

DIGITAL MIXING STUDIO**01X****Bedienungsanleitung**

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

**VORSICHT**

- Lesen Sie vor der Verwendung des 01X zunächst unbedingt die „VORSICHTSMASSNAHMEN“ auf den Seiten 4-5.

Anwendungsverzeichnis → Seite 10**Fehlerbehebung → Seite 144****Die mitgelieferten CD-ROMs enthalten Ergänzungssoftware (Seite 9) sowie die folgenden Bedienungsanleitungen.**

- Bedienungsanleitung zu Studio Manager (PDF)
- Onlinehilfe zu SQ01 V2 for Windows
- 01X Bedienungsanleitung zum Channel Module (PDF)
- Bedienungsanleitung zu Pitch Fix (PDF)
- Bedienungsanleitung zu Vocal Rack (PDF)
- Bedienungsanleitung zu Final Master (PDF)
- Bedienungsanleitung zu TWE (PDF)
- Bedienungsanleitung zum Multi Part Editor for MOTIF-RACK (PDF)

Einzelheiten hierzu finden Sie in der separaten Installationsanleitung.

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the rear of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (rear)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regula-

tions does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwerwiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Ausschließlich den vorgeschriebenen Adapter (PA-300 oder einen gleichwertigen, von Yamaha empfohlenen) verwenden. Wenn Sie den falschen Adapter einsetzen, kann dies zu Schäden am Instrument oder zu Überhitzung führen.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten!

- Verlegen Sie das Kabel des Adapters niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, daß das Instrument nicht durch Regen naß wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Kabel des Adapters ausgefranst oder beschädigt ist, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie sofort den Einschalter aus, ziehen Sie den Adapterstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen den Netzadapter aus der Netzsteckdose.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, daß sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Adapter oder sonstigen Kabelverbindungen ab.
- Stellen Sie keine Gegenstände vor die Entlüftungsöffnung des Instruments, da hierdurch eine einwandfreie Belüftung der Bauteile im Innern behindert werden und das Instrument überhitzen könnte.

Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, daß die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie nicht einen Finger oder die Hand in Öffnungen des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, metallene oder sonstige Gegenstände in die Öffnungen des Bedienfeldes oder der Klaviatur. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Spielen Sie das Instrument nicht lange Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke, da es hierdurch zu permanentem Gehörverlust kommen kann. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Sichern von Daten

Sichern von Daten und Erstellen von Sicherungskopien

- Jegliche bearbeiteten Daten (siehe Seite 36), die nicht gespeichert wurden, gehen verloren, sobald Sie das Instrument ausschalten. Speichern Sie die Daten im Library-Speicher (siehe Seiten 50 und 54).

Gespeicherte Daten können durch eine Fehlfunktion oder durch unkorrekte Bedienung verloren gehen. Speichern Sie wichtige Daten auf Ihrem Computer.

Versuchen Sie niemals, das Gerät auszuschalten, während Daten in den internen Speicher geschrieben werden (während die Meldung „Please keep power on...“ (Gerät nicht ausschalten) angezeigt wird). Das Ausschalten des Geräts in diesem Zustand führt zum Verlust sämtlicher Daten.

Wenn Sie beim Verschieben eines Schiebereglers einen Widerstand spüren, sollten Sie ihn nicht weiter verschieben. Verschieben Sie Schieberegler niemals mit Gewalt, wenn Sie einen Widerstand spüren. Das Gerät kann dadurch beschädigt werden.

XLR-Buchsen und -Stecker sind wie folgt belegt (nach IEC60268-Standard): Pin 1: Masse, Pin 2: spannungsführend (+) und Pin 3: kalt (-).

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verlorengehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Auch wenn sich der Netzschalter in der „STANDBY“-Position, weist das Instrument noch einen minimalen Stromverbrauch auf. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Einleitung

Herzlichen Glückwunsch und vielen Dank für den Erwerb des Digital Mixing Studio 01X von Yamaha.

Das 01X ist ein Werkzeug für die Musikproduktion mit allen Funktionen. Sie erhalten praktisch drei hoch entwickelte, vielseitige Geräte in einer einfach bedienbaren All-in-one-Lösung – bequeme Fernbedienung Ihrer computer-gestützten DAW (Digital Audio Workstation) über mLAN-Verbindung (FireWire/iLink/IEEE1394), Digital-Audio-Mischpult mit 24-Bit/96-kHz-Tonqualität und, ebenfalls über mLAN, die vollwertige Audio-/MIDI-Einbindung in Ihre Computer-Umgebung. Mit seinen vielen eingebauten Effekten und fortschrittlichen Funktionen – ganz zu schweigen von der transparenten, nahtlosen Mischung aus Software und Hardware – ist das 01X eine hervorragende Steuerzentrale für die Aufnahme mit einem Audio-/MIDI-Sequencer und ideal geeignet für praktisch alle Anwendungen bei der Komposition und Produktion von Musik.

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, damit Sie Ihren neuen 01X und seine anspruchsvollen Funktionen optimal nutzen können. Heben Sie diese Anleitung sicher und griffbereit auf, damit Sie gegebenenfalls später wieder auf diese zurückgreifen können.

Zubehör (Überprüfen Sie, ob alle hier aufgeführten Komponenten vorhanden sind.)

- Netzadapter: PA-300
- CD-ROM x 2
- Installationsanleitung
- Bedienungsanleitung
- mLAN-Kabel
- Kurzübersicht für Wiedergaben/Aufnahmen
- User-Karte (enthält die Seriennummer für die mitgelieferte Software Plug-in effects)

● Mitgelieferte CD-ROMs

Diese CD-ROMs enthalten spezielle Software zur Verwendung mit diesem Instrument. Sie enthalten die Version 2 des SQ01, einen Audio/MIDI-Sequencer/Mixer mit vollem Funktionsumfang für eine umfassende Musikproduktion, den Studio Manager mit vielseitigen und intuitiven Werkzeugen zum Mischen und den Multi Part Editor für MOTIF-RACK zur Bearbeitung der Mischparameter von Songs und Patterns des MOTIF-RACK von Yamaha. Ebenfalls enthalten sind Plug-in-Software-Effekte für die Effektbearbeitung unter Einsatz der Rechenleistung Ihres Computers.

Weitere Informationen finden Sie in der Installationsanleitung oder in den Online-Handbüchern der Software.

Zu dieser Bedienungsanleitung

Diese Bedienungsanleitung enthält die folgenden Abschnitte:

Vor der Verwendung (Seite 14)

In diesem Abschnitt erfahren Sie alles über die Tasten, Steuerelemente und Anschlüsse des O1X. Außerdem wird erklärt, wie das Instrument konfiguriert wird und wie externe Geräte angeschlossen werden.

Grundlagen (Seite 25)

Dieser Abschnitt bietet einen Überblick über die wichtigsten Funktionen und Leistungsmerkmale des O1X und führt Sie in die grundlegenden Bedienvorgänge ein.

Erste Schritte (Seite 43)

In diesem Abschnitt wird die Verwendung der Grundfunktionen des O1X beschrieben.

Referenzteil (Seite 84)

Dies ist die Enzyklopädie des O1X. Sie enthält Erklärungen zu allen Funktionen und Parametern einschließlich der Remote-Funktionen (Fernsteuerung).

Anhang (Seite 115)

In diesem Abschnitt finden Sie verschiedene wichtige Tabellen wie die EQ-Bibliotheks-Liste, die Dynamik-Bibliotheks-Liste, die Effektparameterliste und die MIDI-Implementierungstabelle.

Außerdem enthält er Detailinformationen zum O1X wie „MIDI“, „Display-Meldungen“, „Fehlerbehebung“ und „Technische Daten“.

Installationsanleitung (separates Heft)

Hier finden Sie Anleitungen zum Installieren der im Lieferumfang enthaltenen Anwendungen (auf der CD-ROM) auf Ihren Computer. Außerdem enthält sie die Systemanforderungen für das O1X und die Ergänzungssoftware, Informationen zum mLAN-Setup und zur Konfiguration der Fernsteuerung, Anweisungen zum Spielen des Demo-Songs sowie Computersoftware, die vom O1X aus gesteuert werden kann.

- *Das Kopieren kommerziell erhältlicher Musik-Sequenz-Daten und/oder digitaler Audiodateien zu einem anderen Zweck als dem persönlichen Gebrauch ist strengstens verboten.*
- *Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist gemäß den entsprechenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN VON ILLEGALEN KOPIEN IST VERBOTEN.*
- *Die Abbildungen und LCD-Anzeigen in dieser Bedienungsanleitung dienen lediglich der Illustration und können von der tatsächlichen Gestaltung auf Ihrem Instrument abweichen.*
- *Die meisten Beispiele für Computerbildschirmanzeigen in dieser Anleitung stammen aus der englischen Version des Betriebssystems/der Software*
- *Der Name „mLAN“ und das entsprechende Logo  sind Warenzeichen der Yamaha Corporation.*
- *Die in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Firmen.*

Das 01X – Was ist es und was kann es?

Leistungsfähiges, vielseitiges Digitalmischpult, Interface für die Audio-Aufnahme im Computer und eine Steuerungseinheit – All in One

Der 01X ist eine integrierte Lösung mehrerer voll ausgestatteter, digitaler High-end-Geräte in einer kompakten, einfach bedienbaren Einheit. Es dient als flexibles Digitalmischpult mit (maximal) 28 Kanälen für die Aufnahme zuhause und in Projektstudios oder sogar für Live-Anwendungen. Gleichzeitig ist es ein Audio-Front-End mit 24 Bit für Ihren Computer, für hochauflösende Aufnahme und Wiedergabe Ihrer Spuren vom Sequenzer oder Ihrer DAW (Digital Audio Workstation). Mit dem Bedienfeld (der „Console“) erhalten Sie volle Transport- und Mischmöglichkeiten für die meisten bekannten Sequenzer-/DAW-Programme, und es sind mehrere Software-Bundles enthalten – einschließlich der virtuellen Konsole „Studio Manager“ und dem „Channel Module“ –, so dass Sie sämtliche möglichen Vorteile der Verbindung mit einem Computer nutzen können. Und das Beste ist, dass es alle diese Aufgaben gleichzeitig oder auf einen Knopfdruck hin erledigen kann. Sehen wir uns das einmal näher an.

Aufnahme-/Mischpult

Als Mixer für Aufnahmezwecke ist das 01X einfach und kompakt, bietet aber trotzdem umfangreiche Mischmöglichkeiten. Es hat acht Hardware-Eingänge, zwei davon XLR-Anschlüsse für Mic/Line und einen alternativen Eingang mit hoher Impedanz auf Kanal 8 für Gitarre oder Bass. Mit mLAN-Ein- und Ausgängen können Sie bis zu 24 Eingangskanäle belegen (einschließlich der Stereoeingänge sind es sogar 28).

Das voll digitale 01X besitzt auch eingebaute Kompression und Dynamikberechnung und EQs – unabhängig für jeden Kanal – sowie zwei Effektblöcke. Jede Verarbeitungseinheit hat darüber hinaus ein eigenes Set von Library-Presets, mit denen Sie die für den jeweiligen Anwendungsfall passenden Einstellungen jederzeit abrufen können.

Das vielseitige 01X ist aufgrund seiner Größe ebenfalls ideal für mobile Aufnahmeanwendungen geeignet – auch bei mehrkanaligen Setups für ganze Bands. Mit der mLAN-Verbindung und den Audio-Interface-Eigenschaften (siehe unten) benötigen Sie nur noch einen Laptop/ein Powerbook und das 01X – und Sie haben ein voll funktionierendes Aufnahmestudio für den Road-Einsatz.

Audio/MIDI-Interface für Computer

Das 01X fungiert auch als voll ausgestattete, hochwertige Audioschnittstelle für Ihren Computer. Schließen Sie für superschnelle Datenübertragung und einfachen Betrieb mit IEEE-1394-fähigen (mLAN-kompatiblen) Computern einfach ein Standard-IEEE-1394- (FireWire-/iLINK-) Kabel an. Dadurch erhalten Sie eine hochauflösende 24-Bit-Audioverarbeitung, wobei die Sampling Rate zwischen 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz (nur Macintosh) und 96 kHz umschaltbar ist.

Das 01X ist auch ein MIDI Interface mit mehreren Ports für Ihren Computer, mit zwei Sets von MIDI-Anschlüssen auf der Rückseite. Das mLAN-Interface verarbeitet ebenfalls MIDI-Daten, wodurch Sie insgesamt fünf unabhängige MIDI-Ports erhalten (Seite 95).

Hardware-Oberfläche für die Fernsteuerung von Software-Sequenzern und Digital Audio Workstations (DAWs)

Mehr als nur ein herkömmlicher Mixer besitzt das 01X ebenfalls eine praktische, umfangreiche Steueroberfläche für Ihre Sequenzer- oder DAW-Anwendung. Es gibt Transporttasten wie bei einem Cassettenrecorder sowie Tasten für die Navigation im Fenster, und Sie können die Fader, Regler und Tasten der Kanalzüge zum Mischen Ihrer Sequenzerspurten in Echtzeit benutzen. Das bedeutet, Sie haben eine voll automatisierte Kontrolle über Ihren Mix – und können sogar EQ- und Effekteinstellungen für jede einzelne Spur automatisieren. Die meisten großen DAW-Anwendungen und MIDI/Audio-Sequenzer werden unterstützt, einschließlich Cubase SX/SL, Nuendo, Logic, SONAR und Digital Performer.

Das 01X ist eine perfekte Mischung aus Analog- und Digitaltechnik – auf der einen Seite bietet es die Vorzüge von sauberen digitalen Sounds, auf der anderen Seite verfügt es über physikalische Dreh- und Schieberegler und Tasten, die Sie anfassen und über die Sie den Klang direkt steuern können. Sie werden diese Eigenschaften genau wie die Werkzeuge für die kreative Komposition und Arrangement als nützlich erachten – zum Beispiel bei der Programmierung von Stummschaltungen und Fades während des Mischens, bei laufendem Song.

Leistungsfähige Softwareprogramme

Zusammen mit Ihrem 01X wird eine Vielzahl nützlicher Plug-ins und Software-Programme geliefert, die Ihnen helfen, das meiste aus Ihrem Mixer und Ihrem Computer-Musiksystem herauszuholen.

• 01X Channel Module

Diese Plug-In-Software ermöglicht die Kontrolle der gesamten Dynamik- und EQ-Verarbeitung für einen 01X-Kanal auf einen Blick. Sie können Dynamik- und EQ-Library-Presets vom Computer abrufen, diese mit den intuitiven Bedienungselementen und den deutlichen Anzeigen bearbeiten, eigene Einstellungen speichern und Einstellungen zwischen 01X und Computer im- und exportieren. Auf diese Weise können Sie mit dem Channel Module Ihre Sequenzerspuren im Computer bearbeiten und die Einstellungen zum 01X exportieren – und dann das Hardware-Processing des Mixers dafür benutzen, um Rechenleistung für Ihren Computer zu sparen.

• Plug-in-Effekte

Die folgenden, leistungsfähigen Werkzeuge können Sie in Ihrem Sequenzer oder Ihrer DAW für Aufnahme, Signalverarbeitung, Bearbeitung und Mastering benutzen:

Vocal Rack – Multi-Effekt-Prozessor, perfekt für Gesangsaufnahmen

Pitch Fix – Vielseitiges, beim Mischen bedienbare Pitch-Bearbeitung für Gesangsspuren

Final Master – Mastering-Effekt mit Multiband-Kompressor, Limiter und Soft-Clip-Funktion

• Studio Manager for 01X

Diese eigenständige, virtuelle Mixer-Software ist eine praktische, direkte Verbindung zwischen dem 01X und Ihrem Computer. Bei Einsatz der mLAN-Anschlussmöglichkeiten bietet sie virtuelle Kanalzüge für alle 01X-Kanäle mit Fadern, Panoramareglern und Stereo-Pegelanzeigen in Echtzeit – und Sie können all Ihre Dynamik- und EQ-Bearbeitungen auf dem Bildschirm sehen.

• SQ01 V2 (nur Windows)

Die neueste Version des leistungsstarken Audio-/MIDI-Sequenzers von Yamaha, mit dem neuen Audio-Mixer-Fenster. Mit Hilfe von SQ01 V2 können Sie Ihre eigenen Songs problemlos auf dem Computer aufzeichnen, bearbeiten und wiedergeben. Außerdem unterstützt SQ01 V2 die nahtlose Integration der im Lieferumfang enthaltenen Plug-In-Software (sowie von Plug-Ins von Drittanbietern).

• TWE Wave Editor (nur Windows)

Diese Audiobearbeitungssoftware ist umfassend und dennoch leicht und benutzerfreundlich – sie stellt die Werkzeuge bereit, mit denen Sie Ihre Audioaufnahmen bearbeiten, verbessern und umwandeln können.

• Multi Part Editor for MOTIF-RACK (nur Windows)

Diese praktische Software ermöglicht die Bearbeitung der Mixing-Parameter (einschließlich Effekte) des MOTIF-RACK vom Computer aus, wenn Sie den MOTIF-RACK als multitimbralen Klangerzeuger verwenden.

Anwendungsverzeichnis

Dieses bequeme benutzerfreundliche Verzeichnis ist in allgemeine Kategorien unterteilt, mit denen Sie auf einfache Weise Informationen zu einem bestimmten Thema oder zu einer Funktion finden. Für Informationen zu den elektronischen Bedienungsanleitungen (PDF) lesen Sie bitte die separate Installationsanleitung.

■ Installation/Grundeinstellungen

- Deinstallation (installierte Anwendungen entfernen) (Installationsanleitung)
- Installation notwendiger Software (Treiber/Anwendungen) (Installationsanleitung)
- Auswählen der IEEE-1394-Karte (wenn mehrere Karten installiert sind) mLAN Driver Setup (Installationsanleitung)
- Anhören der Demo-Songs (Installationsanleitung)
- Einstellungen für die Fernsteuerung
 - Cubase/Nuendo (Seite 66)
 - SQ01/Logic/SONAR/Digital Performer (Installationsanleitung)
 - 01X REMOTE SELECT (Seite 87)
- Schaltet um zwischen automatischer/manueller Einstellung der mLAN-Wordclock. W.CLK SELECT (Seite 92)
- Einstellen der Sampling-Frequenz (Frequenz der Wordclock) (wenn mLAN benutzt wird) Auto Connector (Installationsanleitung)

■ Zusätzliche Software und mLAN-bezogene Einstellungen.

- Festlegung der Anzahl der mLAN-Audiokanäle für Übertragung/Empfang Auto Connector (Installationsanleitung)
- Einstellen der Sampling-Frequenz (Frequenz der Wordclock) (wenn mLAN benutzt wird) Auto Connector (Installationsanleitung)
- Festlegung der Geschwindigkeit, mit der Einstellungen geändert werden, sobald eine neue Wordclock empfangen wird. Auto Connector → Setup (mLAN Transition Speed) (Installationsanleitung)
- Beendet/aktiviert das mLAN-Netzwerk in der Windows Taskleiste → mLAN Symbol → OFF (Installationsanleitung)
- Festlegung der Latenz (wie schnell die Daten verarbeitet werden).
 - Grundeinstellungen im mLAN-Treiber mLAN Driver Setup → Latency (Installationsanleitung)
 - Einstellungen in der jeweiligen Anwendung ASIO mLAN Control Panel → Preferred Buffer Size (Installationsanleitung)
- Festlegung des Audio-Treibers (ASIO/WDM), der mit mLAN verwendet werden soll mLAN Driver Setup → Mode (Installationsanleitung)
- Prüfen des Empfangsstatus' von mLAN (vom 01X zum Computer). mLAN Driver Setup → Status/Information (Installationsanleitung)
- Verwendung gleicher 01X-EQs und Dynamics-Effekte auf dem Computer, mithilfe dessen Rechenleistung 01X Channel Module (01X Bedienungsanleitung des Channel Module; PDF)

■ Häufige Einstellungen für Aufnahme/Wiedergabe

- Festlegung der Anzahl der mLAN-Audiokanäle für Übertragung/Empfang Auto Connector (Installationsanleitung)
- Einstellung der Sampling-Rate (Wordclock) bei Einsatz von mLAN. Auto Connector (Installationsanleitung)
- Festlegung der Latenz (wie schnell die Daten verarbeitet werden).
 - Grundeinstellungen im mLAN-Treiber mLAN Driver Setup → Latency (Installationsanleitung)
 - Einstellungen in der jeweiligen Anwendung ASIO mLAN Control Panel → Preferred Buffer Size (Installationsanleitung)
- Festlegung des Audio-Treibers (ASIO/WDM), der mit mLAN verwendet werden soll mLAN Driver Setup → Mode (Installationsanleitung)
- Abhören/Ausgeben des DAW-Signals (Digital Audio Workstation) auf dem 01X.
 - Ausgeben des Signals über den internen Mixer (Eingangsmodul) des 01X MONITOR (Seite 96)
 - Ausgeben des Signals vom internen Mixer des 01X (unter Verwendung des Monitoreingangs) MONITOR (Seite 96)
- Aufnahme einzelner Eingangskanäle des 01X in der DAW OUTPUT PATCH (mLAN OUT CHANNEL) (Seite 90)
- Aufnahme einer Mischung der Eingangskanäle des 01X in der DAW OUTPUT PATCH (mLAN OUT CHANNEL) (Seite 90)
- Aufnahme der Kanäle des 01X trocken und unbearbeitet, oder Aufnahme mit EQs und Dynamics-Processing DIRECT OUT POSITION (Seite 91)
- Anschließen der DAW oder des MIDI-Sequenzers über MIDI. (Seite 95)

■ Einstellen des Aufnahmepegels

- Einstellen der Verstärkung des Analogeingangs Gain-Drehregler (Seiten 16, 43)
- Eingangssignal auf Übersteuerung prüfen Umschalten der Pegelanzeige. (INPUT METER POINT=PRE EQ) (Seite 46)
- Digitale Regelung der Lautstärke (mit den Fadern des 01X) DIRECT OUT POSITION (Seite 91)

■ Bearbeiten des Songs/der Daten des Computers/der DAW-Software

- Bearbeitung der Tonhöhe des Gesangs Pitch Fix (Bedienungsanleitung des Pitch Fix; PDF)
- Regelung des Pitch-Fix-Plug-in-Effekts über MIDI-Daten von der Host-Anwendung aus. (Verwendung von MIDI zur Tonhöhenänderung des Gesangs oder zur Umschaltung von Szenen.) (Bedienungsanleitung des Pitch Fix; PDF)
- Einsatz von Multi-Effekten bei der Gesangsaufnahme Vocal Rack (Bedienungsanleitung des Vocal Rack; PDF)
- Einsatz von Multi-Effekten beim Mastering Final Master (Bedienungsanleitung des Final Master; PDF)
- Bearbeiten und Darstellung der 01X-Einstellungen am Computer. Studio Manager (Bedienungsanleitung des Studio Managers; PDF)
- Speichern der 01X-Einstellungen auf einem Computer Studio Manager (Bedienungsanleitung des Studio Managers; PDF)
- Übertragen von Einstellungen zwischen dem 01X Channel Module und dem Studio Manager. Studio Manager 01X Channel Module (Bedienungsanleitung des 01X Channel Module; PDF)

■ Speichern von Daten

- Sicherung von Systemdaten. BACKUP ([SHIFT]+[UTILITY] (Seite 86)
- Speichern/Abrufen/Löschen von Gruppen programmierter Einstellungen (Library). LIBRARY (Seite 36)
- Einsatz der Channel Library. [SHIFT] + [SELECTED CHANNEL] (Seite 103)
- Speichern der 01X-Einstellungen auf einem Computer. Studio Manager (Bedienungsanleitung des Studio Managers; PDF)

■ Schützen von Daten vor Datenverlust

- Einstellen einer Szene, so dass keine Daten geändert/gelöscht werden können (Scene Protect). PROTECT (Seite 86)
- Einstellung eines bestimmten Eingangskanals, so dass dieser vom Abruf einer Szene nicht beeinflusst wird (Recall Safe). RECALL SAFE (Seite 86)
- Einstellung des Stereokanals, so dass dieser vom Abruf einer Szene nicht beeinflusst wird (Recall Safe). RECALL SAFE (Seite 86)

■ Eingeben von Daten

- Eingeben von Zeichen (Library-Namenseingabe) Title Edit (Seite 41)

■ Zurücksetzen der Parameter (Initialisieren)

- Zurücksetzen des 01X auf dessen Werksvoreinstellungen (Factory Set) Factory Set (Seite 42)
- Initialisieren der Scene-Parameter Scene Library → Abrufen der Library Nr. 00 (Seite 85)
- Initialisieren der INPUT PATCH/OUTPUT PATCH-Parameter Input/Output Patch Library → Abrufen der Library Nr. 00 (Seiten 89, 91)
- Initialisieren der Kanalparameter Channel Library → Abrufen der Library Nr. 00 oder Nr. 01 (Seite 103)

■ mLAN

- Schaltet um zwischen automatischer/manueller Einstellung der mLAN-Wordclock. W.CLK SELECT (Seite 92)
- Einstellen der Sampling-Rate (Wordclock).
 - Wenn das 01X der Master ist mLAN AUTO W.CLK (mLAN AUTO Wordclock) (Seite 92)
 - Bei Einsatz von mLAN Auto Connector (Installationsanleitung)

■ Fernsteuerung

- Auswählen der DAW/des Sequenzers, die/der ferngesteuert werden soll. REMOTE SELECT (Seite 87)
- Emulation berührungsempfindlicher Fader-Steuerung.
 - Fortsetzen der Automationsaufnahme auch nach dem Stoppen der Fader-Bewegungen. REMOTE AUTOMATION SETUP/[SEL] (Seiten 15, 17, 88)
 - Starten der Automationsaufnahme vor der Fader-Bewegung. [AUTO EDIT]/[SEL] (Seiten 15, 17, 88)
- Einstellen der Zeitspanne, die das 01X „abwartet“, bevor es die Fader-Aufnahme ausschaltet. (Kann auch auf keinen „Time-Out“ oder fortwährende Aufnahme geschaltet werden.) REMOTE AUTOMATION SETUP (Seite 88)
- Fernsteuerung des Multi-Part Editors mittels der Tasten [SHIFT] + [REMOTE]. [SHIFT]+[REMOTE] (Seiten 37, 87)
- Umschalten zwischen Fernsteuerung und internem Mixer-Betrieb. Modes (Liste der Betriebsarten) (Seite 37)

■ Verschiedene Bedienungsvorgänge

- Beschleunigung der Änderung numerischer Werte bei Einsatz der Drehregler. [SHIFT]+Kanal-Drehregler (Seite 17)
- Umschalten (Vertauschen) der Funktion von Schiebe- und Drehreglern der Kanäle. [FLIP] (Seite 19)
- Zuweisung der Funktion des Kanal-Drehreglers auch auf den Fader. [SHIFT]+[FLIP] (Seite 19)
- Zuweisen der Steuerung der Fader-Bedienung und -Einstellungen auf gerade/ ungerade nummerierte Kanalpaare (die Einstellung des einen Kanals steuert den anderen). CH PAIR (Seite 102)
- Zuweisen der Fader-Bedienung zu Gruppen. FADER GROUP (Seite 101)
- Zuweisen der [ON]-Tastenfunktion zu Gruppen. MUTE GROUP (Seite 101)
- Umschalten zwischen Soloschalten mehrerer oder eines einzelnen ausgewählten Kanals. SOLO MODE (Seite 96)

■ Anzeige

- Umschalten zwischen verschiedenen Darstellungsarten für die Pegelanzeige und die Parameter-/Wertanzeigen. [SHIFT]+[NAME/VALUE] (Seite 46)
- Festlegung der Zeit, die Parameterwerte angezeigt bleiben (wenn NAME/VALUE auf „NAME“ eingestellt ist) PARAM DISP TIME (Seite 95)
- Festlegung, ob der Kanalpegel angezeigt wird oder nicht, wenn ein Fader bewegt wird. FADER LEVEL DISP (Seite 95)
- Umschalten der Darstellung im Display zwischen „Kanäle/Parameter/Werte“ und „nur Werte“. [NAME/VALUE] (Seite 17)
- Umschalten zwischen Pegelanzeige des Pre-Fader- oder des Post-Fader-Signals. (Seite 46)
- Festlegung, ob bei Speicher-/Ladevorgängen eine Bestätigungsanzeige erfolgt oder nicht. STORE/RECALL CONFIRMATION (Seite 95)

■ Eingänge

- Zuweisung der Eingangssignale (vom MIC/LINE INPUT, DIGITAL STEREO IN) zu den Eingangskanälen des Mixers. INPUT PATCH (IN1-8) (Seite 88)
- Zuweisung der Eingangssignale (vom MIC/LINE INPUT, DIGITAL STEREO IN und Effekte 1/2) zu den Stereo-Eingangskanälen des Mixers. INPUT PATCH (ST1/2) (Seite 89)
- Umschalten der Phaseneinstellung eines Eingangskanals. PHASE (Seite 99)

■ Ausgänge

- Ausgabe nur des Stereoausgangs der DAW-Software am Monitor-Ausgang oder im Kopfhörer. MONITOR (Seiten 37, 96)
- Ausgabe nur des Stereoausgangs des 01X am Monitor-Ausgang oder im Kopfhörer. MONITOR (Seiten 37, 96)
- Zuweisung der Signale vom Stereo-Bus, Rec-Bus und Aux-Bus zu den gewünschten mLAN-Ausgängen. OUTPUT PATCH (mLAN OUT CHANNEL) (Seite 90)
- Auswahl, welche Signale (Stereo-Bus, Rec-Bus, Aux-Bus 1/2 oder Aux-Bus 3/4) an der Buchse DIGITAL STEREO OUT ausgegeben werden sollen. OUTPUT PATCH (DIGI. ST/AUX OUT PORT) (Seite 91)
- Auswahl, welche Signale (Stereo-Bus, Rec-Bus, Aux-Bus 1/2 oder Aux-Bus 3/4) an der Buchse STEREO/AUX OUT ausgegeben werden sollen. OUTPUT PATCH (DIGI. ST/AUX OUT PORT) (Seite 91)
- Direkte Ausgabe der Signale der Eingangskanäle 1-8 und 9-24 (mLAN) über die Ausgangsbuchsen/Kanäle. OUTPUT PATCH (mLAN OUT CHANNEL)/(DIGI. ST/AUX OUT PORT) (Seiten 90, 91)
- Auswahl, welches Signal für die Direktausgabe verwendet werden soll: Pre-EQ, Pre-Fader oder Post-Fader. OUTPUT PATCH (DIRECT OUT POSITION) (Seite 91)

■ Digitale Ein-/Ausgänge

- Aktivieren/Deaktivieren der Cascade-Verbindung des DIGITAL IN zum Stereo-Bus. D.IN ST-BUS CASCADE (Seite 93)
- Einstellen der Pegelabsenkung beim Anschluss des DIGITAL IN am Stereo-Bus. D.IN ST-BUS CASCADE ATT (Seite 93)
- Aktivieren/Deaktivieren der Umwandlung der Sampling-Rate des Signals, das am DIGITAL IN empfangen wird. SRC (Sampling Rate Converter) (Seite 93)
- Aktivieren/Deaktivieren des „Dithering“ der digitalen Audiodaten (absichtliches Hinzufügen von Rauschen zur Minimierung des Quantisierungsgeräuschs). D.OUT DITHER (Seite 93)

■ Programmwechsel und MIDI

- Aktivieren/Deaktivieren der Fernsteuerung (einschließlich der Programmwechsel) über den Multi-Part Editor. SHIFT+REMOTE FUNCTION (Seite 87)
- Einstellen der MIDI-Sende-/Empfangskanäle für Programmwechsel. MIDI CHANNEL (Seite 94)
- Festlegung, ob Programmwechsel gesendet/empfangen werden sollen oder nicht. PROGRAM CHANGE (Seite 94)
- Einstellen einer bestimmten Programmwechselnummer, die gesendet werden soll, wenn eine Szene abgerufen wird. PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE (Seite 94)
- Einsatz empfangener Programmwechsel zum Umschalten von Szenen. PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE (Seite 94)

■ Sonstige

- Unterscheiden zwischen verschiedenen 01X-Einheiten bei Verwendung des Studio Managers. STUDIO MANAGER ID (Seite 94)
- Aktivieren/Deaktivieren von SCMS (Serial Copy Management System). DIGITAL OUT COPYRIGHT (Seite 95)
- Einsatz des Oszillatorsignals und Einstellen der Wellenform. OSCILLATOR (Seite 93)
- Einstellen der Stereo-Panoramaposition. PAN (Seite 99)
- Einstellen des Send-Pegels. SEND (Seite 100)
- Einstellen der Abgriffposition (Pre/Post) des Signals, das an den AUX-Bus gesendet wird. AUX 1 - 4 PREPOST (Seite 100)
- Einsatz der Effekte. EFFECT (Seite 102)
- Einfügen eines Effekts im Signalweg. EFFECT PATCH (Seite 102)
- Umgehen des Effektes. BYPASS (Seite 102)
- Festlegung, ob das Signal der Eingangskanäle an den Rec-Bus und den Stereo-Bus gesendet wird. RECBUS/ST-BUS (Seite 99)

■ Referenzmaterial

- Funktionen der Fernsteuerung. Liste der Fernsteuerungsfunktionen (Seite 84)
- Anzeigen im Display. Modusauswahl und Anzeigen im Display (Seite 38)
- Nachschlagen der verfügbaren EQ-, Dynamics- und Effektprogramme und deren Parameter. Liste der Parameter (Seite 115)
- Verfolgen des Signalfusses im 01X. Blockdiagramm (am Ende der Anleitung) (Seite 28)
- Verstehen der Angaben im Blockdiagramm. (Seite 28)
- Benutzung der Online-Bedienungsanleitung des SQ01. (Installationsanleitung)
- Systemanforderungen für die Zusatzanwendungen. (Installationsanleitung)
- Nachschlagen der Kompatibilität von DAW-Software. (Installationsanleitung)
- Nachschlagen von Begriffen, die im Zusammenhang mit dem 01X benutzt werden. 01X-Terminologie (Seite 14)
- Speicherstruktur der Libraries. (Seite 36)
- Nachschlagen von Informationen zu den mLAN-MIDI-Ports. mLAN MIDI INFORMATION (Seite 95)

■ Schnelle Lösungen

- Bedeutungen der Meldungen im Display. (Seite 143)
- Problemlösungen. (Seite 144)

Inhaltsverzeichnis

Vor der Verwendung **14**

01X Terminologie	14
Bedienungselemente und Anschlüsse	16
Anschlüsse	23
Aufbau	24

Grundlagen **25**

Überblick über den 01X	25
Mixer.....	27
Interne Effekte 1/2.....	31
Fernsteuerung (Remote Control).....	32
mLAN-Schnittstelle.....	33
Anwendungsbeispiele	34
1) Aufnahmemischpult und Monitormischpult...34	
2) Digitale Mischfunktionen.....	35
3) Aufnahme-Mixer, Monitor-Mixer – unter Einsatz der Software „01X Channel Module“ und des Studio Managers.....	35
Speicherstruktur (Libraries)	36
Grundsätzliche Bedienung	37
Betriebsarten (Modi).....	37
Modusauswahl und Anzeigen im Display.....	38
Layer-Auswahl/Kanalauswahl.....	40
Eingabe von Zeichen (Title Edit).....	41
Factory Set (Wiederherstellung der Werksvoreinstellungen).....	42

Erste Schritte **43**

Mixing-Tutorial	46
Einstellen von Eingangspegeln und Ablesen der Anzeigen.....	46
Anwendung des Equalizers (EQ).....	48
Verwendung von Mute (On/Off) / Solo.....	51
Verwendung der Dynamik – Anwendung der Kompression usw.	52
Dynamik-Bibliothek.....	54
Kanalpaare bilden.....	54
Pan.....	55
Verwendung der internen Effekte.....	56
Verwendung externer Effekte.....	60
Patching der Ein- und Ausgänge.....	61
Gruppen.....	64
Anlegen und Laden von Szenen.....	65

Aufnahme/Wiedergabe/Fernsteuerung	66
Einrichten.....	66
Arbeiten im Projektfenster.....	73
Arbeiten im Mixer-Fenster.....	75
Arbeiten in einem Editor-Fenster.....	76
Automatisierung.....	77
Bearbeiten von Equalizer-Einstellungen.....	79
Bearbeiten von Effekteinstellungen.....	80
Weitere Steuerungsfunktionen.....	82

Referenzteil **84**

Funktionsbaum/Funktionsliste	84
Liste der Fernbedienungsfunktionen	104
SQ01 V2.....	104
LOGIC.....	106
Cubase/NUENDO.....	108
SONAR.....	110
Digital Performer.....	112

Anhang **115**

Parameterübersichten	115
Preset-EQ-Library.....	115
Preset-EQ-Parameter/Werte.....	116
EQ-Parameter.....	117
Preset-Dynamik-Library.....	118
Preset-Dynamics-Parameter/Werte (fs = 44,1 kHz).....	119
Dynamik-Parameter.....	121
Preset-Effekt-Library.....	125
Effektparameter.....	126
Zuordnungen der Szenenspeicher zu den MIDI-Programmnummern.....	138
Input-Patch-Parameter.....	139
Input-Patch-Vorgaben.....	139
Output-Patch-Parameter.....	140
Output-Patch-Vorgaben.....	140
MIDI-Datenformat	141
MIDI-Implementierungstabelle	142
Display-Meldungen	143
Fehlerbehebung	144
Technische Daten	149
Index	151

01X Terminologie

Begriffe für digitales Mischen

■ Attenuator (ATT)

Nach der A/D-Wandlung können Eingangssignale (vor dem EQ) mit diesem Regler abgesenkt werden. Dies wird vor der EQ-Abteilung angewendet, um zu verhindern, dass das Signal im EQ übersteuert und den Pegel weiterhin so einzustellen, dass der Fader jedes Kanals im Bereich um 0 dB betrieben werden kann. (Siehe Seite 98.)

■ AUX

Steht für „Auxiliary“ (Zusatz) Dies sind alternative Ausgangsziele für die Signale, mit denen z. B. die internen Effekte des 01X oder ein externes Effektgerät angesteuert werden können.

■ Busse

Eine Signalleitung, in der mehrere Kanäle zusammengeführt und von dort aus z. B. gemeinsam ausgegeben werden können, nennt man einen „Bus“ (veraltet dt.: „Sammelschiene“). Kanäle können nur jeweils ein Signal bearbeiten, während ein Bus zum Zusammenfassen mehrerer Signale dient. (Ursprung ist die bekannte Bedeutung des Wortes für ein Fahrzeug, das mehrere Passagiere gleichzeitig transportieren kann.) Die Mixer-Sektion des 01X bietet folgende Busse.

● Stereo-Busse L/R

Dieser mischt die Eingangssignale zu einem Stereosignal zusammen und schickt diese über den Stereo-Ausgangskanal an die rückseitigen Buchsen (z. B. STEREO/AUX OUT/mLAN), je nachdem, wie es bei Output Patch eingestellt ist.

● AUX-Busse 1 bis 4

Diese mischen die Eingangssignale von den Kanal-, Stereo- und mLAN-Eingängen zusammen und schicken diese an die rückseitigen Buchsen (z. B. STEREO/AUX OUT/mLAN), je nachdem, wie es bei Output Patch eingestellt ist. AUX-Bus 3/4 kann auch benutzt werden, um die Signale zu den integrierten Effekten 1 und 2 zu führen.

● REC-Bus L/R

Diese mischen die Eingangssignale von den Kanal-, Stereo- und mLAN-Eingängen zusammen und schicken diese über den REC-Bus (Aufnahme-Bus) an die rückseitigen Buchsen (z. B. STEREO/AUX OUT/mLAN), je nachdem, wie es bei Output Patch eingestellt ist.

■ Channel (Kanal)

Eine Einheit für jeweils einen Klang, dessen elektrisches Signal dem Mischpult am Kanaleingang zugeführt wird; Klangaspekte wie Lautstärke und Panorama werden eingestellt und das Signal wird wieder ausgegeben. Die Mischpult-Sektion des 01X bietet einschließlich der Stereo-Eingänge für die beiden Effekte insgesamt 28 Kanäle.

■ Jitter

Wenn digitale Audiosignale übertragen werden, muss die Word Clock (Seite 23) der Geräte übereinstimmen. Wenn diese Word Clock nicht richtig generiert wird, entsteht ein Geräusch, das als „Jitter“ bekannt ist. Um so geringer die Abweichungen der Word-Clock-Rate gegenüber einer perfekten Rechteckwelle sind (d. h. um so stabiler die Clock ist), um so geringer ist der Jitter-Effekt und um so besser die Audioqualität.

■ Library (Bibliothek)

Dies ist eine Organisationsform zur Speicherung verschiedener eigener Einstellungen wie die einer Szene, eines EQ oder Dynamikeinstellungen. Der 01X hat getrennte Libraries für Szenen, EQs, Dynamics, Effekte, Kanäle sowie die Ein-/Ausgangsverkabelung (Input/Output Patch). Alle Libraries werden im internen Speicher abgelegt. Das 01X enthält auch viele Presets in den Libraries für die sofortige Verwendung in verschiedenen Aufnahme- und Mischanwendungen.

■ Nominalpegel

„Nominalpegel“ meint hinsichtlich Mischpulten oder Aufnahmegeräten den Standardpegel für dieses Gerät. Wenn alle Parameter auf Nominalpegel eingestellt sind, entspricht die Audioqualität am Genauesten den Technischen Daten, die im Prospekt angegeben sind.

■ Scenes (Szenen)

Eine „Szene“ oder „Scene“ ist ein Programm mit Mischeinstellungen und Einstellungen der internen Effektparameter für alle Kanäle; sie wird im internen Speicher in der Scene Library gespeichert.

Begriffe zur Fernsteuerung

■ Automation

Eine Funktion, mit der Einstellungen der Mischpultparameter mittels der Dreh- und Schieberegler in Echtzeit aufgenommen werden, um während der Wiedergabe exakt reproduziert werden zu können.

Das 01X arbeitet Hand in Hand mit DAW-Software (DAW = Digital Audio Workstation) wie dem SQ01, Cubase SX/SL, etc., indem Aufnahmefunktionen in der DAW-Software mit den Fernbedienungsfunktionen gesteuert werden; unterstützt wird auch der synchronisierte Betrieb der Mixerfunktionen in der DAW und den Reglerbewegungen am 01X. Die genaue Vorgehensweise bei der Aufnahme von Automationsdaten hängt von der jeweiligen DAW ab. Die folgenden Begriffe sind Beispiele vom SQ01.

● Touch

Nur Daten von Dreh- oder Schiebereglerbewegungen werden aufgenommen.

● Latch

Dreh- und Schiebereglerbewegungen werden von Anfang an aufgenommen, bis der Song stoppt.

■ Bank

Dies bezieht sich auf eine Gruppe von Kanälen, die vom Bedienfeld aus gemeinsam gesteuert werden können. Dies ist die DAW-Entsprechung für das Mischen von „Layers“ im Internal-Modus. Gruppen von acht Kanälen in der DAW-Software können zum Mischen ausgewählt werden, genau so, wie die Layer-Gruppen 1 - 8, 9 - 16 und 17 - 24 am 01X ausgewählt werden. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Liste der Fernbedienungsfunktionen auf Seite 104.

■ Moving faders (motorisierte Fader)

Dies beschreibt Fader, die sich auf Abruf automatisch auf die aufgenommenen Positionen bewegen – zum Beispiel wenn Sie eine andere Misch-Layer oder Kanalgruppe, oder eine Szene aus dem Speicher, abrufen. Beim 01X sind alle neun Fader (einschließlich dem des ST-Kanals) motorisiert. Dies ist sehr praktisch, da die Fader sich während der Automationswiedergabe entsprechend den Parameteränderungen bewegen und dadurch eine visuelle Kontrolle der Abmischung ermöglichen. (Auch „Flying Faders“ genannt.)

■ Touch-in/Touch-out

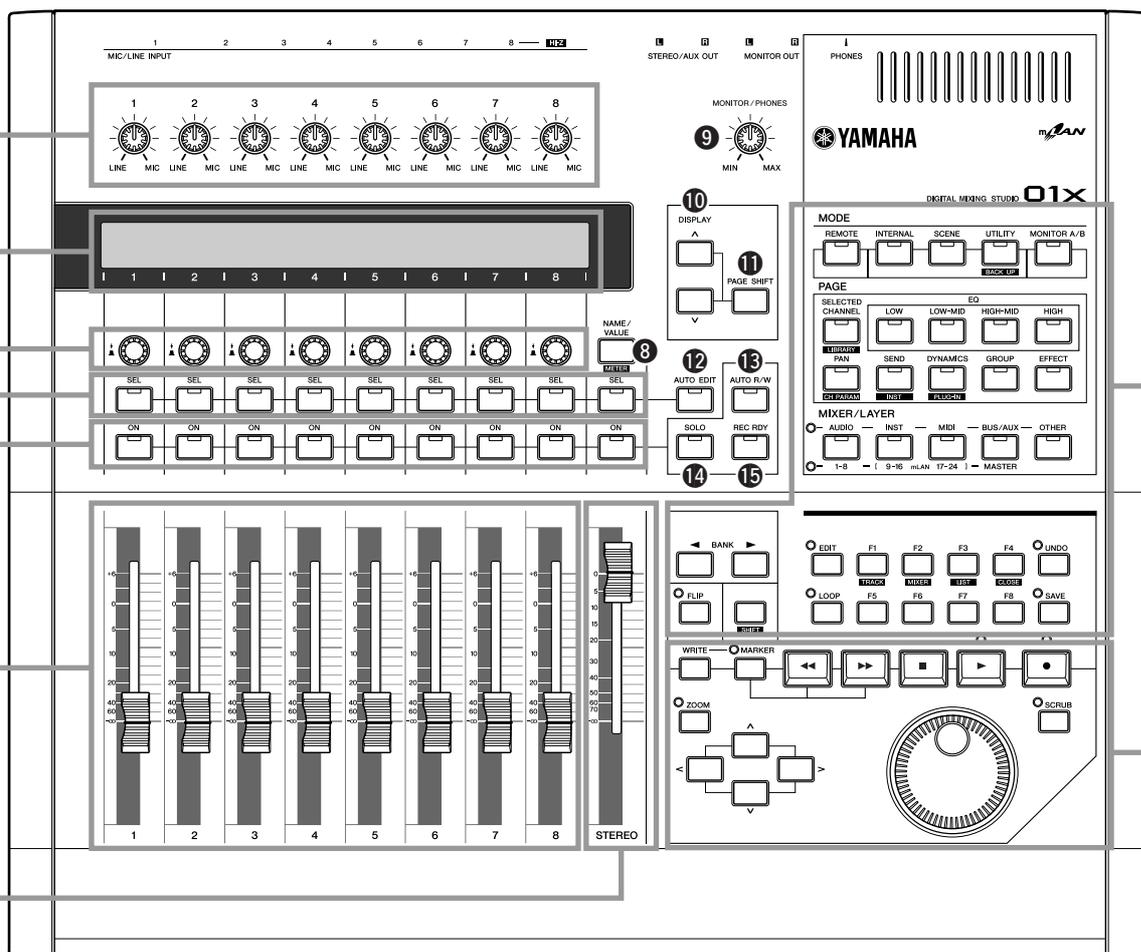
Bei der Automation wird die erste Bewegung eines Faders als „Touch-in“ (Berührung Anfang) bezeichnet, das Loslassen des Faders als „Touch-out“ (Berührung Ende). Das 01X registriert ein Touch-in, sobald ein Fader bewegt wird, und registriert ein Touch-out nicht beim physikalischen Loslassen des Faders, aber nach einem bestimmten Zeitfenster („Timeout“; Seite 88). Die [SEL]-Taste blinkt, wenn der Touch-in beginnt (wenn die Automationsaufnahme aktiv ist). Sie können den Touch-out bereits vor dem „Timeout“ manuell bestimmen bzw. die Automationsaufnahme stoppen, indem Sie die [SEL]-Taste drücken. Es ist außerdem möglich, den Touch-in manuell zu bestimmen, ohne den Fader zu bewegen, indem Sie die [SEL]-Taste drücken, während [AUTO EDIT] eingeschaltet ist (ON).

Bedienungselemente und Anschlüsse

Oberseite



- Näheres zu den Funktionen im Fernsteuerungsmodus (Remote) erfahren Sie in der Liste der Fernsteuerungsfunktionen (Seite 104).
- Je nach verwendeter DAW sind evtl. nicht alle Steuerungsfunktionen implementiert, und einige Tasten können anderen Funktionen zugeordnet sein. Weitere Beschreibungen und Einstellungen finden Sie in der Bedienungsanleitung der von Ihnen verwendeten DAW.
- Die Fernsteuerung ist nur möglich, wenn die Version Ihrer DAW-Anwendung und des Betriebssystems den Systemanforderungen entsprechen (Informationen hierzu finden Sie in der separaten Installationsanleitung.)



Seite 18

Seite 20

Kanalzug/Stereo/Anzeige...

1 Gain-Regler

Diese Regler stellen die Eingangsempfindlichkeit (Pegel des Vorverstärkers) für jeden MIC/LINE INPUT in einem Bereich von +4 dB bis -46 dB ein. Diese dienen unabhängig von der MIXER/LAYER-Auswahl immer der Einstellung der Pegel der MIC/LINE-Eingänge 1 - 8. Diese Einstellungen können nicht als Bestandteil einer Szene in der Library gespeichert werden.

2 Display

Dieses hintergrundbeleuchtete LCD (Liquid Crystal Display) zeigt verschiedene Informationen für den Betrieb des 01X oder der DAW (Digital Audio Workstation) an. In den meisten Anzeigen werden hier die Funktionen und Parameterwerte angezeigt, die der jeweilige Drehregler direkt unterhalb der Anzeige besitzt. Im Remote-Modus (Fernsteuerung) können Sie so die Parameter in der Software einstellen, ohne den Computerbildschirm zu beachten. Die angezeigten Informationen hängen von der Einstellung der Taste [NAME/VALUE] und dem Schaltzustand der Taste [SELECTED CHANNEL] ab (Seite 19).

3 Kanal-Drehregler

Diese Regler steuern hauptsächlich die ihnen zugewiesenen Parametereinstellungen/-werte. Sie werden außerdem benutzt, um die Funktionen YES (Ja/Ausführen) oder NO (Nein/Abbrechen) zu bedienen, wenn eine Bestätigungsaufforderung erscheint (Seite 143). Durch Festhalten der Taste [SHIFT] und gleichzeitigem Drehen am gewünschten Regler bewirken Sie größere Wertänderungen.

4 [SEL]-Tasten

Wenn die [SELECTED CHANNEL]-Taste (Seite 19) eingeschaltet ist, können Sie mit diesen Tasten den gewünschten Kanal auswählen. Die [SEL]-Taste des ausgewählten Kanals leuchtet auf. Welcher Kanal mit einer [SEL]-Taste ausgewählt wird, hängt davon ab, welche Layer im Bereich MIXER/LAYER ausgewählt wurde (Seite 40). Wenn ein Fader einer Gruppe zugewiesen wurde (Seite 101), kann die Gruppenzuordnung durch Festhalten der [SEL]-Taste und Bewegen des Fadern vorübergehend gelöst werden. Im Fernbedienungsmodus (Remote) blinkt die [SEL]-Taste während des Touch-in. Sie können Touch-out manuell aktivieren, indem Sie die [SEL]-Taste drücken, während sie blinkt. Die Taste kann auch benutzt werden, um ein Touch-in manuell auszulösen, wenn die [AUTO EDIT]-Taste eingeschaltet ist (ON).

5 [ON]-Tasten

Hiermit können die betreffenden Kanäle aktiviert oder ausgeschaltet werden. Die momentane Funktion hängt vom Status der Tasten [AUTO R/W], [SOLO] oder [REC RDY] ab (13, 14, 15).

6 Kanal-Fader

Je nach den Einstellungen im Bereich MIXER/LAYER (Seite 40) stellen diese motorisierten Fader entweder den Eingangsspegel jedes Kanals oder den Ausgangsspegel der AUX/REC-Busse ein. Durch Einstellung des Parameters Fader Touch Timeout (Seite 88) auf einen entsprechenden Wert kann eine Touch-out-Funktion für die Fader emuliert werden. Siehe auch 12 [AUTO EDIT].

7 Stereo-Fader

Diese motorisierten Fader stellen den Ausgangsspegel des Stereo-Out-Ausgangs ein. Durch Einstellung des Timeout-Parameters (Seite 88) auf einen entsprechenden Wert kann eine Touch-out-Funktion für den Fader emuliert werden. Siehe auch 12 [AUTO EDIT].

8 [NAME/VALUE]-Taste

Schaltet den Anzeigetyp zwischen einer multifunktionalen Darstellung von Kanal, Parameter und Werten und einer reinen Darstellung der Parameterwerte um. Durch Festhalten der [SHIFT]-Taste und Drücken der [NAME/VALUE]-Taste können Sie auch die Pegelanzeige umschalten (Seite 46).

9 MONITOR/PHONES-Regler

Hier stellen Sie den Signalpegel des Signals an den MONITOR OUT-Buchsen und der PHONES-Buchse ein.



- Sie können den Ausgang direkt (Monitor Cascade) über das angeschlossene Lautsprechersystem bzw. den Kopfhörer (je nach Einstellung von [MONITOR A/B]) abhören, wenn der Stereo-Master-Ausgang der DAW-Software auf die letzten beiden verfügbaren Kanäle (die beiden im Fenster „mLAN Auto Connector“ angegebenen Kanäle mit den höchsten Nummern) eingestellt ist; siehe separate Installationsanleitung.

10 DISPLAY [^/√] (Auf/Ab)-Tasten

Hiermit können Sie die verschiedenen Display-Seiten nacheinander aufrufen; die Anordnung ist im Funktionsbaum (Seite 84) dargestellt.

11 [PAGE SHIFT]-Taste

Durch Festhalten der [PAGE SHIFT]-Taste und Drücken der DISPLAY-Tasten [^/√] (Auf/Ab) können Sie zu bestimmten Seiten springen (zum Beispiel der ersten einer bestimmten Parameterkategorie). (Näheres hierzu im Abschnitt Referenz.)

12 [AUTO EDIT] (Automation Edit)-Taste

Wenn diese Taste im Fernbedienungsmodus eingeschaltet ist, können Sie Touch-in (Seite 15) mit der Taste [SEL] jedes Kanals manuell aktivieren.

13 [AUTO R/W] (Automation Read/Write)-Taste

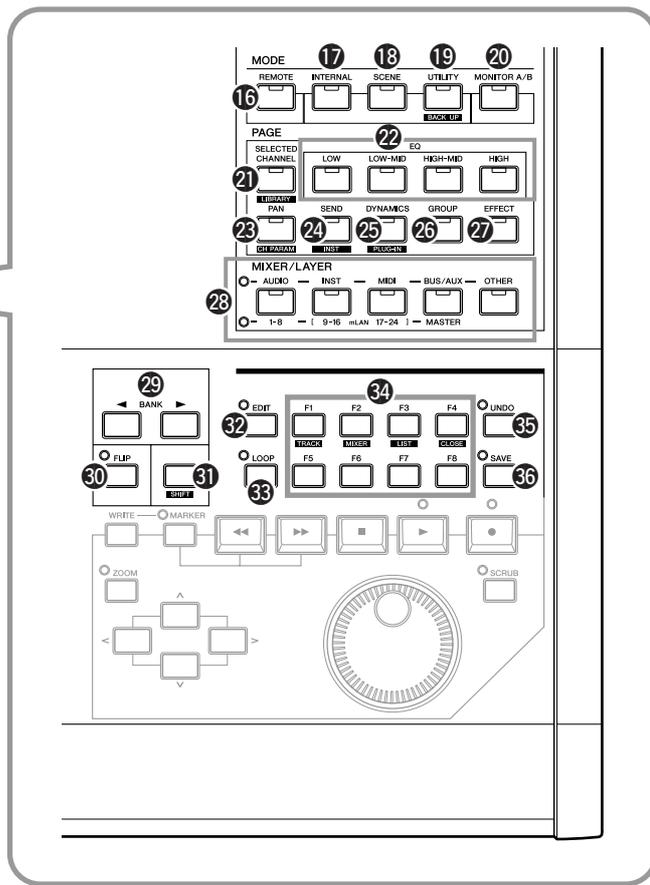
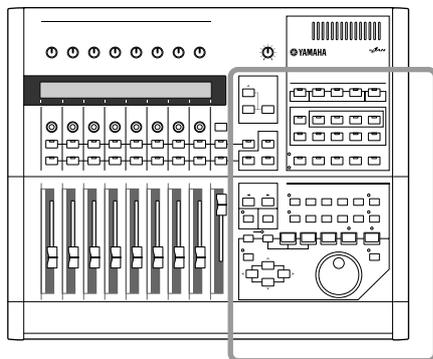
Wenn diese Taste im Fernbedienungsmodus eingeschaltet ist, können Sie den Automationsmodus (Seite 15) mit der Taste [ON] jedes Kanals ein- und ausschalten.

14 [SOLO]-Taste

Wenn diese Taste eingeschaltet ist, können Sie einzelne Kanäle mit deren jeweiligen [ON]-Tasten auf solo schalten. Solo kann mit den jeweiligen [ON]-Tasten für einen oder eine beliebige Zahl von Kanälen eingeschaltet werden (5).

15 [REC RDY] (Record Ready)-Taste

Wenn diese Taste im Fernbedienungsmodus eingeschaltet ist, können Sie die Aufnahmebereitschaft mit der Taste [ON] jedes Kanals ein- und ausschalten.



Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

MODE

16 [REMOTE]-Taste

Diese Taste wählt den Fernbedienungsmodus aus, wodurch Sie die DAW (Digital Audio Workstation)-Software auf einem angeschlossenen Computer steuern können (Seite 23). In diesem Status arbeiten die MIXER/LAYER-Tasten (Seite 19) entsprechend deren oberen Bezeichnungen ([AUDIO], [INST], [MIDI], [BUS/AUX], [OTHER]).

17 [INTERNAL]-Taste

Diese Taste wählt den Internal-Modus, d. h. den normalen, eigenständigen Betrieb des 01X (Seiten 37, 85). In diesem Status arbeiten die MIXER/LAYER-Tasten (Seite 19) entsprechend deren unteren Bezeichnungen.

18 [SCENE]-Taste

Diese Taste wählt den Scene-Modus, in dem Sie Szenen speichern und aufrufen können (Seite 85).

19 [UTILITY]-Taste

Diese Taste wählt den UTILITY-Modus, in dem Sie systemweite Einstellungen durchführen können (Seite 86). Wenn Sie auf einer beliebigen Utility-Seite die Taste [UTILITY]-Drücken, wird die Seite Menu Select aufgerufen (Seite 87).

20 [MONITOR A/B]-Taste

Hier wird die Balance zwischen den Pegeln der Stereo-Ausgänge des internen Mixers und der Stereo-Ausgänge der DAW-Software am Monitor/Kopfhörer-Ausgang angezeigt (und eingestellt). Durch Drücken dieser Taste wechseln Sie zwischen den beiden Einstellungen: A (Lampe leuchtet) und B (Lampe ausgeschaltet). Die Einstellung kann geändert werden indem die Taste [MONITOR A/B] gehalten und gleichzeitig der entsprechende Regler ([5] oder [7]) gedreht wird.

PAGE**21 [SELECTED CHANNEL]-Taste**

Diese Taste schaltet zwischen dem Selected-Channel-Modus (Lampe leuchtet) und dem Multi-Channel-Modus (Lampe ausgeschaltet) um.

- **Selected-Channel-Modus**

In diesem Modus zeigt das Display mehrere Parameter (oder Funktionen) eines ausgewählten Kanals an – desjenigen Kanals, der mit der [SEL]-Taste ausgewählt wurde (Seite 17).

- **Multi-Channel-Modus**

In diesem Modus zeigt das Display einen einzelnen Parameter (oder eine Funktion) für alle acht Kanäle der gewählten Layer an.

22 [EQ]-Tasten

Diese Tasten wählen die Anzeige der EQ-Einstellungen jedes Kanals aus (Seite 96). Die Anpassung für jeden Eingangskanal kann ebenfalls auf jeder Seite eingestellt werden (im Selected-Channel-Modus).

23 [PAN]-Taste

Diese Taste wählt die Anzeige der Pan-Einstellungen jedes Kanals aus (Seite 99).

24 [SEND]-Taste

Diese Taste wählt die Anzeige der AUX-Einstellungen jedes Kanals aus (Seite 100).

25 [DYNAMICS]-Taste

Diese Taste wählt die Anzeige der Dynamik-Einstellungen jedes Kanals aus (Seite 100). Die Parameter können im Selected-Channel-Modus eingestellt werden; im Multi-Channel-Modus gibt es nur Ein-Ausschalter für die Dynamikfunktionen.

26 [GROUP]-Taste

Diese Taste wählt die Anzeige für die Zuweisung mehrerer Kanäle zu den Fader- oder Mute-Gruppen sowie für die Paarschaltung benachbarter Kanäle (Seite 101).

27 [EFFECT]-Taste

Diese Taste wählt die Anzeige der Effekt-Einstellungen jedes Kanals aus (Seite 102).

MIXER/LAYER**28 MIXER/LAYER-Tasten**

Im Internal-Modus wird mit dieser Taste zwischen den Layers umgeschaltet (Seite 40). Im Fernbedienungsmodus (Remote) wird hiermit zwischen Banks umgeschaltet (Seite 15).

BANK/FLIP/SHIFT**29 BANK [◀/▶] (Links/Rechts)-Tasten**

Mit diesen Tasten wird die nächste/vorige Layer (Seite 40) oder Bank (Seite 15) in Achter-Kanalgruppen aufgerufen.

30 [FLIP]-Taste

Wenn diese Taste eingeschaltet ist, sind die Funktionen der Drehregler und der Schieberegler der Kanäle vertauscht. Um zu erreichen, dass sowohl die Fader als auch die Drehregler die Reglerfunktion des Kanals steuern, halten Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt und schalten dann diese Taste ein (die Lampe blinkt).

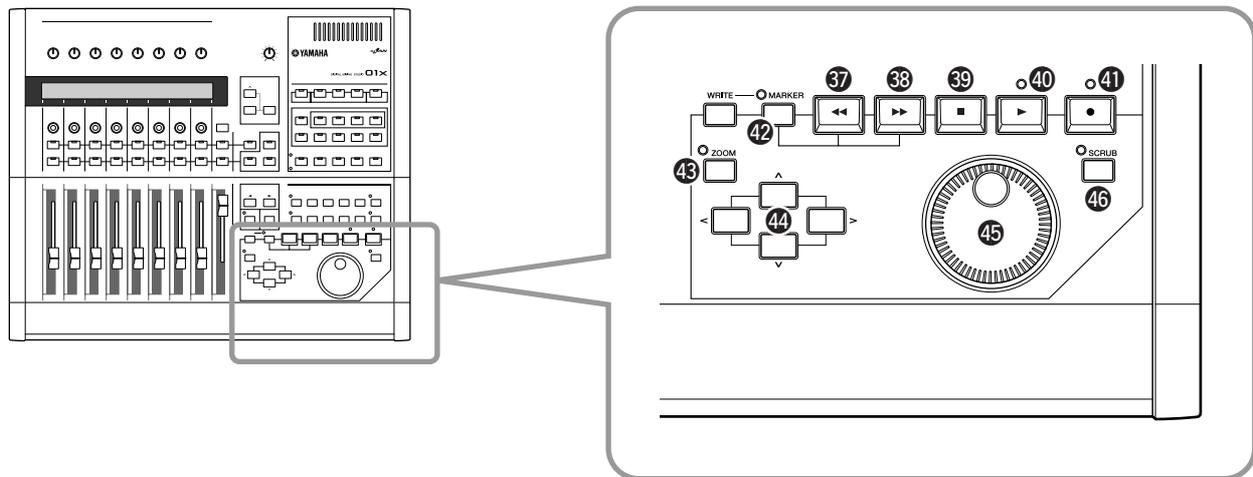
31 [SHIFT]-Taste

Diese Taste wird in Kombination mit anderen Tasten benutzt, um Alternativfunktionen und -operationen aufzurufen.

Fernbedienungstasten (Remote Control)

Die Funktionen dieser Tasten können für die von Ihnen benutzte Software abweichen. Beachten Sie hierzu die Liste der Fernbedienungsfunktionen (Seite 104).

32 [EDIT]-Taste**33 [LOOP]-Taste****34 [F1] - [F8]-Tasten (Funktionen 1 - 8)****35 [UNDO]-Taste****36 [SAVE]-Taste**



Transporttasten

Diese Tasten werden hauptsächlich zur Steuerung der Song-Wiedergabe/-Aufnahme in Ihrer DAW-Software benutzt. Sie können die Software unabhängig vom gewählten Modus (Remote oder Internal) steuern. Die Funktionen entsprechen den Transporttasten in Ihrer Software (Seite 104). Beim SQ01 beispielsweise funktionieren die Tasten wie folgt.

37 [◀◀]-Taste (Zurückspulen)

Hiermit wird die Songposition in Richtung Song-Anfang bewegt.

38 [▶▶]-Taste (Vorspulen)

Hiermit wird die Songposition in Richtung Song-Ende bewegt.

39 [■]-Taste (Stopp)

Stoppt die Song-Wiedergabe/-Aufnahme. Durch Anschließen eines optionalen Fußschalters (Seite 23) können Sie diese Funktion auch mit dem Fuß bedienen.

40 [▶]-Taste (Wiedergabe)

Startet die Song-Wiedergabe. Wenn dabei die Taste "Record" aufleuchtet, wird die Aufnahme gestartet. Durch Anschließen eines optionalen Fußschalters (Seite 23) können Sie diese Funktion auch mit dem Fuß bedienen.

41 [●]-Taste (Aufnahme)

Schaltet die Aufnahmebereitschaft ein. Durch erneutes Drücken wird die Aufnahmebereitschaft aufgehoben.

42 [MARKER]-Taste

Zur Eingabe einer Markierung an der gegenwärtigen Songposition schalten Sie diese Taste ein und drücken Sie [WRITE] (Schreiben).

- Bewegen Sie sich zur nächsten Markenposition durch Drücken der Taste [MARKER] und der [▶▶]-Taste (Vorspulen).
- Bewegen Sie sich zur vorigen Markenposition durch Drücken der Taste [MARKER] und der [◀◀]-Taste (Zurückspulen).
- Um eine Markierung zu löschen, bewegen Sie sich auf die Markenposition und drücken Sie erneut die Tasten [MARKER] und [WRITE].

43 [ZOOM]-Taste

Wenn das 01X im Fernbedienungsmodus ist, schaltet diese Taste die Zoom-Funktion ein- und aus.

44 Cursor-Tasten [◀/▶/▲/▼] (Links/Rechts/Auf/Ab)

Diese Tasten dienen der Bewegung des Cursors und der Navigation im DAW-Display.

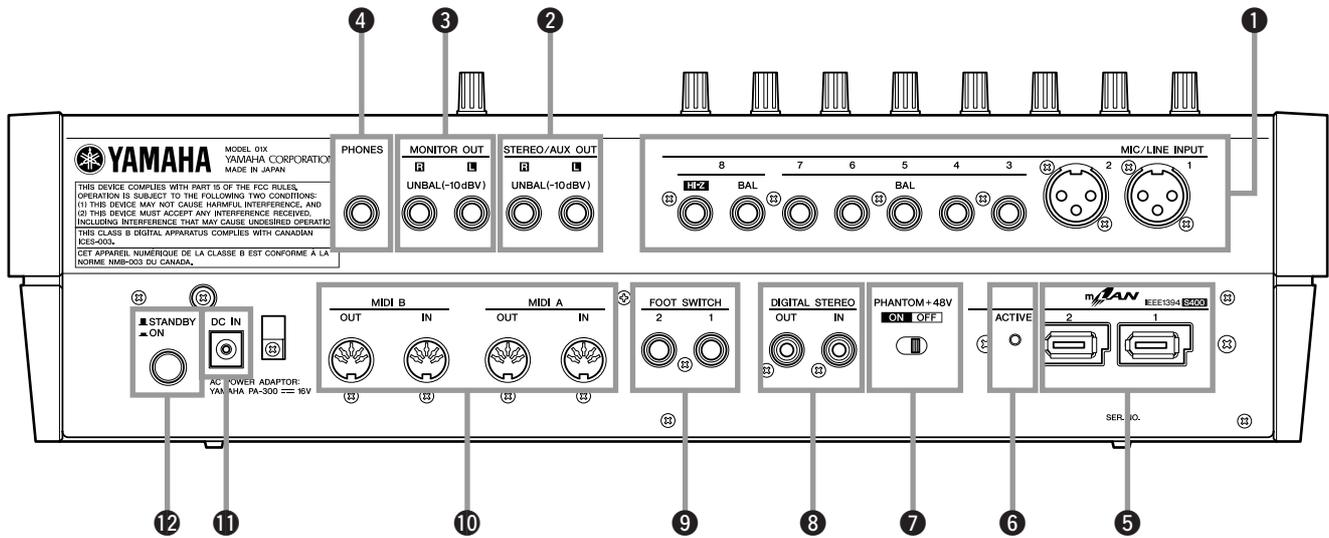
45 Rad (Drehschalter)

Bewegt die Songposition (Zeiger/Linie).

46 [SCRUB]-Taste

Wenn diese Taste eingeschaltet ist, kann das Rad für die Scrub-Funktion (ähnlich dem Scratching) benutzt werden.

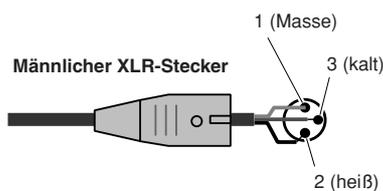
Rückseite



1 MIC/LINE INPUT

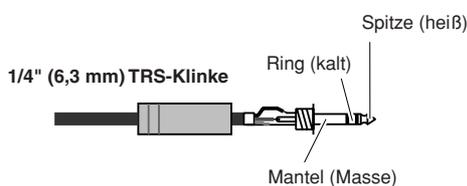
• MIC/LINE INPUT (XLR)-Buchsen 1/2

Dies sind symmetrische XLR-Eingangsbuchsen (3-31). Der Nenneingangsspegel ist -46 bis +4 dB. Hier können Mikrofone, DI-Boxen oder Geräte mit Leitungsspegel und symmetrischen Ausgängen angeschlossen werden. Jede Buchse entspricht den Bezeichnungen AD1 und AD2 in den Input-Patch-Einstellungen (Seiten 27, 61, 88). Die Belegung ist die folgende.



• MIC/LINE INPUT-Buchsen (TRS-Klinkenbuchsen) 3 bis 8 (BAL)

Dies sind symmetrische 6,3-mm-Klinken-Eingangsbuchsen („TRS“ = Tip, Ring, Sleeve = Spitze, Ring, Mantel). Der Nenneingangsspegel lautet -46 bis +4dB. Hier können auch Synthesizer, Drummaschinen usw. mit asymmetrischen Ausgängen angeschlossen werden. Jede Buchse entspricht den Bezeichnungen AD3 bis AD8 in den Input-Patch-Einstellungen (Seiten 27, 61, 88). Die Bedrahtung lautet folgendermaßen.



• Verwendung der Phasenumkehr

Bei einigen Audiogeräten kann die Lage des heißen und des kalten Pins gegenüber der herkömmlichen Konfiguration vertauscht sein. In diesem Zustand kann das Audiomaterial im Stereobetrieb „verwaschen“ oder unnatürlich klingen (außer Phase). Bei Anschluss solcher Geräte stellen Sie den Phase-Parameter (Seite 99) auf Reverse (Umkehr).

• MIC/LINE INPUT-Buchse 8 (HI-Z)

Dies ist eine hochohmige 6,3-mm-Klinkenbuchse (unsymmetrisch). Der Nenneingangsspegel ist -46 bis +4 dB. Hier können Sie ein Instrument mit hoher Impedanz, z. B. eine elektrische Gitarre oder Bassgitarre mit passiven Tonabnehmern anschließen. Diese Buchse entspricht der Bezeichnung AD8 in den Input-Patch-Einstellungen (Seiten 27, 61, 88).

2 STEREO/AUX OUT-Klinkenbuchsen

6,3-mm-Klinkenbuchsen (unsymmetrisch), über die die Signale des Stereo-Bus, Rec-Bus oder AUX-Bus 1/2 ausgegeben werden.

3 MONITOR OUT-Buchsen

Dies sind 6,3-mm-Klinken-Ausgangsbuchsen (unsymmetrisch) für den Anschluss Ihrer Abhöranlage (Stereanlage, Aktivboxen usw.).

4 PHONES-Buchse

Dies ist eine 6,3-mm-Stereo-Klinkenbuchse für den Anschluss eines Kopfhörers.

5 mLAN-Anschlüsse 1/2 (IEEE1394)

Hier können Sie mLAN-Geräte oder IEEE-1394-kompatible Geräte (FireWire/iLink) über 6-polige Kabel nach IEEE-1394-Standard anschließen. Der Betrieb ist identisch, unabhängig davon, ob Sie Anschluss mLAN 1 oder mLAN 2 benutzen. Wenn das Zielgerät einen 4-poligen Anschluss hat, benutzen Sie ein im Handel erhältliches IEEE-1394-Kabel 4-Pol auf 6-Pol. Achten Sie darauf, beim Anschließen der Geräte keine „Ringverbindung“ zu erzeugen (Seite 147).

● Vorteile von mLAN

„mLAN“ ist ein digitales Netzwerk für Musikanwendungen. mLAN nutzt und erweitert den hoch leistungsfähigen seriellen Bus des Industriestandards IEEE 1394.

- Im Unterschied zu konventionellen Systemen, bei denen viele unterschiedliche Kabelarten benötigt werden, ist nur eine Kabelart erforderlich.
- MIDI- und Audio-Signalfloss sind unabhängig von der aktuellen Kabelkonfiguration und können frei geleitet werden. Der Signalfloss zwischen den Geräten kann geändert werden, ohne dass die Kabelverbindungen zwischen den Geräten erneuert werden müssen.
- Kabel lassen sich bei eingeschaltetem Gerät ein- und ausstöpseln („hot pluggable“).
- Bei der mit IEEE 1394 verwendeten isochronen Datenübertragung handelt es sich um eine Übertragungsmethode, die die Gewährung von Sende- oder Empfangsrechten in festen Zeitintervallen (125 Mikrosekunden) garantiert. Dies ist ideal für die Übertragung von Echtzeitdaten wie Audiodaten.

6 ACTIVE-Lampe

Diese leuchtet, um anzuzeigen, dass das 01X als mLAN-Gerät benutzt wird. Auch dann, wenn kein mLAN-Kabel angeschlossen wird, leuchtet diese Lampe weiter. Wenn während des mLAN-Betriebs ein Fehler auftritt, erlischt die Anzeige.

7 PHANTOM-Schalter +48V

Dieser Schalter versorgt die XLR-Mikrofonbuchsen MIC/LINE 1 und 2 mit Phantomspannung. Schalten Sie diesen Schalter ein, wenn Sie Kondensatormikrofone benutzen, die eine externe Spannungsversorgung von +48 V an den Buchsen MIC/LINE INPUT (XLR) 1 und 2 anschließen.

⚠ VORSICHT

- Wenn Sie an den Buchsen INPUT (XLR) 1 und 2 Signalquellen anschließen, die keine Stromversorgung benötigen, sollten Sie die Phantomspeisung in jedem Fall ausschalten.
- Wenn Phantomspeisung eingeschaltet ist, werden immer beide Buchsen INPUT (XLR) 1 und 2 versorgt.

8 DIGITAL STEREO IN/OUT-Buchse

Dies sind Koaxialbuchsen (Cinch-Buchsen) für die digitale Ein-/Ausgabe von Stereosignalen. Sie entsprechen dem IEC-Consumer-Standard 60958. Für die digitale Audioübertragung benutzen Sie ein Cinch-Kabel.

9 FOOT SWITCH-Buchsen 1/2

Hier können optionale Fußschalter (Yamaha FC4/FC5) angeschlossen werden, mit denen Transportfunktionen wie Start/Stopp gesteuert werden können. Wenn Sie zum Beispiel den SQ01 fernsteuern, kann FOOT SWITCH 1 zum Ein-/Aus-schalten der [▶]-Taste (Wiedergabe) benutzt werden, und FOOT SWITCH 2 kann zum Ein-/Ausschalten der [●]-Taste (Aufnahme) benutzt werden.



- Die entsprechende Funktion arbeitet eventuell nicht, wenn Sie einen anderen Fußschalter als das Yamaha FC4/FC5 (oder gleichwertig) verwenden.

**10 MIDI A IN/OUT-Buchsen
MIDI B IN/OUT-Buchsen**

Diese Buchsen dienen dem Anschluss externer MIDI-Geräte. Hier können Sie MIDI-Daten zwischen einem über mLAN angeschlossenen Computer und am 01X angeschlossenen MIDI-Geräten austauschen, wodurch das 01X ein praktisches Dual-Port-MIDI-Interface für Ihren Computer darstellt. Die MIDI-A-Anschlüsse entsprechen mLAN-MIDI-Port 2, und die MIDI-B-Anschlüsse entsprechen mLAN-MIDI-Port 3 (Seite 95).

11 DC IN-Buchse

Schließen Sie hier das Netzteil (PA-300) an.

⚠ WARNUNG

- Verwenden Sie keinen anderen Netzadapter als den Yamaha PA-300 oder einen von Yamaha empfohlenen, gleichwertigen Adapter. Der Gebrauch eines inkompatiblen Netzadapters kann zu irreparablen Schäden am 01X führen. Darüber hinaus setzen Sie sich der Gefahr von ernsthaften Verletzungen durch Stromschläge aus! ZIEHEN SIE DEN NETZADAPTER STETS AUS DER NETZSTECKDOSE, WENN DAS 01X AUSSER BETRIEB IST.

12 STANDBY/ON-Schalter

Hiermit schalten Sie die Stromversorgung ein (ON) und aus (STANDBY).

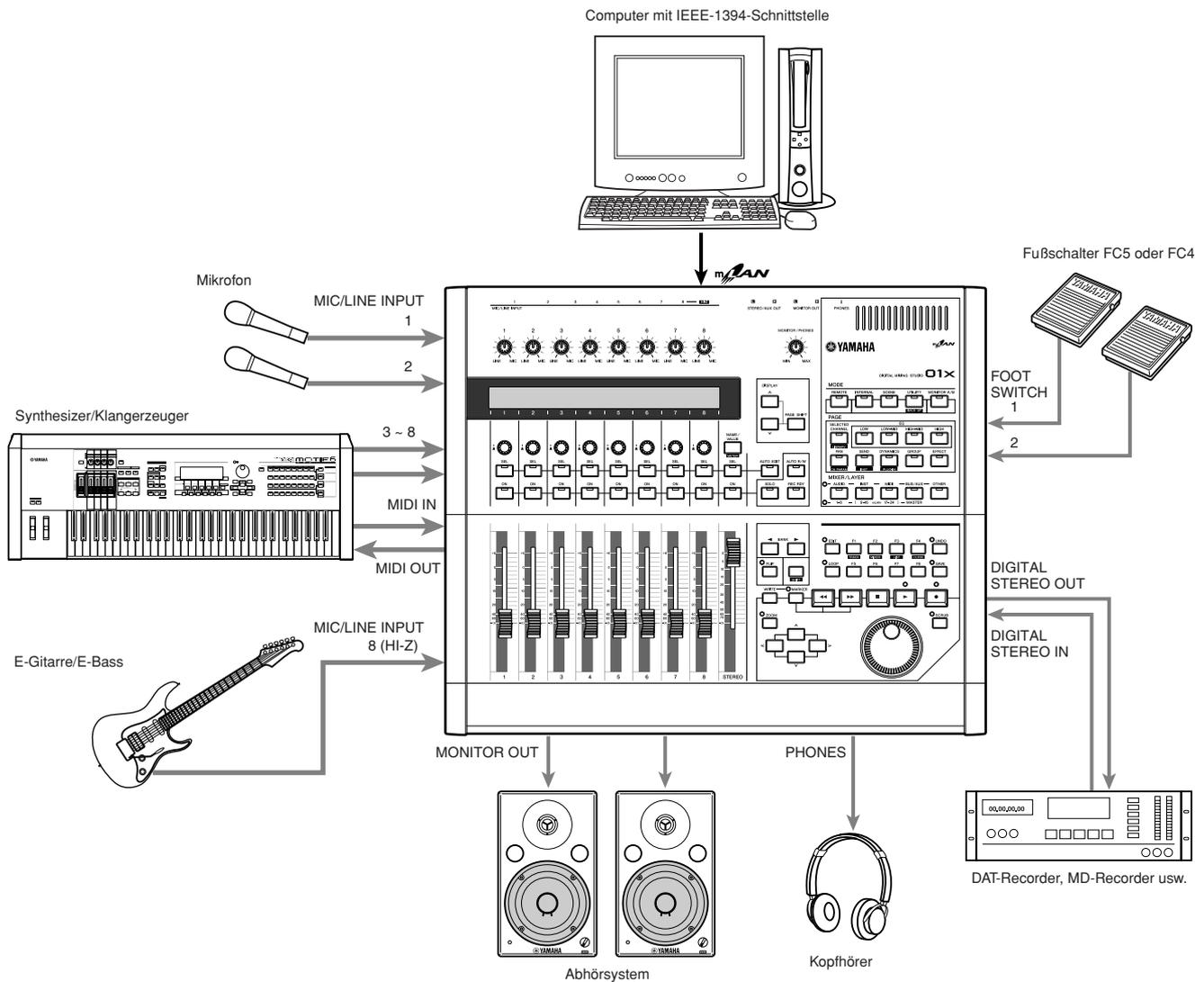
⚠ VORSICHT

- Achten Sie darauf, den Bedienungsschritten im Abschnitt „Aufbau“ (Seite 24) zu folgen, wenn Sie das 01X ein- oder ausschalten.
- Auch wenn sich der Schalter in der Position „STANDBY“ befindet, verbraucht das Gerät geringfügig Strom. Wenn Sie das 01X längere Zeit nicht verwenden, sollten Sie immer den Netzadapter aus der Wandsteckdose ziehen.

Anschlüsse

- ⚠ VORSICHT** • *Bevor Sie das 01X an andere elektronische Geräte anschließen, schalten Sie zuerst alle Geräte aus. Stellen Sie zunächst alle Lautstärkereglern an den Geräten auf Minimum (0) ein, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten. Anderenfalls kann ein elektrischer Schlag verursacht oder es können Geräte beschädigt werden.*

Nachstehend sehen Sie ein typisches Anschlussbeispiel für das 01X. Schließen Sie Ihre Mikrofone, Instrumente und anderen externen Geräte entsprechend dieser Abbildung an.



● Wordclock

Digitale Audiogeräte müssen einen einheitlichen Takt verwenden, um digitale Audiosignale anderer Geräte innerhalb des Systems zu empfangen. Selbst wenn zwei Geräte dieselbe Sampling-Frequenz verwenden, kann es passieren, dass die digitalen Signale nicht einwandfrei übertragen werden, oder es treten Klick-Geräusche oder ein hörbares Rauschen auf, wenn die digitalen Schaltkreise zur Audioverarbeitung nicht miteinander synchronisiert sind. Eine „Wordclock“ ist ein Signal, mit dem digitale Schaltkreise zur Audioverarbeitung miteinander synchronisiert werden können. In einem typischen Digital-Audio-System arbeitet ein Gerät als Taktgeber („Wordclock Master“), der das Wordclock-Signal sendet, alle anderen Geräte verstehen sich als „Wordclock Slaves“, die zum Master synchronisieren. Wenn Sie das 01X mit anderen digitalen Geräten verwenden möchten, sollten Sie sich überlegen, welches Gerät als Wordclock-Taktgeber und welche Geräte als Slaves fungieren sollen und dann alle notwendigen Einstellungen vornehmen. Das 01X kann als Wordclock-Master mit 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz (nur Macintosh) oder 96 kHz fungieren oder zu einer externen Wordclock synchronisieren. Wenn mLAN benutzt wird, muss der Parameter „mLAN Auto Wordclock“ 01X auf ENABLE (Aktivieren) gestellt werden (Seite 92).



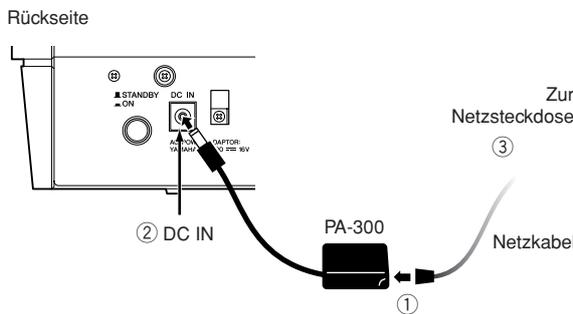
- Für Informationen zur Installation des mLAN-Treibers und zum Anschließen des 01X via mLAN an Ihren Computer sowie Informationen zu den Systemanforderungen lesen Sie bitte die separate Installationsanleitung.

Aufbau

Stromversorgung

Stellen Sie sicher, dass sich der Schalter [STANDBY/ON] des 01X in der Stellung STANDBY (ausgeschaltet) befindet.

- ① Schließen Sie das eine Ende des Netzkabels am PA-300 an.
- ② Verbinden Sie den Gleichspannungsstecker des PA-300 mit der DC IN-Buchse an der Rückseite des 01X.
- ③ Schließen Sie das andere Ende (normaler Netzstecker) an die nächstgelegene Netzsteckdose an.



HINWEIS

- Beim Abziehen des Netzteils lösen Sie die Verbindungen in umgekehrter Reihenfolge.

⚠ WARNUNG

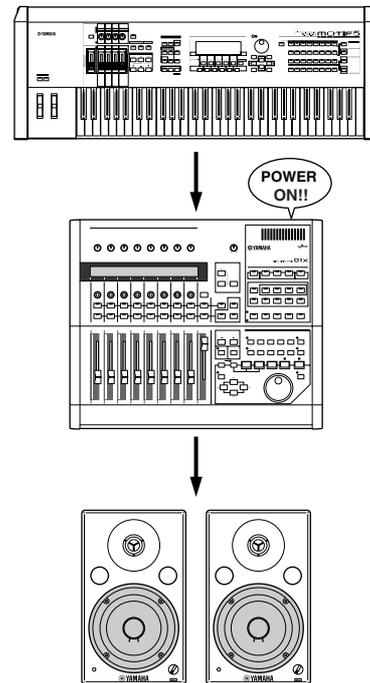
- **Verwenden Sie keinen anderen Netzadapter als den PA-300 von Yamaha oder einen von Yamaha empfohlenen, gleichwertigen Adapter. Der Gebrauch eines inkompatiblen Netzadapters kann zu irreparablen Schäden am 01X führen. Darüber hinaus setzen Sie sich der Gefahr von ernsthaften Verletzungen durch Stromschläge aus! ZIEHEN SIE DEN NETZADAPTER STETS AUS DER NETZSTECKDOSE, WENN DAS 01X AUSSER BETRIEB IST.**

⚠ VORSICHT

- **Auch wenn sich der Schalter in der Position „STANDBY“ befindet, verbraucht das Gerät geringfügig Strom. Wenn Sie das 01X längere Zeit nicht verwenden, sollten Sie immer den Netzadapter aus der Wandsteckdose ziehen.**

Einschaltvorgang

Nachdem Sie alle notwendigen Verbindungen (Seite 23) zwischen Ihrem 01X und anderen Geräten hergestellt haben, stellen Sie sicher, dass alle Lautstärkeinstellungen auf Null stehen, schalten Sie dann alle Geräte Ihrer Anlage in der Reihenfolge MIDI-Master (Sender), MIDI-Slaves (Empfänger), dann Audiogeräte (Mixer, Verstärker, Lautsprecher usw.) ein. Dies garantiert einen fehlerfreien Signalfluss vom ersten bis zum letzten Gerät (zuerst MIDI, dann Audio).



HINWEIS

- Vor dem Beginn der Installation des mLAN-Treibers für Windows schalten Sie das 01X bitte aus (siehe separate Installationsanleitung).
- Wenn Sie Ihr System ausschalten, drehen Sie zuerst die Lautstärken der einzelnen Audiogeräte herunter. Schalten Sie danach die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus (zuerst die Audiogeräte, dann die MIDI-Geräte).
- Starten Sie Ihre DAW-Software erst dann, wenn Sie (durch Aus- und wieder Einschalten) den 01X neu gestartet oder die DAW im Menü Remote Select umgeschaltet haben (Seite 87). (Dies gilt für die Verwendung von SQ01, Cubase/Nuendo oder Digital Performer.)

Einschalten des 01X

⚠ VORSICHT

- **Bevor Sie Ihr 01X ein- oder ausschalten, regeln Sie Lautstärke aller angeschlossenen Audiogeräte herunter.**

- ① Drücken Sie den Schalter [STANDBY/ON].
Es erscheint eine Begrüßungsanzeige. Als nächstes erscheint die Anzeige des Internal-Modus (Home).



- ② Erhöhen Sie die Lautstärke des Audiosystems auf einen geeigneten Pegel.



- ③ Drehen Sie den Regler MONITOR/PHONES am 01X im Uhrzeigersinn, um eine geeignete Lautstärke einzustellen.

Überblick über den 01X

In diesem Abschnitt finden Sie einen Überblick über die Funktionen des 01X. In der folgenden Grafik sehen Sie die verschiedenen Komponenten bzw. „Blöcke“ des 01X. Mixer, Effekte und Fernsteuerung. Dargestellt sind auch die Möglichkeiten des mLAN-Interface sowohl bezüglich Audio als auch MIDI.

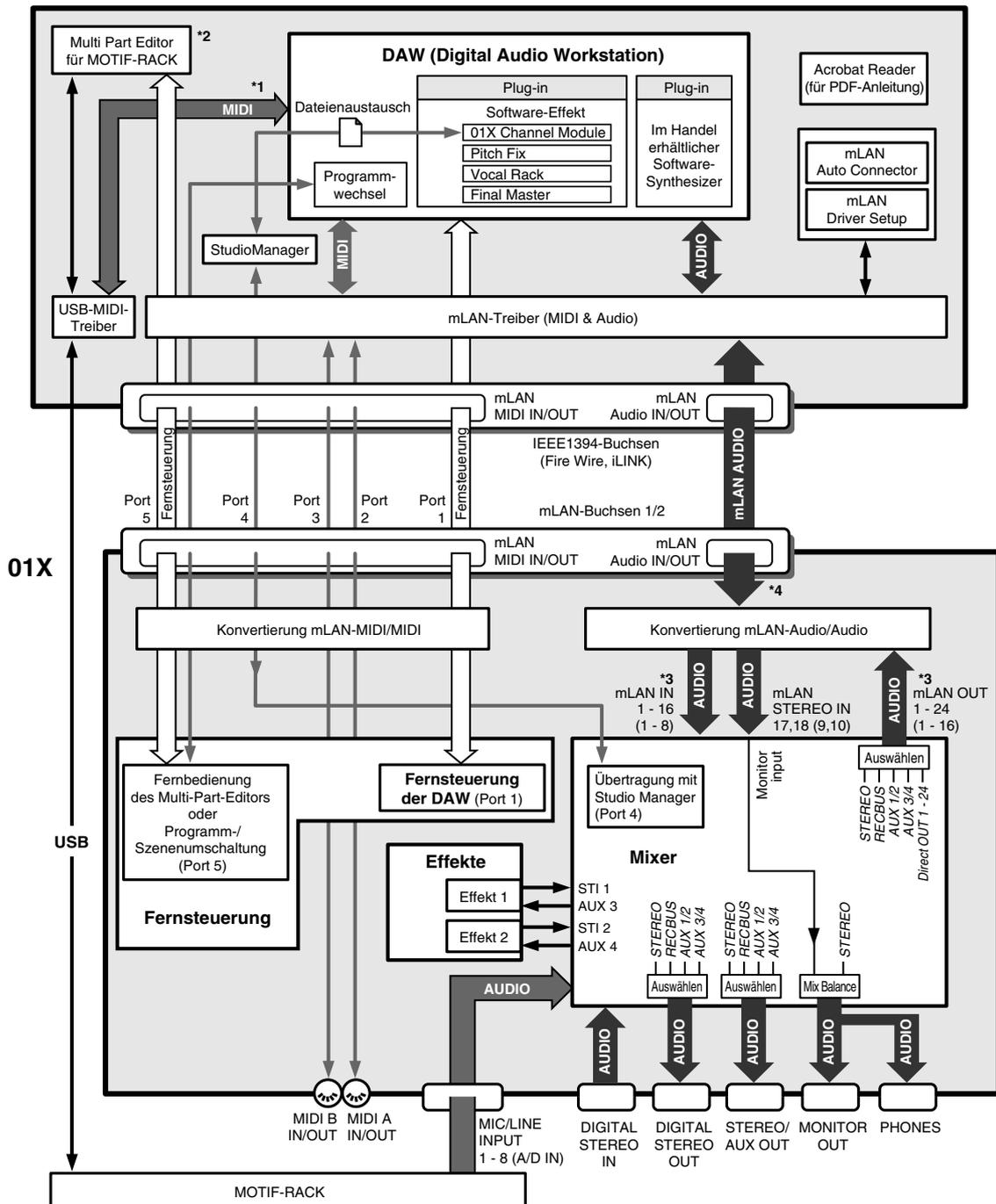
Signalfluss zwischen dem 01X und der DAW auf dem Computer

● Bei Einsatz einer anderen DAW als SQ01 V.2

- *1 Beim Macintosh werden MIDI-Daten zwischen den Treibern und den Programmen per OMS (Open Music System) übertragen.
- *2 Nur Windows.
- *3 Zahlen in Klammern zeigen die Anzahl der verfügbaren Kanäle an für die Fälle, in denen die Wordclock auf 88,2 kHz oder 96 kHz eingestellt ist.

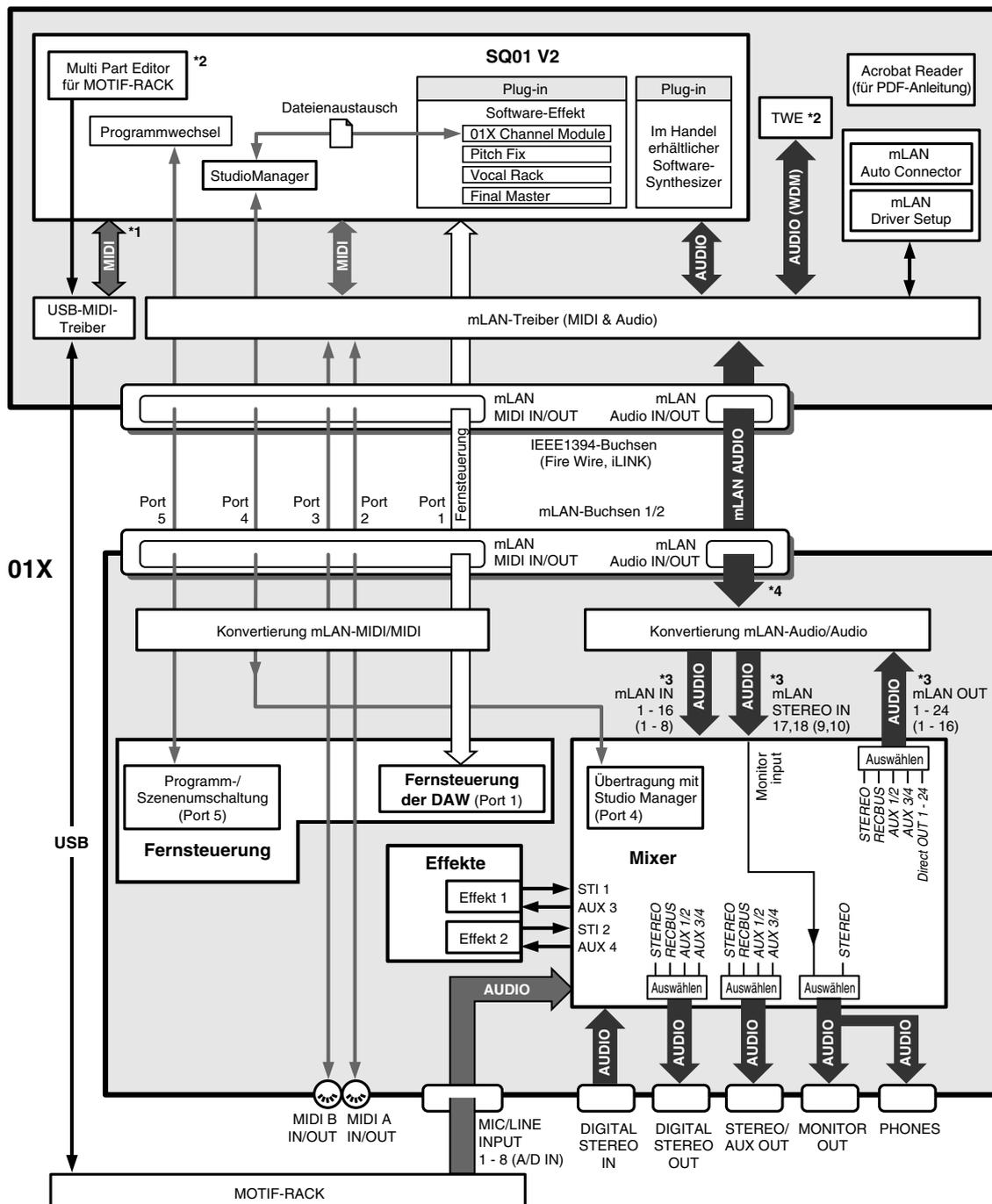
- *4 Sie können den Ausgang direkt (Monitor Cascade) über das angeschlossene Lautsprechersystem bzw. den Kopfhörer (je nach Einstellung von [MONITOR A/B]) abhören, wenn der Stereo-Master-Ausgang der DAW-Software auf die letzten beiden verfügbaren Kanäle (die beiden im Fenster „mLAN Auto Connector“ angegebenen Kanäle mit den höchsten Nummern) eingestellt ist; siehe separate Installationsanleitung.

Computer



- Bei Verwendung des mitgelieferten Sequenzers SQ01 V.2

Computer



Mixer

● Anzeigesymbole

-  Verstärkerstufe
-  Wertänderung per Drehregler
-  Wertänderung per Schieberegler
-  Ein-/Ausschalter, Taste
-  Phase
-  Verbunden
-  Nicht angeschlossen
-  AD- (Analog/Digital) Konverter
-  DA- (Digital/Analog) Konverter
-  Sampling-Rate-Umwandlung

* Bei Schaltern oder Reglern, die mit einer punktierten Linie verbunden sind, sind die Einstellungen/Werte voneinander abhängig.

HINWEIS

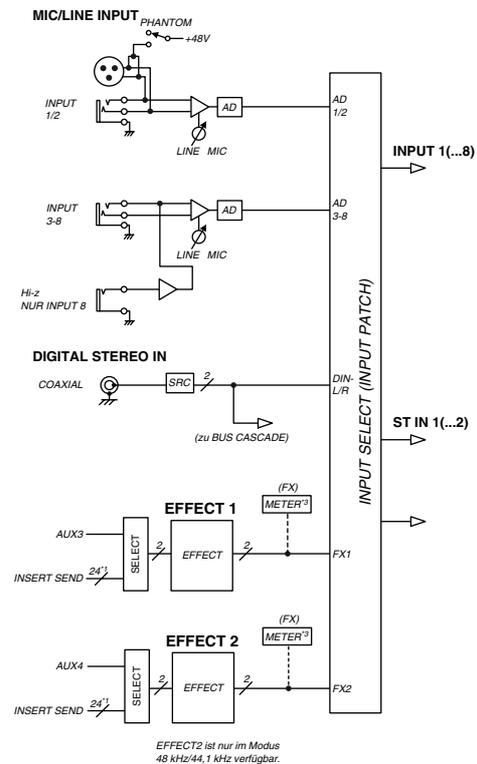
- Für Informationen zum gesamten Signalfluss im 01X beachten Sie das Blockdiagramm am Ende dieser Anleitung.

Input Patch

Erste Schritte (Seite 61)
Referenz (Seite 88)

Im Input-Patch-Bereich werden Eingangssignale auf die Eingangskanäle 1 bis 8 und die Stereo-Eingangskanäle (STI) 1/2 verteilt. Die folgenden Arten von Eingangssignalen können ausgewählt werden.

- MIC/LINE INPUT 1–8
- DIGITAL STEREO IN
- EFFECT(FX)1/2
(Zurückkehrende Signale (Returns) von den internen Effekten 1/2; nur ST IN)



*1 Wordclock 96 kHz/88,2 kHz : 16
*3 Nur Studio Manager

Eingangskanal

● Eingangskanäle 1 bis 8

Dies sind monaurale Eingangskanäle, die hauptsächlich für Mikrofone oder Instrumente mit Leitungspegel vorgesehen sind. Die den Eingangskanälen 1 bis 8 zugeführten Signale werden über einen Attenuator (Pegelanpassung), einen Phasenschalter, 4-Band-EQ und einen Dynamik-Prozessor geführt und gelangen dann zum Stereo-Bus, zu den AUX-Bussen 1 bis 4 und zum Aufnahme-Bus (REC Bus). Die Eingangskanäle 1 bis 8 haben außerdem einen Direktausgang (DIRECT OUT), mit dem sie über die mLAN-Ausgänge direkt ausgegeben werden können.

● Eingangskanäle 9 bis 24 (mL1 bis mL16)

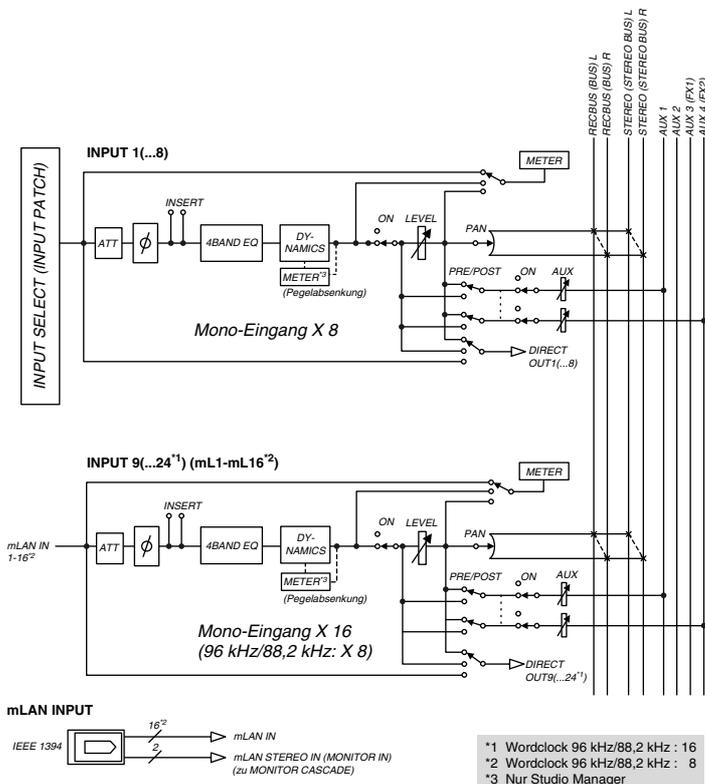
Dies sind Eingangskanäle für Signale vom mLAN IN. Jeder dieser Kanäle ist genau so aufgebaut wie die Eingangskanäle. Wenn das 01X auf Betrieb mit 88,2 kHz (nur Macintosh) bzw. mit 96 kHz eingestellt ist, sind die mLAN-Eingänge (vom Computer zum 01X) auf 8 Kanäle (9-16: mL1-mL8) beschränkt.



- Schieberegler und die meisten Parameter benachbarter Kanäle (ungerade/gerade) werden für den Stereobetrieb miteinander verknüpft (Seite 102).

● 01X Channel Module (01X-Kanalmodul)

Der mitgelieferte Plug-in-Effekt „01X Channel Module“ ist ein spezielles Effektmodul, das die Dynamik-Bearbeitung und den 4-Band-EQ der Eingangskanäle dieses Mixers unter Einsatz der Rechenleistung Ihres Computers nachbildet (lesen Sie dazu die separate Installationsanleitung). Sie können das 01X Channel Module auf Ihrer DAW unabhängig vom 01X benutzen. Ein Beispiel: Während der Aufnahme wenden Sie Dynamik und EQ nur auf den Monitor-sound des 01X an und zeichnen die Daten ohne Effekt auf Ihre DAW auf. Anschließend spielen Sie die Spur ab und verarbeiten sie wie gewünscht mit dem 01X Channel Module – alles ohne das 01X. (Lesen Sie hierzu „DIRECT OUT POSITION“ auf Seite 91 und die PDF-Anleitung für das 01X Channel Module.)



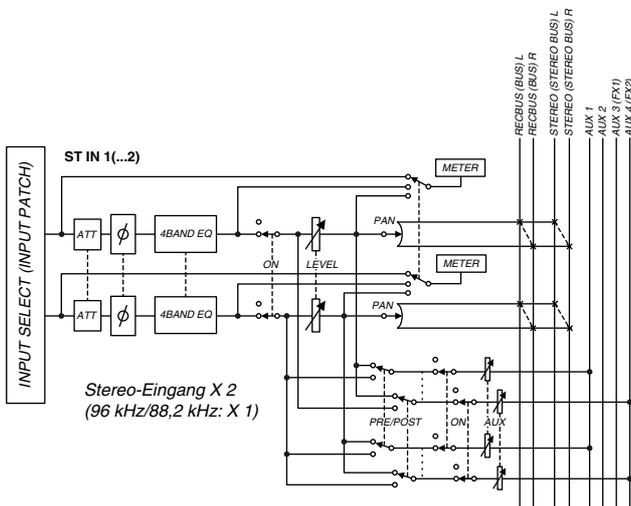
Stereo-Eingangskanäle 1/2

Dies sind Stereo-Eingangskanäle, die hauptsächlich für die Verarbeitung der Return-Signale von den internen Effekten 1/2 benötigt werden. Die Zuordnung der Eingangskanäle lässt sich im Bereich Input Patch jedoch ändern, so dass diese als zusätzliche Eingangskanäle zur Verfügung stehen.

Der Pegel (Return-Pegel) der Stereo-Eingangskanäle kann mit den Kanalfadern 7 (für Effekt 1) und 8 (für Effekt 2) eingestellt werden, wenn bei MIXER/LAYER im Internal-Modus die [MASTER]-Layer ausgewählt ist.

● Unterschiede zu den Eingangskanälen

- Stereo
- Keine Dynamik-Prozessoren
- Kein Direktausgang



⚠ VORSICHT

- Bei Verwendung eines internen Effekts über den Aux-Send-Weg drehen Sie NICHT den Send-Pegel des jeweiligen AUX-Busses bei demjenigen Kanal auf, zu dem das Effektsignal zurückgeführt wird. Dies führt zu einer extrem lauten Rückkopplung (Feedback) und kann Ihre Geräte beschädigen. Wenn das 01X z. B. im Grundzustand ist, wird AUX 3 zum Eingang des internen Effekts 1 geführt, und die L/R-Signale des ST IN-Kanals 1 werden zum Ausgang geführt. Wenn Sie nun den Send-Pegel des ST IN-Kanals 1 für AUX 3 aufdrehen, entsteht eine Rückkopplungsschleife.

HINWEIS

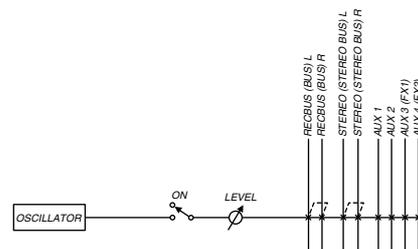
- Da die Stereo-Eingangskanäle 1/2 stereo sind, werden ihnen immer benachbarte ungerad-/geradzahlige Signale zugeführt, wenn MIC/LINE-Eingänge als Eingangssignale ausgewählt werden. Auch wenn ein DIGITAL STEREO IN ausgewählt wird, werden beide Signale L und R zugewiesen.

Digitale Kaskadenschaltung

Das Eingangssignal von der rückseitigen Buchse DIGITAL STEREO IN kann, anstatt es über die Eingangszuordnung (Input Patch) einem Eingangskanal zuzuführen, in Kaskadenschaltung direkt mit dem Stereo-Bus verbunden werden. Dies ist praktisch, wenn Sie ein externes Digitalmischpult oder ein ähnliches Gerät mit dem Mixer-Bereich des 01X verbinden möchten. (Lesen Sie hierzu „Stereo-Bus-Kaskadenschaltung mit dem Digitaleingang“ auf Seite 93.)

Oszillator

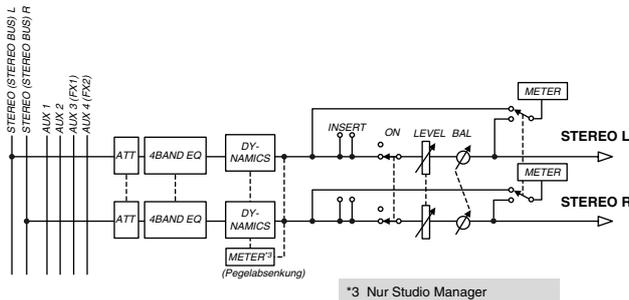
Das 01X enthält einen Oszillator, mit dem Sie Sinuswellen (100 Hz, 1 kHz, 10 kHz) oder weißes Rauschen auswählen können. Das Oszillatorsignal kann auf den Aufnahme-Bus (REC Bus), die AUX-Busse 1 bis 4 oder den Stereo-Bus gelegt werden. (Lesen Sie dazu den Abschnitt „Oszillator“ auf Seite 93.)



Ausgangskanäle

● Stereo-Ausgangskanäle

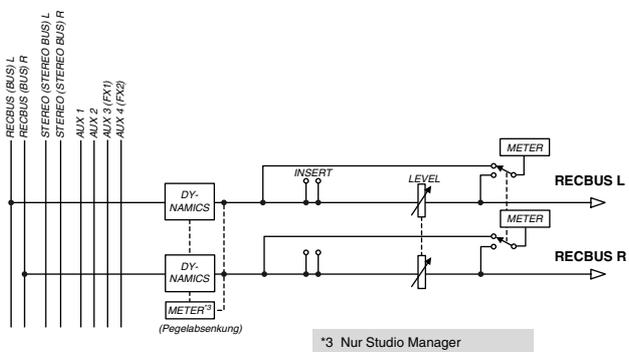
Dies ist ein Stereo-Ausgang, der die Signale aller anderen Kanäle zum Stereo-Bus führt. Die Stereo-Fader steuern den Pegel dieses Ausgangs. Er bietet 4-Band-EQs und Dynamikprozessoren, die mit denen der Eingangskanäle identisch sind. Die Ausgangssignale des Stereo-Ausgangs werden über die Output-Patch-Sektion an die verschiedenen Ausgangsbuchsen geleitet und gleichzeitig zu den Buchsen MONITOR OUT und PHONES geführt.



● Ausgang des REC-Bus (Aufnahme-Bus)

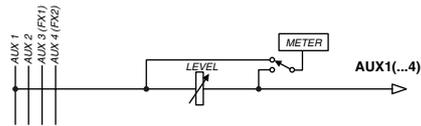
Dies ist ein Stereoausgang, der die Signale aller anderen Kanäle zum REC-Bus führt. Er bietet 4-Band-EQs und Dynamikprozessoren, die mit denen der Eingangskanäle identisch sind. Das Ausgangssignal des REC-Bus-Kanals wird über die Master-Level-/Output-Patch-Sektion an die verschiedenen Ausgangsbuchsen gesendet.

Der Gesamtpegel (Master Level) des Aufnahme-Bus kann mit dem Fader von Kanal 1 gesteuert werden, wenn bei MIXER/LAYER im Internal-Modus die [MASTER]-Layer ausgewählt ist.



● AUX-Busse 1 bis 4

Die von jedem Kanal an die AUX-Busse 1–6 gesendeten Signale durchlaufen eine Gesamtregelung (Master Level) und werden dann zur Output-Patch-Sektion geschickt. Der Gesamtpegel (Master Level) der AUX-Busse 1 bis 4 kann mit den Fadern der Kanäle 3 bis 6 gesteuert werden, wenn bei MIXER/LAYER im Internal-Modus die [MASTER]-Layer ausgewählt ist.

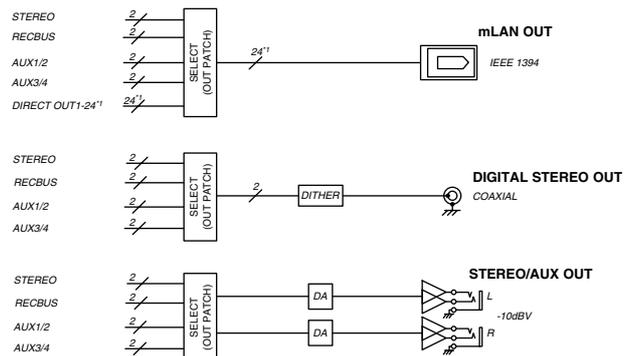


Erste Schritte (Seite 62)
Referenz (Seite 90)

Output Patch

Output Patch ist der Bereich, in dem Ausgangssignale den mLAN-Kanälen 1/2 bis 23/24, der Buchse DIGITAL STEREO OUT, und der STEREO/AUX OUT-Buchse zugewiesen werden. Folgende Ausgangssignale lassen sich ausgewählt.

- Stereo-Bus (Das Ausgangssignal des Stereo-Busses, das den Stereo-Ausgangskanal durchlaufen hat.)
- Rec bus (Aufnahme-Bus)
- AUX-Busse 1/2
- AUX-Busse 3/4



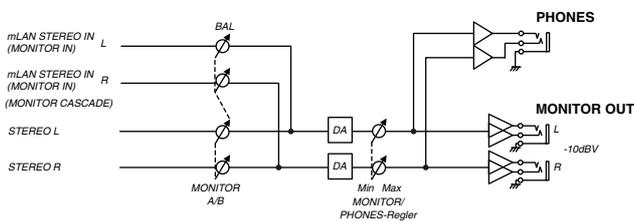
*1 Wordclock 96 kHz/88,2 kHz : 16

HINWEIS

- Normalerweise können diese Ausgangssignale jeder Ausgangsbuchse und jedem Ausgangskanal zugewiesen werden. Den STEREO OUT-Buchsen und der DIGITAL STEREO OUT-Buchse werden immer zwei benachbarte, ungerade/gerade nummerierte Signale zugewiesen.
- Die Einstellung für den Direktausgang eines Kanals wird ausgeschaltet, wenn der entsprechende Ausgangskanal dem Stereo-Bus, dem Aufnahme-Bus oder einem der AUX-Busse zugewiesen wird (Seite 90).

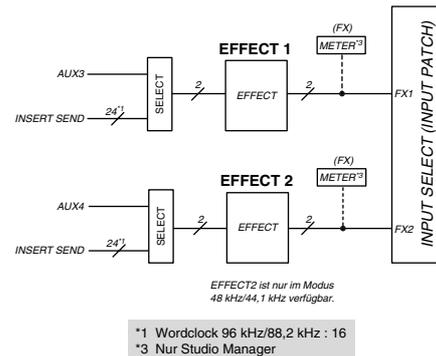
Monitorausgang/Kopfhörerausgang

Zum Abhören bietet der 01X die Buchsen MONITOR OUT und eine PHONES-Buchse. Die MONITOR OUT-Buchsen und die PHONES-Buchse geben immer das gleiche Signal aus, deren Lautstärke ist abhängig vom Gesamtpegel. Sie können den Ausgang direkt (Monitor Cascade) über das angeschlossene Lautsprechersystem bzw. den Kopfhörer (je nach Einstellung von [MONITOR A/B]) abhören, wenn der Stereo-Master-Ausgang der DAW-Software auf die letzten beiden verfügbaren Kanäle (die beiden im Fenster „mLAN Auto Connector“ angegebenen Kanäle mit den höchsten Nummern) eingestellt ist; siehe separate Installationsanleitung. (Lesen Sie hierzu „Monitor“ auf Seite 96.)



Interne Effekte 1/2

Die beiden internen Effektprozessoren enthalten „Raumeffekte“ wie Reverb (Hall) und Delay, Modulationseffekte wie Chorus und Flanger, aber auch Gitarreneffekte wie Verzerrung und Verstärkersimulation. Diese Effekte können via Aux Send angesteuert (der Pegel entspricht dem Gesamtpegel der Stereo-Eingangskanäle) oder in einen gewünschten Kanal eingefügt werden (Insert).



*1 Wordclock 96 kHz/88,2 kHz : 16
*3 Nur Studio Manager

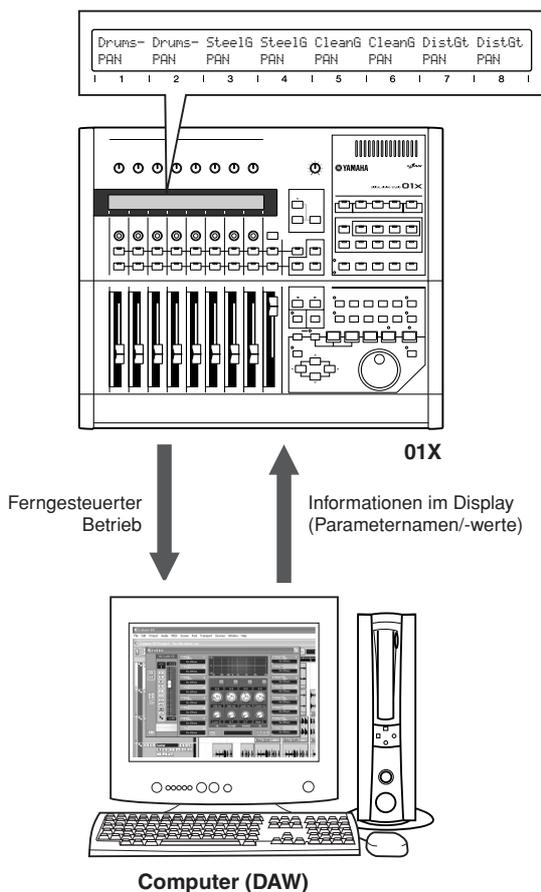
HINWEIS

- Wenn der Betrieb mit 88,2 kHz/96 kHz eingeschaltet ist, ist nur ein interner Effektblock verfügbar (Effekt 1/Aux 3).
- Näheres zu den Effektypen erfahren Sie auf Seite 125 ; zu den einzelnen Effektparametern lesen Sie weiter auf Seite 126 .
- Ein Beispiel für die Anwendung der Effekte finden Sie auf Seite 57.

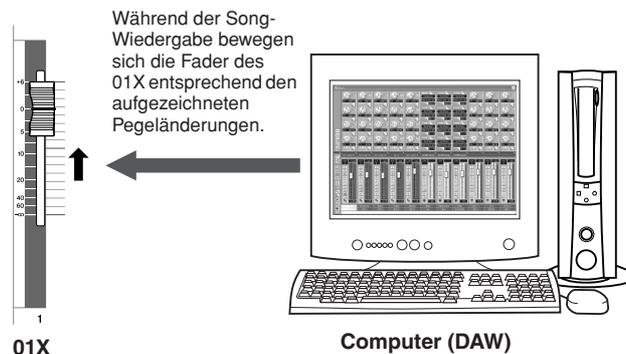
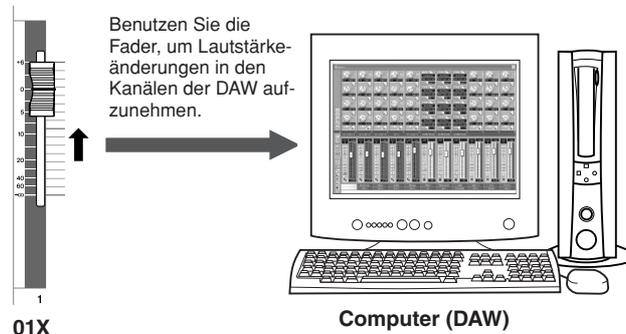
Fernsteuerung (Remote Control)

Mit der Übertragung von MIDI-Daten per mLAN kann das 01X zur Steuerung von DAW-Software (Digital Audio Workstation) wie z.B. Cubase SX und Logic ebenso verwendet werden wie zur Steuerung des Programms „Multi Part Editor“ für Yamaha MOTIF ES oder MOTIF-RACK (auf der mitgelieferten CD-ROM enthalten). Mit dieser leistungsstarken Funktion können Sie Softwareprogramme steuern, indem Sie anstelle der Maus und der Tastatur Ihres Computers die Dreh- und Schieberegler und Tasten am Bedienfeld des 01X verwenden.

- Aufgrund der bidirektionalen Datenübertragung zwischen 01X und Computer sind die vorgenommenen Lautstärke- und Parameteränderungen sofort im LCD des 01X zu sehen – so dass Sie das Programm intuitiv und direkt in Echtzeit bedienen können, ohne den Computerbildschirm zu beachten.



- Da die Steuerung der DAW-Mixer-Kanäle und der Kanäle des 01X gleichzeitig und bidirektional erfolgt, können Pegeländerungen in den Song-Daten aufgenommen und von den 01X-Fadern reproduziert werden, wodurch eine vollwertige Mischautomation möglich ist.



HINWEIS

- Näheres zu den Funktionen im Fernsteuerungsmodus (Remote) erfahren Sie in der Liste der Fernsteuerungsfunktionen (Seite 104).
- Je nach verwendeter DAW sind evtl. nicht alle Steuerungsfunktionen implementiert, und einige Tasten können anderen Funktionen zugeordnet sein. Weitere Beschreibungen und Einstellungen finden Sie in der Bedienungsanleitung der von Ihnen verwendeten DAW.
- Die Fernsteuerung ist nur möglich, wenn die Version Ihrer DAW-Anwendung und des Betriebssystems den Systemanforderungen entsprechen. Einzelheiten hierzu finden Sie in der separaten Installationsanleitung.
- Informationen zu den notwendigen Einstellungen für die Fernsteuerung lesen Sie auf Seite 66 (Cubase SX/SL) oder den Abschnitt „Wiedergabe von Demo-Songs“ in der separaten Installationsanleitung (andere Programme als Cubase SX/SL).

mLAN-Schnittstelle

Über die mLAN-Schnittstelle des 01X können Sie auch MIDI- oder Audiogeräte anschließen, die keine mLAN-Anschlüsse oder -Fähigkeiten haben. Folgende Konvertierungen sind möglich:

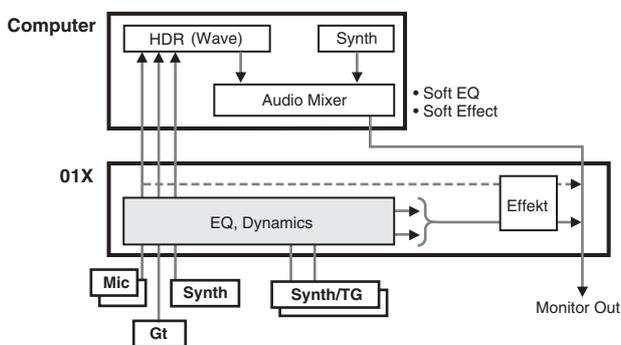
- mLAN-MIDI-Signal von/in MIDI-Signal (2 Ports)
(mLAN MIDI IN/OUT Port 2/3 der mLAN-Buchsen zu/
von den Buchsen MIDI IN/OUT A/B)
- mLAN-Audiosignal von/in analoges Audiosignal
- mLAN-Audiosignal von/in digitales Audiosignal
- Analoges Audiosignal von/in digitales Audiosignal

Anwendungsbeispiele

Das 01X ist eines der vielseitigsten Aufnahmemischpulte, die es heutzutage gibt. Sein integrierter, voll digitaler Betrieb weist ihn als ideale Lösung für Komponisten, Produzenten, Projektstudios, Home Recording und praktisch alle Post-Production-Anwendungen aus. Es folgen einige Anschlussbeispiele des 01X in Ihrem eigenen System.

1) Aufnahmemischpult und Monitormischpult

In diesem Anwendungsbeispiel können Gesang und Instrumente im Computer aufgenommen werden, während gleichzeitig die Wiedergabe von MIDI-Klangerzeugern mit dem 01X abgehört werden kann.



Hier steuern die Daten vom Sequenzer MIDI-Instrumente an, die in stereo über zwei Eingangskanäle abgehört und beliebig mit Dynamik, EQ und Effekten bearbeitet werden können. Die Signale werden sodann zum Abhören an den MONITOR OUT-Bus gesendet. Gesang, Gitarre und Keyboard werden in die anderen Kanäle eingespielt und (nach Dynamik- und EQ-Bearbeitung) direkt zum Computer gesendet.

In dieser Einstellung können Sie Instrumente in Echtzeit zu den bestehenden Sequenzdaten aufnehmen, während Sie die bereits aufgenommenen MIDI-Spuren hören können. Jegliche Audio-Spuren, Plug-in-Synthesizers usw. können ebenfalls abgehört werden.

Fernbedienungsfunktionen

Steuern Sie Ihren computergestützten Audio-/MIDI-Sequenzer während der Arbeit vom 01X aus und schalten Sie beliebig zwischen INTERNAL und REMOTE um. Das 01X bietet auch eine Steuerungsmöglichkeit des Audiomixers (einschließlich der Plug-in-Instrumente) sowie eine genaue Regelung der Parameter der Plug-in-Effekte im Sequenzer.

Mischfunktionen für die Aufnahme

Zuerst einmal bietet das 01X die gleichzeitige Verarbeitung von acht Eingangskanälen mit allen Mischfunktionen – mit Pegelregelung, Dynamikfunktionen und einem 4-Band-EQ. Durch Einsatz der Software „Channel Module“ erhalten Sie eine Bildschirmdarstellung sowie Pegelregelung, Dynamikfunktionen und den 4-Band-EQ auf Ihrem Computer.

Diese Anwendung nutzt auch die flexiblen Routing-Optionen des 01X, so dass Sie einen getrennten Stereo-Bus und Aufnahme-Bus erhalten. Darüber hinaus werden die einzelnen Vocals und Instrumente direkt im Computer als digitale Audiodaten mit 24 Bit und, falls gewünscht, mit bis zu 96 kHz Sampling Rate aufgenommen.*

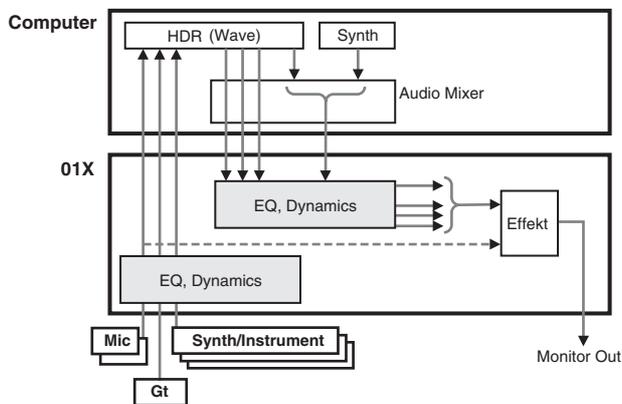
* Wenn das 01X auf den Betrieb mit 88,2 kHz/96 kHz eingestellt ist, ist die mLAN-Übertragung (vom Computer) auf acht Kanäle beschränkt, und es lässt sich nur ein interner Effektblock einsetzen.

Mischfunktionen zum Abhören

Ein weiterer großer Vorteil dieses Setups ist der, dass die Eingänge des Mixers, die auf dem Computer aufgenommen werden, direkt im 01X abgehört werden können – mit sämtlicher Dynamik-, EQ- und Effektbearbeitung. Sie können außerdem die Audiospuren vom Computer mit dem 01X-Effekt-Processing hören, über die Eingangskanäle oder über die Buchse DIGITAL IN.

2) Digitale Mischfunktionen

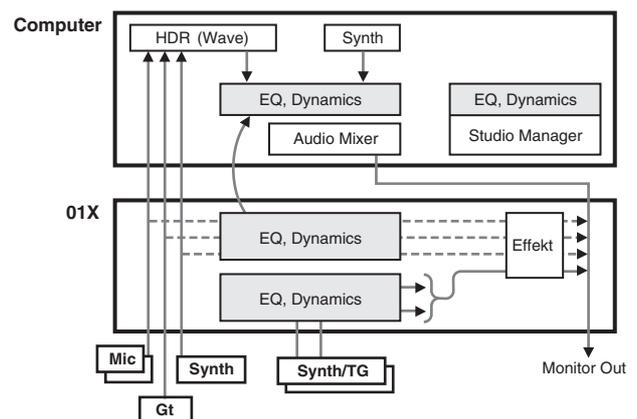
In diesem Bereich arbeitet das 01X gleichzeitig als Front-end/ Audio Interface für ein Computersystem sowie als voll digitaler Mixer für Ihre Sequenzer-Audiospuren.



Mit den mLAN-Anschlussmöglichkeiten ermöglicht dieses System die Signalführung von bis zu sechzehn unabhängigen Audiokanälen (plus dem Zweikanal-Stereo-Master) vom Computer zu den Eingangskanälen des 01X, während die acht rückseitigen Eingänge für Gesang und andere Instrumente frei bleiben. Selbstverständlich sind alle Dynamik-, EQ- und Effektbearbeitungsfunktionen für dieses 24-kanalige Setup möglich. Schließlich können Sie die gleiche Konfiguration für die Abmischung verwenden – indem Sie den gesamten Sound einschließlich des Processing zum Mastering zum Computer führen.

3) Aufnahme-Mixer, Monitor-Mixer – unter Einsatz der Software „01X Channel Module“ und des Studio Managers

Dieses fortschrittliche Hardware/Software-Hybridsystem kombiniert die Vorzüge des computer-gestützten Mixing/ Processing mit der intuitiven Bedienungsoberfläche und des digitalen Processing des 01X.



In dieser Anwendung werden das Plug-in „01X Channel Module“ und das Programm „Studio Manager“ (beide zusammen mit dem 01X geliefert) benutzt, um Misch- und Rechenoperationen zwischen Ihrem 01X und Ihrem Computer zu verknüpfen. Das Ergebnis ist eine transparente, außergewöhnlich einfach zu bedienende Kombination aus Hardware und Software.

Die Bedienungselemente des 01X und die virtuellen Bedienungselemente des Studio Manager auf dem Computer sind direkt miteinander verbunden – die Einstellung eines Parameter an dem einen Gerät ändert den gleichen Parameter an dem anderen. Der Studio Manager hat konventionelle Kanalzüge, die Sie vom 01X aus bedienen können. Er bietet auch spezielle Fenster für die Bearbeitung der Dynamik, der EQs und der Effekte. Das EQ-Fenster bietet zum Beispiel eine Frequenzgangkurve, die sich während der Einstellung ändert; sehr intuitiv – und sehr einfach.

Mit dieser Konfiguration können Sie die Processing-Funktionen der 01X-Kanäle zum Abhören der letztgültigen Abmischung einsetzen, jedoch ein „trockenes“ Signal im Computer aufnehmen.

Das 01X-Channel-Module-Plug-in kann später eingesetzt werden, um den Sound wie gewünscht zu bearbeiten. Darüberhinaus können Sie Einstellungen vom Studio Manager zum 01X Channel Module kopieren und die Mischung mit dem Channel-Module-Plug-in verändern. Die im Channel Module vorgenommenen Einstellungen können auch zurück an den Studio Manager übertragen werden.

Speicherstruktur (Libraries)

Das 01X bietet mehrere Libraries im internen Speicher, in denen Szenen (Scenes), Ein- und Ausgangszuordnungen (Input/Output Patch) sowie weitere Datentypen gespeichert werden können. Zweck dieser Speicher ist es, dass man zuvor verwendete Einstellungen blitzschnell wieder aufrufen kann. Mit der Backup-Funktion lassen sich Daten einschließlich der Utility-Einstellungen sichern. Das 01X bietet folgende Libraries:

Library (Bibliothek)

Scene: 100 Seite 85

Standardeinstellungen 00	01	...	99
-----------------------------	----	-----	----

EQ: 200 Seite 99

01	...	40	41	...	200
----	-----	----	----	-----	-----

Input Patch (Eingangszuordnungen): 33 Seite 89

Standardeinstellungen 00	01	...	32
-----------------------------	----	-----	----

Dynamics (Dynamik): 128 Seite 100

01	...	40	41	...	128
----	-----	----	----	-----	-----

Output Patch (Ausgangszuordnungen): 33 Seite 91

Standardeinstellungen 00	01	...	32
-----------------------------	----	-----	----

Effekt 1/2: 128 Seite 103
(Einstellungen, die für beide Effekteinheiten 1 und 2 gelten)

01	...	43	44	...	128
----	-----	----	----	-----	-----

Kanal: 129 Seite 103

Standardeinstellungen (-∞ dB) 00	Standardeinstellungen (Nominalpegel: 0 dB) 01	02	...	128
--	---	----	-----	-----

Preset (Voreinstellung)
 Ziel des Speichervorgangs

System-Backup

Sicherung: 1 Seite 86

Utility	+ Die aktuellen Daten von Szene, Kanal, EQ, Dynamik, Effekt, Input Patch, Output Patch
Monitor-Einstellungen	



• Die Utility- und Monitor-Einstellungen des 01X gehen verloren, wenn das Gerät ausgeschaltet wird, wenn kein System Backup durchgeführt wurde. Um sicherzustellen, dass die hier vorgenommenen Einstellungen nach dem nächsten Einschalten des 01X zur Verfügung stehen, führen Sie ein System Backup aus, indem Sie [SHIFT] halten und [UTILITY] drücken.

mLAN Einstellungen sind kompatibel. (Siehe Studio-Manager-PDF-Anleitung.)

* Einzelheiten zu den einzelnen Parametern der Preset Library finden Sie im Anhang.

Studio Manager

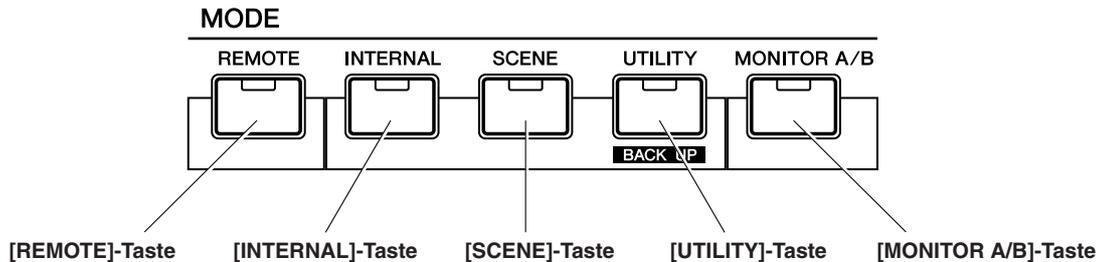
Einstellungen sind kompatibel. (Siehe 01X-Channel-Module-PDF-Anleitung.)

01X Channel Module

Grundsätzliche Bedienung

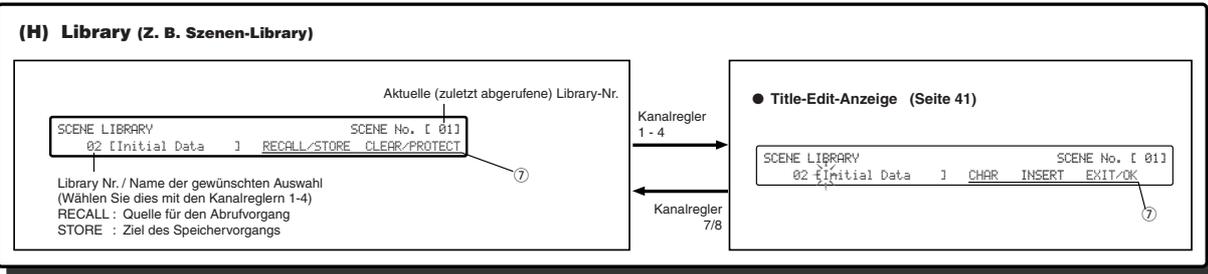
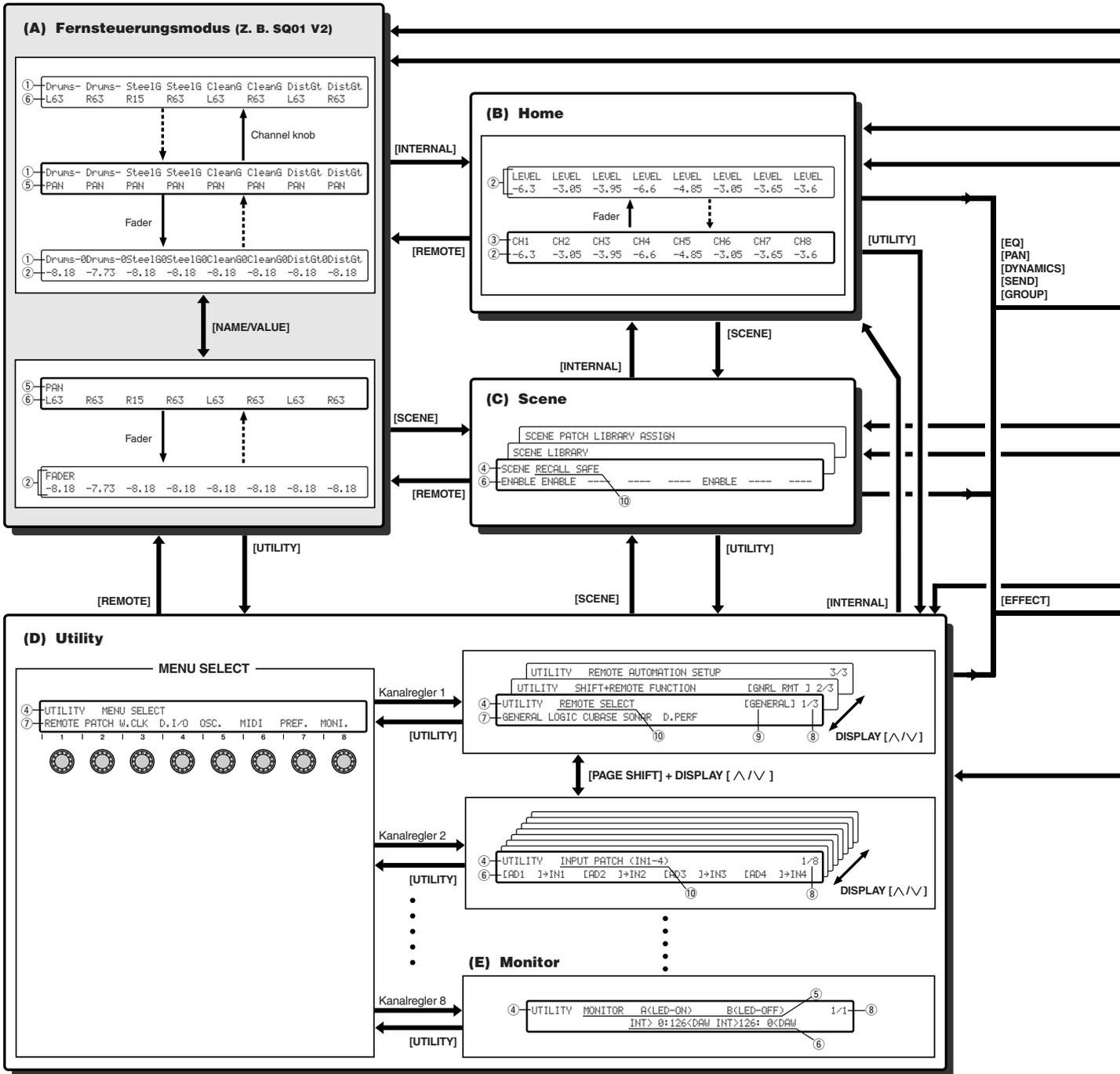
In diesem Abschnitt lernen Sie die Struktur der Betriebsarten, die Anzeigen im Display und die grundlegenden Bedienungsschritte des 01X kennen.

Betriebsarten (Modi)



Mode (Modus)		LED	Bedienung/Einstellungen	Selected Channel	Modus-Auswahl (Beispiel)	Display Anzeigen (Seite 38)	Themenbezogene Seiten	
REMOTE-Modus	GENERAL (SQ01)	[REMOTE] leuchtet	Fernbedienung des Computerprogramms (DAW). * Für genaue Informationen zur Auswahl der DAW siehe Seite 87.	—	[REMOTE]	A	104	
	LOGIC	[REMOTE] leuchtet			[REMOTE]		106	
	CUBASE	[REMOTE] leuchtet			[REMOTE]		108	
	SONAR	[REMOTE] leuchtet			[REMOTE]		110	
	DIGITAL PERFORMER	[REMOTE] leuchtet			[REMOTE]		112	
	Multi Part Editor (eigenständig)	[REMOTE] blinkt			[SHIFT]+[REMOTE] (Zum Verlassen des Fernbedienungsmodus für den Multi Part Editor, drücken Sie nur [REMOTE].)		87	
INTERNAL-Modus	HOME	[INTERNAL] leuchtet	Stellen Sie den Eingangspegel der ausgewählten Kanäle unter MIXER/LAYER ein. Der Lautstärkewert und die Pegelanzeige jedes Kanals werden angezeigt. Zur Einstellung des Nominalpegels drücken Sie auf den entsprechenden Drehregler des Kanals. Um den Standardwert einzustellen, halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken Sie auf den entsprechenden Drehregler des Kanals.	—	[INTERNAL]	B		
		[SCENE] erlischt						
		[UTILITY] erlischt						
	SCENE	[SCENE] leuchtet	Scene-Einstellungen (Speichern/Abrufen von Mixer-/Effektparametern)	—	[SCENE]	C	85	
	UTILITY	[UTILITY] leuchtet	Globale Einstellungen für das gesamte System / die Fernsteuerung	—	[UTILITY]	D	86	
	MONITOR	[MONITOR] leuchtet / erlischt	Schaltet um zwischen Monitor A und B. Um das Pegelverhältnis zwischen DAW-Audiosignal und dem Audiosignal des 01X einzustellen, halten Sie die [MONITOR]-Taste und stellen Sie Regler [5] (für A) oder [7] (für B) ein. Diese Einstellungen können auch im Monitor-Display des Utility-Modus erfolgen.	—		E	96	
	PAGE	EQ	[EQ LOW] leuchtet	EQ-Einstellungen	Ja	[INTERNAL] → [EQ LOW]	F	96
			[EQ LOW-MID] leuchtet			[INTERNAL] → [EQ LOW-MID]		97
			[EQ HIGH-MID] leuchtet			[INTERNAL] → [EQ HIGH-MID]		97
			[EQ HIGH] leuchtet			[INTERNAL] → [EQ HIGH]		98
		PAN	[PAN] leuchtet	PAN-Einstellungen	Ja	[INTERNAL] → [PAN]	99	
DYNAMICS		[DYNAMICS] leuchtet	DYNAMICS-Einstellungen	Ja	[INTERNAL] → [DYNAMICS]	100		
SEND		[SEND] leuchtet	AUX-Send-Einstellungen	Ja	[INTERNAL] → [SEND]	100		
GROUP	[GROUP] leuchtet	GROUP-Einstellungen	Ja	[INTERNAL] → [GROUP]	101			
EFFECT	[EFFECT] leuchtet	EFFECT-Einstellungen	—	[INTERNAL] → [EFFECT]	G	102		
LIBRARY	SCENE	([SCENE] leuchtet)	Speichern der Daten jeder Library.	—	[SCENE] → DISPLAY [^]	H	85	
	INPUT PATCH	([UTILITY] leuchtet)			[UTILITY] → Kanal-Drehregler 2 → DISPLAY [^/v]		89	
	OUTPUT PATCH	([UTILITY] leuchtet)			[UTILITY] → Kanal-Drehregler 2 → DISPLAY [^/v]		91	
	EQ	[EQ LOW] leuchtet			Ja (nur SELECTED CHANNEL)		[INTERNAL] → [SELECTED CHANNEL] → [EQ] → DISPLAY [v]	99
		[EQ LOW-MID] leuchtet						
		[EQ HIGH-MID] leuchtet						
	[EQ HIGH] leuchtet							
	DYNAMICS	([SELECTED CHANNEL] leuchtet [DYNAMICS] leuchtet)			[INTERNAL] → [SELECTED CHANNEL] → [DYNAMICS] → DISPLAY [v]		100	
	EFFECT	([EFFECT] leuchtet)			—		[INTERNAL] → [EFFECT] → DISPLAY [^/v]	103
	CHANNEL	[SELECTED CHANNEL] blinkt			—		[SHIFT] + [SELECTED CHANNEL]	103

Modusauswahl und Anzeigen im Display



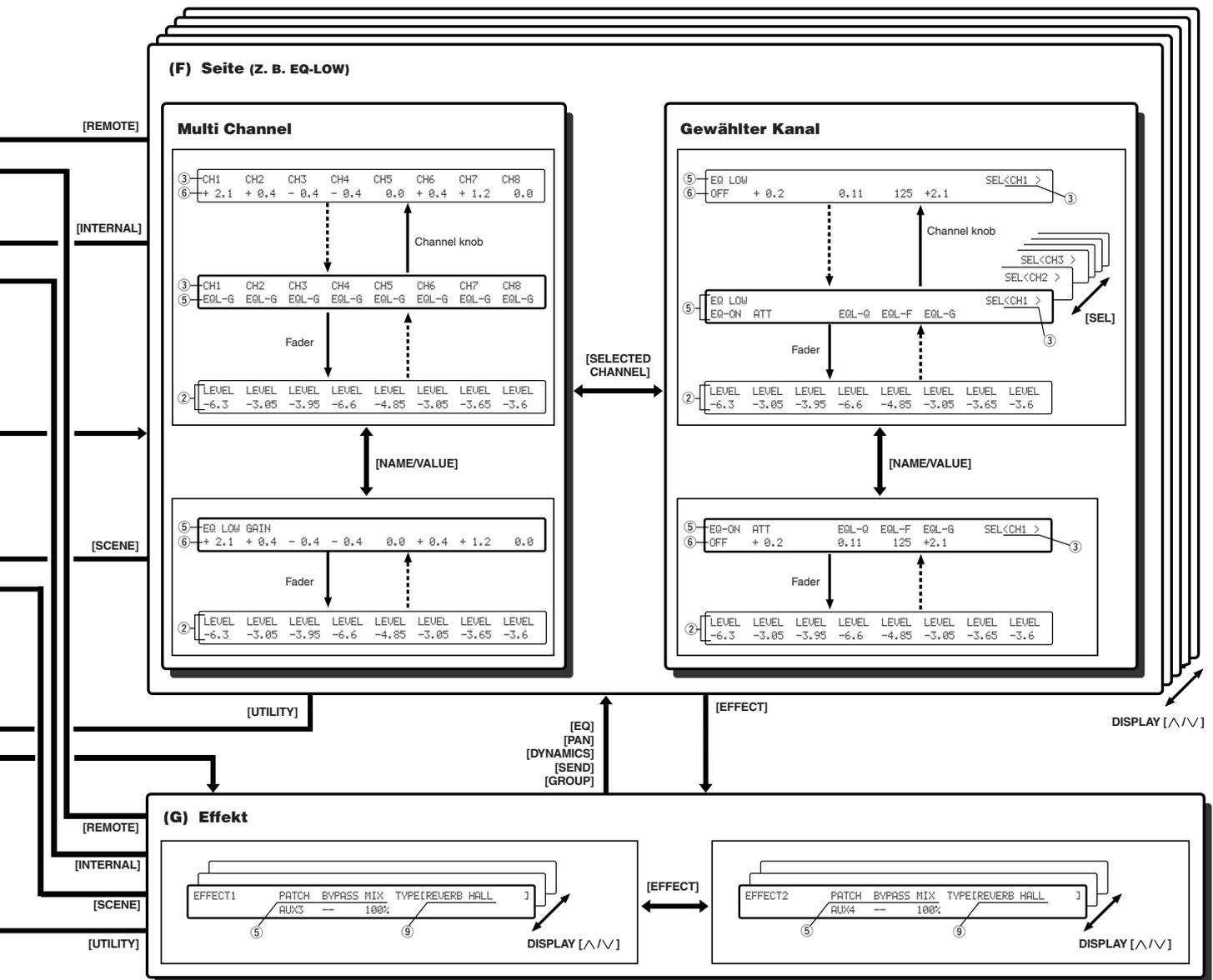
Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang



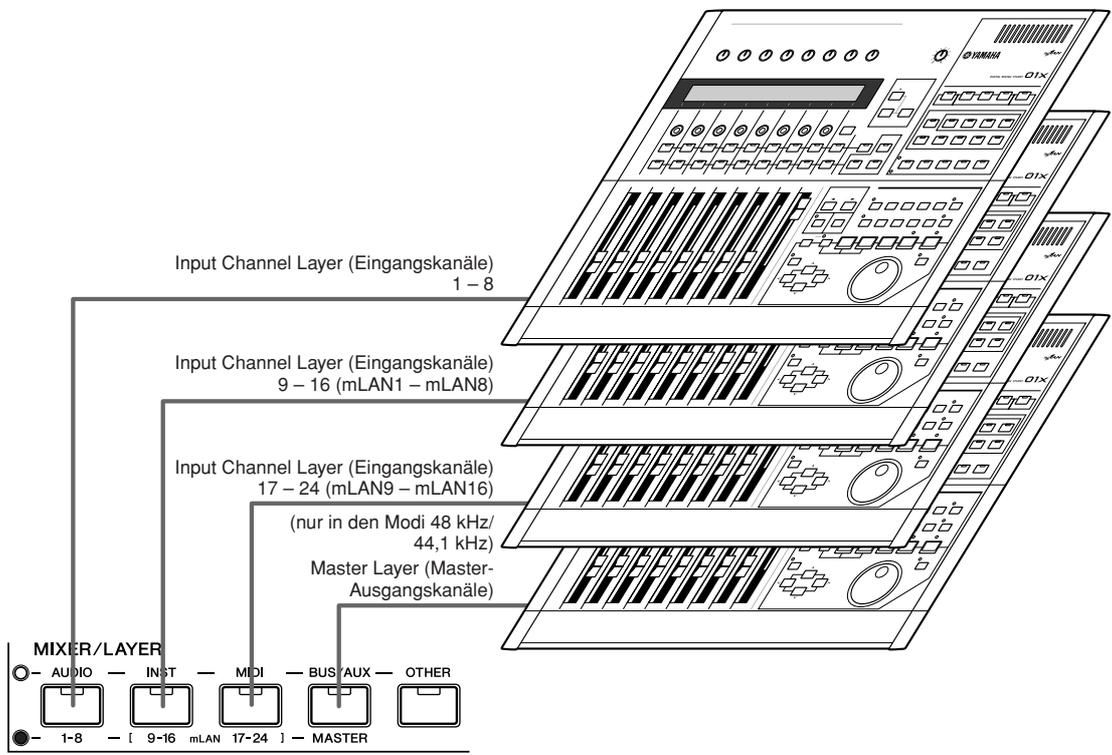
- ① Name des Kanalmoduls (Part-/Spurname)
- ② Pegel (eingestellt per Kanalfader)
- ③ Dem entsprechenden Modul zugewiesener Kanal (Kanalname) oder ausgewählter Kanal (Kanalname)
 - CH1-8 : Eingangskanäle 1-8
 - mL1-16 : Eingangskanäle 9-24 (mLAN-Eingangskanäle 1-16)
 - BUS : REC- (Aufnahme-) Bus
 - AUX1-4 : AUX-Bus 1-4
 - ST1/2 : Stereo-Eingangskanäle 1/2
- ④ Modus
- ⑤ Parameter-/Funktionsname
- ⑥ Einstellungen (ausgewählt durch Drehen der Kanal-Drehregler)
- ⑦ Funktion oder Vorgang (ausgewählt durch Drücken der Kanal-Drehregler)
- ⑧ Seitennummer
- ⑨ Aktuelle Einstellungen
- ⑩ Name im Display

HINWEIS

- Für Informationen über UTILITY OSC. ASSIGN lesen Sie auch auf Seite 93.
- Der Kanalname kann im Studio Manager bearbeitet werden. (Lesen Sie die entsprechende PDF-Anleitung.)

Layer-Auswahl/Kanalauswahl

Die Ein- und Ausgangskanäle sind in Layers angeordnet, wie unten gezeigt. Insgesamt stehen vier Ebenen zur Verfügung.



Durch Auswahl einer Layer (Mischebene) bestimmen Sie die Funktion der Kanalzüge, der [SEL]-Tasten, der [ON]-Tasten sowie der Fader. Mit den LAYER-Tasten wählen Sie die Layer, die Sie mit den Bedienelementen des 01X bearbeiten möchten. Nachstehende Tabelle zeigt, welche Layer Sie mit welchen LAYER-Tasten erreichen können und welche Parameter Sie mit den Bedienelementen der Kanäle in welcher Layer steuern können.

LAYER-Tasten	Kanalzüge	Display	Kanäle können bedient werden
[1-8] leuchtet	1-8	CH1-CH8	Eingangskanäle 1-8
[9-16] leuchtet	1-8	mL1-mL8	Eingangskanäle 9-16 (mLAN1-mLAN8)
[17-24] leuchtet	1-8	mL9-mL16	Eingangskanäle 17-24 (mLAN9-mLAN16)
[MASTER] leuchtet	1	BUS	REC-Bus-Out-Summe
	3-6	AUX1-4	AUX-Bus-1-4-Summenregler
	7/8	ST11/2	Stereoeingänge 1/2 (Stereoeingang 2 funktioniert nur mit 48 kHz/ 44,1 kHz)



- Die STEREO [SEL]-Taste, [ON]-Taste, und der STEREO-Fader steuern unabhängig von der Layer-Einstellung immer das Stereo-Ausgangssignal.

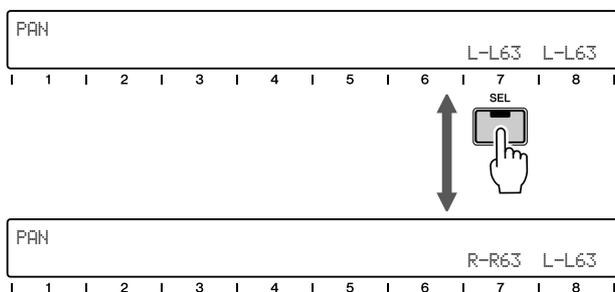
● **Selected-Channel-Modus**

Zur Auswahl eines Kanals am 01X drücken Sie die entsprechende [SEL]-Taste. Der Kanal ist ausgewählt und die [SEL]-Anzeigelampe leuchtet.

● **Stereo-Eingangskanal**

Die Stereoposition von Stereo-Eingangskanälen muss separat eingestellt werden. Mehrmaliges Drücken der STEREO [SEL]-Taste schaltet zwischen linkem und rechtem Kanal um.

- L- : zeigt die Pan-Einstellung des linken Kanals des Stereoeingangs an.
- R- : zeigt die Pan-Einstellung des rechten Kanals des Stereoeingangs an.



Eingabe von Zeichen (Title Edit)

Gespeicherte Libraries lassen sich beliebig benennen. Die folgenden Datentypen können mit einem Namen versehen werden.

- Scene-Library (Seite 85)
- Input-Patch-Library (Seite 89)
- Output-Patch-Library (Seite 91)
- EQ-Library (Seite 99)
- Dynamics-Library (Seite 100)
- Effect-Library (Seite 103)
- Channel-Library (Seite 103)

Die Anweisungen unten gelten für die Benennung aller Libraries.



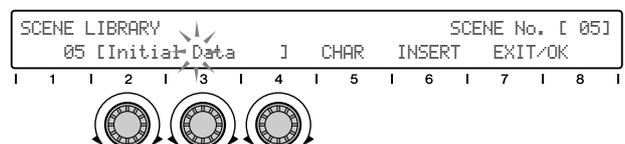
- Libraries werden erst benannt, nachdem die Libraries gespeichert wurden.
- Dieser Vorgang speichert nur den Namen der Library. Es werden keine weiteren Daten gespeichert, bis Sie die Library selbst speichern (Seiten 50, 54).

- ① Mit einem der Drehregler [1] - [4] wählen Sie die zu benennende Library-Nummer aus.
- ② Drücken Sie einen der Drehregler [1] - [4], um das erste Zeichen des Namens zu bearbeiten. Das erste Zeichen des Namens blinkt.



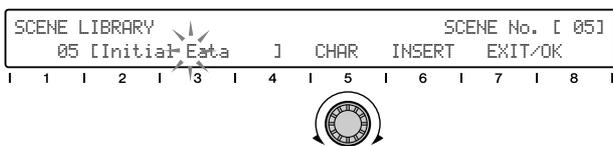
- Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie Regler [7] (EXIT).

- ③ Drehen Sie an einem der Drehregler [2] - [4], um den Cursor an die gewünschte Stelle zu verschieben.



- Beachten Sie, dass das Drehen von Drehregler [1] die Namenseingabe verlässt.

- ④ Geben Sie Buchstaben, Zahlen oder Satzzeichen durch Drehen von Regler [5] ein.



- ⑤ Bewegen Sie den Cursor mit den Drehreglern [2] - [4] an die Position des nächsten Zeichens.
- ⑥ Geben Sie die anderen Zeichen ein, indem Sie die obigen Schritte ④ - ⑤ wiederholen.

Einfügen/Löschen von Zeichen
 Der Drehregler [6] wird benutzt für das Einfügen (INSERT) und Löschen (DELETE) von Zeichen. Drehen Sie am Regler [6] um eine der beiden Funktionen INSERT oder DELETE auszuwählen.
 Um ein bestimmtes Zeichen einzufügen/zu löschen, bewegen Sie den Cursor an die gewünschte Position (mit Schritten ③ und ⑤ weiter oben) und drücken Sie auf den Drehregler [6]. Beachten Sie, dass die Löschoption (DELETE) nicht das Zeichen vor dem Cursor, sondern das blinkende Zeichen am Cursor löscht.

- ⑦ Drücken Sie nach Eingabe der Zeichen auf den Regler [8] (OK), um den Vorgang auszuführen.

VORSICHT

- Versuchen Sie niemals, das Gerät auszuschalten, während Daten in den Flash-ROM-Speicher geschrieben werden (d. h. während die Meldung „EXECUTING BACKUP. PLEASE KEEP POWER ON...“ angezeigt wird). Wenn Sie das Gerät in diesem Zustand ausschalten, gehen die User-Daten verloren, und das System kann „einfrieren“ (aufgrund fehlerhafter Daten im Flash-ROM).

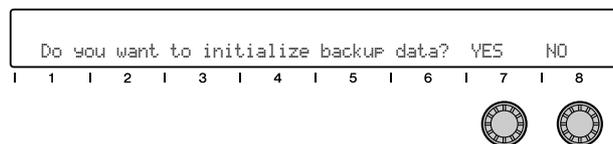
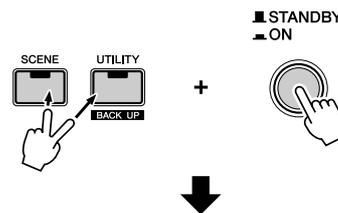
Factory Set (Wiederherstellung der Werksvoreinstellungen)

Hiermit können Sie die Werksvoreinstellungen des 01X abrufen. Wenn Sie Einstellungen ändern, werden die werksseitig eingestellten Werte überschrieben. Mit der folgenden Prozedur können Sie jederzeit die werksseitigen Einstellungen wieder herstellen.

VORSICHT

- Durch die Wiederherstellung der Werkseinstellungen werden alle aktuell im Speicher befindlichen Libraries und Utility-Einstellungen überschrieben. Stellen Sie sicher, dass Sie dadurch keine wichtigen Daten überschreiben. Speichern Sie wichtige Daten zunächst mit Studio Manager in Ihrem Computer. (Näheres zur Bedienung von Studio Manager erfahren Sie auf Seite 47 und in der PDF-Anleitung des Studio Managers.)

- ① Schalten Sie das 01X aus. Schalten Sie, während Sie die Tasten [SCENE] und [UTILITY] halten, das Gerät wieder ein. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.



HINWEIS

- Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie Regler [8] (NO).

- ② Drücken Sie auf Regler [7] (YES), um den Vorgang auszuführen.

VORSICHT

- Versuchen Sie niemals, das Gerät auszuschalten, während Daten in den Flash-ROM-Speicher geschrieben werden (während die Meldung „Initializing backup data, please keep power on...“ (Backup-Daten initialisieren, bitte lassen Sie das Gerät eingeschaltet angezeigt wird). Wenn Sie das Gerät in diesem Zustand ausschalten, gehen die User-Daten verloren, und das System kann „einfrieren“ (aufgrund fehlerhafter Daten im Flash-ROM).

■ Sound-Mixing 101: Die Grundlagen

Das Mischen von Klängen oder Signalen (Mixing) ist nicht nur eine Fertigkeit, sondern auch eine Kunst. Wenn man eine gute Aufnahme machen und daraus einen guten Mix erstellen will, reicht es nicht aus, nur ein Mikrofon einzustecken und ein paar Fader zu verstellen. In diesem Abschnitt lernen Sie die Grundlagen des Mischens, vom Setup bis hin zu Tipps, wie Sie Effekte verwenden und das 01X einsetzen, um einen ausgewogenen Mix zu erzeugen.

Für absolute Mixing-Neuanfänger ist dies eine unentbehrliche Anleitung für den Misch-/Aufnahmeprozess. Aber auch erfahrene Profis können sie als Auffrischkurs nutzen, um ihrem Gedächtnis bei gewissen Punkten auf die Sprünge zu helfen. Allen 01X-Benutzern zeigt die Anleitung präzise, wie sie dieses vielseitige Mischpult optimal einsetzen können.

■ Vor der Aufnahme

● Setzen Sie alle Regler zurück

Ganz einfach. Rufen Sie die Szene Nr. 00 (in der Szenen-Bibliothek) auf; dadurch werden sofort sämtliche Einstellungen auf ihre Null- bzw. Standardwerte zurückgesetzt. Denken Sie aber daran, von Hand alle Gain-Drehregler für die MIC/LINE-Eingänge zurückzustellen und die MONITOR/PHONES-Lautstärke herunterzudrehen.

● Schließen Sie Ihre Signalquellen an (Seite 21)

Schließen Sie Ihre Mikrofone, Keyboards, Gitarren usw. an der Rückwand an, aber achten Sie darauf, den jeweils richtigen Eingang zu verwenden. Die Eingänge 1 und 2 haben symmetrische XLR-Buchsen mit einem Phantomspeisungsschalter für Mikrofone. Die Eingänge 3 bis 8 sind symmetrische Kopfhörerbuchsen für LINE-Signalquellen wie Keyboards und Klangerzeuger. Kanal 8 hat sogar einen hochohmigen Eingang, an dem Sie eine E-Gitarre oder einen Bass anschließen können.

● Richten Sie Ihre Abhöranlage ein

Wenn die Überwachung über Kopfhörer oder die Monitorausgänge erfolgen soll, drehen Sie bitte den Regler MONITOR/PHONES hoch. (Stellen Sie auch sicher, dass ein geeignetes Verstärker-/Lautsprechersystem eingerichtet ist.) Bringen Sie den Regler STEREO genau oder annähernd auf die Maximalstellung 0 dB. Das 01X verfügt über zwei auswählbare (und justierbare) Monitoreinstellungen, zwischen denen Sie mit der Taste [MONITOR A/B] oder im Utility-Modus wechseln können – auf diese Weise können Sie zwischen dem Summensignal der DAW über mLAN und dem internen Summensignal hin- und herschalten (Seiten 72, 96).

● Optimieren Sie die Eingangspegel (Seite 46)

Dies ist ein äußerst wichtiger Vorgang, also nehmen Sie sich bitte Zeit, um diese Pegel sehr sorgfältig einzustellen. Hören Sie sich die einzelnen Kanäle getrennt an, und verwenden Sie die GAIN-Regler (die oberen Drehregler am Mischpult), um den Pegel des Eingangssignals zu optimieren. Im Allgemeinen sollten Sie den Kanalregler auf etwa 0 dB stellen und dann, während Sie in das Mikrofon singen oder auf dem Instrument spielen, den GAIN-Regler langsam hochdrehen, bis der Klang laut, aber nicht verzerrt ist. Dies können Sie anhand der Anzeigen im Display des 01X und des Studio Managers visuell überwachen. (Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 9 und im PDF-Handbuch für den Studio Manager.)

● Optimieren Sie den Klang

Unerwünschte Eingangssignale führen gewöhnlich zu unerwünschten Ausgangssignalen. Sorgen Sie also dafür, dass Ihre Quell-Sounds so sauber und störungsfrei wie möglich sind. Verwenden Sie hochwertige Kabel, überprüfen Sie den Standort des Mikrofons, schalten Sie die Klimaanlage und alle anderen brummenden Geräte ab, schalten Sie ein Noise Gate dazwischen, oder tauschen Sie ggf. die Tonabnehmer Ihrer Gitarre aus.

● Wenden Sie den Equalizer (EQ) an (Seite 48)

Wenn Sie Störgeräusche nicht an der Quelle beseitigen können, können Sie in diesem Stadium den Equalizer am 01X verwenden, um sie auszufiltern oder zu minimieren. Die Equalizer-Bibliothek (Seite 99) enthält mehrere voreingestellte Programme zur Reduzierung von Summ-, Zisch- und Störgeräuschen. Wenn Sie auf einen natürlichen Klang Wert legen, gehen Sie bitte zum vorigen Schritt zurück – es ist immer besser, die Klangquelle selbst zu korrigieren, als die Korrektur mit dem Equalizer vorzunehmen. Sie müssen den Equalizer wahrscheinlich ohnehin neu einstellen, wenn Sie sich alle Sounds in Ihrer Mischung anhören.

● Wenden Sie die Kompression an (Seite 52)

Wenn Ihr Sänger abwechselnd zu laut und zu leise ist, der Basspegel stark schwankt oder die Gitarre zu wenig Präsenz hat – dann ist die Kompression vielleicht die Lösung. Die Dynamik-Bibliothek enthält ein breites Spektrum voreingestellter Programme (Presets), mit denen Sie den Sound während oder nach der Aufnahme korrigieren, glätten oder verbessern können.

■ Nach der Aufnahme

● Richten Sie Stereopaare ein (Seite 54)

Dadurch werden benachbarte Eingangskanäle (1 und 2, 3 und 3 usw.) miteinander verknüpft – so können dann leicht die Pegel-, Equalizer-, Dynamik- und anderen Einstellungen für beide Kanäle gemeinsam vorgenommen werden (Ausnahme: Pan und Phase).

● Positionieren Sie die Sounds räumlich im Klangbild (Pan, Seite 55)

Dadurch können Sie nicht nur ein interessantes Klangfeld erzeugen, sondern auch den einzelnen Instrumenten in Ihrem Mix mehr Raum verschaffen. Hierfür gibt es keine verbindlichen Richtlinien, aber im Allgemeinen sollten Sie dem Bass (der ohnehin ungerichtet ist) und dem Sologesang einen zentralen Platz geben. Stereospuren sollten logischerweise ganz links und ganz rechts positioniert werden (zum Beispiel Keyboards, Overhead-Mikrofone über dem Schlagzeug usw.).

● Balancieren Sie die Pegel aus

Jetzt sind Sie bereit für die Hauptaufgabe beim Abmischen – Pegel für die einzelnen Kanäle einzustellen und die optimale Balance zu erreichen. Sie können zum Beispiel alle Fader auf etwa 0 dB einstellen und sich von dort nach unten vorarbeiten. Anders ausgedrückt: VERMINDERN Sie die Lautstärke von Begleitinstrumenten und -stimmen, bis sie sich gut mit den Melodiestimmen und Soloinstrumenten mischen. Fangen Sie laut an, und werden Sie leiser – das ist besser, als sich in eine immer weiter eskalierende Schlacht der Fader zu stürzen.

● Wenden Sie – noch einmal – den Equalizer an (Seite 48)

Jetzt, wo Sie alle Instrumente zusammen hören können, müssen Sie vielleicht einige Ihrer früheren Equalizer-Einstellungen rückgängig machen. Der Equalizer ist ein effektiver Weg, um einen Mix zu glätten und dafür zu sorgen, dass bestimmte Instrumente besser miteinander harmonieren und nicht den Gesamtklang beeinträchtigen. Sie könnten zum Beispiel den Bassanteil eines Keyboards entfernen, um der Bassgitarre größeren Spielraum zu geben. Andererseits könnten Sie auch die Höhen der Bassgitarre absenken, damit diese nicht den Drum- und Percussion-Instrumenten ins Gehege kommt. Sorgen Sie auch dafür, dass der Sound insgesamt klanglich ausgewogen ist – die unteren, mittleren und hohen Bänder des Audiospektrums sollten jeweils gleich viel Klangenergie enthalten.

● **Verwenden Sie Solo und Mute (Seite 51)**

Wenn mehrere Instrumente gemischt sind, kann es schwierig sein, sie einzeln zu beurteilen. Die Solo-Funktion ermöglicht Ihnen, sich Kanäle isoliert anzuhören, während Sie mit Mute (Stummschaltung, ein/aus) diejenigen Kanäle ausschalten können, die Sie nicht hören möchten.

● **Wenden Sie Effekte an (Seite 56)**

Es gibt so vieles, was Sie allein am 01X selbst – mit den zwei eingebauten Effekteinheiten – bewerkstelligen können; wir können dieses Thema hier nur sehr oberflächlich berühren. Zum Beispiel: Wenden Sie den Halleffekt an, um einen räumlichen Klang zu erhalten, verwenden Sie eine kurze Verzögerung, um ein Instrument oder eine Gesangstimme zu „verdoppeln“, setzen Sie den Choeffekt ein, um dem Klang mehr Substanz zu verleihen, oder verzerren Sie eine Gitarrenspur. Nach oben sind keine Grenzen gesetzt, und wenn Sie noch mehr Effekte brauchen, können Sie Ihre eigenen, externen Prozessoren verwenden (Seite 60).

● **Fader-Gruppen und Mute-Gruppen (Seite 64)**

Mit den vier Fader-Gruppen des 01X können Sie mehrere Fader gleichzeitig steuern, indem Sie nur einen Fader betätigen. Auf diese Weise können Sie zum Beispiel im Hauptmix mehrere Submixes erstellen, so dass Sie bequem die Pegel jeweils für alle Drums, Keyboards und Gesangstimmen einstellen können. Das 01X verfügt außerdem noch über vier Mute-Gruppen, so dass Sie blitzschnell mehrere Kanäle zusammen ein- und ausschalten können.

● **Scenes (Seite 65)**

Mit dieser leistungsstarken Funktion, die manchmal auch als „Snapshot-Automatisierung“ bezeichnet wird, können Sie sämtliche Einstellungen in einem Mix speichern und jederzeit abrufen, wenn Sie sie benötigen. Das ist nicht nur ideal für den schnellen Wechsel zwischen verschiedenen Projekten und Songs, sondern ermöglicht Ihnen auch, Mischvorlagen für verschiedene Aufnahmeanwendungen zu erstellen und sogar verschiedene Probemischungen für einen einzigen Song einzurichten und später die beste auszuwählen.

● **Computeraufnahme und Sequencing**

Besonders vielseitig ist das 01X in einer Sequencing-Umgebung. Mit dem Digitalausgang können Sie Audiodaten mit bis zu 24 Bit/96 kHz am Computer aufnehmen (Seite 72). Die maximal 24 Eingänge (28, wenn man die AUX-Stereoeingänge mitzählt) bieten Ihnen jede Menge Platz zum Mischen der Audioausgänge Ihres Computers und Ihrer MIDI-Instrumente (Seite 67). Und mit der umfassenden Steuerungsoberfläche (Seite 104) können Sie praktisch alle wichtigen Bedienvorgänge Ihres Lieblingssequenzers ausführen – ganz bequem am 01X.

Jetzt haben Sie einen Einblick in die Grundlagen des Mischens und einige wichtige Funktionen des 01X erhalten. Das war zwar keine vollständige Anleitung für das Mischen von Audiosignalen, sollte aber für den Einstieg ausreichen. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte den Veröffentlichungen Ihrer örtlichen Musikalienhandlung, oder wenden Sie sich an einen guten Technikbuchladen. Oder besser noch: suchen Sie im Internet – Sie werden feststellen, dass es eine wunderbare Informationsquelle für die Themen Aufnehmen und Mischen ist.

Jetzt fahren Sie am besten mit dem folgenden Mixing-Tutorial fort; beachten Sie dabei auch die vorstehend aufgeführten Verweiseiten.

Mixing-Tutorial



- Die Beispieldisplays stammen zum größten Teil aus dem Value-Modus.
- Achten Sie darauf, den INTERNAL-Modus aufzurufen, bevor Sie mit den folgenden Tutorial beginnen.

Einstellen von Eingangspegeln und Ablesen der Anzeigen

Die Einstellung der Eingangspegel ist relativ unkompliziert, aber wir möchten Sie hier mit zwei verschiedenen Anwendungsmöglichkeiten vertraut machen. Bei der ersten arbeiten Sie nur mit dem 01X, bei der zweiten hingegen verwenden Sie zum Einstellen der Pegel Ihren Computer und die mitgelieferte Software „Studio Manager“. Mit dem Studio Manager können Sie die Pegelanzeigen großformatig und hell auf Ihrem Computerbildschirm sehen – und darüber hinaus können Sie auch noch die Dynamikverarbeitung und den Equalizer intuitiv steuern. (Weitere Einzelheiten zur Verwendung des Studio Managers finden Sie auf Seite 9 und im PDF-Handbuch für den Studio Manager.)

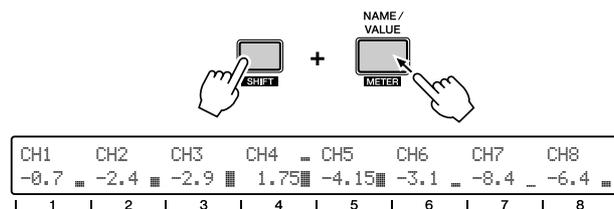
Am 01X

1. Bringen Sie alle Pegelregler in die Minimalstellung. Stellen Sie sicher, dass der Gain-Regler für den Kanal auf LINE eingestellt ist und dass sich Kanal- und STEREO-Fader in der Minimalstellung befinden.
2. Schließen Sie die Eingangsquelle(n) an.
3. Schalten Sie die Anzeigen ein. Aktivieren Sie die Pegelanzeige, indem Sie die Taste [SHIFT] gedrückt halten und die Taste [METER] ([NAME/VALUE]) drücken.
4. Spielen Sie die Quelle, und erhöhen Sie allmählich die Pegel, angefangen mit Gain. Stellen Sie die Verstärkung (Gain) ein, danach den STEREO-Masterfader und zum Schluss den Kanal-Fader. Achten Sie darauf, dass der Pegel hoch genug ist, um eine Bewegung des Anzegebalkens zu bewirken, aber nicht so hoch, dass der Anzegebalken an der rechten Seite festhängt.

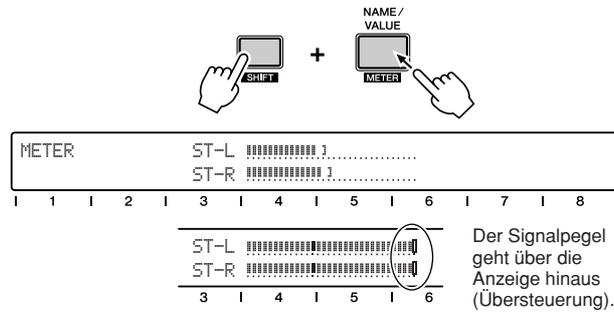
● Regulieren Sie den Pegel vorsichtig, so dass der Eingangspegel nicht verzerrt wird.

Wenn „PRE-EQ“ als INPUT METER POINT (Messpunkt des Eingangssignals, siehe Abbildung rechts) ausgewählt ist, zeigt ein über die Anzeige hinausgehender Pegel an, dass eine Verzerrung auftritt und einer zu hohen Eingangsverstärkung vorliegt. Da es keine Übersteuerungsanzeige gibt, kann auf diese Weise das Vorhandensein von Übersteuerungen überprüft werden. Wenn die Eingangssignale zu stark sind, drehen Sie den Gain-Regler etwas nach links, oder regulieren Sie den Ausgangspegel der Eingangsquelle.

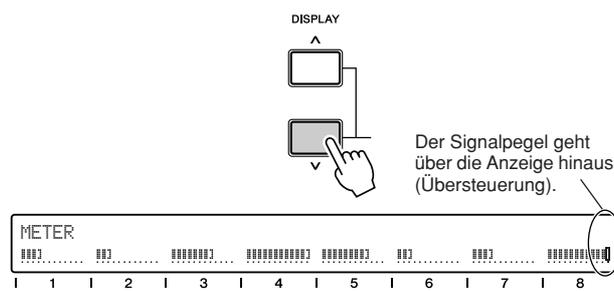
- Zeigt den Eingangspegel für die Eingangskanäle an (vertikal).



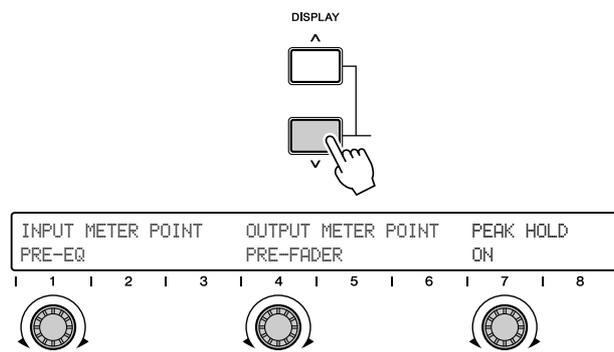
- Zeigt den Eingangspegel für die Stereo-Master-Ausgabe an.



- Zeigt den Eingangspegel für die Eingangskanäle an (horizontal).

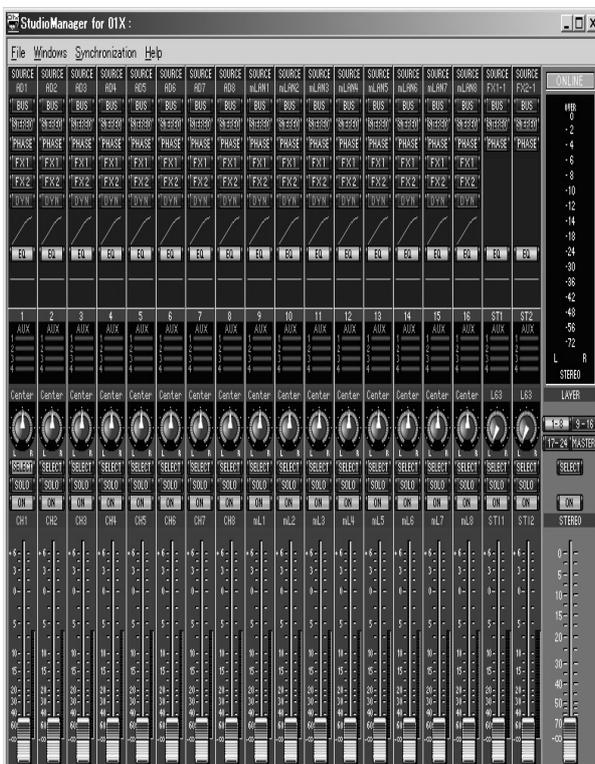


- Wählt den Input/Output Meter Point (Messpunkt des Ein-/Ausgangssignals) bzw. Pre-EQ (nur Input-Anzeige), Pre-Fader oder Post-Fader aus, wenn die Kanalregler [1] und [4] verwendet werden. Verwenden Sie zum Ein- oder Ausschalten der Funktion „Peak Hold“ den Kanalregler [7].



Mit dem Studio Manager

- ① Folgen Sie dem nachstehenden Grundverfahren bzw. zumindest den ersten beiden Schritten – Einstellen der Regler auf die Minimalposition und Anschließen der Signalquelle(n).
- ② Vergewissern Sie sich, dass die mLAN-Verbindung mit Ihrem Computer aktiv ist.
Anweisungen zur Installation des mLAN-Treibers und zum Anschluss des 01X über mLAN an Ihren Computer finden Sie auf Seite 22 und im separaten Installationshandbuch.
- ③ Starten Sie den Studio Manager.



HINWEIS

- Damit der Studio Manager mit dem 01X verwendet werden kann, muss der mLAN-Port auf 4 eingestellt sein. (Siehe Seite 95.)

- ④ Der Studio Manager erkennt automatisch das angeschlossene 01X und fordert Sie nach einer kurzen Pause auf, die Art der Verbindung (Synchronisierung) für Ihren Computer und das 01X auszuwählen.

Klicken Sie hier auf „Console → PC“ (Bedienungsrechner).

- ⑤ Stellen Sie am 01X die Pegel ein.
Folgen Sie demselben Verfahren wie in Schritt 4 der Anweisungen (siehe oben).

Sie können die Bedienungselemente der Software verwenden, um den Pegel einzustellen (ausgenommen des Gain-Reglers). Beachten Sie, dass sich die Fader am 01X bewegen, wenn Sie die Software-Fader verstellen.

Anwendung des Equalizers (EQ)

EQ steht für „Equalizer“ oder „Equalization“ (Klangregelung) und ermöglicht Ihnen, die Klangeigenschaften der Audiosignale zu verändern. Das 01X ist mit einem parametrischen Vier-Band-Equalizer mit variablen Bandfiltern ausgestattet, wodurch es über die größtmögliche Vielseitigkeit und Regelbarkeit verfügt.

● Equalizer-Tipps

Denken Sie daran, dass der Equalizer bei der Aufnahme und beim Mischen in drei Hauptarten eingesetzt werden kann:

- **Zum Optimieren des Klangs für die Aufnahme** – z. B. werden unerwünschte Stör- und Brummgeräusche reduziert, unausgewogene Klänge ausgeglichen, Signalverluste zwischen den Instrumenten verringert usw.
- **Zum Optimieren der Balance beim Abmischen** – z. B. werden die niedrigen Frequenzen in einem Keyboard-Part entfernt, damit er sich besser mit einem Bass-Part mischt usw.
- **Zum Anwenden von Spezial- oder Verbesserungseffekten** – wie z. B. die Erzeugung einer „Telefonstimme“ oder die Hervorhebung der Basskomponente einer Gesangstimme, um ihr einen satteren Klang zu verleihen.

Möglicherweise müssen Sie den Equalizer einsetzen, um bei der Aufnahme einen guten Sound zu erreichen. Denken Sie aber daran, dass einige Anomalien und Mängel des Klangs an der Quelle korrigiert werden können (z. B. indem Sie die Mikrofone austauschen oder ihre Position verändern usw.).

Außerdem ist die großzügige Verwendung des Equalizers beim Abmischen verlockend. Die Anwendung einer umfangreichen Verstärkung im Equalizer kann jedoch zu Verzerrungen führen – insbesondere bei gleichzeitiger Anwendung auf mehrere Kanäle. Darüber hinaus kann der Sound bei zu starkem Einsatz des Equalizers verschwommen oder zu scharf werden.

Die Moral von der Geschichte ist: Man kann es mit dem Equalizer auch übertreiben – verwenden Sie ihn besser sparsam.

■ Bedienschritte

- ① Wählen Sie den gewünschten Kanal aus, indem Sie die entsprechende [SEL]-Taste drücken.
- ② Drücken Sie die gewünschte Equalizer-Taste: [LOW], [LOW-MID], [HIGH-MID], [HIGH]. Hiermit rufen Sie die entsprechenden Equalizer-Parameter auf. Die vier Bänder des Equalizers sind standardmäßig auf folgende Mittenfrequenzen eingestellt:

LOW (unteres Band):	125 Hz
LOW-MID (unteres Mittenband):	1,0 kHz
HIGH-MID (oberes Mittenband):	4,0 kHz
HIGH (oberes Band):	10,0 kHz

- ③ Drücken Sie [SELECTED CHANNEL], um zwischen dem Single-Channel-Modus (Einkanalmodus) und dem Multi-Channel-Modus (Mehrkanalmodus) zu wechseln. Welchen Modus Sie wählen, hängt von Ihren Vorlieben bzw. der jeweiligen Anwendung ab.

Im Selected-Channel-Modus können Sie sämtliche Equalizer-Parameter für den ausgewählten Kanal sehen und bearbeiten.



EQ-ON	ATT	EQHM-Q	EQHM-F	EQHM-G	SEL<CH1 >
ON	0.0	0.70	4.00k	0.0	
1	2	3	4	5	6
7	8				

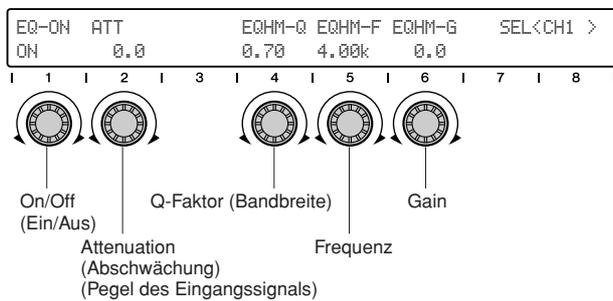
Im Multi-Channel-Modus hingegen können Sie einen ausgewählten Parameter für alle Kanäle sehen und bearbeiten.



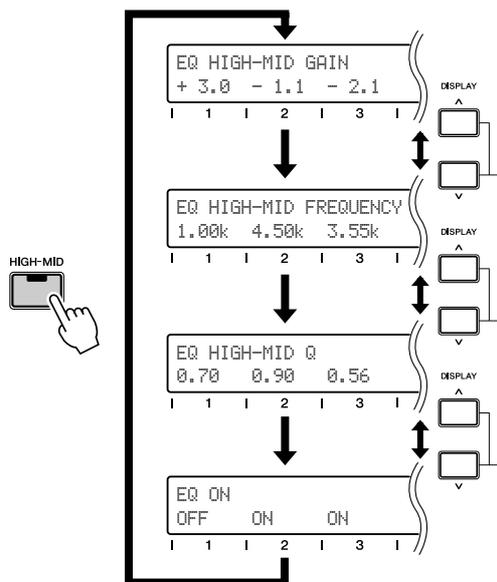
EQ HIGH-MID GAIN
+ 3.0 - 1.1 - 2.1 + 4.0 + 2.2 - 0.3 - 1.1 + 6.2
1 2 3 4 5 6 7 8

Anweisungen zur Auswahl der Display-Betriebsarten finden Sie auf Seite 38.

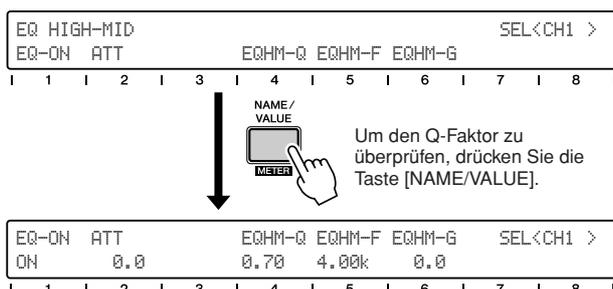
- ④-a Stellen Sie im Selected-Channel-Modus den gewünschten Equalizer-Parameter ein, indem Sie den entsprechenden Regler drehen.



- ④-b Drücken Sie im Multi-Channel-Modus mehrfach dieselbe Equalizer-Taste (wie in Schritt 2, siehe oben), um den gewünschten Parameter auszuwählen. Stellen Sie den Parameter für die einzelnen Kanäle mit dem entsprechenden Regler ein.



- Falls der aktuelle Displaymodus die Parameterwerte nicht anzeigt, können Sie sie leicht überprüfen, indem Sie die Taste [NAME/VALUE] drücken.



● Equalizer-Parameter/Bereiche

Gain

Legt fest, wie stark das Signal im nachstehend angegebenen Frequenzbereich verstärkt oder verringert wird.

Bereich: -18,0 — +18

Frequenz

Legt die Mittenfrequenz fest, bei der das Signal verstärkt oder verringert wird.

Bereich: 21,2 Hz — 20,0 kHz

Q (Q-Faktor)

Legt die Bandbreite der Equalizer-Verarbeitung fest. Je größer der Wert, desto größer ist der Bereich der betroffenen Frequenzen (um die Mittenfrequenz herum); je kleiner der Wert, desto schmaler ist der Frequenzbereich.

Bereich/Einstellungen: 10,0 (breit) — 0,10 (schmal)
L.SHL, HPF (nur Band LOW)
H.SHL, LPF (nur Band HIGH)



- Einzelheiten zum Bereich / zu den Einstellungen finden Sie auf Seiten 96, 117.



- Mithilfe der mitgelieferten Software „Studio Manager“ können Sie alle Equalizer-Parameter grafisch anzeigen lassen und bearbeiten. (Näheres hierzu finden Sie im PDF-Handbuch für den Studio Manager.)

● Hinweise zur Verwendung des Equalizers

- Im Allgemeinen sollte man Signale eher absenken als verstärken. Wenn Sie zum Beispiel einen Klang heller machen wollen, dann sollten Sie zunächst versuchen, den Bassanteil zu verringern. Dadurch werden nicht nur die höheren Frequenzen stärker betont, sondern Sie erhalten einen saubereren Mix.
- Wir empfehlen Ihnen, den Hochpassfilter (HPF) auf jede Klangquelle in Ihrem Mix anwenden, ausgenommen Kick-Drum, Bassgitarre und Synthesizer-Bass. Dadurch werden diejenigen Bassfrequenzen eliminiert, die zum Hören nicht benötigt werden, und diejenigen, die hörbar sein sollen, erhalten mehr Raum – sie werden klarer und kraftvoller.
- Vielleicht möchten Sie auch das Gegenteil tun – den Tiefpassfilter (LPF) auf Bassklänge anwenden, um unnötige Höhen herauszuschneiden. Hören Sie aber genau hin. Ohne die Höhen kann ein großartig klingender Bass seinen Charakter einbüßen (zum Beispiel ein Slap-Bass oder ein akustischer Kontrabass).
- Wir zeigen Ihnen hier einen technischen Trick, den Sie vielleicht ausprobieren möchten. Falls eine aufgenommene Spur einen Klang enthält, der Sie stört, wie z.B. ein Brummen oder einen hohen Pfeifton, können Sie ihn möglicherweise durch sorgfältige Anwendung des Equalizers beseitigen. Stellen Sie den Q-Faktor auf einen relativ schmalen Wert (0,80 oder darunter), und erhöhen Sie den Gain auf den Maximalwert oder nahe daran. Stellen Sie dann, während die Spur abgespielt wird, langsam den Frequenzwert ein, bis der störende Klang laut und deutlich zu hören ist. Verringern Sie jetzt den Gain, bis das Geräusch verschwindet und die Spur so klingt, wie Sie möchten.

Sie können diesen Trick – vor allem bei den Mittenfrequenzen – auch einsetzen, um Instrumenten- oder Gesangspuren zu verbessern, die aus irgendeinem nicht genau feststellbaren Grund nicht zufriedenstellend klingen.
- Beachten Sie, dass der Frequenzparameter für sämtliche Equalizer-Bänder frei einstellbar ist. Das bedeutet, dass Sie das Equalizer-Band LOW als zweiten HIGH-Equalizer verwenden können oder umgekehrt – Sie können sogar alle vier Bänder für die hohen Frequenzen verwenden.

Equalizer-Bibliothek

Mit dem Vier-Band-Equalizer besitzen Sie umfassende Kontrolle über die Klangqualität des Sounds, aber wenn Sie noch keine große Erfahrung im Mischen haben, sind Sie vielleicht unsicher, wie und wann genau Sie den Equalizer verwenden sollten.

Hierfür kann Ihnen die Equalizer-Bibliothek weiterhelfen. Sie enthält vierzig verschiedene voreingestellte Equalizer-Einstellungen (Presets), die eine Vielzahl der gebräuchlichen Aufnahmeanwendungen abdecken. Dazu gehören bestimmte Instrumente – sogar bestimmte Drums wie z.B. Bass Drum und Snare – sowie Gesanganwendungen und verschiedene Gitarrenklänge.

Suchen Sie sich das Preset aus, das Ihrer jeweiligen Anwendung am nächsten kommt, und probieren Sie aus, ob es Ihrer Vorstellung entspricht. Wenn es feiner justiert werden muss, ändern Sie die Einstellungen, bis der gewünschte Sound erreicht ist – Sie können Ihre benutzerspezifischen Einstellungen dann an einem der verfügbaren Speicherplätze ablegen (siehe Seiten 36, 54).

Das 01X bietet noch weitere Bibliotheken – Dynamik-, Szenen-, Patch-, Kanal- und Effekt-Bibliothek – mit benutzerspezifischen Einstellungen für das Mischpult. Die Bedienschritte (Presets auswählen, bearbeiten, speichern usw.) sind für alle Bibliotheken gleich. Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 54.

Verwendung von Mute (On/Off) / Solo

Mute (Stummschaltung) und Solo sind zwei einfache, aber wichtige Funktionen, mit denen Sie Ihre Abmischung selektiv hören können. Wenn Ihr Mischpult über acht, sechzehn oder vierundzwanzig Kanäle Signale von Gitarren, Gesangstimmen, Drums, Bässen, Blechbläsern und Keyboards empfängt – dann ist es von entscheidender Bedeutung, dass Sie die einzelnen Signale isolieren und einzeln (oder zusammen in bestimmten Kombinationen) anhören können.

Mit der Mute-Funktion können Sie einen Kanal ausschalten, um zu hören, wie der Mix ohne ihn klingt. Solo funktioniert entgegengesetzt – Sie können blitzschnell alle Kanäle bis auf den ausgewählten Kanal stummschalten, so dass Sie nur ihn allein hören.

Beachten Sie, dass Mute und Solo für mehrere Kanäle eingesetzt werden können, nicht nur für einen allein. (Die Solo-Funktion hängt von der Einstellung SOLO MODE ab, Seite 96.) Anders ausgedrückt: Sie können auch zwei Kanäle auf Solo stellen, um zu hören, wie sie ohne den übrigen Mix klingen und wie sie zusammen klingen. Oder wenn Sie auf drei verschiedenen Kanälen Drums haben, können Sie alle drei stummschalten, um den Mix ohne Drums zu hören. Darüber hinaus können Sie Mute auch mit der Group-Funktion (Seite 101) verwenden, um mehrere gruppierte Kanäle gleichzeitig stummschalten.



- Wenn Sie beim Mischen einen oder mehrere Kanäle nicht hören können, vergewissern Sie sich, dass Sie nicht versehentlich Mute oder Solo aktiviert haben. Das können Sie schnell visuell überprüfen: alle Kanal-LEDs müssen leuchten, und die Taste [SOLO] muss ausgeschaltet sein.

Mute (Stummschaltung)

■ Bedienschritte

- ① Vergewissern Sie sich, dass die Lampe der Taste [SOLO] ausgeschaltet ist.
Drücken Sie ggf. die Taste [SOLO], um sie auszuschalten.
- ② Drücken Sie die [ON]-Taste des gewünschten Kanals. Die Lampe erlischt, um anzuzeigen, dass der Kanal stummgeschaltet ist. Schalten Sie nach Bedarf auf dieselbe Weise weitere Kanäle stumm.
- ③ Um die Stummschaltung für einen Kanal aufzuheben, drücken Sie erneut die Taste [ON].

Solo

■ Bedienschritte

- ① Drücken Sie die Taste [SOLO].
Die Lampe leuchtet auf, und die Lampen aller [ON]-Tasten blinken.
- ② Drücken Sie die [ON]-Taste des gewünschten Kanals. Mit Ausnahme dieses ausgewählten Kanals sind alle anderen Kanäle stummgeschaltet (ihre Lampen erlöschen). Fügen Sie dem Solo nach Bedarf auf dieselbe Weise weitere Kanäle hinzu.



- Sie können denjenigen Solomodus auswählen (Einkanal- oder Mehrkanalmodus), der Ihrem Ziel bzw. Ihrer Anwendung entspricht (Seite 96).
- ③ Um die Solo-Funktion für den Kanal zu deaktivieren, drücken Sie erneut die Taste [ON].

Verwendung der Dynamik – Anwendung der Kompression usw.

Die Dynamikeffekte des 01X sind eine nützliche, leistungsstarke Möglichkeit zur Klangverarbeitung während wie auch nach der Aufnahme. Sie können eingesetzt werden, um übermäßig wilde Sounds zu bändigen und weniger lebhaft Klänge zu bereichern.

● Über Dynamik und Kompression

Von allen Aspekten der modernen Musikproduktion gehört die Kompression zu denjenigen, die häufig nur schlecht verstanden werden. Das liegt hauptsächlich daran, dass die Klangresultate so fein und so schwer zu erkennen sind.

Die Kompression ist eine Art der Dynamik- (Lautstärke-) Verarbeitung und beeinflusst den Dynamikbereich eines Signals – anders ausgedrückt: den Unterschied zwischen den leisesten und den lautesten Klängen des Signals. Weitere Dynamikprozessoren sind Gates, Expander und Limiter.

Ein Kompressor „drückt“ den Dynamikbereich eines Klangs zusammen – dadurch werden die leisen Stellen lauter und die lauten Stellen leiser. Aus diesem Grund eignet er sich ideal zum Glätten wilder Lautstärkeschwankungen, z. B. wenn ein Sänger im selben Song flüstert und kreischt. Sobald die Audiosignale komprimiert sind, kann der Pegel angehoben werden, so dass die lauten Stellen so laut wie zuvor sind (oder sogar noch lauter) und man die leisen Stellen deutlich hören kann (einschließlich der Atmung des Sängers).

Da man einen glatteren Dynamikbereich leichter aufnehmen kann, möchten Sie die Kompression vermutlich während der Aufnahme anwenden. Übertreiben Sie es aber nicht. Sie sollten gerade genug Kompression auf die Quelle anwenden, um die Pegel zu bändigen, während der Klang relativ natürlich und unverfärbt bleibt. Verarbeiten Sie die Signale ggf. nach der Aufnahme noch weiter.

Die Kompression kann auch verwendet werden, um bestimmte Klänge zu verändern und zu bereichern – z. B. können Sie eine lasche Snare-Drum mit einer mittleren Anstiegszeit versehen, einer manierlichen E-Gitarre Crunch, Biss und mehr Sustain verleihen oder eine leise Gesangstimme eindringlich und räumlich nah klingen lassen.



- Um einen möglichst natürlichen, transparenten Sound zu erhalten, sollten Sie die Kompression besser auf einzelne Instrumente als auf den Gesamtmix anwenden. Die Effekte sind dann weniger auffällig.

■ Bedienschritte

- ① Wählen Sie den gewünschten Kanal aus, indem Sie die [SEL]-Taste drücken.
- ② Drücken Sie die Taste [DYNAMICS].
- ③ Drücken Sie die Taste [SELECTED CHANNEL], um zwischen dem Single-Channel-Modus (Einkanalmodus) und dem Multi-Channel-Modus (Mehrkanalmodus) zu wechseln.

Im Selected-Channel-Modus können Sie sämtliche Dynamik-Parameter für den ausgewählten Kanal sehen und bearbeiten.

DYN-ON	THRESH	RATIO	ATTACK	RELEAS	GAIN	KNEE
OFF	- 8.0	2.5:1	60ms	229ms	0.0	2
1	2	3	4	5	6	7
8						

Im Multi-Channel-Modus hingegen können Sie den Ein-/Aus-Status der Dynamik für alle Kanäle sehen und bearbeiten.

DYNAMICS						
OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
1	2	3	4	5	6	7
8						

- ④ Drücken Sie im Selected-Channel-Modus die Taste [DYNAMICS], um die gewünschten Displays auszuwählen. Das erste enthält die Dynamik-Parameter, das zweite die Dynamik-Bibliothek (Seite 54).

● Beispiel – Kompressor

* Seite für die Dynamik-Parameter (Siehe Seiten 118 – 124.)

DYN-ON	THRESH	RATIO	ATTACK	RELEAS	GAIN	KNEE
OFF	- 8.0	2.5:1	60ms	229ms	0.0	2
1	2	3	4	5	6	7
8						

Threshold (Schwelle) Ratio (Verhältniszahl) Attack (Anstiegszeit) Release (Ausklingen) Gain (Verstärkung) Knee (Kurvenkrümmung)

* Seite für die Dynamik-Bibliothek (Siehe Seiten 100, 118.)

DYNAMICS LIBRARY						SEL<CH1 >
* 01	[Comp]	RECALL/STORE	/CLEAR		
1	2	3	4	5	6	7
8						

- ⑤ Stellen Sie den gewünschten Dynamik-Parameter ein, indem Sie den entsprechenden Regler drehen.

● Kompressorparameter/-bereiche

Threshold (Schwelle)

Legt fest, wie stark ein Signal sein muss, um die Kompression auszulösen. Leisere Signale passieren die Schwelle unverarbeitet, während Signale, die über dem Schwellenwert liegen, mit dem angegebenen Ratio-Wert komprimiert werden (siehe unten).

Bereich: -54,0 — 0,0

Ratio (Verhältniszahl)

Bestimmt die Kompressionsstärke bzw. die Änderung des Ausgangs im Verhältnis zur Änderung des Eingangs. Eine Ratio von 1:1 stellt keine Kompression bzw. eine normale (Einheits-) Verstärkung dar – Ausgang gleich Eingang. Ein Quotient von 2:1 bedeutet, dass bei einer Änderung des Eingangspegels um 10 dB der Ausgang nur um 5 dB verändert wird. Bei größeren Verhältniszahlen wird der Pegel also offensichtlich stärker „zusammengepresst“. Für Gesangstimmen, Klavier und Bass verwendet man normalerweise einen Bereich zwischen 2:1 und 6:1. Größere Verhältniszahlen werden bei Drums und Gitarren sowie für Spezialeffekte verwendet.

Bereich: 1:1 — ∞ :1

Attack (Anstiegszeit)

Bestimmt, wieviel Zeit verstreicht, bevor die Kompression auf das Signal angewendet wird. Je kleiner der Wert, desto schneller wird die Kompression angewendet.

Bereich: 0–120 ms

Release (Ausklangzeit)

Legt fest, wieviel Zeit verstreicht, bevor der Kompressionseffekt wieder zur normalen (Einheits-) Verstärkung zurückkehrt.

Bereich: 5 ms — 42,3 sec

Gain (Verstärkung)

Legt den Pegel des komprimierten Signals fest. Da die Kompression den Gesamtpegel verringert, sollten Sie diesen Parameter verwenden, um den Pegel entsprechend zu erhöhen.

Bereich: 0,0 — +18,0

Knee (Kurvenkrümmung)

Bestimmt, wie abrupt oder sanft die Kompression angewendet wird. Beachten Sie, dass dieser Parameter zwar mit der Anstiegszeit (siehe oben) verwandt, aber nicht mit ihr identisch ist. Die Einstellung „Hard“ (enge Krümmung) bewirkt eine abrupte Kompression, während die Einstellungen 1 bis 5 weichere, logarithmische Verarbeitungssteigerungen (weiche Krümmung) bewirken – dies führt zu einer natürlicheren und weniger auffälligen Kompression.

Bereich: Hard, 1 — 5



- Einzelheiten zu den Dynamik-Parametern, auch zu anderen Dynamiktypen, finden Sie auf Seiten 121 – 124.

● Über die Kompressionseinstellungen

Denken Sie daran, dass all diese Einstellungen aufeinander wirken. Das ist ein weiterer Grund dafür, dass die Kompression häufig falsch verstanden und falsch angewendet wird.

Vor allem Attack und Release sind wechselseitig voneinander abhängig. Schnelle Attack-Einstellungen ermöglichen Ihnen, vorübergehende anfängliche Klangspitzen zu komprimieren. Andere Release-Zeiten ermöglichen Ihnen, Sustain-Effekte zu erzeugen und den ausklingenden Teil einzelner Noten lauter zu machen.

Wenn Sie beispielsweise möchten, dass der Kompressor schnell seine Arbeit erledigen und sich schnell wieder zurückziehen soll, dann stellen Sie bitte schnelle Attack- und Release-Zeiten ein. Verwenden Sie für einen Gitarrensoloklang, der ewig anzuhalten scheint, eine geringe Anstiegszeit mit einer langen Ausklingzeit. Beachten Sie, dass Sie bei einer zu kurzen Release-Zeit einen unnatürlich pumpenden oder „atmenden“ Sound erhalten. Wenn sie zu lang ist, kehrt der Kompressor möglicherweise nicht schnell genug in den Normalzustand zurück, um das nächste Signal mit einem hohen Pegel zu „erwischen“.

Da die Kompression ein schwer zu erfassender Effekt ist, kann es eine Weile dauern, bis man gelernt hat, sie richtig zu verwenden. Sie sollten auf jeden Fall die Ein-/Aus-Steuer-elemente ausprobieren und die Kompression aktivieren und deaktivieren, um zu hören, wie sich der Klang durch sie verändert. Versuchen Sie vor allem zu hören, wo im Mix die komprimierten und nicht komprimierten Sounds „sitzen“, und setzen Sie den Effekt wohlüberlegt ein, um ein ausgewogenes Verhältnis zu erhalten.

Dynamik-Bibliothek

Dies ist eine weitere praktische Funktion des 01X, mit der Sie von der Praxiserfahrung von Profitechnikern profitieren können. Die Dynamik-Bibliothek enthält vierzig verschiedene Presets (Voreinstellungen) zur Dynamikverarbeitung für eine Vielzahl gebräuchlicher Aufnahmeanwendungen wie z.B. die Kompression von Drums, Gitarren und Gesangstimmen. Außerdem enthält sie einige Erweiterungs-Presets, mit denen Sie die Dynamik bestimmter Klangarten verbessern können.

Wählen Sie eine Voreinstellung für Ihre spezifische Anwendung bzw. Ihr Instrument aus, und ändern Sie bei Bedarf die Einstellungen. Denken Sie daran, dass Sie eigene Einstellungen als User-Preset speichern können (siehe Seite 36).

■ Bedienschritte

- ① Drücken Sie die Taste [SELECTED CHANNEL], um das Single-Channel-Display aufzurufen. Die Taste leuchtet auf.
- ② Wählen Sie den gewünschten Kanal aus, indem Sie die entsprechende [SEL]-Taste drücken.
- ③ Drücken Sie zweimal die Taste [DYNAMICS], um die Dynamik-Bibliothek aufzurufen.
- ④ Wählen Sie mit Regler 1 das gewünschte Preset aus. Eine vollständige Liste der verfügbaren Voreinstellungen in der Dynamik-Bibliothek finden Sie auf Seite 118.
- ⑤ Drücken Sie RECALL (Regler 5) und danach YES (Regler 8), um das ausgewählte Preset aufzurufen. Einzelheiten zur Verwendung des Befehls Recall (Laden) sowie zu Store (Speichern) und Clear (Löschen/Zurücksetzen) im selben Menü finden Sie auf Seite 100.

Verwenden Sie das Preset in seiner ursprünglichen Form, oder ändern Sie die Einstellungen nach Bedarf.



- Denken Sie daran, DYN (die Dynamik) einzuschalten (mit Regler 1); anderenfalls können Sie die Klangänderungen nicht hören.

Kanalpaare bilden

Mit dieser praktischen Funktion können Sie zwei benachbarte Kanäle zu einem Stereopaar verbinden – ideal für Stereoquellen wie Synthesizer, Rhythmusmaschine oder CD-Spieler. Dadurch werden die Fader und die meisten der Mix-Parameter für die Kanäle miteinander verbunden, einschließlich Equalizer, Dynamik, Gruppenzuweisungen und Effekte. (Auf die Parameter Input Patch, Pan und Phase hat die Paarbildung keine Auswirkungen.)

- ① Halten Sie die [SEL]-Taste eines der Kanäle gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die [SEL]-Taste des benachbarten Kanals. Beachten Sie, dass dies nur mit „logischen“ Paaren eines geraden und eines ungeraden Kanals funktioniert. Kanal 3 und 4 z.B. sind ein logisches Paar, Kanal 4 und 5 hingegen nicht. Demzufolge hat es keine Wirkung, wenn Sie die [SEL]-Taste für Kanal 4 gedrückt halten und diejenige von Kanal 5 drücken.



Stereoquellen

- Beim Anschließen von Stereo-Signalquellen sollten Sie dieses logische System im Hinterkopf behalten. Verbinden Sie das linke Signal immer mit einem ungeradzahigen Eingang (1, 3, 5, 7) und sein rechtes Gegenstück mit dem benachbarten geradzahigen Eingang (2, 4, 6, 8).

- ② Wählen Sie die Reglerzuweisung für das Paar aus, indem Sie die entsprechende Taste drücken.

DYN-ON	THRESH RATIO	ATTACK	RELEAS	GAIN	KNEE
CH1 →CH2	CH1 ←CH2	RESET-BOTH	CANCEL		
1	2	3	4	5	6
7	8				

Kopiert die Parameterwerte des ungeradzahigen Kanals zum geradzahigen Kanal.

Kopiert die Parameterwerte des geradzahigen Kanals zum ungeradzahigen Kanal.

Beachten Sie, dass, wenn Sie einen der Fader bewegen, sich der andere mit ihm bewegt. Ebenso gelten alle Mix-Einstellungen, die Sie für einen Kanal vornehmen, automatisch auch für den anderen Kanal.

⚠ VORSICHT

Verstellen Sie nicht beide Fader!

- Achten Sie darauf, in einem Kanalpaar nur einen Fader zu bewegen. Wenn Sie beide gleichzeitig verstellen, können dadurch die Motoren beschädigt werden.



Um die Paarzuweisung aufzuheben:

- Wiederholen Sie einfach Schritt 1 (siehe oben), und drücken Sie dann bei der Rückfrage „RELEASE PAIR?“ (Paar entkoppeln?) Regler 8 (YES/Ja).

Pan

Mit der Panoramafunktion können Sie einstellen, wo im Stereobild das Audiosignal eines Kanals erscheinen soll. Normalerweise stellt man, wenn man eine Stereoquelle an zwei benachbarte Kanäle angeschlossen hat – z.B. Kanal 1 und 2 –, Kanal 1 ganz links und Kanal 2 ganz rechts ein, um das ursprüngliche Stereobild zu bewahren. Andere Kanäle können nach Bedarf links, mittig oder rechts positioniert werden – oder irgendwo dazwischen.

Bedienschritte

- ① Wählen Sie den gewünschten Kanal aus, indem Sie die entsprechende [SEL]-Taste drücken.
- ② Drücken Sie die Taste [PAN].
- ③ Drücken Sie [SELECTED CHANNEL], um zwischen dem Single-Channel-Modus (Einkanalmodus) und dem Multi-Channel-Modus (Mehrkanalmodus) zu wechseln. Welchen Modus Sie wählen, hängt von Ihren Vorlieben bzw. der jeweiligen Anwendung ab.

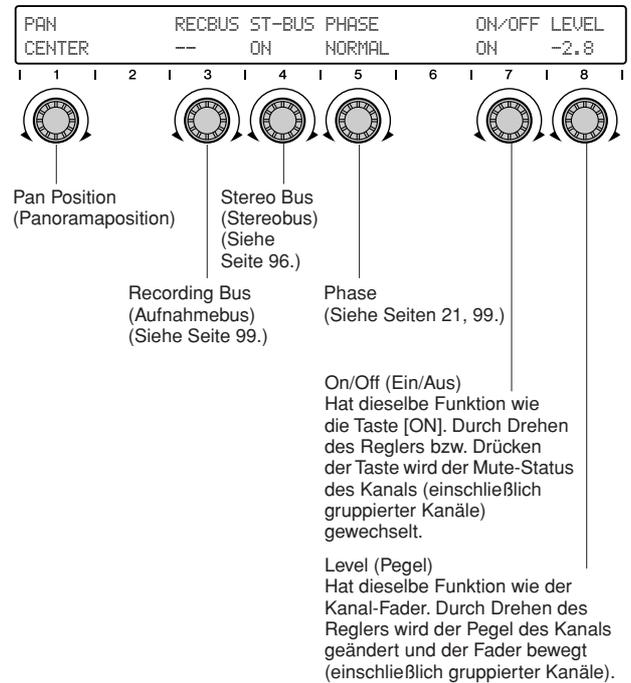
Im Selected-Channel-Modus können Sie sämtliche Panoramaparameter für den ausgewählten Kanal sehen und bearbeiten.

PAN	REC BUS	ST-BUS	PHASE	ON/OFF	LEVEL
CENTER	--	ON	NORMAL	ON	-2.8
1	2	3	4	5	6
7	8				

Im Multi-Channel-Modus hingegen können Sie einen ausgewählten Parameter für alle Kanäle sehen und bearbeiten.

PAN								
L12	R03	CENTER	CENTER	L03	L19	R11	R05	
1	2	3	4	5	6	7	8	

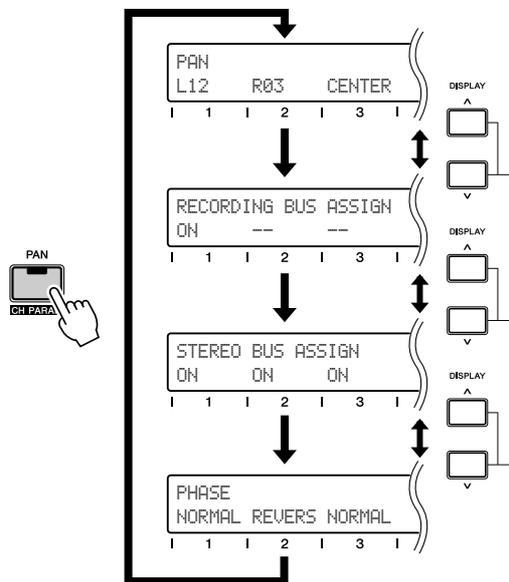
- ④-a Stellen Sie im Selected-Channel-Modus den gewünschten Panoramaparameter ein, indem Sie den entsprechenden Regler drehen.



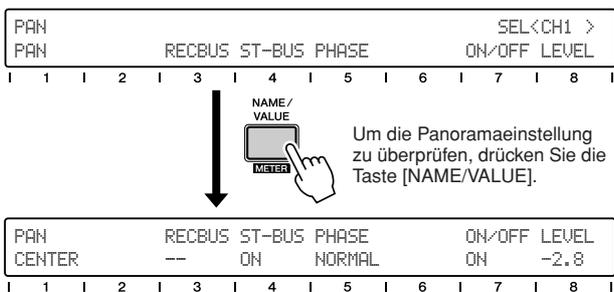
Die Parameter Recording Bus (Aufnahmebus), Stereo Bus (Stereobus) und Phase haben an dieser Stelle keine Bedeutung für uns. Bei Interesse finden Sie auf den angegebenen Seiten weitere Informationen.

④-b Drücken Sie im Multi-Channel-Modus die Taste [PAN], ggf. mehrfach, um den Panoramaparameter auszuwählen.

Stellen Sie den Parameter für die einzelnen Kanäle mit dem entsprechenden Regler ein.



- Falls der aktuelle Displaymodus die Parameterwerte nicht anzeigt, können Sie sie leicht überprüfen, indem Sie die Taste [NAME/VALUE] drücken.



Verwendung der internen Effekte

Mit einem volldigitalen Vier-Band-Equalizer und Dynamikprozessoren an jedem Eingangskanal bietet dieses Mischpult eine enorme Flexibilität für Ihre Aufnahme- und Mischprojekte. Das ist aber noch längst nicht alles. Außerdem verfügt es über zwei unabhängige Effektblöcke – auch sie sind voll digital und voll integriert.

Die Einrichtung und Verwendung der internen Effekte ist im Wesentlichen ein dreistufiger Prozess:

- 1) Richten Sie den Ausspielweg für die Effekte ein
- 2) Wählen Sie den Effekttyp aus, und bearbeiten Sie ihn (bei Bedarf)
- 3) Stellen Sie den Master-Return-Pegel (Effektrückweg-Pegel) ein, und justieren Sie den Sendepegel für die einzelnen Kanäle

Wenn Sie einmal festgelegt haben, welche Effekte Sie verwenden möchten und welchem Weg sie folgen sollen, brauchen Sie während einer Mix-Session nur noch an Schritt 3 zu denken. Um einen Effekt auf einen Kanal anzuwenden, muss lediglich der Senderegler für den Kanal eingestellt werden.

In diesem Abschnitt führen wir Sie durch ein einfaches und gebräuchliches Beispiel, wie Sie es wahrscheinlich auch selbst zum Mischen verwenden werden – die Anwendung eines globalen Halleffekts auf die einzelnen Kanäle.

1) Der Ausspielweg für die Effekte

Am 01X können die Effektsignale über vier verschiedene Leitwege gelenkt werden: AUX 1, AUX 2, AUX 3 und AUX 4. AUX 1 und 2 werden nur für externe Routings verwendet (z.B. zu Ihren auf einem anderen Gerät befindlichen Lieblingseffekten). AUX 3 und 4 werden für die beiden internen Effektblöcke eingesetzt, und nur sie wollen wir an dieser Stelle behandeln.

Hier leiten Sie Effekt 1 zum Bus AUX 3 und stellen für den Effekt einen geeigneten Pegel ein.



- Falls der Betrieb bei 88,2 kHz/96 kHz (Seite 92) aktiviert ist, steht nur ein interner Effektblock zur Verfügung (Effekt 1/AUX 3).

Bedienschritte

- Drücken Sie die Taste [EFFECT]. Die Taste schaltet zwischen EFFECT 1 und EFFECT 2 hin und her. Wählen Sie hier EFFECT 1 (drücken Sie ggf. die Taste DISPLAY [^] (Aufwärts)).

EFFECT1	PATCH	BYPASS	MIX	TYPE	REVERB	HALL]
	AUX3	--	100%				

- Stellen Sie sicher, dass Patch auf AUX 3, Bypass aus (--) und Mix auf 100% gestellt ist. Das sind die Standardeinstellungen für Effekt 1 (Effekt 2 ist auf AUX 4 eingestellt), also brauchen Sie sie möglicherweise nicht zu ändern.

EFFECT1	PATCH	BYPASS	MIX	TYPE	REVERB	HALL]
	AUX3	--	100%				



Patch
Hiermit bestimmen Sie, an welche Stelle im Mix das Signal von Effekt 1 gesendet werden soll. Diese Einstellung steht zwar normalerweise auf AUX 3, aber Sie können sie auch als einen Kanal-Insert-Effekt (dadurch wird der Effekt vor der Equalizer- und Dynamikverarbeitung direkt in einen einzelnen Kanal eingefügt) oder direkt zu den Stereobussen verwenden.

Bypass
Schaltet den Effektklang ein oder aus. (Beachten Sie, dass Bypass ON bedeutet, dass der Effektklang ausgeschaltet ist; um den Effektklang zu hören, müssen Sie die Einstellung „--“ verwenden.) Benutzen Sie diese Einstellung, um sich den Mix mit oder ohne den Effekt anzuhören.

Mix
Hiermit wird festgelegt, wie stark der Effekt im Mix sein soll. Im Allgemeinen sollte diese Einstellung 100% betragen oder nahe daran liegen. Die Effektstärke der einzelnen Kanäle können Sie mit dem Kanalsendepegel (siehe unten) steuern.

2) Effekttypen und Parameter

Standardmäßig ist der Effekttyp Reverb Hall ausgewählt. Die Presets enthalten noch andere Halltypen; probieren Sie sie bei Gelegenheit doch einmal aus.

Bedienschritte

- Rufen Sie die Bibliotheksseite für Effekt 1 auf. Verwenden Sie auf den Effekt-Anzeigeseiten (drücken Sie ggf. [EFFECT]) die Tasten DISPLAY [^/∨] (Aufwärts/Abwärts), um die Library-Seite für Effekt 1 aufzurufen.

EFFECT1	LIBRARY	TYPE	REVERB	HALL]
*	01 [Reverb Hall				
]	RECALL/STORE	/CLEAR	

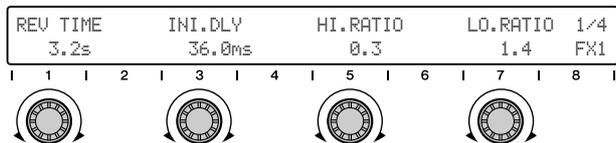


Verwendung der Tasten DISPLAY [^/∨] (Aufwärts/Abwärts)

- Dies ist die letzte Seite der Seiten für Effekt 1, und Sie müssen wahrscheinlich fünfmal die Taste DISPLAY [∨] (Abwärts) drücken, um zu ihr zu gelangen. Sie können auch die Taste [PAGE SHIFT] gedrückt halten und die Taste DISPLAY [∨] (Abwärts) drücken, um durch die „ersten“ Seiten der Gruppen zu blättern – in diesem Fall gelangen Sie zur Library, indem Sie zweimal die Taste DISPLAY [∨] (Abwärts) drücken.
- Wählen Sie den gewünschten Effekttyp aus. Verwenden Sie zum Auswählen des Typs Regler 1, und drücken Sie dann RECALL (Regler 5) gefolgt von YES (Regler 8), um den Effekttyp tatsächlich aufzurufen. Es gibt 43 verschiedene Preset-Effekttypen (siehe Liste auf Seite 125). Außerdem bietet die Library Speicherplatz für 85 eigene, benutzerspezifische Einstellungen (Seite 36).

③ Bearbeiten Sie ggf. den Effekt.

Drücken Sie mehrfach die Taste DISPLAY [^] (Aufwärts), um in den Effektparameterseiten zurück zu blättern – Reverb Hall hat vier Seiten. (Um direkt zur „ersten“ Seite zu springen, halten Sie die Taste [PAGE SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste DISPLAY [^] (Aufwärts).)



Dies ist die erste Parameterseite für Reverb Hall. Verwenden Sie die Regler 1, 3, 5 und 7, um die vier Parameter an dieser Stelle zu bearbeiten.

■ Kein Ton?

Sie können die Parameter nach Belieben bearbeiten; denken Sie aber daran, dass Sie die Änderungen Ihrer Bearbeitungen nur dann hören können, wenn ein oder mehrere Eingangskanäle an den Effekt gesendet werden und die Rücksendepegel ordnungsgemäß eingestellt sind (siehe den nachstehenden Abschnitt). Eine Liste der Parameter in den einzelnen Effektypen finden Sie auf Seite 125.

3) Return- und Send-Pegel

Der letzte Schritt besteht aus zwei Teilen:

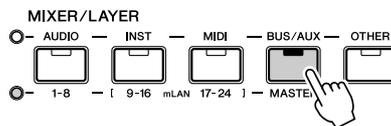
1. Stellen Sie ein, mit welcher Lautstärke das Effektsignal an den Stereomix zurückgesendet werden soll.
2. Stellen Sie ein, wie stark der Effekt auf die einzelnen Kanäle angewendet werden soll.

Wenn Sie diese Einstellungen vorgenommen haben, möchten Sie vielleicht zum vorstehenden Abschnitt zurückgehen und die Effekteinstellungen noch feiner justieren oder sogar einen anderen Effektyp auswählen.

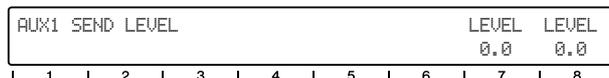
In diesen Anweisungen nehmen wir an, dass die Taste [SELECTED CHANNEL] nicht leuchtet – anders gedrückt: wir nehmen an, dass Sie alle Kanäle gleichzeitig betrachten/bearbeiten.

■ Bedienschritte

- ① Drücken Sie im Abschnitt MIXER/LAYER die Taste [MASTER]. Hiermit wird das Master-Mischpult (für den Stereo-Master-Ausgang) ausgewählt. Es kann sein, dass sich die Fader bewegen, um die Master-Einstellungen umzusetzen.

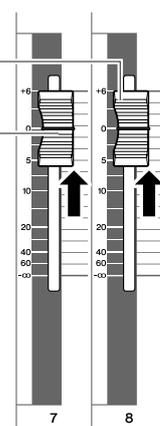


- ② Erhöhen Sie Fader 7 (für Effekt 1) und 8 (für Effekt 2) auf etwa 0 dB. Wenn das Master-Mischpult aktiv ist, steuern diese Fader den Return-Pegel von AUX 3/4, gleichgültig, welche Seite momentan ausgewählt ist.



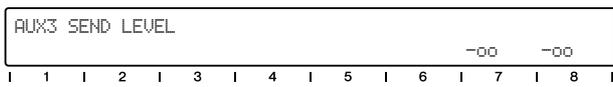
Stellt den Pegel von Stereoeingang 2 ein.

Stellt den Pegel von Stereoeingang 1 ein.

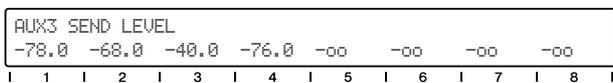
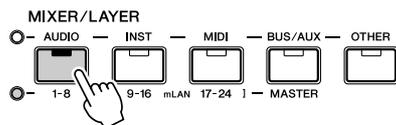


- Verwenden Sie an dieser Stelle nicht Regler 7 oder 8 (AUX SEND 3 oder 4) – denn dann bekommen Sie möglicherweise ein Pfeifgeräusch zu hören! Diese Regler steuern den Send-Pegel der Stereosignale auf dem AUX-Weg und könnten eine unerwünschte Rückkopplungsschleife erzeugen.

- ③ Drücken Sie (ggf. mehrfach) die Taste [SEND], um das nachstehend abgebildete Display für AUX 3 aufzurufen.



- ④ Gehen Sie zu den Eingangskanälen zurück – drücken Sie hierzu die Taste MIXER/LAYER [1-8].



- ⑤ Stellen Sie mit dem entsprechenden Kanalregler den Sendepiegel für den gewünschten Kanal ein. Hören Sie sich die Klangänderung an, während Sie den Regler betätigen. Gehen Sie ggf. zu Schritt 2 und 3 (siehe oben) zurück, um den Return-Pegel auf einen geeigneten Wert einzustellen.

Denken Sie daran, dass Sie auch die anderen Kanäle auswählen können (mLAN-Eingang 9 - 16 und 17 - 24), indem Sie im Abschnitt MIXER/LAYER die entsprechende Taste drücken. (Weitere Informationen über die mLAN-Eingänge finden Sie auf Seite 28.)



- Versuchen Sie bei Schritt 5 einmal, die Sendepiegel nicht mit den Drehreglern einzustellen, sondern mithilfe der Taste [FLIP] und der Fader. (Siehe Seite 19.)



- Wenn Sie im Mischen und Verwenden von Effekten noch nicht sehr erfahren sind, sollten Sie beachten, dass die Einstellungen, die Sie in den einzelnen Abschnitten vornehmen, miteinander in Beziehung stehen – insbesondere die Pegel Mix, Aux Return und Channel Send. Sollte einer dieser Pegel auf $-\infty$ gestellt sein, so kann es sein, dass Sie keinen Effektklang hören.

Verwendung externer Effekte

Bei der im 01X selbst zur Verfügung stehenden Menge von Equalizer-, Dynamik- und Effektverarbeitungsmöglichkeiten können Sie Ihre gesamten Aufnahme- und Mischprojekte durchführen, ohne jemals ein externes Effektgerät zu benötigen. Aber vielleicht haben Sie ein Lieblingsgerät für den Hall-, Verzögerungs- oder einen sonstigen Effekt, das Sie gern in das System einbauen möchten. Gehen Sie dazu wie folgt vor:

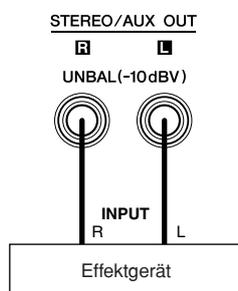
■ Bedienschritte

- 1 Schließen Sie die Buchsen STEREO/AUX OUT an die Eingänge Ihres Effektgeräts an (Abb. 1).

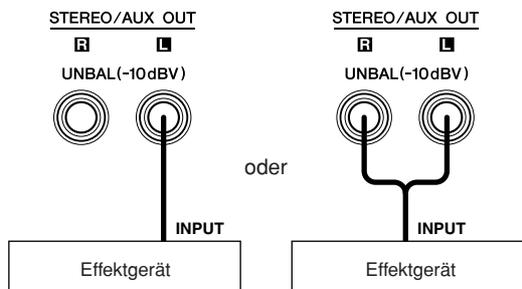
Falls das Effektgerät nur einen Eingang hat, verwenden Sie einfach einen der Ausgänge des 01X, oder benutzen Sie einen Y-Adapter, um diese Stereosignale zu Monosignalen zusammenzufassen (Abb. 2).

Falls Ihr Effektgerät digitale Eingänge hat, möchten Sie statt dessen wahrscheinlich diese verwenden (um eine Klangverschlechterung zu vermeiden). Verbinden Sie die Buchse DIGITAL STEREO OUT des 01X mit dem Digitaleingang des Geräts (Abb. 3).

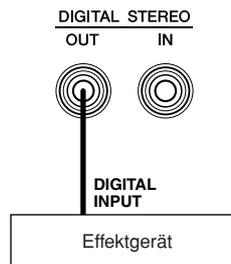
[Abb. 1]



[Abb. 2]



[Abb. 3]



- 2 Schließen Sie den Ausgang bzw. die Ausgänge des Effektgeräts an den Eingang bzw. die Eingänge MIC/LINE des 01X an.

Auch hier gilt: wenn Sie ein digitales Effektgerät verwenden, sollten Sie den Digitalausgang des Geräts mit der Buchse DIGITAL STEREO IN des 01X verbinden.

- 3 Ordnen Sie den gewünschten Kanal bzw. die Kanäle für die Effektanwendung den Buchsen AUX 1 oder 2 zu. Außerdem sollten Sie die Send-Pegel einstellen (siehe Seite 100).
- 4 Ordnen Sie AUX 1 oder 2 dem entsprechenden Eingang bzw. den entsprechenden Eingängen zu – DIGITAL STEREO oder STEREO/AUX auf der Seite OUTPUT PATCH des UTILITY-Modus (siehe Seite 91).

HINWEIS

- Stellen Sie sicher, dass die Eingangskanäle von der Effekteinheit NICHT zu AUX 1 oder 2 geroutet werden! Dadurch könnten Rückkopplungen entstehen.

- 5 Stellen Sie die Pegel der Eingangskanäle ein.

Patching der Ein- und Ausgänge

Mit all seinen Ein- und Ausgängen ist das 01X ein außergewöhnlich flexibles Mischpult, das an ein breites Spektrum von Anwendungen und Einrichtungen angepasst werden kann. Der Schlüssel zum Anzapfen all dieser Flexibilität und Leistungsstärke liegt in den Patch-Parametern. Mit ihnen können Sie Ihre Ein- und Ausgänge am 01X intern verwalten und sogar Ihre häufig verwendeten Leitwege (Routings) in den Patch-Bibliotheken speichern. Es folgen einige Beispiele für den Anfang.

Zuordnung der digitalen Stereosignale zu zwei Kanaleingängen

Das 01X ist ein volldigitales Mischpult, d.h. alle internen Prozesse laufen digital ab. Falls Sie eine digitale Signalquelle haben, die Sie aufnehmen oder mischen möchten – z.B. einen CD-/MD-Spieler oder ein DAT-Kassetdeck –, dann ist es sehr sinnvoll, wenn die Signale während der gesamten Aufnahme-/Mixing-Session auch digital bleiben.

Natürlich können Sie Equalizer, Dynamik und Effekte auf die Audiodaten anwenden, und Sie können sie auch dem Digitalausgang zuordnen (Seite 91), so dass sie ihre ursprüngliche digitale Form behalten – auch nachdem sie das 01X verlassen.

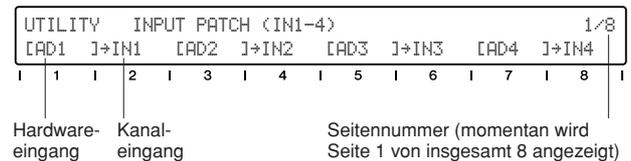
Hierzu müssen Sie die Signalquelle anschließen und ihre Signale zu den gewünschten Kanaleingängen routen.

Wenn Sie das 01X digital an ein externes Gerät anschließen, müssen Sie angeben, welches der beiden den Wordclock-Takt stellt. Einzelheiten hierzu finden Sie auf den Seiten 23 und 92.

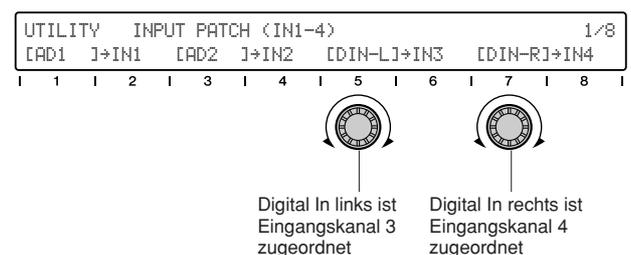
Wie Sie nachstehend sehen können, sind die Hardwareingänge 1 - 8 standardmäßig den Kanaleingängen mit denselben Nummern zugeordnet. Normalerweise brauchen Sie diese Zuordnung nicht zu ändern. Wir routen hier jedoch die digitalen Stereosignale zu den Eingangskanälen 3 und 4.

Bedienschritte

- ① Schließen Sie die digitale Signalquelle an die Buchse DIGITAL STEREO IN an der Rückwand an. Die digitalen Buchsen am 01X sind vom Typ S/PDIF; stellen Sie sicher, dass die anzuschließende Quelle denselben Typ verwendet.
- ② Rufen Sie den Utility-Modus auf, indem Sie die Taste [UTILITY] drücken.
- ③ Drücken Sie Regler 2, um die Patch-Parameter aufzurufen.
- ④ Wählen Sie mit den Tasten DISPLAY [^/∨] (Aufwärts/Abwärts) Seite 1 oder 2 aus. Seite 1 enthält die Input-Patch-Einstellungen für die Kanaleingänge 1 - 4, Seite 2 diejenigen für die Eingänge 5 - 8.



- ⑤ Verwenden Sie die ungeradzahligen Regler, um die Eingangszuordnung für die entsprechenden Kanäle zu ändern. Falls Sie das digitale Stereosignal Kanal 3 und 4 zuordnen möchten, wählen Sie bitte Seite 1, und verwenden Sie Regler 5, um „DIN-L“ (Digital In links) auszuwählen, und Regler 7 für „DIN-R“ (Digital In rechts).



Falls Sie dieses Routing häufig verwenden möchten (oder auch nur gelegentlich), sollten Sie es im Input-Patch-Speicher ablegen, um es bei Bedarf jederzeit aufrufen zu können. (Siehe Seite 89.)

Zuordnung der Audiosignale zum digitalen Stereoausgang

Im vorstehenden Abschnitt haben Sie gesehen, wie man dem 01X digitale Audiosignale zuführt.

In diesem Abschnitt zeigen wir Ihnen, wie Sie die Signale wieder zurückführen. Eine verbreitete Lösung besteht darin, den gesamten Stereomix zur Aufnahme zum Digitalausgang zu routen. Eine weitere Möglichkeit wäre die Verwendung des Digitalausgangs als Stereo-AUX-Weg für externe Effekte.

■ Bedienschritte

- ① Schließen Sie die digitale Signalquelle an die Buchse DIGITAL STEREO OUT an der Rückwand an.
Falls Sie den Digitalausgang als AUX-Weg verwenden, sollten Sie sicherstellen, dass Ihr externer Effektprozessor einen geeigneten Digitaleingang besitzt. Falls Sie den Stereomix aufnehmen möchten, verwenden Sie bitte den Digitaleingang Ihres Aufnahmegeräts (DAT-Kassetten-deck usw.). Die digitalen Buchsen am 01X sind wie oben erwähnt vom Typ S/PDIF; stellen Sie sicher, dass die anzuschließende Quelle denselben Typ verwendet.
- ② Rufen Sie den Utility-Modus auf, indem Sie die Taste [UTILITY] drücken.
- ③ Drücken Sie Regler 2, um die Patch-Parameter aufzurufen.
- ④ Wählen Sie mit den Tasten DISPLAY [^/∨] (Aufwärts/Abwärts) die Seite 6 aus.
Seite 6 enthält die Output-Patch-Einstellungen für die Buchsen DIGITAL STEREO OUT und STEREO/AUX OUT.

UTILITY	OUTPUT PATCH	(DIGI. ST/AUX OUT PORT)	6/8
[ST-BUS]+D.OUT	[ST-BUS]+ST/AUX OUT		

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

DIGITAL STEREO OUT STEREO/AUX OUT Seitennummer (momentan wird Seite 6 von insgesamt 8 angezeigt)

- ⑤ Verwenden Sie Regler 1, um die Zuordnung der Buchse DIGITAL STEREO OUT zu ändern.
Falls Sie den Digitalausgang als AUX-Weg verwenden möchten, stellen Sie den Regler bitte auf „AUX1/2“.

UTILITY	OUTPUT PATCH	(DIGI. ST/AUX OUT PORT)	6/8
[AUX1/2]+D.OUT	[ST-BUS]+ST/AUX OUT		

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |



Durch die Verwendung der AUX-Wege 1/2 können Sie die AUX-Wege 3/4 für die internen Effekte offenlassen. Sie müssen auch noch weitere Einstellungen vornehmen, wie z. B. die Rückführung des externen Effektsignals zum 01X (Seite 88). Weitere Einzelheiten zur Verwendung externer Effekte finden Sie auf Seite 60.

Falls Sie den Stereomix zur Aufnahme dem Digitalausgang zuordnen möchten, wählen Sie hier bitte die Einstellung „RECBUS“.

UTILITY	OUTPUT PATCH	(DIGI. ST/AUX OUT PORT)	6/8
[RECBUS]+D.OUT	[ST-BUS]+ST/AUX OUT		

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |



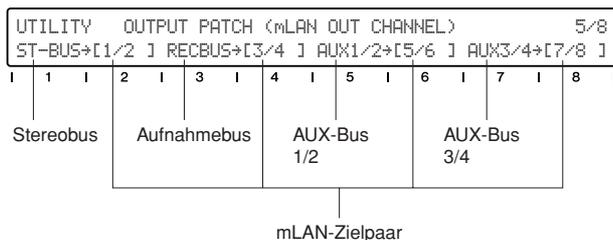
Denken Sie daran, Ihre wichtigen Signalwege im Output-Patch-Speicher abzulegen, um sie später aufrufen zu können. (Siehe Seite 91.)

Zuordnung der Audiosignale zu bestimmten mLAN-Ausgängen

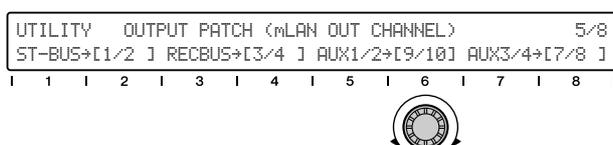
Um Audiobusse zu bestimmten mLAN-Ausgangspaaren zu routen, können Sie folgendermaßen vorgehen: Sie können z. B. die beiden AUX-Ausgangspaare (AUX 1/2, AUX 3/4) separaten mLAN-Ausgängen zuordnen. Außerdem können Sie auf dieser Seite den Stereobus und den Aufnahmebus (REC) unabhängigen mLAN-Ausgängen zuweisen. Denken Sie daran, dass all dies digital über die IEEE-1394-Hochgeschwindigkeitsverbindung (Firewire/iLink) geschieht, so dass Sie die digitalen Audiosignale direkt einem Gerät mit mLAN-Anschluss zuführen können. Weitere Informationen über mLAN und seine Anwendungsmöglichkeiten finden Sie auf Seite 22 und im separaten Installationshandbuch.

■ Bedienschritte

- ① Stellen Sie sicher, dass Ihr Computer (mLAN-Gerät) ordnungsgemäß an das 01X angeschlossen und konfiguriert ist. Einzelheiten zur Verwendung von mLAN finden Sie auf Seite 66 und in der separaten Installationsanleitung.
- ② Rufen Sie den Utility-Modus auf, indem Sie die Taste [UTILITY] drücken.
- ③ Drücken Sie Regler 2, um die Patch-Parameter aufzurufen.
- ④ Wählen Sie mit den Tasten DISPLAY [^/∨] (Aufwärts/Abwärts) die Seite 5 aus. Seite 5 enthält vier Quellen für das Ausgangsrouting: Stereobus, Aufnahmebus, AUX-Bus 1/2 und AUX-Bus 3/4.



- ⑤ Verwenden Sie die geradzahlgigen Regler, um das mLAN-Ausgangskanalpaar für die einzelnen Audiobusse zu ändern. Wenn Sie z. B. die Signale von AUX 1/2 an die mLAN-Kanäle 9 und 10 senden möchten, dann drehen Sie bitte Regler 6, bis für AUX 1/2 die Option „9/10“ ausgewählt ist.



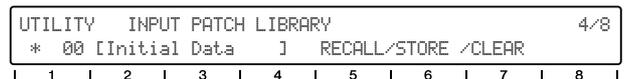
Wenn Sie möchten, können Sie diese Einstellung auch im Output-Patch-Speicher ablegen, um Sie später wieder aufrufen zu können. (Siehe Seite 91.)

Speichern der benutzerspezifischen Routings

Wenn Sie einmal einen Signalweg erstellt haben, möchten Sie ihn wahrscheinlich zur zukünftigen Verwendung speichern. Hierfür gibt es den Input- und den Output-Patch-Speicher. Hier können Sie Ihre benutzerspezifischen Eingangs- und Ausgangseinstellungen speichern, so dass Sie beim nächsten Mal, wenn Sie dieselbe oder eine ähnliche Aufnahmesituation haben, die gesamte Konfiguration des Mischpults mit nur wenigen Bedienschritten entsprechend abwandeln können.

■ Bedienschritte

- ① Rufen Sie den Utility-Modus auf, indem Sie die Taste [UTILITY] drücken.
- ② Drücken Sie Regler 2, um die Patch-Parameter aufzurufen.
- ③ Verwenden Sie die Tasten DISPLAY [^/∨] (Aufwärts/Abwärts), um die Speicherseite auszuwählen. Der Input-Patch-Speicher befindet sich auf Seite 4, der Output-Patch-Speicher auf Seite 8.



- ④ Wählen Sie mit Regler 1 die Nummer des gewünschten Speicher-Presets aus.
- ⑤ Drücken Sie STORE (Speichern, Regler 6) und danach YES (Ja, Regler 8), um die Einstellungen unter der ausgewählten Nummer zu speichern.
- ⑥ Geben Sie Ihrem neuen Speicher-Preset einen Namen. Einzelheiten zur Namensgebung finden Sie auf Seite 41.

Gruppen

Sie können die Gruppenfunktionen verwenden, um das Abmischen weniger aufwändig zu machen. Wenn Sie z. B. alle Ihre Drum-Kanäle derselben Fader-Gruppe zuordnen, können Sie die Pegel aller Drums zusammen einstellen, indem Sie ganz einfach einen der Fader bewegen. Darüber hinaus bleibt auch das relative Gleichgewicht aller Kanäle erhalten – auch beim Fadeout!

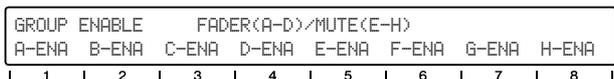
Kanäle können auch in Mute-Gruppen eingeteilt werden, so dass Sie blitzschnell alle Kanäle in einer Gruppe ein-/aus-schalten können. Und denken Sie dran, dass Fader-Gruppen und Mute-Gruppen vollkommen unabhängig voneinander sind – jeder beliebige Kanal kann einer oder beiden Gruppen zugewiesen werden.

Fader-Gruppen

Die Kanäle, die derselben Fader-Gruppe zugewiesen sind, können alle gleichzeitig geändert werden, indem einfach der Fader eines der Gruppenkanäle verstellt wird.

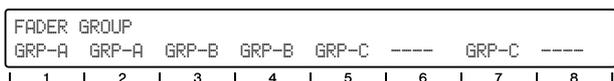
■ Bedienschritte

- 1 Drücken Sie die Taste [GROUP], ggf. mehrfach, um das Display „Group Enable“ (Gruppe aktivieren) aufzurufen.



- 2 Vergewissern Sie sich, dass alle zuzuweisenden Gruppen aktiviert sind.
Die vier Fader-Gruppen sind mit A, B, C und D bezeichnet. Verwenden Sie ggf. die entsprechenden Regler (1 - 4), um die gewünschten Gruppen auf „ENA“ (Englisch „enable“: Aktivieren) zu setzen.

- 3 Drücken Sie erneut (zweimal) die Taste [GROUP], um das Display „Fader Group“ aufzurufen.



- 4 Weisen Sie die einzelnen Kanäle der gewünschten Gruppe (A - D) zu, indem Sie den entsprechenden Kanalregler betätigen.
Wenn der Kanal Teil eines Paares ist, wird die Einstellung automatisch für beide Kanäle vorgenommen.



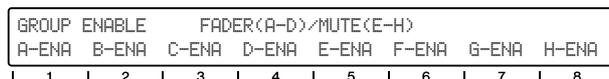
• Die Paareinstellung (Beschreibung auf Seite 54) kann auch auf den Gruppenseiten des Displays CHANNEL PAIR vorgenommen werden. (Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 102.)

Mute-Gruppen

Die Kanäle, die derselben Mute-Gruppe zugewiesen sind, können alle gleichzeitig ein- und ausgeschaltet werden, indem einfach die [ON]-Taste eines der Gruppenkanäle gedrückt wird.

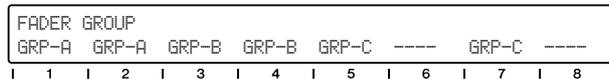
■ Bedienschritte

- 1 Drücken Sie die Taste [GROUP], ggf. mehrfach, um das Display „Group Enable“ (Gruppe aktivieren) aufzurufen.



- 2 Vergewissern Sie sich, dass alle zuzuweisenden Gruppen aktiviert sind.
Die vier Mute-Gruppen sind mit E, F, G und H bezeichnet. Verwenden Sie ggf. die entsprechenden Regler (5 - 8), um die gewünschten Gruppen auf „ENA“ (Englisch „enable“: Aktivieren) zu setzen.

- 3 Drücken Sie mehrmals die Taste [GROUP], um das Display „Mute Group“ aufzurufen.



- 4 Weisen Sie die einzelnen Kanäle der gewünschten Gruppe (E - H) zu, indem Sie den entsprechenden Kanalregler betätigen.
Wenn der Kanal Teil eines Paares ist, wird die Einstellung automatisch für beide Kanäle vorgenommen.



- Die Group-Funktion kann ein praktisches Arrangierwerkzeug sein oder sogar eine Kompositionstechnik – vor allem bei Musikstücken, die Schleifen oder lange Wiederholungsabschnitte enthalten. Weisen Sie ähnliche Spuren denselben Gruppen zu, und stellen Sie sicher, dass in der aktuellen Kanalauswahl (z. B. 1 - 8) eine Spur jeder Gruppe vertreten ist. Betätigen Sie dann, während die Musik läuft, die vier „Master-Fader“ und [ON]-Tasten, um in Echtzeit ein Arrangement zu erstellen.
- Vier ist eine gute Zahl für Surround-Arrangements. Verwenden Sie Gruppen, um einen Surround-Soundmix zu erzeugen und zu hören, wie er klingt. Weisen Sie die vier Gruppen separat Ihrem vorderen Stereopaar, dem hinteren Stereopaar, dem Mittenkanal und den Subwoofer-Signalen zu.

Anlegen und Laden von Szenen

Szenen sind digitale „Momentaufnahmen“ Ihrer Misch­­tätig­­keit. Sie ermöglichen Ihnen, alle in einem Mix enthaltenen Einstellungen – u. a. für Equalizer, Dynamik, Effekte, Gruppen usw. – zu speichern und bei Bedarf sofort aufzurufen. Es stehen 99 Speicherplätze für benutzerspezifische Mix-Szenen zur Verfügung, und wenn Sie mehr benötigen, können Sie sie mithilfe des Studio Managers auf Ihrem Computer speichern. (Siehe Seite 9 sowie das PDF-Handbuch für den Studio Manager.)

Szenen sind ein großartiger Weg, eine „Neuerfindung des Rads“ zu vermeiden. Wenn Sie einmal einen perfekten Mix einer bestimmten Instrumentengruppe für eine bestimmte Musikart erzeugt haben – ideale Anwendung von Kompression und Equalizer für Bass und Drums, gelungene Verzögerungs- und Halleffekte für die Gesangstimme – dann speichern Sie ihn! Wenn Sie das nächste Mal einen Song im selben Stil und mit denselben Instrumenten anlegen, brauchen Sie nur noch Ihre Vorlage zu laden, und schon können Sie loslegen. Sie können Szenen auch verwenden, um Mixvarianten für ein und denselben Song zu erzeugen, die Sie sich dann nacheinander anhören können, um die beste auszuwählen.



Machen Sie sich das Leben leichter – koordinieren Sie die Szenen mit Ihren Sequenzer-Songs. Es folgen einige Beispiele für den Anfang.

- Legen Sie Sequenzer-Vorlagen für häufig verwendete Song-Styles und Instrumentenkombinationen an, und erzeugen Sie Szenen, die zu diesen Vorlagen passen.
- Steuern Sie das 01X über MIDI. Wenn Sie das Mixing eines Songs verändern, können Sie in Ihren Sequenzerspuren Programmwechsel aufzeichnen und die einzelnen Szenen, während der Song läuft, automatisch aufrufen lassen. (Siehe Seiten 87, 94.)

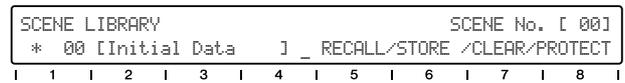
■ Bedienschritte

- ① Nehmen Sie alle gewünschten Mischpult­­ein­­stellungen vor. Praktisch jede Einstellung, die Sie am Mischpult vornehmen, kann in einer Szene gespeichert werden. Dazu gehören die Kanaltasten [ON], Pegel­­ein­­stellungen (einschließlich der Fader-Stellungen), Equalizer, Pan, AUX-Sendepegel, Dynamik, Effekte, Gruppen-Fader- und Mute-Zuweisungen, Input-/Output-Patch-Einstellungen und Kanalpaarungen. (Eine ausführliche Liste der Szenen­­daten finden Sie auf Seite 85.)

VORSICHT

- Beachten Sie, dass in den Szenendaten nicht die Einstellungen des GAIN-Reglers enthalten sind. Wenn Sie diese geändert haben, müssen Sie sie von Hand zurücksetzen. Aus diesem Grund ist es sinnvoll, sich Notizen zu diesen Einstellungen zu machen – Sie können z. B. die Wählradposition im Uhrzeitformat notieren (10:00, 12:00, 2:00 usw.).

- ② Drücken Sie die Taste [SCENE], um die Szenen-Bibliothek aufzurufen.



- ③ Wählen Sie die gewünschte Szenennummer aus: 01 - 99. Szene 00 ist für das Reset des gesamten Mischpults auf die Standardeinstellungen reserviert und kann nicht überschrieben werden.



- Wenn links neben der Szenennummer ein Sternchen (*) zu sehen ist, ist der Schreibschutz aktiviert, und die Daten können nicht unter dieser Nummer gespeichert werden. Wählen Sie eine andere Nummer, oder deaktivieren Sie den Schreibschutz, indem Sie PROTECT drücken (Regler 8).

- ④ Drücken Sie STORE (Regler 6), um Ihre Einstellungen unter der ausgewählten Szenennummer zu speichern.
- ⑤ Geben Sie der Szene einen Namen. Sie können der Szene einen beschreibenden, unverwechselbaren Namen mit einer Länge von bis zu sechzehn Zeichen geben. (Anweisungen zur Namensgebung finden Sie auf Seite 41.)

VORSICHT

- Denken Sie beim Laden von Szenen daran, dass sich die Lautstärkepegel plötzlich ändern können, wenn Kanäle eingeschaltet und Fader verstellt werden. Wenn Sie nicht genau wissen, welche Änderungen bevorstehen, drehen Sie am besten den Regler MONITOR OUT und die angeschlossenen Verstärker-/Lautsprechersysteme herunter – um Ihre Ohren und Ihre Anlage vor Schäden zu bewahren!

Aufnahme/Wiedergabe/Fernsteuerung

Sie haben gesehen, dass das 01X ein selbständiges Mischpult mit vollem Funktionsumfang ist und darüber hinaus ein außergewöhnlich vielseitiges Pre-Production-Mischpult zum Aufnehmen und Abmischen mit einem Computersystem. In diesem Abschnitt erleben Sie, dass es außerdem eine praktische und umfassende Steuerungsoberfläche für Ihren Audio-Sequencer oder Ihre DAW (digitale Audio-Workstation) ist.

Das 01X verfügt über ähnliche Steuerelemente für den Datentransport wie ein Kassettenrecorder sowie eine Vielzahl von Tasten zum Navigieren und Steuern Ihres Songs. Der wichtigste Punkt ist jedoch, dass Sie Ihre Sequenzerspuren mit den Fadern, Reglern und Kanaltasten ([SEL] und [ON]) in Echtzeit mischen können. Das 01X ist voll automatisiert – mit sich bewegenden Fadern –, und Sie können sogar die Equalizer- und Effekteinstellungen für die einzelnen Spuren verändern und automatisieren. Kurz gesagt: das 01X fungiert als vollständig transparente Hardwareverbindung mit Ihrer computergestützten Musikproduktion.

Vorlagen für die meisten wichtigen DAW-Anwendungen und MIDI-/Audio-Sequencer sind enthalten, u. a. für Cubase SX/SL, Nuendo, Logic, SONAR und Digital Performer. Der SQ01 V2 von Yamaha wird selbstverständlich auch unterstützt.

In diesem Abschnitt verwenden wir für die Beispiele zwar durchgängig Cubase SX, aber die meisten oder alle dieser Steuerungsfunktionen stehen für die anderen unterstützten Sequencer ebenso zur Verfügung. Wenn Sie mit den hier behandelten Begriffen und Grundfunktionen bereits vertraut sind und wissen, inwieweit sie für Ihren eigenen Sequencer gelten, sollte es Ihnen nicht schwer fallen, von diesen Anweisungen zu profitieren, gleichgültig, welchen Sequencer Sie verwenden.



- Beachten Sie, dass nicht alle Steuerungsfunktionen in sämtlichen kompatiblen Softwareprogrammen implementiert sind. So steht z. B. die Scrub-Funktion (unwiederbringlich löschen) für Cubase SX/SL nicht zur Verfügung, kann aber mit Logic, SONAR und Digital Performer verwendet werden.
- Eine Fernsteuerung ist nur möglich, wenn die Version Ihrer jeweiligen DAW-Anwendung und Ihres Betriebssystems die Systemanforderungen erfüllen. Einzelheiten hierzu finden Sie auf im separaten Installationshandbuch.
- Die neuesten Informationen finden Sie auf der folgenden Website:
<http://www.yamahasyth.com>

Einrichten

Öffnen Sie in Cubase SX einen Song bzw. nehmen Sie einen Song auf, und probieren Sie, während Sie sich diesen Abschnitt durchlesen, die Bedienungselemente mit dem Song aus. (Idealerweise sollte der Song mehrere Spuren mit Audio- und/oder MIDI-Daten enthalten.)

Installieren Sie den mLAN-Treiber, und schließen Sie Ihren Computer an das 01X an

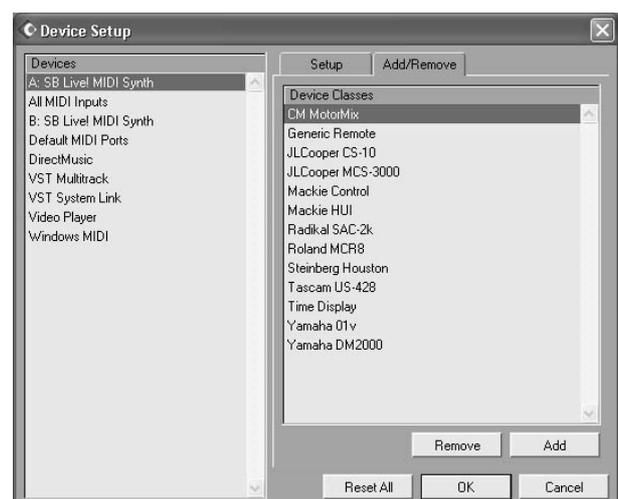
Einzelheiten zur Konfigurierung von Computer und DAW-Anwendung für die Verwendung mit dem 01X finden Sie in der separaten Installationsanleitung.

Im Folgenden zeigen wir Ihnen, wie Sie Cubase SX für die mLAN-Verbindung mit dem 01X einrichten.

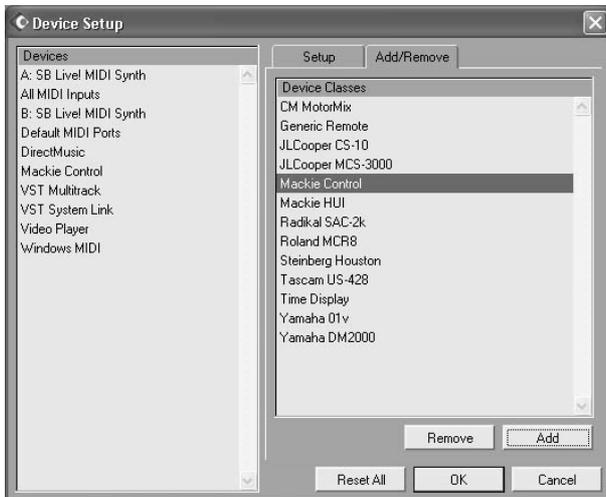
• Einrichtung der Fernsteuerung

Bevor Sie das 01X mit Cubase SX verwenden können, müssen Sie angeben, welche Hardwarebefehle von Cubase erkannt werden.

- ① Wählen Sie im Menü „Devices“ (Geräte) die Option „Device Setup...“ (Geräteeinrichtung).
- ② Klicken Sie auf die Registerkarte „Add/Remove“ (Hinzufügen/Entfernen).



- ③ Wählen Sie „Mackie Control“ (oder „Yamaha 01X“) aus der Liste aus, und klicken Sie auf „Add“.



- ④ Wählen Sie aus der Liste „Devices“ (Geräte) die Option „Mackie Control“, und klicken Sie dann auf die Registerkarte „Setup“ (Einrichtung).
- ⑤ Stellen Sie den Eingangs- und den Ausgangsport für MIDI ein.
Wählen Sie den nicht nummerierten mLAN-MIDI-Port aus; dieser entspricht hinsichtlich der Fernsteuerungsfunktionen Port 1.
- ⑥ Klicken Sie auf [OK], um den Vorgang abzuschließen.

HINWEIS

- Einzelheiten darüber, welche mLAN-MIDI-Portnummern für das 01X zur Verfügung stehen, finden Sie auf Seite 95.

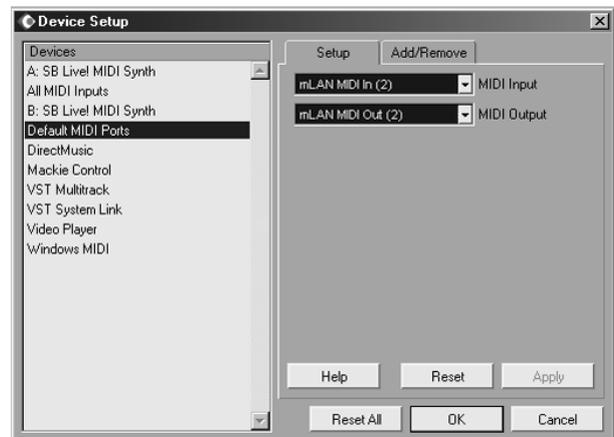
• MIDI- und Audio-Setup

Da mLAN nicht nur als Steueroberfläche für Cubase SX, sondern auch als MIDI- und Audioschnittstelle dient, müssen Sie in Cubase SX die entsprechenden MIDI- und Audioeinstellungen vornehmen.

MIDI-Setup

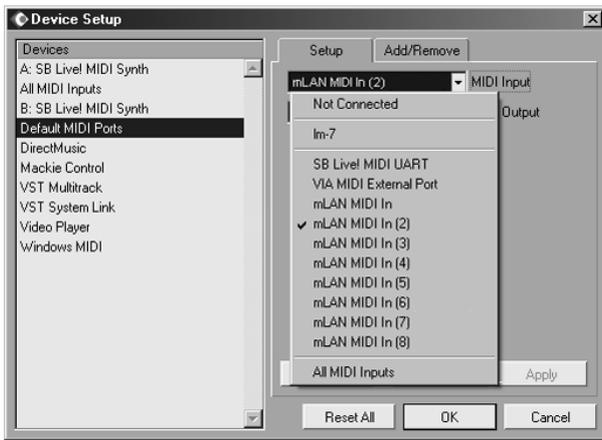
- ① Wählen Sie im Menü „Devices“ (Geräte) die Option „Device Setup...“ (Geräteeinrichtung).
- ② Wählen Sie aus der Liste die Option „Default MIDI Ports“ (Standard-MIDI-Ports).
- ③ Klicken Sie auf die Registerkarte „Setup“ (falls erforderlich).
- ④ Stellen Sie den Eingangs- und den Ausgangsport für MIDI ein.

Klicken Sie auf den Pfeil, um das Einblendmenü aufzurufen. Wenn Sie das 01X mithilfe des separaten MIDI-A- oder MIDI-B-Anschlusses auf der Rückseite auch als MIDI-Schnittstelle verwenden möchten, stellen Sie diese Anschlüsse auf mLAN-MIDI-Port 2 oder 3. Je nachdem, was für einen Computer und welches USB-Gerät Sie verwenden, können Sie hier auch einen USB-MIDI-Port auswählen.



HINWEIS

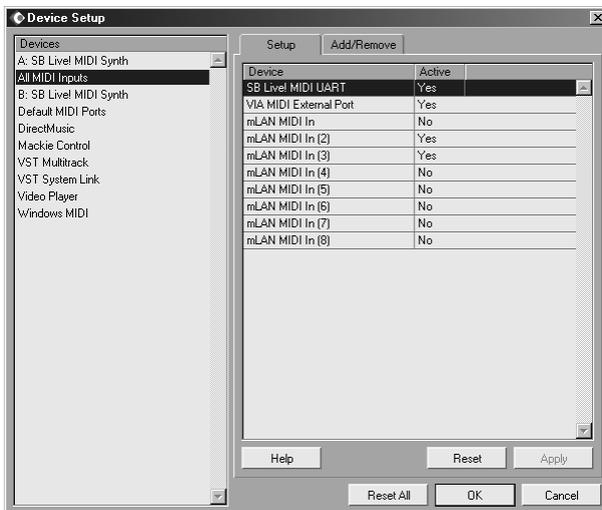
- Einzelheiten darüber, welche mLAN-MIDI-Portnummern für das 01X zur Verfügung stehen, finden Sie auf Seite 95.



HINWEIS

• Wählen Sie nicht den nicht nummerierten mLAN-MIDI-Port aus; dieser entspricht Port 1 und ist für die Fernsteuerungsfunktionen vorbehalten.

- ⑤ Wählen Sie aus der Liste an der linken Seite die Option „All MIDI Inputs“ (Alle MIDI-Eingänge) aus.
- ⑥ Deaktivieren Sie auf der Registerkarte „Setup“ die mLAN-MIDI-In-Ports 1 und 4 - 8.

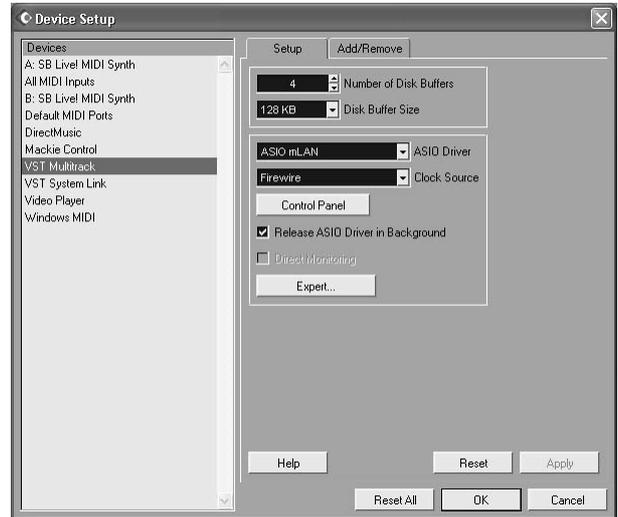


Port 1 ist die nicht nummerierte Auswahloption. Vergewissern Sie sich, dass die Einstellungen dem vorstehenden Beispiel entsprechen. Port 2 und 3 sollten aktiv bleiben („Yes“: Ja), Port 1 und 4 - 8 sollten hingegen inaktiv sein („No“: Nein).

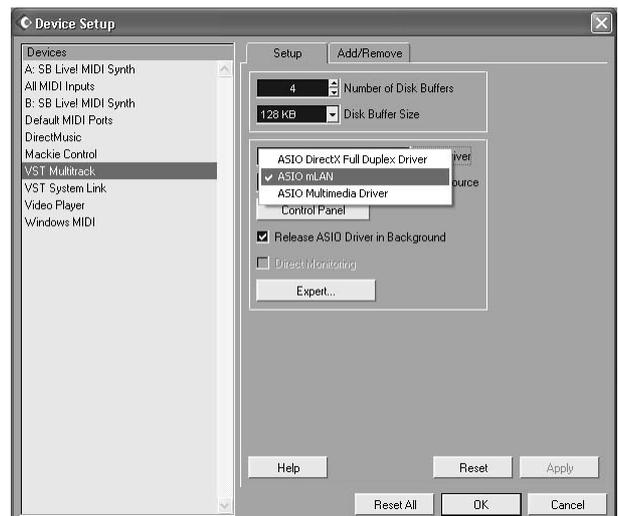
- ⑦ Klicken Sie auf [OK], um den Vorgang abzuschließen.

Audio-Setup

- ① Wählen Sie im Menü „Devices“ (Geräte) die Option „Device Setup...“ (Geräteeinrichtung).
- ② Wählen Sie aus der Liste die Option „VST Multitrack“ aus.



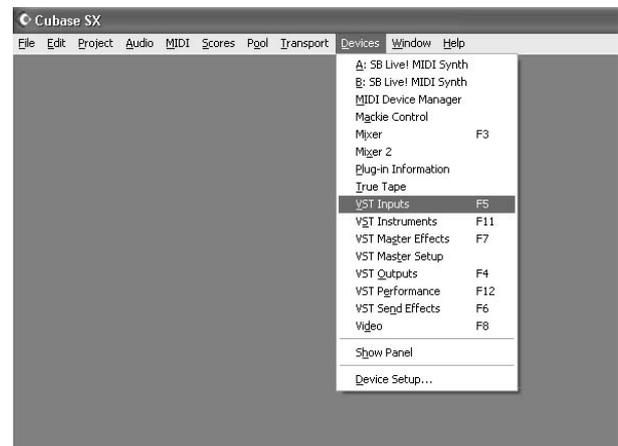
- ③ Klicken Sie auf die Registerkarte „Setup“ (falls erforderlich).
- ④ Geben Sie den ASIO-Treiber an. Klicken Sie auf den Pfeil, um das Einblendmenü aufzurufen. Wählen Sie aus der Liste die Option „ASIO mLAN“ aus.



- ⑤ Klicken Sie, falls erwünscht, auf die Schaltfläche „Control Panel“ (Kontrollfeld), und stellen Sie die Latenz ein („Preferred Buffer Size“; Bevorzugte Puffergröße). Diese Änderungen sind wahrscheinlich nicht erforderlich – standardmäßig sind die Spuren den Kanälen mit der jeweils gleichen Nummer zugeordnet. Einzelheiten zur Festlegung der Latenz finden Sie in der separaten Installationsanleitung.
- ⑥ Klicken Sie auf [OK], um den Vorgang abzuschließen.

ASIO-Treiber-Setup

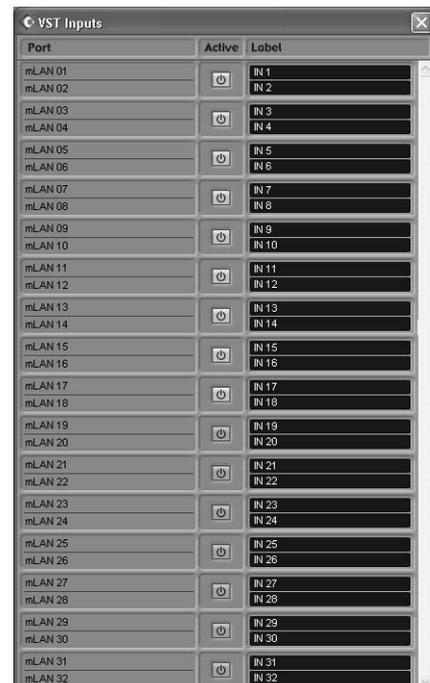
- ① Wählen Sie im Menü „Devices“ (Geräte) die Option „VST Inputs“.



- ② Aktivieren Sie alle zu verwendenden Eingänge. Klicken Sie auf die Schaltfläche mit dem Einschaltssymbol, um einen gewünschten Eingang zu aktivieren. Es können bis zu 24 Eingänge gleichzeitig aktiviert werden (Informationen hierzu finden Sie in den Beschreibungen zum Fenster „mLAN Auto Connector“ in der separaten Installationsanleitung).

HINWEIS

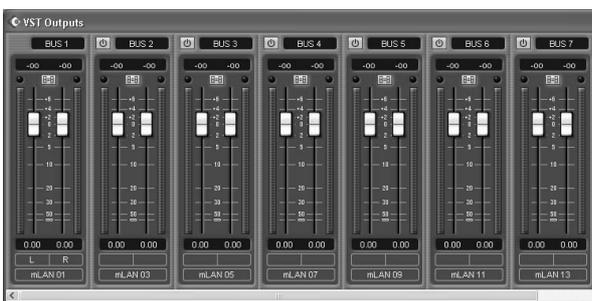
- Die tatsächlich wirksamen Kanalnummern entsprechen den Einstellungen im Fenster „mLAN Auto Connector“ (siehe separate Installationsanleitung).



HINWEIS

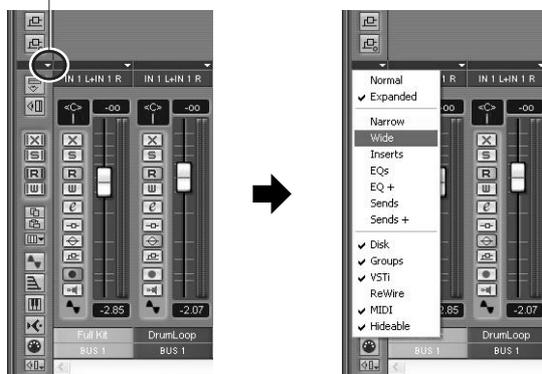
- Wenn das 01X auf den Betrieb bei 96 kHz/88,2 kHz eingestellt ist, ist der mLAN-Ausgang (vom 01X zum Computer) auf 16 Kanäle begrenzt. In diesem Fall können höchstens 16 Eingangskanäle aktiviert werden.

- ③ Wählen Sie im Menü „Devices“ (Geräte) die Option „VST Outputs“.
- ④ Aktivieren Sie alle zu verwendenden Ausgangsbusse. Klicken Sie auf die Schaltfläche mit dem Einschaltssymbol, um einen gewünschten Bus zu aktivieren. (Bus 1 ist standardmäßig aktiviert und hat keine solche Schaltfläche.) Bis zu neun Busse können aktiviert werden. In diesen Anweisungen verwenden wir das einfachste Routing-System – nur über Bus 1 –; lassen Sie daher bitte alle anderen Busse deaktiviert. (Anweisungen zur Verwendung mehrerer Busse und mehrerer mLAN-Kanäle finden Sie in dem nachstehenden Kasten.)



- ⑤ Wählen Sie im Menü „Devices“ (Geräte) die Option „Mixer“ (Mischpult).
- ⑥ Vergewissern Sie sich, dass alle Audiospuren auf Bus 1 eingestellt sind. (Das gilt nicht für MIDI-Spuren.) Stellen Sie zunächst sicher, dass die Spuren auf die volle Breite eingestellt sind. Klicken Sie auf den Nach-unten-Pfeil ganz links, und wählen Sie aus dem Einblendmenü die Option „Wide“ aus.

Klicken Sie hierhin

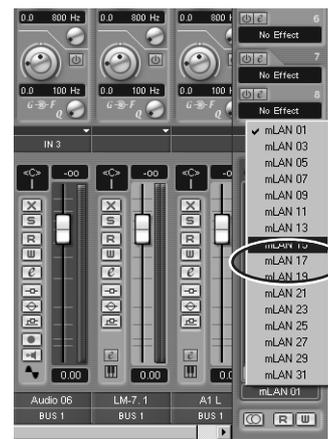


Sollte eine Spur nicht auf Bus 1 eingestellt sein, so klicken Sie bitte auf das Feld [Bus] im unteren Bereich des Kanalstreifens, und wählen Sie aus dem Einblendmenü die Option „Bus 1“ aus.

- ⑦ Klicken Sie auf die Schaltfläche „Show Master“ (Master zeigen) (nachstehend dargestellt), um den Kanalstreifen für den Stereo-Master-Ausgang aufzurufen.



- ⑧ Legen Sie die beiden letzten verfügbaren Kanäle (die beiden im Fenster „mLAN Auto Connector“ angegebenen Kanäle mit den höchsten Nummern) als Master-Ausgänge fest; siehe separate Installationsanleitung). Wenn Sie im mLAN Auto Connector beispielsweise 16 Kanäle festgelegt haben, klicken Sie unten auf den Fader, und wählen Sie „mLAN 15“ aus.



In diesem Setup sind alle Spuren auf Bus 1 (den Standardbus) eingestellt, und Bus 1 ist den mLAN-Master-Ausgängen zugeordnet.

HINWEIS

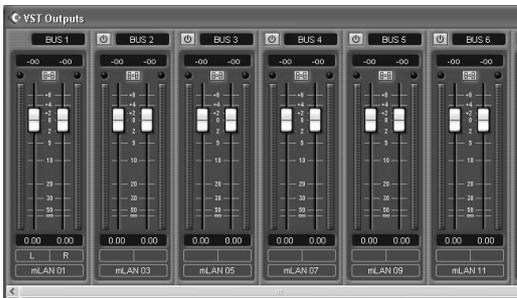
- Mit Hilfe der Monitor-Input-Funktion (direkter Monitor, Eingangüberwachung) des 01X können Sie die Eingangskanäle auch überwachen, ohne ihre Anzahl (die Anzahl der Fader) zu reduzieren.
- Wenn Sie WDM und ASIO gleichzeitig verwenden, schlagen Sie in der separaten Installationsanleitung die Informationen zu „Mode“ (Seite 12) nach.

- ⑨ Drücken Sie am 01X die Taste [MONITOR A/B], so dass ihre Lampe aufleuchtet. Dadurch wird die Überwachung der Master-Ausgänge an der DAW / am Computer ermöglicht. Beachten Sie, dass diese Monitoreinstellung geändert werden kann (Seite 96). Diese Anweisungen gelten bei Verwendung der Standardeinstellung.

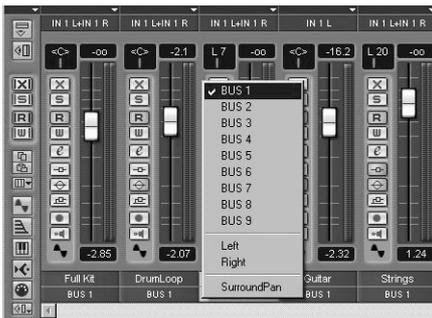
● **Verwendung mehrerer mLAN-Kanäle**

In den vorstehenden Anweisungen waren alle Spuren einem einzigen mLAN-Ausgangspaar zugeordnet. Hier zeigen wir Ihnen, wie Sie Audiospuren verschiedenen Bussen (und somit auch separaten mLAN-Ausgangspaa- ren) zuordnen).

- 1 Wählen Sie im Menü „Devices“ (Geräte) die Option „VST Outputs“.
- 2 Aktivieren Sie alle zu verwendenden Ausgangsbusse. Klicken Sie auf die Schaltfläche mit dem Einschalt- symbol, um einen gewünschten Bus zu aktivieren. (Bus 1 ist standardmäßig aktiviert und hat keine solche Schalt- fläche.) Bis zu neun Busse können aktiviert werden.



- 3 Wählen Sie im Menü „Devices“ (Geräte) die Option „Mixer“ (Mischpult).
- 4 Ordnen Sie die Spuren den gewünschten Bussen zu. Klicken Sie auf das Feld [Bus] im unteren Bereich des Kanalstreifens der Audiospur, und wählen Sie aus dem Einblendmenü den gewünschten Bus aus.



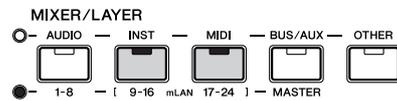
- 5 Stellen Sie das 01X auf internen Betrieb, indem Sie die Taste [INTERNAL] drücken (die Lampe leuchtet auf).

- 6 Aktivieren Sie Monitor B. (Drücken Sie die Taste [MONI- TOR A/B], so dass die Lampe erlischt.)

Dies ermöglicht die Überwachung der einzelnen mLAN- Ausgänge an der DAW / am Computer. Es ermöglicht Ihnen außerdem, die einzelnen DAW-Spuren am 01X unabhängig voneinander zu mischen und zu verarbei- ten.

Beachten Sie, dass diese Monitoreinstellung geändert werden kann (Seite 96). Diese Anweisungen gelten bei Verwendung der Standardeinstellung.

- 7 Verwenden Sie die 01X-Taste MIXER/LAYER, um die entsprechende mLAN-Ausgangsgruppe auszuwählen. Drücken Sie die Taste [INST] (9-16; mL1-8), um die mLAN-Kanäle 9 - 16 auszuwählen, und drücken Sie die Taste [MIDI] (17-24; mL9-16), um die mLAN-Kanäle 17 - 24 auszuwählen.



- 8 Verwenden Sie die entsprechenden Fader, um die Pegel einzustellen.

Die mLAN-Ausgänge von der DAW / vom Computer sind nun den Eingangskanälen des 01X zugeordnet (Kanal 9 - 24) und können zusammen mit Kanal 1 - 8 verarbei- tet und gemischt werden.

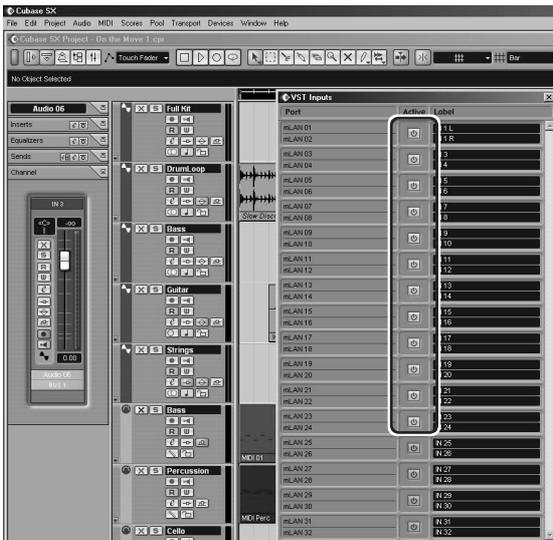
HINWEIS

- Verwenden Sie beim Empfang von Stereosignalen Eingangs- kanäle in Stereopaarkonfiguration mit ungerader/gerader Nummer (beispielsweise 9 und 10). (Siehe Seite 102.)

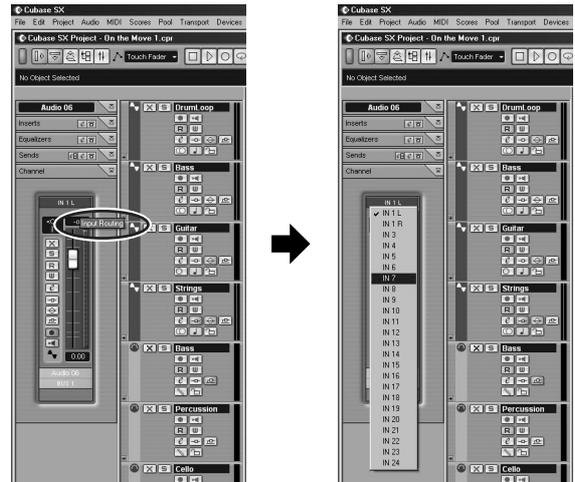
● Aufnehmen von Audiosignalen

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie am Computer ein Audio-Eingangssignal des 01X aufnehmen.

- 1 Schließen Sie das Instrument oder Mikrofon an das 01X an, und stellen Sie den/die Pegel ein. Vergewissern Sie sich, dass das 01X auf den internen Modus eingestellt ist (drücken Sie die Taste [INTERNAL], so dass sie aufleuchtet). Stellen Sie außerdem den Schalter [MONITOR A/B] auf die Überwachung des 01X-Sounds ein. (Im Standardzustand sollte die Tastenlampe ausgeschaltet sein.) Einzelheiten zur Einrichtung des 01X für die Aufnahme finden Sie auf Seite 68.
- 2 Aktivieren Sie in Cubase SX die zu verwendenden Eingänge. Wählen Sie im Menü „Devices“ die Option „VST Inputs“, und klicken Sie auf die Schaltflächen der entsprechenden Eingänge mit dem Einschaltensymbol. Einzelheiten zur Einstellung des Eingangspegels zur Vermeidung von Verzerrungen finden Sie im Abschnitt oEinstellen von Eingangspegeln und Ablesen der Anzeigen auf Seite 46.



- 3 Richten Sie Cubase SX für die Aufnahme einer Audiospur ein. Verwenden Sie eine im Song existierende Audiospur, oder erzeugen Sie ggf. eine neue Spur.
- 4 Aktivieren Sie den gewünschten Eingang für die Spur. Klicken Sie auf das Eingangsfeld im oberen Bereich des Kanal-Faders, und wählen Sie aus dem Einblendmenü den gewünschten Kanal aus.



Stellen Sie außerdem den gewünschten Ausgangsbuss ein. Falls Sie dasselbe Ausgangsschema verwenden wie das einfache Schema, das auf Seite 69 beschrieben ist, wählen Sie hier bitte die Einstellung „Bus 1“ (bzw. behalten Sie sie bei).

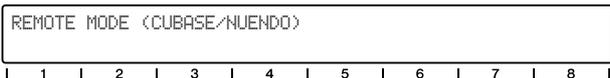
- 5 Um das Eingangssignal während der Aufnahme und Wiedergabe so einfach wie möglich überwachen zu können, bringen Sie auf dem 01X die Balance zwischen internem Monitor und DAW-Monitor ins Gleichgewicht (63/63). Halten Sie dazu [MONITOR A/B] gedrückt, und drücken Sie auf Regler 5. (Damit wird die Einstellung MONITOR A festgelegt.) Drücken Sie dann während der Aufnahme und Wiedergabe die Taste [MONITOR A/B], so dass MONITOR A aktiv ist (die LED leuchtet auf).
- 6 Wählen Sie die aufzunehmende Spur aus, und nehmen Sie wie gewohnt in Cubase SX auf. Geben Sie nach der Aufnahme den Song / die Spur wieder. Wenn Sie in Schritt 5 (siehe oben) die richtigen Einstellungen vorgenommen haben, sollten Sie die neue Spur hören können, ohne die Monitoreinstellung für die Spur ändern zu müssen.

Wählen Sie die Fernsteuerungseinstellung aus, die Ihrem Sequencer entspricht

- ① Vergewissern Sie sich, dass Ihre Computer eingeschaltet und der mLAN-Treiber aktiv ist.
Lesen Sie hierzu die Erläuterungen im separaten Installationshandbuch.
- ② Drücken Sie die Taste [UTILITY].
- ③ Drücken Sie Regler 1, um die Seite REMOTE SELECT auszuwählen.
- ④ Wählen Sie den entsprechenden Sequencer aus.
Da wir bei diesen Beispielen durchgängig Cubase SX verwenden, drücken Sie bitte Regler 3 (CUBASE/NUENDO). Wenn Sie einen anderen Sequencer verwenden, drücken Sie bitte den entsprechenden Regler.
- ⑤ Drücken Sie Regler 8 (YES: Ja), um die Einstellung zu übernehmen.

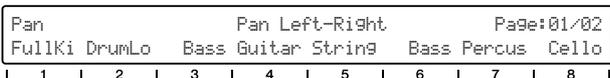
Aktivieren Sie den Remote-Modus (Fernsteuerung), und schalten Sie Ihren Sequencer ein

- ① Aktivieren Sie den Remote-Modus.
Drücken Sie die Taste [REMOTE]. Das 01X ist auf Betriebsbereitschaft eingestellt.



Einzelheiten zum Starten der einzelnen DAW-Anwendungen zur Fernsteuerung finden Sie im separaten Installationshandbuch.

- ② Starten Sie Ihr Sequencer-Programm.
Sobald Ihr Sequencer läuft und ein Song geladen wurde, liest das 01X die Songdaten (Spurnamen, Pegel-/Panoramaeinstellungen usw.) und konfiguriert das gesamte Mischpult dementsprechend um. Das bedeutet, dass sich die Fader gegebenenfalls auf ihren richtigen Platz bewegen und im Display die Spurnamen (bis zu sechs Zeichen) erscheinen.

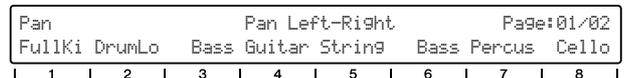


Arbeiten im Projektfenster

Stellen Sie in Cubase SX sicher, dass das Projektfenster im Vordergrund ist. Dies ist der Hauptarbeitsbereich im Sequenzer und zeigt alle Spuren von oben bis unten an. Sie können dieses Fenster am 01X aufrufen, indem Sie die Taste [SHIFT] gedrückt halten und die Taste [TRACK (F1)] drücken.



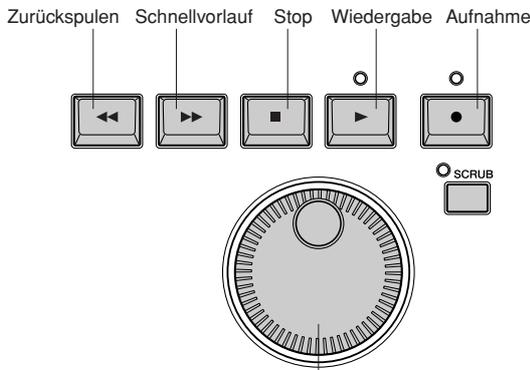
Beachten Sie, dass die Namen der acht ersten Spuren im Display erscheinen.



Falls Ihr Song mehr als acht Spuren enthält, verwenden Sie bitte die Tasten BANK [◀/▶] (Links/Rechts), um die anderen Spuren aufzurufen und anzuzeigen (in Achterbänken).

Verwendung der Transporttasten

Mit diesen Bedienelementen können Sie Cubase auf dieselbe Weise steuern wie ein Tonbandgerät.



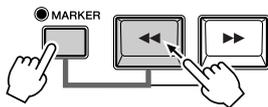
Datenrad
Dieses Steuerelement funktioniert wie ein kleines Mehrgeschwindigkeits-Spurlad an einem Videospielderät und ermöglicht Ihnen, die Songposition im Fenster noch schneller zu verändern.

Gleichgültig, welches Fenster aktiv ist: Sie können diese Steuerelemente verwenden, um die Songwiedergabe/-aufnahme zu steuern und durch den Song zu navigieren. Beachten Sie auch, dass alle Shortcut-Tastenkombinationen Ihres Computers aktiv sind, falls Sie sie verwenden möchten – auch während Sie das 01X als Fernsteuerung verwenden.

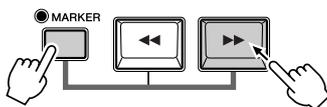
Arbeiten mit Markierungen

Halten Sie die Taste [MARKER] gedrückt, und verwenden Sie die Tasten [◀◀] (Zurückspulen)/[▶▶] (Schnellvorlauf). Wenn Sie im Song Markierungen gesetzt haben, können diese verwendet werden, um zu den Markierungspunkten zu springen.

● Vorige Markierung



● Nächste Markierung

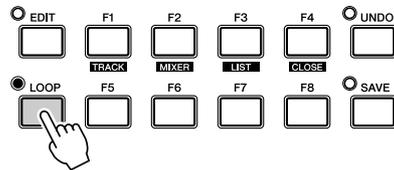


Programmieren von Markierungen

Wenn Sie keine Markierung gesetzt haben oder eine neue programmieren möchten, können Sie dies auch am 01X tun. Gehen Sie zu der gewünschten Songposition, und drücken Sie dann die Taste [WRITE] (Schreiben). An die aktuelle Position wird eine Markierung gesetzt.

Schleifenwiedergabe

In Cubase SX können Sie den Abschnitt zwischen dem rechten und dem linken Positionsgeber in einer Schleife wiedergeben lassen. Um diese Funktion ein-/auszuschalten, drücken Sie bitte die Taste [LOOP] (Schleife).



Auswählen und Aktivieren von Spuren

Zur Fernaktivierung von Spuren stehen zwei Möglichkeiten (siehe unten) zur Verfügung. Beachten Sie, dass eine Spur durch ihre Auswahl automatisch für die Aufnahme aktiviert wird.

● Verwenden Sie die Cursortasten [^/∨] (Aufwärts/Abwärts).

Drücken Sie diese Tasten, um im Projektfenster die vorherige oder die nächste Spur auszuwählen. (Beachten Sie, dass die Spur in Cubase SX hervorgehoben wird und die [SEL]-Taste des entsprechenden Kanals am 01X aufleuchtet.)

Diese Tasten haben dieselbe Funktion wie die Auf-/Abwärtspfeile Ihrer Computertastatur.

● Drücken Sie die [SEL]-Taste der entsprechenden Spur.

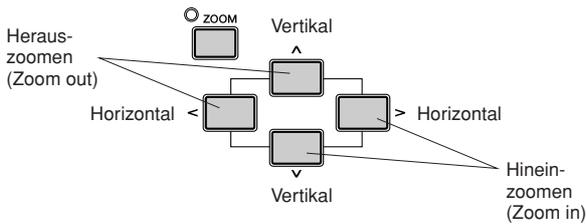
Verwenden Sie ggf. die Tasten BANK [◀/▶] (Links/Rechts), um die gewünschte „Bank“ mit acht Spurplätzen aufzurufen, und drücken Sie dann die entsprechende [SEL]-Taste.

Zoom

Die Zoom-Taste ist beim Navigieren sehr praktisch. Sie brauchen nicht mehr die Schieberegler oder das Lupenwerkzeug zu verstellen oder das Zoom-Untermenü am Sequenzer zu verwenden. Sie werden bald merken, wie einfach es ist, im Song zu navigieren und die Ansicht der Songdaten zu ändern – direkt am O1X.

Vielleicht möchten Sie z.B. im Projektfenster den Maßstab vertikal verkleinern, um mehr Spuren gleichzeitig anzuzeigen. Oder vielleicht möchten Sie den Maßstab horizontal vergrößern, um sich einige Takte genauer ansehen zu können. Die Zoom-Funktionen sind auch im Sample Editor hilfreich – hier können Sie sich je nach Bedarf die Wave-Details ansehen oder das „Gesamtbild“ betrachten.

- Um den Zoom zu verwenden, halten Sie die Taste [ZOOM] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig eine der Cursorstasten, um nach Bedarf waagrecht oder senkrecht hinein- oder herauszuzoomen.

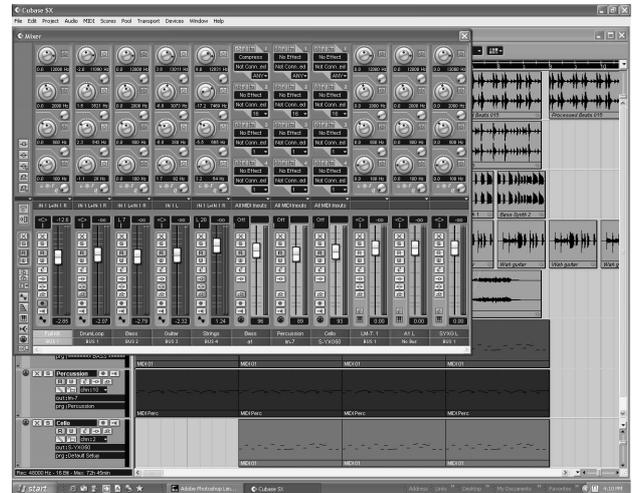


- Die Zoom-Funktion kann in der Hauptansicht des Projektfensters sowie in jedem Editor verwendet werden.

Arbeiten im Mixer-Fenster

Steuerung des Mischpults – mithilfe der Fader und Regler

- Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [MIXER (F2)], um das Mixer-Fenster aufzurufen.



- Verstellen Sie während der Songwiedergabe einen der Fader. Beachten Sie, dass sich auch der entsprechende Kanal-Fader in Cubase SX bewegt.

HINWEIS

- Die Fader-Reaktion im Display erfolgt sofort, aber es kann sein, dass es eine kleine Weile dauert, bis die geänderte Stellung des Fadern auch bei der Songwiedergabe zu hören ist. Einzelheiten zur Optimierung Ihres Systems und zur Minimierung der Latenzzeit finden Sie in der Dokumentation Ihres Sequenzer.

- Drehen Sie den Kanalregler, und justieren Sie die Panoramaeinstellung.

TIP

Flip

- Der Regler ist zwar ein intuitives, natürliches Steuerelement zum Einstellen der Panoramaposition, aber vielleicht möchten Sie lieber einen Fader verwenden. Drücken Sie hierzu die Taste [FLIP] (die LED leuchtet auf). Dadurch werden die Zuordnungen der Fader und Regler vertauscht (englisch: flip), so dass Sie Pan mit den Fadern und die Lautstärke mit den Reglern steuern können. Die Flip-Taste können Sie auf allen Parameterseiten mit Fader- und Reglerfunktion verwenden.

Verwendung von Mute/Solo

Stellen Sie zunächst sicher, dass die Tasten [AUTO R/W], [SOLO] und [REC RDY] ausgeschaltet sind, und verwenden Sie dann (ggf.) die Tasten BANK [◀/▶] (Links/Rechts), um am 01X die gewünschten Spuren aufzurufen.

- **Um eine Spur stummzuschalten (Mute):**

Drücken Sie die [ON]-Taste des Kanals, den Sie stumm-schalten möchten (bzw. dessen Stummschaltung Sie wieder aufheben möchten).

- **Um eine Spur auf Solo zu schalten:**

Drücken Sie als erstes die Taste [SOLO] (die Taste leuchtet auf), und drücken Sie dann die [ON]-Taste des Kanals, den Sie auf Solo schalten möchten.

Arbeiten in einem Editor-Fenster

Für diesen Abschnitt sollte Ihr Song eine oder mehrere MIDI-Spuren und möglichst auch mindestens eine Drum- oder Percussion-Spur haben. Hier erfahren Sie, wie Sie das Editor-Fenster für einen Part aufrufen und das 01X zum Navigieren und für einfache Änderungen verwenden.

MIDI-Parts – Key-Editor-Fenster

- ① Verwenden Sie die Cursortasten [^/∨] (Aufwärts/Abwärts), um eine der MIDI-Spuren des Songs auszuwählen.

In diesem Beispiel wählen wir eine Drum-Spur aus.

- ② Verwenden Sie die Cursortasten [</>] (Links/Rechts), um einen Part der Spur auszuwählen.

Mit diesen Tasten können Sie zwischen der Spurliste und dem Event-Display (das die aufgenommenen Parts anzeigt) hin- und herspringen. Beachten Sie, dass der jeweils ausgewählte Part hervorgehoben wird, während Sie die Tasten drücken.



- Wenn Sie auf diese Weise einmal einen Part ausgewählt haben, können Sie sich auch mithilfe der Cursortasten [^/∨] (Aufwärts/Abwärts) vertikal durch die Parts anderer Spuren bewegen.

- ③ Drücken Sie die Taste [EDIT].
Hiermit rufen Sie das Editor-Fenster für den ausgewählten Part aus – in diesem Fall das Key-Editor-Fenster.

- ④ Verwenden Sie zum Auswählen von Noten innerhalb des Parts die Cursortasten [</>] (Links/Rechts).
Mit jedem Tastendruck wird die vorherige/nächste Note nicht nur ausgewählt, sondern auch gespielt, so dass Sie den Klang überprüfen können.

- ⑤ Verwenden Sie die Cursortasten [^/∨] (Aufwärts/Abwärts), um die Tonhöhe der Note nach oben oder unten zu verändern.
Dies ist ein bequemer und schneller Weg, um die Tonhöhe einzelner Noten zu ändern. Besonders nützlich ist dies bei Schlagzeugspuren, da Sie beim Ändern der Tonhöhe auch gleich hören, wie der neue Sound klingt.

- ⑥ Um den Editor zu schließen, halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [CLOSE (F4)].
Alternativ können Sie auch ein weiteres Fenster öffnen (mithilfe der Taste [TRACK] oder [MIXER]), wenn das Editor-Fenster im Hintergrund aktiv bleiben soll.

Audioparts – Sample-Editor-Fenster

Das Sample-Editor-Fenster für Audioparts können Sie auf dieselbe Weise aufrufen. Verwenden Sie wie vorstehend beschrieben die Cursorstasten, um den gewünschten Audiopart auszuwählen, und drücken Sie dann die Taste [EDIT], um den Sample Editor aufzurufen.



- Zwar funktionieren alle Transporttasten wie sonst auch, aber am Bedienfeld des 01X können Sie die Waves selbst nicht bearbeiten. Beachten Sie bitte außerdem, dass die Taste [SCRUB] für die Fernsteuerung von Cubase SX nicht implementiert ist.

Automatisierung

Fortlaufende Automatisierung – Auto Read/Write

Hierbei handelt es sich um eine der leistungsstärksten Steueroberflächenfunktionen des 01X. Sie können damit nicht nur Ihren Sequenzer-Mix in Koordination mit dem 01X automatisieren, sondern es sind auch alle physikalischen Fader-Bewegungen automatisiert; sie bewegen sich parallel zur Songwiedergabe.

Es folgt eine kurze Erläuterung zur Verwendung des 01X zum Aufnehmen und Wiedergeben der Lautstärkenautomatisierung auf einer bestimmten Spur. Wenn nichts anderes angegeben ist, sind mit den Steuerelementen/Tasten stets diejenigen des 01X gemeint.



Welche Parameter kann ich automatisieren?

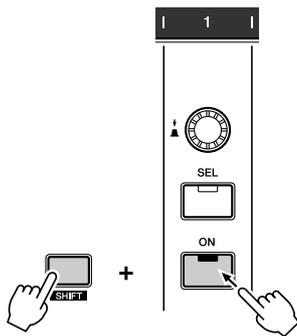
- Alle für eine Spur zur Verfügung stehenden Automatisierungsparameter können Sie direkt am 01X steuern. Klicken Sie in Cubase SX auf die kleine [+] -Taste (Automatisierung zeigen/verbergen) unten links in der Spur, um die Automatisierungsspur(en) anzuzeigen. Klicken Sie dann auf die Pfeiltaste neben dem aktuellen Parameter (oben rechts), um die verfügbaren Parameter anzuzeigen. Klicken Sie dann im Menü auf „More...“, um die Liste zum Hinzufügen von Parametern anzuzeigen. Diese Spurparameter können Sie einzeln wie auch in ihrer Gesamtheit am 01X steuern!

■ Bedienschritte

- ① Wählen Sie den gewünschten Kanal / die gewünschte Spur aus.
Drücken Sie die entsprechende [SEL]-Taste, oder verwenden Sie die Cursortasten [^/∨] (Aufwärts/Abwärts).
- ② Aktivieren Sie die Lese-/Schreibautomatisierung.
Drücken Sie die Taste [AUTO R/W] (die Taste leuchtet auf), und drücken Sie dann die [ON]-Taste des Kanals, ggf. mehrfach, bis in Cubase SX sowohl „R“ (Read – Lesen) als auch „W“ (Write – Schreiben) eingeschaltet sind.

Beachten Sie, dass bei erleuchteter Taste [AUTO R/W] die [ON]-Tasten aller Kanäle für Automation Read/Write verwendet werden. (Wenn Sie mit den [ON]-Tasten Kanäle stummschalten möchten, schalten Sie bitte [AUTO R/W] aus.)

Sie können den Read/Write-Status auch für alle Spuren gleichzeitig ändern. Halten Sie bei eingeschalteter Taste [AUTO R/W] die Taste [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die [ON]-Taste eines der acht Eingangskanäle.



Mit jedem Tastendruck schalten Sie in den Einstellungen in und her, und die Taste leuchtet zur Anzeige des Read/Write-Status folgendermaßen:

- Lampe ausgeschaltet – Read und Write sind ausgeschaltet.
- Lampe leuchtet rot – Write ist aktiviert.
- Lampe leuchtet orange – Read und Write sind aktiviert.
- Lampe leuchtet grün – Read ist aktiviert.

- ③ Zeigen Sie den Lautstärkeparameter für die Spur an.
Dieser Schritt ist zum Schreiben nicht erforderlich, aber er ist praktisch, um die Änderungen, die Sie in Cubase SX vornehmen, direkt sehen zu können. Klicken Sie in Cubase SX auf die kleine [+]-Taste (Automatisierung zeigen/verbergen) unten links in der Spur, und wählen Sie dann „Volume“ (Lautstärke) oben rechts.

Sie können auch andere Parameter (wie z. B. Pan) auf dieselbe Weise aufrufen und alle gleichzeitig anzeigen.
- ④ Starten Sie die Wiedergabe.

- ⑤ Verstellen Sie den Fader, um die Lautstärke zu ändern.
Sobald Sie den Fader bewegen, wird die Automatisierung aufgenommen. Im Display von Cubase SX können Sie sehen, dass alle zuvor aufgenommenen Lautstärkeautomatisierungen durch Ihre momentanen Einstellungen ersetzt werden. Beachten Sie, dass Sie mithilfe des Kanalreglers gleichzeitig die Panoramaeinstellung justieren können.

Wenn Sie möchten, können Sie die Automatisierung für einen beliebigen anderen Parameter aufnehmen. Z. B. werden, wenn Sie eine der EQ-Tasten drücken, die Equalizer-Parameter aufgerufen, deren Einstellungen Sie ändern (und schreiben) können. (Siehe Seite 79.) Denken Sie nur daran, die gewünschte Parameterseite aufzurufen, BEVOR Sie in Schritt 3 (siehe oben) die Wiedergabe starten.

- ⑥ Drücken Sie, sobald Sie mit der Aufnahme fertig sind und während die [SEL]-Taste blinkt, die [SEL]-Taste des Kanals, um die Schreibautomatisierung des Faders zu stoppen.
Sollten hinter diesem Punkt noch frühere Automatisierungsdaten existieren, so bleiben diese erhalten. Auf diese Weise können Sie wie beim Punch-In und Punch-Out mit den Tasten den Fader ganz gezielt für bestimmte Passagen verstellen (Touch-In und Touch-Out) und vor und hinter den neuen Änderungen die vorherigen Fader-Einstellungen beibehalten.

HINWEIS

Über Touch-In und Touch-Out

- Durch das Verstellen eines Faders, während die Automatisierung geschrieben wird, werden automatisch Daten gesendet (Touch-In). Wird hingegen der Fader an einem Punkt angehalten, so wird damit nicht sofort der Datenschreibprozess beendet (Touch-Out). Wenn Sie zum Bewegen der Fader eine Maus verwenden, erkennt der Computer, wann Sie anhalten (wenn die Maustaste losgelassen wird). Bei den Steuerelementen des 01X weiß der Computer jedoch nicht, wann Sie den Fader loslassen. Sie müssen ihm also „sagen“, wann Sie aufhören möchten (indem Sie die [SEL]-Taste drücken; siehe oben). Alternativ können Sie auch einfach abwarten, und nach einem bestimmten Zeitraum befiehlt das 01X dem Computer, mit dem Schreiben aufzuhören. Wie lange der Fader inaktiv sein muss, damit der Schreibvorgang angehalten wird, bestimmt der Parameter Fader Touch Timeout (Seite 88). Wenn die [SEL]-Taste blinkt, wird beim Drücken der [SEL]-Taste der Datenschreibvorgang angehalten, bevor der Timeout verstreicht.

- ⑦ Stoppen Sie die Wiedergabe.
- ⑧ Aktivieren Sie die Leseautomatisierung.
Drücken Sie bei eingeschalteter Taste [AUTO R/W] (die Taste leuchtet auf) die [ON]-Taste des Kanals, ggf. mehrfach, bis in Cubase SX nur „R“ (Read – Lesen) eingeschaltet ist.
- ⑨ Geben Sie den Abschnitt wieder, um sich die neu bearbeiteten Änderungen anzuhören.

Bearbeiten von Equalizer-Einstellungen

In diesem Abschnitt wollen wir wieder einzelne Spuren bearbeiten – diesmal jedoch im Channel-Settings-Fenster. Dieses Fenster besitzt nicht nur einen Lautstärke-Fader und eine Panoramasteuerung, sondern enthält auch ein vollständiges Equalizer-Steuerungsfenster und grundlegende Steuerelemente für sämtliche Effekte. Beachten Sie, dass die Equalizer-Funktion nur auf Audiospuren angewendet werden kann.

- ① Rufen Sie das Projektfenster auf.
- ② Wählen Sie die gewünschte Audiospur aus. Das können Sie in Cubase SX tun, oder Sie können die [SEL]-Taste des entsprechenden Kanals drücken.
- ③ Klicken Sie im ausgewählten Spurfeld auf die Schaltfläche „e“.
Hiermit wird das Fenster mit den Einstellungen für den Kanal aufgerufen.

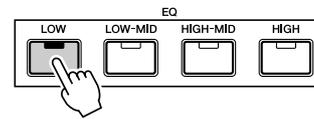


Sie können an dieser Stelle natürlich auch den entsprechenden Fader bzw. Regler am 01X verwenden, um die Lautstärke bzw. die Panoramaposition zu steuern.



- Beachten Sie, dass Sie hier durch Drücken der entsprechenden [SEL]-Taste verschiedene Spuren auswählen können, ohne das Channel-Settings-Fenster verlassen zu müssen.
- Sie können auch Kanäle mit Plug-In-Instrumenten zur EQ-Verarbeitung auswählen. (Siehe Tipp „Steuern von Effekten für Plug-In-Instrumente“ auf Seite 81.)

- ④ Drücken Sie eine der EQ-Tasten, um die Equalizer-Steuerung aufzurufen. Mit jeder EQ-Taste wird dasselbe Menü aufgerufen.



Freq1	Gain1	Freq2	Gain2	Freq3	Gain3	Freq4	Gain4
EQ's			Full Kit				Page:01/02
1	2	3	4	5	6	7	8

- ⑤ Verwenden Sie die Tasten DISPLAY [^/∨] (Aufwärts/Abwärts), um in den Displayseiten zu blättern. Seite 1 enthält den Frequenz- und den Gain-Regler für Band 1 - 4, und Seite 2 enthält die Steuerelemente zum Ein-/Aus-switchen (Enable) und für den Q-Faktor (Bandbreite).

Freq1	Gain1	Freq2	Gain2	Freq3	Gain3	Freq4	Gain4
EQ's			Full Kit				Page:01/02
1	2	3	4	5	6	7	8

Enab11	Q1	Enab12	Q2	Enab13	Q3	Enab14	Q4
EQ's			Full Kit				Page:02/02
1	2	3	4	5	6	7	8

- ⑥ Stellen Sie die Parameter ein. Verwenden Sie zum Ändern der Einstellungen die Regler, oder schalten Sie [FLIP] ein, und verwenden Sie die Fader. Beachten Sie die Equalizer-Reaktionskurve im Fenster, und beobachten Sie, wie sich in ihr die Änderungen spiegeln, die Sie vornehmen. Falls sich die Kurve nicht ändert, vergewissern Sie sich bitte, dass Sie auf der Displayseite 2 (oder in Cubase SX) das Equalizer-Band aktiviert haben.



- Auch alle Änderungen, die Sie mit der Computertastatur oder der Maus vornehmen, spiegeln sich automatisch am 01X – anders ausgedrückt: die Werte ändern sich, und wenn FLIP aktiviert ist, bewegen sich die Fader.

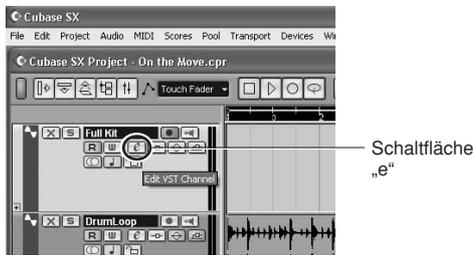
Bearbeiten von Effekteinstellungen

Mit dem 01X können Sie die Plug-In-Effekte auch in Cubase SX bearbeiten.

Die Steuerung der Effekte in Cubase SX am 01X besteht im Wesentlichen aus drei Schritten: 1) Einrichten, 2) Einstellen der Sendepiegel und 3) Ändern der Effekteinstellungen.

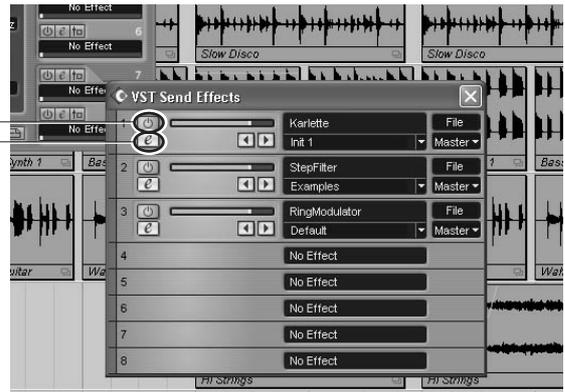
1) Richten Sie den Effekt ein

- Wählen Sie eine Audiospur aus, und rufen Sie das Channel-Settings-Fenster auf. Klicken Sie auf die Spur, und klicken Sie dann auf die Schaltfläche „e“ im Spurfeld.



Insert-Effekte Equalizer-Steuerung Sendeeffekte

- Wählen Sie die gewünschten Effekte aus. Die Auswahl erfolgt in Cubase. Drücken Sie die Taste [F6] für die Sendeeffekte oder die Taste [F7] für die Master-Effekte, und klicken Sie dann in dem Effekt-Slot auf das schwarze Feld, um das Einblendmenü mit den Effekttypen aufzurufen, und wählen Sie dort den gewünschten Effekt aus. Klicken Sie außerdem auf die „Einschalt-Schaltfläche“, um den Effekt zu aktivieren, und auf die Schaltfläche „e“ (Edit – Bearbeiten), um das Bearbeitungsfenster für den Effekt aufzurufen.



Bearbeitungsschaltfläche

„Einschaltsschaltfläche“ (Ein/Aus)

HINWEIS

- Die Master-Effekte gelten für den gesamten Mix und erscheinen nicht im Channel-Settings-Fenster.
- Sie können den Effekt auch am 01X in den Sendeparametern einstellen (siehe unten).

2) Stellen Sie die Sendepiegel ein

- Wählen Sie den gewünschten Audiokanal aus. Verwenden Sie die [SEL]-Tasten (und ggf. auch die Tasten BANK [◀/▶] (Links/Rechts)). Beachten Sie, dass sich das Displayfenster in Cubase SX ebenfalls ändert – so können Sie direkt das Channel-Settings-Fenster für eine beliebige Spur auswählen.



- Am 01X können nur Audiokanäle gesteuert werden. MIDI-Kanäle (und MIDI-Effekte) können zwar aufgerufen werden, nur die Effektsteuerung ist nicht implementiert. Bedenken Sie jedoch stets, dass es MÖGLICH ist, EQ und Effekte der Plug-In-Instrumente zu steuern (siehe unten).



Steuerung der Effekte bei Plug-in-Instrumenten

- Plug-in-Instrumente (Plug-in-Synthesizer, Rhythmusgeräte, Sampler usw.) sind technisch gesehen zwar MIDI-Instrumente, aber ihre Audiosignale können mit dem Equalizer und den Effekten ohne weiteres verarbeitet werden. Um sie am 01X zu steuern, verwenden Sie (ggf.) die Tasten BANK [◀/▶] (Links/Rechts) und die [SEL]-Tasten, um den entsprechenden Plug-in-Audiokanal auszuwählen. (Achten Sie darauf, hier NICHT den normalen MIDI-Spurkanal auszuwählen.)

- Rufen Sie die Sendeparameter auf, indem Sie die Taste [SEND] drücken.



- Verwenden Sie die Regler auf Seite 1, um den Sendepiegel für die einzelnen Effekte (1 - 8) einzustellen.

Level1	Level2	Level3	Level4	Level5	Level6	Level7	Level8
FX Send			Full Kit				Page:01/04

- Schalten Sie ggf. den gewünschten Effekt ein oder aus. Rufen Sie mit den Tasten DISPLAY [^/∨] (Aufwärts/Abwärts) die Seite 2 der Sendeparameter auf, und verwenden Sie dann den entsprechenden Regler, um den Effekt (1 - 8) für den Kanal ein- oder auszuschalten.

FX0n1	FX0n2	FX0n3	FX0n4	FX0n5	FX0n6	FX0n7	FX0n8
FX Send			Full Kit				Page:02/04

Wählen Sie nach Bedarf mit den Tasten DISPLAY [^/∨] (Aufwärts/Abwärts) in den Sendeparametern weitere Seiten aus, und nehmen Sie dort die entsprechenden Einstellungen vor:

Seite 3: Pre/Post

Seite 4: FX-Bus

3) Ändern Sie die Effekteinstellungen

- Drücken Sie die Taste [EFFECT].
Mit jedem Drücken der Taste [EFFECT] schalten Sie zwischen MFX (Master-Effekte) und FX (Effekte) hin und her.
- Verwenden Sie den Regler von Kanal 1, um den gewünschten Effekt auszuwählen, 1 - 8.
Der Name des Effekts wird am oberen Rand des LCD angezeigt. Wenn sich im Effekt-Slot kein Effekt befindet, wird „Off No Effect“ (Aus – kein Effekt) angezeigt.
- Verwenden Sie die Tasten DISPLAY [^/∨] (Aufwärts/Abwärts), um die Seiten für die Effektparameter aufzurufen.
Einige Effekte haben nur wenige Seiten (3 oder 4), andere haben viele. (Step Filter hat insgesamt 68!)

FX#1	On Karlette	Page:01/07
Send FX1		

- Verwenden Sie die Regler, um die Parameter einzustellen.

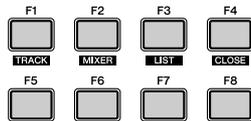


- Zur Soundbearbeitung (EQ und Effekte) können Sie auch Kanäle mit Plug-In-Instrumenten auswählen. (Siehe den oben stehenden Tipp „Steuern von Effekten für Plug-In-Instrumente.“)
- Vielleicht möchten Sie zum bequemeren Bearbeiten das Bearbeitungsfenster des jeweiligen Effekts aufrufen, so dass Sie die Parameter in Cubase SX sehen können, während Sie sie feiner justieren. Klicken Sie für die Sendeeffekte im Channel-Settings-Fenster auf die entsprechende „e“-Schaltfläche in der rechten Spalte der Effekte. Drücken Sie für die Master-Effekte die Taste F6, und klicken Sie dann auf die entsprechende „e“-Schaltfläche.

Weitere Steuerungsfunktionen

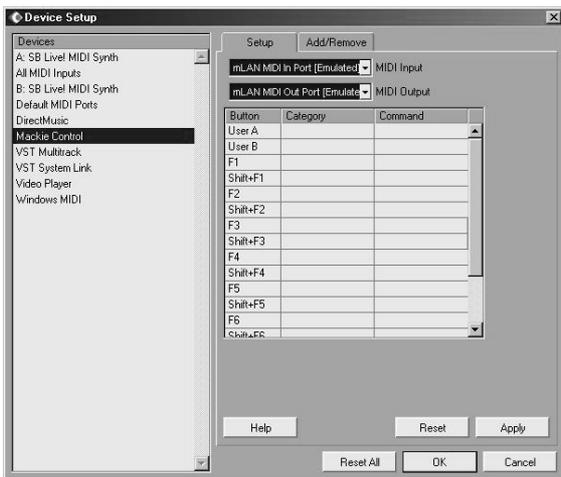
Gebrauch der Funktionstasten

Die acht Funktionstasten [F1] - [F8] sind ein leistungsstarker und vielseitiger Weg, die DAW-Steuerung an Ihre Bedürfnisse anzupassen und Ihre Aufnahme-, Bearbeitungs- und Mischfähigkeit zu rationalisieren. Genau wie bei den Tastaturkommandos kann diesen Tasten jede beliebige Funktion, jeder Bedienschnitt oder Befehl zugewiesen werden. Wenn Sie sie in Verbindung mit der Taste [SHIFT] verwenden, können Sie bis zu dreizehn verschiedene Tastaturkommandos programmieren, die Sie am 01X mit einem einzigen Tastendruck sofort aufrufen können. Außerdem können Sie auch den beiden FOOT-SWITCH-Buchsen Funktionen zuweisen, so dass Sie bei angeschlossenen Fußschaltern mit ihnen zwei separate Funktionen steuern können.



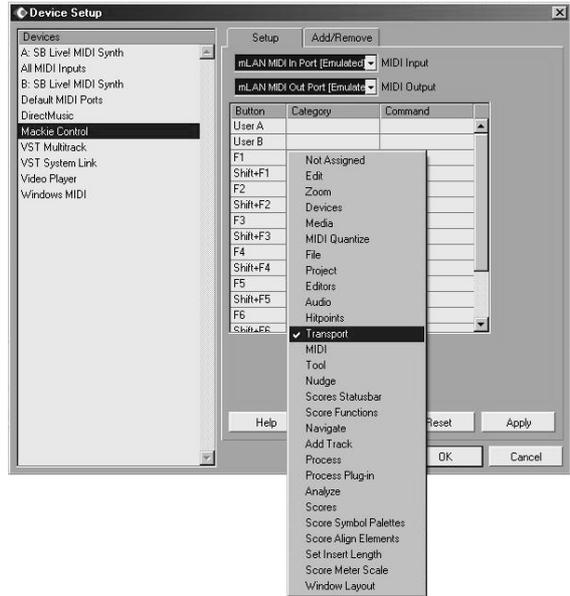
● Zuweisen der Funktionstasten

- 1 Wählen Sie im Menü „Devices“ (Geräte) die Option „Device Setup...“ (Geräteeinrichtung).
- 2 Wählen Sie „Mackie Control“ aus der Liste aus.



- 3 Klicken Sie in der Tabelle neben der Taste, der Sie eine Funktion zuweisen möchten, auf die Zelle „Category“. Wählen Sie aus dem Einblendmenü die gewünschte Kategorie aus.

Einzelheiten zu den verfügbaren Kategorien und Kommandos finden Sie in der Dokumentation von Cubase SX.



- 4 Klicken Sie dann auf die „Command“-Zelle der Taste, und wählen Sie aus dem Einblendmenü das gewünschte Kommando aus.
- 5 Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4 (siehe oben), um die anderen Funktionstasten und Ihre [SHIFT]-Kombinationen zu programmieren. Programmieren Sie, wenn Sie möchten, auch die Fußschalter (User A bzw. B entsprechen den FOOT-SWITCH-Buchsen A bzw. B.)



- Die [SHIFT]-Kombinationen mit [F1], [F2] und [F4] sind anderen Funktionen vorbehalten (TRACK, MIXER und CLOSE) und können nicht programmiert werden.

- 6 Klicken Sie auf [Apply] (Anwenden), um die Einstellungen zu übernehmen, und klicken Sie dann auf [OK].

Undo (Rückgängig)

Die Taste [UNDO] hat dieselbe Funktion wie Undo am Sequenzer – mit ihr können Sie die zuletzt vorgenommene Bearbeitung rückgängig machen und den vorherigen Zustand des Songs wiederherstellen.

Am 01X können Sie auch den Befehl Redo (Wiederherstellen) ausführen. Halten Sie einfach die Taste [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [UNDO]. Die von Ihnen zuletzt vorgenommene Bearbeitung wird wiederhergestellt, und das soeben vorgenommene Undo wird aufgehoben.

Speichern eines Songs

Sie können Ihre Songs auch bequem am Bedienfeld des 01X speichern, indem Sie die Taste [SAVE] (Speichern) drücken.



- Weitere Informationen zu den Fernsteuerungsfunktionen finden Sie in der Liste der Fernsteuerungsbefehle (Seite 104).

Funktionsbaum/Funktionsliste

Diese Tabelle enthält die Bezeichnungen, Bereiche und Erklärungen zu allen einstellbaren Parametern im Internal-Modus. Sie sind entsprechend ihrer Reihenfolge im Funktionsbaum aufgelistet. Diese Parameter können nicht nur auf dem 01X selbst festgelegt werden, sondern lassen sich auch in bequemer Weise auf einem Computer einstellen – mit Hilfe des mitgelieferten Softwareprogramms „Studio Manager“ (siehe separate Installationsanleitung und PDF-Dokumentation).

- Die Vorgehensweise zum Aufrufen des jeweiligen Parameters ist in der Tabelle dargestellt ([Taste] → [Taste]).
- Informationen zu den Display-Anzeigen und zur Modusauswahl finden Sie auf Seiten 37, 38.
- Informationen zum Fernbedienungsmodus (Remote) finden Sie auf Seite 104. Informationen zum Home-Modus finden Sie auf Seite 37.
- Um den ausgewählten Parameter auf den Standardwert zurückzusetzen, halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken den entsprechenden Kanal-Drehregler ([1] – [8]).

VORSICHT

- *Versuchen Sie niemals, das Gerät auszuschalten, während Daten in den Flash-ROM geschrieben werden (während die Meldung „EXECUTING BACKUP. PLEASE KEEP POWER ON...“ [Backup wird ausgeführt. Gerät eingeschaltet lassen] angezeigt wird). Wenn Sie das Gerät in diesem Zustand ausschalten, gehen die User-Daten verloren, und das System kann „einfrieren“ (aufgrund fehlerhafter Daten im Flash-ROM).*

Tabellenangaben

Das nachfolgende Beispiel zeigt und beschreibt die verschiedenen Angaben in der Referenztafel.

* Diese Angaben dienen nur zur Veranschaulichung und weichen von der tatsächlichen Tabelle ab.

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
SCENE MODE [SCENE] → DISPLAY [^/√] (oder [SCENE] → [SCENE] → [SCENE])					
1 SCENE LIBRARY (Scene-Bibliothek)			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]		
①	00 – 99 (Library-Nummer)	Legt die Library-Nummer fest. Nummern von Preset-Scenes und schreibgeschützte Scenes sind im Display mit einem Sternchen (*) markiert und können nicht bearbeitet werden. Die Library-Nummer 00 ist schreibgeschützt, sie enthält die Standardeinstellungen für alle Parameter. Indem Sie diese Scene über „Recall“ (siehe unten) aufrufen, können Sie alle 01X-Einstellungen auf ihren ursprünglichen Standard zurücksetzen. Diese Szene kann durch die Übertragung der entsprechenden Programmwechsellmeldung auch von einem externen MIDI-Gerät aus aufgerufen werden (entsprechend der Einstellung in der „Programmwechsellabelle“; siehe Seite 94).	Nein	36 65	①
① – ⑧ (⑥)	-18,0 dB – +18,0 dB	Legt den Gain-Pegel (Anhebung/Absenkung) fest. Wenn Q auf „HPF“ eingestellt ist, wird hiermit der Filter ein- oder ausgeschaltet. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [EQ LOW] und [EQ HIGH] werden alle Bandparameter (Gain, Frequenz und Q) für den ausgewählten Kanal zurückgesetzt.	Ja		②

A

B

C

D

E

F

A: Diese Seiten können über die Tasten DISPLAY [^/√] ausgewählt werden.

[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√] Gibt die Seiten an (z. B. die erste in einer bestimmten Parameterkategorie), auf die Sie springen können, indem Sie die Taste [PAGE SHIFT] gedrückt halten und DISPLAY [^] oder [√] drücken.

B: Gibt den zu verwendenden Kanal-Drehregler an. Drehen Sie bei umkreisten Nummern (z. B. ①) am Regler, um den Parameter zu ändern. Drücken Sie bei in Kästchen gesetzten Nummern (z. B. ①) auf den Regler, um den Parameter zu ändern. In einigen Fällen sind beide Bedienvorgänge möglich. Ein in Klammern gesetzter Regler dient dazu, den Parameter zu ändern, wenn das SELECTED CHANNEL-Lämpchen aufleuchtet.

C: Display-Anzeige (Parameterbereiche/-einstellungen).

D: Gibt an, ob eine Bestätigungsaufforderung angezeigt wird oder nicht. Wenn hier „Nein“ steht, ist die vorgenommene Einstellung sofort gültig. Für bestimmte Parameter kann die Bestätigungsaufforderung auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden; siehe Seite 95.

E: Gibt die Seitenzahlen an, unten denen Sie relevante Informationen und Details zu dem Parameter finden.

F: Gibt den Abschnitt im Blockdiagramm (am Ende der Bedienungsanleitung) an, dem der Parameter angehört.

■ INTERNAL-MODUS [INTERNAL]

Dreh-regler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbe-zogene Seiten	Block-diagramm
SCENE MODE [SCENE] → DISPLAY [^/√] (oder [SCENE] → [SCENE] → [SCENE])					
1 SCENE LIBRARY (Scene-Bibliothek)					
① – ④	00 – 99 (Library-Nummer)	Legt die Library-Nummer fest. Nummern von Preset-Scenes und schreibgeschützte Scenes sind im Display mit einem Sternchen (*) markiert und können nicht bearbeitet werden (siehe „Protect“ auf Seite 86). Die Library-Nummer 00 ist schreibgeschützt, sie enthält die Standardeinstellungen für alle Parameter. Indem Sie diese Scene über „Recall“ (siehe unten) aufrufen, können Sie alle 01X-Einstellungen auf ihren ursprünglichen Standard zurücksetzen. Diese Scene kann durch die Übertragung der entsprechenden Programmwechsellmeldung auch über ein externes Gerät aufgerufen werden (entsprechend der Einstellung in der „Programmwechsellabelle“; siehe Seite 94).	Nein	36 65	
① – ④	(Title Edit)	Legt den Titel (Namen) der Library-Scene fest (Seite 36).		41	
⑤	RECALL (Aufruf)	Dient zum Aufrufen der ausgewählten Szene. Beim Aufrufen einer Szene wird der entsprechende MIDI-Programmwechsel übertragen (Seite 94). Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Recall Confirmation“ auf Seite 95.)	Ja	65	
⑥	STORE (Speichern)	Dient zum kollektiven Speichern der 01X-Einstellungen als Scene . Eine Scene (Scene) enthält Mischeinstellungen und Parametereinstellungen von internen Effekten für alle Kanäle und wird im internen Speicher in der Scene-Library abgelegt. Es können bis zu 99 Szenen gespeichert werden. Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Store Confirmation“ auf Seite 95.)  <ul style="list-style-type: none"> Für bestimmte wichtige Szenen können Sie einen Schreibschutz aktivieren, um versehentliches Überschreiben oder Löschen zu verhindern. (Siehe „Protect“ auf Seite 86.) <p>⚠ VORSICHT</p> <ul style="list-style-type: none"> Beim Ausführen von „Store“ gehen alle Daten in der Ziel-Scene verloren. Speichern und archivieren Sie daher wichtige Daten unbedingt mit dem Programm „Studio Manager“ auf dem Computer (Seite 9). In einer Szene gespeicherte Parameter: <ul style="list-style-type: none"> Alle Kanalfader-Einstellungen (Pegel) Sendepiegel von jedem Kanal an Aux Out 1 – 4 Aux Out 1 – 4, Pegelinstellungen für Aufnahme-Bus (REC Bus) [ON]-Tasten-Einstellungen für alle Kanäle Phaseneinstellungen für alle Kanäle Attenuation-Einstellungen (Abschwächung) für alle Kanäle Dynamikeinstellungen für alle Kanäle (außer Stereoeingang) EQ-Einstellungen für alle Kanäle Pan-Einstellungen für alle Kanäle Bus-Out-Einstellungen für alle Kanäle Fader-Gruppen- und Mute-Gruppen-Einstellungen Paareinstellungen für alle Kanäle Effekttyp- und Parametereinstellungen für Effekte 1 und 2 Library-Nummer der aktuell verwendeten Input-Patch-Scene Library-Nummer der aktuell verwendeten Output-Patch-Scene  <ul style="list-style-type: none"> Wenn Veränderungen an den Input-Patch- oder Output-Patch-Einstellungen nicht in der Patch-Library gespeichert werden, sind die Patch-Einstellungen beim Aufrufen der gespeicherten Szene u. U. nicht korrekt. Dies trifft auch zu, wenn die der Szene zugewiesenen Input-Patch-/Output-Patch-Daten nach dem Speichern der Szene geändert werden. 	Ja	65	

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
[7]	CLEAR (Löschen)	Dient zum Löschen der ausgewählten Szene.  HINWEIS • Für bestimmte wichtige Szenen können Sie einen Schreibschutz aktivieren, um versehentliches Überschreiben oder Löschen zu verhindern. (Siehe unten unter „Protect“.)	Ja	65	
[8]	PROTECT (Schützen)	Hiermit wird für Szenen, deren versehentliches Überschreiben oder Löschen verhindert werden soll, write-protect (der Schreibschutz) aktiviert. Die geschützten Szenen werden im Display mit Sternchen (*) gekennzeichnet und können nicht als Speicherziel oder Clear-Quelle (Löschen) ausgewählt werden.	Ja		
2 PATCH LIBRARY ASSIGN (Patch-Library-Zuweisung)					
[6] / [8]	IN-PATCH (Eingangszuordnungen) 00 – 32 OUT-PATCH (Ausgangszuordnungen) 00 – 32	Hiermit werden die Library-Nummern der Input- und Output-Patch-Einstellungen festgelegt, die Sie mit der Szene aufrufen möchten. Wählen Sie die gewünschte Nummer aus, indem Sie am entsprechenden Kanal-Drehregler [6] oder [8] drehen. (Die Display-Anzeige blinkt auf.) Um den ursprünglichen Wert umzukehren, ohne ihn zu ändern, halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie auf den Regler. Um die gewünschte Nummer tatsächlich zuzuweisen, drücken Sie auf den Drehregler. Die Patch-Zuweisungen werden mit der Szene gespeichert.	Nein	88 90	
3 RECALL SAFE (Aufrufsicherung)					
[1] – [8]	ENABLE (Aktivieren) ---- (Deaktivieren)	Mit dieser Funktion können Sie verhindern, dass bestimmte Kanäle beim Aufruf einer Szene geändert werden. Legen Sie für Kanäle, die nicht geändert werden sollen, „ENABLE“ fest. Um den Stereo-Masterkanal festzulegen, drücken Sie die Taste [SEL] des STEREO-Kanals und dann auf Regler [8]. (Um zur normalen Auswahl zurückzukehren, drücken Sie die Taste [SEL] eines beliebigen Kanals.) Die Recall-Safe-Einstellungen werden mit der Szene gespeichert. Die folgenden Parameter sind von „Recall Safe“ betroffen: Kanalfader (Pegel), Kanal ein/aus, Stereo-Panoramaposition, EQ, Dynamik, Aux Send ein/aus, pre/post-Schaltung des Aux Send und Aux-Sendepegel.	Nein		
UTILITY MODE [UTILITY]					
BACKUP (Sicherung) [SHIFT] + [UTILITY]					
[7]	NO (Nein)	Mit diesem Vorgang werden die aktuellen Einstellungen des 01X im internen Speicher gesichert, so dass beim nächsten Einschalten des Geräts alle vorherigen Einstellungen automatisch wiederhergestellt werden. Die folgenden Einstellungen werden NICHT durch die Backup-Funktion gesichert: • Der Status des Parameter-Displays (NAME/VALUE-Einstellung oder Pegelanzeige) • Der Anzeigestatus des Kanals (Selected Channel oder Multi Channel) • Der Flip-Status • Status und alle Einstellungen des Fernbedienungsmodus (Remote)	Ja		
[8]	YES (Ja)	 VORSICHT • Mit der Backup-Funktion können nicht in Libraries speicherbare Parameter und noch nicht gespeicherte Parameter gesichert werden. Falls sie nicht gesichert werden, gehen sie beim Ausschalten des Geräts verloren. Wichtige Daten müssen unbedingt gespeichert oder gesichert werden.  VORSICHT • Beim Ausführen von „Backup“ gehen alle früheren Backup-Daten verloren. Speichern und archivieren Sie daher wichtige Daten unbedingt mit dem Programm „Studio Manager“ auf dem Computer (Seite 9).	Ja		

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
MENU SELECT (Menüauswahl) [UTILITY] (oder [UTILITY] im Utility-Modus)					
1	REMOTE	Indem Sie hierauf drücken, springen Sie zur ersten Seite des Remote-Control-Menüs (siehe unten).	Nein		
2	PATCH	Indem Sie hierauf drücken, springen Sie zur ersten Seite des Patch-Menüs (Seite 88).	Nein		
3	W.CLK (Wordclock)	Indem Sie hierauf drücken, springen Sie zur ersten Seite des Wordclock-Menüs (Seite 92).	Nein		
4	DIO (Digital In/Out)	Indem Sie hierauf drücken, springen Sie zur ersten Seite des Digital-In/Out-Menüs (Seite 93).	Nein		
5	OSC (Oszillator)	Indem Sie hierauf drücken, springen Sie zur ersten Seite des Oscillator-Menüs (Seite 93).	Nein		
6	MIDI	Indem Sie hierauf drücken, springen Sie zur ersten Seite des MIDI-Menüs (Seite 94).	Nein		
7	PREFER (Preference)	Indem Sie hierauf drücken, springen Sie zur ersten Seite des Preference-Menüs (Seite 95).	Nein		
8	MON (Monitor)	Indem Sie hierauf drücken, springen Sie zur ersten Seite des Monitor-Menüs (Seite 96).	Nein		
REMOTE [UTILITY] → Kanal-Drehregler 1					
1 REMOTE SELECT (Auswahl Fernsteuerung)			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]		
1	GENERAL	Wählt die Yamaha-Sequenzersoftware SQ01 zur Fernsteuerung aus.	Ja	104	
2	LOGIC	Wählt die Sequenzersoftware Logic zur Fernsteuerung aus.	Ja	106	
3	CUBASE	Wählt die Sequenzersoftware Cubase/Nuendo zur Fernsteuerung aus.	Ja	108	
4	SONAR	Wählt die Sequenzersoftware SONAR zur Fernsteuerung aus.	Ja	110	
5	DP (Digital Performer)	Wählt die Sequenzersoftware Digital Performer zur Fernsteuerung aus.	Ja	112	
2 SHIFT + REMOTE FUNCTION (Shift+Remote-Funktion)					
2 / 3	GENERAL REMOTE	Mit dem 01X können Sie einen ausgewählten Sequenzer über mLAN Port 1 fernsteuern und gleichzeitig in den General-Remote-Modus schalten, um eine Yamaha-Software (wie SQ01 und den Multi Part Editor) über mLAN MIDI Port 5 zu steuern. Um in den General-Remote-Modus zu wechseln, halten Sie [SHIFT] gedrückt, und drücken Sie die Taste [REMOTE] (das Lämpchen blinkt auf). Um in den normalen Fernbedienungsmodus zurückzukehren, drücken Sie die Taste [REMOTE] erneut (das Lämpchen leuchtet auf).	Ja		
4 / 5	NO ASSIGN (Keine Zuweisung)	Wenn Sie die Auswahl von Szenen über Programmwechselfeldungen einschalten möchten (siehe „Programmwechselfeldungen“ auf Seite 94), aktivieren Sie auf dieser Seite mit dem Regler 4 oder 5 die Einstellung „NO ASSIGN“. Mit Regler 2 oder 3 kehren Sie in den GENERAL REMOTE-Modus zurück.	Ja	94	

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
3 REMOTE AUTOMATION SETUP (Automatoneinstellungen für Fernsteuerung)					
⑦	FADER TOUCH TIMEOUT (Faderbewegungs-Zeitsperre) 100 msec – ∞	Legt die Dauer fest, die der 01X auf Faderbewegungen „wartet“, bis die automatische Aufnahme ausgeschaltet wird. (Einstellungsbereich: 100 ms – 5000 ms in Einheiten von 100 ms.) Wenn für die Dauer der hier festgelegten Zeit kein Fader bewegt wurde, bricht der 01X das Schreiben von automatischen Daten ab. (Dies wird auch als „Touch-out“ bezeichnet; siehe Seite 15.) Die Taste [SEL] blinkt auf, während das Schreiben von automatischen Daten aktiv ist („Touch-in“). Wenn für diesen Parameter „∞“ (Unendlich) festgelegt wird, gibt es keine Zeitsperre, und die Daten werden unbegrenzt geschrieben. Sie können das Schreiben von automatischen Daten auch manuell anhalten, indem Sie auf die blinkende Taste [SEL] drücken (Seite 17).	Nein	15	
PATCH [UTILITY] → Kanal-Drehregler 2					
1 INPUT PATCH (IN1-4) (Eingangskanäle 1 – 4)			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∇]		
2 INPUT PATCH (IN5-8) (Eingangskanäle 5 – 8)					
①	NONE/AD1 – 8/ DIN-L/DIN-R → IN1 – 8	Legt die Eingangssignalführung für die Eingangskanäle 1 – 8 fest. Ermöglicht es Ihnen, die Signale einer bestimmten Gerätequelle (MIC/LINE INPUTS 1 – 8, oder DIGITAL STEREO IN L/R) zum gewünschten Eingangskanal zu senden. Durch Drehen am Regler ändern Sie die Signalführung direkt. Die Einstellungen „AD1“ – „AD8“ entsprechen MIC/LINE INPUTS 1 – 8, während „DIN-L“ und „DIN-R“ den DIGITAL STEREO IN-Signalen entsprechen. Um die Eingangssignale für einen bestimmten Kanal zu deaktivieren, wählen Sie „NONE“ (Kein) aus.	Nein	27 61	③
③		<ul style="list-style-type: none"> Die MIC/LINE INPUTS 1 – 8 sind standardmäßig den Eingangskanälen 1 – 8 zugewiesen. Dasselbe Eingangssignal kann auch gleichzeitig an mehrere verschiedene Eingangskanäle gesendet werden. Die hier vorgenommenen Input-Patch-Einstellungen können in der Input-Patch-Library gespeichert werden (Seite 89). 	Nein		
⑤			Nein		
⑦			Nein		

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
3 INPUT PATCH (ST1/2) (Stereo-Eingangskanal 1/2)					
①	NONE, AD1/2 – AD7/8, D.IN/FX1 → ST11	Legt die Eingangssignalführung für Stereo-Eingangskanäle (ST11/2) fest. Die Einstellungen „FX1“ und „FX2“ entsprechen den Ausgangssignalen der internen Effekte. Die Einstellungen „AD1/2“ – „AD7/8“ entsprechen MIC/LINE INPUTS 1 – 8, während „DIN“ den DIGITAL STEREO IN-Signalen entspricht. Durch Drehen am Regler ändern Sie die Signalführung direkt. Um die Eingangssignale für einen bestimmten Kanal zu deaktivieren, wählen Sie „NONE“ (Kein) aus.	Nein	27 61	④
③	NONE, AD1/2 – AD7/8, D.IN/FX2 → ST12 (nur 44,1-kHz/48-kHz-Modus)	<ul style="list-style-type: none"> • Dasselbe Eingangssignal kann auch gleichzeitig an mehrere verschiedene Eingangskanäle gesendet werden. • Die hier vorgenommenen Input-Patch-Einstellungen können in der Input-Patch-Library gespeichert werden (siehe unten). 	Nein		
4 INPUT PATCH LIBRARY (Input-Patch-Bibliothek)					
① – ④	00 – 32 (Library-Nummer)	Legt die Library-Nummer fest. Nummern von Preset-Patches sind im Display mit einem Sternchen (*) markiert und können nicht bearbeitet werden. Die Library-Nummer 00 ist schreibgeschützt, sie enthält die Standardeinstellungen für den Patch. Indem Sie diesen Patch über „Recall“ (siehe unten) aufrufen, können Sie alle 01X-Einstellungen auf ihren ursprünglichen Patch zurücksetzen.	Nein		
① – ④	(Title Edit)	Legt den Titel (Namen) der Patch-Library fest.	Nein	41	
⑤	RECALL (Aufruf)	Dient zum Aufrufen des ausgewählten Patches. Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Recall Confirmation“ auf Seite 95.)	Ja	54	
⑥	STORE (Speichern)	<p>Ein Input-Patch wird im internen Speicher in der Input-Patch-Library abgelegt. Es können bis zu 32 Input-Patches gespeichert werden. Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Store Confirmation“ auf Seite 95.)</p> <p><u>⚠ VORSICHT</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Beim Ausführen von „Store“ gehen alle Daten an der Zielposition des Speichervorgangs verloren. Speichern und archivieren Sie daher wichtige Daten unbedingt mit dem Programm „Studio Manager“ auf dem Computer (Seite 9).</i> 	Ja	65	
⑦	CLEAR (Löschen)	Dient zum Löschen des ausgewählten Input-Patches.	Ja		

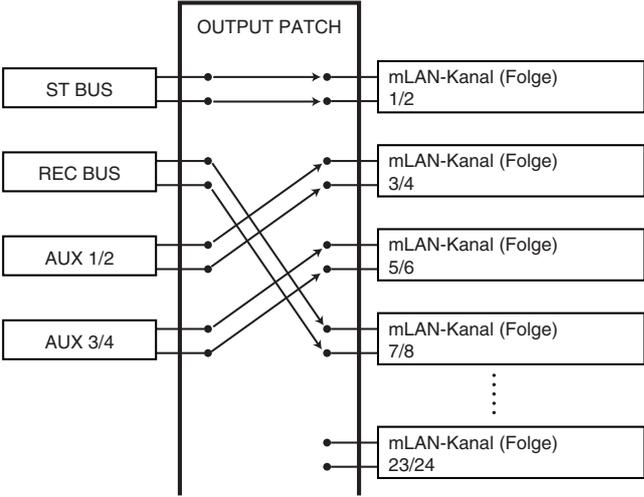
Vor der Verwendung

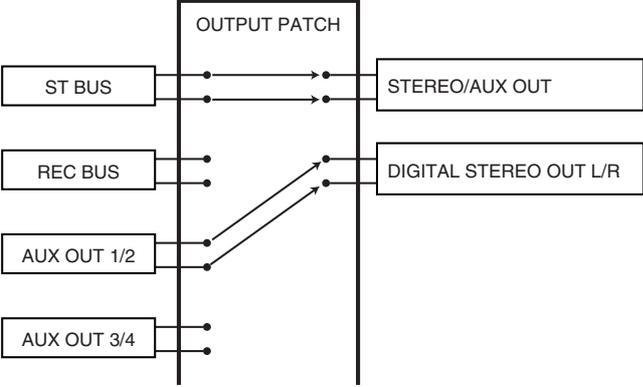
Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm																				
5 OUTPUT PATCH (mLAN OUT CHANNEL) (mLAN-Ausgangskanal)																									
②	ST-BUS → 1/2 – 23/24 (17/18 – 23/24 nur im 48-kHz/44,1-kHz-Modus verfügbar)	<p>Mit Hilfe dieser Output-Patch-Parameter können die folgenden Signale des 01X an einen beliebigen mLAN-Ausgangskanal gesendet werden: Stereo Out, Rec Bus Out, Aux Out 1 bis 4 (siehe auch Seite 30). Durch Drehen am Regler ändern Sie die Signalführung direkt. Es ist nicht möglich, dasselbe Ausgangssignal gleichzeitig an mehrere mLAN-Ausgangskanäle zu senden. In den Standardeinstellungen wird das Direktausgabesignal des Eingangskanals dem entsprechenden mLAN-Ausgangskanal zugewiesen.</p> 	Nein	30 62																					
④	RECBUS → 1/2 – 23/24 (17/18 – 23/24 nur im 48-kHz/44,1-kHz-Modus verfügbar)	<p>Die Direct-Out-Einstellung für einen bestimmten Kanal (siehe nachfolgende Tabelle) wird aufgehoben, wenn der entsprechende Ausgangskanal hier einem Bus zugewiesen ist.</p>	Nein	30 62																					
⑥	AUX1/2 → 1/2 – 23/24 (17/18 – 23/24 nur im 48-kHz/44,1-kHz-Modus verfügbar)	<p>Die hier vorgenommenen Output-Patch-Einstellungen können in der Output-Patch-Library gespeichert werden (Seite 91).</p>	Nein	30 62	23																				
⑧	AUX3/4 → 1/2 – 23/24 (17/18 – 23/24 nur im 48-kHz/44,1-kHz-Modus verfügbar)	<p>Direct-Out-Einstellungen (wenn Stereo Out, Rec Bus Out und Aux Out nicht einem mLAN-Paar zugeordnet sind)</p> <table border="1" data-bbox="544 1317 951 1592"> <thead> <tr> <th>Geräte-Eingang</th> <th>mLAN-Ausgangskanal</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>AD1</td><td>mL1</td></tr> <tr><td>:</td><td>:</td></tr> <tr><td>AD8</td><td>mL8</td></tr> <tr><td>mL1</td><td>mL9</td></tr> <tr><td>:</td><td>:</td></tr> <tr><td>mL8</td><td>mL16</td></tr> <tr><td>mL9</td><td>mL17</td></tr> <tr><td>:</td><td>:</td></tr> <tr><td>mL16</td><td>mL24</td></tr> </tbody> </table> <p>Wordclock = nur 48 kHz/44,1 kHz</p>	Geräte-Eingang	mLAN-Ausgangskanal	AD1	mL1	:	:	AD8	mL8	mL1	mL9	:	:	mL8	mL16	mL9	mL17	:	:	mL16	mL24	Nein	30 62	
Geräte-Eingang	mLAN-Ausgangskanal																								
AD1	mL1																								
:	:																								
AD8	mL8																								
mL1	mL9																								
:	:																								
mL8	mL16																								
mL9	mL17																								
:	:																								
mL16	mL24																								

Dreh-regler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbe-zogene Seiten	Block-diagramm
6 OUTPUT PATCH (DIGI. ST/AUX OUT PORT)					
①	ST-BUS, RECBUS, AUX1 – 4 → D. OUT (Digital Out)	<p>Mit Hilfe dieser Output-Patch-Parameter können die folgenden Signale des 01X an eine beliebige Ausgangsbuchse gesendet werden: Stereo Bus Out, Rec Bus Out, Aux Out 1 bis 4 (siehe auch Seite 30). Wählen Sie hier die Signale für Digital Out oder STEREO AUX/OUT aus.</p> <p>Durch Drehen am Regler ändern Sie die Signalführung direkt.</p> <p>HINWEIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Um für AUX 1 – 4 Stereo-Paare festzulegen, halten Sie die [SEL]-Taste einer der gewünschten AUX-Nummern gedrückt, und drücken Sie die [SEL]-Taste des gewünschten Partners (ungerade/gerade Zahl). Auf diese Weise werden die Parameter miteinander verknüpft, und Sie können die AUX-Ausgänge in Stereo verwenden (Seite 102). 	Nein	30 62	24
④	ST-BUS, RECBUS, AUX1 – 4 → ST/AUXOUT	 <ul style="list-style-type: none"> Dasselbe Eingangssignal kann auch gleichzeitig an mehrere Ausgangskanäle/-buchsen gesendet werden. Die hier vorgenommenen Output-Patch-Einstellungen können in der Output-Patch-Library gespeichert werden (Seite 91). 	Nein	30 62	25
7 OUTPUT PATCH (DIRECT OUT POSITION) (Direktausgabe-Position)					
⑦ / ⑧	PRE EQ PRE FADER POST FADER	<p>Legt eine der folgenden drei Optionen als Quellposition für das Direktausgabesignal für mLAN Out fest.</p> <ul style="list-style-type: none"> PRE EQ: Unmittelbar vor dem EQ-Eingangskanal PRE FADER: Unmittelbar vor dem Eingangskanal-Fader POST FADER: Unmittelbar hinter dem Eingangskanal-Fader 	Nein	28	15
8 OUTPUT PATCH LIBRARY (Output-Patch-Bibliothek)					
①	00 – 32 (Library-Nummer)	<p>Legt die Library-Nummer fest. Nummern von Preset-Patches sind im Display mit einem Sternchen (*) markiert und können nicht bearbeitet werden. Die Library-Nummer 00 ist schreibgeschützt, sie enthält die Standardeinstellungen für den Patch. Indem Sie diesen Patch über „Recall“ (siehe unten) aufrufen, können Sie Output-Patch-Einstellungen auf ihren ursprünglichen Standard zurücksetzen.</p>	Nein		
1 – 4	(Title Edit)	<p>Legt den Titel (Namen) der Patch-Library fest (Seite 41).</p>	Nein	41	
5	RECALL (Aufruf)	<p>Dient zum Aufrufen des ausgewählten Patches. Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Recall Confirmation“ auf Seite 95.)</p>	Ja	54	

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
[6]	STORE (Speichern)	Ein Output Patch wird im internen Speicher in der Output-Patch-Library abgelegt. Es können bis zu 32 Output Patches gespeichert werden. Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Store Confirmation“ auf Seite 95.) ⚠ VORSICHT • <i>Beim Ausführen von „Store“ gehen alle Daten an der Zielposition des Speichervorgangs verloren. Speichern und archivieren Sie daher wichtige Daten unbedingt mit dem Programm „Studio Manager“ auf dem Computer (Seite 9).</i>	Ja	65	
[7]	CLEAR (Löschen)	Dient zum Löschen des ausgewählten Output Patches.	Ja		
W.CLK (Wordclock) [UTILITY] → Kanal-Drehregler 3					
1 mLAN AUTO W.CLK (mLAN Auto-Wordclock)			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]		
[1]	ENABLE (Aktivieren)	Wenn „ENABLE“ ausgewählt ist, schaltet der 01X den Wordclock-Status je nach Einstellung des angeschlossenen Computers automatisch auf „Master“ oder „Slave“. Die aktuelle Einstellung wird oben rechts im Display angezeigt. Wenn das System „entsperrt“ ist (kein Signal vorhanden), erscheint die Anzeige „**kHz“. Falls der 01X (entweder automatisch oder manuell) auf „Master“ gesetzt ist, nehmen Sie auf der nächsten Seite, W.CLK SELECT, die Wordclock-Einstellung vor. Ist der 01X auf „Slave“ gesetzt, wird die Wordclock automatisch auf „mLAN“ eingestellt.	Ja	23	
[2]	DISABLE (Deaktivieren)	• Falls mLAN verwendet wird, muss hier „ENABLE“ festgelegt werden. Wählen Sie die Wordclock (Sampling-Frequenz) mit der Anwendung „Auto Connector“ aus. (Informationen hierzu finden Sie im gesonderten Installationshandbuch.)	Ja		
2 W.CLK SELECT (Wordclock-Auswahl)					
[1]	INTERNAL (Interne Clock)	⚠ VORSICHT • <i>Durch Änderungen an den Wordclock-Einstellungen eines der Geräte Ihres digitalen Audiosystems können u.U. in einigen der Geräte Verzerrungen erzeugt werden; senken Sie daher unbedingt die Lautstärke Ihres Verstärker-/Lautsprechersystems, um Schäden an Ihren Lautsprechern (und Ohren) zu vermeiden.</i> Mit dieser Einstellung verwendet der 01X die eigene, interne Clock. Drücken Sie auf den entsprechenden Regler (unten), um das Display zum Auswählen der gewünschten Sampling-Frequenz aufzurufen. Falls Sie hier „INT96kHz/88.2kHz“ festlegen, und wenn die aktuelle Layer 17 – 24 (mLAN) ist, wird automatisch Layer 1 – 8 aufgerufen, und Kanal 1 wird ausgewählt. Diese Einstellungen sind nicht verfügbar, wenn für die Wordclock „EXT-mLAN“ festgelegt wird.	Nein	23	
	[1] INT44.1kHz [3] INT48kHz [5] INT88.2kHz [7] INT96kHz	Legt die Frequenz der Wordclock fest (Sampling-Frequenz).	Ja		
[3]	EXT-D.IN (Externe Clock: Digital In)	Mit dieser Einstellung wird der 01X durch Synchronisation mit dem über STEREO DIGITAL IN empfangenen Signal als Wordclock-Master (Seite 23) eingesetzt. Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn für die Wordclock „EXT-mLAN“ festgelegt wird. Im Display können die folgenden Indikatoren angezeigt werden. EXT-D.IN: Kann verwendet werden. xEXT-D.IN: System ist „entsperrt“ (kein Signal vorhanden). Kann nicht ausgewählt werden. *EXT-D.IN: Lässt sich aufgrund eines Fehlers nicht synchronisieren (Phasenverschiebung usw.)	Ja	23	
[5]	EXT-mLAN (Externe Clock: mLAN)	Dient nur zur Anzeige und kann nicht geändert werden. EXT-mLAN: Die aktuell ausgewählte Wordclock-Quelle (externes mLAN). xEXT-mLAN: System ist „entsperrt“ (kein Signal vorhanden). *EXT-mLAN: Lässt sich aufgrund eines Fehlers nicht synchronisieren (Phasenverschiebung usw.)	Nein	23	

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
DIO (Digital In/Out) [UTILITY] → Kanal-Drehregler 4					
1 D.IN ST-BUS CASCADE (Digital In Stereo Bus Cascade)			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]		
5	ON/OFF (Ein/Aus)	Legt fest, ob die Cascade-Verbindung zum Stereo-Bus für das an die DIGITAL STEREO IN-Buchse angeschlossene externe Gerät aktiviert ist oder nicht.	Nein		16
6	ATT (Attenuate, Absenken)	Hiermit können Sie Eingangssignale am Cascade-Eingang absenken.	Nein		17
7	SRC (Sampling rate converter, Sampling-Frequenzumwandlung)	Schaltet die Sampling-Frequenzumwandlung für DIGITAL STEREO IN ein und aus.	Nein		2
2 D.OUT DITHER (Digital Out Dither)					
4 / 5	OFF (Aus) 16bit 20bit 24bit	Wenn digitale Audiosignale an Geräte mit einer geringeren Sampling-Frequenz übertragen werden, können abgeschnittene Bits unerwünschtes Rauschen verursachen. Um diesen hörbaren Effekt auszuschalten, wird den digitalen Ausgangssignalen absichtlich ein geringes Komplementärsignal hinzugefügt. Dieser Vorgang wird als „ Dithering “ bezeichnet. Auf dem 01X können Sie das digitale Stereo-Ausgangssignal dithern. Beispielsweise können Sie beim Aufzeichnen auf einem 16-Bit-DAT-Recorder das Dithering auf die abgemischten Stereo-Daten des 01X anwenden. Das Dithering wird nur dann angewendet, wenn die Auflösung des Empfangsgeräts geringer als diejenige des 01X ist. Wenn dies nicht richtig eingestellt ist, führt dies u. U. zu einer Minderung der Tonqualität.	Nein		26
OSC (Oszillator) [UTILITY] → Kanal-Drehregler 5					
1 OSCILLATOR			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]		
5	ON/OFF (Ein/Aus)	Der 01X verfügt über einen Oszillator, den Sie für Soundchecks und Tests verwenden können. Hiermit wird der Oszillator ein- oder ausgeschaltet. ⚠ VORSICHT • <i>Um plötzliche, hohe Lautstärken auf Monitoren oder Kopfhörern zu vermeiden, setzen Sie den LEVEL-Parameter auf den Minimalwert (-96 dB), bevor Sie den Oszillator einschalten.</i>	Nein		19
6	LEVEL (Pegel) -96 dB – 0 dB	Legt den Ausgangspegel des Oszillators fest.	Nein		20
7	WAVEFORM (Wellenform)	Dient zur Auswahl der Oszillator-Wellenformen: SINE 100Hz, SINE 1kHz, SINE 10kHz oder WHITE NOISE (Sinus 100 Hz, Sinus 1 kHz, Sinus 10 kHz, weißes Rauschen).	Nein		18
2 OSC. ASSIGN (Oszillator-Zuweisung)					
1	RECBUS	Legt das Übertragungsziel des Oszillators fest. Der ausgewählte Bus wird in Klammern angezeigt (z. B.: <RECBUS>).	Nein		22
3 – 6	AUX1 – 4		Nein		
8	ST-BUS		Nein		

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
MIDI [UTILITY] → Kanal-Drehregler 6					
1 STUDIO MANAGER ID			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]		
⑦	1 – 8	Legt die Studio-Manager-ID fest. Diese Nummer muss bei der Übertragung von Daten der „Console Device ID“ (Konsolengeräte-ID) aus dem Programm „Studio Manager“ (Seite 9) entsprechen.	Nein		
2 MIDI CHANNEL (MIDI-Kanal)					
⑤	TX CH (Sendekanal) 1 – 16	Legt den MIDI-Sendekanal für die Übertragung von MIDI-(Programmwechsel-)Meldungen fest.	Nein	87	
⑥	RX CH (Empfangskanal) 1 – 16	Legt den MIDI-Empfangskanal für den Empfang von MIDI-(Programmwechsel-) Meldungen fest.	Nein	87	
3 PROGRAM CHANGE (Programmwechsel)					
⑤	TX ON/OFF (Senden ein/aus)	Aktiviert (ON) oder deaktiviert (OFF) die Übertragung von Programmwechseln durch den 01X. (Siehe auch „Programmwechseltabelle“ weiter unten.)	Nein	87	
⑥	RX ON/OFF (Empfang ein/aus)	Aktiviert (ON) oder deaktiviert (OFF) den Empfang von Programmwechseln auf dem 01X von einem externen Gerät. (Siehe auch „Programmwechseltabelle“ weiter unten.)	Nein	87	
⑦	OMNI ON/OFF	Legt fest, ob Programmwechsel auf allen MIDI-Kanälen empfangen werden oder nicht. (Siehe auch „Programmwechseltabelle“ weiter unten.)	Nein	87	
4 PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE (Programmwechseltabelle)					
②	PGM (Programmwechselnummer) 1 – 128	Hiermit wird einer Szene-Nummer eine Programmwechselnummer zugewiesen. Mit anderen Worten: Hiermit können Sie festlegen, welche (über ein externes Gerät gesendete) MIDI-Programmwechselnummer welche Szene auf dem 01X auswählt. Wenn auf dem 01X eine Szene aufgerufen wird, wird die dieser Szene zugewiesene Programmwechselnummer gesendet. Programmwechsel werden über mLAN Port 5 gesendet und empfangen.	Nein	87	
④	SCENE (Scene-Nummer) NO ASSIGN/00 – 99	<ul style="list-style-type: none"> • Zum Senden/Empfangen von Programmwechseln muss die SHIFT + REMOTE-Funktion auf „NO ASSIGN“ (Keine Zuweisung) eingestellt sein. • Die Szenen 01 – 99 werden standardmäßig den Programmwechselnummern 1 – 99 zugeordnet, und Szene 00 (Anfangseinstellung) wird Programmwechselnummer 100 zugewiesen. • Diese Zuweisungen von Programmwechsel- und Szenennummern können mit Hilfe des Programms „Studio Manager“ auf externen Geräten (z. B. einem Computer) gespeichert werden. • Wenn dieselbe Szene mehr als einer Programmwechselnummer zugewiesen ist, hat die niedrigste Programmwechselnummer Vorrang. 	Nein	87	
⑧	INIT (Initialisieren)	Initialisiert die Zuweisungen von Programmwechsel- und Szenennummern bzw. setzt sie auf ihre Standardwerte zurück.	Ja		

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
5 mLAN MIDI INFORMATION (mLAN-MIDI-Daten)					
1	1 : GENERAL 1 : LOGIC 1 : CUBASE 1 : SONAR 1 : DP (DIGITAL PERFORMER)	Diese Seite dient nur zur Anzeige, die Parameter lassen sich an dieser Stelle nicht bearbeiten. Dieses Display zeigt die Einstellungen für jeden mLAN-Port. Der 01X verfügt über fünf voneinander unabhängige MIDI-Ports. Die diesen zugewiesenen Funktionen werden hier angezeigt. Für Port 1 werden hier die für „Remote Select“ (Seite 87) vorgenommenen Einstellungen und für Port 5 die für SHIFT + REMOTE FUNCTION vorgenommenen Einstellungen angezeigt.	Nein		
2	2 : MIDI-A	1: Fernsteuerung der DAW-Software 2: Direkte mLAN-Verbindung an den MIDI-Buchsen A 3: Direkte mLAN-Verbindung an den MIDI-Buchsen B 4: Datenübertragung mit der Software „Studio Manager“ 5: SCENE-CTR-Einstellung.....Zum Aufrufen von Szenen über Programmwechselfmeldungen von einem externen Gerät sowie zum Senden von Programmwechselfmeldungen durch den 01X. GNRL-RMTZur Fernsteuerung der Software „Multi Part Editor“.	Nein		
3	3 : MIDI-B		Nein		
4	4 : STUDIO.M (Studio Manager)		Nein		
5	5 : SCENE-CTR (Szenensteuerung) 5 : GNRL-RMT (General-Remote)		Nein		
PREFER (Preference) [UTILITY] → Kanal-Drehregler 7					
1 STORE/RECALL CONFIRMATION (Speicher-/Aufrufbestätigung) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]					
4	ON/OFF (Ein/Aus)	Legt fest, ob für den Speicher- oder Aufrufvorgang eine Bestätigungsaufforderung angezeigt wird oder nicht. Wenn hier „OFF“ (Aus) eingestellt ist, wird der entsprechende Vorgang ohne weitere Bestätigung sofort ausgeführt.	Nein		
8	ON/OFF (Ein/Aus)		Nein		
2 DIGITAL OUT COPYRIGHT (Urheberrecht für digitale Daten)					
8	ON/OFF (Ein/Aus)	Hiermit wird festgelegt, ob die SCMS-(Serial Copy Management System)-Kopierschutzdaten für die digitalen Ausgangssignale der DIGITAL STEREO OUT-Buchse aktiviert (ON) oder deaktiviert (OFF) werden. Selbst wenn hier „ON“ festgelegt ist, ist es möglich, eine digitale Aufnahme auf einem an die DIGITAL STEREO OUT-Buchse angeschlossenen DAT/MD-Recorder anzufertigen. Es können jedoch keine digitalen Kopien der zweiten Generation erzeugt werden.	Nein		
3 DISPLAY SETTINGS (Displayeinstellungen)					
4	PARAM DISP TIME (Parameter-Anzeigedauer) 1 – 5 sec	Wenn für „Name/Value“ (Seite 17) „NAME“ festgelegt ist, wird hiermit die Dauer eingestellt, die der aktuell bearbeitete Parameterwert im Display zu sehen ist. Wenn „Fader Level Display“ (siehe unten) aktiviert ist, wird hierdurch auch die Dauer des Erscheinens der Pegelanzeige festgelegt.	Nein	38	
8	FADER LEVEL DISP (Faderpegelanzeige)	Legt fest, ob der Level-Wert (Pegel) angezeigt wird oder nicht, wenn ein Kanalfader bewegt wird.	Nein	38	

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
4 SOLO MODE (Solo-Modus)					
⑦ / ⑧	MIX SOLO/ LAST SOLO	Wenn die Solo-Funktion mit der [ON]-Taste verwendet wird ([SOLO]-Taste ist eingeschaltet), wird hiermit festgelegt, ob mehrere Kanäle (MIX SOLO) oder nur der zuletzt ausgewählte Kanal (LAST SOLO) auf Solo geschaltet werden können.	Nein		
5 SOLO SAFE					
① – ⑧	ENABLE (Aktivieren)	Eingangskanäle können einzeln konfiguriert werden, so dass sie nicht stummgeschaltet werden, wenn andere Eingangskanäle solo geschaltet werden (Solo-Safe-Funktion). Signale von Eingangskanälen, für die „ENABLE“ festgelegt ist, werden unabhängig vom Status der Solo-Funktion der Kanäle immer an den Stereo-Bus gesendet.	Nein		
MON (Monitor) [UTILITY] → Kanal-Drehregler 8					
1 MONITOR (Monitor Mix Balance) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]					
④	A (LED-ON) „INT>0: 126<DAW“ – „INT>126: 0<DAW“	Die Audiosignale der letzten beiden in der DAW-Anwendung verfügbaren Kanäle (die beiden im Fenster „mLAN Auto Connector“ angegebenen Kanäle mit den höchsten Nummern; siehe separate Installationsanleitung), die über die mLAN-Kanäle 17/18 des 01X (oder 9/10 beim Betrieb mit 96 kHz/88,2 kHz) empfangen und direkt ohne Weiterverarbeitung an den Monitor/Kopfhörer-Ausgang geleitet werden. Mit diesen Einstellungen können Sie die Balance der Ausgangssignale zwischen dem DAW-Audiosignal und dem Audiosignal des 01X selbst bestimmen. Mit der Taste [MONITOR] können Sie dann zwischen zwei dieser Zuweisungen – Monitor A (das Lämpchen leuchtet auf) oder Monitor B (das Lämpchen ist ausgeschaltet) – hin- und herschalten. Diese Einstellungen können Sie auch vornehmen, indem Sie die Taste [MONITOR] gedrückt halten und am Regler [5] (für A) oder [7] (für B) drehen. INT> 0: 126<DAW 100% DAW-Audiosignal (kein Audio vom internen Mixer) INT>126: 0<DAW 100% Audiosignal vom internen Mixer (kein Audio von der DAW) • Durch Drücken auf den Regler wird die Balance auf 50%-50% gesetzt. • Um die Standardeinstellung (siehe oben) wiederherzustellen, halten Sie [SHIFT] gedrückt und drücken auf den entsprechenden Regler.	Nein	37	⑦
⑥	B (LED-OFF) „INT>0: 126<DAW“ – „INT>126: 0<DAW“				
PAGE [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL] → [SEL]) → [EQ] / [PAN] / [SEND] / [DYNAMICS] / [GROUP] / [EFFECT]					
EQ LOW (Unteres EQ-Band) [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [EQ LOW]					
EQ LOW GAIN/EQL-G (Anhebung/Absenkung unteres EQ-Band) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]					
① – ⑧ (⑥)	-18,0 dB – +18,0 dB	Legt den Gain-Pegel (Anhebung/Absenkung) fest. Wenn Q auf „HPF“ eingestellt ist, wird hiermit der Filter ein- oder ausgeschaltet. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [EQ LOW] und [EQ HIGH] setzen Sie alle Bandparameter (Gain, Frequenz und Q) für den ausgewählten Kanal zurück.	Nein		
EQ LOW FREQUENCY/EQL-F (Frequenz unteres EQ-Band)					
① – ⑧ (⑤)	21,2 Hz – 20,0 kHz	Legt die Frequenz fest.	Nein		
EQ LOW Q/EQL-Q (Q-Faktor unteres Frequenzband)					
① – ⑧ (④)	HPF, 10,0 – 0,10, L.SHELF	Legt die Bandbreite der EQ-Bearbeitung fest. Wenn Q auf „HPF“ eingestellt ist, schaltet die Gain-Steuerung den Filter ein oder aus.	Nein		

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
EQ ON/OFF (EQ Ein/Aus)					
1 – 8 (1)	ON/OFF (Ein/Aus)	Schaltet den Equalizer ein oder aus. Wenn der Parameter „Q“ auf „HPF“ gesetzt ist, funktioniert das untere EQ-Band (LOW) als Hochpassfilter, und wenn der Parameter „Q“ auf „L.SHELF“ gesetzt ist, funktioniert es als Kutschwanzfilter. Die Einstellungen für „L“ und „R“ für den EQ des ST IN-Kanals sind miteinander verknüpft.	Nein		7
ATT (Attenuate, Absenken) (nur ausgewählter Kanal)					
(2)	-96,0 dB – +12,0 dB	Legt die Absenkung (in dB) des Signals vor dem EQ fest.	Nein		5
■ EQ LIBRARY (EQ-Bibliothek) (nur ausgewählter Kanal) (Wird aufgerufen, indem dieselbe EQ-Taste zweimal hintereinander gedrückt wird. Beispiel: [EQ LOW] → [EQ LOW])					
		Siehe „EQ High“ (Seite 98)	Nein		
EQ LOW-MID (Unteres mittleres EQ-Band) [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [EQ LOW-MID]					
EQ LOW-MID GAIN/EQLM-G (Anhebung/Absenkung unteres mittleres EQ-Band) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]					
1 – 8 (6)	-18,0 dB – +18,0 dB	Legt den Gain-Pegel (Anhebung/Absenkung) fest. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [EQ LOW] und [EQ HIGH] setzen Sie alle Bandparameter (Gain, Frequenz und Q) für den ausgewählten Kanal zurück.	Nein		
EQ LOW-MID FREQUENCY/EQML-F (Frequenz unteres mittleres EQ-Band)					
1 – 8 (5)	21,2 Hz – 20,0 kHz	Legt die Frequenz fest.	Nein		
EQ LOW Q/EQL-Q (Q-Faktor unteres Frequenzband)					
1 – 8 (4)	10,0 – 0,10	Legt die Bandbreite der EQ-Verarbeitung fest.	Nein		
EQ ON/OFF (EQ Ein/Aus)					
1 – 8 (1)	ON/OFF (Ein/Aus)	Schaltet den Equalizer ein oder aus. Die Einstellungen für „L“ und „R“ für den EQ des ST IN-Kanals sind miteinander verknüpft.	Nein		7
ATT (Attenuate, Absenken) (nur ausgewählter Kanal)					
(2)	-96,0 dB – +12,0 dB	Legt die Absenkung (in dB) des Signals vor dem EQ fest.	Nein		5
■ EQ LIBRARY (EQ-Bibliothek) (nur ausgewählter Kanal) (Wird aufgerufen, indem dieselbe EQ-Taste zweimal hintereinander gedrückt wird. Beispiel: [EQ LOW] → [EQ LOW])					
		Siehe „EQ High“ (Seite 98)	Nein		
EQ HIGH-MID (Oberes mittleres EQ-Band) [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [EQ HIGH-MID]					
EQ HIGH-MID GAIN/EQHM-G (Anhebung/Absenkung oberes mittleres EQ-Band) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]					
1 – 8 (6)	-18,0 dB – +18,0 dB	Legt den Gain-Pegel (Anhebung/Absenkung) fest. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [EQ LOW] und [EQ HIGH] setzen Sie alle Bandparameter (Gain, Frequenz und Q) für den ausgewählten Kanal zurück.	Nein		

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
EQ HIGH-MID FREQUENCY/EQHL-F (Frequenz oberes mittleres EQ-Band)					
① – ⑧ (⑤)	21,2 Hz – 20,0 kHz	Legt die Frequenz fest.	Nein		
EQ LOW Q/EQL-Q (Q-Faktor unteres Frequenzband)					
① – ⑧ (④)	10,0 – 0,10	Legt die Bandbreite der EQ-Verarbeitung fest.	Nein		
EQ ON/OFF (EQ Ein/Aus)					
1 – 8 (1)	ON/OFF (Ein/Aus)	Schaltet den Equalizer ein oder aus. Die Einstellungen für „L“ und „R“ für den EQ des ST IN-Kanals sind miteinander verknüpft.	Nein		7
ATT (Attenuate, Absenken) (nur ausgewählter Kanal)					
(2)	-96,0 dB – +12,0 dB	Legt die Absenkung (in dB) des Signals vor dem EQ fest.	Nein		5
■ EQ LIBRARY (EQ-Bibliothek) (nur ausgewählter Kanal) (Wird aufgerufen, indem dieselbe EQ-Taste zweimal hintereinander gedrückt wird. Beispiel: [EQ LOW] → [EQ LOW])					
		Siehe „EQ High“ (siehe unten)	Nein		
EQ HIGH (Oberes EQ-Band) [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [EQ HIGH]					
EQ HIGH GAIN/EQH-G (Anhebung/Absenkung oberes EQ-Band) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]					
① – ⑧ (⑥)	-18,0 dB – +18,0 dB	Legt den Gain-Pegel (Anhebung/Absenkung) fest. Wenn Q auf „LPF“ eingestellt ist, wird hiermit der Filter ein- oder ausgeschaltet. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [EQ LOW] und [EQ HIGH] setzen Sie alle Bandparameter (Gain, Frequenz und Q) für den ausgewählten Kanal zurück.	Nein		
EQ HIGH FREQUENCY/EQH-F (Frequenz oberes EQ-Band)					
① – ⑧ (⑤)	21,2 Hz – 20,0 kHz	Legt die Frequenz fest.	Nein		
EQ HIGH Q/EQH-Q (Q-Faktor oberes Frequenzband)					
① – ⑧ (④)	LPF, 10,0 – 0,10, H.SHELF	Legt die Bandbreite der EQ-Verarbeitung fest. Wenn Q auf „LPF“ eingestellt ist, schaltet die Gain-Steuerung den Filter ein oder aus.	Nein		
EQ ON/OFF (EQ Ein/Aus)					
1 – 8 (1)	ON/OFF (Ein/Aus)	Schaltet den Equalizer ein oder aus. Wenn der Parameter „Q“ auf „LPF“ gesetzt ist, funktioniert das obere EQ-Band (HIGH) als Tiefpassfilter, und wenn der Parameter „Q“ auf „H.SHELF“ gesetzt ist, funktioniert es als Kutschwanzfilter. Die Einstellungen für „L“ und „R“ für den EQ des ST IN-Kanals sind miteinander verknüpft.	Nein		7
ATT (Attenuate, Absenken) (nur ausgewählter Kanal)					
(2)	-96,0 dB – +12,0 dB	Legt die Absenkung (in dB) des Signals vor dem EQ fest.	Nein		5

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
■ EQ LIBRARY (EQ-Bibliothek) (allen 4 Bändern gemeinsam) (nur ausgewählter Kanal) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√] (Wird aufgerufen, indem dieselbe EQ-Taste zweimal hintereinander gedrückt wird. Beispiel: [EQ LOW] → [EQ LOW])					
① – ④	01 – 200 (Library-Nummer)	Legt die Library-Nummer fest. Nummern von Preset-EQs (01 – 40; siehe Seite 115) sind im Display mit einem Sternchen (*) markiert und können nicht bearbeitet werden.	Nein	36	
1 – 4	(Title Edit)	Legt den Titel (Namen) der EQ-Library fest.	Nein	41	
5	RECALL (Aufruf)	Dient zum Aufrufen der ausgewählten EQ-Library. Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Recall Confirmation“ auf Seite 95.)	Ja	54	
6	STORE (Speichern)	EQ-Einstellungen werden im internen Speicher in der EQ-Library abgelegt. Es können bis zu 160 Einstellungen gespeichert werden. Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Store Confirmation“ auf Seite 95.) ⚠ VORSICHT • Beim Ausführen von „Store“ gehen alle Daten an der Zielposition des Speichervorgangs verloren. Speichern und archivieren Sie daher wichtige Daten unbedingt mit dem Programm „Studio Manager“ auf dem Computer (Seite 9).	Ja	65	
7	CLEAR (Löschen)	Dient zum Löschen der ausgewählten EQ-Library.	Ja		
PAN [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [PAN]					
PAN/BALANCE (Panoramaposition/Balance) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧ (①)	L63 – CENTER – R63 (L63 – MITTE – R63)	Ermöglicht die Einstellung der Panoramaposition der von den Eingangskanälen an den Stereo-Bus geleiteten Signale. Durch mehrmaliges Drücken der Taste [SEL] der ST IN-Kanäle wechseln Sie zwischen dem linken und rechten Kanal hin und her, so dass Sie sie unabhängig voneinander bearbeiten können. Die Pan-Einstellung können Sie auch auf ein Paar von Bus-Kanälen anwenden. Wenn „Stereo Out (ST)“ ausgewählt ist, dient der Parameter zum Festlegen der Balance.	Nein		11
RECBUS (REC-Bus-Zuweisung) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧ (③)	ON/-- (Ein/--)	Wenn hier „ON“ eingestellt ist, wird das Signal des entsprechenden Eingangskanals an den Aufnahme-Bus (REC Bus) gesendet.	Nein		21
ST-BUS (Stereo-Bus-Zuweisung) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧ (④)	ON/-- (Ein/--)	Wenn hier „ON“ eingestellt ist, wird das Signal des entsprechenden Eingangskanals an den Stereo-Bus gesendet.	Nein		21
PHASE [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]					
① – ⑧ (⑤)	NORMAL/REVERS (Normal/Umgekehrt)	Dient zur Umkehrung der Phase des jeweiligen Eingangskanals. „NORMAL“ gibt eine normale Phase und „REVERSE“ eine umgekehrte Phase an. Sie können die Phase für „L“/„R“ des ST IN-Kanals bzw. für jeden Kanal eines Kanalpaars separat einstellen. Durch mehrmaliges Drücken der [SEL]-Tasten wechseln Sie zwischen „L“ und „R“ hin und her.	Nein	21	6
ON/OFF (Ein/Aus) (nur ausgewählter Kanal)					
(7)	ON/OFF (Ein/Aus)	Legt fest, ob der Kanal ein- oder ausgeschaltet ist. Mit der Einstellung „OFF“ wird der Kanal stummgeschaltet. Funktioniert analog zur Taste [ON] auf dem Bedienfeld.	Nein		9
LEVEL (Pegel) (nur ausgewählter Kanal)					
(8)	-∞ – +6,0 (BUS/AUX/ST: -∞ – +0,0)	Ermöglicht die Einstellung des Eingangspegels des Signals des Eingangskanals sowie des Ausgangspegels des Signals des Ausgangskanals. Durch Drücken des Kanal-Drehreglers 8 wird der Pegel auf den Nennwert (0 dB) gesetzt. Hat die gleiche Wirkung wie der Kanalfader auf dem Bedienfeld.	Nein		10

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm																																			
SEND [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [SEND]																																								
SEND 1 – 4 (AUX-Sendepegel 1 – 4) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∇]																																								
① – ⑧ (2)/⑥	-∞ – +6,0	<p>Legt den Aux-Sendepegel der Eingangskanäle fest. Durch Drücken des Kanal-Drehreglers wird der Pegel auf den Nennwert (0 dB) gesetzt.</p> <p>HINWEIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Um ein Paar zuzuweisen, halten Sie die [SEL]-Taste für einen AUX-Bus gedrückt, und drücken Sie die [SEL]-Taste des benachbarten AUX-Busses (die gepaarten Nummern müssen ungerade/gerade Zahl in der richtigen Reihenfolge sein). (Siehe Seite 102.) <p>VORSICHT</p> <ul style="list-style-type: none"> Wenn Sie auf das Aux-Sendesignal einen internen Effekt anwenden, erhöhen Sie NICHT den Sendepiegel an den entsprechenden AUX-Bus für den Kanal, an den das Effektrückführsignal gesendet wird. Dies würde zu einer lauten Rückkopplung führen, die u. U. Schäden an Ihren Geräten verursacht. Wenn der 01X sich beispielsweise im Standardzustand befindet, wird AUX 3 zum Eingang des internen Effekts 1 gesendet, und die L/R-Signale des ST IN-Kanals 1 werden an den Ausgang gelenkt. Wenn Sie den Sendepiegel des ST IN-Kanals 1 an AUX 3 erhöhen, entsteht eine Rückkopplungsschleife. 	Nein		14																																			
AX 1 – 4-PP/AUX 1 – 4PREPOST (AUX1 – 4 PRE/POST)																																								
① – ⑧ (3)/⑦	PRE/POST (Vor/Nach)	Legt die Abgriffspunkte für das Aux-Sendesignal fest. Mit „PRE“ werden vor dem Fader und mit „POST“ nach dem Fader abgegriffene Signale gesendet.	Nein		12																																			
ON/OFF (Ein/Aus) (nur ausgewählter Kanal)																																								
(1)/⑤	ON/OFF (Ein/Aus)	Legt fest, ob der Aux-Sendekanal ein- oder ausgeschaltet ist. Mit der Einstellung „OFF“ wird der Kanal stummgeschaltet.	Nein		13																																			
DYNAMICS (Dynamik) [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [DYNAMICS]																																								
ON/OFF (Ein/Aus) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∇]																																								
① – ⑧ (1)		<p>Legt fest, ob „Dynamics“ ein- oder ausgeschaltet ist. Die folgenden Parameter hängen von dem in der Library ausgewählten Dynamiktyp ab. Für die ST IN-Kanäle ist die Dynamik nicht verfügbar.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dynamiktyp</th> <th>Kompressor/Expander</th> <th>Compander</th> <th>Gate Ducking</th> <th>Regler</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Parameter 1</td> <td>THRESH</td> <td>THRESH</td> <td>THRESH</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Parameter 2</td> <td>RATIO</td> <td>RATIO</td> <td>RANGE</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Parameter 3</td> <td>ATTACK</td> <td>ATTACK</td> <td>ATTACK</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Parameter 4</td> <td>RELEASE</td> <td>RELEASE</td> <td>DECAY</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Parameter 5</td> <td>GAIN</td> <td>GAIN</td> <td>HOLD</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Parameter 6</td> <td>KNEE</td> <td>WIDTH</td> <td>KEY-IN</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Dynamiktyp	Kompressor/Expander	Compander	Gate Ducking	Regler	Parameter 1	THRESH	THRESH	THRESH	3	Parameter 2	RATIO	RATIO	RANGE	4	Parameter 3	ATTACK	ATTACK	ATTACK	5	Parameter 4	RELEASE	RELEASE	DECAY	6	Parameter 5	GAIN	GAIN	HOLD	7	Parameter 6	KNEE	WIDTH	KEY-IN	8	Nein		8
Dynamiktyp	Kompressor/Expander	Compander	Gate Ducking	Regler																																				
Parameter 1	THRESH	THRESH	THRESH	3																																				
Parameter 2	RATIO	RATIO	RANGE	4																																				
Parameter 3	ATTACK	ATTACK	ATTACK	5																																				
Parameter 4	RELEASE	RELEASE	DECAY	6																																				
Parameter 5	GAIN	GAIN	HOLD	7																																				
Parameter 6	KNEE	WIDTH	KEY-IN	8																																				
Parameter 1 – 6 (nur ausgewählter Kanal)																																								
(3) – ⑧		Hiermit können Sie die Dynamics-Parameter 1 bis 6 einzeln einstellen.	Nein																																					
DYNAMICS LIBRARY (Dynamik-Bibliothek) (nur ausgewählter Kanal) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∇]																																								
① – ④	01 – 128	Legt die Library-Nummer fest. Nummern von Preset-Dynamics sind im Display mit einem Sternchen (*) markiert und können nicht bearbeitet werden.	Nein	118																																				
1 – 4	(Title Edit)	Legt den Titel (Namen) der Dynamics-Library fest.	Nein	41																																				

Dreh-regler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbe-zogene Seiten	Block-diagramm
5	RECALL (Aufruf)	Dient zum Aufrufen des ausgewählten Dynamikeffekts. Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Recall Confirmation“ auf Seite 95.)	Ja	54	
6	STORE (Speichern)	Dynamikeinstellungen werden im internen Speicher in der Dynamics-Library abgelegt. Es können bis zu 88 Dynamikeinstellungen gespeichert werden. Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Store Confirmation“ auf Seite 95.) ⚠ VORSICHT <ul style="list-style-type: none"> • <i>Beim Ausführen von „Store“ gehen alle Daten an der Zielposition des Speichervorgangs verloren. Speichern und archivieren Sie daher wichtige Daten unbedingt mit dem Programm „Studio Manager“ auf dem Computer (Seite 9).</i> 	Ja	65	
7	CLEAR (Löschen)	Dient zum Löschen der ausgewählten Dynamics-Library.	Ja		
GROUP (Gruppe) [INTERNAL] → ([SELECTED CHANNEL]) → [GROUP]					
FADER GROUP/FD-GRP (Fader-Gruppe)			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]		
① – ⑧ (①)	GRP-A/B/C/D	Die Fader der Ein- und Ausgangskanäle (Pegelsteuerungen) können zu Gruppen zusammengefasst werden. Es gibt vier Kanalfadergruppen (A bis D). Wenn Kanal-Fader zu Gruppen zusammengefasst sind, wird bei Bedienung eines Faders auch der Pegel des mit diesem verknüpften Faders gesteuert, so dass die relativen Pegelunterschiede erhalten bleiben. <ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie einen gepaarten Kanal einer Gruppe zuordnen, wird der entsprechende Partner ebenfalls dieser Gruppe zugeordnet. • Außerdem können Sie auch einen Kanal auf einem anderen Layer auswählen, indem Sie zwischen den Layern wechseln. • Sie können eine Fader-Gruppe vorübergehend deaktivieren, um Veränderungen an einem einzelnen Fader vorzunehmen. Bedienen Sie dazu den Fader, während Sie die entsprechende [SEL]-Taste gedrückt halten. 	Nein		
MUTE GROUP/MT-GRP (Mute-Gruppe)			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]		
① – ⑧ (②)	GRP-E/F/G/H	Die [ON]-Tasten der Ein- und Ausgangskanäle können zu Gruppen zusammengefasst werden. Es gibt vier (E bis H) Kanal-Mute-Gruppen (Stummschaltungsgruppen). Wenn die [ON]-Tasten von Kanälen zu Gruppen zusammengefasst sind, werden durch Drücken einer Taste die [ON]-Tasten aller verknüpften Kanäle ein- oder ausgeschaltet. Eine Mute-Gruppe kann eingeschaltete und ausgeschaltete Kanäle gleichzeitig enthalten. Diese wechseln dann jeweils ihren Ein/Aus-Zustand (von „Aus“ nach „Ein“ und umgekehrt), wenn Sie eine der verknüpften [ON]-Tasten drücken. <ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie einen gepaarten Kanal einer Gruppe zuordnen, wird der entsprechende Partner ebenfalls dieser Gruppe zugeordnet. • Außerdem können Sie auch einen Kanal auf einer anderen Layer auswählen, indem Sie zwischen den Layern wechseln. • Um eine Untergruppe der zusammengefassten Kanäle ein- oder auszuschalten, deaktivieren Sie zunächst die Gruppe (siehe unten unter „GROUP ENABLE“) und entfernen dann die ein- oder auszuschaltenden Kanäle aus der Gruppe. 	Nein		
GROUP ENABLE (Gruppe aktivieren)			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/∨]		
① – ⑧	ENA/--- (Aktivieren/---)	Mit diesem Parameter aktivieren (ENA) bzw. deaktivieren (---) Sie die Gruppen. Wenn die Gruppe deaktiviert ist (---), ist die entsprechende Gruppe vorübergehend aufgehoben.	Nein		

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Drehregler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbezogene Seiten	Blockdiagramm
<p>CH PAIR (Kanalpaar) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]</p>					
<p>① – ⑧ ④</p>	<p>PAIRED/---- (Gepaart/----)</p>	<p>Fader und die meisten Parameter von benachbarten Kanälen mit ungerader/gerader Nummer oder Aux-Busse werden für Stereo-Vorgänge miteinander verknüpft. Wenn die Kanäle miteinander verknüpft sind, erscheint die Meldung „PAIRED“ (Gepaart). Paare können zugewiesen werden, indem Sie die [SEL]-Taste eines Kanals/Busses gedrückt halten und dann die [SEL]-Taste des benachbarten Kanals/Busses (ungerade/gerade Zahl) drücken. Nach der Auswahl des gewünschten Kanals/Busses können Sie mit Hilfe der Kanal-Drehregler 1/2 Parameterwerte von ungeraden Kanälen auf die geraden Kanäle kopieren und sie miteinander verknüpfen. Um die Parameterwerte von geraden Kanälen auf ungerade Kanäle zu kopieren und miteinander zu verknüpfen, verwenden Sie die Kanal-Drehregler 3/4. Mit den Kanal-Drehreglern 5/6 definieren Sie die beiden ausgewählten Kanäle als Paar und setzen Sie auf ihre ursprünglichen Standardwerte zurück. Die ST IN-Kanäle 1/2 lassen sich mit keinem anderen Kanal als Paar verknüpfen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn Sie einen gepaarten Kanal einer Gruppe zuordnen, wird der entsprechende Partner ebenfalls dieser Gruppe zugeordnet. <p>Die folgenden Parameter werden miteinander verknüpft: Attenuator, EQ, Dynamics, Channel on/off, Level, Groups, Solo Safe, Recall Safe, Solo, Aux Send on/off, Aux Send Pre/Post, Aux Send Level.</p>	<p>Ja</p>		
<p>EFFECT [INTERNAL] → [EFFECT] (EFFECT1) → [EFFECT] (EFFECT2) → [EFFECT] (EFFECT1)</p>					
<p>EFFECT1/2 PATCH/BYPASS/MIX/TYPE (Effekt 2 nur im Modus 48 kHz/44,1 kHz) [PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]</p>					
<p>③</p>	<p>AUX3/4, CH1 – 8, mL1 – 16 (mL9 – 16 nur im Modus 48 kHz/44,1 kHz), BUS, STEREO</p>	<p>Legt die in die Effektprozessoren einzuspeisenden Signale fest. Wenn Sie „AUX 3/4“ auswählen und „STI 1/2“ (Stereo-In-Kanal) als Ausgangsziel festlegen (und wenn FX1/FX2 als Stereo-Eingangskanal 1/2 gewählt werden; Seite 89), kann dieser Parameter als konventioneller Effekt-Send/Return-Pegel verwendet werden. Wenn Sie einen bestimmten Kanal auswählen, z. B. die Eingangskanäle, den REC-Bus, den Stereo-Ausgangskanal, kann dieser als Insert-Effekt verwendet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wenn Effekte als Insert-Effekt auf Kanäle angewendet werden, können Sie diese Effekte nicht über „Aux Send“ verwenden oder auf andere Kanäle als Insert-Effekt anwenden. • Die Anzahl der für jeden Effekt verfügbaren Ein- und Ausgänge richtet sich nach dem Typ der aufgerufenen Effektprogramme. <p>⚠ VORSICHT</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wenn Sie auf das Aux-Sendesignal einen internen Effekt anwenden, erhöhen Sie NICHT den Sendepiegel an den entsprechenden AUX-Bus für den Kanal, an den das Effektrückführsignal gesendet wird. Dies würde zu einer lauten Rückkopplung führen, die u. U. Schäden an Ihren Geräten verursacht. Wenn der 01X sich beispielsweise im Standardzustand befindet, wird AUX 3 zum Eingang des internen Effekts 1 gesendet, und die L/R-Signale des ST IN-Kanals 1 werden an den Ausgang gelenkt. Wenn Sie den Sendepiegel des ST IN-Kanals 1 an AUX 3 erhöhen, entsteht eine Rückkopplungsschleife.</i> 	<p>Nein</p>		<p>①</p>
<p>④</p>	<p>BYPASS (Umgehung)</p>	<p>Legt fest, ob Effekte umgangen werden können oder nicht.</p>	<p>Nein</p>		
<p>⑤</p>	<p>MIX (Mischverhältnis)</p>	<p>Bei der Einstellung „0%“ ist nur das unbearbeitete, „trockene“ Signal zu hören. Ist „100%“ festgelegt, wird nur das reine Effektsignal („wet“ = „nass“) ausgegeben. Um den über „Aux Send“ zurückgegebenen Effektklang mit dem ursprünglichen Dry-Klang zu mischen, setzen Sie den MIX BALANCE-Parameter des Effekts auf „100%“ (es wird nur der reine Effektklang ausgegeben).</p>	<p>Nein</p>		
<p>⑥</p>	<p>TYPE</p>	<p>Zeigt den aktuell ausgewählten Effekttyp an. Der Effekttyp kann auf dieser Seite nicht geändert werden. Um den Effekttyp zu ändern, rufen Sie aus der Effects-Library ein Programm auf, das den gewünschten Effekttyp verwendet (siehe unten).</p>	<p>Nein</p>		

Dreh-regler	Funktionsname/-einstellungen	Erklärung	Abfrage	Themenbe-zogene Seiten	Block-diagramm
1 – 7 EFFECT1/2 PARAMETER (Effekt 2 nur im Modus 48 kHz/44,1 kHz)			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]		
[1] – [4]	(Effektparameter)	Legt die Effektparameter fest. Die Parameter hängen von den in der Library ausgewählten Effekttypen ab (siehe die Effekt-Library-Liste).	Nein	126	
EFFECT1/2 LIBRARY			[PAGE SHIFT] + DISPLAY [^/√]		
① – ④	01 – 128 (Library-Nummer)	Legt die Library-Nummer fest. Die Nummern der Preset-Effekte (01 – 43; siehe Seite 125) sind im Display mit einem Sternchen (*) markiert und können nicht bearbeitet werden.	Nein	125	
[1] – [4]	(Title Edit)	Legt den Titel (Namen) der Effekt-Library fest.	Nein	41	
[5]	RECALL (Aufruf)	Dient zum Aufrufen der ausgewählten Effekt-Library. Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Recall Confirmation“ auf Seite 95.)	Ja	54	
[6]	STORE (Speichern)	Effekteinstellungen werden im internen Speicher in der Effekt-Library abgelegt. Es können bis zu 85 (Library 1 und 2 gemeinsame) Einstellungen gespeichert werden. Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Store Confirmation“ auf Seite 95.) ⚠ VORSICHT • <i>Beim Ausführen von „Store“ gehen alle Daten an der Zielposition des Speichervorgangs verloren. Speichern und archivieren Sie daher wichtige Daten unbedingt mit dem Programm „Studio Manager“ auf dem Computer (Seite 9).</i>	Ja	65	
[7]	CLEAR (Löschen)	Dient zum Löschen der ausgewählten Effekt-Library.	Ja		
CHANNEL LIBRARY (Kanal-Library) [SHIFT] + [SELECTED CHANNEL]					
① – ④	00 – 128 (Library-Nummer)	Legt die Library-Nummer fest. Nummern von Preset-Kanälen sind im Display mit einem Sternchen (*) markiert und können nicht bearbeitet werden. Die folgenden Voreinstellungen stehen zur Verfügung. • 00 Reset (-∞ dB): Mit diesem Preset-Speicher werden alle Parameter des aktuell ausgewählten Kanals auf die ursprünglichen Werte zurückgestellt; der Pegel des Kanal-Faders wird auf ∞dB gesetzt. • 01 Reset (0 dB): Mit diesem Preset-Speicher werden alle Parameter des aktuell ausgewählten Kanals auf die ursprünglichen Werte zurückgestellt; der Pegel des Kanal-Faders wird auf 0dB (d.h., den Nennwert) gesetzt.	Nein	36	
[1] – [4]	(Title Edit)	Legt den Titel (Namen) der Effekt-Library fest. Die Kategorie (IN/BUS/AUX/ST) wird für alle Library-Scenes außer Presets hinter dem Namen angezeigt.	Nein	41	
[6]	RECALL (Aufruf)	Dient zum Aufrufen der ausgewählten Library. Die von der Kanal-Library aus aufrufbaren Libraries beschränken sich auf diejenigen, deren Kategorie mit der Kategorie des aktuell ausgewählten Kanals übereinstimmt. Sie können beispielsweise die Eingangskanal-Einstellungen auf Eingangskanälen, aber nicht auf „Aux Out 1 bis 4“ aufrufen, mit der Ausnahme, dass Speicher 0 und 1 auf allen Kanälen aufgerufen werden können.	Ja	54	
[7]	STORE (Speichern)	Kanaleinstellungen werden im internen Speicher in der Kanal-Library abgelegt. Es können bis zu 127 Einstellungen gespeichert werden. Die Bestätigungsaufforderung kann auf Wunsch ein- oder ausgeschaltet werden. (Siehe „Store Confirmation“ auf Seite 95.) ⚠ VORSICHT • <i>Beim Ausführen von „Store“ gehen alle Daten an der Zielposition des Speichervorgangs verloren. Speichern und archivieren Sie daher wichtige Daten unbedingt mit dem Programm „Studio Manager“ auf dem Computer (Seite 9).</i>	Ja	65	
[8]	CLEAR (Löschen)	Dient zum Löschen der ausgewählten Kanal-Library.	Ja		

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Liste der Fernbedienungsfunktionen



- Informationen und Anweisungen zum Einrichten des 01X für die Fernsteuerung finden Sie in der Kurzanleitung und im Abschnitt über die Demo-Song-Wiedergabe und Einrichtung der Fernsteuerung in der separaten Installationsanleitung.
- Informationen zu den Remote-Funktionen des Multi Part Editor erhalten Sie im Benutzerhandbuch zum Multi Part Editor (PDF-Datei).
- Konfigurieren Sie, falls erforderlich, für die DAW-Software Englisch als Anzeigesprache (vor allem, wenn Buchstaben nicht korrekt angezeigt werden). Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihrer DAW-Anwendung.
- Je nach den Spezifikationen Ihrer DAW kann es bei der Übertragung der Steuerungsdaten zu einer zeitlichen Verzögerung kommen. Dies kann dazu führen, dass die Wertangaben der Parameter und die LED-Angaben auf dem 01X nicht mit den Angaben in der DAW-Software übereinstimmen. Falls dies geschieht, aktualisieren Sie das Display durch die Bedienung eines Reglers oder der BANK-Tasten. (Je nach DAW-Version ist ein Aktualisieren der Anzeigen in dieser Weise nicht möglich.)

■ **SQ01 V2:** (Wählen Sie im Spurfenster im Setup-Menü „Remote Control“ (Fernsteuerung) aus, und setzen Sie den Modus auf „01X“.)
 Setzen Sie auf dem 01X „Remote Select“ (Seite 87) im Utility-Modus auf „GENERAL“.

Taste	Funktion	LED	Hinweise (Seite 114)
In allen Modi:			
[SHIFT]+[INTERNAL]	Verlässt den Remote-Modus und startet „Studio Manager“.	—	
[NAME/VALUE]	Ändert die Anzeige des Parameternamens und seines Werts.	—	
[SHIFT]+[NAME/VALUE]	Ändert den Pegelanzeige-Modus.	—	
DISPLAY [^/√]	Ändert den zu bearbeitenden Parameter.	—	
[SEL] (wenn das [SEL]-Lämpchen blinkt)	Fader-Touch-out (Seite 15)	blinkt → erlischt	
[SEL] (wenn das [AUTO EDIT]-Lämpchen leuchtet)	Fader-Touch-in (Seite 15)	blinkt	
[ON] (im normalen Zustand)	Schaltet den jeweiligen Kanal ein oder aus (schaltet das Signal stumm bzw. hebt die Stummschaltung auf).	leuchtet/erlischt	*1
[SHIFT]+ [ON] des Master-Kanals (im normalen Zustand)	Setzt alle Kanäle auf den Ein/Aus-Status (Stummschalten/Zuschalten) des Master-Kanals. Durch nochmaliges Drücken werden alle Kanäle gleichzeitig ein- oder ausgeschaltet. (Betrifft das Kanal-Modul und das Software-Synthesizer-Modul.)	leuchtet/erlischt	
[SHIFT] + [ON] jedes Kanals (im normalen Zustand)	Setzt alle Kanäle (mit Ausnahme des Master-Kanals) auf den Ein/Aus-Status (Stummschalten/Zuschalten) des Kanals, dessen Taste gedrückt wurde. Durch nochmaliges Drücken werden alle Kanäle (mit Ausnahme des Master-Kanals) gleichzeitig ein- oder ausgeschaltet. (Betrifft das Kanal-Modul und das Software-Synthesizer-Modul.)	leuchtet/erlischt	*1
[ON] (wenn das [SOLO]-Lämpchen leuchtet)	Schaltet die Solo-Funktion des jeweiligen Kanals ein oder aus. (Betrifft das Kanal-Modul/Software-Synthesizer-Modul zu.)	leuchtet/erlischt	*2
[SHIFT]+[ON] (wenn das [SOLO]-Lämpchen leuchtet)	Setzt alle Kanäle (mit Ausnahme des Master-Kanals) auf den Solo-Status des Kanals, dessen [ON]-Taste gedrückt wurde. Durch nochmaliges Drücken wird die Soloschaltung aller Kanäle (mit Ausnahme des Master-Kanals) gleichzeitig aktiviert oder deaktiviert. (Betrifft das Kanal-Modul und das Software-Synthesizer-Modul.)	leuchtet/erlischt	*2
[ON] ([AUTO R/W] leuchtet)	Wechselt den Automationsstatus des jeweiligen Kanals in der folgenden Reihenfolge: Off (ausgeschaltet), Read (grün), Touch (orange) und Latch (rot).	leuchtet/erlischt	
[SHIFT]+[ON] ([AUTO R/W] leuchtet)	Setzt alle Kanäle auf den Automationsstatus des Kanals, dessen [ON]-Taste gedrückt wurde. Die Einstellungen wechseln in der folgenden Reihenfolge: Off (ausgeschaltet), Read (grün), Touch (orange) und Latch (rot).	leuchtet/erlischt	
[AUTO EDIT]	Ändert die Funktion der [SEL]-Taste in die Touch-in-Funktion. Diese Taste blinkt bei der Automation während des Touch-in.	leuchtet	
[SOLO]	Ändert die Funktion der [ON]-Taste in die Solo-Funktion.	leuchtet	
[SHIFT]+[SOLO]	Legt die Solo-/Mute-Einstellungen der ausgewählten Spuren fest.	—	
[SHIFT]+[REC RDY]	Legt die Aufnahme-Ein/Aus-Einstellungen der ausgewählten Spuren fest.	—	
[AUTO R/W]	Ändert die Funktion der [ON]-Taste in die AUTO-R/W-Funktion.	leuchtet	
[AUDIO]	Startet den Audio Mixer oder bringt das Audio-Mixer-Fenster auf dem Computer-Bildschirm nach oben. Dieser Tastenbedienvorgang betrifft das Kanal-Modul.	leuchtet	
[INST]	Startet den Audio Mixer oder bringt das Audio-Mixer-Fenster auf dem Computer-Bildschirm nach oben. Dieser Tastenbedienvorgang betrifft das Software-Synthesizer-Modul.	leuchtet	
[MIDI]	Startet den MIDI-Editor (z. B. den Multi Part Editor) oder bringt ihn auf dem Computer-Bildschirm nach oben.	leuchtet	*3
[BUS/AUX]	Zeigt das AUX/BUS-Fenster an oder bringt es auf dem Computer-Bildschirm nach oben (wenn der Audio Mixer aktiv ist).	leuchtet	
[OTHER]	Startet den Audio Mixer oder bringt ihn auf dem Computer-Bildschirm nach oben. Dieser Bedienvorgang betrifft das Effekt-Modul.	leuchtet	*4
BANK [◀/▶]	Blättert in Schritten von acht Kanälen durch die Spuranzeige.	—	

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Taste	Funktion	LED	Hinweise (Seite 114)
[F8] ([SAVE] blinkt)	Bricht den Speichervorgang ab, wenn die Aufforderung zur Bestätigung des Speichervorgangs angezeigt wird ([SAVE] blinkt).	—	
[SHIFT]+[F1]	Bringt das Spurfenster auf dem Computer-Bildschirm nach oben. (Dieser Vorgang betrifft den aktuellen Song.)	—	
[SHIFT]+[F2]	Zeigt das Mixer-Fenster (Audio Mixer/Multi Part Editor) an oder bringt es auf dem Computer-Bildschirm nach oben.	—	
[SHIFT]+[F3]	Zeigt das List-Fenster an oder bringt es auf dem Computer-Bildschirm nach oben.	—	
[SHIFT]+[F4]	Schließt das aktuelle Fenster.	—	
[SHIFT]+[F5]	Zeigt das Piano-Roll-Fenster an oder bringt es auf dem Computer-Bildschirm nach oben.	—	
[SHIFT]+[F6]	Keine Funktion	—	
[SHIFT]+[F7]	Startet den TWE (Wave Editor).	—	
[SHIFT]+[F8]	Blendet das Transport-Fenster (Transportleiste/Positionsleiste/Aufnahme) abwechselnd ein und aus.	—	
[UNDO]	Führt den Undo-Vorgang aus (Rückgängig machen).	—	
[SHIFT]+[UNDO]	Führt den Redo-Vorgang aus (Wiederherstellen).	—	
[SAVE]	Wenn das Lämpchen leuchtet, drücken Sie hier, um es zum Blinken zu bringen. Drücken Sie zum Ausführen des Speichervorgangs erneut hierauf (das Lämpchen erlischt). Drücken Sie zum Abbrechen des Vorgangs [F8].	leuchtet/blinkt	
[MARKER]+[WRITE]	Fügt an der aktuellen Songposition eine Markierung ein bzw. löscht sie.	—	
[◀◀]	Drücken Sie diese Taste kurz, um einen Takt zurückzugehen. Für den Schnellrücklauf halten Sie sie gedrückt.	—	
[MARKER]+[◀◀]	Verschiebt die Songposition zur vorherigen Markierung.	—	
[▶▶]	Drücken Sie diese Taste kurz, um einen Takt vorwärts zu gehen. Für den Schnellvorlauf halten Sie sie gedrückt.	—	
[MARKER]+[▶▶]	Verschiebt die Songposition zur nächsten Markierung.	—	
[■]	Drücken Sie diese Taste, um eine laufende Aufnahme oder Wiedergabe anzuhalten. Wenn sie bei angehaltener Wiedergabe gedrückt wird, wird der Song an den Anfang zurückgesetzt.	—	
[▶]	Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe vom aktuellen Punkt aus zu starten.	leuchtet	
FOOT SWITCH 1	Wiedergabe/Anhalten der Wiedergabe	—	
[●] oder FOOT SWITCH 2	Drücken Sie diese Taste, um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren/deaktivieren. Die Lämpchen [▶] (Wiedergabe) und [●] (Aufnahme) gehen während der Aufnahme an.	leuchtet	
[ZOOM]	Schaltet Zoom ein und aus.	leuchtet	
Cursor [^] ([ZOOM] erlischt)	Verschiebt den Cursor (der die aktuelle Spur anzeigt) nach oben.	—	
Cursor [v] ([ZOOM] erlischt)	Verschiebt den Cursor (der die aktuelle Spur anzeigt) nach unten.	—	
Cursor [<] ([ZOOM] erlischt)	Wählt den vorherigen Block aus.	—	
Cursor [>] ([ZOOM] erlischt)	Wählt den nächsten Block aus.	—	
Cursor [^/v/</>] ([ZOOM] leuchtet)	Zoom in das aktive Spur- und Piano-Roll-Fenster hinein bzw. aus diesem heraus.	—	
Datenrad	Verschiebt die Songposition. (Siehe unten unter „SCRUB“.)	—	
[SCRUB]	Legt fest, wie die Scrub-Funktion bei Verwendung des Datenrads angewendet wird. Wenn dieser Parameter aktiviert ist, erfolgt die Scrub-Bewegung entsprechend der Rasterposition im Spurfenster. Ist der Parameter deaktiviert, erfolgt die Bewegung in Takten.	leuchtet/erlischt	
PAN-Modus [PAN]		leuchtet	
Regler 1 – 8 (Drehen)	Bearbeitet die Pan-Position (auf Seite 1).	—	
Regler 1 – 8 (Drehen)	Bearbeitet den Eingangspegel (auf Seite 2).	—	
[SHIFT]+Regler 1 – 8 (Drücken)	Setzt den bearbeiteten Parameter auf den Standardwert (CENTER/0.00) zurück.	—	
AUX SEND-Modus [SEND] (Nicht verfügbar, wenn das AUX/BUS-Fenster aktiv ist.)		leuchtet	
Regler 1 – 8 (Drehen)	Bearbeitet den AUX-Send-Pegel.	—	
[SHIFT]+Regler 1 – 8 (Drücken)	Setzt den bearbeiteten Parameter auf den Standardwert (-∞) zurück.	—	
EFF SEND-Modus [EFFECT] (Nicht verfügbar, wenn das AUX/BUS-Fenster aktiv ist.)		leuchtet	
Regler 1 – 8	Bearbeitet den Effect-Send-Pegel.	—	
[SHIFT]+Regler 1 – 8	Setzt den bearbeiteten Parameter auf den Standardwert (-∞) zurück.	—	
Keine Funktion			
[REC RDY] [LOOP] [EDIT] [FLIP]			

■ **LOGIC:** Setzen Sie auf dem 01X „Remote Select“ (Seite 87) im Utility-Modus auf „LOGIC“.

Taste	Funktion	LED	Hinweise (Seite 114)
In allen Modi:			
[NAME/VALUE]	Ändert die Anzeige des Parameternamens und seines Werts.	—	
[SHIFT]+[NAME/VALUE]	Ändert den Pegelanzeige-Modus.	—	
[PAGE SHIFT]+DISPLAY [^/∨] Cursor [^/∨] (Multi-Channel-Anzeige) (Parameter außer denjenigen des PAN/ INSTRUMENT-Modus)	Ändert die Steckplatznummer.	—	
[SHIFT]+[REMOTE]	Gibt den Modus zur Fernsteuerung des Multi Part Editors ein. Drücken Sie zum Abbrechen des Modus die [REMOTE]-Taste.	blinkt	*5
[SEL] (im normalen Zustand)	Wählt einen Kanal aus.	leuchtet/erlischt	*1, 2
[SEL] ([SEL] blinkt)	Fader-Touch-out (Seite 15)	blinkt → erlischt	
[SEL] ([AUTO EDIT] leuchtet)	Fader-Touch-in (Seite 15)	blinkt	
[ON] (im normalen Zustand)	Schaltet den jeweiligen Kanal ein oder aus (schaltet das Signal stumm bzw. hebt die Stummschaltung auf).	leuchtet/erlischt	*1, 2
[SHIFT]+[ON] (im normalen Zustand)	Schaltet alle Kanäle ein.	leuchtet	*1, 2, 6, 7
[ON] ([SOLO] leuchtet)	Aktiviert oder deaktiviert die Soloschaltung des jeweiligen Kanals.	leuchtet/erlischt	*2
[SHIFT]+[ON] ([SOLO] leuchtet)	Deaktiviert die Soloschaltung für alle Kanäle (mit Ausnahme des Master-Kanals).	erlischt	*2
[ON] ([REC RDY] leuchtet)	Aktiviert oder deaktiviert REC RDY (Aufnahmebereitschaft) für den jeweiligen Kanal.	leuchtet/erlischt	*2
[SHIFT]+[ON] ([REC RDY] leuchtet)	Aktiviert REC RDY (Aufnahmebereitschaft) für alle Kanäle (mit Ausnahme des Master-Kanals).	erlischt	*2
[ON] ([AUTO R/W] leuchtet)	Wechselt den Automationsstatus des ausgewählten Kanals in der folgenden Reihenfolge: Latch, Touch, Read und Off.	leuchtet/erlischt	*2
[SHIFT]+[ON] ([AUTO R/W] leuchtet)	Ändert den Automationsstatus (Read/Off) aller Kanäle.	leuchtet/erlischt	*2, 7, 8
[AUTO EDIT]	Ändert die Funktion der [SEL]-Taste in die Touch-in-Funktion. Diese Taste blinkt während des Automations-Touch-in.	leuchtet	
[SOLO]	Ändert die Funktion der [ON]-Taste in die Solo-Funktion.	leuchtet	
[REC RDY]	Ändert die Funktion der [ON]-Taste in die REC RDY-Funktion.	leuchtet	
[AUTO R/W]	Ändert die Funktion der [ON]-Taste in die AUTO-R/W-Funktion.	leuchtet	
[AUDIO]	Aktiviert den Global-View-Modus und stellt die Audiospur in der Multi-Channel-Anzeige dar. Durch erneutes Drücken kehren Sie zur normalen Spuranzeige zurück.	leuchtet	*9
[INST]	Aktiviert den Global-View-Modus und stellt die Audioinstrument-Spur in der Multi-Channel-Anzeige dar. Durch erneutes Drücken kehren Sie zur normalen Spuranzeige zurück.	leuchtet	*9
[MIDI]	Aktiviert den Global-View-Modus und stellt die MIDI-Spur in der Multi-Channel-Anzeige dar. Durch erneutes Drücken kehren Sie zur normalen Spuranzeige zurück.	leuchtet	*9
[BUS/AUX]	Aktiviert den Global-View-Modus und stellt das AUX-Objekt, das BUS-Objekt und das AUDIO OUTPUT-Objekt in der Multi-Channel-Anzeige dar. Durch mehrmaliges Drücken dieser Taste schalten Sie abwechselnd zwischen den folgenden Anzeigen (in der angegebenen Reihenfolge): Bus Track, Aux Track, Output Track und Normal Track.	leuchtet	*9
[OTHER]	Aktiviert den Global-View-Modus und stellt das AUDIO INPUT-Objekt in der Multi-Channel-Anzeige dar. Durch erneutes Drücken kehren Sie zur normalen Spuranzeige zurück.	leuchtet	*9
BANK [◀/▶]	Blättert in Schritten von acht Kanälen durch die Spuranzeige.	—	
[SHIFT]+BANK [◀/▶]	Blättert kanalweise durch die Spuranzeige.	—	
[FLIP]	Vertauscht die Funktionen der Kanal-Drehregler und Fader.	leuchtet	
[SHIFT]+[FLIP]	Weist dem Fader die Funktion des Kanal-Drehreglers zu.	blinkt	
[EDIT]	Schaltet die Nudge-Funktion ein oder aus.	leuchtet/erlischt	
[SHIFT]+[EDIT]	Ruft den Nudge-Option-Modus auf.	—	
[LOOP]	Schaltet die Loop-Funktion ein oder aus.	leuchtet/erlischt	
[SHIFT]+[LOOP]	Ruft den Cycle-Option-Modus auf.	—	
[F1] – [F7]	Ruft die Screen Sets 1–7 auf.	—	
[SHIFT]+[F1]	Bringt das Spurfenster auf dem Computer-Bildschirm nach oben.	—	
[SHIFT]+[F2]	Zeigt das Mixer-Fenster an.	—	
[SHIFT]+[F3]	Zeigt das List-Fenster an.	—	
[SHIFT]+[F4]	Schließt das aktuelle Fenster.	—	
[SHIFT]+[F5]	Zeigt das Piano-Roll-Fenster an.	—	
[SHIFT]+[F6]	Zeigt das Partitur-Fenster an.	—	
[SHIFT]+[F7]	Zeigt das Audio-Fenster an.	—	
[SHIFT]+[F8]	Zeigt die Transportleiste an.	—	
[UNDO]	Führt den Undo-Vorgang aus (Rückgängig machen).	—	
[SHIFT]+[UNDO]	Führt den Redo-Vorgang aus (Wiederherstellen).	—	

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Taste	Funktion	LED	Hinweise (Seite 114)
[SAVE]	Führt den Speichervorgang aus.	leuchtet	
[MARKER]	Schaltet die Markierung ein oder aus.	—	
[SHIFT]+[MARKER]	Ruft den Marker-Option-Modus auf.	—	
[◀◀]	Drücken Sie diese Taste für den Rücklauf. Drücken Sie sie erneut für den Schnellrücklauf. Wenn die Markierung eingeschaltet ist, verschiebt dieser Vorgang die Songposition zur vorherigen Markierung. Wenn die Nudge-Funktion aktiviert ist, wird das aktuelle Objekt mit diesem Vorgang verschoben.	—	
[▶▶]	Drücken Sie diese Taste für den Vorlauf. Drücken Sie sie erneut für den Schnellvorlauf. Wenn die Markierung eingeschaltet ist, verschiebt dieser Vorgang die Songposition zur nächsten Markierung. Wenn die Nudge-Funktion aktiviert ist, wird das aktuelle Objekt mit diesem Vorgang verschoben.	—	
[■]	Drücken Sie diese Taste, um eine laufende Aufnahme oder Wiedergabe anzuhalten. Wenn sie bei angehaltener Wiedergabe gedrückt wird, wird der Song an den Anfang zurückgesetzt.	—	
[▶]	Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe zu starten.	leuchtet	
[●]	Drücken Sie diese Taste, um die Aufnahme zu starten. Die Lämpchen [▶] (Wiedergabe) und [●] (Aufnahme) leuchten während der Aufnahme auf.	leuchtet	
[ZOOM]	Schaltet Zoom ein und aus.	leuchtet	
FOOT SWITCH 1	Wiedergabe/Anhalten der Wiedergabe	—	
FOOT SWITCH 2	Punch-in/Punch-out	—	
Datenrad	Scrub-Wiedergabe./Verschiebt die Songposition. (Siehe unten unter „SCRUB“.)	—	
[SCRUB]	Schaltet Scrub ein und aus. Wenn Scrub eingeschaltet ist, kann das Datenrad zur Scrub-Wiedergabe verwendet werden. Wenn Scrub ausgeschaltet ist, dient das Datenrad zum Verschieben der Songposition.	leuchtet	
PAN-Modus [PAN] (Multi-Channel-Anzeige) [PAN] → [PAN] (Spurparameter-Anzeige von PAN/SURROUND)		leuchtet	*28
DISPLAY [^/√] Cursor [</>] (Multi-Channel-Anzeige)	Ändert den zu bearbeitenden Parameter.	—	
Regler 1 – 8 (Drehen/Drehen → Drücken)	Bearbeitet den Parameter. Drehen Sie am Regler, um „Pan“ oder „Surround“ auszuwählen, so dass die Pan/Surround-Anzeige blinkt, und drücken Sie den auf den Regler, um die gewünschte Option auszuwählen.	—	
Regler 1 – 8 (Drücken) (Alle Parameter außer denjenigen bei der Modusauswahl)	Setzt den bearbeiteten Parameter auf den Standardwert zurück.	—	
EQ-Modus [EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] (Multi-Channel-Anzeige) [EQ LOW] → [EQ LOW]/[EQ LOW-MID] → [EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID] → [EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] → [EQ HIGH] (Spurparameter-Anzeige)		leuchtet	*10, 28
DISPLAY [^/√] Cursor [</>] (Multi-Channel-Anzeige)	Ändert den zu bearbeitenden Parameter.	—	
DISPLAY [^/√] Cursor [</>] (Spurparameter-Anzeige)	Wechselt zwischen EQ 1/2 und EQ 3/4 hin und her.	—	
Regler 1 – 8 (Drehen)	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	
Regler 1 – 8 (Drücken) (wenn der bearbeitete Parameter „Type“ lautet)	Schaltet die EQ-Umgehung (Bypass) ein oder aus.	—	
Regler 1 – 8 (Drücken) (wenn ein anderer Parameter als „Type“ bearbeitet wird)	Setzt den Parameterwert auf den Standardwert zurück.	—	
SEND-Modus [SEND] (Multi-Channel-Anzeige) [SEND] → [SEND] (Spurparameter-Anzeige)		leuchtet	*11, 28
DISPLAY [^/√] Cursor [</>] (Multi-Channel-Anzeige)	Ändert den zu bearbeitenden Parameter.	—	
DISPLAY [^/√] Cursor [</>] (Spurparameter-Anzeige)	Wechselt zwischen SEND 1/2 und SEND 3/4 hin und her.	—	
Regler 1 – 8 (Drehen/Drehen → Drücken)	Zum Bearbeiten von Parametern. Drehen Sie zum Festlegen des Send-Ziels am Regler, um es in der Spurparameter-Anzeige auszuwählen (die Anzeige blinkt), und drücken Sie dann auf den Regler, um die ausgewählte Einstellung tatsächlich einzugeben.	—	
Regler 1 – 8 (Drücken) (wenn der bearbeitete Parameter „Send Level“ lautet)	Setzt den Parameterwert auf den Standardwert zurück.	—	
Regler 1 – 8 (Drücken) (wenn der bearbeitete Parameter PRE/POST oder „Mute“ lautet)	Ändert das Setup.	—	
PLUG-IN-Modus [SHIFT]+[PLUG-IN] (Multi-Channel-Anzeige) [SHIFT]+[PLUG-IN] → [SHIFT]+[PLUG-IN] (Spurparameter-Anzeige)		leuchtet	*28
Regler 1 – 8 (Drehen → Drücken)	Drehen Sie am Regler, um das einzufügende Plug-in auszuwählen (die Anzeige blinkt), und drücken Sie dann auf den Regler, um die ausgewählte Einstellung tatsächlich einzugeben.	—	

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Taste	Funktion	LED	Hinweise (Seite 114)
Regler 1 – 8 (Drücken) (Regler, dem das Plug-in zugewiesen ist)	Ruft die Parameter-Seite auf und zeigt das Editor-Fenster in Logic an.	—	
Regler 1 – 8 (Drehen) (Parameter-Seite)	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	
Regler 1 – 8 (Drücken) (Parameter-Seite)	Setzt den Parameterwert auf den Standardwert zurück. (Einige Parameter können nicht zurückgesetzt werden.)	—	
DISPLAY [^/√] Cursor [</>] (Parameter-Seite)	Wechselt die Seite. (Die Seite wird rechts im LCD angegeben.)	—	
[SHIFT]+[PLUG-IN]	Schaltet von den PLUG-IN-Parameterseiten in den PLUG-IN-Modus zurück.	—	
INSTRUMENT-Modus [SHIFT]+[INST] (Multi-Channel-Anzeige) [SHIFT]+[INST] → [SHIFT]+[INST] (Spurparameter-Anzeige)		leuchtet	*28
Regler 1 – 8 (Drehen → Drücken)	Drehen Sie am Regler, um das einzufügende Instrument auszuwählen (die Anzeige blinkt), und drücken Sie dann auf den Regler, um die ausgewählte Einstellung tatsächlich einzugeben.	—	
Regler 1 – 8 (Drücken) (Regler, dem das Instrument zugewiesen ist)	Ruft die Parameter-Seite auf und zeigt das Editor-Fenster in Logic an.	—	
Regler 1 – 8 (Drehen) (Parameter-Seite)	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	
Regler 1 – 8 (Drücken) (Parameter-Seite)	Setzt den Parameterwert auf den Standardwert zurück. (Einige Parameter können nicht zurückgesetzt werden.)	—	
DISPLAY [^/√] Cursor [</>] (Parameter-Seite)	Wechselt die Seite. (Die Seite wird rechts im LCD angegeben.)	—	
[SHIFT]+[INST]	Keht zum INSTRUMENT-Modus zurück.	—	
Keine Funktion			
[WRITE]			

■ **Cubase/NUENDO:** Setzen Sie auf dem 01X „Remote Select“ (Seite 87) im Utility-Modus auf „CUBASE“.

Taste	Funktion	LED	Hinweise (Seite 114)
In allen Modi:			
[NAME/VALUE]	Ändert die Anzeige des Parameternamens und seines Werts.	—	
DISPLAY [^/√]	Ruft die nächste/vorhergehende Seite auf.	—	
[SHIFT]+DISPLAY [^]	Ruft die erste Seite auf.	—	
[SHIFT]+DISPLAY [√]	Ruft die letzte Seite auf.	—	
[SHIFT]+[REMOTE]	Gibt den Modus zur Fernsteuerung des Multi Part Editors ein. Drücken Sie zum Abbrechen des Modus die [REMOTE]-Taste.	blinkt	*5
[SEL] (im normalen Zustand)	Wählt einen Kanal aus.	leuchtet/erlischt	*2
[SEL] ([SEL] blinkt)	Fader-Touch-out (Seite 15)	blinkt → erlischt	
[SEL] ([AUTO EDIT] leuchtet)	Fader-Touch-in (Seite 15)	blinkt	
[ON] (im normalen Zustand)	Schaltet den jeweiligen Kanal ein oder aus (schaltet das Signal stumm bzw. hebt die Stummschaltung auf).	leuchtet/erlischt	*2
[SHIFT]+[ON] (im normalen Zustand)	Schaltet alle Kanäle ein.	leuchtet	*2, 12, 13
[ON] ([SOLO] leuchtet)	Aktiviert oder deaktiviert die Soloschaltung des jeweiligen Kanals.	leuchtet/erlischt	*2
[SHIFT]+[ON] ([SOLO] leuchtet)	Deaktiviert die Soloschaltung für alle Kanäle.	leuchtet/erlischt	*2, 12
[ON] ([REC RDY] leuchtet)	Aktiviert oder deaktiviert REC RDY (Aufnahmebereitschaft) für den jeweiligen Kanal.	leuchtet/erlischt	*2
[ON] ([AUTO R/W] leuchtet)	Wechselt den Automationsstatus des ausgewählten Kanals in der folgenden Reihenfolge: Off, Read und Read + Write.	leuchtet/erlischt	*14
[SHIFT]+[ON] ([AUTO R/W] leuchtet)	Wechselt den Automationsstatus aller Kanäle in der folgenden Reihenfolge: Off, Read, Read + Write, Write (oder Off, Write, Write + Read, Read).	leuchtet/erlischt	*2, 14
[AUTO EDIT]	Ändert die Funktion der [SEL]-Taste in die Touch-in-Funktion. Diese Taste blinkt während des Automations-Touch-in.	leuchtet	
[SOLO]	Ändert die Funktion der [ON]-Taste in die Solo-Funktion.	leuchtet	
[REC RDY]	Ändert die Funktion der [ON]-Taste in die REC RDY-Funktion.	leuchtet	
[AUTO R/W]	Ändert die Funktion der [ON]-Taste in die AUTO-R/W-Funktion.	leuchtet	
BANK [◀/▶]	Blättert in Schritten von acht Kanälen durch die Spuranzeige.	—	
[SHIFT]+BANK [◀/▶]	Blättert kanalweise durch die Spuranzeige.	—	
[FLIP]	Vertauscht die Funktionen der Kanal-Drehregler und Fader.	leuchtet	
[EDIT]	Öffnet das Edit-Fenster für den aktuell ausgewählten Block (AUDIO/MIDI).	—	
[LOOP]	Schaltet die Loop-Funktion ein oder aus.	leuchtet/erlischt	
[F1] – [F8]	[F1]–[F8] wie in Cubase/Nuendo definiert.	—	
[SHIFT]+[F1]	Bringt das Spurfenster auf dem Computer-Bildschirm nach oben.	—	

Taste	Funktion	LED	Hinweise (Seite 114)
[SHIFT]+[F2]	Öffnet das Mixer-View-Fenster / bringt das Mixer-View-Fenster auf dem Computer-Bildschirm nach oben.	—	
[SHIFT]+[F3]	[SHIFT]+[F3] wie in Cubase/Nuendo definiert.	—	
[SHIFT]+[F4]	Schließt das aktuelle Fenster.	—	*16
[SHIFT]+[F5]	[SHIFT]+[F5] wie in Cubase/Nuendo definiert.	—	
[SHIFT]+[F6]	[SHIFT]+[F6] wie in Cubase/Nuendo definiert.	—	
[SHIFT]+[F7]	[SHIFT]+[F7] wie in Cubase/Nuendo definiert.	—	
[SHIFT]+[F8]	[SHIFT]+[F8] wie in Cubase/Nuendo definiert.	—	
[GROUP]+[F1] – [F8]	Entspricht 1–8 der Kanal-Anzeige im Mixer-Fenster.	—	
[UNDO]	Führt den Undo-Vorgang aus (Rückgängig machen).	—	
[SHIFT]+[UNDO]	Führt den Redo-Vorgang aus (Wiederherstellen).	—	
[SAVE]	Führt den Speichervorgang aus.	—	
[SHIFT]+[SAVE]	Führt den Revert-Vorgang aus, der den zuletzt gespeicherten Zustand wiederherstellt.	—	*25
[WRITE]	Fügt an der aktuellen Songposition eine Markierung ein.	—	
[◀◀]	Halten Sie diese Taste zum Zurückspulen gedrückt.	—	
[SHIFT]+[◀◀]	Verschiebt die Songposition an den Songanfang.	—	
[MARKER]+[◀◀]	Verschiebt die Songposition zur vorherigen Markierung.	—	
[▶▶]	Halten Sie diese Taste für den Schnellvorlauf gedrückt.	—	
[SHIFT]+[▶▶]	Verschiebt die Songposition an das Songende.	—	
[MARKER]+[▶▶]	Verschiebt die Songposition zur nächsten Markierung.	—	*15
[■]	Drücken Sie diese Taste, um eine laufende Aufnahme oder Wiedergabe anzuhalten. Wenn Sie bei angehaltener Wiedergabe darauf drücken, wird der Song an die Position zurückgesetzt, an der die Songwiedergabe zuletzt gestartet wurde.	—	
[▶]	Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe zu starten.	leuchtet	*39
[●]	Drücken Sie diese Taste, um die Songaufnahme zu starten. Die Lämpchen [▶] (Wiedergabe) und [●] (Aufnahme) gehen während der Aufnahme an.	leuchtet	
[ZOOM]+Cursor [^/∨/</>]	Zoom	—	
FOOT SWITCH 1	USER A wie in Cubase/NUENDO definiert.	—	
FOOT SWITCH 2	USER B wie in Cubase/NUENDO definiert.	—	
[SCRUB] (nur NUENDO)	Schaltet Scrub ein und aus. Wenn Scrub eingeschaltet ist, kann das Datenrad zur Scrub-Wiedergabe verwendet werden. Wenn Scrub ausgeschaltet ist, dient das Datenrad zum Verschieben der Songposition.	leuchtet	
PAN-Modus [PAN] (nur MULTI CHANNEL)			
Regler 1–8	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	
FOOT SWITCH 2	USER B wie in Cubase/NUENDO definiert.	—	
EQ-Modus [EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] (nur SELECTED CHANNEL)			
Regler 1 – 8	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	
SEND-Modus [SEND] (nur SELECTED CHANNEL)			
Regler 1 – 8	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	
PLUG-IN-Modus [SHIFT]+[PLUG-IN] (nur SELECTED CHANNEL)			
Regler 1 (nur auf Seite 1)	Ändert die Steckplatznummer.	—	
Regler 2 (nur auf Seite 1)	Schaltet die Effekte ein oder aus.	—	
Regler 3 – 5 (nur auf Seite 1)	Wählt einen Effekttyp aus.	—	*17, 30
Regler 1 – 8 (Drehen) (auf Seite 2 und später)	Bearbeitet die einzelnen Parameter.	—	
SEND EFFECT-Modus [EFFECT]/MASTER EFFECT-Modus EFFECT → [EFFECT] (nur Global-Modus)			
Regler 1 (nur auf Seite 1)	Ändert die Steckplatznummer.	—	
Regler 2 (nur auf Seite 1)	Schaltet die Effekte ein oder aus.	—	*29
Regler 1 – 8 (auf Seite 2 und später)	Bearbeitet die einzelnen Parameter.	—	*18, 29
INSTRUMENT-Modus [SHIFT]+[SEND] (nur Global-Modus)			
Regler 1 (nur auf Seite 1)	Ändert die Steckplatznummer.	—	
Regler 2 (nur auf Seite 1)	Schaltet den Klangerzeuger der Software ein oder aus.	—	
Regler 1 – 8 (auf Seite 2 und später)	Bearbeitet die einzelnen Parameter.	—	*18
Keine Funktion			
[AUDIO] [INST] [MIDI] [BUS/AUX] [OTHER]			

■ **SONAR:** Setzen Sie auf dem 01X „Remote Select“ (Seite 87) im Utility-Modus auf „SONAR“.

Taste	Funktion	LED	Hinweise (Seite 114)
In allen Modi:			
[NAME/VALUE]	Ändert die Anzeige des Parameternamens und seines Werts.	—	
[SHIFT]+[NAME/VALUE]	Schaltet die Pegelanzeige ein oder aus.	—	*19
DISPLAY [^/√] (Multi-Kanal)	Blättert parameterweise durch die mit einem Regler zu bearbeitenden Parameter.	—	
[PAGE SHIFT]+DISPLAY [^/√] (Multi-Kanal)	Blättert in Schritten von acht Parametern durch die mit einem Regler zu bearbeitenden Parameter.	—	
DISPLAY [^/√] (SELECTED CHANNEL)	Blättert parameterweise durch die angegebenen Parameter.	—	
[PAGE SHIFT]+DISPLAY [^/√] (SELECTED CHANNEL)	Blättert in Schritten von acht Parametern durch die angegebenen Parameter.	—	
[SHIFT]+[REMOTE]	Gibt den Modus zur Fernsteuerung des Multi Part Editors ein. Drücken Sie zum Abbrechen des Modus die [REMOTE]-Taste.	blinkt	*5
[SEL] (im normalen Zustand)	Wählt einen Kanal aus.	leuchtet/erlischt	*2
[SEL] ([SEL] blinkt)	Fader-Touch-out (Seite 15)	blinkt → erlischt	
[SEL] ([AUTO EDIT] leuchtet)	Fader-Touch-in (Seite 15)	blinkt	
[ON] (im normalen Zustand)	Schaltet den jeweiligen Kanal ein oder aus (schaltet das Signal stumm bzw. hebt die Stummschaltung auf).	leuchtet/erlischt	*2, 32
[SHIFT]+[ON] (im normalen Zustand)	Schaltet alle Kanäle ein.	leuchtet	*2, 32
[ON] ([SOLO] leuchtet)	Aktiviert oder deaktiviert die Soloschaltung des jeweiligen Kanals.	leuchtet/erlischt	*2
[SHIFT]+[ON] ([SOLO] leuchtet)	Deaktiviert die Soloschaltung für alle Kanäle.	erlischt	*2
[ON] ([REC RDY] leuchtet)	Aktiviert oder deaktiviert REC RDY (Aufnahmebereitschaft) für den jeweiligen Kanal.	leuchtet/erlischt	*2
[SHIFT]+[ON] ([REC RDY] leuchtet)	Deaktiviert REC RDY (Aufnahmebereitschaft) für alle Kanäle.	erlischt	*2
[AUTO EDIT]	Ändert die Funktion der [SEL]-Taste in die Touch-in-Funktion. Diese Taste blinkt bei der Automation während des Touch-in.	leuchtet	
[SOLO]	Ändert die Funktion der [ON]-Taste in die Solo-Funktion.	leuchtet	
[REC RDY]	Ändert die Funktion der [ON]-Taste in die REC RDY-Funktion.	leuchtet	
[AUTO R/W]+[ON]	Aktiviert die Fader-Automation.	leuchtet	*2
[AUTO R/W]+Regler	Aktiviert die den einzelnen Reglern zugewiesenen Parameter. (Wird auf dem 01X nicht angezeigt.)	—	
[AUDIO]	Weist einem Fader eine Spur zu.	—	
[INST]	Weist einem Fader eine Spur zu.	—	
[MIDI]	Weist einem Fader eine Spur zu.	—	
[BUS/AUX]	Weist einem Fader einen AUX BUS zu.	—	
[OTHER]	Weist den Fadern Ausgangspegelkorrekturen des virtuellen Haupt-Busses zu.	—	
BANK [◀/▶]	Blättert in Schritten von acht Kanälen durch die Spuranzeige.	—	
[SHIFT]+BANK [◀/▶]	Blättert kanalweise durch die Spuranzeige.	—	
[FLIP]	Weist den Fadern die Funktionen der Kanal-Drehregler zu.	blinkt	
[FLIP] → [FLIP]	Vertauscht die Funktionen der Kanal-Drehregler und Fader.	leuchtet	
[EDIT]	Wechselt das aktuelle Fenster.	—	
[LOOP]	Schaltet die Loop-Funktion ein oder aus.	leuchtet/erlischt	
[F1]–[F8]	[F1] – [F8] wie in SONAR definiert.	—	
[SHIFT]+[F1]	[F1] wie in SONAR definiert.	—	
[SHIFT]+[F2]	[F2] wie in SONAR definiert.	—	
[SHIFT]+[F3]	[F3] wie in SONAR definiert.	—	
[SHIFT]+[F4]	Schließt das aktuelle Fenster.	—	
[SHIFT]+[F5]	[F5] wie in SONAR definiert.	—	
[SHIFT]+[F6]	[F6] wie in SONAR definiert.	—	
[SHIFT]+[F7]	[F7] wie in SONAR definiert.	—	
[SHIFT]+[F8]	[F8] wie in SONAR definiert.	—	
[UNDO]	Führt den Undo-Vorgang aus (Rückgängig machen).	—	
[SHIFT]+[UNDO]	Führt den Redo-Vorgang aus (Wiederherstellen).	—	
[SAVE]	Führt den Speichervorgang aus.	—	
[WRITE]	Öffnet das Fenster zum Eingeben der Markierung an der aktuellen Songposition.	—	
[MARKER]	Schaltet die Markierung ein oder aus.	—	
[◀◀]	Rücklauf (oder Schnellrücklauf). Wenn die Markierung eingeschaltet ist, verschiebt dieser Vorgang die Songposition zur vorherigen Markierung.	—	*33
[SHIFT]+[◀◀]	Verschiebt die Songposition an den Songanfang. Wenn die Markierung eingeschaltet ist, öffnet dieser Vorgang das Fenster zum Eingeben der Markierung.	—	

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Taste	Funktion	LED	Hinweise (Seite 114)
[▶▶]	Vorlauf (oder Schnellvorlauf). Wenn die Markierung eingeschaltet ist, verschiebt dieser Vorgang die Songposition zur nächsten Markierung.	—	*33
[SHIFT]+[▶▶]	Verschiebt die Songposition an das Songende. Wenn die Markierung eingeschaltet ist, öffnet dieser Vorgang das Fenster zum Eingeben der Markierung.	—	
[■]	Hält die Aufnahme oder Wiedergabe an.	—	
[▶]	Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe zu starten.	leuchtet	*33
[●]	Drücken Sie diese Taste, um die Songaufnahme zu starten. Die Lämpchen [▶] (Wiedergabe) und [●] (Aufnahme) gehen während der Aufnahme an.	leuchtet	
[SHIFT]+[●]	Startet die automatische Aufnahme. Die [▶]-Taste leuchtet während der Aufnahme der Daten.	—	
[ZOOM]	Schaltet Zoom ein und aus.	leuchtet	
FOOT SWITCH 1	Foot SW A wie in SONAR definiert.	—	
FOOT SWITCH 2	Foot SW B wie in SONAR definiert.	—	
Datenrad	Steuert eine dieser drei Funktionen: Scrub, Verschieben der Songposition oder Dateneingabe.	—	
[SCRUB]	Schaltet Scrub ein und aus. Wenn Scrub eingeschaltet ist, kann das Datenrad zur Scrub-Wiedergabe verwendet werden. Wenn Scrub ausgeschaltet ist, dient das Datenrad zum Verschieben der Songposition.	leuchtet/erlischt	*20
[SHIFT]+[SCRUB]	Aktiviert die Dateneingabe für das Datenrad.	blinkt	
TRACK-Modus [SHIFT]+[PAN] (Spurparameter-Modus) [SHIFT]+[PAN] → [SHIFT]+[PAN] (Selected-Channel-Modus)		leuchtet	
Regler 1 – 8 (Drehen)	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	*18
Regler 1 – 8 (Drücken)	Zum Bearbeiten von Parametern./Setzt den Parameterwert auf den Standardwert zurück. *22	—	
PAN-Modus [PAN] [PAN] → [PAN] (Selected-Channel-Modus von PAN/SURROUND)		leuchtet	
Regler 1 – 8 (Drehen)	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	*18
Regler 1 – 8 (Drücken)	Zum Bearbeiten von Parametern./Setzt den Parameterwert auf den Standardwert zurück. *22	—	
SEND-Modus [SEND] [SEND] → [SEND] (Selected-Channel-Modus)		leuchtet	*31
Regler 1 – 8 (Drehen)	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	*18
Regler 1 – 8 (Drücken)	Zum Bearbeiten von Parametern./Setzt den Parameterwert auf den Standardwert zurück. *22	—	
PLUG-IN-Modus [SHIFT]+[PLUG-IN] [SHIFT]+[PLUG-IN] → [SHIFT]+[PLUG-IN] (Selected-Channel-Modus)		leuchtet	*21
[SHIFT]+DISPLAY [^/√]	Ändert die Plug-in-Nummer.	—	*11
Regler 1 – 8 (Drehen)	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	*18, 34
Regler 1 – 8 (Drücken)	Zum Bearbeiten von Parametern./Setzt den Parameterwert auf den Standardwert zurück. *22	—	*34
EQ-Modus [EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] [EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] → [EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] (Selected-Channel-Modus) (im Selected-Channel-Modus) [EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/[EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] (Band-Modus)		leuchtet	
Regler 1 – 8 (Band-Modus)	Zur Bearbeitung des jeweiligen Frequenzbands.	—	
Fader (Band-Modus)	Zur Bearbeitung der Anhebung/Absenkung (Gain) des jeweiligen Bands.	—	
[SHIFT]+DISPLAY [^/√]	Ändert die EQ-Nummer.	—	*11
DYNAMICS (Compressor)-Modus [DYNAMICS] [DYNAMICS] → [DYNAMICS] (Selected-Channel-Modus)		leuchtet	
[SHIFT]+DISPLAY [^/√]	Ändert die DYN-Nummer.	—	*11
Regler 1 – 8 (Drehen)	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	*18
Regler 1 – 8 (Drücken)	Zum Bearbeiten von Parametern./Setzt den Parameterwert auf den Standardwert zurück. *22	—	

■ **Digital Performer:** Setzen Sie auf dem 01X „Remote Select“ (Seite 87) im Utility-Modus auf „DP“.

Taste	Funktion	LED	Hinweise (Seite 114)
In allen Modi:			
[SHIFT]+[PAN]	Ruft das Modusliste-Display auf.	—	
[SHIFT]+[NAME/VALUE]	Schaltet die Pegelanzeige ein oder aus.	—	
[SHIFT]+[REMOTE]	Gibt den Modus zur Fernsteuerung des Multi Part Editors ein. Drücken Sie zum Abbrechen des Modus die [REMOTE]-Taste.	blinkt	*5
[SEL] (im normalen Zustand)	Wählt einen Kanal aus.	leuchtet/erlischt	*2
[SHIFT]+[SEL] (im normalen Zustand)	Wählt mehrere Kanäle aus.	leuchtet/erlischt	*2
[SEL] ([SEL] blinkt)	Fader-Touch-out (Seite 15)	blinkt → erlischt	
[SEL] ([AUTO EDIT] leuchtet)	Fader-Touch-in (Seite 15)	blinkt	
[ON] (im normalen Zustand)	Schaltet den jeweiligen Kanal ein oder aus (schaltet das Signal stumm bzw. hebt die Stummschaltung auf).	leuchtet/erlischt	*2
[ON] ([SOLO] leuchtet)	Aktiviert oder deaktiviert die Soloschaltung des jeweiligen Kanals.	leuchtet/erlischt	*2
[ON] ([REC RDY] leuchtet)	Aktiviert oder deaktiviert REC RDY (Aufnahmebereitschaft) für den jeweiligen Kanal.	leuchtet/erlischt	*2
[AUTO EDIT]	Ändert die Funktion der [SEL]-Taste in die Touch-in-Funktion. Diese Taste blinkt während des Automations-Touch-in.	leuchtet	
[SOLO]	Ändert die Funktion der [ON]-Taste in die Solo-Funktion.	leuchtet	
[REC RDY]	Ändert die Funktion der [ON]-Taste in die REC RDY-Funktion.	leuchtet	
[AUTO R/W] (während die Taste gedrückt wird)	Zeigt den Automationszustand des Kanals im LCD an. • READ..... Automation = TOUCH • READ..... Automation = LATCH	leuchtet	*38
[AUTO R/W]+[SEL]	Schaltet die Automation-Read-Funktion ein/aus und wechselt in den Automationsmodus „Touch“.	leuchtet	*36
[GROUP] (während die Taste gedrückt wird)	Zeigt die Gruppe an, der der Fader zugewiesen ist.	—	
[GROUP] und die aktuell leuchtende [SEL]-Taste	Hebt die Gruppenzuweisung auf.	—	
[SHIFT]+[GROUP]	Weist die ausgewählten Kanäle einer Gruppe zu.	—	
[AUDIO]/[INSTRUMENT]/ [MIDI]/[BUS/AUX]/[OTHER]	Zeigt das Mixer-Fenster an.	—	
BANK [◀/▶]	Blättert in Schritten von acht Kanälen durch die Spuranzeige.	—	
[SHIFT]+BANK [◀/▶]	Blättert kanalweise durch die Spuranzeige.	—	
[LOOP]	Schaltet die Loop-Funktion ein oder aus.	—	
[F1] – [F8]	Keine Funktion	—	
[SHIFT]+[F1]	Zeigt die Spurübersicht an.	—	
[SHIFT]+[F2]	Zeigt das Mixer-Fenster an.	—	
[SHIFT]+[F3]	Zeigt das Event-List-Fenster für den ausgewählten Kanal an.	—	*23
[SHIFT]+[F4]	Schließt das aktuelle Fenster.	—	
[SHIFT]+[F5]	Zeigt das MIDI-Bearbeitungsfenster an.	—	*23, 24
[SHIFT]+[F6]	Zeigt das Sequencer-Editor-Fenster an.	—	
[SHIFT]+[F7]	Zeigt das Soundbites-Fenster an.	—	
[SHIFT]+[F8]	Keine Funktion	—	
[UNDO]	Führt den Undo-Vorgang aus (Rückgängig machen).	—	
[SHIFT]+[UNDO]	Führt den Redo-Vorgang aus (Wiederherstellen).	—	
[SAVE]	Wenn das Lämpchen leuchtet, drücken Sie hier, um es zum Blinken zu bringen. Drücken Sie zum Ausführen des Speichervorgangs erneut hierauf (das Lämpchen erlischt).	leuchtet → blinkt → erlischt	
[MARKER]	Schaltet die Markierung ein oder aus.	—	
[SHIFT]+[MARKER]	Öffnet das Marker-Option-Fenster.	—	
[◀◀]	Drücken Sie diese Taste für den Rücklauf. Drücken Sie sie erneut für den Schnellrücklauf. Wenn die Markierung eingeschaltet ist, verschiebt dieser Vorgang die Songposition zur vorherigen Markierung.	—	
[SHIFT]+[◀◀]	Verschiebt die Songposition an den Songanfang.	—	
[▶▶]	Drücken Sie diese Taste für den Vorlauf. Drücken Sie sie erneut für den Schnellvorlauf. Wenn die Markierung eingeschaltet ist, verschiebt dieser Vorgang die Songposition zur nächsten Markierung.	—	
[■]	Hält die Aufnahme oder Wiedergabe an.	—	
[▶]	Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe zu starten.	leuchtet	
[●]	Drücken Sie diese Taste, um die Songaufnahme zu starten. Die Lämpchen [▶] (Wiedergabe) und [●] (Aufnahme) gehen während der Aufnahme an.	leuchtet	
[ZOOM]	Schaltet zwischen Scroll (Lämpchen leuchtet), Zoom (Lämpchen aus) und Nudge (Lämpchen blinkt) um.	erlischt → leuchtet → blinkt	
FOOT SWITCH 1	Steuert die in den „Preferences“ (Einstellungen) in Digital Performer festgelegte Funktion.	—	
FOOT SWITCH 2	Steuert die in den „Preferences“ (Einstellungen) in Digital Performer festgelegte Funktion.	—	
[SCRUB]	Schaltet Scrub ein und aus. Wenn Scrub eingeschaltet ist, können Sie mit dem Datenrad die Songposition verschieben.	leuchtet	*25

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Taste	Funktion	LED	Hinweise (Seite 114)
PAN-Modus [PAN] (oder [SHIFT]+[PAN] → Regler)			
Regler 1 – 8 (Drehen)	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	
Regler 1 – 8 (Drücken) (Surround-Audiokanal)	Ruft den PANNER-Effect-Edit-Modus auf. Um in den PAN-Modus zurückzukehren, drücken Sie die [EDIT]-Taste.	—	
[SHIFT]+Regler 1 – 8 (Drücken)	Setzt den bearbeiteten Parameter auf den Standardwert (Mitte) zurück.	—	
[FLIP]	Vertauscht die Funktionen der Kanal-Drehregler und Fader.	leuchtet	*37
[PAN] im PAN-Modus	Schaltet die Pegelanzeige ein oder aus.	—	
SndVal-Modus [SEND] (oder [SHIFT]+[PAN] → Regler)			
Regler 1 – 8 (Drehen)	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	
DISPLAY [^/∨] Cursor [^/∨]	Ändert die Send-Nummer.	—	*11
Regler 1 – 8 (Drücken)	Schaltet Mute ein oder aus.	—	
[SHIFT]+Regler 1 – 8 (Drücken)	Setzt den Parameterwert auf den Standardwert (0 dB) zurück.	—	
[FLIP]	Vertauscht die Funktionen der Kanal-Drehregler und Fader.	leuchtet	*37
[SEND] im SndVal-Modus	Schaltet die Pegelanzeige ein oder aus.	—	
SndOut-Modus [SHIFT]+[PAN] → Regler			
DISPLAY [^/∨] Cursor [^/∨]	Ändert die Send-Nummer.	—	*11
Regler 1 – 8 (Drehen)	Wählt den Bus für den jeweiligen Sendekanal der Spur aus.	—	
Regler 1 – 8 (Drücken) (außer bei der Auswahl eines Busses)	Wechselt zwischen „Send PRE“ und „Send POST“.	—	*26
Input-Modus [SHIFT]+[PAN] → Regler			
Regler 1 – 8 (Drehen)	Wählt einen Eingangs-Bus für eine Spur aus.	—	
Output-Modus [SHIFT]+[PAN] → Regler			
Regler 1 – 8 (Drehen)	Wählt einen Ausgangs-Bus für eine Spur aus.	—	
Effekt-Modus [SHIFT]+[DYNAMICS] (oder [SHIFT]+[PAN] → Regler)			
Regler 1 – 8 (Drehen)	Wählt einen Plug-in-Effekt für die jeweilige Spur aus.	[DYNAMICS] leuchtet	*34
DISPLAY [^/∨] Cursor [^/∨]	Ändert die Effektnummer.	—	*11, 35
Regler 1 – 8 (Drücken)	Schaltet die Effekttumgehung (Bypass) ein oder aus. Wenn der Bus eingeschaltet ist, wird über dem Effektnamen „X“ angezeigt.	—	*19
[EQ LOW]/[EQ LOW-MID]/ [EQ HIGH-MID]/[EQ HIGH] +Regler 1 – 8 (Drücken)	Weist der entsprechenden Spur den parametrischen EQ zu.	—	
[EDIT] (wenn eine Spur ausgewählt ist)	Ruft den Plug-in-Effect-Edit-Modus auf. Drücken Sie die [EDIT]-Taste erneut, um den Edit-Modus zu verlassen.	leuchtet/erlischt	*21, 27, 35
Effect-Edit-Modus [SHIFT]+[PAN] → Regler			
Regler 1 – 8 (Drehen)	Zum Bearbeiten von Parametern.	—	
DISPLAY [^/∨] Cursor [^/∨]	Ändert die Effektnummer.	—	*11
Cursor [</>]	Ruft den Effekt einer anderen Spur auf.	—	
[SHIFT]+BANK [◀/▶]	Blättert parameterweise durch die mit den Reglern zu bearbeitenden Parameter.	—	
BANK [◀/▶]	Blättert in Schritten von acht Parametern durch die mit den Reglern zu bearbeitenden Parameter.	—	
[FLIP]	Vertauscht die Funktionen der Kanal-Drehregler und Fader.	leuchtet	*37
Prefs-Modus [SHIFT]+[PAN] → Regler			
Regler 1 – 8 (Drücken)	<ul style="list-style-type: none"> • LvIMtr..... Schaltet die Pegelanzeige ein oder aus. (identisch mit [SHIFT]+[NAME/VALUE]) • SrlTks..... Legt fest, ob die angezeigten Spuren des 01X und diejenigen des Mischpults in Digital Performer synchronisiert werden oder nicht. • FtSwtc..... Schaltet zwischen den Fußschalter-Funktionszuweisungen hin und her: PLAY/REC oder F5/F6 (auf der Computertastatur). 	[DYNAMICS] [EDIT] leuchtet	
Keine Funktion			
[WRITE] [F1] – [F8] [SHIFT]+[F8]			

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

- *1 Der normale Zustand liegt vor, wenn die Lämpchen der Tasten [AUTO R/W], [SOLO] und [REC RDY] ausgeschaltet sind.
- *2 Nicht verwendet bzw. nicht verfügbar für den Master-Kanal.
- *3 Der Multi Part Editor muss in SQ01 V2 als MIDI-Editor ausgewählt sein. (Dies erfolgt im Spurfenster durch Auswahl von [Set] → [Remote Control].)
- *4 In den R-Einstellungen ist nur „PAN“ verfügbar.
- *5 Die Einstellung „GNRL RMT“ (General Remote) muss mit der Funktion SHIFT + REMOTE in Utility ausgewählt werden (Seite 87).
- *6 Die Stummschaltung („Mute“) des Master-Kanals wird aufgehoben.
- *7 Dies wirkt sich nicht auf die LED des Master-Kanals aus.
- *8 Wenn die Taste [AUTO R/W] leuchtet, geht nur die [ON]-Taste des ausgewählten Kanals an.
- *9 Die LED leuchtet, wenn die entsprechende Spur/das entsprechende Objekt im Global-View-Modus angezeigt wird .
- *10 Wenn EQ 1–4 bearbeitet werden, leuchtet die LED der jeweiligen EQ-Taste ([LOW], [LOW-MID], [HIGH-MID], [HIGH]). Wenn die Spurparameter-Anzeige aktiv ist, leuchten alle vier EQ-Tasten.
- *11 Die folgenden Angaben werden auf dem 01X nicht angezeigt: Spur-, Steckplatz-, Plug-in-, EQ-, DYN-, Send- und Effektnummer.
- *12 Bisweilen funktioniert dies in Nuendo nicht.
- *13 Funktioniert nicht, wenn ein Kanal auf Solo geschaltet wird.
- *14 Wenn die Taste [AUTO R/W] leuchtet, geht nur die [ON]-Taste des ausgewählten Kanals an.
- *15 Bisweilen funktioniert dies in Cubase nicht.
- *16 Je nach den MIDI-bezogenen Einstellungen können Fehlermeldungen angezeigt werden.
- *17 Wenn der zuzuweisende Effekttyp geändert ist, müssen Sie u.U. die Steckplatznummern ändern oder zurückkehren, nachdem Sie vorübergehend auf eine andere Seite gewechselt sind, um die Seitenzahl korrekt anzuzeigen.
- *18 Die bearbeitbaren Parameter (Nummern) sind je nach zugewiesenem Effekt und Klangquelle der Software unterschiedlich.
- *19 Je nach Version der DAW-Software funktioniert dies u.U. nicht.
- *20 Die Songpositionsleiste und die Wiedergabeposition sind bei Verwendung der Scrub-Funktion u.U. nicht synchronisiert.
- *21 Je nach Effekttyp lassen sich die Parameter einiger Effekte nicht bearbeiten.
- *22 Wird für Parameter ignoriert, deren Standardwerte nicht definiert sind.
- *23 Dies ist im Effekt-Modus und Effect-Edit-Modus ungültig.
- *24 Das MIDI Edit-fenster der oberen SPUR im Track View-fenster wird geöffnet.
- *25 Bisweilen funktioniert dies nicht korrekt.
- *26 Die bearbeiteten Daten werden nicht im 01X-Display angezeigt.
- *27 Der Plug-in-Effekt muss ausgewählt sein.
- *28 Führen Sie keine der Fernsteuerungsfunktionen aus, während DAW Vorgänge ausführt oder Berechnungen/Verarbeitungen durchführt (wenn beispielsweise ein Fortschrittsbalken angezeigt wird, usw.). Dies kann dazu führen, dass die LEDs nicht korrekt beleuchtet sind.
- *29 Je nach Version der DAW-Software ist das Ein-/Ausschalten von Effekten und das Ändern des Effekttyps u.U. nur vom Computer aus möglich.
- *30 Wenn sich der Effekttyp nicht durch einen Remote-Vorgang ändern lässt (wenn eine Meldung in DAW Sie darauf hinweist, dass Sie einen unzulässigen Effekt anwenden, z.B. einen Mono-Effekt für eine Stereo-Verbindung), dann müssen Sie den Effekt vom Computer aus ändern.
- *31 Wenn Sie nach dem Hinzufügen einer MIDI-Spur den Pegel nicht durch einen Remote-Vorgang steuern können, regulieren Sie ihn einmal auf dem Computer, und versuchen Sie es erneut.
- *32 Während der Automation sind die LEDs u.U. nicht korrekt beleuchtet.
- *33 Wenn die Scrub-Funktion nicht problemlos funktioniert, deaktivieren Sie sie (falls sie aktiviert ist).
- *34 Der von Ihnen verwendete Plug-in-Effekt muss kompatibel mit der Remote-Funktion sein.
- *35 Wenn die Anzahl der verfügbaren Seiten beim Ändern von Effekten geringer ist, stellen Sie sicher, dass Sie eine gültige Seitenzahl für den neuen Effekt auswählen, indem Sie zunächst die Tasten DISPLAY [^ / √] (Nach unten/nach oben) verwenden.
- *36 Wenn Sie die [SEL]-Taste mehrere Male drücken, während Sie die Taste [AUTO R/W] gedrückt halten, hat dies ab dem zweiten Drücken keinerlei Auswirkungen. Drücken Sie die [SEL]-Taste, nachdem Sie erneut auf die Taste [AUTO R/W] gedrückt haben.
- *37 Verwenden Sie den Master-STEREO-Fader nicht, während die Flip-Funktion aktiv ist.
- *38 Verwenden Sie während der automatischen Aufnahme von Mute-Ein/Aus-Daten unter keinen Umständen den Latch-Modus.
- *39 Wenn Sie zum ersten Mal nach dem Start von Cubase Songdaten wiedergeben, sind Automationsdaten und Audiodaten unter Umständen nicht synchronisiert. Halten Sie die Wiedergabe an, und starten Sie sie erneut.

Parameterübersichten

■ Preset-EQ-Library

Nr.	Preset Name	Beschreibung
1	Bass Drum 1	Betont den Tieffrequenzbereich einer Bass Drum und das vom Schlegel erzeugte Anschlagsgeräusch.
2	Bass Drum 2	Hebt die Frequenzen um 80Hz an, so dass der Klang druckvoller wird.
3	Snare Drum 1	Hebt vor allem den Knall von Snare-Schlägen und Rimshots hervor.
4	Snare Drum 2	Hebt die für eine Rock-Snare typischen Frequenzen hervor.
5	Tom-tom 1	Betont den Anschlag (Attack) von Trommeln und erzeugt eine lange, „ledrige“ Abklingphase.
6	Cymbal	Betont den Anschlag (Attack) von Beckenschlägen und verlängert die glitzernde Abklingphase.
7	High Hat	Zur Verwendung mit einer fest geschlossenen Hi-Hat; betont den mittleren und hohen Frequenzbereich.
8	Percussion	Hebt den Einsatz sowie das obere Frequenzspektrum von „hellen“ Instrumenten wie Shaker, Cabasa und Conga hervor.
9	E. Bass 1	Sorgt für einen definierten elektrischen Bass durch Absenkung der sehr tiefen Frequenzen.
10	E. Bass 2	Im Gegensatz zu Programm 9 werden hier die tiefen Frequenzen eines elektrischen Basses hervorgehoben.
11	Syn. Bass 1	Zur Verwendung mit einem Synth Bass mit betontem Tiefbereich.
12	Syn. Bass 2	Hebt den Einsatz von Synthesizerbässen hervor.
13	Piano 1	Macht ein Klavier heller und brillanter.
14	Piano 2	Im Zusammenspiel mit einem Kompressor sorgt dieses Programm für einen perkussiven Klavierklang mit kräftigen Bässen.
15	E. G. Clean	Ideal für Direktaufnahmen einer elektrischen oder semi-akustischen Gitarre. Macht den Klang etwas härter.
16	E. G. Crunch 1	Korrigiert die Klangeigenschaften eines leicht verzerrten Gitarrensounds.
17	E. G. Crunch 2	Alternative zu Programm 16.
18	E. G. Dist. 1	Lässt eine stark verzerrte Gitarre klarer klingen.
19	E. G. Dist. 2	Alternative zu Programm 18.
20	A. G. Stroke 1	Lässt eine akustische Gitarre richtig schön „perlen“.

Nr.	Preset Name	Beschreibung
21	A. G. Stroke 2	Alternative zu Programm 20. Eignet sich auch für elektroakustische Nylongitarre.
22	A. G. Arpeg. 1	Ideal für gezupfte akustische Gitarrenparts.
23	A. G. Arpeg. 2	Alternative zu Programm 22.
24	Brass Sec.	Zur Verwendung mit Trompeten, Posaunen und Saxophonen. Wenn nur ein Instrument spielt, sollten Sie HIGH oder HIGH-MID etwas nachregeln.
25	Male Vocal 1	Ideal als Ausgangspunkt für Männerstimmen. Variieren Sie HIGH oder HIGH-MID je nach Stimmencharakter.
26	Male Vocal 2	Alternative zu Programm 25.
27	Female Vo. 1	Ideal als Ausgangspunkt für Frauenstimmen. Variieren Sie HIGH oder HIGH-MID je nach Stimmencharakter.
28	Female Vo. 2	Alternative zu Programm 27.
29	Chorus&Harmo	EQ-Vorlage für kleine und große Chorsätze.
30	Total EQ 1	Zur Verwendung mit dem gemischten Stereosignal während des Mixdowns. Noch bessere Resultate erreichen Sie in Verbindung mit einem Kompressor.
31	Total EQ 2	Alternative zu Programm 30.
32	Total EQ 3	Alternative zu Programm 30. Eignet sich auch für gepaarte Ein- oder Ausgangskanäle.
33	Bass Drum 3	Alternative zu Programm 1 mit etwas weniger Bass und Mitten.
34	Snare Drum 3	Alternative zu Programm 3. Der Klang wird etwas fetter.
35	Tom-tom 2	Alternative zu Programm 5. Die Mitten und Höhen werden hier angehoben.
36	Piano 3	Alternative zu Programm 13.
37	Piano Low	Für die Bearbeitung der tiefen Lagen eines in Stereo abgenommenen Klaviers.
38	Piano High	Für die Bearbeitung der höheren Lagen eines in Stereo abgenommenen Klaviers.
39	Fine-EQ Cass	Erzeugt mehr Klarheit bei Aufnahme auf oder Wiedergabe von Kassette.
40	Narrator	Ideal für Kommentarstimmen.

■ Preset-EQ-Parameter/Werte

Nr.	Titel	Parameter				
		LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—

Nr.	Titel	Parameter				
		LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH	
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Nr.	Titel	Parameter				
		LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH	
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—

Nr.	Titel	Parameter				
		LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH	
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

■ EQ-Parameter

	LOW/HPF	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH /LPF
Q	0.1–10.0 (41 Positionen) low shelving HPF	0.1–10.0 (41 Positionen)		0.1–10.0 (41 Positionen) high shelving LPF
F	221,2 Hz–20 kHz (Schritte von 1/12-Oktave)			
G	±18 dB (Schritte von 0,1 dB) HPF: on/off	±18 dB (Schritte von 0,1 dB)		±18 dB (Schritte von 0,1 dB) LPF: on/off

■ Preset-Dynamik-Library

Nr.	Preset Name	Type	Beschreibung
1	Comp	COMP	Kompressor, mit dem die Gesamtlautstärke komprimiert werden kann. Hiermit können Sie die Stereosumme (beim Abmischen) bzw. gepaarte Ein- oder Ausgangskanäle bearbeiten.
2	Expand	EXPAND	Expander-Vorlage.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Kompressor-Vorlage mit „hartem Knie“.
4	Compander (S)	COMPAND-S	Kompressor-Vorlage mit „weichem Knie“.
5	A. Dr. BD	COMP	Kompressor-Programm für eine akustische Bassdrum.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Hard-Knee-Compander für eine akustische Bassdrum.
7	A. Dr. SN	COMP	Kompressor-Programm für eine akustische Snare.
8	A. Dr. SN	EXPAND	Expander-Programm für eine akustische Snare.
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Soft-Knee-Compander für eine akustische Snare.
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Expander für akustische Trommeln: der Pegel wird automatisch reduziert, wenn die Toms nicht verwendet werden, um das Übersprechen zu reduzieren.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Soft-Knee-Compander, mit dem der Anschlag und die räumliche Dimension von Becken hervorgehoben wird; vor allem für Overhead-Abnahme gedacht. Der Pegel wird reduziert, wenn die Becken nicht verwendet werden, so dass kein Übersprechen anderer Instrumente auftritt.
12	E. B. Finger	COMP	Kompressionseinstellung zur Pegelangleichung von Anschlag und Ausklingen eines gezupften Basses.
13	E. B. Slap	COMP	Kompressionseinstellung zur Pegelangleichung von Anschlag und Ausklingen eines Slap-Basses.
14	Syn. Bass	COMP	Kompressor zum Ausgleich von Pegelschwankungen eines Synth-Basses und/oder Pegelanhebung.
15	Piano1	COMP	Kompressor für einen helleren Klavierklang.
16	Piano2	COMP	Alternative zu Speicher 15. Dank niedriger Pegelschwelle werden der Einsatz und Gesamtpegel des Klaviers kompakter gestaltet.
17	E. Guitar	COMP	Kompressor für Einzelnoten und Arpeggien einer elektrischen Gitarre. Die Klangfarbe richtet sich nach der angewandten Spieltechnik.
18	A. Guitar	COMP	Kompressor für akustische Schlaggitarre und Arpeggien.
19	Strings1	COMP	Kompressor für Streicher.
20	Strings2	COMP	Alternative zu Speicher 19, speziell für Bratschen und Celli.

Nr.	Preset Name	Type	Beschreibung
21	Strings3	COMP	Alternative zu Speicher 20, speziell für tief gestimmte Streichinstrumente wie Cello und Kontrabass.
22	BrassSection	COMP	Kompressor für Blechbläser mit schnellem und druckvollem Einsatz.
23	Syn. Pad	COMP	Kompressor für weichere Instrumentenklänge, die abhängig von der Tonhöhe eventuell diffus klingen könnten, z.B. Synth-Teppiche. Hiermit soll ein Verschwimmen des Klanges vermieden werden.
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Kompressor, mit dem gesampelte Percussion ähnlich wie akustische Percussion klingt.
25	Sampling BD	COMP	Alternative zu Programm 24, speziell für gesampelte Bassdrum.
26	Sampling SN	COMP	Alternative zu Programm 25, speziell für gesampelte Snare.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Alternative zu Programm 26, speziell für gesampelte Loops und Grooves.
28	Solo Vocal1	COMP	Kompressor-Programm für den Sologesang.
29	Solo Vocal2	COMP	Alternative zu Programm 28.
30	Chorus	COMP	Alternative zu Programm 28, speziell für Chor.
31	Click Erase	EXPAND	Expander, mit dem man das Geräusch einer Click-Spur, zu hören durch Übersprechen vom Kopfhörer eines Musikers in das aufnehmende Mikrofon, unterdrücken kann.
32	Announcer	COMPAND-H	Steiler Compander, der den Pegel der Hintergrundmusik verringert, sobald der Kommentar einsetzt.
33	Limiter1	COMPAND-S	Soft-Knee-Compander-Programm mit tragem Release.
34	Limiter2	COMP	Kompressor für die Unterdrückung von Pegelspitzen.
35	Total Comp1	COMP	Kompressor, mit dem die allgemeine Lautstärke gebändigt werden kann. Hiermit können Sie die Stereosumme (beim Abmischen) bzw. gepaarte Ein- oder Ausgangskanäle bearbeiten.
36	Total Comp2	COMP	Alternative zu Programm 35 mit einer deutlicheren Pegelkomprimierung.
37	Gate	GATE	Vorlage für Gate-Effekte
38	Ducking	DUCKING	Vorlage für Ducking-Effekte
39	A. Dr. BD	GATE	Gate-Programm für eine akustische Bassdrum
40	A. Dr. SN	GATE	Gate-Programm für eine akustische Snare

■ Preset-Dynamics-Parameter/Werte (fs = 44,1 kHz)

Nr.	Titel	Type	Parameter	Wert	Nr.	Titel	Type	Parameter	Wert
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8	11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2.5				Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	60				Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	0.0				Out gain (dB)	-3.5
			Knee	2				Width (dB)	54
			Release (ms)	250				Release (ms)	842
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23	12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7				Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1				Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	3.5				Out gain (dB)	4.5
			Knee	2				Knee	2
			Release (ms)	70				Release (ms)	470
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10	13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	3.5				Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1				Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	0.0				Out gain (dB)	4.0
			Width (dB)	6				Knee	hard
			Release (ms)	250				Release (ms)	133
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8	14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	4				Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	25				Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	0.0				Out gain (dB)	3.0
			Width (dB)	24				Knee	hard
			Release (ms)	180				Release (ms)	250
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24	15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3				Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	9				Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	5.5				Out gain (dB)	1.0
			Knee	2				Knee	hard
			Release (ms)	58				Release (ms)	238
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11	16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5				Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1				Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	-1.5				Out gain (dB)	6.0
			Width (dB)	7				Knee	2
			Release (ms)	192				Release (ms)	174
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17	17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5				Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	8				Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	3.5				Out gain (dB)	2.5
			Knee	2				Knee	4
			Release (ms)	12				Release (ms)	261
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23	18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2				Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	0				Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	0.5				Out gain (dB)	1.5
			Knee	2				Knee	2
			Release (ms)	151				Release (ms)	238
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8	19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	1.7				Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	11				Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	0.0				Out gain (dB)	1.5
			Width (dB)	10				Knee	2
			Release (ms)	128				Release (ms)	749
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20	20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2				Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	2				Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	5.0				Out gain (dB)	1.5
			Knee	2				Knee	4
			Release (ms)	749				Release (ms)	1.35 S

Nr.	Titel	Type	Parameter	Wert
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226

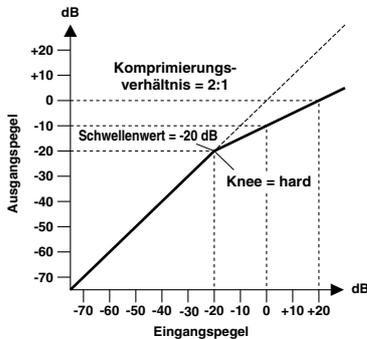
Nr.	Titel	Type	Parameter	Wert
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.91 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180
37	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
38	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
39	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
40	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

■ Dynamik-Parameter

Compressor	Threshold (Schwellenwert)	-54 dB–0 dB (0,1 dB-Schritte)
	Ratio (x:1)	x=1, 1,1, 1,3, 1,5, 1,7, 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 Positionen)
	Out gain (Ausgangspegel)	0 dB bis +18 dB (0,1-dB-Schritte)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 Positionen)
	Attack (Anstiegszeit)	0 ms–120 ms (1 ms-Schritte)
	Release (Ausklängen)	6 ms–46,1 s (160 Positionen) @ 44,1 kHz
		5 ms–42,3 s (160 Positionen) @ 48 kHz
3 ms–23,0 s (160 Positionen) @ 88,2 kHz		
3 ms–21,2 s (160 Positionen) @ 96 kHz		
Expander	Threshold (Schwellenwert)	-54 dB bis 0 dB (0,1-dB-Schritte)
	Ratio (x:1)	x=1, 1,1, 1,3, 1,5, 1,7, 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 Möglichkeiten)
	Out gain (Ausgangspegel)	0 dB bis +18 dB (0,1-dB-Schritte)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 Positionen)
	Attack (Anstiegszeit)	0 ms–120 ms (1-ms-Schritte)
	Release (Ausklängen)	6 ms–46,1 s (160 Positionen) @ 44,1 kHz
		5 ms–42,3 s (160 Positionen) @ 48 kHz
3 ms–23,0 s (160 Positionen) @ 88,2 kHz		
3 ms–21,2 s (160 Positionen) @ 96 kHz		
Compander H	Threshold (Schwellenwert)	-54 dB bis 0 dB (0,1-dB-Schritte)
	Ratio (x:1)	x=1, 1,1, 1,3, 1,5, 1,7, 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 Möglichkeiten)
	Out gain (Ausgangspegel)	-18 dB bis 0 dB (0,1-dB-Schritte)
	Width	1 dB–90 dB (1-dB-Schritte)
	Attack (Anstiegszeit)	0 ms–120 ms (1-ms-Schritte)
	Release (Ausklängen)	6 ms–46,1 s (160 Positionen) @ 44,1 kHz
		5 ms–42,3 s (160 Positionen) @ 48 kHz
3 ms–23,0 s (160 Positionen) @ 88,2 kHz		
3 ms–21,2 s (160 Positionen) @ 96 kHz		
Compander S	Threshold (Schwellenwert)	-54 dB bis 0 dB (0,1 dB-Schritte)
	Ratio (x:1)	x=1, 1,1, 1,3, 1,5, 1,7, 2, 2,5, 3, 3,5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 Möglichkeiten)
	Out gain (Ausgangspegel)	-18 dB bis 0 dB (0,1-dB-Schritte)
	Width	1 dB–90 dB (1-dB-Schritte)
	Attack (Anstiegszeit)	0 ms–120 ms (1-ms-Schritte)
	Release (Ausklängen)	6 ms–46,1 s (160 Positionen) @ 44,1 kHz
		5 ms–42,3 s (160 Positionen) @ 48 kHz
3 ms–23,0 s (160 Positionen) @ 88,2 kHz		
3 ms–21,2 s (160 Positionen) @ 96 kHz		
Ducking	Threshold (Schwellenwert)	-54 dB–0 dB (0,1-dB-Schritte)
	Range (Wertebereich)	-70 dB–0 dB (1-dB-Schritte)
	Attack (Anstiegszeit)	0 ms–120 ms (1 ms-Schritte)
	Hold	0,02 ms–2,13 s (216 Positionen) @ 44,1 kHz
		0,02 ms–1,96 s (216 Positionen) @ 48 kHz
		0,01 ms–1,07 s (216 Positionen) @ 88,2 kHz
		0,01 ms–980 s (216 Positionen) @ 96 kHz
Decay (Abklingzeit)	6 ms–46,1 s (160 Positionen) @ 44,1 kHz	
	5 ms–42,3 s (160 Positionen) @ 48 kHz	
	3 ms–23,0 s (160 Positionen) @ 88,2 kHz	
	3 ms–21,2 s (160 Positionen) @ 96 kHz	
Gate	Threshold (Schwellenwert)	-54 dB–0 dB (0,1 dB-Schritte)
	Range (Wertebereich)	-70 dB–0 dB (1 dB-Schritte)
	Attack (Anstiegszeit)	0 ms–120 ms (1 ms-Schritte)
	Hold	0,02 ms–2,13 s (216 Positionen) @ 44,1 kHz
		0,02 ms–1,96 s (216 Positionen) @ 48 kHz
		0,01 ms–1,07 s (216 Positionen) @ 88,2 kHz
		0,01 ms–980 ms (216 Positionen) @ 96 kHz
Decay (Abklingzeit)	6 ms–46,1 s (160 Positionen) @ 44,1 kHz	
	5 ms–42,3 s (160 Positionen) @ 48 kHz	
	3 ms–23,0 s (160 Positionen) @ 88,2 kHz	
	3 ms–21,2 s (160 Positionen) @ 96 kHz	

Erklärungen der Dynamik-Parameter

Kompressor



Ein Kompressor sorgt für eine automatische Pegelsteuerung. Durch Absenkung hoher Pegel wird die Dynamik des Signals verringert, so dass die Regelung der Signale vereinfacht wird und die passenden Reglerstellungen leichter gefunden werden können. Durch Verringerung des Dynamikumfangs kann bei der Aufnahme der Pegel höher eingestellt werden, wodurch sich auch der Fremdspannungsabstand verbessert.

● Compressor- (CMP) Parameter:

Threshold (THRESH) ist der Schwellenwert, ab dem der Kompressor beginnt zu arbeiten. Signalpegel unter diesem Schwellenwert werden nicht komprimiert. Signale auf und über dem Schwellenwert werden in dem Verhältnis komprimiert, das durch den **RATIO**-Parameter angegeben wurde.

Ratio steuert die Stärke der Kompression – also das Verhältnis, in dem der Pegel des Eingangssignals reduziert wird. So bedeutet der Wert 2:1 zum Beispiel, dass eine Pegeländerung des Eingangssignals um 10 dB (oberhalb des Schwellenwerts) auf eine Änderung von 5 dB am Ausgang reduziert wird. Der Wert „5:1“ bedeutet, dass eine Pegeländerung von 10 dB (oberhalb des Schwellenwerts) lediglich eine Änderung um 2 dB bewirkt.

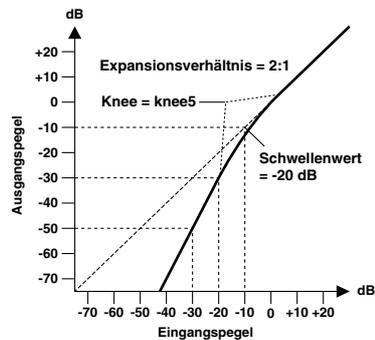
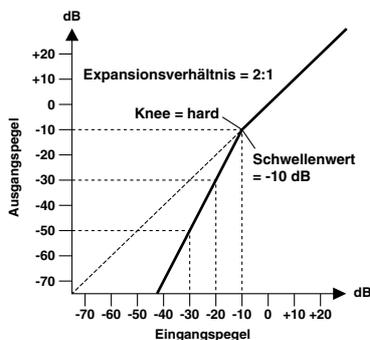
Attack bestimmt die Geschwindigkeit, mit welcher der Kompressor zu arbeiten anfängt. Bei einer schnellen Attack-Zeit wird das Signal beinahe sofort komprimiert. Bei längeren Werten wird der Einschwingvorgang eines Klanges unverändert durchgelassen.

Release bestimmt, wie schnell die Wirkung des Kompressors wieder nachlässt, nachdem der Signalpegel wieder unter den Schwellenwert gefallen ist. Ist der Release-Wert zu kurz, steigt der Signalpegel zu schnell, was man in der Fachwelt als „Pumpen“ bezeichnet. Wird sie zu lang eingestellt, wird die Komprimierung u. U. nicht rechtzeitig vor dem nächsten hohen Pegel beendet, wodurch die folgende Komprimierung nicht korrekt durchgeführt wird.

Mit **Out Gain (GAIN)** bestimmen Sie den Ausgangspegel des Compressors. Kompression reduziert den durchschnittlichen Signalpegel. Out Gain kann benutzt werden, um dieser Pegelreduktion entgegen zu wirken und einen geeigneten Pegel für die nächste Stufe im Signalweg einzustellen.

Mit **Knee** bestimmen Sie die Übergangsgeschwindigkeit bei Signalpegeln, die sich nahe am Grenzwert befinden. Ein großer Wert bedeutet, dass der Übergang vom nicht-komprimierten zum komprimierten Signal so gut wie augenblicklich erfolgt. Den sanftesten Übergang erzielen Sie mit „knee5“. Diese Einstellung bedeutet, dass der Effekt bereits vor Erreichen des Grenzwertes einsetzt und erst etwas über dem Grenzwert vollständig wirkt.

Expander



Ein Expander ist auch ein Art automatische Pegelsteuerung. Mit einem Expander kann man den Pegel unterhalb des Grenzwertes weiter abschwächen und somit Rauschen unterdrücken. So vergrößert sich der Dynamikbereich des aufgenommenen Materials.

● Expander- (EXP) Parameter:

Threshold (THRESH) ist der Schwellenwert, ab dem der Expander in Funktion tritt. Pegelwerte über dem Grenzwert werden unverändert durchgelassen. Signale auf und unter dem Schwellenpegel werden im durch den RATIO-Parameter angegebenen Verhältnis abgeschwächt.

Mit **Ratio** bestimmen Sie die „Expansion“, d.h. wie stark sich das Ausgangssignal im Verhältnis zum Eingangssignal ändert. Der Wert 2:1 bedeutet zum Beispiel, dass eine Pegeländerung von 5 dB (unter dem Schwellenwert) eine Pegeländerung des Ausgangssignals von 10 dB zur Folge hat. Beträgt der Ratio-Wert 5:1, wird eine Pegeländerung um 2 dB (unterhalb des Schwellenwerts) am Ausgang 10 dB betragen.

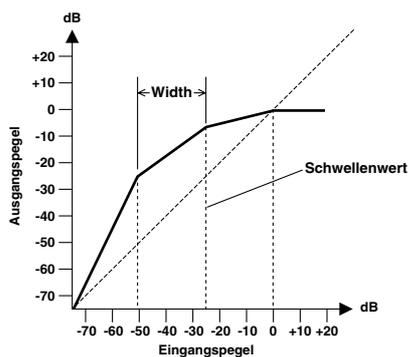
Attack regelt die Geschwindigkeit, mit der das Signal nach Aktivieren des Expanders erweitert wird. Bei einer schnellen Attack-Zeit wird das Signal beinahe sofort expandiert. Bei längeren Werten wird der Einschwingvorgang eines Klanges unverändert durchgelassen.

Mit **Release** bestimmen Sie, wie schnell der Expander die Pegelerweiterung wieder rückgängig macht, nachdem der Signalpegel unter den Schwellenwert gefallen ist.

Out Gain (GAIN) regelt den Ausgangspegel des Expanders.

Mit **Knee** bestimmen Sie die Übergangsgeschwindigkeit bei Signalpegeln, die sich nahe am Schwellenwert befinden. Je „härter das Knie“, desto abrupter ist der Übergang vom normalen zum expandierten Signalpegel. Den sanftesten Übergang erzielen Sie mit „knee5“. Diese Einstellung bedeutet, dass der Effekt bereits vor Erreichen des Schwellenwertes einsetzt und erst etwas über dem Schwellenwert vollständig wirkt.

Compander



Ein „Compander“ ist ein Kompressor-Expander – eine Kombination aus Kompressor und Expander. Der Compander beeinflusst den Pegel oberhalb des Schwellenwertes und den Pegel unterhalb der Width-Marke. Mit einem Compander kann man also den vollen Dynamikumfang verwenden, dabei aber alle zu lauten Signale etwas abschwächen, so dass Übersteuerung vermieden wird. Dieser funktioniert wie ein Limiter, wenn der Eingangspegel 0 dB überschreitet.

● CompanderH- (CPH) und CompanderS- (CPS) Parameter:

Threshold (THRESH) ist der Schwellenwert, ab dem der Compander beginnt zu arbeiten. Pegelwerte über dem Grenzwert werden unverändert durchgelassen. Signale auf und unter dem Schwellenpegel werden im durch den RATIO-Parameter angegebenen Verhältnis abgeschwächt.

Ratio steuert die Compander-Intensität, also wie stark sich der Ausgangspegel im Verhältnis zum Eingangssignal ändert. So bedeutet der Wert 2:1 zum Beispiel, dass eine Pegeländerung des Eingangssignals um 10 dB (oberhalb des Schwellenwerts) auf eine Änderung von 5 dB am Ausgang reduziert wird. Der „harte“ Compander (CPH) weist ein festes 5:1-Verhältnis auf; der „weiche“ Compander (CPS) schreibt ein festes Expansionsverhältnis von 1,5:1 vor.

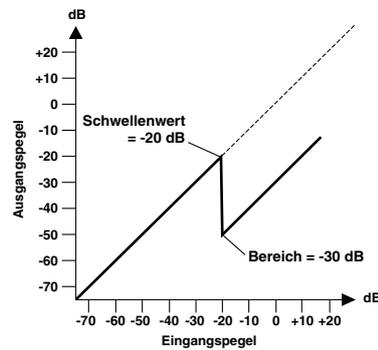
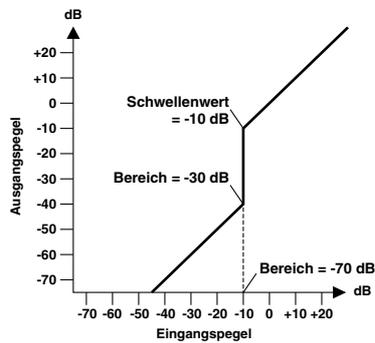
Mit **Attack** bestimmen Sie, wie schnell der Compander seine Arbeit aufnimmt. Bei einer schnellen Attack-Zeit wird das Signal beinahe sofort komprimiert. Bei längeren Werten wird der Einschwingvorgang eines Klanges unverändert durchgelassen.

Mit **Release** bestimmen Sie, wie schnell der Compander wieder zum ursprünglichen Signalpegel zurückkehrt, sobald der Pegel des Eingangssignals unter den Grenzwert absinkt.

Out Gain (GAIN) bestimmt den Ausgangspegel des Companders. Da der Pegel sich je nach Threshold- und Ratio-Einstellung erhöht, können Sie hiermit die Gesamtlautstärke angleichen.

Width dient zur Anwahl des Pegelabstands (in Dezibel) zwischen dem Expander und dem Kompressor. Wenn Width „90 dB“ beträgt, ist der Expander praktisch deaktiviert, so dass sich der Compander wie ein Kompressor/Limiter verhält. Bei kleineren Width-Werten (30 dB) und hohem Threshold (0 dB) erhalten Sie einen Expander-Kompressor-Limiter.

Gate und Ducking



Ein Gate (oder Noise Gate) ist ein Audioschalter, mit dem die Signalpegel unterhalb des Grenzwertes unterdrückt werden. Hiermit kann Hintergrundrauschen z. B. von Röhrenverstärkern, Effektpedalen und Mikrofonen unterdrückt werden.

Ducking wird benutzt, um automatisch den Pegel eines anderen Signals zu verringern, wenn der Pegel des Eingangssignals einen bestimmten Schwellenwert überschreitet. Dies wird auch als „Voice-Over“ bezeichnet, wobei zum Beispiel die Lautstärke von Hintergrundmusik automatisch reduziert wird, während eine Ansage gesprochen wird.

● Gate- (GAT) und Ducking- (DUK) Parameter:

Threshold (THRESH) bestimmt den Pegel, bei dem das Gate schließt und das Signal abschneidet. Signale oberhalb des Schwellenpegels passieren das Gate unverändert. Signale mit einem Pegel unter dem Threshold-Wert werden nicht durchgelassen.

Im Falle des Ducking-Effekts wird der Threshold-Parameter dazu verwendet, den Pegel um den für Range programmierten Wert abzuschwächen, sobald der Auslöser den Grenzwert erreicht.

Das Triggersignal bestimmen Sie mit dem Parameter **KEY-IN**.

Range bestimmt den Pegelwert, ab dem sich das Gate öffnet. Dieser Parameter bewirkt, dass das Gate den Signalpegel nur reduziert, anstatt ihn komplett stumm zu schalten. Ist der Parameter auf -70 dB eingestellt, schließt das Gate vollständig, wenn das Eingangssignal unter den Schwellenwert fällt. Der Wert -30 dB bedeutet, dass der behandelte Signalpegel auf -30 dB absinkt, was also einer Pegelreduzierung gleichkommt. Wenn Sie 0 dB einstellen, bleibt das Gate wirkungslos. Manchmal passiert es, dass zu schnell einsetzende Gates einen unnatürlichen Effekt zur Folge haben.

Im Falle des Ducking-Effektes bedeutet der Wert -70 dB, dass das bearbeitete Signal so gut wie unhörbar ist. Der Wert -30 dB bedeutet, dass der Signalpegel um 30 dB abgeschwächt wird. Wenn Sie 0dB einstellen, bleibt das Gate wirkungslos.

Attack bestimmt die Geschwindigkeit, mit der sich das Gate öffnet, sobald der Signalpegel des Auslösers den Grenzwert übersteigt. Langsame Attack-Zeiten können verwendet werden, um das anfängliche Einschwingen von Perkussionsklängen zu entfernen. Überaus lange Attack-Zeiten wecken wiederum den Eindruck, dass das betreffende Signal rückwärts abgespielt wird.

Im Falle des Ducking-Effekts bezieht sich Attack auf die Geschwindigkeit, mit welcher der Signalpegel reduziert wird. Bei einer schnellen Attack-Zeit beginnt das Ducking des Signals beinahe sofort. Bei längeren Werten wird der Pegel allmählich ausgeblendet. Eine zu schnelle Attack-Zeit klingt u. U. abrupt.

Mit **Hold** bestimmen Sie, wie lange das Gate oder der Ducking-Effekt noch aktiv bleibt, nachdem der Signalpegel unter den Grenzwert abgesunken ist.

Decay regelt die Geschwindigkeit, mit der sich das Gate schließt bzw. der Pegel zum Ausgangswert zurückkehrt, sobald die Hold-Dauer verstrichen ist. Eine längere Decay- bzw. Abklingzeit erzeugt einen natürlicheren Gatingeffekt, da die natürliche Abklingphase eines Instruments das Gate passiert.

Im Falle des Ducking-Effekts bestimmen Sie mit diesem Parameter, wie schnell der ursprüngliche Pegel erreicht wird.

■ Preset-Effekt-Library

● Reverb-Effekte (Hall)

Nr.	Voreingestellte Namen/ Halltypen	Beschreibung
1	Reverb Hall	Hall eines Konzertsaals mit Gate
2	Reverb Room	Raumhall mit Gate
3	Reverb Stage	Hall für Gesang mit Gate
4	Reverb Plate	Plattenhall mit Gate
5	Early Ref.	Erstreflexionen ohne nachfolgende Hallfahne
6	Gate Reverb	Erstreflexionen mit Gate
7	Reverse Gate	Umgekehrte Erstreflexionen mit Gate.

● Delay-Effekte

Nr.	Voreingestellte Namen/ Halltypen	Beschreibung
8	Mono Delay	Einfaches Mono-Delay
9	Stereo Delay	Einfaches Stereo-Delay
10	Mod.delay	Herkömmliches Delay mit Modulationsmöglichkeit der Wiederholungen
11	Delay LCR	Delay mit 3 separaten Wiederholungen (links, Mitte, rechts)
12	Echo	Stereo-Delay mit Überkreuz-Rückkopplung für den linken und rechten Kanal

● Modulationseffekte

Nr.	Voreingestellte Namen/ Halltypen	Beschreibung
13	Chorus	Chorus
14	Flange	Flanger
15	Symphonic	Ein von Yamaha entwickelter Effekt, der eine vollere Modulation liefert als ein Chorus-Effekt
16	Phaser	16-Phasen Stereo-Phaser
17	Auto Pan	Automatischer Panorama-Effekt
18	Tremolo	Tremolo
19	HQ.Pitch	Monophoner Pitch Shifter mit sehr stabilen Ergebnissen
20	Dual Pitch	Stereo-Pitch Shifter
21	Rotary	Simulation eines Orgellautsprechers
22	Ring Mod.	Ringmodulator
23	Mod.Filter	Modulierbares Filter

● Gitarreneffekte

Nr.	Voreingestellte Namen/ Halltypen	Beschreibung
24	Distortion	Distortion (Verzerrung)
25	Amp Simulate	Simulation eines Gitarrenverstärkers

● Dynamikeffekte

Nr.	Voreingestellte Namen/ Halltypen	Beschreibung
26	Dyna.Filter	Dynamisch steuerbares Filter
27	Dyna.Flange	Dynamisch steuerbarer Flanger-Effekt
28	Dyna.Phaser	Dynamisch steuerbarer Phaser

● Kombinierte Effekte

Nr.	Voreingestellte Namen/ Halltypen	Beschreibung
29	Rev+Chorus	Hall und Chorus gleichzeitig
30	Rev->Chorus	Hall und Chorus hintereinander
31	Rev+Flange	Hall und Flanger gleichzeitig
32	Rev->Flange	Hall und Flanger hintereinander
33	Rev+Sympho.	Hall und Symphonic gleichzeitig
34	Rev->Sympho.	Hall und Symphonic hintereinander
35	Rev->Pan	In Serie geschalteter Hall und Auto Pan-Effekt
36	Delay+ER.	Verzögerung und erste Reflexion (ER) gleichzeitig
37	Delay->ER.	Verzögerung und erste Reflexion (ER) hintereinander
38	Delay+Rev	Verzögerung und Hall gleichzeitig
39	Delay->Rev	Verzögerung und Hall hintereinander
40	Dist->Delay	Verzerrung und Verzögerung hintereinander

● Sonstige

Nr.	Voreingestellte Namen/ Halltypen	Beschreibung
41	Multi.Filter	Dreiband-Parallelfiler (24 dB/Oktave)
42	Stereo Reverb	Stereo-Hall
43	M.Band Dyna.	3-bandiger Dynamik-Prozessor

■ Effektparameter

● REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Saal-, Raum-, Bühnen- und Plattenhallsimulationen mit einem Eingang/zwei Ausgängen und Gate-Parametern.

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
REV TIME	0,3–99,0 s	Hallzeit
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzhall-/Zeitverhältnis
LO. RATIO	0,1–2,4	Niedrigfrequenzhall-/Zeitverhältnis
DIFF.	0–10	Halldiffusion (Links-/Rechtsverteilung des Halls)
DENSITY	0–100%	Halldichte
E/R DLY	0,0–100,0 ms	Verzögerung zwischen ersten Reflexionen und Hall
E/R BAL.	0–100%	Verhältnis von Frühreflexionen und Nachhall (0% = nur Hall, 100% = nur Frühreflexionen)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz bis 16,0 kHz	Tiefpassfilter-Eckfrequenz
GATE LVL	OFF, –60 bis 0 dB	Pegel, ab dem sich das Gate öffnet
ATTACK	0–120 ms	Geschwindigkeit, mit der sich das Gate öffnet
HOLD	*1	Öffnungszeit des Gates
DECAY	*2	Geschwindigkeit, mit der sich das Gate wieder schließt

*1. 0,02 ms–2,13 s (fs = 44,1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs = 48 kHz), 0,01 ms–1,06 s (fs = 88,2 kHz), 0,01 ms–981 ms (fs = 96 kHz)

*2. 6 ms–46,0 s (fs = 44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs = 48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs = 88,2 kHz), 3 ms–21,1 s (fs = 96 kHz)

● EARLY REF.

Erstreflexionen (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Art der Simulation der ersten Reflexion
ROOMSIZE	0,1–20,0	Reflexionsabstand
LIVENESS	0–10	Art des Abklingens der ersten Reflexionen (0 = dumpf, 10 = lebhaft)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
DIFF.	0–10	Reflection Diffusion (Links/Rechts-Verteilung der Hallreflexionen)
DENSITY	0–100%	Halldichte
ER NUM.	1–19	Anzahl der ersten Reflexionen
FB.GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzrückkopplungsrate
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz

● GATE REVERB, REVERSE GATE

Erstreflexionen mit Gate oder umgekehrtem Gate (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
TYPE	Type-A, Type-B	Art der Simulation der ersten Reflexion
ROOMSIZE	0,1–20,0	Reflexionsabstand
LIVENESS	0–10	Art des Abklingens der ersten Reflexionen (0 = dumpf, 10 = lebhaft)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
DIFF.	0–10	Reflection Diffusion (Links/Rechts-Verteilung der Hallreflexionen)
DENSITY	0–100%	Halldichte
ER NUM.	1–19	Anzahl der ersten Reflexionen
FB.GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzrückkopplungsrate
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz

● MONO DELAY

Delay-Effekt mit einer Wiederholungslinie (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
DELAY	0,0–2730,0 ms	Verzögerungszeit
FB. GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzrückkopplungsrate
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz

● STEREO DELAY

Herkömmlicher Stereo-Delay-Effekt (jeweils zwei Ein- und Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Verzögerungszeit des linken Kanals
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Verzögerungszeit des rechten Kanals
FB. G L	–99 bis +99%	Rückkopplung des linken Kanals (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
FB. G R	–99 bis +99%	Rückkopplung des rechten Kanals (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzrückkopplungsrate
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz

● MOD. DELAY

Herkömmlicher Delay mit Modulationsmöglichkeit der Wiederholungen (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
DELAY	0,0–2725,0 ms	Verzögerungszeit
FB. GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzrückkopplungsrate
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
WAVE	Sine, Tri	Modulationswellenform
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz

● DELAY LCR

Delay mit drei separaten Wiederholungen (links, Mitte, rechts) (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
DELAY L	0,0–2730,0 ms	Verzögerungszeit des linken Kanals
DELAY C	0,0–2730,0 ms	Verzögerungszeit des mittleren Kanals
DELAY R	0,0–2730,0 ms	Verzögerungszeit des rechten Kanals
FB. DLY	0,0–2730,0 ms	Verzögerungszeit der Rückkopplung
LEVEL L	–100 bis +100%	Verzögerungsgrad des linken Kanals
LEVEL C	–100 bis +100%	Verzögerungsgrad des mittleren Kanals
LEVEL R	–100 bis +100%	Verzögerungsgrad des rechten Kanals
FB. GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzrückkopplungsrate
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz

● ECHO

Stereo-Delay mit Überkreuz-Rückkopplung (2 Ein- & 2 Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Verzögerungszeit des linken Kanals
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Verzögerungszeit des rechten Kanals
FB.DLY L	0,0–1350,0 ms	Verzögerungszeit der Rückkopplung des linken Kanals
FB.DLY R	0,0–1350,0 ms	Verzögerungszeit der Rückkopplung des rechten Kanals
FB. G L	–99 bis +99%	Rückkopplungsverstärkung des linken Kanals (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
FB. G R	–99 bis +99%	Rückkopplungsverstärkung des rechten Kanals (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
L->R FBG	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung vom linken zum rechten Kanal (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
R->L FBG	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung vom rechten zum linken Kanal (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzrückkopplungsrate
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz

● CHORUS

Chorus-Effekt (2 Ein- & 2 Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
AM DEPTH	0–100%	Intensität der Amplitudenmodulation
PM DEPTH	0–100%	Intensität der Tonhöhenmodulation
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulationsverzögerungszeit
WAVE	Sine, Tri	Modulationswellenform
LSH F	21,2 Hz bis 8,00 kHz	Frequenz des Bass-Kuhschwanzfilters
LSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Bass-Kuhschwanzfilters
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frequenz des Glockenfilters (EQ)
EQ G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung des Glockenfilters
EQ Q	10,0–0,10	Güte (Bandbreite) des Glockenfilters
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frequenz des Höhen-Kuhschwanzfilters
HSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Höhen-Kuhschwanzfilters

● FLANGE

Flanger-Effekt (2 Ein- & 2 Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulationsverzögerungszeit
FB. GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
WAVE	Sine, Tri	Modulationswellenform
LSH F	21,2 Hz bis 8,00 kHz	Frequenz des Bass-Kuhschwanzfilters
LSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Bass-Kuhschwanzfilters
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frequenz des Glockenfilters (EQ)
EQ G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung des Glockenfilters
EQ Q	10,0–0,10	Güte (Bandbreite) des Glockenfilters
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frequenz des Höhen-Kuhschwanzfilters
HSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Höhen-Kuhschwanzfilters

● SYMPHONIC

Symphonic-Effekt (2 Ein- & 2 Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulationsverzögerungszeit
WAVE	Sine, Tri	Modulationswellenform
LSH F	21,2 Hz bis 8,00 kHz	Frequenz des Bass-Kuhschwanzfilters
LSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Bass-Kuhschwanzfilters
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frequenz des Glockenfilters (EQ)
EQ G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung des Glockenfilters
EQ Q	10,0–0,10	Güte (Bandbreite) des Glockenfilters
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frequenz des Höhen-Kuhschwanzfilters
HSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Höhen-Kuhschwanzfilters

● PHASER

16-Schritt-Phaser (2 Ein- & 2 Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
FB. GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
OFFSET	0–100	Niedrigster phasenverschobener Frequenz-Offset
PHASE	0,00–354,38 Grad	Balance der linken und rechten Modulationsphase
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Anzahl der Phasenverschiebungsstufen
LSH F	21,2 Hz bis 8,00 kHz	Frequenz des Bass-Kuhschwanzfilters
LSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Bass-Kuhschwanzfilters
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frequenz des Höhen-Kuhschwanzfilters
HSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Höhen-Kuhschwanzfilters

● AUTO PAN

Auto Pan-Effekt (automatische Links/Rechts-Bewegungen) (2 Ein- & 2 Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
DIR.	*1	Panning-Richtung
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulationswellenform
LSH F	21,2 Hz bis 8,00 kHz	Frequenz des Bass-Kuhschwanzfilters
LSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Bass-Kuhschwanzfilters
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frequenz des Glockenfilters (EQ)
EQ G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung des Glockenfilters
EQ Q	10,0–0,10	Güte (Bandbreite) des Glockenfilters
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frequenz des Höhen-Kuhschwanzfilters
HSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Höhen-Kuhschwanzfilters

*1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

● TREMOLO

Tremolo-Effekt mit zwei Ein- & zwei Ausgängen.

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulationswellenform
LSH F	21,2 Hz bis 8,00 kHz	Frequenz des Bass-Kuhschwanzfilters
LSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Bass-Kuhschwanzfilters
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frequenz des Glockenfilters (EQ)
EQ G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung des Glockenfilters
EQ Q	10,0–0,10	Güte (Bandbreite) des Glockenfilters
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frequenz des Höhen-Kuhschwanzfilters
HSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Höhen-Kuhschwanzfilters

● **HQ. PITCH**

Hochwertiger Pitch Shift-Effekt (Transposition) (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
PITCH	-12 bis +12 Halbtöne	Transposition
FINE	-50 bis +50 Cent	Verstimmung
DELAY	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit
FB. GAIN	-99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
MODE	1–10	Genauigkeit der Tonhöhenverschiebung

● **DUAL PITCH**

Zweistimmiger Pitch Shifter (2 Ein- & 2 Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
PITCH 1	-24 bis +24 Halbtöne	Transposition von Kanal 1
FINE 1	-50 bis +50 Cent	Feinstimmung von Kanal 1
PITCH 2	-24 bis +24 Halbtöne	Transposition von Kanal 2
FINE 2	-50 bis +50 Cent	Feinstimmung von Kanal 2
LEVEL 1	-100 bis +100%	Pegel von Kanal 1 („+“ für normale Phase, „-“ für umgekehrte Phase)
PAN 1	L63 bis R63	Stereoposition von Kanal 1
LEVEL 2	-100 bis +100%	Pegel von Kanal 2 („+“ für normale Phase, „-“ für umgekehrte Phase)
PAN 2	L63 bis R63	Stereoposition von Kanal 2
DELAY 1	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit von Kanal 1
FB. G 1	-99 bis +99%	Rückkopplungsintensität von Kanal 1 („+“ für normale Phase, „-“ für umgekehrte Phase)
DELAY 2	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit von Kanal 2
FB. G 2	-99 bis +99%	Rückkopplungsintensität von Kanal 2 („+“ für normale Phase, „-“ für umgekehrte Phase)
MODE	1–10	Genauigkeit der Tonhöhenverschiebung

● **ROTARY**

Nachempfindung eines sich drehenden Orgellautsprechers (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
ROTATE	STOP, START	Rotationsstop, -start
SPEED	SLOW, FAST	Rotationsgeschwindigkeit (siehe Parameter SLOW und FAST)
SLOW	0,05–10,00 Hz	Rotationsgeschwindigkeit SLOW
FAST	0,05–10,00 Hz	Rotationsgeschwindigkeit FAST
DRIVE	0–100	Overdrive-Pegel
ACCEL	0–10	Übergangsgeschwindigkeit
LOW	0–100	Niedrigfrequenzfilter
HIGH	0–100	Hochfrequenzfilter

● **RING MOD.**

Ringmodulation mit jeweils zwei Ein- und Ausgängen.

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
SOURCE	OSC, SELF	Modulationsquelle: Oszillator oder Eingangssignal
OSC FREQ	0,0–5000,0 Hz	Oszillatorfrequenz
FM FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit der Oszillatorfrequenz
FM DEPTH	0–100%	Modulationstiefe der Oszillatorfrequenz

● MOD. FILTER

Ein mit einem LFO moduliertes Filter (WahWah-Effekt) (2 Ein- & 2 Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
PHASE	0,00–354,38 Grad	Phasendifferenz zwischen Modulation des linken und des rechten Kanals
TYPE	LPF, HPF, BPF	Filtertyp: Tiefpass-, Hochpass-, Bandpassfilter
OFFSET	0–100	Filterfrequenz-Offset
RESO.	0–20	Filterresonanz
LEVEL	0–100	Ausgangspegel

● DISTORTION

Verzerrungseffekt (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Verzerrtyp (DST = distortion/Verzerrung, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Verzerr-Drive
MASTER	0–100	Master-Lautstärke
TONE	–10 zu +10	Klangfarbe
N. GATE	0–20	Rauschunterdrückung

● AMP SIMULATE

Nachempfindung eines Gitarrenverstärkers (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
AMP TYPE	*1	Art der Gitarrenverstärkersimulation
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Verzerrtyp (DST = distortion/Verzerrung, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Verzerrungsgrad
MASTER	0–100	Master-Lautstärke
BASS	0–100	Steuerung des Bassbereichs
MIDDLE	0–100	Steuerung des mittleren Tonbereichs
TREBLE	0–100	Steuerung des hohen Tonbereichs
CAB DEP	0–100%	Boxensimulationstiefe
EQ F	100–8,00 kHz	Frequenz des parametrischen Equalizers
EQ G	–12,0 bis +12,0 dB	Verstärkung des parametrischen Equalizers
EQ Q	10,0–0,10	Bandbreite des parametrischen Equalizers
N. GATE	0–20	Rauschunterdrückung

*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

● DYNA. FILTER

Dynamisch steuerbares Filter (2 Ein- & 2 Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
SENSE	0–100	Sensitivity (Empfindlichkeit)
DIR.	UP, DOWN	Frequenzänderung nach oben oder unten
DECAY	*1	Abklinggeschwindigkeit der Filterfrequenzänderung
TYPE	LPF, HPF, BPF	Filtertyp
OFFSET	0–100	Filterfrequenz-Offset
RESO.	0–20	Filterresonanz
LEVEL	0–100	Ausgangspegel

*1. 6 ms – 46,0 s (fs = 44,1 kHz), 5 ms – 42,3 s (fs = 48 kHz), 3 ms – 23,0 s (fs = 88,2 kHz), 3 ms – 21,1 s (fs = 96 kHz)

● **DYNA. FLANGE**

Dynamisch steuerbarer Flanger-Effekt (2 Ein- & 2 Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
SENSE	0–100	Sensitivity (Empfindlichkeit)
DIR.	UP, DOWN	Frequenzänderung nach oben oder unten
DECAY	*1	Abklingzeit
OFFSET	0–100	Verzögerungszeit-Offset
FB.GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
LSH F	21,2 Hz bis 8,00 kHz	Frequenz des Bass-Kuhschwanzfilters
LSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Bass-Kuhschwanzfilters
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frequenz des Glockenfilters (EQ)
EQ G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung des Glockenfilters
EQ Q	10,0–0,10	Güte (Bandbreite) des Glockenfilters
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frequenz des Höhen-Kuhschwanzfilters
HSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Höhen-Kuhschwanzfilters

*1. 6 ms – 46,0 s (fs = 44,1 kHz), 5 ms – 42,3 s (fs = 48 kHz), 3 ms – 23,0 s (fs = 88,2 kHz), 3 ms – 21,1 s (fs = 96 kHz)

● **DYNA. PHASER**

Dynamisch steuerbarer Phaser (2 Ein- & 2 Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
SENSE	0–100	Sensitivity (Empfindlichkeit)
DIR.	UP, DOWN	Frequenzänderung nach oben oder unten
DECAY	*1	Abklinggeschwindigkeit
OFFSET	0–100	Niedrigster phasenverschobener Frequenz-Offset
FB.GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Anzahl der Phasenverschiebungsstufen
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frequenz des Bass-Kuhschwanzfilters
LSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Bass-Kuhschwanzfilters
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frequenz des Höhen-Kuhschwanzfilters
HSH G	–12,0 bis +12,0 dB	Anhebung/Absenkung der Höhen-Kuhschwanzfilters

*1. 6 ms – 46,0 s (fs = 44,1 kHz), 5 ms – 42,3 s (fs = 48 kHz), 3 ms – 23,0 s (fs = 88,2 kHz), 3 ms – 21,1 s (fs = 96 kHz)

● **REV+CHORUS**

Parallel geschalteter Hall und Chorus (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
REV TIME	0,3–99,0 s	Hallzeit
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzhall-/Zeitverhältnis
DIFF.	0–10	„Breite“ des Halleffekts
DENSITY	0–100%	Halldichte
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz
REV/CHO	0–100%	Balance Reverb: Chorus (0%= Chorus, 100%= Reverb)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
AM DEPTH	0–100%	Intensität der Amplitudenmodulation
PM DEPTH	0–100%	Intensität der Tonhöhenmodulation
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulationsverzögerungszeit
WAVE	Sine, Tri	Modulationswellenform

● REV->CHORUS

In Serie geschalteter Hall- und Chorus-Effekt (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
REV TIME	0,3–99,0 s	Hallzeit
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzhall-/Zeitverhältnis
DIFF.	0–10	„Breite“ des Halleffekts
DENSITY	0–100%	Halldichte
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz
REV.BAL	0–100%	Balance Reverb: Reverb+Chorus (0% = nur Reverb + Chorus, 100% = nur Reverb)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
AM DEPTH	0–100%	Intensität der Amplitudenmodulation
PM DEPTH	0–100%	Intensität der Tonhöhenmodulation
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulationsverzögerungszeit
WAVE	Sine, Tri	Modulationswellenform

● REV+FLANGE

Parallel geschalteter Hall und Flanger (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
REV TIME	0,3–99,0 s	Hallzeit
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzhall-/Zeitverhältnis
DIFF.	0–10	„Breite“ des Halleffekts
DENSITY	0–100%	Halldichte
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz
REV/FLG	0–100%	Balance Reverb: Flanger (0%= Flanger, 100%= Reverb)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulationsverzögerungszeit
FB. GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
WAVE	Sine, Tri	Modulationswellenform

● REV->FLANGE

In Serie geschalteter Hall und Flanger (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
REV TIME	0,3–99,0 s	Hallzeit
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzhall-/Zeitverhältnis
DIFF.	0–10	„Breite“ des Halleffekts
DENSITY	0–100%	Halldichte
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz
REV.BAL	0–100%	Balance Reverb: Reverb+Flanger (0%= nur Reverb + Flanger, 100%= nur Reverb)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulationsverzögerungszeit
FB. GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
WAVE	Sine, Tri	Modulationswellenform

● **REV+SYMPHO.**

Parallel geschalteter Hall und Symphonic-Effekt (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
REV TIME	0,3–99,0 s	Hallzeit
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzhall-/Zeitverhältnis
DIFF.	0–10	„Breite“ des Halleffekts
DENSITY	0–100%	Halldichte
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz
REV/SYM	0–100%	Balance Reverb: Symphonic (0%= nur Symphonic, 100%= nur Reverb)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulationsverzögerungszeit
WAVE	Sine, Tri	Modulationswellenform

● **REV->SYMPHO.**

In Serie geschalteter Hall und Symphonic-Effekt (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
REV TIME	0,3–99,0 s	Hallzeit
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzhall-/Zeitverhältnis
DIFF.	0–10	„Breite“ des Halleffekts
DENSITY	0–100%	Halldichte
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz
REV.BAL	0–100%	Balance Reverb: Reverb + Symphonic (0%= Symphonic + Reverb, 100%= Reverb)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulationsverzögerungszeit
WAVE	Sine, Tri	Modulationswellenform

● **REV->PAN**

In Serie geschalteter Hall und Auto Pan-Effekt (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
REV TIME	0,3–99,0 s	Hallzeit
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzhall-/Zeitverhältnis
DIFF.	0–10	„Breite“ des Halleffekts
DENSITY	0–100%	Halldichte
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz
REV.BAL	0–100%	Balance Reverb: Reverb + Auto Pan (0%= Reverb + Auto Pan, 100%= Reverb)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
DIR.	*1	Panning-Richtung
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulationswellenform

*1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

● DELAY+ER.

Parallel geschaltete Effekte Delay und Early Reflections mit einem Eingang und zwei Ausgängen.

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit des linken Kanals
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit des rechten Kanals
FB. DLY	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit der Rückkopplung
FB. GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzrückkopplungsrate
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz
DLY/ER	0–100%	Balance Delay: Erstreflexionen (0%= Delay, 100%= Erstreflexionen)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Art der Simulation der ersten Reflexion
ROOMSIZE	0,1–20,0	Reflexionsabstand
LIVENESS	0–10	Art des Abklingens der ersten Reflexionen (0 = dumpf, 10 = lebhaft)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
DIFF.	0–10	„Breite“ des Halleffekts
DENSITY	0–100%	Halldichte
ER NUM.	1–19	Anzahl der ersten Reflexionen

● DELAY->ER.

In Serie geschalteter Delay und Erstreflexionseffekt (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit des linken Kanals
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit des rechten Kanals
FB. DLY	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit der Rückkopplung
FB. GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzrückkopplungsrate
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz
DLY.BAL	0–100%	Verhältnis von Delay und Frühreflexionen (0% = nur Frühreflexionen, 100% = Delay)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Art der Simulation der ersten Reflexion
ROOMSIZE	0,1–20,0	Reflexionsabstand
LIVENESS	0–10	Art des Abklingens der ersten Reflexionen (0 = dumpf, 10 = lebhaft)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
DIFF.	0–10	„Breite“ des Halleffekts
DENSITY	0–100%	Halldichte
ER NUM.	1–19	Anzahl der ersten Reflexionen

● DELAY+REV

Parallel geschalteter Delay und Hall (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit des linken Kanals
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit des rechten Kanals
FB. DLY	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit der Rückkopplung
FB. GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
DELAY HI	0,1–1,0	Verhältnis Verzögerung/Hochfrequenzrückkopplung
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz
DLY/REV	0–100%	Balance Delay: Reverb (0%= Delay, 100%= Reverb)
REV TIME	0,3–99,0 s	Hallzeit
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
REV HI	0,1–1,0	Hochfrequenzhall-/Zeitverhältnis
DIFF.	0–10	„Breite“ des Halleffekts
DENSITY	0–100%	Halldichte

● **DELAY->REV**

In Serie geschalteter Delay und Hall (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit des linken Kanals
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit des rechten Kanals
FB. DLY	0,0–1000,0 ms	Verzögerungszeit der Rückkopplung
FB. GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
DELAY HI	0,1–1,0	Verhältnis Verzögerung/Hochfrequenzrückkopplung
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz
DLY.BAL	0–100%	Balance Delay: Reverb + Delay (0%= Reverb + Delay, 100%= Delay)
REV TIME	0,3–99,0 s	Hallzeit
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
REV HI	0,1–1,0	Hochfrequenzhall-/Zeitverhältnis
DIFF.	0–10	„Breite“des Halleffekts
DENSITY	0–100%	Halldichte

● **DIST->DELAY**

In Serie geschalteter Distortion- und Delay-Effekt (ein Eingang, zwei Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Verzerrungstyp (DST = distortion/Verzerrung, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Verzerrungsgrad
MASTER	0–100	Master-Lautstärke
tone	–10 zu +10	Klangregelung
N. GATE	0–20	Rauschunterdrückung
DELAY	0,0–2725,0 ms	Verzögerungszeit
FB. GAIN	–99 bis +99%	Verstärkung der Rückkopplung (plus Werte für Rückkopplung in normaler Phase minus Werte für Rückkopplung in umgekehrter Phase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzrückkopplungsrate
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulationsgeschwindigkeit
DEPTH	0–100%	Modulationstiefe
DLY.BAL	0–100%	Balance Distortion: Distortion + Delay (0%= Distortion, 100%= Distortion + Delay)

● **MULTI FILTER**

3-bandiger Multi-Filter mit jeweils zwei Ein- und Ausgängen (24 dB/Oktave).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Filter 1-Typ: Tiefpass, Hochpass, Bandpass
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Filter 2-Typ: Tiefpass, Hochpass, Bandpass
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Filter 3-Typ: Tiefpass, Hochpass, Bandpass
FREQ. 1	28,0 Hz bis 16,0 kHz	Frequenz des 1. Filters
FREQ. 2	28,0 Hz bis 16,0 kHz	Frequenz des 2. Filters
FREQ. 3	28,0 Hz bis 16,0 kHz	Frequenz des 3. Filters
LEVEL 1	0–100	Lautstärke Filter 1
LEVEL 2	0–100	Lautstärke Filter 2
LEVEL 3	0–100	Lautstärke Filter 3
RESO. 1	0–20	Resonanz des 1. Filters
RESO. 2	0–20	Resonanz des 2. Filters
RESO. 3	0–20	Resonanz des 3. Filters

● ST REVERB

Stereo-Halleffekt (2 Ein- & 2 Ausgänge).

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
REV TIME	0,3–99,0 s	Hallzeit
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Reverb-Type
INI. DLY	0,0–100,0 ms	Anfangsverzögerung vor dem Einsetzen des Halls
HI. RATIO	0,1–1,0	Hochfrequenzhall-/Zeitverhältnis
LO. RATIO	0,1–2,4	Niedrigfrequenzhall-/Zeitverhältnis
DIFF.	0–10	Halldiffusion (Links-/Rechtsverteilung des Halls)
DENSITY	0–100%	Halldichte
E/R BAL.	0–100%	Verhältnis von Frühreflexionen und Nachhall (0% = nur Hall, 100% = nur Frühreflexionen)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Hochpassfilter-Eckfrequenz
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Tiefpassfilter-Eckfrequenz

● M.BAND DYNA.

3-Band-Dynamikprozessor mit jeweils zwei Ein- und Ausgängen und separaten Solo- und Absenkungs-Pegelanzeigen für die drei Bänder. (Die Pegelanzeigenfunktion trifft nur auf Studio Manager zu.)

Parameter	Wertebereich	Beschreibung
LOW GAIN	–96,0 bis +12,0 dB	Pegel des Bassbandes
MID GAIN	–96,0 bis +12,0 dB	Pegel des Mittenbandes
HI. GAIN	–96,0 bis +12,0 dB	Pegel des Höhenbandes
PRESENCE	–10 zu +10	Positive Werte bedeuten, dass der Threshold-Wert des HI-Bandes verringert wird, während der Threshold-Wert des LOW-Bandes erhöht wird. Bei negativen Werten passiert das Gegenteil. „0“ bedeutet, dass alle drei Bänder gleichermaßen beeinflusst werden
CMP. THRE	24,0 bis 0,0 dB	Schwellenwert (Threshold) des Companders
CMP. RAT	1:1 bis 20:1	Kompressionsverhältnis
CMP. ATK	0–120 ms	Einschwingrate (Anstiegszeit) des Kompressors
CMP. REL	*1	Abklingrate des Kompressors
CMP. KNEE	0–5	„Knee“ (Flankensteilheit) des Kompressors
LOOKUP	0,0–100,0 ms	„Vorhersage-Verzögerung“ (Lookup Delay)
CMP. BYP	OFF, ON	Bypass (Umgehung) des Kompressors an/aus
L-M XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Übergangsfrequenz zwischen LOW und MID
M-H XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Übergangsfrequenz zwischen MID und HI
SLOPE	–6 bis –12 dB	Flankensteilheit des Filters
CEILING	–6,0 bis 0,0 dB, OFF	Maximal gewünschter Ausgangspegel
EXP. THRE	–54,0 bis –24,0 dB	Schwellenwert (Threshold) des Expanders
EXP. RAT	1:1 bis ∞:1	Expander-Verhältnis
EXP. REL	*1	Abklingrate des Expanders
EXP. BYP	OFF, ON	Bypass (Umgehung) des Expanders an/aus
LIM. THRE	–12,0 bis 0,0 dB	Schwellenwert (Threshold) des Limiters
LIM. ATK	0–120 ms	Einschwingrate (Anstiegszeit) des Limiters
LIM. REL	*1	Abklingrate des Limiters
LIM. BYP	OFF, ON	Bypass (Umgehung) des Limiters an/aus
LIM. KNEE	0–5	„Knee“ (Flankensteilheit) des Limiters
SOLO LOW	OFF, ON	Wenn eingeschaltet, werden nur die Bassfrequenzen ausgegeben
SOLO MID	OFF, ON	Wenn eingeschaltet, werden nur die mittleren Frequenzen ausgegeben
SOLO HIGH	OFF, ON	Wenn eingeschaltet, werden nur die Höhen ausgegeben

*1. 6 ms – 46,0 s (fs = 44,1 kHz), 5 ms – 42,3 s (fs = 48 kHz), 3 ms – 23,0 s (fs = 88,2 kHz), 3 ms – 21,1 s (fs = 96 kHz)

■ Zuordnungen der Szenenspeicher zu den MIDI-Programmnummern

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Programmwechsel-Nr.	Vorgegebene Szenen-Nr.	User (Benutzer) Scene Nr.
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Programmwechsel-Nr.	Vorgegebene Szenen-Nr.	User (Benutzer) Scene Nr.
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Programmwechsel-Nr.	Vorgegebene Szenen-Nr.	User (Benutzer) Scene Nr.
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

■ Input-Patch-Parameter

* Die jeweilige Anzeige kann je nach Kanalname im Studio Manager variieren.

■ : Ausgeschaltet, wenn die Word Clock auf 96 kHz/88,2 kHz eingestellt ist.

● INPUT PATCH (IN1-8)

Display	Beschreibung (Input)
NONE	NONE
AD1	MIC/LINE INPUT (AD IN) 1
AD2	MIC/LINE INPUT (AD IN) 2
AD3	MIC/LINE INPUT (AD IN) 3
AD4	MIC/LINE INPUT (AD IN) 4
AD5	MIC/LINE INPUT (AD IN) 5
AD6	MIC/LINE INPUT (AD IN) 6
AD7	MIC/LINE INPUT (AD IN) 7
AD8	MIC/LINE INPUT (AD IN) 8
DIN-L	DIGITAL STEREO IN L
DIN-R	DIGITAL STEREO IN R

● INPUT PATCH (ST11-2)

Display	Beschreibung (Input)
NONE	NONE
AD1/2	MIC/LINE INPUT (AD IN) 1/2
AD3/4	MIC/LINE INPUT (AD IN) 3/4
AD5/6	MIC/LINE INPUT (AD IN) 5/6
AD7/8	MIC/LINE INPUT (AD IN) 7/8
D.IN	DIGITAL STEREO IN (L&R)
FX1	EFFECT1 (für ST11)
FX2	EFFECT2 (für ST12)

● EFFECT PATCH

Display	Beschreibung
AUX3	AUX3 (für EFFECT1)
AUX4	AUX4 (für EFFECT2)
CH1	InsertOut-CH1
CH2	InsertOut-CH2
CH3	InsertOut-CH3
CH4	InsertOut-CH4
CH5	InsertOut-CH5
CH6	InsertOut-CH6
CH7	InsertOut-CH7
CH8	InsertOut-CH8
mL1 (CH9)	InsertOut-mL1 (CH9)
mL2 (CH10)	InsertOut-mL2 (CH10)
mL3 (CH11)	InsertOut-mL3 (CH11)
mL4 (CH12)	InsertOut-mL4 (CH12)
mL5 (CH13)	InsertOut-mL5 (CH13)
mL6 (CH14)	InsertOut-mL6 (CH14)
mL7 (CH15)	InsertOut-mL7 (CH15)
mL8 (CH16)	InsertOut-mL8 (CH16)
mL9 (CH17)	InsertOut-mL9 (CH17)
mL10 (CH18)	InsertOut-mL10 (CH18)
mL11 (CH19)	InsertOut-mL11 (CH19)
mL12 (CH20)	InsertOut-mL12 (CH20)
mL13 (CH21)	InsertOut-mL13 (CH21)
mL14 (CH22)	InsertOut-mL14 (CH22)
mL15 (CH23)	InsertOut-mL15 (CH23)
mL16 (CH24)	InsertOut-mL16 (CH24)
BUS	InsertOut-REC BUS L&R
STEREO	InsertOut-STEREO BUS L&R

■ Input-Patch-Vorgaben

* Die jeweilige Anzeige kann je nach Kanalname im Studio Manager variieren.

■ : Ausgeschaltet, wenn die Word Clock auf 96 kHz/88,2 kHz eingestellt ist.

● INPUT CHANNEL

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8

● STEREO INPUT CHANNEL

ST11 (L&R)	FX1 (L&R)
ST12 (L&R)	FX2 (L&R)

● EFFECT PATCH

FX1 (EFFECT1)	AUX3
FX2 (EFFECT2)	AUX4

● CHANNEL NAME

	KANAL-ID	KURZNAME	VOLLNAME
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
ST IN1	ST11	ST11	STEREO IN1
ST IN2	ST12	ST12	STEREO IN2

■ Output-Patch-Parameter

* Die jeweilige Anzeige kann je nach Kanalname im Studio Manager variieren.

 : Ausgeschaltet, wenn die Word Clock auf 96 kHz/88,2 kHz eingestellt ist.

● mLAN OUT (Ausgang)

Display	Beschreibung
--	NONE
1/2	mLAN Out 1/2
3/4	mLAN Out 3/4
5/6	mLAN Out 5/6
7/8	mLAN Out 7/8
9/10	mLAN Out 9/10
11/12	mLAN Out 11/12
13/14	mLAN Out 13/14
15/16	mLAN Out 15/16
17/18	mLAN Out 17/18
19/20	mLAN Out 19/20
21/22	mLAN Out 21/22
23/24	mLAN Out 23/24

● D.OUT, ST/AUX OUT (Ausgang)

Display	Beschreibung
ST BUS	Stereo-Bus
RECBUS	REC Bus (Aufnahme-Bus)
AUX1/2	AUX-Bus 1/2
AUX3/4	AUX-Bus 3/4

■ Output-Patch-Vorgaben

* Die jeweilige Anzeige kann je nach Kanalname im Studio Manager variieren.

 : Ausgeschaltet, wenn die Word Clock auf 96 kHz/88,2 kHz eingestellt ist.

● DIGITAL STEREO OUT, STEREO/AUX OUT

D.OUT	ST-BUS
ST/AUX OUT	ST-BUS

● mLAN OUT

ST-BUS	--
RECBUS	--
AUX1/2	--
AUX3/4	--

● CHANNEL NAME

	KANAL-ID	KURZNAME	VOLLNAME
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
BUS	BUS	BUS	BUS
STEREO	ST	ST	STEREO

● mLAN DIRECT OUT: Wenn ST-BUS/RECBUS/AUX1-4 nicht dem mLAN Out zugewiesen wurde.

Direct Out 1/2	mLAN Out 1/2 (fest)
Direct Out 3/4	mLAN Out 3/4 (fest)
Direct Out 5/6	mLAN Out 5/6 (fest)
Direct Out 7/8	mLAN Out 7/8 (fest)
Direct Out 9/10	mLAN Out 9/10 (fest)
Direct Out 11/12	mLAN Out 11/12 (fest)
Direct Out 13/14	mLAN Out 13/14 (fest)
Direct Out 15/16	mLAN Out 15/16 (fest)
Direct Out 17/18	mLAN Out 17/18 (fest)
Direct Out 19/20	mLAN Out 19/20 (fest)
Direct Out 21/22	mLAN Out 21/22 (fest)
Direct Out 23/24	mLAN Out 23/24 (fest)

MIDI-Datenformat

1. Ports

Die mLAN-MIDI-Ports 1, 4 und 5 werden für die Kommunikation mit dem 01X über MIDI verwendet. Die mLAN-MIDI-Ports 2 und 3 sind direkt an die Buchsen MIDI-A und MIDI-B des 01X angeschlossen und kommunizieren nicht über MIDI mit dem 01X.

2. Funktionsüberblick

MIDI wird mit dem 01X für folgende Zwecke/Programme verwendet:

- Studio Manager
- Steuerung der DAW-Software
- Steuerung des Multi Part Editors
- Laden voreingestellter Bibliotheksszenen (über Programmwechsel-Meldungen)

Die port-bezogenen Funktionen sind wie in der nachstehenden Tabelle gezeigt bestimmten Ports zugewiesen.

mLAN-MIDI-Port	Funktion
mLAN-MIDI-1	Fernsteuerung (Der Modus kann ausgewählt werden.)
mLAN-MIDI-2	Direkte Verbindung mit der Buchse MIDI-A
mLAN-MIDI-3	Direkte Verbindung mit der Buchse MIDI-B
mLAN-MIDI-4	Studio Manager
mLAN-MIDI-5	Fernsteuerung (Der Modus ist auf "GENERAL" festgelegt. Dient zum Steuern des Multi Part Editors oder zum Laden von Bibliotheksszenen mithilfe von Programmwechsel-Meldungen. Die Auswahl einer der beiden Optionen erfolgt im Utility-Menü.)

3. Datenformat

Nachstehend ist aufgeführt, welches MIDI-Format für die einzelnen Funktionen verwendet wird. Diese Erläuterungen gelten nur für das Ändern von 01X-Szenen über den mLAN-MIDI-Port 5.

Funktion	Format	
Fernsteuerung	GENERAL	01X-Fernsteuerungsformat "General"
	LOGIC	Spezialformat
	CUBASE	Spezialformat
	SONAR	Spezialformat
	DIGITAL PERFORMER:	Spezialformat
Studio Manager	Spezialformat	
Laden von Bibliotheksszenen	Programmwechsel-Meldungen	

3.1 Kanalmeldungen

Befehl	rx/tx	Funktion
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Zum Wechseln des Bibliotheks-Szenenspeichers

3.2 System-Common-Meldungen

Keine relevanten Meldungen.

3.3 System-Realtime-Meldungen

Befehl	rx/tx	Funktion
FE ACTIVE SENSING	rx	Zum Überprüfen der MIDI-Kabelverbindung
FF RESET	rx	Ausführungsstatus löschen

3.4 Systemexklusive Meldungen

Keine relevanten Meldungen.

4. Formatdetails

4.1 Programmwechsel

Diese Meldungen sind nur dann wirksam, wenn die Funktion SHIFT + REMOTE auf "NO ASSIGN" (SCENE CTL) eingestellt ist.

< Empfang >

Daten werden empfangen, wenn PROGRAM CHANGE RX eingeschaltet ist und der Empfangskanal passend eingestellt ist. Ist jedoch OMNI eingeschaltet, dann ist ungeachtet der Kanaleinstellungen der Empfang aktiviert. Beim Empfang werden Bibliotheksszenen gemäß den Einstellungen in der Programmwechsel-Zuordnungstabelle geladen.

< Übertragung >

Wenn PROGRAM CHANGE TX eingeschaltet ist, werden beim Laden einer Bibliotheksszene gemäß den Einstellungen in der Programmwechsel-Zuordnungstabelle Daten über den eingestellten Sendekanal übertragen.

```
STATUS 1100nnnn Cn Program change
DATA 0nnnnnnn nn Program number (0-127)
```

4.2 Aktives Abtasten (FE)

< Empfang >

Werden innerhalb von 400 ms keine Aktives-Abtasten-Meldungen empfangen, dann werden MIDI-Kommunikationen initialisiert; beispielsweise wird der Ausführungsstatus gelöscht.

```
STATUS 11111110 FE Active sensing
```

4.3 System Reset (FF)

< Empfang >

Bei Empfang werden MIDI-Kommunikationen initialisiert; beispielsweise wird der Ausführungsstatus gelöscht.

```
STATUS 11111111 FF System reset
```

YAMAHA [DIGITAL MIXING STUDIO]
Model:01X

MIDI Implementation Chart

Date : May/28,2003
Version : 1.0

Vor der Verwendung

Grundlagen

Erste Schritte

Referenzteil

Anhang

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1 - 16	1 - 16	Memorized
Channel Changed	1 - 16	1 - 16	Memorized
Mode Default	x	OMNI off/OMNI on	Memorized
Mode Messages	x	x	
Mode Altered	*****	x	
Note Number : True voice	x *****	x x	
Velocity Note ON	x	x	
Velocity Note OFF	x	x	
After Touch Key's	x	x	
After Touch Ch's	x	x	
Pitch Bend	x	x	
Control Change 0-95,102-119	x	x	
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127 0-99	Assignable
System Exclusive	x	x	
Common : Song Pos.	x	x	
Common : Song Sel.	x	x	
Common : Tune	x	x	
System : Clock	x	x	
Real Time : Commands	x	x	
Aux : Local ON/OFF	x	x	
Mes- : All Notes OFF	x	x	
sages : Active Sense	x	o	
: Reset	x	o	
Notes	mLAN-MIDI-5 Port & NO ASSIGN(SCENE CTL) Mode Only		

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

Display-Meldungen

Meldung	Erklärung
*** SURE? (Sicher?)	Bei dieser Abfrage müssen Sie angeben, ob Sie den Vorgang ausführen oder die Einstellung ändern möchten (Letzte Bestätigung).
---- (Kanalnummer "blinkt" abwechselnd mit "----")	Diese Kanäle können nicht verwendet werden, während das 01X auf den Betrieb bei 96 kHz/88,2 kHz eingestellt ist.
Do you want to initialize backup data? (Backup-Daten initialisieren?)	Bei dieser Abfrage müssen Sie angeben, ob Sie die Backup-Daten initialisieren möchten (Seite 86).
ERROR: Backup Data Crashed!! Do you want to initialize backup data? (Fehler: Backup-Daten zerstört!! Backup-Daten initialisieren?)	Da das Gerät ausgeschaltet wurde, während Daten in das Flash-ROM geschrieben wurden (während die Meldung "Please keep power on" (Gerät nicht ausschalten) angezeigt wurde), müssen die Backup-Daten initialisiert werden (Seite 86). Bei dieser Abfrage müssen Sie angeben, ob Sie die Backup-Daten initialisieren möchten.
EXECUTING BACKUP. PLEASE KEEP POWER ON... (Backup wird durchgeführt. Gerät nicht ausschalten...)	Versuchen Sie niemals, das Gerät auszuschalten, während Daten in den Flash-ROM-Speicher geschrieben werden. Das Ausschalten des Geräts in diesem Zustand führt zum Verlust sämtlicher Daten und unter Umständen zu einer vollständigen Systemblockade (aufgrund der Beschädigung der Daten im Flash-ROM).
INCORRECT WORDCLOCK! (Unzulässige Wordclock!)	Von dem angeschlossenen Gerät, mit dem das 01X synchronisiert werden soll, werden unzulässige Wordclock-Signale empfangen.
Initializing backup data, please keep power on ... (Backup-Daten werden initialisiert, Gerät nicht ausschalten...)	Der Factory-Set-Vorgang zur Wiederherstellung der Werkseinstellungen wird ausgeführt. Versuchen Sie niemals, das Gerät auszuschalten, während Daten in den Flash-ROM-Speicher geschrieben werden. Das Ausschalten des Geräts in diesem Zustand führt zum Verlust sämtlicher Daten und unter Umständen zu einer vollständigen Systemblockade (aufgrund der Beschädigung der Daten im Flash-ROM).
LIBRARY: CATEGORY CONFLICT! (Library: Kategorienkonflikt)	Die Kanalkategorien (z. B. Input, Aux Out usw.) des ursprünglichen Aufruf-/Speicherziels stimmen nicht überein (Seite 103).
LIBRARY: FOR EFFECT 1 ONLY! (Library: Nur für Effekt 1!)	Nicht zulässig für Effekt 2.
LIBRARY: INVALID CHANNEL! (Library: unzulässiger Kanal!)	Für diesen Kanal können Sie Einstellungen aufrufen oder speichern.
LIBRARY: NO DATA! (Library: Keine Daten!)	Die ausgewählte Region enthält keine Daten.
LIBRARY: PROTECTED! (Library: Geschützt)	Der Song ist geschützt und kann daher nicht gespeichert, gelöscht oder umbenannt werden.
LIBRARY: READ ONLY! (Library: Schreibgeschützt!)	Der Song ist schreibgeschützt und kann daher nicht gespeichert, gelöscht oder umbenannt werden.
mLAN MASTER NOW! (Zur Zeit mLAN-Master!)	Dieser Vorgang kann nicht ausgeführt werden, da das 01X sich zur Zeit im mLAN-Master-Modus befindet (Seite 92).
mLAN SLAVE NOW! (Zur Zeit mLAN-Slave!)	Dieser Vorgang kann nicht ausgeführt werden, da das 01X sich zur Zeit im mLAN-Slave-Modus befindet (Seite 92).
MLAN1/4/5: TX BUFFER FULL! MLAN1/4/5: RX BUFFER FULL! (mLAN 1/4/5: TX/RX-Puffer voll!)	Bei der Verarbeitung von MIDI-Daten ist ein Fehler aufgetreten, da zu viele Dateien gleichzeitig empfangen/gesendet wurden.
NOT AUTO WORDCLOCK MODE NOW! (Zur Zeit kein Auto-Wordclock-Modus!)	Die mLAN-Auto-Wordclock-Einstellung ist unzulässig (Seite 92).
NOT DEFINED. (Nicht festgelegt.)	Nicht verfügbar für diesen Kanal.
RELEASE PAIR? (Paar freigeben?)	Bei dieser Abfrage müssen Sie angeben, ob Sie die Paareinstellung freigeben möchten (Seite 102).
SYSTEM BACKUP OK? (System-Backup ausführen?)	Bei dieser Abfrage müssen Sie angeben, ob Sie einen System-Backup ausführen möchten (Seite 86).
UNLOCK (NO SIGNAL) NOW! (Zur Zeit entsperrt [kein Signal vorhanden]).	Kann nicht als Wordclock-Quelle ausgewählt werden (Seite 92).

Fehlerbehebung

Kein Ton? Schlechter Klang? Wenn Probleme wie diese auftreten, überprüfen Sie bitte erst die folgenden Punkte, bevor Sie annehmen, daß das Produkt fehlerhaft ist. In vielen Fällen finden Sie hier die Lösung für Ihr Problem. Wenn das Problem weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler oder an Ihr Yamaha-Servicezentrum.

■ Es ist gar kein oder nur ein sehr schwaches Signal zu hören.

- Sind die Lautsprecher bzw. ist der Kopfhörer ordnungsgemäß angeschlossen?Seite 23
- Ist der Verstärker bzw. sind andere externe Geräte eingeschaltet?
- Wird das Signal von der externen Quelle empfangen?.....Seite 46
- Ist das Verbindungskabel, mit dem das externe Gerät angeschlossen ist, defekt?
- Ist der MONITOR A/B-Schalter in geeigneter Weise eingestellt?Seite 96
- Ist die MONITOR-Lautstärkebalance in geeigneter Weise eingestellt?.....Seite 16
- Ist der MONITOR/PHONES-Lautstärkeregler in geeigneter Weise eingestellt?Seite 17
- Ist der GAIN-Parameter zu niedrig eingestellt?Seiten 16, 46
- Ist der Fader des Eingangskanals oder Stereo-Eingangskanals oder Stereo-Ausgangskanals auf einen geeigneten Pegel eingestellt? Ist der Kanal eingeschaltet?.....Seite 99
- Ist das Patching der Ein- und Ausgänge korrekt eingestellt?Seiten 88, 90, 91
- Ist die Wordclock-Einstellung für das 01X und die externen Geräte korrekt eingestellt?..... Seite 92, „Einstellungen im Fenster mLAN Auto Connector“ (Installationsanleitung)
- Ist der Attenuator des EQ auf einen geeigneten Pegel eingestellt?Seiten 97, 98
- Ist die EQ-Anhebung/Absenkung (Gain-Parameter) zu niedrig eingestellt?Seiten 96, 97, 98
- Ist der Dynamikprozessor auf einen extremen Grenzwert oder ein extremes Verhältnis eingestellt?.....Seiten 100, 122
- Wenn Sie eine E-Gitarre angeschlossen haben: Ist diese an die Hi-Z-Buchse angeschlossen?Seite 21
- (Bei Verwendung von SQ01) Vergewissern Sie sich, dass „Disable Audio“ (Audio deaktivieren) deaktiviert ist (wählen Sie im Spurfenster im [Setup]-Menü die Option [Audio])...... SQ01-Onlinehilfe
- (Bei Verwendung von SQ01) Wenn die Anwendung geschlossen ist, während die Sampling-Wave-Frequenz des SQ01 auf 48kHz gesetzt ist, und sie dann mit dem mLAN Auto Connector verbunden wird, während dieser nicht auf 48kHz eingestellt ist, wird beim Starten von SQ01 die Meldung angezeigt, dass das Audiogerät nicht verwendet werden kann. Vergewissern Sie sich, dass „Disable Audio“ (Audio deaktivieren) deaktiviert ist (wählen Sie im Spurfenster im [Setup]-Menü die Option [Audio]). SQ01-Onlinehilfe
- Sind alle Lautstärkepegel (für alle Klangerzeuger, Wiedergabegeräte und für die Anwendung selbst) in geeigneter Weise eingestellt?
- (Wenn die Wordclock auf den Betrieb bei 96 kHz/88,2 kHz eingestellt ist) Stellen Sie sicher, dass die Eingangskanäle 17 – 24 (mL9 – mL16) oder Stereo-Eingangskanal 2 nicht benutzt werden.
- (Für Windows) Ist mLAN (mLAN Driver) aktiviert („ON“)? Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das mLAN-Manager-Symbol in der Taskleiste.
- Sind die mLAN-Audioeinstellungen in geeigneter Weise konfiguriert? Installationsanleitung
- Sind andere mLAN-Einstellungen in geeigneter Weise konfiguriert? ..(Siehe „Die mLAN-Verbindung funktioniert nicht.“ weiter unten)

■ Der Klang ist verzerrt.

- Ist der [GAIN]-Regler korrekt eingestellt?.....Seiten 1, 46
- Ist das Verbindungskabel, mit dem das externe Gerät angeschlossen ist, defekt?
- Ist der Fader des Eingangskanals oder Stereo-Eingangskanals oder Stereo-Ausgangskanals zu hoch eingestellt?Seite 99
- Ist der EQ-Attenuator zu hoch eingestellt?Seiten 97, 98
- Ist die EQ-Anhebung/Absenkung (Gain-Parameter) zu hoch eingestellt?Seiten 96, 97, 98
- Ist die Wordclock-Einstellung für das 01X und die externen Geräte korrekt eingestellt? Seite 92, „Einstellungen im Fenster mLAN Auto Connector“ (Installationsanleitung)
- Ist zur Zeit ein Effekt wie Distortion (Verzerrung) oder Amp Simulate (Verstärkersimulation) aktiviert?Seite 102
- Erfolgte die Aufnahme bei einem geeigneten Pegel?

■ Es werden Störgeräusche erzeugt.

- Ist die Latenz des mLAN-Treibers in geeigneter Weise eingestellt? „mLAN Driver Setup“, „ASIO mLAN Control Panel“ (Installationsanleitung)
- (Für Windows) Deaktivieren Sie in den BIOS-Einstellungen das Hyper-Threading.
- Ist die Wordclock-Einstellung für das 01X und die externen Geräte korrekt eingestellt? Seite 92, „Einstellungen im Fenster mLAN Auto Connector“ (Installationsanleitung)
- Wird ein nicht synchronisiertes Signal empfangen?Seite 92
- Ist das Dithering in geeigneter Weise eingestellt?Seite 93
- Ist der Oszillator aktiviert?Seite 93
- Wenn die Geschwindigkeit der Festplatte Ihres Computers langsam ist, können Probleme bei der Aufnahme und Wiedergabe auftreten.
- Wenn Sie bei Verwendung von mLAN die mLAN-, USB- oder sonstigen Kabel von den Minibuchsen des Macintosh abziehen bzw. daran anschließen, können Störgeräusche auftreten und/oder Daten abgeschnitten werden. Achten Sie darauf, während der Verwendung von mLAN keine Verbindungen herzustellen oder zu unterbrechen.
- Ist die Anzahl der Audiokanäle geeignet?
Die Anzahl der gleichzeitig verwendbaren Audiokanäle hängt von der Kapazität und Geschwindigkeit des Computers ab..... Seite 92, „Einstellungen im Fenster mLAN Auto Connector“ (Installationsanleitung)
- Ist die Sampling-Frequenz (Wordclock) in geeigneter Weise eingestellt.
Eine hohe Sampling-Frequenz kann je nach Kapazität und Geschwindigkeit des Computers die Ursache für Störgeräusche sein. Seite 92, „Einstellungen im Fenster mLAN Auto Connector“ (Installationsanleitung)
- Befinden sich in der Nähe der Kabel Geräte, die Störgeräusche verursachen (z.B. Geräte mit Wechselrichtern usw.)? Legen Sie alle Kabel entfernt von möglichen Störgeräuschquellen.
- Ist das mLAN-Kabel defekt? Alte oder dünne Kabel können Störgeräusche verursachen.
Verwenden Sie ausschließlich das beiliegende mLAN-Kabel oder ein anderes hochwertiges Kabel derselben Dicke.
- Stellen Sie bei Einsatz des mLAN-Treibers sicher, dass jegliche Hintergrundanwendungen (z. B. Virus-Scan-Software oder automatische Backup-Programme) ausgeschaltet sind. Anderenfalls können aufgrund der Instabilität des Treibers Geräusche entstehen. Wenn Sie den mLAN-Treiber nicht benutzen (dieser kann im mLAN Manager auf „OFF“ gestellt werden), können Sie die oben erwähnte Software erneut aktivieren.

■ Die über den Digitaleingang aufgenommenen Signale klingen verrauscht.

- Ist das Dithering in geeigneter Weise eingestellt?Seite 93

■ Das an der INPUT 8-Buchse anliegende Signal ist zu stark.

- Liegt an der Hi-Z-Buchse ein konventionelles Line-Level-Signal an?Seite 21

■ Es werden nicht alle Spuren aufgenommen/wiedergegeben.

- Ist die Anzahl der (im Fenster „mLAN Auto Connector“ eingestellten) mLAN-Audioempfangs- und -sendekanäle korrekt? Installationsanleitung

■ Eine Library lässt sich nicht speichern.

- Ist die Scene-Library geschützt?Seite 86
- Die werkseitig voreingestellten Preset-Libraries können nicht gespeichert werden.Seite 36

■ Eine Scene kann nicht reproduziert werden.

- Ist die Aufrufsicherung (Recall Safe) für einen oder mehrere Kanäle aktiviert?Seite 86

■ Der Lautstärkepegel eines bestimmten Kanals nimmt ständig zu oder ab.

- Ist der Dynamikprozessor in geeigneter Weise eingestellt?Seiten 100, 122
- Wurden Automatisierungen (Automix-Daten) aufgenommen?Seite 15

■ Der Pegel lässt sich nicht ändern, auch nicht durch Bedienung des Faders.

- Sind der richtige Modus bzw. die richtige Layer ausgewählt?Seiten 37, 40
- Vergewissern Sie sich, dass der Fader in den AUX-Einstellungen nicht auf „PRE FADER“ eingestellt ist.....Seite 100
- Ist die FLIP-Funktion aktiviert?Seite 19
- Vergewissern Sie sich, dass die Audiosignalführung in den Direct-Out-Einstellungen nicht auf „PRE FADER“ oder „PRE EQ“ eingestellt ist.....Seite 91

- **Die Fader bewegen sich von alleine in die Minimal-/Maximalposition.**
 - Wurden Automatisierungen (Automix-Daten) aufgenommen?.....Seite 15

- **Die Pegelanzeigen schlagen aus, obwohl die Fader auf den Mindestwert gestellt wurden.**
 - Ist die Direct-Out-Einstellung auf „PRE EQ“ oder „PRE FADER“ gesetzt?Seite 91
 - Ist die Pegelanzeige auf „PRE FADER“ eingestellt?Seite 46

- **Die mit den Tasten [ON] und [SEL] ausgewählten Kanäle sind nicht korrekt.**
 - Ist die richtige Layer ausgewählt?Seite 40

- **Eine Kanal-Library lässt sich nicht abrufen.**
 - Die Einstellungen, die aus der Kanal-Library abgerufen werden können, sind auf Libraries derselben Kategorie beschränkt.Seite 103

- **Es können keine MIDI-/Programmwechseldaten ausgetauscht werden.**
 - Wurde die Port-Nummer korrekt konfiguriert?Seite 95
 - Ist der Parameter SHIFT+REMOTE FUNCTION korrekt eingestellt?Seite 87
 - Sind die MIDI-Kabel korrekt angeschlossen?
 - Möglicherweise ist ein MIDI-Kabel defekt.
 - Sind alle Sende- und Empfangsgeräte eingeschaltet?
 - Ist der Ein/Aus-Status für den Empfang/das Senden von Programmwechseldaten in geeigneter Weise eingestellt?.....Seite 94
 - Stimmen die Kanaleinstellungen von Sende- und Empfangsgerät überein?.....Seite 94
 - Ist der gesendeten Programmwechselnummer eine Scene zugeordnet?Seite 94

- **Obwohl ein Kanalpaar angegeben wurde, wird ein Mono-Signal ausgegeben.**
 - Ist die Stereoposition des ungeradzahligen Kanals ganz nach links und diejenige des geradzahligen Kanals ganz nach rechts eingestellt?.....Seiten 99, 102

- **Obwohl ein Kanalpaar angegeben wurde, stimmt die Signalphase nicht überein.**
 - Die Phaseneinstellungen von gepaarten Kanälen sind nicht miteinander verknüpft.....Seite 102

- **Die Automatisierung (Automix-Wiedergabe) lässt sich nicht anhalten.**
 - Ist der Parameter REMOTE AUTOMATION SETUP korrekt eingestellt?Seite 88

- **Die internen Effekte funktionieren nicht.**
 - Ist der BYPASS-Parameter auf „ON“ (Ein) gesetzt?Seite 102
 - Sind die Lautstärkepegel der Fader STEREO IN 1, 2 angehoben?Seite 99
 - Ist EFFECT PATCH auf „Insert“ eingestellt (alle Kanäle)?.....Seite 102
 - Es ist nicht möglich, einen Effekt in mehrere Kanäle einzufügen.Seite 102
 - „019. HQ. Pitch“ kann nur mit EFFECT 1 verwendet werden.
 - Wenn die Sampling-Frequenz auf 96kHz/88,2kHz gesetzt ist, kann nur Effekt 1 verwendet werden.

- **Die SOLO-Funktion kann nicht verwendet werden.**
 - Ist der Kanal auf „Solo Safe“ (Solo-Schutz) eingestellt?Seite 96

- **Fader-Gruppen und Mute-Gruppen funktionieren nicht.**
 - Überprüfen Sie im Fader-Group- bzw. Mute-Group-Display, ob die Gruppierung aktiviert ist (Einstellung ENABLE).....Seite 101

■ Die Tonhöhe ist nicht korrekt.

- Ist das 01X auf den Betrieb mit derselben Sampling-Frequenz wie das synchronisierte Gerät eingestellt? Seite 92, „Einstellungen im Fenster mLAN Auto Connector“ (Installationsanleitung)
- Funktioniert das Master-Gerät in stabiler Weise?
- Ist ein Effekt wie „HQ.Pitch“ oder „Dual Pitch“ ausgewählt?.....Seite 102

■ Die Layer 17-24 (mLAN9-16) kann nicht verwendet werden.

- Wenn die Sampling-Frequenz auf 96 kHz/88,2 kHz festgelegt ist, kann die Layer 17 – 24 (mLAN) nicht ausgewählt werden.Seite 40

■ Es ist keine Bearbeitung mit Studio Manager möglich.

- Wurde die STUDIO MANAGER ID korrekt eingestellt?Seite 94
- Ist für das Senden von Daten an/den Empfang von Daten von Studio Manager Port 4 (Studio Manager) ausgewählt?..... Bedienungsanleitung des Studio Managers (PDF)

■ Die Fernsteuerungs- oder Automationsfeatures funktionieren nicht.

- Ist der Parameter „Remote Select“ auf die richtige DAW-Software eingestellt?Seite 87
- Sind die mLAN-Einstellungen korrekt? Installationsanleitung
- Sind die Einstellungen in der DAW-Software korrekt? Seite 67, Installationsanleitung
- Ist Port 1 auf mLAN-MIDI-Übertragung/Empfang eingestellt? Seite 67, Installationsanleitung

■ Die Wordclock lässt sich nicht ändern.

- Wenn Sie mLAN benutzen, wird die Wordclock über den mLAN Auto Connector festgelegt „Einstellungen im Fenster mLAN Auto Connector“ (Installationsanleitung)
- Ist die mLAN-Auto-Wordclock (AUTO W.CLK) in geeigneter Weise eingestellt?Seite 92

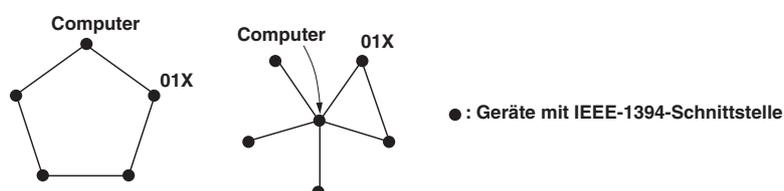
■ Der Treiber lässt sich nicht installieren.

- Ist das mLAN-Kabel richtig angeschlossen? Prüfen Sie die Verbindung; ziehen Sie das mLAN-Kabel einmal ab, und schließen es erneut an.

■ Die mLAN-Verbindung funktioniert nicht.

- Wurde der Treiber installiert? Installationsanweisung
- Ist das mLAN-Kabel richtig angeschlossen? Prüfen Sie die Verbindung; ziehen Sie das mLAN-Kabel einmal ab, und schließen es erneut an.
- (Für Windows) Ist mLAN eingeschaltet („ON“)? Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das mLAN-Manager-Symbol in der Taskleiste. Installationsanleitung
- (Für Windows) Klicken Sie beim Hinzufügen einer neuen IEEE 1394-Karte mit der rechten Maustaste auf das mLAN-Manager-Symbol in der Taskleiste, und wählen Sie „ON“ (Ein) aus. Installationsanleitung
- Leuchtet die ACTIVE-LED auf der Rückseite des 01X (blau)? Wenn nicht, überprüfen Sie Folgendes:
- Leuchtet die Statusanzeige im Fenster „mLAN Driver Setup“ blau auf (in der Taskleiste mit der rechten Maustaste auf das mLAN-Manager-Symbol klicken, dann „Driver Setup“ auswählen)? Falls nicht, starten Sie das 01X neu, und aktivieren Sie die Verbindung im Fenster „mLAN Auto Connector“ erneut..... Installationsanleitung
- Ist mLAN AUTO W.CLK (Auto Wordclock) am 01X auf „ENABLE“ eingestellt?.....Seite 92
- Wurde die Verbindung im Fenster „mLAN Auto Connector“ aktiviert? Aktivieren Sie die Verbindung ggf. erneut. „Einstellungen im Fenster mLAN Auto Connector“ (Installationsanleitung)
- Haben Sie ein Gerät ausgetauscht? Auch wenn das Modell übereinstimmt, muss die Verbindung im Auto-Connector-Fenster neu aktiviert werden, falls das reale Gerät gewechselt wurde..... „Einstellungen im Fenster mLAN Auto Connector“ (Installationsanleitung)
- Besteht eine Ringverbindung? Prüfen Sie die Verkabelung und stellen Sie sicher, dass die Geräte nicht „im Kreis“ angeschlossen werden.

Beispiele für Ringverbindungen



- Die Anzahl der Ports, die auf der IEEE-1394-Schnittstelle Ihres Computers gleichzeitig genutzt werden können, kann begrenzt sein. Prüfen Sie, wie viele Ports gleichzeitig benutzt werden können.
- Schalten Sie alle Geräte auf dem mLAN-Netzwerk (mit Ausnahme des Computers) aus, und schließen Sie nacheinander die Geräte wieder an, bis dasjenige Gerät gefunden ist, welches das Problem verursacht.
- (Für Windows) (Wenn Sie den mLAN-Bus aus der Einstellung [Hardware sicher entfernen] der Taskleiste entfernen.) Starten Sie den Computer neu, wenn Sie mLAN wieder benutzen möchten.
- Bei Apple-Notebooks wie dem iBook und PowerBook müssen Sie immer zuerst das 01X und das mLAN-Kabel anschließen und dann das 01X einschalten, bevor Sie den Computer starten.

■ Der mLAN-Treiber (MIDI/Audio) wird von dem Programm (DAW, Audio-Sequenzer usw.) nicht erkannt.

- (Für Windows) Ist mLAN (mLAN Driver) aktiviert („ON“)? Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das mLAN-Manager-Symbol in der Taskleiste. „mLAN Manager“ (Installationsanleitung)
- Ist das 01X ordnungsgemäß mit einem mLAN-Kabel an den Computer angeschlossen, und ist das Gerät eingeschaltet? (Starten Sie den mLAN Auto Connector, und stellen Sie die Verbindung erneut her. „Einstellungen im Fenster mLAN Auto Connector“ (Installationsanleitung)
- Bei Apple-Notebooks wie dem iBook und PowerBook müssen Sie immer zuerst das 01X und das mLAN-Kabel anschließen und dann das 01X einschalten, bevor Sie den Computer starten.
- Sind die mLAN-Einstellungen korrekt? (Siehe „Die mLAN-Verbindung funktioniert nicht.“ weiter oben)

■ Der Computer arbeitet langsam.

- Verringern Sie die Anzahl der vom mLAN Auto Connector verwendeten Audiokanäle. Installationsanleitung
- Erhöhen Sie den Latenzwert. Installationsanleitung
- (Für Macintosh) Der Betrieb kann sich verlangsamen, wenn Sie einen Dualprozessor-Computer aus dem Sleep-Modus bzw. Ruhezustand aktivieren. Starten Sie den Computer neu.
- (Für Windows) Siehe „Tipps für den Einsatz von Audiodaten.“ Installationsanleitung
- (Für Windows) Dieses Problem kann manchmal dadurch behoben werden, dass Sie „Hyper Threading“ auf „Disable“ stellen (ausschalten).
- (Für Windows) Klicken Sie zum Deaktivieren von mLAN mit der rechten Maustaste auf das mLAN-Manager-Symbol in der Taskleiste, und wählen Sie „OFF“ (Aus) aus, um mLAN zu schließen.

■ Anwendungen lassen sich nicht schließen, oder der Computer (das Betriebssystem) kann nicht heruntergefahren werden.

■ Die mLAN-Einstellungen können nicht geändert werden.

■ „Install mLAN for 01X“ (mLAN-Treiber) oder „mLAN Tools 2.0“ lassen sich nicht deinstallieren.

- (Für Windows) Ist der mLAN- (WDM-) Treiber als das standardmäßige Audiogerät für das System ausgewählt? .. Installationsanleitung
 - Klicken Sie nacheinander auf [Start] → [Systemsteuerung] → [Sounds und Audiogeräte] → [Stimme]. Vergewissern Sie sich, dass unter „Stimmenwiedergabe“ und „Stimmenaufnahme“ nicht „mLAN Audio 01“ ausgewählt ist.
 - Klicken Sie nacheinander auf [Start] → [Systemsteuerung] → [Sounds und Audiogeräte] → [Audio]. Vergewissern Sie sich, dass unter „Soundwiedergabe“ und „Soundaufnahme“ nicht „mLAN Audio 01“ ausgewählt ist.
- (Für Windows) Klicken Sie nacheinander auf [Start] → [Systemsteuerung] → [Sounds und Audiogeräte] → Registerkarte „Sounds“, wählen Sie im Feld „Soundschema“ die Option „Keine Sounds“ aus, und führen Sie den Vorgang erneut aus.
- Wenn Sie mLAN nicht schließen können (indem Sie mit der rechten Maustaste auf das mLAN-Manager-Symbol in der Taskleiste klicken und anschließend „OFF“ (Aus) auswählen), beenden Sie die unten aufgeführten Prozesse manuell. ([Strg] + [Alt] + [Entf] → Registerkarte „Prozesse“ → Prozess auswählen → [Prozess beenden]). Starten Sie anschließend mLAN Manager, um die mLAN-Einstellungen erneut zu ändern.
 - mLANVDevice.exe
 - mLANTFamily.exe
 - mLANSoftPH.exe
 - mLANManager.exe
- (Wenn bei der Deinstallation eine Meldung wie „Datei wurde nicht gefunden“ erscheint:) Führen Sie eine erneute Installation aus, und wiederholen Sie dann die Deinstallation. Installationsanleitung

■ (Für Windows) Der mLAN Manager (das mLAN-Symbol in der Taskleiste) ist verschwunden.

- Klicken Sie auf [Start] → [Programme] → [Startup] (oder [mLAN Tools]) → [mLAN Manager]..... Installationsanleitung

Technische Daten

■ Allgemeine technische Daten

Sampling-Frequenz	Intern, Extern	Normale Frequenz: Fs 44,1 kHz (-10 %) – 48 kHz (+6 %) Doppelte Frequenz: Fs 88,2 kHz (-10 %) – 96 kHz (+6 %)
Frequenzgang	Fs 44,1 kHz, 48 kHz	20 Hz – 20 kHz
	Fs 88,2 kHz, 96 kHz	20 Hz – 40 kHz
Klirrfaktor (THD)	Geringer als 0,02 %	1kHz, LINE IN zu STEREO OUT
Dynamikbereich	103 dB	LINE IN zu STEREO OUT
Rauschpegel	-105 dBV	
Übersprechen (Crosstalk)	70 dB	
D/A-Wandler	24 Bit Linear, 128-faches Oversampling (Fs 44,1, 48 kHz)/64-faches Oversampling (Fs 88,2, 96 kHz)	
A/D-Wandler	24 Bit Linear, 128-faches Oversampling (Fs 44,1, 48 kHz)/64-faches Oversampling (Fs 88,2, 96 kHz)	
Interne Signalverarbeitung	32 Bit (Akkumulator 58 Bit)	

Anzahl der Speicher	Voreingestellter Preset-Bereich	User-Bereich
Scene Library (Szenenbibliothek)	1	99
Kanal-Library (Kanalbibliothek)	2	127
EQ-Library (Equalizer-Bibliothek)	40	160
Dynamics-Library (Dynamik-Bibliothek)	40	88
Effect 1/2-Library (Effekt 1/2-Bibliothek)	43	85
Input-Patch-Library (Input-Patch-Bibliothek)	1	32
Output-Patch-Library (Output-Patch-Bibliothek)	1	32

Mixer-Funktionen		28-Kanal-Digital Mixing (Fs 44,1, 48 kHz)/18-Kanal-Digital Mixing (Fs 88,2, 96 kHz)
Eingang	MIC/LINE-Eingang	8 Kanäle (1 Kanal auf HI-Z-Eingang umschaltbar)
	mLAN-Eingang	16 Kanäle (Fs 44,1 kHz, 48 kHz)/8 Kanäle (Fs 88,2 kHz, 96 kHz)
	mLAN-Stereo-Eingang (mLAN-Monitor-Eingang)	2 Kanäle (Stereo ein System) kaskadiert verbunden mit dem Monitor-Ausgang (Das Mischverhältnis (Mix Balance) zwischen dem mLAN-Monitoringang und dem Stereo-Ausgang kann eingestellt werden)
	Stereo-Eingang	Stereo; zwei Systeme (kombinierte Verwendung mit Effect Return) (Fs 44,1 kHz, 48 kHz)/Stereo ein System (Fs 88,2 kHz, 96 kHz)
	Digital-Eingang	Stereo; ein System
	Kaskadierter Digitaleingang	Stereo; ein System ist kaskadiert verbunden mit dem Stereo-Bus (mit Absenkung)
Osillator	Sinus (100 Hz, 1 kHz, 10 kHz) / Rauschen, 0 dB – -96 dB (1-dB-Schritte) Kann an Stereo-Bus, Rec-Bus, Aux 1 – 4 ausgegeben werden	
Ausgang	Stereo-Bus	2 Kanäle (Stereo ein System)
	Rec-Bus	2 Kanäle (Stereo ein System)
	Aux-Bus	2 Kanäle (Send-Wege 1, 2)
	Effekt-Bus	2 Kanäle (Send 3, 4; kombinierte Verwendung mit Aux 3, 4)
	Direct Output (Direktausgang)	24 Kanäle (mLAN-Ausgang vom Eingangsmodul x 24) (Fs 44,1 kHz, 48 kHz)/ 16 Kanäle (Fs 88,2 kHz, 96 kHz)
Effektor	2 Einheiten (43 Preset-Typen) (Fs 44,1 kHz, 48 kHz)/1 Einheit (Fs 88,2 kHz, 96 kHz)	
Kanal-modul	MIC/LINE-Eingang mLAN-Eingang	24 Systeme (8 A/D-Eingänge, 16 mLAN-Eingänge) (44,1 kHz, 48 kHz) / 16 Systeme (8 A/D-Eingänge, 8 mLAN-Eingänge) (88,2 kHz, 96 kHz)
	Stereo-Eingang	Zwei Systeme (Fs 44,1 kHz, 48 kHz)/Ein System (Fs 88,2 kHz, 96 kHz) Attenuator, Phase, 4-Band-EQ, Aux Send 1 - 4, Pegel, Stereoposition
Ausgangs-modul	Stereo-Ausgang	Attenuator, 4-Band-EQ, Dynamik, Insert, Pegel, Stereobalance
	Rec-Bus-Ausgang	Dynamik, Insert, Pegel
	Ausgang Aux 1 – 4	Pegel

Schnittstellenfunktionen		
mLAN	Audio I/F	18 Eingangskanäle / 24 Ausgangskanäle (Fs 44,1 kHz, 48 kHz), 10 Eingangskanäle / 16 Ausgangskanäle (Fs 88,2 kHz, 96 kHz)
	MIDI I/F	5 Eingangs-Ports / 5 Ausgangs-Ports (für DAW, MIDI-A, MIDI-B, Studio Manager und Programmwechselsteuerung)

■ Eingangs-/Ausgangsspezifikationen

Analogeingänge	Anschlussstyp	Eingangspegel		
		Nennwert	Max. vor Übersteuerung	Eingangsimpedanz
MIC/LINE INPUT 1, 2	XLR-Buchse, symmetrisch, +48 V +3 V/-3 V Phantom	-46 dB – +4 dB	+18 dB	3 k Ω
MIC/LINE INPUT 3 – 8	TRS-Klinke, symmetrisch	-46 dB – +4 dB	+18 dB	3 k Ω
MIC/LINE INPUT Hi-Z	Klinke, unsymmetrisch	-46 dB – +4 dB	+18 dB	500 k Ω

Analogausgänge	Anschlussstyp	Ausgangspegel		
		Nennwert	Max. vor Übersteuerung	Tatsächliche Lastimpedanz
MONITOR OUT (L, R)	Klinke, unsymmetrisch	-10 dBV	+4 dBV	10 k Ω
STEREO/AUX OUT (L, R)	Klinke, unsymmetrisch	-10 dBV	+4 dBV	10 k Ω
PHONES	TRS-Klinke, unsymmetrisch		100 mW + 100 mW (40 Ω Last)	8 – 40 Ω

Digitaleingänge/-ausgänge	Anschlussstyp	Format	Empfohlener Ausgangspegel	Sonstige Details
DIGITAL IN, OUT	RCA PIN	IEC-60958 Verbrauchernutzung	0,5 Vpp/75 Ω	SRC Ein/Aus ist auf der Eingangsseite möglich, Dither Ein/Aus ist auf der Ausgangsseite möglich
MIDI IN, OUT A/B	DIN (5-polig)	MIDI	–	–
mLAN 1/2	IEEE 1394 (6-polig)	IEEE 1394/FireWire	–	–

FOOT SWITCH 1/2	PHONE
-----------------	-------

■ Steuerung

Analoger Bereich	Eingangsverstärkung	LINE/MIC Gain-Regler 1 – 8 (+4 dB – -46 dB)
	Lautstärkeregelung	MONITOR/PHONES-Regler
	Phantomschalter	PHANTOM (+48 V) ON-OFF (Rückseite)
	Netzschalter	STANDBY/ON-Schalter (Rückseite)
Fader		Fader 1 – 8, STEREO-Fader 60 mm motorgesteuert, 0 – -132 – - ∞ dB
Drehregler/Wählrad		Kanalregler 1 – 8 (Dateneingabe) Drehimpulsgeber (Songposition)
Bedienfeld-schalter	MODE	INTERNAL, REMOTE, SCENE, UTILITY [BACK UP], MONITOR
	PAGE	SELECTED CHANNEL [LIBRARY], EQ-LOW, EQ-LOW-MID, EQ-HIGH-MID, EQ-HIGH, PAN [CH PARAM], SEND [INST], DYNAMICS [PLUG-IN], GROUP, EFFECT
	MIXER/LAYER	AUDIO/1-8, INST/9-16(mLAN), MIDI/17-24(mLAN), BUS-AUX/MASTER, OTHER
	FUNCTION	F1 [TRACK], F2 [MIXER], F3 [LIST], F4 [CLOSE], F5, F6, F7, F8
	DISPLAY	UP, DOWN, DISPLAY SHIFT, NAME/VALUE [METER]
	BANK	<, >
	CHANNEL	SEL 1 – 8, STEREO SEL, ON 1 – 8, SOLO, REC RDY, AUTO EDIT, AUTO R/W
	TRANSPORT	REWIND, FORWARD, STOP, PLAY, RECORD, LOOP, MARKER, MARKER-WRITE
	CURSOR	UP, DOWN, LEFT, RIGHT, ZOOM
Sonstige	EDIT, UNDO, SAVE, FLIP, SHIFT, SCRUB	
Display	LC-Display	55 x 2 Zeichen-LCD (mit Hintergrundbeleuchtung)

■ Sonstiges

Mittelgeliefertes Zubehör	Netzadapter (PA-300), Satz Bedienungsanleitungen, CD-ROM x 2, mLAN-(IEEE 1394)-Kabel
Leistungsaufnahme	21 W
Abmessungen	453 (B) x 391 (T) x 116 (H) mm (einschließlich Höhe der Kanalregler)
Gewicht	6,2 kg
Zulässige Umgebungstemperatur (Betrieb)	10 – 35°C

* Die in dieser Bedienungsanleitung enthaltenen technischen Daten und Beschreibungen dienen lediglich der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu ändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder das Zubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifelsfall bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

Zahlen

01X Channel Module (Grundlagen)28

A

ACTIVE-LED22
 Anschlüsse23
 Anwendungsbeispiele (Grundlagen)34
 Anwendungsverzeichnis10
 Arbeiten in einem Editor-Fenster76
 Arbeiten im Mixer-Fenster75
 Arbeiten im Projektfenster73
 ASIO Driver Setup (ASIO-Treiber-Setup)69
 ASIO mLAN68
 Attack (Einschwingzeit) (Compander)123
 Attack (Einschwingzeit) (Kompressor)122
 Attack (Einschwingzeit) (Expander)123
 Attack (Einschwingzeit) (Gate und Ducking)124
 Attenuator (ATT) (01X-Terminologie)14
 Audio-Setup68
 Aufnahme66
 Ausgangskanal (Grundlagen)30
 Ausgangs-Patching61
 Auswählen und Aktivieren von Spuren74
 AUTO EDIT (Automation Edit)-Taste17
 AUTO R/W (Automation Read/Write)-Taste17
 Automation (01X-Terminologie)15
 Automation (Erste Schritte)77
 AUX (01X-Terminologie)14
 AUX 1 – 4PREPOST100
 AUX-Busse 1 bis 4 (01X-Terminologie)14
 AUX-Sendepegel 1 – 4100
 AX 1 – 4-PP100

B

BACKUP86
 BALANCE99
 Bank (01X-Terminologie)15
 BANK ◀/▶ (Nach-links/Nach-rechts)-Taste19
 Bedienelemente und Anschlüsse16
 Bedienfeld16
 Bewegen von Fadern (01X-Terminologie)15
 Busse (01X-Terminologie)14
 BYPASS (Umgehung)102

C

CD-ROM6
 Compander123
 Cubase (Liste der Fernbedienungsfunktionen)108
 Cursor </>/^/∨ (Nach-links/-rechts/-oben/-unten)-Taste ...20

D

D.IN ST-BUS CASCADE (Digital In Stereo Bus Cascade)93
 D.OUT DITHER (Digital Out Dither)93
 Das 01X – Definition und Funktionsweise8
 DAW6
 DC-IN-Anschluss22
 Decay (Abklingzeit) (Gate und Ducking)124
 Geräte-ID94
 Drehrad (Drehimpulsgeber)20
 Digitale Cascade-Verbindung (Grundlagen)29

Digital In Stereo Bus Cascade93
 Digital In/Out93
 DIGITAL OUT COPYRIGHT
 (Urheberrecht für digitale Ausgangsdaten)95
 Digital Out Dither93
 Digital Performer (Liste der Fernbedienungsfunktionen)112
 DIGITAL STEREO IN/OUT-Buchse22
 DIO (Digital In/Out)93
 Direct-out-Einstellungen90
 Display16
 DISPLAY ^/∨ (Nach-oben/Nach-unten)-Tasten17
 Display-Anzeigen (Grundlagen)38
 Display-Meldungen143
 DISPLAY SETTINGS (Displayeinstellungen)95
 Dithering93
 Ducking124
 DYNAMICS100
 Dynamik52
 DYNAMICS-Taste19
 DYNAMICS LIBRARY (Dynamik-Bibliothek)100
 Dynamics-Library (Dynamik-Bibliothek)118
 Dynamikparameter122
 Dynamikparameter/-werte119

E

EDIT-Taste19
 EFFECT102
 EFFECT-Taste19
 EFFECT PATCH139
 Effekte-Ausspielweg57
 Effekttypen und Parameter57
 EFFECT1/2 BYPASS102
 EFFECT1/2 LIBRARY103
 EFFECT1/2 MIX102
 EFFECT1/2 PARAMETER103
 EFFECT1/2 PATCH102
 EFFECT1/2 TYPE102
 Effekt-Library (Effektbibliothek)125
 Effektparameter126
 Eingangs- und Ausgangs-Patching61
 Eingangskanal (Grundlagen)28
 Eingeben von Zeichen (Grundlagen)41
 Einrichtung der Fernsteuerung66
 Einschalten des 01X24
 Einschaltvorgang24
 EQ (EQ-Tipps)48
 EQ-Tasten19
 EQ HIGH98
 EQ HIGH-MID97
 EQ LIBRARY (Equalizer-Bibliothek)99
 EQ-Library (Equalizer-Bibliothek)115
 EQ LOW96
 EQ LOW-MID97
 EQ-Parameter/-Werte116
 Expander122
 Externe Effekte60

F

F1 - bis F8-Taste (Funktionstasten 1 - 8)	19
Factory-Set-Funktion (Wiederherstellung der Werkseinstellungen) (Grundlagen)	42
FADER GROUP	101
Fader-Gruppen	64
FADER LEVEL DISP (Faderpegelanzeige)	95
Faderpegelanzeige	95
FADER TOUCH TIMEOUT (Faderbewegungs-Zeitsperre)	88
Fehlerbehebung	144
Fernsteuerung	66
Final Master	9
FLIP-Taste	19
FOOT SWITCH-Buchsen 1/2	22
Funktionstasten	82
Funktionsliste	84
Funktionsbaum	84

G

GAIN (Verstärkung) (Compander)	123
GAIN (Verstärkung) (Kompressor)	122
GAIN (Verstärkung) (Expander)	123
Gain-Regler	16
Gate	124
GENERAL REMOTE	87
GROUP (Gruppe)	64, 101
GROUP-Taste	19

H

Hold (Haltezeit) (Gate und Ducking)	124
HOME (Grundlagen)	37

I

Inhaltsverzeichnis	13
Initialisieren → Factory Set (Werkseinstellung) (Grundlagen)	42
Input-Patch (Grundlagen)	27
INPUT PATCH (IN1-4) (Eingangskanäle 1 – 4)	88
INPUT PATCH (IN5-8) (Eingangskanäle 5 – 8)	88
INPUT PATCH (ST1/2) (Stereo-Eingangskanal 1/2)	89
INPUT PATCH LIBRARY (Input-Patch-Bibliothek)	89
INTERNAL-Taste	18
Interne Effekte	56
Interne Effekte 1/2 (Grundlagen)	31
INTERNAL-MODUS	85

J

Jitter (01X-Terminologie)	14
---------------------------------	----

K

Kanal (01X-Terminologie)	14
Kanalfader	17
Kanalregler	17
KANAL-LIBRARY	103
Kanalpaar	102
Kanalpaare bilden	54
KEY-IN (Gate und Ducking)	124
Knee (Kurvenkrümmung) (Kompressor)	122
Knee (Kurvenkrümmung) (Expander)	123
Kompression	52
Kompressor	122

L

LAST SOLO	96
Latch	15
Layer-Auswahl/Kanalauswahl (Grundlagen)	40
LEVEL (Kanal)	99
Library (Bibliothek)	54
Library (01X-Terminologie)	14
Library-Struktur (Grundlagen)	36
Liste der Fernbedienungsfunktionen	104
LOGIC (Liste der Fernbedienungsfunktionen)	106
LOOP-Taste	19

M

MARKER-Taste	20
Markierung	74
MENU SELECT (Menüauswahl)	87
MIC/LINE INPUT	21
MIC/LINE INPUT-Buchsen (TRS-Klinkenbuchsen) 3 bis 8 (BAL)	21
MIC/LINE INPUT-(XLR)-Buchsen 1/2	21
MIC/LINE INPUT-Buchse 8 (HI-Z)	21
MIDI	94, 95
MIDI A IN/OUT-Buchsen, MIDI B IN/OUT-Buchsen	22
MIDI- und Audio-Setup	67
MIDI CHANNEL (MIDI-Kanal)	94
MIDI-Datenformat	141
MIDI-Implementationstabelle	142
MIDI-Empfangskanal	94
MIDI-Setup	67
MIDI-Sendekanal	94
Mischpult	94
MIX SOLO	96
MIXER/LAYER-Tasten	19
Mixing-Tutorial	46
mLAN- (IEEE 1394-) Buchsen 1/2	22
mLAN AUTO W.CLK (mLAN Auto Wordclock)	92
mLAN-Auto-Wordclock	92
mLAN MIDI INFORMATION (mLAN-MIDI-Daten)	95
mLAN OUT CHANNEL (mLAN-Ausgangskanal)	90
Modusauswahl und Anzeigen im Display (Grundlagen)	38
Modi/Betriebsarten (Grundlagen)	37
MON (Monitor)	96
Monitor	96
MONITOR (Monitor Mix Balance)	96
MONITOR A/B-Taste	18
Monitor Mix Balance	96
MONITOR OUT-Tasten	21
Monitorausgang/Kopfhörerausgang (Grundlagen)	31
MONITOR/PHONES-Regler	17
Multi-Channel-Modus	19
Multi Part Editor	9, 95
MUTE-GRUPPE	101
Mute-Gruppen	64
Mute/Solo	76

N

NAME/VALUE-Taste	17
Nennpegel (01X-Terminologie)	14
NUENDO (Liste der Fernbedienungsfunktionen)	108

- O**
- ON-Tasten17
 - ON/OFF (Kanal)99
 - OSC (Oszillator)93
 - OSC ASSIGN (Oszillator-Zuweisung)93
 - OSCILLATOR93
 - Oszillator93
 - Oszillator (Grundlagen)29
 - Oscillator Assign (Oszillator-Zuweisung)93
 - Out Gain (Verstärkung) (Compander)123
 - Out Gain (Verstärkung) (Kompressor)122
 - Out Gain (Verstärkung) (Expander)123
 - Output-Patch (Grundlagen)30
 - OUTPUT PATCH (DIGI. ST/AUX OUT PORT)91
 - OUTPUT PATCH (DIRECT OUT POSITION)
(Direktausgabe-Position)91
 - OUTPUT PATCH (mLAN OUT CHANNEL)
(mLAN-Ausgangskanal)90
 - OUTPUT PATCH LIBRARY (Output-Patch-Bibliothek)91
- P**
- PAGE (Seite)96
 - PAGE SHIFT-Taste17
 - PAIR (Paar)102
 - PAN99
 - PAN-Taste19
 - Pan55
 - PARAM DISP TIME (Parameter-Anzeigedauer)95
 - Parameter-Anzeigedauer95
 - Parameterlisten115
 - Parameter 1 – 6100
 - PATCH88
 - PATCH LIBRARY ASSIGN (Patch-Bibliothek-Zuweisung) ...86
 - PEAK HOLD46
 - Pegelanzeige46
 - PHANTOM +48V-Schalter22
 - PHASE99
 - Phase99
 - PHONES-Buchse21
 - Pitch Fix9
 - POST (Aux Send)100
 - POST FADER91
 - PRE (Aux Send)100
 - PRE EQ91
 - PRE FADER91
 - PREFER (Preference, Einstellungen)95
 - Preference (Einstellungen)95
 - Preset-Dynamics-Library (Preset-Dynamik-Bibliothek)118
 - Preset-Dynamikparameter/-werte119
 - Preset-Effekt-Library (Preset-Effektbibliothek)125
 - Preset-EQ-Library (Preset-Equalizerbibliothek)115
 - Preset-EQ-Parameter/-Werte116
 - PROGRAM CHANGE (Programmwechsel)94
 - Programmwechsel87
 - PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE
(Programmwechsel-Zuweisungstabelle)94
 - Programmieren von Markierungen74
- R**
- Range (Bereich) (Gate und Ducking)124
 - Ratio (Verhältnis) (Compander)123
 - Ratio (Verhältnis) (Kompressor)122
 - Ratio (Verhältnis) (Expander)123
 - REC-Bus-Zuweisung99
 - REC-Bus L/R (01X-Terminologie)14
 - REC RDY (Record Ready)-Taste17
 - RECALL SAFE (Aufrufsicherung)86
 - RECBUS (REC-Bus-Zuweisung)99
 - Record ●-Taste20
 - Release (Ausklingszeit) (Compander)123
 - Release (Ausklingszeit) (Kompressor)122
 - Release (Ausklingszeit) (Expander)123
 - REMOTE87
 - REMOTE AUTOMATION SETUP88
 - REMOTE-Taste18
 - REMOTE SELECT87
 - Ringverbindung147
 - Rückspultaste ◀20
- S**
- Sampling-Frequenz-Wandler93
 - SAVE-Taste19
 - Speichern eines Songs83
 - Scene (Szene)85
 - SCENE-Taste18
 - SCENE LIBRARY (Szenenbibliothek)85
 - Scenes (Szenen)65
 - Scenes (Szenen) (01X-Terminologie)14
 - Schleifenwiedergabe74
 - Schreibschutz86
 - SCMS95
 - SCRUB-Taste20
 - SEL-Tasten17
 - SELECTED CHANNEL-Taste19
 - Selected-Channel-Modus19
 - SEND100
 - SEND 1 – 4 (AUX-Sendepegel 1 – 4)100
 - SEND-Taste19
 - Serial Copy Management System95
 - Seriennummer6
 - SHIFT + REMOTE FUNCTION (Shift+Remote-Funktion)87
 - SHIFT-Taste19
 - Signalfluss zwischen dem 01X und der DAW-
Software auf dem Computer (Grundlagen)25
 - Solo51
 - SOLO-Taste17
 - SOLO-MODUS96
 - SOLO SAFE96
 - SONAR (Liste der Fernbedienungsfunktionen)110
 - Speicher-/Library-Struktur (Grundlagen)36
 - SQ01 V29
 - SQ01 V2 (Liste der Fernbedienungsfunktionen)104
 - STANDBY/ON-Schalter22
 - Steuerung des Mischpults – mithilfe der Fader und Regler75
 - ST-BUS (Stereo-Bus-Zuweisung)99
 - Stereo-Bus-Zuweisung99
 - Stereo-Busse L/R (01X-Terminologie)14
 - Stereo-Fader17
 - Stereo-Eingangskanäle 1/2 (Grundlagen)29
 - STEREO/AUX OUT-Buchsen21

Stopptaste ■	20
STORE/RECALL CONFIRMATION (Speicher-/Aufrufbestätigung)	95
Studio Manager	9
STUDIO MANAGER ID	94
Stromversorgung	24
Symbolerklärungen (Grundlagen)	27

T

Tabellenangaben	84
Technische Daten	149
Terminologie	14
THRESH (Schwelle) (Compander)	123
THRESH (Schwelle) (Kompressor)	122
THRESH (Schwelle) (Expander)	123
THRESH (Schwelle) (Gate and Ducking)	124
Threshold (Schwelle) (Compander)	123
Threshold (Schwelle) (Kompressor)	122
Threshold (Schwelle) (Expander)	123
Threshold (Schwelle) (Gate und Ducking)	124
Titelbearbeitung (Grundlagen)	41
Touch (Anschlag)	15
Touch-in/Touch-out (01X-Terminologie)	15
Transport	74
TWE Wave Editor	9

U

Übersicht über das 01X (Grundlagen)	25
Übersteuerung	46
Undo (Rückgängig)	83
UNDO-Taste	19
UTILITY-Taste	18
UTILITY-MODUS	86

V

Verwendung von Mute (On/Off)	51
Vocal Rack	9
Vorspultaste ►►	20

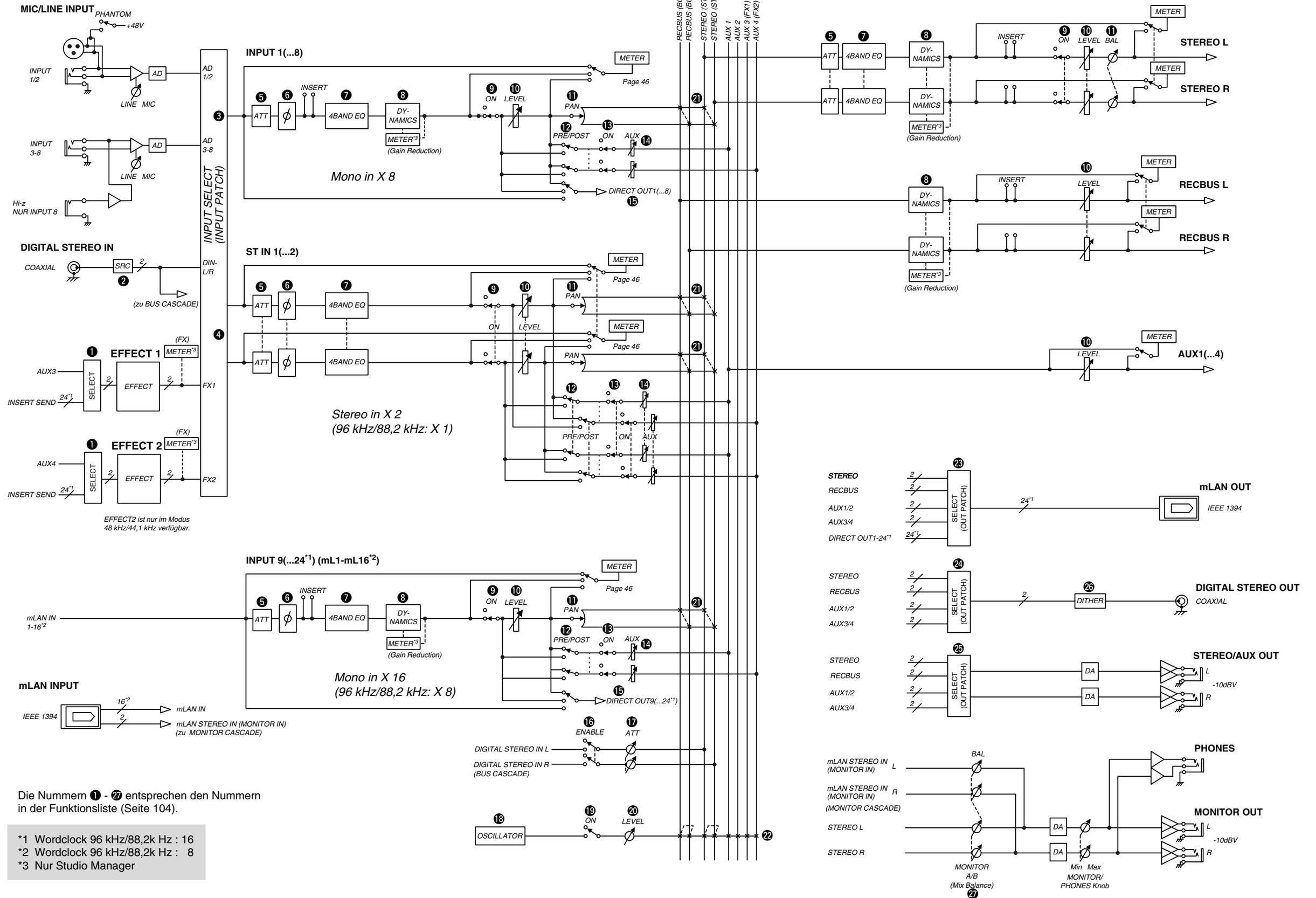
W

W.CLK (Wordclock)	92
W.CLK SELECT (Wordclock-Auswahl)	92
Wählen Sie die Fernsteuerungseinstellung aus, die Ihrem Sequenzer entspricht	73
WAVEFORM (Wellenform)	93
WHITE NOISE (Weißes Rauschen)	93
Width (Breite) (Compander)	123
Wiedergabetaste ►	20
Wiedergabe	66
Wiederherstellung der Werkseinstellungen (Grundlagen)	42
Wordclock	92
Wordclock-Auswahl	92

Z

Zoom	75
ZOOM-Taste	20
Zu dieser Bedienungsanleitung	7
Zubehör	6
Zurücksetzen → Factory Set (Werkseinstellung) (Grundlagen)	42

Blockschaltbild



Die Nummern 1 - 27 entsprechen den Nummern in der Funktionsliste (Seite 104).

- *1 Wordclock 96 kHz/88,2k Hz : 16
- *2 Wordclock 96 kHz/88,2k Hz : 8
- *3 Nur Studio Manager

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso-2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium
Rue de Geneve (Genevstraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Sub-
roto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
No.11 Ubi Road 1, No.06-02,
Meiban Industrial Building, Singapore
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

SY32

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2445

Auf Umweltpapier mit Sojatinte gedruckt.

Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasynt.com>
Yamaha Manual Library
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/german/>



U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2003 Yamaha Corporation

WB29320 311POCP18.2-01A0 Printed in Japan