latch o Unlatch, vedere i seguenti diagrammi.

■ Quando è assegnato "SW":

- **LATCH**

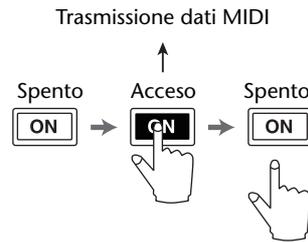


- **UNLATCH**



■ Quando "SW" non è assegnato:

- **UNLATCH**



Suggerimento: nella maggior parte delle situazioni, selezionare Unlatch se SW non è assegnato.

10. Per modificare il nome del canale, spostare il cursore sulla casella del parametro ID LONG, quindi premere [ENTER] per visualizzare la finestra Title Edit.

Per ulteriori informazioni sull'immissione di nomi, fare riferimento a "Finestra Title Edit" nel Manuale di istruzioni (opuscolo separato).

Suggerimento:

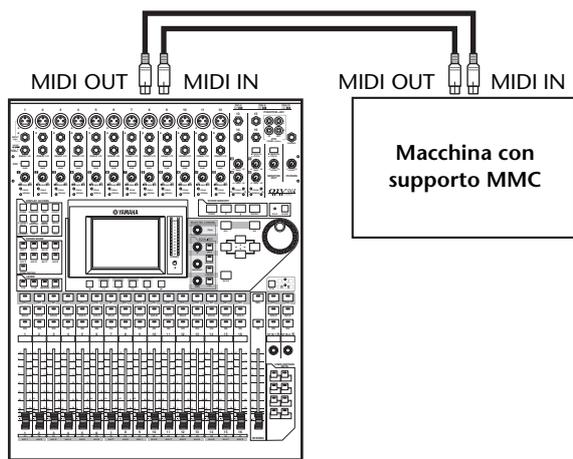
- Spostare il cursore sul pulsante INITIALIZE e premere il pulsante [ENTER]. Viene visualizzata una finestra che consente di ripristinare le impostazioni del parametro nel banco attualmente selezionato.
- È possibile assegnare inoltre messaggi MIDI alle caselle del parametro manualmente senza utilizzare il pulsante LEARN.

Funzione Machine Control

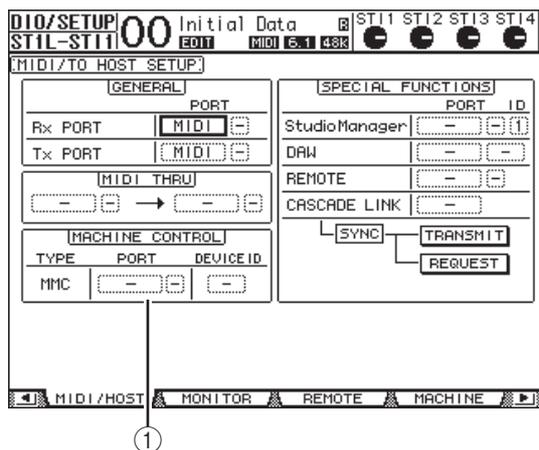
01V96i è in grado di controllare le funzioni di trasporto e selezionare le tracce su dispositivi di registrazione esterni che supportano MMC trasmettendo i comandi tramite la porta MIDI OUT o USB.

Nota: i parametri controllabili variano in base ai dispositivi collegati. Per ulteriori informazioni sui parametri controllabili, vedere il manuale utente del dispositivo esterno.

1. Per informazioni sul collegamento di 01V96i a un dispositivo esterno, vedere il diagramma di seguito.



2. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | MIDI/Host.



3. Spostare il cursore sulla casella del parametro PORT nella sezione MACHINE CONTROL (1), quindi girare la rotella Parameter per selezionare la destinazione MMC.

Le seguenti porte e slot sono disponibili come destinazione MMC.

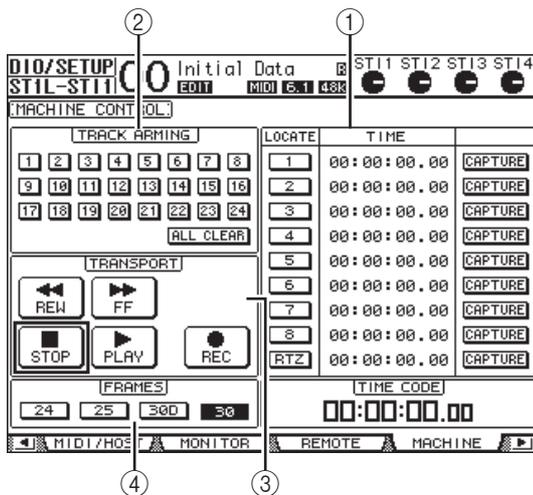
- MIDIPorta MIDI
- USBPorta USB
- SLOTSlot con MY16-mLAN (scheda mLAN) installata

Se si seleziona USB, spostare il cursore sulla casella del parametro adiacente (a destra) e selezionare una delle otto porte.

4. Spostare il cursore sulla casella del parametro DEVICE ID, quindi ruotare la rotella Parameter per impostare l'ID dispositivo MMC di 01V96i sullo stesso numero ID del dispositivo esterno.

I comandi MMC sono effettivi sui dispositivi che utilizzano lo stesso ID dispositivo. Pertanto, l'ID dispositivo MMC deve corrispondere all'ID dei dispositivi da controllare.

5. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Machine.



Nella pagina sono presenti i parametri indicati di seguito.

1 Sezione LOCATE/TIME

Questa sezione consente di impostare i punti di posizionamento.

- LOCATE 1-8.....Questi pulsanti consentono di impostare le posizioni (specificate dai valori TIME) sulle macchine esterne.
- RTZ.....Il pulsante Return To Zero consente di impostare la posizione zero del codice tempo sulle macchine esterne.
- TIME.....I punti di posizionamento sono specificati nel formato ore/minuti/secondi/frame.
- CAPTUREQuesti pulsanti rilevano la posizione corrente sulle macchine esterne e importano le informazioni nella colonna TIME.

② Sezione TRACK ARMING

Questa sezione consente di controllare le tracce sulle macchine esterne.

- **Pulsanti 1-24**..... Questi pulsanti consentono di attivare o disattivare le tracce 1-24 e impostare o annullare la relativa modalità Record Ready.
- **ALL CLEAR**..... Attivando questo pulsante, si attivano tutti i pulsanti contemporaneamente (1-24).

③ Sezione TRANSPORT

Questa sezione consente di controllare le funzioni di trasporto sulle macchine esterne.

- **REW**..... Questo pulsante consente di avviare il riavvolgimento sulle macchine esterne.
- **FW**..... Questo pulsante consente di avviare l'avanzamento rapido sulle macchine esterne.
- **STOP**..... Questo pulsante consente di arrestare le macchine esterne.
- **PLAY**..... Questo pulsante consente di avviare la riproduzione sulle macchine esterne.
- **REC**..... Questo pulsante viene utilizzato insieme al pulsante PLAY per avviare la registrazione sulle macchine esterne.

④ FRAMES

Questo parametro consente di selezionare la frequenza di frame del codice tempo da 24, 25, 30D (drop) e 30.

6. Per controllare le funzioni di trasporto, spostare il cursore sul pulsante desiderato nella sezione TRANSPORT, quindi premere [ENTER].

7. Se necessario, spostare il cursore sui pulsanti e sui parametri delle sezioni LOCATE/TIME e TRACK ARMING, quindi premere il pulsante [ENTER] o ruotare la rotella Parameter per controllare le funzioni di trasporto sulle macchine esterne.

Suggerimento: per controllare le funzioni Machine Control, è possibile utilizzare inoltre i pulsanti programmati definiti dall'utente. Per ulteriori informazioni relative all'assegnazione delle funzioni ai tasti definiti dall'utente, vedere la sezione "Uso dei tasti definiti dall'utente" nel Manuale delle istruzioni (opuscolo separato).

MIDI

In questo capitolo vengono descritte le funzioni relative al dispositivo MIDI di 01V96i.

MIDI e 01V96i

Utilizzando i control change, i program change e altri tipi di messaggi MIDI, è possibile richiamare le scene e modificare i parametri su 01V96i e memorizzare i dati interni di 01V96i su dispositivi MIDI esterni.

01V96i supporta i seguenti messaggi MIDI. Ognuno di questi messaggi MIDI può essere attivato o disattivato singolarmente per le operazioni di trasmissione e ricezione.

- **Program Change**

Se si assegnano le scene di 01V96i ai numeri di program change, 01V96i trasmette i program change quando vengono richiamate le scene. Inoltre, 01V96i cambia le scene quando riceve i program change.

- **Control Change**

Se si assegnano i parametri di 01V96i ai numeri di control change, 01V96i trasmette i control change assegnati quando i valori del parametro vengono modificati. Inoltre, quando riceve i control change corrispondenti, 01V96i modifica determinati valori dei parametri.

- **Messaggi esclusivi di sistema**

01V96i trasmette i parameter change esclusivi di sistema in tempo reale quando i valori dei parametri vengono modificati. Inoltre, quando riceve i parameter change, 01V96i notifica determinati valori dei parametri.

- **MMC (MIDI Machine Control)**

MMC viene utilizzato per il controllo di macchine esterne.

- **MIDI Note On/Off**

Questi messaggi vengono utilizzati per regolare l'effetto Freeze.

- **Messaggi Bulk Dump**

Questi messaggi consentono di memorizzare i dati interni di 01V96i su un sequencer o un filer MIDI. Quando 01V96i riceve questi messaggi, i messaggi sovrascrivono i dati di 01V96i

01V96i dispone della seguente interfaccia per la trasmissione e la ricezione di dati MIDI.

- **Porte MIDI IN/THRU/OUT**

Queste porte trasmettono e ricevono dati MIDI a e da dispositivi MIDI standard. Ogni porta è un'interfaccia porta singola che trasmette e riceve dati di porte singole (16 canali x 1 porta). La porta MIDI THRU trasmette i messaggi MIDI ricevuti nella porta MIDI IN senza modifiche (così come sono).

- **Porta USB**

Questa porta viene utilizzata per collegare un computer e trasferire messaggi MIDI. Si tratta di un'interfaccia a più porte che trasmette e riceve dati di otto porte (16 canali x 8 porte). Per collegare 01V96i al computer tramite USB, è necessario installare il software del driver appropriato sul computer. È possibile scaricare tale software dal sito Web di Yamaha Pro Audio.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Per ulteriori informazioni sull'installazione e l'impostazione, consultare il sito Web sopra indicato e la guida all'installazione fornita in dotazione con il programma scaricato.

***Nota:** se il computer è acceso, ma non è stata avviata l'applicazione USB MIDI, la performance di 01V96i potrebbe essere lenta. In questo caso, annullare l'assegnazione della porta USB come porta di trasmissione di messaggi MIDI.*

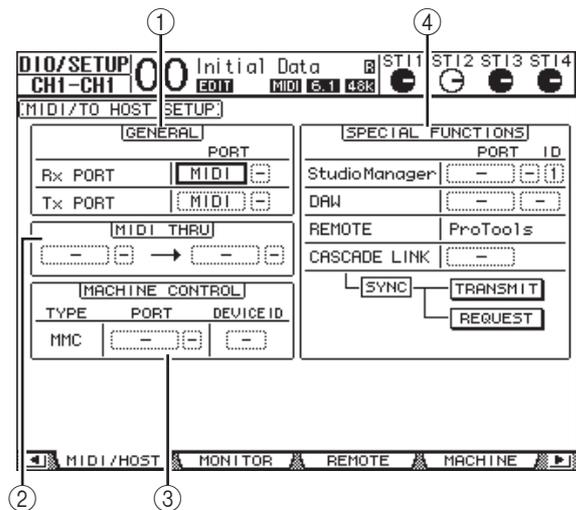
- **SLOT**

Se nello slot è installata una scheda I/O "MY16-mLAN" opzionale, è possibile eseguire il trasferimento di dati MIDI a e da un dispositivo MIDI esterno tramite la scheda MY16-mLAN.

Configurazione della porta MIDI

Selezione di una porta per il trasferimento dei messaggi MIDI

Per configurare le porte MIDI per il trasferimento dei messaggi MIDI, premere ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] finché non viene visualizzata la pagina DIO/Setup | MIDI/Host. Questa pagina consente di configurare l'ingresso e l'uscita dei messaggi MIDI.



In questa pagina sono disponibili i seguenti parametri:

① Sezione GENERAL

Questa sezione consente di selezionare le porte che trasmettono e ricevono messaggi MIDI, quali Program Change e Control Change.

• Rx PORT

Questo parametro specifica una porta per la ricezione di dati MIDI generali. Nella casella del parametro di sinistra, selezionare MIDI, USB o SLOT. Se si seleziona USB o SLOT, specificare il numero di porta (1-8) nella casella del parametro di destra.

• Tx PORT

Questo parametro specifica una porta per la trasmissione di dati MIDI generali. Le porte disponibili sono le stesse del parametro Rx PORT.

② Sezione MIDI THRU

Questi parametri consentono di indirizzare i dati MIDI in entrata da una porta o slot a un'altra porta o slot senza modifiche. Selezionare una porta di ricezione nella prima casella del parametro e una di trasmissione nella casella successiva del parametro (situata a destra della freccia). Se si seleziona USB o SLOT, specificare il numero di porta nella piccola casella del parametro adiacente alla casella del parametro della porta.

③ Sezione MACHINE CONTROL

Questa sezione consente di selezionare un metodo e una porta di controllo remoto per controllare i dispositivi esterni che supportano MMC.

• PORT

Selezionare MIDI, USB o SLOT per il trasferimento del comando MMC. Se si seleziona USB o SLOT, specificare il numero di porta nella casella del parametro di destra.

• DEVICE ID

Specificare l'ID dispositivo MMC di 01V96i. Gli ID dispositivo MMC identificano i dispositivi collegati consentendo il riconoscimento durante la trasmissione e la ricezione MMC.

④ Sezione SPECIAL FUNCTIONS

Questa sezione consente di specificare le porte per diverse funzioni speciali.

• Studio Manager

Nella casella del parametro di sinistra, selezionare MIDI, USB o SLOT come porta utilizzata dal software Studio Manager incluso. Nelle due piccole caselle del parametro di destra, specificare un numero di porta (se è stato selezionato USB) e un numero ID.

• DAW

Selezionare USB o SLOT come porta da utilizzare con un DAW. Nella casella del parametro di destra, specificare una coppia di numero di porta (1-2, 3-4, 5-6, 7-8).

• REMOTE

Questo parametro indica la destinazione attualmente selezionata per il layer remoto. Se la destinazione è impostata su "USER DEFINED", è possibile selezionare una porta di destinazione dei messaggi MIDI.

• CASCADE LINK

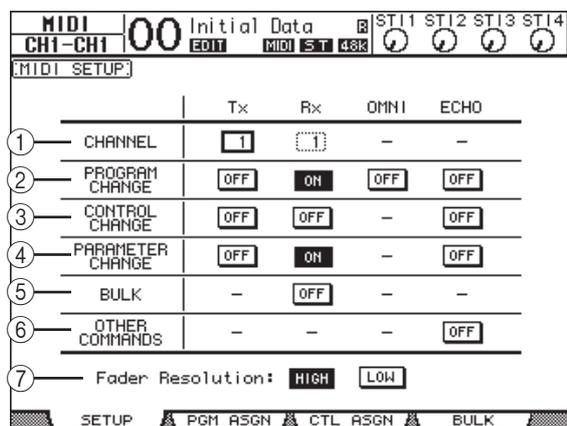
Questo parametro determina se i messaggi MIDI vengono trasmessi fra due 01V96i collegati a cascata. Se si seleziona MIDI, i messaggi MIDI vengono trasferiti fra due unità collegate a cascata. Se si seleziona "-", i messaggi MIDI non vengono trasferiti.

I pulsanti TRANSMIT e REQUEST vengono utilizzati per sincronizzare tutti i parametri collegati a cascata. Il pulsante TRANSMIT sincronizza i parametri del 01V96i collegato ai parametri del 01V96i principale. Il pulsante REQUEST sincronizza i parametri di 01V96i dell'utente ai parametri del 01V96i collegato.

Selezione di messaggi MIDI per la trasmissione e la ricezione

È possibile selezionare i messaggi MIDI da ricevere o trasmettere da una porta specifica.

A questo scopo, premere il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI], quindi il pulsante [F1] per visualizzare la pagina MIDI | Setup.



Selezionare i canali MIDI per la trasmissione e la ricezione nella riga CHANNEL e attivare o disattivare la trasmissione e la ricezione di ogni messaggio MIDI utilizzando i pulsanti nelle righe del parametro da PROGRAM CHANGE a OTHER COMMANDS.

① CHANNEL

Questa riga del parametro consente di specificare i canali MIDI per la trasmissione e la ricezione di messaggi MIDI. In questa riga sono disponibili i seguenti parametri:

- **Tx**..... Questa casella del parametro specifica un canale di trasmissione MIDI.
- **Rx**..... Questa casella del parametro specifica un canale di ricezione MIDI.

② PROGRAM CHANGE

Questa riga del parametro attiva o disattiva la trasmissione e la ricezione di Program Change.

- **Tx ON/OFF**..... La trasmissione dei messaggi Program Change viene attivata o disattivata.
- **Rx ON/OFF**..... La ricezione dei messaggi Program Change viene attivata o disattivata.
- **OMNI ON/OFF**..... Quando si attiva questo pulsante, vengono ricevuti i program change di tutti i canali MIDI indipendentemente dalle impostazioni della riga CHANNEL.
- **ECHO ON/OFF**..... Questo pulsante determina se i messaggi Program Change ricevuti nella porta MIDI IN vengono emessi con effetto eco tramite la porta MIDI OUT.

③ CONTROL CHANGE

Questa riga del parametro attiva o disattiva la trasmissione e la ricezione di Control Change.

- **Tx ON/OFF**..... La trasmissione dei messaggi di Control Change viene attivata o disattivata.
- **Rx ON/OFF**..... La ricezione dei messaggi di Control Change viene attivata o disattivata.
- **ECHO ON/OFF**.... Questo pulsante determina se i messaggi di Control Change ricevuti nella porta MIDI IN vengono emessi con effetto eco tramite la porta MIDI OUT.

④ PARAMETER CHANGE

Questa riga del parametro attiva o disattiva la trasmissione e la ricezione di Parameter Change.

- **Tx ON/OFF**..... La trasmissione dei messaggi Parameter Change viene attivata o disattivata.
- **Rx ON/OFF**..... La ricezione dei messaggi Parameter Change viene attivata o disattivata.
- **ECHO ON/OFF**.... Questo pulsante determina se i messaggi Parameter Change ricevuti nella porta MIDI IN vengono emessi con effetto eco tramite la porta MIDI OUT.

⑤ BULK

Questa riga del parametro attiva o disattiva la ricezione di dati Bulk Dump.

- **Rx ON/OFF**..... La ricezione dei dati Bulk Dump viene attivata o disattivata.

⑥ OTHER COMMANDS

- **ECHO ON/OFF**.... Questo pulsante determina se altri messaggi MIDI ricevuti nella porta MIDI IN vengono emessi con effetto eco tramite la porta MIDI OUT.

⑦ Risoluzione fader

Questo parametro specifica la risoluzione dell'uscita del valore quando si utilizzano i fader di 01V96i. Per trasferire i dati dei valori dei fader fra due 01V96i collegati a cascata o per registrare il funzionamento di 01V96i su un sequencer o riprodurlo da un sequencer, selezionare il pulsante HIGH. Quando si seleziona il pulsante LOW, la risoluzione dei fader passa a 256 passi.

Assegnazione delle scene ai Program Change per il richiamo remoto

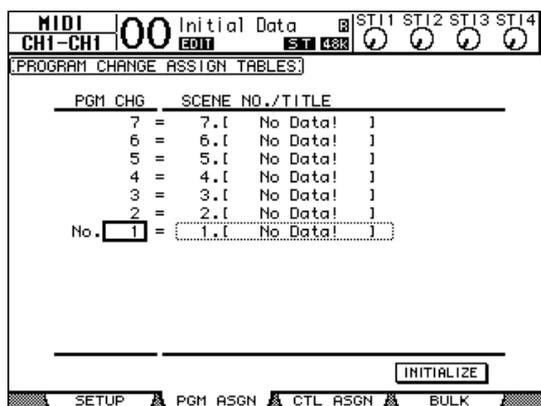
È possibile assegnare le scene di 01V96i ai program change MIDI per il richiamo remoto. Quando si richiama una scena su 01V96i, l'unità trasmette il program change assegnato al dispositivo MIDI collegato. Quando 01V96i riceve un program change, viene richiamata la scena assegnata.

Inizialmente, le scene da 1 a 99 vengono assegnate in modo sequenziale ai program change da 1 a 99 e la scena n. 0 viene assegnata al program change n. 100, anche se è possibile modificare questa assegnazione.

Suggerimento: è possibile memorizzare una scena sulla tabella di assegnazione Program Change su un dispositivo esterno utilizzando Bulk Dump MIDI o il software Studio Manager.

- 1.** Premere ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] finché non viene visualizzata la pagina DIO/Setup | MIDI/Host, quindi specificare le porte per la trasmissione e la ricezione di messaggi MIDI (vedere pagina 101).
- 2.** Eseguire i collegamenti utilizzando le porte selezionate al punto 1 in modo che 01V96i sia in grado di trasferire i messaggi MIDI a e da dispositivi esterni.
- 3.** Premere il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI], quindi premere il pulsante [F2].

Viene visualizzata la pagina MIDI | Pgm Asgn.



- 4.** Spostare il cursore su una casella del parametro nella colonna PGM CHG e girare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare i numeri di program change ai quali si desidera assegnare le scene.

- 5.** Premere il pulsante cursore [▶] per spostare il cursore su una casella del parametro nella colonna SCENE NO./TITLE, quindi ruotare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare le scene.

Suggerimento:

- Se si assegna una scena a più program change, il program change con il numero inferiore diventa effettivo.
- È possibile inizializzare la scena sulla tabella di assegnazione Program Change spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE e premendo [ENTER].

- 6.** Premere il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI], quindi il pulsante [F1] per visualizzare la pagina MIDI | Setup e specificare i canali di trasmissione e ricezione MIDI.

- 7.** Attivare i pulsanti Tx ON/OFF e Rx ON/OFF di PROGRAM CHANGE.

A questo punto, quando 01V96i riceve i program change sui canali MIDI specificati, vengono richiamate le scene corrispondenti. Inoltre, quando si selezionano le scene su 01V96i, 01V96i trasmette i program change sui canali MIDI specificati.

Assegnazione di parametri ai control change per il controllo in tempo reale

È possibile assegnare i parametri di 01V96i ai control change MIDI per il controllo in tempo reale. Quando 01V96i riceve un control change, il parametro di 01V96i assegnato viene configurato di conseguenza. Inoltre, quando si regola un parametro su 01V96i, 01V96i trasmette il messaggio di Control Change assegnato.

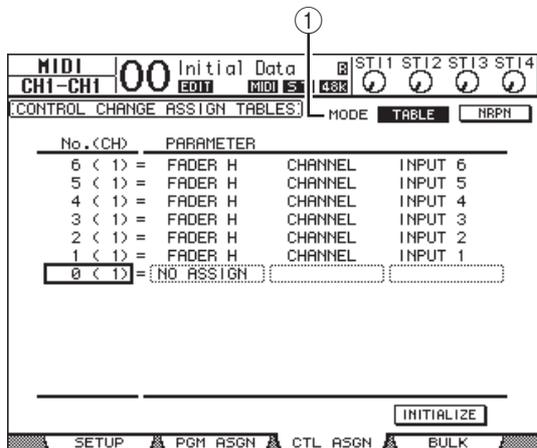
Suggerimento: è possibile memorizzare un parametro sulla tabella di assegnazione Control Change su un dispositivo esterno utilizzando Bulk Dump MIDI o il software Studio Manager.

1. Premere ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] finché non viene visualizzata la pagina DIO/Setup | MIDI/Host, quindi specificare le porte per la trasmissione e la ricezione di messaggi MIDI (vedere pagina 101).

2. Eseguire i collegamenti utilizzando le porte selezionate al punto 1 in modo che 01V96i sia in grado di trasferire i messaggi MIDI a e da dispositivi esterni.

3. Premere il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI], quindi premere il pulsante [F3].

Viene visualizzata la pagina MIDI | Ctl Asgn. Questa pagina consente di assegnare i parametri di 01V96i ai control change.



Suggerimento: per informazioni sul parametro predefinito per le assegnazioni control change, vedere pagina 157.

4. Spostare il cursore sul pulsante TABLE del parametro MODE (1) e premere [ENTER].

Il parametro MODE determina i messaggi MIDI trasmessi quando vengono regolati i parametri di 01V96i. Per il parametro MODE sono disponibili le seguenti opzioni:

- **TABLE**

I messaggi di Control Change MIDI vengono trasmessi in base alle assegnazioni presenti in questa pagina.

- **NRPN**

Le assegnazioni presenti sulla pagina Ctl Asgn vengono ignorate e gli NRPN (Non Registered Parameter Numbers) vengono trasmessi per il controllo remoto.

Suggerimento: gli NRPN sono speciali messaggi MIDI che combinano tre control change differenti. Consentono di controllare molti parametri su un unico canale MIDI.

5. Se si attiva il pulsante TABLE al punto 4, spostare il cursore su una casella del parametro nella colonna No. (CH), quindi ruotare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare i canali MIDI e i control change ai quali si desidera assegnare i parametri.

È possibile assegnare parametri fino a control change a 16 canali nella pagina Ctl Asgn, indipendentemente dai canali MIDI correntemente selezionati per la trasmissione e la ricezione.

Saltare i punti 5 e 6, se al punto 4 è stato attivato il pulsante NRPN.

6. Selezionare i parametri nelle caselle del parametro nelle tre colonne PARAMETER.

Selezionare un gruppo di parametri nella casella del parametro nella prima colonna PARAMETER e specificare i valori desiderati nelle caselle del parametro nella seconda e terza colonna PARAMETER. Sono disponibili i seguenti parametri e valori:

	HIGH	MID	LOW
	NO ASSIGN	—	—
FADER H	CHANNEL		INPUT1-32/ST IN1-4
	MASTER		BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	AUX1 SEND		INPUT1-32/ST IN1-4
	AUX2 SEND		
	AUX3 SEND		
	AUX4 SEND		
	AUX5 SEND		
	AUX6 SEND		
	AUX7 SEND		
	AUX8 SEND		
BUS TO ST		BUS1-8	
FADER L	CHANNEL		INPUT1-32/ST IN1-4
	MASTER		BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	AUX1 SEND		INPUT1-32/ST IN1-4
	AUX2 SEND		
	AUX3 SEND		
	AUX4 SEND		
	AUX5 SEND		
	AUX6 SEND		
	AUX7 SEND		
	AUX8 SEND		
BUS TO ST		BUS1-8	

HIGH	MID	LOW
ON	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1-4
	MASTER	BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1-32/ST IN1-4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
BUS TO ST	BUS1-8	
PHASE	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1L-4R
INSERT ON	CHANNEL	INPUT1-32
	MASTER	BUS1-8/AUX1-8/STEREO
PRE/POST	AUX1 SEND	INPUT1-32/ST IN1-4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
IN DELAY	ON	INPUT1-32
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
	MIX HIGH	
	MIX LOW	
	FB GAIN H	
FB GAIN L		
OUT DELAY	ON	BUS1-8/AUX1-8/STEREO L,R
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
EQ	ON	INPUT1-32/ST IN 1-4/ BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	Q LOW	
	F LOW	
	G LOW H	
	G LOW L	
	Q LO-MID	
	F LO-MID	
	G LO-MID H	
	G LO-MID L	
	Q HI-MID	
	F HI-MID	
	G HI-MID H	
	G HI-MID L	
	Q HIGH	
	F HIGH	
	G HIGH H	
	G HIGH L	
	ATT H	
	ATT L	
	HPF ON	
LPF ON		

HIGH	MID	LOW
GATE	ON	INPUT1-32
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
	DECAY L	
	COMP	
ATTACK		
THRESH H		
THRESH L		
RELEASE H		
RELEASE L		
RATIO		
KNEE		
PAN	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1L-4R
	AUX1-2	
	AUX3-4	
	AUX5-6	
	AUX7-8	
BUS TO ST	BUS1-8	
BALANCE	MASTER	STEREO
SURROUND	LFE H	INPUT1-32/ST IN1L-4R
	LFE L	
	DIV (F)	
	DIV R	
	LR	
	FR	
	WIDTH	
	DEPTH	
OFS LR		
OFS FR		
EFFECT	BYPASS	EFFECT1-4
	MIX	
	PARAM1 H	
	PARAM1 L	
	:	
	PARAM32 H	
PARAM32 L		

I parametri che dispongono di una gamma impostazioni composta da più di 128 passi (ad esempio i parametri Fader e Delay Time) richiedono due o più messaggi di Control Change per specificare i valori.

Ad esempio, per controllare i parametri Fader su determinati canali utilizzando i control change, è necessario assegnare lo stesso canale a due numeri Control Change e selezionare "FADER H" and "FADER L" per i control change nelle caselle del parametro della prima colonna PARAMETER.

3 (1) =	FADER H	CHANNEL	INPUT 3
2 (1) =	FADER L	CHANNEL	INPUT 1
1 (1) =	FADER H	CHANNEL	INPUT 1
0 (1) =	NO ASSIGN		

Per controllare i parametri Delay Time su determinati canali utilizzando i control change, è necessario assegnare lo stesso parametro Delay del canale a tre numeri Control Change e selezionare "TIME LOW", "TIME MID" e "TIME HIGH" per i control change nelle caselle del parametro della seconda colonna (centrale) PARAMETER.

01 (2) =	NO ASSIGN		
60 (2) =	IN DELAY	TIME HIGH	INPUT 1
59 (2) =	IN DELAY	TIME MID	INPUT 1
58 (2) =	IN DELAY	TIME LOW	INPUT 1
57 (2) =	NO ASSIGN		

Nota: i parametri che presentano una gamma impostazioni superiore a 128 passi richiedono una combinazione appropriata di parametri di intervallo per ottenere un Control Change MIDI corretto.

Suggerimento: è possibile inizializzare il parametro sulla tabella di assegnazione Control Change spostando il cursore sul pulsante INITIALIZE e premendo [ENTER].

7. Premere il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI], quindi il pulsante [F1] per visualizzare la pagina MIDI | Setup e specificare i canali di trasmissione e ricezione MIDI.

8. Attivare i pulsanti Tx ON/OFF e Rx ON/OFF di CONTROL CHANGE.

I parametri di 01V96i vengono impostati di conseguenza quando 01V96i riceve i control change corrispondenti. Inoltre, quando si regolano i parametri su 01V96i, 01V96i trasmette i control change corrispondenti.

Nota: prima di controllare i parametri utilizzando i control change, assicurarsi che i pulsanti Tx e Rx ON/OFF della riga PARAMETER CHANGE sulla pagina MIDI | Setup siano disattivati.

Controllo dei parametri tramite parameter change

È possibile controllare i parametri di 01V96i in tempo reale utilizzando i messaggi Parameter Change che sono messaggi esclusivi di sistema anziché utilizzare i control change MIDI.

Per ulteriori informazioni sui parameter change disponibili, vedere la sezione "Formato dati MIDI" al termine di questo manuale.

1. Premere ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] finché non viene visualizzata la pagina DIO/Setup | MIDI/Host, quindi specificare le porte per la trasmissione e la ricezione di messaggi MIDI (vedere pagina 101).

2. Eseguire i collegamenti utilizzando le porte selezionate al punto 1 in modo che 01V96i sia in grado di trasmettere e ricevere i messaggi MIDI a e da dispositivi esterni.

3. Premere il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI] e premere [F1] per visualizzare la pagina MIDI | Setup, quindi disattivare i pulsanti Tx e Rx ON/OFF della riga PARAMETER CHANGE.

01V96i imposta determinati valori del parametro quando riceve i parameter change corrispondenti. Inoltre, quando si modificano determinati parametri su 01V96i, questo trasmette i parameter change corrispondenti.

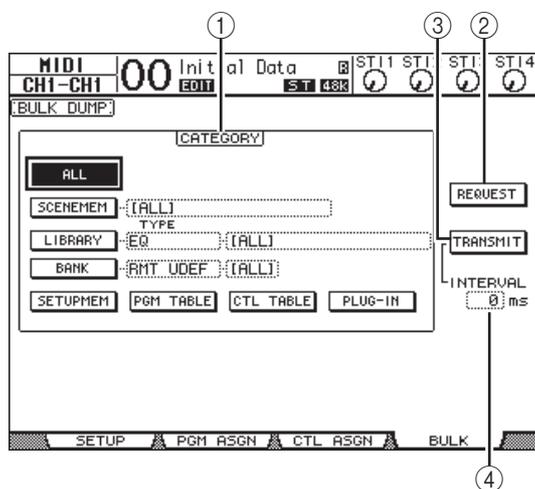
Nota: prima di controllare i parametri utilizzando i parameter change, assicurarsi che i pulsanti Tx e Rx ON/OFF della riga CONTROL CHANGE siano disattivati.

Trasmissione delle impostazioni dei parametri attraverso MIDI (Bulk Dump)

È possibile eseguire il back up di dati memorizzati in 01V96i, quali librerie e scene, su un dispositivo MIDI esterno utilizzando la funzione Bulk Dump di MIDI. In questo modo è possibile ripristinare le impostazioni precedenti di 01V96i trasmettendo di nuovo i dati MIDI a 01V96i.

Nota: alcuni dati trasmessi da 01V96i al software per sequenze possono andare persi a volte durante la trasmissione Bulk Dump. Per evitare ciò, si consiglia di utilizzare il software Studio Manager per memorizzare i dati di 01V96i su un dispositivo esterno.

- 1. Premere ripetutamente il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] finché non viene visualizzata la pagina DIO/Setup | MIDI/Host, quindi specificare le porte per la trasmissione e la ricezione di messaggi MIDI (vedere pagina 101).**
- 2. Eseguire i collegamenti utilizzando le porte selezionate al punto 1 in modo che 01V96i sia in grado di trasmettere e ricevere i messaggi MIDI a e da dispositivi esterni.**
- 3. Premere il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI], quindi premere il pulsante [F4].**
Viene visualizzata la pagina MIDI | Bulk.



Nella pagina sono presenti i seguenti parametri:

- 1 Sezione CATEGORY**
Questa sezione consente di selezionare i dati per la trasmissione e la ricezione.
- 2 REQUEST**
Spostare il cursore su questo pulsante, quindi premere [ENTER] per trasmettere i messaggi da 01V96i che richiedono un secondo 01V96i (collegato al primo 01V96i) per trasmettere i dati specificati nella sezione CATEGORY. Questo pulsante viene utilizzato principalmente quando due 01V96i sono collegati a cascata.
- 3 TRANSMIT**
Spostare il cursore su questo pulsante, quindi premere [ENTER] per trasmettere i dati specificati nella sezione CATEGORY a un dispositivo MIDI esterno.
- 4 INTERVAL**
Questo parametro specifica l'intervallo fra pacchetti di dati durante la trasmissione bulk in passi da 50 millisecondi. Se il dispositivo esterno perde parte dei bulk data, aumentare questo valore del parametro.

4. Nella sezione CATEGORY, spostare il cursore sul pulsante del tipo di dati che si desidera trasmettere, quindi premere [ENTER].

Di seguito sono indicate le opzioni disponibili:

- ALL**
Questo pulsante consente di selezionare tutti i dati disponibili per la funzione bulk dump. Quando si attiva questo pulsante, tutti gli altri pulsanti della sezione vengono disattivati.
- SCENEMEM**
Questo pulsante consente di selezionare memorie scene. È possibile selezionare le scene da trasmettere nella casella del parametro accanto al pulsante.
- LIBRARY**
Questo pulsante consente di selezionare le librerie. È possibile selezionare il tipo di libreria nella casella del parametro TYPE (accanto al pulsante), quindi specificare il numero di libreria nella casella del parametro sulla destra.
- BANK**
Questo parametro consente di selezionare i banchi dei tasti definiti dall'utente (KEYS UDEF), del layer remoto definito dall'utente (RMT UDEF) o del layer assegnabile dall'utente (USR LAYER) per la funzione bulk dump. È possibile selezionare uno di questi tre tipi nella casella del parametro accanto al pulsante e selezionare i banchi nella casella del parametro sulla destra.
- SETUPMEM**
Questo pulsante consente di selezionare i dati di configurazione di 01V96i (ad esempio le impostazioni di sistema).
- PGM TABLE**
Questo pulsante consente di selezionare le impostazioni della pagina MIDI | Pgm Asgn.
- CTL TABLE**
Questo pulsante consente di selezionare le impostazioni della pagina MIDI | Ctl Asgn.
- PLUG-IN**
Questo pulsante consente di selezionare le impostazioni di una scheda opzionale installata nello slot.

Nota: i dati selezionati tramite il pulsante SETUPMEM includono le impostazioni della porta di trasmissione e ricezione MIDI e le impostazioni dei messaggi. Dopo avere memorizzato su un dispositivo esterno i dati bulk dump con ricezione disattivata, se 01V96i inizia successivamente a ricevere questi determinati dati, la ricezione bulk dump di 01V96i viene disattivata immediatamente e 01V96i non è in grado di ricevere dati successivi. Pertanto, prima di memorizzare i dati selezionati tramite il pulsante SETUPMEM utilizzando la funzione Bulk Dump, assicurarsi di attivare la trasmissione e la ricezione di bulk data.

- 5. Se necessario, spostare il cursore sulla casella del parametro accanto al pulsante selezionato, quindi ruotare la rotella Parameter o premere i pulsanti [INC]/[DEC] per selezionare i dati bulk dump desiderati.**

Suggerimento: se si seleziona [ALL] nella casella del parametro, tutti i dati selezionati tramite il pulsante corrispondente vengono trasmessi come dati bulk dump.

- 6. Per iniziare la trasmissione di bulk data, spostare il cursore sul pulsante TRANSMIT, quindi premere [ENTER].**

Viene eseguita la funzione Bulk Dump. Durante l'operazione, viene visualizzata la finestra Bulk Dump che indica lo stato bulk dump corrente. Per interrompere l'operazione bulk dump, spostare il cursore sul pulsante CANCEL nella finestra, quindi premere [ENTER].

Suggerimento: per trasmettere i messaggi di richiesta bulk dump, spostare il cursore sul pulsante REQUEST, quindi premere [ENTER]. Se si configura 01V96i in modo che trasmetta e riceva i messaggi MIDI a e da un altro 01V96i, l'altro 01V96i risponde alla richiesta bulk dump e trasmette i dati bulk dump al 01V96i che si sta utilizzando.

- 7. Per ricevere i bulk data, premere di nuovo il pulsante DISPLAY ACCESS [MIDI] per visualizzare la pagina MIDI | Setup, quindi attivare il pulsante Rx ON/OFF nella riga BULK.**

A questo punto, quando 01V96i riceve bulk data, i dati interni corrispondenti vengono aggiornati.

Nota: i bulk data possono essere trasmessi e ricevuti fra 01V96i e 01V96V2/01V96VCM. La compatibilità dipende dal tipo di dati, in base a quanto riportato di seguito.

Dati che possono essere trasmessi e ricevuti fra 01V96i e 01V96V2/01V96VCM in entrambe le direzioni

SCENE MEM:
EQ LIBRARY:
GATE LIBRARY:
COMP LIBRARY:
CHANNEL LIBRARY:
EFFECT LIBRARY:
BANK:
SETUP MEMORY:
PGM TABLE:
CTL TABLE:

Dati che possono essere trasmessi solo da 01V96V2/01V96VCM e ricevuti da 01V96i (e non in entrambe le direzioni)

INPUT PATCH LIBRARY:
OUTPUT PATCH LIBRARY:

Altre funzioni

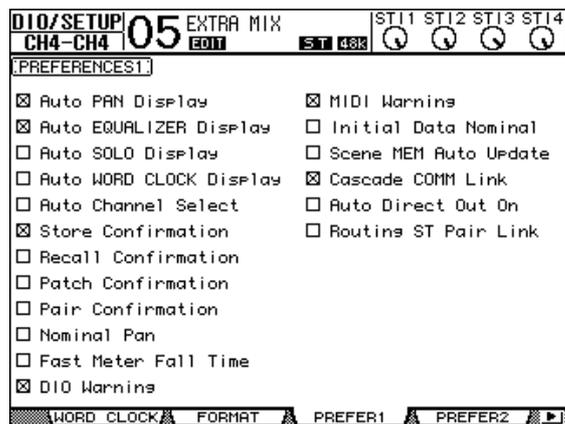
In questo capitolo vengono descritte varie funzioni di 01V96i.

Impostazione delle preferenze

È possibile cambiare le impostazioni predefinite e ambientali di 01V96i utilizzando le pagine DIO/Setup | Prefer1 e Prefer2. Per individuare una delle pagine delle preferenze, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP].

Pagina Prefer1

Questa pagina consente di impostare 01V96i in modo che quando si preme un pulsante sul pannello superiore, 01V96i visualizza la pagina corrispondente e mostra o nasconde i messaggi di conferma e allarme.



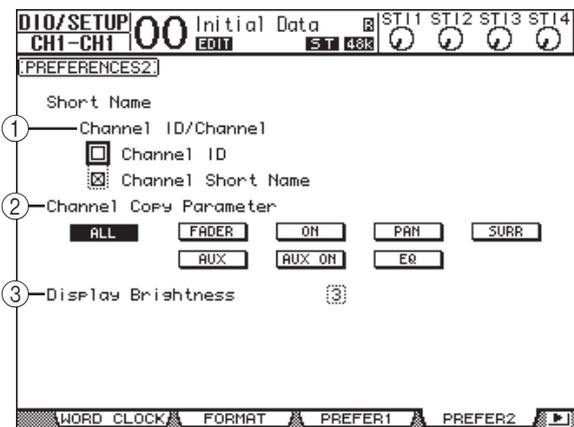
Nella pagina sono presenti i parametri indicati di seguito. Questi parametri vengono spiegati dall'alto nella colonna di sinistra verso il basso nella colonna di destra.

- **Auto Channel Select (Selezione automatica del canale)**
Se questa casella di controllo è attivata, è possibile selezionare un canale spostando il fader corrispondente o premendo il pulsante [SOLO] o [ON] del canale corrispondente.
- **Store Confirmation (Conferma memorizzazione)**
Se la casella di controllo è attivata, viene visualizzata la finestra Title Edit in modo da immettere un nome per la memoria scene o la memoria librerie quando si salva una di queste voci.
- **Conferma richiamo (Conferma richiamo)**
Se la casella di controllo è attivata, viene visualizzata la finestra di conferma in modo da richiamare una memoria scene o una memoria librerie.
- **Patch Confirmation (Conferma assegnazione)**
Se questa casella di controllo è attivata, viene visualizzato un messaggio di conferma quando si modificano le assegnazioni di ingressi e uscite.
- **Pair Confirmation (Conferma accoppiamento)**
Se questa casella di controllo è attivata, viene visualizzato un messaggio di conferma in modo da creare o annullare un accoppiamento.
- **Nominal Pan (Pan nominale)**
Quando viene selezionata questa casella e i segnali dei canali di ingresso sono panpottati completamente a destra o a sinistra, i segnali sui canali a sinistra/dispari e a destra/pari saranno impostati sul livello nominale. Quando questa casella di controllo non è selezionata, i segnali saranno potenziati di + 3 dB. Quando vengono panpottati al centro, allora i segnali si trovano a livello nominale. Nella modalità surround, si verifica la stessa cosa quando un qualsiasi canale del pan surround viene panpottato completamente verso il canale sinistro o destro.
- **Fast Meter Fall Time**
Se questa casella di controllo è attivata, gli indicatori di livello scendono rapidamente.
- **DIO Warning (Avvertenza DIO)**
Se questa casella di controllo è attivata, appare un messaggio di avvertenza quando viene rilevato un qualsiasi errore nei segnali audio digitali ricevuti nello slot o negli ingressi digitali 2TR.
- **MIDI Warning (Avvertenza MIDI)**
Se questa casella di controllo è attivata, appare un messaggio di avvertenza quando viene rilevato un qualsiasi errore nei messaggi MIDI in arrivo.
- **Initial Data Nominal (Dati iniziali nominali)**
Se questa casella di controllo è attivata, i fader dei canali di ingresso e i comandi di livello dei canali ST IN sono impostati su valori nominali (0 dB) quando si richiama la scena n. 0. Se questa casella di controllo è disattivata, questi componenti sono impostati su $-\infty$.
- **Scene MEM Auto Update (Aggiornamento automatico memoria scene)**
Se questa casella di controllo è attivata, è possibile utilizzare la funzione di aggiornamento automatico della memoria scene (vedere a pagina 70).
- **Cascade COMM Link (Collegamento comunicazione in cascata)**
Se questa casella di controllo è attivata, funzioni e parametri diversi vengono collegati con le cascade di 01V96i (Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 111 su un collegamento in cascata). Quando questa casella di controllo è disattivata, viene collegata esclusivamente la funzione Solo.

- **Auto Direct Out On (Attivazione automatica uscita diretta)**
Se questa casella di controllo è attivata e si desidera cambiare la destinazione di uscita diretta del canale da "-" a un'altra uscita, l'uscita diretta del canale viene abilitata automaticamente. Se si cambia la destinazione di uscita diretta del canale da un'uscita a "-", l'uscita diretta del canale viene disabilitata automaticamente.
- **Routing ST Pair Link (Collegamento al routing delle coppie di canali ST)**
Quando questa casella di controllo è selezionata, il routing dei canali accoppiati verrà collegato al bus stereo.

Pagina Prefer2

La pagina Prefer2 consente di assegnare un nome al canale indicato sul display e regolare la luminosità del display.



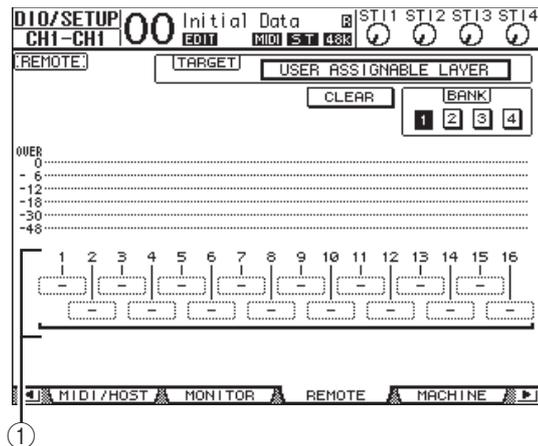
Nella pagina sono presenti i parametri indicati di seguito.

- ① **Channel ID/Channel**
Questo parametro consente di selezionare uno stile per il canale visualizzato. Se la casella di controllo Channel ID è selezionata, viene visualizzato l'identificativo del canale, ad esempio CH1, CH16, AUX1, ecc. Se la casella di controllo Channel Short Name è attivata, viene visualizzato il nome breve del canale.
- ② **Channel Copy Parameter (Parametro copia canali)**
Questo parametro consente di selezionare i parametri dei canali da copiare quando si assegna la funzione Channel Copy a uno dei pulsanti definiti dall'utente. È possibile selezionare più opzioni.
 - **ALL**.....Questo pulsante seleziona tutti i parametri che possono essere copiati. Quando si attiva questo pulsante, vengono annullate tutte le altre opzioni.
 - **FADER**.....Copia i valori del fader.
 - **ON**.....Copia lo stato di attivazione/disattivazione dei pulsanti [ON].
 - **PAN**.....Copia le impostazioni del pan.
 - **SURR**.....Copia le impostazioni del pan surround.
 - **AUX**.....Copia i livelli di mandata Aux.
 - **AUX ON**.....Copia lo stato di attivazione/disattivazione del canale verso i segnali Aux.
 - **EQ**.....Copia i valori di parametro dell'equalizzatore.
- ③ **Display Brightness (Luminosità display)**
Questo parametro consente di impostare la luminosità di tutti gli indicatori LED nell'intervallo da 1 a 4.

Creazione di un layer personalizzato con combinazione di canali (layer assegnabile dall'utente)

Se si imposta la destinazione del layer remoto su "USER ASSIGNABLE," è possibile creare un layer personalizzato combinando qualunque canale della console 01V96i (a esclusione di Stereo Out). Questo layer personalizzato è chiamato "layer assegnabile dall'utente".

1. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Remote.
2. Impostare il parametro TARGET su USER ASSIGNABLE, quindi premere [ENTER].
Verrà visualizzata una finestra di conferma.
3. Spostare il cursore sul pulsante YES e premere il pulsante [ENTER].
La pagina mostrata di seguito verrà visualizzata nella console 01V96i.



4. Selezionare i canali che si desiderano assegnare al layer assegnabile dall'utente utilizzando i riquadri dei parametri 1-16 (①).

È possibile memorizzare fino a quattro impostazioni da 16 canali in quattro banchi, attivando i banchi 1-4 tramite i pulsanti BANK 1-4. Se si preme [ENTER] prima di selezionare i canali da assegnare, è comunque possibile selezionare i canali che si desiderano assegnare nella finestra di selezione del canale utente.

Suggerimento: è possibile ripristinare le impostazioni predefinite spostando il cursore sul pulsante CLEAR e premendo [ENTER].

5. Utilizzare il pulsante LAYER [REMOTE] per assegnare o richiamare il layer assegnabile dall'utente.
È possibile utilizzare i fader e i pulsanti [ON] per controllare i canali assegnati.

Collegamento in cascata delle console

01V96i è dotato di un bus cascata che attiva il collegamento in cascata. È possibile collegare in cascata due 01V96i utilizzando ingressi e uscite digitali o connettori OMNI IN e OMNI OUT. In questo modo, due console funzionano proprio come una grande console, integrando ciascuna i bus 1–8, le mandate Aux 1–8, il bus Stereo e il bus Solo. Le funzioni indicate di seguito sono collegate a due 01V96i in cascata tramite le porte MIDI IN e MIDI OUT.

- Selezione pagina display
- Funzione Solo
- Modalità fader
- Posizione di misurazione
- Memorizzazione picco attivata/disattivata
- Meter Fast Fall attivata/disattivata
- Scene Store (memorizzazione scene), Recall (richiamo) e Title Edit (modifica titolo)

Suggerimento:

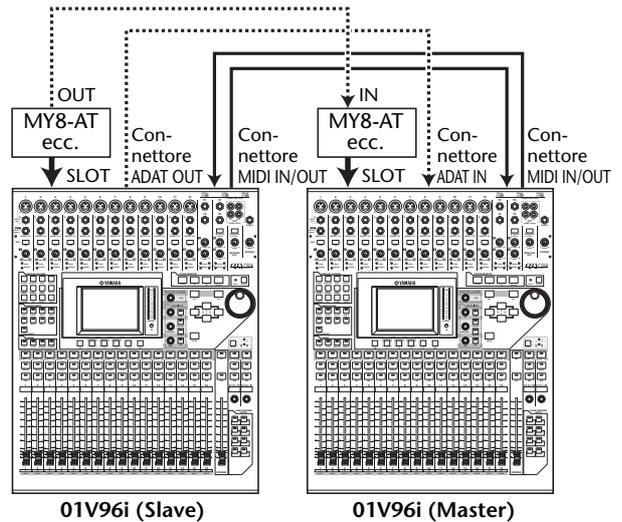
- Per collegare funzioni e parametri (esclusa la funzione Solo), attivare la casella di controllo Cascade COMM Link sulla pagina Setup | Prefer1 (vedere pagina 109).
- La funzione Solo è sempre collegata, indipendentemente dallo stato della casella di controllo Cascade COMM Link.

I paragrafi seguenti spiegano come effettuare un collegamento in cascata utilizzando due 01V96i nonché gli ingressi e le uscite della scheda I/O digitale installata nello slot di ciascun 01V96i.

1. Installare le schede I/O digitali nello slot di ciascuno dei due 01V96i.

2. Collegare i due 01V96i nella modalità di seguito indicata.

- Collegare l'uscita della scheda I/O digitale sul dispositivo trasmittente 01V96i (slave) all'ingresso della scheda I/O digitale sul dispositivo ricevente 01V96i (master).
- Collegare il connettore ADAT IN sull'unità master al connettore ADAT OUT sull'unità slave.
- Collegare la porta MIDI IN sull'unità master alla porta MIDI OUT sull'unità slave utilizzando un cavo MIDI.
- Collegare la porta MIDI OUT sull'unità master alla porta MIDI IN sull'unità slave utilizzando un cavo MIDI.



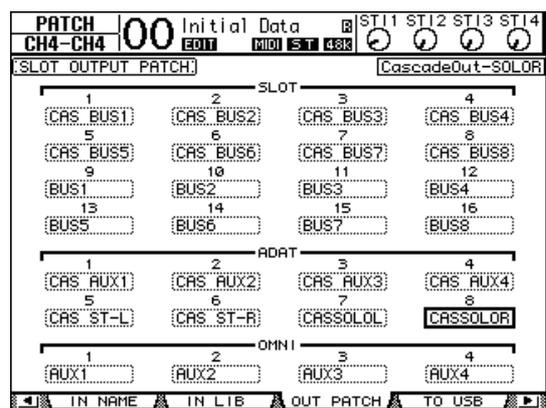
3. Sull'unità slave, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Out Patch.

4. Assegnare i segnali dei bus ai canali che vengono utilizzati per il collegamento in cascata.

Di seguito sono indicati i segnali disponibili.

Opzioni	Descrizione
CAS BUS1–BUS8	Cascade Out Bus 1–8
CAS AUX1–AUX8	Cascade Out Aux Bus 1–8
CAS ST-L, CAS ST-R	Cascade Out Stereo Bus L e R
CASSOLOL, CASSOLOR	Cascade Out Solo Bus L e R

La pagina seguente è un esempio di integrazione di bus 1–8, mandate Aux 1–4, bus Stereo e bus Solo tramite i connettori ADAT IN e OUT e le due schede I/O digitali a 8 canali (come MY8-AT).



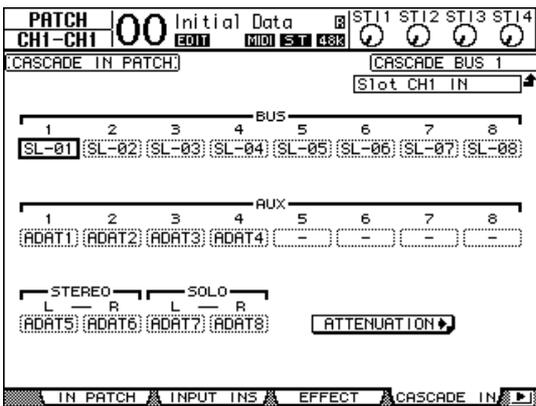
Suggerimento: l'assegnazione può variare in base al tipo e al numero di bus utilizzati per il collegamento in cascata.

Nota: dal momento che il numero dei canali disponibili sulla scheda I/O digitale è limitato, solo le mandate Aux 1–4 sono in cascata in questo esempio. Utilizzando una scheda I/O digitale a sedici canali (come una MY16-AT), è possibile collegare in cascata tutti i bus.

5. Sull'unità master, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [PATCH] fino a quando viene visualizzata la pagina Patch | Cascade In.

6. Consente di selezionare i canali di ingresso sull'unità master alla quale vengono inviati tutti i segnali dei bus provenienti dall'unità slave.

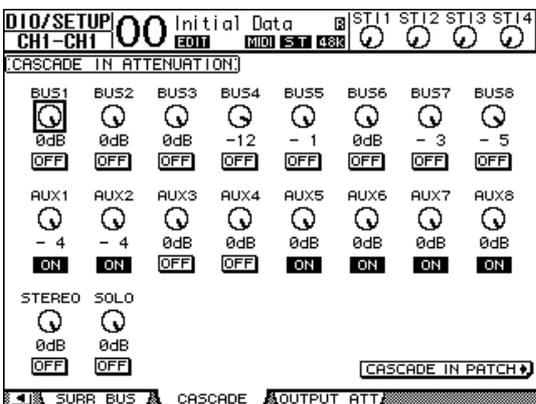
La pagina seguente è un esempio di ricezione dei segnali di bus 1-8, mandate Aux 1-4, bus Stereo e bus Solo trasmessi dall'unità slave tramite i connettori ADAT IN e OUT e le due schede I/O digitali a 8 canali (come MY8-AT).



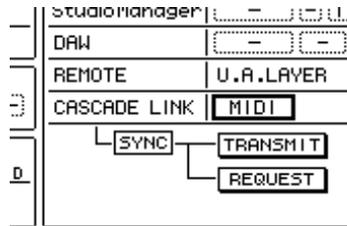
Nota: assicurarsi di assegnare i segnali dei bus dell'unità slave agli stessi bus dell'unità master. Un'assegnazione non corretta genererà un collegamento in cascata non corretto.

7. Sull'unità master, premere il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] più volte fino a quando viene visualizzata la pagina DIO/Setup | Cascade, quindi regolare gli Attenuatori utilizzando i controlli dei parametri.

La pagina DIO/Setup | Cascade consente di regolare il livello dei segnali inviati al bus cascata utilizzando gli appositi attenuatori. È possibile anche attivare o disattivare i bus cascata utilizzando i pulsanti sotto i controlli dei parametri.



8. Premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] per visualizzare la pagina DIO/Setup | MIDI/Host, quindi impostare il parametro Cascade Link su "MIDI".

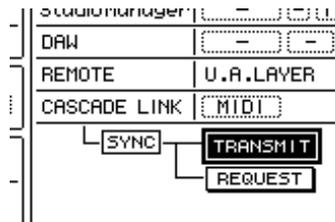


9. Funzione Repeat Step 8 per l'unità master.

Dopo i passaggi 8 e 9, l'unità slave sarà in grado di trasmettere e ricevere messaggi MIDI.

10. Per eguagliare i parametri di entrambi i dispositivi 01V96i, individuare la pagina DIO/Setup | MIDI/Host sull'unità sorgente copia.

Spostare il cursore sul pulsante TRANSMIT per il parametro SYNC e premere [ENTER].

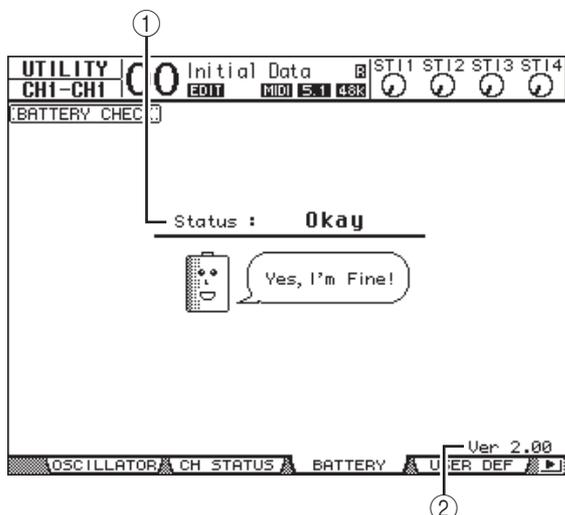


I parametri per il collegamento in cascata delle console (pagina 111) verranno copiati sull'altro dispositivo 01V96i tramite il connettore REMOTE. Se viene selezionato il pulsante REQUEST invece di TRANSMIT per il parametro SYNC, è possibile invertire la direzione della copia.

A questo punto, i bus 1-8, le mandate Aux 1-4 e il bus stereo su entrambi i dispositivi 01V96i sono integrati e i dati vengono inviati alle uscite bus 1-8, alle uscite Aux 1-4 e all'uscita stereo sull'unità master. Se i canali vengono isolati su uno dei dispositivi 01V96i, è possibile monitorare i segnali isolati tramite le uscite monitor.

Verifica della batteria e della versione del sistema

La pagina Utility | Battery consente di verificare la condizione della batteria per il backup della memoria interna e il numero di versione del sistema. Per individuare questa pagina, premere più volte il pulsante DISPLAY ACCESS [UTILITY].



① Stato

Se lo stato è su "Okay", la batteria presenta una tensione che le consente di funzionare correttamente. Se lo stato è "Voltage Low" ("Tensione non sufficiente"), richiedere al rivenditore Yamaha o al centro assistenza Yamaha la sostituzione tempestiva della batteria. La mancata sostituzione può comportare la perdita dei dati.

Nota: no tentare di sostituire la batteria da soli per evitare guasti e malfunzionamenti del dispositivo.

② Ver X.XX (X.XX rappresenta il numero di versione.)

Questo indicatore identifica il numero di versione del sistema. Verificare il numero di versione del sistema corrente prima di aggiornare il firmware.

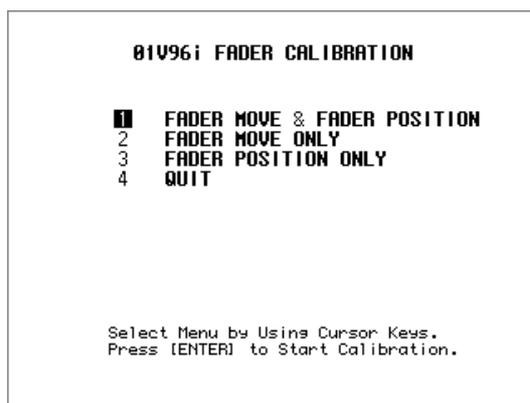
Visitare il sito Web seguente per verificare il numero di versione del sistema più recente:
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Calibratura dei fader

Le posizioni dei fader del motore in 01V96i possono mutare nel tempo in base alle condizioni operative e ambientali. È possibile correggere queste variazioni utilizzando la funzione Calibration.

1. Accertarsi che la console 01V96i sia spenta.
2. Tenere premuto il pulsante [ENTER] e attivare l'interruttore POWER ON/OFF.

Dopo un momento, viene visualizzata la finestra di calibratura.



3. Assicurarsi di aver selezionato "1 FADER MOVE & FADER POSITION", quindi premere [ENTER].

Per regolare solo il movimento dei fader del motore, utilizzare i pulsanti del cursore in modo da selezionare "2 FADER MOVE ONLY", quindi premere [ENTER].

Per regolare solo la posizione dei fader, utilizzare i pulsanti del cursore in modo da selezionare "3 FADER POSITION ONLY", quindi premere [ENTER]. Passare al punto 5.

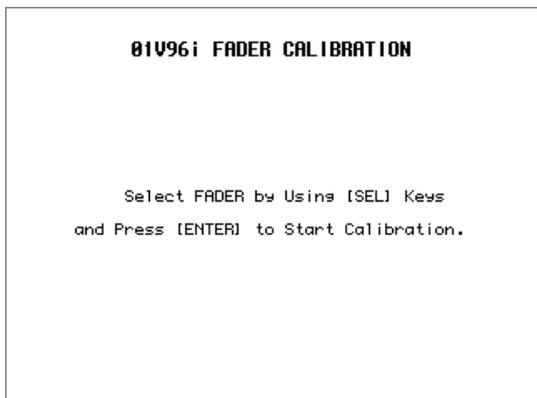
Per annullare l'operazione di calibratura, utilizzare i pulsanti del cursore in modo da selezionare "4 QUIT", quindi premere [ENTER]. Il dispositivo 01V96i viene avviato in modalità normale.

4. L'operazione di calibratura inizia regolando il movimento dei fader del motore e 01V96i visualizza un messaggio che indica che l'operazione di calibratura è in corso.

L'operazione di calibratura richiede circa due minuti. Non toccare i fader durante l'operazione.

5. Quando l'operazione di calibratura è completata, 01V96i visualizza una finestra dove è possibile selezionare i fader per modificarne la posizione.

Se nel passaggio 3 è stato selezionato "2 FADER MOVE ONLY", la regolazione dei fader è completata. Il dispositivo 01V96i viene avviato in modalità normale.



6. Utilizzare i pulsanti [SEL] del canale per selezionare i fader dei quali si desidera calibrare la posizione, quindi premere [ENTER].

Gli indicatori del pulsante [SEL] del canale selezionato lampeggiano. Quando si preme [ENTER], gli indicatori restano illuminati costantemente. All'inizio, tutti i pulsanti [SEL] lampeggiano. Tuttavia, se si verifica un errore e l'unità tenta nuovamente la calibratura, lampeggia solo l'indicatore del pulsante [SEL] del fader non funzionante.

7. Seguire le istruzioni visualizzate nella finestra per impostare la posizione dei fader selezionati in $-\infty$, quindi premere [ENTER].

8. Impostare la posizione dei fader selezionati al livello indicato in finestra, quindi premere [ENTER]. Impostare i fader 1-16 a -15 e i fader stereo a -30.

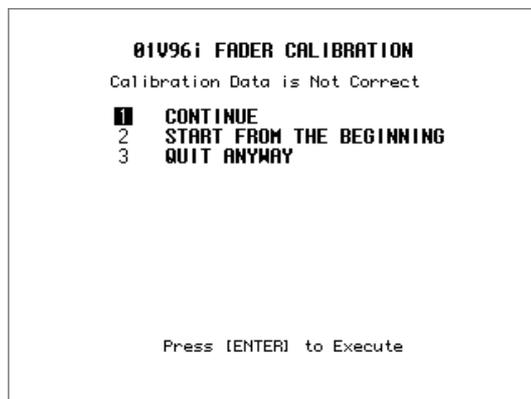
9. Impostare la posizione dei fader selezionati al livello indicato in finestra, quindi premere [ENTER]. Impostare i fader 1-16 a 0 e i fader stereo a qualsiasi posizione.

10. Impostare la posizione dei fader selezionati al livello indicato in finestra, quindi premere [ENTER]. Impostare i fader 1-16 a +10 e i fader stereo a 0.

Se il risultato ottenuto non evidenzia alcun problema, questo passaggio conclude l'operazione di calibratura. Il dispositivo 01V96i verrà avviato in modalità normale.

11. Se il risultato ottenuto evidenzia un problema, il dispositivo 01V96i visualizza la finestra indicata di seguito.

Inoltre, l'indicatore del pulsante [SEL] del canale di un fader non funzionante lampeggia.



Utilizzare i pulsanti del cursore per selezionare una delle tre opzioni riportate di seguito, quindi premere [ENTER].

- **CONTINUE**
Quando l'indicatore del pulsante [SEL] del fader non funzionante lampeggia, l'operazione di calibratura torna al passaggio 5.
- **START FROM THE BEGINNING**
L'operazione di calibratura torna al passaggio 2.
- **QUIT ANYWAY**
Il dispositivo 01V96i annulla l'operazione di calibratura e viene avviato in modalità normale. Ai fader non funzionanti saranno applicate le impostazioni standard.

Se dopo aver tentato più volte l'operazione di calibratura viene visualizzata questa finestra, consultare il rivenditore Yamaha più vicino.

Se i dati della calibratura evidenziano dei problemi, il dispositivo 01V96i visualizza al suo avvio la finestra indicata di seguito. In questo caso, calibrare la posizione dei fader indicati nella finestra.



Indice

Simboli

ϕ /INS/DLY DLY 1-16, pagina	18
ϕ /INS/DLY DLY 17-32, pagina	18
ϕ /INS/DLY Insert, pagina	47, 65
ϕ /INS/DLY Out Dly, pagina	30, 37
ϕ /INS/DLY Phase, pagina	18
ϕ /INSERT/DELAY, pulsante	8
+48V ON/OFF, interruttori	10

Numeri

1-16/17-32, pulsanti	8
1-8, pulsanti	9
2TR IN DIGITAL COAXIAL	10
2TR IN DIGITAL, connettore	13
2TR IN, connettori	7, 12
2TR OUT DIGITAL COAXIAL	10
2TR OUT DIGITAL, connettore	13
2TR OUT, connettori	7, 13

A

AC IN, connettore	11
Accoppiamento	26, 33
HORIZONTAL	
(ORIZZONTALE)	27
Utilizzo del display	27
VERTICAL (VERTICALE)	27
AD15/16, selettore	7
ADAT IN/OUT, connettore	10, 13
Alimentazione, sezione	11
Altre funzioni	109
Preferenze	109
AMP SIMULATE	136
Assegnazione	43
Assegnazione degli ingressi	43
Assegnazione delle uscite	44
Assegnazione inserimento	47
Canali TO HOST USB	43
Connettore ADAT OUT	44
Connettore OMNI OUT	44
Insert in	48
Uscite 2TR digital	45
Uscite dirette	46
Assegnazione dei nomi	28, 35
Assegnazione ingressi, libreria	75
Assegnazione inserimento	47
Assegnazione uscite, libreria	76
Assigne	
Control change	104
Layer remoto	83
Messaggi MIDI	96
Program change	103
USER DEFINED KEYS	87
Attenuatore	20, 30, 36
Segnali di uscita	34
Auto EQUALIZER Display,	
preferenza	109
AUTO PAN	135
Auto PAN Display, preferenza	109
Auto SOLO Display, preferenza	109
Auto update, funzione	70
Auto WORD CLOCK Display,	
preferenza	109

AUX 1-AUX 8, pulsanti	8
Aux1 View1-16, pagina	40
Aux1 View17-STI, pagina	40

B

Batteria	113
Bilanciamento	33
Bulk dump	107
Messaggi	100
Bus out (Uscita bus)	29
Accoppiamento	33
Assegnazione dei nomi	35
Attenuazione	30
Compressione	30
Delay	30
Equalizzazione	31
Equalizzazione e bilanciamento	33
Impostazione dal display	30
Impostazione dalla superficie	
di controllo	33
Impostazione dei livelli	33
Routing dei segnali allo	
Stereo Bus	31
Visualizzazione delle	
impostazioni	31
BUS1-BUS8	54

C

Canali di ingresso	17
Accoppiamento	26
Assegnazione dei nomi	28
Attenuazione	20
Commutazione della fase	
del segnale	18
Compressione	20
Delay	18
EQ (EQUALIZZATORE)	25
Equalizzazione	21
Gating	19
Impostazione dal display	18
Impostazione dalla superficie	
di controllo	25
Livelli	25
Pan	22, 25
Routing	22
Visualizzazione delle impostazioni	23
Canali, fader	7
Canali, libreria	75
CATEGORY	15
CH1-4 ON/OFF, interruttore	10
CH5-8 ON/OFF, interruttore	10
CH9-12 ON/OFF, interruttore	10
Channel Strip, sezione	7
CHORUS	134
CLEAR, pulsante	9
Collegamento degli equalizzatori	59
Collegamento in cascata	
delle console	111
Cascade, pagina	112
Parametro SYNC	112
Comp260/Comp260S	142
Compressori	20, 30, 37
Collegamento	62
Compressor link	59
Compressori, libreria	79
Preset	80

Contrasto, controllo	9
Control change	100, 104
Controllo, superficie	6
Sezione Channel Strip	7
Sezione display	9
Sezione DISPLAY ACCESS	8
Sezione FADER MODE	8
Sezione input A/D	7
Sezione inserimento dati	9
Sezione LAYER	8
Sezione SCENE MEMORY	9
Sezione SELECTED CHANNEL	9
Sezione SOLO	9
Sezione ST IN	8
Sezione STEREO	8
Sezione uscita monitor e cuffie	7
Sezione USER DEFINED KEYS	9
COPY (COPIA)	15
Cursore, pulsanti	9

D

DAW	93
Altri	94
Nuendo/Cubase	93
Pro tools	83
Remote	83
DEC e INC, pulsanti	9
Delay	18, 30, 37
DELAY SCALE	
(SCALA DELAY)	18
FB.GAIN	19
DELAY LCR	133
DELAY SCALE (SCALA DELAY)	18
DELAY+ER.	139
DELAY+REV	140
DELAY->ER.	139
DELAY->REV	140
DIO/Setup Cascade, pagina	112
DIO/Setup Format, pagina	15, 16
DIO/Setup Insert, pagina	85
DIO/Setup Machine, pagina	98
DIO/Setup Meter, pagina	86
DIO/Setup MIDI/Host, pagina	
.....	84, 98, 101, 112
DIO/Setup Monitor page	49
DIO/Setup Output Att, pagina	34
DIO/Setup Prefer1, pagina	109
DIO/Setup Prefer2, pagina	109
DIO/Setup Remote, pagina	
.....	85, 95, 110
DIO/Setup Surr Bus, pagina	54
DIO/Setup Word Clock, pagina	14
DIO/SETUP, pulsante	8
Display	9
DISPLAY ACCESS, sezione	8
Display, sezione	9
DIST->DELAY	140
DISTORTION	136
Dithering	15
DIV	56
DOUBLE CHANNEL	
(CANALE DOPPIO)	16
DOUBLE SPEED	
(DOPPIA VELOCITÀ)	16
Dual Phaser	145
DUAL PITCH	135

DYNA. FILTER (FILTRO)	136	Global Fade Time	70	INSERT I/O, connettori	7, 12
DYNA. FLANGE	136	INPUT CH1-32	70	Insert in	48
DYNA. PHASER	137	ST IN 1-4	70	INV GANG	
Dynamics Comp Edit, pagina		STEREO	71	(GRUPPO INVERTITO)	22
.....	20, 30, 37	FAST	56	J	
Dynamics Comp Lib, pagina	79	FB.GAIN	19	Jack PHONES	49
Dynamics Gate Edit, pagina	19	Finestra		K	
Dynamics Gate Lib, pagina	79	Accoppiamento dei canali	27	KEYIN SOURCE	19
DYNAMICS, pulsante	8	Modifica della modalità		L	
		surround	53	LAST SOLO	50
E		Operazione di copiatura	42	LATCH	97
EARLY REF.	132	FLANGE	134	Layer	
ECHO	134	FREQUENCY, controllo	9	Impostazioni iniziali del banco	128
Effect FX1 Edit, pagina	66	Frequenze di campionamento	14	Layer assegnabile dall'utente	110
Effect FX1 Lib, pagina	76	DOUBLE CHANNEL		Layer remoto	
Effect FX2 Edit, pagina	66	(CANALE DOPPIO)	16	Nuendo/Cubase	93
Effect FX2 Lib, pagina	76	DOUBLE SPEED		Pro tools	83
Effect FX3 Edit, pagina	66	(DOPPIA VELOCITÀ)	16	LAYER, sezione	8
Effect FX3 Lib, pagina	76	Impostazione delle frequenze di		LEARN, pulsante	96
Effect FX4 Edit, pagina	66	campionamento più alte ...	16	LFE	56
Effect FX4 Lib, pagina	76	Sezioni SRC	14	Librerie	74
Effect P-In Edit, pagina	67	SINGLE	16	Funzionamento generale	74
EFFECT, pulsante	8	Frequenze di campionamento		Libreria degli effetti	76
Effetti		più alte	16	Libreria dei canali	75
Bypass	66	FS	14	Libreria dei compressori	79
Effetti interni	64	G		Libreria dei gate	79
Plug-in	67	GAIN, controlli	7, 9, 12	Libreria di assegnazione	
tabelle dei parametri	132	GANG (GRUPPO)	22	degli ingressi	75
Effetti aggiuntivi	67	Gate	19	Libreria di assegnazione	
Effetti interni		KEYIN SOURCE	19	delle uscite	76
Inserimento nei canali	65	GATE REVERB	132	Libreria EQ	81
Mandate aux	64	Gate, libreria	79	Link	59
Meter (indicatori)	67	Global Paste	72	Compressori	62
MIX BALANCE (BILANCIAMENTO		Gruppi fader	59	EQ	62
MIX)	66	Gruppi mute	59	Livelli	33, 38
Modifica	66	Gruppo	59	Livello, controlli	8
Processori di effetti 1-4	64	Gruppi fader	59	LOW, pulsante	9
TEMPO	67	Gruppi mute	59	LOW-MID, pulsante	9
Effetti, libreria	76	H		M	
Preset	77	HIGH, pulsante	9	M.BAND DYNA.	142
programmi	77	HIGH-MID, pulsante	9	Machine control	98
Elenchi dei parametri	119	HOME, pulsante	8	Mandate Aux	38
EMPHASIS (ENFASI)	14	HORIZONTAL (ORIZZONTALE)	27	Attenuazione	36
ENTER, pulsante	9	HQ. PITCH	135	Delay	37
EQ (EQUALIZZATORE)		I		Impostazione dal display	36, 38
.....	21, 31, 33, 37, 38	I/O digitale, sezione	10	Impostazione dalla superficie	
frequency	21	Impostazione dei livelli	38	di controllo	38
gain	21	Indicatori		Impostazione dei livelli	38
Q	21	Indicatori stereo	9	Impostazioni comp	37
EQ EQ Edit, pagina	21, 31, 37	INDIVIDUAL (INDIVIDUALE)	22	Impostazioni EQ	37, 38
EQ EQ Library, pagina	81	Ingressi e uscite analogici	12	Modalità fissa	39
EQ Out Att, pagina	30, 36	Ingressi e uscite digitali	13	Modalità variabile	39
EQ, libreria	81	INIT	54	Operazione di copiatura	
Preset	81	Input patch	43	delle posizioni	
EQ, pulsante	8	Impostazioni iniziali	123	del fader del canale	42
Equalizer601	143	Parametri	121	Pan	41
Esclusione audio	89	Input, A/D	7	Visualizzazione delle	
F		INPUT, connettori	7, 12	impostazioni	37
F/R	56	Input, sensibilità		Visualizzazione delle impostazioni	
F1-F4, pulsanti	9	Controlli GAIN	7	per canali multipli	40
FADER MODE, sezione	8	Input, sezione	12	MASTER, pulsante	8
Fading	70	Inserimento dati, sezione	9		
ALL CLEAR	70				
AUX1-8	71				
BUS1-8	71				

Max 100	144	MONO	50	PATCH, pulsante	8, 43
Memorie, scene		MONO DELAY	132	Pattern di traiettoria	57
Memorizzazione e richiamo	69	MULTI FILTER	141	PEAK, indicatori	7, 12
Memorizzazione e richiamo	69	N		PHANTOM +48V	10
Messaggi esclusivi di sistema	100	Nuendo	83	Phantom, alimentazione	12
MIDI	84, 100	Nuendo/Cubase	93	Interruttore CH1-4 ON/OFF	10
Bulk dump	107	O		Interruttore CH5-8 ON/OFF	10
Configurazione	101	OMNI OUT, connettori	10, 13	Interruttore CH9-12 ON/OFF	10
Control change	104	ON, pulsanti	7, 8	Phase (fase)	18
FADER H/L	106	OpenDeck	143	PHASER	135
Formato dei dati	173	Output A/D, sezione	10	PHONES LEVEL, controllo	7
Memoria scena per tabella		Output patch	44	PHONES, jack	7
di Program Change	156	Impostazioni iniziali	127	PLUG-IN	107
Messaggi Bulk Dump	100	Parametri	125	Plug-in	90
Messaggi esclusivi di sistema	100	Output, sezione	13	Posteriore, pannello	10
MIDI note on/off	100	P		PHANTOM +48V	10
Parameter change	106	PAD, interruttori	7, 12	Sezione alimentazione	11
Parametri	104	PAIR/GROUP, pulsante	8	Sezione I/O digitale	10
Parametro iniziale per tabella		Pair/Grup In Comp, pagina	63	Sezione MIDI/USB	10
Control Change	157	Pair/Grup In EQ, pagina	62	Sezione output A/D	10
Porta USB	100	Pair/Grup In Fader, pagina	59	Sezione SLOT	11
Porte MIDI IN/THRU/OUT		Pair/Grup In Mute, pagina	59	POWER ON/OFF, interruttore	11
.....	10, 100	Pair/Grup Input, pagina	27	Prefer1, pagina	109
Program change	103	Pair/Grup Out Comp, pagina	63	Prefer2, pagina	110
SLOT	100	Pair/Grup Out EQ, pagina	62	Preferenza Auto Channel Select	
Trasmissione e ricezione	102	Pair/Grup Out Fader, pagina	59	(Selezione automatica	
MIDI Bulk, pagina	107	Pair/Grup Out Mute, pagina	60	del canale)	109
MIDI Ctl Asgn, pagina	104	Pair/Grup Output, pagina	33	Preferenza Auto Direct Out On	
MIDI Pgm Asgn, pagina	103	Pan	22, 41	(Attivazione automatica	
MIDI Setup, pagina	102	F.S	34	uscita diretta)	110
MIDI IN/THRU/OUT, porte	10	FOLLOW PAN (SEGUI PAN)	24	Preferenza Cascade COMM Link	
MIDI machine control	100	GANG (GRUPPO)	22	(Collegamento comunicazione	
MIDI Remote	94	INDIVIDUAL (INDIVIDUALE)	22	in cascata)	109
Banchi	94	INV GANG (GRUPPO		Preferenza Channel Copy Parameter	
LATCH	97	INVERTITO)	22	(Parametero copia canali)	110
LEARN, pulsante	96	PAN, pulsanti	22	Preferenza Channel ID/Channel	110
Messaggi MIDI	96	PAN, controllo	9	Preferenza DIO Warning	
TARGET, parametro	95	Pan/Route Bus To St, pagina	31	(Avvertenza DIO)	109
UNLATCH	97	Pan/Route Pan, pagina	25	Preferenza Display Brightness	
MIDI, pulsante	8	Pan/Route ROUT1-16, pagina	22	(Luminosità display)	110
MIDI/USB, sezione	10	Pan/Route ROUT17-ST1, pagina	22	Preferenza Fast Meter Fall Time	109
MIX SOLO	50	Pan/Route Surr ST IN, pagina	58	Preferenza Initial Data Nominal	
MIXDOWN	49	Pan/Route Surr1-16, pagina	58	(Dati iniziali nominali)	109
MMC	98, 100	Pan/Route Surr17-32, pagina	58	Preferenza MIDI Warning	
MOD. DELAY	133	PAN/ROUTING, pulsante	8	(Avvertenza MIDI)	109
MOD. FILTER (FILTRO)	136	Pan/Surr Surr Mode page	53	Preferenza Nominal Pan	
Modalità di mandata Aux	38, 39, 41	PAN/SURR LINK	53	(Pan nominale)	109
Modalità fissa	39, 41	Parameter change	106	Preferenza Pair Confirmation	
Modalità variabile	39, 41	Parameter, rotella	9	(Conferma accoppiamento) ...	109
Modi Surround	52, 53	Parametro SYNC	112	Preferenza Patch Confirmation	
Impostazione predefinita		Patch 2TR Out, pagina	45	(Conferma assegnazione)	109
di fabbrica	52	Patch Cascade In, pagina	112	Preferenza Recall Confirmation	
MONITOR LEVEL, controllo	7	Patch Direct Out, pagina	46	(Conferma richiamo)	109
MONITOR OUT, connettori	10, 13	Patch Effect, pagina	64	Preferenza Routing ST Pair Link	
Monitoraggio	49	Patch IN LIB, pagina	75	(Collegamento al routing	
Configurazione della		Patch IN Name, pagina	28	delle coppie di canali ST)	110
funzione Solo	49	Patch In Patch, pagina	43	Preferenza Scene MEM Auto Update	
LAST SOLO	50	Patch Insert In, pagina	48	(Aggiornamento automatico	
MIX SOLO	50	Patch Out LIB, pagina	76	memoria scene)	109
MIXDOWN	49	Patch Out Name, pagina	35	Preferenza Store Confirmation	
MONO	50	Patch Out Patch, pagina	44, 111	(Conferma memorizzazione) ...	109
RECORDING	49	Patch USB OUT, pagina	45	Preferenze	109
Solo Safe, funzione	50			Pro tools	83, 89
Solo, funzione	51			Automazione	93
Stato del canale di ingresso				Esclusione audio	90
digitale	14			Esclusione audio esplicita	89

- Esclusione audio implicita 89
- Funzionamento superficie
di controllo 87
- Isolamento 90
- Livelli del canale 89
- Livelli mandata 90
- MIDI 84
- Modalità di visualizzazione
Channel 86
- Modalità di visualizzazione
Insert 85
- Modalità di visualizzazione
Meter 86
- Modalità Flip 90
- Pan 89, 90
- Plug-in 90
- Pre o Post 90
- Scrub e Shuttle 92
- Selezione 89
- Program change 100, 103
- PROTECT, pulsante 69
- Q**
- Q, controllo 9
- Q, EQ 21
- R**
- Recall Safe, funzione 71
- RECALL, pulsante 9
- RECORDING 49
- Remote 83
- FRAMES 99
- Machine control 83, 98
- Messaggi MIDI 96
- MIDI Remote 94
- Modalità di visualizzazione
Insert 85
- Nuendo 83
- ProTools 83
- REMOTE 83
- Sezione LOCATE/TIME 98
- Sezione MACHINE CONTROL ... 98
- Sezione TRACK ARMING 99
- Sezione TRANSPORT 99
- Target, parametro 85
- REMOTE, pulsante 8, 83
- RESET BOTH
(Reimposta entrambi) 27
- REV+CHORUS 137
- REV+FLANGE 137
- REV+SYMPHO. 138
- REV->CHORUS 137
- REV->FLANGE 138
- REV->PAN 138
- REV->SYMPHO. 138
- REVERB HALL 132
- REVERB PLATE 132
- REVERB ROOM 132
- REVERB STAGE 132
- REVERSE GATE 132
- REV-X 144
- RING MOD. 136
- ROTARY 136
- Routing 22
- S**
- Scena su/giù, pulsanti 9
- Scene | In Fade, pagina 70
- Scene | Out Fade, pagina 71
- Scene | Rcl Safe, pagina 71
- Scene | Scene, pagina 69
- Scene | Sort, pagina 72
- SCENE MEMORY, sezione 9
- Scene, memoria 00 68
- Scene, memoria Ud 68
- Scene, memorie 68
- Contenuto delle memorie scene 68
- Fading 70
- Funzione Auto update 70
- Funzione Recall Safe 71
- Indicatori Edit 68
- Memoria shadow 70
- Numeri scene 68
- Ordinamento 72
- Pulsante PROTECT 69
- Utilizzo della pagina
Scene Memory 69
- Scene, numeri 68
- SCENE, pulsante 8
- Scorrimento schede, pulsanti 9
- Accoppiamento
Utilizzo dei pulsanti 27
- SEL, pulsanti 7, 8
- SELECTED CHANNEL, sezione 9
- Sezioni SRC 14
- Shadow, memoria 70
- SIGNAL, indicatori 7, 12
- SINGLE 16
- SLOT 11, 13, 100
- SLOT, sezione 11
- Solo 49
- LAST SOLO 50
- LISTEN 50
- MIX SOLO 50
- MIXDOWN 49
- RECORDING 49
- SOLO 49
- SOLO SAFE CHANNEL 50
- Solo Safe, funzione 50
- SOLO TRIM 50
- Solo, funzione 51
- SOLO, indicatore 9
- SOLO, pulsanti 7, 8
- SOLO, sezione 9
- Sorgente monitoraggio, selettore 7
- ST IN, pulsante 8
- ST IN, sezione 8
- STEREO DELAY 133
- Stereo out (Uscita stereo) 29
- Accoppiamento 33
- Assegnazione dei nomi 35
- Attenuazione 30
- Compressione 30
- Delay 30
- Equalizzazione 31
- Equalizzazione e bilanciamento 33
- Impostazione dal display 30
- Impostazione dalla superficie
di controllo 33
- Impostazione dei livelli 33
- Visualizzazione delle
impostazioni 31
- STEREO OUT, connettori 10, 13
- STEREO, fader 8
- Stereo, indicatori 9
- STEREO, sezione 8
- STORE, pulsante 9
- Superficie di controllo e pannello
posteriore 6
- Surround 52
- BUS1-BUS8 54
- Configurazione e selezione 53
- DIV 56
- F.S 34
- F/R 56
- FAST 56
- Grafico pan 56
- INIT 54
- LFE 56
- LINK 56
- Pan 56
- PAN/SURR LINK 53
- PATTERN 56
- Pattern di traiettoria 56
- ST LINK 56
- SURROUND MODE 53
- SURROUND MODE (MODALITÀ
SURROUND) 23
- SURROUND MODE 53
- SYMPHONIC 134
- T**
- Target, parametro 85
- TO HOST USB, porta 10
- TREMOLO 135
- U**
- UNLATCH 97
- USB 100
- Porta USB 100
- USB OUT, pagina 45
- Uscita monitor e cuffie, sezione 7
- Uscite Aux 36
- Uscite dirette 46
- USER DEFINED KEYS 9
- Assegnazione iniziale 121
- Utility | Battery, pagina 113
- Utility | CH Status, pagina 14
- UTILITY, pulsante 8
- V**
- Versione del sistema 113
- VERTICAL (VERTICALE) 27
- View | Fader, pagina 24, 32, 38
- View | Library, pagina 75
- View | Parameter, pagina 23, 31, 37
- VIEW, pulsante 8
- Vintage Phaser 144
- W**
- WORD CLOCK IN, connettore 10
- WORD CLOCK OUT, connettore 10

Appendice: Elenchi dei parametri

USER DEFINED KEYS

#	Funzione	Schermo
0	Nessuna assegnazione	Nessuna assegnazione
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No. XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No. XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No. XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No. XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
33	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
34	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
35	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
36	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
37	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
38	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
39	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
40	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
41	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
42	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
43	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
44	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
45	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
46	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
47	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
48	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
49	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
50	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
51	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N

#	Funzione	Schermo
52	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
53	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
54	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
55	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
56	Output Fader Group Enable S	OutFader Group Q
57	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
58	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
59	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
60	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
61	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
62	Input Fader Group Assign X	IN Fader Assign X
63	Input Mute Group Assign X	IN Mute Assign X
64	Input EQ Group Assign X	IN EQ Assign x
65	Input COMP Group Assign X	IN COMP Assign x
66	Output Fader Group Assign X	OutFader Assign X
67	Output Mute Group Assign X	Out Mute Assign X
68	Output EQ Group Assign X	Out EQ Assign x
69	Output COMP Group Assign X	Out COMP Assign x
70	Input Mute Group Master X	In Mute Master X
71	Output MUTE Group Master X	Out Mute Master X
72	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
73	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
74	SOLO Enable	SOLO ENABLE
75	FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off	FaderSolo RELEASE
76	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
77	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
78	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
79	Channel Copy	Channel Copy
80	Channel Paste	Channel Paste
81	Display Back	Display Back
82	Display Forward	Display Forward
83	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
84	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
85	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
86	REMOTE USER DEFINE BANK +1	RMT UDEF BANK+1
87	REMOTE USER DEFINE BANK -1	RMT UDEF BANK-1
88	REMOTE USER DEFINE BANK X	RMT UDEF BANK X
89	REMOTE USER ASS LAYER BANK +1	USR LAYER BANK+1
90	REMOTE USER ASS LAYER BANK -1	USR LAYER BANK-1
91	REMOTE USER ASS LAYER BANK X	USR LAYER BANK X
92	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
93	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
94	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
95	Machine REC	Machine REC
96	Machine PLAY	Machine PLAY
97	Machine STOP	Machine STOP
98	Machine FF	Machine FF
99	Machine REW	Machine REW
100	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
101	Machine SCRUB	Machine SCRUB
102	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
103	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
104	Machine RTZ	Machine RTZ

#	Funzione	Schermo
105	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ
106	Track Arming 1	Track Arming 1
107	Track Arming 2	Track Arming 2
108	Track Arming 3	Track Arming 3
109	Track Arming 4	Track Arming 4
110	Track Arming 5	Track Arming 5
111	Track Arming 6	Track Arming 6
112	Track Arming 7	Track Arming 7
113	Track Arming 8	Track Arming 8
114	Track Arming 9	Track Arming 9
115	Track Arming 10	Track Arming 10
116	Track Arming 11	Track Arming 11
117	Track Arming 12	Track Arming 12
118	Track Arming 13	Track Arming 13
119	Track Arming 14	Track Arming 14
120	Track Arming 15	Track Arming 15
121	Track Arming 16	Track Arming 16
122	Track Arming 17	Track Arming 17
123	Track Arming 18	Track Arming 18
124	Track Arming 19	Track Arming 19
125	Track Arming 20	Track Arming 20
126	Track Arming 21	Track Arming 21
127	Track Arming 22	Track Arming 22
128	Track Arming 23	Track Arming 23
129	Track Arming 24	Track Arming 24
130	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
131	DAW REC	DAW REC
132	DAW PLAY	DAW PLAY
133	DAW STOP	DAW STOP
134	DAW FF	DAW FF
135	DAW REW	DAW REW
136	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
137	DAW SCRUB	DAW SCRUB
138	DAW AUDITION	DAW AUDITION
139	DAW PRE	DAW PRE
140	DAW IN	DAW IN
141	DAW OUT	DAW OUT
142	DAW POST	DAW POST
143	DAW RTZ	DAW RTZ
144	DAW END	DAW END
145	DAW ONLINE	DAW ONLINE
146	DAW LOOP	DAW LOOP
147	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
148	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
149	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
150	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
151	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
152	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
153	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
154	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SENDMUTE
155	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
156	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
157	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
158	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
159	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
160	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
161	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
162	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
163	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS

#	Funzione	Schermo
164	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP
165	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
166	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
167	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
168	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
169	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
170	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
171	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
172	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
173	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
174	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
175	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
176	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
177	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
178	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
179	DAW BANK +	DAW BANK +
180	DAW BANK -	DAW BANK -
181	DAW Channel +	DAW Channel +
182	DAW Channel -	DAW Channel -
183	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
184	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL
185	Studio Manager Window Control Close	SM CTRL Close
186	Studio Manager Window Control Close All	SM CTRL Close All
187	Studio Manager Window Control Selected Channel	SM CTRL Sel Ch
188	Studio Manager Window Control Library	SM CTRL Library
189	Studio Manager Window Control Patch Editor	SM CTRL Patch
190	Studio Manager Window Control Surround Editor	SM CTRL Surround
191	Studio Manager Window Control Effect Editor	SM CTRL Effect
192	Studio Manager Window Control Meter	SM CTRL Meter
193	Studio Manager Window Control Layer	SM CTRL Layer
194	Studio Manager Window Control Master	SM CTRL Master

Assegnazione iniziale di USER DEFINED KEYS (TASTI DEFINITI DALL'UTENTE)

	BANK A	BANK B	BANK C	BANK D	BANK E	BANK F	BANK G	BANK H
TITOLO	Richiamo scena	Group Enable	DAW 1	DAW 2	Machine Control	Program Change	Funzione speciale	Nessuna assegnazione
1	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	UDEF BANK D	UDEF BANK C	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 1	Display Back	Nessuna assegnazione
2	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	DAW WIN MIX/EDIT	DAW OPTION/ALL	Machine SCRUB	MIDI PGM 2	Display Forward	Nessuna assegnazione
3	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	DAW BANK -	DAW AUTO READ	Machine RTZ	MIDI PGM 3	Channel Copy	Nessuna assegnazione
4	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	DAW BANK +	DAW AUTO TOUCH	Machine REC	MIDI PGM 4	Channel Paste	Nessuna assegnazione
5	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine STOP	MIDI PGM 5	Nessuna assegnazione	Nessuna assegnazione
6	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine PLAY	MIDI PGM 6	Nessuna assegnazione	Nessuna assegnazione
7	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine REW	MIDI PGM 7	Nessuna assegnazione	Nessuna assegnazione
8	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine FF	MIDI PGM 8	Nessuna assegnazione	Nessuna assegnazione

Parametri Input Patch

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
ID porta	Descrizione	ID porta	Descrizione	ID porta	Descrizione	ID porta	Descrizione
-	NONE	-	NONE	-	NONE	-	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1	ADAT1	ADAT1 IN
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2	ADAT2	ADAT2 IN
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3	ADAT3	ADAT3 IN
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4	ADAT4	ADAT4 IN
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5	ADAT5	ADAT5 IN
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6	ADAT6	ADAT6 IN
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7	ADAT7	ADAT7 IN
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8	ADAT8	ADAT8 IN
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INS CH1	InsertOut-CH1	SL-01	Slot CH1 IN
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INS CH2	InsertOut-CH2	SL-02	Slot CH2 IN
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INS CH3	InsertOut-CH3	SL-03	Slot CH3 IN
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INS CH4	InsertOut-CH4	SL-04	Slot CH4 IN
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INS CH5	InsertOut-CH5	SL-05	Slot CH5 IN
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INS CH6	InsertOut-CH6	SL-06	Slot CH6 IN
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INS CH7	InsertOut-CH7	SL-07	Slot CH7 IN
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INS CH8	InsertOut-CH8	SL-08	Slot CH8 IN
ADAT1	ADAT1 IN	ADAT1	ADAT1 IN	INS CH9	InsertOut-CH9	SL-09	Slot CH9 IN
ADAT2	ADAT2 IN	ADAT2	ADAT2 IN	INS CH10	InsertOut-CH10	SL-10	Slot CH10 IN
ADAT3	ADAT3 IN	ADAT3	ADAT3 IN	INS CH11	InsertOut-CH11	SL-11	Slot CH11 IN
ADAT4	ADAT4 IN	ADAT4	ADAT4 IN	INS CH12	InsertOut-CH12	SL-12	Slot CH12 IN
ADAT5	ADAT5 IN	ADAT5	ADAT5 IN	INS CH13	InsertOut-CH13	SL-13	Slot CH13 IN
ADAT6	ADAT6 IN	ADAT6	ADAT6 IN	INS CH14	InsertOut-CH14	SL-14	Slot CH14 IN
ADAT7	ADAT7 IN	ADAT7	ADAT7 IN	INS CH15	InsertOut-CH15	SL-15	Slot CH15 IN
ADAT8	ADAT8 IN	ADAT8	ADAT8 IN	INS CH16	InsertOut-CH16	SL-16	Slot CH16 IN
SL-01	Slot CH1 IN	SL-01	Slot CH1 IN	INS CH17	InsertOut-CH17	AD1	AD IN 1
SL-02	Slot CH2 IN	SL-02	Slot CH2 IN	INS CH18	InsertOut-CH18	AD2	AD IN 2

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
ID porta	Descrizione	ID porta	Descrizione	ID porta	Descrizione	ID porta	Descrizione
SL-03	Slot CH3 IN	SL-03	Slot CH3 IN	INS CH19	InsertOut-CH19	AD3	AD IN 3
SL-04	Slot CH4 IN	SL-04	Slot CH4 IN	INS CH20	InsertOut-CH20	AD4	AD IN 4
SL-05	Slot CH5 IN	SL-05	Slot CH5 IN	INS CH21	InsertOut-CH21	AD5	AD IN 5
SL-06	Slot CH6 IN	SL-06	Slot CH6 IN	INS CH22	InsertOut-CH22	AD6	AD IN 6
SL-07	Slot CH7 IN	SL-07	Slot CH7 IN	INS CH23	InsertOut-CH23	AD7	AD IN 7
SL-08	Slot CH8 IN	SL-08	Slot CH8 IN	INS CH24	InsertOut-CH24	AD8	AD IN 8
SL-09	Slot CH9 IN	SL-09	Slot CH9 IN	INS CH25	InsertOut-CH25	AD9	AD IN 9
SL-10	Slot CH10 IN	SL-10	Slot CH10 IN	INS CH26	InsertOut-CH26	AD10	AD IN 10
SL-11	Slot CH11 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH27	InsertOut-CH27	AD11	AD IN 11
SL-12	Slot CH12 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH28	InsertOut-CH28	AD12	AD IN 12
SL-13	Slot CH13 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH29	InsertOut-CH29	AD13	AD IN 13
SL-14	Slot CH14 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH30	InsertOut-CH30	AD14	AD IN 14
SL-15	Slot CH15 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH31	InsertOut-CH31	AD15	AD IN 15
SL-16	Slot CH16 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH32	InsertOut-CH32	AD16	AD IN 16
USB1	USB CH1 IN	USB1	USB CH1 IN	INS BUS1	InsertOut-BUS1	2TD-L	2TR IN Dig. L
USB2	USB CH2 IN	USB2	USB CH2 IN	INS BUS2	InsertOut-BUS2	2TD-R	2TR IN Dig. R
USB3	USB CH3 IN	USB3	USB CH3 IN	INS BUS3	InsertOut-BUS3		
USB4	USB CH4 IN	USB4	USB CH4 IN	INS BUS4	InsertOut-BUS4		
USB5	USB CH5 IN	USB5	USB CH5 IN	INS BUS5	InsertOut-BUS5		
USB6	USB CH6 IN	USB6	USB CH6 IN	INS BUS6	InsertOut-BUS6		
USB7	USB CH7 IN	USB7	USB CH7 IN	INS BUS7	InsertOut-BUS7		
USB8	USB CH8 IN	USB8	USB CH8 IN	INS BUS8	InsertOut-BUS8		
USB9	USB CH9 IN	USB9	USB CH9 IN	INS AUX1	InsertOut-AUX1		
USB10	USB CH10 IN	USB10	USB CH10 IN	INS AUX2	InsertOut-AUX2		
USB11	USB CH11 IN	USB11	USB CH11 IN	INS AUX3	InsertOut-AUX3		
USB12	USB CH12 IN	USB12	USB CH12 IN	INS AUX4	InsertOut-AUX4		
USB13	USB CH13 IN	USB13	USB CH13 IN	INS AUX5	InsertOut-AUX5		
USB14	USB CH14 IN	USB14	USB CH14 IN	INS AUX6	InsertOut-AUX6		
USB15	USB CH15 IN	USB15	USB CH15 IN	INS AUX7	InsertOut-AUX7		
USB16	USB CH16 IN	USB16	USB CH16 IN	INS AUX8	InsertOut-AUX8		
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INS ST-L	InsertOut-ST-L		
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INS ST-R	InsertOut-ST-R		
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1				
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2				
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1				
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2				
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1				
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2				
2TD-L	2TR IN Dig. L	2TD-L	2TR IN Dig. L				
2TD-R	2TR IN Dig. R	2TD-R	2TR IN Dig. R				

Impostazioni iniziali Input Patch

CHANNEL

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8
9	AD9
10	AD10
11	AD11
12	AD12
13	AD13
14	AD14
15	AD15
16	AD16
17	ADAT1
18	ADAT2
19	ADAT3
20	ADAT4
21	ADAT5
22	ADAT6
23	ADAT7
24	ADAT8
25	S-1
26	S-2
27	S-3
28	S-4
29	S-5
30	S-6
31	S-7
32	S-8

ST11L	FX1-1
ST11R	FX1-2
ST12L	FX2-1
ST12R	FX2-2
ST13L	FX3-1
ST13R	FX3-2
ST14L	FX4-1
ST14R	FX4-2

EFFECT IN PATCH

1-1	AUX1
1-2	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE

CASCADE IN PATCH

BUS1	NONE
BUS2	NONE
BUS3	NONE
BUS4	NONE
BUS5	NONE
BUS6	NONE
BUS7	NONE
BUS8	NONE
AUX1	NONE
AUX2	NONE
AUX3	NONE
AUX4	NONE
AUX5	NONE
AUX6	NONE
AUX7	NONE
AUX8	NONE
ST L	NONE
ST R	NONE
SOLO L	NONE
SOLO R	NONE

EFFECT TYPE

EFFECT1	REVERB HALL
EFFECT2	REVERB ROOM
EFFECT3	REVERB STAGE
EFFECT4	REVERB PLATE

(mono input)

CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
CH9	CH9	CH9	CH9
CH10	CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32	CH32

ST IN1	STI1	STI1	STEREO IN1
ST IN2	STI2	STI2	STEREO IN2
ST IN3	STI3	STI3	STEREO IN3
ST IN4	STI4	STI4	STEREO IN4

Parametri Output Patch

SLOT, ADAT, OMNI, 2TR OUT Digital		INSERT IN		DIRECT OUT		USB OUT	
Origine	Descrizione	Origine	Descrizione	Origine	Descrizione	Origine	Descrizione
–	NONE	–	NONE	–	NONE	–	NONE
BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1	ADAT1	ADAT1 OUT	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2	ADAT2	ADAT2 OUT	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3	ADAT3	ADAT3 OUT	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4	ADAT4	ADAT4 OUT	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5	ADAT5	ADAT5 OUT	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6	ADAT6	ADAT6 OUT	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7	ADAT7	ADAT7 OUT	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8	ADAT8	ADAT8 OUT	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9	SL-01	Slot CH1 OUT	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10	SL-02	Slot CH2 OUT	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11	SL-03	Slot CH3 OUT	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12	SL-04	Slot CH4 OUT	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13	SL-05	Slot CH5 OUT	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14	SL-06	Slot CH6 OUT	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15	SL-07	Slot CH7 OUT	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16	SL-08	Slot CH8 OUT	AUX8	AUX8
ST L	STEREO L	ADAT1	ADAT1 IN	SL-09	Slot CH9 OUT	ST L	STEREO L
ST R	STEREO R	ADAT2	ADAT2 IN	SL-10	Slot CH10 OUT	ST R	STEREO R
INS CH1	InsertOut-CH1	ADAT3	ADAT3 IN	SL-11	Slot CH11 OUT	INS CH1	InsertOut-CH1
INS CH2	InsertOut-CH2	ADAT4	ADAT4 IN	SL-12	Slot CH12 OUT	INS CH2	InsertOut-CH2
INS CH3	InsertOut-CH3	ADAT5	ADAT5 IN	SL-13	Slot CH13 OUT	INS CH3	InsertOut-CH3
INS CH4	InsertOut-CH4	ADAT6	ADAT6 IN	SL-14	Slot CH14 OUT	INS CH4	InsertOut-CH4
INS CH5	InsertOut-CH5	ADAT7	ADAT7 IN	SL-15	Slot CH15 OUT	INS CH5	InsertOut-CH5
INS CH6	InsertOut-CH6	ADAT8	ADAT8 IN	SL-16	Slot CH16 OUT	INS CH6	InsertOut-CH6
INS CH7	InsertOut-CH7	SL-01	Slot CH1 IN	USB1	USB CH1 OUT	INS CH7	InsertOut-CH7
INS CH8	InsertOut-CH8	SL-02	Slot CH2 IN	USB2	USB CH2 OUT	INS CH8	InsertOut-CH8
INS CH9	InsertOut-CH9	SL-03	Slot CH3 IN	USB3	USB CH3 OUT	INS CH9	InsertOut-CH9
INS CH10	InsertOut-CH10	SL-04	Slot CH4 IN	USB4	USB CH4 OUT	INS CH10	InsertOut-CH10
INS CH11	InsertOut-CH11	SL-05	Slot CH5 IN	USB5	USB CH5 OUT	INS CH11	InsertOut-CH11
INS CH12	InsertOut-CH12	SL-06	Slot CH6 IN	USB6	USB CH6 OUT	INS CH12	InsertOut-CH12
INS CH13	InsertOut-CH13	SL-07	Slot CH7 IN	USB7	USB CH7 OUT	INS CH13	InsertOut-CH13
INS CH14	InsertOut-CH14	SL-08	Slot CH8 IN	USB8	USB CH8 OUT	INS CH14	InsertOut-CH14
INS CH15	InsertOut-CH15	SL-09	Slot CH9 IN	USB9	USB CH9 OUT	INS CH15	InsertOut-CH15
INS CH16	InsertOut-CH16	SL-10	Slot CH10 IN	USB10	USB CH10 OUT	INS CH16	InsertOut-CH16
INS CH17	InsertOut-CH17	SL-11	Slot CH11 IN	USB11	USB CH11 OUT	INS CH17	InsertOut-CH17
INS CH18	InsertOut-CH18	SL-12	Slot CH12 IN	USB12	USB CH12 OUT	INS CH18	InsertOut-CH18
INS CH19	InsertOut-CH19	SL-13	Slot CH13 IN	USB13	USB CH13 OUT	INS CH19	InsertOut-CH19
INS CH20	InsertOut-CH20	SL-14	Slot CH14 IN	USB14	USB CH14 OUT	INS CH20	InsertOut-CH20
INS CH21	InsertOut-CH21	SL-15	Slot CH15 IN	USB15	USB CH15 OUT	INS CH21	InsertOut-CH21
INS CH22	InsertOut-CH22	SL-16	Slot CH16 IN	USB16	USB CH16 OUT	INS CH22	InsertOut-CH22
INS CH23	InsertOut-CH23	USB1	USB CH1 IN	OMNI1	OMNI OUT 1	INS CH23	InsertOut-CH23
INS CH24	InsertOut-CH24	USB2	USB CH2 IN	OMNI2	OMNI OUT 2	INS CH24	InsertOut-CH24
INS CH25	InsertOut-CH25	USB3	USB CH3 IN	OMNI3	OMNI OUT 3	INS CH25	InsertOut-CH25
INS CH26	InsertOut-CH26	USB4	USB CH4 IN	OMNI4	OMNI OUT 4	INS CH26	InsertOut-CH26
INS CH27	InsertOut-CH27	USB5	USB CH5 IN	2TD-L	2TR OUT Dig. L	INS CH27	InsertOut-CH27
INS CH28	InsertOut-CH28	USB6	USB CH6 IN	2TD-R	2TR OUT Dig. R	INS CH28	InsertOut-CH28
INS CH29	InsertOut-CH29	USB7	USB CH7 IN	—	—	INS CH29	InsertOut-CH29
INS CH30	InsertOut-CH30	USB8	USB CH8 IN	—	—	INS CH30	InsertOut-CH30
INS CH31	InsertOut-CH31	USB9	USB CH9 IN	—	—	INS CH31	InsertOut-CH31
INS CH32	InsertOut-CH32	USB10	USB CH10 IN	—	—	INS CH32	InsertOut-CH32

SLOT, ADAT, OMNI, 2TR OUT Digital		INSERT IN		DIRECT OUT		USB OUT	
Origine	Descrizione	Origine	Descrizione	Origine	Descrizione	Origine	Descrizione
INS BUS1	InsertOut-BUS1	USB11	USB CH11 IN	—	—	INS BUS1	InsertOut-BUS1
INS BUS2	InsertOut-BUS2	USB12	USB CH12 IN	—	—	INS BUS2	InsertOut-BUS2
INS BUS3	InsertOut-BUS3	USB13	USB CH13 IN	—	—	INS BUS3	InsertOut-BUS3
INS BUS4	InsertOut-BUS4	USB14	USB CH14 IN	—	—	INS BUS4	InsertOut-BUS4
INS BUS5	InsertOut-BUS5	USB15	USB CH15 IN	—	—	INS BUS5	InsertOut-BUS5
INS BUS6	InsertOut-BUS6	USB16	USB CH16 IN	—	—	INS BUS6	InsertOut-BUS6
INS BUS7	InsertOut-BUS7	FX1-1	Effect1 OUT 1	—	—	INS BUS7	InsertOut-BUS7
INS BUS8	InsertOut-BUS8	FX1-2	Effect1 OUT 2	—	—	INS BUS8	InsertOut-BUS8
INS AUX1	InsertOut-AUX1	FX2-1	Effect2 OUT 1	—	—	INS AUX1	InsertOut-AUX1
INS AUX2	InsertOut-AUX2	FX2-2	Effect2 OUT 2	—	—	INS AUX2	InsertOut-AUX2
INS AUX3	InsertOut-AUX3	FX3-1	Effect3 OUT 1	—	—	INS AUX3	InsertOut-AUX3
INS AUX4	InsertOut-AUX4	FX3-2	Effect3 OUT 2	—	—	INS AUX4	InsertOut-AUX4
INS AUX5	InsertOut-AUX5	FX4-1	Effect4 OUT 1	—	—	INS AUX5	InsertOut-AUX5
INS AUX6	InsertOut-AUX6	FX4-2	Effect4 OUT 2	—	—	INS AUX6	InsertOut-AUX6
INS AUX7	InsertOut-AUX7	2TD-L	2TR IN Dig. L	—	—	INS AUX7	InsertOut-AUX7
INS AUX8	InsertOut-AUX8	2TD-R	2TR IN Dig. R	—	—	INS AUX8	InsertOut-AUX8
INS ST-L	InsertOut-STL	—	—	—	—	INS ST-L	InsertOut-ST-L
INS ST-R	InsertOut-STR	—	—	—	—	INS ST-R	InsertOut-ST-R
CAS BUS1	Cascade Out Bus1	—	—	—	—	—	—
CAS BUS2	Cascade Out Bus2	—	—	—	—	—	—
CAS BUS3	Cascade Out Bus3	—	—	—	—	—	—
CAS BUS4	Cascade Out Bus4	—	—	—	—	—	—
CAS BUS5	Cascade Out Bus5	—	—	—	—	—	—
CAS BUS6	Cascade Out Bus6	—	—	—	—	—	—
CAS BUS7	Cascade Out Bus7	—	—	—	—	—	—
CAS BUS8	Cascade Out Bus8	—	—	—	—	—	—
CAS AUX1	Cascade Out Aux1	—	—	—	—	—	—
CAS AUX2	Cascade Out Aux2	—	—	—	—	—	—
CAS AUX3	Cascade Out Aux3	—	—	—	—	—	—
CAS AUX4	Cascade Out Aux4	—	—	—	—	—	—
CAS AUX5	Cascade Out Aux5	—	—	—	—	—	—
CAS AUX6	Cascade Out Aux6	—	—	—	—	—	—
CAS AUX7	Cascade Out Aux7	—	—	—	—	—	—
CAS AUX8	Cascade Out Aux8	—	—	—	—	—	—
CAS ST-L	Cascade STEREO-L	—	—	—	—	—	—
CAS ST-R	Cascade STEREO-R	—	—	—	—	—	—
CASSOLOL	Cascade SOLO L	—	—	—	—	—	—
CASSOLOR	Cascade SOLO R	—	—	—	—	—	—

Impostazioni iniziali Output Patch

SLOT

SLOT1-1	BUS1
SLOT1-2	BUS2
SLOT1-3	BUS3
SLOT1-4	BUS4
SLOT1-5	BUS5
SLOT1-6	BUS6
SLOT1-7	BUS7
SLOT1-8	BUS8
SLOT1-9	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8

21	NONE
22	NONE
23	NONE
24	NONE
25	NONE
26	NONE
27	NONE
28	NONE
29	NONE
30	NONE
31	NONE
32	NONE

2TR OUT Digital

1L	ST L
1R	ST R

ADAT OUT

1	BUS1
2	BUS2
3	BUS3
4	BUS4
5	BUS5
6	BUS6
7	BUS7
8	BUS8

CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
STEREO	ST	ST	STEREO

OMNI OUT

1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4

DIRECT OUT

1	ADAT1
2	ADAT2
3	ADAT3
4	ADAT4
5	ADAT5
6	ADAT6
7	ADAT7
8	ADAT8
9	SLOT-1
10	SLOT-2
11	SLOT-3
12	SLOT-4
13	SLOT-5
14	SLOT-6
15	SLOT-7
16	SLOT-8
17	NONE
18	NONE
19	NONE
20	NONE

USB

1	BUS1
2	BUS2
3	BUS3
4	BUS4
5	BUS5
6	BUS6
7	BUS7
8	BUS8
9	BUS1
10	BUS2
11	BUS3
12	BUS4
13	BUS5
14	BUS6
15	BUS7
16	BUS8

Impostazioni iniziali Bank User Defined Remote Layer

Bank 1 (GM Vol & Pan)

ID	Nome		Controller	Formato dei dati															
	Abbre- viato	Esteso		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5 (si5)	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Bank 2 (GM Vol & Effect 1)

ID	Nome		Controller	Formato dei dati															
	Abbreviato	Esteso		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5 (s15)	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Bank 3 (XG Vol & Pan)

ID	Nome		Controller	Formato dei dati															
	Abbre- viato	Esteso		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-

Bank 4 (Nuendo VST Mixer)

ID	Nome		Controller	Formato dei dati															
	Abbre- viato	Esteso		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	CH1	VST MIXER CH1	ON	B0	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	CH2	VST MIXER CH2	ON	B1	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	CH3	VST MIXER CH3	ON	B2	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	CH4	VST MIXER CH4	ON	B3	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	CH5	VST MIXER CH5	ON	B4	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	CH6	VST MIXER CH6	ON	B5 (si5)	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5 (si5)	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	CH7	VST MIXER CH7	ON	B6	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	CH8	VST MIXER CH8	ON	B7	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	CH9	VST MIXER CH9	ON	B8	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	CH10	VST MIXER CH10	ON	B9	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	CH11	VST MIXER CH11	ON	BA	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	CH12	VST MIXER CH12	ON	BB	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	CH13	VST MIXER CH13	ON	BC	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	CH14	VST MIXER CH14	ON	BD	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	CH15	VST MIXER CH15	ON	BE	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	CH16	VST MIXER CH16	ON	BF	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Parametri degli effetti

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulazioni di riverbero in una sala da concerto, in una stanza, su un palco e di una piastra a un ingresso e due uscite, tutte con gate.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0,1-2,4	Rapporto del tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione del riverbero (diffusione da sinistra a destra)
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
E/R DLY	Da 0,0 a 100,0 ms	Delay tra riflessioni iniziali e riverbero
E/R BAL.	0-100%	Bilanciamento delle riflessioni iniziali e del riverbero (0% = tutto il riverbero, 100% = tutte le riflessioni iniziali)
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
GATE LVL	OFF, da -60 a 0 dB	Livello a cui il gate entra in azione
ATTACK	0-120 ms	Velocità di apertura del gate
HOLD	1	Tempo di apertura del gate
DECAY	2	Velocità di chiusura del gate

- 0,02 ms – 2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms – 1,96 s (fs=48 kHz), 0,01 ms – 1,06 s (fs=88,2 kHz), 0,01 ms – 981 ms (fs=96 kHz)
- 6 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21,1 s (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Riflessioni iniziali a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle riflessioni iniziali
ROOMSIZE	0,1-20,0	Spaziatura delle riflessioni
LIVENESS	0-10	Caratteristiche di decay delle riflessioni iniziali (0 = assenza, 10 = presenza)
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
DIFF.	0-10	Diffusione della riflessione (riflessione da sinistra a destra)
DENSITY	0-100%	Densità della riflessione
ER NUM.	1-19	Numero di riflessioni iniziali
FB.GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso

GATE REVERB, REVERSE GATE

Riflessioni iniziali a un ingresso e due uscite con gate e riflessioni iniziali con reverse gate.

Parametro	Intervallo	Descrizione
TYPE	Tipo A, tipo B	Tipo di simulazione delle riflessioni iniziali
ROOMSIZE	0,1-20,0	Spaziatura delle riflessioni
LIVENESS	0-10	Caratteristiche di decay delle riflessioni iniziali (0 = assenza, 10 = presenza)
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
DIFF.	0-10	Diffusione della riflessione (riflessione da sinistra a destra)
DENSITY	0-100%	Densità della riflessione
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
ER NUM.	1-19	Numero di riflessioni iniziali
FB.GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso

MONO DELAY

Delay ripetuto di base a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY	Da 0,0 a 2730,0 ms	Tempo di delay
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY

-  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

STEREO DELAY

Delay stereo di base a due ingressi e due uscite.

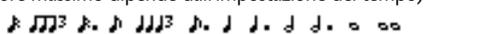
Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 1350,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0,0 a 1350,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. G L	Da -99 a +99%	Feedback del canale sinistro (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
FB. G R	Da -99 a +99%	Feedback del canale destro (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY del canale sinistro
NOTE R	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY del canale destro

1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

MOD. DELAY

Delay ripetuto di base con modulazione a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY	Da 0,0 a 2725,0 ms	Tempo di delay
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
DLY.NOTE	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY
MOD.NOTE	2	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)
2. 

DELAY LCR

Delay a tre uscite (sinistra, centro, destra) a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 2730,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY C	Da 0,0 a 2730,0 ms	Tempo di delay del canale centrale
DELAY R	Da 0,0 a 2730,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0,0 a 2730,0 ms	Tempo di delay con feedback
LEVEL L	Da -100 a +100%	Livello di delay del canale sinistro
LEVEL C	Da -100 a +100%	Livello di delay del canale centrale
LEVEL R	Da -100 a +100%	Livello di delay del canale destro
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L
NOTE C	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY C
NOTE R	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R
NOTE FB	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il FB DLY

1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

ECHO

Delay stereo con loop di feedback incrociato a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 1350,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0,0 a 1350,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB.DLY L	Da 0,0 a 1350,0 ms	Tempo di delay con feedback del canale sinistro
FB.DLY R	Da 0,0 a 1350,0 ms	Tempo di delay con feedback del canale destro
FB. G L	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale sinistro (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
FB. G R	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale destro (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
L->R FBG	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback dei canali da sinistra a destra (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
R->L FBG	-99 to +99%	Guadagno di feedback dei canali da destra a sinistra (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L
NOTE R	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R
NOTE FBL	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB
NOTE FBR	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY R

1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

CHORUS

Effetto chorus a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0-100%	Profondità modulazione dell'ampiezza
PM DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione del pitch
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0-0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSF F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSF G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1.

FLANGE

Effetto flange a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0-0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSF F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSF G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1.

SYMPHONIC

Effetto sinfonico a due ingressi e due uscite.

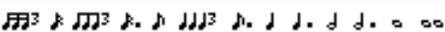
Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0-0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSF F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSF G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1.

PHASER

Phaser con 16 stadi a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
OFFSET	0-100	Offset delle frequenze con cambiamento di fase più basse
PHASE	0,00-354,38 gradi	Bilanciamento tra le fasi della modulazione sinistra e destra
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero di stadi del cambiamento di fase
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
LSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

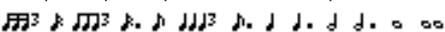
1. 

AUTO PAN

Autopanner a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
DIR.	1	Direzione del panning
WAVE	Sinusoidale, triangolare, quadrata	Waveform della modulazione
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0-0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
LSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	2	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

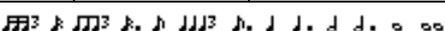
1. L<->R, L->R, L<-R, rotazione a sinistra, rotazione a destra

2. 

TREMOLO

Effetto tremolo a due ingressi e due uscite.

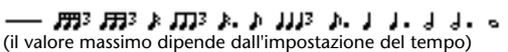
Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare, quadrata	Waveform della modulazione
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0-0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
LSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1. 

HQ. PITCH

Cambio di pitch di alta qualità a un ingresso e due uscite (disponibile per gli effetti interni 1 e 2).

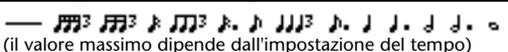
Parametro	Intervallo	Descrizione
PITCH	Da -12 a +12 semitoni	Cambio di pitch
FINE	Da -50 a +50 centesimi	Accordatura fine cambio pitch
DELAY	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
MODE	1-10	Precisione del cambio di pitch
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY

1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

DUAL PITCH

Cambio di pitch a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
PITCH 1	Da -24 a +24 semitoni	Cambio pitch canale n. 1
FINE 1	Da -50 a +50 centesimi	Accordatura fine cambio pitch canale n. 1
LEVEL 1	Da -100 a +100%	Livello canale n. 1 (valori positivi per la fase normale, valori negativi per la fase inversa)
PAN 1	Da L63 a R63	Pan canale n. 1
DELAY 1	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay canale n. 1
FB. G 1	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale n. 1 (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
PITCH 2	Da -24 a +24 semitoni	Cambio pitch canale n. 2
FINE 2	Da -50 a +50 centesimi	Accordatura fine cambio pitch canale n. 2
LEVEL 2	Da -100 a +100%	Livello canale n. 2 (valori positivi per la fase normale, valori negativi per la fase inversa)
PAN 2	Da L63 a R63	Pan canale n. 2
DELAY 2	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay canale n. 2
FB. G 2	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback del canale n. 2 (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
MODE	1-10	Precisione del cambio di pitch
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE 1	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il delay del canale 1
NOTE 2	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il delay del canale 2

1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

ROTARY

Simulatore altoparlante rotante a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
ROTATE	STOP, START	Arresto, avvio rotazione
SPEED	SLOW, FAST	Velocità di rotazione (vedere i parametri SLOW e FAST)
SLOW	Da 0,05 a 10,00 Hz	Velocità di rotazione SLOW
FAST	Da 0,05 a 10,00 Hz	Velocità di rotazione FAST
DRIVE	0-100	Livello di overdrive
ACCEL	0-10	Accelerazione in base alle variazioni di velocità
LOW	0-100	Filtro a bassa frequenza
HIGH	0-100	Filtro ad alta frequenza

RING MOD.

Modulatore ring a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
SOURCE	OSC, SELF	Sorgente di modulazione: oscillatore o segnale di ingresso
OSC FREQ	Da 0,0 a 5000,0 Hz	Frequenza dell'oscillatore
FM FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione della frequenza dell'oscillatore
FM DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione della frequenza dell'oscillatore
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE FM	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ FM

1.

MOD. FILTER (FILTRO)

Filtro di modulazione a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
PHASE	0,00-354,38 gradi	Differenza tra le fasi della modulazione del canale sinistro e della modulazione del canale destro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro: passa basso, passa alto, passa banda
OFFSET	0-100	Offset della frequenza del filtro
RESO.	0-20	Risonanza del filtro
LEVEL (LIVELLO)	0-100	Livello di uscita
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1.

DISTORTION

Effetto distorsione a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0-100	Intensità della distorsione
MASTER	0-100	Volume master
tone	Da -10 a +10	Tono
N. GATE	0-20	Riduzione dei disturbi

AMP SIMULATE

Simulatore amplificatore chitarra a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
AMP TYPE	1	Tipo di simulazione di amplificatore per chitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0-100	Intensità della distorsione
MASTER	0-100	Volume master
BASS	0-100	Controllo del suono dei bassi
MIDDLE	0-100	Controllo del suono dei medi
TREBLE	0-100	Controllo del suono degli alti
CAB DEP	0-100%	Profondità di simulazione della cassa dell'altoparlante
EQ F	100 - 8,00 kHz	Frequenza dell'equalizzatore parametrico
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno dell'equalizzatore parametrico
EQ Q	10,0-0,10	Ampiezza di banda dell'equalizzatore parametrico
N. GATE	0-20	Riduzione dei disturbi

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA. FILTER (FILTRO)

Filtro controllato in modo dinamico a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale di ingresso o velocità di attivazione delle note MIDI
SENSE	0-100	Sensitivity
DIR.	UP, DOWN	Cambiamento della frequenza verso l'alto o verso il basso
DECAY	1	Velocità di decay del cambiamento della frequenza del filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo di filtro
OFFSET	0-100	Offset della frequenza del filtro
RESO.	0-20	Risonanza del filtro
LEVEL (LIVELLO)	0-100	Livello di uscita

1. 6 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21,1 s (fs=96 kHz)

DYNA. FLANGE

Flanger controllato in modo dinamico a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale di ingresso o velocità di attivazione delle note MIDI
SENSE	0-100	Sensitivity
DIR.	UP, DOWN	Cambiamento della frequenza verso l'alto o verso il basso
DECAY	1	Velocità di decay
OFFSET	0-100	Offset del tempo di delay
FB.GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
LSH F	Da 21,2 Hz a 8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
EQ F	100 Hz-8,00 kHz	Frequenza EQ (tipo peaking)
EQ G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno EQ (tipo peaking)
EQ Q	10,0-0,10	Larghezza di banda EQ (tipo peaking)
HSF F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSF G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto

1. 6 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21,1 s (fs=96 kHz)

DYNA. PHASER

Phaser controllato in modo dinamico a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
SOURCE	INPUT, MIDI	Sorgente di controllo: segnale di ingresso o velocità di attivazione delle note MIDI
SENSE	0-100	Sensitivity
DIR.	UP, DOWN	Cambiamento della frequenza verso l'alto o verso il basso
DECAY	1	Velocità di decay
OFFSET	0-100	Offset delle frequenze con cambiamento di fase più basse
FB.GAIN	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Numero di stadi del cambiamento di fase
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza del filtro shelving basso
LSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving basso
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frequenza del filtro shelving alto
HSH G	Da -12 a +12,0 dB	Guadagno del filtro shelving alto

1. 6 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21,1 s (fs=96 kHz)

REV+CHORUS

Effetti riverbero e chorus in parallelo a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
REV/CHO	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e chorus (0% = tutto riverbero, 100% = tutto chorus)
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0-100%	Profondità modulazione dell'ampiezza
PM DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione del pitch
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1.

REV->CHORUS

Effetti riverbero e chorus in serie a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
REV.BAL	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e riverbero con chorus (0% = tutto riverbero con chorus, 100% = tutto riverbero)
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
AM DEPTH	0-100%	Profondità modulazione dell'ampiezza
PM DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione del pitch
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1.

REV+FLANGE

Effetti riverbero e flanger in parallelo a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa-alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa-basso
REV/FLG	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e flange (0% = tutto riverbero, 100% = tutto flange)
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1.

REV->FLANGE

Effetti riverbero e flanger in serie a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
REV.BAL	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e riverbero con flanger (0% = tutto riverbero con flanger, 100% = tutto riverbero)
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per -il feedback della fase normale, valori negativi per -il feedback della fase inversa)
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1.

REV+SYMPHO.

Effetti riverbero e sinfonico in parallelo a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
REV/SYM	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e sinfonico (0% = tutto riverbero, 100% = tutto sinfonico)
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1.

REV->SYMPHO.

Effetti riverbero e sinfonico in serie a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
REV.BAL	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e riverbero sinfonico (0% = tutto riverbero sinfonico, 100% = tutto riverbero)
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
MOD. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Tempo di delay della modulazione
WAVE	Sinusoidale, triangolare	Waveform della modulazione
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1.

REV->PAN

Effetti riverbero e pan automatico in parallelo a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
REV.BAL	0-100%	Bilanciamento degli effetti riverbero e riverbero con pan (0% = tutto riverbero con pan, 100% = tutto riverbero)
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
DIR.	1	Direzione del panning
WAVE	Sinusoidale, triangolare, quadrata	Waveform della modulazione
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTA	2	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1. L<->R, L->R, L<-R, rotazione a sinistra, rotazione a destra

2.

DELAY+ER.

Effetti delay e riflessioni iniziali in parallelo a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay con feedback
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
DLY/ER	0-100%	Bilanciamento degli effetti delay e riflessioni iniziali (0% = tutto delay, 100% = tutto riflessioni iniziali)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle riflessioni iniziali
ROOMSIZE	0,1-20,0	Spaziatura delle riflessioni
LIVENESS	0-10	Caratteristiche di decay delle riflessioni iniziali (0 = assenza, 10 = presenza)
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1-19	Numero di riflessioni iniziali
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

DELAY->ER.

Effetti delay e riflessioni iniziali in serie a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay con feedback
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
DLY.BAL	0-100%	Bilanciamento degli effetti delay e delay con riflessioni iniziali (0% = tutto delay con riflessioni iniziali, 100% = tutto delay)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo di simulazione delle riflessioni iniziali
ROOMSIZE	0,1-20,0	Spaziatura delle riflessioni
LIVENESS	0-10	Caratteristiche di decay delle riflessioni iniziali (0 = assenza, 10 = presenza)
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
ER NUM.	1-19	Numero di riflessioni iniziali
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

1.  (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

DELAY+REV

Effetti delay e riverbero in parallelo a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay con feedback
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
DELAY HI	0,1-1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
DLY.BAL	0-100%	Bilanciamento degli effetti delay e riverbero (0% = tutto delay, 100% = tutto riverbero)
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
REV HI	0,1-1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

DELAY->REV

Effetti delay e riverbero in serie a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DELAY L	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale sinistro
DELAY R	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay del canale destro
FB. DLY	Da 0,0 a 1000,0 ms	Tempo di delay con feedback
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
DELAY HI	0,1-1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso
DLY.BAL	0-100%	Bilanciamento degli effetti delay e riverbero con delay (0% = tutto riverbero con delay, 100% = tutto delay)
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
INI. DLY	Da 0,05 a 500,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
REV HI	0,1-1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
NOTE L	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY L del canale sinistro
NOTE R	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY R del canale destro
NOTE FB	*1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare l'FB DLY

1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)

DIST->DELAY

Effetti distorsione e delay in serie a un ingresso e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo di distorsione (DST = distorsione, OVD = overdrive)
DRIVE	0-100	Intensità della distorsione
MASTER	0-100	Volume master
TONE	Da -10 a +10	Controllo del suono
N. GATE	0-20	Riduzione dei disturbi
DELAY	Da 0,0 a 2725,0 ms	Tempo di delay
FB. GUADAGNO	Da -99 a +99%	Guadagno di feedback (valori positivi per il feedback della fase normale, valori negativi per il feedback della fase inversa)
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del feedback in alta frequenza
FREQ.	Da 0,05 a 40,00 Hz	Velocità di modulazione
DEPTH	0-100%	Profondità di modulazione
DLY.BAL	0-100%	Bilanciamento degli effetti distorsione e delay (0% = tutta distorsione, 100% = tutta distorsione con delay)
SYNC	OFF, ON	Attivazione/disattivazione sincronia parametro tempo
DLY.NOTE	1	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare il DELAY
MOD.NOTE	2	Utilizzato insieme a TEMPO per determinare la FREQ.

1. (il valore massimo dipende dall'impostazione del tempo)
 2.

MULTI FILTER

Filtro multiplo a tre bande (24 dB/ottava)
a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Tipo di filtro 1: passa alto, passa basso, passa banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Tipo di filtro 2: passa alto, passa basso, passa banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Tipo di filtro 3: passa alto, passa basso, passa banda
FREQ. 1	Da 28,0 Hz a 16,0 kHz	Frequenza filtro 1
FREQ. 2	Da 28,0 Hz a 16,0 kHz	Frequenza filtro 2
FREQ. 3	Da 28,0 Hz a 16,0 kHz	Frequenza filtro 3
LEVEL 1	0-100	Livello filtro 1
LEVEL 2	0-100	Livello filtro 2
LEVEL 3	0-100	Livello filtro 3
RESO. 1	0-20	Risonanza filtro 1
RESO. 2	0-20	Risonanza filtro 2
RESO. 3	0-20	Risonanza filtro 3

FREEZE

Campionatore di base a un ingresso e un'uscita
(disponibile per gli effetti interni 1 e 2).

Parametro	Intervallo	Descrizione
REC MODE	MANUAL, INPUT	In modalità MANUAL, la registrazione viene avviata premendo i pulsanti REC e PLAY. In modalità INPUT, la modalità Record-Ready viene attivata premendo il pulsante REC e l'effettiva registrazione viene attivata dal segnale di ingresso
REC DLY	Da -1000,0 a +1000,0 ms	Delay di registrazione. Per i valori positivi, la registrazione inizia dopo la ricezione del segnale di attivazione. Per i valori negativi, la registrazione inizia prima della ricezione del segnale di attivazione
TRG LVL	Da -60 a 0 dB	Livello di trigger dell'ingresso (vale a dire il livello di segnale necessario per attivare la registrazione o il playback)
TRG MASK	Da 0 a 1000 ms	Una volta attivato il playback, i successivi segnali di attivazione vengono ignorati per la durata impostata in TRG MASK
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	In modalità MOMENT, viene eseguito il playback del campione solo mentre si tiene premuto il pulsante PLAY. In modalità CONTI., il playback continua dopo che è stato premuto il pulsante PLAY. Il numero di ripetizioni del playback del campione viene impostato mediante il parametro LOOP NUM. In modalità INPUT, il playback è attivato dal segnale di ingresso
START	1	Punto di inizio del playback in millisecondi
END	1	Punto di fine del playback in millisecondi
LOOP	1	Punto di inizio del loop in millisecondi
LOOP NUM	0-100	Numero di volte per cui viene ripetuto il playback del campione
START [SAMPLE]	2	Punto di inizio del playback dei campioni
END [SAMPLE]	2	Punto di fine del playback dei campioni
LOOP [SAMPLE]	2	Punto di inizio del loop dei campioni
PITCH	Da -12 a +12 semitoni	Cambio di pitch del playback
FINE	Da -50 a +50 centesimi	Accordatura fine cambio di pitch del playback
MIDI TRG	OFF, C1-C6, ALL	Il pulsante PLAY può essere attivato mediante messaggi MIDI Note on/off

- 0,0-2970,5 ms (fs=44,1 kHz), 0,0-2729,2 ms (fs=48 kHz), 0,0-2970,5 ms (fs=88,2 kHz), 0,0-2729,2 ms (fs=96 kHz)
- 0-131000 (fs=44,1 kHz, 48 kHz), 0-262000 (fs=88,2 kHz, 96 kHz)

ST REVERB

Riverbero stereo a due ingressi e due uscite.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	Da 0,3 a 99,0 s	Tempo di riverbero
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo di riverbero
INI. DLY	Da 0,0 a 100,0 ms	Delay iniziale prima dell'avvio del riverbero
HI. RATIO	0,1-1,0	Rapporto del tempo di riverbero ad alta frequenza
LO. RATIO	0,1-2,4	Rapporto del tempo di riverbero a bassa frequenza
DIFF.	0-10	Diffusione del riverbero (diffusione da sinistra a destra)
DENSITY	0-100%	Densità del riverbero
E/R BAL.	0-100%	Bilanciamento delle riflessioni iniziali e del riverbero (0% = tutto il riverbero, 100% = tutte le riflessioni iniziali)
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di taglio del filtro passa alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frequenza di taglio del filtro passa basso

M.BAND DYNA.

Processore dinamico a 3 bande, due ingressi e due uscite, -con misurazione di assolo singoli e riduzione del guadagno per ciascuna banda.

Parametro	Intervallo	Descrizione
LOW GAIN	Da -96,0 a +12,0 dB	Livello banda dei bassi
MID GAIN	Da -96,0 a +12,0 dB	Livello banda dei medi
HI. GUADAGNO	Da -96,0 a +12,0 dB	Livello banda degli alti
PRESENCE	Da -10 a +10	Quando si indicano valori positivi, la soglia della banda degli alti viene abbassata mentre la soglia della banda dei bassi viene alzata. Quando si specificano valori negativi, si verifica il contrario. Quando si imposta 0, le tre bande subiscono tutte le medesime modifiche
CMP. THRE	Da 24,0 a 0,0 dB	Soglia del compressore
CMP. RAT	Da 1:1 a 20:1	Rapporto del compressore
CMP. ATK	Da 0 a 120 ms	Attacco del compressore
CMP. REL	1	Tempo di rilascio del compressore
CMP. KNEE	0-5	Curva del compressore
LOOKUP	Da 0,0 a 100,0 ms	Delay di lookup
CMP. BYP	OFF, ON	Bypass del compressore
L-M XOVR	21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di crossover bassi/medi
M-H XOVR	21,2 Hz-8,00 kHz	Frequenza di crossover medi/alti
SLOPE	Da -6 a -12 dB	Pendenza del filtro
CEILING	Da -6,0 a 0,0 dB, OFF	Specifica il livello massimo di uscita
EXP. THRE	Da -54,0 a -24,0 dB	Soglia expander
EXP. RAT	Da 1:1 a ∞:1	Rapporto expander
EXP. REL	1	Tempo di rilascio expander
EXP. BYP	OFF, ON	Bypass expander
LIM. THRE	Da -12,0 a 0,0 dB	Soglia limiter
LIM. ATK	Da 0 a 120 ms	Attacco limiter
LIM. REL	1	Tempo di rilascio limiter
LIM. BYP	OFF, ON	Bypass limiter
LIM. KNEE	0-5	Curva limiter
SOLO LOW	OFF, ON	Se attivato, consente l'uscita della sola banda delle frequenze basse
SOLO MID	OFF, ON	Se attivato, consente l'uscita della sola banda delle frequenze medie
SOLO HIGH	OFF, ON	Se attivato, consente l'uscita della sola banda delle frequenze alte

1. 6 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21,1 s (fs=96 kHz)

Comp276/Comp276S

Questo compressore emula le caratteristiche di un compressore analogico, divenuto ormai un elemento standard negli studi di registrazione. Consente di ottenere un suono corposo ed è particolarmente adatto a batteria e basso. Comp276 consente di controllare due canali mono in modo indipendente. Comp276S collega e controlla i parametri dei canali destro e sinistro.

Parametro	Intervallo	Descrizione
INPUT	Da -180 a 0 dB	Consente di regolare il livello di ingresso
OUTPUT	Da -180 a 0 dB	Consente di regolare il guadagno di uscita
ATTACK	Da 0,022 a 50,40 ms	Consente di regolare il tempo di attacco
RELEASE	Da 10,88 a 544,22 ms	Consente di regolare il tempo di rilascio
RATIO	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Consente di regolare il parametro RATIO (rapporto)
MAKE UP	ON, OFF	Se attivato, il guadagno di uscita sarà automaticamente compensato per recuperare la riduzione di guadagno determinata dal compressore
SIDE HPF	ON, OFF	Se attivato, l'effetto del compressore nell'intervallo a bassa frequenza verrà ridotto, alimentando così l'uscita a bassa frequenza
Indicatore GR	ON, OFF	Questo indicatore riporta la quantità di riduzione del guadagno quando il compressore è in funzione

Comp260/Comp260S

Questo compressore emula le caratteristiche di un compressore/limiter della metà degli anni '70, ora diventato un elemento standard per l'amplificazione audio dal vivo. Comp260 consente di controllare due canali mono in modo indipendente. Comp260S collega e controlla i parametri dei canali destro e sinistro.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRE.	Da -60,0 a 0,0 dB	Consente di regolare il parametro THRESHOLD (soglia)
ATTACK	Da 0,010 a 80,00 ms	Consente di regolare il tempo di attacco
RELEASE	Da 6,2 a 999,0 ms	Consente di regolare il tempo di rilascio
RATIO	Da 1,0 a ∞	Consente di regolare il parametro RATIO (rapporto)
KNEE	SOFT, MEDIUM, HARD	Regola la curva
ST LINK	ON, OFF	Se attivato, CH1 e CH2 saranno collegati in stereo
OUTPUT	Da -20,0 a 40,0 dB	Consente di regolare il guadagno di uscita
Indicatore GR		Questo indicatore riporta la quantità di riduzione del guadagno quando il compressore è in funzione
Indicatore di livello		Mostra il livello di ingresso/uscita dell'effetto. Dall'indicatore o METER, utilizzare: gli interruttori [IN][OUT] per scegliere il livello da visualizzare

Equalizer601

Questo equalizzatore emula le caratteristiche di un equalizzatore analogico degli anni '70. Aggiunge potenza al suono ricreando la distorsione tipica dei circuiti analogici.

Parametro	Intervallo	Descrizione
TYPE	DRIVE, CLEAN	Seleziona il tipo di equalizzatore.
INPUT	Da -18,0 a +18,0 dB	Consente di regolare il guadagno di ingresso
OUTPUT	Da -18,0 a +18,0 dB	Consente di regolare il guadagno di uscita
Indicatore di livello		Mostra il livello di ingresso/uscita dell'effetto. Dall'indicatore o METER, utilizzare: gli interruttori [IN][OUT] per scegliere il livello da visualizzare
Q/TYPE	LO: LSH-1, LSH-2, HPF-1, HPF-2 MID1-4: 0,50-16,00 HI: LPF-1, LPF-2, HSH-1, HSH-2	Questi parametri consentono di controllare la curva di risposta della frequenza per ciascuna banda del filtro. Per le bande MID 1-4, è possibile specificare la nitidezza (Q) della curva di risposta della frequenza. Per le bande LO e HI, è possibile selezionare uno dei quattro tipi di filtri
F	fs=44,1/48 kHz: 16,0-20,0 kHz, fs=88,2/96 kHz: 16,0 Hz-40,0 kHz (HI TYPE=HSH-1 o HSH-2: HI Band=1,0-40 kHz)	Specificano la frequenza centrale del filtro
G	Da -18,0 a +18,0 dB	Specificano il guadagno del filtro
SW	ON, OFF	Con questi pulsanti, è possibile attivare o disattivare ciascuna banda del filtro
Curva di risposta della frequenza		Visualizza la curva di risposta della frequenza totale di tutte le bande
FLAT		Consente di reimpostare il guadagno di tutte le bande a 0 dB

OpenDeck

Emula la compressione del nastro prodotta da due registratori a nastro a bobina aperta (una piastra di registrazione e una piastra di riproduzione). È possibile modificare il timbro del suono regolando diversi elementi, come il tipo di piastra, la qualità del nastro e la velocità di playback.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Consente di selezionare il tipo di piastra di registrazione
REC LVL	Da -96,0 a +18,0 dB	Consente di regolare il livello di ingresso della piastra di registrazione. Aumentando il livello, viene generata una compressione del nastro, riducendo la gamma dinamica e distorcendo il suono
REC HI	Da -6,0 a +6,0 dB	Consente di regolare il guadagno della gamma alta della piastra di registrazione
REC BIAS	Da -1,00 a +1,00	Consente di regolare il bias della piastra di registrazione
MAKEUP	ON, OFF	Se attivato, il livello della piastra di registrazione in funzione (knob [RECORD]/[REC LVL]) costringerà il livello della piastra di riproduzione (knob [REPRODUCE]/[REPR LVL]) a spostarsi in tandem, mantenendo fisso un livello di uscita. Ciò consente di modificare la quantità di distorsione senza variare il livello di uscita
REPR DECK	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Consente di selezionare il tipo di piastra di riproduzione
REPR LVL	Da -96,0 a +18,0 dB	Consente di regolare il livello di uscita della piastra di riproduzione
REPR HI	Da -6,0 a +6,0 dB	Consente di regolare il guadagno della gamma alta della piastra di riproduzione
REPR LO	Da -6,0 a +6,0 dB	Consente di regolare il guadagno della gamma bassa della piastra di riproduzione
TP SPEED	15 ips, 30 ips	Consente di selezionare la velocità del nastro
TP KIND	New, Old	Consente di selezionare il tipo di nastro

REV-X Hall, REV-X Room, REV-X Plate

Questo è un algoritmo per il riverbero a 2 ingressi e a 2 uscite. Offre un riverbero denso e ricco con un decadimento morbido oltre a un'ampiezza e una profondità che potenziano il suono originale.

È possibile scegliere fra tre programmi in base al luogo e alle proprie esigenze: REV-X Hall, REV-X Room, and REV-X Plate.

Parametro	Intervallo	Descrizione
REV TIME	0,32–32,14 s	Indica la durata del riverbero, dall'inizio alla fine, nel punto in cui raggiunge il silenzio. Valori più elevati producono tempi di riverbero più lunghi
INI.DLY	0,0–125,0 ms	Specifica il ritardo temporale fra l'ingresso del suono originale e l'inizio del riverbero. Valori più elevati producono un ritardo temporale più lungo prima che il riverbero inizi
DECAY	0–53	Specifica la forma dell'involuppo del riverbero. Questo valore influenzerà le caratteristiche del riverbero
ROOMSIZE	0–28	Indica le dimensioni dello spazio. Valori più elevati producono spazi più ampi. Questo valore è collegato al Reverb Time. La modifica di questo valore comporterà la modifica anche del Reverb Time
DIFF.	0–10	Specifica la densità e la diffusione del riverbero. Valori più elevati aumenteranno la densità e rafforzeranno il senso di spazio
HPF	Thru–8,00 kHz	Questo è un filtro che riduce l'intervallo di frequenze basse del riverbero. La regione sotto la frequenza indicata qui verrà tagliata. Questo filtro non influisce sul suono originale
LPF	1,00 kHz–Thru	Questo è un filtro che riduce l'intervallo di frequenze alte del riverbero. La regione sopra la frequenza indicata qui verrà tagliata. Questo filtro non influisce sul suono originale
HI.RATIO	0,1–1,0	Regola il tempo di decadimento del riverbero ad alta frequenza. Indica il tempo di decadimento ad alta frequenza come proporzione del Reverb Time
LO.RATIO	0,1–1,4	Regola il tempo di decadimento del riverbero a bassa frequenza. Indica il tempo di decadimento a bassa frequenza come proporzione del Reverb Time
LO.FREQ.	Da 22,0 Hz a 18,0 kHz	Specifica la frequenza sulla quale si basa Lo Ratio. La regione sotto questa frequenza sarà interessata da Lo Ratio
Indicatore di livello		Dall'indicatore o METER, utilizzare: gli interruttori [IN] [OUT] per scegliere se verrà visualizzato il livello di ingresso o uscita
MIX	0–100%	Regola il bilanciamento tra il suono originale e quello dell'effetto. Verrà emesso solo il suono originale, se questo valore è 0%, mentre verrà emesso solo il suono dell'effetto, se questo valore è 100%

Max 100

Questo è un phaser a un ingresso e a un'uscita che emula un effetto vintage prodotto solo nella seconda metà degli anni '70.

Parametro	Intervallo	Descrizione
MODE	1, 2, 3, 4	Regola la qualità del suono (tono). Ci sono quattro tipi disponibili, ciascuno dei quali presenta differenze nell'ampiezza di modulazione e nella quantità del feedback
SPEED	SYNC, 0,100–10,000 Hz	Regola il tasso di modulazione

Vintage Phaser

Questo è un phaser con un ingresso e un'uscita che offre un livello estremamente elevato di libertà nella creazione di suoni con effetto phaser, senza limitarsi a emulare un modello particolare.

Parametro	Intervallo	Descrizione
SPEED	SYNC, 0,1–10,0 Hz	Regola il tasso di modulazione
MANUAL	0,00–10,00	Regola la frequenza centrale di modulazione
DEPTH	0,00–10,00	Regola la profondità di modulazione
FEEDBACK	0,00–10,00	Consente di regolare la quantità di feedback
COLOR	0,00–10,00	Questo parametro è disponibile per determinate combinazioni di MODE e STAGE. Consente di regolare il timbro del suono
MODE	1, 2	Consente di selezionare la configurazione del circuito in corso di modellazione. Questo influenzerà il timbro del suono
STAGE	4, 6, 8, 10	Consente di specificare il numero di stadi nel circuito in corso di modellazione. Questo influenzerà il timbro del suono

Dual Phaser

Questo è un phaser a due ingressi e a due uscite che emula un phaser vintage prodotto nella seconda metà degli anni '70.

Parametro	Intervallo	Descrizione
RATE 1	SYNC, 0,067–20,000 Hz	Regola il tasso di modulazione di LFO1
SHAPE 1	Sinusoidale, quadrata	Seleziona la waveform dell'LFO1
RATE 2	SYNC, 0,111–20,000 Hz	Regola il tasso di modulazione di LFO2
SHAPE 2	Sinusoidale, quadrata	Seleziona la waveform dell'LFO2
DEPTH (A/B)	1,00–10,00	Regola la profondità di modulazione
FB (A/B)	0,00–10,00	Consente di regolare la quantità di feedback
SW (A/B)	ON, OFF	Consente di attivare o disattivare il circuito phaser
SWEEP B	LFO1, LFO2	Seleziona l'LFO per il Phaser B
SYNC B	NORM, REV	Seleziona la fase LFO per il Phaser B
IN MODE	1, 2, 3, 4	Consente di specificare il modo in cui verranno connessi i due phaser. 1: Dopo aver eseguito il mixing dell'ingresso stereo, il suono elaborato dal Phaser A viene emesso dal canale sinistro e il suono elaborato dal Phaser B viene emesso dal canale destro. 2: Dopo aver eseguito il mixing dell'ingresso stereo, il suono elaborato dal Phaser A viene emesso dal canale sinistro e il suono elaborato dal Phaser B viene emesso dal canale destro. 3: Dopo aver eseguito il mixing dell'ingresso stereo, il suono elaborato dal Phaser A e successivamente elaborato dal Phaser B viene emesso da entrambi i canali sinistro e destro. 4: Il canale dell'ingresso sinistro viene elaborato dal Phaser A ed elaborato dal canale sinistro, mentre il canale dell'ingresso destro viene elaborato dal Phaser B ed emesso dal canale destro.

Sincronizzazione di effetti e tempo

Per alcuni degli effetti della console 01V96i è possibile sincronizzare l'effetto con il tempo. I tipi di effetti per i quali è possibile eseguire la sincronizzazione sono gli effetti di tipo delay e gli effetti di tipo modulazione. Per gli effetti di tipo delay, la durata del delay cambierà in base al tempo. Per gli effetti di tipo modulazione, la frequenza del segnale di modulazione cambierà in base al tempo.

• Parametri relativi alla sincronizzazione del tempo

I cinque parametri riportati di seguito sono correlati alla sincronizzazione del tempo.

- 1) SYNC (SINCRONIZZAZIONE) 2) NOTE (NOTA)
3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC:.....Consente l'attivazione o la disattivazione della sincronizzazione del tempo.

NOTE e TEMPO:Parametri di base per la sincronizzazione del tempo.

DELAY e FREQ.:.....DELAY è la durata del delay e FREQ. è la frequenza del segnale di modulazione. Influiscono direttamente sul modo in cui il suono dell'effetto cambierà. DELAY è relativo solo agli effetti di tipo delay e FREQ. è relativo solo agli effetti di tipo modulazione.

• Modalità di correlazione dei parametri

Per la sincronizzazione del tempo vengono utilizzati TEMPO e NOTE per calcolare un valore che sarà la base per il tempo e si continua ad effettuare regolazioni in modo che la base del tempo resti sostanzialmente la stessa di DELAY (o FREQ.). Ciò significa che quando TEMPO, NOTE e DELAY (o FREQ.) sono sincronizzati e si modifica uno di questi valori, gli altri parametri saranno reimpostati per mantenere la relazione corretta. Sono riportati di seguito i parametri reimpostati e il metodo di calcolo(*a) utilizzato.

Se si attiva SYNC → NOTE verrà impostato
Se si modifica DELAY (o FREQ.) → NOTE verrà impostato

In questo caso il valore di NOTE viene calcolato come indicato di seguito.

$$NOTE = DELAY (o FREQ.) / (4 \times (60 / TEMPO))$$

Se si modifica NOTE → DELAY (o FREQ.) verrà impostato

In questo caso il valore di DELAY o FREQ. viene calcolato come indicato di seguito.

$$DELAY (o FREQ.) = NOTE \times 4 \times (60 / TEMPO)$$

Se si modifica TEMPO → DELAY (o FREQ.) verrà impostato

In questo caso il valore di DELAY o FREQ. viene calcolato come indicato di seguito.

$$DELAY (o FREQ.) = DELAY \text{ originale } (o FREQ.) \times (TEMPO \text{ precedente} / \text{nuovo TEMPO})$$

Esempio 1: quando SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, si modifica NOTE dall'ottava alla quarta nota

$$\begin{aligned} DELAY &= \text{nuovo NOTE} \times 4 \times (60 / TEMPO) \\ &= (1/4) \times 4 \times (60 / 120) \\ &= 0,5 \text{ (sec)} \\ &= 500 \text{ ms} \end{aligned}$$

In questo modo, DELAY passerà da 250 ms a 500 ms.

Esempio 2: quando SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=ottava nota, si modifica TEMPO da 120 a 121
DELAY= DELAY originale x (precedente TEMPO/nuovo TEMPO)
= 250 x (120/121)
= 247,9 (ms)

Pertanto, il TEMPO cambierà da 250 ms a 247,9 ms.

*a: Per i risultati del calcolo sono utilizzati valori arrotondati.

• Intervalli dei valori di NOTE e TEMPO

Gli intervalli dei valori di NOTE e TEMPO sono limitati dagli intervalli dei valori di DELAY o FREQ. Non è possibile impostare valori di NOTE o TEMPO che causerebbero un superamento dei valori massimi possibili di DELAY o FREQ. quando sincronizzati con tempo. Questa limitazione si applica anche quando SYNC è disattivato.

• Caratteristiche particolari del parametro TEMPO

Il parametro TEMPO presenta le seguenti caratteristiche che lo differenziano dagli altri parametri.

- È un valore comune condiviso da tutti gli effetti
- Non è possibile memorizzarlo o richiamarlo dalla libreria degli effetti. È invece possibile memorizzarlo e richiamarlo da una scena.

Questo significa che il valore di TEMPO può non essere necessariamente lo stesso quando viene richiamato un effetto rispetto a quando l'effetto è stato memorizzato. Di seguito è riportato un esempio.

Memorizzare l'effetto: TEMPO=120 → Modificare TEMPO in 60 → Richiamare l'effetto: TEMPO=60

In genere se si modifica TEMPO, DELAY (o FREQ.) verrà impostato di conseguenza. Tuttavia se DELAY (o FREQ.) sono stati modificati, l'effetto avrà un suono diverso quando viene richiamato rispetto a quando è stato memorizzato. Per evitare che l'effetto cambi in questo modo tra il momento di memorizzazione e quello del richiamo, l'unità 01V96i non aggiorna il valore di DELAY (o FREQ.) quando viene richiamato un effetto, anche se TEMPO non è più lo stesso di quando l'effetto è stato memorizzato.

* Il parametro NOTE viene calcolato in base ai seguenti valori.

 = 1/48	 = 1/24	 = 1/16	 = 1/12	 = 3/32	 = 1/8	 = 1/6
 = 3/16	 = 1/4	 = 3/8	 = 1/2	 = 3/4	 = 1/1	 = 2/1

Parametri EQ preimpostati

#	Titolo	Parametro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	-3,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1,06 kHz	5,30 kHz
		Q	1,2	10	0,9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8,0 dB	-7,0 dB	+6,0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2,50 kHz	12,5 kHz
		Q	1,4	4,5	2,2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+3,0 dB	+4,5 dB
		F	132 Hz	1,00 kHz	3,15 kHz	5,00 kHz
		Q	1,2	4,5	0,11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1,5 dB	-8,5 dB	+2,5 dB	+4,0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2,36 kHz	4,00 kHz
		Q	—	10	0,7	0,1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2,0 dB	-7,5 dB	+2,0 dB	+1,0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4,50 kHz	6,30 kHz
		Q	1,4	10	1,2	0,28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	+3,0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1,06 kHz	13,2 kHz
		Q	—	8	0,9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,0 dB	-2,5 dB	+1,0 dB	+0,5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2,80 kHz	7,50 kHz
		Q	—	0,5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,5 dB	0,0 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2,80 kHz	17,0 kHz
		Q	—	4,5	0,56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7,5 dB	+4,5 dB	+2,5 dB	0,0 dB
		F	35,5 Hz	112 Hz	2,00 kHz	4,00 kHz
		Q	—	5	4,5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,0 dB	0,0 dB	+2,5 dB	+0,5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2,24 kHz	4,00 kHz
		Q	0,1	5	6,3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	+8,5 dB	0,0 dB	0,0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4,00 kHz	12,5 kHz
		Q	0,1	8	4,5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,5 dB	0,0 dB	+1,5 dB	0,0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1,12 kHz	12,5 kHz
		Q	1,6	8	2,2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB	+4,0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3,15 kHz	7,50 kHz
		Q	—	8	0,9	—

#	Titolo	Parametro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	-8,5 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3,15 kHz	5,30 kHz
		Q	5,6	10	0,7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,0 dB	-5,5 dB	+0,5 dB	+2,5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1,32 kHz	4,50 kHz
		Q	0,18	10	6,3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB	+2,0 dB
		F	140 Hz	1,00 kHz	1,90 kHz	5,60 kHz
		Q	8	4,5	0,63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,5 dB	+1,5 dB	+2,5 dB	0,0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3,35 kHz	19,0 kHz
		Q	8	0,4	0,16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5,0 dB	0,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3,35 kHz	12,5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6,0 dB	-8,5 dB	+4,5 dB	+4,0 dB
		F	315 Hz	1,06 kHz	4,25 kHz	12,5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2,0 dB	0,0 dB	+1,0 dB	+4,0 dB
		F	106 Hz	1,00 kHz	1,90 kHz	5,30 kHz
		Q	0,9	4,5	3,5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3,5 dB	-2,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2,00 kHz	3,55 kHz
		Q	—	9	4,5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0,5 dB	0,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB
		F	224 Hz	1,00 kHz	4,00 kHz	6,70 kHz
		Q	—	4,5	4,5	0,12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0,0 dB	-5,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4,00 kHz	4,25 kHz
		Q	—	7	4,5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2,0 dB	-1,0 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2,12 kHz	4,50 kHz
		Q	2,8	2	0,7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+2,0 dB	+3,5 dB
		F	190 Hz	1,00 kHz	2,00 kHz	6,70 kHz
		Q	0,11	4,5	0,56	0,11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,0 dB	-5,0 dB	-2,5 dB	+4,0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2,65 kHz	6,70 kHz
		Q	0,11	10	5,6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1,0 dB	+1,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2,65 kHz	6,00 kHz
		Q	0,18	0,45	0,56	0,14

Appendice: Elenchi dei parametri

#	Titolo	Parametro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7,0 dB	+1,5 dB	+1,5 dB	+2,5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2,00 kHz	6,70 kHz
		Q	—	0,16	0,2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2,0 dB	-1,0 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2,12 kHz	4,50 kHz
		Q	2,8	2	0,7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+3,0 dB	+6,5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2,12 kHz	16,0 kHz
		Q	7	2,2	5,6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB	+6,0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1,80 kHz	18,0 kHz
		Q	7	2,8	5,6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1,5 dB	+0,5 dB	+2,0 dB	+4,0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1,90 kHz	15,0 kHz
		Q	—	0,28	0,7	—
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3,5 dB	-10,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4,25 kHz	20,0 kHz
		Q	2	10	0,4	0,4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0,0 dB	+2,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4,25 kHz	4,00 kHz
		Q	—	4,5	2,8	0,1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5,30 kHz	17,0 kHz
		Q	—	4,5	1,2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4,5 dB	-13,0 dB	+4,5 dB	+2,5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2,36 kHz	10,0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5,5 dB	+1,5 dB	+6,0 dB	0,0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6,70 kHz	12,5 kHz
		Q	10	6,3	2,2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5,5 dB	+1,5 dB	+5,0 dB	+3,0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6,70 kHz	5,60 kHz
		Q	10	6,3	2,2	0,1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1,5 dB	0,0 dB	+1,0 dB	+3,0 dB
		F	75 Hz	1,00 kHz	4,00 kHz	12,5 kHz
		Q	—	4,5	1,8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,0 dB	-1,0 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2,50 kHz	10,0 kHz
		Q	4	7	0,63	—

Parametri di gate preimpostati (fs = 44,1 kHz)

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2,56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1,20 S
			Decay (ms)	6,32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1,93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0,63
			Decay (ms)	238

Parametri di compressore preimpostati (fs = 44,1 kHz)

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0,0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1,7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3,5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3,5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0,0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0,0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5,5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3,5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1,5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3,5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0,5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1,7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0,0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5,0
			Knee	2
			Release (ms)	749
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3,5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4,5
			Knee	2
			Release (ms)	470
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1,7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4,0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3,5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3,0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1,0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3,5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6,0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3,5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2,5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1,5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1,5
			Knee	2
			Release (ms)	749

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1,5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1,5
			Knee	4
			Release (ms)	1,35 S
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1,5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2,5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1,7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4,0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2,0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1,7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2,5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3,5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8,0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0,0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2,0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1,5
			Knee	3
			Release (ms)	331

#	Titolo	Tipo	Parametro	Valore
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1,7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2,5
			Knee	2
			Release (ms)	226
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2,0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2,5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2,5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3,0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3,90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0,0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3,5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2,5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6,0
			Knee	1
			Release (ms)	180

Parametri dinamiche

Gli effetti delle dinamiche per ciascun canale includono una sezione Gate (solo per canali di ingresso) e una sezione Comp. Nella sezione Gate sono compresi i tipi Gate e Ducking. Nella sezione Comp sono compresi i tipi Compressor, Expander, Compander Hard (COMP(H)) e Compander Soft (COMP. (S)).

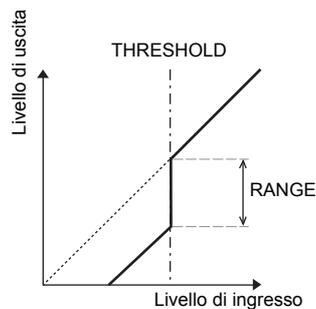
Sezione GATE (solo per canali di ingresso)

GATE

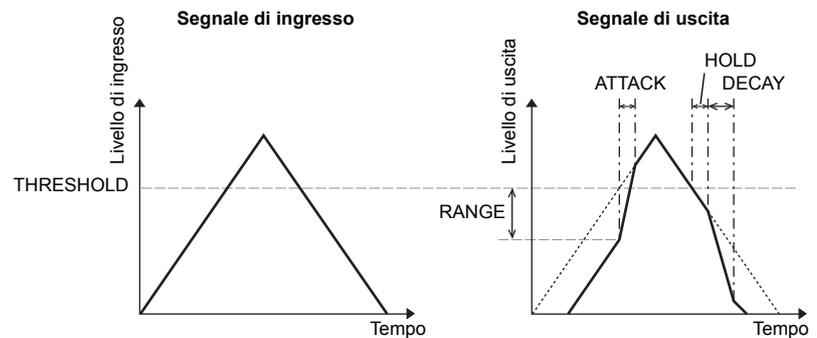
Un processore di tipo gate attenua i segnali al di sotto di un livello THRESHOLD (SOGLIA) impostato in base a una quantità specificata (RANGE, INTERVALLO).

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54,0 a 0,0 (541 punti)	Determina il livello al quale viene applicato l'effetto gate.
RANGE (dB)	Da -70 a 0 (71 punti)	Determina la quantità di attenuazione quando si chiude il gate.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità con cui il gate si apre quando il segnale supera il livello di soglia.
HOLD (ms)	44,1 kHz: da 0,02 ms a 2,13 sec 48 kHz: da 0,02 ms a 1,96 sec 88,2 kHz: da 0,01 ms a 1,06 sec 96 kHz: da 0,01 ms a 981 ms (160 punti)	Determina il periodo di tempo in cui il gate resta aperto dopo che il segnale trigger è sceso sotto il livello di soglia.
DECAY (ms)	44,1 kHz: da 6 ms a 46,0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42,3 sec 88,2 kHz: da 3 ms a 23,0 sec 96 kHz: da 3 ms a 21,1 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui il gate si chiude dopo la scadenza del periodo di hold. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.

Caratteristiche I/O



Analisi serie temporale

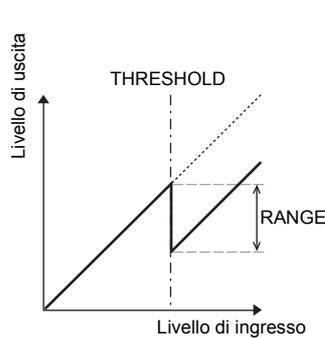


DUCKING

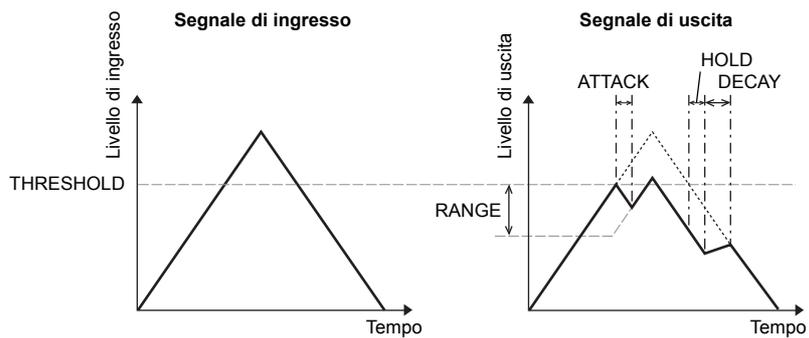
Il processore Ducking viene comunemente utilizzato per le applicazioni voice-over in cui il livello della musica di sottofondo viene ridotto automaticamente quando parla un annunciatore. Quando il segnale sorgente KEY IN supera la soglia specificata, il livello di uscita viene attenuato in base alla quantità specificata (RANGE).

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54,0 a 0,0 (541 punti)	Determina il livello del segnale di trigger (KEY IN) necessario per attivare il ducking.
RANGE (dB)	Da -70 a 0 (71 punti)	Determina la quantità di attenuazione quando viene attivato il ducking.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità di riduzione del livello del segnale una volta attivato il ducking.
HOLD (ms)	44,1 kHz: da 0,02 ms a 2,13 sec 48 kHz: da 0,02 ms a 1,96 sec 88,2 kHz: da 0,01 ms a 1,06 sec 96 kHz: da 0,01 ms a 981 ms (160 punti)	Determina il periodo di tempo in cui il ducking resta attivo dopo che il segnale trigger è sceso sotto il livello di soglia.
DECAY (ms)	44,1 kHz: da 6 ms a 46,0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42,3 sec 88,2 kHz: da 3 ms a 23,0 sec 96 kHz: da 3 ms a 21,1 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui viene ripristinato il guadagno normale del ducker quando il livello del segnale trigger scende sotto la soglia. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.

Caratteristiche I/O



Analisi serie temporale



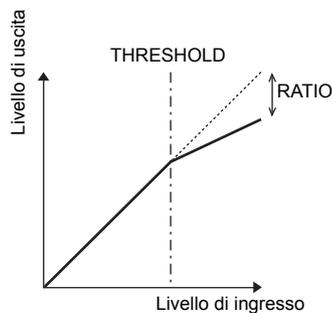
Sezione COMP

COMP

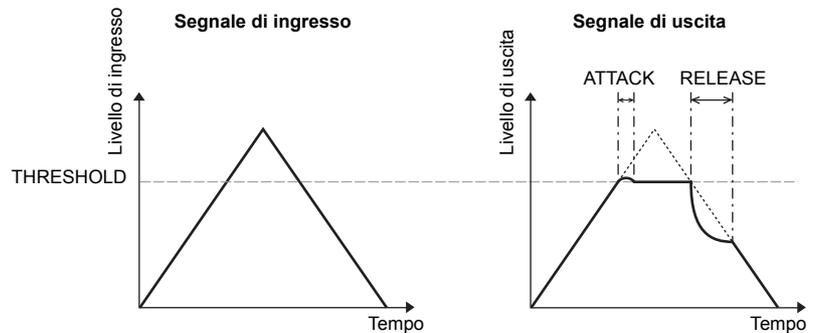
Il processore COMP attenua i segnali al di sopra una soglia (THRESHOLD) specificata in base al rapporto (RATIO) specificato. Il processore COMP può essere inoltre utilizzato come limiter, che, con un rapporto di $\infty \times : 1$, riduce il livello di soglia. Il che significa che il livello di uscita del limiter non supera mai in realtà la soglia,

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54,0 a 0,0 (541 punti)	Determina il livello del segnale di ingresso necessario per l'attivazione del compressore.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞ :1 (16 punti)	Determina la quantità di compressione, ovvero il cambiamento di livello del segnale di uscita rispetto al cambiamento di livello del segnale di ingresso.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità di compressione del segnale una volta attivato il compressore.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: da 6 ms a 46,0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42,3 sec 88,2 kHz: da 3 ms a 23,0 sec 96 kHz: da 3 ms a 21,1 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui viene ripristinato il guadagno normale del compressore quando il livello del segnale trigger scende sotto la soglia. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.
OUT GAIN (dB)	Da 0,0 a +18,0 (180 punti)	Consente di impostare il livello del segnale di uscita del compressore.
KNEE	Hard, da 1 a 5 (6 punti)	Determina la modalità di applicazione della compressione alla soglia. Per le impostazioni di Knee più alte, la compressione viene applicata gradualmente quando il segnale supera la soglia specificata, creando un suono più naturale.

Caratteristiche I/O
(KNEE=hard, OUT GAIN=0,0dB)



Analisi serie temporale (RATIO= ∞ :1)

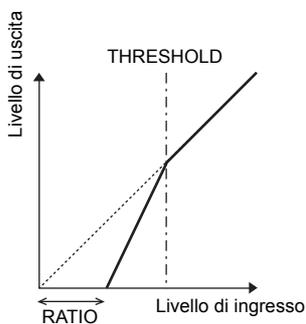


EXPAND

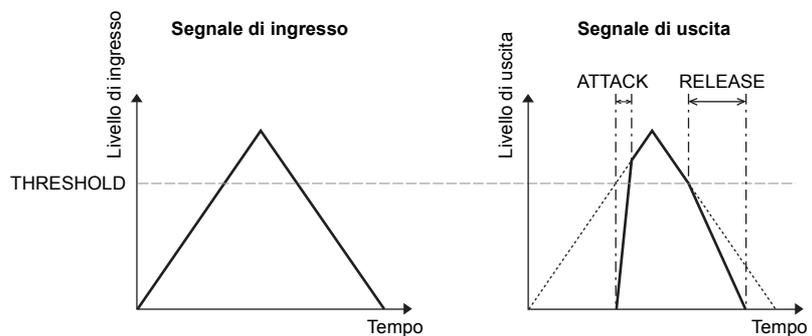
L'expander attenua i segnali al di sotto di una soglia (THRESHOLD) specificata in base al rapporto (RATIO) specificato.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54,0 a 0,0 (541 punti)	Determina il livello del segnale di ingresso necessario per l'attivazione dell'expander.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 punti)	Consente di determinare la velocità del cambio di pitch.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità con cui viene ripristinato il guadagno normale dell'expander quando il livello del segnale trigger supera la soglia.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: da 6 ms a 46,0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42,3 sec 88,2 kHz: da 3 ms a 23,0 sec 96 kHz: da 3 ms a 21,1 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui viene espanso il segnale quando il livello del segnale trigger scende sotto la soglia. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.
OUT GAIN (dB)	Da 0,0 a +18,0 (180 punti)	Consente di impostare il livello del segnale di uscita dell'expander.
KNEE	Hard, da 1 a 5 (6 punti)	Determina la modalità di applicazione dell'espansione alla soglia. Per le impostazioni di Knee più alte, l'espansione viene applicata gradualmente quando il segnale si abbassa al di sotto della soglia specificata, creando un suono più naturale.

Caratteristiche I/O
(KNEE=hard, OUT GAIN=0,0 dB)

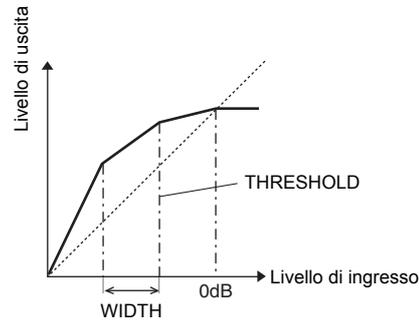


Analisi serie temporale (RATIO=∞:1)



**COMPANDER HARD (H)
COMPANDER SOFT (S)**

I compander hard e soft combinano gli effetti di compressore, expander e limiter.



I compander funzionano in modo diverso ai seguenti livelli:

- ① 0 dB e superiori.....Il compander funziona come limiter.
- ② Superamento della soglia.....Il compander funziona come compressore.
- ③ Al di sotto della soglia e dell'ampiezzaIl compander funziona come expander.

Il compander hard e il compander soft hanno rispettivamente un rapporto di espansione di 5:1 e 1,5:1. L'expander è in pratica disattivato quando l'ampiezza è impostata sul valore massimo. Il compressore presenta un'impostazione fissa del parametro Knee su 2.

- * Il guadagno viene regolato automaticamente in base ai valori di rapporto e di soglia, e può essere aumentato fino a 18 dB.
- * Il parametro OUT GAIN consente di compensare la modifica di livello globale causata dai processi di compressione ed espansione.

Parametro	Intervallo	Descrizione
THRESHOLD (dB)	Da -54,0 a 0,0 (541 punti)	Determina il livello al quale viene applicata la compressione.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15 punti)	Consente di determinare la quantità di compressione.
ATTACK (ms)	Da 0 a 120 (121 punti)	Determina la rapidità di compressione o espansione del segnale una volta attivato il compander.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: da 6 ms a 46,0 sec 48 kHz: da 5 ms a 42,3 sec 88,2 kHz: da 3 ms a 23,0 sec 96 kHz: da 3 ms a 21,1 sec (160 punti)	Determina la rapidità con cui viene ripristinato il guadagno normale del compressore o dell'expander quando il livello del segnale trigger scende al di sotto della soglia o la supera. Il valore è espresso come il tempo necessario perché il livello cambi di 6 dB.
OUT GAIN (dB)	Da -18,0 a 0,0 (180 punti)	Consente di impostare il livello del segnale di uscita del compander.
WIDTH (dB)	Da 0 a 90 (91 punti)	Determina quanto al di sotto della soglia verrà applicata l'espansione. L'expander viene attivato quando il livello si abbassa al di sotto della soglia e dell'ampiezza.

Appendice: MIDI

Memoria scena per tabella di Program Change

Program Change n.	Scena iniziale n.	Scena utente n.
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change n.	Scena iniziale n.	Scena utente n.
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change n.	Scena iniziale n.	Scena utente n.
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

Parametro iniziale per tabella Control Change

CHANNEL1

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

#	High	Mid	Low
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL2

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	ST-IN1
10	FADER H	CHANNEL	ST-IN2
11	FADER H	CHANNEL	ST-IN3
12	FADER H	CHANNEL	ST-IN4
13	FADER H	MASTER	BUS1
14	FADER H	MASTER	BUS2
15	FADER H	MASTER	BUS3
16	FADER H	MASTER	BUS4
17	FADER H	MASTER	BUS5
18	FADER H	MASTER	BUS6
19	FADER H	MASTER	BUS7
20	FADER H	MASTER	BUS8
21	FADER H	MASTER	AUX1
22	FADER H	MASTER	AUX2
23	FADER H	MASTER	AUX3
24	FADER H	MASTER	AUX4
25	FADER H	MASTER	AUX5
26	FADER H	MASTER	AUX6
27	FADER H	MASTER	AUX7
28	FADER H	MASTER	AUX8
29	NO ASSIGN		
30	ON	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	ST-IN1
42	FADER L	CHANNEL	ST-IN2
43	FADER L	CHANNEL	ST-IN3
44	FADER L	CHANNEL	ST-IN4
45	FADER L	MASTER	BUS1
46	FADER L	MASTER	BUS2
47	FADER L	MASTER	BUS3
48	FADER L	MASTER	BUS4
49	FADER L	MASTER	BUS5
50	FADER L	MASTER	BUS6
51	FADER L	MASTER	BUS7
52	FADER L	MASTER	BUS8
53	FADER L	MASTER	AUX1
54	FADER L	MASTER	AUX2
55	FADER L	MASTER	AUX3
56	FADER L	MASTER	AUX4
57	FADER L	MASTER	AUX5
58	FADER L	MASTER	AUX6

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	AUX7
60	FADER L	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	BILANCIAME NTO	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	ST-IN1
73	ON	CHANNEL	ST-IN2
74	ON	CHANNEL	ST-IN3
75	ON	CHANNEL	ST-IN4
76	ON	MASTER	BUS1
77	ON	MASTER	BUS2
78	ON	MASTER	BUS3
79	ON	MASTER	BUS4
80	ON	MASTER	BUS5
81	ON	MASTER	BUS6
82	ON	MASTER	BUS7
83	ON	MASTER	BUS8
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	ST-IN1L
104	PAN	CHANNEL	ST-IN1R
105	PAN	CHANNEL	ST-IN2L
106	PAN	CHANNEL	ST-IN2R
107	PAN	CHANNEL	ST-IN3L
108	PAN	CHANNEL	ST-IN3R
109	PAN	CHANNEL	ST-IN4L
110	PAN	CHANNEL	ST-IN4R
111	ON	MASTER	AUX1
112	ON	MASTER	AUX2
113	ON	MASTER	AUX3
114	ON	MASTER	AUX4
115	ON	MASTER	AUX5
116	ON	MASTER	AUX6
117	ON	MASTER	AUX7
118	ON	MASTER	AUX8
119	NO ASSIGN		

CHANNEL3

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT1
2	EQ	G LOW H	INPUT2
3	EQ	G LOW H	INPUT3
4	EQ	G LOW H	INPUT4
5	EQ	G LOW H	INPUT5
6	EQ	G LOW H	INPUT6
7	EQ	G LOW H	INPUT7
8	EQ	G LOW H	INPUT8
9	EQ	G LOW H	INPUT9
10	EQ	G LOW H	INPUT10
11	EQ	G LOW H	INPUT11
12	EQ	G LOW H	INPUT12
13	EQ	G LOW H	INPUT13
14	EQ	G LOW H	INPUT14
15	EQ	G LOW H	INPUT15
16	EQ	G LOW H	INPUT16
17	EQ	G LOW H	INPUT17
18	EQ	G LOW H	INPUT18
19	EQ	G LOW H	INPUT19
20	EQ	G LOW H	INPUT20
21	EQ	G LOW H	INPUT21
22	EQ	G LOW H	INPUT22
23	EQ	G LOW H	INPUT23
24	EQ	G LOW H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT1
34	EQ	G LOW L	INPUT2
35	EQ	G LOW L	INPUT3
36	EQ	G LOW L	INPUT4
37	EQ	G LOW L	INPUT5
38	EQ	G LOW L	INPUT6
39	EQ	G LOW L	INPUT7
40	EQ	G LOW L	INPUT8
41	EQ	G LOW L	INPUT9
42	EQ	G LOW L	INPUT10
43	EQ	G LOW L	INPUT11
44	EQ	G LOW L	INPUT12
45	EQ	G LOW L	INPUT13
46	EQ	G LOW L	INPUT14
47	EQ	G LOW L	INPUT15
48	EQ	G LOW L	INPUT16
49	EQ	G LOW L	INPUT17
50	EQ	G LOW L	INPUT18
51	EQ	G LOW L	INPUT19
52	EQ	G LOW L	INPUT20
53	EQ	G LOW L	INPUT21
54	EQ	G LOW L	INPUT22
55	EQ	G LOW L	INPUT23
56	EQ	G LOW L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT1
65	EQ	F LOW	INPUT2
66	EQ	F LOW	INPUT3
67	EQ	F LOW	INPUT4
68	EQ	F LOW	INPUT5
69	EQ	F LOW	INPUT6
70	EQ	F LOW	INPUT7
71	EQ	F LOW	INPUT8
72	EQ	F LOW	INPUT9
73	EQ	F LOW	INPUT10
74	EQ	F LOW	INPUT11
75	EQ	F LOW	INPUT12
76	EQ	F LOW	INPUT13
77	EQ	F LOW	INPUT14
78	EQ	F LOW	INPUT15
79	EQ	F LOW	INPUT16
80	EQ	F LOW	INPUT17
81	EQ	F LOW	INPUT18
82	EQ	F LOW	INPUT19
83	EQ	F LOW	INPUT20
84	EQ	F LOW	INPUT21
85	EQ	F LOW	INPUT22
86	EQ	F LOW	INPUT23
87	EQ	F LOW	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT1
90	EQ	Q LOW	INPUT2
91	EQ	Q LOW	INPUT3
92	EQ	Q LOW	INPUT4
93	EQ	Q LOW	INPUT5
94	EQ	Q LOW	INPUT6
95	EQ	Q LOW	INPUT7
102	EQ	Q LOW	INPUT8
103	EQ	Q LOW	INPUT9
104	EQ	Q LOW	INPUT10
105	EQ	Q LOW	INPUT11
106	EQ	Q LOW	INPUT12
107	EQ	Q LOW	INPUT13
108	EQ	Q LOW	INPUT14
109	EQ	Q LOW	INPUT15
110	EQ	Q LOW	INPUT16
111	EQ	Q LOW	INPUT17
112	EQ	Q LOW	INPUT18
113	EQ	Q LOW	INPUT19
114	EQ	Q LOW	INPUT20
115	EQ	Q LOW	INPUT21
116	EQ	Q LOW	INPUT22
117	EQ	Q LOW	INPUT23
118	EQ	Q LOW	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL4

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT25
2	EQ	G LOW H	INPUT26
3	EQ	G LOW H	INPUT27
4	EQ	G LOW H	INPUT28
5	EQ	G LOW H	INPUT29
6	EQ	G LOW H	INPUT30
7	EQ	G LOW H	INPUT31
8	EQ	G LOW H	INPUT32
9	EQ	G LOW H	ST-IN1
10	EQ	G LOW H	ST-IN2
11	EQ	G LOW H	ST-IN3
12	EQ	G LOW H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT25
34	EQ	G LOW L	INPUT26
35	EQ	G LOW L	INPUT27
36	EQ	G LOW L	INPUT28
37	EQ	G LOW L	INPUT29
38	EQ	G LOW L	INPUT30
39	EQ	G LOW L	INPUT31
40	EQ	G LOW L	INPUT32
41	EQ	G LOW L	ST-IN1
42	EQ	G LOW L	ST-IN2
43	EQ	G LOW L	ST-IN3
44	EQ	G LOW L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT25
65	EQ	F LOW	INPUT26
66	EQ	F LOW	INPUT27
67	EQ	F LOW	INPUT28
68	EQ	F LOW	INPUT29
69	EQ	F LOW	INPUT30
70	EQ	F LOW	INPUT31
71	EQ	F LOW	INPUT32
72	EQ	F LOW	ST-IN1
73	EQ	F LOW	ST-IN2
74	EQ	F LOW	ST-IN3
75	EQ	F LOW	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT25
90	EQ	Q LOW	INPUT26
91	EQ	Q LOW	INPUT27
92	EQ	Q LOW	INPUT28
93	EQ	Q LOW	INPUT29
94	EQ	Q LOW	INPUT30
95	EQ	Q LOW	INPUT31
102	EQ	Q LOW	INPUT32
103	EQ	Q LOW	ST-IN1
104	EQ	Q LOW	ST-IN2
105	EQ	Q LOW	ST-IN3
106	EQ	Q LOW	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNELS

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT1
2	EQ	G LO-MID H	INPUT2
3	EQ	G LO-MID H	INPUT3
4	EQ	G LO-MID H	INPUT4
5	EQ	G LO-MID H	INPUT5
6	EQ	G LO-MID H	INPUT6
7	EQ	G LO-MID H	INPUT7
8	EQ	G LO-MID H	INPUT8
9	EQ	G LO-MID H	INPUT9
10	EQ	G LO-MID H	INPUT10
11	EQ	G LO-MID H	INPUT11
12	EQ	G LO-MID H	INPUT12
13	EQ	G LO-MID H	INPUT13
14	EQ	G LO-MID H	INPUT14
15	EQ	G LO-MID H	INPUT15
16	EQ	G LO-MID H	INPUT16
17	EQ	G LO-MID H	INPUT17
18	EQ	G LO-MID H	INPUT18
19	EQ	G LO-MID H	INPUT19
20	EQ	G LO-MID H	INPUT20
21	EQ	G LO-MID H	INPUT21
22	EQ	G LO-MID H	INPUT22
23	EQ	G LO-MID H	INPUT23
24	EQ	G LO-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT1
34	EQ	G LO-MID L	INPUT2
35	EQ	G LO-MID L	INPUT3
36	EQ	G LO-MID L	INPUT4
37	EQ	G LO-MID L	INPUT5
38	EQ	G LO-MID L	INPUT6
39	EQ	G LO-MID L	INPUT7
40	EQ	G LO-MID L	INPUT8
41	EQ	G LO-MID L	INPUT9
42	EQ	G LO-MID L	INPUT10
43	EQ	G LO-MID L	INPUT11
44	EQ	G LO-MID L	INPUT12
45	EQ	G LO-MID L	INPUT13
46	EQ	G LO-MID L	INPUT14
47	EQ	G LO-MID L	INPUT15
48	EQ	G LO-MID L	INPUT16
49	EQ	G LO-MID L	INPUT17
50	EQ	G LO-MID L	INPUT18
51	EQ	G LO-MID L	INPUT19
52	EQ	G LO-MID L	INPUT20
53	EQ	G LO-MID L	INPUT21
54	EQ	G LO-MID L	INPUT22
55	EQ	G LO-MID L	INPUT23
56	EQ	G LO-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT1
65	EQ	F LO-MID	INPUT2
66	EQ	F LO-MID	INPUT3
67	EQ	F LO-MID	INPUT4
68	EQ	F LO-MID	INPUT5
69	EQ	F LO-MID	INPUT6
70	EQ	F LO-MID	INPUT7
71	EQ	F LO-MID	INPUT8
72	EQ	F LO-MID	INPUT9
73	EQ	F LO-MID	INPUT10
74	EQ	F LO-MID	INPUT11
75	EQ	F LO-MID	INPUT12
76	EQ	F LO-MID	INPUT13
77	EQ	F LO-MID	INPUT14
78	EQ	F LO-MID	INPUT15
79	EQ	F LO-MID	INPUT16
80	EQ	F LO-MID	INPUT17
81	EQ	F LO-MID	INPUT18
82	EQ	F LO-MID	INPUT19
83	EQ	F LO-MID	INPUT20
84	EQ	F LO-MID	INPUT21
85	EQ	F LO-MID	INPUT22
86	EQ	F LO-MID	INPUT23
87	EQ	F LO-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT1
90	EQ	Q LO-MID	INPUT2
91	EQ	Q LO-MID	INPUT3
92	EQ	Q LO-MID	INPUT4
93	EQ	Q LO-MID	INPUT5
94	EQ	Q LO-MID	INPUT6
95	EQ	Q LO-MID	INPUT7
102	EQ	Q LO-MID	INPUT8
103	EQ	Q LO-MID	INPUT9
104	EQ	Q LO-MID	INPUT10
105	EQ	Q LO-MID	INPUT11
106	EQ	Q LO-MID	INPUT12
107	EQ	Q LO-MID	INPUT13
108	EQ	Q LO-MID	INPUT14
109	EQ	Q LO-MID	INPUT15
110	EQ	Q LO-MID	INPUT16
111	EQ	Q LO-MID	INPUT17
112	EQ	Q LO-MID	INPUT18
113	EQ	Q LO-MID	INPUT19
114	EQ	Q LO-MID	INPUT20
115	EQ	Q LO-MID	INPUT21
116	EQ	Q LO-MID	INPUT22
117	EQ	Q LO-MID	INPUT23
118	EQ	Q LO-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL6

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT25
2	EQ	G LO-MID H	INPUT26
3	EQ	G LO-MID H	INPUT27
4	EQ	G LO-MID H	INPUT28
5	EQ	G LO-MID H	INPUT29
6	EQ	G LO-MID H	INPUT30
7	EQ	G LO-MID H	INPUT31
8	EQ	G LO-MID H	INPUT32
9	EQ	G LO-MID H	ST-IN1
10	EQ	G LO-MID H	ST-IN2
11	EQ	G LO-MID H	ST-IN3
12	EQ	G LO-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT25
34	EQ	G LO-MID L	INPUT26
35	EQ	G LO-MID L	INPUT27
36	EQ	G LO-MID L	INPUT28
37	EQ	G LO-MID L	INPUT29
38	EQ	G LO-MID L	INPUT30
39	EQ	G LO-MID L	INPUT31
40	EQ	G LO-MID L	INPUT32
41	EQ	G LO-MID L	ST-IN1
42	EQ	G LO-MID L	ST-IN2
43	EQ	G LO-MID L	ST-IN3
44	EQ	G LO-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT25
65	EQ	F LO-MID	INPUT26
66	EQ	F LO-MID	INPUT27
67	EQ	F LO-MID	INPUT28
68	EQ	F LO-MID	INPUT29
69	EQ	F LO-MID	INPUT30
70	EQ	F LO-MID	INPUT31
71	EQ	F LO-MID	INPUT32
72	EQ	F LO-MID	ST-IN1
73	EQ	F LO-MID	ST-IN2
74	EQ	F LO-MID	ST-IN3
75	EQ	F LO-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT25
90	EQ	Q LO-MID	INPUT26
91	EQ	Q LO-MID	INPUT27
92	EQ	Q LO-MID	INPUT28
93	EQ	Q LO-MID	INPUT29
94	EQ	Q LO-MID	INPUT30
95	EQ	Q LO-MID	INPUT31
102	EQ	Q LO-MID	INPUT32
103	EQ	Q LO-MID	ST-IN1
104	EQ	Q LO-MID	ST-IN2
105	EQ	Q LO-MID	ST-IN3
106	EQ	Q LO-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL7

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT1
2	EQ	G HI-MID H	INPUT2
3	EQ	G HI-MID H	INPUT3
4	EQ	G HI-MID H	INPUT4
5	EQ	G HI-MID H	INPUT5
6	EQ	G HI-MID H	INPUT6
7	EQ	G HI-MID H	INPUT7
8	EQ	G HI-MID H	INPUT8
9	EQ	G HI-MID H	INPUT9
10	EQ	G HI-MID H	INPUT10
11	EQ	G HI-MID H	INPUT11
12	EQ	G HI-MID H	INPUT12
13	EQ	G HI-MID H	INPUT13
14	EQ	G HI-MID H	INPUT14
15	EQ	G HI-MID H	INPUT15
16	EQ	G HI-MID H	INPUT16
17	EQ	G HI-MID H	INPUT17
18	EQ	G HI-MID H	INPUT18
19	EQ	G HI-MID H	INPUT19
20	EQ	G HI-MID H	INPUT20
21	EQ	G HI-MID H	INPUT21
22	EQ	G HI-MID H	INPUT22
23	EQ	G HI-MID H	INPUT23
24	EQ	G HI-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT1
34	EQ	G HI-MID L	INPUT2
35	EQ	G HI-MID L	INPUT3
36	EQ	G HI-MID L	INPUT4
37	EQ	G HI-MID L	INPUT5
38	EQ	G HI-MID L	INPUT6
39	EQ	G HI-MID L	INPUT7
40	EQ	G HI-MID L	INPUT8
41	EQ	G HI-MID L	INPUT9
42	EQ	G HI-MID L	INPUT10
43	EQ	G HI-MID L	INPUT11
44	EQ	G HI-MID L	INPUT12
45	EQ	G HI-MID L	INPUT13
46	EQ	G HI-MID L	INPUT14
47	EQ	G HI-MID L	INPUT15
48	EQ	G HI-MID L	INPUT16
49	EQ	G HI-MID L	INPUT17
50	EQ	G HI-MID L	INPUT18
51	EQ	G HI-MID L	INPUT19
52	EQ	G HI-MID L	INPUT20
53	EQ	G HI-MID L	INPUT21
54	EQ	G HI-MID L	INPUT22
55	EQ	G HI-MID L	INPUT23
56	EQ	G HI-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT1
65	EQ	F HI-MID	INPUT2
66	EQ	F HI-MID	INPUT3
67	EQ	F HI-MID	INPUT4
68	EQ	F HI-MID	INPUT5
69	EQ	F HI-MID	INPUT6
70	EQ	F HI-MID	INPUT7
71	EQ	F HI-MID	INPUT8
72	EQ	F HI-MID	INPUT9
73	EQ	F HI-MID	INPUT10
74	EQ	F HI-MID	INPUT11
75	EQ	F HI-MID	INPUT12
76	EQ	F HI-MID	INPUT13
77	EQ	F HI-MID	INPUT14
78	EQ	F HI-MID	INPUT15
79	EQ	F HI-MID	INPUT16
80	EQ	F HI-MID	INPUT17
81	EQ	F HI-MID	INPUT18
82	EQ	F HI-MID	INPUT19
83	EQ	F HI-MID	INPUT20
84	EQ	F HI-MID	INPUT21
85	EQ	F HI-MID	INPUT22
86	EQ	F HI-MID	INPUT23
87	EQ	F HI-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT1
90	EQ	Q HI-MID	INPUT2
91	EQ	Q HI-MID	INPUT3
92	EQ	Q HI-MID	INPUT4
93	EQ	Q HI-MID	INPUT5
94	EQ	Q HI-MID	INPUT6
95	EQ	Q HI-MID	INPUT7
102	EQ	Q HI-MID	INPUT8
103	EQ	Q HI-MID	INPUT9
104	EQ	Q HI-MID	INPUT10
105	EQ	Q HI-MID	INPUT11
106	EQ	Q HI-MID	INPUT12
107	EQ	Q HI-MID	INPUT13
108	EQ	Q HI-MID	INPUT14
109	EQ	Q HI-MID	INPUT15
110	EQ	Q HI-MID	INPUT16
111	EQ	Q HI-MID	INPUT17
112	EQ	Q HI-MID	INPUT18
113	EQ	Q HI-MID	INPUT19
114	EQ	Q HI-MID	INPUT20
115	EQ	Q HI-MID	INPUT21
116	EQ	Q HI-MID	INPUT22
117	EQ	Q HI-MID	INPUT23
118	EQ	Q HI-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL8

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT25
2	EQ	G HI-MID H	INPUT26
3	EQ	G HI-MID H	INPUT27
4	EQ	G HI-MID H	INPUT28
5	EQ	G HI-MID H	INPUT29
6	EQ	G HI-MID H	INPUT30
7	EQ	G HI-MID H	INPUT31
8	EQ	G HI-MID H	INPUT32
9	EQ	G HI-MID H	ST-IN1
10	EQ	G HI-MID H	ST-IN2
11	EQ	G HI-MID H	ST-IN3
12	EQ	G HI-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT25
34	EQ	G HI-MID L	INPUT26
35	EQ	G HI-MID L	INPUT27
36	EQ	G HI-MID L	INPUT28
37	EQ	G HI-MID L	INPUT29
38	EQ	G HI-MID L	INPUT30
39	EQ	G HI-MID L	INPUT31
40	EQ	G HI-MID L	INPUT32
41	EQ	G HI-MID L	ST-IN1
42	EQ	G HI-MID L	ST-IN2
43	EQ	G HI-MID L	ST-IN3
44	EQ	G HI-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT25
65	EQ	F HI-MID	INPUT26
66	EQ	F HI-MID	INPUT27
67	EQ	F HI-MID	INPUT28
68	EQ	F HI-MID	INPUT29
69	EQ	F HI-MID	INPUT30
70	EQ	F HI-MID	INPUT31
71	EQ	F HI-MID	INPUT32
72	EQ	F HI-MID	ST-IN1
73	EQ	F HI-MID	ST-IN2
74	EQ	F HI-MID	ST-IN3
75	EQ	F HI-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT25
90	EQ	Q HI-MID	INPUT26
91	EQ	Q HI-MID	INPUT27
92	EQ	Q HI-MID	INPUT28
93	EQ	Q HI-MID	INPUT29
94	EQ	Q HI-MID	INPUT30
95	EQ	Q HI-MID	INPUT31
102	EQ	Q HI-MID	INPUT32
103	EQ	Q HI-MID	ST-IN1
104	EQ	Q HI-MID	ST-IN2
105	EQ	Q HI-MID	ST-IN3
106	EQ	Q HI-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL9

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT1
2	EQ	G HIGH H	INPUT2
3	EQ	G HIGH H	INPUT3
4	EQ	G HIGH H	INPUT4
5	EQ	G HIGH H	INPUT5
6	EQ	G HIGH H	INPUT6
7	EQ	G HIGH H	INPUT7
8	EQ	G HIGH H	INPUT8
9	EQ	G HIGH H	INPUT9
10	EQ	G HIGH H	INPUT10
11	EQ	G HIGH H	INPUT11
12	EQ	G HIGH H	INPUT12
13	EQ	G HIGH H	INPUT13
14	EQ	G HIGH H	INPUT14
15	EQ	G HIGH H	INPUT15
16	EQ	G HIGH H	INPUT16
17	EQ	G HIGH H	INPUT17
18	EQ	G HIGH H	INPUT18
19	EQ	G HIGH H	INPUT19
20	EQ	G HIGH H	INPUT20
21	EQ	G HIGH H	INPUT21
22	EQ	G HIGH H	INPUT22
23	EQ	G HIGH H	INPUT23
24	EQ	G HIGH H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT1
34	EQ	G HIGH L	INPUT2
35	EQ	G HIGH L	INPUT3
36	EQ	G HIGH L	INPUT4
37	EQ	G HIGH L	INPUT5
38	EQ	G HIGH L	INPUT6
39	EQ	G HIGH L	INPUT7
40	EQ	G HIGH L	INPUT8
41	EQ	G HIGH L	INPUT9
42	EQ	G HIGH L	INPUT10
43	EQ	G HIGH L	INPUT11
44	EQ	G HIGH L	INPUT12
45	EQ	G HIGH L	INPUT13
46	EQ	G HIGH L	INPUT14
47	EQ	G HIGH L	INPUT15
48	EQ	G HIGH L	INPUT16
49	EQ	G HIGH L	INPUT17
50	EQ	G HIGH L	INPUT18
51	EQ	G HIGH L	INPUT19
52	EQ	G HIGH L	INPUT20
53	EQ	G HIGH L	INPUT21
54	EQ	G HIGH L	INPUT22
55	EQ	G HIGH L	INPUT23
56	EQ	G HIGH L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT1
65	EQ	F HIGH	INPUT2
66	EQ	F HIGH	INPUT3
67	EQ	F HIGH	INPUT4
68	EQ	F HIGH	INPUT5
69	EQ	F HIGH	INPUT6
70	EQ	F HIGH	INPUT7
71	EQ	F HIGH	INPUT8
72	EQ	F HIGH	INPUT9
73	EQ	F HIGH	INPUT10
74	EQ	F HIGH	INPUT11
75	EQ	F HIGH	INPUT12
76	EQ	F HIGH	INPUT13
77	EQ	F HIGH	INPUT14
78	EQ	F HIGH	INPUT15
79	EQ	F HIGH	INPUT16
80	EQ	F HIGH	INPUT17
81	EQ	F HIGH	INPUT18
82	EQ	F HIGH	INPUT19
83	EQ	F HIGH	INPUT20
84	EQ	F HIGH	INPUT21
85	EQ	F HIGH	INPUT22
86	EQ	F HIGH	INPUT23
87	EQ	F HIGH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT1
90	EQ	Q HIGH	INPUT2
91	EQ	Q HIGH	INPUT3
92	EQ	Q HIGH	INPUT4
93	EQ	Q HIGH	INPUT5
94	EQ	Q HIGH	INPUT6
95	EQ	Q HIGH	INPUT7
102	EQ	Q HIGH	INPUT8
103	EQ	Q HIGH	INPUT9
104	EQ	Q HIGH	INPUT10
105	EQ	Q HIGH	INPUT11
106	EQ	Q HIGH	INPUT12
107	EQ	Q HIGH	INPUT13
108	EQ	Q HIGH	INPUT14
109	EQ	Q HIGH	INPUT15
110	EQ	Q HIGH	INPUT16
111	EQ	Q HIGH	INPUT17
112	EQ	Q HIGH	INPUT18
113	EQ	Q HIGH	INPUT19
114	EQ	Q HIGH	INPUT20
115	EQ	Q HIGH	INPUT21
116	EQ	Q HIGH	INPUT22
117	EQ	Q HIGH	INPUT23
118	EQ	Q HIGH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL10

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT25
2	EQ	G HIGH H	INPUT26
3	EQ	G HIGH H	INPUT27
4	EQ	G HIGH H	INPUT28
5	EQ	G HIGH H	INPUT29
6	EQ	G HIGH H	INPUT30
7	EQ	G HIGH H	INPUT31
8	EQ	G HIGH H	INPUT32
9	EQ	G HIGH H	ST-IN1
10	EQ	G HIGH H	ST-IN2
11	EQ	G HIGH H	ST-IN3
12	EQ	G HIGH H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT25
34	EQ	G HIGH L	INPUT26
35	EQ	G HIGH L	INPUT27
36	EQ	G HIGH L	INPUT28
37	EQ	G HIGH L	INPUT29
38	EQ	G HIGH L	INPUT30
39	EQ	G HIGH L	INPUT31
40	EQ	G HIGH L	INPUT32
41	EQ	G HIGH L	ST-IN1
42	EQ	G HIGH L	ST-IN2
43	EQ	G HIGH L	ST-IN3
44	EQ	G HIGH L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT25
65	EQ	F HIGH	INPUT26
66	EQ	F HIGH	INPUT27
67	EQ	F HIGH	INPUT28
68	EQ	F HIGH	INPUT29
69	EQ	F HIGH	INPUT30
70	EQ	F HIGH	INPUT31
71	EQ	F HIGH	INPUT32
72	EQ	F HIGH	ST-IN1
73	EQ	F HIGH	ST-IN2
74	EQ	F HIGH	ST-IN3
75	EQ	F HIGH	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT25
90	EQ	Q HIGH	INPUT26
91	EQ	Q HIGH	INPUT27
92	EQ	Q HIGH	INPUT28
93	EQ	Q HIGH	INPUT29
94	EQ	Q HIGH	INPUT30
95	EQ	Q HIGH	INPUT31
102	EQ	Q HIGH	INPUT32
103	EQ	Q HIGH	ST-IN1
104	EQ	Q HIGH	ST-IN2
105	EQ	Q HIGH	ST-IN3
106	EQ	Q HIGH	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL11

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT1
2	EQ	ATT H	INPUT2
3	EQ	ATT H	INPUT3
4	EQ	ATT H	INPUT4
5	EQ	ATT H	INPUT5
6	EQ	ATT H	INPUT6
7	EQ	ATT H	INPUT7
8	EQ	ATT H	INPUT8
9	EQ	ATT H	INPUT9
10	EQ	ATT H	INPUT10
11	EQ	ATT H	INPUT11
12	EQ	ATT H	INPUT12
13	EQ	ATT H	INPUT13
14	EQ	ATT H	INPUT14
15	EQ	ATT H	INPUT15
16	EQ	ATT H	INPUT16
17	EQ	ATT H	INPUT17
18	EQ	ATT H	INPUT18
19	EQ	ATT H	INPUT19
20	EQ	ATT H	INPUT20
21	EQ	ATT H	INPUT21
22	EQ	ATT H	INPUT22
23	EQ	ATT H	INPUT23
24	EQ	ATT H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT1
34	EQ	ATT L	INPUT2
35	EQ	ATT L	INPUT3
36	EQ	ATT L	INPUT4
37	EQ	ATT L	INPUT5
38	EQ	ATT L	INPUT6
39	EQ	ATT L	INPUT7
40	EQ	ATT L	INPUT8
41	EQ	ATT L	INPUT9
42	EQ	ATT L	INPUT10
43	EQ	ATT L	INPUT11
44	EQ	ATT L	INPUT12
45	EQ	ATT L	INPUT13
46	EQ	ATT L	INPUT14
47	EQ	ATT L	INPUT15
48	EQ	ATT L	INPUT16
49	EQ	ATT L	INPUT17
50	EQ	ATT L	INPUT18
51	EQ	ATT L	INPUT19
52	EQ	ATT L	INPUT20
53	EQ	ATT L	INPUT21
54	EQ	ATT L	INPUT22
55	EQ	ATT L	INPUT23
56	EQ	ATT L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT1
65	EQ	HPF ON	INPUT2
66	EQ	HPF ON	INPUT3
67	EQ	HPF ON	INPUT4
68	EQ	HPF ON	INPUT5
69	EQ	HPF ON	INPUT6
70	EQ	HPF ON	INPUT7
71	EQ	HPF ON	INPUT8
72	EQ	HPF ON	INPUT9
73	EQ	HPF ON	INPUT10
74	EQ	HPF ON	INPUT11
75	EQ	HPF ON	INPUT12
76	EQ	HPF ON	INPUT13
77	EQ	HPF ON	INPUT14
78	EQ	HPF ON	INPUT15
79	EQ	HPF ON	INPUT16
80	EQ	HPF ON	INPUT17
81	EQ	HPF ON	INPUT18
82	EQ	HPF ON	INPUT19
83	EQ	HPF ON	INPUT20
84	EQ	HPF ON	INPUT21
85	EQ	HPF ON	INPUT22
86	EQ	HPF ON	INPUT23
87	EQ	HPF ON	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT1
90	EQ	LPF ON	INPUT2
91	EQ	LPF ON	INPUT3
92	EQ	LPF ON	INPUT4
93	EQ	LPF ON	INPUT5
94	EQ	LPF ON	INPUT6
95	EQ	LPF ON	INPUT7
102	EQ	LPF ON	INPUT8
103	EQ	LPF ON	INPUT9
104	EQ	LPF ON	INPUT10
105	EQ	LPF ON	INPUT11
106	EQ	LPF ON	INPUT12
107	EQ	LPF ON	INPUT13
108	EQ	LPF ON	INPUT14
109	EQ	LPF ON	INPUT15
110	EQ	LPF ON	INPUT16
111	EQ	LPF ON	INPUT17
112	EQ	LPF ON	INPUT18
113	EQ	LPF ON	INPUT19
114	EQ	LPF ON	INPUT20
115	EQ	LPF ON	INPUT21
116	EQ	LPF ON	INPUT22
117	EQ	LPF ON	INPUT23
118	EQ	LPF ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL12

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT25
2	EQ	ATT H	INPUT26
3	EQ	ATT H	INPUT27
4	EQ	ATT H	INPUT28
5	EQ	ATT H	INPUT29
6	EQ	ATT H	INPUT30
7	EQ	ATT H	INPUT31
8	EQ	ATT H	INPUT32
9	EQ	ATT H	ST-IN1L
10	EQ	ATT H	ST-IN1R
11	EQ	ATT H	ST-IN2L
12	EQ	ATT H	ST-IN2R
13	EQ	ATT H	ST-IN3L
14	EQ	ATT H	ST-IN3R
15	EQ	ATT H	ST-IN4L
16	EQ	ATT H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT25
34	EQ	ATT L	INPUT26
35	EQ	ATT L	INPUT27
36	EQ	ATT L	INPUT28
37	EQ	ATT L	INPUT29
38	EQ	ATT L	INPUT30
39	EQ	ATT L	INPUT31
40	EQ	ATT L	INPUT32
41	EQ	ATT L	ST-IN1L
42	EQ	ATT L	ST-IN1R
43	EQ	ATT L	ST-IN2L
44	EQ	ATT L	ST-IN2R
45	EQ	ATT L	ST-IN3L
46	EQ	ATT L	ST-IN3R
47	EQ	ATT L	ST-IN4L
48	EQ	ATT L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT25
65	EQ	HPF ON	INPUT26
66	EQ	HPF ON	INPUT27
67	EQ	HPF ON	INPUT28
68	EQ	HPF ON	INPUT29
69	EQ	HPF ON	INPUT30
70	EQ	HPF ON	INPUT31
71	EQ	HPF ON	INPUT32
72	EQ	HPF ON	ST-IN1
73	EQ	HPF ON	ST-IN2
74	EQ	HPF ON	ST-IN3
75	EQ	HPF ON	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT25
90	EQ	LPF ON	INPUT26
91	EQ	LPF ON	INPUT27
92	EQ	LPF ON	INPUT28
93	EQ	LPF ON	INPUT29
94	EQ	LPF ON	INPUT30
95	EQ	LPF ON	INPUT31
102	EQ	LPF ON	INPUT32
103	EQ	LPF ON	ST-IN1
104	EQ	LPF ON	ST-IN2
105	EQ	LPF ON	ST-IN3
106	EQ	LPF ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL13

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT1
2	SURROUND	LFE H	INPUT2
3	SURROUND	LFE H	INPUT3
4	SURROUND	LFE H	INPUT4
5	SURROUND	LFE H	INPUT5
6	SURROUND	LFE H	INPUT6
7	SURROUND	LFE H	INPUT7
8	SURROUND	LFE H	INPUT8
9	SURROUND	LFE H	INPUT9
10	SURROUND	LFE H	INPUT10
11	SURROUND	LFE H	INPUT11
12	SURROUND	LFE H	INPUT12
13	SURROUND	LFE H	INPUT13
14	SURROUND	LFE H	INPUT14
15	SURROUND	LFE H	INPUT15
16	SURROUND	LFE H	INPUT16
17	SURROUND	LFE H	INPUT17
18	SURROUND	LFE H	INPUT18
19	SURROUND	LFE H	INPUT19
20	SURROUND	LFE H	INPUT20
21	SURROUND	LFE H	INPUT21
22	SURROUND	LFE H	INPUT22
23	SURROUND	LFE H	INPUT23
24	SURROUND	LFE H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT1
34	SURROUND	LFE L	INPUT2
35	SURROUND	LFE L	INPUT3
36	SURROUND	LFE L	INPUT4
37	SURROUND	LFE L	INPUT5
38	SURROUND	LFE L	INPUT6
39	SURROUND	LFE L	INPUT7
40	SURROUND	LFE L	INPUT8
41	SURROUND	LFE L	INPUT9
42	SURROUND	LFE L	INPUT10
43	SURROUND	LFE L	INPUT11
44	SURROUND	LFE L	INPUT12
45	SURROUND	LFE L	INPUT13
46	SURROUND	LFE L	INPUT14
47	SURROUND	LFE L	INPUT15
48	SURROUND	LFE L	INPUT16
49	SURROUND	LFE L	INPUT17
50	SURROUND	LFE L	INPUT18
51	SURROUND	LFE L	INPUT19
52	SURROUND	LFE L	INPUT20
53	SURROUND	LFE L	INPUT21
54	SURROUND	LFE L	INPUT22
55	SURROUND	LFE L	INPUT23
56	SURROUND	LFE L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT1
65	SURROUND	DIV F	INPUT2
66	SURROUND	DIV F	INPUT3
67	SURROUND	DIV F	INPUT4
68	SURROUND	DIV F	INPUT5
69	SURROUND	DIV F	INPUT6
70	SURROUND	DIV F	INPUT7
71	SURROUND	DIV F	INPUT8
72	SURROUND	DIV F	INPUT9
73	SURROUND	DIV F	INPUT10
74	SURROUND	DIV F	INPUT11
75	SURROUND	DIV F	INPUT12
76	SURROUND	DIV F	INPUT13
77	SURROUND	DIV F	INPUT14
78	SURROUND	DIV F	INPUT15
79	SURROUND	DIV F	INPUT16
80	SURROUND	DIV F	INPUT17
81	SURROUND	DIV F	INPUT18
82	SURROUND	DIV F	INPUT19
83	SURROUND	DIV F	INPUT20
84	SURROUND	DIV F	INPUT21
85	SURROUND	DIV F	INPUT22
86	SURROUND	DIV F	INPUT23
87	SURROUND	DIV F	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT1
90	EQ	ON	INPUT2
91	EQ	ON	INPUT3
92	EQ	ON	INPUT4
93	EQ	ON	INPUT5
94	EQ	ON	INPUT6
95	EQ	ON	INPUT7
102	EQ	ON	INPUT8
103	EQ	ON	INPUT9
104	EQ	ON	INPUT10
105	EQ	ON	INPUT11
106	EQ	ON	INPUT12
107	EQ	ON	INPUT13
108	EQ	ON	INPUT14
109	EQ	ON	INPUT15
110	EQ	ON	INPUT16
111	EQ	ON	INPUT17
112	EQ	ON	INPUT18
113	EQ	ON	INPUT19
114	EQ	ON	INPUT20
115	EQ	ON	INPUT21
116	EQ	ON	INPUT22
117	EQ	ON	INPUT23
118	EQ	ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL14

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT25
2	SURROUND	LFE H	INPUT26
3	SURROUND	LFE H	INPUT27
4	SURROUND	LFE H	INPUT28
5	SURROUND	LFE H	INPUT29
6	SURROUND	LFE H	INPUT30
7	SURROUND	LFE H	INPUT31
8	SURROUND	LFE H	INPUT32
9	SURROUND	LFE H	ST-IN1L
10	SURROUND	LFE H	ST-IN1R
11	SURROUND	LFE H	ST-IN2L
12	SURROUND	LFE H	ST-IN2R
13	SURROUND	LFE H	ST-IN3L
14	SURROUND	LFE H	ST-IN3R
15	SURROUND	LFE H	ST-IN4L
16	SURROUND	LFE H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT25
34	SURROUND	LFE L	INPUT26
35	SURROUND	LFE L	INPUT27
36	SURROUND	LFE L	INPUT28
37	SURROUND	LFE L	INPUT29
38	SURROUND	LFE L	INPUT30
39	SURROUND	LFE L	INPUT31
40	SURROUND	LFE L	INPUT32
41	SURROUND	LFE L	ST-IN1L
42	SURROUND	LFE L	ST-IN1R
43	SURROUND	LFE L	ST-IN2L
44	SURROUND	LFE L	ST-IN2R
45	SURROUND	LFE L	ST-IN3L
46	SURROUND	LFE L	ST-IN3R
47	SURROUND	LFE L	ST-IN4L
48	SURROUND	LFE L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT25
65	SURROUND	DIV F	INPUT26
66	SURROUND	DIV F	INPUT27
67	SURROUND	DIV F	INPUT28
68	SURROUND	DIV F	INPUT29
69	SURROUND	DIV F	INPUT30
70	SURROUND	DIV F	INPUT31
71	SURROUND	DIV F	INPUT32
72	SURROUND	DIV F	ST-IN1L
73	SURROUND	DIV F	ST-IN1R
74	SURROUND	DIV F	ST-IN2L
75	SURROUND	DIV F	ST-IN2R
76	SURROUND	DIV F	ST-IN3L
77	SURROUND	DIV F	ST-IN3R
78	SURROUND	DIV F	ST-IN4L
79	SURROUND	DIV F	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT25
90	EQ	ON	INPUT26
91	EQ	ON	INPUT27
92	EQ	ON	INPUT28
93	EQ	ON	INPUT29
94	EQ	ON	INPUT30
95	EQ	ON	INPUT31
102	EQ	ON	INPUT32
103	EQ	ON	ST-IN1
104	EQ	ON	ST-IN2
105	EQ	ON	ST-IN3
106	EQ	ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL15

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT1
2	SURROUND	LR	INPUT2
3	SURROUND	LR	INPUT3
4	SURROUND	LR	INPUT4
5	SURROUND	LR	INPUT5
6	SURROUND	LR	INPUT6
7	SURROUND	LR	INPUT7
8	SURROUND	LR	INPUT8
9	SURROUND	LR	INPUT9
10	SURROUND	LR	INPUT10
11	SURROUND	LR	INPUT11
12	SURROUND	LR	INPUT12
13	SURROUND	LR	INPUT13
14	SURROUND	LR	INPUT14
15	SURROUND	LR	INPUT15
16	SURROUND	LR	INPUT16
17	SURROUND	LR	INPUT17
18	SURROUND	LR	INPUT18
19	SURROUND	LR	INPUT19
20	SURROUND	LR	INPUT20
21	SURROUND	LR	INPUT21
22	SURROUND	LR	INPUT22
23	SURROUND	LR	INPUT23
24	SURROUND	LR	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT1
34	SURROUND	FR	INPUT2
35	SURROUND	FR	INPUT3
36	SURROUND	FR	INPUT4
37	SURROUND	FR	INPUT5
38	SURROUND	FR	INPUT6
39	SURROUND	FR	INPUT7
40	SURROUND	FR	INPUT8
41	SURROUND	FR	INPUT9
42	SURROUND	FR	INPUT10
43	SURROUND	FR	INPUT11
44	SURROUND	FR	INPUT12
45	SURROUND	FR	INPUT13
46	SURROUND	FR	INPUT14
47	SURROUND	FR	INPUT15
48	SURROUND	FR	INPUT16
49	SURROUND	FR	INPUT17
50	SURROUND	FR	INPUT18
51	SURROUND	FR	INPUT19
52	SURROUND	FR	INPUT20
53	SURROUND	FR	INPUT21
54	SURROUND	FR	INPUT22
55	SURROUND	FR	INPUT23
56	SURROUND	FR	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT1
65	SURROUND	WIDTH	INPUT2
66	SURROUND	WIDTH	INPUT3
67	SURROUND	WIDTH	INPUT4
68	SURROUND	WIDTH	INPUT5
69	SURROUND	WIDTH	INPUT6
70	SURROUND	WIDTH	INPUT7
71	SURROUND	WIDTH	INPUT8
72	SURROUND	WIDTH	INPUT9
73	SURROUND	WIDTH	INPUT10
74	SURROUND	WIDTH	INPUT11
75	SURROUND	WIDTH	INPUT12
76	SURROUND	WIDTH	INPUT13
77	SURROUND	WIDTH	INPUT14
78	SURROUND	WIDTH	INPUT15
79	SURROUND	WIDTH	INPUT16
80	SURROUND	WIDTH	INPUT17
81	SURROUND	WIDTH	INPUT18
82	SURROUND	WIDTH	INPUT19
83	SURROUND	WIDTH	INPUT20
84	SURROUND	WIDTH	INPUT21
85	SURROUND	WIDTH	INPUT22
86	SURROUND	WIDTH	INPUT23
87	SURROUND	WIDTH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT1
90	SURROUND	DEPTH	INPUT2
91	SURROUND	DEPTH	INPUT3
92	SURROUND	DEPTH	INPUT4
93	SURROUND	DEPTH	INPUT5
94	SURROUND	DEPTH	INPUT6
95	SURROUND	DEPTH	INPUT7
102	SURROUND	DEPTH	INPUT8
103	SURROUND	DEPTH	INPUT9
104	SURROUND	DEPTH	INPUT10
105	SURROUND	DEPTH	INPUT11
106	SURROUND	DEPTH	INPUT12
107	SURROUND	DEPTH	INPUT13
108	SURROUND	DEPTH	INPUT14
109	SURROUND	DEPTH	INPUT15
110	SURROUND	DEPTH	INPUT16
111	SURROUND	DEPTH	INPUT17
112	SURROUND	DEPTH	INPUT18
113	SURROUND	DEPTH	INPUT19
114	SURROUND	DEPTH	INPUT20
115	SURROUND	DEPTH	INPUT21
116	SURROUND	DEPTH	INPUT22
117	SURROUND	DEPTH	INPUT23
118	SURROUND	DEPTH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL16

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT25
2	SURROUND	LR	INPUT26
3	SURROUND	LR	INPUT27
4	SURROUND	LR	INPUT28
5	SURROUND	LR	INPUT29
6	SURROUND	LR	INPUT30
7	SURROUND	LR	INPUT31
8	SURROUND	LR	INPUT32
9	SURROUND	LR	ST-IN1L
10	SURROUND	LR	ST-IN1R
11	SURROUND	LR	ST-IN2L
12	SURROUND	LR	ST-IN2R
13	SURROUND	LR	ST-IN3L
14	SURROUND	LR	ST-IN3R
15	SURROUND	LR	ST-IN4L
16	SURROUND	LR	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT25
34	SURROUND	FR	INPUT26
35	SURROUND	FR	INPUT27
36	SURROUND	FR	INPUT28
37	SURROUND	FR	INPUT29
38	SURROUND	FR	INPUT30
39	SURROUND	FR	INPUT31
40	SURROUND	FR	INPUT32
41	SURROUND	FR	ST-IN1L
42	SURROUND	FR	ST-IN1R
43	SURROUND	FR	ST-IN2L
44	SURROUND	FR	ST-IN2R
45	SURROUND	FR	ST-IN3L
46	SURROUND	FR	ST-IN3R
47	SURROUND	FR	ST-IN4L
48	SURROUND	FR	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT25
65	SURROUND	WIDTH	INPUT26
66	SURROUND	WIDTH	INPUT27
67	SURROUND	WIDTH	INPUT28
68	SURROUND	WIDTH	INPUT29
69	SURROUND	WIDTH	INPUT30
70	SURROUND	WIDTH	INPUT31
71	SURROUND	WIDTH	INPUT32
72	SURROUND	WIDTH	ST-IN1L
73	SURROUND	WIDTH	ST-IN1R
74	SURROUND	WIDTH	ST-IN2L
75	SURROUND	WIDTH	ST-IN2R
76	SURROUND	WIDTH	ST-IN3L
77	SURROUND	WIDTH	ST-IN3R
78	SURROUND	WIDTH	ST-IN4L
79	SURROUND	WIDTH	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT25
90	SURROUND	DEPTH	INPUT26
91	SURROUND	DEPTH	INPUT27
92	SURROUND	DEPTH	INPUT28
93	SURROUND	DEPTH	INPUT29
94	SURROUND	DEPTH	INPUT30
95	SURROUND	DEPTH	INPUT31
102	SURROUND	DEPTH	INPUT32
103	SURROUND	DEPTH	ST-IN1L
104	SURROUND	DEPTH	ST-IN1R
105	SURROUND	DEPTH	ST-IN2L
106	SURROUND	DEPTH	ST-IN2R
107	SURROUND	DEPTH	ST-IN3L
108	SURROUND	DEPTH	ST-IN3R
109	SURROUND	DEPTH	ST-IN4L
110	SURROUND	DEPTH	ST-IN4R
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

Formato dati MIDI

1. DATA FORMAT

1.1 CHANNEL MESSAGE

Command	rx/tx	function
8n NOTE OFF	rx	Control the internal effects
9n NOTE ON	rx	Control the internal effects
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Control parameters
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Switch scene memories

1.2 SYSTEM COMMON MESSAGE

Command	rx/tx	function
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	MTC

1.3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

Command	rx/tx	function
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FE ACTIVE SENSING	rx	Check MIDI cable connections
FF RESET	rx	Clear running status

1.4 EXCLUSIVE MESSAGE

1.4.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	MMC response
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	MTC full message

1.4.2 System Exclusive Message

1.4.2.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

The following data types of bulk dump are used on the 01V96i.

Data name	tx/rx	function
'm'	tx/rx	Scene Memory & Request (compressed data)
'S'	tx/rx	Setup Memory & Request
'L'	tx/rx	User defined MIDI remote & Request
'V'	tx/rx	User defined keys & Request
'U'	tx/rx	User assignable layer & Request
'C'	tx/rx	Control change table & Request
'P'	tx/rx	Program change table & Request
'Q'	tx/rx	Equalizer library & Request
'Y'	tx/rx	Compressor library & Request
'G'	tx/rx	Gate library & Request
'E'	tx/rx	Effect library & Request
'H'	tx/rx	Channel library & Request
'R'	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	tx/rx	Output patch library & Request
'N'	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request

1.4.2.2 PARAMTER CHANGE

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0D ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	01V96i-specific parameter change
F0 43 3n 3E 0D ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	01V96i-specific parameter change
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	General purpose digital mixer parameter change
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	General purpose digital mixer parameter request

The following data types of parameter change are used by the 01V96i.

Type (HEX)	tx/rx	function
1 (01)	tx/rx	Edit buffer
2 (02)	tx/rx	Patch data
3 (03)	tx/rx	Setup data
4 (04)	tx/rx	Backup data
16 (10)	tx/rx	Function (recall, store, title, clear)
17 (11)	rx	Function (pair, copy)
18 (12)	rx	Function (effect)
19 (13)	tx/rx	Sort table
20 (14)	tx/rx	Function (attribute, link)
32 (20)	rx	Key remote
33 (21)	tx/rx	Remote meter
34 (22)	tx/rx	Remote time counter

* 'tx' indicates that the data can be transmitted from the 01V96i, and 'rx' indicates that the data can be received by the 01V96i.

2. Format Details

2.1 NOTE OFF

(8n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these message are echoed from MIDI OUT.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(ignored)

2.2 NOTE ON

(9n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(1-127:on, 0:off)

2.3 CONTROL CHANGE

(Bn)

Reception

If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [TABLE] is selected, these message are received if [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the [Control assign table] settings.

The parameters that can be set are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, these messages are received if [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches, and will control the parameter that is specified by the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

Transmission

If [TABLE] is selected, operating a parameter specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted if [Control Change Tx] is ON.

The parameters that can be specified are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, operating a specified parameter will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change Tx] is ON, using the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

This data cannot be transmitted via control change to Studio Manager since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Change messages will always be used.)

If [TABLE] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

If [NRPN] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00000110	06	MSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter data
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00100110	26	LSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter data

*1) The second and subsequent STATUS need not be added during transmission. Reception must be implemented so that reception occurs whether or not STATUS is present.

2.4 PROGRAM CHANGE (Cn)**Reception**

If [Program Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches, these messages will be received. However if [OMNI] is ON, they will be received regardless of the channel. When a message is received, a Scene Memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

Transmission

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

2.5 TIMING CLOCK (F8)**Reception**

It is used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

STATUS	11111000	F8	Timing clock
--------	----------	----	--------------

2.6 ACTIVE SENSING (FE)**Reception**

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS	11111110	FE	Active sensing
--------	----------	----	----------------

2.7 SYSTEM RESET (FF)**Reception**

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS	11111111	FF	System reset
--------	----------	----	--------------

2.8 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)**2.8.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)**

These messages are transmitted when the Machine Control section of the 01V96i is operated. For details, refer to the MMC specification.

2.8.2 BULK DUMP

This message sends or receives the contents of various memories stored within the 01V96i.

The basic format is as follows.

For DUMP DATA

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...] cs F7

For DUMP REQUEST

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7

n	Device Number
cc cc	DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum)
4C 4D 20 20 38 43 39 33	Model ID
tt	DATA TYPE
mm mm	DATA NUMBER
cs	CHECK SUM

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a 01V96i.

CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary compliment of this sum, and then setting bit 7 to 0.

CHECK SUM = (~sum) &0x7F

Reception

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

Transmission

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump request. The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

Conversion from actual data into bulk data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

Restoration from bulk data into actual data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

2.8.2.1 Scene memory bulk dump format (compress)

The 01V96i can transmit and receive scene memories in compressed form.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)

	0mmmmmmm	m1	Receive is effective 1-99, 256, 8192
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Scene data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.2 Scene memory bulk dump request format (compress)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the Edit Buffer will be bulk-dumped. If this is 8192, the data of the Undo Buffer will be bulk-dumped.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmm	m1	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.3 Setup memory bulk dump format

Of the setup memory of the 01V96i, this bulk-dumps data other than the User Define MIDI Remote, User Defined Keys, User Assignable Layer, Control Change Table, and Program Change Table.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Setup data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.4 Setup memory bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''

2.8.2.5 User Defined MIDI Remote bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	User define layer data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.6 User Defined MIDI Remote bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.1-4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.7 User Defined Keys bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'

```

00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds User define key data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.8 User Defined Keys bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.9 User Assignable Layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010101 55 'U'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds User assignable layer data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.10 User Assignable Layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010101 55 'U'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.11 Control change table bulk dump format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds Control change table data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.12 Control change table bulk dump request format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.13 Program change table bulk dump format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Program change table data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.14 Program change table bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.15 Equalizer library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.
 0:Library no.1 - 199:Library no.200,
 256:CH1 - 287:CH32, 288:STEREO 1L - 295:STEREO 4R, 384:BUS1 -
 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
 For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (40-199, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
	0mmmmmmm	mh	0-199(EQ Library no.1-200),
	0mmmmmmm	ml	256-(Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)

	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	EQ Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.16 Equalizer library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
	0mmmmmmm	mh	0-199(EQ Library no.1-200),
	0mmmmmmm	ml	256-(Channel current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.17 Compressor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.
 0:Library no.1 - 127:Library no.128,
 256:CH1 - 287:CH32, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8,
 768:STEREO, 8192:UNDO
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
 For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (36-127, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01011001	59	'Y'
	0mmmmmmm	mh	0-127(COMP Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256-(Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	COMP Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.18 Compressor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01011001 59 'Y'
             0mmmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.19 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:CH1 – 287:CH32, 8192:UNDO 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (4-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01000111 47 'G'
             0mmmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
BLOCK INFO. 0tttttttt tt total block number(minimum number is 0)
             0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds GATE Library data of block[bb]
             :
             :
             0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.20 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01000111 47 'G'
             0mmmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.21 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:EFFECT1 – 259:EFFECT4, 8192:UNDO 256-259 are the data for the corresponding area of the edit buffer. For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (xx-127, 256-259, 8192) (xx varies with the firmware version.)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01000101 45 'E'
             0mmmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
BLOCK INFO. 0tttttttt tt total block number(minimum number is 0)
             0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds Effect Library data of block[bb]
             :
             :
             0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.22 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01000101 45 'E'
             0mmmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.23 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.0 – 128:Library no.128, 256:CH1 – 287:CH32, 288:STEREO 1L – 295:STEREO 4R, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (2-128, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'

```

	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001000	48	'H'
	0mmmmmmm	mh	0-128(Channel Library no.0-128),
	0mmmmmmm	m1	256-(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Channel Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.24 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001000	48	'H'
	0mmmmmmm	mh	0-128(Channel Library no.0-128),
	0mmmmmmm	m1	256-(Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.25 Input patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current input patch data, 8192:UNDO For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Input patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	m1	256(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Input patch Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.26 Input patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Input patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	m1	256(Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.27 Output patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current output patch data, 8192:UNDO For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (1-32, 256)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001111	4F	'O'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Output patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	m1	256(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Output patch Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.28 Output patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001111	4F	'O'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Output patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	m1	256(Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.29 Plug-in effect card bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.
0: SLOT 1

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.

The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01001110 4E 'N'
              0mmmmmmmm mh m=0(SLOT 1)
              0mmmmmmmm ml
BLOCK INFO. 0bbbbbbb bh current block number(0-total block number)
              0bbbbbbb bl
              0tttttttt th total block number(minimum number is 0)
              0tttttttt tl
              0000iiii oi Developer id (High)
              0000iiii oi Developer id (Low)
              0000jjjj oj Product id (High)
              0000jjjj oj Product id (Low)
DATA        0ddddddd ds Plug-in Effect card memory data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.30 Plug-in effect card bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the slot number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01001110 4E 'N'
              0mmmmmmmm mh m=0(SLOT 1)
              0mmmmmmmm ml
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.3 PARAMETER CHANGE

2.8.3.1 Basic behavior

Reception

If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. A specific parameter is controlled when a Parameter Change is received. When a Parameter Request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change with the Device Number set to [Rx CH].

Transmission

If [Parameter change TX] is ON and you operate a parameter for which Control Change transmission is not enabled, a parameter change will be transmitted with [Tx CH] as the Device Number.

As a response to a Parameter Request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as the Device Number.

2.8.3.1.1 Parameter change basic format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     0tttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0pppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
DATA *)     0ddddddd dd data
              :
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

2.8.3.1.2 Parameter Change basic format (Universal format)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     0tttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0pppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
DATA *)     0ddddddd dd data
              :
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

2.8.3.1.3 Parameter request basic format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     0tttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0pppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.3.1.4 Parameter request basic format (Universal format)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     0tttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0pppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.3.1.5 Parameter Address

Consult your dealer for parameter address details.

2.8.3.2 Parameter change (Edit buffer)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.3 Parameter request (Edit buffer)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.4 Parameter change (Patch data)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.5 Parameter request (Patch data)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.6 Parameter change (Setup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data

EOX	:	:	11110111	F7	End of exclusive
-----	---	---	----------	----	------------------

2.8.3.7 Parameter request (Setup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.8 Parameter change (Backup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.9 Parameter request (Backup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.10 Parameter change (Function call: Library store / recall)

Reception

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a Parameter Response.

Transmission

If [Parameter change Tx] is ON, and you store or recall a memory/library for which Program Change transmission is not valid, this message will be transmitted with the Device Number set to the [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	00ffffff	ff	function
	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	channel*1)	tx/rx
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256 tx/rx
EQ LIB RECALL	0x01	1-200, 8192	0-513 tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95 tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513 tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-3 tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513 tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256 tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256 tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383 tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-200	0-513, 16383 tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-31, 16383 tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383 tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	xx(*2)-128	0-3, 16383 tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	1-128	0-513, 16383 tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383 tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383 tx/rx

*1) 0:CH1 – 31:CH32, 32:ST-IN1L – 39:ST-IN4R, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO
 Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.
 Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4
 If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (such as bulk reception) (only transmitted by the 01V96i)
 *2) Varies with the firmware version.

2.8.3.11 Parameter change (Function call: title)

Reception

When this is received, the title of the specified memory/library will be changed. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

Transmission

In response to a request, this is transmitted with the device number set to the [Tx CH].

When the title is changed on the 01V96i, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ddddd	dd	title 1
	:	:	:
	0ddddd	dd	title x(depend on the library)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	size	
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99,256(0:response only)	16
EQ LIB TITLE	0x41	1-200(1-40:response only)	16
GATE LIB TITLE	0x42	1-128(1-4:response only)	16
COMP LIB TITLE	0x43	1-128(1-36:response only)	16
EFF LIB TITLE	0x44	1-128(1-xx(*1):response only)	16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128(0:response only)	16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32(0:response only)	16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32(0:response only)	16

*1) Varies with the firmware version.

2.8.3.12 Parameter request (Function call: title)

Reception

When this is received, a parameter change will be transmitted with the device number set to [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal

ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.13 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)

Reception

When this is received, the specified memory/library will be cleared. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

Transmission

When a memory or library is cleared on the 01V96i, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0110ffff	6f	clear function
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	
SCENE LIB CLEAR	0x60	1-99
EQ LIB CLEAR	0x61	41-200
GATE LIB CLEAR	0x62	5-128
COMP LIB CLEAR	0x63	37-128
EFF LIB CLEAR	0x64	xx-128 (*1)
CHANNEL LIB CLEAR	0x66	1-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67	1-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68	1-32

*1) Varies with the firmware version.

2.8.3.14 Parameter change (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the attribute of the specified memory/library will be changed.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ttttttt	tt	attribute(protect:0x0001, normal:0x0000)
	0ttttttt	tt	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00	0-99(0:response only)

2.8.3.15 Parameter request (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.16 Parameter change (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the patch link data of the specified scene will be modified.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0iiiiiii	ih	inpatch
	0iiiiiii	il	
	0ooooooo	oh	outpatch
	0ooooooo	ol	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number
SCENE LIB LINK	0x20 0-99(0:response only)

2.8.3.17 Parameter request (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.18 Parameter change (Function call: pair, copy)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)

MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010001	11	Function call Pair
	0000ffff	0f	function
	0sssssss	sh	Source channel H
	0sssssss	sl	Source channel L
DATA	0ddddddd	dh	Destination channel H
	0ddddddd	dl	Destination channel L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	channel
PAIR ON with COPY	0x00 *1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01 *1)
PAIR OFF	0x02 *1)

*1) 0:CH1 – 31:CH32, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO
Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4

- In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.
- In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

2.8.3.19 Parameter change (Function call Event: Effect)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010010	12	Function call Effect Event
	0000ffff	0f	function
	00000000	00	
	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
DATA	00000000	00	
	0eeeeeee	ee	Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	channel
Freeze Play button	0x00 0:Effect1-3:Effect4
Freeze Record button	0x01 0:Effect1-3:Effect4

- This does not activate when the effect type is different.

2.8.3.20 Parameter change (Sort Table)

When scene memory sort is executed on the 01V96i, the memory sort table will be transmitted to Studio Manager.

Studio Manager will sort the memories according to this data.

If Studio Manager performs a scene memory sort, it will transmit this data to the 01V96i.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00010011	13	Library sort table
	0000ffff	0f	Library type
DATA	0ddddddd	ds	Data
	:	:	
	0ddddddd	de	Data
EOX	11110111	F7	End of exclusive

8-7 conversion is performed on the data area in the same way as for bulk.

2.8.3.21 Parameter request (Sort Table)

When the 01V96i receives this data, it will transmit Sort Table Data.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00010011 13 Library sort table
            0000ffff 0f Library type
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.3.22 Parameter change (Key remote)**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released).

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00100000 20 Key remote
            0kkkkkkkk kk Key address H
            0kkkkkkkk kk Key address M
            0kkkkkkkk kk Key address L
DATA       0pppppppp pp Release:0, Press:1
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.3.23 Parameter change (Remote Meter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00100001 21 Remote meter
            0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
DATA       0ddddddd dd Data1 H
            0ddddddd dd Data1 L
            :           :
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

* Meter data uses the unmodified DECAY value of the DSP. The interpretation of the data will depend on the parameter.

2.8.3.24 Parameter request (Remote Meter)**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, data of the specified address is transmitted on the [Rx

CH] at intervals of 50 msec as a rule (although this may not be the case if the port is being used by other communication), for a period of 10 seconds. If Address UL= 0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00100001 21 Remote meter
            0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ccccccc ch Count H
            0ccccccc cl Count L
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.3.25 Parameter change (Remote Time Counter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds. Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00100010 22 Remote Time counter
            0000tttt 0t 0:Time code, 1:Measure.Beat.Clock
            0ddddddd dd Hour / Measure H
            0ddddddd dd Minute / Measure L
DATA       0ddddddd dd Second / Beat
            0ddddddd dd Frame / Clock
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.3.26 Parameter request (Remote Time Counter)**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00100010 22 Remote Time counter
            0ddddddd dd 0:Transmission request,
            0x7F:Transmission stop request
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	0 0	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	0	0	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		0	0	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	X X	0 X	Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X 0 0	
Notes	MTC quarter frame message is recognized. *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.			