



PROFESSIONAL WORKSTATION
9000 *Pro*

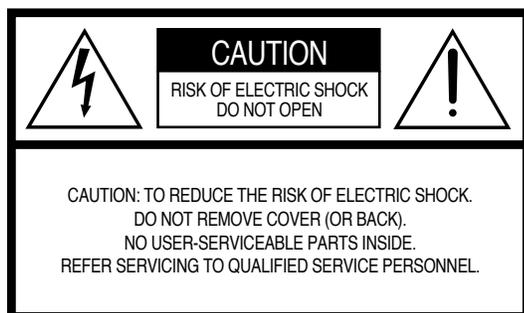


Manuale di Istruzioni



SEZIONE MESSAGGI SPECIALI

SIMBOLI PER LA SICUREZZA: I prodotti elettronici Yamaha possono riportare etichette simili a quelle qui illustrate. Il significato dei simboli riportati su queste etichette é indicato qui di seguito. Vi invitiamo a leggere attentamente e a seguire le precauzioni riportate in questa pagina.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione a cui fare riferimento nella documentazione in dotazione al prodotto.



Il lampo in un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "volt-aggio pericoloso" all'interno del prodotto, sufficientemente elevato da rappresentare il rischio di shock elettrici.

NOTA IMPORTANTE: Tutti i prodotti Yamaha sono testati ed approvati da un laboratorio per la sicurezza indipendente così da garantirvi che, quando installati ed utilizzati correttamente, non comportino alcun rischio. NON modificate questa unità né rivolgetevi a personale esterno per operare in tal senso, se non specificamente autorizzato da Yamaha. L'operatività e/o gli standard di sicurezza del prodotto potrebbero essere alterati. Eventuali modifiche sull'unità potrebbero invalidare la garanzia del prodotto.

SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICA:

Le informazioni contenute nel presente manuale sono da considerarsi esatte al momento della stampa. Yamaha si riserva il diritto di modificare le specifiche in qualsiasi momento senza obbligo di aggiornare le unità esistenti.

NOTE CIRCA L'AMBIENTE: Yamaha si preoccupa di produrre unità che siano sicure per l'utente ed in armonia con l'ambiente. Crediamo sinceramente che i nostri prodotti ed i sistemi di produzione utilizzati per realizzarli, siano in linea con tale filosofia di salvaguardia. In questo senso desideriamo sottolineare i seguenti punti:

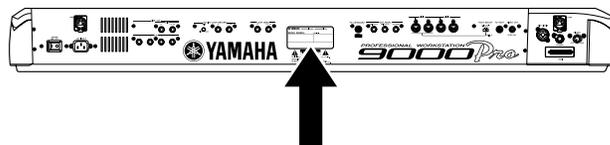
Note circa la batteria: Questo prodotto potrebbe contenere una batteria non ricaricabile, opzionale. La durata media di questo tipo di batterie é di circa cinque anni. Quando se ne rende necessaria la sostituzione, vi invitiamo a contattare un tecnico specializzato.

Attenzione: Non cercate di smontare o bruciare le batterie e tenetele fuori dalla portata dei bambini. Quando si esauriscono, disfatevi delle batterie secondo le leggi di smaltimento del vostro Paese.

Nota: Se questo strumento dovesse danneggiarsi irreparabilmente, vi preghiamo di osservare tutte le leggi relative alla distruzione di prodotti contenenti piombo, batterie, plastica, etc. .

NOTA: Le spese di riparazione dovute ad una mancata conoscenza dell'utilizzo di una funzione o di un effetto (quando l'unità opera come previsto) non sono coperte da garanzia. Vi consigliamo di studiare attentamente questo manuale e di consultare il vostro rivenditore di fiducia prima di richiedere assistenza.

POSIZIONE DELLA PIASTRINA: La figura qui di seguito indica la posizione della piastrina di identificazione. Il numero di modello, il numero di serie, l'alimentazione necessaria, etc. sono riportati su questa piastrina. Registrate il numero di modello, di serie e la data di acquisto del vostro strumento nello spazio sottostante e conservate sempre questo manuale di istruzioni.



Modello

Nr. di Serie

Data di Acquisto

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

INFORMAZIONI RELATIVI A POSSIBILI DANNI ALLA PERSONA, SHOCK ELETTRICI, INCENDIO.

AVVERTENZA- Quando usate qualsiasi prodotto elettronico o elettrico, seguite sempre le precauzioni qui di seguito riportate. Queste precauzioni includono, tra l'altro, quanto qui elencato:

1. Leggete tutte le istruzioni relative alla sicurezza, all'installazione, all'assemblaggio e le sezioni dei messaggi speciali riportate nel presente manuale di istruzioni PRIMA di eseguire qualsiasi collegamento, incluso il collegamento alla rete.

2. Non cercate di riparare questo prodotto o di intervenire al di là di quanto previsto nelle istruzioni di manutenzione. Qualsiasi altro intervento deve essere eseguito da personale specializzato.

3. Alimentazione: i prodotti Yamaha sono realizzati con il voltaggio specifico del Paese in cui vengono distribuiti. Se dovete trasferirvi o se avete qualsiasi dubbio circa il voltaggio in uso nel vostro Paese, contattate il rivenditore Yamaha. Il voltaggio richiesto è riportato sulla piastrina di identificazione. Per informazioni circa questa piastrina, fate riferimento alla Sezione Messaggi Speciali di questo manuale.

4. ATTENZIONE -Questo prodotto necessita di una messa a terra ed è stato quindi dotato di presa a tre pin. In caso di malfunzionamento, la messa a terra riduce il rischio di shock elettrici. Se la vostra presa a muro non accetta questo tipo di spina, rivolgetevi ad un elettricista per la sostituzione. **NON MODIFICATE** la spina e non sostituirla!

5. AVVERTENZA: Non posizionate questo prodotto né altri oggetti sul cavo di alimentazione e non lasciate il cavo in un luogo dove possa essere calpestato, etc. L'uso di una prolunga è sconsigliato. In caso di necessità, ricordate che per una prolunga di mezzo metro circa, la dimensione del cavo deve essere di 18 AWG. **NOTA:** Minore è il numero di AWG, maggiore è la capacità di conduzione. Per prolunghe di lunghezza maggiore, consultate un elettricista.

6. Ventilazione: I prodotti elettrici, se non diversamente specificato, devono essere posizionati in luoghi che non impediscono una corretta ventilazione. Se non indicato diversamente nel manuale d'uso, è sempre sottointeso che il prodotto necessita di adeguata ventilazione.

7. Considerazioni circa la temperatura: I prodotti elettrici devono sempre essere posizionati in luoghi che non compromettano la loro temperatura operativa. Evitate di posizionarli vicino a sorgenti di calore.

8. Questo prodotto **NON** è stato progettato per l'uso in luoghi umidi/bagnati e non dovrebbe essere utilizzato vicino all'acqua o esposto alla pioggia.

9. Questo prodotto dovrebbe essere usato solo con gli accessori in dotazione o indicati dal produttore. In caso di utilizzo di accessori, osservate tutte le istruzioni di sicurezza a corredo degli stessi.

10. Il cavo di alimentazione (presa) dovrebbe essere sempre scollegato dalla presa a muro in caso di lunghi periodi di non utilizzo del prodotto ed in caso di temporali.

11. Fate sempre attenzione affinché nessun oggetto cada sul prodotto e nessun liquido filtri attraverso le fessure di cui è dotato.

12. I prodotti elettrici/elettronici dovrebbero essere sempre verificati da personale qualificato nei seguenti casi:

- Il cavo di alimentazione si è danneggiato.
- Sono caduti degli oggetti, sono stati inseriti degli oggetti, sono filtrati dei liquidi nelle fessure.
- Il prodotto è rimasto esposto alla pioggia.
- Il prodotto non funziona o il funzionamento risulta drasticamente diverso dalla norma.
- Il prodotto è caduto o risulta danneggiato.

13. Questo prodotto, usato solo o in abbinamento ad un amplificatore o a cuffie o ad altoparlanti, è in grado di produrre livelli di suono talmente elevati da provocare la perdita dell'udito. **NON** usatelo a lungo a livelli di volume eccessivi. In caso di problemi all'udito rivolgetevi immediatamente ad un medico. **IMPORTANTE:** più alto è il volume e più problemi potreste riscontrare.

14. Per alcuni prodotti Yamaha sono previsti, in dotazione o come opzionali, accessori il cui montaggio (o installazione) è riservato al rivenditore. Ricordate di controllare che gli accessori siano stati assemblati correttamente prima di utilizzarli. I pacchetti prodotti da Yamaha sono studiati solo per sedersi, non utilizzateli diversamente.

CONSERVATE QUESTO MANUALE

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DELL'USO

* Conservate queste precauzioni per qualsiasi riferimento futuro.

AVVERTENZE

Seguite sempre le avvertenze riportate in questa sezione per evitare shock elettrici, corto circuiti, incendi o altri danni. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Questo strumento non contiene parti la cui manutenzione possa essere eseguita dall'utente. In caso di malfunzionamento, interrompetene subito l'uso e rivolgetevi a personale qualificato Yamaha.
- Non esponete lo strumento alla pioggia, non usatelo vicino all'acqua o in condizioni di forte umidità. Non appoggiatevi nulla che contenga liquidi: potrebbero filtrare nelle aperture dell'unità.
- Se il cavo di alimentazione dovesse danneggiarsi o si verificasse una improvvisa perdita del suono durante l'uso dello strumento o se si manifestassero un odore particolare o del fumo, disattivate subito l'unità, scollegate il cavo dalla presa di corrente e rivolgetevi a personale specializzato.
- Usate solo il voltaggio specificato per lo strumento, riportato sulla piastrina di identificazione del prodotto.
- Collegate sempre la presa a tre pin alla presa a terra (per maggiori informazioni circa l'alimentazione, fate riferimento a pag.14).
- Prima di pulire lo strumento rimuovete il cavo di alimentazione dalla presa. Non toccate i cavi con le mani umide.
- Controllate periodicamente la presa di corrente e rimuovete eventuali depositi di sporco o polvere che si fossero accumulati.

ATTENZIONE

Seguite sempre le avvertenze riportate qui di seguito per evitare di causare danni a voi stessi, ad altri o allo strumento. Queste avvertenze includono, ma non si limitano, quanto qui di seguito elencato:

- Non posizionate il cavo di alimentazione vicino a sorgenti di calore come radiatori, etc. e non danneggiatelo appoggiandovi oggetti o posizionandolo in un luogo di passaggio dove fosse possibile inciamparvi.
- Quando rimuovete il cavo dalla presa, afferratelo dalla spina, non tirate mai il cavo: potreste danneggiarlo.
- Non collegate lo strumento ad una presa elettrica usando un connettore multiplo. Ciò potrebbe causare una perdita della qualità sonora o il surriscaldamento della presa.
- Scollegate il cavo di alimentazione dalla presa a muro se non usate lo strumento per lunghi periodi di tempo o durante i temporali.
- Prima di collegare lo strumento ad altre unità elettroniche, disattivate tutti gli strumenti e regolate al minimo i livelli di volume. Riattivate poi le apparecchiature ed alzate gradualmente i livelli di volume fino a raggiungere il livello di ascolto desiderato.
- Non esponete lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive o a temperature estreme (la luce diretta del sole, un radiatore, un veicolo chiuso), per evitare il rischio di deformare il pannello o danneggiare i componenti interni.
- Non usate lo strumento vicino ad altri prodotti elettrici come televisione, radio o altoparlanti perché potrebbe causare interferenze ed impedire il corretto funzionamento di queste apparecchiature.
- Posizionate lo strumento sempre su una superficie solida e ben livellata da cui non possa cadere.
- Prima di spostare lo strumento rimuovete tutti i cavi.
- Quando pulite lo strumento usate un panno soffice ed asciutto. Non usate solventi o prodotti chimici. Non appoggiate sullo strumento oggetti in vinile o plastica o gomma: potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiatevi sullo strumento e non esercitate una forza eccessiva sui suoi tasti, interruttori o connettori.
- Non posizionate alcun oggetto davanti alla ventola di areazione dello strumento in quanto potrebbe impedire la corretta ventilazione delle componenti interne e causare un surriscaldamento.
- Usare lo strumento per lunghi periodi di tempo ad un volume eccessivo può causare la perdita dell'udito. In caso di problemi consultate subito uno specialista.

■ SALVATAGGIO DEI DATI USER

- Salvate tutti i dati su floppy disk per evitare di perdere dati importanti a seguito di un malfunzionamento o di un errore operativo.

Yamaha non è responsabile per i danni causati dall'uso improprio o dal modifiche eseguite sullo strumento né per la perdita di dati.

Disattivate sempre lo strumento quando non lo utilizzate.

Usare il Drive per Floppy Disk (FDD) ed i Floppy Disk

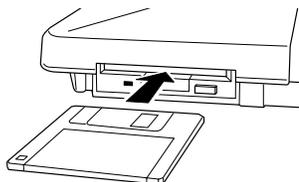
Assicuratevi di maneggiare con cura i floppy disk e il disk drive. Seguite le precauzioni qui di seguito riportate.

■ Tipi di Dischi Compatibili

E' possibile usare floppy disk da 3.5" 2DD e 2HD.

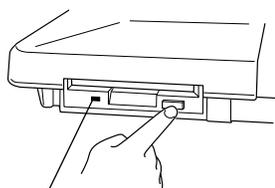
■ Inserire/ Estrarre i Floppy Disk

- Per inserire un floppy disk nel disk drive:
 - Tenete il disco in modo che l'etichetta sia rivolta verso l'alto e la parte metallica sia rivolta in avanti, verso lo slot. Inserite delicatamente il disco nello slot e spingetelo finché non sentirete un click ed il pulsante Eject non verrà spinto in fuori.



NOTE

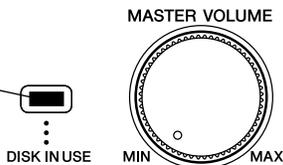
- All'attivazione della 9000Pro, il LED dello slot si illumina ad indicare che il disk drive è pronto all'uso.
- Per estrarre un floppy disk:
 - Prima di estrarre il disco, assicuratevi che l'FDD non sia operativo (controllate che la spia DISK IN USE sia spenta). Premete lentamente il pulsante Eject; il disco verrà espulso automaticamente. Quando il disco sarà uscito, rimuovetelo delicatamente.



Quando lo strumento è attivo, la spia è sempre illuminata, indipendentemente dall'operatività del disco.

DISK IN USE

Questa spia si illumina durante le operazioni del disco, come registrazione, riproduzione, formattazione, etc.



- Se il pulsante Eject viene premuto troppo rapidamente o non viene premuto fino in fondo, il disco potrebbe non venire espulso correttamente ed il pulsante potrebbe bloccarsi a metà con il disco che esce solo di pochi millimetri dal drive. In questo caso, non cercate di estrarre il floppy disk perché usando la forza potreste danneggiare il meccanismo del disk drive o il dischetto. Provate a premere nuovamente il pulsante Eject oppure spingete ancora il disco nel drive e riprovate ad estrarlo.

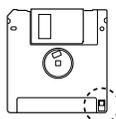
- Non cercate mai di rimuovere il disco o di disattivare lo strumento durante le operazioni di registrazione, lettura e riproduzione: potreste danneggiare il disco ed il disk drive.
- Rimuovete il floppy disk dal drive prima di disattivare lo strumento. Un disco lasciato nel drive per lunghi periodi di tempo può impolverarsi e causare errori di lettura e programmazione.

■ Pulizia delle testine del Disk Drive

- Pulite sempre le testine di lettura/ scrittura. Questo strumento utilizza testine magnetiche di precisione che, dopo lunghi periodi di utilizzo, raccolgono particelle magnetiche dai dischi utilizzati che possono causare errori di scrittura e lettura.
- Per mantenere il disk drive in condizioni ottimali, Yamaha consiglia l'uso di un dischetto di pulizia delle testine (in commercio) per pulire le testine almeno una volta al mese. Per maggiori informazioni, rivolgetevi al vostro rivenditore di fiducia.
- Inserite nel disk drive solo i floppy disk indicati. Altri oggetti potrebbero danneggiare il disk drive.

■ Circa i Floppy Disk

- Maneggiate con cura i floppy disk:
 - Non appoggiate oggetti pesanti sul disco, non piegatelo e non applicatevi alcuna pressione. Conservate sempre i floppy disk nelle loro custodie.
 - Non esponete i dischi alla luce diretta del sole o a temperature estreme o a polvere ed umidità eccessive.
 - Non aprite il meccanismo metallico e non toccate la superficie interna del floppy disk.
 - Non esponete il floppy disk a campi magnetici (televisione, altoparlanti, motori, etc.) perché potrebbero cancellare parzialmente o completamente i dati contenuti sul disco stesso.
 - Non usate floppy disk deformati.
 - Usate solo le etichette in dotazione ed assicuratevi che siano posizionate correttamente.
- Protezione dei dati (linguetta di protezione):
 - Per evitare la cancellazione accidentale di dati importanti, fate scorrere la linguetta del disco in posizione di protezione (aperta).



Linguetta di protezione ON - aperta (scrittura non abilitata).



Linguetta di protezione OFF - chiusa (scrittura abilitata).

- Backup dei dati
 - Per maggior sicurezza, Yamaha consiglia di conservare due copie dei dati più importanti su floppy disk diversi. In caso uno dei dischi venga perso o si danneggi, avrete sempre a disposizione una copia di backup.

Congratulazioni!

Ora siete i fortunati possessori di una straordinaria tastiera elettronica. La nuova Yamaha 9000Pro unisce la più avanzata tecnologia di generazione sonora a funzioni e sonorità che vi garantiscono la massima versatilità musicale. Le avanzate funzioni Auto Accompaniment, Vocal Harmony e Sampler sono brillanti esempi di come la tecnologia Yamaha possa espandere in modo significativo i vostri orizzonti musicali. Un ampio display grafico ed una semplice interfaccia utente facilitano le operazioni su questo strumento. La 9000Pro, inoltre, vi consente di aggiungere schede plug-in opzionali e di accedere così ad un numero quasi illimitato di voci di sintetizzatore nonché a funzioni di editing delle voci che vi permetteranno di creare i vostri suoni personalizzati.

Per ottenere i massimi risultati dalle funzioni della 9000Pro, vi invitiamo a leggere attentamente questo manuale di istruzioni e a provare le diverse operazioni descritte.

Conservate questo manuale per qualsiasi riferimento futuro.

Contenuto dell'Imballo

Nell'imballo della 9000Pro sono contenuti i seguenti prodotti:

- **9000Pro x 1**
 - **Cavo di Alimentazione AC x 1** pag. 14
 - **Leggio x 1** pag. 14
 - **Floppy Disk (contenente Stili e Driver MIDI) x 1** pag. 25
 - **Floppy Disk (contenente il backup dei dati della fabbrica nr.1/2) x 2** pag. 54
- Questi dischi includono i seguenti dati originali: One Touch Setting, Registration Memory, Music Database, Multi Pad, Flash Style e Setup.
- **Floppy Disk (Disco Plug-in Custom Voice) x 1** pag. 42
- Include i file di voce per le schede Plug-in.
- **Manuale di Istruzioni**

E' proibita la copia non autorizzata di software protetto da copyright per scopi diversi dall'uso personale.

Questo prodotto (9000Pro) é realizzato con le seguenti licenze U.S. di IVL Technologies Ltd: No.5231671, No.5301259, No.5428708 e No.5567901.

Marchi registrati:

- Apple e Macintosh sono marchi di proprietà di Apple Computer, Inc., registrati negli Stati Uniti ed in altri Paesi.
- IBM-PC/AT é un marchio di proprietà di International Business Machines Corporation.
- Windows é un marchio di proprietà di Microsoft © Corporation.
- Tutti gli altri marchi sono di proprietà delle rispettive aziende.

Loghi di Pannello

I loghi riportati sul pannello della 9000Pro indicano gli standard/formati supportati e le funzioni disponibili.



GM System Level 1

Il sistema GM livello 1 implementa lo standard MIDI e garantisce la perfetta riproduzione di dati conformi a questo standard, su qualsiasi generatore sonoro o sintetizzatore compatibile GM, indipendentemente da marca e/o modello.



XG

XG é una nuova specifica MIDI Yamaha che espande e migliora ulteriormente il sistema GM livello 1, consentendo una più ampia gestione delle voci, un maggiore controllo espressivo e di effetti, purconservando la piena compatibilità GM. Usando le voci XG della 9000Pro, potrete registrare file di song compatibili XG.



XF

Il formato Yamaha XF aggiunge allo standard SMF (Standard MIDI File) maggiore funzionalità e infinite possibilità di espansione per il futuro. La 9000Pro é anche in grado di visualizzare dati di testo (lyric) quando riproduce file XF contenenti tali dati.



Vocal Harmony

Vocal Harmony utilizza la più avanzata tecnologia di processamento del segnale per aggiungere automaticamente l'armonia vocale più appropriata alla linea di voce solista cantata dall'utente. Consente anche di cambiare carattere e genere della voce solista e delle voci aggiunte.

Come Usare il Manuale

Panoramica pag. 14

Prima di consultare qualsiasi altra parte del manuale, leggete questa sezione: contiene utili informazioni per iniziare a suonare ed utilizzare la vostra nuova 9000Pro.

Pannello Frontale & Conessioni pag. 10

Pannello Posteriore & Conessioni pag. 12

Leggete questa sezione per scoprire tutti i pulsanti ed i controlli della 9000Pro.

Sommario pag. 8

Tutti gli argomenti, le caratteristiche, le funzioni e le operazioni sono elencati in ordine di apparizione nel manuale: un utile riferimento.

Guida Rapida pag. 16

Se non amate leggere i manuali e desiderate iniziare subito a suonare la vostra 9000Pro, leggete questa sezione.

Operazioni Base pag. 44

Questa sezione vi introduce alle operazioni base della 9000Pro, come ad esempio l'editing dei valori, la modifica delle impostazioni e l'utilizzo delle funzioni Direct Access.

Schema Funzioni pag. 50

Elenca tutte le funzioni della 9000Pro in base alla loro struttura gerarchica e vi consente di comprendere le relazioni tra le varie funzioni e di localizzare velocemente le informazioni desiderate.

Riferimenti pag. 56

Una volta familiarizzato con le sezioni sopra elencate, date un'occhiata a questa guida. Non è necessario leggere tutto ma è importante sapere che in caso di necessità questa sezione rappresenta un'utile guida per avere maggiori informazioni circa determinate funzioni e caratteristiche.

Installazione di Software Opzionale pag. 180

Questa sezione contiene istruzioni dettagliate per l'installazione di software opzionale (SIMM, unità Hard Disk e schede Plug-in).

Appendice pag. 192

Contiene elenchi importanti come: Elenco Voci, Elenco Stili Preset, Elenco Effetti, Formato Dati MIDI e Carta di Implementazione MIDI.

Malfunzionamenti pag. 188

Se la 9000Pro non funziona correttamente o se si verificano problemi con suoni o operazioni, prima di rivolgervi ad un centro di assistenza tecnica Yamaha, consultate questa sezione. Qui sono riportati, in modo chiaro e semplice, la maggior parte dei problemi e le relative soluzioni.

Indice pag. 190

Questa sezione elenca in ordine alfabetico tutti gli argomenti trattati, le funzioni, le caratteristiche e le operazioni dello strumento con l'indicazione del numero di pagina a cui fare riferimento per eventuali approfondimenti.



DOC

Il formato di allocazione voci DOC garantisce la compatibilità per la riproduzione di dati di vari strumenti Yamaha e unità MIDI, inclusa la serie Clavinova.



Style File Format

Style File Format — SFF — è un formato originale Yamaha che utilizza un innovativo sistema di conversione per offrire accompagnamenti automatici di alta qualità basati su svariati tipi di accordi. La 9000Pro utilizza internamente l'SFF, legge dischi di stili SFF e ne crea a sua volta usando la funzione Style Creator.



Plug for XG

Questo sistema offre potenti capacità di espansione e aggiornamento per i generatori sonori compatibili XG Plug-in. Il sistema XG Plug-in vi consente di aggiornare la 9000Pro con la più recente e sofisticata tecnologia e vi assicura così la possibilità di restare al passo con la più moderna produzione musicale.

Sommario

Contenuto dell'Imballo	6
Loghi di Pannello	6
Come Usare il Manuale	7
Sommario	8
Pannello Frontale & Conessioni.....	10
Leggio.....	10
Pannello Posteriore & Conessioni	12
Panoramica.....	14
Spia.....	15

Guida Rapida

Suonare le Voci	16
Suonare una Voce.....	16
Suonare due o tre Voci simultaneamente	17
Suonare Voci diverse con la mano sinistra e la mano destra	18
Regolare l'impostazione Octave	18
Organ Flutes	19
Auto Accompaniment.....	20
Usare l'Accompagnamento Automatico	20
Sezioni Accompaniment	22
One Touch Setting.....	24
Track Mute & Volume Control.....	24
Funzione Disk Direct	25
Music Database.....	26
Usare il Music Database	26
Ricerca nel Music Database	27
Registration Memory	28
Usare le Registration Memory Preset	28
Registrare le Impostazioni di Pannello.....	29
Riprodurre Song su Disco	30
Riprodurre le Song su Disco	30
Vocal Harmony	32
Impostazione.....	32
VH con Riproduzione di Accompagnamento.....	32
VH con Riproduzione di Song.....	33
I Multi Pad	34
Suonare i Multi Pad.....	34
Chord Match	34
Effetti Voice	35
Applicare gli Effetti Voice	35
Song Creator	36
Registrazione Veloce (Quick)	36
Registrazione Multitraccia (Multi Track).....	38
Campionamento.....	40
Registrare un Campione	40
La Scheda Plug-in opzionale	42
Suonare una Voce Plug-in	42

Operazioni Base

Controlli a Display	44
Messaggi a Display	45
Inserimento di un Nome	46
Funzioni della Tastiera del Computer	46
Direct Access	48
Schema Funzioni	50
Struttura della Memoria	54

Riferimenti

Dimostrazione.....	56
Voci	57
Parti: Right1, Right2, Right3 e Left.....	57
Voci	58
Rotelle PITCH BEND & MODULATION	59
Effetti Voice.....	60
Altre Funzioni della Tastiera	61
Organ Flutes	62
Voci Plug-in	64
Plug-in Manager.....	66
Accompagnamento Automatico	70
Diteggiatura degli Accordi	70
Fade-in e Fade-out.....	72
Controllo Tempo	72
Synchro Stop.....	73
One Touch Setting.....	73
Style Manager	74
Music Database	76
Creare il Music Database.....	76
I Multi Pad.....	77
Attivare/disattivare Chord Match e Repeat	77
Riproduzione di Song su Disco	78
Selezionare una Song.....	78
Altre Funzioni: Visualizzare i Testi (Lyric) e Avanzare/Arretrare velocemente	79
Song Setup	79
Vocal Harmony.....	80
Applicare l'effetto Vocal Harmony.....	80
Selezionare/Produrre l'effetto Vocal Harmony ..	81
Modificare le Impostazioni Vocal Harmony/ Microphone	82
Campionamento	84
Registrare un Campione	86
Importare File Wave da Disco	87
Cancellare i dati Wave.....	87
Editare i dati Wave	88
Creazione di Voci Custom.....	92
Easy Edit.....	93
Full Edit.....	94

Creazione di Voci Plug-in Custom.....	100	Impostazione Talk	165
Editing della Voce	102	Impostazioni Utility	166
Editing dei Parametri Native System.....	105	Funzioni MIDI	168
Editing della Voce su un Computer	106	Impostazioni System	175
Backup di Voci Board Custom.....	108	Impostazioni Transmit	175
Song Creator	110	Impostazioni Receive	176
Impostare la Traccia per la Registrazione		Impostazioni Root	177
(Registrazione Multitraccia)	112	Impostazioni Chord Detect	177
Impostare la Traccia per la Registrazione		Memorizzare le Impostazioni MIDI	177
(Registrazione Veloce-Quick).....	113	Impostazioni MFC10	178
Funzioni di Editing della Song (Registrazione		Installazione di Hardware Opzionale	180
Multitraccia).....	114	Installare una Scheda Plug-in Opzionale	181
Song Setup (Registrazione Multitraccia).....	115	Installare un Hard Disk Opzionale.....	184
Registrazione Step (Registraz. Multitraccia)	116	Installare SIMM Opzionali	185
Chord Step (Registrazione Veloce-Quick).....	122	Malfunzionamenti	188
Style Creator	126	Indice	190
Style Assembly — Creare uno Stile	129		
Revoice (Easy Edit).....	130		
Groove & Dynamics (Easy Edit).....	131		
Registrazione di Stili (Full Edit)	132		
Editing di Stili (Full Edit)	134		
Registrazione di Stili Custom usando un			
Sequence Recorder esterno.....	138		
Registrazione Step (Full Edit)	140		
Multi Pad Creator	141		
Registrazione di Multi Pad	142		
Clear	142		
Copy.....	142		
Attivare/disattivare Chord Match e Repeat	142		
Registrazione Step.....	143		
Mixing Console	144		
Impostazioni della Parte.....	144		
Impostazioni del Tipo di Effetto	146		
Impostazioni Master Equalizer	147		
Impostazioni Line Out	148		
Operazioni Disk/SCSI	150		
Caricare Dati da Disco nella Flash ROM	152		
Salvare su Disco i Dati della Flash ROM	153		
Copiare File & Floppy Disk.....	154		
Backup/ Recupero dei Dati della Flash ROM	154		
Convertire i file	155		
Rinominare/ Cancellare File su Disco	155		
Rinominare/ Cancellare/Creare Directory	156		
Formattare un Disco	156		
Controllare un Disco	157		
Le “Funzioni” della 9000Pro.....	158		
Master Tuning/Scale Tuning	158		
Split Point/Chord Fingering	159		
Controller Assignment.....	159		
Impostazioni Registration/Freeze Group/			
Voice Set.....	163		
Impostazioni Harmony/Echo	164		
Impostazioni Video Monitor	165		

Appendice

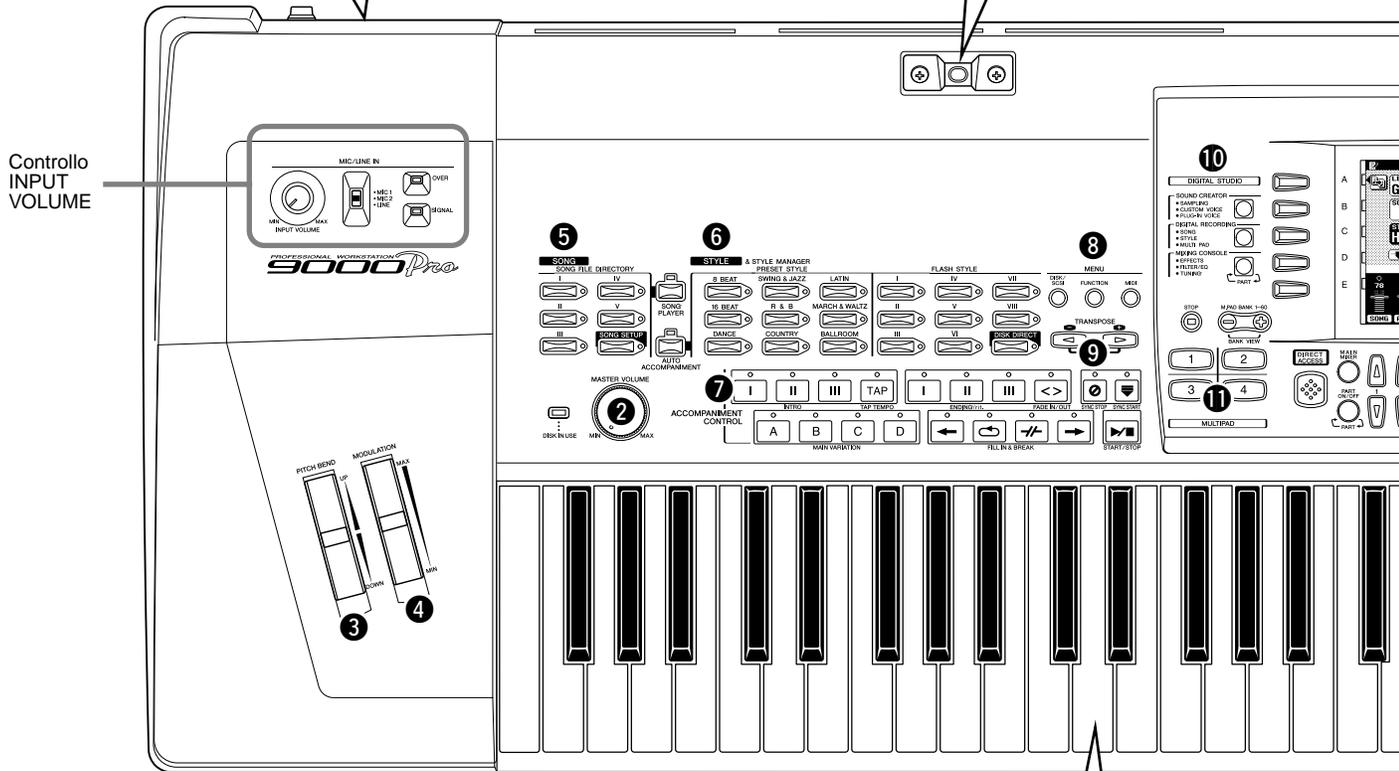
Elenco Voci.....	192
Assegnazioni Drum alla Tastiera	200
Elenco Voci Plug-in	204
Elenco Stili	212
Elenco Banchi Multi Pad	213
Carta dei Parametri	214
Elenco Tipi di Effetti.....	220
Elenco Parametri di Effetto.....	222
Tavola di Assegnazione dei Valori dei Dati di	
Effetto.....	227
Formato Dati MIDI.....	228
Carta di Implementazione MIDI	244
Specifiche Tecniche.....	246

Pannello Frontale & Connessioni

Presse PHONES ... pag.13

PHONES

Leggio
La 9000Pro è dotata di un leggio che può essere inserito nelle apposite fessure del pannello, come illustrato.



Disk Drive per Floppy... pagg. 25, 30, 150
La 9000Pro incorpora un disk drive che vi consente di salvare su floppy disk i dati più importanti e di richiamarli poi in qualsiasi momento. La 9000Pro è compatibile con vari formati di dischi e vi consente di riprodurre dati di song in formato XG, GM, DOC e Disklavier Piano Soft.

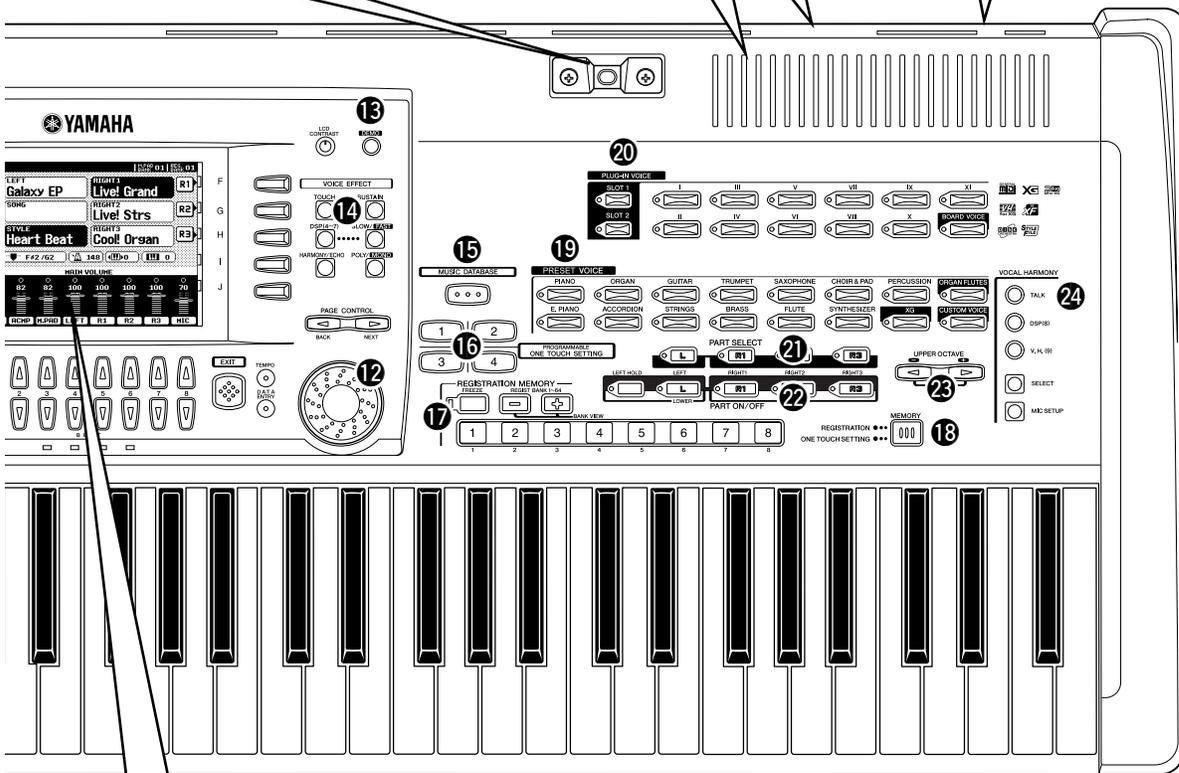
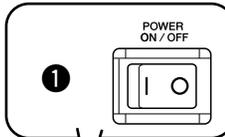
Tastiera... pag. 162
La tastiera della 9000Pro è dotata di risposta al tocco (initial touch ed after touch) che vi consente di controllare in modo dinamico ed espressivo il livello delle voci, attraverso la forza con cui premete i tasti, esattamente come su uno strumento acustico.

- ❶ Interruttore POWER ON/OFF 14
- ❷ Controllo MASTER VOLUME 14
- ❸ Rotella PITCH BEND 59
- ❹ Rotella MODULATION 59
- ❺ Pulsanti SONG 30, 78
- ❻ Pulsanti STYLE 20

- ❼ Pulsanti ACCOMPANIMENT CONTROL 20
- ❽ Pulsanti MENU 150, 158, 174
- ❾ Pulsanti TRANSPOSE 61
- ❿ Pulsanti DIGITAL STUDIO 36, 40, 84, 92, 100, 110, 126, 141
- ⓫ Pulsanti MULTI PAD 34, 77, 141

Ventola di Areazione

Non posizionate alcun oggetto sopra la ventola di areazione. Ciò potrebbe impedire una corretta ventilazione dei componenti interni e causare surriscaldamento.



Display a Cristalli Liquidi (LCD) e Relativi Pulsanti/ Controlli

... pag. 44

L'ampio display LCD multifunzione é dotato di controlli a pulsante e visualizza messaggi e richieste che facilitano le operazioni sullo strumento.

Pulsanti/ Controlli :

- Pulsanti LCD(A-J)
- Pulsanti LCD(1-8)
- Pulsante DIRECT ACCESS
- Pulsante MAIN MIXER
- Pulsante PART ON/OFF
- Pulsante EXIT
- Pulsanti PAGE CONTROL
- Controllo LCD CONTRAST

Le illustrazioni e le videate LCD riportate nel presente manuale di istruzioni hanno solo scopo didattico e potrebbero differire da quanto visualizzato sul vostro strumento.

12	Dial Data.....	44
13	Pulsante DEMO.....	56
14	Pulsanti VOICE EFFECT	35, 60
15	Pulsante MUSIC DATABASE	26, 76
16	Pulsante ONE TOUCH SETTING	24, 73
17	Pulsanti REGISTRATIION MEMORY	28

18	Pulsante MEMORY	28, 73
19	Pulsanti VOICE	16, 58
20	Pulsanti PLUG-IN VOICE	42, 58
21	Pulsanti PART SELECT	57
22	Pulsanti PART ON/OFF	17, 18, 57
23	Pulsanti UPPER OCTAVE	18
24	Pulsanti VOCAL HARMONY	32, 80

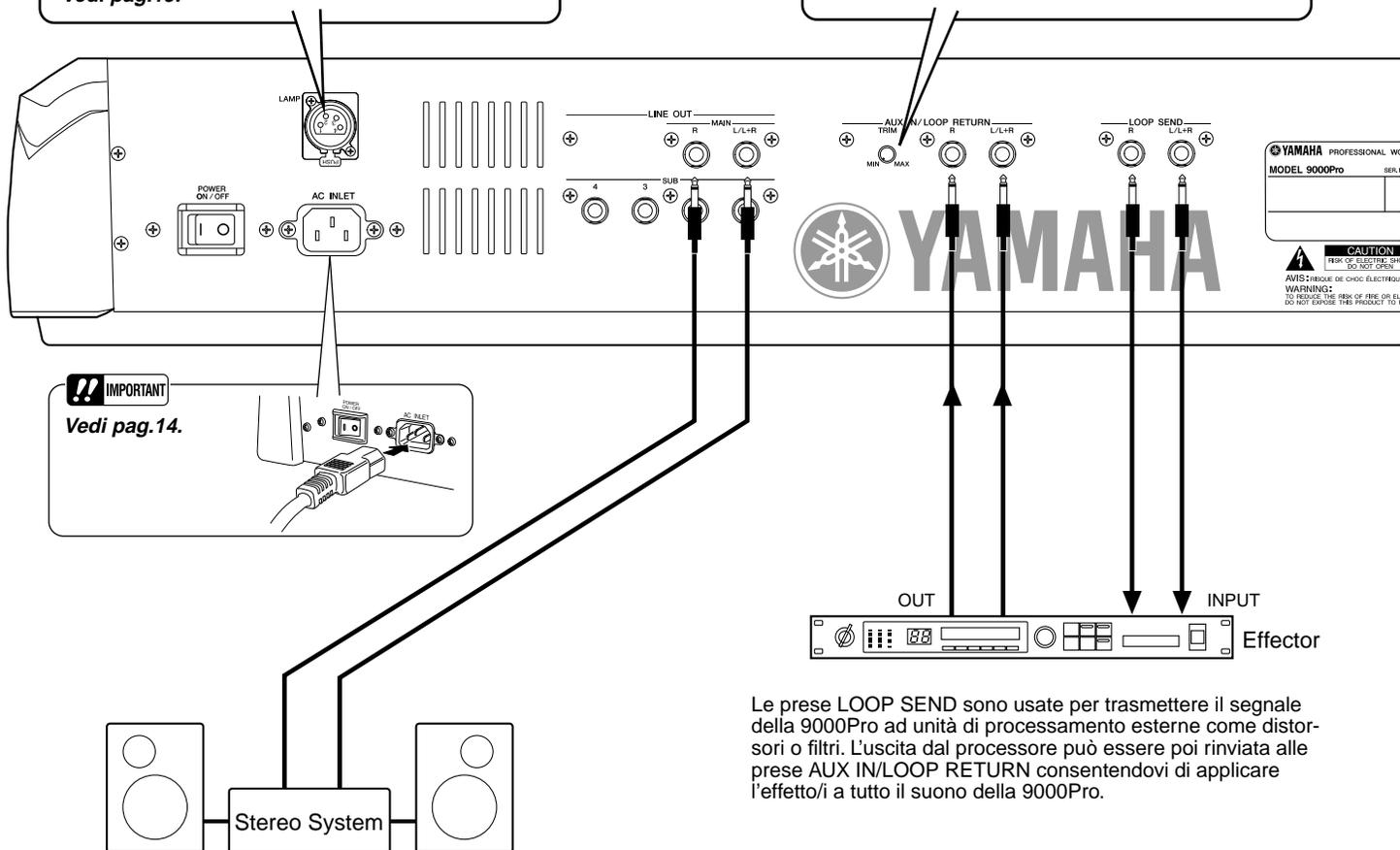
Pannello Posteriore & Connessioni

ATTENZIONE

- **Prima di effettuare qualsiasi collegamento, assicuratevi che il pulsante POWER sia in posizione OFF. Se eseguite i collegamenti mentre questo pulsante è regolato su ON, potreste danneggiare lo strumento e le apparecchiature esterne.**

E' possibile collegare una luce opzionale alla 9000Pro. Ciò è particolarmente utile quando si usa la 9000Pro in condizioni di poca illuminazione.
Vedi pag. 15.

Il controllo TRIM consente di regolare la sensibilità di ingresso delle prese AUX IN L/L+R e R (LOOP RETURN) e di ottenere il livello ottimale a seconda delle unità collegate.



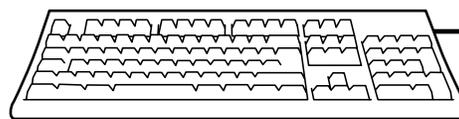
!! IMPORTANT
Vedi pag. 14.

Le prese LINE OUT sono usate per trasmettere il segnale in uscita dalla 9000Pro ad un amplificatore per tastiere, sistema stereo, consolle di mixaggio o registratore. Per collegare la 9000Pro ad un sistema monofonico, usate solo la presa L/L+R. Quando è collegata solo questa presa (con un cavo cuffie standard), i canali sinistro e destro vengono combinati e trasmessi in uscita ed è possibile ottenere un mix mono del suono stereo della 9000Pro.
Vedi pag. 148.

Le prese LOOP SEND sono usate per trasmettere il segnale della 9000Pro ad unità di processamento esterne come distorsori o filtri. L'uscita dal processore può essere poi rinviata alle prese AUX IN/LOOP RETURN consentendovi di applicare l'effetto/i a tutto il suono della 9000Pro.

!! IMPORTANT

- **La 9000Pro non è dotata di altoparlanti . Per monitorarne il suono è quindi necessario collegarla a sistemi di amplificazione esterna o utilizzare un paio di cuffie.**



E' possibile collegare una tastiera per computer alla 9000Pro per inserire nomi di song e file o numeri di Voce/Stile/Song/Registration Memory. Questa funzione è particolarmente utile in abbinamento alla registrazione Step. Non è possibile usare tastiere per computer Macintosh.
Vedi pagg. 46, 167.

NOTE

- **La tastiera per computer può essere utilizzata solo se è stata collegata alla 9000Pro prima dell'attivazione dello strumento. Se la collegate successivamente è necessario che riattivate lo strumento.**

Presse PHONES

Potete collegare a questa presa un paio di cuffie stereo per esercitarvi in privato. Per regolare il volume in cuffia, usate il controllo [MASTER VOLUME].

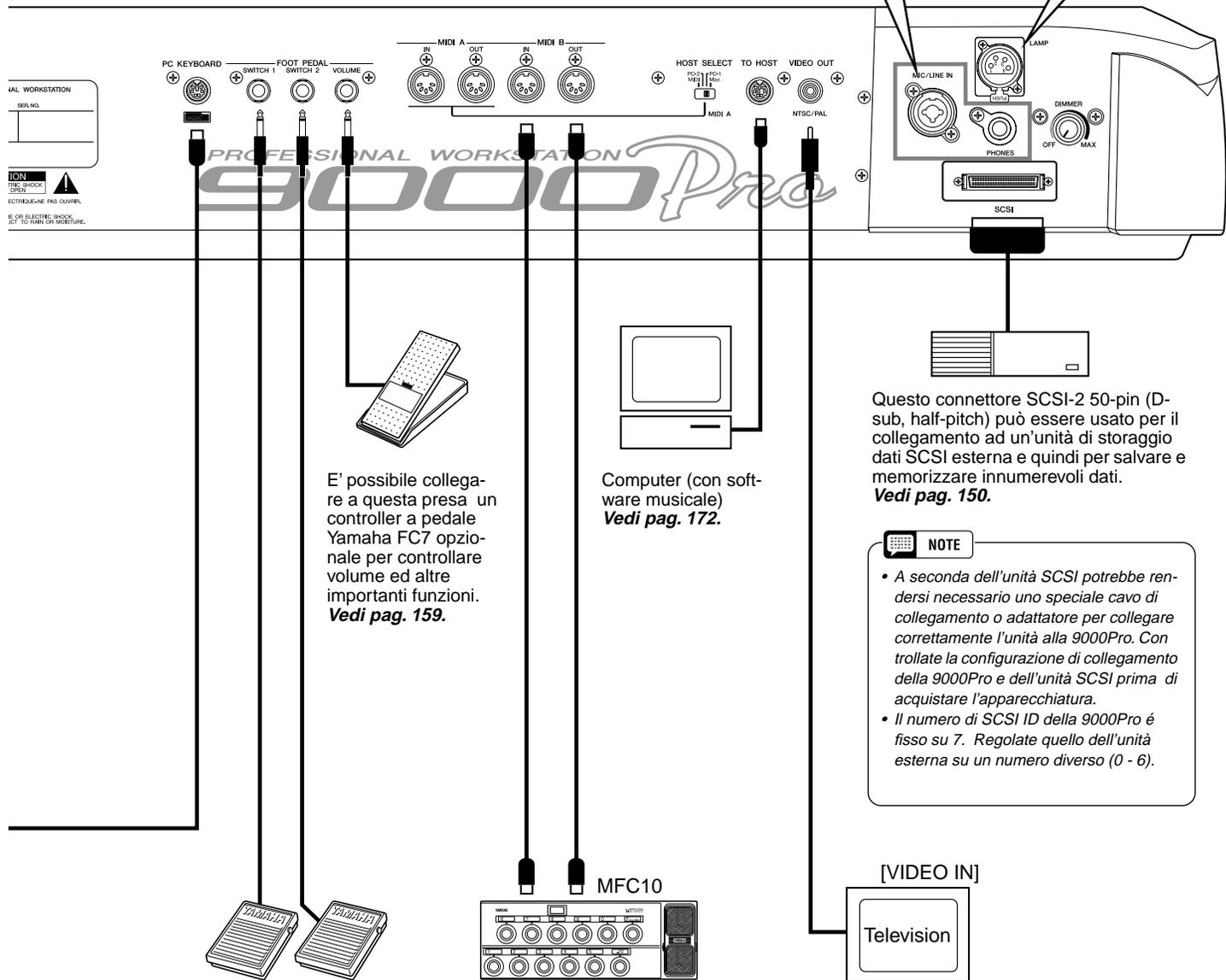
Presse MIC/LINE IN

La 9000Pro è dotata di una presa microfono/linea compatibile praticamente con qualsiasi microfono o sorgente di livello di linea e accetta sia prese cuffia da 1/4" che connettori XLR. Il microfono o l'ingresso di linea possono essere usati anche con la funzione Vocal Harmony della 9000Pro.

!! IMPORTANT

- Le prese MIC/LINE possono essere usate sia con prese cuffia da 1/4" che con connettori XLR. Sono comunque ad impedenza differenziata. Per prese cuffia la punta e l'anello della presa corrispondono rispettivamente a "+" e "-". In questo modo, collegando alla 9000Pro un segnale stereo (es. lettore CD) con una presa cuffia stereo, i segnali sinistro e destro cancellano qualsiasi altra uscita. Per collegare correttamente un lettore CD o altre sorgenti stereo, usate un ingresso mono, sinistro o destro, o un mix del segnale stereo (pagg. 32, 80).

E' possibile collegare una lampada opzionale alla 9000Pro. Ciò è particolarmente utile in caso di utilizzo in ambienti poco illuminati. **Vedi pag.15**



E' possibile collegare a questa presa un controller a pedale Yamaha FC7 opzionale per controllare volume ed altre importanti funzioni. **Vedi pag. 159.**

Computer (con software musicale) **Vedi pag. 172.**

Questo connettore SCSI-2 50-pin (D-sub, half-pitch) può essere usato per il collegamento ad un'unità di storage dati SCSI esterna e quindi per salvare e memorizzare innumerevoli dati. **Vedi pag. 150.**

NOTE

- A seconda dell'unità SCSI potrebbe rendersi necessario uno speciale cavo di collegamento o adattatore per collegare correttamente l'unità alla 9000Pro. Con trollate la configurazione di collegamento della 9000Pro e dell'unità SCSI prima di acquistare l'apparecchiatura.
- Il numero di SCSI ID della 9000Pro è fisso su 7. Regolate quello dell'unità esterna su un numero diverso (0 - 6).

E' possibile collegare a queste prese uno o due interruttori a pedale Yamaha FC5 per controllare il sustain e altre importanti funzioni. **Vedi pag. 160**

Le sofisticate funzioni MIDI vi offrono la possibilità di espandere i vostri orizzonti creativi. **Vedi pag. 168.**

E' possibile collegare la 9000Pro ad una TV o monitor video per visualizzare in modo più ampio i testi e gli accordi contenuti nei vostri dati di song. **Vedi pag.165.**

!! IMPORTANT

- L'impostazione di default della 9000Pro per il segnale di TV/ monitor video esterni è "PAL." A seconda del Paese in cui utilizzate questo strumento, lo standard potrebbe risultare diverso (ad esempio nel Nord America lo standard utilizzato è NTSC). In tal caso è sufficiente modificare questa impostazione nel display VIDEO OUT (pag. 165).

Per avviare la 9000Pro, seguite la procedura qui illustrata.

▶ **1** Controllate che l'interruttore POWER sia regolato su OFF.

▶ **2** Inserite la "femmina" del cavo di alimentazione in dotazione alla 9000Pro nella presa AC del pannello posteriore.

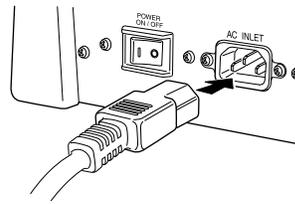
▶ **3** Inserite il cavo di alimentazione in una presa a muro.

Per scollegare il cavo di alimentazione, regolate l'interruttore POWER su OFF, scollegate il cavo dalla presa a muro e dalla presa AC INLET della 9000Pro.

▶ **4** Eseguite i collegamenti necessari (pagg. 12 e 13), assicurandovi prima che tutti i controlli di livello sulle diverse apparecchiature siano regolati al minimo. (Per maggiori informazioni circa i collegamenti, consultate i manuali delle diverse unità).

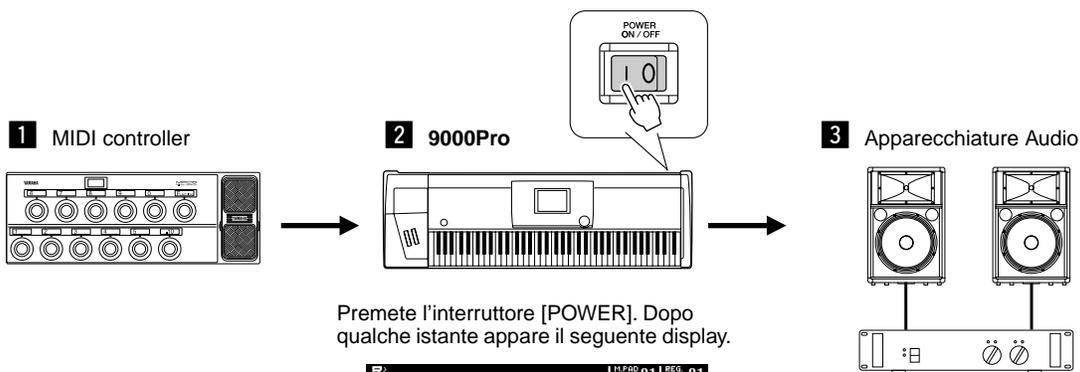
Non essendo la 9000Pro dotata di altoparlanti, per monitorarne il suono dovrete utilizzare unità audio esterne o un paio di cuffie.

▶ **5** Attivate lo strumento (ON). Se avete collegato alla 9000Pro qualche unità esterna, attivate le apparecchiature nel seguente ordine:



⚠ AVVERTENZE

- Assicuratevi che la 9000Pro sia compatibile con il voltaggio dell'area in cui desiderate utilizzarla (come indicato sul pannello posteriore). Collegando l'unità ad una presa AC non compatibile, la circuiteria interna potrebbe danneggiarsi irreparabilmente.
- Usate solo il cavo di alimentazione AC in dotazione alla 9000Pro. In caso il cavo si danneggi o venga smarrito, rivolgetevi al vostro rivenditore Yamaha. L'uso di un cavo non corretto può causare shock elettrici.
- Il tipo di cavo di alimentazione AC in dotazione alla 9000Pro può variare a seconda del Paese di distribuzione del prodotto (potrebbe essere presente un terzo polo per la messa a terra). Errori di collegamento della messa a terra possono provocare cortocircuiti. NON modificate la presa in dotazione alla 9000Pro. In caso non si adattasse alla presa a muro, rivolgetevi ad un elettricista per la modifica. Non usate un adattatore che potrebbe inficiare la corretta messa a terra.



Quando disattivate lo strumento assicuratevi che i controlli di livello su tutte le unità siano regolati al minimo e seguite la procedura inversa.

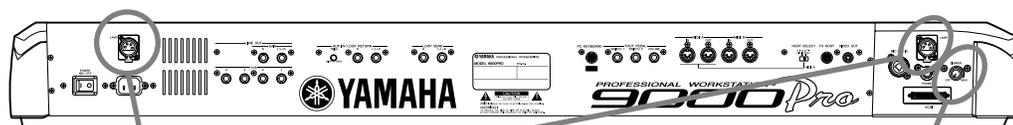
▶ **6** Regolate il volume delle unità audio esterne.

▶ **7** Quando appare il display principale, suonate e regolate il volume.



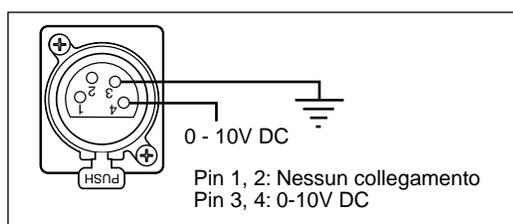
Lamp

La 9000Pro é dotata di due prese Lamp (su entrambi i lati del pannello posteriore) per permettere il collegamento di una lampada opzionale, particolarmente indicata in caso di utilizzo in ambienti poco illuminati. Per attivare la lampada usate il controllo switch/dimmer a sinistra del pannello posteriore.



E' possibile usare entrambe le prese e collegare un massimo di due lampade.

Usatelo per attivare/ disattivare la lampada e controllare la brillantezza.



Usate solo lampade conformi alle seguenti specifiche:

- Lampada: 12V 5W
- Connettore: 4-pin XLR

➤ **1** Assicuratevi che l'interruttore POWER sia regolato su OFF.

➤ **2** Collegate una lampada ad una delle prese poste sul pannello posteriore. Inserite il connettore della lampada nella presa.

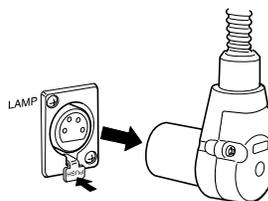
➤ **3** Attivate l'unità premendo l'interruttore [POWER].

➤ **4** Usate il controllo [DIMMER] per attivare la lampada.



Per scollegare la lampada:

Innanzitutto, assicuratevi che la lampada sia disattivata ([DIMMER] é regolato su OFF) e scollegate la lampada tenendo premuta la linguetta PUSH sul pannello posteriore.



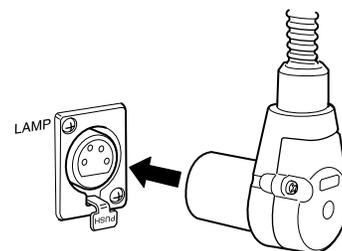
⚠ AVVERTENZE

Per evitare danni allo strumento, seguite le precauzioni qui indicate:

- Usate solo lampade conformi alle specifiche elencate qui a lato.
- Non cercate di inserire nelle prese Lamp unità diverse da una lampada conforme.
- Non provocate cortocircuiti alle prese.
- Non applicate voltaggio elettrico alle prese Lamp.

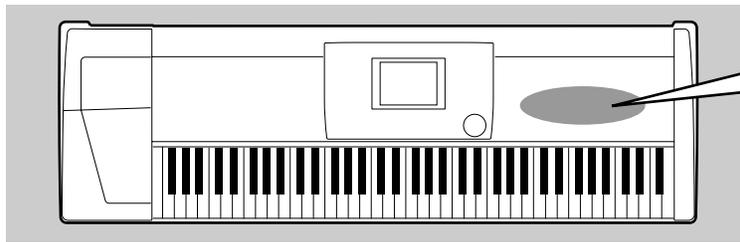
⚠ AVVERTENZE

- Assicuratevi che lo spinotto della lampada non superi i 12 pollici. Lunghezze superiori potrebbero causare instabilità.
- La lampada collegata si scalda molto dopo qualche tempo dall'attivazione. Lasciatela raffreddare prima di toccarla.



NOTE

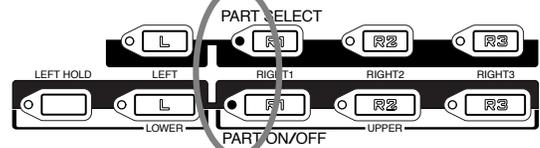
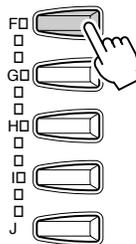
- Quando la lampadina si esaurisce, sostituirla. Potete aumentarne la durata regolando il controllo [DIMMER] verso [MIN] quando usate la lampada.



Pulsanti relativi alle voci

Suonare una Voce

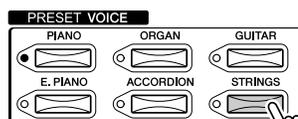
- **1** Premete il pulsante LCD [R1] per attivare la parte RIGHT1.



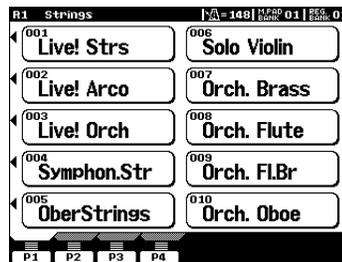
NOTE

• La voce qui selezionata è detta voce RIGHT 1.
Per maggiori informazioni circa la voce RIGHT1, vedi pag.57.

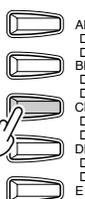
- **2** Selezionate un gruppo voci.



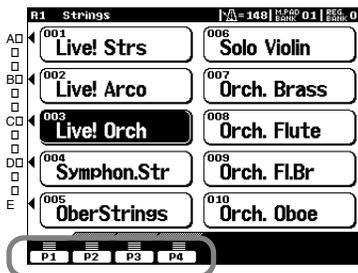
In questo esempio è selezionato STRINGS.



- **3** Selezionate una voce.



In questo esempio è selezionata Live!.



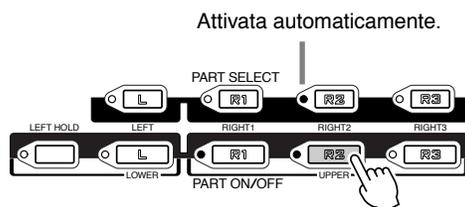
Per selezionare le varie pagine, premete i pulsanti corrispondenti.

- **4** Suonate la voce.



Suonare due o tre Voci Simultaneamente

- **1** Premete il pulsante PART ON/OFF [RIGHT2] per attivare la parte RIGHT2.



- **2** Selezionate un gruppo voci.
Ad esempio, selezionate "CHOIR & PAD."

- **3** Selezionate una voce.
Ad esempio, selezionate "Hah Choir."

- **4** Suonate le voci.

La voce selezionata per R1 (pag. 16) e la voce qui selezionata, suoneranno simultaneamente in layer.

La voce RIGHT 3 può essere impostata seguendo la procedura sopra descritta, usando in questo caso il pulsante [RIGHT3].

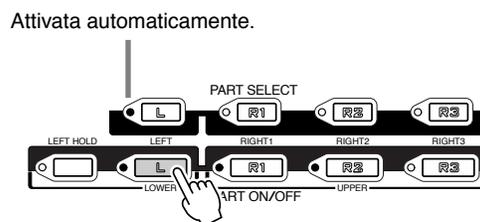


Provate qualche voce...

Categoria	Nome Voce	Descrizione	Categoria	Nome Voce	Descrizione
Piano	Live! Grand	Piano a coda campionato in stereo con suono realistico su tutta l'estensione di tastiera.	Brass	Live! Horn	Potente sezione di corni campionati in stereo. E' disponibile anche lo stile Sforzando.
E.Piano	Galaxy EP	Ricco piano elettrico dinamico, tipo DX.	Saxophone	Sweet Tenor	Sax tenore con vibrato naturale.
	Stage Ep	3 diverse dinamiche campionate per variazioni timbriche realistiche ed espressive.		Sweet Sprno	Sax soprano con vibrato naturale. Molto espressivo. Suonate note lunghe.
Organ	Cool! Jazz	Campione di organo con chorus vibrato autentico.		Sweet Clari	Clarinetto jazz con vibrato naturale.
	Rotor Organ	Campione di organo con effetto rotary speaker.	Flute	Sweet Flute	Flauto molto espressivo con vibrato naturale. Suonatelo con forza per ottenere un campione più realistico.
Accordion	Musette	Fisarmonica di tipo francese.		Sweet Pan	Autentico flauto di pan con vibrato naturale.
Guitar	Live! Nylon	Nylon guitar campionata in stereo. Campione dedicato alle alte velocità!	Choir&Pad	Live!Gospel	Coro stereo con lieve vibrato.
	Cool! J.Gtr	Chitarra jazz dinamica, fingered.		Live! Vocal	Molto dinamico. Le "parole" cantate cambiano a seconda della forza con cui suonate la tastiera. Suonate le parti di basso con la mano sinistra.
	Carlos Gtr	Suono di chitarra soul con distorsione naturale.		DreamHeaven	Splendido synth pad.
Strings	Live! Strs	Ricchi archi orchestrali campionati in stereo.	Synthesizer	Matrix	Synth solista molto espressivo. Suonate note lunghe.
	Live! Arco	Ricchi archi orchestrali stereo con attacco rapido.	Percussion	Live!StdKit	Batteria campionata in stereo con 4 layer di switch dinamici. Provate anche il kit Live!Funk.
Trumpet	Sweet Trump	Tromba espressiva con vibrato naturale.		Live!Brush	Batteria campionata in stereo suonata con le spazzole. Provate i piatti ed i tom.
	Sweet Tromb	Realistico trombone con vibrato naturale.		Live!Cuban / Live!PopLtn	Percussioni campionate in stereo con vari stili esecutivi.
	SweetMuteTp	Tromba jazz con sordina e vibrato naturale.			
	SweetFlugel	Corno soft con vibrato molto naturale.			

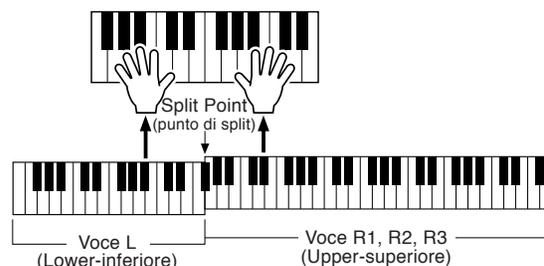
Suonare Voci Diverse con la mano sinistra e la mano destra

- ▶ **1** Premete il pulsante PART ON/OFF [LEFT] per attivare la parte LEFT.



- ▶ **2** Selezionate un gruppo voci.
Per questo esempio, selezionate "STRINGS."
- ▶ **3** Selezionate una voce.
Per questo esempio, selezionate "Symphon. Str."
- ▶ **4** Suonate le voci.

Le note suonate con la mano sinistra riproducono una voce mentre quelle suonate con la mano destra ne riproducono una (o più) diversa.



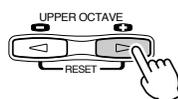
NOTE

- Il punto sulla tastiera che separa le voci LEFT (sinistra) e RIGHT1~3 (destra) è detto "punto di split" (split point). Informazioni circa l'impostazione del punto di split a pag.159.

Le voci RIGHT 1~3 sono dedicate alla mano destra mentre la voce LEFT é riservata alla mano sinistra.

Regolare l'Impostazione Octave

Il pulsante [UPPER OCTAVE] consente di trasporre simultaneamente le parti RIGHT1, RIGHT2 e RIGHT3 di un'ottava sopra o sotto.



NOTE

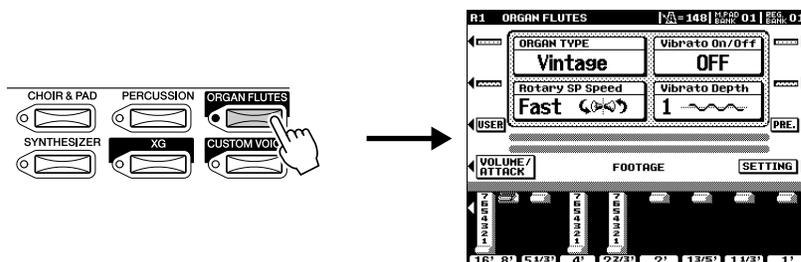
- Impostazioni più dettagliate relative all'ottava possono essere eseguite usando la funzione Mixing Console (pag. 145).

Organ Flutes

➔ Riferimenti a pag. 62

La 9000Pro utilizza l'avanzata tecnologia di modellamento digitale per ricreare il leggendario suono degli organi vintage. Esattamente come su un organo tradizionale, potrete creare il vostro suono aumentando o diminuendo i livelli di piedaggio (footage).

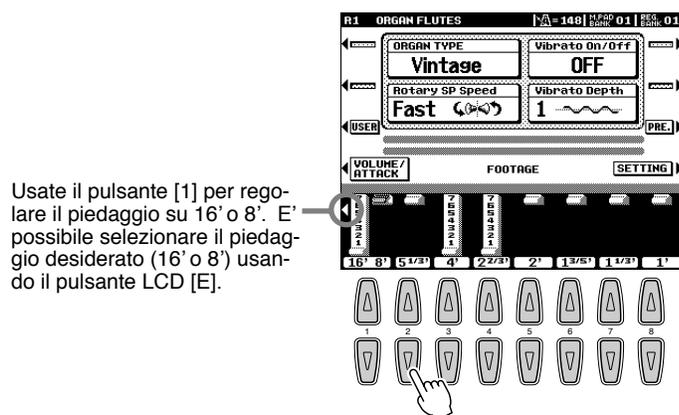
➤ 1 Premete il pulsante [ORGAN FLUTES].



➤ 2 Usate i pulsanti LCD [1] - [8] per regolare le impostazioni footage.

Queste impostazioni determinano il suono base delle canne dell'organo.

Il termine "footage" (piedaggio) si riferisce al sistema di generazione sonora dei tradizionali organi a canne, nei quali il suono viene prodotto da canne di lunghezze diverse (misurate in piedi - feet).



Usate il pulsante [1] per regolare il piedaggio su 16' o 8'. È possibile selezionare il piedaggio desiderato (16' o 8') usando il pulsante LCD [E].

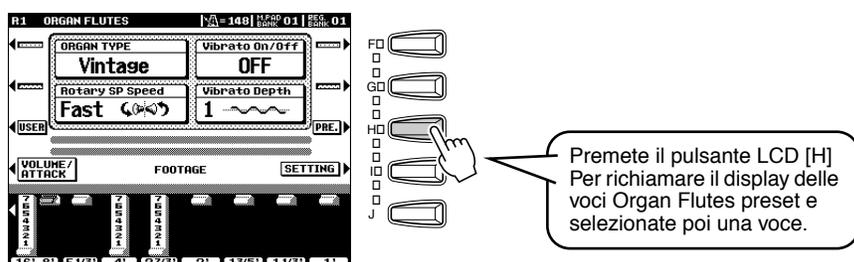
➤ 3 Memorizzate le impostazioni Organ Flutes. (pag. 62)

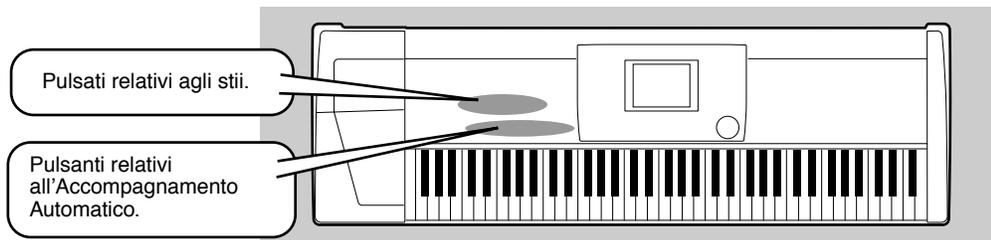
Le impostazioni Organ Flutes vengono memorizzate su Flash ROM.

Per informazioni circa la Flash ROM, vedi "Struttura della Memoria" a pag.54.

Provate le Voci Organ Flutes preset

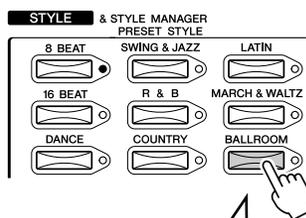
La 9000Pro incorpora 10 voci Organ Flutes pre-programmate.





Usare l'Accompagnamento Automatico-Auto Accompaniment

1 Selezionate un gruppo di stii.



Per questo esempio, selezionate BALLROOM.



NOTE

- Gli stii della 9000Pro sono divisi in due gruppi: Preset e Flash. Per informazioni circa gli stii Flash, vedi pag. 55.

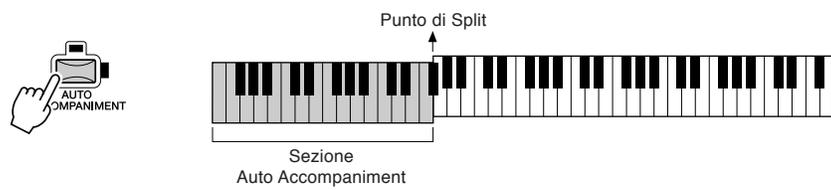
2 Selezionate uno stile.



Per questo esempio, selezionate Jive.

3 Attivate l'Accompagnamento Automatico.

La sezione sinistra specificata della tastiera, diventa la sezione "Auto Accompaniment" (accompagnamento automatico) e gli accordi qui eseguiti vengono automaticamente individuati ed usati come base per un accompagnamento completo, basato sullo stile selezionato.

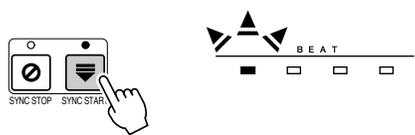


NOTE

- Il punto sulla tastiera che separa la sezione di accompagnamento automatico e quella della mano destra, è il "punto di split" (split point). Vedi pag.159 per informazioni circa l'impostazione del punto di split.

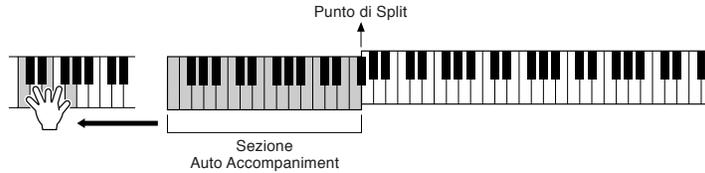
4 Attivate Sync Start.

La spia "beat" lampeggia a tempo. Questa condizione é detta "standby di avvio sincronizzato".



► **5** L'accompagnamento automatico inizia non appena suonate un accordo con la mano sinistra.

Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



► **6** Provate a suonare altri accordi con la sinistra.

Informazioni circa l'inserimento degli accordi, a pag. 70.

► **7** Per fermare l'accompagnamento, premete di nuovo [START/STOP].

Provate qualche stile...

Categoria	Nome Stile	Descrizione
8 BEAT	Heart Beat	Pop standard ad 8 beat. Provate il suono delle chitarre più ritmate.
	Spicy Beat	Moderno 8-beat che utilizza i drum kit Hit e Live! Standard.
	8Beat Adria	Questo stile evoca le sonorità del nord del Mediterraneo ma può essere usato con molti tipi di song.
	AcousticBld	Uno stile unplugged con il sapore di un 3/4. Provate i suoni di chitarra.
16 BEAT	Slow & Easy	Questo stile evoca la sofisticata e rilassata atmosfera di un jazz club.
	Smooth Jazz	Sapore latino per questo moderno stile fusion.
DANCE	House Musik	Synth analogici, percussioni techno e tutto ciò che fa parte della moderna musica dance.
	DiscoChoco	Provate ad avviare questo classico stile disco anni '70 usando la Intro III.
	Flip Hop	Questo moderno ritmo hip hop incorpora linee acide di onda sinusoidale e rullanti con intonazione alta. Usatelo per i rap!

Categoria	Nome Stile	Descrizione
SWING& JAZZ	Big Band 3	Tradizionale stile di big band adatto per ballate e blues lenti.
	Swingfox	Provate i pattern maggiori e minori della Intro III. Questo stile è ideale per svariate song.
	BBandBallad	Questo stile è perfetto per ricreare il suono e l'atmosfera delle grandi orchestre e big band dell'era swing.
	Piano Swing	Uno stile Pianist molto swing. Attivate o disattivate la parte CHD1 (chord) per ottenere arrangiamenti diversi.
R&B	SoulShuffle	Provate con i suoni dinamici del drum kit Live! Standard, specialmente nei pattern Break fill.
	GospelBros	Provate i diversi groove gospel dei pattern Main A - D.
	Boogie 1	Avviate questo stile senza basso e batteria e inseriteli successivamente per ottenere una boogie band.
	RockShuffle	Questo duro shuffle rock dispone di un distorsore sul suono di chitarra.
COUNTRY	Country 2/4	Questo stile country pop può essere usato anche per altri generi musicali.
LATIN	Samba City	Questo stile di samba pop dispone di tom dinamici per il nuovo drum kit Live! Provate la Ending III.
BALLROOM	Engl. Waltz	Uno stile di walzer pienamente orchestrato, perfetto per le occasioni più eleganti.

■ **Metronomo e Bass Chord Hold**

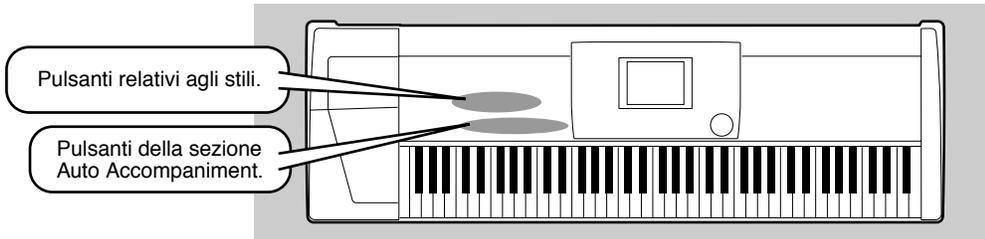
Questi due stili sono dedicati allo studio: non incorporano nessuno dei normali ritmi o pattern di accompagnamento degli altri stili. Per richiamarli, selezionate la Pagina 2 della categoria Ballroom, premendo il pulsante [P2].

● **Metronome**

Questo stile riproduce solo il click del metronomo, senza altre parti ritmiche. Usatelo come un normale metronomo, esercitandovi seguendo il click. Potete regolare il tempo con il dial data. Suonando gli accordi nella sezione di Accompagnamento Automatico della tastiera si producono le corrispondenti note di basso e gli accordi, come con Bass Chord Hold. Sono disponibili cinque diverse impostazioni Metronome, ognuna con differenti divisioni del tempo.

● **Bass Chord Hold**

Anche se è attivo l'accompagnamento automatico, questo stile non suona alcuna parte ritmica ma tiene semplicemente la nota di basso e l'accordo corrispondenti all'accordo da voi suonato nella sezione di Accompagnamento Automatico della tastiera. E' utile per esercitarsi sugli accordi. Sono disponibili cinque diverse impostazioni di nota di basso/ accordo, ognuna con voci diverse.



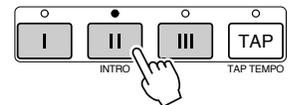
Sezioni Accompaniment

Sono disponibili vari tipi di sezioni Auto Accompaniment che vi consentono di variare l'arrangiamento dell'accompagnamento per adattarlo alla song suonata: Intro, Main, Fill-in & Break ed Ending. Selezionando queste sezioni mentre suonate, potete facilmente produrre gli elementi dinamici di un arrangiamento professionale.

INTRO	E' usato all'inizio della song. Al termine della Intro, l'accompagnamento passa alla sezione main (principale).
MAIN VARIATION	E' usato per suonare la parte principale (main) della song. Riproduce un pattern di accompagnamento di varie misure e lo ripete finché non premete il pulsante relativo ad un'altra sezione.
FILL IN & BREAK	Vi consente di aggiungere variazioni dinamiche ed intervalli nella ritmica dell'accompagnamento, per rendere la vostra esecuzione ancora più professionale.
ENDING	E' usato per il finale della song. Al termine dell'Ending, l'accompagnamento si ferma automaticamente.

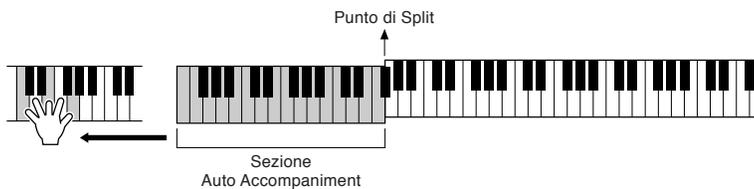
► **1 - 4** Usate la stessa procedura descritta in "Usare l'Accompagnamento Automatico".

► **5** Premete uno dei pulsanti [INTRO].



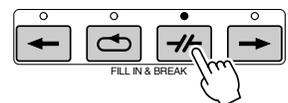
► **6** L'accompagnamento automatico inizia non appena suonate un accordo con la mano sinistra.

Per questo esempio, suonate un accordo di DO maggiore (vedi sotto).



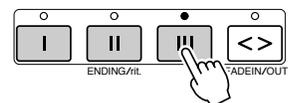
Al termine della riproduzione dell'intro, si passa automaticamente alla sezione main (principale).

► **7** Premete uno dei pulsanti della sezione di accompagnamento. (Vedi diagramma della struttura di accompagnamento a pag.23).

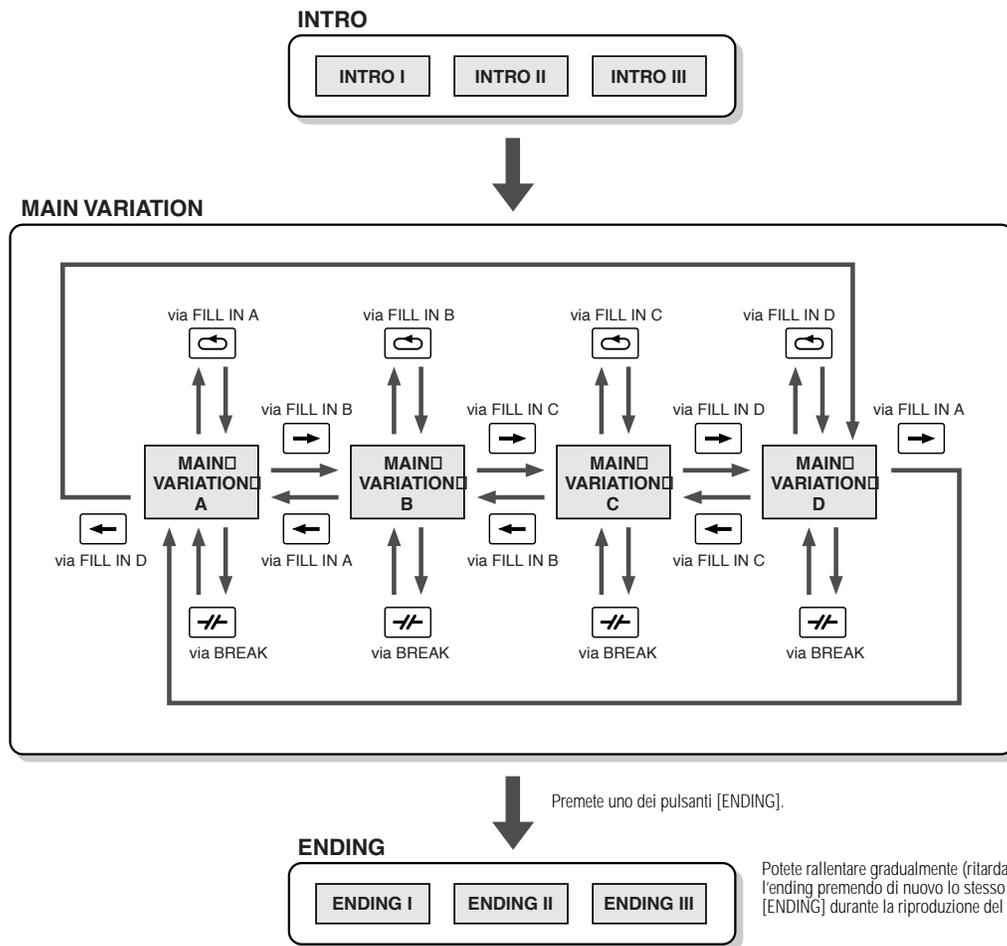


► **8** Premete uno dei pulsanti [ENDING].

In questo modo si seleziona la sezione ending. Al termine dell'ending, l'accompagnamento si ferma automaticamente.



■ Diagramma della Struttura di Accompagnamento



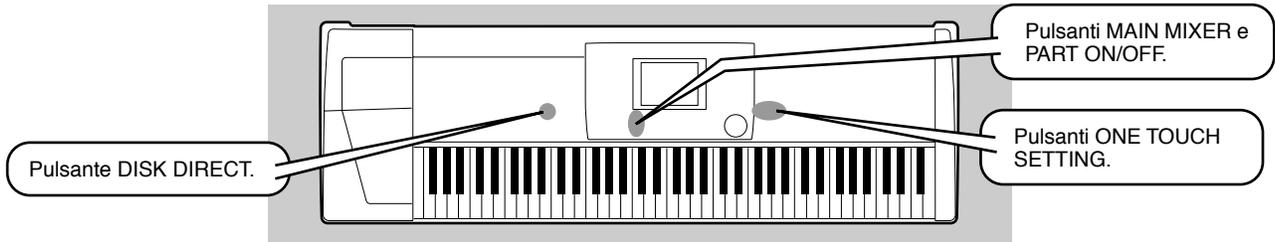
Potete rallentare gradualmente (ritardando) l'ending premendo di nuovo lo stesso pulsante [ENDING] durante la riproduzione del finale.

NOTE

- Potete usare una delle sezioni intro anche nel mezzo della song: è sufficiente premere uno dei pulsanti [INTRO].
- Se dopo la seconda metà della misura (nota da 1/8) viene premuto uno dei pulsanti [FILL IN & BREAK], il fill-in o il break inizieranno a partire dalla misura successiva.
- E' possibile avviare l'accompagnamento usando qualsiasi altra sezione oltre a quelle di intro.
- Se premete uno dei pulsanti [INTRO] mentre suona l'ending, la sezione intro inizierà a suonare al termine dell'ending.
- Se premete uno dei pulsanti [FILL IN & BREAK] mentre suona l'ending, il fill-in o il break inizieranno subito a suonare, mentre continua la sezione main.

Altri Controlli

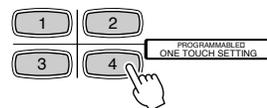
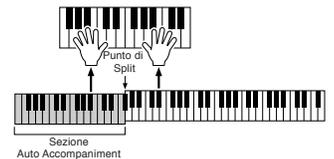
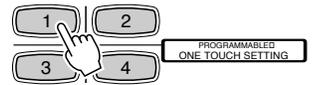
<p>FADE IN/OUT</p>	<p>Il pulsante [FADE IN/OUT] può essere usato per produrre lievi sfumature (fade-in/ fade-out) quando si avvia/ferma l'accompagnamento.</p>
<p>TAP TEMPO</p>	<p>L'accompagnamento automatico può essere avviato al tempo desiderato, "battuto" con il pulsante [TAP/TEMPO]. Per maggiori informazioni, vedi pag. 72.</p>
<p>SYNCRO STOP</p>	<p>Quando è attiva la funzione Synchro Stop, la riproduzione dell'accompagnamento si ferma quando vengono rilasciati tutti i tasti della sezione auto accompaniment della tastiera. L'accompagnamento riprende non appena viene suonato un altro accordo o nota. Per informazioni, vedi pag.73.</p>



One Touch Setting

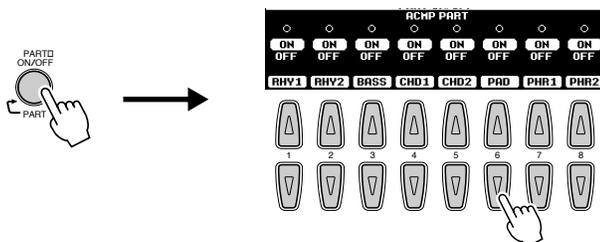
One Touch Setting é una potente ed utilissima funzione che, semplicemente premendo un pulsante, richiama automaticamente le impostazioni di pannello (numero di voce, etc.) piú adatte allo stile selezionato.

- ▶ **1** **Selezionate uno stile.**
Provate a selezionare la categoria "SWING & JAZZ" e provate "BBand Ballad" (P2).
- ▶ **2** **Premete uno dei pulsanti [ONE TOUCH SETTING].**
L'Accompagnamento Aut. e Sync Start si attivano automaticamente. Semplicemente premendo un pulsante (vedi pag.214) vengono richiamate inoltre varie impostazioni di pannello (es. voci, effetti, etc.) adatte allo stile selezionato.
- ▶ **3** **L'accompagnamento automatico si avvia non appena suonate un accordo con la mano sinistra.**
- ▶ **4** **Suonate le parti melodiche con la mano destra e gli accordi con la mano sinistra**
- ▶ **5** **Provate altri setup One Touch Setting.**
E' possibile anche creare setup One Touch Setting personali (vedi pag.73).



Track Mute & Volume Control

- ▶ **1** **Abilitate Auto Accompaniment ed avviate l'accompagnamento (pag. 20).**
- ▶ **2** **Attivate/ disattivate (mute) le singole tracce, come desiderato**
 - 1) Premete il pulsante [PART ON/OFF].
 - 2) Premete il pulsante LCD corrispondente alla parte da attivare/disattivare.

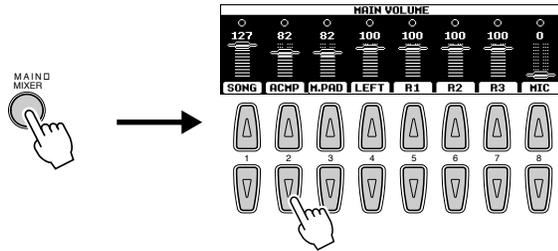


NOTE

- Il simbolo ****PART**** sotto il pulsante [PART ON/OFF] indica che premendo ripetutamente il pulsante, si selezionano vari display. Nell'esempio qui riportato sono visualizzate solo le parti di accompagnamento; non é possibile richiamare altri display, anche premendo piú volte il pulsante. E' possibile richiamare altri display quando Song Player (pag. 30) é regolato su ON o quando é attivo il modo Digital Recording (registrazione digitale).

▶ **3** Regolate il volume per ottenere il livello di bilanciamento ottimale tra accompagnamento ed esecuzione della mano destra.

- 1) Premete il pulsante [MAIN MIXER].
- 2) Premete il pulsante LCD corrispondente alla parte di cui desiderate regolare il volume.



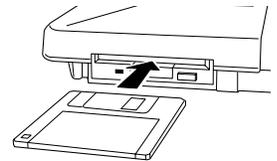
▶ **4** Fermate l'accompagnamento (pag. 21).

Funzione Disk Direct

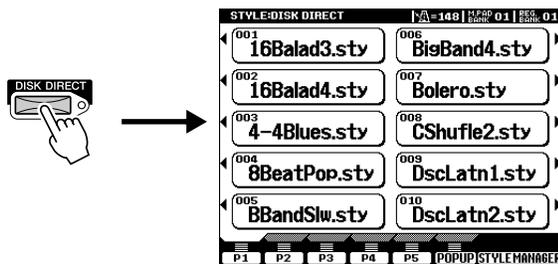
La 9000Pro può riprodurre i file di stili contenuti sul floppy in dotazione.

▶ **1** Inserite nel disk drive il floppy "Disk Styles" in dotazione alla 9000Pro.

La lettura dei dati su disco potrebbe richiedere qualche istante.



▶ **2** Premete il pulsante [DISK DIRECT].



▶ **3** Selezionate uno stile.

Selezionate, ad esempio, "16Balad3."

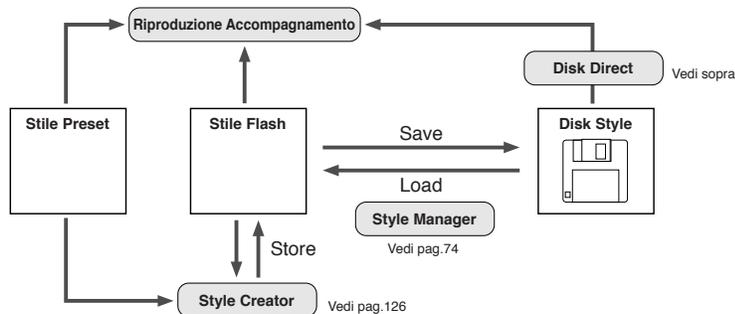
▶ **4** Suonate l'accompagnamento automatico (pag. 22).

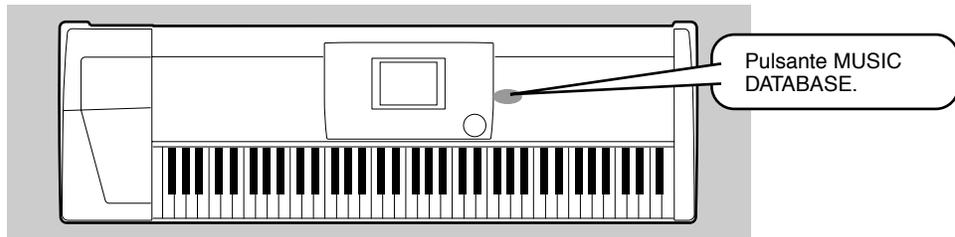
NOTE

- Potrebbe essere necessario attendere qualche istante al punto #3 prima che la 9000Pro avvii l'accompagnamento. E' richiesto del tempo per la lettura dei dati da disco.

■ Circa i Dati Style

Questo diagramma illustra la relazione tra i dati di stile memorizzati sui diversi tipi di memoria. Vedi "Struttura della Memoria" a pag. 54.





Se desiderate suonare un certo genere musicale ma non conoscete le impostazioni di stile e voci appropriate, la funzione Music Database può esservi d'aiuto. Selezionate nel Music Database il genere desiderato e la 9000Pro eseguirà automaticamente le impostazioni di pannello appropriate per consentirvi di suonare in quello stile.

L'elenco dei parametri di impostazione di Music Database é riportato a pag.214.

Usare il Music Database

- **1** Premete il pulsante [MUSIC DATABASE].



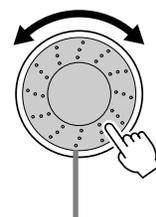
- **2** Selezionate un Music Database.



Selezionate la Categoria desiderata.

Premetelo per richiamare il Music Database.

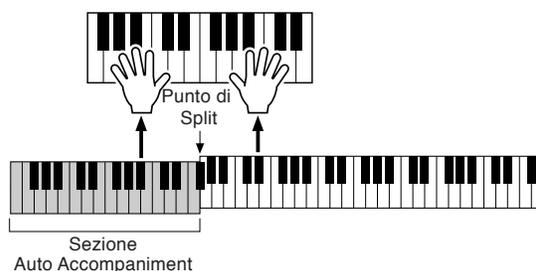
Selezionate il Music Database desiderato. Usate i pulsanti [4] o [5] per spostare il cursore sulla locazione desiderata e premete il pulsante LCD [OK] per richiamare il Music Database. Spostate il cursore sulla locazione desiderata, premendo il pulsante [6] o [7] per richiamare il Music Database. (Non é necessario premere il pulsante LCD [OK]).



Per selezionare il Music Database desiderato, potete usare anche il dial data.

Provate ad esempio la categoria “Great Pop Songs” ed il Music Database “Called to say.”

- **3** Suonate seguendo l'accompagnamento.



Ricerca nel Music Database

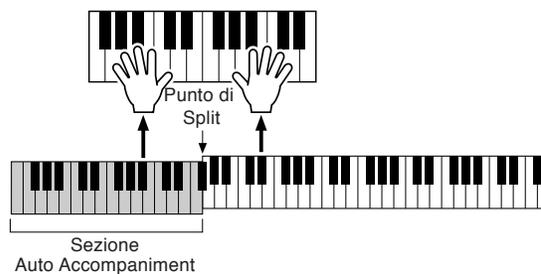
- **1** Premete il pulsante [MUSIC DATABASE].



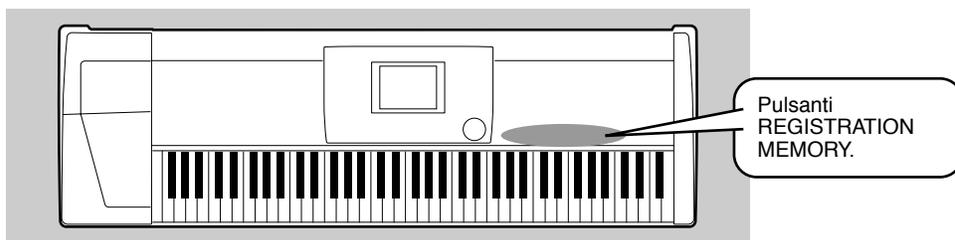
- **2** Premete il pulsante LCD [F] per richiamare il display Search.
- **3** Selezionate una categoria ed impostate il tempo.
- **4** Premete il pulsante LCD [I] per eseguire l'operazione Search (ricerca).

Premete questo pulsante per richiamare il display Keyword da cui potete inserire una parola chiave per la ricerca nel Music Database.

- **5** Selezionate un Music Database (punto #2 a pag. 26) e suonate seguendo l'accompagnamento.



E' possibile anche creare impostazioni personali di Music Database.
Per informazioni, vedi pag.76.

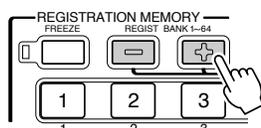


La funzione Registration Memory vi consente di selezionare velocemente impostazioni di stile, voce ed effetto adatte ad un particolare tipo di musica. E' possibile modificare all'istante le impostazioni di pannello, semplicemente premendo un pulsante. Registration Memory dispone di 512 impostazioni complete di pannello di controllo (64 banchi di 8 setup ciascuno), richiamabili all'istante durante l'esecuzione. L'elenco dei parametri di impostazione di Registration Memory é riportato a pag. 214.

Usare le Registration Memory Preset

1 Selezionate un Banco Registration (da 01 a 03).

Il Banco Registration attualmente selezionato é indicato in alto a destra del display.



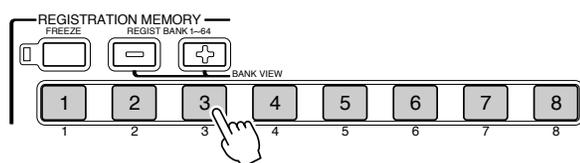
2 Premete uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY da [1] a [8].

Nome della Registration, inserito usando il display funzione Registration Name descritto a pag. 163.

Indica Banco e Numero Registration.

In caso di modifiche ad un'impostazione memorizzata dalla funzione Registration Memory, appare l'icona di una matita ad indicare che una o più impostazioni sono state editate.

Banco Registration attualmente selezionato.

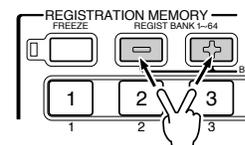
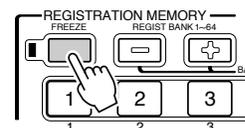


La funzione Freeze

Se premete il pulsante [FREEZE] in modo che la spia si illumini, selezionando un diverso setup Registration, le impostazioni specificate nel display funzione Registration Freeze Group Setting (pag. 163), non cambieranno.

Bank View

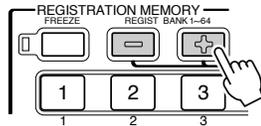
Premendo simultaneamente i pulsanti REGIST BANK [+]/[-], potete visualizzare sul display LCD l'elenco dei banchi Registration.



Registrazione le Impostazioni di Pannello

E' possibile creare i propri setup Registration Memory personali.

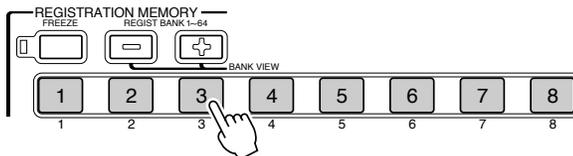
- ▶ **1** Regolate i controlli di pannello come desiderato.
- ▶ **2** Selezionate un Banco Registration (da 04 a 64).
Evitate di selezionare uno dei Banchi Registration da 01 a 03 (anche se ciò é possibile). In questo modo non rischierete di cancellare inavvertitamente alcuni dati importanti (vedi nota sotto).



- ▶ **3** Premete il pulsante [MEMORY].
Il display LCD vi chiederà di selezionare il numero di Registration desiderato. Per uscire da questo display, premete di nuovo il pulsante [MEMORY].



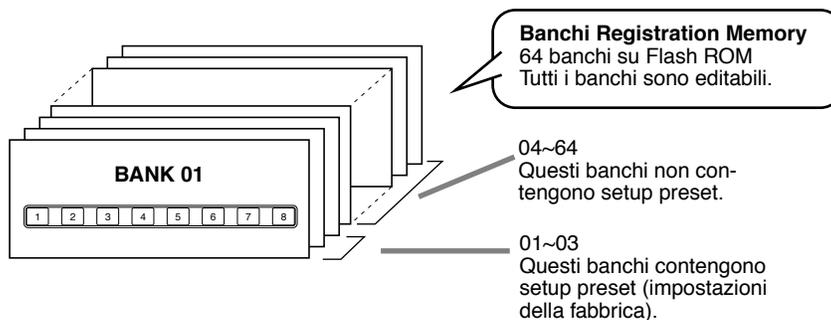
- ▶ **4** Premete uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY da [1] a [8].



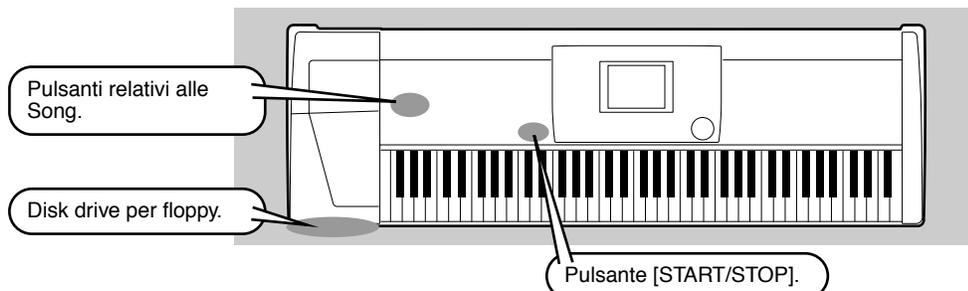
In questo esempio le impostazioni di pannello sono registrate nel pulsante 3.

NOTE

Poiché tutti i dati di Registration Memory sono memorizzati su Flash ROM, qualsiasi dato contenuto nella locazione di Registration Memory selezionata al punto #2, verrà cancellato e sostituito dalle nuove impostazioni. Questi dati includono le impostazioni di Registration Memory preset (banchi da 01 a 03). Se avete cancellato i dati originali della fabbrica, potete usare la funzione Restore (pag.154) per caricarne una copia dai dischi in dotazione (pag.6).



Per informazioni circa la Flash ROM, vedi "Struttura della Memoria" a pag. 54.



IMPORTANT

• Leggete la sezione "Usare il drive per Floppy Disk (FDD) ed i Floppy Disk" a pag. 5.

I seguenti dischi sono compatibili per la riproduzione con la 9000Pro. Per maggiori informazioni circa i loghi, fate riferimento a pag.6.



I dischi recanti questo logo contengono dati di song per le voci definite dallo standard GM.



I dischi recanti questo logo contengono dati di song che utilizzano il formato XG, un'estensione dello standard GM che offre una maggiore varietà di voci ed un più completo controllo sul suono.



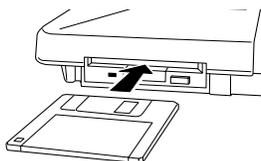
I dischi recanti questo logo contengono dati di song per le voci definite dal formato Yamaha DOC.

NOTE

• I file di song GM il cui nome é privo dell'estensione ".MID", non possono essere gestiti dalla 9000Pro.

Riprodurre le Song su Disco

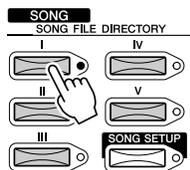
- **1** Inserite nel disk drive il dischetto contenente i dati di song.



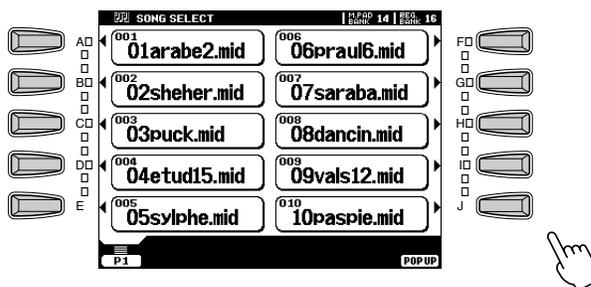
- **2** Attivate SONG PLAYER.



- **3** Premete il pulsante SONG FILE DIRECTORY [I].



- **4** Selezionate un file di song.



► **5** Avviate la riproduzione.

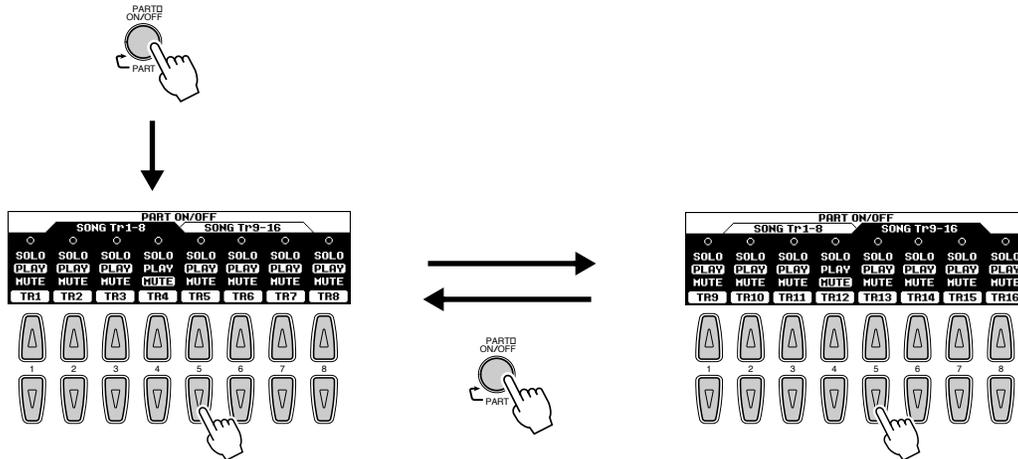


NOTE

• Il software con dati di song (Standard MIDI File formato 0) contenenti testi (lyric) vi consente di visualizzare sul display i testi delle song durante la riproduzione (vedi pag.79). La 9000Pro può visualizzare i testi in una delle seguenti lingue: Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo e Italiano.

► **6** Attivate o disattivate (mute) le singole tracce a seconda delle necessità.

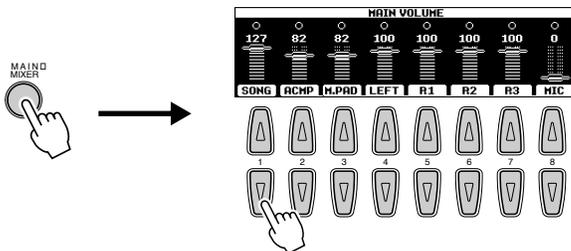
- 1) Premete il pulsante [PART ON/OFF].
- 2) Premete il pulsante LCD corrispondente alla parte da attivare/disattivare.



- Il modo SOLO vi consente di selezionare una parte specifica per la riproduzione e di escludere (mute) tutte le altre parti.
- Se desiderate esercitarvi sulla parte melodica di una song XG sulla tastiera della 9000Pro, regolate TR1 su MUTE.

► **7** Regolate il volume.

- 1) Premete il pulsante [MAIN MIXER].
- 2) Premete il pulsante LCD corrispondente alla parte di cui desiderate regolare il volume.

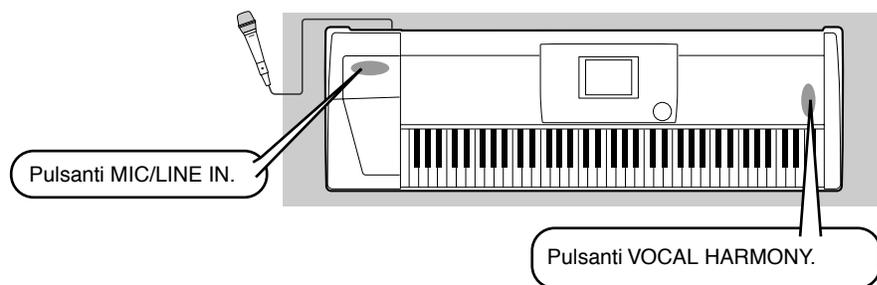


► **8** Fermate la riproduzione.



NOTE

• Il pulsante [FADE IN/OUT] (pag.72) può essere usato per ottenere lievi sfumature quando si avviano si fermano la song e l'accompagnamento.



AVVERTENZE

Suoni estranei al microfono possono causare una distorsione nel suono di Vocal Harmony.

- Allontanate il più possibile il microfono dagli altoparlanti.

Questa potente funzione utilizza l'avanzata tecnologia Yamaha di processamento della voce per produrre automaticamente armonie vocali basate su una singola voce solista. Oltre all'armonia, la 9000Pro vi consente di modificare il genere armonico e/o della voce solista. Ad esempio, se siete un uomo, potete impostare la 9000Pro in modo che generi automaticamente un accompagnamento di due parti con voce femminile. I numerosi parametri disponibili vi consentono di controllare in modo preciso e flessibile il suono di vocal harmony.

Impostazione

- 1 Regolate il controllo **INPUT VOLUME** su "MIN."
- 2 Impostate l'interruttore di pannello **MIC/LINE** su "MIC 1" o "MIC 2."

Si tratta di un controllo di gain per il segnale in ingresso del microfono. L'impostazione "MIC1" esalta il segnale mentre "MIC2" lo attenua.

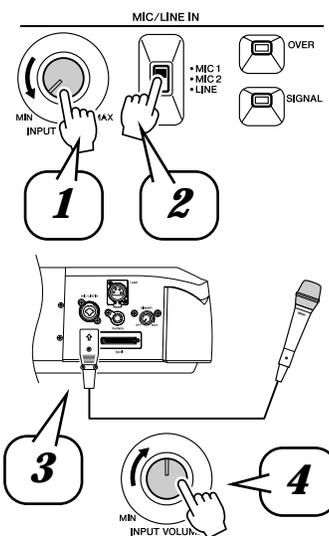
- 3 Collegate un microfono alla presa **MIC/LINE IN** della 9000Pro.

La presa MIC/LINE accetta prese cuffie da 1/4" o connettori XLR.

- 4 Regolate il controllo **INPUT VOLUME** cantando nel microfono.

Usate gli indicatori **SIGNAL** e **OVER** per determinare l'impostazione appropriata. Con il controllo **INPUT VOLUME** regolato al minimo, cantate o parlate nel microfono al volume più alto che pensate di raggiungere. Alzate gradualmente il controllo verso "MAX" in modo che l'indicatore **SIGNAL** si illumini e l'indicatore **OVER** lampeggi.

Riducete poi **INPUT VOLUME** in modo che l'indicatore **OVER** smetta di lampeggiare. Questa dovrebbe essere l'impostazione di livello ottimale. Per sentire l'ingresso del microfono, assicuratevi di regolare il fader "MIC" nel display **MAIN VOLUME**, ad un livello appropriato.



NOTE

- Vedi note e messaggi a pag. 80.

NOTE

- Quando scollegate il microfono, ruotate al minimo il controllo **INPUT VOLUME**.

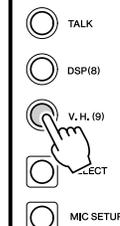
IMPORTANT

- Poiché la presa **MIC/LINE IN** è molto sensibile, potrebbe cogliere e produrre rumore se non è collegata alcuna unità. Per evitarlo, regolate sempre **INPUT VOLUME** sul minimo se nessuna unità è collegata alla presa **MIC/LINE IN**.

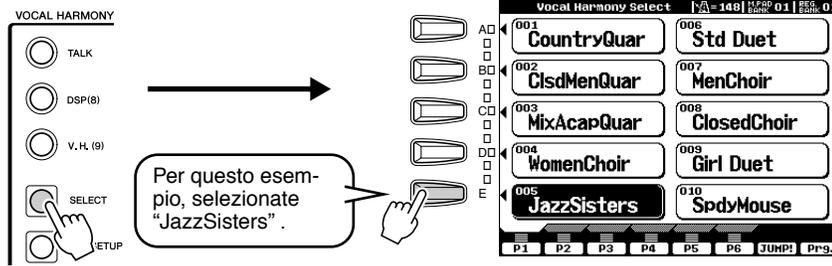
VH con Riproduzione di Accompagnamento

- 1 Attivate **AUTO ACCOMPANIMENT** ed avviate l'accompagnamento (pag. 20).
- 2 Premete il pulsante **VOCAL HARMONY [V.H.(9)]** per attivare l'effetto Vocal Harmony.

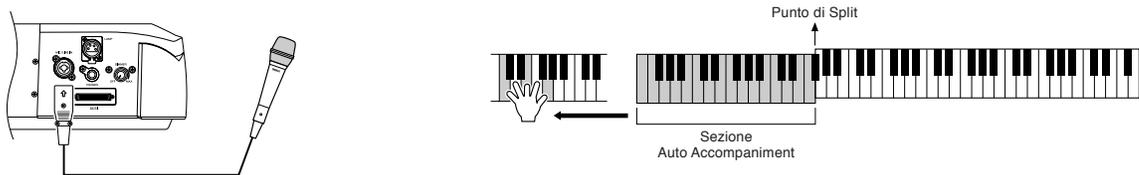
VOCAL HARMONY



- ▶ **3** Premete il pulsante VOCAL HARMONY [SELECT].
- ▶ **4** Selezionate un tipo Vocal Harmony.



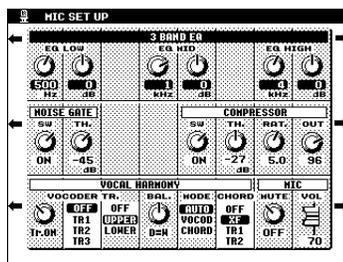
- ▶ **5** Suonate la tastiera cantando nel microfono.
L'effetto Vocal Harmony può essere controllato dagli accordi suonati nella sezione Auto Accompaniment della tastiera (i tasti a sinistra del punto di split).



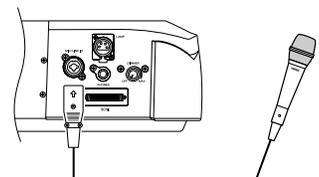
VH con Riproduzione di Song

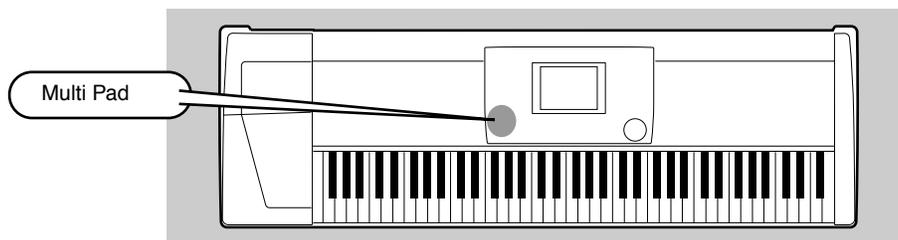
La 9000Pro può riprodurre correttamente song su disco contenenti dati Vocal Harmony.

- ▶ **1-4** Usate la stessa procedura descritta in “Riprodurre Song su Disco” a pag. 30.
- ▶ **5** Attivate l'effetto Vocal Harmony e selezionate un tipo Vocal Harmony (vedi sopra).
- ▶ **6** Premete il pulsante [MIC SETUP] ed impostate la traccia Vocal Harmony.
Premete il pulsante [E] o [J] per selezionare la fila inferiore di controlli ed impostate in modo appropriato la traccia VOCODER. Per informazioni circa il numero di traccia (o di canale MIDI) appropriato per l'effetto Vocal Harmony, fate riferimento alla documentazione in dotazione al software.



- ▶ **7** Avviate la song.
- ▶ **8** Durante la riproduzione, cantate nel microfono.
- ▶ **9** Fermate la song.

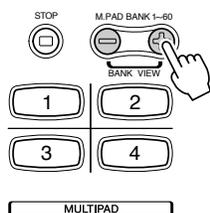




I Multi Pad della 9000Pro possono essere usati per suonare brevi sequenze ritmiche e melodiche pre-registrate, utilizzabili per aggiungere impatto e varietà alle vostre esecuzioni su tastiera.

Suonare i Multi Pad

- **1** Usate i pulsanti M.PAD BANK [-]/[+] per selezionare un banco Multi Pad.



Numero di banco Multi Pad.

NOTE

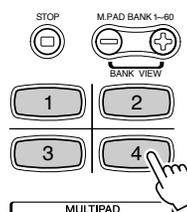
- Per riprodurre la frase corrispondente al tempo attualmente impostato, "battete" uno dei Multi Pad.
- E' possibile suonare due, tre o quattro Multi Pad simultaneamente.
- Premendo il pad durante la riproduzione, questo smetterà di suonare e ricomincerà a suonare dall'inizio.

- **2** Premete uno dei Multi Pad.

La frase corrispondente (in questo caso il Pad 4) inizia a suonare non appena premete il pad.

La funzione Multi Pad vi consente di fermare la riproduzione durante la frase in due modi :

- Per fermare tutti i pad, premete e rilasciate il pulsante [STOP].
- Per fermare specifici pad, tenendo premuto il pulsante [STOP], premete il/i pad che desiderate fermare.



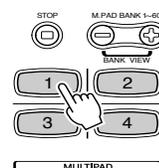
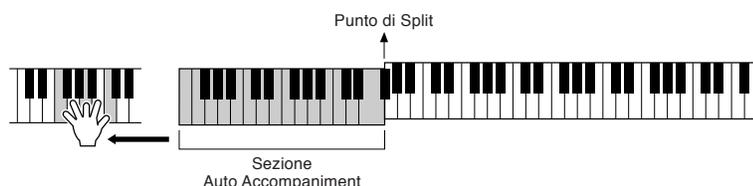
NOTE

- Esistono due tipi di dati Multi Pad. Alcuni vengono riprodotti una volta e si fermano quando raggiungono la fine, altri continuano a suonare finché non viene premuto il pulsante [STOP].

Banco #	Contenuto
Bank 01~58	Phrase
Bank 59	Messaggi MIDI
Bank 60	Impostazioni Scale tuning (pag. 158)

Chord Match

- **1** Attivate AUTO ACCOMPANIMENT (pag. 20).
- **2** Suonate un accordo con la mano sinistra e premete uno dei Multi Pad.

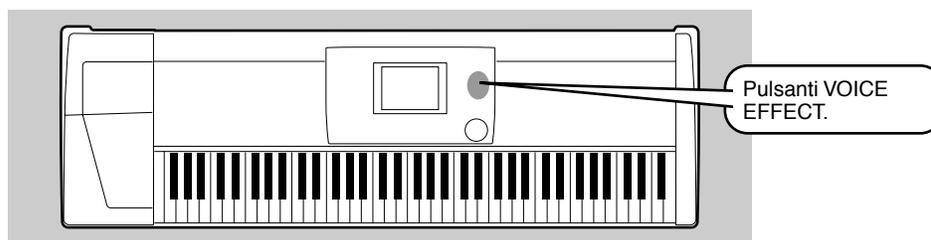


NOTE

- Lo stato di on/off di Chord Match dipende dal banco Multi Pad selezionato.

In questo esempio, la frase per il Pad 1 verrà trasposta in FA maggiore prima della riproduzione.

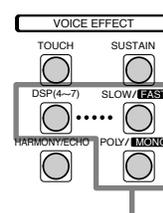
Provate a suonare altri accordi premendo i pad. Ricordate che é possibile cambiare accordi anche mentre il pad suona.



La 9000Pro incorpora un sofisticato multi-processore di effetti in grado di aggiungere profondità ed espressività al suono.

Applicare gli Effetti Voice

Effetto Voice	Descrizione
TOUCH	Questo pulsante attiva/disattiva la risposta al tocco della tastiera. Se regolato su OFF, viene prodotto lo stesso volume indipendentemente dalla forza con cui suonate la tastiera.
SUSTAIN	Quando è attiva la funzione Sustain, tutte le note suonate sulla tastiera (diverse dalla parte Left-sinistra) hanno un sustain più lungo.
DSP(4~7)	Questo pulsante attiva/disattiva effetti indipendenti per le parti RIGHT 1 (DSP4), RIGHT 2 (DSP5), RIGHT 3 (DSP6) e LEFT (DSP7).
SLOW/FAST	Il pulsante [SLOW/FAST] può essere usato per selezionare le variazioni dell'effetto DSP. Ad esempio, vi consente di modificare la velocità di rotazione (lenta/veloce) dell'effetto rotary speaker.
HARMONY/ECHO	Vedi sotto.
POLY/MONO	Determina se la voce della Parte suona in monofonia (una nota per volta) o in polifonia (fino a 126 note simultaneamente).

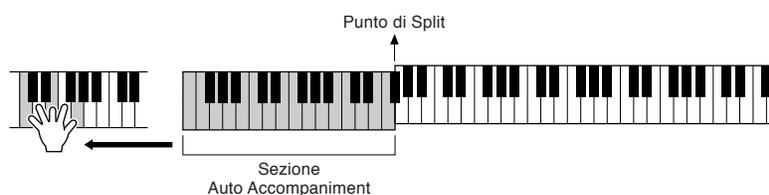


Questi pulsanti attivano/disattivano gli effetti corrispondenti per la parte attualmente selezionata con i pulsanti PART SELECT.

Provate l'effetto Harmony/Echo.

Questo effetto aggiunge varie note armoniche all'esecuzione nella sezione della mano destra ed è in grado di aggiungere anche tremolo ed altri effetti.

- ▶ **1** Attivate Harmony/Echo.
- ▶ **2** Attivate Auto Accompaniment (pag. 20) e RIGHT 1.
- ▶ **3** Suonate un accordo con la mano sinistra e qualche nota nella sezione della mano destra della tastiera.



La 9000Pro dispone di vari tipi Harmony/ Echo.

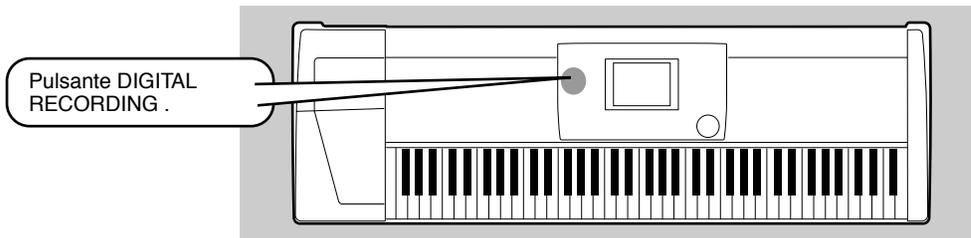
Il tipo Harmony/Echo può cambiare a seconda della voce RIGHT1 selezionata.

Provate qualcuna delle voci qui di seguito elencate.

Provate Harmony/Echo con alcune di queste voci...

Categoria	Voce	Tipo Harmony/Echo
PIANO	Grand Piano	Standard Trio
ACCORDION	Tutti Accrd	Country Trio
STRINGS	Live! Strs	Block
	ChamberStrs	4-way Open
GUITAR	Lead Guitar	Rock Duet w/touch Sen

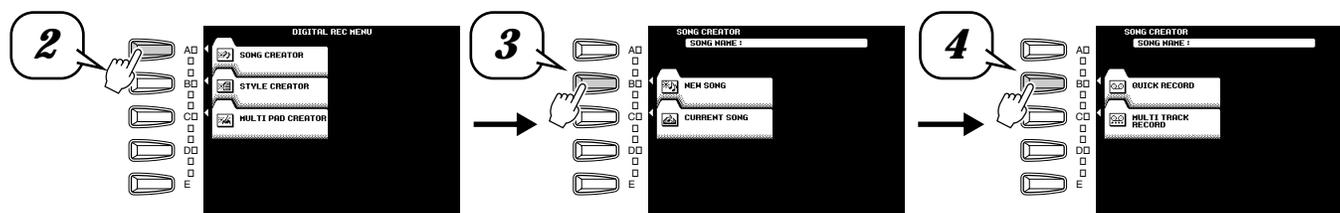
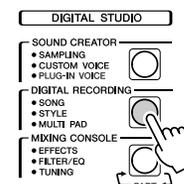
Categoria	Voce	Tipo Harmony/Echo
GUITAR	PedalSteel	Country Duet
BRASS	MoonLight	Full Chord
PERCUSSION	Vibraphone	Trill
GUITAR	Mandolin	Tremolo
STRINGS	Harp	Strum



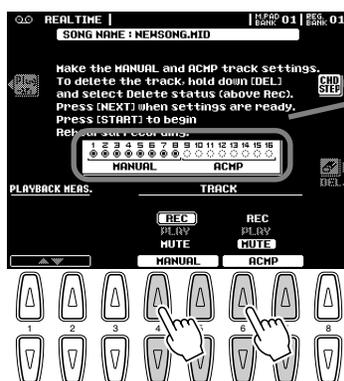
La potente funzione Song Creator vi consente di registrare su disco, in modo semplice e veloce, le vostre esecuzioni sulla tastiera. Grazie a numerose tracce disponibili per la registrazione e a svariati controlli di editing nonché all'uso dell'accompagnamento automatico e dei Multi Pad, potrete registrare complessi brani orchestrali in qualsiasi stile o arrangiamento, da piano solista e organo liturgico a brani rock, di big band, musica latina fino ad intere partiture sinfoniche!

Registrazione Veloce (Quick)

- **1** Premete il pulsante [DIGITAL RECORDING] per abilitare il modo Record (registrazione).
- **2** Selezionate "SONG CREATOR."
- **3** Selezionate "NEW SONG."
- **4** Selezionate "QUICK RECORD."



- **5** Impostate i modi di traccia (track mode).
 - Quando MANUAL é impostato su "REC", la vostra esecuzione sulla tastiera e quella dei Multi Pad possono essere registrate sulle tracce corrispondenti, come elencato qui di seguito.
 - Quando ACOMP é impostato su "REC", si attiva automaticamente Auto Accompaniment ed é possibile registrare l'accompagnamento sulle tracce corrispondenti, come elencato qui di seguito.



Voci, note Multi Pad e parti di accompagnamento, vengono registrate sulle varie tracce, come elencato qui di seguito.

MANUAL		ACCOMPANIMENT	
VOCE	TRACCIA	PARTE	TRACCIA
Voce RIGHT 1	1	RHYTHM 1 (sub)	9
Voce RIGHT 2	2	RHYTHM 2 (main)	10
Voce RIGHT 3	3	BASS	11
Voce LEFT	4	CHORD 1	12
MULTI PAD 1	5	CHORD 2	13
MULTI PAD 2	6	PAD	14
MULTI PAD 3	7	PHRASE 1	15
MULTI PAD 4	8	PHRASE 2	16

▶ **6** Premete il pulsante [NEXT].

▶ **7** Preparate la registrazione.

- Selezionate la/le voce desiderata ed uno stile, se necessario. Impostate tutti i parametri per la registrazione.
- Attivate o disattivate il metronomo.



▶ **8** Avviate la registrazione.

La registrazione inizia non appena premete un tasto sulla tastiera.



▶ **9** Fermate la registrazione.

Al termine dell'esecuzione, premete il pulsante [START/STOP].

Se al punto #5 avete regolato su REC la traccia ACMP, potete fermare la registrazione anche premendo il pulsante [ENDING]. In questo modo la registrazione si ferma automaticamente al termine della sezione ending

▶ **10** Premete il pulsante [START/STOP] per ascoltare l'esecuzione appena registrata.

▶ **11** Salvate su disco i dati registrati.

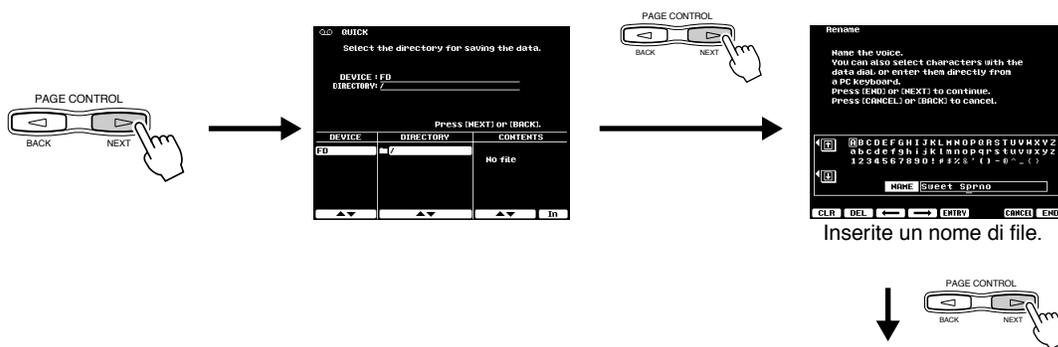
Inserite nel disk drive un dischetto vuoto e registrabile e seguite le istruzioni qui di seguito riportate.

NOTE

- Se al punto #5 avete impostato ACMP su "REC", potete iniziare a registrare la vostra esecuzione sulla tastiera e avviare poi la registrazione dell'Accompagnamento Automatico o del ritmo. Per fare ciò:
 - 1) Premete il pulsante LCD [RUBATO].
 - 2) Per avviare la registrazione, suonate un tasto a destra del punto di split.
 - 3) Per avviare la registrazione dell'accompagnamento, suonate un tasto a sinistra del punto di split.
- Usando le funzioni Registration Memory (pag. 28), One Touch Setting (pag. 24) e Music Database (pag. 26) potete rendere più efficaci le vostre sessioni di registrazione: sarà infatti possibile richiamare varie impostazioni (es. voci, etc.) semplicemente premendo un pulsante.

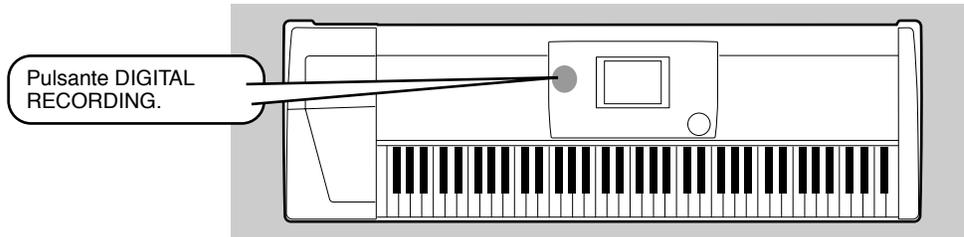
AVVERTENZE

- Durante il salvataggio di un file non estraete mai il floppy disk e non disattivate l'unità.
- Ricordate che i dati registrati andranno prelevati se uscite dal modo Record senza salvarli su disco.



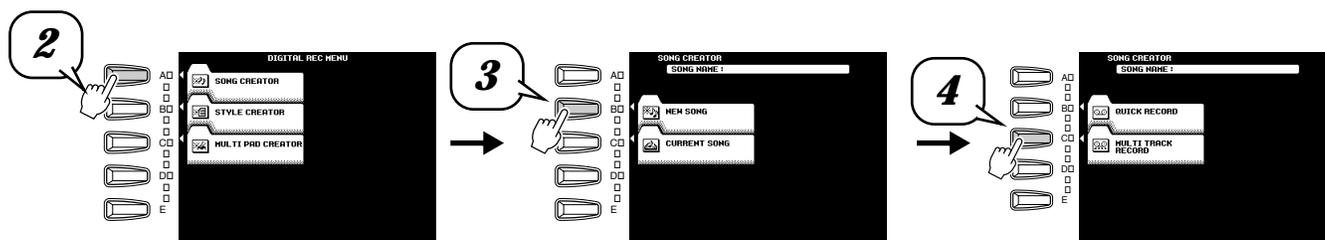
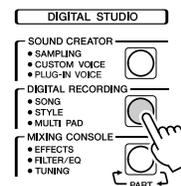
Il display LCD vi chiederà di salvare i dati registrati. Rispondete "YES" per salvare i dati registrati.

▶ **12** Premete [EXIT] per uscire dal modo Record.



Registrazione Multitraccia (Multi Track)

- **1** Premete il pulsante [DIGITAL RECORDING] per accedere al modo Record (registrazione).
- **2** Selezionate "SONG CREATOR."
- **3** Selezionate "NEW SONG."
- **4** Selezionate "MULTI TRACK RECORD."

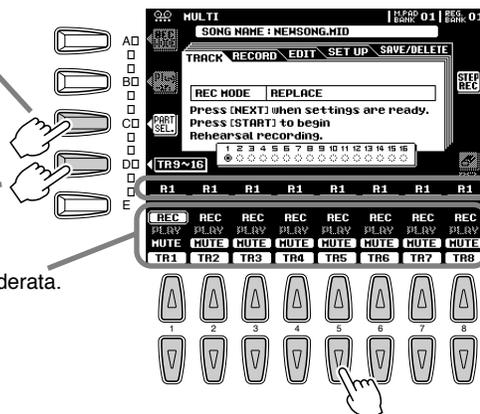


- **5** Impostate il modo di traccia (track mode).
 - Quando é impostato su "REC", la vostra esecuzione sulla tastiera e quella dei Multi Pad possono essere registrate sulle tracce corrispondenti.
 - Quando una delle tracce TR11~16 é regolata su "REC," Auto Accompaniment si attiva automaticamente ed é possibile registrare l'accompagnamento sulle tracce corrispondenti, come elencato di seguito.

Usate questo pulsante per alternare tra selezione della Parte e selezione della Registrazione.

Usate questo pulsante per alternare tra le impostazioni TR1~8 e TR9~16.

Impostate su "REC" la traccia desiderata.



Selezionate la parte per la traccia corrispondente. Le parti disponibili per tutte le tracce sono:

- RIGHT1
- RIGHT2
- RIGHT3
- LEFT
- MULTI PAD1~4
- RHYTHM1
- RHYTHM2
- BASS
- CHORD1
- CHORD2
- PAD
- PHRASE1
- PHRASE2
- VHRM
- MIDI

▶ 6 Premete il pulsante [NEXT].

▶ 7 Preparate la registrazione.

- Selezionate la voce/i desiderata ed uno stile, se necessario. Impostate tutti i parametri per la registrazione.
- Attivate/disattivate il metronomo.



NOTE

- Premendo il pulsante LCD [REHEARSAL] prima della registrazione, potrete esercitarvi sulla parte da registrare. Questa possibilità è particolarmente utile in caso di registrazione punch-in, per imparare bene le parti prima di registrarle.

▶ 8 Avviate la registrazione.

Potete avviare la registrazione in uno dei seguenti modi:

- Premete il pulsante [START/STOP] per avviare simultaneamente le parti ritmiche dell'accompagnamento e la registrazione.
- Premete il pulsante [SYNC START] per abilitare lo standby sincronizzato e suonate un tasto a sinistra del punto di split per avviare simultaneamente accompagnamento e registrazione.
- Premete il pulsante [SYNC START] per abilitare lo standby sincronizzato.
 - 1) Per avviare la registrazione suonate un tasto a destra del punto di split.
 - 2) Per avviare l'accompagnamento suonate un tasto a sinistra del punto di split.



▶ 9 Fermate la registrazione.

Al termine dell'esecuzione, premete il pulsante [START/STOP].

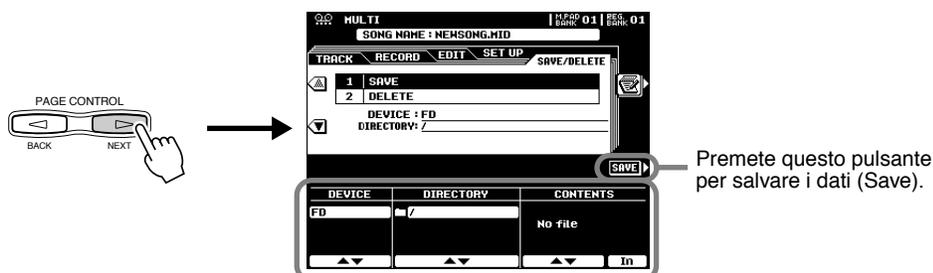
Se al punto #5 avete impostato su REC le tracce di accompagnamento, potete fermare la registrazione premendo il pulsante [ENDING]. Premendo il pulsante [ENDING], la registrazione si fermerà automaticamente al termine della sezione ending.

▶ 10 Premete il pulsante [START/STOP] per ascoltare l'esecuzione registrata.

Se necessario, ripetete la procedura ai punti #5 - #9.

▶ 11 Salvate su disco i dati registrati.

Inserite nel disk drive un dischetto vuoto e registrabile e seguite le istruzioni qui di seguito riportate.



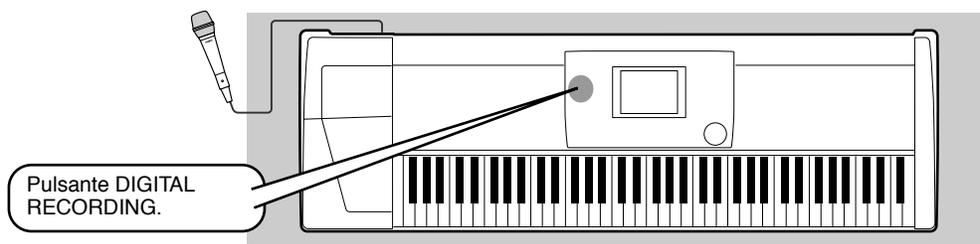
⚠ AVVERTENZE

- Durante il salvataggio di un file non estraete mai il floppy disk e non disattivate l'unità.

⚠ AVVERTENZE

- Ricordate che i dati registrati andranno premuti se uscite dal modo Record senza salvarli su disco.

▶ 12 Premete [EXIT] per uscire dal modo Record.

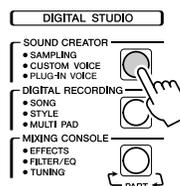


Il campionamento (sampling) vi consente di registrare attraverso un microfono. Una volta registrato un suono, il “campione” (sample) ottenuto può essere suonato con intonazioni diverse su tutta la tastiera.

Registrare un Campione (sample)

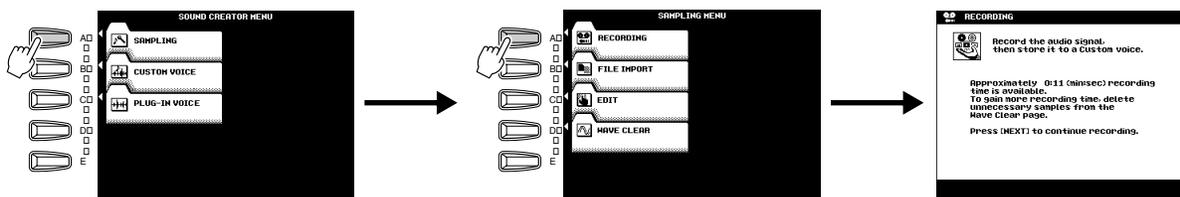
▶ **1-4** Usate la stessa procedura descritta in “Impostazione” (pag.32).

▶ **5** Premete il pulsante [SOUND CREATOR].



▶ **6** Selezionate “SAMPLING.”

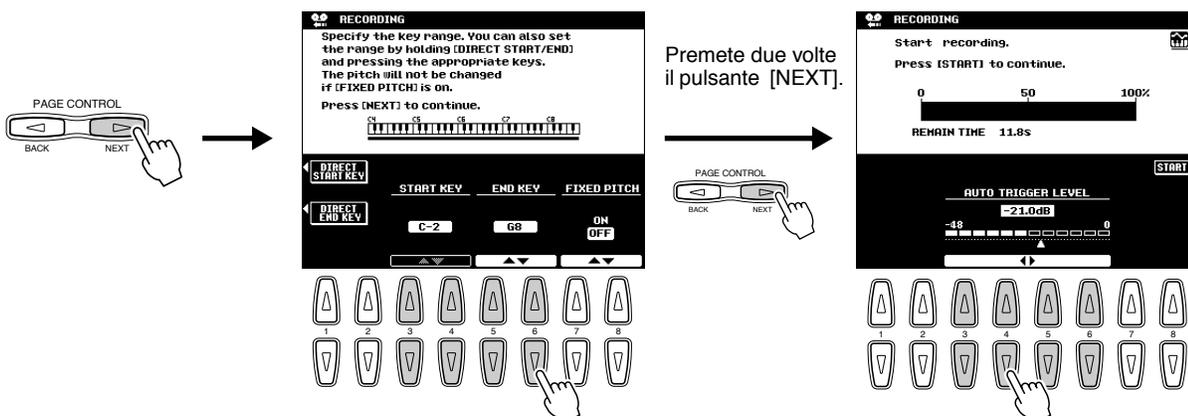
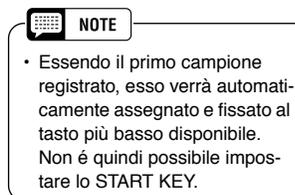
▶ **7** Selezionate “RECORDING.”



▶ **8** Premete il pulsante [NEXT].

▶ **9** Impostate l'estensione a cui sarà assegnato il nuovo campione

▶ **10** Premete due volte il pulsante [NEXT] per richiamare il display di registrazione del campione.



► **11** Premete il pulsante LCD [START] e parlate nel microfono per avviare il campionamento.

Il campionamento inizia quando il livello di ingresso raggiunge il livello di Auto Trigger (pag. 84).



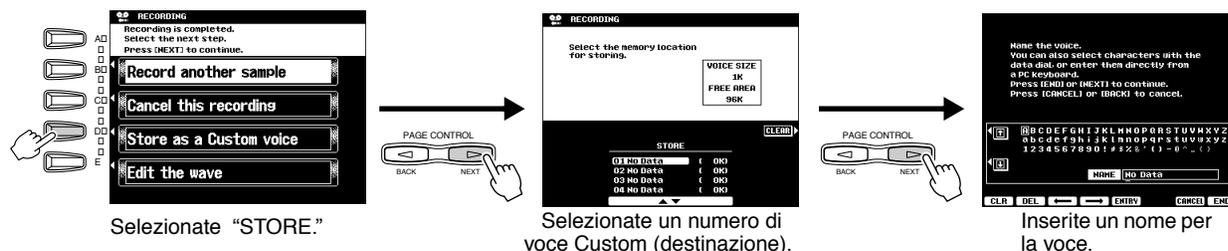
Indica la restante quantità di memoria/ tempo di campionamento.

► **12** Per fermare il campionamento premete il pulsante LCD [STOP].

Il campionamento si fermerà automaticamente quando la memoria d'onda disponibile sarà esaurita. Assicuratevi quindi di premere il pulsante LCD [STOP] non appena avrete registrato il suono che desiderate campionare; diversamente finireste per registrare silenzi indesiderati (comunque editabili in seguito).

► **13** Memorizzate come voce Custom i parametri di voce per il campione registrato.

1) Seguite le istruzioni qui di seguito riportate.



Selezionate "STORE."

Selezionate un numero di voce Custom (destinazione).

Inserite un nome per la voce.

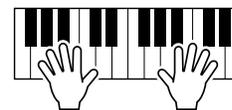
2) Premete il pulsante [NEXT] per memorizzare i parametri di voce per il campione registrato come voce Custom.

► **14** Per uscire dal modo Sampling, premete più volte il pulsante [EXIT].

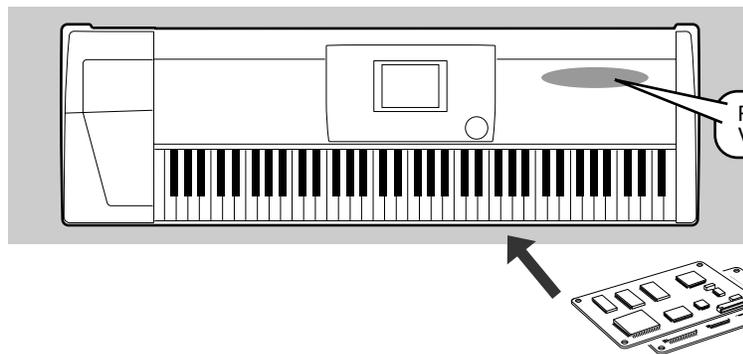
► **15** Selezionate il numero di voce Custom assegnato e suonate la voce dalla tastiera.

► **16** Salvate su disco il campione (dati wave) registrato.

- 1) Premete il pulsante [DISK/SCSI] per richiamare il display Save.
- 2) Selezionate "SAVE TO DISK."
- 3) Richiamate il display Custom Voice e selezionate il numero memorizzato al punto #13.
- 4) Salvate su disco la voce custom selezionata ed il campione (dati wave).



La Scheda Plug-in opzionale



➔ Riferimenti a pag. 64

Pulsanti relativi alla Voce Plug-in.

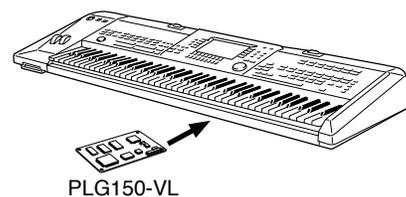
Nel pannello inferiore é possibile installare un massimo di due schede.

Installando nella 9000Pro una scheda Plug-in opzionale potrete espandere la già vasta gamma di suoni dello strumento. Una volta installata la scheda, avrete accesso istantaneo ad un nuovo set completo di splendide voci dinamiche che si aggiungeranno a quelle già incorporate nella 9000Pro.

Suonare una Voce Plug-in

- 1** Installate nella 9000Pro la scheda plug-in.
Vedi pag.180 per informazioni circa l'installazione.

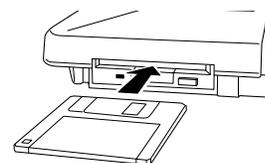
In questo esempio nello SLOT 1 é stata installata la scheda plug-in PLG150-VL Virtual Acoustic. La PLG150-VL vi consente di espandere le sonorità della 9000Pro grazie a 256 voci dinamiche VL (incluse 137 voci VL-XG), create con l'esclusivo sistema di sintesi Virtual Acoustic.



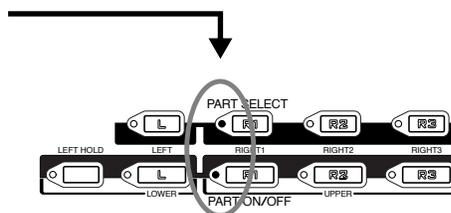
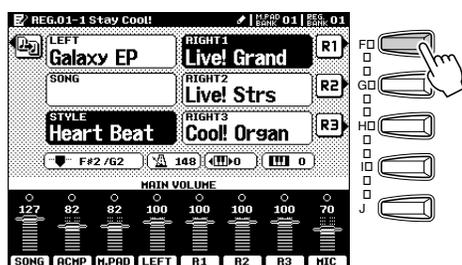
- 2** Dopo l'installazione, attivate lo strumento.

Quando attivate lo strumento per la prima volta dopo aver installato una scheda, appare un messaggio che indica l'inizializzazione delle impostazioni della scheda, seguito dopo qualche istante dal menu principale. E' necessario qualche istante prima che venga visualizzato questo display, specialmente se sono state installate due schede. In caso di messaggio di errore, controllate che la scheda/e sia stata installata correttamente nella 9000Pro.

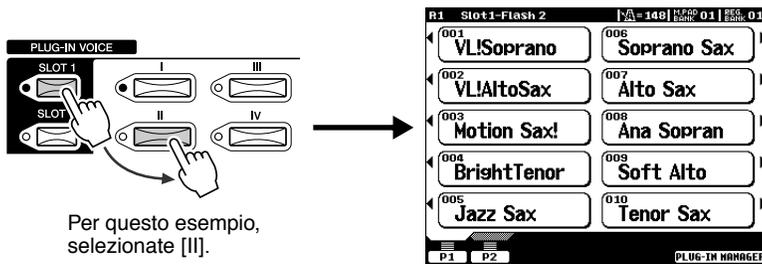
- 3** Quando appare il display principale, inserite il dischetto "Plug-in Custom Voice" in dotazione alla 9000Pro e caricate il file "150VL CsVce.xvc" usando la funzione Plug-in Manager (vedi pag.66).



- 4** Premete il pulsante LCD [R1] per attivare la parte RIGHT1.



► **5** Premete il pulsante [SLOT 1] e selezionate un gruppo voci.

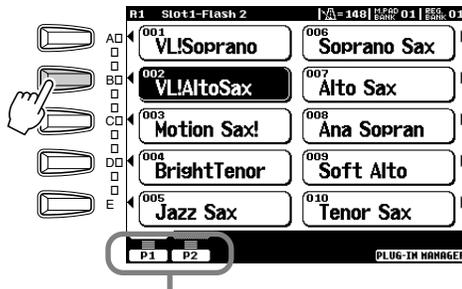


Per questo esempio, selezionate [II].

NOTE

• Una singola scheda Plug-in può suonare solo una parte (una voce Plug-in) per volta. Ciò significa che le tecniche esecutive descritte a pag.17 e pag.18 (attivazione simultanea delle parti R1-R3 e delle parti R e L) non possono essere utilizzate anche selezionando per le parti R1 - R3 e L le stesse voci della scheda Plug-in.

► **6** Selezionate una voce.



Premete i pulsanti corrispondenti per selezionare le varie pagine.

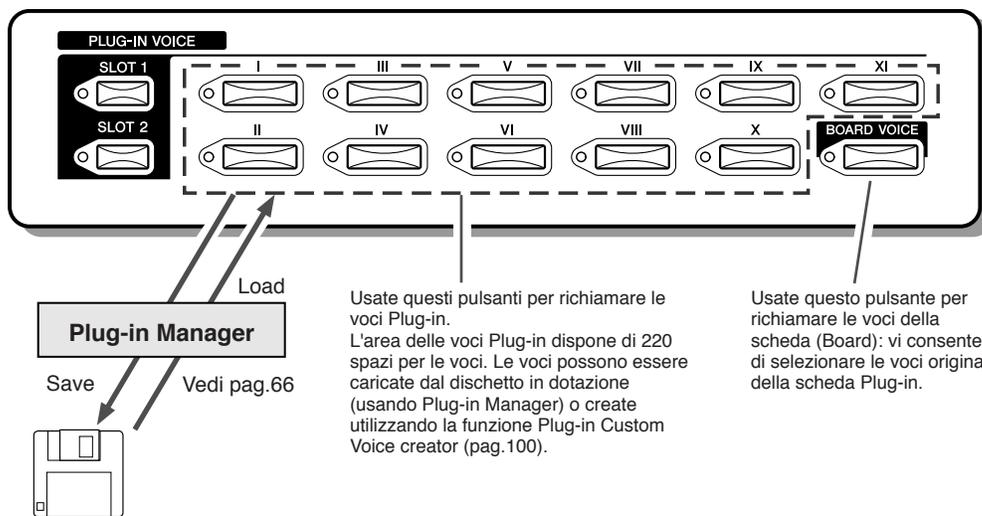
NOTE

• Benché sia possibile usare con la 9000Pro una scheda Plug-in Multiparte (es. PLG100-XG), l'elenco voci dello slot corrispondente a tale scheda non è visualizzabile sull' LCD. Per maggiori informazioni circa la scheda Plug-in Multiparte, fate riferimento a pag.65.

► **7** Suonate la tastiera.

Nella 9000Pro é possibile installare fino a due schede Plug-in (usando entrambi gli SLOT1 e SLOT2) ed accedere così ad una straordinaria gamma di suoni.

■ **Voci Plug-in e Voci della Scheda**



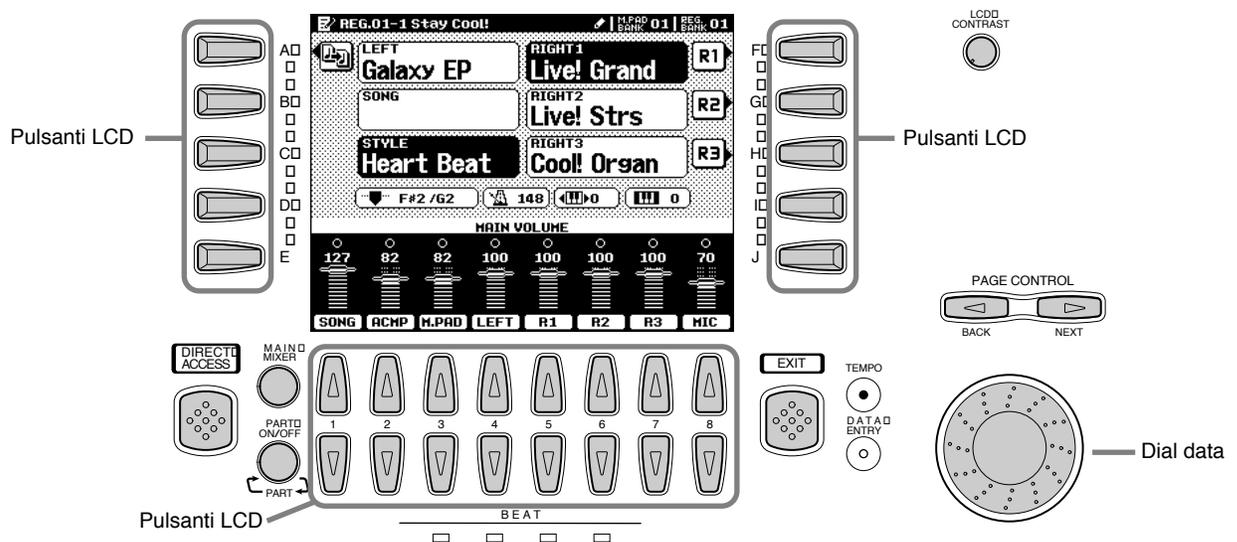
Il floppy disk in dotazione contiene dati programmati (come impostazioni di effetto, etc.) per utilizzare le voci della scheda Plug-in insieme alla 9000Pro.

- Prima di caricare i dati da disco: le voci della scheda (Board), senza nessuna particolare programmazione né processamento, sono suddivise in gruppi di dieci, selezionabili dai pulsanti PLUG-IN VOICE [I] - [X].
- Una volta caricati i dati contenuti sul disco, avrete a disposizione un nuovo set di voci, programmato specificamente per l'uso ottimale con la 9000Pro. L'elenco delle voci Plug-in create con i dati del floppy disk in dotazione, é riportato a pag.204.

Vedi pagg. 64 e 100

Controlli a Display

Come accennato nella Guida Rapida, la 9000Pro é dotata di un display estremamente ampio che consente di visualizzare all'istante tutte le informazioni relative alle attuali impostazioni dello strumento e di controllare così, in modo semplice ed immediato, le funzioni della 9000Pro.



● Pulsanti LCD

I pulsanti LCD (A~J) sono usati per selezionare il menu corrispondente. Nel display sopra illustrato, ad esempio, il pulsante LCD [F] può essere usato per attivare la voce R1.

I pulsanti LCD (1~8) sono suddivisi in otto set di pulsanti (sopra/sotto) e sono usati per eseguire selezioni o impostazioni (rispettivamente verso l'alto o verso il basso) per le funzioni visualizzate sopra di essi. Nel display sopra illustrato, ad esempio, i pulsanti LCD [6] possono essere usati per regolare il volume della voce R2.

● Dial data

È normalmente usato per modificare il tempo di riproduzione di accompagnamento/ song (quando è illuminata la spia TEMPO). Tuttavia, quando nel display LCD sono visualizzate determinate funzioni (ad esempio selezione di Music Database, Naming e regolazione di Mixing Console) questo dial è usato per modificare i valori dei dati corrispondenti (quando è illuminata la spia DATA ENTRY). A seconda del display selezionato, le spie si alternano automaticamente (non è possibile cambiarle manualmente).

Ruotando il dial data verso destra (in senso orario) si aumenta il valore mentre ruotandolo verso sinistra (in senso antiorario) lo si diminuisce.

● Pulsanti PAGE CONTROL

Se avete selezionato in successione molti display di funzioni diverse, potete "tornare sui vostri passi" e rivisitare ogni display usando i pulsanti [BACK] e [NEXT].

Premendo il pulsante [NEXT] si accede alla pagina successiva mentre premendo il pulsante [BACK] si torna alla pagina precedente.

● Controllo [LCD CONTRAST]

Il display della 9000Pro è a cristalli liquidi ed è dotato di un controllo [LCD CONTRAST] che consente di regolarne la luminosità e quindi la leggibilità.

● Pulsante [EXIT]

Indipendentemente da dove vi trovate nella gerarchia dei display della 9000Pro, il pulsante [EXIT] vi riporta al livello successivo più alto o al display del normale modo play. Poiché la 9000Pro è dotata di numerose videate, talvolta potreste confondervi circa la videata operativa attualmente visualizzata. In tal caso, potete tornare alla "base" premendo più volte il pulsante [EXIT]. In questo modo la 9000Pro tornerà alla videata di default, la stessa visualizzata all'attivazione dello strumento.

● Pulsante [MAIN MIXER] e pulsante [PART ON/OFF]

Vedi pagg. 24, 25 e 31.

● **Indicatori BEAT**

Questi indicatori lampeggiano a tempo (in base al tempo attualmente impostato) ed indicano la battuta attuale durante la riproduzione di song ed accompagnamento.

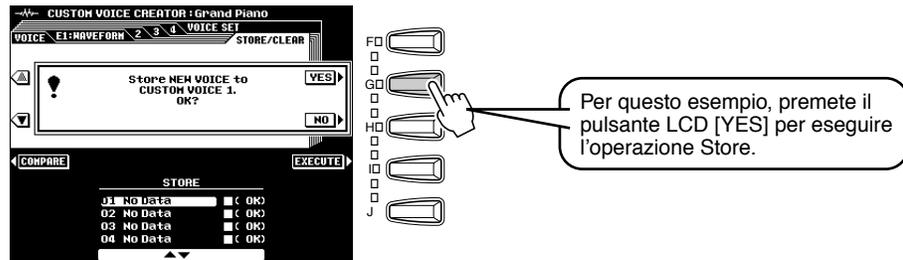
	Tempo 4/4	Tempo 3/4
1° beat	■ □ □ □	■ □ □ □
2° beat	□ ■ □ □	□ ■ □ □
3° beat	□ □ ■ □	□ □ ■ □
4° beat	□ □ □ ■	□ □ □ ■

● **Pulsante [DIRECT ACCESS]**

Vedi pag. 48.

Messaggi a Display

L'ampio display della 9000Pro facilita le operazioni grazie alla visualizzazione di messaggi e richieste che vi guideranno attraverso le varie procedure. I messaggi possono essere visualizzati in cinque lingue diverse. Quando appaiono, è sufficiente seguire le istruzioni indicate, premendo il pulsante LCD corrispondente.

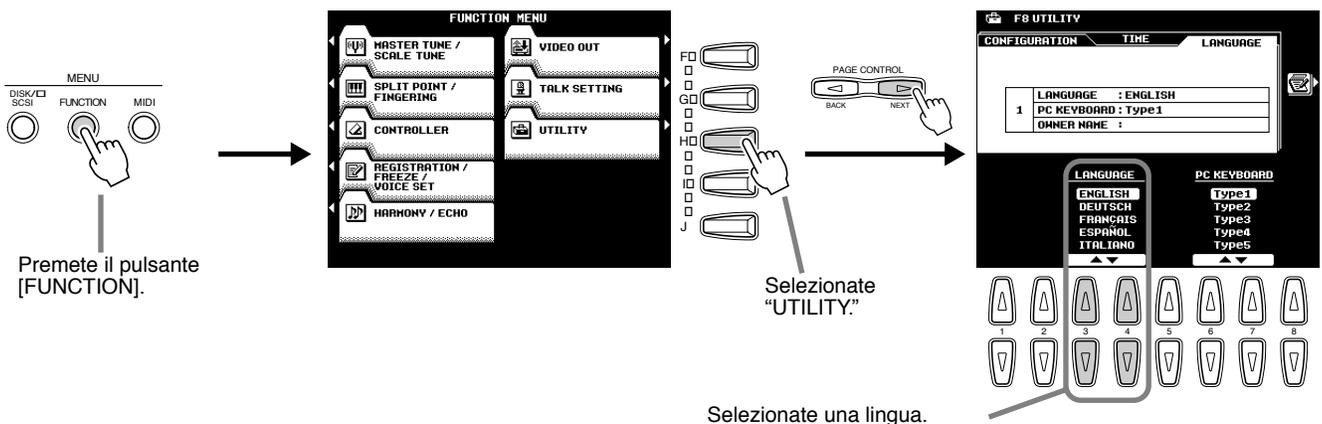


■ **Selezionate la lingua desiderata per il messaggio a display.**

È possibile selezionare una delle seguente lingue per i messaggi a display:

- Inglese
- Tedesco
- Francese
- Spagnolo
- Italiano

Seguite le istruzioni qui riportate.



Le videate LCD riportate in questo manuale sono in Inglese.

Inserimento di un Nome (Name Entry)

Molte funzioni della 9000Pro vi consentono di inserire un nome, ad esempio, per un file da salvare su disco, per una voce o uno stile custom, etc. La procedura di inserimento del nome (name entry) é uguale in tutti i casi (varia solo il numero massimo di caratteri inseribili). Qui di seguito illustriamo un display che include i parametri NAME entry:

Quando questa icona appare sul display, é possibile richiamare direttamente la pagina Name Entry premendo il pulsante corrispondente.

● Selezionare un carattere
Usate questi pulsanti per spostarvi verso l'alto o verso il basso nell'elenco dei caratteri. Per spostarvi lateralmente, usate il dial data.

NOTE
• E' possibile inserire il nome direttamente dalla tastiera di un computer (solo compatibile PC). Vedi sotto.

Cancella tutti i caratteri.

Cancella il carattere alla posizione del cursore.

Sposta la posizione del cursore nella finestra NAME.

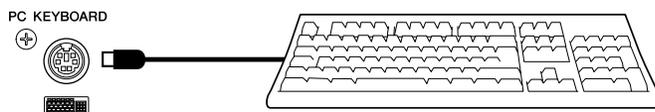
Premete uno di questi pulsanti dopo aver inserito il nome per confermare il nome assegnato ai dat.

Annulla l'inserimento del carattere.

Inserisce il carattere selezionato con i pulsanti LCD [D] e [E].

Funzioni della Tastiera del Computer

E' possibile collegare alla 9000Pro la tastiera di un computer (solo PC compatibile) ed utilizzarla per le funzioni qui descritte.



- Inserimento di un Nome - Name Entry (vedi sopra)
- Selezione di voci, stili, song ed impostazioni Registration Memory (vedi sotto)
- Registrazione Step (vedi sotto)

Per informazioni circa l'uso di una tastiera per computer in abbinamento alla 9000Pro, vedi pag. 167.

Ricordate che non é possibile utilizzare tastiere per computer Macintosh e USB.

■ Selezionare voci, stili, song ed impostazioni Registration Memory

Innanzitutto, dal display principale, premete un tasto qualsiasi sulla tastiera del computer. Selezionate poi la categoria desiderata (voce, stile, song, Registration Memory) premendo ripetutamente un tasto sulla tastiera del computer, tranne il tasto DELETE ed i tasti numerici. (La categoria selezionata appare sul display.) Inserite poi il numero desiderato usando la tastiera del computer, secondo le seguenti regole.

- VocePer le Voci Preset interne:
 2 cifre per la categoria voci, seguite da 2 cifre per la voce specifica (o 3 cifre per le voci XG) e poi il tasto ENTER.
 Per le Voci Plug-in:
 2 cifre (21 - 32 per lo Slot 1, 41 - 52 per lo Slot 2) per la categoria voci, seguite da 2 cifre (o 4 cifre per le voci Board) e poi il tasto ENTER.
- Stile2 cifre per la categoria stili, seguite da 2 cifre per lo stile specifico e poi il tasto ENTER.
- Song2 cifre per la directory del file di song, seguite da 3 cifre per la song specifica e poi il tasto ENTER.
- Registration Memory....2 cifre per il numero di banco, seguite da 1 cifra per la specifica Registration Memory e poi il tasto ENTER.

■ Registrazione Step

L'uso di una tastiera per computer semplifica l'editing degli eventi contenuti nell'Elenco Eventi (Event List) della registrazione step di Song/ Stili/ Multi Pad (pagg. 116, 122, 140 e 143). Se avete familiarità con i computer, scoprirete che molte delle operazioni di editing a cui siete abituati (es. spostare il cursore e copiare/incollare) sono identiche a quelle eseguibili sui dati della 9000Pro.

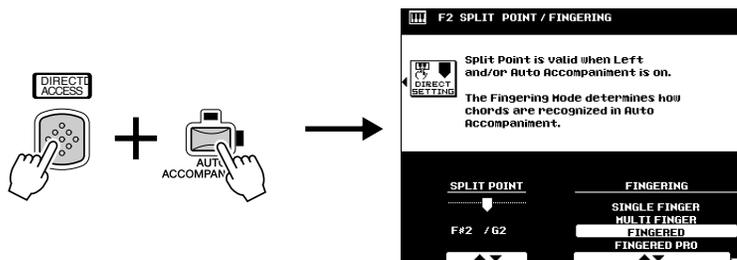
L'elenco dei parametri che potete controllare/ editare dalla tastiera di un computer é riportato qui di seguito.

Funzioni della Tastiera del Computer nella Registrazione Step

Tasti	Funzione
Tasti numerici (0 ~9)	Per inserire il tempo desiderato (misura, battuta, clock) o un evento (valore).
ENTER	Inserisce il dato di evento (valore) e si sposta sulla posizione di tempo successiva.
↑	Inserisce il dato di evento (valore) e sposta il cursore verso l'alto.
↓	Inserisce il dato di evento (valore) e sposta il cursore verso il basso.
←	Sposta il cursore verso sinistra.
→	Sposta il cursore verso destra.
BS	Cancella un carattere.
ESC	Annulla l'inserimento del valore.
Insert	Inserisce il nuovo evento.
Delete	Cancella l'evento all'attuale locazione.
SPACE	Come il pulsante [START/STOP] del pannello.
Ctrl+X	Cancella tutti gli eventi selezionati e li copia nella clipboard.
Ctrl+C	Copia nella clipboard tutti gli eventi selezionati.
Ctrl+V	Incolla tutti i dati di evento attualmente contenuti nella clipboard.
Ctrl+Z	Annulla l'inserimento del valore.
ALT+A	Come il pulsante LCD [A].
ALT+B	Come il pulsante LCD [B].
ALT+C	Come il pulsante LCD [C].
ALT+D	Come il pulsante LCD [D].
ALT+E	Come il pulsante LCD [E].
ALT+F	Come il pulsante LCD [F].
ALT+G	Come il pulsante LCD [G].
ALT+H	Come il pulsante LCD [H].
ALT+I	Come il pulsante LCD [I].
ALT+J	Come il pulsante LCD [J].

Direct Access

Usando il pulsante [DIRECT ACCESS] é possibile richiamare all'istante il display desiderato. Quando premete questo pulsante, un messaggio LCD vi richiede di premere il pulsante appropriato. Premete il pulsante corrispondente alle impostazioni che desiderate visualizzare. In questo esempio é stato richiamato il display per l'impostazione del punto di Split (pag.159).



Lo Schema Direct Access é riportato alla pagina successiva.

■ Schema Direct Access

Numero	Funzione del display LCD	Operazione:  + pulsante sotto elencato	Vedi pag.	
1	Mixing Console	Impostazioni Volume/EQ (Main)	MAIN VARIATION [A]	144
2		Impostazioni Volume/EQ (Accompaniment)	MAIN VARIATION [B]	144
3		Impostazioni Volume/EQ (Tracce Song 1 - 8)	MAIN VARIATION [C]	144
4		Impostazioni Volume/EQ (Tracce Song 9 - 16)	MAIN VARIATION [D]	144
5		Impostazioni Filter (Main)	FILL IN & BREAK [←]	144
6		Impostazioni Filter (Accompaniment)	FILL IN & BREAK [↻]	144
7		Impostazioni Filter (Tracce Song 1 - 8)	FILL IN & BREAK [→]	144
8		Impostazioni Filter (Tracce Song 9 - 16)	FILL IN & BREAK [↗]	144
9		Impostazioni Effect Depth (Main)	VOCAL HARMONY [MIC SETUP]	144
10		Impostazioni Effect Depth (Main)	ENDING [I]	144
11		Impostazioni Effect Depth (Accompaniment)	ENDING [II]	144
12		Impostazioni Effect Depth (Tracce Song 1 - 8)	ENDING [III]	144
13		Impostazioni Effect Depth (Tracce Song 9 - 16)	FADE IN/OUT	144
14		Impostazioni Effect Type	VOICE EFFECT [DSP(4-7)]	145
15		Impostazioni Effect Type (Microphone Sound)	VOCAL HARMONY [DSP(8)]	145
16		Impostazioni Effect Parameter	VOICE EFFECT [SLOW/FAST]	145
17		Impostazioni Tune (Portamento Time)	VOICE EFFECT [POLY/MONO]	144
18		Impostazioni Tune (Pitch Bend Range)	PITCH BEND wheel	144
19		Impostazioni Tune (Octave)	UPPER OCTAVE [+], [-]	144
20		Impostazioni Tune (Tuning)	PART ON/OFF [R1]	144
21		Impostazioni Tune (Tuning)	PART ON/OFF [R2]	144
22		Impostazioni Tune (Tuning)	PART ON/OFF [R3]	144
23		Impostazioni Tune (Tuning)	PART ON/OFF [L]	144
24		Impostazioni Tune (Transpose)	TRANSPOSE [+]	144
25		Impostazioni Master EQ	[MIXING CONSOLE]	147
26		Impostazioni Master EQ	[MAIN MIXER]	147
27		Impostazioni Master EQ	INTRO [I]	147
28		Selezione Voci	[PART ON/OFF]	144
29		Selezione Voci	VOICE [PIANO] - [PERCUSSION]	144
30		Selezione Voci	INTRO [II]	144
31	Impostazioni Line Out	INTRO [III]	148	
32	Function	Master Tuning	[SOUND CREATOR]	158
33		Scale Tuning	MULTI PAD [STOP]	158
34		Impostazioni modo Split Point/Fingering	[AUTO ACCOMPANIMENT]	159
35		Impostazioni modo Split Point/Fingering	[LEFT HOLD]	159
36		Impostazioni Foot Controller Volume	FOOT VOLUME	159
37		Assegnazione funzione Footswitch 1	FOOTSWITCH 1	160
38		Assegnazione funzione Footswitch 2	FOOTSWITCH 2	160
39		Impostazioni rotella Modulation	MODULATION wheel	161
40		Impostazione Initial Touch	VOICE EFFECT [TOUCH]	162
41		Impostazione After Touch	VOICE EFFECT [SUSTAIN]	162
42		Transpose Assign	TRANSPOSE [-]	162
43		Impostazioni Registration	REGISTRATION MEMORY [1] - [8]	163
44		Impostazioni Registration	REGIST BANK [+], [-]	163
45		Impostazione Registration Memory FreezeGroup	[FREEZE]	163
46		Impostazioni Voice Set (R1)	PART SELECT [R1]	163
47		Impostazioni Voice Set (R2)	PART SELECT [R2]	163
48		Impostazioni Voice Set (R3)	PART SELECT [R3]	163
49		Impostazioni Voice Set (L)	PART SELECT [LEFT]	163
50		Impostazioni Harmony/Echo	[HARMONY/ECHO]	164
51		Impostazioni Video monitor	[DEMO]	165
52		Impostazione Talk	VOCAL HARMONY [TALK]	165
53		Impostazioni AutoLoad	[FUNCTION]	166
54		Display MIDI Bank & Program Change #	VOICE [XG] - [CUSTOM VOICE]	166
55		Impostazione Metronome Volume per registraz.	[DIGITAL RECORDING]	166
56		Impostazioni Parameter Lock	[MEMORY]	166
57		Impostazione Tap Count	TAP TEMPO	166
58		Impostazione Auto Exit Time	PAGE CONTROL [BACK]	167
59	Impostazioni Language	PAGE CONTROL [NEXT]	167	
60	Style Manager	Selezione Menu	PRESET STYLE [8 BEAT] - [BALLROOM]	74
61		Caricamento Stile nella Flash ROM	FLASH STYLE [I] - [VIII]	74
62	Style Selection	Selezione Directory	[DISK DIRECT]	151
63	Song Selection	Selezione Directory	SONG DIRECTORY [I] - [V]	78
64		Selezione Directory	[SONG SETUP]	78
65		Selezione Directory	[SONG PLAYER]	78
66	Multi Pad	Impostazioni Repeat	MULTI PAD [1], [2], [3], [4]	77
67		Impostazioni Chord Match	MULTI PAD BANK [+], [-]	77
68	DISK/SCSI	Caricamento Dati da Disco nella Flash ROM	[DISK/SCSI]	152
69	MIDI	Impostazione Clock	[MIDI]	175
70	VocalHarmony	Impostazioni Parameter	VOCAL HARMONY [V.H.(9)]	81
71		Impostazioni Parameter	VOCAL HARMONY [SELECT]	81
72	Music Database	Ricerca nel Music Database	[MUSIC DATABASE]	27
73	Recupero dell'impostazione di tempo di default per lo stile selezionato	Data dial	-	-
74	Recupero dell'impostazione di tempo di default per lo stile selezionato	ONE TOUCH SETTING [1] - [4]	-	-
75	Recupero del display di default (visualizzato all'attivazione)	[EXIT]	-	-
76	Uscita dal modo Direct Access	[DIRECT ACCESS]	-	-

Pulsante/Controller	Nome LCD	Funzione	Vedi pagg.
1 POWER ON/OFF	-	Attiva/ disattiva lo strumento	14
2 MASTER VOLUME	-	Regola il volume generale	14
3 PITCH BEND	-	Sposta verso l'alto/ basso l'intonazione delle note suonate	59
4 MODULATION	-	Applica il vibrato alle note suonate sulla tastiera	59
5 SONG			
[SONG PLAYER]		Attiva/disattiva Song Player	30
[I] ... [V]		Seleziona una song	30, 78
[SONG SETUP]		Imposta il modo in cui la 9000Pro legge i dati di song	79
6 STYLE & STYLE MANAGER			
[AUTO ACCOMPANIMENT]		Attiva/disattiva l'Accompagnamento Automatico	20
[8BEAT] ... [BALLROOM]		Seleziona uno stile preset	20
STYLE MANAGER			
LOAD STYLE INTO FLASH ROM		Carica dati di stile da disco nella Flash ROM interna	74
SAVE STYLE IN FLASH ROM		Salva su disco dati di stile della Flash ROM interna	75
COPY STYLE IN FLASH ROM		Copia dati di stile nella Flash ROM interna	75
DELETE STYLE IN FLASH ROM		Elimina dati di stile nella Flash ROM interna	75
SWAP STYLE IN FLASH ROM		Scambia dati di stile nella Flash ROM interna	75
RENAME STYLE IN FLASH ROM		Rinomina un file di dati di stile nella Flash ROM interna	75
DEFRAGMENT FLASH ROM		Frammenta la Flash ROM interna	75
[I] ... [VIII]		Seleziona uno stile nella Flash ROM interna	55
[DISK DIRECT]		Seleziona e suona uno stile su disco	25
7 ACCOMPANIMENT CONTROL			
[INTRO]	-	Suona le sezioni Intro dell'accompagnamento	22
[TAP TEMPO]	-	Batte il tempo dell'accompagnamento	23, 72
[ENDING]	-	Suona le sezioni Ending dell'accompagnamento	22
[FADE IN/OUT]	-	Produce fade-in e fade-out sfumati quando si avvia e si ferma un accompagnamento o una song	23, 72
[MAIN VARIATION]	-	Suona le sezioni Main dell'Accompagnamento	22
[FILL IN & BREAK]	-	Suona le sezioni Fill in o Break	22
[SYNC STOP]	-	Attiva/disattiva Sync Stop	23, 73
[SYNC START]	-	Attiva/disattiva Sync Start	20
[START/STOP]	-	Avvia/ferma l'accompagnamento	21
8 MENU			
[DISK/SCSI]	LOAD FROM DISK		
	GROUP	Carica uno specifico tipo di dati da disco	152
	INDIVIDUAL	Carica un singolo dato da disco	152
	SAVE TO DISK	Salva i dati su un disco	153
	COPY FILE/FD		
	COPY FILE	Copia il file specificato di un disco su un altro disco	154
	COPY FD	Copia tutti i dati di un floppy disk su un altro disco	154
	BACKUP/RESTORE		
	RESTORE	Recupera i dati della Flash ROM	154
	BACKUP	Esegue un backup dei dati della Flash ROM	154
	CONVERTER		
	PSR-8000	Converte i file in formato PSR-8000 in file in formato 9000Pro	155
	SMF SONG	Converte il nome di sequenza/traccia del Meta Evento di un SMF nel nome del file	155
	EDIT FILE		
	RENAME	Assegna un nome ad un file su disco	155
	DELETE	Cancella un file su disco	155
	EDIT DIRECTORY		
	RENAME DIRECTORY	Assegna un nome ad una directory su disco	156
	DELETE DIRECTORY	Cancella una directory su disco	156
	CREATE DIRECTORY	Crea una directory su un disco	156
	FORMAT	Formatta un disco	156
	CHECK DISK	Controlla un disco	157

Pulsante/Controller	Nome LCD	Funzione	Vedi pagg.	
8 MENU				
[FUNCTION]	MASTER TUNE/SCALE TUNE			
	MASTER TUNE	Imposta l'intonazione generale della 9000Pro	158	
	SCALE TUNE	Accorda ogni singola nota dell'ottava	158	
	SPLIT POINT/FINGERING			
	SPLIT POINT	Imposta il punto della tastiera che separa le sezioni della mano destra e della mano sinistra	159	
	FINGERING	Seleziona il modo in cui gli accordi vengono suonati con la sinistra	159	
	CONTROLLER			
	FOOT CONTROLLER	Seleziona la funzione foot controller (pag. 13)	159	
	PANEL CONTROLLER	Seleziona la funzione panel controller (es. rotella Pitch Bend)	161	
	REGISTRATION/FREEZE/VOICE SET			
	REGISTRATION	Assegna un nome ad ogni setup/banco Registration	163	
	FREEZE	Specifica le impostazioni influenzate dalla funzione Freeze (pag. 28)	163	
	VOICE SET	Determina se le impostazioni preset saranno richiamate o meno quando viene selezionata una nuova voce	163	
	HARMONY/ECHO			
	HARMONY/ECHO	Impostazioni Harmony/Echo	164	
	VIDEO OUT	Imposta le caratteristiche del display trasmesse ad una TV o monitor collegati alla presa [VIDEO OUT]	165	
	TALK SETTING	Imposta vari parametri che influenzano il suono del microfono quando è abilitato il pulsante [TALK]	165	
	UTILITY			
	CONFIGURATION	Imposta vari parametri	166	
	TIME	Imposta parametri relativi al tempo	167	
	LANGUAGE	Seleziona la lingua dei messaggi a display	45	
	[MIDI]		Seleziona un template MIDI	174
	MFC10			
	EASY SETUP	Seleziona un template delle impostazioni per l'MFC10	178	
FULL SETUP	Crea e memorizza un template delle impostazioni per l'MFC10	179		
SETUP				
SYSTEM	Imposta i parametri relativi al sistema MIDI	175		
TRANSMIT	Imposta il canale di trasmissione MIDI	175		
RECEIVE	Imposta il canale di ricezione MIDI	176		
ROOT	Imposta la fondamentale dell'accordo MIDI	177		
CHORD DETECT	Imposta il riconoscimento di accordi MIDI	177		
STORE	Memorizza come template le impostazioni MIDI	177		
9 TRANSPOSE		Traspone l'intonazione verso l'alto o il basso	61	
10 DIGITAL STUDIO				
[SOUND CREATOR]	SAMPLING			
	RECORDING	Registra un nuovo campione	40, 86	
	• TRIGGER LEVEL	Imposta il livello di Trigger per l'inizio del campionamento	84	
	• PRE EFFECT	Imposta un massimo di tre effetti DSP da applicare alla sorgente sonora	87	
	• STORE	Memorizza come voce Custom i dati campionati	41	
	FILE IMPORT	Importa file Wave da disco	87	
	• STORE	Memorizza come voce Custom i dati campionati	41	
	EDIT	Edita un campione registrato/importato	88	
	WAVE CLEAR	Cancella dati Wave	87	
	CUSTOM VOICE			
	EASY EDIT			
	• EDIT	Edita vari dati relativi alla generazione sonora (es. Filter, EG)	93	
	• STORE/CLEAR	Operazioni di Naming/Storing/Clearing di dati di voci Custom	92	
	FULL EDIT			
	• VOICE	Editing di vari parametri (es., Initial Touch Curve, Scale Curve)	94	
	• E1:WAVEFORM	Editing di vari parametri relativi alla forma d'onda	95	
	• E2:EG	Editing di vari parametri relativi a EG (Envelope Generator)	96	
	• E3:FILTER	Editing di vari parametri relativi a Filter	97	
	• E4:LFO	Editing di vari parametri relativi a LFO	98	
	• VOICE SET	Editing di vari parametri relativi a Voice Set	99	
	• STORE/CLEAR	Operazioni di Naming/Storing/Clearing di dati di voci Custom	92	

Pulsante/Controller	Nome LCD	Funzione	Vedi pagg.
10 DIGITAL STUDIO			
[SOUND CREATOR]	PLUG-IN VOICE		
	VOICE EDIT		
	• BOARD VOICE	Seleziona una voce Board su cui è basato l'editing di una Voce Custom Plug-in	102
	• E1: EG/VIB	Editing di vari parametri relativi alla generazione sonora (es. Filter, EG)	103
	• E2: CTRL	Editing di vari parametri relativi alla generazione sonora (es. Initial Touch Sensitivity, etc)	103
	• E3: NATIVE PRM.	Editing di vari parametri della scheda Plug-in.	104
	• VOICE SET	Editing di vari parametri di parte relativi al set voci	104
	• STORE	Memorizza dati di Voce Custom Plug-in	101
	NATIVE SYSTEM PARAMETER EDIT	Editing di vari parametri di sistema esclusivi della scheda Plug-in installata	105
	VOICE EDIT ON COMPUTER	Editing di vari parametri su un computer collegato alla 9000Pro. L'editing della voce viene eseguito con uno speciale software Plug-in dal programma XGworks (o XGworks lite).	106
	BOARD CUSTOM VOICE BACKUP	Backup dei dati di voce Custom Board Custom dalla scheda installata alla Flash ROM.	108
[DIGITAL RECORDING]	SONG CREATOR		
	QUICK RECORD	Registra velocemente una song senza impostazioni dettagliate	36
	• CHORD STEP	Registra dati di accompagnamento con il metodo di Registrazione Step (simile a scrivere gli accordi su una partitura)	122
	MULTI TRACK RECORD	Registra indipendentemente sedici tracce di song	38
	• TRACK	Imposta il metodo di registrazione	38
	• RECORD	Avvia/ Ferma la registrazione	39
	• EDIT	Editing di una song registrata (es. Quantize, Note Shift)	114
	• SETUP	Editing dei dati di Setup (es. parametri Mixing Console)	115
	• SAVE/DELETE	Salva su disco la song registrata/ Cancella una song su disco	39
	• STEP REC	Registra una song con il metodo di registrazione Step (simile a scrivere le note su una partitura)	116
	STYLE CREATOR		
	EASY EDIT	Ricrea uno stile	129
	• STYLE ASSEMBLY	Ricrea una specifica traccia di uno stile già creato	129
	• REVOICE	Modifica vari parametri	130
	• GROOVE & DYNAMICS	Altera il tempo per ogni sezione, dinamica di note per ogni traccia	131
	FULL EDIT	Crea uno stile registrando le note	132
	• BASIC	Seleziona la sezione e la traccia da registrare, imposta tempo, battuta, etc.	132
	• SET UP	Editing dei dati di Setup (voce, etc.)	134
	• EDIT	Editing di vari parametri (Quantize, etc.)	134
	• STORE/CLEAR	Memorizza su Flash ROM i dati di stile creati o cancella i dati di stile creati	128
	• PARA.EDIT	Editing di vari parametri relativi al formato Style File Format	135
	• STEP REC	Registra uno stile con il metodo di registrazione Step (simile a scrivere le note su una partitura)	140
	NEW STYLE ASSEMBLY	Crea un nuovo stile	129
	MULTI PAD CREATOR		
	RECORDING	Registrazione di Multi Pad	142
	• STEP REC	Registrazione Step di Multi Pad	143
	CLEAR	Cancella i dati Multi Pad registrati	142
	COPY	Copia i dati Multi Pad registrati	142
	REPEAT	Attiva/disattiva Repeat	142
	CHORD MATCH	Attiva/disattiva Chord Match	142
[MIXING CONSOLE]	VOL/EQ	Regola Volume, Pan e EQ high/low per ogni parte	145
	FILT	Regola contenuto Armonico e Brillantezza per ogni parte	145
	EFF DEPTH	Regola profondità dell'effetto (Reverb, Chorus, DSP) per ogni parte	145
	EFF TYPE	Imposta tipo/parametro di effetto per ogni blocco	146
	TUNE	Regola i parametri relativi all'intonazione (Pitch Bend range, Portamento time) per ogni parte	145
	M.EQ	Regola il tono generale della 9000Pro, in cinque bande di frequenza	147
	VOICE	Modifica la voce per ogni parte	145
	LINE OUT	Modifica l'impostazione Line out per inviare l'uscita di ogni parte alle prese LINE OUT	148
11 MULTI PAD			
[M.PAD BANK 1~60]		Seleziona un banco Multi Pad	34, 77
[BANK VIEW]	REPEAT	Attiva/disattiva Repeat	77
	CHORD MATCH	Attiva/disattiva Chord Match	77
[STOP]		Ferma la riproduzione del Multi Pad	34
[1] ... [4]		Suona i Multi Pad	34
12 Data dial			
		Modifica il tempo di riproduzione di song/accompagnamento	44, 72

Pulsante/Controller	Nome LCD	Funzione	Vedi pagg.
13 DEMO			
[DEMO]	9000Pro DEMO	Selezione/ riproduzione di demo song	56
14 VOICE EFFECT			
[TOUCH]	-	Attiva/disattiva Touch response	35, 60
[SUSTAIN]	-	Attiva/disattiva Sustain	35, 60
[DSP(4~7)]	-	Attiva/disattiva gli effetti DSP	35, 60
[SLOW/FAST]	-	Imposta su SLOW o FAST le variazioni dell'effetto DSP della voce per la parte selezionata	35, 60
[HARMONY/ECHO]	-	Attiva/disattiva Harmony/Echo	35, 60
[POLY/MONO]	-	Imposta su Poly o Mono la voce della parte selezionata	35, 60
15 MUSIC DATABASE			
[MUSIC DATABASE]	MUSIC DATABASE	Seleziona/cerca/crea un Music Database	26, 76
16 ONE TOUCH SETTING			
[1], [2], [3], [4]	-	Richiama varie impostazioni di pannello adatte allo stile selezionato	24, 73
17 REGISTRATION MEMORY			
[1] ... [8]	-	Richiama varie impostazioni di pannello	28
[FREEZE]	-	Attiva/disattiva la funzione Freeze	28
[REGIST BANK 1~64]	-	Seleziona un banco Registration	28
18 MEMORY			
[MEMORY]	-	Memorizza varie impostazioni di pannello nella Registration Memory/One Touch Setting	28, 73
19 VOICE			
[PIANO] ... [SYNTHESIZER]	-	Seleziona le voci preset originali della 9000Pro	16
[PERCUSSION]	-	Seleziona le voci percussive ed i drum kit preset originali della 9000Pro	58
[XG]	-	Seleziona le voci XG preset	58
[ORGAN FLUTES]	-	Selezione/editing di Organ Flutes	62
[CUSTOM VOICE]	-	Seleziona le voci Custom	92
20 PLUG-IN VOICE			
[SLOT 1]	-	Seleziona la scheda Plug-in installata nello Slot 1	43
[SLOT 2]	-	Seleziona la scheda Plug-in installata nello Slot 2	43
[I] ~ [X]	-	Seleziona le voci Plug-in	43
	PLUG-IN MANAGER		
	LOAD PLUG-IN CUSTOM VOICE	Carica dati di voce Plug-in da disco nella Flash ROM interna	66
	SAVE PLUG-IN CUSTOM VOICE	Salva su disco i dati di voce Plug-in della Flash ROM interna	68
	DELETE PLUG-IN CUSTOM VOICE	Cancella dati di voce Plug-in della Flash ROM interna	68
	PLUG-IN SETTING	Imposta vari parametri relativi alla scheda Plug-in	69
[BOARD VOICE]	-	Seleziona le voci Board Preset/Custom	43, 100
21 PART SELECT			
[LEFT], [RIGHT 1], [RIGHT 2], [RIGHT 3]	-	Seleziona una parte per le assegnazioni della voce	57
22 PART ON/OFF			
[LEFT HOLD]	-	Attiva/disattiva la funzione Left Hold	61
[LEFT]	-	Attiva/disattiva la parte LEFT	57
[RIGHT 1]	-	Attiva/disattiva la parte RIGHT 1	57
[RIGHT 2]	-	Attiva/disattiva la parte RIGHT 2	57
[RIGHT 3]	-	Attiva/disattiva la parte RIGHT 3	57
23 UPPER OCTAVE			
[-], [+]	-	Traspone di un'ottava sopra o sotto le parti Upper (RIGHT1~3)	18
24 VOCAL HARMONY			
[TALK]	-	Richiama le impostazioni Talk relative al suono del microfono	80
[DSP(8)]	-	Attiva/disattiva l'effetto DSP(8) per il suono del microfono	80
[V.H.(9)]	-	Attiva/disattiva Vocal Harmony	80
[SELECT]	VOCAL HARMONY SELECT	Seleziona/produce l'effetto Vocal Harmony	81
[MIC SETUP]	3 BAND EQ	Regola il guadagno di ogni banda per il suono del microfono	82
	NOISE GATE	Produce un gain di ingresso quando il segnale in ingresso dal microfono scende al di sotto di un livello specificato	82
	COMPRESSOR	Comprime l'uscita quando il segnale in ingresso dal microfono eccede un livello specificato	82
	VOCAL HARMONY	Determina il modo in cui viene controllata Vocal Harmony	82
	MIC	Determina il modo in cui viene controllato il suono del microfono	83

Struttura della Memoria

La 9000Pro dispone di tre memorie differenti che consentono di memorizzare i propri dati originali: Flash ROM, RAM e Disk.

● Flash ROM

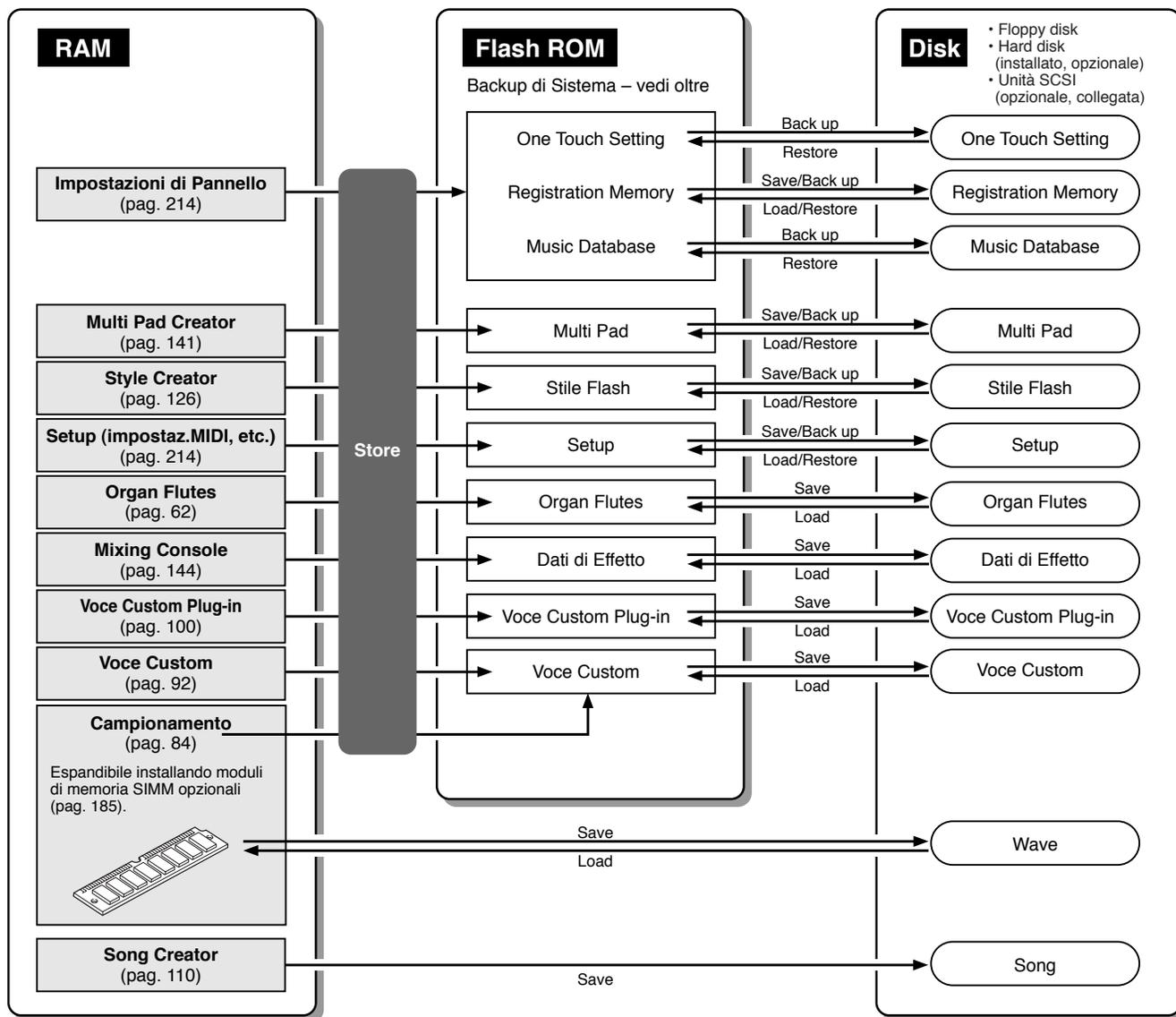
La 9000Pro incorpora una speciale memoria ROM che, diversamente dalle normali ROM, può essere riprogrammata e vi consente quindi di memorizzare i dati creati. Il contenuto della Flash ROM è conservato anche alla disattivazione dello strumento.

● RAM

È la normale memoria user interna della 9000Pro. Per necessità di campionamento, questa memoria può essere espansa fino a 65MB grazie a moduli SIMM opzionali. Alla disattivazione tutti i dati contenuti nella memoria RAM andranno perduti. Memorizzate sempre su Flash ROM o su disco i dati più importanti della RAM.

● Disk

La 9000Pro vi consente anche di memorizzare i vostri dati su floppy disk, hard disk opzionali o unità SCSI esterne opzionali, come hard disk o unità di storsaggio removibili.



NOTE

Memorizzando i vostri dati originali sulla Flash ROM cancellerete i corrispondenti dati della fabbrica in essa programmati (nelle corrispondenti locazioni numeriche). Vengono influenzati i seguenti tipi di dati:

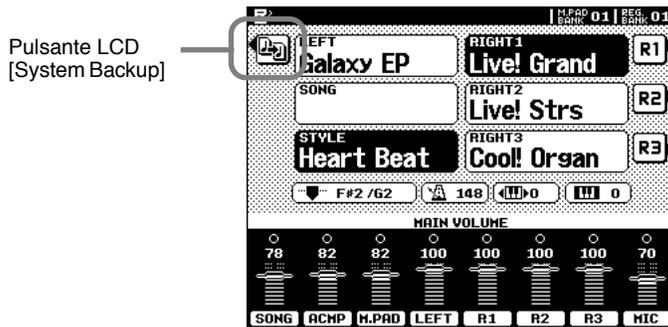
- One Touch Setting
- Registration Memory
- Music Database
- Multi Pad
- Flash Style
- Setup

Se avete cancellato i dati originali della fabbrica, potete usare la funzione Restore (pag. 154) per caricarne una copia dai dischi in dotazione (pag. 6).

■ Circa il Backup di Sistema

E' possibile conservare nella Flash ROM importanti informazioni circa le attuali impostazioni della 9000Pro, come numero di stile selezionato, impostazione del punto di Split, modo fingering ed impostazioni relative al MIDI. Per fare ciò, premete il pulsante con l'icona di nota da 1/4 () del display principale e seguite le istruzioni a video.

L'elenco completo dei parametri di backup di sistema é riportato a pag. 214. Per riportare i parametri di backup di sistema alle impostazioni originali, attivate lo strumento tenendo premuto simultaneamente il pulsante [DEMO].

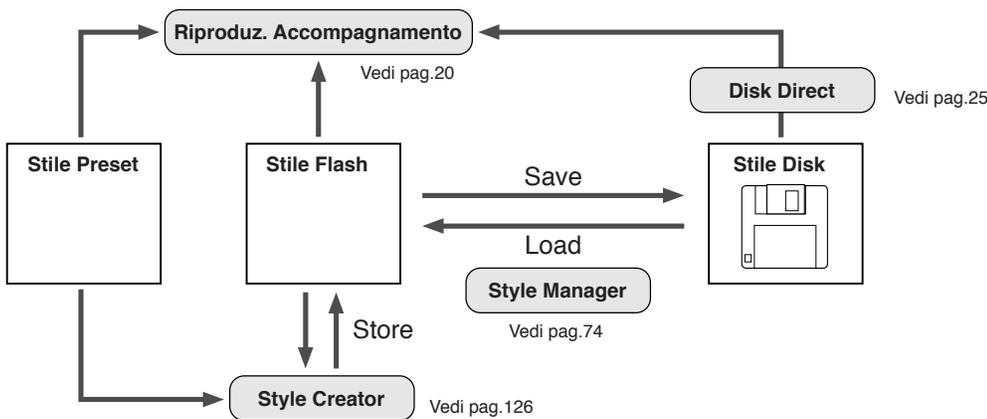


NOTE

- Quando usate le unità di memoria, ricordate quanto segue:
- I file di song possono essere riprodotti senza caricare i dati nella Flash ROM o nella memoria interna (RAM).
 - I file di stile possono essere riprodotti dalla Flash ROM dopo che i dati sono stati caricati dal disco nella Flash ROM. Possono essere riprodotti anche direttamente da disco usando la funzione Disk Direct (pag.25).
 - Per salvare/caricare dati diversi dai dati style, tra disco e Flash ROM, usate la funzione Disk/SCSI (pag.150). Il salvataggio/caricamento di dati style viene eseguito con le funzioni Style Manager (pag.74).
 - I dati One Touch Setting possono essere salvati/caricati con lo stile Flash ma non possono essere salvati/caricati separatamente dallo stile stesso.
 - I dati Music Database possono essere caricati con i dati Disk Style. In realtà i dati One Touch Setting programmati con i dati Disk Style vengono caricati come Music Database. Questi ultimi non possono essere salvati/caricati separatamente.

■ Circa i Dati Style (di stile)

Questo diagramma illustra la relazione tra i dati style contenuti nei diversi tipi di memoria. Oltre alla normale memoria, la 9000Pro dispone di una speciale memoria Flash ROM che, diversamente dalle altre ROM, può essere riprogrammata, consentendovi così di memorizzare i vostri dati originali. Nella Flash ROM sono stati caricati numerosi stili pre-programmati, detti "Flash Styles" ovvero "Stili Flash".



NOTE

- Memorizzando i vostri dati di stile sulla Flash ROM si cancellano i dati originali della fabbrica presenti alle locazioni corrispondenti. Se avete cancellato i dati della fabbrica, usate la funzione Restore (pag.154) per caricarne la copia contenuta sui dischi in dotazione (pag. 6).

NOTE

- I dati Flash Style possono essere caricati/salvati con o senza i relativi setup di OTS.

Gli stili preset sono memorizzati nella normale ROM. Essi sono permanenti e non possono essere riprogrammati. E' possibile utilizzarli però come base per creare i propri stili originali, usando la funzione Style Creator (pag.126). Usate le funzioni Style Manager (pag.74) per eseguire i backup ed organizzare i vostri dati di stile.

Gli stili su disco possono essere riprodotti in due modi: 1) caricando i dati di stile nella Flash ROM e riproducendoli come uno stile Flash, oppure 2) riproducendoli direttamente da disco, usando la funzione Disk Direct (pag.25).

■ Circa i Dati di Voce Plug-in

Vedi pag. 64.

Dimostrazione

La 9000Pro é stata programmata con varie song dimostrative che danno prova delle sofisticate capacità dello strumento. Le song possono essere riprodotte singolarmente o nella loro totalità, nella normale sequenza o in ordine casuale.

The diagram shows the '9000PRO DEMO' screen with the following callouts:

- DEMO**: A hand icon pointing to the DEMO button at the top.
- Seleziona una categoria di song.**: Points to the category buttons on the left (Live!, Cool!, Sweet, Guitar) and right (Live! Kit, Vocal/Flt, Organ).
- Seleziona una categoria di song.**: Points to the 'Organ' button on the right.
- Usate questo pulsante per avviare/fermare la riproduzione.**: Points to the play/pause button on the right.
- Seleziona una song.**: Points to the 'SONG SELECT' button at the bottom right.
- Attiva/disattiva Repeat.**: Points to the 'ON OFF REPEAT' button at the bottom left. Below it, text reads: *Quando é regolato su ON, la song o la sequenza di song selezionata, verrà ripetuta finché non premete il pulsante LCD STOP.*
- Seleziona un modo Play.**: Points to the 'ALL RANDOM SINGLE MODE' button at the bottom center.

ALL	Tutte le song sono riprodotte in sequenza.
RANDOM	Tutte le song sono riprodotte in ordine casuale.
SINGLE	Viene riprodotta solo la song selezionata.

Quando avete terminato l'ascolto delle demo song, premete il pulsante **[DEMO]** o il pulsante **[EXIT]** per uscire dal modo demo e tornare al display del normale modo play.

La 9000Pro incorpora svariate voci strumentali. Provate le diverse voci disponibili facendo riferimento all'elenco voci riportato in fondo al manuale (pag.192).

Per informazioni base circa la selezione delle voci, fate riferimento a pag.16 della "Guida Rapida".

Parti: Right1, Right2, Right3 e Left

Guida Rapida
pag.16

La 9000Pro vi consente di selezionare singolarmente e suonare fino a quattro parti simultanee. Ad ogni parte è possibile assegnare varie voci.

■ Funzioni della Tastiera

Come già accennato, la tastiera della 9000Pro può suonare tre voci diverse. Ecco un breve sunto dei vari modi di suonare le voci.

- Suonare una singola voce



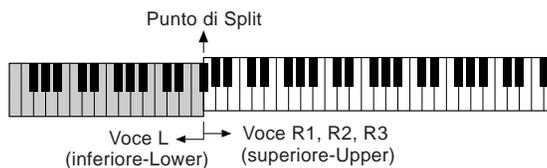
- Suonare due voci in layer



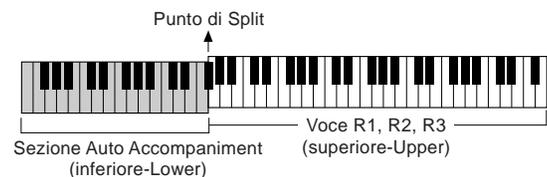
- Suonare tre voci in layer



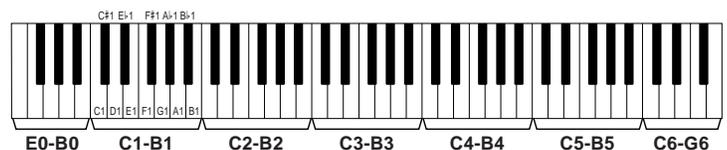
- Suonare voci diverse con la mano sinistra e la mano destra



- Suonare un accordo con la mano sinistra - pag. 20.



Ad ogni tasto corrisponde il nome di una nota; es. il tasto più basso (sinistra) corrisponde a E0 (Mi0) e quello più alto (destra) a G6 (Sol6).

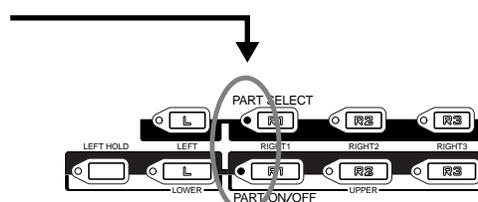
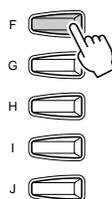


■ Selezione della Parte

E' possibile selezionare la voce desiderata per la parte attualmente selezionata.

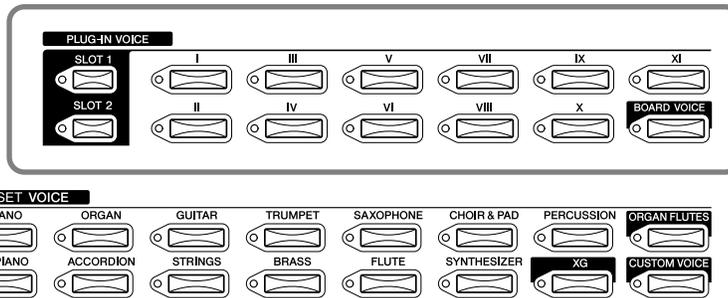
Per selezionare la parte, premete il pulsante [PART SELECT] corrispondente.

Se desiderate attivare solo una parte specifica, premete il pulsante LCD corrispondente sul display main (principale).



Voci

La 9000Pro incorpora numerose categorie voci: le voci originali preset, i kit percussivi, le voci XG, le voci Organ Flutes e le voci Custom. Oltre a ciò é possibile espandere il numero di voci disponibili, installando nella 9000Pro schede Plug-in opzionali.



Uso di schede Plug-in opzionali.

● Voci Preset

Le voci Preset sono state registrate e programmate esclusivamente per la 9000Pro.

- Percussioni da Tastiera .. Quando viene selezionata la voce di un Drum Kit o di un kit SFX del gruppo [PERCUSSION] é possibile suonare 28 diversi strumenti percussivi o suoni SFX (effetti sonori) dalla tastiera. Gli strumenti percussivi suonati dai vari tasti sono indicati dai simboli riportati sotto i tasti stessi. Alcuni strumenti dei drum kit suonano in modo diverso anche se hanno lo stesso nome, mentre altri sono praticamente uguali. Per l'elenco completo delle assegnazioni di Drum Kit e SFX Kit, fate riferimento a pag.200.
- Voci XG Il formato XG Yamaha é un'integrazione al formato GM (General MIDI) System Level 1. Offre un maggior numero di voci e di controlli espressivi nonché una grande varietà di effetti. XG garantisce inoltre la compatibilità con gli strumenti ed il software di prossima produzione. Per richiamare il display della voce XG della categoria corrispondente, premete il pulsante [XG] tenendo premuto simultaneamente il pulsante VOICE desiderato.
- Voci Organ Flutes Vedi pag. 62.
- Voci Custom Vedi pag. 92.

NOTE

- Le funzioni *Transpose, Tune, Sustain, Left Hold e Modulation* non influenzano le voci di Drum Kit e SFX Kit.

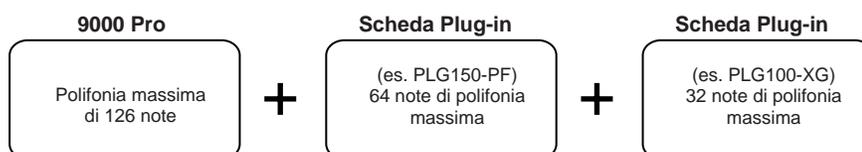
● Voci Plug-in

Questo gruppo di voci é disponibile solo quando é installata una scheda Plug-in opzionale. Per maggiori informazioni, fate riferimento a pag.64.

■ Polifonia Massima

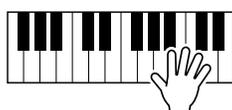
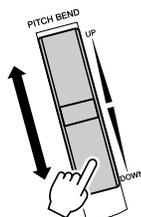
La polifonia massima della 9000Pro é di 126 note. Poiché l'accompagnamento automatico utilizza un certo numero di note, la piena polifonia di 126 note non sarà disponibile quando utilizzerete questa funzione. Lo stesso avviene quando si utilizzano le Voci R1, R2, R3, L, i Multi Pad e le funzioni Song. Se viene superata la polifonia massima, le note vengono suonate in base alla priorità dell'ultima nota.

Se é stata installata una scheda Plug-in opzionale, la polifonia della scheda aumenta quella disponibile per tutta la 9000Pro.



Rotella PITCH BEND & Rotella MODULATION

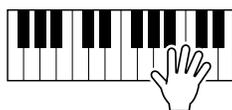
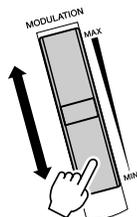
Ruotando la rotella di **PITCH BEND** della 9000Pro verso l'alto, cioè in direzione opposta a voci, potete alzare l'intonazione delle note suonate sulla tastiera mentre ruotandola verso il basso, cioè verso di voi, potete abbassarla. La rotella di **PITCH BEND** é autocentrante, cioè quando viene rilasciata torna sempre in posizione centrale (intonazione normale).



NOTE

- E' possibile modificare l'estensione massima di pitch bend (vedi pag. 145).

La funzione Modulation applica un effetto di vibrato alle note suonate sulla tastiera. Spostando la rotella **MODULATION** verso di voi si riduce al minimo la profondità dell'effetto, mentre ruotandola in direzione opposta a voi si ottiene l'effetto massimo. Con molte voci Plug-in, muovendo la rotella **MODULATION** potrete controllare vari altri parametri (es. filtro, etc.). Vedi pag.103.



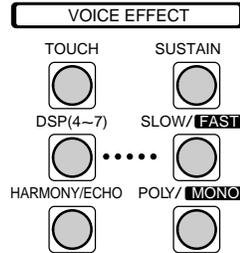
NOTE

- Per non applicare accidentalmente la modulazione, regolate il controllo sul minimo.

Effetti Voice

Guida Rapida
a pag. 35

I pulsanti [VOICE EFFECT] attivano (spia illuminata) o disattivano (spia spenta) gli effetti corrispondenti.



● Touch

La tastiera della 9000Pro é dotata di una funzione “touch response” (risposta al tocco) che consente di controllare in modo dinamico ed espressivo il livello delle voci in base alla forza con cui viene suonata la tastiera, proprio come avviene sui normali strumenti acustici.



Due tipi di tocco sulla tastiera influenzano questa funzione: Initial Touch e After Touch.

- Initial Touch Grazie a questa funzione la 9000Pro “sente” la forza con cui suonate i tasti e la utilizza per influenzare il suono in vari modi, a seconda della voce selezionata. Ciò vi consente di suonare con maggiore espressività e di aggiungere effetti diversi utilizzando la vostra tecnica esecutiva.
- After Touch Grazie a questa funzione la 9000Pro, sfruttando la pressione applicata ai tasti, consente interventi che influenzano il suono in vari modi, in relazione alla voce selezionata. Ciò vi consente di suonare con maggiore espressività e di aggiungere effetti diversi utilizzando la vostra tecnica esecutiva.

● Sustain

Quando é attivo il Sustain, tutte le note suonate sulla tastiera (ad eccezione della parte Left, sinistra) hanno un sustain più lungo.

Il livello di Sustain può essere regolato usando la funzione Custom Voice Creator (pag.99).

● DSP (4~7) e Slow/Fast

Grazie agli effetti digitali incorporati, la 9000Pro vi consente di aggiungere spazialità e profondità alla vostra esecuzione in vari modi, ad esempio utilizzando un riverbero che simuli la performance in una grande sala da concerto.

- I pulsanti DSP (4~7) attivano/disattivano i singoli effetti per le parti Right 1 (DSP4), Right 2 (DSP5), Right 3 (DSP6) e Left (DSP7).
- Il pulsante [SLOW/FAST] seleziona le variazioni dell’effetto DSP. Ad esempio vi consente di modificare la velocità di rotazione (slow/fast) dell’effetto di rotary speaker.

● Harmony/Echo

Vedi pagg. 35 e 164.

● Poly/Mono

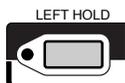
Determina se la voce della parte viene suonata in monofonia (una nota per volta) o in polifonia (fino a 126 note simultaneamente). Quando é regolato su “MONO” é possibile applicare l’effetto Portamento (a seconda della voce selezionata) suonando i legati. Il grado di effetto di Portamento applicato varia a seconda della voce. Il Tempo di Portamento (time) può essere regolato usando Mixing Console (pag.145).

NOTE

- Per informazioni circa la selezione del tipo di effetto DSP o le impostazioni dei parametri, vedi pag.146.
- Per informazioni circa il collegamento dei blocchi effetti, fate riferimento a pag.147.

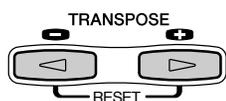
Altre Funzioni della Tastiera

● Left Hold



Questa funzione “tiene” la voce della parte sinistra (Left) anche quando rilasciate i tasti. Le voci prive di decadimento, come gli archi, sono tenute in modo continuo mentre le voci con decadimento, come il pianoforte, decadono più lentamente (come se aveste premuto il pedale sustain). Questa funzione è molto efficace in abbinamento all’accompagnamento automatico. Ad esempio, se suonate e rilasciate un accordo nella sezione Auto Accompaniment della tastiera (con la parte Left e la voce Left impostate su Strings), la parte degli archi (strings) viene sostenuta, aggiungendo una naturale ricchezza al suono dell’accompagnamento.

● Transpose (trasposizione)



Questa funzione consente di trasporre verso l’alto o verso il basso di +/- 2 ottave (in unità di semitoni) l’intonazione della 9000Pro. Sono disponibili tre metodi di trasposizione (Keyboard, Song e Master); selezionate il metodo desiderato usando il display Function (pag. 162) e usate il pulsante [TRANSPOSE] per modificare il valore.

• Keyboard

I pulsanti [TRANSPOSE] influenzano l’intonazione del suono della tastiera, dell’accompagnamento e dei Multi Pad per i quali è stato attivato Chord Match. Ricordate che la trasposizione viene applicata a partire dalla nota successiva suonata (o accordo di accompagnamento) dopo che è stato premuto uno dei pulsanti [TRANSPOSE].

• Song

I pulsanti [TRANSPOSE] influenzano solo la riproduzione della song.

• Master

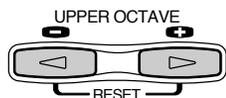
I pulsanti [TRANSPOSE] influenzano tutta l’intonazione della 9000Pro.

L’intonazione normale (valore di trasposizione “0”) può essere richiamata in qualsiasi momento premendo entrambi i pulsanti [◀] e [▶] simultaneamente.

La trasposizione può essere regolata dal display Mixing Console (pag. 145).

● Octave Change

Vedi Guida Rapida a pag. 18.



Oltre alle numerose voci di organo disponibili nella categoria voci [ORGAN], la 9000Pro dispone anche di una voce ORGAN FLUTES assegnabile alla parte attualmente selezionata ed editabile premendo il pulsante VOICE [ORGAN FLUTES].

Procedura Base

Premete il pulsante [ORGAN FLUTES].

Regolate i parametri.

Selezionato per richiamare il display Preset Organ Flutes.

Selezionato per richiamare il display delle varie impostazioni.

Regolate il pedaggio (footage).

Usate il pulsante [1] per regolare i pedaggio su 16' o 8'. Potete selezionare il pedaggio desiderato (16' o 8') usando il pulsante LCD [E].

Potete selezionare il numero per richiamare le vostre impostazioni originali.

Richiama il display Store.

Selezionate il numero da memorizzare e memorizzate le vostre impostazioni.

NOTE

- Le impostazioni Organ Flutes sono applicate alla parte attualmente selezionata. Potete memorizzare le impostazioni Custom come voce Organ Flutes User ma non memorizzare la parte stessa (es. potete editare le impostazioni Organ Flutes della parte R1 e memorizzarle e poi risSelectedarle per la parte R3).

NOTE

- Gli effetti di echo, tremolo e trill impostati usando la funzione Harmony/Echo (pag.164) potrebbero non avere l'effetto previsto sul suono Organ Flute.

Parametri

Organ Type	Specifica il tipo di generazione sonora di organo da simulare: Sine o Vintage.
Rotary SP Speed	Il pulsante LCD Rotary SP Speed alterna tra le velocità slow (lenta) e fast (rapida) del rotary speaker quando questo effetto è selezionato per Organ Flutes (vedi "DSP Type" di seguito) ed il pulsante VOICE EFFECT [DSP(4-7)] è attivo (il pulsante LCD Rotary SP Speed funziona come il pulsante VOICE EFFECT [DSP SLOW/FAST]).
Vibrato On/Off	Questo pulsante LCD attiva/ disattiva alternativamente l'effetto di vibrato per la voce Organ Flutes.
Vibrato Depth	Può essere impostato su tre diversi livelli usando il pulsante LCD Vibrato Depth . Il pulsante seleziona in sequenza i valori di "1", "2", o "3".

Footage	Le impostazioni footage (pedaggio) determinano il suono di base di organ flutes. Il termine "footage" si riferisce alla generazione sonora dei tradizionali organi a canne in cui il suono viene prodotto da canne di lunghezza diversa (misurata in piedi-feet). Più lunga è la canna e più bassa è l'intonazione del suono; quindi un'impostazione di 16' determina la componente più bassa della voce mentre un'impostazione di 1' determina la sua componente più alta. Maggiore è il valore di questa impostazione e maggiore è il volume del pedaggio corrispondente. Mixando vari volumi di pedaggio potrete creare suoni di organo estremamente personali.	
Volume	Regola il volume generale di Organ Flute. Più lunga è la barra grafica visualizzata e più alto è il volume.	
Mode	Il controllo MODE seleziona due modi: FIRST e EACH. Nel modo FIRST l'attacco viene applicato solo alle prime note suonate e tenute simultaneamente; mentre sono tenute le prime note, a qualsiasi nota suonata successivamente non viene applicato alcun attacco. Nel modo EACH, l'attacco viene applicato in modo uguale a tutte le note.	
Attack	I controlli ATTACK regolano il suono dell'attacco della voce ORGAN FLUTE. I controlli 4', 2 2/3' e 2' aumentano o riducono la quantità di suono di attacco ai pedaggi corrispondenti. Più lunga è la barra grafica visualizzata e maggiore è il suono dell'attacco.	
Length	Il controllo LENGTH influenza la porzione di attacco del suono producendo un decadimento più lungo o più breve immediatamente dopo l'attacco iniziale. Più lunga è la barra grafica visualizzata e più lungo è il decadimento.	
Response	Il controllo Response influenza sia la porzione di attacco che quella di sustain del suono aumentando o diminuendo il tempo di risposta di swell e rilascio iniziali in base ai controlli FOOTAGE. Più alto è il valore e più lenti saranno swell e rilascio.	
Reverb Depth Chorus Depth DSP on/off DSP Depth	Per informazioni circa gli effetti digitali, fate riferimento a pag.145.	
Vibrato Speed	Determina la velocità dell'effetto di vibrato controllato da Vibrato On/Off e Vibrato Depth sopra descritti.	
DSP Type	Determina il tipo di effetto DSP applicato alla voce Organ Flutes. Normalmente si tratta di uno dei sei effetti di Rotary Speaker disponibili. Se viene selezionato un altro tipo di effetto, il pulsante LCD Rotary SP Speed nel display di editing ORGAN VOICE principale, non controllerà la velocità del rotary speaker ma avrà invece lo stesso effetto del pulsante VOICE EFFECT [SLOW/FAST].	
Slow/Fast	Slow/Fast	Determina se la variazione DSP (Slow/Fast) sarà impostata su Slow o su Fast quando è selezionata la voce Organ Flutes (quando la funzione Voice Set è attiva - pag.163).
	Value	Imposta il valore di parametro della variazione DSP (Slow/Fast), cioè "LFO Freq" per un effetto di Rotary Speaker, quando è attiva la variazione DSP (Fast).
EQ Low EQ High	I parametri EQ determinano Frequenza e Gain delle bande EQ Low e High.	

Installando nella 9000Pro una scheda Plug-in opzionale, potete accedere istantaneamente ad una vasta gamma di nuove incredibili voci.

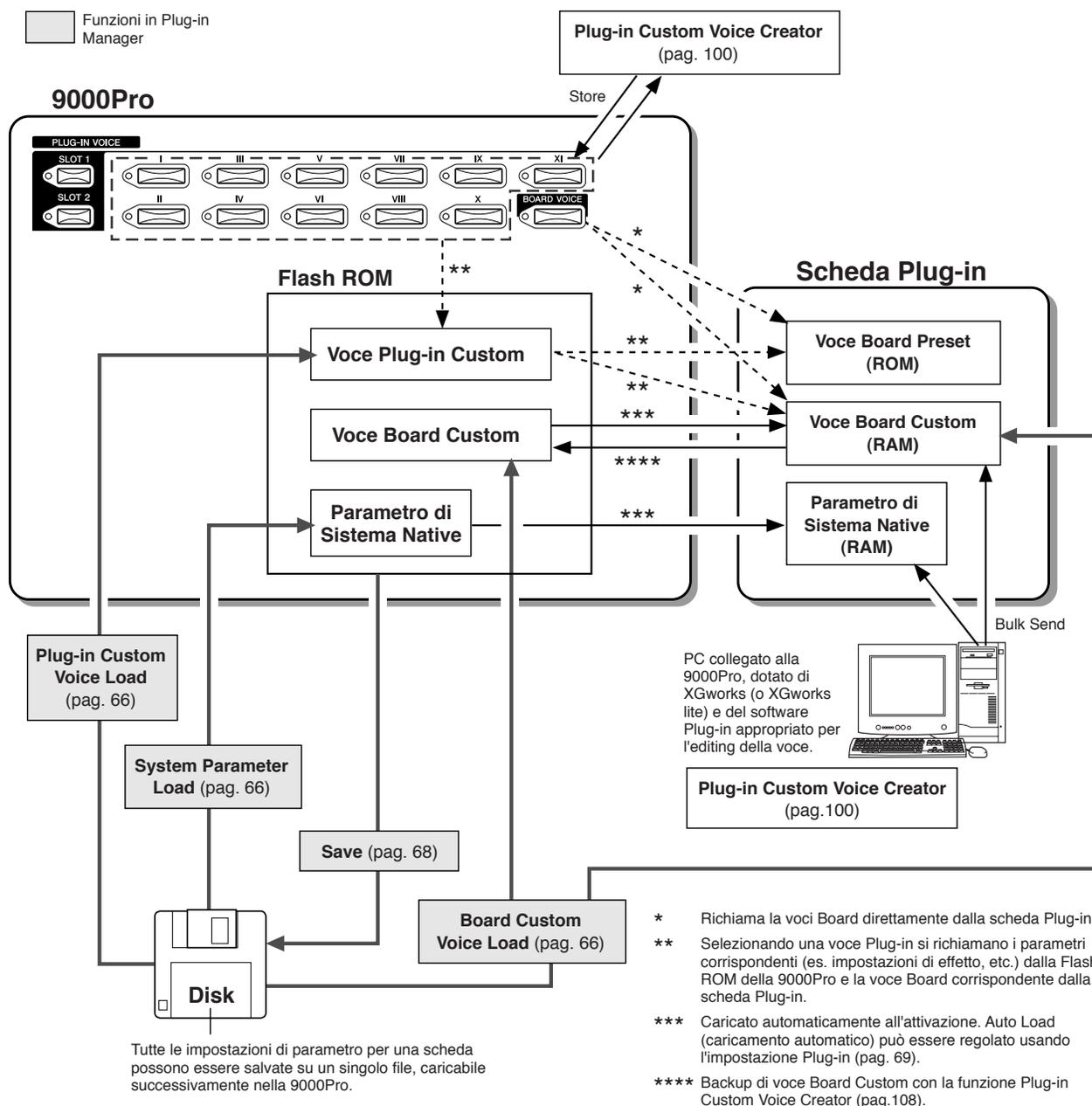
Per informazioni circa la selezione e l'utilizzo delle Voci Plug-in, fate riferimento a pag.42 della Guida Rapida. In questa sezione impareremo come vengono usate e gestite le Voci Plug-in e come entrano a far parte del sistema della 9000Pro.

Indicazioni

Struttura della Memoria delle Voci Plug-in

Abbiamo già incontrato le Voci Plug-in e le Voci Board nella Guida Rapida, a pag.43. Nella figura qui riportata, entreremo più in dettaglio per comprendere come vengono utilizzate queste voci. La figura illustra vari aspetti della funzione Plug-in Manager, utilizzata per gestire (salvare/caricare) su disco i dati di Voce Plug-in.

La relazione tra le diverse unità (Disco, Flash ROM e scheda Plug-in) può sembrare complessa ma il principio su cui si basa è semplice. Ciò che dovete sempre ricordare è che è possibile lavorare e gestire i dati di voce direttamente dalla 9000Pro o da un computer collegato. Dalla 9000Pro potete editare e gestire i dati di voce contenuti nella Flash ROM e creati usando la funzione Plug-in Custom Voice Creator (pag. 100). Dal computer potete creare ed editare i dati di voce direttamente sulla scheda. Ricordate inoltre che qualsiasi dato contenuto nella memoria RAM non viene salvato su disco a meno che non lo specificiate.



● **Voci Board Custom**

Come accennato, le voci Board (scheda) sono le voci interne della scheda Plug-in e mettono a disposizione il materiale base che consente di suonare le voci Plug-in dalla 9000Pro. Tra le voci Board é disponibile uno speciale set (voci Board Custom) editabile da un computer collegato alla 9000Pro. Ogni scheda Plug-in viene fornita con uno speciale software di editing (da utilizzare come plug-in in abbinamento a XGWorks). Le voci Board Custom vengono editate proprio con questo software. Se desiderate conservare le modifiche eseguite sulle voci, dovrete salvarle nella 9000Pro usando la funzione Board Custom Voice Backup. Qualsiasi dato contenuto sulla memoria RAM della scheda, viene infatti perduto alla disattivazione dello strumento.

● **Voci Board Preset**

Queste voci Board sono pre-programmate nella scheda Plug-in e non possono essere editate da un computer collegato alla 9000Pro.

● **Voci Plug-in Custom**

Prima di poter selezionare e suonare con la 9000Pro le voci Board, queste devono essere "convertite" in voci Plug-in. Utilizzando la funzione Custom Voice Creator, potete editare i vari parametri delle voci Plug-in e crearne di nuove ed originali.

■ **Circa le Schede Plug-in**

Le schede Plug-in aggiungono flessibilità e potenza sonora allo strumento. Quando vengono installate, si integrano al sistema della 9000Pro e vi consentono di usarne suoni e funzioni come se fossero incorporate già in origine nello strumento!

Le schede disponibili ed installabili nella 9000Pro sono descritte qui di seguito. Queste schede non sono semplicemente una fonte di nuove voci ma rappresentano dei veri e propri generatori sonori e vi consentono di implementare il sistema della 9000Pro aggiungendo ad esempio una maggiore polifonia nonché consentendo operazioni di editing dei suoni attraverso svariati parametri. Sono disponibili tre tipi di schede: Single Part, Multi Part ed Effect. Con la 9000Pro é possibile utilizzare le schede Single Part e Multi Part. Le schede Plug-in Effect (es. PLG-100VH) non sono utilizzabili con la 9000Pro.

● **Schede Plug-in Single Part**

Le schede Plug-in Single Part vi consentono di aggiungere un sintetizzatore o generatore sonoro completamente nuovo e di suonarne le voci utilizzando una singola parte della 9000Pro. Ricordate che queste schede possono essere usate solo per una parte per volta (R1-R3, L, Song Creator). Vedi pagg.42 e 125.

- Scheda Plug-in Analog Physical Modeling (PLG150-AN)
Sfruttando la più avanzata tecnologia digitale, la sintesi Analog Physical Modeling (AN) consente di riprodurre accuratamente il suono tipico dei sintetizzatori analogici.
- Scheda Plug-in Piano (PLG150-PF)
16MB di memoria waveform (forma d'onda) dedicati alla riproduzione di suoni di piano. La scheda dispone di 136 suoni stereo, inclusi svariati piani acustici ed elettrici ed ha una polifonia di 64 note.
- Scheda Plug-in Advanced DX/TX (PLG100-DX, PLG150-DX)
Questa scheda contiene i mitici suoni del DX7. Diversamente dai generatori sonori PCM, questa scheda utilizza la potente sintesi FM (la stessa dei synth serie DX) per offrire straordinarie possibilità di modellamento di suoni dinamici. I suoni sono compatibili con quelli del DX7 e la scheda é anche in grado di ricevere i dati del DX7 attraverso bulk dump MIDI.
- Scheda Plug-in Virtual Acoustic (PLG100-VL, PLG150-VL)
La sintesi Virtual Acoustic (VA) modella (simula) in tempo reale i suoni degli strumenti ed offre un grado di realismo non ottenibile utilizzando le normali tecniche di sintesi PCM. Utilizzando questi suoni con un Wind Controller MIDI opzionale (es. WX5), potrete riprodurre tutte le caratteristiche degli strumenti a fiato.

NOTE

- Altre schede Plug-in saranno presto disponibili.

NOTE

- Le voci Board Custom (RAM) descritte a pag. 64 non sono disponibili in alcune schede Plug-in (es. PLG150-PF, PLG100-VL, PLG100-DX).

NOTE

- In dotazione ad ogni scheda Plug-in troverete un floppy disk contenente speciali song dimostrative. Potrete riprodurle sulla 9000Pro (solo formato XG Plug-in System) usando la funzione Song Player. Per maggiori informazioni, consultate il manuale della scheda utilizzata.

● **Schede Plug-in Multi-Part**

Le schede Plug-in Multipart vi consentono di espandere la polifonia della 9000Pro grazie a 16 parti strumentali completamente indipendenti. Questo tipo di scheda vi permette di sfruttare la polifonia massima della 9000Pro per le vostre esecuzioni su tastiera. Ad esempio, non avete alcuna restrizione suonando le voci Organ Flutes che richiedono molte note di polifonia (vedi pag.69). Le voci delle schede Multi Part non possono essere riprodotte dalla tastiera della 9000Pro.

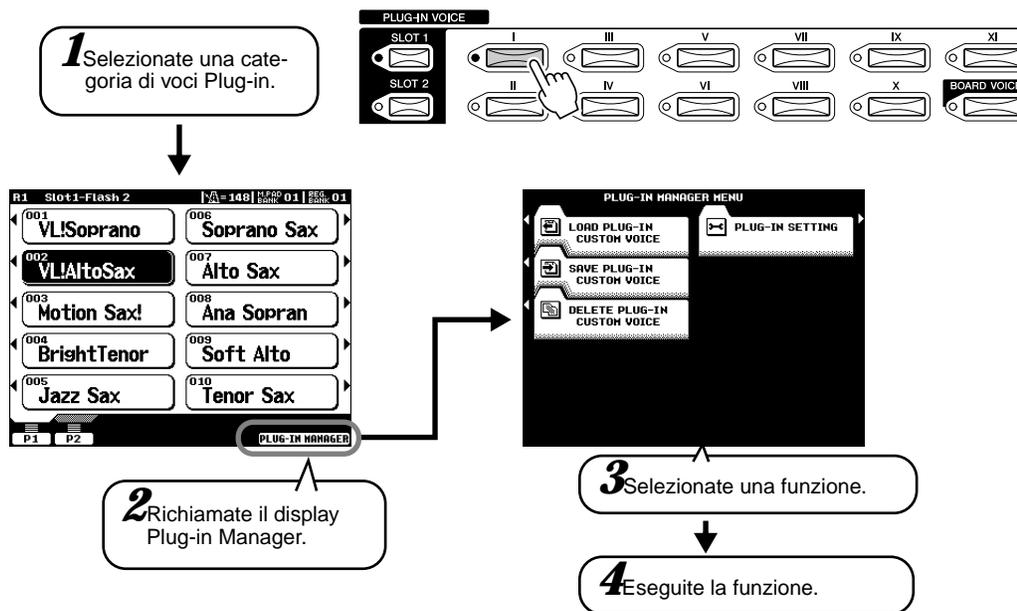
- Scheda Plug-in XG (PLG100-XG)
Questa scheda é un generatore sonoro XG a 16 parti. Vi consente di riprodurre file di song XG/GM utilizzando la vasta gamma di suoni ed effetti presenti su questa scheda.

Plug-in Manager

Questa funzione vi consente di gestire come file disk i parametri relativi alle voci Plug-in. Sono disponibili i seguenti tipi di parametri (descritti nella figura di pag.64):

Voci Plug-in Custom	Possono essere editate usando la funzione Plug-in Custom Voice Creator (pag. 102).
Parametri di Sistema Native	Possono essere editati usando la funzione Native System Parameter Edit (pag. 105). I parametri disponibili variano a seconda della scheda installata.
Voci Board Custom	Possono essere editate dal computer. Per maggiori informazioni, fate riferimento a pagg. 100 e 106.

Procedura Base



Le operazioni per le funzioni corrispondenti al punto #4 sono illustrate qui di seguito.

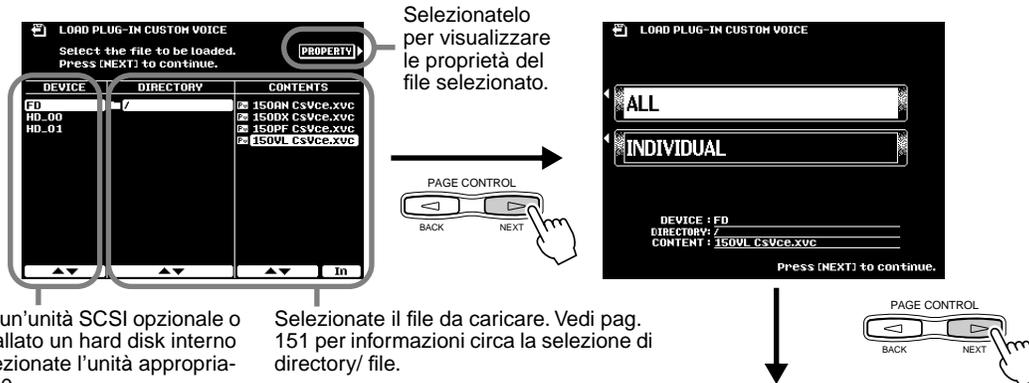
■ Caricare una Voce Plug-in Custom

[Guida Rapida Punto#3 a pag. 42](#)

Le seguenti spiegazioni si riferiscono al punto #4.

● All

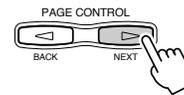
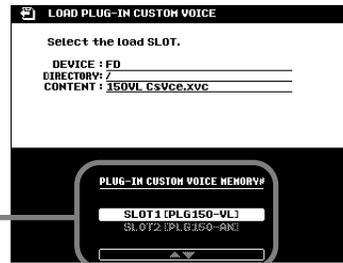
I tre tipi di parametri sopra illustrati possono essere caricati insieme. Usate questa procedura per l'operazione di caricamento indicata al punto #3 della Guida Rapida (pag.42).



Se è collegata un'unità SCSI opzionale o se è stato installato un hard disk interno opzionale, selezionate l'unità appropriata. Vedi pag.150.

Selezionate il file da caricare. Vedi pag. 151 per informazioni circa la selezione di directory/ file.

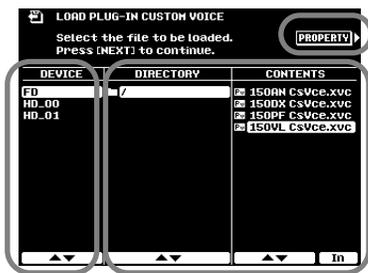
Selezionate la memoria di destinazione.



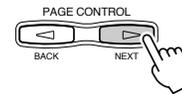
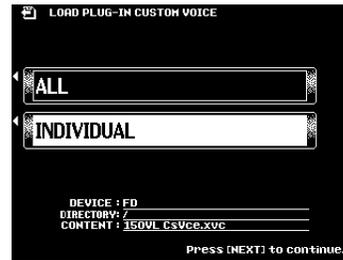
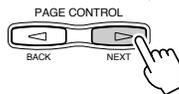
Seguite le istruzioni a video.

● Individual

Questo metodo vi consente di caricare singolarmente i tre tipi di parametri illustrati a pag.66.



Selezionatelo per visualizzare le proprietà del file selezionato.



Se è collegata un'unità SCSI opzionale o se è stato installato un hard disk interno opzionale, selezionate l'unità appropriata. Vedi pag.150.

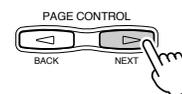
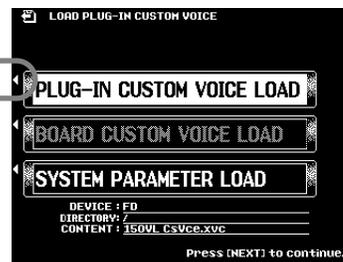
Selezionate il file da caricare. Vedi pag. 151 per informazioni circa la selezione di directory/ file.

Circa questa funzione, vedi sotto.

Scegliete uno dei tre metodi di selezione dei file. Per informazioni, vedi pag.151.



Disk → Flash ROM



Seguite le istruzioni a video.

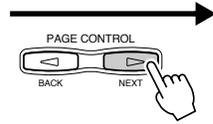
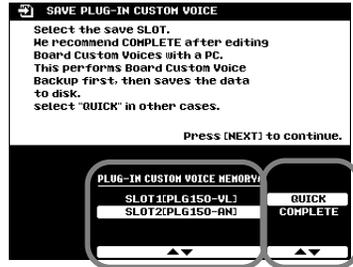
E' possibile selezionare la voce Plug-in desiderata e caricarla in una delle locazioni della Flash ROM. Vedi pag.151.

Save

Questa funzione vi consente di copiare i dati di Voci Plug-in dalla Flash ROM su disco. La seguente procedura si riferisce al punto #4 di pag. 66.

NOTE

- I dati relativi alla voce Plug-in, contenuti nella Flash ROM (pag.64), vengono conservati anche se la scheda Plug-in è stata rimossa. Eseguite l'operazione Save se desiderate conservare dati importanti nella Flash ROM.



Seguite le istruzioni a video.

Selezionate il numero di Slot corrispondente alla scheda relativa ai parametri di voce che desiderate salvare su disco.

Selezionate QUICK o COMPLETE. Vedi schema sotto.

Quick Save	Salva su disco tutti i dati di Voce Plug-in Custom, i parametri Native System ed i dati di Voce Board Custom contenuti nella Flash ROM.
Complete Save	Usato per il backup dei dati di Voce Board Custom dalla scheda Plug-in alla Flash ROM. Salva su disco tutti i dati di voce Plug-in Custom, i parametri Native System, i dati di Voce Board Custom della Flash ROM.

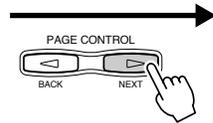
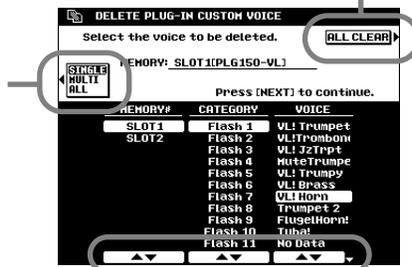
Delete

Vi consente di cancellare i dati di Voce Plug-in contenuti nella Flash ROM. La seguente procedura si riferisce al punto #4 di pag. 66.

AVVERTENZE

- Usando questo pulsante potete cancellare tutti i parametri di Voce Plug-in contenuti nella Flash ROM. Dopo aver eseguito questa operazione, la voce dello slot selezionato non può più essere utilizzata. Per usare questa scheda con le impostazioni di default, disattivate e riattivate lo strumento.

Scegliete uno dei tre metodi di selezione dei file. Per informazioni, vedi pag.151.



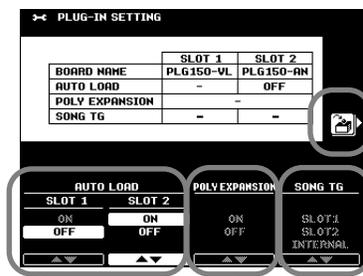
Seguite le istruzioni a video.

Selezionate la voce da cancellare.

■ Plug-in Setting

Vi consente di regolare altre importanti impostazioni per la scheda Plug-in.

La seguente procedura si riferisce al punto #4 di pag. 66.



Usando questo pulsante potete memorizzare sulla Flash ROM le impostazioni di questo display.

Questa funzione è dedicata alle schede Plug-in Multi Part (es. PLG150-XG) e vi consente di selezionare il generatore sonoro per la riproduzione di song XG. Quando è selezionato "SLOT 1" o "SLOT 2", la scheda Plug-in installata viene usata come generatore sonoro per la riproduzione di song XG su disco. Quando è selezionato "INTERNAL", viene utilizzato il generatore sonoro interno della 9000Pro. Per maggiori informazioni, vedi sotto.

Attiva/ disattiva Auto Load. Vedi illustrazione a pag. 64.

Questo parametro è disponibile quando nei due slot sono installate le stesse schede Plug-in o schede dello stesso tipo (es. PLG100-DX e PLG150-DX). Quando sono installate le schede appropriate e questo parametro è abilitato, le schede funzionano come una sola scheda e sono assegnate ad una singola parte (R1, R2, R3, L), raddoppiando così la polifonia disponibile. Quando questo parametro è regolato su ON, potete selezionare la voce Plug-in solo usando il pulsante [SLOT1]. Non è possibile usare il pulsante [SLOT2].

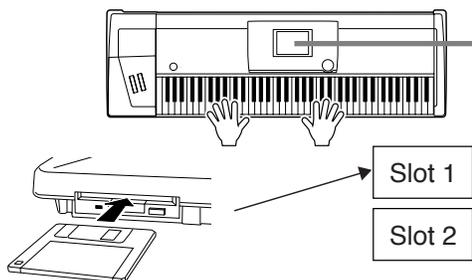
NOTE

- Se avete installato una scheda PLG150 nello SLOT 1 ed una PLG100 nello SLOT 2 (o se avete installato una scheda di livello superiore dello stesso tipo nello SLOT 1), e regolato POLY EXPANSION su ON, potreste incontrare qualche problema durante l'uso delle voci. Vedi pag. 109.

HINT

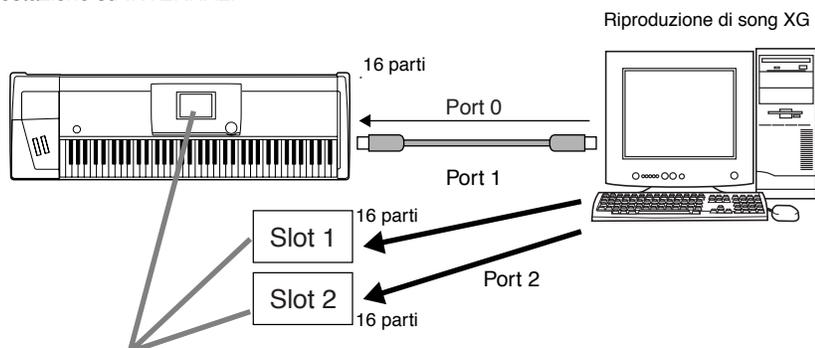
Uso della Funzione SONG TG (Tone Generator)

- Esempio, impostazione su SLOT 1:



Se state riproducendo dati di song XG sulla 9000Pro, potete usare una scheda Plug-in installata nello Slot 1 come generatore sonoro dedicato e liberare così la polifonia del generatore sonoro interno che sarà utilizzato solo per la vostra esecuzione su tastiera. Ciò è particolarmente utile quando vengono suonate le voci Organ Flutes che richiedono molte note di polifonia.

- Esempio, impostazione su INTERNAL:



In questo setup potete riprodurre fino a 48 parti diverse dal software sequencing di un computer, utilizzando i tre generatori sonori della 9000Pro: il generatore sonoro interno ed i due delle schede Plug-in XG installate. Per riprodurre la song con le impostazioni sopra descritte, regolate Thru Port (pag.173) su 1~8 o su OFF in modo che la 9000Pro riconosca i dati MIDI Port.

La funzione Auto Accompaniment (accompagnamento automatico) vi mette a disposizione un vero e proprio accompagnamento orchestrale. Per utilizzarla è sufficiente suonare gli accordi con la mano sinistra: lo stile di accompagnamento selezionato, più adatto alla melodia, suonerà automaticamente seguendo i vostri accordi. Grazie a questa funzione, anche la più semplice esecuzione risulterà di grande effetto.

Questa sezione illustra alcune importanti funzioni di accompagnamento automatico non trattate nella "Guida Rapida". Per informazioni base circa l'uso dell'accompagnamento automatico, fate riferimento a pag.20.

Diteggiatura degli Accordi

Guida Rapida
punto #5 a pag. 21

Il modo in cui vengono suonati o indicati gli accordi con la mano sinistra (nella sezione della tastiera a sinistra del punto di Split) è detto "fingering", cioè diteggiatura. Sono disponibili 7 tipi di diteggiature.

Vedi pag.159 per informazioni circa l'impostazione del punto di split ed il modo fingering.

● Single Finger

L'accompagnamento Single Finger consente di produrre accompagnamenti orchestrali che usano accordi maggiori, minori, di settima e di settima minore, semplicemente premendo qualche tasto nella sezione Auto Accompaniment della tastiera. Vengono utilizzate le seguenti diteggiature abbreviate degli accordi:

• **Accordo Maggiore:** solo il tasto della fondamentale.



• **Accordo di Settima:** il tasto della fondamentale ed un tasto bianco alla sua sinistra.



• **Accordo Minore:** il tasto della fondamentale ed il tasto nero alla sua sinistra.



• **Accordo di Settima Minore:** il tasto della fondamentale ed un tasto bianco ed uno nero alla sua sinistra.



● Multi Finger

Il modo Multi Finger coglie automaticamente le diteggiature di accordo Single Finger o Fingered. E' possibile usare uno dei due tipi di diteggiature senza dover selezionare il modo fingering.

● Fingered

Questo modo vi consente di usare la diteggiatura dei vostri accordi sulla sezione di accompagnamento automatico della tastiera mentre la 9000Pro aggiunge batteria, basso e accordi di accompagnamento adatti allo stile selezionato. Il modo Fingered riconosce i tipi di accordi elencati sulla pagina successiva.

● Fingered Pro

E' sostanzialmente identico a Fingered tranne che per indicare gli accordi è necessario suonare almeno tre note. Suonando la nota fondamentale e la sua ottava si produce un accompagnamento basato sulla fondamentale.

● On Bass

Questo modo accetta le stesse diteggiature del modo Fingered ma la nota più bassa suonata nella sezione Auto Accompaniment della tastiera viene usata come nota di basso: ciò vi consente di suonare accordi "on bass" (nel modo Fingered la fondamentale dell'accordo è sempre usata come nota di basso).

● On Bass Pro

Sostanzialmente come On Bass, questo modo richiede che vengano suonate più di tre note per indicare gli accordi. Suonando la fondamentale e la sua ottava si produce un accompagnamento basato solo sulla fondamentale.

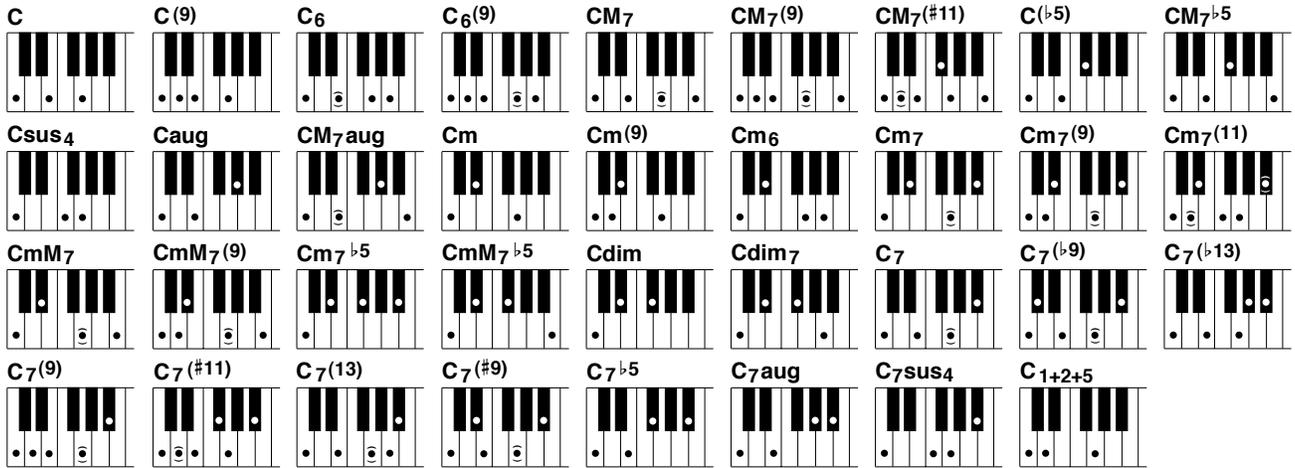
● Full Keyboard

Quando viene attivato questo avanzato modo di accompagnamento automatico, la 9000Pro crea automaticamente l'accompagnamento appropriato mentre voi suonate qualsiasi cosa in qualsiasi punto della tastiera usando entrambe le mani. Non dovrete preoccuparvi di specificare gli accordi di accompagnamento. Anche se il modo Full Keyboard è studiato per molte song, alcuni arrangiamenti potrebbero non essere adatti all'utilizzo di questa funzione. Provate a suonare qualche brano semplice per rendervi conto dei risultati che potete ottenere.

La 9000Pro riconosce gli accordi suonati nella sezione Auto Accompaniment della tastiera e produce gli accordi appropriati anche se l'accompagnamento automatico è disattivato (è sufficiente che sia attiva la parte Left). Gli accordi vengono riconosciuti in base al modo Fingered, anche se il modo al momento è impostato diversamente. Questa impostazione è particolarmente efficace in abbinamento a Vocal Harmony o Harmony/Echo.

Tipi di Accordi riconosciuti nel Modo Fingered

● Es.: Accordi di DO (C)



Nome Accordo [Abbreviazione]	Diteggiatura normale	Display per fondamentale DO ("C")
Maggiore [M]	1 - 3 - 5	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)
Sesta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Sesta/ Nona [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)
Settima maggiore [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7
Settima maggiore/ Nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)
Settima maggiore/ Undicesima maggiore [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7#11
Quinta bemolle [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)
Settima maggiore/ Quinta minore [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5
Quarta sus [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Aumentata [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Settima maggiore aumentata [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Minore [m]	1 - b3 - 5	Cm
Minore/ Nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)
Sesta minore [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Settima minore [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Minore settima/ Nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)
Minore settima/ Undicesima [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7_11
Minore settima maggiore [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Minore settima maggiore/ Nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7_9
Settima minore/ Quinta minore [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5
Minore settima maggiore/Quinta minore [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5
Diminuito [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Settima diminuita [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Settima [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7
Settima/ Nona minore [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)
Settima/ Tredicesima minore [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7b13
Settima/ Nona maggiore [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)
Settima/ Undicesima maggiore [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7#11
Settima/ Tredicesima [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)
Settima/ Nona maggiore [7(9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)
Settima/ Quinta minore [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5
Settima aumentata [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Settima/ Quarta sus [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4
Uno + due + cinque [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5

NOTE

- Le note tra parentesi possono essere omesse.
- Se suonate uno dei tre tasti adiacenti (inclusi i tasti neri), il suono dell'accordo viene annullato e continuano a suonare solo gli strumenti ritmici (funzione Chord Cancel).
- Suonando un singolo tasto o due stessi tasti fondamentali in ottave adiacenti, si produce un accompagnamento basato solo sulla fondamentale.
- Una quinta giusta (1+5) produce un accompagnamento basato solo sulla fondamentale e sulla quinta e può essere usato con accordi maggiori o minori.
- Gli accordi illustrati sono tutti in posizione di "fondamentale" ma è possibile usare altre inversioni, con le seguenti eccezioni:
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7_11, 1+2+5.
- L'inversione dell'accordo di 7sus4 non viene riconosciuta se è omessa la 5a.
- L'accomp.aut. talvolta non cambia quando i relativi accordi vengono suonati in sequenza (cioè alcuni accordi minori seguiti dalla 7a minore).
- Le diteggiature di due accordi producono un accordo basato sull'accordo precedentemente suonato.

Fade-in e Fade-out

Il pulsante [FADE IN/OUT] può essere usato per produrre lievi sfumature quando si avvia e si interrompe l'accompagnamento. Per produrre un fade in/out :

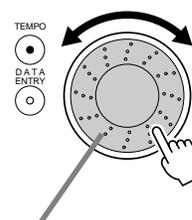


- **1** Premete il pulsante [FADE IN/OUT] in modo che la spia si illumini.
- **2** Avviate l'accompagnamento.
Il suono sfumerà gradualmente. La spia [FADE IN/OUT] lampeggerà durante il fade in e si disattiverà quando verrà raggiunto il volume pieno.
- **3** Premete il pulsante [FADE IN/OUT] in modo che la spia si illumini.
La spia lampeggerà durante il fade out e, quando sarà terminato, l'accompagnamento si fermerà.

Controllo Tempo

Ogni stile della 9000Pro é stato programmato con un tempo di default o standard. Questo tempo può essere modificato su un valore compreso tra 32 e 280 bpm (battute per minuto) usando il dial data (pag.44) mentre é illuminata la spia TEMPO. La modifica può essere eseguita prima che venga attivato l'accompagnamento, o mentre suona.

Quando selezionate uno stile diverso mentre l'accompagnamento non suona, si seleziona automaticamente il tempo di default di quello stile. Se invece l'accompagnamento sta suonando, viene mantenuto lo stesso tempo anche selezionando uno stile diverso.

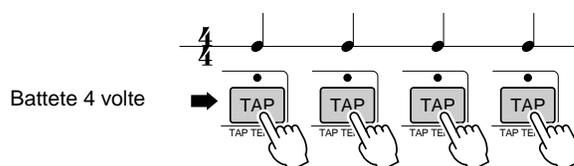


Ruotando il dial data verso destra (senso orario), si aumenta il valore. Ruotandolo verso sinistra (senso antiorario) lo si diminuisce.

■ Tap Tempo

Questa funzione vi consente di premere il pulsante [TAP TEMPO] per “battere” il tempo e avviare automaticamente l'accompagnamento al tempo indicato. E' sufficiente battere (premere/rilasciare) il pulsante (quattro volte per un tempo di 4/4) e l'accompagnamento si avvia al tempo battuto. Il tempo può essere modificato anche durante la riproduzione, battendo due volte sul pulsante al tempo desiderato.

- Quando é selezionato uno stile 4 beat (4/4)



*Quando é selezionato uno stile 3 beat, battete 3 volte.

Synchro Stop

Quando é attiva la funzione Synchro Stop, la riproduzione dell'accompagnamento si ferma quando vengono rilasciati tutti i tasti nella sezione Auto Accompaniment della tastiera. La riproduzione dell'accompagnamento riprende non appena viene suonato un accordo. Mentre l'accompagnamento é interrotto, le spie BEAT lampeggiano. Per informazioni base circa la riproduzione dell'accompagnamento automatico, fate riferimento a pag.20, "Guida Rapida".

NOTE

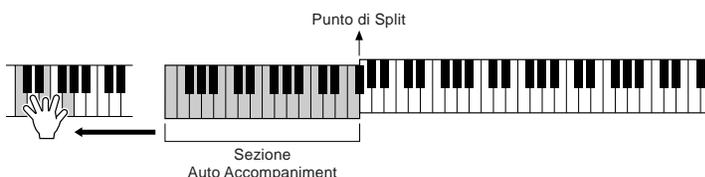
- Synchro Stop non può essere attivato con il modo *fingering Full Keyboard* o quando il controllo di accompagnamento aut. del pannello é disattivato.

▶ **1** Attivate **AUTO ACCOMPANIMENT**.

▶ **2** Attivate **SYNC STOP**.

SYNC START si attiva automaticamente quando viene attivato SYNC STOP.

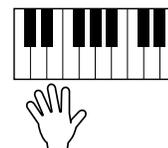
▶ **3** L'accompagnamento automatico si avvia non appena suonate un accordo con la mano sinistra.



▶ **4** L'accompagnamento si ferma non appena rilasciate la mano sinistra dai tasti.

▶ **5** Suonano un accordo con la mano sinistra, si riavvia l'accompagnamento.

▶ **6** Fermate l'accompagnamento automatico.



One Touch Setting

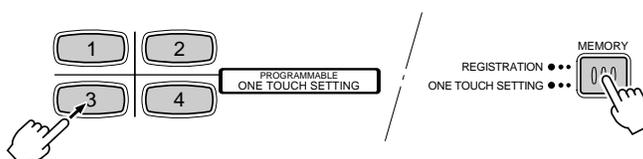
Per informazioni base circa l'uso di One Touch Setting fate riferimento a pag.24 (Guida Rapida). Questa sezione illustra come creare setup One Touch Setting personalizzati (4 setup per ogni stile).

L'elenco dei parametri di One Touch Setting, é riportato a pag.214.

▶ **1** Selezionate uno stile.

▶ **2** Impostate i controlli di pannello come desiderato.

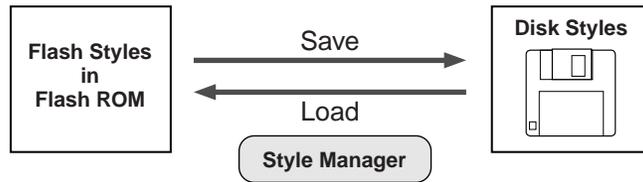
▶ **3** Premete il pulsante **[MEMORY]** ed uno dei pulsanti **[ONE TOUCH SETTING]**: da [1] a [4].



Style Manager

Gli stili della 9000Pro sono suddivisi in due gruppi: Preset e Flash.

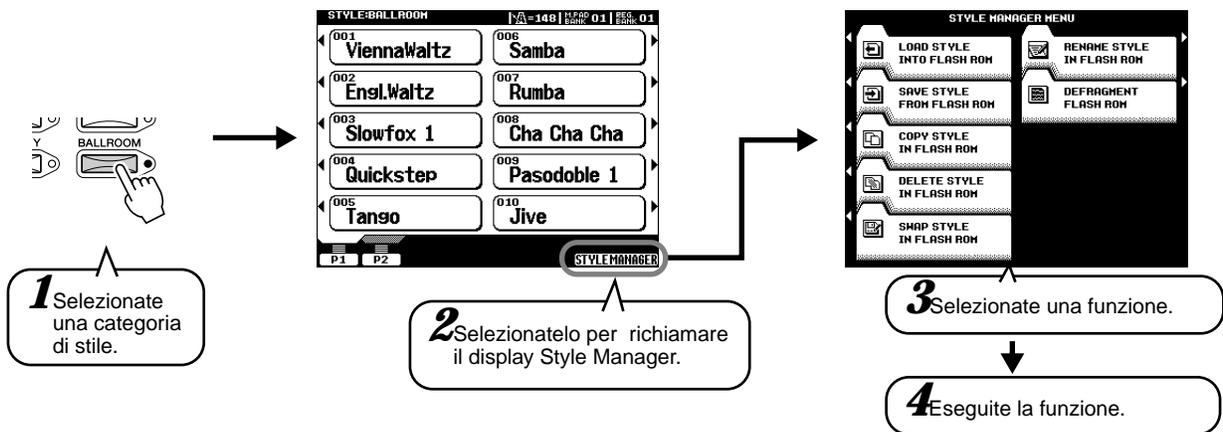
Usando la funzione Style Manager é possibile sostituire con i dati desiderati, gli stili Flash pre-registrati nelle locazioni da I a VIII.



NOTE

Poiché tutti i dati di stili Flash sono memorizzati su Flash ROM, qualsiasi dato nella locazione dello stile Flash selezionato verrà cancellato e sostituito dalle vostre nuove impostazioni. Ciò comprende i dati di stile Flash programmati dalla fabbrica (da I a VIII). Se avete cancellato i dati originali della fabbrica, potete usare la funzione Restore (pag.154) per caricarne la copia contenuta sui dischetti in dotazione (pag.6). Per maggiori informazioni circa la Flash ROM, vedi pag.54.

Procedura Base



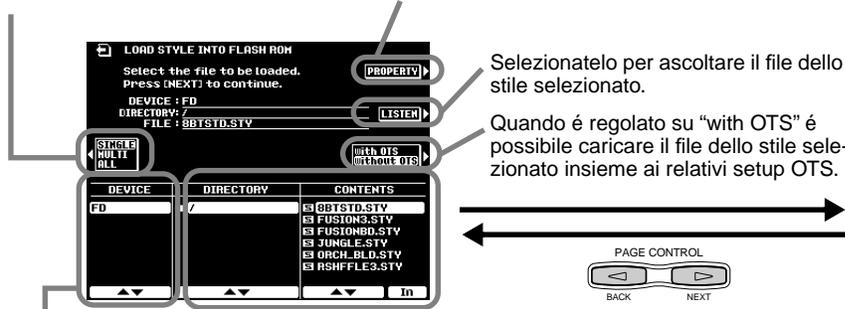
Le operazioni per ogni funzione corrispondente al punto #4 sono illustrate di seguito.

Load Style into Flash ROM

Questa operazione vi consente di caricare i dati di stile da disco nella Flash ROM.

Scegliete uno di questi 3 metodi di selezione del file (vedi pag.151).

Selezionatelo per visualizzare le proprietà del file selezionato.



Se é collegata un'unità SCSI opzionale o se é installato un hard disk opzionale, selezionate l'unità appropriata (pag.150).

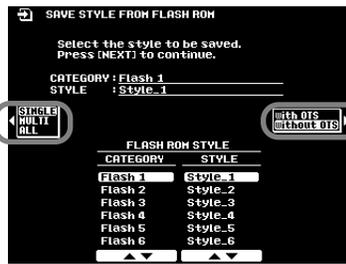
Vedi pag.151 per informazioni circa la selezione di file/directory.



Potete selezionare la locazione di destinazione desiderata nella Flash ROM. Vedi pag.151.

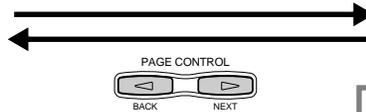
Save Style from Flash ROM

Questa operazione vi consente di salvare su disco i dati di stile della Flash ROM.

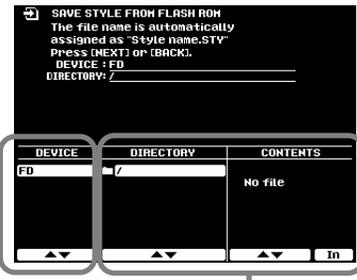


Vedi pag. 151.

Quando è regolato su "with OTS", è possibile salvare il file dello stile insieme ai relativi setup OTS.



Se è collegata un'unità SCSI opzionale o un hard disk opzionale, selezionate l'unità appropriata (pag.150).



Vedi pag.151 per informazioni circa la selezione di file/ directory.

Copy Style in Flash ROM

Consente di copiare i dati di stile in una diversa categoria/ numero della Flash ROM. Seguite le istruzioni a video.

Delete Style in Flash ROM

Consente di cancellare dati di stile contenuti sulla Flash ROM. Seguite le istruzioni a video.

Swap Style in Flash ROM

Consente di scambiare dati tra i file contenuti in categorie/ numeri diversi. Seguite le istruzioni a video.

Rename Style in Flash ROM

Consente di assegnare un nome al file di stile. Seguite le istruzioni a video. La procedura di inserimento dei nomi è illustrata a pag. 46.

Defragment Flash ROM

Se avete usato Style Manager e/o caricato ed editato degli stili, la Flash ROM potrebbe essersi "frammentata" (cioè file normalmente contigui possono essersi spezzati in più frammenti). Questa operazione consente di aumentare lo spazio disponibile su disco e di usare più efficacemente la rimanente capacità di memoria. Per deframmentare la Flash ROM, seguite le istruzioni a video.

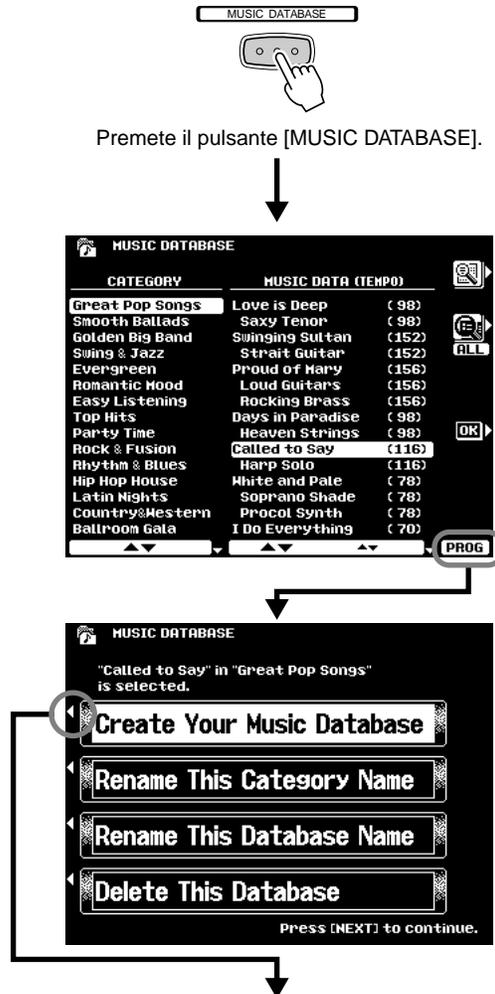
NOTE

• La 9000Pro può caricare file contenenti dati Registration Memory creati sulla PSR-8000 senza doverli convertire. Tuttavia, i cinque stili Flash elencati nella colonna a sinistra dello schema sotto riportato, non dovrebbero essere né cancellati né sostituiti con stili diversi perché sono usati per sostituire i corrispondenti stili della PSR-8000 elencati nella colonna di destra.

9000Pro Flash Style			PSR-8000	
Categoria	Numero	Nome	Categoria	Nome
II	4	Analog Ballad	16 beat	Analog Pop
III	1	6/8 Trance	Disco	Synth Boogie
IV	1	Bebop	Swing & Jazz	Bebop
X	5	Lovely Shuffle	R&B	Pop Shuffle 1, 2
XIII	6	Musette	March & Waltz	Musette

Per informazioni base circa l'uso della funzione Music Database, fate riferimento alla Guida Rapida (pag.26). Questa sezione illustra come creare i propri setup Music Database. Per l'elenco dei parametri di setup Music Database, fate riferimento a pag.214.

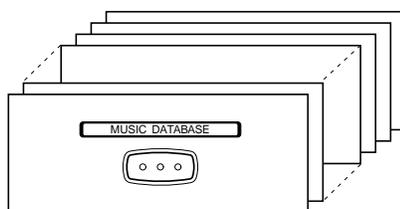
Creare il Music Database



Create il Music Database seguendo le istruzioni a video.

NOTE

Poiché tutti i dati di Music Database sono memorizzati su Flash ROM, i dati nella locazione di Music Database selezionata verranno cancellati e sostituiti dalle nuove impostazioni. Ciò include anche i setup preset programmati dalla fabbrica. Se avete cancellato questi dati, potete ricaricarne una copia dai dischi in dotazione (pag.6).



Setup Music Database
all'interno della Flash ROM
Tutti i setup preset possono essere editati.

Per informazioni circa la Flash ROM, vedi "Struttura della Memoria" a pag. 54.

Questa sezione illustra due importanti funzioni dei Multi Pad non trattate nella relativa sezione della Guida Rapida. Per informazioni base circa l'uso dei Multi Pad, fate riferimento a pag.34.

Attivare/ Disattivare Chord Match e Repeat

Premete simultaneamente entrambi i pulsanti [+]/[-].

Selezionate "REPEAT" o "CHORD MATCH."

Selezionatelo per memorizzare le impostazioni (vedi Avvertenze, di seguito).

Selezionate un Banco.

Attivate o disattivate Repeat per ogni pad. Usate la stessa procedura per attivare/disattivare Chord Match.

Repeat

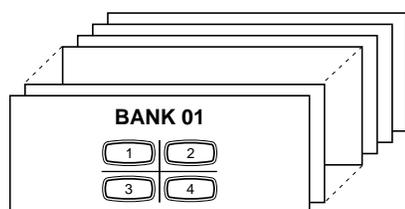
Alla fine della frase la riproduzione si interromperà automaticamente, a meno che la funzione Repeat non sia attiva per il pad selezionato. E' possibile interrompere una frase mentre suona, premendo il pulsante **MULTI PAD [STOP]**.

Chord Match

Se suonate un Multi Pad mentre suona l'accompagnamento automatico e la funzione Chord Match per quel pad é attiva, la frase verrà automaticamente riarmonizzata per adattarsi agli accordi dell'accompagnamento.

NOTE

Poiché tutti i dati di Multi Pad sono memorizzati su Flash ROM, tutti i banchi Multi Pad programmati dalla fabbrica saranno cancellati e sostituiti dalle nuove impostazioni. Se avete cancellato questi dati, potete usare la funzione Restore (pag.154) per ricaricarne una copia dai dischetti in dotazione (pag.6).



Banchi Multi Pad
60 banchi nella Flash ROM.
Tutti i banchi possono essere sostituiti dai nuovi dati pad creati.

Per maggiori informazioni circa la Flash ROM, fate riferimento a "Struttura della Memoria" a pag. 54.

AVVERTENZE

Le impostazioni Repeat e Chord Match per i Multi Pad sono memorizzate insieme in un gruppo di 58 banchi. Fate quindi molta attenzione durante l'editing e quando memorizzate le vostre modifiche perché tutti i dati contenuti nei 58 banchi verranno sostituiti dai nuovi dati.

NOTE

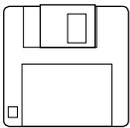
- Il banco #59 (preset) dei Multi Pad può essere usato per trasmettere vari messaggi MIDI. Ciò vi consente di controllare le seguenti funzioni MIDI di un'unità esterna, semplicemente premendo il Multi Pad corrispondente:
Pad 1 All Note Off
Pad 2 Reset All Controllers
Pad 3 Start(FA)
Pad 4 Stop(FC)
- Questi messaggi MIDI sono trasmessi in uscita dalla presa MIDI OUT B e non sono influenzati dalle impostazioni MIDI Transmit (pag.175).
- Il banco #60 (preset) dei Multi Pad può essere usato per richiamare varie impostazioni Scale Tuning (pag.158). Ciò vi consente di cambiare l'accordatura di singole note semplicemente premendo il Multi Pad appropriato.

Il modo Song della 9000Pro consente di riprodurre dati di song da floppy disk, hard disk o unità SCSI opzionali. Questa sezione illustra alcune importanti funzioni di riproduzione di song non trattate nella "Guida Rapida". Per informazioni base circa la riproduzione delle song, fate riferimento a pag.30 della "Guida Rapida".

Selezionare una Song

La 9000Pro vi consente di riprodurre song da disco come descritto nella procedura qui di seguito illustrata. Ricordate che i punti #2 e #3 sono identici alle altre operazioni di selezione di file da disco per lo strumento.

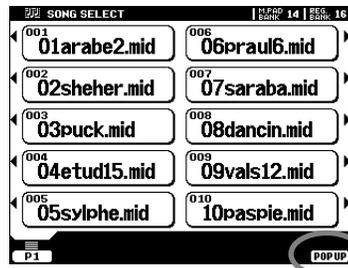
1 Inserite il floppy disk (contenente i file illustrati) nel disk drive e premete il pulsante [SONG].



- 01arabe2.mid
- 02sheher.mid
- 03puck.mid
- 04edud15.mid
- 05sylphe.mid
- 06praul6.mid
- 07saraba.mid
- 08dancin.mid
- 09vals12.mid
- 10paspie.mid
- **Classic01**
 - Classic01a
 - Classic01b
 - 01lente.mid
 - 02g_walk.mid
- **Classic02**
 - Classic02a
 - Classic02b
- **Classic03**
 - Classic03a
 - Classic03b

Se è stato installato un hard disk opzionale o se è collegata un'unità SCSI opzionale, è necessario selezionare qui l'apparecchiatura appropriata.

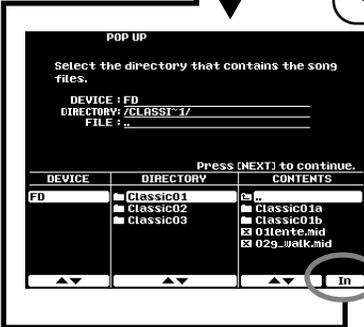
Potete tornare al livello successivo più alto premendo il pulsante LCD [IN] mentre il cursore è posizionato su .



2 Seleziona la pagina a "discesa" indicata.



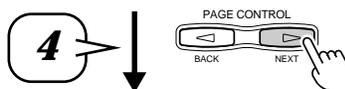
3



Queste fasi sono identiche a tutte le altre operazioni di selezione di file da disco sulla 9000Pro (es. vedi pag.151).

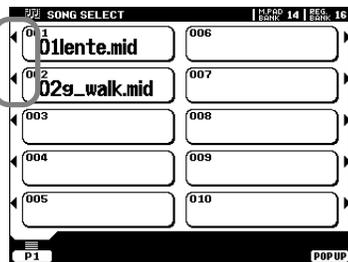
NOTE

- Nel display di selezione del file è possibile visualizzare massimo 250 nomi di file o directory. Se il numero di file o directory supera 250, il 251° ed i successivi non vengono visualizzati (in base all'ordine alfabetico).



4

5 Selezionate una song.



Altre Funzioni: Visualizzare i Testi e Avanzare/Arretrare

Selezionatelo per richiamare il display Lyric.

Selezionatelo durante la riproduzione per avanzare rapidamente nella song.

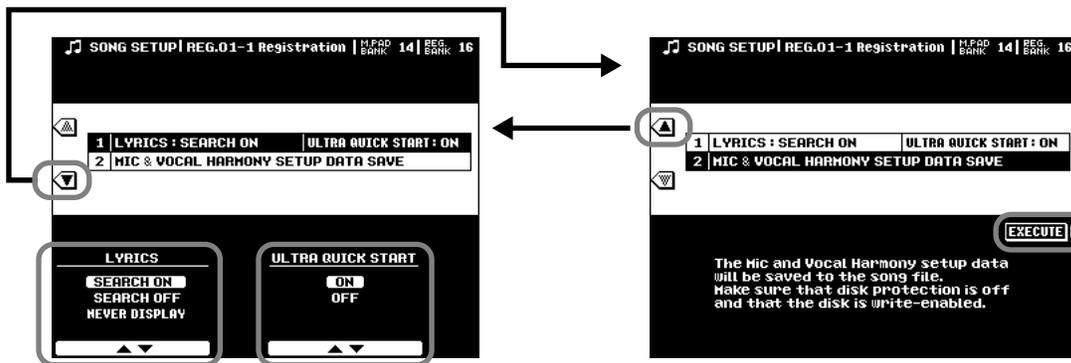
Selezionatelo durante la riproduzione per arretrare rapidamente nella song.



Questo pulsante vi consente di interrompere e poi riavviare la riproduzione della song dallo stesso punto.

Song Setup

Questa funzione determina alcune impostazioni di riproduzione per i dati di song diversi da note on/off (ad esempio i dati lyrics, di testo).



- Se è impostato su SEARCH ON, la 9000Pro legge i dati lyric quando è selezionata la song e consente di visualizzarli non appena premete il pulsante [START/STOP].
- Quando è impostato su SEARCH OFF, la 9000Pro legge i dati lyric dopo l'avvio della riproduzione. Ciò può causare un leggero ritardo tra l'inizio della song e la visualizzazione dei testi.
- Quando è impostato su NEVER DISPLAY, durante la riproduzione sull'LCD non verranno visualizzati i dati lyrics .

Quando è attiva la funzione Ultra Quick Start, la 9000Pro legge, alla velocità massima, tutti i dati iniziali non di nota della song e poi rallenta automaticamente fino a raggiungere il tempo appropriato alla prima nota della song. Ciò consente di avviare molto velocemente la riproduzione della song, con una pausa minima per la lettura dei dati.

Premete questo pulsante per salvare le impostazioni di microfono e Vocal Harmony nella song selezionata (vedi sotto).

■ Circa le impostazioni Vocal Harmony/Microphone per una Song

Le impostazioni Vocal Harmony e Microphone possono essere memorizzate come dati di Song Setup. Quando usate la funzione Vocal Harmony con una song, questa funzione vi consente di memorizzare le principali impostazioni Vocal Harmony e Microphone insieme alla song così da poterle richiamare automaticamente ogni volta che viene selezionata la song. Le impostazioni memorizzabili sono:

- Tipo Vocal Harmony ed impostazioni di parametro Pag. 81
- Impostazioni traccia Vocal Harmony Vocoder (tastiera e song)..... Pag. 82
- Tipo di effetto ed impostazioni di parametro (per il suono del microfono) Pag. 146
- Volume, Pan, Reverb depth, Chorus depth e DSP (8) depth (per il suono del microfono) Pag. 145

HINT

- Durante la riproduzione è possibile usare il metronomo (vedi pag.166).

Questa funzione incorpora la più avanzata tecnologia di processamento della voce per produrre automaticamente armonie vocali basate su una singola voce solista. E' disponibile una vasta gamma di "tipi" Vocal Harmony preset, in grado di funzionare in uno dei tre "modi" principali che determinano il modo in cui vengono applicate le note armoniche. Oltre alle possibilità a livello armonico, la funzione Vocal Harmony della 9000Pro vi consente di modificare intonazione e timbro dell'armonia e/o della voce solista per modificare il genere stesso di voce. Ad esempio, se siete uomini, potete avere un accompagnamento di due voci femminili (Vocal Harmony consente di aggiungere fino a due note armoniche alla voce solista principale). Sono disponibili vari parametri per un editing dettagliato che vi permetterà di ottenere il tipo di armonia desiderato.

Impostazione

■ Impostare il Microfono

NOTE

Osservate le seguenti indicazioni:

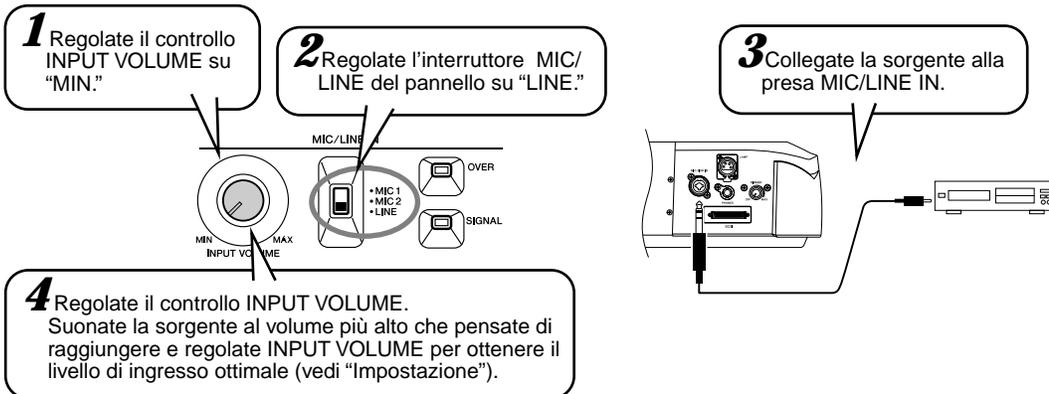
- E' consigliato l'uso di un microfono dinamico standard con impedenza di circa 250 ohm (la 9000Pro non supporta microfoni a condensatore).
- Per l'uso con la 9000Pro è consigliato il microfono Yamaha MZ106s.
- Il livello del suono del microfono può variare notevolmente a seconda del tipo di microfono usato.
- Posizionando un microfono collegato alla 9000Pro troppo vicino agli altoparlanti di un sistema di amplificazione esterno, potrebbero verificarsi dei feedback. Cambiate posizione al microfono e regolate eventualmente i livelli di INPUT VOLUME o MASTER VOLUME.

■ Usare l'impostazione "LINE"

Normalmente, poiché userete un microfono, non avrete mai necessità di utilizzare l'impostazione "LINE". Tuttavia, questa può essere utile in caso usiate una sorgente pre-registrata (CD o cassette) in abbinamento alla funzione vocal harmony. (Per ottenere i migliori risultati, la sorgente dovrebbe essere costituita unicamente da una voce solista; più cantanti o strumenti nel mix potrebbero produrre risultati non ottimali).

⚠ AVVERTENZE

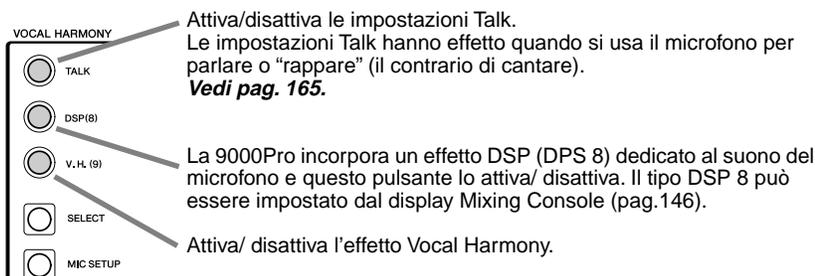
- **Non usate mai l'impostazione "MIC" con un segnale di linea (lettore CD o cassette) perché potreste danneggiare la 9000Pro ed i suoi ingressi.**



⚠ IMPORTANT

- La presa MIC/LINE è molto sensibile e potrebbe cogliere del rumore quando non è collegata ad alcuna apparecchiatura. Per evitarlo, regolate sempre il controllo INPUT VOLUME al minimo quando alla presa non sono collegate utenze.

Applicare l'Effetto Vocal Harmony

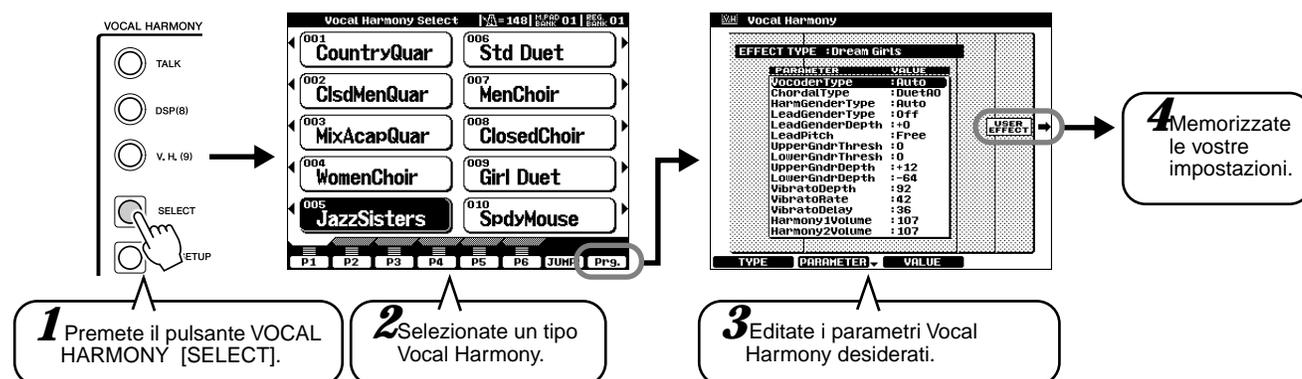


NOTE

- Se il suono risulta distorto o stonato, può darsi che il microfono abbia captato rumori estranei (diversi dalla vostra voce), ad esempio il suono dell'Accompagnamento Automatico della 9000Pro. In particolare i suoni di basso possono causare errori con la funzione Vocal Harmony. Assicuratevi che il microfono non capti questi rumori:
- Cantate il più vicino possibile al microfono.
- Usate un microfono unidirezionale.
- Regolate al minimo i controlli MASTER VOLUME, ACMP volume o SONG volume.

Selezionare/ Produrre l'Effetto Vocal Harmony

Procedura Base

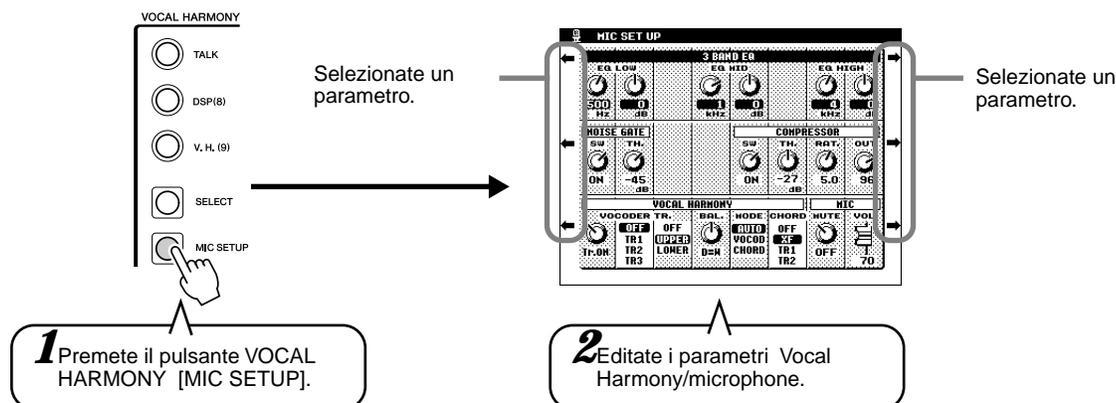


Parametri Vocal Harmony

Chordal Type/Vocoder Type	Determina il modo in cui sono applicate le note armoniche.
Harmony Gender Type	Può essere regolato su "Off" o "Auto". Quando è regolato su "Auto", il genere del suono armonico viene modificato automaticamente.
Lead Gender Type	Determina se e come verrà cambiato il genere della voce solista (cioè il suono diretto del microfono). Quando è regolato su "Off" non avviene alcuna modifica di genere. Quando è regolato su "Unison", "Male" o "Female", alla voce solista viene applicato il cambio di genere corrispondente. (In questo caso il numero di note armoniche aggiunte alla voce solista viene ridotto di uno).
Lead Gender Depth	Regola il grado di modifica di genere della voce solista quando è selezionato uno dei tipi Lead Gender (vedi sopra).
Lead Pitch Correction	Quando è selezionato "Correct", l'intonazione della voce solista viene trasposta in unità di semitoni. Questo parametro ha effetto solo quando è selezionato uno dei tipi Lead Gender.
Auto Upper Gender Threshold	La modifica di genere avviene quando l'intonazione dell'armonia raggiunge o eccede il numero di semitoni specificato sopra l'intonazione della voce solista.
Auto Lower Gender Threshold	La modifica di genere avviene quando l'intonazione dell'armonia raggiunge o eccede il numero di semitoni specificato sotto l'intonazione della voce solista.
Upper Gender Depth	Regola il grado di modifica di genere applicato alle note armoniche superiori rispetto ad Auto Upper Gender Threshold.
Lower Gender Depth	Regola il grado di modifica di genere applicato alle note armoniche inferiori rispetto ad Auto Lower Gender Threshold.
Vibrato Depth	Imposta la profondità di vibrato applicato al suono dell'armonia. Se è selezionato un tipo Lead Gender, influenza anche il suono della voce solista.
Vibrato Rate	Imposta la velocità dell'effetto di vibrato.
Vibrato Delay	Quando viene prodotta una nota, specifica la lunghezza del delay prima che inizi il vibrato.
Harmony1 Volume	Imposta il volume della prima nota armonica.
Harmony2 Volume	Imposta il volume della seconda nota armonica.
Harmony3 Volume	Imposta il volume della terza nota armonica.
Harmony1 Pan	Specifica il posizionamento stereo (pan) della prima nota armonica. Se è selezionato "Random", quando si suona la tastiera il posizionamento stereo del suono cambia in modo casuale.
Harmony2 Pan	Specifica il posizionamento stereo (pan) della seconda nota armonica. Se è selezionato "Random", quando si suona la tastiera il posizionamento stereo del suono cambia in modo casuale.
Harmony3 Pan	Specifica il posizionamento stereo (pan) della terza nota armonica. Se è selezionato "Random", quando si suona la tastiera il posizionamento stereo del suono cambia in modo casuale.
Harmony1 Detune	"Scorda" della percentuale indicata, la prima nota armonica.
Harmony2 Detune	"Scorda" della percentuale indicata, la seconda nota armonica.
Harmony3 Detune	"Scorda" della percentuale indicata, la terza nota armonica.
Pitch to Note	Quando è attivo, il suono della voce solista "suona" il sistema di generatore sonoro della 9000Pro (le modifiche dinamiche nel suono della voce non influenzano il volume del generatore sonoro).
Pitch to Note Part	Determina quali delle parti della 9000Pro saranno controllate dalla voce solista quando è attivo il parametro Pitch to Note.

Modificare le Impostazioni Vocal Harmony/Microphone

Procedura Base



● 3-Band Equalizer

Normalmente l'equalizzatore viene usato per correggere la trasmissione in uscita del suono attraverso amplificatori o altoparlanti e adattarlo alle caratteristiche dell'ambiente in cui viene riprodotto. Il suono è diviso in più bande di frequenza ed è possibile correggerlo alzando o abbassando il livello di ogni banda. La 9000Pro incorpora una funzione di equalizzatore digitale a 3 bande per il suono del microfono.

- Hz.....Regola la frequenza centrale della banda corrispondente.
- dBEsalta (valori "+") o attenua (valori "-") la banda corrispondente fino a 12 dB massimo.

● Noise Gate

Questo effetto esclude il segnale in ingresso quando l'ingresso del microfono decade sotto un livello specifico. E' possibile quindi tagliare rumori indesiderati e consentire il passaggio solo del segnale desiderato (voce, etc).

- SW "SW" è l'abbreviazione di Switch. Attiva/disattiva Noise Gate.
- TH "TH" è l'abbreviazione di Threshold (soglia). Regola il livello di ingresso a cui inizia ad aprirsi il noise gate.

● Compressor

Questo effetto comprime l'uscita quando il segnale in ingresso dal microfono eccede il livello specificato. E' utile per registrare segnali con dinamiche molto variabili in quanto "comprime" il segnale ammorbidendo le parti più forti ed alzando quelle più lievi.

- SW "SW" è l'abbreviazione di Switch. Attiva/disattiva Compressor.
- TH "TH" è l'abbreviazione di Threshold (soglia). Regola il livello di ingresso a cui inizia ad essere applicato il compressore.
- RAT "RAT" è l'abbreviazione di Ratio (%). Regola la percentuale di compressione.
- OUT Regola il livello di uscita dagli altoparlanti.

● Vocal Harmony

I seguenti parametri determinano il modo in cui viene controllata l'armonia.

- VOCODER Track ...L'effetto Vocal Harmony è controllato dalle note. Questo parametro consente di determinare quali note (dati di tastiera o di song) controllano l'armonia.

Icona Switch/Mute

Quando è regolata su "MUTE", la traccia sotto selezionata viene esclusa (mute) durante l'esecuzione sulla tastiera o la riproduzione della song.

Keyboard (tastiera)

- OFF Il controllo della tastiera sull'armonia viene disattivato.
- UPPER Le note suonate a destra del punto di split controllano l'armonia.
- LOWER Le note suonate a sinistra del punto di split controllano l'armonia.

Song (da disco o sequencer MIDI esterno)

- OFF Il controllo dei dati di song sull'armonia è disattivato.
- TR1-TR16 Quando si riproduce una song da disco/sequencer MIDI esterno, i dati di nota registrati nella traccia di song assegnata controllano l'armonia.

- **Balance**Vi consente di impostare il bilanciamento tra la voce solista e Vocal Harmony. Aumentando questo valore si alza il volume di Vocal Harmony e si diminuisce quello della voce solista. Se è impostato il valore massimo di 127, dagli altoparlanti esterni sentirete solo il suono di Vocal Harmony; se è impostato il valore 0, sentirete solo la voce solista.
- **Mode**I tipi Vocal Harmony rientrano in tre “modi” che producono l’armonia in modalità diverse. L’effetto harmony dipende dal Modo e dalla Traccia (track) Vocal Harmony selezionati e questo parametro determina il modo in cui l’armonia viene applicata alla voce. I tre modi sono:
 - **VOCODER** Le note armoniche sono determinate dalle note suonate sulla tastiera (VOICE R1, R2, R3, L) e/o dai dati di song che includono tracce Vocal Harmony.
 - **CHORDAL** Durante la riproduzione dell’accompagnamento, gli accordi suonati nella sezione Auto Accompaniment della tastiera controllano l’armonia. Durante la riproduzione della song, gli accordi contenuti nelle tracce controllano l’armonia (non disponibile se la song non ha accordi).
 - **AUTO** Le note del Vocal Harmony vengono prodotte nel modo Vocoder o nel modo Chordal, a seconda dell’attuale metodo di performance.
- **Chord**I seguenti parametri specificano i dati di song che verranno utilizzati per individuare gli accordi.
 - **OFF** Gli accordi non vengono individuati.
 - **XF** Vengono individuati gli accordi in formato XF.
 - **TR1-TR16** Gli accordi vengono individuati dai dati di nota della traccia song specificata.

● **Microphone**

I seguenti parametri determinano in che modo viene controllato il suono del microfono.

- **Mute**Se è regolato su OFF il suono del microfono è abilitato.
- **Volume**Regola il volume del suono del microfono.

Il campionamento (Sampling) vi consente di registrare suoni da microfono o sorgente di linea e di riprodurli poi con la tastiera della 9000Pro.

Durante l'uso i suoni campionati vengono conservati nella memoria wave RAM interna. La 9000Pro dispone di 1 megabyte di memoria wave espandibile fino ad un massimo di 65 MB installando moduli di memoria SIMM opzionale (vedi pag.185). I dati wave (d'onda) campionati possono essere salvati su floppy o hard disk. Con la 9000Pro é anche possibile usare i file wave in formato standard WAV o AIFF creati usando altre apparecchiature.

Impostazione

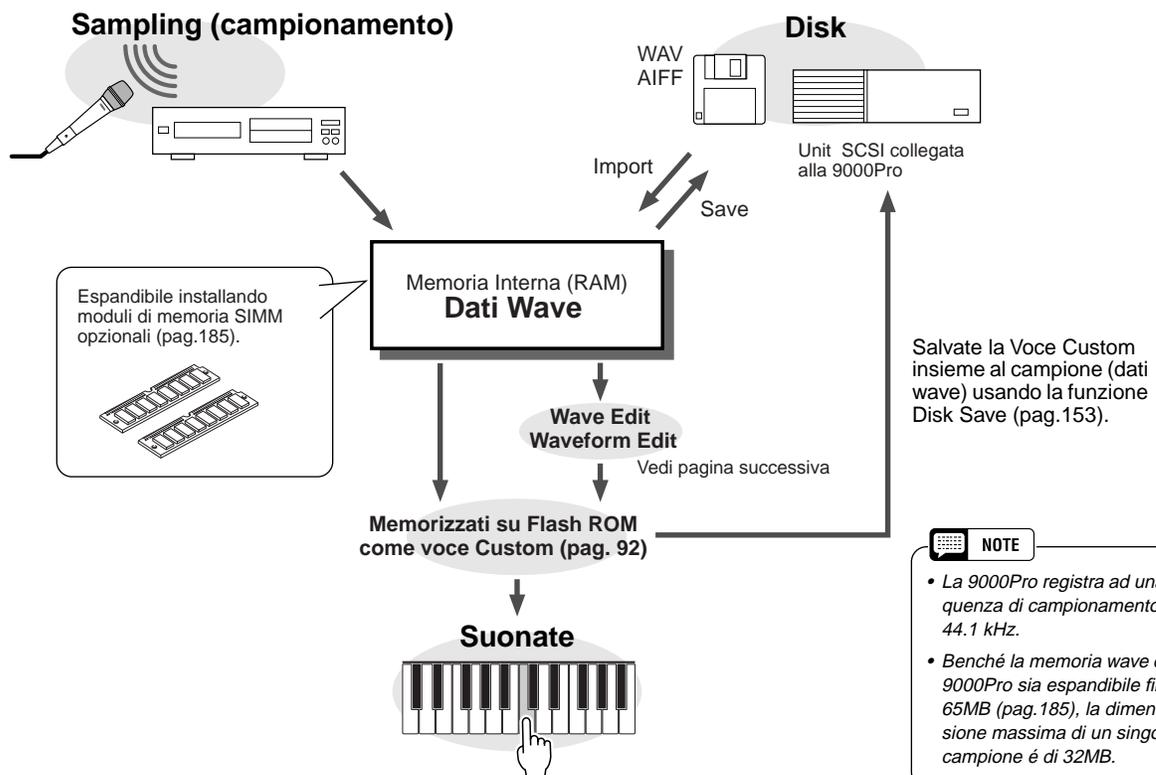
Usate la stessa procedura descritta in "Vocal Harmony" (pagg. 32 e 68).

Le note e le avvertenze riportate a pag.80 di "Vocal Harmony" sono valide anche per il Campionamento.

Informazioni circa il Campionamento

■ Cos'è il campionamento ?

Tecnicamente il campionamento é la registrazione digitale di un suono. Il suono può essere rappresentato dalla vostra voce o da uno strumento acustico (registrato attraverso un microfono) o da un suono registrato (CD o cassetta). Una volta registrato, il "campione" (sample) ottenuto può essere suonato a varie intonazioni sulla tastiera.



NOTE

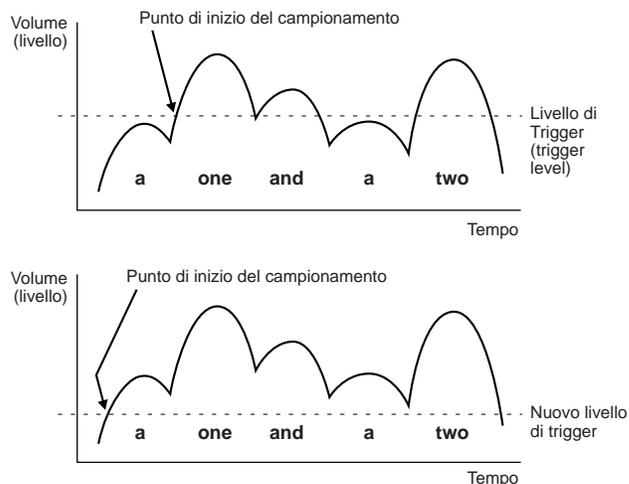
- La 9000Pro registra ad una frequenza di campionamento di 44.1 kHz.
- Benché la memoria wave della 9000Pro sia espandibile fino a 65MB (pag.185), la dimensione massima di un singolo campione é di 32MB.

■ Auto Trigger Level

In realtà la 9000Pro non inizia a campionare appena premuto il pulsante LCD [START] (punto #11 a pag.41). Quando premete il pulsante LCD [START], la 9000Pro aspetta un segnale ad un livello adeguato (impostato con il livello di trigger). Quando sente questo segnale, inizia a campionare. Il livello di Trigger (Trigger Level) può essere impostato al punto #10 di pag. 40. Più alto é il livello di trigger, più forte deve essere il segnale per avviare (trigger) il campionamento.

Per comprendere meglio come funziona il livello di trigger, osservate l'esempio a lato: il campionamento della phrase "a one and a two."

In questa phrase, "one" e "two" sono più forti rispetto alle altre parole. La prima "a" é più bassa del livello di trigger, quindi la 9000Pro non inizia a campionare fino alla parola "one". Se desiderate che la phrase venga campionata a partire dalla prima parola, dovete abbassare il livello di trigger. Con una nuova impostazione di livello di trigger potrete campionare tutta la phrase. Attenzione però a non impostare un livello troppo basso perché in questo modo il campionamento potrebbe essere avviato accidentalmente da qualche suono estraneo (es. il respiro, toccare il microfono, etc.).



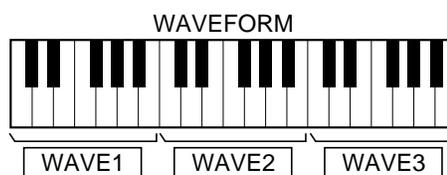
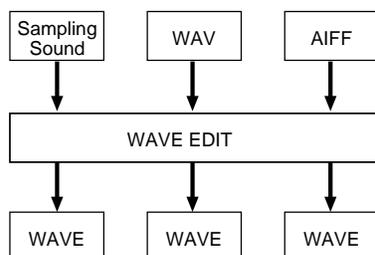
■ Onde & Forme d'Onda (Waves & Waveforms)

I termini "wave" (onda) e "waveform" (forma d'onda) hanno significati distinti nella terminologia di campionamento della 9000Pro:

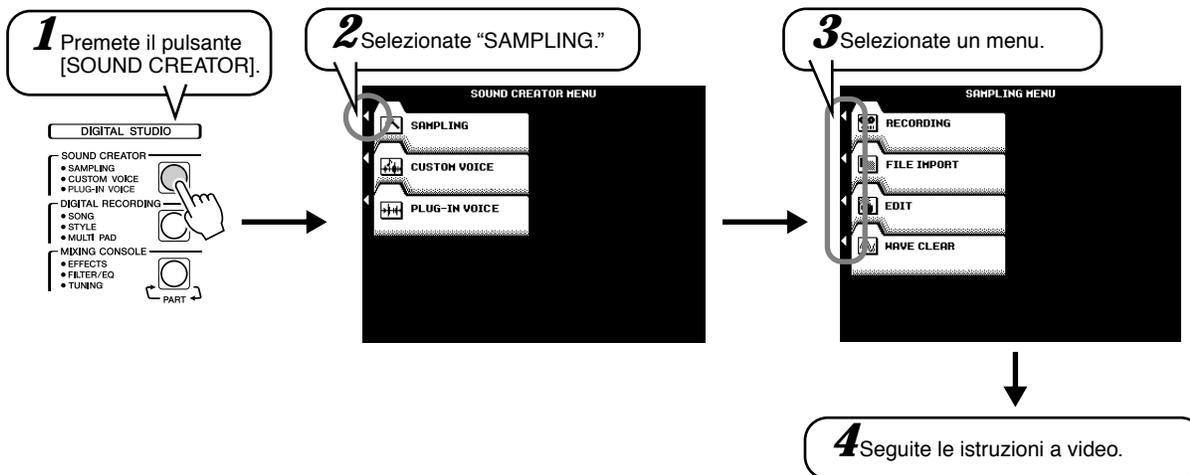
● Onda (Wave)

Un'onda é un dato audio grezzo creato quando viene campionato un nuovo suono o importato un file wave in formato WAV o AIFF. Il modo WAVE EDIT della 9000Pro include funzioni che vi consentono di editare questo dato base: ad esempio ricampionandolo per modificare la frequenza di campionamento, eseguendo trim e loop, normalizzando i livelli di rumore massimo e minimo, etc.

● Tutte le onde della 9000Pro sono contenute in una "forma d'onda" che, in sostanza, é un insieme di parametri che definiscono l'estensione di tastiera su cui suonerà l'onda o le onde in essa contenute. Una forma d'onda può contenere una o più onde e le onde possono essere condivise da più di una forma d'onda. Le onde di una forma d'onda possono essere assegnate a sezioni diverse della tastiera ma non possono essere impostate in layer (cioé suonare simultaneamente quando viene premuto un singolo tasto). Il modo WAVEFORM EDIT della 9000Pro vi consente di aggiungere o cancellare onde da una forma d'onda e di assegnarle a differenti estensioni di tastiera.



Procedura Base



Per maggiori informazioni fate riferimento alla "Guida Rapida" (pag.40).

Le operazioni per ogni funzione corrispondente al punto #4 sono illustrate qui di seguito.

Registrare un Campione

Guida Rapida
a pag. 40

Fate riferimento a pag.40 per informazioni circa la registrazione di un campione.

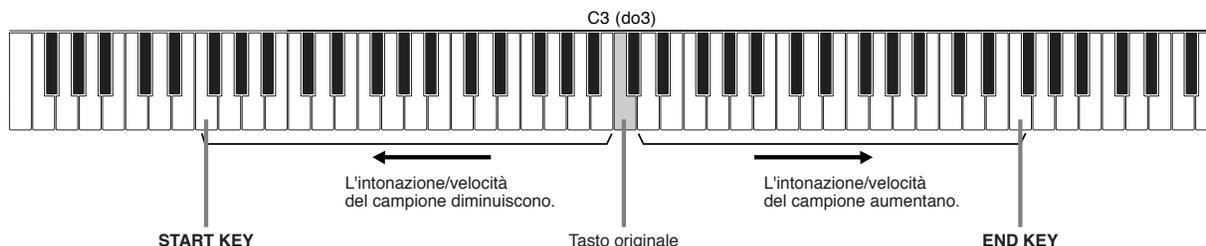
Il seguente display sarà visualizzato al punto #9 di pag. 40.

Potete impostare START/END KEY (tasto di inizio e fine) premendo il tasto desiderato mentre é premuto uno dei pulsanti LCD.

Regolate questo parametro su ON se desiderate che il campione venga riprodotto alla stessa intonazione su tutta l'estensione di tastiera della 9000Pro.

Imposta l'estensione a cui sarà assegnato il nuovo campione.

Quando FIXED PITCH é regolato su OFF, il nuovo campione registrato verrà assegnato a DO3 (C3). Ricordate che intonazione e velocità del campione "seguono" la tastiera: suonando note più basse dell'originale, l'intonazione sarà più bassa e la velocità più lenta; suonando note più alte l'intonazione sarà più alta e la velocità più rapida.



■ Pre Effect

E' possibile impostare un massimo di tre effetti DSP da applicare al suono sorgente durante il campionamento. I blocchi DSP sono collegati in serie come illustrato di seguito. Il seguente display apparirà al punto #10 di pag. 40.

Selezionate il blocco DSP desiderato.

Selezionate il tipo desiderato all'interno del blocco DSP.

Premete questo pulsante per alternare tra l'onda attualmente selezionata e la voce di pannello attualmente selezionata.

Selezionatelo per richiamare il display "store".

Modificate il bilanciamento tra suono diretto (dry) ed effettato (wet).

Selezionate il parametro e regolatene il valore. I contenuti del parametro potrebbero differire a seconda del tipo DSP selezionato.

Importare File Wave da Disco

Per importare file di forme d'onda precedentemente salvate con la PSR-8000 o file in formato WAV o AIFF su disco, inserite il disco nel disk drive della 9000Pro e premete il pulsante LCD [FILE IMPORT] al punto #3 della "Procedura di Base" illustrata a pag. 86.

Selezionatelo e premete il pulsante [NEXT] per richiamare il display che importa file in formato WAV o AIFF.

Selezionatelo e premete il pulsante [NEXT] per richiamare il display che importa i dati wave campionati con la PSR-8000.

Cancellare Dati Wave

La seguente figura si riferisce al punto #4 della Procedura Base di pag. 86.

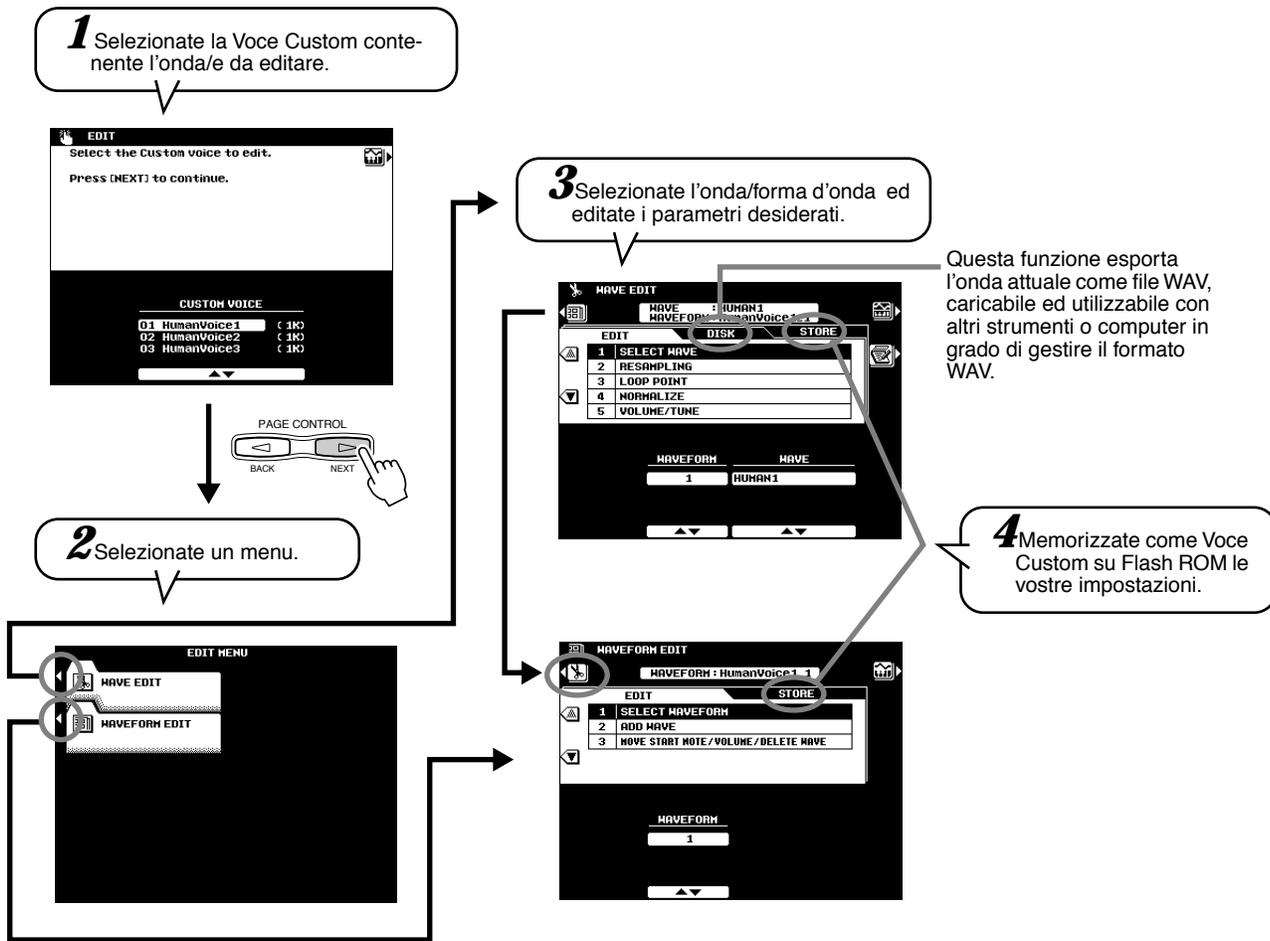
Premete questo pulsante per alternare tra onda e voci di pannello attualmente selezionate.

Selezionatelo per eseguire l'operazione Clear.

CUSTOM VOICE	HAVE FORM	HAVE
Voice01	1	HAVE001
Voice02	2	HAVE002
Voice03	3	HAVE003
Voice04	4	HAVE004

Editare Dati Wave

La seguente figura si riferisce al punto #4 della Procedura Base di pag. 86.

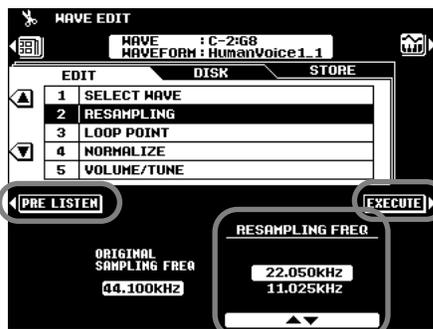


Wave Edit (editing dell'onda)

● Resampling (ricampionare)

La 9000Pro originariamente registra le onde a 44.1 kHz. Anche i file WAV e AIFF vengono importati come onde a 44.1 kHz. La funzione RESAMPLING vi consente di ridurre la frequenza di campionamento delle onde e quindi la quantità di memoria che occupano. Ricordate però che riducendo la frequenza di campionamento, si riduce anche la qualità sonora.

Premetelo prima di ricampionare l'onda per sentire come suonerà l'onda una volta ricampionata.



Premetelo per ricampionare l'onda selezionata.

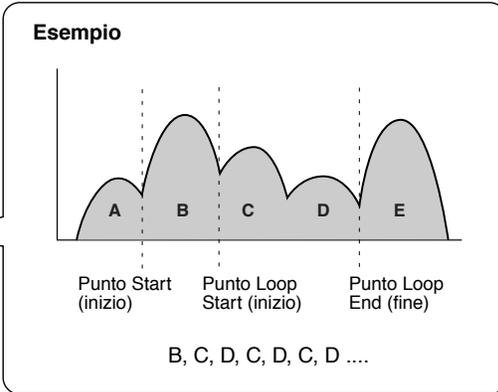
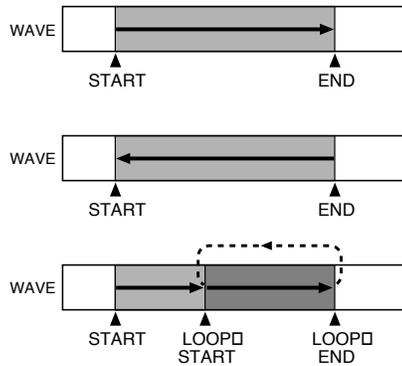
Selezionate la frequenza di ricampionamento desiderata. Saranno disponibili solo le frequenze inferiori a quella originale.

NOTE

- Resampling potrebbe spostare i punti di loop (vedi Loop Point, sotto) e causare rumore indesiderato. In tal caso usate la funzione Loop Point per riposizionare i punti di loop.

● **Loop Point (punto di loop)**

Questo display determina in che modo vengono riprodotte le onde campionate. Le vostre onde campionate possono essere riprodotte in tre modi diversi:



Premetelo per editare l'onda selezionata.

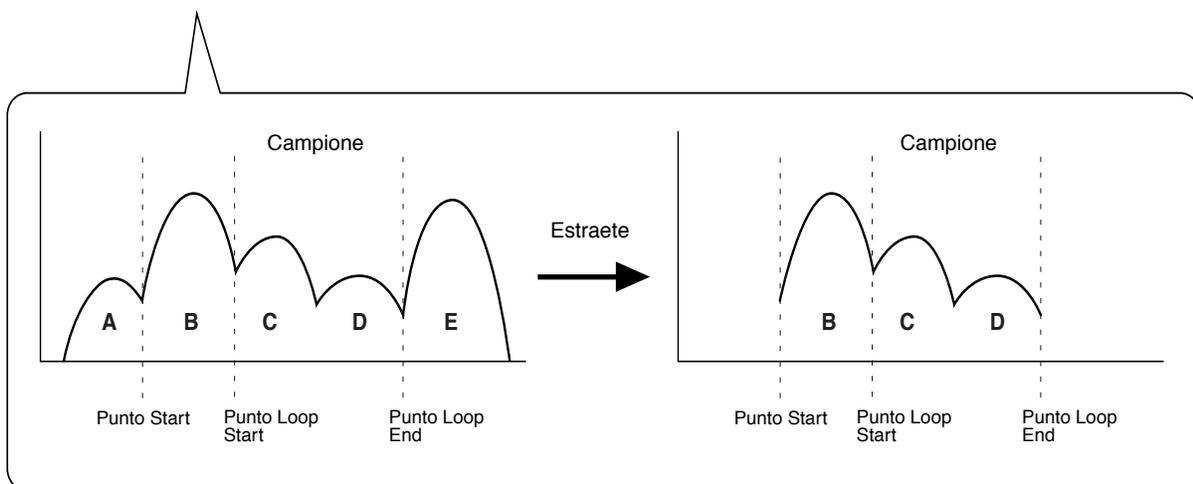
Gli indicatori LEVEL a destra di ogni address, indicano il livello di segnale dell'attuale address: più lunga è la barra e più alto è il livello del segnale. Ciò facilita l'individuazione dei punti a livello zero per eseguire trim e loop privi di rumore di fondo.

Vedi sopra

Quando è selezionato ONE SHOT o REVERSE, selezionate l'address Start o End dell'onda. Quando è selezionato LOOP, selezionate l'address Start, Loop Start o Loop End dell'onda.

Premetelo per rimuovere automaticamente tutti i dati prima del punto Start specificato e dopo il punto End o Loop End del vostro campione. Vedi figura sotto.

Quando è regolato su ON, i pulsanti LCD LOOP ADDRESS selezionano automaticamente solo i punti dell'onda corrispondenti o adiacenti ai punti a livello zero.



● Normalize (normalizzazione)

Questa funzione aumenta il livello generale dell'onda selezionata per garantire che utilizzi tutti i valori digitali. Premete il pulsante LCD EXECUTE per normalizzare l'onda selezionata. Non si otterrà alcuna modifica se l'onda utilizza già la gamma completa di valori digitali.

● Volume/Tune (volume/accordatura)

Quando è disattivato, l'intonazione di riproduzione dell'onda corrisponderà all'intonazione della tastiera. Quando è attivato, l'intonazione di riproduzione resterà inalterata (corrisponderà all'intonazione di DO3 - C3), indipendentemente dal tasto premuto.

Imposta il volume dell'onda selezionata.

Può essere usato per accordare l'onda selezionata: COARSE accorda in unità di semitoni da -63 a +63 mentre FINE accorda in unità di 1 centesimo da -50 a +50.

Premetelo per impostare il tempo dell'onda e tornare al display del parametro.

Premetelo per annullare l'operazione e tornare al display del parametro.

Specifica il numero di battute per misura (bpm).

Specifica il numero di misure per cui dovrà suonare l'onda.

Specifica il tempo a cui deve suonare l'onda.

NOTE

- Quando è selezionato un LOOP, viene accordato tutto il loop ma la porzione di loop compresa tra i punti Loop Start e Loop End viene regolata in base al numero di misure specificato.

Questo display può essere usato per “accordare” (tune) l'onda e adattarla ad uno specifico tempo di riproduzione. In altre parole, l'onda viene “espansa” (accordata verso il basso) o “compressa” (accordata verso l'alto) in modo che suoni per il numero di misure specificato alla divisione di tempo e al tempo indicati. Questa possibilità è molto utile in particolare quando il campione è rappresentato da una phrase e non da un semplice suono. L'onda però verrà riprodotta al tempo specificato solo se suonerà nella tonalità originale (normalmente quella suonata dal tasto di DO3). Per ottenere un loop preciso, regolate il punto di Loop Start/ Stop (inizio/fine del loop) prima di usare questa funzione.

■ Waveform Edit (editing di forma d'onda)

● Add Wave

Questa funzione può essere usata per aggiungere un'onda di una forma d'onda diversa da quella selezionata. Quando una forma d'onda contiene due o più onde, le singole onde devono essere assegnate ad aree diverse della tastiera (non possono suonare in layer).

La nota iniziale (Start Note) a destra del display può essere specificata anche premendo il tasto corrispondente sulla tastiera, tenendo premuto questo pulsante.

PREMETELO PER AGGIUNGERE L'ONDA SELEZIONATA.

Specifica la nota da cui inizierà a suonare l'onda aggiunta. Ad es., se selezionate DO3 come nota iniziale (Start Note), l'onda originale suonerà fino a SI3 e la forma d'onda aggiunta da DO3 in su.

Seleziona l'onda sorgente da aggiungere.

NOTE

- La stessa onda non può essere aggiunta e utilizzata in aree diverse della tastiera.

● Wave Start Note/Volume/Delete Wave

La nota iniziale (Start Note) può essere modificata premendo il tasto corrispondente sulla tastiera, tenendo premuto questo pulsante.

Cancella dalla forma d'onda l'onda selezionata. Quando viene cancellata un'onda, l'estensione dell'onda successiva inferiore si espande per includere l'estensione originariamente coperta dall'onda cancellata. Se l'onda cancellata è contenuta nella forma d'onda più bassa (es. la sua START NOTE è DO2), l'estensione dell'onda successiva più alta si espande verso il basso per includere l'estensione dell'onda cancellata. Non è possibile cancellare l'ultima onda della forma d'onda.

Seleziona l'onda da editare.

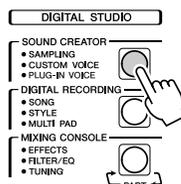
Regola il volume dell'onda selezionata in base alle altre onde della forma d'onda.

Sposta la nota iniziale (start note) dell'onda selezionata (vedi "Add Wave", sopra). La Start Note dell'onda più bassa nella forma d'onda (cioè l'onda che inizia a DO2), non può essere modificata. Quando la nota iniziale di un'onda viene modificata, l'estensione della nota successiva più bassa nella forma d'onda, si espanderà o contrarrà di conseguenza.

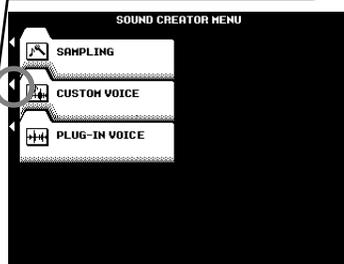
La 9000Pro incorpora una funzione Custom Voice Creator che vi consente di creare voci personalizzate. Una volta creata una voce, è possibile memorizzarla in una locazione di voce Custom e richiamarla all'occorrenza.

Procedura Base

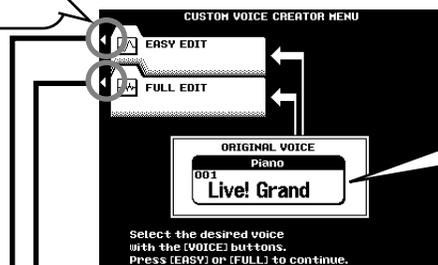
1 Premete il pulsante [SOUND CREATOR].



2 Selezionate "CUSTOM VOICE."



4 Premete questo pulsante.

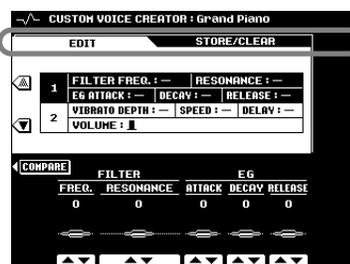


3 Selezionate una Voce preset. Custom Voice Creator consente di creare nuove voci editando alcuni parametri delle voci preset. Dopo aver selezionato una voce, premete il pulsante [EXIT] per tornare a questo display

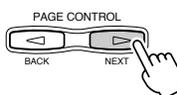
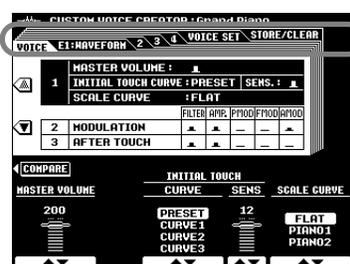
NOTE

- Le seguenti voci non possono essere editate con Custom Voice Creator.
 - Organ Flutes
 - Live! StdKit
 - Live! FunkKit
 - Arabic Kit
 - SFX Kit1
 - SFX Kit2
 - Voci Plug-in
- Le voci Drum o Percussion non possono essere editate con Easy Edit.
- Ricordate che le modifiche eseguite sui parametri potrebbero non cambiare molto il suono, a seconda delle impostazioni originali della voce.

5 Editate i parametri della voce.



Selezionate il menu desiderato, premendo il pulsante [NEXT]/[BACK].



6 Memorizzate su Flash ROM la voce editata, seguendo le istruzioni a video.

7 Premete il pulsante [CUSTOM VOICE] e selezionate la voce editata. Suonate la tastiera.

Le operazioni per ogni funzione corrispondente al punto #5, sono illustrate qui di seguito.

Easy Editing

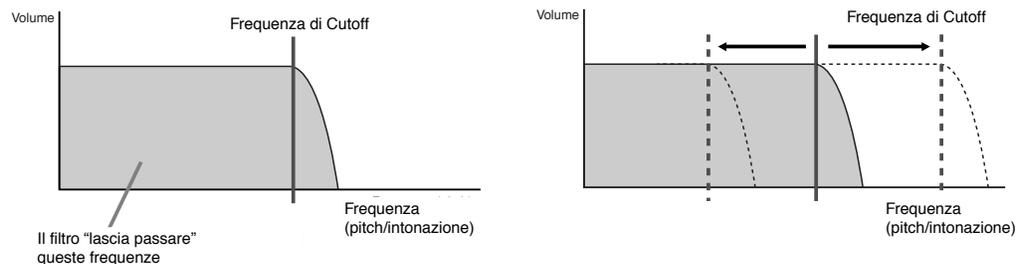
■ Parametri

FILTER	Determina il timbro della voce. Vedi sotto.
EG	I parametri EG (Envelope Generator-generatore di inviluppo) influenzano l'inviluppo di volume della voce. Vedi sotto.
VIBRATO	Imposta l'effetto di vibrato. Vedi sotto.
VOLUME	Determina il volume della voce.

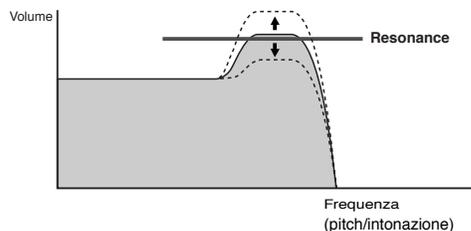
● FILTER (FREQ. e RESONANCE)

Queste impostazioni determinano il timbro generale del suono esaltando o attenuando certe estensioni di frequenza. Oltre a rendere il suono più brillante o più morbido, Filter può essere usato per produrre effetti elettronici, simili a quelli dei sintetizzatori.

- **FREQ.** Determina la frequenza di cutoff o l'estensione di frequenza del filtro. (vedi diagramma sotto)
A valori più alti si ottiene un suono più brillante.



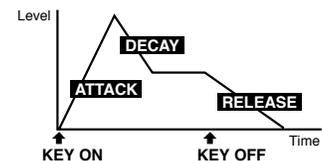
- **RESONANCE.** Determina l'enfasi assegnata alla frequenza di cutoff impostata con Cutoff sopra. (vedi diagramma sotto). A valori più alti si ottiene un effetto più pronunciato.



● EG

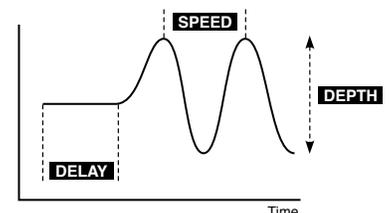
Le impostazioni EG (Envelope Generator - generatore di inviluppo) determinano il modo in cui il livello del suono cambia nel tempo. Vi consentono di riprodurre molte delle naturali caratteristiche sonore di strumenti acustici, come il rapido attacco e decadimento dei suoni percussivi o il lungo rilascio di un timbro di piano sostenuto.

- **ATTACK** Determina quanto rapidamente il suono raggiunge il livello massimo quando è premuto il tasto. Più alto è il valore e più veloce è l'attacco.
- **DECAY** Determina quanto rapidamente il suono raggiunge il livello di sustain (un livello leggermente inferiore a quello massimo). Più alto è il valore e più veloce è il decadimento.
- **RELEASE** Determina quanto rapidamente il suono decade fino al silenzio dopo il rilascio del tasto. Più alto è il valore, più breve è il rilascio.



● VIBRATO

- **DEPTH** Determina l'intensità dell'effetto di Vibrato (vedi figura). A valori più alti si ottiene un Vibrato più pronunciato.
- **SPEED** Determina la velocità dell'effetto di Vibrato (vedi figura).
- **DELAY** Determina la quantità di tempo che trascorre dal momento in cui è suonato un tasto al momento in cui inizia il Vibrato (vedi figura). A valori più alti aumenta il delay (ritardo) dell'inizio del Vibrato.



Full Editing

■ Selezione dell'Elemento

Ognuna delle voci della 9000Pro può contenere fino ad otto “elementi” separati che rappresentano i blocchi base del suono. Ogni elemento é costituito da forme d’onda, impostazioni di generatore di involuppo ed altri parametri.

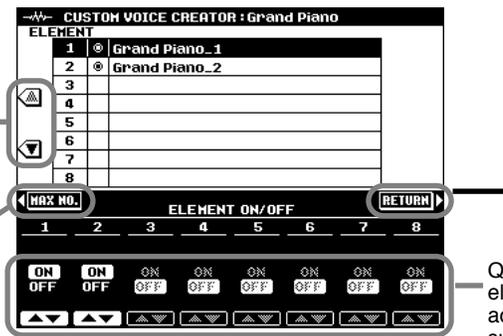


Quando editate nelle pagine E1:WAVEFORM, E2:EG, E3:FILTER o E4:LFO, potete selezionare l'elemento da editare, impostare il numero massimo di elementi usati dalla voce ed escludere singoli elementi usando la pagina ELEMENT accessibile con questo pulsante.

Premendo questi pulsanti potete selezionare l'elemento desiderato.

Imposta l'elemento da editare quando tornate alle pagine di editing.

Imposta il numero massimo di elementi usati dalla voce.



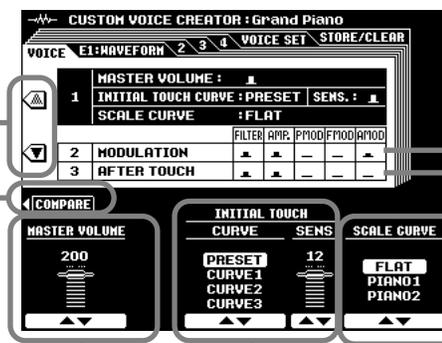
Questi parametri attivano/ disattivano i singoli elementi corrispondenti. Gli indicatori circolari accanto ai numeri di elemento nella sezione superiore del display, indicano lo stato “mute” (esclusione) di ogni elemento.

■ Parametri

● VOICE

Selezionate un menu.

Può essere usato durante l'editing per confrontare il suono della voce originale e quello della voce editata.



Imposta il volume generale della voce attualmente editata.

Seleziona la curva scale (intonazione) da usare con la voce attualmente editata per la tastiera della 9000Pro.

Imposta la quantità di Filter, Amplitude ed i tipi di modulazione LFO (PMOD, FMOD, AMOD) applicata con la rotella MODULATION e con la risposta all'After Touch della tastiera.. Per informazioni circa l'LFO, vedi pag.98..

Il pulsante LCD CURVE consente di scegliere tra 4 curve di sensibilità al tocco iniziale (initial touch sensitivity) di tastiera. I pulsanti LCD SENS regolano la sensibilità al tocco iniziale.

● E1: WAVEFORM

Per maggiori informazioni circa la forma d'onda (waveform) vedi pag.85.

NOTE LIMIT specifica l'estensione di nota su cui suonerà la voce. VELOCITY LIMIT imposta l'estensione dinamica massima della voce.



Questi parametri regolano l'intonazione della voce. COARSE accorda in unità di semitoni e FINE in unità di 1-centesimo (1/100 di un semitono).

Imposta la posizione della voce nel panorama stereo.

Imposta la quantità di delay prima che venga udito il suono, cioè il tempo tra quando viene premuto il tasto e quando inizia l'involuppo. Più alto è il valore e più lungo è il delay (ritardo).

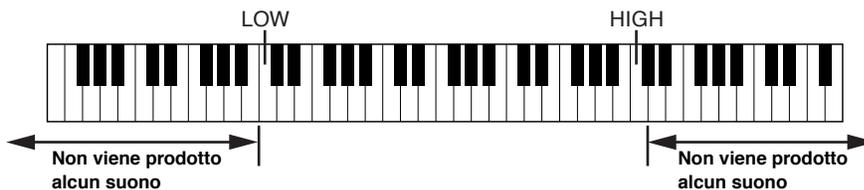
Imposta il volume della forma d'onda.

Usate i pulsanti LCD CATEGORY, VOICE, e WAVEFORM per selezionare la forma d'onda per la voce custom (il suono "grezzo" su cui si basa la voce). In "SAMPLING" CATEGORY è possibile selezionare anche le forme d'onda create con la funzione SAMPLING (pag. 84).

NOTE

- Quando è selezionato un Drum Kit, il parametro WAVEFORM è sostituito dal parametro INSTRUMENT ed è possibile selezionare singoli strumenti anziché forme d'onda.

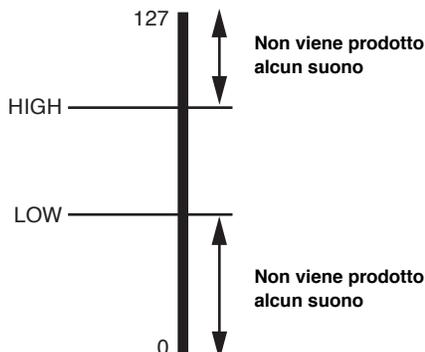
• Esempio per NOTE LIMIT



NOTE

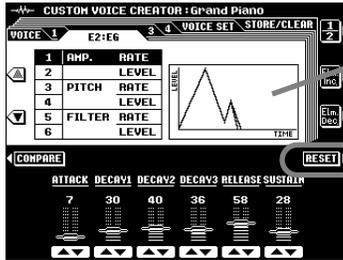
- Quando la voce OCTAVE è impostata su un valore diverso da "0", l'estensione specificata dai parametri NOTE LIMIT viene spostata della quantità corrispondente ed alcune note potrebbero non suonare. In tal caso controllate l'impostazione R1 OCTAVE nel display MIXING CONSOLE TUNE.
- NOTE LIMIT e VELOCITY LIMIT non sono disponibili per i Drum Kit.

• Esempio per VELOCITY LIMIT



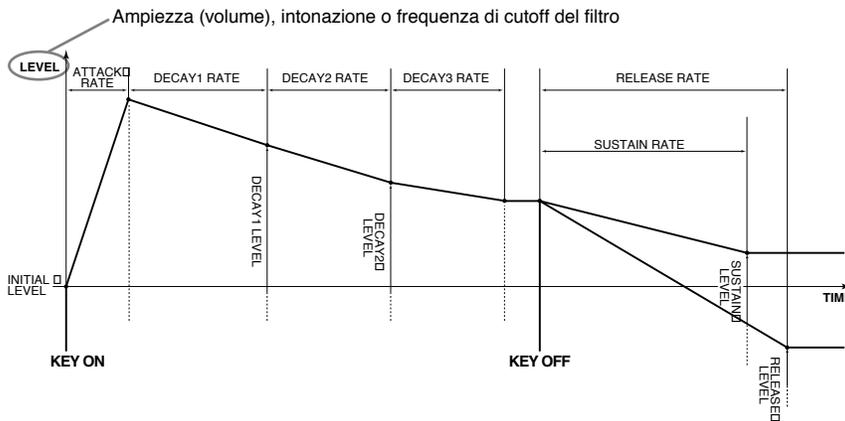
● E2: EG

Acronimo di Envelope Generator (generatore di inviluppo), é un blocco che modifica il livello del generatore sonoro dal momento in cui viene suonata una nota al momento in cui il suono decade fino al silenzio. Amplitude EG regola il livello di volume, Pitch EG controlla l'intonazione e Filter EG controlla la frequenza di cutoff del filtro.



Indica come diagramma le impostazioni EG.

Resetta alle impostazioni base i parametri EG attualmente selezionati.



* Valori più alti producono una variazione più rapida.

• AMP. RATE e AMP. LEVEL (Impostazioni Amplitude EG)

I parametri AMP.RATE sono relativi al tempo; determinano il tempo necessario perché il volume del suono cambi da un livello all'altro (come impostato in AMP.LEVEL).

I parametri AMP.LEVEL sono relativi al volume; determinano quanto forti o lievi sono i cambi di volume nel tempo (come impostato in AMP. RATE).

AMP.RATE	ATTACK	Imposta la percentuale di variazione da key-on (pressione del tasto) al livello di attacco massimo.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Imposta la percentuale di variazione tra il livello di attacco massimo ed i livelli impostati rispettivamente dai parametri AMP LEVEL DECAY1 e DECAY2 ed il livello finale.
	RELEASE	Imposta la percentuale di variazione dal livello al rilascio del tasto al livello 0 quando SUSTAIN é off.
	SUSTAIN	Imposta la percentuale di variazione dal livello al rilascio del tasto al livello 0 quando SUSTAIN é on.
AMP.LEVEL	INITIAL	Imposta il livello iniziale dell'inviluppo.
	DECAY1 DECAY2	Imposta i livelli in base al tempo trascorso rispettivamente di DECAY 1 e DECAY 2.

• PITCH RATE e PITCH LEVEL (Impostazioni Pitch EG)

I parametri PITCH RATE sono relativi al tempo; determinano il tempo necessario perché l'intonazione del suono cambi da un livello all'altro (come impostato in PITCH LEVEL).

I parametri PITCH LEVEL sono relativi all'intonazione; determinano quanto varia il suono nel tempo rispetto all'intonazione normale (come impostato in PITCH RATE).

PITCH RATE	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Imposta la percentuale di variazione tra il livello di inviluppo dell'intonazione iniziale ed i livelli impostati rispettivamente dai parametri PITCH LEVEL DECAY1, DECAY2 e DECAY3.
	RELEASE	Imposta la percentuale di variazione dal livello al rilascio del tasto al livello impostato dal parametro PITCH LEVEL RELEASE.
PITCH LEVEL	INITIAL	Imposta l'intonazione iniziale dell'inviluppo.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Imposta la quantità di modifica di intonazione in base al tempo trascorso, rispettivamente di DECAY 1 e DECAY 2.
	RELEASE	Imposta l'intonazione finale dell'inviluppo; l'intonazione arriva a questo punto (alla percentuale di RELEASE) dopo che il tasto é stato rilasciato.

• **FILTER RATE e FILTER LEVEL (Impostazioni Filter EG)**

I parametri FILTER RATE sono relativi al tempo; determinano il tempo necessario perché il timbro del suono cambi da un livello all'altro (come impostato in FILTER LEVEL).

I parametri FILTER LEVEL sono relativi al filtro; determinano di quanto cambia il timbro del suono nel tempo (come impostato in FILTER RATE). "0" è il valore di default.

FILTER RATE	INITIAL	Imposta per quanto tempo verrà conservato il livello dell'involuppo del filtro iniziale. Valori più alti corrispondono a tempi più brevi.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Imposta la percentuale di variazione tra il livello di involuppo del filtro iniziale ed i livelli impostati rispettivamente dai parametri FILTER LEVEL DECAY1, DECAY2 e DECAY3.
	RELEASE	Imposta la percentuale di variazione dall'offset al rilascio del tasto all'offset impostato dal parametro FILTER LEVEL RELEASE quando SUSTAIN è disattivato.
	SUSTAIN	Imposta la percentuale di variazione dall'offset al rilascio del tasto all'offset impostato dal parametro FILTER LEVEL SUSTAIN quando SUSTAIN è attivato.
FILTER LEVEL	INITIAL	Imposta il timbro iniziale dell'involuppo.
	DECAY1 DECAY2 DECAY3	Imposta le quantità di modifica del timbro in base al tempo trascorso, rispettivamente di DECAY 1, DECAY 2 e DECAY 3.
	SUSTAIN	Quando SUSTAIN è on, imposta il timbro finale dell'involuppo; l'impostazione del filtro cambia (alla percentuale di RELEASE) quando viene rilasciato il tasto.

● **E3: FILTER**

La 9000Pro dispone di due filtri indipendenti (per informazioni base circa i filtri, vedi pag.93).



Imposta la quantità di picco di risonanza applicata a FILTER 1. Valori più alti producono un'enfasi più risonante.

I parametri TYPE specificano la curva di sensibilità al tocco da applicare ai filtri dinamici; i parametri SENS impostano la sensibilità dei filtri al controllo touch. Valori più alti producono una maggiore sensibilità.

Resetta alle impostazioni base i parametri EG attualmente selezionati.

Imposta la frequenza di cutoff di Filter 2.

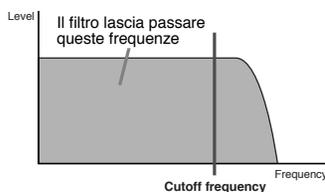
Seleziona il tipo di Filter2.

Imposta la frequenza di cutoff di Filter 1.

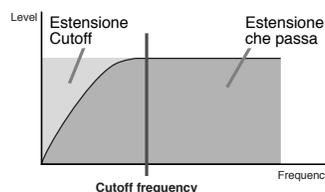
Seleziona il tipo di Filter1.

Tipi di Filtro

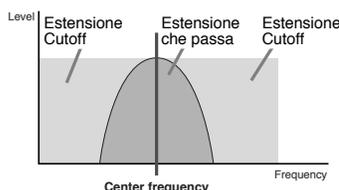
LPF (Low Pass Filter - passa bassi)



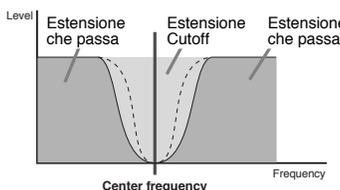
HPF (High Pass Filter - passa alti)



BPF (Band Pass Filter - passa banda)



BEF (Band Elimination Filter - eliminazione di banda)



● E4: LFO

Acronimo di Low Frequency Oscillator (oscillatore di frequenze basse), è un blocco che produce un segnale di frequenza bassa. LFO può essere usato per modulare intonazione, frequenza di cutoff del filtro o ampiezza, per creare vari effetti di modulazione.



Effetto di Vibrato basato sulla modulazione LFO, con un delay variabile tra il momento in cui è premuto un tasto e l'inizio dell'effetto.

Vedi figura sotto.

Seleziona l'onda LFO. E' possibile creare vari tipi di suoni modulati, a seconda dell'onda selezionata.

Vedi figura sotto

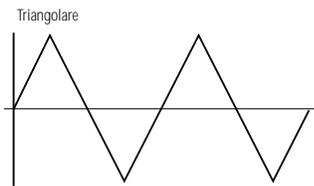
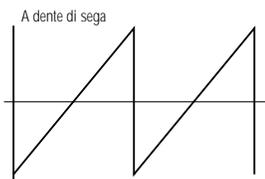
Imposta la velocità di variazione dell'LFO.

Abbreviazione di "Amplitude Modulation": determina quanto l'LFO influenza il livello di uscita. A valori più alti aumenta la percentuale di modifica del volume.

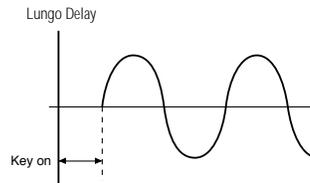
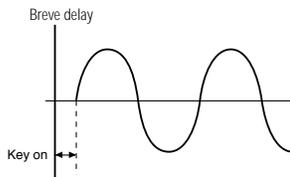
Abbreviazione di "Filter Modulation": determina quanto l'LFO influenza la frequenza di cutoff del filtro. A valori più alti aumenta la percentuale di modifica della frequenza di cutoff.

Abbreviazione di "Pitch Modulation": determina quanto l'LFO influenza l'intonazione. A valori più alti aumenta la modifica dell'intonazione.

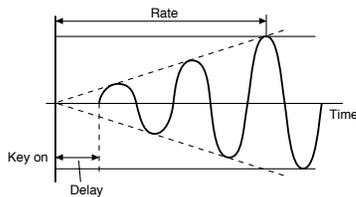
• TYPE (tipo di onda LFO)



• DELAY TIME



• DELAY RATE



● VOICE SET

Per maggiori informazioni circa la funzione Voice Set, vedi pag. 163.
E' possibile specificare i dati Voice Set nella Voce Custom.



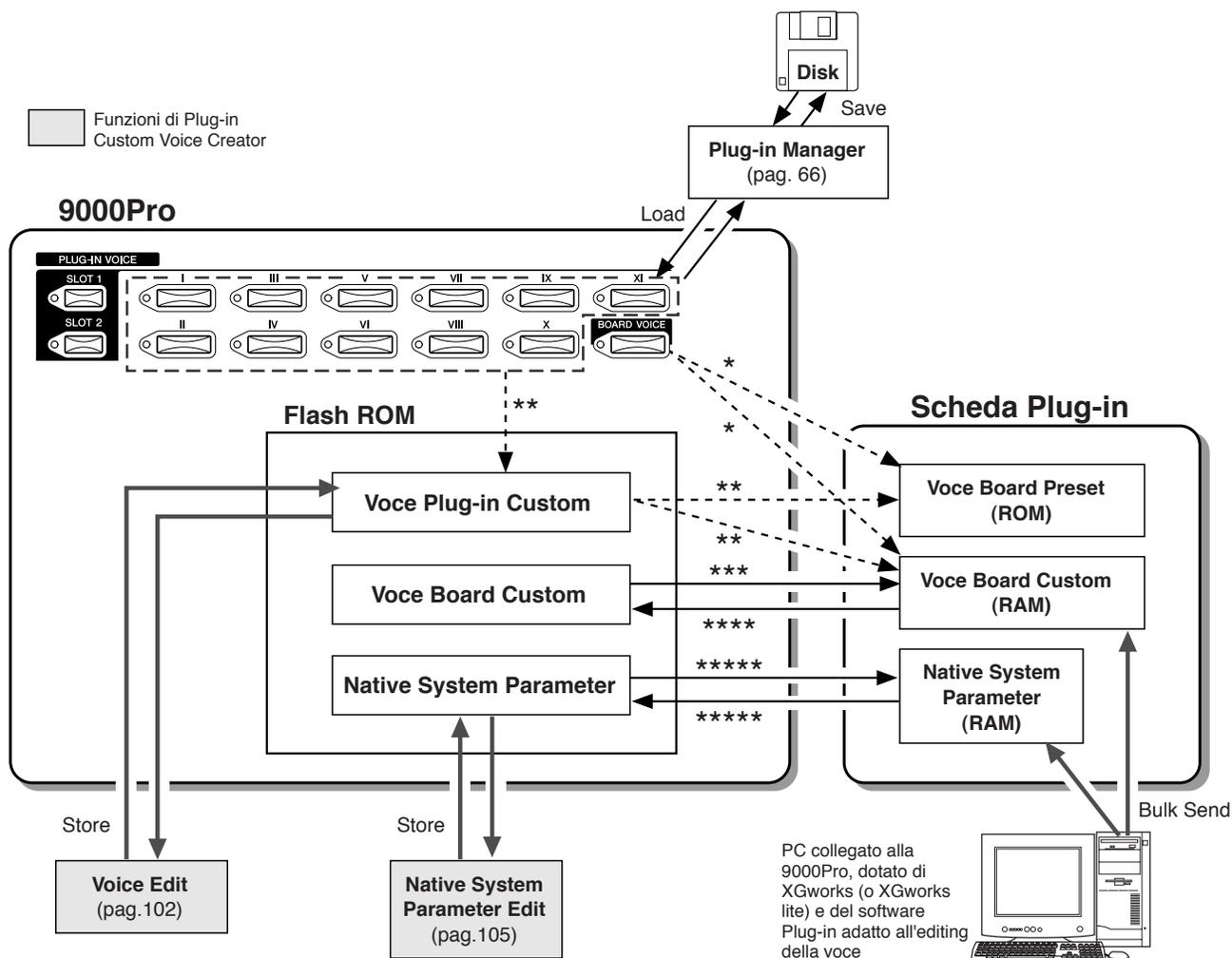
Creazione di Voci Plug-in Custom

Come con le voci preset, è possibile usare le voci della scheda Plug-in come materiale base per la creazione di nuove voci Plug-in personalizzate. Una volta creata voce, è possibile memorizzarla in una locazione di voci Plug-in Custom e richiamarla quando necessario.

Informazioni

Struttura della Memoria delle Voci Plug-in

La figura qui di seguito è sostanzialmente uguale a quella di pag.64. L'immagine a pag.64 descrive la relazione tra ogni menu della funzione Plug-in Manager ed i dati di voce contenuti sulla Flash ROM/scheda. L'immagine qui rappresentata, invece, illustra la relazione tra ogni menu della funzione Plug-in Custom Voice Creator (di cui tratta questo capitolo) ed i dati di voce della Flash ROM/scheda.

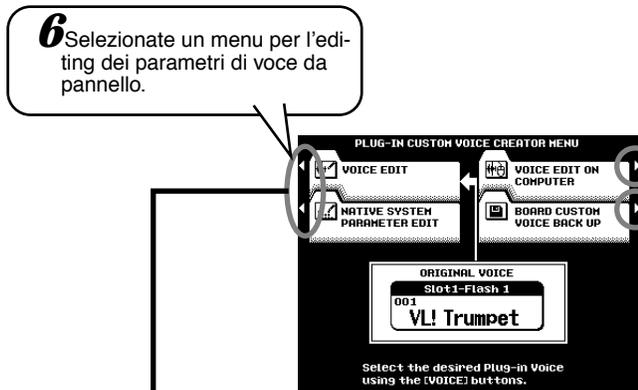
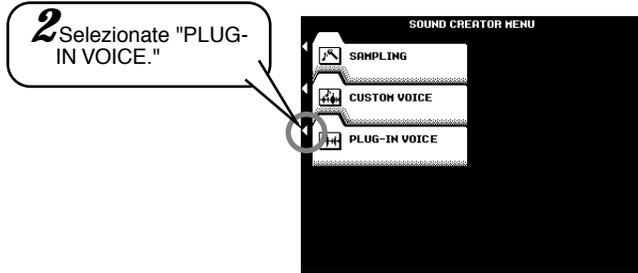
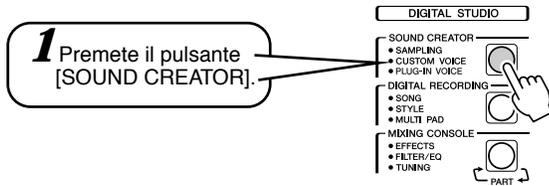


- * Richiama le voci Board direttamente dalla scheda Plug-in.
- ** Selezionando una Voce Plug-in si richiamano i parametri corrispondenti (es. impostazioni di effetti, etc.) dalla Flash ROM della 9000Pro e la corrispondente Voce Board dalla scheda Plug-in.
- *** Caricati automaticamente (Auto Load) all'attivazione. Auto Load può essere regolato con l'impostazione Plug-in (pag. 69)
- **** **Backup di Voce Board Custom (pag.108)**
- ***** Caricato automaticamente dalla Flash ROM nella scheda RAM all'attivazione. Dopo aver editato la voce Board Custom ed il Parametro Native System, è necessario eseguire l'operazione Bulk Send (vedi sopra) e l'operazione Store (pag.101).



Editing di Voce sul Computer
(pag.106)

Procedura Base



I punti #3 - #5 (descritti dettagliatamente a pag. 106) sono facoltativi. Eseguite queste operazioni se desiderate editare le voci Board Custom ed i parametri Native System su cui sono basate le voci Plug-in Custom.

3 Se lo desiderate, selezionate un menu per l'editing delle voci Board Custom da un computer.

4 Editate i parametri di voce su un computer. Al termine dell'editing, eseguite un Bulk Send per trasferire i dati editati dal computer alla scheda.

5 Eseguite il Backup della voce Board Custom.

NOTE

- Per informazioni circa il collegamento di un computer, fate riferimento a pag.172. Ricordate che durante l'editing delle voci Board Custom su un computer è necessario usare la presa MIDI A (o TO HOST).
- Quando editate le voci Board Custom su un computer, sono necessari i software XGworks o XGworks lite ed il relativo software Editor Plug-in.
- Quando editate le voci Board Custom inserite delle spunte (✓) accanto a tutti i tipi di eventi di Thru Filter in XGworks o XGworks lite. (Vedi i rispettivi manuali d'uso).

Selezionate una voce originale.
Il modo Custom Voice Creating consente di creare nuove voci editando alcuni parametri delle voci Plug-in Custom. Dopo aver selezionato una voce, premete il pulsante [EXIT] per tornare a questo display.

7 Editate i parametri di voce direttamente dal pannello.

8 Memorizzate su Flash ROM la voce editata.

Le operazioni di editing corrispondenti ai punti #4 o #7 sono trattate qui di seguito.

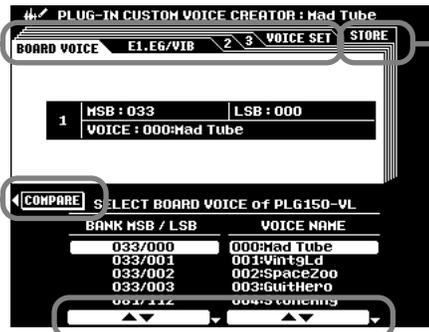
Editing della Voce

■ Selezionare una Voce Board

Le seguenti spiegazioni si riferiscono al punto #7 di pag. 101.

Selezionate il menu desiderato ed editate i parametri di voce.

Può essere utilizzato per confrontare il suono della voce originale e della voce modificata.



Seleziona la voce Board.

Selezionatelo per memorizzare su Flash ROM i parametri di voce editati (punto #8 a pag.101).

NOTE

- Ricordate che le vostre operazioni di editing potrebbero avere poco effetto o nulla sul suono, a seconda del tipo di scheda e del parametro editato.

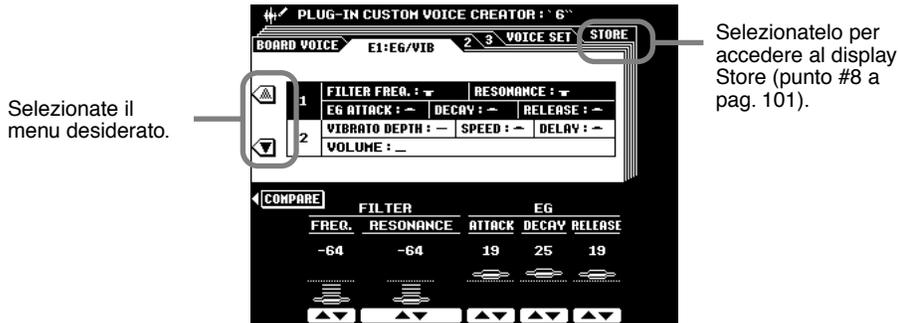
Prima di accedere alla funzione Plug-in Voice Creator, è necessario richiamare una voce specifica per l'editing. Selezionando una voce Board in questa fase, si determina la sorgente sonora di base ed è possibile selezionare una variazione (variation) del suono per la voce.

■ Parametri

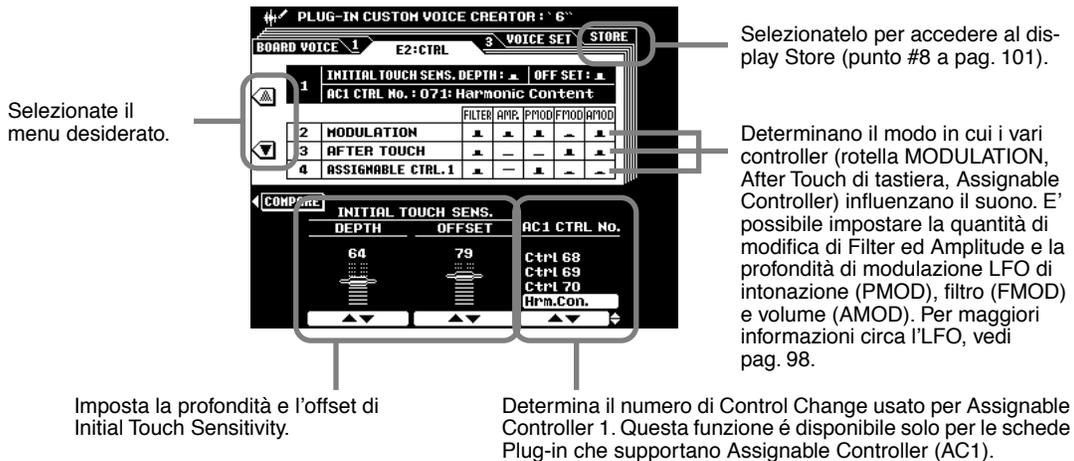
Le seguenti operazioni si riferiscono al punto #7 di pag. 101.

● E1: EG/VIB

Le spiegazioni di ogni parametro corrispondono a quelle illustrate per Easy Editing nella sezione Custom Voice Creating di pag. 93.



● E2: CTRL (Control)



Determina il numero di Control Change usato per Assignable Controller 1. Questa funzione è disponibile solo per le schede Plug-in che supportano Assignable Controller (AC1).

HINT

In questo esempio nella 9000Pro è installata la PLG150-AN e viene usata la rotella MODULATION per cambiare il suono della voce Plug-in. Eseguite le seguenti impostazioni sulla 9000Pro:

- 1) Impostate AC1 CTRL No. su Mod.
- 2) Selezionate il parametro AC1 Control desiderato (es. P:34) nel display Native Part Parameter.
- 3) Regolate AC1 Control Depth nel display Native Part Parameter.

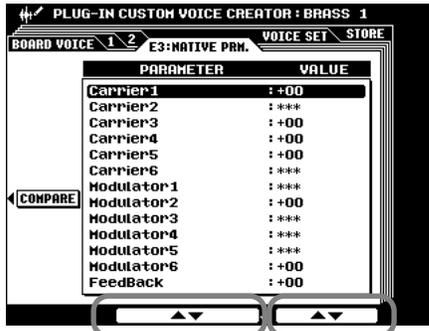
Quando suonate la tastiera e muovete la rotella MODULATION, il suono della voce Plug-in cambia a seconda del parametro AC1 Control selezionato al punto #2.

Creazione di Voci Plug-in Custom

● E3: NATIVE PRM. (Native Part Parameter)

In questo caso il termine “native” descrive i parametri che sono esclusivi di ogni scheda Plug-in. Ciò spiega perché le videate di editing sulla 9000Pro varieranno a seconda della particolare scheda Plug-in utilizzata. Ad esempio, quando si editano le voci Plug-in della PLG150-DX, vengono visualizzati nomi di parametri come “Carrier” (portante) e “Modulator” (modulatore) che sono esclusivi del sistema di Sintesi FM (vedi sotto a sinistra). Allo stesso modo, quando si editano le voci Plug-in della PLG150-VL, la 9000Pro visualizza parametri esclusivi del sistema di generazione sonora VL, come “Brth Mode” (Breath Mode) e “Emb CC No.” (Embouchure Control Change Number), come illustrato sotto a destra.

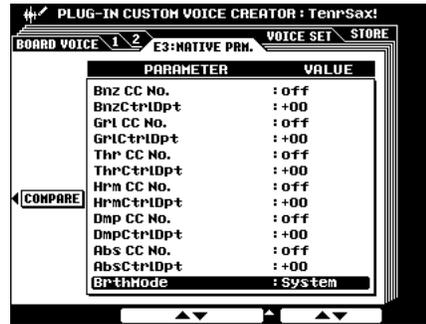
• Editing di una voce DX plug-in:



Selezionate un parametro.

Specificate il valore.

• Editing di una voce VL plug-in:



Per informazioni circa i Parametri Native Part, consultate il manuale della scheda Plug-in.

● VOICE SET

Per informazioni circa la funzione Voice Set, fate riferimento a pag. 163. E' possibile specificare i dati Voice Set nella voce Plug-in Custom.

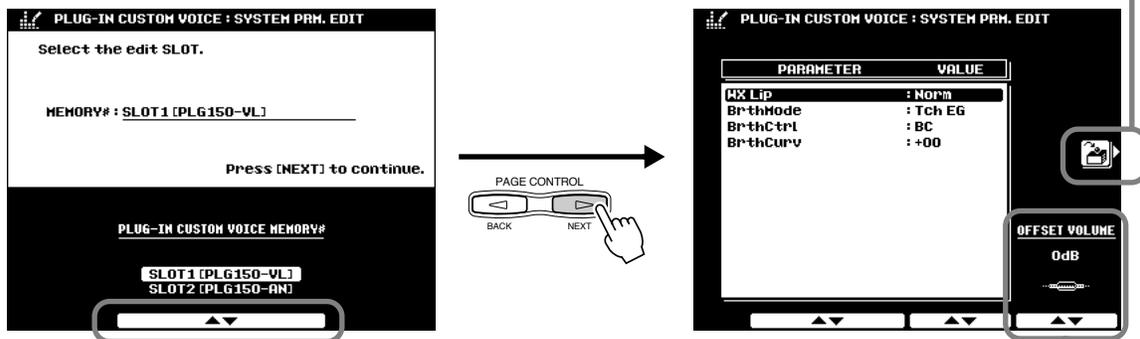


Editing dei Parametri Native System

In questo caso il termine “native” descrive i parametri che sono esclusivi di ogni scheda Plug-in. Ciò spiega perché le videate di editing sulla 9000Pro varieranno a seconda della particolare scheda Plug-in utilizzata. Ad esempio, quando si editano le voci Plug-in della PLG150-VL, vengono visualizzati nomi come “WX Lip” e “Brth Curv” (Breath Curve), esclusivi del sistema di generazione sonoro VL (vedi sotto a destra).

La seguente figura si riferisce al punto #7 della Procedura Base a pag. 101.

E' possibile memorizzare su Flash ROM le impostazioni di questo display, usando questo pulsante.



Selezionate la scheda desiderata.

Quando nei due slot sono state installate schede Plug-in uguali (o dello stesso tipo, es. PLG100-DX e PLG150-DX), è disponibile solo lo SLOT 1.

Vi consente di modificare la trasmissione in uscita del volume dalla scheda Plug-in e di regolare il relativo bilanciamento tra voci preset della 9000Pro e voci Plug-in.

Fate attenzione ai seguenti punti:

- Il bilanciamento di volume della song, usando le voci Plug-in viene modificato regolando questo valore.
- Quando nei due slot sono installate schede Plug-in uguali o dello stesso tipo, è disponibile solo il valore impostato per lo SLOT1.

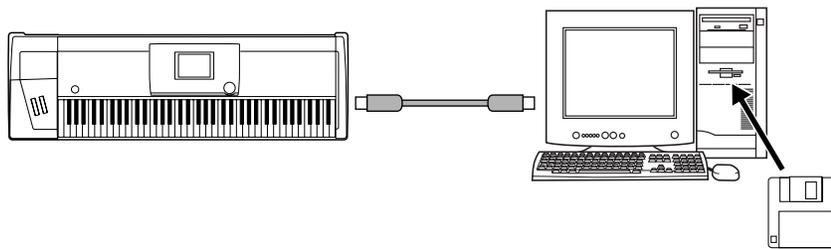
Editing della Voce su un Computer

E' possibile editare voci Board Custom e parametri Native System da un computer, utilizzando uno speciale software plug-in per il programma XGworks (o XGworks lite).

▶ **1** Collegate il computer alla 9000Pro.

Per informazioni circa il collegamento, fate riferimento a pag.172. Ricordate che, per editare le voci Board Custom su un computer, é necessario usare la presa MIDI A (o TO HOST).

▶ **2** Installate il software nel computer.



E' richiesto il seguente software.

- **XGworks o XGworks lite**

Consultate il file readme.txt disponibile nella cartella XGworks lite.

- **CBX driver per Windows o USB driver**

Consultate il file readme.txt disponibile nella cartella CBX driver o nella cartella USB driver.

- **Software Plug-in Editor per XGworks (lite)**

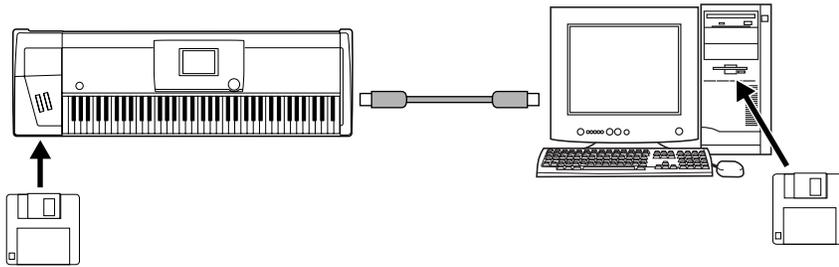
Per informazioni circa l'installazione, consultate il manuale di istruzioni della scheda Plug-in utilizzata.

	Software Plug-in Editor
PLG100-VL, PLG150-VL	VL Visual Editor
PLG100-DX, PLG150-DX	DX Easy Editor, DX Simulator
PLG150-AN	AN Easy Editor, AN Expert Editor
PLG150-PF	PF Easy Editor

Quando editate le voci Board Custom, inserite delle spunte (✓) accanto a tutti i tipi di eventi di Thru Filter in XGworks o XGworks lite.

▶ **3** Se necessario, salvate i dati di voce più importanti (voci Board Custom e dati di parametro Native System nella Flash ROM) usando la funzione Plug-in Manager (pag. 68).

► **4** Caricate nella 9000Pro e nel computer i file necessari.



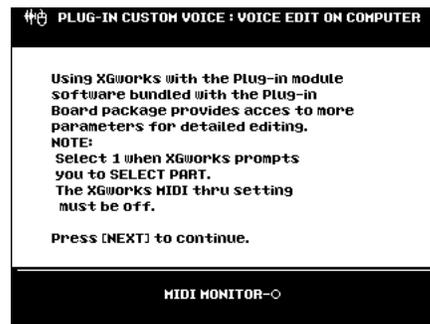
● **Quando editate per la prima volta le voci di una scheda Plug-in installata:**
Assicuratevi di caricare nella 9000Pro i file necessari (sul floppy disk in dotazione alla 9000Pro). Solo per la scheda PLG150-AN sarà necessario caricare anche sul computer il file appropriato (vedi sotto).

	Nome file da caricare	
	nella 9000Pro	nel PC
PLG150-AN	150AN CsVce.xvc	150AN CsVce.ANS
PLG150-PF	150PF CsVce.xvc	—
PLG150-DX	150DX CsVce.xvc	—
PLG150-VL	150VL CsVce.xvc	—

● **Quando editate successivamente le voci di una scheda Plug-in installata:**
Prima di eseguire altre operazioni di editing su una voce già precedentemente editata, assicuratevi di caricare gli stessi dati editati (cioè quelli salvati ai punti #7 e #8) sia nella Flash ROM (sulla 9000Pro) che nel computer.

► **5** Usate la stessa procedura illustrata ai punti #1 - #5 della “Procedura Base” di pag. 101, facendo attenzione ai seguenti punti.

- Al punto #4 della “Procedura Base”, sull’LCD della 9000Pro appare il seguente display.



- Come descritto al punto #4 della “Procedura Base”, usate la funzione Bulk Send (XGworks o XGworks lite) per trasferire dal computer alla scheda i dati editati.
- Come descritto al punto #5 della “Procedura Base”, eseguite il backup della voce Board Custom.

► **6** Eseguite l’operazione Store nel display Native System Parameter (pag. 105).

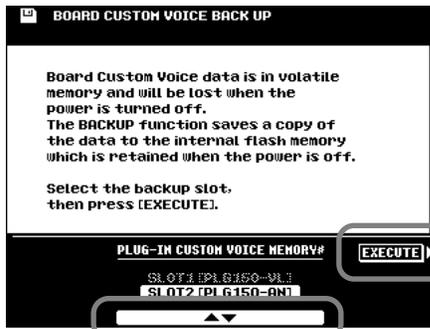
► **7** Salvate su un disco la voce editata usando la funzione Plug-in Manager (pag. 68).

► **8** Salvate su PC la voce editata.

Backup di Voci Board Custom

L'editing eseguito sulle voci Board Custom (usando un computer collegato alla 9000Pro) andrà perduto alla disattivazione della 9000Pro. Per conservare i dati di voce editati, usate la funzione Board Custom Voice Backup per backuppare sulla Flash ROM le voci Board Custom editate.

La seguente figura si riferisce al punto #5 della Procedura Base di pag.101.



Premetelo per eseguire l'operazione di Backup.

Selezionate la scheda desiderata.

NOTE

- Alcune schede Plug-in (es. PLG100-DX e PLG100-VL) non supportano questa funzione anche se sono disponibili le voci Board Custom .

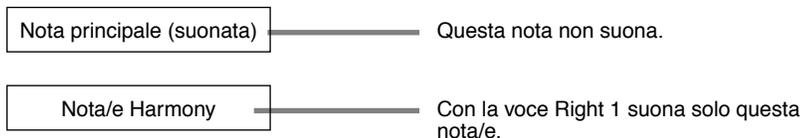
Problemi in caso di uso delle schede Plug-in

Troverete informazioni generali circa l'uso delle voci Plug-in alle pagg. 42, 43, 64 - 69 e 100 - 108. Questa sezione illustra alcuni importanti dettagli circa le schede Plug-in non trattati precedentemente.

■ Usare le voci VL Plug-in con la funzione Harmony (pag. 164)

Se state usando una delle schede Plug-in VL (o una voce Plug-in monofonica), non potrete usare normalmente l'effetto Harmony. Ciò perché questo tipo di voce non può essere suonata in polifonia.

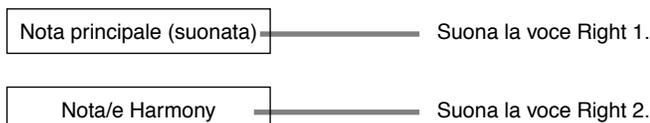
Ad esempio, quando come voce Right 1 è selezionata la voce Plug-in che utilizza la scheda PLG150-VL e Harmony Assign è regolato su R1, si verifica il seguente problema.



Una soluzione a questo problema consiste nell'assegnare una voce diversa alla parte Harmony, come illustrato qui di seguito.

- Right 1 Voce Plug-in che utilizza la scheda PLG150-VL (es.Tenor Sax)
- Right 2 Voce preset della 9000Pro (es. Miller Night)
- Parti R1 e R2..... ON
- ASSIGN..... R2

Questo stratagemma vi consente di suonare la voce Plug-in monofonica per la melodia e di utilizzare un suono diverso ma complementare, per la parte Harmony.



■ Usare le voci Plug-in in Song Creator

Vedi pag. 125.

■ Differenze tra le schede serie PLG150 e PLG100 (Schede Plug-in Single Part)

Se desiderate usare schede Plug-in Single Part, Yamaha consiglia esclusivamente l'uso delle schede serie PLG150. Per questo motivo il floppy disk in dotazione contiene dati di voce per le schede Plug-in serie PLG150. Potete usare anche le schede serie PLG100 ma ricordate i seguenti punti.

● Poly Expansion (pag. 69)

Se avete installato una scheda PLG150 nello SLOT 1 ed una scheda PLG100 nello SLOT 2 (ovvero se avete installato nello SLOT 1 una scheda di livello superiore dello stesso tipo) e avete impostato POLY EXPANSION su ON, potreste incontrare qualche problema quando suonate le voci.

PLG150-DX installata nello SLOT 1 e PLG100-DX installata nello SLOT 2:

Non dovrete incontrare alcun problema usando le voci installate su entrambe le schede. Tuttavia, se provate a suonare voci non presenti sulla PLG100-DX (SLOT2), il suono potrebbe periodicamente scomparire. Usate solo le voci comuni ad entrambe le schede.

PLG150-VL installata nello SLOT 1 e PLG100-VL installata nello SLOT 2:

Se il Modo Breath dei parametri Native Part della PLG150-VL (un parametro non disponibile sulla PLG100-VL) è impostato su un valore diverso da "System", il volume ed il timbro delle voci suonate cambia ad ogni nota. Assicuratevi in questo caso di regolare il Modo Breath su "System".

● Compatibilità dei Dati

Le voci Board Custom non sono disponibili nelle schede serie PLG100. Ne risulta che, quando si caricano dati di voce da disco nella Flash ROM usando la funzione Plug-in Manager, si verificano problemi relativi ai dati.

Quando caricate dati di voce serie PLG100 con una scheda PLG150 installata:

La voce Plug-in che utilizza la voce Board Custom potrebbe non suonare correttamente se quest'ultima è stata editata ed è stata eseguita un'operazione di Board Custom Backup. Ciò avviene perché i dati di voce serie PLG100 non contengono dati di voce Board Custom.

Quando caricate dati di voce serie PLG150 con una scheda PLG100 installata:

- I dati di voce Board Custom caricati da disco non vengono usati. Di conseguenza, le voci che utilizzano questi dati potrebbero suonare in modo anomalo rispetto all'originale.
- Se avete installato una PLG100-DX e selezionate una voce basata su una voce non presente sulla scheda PLG100-DX, non otterrete alcun suono.
- L'impostazione Breath Mode dei parametri Native Part della PLG150-VL viene ignorata ed è disponibile l'impostazione Breath Mode dei parametri Native System della PLG100-VL.

■ Attivare (ON) Unison Switch sulla scheda PLG150-AN

Le voci Plug-in della PLG150-AN per le quali Unison Switch (parametro Native System) è attivato, non possono suonare in polifonia anche se il pulsante POLY/MONO della 9000Pro è regolato su POLY. Molte delle voci Plug-in Custom contenute sul dischetto in dotazione sono state volutamente impostate su Unison On per ricreare le sonorità dei più famosi synth monofonici.

Grazie alle potenti funzioni disponibili per creare le song, potrete registrare su un floppy disk le vostre esecuzioni su tastiera come song User e creare così complete composizioni orchestrali. Ogni song User vi consente di registrare fino a sedici tracce indipendenti. Queste includono non solo le voci per l'esecuzione sulla tastiera (R1, R2, R3, L) ma anche le parti di accompagnamento automatico e l'effetto Vocal Harmony.

Indicazioni per la Creazione delle Song

● Tracce (track) Song

Le tracce registrabili nelle song sono organizzate come indicato di seguito.

Track	Parte di Default	Parti Impostabili
1	Right1	VOICE R1, R2, R3, L, traccia Accompaniment Style, Multi Pad 1~4, Vocal Harmony, MIDI
2	Right1	
3	Right1	
4	Right1	
5	Right1	
6	Right1	
7	Right1	
8	Right1	
9	Accompaniment Style RHYTHM1 (Sub)	
10	Accompaniment Style RHYTHM2 (Main)	
11	Accompaniment Style BASS	
12	Accompaniment Style CHORD1	
13	Accompaniment Style CHORD2	
14	Accompaniment Style PAD	
15	Accompaniment Style PHRASE1	
16	Accompaniment Style PHRASE2	

● Registrazione Multi Track (multitraccia)/ Registrazione Quick (rapida)

• Registrazione Multitraccia

Con questo tipo di registrazione, le assegnazioni delle tracce (come sopra indicato) sono eseguite prima di registrare. E' possibile registrare più tracce simultaneamente. Oltre a poter registrare tracce vuote, potete anche ri-registrare tracce già contenenti dati.

• Registrazione Rapida

Con questo tipo di registrazione potete registrare velocemente senza preoccuparvi di assegnare le tracce. La registrazione Quick esegue automaticamente le assegnazioni alle tracce in base alle semplici regole qui di seguito indicate.

Quando le tracce "MANUAL" sono impostate su REC, le vostre esecuzioni sulla tastiera (VOICE R1, R2, R3, L) e la riproduzione dei Multi Pad vengono registrate sulle tracce 1~8 (vedi sotto).

Quando le tracce "ACMP" sono impostate su REC, le parti di accompagnamento automatico vengono registrate nelle tracce 9 ~ 16 (vedi sotto).

Traccia	Parte
1	Right1
2	Right2
3	Right3
4	Left
5	Multi Pad 1
6	Multi Pad 2
7	Multi Pad 3
8	Multi Pad 4

Traccia	Parte
9	Accompaniment Style RHYTHM1
10	Accompaniment Style RHYTHM2
11	Accompaniment Style BASS
12	Accompaniment Style CHORD1
13	Accompaniment Style CHORD2
14	Accompaniment Style PAD
15	Accompaniment Style PHRASE1
16	Accompaniment Style PHRASE2

● Registrazione Realtime/ Registrazione Step

• Registrazione Realtime

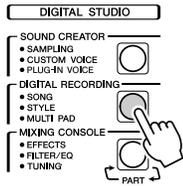
Questo metodo registra i dati di performance in tempo reale, sostituendo qualsiasi dato già presente sulla traccia di destinazione. I nuovi dati sostituiscono i dati precedenti. Per informazioni base circa la registrazione di una nuova song, consultate la "Guida Rapida" a pag.36 e 38.

• Registrazione Step

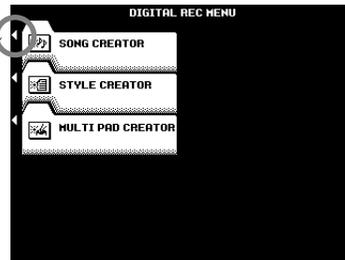
Questo metodo vi consente di comporre la vostra esecuzione "scrivendo" un evento per volta. Il metodo step è un metodo non in tempo reale ed è simile alla scrittura della musica sul pentagramma. Song Creator offre due diversi tipi di registrazione step: Chord Step (per Registrazione Rapida) e Step Recording (per Registrazione Multitraccia).

Procedura Base

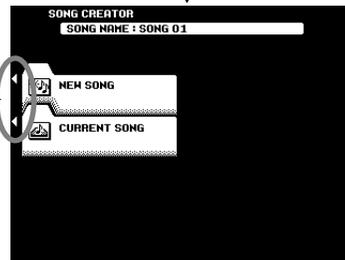
1 Premete il pulsante [DIGITAL RECORDING].



2 Selezionate "SONG CREATOR."



3 Selezionate il menu desiderato.



4 Selezionate il metodo di Registrazione.



NOTE

- Se é installato un hard disk opzionale o é collegata un'unit  SCSI opzionale, al punto #7 potete anche salvare i dati di song registrati su queste unit .

Se selezionate "MULTI TRACK RECORD."

Se selezionate "QUICK RECORD."

5 Impostazioni per la registrazione, pag. 112

● **Registrazione Multitraccia**

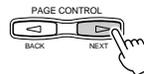
Selezionate il menu desiderato premendo il pulsante [NEXT] o [BACK].

Selezionate la parte per la traccia corrispondente.

Impostate la traccia desiderata su "REC."

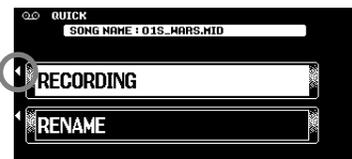


Selezionatelo per richiamare il display Step Recording.



● **Registrazione Rapida**

Questa videata appare solo quando al punto #3 selezionate "CURRENT SONG".



Selezionatelo per richiamare il display Chord Step.



6 Registrate la vostra esecuzione o editate la song selezionata.

7 Salvate la song su disco.

Impostare la Traccia per la Registrazione (Multitraccia)

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #5 di pag. 111.

Vedi pag. 125.

Vedi "Selezionare la Parte/ la Registrazione" a pag. 113.

Selezionate la parte per la traccia corrispondente.

Selezionate il menu desiderato.

Nessun dato
Traccia esclusa
Traccia che suona
Traccia di registrazione

Vedi "Delete" a pag. 113.

Impostate la traccia desiderata su "REC."

Selezionate "REC MODE" che appare quando selezionate "CURRENT SONG" al punto #3.

Selezionatelo per tornare al display TRACK principale.

Impostate i parametri relativi (vedi sotto).

Disponibile quando "PUNCH IN TRIGGER" è regolato su "AUTO SET."

■ Modo di Registrazione (Record Mode)

- Replace..... Seguite la normale procedura di registrazione descritta. L'unica differenza è che la registrazione inizia dalla misura specificata per MEASURE SET e tutti i dati da quel punto alla fine della song, vengono sostituiti con il nuovo materiale registrato.
- Punch In..... Questa funzione consente di ri-registrare in modo selettivo una porzione di una traccia di song (le misure tra i punti di punch-in e punch-out).

HINT

- La registrazione Punch In ha un altro vantaggio: registra automaticamente tutte le impostazioni di pannello eseguite, consentendovi di cambiare varie impostazioni (es .voce, volume, pan, etc.) automaticamente e all'istante appena prima del punto di Punch In!

Nel seguente esempio di 8 misure, vengono ri-registrate le misure da 3 a 5.



■ Measure Set

- Quando RECORD MODE è regolato su "REPLACE," questo parametro specifica la misura da cui iniziare a registrare.
- Quando RECORD MODE è regolato su "PUNCH IN," questo parametro specifica la prima misura della riproduzione. Concedetevi qualche misura di introduzione prima del vero e proprio punto di punch-in.

■ Punch In Trigger

- First Key On Se é selezionato FIRST KEY ON, la registrazione inizia quando viene premuto il primo tasto sulla tastiera.
- Footswitch 1/2... Se é selezionato FOOT SW 1 o FOOT SW 2 la registrazione inizia quando viene premuto un interruttore a pedale collegato alla presa FOOT SWITCH del pannello posteriore.
- Auto Set Se é selezionato AUTO SET, le misure di punch-in e punch-out sono specificate dai pulsanti IN e OUT (la registrazione inizia automaticamente alla misura IN e termina alla misura OUT).

■ Selezionare la Parte/ Selezionare la Registrazione

La parte di default per ogni traccia é visualizzata sopra l'impostazione REC. Le parti possono essere cambiate premendo il pulsante LCD [PART SEL.] (i nomi delle parti per ogni traccia si illuminano) e selezionando le parti desiderate con i corrispondenti pulsanti. Quando avete modificato le parti, per tornare al normale display di impostazione della traccia premete di nuovo il pulsante LCD [REC SEL.] (il pulsante LCD PART SEL. si sar  trasformata nel pulsante LCD [REC SEL.]).

■ Delete

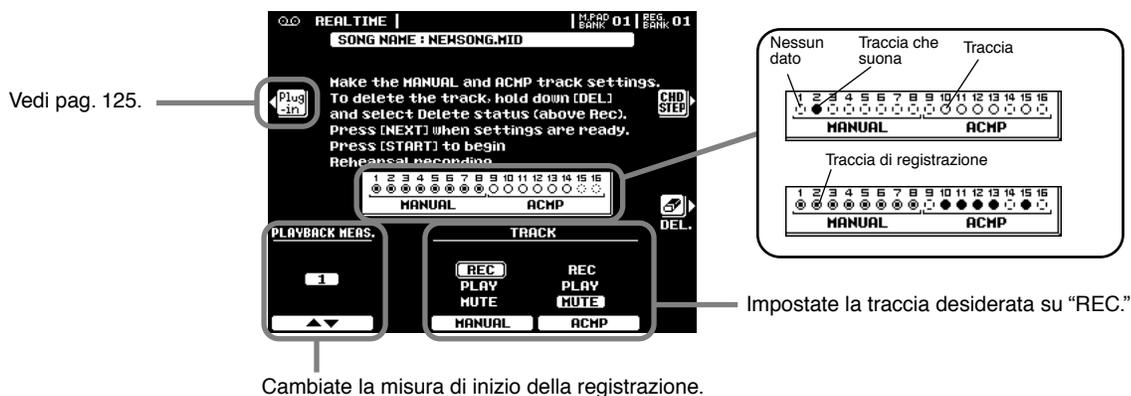
Quando viene premuto il pulsante LCD [DEL.] per le tracce contenenti dati apparir  DELETE. Per cancellare tutti i dati contenuti nelle tracce corrispondenti, selezionate DELETE usando i pulsanti LCD mentre tenete premuto il pulsante [DEL.]. I dati vengono cancellati quando rilasciate il pulsante LCD [DELETE].

■ Song Save/Delete

- Save Questa funzione salva su disco la song editata.
- Delete Questa funzione cancella da disco il file di song specificato.

Impostare la Traccia per la Registrazione (Rapida)

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #5 di pag. 111.



■ Delete

Quando viene premuto il pulsante LCD [DEL.] per le tracce contenenti dati apparir  DELETE. Per cancellare tutti i dati contenuti nelle tracce corrispondenti, selezionate DELETE usando i pulsanti LCD mentre tenete premuto il pulsante [DEL.]. I dati vengono cancellati quando rilasciate il pulsante LCD [DELETE].

Funzioni di Editing della Song (Registrazione Multitraccia)

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #6 di pag. 111.

■ Quantize (quantizzazione)

La quantizzazione (quantize) vi consente di “pulire” o “ricompattare” il tempo di tracce precedentemente registrate. Ad esempio, il seguente passaggio musicale é stato programmato con valori esatti di note da 1/4 e 1/8.



Anche se pensate di aver registrato accuratamente il passaggio, la vostra esecuzione potrebbe essere leggermente in anticipo o in ritardo. Quantize vi consente di allineare tutte le note di una traccia in modo che il tempo sia assolutamente preciso rispetto al valore di nota specificato.



Premetelo per quantizzare i dati.

Determina con quanta “forza” saranno quantizzate le note (di quanto saranno forzate). Selezionando un valore inferiore a “100%”, le note si sposteranno verso le battute di quantizzazione specificate, solo della quantità indicata.

Selezionate la traccia da quantizzare.

Selezionate Quantize size (risoluzione). Vedi sotto.

● Circa Quantize size

Impostate Quantize size in modo che corrisponda alle note più piccole della traccia su cui lavorate. Ad esempio, se i dati sono stati registrati con note da 1/4 e da 1/8, per il valore di quantizzazione usate le note da 1/8. Se la funzione quantize venisse applicata con il valore impostato su 1/4, in questo caso, le note da 1/8 si sposterebbero sopra le note da 1/4.

Una misura di note da 1/8 prima della quantizzazione.



Dopo la quantizzazione.



I valori di quantizzazione sono :

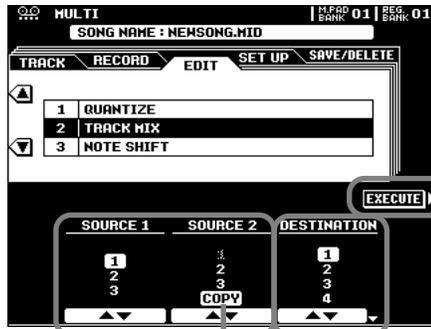
nota da 1/4	nota da 1/8	nota da 1/16	nota da 1/32
nota da 1/16 + terzina di nota da 1/8 *	terzina di nota da 1/4	terzina di nota da 1/8	terzina di nota da 1/16
nota da 1/8 + terzina di nota da 1/8 *	nota da 1/16 + terzina di nota da 1/16 *		

HINT

- Le tre impostazioni Quantize contrassegnate da un asterisco (*) sono molto utili perché vi consentono di quantizzare simultaneamente due valori di nota diversi, senza compromettere la quantizzazione. Ad esempio, se avete sia note da 1/8 () che terzine di note da 1/8 () registrate nella stessa traccia e quantizzate su note da 1/8 () tutte le note della traccia vengono quantizzate su note da 1/8, eliminando completamente qualsiasi sensazione di terzina nel ritmo. Se invece usate l'impostazione nota da 1/8 + terzina di nota da 1/8 () saranno quantizzate correttamente sia le note da 1/8 che le terzine di nota da 1/8.

Track Mixing

Questa funzione consente di mixare i dati di due tracce e di posizionarne il risultato in un'altra traccia oppure di copiare i dati da una traccia all'altra.



Specificate le tracce da mixare.

Selezionate la traccia in cui saranno posizionati i risultati

Per semplificare la copia della traccia SOURCE1 alla traccia DESTINATION, selezionate COPY usando i pulsanti LCD SOURCE2.

Premetelo per eseguire l'operazione Track Mix. Dopo aver eseguito l'operazione questo pulsante diventa pulsante UNDO e può essere usato per annullare le operazioni copy/mix (il pulsante "UNDO" resta attivo solo finché non viene eseguita l'operazione successiva).

NOTE

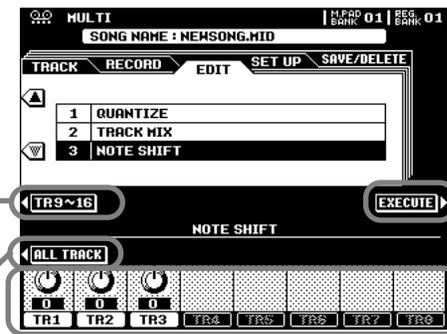
• Tutti i dati diversi dai dati di nota mixati sono derivati dalla traccia SOURCE1.

NOTE

• I parametri Part Assign della voce Plug-in non vengono copiati nella parte destinazione anche se è stata eseguita la funzione Track Mix. Dopo aver eseguito l'operazione Track Mix, impostate quindi il parametro Part Assign (nei parametri System Exclusive - XG) del display Event List (pag.120) sul numero di Parte corrispondente. Per informazioni circa i parametri Assign, consultate il manuale d'uso della scheda Plug-in utilizzata.

Note Shift

Consente di trasporre verso l'alto o verso il basso di un massimo di due ottave, con incrementi in unità di semitoni, le tracce contenenti dati.



I pulsanti LCD TR1~8/ TR9~16 possono essere usati per alternare tra le tracce da 1 a 8 e le tracce da 9 a 16.

Regolate la traccia tenendo premuto questo pulsante per impostare il valore di note shift per tutte le tracce simultaneamente.

Impostate la quantità di trasposizione desiderata per ogni traccia (i controlli note-shift appaiono solo per le tracce contenenti dati).

Premete questo pulsante per eseguire l'operazione Note Shift. Dopo aver eseguito l'operazione, questo pulsante diventa pulsante UNDO e può essere usato per annullare l'operazione Note Shift se il risultato non vi soddisfa (il pulsante "UNDO" resta attivo finché non viene eseguita l'operazione successiva).

Song Setup (Registrazione Multitraccia)

Questa funzione vi consente di assegnare il blocco effetti DSP (4~7) a qualsiasi delle tracce della song attuale. E' possibile modificare altri parametri usando il display MIXING CONSOLE (pag. 144).



Il tempo della song può essere impostato usando il dial Data e tutti gli altri parametri disponibili possono essere modificati usando i display MIXING CONSOLE.

Assegna il blocco effetti DSP (4~7) ad una delle tracce della song attuale.

Premetelo per registrare le impostazioni nella song attuale.

NOTE

• E' possibile registrare in ogni traccia solo uno dei parametri di Setup e qualsiasi modifica eseguita sui parametri nel mezzo della song, verrà cancellata. Nel caso però di dati di Volume e Tempo, qualsiasi modifica di Volume e Tempo eseguita nella song viene applicata come offset all'impostazione iniziale di dati Setup..

Registrazine Step (Registrazione Multitraccia)

La Registrazione Step vi consente di registrare le note con assoluta precisione di tempo.

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #5 di pag. 111.

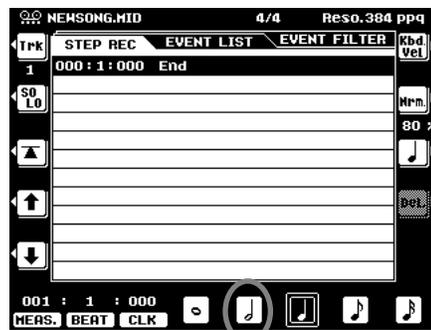
■ Inserire l'Evento di Nota

Attraverso tre specifici esempi, questa sezione illustra come registrare in step le note.

• Esempio 1

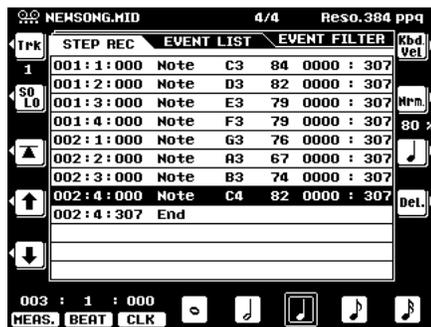
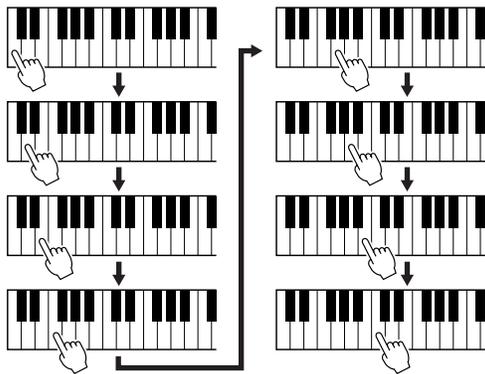


1 Richiamate il display Step Recording premendo il pulsante [STEP REC].



Assicuratevi che sia selezionato.

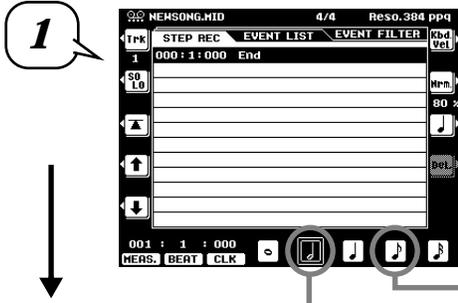
2 Suonate i tasti DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI e DO in ordine.



3 Premete il pulsante [START/STOP] per sentire le nuove note registrate.

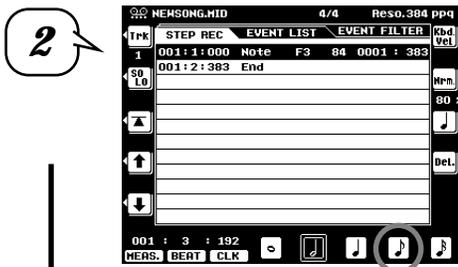


• Esempio 2

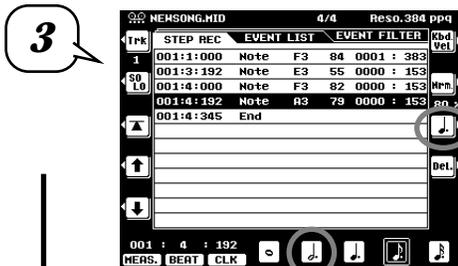


③ Premetelo tenendo premuto FA.

① Selezionate questa risoluzione.



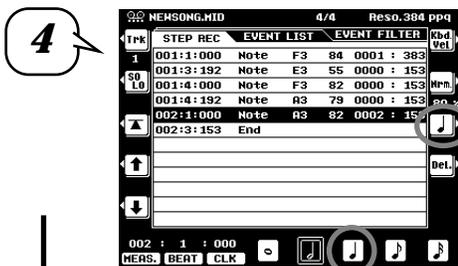
① Selezionate questa risoluzione.



① Premete questo pulsante, più volte se necessario, per abilitare i selettori di nota puntata in basso sul display. (Premendo il pulsante i selettori di nota alternano tra tre valori di nota base: normale, puntata e terzine).



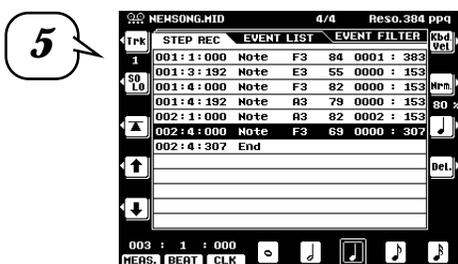
② Selezionate questa risoluzione.



① Premete questo pulsante, ripetutamente se necessario, per riabilitare i normali selettori di nota.



② Selezionate questa risoluzione.

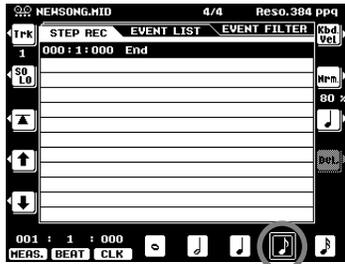


Premete il pulsante [START/STOP] per spostare il cursore all'inizio della song e premete il pulsante [START/STOP] per sentire le nuove note registrate.

• Esempio 3



1



2



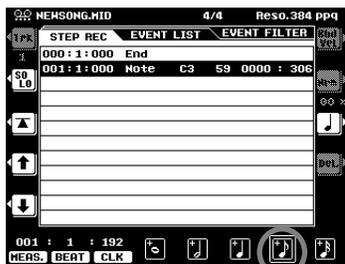
Premete e tenete premuto DO3.



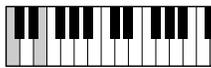
① Selezionate questa risoluzione.

③ Premetelo di nuovo tenendo premuto DO3.

2



1

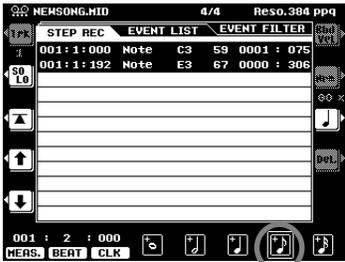


Premete e tenete premuti DO3 e MI3.



② Premetelo tenendo premuti DO3 e MI3.

3



1

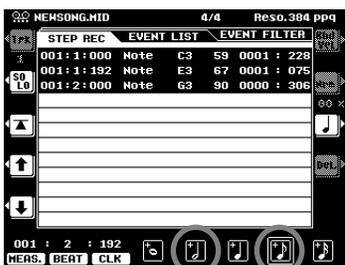


Premete e tenete premuti DO3, MI3 e SOL3.



② Premete e tenete premuti DO3, MI3 e SOL3.

4



1



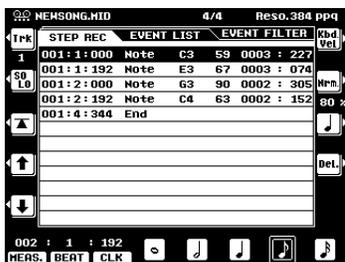
Premete e tenete premuti DO3, MI3, SOL3 e DO4.



② Premetelo tenendo premuti DO3, MI3, SOL3 e DO4.

③ Premetelo tenendo premuti DO3, MI3, SOL3 e DO4 e rilasciate i quattro tasti.

5



Premete il pulsante [START/STOP] per spostare il cursore all'inizio della song e premete il pulsante [START/STOP] per sentire le nuove note registrate.

Le funzioni di ogni elemento del menu nel display sono illustrate di seguito.

Quando é attivo (illuminato), potete suonare solo la traccia attualmente visualizzata.

Selezionate la traccia da registrare.

Specifica la dinamica per la nota successiva da inserire. Vedi "Impostazioni di dinamica" di seguito.

Imposta la lunghezza della nota (tempo a cui viene suonata la nota) come percentuale del tempo step. Vedi "Impostazioni Gate time" di seguito.

Premendo il pulsante si alternano i selettori di nota (in basso sul display) tra tre valori di nota base: normale, puntata e terzina..

Premetelo per cancellare l'evento all'attuale posizione del cursore.

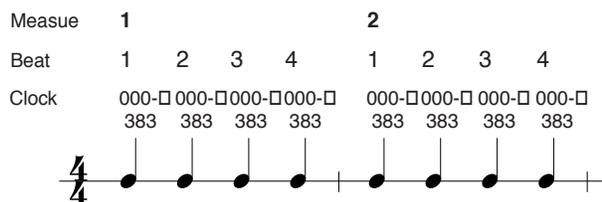
"Dimensioni" (Size) del tempo di registrazione step per la nota successiva da inserire. Determina a quale posizione il puntatore avanzerà dopo che é stata inserita la nota.

Visualizza l'attuale posizione a cui inserite la nota
 Clock: 384 clock per nota da 1/4.
 Beat: 1 - 4 (per tempo di 4/4)
 Numero di misura

Muove il cursore verso l'alto / il basso.

Riporta istantaneamente all'inizio della song attualmente registrata (cioé la prima battuta della prima misura).

● **Circa Misura/ Battuta/ Clock**



● **Impostazioni Velocity (Dinamica)**

Sono disponibili i seguenti parametri:

- Kbd. Vel..... Quando é selezionato, la forza con cui suonate la tastiera determina i valori di dinamica registrati.
- fff..... La dinamica della nota inserita é impostata su 127.
- ff..... La dinamica della nota inserita é impostata su 111.
- f..... La dinamica della nota inserita é impostata su 95.
- mf..... La dinamica della nota inserita é impostata su 79.
- mp..... La dinamica della nota inserita é impostata su 63.
- p..... La dinamica della nota inserita é impostata su 47.
- pp..... La dinamica della nota inserita é impostata su 33.
- ppp..... La dinamica della nota inserita é impostata su 15.

● **Impostazioni Gate time (tempo di gate)**

Sono disponibili i seguenti parametri:

- Normal 80%
- Tenuto 100%
- Staccato 40%
- Staccatissimo.. 20%
- Manual Quando é selezionato questo tipo, potete specificare il tempo di Gate manualmente come percentuale.

■ Inserire altri Eventi (Event List)

Oltre ad eventi di Note on/off, nel display Event List é possibile registrare i seguenti eventi.

● Traccia Conductor:

- Tempo
- Time Signature (divisione del tempo)
- End Mark
- System Exclusive (sistema esclusivo - parametri XG)
- System Exclusive (sistema esclusivo - altro) *
- Meta Event *

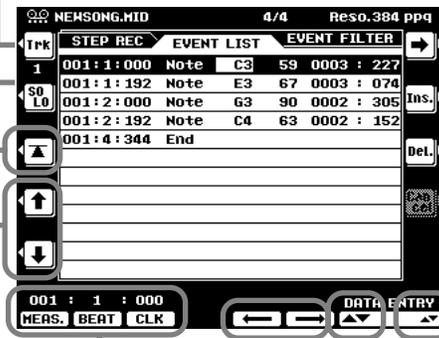
* Solo visualizzati ma non editabili.

● Tracce da 1 a 16:

- Note on/off Messaggi generati quando viene suonata la tastiera. Ogni messaggio include uno specifico numero di nota che corrisponde al tasto premuto ed un valore di dinamica basato sulla forza con cui é stato premuto.
- Control Change..... Impostazioni di controller come volume, pan (edite attraverso la Mixing Console), etc.
- Program Change..... Selezione delle voci
- Pitch Bend Alza o abbassa l'intonazione delle note.
- Channel Aftertouch Applica l'aftertouch a tutte le note.
- Polyphonic Aftertouch Applica l'aftertouch ad una singola nota.

Quando é attivo (illuminato), potete suonare solo la traccia attualmente registrata.

Selezionate la traccia da editare.



Premetelo per aggiungere un nuovo evento alla Event List.

Premetelo per cancellare l'evento alla posizione del cursore.

Se il valore alla posizione del cursore é stato modificato, premendo questo pulsante si recupera il valore originale.

Regola il valore dell'evento.

Regola il valore dell'evento.

Sposta il cursore verso sinistra o destra. Ricordate che spostando il cursore in direzione opposta al valore appena editato, si inserisce automaticamente il valore stesso.

Visualizza l'attuale posizione a cui editate l'evento.

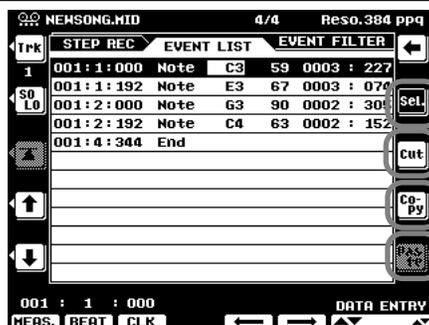
Clock: 384 clock per nota da 1/4.
Beat: 1 - 4 (per un tempo di 4/4)
Numero di misura

Sposta il cursore verso l'alto o verso il basso. Ricordate che spostando il cursore in direzione opposta al valore appena editato, si inserisce automaticamente il valore stesso.

Vi riporta all'istante all'inizio della song attualmente registrata (la prima battuta della prima misura).

NOTE

- Per inserire un valore editato, muovete il cursore in direzione opposta al valore o premete il pulsante [START/STOP] per avviare la riproduzione.



Determina il metodo di selezione dell'evento: single o multiple.

Premetelo per tagliare tutti gli eventi selezionati e copiarli nella clipboard.

Premetelo per copiare nella clipboard tutti gli eventi selezionati.

Premetelo per incollare tutti i dati di evento attualmente contenuti nella clipboard.

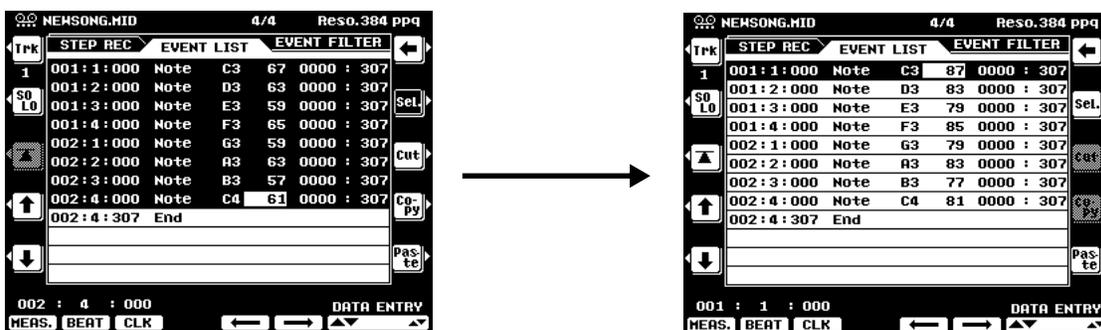
■ Circa la Selezione Multipla degli Eventi

Questa funzione vi consente di selezionare più eventi e di modificarne simultaneamente i valori o di copiarli in modo semplice e veloce in un'altra locazione.

• Modificare i Valori di più Eventi

Nel seguente esempio aumenteremo di 20 la dinamica del dato di nota selezionato.

- ① Usando il pulsante [**F3**], spostate il cursore sul primo evento all'inizio della Event List e selezionate il valore di dinamica (velocity).
- ② Premete il pulsante [SEL] per abilitare la selezione multipla degli eventi.
- ③ Usate il pulsante [**F3**] per determinare l'estensione di eventi da selezionare. Ogni evento successivo che farete scorrere in questo modo, verrà selezionato.
- ④ Usate il dial data per modificare il valore. Tutti i valori per gli eventi selezionati vengono modificati simultaneamente.
- ⑤ Per inserire le modifiche, premete di nuovo il pulsante [SEL] per tornare alla selezione di singoli eventi (single).

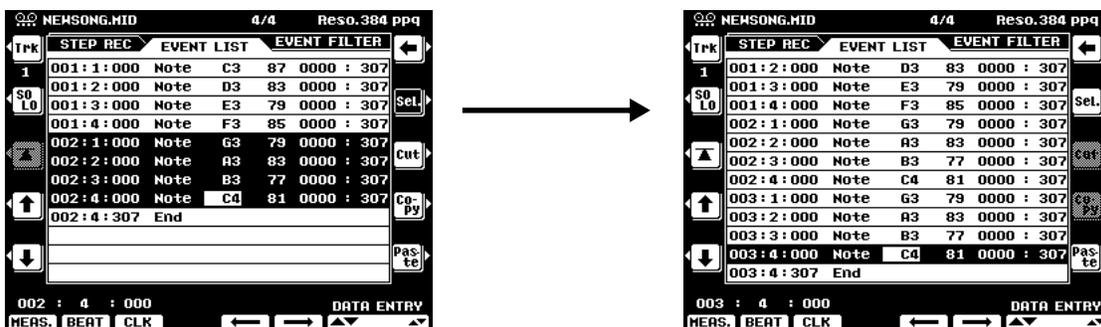


• Copiare ed Incollare più Eventi

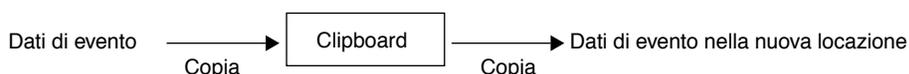
Nell'esempio seguente copieremo gli eventi della seconda misura dei dati di song e li incolleremo nella terza misura.



- ① Usate i pulsanti [**F3**] o [**F4**] per spostare il cursore all'inizio della seconda misura.
- ② Premete il pulsante [SEL] per abilitare la selezione multipla degli eventi.
- ③ Usate il pulsante [**F3**] per determinare l'estensione da selezionare. Per questo esempio, scorrete fino all'ultimo evento della misura in modo da selezionare tutti gli eventi della misura 2.
- ④ Premete il pulsante [COPY].
- ⑤ Premete il pulsante [SEL] per abilitare la selezione di singoli eventi.
- ⑥ Impostate la destinazione (l'inizio della misura 3, in questo caso) usando i pulsanti [MEAS], [BEAT] e [CLK].
- ⑦ Premete il pulsante [PASTE].



Il seguente diagramma illustra il modo in cui la 9000Pro gestisce l'operazione copy/paste



La clipboard è un "magazzino" temporaneo dei dati copiati (ai punti #3 e #4). Una volta nella clipboard, i dati possono essere incollati più volte in altre locazioni, finché non vengono copiati altri dati. Ricordate che copiando altri dati si cancellano automaticamente quelli già presenti nella clipboard (i dati contenuti nella locazione originale della song restano inalterati).

■ Event Filter (filtro di evento)

Questa funzione vi consente di selezionare i tipi di eventi visualizzati sui display di editing. Per selezionare un evento per la visualizzazione a display, inserite una spunta (✓) nella finestra accanto al nome dell'evento. Per filtrare un tipo di evento, in modo che non appaia nell'elenco, rimuovete la spunta in modo che la finestra risulti vuota. Vedi sotto.

PSR9000/Pro.mid
STEP REC EVENT LIST EVENT FILTER
Select the event boxes to be displayed.

- Bank Select MSB
- Modulation
- Portamento Time
- Data Entry MSB
- Volume
- Panpot
- Expression
- Bank Select LSB
- Sustain
- Portamento
- Sostenuto
- Soft

PSR9000/Pro.mid
STEP REC EVENT LIST EVENT FILTER
Select the event boxes to be displayed.

- Note
- Control Change
- Program Change
- Pitch Bend
- After Touch
- System Exclusive Message(F0)
- Meta Event(FF)
- Time Signature
- Tempo

Rimuove tutte le spunte simultaneamente. Inserisce le spunte in tutte le finestre.
 Selezione l'evento desiderato. Seleziona solo i dati di nota; le spunte per tutte le altre finestre vengono rimosse.
 Inverte le impostazioni delle spunte per tutte le finestre. Inserisce le spunte per tutte le finestre che prima non erano contrassegnate e viceversa.
 Inserisce/rimuove la spunta per la finestra selezionata.

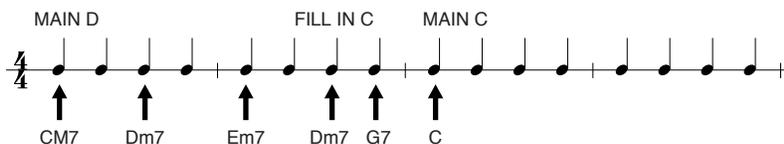
Chord Step (Registrazione Rapida-Quick)

La registrazione Chord Step consente di registrare uno per volta e ad un tempo preciso i cambi di accordo dell'Accompagnamento Automatico (pag.70). Non dovendo inserire gli accordi in tempo reale, è semplice creare cambi di accordi e accompagnamenti molto complessi prima di registrare la melodia.

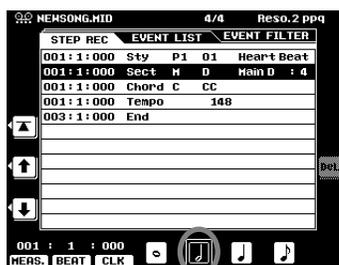
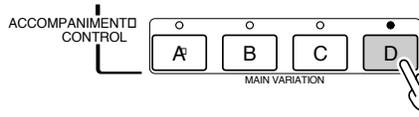
Le seguenti spiegazioni si riferiscono al punto #6 di pag. 111.

■ Inserire Accordi/ Sezioni (Chord Step)

La seguente progressione di accordi può essere inserita seguendo la procedura qui descritta.



1 Premete il pulsante [MAIN D] per specificare la sezione ed inserite gli accordi indicati a destra..

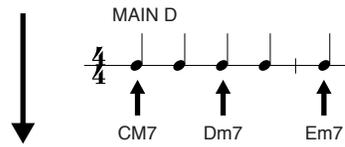


Selezionate questa risoluzione e suonate gli accordi indicati a destra.

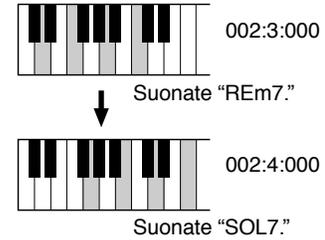
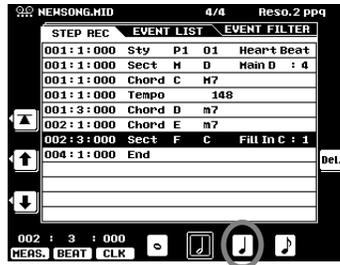
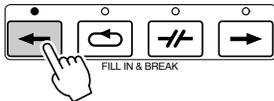
001:1:000
Suonate "DOM7."

001:3:000
Suonate "REM7."

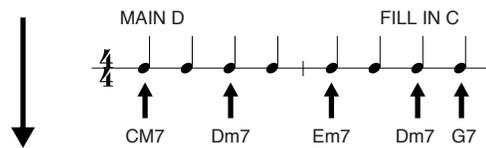
002:1:000
Suonate "MIm7."



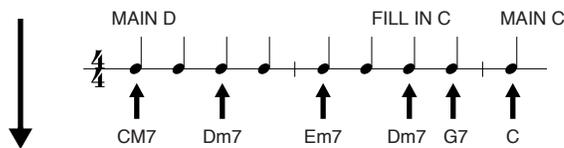
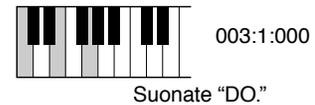
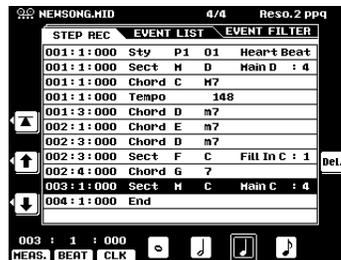
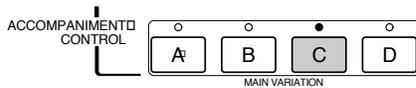
2 Premete il pulsante [FILL] per specificare la sezione "FILL IN C" ed inserire gli accordi come indicato a destra.



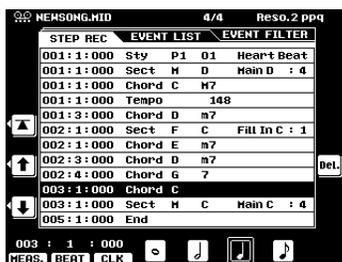
Selezionate questa risoluzione e suonate gli accordi indicati a destra.



3 Viene selezionata automaticamente la sezione [MAIN C] .



4



Premete il pulsante [START/STOP] per spostare il cursore all'inizio della song e premete il pulsante [START/STOP] per ascoltare l'Accompagnamento Automatico dei nuovi dati registrati.

“END MARK” (il simbolo End) viene visualizzato sul display ad indicare la fine dei dati di song. La posizione End Mark per Chord Step é determinata automaticamente in base alla sezione inserita alla fine della song.

- Intro..... End Mark viene registrato automaticamente in un punto successivo ai dati Intro (indipendentemente dal numero di misure dalla posizione dell'ultimo inserimento alla fine dei dati Intro).
- Main End Mark viene registrato automaticamente due misure dopo la posizione dell'ultimo inserimento.
- Fill End Mark viene registrato automaticamente una misura dopo la posizione dell'ultimo inserimento.
- Ending..... End Mark viene registrato automaticamente in un punto successivo ai dati Ending (indipendentemente dal numero di misure dalla posizione dell'ultimo inserimento alla fine dei dati Ending).

End Mark può essere impostato in una posizione diversa se quella automaticamente assegnata non risponde alle vostre esigenze.

Qui di seguito sono illustrate le funzioni di ogni elemento del menu a display.

Riporta istantaneamente all'inizio dell'attuale song registrata (la prima battuta della prima misura).

Sposta il cursore verso l'alto/ il basso.

Visualizza l'attuale posizione a cui avete inserito l'accordo.
Clock: 384 clock per nota da 1/4 (000 o 192 selezionabili)
Beat: 1 - 4 (per un tempo di 4/4)
Numero di Misura

Premetelo per cancellare l'evento all'attuale posizione del cursore.

Indica le "dimensioni" (size) dell'attuale registrazione step. Determina a quale posizione avanzerà il puntatore dopo che é stato inserito un accordo.

STEP REC	EVENT LIST	EVENT FILTER
001: 1:000	Sty P1 01	Heart Beat
001: 1:000	Sect M D	Main D : 4
001: 1:000	Chord C H7	
001: 1:000	Tempo	148
001: 3:000	Chord D m7	
002: 1:000	Sect F C	Fill In C : 1
002: 1:000	Chord E m7	
002: 3:000	Chord D m7	
002: 4:000	Chord G 7	
003: 1:000	Chord C	
003: 1:000	Sect M C	Main C : 4
005: 1:000	End	

■ Inserire altri Eventi (Event List)

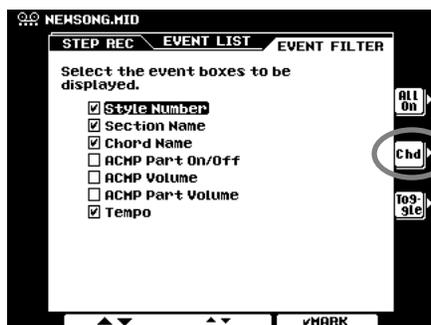
Oltre a Chord/Section (accordi/sezione), nel display Event List é possibile registrare i seguenti eventi. Tutti gli elementi a menu sul display corrispondono a quelli della Registrazione Step (pag.120).

- Tempo
- Accompaniment Volume
- Accompaniment Part Volume
- Accompaniment Part on/off
- Style number (numero di stile)
- Section (sezione)
- Chord (accordo)



■ Event Filter (filtro di eventi)

Questa funzione vi consente di selezionare i tipi di eventi visualizzati sui display di editing. Per selezionare un evento per la visualizzazione a display, inserite una spunta (✓) nella finestra accanto al nome dell'evento. Per filtrare un tipo di evento, in modo che non appaia nell'elenco, rimuovete la spunta in modo che la finestra risulti vuota.



Seleziona solo dati di accordi (chord). Le spunte per tutte le altre finestre vengono rimosse.

NOTE
 • Di default sono attivi (✓) Style Number, Section Name, Chord Name e Tempo.

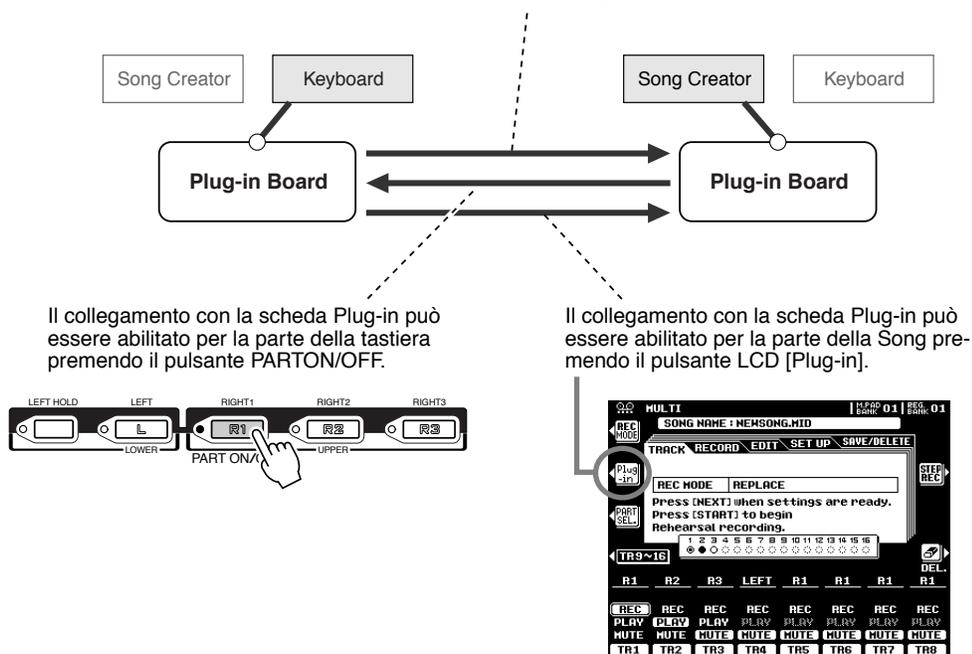
Usare le voci Plug-in in Song Creator

Ricordate che una singola scheda Plug-in può suonare solo una parte (una voce Plug-in) per volta. Per questo motivo potreste incontrare qualche problema usando determinate funzioni Song Creator con le voci Plug-in:

- Quando terminate la registrazione (punto #9 a pagg. 37 e 39), con una voce Plug-in:

Es., se registrate la voce R1 (e questa é assegnata ad una voce Plug-in), il pulsante della parte R1 si disattiva automaticamente non appena viene premuto il pulsante [STOP]. Ciò avviene per consentire di sentire correttamente la song registrata con la voce Plug-in (punto #10 a pagg. 37 e 39).

Quando fermate la registrazione, il collegamento con la scheda Plug-in passa automaticamente su Song Creator.



Il collegamento con la scheda Plug-in può essere abilitato per la parte della tastiera premendo il pulsante PARTON/OFF.

Il collegamento con la scheda Plug-in può essere abilitato per la parte della Song premendo il pulsante LCD [Plug-in].

- Quando usate Song Player per riprodurre una song registrata con voci Plug-in:

Se una delle parti della voce Plug-in (R1, R2, R3, L) é regolata su ON, la parte nella song corrispondente alla voce Plug-in viene automaticamente esclusa (mute). Quindi, per riprodurre correttamente una song che utilizza voci Plug-in, prima di selezionare una song, assicuratevi che le parti corrispondenti (R1, R2, R3, L) siano regolate su off.

NOTE
 • Le spiegazioni sopra riportate si riferiscono solo alle funzioni Song Creator e Song Player. Non hanno alcun effetto su Style Creator e Multi Pad Creator perché con queste funzioni non é possibile usare le voci Plug-in.

Style Creator

La 9000Pro vi consente di creare stili originali e di utilizzarli per l'accompagnamento automatico, esattamente come avviene con gli stili preset.

Istruzioni per Creare gli Stili

Quando create una song (pag.110), registrate la vostra esecuzione sulla tastiera sotto forma di dati MIDI. La creazione degli stili segue una procedura diversa. La funzione Style Creator dispone di due procedure base: assemblare e registrare.

■ Assemblare gli Stili Pag. 129

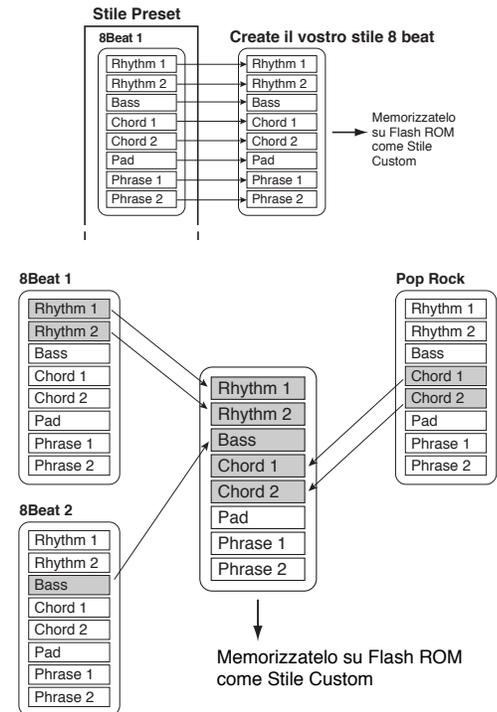
Style Creator consente di assemblare gli stili in due modi base:

● Easy Edit

Questo metodo vi consente di assemblare gli stili in base allo stile preset/ flash più simile allo stile che desiderate creare.

● New Style Assembly

La 9000Pro vi consente di creare stili "composti" combinando vari pattern degli stili Preset e Flash. Ad esempio, per creare il vostro stile 8 beat, potete prendere il pattern ritmico dallo stile "8 Beat 1", usare il pattern di basso di "8 Beat 2" ed il pattern di accordo dello stile "Pop Rock": combinando i vari elementi creerete il vostro stile personale.



■ Registrare gli Stili (Full Edit pag. 132)

Quando registrate una song, registrate la vostra esecuzione sulla tastiera sotto forma di dati MIDI. La registrazione degli eventi avviene in modo diverso. Ecco alcuni aspetti in cui la registrazione degli stili differisce da quella delle song:

● Usare gli Stili Preset

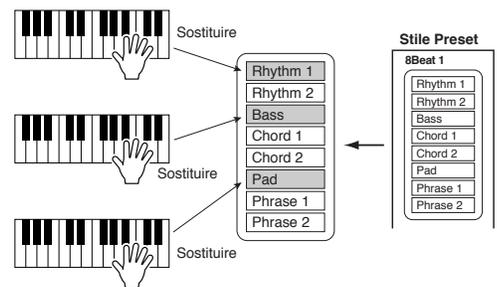
Come illustrato nella figura accanto, quando selezionate uno stile preset/ flash molto simile al tipo di stile che desiderate creare, i dati di stile preset saranno copiati in una speciale locazione di memoria per la registrazione. Per creare (registrare) il vostro nuovo stile aggiungete o cancellate dati dalla locazione di memoria. Tutte le parti (tranne la traccia ritmica) degli stili preset devono essere cancellate prima della registrazione (pag.133).

● Registrazione Loop

L'accompagnamento automatico ripete i pattern di accompagnamento di molte misure in "loop" (ripetutamente). Anche la registrazione dello stile avviene usando i loop. Ad esempio, se iniziate a registrare una sezione main (principale) di due misure, queste vengono registrate ripetutamente. Le note registrate saranno riprodotte dal loop successivo consentendovi di registrare ascoltando il materiale precedentemente registrato.

● Registrazione Overdub (sovraincisione)

Questo metodo registra nuovo materiale su una traccia già contenente dati, senza cancellare i dati originali. Nella registrazione degli stili, i dati registrati non vengono cancellati tranne quando si usano funzioni come Clear e Drum Cancel (pag.132). Ad esempio, se iniziate a registrare con una sezione main di due misure, le due misure vengono ripetute più volte. Le note che registrate saranno riprodotte dalla ripetizione successiva consentendovi di sovrincidere nuovo materiale al loop ascoltando quanto precedentemente registrato.



Sono disponibili anche le seguenti funzioni:

- RevoiceDetermina volume e tempo base e impostazioni on/off della Parte per il vostro stile.
- Groove & DynamicsVi offre numerosi strumenti per modificare il "feel" ritmico del vostro stile. In particolare modo vi consente di alterare il tempo di ogni sezione e la dinamica delle note di ogni traccia.
- SetupPuò essere usata per cambiare le voci assegnate a qualsiasi sezione/parte attualmente selezionata.
- Edit.....Le sei funzioni di editing contenenti "Quantize", vi consentono di editare dati di stile già registrati.
- Parameter EditDetermina vari parametri di Style File Format (vedi sotto per maggiori informazioni).

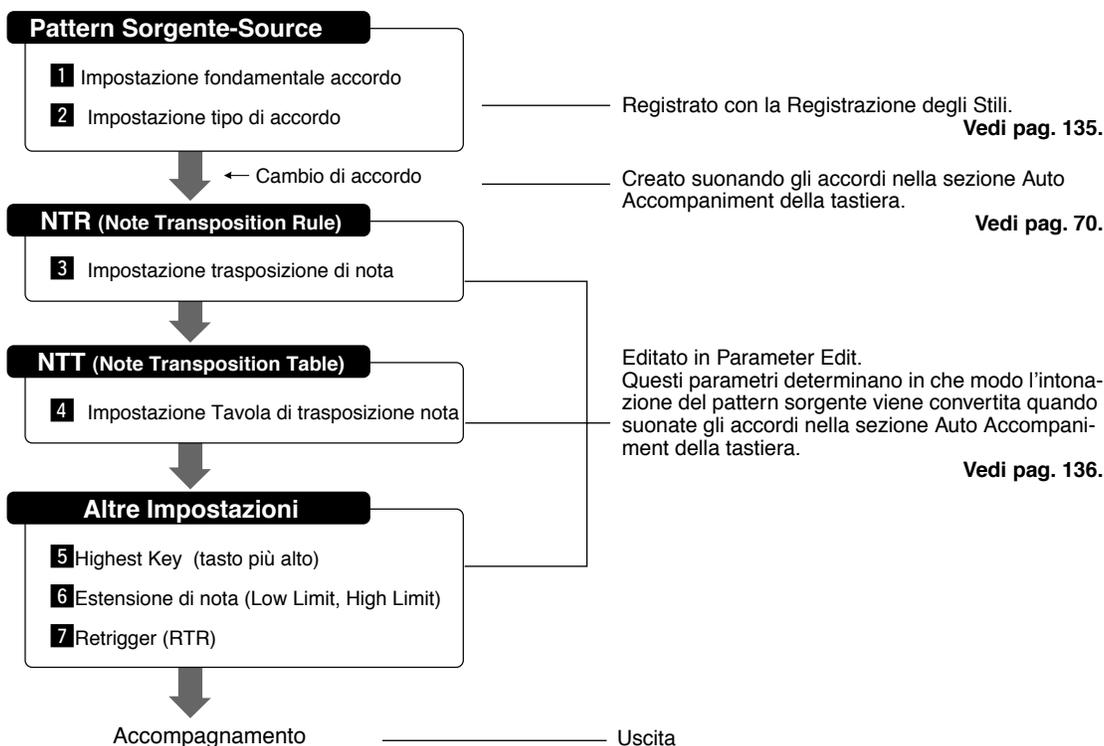
■ Style File Format

Il formato SFF (Style File Format) combina tutta la tecnologia di accompagnamento automatico sviluppata da Yamaha in un singolo formato unificato. Usando la funzione Parameter Edit, potete sfruttare la potenza del formato SFF e creare liberamente i vostri stili personali.

Lo schema seguente indica il processo attraverso cui viene riprodotto l'accompagnamento. (Non valido per la traccia ritmica).

Il pattern sorgente (source) nello schema é rappresentato dai dati di stile originali. Come illustrato a pag.132, nella registrazione degli stili viene registrato questo pattern sorgente.

Come indicato nello schema seguente, la trasmissione in uscita dell'accompagnamento é determinata da varie impostazioni di parametro e dai cambi di accordo (suonati nella sezione Auto Accompaniment della tastiera) inseriti in questo pattern sorgente.



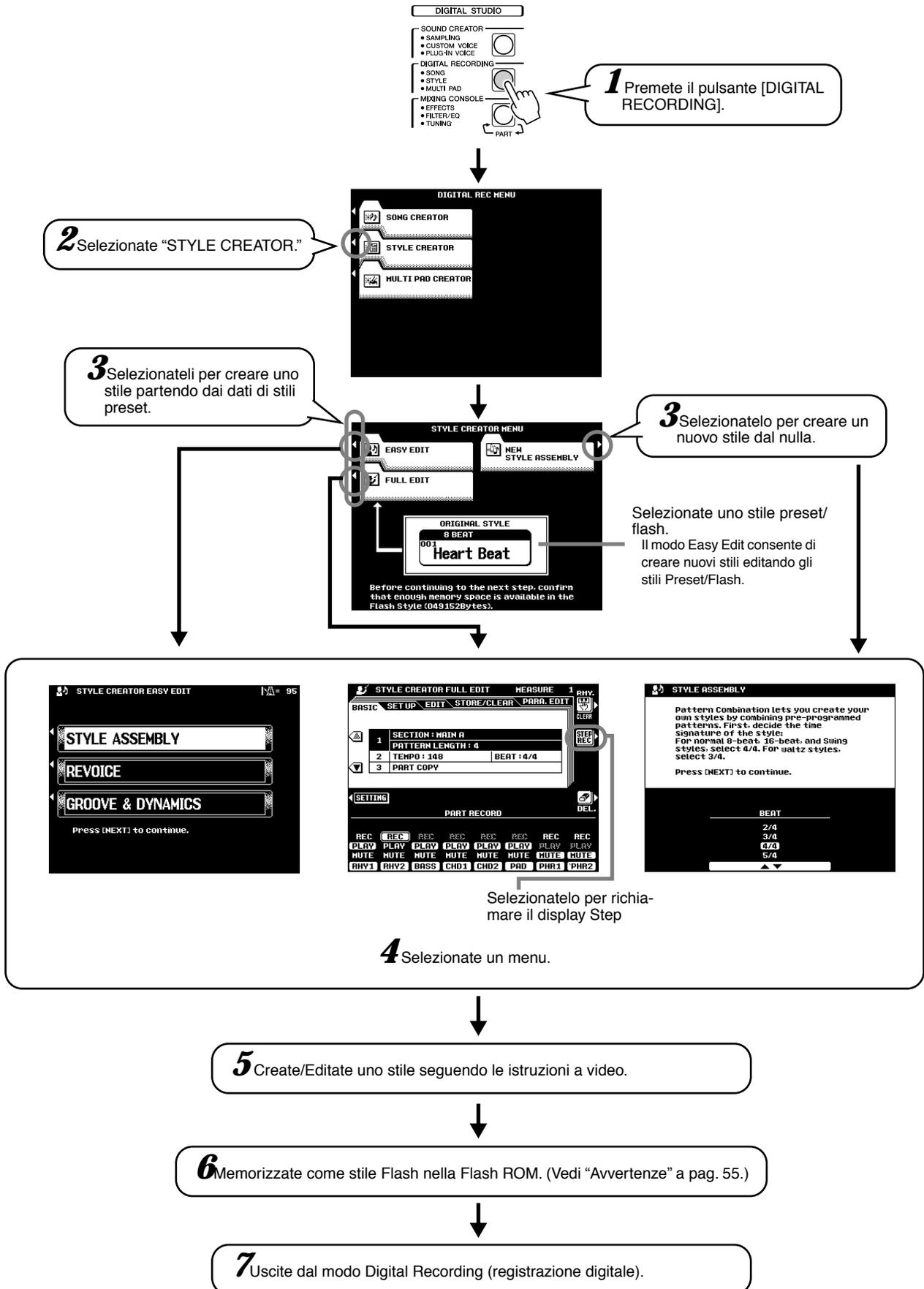
NOTE

I nuovi dati di stile creati vengono memorizzati nella Flash ROM, sostituendo qualsiasi dato pre-programmato contenuto nella locazione di stile selezionata. Ciò include i dati di stile Flash programmati dalla fabbrica (stili Flash da I a VIII). Se avete cancellato i dati della fabbrica, usate la funzione Restore (pag.154) per caricarne una copia dai dischetti in dotazione (pag.6).



Per informazioni circa la Flash ROM, consultate "Struttura della Memoria" a pag. 54.

Procedura Base



Style Assembly — Creare uno stile

Questa operazione vi consente di creare i pattern (ritmo, basso e accordi) che costituiranno il vostro stile originale.

Le seguenti spiegazioni si riferiscono al punto #5 della Procedura di Base a pag.128.

● **Eseguite le impostazioni per creare uno stile.**

STYLE ASSEMBLY
Select the section you want to create, and set the length (in bars) of the pattern. Generally, this will be 2 bars or 4 bars. Press [NEXT] to continue.

SECTION	PATTERN LENGTH
MAIN A	1
MAIN B	2
MAIN C	3
MAIN D	4

Impostate la lunghezza del pattern (Pattern Length) della sezione selezionata.

Selezionate la sezione da creare.

PAGE CONTROL
BACK NEXT

NOTE

- La lunghezza in misure di tutte le sezioni (tranne Fill In e Break) può essere impostata da questo display. Le sezioni di Fill In e Break sono limitate ad una misura.
- Potete tornare a questo display premendo il pulsante [BACK] e rieseguire le impostazioni.

● **Assegnate il pattern per ogni traccia.**

Indica la traccia selezionata.

STYLE ASSEMBLY
RHYTHM1
Select a pattern for RHYTHM1. Using Category, Style, Section and Part, you can access all of the pre-programmed patterns. Press [START] to audition the pattern. Play Type lets you solo or mute the current pattern. Press [NEXT] to continue.

CATEGORY	STYLE	SECTION	PART	PLAY TYPE
8 Beat	8Beat 1	MAIN A	RHY1	SOLO
16 Beat	8Beat 2	MAIN B	RHY2	PLAY
DANCE	8Beat 3	MAIN C	CHD1	MUTE
SHING&JAZZ	8Beat 3	MAIN D	CHD2	MUTE

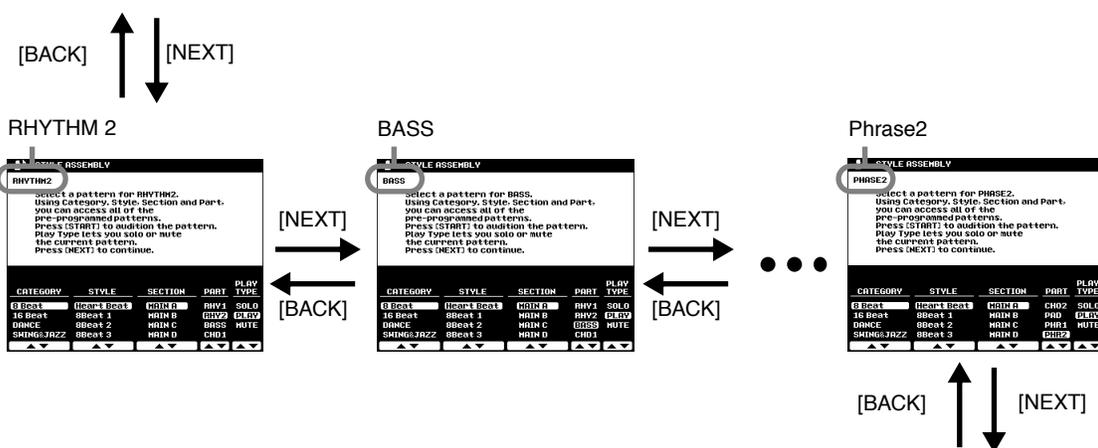
Seleziona un Tipo Play (play type).

SOLO	Esclude (mute) tutte le altre tracce
PLAY	Attiva la traccia selezionata
MUTE	Disattiva (mute) la traccia selezionata

Selezionate uno stile, una sezione ed una parte da assemblare.

NOTE

- Ricordate che i dati di traccia per cui Play Type è regolato su "MUTE" non vengono registrati su Flash ROM.



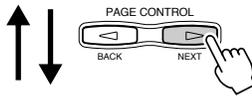
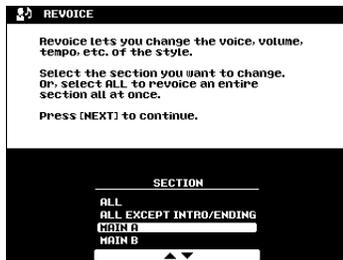
● **Memorizzate lo stile sulla Flash ROM come stile Flash seguendo le istruzioni a video.**

Revoice (Easy Edit)

I parametri Revoice vi consentono di determinare il volume ed il tempo base e le impostazioni on/off delle parti per il vostro stile originale.

Queste istruzioni si riferiscono al punto #5 della Procedura Base di pag.128.

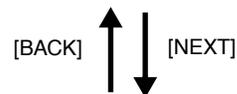
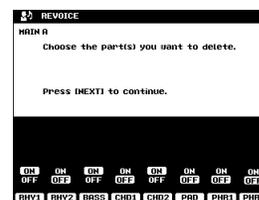
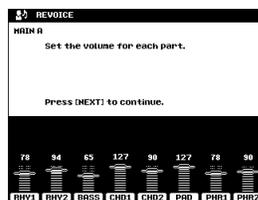
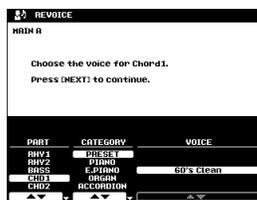
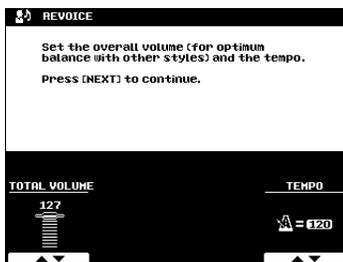
● **Selezionate lo Stile e la Sezione a cui applicare Revoice.**



● **Editate i parametri Revoice.**

La funzione Revoice vi consente di modificare i seguenti parametri per ogni traccia.

- Total Volume, Tempo
- Voice number
- Part Volume
- Part on/off



NOTE
 • Ricordate che i dati di traccia disattivati non vengono memorizzati sulla Flash ROM.

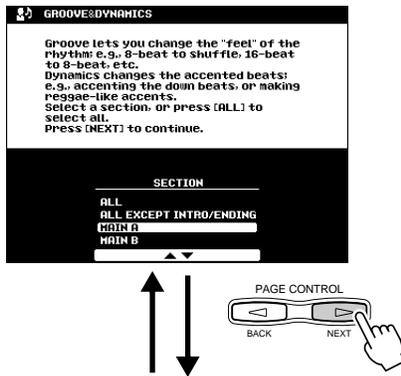
● **Memorizzate lo stile sulla Flash ROM come stile Flash, seguendo le istruzioni a video.**

Groove & Dynamics (Easy Edit)

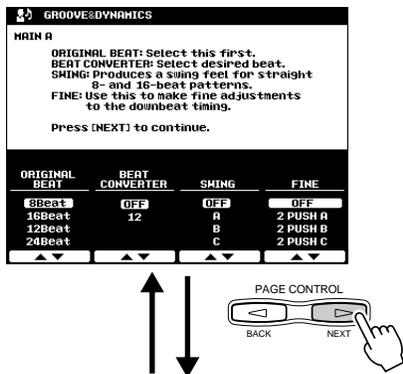
I parametri Groove e Dynamics vi offrono vari strumenti per modificare il “feel” ritmico del vostro stile originale.

Queste istruzioni si riferiscono al punto #5 della Procedura Base di pag.128.

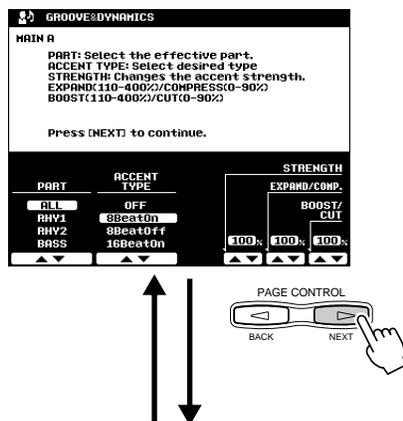
● Selezionate Stile e Sezione.



● Editate i parametri Groove.



● Editate i parametri Dynamics.



● Memorizzate lo stile nella Flash ROM come stile Flash, seguendo le istruzioni a video.

Parametri Groove

Beat	Specifica le battute a cui applicare il groove di tempo (es. se è selezionato “8”, il groove sarà applicato alle note da 1/8 della sezione selezionata; se è selezionato “12”, il groove sarà applicato alle terzine di note da 1/8).
Beat Converter	Cambia il tempo delle battute specificato da Beat e lo porta al valore specificato. Le impostazioni Beat Converter disponibili variano a seconda del Beat (battuta) selezionato. Con un'impostazione Beat di “8” e di Beat Converter di “12”, ad esempio, tutte le note da 1/8 nella sezione vengono spostate ad un tempo di terzina di note da 1/8. Le impostazioni Beat Converter di “16A” e “16B” visualizzate quando Beat è regolato su “12”, sono variazioni dell'impostazione “16”.
Swing	Produce un feel “swing” spostando il tempo delle battute come specificato dal parametro Beat. Ad esempio, se il valore Beat specificato è di note da 1/8, il parametro swing ritarderà (delay) le battute 2, 4, 6 e 8 di ogni misura per creare un feel swing. Le impostazioni da “A” a “E” producono gradi diversi di feel swing. “A” rappresenta la modifica più lieve ed “E” la più evidente.
Fine	Seleziona una serie di “groove template” da applicare alla sezione attuale. Con le impostazioni “PUSH” alcune battute suonano in anticipo mentre con le impostazioni “HEAVY” si rallenta il tempo di altre battute. Il numero (“2”, “3”, “4” o “5”) determina quali battute vengono influenzate. Tutte le battute fino alla battuta specificata, ma esclusa la prima battuta, suoneranno con anticipo o con ritardo: ad esempio la 2a e la 3a battuta se è selezionato “3”. In tutti i casi i tipi “A” producono l'effetto minimo, i tipi “B” l'effetto medio e quelli “C” l'effetto massimo.

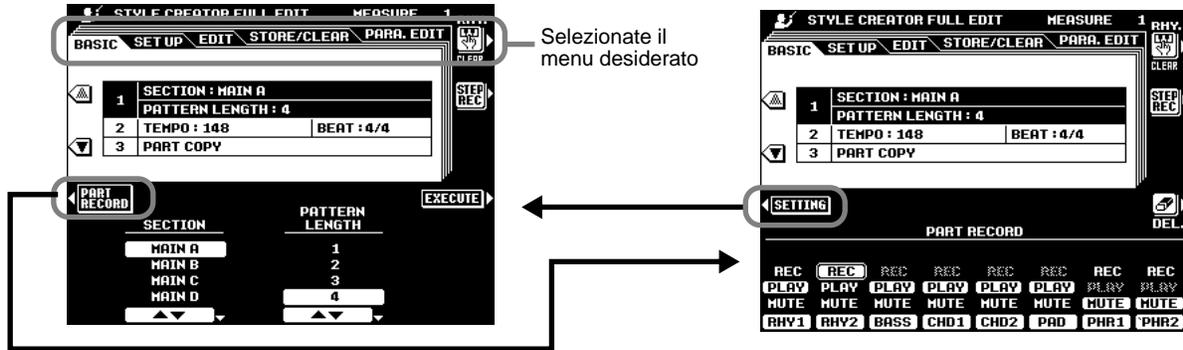
Parametri Dynamics

Accent Type	Seleziona il tipo di template di accent (accento) da applicare alla sezione/parte selezionata.
Strength	Determina con quanta “forza” il tipo di Accent sarà applicato. Valori più alti producono un effetto più pronunciato.
Expand/Compression	Espande o comprime l'estensione dei valori di dinamica della sezione selezionata, in base ad un valore di dinamica centrale di “64”. Valori superiori a 100% espandono l'estensione dinamica mentre inferiori a 100% la comprimono.
Boost/Cut	Esalta o attenua tutti i valori di dinamica nella sezione/parte selezionata. Valori superiori al 100% esaltano la dinamica generale e valori inferiori a 100% la attenuano.

Registrazione di Stili (Full Edit)

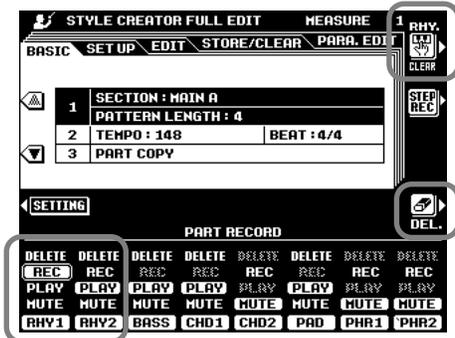
Questa sezione illustra come registrare tutte le parti suonando la tastiera. Queste istruzioni si riferiscono al punto #5 della Procedura Base di pag.128.

■ Impostazioni Base per la Registrazione



- Section Selezionate la sezione che desiderate programmare.
- Pattern Length Selezionate il numero di misure desiderato (1-32) per la sezione selezionata (tranne per le sezioni FILL IN che sono fisse ad 1 misura).
- Beat Selezionate una divisione di tempo: 2/4, 3/4, 4/4 o 5/4. La divisione di tempo può essere modificata solo se tutte le sezioni dello stile attuale sono state cancellate. Se nella sezione resta qualche dato, appare un messaggio di avviso. E' possibile selezionare una nuova divisione di tempo dopo aver cancellato tutte le sezioni dello stile selezionato.
- Tempo Imposta il tempo di default per il nuovo stile.
- Part Copy Anziché iniziare con tutte le sezioni e/o parti dello stile originale selezionato, potete copiare parti specifiche da altre sezioni/parti dello stesso stile o di altri stili. Inoltre, in alcuni casi potrebbe non essere possibile copiare da altre parti. In tal caso il pulsante LCD EXECUTE sarà visualizzato in grigio e non sarà disponibile.

■ Registrazione di Stili – Tracce Ritmiche



E' possibile cancellare alcuni suoni percussivi durante la registrazione. Tenendo premuto questo pulsante, premete il tasto corrispondente allo strumento che desiderate cancellare.

Quando é premuto questo pulsante, per le parti contenenti dati apparirà DELETE. Impostate la parte desiderata su "DELETE" tenendo premuto questo pulsante per cancellare tutti i dati delle parti corrispondenti. I dati saranno cancellati quando rilascerete il pulsante.

NOTE

- Per la parte RHY2 é possibile selezionare solo le voci custom DRUM KIT/SFX KIT e DRUM KIT.
- Per la parte RHY1 possono essere selezionate tutte le voci tranne ORGAN FLUTE.
- Potete avviare la registrazione anche premendo il pulsante [SYNC START] e suonando un tasto sulla tastiera.

1 Impostate una delle parti Rhythm su "REC."

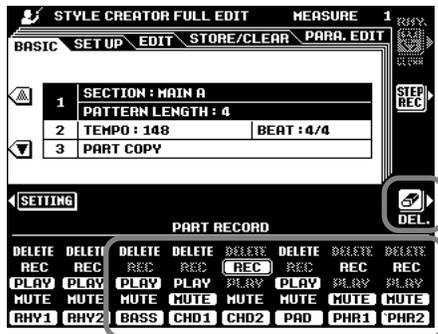
2 Per avviare la registrazione, premete il pulsante [START/STOP].
La sezione selezionata dello stile attuale inizierà a suonare (suonerà solo il metronomo se le parti ritmiche sono state cancellate). Lo stile suonerà in loop per consentirvi di registrare e sovraincidere. Poiché il pattern ritmico viene riprodotto ripetutamente, potete registrare sovraincidendo, ascoltando il pattern e suonando i tasti desiderati. Fate riferimento alle icone riportate sotto ai tasti ed indicanti i suoni percussivi assegnati ad ogni tasto.



3 Premete di nuovo il pulsante [START/STOP] per fermare la registrazione.

■ Registrazione di Stili – Basso/Tracce Chord/ Pad/ Phrase

La registrazione di tracce di basso, phrase, pad ed accordi (chord) é diversa da quella delle parti ritmiche (drum) in quanto é necessario cancellare i dati di traccia dello stile originale prima di poter effettuare la registrazione.



1 Quando é premuto questo pulsante, per le parti contenenti dati appare DELETE.

2 Impostate su "DELETE" la parte desiderata tenendo premuto questo pulsante per cancellare tutti i dati nelle parti corrispondenti. I dati vengono cancellati quando rilasciate il pulsante.

3 Impostate su "REC" le parti desiderate.

4 Avviate la registrazione.

Potete avviare la registrazione in uno dei seguenti modi:

- Premendo il pulsante [START/STOP].
- Premendo il pulsante [SYNC START] per abilitare lo standby sincronizzato (pag. 20) e suonando un tasto sulla tastiera.

La registrazione si ripete in loop finché non la fermate. Le note registrate saranno riprodotte dalla ripetizione successiva, consentendovi di registrare ascoltando il materiale precedentemente registrato.

5 Fermate la registrazione.

NOTE

- Per queste parti non é possibile selezionare le voci ORGAN FLUTES e DRUM KIT.

Per registrare le sezioni MAIN e FILL, osservate le seguenti regole:

- Quando registrate le tracce BASS e PHRASE usate solo i toni della scala di DOM7 (DO, RE, MI, SOL, LA, SI).
- Quando registrate le tracce CHORD e PAD, usate solo i toni di accordo (DO, MI, SOL, SI).



C = Tono chord (accordo)
C, S = TONI scale (della scala)

Per le sezioni INTRO ed ENDING é possibile usare qualsiasi accordo o progressione di accordi appropriata. L'accordo base per l'accompagnamento é detto accordo sorgente (source). L'accordo sorgente di default é DOM7 ma é possibile cambiarlo su qualsiasi altro accordo più semplice da suonare. Per maggiori informazioni, fate riferimento alle sezioni "Style File (Auto Accompaniment) Format" (pag. 127) e "Editing di Parametro" (pag. 135).

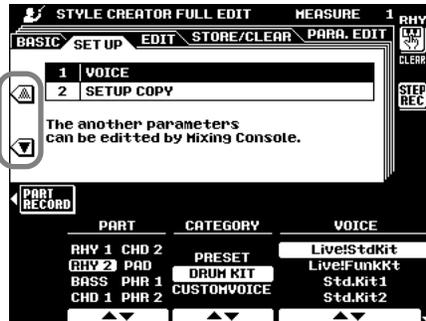
Editing degli Stili (Full Edit)

Questa sezione illustra vari parametri diversi da quelli di base.

Queste istruzioni si riferiscono al punto #5 della Procedura Base di pag. 128.

Impostazione

Selezionate un menu.



Voice

Questa funzione può essere usata per cambiare le voci assegnate ad una delle parti dello stile attuale. Mentre è selezionato il display SETUP, tutti gli altri parametri disponibili possono essere modificati usando i display MIXING CONSOLE.

Setup Copy

Anziché iniziare con tutte le sezioni e/o parti dello stile originale selezionato, potete copiare parti specifiche da altre sezioni/parti dello stesso stile o di altri stili.

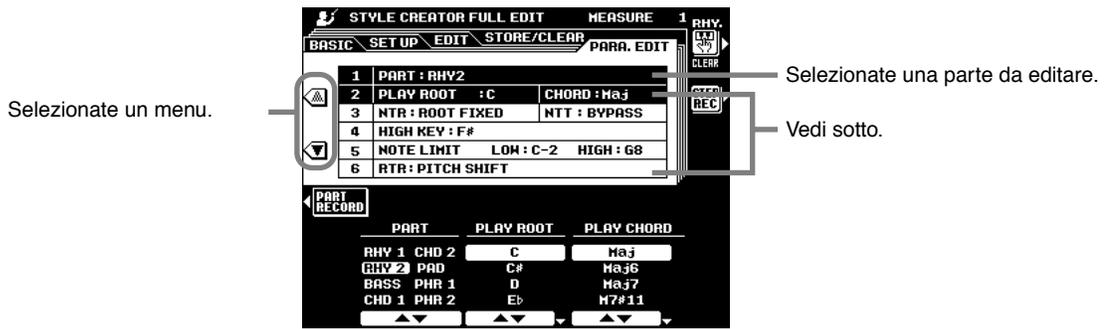
Edit

Selezionate un menu.



- Quantize vedi pag. 114.
- Velocity Change Esalta o attenua, della percentuale specificata, la dinamica (velocity) di tutte le note della parte specificata.
- Measure Copy..... Questa funzione consente di copiare i dati da una misura o gruppo di misure ad un'altra locazione all'interno della stessa parte.
Usate i pulsanti LCD TOP e LAST per specificare la prima e l'ultima misura nell'area da copiare. Usate il pulsante LCD DEST per specificare l'inizio della misura in cui devono essere copiati i dati. Se la destinazione della copia eccede il numero di misure attualmente nella parte, le corrispondenti misure sorgenti non verranno copiate.
- Measure Clear Questa funzione cancella tutti i dati dall'estensione di misure specificata all'interno della parte indicata. Usate i pulsanti LCD TOP e LAST per specificare la prima e l'ultima misura nell'estensione da cancellare.
- Remove Control Event..... Questa funzione può essere usata per cancellare tutte le occorrenze di un tipo specifico di evento di controllo da una parte specifica. Usate i pulsanti LCD EVENT per selezionare il tipo di evento da rimuovere.
- Remove Duplicate Notes .. Rimuove tutti i duplicati di nota da una specifica parte.

■ Editing di Parametro



● Source Root/Source Chord

Queste impostazioni determinano la tonalità originale del pattern sorgente (source, cioè la tonalità usata per la registrazione del pattern). Di default, quando i dati preset vengono cancellati prima di registrare un nuovo stile, indipendentemente dalla fondamentale e dall'accordo sorgente (source root e chord) inclusi nei dati preset, viene selezionato automaticamente DOM7 (la fondamentale sorgente è "DO" ed il tipo di accordo sorgente è "M7"). Quando cambiate l'accordo del pattern sorgente da DOM7 di default ad altri, le note dell'accordo e della scala cambieranno a seconda del tipo di accordo attualmente selezionato. Per informazioni circa note di accordo e note di scala, vedi pag. 133.

NOTE

- Quando NTR è impostato su ROOT FIXED e NTT (vedi sopra) su BYPASS, i nomi dei parametri SOURCE ROOT e SOURCE CHORD cambiano in PLAY ROOT e PLAY CHORD. In questo caso è possibile cambiare gli accordi e sentire come risulta il suono di tutte le parti.

ES.: Fondamentale dell'accordo sorgente "C" (DO)

CM [Maj]	CM₆ [Maj6]	CM₇ [Maj7]	CM₇(#11) [M7#11]	CM add9 [9]
C₇(9) [M7(9)]	C₆(9) [6(9)]	Caug [aug]	Cm [min]	Cm₆ [min6]
Cm₇ [min7]	Cm₇^{b5} [m7 ^{b5}]	Cm(9) [m(9)]	Cm₇(9) [m7(9)]	Cm₇(11) [m7_11]
CmM₇ [mM7]	CmM₇(9) [mM7_9]	Cdim [dim]	Cdim₇ [dim7]	C₇[7th]
C₇sus4 [7sus4]	C₇^{b5} [7 ^{b5}]	C₇(9) [7(9)]	C₇(#11) [7#11]	C₇(13) [7(13)]
C₇(^b9) [7(^b 9)]	C₇(^b13) [7(^b 13)]	C₇(#9) [7(#9)]	CM₇aug [M7aug]	C₇aug [7aug]
C₁₊₈ [1+8]	C₁₊₅ [1+5]	Csus4 [sus4]	C₁₊₂₊₅ [1+2+5]	

● NTR (Note Transposition Rule) - Regola della trasposizione di nota

Sono disponibili due impostazioni:

- **ROOT TRANS**..... Quando viene trasposta la nota fondamentale, la relazione di intonazione tra le note viene conservata. Ad esempio, le note DO3, MI3 e SOL3 in chiave di DO diventano FA3, LA3 e DO3 se trasposte in FA. Usate questa impostazione per parti contenenti linee melodiche.



- **ROOT FIXED** La nota viene conservata il più vicino possibile all'estensione della nota precedente. Ad esempio, le note DO3, MI3 e SOL3 in chiave di DO diventano DO3, FA3 e LA3 se trasposte in FA. Usate questa impostazione per parti di accordi.



● NTT(Note Transposition Table) - Tavola di Trasposizione di Nota

Imposta la tavola di trasposizione di nota da usare per la trasposizione del pattern sorgente.

Sono disponibili sei tipi di tavole:

- **BYPASS** Nessuna trasposizione.
- **MELODY** Adatta per trasposizione di linee melodiche. Usatela per parti melodiche come PHRASE 1 e PHRASE 2.
- **CHORD**..... Adatta per trasposizione di accordi. Usatela per le parti CHORD 1 e CHORD 2 quando contengono parti di accordi con piano o chitarra.
- **BASS** Adatta per la trasposizione di linee di basso. Questa tavola é simile a MELODY ma riconosce gli accordi "on-bass" del modo FINGERED 2. Usatela principalmente per linee di basso.
- **MELODIC MINOR**..... Questa tavola abbassa di un semitono il terzo grado della scala quando si passa da accordo maggiore a minore o alza di un semitono il terzo grado della scala minore quando si passa da accordo minore a maggiore. Le altre note non vengono modificate.
- **HARMONIC MINOR** Questa tavola abbassa di un semitono il terzo ed il sesto grado della scala quando si passa da un accordo maggiore ad uno minore o alza di un semitono il terzo grado minore ed il sesto grado bemolle della scala quando si passa da un accordo minore ad uno maggiore. Le altre note non vengono modificate.

● Highest Key (tasto più alto)

Imposta il tasto più alto (il limite superiore delle ottave) della trasposizione di nota per l'impostazione Source Chord Root. Le note indicate, più alte della nota più alta, verranno riprodotte nell'ottava appena sotto alla tonalità più alta. Questa impostazione ha effetto solo quando il parametro NTR (sopra) é regolato su ROOT TRANS.

Esempio) Quando highest key é "F" (FA).

Cambio fondamentale ➔	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Note suonate ➔	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	



● **Note Limit**

Imposta l'estensione (limiti inferiore-low e superiore-high) per le voci registrate sulle tracce dello stile user. Impostando l'estensione, potete evitare che vengano prodotte note irreali (es. note alte prodotte da un basso o note basse prodotte da un piccolo) e trasporle in un'ottava entro l'estensione di nota.

Esempio: Quando low limit é "C3" (DO3) e high limit é "D4" (RE4)

Cambio fondamentale	➔	CM	C#M	...	FM	...
Note suonate	➔	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

● **RTR**

Imposta il modo in cui saranno gestite le note tenute attraverso i cambi di accordo. Sono disponibili sei impostazioni:

- Stop La nota viene fermata e riprende a suonare dal dato di nota successivo.
- Pitch Shift..... L'intonazione della nota verrà trasposta senza attacco per adattarsi al nuovo tipo di accordo.
- Pitch Shift To Root..... L'intonazione della nota verrà trasposta senza attacco per adattarsi alla fondamentale del nuovo accordo.
- Retrigger La nota viene retriggerata con attacco ad una nuova intonazione adatta al nuovo tipo di accordo.
- Retrigger To Root..... La nota viene retriggerata con attacco ad una nuova intonazione adatta alla fondamentale del nuovo accordo.

Registrazione di Stili Custom usando un Sequencer Esterno

E' possibile creare stili personalizzati (custom) per la 9000Pro usando un sequencer esterno (o personal computer dotato di software sequencing), anziché la funzione STYLE CREATOR della 9000Pro.

■ Collegamenti

- Collegare il MIDI OUT della 9000Pro MIDI OUT al MIDI IN del sequencer ed il MIDI OUT del sequencer al MIDI IN della 9000Pro.

- Assicuratevi che la funzione "ECHO" del sequencer sia attiva e che il LOCAL ON/OFF (pag.175) della 9000Pro sia regolato su OFF.

■ Creare i Dati

- Registrate tutte le sezioni e le parti usando un accordo di DOM7 (Do maggiore settima - CM7).
- Registrate le parti sui canali MIDI qui elencati, usando il generatore sonoro interno della 9000Pro. La compatibilità ottimale con altri strumenti compatibili sia XG che SFF (Style File Format) si ottiene usando solo voci XG.

Parte	Canale MIDI
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

- Registrate le sezioni nell'ordine indicato di seguito, con un Marker Meta-event (indicatore di meta evento) all'inizio di ogni sezione. Inserite i Marker Meta-event esattamente come indicato (includere lettere maiuscole/ minuscole e spazi).
- Inserite anche Marker Meta-event "SFF1", "Sint" e Meta-event di nome di stile a 1111000 (inizio della traccia sequencer) e il messaggio di GM on Sys/Ex (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). (Il tempo, "timing", nello schema é basato su 480 clock per note da 1/4. "1111000" é il clock "0" della prima battuta della prima misura).
- I dati da 1111000 a 1141479 sono dati di "Initial Setup" ed i dati da 2111000 alla fine di Ending B sono dati di "Source Pattern" (pattern sorgente).
- Il tempo del Fill In AA ed i successivi Marker Meta-event dipendono dalla lunghezza di ogni sezione.

Timing	Marker Meta-Event	Contenuto	Descrizione
1111000 1111000	SFF1	Style Name (Sequence/Track Name Meta-Event)	Initial Setup
1111000 1111000 1121000 :	SInt	GM on Sys/Ex Eventi Initial Setup	
1141479			
2111000 :	Main A	Pattern Main di 2 battute (fino a 255)	
3141479			
4111000 :	Fill In AA	Pattern Fill In di 1battuta	
4141479			
5111000 :	Intro A	2 bars Intro Pattern (up to 255 bars)	
6141479			
7111000 :	Ending A	Pattern Intro di 2 battute (fino a 255)	
8141479			
9111000 :	Main B	Pattern Intro di 2 battute (fino a 255)	
10141479			
11111000 :	Fill In BA	Pattern Fill In di 1battuta	
11141479			
12111000 :	Fill In BB	Pattern Fill In di 1battuta	
12141479			
13111000 :	Intro B	Pattern Intro di 2 battute (fino a 255)	
14141479			
15111000 :	Ending B	Pattern Intro di 2 battute (fino a 255)	
16141479			
17111000 :	Main C	Pattern Main di 2 battute (fino a 255)	
18141479			
19111000 :	Fill In CC	Pattern Fill In di 1battuta	
19141479			
20111000 :	Intro C	Pattern Intro di 2 battute (fino a 255)	
21141479			
22111000 :	Ending C	Pattern Intro di 2 battute (fino a 255)	
23141479			
24111000 :	Main D	Pattern Main di 2 battute (fino a 255)	
25141479			
26111000 :	Fill In DD	Pattern Fill In di 1battuta	
26141479			

Un template utile per creare dati di stile é incluso sul floppy disk in dotazione (TEMPLATE.MID).

- L'area Initial Setup da 1121000 a 1141479 é usata per impostazioni di voci ed effetti. Non include dati di eventi di nota.
- I dati Main A iniziano a 2111000. Potete usare qualsiasi numero di misura da 1 a 255. Tutte le misure devono avere una delle seguenti divisioni di tempo: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4.
- Il Fill In AA parte dall'inizio della misura successiva all'ultima misura del pattern Main A. Nello schema é la 411100 ma é solo un esempio ed il tempo reale dipende dalla lunghezza di Main A. Ricordate che tutti i Fill In possono avere una lunghezza massima di 1 misura (vedi sotto).

Sezione	Lunghezza
Intro	255 misure max.
Main	255 misure max.
Fill In	1 misura
Ending	255 misure max.

- Gli schemi seguenti indicano gli eventi MIDI validi sia per i dati Initial Setup che per i dati Pattern. Attenzione a **NON** inserire altri eventi contraddistinti da un trattino (—) né altri eventi non elencati qui di seguito.

Messaggi Channel

Evento	Initial Setup	Pattern Source
Note Off	—	OK
Note On	—	OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control#0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control#1 (Modulation)	OK	OK
Control#6 (Data Entry MSB)	OK	—
Control#7 (Master Volume)	OK	OK
Control#10 (Pan)	OK	OK
Control#11 (Expression)	OK	OK
Control#32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Control#38 (Data Entry LSB)	OK	—
Control#71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control#72 (Release Time)	OK	—
Control#73 (Attack Time)	OK	—
Control#74 (Brightness)	OK	OK
Control#84 (Portamento Control)	—	OK
Control#91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control#93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control#94 (Variation Send Level)	OK	OK
Control#98 (NRPN LSB)	OK	—
Control#99 (NRPN MSB)	OK	—
Control#100 (RPN LSB)	OK	—
Control#101 (RPN MSB)	OK	—

RPN & NRPN

Evento	Initial Setup	Pattern Source
RPN (Pitch Bend Sensitivity)	OK	—
RPN (Fine Tuning)	OK	—
RPN (Null)	OK	—
NRPN (Vibrato Rate)	OK	—
NRPN (Vibrato Delay)	OK	—
NRPN (EG Decay Time)	OK	—
NRPN (Drum Filter Cutoff Frequency)	OK	—
NRPN (Drum Filter Resonance)	OK	—
NRPN (Drum EG Attack Time)	OK	—
NRPN (Drum EG Decay Time)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Pan)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level)	OK	—
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level)	OK	—

System Exclusive

Evento	Initial Setup	Pattern Source
Sys/Ex GM on	OK	—
Sys/Ex XG on	OK	—
Sys Ex XG Parameter Change (Effect1)	OK	—
Sys Ex XG Parameter Change (Multi Part)	—	—
DRY LEVEL	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup)	—	—
PITCH COARSE	OK	—
PITCH FINE	OK	—
LEVEL	OK	—
PAN	OK	—
REVERB SEND	OK	—
CHORUS SEND	OK	—
VARIATION SEND	OK	—
FILTER CUTOFF FREQUENCY	OK	—
FILTER RESONANCE	OK	—
EG ATTACK	OK	—
EG DECAY1	OK	—
EG DECAY2	OK	—

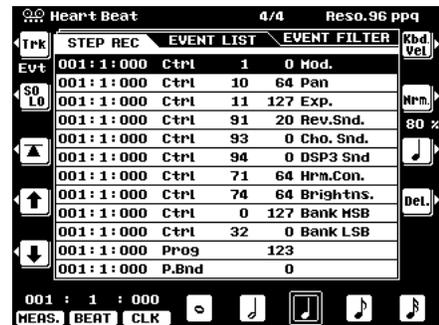
Registrazione Step (Full Edit)

La Registrazione Step vi consente di registrare le note ad un tempo assolutamente preciso. La procedura é simile a quella per la registrazione di song tranne per i punti qui di seguito elencati:

- La risoluzione della registrazione per Style Creator é di 96 ppq (parti per note da un quarto); per la registrazione di Song é di 384 ppq.
- Nella registrazione di Song la posizione di End Mark può essere modificata liberamente mentre in Style Creator non é modificabile. Ciò avviene perché la lunghezza dello stile viene fissata automaticamente, a seconda della sezione selezionata. Ad esempio, se create uno stile basato su una sezione lunga quattro misure, la posizione di End Mark viene impostata automaticamente alla fine della quarta misura e non può essere modificata nel display Step Recording.
- Nella registrazione di Song é possibile modificare le tracce; in Style Creator, invece, le tracce non possono essere modificate.



Selezionatelo per richiamare il display Step Recording.

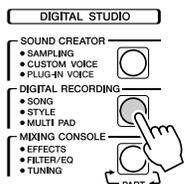


Multi Pad Creator

La 9000Pro incorpora 58 banche registrabili, utilizzabili per memorizzare phrase Multi Pad personalizzate. E' possibile poi suonare ed utilizzare questi Multi Pad esattamente come i Multi Pad preset. I dati Multi Pad possono anche essere salvati su/ caricati da disco.

Procedura Base

1 Premete il pulsante [DIGITAL RECORDING].



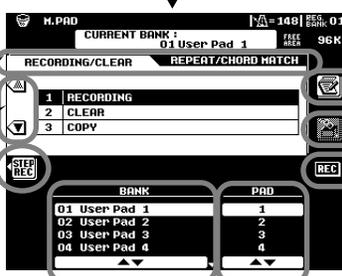
2 Selezionate "MULTI PAD CREATOR."



Usate il pulsante [NEXT] o [BACK].

3 Selezionate un menu.

Selezionatelo per richiamare il display Step Recording.



Selezionatelo per assegnare un nome al banco Multi Pad.

Selezionatelo per memorizzare sulla Flash ROM i dati di pad registrati. Vedi avvertenze qui di seguito.

Selezionatelo per attivare lo standby del modo Record (standby sincronizzato).

Selezionate un Banco Multi Pad.

Selezionate un numero di Multi Pad.

4 Registrate/ Editate i dati Multi Pad.

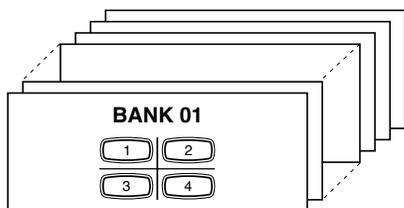
5 Memorizzate sulla Flash ROM i pad creati (vedi sotto).

6 Uscite dal modo Digital Recording.

Le operazioni per ogni funzione corrispondente al punto #4 sono illustrate di seguito.

NOTE

Poiché i nuovi dati Multi Pad vengono memorizzati su Flash ROM, qualsiasi dato già presente nella locazione Multi Pad selezionata verrà cancellato e sostituito dalle nuove impostazioni. Ciò include anche tutti i banche Multi Pad programmati dalla fabbrica. Se li avete cancellati, potete utilizzare la funzione Restore (pag.154) per caricarne una copia dai dischetti in dotazione (pag.6).



Banche Multi Pad
60 banche nella Flash ROM
58 banche sostituibili dai nuovi dati pad creati.

Per informazioni circa la Flash ROM, vedi "Struttura della Memoria" a pag. 54.

AVVERTENZE

- I dati Multi Pad registrati sono memorizzati insieme nella Flash ROM in un gruppo di 58 banche. Fate attenzione quando editate e memorizzate le vostre modifiche perché tutti i 58 banche saranno riprogrammati con i nuovi dati.

NOTE

- I banche Multi Pad #59 e #60 contengono speciali preset rispettivamente per l'invio di messaggi di controllo MIDI (pag. 77) e per la modifica di Scale Tuning (pag.158). Non potete memorizzare i vostri dati Multi Pad in questi banche.

Registrazione di Multi Pad

Queste istruzioni si riferiscono al punto #4 della Procedura Base di pag.141.

● Avviate la registrazione.

La registrazione inizia automaticamente non appena suonate la tastiera. Se Chord Match é attivo per il Multi Pad da registrare, dovrete registrare usando le note della scala di DO maggiore settima (DO, RE, MI, SOL, LA, SI).



C = nota chord (accordo)
C, S = nota di scala (scale)
Altri: note non di scala



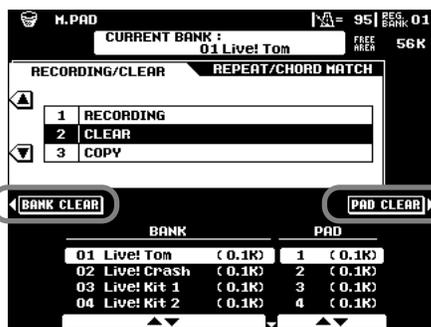
NOTE

- E' possibile registrare altre note oltre a quelle della scala di DO maggiore settima ma la phrase registrata potrebbe non corrispondere all'accordo riprodotto.
- La parte ritmica dello stile attualmente selezionato viene usata come guida ritmica (al posto del metronomo) durante la registrazione ma non viene registrata nel Multi Pad.

● Fermate la registrazione.

Una volta terminata la phrase, premete il pulsante LCD [STOP] o il pulsante del pannello MULTI PAD [STOP] per fermare la registrazione.

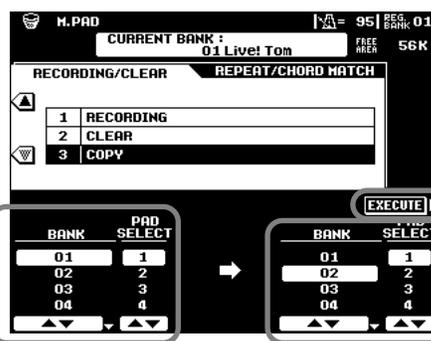
Clear (cancellare)



Cancella tutti i quattro pad contenuti nel banco attualmente selezionato.

Cancella solo il pad attualmente selezionato.

Copy (copiare)



Seleziona il pad sorgente (source).

Esegue l'operazione Copy.

Selezionate il pad di destinazione. I banchi #59 e #60 non possono essere selezionati.

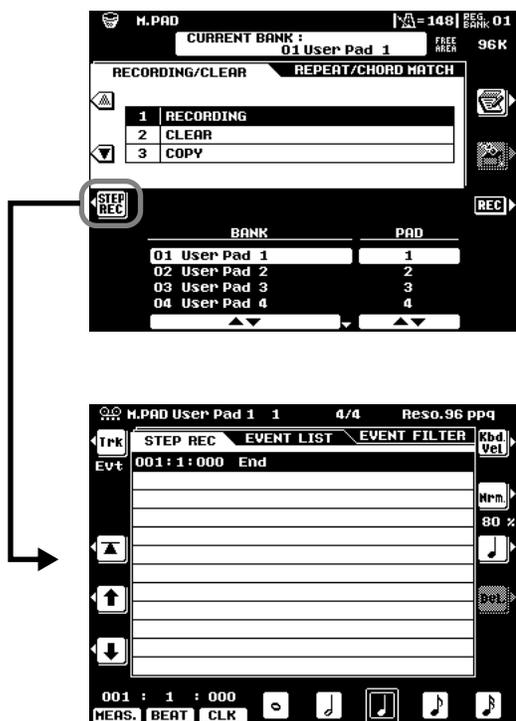
Attivare/ Disattivare Chord Match e Repeat

Usate la procedura descritta a pag. 77.

Registrazione Step

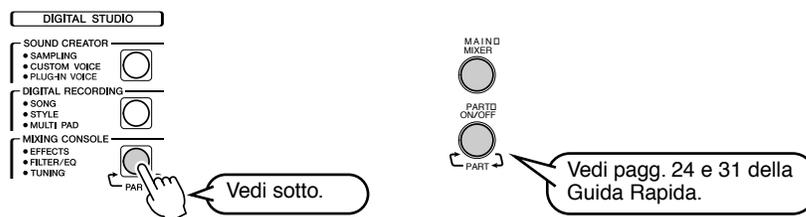
La registrazione Step vi consente di registrare le note con un tempo assolutamente preciso. La procedura é simile a quella per la Registrazione di Song, tranne per i seguenti punti:

- La risoluzione di registrazione per Multi Pad Creator é di 96 ppq (parti per nota da 1/4) mentre per la registrazione di Song é di 384 ppq.
- Come con la registrazione di Song, la posizione di End Mark può essere liberamente modificata. Ciò vi consente di regolare con precisione la lunghezza della frase per il Pad ed é utile, ad esempio, per sincronizzare la riproduzione ripetuta di un Pad (regolato su Repeat On) con quella della tastiera e dell'accompagnamento automatico.
- Poiché i Multi Pad hanno solo una traccia, non é possibile cambiarla.



Mixing Console

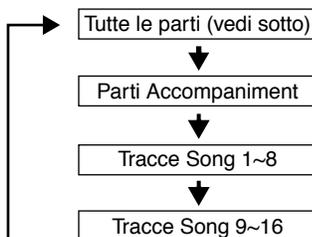
Premendo il pulsante [MIXING CONSOLE] è possibile visualizzare una consolle di mixaggio a pieno schermo, dalla quale accedere a svariati controlli per ogni parte main e di accompagnamento. Una consolle di mixaggio facilitata è accessibile dai pulsanti [MAIN MIXER] e [PART ON/OFF] come descritto a pag.24 e pag.31 della Guida Rapida.



Procedura Base

1 Premete più volte il pulsante [MIXING CONSOLE] finché non appaiono le parti desiderate.

Premendo il pulsante [MIXING CONSOLE] si alternano i seguenti display.



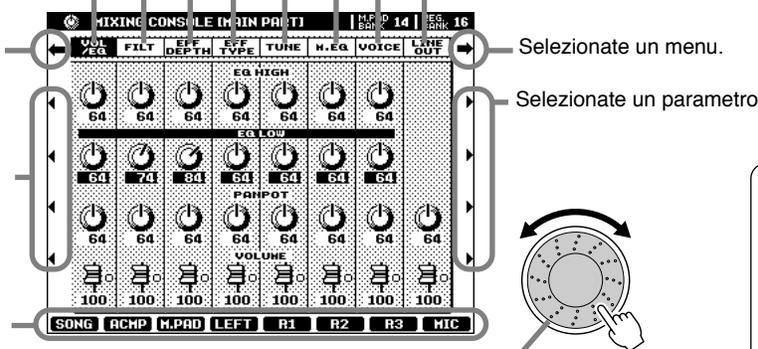
2 Regolate il parametro desiderato.

Volume/EQ (vedi pag. 145.)
 Filter (vedi pag. 145.)
 Effect Depth (vedi pag. 145.)
 Effect Type (vedi pag. 146.)
 Tune (vedi pag. 145.)
 Master EQ (vedi pag. 147.)
 Voice (vedi pag. 145.)
 Line Out (vedi pag. e 148.)

Selezionate un menu.

Selezionate un parametro

Regolate il parametro per ogni parte.



Per regolare il parametro è possibile usare il dial data. Selezionate la parte desiderata premendo uno dei pulsanti [1]~[8] e ruotate poi il dial data per regolare il parametro.

NOTE

- È possibile selezionare il menu anche premendo i pulsanti [NEXT] o [BACK].
- È possibile modificare il valore di tutte le parti simultaneamente: premete uno dei pulsanti LCD [1]~[8] o ruotate il dial data premendo il pulsante LCD corrispondente: [A]~[J].

Le operazioni per ogni parametro corrispondente al punto #2 sono illustrate qui di seguito.

Impostazioni Part (delle parti)

Oltre alle voci suonate sulla tastiera, la 9000Pro dispone di molte "parti" strumentali incluse quelle contenute nell'accompagnamento automatico, nella riproduzione di song ed in vocal harmony. Per maggiori informazioni, vedi pagina successiva.

		Volume/EQ				Filter		Effect Depth								Tune				VOICE	
		VOLUME	PAN-POT	EQ LOW ***	EQ HIGH ***	BRIGHTNESS	HARMONIC CONTENT	REVERB (1)	CHORUS (2)	DSP (3)	DSP (4)	DSP (5)	DSP (6)	DSP (7)	DSP (8)	TRANSPOSE *	TUNING	OCTAVE **	PITCH BEND RANGE	PORTAMENTO TIME	
Master	Overall	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-
Keyboard	All Voices	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-
	VOICE R1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-	-	-	-	-	0	0	0	0	-
	VOICE R2	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	-	-	0	0	0	0	-
	VOICE R3	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	0	-	-	-	0	0	0	0	-
	VOICE L	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	0	-	-	0	0	0	0	-
Auto Accompaniment (Style)	All Tracks	0	0	0	0	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RHYTHM 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	RHYTHM 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	BASS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	CHORD 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	CHORD 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	PAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	PHRASE 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
PHRASE 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	
Multi Pad	Multi Pad 1~4	0	0	0	0	-	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Song	All Tracks	0	0	0	0	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-
	TRACK 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
	TRACK 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0

	TRACK 16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Microphone Sound	MIC	0	0	-	-	-	-	0	0	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-

O : disponibile * Come pulsante [TRANSPOSE] (pagg. 61 e 162)
 ** Come pulsante [UPPER OCTAVE] (pag. 18)
 *** Non possono essere applicati alla parte che utilizza una voce Plug-in della PLG150-PF. Se desiderate regolarli dalla PLG150-PF, usate il display di impostazioni Native Part Parameter (Frequency/ Gain) della funzione Plug-in Custom Voice Creator.

● Volume/EQ

- Volume Vi consente di modificare il volume di ogni parte e regolare il bilanciamento tra tutte le parti.
- Panpot..... Sposta il suono della voce o della traccia specificata da sinistra a destra nel panorama stereofonico.
- Equalizer I controlli EQ High ed EQ Low funzionano come i controlli treble e bass di un sistema sonoro: esaltano o attenuano le frequenze alte o basse della quantità specificata.

● Filter

- Brightness..... Aumenta o diminuisce la brillantezza del suono.
- Harmonic Content... Aumenta o diminuisce il contenuto armonico, dando al suono più o meno "punch".

● Effect Depth

Questo parametro imposta la profondità dell'effetto per la parte corrispondente. Per maggiori informazioni circa gli effetti, fate riferimento alla pagina successiva.

● Tune

- Transpose..... Consente di trasporre l'intonazione verso l'alto o verso il basso in unità di semitoni (pagg.61 e 162).
- Tuning..... Imposta l'intonazione per la parte corrispondente.
- Octave..... Sposta verso l'alto o verso il basso di una o due ottave l'intonazione della parte specificata. Il valore di questo parametro si aggiunge al valore impostato con il pulsante [UPPER OCTAVE] (pag.18).
- Pitch Bend Range... Imposta l'estensione della rotella di PITCH BEND per la parte corrispondente. I valori impostabili vanno da 0 a 12: ogni punto corrisponde ad un semitono.
- Portamento Time.... Imposta il tempo di portamento per la parte corrispondente, se impostata su "MONO" (pag.60). Più alto è il valore e più lungo è il tempo di portamento. L'effetto di portamento (un passaggio "scivolato" tra due note) viene prodotto quando le note sono suonate come legato, cioè una nota viene tenuta mentre suona quella successiva.

● Voice

Vi consente di modificare la voce per ogni parte.

NOTE

• Effettuate le impostazioni desiderate per voce Right 1, Tipo e Profondità di Effetto ed EQ usando Mixing Console e richiamate il display Custom Voice per memorizzarle. I parametri Mixing Console possono essere memorizzati insieme ai parametri CustomVoice.

NOTE

• Alcune voci potrebbero produrre un rumore eccessivo: ciò dipende dalle impostazioni di Harmonic Content e/o Brightness di Mixing Console Filter.

HINT

• Come indicato nello schema sopra riportato, oltre all'impostazione Master Transpose sono disponibili altri due controlli di trasposizione: Keyboard Transpose e Song Transpose. Questi controlli possono essere usati per adattare sia la song sia la vostra esecuzione sulla tastiera, ad una determinata tonalità. Ad esempio, se desiderate suonare e cantare con una song registrata ed i dati della song sono in FA ma voi preferite cantare in RE e suonare in DO, impostate Master Transpose su "0", Keyboard Transpose su "2" e Song Transpose su "-3". In questo modo la parte della tastiera viene alzata ed i dati di song abbassati alla tonalità in cui preferite cantare.

Impostazioni del Tipo di Effetto (Effect Type)

Con gli effetti digitali incorporati nella 9000Pro è possibile aggiungere profondità e spazialità al suono in vari modi, ad esempio usando un riverbero per riprodurre le caratteristiche di vari ambienti esecutivi ed ottenere sonorità ricche e corpose.

Selezionate un blocco.

Assegna un effetto specifico al Blocco Effetti attualmente selezionato. Ricordate che il contenuto della Type List (elenco tipi) può variare a seconda del Blocco Effetti selezionato.

Selezionatelo per richiamare il display di impostazione dei parametri. Ricordate che il contenuto del display Parameter può variare a seconda del tipo di effetto selezionato.

Usate questi pulsanti LCD per selezionare il gruppo di parametri desiderato. Quando attivate il pulsante [SLOW/FAST] è disponibile il gruppo di parametri con il numero più basso.

Selezionatelo per memorizzare le impostazioni, seguendo le istruzioni a video.

■ Blocco Effetti

La 9000Pro incorpora 9 blocchi indipendenti di processamento digitale del segnale (DSP) dedicati agli effetti ed un processore Vocal Harmony. Ogni blocco DSP viene applicato ad una parte o porzione specifica del suono della 9000Pro, come elencato qui di seguito. I numeri di blocco DSP appaiono in numerose locazioni del pannello ed in alcune videate di riferimento, es. REVERB (1), CHORUS (2), DSP (3), DSP (4), etc.

	Parti	Descrizione
Reverb (1)	Overall	Crea un effetto di riverbero simile a quello ottenuto suonando in una sala da concerto o dal vivo.
Chorus (2)	Overall	Aggiunge un effetto di chorus che dà l'impressione che vengano suonate più parti suonate simultaneamente.
DSP (3)	Auto Accompaniment/Song	Oltre ai tipi Riverbero e Chorus, la 9000Pro dispone di speciali effetti DSP che includono altri effetti, di solito usati per una parte specifica, come distorsore e tremolo.
DSP (4)	VOICE RIGHT1	Questo blocco (attivabile/disattivabile da un pulsante di pannello) viene applicato alla voce RIGHT1.
DSP (5)	VOICE RIGHT2	Questo blocco (attivabile/disattivabile da un pulsante di pannello) viene applicato alla voce RIGHT2.
DSP (6)	VOICE RIGHT3	Questo blocco (attivabile/disattivabile da un pulsante di pannello) viene applicato alla voce RIGHT3.
DSP (7)	VOICE LEFT	Questo blocco (attivabile/disattivabile da un pulsante di pannello) viene applicato alla voce LEFT.
DSP (8)	Microphone Sound	Questo blocco (attivabile/disattivabile da un pulsante di pannello) viene applicato al suono del microfono.
Vocal Harmony (9)	Vocal Harmony	Questo blocco (attivabile/disattivabile da un pulsante di pannello) viene usato per Vocal Harmony. Vedi pag. 81.

NOTE

- Potrebbe accadere che quando cambiate un suono di batteria (drum) di uno stile di accompagnamento aut. e poi recuperate il suono originale, il suono (specialmente se processato da Riverbero, Chorus e DSP3), differisca dall'originale. Per recuperare il suono drum originale ed i relativi effetti, selezionate uno stile diverso e poi risSelectedone lo stile originale.
- Alcuni tipi di effetti (es., Tempo Delay, VDstH+TDly, etc.) sono sincronizzati con il tempo attuale. Quando selezionate uno di questi effetti, potrebbe verificarsi del rumore mentre suonate la tastiera e premete simultaneamente il pulsante [SLOW/FAST] o cambiate il tempo. Per evitare tali rumori di sottofondo, prima smettete di suonare la tastiera e poi premete [SLOW/FAST] o modificate il tempo.
- Editare alcuni parametri di effetto potrebbe produrre un lieve rumore.

■ Circa i Collegamenti degli Effetti – System e Insertion

Tutti i blocchi effetti sono collegati o routizzati in uno dei due modi seguenti: System o Insertion. System applica l'effetto selezionato a tutte le parti mentre Insertion lo applica ad una parte specifica. Reverb (1) e Chorus (2) sono effetti System mentre DSP (4) - Vocal Harmony (9) sono effetti Insertion. L'effetto DSP (3) può essere configurato sia come System che come Insertion. (Questa operazione viene eseguita dai parametri relativi al singolo tipo di effetto, vedi sopra).

Impostazioni Master Equalizer

Normalmente l'equalizzatore é usato per correggere la trasmissione in uscita del suono da amplificatori o altoparlanti per adattarlo all'ambiente. Il suono é suddiviso in numerose bande di frequenza che permettono di correggerlo alzando o abbassando il livello di ogni banda. L'equalizzatore consente di regolare il tono o il timbro del suono per adattarlo all'ambiente esecutivo o per compensare determinate caratteristiche acustiche. Ad esempio é possibile tagliare alcune frequenze basse quando si suona su palco o in spazi ampi in cui il suono rimbomba o esaltare le frequenze alte in stanze o spazi ristretti in cui il suono é abbastanza "piatto" e privo di eco. La 9000Pro incorpora una funzione di equalizzatore digitale a cinque bande. Grazie a questa funzione é possibile aggiungere un effetto finale (controllo tonale) all'uscita dello strumento.

E' possibile memorizzare in USER 1 una curva PRESET o USER.

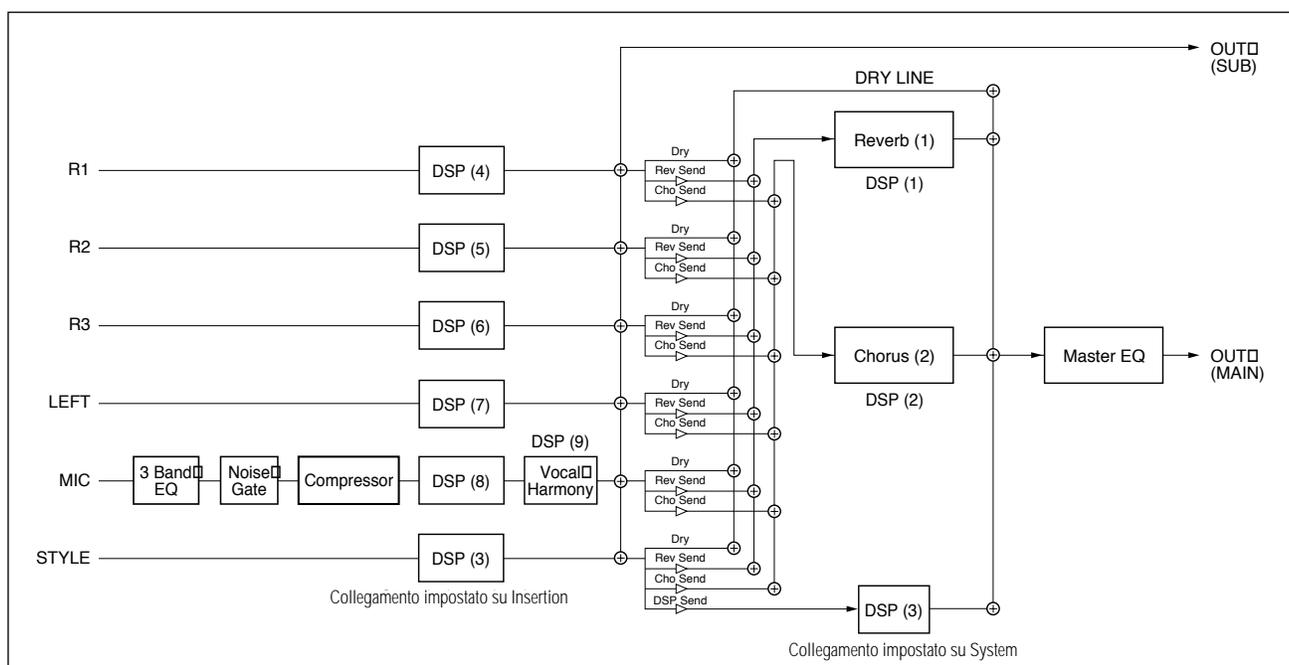
E' possibile memorizzare in USER 2 una curva PRESET o USER.

Regola il gain generale di tutte le bande EQ simultaneamente.

Le curve PRESET e USER possono essere editate usando i pulsanti LCD corrispondenti (da EQ1 a EQ5). E' possibile esaltare (valori positivi) o attenuare (valori negativi) ognuna delle 5 bande fino ad un massimo di 12 dB.

Quando viene editata una banda EQ, il corrispondente valore EQ si illumina ed il numero della banda editata appare sopra i controlli Q e FREQ. Questi controlli possono poi essere usati per regolare Q (ampiezza della banda) e FREQ (frequenza centrale) della banda selezionata. Più alto é il valore "Q" e più stretta é l'ampiezza della banda. L'estensione FREQ disponibile varia a seconda della banda.

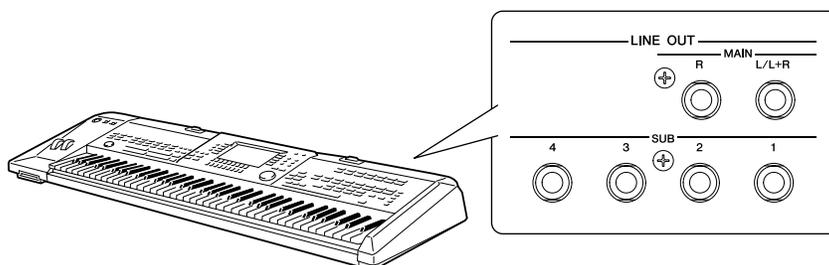
●Flusso del Segnale dell'Effetto



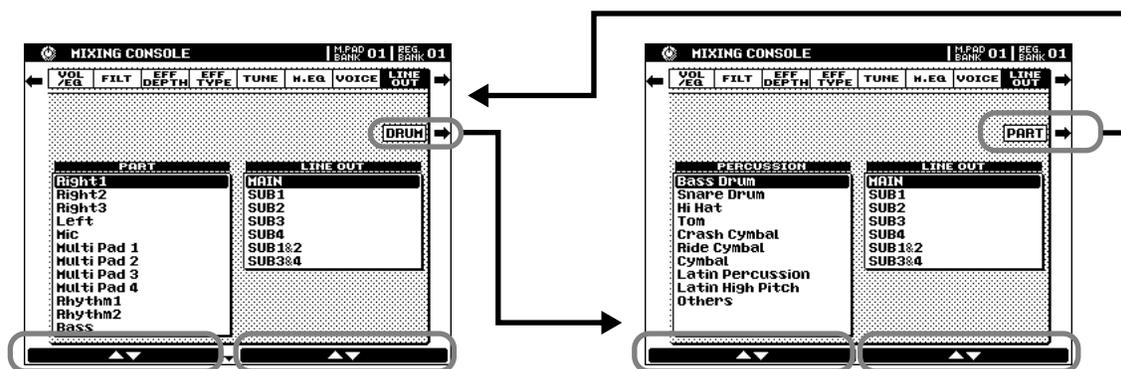
Impostazioni Line Out

Questa utile funzione consente di inviare la Parte/i selezionata in uscita dalle prese LINE OUT.

Per le Parti Drum (batteria) é possibile anche selezionare gli specifici suoni di batteria da trasmettere attraverso queste prese.



In generale, gli effetti ed i controlli di Parte della 9000Pro consentono di processare e mixare anche le song multi Parte più complesse. Tuttavia può accadere (ad esempio in studio di registrazione) di voler “addolcire” o processare una determinata Voce o suono usando un’unità effetti esterna oppure di registrare una Parte su una traccia separata di un registratore a nastro. Le impostazioni Line Out sono dedicate a queste applicazioni.



Selezionate la parte desiderata.

Imposta la configurazione di uscita per la parte selezionata. Vedi sotto.

Selezionate lo strumento drum desiderato.

Imposta la configurazione di trasmissione in uscita per il suono drum selezionato. Una singola impostazione di percussione sostituisce le impostazioni della Parte eseguite sul display illustrato a sinistra. Quando sono assegnati ad una delle impostazioni “SUB”, gli effetti DSP non possono essere applicati al suono percussivo.

- Quando l'impostazione é “MAIN”, la parte viene trasmessa in uscita (insieme agli effetti) dalle prese MAIN LINE OUT. Il suono viene trasmesso in uscita anche dalla presa PHONES e dalle prese MAIN.
- Quando l'impostazione é “SUB”, la Parte viene trasmessa in uscita dalle prese SUB LINE OUT. In questo caso é possibile applicare solo gli effetti Insertion (DSP4~8 e DSP3 quando é stato impostato su Insertion dal display Parameter Effect). Gli effetti System (DSP1, 2 e 3, quando sono impostati su System dal display Parameter Effect) e MASTER EQ non possono essere applicati alle prese SUB LINE OUT.
- Quando é selezionata una delle impostazioni “SUB”, il suono della Parte non verrà trasmesso in uscita dalla presa PHONES.
- Se l'impostazione é “SUB1&2”, la Parte é trasmessa in stereo (1: sinistro, 2: destro).
- Se l'impostazione é “SUB3&4” la Parte é trasmessa in stereo (3: sinistro, 4: destro).
- Le impostazioni “SUB1”, “SUB2”, “SUB3”, “SUB4” trasmettono la Parte in mono alla presa corrispondente.
- Le Parti trasmesse dalle prese SUB LINE OUT non sono udibili dalla presa PHONES.

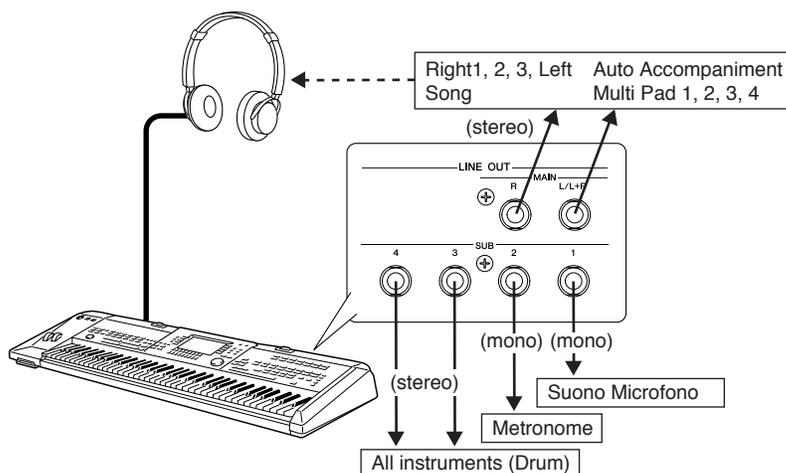
NOTE

- Se usate una delle impostazioni “SUB” di Line Out, assicuratevi di avere collegato i cavi alle prese SUB LINE OUT appropriate del pannello posteriore. Se i cavi sono collegati solo alle prese MAIN, il suono della Parte verrà trasmesso in uscita dalle prese MAIN anche se é selezionata una delle impostazioni “SUB” di Line Out.

Esempio 1 – Live Performance

In questo esempio potete trasmettere al batterista del gruppo il click del metronomo, così da tenere tutto in sincronia perfetta.

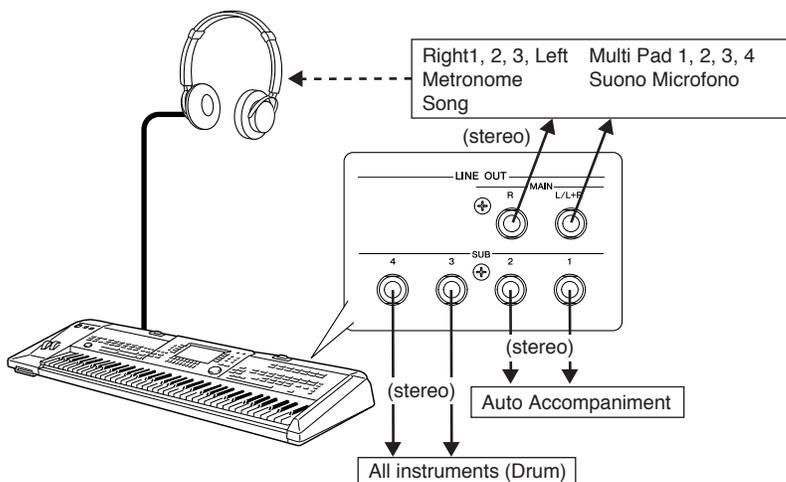
Impostaz. Parte		Impostaz. Line Out
Impostaz. Parte	Right1, 2, 3, Left	MAIN
	Mic	SUB1
	Multi Pad 1, 2, 3, 4	MAIN
	Auto Accompaiment (Rhythm1, Rhythm2, Bass, Chord1, Chord2, Pad, Phrase1, Phrase2)	MAIN
	Metronome	SUB2
	Song (Song Tr1 - 16)	MAIN
Impostaz. Drum	All instruments	SUB3&4



Esempio 2 – “Surr ound Sound” System

Inviare ogni uscita ad un altoparlante diverso, così da ottenere un ricco effetto di surround.

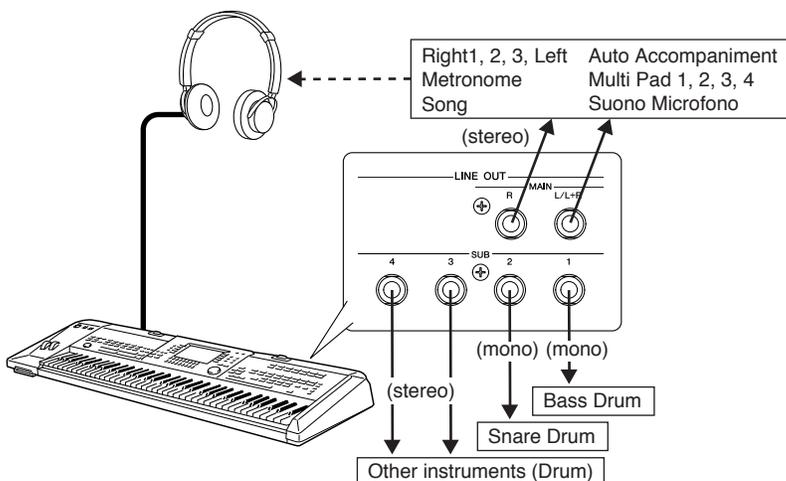
Impostaz. Parte		Impostaz. Line Out
Impostaz. Parte	Right1, 2, 3, Left	MAIN
	Mic	MAIN
	Multi Pad 1, 2, 3, 4	MAIN
	Auto Accompaiment (Rhythm1, Rhythm2, Bass, Chord1, Chord2, Pad, Phrase1, Phrase2)	SUB1&2
	Metronome	MAIN
	Song (Song Tr1 - 16)	MAIN
Impostaz. Drum	All instruments	SUB3&4



Esempio 3 – Registrazione

In questo sistema collegate un registratore multitraccia e registrate ogni parte separatamente, come avviene negli studi di registrazione.

Impostaz. Parte		Impostaz. Line Out
Impostaz. Parte	Right1, 2, 3, Left	MAIN
	Mic	MAIN
	Multi Pad 1, 2, 3, 4	MAIN
	Auto Accompaiment (Rhythm1, Rhythm2, Bass, Chord1, Chord2, Pad, Phrase1, Phrase2)	MAIN
	Metronome	MAIN
	Song (Song Tr1 - 16)	MAIN
Impostaz. Drum	Bass Drum	SUB1
	Snare Drum	SUB2
	Other instruments	SUB3&4

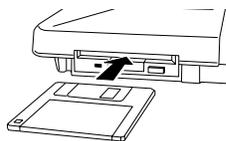


Operazioni Disk/SCSI

Il pulsante [DISK/SCSI] della 9000Pro consente di accedere a numerose funzioni per la memorizzazione di dati su floppy disk. La 9000Pro, inoltre, può essere dotata di un hard disk interno opzionale o collegata ad un'unità SCSI opzionale per consentire un'ancora maggiore capacità di storage dati.

Unità di Storage Dati compatibili con la 9000Pro

• Floppy disk



!! IMPORTANT

- Leggete attentamente la sezione "Usare il Drive per Floppy Disk (FDD) ed i Floppy Disk" a pag.5.

• Unità SCSI

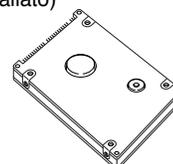
(opzionale, collegata)



Le unità di questo tipo includono anche hard disk esterni, cartucce removibili, etc. Per informazioni circa i collegamenti di unità SCSI, vedi pag.13.

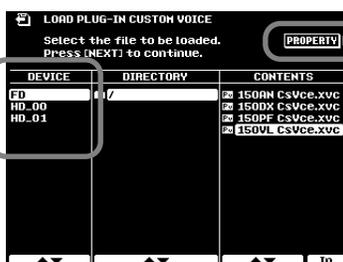
• Hard disk interno

(opzionale, installato)



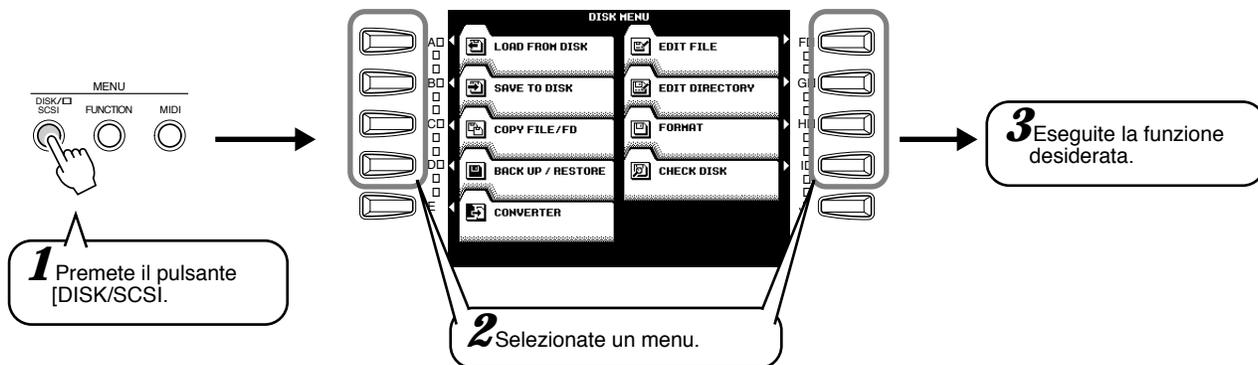
Per informazioni circa l'installazione di hard disk opzionali, vedi pag.184.

Se è collegata un'unità SCSI opzionale o se è installato un hard disk interno opzionale, il nome dell'unità corrispondente viene visualizzato nell'LCD delle funzioni disk.



Selezionatelo per visualizzare il display di proprietà del file selezionato.

Procedura Base



Le operazioni per ogni funzione corrispondente al punto #3 sono illustrate nelle sezioni seguenti. Il modo Disk dispone delle seguenti pagine a display:

• LOAD FROM DISK	Carica dati da un disco nella Flash ROM	152
• SAVE TO DISK	Salva su un disco i dati della Flash ROM	153
• COPY FILE/FD	Copia File & Floppy Disk	154
• BACK UP/RESTORE	Esegue Backup/ Restore dei dati della Flash ROM	154
• CONVERTER	Converte i file in formato PSR-8000 in file in formato 9000Pro	155
• EDIT FILE	Rinomina/ Cancella File su Disco	155
• EDIT DIRECTORY	Rinomina/ Cancella/ Crea Directory	156
• FORMAT	Formatta un disco	156
• CHECK DISK	Controlla un disco	157

Prima di studiare le funzioni sopra elencate, leggete attentamente le istruzioni circa le Operazioni Base e la Selezione di Directory/ File, qui di seguito. Le seguenti istruzioni si riferiscono alle funzioni Plug-in Manager (pag. 66), Style Manager (pag. 74), Selezione di File su Disco (pag. 78) ed altre funzioni relative ai dischi, così come le funzioni Disk/SCSI descritte in questo capitolo.

Operazioni Base – Selezione di Directory/File

■ Selezionare i File

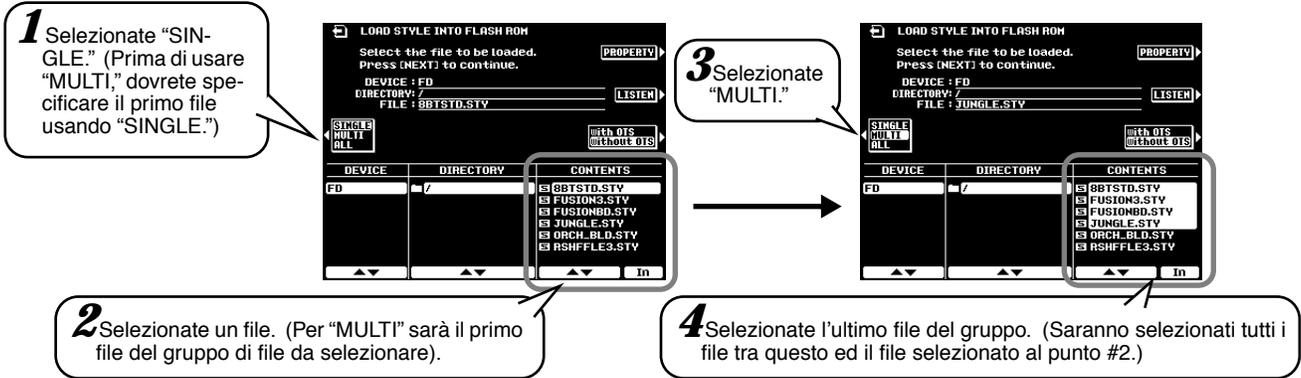
La 9000Pro dispone di tre modi per la selezione dei file: SINGLE, MULTI, ALL.

- Se l'impostazione è SINGLE, potete selezionare solo un file.
- Se l'impostazione è ALL, potete selezionare tutti i file.
- Se l'impostazione è MULTI, potete selezionare in sequenza i file elencati.

Per maggiori informazioni circa MULTI, vedi il seguente esempio (Style Manager).

NOTE

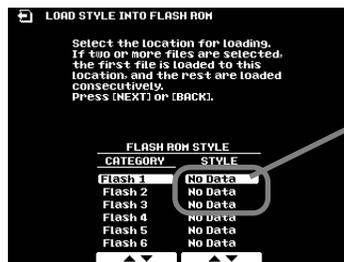
- Nel display di selezione di file è possibile visualizzare un massimo di 250 nomi di file o directory. Se questo numero è superiore a 250, i numeri successivi (in ordine alfabetico) non vengono visualizzati.



Per annullare la selezione "Multi", selezionate "SINGLE" premendo due volte il pulsante [C].

AVVERTENZE Le seguenti istruzioni si riferiscono all'operazione Load per le funzioni Plug-in Manager e Style Manager.

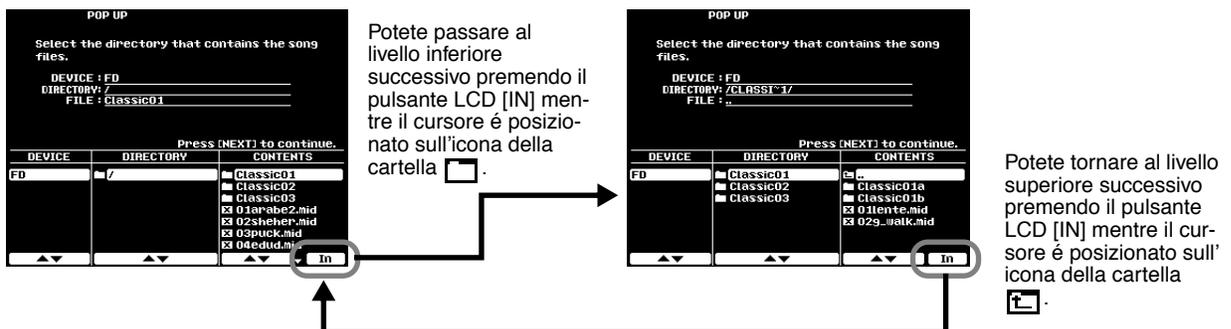
- Quando caricate più file da disco nella Flash ROM, nella locazione di destinazione della Flash ROM verranno caricati solo i file selezionati (pagg. 78 e 87). Ricordate che i file vengono caricati in locazioni consecutive, a partire da quella specificata inizialmente. Assicuratevi che le locazioni successive non contengano dati importanti: potreste inavvertitamente cancellare file di dati importanti.



Se selezionate questa locazione come destinazione nella Flash ROM, selezionando ad esempio tre file nel disco, le tre locazioni della Flash ROM vengono sostituite a partire da questa locazione.

■ Selezionare Directory/File

Le Directory sono come delle "cartelle" usate per organizzare i dati di file. Le istruzioni qui riportate indicano come navigare tra le directory e selezionare le directory/ i file desiderati.



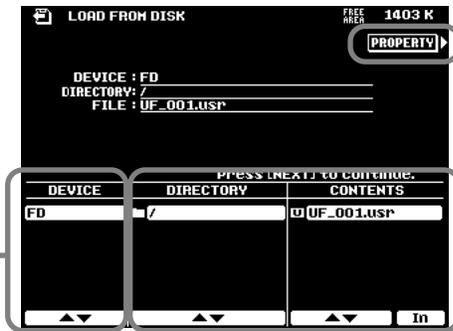
Caricare Dati da un Disco nella Flash ROM

Questa operazione vi consente di caricare uno specifico file da floppy disk, hard disk opzionale o unità SCSI opzionale, nella Flash ROM.

Le seguenti spiegazioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base a pag. 150.

● **Selezionate un file sorgente su disco.**

Se è stato installato un hard disk opzionale o se è stata collegata una unità SCSI opzionale, è necessario selezionare qui l'apparecchiatura desiderata.



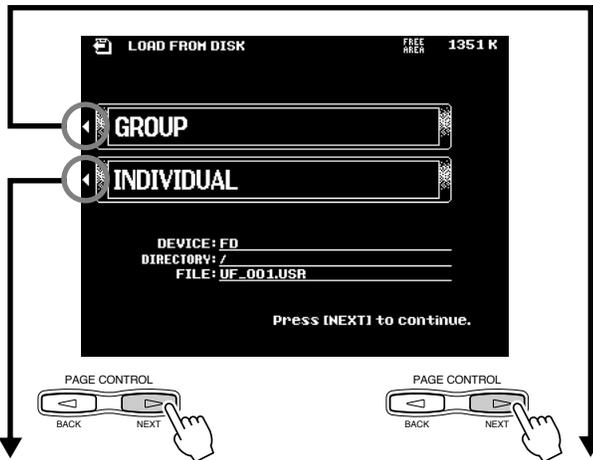
Selezionatelo per visualizzare le proprietà del file selezionato.

Per informazioni circa la selezione di file directory, vedi pag.151.

⚠ **AVVERTENZE**

- Quando vengono caricati dei dati da floppy disk nella 9000Pro, i dati presenti nella memoria dello strumento saranno sostituiti da quelli su disco. Salvate i dati su disco prima di caricarne di nuovi con la funzione Load.

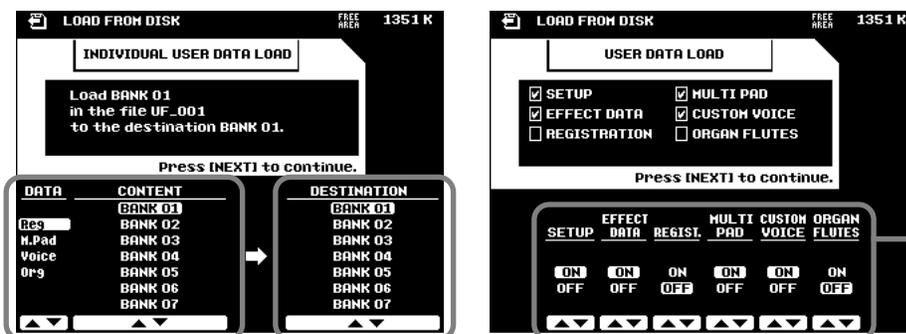
● **Selezionate un metodo Load.**



NOTE

- I dati di stile possono essere caricati usando la funzione Style Manager (pag. 74).

● **Selezionate la destinazione.**



Selezionate i dati sorgente su disco.

Selezionate la destinazione.

Impostate su ON o OFF il tipo di dati. Saranno caricati i tipi di dati impostati su ON. I dati Flash ROM per cui il tipo di dati è stato impostato su OFF, verranno conservati.

SETUP	Tutti i dati di setup, vedi pag.214.
EFFECT DATA	Tutti i dati di effetti User, vedi pag. 146.
REGISTRATION	Tutti i dati di Registration Memory, vedi pag.214.
MULTI PAD	Tutti i dati Multi Pad, vedi pag. 141.
CUSTOM VOICE	Tutti i dati di voce Custom inclusi dati wave salvati usando le operazioni Wave Save, pag.92.
ORGAN FLUTES	Tutte le impostazioni Organ Flutes, pag. 62.

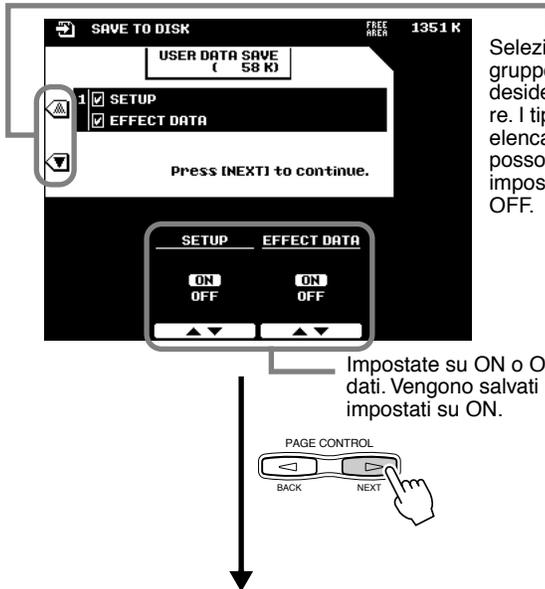
● **Eseguite l'operazione Load seguendo le istruzioni a video.**

Salvare su un Disco i Dati della Flash ROM

I tipi di dati qui di seguito descritti possono essere salvati su floppy disk, hard disk opzionale o unità SCSI opzionale.

Le seguenti spiegazioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base a pag. 150.

● **Selezionate il tipo di dati da salvare.**

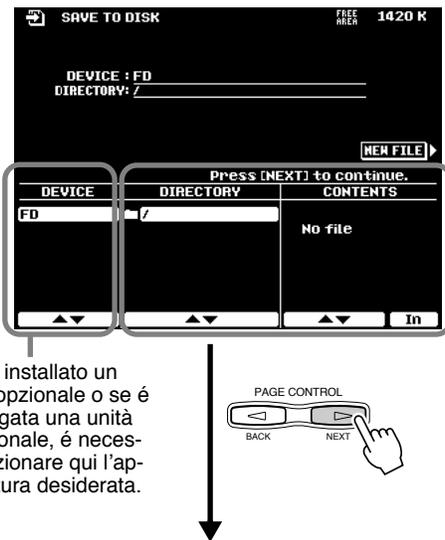


Selezionate il gruppo di dati che desiderate salvare. I tipi di dati elencati a destra possono essere impostati su ON o OFF.

Impostate su ON o OFF i tipi di dati. Vengono salvati i dati impostati su ON.

SETUP	Tutti i dati di setup, vedi elenco a pag.214.
EFFECT DATA	Tutti i dati di effetti User, pag. 146.
REGISTRATION BANK	Tutti i dati di Registration Memory, pag. 214. Potete impostare i singoli banchi su ON o OFF.
MULTI PAD	Tutti i dati Multi Pad, pag. 141. Potete impostare i singoli banchi su ON o OFF.
CUSTOM VOICE	Tutti i dati di Voce Custom, pag. 92. Potete impostare i singoli numeri su ON o OFF. Se necessario usate l'opzione Wave save.
ORGAN FLUTES	Tutte le impostazioni di voce Organ Flutes, page 62. Potete impostare i singoli numeri su ON o OFF.

● **Selezionate il file di destinazione sul disco.**



Se é stato installato un hard disk opzionale o se é stata collegata una unità SCSI opzionale, é necessario selezionare qui l'apparecchiatura desiderata.

Per maggiori informazioni circa la selezione di file di directory, vedi pag.151.

AVVERTENZE

• Quando sostituite un file esistente, tutti i dati vengono salvati. Ciò significa che i precedenti dati, corrispondenti ad elementi non abilitati (OFF) saranno sostituiti con dati "vuoti".

NOTE

• I dati di stile possono essere salvati usando la funzione Style Manager (pag. 74).

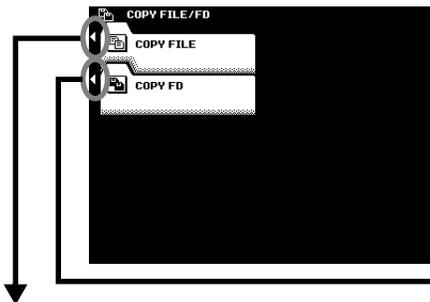
● **Eseguite l'operazione Save seguendo le istruzioni a video.**

Copiare File & Floppy Disk

La funzione Copy File vi permette di copiare file in una directory diversa dello stesso disco o di un altro disco. La funzione Copy Floppy Disk (COPY FD) vi permette di effettuare copie complete di floppy disk, un sistema perfetto per conservare copie di backup dei dati più importanti.

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto 3 della Procedura base di pag. 150.

● **Selezionate il menu desiderato.**

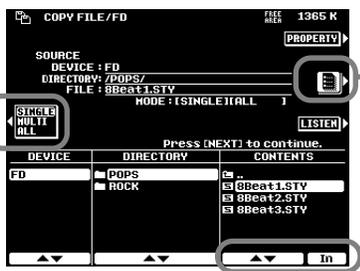


Eseguite l'operazione COPY FD seguendo le istruzioni a video.

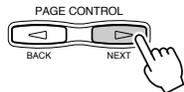
NOTE

- La funzione COPY FD non può essere usata per copiare i dati di hard disk.
- Le copie possono essere eseguite solo su floppy disk dello stesso tipo del disco sorgente (2HD su 2HD, 2DD su 2DD...).
- Alcuni tipi di dischi di software contenenti musica pre-registrata sono protetti dalla copia.

● **Selezionate i file sorgente.**



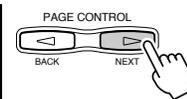
Premete questo pulsante per cambiare tipo di file (come indicato dalla relativa estensione) visualizzato nella colonna FILE.



Vedi pag. 151.

Usate questi pulsanti. Per la selezione dei file, fate riferimento a pag.151.

● **Selezionate unità e directory di destinazione.**



Eseguite l'operazione COPY FD seguendo le istruzioni a video.

Usate questi pulsanti. In basso sulla colonna Device è indicato "Another FD". Se desiderate eseguire la copia su un altro floppy disk, selezionate "Another FD".

Back Up/Recupero (restore) dei Dati della Flash ROM

Tutti i dati pre-registrati contenuti nella Flash ROM saranno cancellati e sostituiti dalle nuove impostazioni. Ciò significa che saranno cancellati anche i setup preset (impostazioni della fabbrica). E' consigliabile salvare questi dati su disco usando la funzione Backup prima di registrare o creare i propri dati.

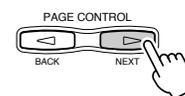
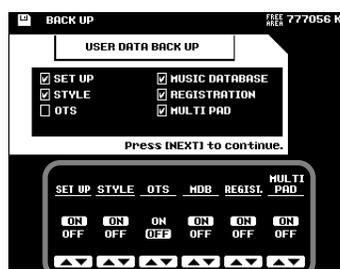
Queste istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura di Base di pag. 150.

● **Selezionate il menu desiderato.**

● **Selezionate il tipo di dati da backuppare.**



Selezionate un file da recuperare nella Flash ROM ed eseguite l'operazione Restore seguendo le istruzioni a video.



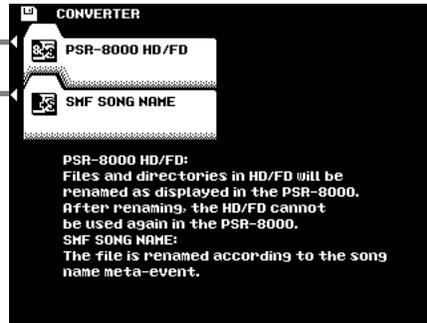
Eseguite l'operazione di backup seguendo le istruzioni a video.

Impostate su ON o OFF il tipo di dati. Saranno backuppati i dati impostati su ON.

Convertire i File

Questa funzione è utile quando desiderate usare con la 9000Pro i dati della PSR-8000 contenuti su un floppy disk o quando desiderate installare nella 9000Pro un hard disk precedentemente installato in una PSR-8000. Sono disponibili i seguenti dati creati con la PSR-8000:

- Custom Style
- Song
- Chord Step
- Waveform



Questa funzione cambia il nome di sequenza/ traccia del Meta Evento dello Standard MIDI File nel nome di song della 9000Pro. Salvate i file SMF prima di usare questa funzione.

⚠ AVVERTENZE

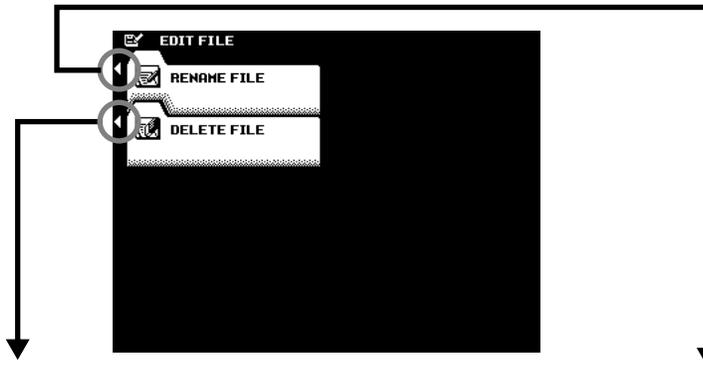
- Non potrete usare di nuovo sulla PSR-8000 i dischi HD/FD dopo aver usato la funzione HD/FD della PSR-8000.

Rinominare/ Cancellare File su Disco

Queste funzioni vi consentono di assegnare un nome al file e di cancellare i file non necessari.

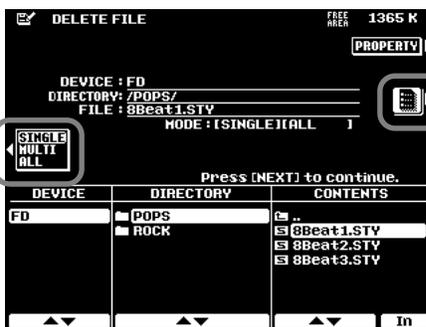
Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base di pag.150.

● Selezionate il menu desiderato.



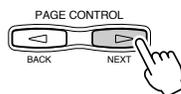
● Selezionate il file da cancellare.

● Selezionate il file a cui assegnare un nome.

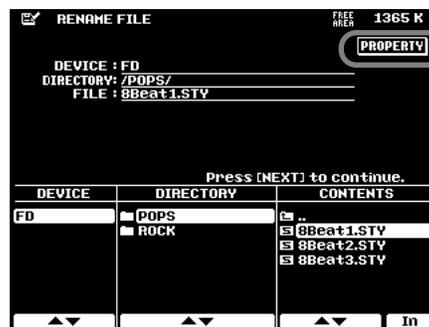


Premete questo pulsante per cambiare tipo di file (indicato dalle relative estensioni) visualizzato nella colonna FILE.

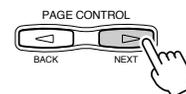
Vedi pag. 151.



Eseguite l'operazione Delete seguendo le istruzioni a video.



Selezionate questo pulsante per visualizzare a display le proprietà del file selezionato.

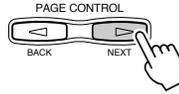


Inserite un nome per il file selezionato. Vedi Operazioni Base a pag. 46.

Rinominare/ Cancellare/ Creare Directory

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base di pag.150.

● **Selezionate il menu desiderato.**



Eseguite ognuna delle operazioni seguendo le istruzioni a video.

Formattare un Disco

L'impostazione dei floppy disk in commercio, per l'uso con la 9000Pro, è detta "formattazione". Questa funzione (format) è utile anche per cancellare velocemente file da dischi già formattati. Attenzione quando usate questa operazione perché cancella automaticamente tutti i dati su disco.

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base di pag. 150.

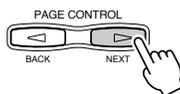
● **Selezionate l'unità da formattare.**



Selezionatelo per visualizzare le proprietà del disco selezionato.

Vi consente di assegnare una password (parola d'ordine) per future operazioni di formattazione sulla 9000Pro. Una volta assegnata una password non è possibile formattare alcuna unità senza prima specificare la password. In questo modo nessuno, intenzionalmente o inavvertitamente, può formattare l'unità.

Premendo questo pulsante si richiama il display Name Entry (pag. 46), da cui è possibile inserire la password. E' possibile inserire un massimo di 8 caratteri per il nome ed usare lettere sia maiuscole che minuscole.



Eseguite l'operazione Format seguendo le istruzioni a video.

AVVERTENZE

- **Formattando un disco si cancellano tutti i dati in esso contenuti. Attenzione che il disco da formattare non contenga dati importanti!**

NOTE

- E' possibile formattare hard disk di un massimo di 8 GB ma la dimensione massima delle partizioni è di 2 GB. Ad es. un hard disk da 8 GB verrebbe formattato in quattro partizioni separate di 2 GB ciascuna.
- E' possibile installare hard disk di più di 8 GB ma la 9000Pro è in grado di formattare solo un massimo di 8 GB sul drive.

!! IMPORTANT

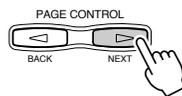
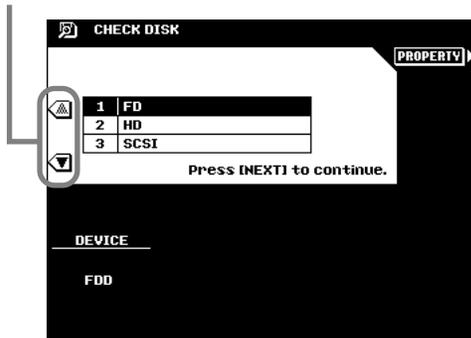
- **Assicuratevi di trascrivere la vostra password e di conservarla in un luogo sicuro in caso la dimenticaste.**

Controllare un Disco

Questa funzione può essere usata per controllare un disco e verificare se sono presenti file danneggiati e recuperarli per renderli leggibili. Ricordate che, a seconda della gravità del danno, alcuni file potrebbero non essere recuperabili.

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura di Base di pag. 150.

● Selezionate l'unità da controllare.

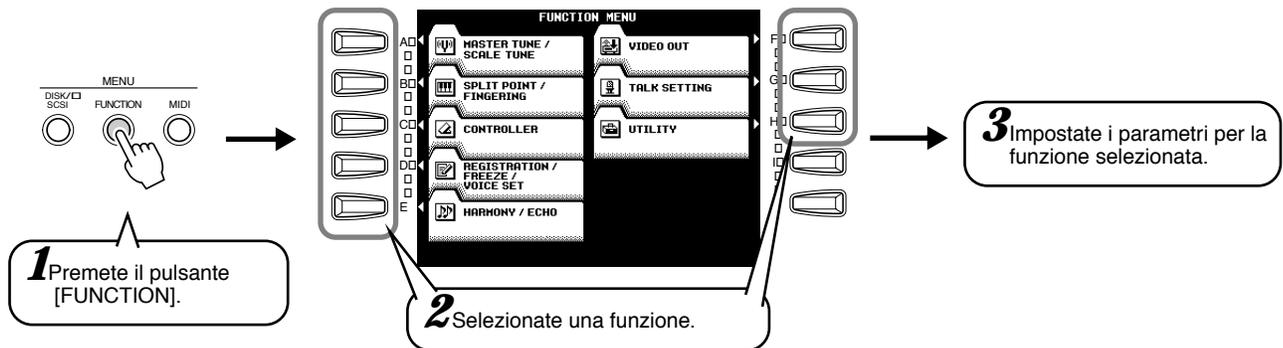


Eseguite l'operazione Check seguendo le istruzioni a video.

Le "Funzioni" della 9000Pro

Il modo Function della 9000Pro include 8 gruppi di funzioni che consentono l'accesso a numerosi parametri relativi all'operatività dello strumento.

Procedura Base



Qui di seguito sono riportate le istruzioni per ogni funzione corrispondente al punto #3.

Il modo Function dispone delle seguenti pagine display:

- MASTER TUNE/SCALE TUNE Master Tuning/Scale Tuning 158
- SPLIT POINT/FINGERING Impostazioni Split Point/Fingering 159
- CONTROLLER Assegnazioni Controller (Foot controller/Keyboard/ Funzione della Rotella Modulation)..... 159
- REGISTRATION/FREEZE/VOICE SET Impostazioni Registration/Freeze Group/ Voice Set 163
- HARMONY/ECHO Impostazioni Harmony/Echo 164
- VIDEO OUT Impostazioni Video monitor 165
- TALK SETTING Impostazione Talk (Impostazioni Vocal Harmony e relative al suono del microfono) 165
- UTILITY Impostazioni Utility 166

Master Tuning/Scale Tuning

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base sopra descritta.

Master Tuning



Accorda l'intonazione generale della 9000Pro da 414.6 a 466.8 Hz (LA3). LA3 = 440 Hz è l'intonazione "concerto".

Scale Tuning



L'attuale accordatura di ogni nota è visualizzata nel tasto corrispondente.

Vi consente di memorizzare 4 diverse impostazioni Scale Tuning nel banco Multi Pad #60. E' utile per cambiare impostazioni Scale Tuning durante l'esecuzione, semplicemente premendo il Multi Pad appropriato. I dati preset sono elencati nello schema in basso.

Accorda in modo fine la nota selezionata in unità di 1/100.

Accorda in modo coarse il tasto selezionato in unità di 10/100.

Quando è selezionata la scala ARABIC, è possibile selezionare la nota ed accordarla. L'estensione di accordatura va da -64 a 0 a +63. Ogni incremento equivale a un centesimo (di semitono).

Seleziona il temperamento equabile normale o una scala araba in cui ogni nota può essere accordata in un'estensione di 127 centesimi.

		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Pad1	RASD Up	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50
Pad2	RASD Down	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	0
Pad3	BAYATI	0	0	0	0	-62	0	0	0	0	0	0	0
Pad4	Equal Temperament	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Split Point/Chord Fingering

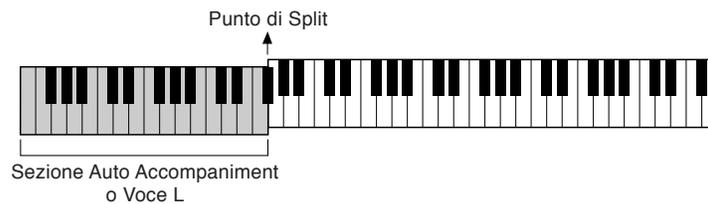
Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base di pag. 158.

E' possibile impostare il Punto di Split premendo il tasto desiderato tenendo premuto questo pulsante.



Il modo in cui gli accordi sono suonati o indicati con la mano sinistra (nella sezione Auto Accompaniment della tastiera) è detto "fingering" (diteggiatura). Vedi pag. 70.

Il punto sulla tastiera che separa la sezione di accompagnamento automatico/ mano sinistra (voce L) dalla sezione della mano destra (voce R1/ R2/R3) è detto "split point" (punto di split). Vedi pag. 57.



Controller Assignment (assegnare i controller)

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base di pag.158.

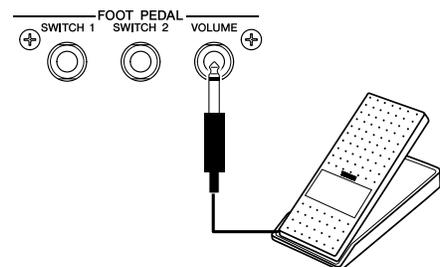
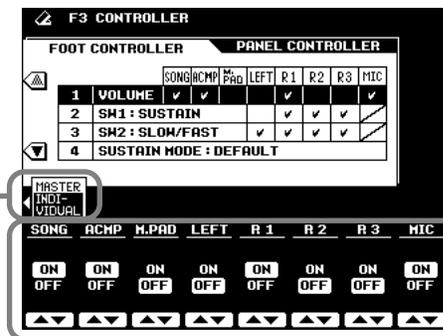
■ Foot Controller

E' possibile assegnare varie funzioni al pedale volume collegato alle prese FOOT PEDAL.

● Foot Volume Controller

Determina se un controller a pedale Yamaha FC7 opzionale, collegato alla presa FOOT PEDAL VOLUME del pannello posteriore, controlla il volume master o solo il volume di specifiche parti e voci.

Selezionate "MASTER" per controllare il volume master o "INDIVIDUAL" per controllare il volume di singole parti/voci.



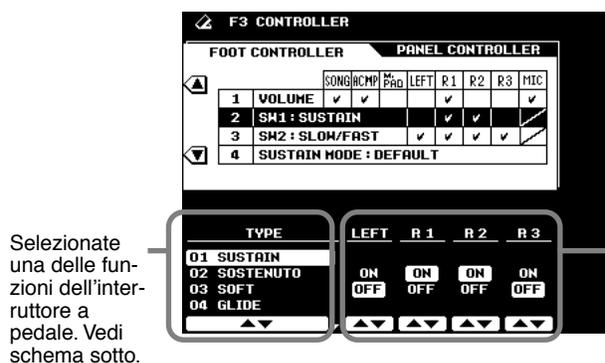
Quando è selezionato "INDIVIDUAL", è possibile impostare l'on/off di singole parti/voci.

Le "Funzioni" della 9000Pro

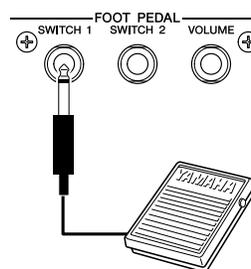
● Footswitch1

● Footswitch2

Determina le funzioni degli interruttori a pedale collegati alle prese FOOT PEDAL SWITCH1 e FOOT PEDAL SWITCH2 e le voci della 9000Pro che saranno gestite dagli interruttori a pedale.



Quando è selezionato il tipo Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, Portamento o DSP slow/fast, è possibile impostare su on/off le parti corrispondenti.



Funzioni controllate dall'interruttore a pedale

SUSTAIN	Normale operatività di pedale sustain. Quando viene premuto l'interruttore a pedale, le note suonate hanno un sustain lungo. Rilasciando il pedale le note sostenute si fermano (damp) immediatamente.
SOSTENUTO	Se suonate una nota o un accordo sulla tastiera e premete l'interruttore a pedale mentre la nota/e è tenuta, questa nota sarà sostenuta finché tenete premuto il pedale (come se fosse premuto un pedale damper) ma tutte le note suonate successivamente non verranno tenute. In questo modo è possibile sostenere ad esempio un accordo mentre le altre note suonano uno "staccato".
SOFT *	Premendo l'interruttore a pedale si riduce leggermente il volume e si modifica lievemente il timbro delle note suonate. L'effetto SOFT influenza solo alcune voci, ad esempio PIANO.
GLIDE **	Quando viene premuto il pedale, l'intonazione cade di un semitono e quando viene rilasciato il pedale torna sfumando all'intonazione normale.
PORTAMENTO	L'effetto di portamento (un lieve passaggio da una nota all'altra) può essere ottenuto mentre è premuto il pedale. Il portamento è prodotto quando le note sono suonate in legato (cioè viene suonata una nota mentre è ancora premuta la nota precedente). Il tempo di portamento può essere impostato usando il display Mixing Console (pag.145).
DSP SLOW/FAST	Come il pulsante DSP [SLOW/FAST].
HARMONY/ECHO	L'armonia si ottiene solo mentre è premuto il pedale.
VOCAL HARMONY	Come il pulsante [V.H.(9)].
REGIST. +	Richiama la registration successiva (incremento). Dopo "1-1" viene selezionata la registration "64-8".
REGIST. -	Richiama la registration precedente (decremento). Dopo "64-8" viene selezionata la registration "1-1".
START/STOP	Come il pulsante [START/STOP].
TAP TEMPO	Come il pulsante [TAP TEMPO].
SYNCHRO STOP	Come il pulsante [SYNC STOP].
INTRO 1	Come il pulsante [INTRO I].
INTRO 2	Come il pulsante [INTRO II].
INTRO 3	Come il pulsante [INTRO III].
MAIN A	Come il pulsante [MAIN VARIATION A].
MAIN B	Come il pulsante [MAIN VARIATION B].
MAIN C	Come il pulsante [MAIN VARIATION C].
MAIN D	Come il pulsante [MAIN VARIATION D].
FILL DOWN	Come il pulsante [FILL IN & BREAK ←].
FILL SELF	Come il pulsante [FILL IN & BREAK ↻].
FILL BREAK	Come il pulsante [FILL IN & BREAK ↗].
FILL UP	Come il pulsante [FILL IN & BREAK →].
ENDING 1	Come il pulsante [ENDING/rit. I].
ENDING 2	Come il pulsante [ENDING/rit. II].
ENDING 3	Come il pulsante [ENDING/rit. III].
FADE IN/OUT	Come il pulsante [FADE IN/OUT].
FING/ON BASS	L'interruttore a pedale seleziona alternativamente i modi Fingered e On Bass (pag.70).
BASS HOLD	Mentre il pedale è premuto, la nota di basso dell'accompagnamento automatico viene tenuta anche se si cambia accordo. Non funziona nel modo Full Keyboard.
PERCUSSION	L'interruttore a pedale suona uno strumento percussivo selezionato con i pulsanti LCD ASSIGN (visualizzati quando è selezionato il tipo Percussion).

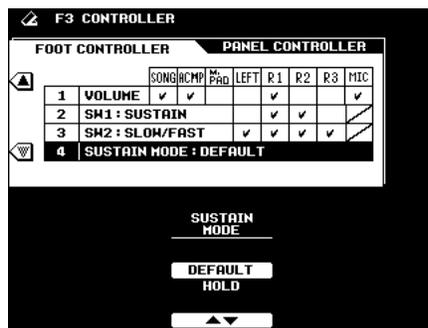
SYNCHRO START	Come il pulsante [SYNCHRO START].
R1 ON/OFF	Come il pulsante [R1].
R2 ON/OFF	Come il pulsante [R2].
R3 ON/OFF	Come il pulsante [R3].
LEFT ON/OFF	Come il pulsante [L].
OTS +	Richiama l'impostazione One Touch Setting successiva.
OTS -	Richiama l'impostazione One Touch Setting precedente.

* SOFT non ha effetto sulla voce che utilizza la scheda PLG150/100-DX .
 ** GLIDE non ha effetto sulla voce che utilizza la scheda Plug-in.

● **Sustain Mode (modo sustain)**

Con l'impostazione DEFAULT, quando premete l'interruttore a pedale per ottenere un effetto di sustain, le note suonate e rilasciate vengono sostenute e sfumate normalmente.

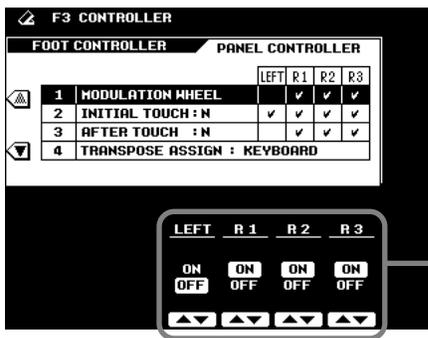
Con l'impostazione HOLD, quando premete l'interruttore a pedale per ottenere un effetto di sustain, le note suonate vengono sostenute (come se le teneste premute) anche se rilasciate i tasti.



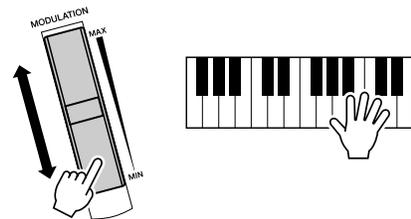
■ **Controller di Pannello**

● **ROTELLA MODULATION**

Determina quali delle voci della 9000Pro sarà influenzata dalla rotella MODULATION.

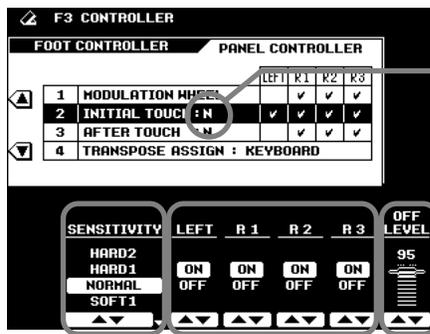


Attiva/disattiva il controllo della rotella Modulation per le parti corrispondenti.



● INITIAL TOUCH

Grazie a questa funzione, la 9000Pro "sente" con quanta forza suonate i tasti ed usa questa informazione per influenzare il suono in vari modi, a seconda della voce selezionata. Ciò vi consente di suonare con maggior espressività e di aggiungere effetti utilizzando la vostra tecnica esecutiva.



Indica l'attuale impostazione di sensibilità (sensitivity).

Imposta il livello a cui viene disattivato Touch Response (risposta al tocco).

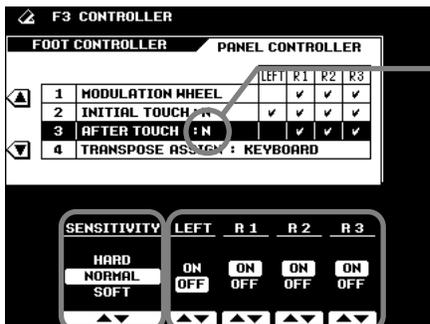
Attiva/disattiva il controllo di risposta ad Initial Touch per le parti.

Seleziona la curva di sensibilità desiderata (vedi tabella).

HARD 2	I tasti devono essere premuti con molta forza per produrre il volume massimo.
HARD 1	I tasti devono essere premuti con abbastanza forza per produrre il volume massimo.
NORMAL	Produce una risposta al tocco standard.
SOFT 1	Benché questa impostazione non sia sensibile come "SOFT2", vi consente di produrre un volume forte suonando con relativamente poca forza.
SOFT 2	Consente di ottenere il volume massimo suonando in modo molto lieve.

● AFTER TOUCH

Grazie a questa funzione la 9000Pro "sente" la pressione applicata ai tasti durante l'esecuzione ed utilizza questa informazione per influenzare il suono in molti modi, a seconda della voce selezionata. Ciò vi consente di suonare con maggiore espressività e di aggiungere effetti utilizzando la vostra tecnica esecutiva.



Indica l'attuale impostazione di sensibilità (sensitivity).

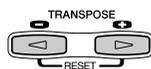
Attiva/disattiva l'aftertouch per le parti corrispondenti.

Seleziona la curva di sensibilità desiderata, come elencato a destra.

HARD	Per produrre variazioni è necessaria una pressione abbastanza forte.
NORMAL	Produce una risposta al tocco (touch response) standard.
SOFT	Consente di ottenere variazioni abbastanza ampie con una pressione molto lieve.

● TRANSPOSE ASSIGN

Determina la funzione dei pulsanti [TRANSPOSE] (pag. 61).



Quando è regolato su "KEYBOARD" (default), i pulsanti traspongono solo il suono della tastiera.
 Quando è regolato su "SONG", i pulsanti traspongono solo la riproduzione della song.
 Quando è regolato su "MASTER", i pulsanti traspongono l'intonazione generale della 9000Pro.

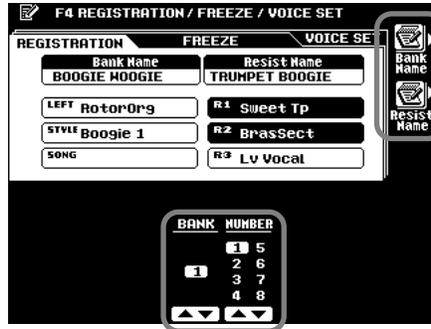
Impostazioni Registration/Freeze Group/Voice Set

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base di pag. 158.

Registration

Usando la funzione Name é possibile inserire nomi per ogni banco/numero registration.

Guida Rapida a pag. 28



Premete uno di questi pulsanti per cambiare il nome del Banco o della Registration.

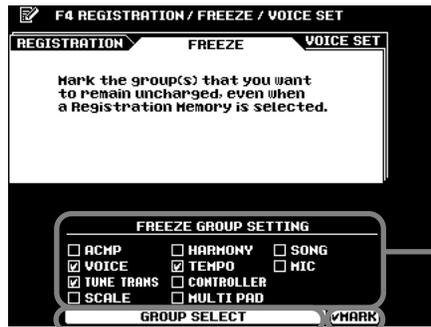
Per informazioni circa l'inserimento dei nomi, fate riferimento alle Operazioni Base (pag. 46).

Selezionate il numero/banco Registration a cui assegnare un nome.

Freeze Group

Usando questa funzione é possibile specificare quali impostazioni vengono influenzate dalla funzione Freeze (pag.28).

Guida Rapida a pag. 28



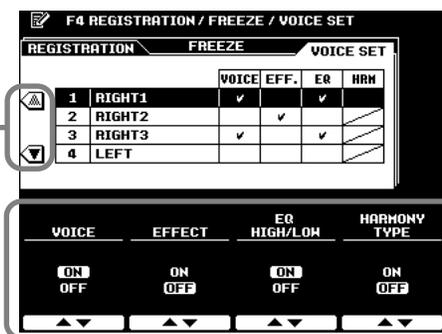
Seleziona un'impostazione a cui applicare o da cui rimuovere la funzione Freeze.

I parametri inclusi in ogni gruppo sono elencati a pag. 214.

Abilita (✓) o rimuove l'impostazione selezionata.

Voice Set

Questa funzione determina se le impostazioni preset di Voce, Effetto, EQ e Harmony assegnate ad ogni voce preset, vengono richiamate o meno quando si seleziona una nuova voce.



Selezionate una parte.

NOTE
• I parametri VOICE, DSP, EQ, e HARMONY TYPE sono elencati a pag. 214.

Questi quattro set possono essere attivati/disattivati individualmente per ogni parte (RIGHT1, 2, 3, LEFT).

Impostazioni Harmony/Echo

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base di pag. 158.

Seleziona il tipo Harmony. Vedi sotto.

Imposta il volume dell'effetto Harmony.

Regola la velocità dell'effetto di eco/tremolo/trill. Questo parametro è attivo quando è selezionato uno degli effetti basati sull'eco (da 15 a 17).

Assegna l'effetto Harmony alle varie parti come sotto elencato.

Determina il valore più basso di dinamica a cui suonerà la nota armonica. Più alto è il valore e con più forza deve essere suonata la tastiera perché venga applicato l'effetto Harmony.

Quando è regolato su ON, l'effetto Harmony viene applicato solo alla nota che appartiene ad un accordo suonato nella sezione della tastiera a sinistra del punto di split. Questa impostazione non è disponibile quando è selezionato il tipo Multi Assign, Echo, Tremolo, Trill.

■ Circa i Tipi Harmony

- Quando è selezionato un tipo Harmony ("STANDARD DUET" ~ "STRUM")

Un accordo suonato a sinistra del punto di split della tastiera controlla l'armonia.

Questo tipo aggiunge automaticamente una o più note armoniche ad una melodia di singola nota suonata a destra del punto di split della tastiera.

- Quando è selezionato "MULTI ASSIGN"

Multi Assign assegna automaticamente le note suonate simultaneamente nella sezione destra della tastiera, a parti (voci) separate. Il numero di parti assegnabili dipende dal numero di parti attivate (ON) usando i pulsanti [PART ON/OFF]. Se sono attivate tre parti è possibile assegnare fino a tre voci; se sono attivate due parti è possibile assegnare solo due voci. Ad esempio, se sono attive le parti R1, R2 e R3 e suonate e tenete tre note successive, la prima nota verrà suonata con la voce R1, la seconda con la voce R2 e la terza con la voce R3.

- Quando è selezionato "ECHO"

Viene applicato un effetto di echo alla nota suonata sulla tastiera, al tempo impostato.

- Quando è selezionato "TREMOLO"

Viene applicato un effetto di tremolo alla nota suonata sulla tastiera, al tempo impostato.

- Quando è selezionato "TRILL"

Due note tenute sulla tastiera vengono suonate alternativamente al tempo impostato.

■ Circa "ASSIGN"

- R1 Harmony viene applicato solo alla parte R1. Se R1 è regolata su OFF non si avrà alcun effetto Harmony.
- R2 Harmony viene applicato solo alla parte R2. Se R2 è regolata su OFF non si avrà alcun effetto Harmony.
- R3 Harmony viene applicato solo alla parte R3. Se R3 è regolata su OFF non si avrà alcun effetto Harmony.
- AUTO Le note armoniche vengono assegnate automaticamente alle parti R1, R2, R3 in questo ordine o in base alla priorità.
- MULTI Multi Assign assegna automaticamente la 1a, 2a e 3a nota armonica aggiunta a parti (voci) separate. Ad esempio, se le parti R1 e R2 sono attivate ed è selezionato il tipo STANDARD DUET, la nota suonata sulla tastiera verrà suonata dalla voce R1 e la nota armonica aggiunta sarà suonata dalla voce R2.

NOTE

• Per tutte le voci, tranne Organ Flutes e Plug-in, cambiando l'accordo con la mano sinistra mentre è premuta una nota con la mano destra, l'intonazione della nota/e armonica verrà trasposta (senza attacco) per adattarsi al nuovo accordo. Quando usate le voci Organ Flutes o Plug-in con la mano destra, la nota/e armonica viene retriggerata con un nuovo attacco ad un'intonazione adatta al nuovo accordo.

NOTE

• Gli effetti di echo, tremolo, trill impostati con la funzione Harmony/Echo potrebbero non avere l'effetto desiderato sulle voci Organ Flutes e Plug-in.

Impostazioni Video Monitor

Le funzioni di questa pagina vi consentono di visualizzare testi (lyric) e accordi (pag.79) trasmessi ad un televisore o un monitor collegato alla presa [VIDEO OUT] (pag.13).

E' possibile impostare dimensioni e colori dei caratteri visualizzati nonché colore di sfondo della videata.

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base di pag. 158.

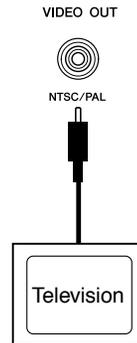


E' possibile impostare lo sfondo su 4 colori diversi.

I caratteri visualizzati a video possono essere impostati su vari colori.

Impostatelo su "SMALL" se i contenuti dell' LCD sono troppi per l'ampiezza del monitor.

Impostatelo sullo standard (NTSC o PAL) usato dalla vostra unità video. L'impostazione di default è "PAL". Se lo standard usato dalla vostra TV o dal vostro monitor non fosse PAL, cambiate l'impostazione su "NTSC". Questa impostazione viene conservata in memoria come parte dei parametri di System Backup (backup di sistema - pagg. 55 e 214).



NOTE

- Se appaiono delle linee parellele lampeggianti sulla TV o sul monitor video, non si tratta di un malfunzionamento: risolvete il problema regolando i parametri Character Color o Background Color. Per ottenere i migliori risultati, provate a regolare le impostazioni di colore anche sul monitor usato.
- Evitate di guardare la TV o il monitor per lunghi periodi di tempo; ciò potrebbe danneggiare la vista. Interrompete la visione spesso onde evitare rischi di estraneamento.

NOTE

- Ricordate che anche dopo aver regolato tutte le impostazioni, il monitor utilizzato potrebbe non visualizzare i contenuti dell' LCD come previsto; ad esempio potrebbero "sfiorare" rispetto all'ampiezza del monitor o non essere del tutto chiari oppure i colori potrebbero differire da quelli impostati.

Impostazione Talk

Questa pagina include svariati parametri che influenzano il suono del microfono quando é attivo il pulsante [TALK].

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base a pag. 158.



Determina la quantità di attenuazione da applicare al suono generale (escluso l'ingresso del microfono).

Impostano la profondità di riverbero e chorus del suono del microfono.

Imposta il posizionamento pan stereo del suono del microfono.

Determina il volume o il livello della vostra voce trasmessa dal microfono.



Corrisponde al parametro Vocal Harmony Type descritto a pag.81. Quando é attivo il pulsante [TALK], viene richiamata l'impostazione del tipo attuale.

Attiva/disattiva Vocal Harmony.

Seleziona il tipo di effetto DSP da applicare al suono del microfono.

Imposta la profondità dell'effetto DSP da applicare al suono del microfono.

Attiva/disattiva l'effetto DSP da applicare al suono del microfono.

Impostazioni Utility

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #3 della Procedura Base di pag. 158.

■ Configuration (configurazione)

● 1, 2

Selezionatelo per visualizzare le informazioni di sistema della 9000Pro.



Determina se i numeri di bank select e program change MIDI per ogni voce saranno visualizzati insieme al numero e al nome della voce, sul display voice list (elenco voci).

Determina se tutti i dati wave presenti nella memoria RAM alla disattivazione, verranno ricaricati automaticamente da disco quando si riattiverà la 9000Pro.

● 3

Imposta l'attivazione/disattivazione del metronomo durante la riproduzione delle song.

Imposta l'attivazione/disattivazione del metronomo durante la registrazione delle song.



Indica il numero massimo di note attualmente suonate. Può essere utile per controllare se è stata superata la polifonia massima in determinate song o stili. Il valore massimo è 126 (polifonia massima della 9000Pro). Ricordate che la polifonia delle voci Plug-in non viene considerata in questo conto.

Premetelo per resettare Poly Counter su "0".

Imposta il volume del suono del metronomo della 900Pro per la registrazione.

Regolandolo su ON si abilita la 9000Pro ad una più rapida lettura dei dati da floppy disk. Ciò avviene utilizzando la memoria cache interna. Quando viene inserito un floppy disk e questa funzione è regolata su ON, la 9000Pro carica automaticamente i dati nella memoria cache (anche mentre suonate tastiera, accompagnamento, Multi Pad, etc.). Tutti i dati vengono poi letti direttamente dalla memoria cache e non più da disco e la lettura risulta quindi molto più rapida.

● 4, 5

Selezionate il parametro che desiderate bloccare o sbloccare.



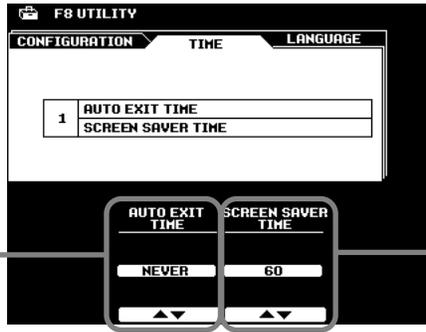
Vi consente di impostare la voce drum e la dinamica che suonerà quando verrà usata la funzione Tap (pag. 72).

Questa funzione può essere usata per "bloccare" i parametri specificati in modo che possano essere modificati solo dai controlli diretti di pannello (e non attraverso Registration Memory, One Touch Setting, Music Database, MIDI, dati sequence, etc.).

Blocca (✓) o sblocca il parametro selezionato.

■ Time (tempo)

Il display da cui sono selezionati voci e stili tornano automaticamente al display precedentemente selezionato, dopo qualche istante (quando questo parametro non è regolato su "NEVER"). Il parametro Auto Exit Time determina il tempo per cui restano visualizzati i display Voice List o Style List prima di tornare al precedente display. Quando è regolato su "NEVER" questi display restano visualizzati a tempo indeterminato. (Potete manualmente tornare al display precedente premendo il pulsante [EXIT]).



Quando è impostato su "NEVER", il menu selezionato resta a display finché non lo modificate manualmente. Quando è regolato su un valore diverso da "NEVER", il display cambia in base all'intervallo selezionato.

Screen Saver Time determina quanto tempo trascorre prima che si attivi la funzione Screen Saver. Screen Saver annulla l'attuale display e scorre tra le specifiche della 9000Pro. Per tornare al display originale, premete il pulsante LCD [CLOSE] (visualizzato in Screen Saver) o qualsiasi altro pulsante di pannello.

■ Language (lingua)



NOTE

- Ricordate che alcuni tasti della tastiera del computer non vengono usati per la 9000Pro e non hanno alcun effetto.

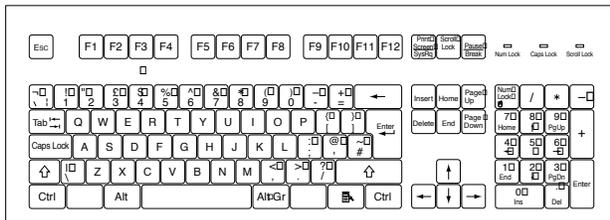
Premete questo pulsante per inserire il vostro nome.

Vedi pag.45 per maggiori informazioni.

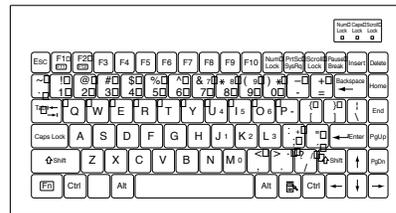
Selezionate il tipo appropriato di tastiera per computer da collegare alla 9000Pro. Vedi sotto.

● Tipi di Tastiere per Computer (utilizzabili con la 9000Pro)

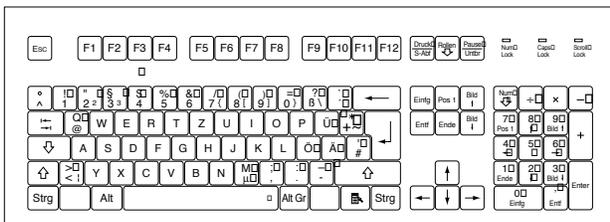
• Tipo 1



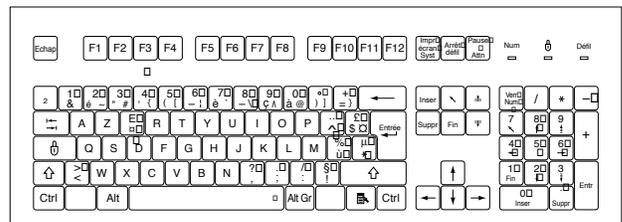
• Tipo 2



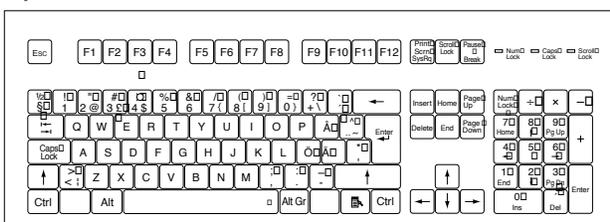
• Tipo 3



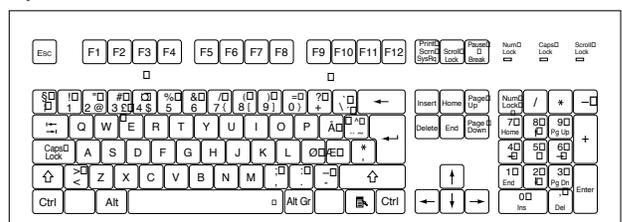
• Tipo 4



• Tipo 5



• Tipo 6



Funzioni MIDI

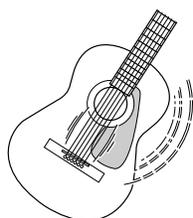
Sul pannello posteriore della 9000Pro sono presenti due set standard di prese MIDI (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B), una presa TO HOST ed un interruttore TO HOST. Le funzioni MIDI vi consentono di espandere le vostre possibilità di registrazione ed esecuzione.

Questa sezione illustra cos'è il MIDI, cosa può fare e come utilizzarlo con la 9000Pro.

Cos'è il MIDI?

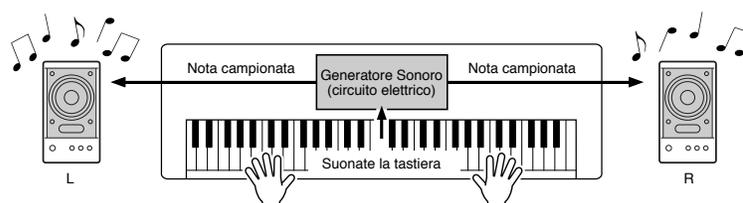
Avrete già sentito parlare di “strumenti acustici” e “strumenti digitali”: sono le due principali categorie di strumenti musicali. Come rappresentanti degli strumenti acustici, prendiamo in considerazione, ad esempio, una chitarra classica ed un pianoforte. Con il pianoforte voi premete un tasto ed un martelletto colpisce una corda e suona una nota. Con la chitarra pizzicate direttamente la corda e la nota suona. Ma come suona una nota su uno strumento digitale?

● Nota prodotta su una chitarra acustica



Pizzicate una corda e la cassa dello strumento fa risuonare la nota.

● Nota prodotta su uno strumento digitale



In base alle informazioni provenienti dalla tastiera, una nota campionata, memorizzata nel generatore sonoro, viene suonata attraverso gli altoparlanti.

Come illustrato in figura, in uno strumento elettronico la nota campionata (precedentemente registrata) memorizzata nella sezione di generatore sonoro (circuitto elettronico) viene suonata in base alle informazioni ricevute dalla tastiera.

E' quali sono le informazioni per produrre il suono? Diciamo ad esempio che volete suonare una nota di DO (C) da 1/4 usando il suono di grand piano della 9000Pro.

Diversamente da uno strumento acustico che produce una nota con risonanza, lo strumento elettronico trasmette dalla tastiera informazioni come “con quale voce”, “con quale tasto”, “con quanta forza”, “quando è stato premuto il tasto”, “quando è stato rilasciato il tasto”. Ogni informazione viene poi trasformata in un valore numerico e trasmessa al generatore sonoro.

Usando come base questi numeri, il generatore sonoro suona la nota campionata contenuta nella memoria interna.

● Esempio di Informazioni da Tastiera

Voice number (con quale voce)	01 (grand piano)
Note number (con quale tasto)	60 (DO3)
Note on (quando è stato premuto) e note off (quanto è stato rilasciato)	Tempo espresso numericamente (nota da 1/4)
Velocity (con quanta forza)	120 (forte)

MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali) e consente la comunicazione tra strumenti musicali elettronici attraverso l'invio e la ricezione di dati compatibili di Nota, Control Change, Program Change ed altri dati e messaggi MIDI.

La 9000Pro è in grado di controllare un'unità MIDI trasmettendo dati relativi alle note e vari tipi di dati di controllo e può essere a sua volta controllata da messaggi MIDI in ingresso, che determinano il modo del generatore sonoro, selezionano canali MIDI, voci ed effetti, modificano i valori di parametro e, naturalmente, suonano le voci specificate per le varie parti.

I messaggi MIDI possono essere suddivisi in messaggi Channel (di canale) e messaggi System (di sistema). Qui di seguito illustriamo i vari tipi di messaggi MIDI ricevuti/ trasmessi dalla 9000Pro.

● **Messaggi Channel (di canale)**

La 9000Pro è uno strumento elettronico in grado di gestire 32 canali. Normalmente si dice che “può suonare 32 strumenti simultaneamente”. I messaggi Channel trasmettono informazioni come Note ON/OFF, Program Change, etc. per ognuno dei 32 canali.

Nome Messaggio	Operazione/ Impostazione di Pannello sulla 9000Pro
Note ON/OFF	Messaggi generati quando viene suonata la tastiera. Ogni messaggio include uno specifico numero di nota che corrisponde al tasto premuto, più un valore di dinamica (velocity) basato sulla forza con cui è suonato il tasto.
Program Change	Selezione della voce (impost. selezione banco control change MSB/LSB).
Control Change	Volume, panpot (Mixing Console), etc.

● **Messaggi System (di sistema)**

Questi dati sono usati in comune da tutto il sistema MIDI. Includono i messaggi di Sistema Esclusivo (System Exclusive) che trasmettono dati esclusivi di ogni marca e messaggi Realtime che controllano l'unità MIDI.

Nome Messaggio	Operazione/ Impostazione di Pannello sulla 9000Pro
System Exclusive Message	Impostazioni tipo di effetto (Mixing Console), etc.
Realtime Messages	Impostazione clock, operazione start/stop

NOTE

- I dati di performance di tutte le song, gli stili ed i Multi Pad, sono dati MIDI.

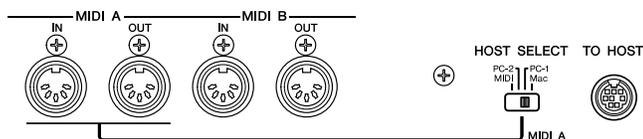
I messaggi trasmessi/ ricevuti dalla 9000Pro sono illustrati nel Formato Dati MIDI e nella Carta di Implementazione MIDI riportati a pag. 228 e 244.

■ **Prese MIDI e TO HOST**

Perché sia possibile lo scambio di dati MIDI tra più apparecchiature, ogni unità deve essere collegata da un cavo.

Il collegamento può essere eseguito in due modi: dalle prese MIDI della 9000Pro alle prese MIDI di un'unità esterna, usando un cavo MIDI, oppure dalla porta TO HOST della 9000Pro alla porta seriale di un personal computer usando uno speciale cavo. Se collegate la presa TO HOST della 9000Pro ad un personal computer, la 9000Pro sarà usata come interfaccia MIDI e non sarà quindi necessario l'uso di interfacce MIDI dedicate.

Sul pannello posteriore della 9000Pro sono presenti due tipi di prese: MIDI e TO HOST.



MIDI IN	Riceve i dati MIDI da un'altra unità MIDI.
MIDI OUT	Trasmette le informazioni di tastiera della 9000Pro come dati MIDI ad un'altra unità MIDI.
TO HOST	Trasmette e riceve dati MIDI a/da un personal computer.

Le prese MIDI A e la presa TO HOST si escludono a vicenda, cioè non possono essere usate simultaneamente. Usate l'interruttore HOST SELECT per selezionare le prese MIDI A o la presa TO HOST. Quando l'interruttore HOST SELECT è impostato su “MIDI”, le prese MIDI A ricevono/trasmettono dati MIDI. Quando è impostato su “Mac”, “PC-1” o “PC-2” le prese MIDI A non trasmettono né ricevono dati.

Le prese MIDI B IN/OUT funzionano indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore HOST SELECT.

NOTE

- Quando usate la presa TO HOST per collegare un personal computer che utilizza Windows 95/98, è necessario installare un driver MIDI Yamaha nel computer. Il dischetto in dotazione contiene questo driver.
- Per il collegamento di unità MIDI è necessario usare speciali cavi MIDI, disponibili presso i negozi di strumenti musicali, etc.
- Non usate mai cavi MIDI di una lunghezza superiore ai 15 metri perché potrebbero cogliere rumori o ronzii e causare errori nei dati.

NOTE

- La presa MIDI B ignora i messaggi di Sistema Esclusivo.

Sulla 9000Pro é possibile trasmettere/ricevere i dati MIDI di 16 canali su un singolo cavo MIDI o su un cavo seriale (usando la porta TO HOST). Poiché la 9000Pro dispone di due prese MIDI indipendenti (A e B), é possibile usare simultaneamente fino a 32 canali MIDI.

E' possibile ad esempio trasmettere più tracce in contemporanea, inclusi dati di accompagnamento aut. (vedi sotto).

● **Registrazione di dati di performance usando Auto Accompaniment su un sequencer esterno**



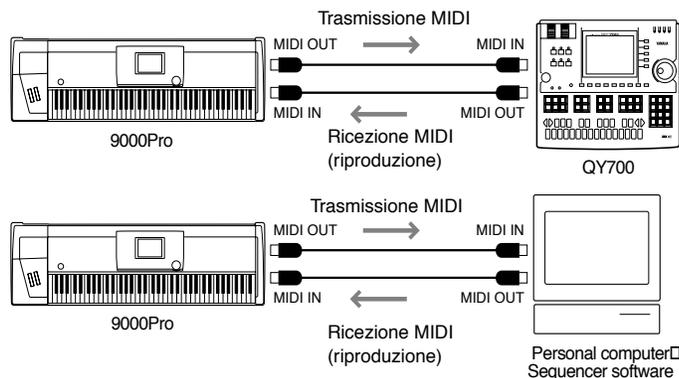
NOTE

- Benché la 9000Pro possa ricevere dati MIDI simultaneamente su 32 canali, come una sorgente sonora/ generatore sonoro multitimbrico, essa risponde in realtà solo a 28 canali simultaneamente. Ciò accade perché il modo MIDI Receive per la presa MIDI B (p. 176) non può essere impostato su "XG/GM".

Come vedete, durante la trasmissione di dati MIDI é essenziale determinare quali dati devono essere inviati su quale canale MIDI (pag. 175).

Cos'è possibile fare con il MIDI

- Registrate su un sequencer esterno (es. un personal computer) i dati di performance (canali 1~16) usando la funzione Auto Accompaniment della 9000Pro. Dopo la registrazione é possibile editare i dati con il sequencer e poi riprodurli di nuovo sulla 9000Pro.

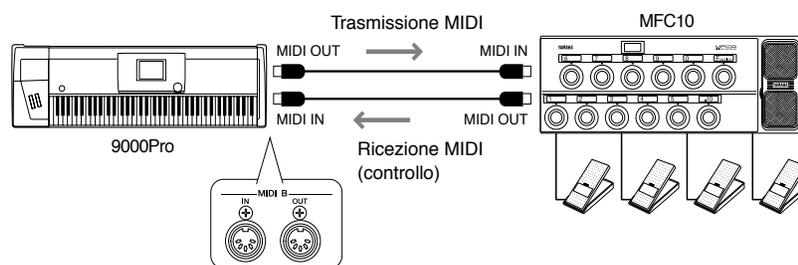


Impostate: Impostazioni di Trasmissione MIDI (pag. 175)

Impostate: Modo di Ricezione di tutti i canali su "XG/GM"

Impostazioni di Ricezione MIDI (pag. 176)

- Controllare la 9000Pro da un controller a pedale opzionale MIDI Yamaha MFC10



Impostate: Impostazioni MFC10 (pag. 178).

Compatibilità di Dati MIDI

Questa sezione illustra le informazioni base circa la compatibilità dei dati, cioè se altre unità MIDI possono riprodurre o meno i dati registrati sulla 9000Pro e se la 9000Pro può riprodurre i dati di song in commercio o quelli creati per altri strumenti o su un computer.

A seconda dell'unità MIDI o delle caratteristiche dei dati, potreste essere in grado di riprodurre i dati senza problemi oppure dover eseguire alcune operazioni prima di poter riprodurre correttamente i dati. In caso di problemi, fate riferimento a quanto illustrato di seguito.

■ Sequence format (formato sequenza)

“Sequence format” si riferisce al modo in cui i dati MIDI (per la riproduzione, ad esempio di song e stili) vengono memorizzati su disco. Molti tra i più diffusi formati sequence qui illustrati, sono compatibili con la 9000Pro. La riproduzione è possibile solo quando il formato sequence del disco corrisponde a quello dell'unità MIDI.

SMF (Standard MIDI File)

È il formato sequence più comune.

Normalmente gli Standard MIDI File sono di due tipi: Formato 0 e Formato 1. Molte unità MIDI e la maggior parte del software in commercio, sono compatibili con il Formato 0.

- La 9000Pro è compatibile sia con il Formato 0 che con il Formato 1.
- I dati di song registrati sulla 9000Pro sono registrati automaticamente in SMF Formato 0.

ESEQ

Questo formato sequence è compatibile con molte unità MIDI Yamaha, inclusi gli strumenti serie Clavinova. È un formato comune, usato anche da molto software Yamaha.

- La 9000Pro è compatibile ESEQ.



XF

Il formato Yamaha XF aggiunge funzionalità rispetto allo Standard MIDI File (SMF) e garantisce la massima espandibilità anche per il futuro.

- La 9000 visualizza dati lyric (testo) quando vengono riprodotti file XF contenenti tali dati.



Style File

Style File Format (SFF) è un formato originale Yamaha ed utilizza un sistema di conversione che consente di offrire accompagnamenti automatici di alta qualità, basati su molti tipi di accordi.

- La 9000Pro utilizza internamente l'SFF, legge dischi di stili SFF e crea stili SFF usando la funzione Style Recording.

■ Formato di Allocazione Voci

Con il MIDI, le voci sono assegnate a numeri specifici, detti “program number” (numeri di programma). La numerazione standard (ordine di allocazione voci) è detta “voice allocation format” (formato di allocazione voci). Le voci potrebbero non suonare correttamente se il formato di allocazione voci dei dati di song non corrisponde all'unità MIDI compatibile usata per la riproduzione.



GM System Level 1

È uno dei formati di allocazione voci più comune.

Molte unità MIDI e la maggior parte del software in commercio sono compatibili con questo formato.

- La 9000Pro è compatibile con il formato GM System Level 1.



XG

È un arricchimento del formato GM System Level 1, sviluppato da Yamaha per offrire più voci e variazioni ed un maggiore controllo espressivo su voci ed effetti e per garantire la compatibilità dei dati anche per il futuro.

- La 9000Pro è compatibile XG.



DOC

Questo formato di allocazione voci è comune a molte unità MIDI Yamaha, inclusi gli strumenti serie Clavinova.

È un formato comunemente usato anche dal software Yamaha.

- La 9000Pro è compatibile DOC.

NOTE

- Anche se le apparecchiature ed i dati soddisfano tutte le condizioni qui illustrate, ricordate che i suoni potrebbero variare leggermente a seconda dell'unità MIDI usata per la riproduzione (incl. 9000Pro).

Collegamento ad un Personal Computer

Collegando la 9000Pro ad un computer (dalla presa TO HOST o dalle prese MIDI), potete sfruttare la grande potenza di processamento e la flessibilità di editing della musica generata su computer.

Il collegamento può essere eseguito in due modi:

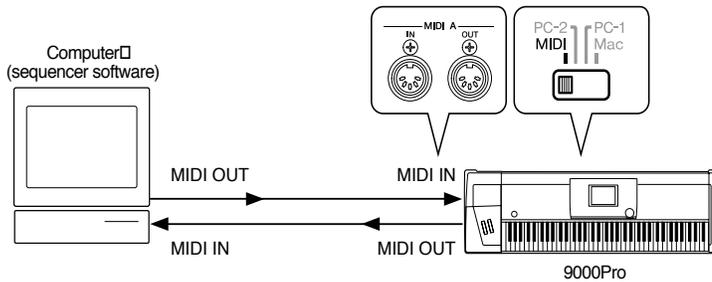
- Usando le prese MIDI della 9000Pro
- Usando la presa TO HOST

■ Usare le prese MIDI della 9000Pro

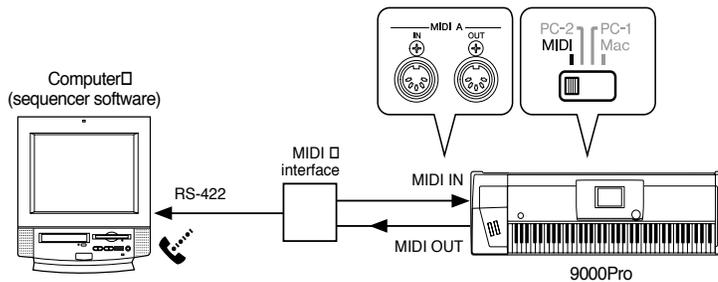
Usando un'interfaccia MIDI installata nel personal computer, collegate le prese MIDI del personal computer e la 9000Pro.

Come cavo di collegamento, usate uno speciale cavo MIDI.

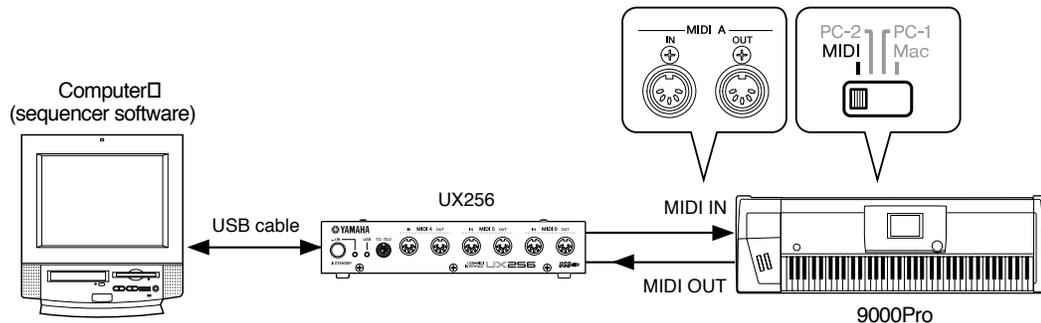
- Quando nel computer è installata un'interfaccia MIDI, collegate la presa MIDI OUT del personal computer al MIDI IN della 9000Pro. Regolate l'interruttore HOST SELECT su "MIDI".



- Quando usate un'interfaccia MIDI con un computer serie Macintosh, collegate la presa RS-422 del computer (porta modem o stampante) all'interfaccia MIDI e collegate il MIDI OUT dell'interfaccia MIDI al MIDI IN della 9000Pro, come illustrato in figura. Impostate l'interruttore HOST SELECT della 9000Pro su "MIDI".



- Quando l'interruttore HOST SELECT è regolato su "MIDI", l'ingresso e l'uscita dalla presa TO HOST vengono ignorate.
- Quando usate un computer serie Macintosh, regolate l'impostazione clock dell'interfaccia MIDI del software applicativo, in modo che corrisponda a quella dell'interfaccia MIDI che state utilizzando. Fate riferimento al manuale d'uso del software.
- Quando il computer è dotato di interfaccia USB, usate Yamaha UX256.



NOTE

- Nei seguenti esempi, useremo le prese MIDI A.
- Quando usate la 9000Pro come sorgente sonora multitimbrica a 16 canali, collegate l'altra unità MIDI alla presa MIDI IN A (e non MIDI B).
- E' possibile collegare un'unità MIDI alla presa MIDI IN B ma, in questo caso, la 9000Pro non può essere usata come sorgente sonora multitimbrica perché il modo MIDI Receive per la presa MIDI B (p. 176) non può essere impostato su "XG/GM".

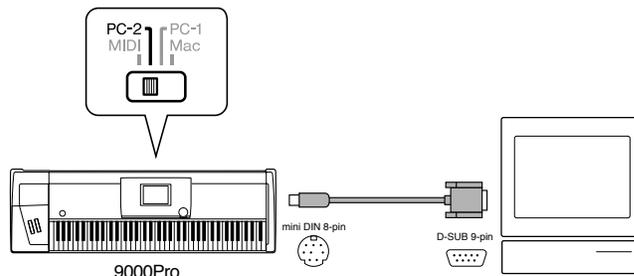
■ Usare la presa TO HOST

Collegate la porta seriale del personal computer (RS-232C o RS-422) alla presa TO HOST della 9000Pro.

Come cavo di collegamento, usate il cavo appropriato (opzionale, vedi figura sotto) al tipo di personal computer.

● Serie IBM-PC/AT

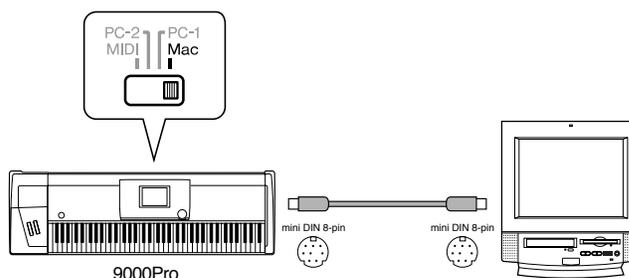
Collegate la presa RS-232C del computer alla presa TO HOST della 9000Pro usando un cavo seriale (cavo incrociato D-SUB 9P -> MINI DIN 8P). Regolate l'interruttore HOST SELECT della 9000Pro su "PC-2".



● Serie Macintosh

Collegate la presa RS-422 (porta modem o stampante) del computer alla presa TO HOST della 9000Pro, usando un cavo seriale (cavo periferico di sistema da 8 bit). Regolate l'interruttore HOST SELECT della 9000Pro su "Mac". Impostate il clock dell'interfaccia MIDI del software sequencer utilizzato su 1MHz.

Per maggiori informazioni, consultate il manuale del software. Per maggiori informazioni circa le impostazioni MIDI necessarie per il computer ed il software sequencer utilizzati, fate riferimento ai relativi manuali di istruzioni.

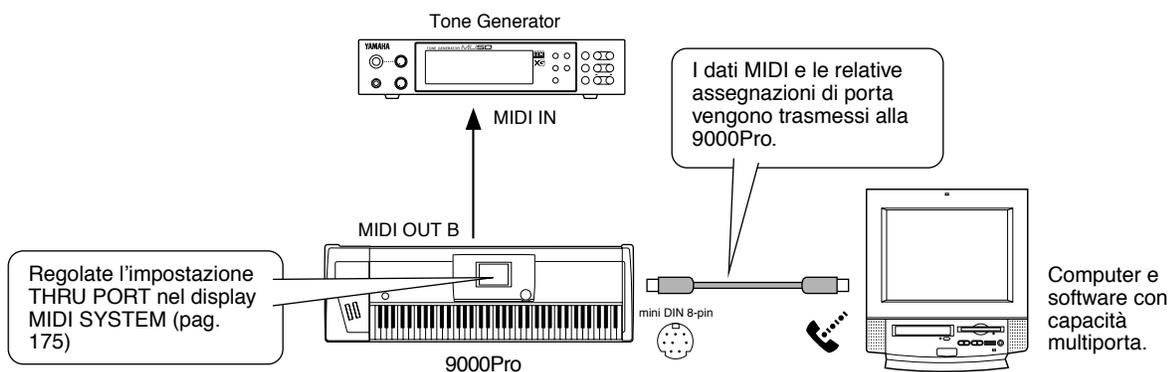


Circa la Funzione Thru Port

Questa funzione può essere usata quando alla presa TO HOST della 9000Pro è collegato un computer. Vi consente grande flessibilità e un controllo totale sulla routing dei dati MIDI in ingresso.

Ad esempio, è possibile usare questa funzione per riprodurre in modo selettivo parti di dati di song da un computer in modo che la 9000Pro risponda a certe parti della song mentre altre parti vengono riprodotte su un generatore sonoro collegato separatamente (vedi figura).

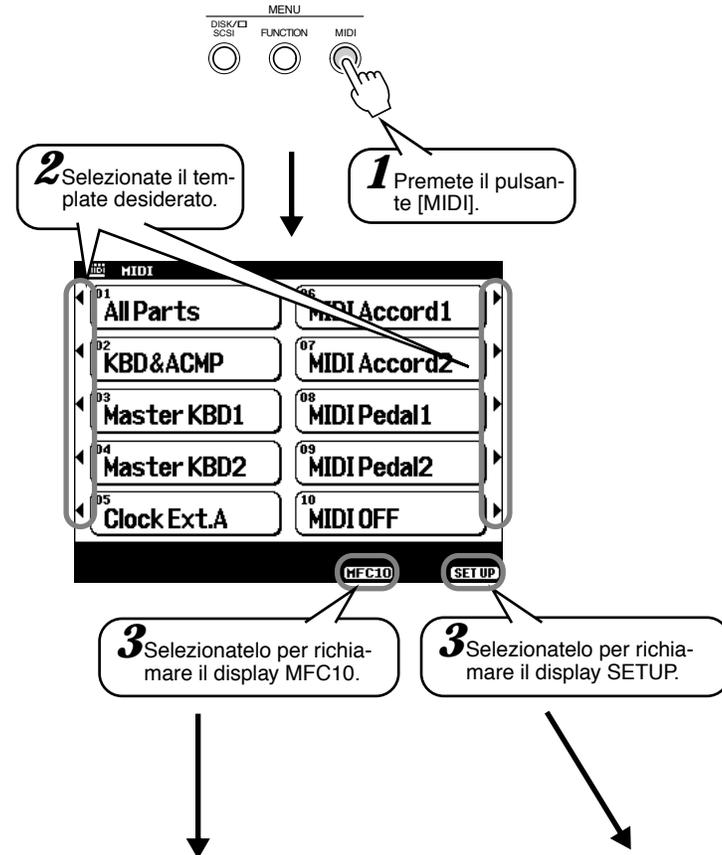
Selezionate le impostazioni THRU PORT desiderate dal display MIDI SYSTEM (pag. 174) della 9000Pro, come descritto di seguito, ed eseguite le impostazioni appropriate sul computer/ software sequencer.



THRU PORT	Descrizione
NO THRU	Tutti i messaggi MIDI in ingresso dal computer sono riconosciuti dalla 9000Pro, ma non vengono trasmessi dalla presa MIDI B OUT.
THRU	Tutti i messaggi MIDI in ingresso dal computer sono riconosciuti dalla 9000Pro e vengono trasmessi, non processati, dalla presa MIDI B OUT. In questo caso, il MIDI B OUT funziona come MIDI THRU.
OFF	Sono riconosciuti dalla 9000Pro solo i dati MIDI assegnati alla Port 1 del computer. I dati non vengono trasmessi dalla presa MIDI B OUT. I dati MIDI assegnati a porte diverse dalla Port 1 non vengono riconosciuti né trasmessi.
1-8	Sono riconosciuti dalla 9000Pro solo i dati MIDI assegnati alla Port 1 del computer. I dati assegnati al numero di porta qui impostato vengono trasmessi dalla presa MIDI B OUT. Qualsiasi dato MIDI assegnato a porte diverse da quella qui selezionata e dalla Porta 1, non vengono riconosciuti né trasmessi.

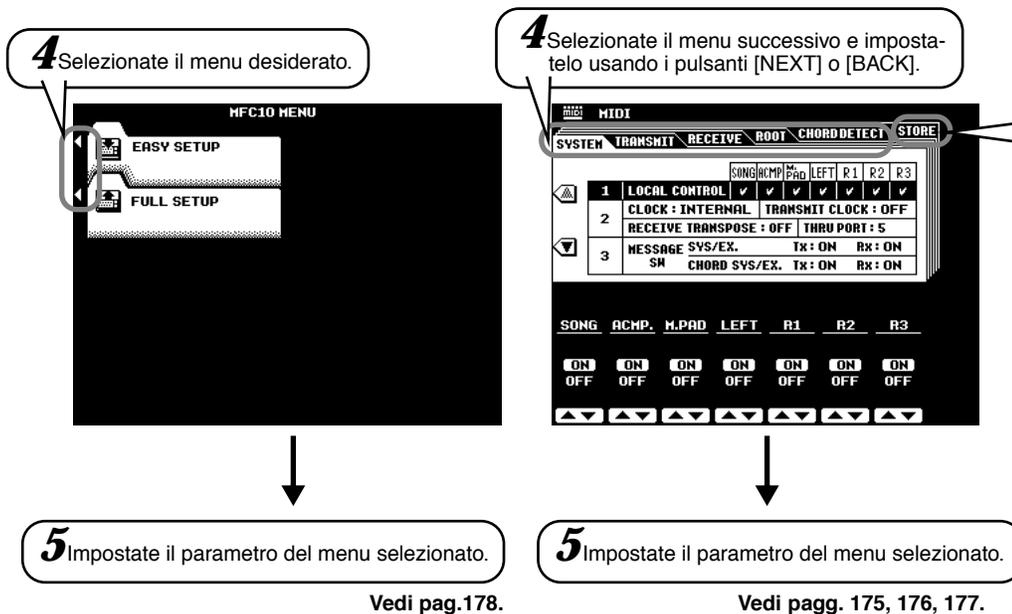
La 9000Pro dispone di numerose funzioni MIDI che consentono di utilizzare questo strumento anche nei sistemi MIDI più sofisticati.

Procedura Base



Template MIDI Preset (Factory Set)

All Parts	Trasmette tutte le parti, incluse R1, R2, R3 e Left.
KBD & ACMP	Trasmette i dati di performance delle sezioni Upper e Lower della tastiera, anziché quelli delle singole parti (R1, R2, R3 e Left).
Master KBD1	La 9000Pro funziona come master keyboard per il controllo di generatori sonori e altre unità esterne.
Master KBD2	La 9000Pro funziona come master keyboard ma non trasmette dati di aftertouch.
Clock Ext.A	Il MIDI IN A riceve dati di clock MIDI consentendo di sincronizzare la 9000Pro ad unità MIDI esterne.
MIDI Accord1	Setup ideale per controllare tastiera ed accompagnamento da una fisarmonica MIDI.
MIDI Accord2	I pulsanti di accordo e di basso su una fisarmonica MIDI sono usati per controllare l'accompagnamento e per suonare le parti di accordi e di basso.
MIDI Pedal1	Una pedaliera MIDI collegata al MIDI IN B controlla la nota di basso dell'accompagnamento.
MIDI Pedal2	Una pedaliera MIDI collegata al MIDI IN B suona la parte di basso.
MIDI OFF	Non vengono ricevuti né inviati dati MIDI.



6 Usate questo menu per memorizzare le impostazioni.

Vedi pag. 177.

NOTE

- Poiché tutti i dati di impostazione MIDI sono memorizzati su Flash ROM, tutti i dati nelle locazioni di impostazioni MIDI saranno cancellati e sostituiti dalle nuove impostazioni. Ciò include le impostazioni MIDI preset programmate dalla fabbrica. Se le avete cancellate, potete ricaricarle dai dischetti in dotazione (pag.6), usando la funzione Restore (pag. 154).

Le operazioni per ogni funzione corrispondente ai punti #5 o #6 sono illustrate qui di seguito.

Impostazioni System (di sistema)

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #5 della Procedura Base di pag. 174.

Local Control

“Local Control” si riferisce al fatto che, normalmente, la tastiera della 9000Pro controlla il generatore sonoro interno consentendo di suonare le voci direttamente dalla tastiera. Questa condizione é detta “Local Control on” poiché il generatore sonoro interno é controllato localmente dalla sua tastiera. Il Local Control può essere però disattivato in modo che la tastiera non suoni le voci interne ma trasmetta dal MIDI OUT le informazioni MIDI appropriate quando vengono suonate le note sulla tastiera. Allo stesso tempo, il generatore sonoro interno può rispondere, attraverso il MIDI IN, alle informazioni MIDI ricevute sui canali impostati sul modo “XG/GM”. Ciò significa che mentre un sequencer MIDI esterno, ad esempio, suona le voci interne della 9000Pro, la tastiera della 9000Pro può suonare un generatore sonoro esterno.

Clock, Receive Transpose e Thru Port

Clock

Determina se la 9000Pro é controllata dal suo clock interno o da un segnale di clock MIDI ricevuto da un'unità esterna. INTERNAL é l'impostazione clock normale quando la 9000Pro viene usata da sola. Se la state usando in abbinamento ad un sequencer esterno, un computer MIDI o altre unità MIDI e desiderate sincronizzarla all'unità esterna, impostate questa funzione su EXTERNAL. In questo caso, l'unità esterna deve essere collegata al MIDI IN della 9000Pro e deve trasmettere un segnale di clock MIDI appropriato.

Transmit Clock

Attiva/disattiva la trasmissione di clock MIDI.

Quando é regolato su OFF, non vengono trasmessi dati di clock MIDI o di START/STOP.

Receive Transpose

Quando il parametro RECEIVE TRANSPOSE é regolato su OFF, i dati di nota ricevuti dalla 9000Pro non vengono trasposti; quando é regolato su ON, i dati di nota ricevuti vengono trasposti in base all'attuale impostazione di trasposizione di song della 9000Pro.

Thru

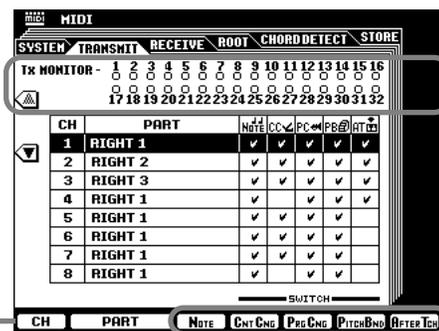
Vedi pag. 173.

Message Switch

Il parametro SYS/EX. TRANSMIT attiva/disattiva la trasmissione MIDI di dati di messaggi di sistema esclusivo MIDI. Il parametro SYS/EX. RECEIVE attiva/disattiva la ricezione MIDI di dati esclusivi MIDI generati da unità esterne. Il parametro CHORD SYS/EX. TRANSMIT attiva/disattiva la trasmissione MIDI di dati esclusivi di accordi MIDI (riconoscimento accordi/ chord detect— fondamentale e tipo). Il parametro CHORD SYS/EX. RECEIVE attiva/ disattiva la ricezione MIDI di dati esclusivi di accordo, generati da unità esterne.

Impostazioni Transmit

Questa pagina display vi consente di specificare quali voci e parti della 9000Pro saranno trasmesse e su quali canali MIDI (32 canali MIDI disponibili) e di specificare quali tipi di dati verranno trasmessi per ogni canale. Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #5 della Procedura Base di pag. 174.



Selezionate un canale.

Selezionate una Parte per il canale selezionato.

Tx MONITOR (monitor di trasmissione) indica quando i dati vengono trasmessi su uno dei 32 canali MIDI. I punti corrispondenti ad ogni canale (1- 32) lampeggiano brevemente quando sul canale/i vengono trasmessi dati.

Attiva/disattiva la trasmissione dei tipi di dati specificati. Per dettagli circa i tipi di dati, vedi pagina successiva.

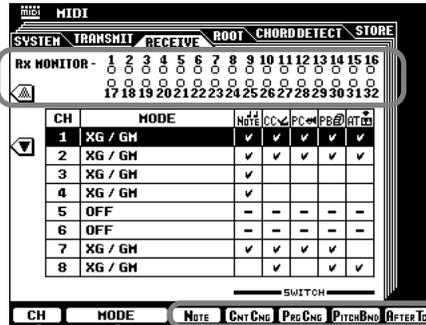
NOTE

- I canali 1 - 16 sono gestiti dalle prese MIDI A o dalla presa TO HOST; i canali 1 - 16 di una seconda presa o unità MIDI, sono gestiti come canali 17 - 32 dalle prese MIDI B.

Impostazioni Receive

Questa pagina display vi consente di specificare il modo di ricezione MIDI per ogni canale MIDI della 9000Pro e di specificare quali tipi di dati sono ricevuti su ogni canale. Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #5 della Procedura Base di pag. 174.

Rx MONITOR indica quando i dati sono stati ricevuti su uno dei 32 canali MIDI. I puntini corrispondenti ad ogni canale (1 - 32) lampeggiano brevemente quando sul canale/i vengono ricevuti dei dati.



NOTE

- I canali 1 - 16 sono gestiti dalle prese MIDI A o dalla presa TO HOST; i canali 1 - 16 di una seconda presa o unità MIDI sono gestiti come canali 17 - 32 dalle prese MIDI B.

Attiva/disattiva la ricezione del tipo di dati specificato. Vedi sotto per informazioni circa i tipi di dati.

Selezionate un modo per il canale selezionato. Vedi schema per informazioni circa i modi di ricezione.
Selezionate un Canale.

MIDI Receive Mode (Modo di Ricezione MIDI)

OFF	Non vengono ricevuti dati MIDI.
XG/GM	E' il modo "Multitimbrico" in cui il canale corrispondente del generatore sonoro XG/GM interno è controllato direttamente dai dati MIDI ricevuti. XG/GM può essere usato solo sui canali 1 - 16, non sui canali 17 - 32.
RIGHT 1	La parte RIGHT 1 è controllata dai dati MIDI ricevuti sul canale corrispondente.
RIGHT 2	La parte RIGHT 2 è controllata dai dati MIDI ricevuti sul canale corrispondente.
RIGHT 3	La parte RIGHT 3 è controllata dai dati MIDI ricevuti sul canale corrispondente.
LEFT	La parte LEFT è controllata dai dati MIDI ricevuti sul canale corrispondente.
KEYBOARD	I dati di nota MIDI ricevuti dalla 9000Pro suonano le note corrispondenti come se fossero suonate sulla tastiera.
ACMP RHYTHM1~2	Le note ricevute sono usate come note RHYTHM 1 e RHYTHM 2 dell'accompagnamento.
ACMP BASS	Le note ricevute sono usate come note BASS dell'accompagnamento.
ACMP CHORD1~2	Le note ricevute sono usate come note CHORD 1 e CHORD 2 dell'accompagnamento.
ACMP PAD	Le note ricevute sono usate come note PAD dell'accompagnamento.
ACMP PHRASE1~2	Le note ricevute sono usate come note PHRASE 1 e PHRASE 2 dell'accompagnamento.

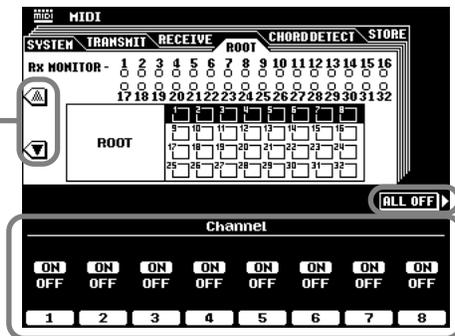
Tipi di Dati nel Display MIDI TRANSMIT/RECEIVE

- Note.....Messaggi generati quando viene suonata la tastiera. Ogni messaggio include un numero di nota specifico, corrispondente al tasto premuto ed un valore di dinamica basato sulla forza con cui è stato suonato il tasto.
- Cntcng.....Abbreviazione di "Control Change." I dati di control change includono i dati relativi alla rotella modulation, all'interruttore a pedale ed altri controller (tranne la rotella pitch bend, dotata di un interruttore separato, vedi sotto).
- Prgcng.....Abbreviazione di "Program Change." I dati di Program change corrispondono ai numeri di voce o "patch".
- Pitch Bend.....Vedi pag. 59
- After Tch.....Vedi pag.60

Impostazioni Root

I messaggi di note on/off ricevuti sul canale/i impostato su “ON” vengono riconosciuti come note fondamentali nella sezione di accompagnamento. Queste saranno riconosciute indipendentemente dall’on/off dell’accompagnamento e dalle impostazioni del punto di split sulla 9000Pro. Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #5 della Procedura Base di pag. 174.

Seleziona i gruppi di canale rispettivamente da 1 a 8, da 9 a 16, da 17 a 24 e da 25 a 32.



Premetelo per impostare tutti i canali su OFF.

Impostate la traccia desiderata su ON o OFF.

NOTE

- I canali 1 - 16 sono gestiti dalle prese MIDI A o dalla presa TO HOST; i canali 1 - 16 di una seconda presa o unità MIDI sono gestiti come canali 17 - 32 dalle prese MIDI B.

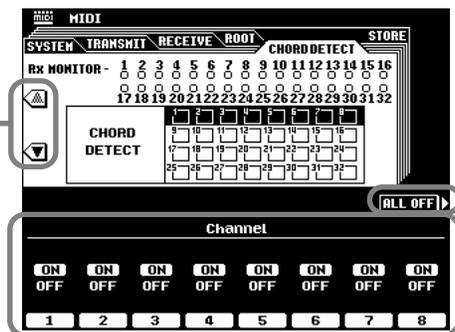
NOTE

- Quando vengono impostati simultaneamente più canali su “ON,” la nota fondamentale viene individuata dai dati MIDI ricevuti sui canali.

Impostazioni Chord Detect

I messaggi di on/off ricevuti sul canale/i impostato su “ON” vengono riconosciuti come diteggiatura nella sezione di accompagnamento. Gli accordi da individuare dipendono dal modo fingering della 9000Pro. Gli accordi saranno individuati indipendentemente dall’on/off dell’accompagnamento e dalle impostazioni del punto di split. Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #5 della Procedura Base di pag.174.

Seleziona i gruppi di canale rispettivamente da 1 a 8, da 9 a 16, da 17 a 24 e da 25 a 32.



Premetelo per impostare tutti i canali su OFF.

Impostate la traccia desiderata su ON o OFF.

NOTE

- I canali 1 - 16 sono gestiti dalle prese MIDI A o dalla presa TO HOST; i canali 1 - 16 di una seconda presa o unità MIDI sono gestiti come canali 17 - 32 dalle prese MIDI B.

NOTE

- Quando vengono regolati simultaneamente più canali su “ON,” la nota fondamentale viene individuata dai dati MIDI ricevuti sui canali.

Memorizzare le Impostazioni MIDI

E’ possibile memorizzare su Flash ROM le vostre impostazioni MIDI.

Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #6 della Procedura Base di pag. 174.



Vi consente di assegnare un nome al vostro gruppo di impostazioni MIDI. (Per informazioni circa l’inserimento dei nomi, vedi pag.46).

Premetelo per eseguire l’operazione Store.

Selezionate la destinazione.

NOTE

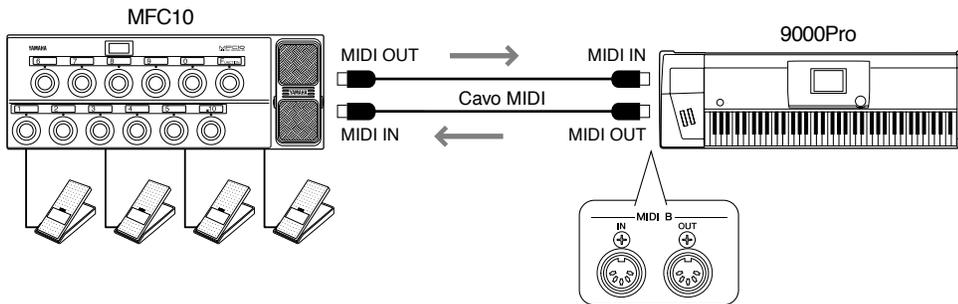
- Poiché tutti dati di impostazione MIDI vengono memorizzati nella Flash ROM, ogni dato di impostazione MIDI presente nella stessa locazione verrà cancellato dai nuovi dati, incluse le impostazioni MIDI preset della fabbrica. Per recuperare i dati preset, usate la funzione Restore (pag.154) per caricarne una copia dai dischetti in dotazione (pag.6).

Impostazioni MFC10

E' possibile assegnare varie funzioni ad un controller a pedale MIDI opzionale Yamaha MFC10, collegato alla 9000Pro.

Collegate l'MFC10 alle prese MIDI B ed impostate il canale MIDI per i messaggi dell'MFC10 seguendo le istruzioni a video.

La 9000Pro dispone di due opzioni di impostazione: Easy Setup e Full Setup.



NOTE

- Quando le prese MIDI B sono collegate all'MFC10, le funzioni della presa MIDI B sono limitate. Per informazioni, vedi Formato Dati MIDI a pag.228.

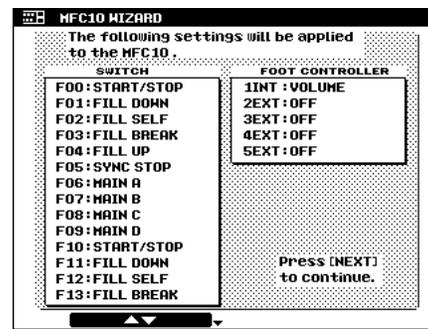
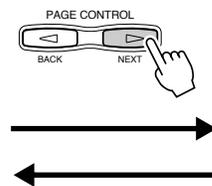
Le seguenti istruzioni si riferiscono al punto #5 della Procedura Base di pag. 174.

■ Easy Setup

Seguite le istruzioni a video per richiamare il display template qui illustrato.



Selezionate un template.



Premete il pulsante [NEXT] per abilitare il template Easy Setup selezionato. Scollegate il cavo MIDI dalla presa MIDI OUT B e collegatelo alla pedaliera MFC10.

NOTE

- Quando impostate l'MFC10 dalla 9000Pro, è necessario collegare un cavo dal MIDI OUT della 9000Pro al MIDI IN dell'MFC10. Quando usate l'MFC10 dovete però scollegare il cavo per evitare che dalla 9000Pro vengano trasmessi messaggi MIDI estranei.
- Per uscire dal modo play dell'MFC10, selezionate il display MIDI Template (pag.174) e premete il pulsante LCD [CANCEL].
- Lo stato di on/off del modo play dell'MFC10 viene conservato nella Flash ROM anche alla disattivazione.

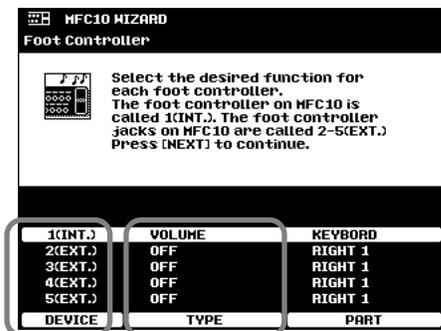
Full Setup

E' possibile creare impostazioni personali e salvarle come template.

Seguite le istruzioni a video per richiamare il display template qui illustrato.



● Assegna varie funzioni ai cinque controller a pedale.



Selezionate il controller a pedale desiderato.

Selezionate la funzione da assegnare al Footswitch (interruttore a pedale) selezionato.

● Assegna varie funzioni ai cinque controller a pedale.



Selezionate la funzione da assegnare al Footswitch (interruttore a pedale) selezionato.

Selezionate il controller a pedale desiderato.

● Selezionate il template di destinazione.



Memorizzate le impostazioni dell'MFC10 seguendo le istruzioni a video.

Premete il pulsante [NEXT] per abilitare il template Easy Setup selezionato. Scollegate il cavo MIDI dalla presa MIDI OUT B e collegatelo all'MFC10.

NOTE

- Tutti i dati di impostazione dell'MFC10 sono memorizzati su Flash ROM: ogni dato contenuto nelle locazioni di impostazioni MFC -10 verrà cancellato (incluse le impostazioni preset della fabbrica) e sostituito dai nuovi dati. Per recuperare le impostazioni preset, usate la funzione Restore (pag.154) e caricatene copia dai dischi in dotazione (pag.6).

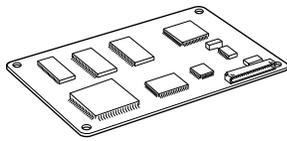
NOTE

- Quando impostate l'MFC10 dalla 9000Pro dovete collegare un cavo dal MIDI OUT della 9000Pro al MIDI IN dell'MFC10. Quando usate l'MFC10 dovete però scollegare il cavo per evitare che dalla 9000Pro vengano trasmessi messaggi MIDI estranei.
- Per uscire dal modo play dell'MFC10, selezionate il display MIDI Template (pag.174) e premete il pulsante LCD [CANCEL].
- Lo stato di on/off del modo play dell'MFC10 viene conservato nella Flash ROM anche alla disattivazione.

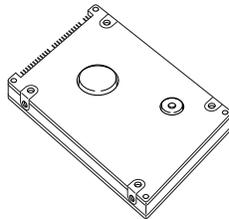
Installazione di Hardware Opzionale

Nella 9000Pro é possibile installare le seguenti unità opzionali.

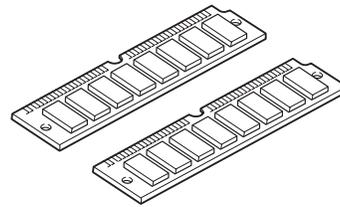
● Schede Plug-in



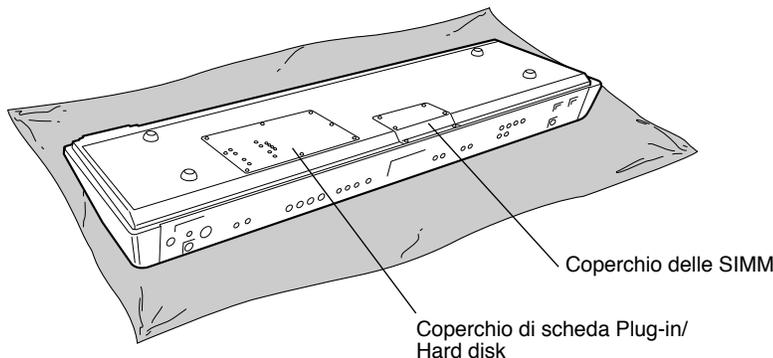
● Unità Hard disk



● SIMM



Prima di iniziare l'installazione, assicuratevi di disporre di un cacciavite.



Precauzioni per l'Installazione

⚠ AVVERTENZE

- Prima di iniziare l'installazione, disattivate la 9000Pro e le periferiche collegate. Scollegate tutte le unità dalla presa a muro. Rimuovete poi i cavi di collegamento della 9000Pro alle altre unità. (Lasciando collegato il cavo di alimentazione durante l'installazione, potreste causare cortocircuiti mentre gli altri cavi potrebbero interferire con le operazioni stesse).
- Attenzione a non lasciare cadere viti all'interno dello strumento. Potete evitarlo tenendo lontani dalla tastiera schede Plug-in, hard disk e coperchi durante le operazioni. Se dovesse cadere qualche vite assicuratevi di rimuoverla prima di attivare lo strumento. Diversamente potrebbero verificarsi gravi danni. Se non riuscite a recuperare le viti, rivolgetevi al vostro rivenditore Yamaha di fiducia.
- Procedete all'installazione con cautela, seguendo la procedura qui di seguito illustrata. Un'installazione impropria può causare cortocircuiti e danneggiare irrimediabilmente le apparecchiature.
- Non smontate, modificate o applicate forza eccessiva sulle schede e sui connettori onde evitare cortocircuiti e danni.

⚠ ATTENZIONE

- Prima di maneggiare schede Plug-in/ hard disk/ SIMM toccate la superficie metallica a cui é unito il coperchio di queste unità (o altre superfici metalliche, facendo attenzione agli angoli appuntiti), così da scaricare eventuale elettricità statica presente sul vostro corpo. Anche una minima quantità di elettricità statica può danneggiare queste componenti.
- E' consigliabile l'uso di guanti per proteggere le mani dalle parti metalliche delle schede Plug-in, degli hard disk e delle SIMM che potrebbero causare tagli o provocare lievi scariche elettriche.
- Maneggiate schede Plug-in/ hard disk/ SIMM con cautela. Se dovessero cadere potrebbero danneggiarsi e non funzionare correttamente.
- Fate attenzione all'elettricità statica: potrebbe danneggiare i chip IC della scheda Plug-in. Prima di maneggiare la scheda Plug-in, riducete al minimo l'elettricità statica toccando parti in metallo.
- Non toccate le parti metalliche dei circuiti della scheda: potreste causare falsi contatti.
- Quando spostate un cavo, fate attenzione che non si impigli nel circuito della scheda Plug-in. Forzando il cavo, potreste tagliarlo, danneggiarlo o causare altri malfunzionamenti.
- Fate attenzione a non perdere le viti perché sono tutte necessarie.
- Non usate viti diverse da quelle installate nello strumento

Installare una Scheda Plug-in Opzionale

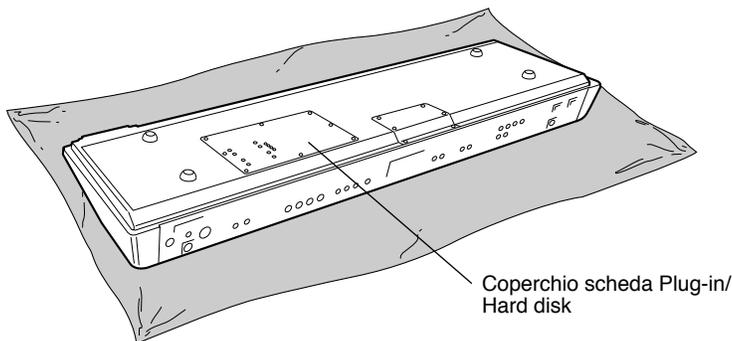
Le varie schede Plug-in opzionali in commercio vi consentono di espandere la libreria sonora del vostro strumento. Con la 9000Pro è possibile usare le seguenti schede Plug-in:

- PLG150-AN
- PLG150-PF
- PLG100-VL
- PLG150-VL
- PLG100-DX
- PLG150-DX
- PLG100-XG

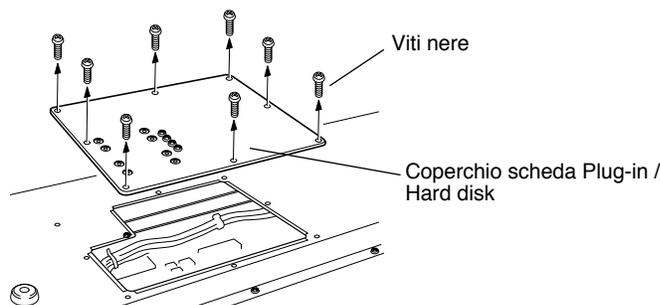
⚠ AVVERTENZE

- Quando inserite le schede Plug-in ed i cavi di collegamento, assicuratevi che siano tutti inseriti e collegati correttamente. Schede inserite in modo impreciso e cavi collegati erroneamente, possono causare falsi contatti e cortocircuiti e di conseguenza danni e malfunzionamenti.
- Dopo aver montato la scheda Plug-in, assicurate bene le viti così che risulti ben stabile e non si muova in alcun modo.

- ▶ **1** Disattivate la 9000Pro e scollegate il cavo di alimentazione. Se la tastiera è collegata ad apparecchiature esterne, scollegate queste unità.
- ▶ **2** Capovolgete la 9000Pro su un panno o su una superficie soffice così da poter accedere al pannello inferiore dell'unità.



- ▶ **3** Sistematevi davanti al pannello frontale della tastiera e rimuovete le otto viti del coperchio della scheda Plug-in/ Hard Disk usando un cacciavite. Non rimuovete le altre viti.



- ▶ **4** Rimuovete il coperchio della scheda Plug-in/Hard disk.

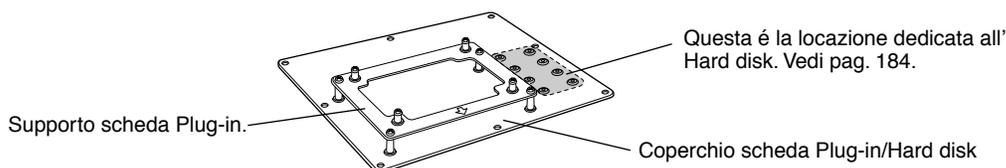
⚠ ATTENZIONE

- Per evitare che le viti cadano all'interno della 9000Pro, tenete la scheda Plug-in ed il coperchio lontano dalla tastiera (punti #5 - #7).

NOTE

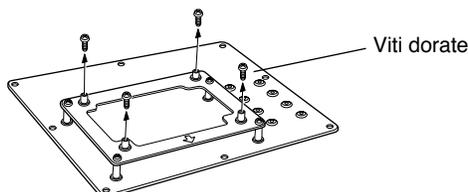
- Conservate le viti rimosse (8) in un luogo sicuro. Le riutilizzerete per ricollegare il coperchio della scheda Plug-in /Hard disk alla tastiera.

► 5 Capovolgete il coperchio della scheda Plug-in /Hard disk.

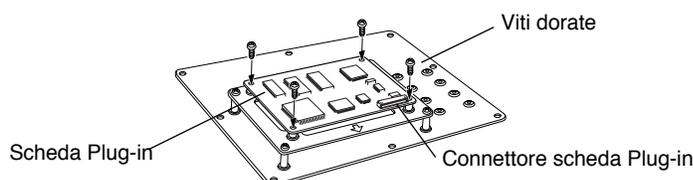


► 6 Unite la scheda Plug-in al relativo supporto Plug-in **1a Scheda**

6[1] Rimuovete le 4 viti dal supporto Plug-in usando un cacciavite. Non rimuovete le altre viti.



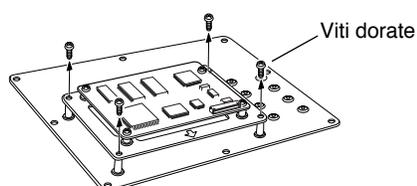
6[2] Unite la scheda Plug-in al supporto Plug-in usando le quattro viti rimosse al punto precedente (6-[1]).



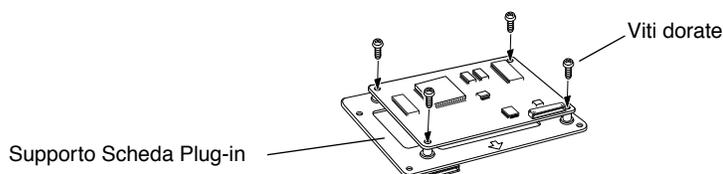
Se state installando una seconda scheda, passate al punto #7. Se state installando una sola scheda, passate al punto #8.

► 7 Unite l'altra scheda Plug-in al supporto Plug-in **2a Scheda**

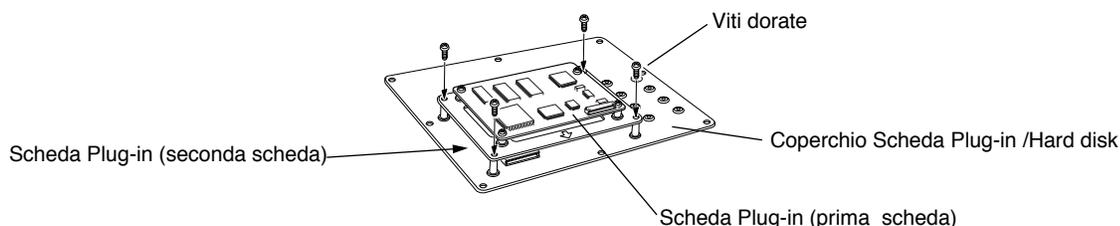
7-1[1] Rimuovete le quattro viti dal supporto Plug-in ed il supporto Plug-in dal coperchio. Non rimuovete le altre viti.



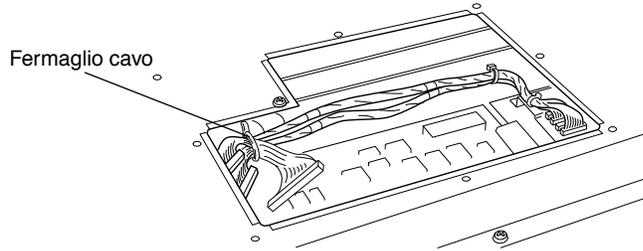
7-2[2] Unite l'altra scheda Plug-in capovolgendo il supporto Plug-in ed usando la stessa procedura illustrata ai punti 6-[1] e 6-[2]. Quando capovolgete la scheda, appoggiatela ad una superficie soffice.



7-3[3] Unite il supporto della scheda Plug-in al coperchio della scheda Plug-in/Hard disk usando le quattro viti rimosse al punto 7-1[1].

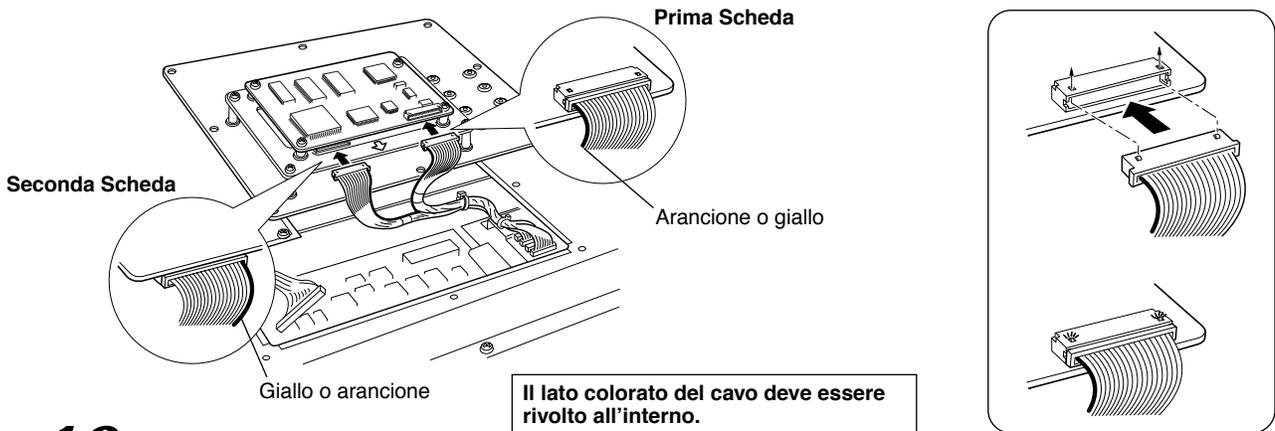


- **8** Sciogliete il cavo contenuto nella 9000Pro, come illustrato in figura. Sono disponibili tre cavi per l'installazione. I due cavi più piccoli sono usati per le schede Plug-in mentre quello più grande é dedicato all'hard disk.

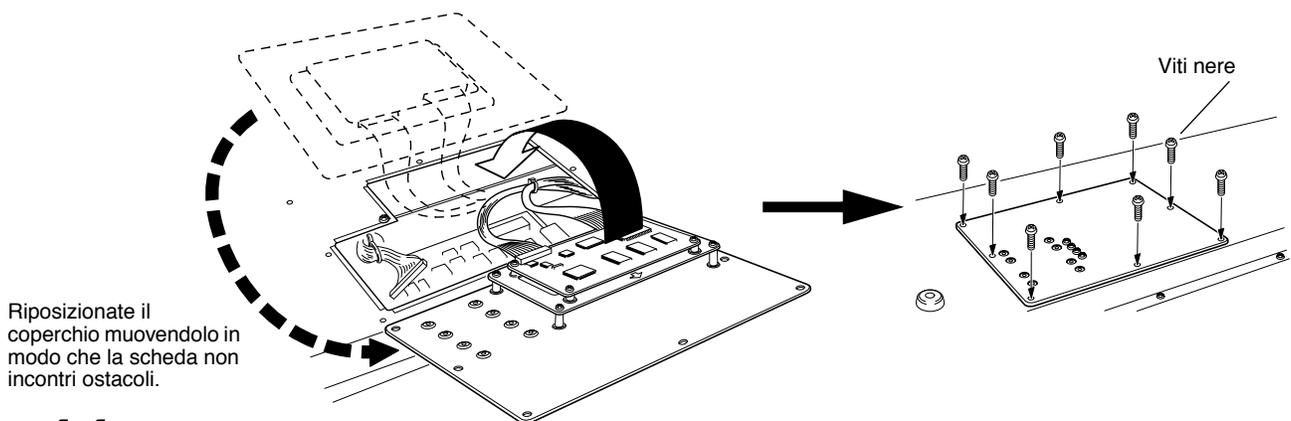


- **9** Con cautela collegate il cavo alla presa della scheda Plug-in e spingete finché i due incavi del connettore del cavo non si incastrano nelle prese della scheda, come illustrato in figura.

I due cavi sono intercambiabili. Il cavo usato determina lo slot usato dalla 9000Pro. Il cavo singolo arancione corrisponde allo Slot 1. Il cavo giallo corrisponde allo Slot 2. Ricordate che il numero dello Slot é determinato dal cavo e non dalla posizione di installazione della scheda.



- **10** Unite il coperchio della scheda Plug-in/Hard disk alla 9000Pro.



- **11** Controllate che la scheda Plug-in installata funzioni correttamente.

Attivate lo strumento.

- Apparirà un messaggio ad indicare che la scheda Plug-in installata é in fase di inizializzazione. Apparirà poi la videata principale ad indicare che la scheda é stata installata con successo.
- Se appare un messaggio di errore, la 9000Pro si blocca per un istante ad indicare che l'installazione non ha avuto successo. In tal caso disattivate lo strumento e ripetete attentamente la procedura di installazione.
- Se non riuscite a selezionare una voce Plug-in anche in caso non siano stati visualizzati messaggi di errore, é possibile che la scheda non sia stata collegata. In tal caso disattivate lo strumento ed assicuratevi che la scheda Plug-in sia collegata correttamente.

Installare un Hard Disk Opzionale

L'hard disk usato deve essere di 2.5", compatibile IDE. Tuttavia non tutti questi drive sono installabili.

⚠ AVVERTENZE

- Quando inserite un hard disk e collegate i cavi, assicuratevi di controllare che l'unità sia inserita ed i cavi collegati correttamente. In caso contrario potrebbero verificarsi dei falsi contatti e dei corto circuiti che potrebbero danneggiare le apparecchiature e provocare malfunzionamenti.
- Dopo aver montato l'hard disk assicurate bene le viti così che la struttura risulti ben stabile e non si muova in alcun modo.

NOTE

- E' possibile formattare hard disk di un massimo di 8GB di capacità. La partizione massima è però di 2GB. Ad esempio un hard disk di 8GB dovrebbe essere formattato in quattro partizioni separate di 2GB ciascuna.
- E' possibile installare hard disk con una capacità superiore a 8GB ma la 9000Pro è in grado di formattare solo un massimo di 8GB sul drive.
- Non è possibile installare nella 9000Pro hard disk di un'ampiezza maggiore di 12.7 mm.

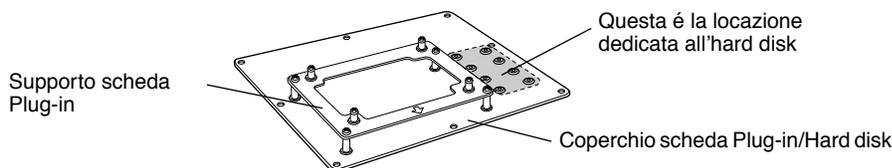
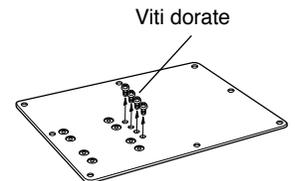
Per informazioni circa le precauzioni necessarie all'hard disk, rivolgetevi al vostro rivenditore Yamaha. L'installazione dell'hard disk avviene sotto la vostra completa responsabilità. Yamaha non è responsabile per eventuali danni causati o derivanti da un'installazione non corretta o dall'uso di hard disk di tipo diverso da quelli raccomandati da Yamaha.

- **1-4** Usate la stessa procedura descritta in "Installare una Scheda Plug-in Opzionale" a pag.181.

⚠ AVVERTENZE

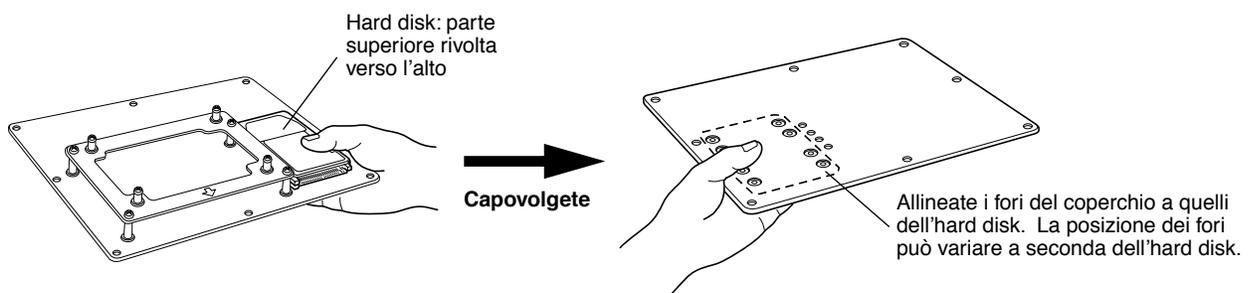
- Per evitare che cadano viti all'interno della 9000Pro, tenete la scheda Plug-in ed il coperchio lontani dalla tastiera ai punti #5 - #8.
- Se è stata installata la scheda Plug-in, scollegate il cavo dal connettore Plug-in.

- **5** Rimuovete le quattro viti dal coperchio della scheda Plug-in/Hard disk.
- **6** Capovolgete il coperchio della scheda Plug-in/Hard disk.

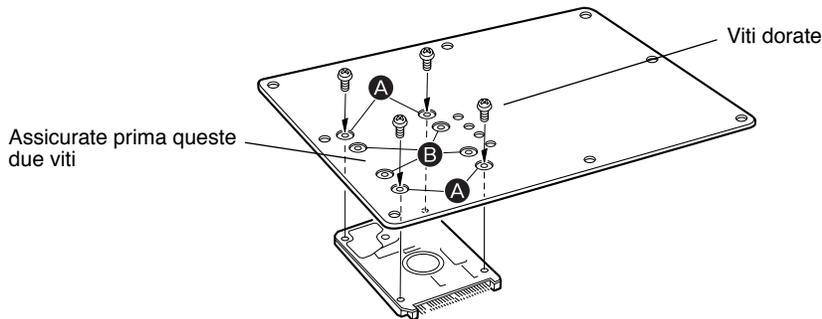


Se è installata una (o più) scheda Plug-in, assicuratevi di scollegare il connettore della scheda Plug-in prima di procedere con le operazioni.

- **7** Reggete l'hard disk come illustrato in figura. Assicuratevi che la parte finale della presa dell'unità sia rivolta verso di voi (vedi sotto).



- **8** Unite l'hard disk al coperchio della scheda Plug-in/Hard disk usando le quattro viti rimosse al punto 5.

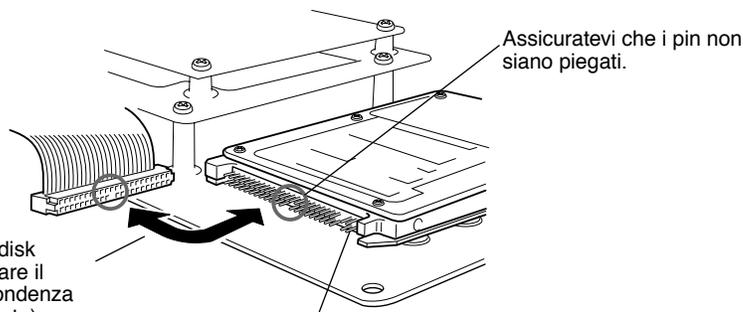


NOTE

- A seconda del tipo di hard disk che installerete, utilizzate i fori (A) o (B).
- * Nella figura a lato sono stati usati i fori (A).

- **9** Capovolgete di nuovo il coperchio e unite il connettore del cavo, come illustrato.

Slegate il fermaglio del cavo (cavo grande) e collegate il cavo alla presa dell'hard disk.



Nel centro del connettore dell'hard disk manca un pin. Assicuratevi di allineare il connettore del cavo (che in corrispondenza del pin mancante ha un foro mancante) all'hard disk, come illustrato.

Riunite il cavo/i della scheda Plug-in, se necessario.

- **10** Riposizionate il coperchio della scheda Plug-in/Hard disk sulla 9000Pro (pag. 183).

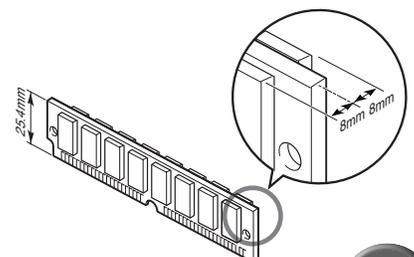
- **11** Controllate che l'hard disk funzioni correttamente.

Attivate lo strumento, entrate nel display DISK ed eseguite la funzione Format Hard Disk (pag.156). Se la formattazione termina senza problemi, l'hard disk funziona.

Installare SIMM Opzionali

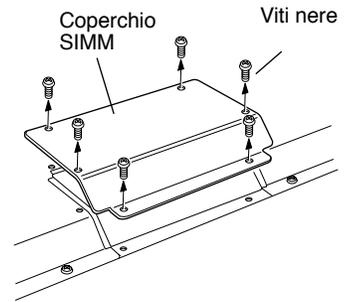
Le SIMM utilizzate devono incontrare le specifiche minime qui elencate ma ciò non garantisce comunque che funzionino correttamente con la 9000Pro. Assicuratevi di installare sempre coppie di SIMM e che entrambi i moduli della coppia siano dello stesso tipo e capacità di memoria nonché della stessa marca. Prima di acquistare le SIMM per la 9000Pro, rivolgetevi al vostro rivenditore Yamaha di fiducia.

- Compatibilità bus 16-bit o in ottemperanza agli standard JEDEC (non è possibile usare SIMM compatibili solo con bus 32-bit).
- Tempo di accesso di 70 nanosecondi o più veloce (le SIMM da 60 nanosecondi sono più veloci di quelle da 70).
- Non più di 18 chip di memoria su ogni modulo SIMM.
- I moduli SIMM non devono avere un'altezza superiore a 25.4 mm ed uno spessore superiore a 8mm per parte, misurato dal centro della SIMM (vedi sotto).
- E' possibile anche usare SIMM con parallelismo e moduli EDO DRAM.
- Usate solo SIMM con capacità di 4-, 8-, 16-, 32-megabyte.
- Installate la memoria SIMM a vostro rischio. Yamaha non è responsabile per eventuali danni causati da un'installazione non corretta.



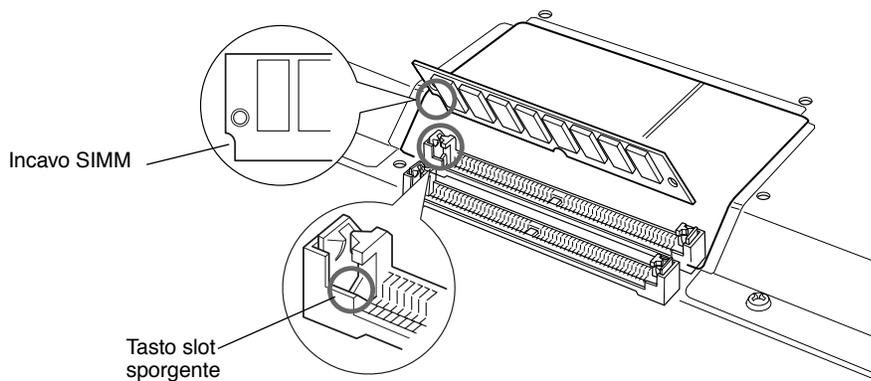
Installazione di Hardware Opzionale

- ▶ **1-2** Usate la stessa procedura descritta in “Installare una Scheda Plug-in Opzionale” a pag.181.
- ▶ **3** Posizionatevi di fronte al pannello posteriore della tastiera e rimuovete le sei viti del coperchio SIMM usando un cacciavite. Non rimuovete altre viti.
- ▶ **4** Rimuovete il coperchio della SIMM.
- ▶ **5** Inserite le SIMM negli slot SIMM, come illustrato di seguito.



1a SIMM

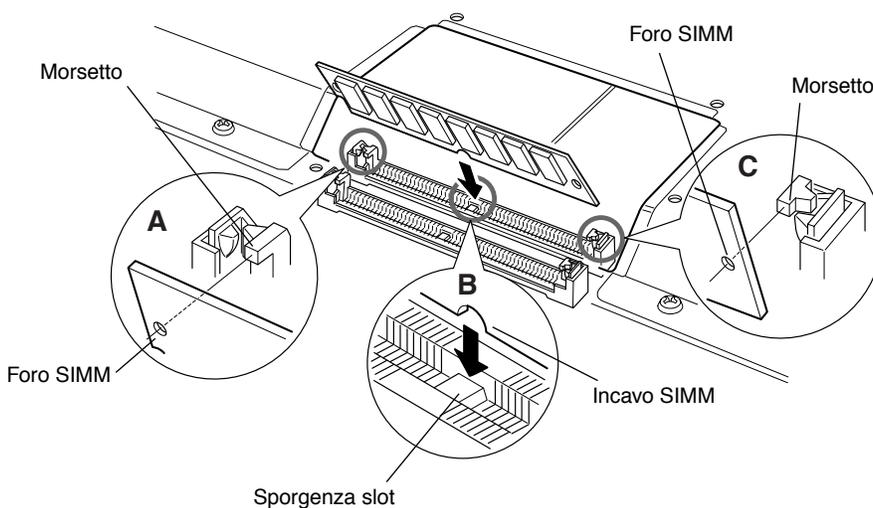
- 5[1]** Assicuratevi che l'orientamento sia corretto. L'incavo del modulo SIMM deve essere allineato al “tasto” sporgente sullo slot del connettore.



⚠ AVVERTENZE

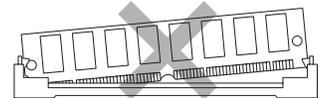
- Non installate le SIMM capovolte.

- 5[2]** Installate la prima SIMM nello slot posteriore (quello più vicino al pannello posteriore della 9000Pro) inserendola in un angolo, come illustrato in figura. Assicuratevi che le parti ai punti A, B e C siano allineate correttamente.



⚠ AVVERTENZE

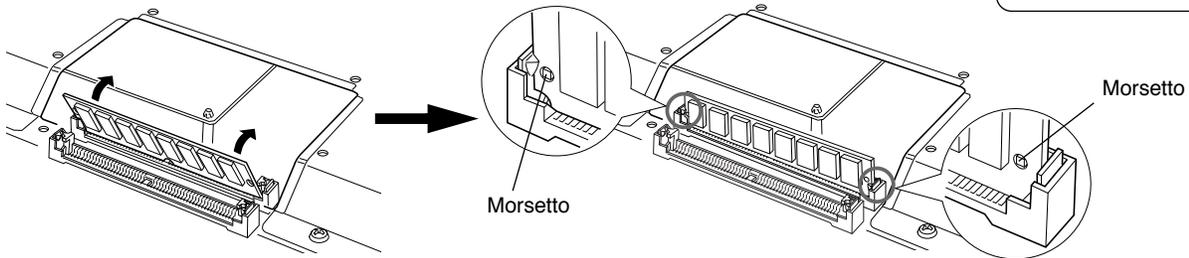
- Assicuratevi che le SIMM siano completamente inserite e in modo piatto.



- 5[3]** Reggendo entrambi gli angoli del modulo SIMM, sollevatelo in posizione verticale finché non si blocca nei morsetti sinistro e destro.

AVVERTENZE

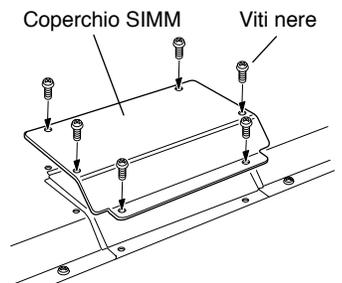
- Assicuratevi che le SIMM siano completamente inserite e in modo piatto.



2a SIMM

- 5[4]** Dopo aver controllato l'orientamento, inserite la seconda SIMM nello slot frontale (quello più vicino alla tastiera della 9000Pro) e sollevatela in posizione verticale, come per la precedente SIMM.

- ▶ **6** Riposizionate il coperchio della SIMM e unitelo alla 9000Pro usando le sei viti precedentemente rimosse.



- ▶ **7** Controllate che le SIMM funzionino correttamente.

Riportate la 9000Pro in posizione normale e collegate il cavo di alimentazione alla presa AC INLET del pannello posteriore e ad una presa a muro. Attivate lo strumento, accedete al display SAMPLING (pag.41) e controllate che il valore REMAIN TIME corrisponda alla quantità di memoria installata, secondo quanto segue:

• 4MB x 2	106.9s
• 8MB x 2	202.1s
• 16MB x 2	392.3s
• 32MB x 2	772.7s
• No SIMMS	11.8s

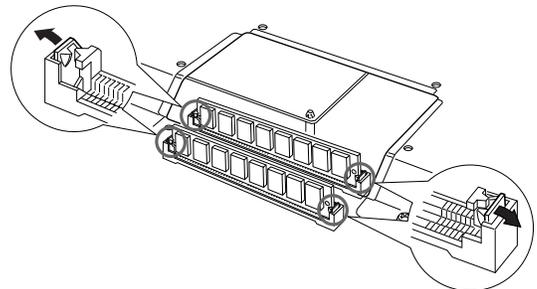
(Questi valori si riferiscono ad una condizione di memoria wave vuota)

NOTE

- Benché la memoria wave della 9000Pro possa essere espansa fino a 65 megabyte, la dimensione massima di un singolo campione di registrazione è di 32MB(380 sec.).

■ Rimuovere le SIMM

I moduli SIMM possono essere rimossi dopo aver aperto i morsetti ai lati dello slot di connessione.



PROBLEMA	POSSIBILE CAUSA/ SOLUZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • Usando un cellulare si sente del ronzio. 	<p>L'uso di un telefono cellulare vicino alla 9000Pro può causare interferenze. Disattivate il telefono o allontanatelo il più possibile dalla 9000Pro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Non si sente alcun suono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le impostazioni di volume (Main Mixer) delle voci R1/R2/R3/L potrebbero essere regolate ad un livello troppo basso. Assicurate che i volumi delle voci siano regolati a livelli adeguati (pag.25). • La funzione Local Control potrebbe essere disattivata. Assicuratevi che sia attivata (pag.175). • I controlli [MASTER VOLUME] o il pedale volume sono regolati al minimo. Impostate i controlli [MASTER VOLUME] ed il pedale volume ad un livello di ascolto adeguato. • Sono attivate le parti desiderate (pulsante [PART ON/OFF] — pag. 57) • E' collegato un paio di cuffie alle prese PHONES. Scollegatele. • E' collegata qualche unità alle prese LOOP SEND. Scollegate le prese LOOP SEND. • L'interruttore a pedale è stato collegato alla presa FOOT VOLUME? • Il pulsante [FADE IN/OUT] è attivo e la relativa funzione ha raggiunto la sua durata massima e quindi il suono è stato escluso. Premete il pulsante [FADE IN/OUT] in modo che la spia si disattivi. • Controllate che l'amplificazione esterna sia collegata correttamente.
<ul style="list-style-type: none"> • Non suonano tutte le note premute simultaneamente. • L'Accompagnamento Automatico sembra "saltare" quando si suona la tastiera. 	<p>Probabilmente avete superato la polifonia massima della 9000Pro. La 9000Pro è in grado di suonare fino a 126 note simultaneamente, incluse voci R2, R3, L, accompagnamento automatico, song e note multi pad. Quando viene superata la polifonia massima, le note suonate per prime smetteranno di suonare, lasciando suonare quelle premute per ultime. Questo sistema è detto "priorità dell'ultima nota" (last note priority).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • L'accompagnamento o la song non vengono riprodotti anche premendo il pulsante [START/STOP]. • I Multi Pad non vengono riprodotti anche premendo uno dei pulsanti MULTI PAD. 	<p>Il clock MIDI è regolato su EXTERNAL? Assicuratevi di impostarlo su INTERNAL (pag.175).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • L'accompagnamento automatico non si avvia anche quando Synchro Start è in standby e viene premuto un tasto. 	<p>State cercando di avviare l'accompagnamento suonando un tasto nella sezione destra della tastiera? Per avviare l'accompagnamento con Synchro Start è necessario suonare un tasto nella sezione sinistra (accompagnamento) della tastiera.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Alcune note suonano ad un'intonazione errata. 	<p>Assicuratevi che il valore di scale tuning per queste note sia impostato su "0" (pag. 158).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Gli accordi di accompagnamento automatico vengono riconosciuti indipendentemente dal punto di split o dalla sezione della tastiera in cui vengono suonati gli accordi. 	<p>Controllate se il modo Fingering è impostato su "Full Keyboard". In questo caso, gli accordi vengono riconosciuti su tutta l'estensione della tastiera, indipendentemente dall'impostazione del punto di split.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La funzione Harmony non è operativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Harmony non può essere attivata se è selezionato il modo fingering Full Keyboard. Selezionate una diteggiatura adeguata.

PROBLEMA	POSSIBILE CAUSA/ SOLUZIONE
<ul style="list-style-type: none"> I dati MIDI non vengono ricevuti/ trasmessi dalle prese MIDI A, anche se i cavi MIDI sono stati collegati correttamente. 	<p>Le prese MIDI possono essere usate solo quando l'interruttore HOST SELECT è impostato su "MIDI". Tutte le altre impostazioni ("Mac", "PC-1" e "PC-2") sono dedicate alla trasmissione/ricezione diretta con un computer.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Se si è prodotto un suono distorto o scordato usando la funzione Harmony, la causa potrebbe essere il microfono che coglie rumori estranei (diversi dalla vostra voce), ad esempio il suono dell'Accompagnamento Automatico. In particolare, i suoni di basso possono causare problemi con la funzione Harmony. 	<p>La soluzione è quella di assicurarsi che il microfono colga il minor rumore possibile dall'esterno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantate più vicino al microfono. Usate un microfono direzionale. Regolate al minimo i controlli MASTER VOLUME, ACMP volume o SONG volume. Allontanate il microfono dagli altoparlanti esterni. Tagliate la banda dei bassi usando la funzione 3 Band EQ del display MIC SETUP (pag. 82).
<ul style="list-style-type: none"> Quando si cambia voce, cambia anche l'effetto precedentemente selezionato. 	<p>E' normale, ogni voce ha i propri valori preset che vengono richiamati automaticamente quando si attivano i corrispondenti parametri Voice Set (pag.163).</p>
<ul style="list-style-type: none"> C'è una leggera differenza nella qualità sonora tra le note suonate sulla tastiera. Alcune voci hanno un suono in loop. Alle tonalità più alte, a seconda della voce, si sente del ronzio o del vibrato. 	<p>E' normale, dipende dal sistema di campionamento della 9000Pro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Alcune voci saltano di un'ottava di intonazione quando vengono suonate nei registri inferiori o superiori. 	<p>Alcune voci hanno un limite di tonalità che, quando raggiunto, causa questo tipo di trasposizione. E' normale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> L'accordo di accompagnamento automatico non cambia anche quando viene suonato un accordo diverso oppure l'accordo non viene riconosciuto. 	<ul style="list-style-type: none"> Siete certi di suonare nella sezione sinistra della tastiera? State usando un tipo di diteggiatura single fingered o vice versa? Usate il tipo di diteggiatura degli accordi adatto al modo fingering di accompagnamento automatico selezionato.
<ul style="list-style-type: none"> Lo spazio disponibile su floppy disk visualizzato non coincide con il valore reale. 	<p>Il valore visualizzato è approssimativo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Le operazioni di salvataggio su disco (in particolare salvando dati wave su floppy disk) necessitano di molto tempo. 	<p>E' normale. Per salvare su floppy disk 1MB di dati sono necessari circa 8 minuti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> La funzione Vocal Harmony non produce le note armoniche appropriate. 	<p>Assicuratevi di utilizzare il metodo appropriato per specificare le note armoniche per il modo Vocal Harmony attualmente selezionato (pag.83).</p>
<ul style="list-style-type: none"> La voce produce un ronzio eccessivo. 	<p>Alcune voci potrebbero produrre del ronzio a seconda delle impostazioni di Harmonic Content e/o Brightness di Mixing Console Filter. E' inevitabile ed è dovuto al sistema di generazione sonora e di processamento della 9000Pro. Per evitare il ronzio, modificate le impostazioni sopra indicate.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Il suono risulta distorto o disturbato. 	<ul style="list-style-type: none"> Il controllo MASTER VOLUME è ad un livello troppo alto. La causa potrebbero essere gli effetti. Provate ad eliminare gli effetti non necessari, specialmente gli effetti tipo distorsore. Alcune impostazioni di risonanza del filtro nel display Custom Voice Creator possono causare la distorsione del suono. Il gain della banda Low è impostato troppo alto nel display Master Equalizer (Mixing Console – pag.147) ? Se questo avviene per una voce "campionata", potreste aver registrato il campione/i ad un livello troppo alto (pag.84) .
<ul style="list-style-type: none"> Si sente uno strano suono di "raddoppio" o "flanging". Il suono è leggermente diverso ogni volta che vengono suonati i tasti. 	<ul style="list-style-type: none"> Le parti R1 e R2 sono regolate su "ON" e sono entrambe impostate per suonare la stessa voce? Se avete routizzato il MIDI OUT della 9000Pro su un sequencer e poi di nuovo al MIDI IN, potreste dover disattivare Local Control (pag.175) per evitare "feedback" MIDI.
<ul style="list-style-type: none"> Quando viene inserito un disco nel disk drive, la spia [DISK IN USE] si illumina ed i dati iniziano a caricarsi automaticamente anche se non sono state eseguite funzioni disk. 	<p>E' normale e non crea problemi se "FD CACHE" (pag.166) è stata impostata su "ON". Se non è necessario caricare i dati nella memoria cache, potete estrarre il floppy disk. Potete anche utilizzare altre funzioni dal pannello senza disturbare il processo di caricamento automatico della cache.</p>

A

AC1 103
 Accompaniment, avviare 20
 Accompaniment, volume 25
 Accordatura 145, 158
 After Touch 60, 162
 All 56, 151
 All Clear 68
 Arabic, accordatura 158
 Assignable Control 103
 Attacco 63, 93
 Auto accompaniment 20, 70
 Auto Exit, tempo 167
 Auto Load 64, 69, 100, 166
 Auto Trigger, livello 84
 AUX IN/LOOP RETURN, prese 12
 Avanzamento veloce 79

B

Backup 55, 154
 Banco 28, 34, 77, 141
 Bank View 28, 77
 Base, operazioni 44
 Base, procedura 62, 66, 74, 81, 82, 86, 92, 101, 111, 128, 141, 144, 150, 158, 174
 Bass Chord Hold 21
 Bass Hold 160
 Beat, indicatore 45
 Board Custom, voce 64, 100
 Board Custom, backup voce 64, 100, 108
 Board Preset, voce 64, 100
 Board, voce 43, 64, 100, 102
 Break 22
 Brightness 145

C

Campionamento 40, 84
 Categoria 26, 56, 74
 Check Disk 157
 Chord Detect 177
 Chord Match 77, 142
 Chord, nota 142
 Chord Step 122
 Chordal 81, 83
 Chorus 146
 Clear 87, 142
 Clock 175
 Complete Save 68
 Compressor 82, 147
 Computer, collegamenti 172
 Configurazione 166
 Controller a pedale 13, 159
 Convert 155
 Copy 75, 142, 154
 Cuffie 10
 Custom, voce 92
 Custom voice creator 92

D

Decay 93
 Deframmentare 75
 Delay 81, 93
 Delete 68, 75, 113, 155
 Dimostrazione, riproduzione della 56
 Detune 81
 Dimmer 15
 Dinamica 168, 169, 176
 Direct Access 48
 Direct Access, schema 49
 Directory 78, 151
 Disk 54, 150
 Disk Direct 25
 Disk/SCSI, operazioni 150
 Display 44
 Display, messaggi 45
 DOC 7, 171
 DSP 35
 DSP (1) 147
 DSP (2) 147
 DSP (3) 146, 147
 DSP (4) 35, 146, 147
 DSP (5) 35, 146, 147
 DSP (6) 35, 146, 147
 DSP (7) 35, 146, 147
 DSP (8) 146, 147
 DSP (9) 147
 Duet 164
 Dynamics 131

E

Easy Edit 93, 130, 131
 Edit directory 156
 Effetti, blocco 146
 Effect depth 145
 Effect, parametro 222
 Effetti, flusso del segnale 147
 Effetti, elenco tipi 220
 EG 93
 Element 94
 End Key 86
 End point 89
 Ending 22, 160
 EQ 147
 Equabile, Temperamento 158
 Event Filter 122, 125
 Event List 120, 125
 Exit 44
 Extract 89

F

Fade in/out 23, 72, 160
 Fast Forward 79
 FD Cache 166
 Fill In 22
 Filter 93, 145
 Fingered 70
 Fingering 70
 Flash ROM 54
 Flash, stile 55

Floppy Disk 5, 150
 Fondamentale 177
 FOOT PEDAL SWITCH, prese 13
 FOOT PEDAL VOLUME, presa 13
 Forma d'onda 85, 91, 95
 Formattazione 156
 Freeze 28, 163
 Frequenza 82, 93, 145, 147
 Full Edit 94, 132, 134, 140
 Full keyboard 70
 Funzioni 158

G

GM 6, 171
 Groove 131

H

Hard disk, installazione 184
 Harmonic Content 145
 Harmony/echo 35, 160, 164
 Highest key 136
 HOST SELECT, interruttore 13, 169

I

Imballo, contenuto dell' 6
 Initial touch 60, 162
 Interruttore a pedale 13, 160
 Intonazione fissa 86
 Intro 22, 160

L

Luce 12, 15
 Lingua 45
 LCD CONTRAST, controllo 44
 LCD, display 44
 Left 18, 57
 Left hold 61
 Leggio 10
 Line out 148
 Load 54, 66, 74, 152
 Local control 175
 Loop 89, 126
 LOOP SEND, prese 12
 Lyrics 79

M

Main Mixer 25, 31
 Main variation 22, 160
 Malfunzionamenti 188
 Master EQ 147
 Master tune 158
 Master volume 14
 Misura 112, 113
 Message Switch 175
 Metronomo 21, 37, 39, 166
 MFC10 178
 MIC/LINE IN, presa 13
 Microfono 13, 32, 80, 83
 MIDI 168
 MIDI, formato dati 228
 MIDI carta di implementazione 244
 MIDI, template 174

MIDI, prese.....	13	POWER, interruttore.....	14	Specifiche Tecniche.....	246
Mixing console.....	144	Pre effect.....	87	Split, punto di.....	18, 20, 57, 70, 159
Modo.....	83	Precauzioni.....	4	Start Key.....	86
Modulazione.....	59, 161	Preset, stile.....	55	Start, punto.....	89
MODULATION, rotella.....	59, 161	Proprietà.....	74, 150, 152	Step.....	110, 116, 122, 140, 143
Multi.....	151	PSR-8000.....	75, 155	Store.....	19, 41, 54, 62, 74, 81, 84, 92, 101, 128, 141, 146, 147, 158
Multi Assign.....	164	Punch-in.....	112	Stile.....	20, 25, 55
Multi Finger.....	70	Q		Style Assembly.....	129
Multi Pad.....	34, 77, 141	Quantizzazione.....	114, 134	Style File.....	6, 7, 25, 127, 171
Multi Pad Creator.....	141	Quick, registrazione.....	36, 110	Stili, elenco.....	212
Multi Pad, registrazione.....	142	Quick Save.....	68	Style Manager.....	55, 74
Multi Part Plug-in, scheda.....	65	R		Sustain.....	35, 60, 160
Multi Track, registrazione.....	38, 110	RAM.....	54	Sustain, modo.....	161
Music Database.....	26, 76	Random.....	56	Swap.....	75
N		Receive.....	176	Sincronizzato, avvio (Sync Start).....	20
Nome, inserimento.....	46	Receive Transpose.....	175	Sincronizzato, stop (Sync Stop).....	73
Native Part, parametro.....	104	Registration, banco.....	28, 29, 163	T	
Native System, parametro.....	105	Registration, memoria.....	28	Talk, impostazione.....	80, 165
Noise Gate.....	82	Rehearsal.....	39	Tap count.....	166
Normalize.....	90	Release.....	93	Tap tempo.....	23, 72
Note Limit.....	95, 137	Rename.....	75	Tastiera, assegnazioni drum.....	200
NTR.....	127, 136	Repeat.....	56, 77, 142	Tastiera, percussioni.....	58
NTSC/PAL.....	165	Replace.....	112	Tempo.....	44, 72
NTT.....	127, 136	Resampling.....	88	Thru, presa.....	173
O		Resonance.....	93	TO HOST.....	13, 169, 173
Onda.....	41, 84, 85, 87, 152	Risposta.....	10, 35, 60, 63	Touch.....	10, 35, 60, 162
Ottava.....	18, 61, 145	Restore.....	54, 154	Touch limit.....	164
Offset Volume.....	105	Riverbero.....	63, 145, 146, 165	Traccia.....	24, 36, 38, 82, 110, 112, 113, 129, 130
On Bass.....	70	Reverse.....	79	Trasmissione.....	175
One Touch Setting.....	24, 73	Revoice.....	130	Transmit clock.....	175
Optional.....	180	Right1.....	16, 57	Trasposizione.....	61, 145, 175
Organ Flutes.....	19, 62	Right2.....	17, 57	U	
P		Right3.....	17, 57	Ultra Quick Start.....	79
Pannello, loghi di.....	6	Riproduzione.....	21, 30, 32, 33, 34, 78	Unità.....	150
Panpot.....	145	RTR.....	127, 137	Utility.....	166
Parametri, carta dei.....	214	S		V	
Parameter lock.....	166, 214	Save.....	54, 55, 68, 75, 113, 153	Vibrato.....	62, 63, 81, 93
Parola chiave.....	27	Scale Tune.....	158	Video out.....	13, 165
Part on/off.....	16, 17, 18, 24, 31	SCSI.....	13, 54, 150	Vocal harmony.....	6, 32, 80
Parti.....	57	Search.....	27, 79	Vocal harmony, modo.....	83
Password.....	156	Setup.....	54, 79, 214	Vocal harmony, tipo.....	33
Paste.....	121	SIMM, installazione.....	185	Vocoder.....	81, 83
PC, tastiera per.....	12, 46, 167	SIMM, rimozione.....	187	Voice, effetti.....	35, 60
PHONES, presa.....	13	Single.....	56, 151	Voci, elenco.....	192
Pitch bend, estensione.....	145	Single Finger.....	70	Voice Set.....	163
PITCH BEND, rotella.....	59	Single Part Plug-in, scheda.....	65	Volume.....	14, 24, 63, 83, 93, 130, 145
Play, modo.....	56	Slot 1.....	42, 69	W	
Plug-in, scheda.....	42, 64, 100	Slot 2.....	42, 69	Wave.....	41, 84, 85, 87, 152
Plug-in, installazione scheda.....	181	Slow/Fast.....	35, 60, 160	Waveform.....	85, 91, 95
Plug-in Custom, voce.....	64, 100	Soft.....	160	X	
Plug-in Manager.....	64, 66, 100	Song Creator.....	36, 110	XF.....	6, 171
Plug-in, impostazione.....	69	Song, riproduzione.....	30, 78	XG.....	6, 171
Plug-in, voce.....	43, 64, 100	Song, registrazione.....	36, 110	XGwork lite.....	64, 100, 106
Poly counter.....	166	Song setup.....	79	XGworks.....	64, 100, 106
Poly Expansion.....	69	Sostenuto.....	160		
Poly/mono.....	35, 60	Sorgente, accordo.....	127, 135		
Port.....	173	Sorgente, fondamentale.....	127, 135		
Portamento.....	145, 160	Sovraincisione.....	126		

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
Piano				
1	Live! Grand	0	113	0
2	Grand Piano	0	112	0
3	BrightPiano	0	112	1
4	Harpichord	0	112	6
5	GrandHarpsi	0	113	6
6	Honky Tonk	0	112	3
7	Rock Piano	0	114	2
8	Midi Grand	0	112	2
9	Oct Piano 1	0	113	3
10	Oct Piano 2	0	114	3
11	CP 80	0	113	2
E.Piano				
1	Galaxy EP	0	114	4
2	Stage EP	0	117	4
3	Polaris EP	0	115	4
4	Jazz Chorus	0	118	5
5	Hyper Tines	0	113	5
6	Cool! EP	0	119	4
7	Phase EP	0	120	4
8	New Tines	0	116	5
9	Funk EP	0	112	4
10	DX Modern	0	112	5
11	Vintage EP	0	116	4
12	Modern EP	0	115	5
13	Tremolo EP	0	113	4
14	Super DX	0	117	5
15	Clavi	0	112	7
16	Suitcase EP	0	118	4
17	Venus EP	0	114	5
18	Wah Clavi	0	113	7
Organ				
1	Cool! Organ	0	118	18
2	Rotor Organ	0	117	18
3	Rock Organ1	0	112	18
4	Dance Organ	0	113	17
5	Gospel Org	0	119	16
6	Cool! Jazz	0	117	16
7	Purple Org	0	114	18
8	Jazz Organ1	0	112	16
9	Rock Organ2	0	113	18
10	RotaryDrive	0	116	18
11	Full Rocker	0	115	18
12	Elec.Organ	0	118	17
13	DrawbarOrg	0	115	16
14	Click Organ	0	112	17
15	Stadium Org	0	118	16
16	Mellow Draw	0	115	17
17	Jazz Organ2	0	113	16
18	Bright Draw	0	116	16
19	60's Organ	0	116	17
20	Jazz Organ3	0	120	16
21	ChapelOrgn1	0	113	19
22	ChapelOrgn2	0	114	19

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
23	ChapelOrgn3	0	115	19
24	TheatreOrg1	0	114	16
25	TheatreOrg2	0	114	17
26	Pipe Organ	0	112	19
27	Reed Organ	0	112	20
Accordion				
1	Musette	0	112	21
2	Tutti Accrd	0	113	21
3	Small Accrd	0	115	21
4	Accordion	0	116	21
5	Tango Accrd	0	112	23
6	Steirisch	0	117	21
7	Bandoneon	0	113	23
8	Soft Accrd	0	114	21
9	Modern Harp	0	113	22
10	Blues Harp	0	114	22
11	Harmonica	0	112	22
Guitar				
1	Live! Nylon	0	116	24
2	Cool! J.Gtr	0	115	26
3	Cool! E.Gtr	0	114	28
4	12StrGuitar	0	113	25
5	SolidGuitar	0	118	27
6	Vintage Amp	0	115	29
7	Aloha Gtr	0	118	26
8	Crunch Gtr	0	113	30
9	Carlos Gtr	0	119	26
10	60's Clean	0	117	27
11	Live! Class	0	115	24
12	Cool! JSolo	0	116	26
13	VintageOpen	0	123	27
14	Folk Guitar	0	112	25
15	Solid Chord	0	121	27
16	VintageMute	0	115	28
17	PedalSteel	0	115	27
18	Lead Guitar	0	114	29
19	SlideGuitar	0	125	27
20	Chorus Gtr	0	124	27
21	VintageTrem	0	120	27
22	Spanish Gtr	0	113	24
23	Octave Gtr	0	113	26
24	Deep Chorus	0	114	27
25	CampfireGtr	0	115	25
26	SmoothNylon	0	114	24
27	Tremolo Gtr	0	113	27
28	HawaiianGtr	0	114	26
29	Heavy Stack	0	114	30
30	BrightClean	0	116	27
31	Wah Guitar	0	122	27
32	Classic Gtr	0	112	24
33	DX JazzGtr	0	117	26
34	Distortion	0	112	30
35	Elec.12Str	0	119	27
36	FeedbackGtr	0	113	29

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
37	Mandolin	0	114	25
38	CleanGuitar	0	112	27
39	MutedGuitar	0	112	28
40	Funk Guitar	0	113	28
41	Jazz Guitar	0	112	26
42	Overdrive	0	112	29
43	Finger Bass	0	112	33
44	UprightBass	0	113	32
45	Pick Bass	0	112	34
46	Jaco Bass	0	113	35
47	Slap Bass	0	112	36
48	Analog Bass	0	112	39
49	DX FunkBass	0	113	37
50	DrySynBass	0	116	39
51	Touch Bass	0	115	39
52	Hi Q Bass	0	113	38
53	Funk Bass	0	112	37
54	Aco.Bass	0	112	32
55	Fretless	0	112	35
56	Bass&Cymbal	0	114	32
57	Fusion Bass	0	113	36
58	Rave Bass	0	114	38
59	Dance Bass	0	113	39
60	Synth Bass	0	112	38
61	Snap Bass	0	114	39
62	Click Bass	0	115	38
Strings				
1	Live! Strs	0	117	49
2	Live! Arco	0	122	49
3	Live! Orch	0	116	49
4	Symphon.Str	0	114	48
5	OberStrings	0	113	51
6	Solo Violin	0	112	40
7	Orch. Brass	0	118	49
8	Orch. Flute	0	119	49
9	Orch. Fl.Br	0	120	49
10	Orch. Oboe	0	121	49
11	Strings	0	112	48
12	OrchStrings	0	113	48
13	Str.Quartet	0	114	49
14	ConcertoStr	0	115	48
15	Analog Strs	0	112	51
16	ChamberStrs	0	112	49
17	Bow Strings	0	116	48
18	SlowStrings	0	113	49
19	TremoloStrs	0	112	44
20	MarcatoStrs	0	115	49
21	Syn Strings	0	112	50
22	PizzStrings	0	112	45
23	Viola	0	112	41
24	Cello	0	112	42
25	Contrabass	0	112	43
26	Harp	0	112	46
27	Hackbrett	0	113	46

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
28	Fiddle	0	112	110
29	Banjo	0	112	105
30	Sitar	0	112	104
31	Koto	0	112	107
32	Shamisen	0	112	106
33	Soft Violin	0	113	40
34	Orch.Hit	0	112	55
Trumpet				
1	Sweet Trump	0	115	56
2	Sweet Tromb	0	117	57
3	SoftTrumpet	0	114	56
4	JazzTrumpet	0	116	56
5	SweetMuteTp	0	114	59
6	SoloTrumpet	0	112	56
7	Air Trumpet	0	117	56
8	SweetFlugel	0	118	56
9	Trombone	0	116	57
10	BaritonHorn	0	113	58
11	Solo Tromb	0	112	57
12	Soft Tromb	0	115	57
13	MellowTromb	0	114	57
14	French Horn	0	112	60
15	Muted Trump	0	112	59
16	Bariton Hit	0	114	58
17	Alp Bass	0	113	33
18	Flugel Horn	0	113	56
19	Tuba	0	112	58
Brass				
1	Live! Horns	0	118	62
2	Live! Brass	0	117	62
3	Live! OctBr	0	116	62
4	MellowBrass	0	116	61
5	Sforzando	0	125	61
6	MoonLight	0	115	71
7	MillerNight	0	119	66
8	Saxy Mood	0	120	66
9	Jump Brass	0	113	62
10	Big Brass	0	121	61
11	BrasSection	0	112	61
12	BrightBrass	0	120	61
13	Soft Brass	0	123	61
14	Full Horns	0	114	61
15	Brass Combo	0	115	66
16	SmoothTromb	0	118	57
17	High Brass	0	115	61
18	Ober Brass	0	113	63
19	Trumpet Ens	0	122	61
20	MellowHorns	0	119	61
21	BigBandBrs	0	113	61
22	Pop Brass	0	118	61
23	Brass Hit	0	126	61
24	Step Brass	0	124	61
25	Analog Brs	0	112	63
26	BallroomBrs	0	113	59

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
27	Trb.Section	0	113	57
28	Small Brass	0	117	61
29	Soft Analog	0	114	63
30	FunkyAnalog	0	115	62
31	TechnoBrass	0	114	62
32	Synth Brass	0	112	62
Saxophone				
1	Sweet Tenor	0	117	66
2	Sweet Alto	0	114	65
3	Sweet Sprno	0	113	64
4	Sweet Clari	0	114	71
5	Growl Sax	0	118	66
6	BreathTenor	0	114	66
7	BreathyAlto	0	113	65
8	Soprano Sax	0	112	64
9	MelClarinet	0	113	71
10	Sax Section	0	116	66
11	WoodwindEns	0	113	66
12	Alto Sax	0	112	65
13	Tenor Sax	0	112	66
14	BaritoneSax	0	112	67
15	Rock Bari	0	113	67
16	Oboe	0	112	68
17	EnglishHorn	0	112	69
18	Bassoon	0	112	70
19	Clarinet	0	112	71
Flute				
1	Sweet Flute	0	114	73
2	Sweet Pan	0	113	75
3	Class.Flute	0	115	73
4	Pan Flute	0	113	73
5	Flute	0	112	73
6	Piccolo	0	112	72
7	EthnicFlute	0	112	75
8	Shakuhachi	0	112	77
9	Whistle	0	112	78
10	Recorder	0	112	74
11	Ocarina	0	112	79
12	Bagpipe	0	112	109
Choir & Pad				
1	Live!Gospel	0	116	52
2	Live! Humm	0	118	52
3	Hah Choir	0	114	52
4	SweetHeaven	0	118	88
5	DreamHeaven	0	121	88
6	Live! Vocal	0	114	53
7	Bah Choir	0	121	53
8	Live! Doo	0	117	53
9	Live! Bah	0	118	53
10	Live! Dao	0	119	53
11	Live! Mmh	0	117	52
12	Gothic Vox	0	113	53
13	Huh Choir	0	119	52
14	Bell Heaven	0	119	88

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
15	Pan Heaven	0	120	88
16	DooBa Scats	0	115	53
17	Daa Choir	0	120	53
18	Doo Choir	0	122	53
19	Doom Choir	0	120	52
20	Live! Doom	0	116	53
21	Choir	0	112	52
22	Air Choir	0	112	54
23	Vocal Ensbl	0	113	52
24	Insomnia	0	113	94
25	Cyber Pad	0	113	99
26	Vox Humana	0	112	53
27	Voices	0	113	54
28	Uuh Choir	0	115	52
29	Wave 2001	0	112	95
30	Neo WarmPad	0	115	89
31	Atmosphere	0	112	99
32	Xenon Pad	0	112	91
33	Skydiver	0	112	101
34	Far East	0	112	97
35	Template	0	114	95
36	Equinox	0	112	94
37	Glass Pad	0	114	93
38	Fantasia	0	112	88
39	DX Pad	0	112	92
40	Symbiont	0	113	88
41	Stargate	0	114	88
42	Area 51	0	112	89
43	Dark Moon	0	113	89
44	Ionosphere	0	115	94
45	Golden Age	0	115	88
46	Solaris	0	114	94
47	Time Travel	0	116	88
48	Millenium	0	117	88
49	Transform	0	113	95
50	Dunes	0	114	89
51	Pro Heaven	0	122	88
52	Sunbeam	0	123	88
Synthesizer				
1	Oxygen	0	122	81
2	Matrix	0	123	81
3	Wire Lead	0	120	81
4	Hip Lead	0	113	80
5	Hop Lead	0	117	80
6	Square Lead	0	112	80
7	Saw.Lead	0	112	81
8	Fire Wire	0	116	81
9	Analogon	0	115	81
10	Funky Lead	0	121	81
11	Paraglide	0	114	84
12	Robolead	0	124	81
13	Fargo	0	119	81
14	Portatone	0	112	84
15	Blaster	0	114	81

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
16	Big Lead	0	113	81
17	Warp	0	117	81
18	Adrenaline	0	113	84
19	Synchronize	0	112	96
20	Tiny Lead	0	118	80
21	Stardust	0	112	98
22	Aero Lead	0	112	83
23	Mini Lead	0	114	80
24	Synth Flute	0	119	80
25	Sub Aqua	0	118	81
26	Impact	0	113	87
27	Sun Bell	0	113	98
28	Under Heim	0	112	87
29	Rhythmic	0	113	96
30	Hi Bias	0	116	80
31	Vinylead	0	115	80
32	Skyline	0	115	84
33	Clockwork	0	114	96
Percussion				
1	Vibraphone	0	112	11
2	Jazz Vibes	0	113	11
3	Marimba	0	112	12
4	Xylophone	0	112	13
5	Steel Drums	0	112	114
6	Celesta	0	112	8
7	Glocken	0	112	9
8	Music Box	0	112	10
9	TubularBell	0	112	14
10	Kalimba	0	112	108
11	Dulcimer	0	112	15
12	Timpani	0	112	47
13	Live!StdKit	127	0	80
14	Live!FunkKt	127	0	81
15	Live!Brush	127	0	82
16	Live!Std+P	127	0	83
17	Live!Funk+P	127	0	84
18	Live!Brsh+P	127	0	85
19	Std.Kit1	127	0	0
20	Std.Kit2	127	0	1
21	Hit Kit	127	0	4
22	Room Kit	127	0	8
23	Rock Kit	127	0	16
24	Electro Kit	127	0	24
25	Analog Kit	127	0	25
26	Dance Kit	127	0	27
27	Jazz Kit	127	0	32
28	Brush Kit	127	0	40
29	SymphonyKit	127	0	48
30	Arabic Kit	126	0	35
31	Live!Cuban	126	0	40
32	Live!PopLtn	126	0	43
33	SFX Kit1	126	0	0
34	SFX Kit2	126	0	1
35	StyleLvStd	127	0	123

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
36	StyleLvFunk	127	0	124
37	StyLvStd+P	127	0	125
38	StyLvFunk+P	127	0	126
XG				
1	GrandPno	0	0	0
2	GrndPnoK	0	1	0
3	MelloGrP	0	18	0
4	PianoStr	0	40	0
5	Dream	0	41	0
6	BritePno	0	0	1
7	BritPnoK	0	1	1
8	E.Grand	0	0	2
9	ElGrPnoK	0	1	2
10	Det.CP80	0	32	2
11	ElGrPno1	0	40	2
12	ElGrPno2	0	41	2
13	HnkyTonk	0	0	3
14	HnkyTnkK	0	1	3
15	E.Piano1	0	0	4
16	El.Pno1K	0	1	4
17	MelloEP1	0	18	4
18	Chor.EP1	0	32	4
19	HardEl.P	0	40	4
20	VX El.P1	0	45	4
21	60sEl.P	0	64	4
22	E.Piano2	0	0	5
23	El.Pno2K	0	1	5
24	Chor.EP2	0	32	5
25	DX Hard	0	33	5
26	DXLegend	0	34	5
27	DX Phase	0	40	5
28	DX+Analg	0	41	5
29	DXKotoEP	0	42	5
30	VX El.P2	0	45	5
31	Harpsi.	0	0	6
32	Harpsi.K	0	1	6
33	Harpsi.2	0	25	6
34	Harpsi.3	0	35	6
35	Clavi.	0	0	7
36	Clavi. K	0	1	7
37	ClaviWah	0	27	7
38	PulseClv	0	64	7
39	PierceCl	0	65	7
40	Celesta	0	0	8
41	Glocken	0	0	9
42	MusicBox	0	0	10
43	Orgel	0	64	10
44	Vibes	0	0	11
45	VibesK	0	1	11
46	HardVibe	0	45	11
47	Marimba	0	0	12
48	MarimbaK	0	1	12
49	SineMrmb	0	64	12
50	Balafon2	0	97	12

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
51	Log Drum	0	98	12
52	Xylophon	0	0	13
53	TubulBel	0	0	14
54	ChrchBel	0	96	14
55	Carillon	0	97	14
56	Dulcimer	0	0	15
57	Dulcimr2	0	35	15
58	Cimbalom	0	96	15
59	Santur	0	97	15
60	DrawOrgn	0	0	16
61	DetDrwOr	0	32	16
62	60sDrOr1	0	33	16
63	60sDrOr2	0	34	16
64	70sDrOr1	0	35	16
65	DrawOrg2	0	36	16
66	60sDrOr3	0	37	16
67	EvenBar	0	38	16
68	16+2'2/3	0	40	16
69	Organ Ba	0	64	16
70	70sDrOr2	0	65	16
71	CheezOrg	0	66	16
72	DrawOrg3	0	67	16
73	PercOrgn	0	0	17
74	70sPcOr1	0	24	17
75	DetPrcOr	0	32	17
76	LiteOrg	0	33	17
77	PercOrg2	0	37	17
78	RockOrgn	0	0	18
79	RotaryOr	0	64	18
80	SloRotar	0	65	18
81	FstRotar	0	66	18
82	ChrchOrg	0	0	19
83	ChurOrg3	0	32	19
84	ChurOrg2	0	35	19
85	NotreDam	0	40	19
86	OrgFlute	0	64	19
87	TrmOrgFl	0	65	19
88	ReedOrgn	0	0	20
89	Puff Org	0	40	20
90	Acordion	0	0	21
91	AccordIt	0	32	21
92	Harmnica	0	0	22
93	Harmo 2	0	32	22
94	TangoAcd	0	0	23
95	TngoAcd2	0	64	23
96	NylonGtr	0	0	24
97	NylonGt2	0	16	24
98	NylonGt3	0	25	24
99	VelGtHrm	0	43	24
100	Ukulele	0	96	24
101	SteelGtr	0	0	25
102	SteelGt2	0	16	25
103	12StrGtr	0	35	25
104	Nyln&Stl	0	40	25

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
105	Stl&Body	0	41	25
106	Mandolin	0	96	25
107	Jazz Gtr	0	0	26
108	MelloGtr	0	18	26
109	JazzAmp	0	32	26
110	CleanGtr	0	0	27
111	ChorusGt	0	32	27
112	Mute.Gtr	0	0	28
113	FunkGtr1	0	40	28
114	MuteStlG	0	41	28
115	FunkGtr2	0	43	28
116	Jazz Man	0	45	28
117	Ovrdrive	0	0	29
118	Gt.Pinch	0	43	29
119	Dist.Gtr	0	0	30
120	FeedbkGt	0	40	30
121	FeedbGt2	0	41	30
122	GtrHarmo	0	0	31
123	GtFeedbk	0	65	31
124	GtrHrmo2	0	66	31
125	Aco.Bass	0	0	32
126	JazzRthm	0	40	32
127	VXUprght	0	45	32
128	FngrBass	0	0	33
129	FingrDrk	0	18	33
130	FlangeBa	0	27	33
131	Ba&DstEG	0	40	33
132	FngrSlap	0	43	33
133	FngBass2	0	45	33
134	ModAlem	0	65	33
135	PickBass	0	0	34
136	MutePkBa	0	28	34
137	Fretless	0	0	35
138	Fretles2	0	32	35
139	Fretles3	0	33	35
140	Fretles4	0	34	35
141	SynFretl	0	96	35
142	Smooth	0	97	35
143	SlapBas1	0	0	36
144	ResoSlap	0	27	36
145	PunchThm	0	32	36
146	SlapBas2	0	0	37
147	VeloSlap	0	43	37
148	SynBass1	0	0	38
149	SynBa1Dk	0	18	38
150	FastResB	0	20	38
151	AcidBass	0	24	38
152	Clv Bass	0	35	38
153	TeknoBa	0	40	38
154	Oscar	0	64	38
155	SqrBass	0	65	38
156	RubberBa	0	66	38
157	Hammer	0	96	38
158	SynBass2	0	0	39

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
159	MelloSB1	0	6	39
160	Seq Bass	0	12	39
161	ClkSynBa	0	18	39
162	SynBa2Dk	0	19	39
163	SmthBa 2	0	32	39
164	ModulrBa	0	40	39
165	DX Bass	0	41	39
166	X WireBa	0	64	39
167	Violin	0	0	40
168	SlowVln	0	8	40
169	Viola	0	0	41
170	Cello	0	0	42
171	Contrabs	0	0	43
172	Trem.Str	0	0	44
173	SlowTrStr	0	8	44
174	Susp Str	0	40	44
175	Pizz.Str	0	0	45
176	Harp	0	0	46
177	YangChin	0	40	46
178	Timpani	0	0	47
179	Strings1	0	0	48
180	S.Strngs	0	3	48
181	SlowStr	0	8	48
182	ArcoStr	0	24	48
183	60sStrng	0	35	48
184	Orchestr	0	40	48
185	Orchstr2	0	41	48
186	TremOrch	0	42	48
187	VeloStr	0	45	48
188	Strings2	0	0	49
189	S.SlwStr	0	3	49
190	LegatoSt	0	8	49
191	Warm Str	0	40	49
192	Kingdom	0	41	49
193	70s Str	0	64	49
194	Str Ens3	0	65	49
195	Syn.Str1	0	0	50
196	ResoStr	0	27	50
197	Syn Str4	0	64	50
198	SS Str	0	65	50
199	Syn.Str2	0	0	51
200	ChoirAah	0	0	52
201	S.Choir	0	3	52
202	Ch.Aahs2	0	16	52
203	MelChoir	0	32	52
204	ChoirStr	0	40	52
205	VoiceOoh	0	0	53
206	SynVoice	0	0	54
207	SynVox2	0	40	54
208	Choral	0	41	54
209	AnaVoice	0	64	54
210	Orch.Hit	0	0	55
211	OrchHit2	0	35	55
212	Impact	0	64	55

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
213	Trumpet	0	0	56
214	Trumpet2	0	16	56
215	BriteTrp	0	17	56
216	WarmTrp	0	32	56
217	Trombone	0	0	57
218	Trmbone2	0	18	57
219	Tuba	0	0	58
220	Tuba 2	0	16	58
221	Mute.Trp	0	0	59
222	Fr.Horn	0	0	60
223	FrHrSolo	0	6	60
224	FrHorn2	0	32	60
225	HornOrch	0	37	60
226	BrasSect	0	0	61
227	Tp&TbSec	0	35	61
228	BrssSec2	0	40	61
229	HiBrass	0	41	61
230	MelloBrs	0	42	61
231	SynBras1	0	0	62
232	QuackBr	0	12	62
233	RezSynBr	0	20	62
234	PolyBrss	0	24	62
235	SynBras3	0	27	62
236	JumpBrss	0	32	62
237	AnaVelBr	0	45	62
238	AnaBrss1	0	64	62
239	SynBras2	0	0	63
240	Soft Brs	0	18	63
241	SynBrss4	0	40	63
242	ChoirBrs	0	41	63
243	VelBrss2	0	45	63
244	AnaBrss2	0	64	63
245	SprnoSax	0	0	64
246	Alto Sax	0	0	65
247	Sax Sect	0	40	65
248	HyprAlto	0	43	65
249	TenorSax	0	0	66
250	BrthTnSx	0	40	66
251	SoftTenr	0	41	66
252	TnrSax 2	0	64	66
253	Bari.Sax	0	0	67
254	Oboe	0	0	68
255	Eng.Horn	0	0	69
256	Bassoon	0	0	70
257	Clarinet	0	0	71
258	Piccolo	0	0	72
259	Flute	0	0	73
260	Recorder	0	0	74
261	PanFlute	0	0	75
262	Bottle	0	0	76
263	Shakhchi	0	0	77
264	Whistle	0	0	78
265	Ocarina	0	0	79
266	SquareLd	0	0	80

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
267	Square 2	0	6	80
268	LMSquare	0	8	80
269	Hollow	0	18	80
270	Shmoog	0	19	80
271	Mellow	0	64	80
272	SoloSine	0	65	80
273	SineLead	0	66	80
274	Saw.Lead	0	0	81
275	Saw 2	0	6	81
276	ThickSaw	0	8	81
277	DynaSaw	0	18	81
278	DigiSaw	0	19	81
279	Big Lead	0	20	81
280	HeavySyn	0	24	81
281	WaspySyn	0	25	81
282	PulseSaw	0	40	81
283	Dr. Lead	0	41	81
284	VeloLead	0	45	81
285	Seq Ana	0	96	81
286	CaliopLd	0	0	82
287	Pure Pad	0	65	82
288	Chiff Ld	0	0	83
289	Rubby	0	64	83
290	CharanLd	0	0	84
291	DistLead	0	64	84
292	WireLead	0	65	84
293	Voice Ld	0	0	85
294	SynthAah	0	24	85
295	VoxLead	0	64	85
296	Fifth Ld	0	0	86
297	Big Five	0	35	86
298	Bass &Ld	0	0	87
299	Big&Low	0	16	87
300	Fat&Prky	0	64	87
301	SoftWurl	0	65	87
302	NewAgePd	0	0	88
303	Fantasy2	0	64	88
304	Warm Pad	0	0	89
305	ThickPad	0	16	89
306	Soft Pad	0	17	89
307	SinePad	0	18	89
308	Horn Pad	0	64	89
309	RotarStr	0	65	89
310	PolySyPd	0	0	90
311	PolyPd80	0	64	90
312	ClickPad	0	65	90
313	Ana Pad	0	66	90
314	SquarPad	0	67	90
315	ChoirPad	0	0	91
316	Heaven2	0	64	91
317	Itopia	0	66	91
318	CC Pad	0	67	91
319	BowedPad	0	0	92
320	Glacier	0	64	92

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
321	GlassPad	0	65	92
322	MetalPad	0	0	93
323	Tine Pad	0	64	93
324	Pan Pad	0	65	93
325	Halo Pad	0	0	94
326	SweepPad	0	0	95
327	Shwimmer	0	20	95
328	Converge	0	27	95
329	PolarPad	0	64	95
330	Celstial	0	66	95
331	Rain	0	0	96
332	ClaviPad	0	45	96
333	HrmoRain	0	64	96
334	AfrcnWnd	0	65	96
335	Caribbean	0	66	96
336	SoundTrk	0	0	97
337	Prologue	0	27	97
338	Ancestrl	0	64	97
339	Crystal	0	0	98
340	SynDrCmp	0	12	98
341	Popcorn	0	14	98
342	TinyBell	0	18	98
343	RndGlock	0	35	98
344	GlockChi	0	40	98
345	ClearBel	0	41	98
346	ChorBell	0	42	98
347	SynMalet	0	64	98
348	SftCryst	0	65	98
349	LoudGlok	0	66	98
350	XmasBell	0	67	98
351	VibeBell	0	68	98
352	DigiBell	0	69	98
353	AirBells	0	70	98
354	BellHarp	0	71	98
355	Gamelmba	0	72	98
356	Atmosphr	0	0	99
357	WarmAtms	0	18	99
358	HollwRls	0	19	99
359	NylonEP	0	40	99
360	NylnHarp	0	64	99
361	Harp Vox	0	65	99
362	AtmosPad	0	66	99
363	Planet	0	67	99
364	Bright	0	0	100
365	FantaBel	0	64	100
366	Smokey	0	96	100
367	Goblins	0	0	101
368	GobSyn	0	64	101
369	50sSciFi	0	65	101
370	Ring Pad	0	66	101
371	Ritual	0	67	101
372	ToHeaven	0	68	101
373	Night	0	70	101
374	Glisten	0	71	101

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
375	BelChoir	0	96	101
376	Echoes	0	0	102
377	EchoPad2	0	8	102
378	Echo Pan	0	14	102
379	EchoBell	0	64	102
380	Big Pan	0	65	102
381	SynPiano	0	66	102
382	Creation	0	67	102
383	Stardust	0	68	102
384	Reso Pan	0	69	102
385	Sci-Fi	0	0	103
386	Starz	0	64	103
387	Sitar	0	0	104
388	DetSitar	0	32	104
389	Sitar 2	0	35	104
390	Tambra	0	96	104
391	Tamboura	0	97	104
392	Banjo	0	0	105
393	MuteBnjo	0	28	105
394	Rabab	0	96	105
395	Gopichnt	0	97	105
396	Oud	0	98	105
397	Shamisen	0	0	106
398	Koto	0	0	107
399	T. Koto	0	96	107
400	Kanoon	0	97	107
401	Kalimba	0	0	108
402	Bagpipe	0	0	109
403	Fiddle	0	0	110
404	Shanai	0	0	111
405	Shanai2	0	64	111
406	Pungi	0	96	111
407	Hichriki	0	97	111
408	TnkIBell	0	0	112
409	Bonang	0	96	112
410	Gender	0	97	112
411	Gamelan	0	98	112
412	S.Gamlan	0	99	112
413	Rama Cym	0	100	112
414	AsianBel	0	101	112
415	Agogo	0	0	113
416	SteelDrm	0	0	114
417	GlasPerc	0	97	114
418	ThaiBell	0	98	114
419	WoodBlok	0	0	115
420	Castanet	0	96	115
421	TaikoDrm	0	0	116
422	Gr.Cassa	0	96	116
423	MelodTom	0	0	117
424	Mel Tom2	0	64	117
425	Real Tom	0	65	117
426	Rock Tom	0	66	117
427	Syn.Drum	0	0	118
428	Ana Tom	0	64	118

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
429	ElecPerc	0	65	118
430	RevCymbI	0	0	119
431	FretNoiz	0	0	120
432	BrthNoiz	0	0	121
433	Seashore	0	0	122
434	Tweet	0	0	123
435	Telephone	0	0	124
436	Helicptr	0	0	125
437	Applause	0	0	126
438	Gunshot	0	0	127
439	CuttngNz	64	0	0
440	CttngNz2	64	0	1
441	Str Slap	64	0	3
442	Fl.KClk	64	0	16
443	Rain	64	0	32
444	Thunder	64	0	33
445	Wind	64	0	34
446	Stream	64	0	35
447	Bubble	64	0	36
448	Feed	64	0	37
449	Dog	64	0	48
450	Horse	64	0	49
451	Bird 2	64	0	50
452	Ghost	64	0	54
453	Maou	64	0	55
454	Tel.Dial	64	0	64
455	DoorSqek	64	0	65
456	Door Slam	64	0	66
457	Scratch	64	0	67
458	Scratch 2	64	0	68
459	WindChm	64	0	69
460	Telphon2	64	0	70
461	CarEngin	64	0	80
462	Car Stop	64	0	81
463	Car Pass	64	0	82
464	CarCrash	64	0	83
465	Siren	64	0	84
466	Train	64	0	85
467	Jetplane	64	0	86
468	Starship	64	0	87
469	Burst	64	0	88
470	Coaster	64	0	89
471	SbMarine	64	0	90
472	Laughing	64	0	96
473	Scream	64	0	97
474	Punch	64	0	98
475	Heart	64	0	99
476	FootStep	64	0	100
477	MchinGun	64	0	112
478	LaserGun	64	0	113
479	Xplosion	64	0	114
480	FireWork	64	0	115

Assegnazioni Drum alla Tastiera

Bank Select MSB (0-127)					127	127	127	127	127	127
Bank Select LSB (0-127)					0	0	0	0	0	0
Program Change (1-128)					1	2	5	9	17	25
MIDI		Keyboard Note	Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit
Note#	Note									
13	C# -1	(C# 0)		3	Surdo Mute					
14	D -1	(D 0)		3	Surdo Open					
15	D# -1	(D# 0)			Hi Q					
16	E -1	(E 0)			Whip Slap					
17	F -1	(F 0)		4	Scratch H					
18	F# -1	(F# 0)		4	Scratch L					
19	G -1	(G 0)			Finger Snap					
20	G# -1	(G# 0)			Click Noise					
21	A -1	(A 0)			Metronome Click					
22	A# -1	(A# 0)			Metronome Bell					
23	B -1	(B 0)			Seq Click L					
24	C 0	C 1			Seq Click H					
25	C# 0	C# 1			Brush Tap					
26	D 0	D 1	O		Brush Swirl					
27	D# 0	D# 1			Brush Slap					
28	E 0	E 1	O		Brush Tap Swirl					Reverse Cymbal
29	F 0	F 1	O		Snare Roll					
30	F# 0	F# 1			Castanet					Hi Q 2
31	G 0	G 1			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro		Snare Noisy	Snare Snappy Electro
32	G# 0	G# 1			Sticks					
33	A 0	A 1			Kick Soft		Kick Tight L			Kick 3
34	A# 0	A# 1			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short	Snare Pitched			
35	B 0	B 1			Kick Tight		Kick Wet	Kick 2		Kick Gate
36	C 1	C 2			Kick	Kick Short	Kick Tight H		Kick Gate	Kick Gate Heavy
37	C# 1	C# 2			Side Stick	Side Stick Light	Stick Ambient			
38	D 1	D 2			Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2
39	D# 1	D# 2			Hand Clap					
40	E 1	E 2			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight 2	Snare Tight Snappy	Snare Rock Tight	Snare Noisy 3
41	F 1	F 2			Floor Tom L		Hybrid Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1
42	F# 1	F# 2	1		Hi-Hat Closed		Hi-Hat Closed 2			
43	G 1	G 2			Floor Tom H		Hybrid Tom 2	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2
44	G# 1	G# 2	1		Hi-Hat Pedal		Hi-Hat Pedal 2			
45	A 1	A 2			Low Tom		Hybrid Tom 3	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3
46	A# 1	A# 2	1		Hi-Hat Open		Hi-Hat Open 2			
47	B 1	B 2			Mid Tom L		Hybrid Tom 4	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4
48	C 2	C 3			Mid Tom H		Hybrid Tom 5	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5
49	C# 2	C# 3			Crash Cymbal 1					
50	D 2	D 3			High Tom		Hybrid Tom 6	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6
51	D# 2	D# 3			Ride Cymbal 1					
52	E 2	E 3			Chinese Cymbal					
53	F 2	F 3			Ride Cymbal Cup					
54	F# 2	F# 3			Tambourine		Tambourine Light			
55	G 2	G 3			Splash Cymbal					
56	G# 2	G# 3			Cowbell					
57	A 2	A 3			Crash Cymbal 2					
58	A# 2	A# 3			Vibraslap					
59	B 2	B 3			Ride Cymbal 2					
60	C 3	C 4			Bongo H					
61	C# 3	C# 4			Bongo L					
62	D 3	D 4			Conga H Mute					
63	D# 3	D# 4			Conga H Open					
64	E 3	E 4			Conga L					
65	F 3	F 4			Timbale H					
66	F# 3	F# 4			Timbale L					
67	G 3	G 4			Agogo H					
68	G# 3	G# 4			Agogo L					
69	A 3	A 4			Cabasa					
70	A# 3	A# 4			Maracas					
71	B 3	B 4	O		Samba Whistle H					
72	C 4	C 5	O		Samba Whistle L					
73	C# 4	C# 5			Guiro Short					
74	D 4	D 5	O		Guiro Long					
75	D# 4	D# 5			Claves					
76	E 4	E 5			Wood Block H					
77	F 4	F 5			Wood Block L					
78	F# 4	F# 5			Cuica Mute					Scratch H 2
79	G 4	G 5			Cuica Open					Scratch L 2
80	G# 4	G# 5	2		Triangle Mute					
81	A 4	A 5	2		Triangle Open					
82	A# 4	A# 5			Shaker					
83	B 4	B 5			Jingle Bells					
84	C 5	C 6			Bell Tree					
85	C# 5	(C# 6)								
86	D 5	(D 6)								
87	D# 5	(D# 6)								
88	E 5	(E 6)								
89	F 5	(F 6)								
90	F# 5	(F# 6)								
91	G 5	(G 6)								

- Key Off: I tasti contrassegnati da "O" smettono di suonare nel momento in cui vengono rilasciati.
- Alternate Group: Suonando uno strumento all'interno di un gruppo, lo strumento attualmente attivo all'interno dello stesso gruppo smette immediatamente di suonare.
- : Come Standard Kit
- : Nessun suono
- StyleLvStd (MSB: 127, LSB: 0, PC: 124) stesse assegnazioni di Live! Standard Kit.
- StyleLvFunk (MSB: 127, LSB: 0, PC: 125) stesse assegnazioni di Live! Funk Kit.

Assegnazioni Drum alla Tastiera

Bank Select MSB (0-127)				127	127	127	127	127	127	
Bank Select LSB (0-127)				0	0	0	0	0	0	
Program Change (1-128)				26	28	33	41	49	81 / 124	
MIDI		Keyboard Note	Key Off	Alternate Group	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	Live! Standard Kit
Note#	Note									
13	C# -1	(C# 0)		3						
14	D -1	(D 0)		3						
15	D# -1	(D# 0)								
16	E -1	(E 0)								
17	F -1	(F 0)		4						
18	F# -1	(F# 0)		4						
19	G -1	(G 0)								
20	G# -1	(G# 0)								
21	A -1	(A 0)								
22	A# -1	(A# 0)								
23	B -1	(B 0)								
24	C 0	C 1								
25	C# 0	C# 1								Brush Tap Stereo
26	D 0	D 1	O							Brush Swirl Stereo
27	D# 0	D# 1								Brush Slap Stereo
28	E 0	E 1	O		Reverse Cymbal	Reverse Cymbal				Brush Tap Swirl Stereo
29	F 0	F 1	O							Snare Roll Stereo
30	F# 0	F# 1			Hi Q 2	Hi Q 2				
31	G 0	G 1			Snare Noisy 4	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2		Snare L Stereo
32	G# 0	G# 1								
33	A 0	A 1			Kick 3	Kick Techno Q			Kick Soft 2	Kick Soft Stereo
34	A# 0	A# 1				Rim Gate		Open Rim Shot Light		Open Rim Shot Stereo
35	B 0	B 1			Kick Analog Short	Kick Techno L			Gran Cassa	Kick Light Stereo
36	C 1	C 2			Kick Analog	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Jazz	Gran Cassa Mute	Kick Std Stereo
37	C# 1	C# 2			Side Stick Analog	Side Stick Analog	Side Stick Light	Side Stick Light		Side Stick Stereo
38	D 1	D 2			Snare Analog	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare	Snare M Stereo
39	D# 1	D# 2								
40	E 1	E 2			Snare Analog 2	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2	Snare H Stereo
41	F 1	F 2			Tom Analog 1	Tom Analog 1		Tom Brush 1		Floor Tom L Stereo
42	F# 1	F# 2	1		Hi-Hat Closed Analog	Hi-Hat Closed 3				Hi-Hat Closed Stereo
43	G 1	G 2			Tom Analog 2	Tom Analog 2		Tom Brush 2		Floor Tom H Stereo
44	G# 1	G# 2	1		Hi-Hat Closed Analog 2	Hi-Hat Closed Analog 3				Hi-Hat Pedal Stereo
45	A 1	A 2			Tom Analog 3	Tom Analog 3		Tom Brush 3		Low Tom Stereo
46	A# 1	A# 2	1		Hi-Hat Open Analog	Hi-Hat Open 3				Hi-Hat Open Stereo
47	B 1	B 2			Tom Analog 4	Tom Analog 4		Tom Brush 4		Mid Tom L Stereo
48	C 2	C 3			Tom Analog 5	Tom Analog 5		Tom Brush 5		Mid Tom H Stereo
49	C# 2	C# 3			Crash Analog	Crash Analog			Hand Cymbal	Crash Cymbal 1 Stereo
50	D 2	D 3			Tom Analog 6	Tom Analog 6		Tom Brush 6		High Tom Stereo
51	D# 2	D# 3							Hand Cymbal Short	Ride Cymbal 1 Stereo
52	E 2	E 3								Chinese Cymbal Stereo
53	F 2	F 3								Ride Cymbal Cup Stereo
54	F# 2	F# 3								
55	G 2	G 3								Splash Cymbal Stereo
56	G# 2	G# 3			Cowbell Analog	Cowbell Analog				
57	A 2	A 3							Hand Cymbal 2	Crash Cymbal 2 Stereo
58	A# 2	A# 3								
59	B 2	B 3							Hand Cymbal 2 Short	Ride Cymbal 2 Stereo
60	C 3	C 4								
61	C# 3	C# 4								
62	D 3	D 4			Conga Analog H	Conga Analog H				
63	D# 3	D# 4			Conga Analog M	Conga Analog M				
64	E 3	E 4			Conga Analog L	Conga Analog L				
65	F 3	F 4								
66	F# 3	F# 4								
67	G 3	G 4								
68	G# 3	G# 4								
69	A 3	A 4								
70	A# 3	A# 4			Maracas 2	Maracas 2				
71	B 3	B 4	O							
72	C 4	C 5	O							
73	C# 4	C# 5								
74	D 4	D 5	O							
75	D# 4	D# 5			Claves 2	Claves 2				
76	E 4	E 5								
77	F 4	F 5								
78	F# 4	F# 5			Scratch H 2	Scratch H 2				
79	G 4	G 5			Scratch L 2	Scratch L 2				
80	G# 4	G# 5		2						
81	A 4	A 5		2						
82	A# 4	A# 5								
83	B 4	B 5								
84	C 5	C 6								
85	C# 5	(C# 6)								
86	D 5	(D 6)								
87	D# 5	(D# 6)								
88	E 5	(E 6)								
89	F 5	(F 6)								
90	F# 5	(F# 6)								
91	G 5	(G 6)								

Assegnazioni Drum alla Tastiera

Bank Select MSB (0-127)				127	127	127	127	127	
Bank Select LSB (0-127)				0	0	0	0	0	
Program Change (1-128)				1	82 / 125	83	84 / 126	85 / 127	
MIDI		Keyboard Note	Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Live! Funk Kit	Live! Brush Kit	Live! Standard + Percussion Kit	Live! Funk + Percussion Kit
Note#	Note	Note							
13	C# -1	(C# 0)		3	Surdo Mute				
14	D -1	(D 0)		3	Surdo Open				
15	D# -1	(D# 0)			Hi Q				
16	E -1	(E 0)			Whip Slap				
17	F -1	(F 0)		4	Scratch H				
18	F# -1	(F# 0)		4	Scratch L				
19	G -1	(G 0)			Finger Snap				
20	G# -1	(G# 0)			Click Noise				
21	A -1	(A 0)			Metronome Click				
22	A# -1	(A# 0)			Metronome Bell				
23	B -1	(B 0)			Seq Click L				
24	C 0	C 1			Seq Click H				
25	C# 0	C# 1			Brush Tap	Brush Tap Stereo	Brush Tap Stereo	Brush Tap Stereo	Brush Tap Stereo
26	D 0	D 1	O		Brush Swirl	Brush Swirl Stereo	Brush Swirl Stereo	Brush Swirl Stereo	Brush Swirl Stereo
27	D# 0	D# 1			Brush Slap	Brush Slap Stereo	Brush Slap Stereo	Brush Slap Stereo	Brush Slap Stereo
28	E 0	E 1	O		Brush Tap Swirl	Brush Tap Swirl Stereo	Brush Tap Swirl Stereo	Brush Tap Swirl Stereo	Brush Tap Swirl Stereo
29	F 0	F 1	O		Snare Roll	Snare Roll Stereo	Snare Roll Stereo	Snare Roll Stereo	Snare Roll Stereo
30	F# 0	F# 1			Castanet				
31	G 0	G 1			Snare Soft	Snare Funk L Stereo	Brush Slap 2 Stereo	Snare L Stereo	Snare L Stereo
32	G# 0	G# 1			Sticks				
33	A 0	A 1			Kick Soft	Kick Soft Stereo	Kick Soft Stereo	Kick Soft Stereo	Kick Soft Stereo
34	A# 0	A# 1			Open Rim Shot	Open Rim Shot Stereo	Open Rim Shot Stereo	Open Rim Shot Stereo	Open Rim Shot Stereo
35	B 0	B 1			Kick Tight	Kick Std Stereo	Kick Std Stereo	Kick Std Stereo	Kick Std Stereo
36	C 1	C 2			Kick	Kick Funk Stereo	Kick Funk Stereo	Kick Std Stereo	Kick Funk Stereo
37	C# 1	C# 2			Side Stick	Side Stick Stereo	Side Stick Stereo	Side Stick Stereo	Side Stick Stereo
38	D 1	D 2			Snare	Snare Funk M Stereo	Snare Brush M Stereo	Snare M Stereo	Snare Funk M Stereo
39	D# 1	D# 2			Hand Clap			Hand Clap Stereo	Hand Clap Stereo
40	E 1	E 2			Snare Tight	Snare Funk H Stereo	Snare Brush H Stereo	Snare H Stereo	Snare Funk H Stereo
41	F 1	F 2			Floor Tom L	Floor Tom L Stereo	Brush Floor Tom L Stereo	Floor Tom L Stereo	Floor Tom L Stereo
42	F# 1	F# 2	1		Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Stereo	Hi-Hat Closed Stereo	Hi-Hat Closed Stereo	Hi-Hat Closed Stereo
43	G 1	G 2			Floor Tom H	Floor Tom H Stereo	Brush Floor Tom H Stereo	Floor Tom H Stereo	Floor Tom H Stereo
44	G# 1	G# 2	1		Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal Stereo	Hi-Hat Pedal Stereo	Hi-Hat Pedal Stereo	Hi-Hat Pedal Stereo
45	A 1	A 2			Low Tom	Low Tom Stereo	Brush Low Tom Stereo	Low Tom Stereo	Low Tom Stereo
46	A# 1	A# 2	1		Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Stereo	Hi-Hat Open Stereo	Hi-Hat Open Stereo	Hi-Hat Open Stereo
47	B 1	B 2			Mid Tom L	Mid Tom L Stereo	Brush Mid Tom L Stereo	Mid Tom L Stereo	Mid Tom L Stereo
48	C 2	C 3			Mid Tom H	Mid Tom H Stereo	Brush Mid Tom H Stereo	Mid Tom H Stereo	Mid Tom H Stereo
49	C# 2	C# 3			Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1 Stereo	Brush Crash Cymbal 1 Stereo	Crash Cymbal 1 Stereo	Crash Cymbal 1 Stereo
50	D 2	D 3			High Tom	High Tom Stereo	Brush High Tom Stereo	High Tom Stereo	High Tom Stereo
51	D# 2	D# 3			Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1 Stereo	Brush Ride Cymbal 1 Stereo	Ride Cymbal 1 Stereo	Ride Cymbal 1 Stereo
52	E 2	E 3			Chinese Cymbal	Chinese Cymbal Stereo	Chinese Cymbal Stereo	Chinese Cymbal Stereo	Chinese Cymbal Stereo
53	F 2	F 3			Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup Stereo	Brush Ride Cymbal Cup Stereo	Ride Cymbal Cup Stereo	Ride Cymbal Cup Stereo
54	F# 2	F# 3			Tambourine			Tambourine Stereo	Tambourine Stereo
55	G 2	G 3			Splash Cymbal	Splash Cymbal Stereo	Splash Cymbal Stereo	Splash Cymbal Stereo	Splash Cymbal Stereo
56	G# 2	G# 3			Cowbell			Cowbell Stereo	Cowbell Stereo
57	A 2	A 3			Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2 Stereo	Brush Crash Cymbal 2 Stereo	Crash Cymbal 2 Stereo	Crash Cymbal 2 Stereo
58	A# 2	A# 3			Vibraslap				
59	B 2	B 3			Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2 Stereo	Brush Ride Cymbal 2 Stereo	Ride Cymbal 2 Stereo	Ride Cymbal 2 Stereo
60	C 3	C 4			Bongo H			Bongo H Stereo	Bongo H Stereo
61	C# 3	C# 4			Bongo L			Bongo L Stereo	Bongo L Stereo
62	D 3	D 4			Conga H Mute			Conga H Mute Stereo	Conga H Mute Stereo
63	D# 3	D# 4			Conga H Open			Conga H Open Stereo	Conga H Open Stereo
64	E 3	E 4			Conga L			Conga L Stereo	Conga L Stereo
65	F 3	F 4			Timbale H			Timbale H Stereo	Timbale H Stereo
66	F# 3	F# 4			Timbale L			Timbale L Stereo	Timbale L Stereo
67	G 3	G 4			Agogo H				
68	G# 3	G# 4			Agogo L				
69	A 3	A 4			Cabasa			Cabasa Stereo	Cabasa Stereo
70	A# 3	A# 4			Maracas			Maracas Stereo	Maracas Stereo
71	B 3	B 4	O		Samba Whistle H				
72	C 4	C 5	O		Samba Whistle L				
73	C# 4	C# 5			Guiro Short			Guiro Short Stereo	Guiro Short Stereo
74	D 4	D 5	O		Guiro Long			Guiro Long Stereo	Guiro Long Stereo
75	D# 4	D# 5			Claves				
76	E 4	E 5			Wood Block H				
77	F 4	F 5			Wood Block L				
78	F# 4	F# 5			Cuica Mute			Cuica Mute Stereo	Cuica Mute Stereo
79	G 4	G 5			Cuica Open			Cuica Open Stereo	Cuica Open Stereo
80	G# 4	G# 5	2		Triangle Mute			Triangle Mute Stereo	Triangle Mute Stereo
81	A 4	A 5	2		Triangle Open			Triangle Open Stereo	Triangle Open Stereo
82	A# 4	A# 5			Shaker			Shaker Stereo	Shaker Stereo
83	B 4	B 5			Jingle Bells				
84	C 5	C 6			Bell Tree			Wind Chime Stereo	Wind Chime Stereo
85	C# 5	(C# 6)							
86	D 5	(D 6)							
87	D# 5	(D# 6)							
88	E 5	(E 6)							
89	F 5	(F 6)							
90	F# 5	(F# 6)							
91	G 5	(G 6)							

Assegnazioni Drum alla Tastiera

Bank Select MSB (0-127)				127	126	126	126	126	126	
Bank Select LSB (0-127)				0	0	0	0	0	0	
Program Change (1-128)				86	36	1	2	41	44	
MIDI		Keyboard Note	Key Off	Alternate Group	Live! Brush + Percussion Kit	Arabic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	Live! AfroCuban Kit	Live! PopLatin Kit
Note#	Note									
13	C# -1	(C# 0)		3						
14	D -1	(D 0)		3						
15	D# -1	(D# 0)								
16	E -1	(E 0)								
17	F -1	(F 0)		4						
18	F# -1	(F# 0)		4						Hand Clap Stereo
19	G -1	(G 0)								
20	G# -1	(G# 0)								
21	A -1	(A 0)								
22	A# -1	(A# 0)							Conga H Tip Stereo	Conga H Tip Stereo
23	B -1	(B 0)							Conga H Heel Stereo	Conga H Heel Stereo
24	C 0	C 1				Nakarazan Dom			Conga H Open Stereo	Conga H Open Stereo
25	C# 0	C# 1			Brush Tap Stereo	Cabasa			Conga H Mute Stereo	Conga H Mute Stereo
26	D 0	D 1	O		Brush Swirl Stereo	Nakarazan Edge			Conga H Slap Open Stereo	Conga H Slap Open Stereo
27	D# 0	D# 1			Brush Slap Stereo	Hager Dom			Conga H Slap Stereo	Conga H Slap Stereo
28	E 0	E 1	O		Brush Tap Swirl Stereo	Hager Edge			Conga H Slap Mute Stereo	Conga H Slap Mute Stereo
29	F 0	F 1	O		Snare Roll Stereo	Bongo H			Conga L Tip Stereo	Conga L Tip Stereo
30	F# 0	F# 1				Bongo L			Conga L Heel Stereo	Conga L Heel Stereo
31	G 0	G 1			Brush Slap 2 Stereo	Conga H Mute			Conga L Open Stereo	Conga L Open Stereo
32	G# 0	G# 1				Conga H Open			Conga L Mute Stereo	Conga L Mute Stereo
33	A 0	A 1			Kick Soft Stereo	Conga L			Conga L Slap Open Stereo	Conga L Slap Open Stereo
34	A# 0	A# 1			Open Rim Shot Stereo	Zagrouda H			Conga L Slap Stereo	Conga L Slap Stereo
35	B 0	B 1			Kick Std Stereo	Zagrouda L			Conga L Slide Stereo	Conga L Slide Stereo
36	C 1	C 2			Kick Funk Stereo	Kick Soft	Cutting Noise	Phone Call	Bongo H Open 1 Finger Stereo	Bongo H Open 1 finger Stereo
37	C# 1	C# 2			Side Stick Stereo	Side Stick	Cutting Noise 2	Door Squeak	Bongo H Open 3 Finger Stereo	Bongo H Open 3 finger Stereo
38	D 1	D 2			Snare Brush M Stereo	Snare Soft		Door Slam	Bongo H Rim Stereo	Bongo H Rim Stereo
39	D# 1	D# 2			Hand Clap Stereo	Arabic Hand Clap	String Slap	Scratch Cut	Bongo H Tip Stereo	Bongo H Tip Stereo
40	E 1	E 2			Snare Brush H Stereo	Snare		Scratch H 3	Bongo H Heel Stereo	Bongo H Heel Stereo
41	F 1	F 2			Brush Floor Tom L Stereo	Floor Tom L		Wind Chime	Bongo H Slap Stereo	Bongo H Slap Stereo
42	F# 1	F# 2	1		Hi-Hat Closed Stereo	Hi-Hat Closed		Telephone Ring 2	Bongo L Open 1 Finger Stereo	Bongo L Open 1 finger Stereo
43	G 1	G 2			Brush Floor Tom H Stereo	Floor Tom H			Bongo L Open 3 Finger Stereo	Bongo L Open 3 finger Stereo
44	G# 1	G# 2	1		Hi-Hat Pedal Stereo	Hi-Hat Pedal			Bongo L Rim Stereo	Bongo L Rim Stereo
45	A 1	A 2			Brush Low Tom Stereo	Low Tom			Bongo L Tip Stereo	Bongo L Tip Stereo
46	A# 1	A# 2	1		Hi-Hat Open Stereo	Hi-Hat Open			Bongo L Heel Stereo	Bongo L Heel Stereo
47	B 1	B 2			Brush Mid Tom L Stereo	Mid Tom L			Bongo L Slap Stereo	Bongo L Slap Stereo
48	C 2	C 3			Brush Mid Tom H Stereo	Mid Tom H			Timbale L Open Stereo	Timbale L Open Stereo
49	C# 2	C# 3			Brush Crash Cymbal 1 Stereo	Crash Cymbal 1				
50	D 2	D 3			Brush High Tom Stereo	High Tom				
51	D# 2	D# 3			Brush Ride Cymbal 1 Stereo	Ride Cymbal 1				
52	E 2	E 3			Chinese Cymbal Stereo	Crash Cymbal 2	Flute Key Click	Car Engine Ignition		
53	F 2	F 3			Brush Ride Cymbal Cup Stereo	Duhulla Dom		Car Tires Squeal		
54	F# 2	F# 3			Tambourine Stereo	Tambourine		Car Passing	Timbale H Open Stereo	Timbale H Open Stereo
55	G 2	G 3			Splash Cymbal Stereo	Duhulla Tak		Car Crash		
56	G# 2	G# 3			Cowbell Stereo	Cowbell		Siren		
57	A 2	A 3			Brush Crash Cymbal 2 Stereo	Duhulla Sak		Train		
58	A# 2	A# 3				Claves		Jet Plane		
59	B 2	B 3			Brush Ride Cymbal 2 Stereo	Doff Dom		Starship		
60	C 3	C 4			Bongo H Stereo	Katem Dom		Burst	Cowbell Top Stereo	Cowbell Top Stereo
61	C# 3	C# 4			Bongo L Stereo	Katem Tak		Roller Coaster		
62	D 3	D 4			Conga H Mute Stereo	Katem Sak		Submarine		
63	D# 3	D# 4			Conga H Open Stereo	Katem Tak				
64	E 3	E 4			Conga L Stereo	Doff Tak			Guiro Short Stereo	Guiro Short Stereo
65	F 3	F 4			Timbale H Stereo	Tabla Dom			Guiro Long Stereo	Guiro Long Stereo
66	F# 3	F# 4			Timbale L Stereo	Tabla Tak1				
67	G 3	G 4				Tabla Tik				
68	G# 3	G# 4				Tabla Tak2	Shower	Laugh	Tambourine Stereo	Tambourine Stereo
69	A 3	A 4			Cabasa Stereo	Tabla Sak	Thunder	Scream		
70	A# 3	A# 4			Maracas Stereo	Tabla Roll of Edge	Wind	Punch		
71	B 3	B 4	O			Tabla Flam	Stream	Heart Beat		
72	C 4	C 5	O			Sagat 1	Bubble	Foot Steps	Maracas Stereo	Maracas Stereo
73	C# 4	C# 5			Guiro Short Stereo	Tabel Dom	Feed		Shaker Stereo	Shaker Stereo
74	D 4	D 5	O		Guiro Long Stereo	Sagat 3			Cabasa Stereo	Cabasa Stereo
75	D# 4	D# 5				Tabel Tak			Cuica Mute Stereo	Cuica Mute Stereo
76	E 4	E 5				Sagat 2			Cuica Open Stereo	Cuica Open Stereo
77	F 4	F 5				Rik Dom				
78	F# 4	F# 5			Cuica Mute Stereo	Rik Tak 2				
79	G 4	G 5			Cuica Open Stereo	Rik Finger 1				
80	G# 4	G# 5	2		Triangle Mute Stereo	Rik Tak 1				
81	A 4	A 5	2		Triangle Open Stereo	Rik Finger 2				Triangle Mute Stereo
82	A# 4	A# 5			Shaker Stereo	Rik Brass Tremolo				Triangle Open Stereo
83	B 4	B 5				Rik Sak				
84	C 5	C 6			Wind Chime Stereo	Rik Tik	Dog	Machine Gun		Wind Chime Stereo
85	C# 5	(C# 6)					Horse	Laser Gun		
86	D 5	(D 6)					Bird Tweet 2	Explosion		
87	D# 5	(D# 6)						Firework		
88	E 5	(E 6)								
89	F 5	(F 6)								
90	F# 5	(F# 6)					Ghost			
91	G 5	(G 6)					Maou			

Elenco Voci Plug-in

Le seguenti voci sono state create caricando nella 9000Pro (attraverso la funzione Plug-in Manager, pag.66) i relativi dati dal dischetto "Plug-in Custom Voice Disk" in dotazione allo strumento.

● PLG150-VL - Elenco Voci Plug in

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
I (Brass)				
1	VL! Trumpet	33	1	4
2	VL!Trombone	33	1	7
3	VL! JzTrpt	33	1	20
4	MuteTrumpet	33	1	24
5	VL! Trumpy	33	0	86
6	VL! Brass	33	1	26
7	VL! Horn	33	1	27
8	Trumpet 2	33	1	16
9	FlugelHorn!	33	1	17
10	Tuba!	33	1	31
II (Saxophone 1)				
1	VLISoprano	81	112	64
2	VL!AltoSax	81	112	65
3	Motion Sax!	81	115	66
4	BrightTenor	33	1	86
5	Jazz Sax	81	114	66
6	Soprano Sax	81	113	64
7	Alto Sax	81	114	65
8	Ana Sopran	33	1	69
9	Soft Alto	81	113	65
10	Tenor Sax	81	116	66
III (Saxophone 2)				
1	Old Tenor	81	119	66
2	Air Sax	33	1	9
3	Glass Alto	33	1	75
4	Voxo Saxo	81	113	67
5	Bari Sax	81	112	67
6	Mizu Horn	33	1	113
7	Funny Sax	33	0	114
8	SopranoPipe	81	114	64
9	Floboe	33	1	1
10	SylophonX	33	1	115
IV (Pipe 1)				
1	Jazz Flute	33	1	48
2	Pan Pipe	33	1	55
3	BambooFlute	33	1	57
4	Shakuha!	33	0	126
5	Pico Pipe	33	0	113
6	Snake Flute	33	1	12
7	Duality	33	0	116
8	Flauto	33	1	46

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
9	Recorder!	33	1	105
10	Island Pipe	33	1	102
V (Pipe 2)				
1	VL!Clarinet	33	1	98
2	Piccolo	33	1	43
3	ClariPhone	33	0	91
4	Clariophon	33	1	100
5	Alt Kwek	33	0	117
6	Whystler	33	0	12
7	Flurmod	33	1	61
8	Lite Pipe	33	1	99
9	Ocarina	33	1	109
10	Resoflute	33	0	93
11	Bass Clari	33	0	122
12	Binaphon	33	0	109
VI (Reed)				
1	VL! Oboe	33	1	89
2	VL!EnglHorn	33	1	95
3	VL!Bassoon	33	1	97
4	Triple Reed	33	1	94
5	Oboette	33	0	127
6	Baroquen	33	1	63
7	Bassoon	33	1	97
8	Ali Baba	33	0	111
9	Noboe	33	1	91
10	Persinet	33	0	112
VII (Guitar)				
1	VL!Span.Gtr	33	0	71
2	VL! JGuitar	33	0	78
3	GuitarChuck	33	0	80
4	Smooth Gtr	33	0	76
5	Jazz Guitar	33	0	72
6	FunkyGuitar	33	0	77
7	Guitar Hero	33	0	3
8	ChaosGuitar	33	0	11
9	Synpick	33	0	96
10	VL! Slapper	33	0	9
VIII (Ethnic&Str)				
1	Stone Henge	33	0	4
2	Sitar!	33	0	58
3	Rock Harp	33	1	121
4	Akko Harp	33	1	59

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
5	Plucked	33	0	74
6	VL! Shaku	33	1	54
7	ElectrumX	33	0	120
8	Violon	33	1	37
9	Yam Gam	33	0	60
10	Edgeophon	33	0	121
11	Akkophon	33	1	59
12	Squeeze	33	1	117
13	Parlophon	33	0	88
14	Softblow	33	0	118
15	NuViolin	33	1	32
IX (Synthesizer)				
1	Chamlion	33	0	51
2	Choronic	33	0	90
3	Fat Mini	33	0	87
4	Wynth	33	0	14
5	SynTouch	33	0	89
6	Talk Box	33	0	84
7	Brassyn	33	0	105
8	Maysbe	33	1	112
9	Resogrowl	33	0	94
10	Obosyn	33	0	106
11	SilverSyn	33	0	102
12	AnaPercSyn	33	0	23
13	Babalog	33	0	25
14	Celloid	33	0	83
15	Klaqak	33	0	57
16	MWh Morph	33	0	70
17	BuzzWheel	33	0	15
18	Jason Mod	33	0	69
19	Square Lead	33	0	19
20	Phasepipe	33	0	12
X (Bass 1)				
1	Finger Bass	33	0	26
2	Damp Bass	33	0	31
3	Acid Bass	33	0	42
4	Dirty Bass	33	0	53
5	Lead Bass	33	0	18
6	Parasynbass	33	0	52
7	Square Bass	33	0	43
8	SynkBass	33	0	55
9	Tek Bass	33	0	49
10	Tranz Bass	33	0	50
XI (Bass 2)				
1	VL!BamBass	33	0	54
2	Dance Bass	33	0	51
3	Fruit Bass	33	0	41
4	Box Bass	33	0	39
5	Birdland	33	0	29
6	Talk Bass	33	0	6
7	Bamboo Bass	33	0	54
8	Buzz Bass	33	0	37
9	Clav Bass	33	0	7
10	Dragon Bass	33	0	7

● PLG150-AN - Elenco Voci Plug in

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
I				
1	Killer	36	2	0
2	RealMini	36	0	41
3	5th Pad	36	2	1
4	Lights	36	2	2
5	Metallic	36	2	3
6	Hyperbolic	36	1	127
7	Cactus	36	2	4
8	Mini Low	36	0	52
9	Omega	36	2	5
10	Brainmill	36	2	6
11	Power	36	2	7
12	Lotus	36	1	124
13	Filterflow	36	2	8
14	Kraftworks	36	2	9
15	Hard Noize	36	2	10
16	TechPluck	36	2	11
17	Xalimba	36	2	12
18	Dist5th	36	1	121
19	Sliver	36	0	71
20	BPF Step	36	2	13
II				
1	Wonder	36	0	47
2	Elec Groove	36	2	14
3	Seq Bass	36	2	15
4	Cool man	36	2	16
5	Uni Bass	36	1	126
6	Free Cut	36	2	17
7	Kick Line	36	0	123
8	Zebedee	36	2	18
9	Touch	36	0	33
10	Chiff	36	0	92
11	Sync Eko	36	1	49
12	FreeRthm	36	1	108
13	Virtual	36	2	19
14	JarreSQ	36	2	20
15	Hardcore	36	2	21
16	Kangaroo	36	0	119
17	Acid Seq	36	2	22
18	Acid Rain	36	2	23
19	Harmsync	36	0	122
20	Fat Run	36	2	24
III				
1	Bombastic	36	0	10
2	Sync Lead	36	2	25
3	Squeamer	36	0	12
4	Dre-full	36	0	13
5	SynGtr	36	0	37
6	Xenarion	36	2	26
7	Caner	36	0	75
8	J.Hammer	36	0	84
9	On One	36	2	27
10	SupaSync	36	2	28
11	Prophetic	36	2	29
12	Slum	36	2	30
13	Lipstick	36	0	16
14	MegaDron	36	0	95
15	Unstable	36	0	25

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
16	2001	36	0	2
17	Ruff	36	0	4
18	Grumpy	36	2	31
19	Cosmic	36	2	32
20	VA Pig	36	2	33
IV				
1	Dirty Saw	36	2	34
2	OldOkt	36	2	35
3	Resonant	36	1	51
4	SepaWays	36	2	36
5	Maxx	36	0	43
6	DistOdsy	36	1	16
7	Violynx	36	1	21
8	Pro Sync	36	1	22
9	Susy	36	0	78
10	Mars	36	1	53
11	Dawn	36	1	48
12	Saphire	36	2	37
13	Ropey	36	2	38
14	Pulsate	36	2	39
15	Faaaat	36	2	40
16	BlapMoth	36	2	41
17	MaMa	36	2	42
18	Yellow	36	1	42
19	Stranger	36	2	43
20	Earth Lead	36	0	79
V				
1	Rhubarb	36	2	44
2	Trabant	36	0	85
3	Billy	36	0	98
4	Nossi	36	0	71
5	CyberBag	36	2	45
6	Cream	36	2	46
7	Astro Flute	36	2	47
8	Bella	36	2	48
9	MgWhistl	36	2	49
10	Mg Cat	36	2	50
11	Chamleon	36	2	51
12	Earthling	36	1	107
13	BiggMac	36	0	6
14	Maise	36	0	9
15	Silence	36	2	52
16	KnivesLd	36	2	53
17	ANSyncHd	36	2	54
18	Caliopsyn	36	0	91
19	Oizo	36	2	55
20	Jack	36	0	27
VI				
1	Fatty	36	0	105
2	Bronze	36	0	107
3	HardBrss	36	0	17
4	ToToHorn	36	2	56
5	CS80Bras	36	2	57
6	ProBrass	36	1	23
7	Smoovey	36	2	58
8	Chick	36	0	77
9	Sharpsyn	36	1	50
10	SQR	36	0	46

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
11	SyncBrPd	36	1	45
12	Stevie	36	0	66
13	Willy	36	2	59
14	Pulser	36	2	60
15	Lucky	36	0	72
16	Zoik	36	2	61
17	Rock It	36	2	62
18	ANSoftBr	36	0	108
19	Fire	36	2	63
20	ObDetune	36	1	17
VII				
1	AnalogBrass	36	0	109
2	Soar	36	1	46
3	Major Brass	36	2	64
4	High Sweep	36	1	55
5	Waspad	36	0	55
6	Sync Sweep	36	1	56
7	Mountain	36	1	57
8	BPF Pad	36	2	65
9	Down Under	36	1	80
10	Chocolate	36	0	111
11	Water Pad	36	1	54
12	Vangelizm	36	1	52
13	P-5 Saw	36	0	80
14	Kelp	36	1	44
15	Magic	36	1	41
16	PWM Sweep	36	0	22
17	Multi Saw	36	2	66
18	So-Lina	36	0	19
19	Hi Wedge	36	1	18
20	Bonn	36	2	67
VIII				
1	PWM Strings	36	0	115
2	Funky	36	2	68
3	Insomnia	36	2	69
4	Pro Attack	36	1	20
5	Popcorn	36	0	73
6	Snowball	36	2	70
7	Woob	36	1	83
8	MiniTech	36	2	71
9	Cavesyn	36	2	72
10	Cracker	36	2	73
11	MgSoloLd	36	2	74
12	Behind	36	2	75
13	Rydeen	36	2	76
14	Knives	36	2	77
15	Mg Wood	36	2	78
16	Monty	36	2	79
17	Q Lead	36	2	80
18	5th Ring	36	1	15
19	FootBase	36	2	81
20	10thTone	36	0	54
IX				
1	Mr.Hook	36	2	82
2	Hypertune	36	2	83
3	Pastel	36	0	93
4	Abacab	36	0	102
5	Laos	36	0	23

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
6	X-Bass	36	0	49
7	ANSynBas	36	0	40
8	Dog Bass	36	2	84
9	DuckBass	36	2	85
10	RubbaBas	36	0	58
11	Stringer	36	0	112
12	Mg Fretless	36	2	86
13	BirdWorld	36	0	56
14	Woodbass	36	0	57
15	Smooth	36	0	59
16	Hardily	36	2	87
17	Loom	36	1	24
18	SeqWater	36	2	88
19	EthTeck	36	2	89
20	India	36	2	90
X				
1	HiQ Reso	36	0	29
2	SynthTom	36	2	91
3	SynShake	36	2	92
4	TriblTom	36	1	85
5	AN Snare	36	2	93
6	MuffKik	36	1	91
7	Euro kik	36	1	92
8	AN HiHat	36	1	93
9	Mechanics	36	1	104
10	Seismic	36	1	116
11	X Bells	36	2	94
12	XmodBell	36	2	95
13	PitchMan	36	0	86
14	Metal Ld	36	0	96
15	EthnoTom	36	1	36
16	AN Toms	36	1	87
17	Rimshot	36	1	89
18	XstikSnr	36	1	90
19	Cyberclock	36	1	106
20	Fhomhair	36	0	89
XI				
1	Lunar X41	36	1	102
2	Quarks	36	1	109
3	ULTSound	36	2	96
4	Invade	36	0	31
5	PlyChord	36	1	100
6	Poptart	36	2	97
7	Jah	36	2	98
8	FreeEdge	36	0	32
9	Fumble	36	0	30
10	WelcomBk	36	2	99
11	RadioNz	36	1	96
12	FM Waves	36	1	103
13	MgVoice	36	1	8
14	ResoBell	36	2	100
15	Microdot	36	1	73
16	Syncrome	36	1	75
17	RhthmCty	36	1	76
18	SyncSitr	36	1	78
19	Dragnfly	36	1	79
20	Indosync	36	1	81

● PLG150-PF- Elenco Voci Plug in

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
I (Piano 1)				
1	GndPnoSt	80	0	0
2	DbI Pno	80	82	0
3	Montuno	80	83	0
4	GrndDyno	80	84	0
5	David	80	85	0
6	RhodyGnd	80	86	0
7	GrandDX	80	88	0
8	GrandDX2	80	89	0
9	Bob	80	90	0
10	PianoStr	80	91	0
II (Piano 2)				
1	GndPnoMn	80	64	0
2	FIngGrnd	80	80	0
3	BrghtGnd	80	65	0
4	60'sGrnd	80	66	0
5	RchGndSt	80	67	0
6	60'sJazz	80	69	0
7	PowerGnd	80	72	0
8	MildGrnd	80	73	0
9	ChorusMn	80	75	0
10	AmbiGrnd	80	79	0
III (Piano 3)				
1	PnoStPad	80	92	0
2	SynStrPf	80	93	0
3	PianoPad	80	94	0
4	OctPf+Pd	80	95	0
5	Pf+Choir	80	96	0
6	ModPd Pf	80	97	0
7	SitaryPf	80	99	0
8	StGndPSt	80	100	0
9	StRichSt	80	102	0
10	StTghtSt	80	104	0
IV (Piano 4)				
1	BrghtPno	80	0	1
2	Digital	80	64	1
3	ChorDigi	80	65	1
4	DigiGrnd	80	67	1
5	Grnd/wDX	80	68	1
6	ChoDigiP	80	69	1
7	GlassPno	80	70	1
8	DigiTine	80	71	1
9	SawDigi1	80	72	1
10	SawDigi2	80	73	1
V (E.Piano 1)				
1	CP	80	0	2
2	CP-Symph	80	64	2
3	Trem CP	80	65	2
4	BrightCP	80	66	2
5	Digi CP1	80	67	2
6	Jino	80	68	2
7	Digi CP2	80	69	2
8	Petit CP	80	70	2
9	Hnkytnk2	80	64	3

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
10	Hnkytnk3	80	65	3
VI (E.Piano 2)				
1	Tea	80	0	4
2	Deodar	80	64	4
3	70's EP	80	65	4
4	80's EP	80	66	4
5	Crisp EP	80	67	4
6	Sweetnes	80	68	4
7	Freeway	80	69	4
8	Trem 70	80	70	4
9	Remark	80	71	4
10	Mid 70's	80	73	4
VII (E.Piano 3)				
1	Celest80	80	74	4
2	At Once	80	75	4
3	TremDyno	80	76	4
4	TremWurl	80	77	4
5	Phase 70	80	78	4
6	DlydDyno	80	79	4
7	FIngDyno	80	80	4
8	Dyno 81	80	82	4
9	Tonight	80	83	4
10	Dyno 83	80	84	4
VIII (E.Piano 4)				
1	Choir EP	80	87	4
2	Paddy EP	80	88	4
3	VcePd EP	80	89	4
4	60's EP	80	91	4
5	Trump	80	92	4
6	DonnyWrl	80	93	4
7	WurliAmp	80	94	4
8	Dg Wurli	80	95	4
IX (E.Piano 5)				
1	FullTine	80	0	5
2	DX EP2	80	64	5
3	DX 1990	80	66	5
4	Mllw DX	80	67	5
5	ChrsTine	80	68	5
6	Chrs EP2	80	69	5
7	Chrs1980	80	70	5
8	Chrs1990	80	71	5
9	DarkDXEP	80	72	5
10	FTBallad	80	73	5
X (E.Piano 6)				
1	Sym EP2	80	74	5
2	Chrs1982	80	75	5
3	90Ballad	80	76	5
4	816	80	77	5
5	DXEP+Pad	80	78	5
6	DXSynStr	80	79	5
7	DXEP+Cho	80	80	5
8	Balmy DX	80	81	5
9	GlassyEP	80	82	5
10	Chrs FMP	80	84	5

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
XI (Harpsi&Clavi)				
1	Harpsi 1	80	0	6
2	Harpsi 2	80	64	6
3	RichHpsi	80	67	6
4	Clav 1	80	0	7
5	Clav 2	80	64	7
6	MuteClav	80	65	7
7	Phs Clav	80	66	7
8	PhsClav2	80	67	7
9	Wah Clav	80	68	7
10	DigiClav	80	69	7
11	Ch DgClv	80	70	7
12	PhsDgClv	80	71	7

● PLG150-DX - Elenco Voci Plug-in

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
I				
1	E.Pno1	35	1	1
2	DX-Road2	35	1	12
3	E.PIANO1	35	0	10
4	WurlieP1	35	1	11
5	RatioDob	35	1	8
6	CosaRosa	35	1	13
7	E.PIANO2	35	0	34
8	Knock EP	83	70	4
9	Hard EP1	83	97	4
10	Vics EP	83	68	5
11	Duke EP	83	72	5
12	DynoRoad	83	96	5
13	E.Pno 2	35	1	3
14	Bell Pno	83	69	3
15	BigWurtl	83	64	4
16	DX-Road3	83	68	4
17	EP 1970	83	71	4
18	Urban	83	66	5
19	E.Pno 4	83	69	5
20	Mark III	83	70	2
II				
1	MM-Clav1	35	1	19
2	CLAV 1	35	0	19
3	Clavecn1	83	68	7
4	MM-Clav2	83	64	7
5	CLAV 2	35	0	42
6	SkltncLv	35	1	20
7	ClavStf1	35	1	21
8	MuteClav	83	99	7
9	BritClv1	83	75	7
10	Revinett	83	67	7
11	DX-Clv 1	83	70	7
12	HARPSIC1	35	0	18
13	HyperSqr	35	1	89
14	Xanu	35	1	113
15	MM-Prety	83	66	88
16	Gior Pad	83	66	93
17	LUTE	35	0	58
18	HARP 2	35	0	61
19	DX-Harp1	35	1	94
20	OrchHarp	83	65	46
III				
1	PIANO 2	35	0	8
2	DXCP-70	35	1	16
3	Digi Pno	83	66	0
4	5th Pno1	83	66	1
5	TOY PIAN	35	0	39
6	Glocken1	83	0	9
7	DX-Vibe1	35	1	23
8	MARIMBA	35	0	21
9	DX-Xylo2	83	64	13
10	TUB BELL	35	0	25
11	DX-Bel 1	83	64	14
12	DX-BigBn	67	0	69
13	MelwMrmb	83	103	12
14	Vibetron	83	70	11
15	Glocken4	83	66	9

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
16	PIANO 4	35	0	32
17	PowerPno	35	1	15
18	IronEch2	67	0	71
19	MiniBell	35	1	27
20	Carillon	35	1	25
IV				
1	Gtr Box	83	71	25
2	Folknik	83	74	25
3	Tite Gtr	35	1	40
4	DX-JzGt1	83	0	26
5	DX-AcGt4	83	66	24
6	DX-PkGt3	83	65	25
7	DX-PkGt7	83	69	25
8	DX-JzGt2	83	64	26
9	DX-CIG6	83	68	27
10	DX-CIG9	83	96	27
11	DX-CIGt1	35	1	42
12	DX-CIGt5	35	1	43
13	GUITAR 5	35	0	56
14	GUITAR 2	35	0	12
15	KOTO	35	0	22
16	Mrrmb Gtr	83	69	24
17	DX-CIGt4	83	66	27
18	DX-DsGt5	83	68	30
19	GUITAR 1	35	0	11
20	RytmPluk	83	75	25
V				
1	BASS 1	35	0	14
2	BogiBass	35	1	30
3	FustBass	83	67	33
4	DX-SyBa3	35	1	34
5	PickPluk	83	64	34
6	ChiffBass	83	65	34
7	Owl Bass	83	67	34
8	FrtlsBa3	83	65	35
9	DX-SyBa5	35	1	36
10	DX-SyBa6	35	1	37
11	DX-Bass3	83	66	39
12	After 88	83	67	32
13	BASS 4	35	0	63
14	Cutmandu	35	1	35
15	BASS 3	35	0	62
16	FrtlsBa5	83	67	35
17	DX-SyBa9	83	96	38
18	MM-Fall	67	0	88
19	MM-SDr 1	35	1	119
20	DX-MtSnr	83	96	118
VI				
1	DX-Str 8	35	1	75
2	SolinePf	35	1	83
3	BellStr2	83	97	100
4	WarmStr1	83	0	49
5	Soft Bow	83	74	50
6	DX-AnSt3	83	65	51
7	Aftnoon	83	73	51
8	Str&Brs	35	1	85
9	SyBr Pd6	83	69	90
10	ORCHESTR	35	0	6

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
11	GrngePad	83	0	94
12	WarmStr4	83	68	51
13	DX-AnSt1	83	70	50
14	DX-Str10	83	66	49
15	SyBr Pd3	83	66	90
16	SyBr Pd2	83	65	90
17	DX-Str 5	83	70	48
18	DX-Str 3	83	68	48
19	Mid Str1	83	0	48
20	DX-SySt7	35	1	86
VII				
1	DX-Trpt2	83	64	56
2	DX-Trpt3	83	65	56
3	DX-Trpt4	83	66	56
4	SlvTrmpt	83	67	56
5	DX-Trb 2	83	64	57
6	BRASS 1	35	0	0
7	BRASS 2	35	0	1
8	BRASS 3	35	0	2
9	DX-BrSc2	35	1	65
10	CS80-Br1	35	1	66
11	DX-Tuba2	83	64	58
12	AlpsHorn	83	68	60
13	DX-Horn	83	0	60
14	MelwHrn1	83	64	60
15	MletHorn	83	66	60
16	BlnchHrn	83	67	60
17	BrsLead1	83	0	83
18	BrsLead2	83	65	83
19	BrsLead3	83	66	83
20	ChorsBrs	83	0	63
VIII				
1	Court	83	79	62
2	DX-BrSc1	83	0	61
3	DX-SBr 2	35	1	68
4	DX-SBr 3	83	67	62
5	DX-SBr 5	83	69	62
6	DX-SBr 6	83	70	62
7	DX-SBr 7	83	65	63
8	Ensemble	83	71	63
9	Fanfare	83	72	61
10	HardBrss	83	96	61
11	Horn Ens	83	71	61
12	Juice	83	80	62
13	MM-Brss1	35	1	69
14	MM-Brss2	35	1	70
15	MM-Brss3	83	73	62
16	SingBrs	83	67	63
17	SynHorns	35	1	74
18	TightBr1	83	66	61
19	TightBr2	83	67	61
20	WarmBrss	83	70	61
IX				
1	FLUTE 1	35	0	23
2	Quena	83	65	76
3	Harvest	35	1	96
4	CaliopL3	83	66	82
5	DX-Ocrn2	83	64	79

Ordine Categoria	Nome Voce	MSB#	LSB#	Program Change# MIDI
6	VbrtClar	83	0	71
7	DX-Clar1	83	65	71
8	Oboe 1	83	0	68
9	Au Campo	83	0	84
10	Bassoon	83	0	70
11	DX-Acrd4	35	1	61
12	DX-Flt 3	83	65	73
13	DX-Bottle	83	64	76
14	Whistle1	83	0	78
15	DX-Ocrn1	83	0	79
16	CaliopL2	83	64	82
17	DrwOrg11	35	1	46
18	PufOrgn2	83	65	20
19	PIPES 1	35	0	17
20	DXChrch2	35	1	58
X				
1	E.ORGAN1	35	0	16
2	E.ORGAN4	35	0	46
3	JazOrg 1	83	67	16
4	DrwOrg 5	83	70	16
5	DrwOrg15	35	1	48
6	PrcOrg 4	35	1	51
7	RckOrg 4	83	66	18
8	RckOrg14	83	97	18
9	Whisper1	83	65	91
10	ArrowxMS	35	1	102
11	Janpany	35	1	118
12	Flxatone	35	1	124
13	Laser 2	35	1	125
14	DX-Ring1	67	0	64
15	DX-Echo1	83	102	102
16	DX-Aggo1	83	0	113
17	Block	83	0	115
18	Log Drum	83	96	115
19	SoftHead	83	64	116
20	CongaDrm	83	96	116
XI				
1	Ana Poly	83	78	62
2	AnalogBr	83	97	62
3	SYN-LEA1	35	0	13
4	Super DX	83	66	81
5	DXSyLd 5	83	68	81
6	DXSyLd 9	83	99	81
7	LeadLine	83	0	87
8	SoftLd 1	35	1	103
9	DX-SLd 2	83	65	80
10	SnglLine	35	1	105
11	DX-SLd 7	35	1	99
12	Funkrhyt	35	1	71
13	PowerDrv	83	75	62
14	DX-SLd 3	83	67	80
15	DXSyLd 3	83	65	81
16	LeadPhon	83	64	84
17	WhaserPd	83	75	90
18	DX-Atms2	83	67	99
19	DX-MtPd1	35	1	92
20	TrcrBell	35	1	116

● Stili Preset

Ordine Categoria	Nome Stile
8 BEAT	
1	Heart Beat
2	8 Beat 1
3	8 Beat 2
4	8 Beat 3
5	8 Beat 4
6	6/8 Slow Rock
7	Spicy Beat
8	8 Beat Adria
9	Off Beat
10	8 Beat Rock 1
11	Piano Ballad
12	Guitar Ballad
13	Organ Ballad
14	Love Song
15	8 Beat Ballad 1
16	Acoustic Ballad
17	Modern 6/8
18	Root Rock 1
19	Soft Rock
20	Hard Rock
16 BEAT	
1	16 Beat 1
2	16 Beat 2
3	16 Beat 3
4	16 Beat 4
5	Slow & Easy
6	Smooth Jazz
7	Uptown Beat
8	Jazz Rock
9	Kool Shuffle
10	West End Shuffle
DANCE	
1	House Musik
2	DJ Berlin
3	Trance 1
4	Hip Hop
5	Trip Hop
6	Disco Chocolate
7	70's Disco 1
8	Saturday Night
9	Disco Fox
10	Techno-Polis
11	Euro Shop
12	Entrance
13	Clubdance
14	Flip Hop
15	Disco Samba
SWING&JAZZ	
1	Big Band 1
2	Big Band 2
3	Big Band 3
4	Swing 1
5	Swing 2
6	Acoustic Jazz
7	Electric Jazz
8	Jazz Ballad 1
9	Gypsy Swing
10	Swingfox
11	Dixieland
12	Ragtime
13	Big Band Ballad
14	Shuffle
15	Piano Swing
R&B	
1	Soul Shuffle
2	Soul
3	Modern R&B

Ordine Categoria	Nome Stile
4	Rock & Roll
5	Croco Twist
6	Gospel Brothers
7	Gospel Sisters
8	Gospel Shuffle
9	6/8 Blues
10	Boogie Woogie 1
11	Amazing Gospel
12	Blueberry Blues
13	60's Rock & Roll
14	Funky Fusion
15	Rock Shuffle
COUNTRY	
1	Country Rock
2	Country 2/4
3	Country Swing 1
4	Country Shuffle 1
5	Country Ballad
6	Country Waltz
7	Bluegrass 1
8	Hoedown
9	Country Brothers
10	Guitar Pop
LATIN	
1	Samba City
2	Samba Rio
3	Bossa Nova
4	Fast Bossa
5	Mambo 1
6	Caribbean
7	Carnival
8	Gypsy Rumba
9	Pop Rumba
10	Sheriff Reggae
MARCH&WALTZ	
1	US March
2	German March 1
3	6/8 March
4	Polka Oberkrainer
5	Waltz Oberkrainer
6	Guitar Serenade
7	Tarantella 1
8	Polka Pop 1
9	Jazz Waltz
10	Slow Waltz
BALLROOM	
1	Viennese Waltz
2	English Waltz
3	Slowfox 1
4	Quickstep
5	Tango
6	Samba
7	Rumba
8	Cha Cha Cha
9	Pasodoble 1
10	Jive
11	Metronome 1/4
12	Metronome 2/4
13	Metronome 3/4
14	Metronome 4/4
15	Metronome 6/8
16	Bass Chord Hold 1
17	Bass Chord Hold 2
18	Bass Chord Hold 3
19	Bass Chord Hold 4
20	Bass Chord Hold 5

● Stili Flash

Ordine Categoria	Nome Stile
I (8 BEAT)	
1	60's Rock 1
2	60's Rock 2
3	8 Beat 5
4	8 Beat Rock 2
5	8 Beat Rock 3
6	8 Beat Ballad 2
7	Barock
8	Root Rock 2
9	Root Rock 3
10	Slow Rock
II (16 BEAT)	
1	Uptown Shuffle
2	LA Groove
3	Funk
4	Analog Ballad
5	Hip Hop Pop
6	16Beat Ballad 1
7	16Beat Ballad 2
8	EP Ballad
9	Pop Ballad
10	16Beat Rock Ballad
III (DANCE)	
1	6/8 Trance
2	16Beat Dance Shuffle
3	70's Disco 2
4	Dance Funk
5	Dance Soul
6	Disco
7	Disco Fusion
8	Disco Hands
9	Eurobeat
10	Groundbeat
11	Handbag
12	Party Pop
13	Soul Dance
14	Techno1
15	Trance 2
IV (SWING&JAZZ)	
1	Bebop
2	Big Band Shuffle
3	Cat Groove
4	Foxtrot 1
5	Foxtrot 2
6	Jazz Ballad 2
7	Lounge Piano
8	Midnight Swing
9	Miller Ballad
10	Organ Quickstep
11	Vocal Swing
12	Jazz Singer
V (R&B)	
1	16 Beat Funk
2	60's Rock 3
3	Blues Shuffle
4	Boogie Woogie 2
5	Lovely Shuffle
6	Motown
7	Motown Soul
8	Soul Beat
9	Pop Shuffle
10	Twist
VI (COUNTRY)	
1	Bluegrass 2
2	Carpenter
3	Country Two Step
4	Country 8 Beat 2

Ordine Categoria	Nome Stile
5	Country 8 Beat 1
6	Country Pop
7	Country Swing 2
8	Cowboy Boogie
9	Cowboy Rock
10	Singer Song Writer
VII (LATIN)	
1	Espagnole
2	Rumba Flamenca
3	Salsa
4	Rumba Island
5	Piano Rumba
7	Beguine
8	Guitar Bossa
9	Bossa Band
10	Happy Reggae
11	Jumbo Reggae
VIII (MARCH&WALTZ)	
1	Showtune
2	Polka Pop 2
3	German March 2
4	Jig
5	Reel
6	Musette
7	Swing Waltz
8	Pop Waltz
9	Christmas 3/4
10	Christmas 4/4

Elenco Banche Multi-Pad

Numero Banco	Nome Banco
1	Live! Tom
2	Live! Crash
3	Live! Kit 1
4	Live! Kit 2
5	Live! Kit 3
6	ArabicPerc 1
7	ArabicPerc 2
8	Live! Perc 1
9	Live! Perc 2
10	Dance Kit
11	Scat 1
12	Scat 2
13	Scat 3
14	Scat 4
15	Swingy
16	Live! Brass 1
17	Live! Brass 2
18	SynBrass
19	Mallet Fills
20	Piano Man
21	Heaven Arp
22	Piano Arp
23	Harpeggio 1
24	Harpeggio 2
25	Arpeggio
26	Crystal Arp
27	Twinkle Arp
28	Piano Gliss
29	Xmas 1
30	Xmas 2
31	Attention 1
32	Attention 2
33	Fanfare 1
34	Fanfare 2
35	Classical
36	Flamenco Gtr
37	Salsa Piano
38	Samba Show 1
39	Samba Show 2
40	TimbalesRoll
41	Guitar Cut 1
42	Guitar Cut 2
43	GuitarRiff 1
44	GuitarRiff 2
45	Guitar Strum
46	LiveDrumFill
47	Limbo Dancer
48	DJ Set 1

Numero Banco	Nome Banco
49	DJ Set 2
50	OrchestraHit
51	Water SE
52	Horror SE
53	Night SE
54	Day SE
55	Car SE
56	Big Bells
57	Whistle
58	MagicBell SE
59	MIDI Control
60	Scale Tune

Carta dei Parametri

o : Memorizzato

x : Non memorizzato

ON : Sempre attivo (ON) quando viene richiamata la funzione corrispondente.

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Auto Accompaniment								
Style #	x	o	o	o	o	x	Acmp.	x
Auto Acmpaniment ON/OFF	ON	o	o	o	o	x	Acmp.	x
Fingering	x	x	o	o	o	x	Acmp.	Fingering
Split Point	x	x	o	o	o	x	Acmp.	Split Point
Main Variation [MainA/B/C/D]	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
FADE IN/OUT	x	x	x	x	x	x	x	x
FILL In & Break Mode	x	x	x	x	x	x	x	x
Tap Tempo	x	x	x	x	x	x	x	x
Tap Count Note	o	o	o	o	o	x	Acmp.	x
Tap Count Velocity	o	o	o	o	o	x	Acmp.	x
Acmp. Main Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main EQ Low	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main EQ High	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main Panpot	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main Reverb Depth	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main Chorus Depth	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Main DSP Depth	x	x	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Track On/Off	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Volume	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Acmp. Pad Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Panpot	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Variation (DSP3) Depth	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Voice Change Voice #	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Harmonic Content	x	o	o	x	x	x	Acmp.	x

Carta dei Parametri

	One Touch Setting	Music Database Registration Memory	Setup (Disk) System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Acmp. Rhythm 2 Part Harmonic Content	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Harmonic Content	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Harmonic Content	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Harmonic Content	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Harmonic Content	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Harmonic Content	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Harmonic Content	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part Brightness	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part Brightness	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part Brightness	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part Brightness	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part Brightness	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part Brightness	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part Brightness	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part Brightness	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part EQ Low	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part EQ Low	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part EQ Low	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part EQ Low	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part EQ Low	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part EQ Low	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part EQ Low	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part EQ Low	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 1 Part EQ High	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Rhythm 2 Part EQ High	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Bass Part EQ High	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 1 Part EQ High	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Chord 2 Part EQ High	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Pad Part EQ High	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 1 Part EQ High	x	o	x	x	Acmp.	x
Acmp. Phrase 2 Part EQ High	x	o	x	x	Acmp.	x
Synchro Stop	x	x	x	x	x	x
Synchro Start	ON	o	x	x	x	x
Start/Stop	x	x	x	x	x	x
Song						
Song On/Off	x	x	o	x	Song	x
Lyrics Search On/Off	x	x	o	o	Song	x
Ultra Quick Start On/Off	x	x	o	o	Song	x
Song Full Path (Including the file name for the Registration Memory)	x	x	o	x	Song	x
Song Full Path (Not including the file name for the Backup)	x	x	o	o	Song	x
Song Select (Song #)	x	x	x	x	x	x

	One Touch Setting	Music Database Registration Memory	Setup (Disk) System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Song Name	x	x	x	x	x	x
Song Pause/Rew/FF	x	x	x	x	x	x
Song Volume	x	x	o	x	x	x
Song EQ Low	x	x	x	x	x	x
Song EQ High	x	x	x	x	x	x
Song Panpot	x	x	x	x	x	x
Song Reverb Depth	x	x	x	x	x	x
Song Chorus Depth	x	x	x	x	x	x
Song Variation (DSP3) Depth	x	x	x	x	x	x
Song Track Solo/Mute/Play (Track1~16)	x	x	x	x	x	x
Song Track Volume (Track1~16)	x	x	x	x	x	x
Song Track Panpot (Track1 ~16)	x	x	x	x	x	x
Song Track EQ Low (Track1~16)	x	x	x	x	x	x
Song Track EQ High (Track1~16)	x	x	x	x	x	x
Song Track Reverb Depth (Track1~16)	x	x	x	x	x	x
Song Track Chorus Depth (Track1~16)	x	x	x	x	x	x
Song Track Variation (DSP3) Depth (Track1~16)	x	x	x	x	x	x
Song Track Program Change #	x	x	x	x	x	x
Song Part Harmonic Content (Track1~16)	x	x	x	x	x	x
Song Part Brightness (Track1~16)	x	x	x	x	x	x
Voice						
Part Select (Left/Right1/Right2/Right3)	x	x	x	x	x	x
Upper Octave	o	o	o	x	Voice	x
Sustain SW (R1/R2/R3) ON/OFF	x	x	o	x	Voice	x
Touch SW ON/OFF	x	x	o	x	voice	x
Right 1 Part On/Off	o	o	o	x	Voice	x
Right 1 Voice #	o	o	o	x	Voice	x
Right 1 Release Time (Bn 48h)	x	x	x	x	Voice	x
Right 1 Voice Octave	o	o	o	x	Voice	x
Right 1 Part Volume	o	o	o	x	Voice	x
Right 1 Part Panpot	o	o	o	x	Voice	x
Right 1 Reverb Depth	o	o	o	x	Effects	x
Right 1 Chorus Depth	o	o	o	x	Effects	x
Right 1 Poly/Mono ON/OFF	o	o	o	x	Voice	x
Right1 Portamento (Poly/Mono)	o	o	o	x	Voice	x
Right1 Tuning	o	o	o	x	Voice	x
Right1 Pitch Bend Range	o	o	o	x	Voice	x
Right1 Portamento Time	o	o	o	x	Voice	x
Right1 Harmonic Content	o	o	o	x	Voice	x
Right1 Brightness	o	o	o	x	Voice	x
Right1 EQ Low	o	o	o	x	EQ	x

	One Touch Setting	Music Database Registration Memory	Setup (Disk) System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Right1 EQ High	o	o	x	EQ	Voice	x
Right 2 Part On/Off	o	o	x	x	Voice	x
Right 2 Voice #	o	o	x	x	Voice	x
Right 2 Release Time (Bn 48h)	x	x	x	Voice	x	x
Right 2 Voice Octave	o	o	x	Voice	Voice	x
Right 2 Part Volume	o	o	x	x	Voice	x
Right 2 Part Panpot	o	o	x	x	Voice	x
Right 2 Reverb Depth	o	o	x	Effects	Voice	x
Right 2 Chorus Depth	o	o	x	Effects	Voice	x
Right 2 Poly/Mono ON/OFF	o	o	x	Voice	Voice	x
Right 2 Portamento (Poly/Mono)	o	o	x	x	Voice	x
Right 2 Tuning	o	o	x	x	Voice	x
Right 2 Pitch Bend Range	o	o	x	x	Voice	x
Right 2 Portamento Time	o	o	x	Voice	Voice	x
Right 2 Harmonic Content	o	o	x	Voice	Voice	x
Right 2 Brightness	o	o	x	Voice	Voice	x
Right 2 EQ Low	o	o	x	EQ	Voice	x
Right 2 EQ High	o	o	x	EQ	Voice	x
Right 3 (LEAD) Part On/Off	o	o	x	x	Voice	x
Right 3 Voice #	o	o	x	x	Voice	x
Right 3 Release Time (Bn 48h)	x	x	x	Voice	x	x
Right 3 Voice Octave	o	o	x	Voice	Voice	x
Right 3 Part Volume	o	o	x	x	Voice	x
Right 3 Part Panpot	o	o	x	x	Voice	x
Right 3 Reverb Depth	o	o	x	Effects	Voice	x
Right 3 Chorus Depth	o	o	x	Effects	Voice	x
Right 3 Poly/Mono ON/OFF	o	o	x	Voice	Voice	x
Right 3 Portamento (Poly/Mono)	o	o	x	x	Voice	x
Right 3 Tuning	o	o	x	x	Voice	x
Right 3 Pitch Bend Range	o	o	x	x	Voice	x
Right 3 Portamento Time	o	o	x	Voice	Voice	x
Right 3 Harmonic Content	o	o	x	Voice	Voice	x
Right 3 Brightness	o	o	x	Voice	Voice	x
Right 3 EQ Low	o	o	x	EQ	Voice	x
Right 3 EQ High	o	o	x	EQ	Voice	x
Left Part On/Off	o	o	x	x	Acmp.	x
Left Voice #	o	o	x	x	Acmp.	x
Left Voice Octave	o	o	x	Voice	Acmp.	x
Left Part Volume	o	o	x	x	Acmp.	x
Left Part Panpot	o	o	x	x	Acmp.	x
Left Reverb Depth	o	o	x	Effects	Acmp.	x

	One Touch Setting	Music Database Registration Memory	Setup (Disk) System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Left Chorus Depth	o	o	x	Effects	Acmp.	x
Left Poly/Mono ON/OFF	o	o	x	Voice	Acmp.	x
Left Portamento (Poly/Mono)	o	o	x	x	Acmp.	x
Left Tuning	o	o	x	x	Acmp.	x
Left Pitch Bend Range	o	o	x	x	Acmp.	x
Left Portamento Time	o	o	x	Voice	Acmp.	x
Left Harmonic Content	o	o	x	Voice	Acmp.	x
Left Brightness	o	o	x	Voice	Acmp.	x
Left EQ Low	o	o	x	EQ	Acmp.	x
Left EQ High	o	o	x	EQ	Acmp.	x
Left Hold	o	o	x	x	Acmp.	x
Organ Flutes						
R1 OrganFlute Panel Organ No.	o	o	x	x	Voice	x
R2 OrganFlute Panel Organ No.	o	o	x	x	Voice	x
R3 OrganFlute Panel Organ No.	o	o	x	x	Voice	x
LEFT OrganFlute Panel Organ No.	o	o	x	x	Acmp.	x
Voce Plug-in						
R1 OrganFlute Panel Organ No.	o	o	x	x	Voice	x
R2 OrganFlute Panel Organ No.	o	o	x	x	Voice	x
R3 OrganFlute Panel Organ No.	o	o	x	x	Voice	x
LEFT OrganFlute Panel Organ No.	o	o	x	x	Acmp.	x
Effect						
Reverb Effect Type	x	o	x	x	Acmp.	Reverb Type
Reverb Effect Parameter	x	x	x	x	x	x
Reverb Return Level	x	x	x	x	Acmp.	Reverb Return Level
Chorus Effect Type	x	o	x	x	Acmp.	x
Chorus Effect Parameter	x	x	x	x	x	x
Chorus Return Level	x	x	x	x	Acmp.	Chorus Return Level
Variation (DSP3) Type	x	x	x	x	x	x
Variation (DSP3) Effect parameter	x	x	x	x	x	x
Variation (DSP3) Connection	x	x	x	x	x	x
Variation (DSP3) Part	x	x	x	x	x	x
Variation (DSP3) Return Level	x	x	x	x	x	DSP3 Return Level
Ins1. (DSP4) On/Off	o	o	x	Effects	Voice	x
Ins1. (DSP4) Insertion Type	o	o	x	Effects	Voice	x
Ins1. (DSP4). Effect parameter	x	x	x	x	x	x
Ins1. (DSP4) Fast/Slow Sw	o	o	x	Effects	Voice	x

	One Touch Setting	Music Database Registration Memory	Setup (Disk) System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Ins1. (DSP4) Dry/Wet	o	o	x	Effects	Voice	x
Ins1. (DSP4) Fast/Slow Effect Parameter Value	x	x	x	x	x	x
Ins2. (DSP5) On/Off	o	o	x	Effects	Voice	x
Ins2. (DSP5) Insertion Type	o	o	x	Effects	Voice	x
Ins2. (DSP5) Effect Parameter	x	x	x	x	x	x
Ins2. (DSP5) Fast/Slow	o	o	x	Effects	Voice	x
Ins2. (DSP5) Dry/Wet	o	o	x	Effects	Voice	x
Ins2. (DSP5) Fast/Slow Variation Effect Parameter Value	x	x	x	x	x	x
Ins3. (DSP6) On/Off	o	o	x	Effects	Voice	x
Ins3. (DSP6) Insertion Type	o	o	x	Effects	Voice	x
Ins3. (DSP6) Effect Parameter	x	x	x	x	x	x
Ins3. (DSP6) Fast/Slow	o	o	x	Effects	Voice	x
Ins3. (DSP6) Dry/Wet	o	o	x	Effects	Voice	x
Ins3. (DSP6) Fast/Slow Variation Effect Parameter Value	x	x	x	x	x	x
Ins4. (DSP7) On/Off	o	o	x	Effects	Acmp.	-
Ins4. (DSP7) Insertion Type	o	o	x	Effects	Acmp.	x
Ins4. (DSP7) Effect Parameter	x	x	x	x	x	x
Ins4. (DSP7) Fast/Slow	o	o	x	Effects	Acmp.	x
Ins4. (DSP7) Dry/Wet	o	o	x	Effects	Acmp.	x
Ins4. (DSP7) Fast/Slow Variation Effect Parameter Value	x	x	x	x	x	x
Ins5. (DSP8) On/Off	x	x	o	x	Mic	Mic Setting
Ins5. (DSP8) Insertion Type	x	x	o	o	x	Mic Setting
Ins5. (DSP8) Effect Parameter	x	x	x	x	x	Mic Setting
Ins5. (DSP8) Dry/Wet (Mic Depth)	x	x	o	o	x	Mic Setting
Sampling DSP1 On/Off	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP1 Insertion Type	x	x	o	o	x	x
Sampling DSP1 Effect Parameter	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP1 Fast/Slow	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP1 Dry/Wet	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP2 On/Off	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP2 Insertion Type	x	x	o	o	x	x
Sampling DSP2 Effect parameter	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP2 Fast/Slow	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP2 Dry/Wet	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP3 On/Off	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP3 Insertion Type	x	x	o	o	x	x
Sampling DSP3 Effect Parameter	x	x	x	x	x	x
Sampling DSP3 Fast/Slow	x	x	x	x	x	x

	One Touch Setting	Music Database Registration Memory	Setup (Disk) System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Sampling DSP3 Dry/Wet	x	x	x	x	x	x
Microphone						
Mic Volume	x	x	x	x	x	Mic Setting
Mic Panpot	x	x	o	x	Mic	Mic Setting
Mic Reverb Depth	x	x	o	x	Mic	Mic Setting
Mic Chorus Depth	x	x	o	x	Mic	Mic Setting
Mic EQ LOW Freq	x	x	o	o	x	x
Mic EQ LOW Gain	x	x	o	o	x	x
Mic EQ MID Freq	x	x	o	o	x	x
Mic EQ MID Gain	x	x	o	o	x	x
Mic EQ HIGH Freq	x	x	o	o	x	x
Mic EQ HIGH Gain	x	x	o	o	x	x
Noise Gate SW	x	x	o	o	x	x
Noise Gate TH	x	x	o	o	x	x
Compressor SW	x	x	o	o	x	x
Compressor TH	x	x	o	o	x	x
Compressor RAT	x	x	o	o	x	x
Compressor OUT	x	x	o	o	x	x
Mic Mute	x	x	x	x	x	x
Vocal Harmony Mute (Song Track)	x	x	o	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony Track	x	x	o	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony BAL.	x	x	o	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony Part	x	x	o	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony MODE	x	x	o	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony Chord Detect	x	x	o	x	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony On/Off	x	x	o	x	Mic	Mic Setting
Talk On/Off	x	x	x	x	x	x
Vocal Harmony Type	x	x	o	o	Mic	Mic Setting
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Volume1/2)	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Panpot1/2)	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Detune 1/2)	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Pitch To Note)	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Pitch To Note Part)	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Gender Type	x	x	x	x	x	Mic Setting

	One Touch Setting	Music Database Registration Memory	Setup (Disk) System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Vocal Harmony Pitch Correction	x	x	x	x	x	Mic Setting
Vocal Harmony Harmony Part	x	x	x	x	x	Mic Setting
F7 Impostazione Talk						
Talk Volume	x	x	o	o	x	x
Talk Total Volume Attenuop	x	x	o	o	x	x
Talk Vocal Harmony Type	x	x	o	o	x	x
Talk Vocal Harmony On/Off	x	x	o	o	x	x
Talk Panpot	x	x	o	o	x	x
Talk Reverb Depth	x	x	o	o	x	x
Talk Chorus Depth	x	x	o	o	x	x
Talk DSP Depth	x	x	o	o	x	x
Talk DSP ON/OFF	x	x	o	o	x	x
Harmony/Echo						
Harmony/Echo On/Off	o	o	x	x	Harmony	x
Harmony/Echo Type	o	o	x	x	Harmony	Harmony
Harmony/Echo Volume	o	o	x	x	Harmony	Harmony
Harmony/Echo Assign	o	o	x	x	Harmony	Harmony
Harmony/Echo Chord Note Only	o	o	x	x	Harmony	Harmony
Harmony/Echo Touch Limit	o	o	x	x	Harmony	Harmony
Harmony/Echo Speed	o	o	x	x	Harmony	Harmony
Master EQ						
EQ No.	x	x	o	o	x	Voice Master EQ
EQ Low (EQ1) Gain	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low Mid (EQ2) Gain	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid (EQ3) Gain	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid High (EQ4) Gain	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ High (EQ5) Gain	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low (EQ1) Freq.	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low Mid (EQ2) Freq.	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid (EQ3) Freq.	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid High (EQ4) Freq.	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ High (EQ5) Freq.	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low (EQ1) Q	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Low Mid (EQ2) Q	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Mid (EQ3) Q	x	x	x	x	x	Master EQ

	One Touch Setting	Music Database Registration Memory	Setup (Disk) System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
EQ Mid High (EQ4) Q	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ High (EQ5) Q	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Edit Q (EQ1~EQ5)	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Edit Freq. (EQ1~EQ5)	x	x	x	x	x	Master EQ
EQ Edit Q Gain (EQ1~EQ5)	x	x	x	x	x	Master EQ
Scale Tune						
Scale Tuning (C)	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning (C#)	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning (D)	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning (D#)	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning (E)	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning (F)	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning (F#)	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning (G)	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning (G#)	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning (A)	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning (A#)	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning (B)	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning Arabic/Equal Temp.	x	x	o	x	x	Scale
Scale Tuning User Data (Multi Pad Bank #60)	x	x	x	o	o	Scale
Transpose						
Master Transpose	x	x	o	x	x	Tune Trans
Song Transpose	x	x	o	x	x	Tune Trans
Keyboard Transpose	x	x	o	x	x	Tune Trans
Transpose Assign	x	x	x	o	o	Tune Trans
Tempo						
Tempo	x	o	o	x	x	Tempo
Controller						
Foot Volume Master/Individual	x	x	o	x	x	Controller
Foot Volume Assign	x	x	o	x	x	Controller
Foot Sw1 Type	x	x	o	x	x	Controller
Foot Sw1 Part Assign	x	x	o	x	x	Controller
Foot Sw1 Percussion Kit #	x	x	o	x	x	Controller
Foot Sw1 Percussion Note #	x	x	o	x	x	Controller
Foot Sw1 Percussion Velocity	x	x	o	x	x	Controller
Foot Sw2 Type	x	x	o	x	x	Controller
Foot Sw2 Part Assign	x	x	o	x	x	Controller

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
Foot Sw2 Percussion Kit #	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw2 Percussion Note #	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Foot Sw2 Percussion Velocity	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Modulation Wheel Assign	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Initial Touch Sw	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Initial Touch Sensitivity	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Initial Touch Fixed Velocity	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Initial Touch Assign	x	x	o	x	x	x	Controller	x
After Touch Sensitivity	x	x	o	x	x	x	Controller	x
After Touch Assign	x	x	o	x	x	x	Controller	x
Multi Pad								
MultiPad Bank	o	o	o	x	x	x	MultiPad	x
MultiPad Bank Name	x	x	x	x	x	x	x	x
MultiPad Chord Match On/Off (Curent Bank Pad 1~4)	x	x	x	x	x	x	x	x
MultiPad Stop	x	x	x	x	x	x	x	x
MultiPad 1/2/3/4	x	x	x	x	x	x	x	x
MultiPad Repeat ON/OFF (Track1~60)	x	x	x	x	x	x	x	x
MultiPad Volume	o	o	o	x	x	x	MultiPad	x
MultiPad EQ Low	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
MultiPad EQ High	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
MultiPad Panpot	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
MultiPad Reverb Depth	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
MultiPad Chorus Depth	x	o	o	x	x	x	MultiPad	x
Registration Memory								
Registration Bank #	x	x	x	x	x	x	x	x
Registration Bank Name	x	x	x	x	x	x	x	x
Registration Name	x	x	x	x	x	x	x	x
Voice Set Assign Right1	x	x	x	o	o	x	x	x
Voice Set Assign Right2	x	x	x	o	o	x	x	x
Voice Set Assign Right3	x	x	x	o	o	x	x	x
Voice Set Assign Left	x	x	x	o	o	x	x	x
Freeze On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
Freeze Group Setting	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI								
MIDI Local Control	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Clock Internal/External (A/B)	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Transmit Ch. 1~32 settings	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Receive Ch. 1~32 settings	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Thru Port	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Template No	x	x	x	o	o	x	x	x

	One Touch Setting	Music Database	Registration Memory	Setup (Disk)	System Backup	VoiceSet Group	Freeze Group	Parameter Lock
MIDI Transmit Clock	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Receive transpose	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Sys Ex Transmit	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Sys Ex Receive	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Chord Sys Ex Transmit	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Chord Sys Ex Receive	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Root	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Chord Detect	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI MFC10 User Ch	x	x	x	x	x	x	x	x
MIDI MFC10 Template No.	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI MFC10 Foot Control	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI MFC10 SW Control	x	x	x	o	o	x	x	x
MIDI Template UserData	x	x	x	o	x	x	x	x
MIDI MFC10 On/Off	x	x	x	x	x	x	x	x
MIDI MFC10 Template User Data	x	x	x	o	x	x	x	x
UTILITY								
AutoLoad On/Off	x	x	x	o	o	x	x	x
Speaker On/Off	x	x	x	o	o	x	x	x
Display MIDI Bank Select & Program Change #	x	x	x	o	o	x	x	x
Metronome Volume For Rec	x	x	x	o	o	x	x	x
Poly Count	x	x	x	x	x	x	x	x
FD Cache	x	x	x	o	o	x	x	x
Parameter Lock	x	x	x	o	o	x	x	x
Auto Exit Time	x	x	x	o	o	x	x	x
Screen Saver Time	x	x	x	o	o	x	x	x
Language	x	x	x	o	o	x	x	x
PC Keyboard	x	x	x	o	o	x	x	x
VIDEO OUT								
NTSC/PAL	x	x	x	o	o	x	x	x
Background Color	x	x	x	o	o	x	x	x
Foreground Color	x	x	x	o	o	x	x	x
Size Large/Small	x	x	x	o	o	x	x	x
Altre Impostazioni								
Master Tune	x	x	x	o	o	x	x	x
Metronome On/Off (Play)	x	x	x	o	o	x	x	x
Metronome On/Off (Rec)	x	x	x	o	o	x	x	x
Metronome Volume	x	x	x	o	o	x	x	x
Password	x	x	x	x	o	x	x	x
Line Out Part	x	x	o	o	o	x	x	Line Out
Owner Name	x	x	x	o	o	x	x	x

Elenco Tipi di Effetti

● Tipi di Riverbero

Ordine Pannello Reverb	Nome Effetto	Tipo MSB	Tipo LSB
1	Hall1	01	00
2	Hall2	01	16
3	Hall3	01	17
4	Hall4	01	18
5	Hall5	01	01
6	Hall M	01	06
7	Hall L	01	07
8	Room1	02	16
9	Room2	02	17
10	Room3	02	18
11	Room4	02	19
12	Room5	02	00
13	Room6	02	01
14	Room7	02	02
15	Room S	02	05
16	Room M	02	06
17	Room L	02	07
18	Stage1	03	16
19	Stage2	03	17
20	Stage3	03	00
21	Stage4	03	01
22	Plate1	04	16
23	Plate2	04	17
24	Plate3	04	00
25	GM Plate	04	07
26	WhiteRoom	16	00
27	Tunnel	17	00
28	Canyon	18	00
29	Basement	19	00
30	No Effect	00	00

● Tipo di Chorus

Ordine Pannello Chorus	Nome Effetto	Tipo MSB	Tipo LSB
1	Chorus1	66	17
2	Chorus2	66	08
3	Chorus3	66	16
4	Chorus4	66	01
5	Chorus5	65	02
6	Chorus6	65	00
7	Chorus7	65	01
8	Chorus8	65	08
9	GM Chorus1	65	03
10	GM Chorus2	65	04
11	GM Chorus3	65	05
12	GM Chorus4	65	06
13	FB Chorus	65	07
14	Celeste1	66	00
15	Celeste2	66	02
16	Flanger1	67	08
17	Flanger2	67	16
18	Flanger3	67	17
19	Flanger4	67	01
20	Flanger5	67	00
21	GM Flanger	67	07
22	Symphonic1	68	16
23	Synphonic2	68	00
24	Phaser1	72	00
25	EnsDetune (Ensemble Detune)	87	00
26	No Effect	00	00

● Tipi DSP

Ordine Pannello DSP3	Ordine Pannello DSP4-7	Ordine Pannello DSP8	Nome Effetto	Tipo MSB	Tipo LSB
1	1	1	Hall1	01	00
2	2	2	Hall2	01	16
3	3	3	Room1	02	16
4	4	4	Room2	02	17
5	5	5	Stage1	03	16
6	6	6	Stage2	03	17
7	7	7	Chorus1	66	17
8	8	8	Chorus2	66	08
9	9	9	Symphonic1	68	16
10	10	10	TempoDelay	21	00
11	11	11	TempoEcho	21	08
12	12	12	TempoCross	22	00
13	13	13	DelayLCR1	05	16
14	14	14	DelayLR	06	00
15	15	15	Echo	07	00
16	16	16	CrossDelay	08	00
17	17	17	Flanger1	67	08
18	18	18	Flanger2	67	16
19	19	19	EP Phaser1	72	17
20	20	20	EP Phaser2	72	18
21	21	21	EP Phaser3	72	16
22	22	-	DualRotSP1 (Dual Rotor Speaker1)	99	00
23	23	-	DualRotSP2 (Dual Rotor Speaker2)	99	01
24	24	22	GtTremolo1 (Guitar Tremolo1)	70	19
25	25	23	EP Tremolo	70	18
26	26	24	EP AutoPan	71	21
27	27	-	StAmp1 (Stereo Amp Simulator1)	75	20
28	28	-	StAmp2 (Stereo Amp Simulator2)	75	21
29	29	-	VDstH+TDly (V Distortion Hard + Tempo Delay)	103	00
30	30	-	VDstS+TDly (V Distortion Soft + Tempo Delay)	103	01
31	31	-	V_DstH+Dly (V Distortion Hard + Delay)	98	01
32	32	-	V_DstS+Dly (V Distortion Soft + Delay)	98	03
33	33	-	Dst+TDly (Distortion + Tempo Delay)	100	00
34	34	-	Dst+2RotSP (Distortion + 2way Rotary Speaker)	86	01
35	35	-	OD+2RotSP (Overdrive + 2way Rotary Speaker)	86	02
36	36	-	Amp+2RotSP (Amp Simulator + 2way Rotary Speaker)	86	03
37	37	25	HmEnhance1 (Harmonic Enhancer1)	81	16
38	38	-	PitchChg1 (Pitch Change1)	80	16
39	39	-	ClaviTcWah (Clavi Touch Wah)	82	18
40	40	-	EP TcWah (EP Touch Wah)	82	19
41	41	26	AutoWah1	78	16
42	42	-	TcWah+Dst1 (Touch Wah + Distortion1)	82	16
43	43	-	AtWah+Dst1 (Auto Wah + Distortion1)	78	17
44	44	-	WhDst+TDly (Wah + Distortion + Tempo Delay)	102	00
45	45	-	WhDst+Dly1 (Wah + Distortion + Delay1)	97	16
46	46	27	Hall3	01	17
47	47	28	Hall4	01	18
48	48	29	Hall5	01	01
49	49	-	Hall M	01	06
50	50	-	Hall L	01	07
51	51	30	Room3	02	18
52	52	31	Room4	02	19
53	53	32	Room5	02	00
54	54	33	Room6	02	01
55	55	34	Room7	02	02
56	56	-	Room S	02	05
57	57	-	Room M	02	06
58	58	-	Room L	02	07
59	59	35	Stage3	03	00
60	60	36	Stage4	03	01

Ordine Pannello DSP3	Ordine Pannello DSP4-7	Ordine Pannello DSP8	Nome Effetto	Tipo MSB	Tipo LSB
61	61	37	Plate1	04	16
62	62	38	Plate2	04	17
63	63	39	Plate3	04	00
64	64	-	GM Plate	04	07
65	65	-	ER1	09	00
66	66	-	ER2	09	01
67	67	-	GateReverb	10	00
68	68	-	ReversGate	11	00
69	69	-	WhiteRoom	16	00
70	70	-	Tunnel	17	00
71	71	-	Canyon	18	00
72	72	-	Basement	19	00
73	73	40	Karaoke1	20	00
74	74	41	Karaoke2	20	01
75	75	42	Karaoke3	20	02
76	76	43	Chorus3	66	16
77	77	44	Chorus4	66	01
78	78	45	Chorus5	65	02
79	79	46	Chorus6	65	00
80	80	47	Chorus7	65	01
81	81	48	Chorus8	65	08
82	82	-	FB Chorus	65	07
83	83	-	GM Chorus1	65	03
84	84	-	GM Chorus2	65	04
85	85	-	GM Chorus3	65	05
86	86	-	GM Chorus4	65	06
87	87	49	Celeste1	66	00
88	88	50	Celeste2	66	02
89	89	51	Symphonic2	68	00
90	90	52	EnsDetune (Ensemble Detune)	87	00
91	91	53	DelayLCR2	05	00
92	92	54	Flanger3	67	17
93	93	55	Flanger4	67	01
94	94	56	Flanger5	67	00
95	95	-	GM Flanger	67	07
96	96	57	Phaser1	72	00
97	97	-	Phaser2	72	08
98	98	-	2wayRotSp (2way Rotary Speaker)	86	00
99	99	58	RotarySp1	69	16
100	100	59	RotarySp2 (Rotary Speaker2)	71	17
101	101	60	RotarySp3 (Rotary Speaker3)	71	18
102	102	61	RotarySp4	70	17
103	103	62	RotarySp5	66	18
104	104	63	RotarySp6	69	00
105	105	64	Tremolo1	70	16
106	106	65	Tremolo2	71	19
107	107	66	Tremolo3	70	00
108	108	67	AutoPan1	71	16
109	109	68	AutoPan2	71	00
110	110	69	GI_Tremolo2 (Guitar Tremolo2)	71	20
111	111	-	V_DistHard (V Distortion Hard)	98	00
112	112	-	V_DistSoft (V Distortion Soft)	98	02
113	113	-	StDistHard (Stereo Distortion Hard)	75	18
114	114	-	StDistSoft (Stereo Distortion Soft)	75	19
115	115	-	StDist (Stereo Distortion)	73	08
116	116	-	StOD (Stereo Overdrive)	74	08
117	117	-	StAmp3 (Stereo Amp Simulator3)	75	08
118	118	-	Comp+Dist1 (Compressor + Distortion1)	73	16
119	119	-	Comp+Dist2 (Compressor + Distortion2)	73	01
120	120	70	DistHard (Distortion Hard)	75	16
121	121	71	DistSoft (Distortion Soft)	75	17
122	122	72	DistHvy (Distortion Heavy)	73	00
123	123	73	OverDrive	74	00
124	124	74	AmpSim (Amp Simulator)	75	00
125	125	-	CmpDstTDly (Compressor + Distortion + Tempo Delay)	101	00
126	126	-	CmpOD+TDly (Compressor + Overdrive + Tempo Delay)	101	01

Ordine Pannello DSP3	Ordine Pannello DSP4-7	Ordine Pannello DSP8	Nome Effetto	Tipo MSB	Tipo LSB
127	127	-	OD+TDly (Overdrive + Tempo Delay)	100	01
128	128	-	CmpDstDly1 (Compressor + Distortion + Delay1)	96	16
129	129	-	CmpDstDly2 (Compressor + Distortion + Delay2)	96	00
130	130	-	CmpODDly1 (Compressor + Overdrive + Delay1)	96	17
131	131	-	CmpODDly2 (Compressor + Overdrive + Delay2)	96	01
132	132	-	Dst+Delay1 (Distortion + Delay1)	95	16
133	133	-	Dst+Delay2 (Distortion + Delay2)	95	00
134	134	-	OD+Delay1 (Overdrive + Delay1)	95	17
135	135	-	OD+Delay2 (Overdrive + Delay2)	95	01
136	136	-	Dst+RotSP (Distortion + Rotary Speaker)	69	01
137	137	-	OD+RotSP (Overdrive + Rotary Speaker)	69	02
138	138	-	Amp+RotSP (Amp Simulator + Rotary Speaker)	69	03
139	139	75	Compressor	83	00
140	140	76	NoiseGate	84	00
141	141	77	EQDisco	76	16
142	142	78	EQTel	76	17
143	143	79	3BandEQ	76	00
144	144	80	2BandEQ	77	00
145	145	81	HmEnhance2 (Harmonic Enhancer2)	81	00
146	146	-	VoicCancel (Voice Cancel)	85	00
147	147	-	Ambience	88	00
148	148	-	Lo-Fi	94	00
149	149	-	PitchChg2 (Pitch Change2)	80	00
150	150	-	PitchChg3 (Pitch Change3)	80	01
151	151	82	AutoWah2	78	00
152	152	-	AtWah+Dst2 (Auto Wah + Distortion2)	78	01
153	153	-	AtWah+OD1 (Auto Wah + Overdrive1)	78	18
154	154	-	AtWah+OD2 (Auto Wah + Overdrive2)	78	02
155	155	83	TouchWah1	82	00
156	156	84	TouchWah2	82	08
157	157	-	TcWah+Dst2 (Touch Wah + Distortion2)	82	01
158	158	-	TcWah+OD1 (Touch Wah + Overdrive1)	82	17
159	159	-	TcWah+OD2 (Touch Wah + Overdrive2)	82	02
160	160	-	WhDst+Dly2 (Wah + Distortion + Delay2)	97	00
161	161	-	Wh+OD+TDly (Wah + Overdrive + Tempo Delay)	102	01
162	162	-	Wh+OD+Dly1 (Wah + Overdrive + Delay1)	97	17
163	163	-	Wh+OD+Dly2 (Wah + Overdrive + Delay2)	97	01
164	164	-	TalkingMod (Talking Modulation)	93	00
165	-	-	No Effect	00	00
166	165	85	Thru	64	00

Elenco Parametri di Effetto

Nome Effetto XG

HALL1,HALL2
ROOM1,ROOM2,ROOM3
STAGE1,STAGE2
PLATE (reverb, variation, blocco insertion)

No.	Parameter	Display	Valore	Vedi Tavola	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	tavola#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tavola#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tavola#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tavola#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tavola#5	
12	Density	0-4 (reverb, variation, insertion 1-4 block) 0-2 (insertion 5 block)	0-4 0-2		
13	Er/Rev Balance	E63>R ~ E=R ~ E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63-+63	1-127		
16					

Tipo MSB (Tipo LSB)

MSB = 01
MSB = 02
MSB = 03
MSB = 04

DELAY L,C,R (variation, blocco insertion)

MSB = 05

No.	Parameter	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Lch Delay	0.1-1.4860s (blocco variation)	1-14860		
2	Rch Delay	0.1-1.4860s (blocco variation)	1-14860		
3	Cch Delay	0.1-1.4860s (blocco variation)	1-14860		
4	Feedback Delay	0.1-1.4860s (blocco variation)	1-14860		
5	Feedback Level	-63-+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
14	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tavola#3	
16	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		

DELAY L,R (variation, blocco insertion)

MSB = 06

No.	Parameter	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Lch Delay	0.1-1.4860s (blocco variation)	1-14860		
2	Rch Delay	0.1-1.4860s (blocco variation)	1-14860		
3	Feedback Delay 1	0.1-1.4860s (blocco variation)	1-14860		
4	Feedback Delay 2	0.1-1.4860s (blocco variation)	1-14860		
5	Feedback Level	-63-+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
14	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tavola#3	
16	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		

ECHO (variation, blocco insertion)

MSB = 07

No.	Parameter	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Lch Delay1	0.1-743.0ms (blocco variation)	1-7430		
2	Lch Feedback Level	-63-+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1-743.0ms (blocco variation)	1-7430		
4	Rch Feedback Level	-63-+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1-743.0ms (blocco variation)	1-7430		
7	Rch Delay2	0.1-743.0ms (blocco variation)	1-7430		
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
14	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tavola#3	
16	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		

CROSS DELAY (variation, blocco insertion)

MSB = 08

No.	Parameter	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	L->R Delay	0.1-743.0ms (blocco variation)	1-7430		
2	R->L Delay	0.1-743.0ms (blocco variation)	1-7430		
3	Feedback Level	-63-+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
14	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tavola#3	
16	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		

EARLY REF1,EARLY REF2(variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 09

No.	Parameter	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Ptt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1-~7.0	0-44	tavola#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	tavola#5	
5	Feedback Level	-63-+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tavola#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tavola#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

GATE REVERB

REVERSE GATE (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 10

MSB = 11

No.	Parameter	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Type	TypeA, TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1-~7.0	0-44	tavola#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	tavola#5	
5	Feedback Level	-63-+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tavola#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tavola#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

WHITE ROOM

TUNNEL

CANYON

BASEMENT (reverb, variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 16

MSB = 17

MSB = 18

MSB = 19

No.	Parameter	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	tavola#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tavola#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tavola#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tavola#3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	tavola#11	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	tavola#11	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	tavola#11	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	1-127	tavola#5	
12	Density	0-4	0-4		
13	Er/Rev Balance	E63>R ~ E=R ~ E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63-+63	1-127		
16					

KARAOKE1,2,3 (variation, blocco insertion)

MSB = 20

No.	Parameter	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	tavola#7	
2	Feedback Level	-63-+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tavola#3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tavola#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TEMPO DELAY (variation, blocco insertion)

TEMPO ECHO (variation, blocco insertion)

MSB = 21

No.	Parameter	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Delay Time	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tavola#14	
2	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Feedback High Dump	0 ~ 1.0	0-10		
4	L/R Diffusion	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
5	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32-2.0kHz	4-40		
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		

TEMPO CROSS (variation, blocco insertion)

MSB = 22

No.	Parameter	Display	Valore	Vedi tavola	Control
1	Delay Time L>R	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tavola#14	
2	Delay Time R>L	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tavola#14	
3	Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
4	Input Select	L, R, L&R	0-2		
5	Feedback High Dump	0 ~ 1.0	0-10		
6	Lag	1(-63ms)-64(0ms)-127(63ms)	1-127		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32-2.0kHz	4-40		
14	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		

Elenco dei Parametri di Effetto

CHORUS1,2,3,4

CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, blocco insertion)

MSB = 65

MSB = 66

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tavola#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63-+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	tavola#2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (var/ins1-4 block)	14-54	tavola#3	
12	EQ Mid Gain	-12-+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 block)	10-120		
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, blocco insertion)

MSB = 67

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tavola#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63-+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	tavola#2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (var/ins1-4 block)	14-54	tavola#3	
12	EQ Mid Gain	-12-+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 block)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180-+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
15					
16					

SYMPHONIC (chorus, variation, blocco insertion)

MSB = 68

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tavola#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	tavola#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (var/ins1-4 block)	14-54	tavola#3	
12	EQ Mid Gain	-12-+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 block)	10-120		
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (variation, blocco insertion)

MSB = 69, LSB = 0, 16

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tavola#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (var/ins1-4 block)	14-54	tavola#3	
12	EQ Mid Gain	-12-+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 block)	10-120		
14					
15					
16					

DISTORTION+ROTARY SPEAKER (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 69, LSB = 1

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.0-39.7Hz	0-127		●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32-2.0kHz	4-40		
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		
11					
12					
13					
14	Drive	0-127	0-127		
15	LPF Cutoff	1kHz-Thru	34-60		
16	Output Level	0-127	0-127		

AMP SIM.+ROTARY SPEAKER (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 69, LSB = 3

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.0-39.7Hz	0-127		●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32-2.0kHz	4-40		
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		
11					
12					
13					
14	Drive	0-127	0-127		
15	LPF Cutoff	1kHz-Thru	34-60		
16	Output Level	0-127	0-127		

TREMLOLO (variation, blocco insertion)

MSB = 70

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tavola#1	●
2	AM Depth	0-127	0-127		
3	PM Depth	0-127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (var/ins1-4 block)	14-54	tavola#3	
12	EQ Mid Gain	-12-+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 block)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180-+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

AUTO PAN (variation, blocco insertion)

MSB = 71

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tavola#1	●
2	L/R Depth	0-127	0-127		
3	F/R Depth	0-127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<-R,Lturm,Return,L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (var/ins1-4 block)	14-54	tavola#3	
12	EQ Mid Gain	-12-+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (var/ins1-4 block)	10-120		
14					
15					
16					

PHASER 1 (chorus, variation, blocco insertion)

MSB = 72, LSB = 0, 16, 17, 18

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tavola#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63-+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion5 block)	4-6		
12	Diffusion	4-12 (var/ins1-4 block)	4-12		
13			0-1		
14					
15					
16					

PHASER 2 (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 72, LSB = 8

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tavola#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63-+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Stage	3,4,5,6	4-6		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg-+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
14					
15					
16					

DISTORTION

OVERDRIVE (variation, blocco insertion)

MSB = 73, LSB = 0

MSB = 74

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
3	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tavola#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	tavola#3	
8	EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11					
12	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mid-sharp	
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 73, LSB = 1, 16

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tavola#3	
3	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tavola#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	tavola#3	
8	EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mid-sharp	
12	Attack	1ms-40ms	0-19	tavola#8	
13	Release	10ms-680ms	0-15	tavola#9	
14	Threshold	-48dB-6dB	79-121		
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	tavola#10	
16					

Elenco dei Parametri di Effetto

STEREO DISTORTION (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 73, LSB = 8

STEREO OVER DRIVE (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 74, LSB = 8

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32~2.0kHz	4-40	tavola#3	
3	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1kHz~Thru	34-60		
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100 ~ 10.0kHz	14-54	tavola#3	
8	EQ Mid Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1 ~ 12	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge	0-127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH+ODRV

MSB = 78, LSB = 1, 17

AUTO WAH+ODRV (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 78, LSB = 2, 18

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0-127	tavola#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0-127	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12~+12dB	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12~+12dB	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz~thru	34-60	tavola#3	
15	Output Level	0-127	0-127		
16					

AMP SIMULATOR (variation, blocco insertion)

MSB = 75, LSB = 0, 16, 17

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	tavola#3	
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

PITCH CHANGE 1 (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 80, LSB = 0, 16

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Pitch	-24~+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1mS~400.0mS	0-127	tavola#7	
3	Fine 1	-50~+50	14-114		
4	Fine 2	-50~+50	14-114		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63~R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63~R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

STEREO AMP SIMULATOR (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 75, LSB = 8, 18, 19, 20, 21

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1kHz~Thru	34-60		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Edge	0-127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

PITCH CHANGE 2 (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 80, LSB = 1

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Pitch	-24~+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1mS~400.0mS	0-127	tavola#7	
3	Fine 1	-50~+50cent	14-114		
4	Fine 2	-50~+50cent	14-114		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63~R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63~R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

3BAND EQ(MONO) (variation, blocco insertion)

MSB = 76

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	tavola#3	
3	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	tavola#3	
7	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tavola#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

HARMONIC ENHANCER (variation, blocco insertion)

MSB = 81

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	HPF Cutoff	500Hz~16.0kHz	28-58		
2	Drive	0-127	0-127		
3	Mix Level	0-127	0-127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

2BAND EQ(STEREO) (variation, blocco insertion)

MSB = 77

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tavola#3	
2	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tavola#3	
4	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 1 (variation, blocco insertion)

MSB = 82, LSB = 0

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (var/ins1-4 block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (variation, blocco insertion)

MSB = 78, LSB = 0, 16

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz~39.7Hz	0-127	tavola#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (var/ins1-4 block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 2 (variation, blocco insertion)

MSB = 82, LSB = 8

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		●
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (var/ins1-4 block)	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12~+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12~+12dB (var/ins1-4 block)	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz~thru (var/ins1-4 block)	34-60	tavola#3	
15	Output Level	0-127 (var/ins1-4 block)	0-127		
16	Release	10~680mS (var/ins1-4 block)	52-67	tavola#12	

COMPRESSOR (variation, blocco insertion)
MSB = 83

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Attack	1~40ms	0-19	tavola#8	
2	Release	10~680ms	0-15	tavola#9	
3	Threshold	-48~-6dB	79-121		
4	Ratio	1.0~20.0	0-7	tavola#10	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

NOISE GATE (variation, blocco insertion)
MSB = 84

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Attack	1~40ms	0-19	tavola#8	
2	Release	10~680ms	0-15	tavola#9	
3	Threshold	-72~-30dB	55-97		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

VOICE CANCEL (variation, blocco Insertion 1-4)
MSB = 85

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0-26	0-26		
12	High Adjust	0-26	0-26		
13					
14					
15					
16					

2WAY ROTARY SPEAKER (variation, blocco Insertion 1-4)
MSB = 86, LSB = 0

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz~39.7Hz	0-127	tavola#1	●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High Balance	L63>H ~ L=H ~ L<H=63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	tavola#3	
12	Mic L-R Angle	0deg~180deg(resolution=3deg.)	0-60		
13					
14					
15					
16					

DIST+2WAY ROTARY SPEAKER (variation, blocco Insertion 1-4)
MSB = 86, LSB = 1

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Rotor Speed	0.0~39.7Hz	0-127		●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High Balance	L63>H ~ L=H ~ L<H=63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32~2.0kHz	4-40		
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100 ~ 10.0kHz	14-54		
12	Mic L-R Angle	0 ~ 180deg	0-60		
13					
14	Drive		0-127		
15	LPF Cutoff	1kHz~Thru	34-60		
16	Output Level		0-127		

AMP SIM.+2WAY ROTARY SP (variation, blocco Insertion 1-4)
MSB = 86, LSB = 3

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Rotor Speed	0.0~39.7Hz	0-127		●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High Balance	L63>H ~ L=H ~ L<H=63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32~2.0kHz	4-40		
7	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100 ~ 10.0kHz	14-54		
12	Mic L-R Angle	0 ~ 180deg	0-60		
13	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube(AMPSIM only)	0-3		
14	Drive		0-127		
15	LPF Cutoff	1kHz~Thru	34-60		
16	Output Level		0-127		

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, blocco insertion)
MSB = 87

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Detune	-50~+50cent	14-114		
2	Lch Init Delay	0.0mS~50mS	0-127	tavola#2	
3	Rch Init Delay	0.0mS~50mS	0-127	tavola#2	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz (variation, blocco insertion)	4-40	tavola#3	
12	EQ Low Gain	-12~+12dB (variation, blocco insertion)	52-76		
13	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz (variation, blocco insertion)	28-58	tavola#3	
14	EQ High Gain	-12~+12dB (variation, blocco insertion)	52-76		
15					
16					

AMBIENCE (variation, blocco Insertion 1-4)
MSB = 88

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Delay Time	0.0mS~50mS	0-127	tavola#2	
2	Output Phase	normal/invers	0-1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz~2.0kHz	4-40	tavola#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	tavola#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TALKING MODULATION (variation, blocco Insertion 1-4)
MSB = 93

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4		●
2	Move speed	1~62	1-62		
3	Drive	0~127	0-127		
4	Output Level	0~127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

LO-FI (variation, blocco Insertion 1-4)
MSB = 94

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Sampling Freq Control	44.1kHz-345Hz	0-127	tavola#13	
2	Word Length	1~127	1-127		
3	Output Gain	-6~+12dB	0-18		
4	LPF Cutoff	63Hz~Thru	10-60	tavola#3	
5	Filter Type	Thru,PowerBass,Radio,Tel,Clean,Low	0-5		
6	LPF Resonance	1.0~12.0	10-120		
7	Bit Assign	0-6	0-6		
8	Emphasis	Off/On	0-1		
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo			
16					

DIST+DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)
OVERDRIVE+DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)
MSB = 95

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Lch Delay Time	0.1~1.4860s	1-14860		
2	Rch Delay Time	0.1~1.4860s	1-14860		
3	Delay Feedback Time	0.1~1.4860s	1-14860		
4	Delay Feedback Level	-63~+63	1-127		
5	Delay Mix	0~127	0-127		
6	Dist Drive	0~127	0-127		
7	Dist Output Level	0~127	0-127		
8	Dist EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST+DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)
COMP+OVERDRIVE+DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)
MSB = 96

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Delay Time	0.1~1.4860s	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	Delay Mix	0~127	0-127		
4	Dist Drive	0~127	0-127		
5	Dist Output Level	0~127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Comp. Attack	1ms~40ms	0-19	tavola#8	
12	Comp. Release	10ms~680ms	0-15	tavola#9	
13	Comp. Threshold	-48dB~-6dB	79-121		
14	Comp. Ratio	1.0~20.0	0-7	tavola#10	
15					
16					

Elenco dei Parametri di Effetto

WAH+DIST+DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)

WAH+OVERDRIVE+DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 97

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Delay Time	0.1~1.4860s	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	Delay Mix	0~127	0-127		
4	Dist Drive	0~127	0-127		
5	Dist Output Level	0~127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
8					
9	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W63	1-127		●
11	Wah Sensitive	0~127	0-127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0~127	0-127		
13	Wah Resonance	1.0~12.0	10-120		
14	Wah Release	10~680ms	52-67	tavola#12	
15					
16					

V DISTORTION HARD (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 98, LSB = 0

V DISTORTION SOFT (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 98, LSB = 2

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Overdrive	0~100%	0-100		
2	Device	Transister/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0-4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0-5		
4	Presence	0~20	0-20		
5	Output Level	0~100%	0-100		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet Balance	D63>W-D=W-D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

V DISTORTION HARD+DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 98, LSB = 1

V DISTORTION SOFT+DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 98, LSB = 3

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Overdrive	0~100%	0-100		
2	Device	Transister/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0-4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0-5		
4	Presence	0~20	0-20		
5	Output Level	0~100%	0-100		
6	Delay Time L	0.1ms~1.4860s	1-14860		
7	Delay Time R	0.1ms~1.4860s	1-14860		
8	Delay Feedback Time	0.1ms~1.4860s	1-14860		
9	Delay Feedback Level	-63~+63	1-127		
10	Dry/Wet Balance	D63>W-D=W-D<W63	1-127		●
11	Delay Mix	0~127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

DUAL ROTOR SPEAKER1,2 (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 99

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Rotor Speed Slow	0.0~2.65Hz	0-63	tavola#1	
2	Horn Speed Slow	0.0~2.65Hz	0-63	tavola#1	
3	Rotor Speed Fast	2.69~39.7Hz	64-127	tavola#1	
4	Horn Speed Fast	2.69~39.7Hz	64-127	tavola#1	
5	Slow-Fast Time of R	0~127	0-127		
6	Slow-Fast Time of H	0~127	0-127		
7	Drive Low	0~127	0-127		
8	Drive High	0~127	0-127		
9	Low/High Balance	L63>H ~ L=H ~ L<H=63	1-127		
10					
11	EQ Low Frequency	32~2.0kHz	4-40	tavola#3	
12	EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
13	EQ High Frequency	500 ~ 16.0kHz	28-58	tavola#3	
14	EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
15	Mic L-R Angle	0 ~ 180deg	0-60		
16	Speed Control	Slow/Fast	0/1		●

DIST+TEMPO DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)

OVERDRIVE+TEMPO DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 100

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Delay Time	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tavola#14	
2	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Delay Mix	0 ~ 127	0-127		
4	Dist Drive	0 ~ 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 ~ 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
7	Dist EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	L/R Diffusion	1(-63ms)~64(0ms)~127(63ms)	1-127		
9	Lag	1(-63ms)~64(0ms)~127(63ms)	1-127		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST+TEMPO DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)

COMP+OD+TEMPO DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 101

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Delay Time	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tavola#14	
2	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Delay Mix	0 ~ 127	0-127		
4	Dist Drive	0 ~ 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 ~ 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
7	Dist EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	L/R Diffusion	1(-63ms)~64(0ms)~127(63ms)	1-127		
9	Lag	1(-63ms)~64(0ms)~127(63ms)	1-127		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		●
11	Comp. Attack	1ms ~ 40ms	0-19		
12	Comp. Release	10ms ~ 680ms	0-15		
13	Comp. Threshold	-48dB ~ -6dB	79-121		
14	Comp. Ratio	1.0 ~ 20.0	0-7		
15					
16					

WAH+DIST+TEMPO DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)

WAH+OD+TEMPO DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 102

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Delay Time	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tavola#14	
2	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
3	Delay Mix	0 ~ 127	0-127		
4	Dist Drive	0 ~ 127	0-127		
5	Dist Output Level	0 ~ 127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
7	Dist EQ High Gain	-12 ~ +12dB	52-76		
8	L/R Diffusion	1(-63ms)~64(0ms)~127(63ms)	1-127		
9	Lag	1(-63ms)~64(0ms)~127(63ms)	1-127		
10	Dry/Wet	D63>W ~ D=W ~ D<W=63	1-127		●
11	Wah Sensitive	0 ~ 127	0-127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0 ~ 127	0-127		
13	Wah Resonance	1.0 ~ 12.0	10-120		
14	Wah Release	10 ~ 680mS	52-67		
15					
16					

V DIST HARD+TEMPO DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)

V DIST SOFT+TEMPO DELAY (variation, blocco Insertion 1-4)

MSB = 103

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1	Overdrive	0~100%	0-100		
2	Device	Transister/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0-4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0-5		
4	Presence	0~20	0-20		
5	Output Level	0~100%	0-100		
6	Delay Time	64th/3 ~ 4thx6	0-19	tavola#14	
7	Delay Feedback Level	-63 ~ +63	1-127		
8	L/R Diffusion	1(-63ms)~64(0ms)~127(63ms)	1-127		
9	Lag	1(-63ms)~64(0ms)~127(63ms)	1-127		
10	Dry/Wet Balance	D63>W-D=W-D<W63	1-127		●
11	Delay Mix	0~127	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT (reverb, chorus, blocco variation)

MSB = 0

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

THRU (variation, blocco insertion)

MSB = 64

No.	Parameter	Display	Valore	vedi tavola	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

* Il parametro 10 Dry/Wet influenza solo gli effetti di tipo insertion.

Tavola di Assegnazione dei Valori dei Dati di Effetto

tavola #1

LFO Frequency

Dato	Valore	Dato	Valore	Dato	Valore	Dato	Valore
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

tavola #4

Reverb time

Dato	Valore	Dato	Valore	Dato	Valore
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

tavola #7

Delay Time(400.0ms)

Dato	Valore	Dato	Valore	Dato	Valore	Dato	Valore
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

tavola #12

Wah Release Time

Dato	Valore
52	10.0
53	15.0
54	25.0
55	35.0
56	45.0
57	55.0
58	65.0
59	75.0
60	85.0
61	100.0
62	115.0
63	140.0
64	170.0
65	230.0
66	340.0
67	680.0

tavola #2

Modulation Delay Offset

Dato	Valore	Dato	Valore	Dato	Valore	Dato	Valore
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

tavola #5

Delay Time(200.0ms)

Dato	Valore	Dato	Valore	Dato	Valore	Dato	Valore
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

tavola #8

Compressor Attack Time

Dato	Valore
0	1
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
8	9
9	10
10	12
11	14
12	16
13	18
14	20

Formato Dati MIDI

Molti messaggi MIDI elencati nel Formato Dati MIDI sono espressi in numeri Decimali, Binari ed Esadecimale. I numeri Esadecimale potrebbero includere la lettera "H" come suffisso. "n" può essere inoltre definito come numero intero. Per inserire i dati/valori, fate riferimento alla tavola qui riportata.

Decimale	Esadecimale	Binario
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111

Decimale	Esadecimale	Binario
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

Decimale	Esadecimale	Binario
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111

Decimale	Esadecimale	Binario
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

- Fatta eccezione per la tavola sopra riportata, ad esempio 144-159(Decimale)/9nH/1001 0000-1001 1111(Binario) denota il Messaggio di Note On per ogni canale (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 denota il Messaggio di Control Change per ogni canale (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 denota il Messaggio di Program Change Message per ogni canale (1-16). 240/FOH/1111 0000 denota l'inizio di un Messaggio di Sistema Esclusivo-System Exclusive. 247/F7H/1111 0111 denota la fine di un Messaggio di Sistema Esclusivo-System Exclusive.
- aaH (hexiDecimale)/0aaaaaaa (Binario) denota l'address dei dati. L'address contiene High, Mid, Low.
- bbH/0bbbbbbb denota il byte count (conteggio byte).
- ccH/0ccccccc denota il check sum.
- ddH/0ddddddd denota valori/dati.

Messaggi Channel (di canale)/ Messaggi Mode (di modo)/ Messaggi Realtime (in tempo reale)

o : disponibile

Evento MIDI	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		Riconosciuto								
	Status		Data (HEX)	Parametro	Data (HEX)	Parametro	XG/GM	Key-board	R1	R2	R3	Left	Acmp		
Key Off	8nH	(n:canale no.)	kk	Key no. (0~127)	vv	Velocity(0~127)	o	o	o	o	o	o	o		
Key On	9nH		kk	Key no. (0~127)	vv	Key On :vv=1~127 Key Off :vv=0	o	o	o	o	o	o	o		
Control Change	BnH		0 (00H)	Bank Select MSB	0 (00H) 64 (40H) 126 (7EH) 127 (7FH)	Normal Voce SFX Kit SFX Drum	o	o	o	o	o	o	o		
			32 (20H)	Bank Select LSB	0~112~ (0...70H...)	Voce XG Voce Pannello									
			1 (01H)	Modulation	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			5 (05H)	Portament Time	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	x
			6 (06H)	Data Entry MSB	0~127 (...7FH)										
			38 (26H)	Data Entry LSB	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			7 (07H)	Main Volume	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			10 (0AH)	Panpot	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			11 (0BH)	Expression	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			64 (40H)	Sustain(Damper)	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	x
			65 (41H)	Portament	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	x
			66 (42H)	Sostenuto	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	x
			67 (43H)	Soft Pedal	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	x
			71 (47H)	Harmonic Content	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			72 (48H)	Release Time	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			73 (49H)	Attack Time	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			74 (4AH)	Brightness	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			84 (54H)	Portamento Control	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level)	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level)	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
			94 (5EH)	Effect4 Depth (Variation Send Level)	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o
96 (60H)	Increment	0~127 (...7FH)		o	x	o	o	o	o	o	o	o			
97 (61H)	Decrement	0~127 (...7FH)													
98 (62H)	NRPN LSB	0~127 (...7FH)		o	x	o	o	o	o	o	o	o			
99 (63H)	NRPN MSB	0~127 (...7FH)													
100 (64H)	RPN LSB	0~127 (...7FH)		o	o	o	o	o	o	o	o	o			
101 (65H)	RPN MSB	0~127 (...7FH)													
Mode Message	BnH		120 (78H)	All sound off	0		o	o	o	o	o	o	o		
			121 (79H)	Reset all controller	0		o	x	x	x	x	x	x		
			122 (7AH)	Local control	dd	dd=00H: Off 7FH: On	x	x	x	x	x	x	x		
			123 (7BH)	All note off	0		o	o	o	o	o	o	o	o	
			124 (7CH)	OMNI OFF	0		o	o	o	o	o	o	o	o	
			125 (7DH)	OMNI ON	0		o	o	o	o	o	o	o	o	
			126 (7EH)	MONO	0~16 (...10H)		o	x	x	x	x	x	x	x	
			127 (7FH)	POLY	0		o	x	x	x	x	x	x	x	
Program Change	CnH		pp	Numero Voce (0~127)	-	-	o	o	o	o	o	o	o		
Channel After Touch	DnH		vv		-		o	o	o	o	o	o	x		
Polyphonic After Tch	AnH		kk		vv		x	x	x	x	x	x	x		
Pich Bend Change	EnH		cc	LS Byte	dd	MS Byte	o	o	o	o	o	o	o		
RealTime Message	F8H	MIDI Clock	-		-		o	o	o	o	o	o	o		
	FAH	Start	-		-		o	o	o	o	o	o	o		
	FBH	Continue	-		-		x	x	x	x	x	x	x		
	FCH	Stop	-		-		o	o	o	o	o	o	o		
	FEH	Active Sens	-		-		o	o	o	o	o	o	o		
	FFH	System Reset	-		-		x	x	x	x	x	x	x		

NRPN contengono anche questi parametri.

<Tavola 1-1-1> NRPN

o : disponibile

NRPN		Data Entry		Parametro	Riconosciuto						
MSB	LSB	MSB	LSB		XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acmp
01H	08H	mmH	--	Vibrato Rate	o	x	o	o	o	o	o
01H	09H	mmH	--	Vibrato Depth	o	x	o	o	o	o	o
01H	0AH	mmH	--	Vibrato Delay	o	x	x	x	x	x	o
01H	20H	mmH	--	Filter Cutoff Frequency	o	x	x	x	x	x	o
01H	21H	mmH	--	Filter Resonance	o	x	x	x	x	x	o
01H	24H	mmH	--	HPF Cutoff Frequency	x	x	x	x	x	x	x
01H	30H	mmH	--	EQ BASS	o	x	x	x	x	x	o
01H	31H	mmH	--	EQ TREBLE	o	x	x	x	x	x	o
01H	34H	mmH	--	EQ BASS Frequency	o	x	x	x	x	x	o
01H	35H	mmH	--	EQ TREBLE Frequency	o	x	x	x	x	x	o
01H	63H	mmH	--	EG Attack Time	o	x	x	x	x	x	o
01H	64H	mmH	--	EG Decay Time	o	x	x	x	x	x	o
01H	66H	mmH	--	EG Release	o	x	x	x	x	x	o
14H	rrH	mmH	--	Drum Filter Cutoff Frequency	o	x	x	x	x	x	o
15H	rrH	mmH	--	Drum Filter Resonance	o	x	x	x	x	x	o
16H	rrH	mmH	--	Drum EG Attack Rate	o	x	x	x	x	x	o
17H	rrH	mmH	--	Drum EG Decay Rate	o	x	x	x	x	x	o
18H	rrH	mmH	--	Drum Pitch Coarse	o	x	x	x	x	x	o
19H	rrH	mmH	--	Drum Pitch Fine	o	x	x	x	x	x	o
1AH	rrH	mmH	--	Drum Level	o	x	x	x	x	x	o
1CH	rrH	mmH	--	Drum Pan	o	x	x	x	x	x	o
1DH	rrH	mmH	--	Drum Reverb Send Level	o	x	x	x	x	x	o
1EH	rrH	mmH	--	Drum Chorus Send Level	o	x	x	x	x	x	o
1FH	rrH	mmH	--	Drum Variation Send Level	o	x	x	x	x	x	o

NRPN MSB : Il messaggio 14H-1FH(per le percussioni) é accettato se il canale é impostato su una voce drum.
Data Entry LSB : Ignorato.

<Tavola 1-1-2> NRPN (VocalHarmony)

NRPN		Data Entry		Parametro	Riconosciuto						
MSB	LSB	MSB	LSB		XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acmp
00H	00H	mmH	--	Harmony Mute	o	x	x	x	x	x	x
00H	01H	mmH	--	Harmony Mode	o	x	x	x	x	x	x
00H	02H	mmH	--	Vocoder Mode Parametro	o	x	x	x	x	x	x
00H	03H	mmH	--	Chromatic Mode Parametro	o	x	x	x	x	x	x
00H	04H	mmH	--	Detune Mode Parametro	o	x	x	x	x	x	x
00H	05H	mmH	--	Chordal Mode Parametro	o	x	x	x	x	x	x
01H	1AH	mmH	--	Detune Modulation	o	x	x	x	x	x	x
02H	00H	mmH	--	Harmony Gender Type	o	x	x	x	x	x	x
02H	01H	mmH	--	Auto Upper Gender Threshold	o	x	x	x	x	x	x
02H	02H	mmH	--	Auto Lower Gender Threshold	o	x	x	x	x	x	x
02H	03H	mmH	--	Upper Gender Amount	o	x	x	x	x	x	x
02H	04H	mmH	--	Lower Gender Amount	o	x	x	x	x	x	x
02H	10H	mmH	--	Harmony1 Volume	o	x	x	x	x	x	x
02H	11H	mmH	--	Harmony2 Volume	o	x	x	x	x	x	x
02H	12H	mmH	--	Harmony3 Volume	o	x	x	x	x	x	x
02H	20H	mmH	--	Harmony1 Pan	o	x	x	x	x	x	x
02H	21H	mmH	--	Harmony2 Pan	o	x	x	x	x	x	x
02H	22H	mmH	--	Harmony3 Pan	o	x	x	x	x	x	x
02H	30H	mmH	--	Harmony1 Detune	o	x	x	x	x	x	x
02H	31H	mmH	--	Harmony2 Detune	o	x	x	x	x	x	x
02H	32H	mmH	--	Harmony3 Detune	o	x	x	x	x	x	x
03H	00H	mmH	--	Lead Gender Type	o	x	x	x	x	x	x
03H	01H	mmH	--	Lead Gender Amount	o	x	x	x	x	x	x

<Tavola 1-2> RPN

RPN		Data Entry		Parametro	Riconosciuto						
MSB	LSB	MSB	LSB		XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acmp
00H	00H	mmH	--	Pitch Bend Sensitivity	o	o	o	o	o	o	o
00H	01H	mmH	llH	Fine Tune	o	o	o	o	o	o	o
00H	02H	mmH	--	Coarse Tune	o	o	o	o	o	o	o
7FH	7FH	--	--	Null	o	o	o	o	o	o	o

Messaggi di Sistema Esclusivo - System Exclusive

Messaggi System Exclusive

Accompaniment Control	Formato Dati	Riconosciuto
Section Control	<p>FOH 43H 7EH 00H ss dd F7H</p> <pre> 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000000 00 = 0sssssss ss = Switch No. 00H-01H: INTRO II 02H-03H: INTRO III 04H-07H: INTRO I 08H: MAIN A 09H: MAIN B 0AH: MAIN C 0BH-0FH: MAIN D 10H: FILL IN A 11H: FILL IN B 12H: FILL IN C 13H-17H: FILL IN D 18H: BREAK FILL A 19H: BREAK FILL B 1AH: BREAK FILL C 1BH-1FH: BREAK FILL D 20H-21H: ENDING II 22H-23H: ENDING III 24H-27H: ENDING I 0ddddddd dd = Swith On/Off 00H Off 7FH On 11111110 F7 = Fine di Exclusive </pre>	o
Tempo Control	<p>FOH 43H 7EH 01H t4 t3 t2 t1 F7H</p> <pre> 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000001 01 = 0ttttttt t4 = tempo4 0ttttttt t3 = tempo3 0ttttttt t2 = tempo2 0ttttttt t1 = tempo1 11111110 F7 = Fine di Exclusive </pre>	o
Chord Control	<p>FOH 43H 7EH tt dd ... F7H</p> <p>Type1 (tt=02)</p> <pre> 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = Style 00000010 02 = type 1(tt) 0ddddddd dd = chord root(cr) 0ddddddd dd = chord type(ct) 0ddddddd dd = bass note(bn) 0ddddddd dd = bass type(bt) cr : Chord Root 0fffnnnn fff: b or #, nnnn: note(root) 0000nnnn 0n bbb 0fff0000 x0 riservato 0001nnnn 1n bb 0fff0001 x1 C 0010nnnn 2n b 0fff0010 x2 D 0011nnnn 3n natural 0fff0011 x3 E 0100nnnn 4n # 0fff0100 x4 F 0101nnnn 5n ## 0fff0101 x5 G 0110nnnn 6n ### 0fff0110 x6 A 0fff0111 x7 B ct : Chord Type 0 - 34,127 00000000 00 0 Maj 00010010 12 18 dim7 00000001 01 1 Maj6 00010011 13 19 7th 00000010 02 2 Maj7 00010100 14 20 7sus4 00000011 03 3 Maj7(#11) 00010101 15 21 7b5 00000100 04 4 Maj(9) 00010110 16 22 7(9) 00000101 05 5 Maj7(9) 00010111 17 23 7(#11) 00000110 06 6 Maj6(9) 00011000 18 24 7(13) 00000111 07 7 aug 00011001 19 25 7(b9) 00001000 08 8 min 00011010 1A 26 7(b13) 00001001 09 9 min6 00011011 1B 27 7(#9) 00001010 0A 10 min7 00011100 1C 28 Maj7aug 00001011 0B 11 min7b5 00011101 1D 29 7aug 00001100 0C 12 min(9) 00011110 1E 30 1+8 00001101 0D 13 min7(9) 00011111 1F 31 1+5 00001110 0E 14 min7(11) 00100000 20 32 sus4 00001111 0F 15 minMaj7 00100001 21 33 1+2+5 00010000 10 16 minMaj7(9) 00100010 22 34 cc 00010001 11 17 dim </pre> <p>bn : On Bass Chord Come Chord root, 127:No bass chord</p> <p>bt : Bass Chord Come Chord type 127:No bass chord</p> <p>11111110 F7 = Fine di Exclusive</p>	o

Formato Dati MIDI

	Type2 (tt=03) (solo ricezione) 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 01111110 7E = 00000011 03 = type 2(tt) 0ddddddd dd = note1 0ddddddd dd = note2 0ddddddd dd = note3 : : : 0ddddddd dd = ...note10 11111110 F7 = Fine di Exclusive	o
--	---	---

Messaggi System Exclusive (Universal System Exclusive)

Evento MIDI	Formato Dati	Riconosciuto
MIDI Master Volume	F0H 7FH 7FH 04H 01H II mm F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 01111111 7F = ID of target device 00000100 04 = Sub-ID #1=Device Control Message 00000001 01 = Sub-ID #2=Master Volume 01111111 II = Volume LSB 0mmmmmmmm mm = Volume MSB 11110111 F7 = Fine di Exclusive or F0H 7FH XN 04H 01H II mm F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01111111 7F = Universal Real Time 0xxxnnnn XN = Se N viene ricevuto N=0-F, per qualsiasi ricezione. X=ignored 00000100 04 = Sub-ID #1=Device Control Message 00000001 01 = Sub-ID #2=Master Volume 01111111 II = Volume LSB 0mmmmmmmm mm = Volume MSB 11110111 F7 = Fine di Exclusive	o
GM System On	F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 01111111 7F = ID unità target 00001001 09 = Sub-ID #1=Messaggio General MIDI 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On 11110111 F7 = Fine di Exclusive or F0H 7EH XN 09H 01H F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxnnnn XN = Se N viene ricevuto N=0-F, per qualsiasi ricezione. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1=Messaggio General MIDI 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On 11110111 F7 = Fine di Exclusive	o

Messaggi System Exclusive (XG standard)

Evento MIDI	Formato Dati	Riconosciuto
XG Parametro Change	F0H 43H 1nH 4CH hh mm II dd ... F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn 1n = Device Number n=sempre 0(trasmissione), n=0-F(ricezione) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmmm mm = Address Mid 01111111 II = Address Low 0ddddddd dd = Data : : : 11110111 F7 = Fine di Exclusive	o
Bulk Dump	F0H 43H 0nH 4CH aa bb hh mm II dd ... dd cc F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0000nnnn 0n = Device Number n=sempre 0(trasmissione), n=0-F(ricezione) 01001100 4C = Model ID 0aaaaaaa aa = Byte Count MSB 0bbbbbbb bb = Byte Count LSB 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmmm mm = Address Mid 01111111 II = Address Low 0ddddddd dd = Data : : : 0ddddddd dd = Data 0ccccccc cc = Checksum 11110111 F7 = Fine di Exclusive	o

Parametro Request	F0H 43H 3nH 4CH hh mm ll F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0011nnnn 3n = Device Number n=sempre 0(trasmissione), n=0-F(ricezione) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 01111111 ll = Address Low 11110111 F7 = Fine di Exclusive	o
Dump Request	F0H 43H 2nH 4CH hh mm ll F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0010nnnn 2n = Device Number n=sempre 0(trasmissione), n=0-F(ricezione) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 01111111 ll = Address Low 11110111 F7 = Fine di Exclusive	o

Messaggi System Exclusive (Clavinova)

Evento MIDI	Formato Dati	Riconosciuto
Internal Clock	F0H 43H 73H 01H 02H F7H 00000010 02 = Internal Clock Substatus	o
External Clock	F0H 43H 73H 01H 03H F7H 00000011 03 = External Clock Substatus	o
Organ Flutes Data Bulk Dump	F0H 43H 73H 01H 06H 0BH 00H 00H 01H 06H 0nH [BULK Data] sum F7H 01H Model ID (Clavinova common ID) 06H Bulk ID 0BH Bulk No. (Organ Flutes Data Bulk Dump) 00H,00H,01H,06H Data Length :16bytes 1st 0nH n: canale No. [BULK Data] Organ Flutes Data 2nd Footage [1] 00 - 07H Data: 0: -∞, 1: -12, 2: -9, 3: -6, 4: -4.5, 3rd [1 1/3] 00 - 07H 5: -3, 6: -1.5: 7: 0[dB] 4th [1 3/5] 00 - 09H 5th [2] 00 - 07H 6th [2 2/3] 00 - 07H 7th [4] 00 - 07H 8th [5 1/3] 00 - 07H 9th [8] 00 - 07H 10th [16] 00 - 07H 11th [Attack 2] 00 - 07H 12th [Attack 2 2/3] 00 - 07H 13th [Attack 4] 00 - 07H 14th Settings [Attack Length] 00 - 07H 15th [Response] 00 - 07H 16th [Attack Mode] 00 - 01H 00H: ogni, 01H: primo 17th [Wave Variation] 00 - 01H 00H: Sine, 01H: rotella Tone 18th [Volume] 00 - 07H 19th [aux 4] 00H 20th [aux 5] 00H 21th [aux 6] 00H 22th [aux 7] 00H sum Check Sum = 0-sum(BULK Data)	o
DOC Multi Timbre OFF	F0H 43H 73H 01H 13H F7H	o
DOC Multi Timbre ON	F0H 43H 73H 01H 14H F7H 00010011 13 = DOC Multi Timbre OFF Substatus 00010100 14 = DOC Multi Timbre ON Substatus Quando è accettato DOC Multi Timbre ON, il modo di ricezione MIDI si imposta come illustrato : Canale No Parte 1~10 Parte Manual (Parte Melody) 15 Rhythm 16 Control (Inclusi messaggi System Exclusive.)	o
MIDI FA Cancel	F0H 43H 73H 01H 61H F7H 01100001 61 = MIDI FA Cancel Substatus	x
MIDI FA Cancel Off	F0H 43H 73H 01H 62H F7H 01100010 62 = MIDI FA Cancel Off Substatus	x

Speciali Operatori Messaggi System Exclusive

Evento MIDI	Formato Dati	Riconosciuto
Volume & Expression & Pan Realtime control off (Voice Reserve)	F0H 43H 73H 01H 11H 0nH 45H dd F7H 0000nnnn 0n = Canale No.(00H~0FH) 01000101 45 = Volume & Expression Control No. 0ddddd dd = Value (disponibile solo per il canale specificato) 00H : Realtime On 7FH : Realtime Off	o

Speciali Operatori Messaggi System Exclusive (Vocal Harmony-parametri aggiuntivi)

Evento MIDI	Formato Dati	Riconosciuto
Vocal Harmony Pitch to Note ON/OFF	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 00H ss F7H 00000000 00 = Canale No. (sempre 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00000000 00 = Pitch to Note Parameter No. 0sssssss ss = Pitch To Note Switch 00H: Off 01H: On	o
Vocal Harmony Pitch to Note Part	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 01H ss F7H 00000000 00 = Canale No. (sempre 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00000001 01 = Pitch to Note Part Parametro No. 0sssssss ss = Pitch To Note Part No. 00H: RIGHT1 01H: RIGHT2 02H: LEFT 03H: LEAD 04H: UPPER	o
Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Panel))	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 10H ss F7H 00000000 00 = Canale No. (sempre 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00010000 10 = Vocoder Part Parameter No. 0sssssss ss = Harmony Part No. 00H: Off 01H: Upper 02H: Lower	o
Vocal Harmony Additional Reverb Depth	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 11H ss F7H 00000000 00 = Canale No. (sempre 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00010001 11 = Voal Harmony Additional Reverb Depth Parameter No. 0sssssss ss = Value(0...7FH)	x
Vocal Harmony Additional Chorus Depth	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 12H ss F7H 00000000 00 = Canale No. (sempre 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00010010 12 = Voal Harmony Additional Chorus Depth Parameter No. 0sssssss ss = Value(0...7FH)	x
Vocal Harmony Panel Variation LED On/Off	F0H 43H 73H 01H 11H 00H 50H 13H ss F7H 00000000 00 = Canale No. (sempre 00) 01010000 50 = Vocal Harmony Additional Parameter Control No. 00010011 13 = Voal Harmony Panel Variation LED On/Off Parameter No. 0sssssss ss = Switch On/Off 00H: Variation LED Off 7FH: Variotion LED On	x

Messaggi System Exclusive (altri)

Evento MIDI	Formato Dati	Riconosciuto
MIDI Master Tuning	F0H 43H 1nH 27H 30H 00H 00H mm ll cc F7H 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA 0001nnnn 1n n= sempre 0(trasmissione), n=0-F(ricezione) 00100111 27 00110000 30 = sub ID 00000000 00 00000000 00 0mmmmmmmm mm = Master Tune MSB 01111111 ll = Master Tune LSB 0ccccccc cc ignorato 11110111 F7 = Fine di Exclusive	o
MWCAT Parametro flag	F0H 43H 73H 01H 11H 0nH 54H dd F7H 0000nnnn 0n = Sequencer Track No. 01010100 54 = MWCAT Parameter flag 0ddddddd dd = Value (ignorato)	o

Tavola Parameter Change MIDI

<Tavola 3-1> Tavola MIDI Parameter CHANGE (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto	Descrizione	Default valore (H)
0 0 0	4	0000 - 07FF	MASTER TUNE	o	-102.4 - +102.3[cent] 1st bit3-0→bit15-12 2nd bit3-0→bit11-8 3rd bit3-0→bit7-4 4th bit3-0→bit3-0	00 04 00 00
4	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	o	0 - 127	7F
5	1		(MASTER ATTENUATOR)	x	—	
6	1	28 - 58	TRANSPOSE	o	-24 - +24[semitoni]	40
7D		n	DRUM SETUP RESET	o	n= numero Drum setup	
7E		0	XG SYSTEM ON	o	00=XG sytem ON	
7F		0	ALL Parameter RESET	o	00=ON	

TOTAL SIZE 7

<Tavola 3-2> Tavola MIDI Parameter CHANGE (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto	Descrizione	Default
1 0 0	E	20 - 7F	Model Name	x	32-127(ASCII)	
:						
0D		20 - 7F				
0E	1	0				0
0F	1	0				0

TOTAL SIZE 10

Trasmesso da Dump Request. Non ricevuto.

<Tavola 3-3> Tavola MIDI Parameter CHANGE (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto	Descrizione	Default
2 1 0	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	o	Vedi Mappa Effetti MIDI	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB		00 : basic type	00
2	1	00-7F	REVERB Parametro 1	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
3	1	00-7F	REVERB Parametro 2	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
4	1	00-7F	REVERB Parametro 3	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
5	1	00-7F	REVERB Parametro 4	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
6	1	00-7F	REVERB Parametro 5	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
7	1	00-7F	REVERB Parametro 6	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
8	1	00-7F	REVERB Parametro 7	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
9	1	00-7F	REVERB Parametro 8	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
0A	1	00-7F	REVERB Parametro 9	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
0B	1	00-7F	REVERB Parametro 10	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
0C	1	00-7F	REVERB RETURN	o	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
0D	1	01-7F	REVERB PAN	o	L63...C...R63(1...64...127)	40

TOTAL SIZE 0E

2 1 10	1	00-7F	REVERB Parametro 11	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
11	1	00-7F	REVERB Parametro 12	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
12	1	00-7F	REVERB Parametro 13	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
13	1	00-7F	REVERB Parametro 14	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
14	1	00-7F	REVERB Parametro 15	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb
15	1	00-7F	REVERB Parametro 16	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo reverb

TOTAL SIZE 6

2 1 20	2	00-7F	CHORUS TYPE MSB	o	Vedi Mappa Effetti MIDI	41(=CHORUS1)
		00-7F	CHORUS TYPE LSB		00 : tipo base	00
22	1	00-7F	CHORUS Parametro 1	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
23	1	00-7F	CHORUS Parametro 2	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
24	1	00-7F	CHORUS Parametro 3	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
25	1	00-7F	CHORUS Parametro 4	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
26	1	00-7F	CHORUS Parametro 5	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
27	1	00-7F	CHORUS Parametro 6	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
28	1	00-7F	CHORUS Parametro 7	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
29	1	00-7F	CHORUS Parametro 8	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
2A	1	00-7F	CHORUS Parametro 9	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
2B	1	00-7F	CHORUS Parametro 10	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
2C	1	00-7F	CHORUS RETURN	o	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
2D	1	01-7F	CHORUS PAN	o	L63...C...R63(1...64...127)	40
2E	1	00-7F	SEND CHORUS TO REVERB	o	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00

TOTAL SIZE 0F

2 1 30	1	00-7F	CHORUS Parametro 11	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
31	1	00-7F	CHORUS Parametro 12	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
32	1	00-7F	CHORUS Parametro 13	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
33	1	00-7F	CHORUS Parametro 14	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
34	1	00-7F	CHORUS Parametro 15	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus
35	1	00-7F	CHORUS Parametro 16	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo chorus

TOTAL SIZE 6

Formato Dati MIDI

2	1	40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	o	Vedi Mappa Effetti MIDI	05(=DELAY L,C,R)	
				00-7F	VARIATION TYPE LSB		00 : tipo base	00	
		42	2	00-7F	VARIATION Parametro 1 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
				00-7F	VARIATION Parametro 1 LSB		Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		44	2	00-7F	VARIATION Parametro 2 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
				00-7F	VARIATION Parametro 2 LSB		Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		46	2	00-7F	VARIATION Parametro 3 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
				00-7F	VARIATION Parametro 3 LSB		Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		48	2	00-7F	VARIATION Parametro 4 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
				00-7F	VARIATION Parametro 4 LSB		Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		4A	2	00-7F	VARIATION Parametro 5 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
				00-7F	VARIATION Parametro 5 LSB		Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		4C	2	00-7F	VARIATION Parametro 6 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
				00-7F	VARIATION Parametro 6 LSB		Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		4E	2	00-7F	VARIATION Parametro 7 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
				00-7F	VARIATION Parametro 7 LSB		Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		50	2	00-7F	VARIATION Parametro 8 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
				00-7F	VARIATION Parametro 8 LSB		Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		52	2	00-7F	VARIATION Parametro 9 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
				00-7F	VARIATION Parametro 9 LSB		Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		54	2	00-7F	VARIATION Parametro 10 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
				00-7F	VARIATION Parametro 10 LSB		Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		56	1	00-7F	VARIATION RETURN	o	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40	
		57	1	01-7F	VARIATION PAN	o	L63...C...R63(1...64...127)	40	
		58	1	00-7F	SEND VARIATION TO REVERB	o	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00	
		59	1	00-7F	SEND VARIATION TO CHORUS	o	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	00	
		5A	1	00-01	VARIATION CONNECTION	o	0:INSERTION,1:SYSTEM	00	
		5B	1	00-7F	VARIATION PART	o	Part1...16(0...15) AD1(64) OFF(16...63,65...127)	7F	
		5C	1		MW VARIATION CONTROL DEPTH	o	-64 - +63	40	
		5D	1		BEND VARIATION CONTROL DEPTH	o	-64 - +63	40	
		5E	1		CAT VARIATION CONTROL DEPTH	o	-64 - +63	40	
		5F	1		AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	x	-64 - +63	40	
		60	1		AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	x	-64 - +63	40	
TOTAL SIZE		21							

2	1	70	1	00-7F	VARIATION Parametro 11	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		71	1	00-7F	VARIATION Parametro 12	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		72	1	00-7F	VARIATION Parametro 13	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		73	1	00-7F	VARIATION Parametro 14	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		74	1	00-7F	VARIATION Parametro 15	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
		75	1	00-7F	VARIATION Parametro 16	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo variation	
TOTAL SIZE		6							

<Tabella 3-4> Tabella MIDI Parameter CHANGE (MASTER EQ)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto	Descrizione	Default valore(H)			
2	40	0	1	00 - 04	EQ type	o	0:FLAT 1:JAZZ 2:POPS 3:ROCK 4:CLASSIC	0	
	1	1	34 -4C	EQ gain1	o	-12 - +12[dB]	40		
	2	1	04-28	EQ frequency1	o	32-2000[Hz]	0C		
	3	1	01-78	EQ Q1	o	0.1-12.0	7		
	4	1	00-01	EQ shape1	o	00:shelving, 01:peaking	0		
	5	1	34 -4C	EQ gain2	o	-12 - +12[dB]	40		
	6	1	0E-36	EQ frequency2	o	100-10.0[kHz]	1C		
	7	1	01-78	EQ Q2	o	0.1-12.0	7		
	8	1		not used	x				
	9	1	34 -4C	EQ gain3	o	-12 - +12[dB]	40		
	0A	1	0E-36	EQ frequency3	o	100-10.0[kHz]	22		
	0B	1	01-78	EQ Q3	o	0.1-12.0	7		
	0C	1		not used	x				
	0D	1	34 -4C	EQ gain4	o	-12 - +12[dB]	40		
	0E	1	0E-36	EQ frequency4	o	100-10.0[kHz]	2E		
	0F	1	01-78	EQ Q4	o	0.1-12.0	7		
	10	1		not used	x				
	11	1	34 -4C	EQ gain5	o	-12 - +12[dB]	40		
	12	1	1C-3A	EQ frequency5	o	0.5-16.0[kHz]	34		
	13	1	01-78	EQ Q5	o	0.1-12.0	7		
	14	1	00-01	EQ shape5	o	00:shelving, 01:peaking	0		
TOTAL SIZE		15							

<Tabella 3-5> Tabella MIDI Parameter CHANGE (EFFECT 2)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto	Descrizione	Default		
3	0n	0	2	00-7F	INSERTION EFFECT n TYPE MSB	o	Vedi Mappa Effetti MIDI	49(=DISTORTION)
				00-7F	INSERTION EFFECT n TYPE LSB		00 : tipo base	00
	2	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER1	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion	
	3	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER2	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion	
	4	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER3	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion	
	5	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER4	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion	

6	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER5	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion 1
7	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER6	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion 1
8	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER7	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion 1
9	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER8	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion 1
0A	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER9	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion 1
0B	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER10	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion 1
0C	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PART	o	Part1...16(0...15) AD1(64) OFF(16...63, 65...127)	7F
0D	1	00-7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	o	-64 - 63	40
0E	1	00-7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	o	-64 - 63	40
0F	1	00-7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	o	-64 - 63	40
10	1	00-7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	x	-64 - 63	40
11	1	00-7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	x	-64 - 63	40

TOTAL SIZE 12

20	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER11	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion 1
21	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER12	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion 1
22	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER13	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion 1
23	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER14	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion 1
24	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER15	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion 1
25	1	00-7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER16	o	Vedi Elenco Parametri Effetti MIDI	dipende dal tipo insertion 1

TOTAL SIZE 6

30	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER1 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER1 LSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
32	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER2 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER2 LSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
34	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER3 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER3 LSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
36	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER4 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER4 LSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
38	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER5 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER5 LSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
3A	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER6 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER6 LSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
3C	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER7 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER7 LSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
3E	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER8 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER8 LSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
40	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER9 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER9 LSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
42	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER10 MSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
		00 - 7F	INSERTION EFFECT n PARAMETER10 LSB	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1

TOTAL SIZE 14

On: insertion numero effetto

Note : Per tipi di effetto che non richiedono MSB, saranno ricevuti i Parametri per Address 02-0B e non i parametri per Address 30-42.

Per tipi di effetto che richiedono MSB, saranno ricevuti i Parametri per Address 30-42 e non i parametri per Address 02-0B.

Quando sono trasmessi Bulk Dump contenenti dati Effect Type, i parametri per Address 02 - 0B saranno sempre trasmessi. Ma gli effetti che richiedono MSB, quando viene ricevuto un bulk dump, i parametri per Address 02 - 0B non vengono ricevuti.

I quattro tipi di effetti seguenti richiedono MSB:

DelayLCR, DelayLR, Echo, CrossDelay, Dist+Delay, Comp+Dist+Delay, Wah+Dist+Delay, VDistortion

*L'estensione dei dati (data range) differisce a seconda del valore di Effect type (tipo di effetto).

<Tavola 3-6> Tavola PARAMETER CHANGE MIDI (SPECIAL EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto	Descrizione	Default
04 00 00	2	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB	o	Vedi Mappa Effetti XG 00 : basic type	49(=DISTORTION)
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB	o		00
02	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER1	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
03	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER2	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
04	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER3	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
05	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER4	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
06	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER5	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
07	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER6	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
08	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER7	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
09	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER8	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
0A	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER9	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
0B	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER10	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
0C	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PART	x	Part1...16(0...15) AD1(64) OFF(16...63, 65...127)	7F
0D	1	00 - 7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	o	—	40
0E	1	00 - 7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	o	—	40
0F	1	00 - 7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	o	—	40
10	1	00 - 7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	x	—	40
11	1	00 - 7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	x	—	40

TOTAL SIZE 12

04 00 14	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT EXTERNAL CONTROL CH1(HARMONY CHANNEL*)	o	1...16(0...15), off(127)	7F
15	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT EXTERNAL CONTROL CH2 (MELODY CHANNEL*)	o	1...16(0...15), off(127)	7F

TOTAL SIZE 2

04 00 20	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER11	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
21	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER12	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
22	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER13	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
23	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER14	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
24	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER15	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1
25	1	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER16	o	Vedi Elenco Parametri Effetti XG	dipende dal tipo insertion 1

TOTAL SIZE 6

*HARMONY CHANNEL e MELODY CHANNEL

Per queste impostazioni ha effetto l'ultimo messaggio.

Quando é impostato il canale Melody 3 e viene ricevuto un messaggio che imposta il canale Harmony su 3, il canale Melody si imposta su OFF ed il canale Harmony su 3.

<Tavola 3-7> Tavola PARAMETER CHANGE MIDI (DISPLAY Data)

Address	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto	Descrizione	Default
6 0 0 : 1F	20		(DISPLAY LETTER)	x	—	

TOTAL SIZE 20

7 vh 0 : 2F	30		(DISPLAY BITMAP Data0) : (Data47)	x	—	
-------------------	----	--	---	---	---	--

TOTAL SIZE 30

<Tavola 3-8> Tavola PARAMETER CHANGE MIDI (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto							Descrizione	Default valore (H)
				XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acmp		
8 nn 0	1	00 - 20	ELEMENT RESERVE	o	x	x	x	x	x	x	0 - 32	part10=0, other =2
nn 1	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	part10=7F, other=0
nn 2	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB								0 - 127	0
nn 3	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	o	x	o	o	o	o	o	1 - 128	0
nn 4	1	00 - 0F, 7F	Rcv CHANNEL	o	x	x	x	x	x	x	1 - 16,OFF	Part No.
nn 5	1	00 - 01	MONO/POLY MODE	o	x	o	o	o	o	x	0:MONO 1:POLY	1

nn 6	1	00-02	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	0	x	o	o	o	o	o	0: SINGLE 1: MULTI 2: INST (for DRUM)	1
nn 7	1	00-05	PART MODE	o	x	x	x	x	x	x	0: NORMAL 1: DRUM(ROM) 2 - 3: DRUMS1~ (RAM) 4-5: DRUM(ROM)	00 (tranne Part10) 02 (Part10) 04,05 = [L3-80]
nn 8	1	28-58	NOTE SHIFT	o	x	o	o	o	o	o	-24 - +24[semitoni]	40
nn 9	2	00-FF	DETUNE	o	x	o	o	o	o	o	-12.8 - +12.7[Hz] 1st bit3-0→bit7-4 2nd bit3-0→bit3-0	08 00 (80)
nn 0B	1	00-7F	VOLUME	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	64
nn 0C	1	00-7F	VELOCITY SENSE DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	40
nn 0D	1	00-7F	VELOCITY SENSE OFFSET	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	40
nn 0E	1	00-7F	PAN	o	x	o	o	o	o	o	0: random L63...C...R63(1...64...127)	40
nn 0F	1	00-7F	NOTE LIMIT LOW	o	x	o	o	o	o	o	C-2 - G8	0
nn 10	1	00-7F	NOTE LIMIT HIGH	o	x	o	o	o	o	o	C-2 - G8	7F
nn 11	1	00-7F	DRY LEVEL	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	7F
nn 12	1	00-7F	CHORUS SEND	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 13	1	00-7F	REVERB SEND	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	28
nn 14	1	00-7F	VARIATION SEND	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 15	1	00-7F	VIBRATO RATE	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 16	1	00-7F	VIBRATO DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 17	1	00-7F	VIBRATO DELAY	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 18	1	00-7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 19	1	00-7F	FILTER RESONANCE	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 1A	1	00-7F	EG ATTACK TIME	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 1B	1	00-7F	EG DECAY TIME	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 1C	1	00-7F	EG RELEASE TIME	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63	40
nn 1D	1	28-58	MW PITCH CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	-24 - +24[semitoni]	40
nn 1E	1	00-7F	MW FILTER CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	-9600 - +9450[cent]	40
nn 1F	1	00-7F	MW AMPLITUDE CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	-100 - +100[%]	40
nn 20	1	00-7F	MW LFO PMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	0A
nn 21	1	00-7F	MW LFO FMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 22	1	00-7F	MW LFO AMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 23	1	28-58	BEND PITCH CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	-24 - +24[semitoni]	42
nn 24	1	00-7F	BEND FILTER CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	-9600 - +9450[cent]	40
nn 25	1	00-7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	o	x	o	o	o	o	o	-100 - +100[%]	40
nn 26	1	00-7F	BEND LFO PMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 27	1	00-7F	BEND LFO FMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	0
nn 28	1	00-7F	BEND LFO AMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	o	0 - 127	0

TOTAL SIZE 29

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto							Descrizione	Default valore(H)
				XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left	Acomp		
nn 30	1		(Rcv PITCH BEND)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 31	1		(Rcv CH AFTER TOUCH(CAT))	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 32	1		(Rcv PROGRAM CHANGE)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 33	1		(Rcv CONTROL CHANGE)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 34	1		(Rcv POLY AFTER TOUCH(PAT))	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 35	1		Rcv NOTE MESSAGE	o	x	x	x	x	x	x	OFF, ON	1
nn 36	1		(Rcv RPN)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 37	1		(Rcv NRPN)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 38	1		(Rcv MODULATION)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 39	1		(Rcv VOLUME)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 3A	1		(Rcv PAN)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 3B	1		(Rcv EXPRESSION)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 3C	1		(Rcv HOLD1)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 3D	1		(Rcv PORTAMENTO)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 3E	1		(Rcv SOSTENUTO)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 3F	1		(Rcv SOFT PEDAL)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 40	1		(Rcv BANK SELECT)	x	x	x	x	x	x	x	—	
nn 41	1	00-7F	SCALE TUNING C	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 42	1	00-7F	SCALE TUNING C#	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 43	1	00-7F	SCALE TUNING D	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 44	1	00-7F	SCALE TUNING D#	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 45	1	00-7F	SCALE TUNING E	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 46	1	00-7F	SCALE TUNING F	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 47	1	00-7F	SCALE TUNING F#	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 48	1	00-7F	SCALE TUNING G	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 49	1	00-7F	SCALE TUNING G#	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 4A	1	00-7F	SCALE TUNING A	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 4B	1	00-7F	SCALE TUNING A#	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40
nn 4C	1	00-7F	SCALE TUNING B	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63[cent]	40

Formato Dati MIDI

nn 4D	1		CAT PITCH CONTROL	o	x	o	o	o	o	x	-24 - +24[semitoni]	40
nn 4E	1		CAT FILTER CONTROL	o	x	o	o	o	o	x	-9600 - +9450[cent]	40
nn 4F	1		CAT AMPLITUDE CONTROL	o	x	o	o	o	o	x	-100 - +100[%]	40
nn 50	1		CAT LFO PMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	x	0 - 127	0
nn 51	1		CAT LFO FMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	x	0 - 127	0
nn 52	1		CAT LFO AMOD DEPTH	o	x	o	o	o	o	x	0 - 127	0
nn 53	1		PAT PITCH CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 54	1		PAT FILTER CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 55	1		PAT AMPLITUDE CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 56	1		PAT LFO PMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 57	1		PAT LFO FMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 58	1		PAT LFO AMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 59	1		AC1 CONTROLLER NUMBER	x	x	x	x	x	x	x	—	10
nn 5A	1		AC1 PITCH CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 5B	1		AC1 FILTER CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 5C	1		AC1 AMPLITUDE CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 5D	1		AC1 LFO PMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 5E	1		AC1 LFO FMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 5F	1		AC1 LFO AMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 60	1		AC2 CONTROLLER NUMBER	x	x	x	x	x	x	x	—	11
nn 61	1		AC2 PITCH CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 62	1		AC2 FILTER CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 63	1		AC2 AMPLITUDE CONTROL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 64	1		AC2 LFO PMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 65	1		AC2 LFO FMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 66	1		AC2 LFO AMOD DEPTH	x	x	x	x	x	x	x	—	0
nn 67	1		PORTAMENTO SWITCH	o	x	o	o	o	o	x	OFF/ON	0
nn 68	1		PORTAMENTO TIME	o	x	o	o	o	o	x	0 - 127	0
nn 69	1		PITCH EG INITIAL LEVEL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 6A	1		PITCH EG ATTACK TIME	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 6B	1		PITCH EG RELEASE LEVEL	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 6C	1		PITCH EG RELEASE TIME	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 6D	1		VELOCITY LIMIT LOW	x	x	x	x	x	x	x	—	1
nn 6E	1		VELOCITY LIMIT HIGH	x	x	x	x	x	x	x	—	7F
TOTAL SIZE 3F												

<Tavola 3-8-2>

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto						Descrizione	Default valore(H)	
				XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left			Acmp
08 nn 70	1		NON USATO	x	x	x	x	x	x	x	—	3E
nn 71	1		NON USATO	x	x	x	x	x	x	x	—	40
nn 72	1	00 - 7F	EQ BASS	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63(-12 - +12[dB])	40
nn 73	1	00 - 7F	EQ TREBLE	o	x	o	o	o	o	o	-64 - +63(-12 - +12[dB])	40
TOTAL SIZE 04												

<Tavola 3-8-3> Tavola XG ADDITIONAL PARAMETER CHANGE (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto						Descrizione	Default valore(H)	
				XG/GM	Keyboard	R1	R2	R3	Left			Acmp
08 nn 74	1		NON USATO	x	x	x	x	x	x	x	—	40
75	1		NON USATO	x	x	x	x	x	x	x	—	40
76	1	04 - 28	EQ BASS frequenza	o	x	o	o	o	o	o	32-2.0k[Hz]	0C
77	1	1C - 3A	EQ TREBLE frequenza	o	x	o	o	o	o	o	500-16.0k[Hz]	36
78	1		NON USATO	x	x	x	x	x	x	x	—	22
79	1		NON USATO	x	x	x	x	x	x	x	—	2E
7A	1		NON USATO	x	x	x	x	x	x	x	—	7
7B	1		NON USATO	x	x	x	x	x	x	x	—	7
7C	1		NON USATO	x	x	x	x	x	x	x	—	7
7D	1		NON USATO	x	x	x	x	x	x	x	—	7
7E	1		NON USATO	x	x	x	x	x	x	x	—	0
7F	1		NON USATO	x	x	x	x	x	x	x	—	0
TOTAL SIZE 0C												

0A nn 10	1	00,08, 28-2D	OUTPUT SELECT	x	x	x	x	x	x	x	0:stereo out,8:indiv1+2 40:indiv1,41:indiv2,	0
TOTAL SIZE 1												

nn: Numero Parte

Se alla Parte é assegnata una voce Drum, i seguenti parametri non hanno effetto:

- BANK SELECT LSB
- PORTAMENTO
- SOFT PEDAL
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- POLY AFTER TOUCH
- PITCH EG

<Tavola 3-9> Tavola MIDI PARAMETER CHANGE (A/D PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto	Descrizione	Default valore(H)
10 nn 0	1	00 - 01	INPUT GAIN	x	0:MIC,1:LINE	0
1	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	x	0 - 127	0
2	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	x	0 - 127	0
3	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	x	1 - 128	0
4	1	00 - 1F, 7F	Rcv CHANNEL	o	A1 - A16,B1 - B16,OFF	7F
5	1		NON USATO			
6	1		NON USATO			
7	1		NON USATO			
8	1		NON USATO			
9	1		NON USATO			
0A	1		NON USATO			
0B	1	00 - 7F	VOLUME	o	0 - 127	0
0C	1		NON USATO			
0D	1		NON USATO			
0E	1	01 - 7F	PAN	o	L63...C...R63(1...64...127)	40
0F	1		NON USATO			
10	1		NON USATO			
11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	o	0 - 127	7F
12	1	00 - 7F	CHORUS SEND	o	0 - 127	0
13	1	00 - 7F	REVERB SEND	o	0 - 127	0
14	1	00 - 7F	VARIATION SEND	o	0 - 127	0
TOTAL SIZE	15					

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto	Descrizione	Default valore(H)
10 nn 30	1		NON USATO			
31	1		NON USATO			
32	1	00 - 01	Rcv PROGRAM CHANGE	x	—	1
33	1	00 - 01	Rcv CONTROL CHANGE	x	—	1
34	1		NON USATO			
35	1		NON USATO			
36	1		NON USATO			
37	1		NON USATO			
38	1		NON USATO			
39	1	00 - 01	Rcv VOLUME	x	—	1
3A	1	00 - 01	Rcv PAN	x	—	1
3B	1	00 - 01	Rcv EXPRESSION	x	—	1
3C	1		NON USATO			
3D	1		NON USATO			
3E	1		NON USATO			
3F	1		NON USATO			
40	1	00 - 01	Rcv BANK SELECT	x	—	1
41	1		NON USATO			
42	1		NON USATO			
43	1		NON USATO			
44	1		NON USATO			
45	1		NON USATO			
46	1		NON USATO			
47	1		NON USATO			
48	1		NON USATO			
49	1		NON USATO			
4A	1		NON USATO			
4B	1		NON USATO			
4C	1		NON USATO			
4D	1		NON USATO			
4E	1		NON USATO			
4F	1		NON USATO			
50	1		NON USATO			
51	1		NON USATO			
52	1		NON USATO			
53	1		NON USATO			
54	1		NON USATO			
55	1		NON USATO			
56	1		NON USATO			
57	1		NON USATO			
58	1		NON USATO			
59	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	x	—	10
5A	1		NON USATO			
5B	1		NON USATO			
5C	1		NON USATO			
5D	1		NON USATO			
5E	1		NON USATO			
5F	1		NON USATO			
60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	x	—	11
TOTAL SIZE	31					

Formato Dati MIDI

11	00	nn	64	00-01	A/D SETUP	x	—	
TOTAL SIZE			64					

12	nn	10	1	00,08,28-2D	OUTPUT SELECT	x	0:stereo out,8:indiv1+2 40:indiv1,41:indiv2,	0
TOTAL SIZE			1					

nn: Numero Parte A/D(0 - 63)

<Tavola 3-10> Tavola MIDI PARAMETER CHANGE (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto	Descrizione	Default		
3n rr 0	1	00 - 7F	PITCH COARSE	o	-64 - +63	40		
3n rr 1	1	00 - 7F	PITCH FINE	o	-64 - +63[cent]	40		
3n rr 2	1	00 - 7F	LEVEL	o	0 - 127	dipende dalla nota		
3n rr 3	1	00 - 7F	ALTERNATE GROUP	o	0:OFF 1 - 127	dipende dalla nota		
3n rr 4	1	00 - 7F	PAN	o	0:random 1:L63 : 64:C(center) : 127:R63	dipende dalla nota		
3n rr 5	1	00 - 7F	REVERB SEND	o	0 - 127	dipende dalla nota		
3n rr 6	1	00 - 7F	CHORUS SEND	o	0 - 127	dipende dalla nota		
3n rr 7	1	00 - 7F	VARIATION SEND	o	0 - 127	7F		
3n rr 8	1	00 - 01	KEY ASSIGN	o	0:SINGLE 1:MULTI	0		
3n rr 9	1	00 - 01	Rcv NOTE OFF	o	OFF/ON	dipende dalla nota		
3n rr 0A	1	00 - 01	Rcv NOTE ON	o	OFF/ON	1		
3n rr 0B	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	o	-64 - +63	40		
3n rr 0C	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	o	-64 - +63	40		
3n rr 0D	1	00 - 7F	EG ATTACK	o	-64 - +63	40		
3n rr 0E	1	00 - 7F	EG DECAY1	o	-64 - +63	40		
3n rr 0F	1	00 - 7F	EG DECAY2	o	-64 - +63	40		
TOTAL SIZE			10					

<Tavola 3-10-2> Tavola XG ADDITIONAL PARAMETER CHANGE (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto	Descrizione	Default		
3n rr 20	1	00 - 7F	EQ BASS	x		40		
21	1	00 - 7F	EQ TREBLE	x		40		
22	1		NON USATO	x	—	40		
23	1		NON USATO	x	—	40		
24	1	04 - 28	EQ BASS frequency	x		0C		
25	1	1C - 3A	EQ TREBLE frequency	x		36		
26	1		NON USATO	x	—	22		
27	1		NON USATO	x	—	2E		
28	1		NON USATO	x	—	7		
29	1		NON USATO	x	—	7		
2A	1		NON USATO	x	—	7		
2B	1		NON USATO	x	—	7		
2C	1		NON USATO	x	—	0		
2D	1		NON USATO	x	—	0		
TOTAL SIZE			0E					

3n rr 40	1	00,08,28-2D	OUTPUT SELECT	x	0:stereo out,8:indiv1+2 40:indiv1,41:indiv2,	0		
TOTAL SIZE			1					

n: Numero Drum Setup (0 - 1)
rr: numero nota (0DH - 5BH)

Se viene ricevuto un messaggio XG SYSTEM ON e/o GM On, tutti i parametri Drum Setup saranno resettati ai valori di default.
A seconda del messaggio Drum Setup Reset, è possibile che singoli parametri Drum Setup vengano resettati ai valori di default.
A seconda del Program Change per Drum Kit, i parametri Drum Setup possono essere resettati ai valori di default.

<Tavola 3-11> Tavola MIDI PARAMETER Change (PLUGIN BOARD) [XG]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parametro	Riconosciuto	Descrizione	Default		
70	tt	nn	1	00 - 0F, 7F	Part Assign	Part1 ...16,OFF	00	
TOTAL SIZE			1					

71	tt	mm	1	00 - 0F	Note Filter	Part1 ...16	--	
TOTAL SIZE			1					

tt: tipo scheda (00:PLG100-VL, 02:PLG100-DX ...)
nn: numero di serie
mm: numero parte (00 - 0F)
Vengono riconosciuti quando è installata la scheda corrispondente.

Funzioni della presa MIDI B quando collegata all'MFC10

La presa MIDI B può essere usata anche per operare in abbinamento alla pedaliera MIDI MFC10.

<Tavola 1> MIDI B IN

Eventi MIDI	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		Numero Canale MFC10		Osservazioni
	Status	Dato	Dato (HEX)	Parametro	Dato (HEX)	Parametro	Quando n non corrisponde al numero di canale dell'MFC10.	Quando n non corrisponde al numero di canale dell'MFC10.	
Key Off	8nH		kk	Key no. (0~127)	vv	Velocity(0~127)	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	
Key On	9nH		kk	Key no. (0~127)	vv	Key On: vv=1~127 Key Off: vv=0	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	
Control Change	BnH		0	(00H) Bank Select MSB	0	(00H) Normal	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	
			1	(01H) Modulation	0~127	(...7FH) Drum	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	
			2	(02H) No Assign	0~127	(...7FH)	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	
			3	(03H) No Assign	0~127	(...7FH)	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	
			4	(04H) Foot Control	0~127	(...7FH)	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	
Messaggio RealTime	F8H		7	(07H) Main Volume	0~127	(...7FH)	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	Gesito come messaggio per il controllo da parte dell'MFC10.	
			Altro	-	-	-	Gesito come un normale messaggio Channel/Mode/Realtime.	Gesito come un normale messaggio Channel/Mode/Realtime.	
							Gesito come un normale messaggio Channel/Mode/Realtime.	Gesito come un normale messaggio Channel/Mode/Realtime.	
Altro	Other						Gesito come un normale messaggio Channel/Mode/Realtime.	Gesito come un normale messaggio Channel/Mode/Realtime.	
							Gesito come un normale messaggio Channel/Mode/Realtime.	Gesito come un normale messaggio Channel/Mode/Realtime.	

<Tavola 2> MIDI B OUT

MIDI Events	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		Trasmissione	Osservazioni
	Status	Dato	Dato (HEX)	Parametro	Dato (HEX)	Parametro		
Messaggio RealTime SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	FEH			Active Sens			0	Trasmesso ogni 200msec.
Altro							0	Trasmette dopo aver controllato il collegamento con l'MFC10 e modificato il numero di canale dell'MFC10.
								x

Carta di Implementazione MIDI

YAMAHA [Workstation Professionale]
Modello 9000Pro MIDI Implementation Chart

Data:9-SEP-1999
Versione : 1.0

Funzione...	Trasmesso	Riconosciuto	Osservazioni
Basic Default	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Channel Changed	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Mode Default	3	3	
Messages	x	x	
Altered	*****	x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
Note OFF	x 9nH,v=0	x	
After Key's	x	x	
Touch Ch's	o	o	
Pitch Bend	o	o 0-24 semi	
Control	0,32 o	o *1	Bank Select
1,5,7,10,11	o	o *1	
6,38	o	o *1	Data Entry
64-67	o	o *1	
71,74	o	o *1	Sound Controller
72,73	x *3	o *1	Sound Controller
Change 84	x *3	o *1	Portamento Cntrl
91,93,94	o	o *1	Effect Depth
96,97	x	o *1	Data Inc,Dec
98,99	o	o *1	NRPN LSB,MSB
100,101	o	o *1	RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos.	x	x	
Common : Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System :Clock	o	o	
Real Time:Commands	o	o	
Aux :All Sound OFF	x	o(120,126,127)	
:Reset All Cntrls	x	o(121)	
:Local ON/OFF	x	x	
:All Notes OFF	x	o(123-125)	
Mes- :Active Sense	o	o	
sages:Reset	x	x	
Note:	*1,*2,*3 vedi pagina successiva.		

Modo 1 : OMNI ON , POLY
Modo 3 : OMNI OFF, POLY

Modo 2 : OMNI ON ,MONO
Modo 4 : OMNI OFF,MONO

o : Sì
x : No

Carta di Implementazione MIDI

- *1 Le tracce di ogni canale possono essere selezionate dal pannello.
Per maggiori informazioni, fate riferimento a pag.175.
- *2 Normalmente il generatore sonoro, in risposta all'ingresso MIDI, funziona come generatore sonoro multitimbrico a 16 canali. I messaggi MIDI, di conseguenza, normalmente non influenzano le voci di pannello o le altre impostazioni di pannello.
Tuttavia i messaggi MIDI qui di seguito elencati non influenzano le impostazioni di pannello di voce, stile, Multi Pad e song.
- MIDI MASTER TUNE, XG System Parameter MASTER TUNE
 - XG System Parameter TRANSPOSE
 - Messaggi System exclusive che modificano le impostazioni di REVERB, CHORUS o DSP EFFECT.
 - XG MULTI EQ Parameter
- Inoltre, i messaggi MIDI influenzano le impostazioni di pannello quando è selezionato uno dei seguenti modi di ricezione MIDI.
Questi modi possono essere selezionati da pannello (vedi pag. 176).
- RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, KEYBOARD, ACMP RHYTHM1, ACMP RHYTHM2, ACMP BASS, ACMP CHORD1, ACMP CHORD2, ACMP PAD, ACMP PHRASE1, ACMP PHRASE2
 - CHORD
 - ROOT
 - OFF
- *3 Questi messaggi di Control Change non vengono trasmessi dalle operazioni di pannello della 9000Pro ma possono essere trasmessi suonando ACCOMPANIMENT o SONG.

Specifiche Tecniche

Tastiera:	76 tasti (MI0 ~ SOL6) Pesati	con Risposta al Tocco (Initial/After)
Polifonia:	126 Note max	
Voci:		
Preset	848	342 Voci + 480 Voci XG + 24 Drum Kit + 2 SFX Kit
Custom	32	Programmabili dall'utente
Organ Flute	20	10 Preset + 10 User, 9 Footage; con Tecnologia Modeling
Orchestrazione:		
Right	3 PART	RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3
Left	1 PART	
Sistema Plug-In:		
Slot	2	
Schede Supportate	PLG100-DX, PLG100-VL, PLG150-AN, PLG150-PF, PLG150-DX, PLG150-VL, PLG100-XG	
Edit	Plug-in Custom Voice Creator	
Campionamento:		
Qualità	16bit 44.1KHz	
File Import	AIFF, WAV	
Editing	Resampling/Loop Point/Normalize/Volume/Tune	
Capacità RAM	1MByte	11.8sec
Capacità Espansa	9M/17M/33M/65MByte	106.9/202.1/392.3/772.7sec
Tempo Registrazione		
Consecutivo	380sec max	Con 2 Moduli SIMM (16MB o 32MB) installati.
Effetti:		
Riverbero	29 Preset + 3 User	
Chorus	25 Preset + 3 User	
Effetto DSP	164 Preset	per Stile e Song
Effetto DSP	(164 Preset + 10 User) x 4 Blocchi	per R1, R2, R3, LEFT
Numero di Effetti in DSP	Max. 3	
Effetto DSP	84 Preset + 10 User	per Mic/Line In
DSP Variation	Slow/Fast	per R1, R2, R3, LEFT
POLY/MONO	Si	
Vocal Harmony	59 Preset + 10 User	3 note di polifonia
Harmony/Echo	17 Preset	
Master EQ	2 Preset + 2 User	5 Bande
Part EQ	29 Part	2 Bande, 29 Parti (R1, R2, R3, LEFT, ACMPx8, SONGx16, M.PAD)
Touch Response	5 Preset	
Tempo	32 ~ 280	
Transpose	-24 ~ 0 ~ 24	
Accordatura	414.6 ~ 440 ~ 466.8Hz	
Ottava	-1, 0, +1	solo per Upper
Pitch Bend	Rotella	
Modulation	Rotella	
Left Hold	Si	
Auto Accompaniment:		
Preset	125	
Flash	87	Fino a 1.8MByte, 120 stili max.
Disk	66 (incluso nel disco accessori)	Disponibile funzione DISK DIRECT.
Stile Custom	1	Pattern Assembly, Realtime/Step Rec, Event Edit, Full Parameter Edit
Formattazione	Style File Format	
Controlli	INTRO x 3	
	FILL IN x 4	
	BREAK FILL x 1	
	MAIN x 4	
	ENDING x 3	
	FADE IN/OUT	
	TAP TEMPO	
Diteggiatura	Single Finger, Multi Finger, Fingered, Fingered Pro, On Bass, On Bass Pro, Full Keyboard	
One Touch Setting:	4/Stili	Completamente programmabile
Music Database:	616	Completamente programmabile
Multi Pad:	4Pad x 60 Banchi	58 Banchi Multi Pad, 1 Banco MIDI Control, 1 Banco Scale Tune Registrazione Realtime/Step, Editing dell'Evento
Song:		
Riproduzione	Disk Direct Playback	con funzione Ultra Quick Start
Traccia	16	
Registrazione	Registrazione RAM	Quick/Multitrack/Step/Chord Step Rec, Editing dell'Evento
Capacità RAM	300kbyte	Circa 38,000 note max.

Registration Memory:	512	8 interruttori x 64 banchi, Funzione Freeze
Lingua:	5 lingue	Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Italiano
Display:	Grafico LCD retroilluminato	240 x 320 punti, possibilità video out
Disk:	Floppy Disk Drive Hard Disk incorporato	3.5" 2HD/2DD Opzionale
Brani dimostrativi:	18 song	
Conessioni:		
MIDI	MIDI A/B (IN/OUT) TO HOST	MIDI A commutabile su TO HOST. HOST SELECT SW (Mac/PC1/PC2/MIDI)
Pedale	FOOT SWITCH1 FOOT SWITCH2 FOOT VOLUME	
SCSI	D-sub Half Pitch 50pin	
VIDEO OUT	Tipo Pin	NTSC/PAL Segnale Composito
PC KEYBOARD	Tipo Mini DIN	PC/AT Standard
Presa Lampada	2	per lampada a collo d'oca
Analogiche	PHONES LOOP SEND(L/L+R,R) LINE OUT MAIN (L/L+R,R), SUB (1/2/3/4) AUX IN/LOOP RETURN(L/L+R,R), TRIM VOL MIC/LINE IN (XLR/PHONE Compatibile Plug)	LEVEL (MIC1/MIC2/LINE), INPUT VOLUME, Indicatore
Consumo:	47W (120V), 47W (220 ~ 240V)	
Peso:	20.5Kg	
Dimensioni:	1269 x 407.5 x 140mm	senza leggio
Accessori in dotazione:		
Leggio	1	
Cavo di Alimentazione AC	1	
Adattatore presa AC	1	solo nelle aree di competenza
Floppy Disk	4	Disk Styles, Factory Data Backup Disk, Plug-in Custom Voice Disk
Manuale di Istruzioni	1	
Accessori Opzionali:		
Interruttore a Pedale	FC5	
Pedale Volume	FC7	
Cuffie	HPE-150,160	
Microfono	MZ106s	Microfono dinamico IMP.250Ω
Supporto per Tastiera	LG-100	
Hard Disk	2.5" IDE	Altezza 12.5mm max, 8GByte max
SIMM	4M/8M/16M/32MByte	72pin SIMM, 16bit BUS, JEDEC
Unità SCSI	SCSI-2	Hard Disk, CD-ROM*, ZIP, MO, Jaz (lomega), 8GByte max per unità
Tastiera per PC	PC/AT Standard	
Display CRT	NTSC o PAL	
Lampada a becco d'oc a	Connettore XLR 4 Pin	DC 12V / 5 W max.

* Supporta ISO9660 Level1 tranne il formato Multi Session Disk.
Il formato Audio-CD non è supportato.

• Le specifiche tecniche e le descrizioni contenute nel presente manuale d'uso hanno solo scopo informativo. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Poiché le specifiche, le unità e gli optional potrebbero variare a seconda dei Paesi in cui viene distribuito il prodotto, vi invitiamo a controllare tali informazioni con il vostro rivenditore Yamaha.



YAMAHA MUSICA ITALIA Spa
V.le Italia 88 - 20020 Lainate (MI)
Tel. 02-93577.1 Fax 02-9374708



PROFESSIONAL WORKSTATION
90000
Pro