

PSR-S950**PSR-S750****Estação de Trabalho Digital****Manual do Proprietário**

Obrigado por comprar esta Estação de Trabalho Digital Yamaha!

Recomendamos que você leia este manual atentamente para tirar total proveito das funções avançadas e práticas do instrumento.

Também recomendamos que você guarde este manual em local próximo e seguro para referência futura.

Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as "PRECAUÇÕES" nas páginas 4 – 5.

Conteúdo

Acessórios incluídos	6		
Formatos	6		
Sobre os manuais	7		
Bem-vindo à Estação de Trabalho Digital	8		
Controles e terminais do painel	10		
Primeiros passos	14		
Como ligar e tocar o teclado	14		
Ajuste do contraste do visor 	16		
(apenas PSR-S750)	16		
Alteração do idioma do visor	16		
Exibição do número de versão	17		
Reprodução das demos	17		
Operações básicas	18		
Controles baseados no visor	18		
Mensagens exibidas no visor	21		
Seleção instantânea dos visores — Acesso direto	21		
Configuração do visor principal	22		
Configuração do visor de seleção de arquivos	24		
Gerenciamento de arquivos	26		
Inserção de caracteres	30		
Redefinição das configurações programadas de fábrica	31		
Backup de dados	31		
1 Vozes	32		
– Como tocar o teclado –	32		
Reprodução de vozes predefinidas	32		
Vozes da expansão	36		
Transposição da afinação do teclado	38		
Utilização dos botões de rolagem	39		
Aplicação de efeitos de voz	39		
Criação de Vozes de flauta do órgão originais	41		
2 Estilos	43		
– Reprodução de ritmos e acompanhamentos –	43		
Reprodução de um estilo com acompanhamento automático	43		
Acordes	45		
Operação da reprodução do estilo	46		
Acesso às configurações de painel apropriadas ao estilo atual (Repertório)	48		
Acesso às configurações de painel apropriadas ao estilo atual (Configuração de um toque)	49		
Acesso aos estilos ideais para sua apresentação (Style Recommender)	50		
Ativação ou desativação de partes de estilo e alteração de vozes	52		
Ajuste do equilíbrio do volume entre o estilo e o teclado	53		
3 Músicas	54		
– Reprodução, prática e gravação de músicas –	54		
Reprodução de músicas	54		
Exibição da notação musical (partitura)	56		
Exibição da Letra (texto)	57		
Ativação/desativação dos canais de música	57		
Prática da parte da mão direita com funções de orientação	58		
Repetir reprodução	59		
Gravação da sua apresentação	60		
4 Áudio USB	64		
– Reprodução e gravação de arquivos de áudio –	64		
Reprodução de arquivos de áudio	64		
Gravação da sua apresentação como áudio	67		
5 Multi Pads	69		
– Adição de frases musicais à sua apresentação –	69		
Como tocar os Multi Pads	69		
Utilização da função Início sincronizado para Multi Pads	70		
Utilização da função Correspondência de acordes	70		
Utilização de arquivos WAVE para os Multi Pads	71		
6 Localizador de músicas	73		
– Acesso a configurações de painel ideais para sua apresentação –	73		
Seleção de um registro (o gênero musical desejado)	75		
Localização do registro desejado (configurações do painel) por meio da pesquisa	76		
Registro de um arquivo de música, áudio ou estilo	77		
7 Memória de registro	79		
– Como salvar/recuperar configurações personalizadas do painel –	79		
Registro das configurações do painel	79		
Como salvar a memória de registro como um arquivo de banco	80		
Recuperação de uma configuração de painel registrada	81		
8 Microfone	82		
– Adição de efeitos de harmonia vocal ao canto – 	82		
Conexão de um microfone	82		
Aplicação dos efeitos de harmonia vocal à voz	83		
9 Console de mixagens	86		
– Edição do volume e do equilíbrio tonal –	86		
Procedimento básico	86		
10 Conexões	88		
– Utilização do seu instrumento com outros dispositivos –	88		
Conectando um microfone ou um violão 	88		
(saída [MIC/LINE IN])	88		
Conexão de dispositivos de áudio (saídas OUTPUT [L/L+R]/[R], saída [AUX IN])	89		
Conexão de um monitor de TV 	90		
(saída [VIDEO OUT])	90		
Conexão de um pedal/controlador de pedal (saídas [FOOT PEDAL])	91		
Conexão de uma memória Flash USB (terminal [USB TO DEVICE])	92		
Conexão com um computador (terminal [USB TO HOST])	93		
Conexão de dispositivos MIDI externos (terminais MIDI [IN]/[OUT])	94		
11 Utilitário	95		
– Como fazer configurações globais –	95		
Procedimento básico	95		
Solução de problemas	96		
Especificações	99		
Índice	101		

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

O número de série deste produto pode ser encontrado na parte inferior da unidade. O número de série exibido no espaço reservado abaixo deve ser anotado e este manual deve ser mantido como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

Nº de série

(bottom_pt)

Informações para usuários sobre a coleta e o descarte de equipamentos antigos

Este símbolo, exibido em produtos, pacotes e/ou em documentos auxiliares, significa que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser misturados ao lixo doméstico geral.

Para tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos antigos, leve-os até os pontos de coleta aplicáveis de acordo com a sua legislação nacional e com as Diretivas 2002/96/EC.

Ao descartar estes produtos corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer devido à manipulação inadequada do lixo.

Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos antigos, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

[Para usuários comerciais da União Européia]

Se você deseja descartar equipamento elétrico ou eletrônico, entre em contato com o seu fornecedor para obter mais informações.

[Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Este símbolo só é válido na União Européia. Se você deseja descartar estes itens, entre em contato com as autoridades locais ou com o seu fornecedor e pergunte qual é o método de descarte correto.

(weee_eu_pt)

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 100). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Não coloque objetos na frente da ventilação de ar do instrumento, pois isso pode impedir a ventilação adequada dos componentes internos e causar superaquecimento do instrumento.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).
- Utilize somente a mesa especificada para o instrumento. Ao fixar a mesa ou o suporte, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Aviso: manuseio

- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados por uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [] (Standby/On – Em espera/Ligado) estiver no modo de espera, a eletricidade continuará fluindo para o instrumento no nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos aos dados ou a outras propriedades, obedeça aos avisos abaixo.

■ Manuseio e manutenção

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar interferência.
- Não exponha o instrumento a poeira excessiva, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar deformações no painel, danos nos componentes internos ou funcionamento instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: 5° a 40°C ou 41° a 104°F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do painel ou do teclado.
- Quando limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, soluções de limpeza nem panos de limpeza com produtos químicos.

■ Como salvar de dados

- Músicas/Estilos/Vozes/Multi Pads editados e configurações MIDI serão perdidos quando você desligar o instrumento sem salvar. Salve os dados editados no instrumento (visor de guia USER) ou em uma memória Flash USB (visor de guia USB); consulte página 24. Além disso, é mais seguro salvar os dados em uma memória Flash USB, porque os dados no visor de guia USER podem ser perdidos devido ao mau funcionamento ou à operação incorreta. Para se proteger da perda de dados devido ao dano na memória Flash USB, é recomendável que você salve os dados importantes em duas memórias Flash USB.
- Dados que não sejam os acima (configurações de músicas/estilos/vozes/Multi Pads e MIDI editadas) são armazenados automaticamente quando você altera as configurações em uma página de visor e, em seguida, deixa essa página. Contudo, os dados serão perdidos se você desligar o instrumento sem sair adequadamente da tela relevante.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui programas de computador e conteúdos cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Esses materiais protegidos por direitos autorais incluem, sem limitação, todos os softwares de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAVE, partituras e gravações de som. O uso não autorizado desses programas e conteúdos além do âmbito pessoal não é permitido de acordo com a legislação aplicável. Qualquer violação aos direitos autorais apresenta consequências legais. NÃO CRIE, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS.

■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.
- Este dispositivo é capaz de usar vários tipos/formatos de dados musicais através da sua otimização para o formato adequado que será usado no dispositivo posteriormente. Como resultado, esse dispositivo poderá não reproduzir os dados com a precisão que os produtores ou compositores esperavam.
- As fontes de bitmap usadas neste instrumento foram fornecidas por, e são propriedade de, Ricoh Co., Ltd.
- (PSR-S950) A tecnologia de codificação de áudio MPEG Layer-3 é licenciada pela Fraunhofer IIS and Thomson.



Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário
- Registro de produto de membro on-line
Você precisará do ID DO PRODUTO presente na folha para preencher o formulário de registro do usuário.
- Estante para partitura
- Adaptador de alimentação CA
Ele pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

Formatos

O instrumento é compatível com os seguintes formatos:



O "GM (General MIDI)" é um dos formatos mais comuns de alocação da voz. O "GM System Level 2" é uma especificação padrão que aprimora o "GM" original e melhora a compatibilidade dos dados de músicas. Ele fornece melhor polifonia, maior seleção de vozes, parâmetros de voz expandidos e processamento integrado de efeitos.



O XG é um importante aprimoramento do formato GM System Level 1 e foi desenvolvido pela Yamaha especialmente para oferecer mais vozes e variações, bem como um controle mais expressivo das vozes e efeitos, garantindo a compatibilidade dos dados no futuro.



OGS foi desenvolvido pela Roland Corporation. Do mesmo modo que o Yamaha XG, o GS é um importante aprimoramento do GM, especialmente para fornecer mais vozes e conjuntos de percussão e suas variações, além de um controle mais expressivo sobre vozes e efeitos.



O formato XF da Yamaha é um aperfeiçoamento do padrão SMF (Standard MIDI File) com mais funcionalidade e possibilidade de expansão futura. Este instrumento é capaz de exibir letras de músicas quando um arquivo XF contendo dados de letras de música é reproduzido.



O "SFF (Style File Format)" é um formato de arquivo de estilos original da Yamaha que utiliza um sistema de conversão exclusivo para oferecer acompanhamento automático de alta qualidade com base em um grande intervalo de tipos de acorde. O "SFF GE (Guitar Edition)" é um formato aprimorado do SFF que apresenta melhor transposição de notas para pistas de violão/guitarra.

Veja a seguir os títulos, os créditos e os avisos de direitos autorais referentes as músicas pré-instaladas neste instrumento:

(PSR-S950, PSR-S750)

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

©1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

(PSR-S950)

Achy Breaky Heart (Don't Tell My Heart)

Words and Music by Don Von Tress

Copyright ©1991 UNIVERSAL - MILLHOUSE MUSIC

All Rights Reserved Used by Permission

(PSR-S750)

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII

Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore

Copyright ©1961; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)

Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.

International Copyright Secured All Rights Reserved

Sobre os manuais

Este instrumento possui o seguinte documento e materiais de instruções.

■ Documentos incluídos



Manual do Proprietário (este livro)

Fornecer explicações gerais das funções básicas do PSR-S950/S750. Consulte "Como Usar Este Manual do Proprietário", a seguir.

■ Materiais on-line (PDF)



Reference Manual (Manual de Referência) (somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Explica os recursos avançados do instrumento que não são explicados no Manual do Proprietário. Por exemplo, você pode aprender a criar Estilos, Músicas ou Multi Pads originais ou ainda encontrar explicações detalhadas sobre parâmetros específicos.



Data List (Lista de dados)

Contém várias listas de importantes conteúdos predefinidos, como vozes, estilos e efeitos, além de informações relacionadas a MIDI.



Computer-related Operations (Operações relacionadas ao computador)

Inclui instruções sobre como conectar este instrumento a um computador e operações relacionadas à transferência de dados de música.



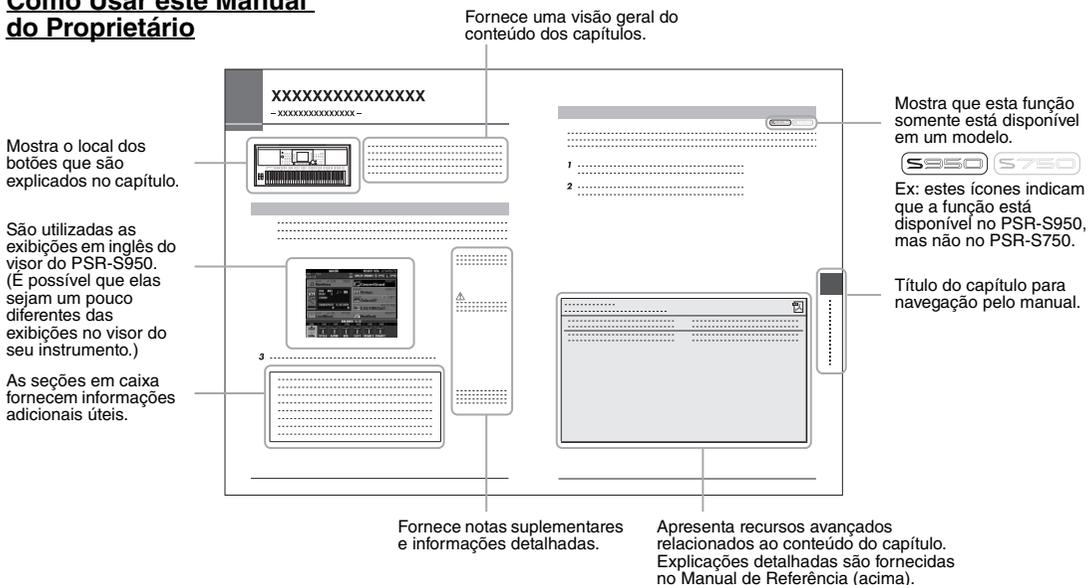
MIDI Basics (Noções básicas sobre MIDI) somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Para saber mais sobre o MIDI e como usá-lo, consulte este manual de introdução.

Para obter esses materiais, acesse a Biblioteca de manuais da Yamaha, digite "PSR-S950", "PSR-S750" ou "Noções Básicas sobre MIDI" na caixa Nome do modelo e clique em [SEARCH].

Yamaha Manual Library <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Como Usar este Manual do Proprietário

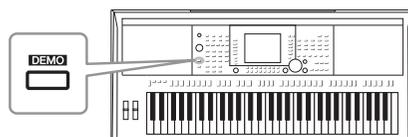


- As ilustrações e os visores LCD mostrados nesse manual foram criados apenas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no instrumento.
- Os nomes de empresas e produtos contidos neste Manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Bem-vindo à Estação de Trabalho Digital

Explore as demos *Primeiros passos*

As demos apresentam a grande variedade de vozes e estilos impressionantes no instrumento, além de permitirem que você adquira experiência prática com ele.



Reproduzir várias vozes do instrumento *Capítulo 1 Vozes*

O instrumento oferece diversas vozes de um piano real e também proporciona uma variedade excepcionalmente ampla de instrumentos autênticos acústicos e eletrônicos.

VOICE			
PIANO	GUITAR & BASS	ORGAN	ACCORDION & HARMONICA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E-PIANO	SAXOPHONE	TRUMPET	CHOIR & PAD
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
STRINGS	FLUTE & WOODWIND	BRASS	SYNTH & FX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			PERCS & DRUM KIT
			<input type="checkbox"/>
			ORGAN FLUTES
			<input type="checkbox"/>
			EXPANSION/USER
			<input type="checkbox"/>



Apresentar-se com uma banda de suporte *Capítulo 2 Estilos*

Ao tocar um acorde com a mão esquerda, o acompanhamento automático é reproduzido automaticamente como suporte (função Style [Estilo]). Selecione um estilo de acompanhamento — como pop, jazz, latino e vários outros gêneros musicais do mundo — e deixe o instrumento ser sua banda de suporte!

STYLE			
POP & ROCK	SWING & JAZZ	LATIN	ENTERTAINER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BALLAD	R&B	BALLROOM	WORLD
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DANCE	COUNTRY	MOVIE & SHOW	EXPANSION/USER
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



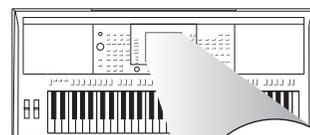
Tocar com dados de música *Capítulo 3 Músicas*

Reprodução de músicaspágina 54

Toque com dados de uma música e preencha a sua apresentação solo com os sons de uma banda ou orquestra inteira. Divirta-se com uma grande variedade de músicas — músicas predefinidas e dados de músicas disponíveis comercialmente.

Exibição da partitura musicalpágina 56

Durante a reprodução de uma música, você pode ver a partitura (notação) musical exibida automaticamente no visor — uma ferramenta extremamente útil para o aprendizado e a prática de partes.



Gravação da sua apresentaçãopágina 60

O instrumento permite gravar facilmente a sua própria apresentação e salvá-la na memória interna ou em uma memória Flash USB. Com ele, você também pode ouvir a sua apresentação, continuar a editá-la ou usá-la para a sua produção musical.

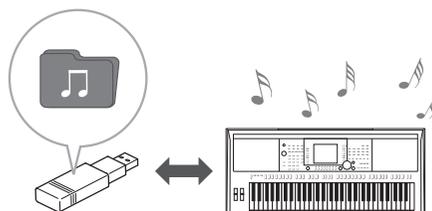


Reprodução e gravação de áudio a partir da memória Flash USB *Capítulo 4 Áudio USB*

Arquivos de áudio (WAVE ou MP3*) salvos na memória Flash USB podem ser reproduzidos no instrumento. Além disso, você pode gravar a sua apresentação como arquivo de áudio (WAVE) em um dispositivo de memória Flash USB. No PSR-S950, você pode conectar um microfone ao instrumento e se divertir gravando a sua canção junto com a apresentação no teclado.

* O formato MP3 apenas é compatível no PSR-S950.

Apenas no PSR-S950, também existe uma grande variedade de funções práticas, avançadas, de reprodução e processamento de áudio. Entre elas está o modo de repetição, para especificar como arquivos de áudio serão reproduzidos repetidamente, em uma função Repetição A-B, para repetir uma seção específica em uma música de áudio. O Prolongamento do tempo permite atrasar ou acelerar um arquivo de áudio sem alterar a afinação, enquanto a Mudança de afinação permite alterar a afinação do áudio sem afetar o tempo. Além disso, uma função de cancelamento vocal atenua efetivamente os vocais que podem ser posicionados no centro de um arquivo, o que permite cantar no estilo "karaokê" apenas com o acompanhamento instrumental.



Adicionar frases e ritmos à sua apresentação *Capítulo 5 Multi Pads*

Você pode adicionar um toque especial à sua apresentação com frases e ritmos curtos especiais simplesmente tocando nos Multi Pads. Os Multi Pads também têm uma função de link de áudio que permite criar dados de áudio próprios (efeitos sonoros, frases vocais etc.) e acioná-los nos pads durante a apresentação.



Acessar a voz e o estilo ideais para cada música *Capítulo 6 Localizador de músicas*

A prática função Localizador de músicas permite acessar as configurações do painel ideais, incluindo as vozes, os estilos e os efeitos mais adequados para cada música, selecionando uma "gravação", um gênero musical ou o título de uma música. Além disso, registrando os arquivos de música, áudio e estilo salvos em vários locais no Localizador de músicas, o instrumento pode acessar facilmente esses arquivos de música, áudio e estilo a partir do título da música.

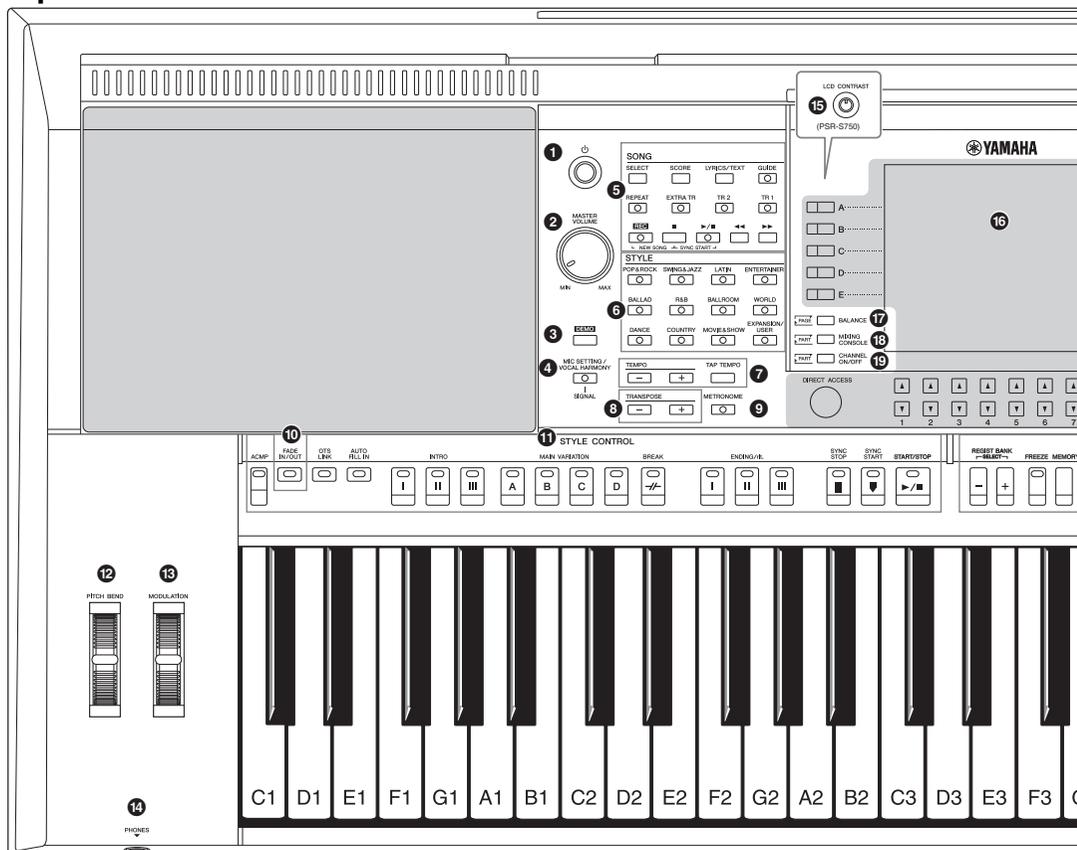
Adicionar efeitos de harmonia vocal ao canto (PSR-S950) *Capítulo 8 Microfone*

O instrumento também permite conectar diretamente um microfone e usar uma grande variedade de ferramentas de processamento sofisticadas projetadas especialmente para vocais. Entre elas está uma função surpreendente de harmonia vocal, que produz automaticamente harmonias vocais auxiliares para os vocais principais cantados ao microfone. Você pode até mesmo alterar o gênero das vozes de harmonia - por exemplo, permitindo adicionar apoio feminino a uma voz masculina (ou vice-versa) - ou usar o Vocal Doubler para fazer uma única voz parecer ser muitas.



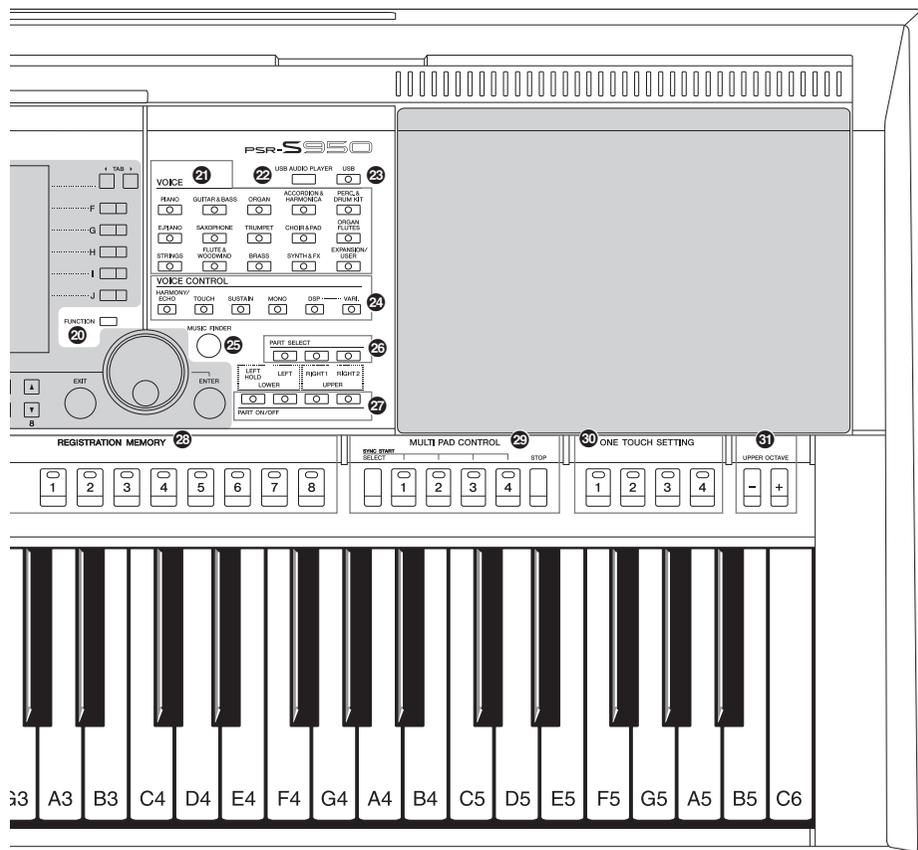
Controles e terminais do painel

■ Painel superior



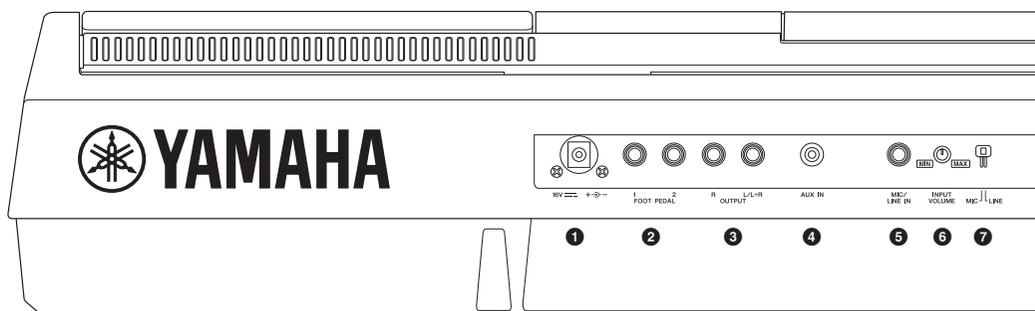
- 1** Chave [] (Standby/On).....Página 14
Liga o instrumento ou o coloca em modo standby.
- 2** dial [MASTER VOLUME]Página 14
Ajusta o volume geral.
- 3** Botão [DEMO].....Página 17
Acessa o visor para seleção de uma demo.
- 4** Botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-S950)..... Página 83
Acessa o visor para adicionar vários efeitos à entrada para microfone.
- 5** Botões SONG..... Página 54
Selecionam uma música e controlam a reprodução de músicas.
- 6** Botões de seleção para a categoria STYLE... Página 43
Seleciona uma categoria de estilo.
- 7** Botões [TAP TEMPO]/TEMPO Página 47
Controlam o tempo para a reprodução de estilos, músicas e metrônomo.
- 8** Botões TRANSPOSE Página 38
Transpõem toda a afinação do instrumento em etapas de semitom.

- 9** Botão [METRONOME]
Ativa ou desativa o metrônomo.
- 10** Botão [FADE IN/OUT].....Página 47
Controla o aumento/redução gradual da reprodução de estilo/música.
- 11** Botões STYLE CONTROL.....Página 46
Controlam a reprodução de estilos.
- 12** Botão de rolagem [PITCH BEND]Página 39
Adapta a afinação tocada do teclado para cima ou para baixo.
- 13** Botão de rolagem [MODULATION]Página 39
Aplica um efeito vibrato.
- 14** Saída [PHONES].....Página 13
Para conectar um par de fones de ouvido.
- 15** Botão giratório [LCD CONTRAST] (PSR-S750).....Página 16
Ajusta o contraste do LCD.
- 16** Controles de LCD e relacionadosPágina 18
- 17** Botão [BALANCE].....Página 53
Acessa configurações do equilíbrio do volume entre as partes.



- 18 Botão [MIXING CONSOLE] Página 86**
Acessa várias configurações das partes do teclado, estilo e música.
- 19 Botão [CHANNEL ON/OFF]..... Páginas 52, 57**
Acessa as configurações para ativar ou desativar os canais de estilo/música.
- 20 Botão [FUNCTION]**
(Consulte o Manual de Referência no site.)
Permite fazer configurações avançadas e criar estilos, músicas e Multi Pads originais.
- 21 Botões de seleção para a categoria VOICE Página 32**
Selecionam uma voz.
- 22 Botão [USB AUDIO PLAYER]página 64**
Acessa o visor para reproduzir arquivos de áudio e gravar sua apresentação no formato de áudio.
- 23 Botão [USB]página 24**
Acessa o visor para selecionar um arquivo na memória Flash USB.
- 24 Botões VOICE CONTROLPágina 39**
Aplica vários efeitos à apresentação no teclado.
- 25 Botão [MUSIC FINDER]página 75**
Aplica vários efeitos à apresentação do teclado.
- 26 Botões PART SELECTPágina 35**
Selecionam uma parte do teclado.
- 27 Botões PART ON/OFFPágina 35**
Ativam ou desativam a parte do teclado.
- 28 Botões REGISTRATION MEMORYPágina 79**
Registram e memorizam as configurações do painel.
- 29 Botões MULTI PAD CONTROLPágina 69**
Selecionam e reproduzem uma frase rítmica ou do Multi pad melódica.
- 30 Botões ONE TOUCH SETTINGPágina 49**
Ativam as configurações do painel apropriadas para o estilo.
- 31 Botões UPPER OCTAVEPágina 38**
Alteram a afinação do teclado em etapas de oitava.

■ Painel traseiro



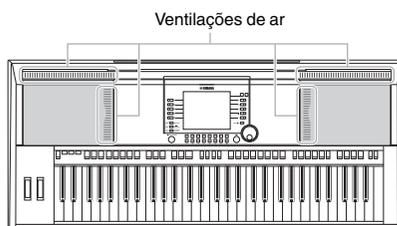
- ❶ Saída DC IN.....Página 14
Para a conexão do adaptador de alimentação.
- ❷ Saídas [FOOT PEDAL] Página 91
Para conexão de pedais e/ou controladores de pedal.
- ❸ Saídas OUTPUT [L/L+R]/[R] Página 89
Para conexão de dispositivos de áudio externos.

- ❹ Saída [AUX IN].....Página 89
Para conexão de um dispositivo de áudio externo, como um reproduzidor de áudio portátil.
- ❺ Saída [MIC/LINE IN] (PSR-S950)Página 88
Para conexão de um microfone ou violão.
- ❻ [INPUT VOLUME] knob (PSR-S950).....Página 83
Para ajustar o nível de entrada da saída [MIC/LINE IN].

Ventilações de ar

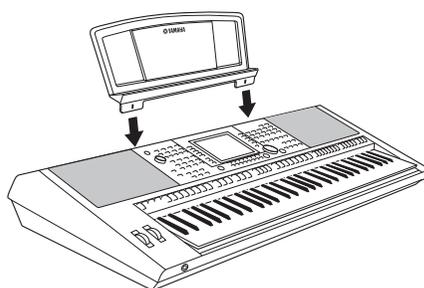
AVISO

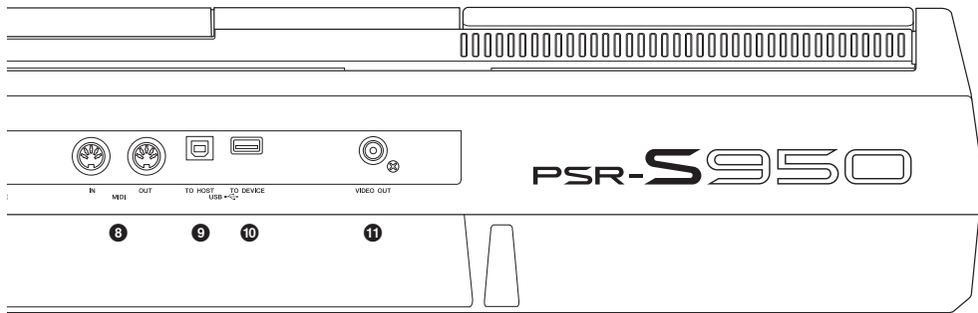
Este instrumento possui ventilações de ar especiais nos painéis superior e traseiro. Não coloque objetos onde possam bloquear a ventilação de ar, pois isso pode impedir a ventilação adequada dos componentes internos e, possivelmente, resultar no superaquecimento do instrumento.



Colocação da estante para partitura

O instrumento é fornecido com uma estante para partitura que pode ser anexada ao instrumento. Para isso, basta inseri-la na abertura na parte traseira do painel superior.

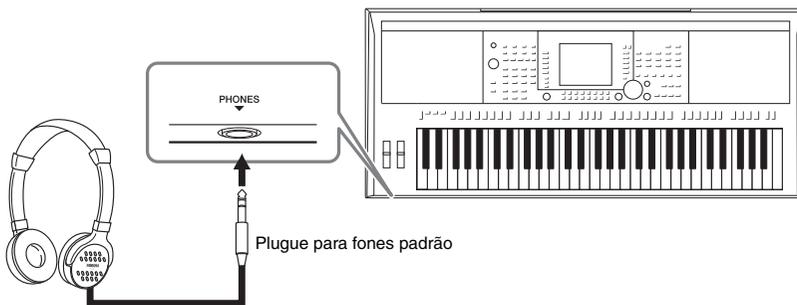




- 7 Chave [MIC LINE] (PSR-S950)..... Página 88**
Para alternar "MIC" e "LINE" tendo em vista o uso apropriado da saída [MIC/LINE IN].
- 8 Terminais MIDI [IN]/[OUT]..... Página 94**
Para a conexão de dispositivos MIDI externos.
- 9 Terminal [USB TO HOST]..... Página 93**
Para conexão a um computador.
- 10 Terminal [USB TO DEVICE].....Página 92**
Para conectar uma memória Flash USB.
- 11 Saída [VIDEO OUT] (PSR-S950).....Página 90**
Para conexão de uma televisão ou monitor de vídeo.

Utilização dos fones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido à saída [PHONES]. O sistema de alto-falante estéreo interno será automaticamente desligado quando um par de fones de ouvido for conectado à saída [PHONES].



⚠ CUIDADO

Não use os fones de ouvido com um volume muito alto por longos períodos de tempo. Isso pode causar perda de audição.

Primeiros passos

Como ligar e tocar o teclado

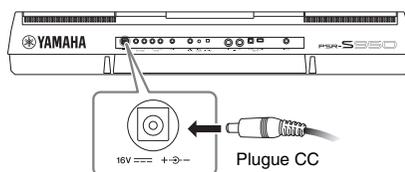
1 Conecte o adaptador de alimentação.

Primeiro conecte uma extremidade do cabo CA ao adaptador de alimentação e, em seguida, o plugue CC do adaptador de alimentação à saída IN CC do instrumento no painel traseiro. Por fim, conecte a outra extremidade (plugue CA normal) à tomada elétrica.

1-1



1-2



1-3

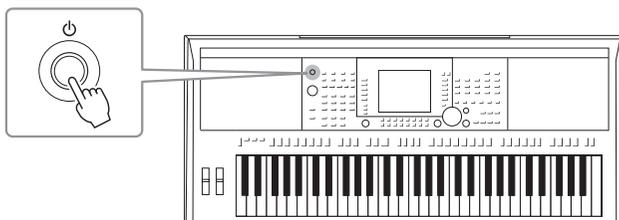


! ADVERTÊNCIAS

Use somente o adaptador especificado (página 100). O uso de um adaptador incompatível pode causar danos irreparáveis no PSR-S950/S750 e até mesmo causar risco de choques elétricos sérios! **SEMPRE DESCONECTE O ADAPTADOR DE ALIMENTAÇÃO CA DA TOMADA DE CORRENTE ALTERNADA CA QUANDO O PSR-S950/S750 NÃO ESTIVER EM USO.**

2 Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.

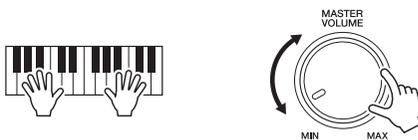
O visor principal é exibido.



OBSERVAÇÃO

Antes de o visor aparecer, não é possível desligar a energia, operar os botões nem tocar o teclado.

3 Enquanto toca o teclado, use o dial [MASTER VOLUME] para ajustar o volume até um nível apropriado.



4 Depois de usar o instrumento, pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligá-lo.

Durante uma gravação ou uma edição, ou enquanto as mensagens forem exibidas:

A alimentação não poderá ser desligada mesmo se você pressionar a chave [⏻] (Standby/On).

Se for necessário desligar o instrumento forçadamente nessa situação, mantenha pressionada a chave [⏻] (Standby/On) por mais de três segundos.

CUIDADO

Mesmo quando o instrumento estiver desligado, a eletricidade ainda estará fluindo para ele no nível mínimo. Se não for usar o instrumento por um período de tempo prolongado, desligue o adaptador de alimentação CA da tomada CA.

AVISO

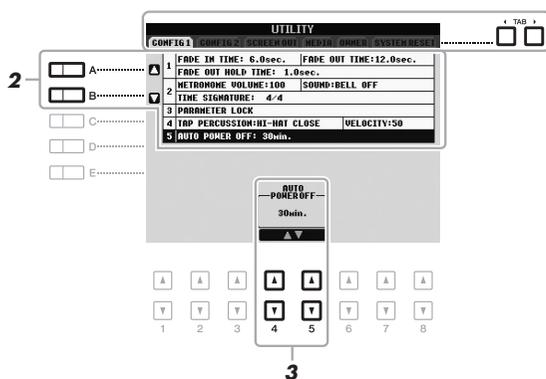
Se você desligar o instrumento forçadamente durante a gravação ou edição, poderá perder os dados e danificar o instrumento e os dispositivos externos.

Configuração da função de desligamento automático

Para evitar um consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com a função de desligamento automático que o desliga automaticamente quando ele não estiver sendo utilizado por um período especificado. O tempo transcorrido até que o equipamento seja desligado automaticamente pode ser definido conforme descrito a seguir (configuração padrão: 30 min.). A configuração será preservada mesmo que a alimentação seja desligada.

1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 1



2 Use os botões [A]/[B] para selecionar "5. AUTO POWER OFF."

3 Pressione os botões [4 ▲▼]/[5 ▲▼] para definir o valor.

Se não quiser que a alimentação seja desligada automaticamente (desative o desligamento automático) selecione OFF.

OBSERVAÇÃO

Em todo este manual, são usadas setas nas instruções, indicando uma forma resumida do processo para acessar determinados visores e funções.

AVISO

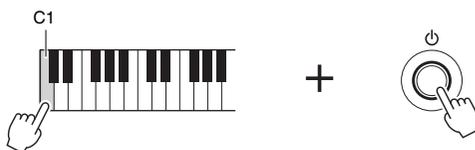
- Dependendo do status do instrumento, a energia pode não ser desativada automaticamente, mesmo depois de o tempo especificado ter passado. Desligue sempre o instrumento manualmente quando ele não estiver sendo utilizado.
- Os dados não salvos na unidade USER ou USB serão perdidos se o instrumento for desligado automaticamente. Certifique-se de salvar os dados na antes que o equipamento seja desligado.

OBSERVAÇÃO

O tempo de configuração é aproximado.

Desativação do desligamento automático (método simples)

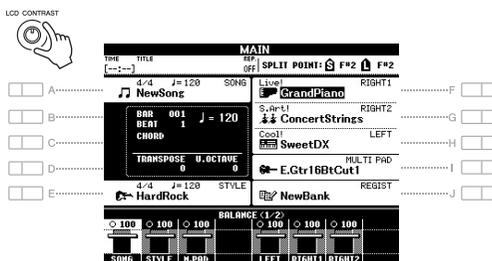
Com a tecla mais inferior (C1) no teclado pressionada, ligue o instrumento. A mensagem "Auto power off disabled" (Desligamento automático desativado) aparece rapidamente e o desligamento automático é desativado.



Ajuste do contraste do visor (apenas PSR-S750)

S950 S750

Você pode ajustar o contraste do visor girando o botão giratório [LCD CONTRAST] à direita do visor.



OBSERVAÇÃO

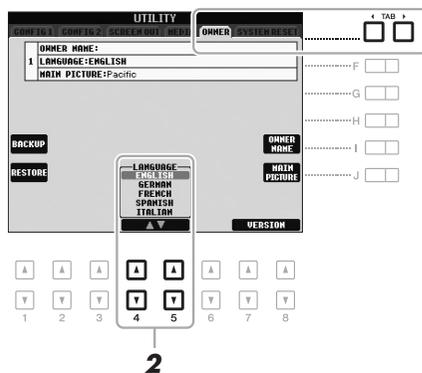
Como o visor colorido do PSR-S950 tem um alto nível de visibilidade, nenhuma função de ajuste de contraste é necessária.

Alteração do idioma do visor

Determina o idioma usado no visor para a exibição de mensagens.

1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



2 Use os botões [4 ▲▼]/[5 ▲▼] para seleccionar o idioma desejado.

Exibição do número de versão

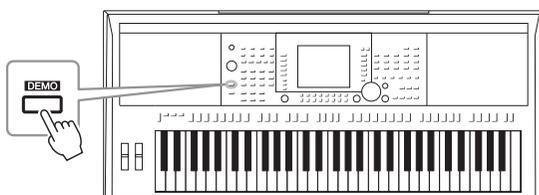
É possível consultar o número de versão deste instrumento.

- 1 Acesse o visor de operações.**
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 2 Use os botões [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION) para exibir o número de versão.**
- 3 Pressione o botão [8 ▲▼] (EXIT) (ou o botão [EXIT] do painel) para retornar ao visor original.**

Reprodução das demos

As demos oferecem introduções úteis de fácil compreensão a recursos, funções e demonstrações de som.

- 1 Pressione o botão [DEMO] para acessar o visor Demo.**



- 2 Pressione um dos botões [A]–[E] e [J] para exibir uma demo específica.**

O pressionamento de um dos botões [F] – [I] reproduz a demo geral continuamente, acessando os vários visores em sequência.

Os submenus aparecem na parte inferior do visor. Pressione um dos botões [A]–[J] correspondente ao submenu.

- 3 Pressione o botão [EXIT] várias vezes para sair do visor Demo.**

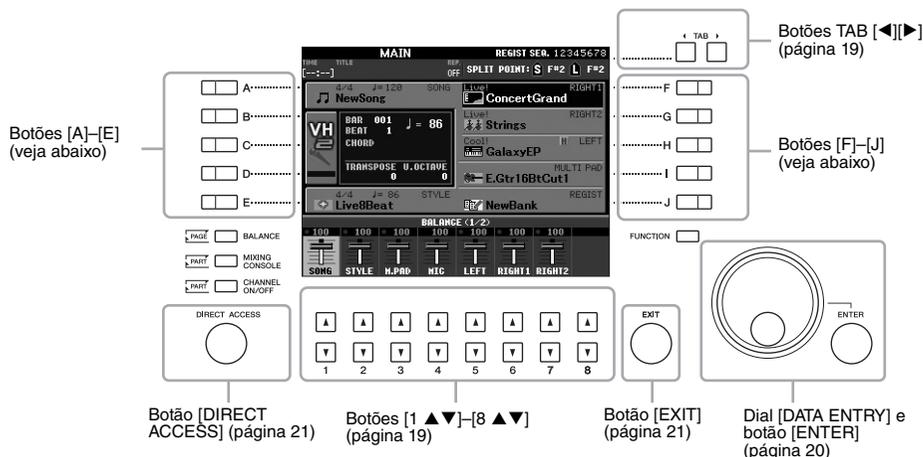
OBSERVAÇÃO

Para retornar ao menu de nível superior, pressione o botão [EXIT].

Operações básicas

Controles baseados no visor

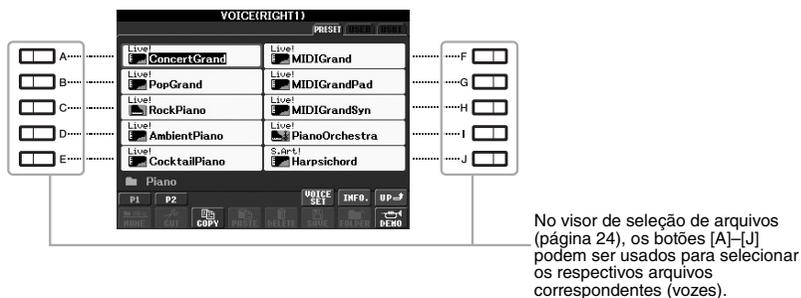
O LCD oferece informações gerais abrangentes sobre todas as configurações atuais. O menu exibido pode ser selecionado ou alterado pelos controles ao redor do LCD.



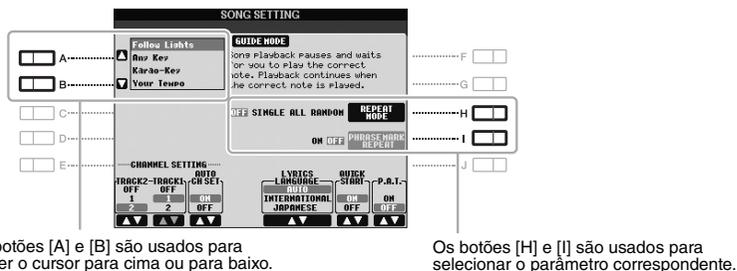
Botões [A]–[J]

Os botões [A]–[J] são usados para selecionar o menu correspondente.

• Exemplo 1

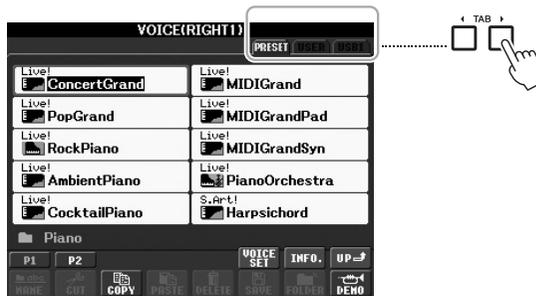


• Exemplo 2



Botões TAB [◀][▶]

Esses botões são usados principalmente para alterar as páginas de visores que tenham "guias" na parte superior.



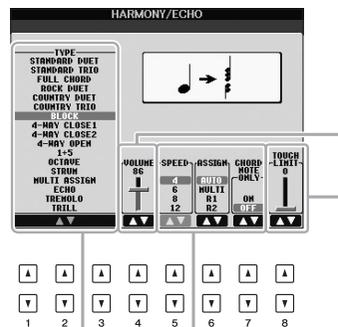
Botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼]

Os botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼] são usados para fazer seleções ou ajustar configurações (para cima ou para baixo, conforme o caso) referentes às funções exibidas logo acima deles.



Para menus exibidos nessa seção do visor, use os botões [1 ▲]–[8 ▲].

Para menus exibidos nessa seção do visor, use os botões [1 ▼]–[8 ▼].



Para os menus em lista exibidos, use os botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼] para selecionar o item desejado.

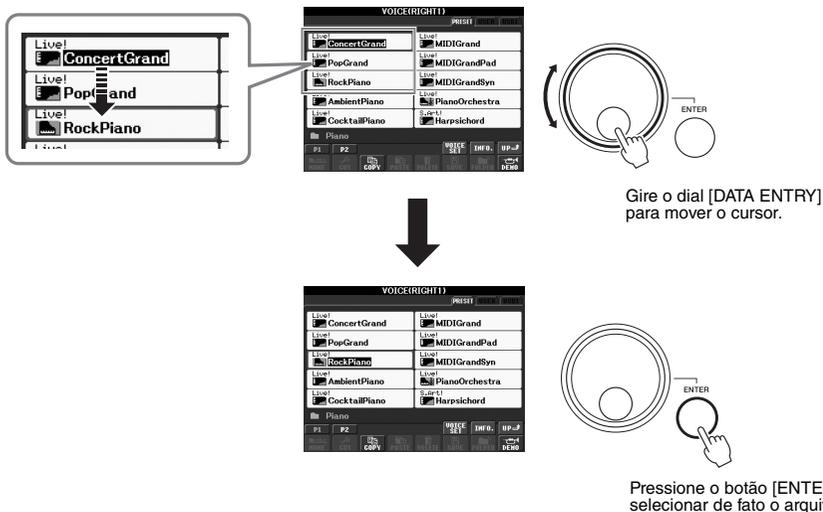
Para parâmetros exibidos na forma de controle deslizante (ou botão giratório), use os botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼] para ajustar o valor.

Dial [DATA ENTRY] e botão [ENTER]

Dependendo do LCD selecionado, o dial [DATA ENTRY] pode ser usado das duas maneiras a seguir.

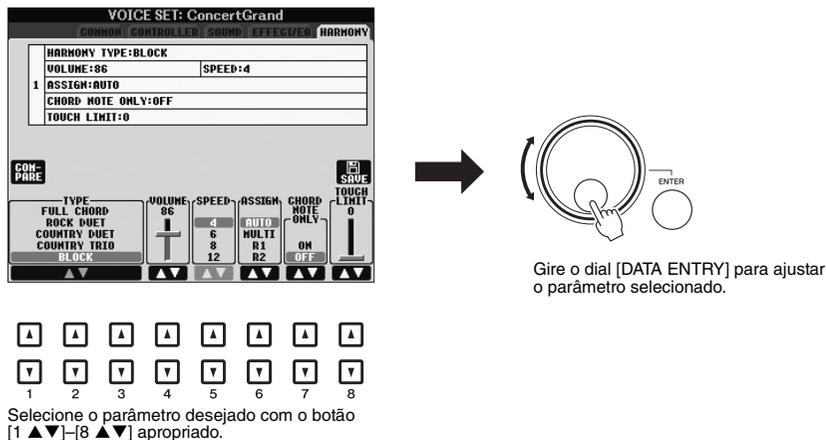
• Seleção de arquivos (inclusive vozes, estilos e músicas)

Quando um dos visores de seleção de arquivos (página 24) é exibido, você pode usar o dial [DATA ENTRY] e o botão [ENTER] para selecionar um arquivo (vozes, estilos, músicas e outros).



• Ajuste de valores de parâmetros

Você pode usar o dial [DATA ENTRY] com os botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼] para ajustar os parâmetros indicados no visor.



Essa técnica prática também funciona bem com parâmetros pop-up, como Tempo e Transposição. Basta pressionar o botão apropriado (por exemplo, TEMPO [+]), girar o dial [DATA ENTRY] para definir o valor e pressionar [ENTER] para fechar a janela.

Botão [EXIT]

O pressionamento do botão [EXIT] leva você de volta ao visor indicado anteriormente.

O pressionamento do botão [EXIT] várias vezes leva você de volta ao visor principal padrão (página 22).



Mensagens exibidas no visor

Às vezes, uma mensagem (uma caixa de diálogo de confirmação ou informação) é exibida na tela para facilitar a operação. Quando a mensagem é exibida, basta pressionar o botão apropriado.



Seleção instantânea dos visores — Acesso direto

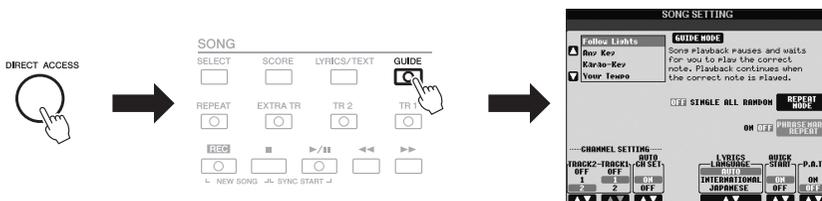
Com a prática função Acesso direto, você pode acessar instantaneamente o visor desejado, com apenas um toque adicional no botão.

1 Pressione o botão [DIRECT ACCESS].

É exibida uma mensagem no visor solicitando que você pressione o botão apropriado.

2 Pressione o botão (ou mova o botão de rolagem ou o pedal conectado) correspondente ao visor de configurações desejado para acessar instantaneamente esse visor.

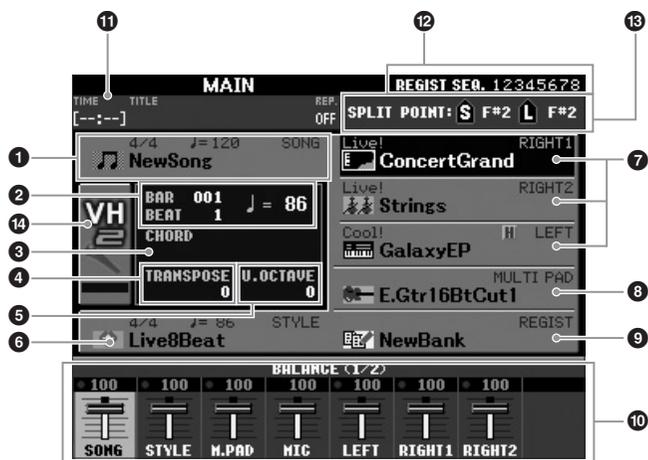
Por exemplo, o pressionamento do botão [GUIDE] acessa o visor que permite a definição do modo Guide.



Consulte a Lista de dados para obter uma lista dos visores que podem ser acessados com a função Acesso direto. A Lista de dados está disponível no site da Yamaha. (Consulte a página 7.)

Configuração do visor principal

O visor que aparece quando o instrumento é ligado é o visor principal. Ele mostra as configurações básicas atuais, como a voz e o estilo selecionados no momento, e permite visualizar esses itens de uma única vez. Em geral, o visor principal é o único visualizado quando você toca o teclado.



OBSERVAÇÃO

Veja a seguir um modo prático de retornar ao visor principal a partir de qualquer outro visor: basta pressionar o botão [DIRECT ACCESS] e, em seguida, o botão [EXIT].

1 Nome da música e informações relacionadas

Exibe o nome da música selecionada no momento, a fórmula de compasso e o tempo. Pressione o botão [A] para acessar o visor de seleção de músicas (página 54).

2 Barra/Batida/Tempo

Exibe a posição atual (barra/batida/tempo) na reprodução de estilo ou de música.

3 Nome do acorde atual

Quando o botão [ACMP] estiver ativado, o acorde especificado será exibido na seção de acordes do teclado. Quando a música que contém os dados do acorde for tocada, o nome do acorde atual será exibido.

4 Transposição

Exibe a quantidade de transposições em unidades de semitom (página 38).

5 Oitava acima

Exibe a intensidade de alteração do valor da oitava (página 38).

6 Nome do estilo e informações relacionadas

Exibe o nome do estilo selecionado no momento, a fórmula de compasso e o tempo. Pressione o botão [E] para acessar o visor de seleção de estilo (página 43).

7 Nome da voz

Exibe os nomes das vozes atualmente selecionadas para as partes RIGHT 1, RIGHT 2 e LEFT (página 35). O pressionamento de um dos botões [F]–[H] acessa o visor de seleção de voz para cada parte.

8 Nome do Banco de Multi Pads

Exibe o nome do Banco de Multi Pads selecionado. O pressionamento do botão [I] acessa o visor de seleção do Banco de Multi Pads (página 69).

OBSERVAÇÃO

Quando a função Esquerda pressionada (página 35) está ativada, uma indicação "H" é exibida próxima ao nome da parte.

9 Nome do Banco de memória do registro

Exibe o nome do Banco de memória do registro atualmente selecionado, bem como o número da Memória de registro. O pressionamento do botão [J] acessa o visor de seleção do Banco de memória do registro (página 80).

10 Equilíbrio do volume

Exibe o equilíbrio do volume entre as partes em duas páginas. Ajuste o equilíbrio do volume entre as partes usando os botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼] (página 53).

OBSERVAÇÃO

Se o visor de Equilíbrio do volume não aparecer, pressione o botão [BALANCE] para exibí-lo.

11 Informações sobre áudio USB

Exibe informações sobre o arquivo de áudio selecionado (tempo de reprodução decorrido, nome do arquivo e modo de repetição). Quando a gravação do áudio USB está em standby, uma indicação "REC WAIT" é exibida. Durante a gravação, "REC" aparece.

12 Sequência de registro

Indica a ordem de sequência da Memória de registro (página 79) números, que podem ser acessados por meio dos botões TAB [◀][▶] ou do pedal. Para obter instruções sobre como programar a sequência, consulte o Manual de Referência no site.

13 Ponto de divisão

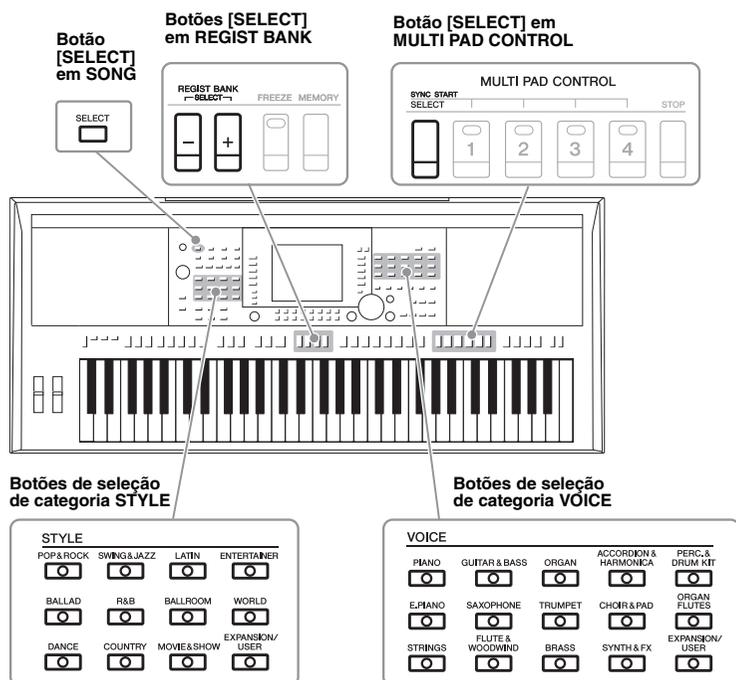
Exibe as posições do Ponto de divisão (página 35).

14 Indicador de nível de entrada MIC (PSR-S950)

Quando um microfone está conectado, indica o nível de entrada. Ajuste o nível com o botão giratório [INPUT VOLUME] para que o indicador acenda em verde ou amarelo (mas não em vermelho). Para obter detalhes sobre [INPUT VOLUME], consulte a página 83. Pressione os botões [B]/[C]/[D] para acessar o visor de seleção do tipo de harmonia vocal.

Configuração do visor de seleção de arquivos

No visor de seleção de arquivos, é possível selecionar vozes, estilos e outros dados. Ele é exibido quando você pressiona um dos botões de seleção de categoria VOICE ou STYLE e o botão [SELECT] em SONG etc.



1 Local (unidade) dos dados

PRESET

Local em que os dados pré-programados (predefinidos) são armazenados.

USER

Local em que os dados editados ou gravados são salvos. As vozes ou os estilos da expansão instalados também podem ser salvos aqui na pasta Expansion.

USB

Local em que os dados na memória Flash USB são salvos. Isso só aparece quando a memória Flash USB está conectada ao terminal [USB TO DEVICE] (página 92).

OBSERVAÇÃO

Pressionando o botão [USB], você também pode acessar os arquivos de voz, estilos e outros dados, salvos na memória Flash USB.
[USB] → [A] SONG/[B] AUDIO/[C] STYLE/[F] VOICE(RIGHT1)/[G] MULTI PAD/[H] REGIST.

2 Dados selecionáveis (arquivos)

São exibidos os arquivos que podem ser selecionados nesse visor. Se houver mais de 10 arquivos, os números de página (P1, P2 ...) aparecerão abaixo dos arquivos. O pressionamento do botão correspondente altera a página do visor. Quando houver outras páginas seguintes, o botão "Next" (Próxima) será exibido e, para a página anterior, o botão "Prev." (Anterior) será exibido.

3 Menu de operação de arquivos/pastas

Você pode salvar e gerenciar arquivos de dados (copiar, mover, excluir etc.) a partir desse menu. Para obter instruções detalhadas, consulte as páginas 26 – 29.

OBSERVAÇÃO

Os dados, pré-programados e originais, são salvos como "arquivos".

OBSERVAÇÃO

O número de páginas mostrado varia de acordo com o visor de seleção.

Fechamento da pasta atual e acesso à próxima pasta de nível superior

No visor PRESET, vários dados (arquivos) estão contidos em uma pasta. Você também pode organizar seus dados originais no visor USER/USB criando várias novas pastas (página 27).

Para fechar a pasta atual e acessar a próxima pasta de nível superior, pressione o botão [8 ▲] (UP).

Exemplo: Visor de seleção de vozes PRESET

Os arquivos de voz em PRESET são categorizados e colocados nas pastas apropriadas.



Esse visor mostra os arquivos de voz em uma pasta.

O próximo nível mais alto, nesse caso, a pasta, é exibido. Cada pasta mostrada nesse visor contém vozes adequadamente categorizadas.

Gerenciamento de arquivos

Você pode salvar os dados originais (como músicas gravadas e vozes editadas) como um arquivo na memória interna (unidade User) ou em uma memória Flash USB. Se você tiver salvo vários arquivos, poderá ser difícil encontrar rapidamente o arquivo desejado. Para facilitar a localização desses arquivos, é possível organizá-los em pastas, renomeá-los e excluir os que forem desnecessários, entre outras operações que você pode executar no visor de seleção de arquivos.

IMPORTANTE

- Não é possível salvar arquivos nem criar novas pastas na guia PRESET ou na pasta Expansion (pacote de expansão instalado) na guia USER.
- Os arquivos na guia PRESET e na pasta Expansion na guia USER não podem ser renomeados/movidos/excluídos.
- Os arquivos na pasta Expansion na guia USER não podem ser copiados.

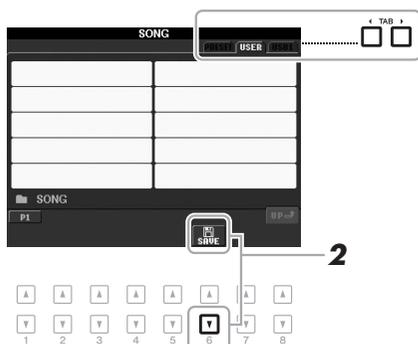
OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma memória Flash USB, lembre-se de ler "Conexão de uma memória Flash USB" na página 92.

Gravação de um arquivo

Essa operação permite salvar dados originais (como músicas que você gravou e vozes que editou) como um arquivo.

- 1** No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (USER ou USB) na qual você deseja salvar os dados usando os botões TAB [◀][▶].



- 2** Pressione o botão [6 ▼] (SAVE).

O visor de nomeação é acessado.



- 3** Insira o nome do arquivo (página 30).

Mesmo se pular essa etapa, você poderá renomear o arquivo a qualquer momento depois de salvá-lo (página 28).

- 4** Pressione o botão [8 ▲] (OK) para salvar o arquivo.

O arquivo salvo será automaticamente localizado na posição adequada entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

OBSERVAÇÃO

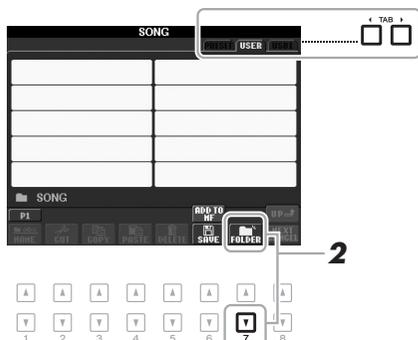
Se quiser cancelar a operação de gravação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Criação de uma nova pasta

Essa operação permite criar novas pastas. Pastas podem ser criadas, nomeadas e organizadas como você desejar, facilitando a localização e a seleção dos seus dados originais.

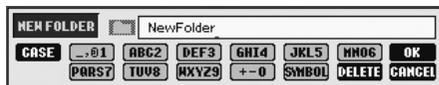
- 1** No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (**USER** ou **USB**) na qual você deseja criar uma nova pasta usando os botões **TAB** [◀][▶].

Se quiser criar uma nova pasta dentro de uma pasta existente, selecione a pasta aqui primeiro.



- 2** Pressione o botão [7 ▼] (**FOLDER**).

O visor de nomeação para uma nova pasta é acessado.



- 3** Informe o nome da nova pasta (consulte a página 30).

OBSERVAÇÃO

O número máximo de arquivos/pastas que podem ser salvos em uma pasta é 500.

OBSERVAÇÃO

No visor da guia **USER**, os diretórios de pastas podem conter até quatro níveis. O número máximo total de arquivos/pastas que podem ser salvos varia de acordo com o tamanho do arquivo e do comprimento dos nomes de arquivos/pastas.

OBSERVAÇÃO

Se você quiser cancelar a criação de uma nova pasta, pressione o botão [8 ▼] (**CANCEL**).

AVISO

Dê um nome à pasta diferente de "Expansion". Caso contrário, todos os dados contidos na pasta "Expansion" serão perdidos quando o pacote de expansão for instalado.

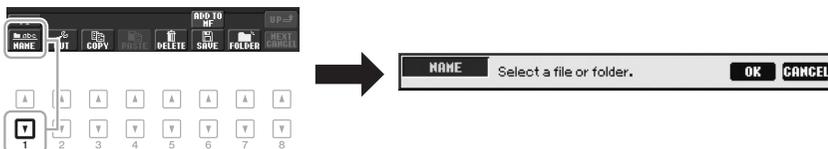
Renomeação de um arquivo/pasta

Essa operação permite renomear arquivos/pastas.

1 No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (USER ou USB) que contém o arquivo/pasta que você deseja renomear usando os botões TAB [◀][▶].

2 Pressione o botão [1 ▼] (NAME).

É exibida a janela pop-up na parte inferior do visor para realizar a operação de renomeação.



3 Pressione um dos botões [A]–[J] correspondente ao arquivo/pasta desejado.

4 Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.

O visor de nomeação é acessado.

5 Informe o nome (caracteres) do arquivo ou pasta selecionado (página 30).

O arquivo/pasta renomeado aparece na posição adequada do visor entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação de renomeação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

AVISO

Dê um nome à pasta diferente de "Expansion". Caso contrário, todos os arquivos contidos na pasta "Expansion" serão perdidos quando o pacote de expansão for instalado.

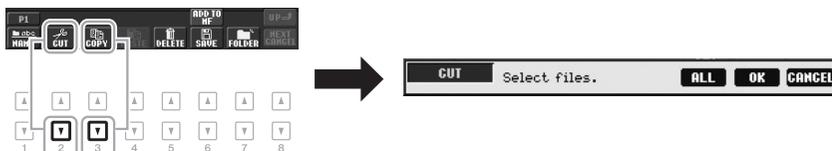
Cópia ou movimentação de arquivos

Essa operação permite copiar ou recortar um arquivo (ou mais) e colá-lo(s) em outro local (pasta). Você também pode copiar pastas (mas não movê-las) usando o mesmo procedimento.

1 No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (USER ou USB) que contém o arquivo/pasta que você deseja copiar usando os botões TAB [◀][▶].

2 Pressione o botão [3 ▼] (COPY) para copiar ou [2 ▼] (CUT) para mover.

É exibida a janela pop-up na parte inferior do visor para realizar a operação de cópia/recorte.



OBSERVAÇÃO

- As músicas protegidas que são salvas na unidade User são marcadas por "Prot. 1" no lado superior esquerdo dos nomes de arquivo e não podem ser copiadas/movidas para memórias Flash USB.
- Dados de música comercialmente disponíveis podem ser protegidos para evitar cópias ilegais.

3 Pressione um dos botões [A]–[J] correspondente ao arquivo/pasta desejado.

Para cancelar a seleção, pressione o mesmo botão [A]–[J] novamente.
Pressione o botão [6 ▼] (ALL) para selecionar todos os arquivos/pastas indicados no visor atual, inclusive as outras páginas. Para cancelar a seleção, pressione o botão [6 ▼] (ALL OFF) novamente.

4 Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.

5 Selecione a guia de destino (USER ou USB) para colar o arquivo/pasta usando os botões TAB [◀][▶].

Se necessário, selecione a pasta de destino usando os botões [A]–[J].

6 Pressione o botão [4 ▼] (PASTE) para colar o arquivo/pasta selecionado na etapa 3.

O arquivo/pasta colado aparece na posição adequada do visor entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação de cópia, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Exclusão de arquivos/pastas

Essa operação permite excluir um arquivo/pasta individual ou vários arquivos/pastas.

1 No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (USER ou USB) que contém o arquivo/pasta que você deseja excluir usando os botões TAB [◀][▶].

2 Pressione o botão [5 ▼] (DELETE).

É exibida a janela pop-up na parte inferior do visor para realizar a operação de exclusão.



3 Pressione um dos botões [A]–[J] correspondente ao arquivo/pasta desejado.

Para cancelar a seleção, pressione o mesmo botão [A]–[J] novamente.
Pressione o botão [6 ▼] (ALL) para selecionar todos os arquivos/pastas indicados no visor atual, inclusive as outras páginas. Para cancelar a seleção, pressione o botão [6 ▼] (ALL OFF) novamente.

4 Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.

5 Siga as instruções exibidas no visor.

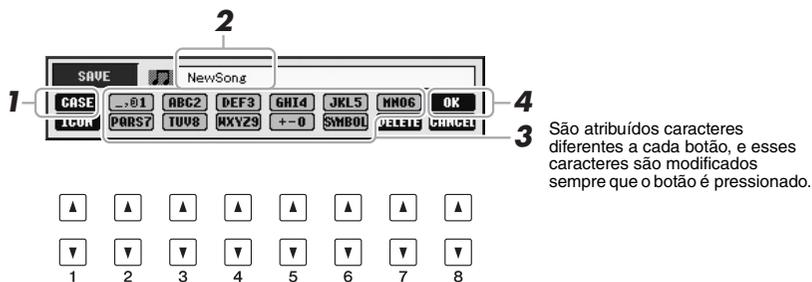
- YES Excluir arquivo/pasta
- YES ALL Excluir todos os arquivos/pastas
- NO Deixar o arquivo/pasta como está, sem excluir
- CANCEL Cancelar a operação de exclusão

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação de exclusão, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Inserção de caracteres

As instruções a seguir mostram como inserir caracteres para nomear arquivos/pastas, informar palavras-chave para pesquisar as configurações de painel apropriadas (Localizador de músicas) etc. A inserção de caracteres deve ser feita no visor indicado abaixo.



1 Altere o tipo de caractere pressionando o botão [1 ▲].

- **CASE** Letras, números, sinais em maiúsculas
- **case** letras, números, sinais em minúsculas

2 Use o dial [DATA ENTRY] para mover o cursor até a posição desejada.

3 Pressione os botões [2 ▲▼]–[6 ▲▼] e [7 ▲] correspondentes aos caracteres que você deseja inserir.

Para inserir o caractere selecionado, mova o cursor ou pressione outro botão de inserção de letra. Você também pode aguardar um breve tempo para que o caractere seja inserido automaticamente.

Para obter detalhes sobre como inserir caracteres, consulte "Outras operações de entrada de caracteres", a seguir.

4 Pressione o botão [8 ▲] (OK) para inserir o novo nome e retornar ao visor anterior.

OBSERVAÇÃO

Ao inserir letras de músicas na função Song Creator, você também pode inserir caracteres em japonês (kana e kanji).

OBSERVAÇÃO

Os sinais a seguir não podem ser usados para o nome de um arquivo/pasta.

\\ : * ? " < > |

OBSERVAÇÃO

O nome do arquivo pode conter até 41 caracteres, enquanto o nome da pasta pode conter até 50 caracteres.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação de entrada de caracteres, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Outras operações de entrada de caracteres

• Exclusão de caracteres

Mova o cursor até o caractere que deseja excluir usando o dial [DATA ENTRY] e pressione o botão [7 ▼] (DELETE). Para excluir todos os caracteres da linha de uma vez, mantenha pressionado o botão [7 ▼] (DELETE).

• Inserção de sinais ou um espaço

1. Pressione o botão [6 ▼] (SYMBOL) para acessar a lista de sinais.
2. Use o dial [DATA ENTRY] para mover o cursor até o espaço ou o sinal desejado e pressione o botão [8 ▲] (OK).

• Seleção de ícones personalizados para arquivos (mostrados à esquerda do nome do arquivo)

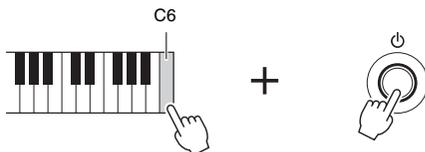
1. Pressione o botão [1 ▼] (ICON) para acessar o visor ICON SELECT.
2. Selecione o ícone usando os botões [A]–[J], os botões [3 ▲▼]–[5 ▲▼] ou o dial [DATA ENTRY]. O visor ICON inclui diversas páginas. Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar páginas diferentes.
3. Pressione o botão [8 ▲] (OK) para aplicar o ícone selecionado.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Redefinição das configurações programadas de fábrica

Com a tecla C6 (tecla na extremidade direita no teclado) pressionada, ligue o instrumento. Isso redefine todas as configurações padrão de fábrica.



Você também pode redefinir uma configuração especificada para o valor padrão de fábrica. Acesse o visor de operações: [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀|▶] SYSTEM RESET. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site, Capítulo 11.

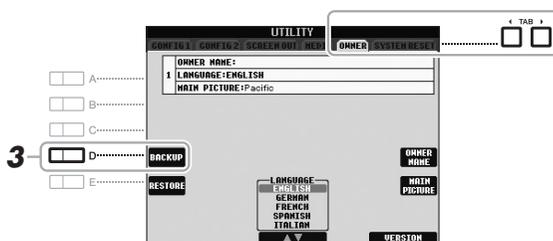
Backup de dados

Esse procedimento faz o backup de todos os dados salvos na unidade USER (exceto músicas protegidas e vozes/estilos de expansão) e de todas as configurações do instrumento em uma memória Flash USB. A Yamaha recomenda que você faça o backup de dados importantes em uma memória Flash USB porque os dados no instrumento podem ser perdidos em caso de mau funcionamento ou operação incorreta.

1 Conecte a memória Flash USB de backup (destino).

2 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀|▶] OWNER



3 Pressione o botão [D] (BACKUP) para salvar os dados na memória Flash USB.

Você também fazer backup de uma configuração especificada. Acesse o visor de operação: [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀|▶] SYSTEM RESET. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site, Capítulo 11.

Restauração dos dados:

Você pode restaurar os dados pressionando o botão [E] (RESTORE) na página Owner (Proprietário) do visor UTILITY. Quando a operação estiver concluída, o instrumento será reiniciado automaticamente.

AVISO

Antes de restaurar, mova até o visor USER as músicas protegidas que forem salvas. Se as músicas não forem movidas, a operação excluirá os dados.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma memória Flash USB, lembre-se de ler "Conexão de uma memória Flash USB" na página 92.

OBSERVAÇÃO

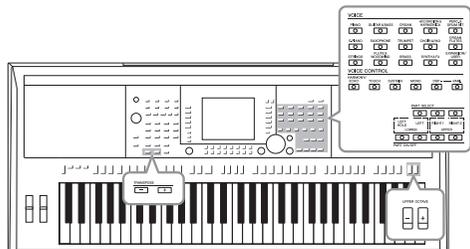
A conclusão da operação de backup/restauração pode demorar alguns minutos.

OBSERVAÇÃO

Para salvar uma música, um estilo, um Multi Pad, um banco de memória do registro e uma voz de forma independente, execute a operação de cópia (página 28) no visor de seleção de arquivos.

Vozes

– Como tocar o teclado –

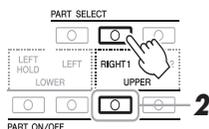


O instrumento apresenta uma grande variedade de vozes instrumentais excepcionalmente realísticas, incluindo piano, violão, instrumentos de corda, instrumentos de sopro e muito mais.

Reprodução de vozes predefinidas

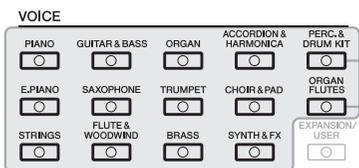
Seleção de uma voz (RIGHT 1) e prática no teclado

1 Pressione o botão [RIGHT 1] em PART SELECT.



2 Pressione o botão [RIGHT1] em PART ON/OFF para ativar a parte Direita 1.

3 Pressione um dos botões de seleção de categoria VOICE para seleccionar uma categoria de voz e acessar o visor de seleção de voz.



Voices predefinidas

Voices de percussão

Quando uma das vozes é selecionada com esse botão, é possível reproduzir vários instrumentos de percussão ou sons SFX (efeitos sonoros) no teclado. A Lista de percussão fornecida na Lista de dados no site oferece detalhes adicionais.

Voices de flauta do órgão (página 41)

IMPORTANTE

Para obter mais informações sobre as partes do teclado (Right 1, Right 2 e Left), consulte página 35.

OBSERVAÇÃO

O botão [EXPANSION/USER] (EXPANSÃO/USUÁRIO) é usado para acessar vozes personalizadas (suas vozes originais criadas com a função Voice Set (conjunto de vozes) ou vozes da expansão (vozes instaladas adicionalmente)). Para obter detalhes sobre vozes da expansão, consulte a seção "Voices da expansão" (página 36).

As vozes predefinidas são classificadas e armazenadas nas pastas apropriadas. Os botões de seleção da categoria de voz no painel correspondem às categorias das vozes predefinidas. Por exemplo, pressione o botão [STRINGS] para exibir diversas vozes de instrumentos de corda.

4 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar a voz desejada.

Para acessar as outras páginas do visor, pressione um dos botões [1 ▲]–[5 ▲] ou pressione o mesmo botão VOICE novamente.



OBSERVAÇÃO

Se você tiver pressionado o botão [ORGAN FLUTES] na etapa 2, pressione o botão [I] (PRESET) antes de passar à etapa 3.

OBSERVAÇÃO

O tipo de voz e suas características de definição são indicados acima do nome da voz predefinida. Para obter detalhes sobre as características, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

Você pode acessar as informações da Voz selecionada pressionando o botão [7 ▲] (INFO.). (Algumas vozes não têm um visor de informações.) Para fechar a exibição de informações no visor, pressione o botão [EXIT].

Para ouvir as frases de demo de cada voz

Pressione o botão [8 ▼] (DEMO) para iniciar a demonstração da voz selecionada. Para interromper a demo, pressione novamente o botão [8 ▼].

5 Toque o teclado.

Recuperação fácil de suas vozes favoritas

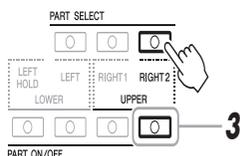
O número total de vozes pode parecer exagerado a princípio. Copiando as vozes predefinidas para a unidade USER, você pode recuperá-las rápida e facilmente conforme necessário.

1. Copie suas vozes favoritas da unidade Preset para a unidade User. Consulte a página 28 para obter detalhes sobre a operação de cópia.
2. Pressione o botão [EXPANSION/USER] para acessar a unidade User do visor de seleção de voz e, em seguida, pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar a voz desejada.

Reprodução de duas vozes simultaneamente

1 Seleccione uma voz para a parte Direita 1 (página 32).

2 Pressione o botão PART SELECT [RIGHT 2].



3 Pressione o botão [RIGHT2] em PART ON/OFF para ativar a parte Direita 2.

4 Pressione um dos botões de seleção de categoria VOICE para acessar o visor da seleção de voz para a parte Right 2.

5 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar a voz desejada.

6 Toque o teclado.

O som da voz selecionada para RIGHT 1 e da voz aqui selecionada são reproduzidos simultaneamente em uma camada.

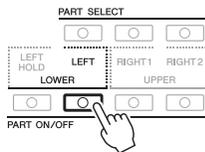
OBSERVAÇÃO

É possível salvar as configurações na Memória de registro. Consulte a página 79.

Reprodução de vozes diferentes com cada mão

1 Verifique se os botões [RIGHT 1] e/ou [RIGHT 2] em PART ON/OFF estão ativados.

2 Pressione o botão PART ON/OFF [LEFT] para ativá-lo.



3 Pressione um dos botões de seleção de categoria VOICE para acessar o visor de seleção de voz da parte Esquerda.

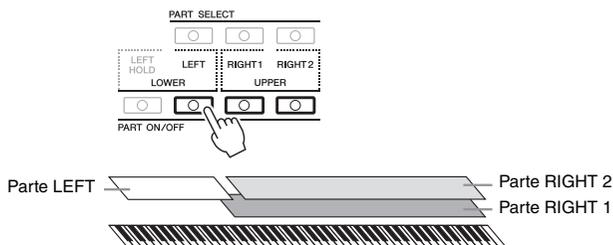
4 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar a voz desejada.

5 Toque o teclado.

O som das notas tocadas com a mão esquerda é reproduzido como uma voz (Voz LEFT selecionada acima), enquanto o som das notas tocadas com a mão direita é reproduzido como vozes diferentes (Vozes RIGHT 1 e/ou 2).

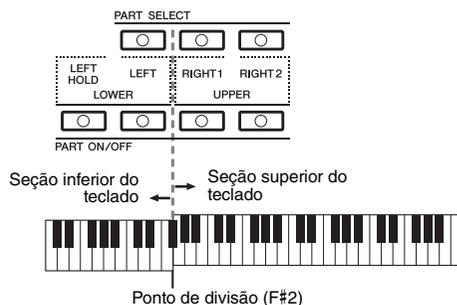
OBSERVAÇÃO

É possível salvar as configurações na Memória de registro. Consulte a página 79.



Partes do teclado

É possível atribuir Vozes de forma independente para cada uma das três partes do teclado: Direita 1, Direita 2 e Esquerda. Você pode combinar essas partes usando os botões PART ON/OFF para criar um som rico e em conjunto.



Quando a parte LEFT está desativada, as vozes RIGHT 1 e 2 podem ser reproduzidas no teclado inteiro. Quando a parte LEFT está ativada, as teclas abaixo de F#2 (o Ponto de divisão) são definidas para reprodução da parte LEFT e as teclas acima do Ponto de divisão são definidas para reprodução das partes RIGHT 1 e 2.

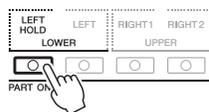
Você pode confirmar a parte atualmente selecionada verificando qual lâmpada dos botões PART SELECT está acesa. Para selecionar a parte do teclado desejada, pressione o botão de parte correspondente.

OBSERVAÇÃO

Para alterar o ponto de divisão, pressione: [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT. Para obter mais informações, consulte o Manual de referência no site, capítulo 2.

Como pressionar a voz da parte LEFT (Esquerda pressionada)

Ao liberar o botão PART ON/OFF [LEFT HOLD] (ATIVAÇÃO/DESATIVAÇÃO DE PARTE [ESQUERDA]), a voz da parte LEFT é mantida pressionada mesmo quando as teclas são liberadas, o que é desejável em alguns estilos de apresentação. Vozes sem enfraquecimento, como cordas, são mantidas constantemente, enquanto Vozes do tipo com enfraquecimento, como piano, caem mais lentamente (como se o pedal de sustentação tivesse sido pressionado).



Característica da voz

O tipo de voz e suas características determinantes são indicados acima do nome da voz — S.Art!, MegaVoice, Live!, Cool!, Sweet! etc. Para obter uma explicação detalhada, consulte o Manual de Referência.



Vozes da expansão

A instalação de um pacote de expansão permite adicionar uma variedade de vozes e estilos opcionais a cada categoria de expansão. As vozes e estilos instalados podem ser selecionados como vozes e estilos predefinidos, permitindo que você expanda sua apresentação musical e possibilidades de criação.

Para obter informações sobre como obter pacotes de expansão, consulte a página do PSR-S950 ou do PSR-S750 no site da Yamaha (<http://www.yamaha.com/>). Dependendo do seu local, os pacotes de expansão poderão estar disponíveis para expansão de vozes e estilos exclusivos ou nativos de sua área específica.

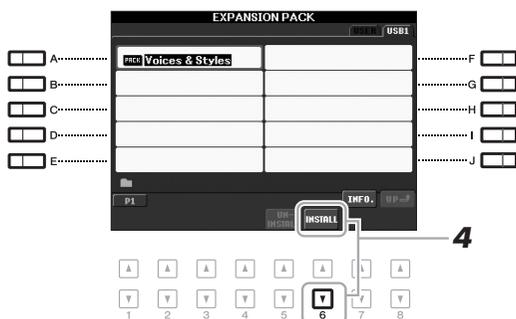
Instalação de um pacote de expansão

1 Conecte a memória Flash USB que contém o arquivo do pacote de expansão ao terminal [USB TO DEVICE] do instrumento.

2 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → [J] EXPANSION PACK INSTALLATION → TAB [◀][▶] USB

3 Use os botões [A] – [J] para selecionar o arquivo do pacote de expansão desejado.



4 Pressione o botão [6 ▼] (INSTALL) para instalar os dados no instrumento.

Siga as instruções exibidas no visor.

5 Pressione o botão [F] (YES) quando a mensagem que indica a conclusão da operação de instalação for exibida.

O instrumento será reiniciado automaticamente.

6 Pressione o botão [EXPANSION/USER] nos botões de seleção de categoria VOICE (VOZ) ou STYLE (ESTILO) para ver se os dados do pacote de expansão foram instalados com êxito.

As vozes ou os estilos de expansão podem ser encontrados na pasta Expansion do visor na guia USER.

AVISO

O instrumento permite instalar apenas um pacote de expansão. A instalação de um pacote de expansão apagará todos os dados do pacote de expansão existente no instrumento. Não se esqueça de manter uma cópia dos dados do pacote de expansão em uma memória Flash USB para uso futuro.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma memória Flash USB, lembre-se de ler "Conexão de uma memória Flash USB" na página 92.

OBSERVAÇÃO

Você pode acessar as informações do pacote de expansão pressionando o botão [7 ▲] (INFO.). Para fechar a exibição de informações no visor, pressione o botão [EXIT].

AVISO

O instrumento será reiniciado quando a instalação for concluída. Salve os dados atualmente em edição previamente, ou eles serão perdidos.

OBSERVAÇÃO

Se uma mensagem for exibida indicando que a unidade não tem espaço livre suficiente, mova os arquivos na guia USER para a guia USB e, em seguida, tente reinstalá-los. Consulte a página 28 para obter detalhes sobre as operações de movimentação.

Música, estilo ou memória de registro contendo vozes ou estilos de expansão

Música, estilo ou memória de registro contendo todas as vozes e estilos de expansão não serão reproduzidos corretamente ou não poderão ser acessados se os dados do Pacote de expansão não existir no instrumento.

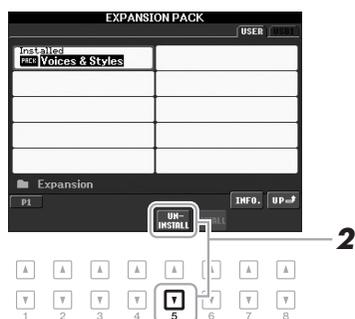
Recomendamos anotar o nome do Pacote de expansão quando você criar os dados (música, estilo ou memória de registro) usando vozes ou estilos de expansão para que possa encontrar e instalar facilmente o Pacote de expansão quando necessário.

Desinstalação de um pacote de expansão

A operação exclui todas as vozes de expansão ou estilos instalados.

1 Acesse o visor de operação e selecione o arquivo do pacote de expansão.

[FUNCTION] → [J] EXPANSION PACK INSTALLATION → TAB [◀][▶] USER



2 Pressione o botão [5 ▼] (UNINSTALL) para desinstalar o Pacote de expansão.

Siga as instruções exibidas no visor.

3 Pressione o botão [F] (YES) quando a mensagem que indica a conclusão da operação de desinstalação for exibida.

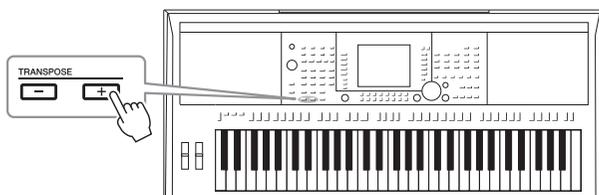
O instrumento será reiniciado automaticamente.

AVISO

O instrumento será reiniciado quando a operação de desinstalação for concluída. Salve os dados atualmente em edição previamente, ou eles serão perdidos.

Transposição da afinação do teclado

Os botões TRANSPOSE [-]/[+] fazem a transposição da afinação geral do instrumento (o som do teclado, a reprodução de Estilo e a reprodução de Música, entre outros) em etapas de semitom. Pressione os botões [+] e [-] ao mesmo tempo para redefinir instantaneamente o valor de transposição como 0.



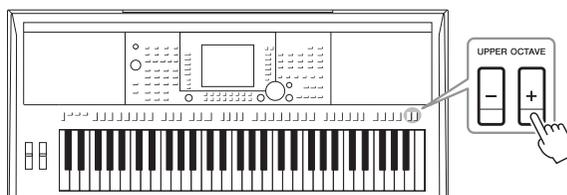
OBSERVAÇÃO

As funções de transposição não afetam as vozes Drum Kit ou SFX Kit.

OBSERVAÇÃO

Você também pode ajustar a afinação de cada parte no visor do Console de mixagens [MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] TUNE → [1 ▲▼]-[3 ▲▼] TRANSPOSE.

Os botões UPPER OCTAVE [-]/[+] permitem que a afinação das partes RIGHT 1 e 2 seja alterada em uma oitava acima ou abaixo. Pressione os botões [+] e [-] ao mesmo tempo para redefinir instantaneamente o valor de oitava como 0.



Ajuste da afinação para o instrumento inteiro

Muito embora toda a afinação desse instrumento seja definida como 440 Hz por padrão, você pode ajustar a afinação em [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀|▶] MASTER TUNE.

Você também pode ajustar a afinação de cada parte (partes do teclado, partes de estilo e partes de música) na página TUNE do visor do Console de mixagens (página 86).

Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Ajuste da afinação de cada nota individualmente

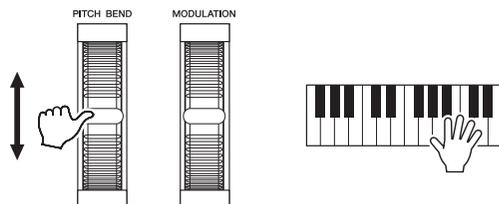
Muito embora a escala desse instrumento seja definida como Disposição igual por padrão, você pode alterá-la ou ajustar a afinação de cada nota em [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀|▶] SCALE TUNE.

Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Utilização dos botões de rolagem

Utilização do controle giratório da curva de afinação

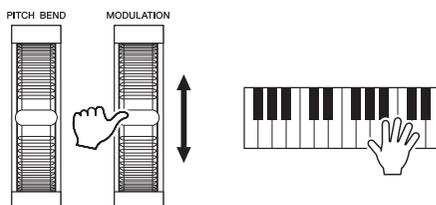
Use o controle giratório PITCH BEND para arquear as notas para cima (movendo o botão na direção oposta à sua) ou para baixo (movendo-o na sua direção) enquanto toca o teclado. A Curva de afinação é aplicada a todas as partes do teclado (RIGHT 1, 2 e LEFT). O controle giratório PITCH BEND é autocentrado e retornará automaticamente à afinação normal quando for liberado.



A faixa da curva de afinação máxima pode ser alterada no visor do Console de mixagens: [MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [H] PITCH BEND RANGE.

Utilização do botão de rolagem de modulação

A função de Modulação aplica um efeito de vibrato às notas tocadas no teclado. Por padrão, isso é aplicado a todas as partes do teclado (RIGHT 1, 2 e LEFT). Mover o botão de rolagem MODULATION para baixo (em direção a você) diminui a profundidade do efeito e movê-lo para cima (para longe de você) a aumenta.



Você pode definir se os efeitos causados pelo botão de rolagem MODULATION serão aplicados ou não a cada parte do teclado: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 MODULATION WHEEL.

OBSERVAÇÃO

Os efeitos foram causados pela utilização do controle giratório PITCH BEND não são aplicados às partes de ritmo do estilo.

OBSERVAÇÃO

Dependendo da voz selecionada, o efeito do botão de rolagem MODULATION não é aplicado às partes de ritmo do estilo.

OBSERVAÇÃO

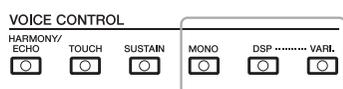
Para evitar a aplicação acidental da modulação, verifique se o botão de rolagem MODULATION está definido na posição mínima (para baixo) antes de começar a tocar.

OBSERVAÇÃO

Os efeitos causados pelo uso do botão de rolagem MODULATION podem não ser aplicados à parte LEFT durante a reprodução de Estilo, dependendo da configuração do Estilo.

Aplicação de efeitos de voz

Você pode aplicar alguns efeitos à apresentação no teclado. Os efeitos podem ser ativados ou desativados com os seguintes botões.



Esses três sistemas de efeito são aplicados à parte do teclado selecionada no momento (RIGHT 1, 2 ou LEFT).

• HARMONY/ECHO

Os efeitos de Harmonia/Eco são aplicados às vozes da mão direita. Consulte a seção "Aplicação de harmonia à melodia da mão direita" na página 40.

• TOUCH

Esse botão ativa ou desativa a resposta ao toque do teclado. Quando está desativado, o mesmo volume é produzido independentemente da força com que você toca o teclado.

• SUSTAIN

Quando a função de Sustentação está ativada, todas as notas tocadas no teclado com a parte da mão direita (RIGHT 1 e 2) têm uma sustentação mais longa.

• MONO

Quando esse botão está ativado, a Voz da parte é tocada monofonicamente (somente um nota de cada vez). O uso do modo MONO permite tocar sons de introdução isolados (como instrumentos de metal) de forma mais realista. Também permite controlar de forma expressiva o efeito Portamento (dependendo da Voz selecionada) ao se tocar legato.

Quando esse botão está desativado, a Voz da parte é tocada polifonicamente.

• DSP/DSP VARI.

Com os efeitos digitais embutidos no instrumento, você pode adicionar ambiente e profundidade à sua música de várias maneiras; por exemplo, adicionando uma reverberação que cria a impressão de se tocar em uma sala de concerto.

O botão [DSP] é usado para ativar ou desativar o efeito DSP (Digital Signal Processor - Processador de sinais digitais) para a parte do teclado atualmente selecionada.

Embora muitas das Vozes tenham sido automaticamente definidas para tocar os determinados tipos de DSP que correspondem à Voz particular, você pode alterar o tipo. No visor de Seleção de voz, selecione [6 ▲] (VOICE SET) → TAB [◀][▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

O botão [DSP VARI.] é usado para alternar entre variações do efeito DSP. Você poderia usá-lo enquanto toca, por exemplo, para alterar a velocidade de giro (lento/ rápido) do efeito de alto-falante giratório.

OBSERVAÇÃO

Portamento é a função que cria uma transição suave na afinação, da primeira nota tocada no teclado até a seguinte.

Aplicação de harmonia à melodia da mão direita (HARMONY/ECHO)

Entre os efeitos de Vozes, a Harmonia é um dos mais expressivos. Quando Harmonia/Eco está ativada, o efeito de Harmonia é aplicado às vozes da parte direita, dependendo do acorde tocado com a mão esquerda.

1 Ative o botão [HARMONY/ECHO].

2 Ative os botões [ACMP] e [SYNC START] (página 43) e verifique se a parte DIREITA 1 está ativada (página 32).

3 Toque um acorde com a mão esquerda para iniciar o Estilo (página 44) e toque as mesmas notas no intervalo da mão direita do teclado.

OBSERVAÇÃO

Dependendo do tipo de harmonia/eco, a harmonia será aplicada mesmo quando o botão [ACMP] estiver desativado.



Você também pode usar o efeito de harmonia com o Estilo parado. Basta prender um acorde com a mão esquerda e tocar uma melodia com a mão direita.

Embora muitas das Vozes tenham sido automaticamente definidas para tocar os determinados tipos de Harmonia/Eco que correspondem à Voz particular, você pode alterar o tipo via [FUNCTION] → [G] (HARMONY/ECHO). Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Criação de Vozes de flauta do órgão originais

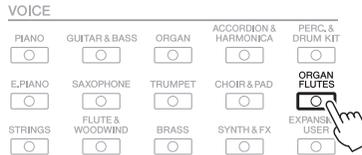
Você pode criar Vozes de flauta do órgão editando as Vozes de flauta do órgão predefinidas. Como em um órgão tradicional, as Vozes originais podem ser criadas aumentando ou diminuindo os níveis dos comprimentos em pés de flauta. As Vozes criadas podem ser salvas e acessadas a qualquer momento.

OBSERVAÇÃO

O termo "footage" é uma referência para a geração de sons dos órgãos de tubo tradicional, em que o som é produzido pelos tubos de comprimentos diferentes (em pés).

1 Pressione o botão [ORGAN FLUTES].

A página FOOTAGE do visor do Conjunto de vozes da Voz de flautas do órgão é acessada.



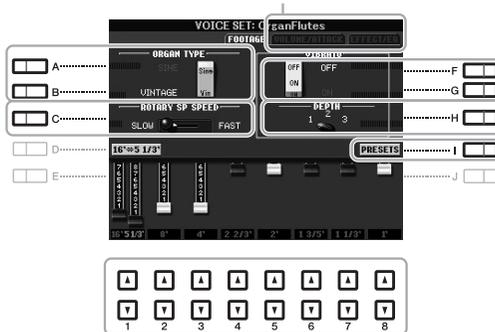
2 Use os botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼] para ajustar as configurações de comprimento em pés.

As configurações de comprimento em pés determinam o som básico das flautas do órgão.

Os botões [1 ▲▼] controlam dois comprimentos em pés: 16' e 5 1/3'.

Pressione o botão [D] para alternar entre esses dois comprimentos em pés.

Para obter detalhes sobre as páginas VOLUME/ATTACK e EFFECT/EQ, consulte o Manual de Referência no site.



Se desejar, você pode selecionar o tipo de órgão, alterar a velocidade do alto-falante giratório e ajustar a configuração de vibrato usando os botões [A]–[C] e [F]–[H].

[A]/[B]	ORGAN TYPE	Especifica o tipo de geração de tons do órgão a ser simulado. Sine produz um som limpo, claro, e Vintage produz um som áspero, levemente distorcido.
[C]	ROTARY SP SPEED	Faz a mudança alternada entre as velocidades lenta e rápida do alto-falante giratório quando um efeito de alto-falante giratório é selecionado para Organ Flutes (o parâmetro DSP TYPE [Tipo de DSP] na página EFFECT/EQ) e quando o botão [DSP] em VOICE CONTROL está ativado.
[F]/[G]	VIBRATO	Ativa (ON) ou desativa (OFF) alternadamente o efeito de vibrato para a voz Flautas do órgão.
[H]	VIBRATO DEPTH	Define a profundidade do Vibrato como um de três níveis: 1 (baixo), 2 (médio) ou 3 (alto).
[I]	PRESETS	Abre o visor de seleção de arquivo das vozes Flautas do órgão para a seleção de uma voz Flautas do órgão predefinida.

3 Pressione o botão [I] (PRESETS) para acessar o visor de seleção de Vozes Flautas do órgão.

O pressionamento do botão [6 ▲] leva você de volta a visor Conjunto de vozes.

4 Salve sua voz Flautas do órgão seguindo o procedimento na página 26.

AVISO

As configurações também serão perdidas se você selecionar outra Voz ou desligar o instrumento sem executar uma operação para salvar.

Recursos avançados

Consulte o **Capítulo 1** do Manual de Referência no site.



Seleção de GM/XG ou outras vozes no painel:

Visor de seleção de voz → [8 ▲] (UP) → [2 ▲] (P2)

Configurações relacionadas a efeitos

- Configuração da sensibilidade ao toque do teclado: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀|▶] KEYBOARD/PANEL
- Seleção do tipo de Harmonia/Eco: [FUNCTION] → [G] HARMONY/ECHO

Configurações relacionadas à afinação

- Ajuste da afinação para o instrumento inteiro: [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀|▶] MASTER TUNE
- Afinação de escala: [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀|▶] SCALE TUNE
- Alteração da designação de partes dos botões TRANSPOSE: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀|▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 3 TRANSPOSE ASSIGN

Edição de vozes (Conjunto de vozes):

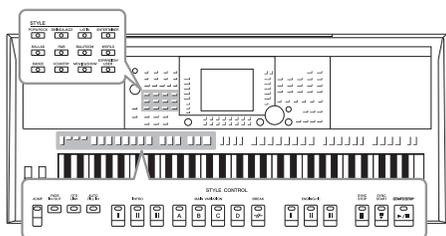
Visor da seleção de voz → [6 ▲] (VOICE SET)

Desativação da seleção automática de Conjuntos de vozes (efeitos etc.):

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀|▶] VOICE SET

Edição de parâmetros de Flautas do órgão:

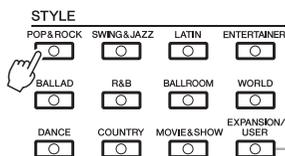
[ORGAN FLUTES] → TAB [◀|▶] VOLUME/ATTACK ou EFFECT/EQ



O instrumento possui diversos padrões rítmicos e de acompanhamento musical (chamados de "Estilos") em vários gêneros musicais diferentes, incluindo pop, jazz e muitos outros. Os recursos de estilo incluem Acompanhamento automático, com o qual você pode produzir uma reprodução de acompanhamento automático simplesmente tocando os acordes com a mão esquerda. Isso permite recriar automaticamente o som de uma orquestra ou banda completa, mesmo que você esteja tocando o teclado sozinho.

Reprodução de um estilo com acompanhamento automático

- 1 Pressione um dos botões de seleção da categoria **STYLE**, para acessar o visor de seleção de estilo.



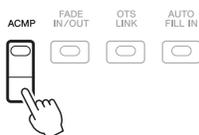
O botão [EXPANSION/USER] pode ser usado para recuperar facilmente os estilos favoritos e acessar os estilos de expansão (estilos instalados adicionalmente). As operações de ambos são iguais às do botão [EXPANSION/USER] nos botões de seleção da categoria VOICE (voz). Para obter instruções, consulte a seção "Recuperação fácil de suas vozes favoritas" (página 33) e "Expansão de vozes" (página 36).

- 2 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar o estilo desejado.

Pressione um dos botões [1 ▲]–[4 ▲] ou pressione novamente o mesmo botão **STYLE** para acessar a outra página do visor.

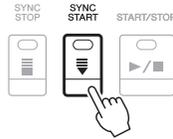


- 3 Pressione o botão [ACMP] para ativar o Acompanhamento automático.



A seção específica da mão esquerda do teclado (página 35) se torna a seção de acordes, e os acordes nela tocados são automaticamente detectados e usados como base para o acompanhamento automático completo junto com o estilo selecionado.

4 Pressione o botão [SYNC START] para habilitar o início sincronizado.

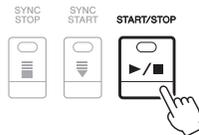


5 Assim que você tocar um acorde com a mão esquerda, o estilo selecionado será iniciado.

Experimente tocar acordes com a mão esquerda e tocar uma melodia com a mão direita.



6 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução do estilo.



OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre acordes e tipo de dedilhado de acordes, consulte página 45.

OBSERVAÇÃO

É possível fazer a transposição do estilo (acompanhamento). Consulte a página 38.

Estilos de áudio (somente PSR-S950)

Os estilos +Audio foram especialmente produzidos, adicionando-se gravações de áudio de músicos de estúdio tocando em vários estúdios de gravação em todo o mundo. Isso dá toda a sonoridade, o ambiente e a intensidade naturais da bateria e da percussão do estilo, o que proporciona maior potencial de expressão para a apresentação. Mais especificamente, isso mantém as nuances e os grooves mais sutis e que são difíceis de reproduzir usando-se o conjunto de percussão/bateria de predefinição. A tecnologia Yamaha Time Stretch permite que o áudio acompanhe as mudanças de tempo sem alterar a afinação, para que tudo permaneça na mais perfeita sincronia.

140% do tempo padrão

STYLE					
		PRESET	USER1	USER2	
+Audio	J=11	[194]	Pro	HardRock	J=128
ousSuperGrou					
+Audio	J=11	[284]	Pro	BritRockPop	J=124
retroSoul					
Pro	J=121				
80sPowerRock			Pro	Live8Beat	J= 86

OBSERVAÇÃO

- Se o tempo estiver ajustado em mais de 140% do padrão, a parte do áudio permanecerá sem áudio.
- Lembre-se de que os estilos de áudio podem demorar mais do que os demais para serem carregados e que eles talvez tenham determinadas restrições e possam ser diferentes em funções específicas que podem ser manipuladas.

Além dos estilos de áudio, vários outros tipos de características de estilo estão disponíveis. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Acordes

Para usuários não familiarizados com acordes, este prático guia apresenta acordes comuns para referência rápida. Como existem muitos acordes úteis e várias maneiras diferentes de usá-los musicalmente, consulte os livros de acordes comercialmente disponíveis para obter mais detalhes.

★ Indica a nota tônica.

Maior	Menor	Sétima	Sétima menor	Sétima maior
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

Alteração do tipo de dedilhado de acordes

Alterando o tipo de dedilhado de acordes, você pode produzir automaticamente um acompanhamento apropriado, mesmo sem pressionar todas as notas que formam um acorde. O tipo de dedilhado de acordes pode ser alterado a partir de: [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING.

Os tipos a seguir podem ser selecionados, por exemplo.

• Single Finger

Esse método permite tocar acordes facilmente no intervalo de acompanhamento do teclado, utilizando um, dois ou três dedos.



Acorde maior

Pressione somente a tecla de tônica.



Acorde menor

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla preta à sua esquerda.



Acorde em sétima

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla branca à sua esquerda.



Acorde de sétima menor

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e as teclas branca e preta à sua esquerda.

• AI Full Keyboard

Tocar qualquer coisa, em qualquer parte do teclado, usando ambas as mãos (como em um piano) produz o acompanhamento apropriado. Não é preciso se preocupar com a especificação dos acordes. (Dependendo do arranjo da música, nem sempre o método AI Full Keyboard pode gerar um acompanhamento apropriado.)

Para outros tipos, consulte o Manual de Referência no site.

Operação da reprodução do estilo

Para iniciar/interromper a reprodução

• Botão [START/STOP]

Os canais de ritmo começarão a ser reproduzidos assim que o botão [START/STOP] ([INICIAR/PARAR]) for pressionado. Para parar a reprodução, pressione novamente esse botão. Para interromper a reprodução, pressione novamente esse botão.



• Botão [SYNC START]

Coloca a reprodução de estilo em standby. Quando [ACMP] está ativado, o estilo começa a ser reproduzido quando você toca um acorde com a mão esquerda e quando [ACMP] está desativado, o estilo (apenas canais de ritmo) começa a ser reproduzido com o pressionamento de qualquer tecla no teclado. Durante a reprodução do estilo, pressione esse botão para parar a reprodução e colocá-la em standby.



• Botão [SYNC STOP]

Ela só funciona quando o botão [ACMP] está ativado. Com esse botão pressionado para ativar a interrupção sincronizada, o estilo só é reproduzido quando você toca teclas na seção de acordes do teclado.

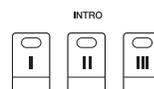


OBSERVAÇÃO

Quando o modo de dedilhado é definido como "Full Keyboard" ou "Al Full Keyboard", não é possível ativar a função Synchro Stop. Para alterar o modo de dedilhado: [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀|▶] CHORD FINGERING.

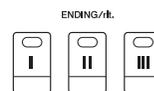
• Botões INTRO [I]–[III]

O instrumento apresenta três seções diferentes para adicionar uma introdução à sua apresentação. Depois de pressionar um dos botões INTRO (Introdução) [I] a [III], inicie a reprodução. Quando a introdução terminar de tocar, a reprodução de estilo é automaticamente alternada para a seção principal.



• Botões ENDING/rit. [I]–[III]

O instrumento apresenta três seções de finalização diferentes para adicionar uma finalização à sua apresentação. Quando você pressiona um dos botões ENDING [I]–[III] durante a reprodução de um estilo, este será automaticamente parado após a reprodução da finalização. Você pode fazer com que a finalização diminua gradualmente (efeito ritardando) ao pressionando o botão ENDING mais uma vez durante a reprodução dessa finalização.



OBSERVAÇÃO

Se você pressionar o botão ENDING/rit. [I] durante a reprodução do estilo, um fill-in será automaticamente reproduzido antes de ENDING/rit [I].

Sobre o status da lâmpada nos botões de seção (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Vermelho:** a seção está selecionada no momento.
- **Vermelho (piscando):** a seção será reproduzida em seguida, após a seção atualmente selecionada.
* Os botões principais [A]–[D] também piscam em vermelho durante a reprodução do fill-in.
- **Verde:** a seção contém dados, mas não está selecionada no momento.
- **Desativado:** a seção não contém dados e não pode ser reproduzida.

Alteração da variação do padrão (seções) durante a reprodução do estilo

Cada estilo apresenta quatro seções principais diferentes, quatro seções de fill-in e uma seção de pausa. Usando essas seções de maneira eficaz, é fácil tornar os sons da sua apresentação mais dinâmicos e profissionais. A seção pode ser livremente alterada durante a reprodução do estilo.

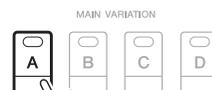
• Botões MAIN VARIATION [A]–[D]

Pressione um botões MAIN VARIATION [A]–[D] para selecionar a seção principal desejada (o botão acende em vermelho). Cada um desses botões é um padrão de acompanhamento de alguns compassos, sendo reproduzido indefinidamente.

Pressione novamente o botão MAIN VARIATION selecionado para reproduzir um padrão de inserção apropriado, de modo a sofisticar o ritmo e pausar a repetição.

Função INSERÇÃO AUTOMÁTICA

Quando o botão [AUTO FILL IN] estiver ativado, pressione qualquer um dos botões [A]–[D] principais ao tocar para reproduzir automaticamente uma seção de fill-in.



Pressione a seção principal (acesa em vermelho) novamente.



O fill-in da seção principal é reproduzido (pisca em vermelho).

BREAK



• Botão [BREAK]

Permite adicionar pausas dinâmicas no ritmo do acompanhamento. Pressione o botão [BREAK] durante a reprodução do estilo. Quando o padrão de pausa de um compasso terminar de tocar, a reprodução do estilo será automaticamente alternada para a seção principal.

Ajuste do tempo

• Botões TEMPO [-]/[+]

Pressionando o botão TEMPO [-] ou [+], você pode diminuir/aumentar o tempo em um intervalo de 5 – 500. Enquanto a janela pop-up TEMPO aparece no visor, também é possível usar o dial [DATA ENTRY] para ajustar o valor.



No caso dos estilos de áudio (página 44), o tempo de 140% do padrão é mostrado sob o tempo atual.

Pressionar os botões TEMPO [-]/[+] simultaneamente redefine o ritmo para o valor padrão.

• Botão [TAP TEMPO]

Durante a reprodução do estilo, você pode alterar o tempo tocando duas vezes no botão [TAP TEMPO] no ritmo desejado.

Quando o estilo está interrompido, tocar no botão [TAP TEMPO] (quatro vezes para uma fórmula de compasso 4/4) inicia a reprodução do estilo no tempo tocado.

TAP TEMPO



Aumento/redução gradual

• Botão [FADE IN/OUT]

Produz aumentos e reduções graduais suaves ao iniciar/parar uma reprodução.

Pressione o botão [FADE IN/OUT] quando a reprodução estiver interrompida e pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução com um aumento gradual. Para interromper a reprodução com uma redução gradual, pressione o botão [FADE IN/OUT] durante a reprodução.

FADE IN/OUT



OBSERVAÇÃO

Essa operação também se aplica à reprodução de músicas (página 54).

Acesso às configurações de painel apropriadas ao estilo atual (Repertório)

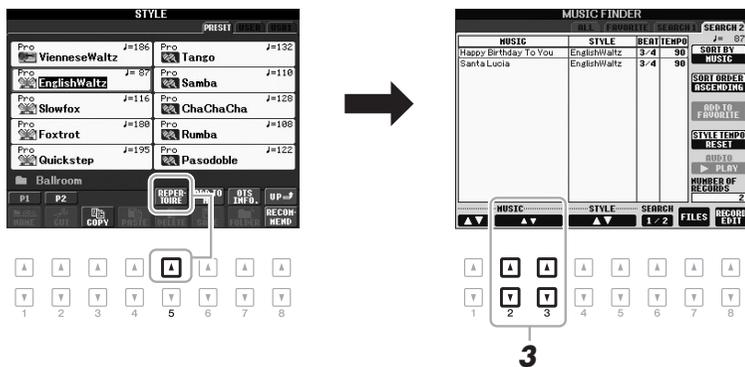
A prática função Repertório acessa automaticamente as configurações mais apropriadas do painel para o Estilo atualmente selecionado.

Recomendamos a importação de gravações do Localizador de música antes do uso da função Repertório (página 73).

1 Seleccione o estilo desejado no visor de seleção de estilo (etapas 1 e 2 na página 43).

2 Pressione o botão [5 ▲] (REPETOIRE).

Várias configurações de painel apropriadas correspondentes ao estilo selecionado serão exibidas no visor.



3 Use os botões [2 ▲▼]–[3 ▲▼] para seleccionar a configuração de painel desejada.

OBSERVAÇÃO

As configurações mostradas aqui são gravações do Localizador de músicas. Você pode escolher configurações adicionais usando o recurso Localizador de músicas (página 73).

OBSERVAÇÃO

Dependendo do estilo particular selecionado, talvez não haja configurações de painel na função Repertório.

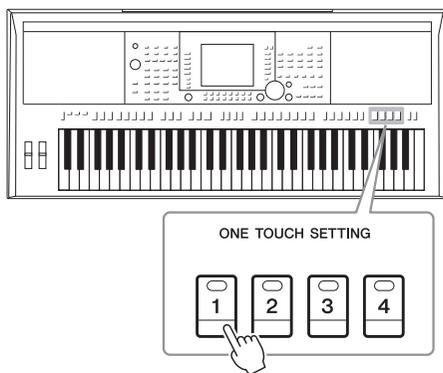
Acesso às configurações de painel apropriadas ao estilo atual (Configuração de um toque)

A função One Touch Setting (Configuração de um toque) é um recurso avançado e prático que acessa automaticamente as configurações de painel mais adequadas (vozes ou efeitos etc.) para o estilo atualmente selecionado, com o toque de apenas um botão. Se você já decidiu o estilo que deseja usar, pode fazer com que a função Configuração de um toque selecione automaticamente a voz apropriada.

1 Selecione um estilo (etapas 1 e 2 na página 43).

2 Pressione um dos botões [1]–[4] de ONE TOUCH SETTING.

Essa operação não só acessa todas as configurações instantaneamente (vozes, efeitos etc.) que correspondem ao estilo atual, mas também ativa automaticamente os botões [ACMP] e [SYNC START], para que você possa começar a reproduzir o estilo imediatamente.



3 Assim que você tocar um acorde com a mão esquerda, o estilo selecionado será iniciado.

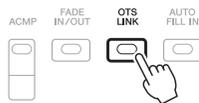
Cada estilo tem quatro configurações para Configuração de um toque. Pressione outro botão [1]–[4] em ONE TOUCH SETTING para testar outras configurações.

OBSERVAÇÃO

Você também pode criar suas próprias configurações para Configuração de um toque. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

Alteração automática da função Configuração de um toque com as seções principais

Com a prática função OTS (Configuração de um toque) Link, é possível alterar automaticamente uma configuração para Configuração de um toque quando uma seção principal diferente (A – D) é selecionada. As seções principais A, B, C e D correspondem às configurações 1, 2, 3 e 4 de Configuração de um toque, respectivamente. Para usar a função OTS Link, ative o botão [OTS LINK].



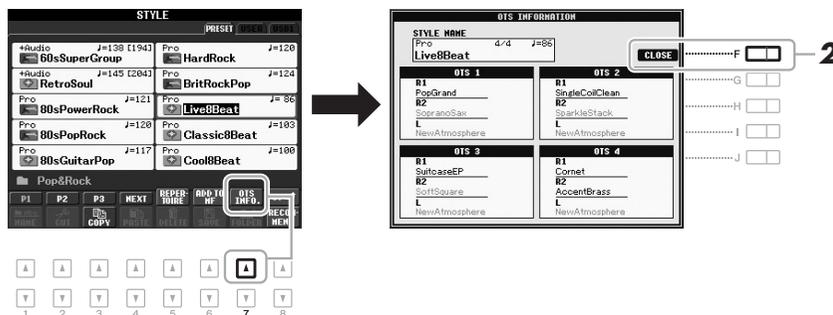
OBSERVAÇÃO

Com a função OTS LINK TIMING, você pode alterar a duração na qual as Configurações de um toque mudam com as alterações em MAIN VARIATION [A]–[D]. Consulte o Manual de Referência no site.

Confirmação do conteúdo de Configuração de um toque

Você pode verificar as informações da Configuração de um toque [1]–[4] atribuída ao estilo selecionado no momento.

- 1 No visor de seleção de estilo, pressione o botão [7 ▲] (OTS INFO.) para acessar o visor de informações.



OBSERVAÇÃO

Também pode acessar o visor de informações pressionando o botão [DIRECT ACCESS] e pressionando um dos botões [1]–[4] de ONE TOUCH SETTING.

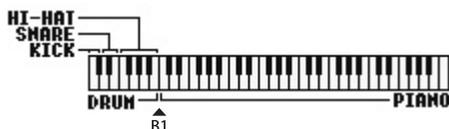
- 2 Pressione o botão [F] (CLOSE) para fechar o visor de informações.

Acesso aos estilos ideais para sua apresentação (Style Recommender)

Essa função prática "recomenda" os estilos ideais para a música que você quer tocar, com base no ritmo em que você toca para um ou dois compassos.

- 1 No visor de seleção de estilo (página 43), pressione o botão [8 ▼] (RECOMMEND) para acessar o visor STYLE RECOMMENDER.

O teclado é dividido pela tecla B1 em duas seções, como abaixo.



Os instrumentos de bateria (Kick (bumbo), Snare (caixa) e Hi-Hat (chimbal)) são atribuídos à esquerda da tecla B1 e o som do piano é atribuído à direita.

➤ PRÓXIMA PÁGINA

2 Use a função Style Recommender para encontrar o estilo.

- 2-1** Pressionar o botão [J] (START) (INICIAR) coloca o instrumento em standby, aguardando que você toque e ativa o metrônomo simultaneamente. Pressionar o botão [J] alterna entre START e CANCEL.

Ajuste do tempo e da batida do metrônomo

O tempo pode ser ajustado pelos botões TEMPO [-]/[+], e a batida pode ser definida pressionando-se o botão [E] (METRONOME) no visor STYLE RECOMMENDER.

- 2-2** Toque no ritmo desejado na seção de bateria ou piano durante um ou dois compassos acompanhando o metrônomo.

A duração em que você toca as teclas é analisada por vários segundos. Depois, a reprodução dos estilos mais recomendados é iniciada. Além disso, os candidatos dos outros estilos recomendados são listados no visor.

- **Exemplo 1: Toque os seguintes ritmos na seção Piano.**



Bossa Nova ou estilos similares podem estar listados no visor.

- **Exemplo 2: Toque os seguintes ritmos na seção Percussão.**



Um ritmo de oito batidas ou estilos similares podem estar listados no visor.

3 Selecione o estilo desejado na lista usando os botões [1 ▲▼]–[6 ▲▼].

Ouçã os estilos alterando as seções (página 47), tocando o acorde na seção de piano e ajustando o tempo (página 47).

Se o estilo escolhido não combinar com a música que você deseja tocar, pressione os botões [J] (RETRY) e retorne à etapa 2-2.

4 Quando encontrar um estilo com o qual esteja satisfeito, pressione o botão [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) para sair do visor do Style Recommender.

As vozes atribuídas ao teclado retornam às vozes da direita 1, 2 e da esquerda como antes.

5 Toque o teclado junto com o estilo que você acabou de encontrar.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação, pressione os botões [J] (CANCEL).

OBSERVAÇÃO

O instrumento só analisa a duração do que se toca no teclado. O tempo, as afinações e o comprimento da nota serão ignorados.

2

Ativação ou desativação de partes de estilo e alteração de vozes

Um estilo contém os seguintes canais abaixo. É possível adicionar variações e alterar a sensação de um estilo ativando e desativando canais seletivamente durante a reprodução de um estilo.

Canais de estilo

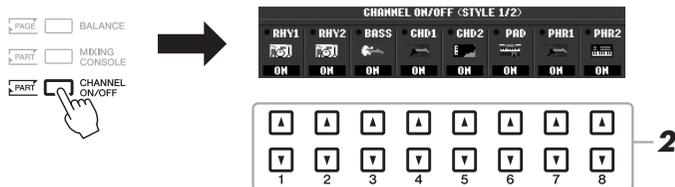
- **RHY1/2 (ritmo 1/2):** São as partes básicas do estilo, contendo os padrões de ritmo de percussão.
- **BASS:** a parte do baixo usa vários sons do instrumento apropriados para corresponder ao estilo.
- **CHD1/2 (acorde 1/2):** são partes de fundo dos acompanhamentos musicais de acordes rítmicos comumente usados com vozes de piano ou violão.
- **PAD:** essa parte é usada para instrumentos sustentados, como cordas, órgão, coro etc.
- **PHR1/2 (Frase1/2):** essas partes são usadas para golpes em metais, acordes modulados com arpejo e outros itens extras que tornam o acompanhamento mais interessante.

(PSR-S950)

- **AUDIO:** essa é uma parte de áudio do estilo de áudio (página 44).

1 Pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] várias vezes para acessar os visores CHANNEL ON/OFF (STYLE). (O PSR-S750 só tem um visor.)

No PSR-S950, mais um pressionamento do botão [CHANNEL ON/OFF] acessa a segunda página CHANNEL ON/OFF (STYLE 2/2).



2 Pressione os botões [1 ▼]–[8 ▼] para ativar ou desativar os canais.

Para ouvir somente um canal, pressione o botão apropriado do canal para defini-lo como SOLO. Para cancelar o SOLO, basta pressionar novamente o botão de canal apropriado.

OBSERVAÇÃO

É possível salvar as configurações na Memória de registro. Consulte a página 79.

Mudança da voz para cada canal

Se necessário, pressione os botões [1 ▲]–[8 ▲] para modificar a voz referente ao canal correspondente.

O visor de seleção de voz é acessado, permitindo a seleção da voz a ser usada para o canal. Consulte a página 32.

OBSERVAÇÃO

O canal de áudio não tem uma voz, logo, não pode ser alterado.

3 Pressione o botão [EXIT] para fechar o visor CHANNEL ON/OFF.

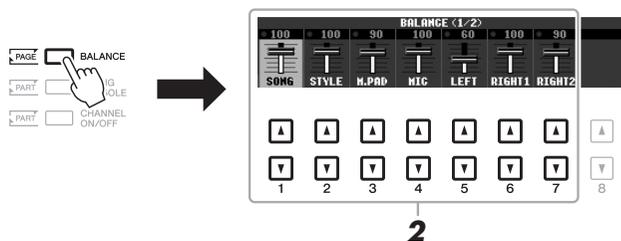
OBSERVAÇÃO

Quando o visor principal é exibido, não é possível fechar o visor CHANNEL ON/OFF.

Ajuste do equilíbrio do volume entre o estilo e o teclado

É possível ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução do estilo e o som que você toca no teclado.

1 Pressione o botão [BALANCE] para acessar o visor BALANCE (1/2).



2 Ajuste o volume do estilo usando os botões [2 ▲▼] e o volume do teclado usando os botões [5 ▲▼]–[7 ▲▼].

Usando os botões [1 ▲▼]–[7 ▲▼], você pode ajustar o volume das partes do teclado, de músicas, estilos, Multi Pads e de MIC (para o PSR-S950), além das partes do teclado.

OBSERVAÇÃO

Quando o visor principal é exibido, não é possível fechar o visor BALANCE.

OBSERVAÇÃO

No visor do Console de mixagens, é possível ajustar o volume para cada parte do estilo. Consulte a página 87.

3 Pressione o botão [EXIT] para fechar o visor BALANCE.

Recursos avançados

Consulte o **Capítulo 2** do Manual de Referência no site.



Seleção do tipo de dedilhado de acordes:

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING

Configurações relacionadas à reprodução de estilo:

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] STYLE SETTING

Configurações do ponto de divisão:

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

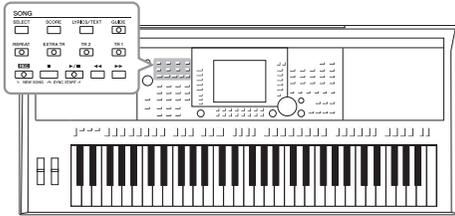
Memorização da configuração original para Configuração de um toque:

[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1]–[4]

Criação/edição de estilos (Criador de estilo):

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR

- Gravação em tempo real: → TAB [◀][▶] BASIC
- Gravação em etapas: → TAB [◀][▶] EDIT → [G] STEP REC
- Conjunto de estilos: → TAB [◀][▶] ASSEMBLY
- Edição da sensação rítmica: → TAB [◀][▶] GROOVE
- Edição de dados para cada canal: → TAB [◀][▶] CHANNEL
- Definição de configurações de formato de arquivo de estilo: → TAB [◀][▶] PARAMETER



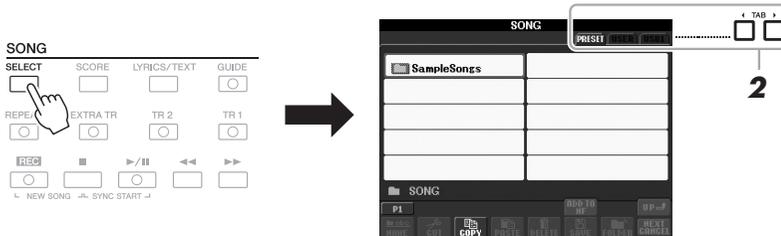
No PSR-S950/S750, "música" se refere a músicas MIDI, que incluem músicas predefinidas e arquivos em formato MIDI comercialmente disponíveis, entre outros. Além de reproduzir e ouvir uma música, você também pode tocar o teclado junto com essa reprodução e gravar a sua própria apresentação como uma música.

Reprodução de músicas

Você pode reproduzir os tipos de músicas a seguir.

- Músicas predefinidas (na página PRESET [Predefinição] do visor de seleção de músicas)
- Suas próprias músicas gravadas (veja a página 60 para obter instruções de gravação)
- Dados de música comercialmente disponíveis: SMF (arquivo MIDI padrão)

1 Pressione o botão [SELECT] em SONG para acessar o visor de seleção de músicas.



2 Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar o local da música desejada.

Se você quiser reproduzir a música na memória Flash USB que contém dados de músicas MIDI, conecte-a ao terminal [USB TO DEVICE] previamente.

3 Selecione a música desejada usando os botões [A]–[J].

Você também pode selecionar uma música usando o dial [DATA ENTRY] e pressionar o botão [ENTER] para executá-la.

OBSERVAÇÃO

Para obter instruções sobre a reprodução de músicas de áudio (arquivos), veja a página 64.

OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre formatos de dados compatíveis, veja a página 6.

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma memória Flash USB, lembre-se de ler "Conexão de uma memória Flash USB" na página 92.

OBSERVAÇÃO

Você pode voltar instantaneamente ao visor principal clicando duas vezes em um dos botões [A]–[J].

4 Pressione o botão SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução.



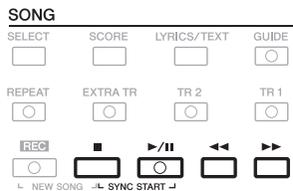
Como enfileirar a próxima música para reprodução

Enquanto uma música estiver sendo reproduzida, você poderá enfileirar a próxima música para reprodução. Isso é prático para encadear suavemente uma música à seguinte durante uma apresentação ao vivo. Durante a reprodução de uma música, selecione a próxima música que você deseja reproduzir no visor de seleção de músicas. A indicação "NEXT" é exibida no canto superior direito do nome da música correspondente. Para cancelar essa configuração, pressione o botão [8 ▼] (NEXT CANCEL).

5 Pressione o botão [■] (STOP) em SONG para interromper a reprodução.



Operações durante a reprodução



- **Início sincronizado**.....Você poderá iniciar a reprodução assim que começar a tocar o teclado. Enquanto a reprodução estiver interrompida, mantenha pressionado o botão [■] (STOP) em SONG e pressione o botão [▶/||] (PLAY/PAUSE). Para cancelar a função Início sincronizado, mantenha o botão [■] (STOP) pressionado em SONG e pressione o botão [▶/||] (PLAY/PAUSE) mais uma vez.
- **Pausa**Pressione o botão [▶/||] (PLAY/PAUSE). Pressioná-lo mais uma vez reinicia a reprodução da música a partir da posição atual.
- **Retrocesso/Avanço rápido**Pressione o botão [◀◀] (REW) ou [▶▶] (FF) uma vez para avançar ou retornar um compasso. Mantenha pressionado o botão [◀◀] (REW) ou [▶▶] (FF) para avançar ou retornar continuamente.

OBSERVAÇÃO

Você pode ajustar o equilíbrio do volume entre a música e o teclado. Consulte a página 53. No visor do Console de mixagens, você pode ajustar o volume para cada parte da música. Consulte a página 87.

OBSERVAÇÃO

Você também pode ativar ou desativar parte(s) específica(s). Consulte a página 57.

O pressionamento do botão [◀◀] (REW) ou [▶▶] (FF) acessa uma janela pop-up que mostra o número do compasso atual (ou o número da marca de frase) no visor. Enquanto o visor pop-up de posição da música estiver exibida na tela, você também poderá usar o dial [DATA ENTRY] para ajustar o valor.



Para músicas que não contêm marcas de frase



Para músicas que contêm marcas de frase
Você pode alternar entre BAR e PHRASE MARK pressionando o botão [E].

OBSERVAÇÃO

A marca de frase é um marcador pré-programado em certos dados da música que indica um local específico na música.

• Ajuste do tempo

Procedimento idêntico ao tempo do estilo. Consulte a página 47.

• Aumento/redução gradual

Procedimento idêntico ao estilo. Consulte a página 47.

OBSERVAÇÃO

Você pode fazer a transposição da reprodução de uma música. Consulte a página 38.

Exibição da notação musical (partitura)

Você pode exibir a notação musical (partitura) da música selecionada. Sugerimos que você leia toda a notação musical antes de começar a praticar.

1 Selecione uma música (etapas de 1 a 3 na página 54).

2 Pressione o botão [SCORE] para acessar o visor Score (Partitura).

Você poderá ler a notação inteira usando os botões TAB [◀][▶] quando a reprodução da música estiver parada.

Quando a reprodução é iniciada, a "bolinha" se move pela partitura, indicando a posição atual.



OBSERVAÇÃO

O instrumento pode exibir a notação musical de suas músicas gravadas.

OBSERVAÇÃO

O instrumento não pode exibir a notação musical de dados de música comercialmente disponíveis, exceto dos que especificamente permitam a exibição da partitura.

OBSERVAÇÃO

A notação exibida é gerada pelo instrumento baseado nos dados da música. Consequentemente, talvez ela não seja exatamente igual à partitura comercialmente disponível da mesma música, especialmente ao exibir a notação de passagens complexas ou muitas notas curtas.

Você pode alterar o estilo de notação exibido usando os botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

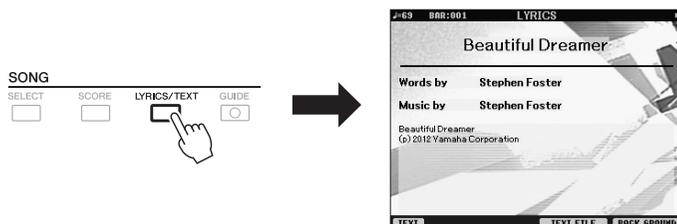
Exibição da Letra (texto)

Se a música selecionada contiver dados de letra, você poderá visualizá-los no visor do instrumento durante a reprodução. Mesmo que a música não contenha dados de letra, você poderá ver a letra no visor carregando o arquivo de texto (.txt) criado em um computador por meio da memória Flash USB. A exibição de texto abre várias possibilidades úteis, como a exibição de letras de música, nomes de acordes e notas de texto.

1 Selecione uma música (etapas de 1 a 3 na página 54).

2 Pressione o botão [LYRICS/TEXT] para acessar a exibição de letras de música.

Se os dados da música contiverem a letra, ela será exibida no visor. É possível ler toda a letra da música usando os botões TAB [◀][▶] quando a reprodução estiver parada. Assim que a reprodução da música começa, a cor da letra é alterada, indicando a posição atual.



Quando você quiser ver o arquivo de texto criado no computador, pressione o botão [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE) para selecionar o arquivo de texto desejado e, em seguida, pressione o botão [1 ▲▼] (TEXT) para exibir o arquivo selecionado.

Para obter mais informações sobre a exibição de letras de música, consulte o Manual de Referência no site.

OBSERVAÇÃO

As informações sobre a seleção do arquivo de texto pode ser memorizada na Memória de registro (página 79).

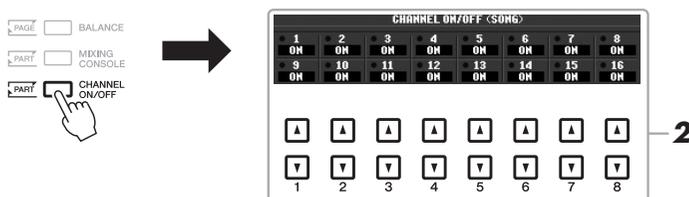
OBSERVAÇÃO

(PSR-S950) A letra da música (texto) pode ser exibida em um monitor externo. Consulte a página 90.

Ativação/desativação dos canais de música

Uma música consiste em 16 canais separados. Você pode ativar e desativar independentemente cada canal de reprodução da música selecionada.

1 Pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] várias vezes para acessar o visor CHANNEL ON/OFF (STYLE).



2 Use o botão [1 ▲▼]–[8 ▲▼] para ativar ou desativar cada canal.

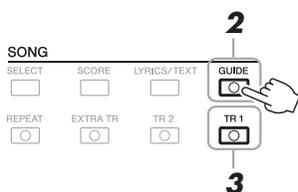
Se quiser reproduzir somente um canal particular (reprodução solo), mantenha pressionado um dos botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼] para definir o canal desejado como SOLO. Somente o canal selecionado é ativado, enquanto os outros permanecem desativados. Para cancelar a reprodução solo, pressione o mesmo botão novamente.

Prática da parte da mão direita com funções de orientação

Você pode deixar a parte da mão direita sem áudio e tentar praticar a parte. Aqui, as explicações se aplicam quando você pratica a parte da mão direita com Follow Lights das funções de orientação. No visor de partitura, Follow Lights indica as notas que você deve tocar. Também é possível praticar em seu próprio ritmo, já que o acompanhamento espera que você reproduza as notas corretamente.

1 Selecione uma música e acesse o visor de partitura (página 56).

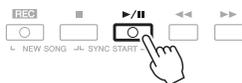
2 Ative o botão [GUIDE].



3 Pressione o botão SONG [TR 1] para deixar a parte da mão direita sem áudio.

O indicador do botão [TR 1] apaga. Agora você pode reproduzir essa parte sozinho.

4 Pressione o botão SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução.



Pratique a parte sem áudio enquanto visualiza o visor de partitura.

Depois de praticar, desative o botão [GUIDE].

IMPORTANTE

Geralmente CH 1 é atribuído ao botão [TR 1], CH 2 é atribuído ao botão [TR 2] e CH 3 a 16 é atribuído ao botão [EXTRA TR].

Outras funções de orientação

Existem funções adicionais nos recursos de orientação, para praticar a duração do toque das teclas (Any Key, qualquer tecla) para Karaokê ou para praticar uma música em seu próprio ritmo (Your Tempo, seu tempo).

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [A]/[B] GUIDE MODE

Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

Repetir reprodução

As funções de repetição de música podem ser usadas para reproduzir uma música repetidamente ou um intervalo específico de compassos em uma música. Isso é útil para praticar repetidamente frases difíceis de tocar.

Para repetir uma música, ative o botão [REPEAT] e reproduza a música desejada. Se você desativar o botão [REPEAT], cancelará a reprodução da repetição.



OBSERVAÇÃO

Você pode tocar várias músicas repetidamente: [FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [H] REPEAT MODE.

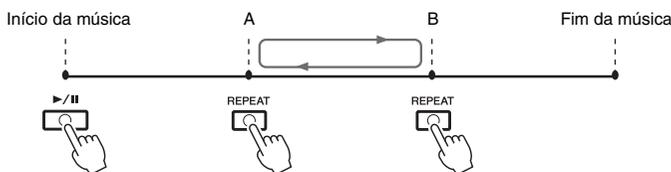
Especificação de um intervalo de compassos e sua reprodução contínua (Repetição A-B)

1 Selecione uma música (etapas de 1 a 3 na página 54).

2 Pressione o botão SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução.

3 Especifique o intervalo de repetição.

Pressione o botão [REPEAT] no ponto inicial (A) do intervalo a ser repetido. Pressione o botão [REPEAT] novamente no ponto de finalização (B). Depois de uma partida automática (para ajudar a orientá-lo na frase), o intervalo do ponto A até o ponto B será reproduzido repetidamente.



4 Para parar a reprodução, pressione o botão SONG [■] (STOP).

A posição da música retornará para o ponto A.

5 Pressione o botão [REPEAT] para desativar a repetição da reprodução.

OBSERVAÇÃO

A especificação de apenas um ponto A resulta na repetição da reprodução entre esse ponto e o final da música.

OBSERVAÇÃO

Quando quiser repetir a partir do início da música até o meio dela:

- 1 Pressione o botão [REPEAT] e inicie a reprodução da música.
- 2 Pressione novamente o botão [REPEAT] no ponto de finalização (B).

Especificação do intervalo de repetição enquanto as músicas não estão sendo reproduzidas

1. Pressione o botão [▶▶] (FF) para avançar até o local do ponto A.
2. Pressione o botão [REPEAT] para especificar o ponto A.
3. Pressione o botão [▶▶] (FF) para avançar até o local do ponto B.
4. Pressione novamente o botão [REPEAT] para especificar o ponto B.

Gravação da sua apresentação

Você pode gravar apresentações próprias e salvá-las como um arquivo de música na unidade USER ou na memória Flash USB. Há dois métodos de gravação diferentes disponíveis: A gravação rápida, que permite gravar prática e rapidamente sua apresentação, e a gravação de várias faixas, que permite gravar várias partes diferentes em vários canais. E se os dados gravados forem MIDI, você também poderá editar facilmente suas músicas.

Gravação rápidaconsulte a seção abaixo

Você pode gravar todas as partes da sua apresentação de uma vez ou uma parte específica (mão direita, mão esquerda e reprodução de estilo). Essa também é uma ferramenta de prática eficiente com a qual você pode comparar facilmente a sua própria apresentação com a música original.

Gravação de várias faixaspágina 62

Com esse método, você pode gravar dados em cada canal de maneira independente, um de cada vez. Você também pode alterar livremente as associações de canais/partes com a gravação de várias faixas.

Se você quiser gravar em uma memória Flash USB, leia "Conexão da memória Flash USB" (página 92) e siga as instruções abaixo depois de conectar a memória Flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].

OBSERVAÇÃO

Os dados de áudio (os canais de ritmo criados por meio dos dados de áudio do estilo de áudio, do Multi Pad do link de áudio e músicas de áudio) não podem ser gravados nas músicas MIDI.

OBSERVAÇÃO

Para obter instruções sobre a gravação de músicas de áudio (arquivos), consulte a página 67.

Gravação rápida

Antes de começar a gravar, faça as configurações de painel desejadas para a apresentação do teclado; por exemplo, selecione uma voz, um estilo etc.

1 Pressione os botões SONG [REC] e [■] (STOP) simultaneamente.



Uma música em branco para gravação é automaticamente definida.

2 Pressione o botão SONG [REC].



OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, pressione o botão [■] (STOP).

Gravação de uma parte específica

No lugar da etapa 2, se você pressionar o botão SONG [TR1] (ou [TR2]) enquanto mantém pressionado [REC] pressionado, poderá gravar apenas a parte da mão direita (ou da mão esquerda).

O pressionamento do botão [EXTRA TR] enquanto o botão [REC] permanece pressionado permite a gravação somente da reprodução de estilo.

3 Inicie a gravação.

A gravação começará automaticamente assim que você tocar uma nota no teclado, iniciar uma reprodução de estilo ou iniciar uma reprodução de Multi Pad.



4 Pressione o botão SONG [■] (STOP) para parar a gravação.



5 Pressione o botão SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) para reproduzir a apresentação gravada.



6 Salve a apresentação gravada como uma música.

A música gravada pode ser salva nesse visor.

- 6-1 Pressione o botão SONG [SELECT] para acessar o visor de seleção da música.
- 6-2 Selecione a guia apropriada (USER ou USB) na qual deseja salvar a música usando os botões TAB [◀][▶].
- 6-3 Pressione o botão [6 ▼] (SAVE).
O visor de nomeação é acessado.
- 6-4 Insira o nome do arquivo (página 30).
- 6-5 Pressione o botão [8 ▲] (OK) para salvar o arquivo.

OBSERVAÇÃO

Ao gravar sem a reprodução de estilo, ative o botão [METRONOME] para tornar as suas sessões de gravação muito mais eficientes. O tempo do metrônomo pode ser ajustado com os botões TEMPO [-]/[+].

IMPORTANTE

Para gravação rápida, cada parte será gravada nos canais a seguir.

Partes do teclado: Ch. 1-3
Partes de Multi Pads: Ch. 5-8
Partes de estilo: Ch. 9-16

OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre a operação de gravação, consulte "Gravação de um arquivo" na página 26.

AVISO

A música gravada será perdida se você alternar para outra música ou desligar o instrumento sem salvar.

OBSERVAÇÃO

Se quiser cancelar a operação de gravação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Gravação de várias faixas

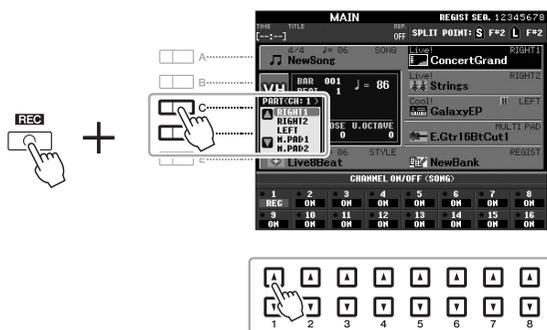
Antes de começar a gravar, faça as configurações de painel desejadas para a apresentação do teclado; por exemplo, selecione uma voz, um estilo etc.

1 Pressione os botões SONG [REC] e [■] (STOP) simultaneamente.

Uma música em branco para gravação é automaticamente definida.

2 Mantendo o botão SONG [REC] pressionado, pressione os botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼] para definir os canais desejados como "REC".

Se você quiser gravar a parte Direita 1 no canal 1, por exemplo, pressione o botão [1 ▲] enquanto mantém pressionado o botão [REC] para definir o canal 1 como "REC". Em seguida, use os botões [C]/[D] para selecionar "RIGHT 1" na etapa 3.



3 Use os botões [C]/[D] para atribuir a parte desejada para o canal a ser gravado.

4 Inicie a gravação.

A gravação começará automaticamente assim que você tocar uma nota no teclado, iniciar uma reprodução de estilo ou iniciar uma reprodução de Multi Pad.



5 Pressione o botão SONG [■] (STOP) para parar a gravação.

6 Pressione o botão [▶/■] (PLAY/PAUSE) em SONG para reproduzir a apresentação gravada.

7 Selecione novamente outros canais e registre outras peças repetindo as etapas de 2 a 6.

OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, pressione o botão [■] (STOP).

8 Salve a apresentação gravada como uma música.

A música gravada pode ser salva nesse visor.

- 8-1** Pressione o botão SONG [SELECT] para acessar o visor de seleção da música.
- 8-2** Selecione a guia apropriada (USER ou USB) na qual deseja salvar a música usando os botões TAB [◀][▶].
- 8-3** Pressione o botão [6 ▼] (SAVE).
O visor de nomeação é acessado.
- 8-4** Insira o nome do arquivo (página 30).
- 8-5** Pressione o botão [8 ▲] (OK) para salvar o arquivo.

OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre a gravação, consulte "Gravação de um arquivo" na página 26.

AVISO

A música gravada será perdida se você alternar para outra música ou desligar o instrumento sem salvar.

OBSERVAÇÃO

Se quiser cancelar a operação de gravação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Recursos avançados

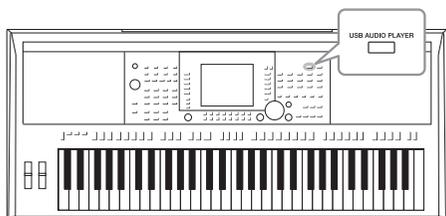
Consulte o Manual de Referência no site, no **Capítulo 3**.



Edição de configurações de notação musical:	Botões [SCORE] → [1 ▲▼]–[8 ▲▼]
Edição de configurações do visor de letra/texto:	Botões [LYRICS/TEXT] → [1 ▲▼]–[8 ▲▼]
Uso dos recursos de acompanhamento automático com a reprodução de músicas:	[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG [■] + [▶/■] → STYLE CONTROL [START/STOP]
Parâmetros relacionados à reprodução de músicas:	[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
• Prática vocal e no teclado usando a função de orientação:	→ [A]/[B] GUIDE MODE
• Reprodução de partes de fundo com a tecnologia do Assistente de apresentação:	→ [8 ▲▼] P.A.T.
Criação/edição de músicas (Song Creator):	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
• Gravação de melodias (gravação em etapas):	→ TAB [◀][▶] 1-16
• Gravação de acordes (gravação em etapas):	→ TAB [◀][▶] CHORD
• Regravação de uma seção específica – Punch In/Out:	→ TAB [◀][▶] REC MODE
• Edição de eventos de canal:	→ TAB [◀][▶] CHANNEL
• Edição de eventos de acorde, notas, eventos exclusivos do sistema e letra:	→ TAB [◀][▶] CHORD, 1-16, SYS/EX. ou LYRICS

Áudio USB

– Reprodução e gravação de arquivos de áudio –



A prática função de Áudio USB permite reproduzir arquivos de áudio (WAVE ou MP3) salvos em um dispositivo de memória Flash USB diretamente a partir do instrumento. Além disso, como você pode gravar apresentações e gravações como arquivos de áudio (.wav) em um dispositivo de memória Flash USB, é possível reproduzir os arquivos no computador, compartilhá-los com os seus amigos e gravar os seus próprios CDs como diversão.

Reprodução de arquivos de áudio

Tente reproduzir arquivos de áudio a partir da memória Flash USB neste instrumento.

Formatos de arquivo que podem ser reproduzidos

.wav	Taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo	PSR-S950 PSR-S750
.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3: taxa de amostragem de 44,1/48,0 kHz, taxa de bits de 64 a 320 kbps e variável, mono/estéreo	PSR-S950

OBSERVAÇÃO

Os arquivos de áudio demoram um pouco mais para serem carregados do que outros arquivos.

OBSERVAÇÃO

Durante a seleção do arquivo WAVE desejado na função do link de áudio (etapa seis na página 71), o botão [USB AUDIO PLAYER] não funciona.

OBSERVAÇÃO

Para obter instruções sobre a reprodução de músicas MIDI, veja a página 54.

OBSERVAÇÃO

Não é possível reproduzir arquivos protegidos por "gerenciamento de direitos digitais" por DRM (gerenciamento de direitos digitais).

OBSERVAÇÃO

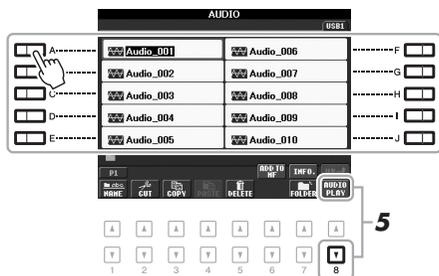
Antes de usar uma memória Flash USB, lembre-se de ler "Conexão de uma memória Flash USB" na página 92.

- 1 Conecte a memória Flash USB com os arquivos de áudio ao terminal [USB TO DEVICE].
- 2 Pressione o botão [USB AUDIO PLAYER] para acessar o visor USB AUDIO PLAYER.



- 3 Pressione o botão [H] (FILE) para exibir os arquivos de áudio salvos na memória Flash USB conectada.

- 4** Pressione um dos botões [A]–[J] correspondentes ao arquivo que você deseja ouvir.



- 5** Pressione o botão [8 ▼] (AUDIO PLAY) para iniciar a reprodução.
O visor retorna automaticamente para o visor USB AUDIO PLAYER.
- 6** Para parar a reprodução, pressione o botão [2 ▲▼] (STOP).

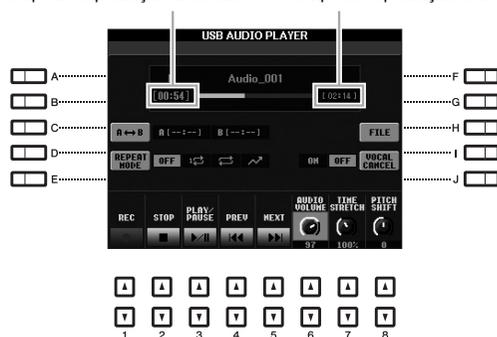
AVISO

Nunca tente desconectar a memória Flash USB ou desligar o instrumento durante uma operação de reprodução. Isso pode corromper todos os dados da memória Flash USB.



Operações relacionadas à reprodução

Tempo de reprodução decorrido Tempo de reprodução total



Operações básicas por meio dos botões de número [▲▼]

[3 ▲▼]	PLAY/PAUSE	Inicia ou pausa a reprodução na posição atual.
[2 ▲▼]	STOP	Para a reprodução.
[4 ▲▼]	PREV.	O pressionamento dele muda o arquivo para o anterior; mantê-lo pressionado avança continuamente por meio do arquivo atual (em segundos).
[5 ▲▼]	NEXT	O pressionamento dele muda o arquivo para o próximo; mantê-lo pressionado avança continuamente por meio do arquivo atual (em segundos).
[6 ▲▼] (PSR-S950)	AUDIO VOLUME	Ajusta o volume do arquivo de áudio no momento.
[8 ▲▼] (PSR-S750)		

Reprodução da repetição A-B por meio do botão [C] (A↔B)

A seção especificada (entre os pontos A e B) pode ser reproduzida repetidamente.

1. Para definir o ponto A, pressione o botão [C] quando a reprodução chega ao ponto desejado. O tempo definido como o ponto A é mostrado em "A [--:--]" no visor, sendo indicado pela primeira marca na barra de progresso da reprodução.
2. Para definir o ponto B, pressione o botão [C] novamente quando a reprodução chega ao ponto desejado. O tempo definido como o ponto B é mostrado em "B [--:--]" no visor, sendo indicado pela segunda marca na barra de progresso da reprodução.
A seção A-B especificada do arquivo de áudio será reproduzida repetidamente.
3. Para cancelar a reprodução repetida, pressione o botão [C] novamente.

Modo de reprodução de repetição por meio do botão [D] (REPEAT MODE)

- **OFF** **OFF** Reproduz o arquivo selecionado e depois para.
- **SINGLE** Reproduz o arquivo selecionado repetidamente.
- **ALL** Continua repetidamente a reprodução de todos os arquivos na pasta atual.
- **RANDOM** Reproduz aleatória e repetidamente todos os arquivos na pasta atual.

Recursos avançados apenas para PSR-S950

[7]	TIME STRETCH	Ajusta a velocidade de reprodução prolongando/comprimindo o áudio, em comparação com uma velocidade original de 100%. Valores mais altos resultam em um tempo mais rápido. OBSERVAÇÃO • O valor pode ser ajustado de 70% a 140%. • Prolongamento do tempo não pode ser aplicado a arquivos MP3 com uma taxa de amostragem de 48 kHz.
[8]	PITCH SHIFT	Muda a tecla em semitons. OBSERVAÇÃO Mudança de afinação não pode ser aplicada a arquivos MP3 com uma taxa de amostragem de 48 kHz.
[H]	VOCAL CANCEL	Cancela ou atenua a posição central do som estéreo. Isso permite cantar no estilo "karaoke" apenas com o acompanhamento instrumental, porque o som vocal costuma estar no centro da imagem do estéreo na maioria das gravações.

Ajuste do equilíbrio do volume entre a música (MIDI) e a música de áudio

O pressionamento do botão [BALANCE] uma ou duas vezes acessa o visor BALANCE (2/2). Nesse visor, você pode ajustar o equilíbrio do volume entre a música (MIDI) e a música de áudio usando os botões [2 ▲▼]–[3 ▲▼]. Quando ele está definido como CENTER, os níveis de música e música de áudio são iguais. Para redefinir instantaneamente o balanço como CENTER, pressione os botões [2 ▲▼] e [3 ▲▼] simultaneamente.



Gravação da sua apresentação como áudio

Tente gravar a sua apresentação como dados de áudio (arquivo WAVE) em uma memória Flash USB.

Sons que podem ser gravados:

- Sons gerados por meio de todas as partes de teclado, partes de música, partes de estilo e partes de Multi Pad.
- Sons do reproduzidor de áudio portátil inseridos por meio da saída [AUX IN].
- (PSRS950) Sons inseridos por meio da saída [MIC/LINE IN], como um microfone, um violão ou outros dispositivos de áudio.

Tempo de gravação máximo:

- 80 minutos por gravação, embora isso possa variar de acordo com a capacidade da memória Flash USB específica.

Os dados gravados com essa função são salvos como:

- Dados WAVE estéreo
- Taxa de exemplo de 44,1 kHz/Resolução de 16 bits

1 Conecte a memória Flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma memória Flash USB, lembre-se de ler "Conexão de uma memória Flash USB" na página 92.

OBSERVAÇÃO

Entre os dados que não podem ser gravados estão: estilos de áudio, músicas protegidas por leis de direitos autorais (como músicas predefinidas), Multi Pads do link de áudio e o som do metrônomo.

OBSERVAÇÃO

Para obter instruções sobre a gravação de MIDI, consulte a página 60.

2 Defina a voz etc. que você deseja usar para a sua apresentação.

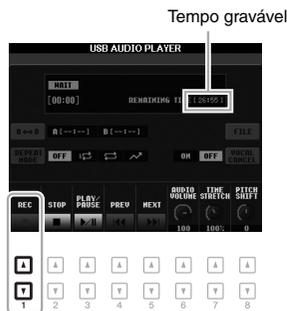
3 Pressione o botão [USB AUDIO PLAYER] para acessar o visor USB AUDIO PLAYER.



OBSERVAÇÃO

A memória Flash USB "USB1" é selecionada como o destino de gravação quando várias memórias Flash USB estão conectadas.

4 Pressione o botão [1 ▲▼] (REC) para inserir a gravação standby. O botão [PLAY/PAUSE] pisca.



5 Inicie a gravação pressionando o botão [3 ▲▼] (PLAY/PAUSE) e comece a sua apresentação.

O tempo de gravação decorrido é mostrado no visor durante a gravação.



AVISO

Nunca tente desconectar a memória Flash USB ou desligar o instrumento durante a gravação. Isso pode corromper os dados da memória Flash USB ou os dados da gravação.

6 Pare a gravação pressionando o botão [2 ▲▼] (STOP).

Os dados gravados são salvos automaticamente na memória Flash USB como um arquivo com o nome definido automaticamente.

7 Pressione o botão [3 ▲▼] (PLAY/PAUSE) para reproduzir a apresentação gravada.

Para ver o arquivo da apresentação gravada no visor de seleção de arquivos, pressione o botão [H] (FILE).

OBSERVAÇÃO

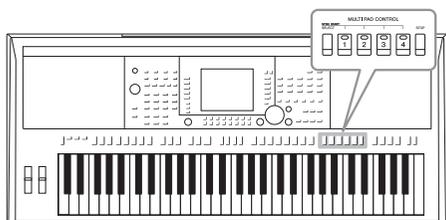
A operação de gravação continuará, mesmo se você fechar o visor USB AUDIO PLAYER, pressionando o botão [EXIT]. Pressione o botão [USB AUDIO PLAYER] para acessar o visor USB AUDIO PLAYER novamente e, em seguida, pare a gravação pressionando o botão [2 ▲▼] (STOP).

OBSERVAÇÃO

Mesmo se cometer um erro durante a apresentação, você não poderá substituir um arquivo existente. Exclua o arquivo gravado no visor de seleção de arquivos e grave a sua apresentação.

Multi Pads

– Adição de frases musicais à sua apresentação –



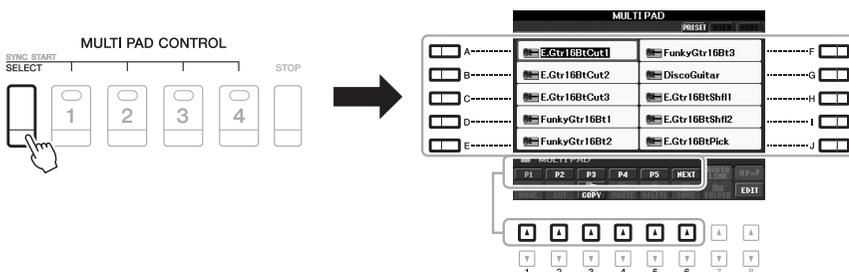
Os Multi Pads podem ser usados para produzir um número de curtas seqüências melódicas e rítmicas pré-gravadas que também servem para adicionar impacto e variedade às suas apresentações de teclado.

Os Multi Pads são agrupados em bancos com quatro cada um. O instrumento conta com uma grande variedade de Bancos de Multi Pads em vários gêneros musicais diferentes. Além disso, a função Link de áudio de Multi Pads permite criar um novo pad com dados WAVE (dados de áudio) a serem reproduzidos durante sua apresentação.

Como tocar os Multi Pads

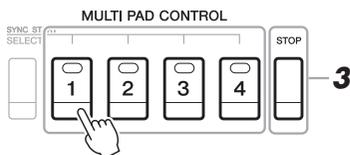
- 1 Pressione o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT] para acessar o visor de seleção do banco de Multi Pads e, em seguida, selecione o banco desejado.

Selecione páginas usando os botões [1 ▲]–[6 ▲] que correspondam a "P1, P2..." no visor ou pressionando repetidamente o botão [SELECT] em MULTI PAD CONTROL. Em seguida, use os botões [A]–[J] para selecionar o banco desejado.



- 2 Pressione qualquer botão [1]–[4] em MULTI PAD CONTROL para reproduzir a frase de Multi Pad.

A frase correspondente (neste caso, para Pad 1) é reproduzida em sua totalidade no tempo atualmente definido. Você pode até mesmo tocar dois ou mais Multi Pads ao mesmo tempo.



- 3 Pressione o botão [STOP] para parar a reprodução do(s) Multi Pad(s).

Para parar blocos específicos, mantenha pressionado o botão [STOP] e simultaneamente pressione os blocos que deseja parar.

Sobre a cor dos Multi Pads

- **Verde:** indica que o bloco correspondente contém dados (frase).
- **Vermelho:** indica que o bloco correspondente está sendo reproduzido.
- **Vermelho (piscando):** indica que o bloco correspondente está em standby (Início sincronizado).

OBSERVAÇÃO

Há dois tipos de dados de Multi Pads. Alguns tipos são reproduzidos uma vez, parando quando chegam ao final. Outros serão reproduzidos repetidamente (loop).

OBSERVAÇÃO

Se você pressionar o bloco durante sua reprodução, ele deixará de tocar e será reproduzido a partir do início novamente.

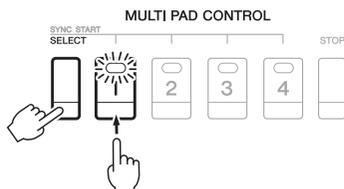
Utilização da função Início sincronizado para Multi Pads

Você pode iniciar a reprodução de Multi Pad reproduzindo qualquer tecla ou iniciando a reprodução de estilo.

1 Durante o carregamento do botão [SELECT] em MULTI PAD CONTROL, pressione o botão ou os botões desejados em [1]–[4].

Os botões correspondentes piscam, indicando o status de Standby.

Para cancelar esse status, execute a mesma operação ou pressione apenas o botão [STOP] para cancelar o status de Standby de todos os pads.



2 Inicie a reprodução do Multi Pad.

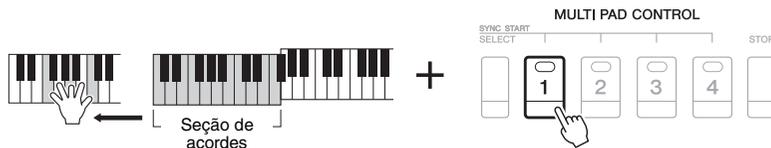
- Quando [ACMP] estiver desativado, pressione qualquer nota ou reproduza um estilo.
- Quando [ACMP] estiver ativado, toque um acorde com a mão esquerda e reproduza um estilo.
- Quando dois ou mais Multi Pads forem pressionados na etapa 1, pressione qualquer um deles para iniciar a reprodução deles simultaneamente.

Se você executar a etapa 1 durante a reprodução de estilo ou música:

Para iniciar a reprodução do pad correspondente no início da próxima barra, pressione qualquer nota (quando [ACMP] estiver desativado) ou toque um acorde com a mão esquerda (quando [ACMP] estiver ativado).

Utilização da função Correspondência de acordes

Muitas das frases de Multi Pads são melódicas ou de acordes, e você pode fazer com que elas mudem de acorde automaticamente junto com os acordes tocados com a mão esquerda. Quando a função [ACMP] ou a parte LEFT está ativada, basta tocar um acorde com a mão esquerda e pressionar qualquer um dos Multi Pads: a função Correspondência de acordes irá mudar a afinação para correspondê-la aos acordes tocados. Lembre-se de que alguns Multi Pads não são afetados pela função Correspondência de acordes.



Neste exemplo, a frase de Pad 1 será transposta para F maior antes de ser reproduzida. Experimente diversos outros tipos de acordes durante a reprodução de Multi Pads.

Utilização de arquivos WAVE para os Multi Pads

Você pode usar arquivos WAVE, criados por meio da Função de áudio USB (página 67) ou à disposição no mercado para a reprodução do Multi Pad. Para isso, você precisa criar um Multi Pad do link de áudio vinculando os arquivos WAVE a cada um dos Multi Pads.

OBSERVAÇÃO

Os Multi Pads do link de áudio não são criados nem reproduzidos durante a reprodução, a gravação em standby ou a gravação de arquivos de áudio. Para obter detalhes sobre os arquivos de áudio, consulte página 64.

Criação de um Multi Pad de link de áudio

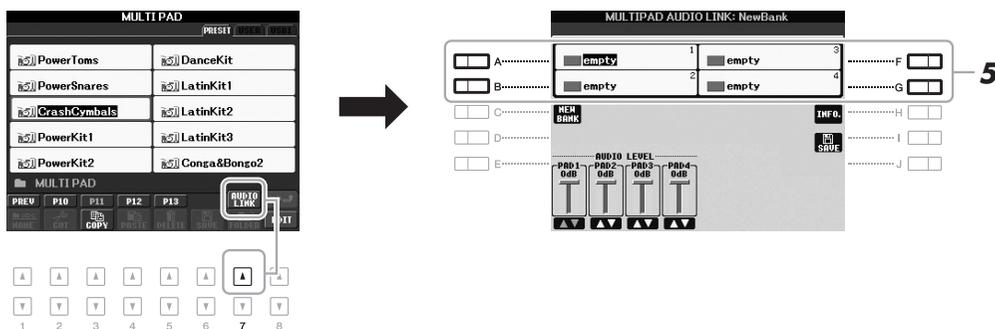
- 1 Prepare os arquivos WAVE na memória Flash USB.
- 2 Conecte a memória Flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].
- 3 Pressione o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT] para acessar o visor de seleção do banco de Multi Pads.
- 4 Pressione o botão [7 ▲] (AUDIO LINK) para acessar o visor do link de áudio do Multi Pad.

OBSERVAÇÃO

Você precisará pressionar o botão [C] (NEW BANK) no visor do Link de áudio do Multi Pad para criar um Pad de áudio, se um Multi Pad de link de áudio tiver sido selecionado quando você tiver pressionado o botão [7 ▲] (AUDIO LINK). Do contrário, basta selecionar novamente o link no Multi Pad do link de áudio selecionado.

OBSERVAÇÃO

Um arquivo WAVE não pode ser vinculado a um Multi Pad MIDI.



- 5 Selecione o Pad desejado pressionando qualquer um dos botões [A], [B], [F] e [G].
O visor WAVE é exibido.
- 6 Selecione o arquivo WAVE desejado usando os botões [A]–[J].

Para confirmar as informações do arquivo WAVE selecionado:

Pressione o botão [7 ▲] (INFO.) para acessar a janela de informações. Você pode confirmar as informações (nome do arquivo, nome do título, tempo e taxa de amostragem etc.). Pressione o botão [F] (OK) para fechá-lo.

- 7 Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor do link de áudio do Multi Pad.

5

Multi Pads – Adição de frases musicais à sua apresentação

8 Se desejado, ajuste o nível de cada arquivo WAVE usando os botões [1 ▲▼] – [4 ▲▼].

Você pode ajustar o volume enquanto reproduz uma frase do Multi Pad pressionando os botões MULTI PAD CONTROL [1]–[4] correspondentes.

Para confirmar o caminho do arquivo WAVE selecionado:

Pressione o botão [H] (INFO.) para acessar a janela de informações. Pressione o botão [F] (OK) para fechá-lo.

9 Se você quiser vincular outros arquivos WAVE a outros pads, repita as etapas de cinco a oito.

10 Salve as configurações como um Banco de Multi Pads.

Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar o visor de seleção do Banco de Multi Pads e, em seguida, execute a operação de gravação. As configurações de Link e Volume serão salvas.

11 Pressione o botão [EXIT] para sair do visor do link de áudio do Multi Pad.

O Multi Pad do link de áudio recém-criado é marcado com "Audio Link" (Link de áudio) no canto superior esquerdo do nome de arquivo.

Se você quiser alterar a configuração de Link:

Selecione o Multi Pad do link de áudio desejado e execute as mesmas operações das etapas de 4 a 11.

AVISO

A configuração também será perdida se você selecionar outro Multi Pad do link de áudio ou desligar o instrumento sem executar uma operação de gravação.

Como tocar os Multi Pads do link de áudio

Você pode reproduzir o Multi Pad ao qual o arquivo WAVE está atribuído selecionando-o na página USER ou USB do visor de seleção do Banco de Multi Pads. Muito embora você possa reproduzir por meio das mesmas operações na página 69, observe as limitações a seguir.

- Não se esqueça de conectar a memória Flash USB incluindo os arquivos WAVE correspondentes.
- A reprodução de repetição automática não está disponível.
- Apenas um Pad pode ser reproduzido de uma vez.
- A Correspondência de acordes não pode ser aplicada.

OBSERVAÇÃO

Os arquivos de áudio (arquivos WAVE) demoram um pouco mais para serem carregados do que os arquivos MIDI.

OBSERVAÇÃO

Quando o link para o arquivo WAVE for recortado (por exemplo, quando não há a conexão da memória Flash USB que inclui os arquivos WAVE correspondentes etc.), um "Not Found!" (Não encontrado) será indicado acima do nome do Pad.

OBSERVAÇÃO

A lâmpada está apagada quando o pad correspondente não contém dados (frase).

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 5**.



Criação de Multi Pads (Criador de Multi Pad):

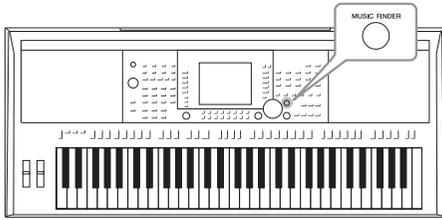
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [C] MULTI PAD CREATOR

Edição de Multi Pads:

Visor de seleção do Banco de Multi Pads → [8 ▼] (EDIT)

Localizador de músicas

– Acesso a configurações de painel ideais para sua apresentação –



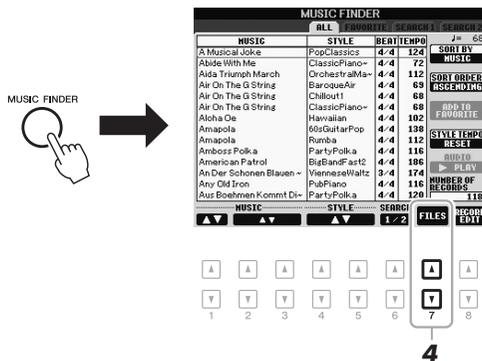
Esse recurso permite chamar as configurações de painel ideais para sua apresentação simplesmente selecionando uma "Registro", gênero musical ou título da música. Se quiser reproduzir um determinado gênero musical, mas não souber as configurações de estilo e voz que seriam apropriadas, use essa função prática.

Além disso, registrando o arquivo de música, áudio e estilo salvo em vários locais no Localizador de músicas, o instrumento pode acessar facilmente o arquivo de música, áudio e estilo desejado a partir da gravação correspondente.

Carregamento de configurações do painel (registros)

Como padrão de fábrica, algumas gravações de amostra (configurações do painel) são fornecidas no Localizador de músicas. Fazendo o download de várias configurações do painel no site da Yamaha e carregando-as para o instrumento, você pode usar a função Localizador de músicas com mais praticidade e eficiência. Antes de usar a função Localizador de músicas, recomendamos carregar as configurações do painel seguindo as instruções abaixo.

1. Faça o download do arquivo de configurações do painel do Localizador de músicas no site e salve-o na memória Flash USB.
<http://download.yamaha.com/>
2. Conecte a memória Flash USB que contém o arquivo de configurações do painel ao terminal [USB TO DEVICE] do instrumento.
3. Pressione o botão [MUSIC FINDER] para acessar o visor MUSIC FINDER.



4. Pressione o botão [7 ▲▼] (FILES) para acessar o visor de seleção de arquivos.

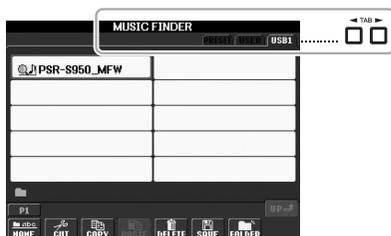
OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma memória Flash USB, lembre-se de ler "Conexão de uma memória Flash USB" na página 92.

AVISO

O carregamento das configurações do painel no instrumento substitui automaticamente todos os registros (configurações do painel, arquivos de música, áudio e estilo mostrados no visor MUSIC FINDER). Verifique se todos os dados importantes foram salvos em USER ou USB no visor de seleção de arquivos (conforme descrito na etapa 4 acima).

- Use os botões TAB [◀|▶] para acessar o visor USB que contém o arquivo de configurações do painel baixado no site.



- Pressione o botão correspondente ao arquivo para exibir a mensagem da seleção de REPLACE/APPEND das configurações do painel.
- Pressione o botão [F] (REPLACE) para excluir todas as gravações que estão no instrumento e substituí-las pelas gravações do arquivo selecionado. Pressione o botão [G] (YES) no prompt de confirmação.
- Pressione o botão [F] (YES) no visor da mensagem (indicando a conclusão da operação de substituição) para acessar o visor MUSIC FINDER. Verificando o número de gravações no visor MUSIC FINDER, você pode confirmar se a gravação foi substituída.



MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	FILE	EDIT
A Musical Joke	PopClassics	4/4	104		
Abide With Me	ClassicPiano	4/4	72		
Aida Triumph March	OrchestralMa	4/4	112		
Air On The G String	BaroqueAir	4/4	68		
Air On The G String	Chillout1	4/4	68		
Air On The G String	ClassicPiano	4/4	68		
Aloha Oe	Hawaiian	4/4	102		
Amapola	KosQuitarPoo	4/4	138		
Amapola	Rumba	4/4	112		
Ambooss Polka	PartyPolka	4/4	116		
American Patrol	BigBandP	4/4	106		
As Der Schoenen Bauen	WienersWaltz	3/4	117		
Any Old Iron	PubPiano	4/4	111		
Aus Beethoven Kommt Di	PartyPolka	4/4	124		

At the bottom right of the table, there is a 'NUMBER OF RECORDS' field showing '118'.

O número de gravações

OBSERVAÇÃO

Mesmo depois de substituir as gravações no Localizador de músicas, você poderá redefinir as configurações de fábrica originais selecionando o arquivo "MusicFinderPreset" no visor PRESET da etapa cinco.

Seleção de um registro (o gênero musical desejado)

1 Pressione o botão [MUSIC FINDER] para acessar o visor MUSIC FINDER.

No visor ALL (Todas), são exibidas todas as gravações.



2 Use os botões [2 ▲▼]/[3 ▲▼] para selecionar as configurações do painel desejadas.

Também é possível usar o dial [DATA ENTRY] e o botão [ENTER].

Isso não apenas seleciona as Configurações do painel desejadas, mas também ativa [ACMP] e [SYNC START] automaticamente.

Classificação das gravações

Pressione o botão [F] (SORT BY) para classificar as gravações por MUSIC, STYLE, BEAT e TEMPO. Pressione o botão [G] (SORT ORDER) para alterar a ordem das gravações (crescente ou decrescente).

Ao classificar gravações por MUSIC, use o botão [1 ▲▼] para navegar pelas músicas em ordem alfabética, para cima ou para baixo. Ao classificar gravações por STYLE, use o botão [4 ▲▼]/[5 ▲▼] para navegar pelos estilos em ordem alfabética, para cima ou para baixo. Pressione simultaneamente os botões [▲] e [▼] para mover o cursor até a primeira gravação.

3 Toque acordes na seção da mão esquerda (página 35) do teclado para iniciar o estilo.

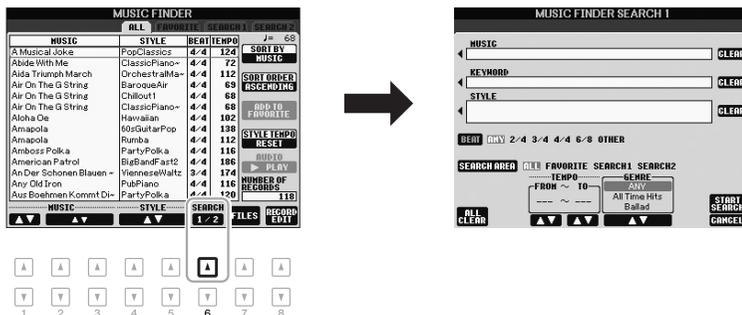
OBSERVAÇÃO

Se você quiser evitar alterar o tempo durante a reprodução do estilo ao selecionar outro registro, defina a função de Tempo do estilo como LOCK ou HOLD pressionando o botão [I] (STYLE TEMPO) no visor Localizador de músicas. A configuração de LOCK também pode evitar uma alteração inadvertida do tempo enquanto a reprodução de estilo é parada e outro registro é selecionado.

Localização do registro desejado (configurações do painel) por meio da pesquisa

É possível pesquisar as gravações especificando o nome ou a palavra-chave de uma música usando a função de pesquisa do Localizador de músicas.

- Na página ALL do visor MUSIC FINDER, pressione o botão [6 ▲] (SEARCH 1) para acessar o visor de pesquisa.



- Informe os critérios de pesquisa.

[A]	MUSIC	Pesquisa pelo nome de uma música. Pressione o botão [A] para acessar uma janela pop-up na qual é possível informar o nome da música. Para apagar a música informada, pressione o botão [F] (CLEAR).
[B]	KEYWORD	Pesquisa por palavra-chave. Pressione o botão [B] para acessar uma janela pop-up na qual é possível informar o nome da palavra-chave. Para apagar a palavra-chave inserida, pressione o botão [G] (CLEAR).
[C]	STYLE	Pesquisa por estilo. O pressionamento do botão [C] acessa o visor de seleção de estilo. Depois de selecionar o estilo desejado, pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor de pesquisa. Para apagar o estilo informado, pressione o botão [H] (CLEAR).
[D]	BEAT	Especifica a fórmula de compasso para a pesquisa. Todas as configurações de batida serão incluídas na pesquisa se você selecionar ANY.
[E]	SEARCH AREA	Seleciona um local específico (a guia da parte superior do visor MUSIC FINDER) para a pesquisa.
[1 ▲▼]	ALL CLEAR	Apaga todos os critérios de pesquisa informados.
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	Define um intervalo de tempo ao qual a pesquisa será limitada.
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	Seleciona o gênero musical desejado.

Para cancelar a pesquisa, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

- Pressione o botão [8 ▲] (START SEARCH) para iniciar a pesquisa.

O visor Search 1 é exibido, mostrando os resultados da sua pesquisa.

OBSERVAÇÃO

Para obter instruções sobre como inserir caracteres, consulte página 30.

OBSERVAÇÃO

É possível pesquisar diversas palavras-chave diferentes ao mesmo tempo, inserindo um separador (vírgula) entre elas.

OBSERVAÇÃO

Se você selecionar uma batida de 2/4 ou 6/8, poderá pesquisar um estilo adequado para a apresentação de uma música em uma dessas batidas, mas o estilo real será criado com o uso de uma batida de 4/4.

OBSERVAÇÃO

Se quiser pesquisar outros critérios, pressione o botão [6 ▼] (SEARCH 2) no visor Localizador de músicas. O resultado da pesquisa é exibido em SEARCH 2.

Registro de um arquivo de música, áudio ou estilo

Registrando arquivos de música, áudio ou estilo em vários locais (Predefinição, Usuário e USB) no Localizador de músicas, o instrumento pode acessar o arquivo facilmente no título da música.

1 Acesse o arquivo.

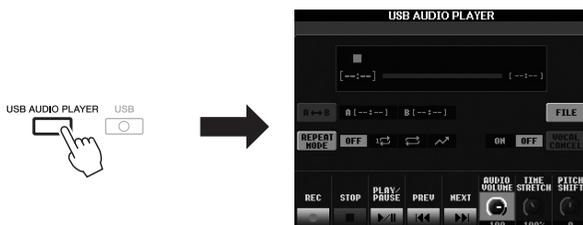
Para arquivos de música ou estilo:

1-1 Pressione os botões de seleção de categoria [SELECT] em SONG ou um dos botões de seleção da categoria STYLE para exibir o visor de seleção de arquivos.

1-2 Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar o local do arquivo desejado.

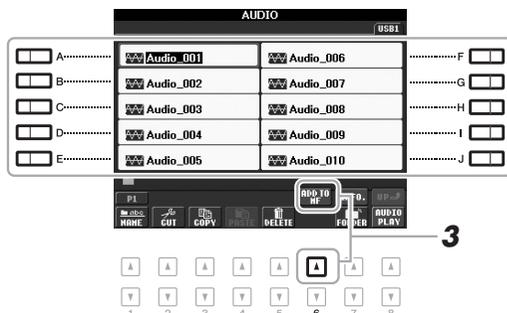
Para arquivos de áudio:

1-1 Pressione o botão [USB AUDIO PLAYER] para acessar o visor USB AUDIO PLAYER.



1-2 Pressione o botão [H] (FILE) para exibir os arquivos de áudio na memória Flash USB conectada.

2 Pressione o botão [A]–[J] correspondente ao arquivo desejado.



3 Pressione o botão [6 ▲] (ADD TO MF) para registrar o arquivo selecionado no Localizador de músicas.

O visor muda automaticamente para o visor de edição de gravações do Localizador de músicas.

OBSERVAÇÃO

Se quiser registrar arquivos na memória Flash USB, conecte a memória Flash USB que contém os dados ao terminal [USB TO DEVICE].

OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma memória Flash USB, lembre-se de ler "Conexão de uma memória Flash USB" na página 92.

6

4 Pressione o botão [8 ▲] (OK) para executar o registro.

Pressione o botão [8 ▼] (CANCEL) para cancelar o registro.

5 Confirme se o nome do arquivo registrado é mostrado na coluna MUSIC e (SONG), (AUDIO) ou o nome do estilo é mostrado na coluna de estilo.

MUSIC FINDER				
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	J# 168
Donauwallerl (Danube W-	VienneseWaltz	3-4	186	SOFT BY
Emperor Waltz (Kaiser -	VienneseWaltz	3-4	178	SOFT BY
Fladernmaus Waltz	VienneseWaltz	3-4	186	SOFT ORDER
Fruehlingssommer-Wal-	VienneseWaltz	3-4	186	SOFT ORDER
Minute Waltz	VienneseWaltz	3-4	240	SOFT ORDER
Post And Peasant (Walt-	VienneseWaltz	3-4	186	SOFT ORDER
Skater's Waltz	VienneseWaltz	3-4	186	SOFT ORDER
Tales From Vienna Woods	VienneseWaltz	3-4	182	SOFT ORDER
Voices Of Spring	VienneseWaltz	3-4	186	SOFT ORDER
Waltz Of The Flowers	VienneseWaltz	3-4	180	SOFT ORDER
Wiener Blut	VienneseWaltz	3-4	186	SOFT ORDER
Mourning Into Dancing	WorshipFast	4-4	114	SOFT ORDER
Cele To Joy	(SONG)			SOFT ORDER
Audio_001	(AUDIO)			SOFT ORDER

Recuperação do arquivo registrado no Localizador de músicas

Você pode recuperar os arquivos registrados da mesma forma como fazia em "Seleção de um registro (o gênero musical desejado)" (página 75) e "Localização do registro desejado (configurações do painel) por meio da pesquisa" (página 76).

- Para reproduzir o arquivo de música recuperado, pressione o botão SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) nos botões SONG ou comece a tocar o teclado depois de selecionar o registro SONG. Você pode parar a reprodução pressionando o botão SONG [■] (STOP).
- Para reproduzir o arquivo de áudio recuperado, pressione o botão [J] (▶ PLAY) no visor MUSIC FINDER depois de selecionar o registro AUDIO. Você pode parar a reprodução pressionando o botão [J] (■ STOP) no visor MUSIC FINDER.
- Para tocar um estilo, comece a tocar acordes com a mão esquerda e a tocar uma melodia com a mão direita. Você pode parar a reprodução pressionando o botão STYLE CONTROL [START/STOP].

OBSERVAÇÃO

Se você quiser reproduzir os arquivos na memória Flash USB que contém dados de músicas USB, conecte-a ao terminal [USB TO DEVICE] previamente.

OBSERVAÇÃO

Ao pesquisar arquivos de música ou áudio (página 76), é necessário definir os critérios de pesquisa da seguinte maneira.
STYLE: em branco
BEAT: ANY
TEMPO: "----" - "----"

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 6**.



Criação de um conjunto de gravações favoritas:

[MUSIC FINDER] → TAB [◀|▶] ALL → [H] ADD TO FAVORITE

Edição de gravações:

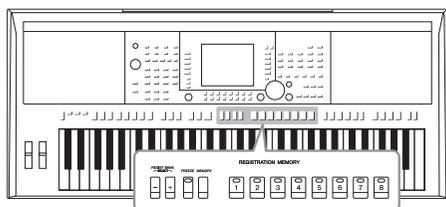
[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (RECORD EDIT)

Salvar a gravação como um único arquivo:

[MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] (FILES)

Memória de registro

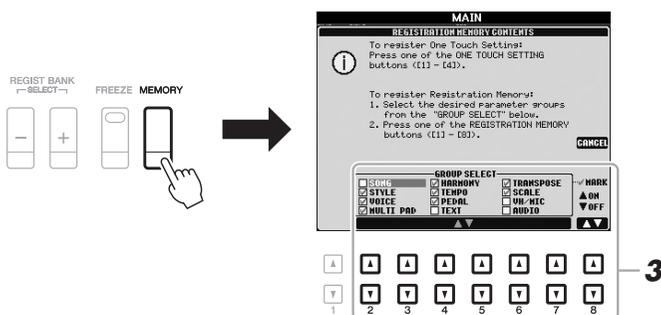
– Como salvar/recuperar configurações personalizadas do painel –



A função Memória de registro permite salvar (ou "registrar") praticamente todas as configurações de painel em um botão de Memória de registro, recuperando-as em seguida com o simples pressionamento de botão. As configurações registradas para oito botões da Memória de registro devem ser salvas como um único banco (arquivo).

Registro das configurações do painel

- 1 Configure os controles do painel (como voz, estilo e efeitos, entre outros) conforme desejado.
- 2 Pressione o botão [MEMORY] na seção REGISTRATION MEMORY. O visor para selecionar os itens a serem registrados é exibido.



OBSERVAÇÃO

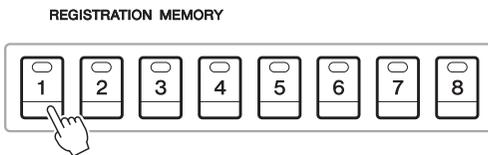
Consulte a seção Registro do "Parameter Chart" na Lista de dados para obter mais informações sobre os parâmetros contidos em cada registro. A Lista de dados está disponível no site da Yamaha (Consulte a página 7).

- 3 Determine os itens que você deseja registrar.

Selecione o item desejado usando os botões [2 ▲▼]–[7 ▲▼] e, em seguida, insira ou remova a marca de seleção usando os botões [8 ▲] (MARK ON)/[8 ▼] (MARK OFF).
Para cancelar a operação, pressione o botão [I] (CANCEL).

PRÓXIMA PÁGINA

4 Pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY [1]–[8] no qual você deseja memorizar a configuração de painel.



O botão memorizado fica vermelho, indicando que o botão numérico contém dados e seu número está selecionado.

Sobre o status da lâmpada

- **Vermelho:** dados registrados e selecionados atualmente
- **Verde:** dados registrados, mas não selecionados atualmente
- **Desativado:** nenhum dado registrado

AVISO

Se você selecionar o botão cuja lâmpada está acesa em vermelho ou verde, a configuração do painel anteriormente memorizada no botão será apagada e substituída pelas novas configurações.

5 Registre várias configurações de painel em outros botões repetindo as etapas de 1 a 4.

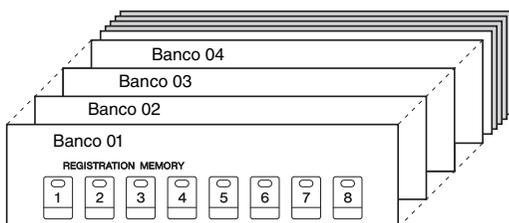
Para recuperar as configurações registradas, basta pressionar o botão numérico desejado.

OBSERVAÇÃO

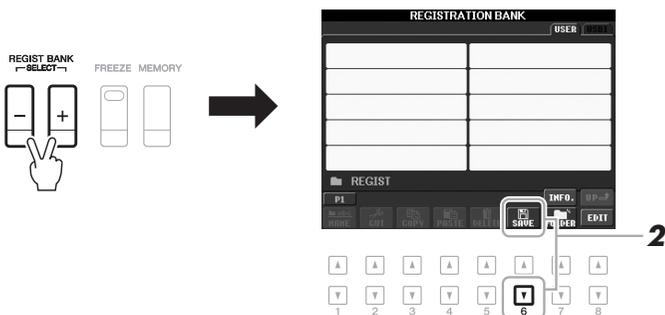
As configurações do painel registradas nos botões numerados são mantidas mesmo quando o instrumento é desligado. Para excluir todas as oito configurações do painel atuais, desligue o instrumento enquanto mantém pressionada a tecla B5 (tecla Si na extremidade direita do teclado).

Como salvar a memória de registro como um arquivo de banco

Você pode salvar todas as oito configurações de painel registradas como um único arquivo do Banco de memória do registro.



1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [+] e [-] para acessar o visor de seleção do banco de registros.



2 Pressione o botão [6 ▼] (SAVE) para salvar o arquivo de banco.

Para obter instruções sobre como salvar, consulte a página 26.

Recuperação de uma configuração de painel registrada

Os arquivos salvos do Banco de memória do registro podem ser recuperados com o uso dos botões REGIST BANK [-]/[+] ou do procedimento a seguir.

1 Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] de REGIST BANK para acessar o visor de seleção REGISTRATION BANK.

2 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar um banco.

Você também pode usar os botões REGIST BANK [-]/[+] ou o dial [DATA ENTRY] e o botão [ENTER] para selecionar um banco.

3 Pressione um dos botões numerados ([1]–[8]) acesos em verde na seção da memória de registro.

OBSERVAÇÃO

Ao recuperar as configurações, incluindo a seleção de arquivo de música, estilo, texto, etc. em uma memória Flash USB, certifique-se de que a memória adequada, que inclui a música ou o estilo registrado, está conectada ao terminal [USB TO DEVICE].

OBSERVAÇÃO

A ativação do botão [FREEZE] desabilita a recuperação de um ou mais itens específicos. Para usar essa função, é necessário selecionar os itens que não devem ser recuperados, acessando [FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀|▶] FREEZE.

Confirmação das informações na Memória de registro

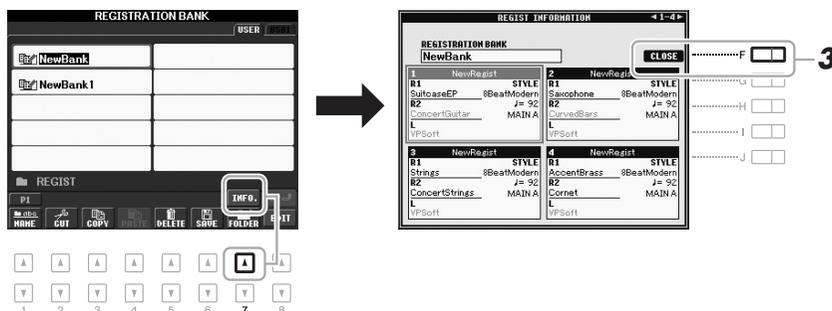
Você pode acessar o visor de informações para confirmar que vozes e estilos estão memorizados nos botões [1]–[8] de um banco de memória do registro.

1. Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [+] e [-] para acessar o visor de seleção do banco de registros e use os botões [A]–[J] para selecionar o banco desejado.

OBSERVAÇÃO

Se uma determinada parte de voz estiver desativada, o nome da voz para a parte correspondente será mostrado em cinza (no PSR-S950); no PSR-S750, o nome da parte de voz para a parte correspondente será mostrado em cinza.

2. Pressione o botão [7 ▲] (INFO.) para acessar o visor de informações.



Usando os botões TAB [◀|▶], você pode alternar entre as duas páginas do visor de informações: informações para os botões [1]–[4] e informações para os botões [5]–[8] na memória de registro.

OBSERVAÇÃO

Se uma determinada parte de voz estiver desativada, o nome da voz para a parte correspondente será mostrado em cinza (no PSR-S950); no PSR-S750, o nome da parte de voz para a parte correspondente será mostrado em cinza.

3. Pressione o botão [F] (CLOSE) para fechar o visor de informações.

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 7**.



Desativação da recuperação de itens específicos:

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀|▶] FREEZE

Acesso a números de memória de registro na ordem:

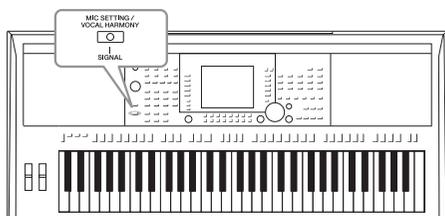
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀|▶] REGISTRATION SEQUENCE

7

Microfone

– Adição de efeitos de harmonia vocal ao canto –

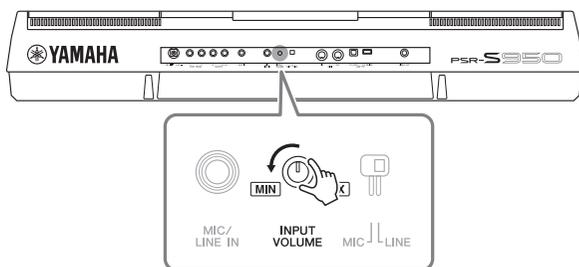
S950 S750



Conectando um microfone à saída [MIC/LINE IN] (saída para fone padrão de 1/4"), você pode se divertir cantando com o acompanhamento de sua apresentação no teclado ou com a reprodução de música. O instrumento reproduz seus sons vocais através dos alto-falantes embutidos. Além disso, você pode aplicar automaticamente várias efeitos de harmonia vocal à sua voz enquanto canta.

Conexão de um microfone

- 1 Antes de ligar o instrumento, deixe o botão giratório [INPUT VOLUME] na posição mínima.



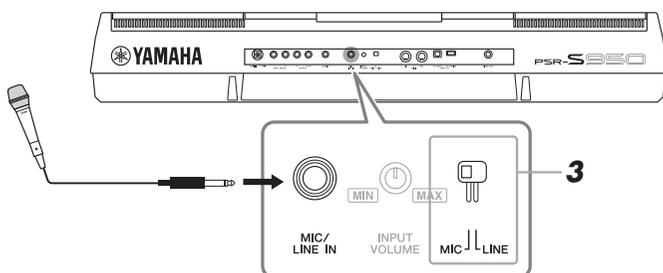
OBSERVAÇÃO

Verifique se você tem um microfone dinâmico convencional.

OBSERVAÇÃO

Sempre defina o botão giratório [INPUT VOLUME] no nível mínimo quando não houver nada conectado à saída [MIC/LINE IN]. Como é muito sensível, a saída [MIC/LINE IN] pode captar e produzir ruídos mesmo quando nada estiver conectado.

- 2 Conecte o microfone à saída [MIC/LINE IN].

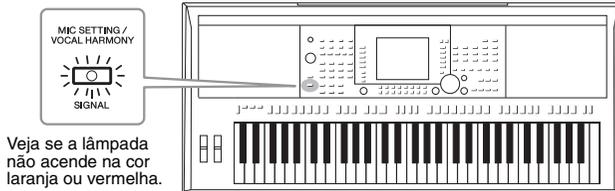


- 3 Deixe a chave [LINE MIC] em "MIC".
- 4 Ligue o instrumento.

PRÓXIMA PÁGINA

5 (Se necessário, ligue o microfone.) Ajuste o botão giratório [INPUT VOLUME] enquanto canta ao microfone.

Ajuste o controle enquanto verifica a lâmpada SIGNAL. Ajuste o controle para a lâmpada acender na cor verde. A lâmpada não deve acender na cor laranja ou vermelha, pois isso indica que o nível de entrada está muito alto.



6 Na parte inferior do visor principal, ajuste o balanço do som do microfone (MIC) com o som do instrumento (página 53).

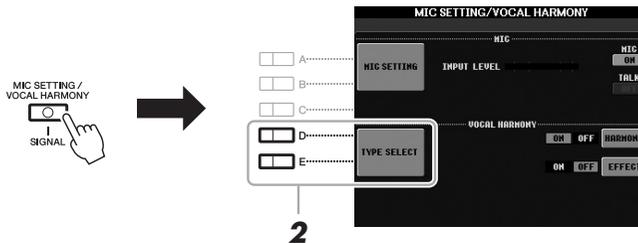
Desconexão do microfone

1. Coloque o botão giratório [INPUT VOLUME] na posição mínima.
2. Desconecte o microfone da saída [MIC/LINE IN].

Aplicação dos efeitos de harmonia vocal à voz

Esta seção aborda os efeitos de harmonia vocal que podem ser aplicados à voz por meio do microfone conectado nas instruções anteriores.

1 Pressione o botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] para acessar o visor de configuração do microfone/harmonia vocal.



2 Pressione os botões [D]/[E] (TYPE SELECT) para acessar o visor de seleção de harmonia vocal.

3 Selecione um tipo de harmonia vocal usando os botões [A]–[J].

Para acessar as outras páginas do visor para mais seleções, pressione um dos botões [1 ▲]–[5 ▲].

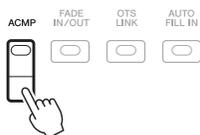
No visor, você pode confirmar se um dos três ícones mostrados abaixo está atribuído a cada tipo de harmonia vocal. Cada um desses ícones indica o modo Harmony (Harmonia).

Ícone	Modo	Descrições
 (Microfone)	Chordal (Acorde)	As notas harmônicas são determinadas pelos acordes tocados por você na seção de acordes (com [ACMP] ativado), na seção da mão esquerda (com [ACMP] desativado e [LEFT] ativado) ou pelos dados de acorde de uma música.
 (Microfone com efeitos)		As notas harmônicas são determinadas da mesma forma como no microfone acima. No entanto, efeitos como Vocal Doubler e PokerPhaser são aplicados. A harmonia poderá ou não ser aplicada, dependendo do tipo selecionado. (Se a harmonia não for aplicada, o botão [I] (HARMONY) no visor de configuração do microfone/harmonia vocal será deixado em OFF).
 (Microfone e teclado)	Vocoder	O som do microfone sai pelas notas tocadas por você no teclado ou pelas notas de reprodução da música.
	Vocoder Mono	Igual ao Vocoder basicamente. Nesse modo, apenas melodias com uma nota ou linhas podem ser reproduzidas (com a prioridade na última nota).

4 Siga as etapas a seguir, dependendo do tipo (e do modo) selecionado.

Se você tiver selecionado o tipo de harmonia vocal de acorde:

4-1 Ative o botão [ACMP].



4-2 Toque acordes com a mão esquerda ou reproduza a música que contém dados de acorde.

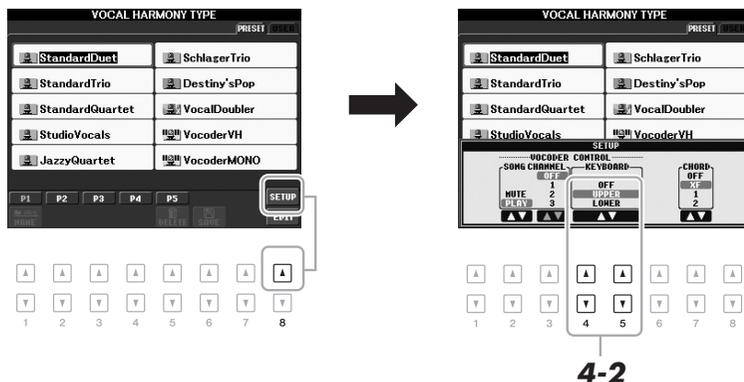
As harmonias vocais baseadas nos acordes são aplicadas ao canto.

OBSERVAÇÃO

Se você selecionou um tipo com um ícone "FX", a sua voz será processada com efeitos, mas pode não ter harmonias aplicadas.

Se você tiver selecionado o tipo de harmonia vocal Vocoder ou Vocoder Mono:

4-1 Acesse a janela SETUP no visor pressionando o botão [8 ▲].



4-2

4-2 Use os botões [4 ▲▼]/[5 ▲▼] para alterar a configuração do teclado (OFF, UPPER, LOWER), se necessário.
 Selecione UPPER para que o efeito Vocoder seja aplicado à parte tocada com a mão direita, LOWER para que ele seja aplicado pela parte tocada com a mão esquerda e OFF para que nenhum efeito Vocoder seja aplicado ao toque do teclado. Para obter mais informações sobre a configuração do teclado para controlar o efeito Vocoder, consulte o Manual de Referência no site.

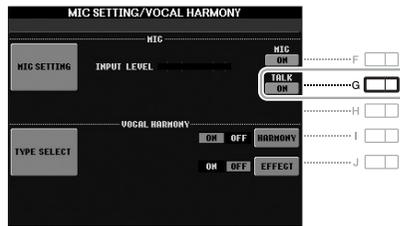
4-3 Toque melodias no teclado e reproduza uma música, além de cantar ao microfone. Você observará que não precisa cantar as notas com afinação. O som do microfone sai pelas notas tocadas por você no teclado ou pela reprodução da música.

OBSERVAÇÃO

Para Vocoder, o efeito é aplicado a, no máximo, três notas do acorde tocado; para Vocoder-Mono, o efeito será aplicado apenas a uma notas (a última nota tocada).

Uso da função de fala

A ativação da função de fala pressionando o botão [G] (TALK) no visor de configuração do microfone permite cancelar temporariamente os efeitos do microfone ou a harmonia vocal. Isso é útil quando você deseja fazer comentários entre as músicas durante uma apresentação.



Você também pode alterar as configurações da fala para adaptá-la às suas preferências. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência.

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 8**.



Configuração dos parâmetros de controle de harmonia vocal:

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [D]/[E] (TYPE SELECT) → [8 ▲] (SETUP)

Edição dos tipos de harmonia vocal:

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [D]/[E] (TYPE SELECT) → (selecione um tipo de harmonia vocal) → [8 ▼] (EDIT)
 → TAB [◀|▶] OVERVIEW
 → TAB [◀|▶] PART
 → TAB [◀|▶] DETAIL

- Edição dos parâmetros da guia Overview (Visão geral):
- Edição dos parâmetros da guia Part (Parte):
- Edição dos parâmetros da guia Detail (Detalhe):

Configurações do microfone (vocal/fala):

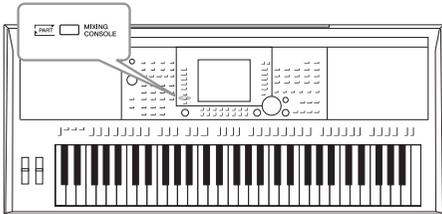
[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [A]/[B] (MIC SETTING) → TAB [◀|▶] VOCAL/TALK

Como salvar as configurações de microfone:

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [A]/[B] (MIC SETTING) → [H] (USER MEMORY) → [6 ▼] (SAVE)

Console de mixagens

– Edição do volume e do equilíbrio tonal –



O Console de mixagens oferece o controle intuitivo sobre vários aspectos sonoros das partes do teclado e os canais de música/estilo, incluindo o equilíbrio do volume e o timbre dos sons.

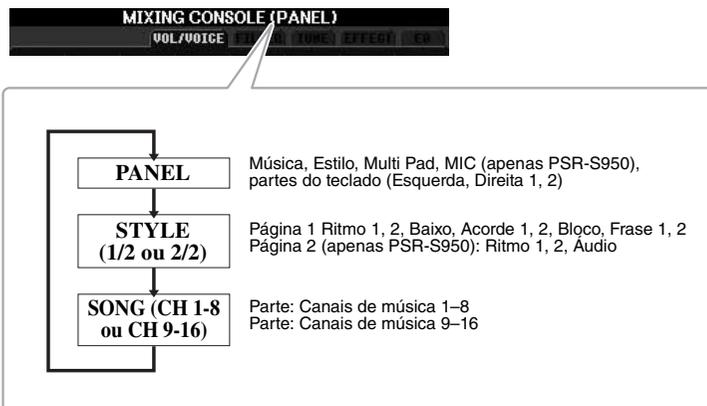
Procedimento básico

- 1 Pressione o botão [MIXING CONSOLE] para acessar o visor MIXING CONSOLE.



- 2 Pressione o botão [MIXING CONSOLE] repetidamente para acessar o visor MIXING CONSOLE referente às partes relevantes.

O nome da parte é indicado no alto do visor.



OBSERVAÇÃO

Você pode alternar as páginas e as partes de STYLE e SONG pressionando o botão [A] (PART).

3 Use os botões TAB [◀][▶] para acessar a página desejada.

Para obter detalhes sobre cada página exibida no visor, consulte o Manual de Referência no site.

- **VOL/VOICE:** Altera a voz de cada parte e ajusta a panorâmica e o volume de cada parte.
- **FILTER:** Ajusta o conteúdo harmônico (ressonância) e o brilho do som.
- **TUNE:** Configurações relacionadas à afinação (sintonia, transposição, etc.).
- **EFFECT:** Seleciona o tipo de efeito e ajusta sua intensidade do efeito para cada parte.
- **EQ:** Ajusta parâmetros de equalização para corrigir o tom ou o timbre do som.

4 Use os botões [A]–[J] para selecionar um parâmetro e use os botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼] para definir o valor de cada parte.

5 Salve suas configurações de MIXING CONSOLE.

- **Para salvar as configurações do visor PANEL:**
Registre-as na memória de registro (página 79).
- **Para salvar as configurações do visor STYLE:**
Salve-as como dados de estilo.
 1. Acesse o visor de operações.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
 2. Pressione o botão [EXIT] para fechar o visor REC CHANNEL.
 3. Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar o visor de seleção de estilo e salvar os seus dados e salve-os em seguida (página 26).
- **Para salvar as configurações do visor SONG:**
Primeiro registre as configurações editadas como parte dos dados de música (SETUP), depois salve a música.
 1. Acesse o visor de operações.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
 2. Use os botões TAB [◀][▶] para selecionar a página CHANNEL.
 3. Use os botões [A]/[B] para selecionar "SETUP".
 4. Pressione o botão [D] (EXECUTE).
 5. Pressione o botão [I] para acessar o visor de seleção de música e salvar os seus dados e salve-os em seguida (página 26).

OBSERVAÇÃO

Se você mantiver pressionado um dos botões [A]–[J] e usar os botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼] (ou o dial DATA ENTRY) simultaneamente, poderá definir num instante o mesmo valor de parâmetro para todas as outras partes.

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 9**.



Edição dos parâmetros de VOL/VOICE:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] VOL/VOICE
Edição dos parâmetros de FILTER:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] FILTER
Edição dos parâmetros de TUNE:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
Alteração de um tipo de efeito:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EFFECT → [F] TYPE
Edição dos parâmetros de EQ:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EQ

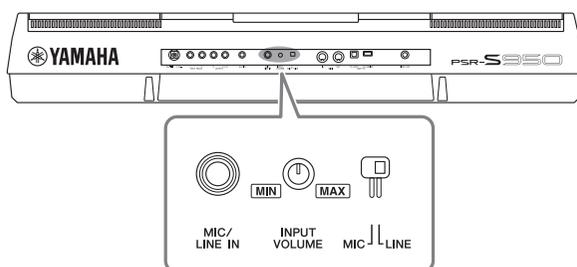
Este capítulo aborda os terminais e as saídas desse instrumento. Para obter detalhes sobre os locais desses conectores, consulte "Controles e terminais do painel" nas páginas 12 – 13.

CUIDADO

Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o volume para o nível mínimo (0). Do contrário, pode haver dano ao componente, choque elétrico ou mesmo uma perda permanente da audição.

Conectando um microfone ou um violão (saída [MIC/LINE IN])

S950 S750



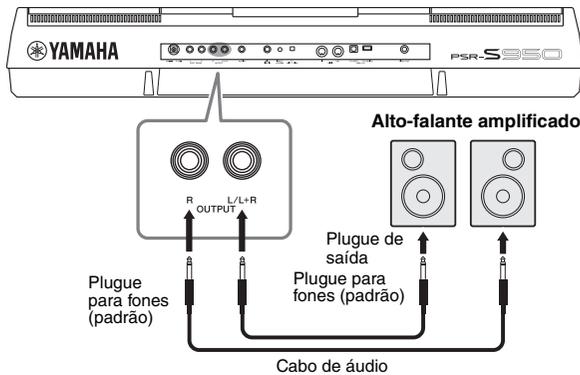
Para a saída [MIC/LINE IN] (saída para telefone padrão de 1/4"), você pode conectar um microfone, um violão ou outros vários equipamentos. Para obter instruções sobre como conectar um microfone, consulte a página 82.

Você precisa selecionar "MIC" ou "LINE IN" dependendo do equipamento conectado. Quando o nível de saída do equipamento conectado (como um microfone, um violão ou um baixo) está baixo, deixe a chave [MIC LINE] em "MIC". Quando o nível de saída do equipamento conectado (como um sintetizador, um teclado ou um CD player) está alto, deixe a chave [MIC LINE] em "LINE".

Conexão de dispositivos de áudio (saídas OUTPUT [L/L+R]/[R], saída [AUX IN])

Utilização de um sistema estéreo externo para reprodução

Você pode conectar um sistema estéreo para amplificar o som do instrumento, usando as saídas OUTPUT [L/L+R]/[R]. Ao usar o PSR-S950, o som do microfone ou violão conectado a saída [MIC/LINE IN] do instrumento é reproduzido ao mesmo tempo.



Quando estão conectadas, é possível usar o dial [MASTER VOLUME] do instrumento para ajustar o volume da saída de som para o dispositivo externo.

OBSERVAÇÃO

Use cabos de áudio e plugues adaptadores sem resistência (zero).

OBSERVAÇÃO

Use somente a saída [L/L+R] para conexão com um dispositivo monoauricular.

AVISO

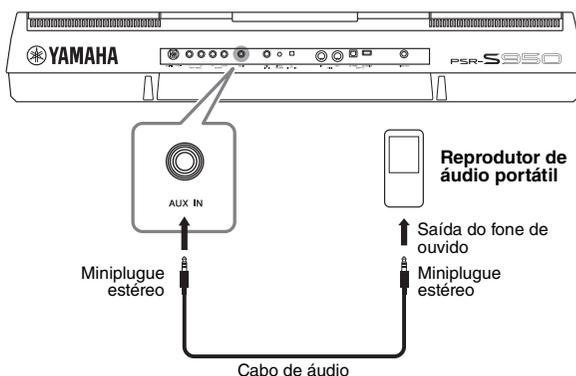
Quando o som do instrumento for reproduzido em um dispositivo externo, primeiro ligue o instrumento e, em seguida, o dispositivo externo. Inverta a ordem ao desligar. Do contrário, pode haver dano ao instrumento e ao aparelho externo. Como este instrumento pode ser desligado automaticamente devido à função Auto Power Off (página 15), desligue o dispositivo externo ou desative a função Auto Power Off quando não quiser utilizar o instrumento.

AVISO

Não ligue as saídas [OUTPUT] de reprodução na entrada [AUX IN]. Se você fizer essa conexão, a saída [OUTPUT] fornecerá sinal de entrada para [AUX IN]. Essas conexões podem resultar em um loop de feedback que impossibilitará o desempenho normal e poderá até danificar o equipamento.

Reprodução de um reproduzidor de áudio portátil com alto-falantes embutidos

Você pode conectar a saída do fone de ouvido de um reproduzidor de áudio portátil à saída [AUX IN] do instrumento, o que permite ouvir o som desse reproduzidor de áudio portátil através dos alto-falantes embutidos do instrumento.



AVISO

Quando o som de um dispositivo externo for reproduzido no instrumento, primeiro ligue o dispositivo externo, em seguida, o instrumento. Inverta a ordem ao desligar. Do contrário, pode haver dano ao instrumento e ao aparelho externo.

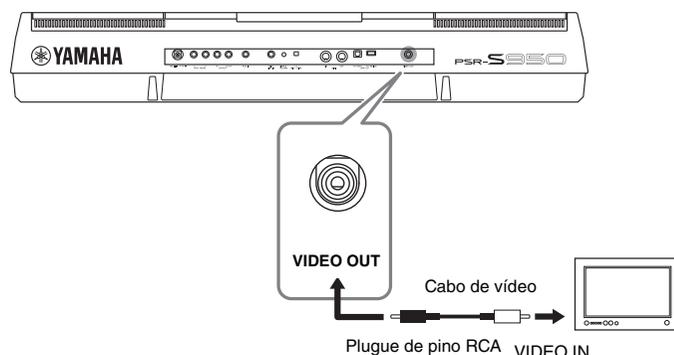
OBSERVAÇÃO

A configuração [MASTER VOLUME] do instrumento interfere no sinal de entrada da saída [AUX IN].

Conexão de um monitor de TV (saída [VIDEO OUT])

S950 S750

Você pode conectar o instrumento diretamente a um monitor de TV externo para exibição de letras e acordes dos seus dados de músicas em uma tela ampla.



⚠ CUIDADO

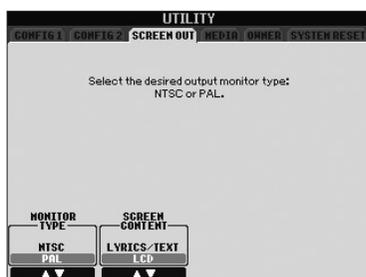
Evite ficar olhando o monitor de vídeo ou a TV por períodos de tempo prolongados, pois isso pode prejudicar sua vista. Faça pausas frequentes e desvie seus olhos para objetos distantes para evitar fadiga ocular.

Configurações de saída da tela

1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT

2 Defina o tipo de monitor e o conteúdo da tela.



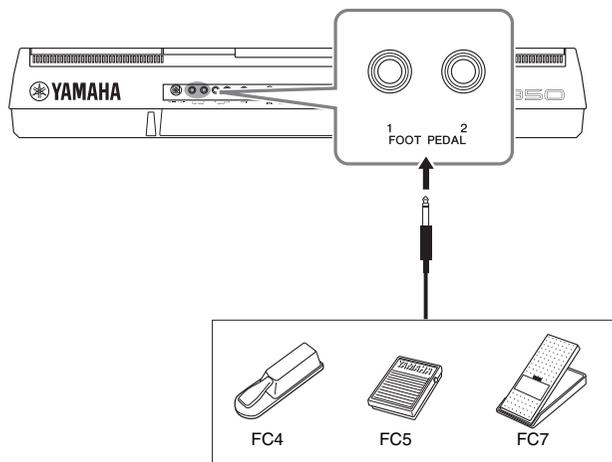
[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	MONITOR TYPE	Seleciona o tipo de monitor de saída desejado (NTSC ou PAL) para corresponder ao padrão usado pelo seu equipamento de vídeo. OBSERVAÇÃO A configuração padrão do instrumento para o sinal externo do monitor de TV é "PAL". Dependendo da sua região, o padrão poderá ser diferente e a configuração deverá ser alterada. (Por exemplo, o padrão NTSC costuma ser usado na América no Norte.) Verifique o padrão usado pelo seu monitor de TV e, se não for PAL, altere a configuração para "NTSC".
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	SCREEN CONTENT	Determina o conteúdo do sinal de saída de vídeo. LYRICS/TEXT: somente os arquivos de texto e a letra da música são reproduzidos, independentemente do visor acessado no instrumento. LCD: O visor atualmente selecionado é reproduzido.

Conexão de um pedal/controlador de pedal (saídas [FOOT PEDAL])

Pedais opcionais (Yamaha FC4 ou FC5) e um controlador de pedal opcional (Yamaha FC7) pode ser conectados a uma das saídas FOOT PEDAL. Um pedal pode ser usado para ativar ou desativar funções, enquanto um controlador de pedal controla parâmetros contínuos, como o volume.

Funções padrão

FOOT PEDAL 1	Ativa ou desativa a sustentação. Use um pedal FC4 ou FC5.
FOOT PEDAL 2	Controla as vozes Super Articulation (página 35). Use um pedal FC4 ou FC5.



OBSERVAÇÃO

Não conecte ou desconecte o pedal quando o instrumento estiver ligado.

Ao designar a função para cada pedal/controlador, você pode controlar convenientemente a sustentação e o volume com uma das saídas para pedal ou pode controlar muitas outras funções usando o pedal.

• Exemplo: controle da operação de iniciar/interromper uma música no pedal

Conecte um pedal (FC4 ou FC5) a uma das saídas FOOT PEDAL.

Para designar a função ao pedal conectado, selecione "SONG PLAY/PAUSE"

no visor de operação: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER →

TAB [◀][▶] FOOT PEDAL.

Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 10**.



Atribuição de funções específicas a cada pedal:

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] FOOT PEDAL

Conexão de uma memória Flash USB (terminal [USB TO DEVICE])

Ao conectar uma memória Flash USB ao terminal [USB TO DEVICE] do instrumento, é possível salvar no dispositivo os dados que você criou.

Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga estas precauções importantes.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre o manuseio de dispositivos USB, consulte o manual do proprietário do dispositivo.

Dispositivos USB compatíveis

- Memória Flash USB
- Hub USB

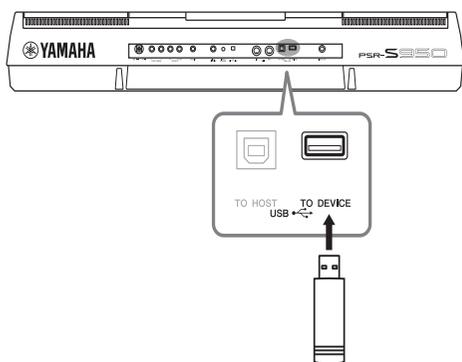
O instrumento não oferece, necessariamente, suporte a todos os dispositivos USB disponíveis no mercado. A Yamaha não pode garantir a operação dos dispositivos USB adquiridos por você. Antes de adquirir um dispositivo USB para ser usado com este instrumento, visite a seguinte página da Web:
<http://download.yamaha.com/>

OBSERVAÇÃO

Outros dispositivos USB, como mouse ou teclado do computador, não podem ser usados.

Conexão de um dispositivo USB

- Quando conectar um dispositivo USB ao terminal [USB TO DEVICE], verifique se você está usando o conector apropriado e se ele está conectado ao dispositivo na direção correta.



AVISO

- Evite conectar ou desconectar o dispositivo de armazenamento USB durante a reprodução/gravação, o gerenciamento de arquivos (como, por exemplo, as operações Salvar, Copiar, Excluir ou Formatar) ou no acesso do dispositivo de armazenamento USB. Se você não fizer isso, o instrumento poderá "congelar" ou o dispositivo de armazenamento USB e os dados poderão ser danificados.
- Ao conectar e desconectar o dispositivo de armazenamento USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.

OBSERVAÇÃO

- Se você pretende conectar duas memórias Flash USB ao mesmo tempo a um terminal, convém usar um dispositivo de hub USB. O hub USB deve ter a sua fonte de energia própria e deve estar ligado. Só é possível usar um único hub USB. Se for exibida uma mensagem de erro quando o hub USB estiver sendo usado, desconecte-o do instrumento, ligue o instrumento e reconecte o hub.
- Ao conectar um cabo USB, verifique se o tamanho é menor do que três metros.
- (PSR-S950) Este instrumento também oferece suporte a USB 1.1 e 2.0.
- (PSR-S750) Embora o instrumento ofereça suporte ao padrão USB 1.1, você também pode conectar e usar dispositivos de armazenamento USB 2.0.

Uso de memórias Flash USB

Ao conectar o instrumento a uma memória Flash USB, você pode salvar e ler os dados recentemente criados na memória Flash USB conectada.

Número máximo de memórias Flash USB permitido

Até duas memórias Flash USB podem ser conectadas simultaneamente ao terminal [USB TO DEVICE]. (Se necessário, use um hub USB. Podem ser usados, no máximo, duas memórias Flash USB simultaneamente com o instrumento, mesmo se houver um hub USB conectado.)

Formatação da memória Flash USB

Quando uma memória Flash USB for conectada, poderá ser exibida uma mensagem solicitando a formatação da memória Flash USB. Nesse caso, execute a operação de formatação (página 93).

AVISO

A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a memória Flash USB que está sendo formatado não contém dados importantes. Prossiga com cuidado, especialmente quando conectar várias memórias Flash USB.

Para proteger os dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada dispositivo de memória Flash USB. Se você estiver salvando dados na memória Flash USB, desative a proteção contra gravação.

Desligando o instrumento

Ao desligar o instrumento, certifique-se de que ele NÃO está acessando a memória Flash USB nos processos de gravação ou gerenciamento de arquivos (como, por exemplo, as operações Salvar, Copiar, Excluir ou Formatar). Se você não fizer isso, a memória Flash USB e os dados poderão ser danificados.

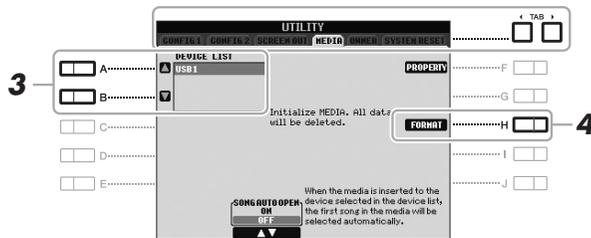
Formatação de uma memória Flash USB

Quando uma memória Flash USB for conectada, poderá ser exibida uma mensagem solicitando a formatação da memória Flash USB. Nesse caso, execute a operação de formatação.

1 Conecte uma memória Flash USB para formatação em [USB TO DEVICE].

2 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA



3 Pressione os botões [A]/[B] para selecionar na lista de dispositivos a memória Flash USB que será formatada.

As indicações USB 1 e USB 2 serão exibidas dependendo do número de dispositivos conectados.

4 Pressione o botão [H] (FORMAT) para formatar a memória Flash USB.

Confirmação da memória restante

Você pode verificar a memória restante da memória Flash USB conectada pressionando o botão [F] (PROPERTY).

AVISO

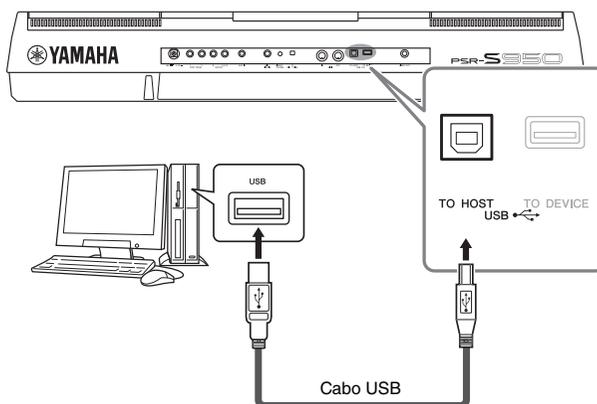
A operação de formatação exclui todos os dados já existentes. Verifique se a memória Flash USB que está sendo formatado não contém dados importantes. Prossiga com cuidado, especialmente quando conectar várias memórias Flash USB.

OBSERVAÇÃO

A reprodução de estilo, música e Multi Pads é parada para permitir a execução da operação de formatação.

Conexão com um computador (terminal [USB TO HOST])

Ao conectar um computador ao terminal [USB TO HOST], você poderá transferir dados entre o instrumento e o computador via MIDI. Para obter detalhes sobre como usar um computador com este instrumento, consulte “Operações relacionadas a computadores” no site da Yamaha (página 7).



OBSERVAÇÃO

- O instrumento iniciará a transmissão logo depois que a conexão USB tiver sido feita.
- Ao utilizar um cabo USB para conectar o instrumento ao computador, faça a conexão diretamente, sem passar por um hub USB.
- Para obter informações sobre como configurar o software sequenciador, consulte o manual do proprietário do software relevante.

AVISO

Use um cabo USB do tipo AB de menos de três metros. Não podem ser usados cabos USB 3.0.

Conexão de dispositivos MIDI externos (terminais MIDI [IN]/[OUT])

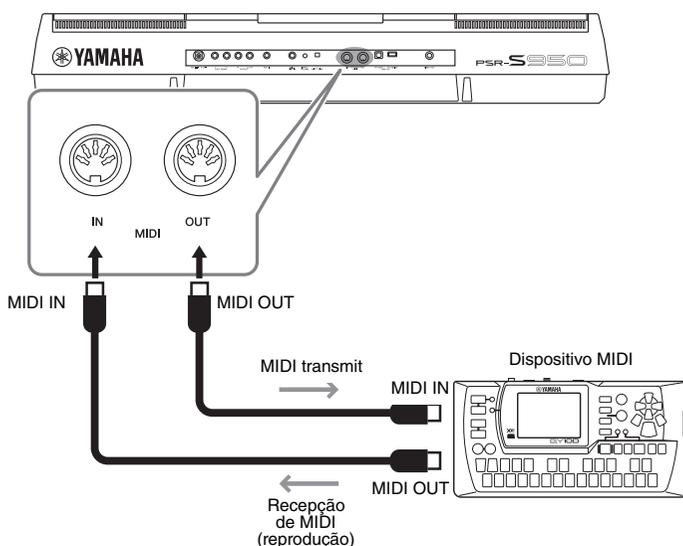
Use os terminais MIDI [IN]/[OUT] e os cabos MIDI padrão para conectar dispositivos MIDI externos (teclado, sequenciador etc.).

- **MIDI IN**

Recebe mensagens MIDI de outro dispositivo MIDI.

- **MIDI OUT**

Transmite mensagens MIDI geradas pelo instrumento a outro dispositivo MIDI.



Para obter informações detalhadas sobre as configurações MIDI do instrumento, consulte o Manual de Referência.

OBSERVAÇÃO

Para obter uma visão geral do MIDI e aprender a usá-lo de forma efetiva, consulte o documento "Noções Básicas sobre MIDI", cujo download pode ser feito no site da Yamaha (página 7).

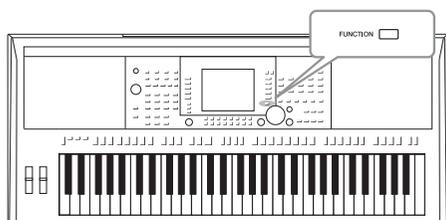
Recursos avançados

Consulte o Manual de Referência no site, **Capítulo 10**.



Configurações MIDI:

[FUNCTION] → [I] MIDI → [8 ▼] (EDIT)

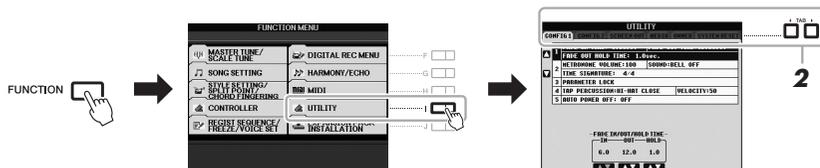


A seção Utilitário no menu de funções fornece várias ferramentas e configurações práticas para o instrumento. Entre elas estão configurações gerais que afetam o instrumento inteiro e configurações detalhadas para funções específicas. Também estão inclusos controles de mídia de armazenamento e funções de redefinição de dados, como formatação de discos.

Procedimento básico

1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → [I] UTILITY



2 Use os botões TAB [◀][▶] para acessar a página desejada.

• CONFIG 1

Configurações gerais, como tempo de aumento/redução gradual, som do metrônomo, bloqueio de parâmetro, desligamento automático desativado.

• CONFIG 2

Configurações gerais, como itens exibidos para a tela de seleção de voz/estilo, o tempo da tela pop-up, etc.

• SCREEN OUT (PSR-S950)

Configurações de tipo de monitor e conteúdo do visor que são necessárias ao se conectar um monitor de TV (página 90).

• MEDIA

Configurações relacionadas a uma memória Flash USB conectada, como formatação (página 93) e confirmação do tamanho da memória.

• OWNER

Configurações de nome do proprietário, idioma da mensagem (página 16) e plano de fundo do visor principal. Operações de backup/restauração de configurações de parâmetros (página 31) também podem ser feitas nessa página.

• SYSTEM RESET

Redefine as configurações do instrumento.

3 Se necessário, use os botões [A]/[B] para selecionar o parâmetro desejado.

4 Altere as configurações usando os botões [1 ▲▼]–[8 ▲▼] ou execute a operação usando os botões [D]–[J].

Para obter detalhes sobre as configurações em Utilitário, consulte o Manual de Referência no site.

Solução de problemas

Geral	
Você ouvirá um som de clique quando a alimentação for ligada ou desligada.	A corrente elétrica está sendo aplicada ao instrumento. Isso é normal.
Os alto-falantes do instrumento emitem um ruído.	Esse ruído pode ser ouvido quando um telefone celular é usado próximo do instrumento ou quando o telefone está tocando. Desligue o telefone celular ou use-o longe do instrumento.
Há uma ligeira diferença de qualidade de som entre diferentes notas tocadas no teclado.	Isso é normal e é resultado do sistema de amostragem do instrumento.
Algumas vozes estão com som de retorno.	
Você poderá perceber algum ruído ou vibrato em afinações altas, dependendo da voz.	
O volume geral está muito baixo ou nenhum som é ouvido.	<p>O volume principal pode estar definido como baixo. Defina-o para o nível apropriado com o dial [MASTER VOLUME].</p> <p>Todas as partes do teclado estão desativadas. Utilize o botão [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] em PART ON/OFF para ativá-la.</p> <p>O volume das partes individuais pode estar com uma definição muito baixa. Aumente-o no visor BALANCE (página 53).</p> <p>Verifique se o canal desejado está ativado (páginas 52, 57).</p> <p>Os fones de ouvido estão conectados, desativando a saída do alto-falante. Desconecte os fones de ouvido.</p> <p>O botão [FADE IN/OUT] está ativado, deixando sem áudio. Pressione esse botão para desativar a função.</p>
O som está distorcido ou com muito ruído.	<p>O volume pode estar muito alto. Verifique se todas as configurações de volume relevantes estão corretas.</p> <p>Isso pode ser causado por certos efeitos ou por configurações de filtro. Verifique as configurações de efeitos ou filtros para alterá-las de acordo, consultando o Manual de Referência.</p>
Nem todas as notas tocadas simultaneamente são ouvidas.	Provavelmente, você excedeu a polifonia máxima (página 99) do instrumento. Quando a polifonia máxima é excedida, as primeiras notas tocadas param de tocar, permitindo que as últimas sejam ouvidas.
O volume do teclado é mais baixo do que o volume de reprodução da música/estilo.	O volume das partes do teclado pode estar com uma definição muito baixa. Aumente-o no visor BALANCE (página 53).
O visor principal não é exibido, nem mesmo quando a alimentação é ligada.	Isso ocorrerá se uma memória Flash USB tiver sido instalada no instrumento. A instalação de algumas memórias Flash USB pode resultar em um longo intervalo entre a ligação e a exibição do visor principal. Para evitar isso, ligue o equipamento depois de desconectar o dispositivo.
Alguns caracteres do nome do arquivo/pasta estão truncados.	As configurações de idioma foram alteradas. Defina o idioma apropriado para o nome do arquivo/pasta (página 16).
Um arquivo existente não é mostrado.	<p>A extensão de arquivo (.MID etc.) pode ter sido alterada ou excluída. Renomeie manualmente o arquivo, adicionando a extensão correta, em um computador.</p> <p>Nomes de arquivos de dados com mais de 50 caracteres não podem ser controlados pelo instrumento. Renomeie o arquivo, reduzindo o número de caracteres para 50 ou menos.</p>
Quando o instrumento é ligado, a mensagem "The USB storage devices cannot be authenticated" ("Os dispositivos de armazenamento USB não podem ser autenticados") aparece.	Se houver um pacote de expansão instalado no instrumento, para usar as vozes e os estilos contidos nele, você precisa conectar a memória Flash USB que foi usada na instalação. Conecte a memória Flash USB apropriada ao instrumento e ligue-o novamente.

Voz	
A voz selecionada no visor Seleção de voz não é reproduzida.	Verifique se a parte selecionada está ativada ou não (página 35). Se necessário, pressione o botão PART ON/OFF para ativar a parte.
É emitido um som "ecoante" ou "duplicado". O som é um pouco diferente cada vez que as teclas são tocadas.	As partes RIGHT 1 e RIGHT 2 estão definidas como "ON" e ambas estão definidas para tocar a mesma voz. Desative a parte RIGHT 2 ou altere a voz de uma das partes.
Algumas vozes pulam uma oitava na afinação quando tocadas nos registros altos ou baixos.	Isso é normal. Algumas vozes têm um limite de afinação que, ao ser alcançado, causa esse tipo de deslocamento.
Estilo	
O estilo não começa a tocar, mesmo quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O canal de ritmo do estilo selecionado pode não conter dados. Ative o botão [ACMP] e toque a seção da mão esquerda no teclado para reproduzir a parte de acompanhamento do estilo.
Somente o canal de ritmo é tocado.	Verifique se a função Acompanhamento automático está ativada; pressione o botão [ACMP].
	Você pode estar tocando as teclas no intervalo da mão direita do teclado. Toque as teclas no intervalo de acorde do teclado.
Não é possível selecionar estilos em uma memória Flash USB.	Se o tamanho dos dados do estilo for grande (cerca de 120 KB ou mais), o estilo não poderá ser selecionado porque os dados são muito grandes para serem manipulados pelo instrumento.
Música	
Não é possível selecionar músicas.	Isso pode acontecer porque as configurações de idioma foram alteradas. Defina o idioma apropriado para o nome do arquivo de música.
	Se o tamanho dos dados da música for grande (cerca de 300 KB ou mais), a música não poderá ser selecionada porque os dados são muito grandes para serem manipulados pelo instrumento.
A reprodução da música não é iniciada.	A música foi parada no final dos dados da música. Volte ao início da música pressionando o botão [■] (STOP) em SONG.
A reprodução da música é parada antes do final da música.	A função Orientação está ativada. (Nesse caso, a reprodução está em "espera" que a tecla correta seja tocada.) Pressione o botão [GUIDE] para desativar essa função.
O número de compasso é diferente da partitura na tela de posição da música, mostrado ao pressionar-se os botões [◀◀](REW)/[▶▶](FF) (RETROCEDER/AVANÇAR).	Isso acontece ao reproduzir os dados da música de reprodução para a qual um tempo fixo e específico estiver definido.
Ao reproduzir uma música, alguns canais não tocam.	A reprodução desses canais pode estar definida como "OFF". Ative a reprodução dos canais definidos como "OFF" (página 57).
A notação de tempo, batida, compasso e música não é exibida corretamente.	Alguns dados da música para o instrumento foram gravados com configurações especiais "sem definição de tempo". Para cada dado da música, a notação de tempo, batida, compasso e música não será exibida corretamente.

Função de áudio USB	
A mensagem "This drive is busy now." (Esta unidade está ocupada no momento) é exibida e, em seguida, a gravação é anulada.	Não se esqueça de usar uma memória Flash USB compatível (página 92).
	Verifique se a memória Flash USB tem memória suficiente (página 68).
	Se você estiver usando uma memória Flash USB na qual os dados já foram registrados, verifique primeiro se não há dados importantes no dispositivo e, em seguida, formate-o (página 93) e tente gravar novamente.
Arquivos de áudio não podem ser selecionados.	O formato do arquivo pode não ser compatível com o instrumento. Os formatos compatíveis são: MP3 e WAVE (PSR-S950), WAVE (PSR-S750). Não é possível reproduzir arquivos protegidos por DRM (gerenciamento de direitos digitais).
O arquivo gravado é reproduzido com um volume diferente do original.	O volume de reprodução de áudio foi alterado. A configuração do valor de volume como 100 reproduz o arquivo no mesmo volume usado na sua gravação (página 67).
Console de mixagens	
O som parece estranho ou diferente do esperado ao alterar uma voz de ritmo (conjunto de percussão etc.) do estilo ou música do Mixer.	Ao alterar as vozes de percussão/ritmo (conjuntos de percussão etc.) do estilo e música do parâmetro VOICE, as configurações detalhadas relacionadas à voz de percussão são redefinidas e, em alguns casos, talvez não seja possível restaurar o som original. No caso de reprodução de música, é possível restaurar o som original retornando ao início da música e reproduzindo a partir desse ponto. No caso de produção de estilo, é possível restaurar o som original selecionando o mesmo estilo novamente.
Microfone/Harmonia vocal (PSR-S950)	
O sinal de entrada do microfone não pode ser gravado.	O sinal de entrada do microfone não pode ser registrado pela gravação da música. Use a função de Áudio USB (página 67).
A harmonia pode ser ouvida além do som do microfone.	A Harmonia vocal está definida como "ON". Desative-a (página 83).
O efeito de Harmonia vocal emite sons distorcidos ou sem sintonia.	Seu microfone de vocal pode estar captando sons externos, como o som do estilo do instrumento. Em particular, os sons de baixo podem causar falha de rastreamento da Harmonia vocal. Para solucionar esse problema: <ul style="list-style-type: none"> • Cante o mais próximo possível do microfone. • Utilize um microfone unidirecional. • Gire para baixo o controle do volume principal, do volume do estilo ou do volume da música (página 14, 53).
Pedal	
A configuração de ativação/desativação do pedal conectado à saída AUX PEDAL está invertida.	Desligue o instrumento e ligue-o novamente sem pressionar o pedal.
Saída [AUX IN]	
O som que entra pela saída [AUX IN] é interrompido.	O volume de saída do dispositivo externo conectado a este instrumento está muito baixo. Aumente o volume de saída do dispositivo externo. O nível de volume reproduzido através deste instrumento pode ser ajustado com o uso do dial [MASTER VOLUME].

Especificações

		PSR-S950	PSR-S750	
Tamanho e peso	Largura x altura x profundidade (sem estante para partitura)	1.002 x 148 x 437 mm (39 7/16" x 5 13/16" x 17 3/16")		
	Peso (sem estante para partitura)	11,5 kg (25 lbs., 6 oz.)	11 kg (24 lbs., 4 oz.)	
Interface	Teclado	Número de teclas	61	
		Tipo	Orgão	
		Resposta ao toque	Hard 2, Hard 1, Média, Soft 1, Soft 2	
	Controladores	Controle giratório da curva de afinação	Sim	
		Botão de rolagem de modulação	Sim	
	Visor	Tipo	LCD colorido de 5,7 polegadas (320 x 240 pontos TFT QVGA)	LCD preto e branco de 5,7 polegadas (320 x 240 pontos STN QVGA)
Contraste		— Sim		
Painel	Idioma	Inglês, alemão, francês, espanhol e italiano		
Vozes	Geração de tons	Tecnologia da geração de tons		
	Polifonia	Número de polifonias (máx.)		
	Predefinição	Número de vozes	786 + 33 Kits de percussão SFX + 480 XG + GM2 + GS (para a reprodução de músicas GS)	678 + 28 Kits de percussão SFX + 480 XG + GM2 + GS (para a reprodução de músicas GS)
		Vozes especiais	62 Super Articulation, 23 Mega Voices, 27 Sweet!, 64 Cool!, 39 Live!, 20 Organ Flutes!	38 Super Articulation, 18 Mega Voices, 24 Sweet!, 46 Cool!, 29 Live!, 10 Organ Flutes!
	Capacidade de expansão	Voz de expansão	Sim (aproximadamente 64 MB máx.)	
		Edição	Conjunto de vozes	
	Compatibilidade	XG, XF, GS, GM, GM2		
	Capacidade de expansão	Estilo de expansão	Sim	
		Estilo de áudio de expansão	Sim (aproximadamente 64 MB máx.)	
	Parte	Right 1, Right 2, Left		
Estilos	Preset	Número de estilos	408	
		Featured Styles	25 +Audio, 1 FreePlay, 350 Pro, 32 Session	
	Fingering	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard		
	Style Control	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3		
	Compatibilidade	Formato de arquivo do estilo, Formato de arquivo do estilo GE		
	Expandability	Expansion Style	Yes	
		Expansion Estilos de áudio	Sim (aproximadamente 64 MB máx.)	—
Outros recursos	Localizador de músicas (máx.)	2.500 registros	1.200 registros	
	Configuração de um toque (OTS)	4 para cada estilo		
Músicas	Predefinição	Quantidade de músicas	5	
	Gravação	Quantidade de músicas	Ilimitada (dependendo da capacidade da memória Flash USB)	
		Número de pistas	16	
		Capacidade de dados	cerca de 300 KB/música	
		Função de gravação	Gravação rápida, Gravações múltiplas, Gravação em etapas	
Formato de dados	Reprodução	SMF (Formato 0 e 1), XF		
	Gravação	SMF (Formato 0)		
Multi Pads	Predefinição	Número de bancos de Multi Pad	126 bancos x 4 blocos	
	Áudio	Link de áudio	Sim	
Funções	Vozes	Criador de voz	Sim	
		Harmonia/Eco	Sim	
		Painel de Sustentação	Sim	
		Mono/Poly	Sim	
		Informações da voz	Sim	
	Estilos	Criador de estilo	Sim	
		Style Recommender	Sim	
		Informações de OTS	Sim	
	Músicas	Song Creator	Sim	
		Função do visor de partitura	Sim	
		Exibição de letras de música	Sim	
		Lição/orientação	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo	
		Tecnologia do assistente de apresentação (P.A.T.)	Sim	
Multi Pads	Criador de Multi Pad	Sim		

		PSR-S950	PSR-S750	
Funções	Memória de registro	Número de botões	8 predefinições/banco (número ilimitado de bancos, dependendo da capacidade da memória Flash USB)	
		Controle	Registration Sequence, Freeze	
	Áudio USB	Gravação	.wav	
		Reprodução	.wav,.mp3	.wav
		Prolongamento do tempo	Sim	—
		Mudança de afinação	Sim	—
		Cancelamento de vocal	Sim	—
	Demo/Ajuda	Demonstração	Sim	
	Controles gerais	Metrônomo	Sim	
		Tempo	5 – 500, Tap Tempo	
		Transposição	-12 – 0 – +12	
		Afinação	414,8 – 440 – 466,8 Hz	
		Botão de oitava	Sim	
Tipo de escala		9 Predefinições		
Miscelânea	Função do visor de texto	Sim		
	Personalização com papel de parede	Principal, Letra	—	
	Acesso direto	Sim		
Efeitos	Reverberação	44 Predefinições + 3 do usuário		
	Coro	106 Predefinições + 3 do usuário	71 Predefinições + 3 do usuário	
	DSP	DSP 1: 295 Predefinições + 3 do usuário, DSP 2-4: 295 Predefinições + 10 do usuário	DSP 1: 295 Predefinições + 3 do usuário, DSP 2-4: 128 Predefinições + 10 do usuário	
	Equalizador principal	5 Predefinições + 2 do usuário		
	EQ de partes	28 partes (Right 1, Right 2, Left, Multi Pad, Style x 8, Song x 16)		
	Efeitos de microfone	Noise Gate x 1, Compressor x 1,3 Band EQ x 1	—	
	Harmonia vocal	Número de predefinições	44	—
Número de configurações do usuário		60	—	
Efeito vocal		23	—	
Armazenamento	Memória interna	cerca de 6,7 MB	cerca de 1,9 MB	
	Memória interna (para pacote de expansão)	cerca de 64 MB		
	Unidades externas	Memória Flash USB etc. (via USB TO DEVICE)		
Conexões	DC IN	16 V		
	Microfone	Sim	—	
	AUX IN	Sim		
	Fones de ouvido	Sim		
	OUTPUT	R, L/L+R		
	VIDEO OUT	Sim	—	
	FOOT PEDAL	(opcional) Switch ou Volume x 2		
	USB TO DEVICE	Sim		
	USB TO HOST	Sim		
MIDI	In/Out			
Amplificadores e alto-falantes	Amplificadores	15 W x 2		
	Alto-falantes	Tweeter em doma com 13 cm + 2,5 cm (x 2)	13 cm + 5 cm (x 2)	
Pedais	Funções associáveis	Volume, Sustentação, Tonal, Suave, Glide, Superarticulação, Reprodução/pausa da música, Estilo, Início/interrupção de reprodução de estilo, etc		
Fonte de alimentação	Adaptador de alimentação CA	PA-300C ou outro equivalente recomendado pela Yamaha		
	Consumo de energia	16 W	13 W	
	Função de desligamento automático	Sim		
Acessórios incluídos	<ul style="list-style-type: none"> Manual do Proprietário Registro de produto de membro on-line Você precisará do ID DO PRODUTO presente na folha para preencher o formulário de registro do usuário. Estante para partituras Adaptador de alimentação CA (PA-300C ou outro equivalente recomendado pela Yamaha) Ele pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha. 			
Acessórios opcionais	Adaptador de alimentação CA	PA-300C ou outro equivalente recomendado pela Yamaha		
	Fones de ouvido	HPE-160		
	Interface USB-MIDI	UX-16		
	Pedais	FC4/FC5		
	Controlador de pedal	FC7		
Mesa do teclado	L-6/L-7 (O tamanho externo do PSR-S950/S750 está acima dos limites descritos nas Instruções de montagem do L-6. No entanto, os testes determinaram que a mesa pode ser usada com segurança para o instrumento.)			

* As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.

Índice

Símbolos

+Audio 44

números

1-16 (Song Creator) 63

A

Acesso direto..... 21
Acompanhamento..... 43
Acompanhamento automático 43
Acorde 84
Adaptador 14
Adaptador de alimentação 14
Adaptador de alimentação CA ..14, 100
ADD TO FAVORITE 78
ADD TO MF 77
Afinação 38, 87
Alto-falante 13, 89
Arquivo 25, 26
Arquivo MIDI padrão (SMF) 54
ASSEMBLY (Criador de estilo) 53
Áudio..... 64
Áudio USB 64
Aumento/redução gradual 47
Avanço rápido 55

B

Backup 31
Balanço 53, 67
Barra 22, 56
BASIC (Criador de estilo) 53
BASS (canal de estilo)..... 52
Batida..... 22
Break (estilo)..... 47

C

Cancelamento de vocal..... 67
CENTER (equilíbrio do volume)..... 67
CHANNEL 53, 57, 63
CHD1/2 (canal de estilo) 52
CHORD 45, 63
CHORD FINGERING 45, 53
Comprimento em pés 41
Computador 93
CONFIG 1/2..... 95

Configuração de um toque (OTS)..... 49
Configuração do painel..... 73
Configurações programadas
de fábrica..... 31
Console de mixagens 86
Conteúdo harmônico 87
Contraste 16
Controlador de pedal..... 91
COPY (arquivo) 28
Correspondência de acordes..... 70
Criador de estilo 53
Criador de Multi Pad 72
CUT (arquivo)..... 28

D

DELETE (excluir)..... 29
Demo 17, 33
Desligamento automático..... 15
Desligamento forçado..... 15
DSP..... 40
Duração do link OTS..... 49

E

EDIT (harmonia vocal)..... 85
EFFECT 39, 87
EFFECT/EQ 42
Entrada de caracteres 30
EQ 87
Esquerda pressionada 35
Estante para partitura 12
Estilo 43
Estilo de áudio..... 44

F

Fala..... 85
FILTER 87
FOLDER (arquivo)..... 27
Fones de ouvido 13
Formatação 93
Formato..... 64
Formato do arquivo de estilo (SFF) 6
FREEZE..... 81

G

GM 6, 42
Gravação (áudio) 67
Gravação
(Localizador de músicas)..... 73, 75
Gravação (música) 60
Gravação de várias faixas 62
Gravação rápida 60
GROOVE (Criador de estilo) 53
GS 6
GUIDE MODE 58

H

Harmonia vocal (VH) 82
Harmonia/Eco 39

I

Ícone 30
Idioma 16
INFO 33, 36, 71, 81
Início sincronizado 44, 46, 55, 70
Inserção automática 47
Interrupção sincronizada 46

K

KEYBOARD/PANEL 39, 42

L

Letra 57, 90
Link de áudio 71
Link OTS 49
Lista de dados 7
Localizador de músicas..... 73

M

Manual de Referência..... 7
Marca de frase 56
MASTER TUNE..... 38, 42
MEDIA 93
MegaVoice..... 35
Memória de registro 80
Memória Flash USB 92
Mensagem 21
Metrônomo..... 61

Microfone	82	R		T	
Monitor de TV	90	REC	23	Teclado completo AI	45
MONITOR TYPE	90	REC MODE (Song Creator)	63	Tecnologia do Assistente de	
MONO	40	REC WAIT	23	apresentação (P.A.T.)	63
MP3	64	RECORD EDIT	78	Tempo	47
Mudança de afinação	67	REGIST BANK	80	Texto	57, 90
Multi Pad	69	REGISTRATION SEQUENCE	81	Time Stretch	44
Música	54	REPETOIRE	48	Transposição	38
Música protegida	67	Repetição	59, 66	TUNE	87
		Repetição A-B	59, 66	TYPE SELECT	83
		Reprodutor de áudio portátil	89		
N		Resposta ao toque	40	U	
NAME (arquivo)	28	RESTORE	31	UP (arquivo)	25
NEXT (reprodução de música)	55	Retrocesso	55	USB (visor de seleção de arquivos) ..	24
NEXT CANCEL	55	RHY1/2 (canal de estilo)	52	USER	
Nível de entrada	23, 83	ROTARY SP SPEED	41	(visor de seleção de arquivos)	24
Noções Básicas sobre MIDI	7			UTILITY	95
Notação musical	56	S			
Número de versão	17	S.Art! (Voz Super Articulation)	35	V	
		SAVE (arquivo)	26	Ventilações de ar	12
O		SCALE TUNE	38, 42	Vibrato	39, 41
Operações relacionadas		SCREEN CONTENT	90	Violão	88
ao computador	7	SCREEN OUT	90	Visor de seleção de arquivos	24
ORGAN TYPE	41	SEARCH (Localizador de músicas) ...	76	Visor principal	22
Orientação	58	Seção de finalização	46	Vocoder	84
OTS INFO	50	Seção de inserção	47	Vocoder Mono	84
OWNER	16, 31	Seção de introdução	46	VOICE SET	42
		Seção principal	47	VOL/VOICE	87
P		SETUP (harmonia vocal)	84	Volume	14, 53, 66, 67
P.A.T (Tecnologia do Assistente		SFF/SFF GE	6	Volume de áudio	66
de apresentação)	63	Single Finger	45	Volume de entrada	23, 82
Pacote de expansão	36	SMF (arquivo MIDI padrão)	54	VOLUME/ATTACK	42
PAD (canal de estilo)	52	SOLO	52	Voz	32
PARAMETER (Criador de estilo)	53	Song Creator	63	Voz de flautas do órgão	41
Parte do teclado	35	SONG SETTING	63	Voz de percussão	32
Parte esquerda	34, 35	Status da lâmpada	46, 80		
Partes direita 1-2	32, 33, 35	STEP REC	53	W	
Partitura	56	Style Recommender	50	WAVE	64, 67, 71
PASTE (arquivo)	29	STYLE SETTING	53		
Pausa	55	SUSTAIN	40	X	
Pedal	91	SYS/EX. (Song Creator)	63	XF	6
PHR1/2 (canal de estilo)	52	SYSTEM RESET	31, 95	XG	6, 42
PITCH BEND RANGE	39				
Ponto de divisão	35, 53				
PRESET					
(visor de seleção de arquivos)	24				
Prolongamento do tempo	67				

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäische Wirtschaftsraum
Français	Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afprintbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
Italiano	Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε ότες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (επιθυμητό αρχείο είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή απευθείας στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantier i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantierinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantier i hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtig oplysning: Garantierplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantierplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierkoordinering for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Takuitiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamahan tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuita koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti-sivustosta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahan-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Zaruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zaruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünk az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is látható), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői roddal. * EGT: Európai Gazdasági Terület
Eesti keel	Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi Klientidele Täpsemat teabete saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saitil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latviešu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detaļizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklētiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atsiųsytbę savo šalyje. *EEE — Europos ekonominė erdvė
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servisu v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovenščina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našiljivni datoteki je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕИПТ* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИПТ* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИПТ: Европейско икономическо пространство
Limba română	Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skiðan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**

Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313



P77022159

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2012 Yamaha Corporation

205LBAP* *-01A0
Printed in Vietnam

ZC06220