



Clavinova[®]

CLP-130

CLP-120

Dansk manual

Sørg for at læse afsnittet "SIKKERHEDFORANSTALTNINGER" på side 6-7.

VIGTIGT

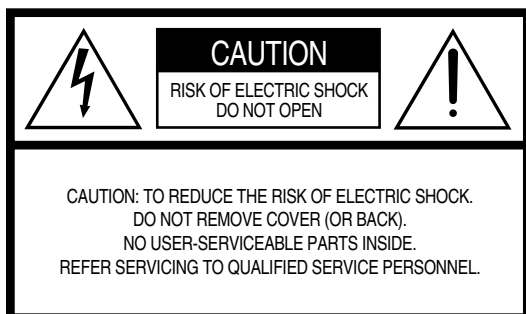
Check strømforsyningen!

Check om indstillingen for strømforsyning på navnepladen på undersiden af klaveret passer til strømforsyningen i stikkontakterne. I nogle tilfælde kan der være en indstilling for voltstyrken på selve klaveret tæt ved ledningen til stikkontakten. Vær sikker på at voltstyrken er indstillet i overensstemmelse med landets strømforsyning. Indstillingen er sat til 240, når den kommer fra fabrikken. Når indstillingen er korrekt, sæt da ledningen fra AC-stikket på Clavinova'et til en stikkontakt. Drej indstillingen med en almindelig skruetrækker. Den rigtige indstilling skal stå ud for pilen på panelet.



SPECIELLE MEDDELELSER

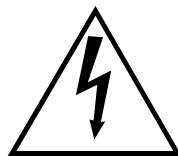
TEGN OG MÆRKATER VEDR. SIKKERHED: Elektronisk udstyr fra Yamaha kan have tegn eller mærkater, som vist nedenfor, sat på eller trykt udenpå. Her på siden kan man finde forklaringer på disse mærkater. Det anbefales at læse rådene og advarslerne både på denne side og under Sikkerhedsforanstaltninger på de følgende sider.



Se efter mærkater og grafiske symboler på bunden af Clavinova'et.



Et udråbstegn i en ligesidet trekant angiver vigtige instruktioner vedrørende indstillinger, håndtering og vedligeholdelse i materialet, som følger med instrumentet.



Et pil med form som et zigzaglyn i en ligesidet trekant advarer om uisoleret elektrisk strøm inde i instrumentet, som kan være kraftig nok til at give elektrisk stød.

VIKTIGT: Alle elektroniske produkter fra Yamaha testes sikkerhedsmæssigt og godkendes af et uafhængigt laboratorium, så mulige risici kan blive elimineret. Brugeren kan være sikker på, at instrumentet er sikkert, hvis det er rigtigt installeret og bruges korrekt. **MAN SKAL IKKE** ændre på instrumentet eller lade andre gøre det, med mindre Yamaha godkender det. Det kan virke dårligere og/eller sikkerheden ved brug kan blive forringet. Garantien kan bortfalde hvis instrumentet er/bliver ændret. Det kan også få konsekvenser for andre garantier og forsikringer.

MULIGE ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne manual var korrekte på det tidspunkt, hvor den blev skrevet. Men Yamaha forbeholder sig ret til at ændre specifikationerne uden varsel for at opdatere firmaets produkter.

NOGET OM MILJØET: Yamaha sigter imod at gøre produkterne bedre både for vores kunder og for miljøet. Vi er overbeviste om, at vores produkter og produktionsmetoder lever op til vores krav i denne henseende. For at overholde lovens retningslinier og intentioner vil vi bede dig være opmærksom på følgende:

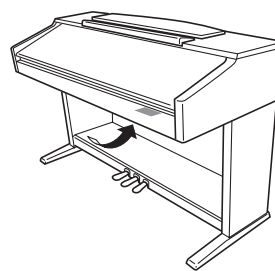
Batterier: Dette instrument KAN have et indbygget batteri, som ikke kan genoplades. Det er i så fald loddet fast. Levetiden for et sådant batteri er cirka fem år. Når det bliver nødvendigt at udskifte det, kontakt da en kvalificeret fagmand.

Advarsel: Prøv ikke at genoplade, adskille eller destruere disse batterierne. Børn bør ikke komme i kontakt med batterierne. Batterier skal kasseres efter de normale gældende regler i området. Bemærk: nogle steder er forhandleren forpligtet til tage imod brugte batterier og lignende genstande. Selvom forhandleren ikke for forpligtet til det, kan det alligevel være en mulighed.

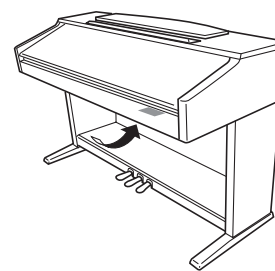
Skrotning: Skulle dette instrument blive så beskadiget, at det ikke kan repareres, eller for den sags skyld blive udtjent på grund af alder, skal det skrottes efter de gældende regler i kommunen. Bemærk at det gælder bly, batterier, plastik med mere.

BEMÆRK: Beløb for reparationer, der skyldes manglende kendskab til dette produkts funktioner og effekter (når produktet fungerer, som det er lavet til) dækkes ikke af fabrikantens garanti. Fejlbetjening er derfor alene brugerens ansvar. Læs derfor denne manual grundigt og tal med din forhandler, før du ønsker service på instrumentet.

PLACERING AF NAVNEPLADEN: Tegningen herunder viser, hvor navnepladen er placeret. Her kan man se nummeret på modellen, serienummeret, strømforsyning m.m. Disse data og købsdatoen bør noteres herunder som dokumentation for købet og bør opbevares til evt. senere brug.



CLP-130



CLP-120

Model _____

Serienummer _____

Købsdato _____

Tak fordi, du har købt et Yamaha Clavinova! Vi anbefaler, at denne manual læses grundigt, for at du kan bedst muligt kan få gavn og glæde af instrumentet og de avancerede og meget anvendelige funktioner.

Vi anbefaler også, at manualen opbevares et sikkert og praktisk sted, så den er til at finde, når du skal bruge den.

Om den Danske manual

Denne manual er delt ind i tre hoveddele: Introduktion, Grundlæggende funktioner og Appendiks.

■ Introduktion (side 2):

Læs venligst denne del først.

■ De grundlæggende funktioner (side 13):

I denne del forklares, hvordan du foretager detaljerede indstillinger for de forskellige funktioner på Clavinova'et.

■ Appendiks (side 69):

I denne del findes forskellige oversigter og referencer.

- * Modellerne CLP-130/120 vil blive refereret til som CLP/Clavinova i denne Danske manual.
- * Illustrationerne af panel og LCD-displayet i manualen er kun vist som en vejledning. De kan se en smule anderledes ud på instrumentet.

Varemærker:

- Apple og Macintosh er varemærker ejet af Apple Computer, Inc.
- Windows er et registreret varemærke af Microsoft® Corporation.
- Alle andre varemærker ejes de respektive indehavere.

“The Clavinova-Computer Connection” er en supplerende vejledning, som for begyndere beskriver, hvilke muligheder der er med et Clavinova og en computer, og hvordan delene skal sættes sammen (denne vejledning er ikke skrevet med henblik på nogle bestemte modeller). Dokumentet er en PDF-fil (på engelsk) og kan findes på følgende adresser på Internettet:

Clavinova hjemmeside (kun engelsk):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (kun engelske versioner):

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Indhold

Indroduktion

SPECIELLE MEDDELELSER	2
Om Brugermanualen og hæftet Data List..	3
Oversigt over funktioner	5
SIKKERHEDSFORANSTALTNINGER	6
Tilbehør	8
Vedligeholdelse	8
Hvilke muligheder er der med Clavinova'et?	9
Sådan gøres Clavinova'et klar til brug	10
Låget til tangenterne.....	10
Nodestativet.....	10
Tænd for instrumentet.....	11
Indstil volumen	11
Brug af hovedtelefoner.....	12
Brug af kontakten til højttalerne.....	12

De grundlæggende funktioner

Kontroller, knapper og stik	14
Lyt til demonstrations-melodierne	16
Lyt til de 50 forprogrammerede klaver-melodier	17
Øv dele til venstre eller højre hånd ved hjælp af de 50 forprogrammerede melodier (funktionen Part Cancel).....	18
A-B Repeat (gentag) for de 50 forprogrammerede melodier	20
Vælg og spil med en lyd (voice)	21
Vælg en lyd (voice).....	21
Brug af pedaler	21
Varier lydene — [VARIATION] (CLP-130)/ [BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]	22
Anslagsfølsomhed – [TOUCH]	24
Transponering – [TRANSDPOSE]	25
Spil med to forskellige lyde (Dual-mode).....	26
Del klaviaturet i to og spil med to forskellige lyde (Split mode) (CLP-130).....	27
Brug af metronom.....	29
Indspil det, du spiller	30
Indspil på [TRACK1]	30
Om-indspil på TRACK1	32
Indspil på [TRACK2]	32
Lav om på de forprogrammerede indstillinger (Data indspillet i starten af en melodi)	34

Afspil melodier (songs) som du har

indspillet	35
Afspil en melodi (song)	35
Praktiske funktioner ved afspilning.....	36
Detaljerede indstillinger — [FUNCTION]	37
Grundlæggende fremgangsmåde i FUNCTION-mode.....	38
Beskrivelse af hver funktion	40
F1. Finindstil stemningen – Master Tune ...	40
F2. Vælg tonesystem – Scale Tune	41
F3. Funktioner i Dual-mode.....	42
F4. (CLP-130) Funktioner i Split-mode....	43
F5. (CLP-130) / F4. (CLP-120) Andre funktioner	44
F.6 (CLP-130) / F.5 (CLP-120) Volumen af metronom.....	45
F7. (CLP-130) / F6. (CLP-120) Volumen for en ”Udvalgt del af en forprogrammeret melodi”	45
F8. (CLP-130) / F7. (CLP-120) MIDI-funktioner	45
F9. (CLP-130) / F8. (CLP-120) Backup-funktioner	48
Om MIDI	49
Stik og udstyr der kan sættes til	50
Stik.....	50
Sæt Clavinova'et til en computer.....	52
Fejlfinding	56
Tilbehør og udvidelser	56
CLP-120: Sådan samles stativet til Clavinova'et ...	57
CLP-130: Sådan samles stativet til Clavinova'et ...	60
Liste over forprogrammerede lyde (voices)	63
Liste over demo-melodier (songs).....	66
Indeks	67

Appendiks

Oversigt over forprogrammerede indstillinger	70
MIDI Data Format	71
MIDI Implementation Chart	75
Specifications	76

Oversigt over funktioner

Brug denne oversigt til at finde de sider, hvor du kan læse mere om en bestemt funktion eller situation.

Når du vil lytte

- Lyt til demo melodier (songs) med forskellige lyde ”Lyt til demonstrations-melodier” side 16
Lyt til melodier (songs) fra ”50 Greats for the Piano” ”Lyt til de 50 forprogrammerede klaver-melodier” side 17
Lyt til det du har indspillet..... ”Afspil melodier (songs) du har indspillet” side 35

Når du vil spille

- Brug de tre pedaler ”Brug af pedaler” side 21
Spil et akkompagnement, der stemmer korrekt ”Transponering — [TRANPOSE]” side 25
Vælg type af anslagsfølsomhed Anslagsfølsomhed — [TOUCH] side 24
Finindstil stemningen af hele instrumentet, når du spiller på Clavinova’et
med andre instrumenter eller til musik på CD..... ”Finindstil stemningen” side 40

Hvis du vil lave om på lydene

- Se listen over lyde (voices) ”Liste over forprogrammerede lyde (voices)” side 63
Efterlign en koncertsal ”[REVERB]” side 22
Spil med to forskellige lyde ”Spil med to forskellige lyde (Dual-mode)” side 26
Spil med forskellige lyde i højre og venstre hånd
..... ”Del klaviaturet i to og spil med to forskellige lyde (Split-mode) (CLP-130)” side 27
Gør lyden lysere eller mørkere..... ”[BRILLIANCE]” side 22
Varier lyden ”[EFFECT]” side 23
Farv lyden med effekter..... ”[VARIATION] (CLP-130)” side 22

Når du vil øve

- Sluk for delene i højre eller venstre hånd
..... ”Øv dele til venstre eller højre hånd ved hjælp af de 50 forprogrammerede melodier (funktionen Part Cancel)” side 18
Øv et udvalgt stykke flere gange ”A-B Repeat (gentag) for de 50 forprogrammerede melodier” side 20
Øv med et stabilt og præcist tempo..... ”Brug af metronom” side 29
Øv ved hjælp af en melodi, du har indspillet..... ”Indspil det, du spiller” side 30

Når du vil indspille

- Indspil det, du spiller ”Indspil det, du spiller” side 30

Når du vil lave dine egen indstillinger

- Foretag indstillinger på Clavinova’et ”Detaljerede indstillinger — [FUNCTION]” side 37

Brug Clavinova’et sammen med andet udstyr

- Hvad er MIDI?..... ”Om MIDI” side 49
Indspil det, du spiller ”AUX/OUT-stikkene” side 50
Skru op for volumen ”AUX/OUT-stikkene” side 50
Spil med lyde fra andre instrumenter over Clavinova’et ”AUX IN-stikkene” side 51
Brug Clavinova’et sammen med en computer ”Sæt Clavinova’et til en computer” side 52

Når du vil samle instrumentet

- Når Clavinova’et skal stilles op og tages ned ”CLP-130/120: Sådan samles stativet til Clavinova’et” side 57-62

SIKKERHEDFORANSTALTNINGER

LÆS VENLIGST DETTE FØRST

* Gem venligst denne manual et sikkert sted — måske bliver der brug for den senere.

ADVARSEL

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå risiko for skader eller i værste tilfælde dødsfald som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildebrand med mere. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Tilslutning af strøm/strømledning

- Brug altid kun den korrekte spænding til instrumentet. Spændingen, eller voltstyrken, er trykt på instrumentets navneplade.
- Kontroller med jævne mellemrum forbindelsen til stikkontakten. Eventuelt støv og snavs skal fjernes.
- Brug kun den medfølgende ledning.
- Adapterens ledning må ikke placeres tæt ved varmekilder som fx radiatorer, og ledningen må ikke bøjes for meget. Der må heller ikke placeres tunge ting oven på ledningen. Ledningen må heller ikke ligge på steder, hvor man træder eller kører tunge ting over.

Luk ikke instrumentet op

- Luk ikke instrumentet op, og rør ikke ved de interne komponenter. Instrumentet rummer ikke nogle dele, der kan indstilles på. Hvis der opstår problemer med Clavinova'et, bør man slukke for det og kontakte forhandleren eller kvalificeret personale fra Yamaha.

Advarsel mod fugt

- Udsæt ikke instrumentet for regn eller damp, eller andre fugtige omgivelser. Og hold flasker og glas med drikkevarer væk fra instrumentet. Spildes der noget kan elektronikken tage skade.
- Hav aldrig våde fingre, når du sætter stik i eller tage stik ud.

Advarsel mod brand

- Placer ikke brændende genstande fx stearinlys på instrumentet. De kan vælte og sætte ild til instrumentet.

Hvis der opstår problemer

- Hvis ledningen bliver slidt eller beskadiget; hvis lyden forsvinder under brug af instrumentet; hvis det begynder at ryge; eller der dannes en underlig lugt, skal man straks slukke for instrumentet og tage stikket ud af stikkontakten. Kontakt forhandleren og få Clavinova'et undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.

VIGTIGT

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå personskader, eller at instrument eller inventar og ejendom tager skade. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Strøm/Strømledning

- Tag altid fat i stikket, ikke i ledningen, når stikket tages ud af stikkontakten.
- Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.
- Hav altid orden i ledninger og strømforbindelser. Sæt ikke mange forlængerledninger til samme stikkontakt, det kan forringe lyden og i værste tilfælde forårsage opvarmning af stikkene.

Opsætning

- Læs det medfølgende materiale vedr. opsætning grundigt. Sættes delene ikke sammen i den rigtige rækkefølge, kan der ske skader på instrument eller mennesker.

Anbringelse

- Udsæt ikke instrumentet for støv, kraftige vibrationer eller stærk varme (fx i direkte sollys, tæt ved en radiator eller i en bil). Det er for at undgå forkerte visninger på displayet, og at instrumentets integrerede kredse bliver ødelagte.
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektriske apparater som fx tv-apparater, radioer eller højttalere. Gøres det kan instrumentet, tv eller radio støje unødvendig meget.
- Sæt ikke instrumentet ustabil på steder, hvor det ved et uheld kan falde på gulvet.
- Hvis instrumentet skal flyttes, skal man sørge for, at alle ledninger er taget ud.
- Sæt ikke instrumentet tæt op af en væg. Der skal være plads til luftcirkulation (mellemrum på mindst 3 cm), ellers kan der ske overophedning.

Ledninger og forbindelser

- Skal instrumentet kobles sammen med andet elektrisk udstyr — sluk da for instrumentet og det andet udstyr, og indstil lydstyrken til nul. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne indstilles til et rimeligt niveau.

Vedligeholdelse

- Brug en blød og tør eller let fugtig klud. Brug aldrig rengøringsmidler, opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler.

Forholdsregler ved betjening af Clavinova'et

- Vær opmærksom ikke at klemme fingrene under låget til tangenterne, og sæt hverken fingre eller hænder ind i sprækker eller indgange på instrumentet.
- Put aldrig papir, metalgenstande eller andet ind i sprækker eller revner på panelet på instrumentet. Skulle det ske, sluk da med det samme for strømmen og træk ledningen ud af stikkontakten. Kontakt derefter en forhandler og få instrumentet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.
- Anbring ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet, da det kan resultere i misfarvning af instrumentet.
- Læg ikke tunge ting på instrumentet, man skal heller ikke støtte sig op af det. Brug ikke mange kræfter på at betjene knapperne.
- Brug ikke instrumentet i for lang tid med stor lydstyrke, fordi det kan give høreskader. Hvis du konstaterer tab i hørelsen eller hører ringen for ørerne, bør du gå til en læge.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for fejl, der skyldes ændringer i eller forkert brug af instrumentet, eller for data, der mistes.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Brug af klaverbænk (hvis den medfølger)

- Sæt ikke klaverbænken ustabil på steder, hvor den ved et uheld kan vælte.
- Brug kun klaverbænken til at sidde på. Står man fx på den, eller bruger den til andet, kan der ske uheld og personskade.
- Der bør kun sidde en person af gangen for at undgå risiko for uheld og/eller personskade.
- Hvis skruer og bolte på klaverbænken løsnes som følge af brug gennem længere tid, kan man gradvist stramme dem med det medfølgende værktøj.

Gem dine data

Gem dine data og lav backup-filer

- Alt efter indstillingerne for Backup (side 48), så gemmes de interne data i omkring 1 uge, efter der er slukket for instrumentet. Hvis denne periode overskrides, så slettes dataene. Sørg for, at instrumentet er tændt nogle minutter mindst en gang om ugen. Data kan mistes, hvis der sker fejl, eller instrumentet ikke håndteres korrekt. Gem vigtige data på et eksternt medie som fx Yamahas MDF3 MIDI data filer.

Lav backup på det eksterne medie

- For at sikre sig mod tab af data, anbefaler Yamaha, at vigtige data gemmes på to forskellige eksterne medier.

Tilbehør

- "50 Greats for the Piano" (notebog)
- Dansk manual
I manualen beskrives funktionerne på Clavinova'et.
- Klaverbænk
En klaverbænk kan være inkluderet afhængig af, hvor instrumentet er købt.

Vedligeholdelse

Tør instrumentet med en blød og tør eller let fugtig klud (vrid den godt).

VIGTIGT

Brug aldrig rengøringsmidler, opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler. Anbring ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet. Det kan resultere i, at paneler eller tangenter bliver misfarvede eller ødelagte.

VIGTIGT

Før du bruger Clavinova'et, læs da afsnittet om "Sikkerhedsforanstaltninger" på side 6 – 7.

■ **Stemning**

Clavinova'et skal ikke stemmes, i modsætning til et akustisk klaver. Det stemmer altid.

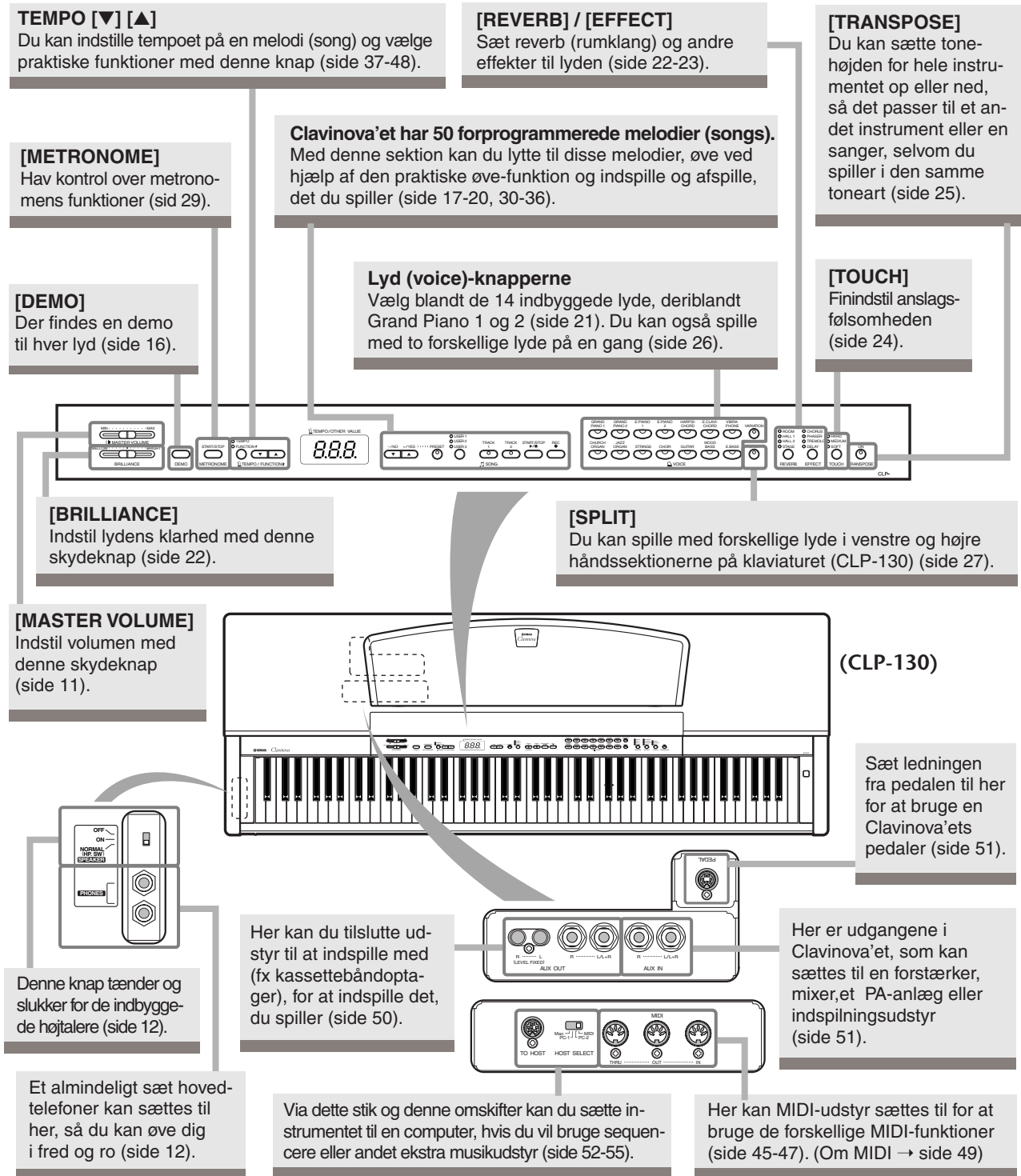
■ **Transport**

Hvis du flytter, kan du nemt tage Clavinova'et med. Det kan flyttes, som det står (samlet), eller det kan skilles ad, som det var, da det kom ud af indpakningen første gang.

Transporter instrumentet horisontalt. Det bør ikke stilles op af en væg eller stilles på højkant. Instrumentet bør heller ikke udsættes for kraftige rystelser eller stød.

Hvilke muligheder er der med Clavinova'et?

Yamahas digitale klaver Clavinova CLP-130/120 har en enestående lyd kvalitet og har en fornemmelse omtrent som et akustisk flygel. Derudover indeholder det også Yamahas egne serie af lydmoduler, "AWM Dynamic Stereo Sampling/ AWM Stereo Sampling (CLP-120)", som giver nogle fantastisk flotte lyde; og et særligt klaviatur med vægtede tangenter. Lydene Grand Piano 1 og 2 på CLP-130/120 er omhyggeligt indspillet og samlet fra et koncertflygel. Lyden Grand Piano 1 på CLP-130 indeholder fem slags samlinger (Dynamic Sampling), en speciel "Sustain Sampling" (side 88), som gengiver den unikke klang af et flygels klangbund og strengene, når dæmper-pedalen trykkes ned. Og "Keyoff Samples" gengiver den diskrete lyd, når tangenterne slippes. CLP-130/120 kommer meget tæt på lyden af et rigtigt akustisk klaver.



Sådan gøres Clavinova'et klar til brug

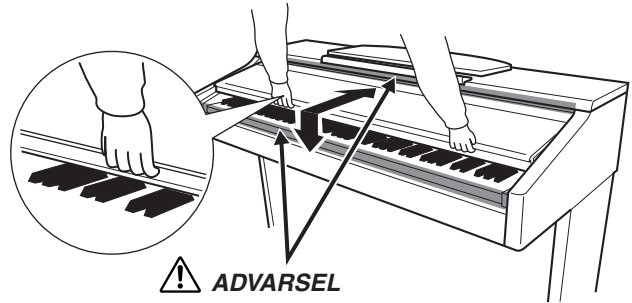
Låget til tangenterne

For at åbne låget til tangenterne:

Løft låget en smule, skub det derefter indad, så tangenterne er fri.

For at lukke låget til tangenterne:

Træk låget ind mod dig og sænk det roligt ned over tangenterne.



ADVARSEL

Pas på ikke at få fingrene i klemme, når låget til tangenterne lukkes.

ADVARSEL

Hold låget med begge hænder, når det åbnes eller lukkes. Slip det ikke før, det er helt åbnet eller lukket. Pas på ikke at få fingrene i klemme (dine egne eller andres, især børns) mellem låget og tangenterne eller selve Clavinova'et.

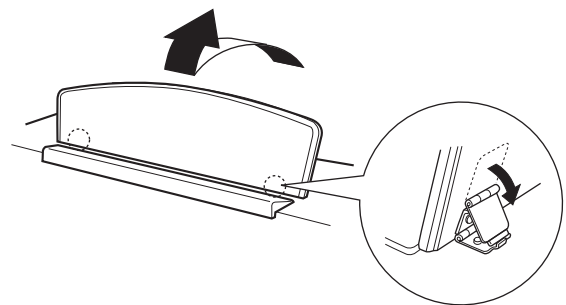
ADVARSEL

Læg ikke ting, som metalgenstande eller papir, på låget til tangenterne. Små genstande kan falde ned i selve instrumentet, når låget åbnes, og de kan være næsten umulige at fjerne. Genstandene kan forårsage elektrisk stød, kortslutning, brand eller anden alvorlig skade på instrumentet.

Nodestativet

Sæt nodestativet op:

1. Træk nodestativet så langt op mod dig selv, som det kan komme.
2. De to metalstøtter yderst til venstre og højre på bagsiden vippes ned.
3. Vip nodestativet tilbage, så det støtter på de metalstøtter.

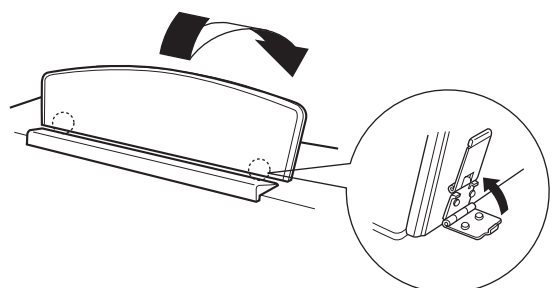


Læg nodestativet ned:

1. Træk nodestativet så langt ind mod dig selv, som det kan komme.
2. Vip de to metalstøtter op (på bagsiden af stativet).
3. Læg nodestativet forsigtigt tilbage, til det ligger ned.

ADVARSEL

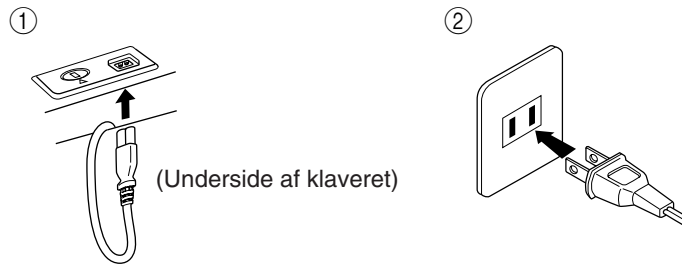
Brug ikke nodestativet, hvis det ikke står helt op. Hold det hele tiden, mens det lægges ned igen, slip det ikke, før det ligger ned.



Tænd og sluk for instrumentet

1. Sæt ledningen i.

Sæt stikkene på ledningen i, det ene i strømstikket AC på Clavinova'et, og det andet i en almindelig stikkontakt. Nogle steder kan det være nødvendigt med et omformerstik, så stikket til kontakten passer.

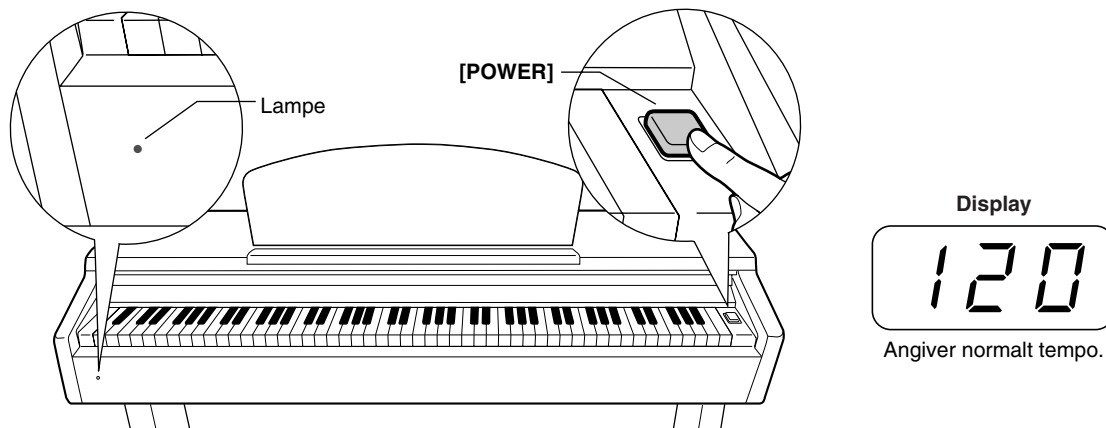


(Formen på stikket kan være forskellig alt efter område.)

2. Tænd for Clavinova'et.

Tryk på **[POWER]** knappen.

- Displayet midt på frontpanelet og lampen til venstre under tangenterne vil blive tændt.



Når der skal slukkes for instrumentet, tryk da igen på **[POWER]**-knappen.

- Både displayet og lampen til venstre slukkes.

TIP

Lampe

Hvis du lukker låget, mens strømmen stadig er sat til, så vil lampen til venstre stadig være tændt som tegn på, at instrumentet stadig er tændt.

Indstil lydstyrken

Start med sætte **[MASTER VOLUME]**-skydeknappen midt mellem "MIN" og "MAX". Når du spiller kan du altid sætte den til et passende niveau.



Lydstyrken skrues ned. ←

→ lydstyrken skrues op.

⚠ ADVARSEL

Spil ikke med høje lydstyrke gennem længere tid, det skader hørelsen.

TERMINOLOGI

MASTER VOLUME:

Hele instrumentets lydstyrke

TIP

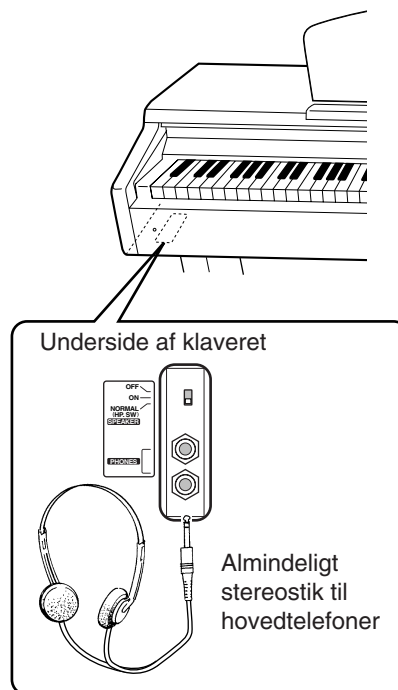
Lydstyrken for hovedtelefonerne, eller **[PHONES]**-udgangen og signalet i AUX IN indstilles også med **[MASTER VOLUME]**-skydeknappen.

Brug af hovedtelefoner

Sæt et sæt hovedtelefoner til et af [PHONES]-stikkene.

Der er to [PHONES]-stik.

Det kan sættes to sæt hovedtelefoner til. (Hvis du kun bruger et sæt, er det ligegyldigt, hvilket stik, der bruges.)

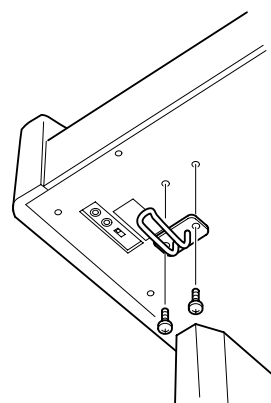


Brug af ophænget til hovedtelefoner

Sammen med CLP-130/120 får man et ophæng til hovedtelefonerne, så de hænge på instrumentet. Sæt ophænget op ved hjælp af de medfølgende skruer (4 x 10 mm) som vist på illustrationen.

ADVARSEL

Brug ikke ophænget til andet end hovedtelefoner.
Ophænget eller instrumentet kan tage skade.



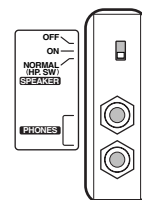
Brug af kontakten til højttalerne

Denne knap tænder og slukker for de indbyggede højttalere.

NORMAL (HP. SW) Højttalerne er tændte, hvis der ikke er sat hovedtelefoner til.

ON Højttalerne er altid tændte.

OFF Højttalerne er slukkede.



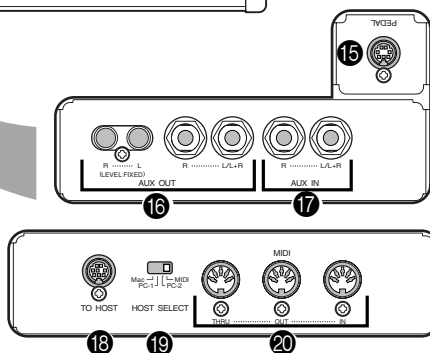
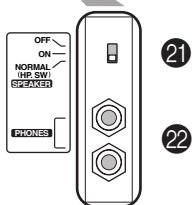
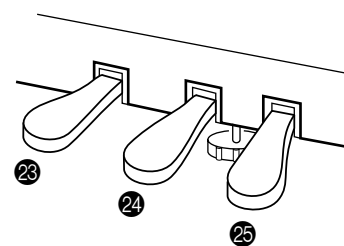
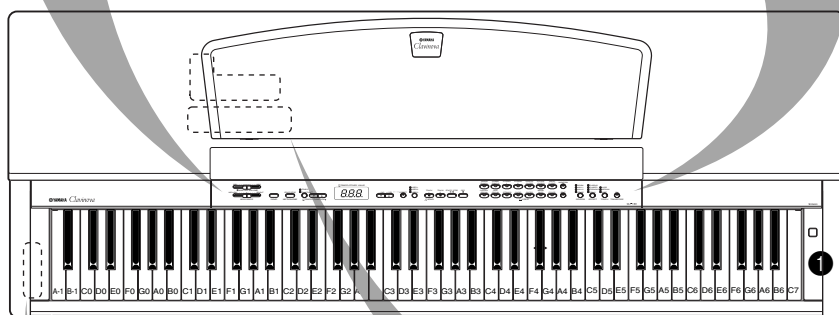
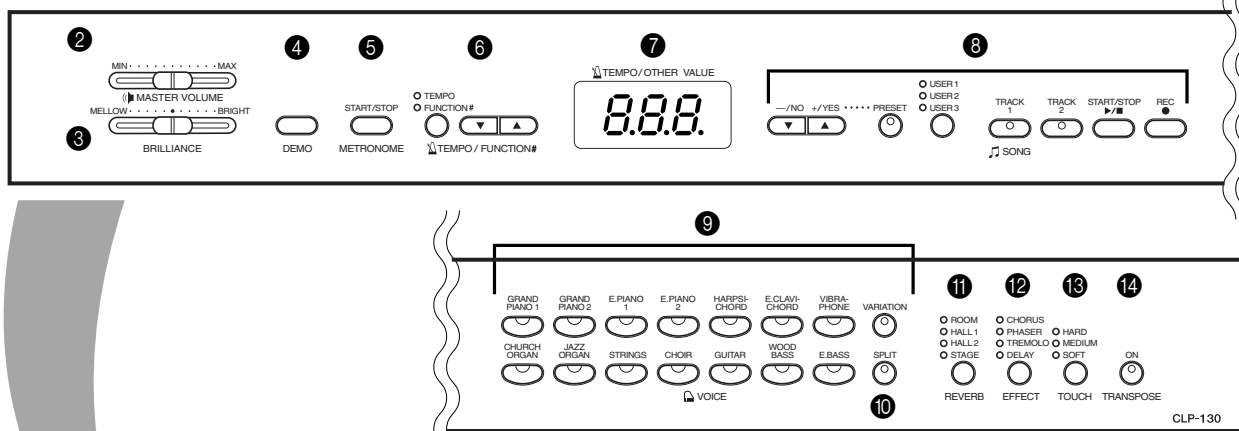
De grundlæggende funktioner

I denne del forklares, hvordan du foretager detaljerede indstillinger for de forskellige funktioner på Clavinova'et.

Kontroller, knapper og stik.....	14	F4. (CLP-130) Funktionen Split.....	43
Lyt til demonstrations-melodierne	16	F5. (CLP-130) / (CLP-120) Andre funktioner	44
Lyt til de 50 forprogrammerede klaver-melodier ...	17	F6. (CLP-130) / (CLP-120) Volumen af metronom ...	45
Øv dele til venstre eller højre hånd ved hjælp af		F7. (CLP-130) / (CLP-120) Volumen for en	
de 50 forprogrammerede melodier	18	”Udvalgt del af en forprogrammeret melodi”	45
A-B Repeat (gentag) for de 50 forprogrammerede		F8. (CLP-130) / (CLP-120) MIDI-funktioner.....	45
melodier	20	F9. (CLP-130) / (CLP-120) Backup funktioner	48
Vælg og spil med en lyd (voice)	21	Om MIDI	49
Vælg en lyd (voice)	21	Stik og udstyr der kan sættes til.....	50
Brug af pedaler	21	Stik	50
Varier lydene — [VARIATION] (CLP-130)/		Sæt Clavinova'et til en computer	52
[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]	22	Fejlfinding	56
Anslagsfølsomhed — [TOUCH].....	24	Tilbehør og udvidelser.....	56
Transponering — [TRANSPOSE]	25	CLP-120: Sådan samles stativet til Clavinova'et.....	57
Spil med to forskellige lyde (Dual-mode)	26	CLP-130: Sådan samles stativet til Clavinova'et.....	60
Del klaviaturet i to og spil med to forskellige lyde		Liste over forprogrammerede lyde (voices).....	63
(Split-mode) (CLP-130)	27	Liste over demo-melodier (songs)	66
Brug af metronom.....	29	Indeks	67
Indspil det, du spiller	30		
Indspil på [TRACK1].....	30		
Om-indspil på [TRACK1]	32		
Indspil på [TRACK2].....	32		
Lav om på de forprogrammerede indstillinger			
(Data indspillet i starten af en melodi).....	34		
Afspil melodier (songs) du har indspillet	35		
Afspil en melodi (song)	35		
Praktiske funktioner ved afspilning	36		
Detaljerede indstillinger — [FUNCTION]	37		
Grundlæggende fremgangsmåde			
i FUNCTION-mode.....	38		
Beskrivelse af hver funktion	40		
F1. Finindstil stemningen — Master Tune.....	40		
F2. Vælg tonesystem — Scale Tune	41		
F3. Dual — to forskellige lyde	42		

Kontroller, knapper og stik

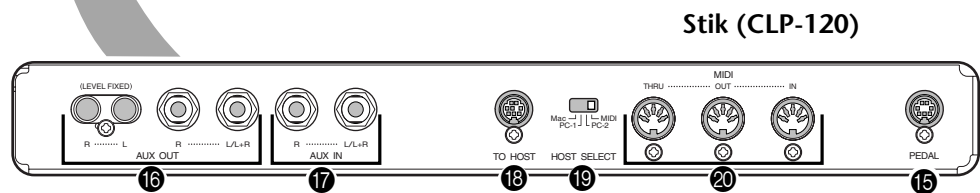
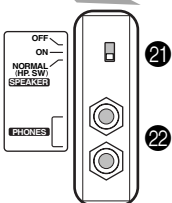
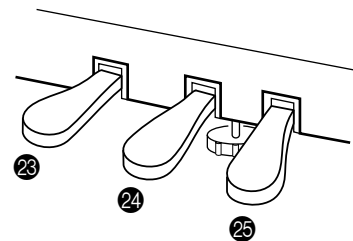
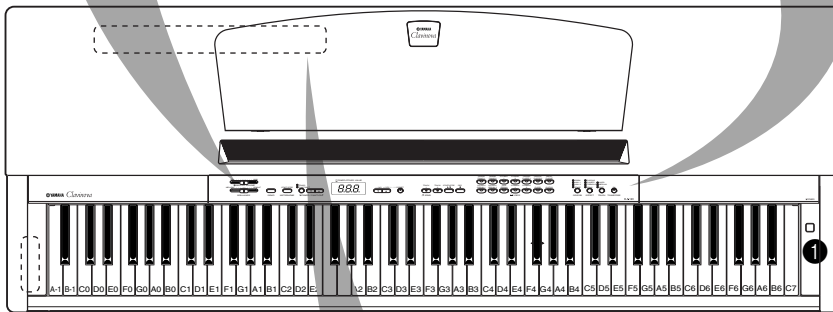
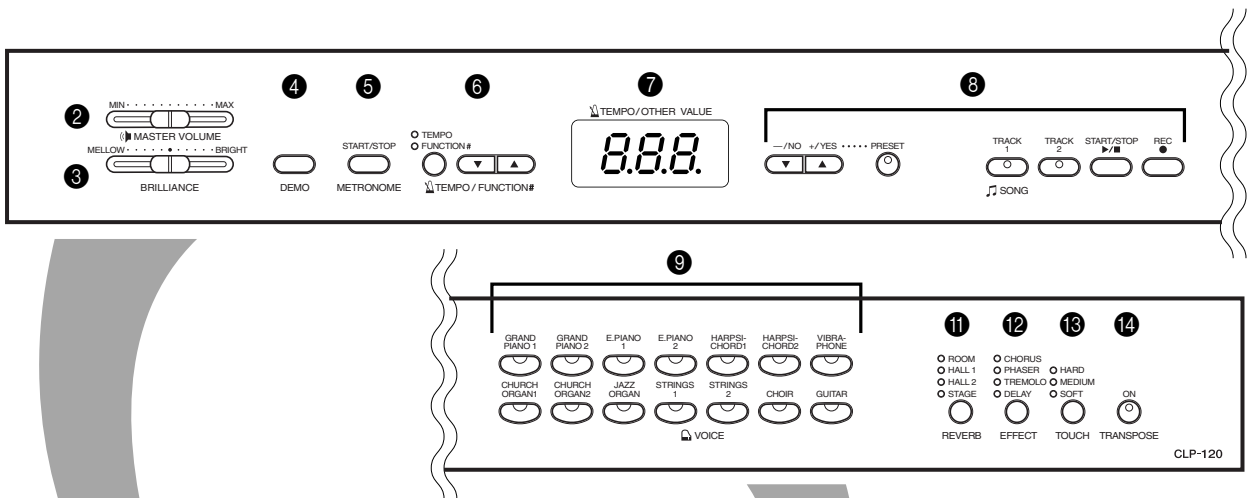
Toppanelet (CLP-130)



Stik (CLP-130)

- | | | | |
|-----------------------------------|----------------|-----------------------------|-----|
| 1 [POWER] | S11 | 9 Lyd (voice)-knapper | S21 |
| 2 [MASTER VOLUME] | S12 | 10 [SPLIT] (CLP-130) | S27 |
| 3 [BRILLIANCE] | S22 | 11 [REVERB] | S22 |
| 4 [DEMO] | S16 | 12 [EFFECT] | S23 |
| 5 METRONOME [START/STOP] | S29 | 13 [TOUCH]..... | S24 |
| 6 [TEMPO/FUNCTION #▲▼]..... | S29, 38 | 14 [TRANSCOPE]..... | S25 |
| 7 LED display | S15 | 15 [PEDAL]..... | S51 |
| 8 [-/NO] / [+YES] | | 16 AUX OUT | S50 |
| [PRESET] | | 17 AUX IN | S51 |
| [USER1] [USER2] [USER3] (CLP-130) | | | |
| [TRACK1] [TRACK2] | | | |
| SONG [START/STOP] | | | |
| [REC]..... | S17–20, S30–36 | | |

Toppanelet (CLP-120)

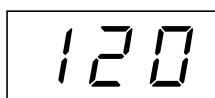


Stik (CLP-120)

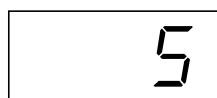
- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 18 [TO HOST].....S49-55 | 22 [PHONES] S12 |
| 19 HOST SELECT.....S49-55 | 23 Soft (venstre)-pedal..... S22 |
| 20 MIDI [IN] [OUT] [THRU].....S49-55 | 24 Sostenute (midter)-pedal S22 |
| 21 [SPEAKER] S12 | 25 Dæmper (højre)-pedal S21 |

Display

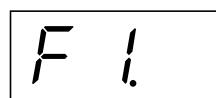
- Check, hvad du foretager dig, i displayet midt på toppanelet.
- Som vist nedenfor viser displayet forskellige værdier, afhængig af, hvad du foretager dig.



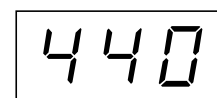
Tempo
(Normal visning)



Nummer på en melodi fra
"50 Greats for the Piano"



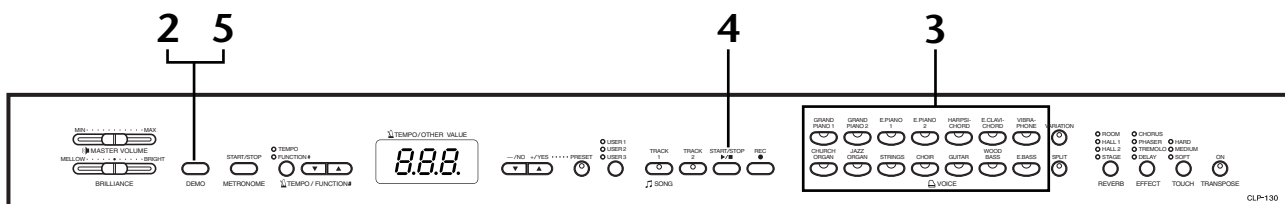
Nummer på funktion



Værdi for parameter

Lyt til demonstrations-melodierne

Der er nogle indbyggede demonstrations-melodier, som smukt demonstrerer lydene på CLP-130/120.



Fremgangsmåde

1. Tænd for instrumentet.

(Hvis det ikke er tændt) Tryk **[POWER]**-knappen. Når instrumentet tændes, lyser lamperne ved lyd-knapperne. Start med at sætte **[MASTER VOLUME]**-skydeknappen ca. midt mellem "MIN" og "MAX". Senere kan du altid sætte volumen til en passende lydstyrke.

2. Tænd for Demo-mode.

Tryk på **[DEMO]**-knappen for at tænde for Demo-mode. Lamperne ved lyd-knapperne vil blinke.

3. Spil en Lyd (voice)-demo.

Tryk på en af lyd (voice)-knapperne, så vil alle demo'erne blive afspillet efter hinanden, først den hvis knap, du trykkede på — med den lyd der normalt vælges med den pågældende lyd-knap. (Trykker du ikke på en lyd (voice)-knap), men på **SONG [START/STOP]**-knappen så vil demo'en Grand Piano 1 blive afspillet.)

Indstil volumen/ brilliance

Indstil volumen med **[MASTER VOLUME]**-skydeknappen, og klarheden med **[BRILLIANCE]**-knappen (side 22).

4. Stop Lyd (voice)-demo'en.

Skal afspilningen stoppes, tryk da på **SONG [START/STOP]**-knappen eller knappen tilhørende den lyd (voice), der afspilles.

5. Sluk for Demo-mode.

For at slukkes for Demo-mode. Tryk på **[DEMO]**-knappen og vend tilbage til den almindelige spille-mode, eller indstilling. Lyd (voice)-knapperne vil stoppe med at blinke.

TIP

Se listen over Demo-melodier på side 66.

NOTE

MIDI-data kan ikke modtages, når Demo-funktionen er tændt. Data med Demo melodier (songs) kan ikke sendes via MIDI-stikkene.

NOTE

Demo-funktionen kan ikke tændes, mens der indspilles med den indbyggede optager, "song recorder'en" (side 30), eller mens der afspilles en user song (bruger-melodi) (side 35).

TERMINOLOGI

Mode:

En "mode" er et sæt grundindstilling for hele instrumentet, som gør, at bestemte funktioner kan udføres. I Demo-mode kan du afspille demo-melodier.

NOTE

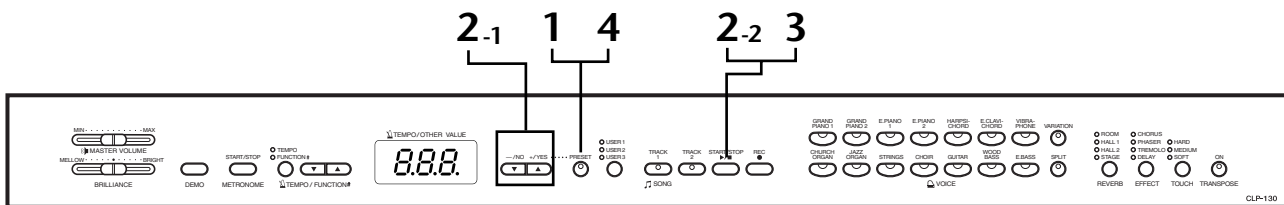
Tempoet på demo-melodier kan ikke indstilles. Funktionerne "Part Cancel" (side 45) eller A-B Repeat kan ikke bruges i Demo-mode.

NOTE

På CLP 130 kan demo'erne for piano-lydene afspilles med forskellige effekter. Tryk på **[VARIATION]**-knappen og derefter den ønskede lyd (voice)-knap. Se "Beskrivelse af demo'erne af klaver-lyde" på side 66, hvor der er en komplet liste over demo-lydene for piano-lydene med forskellige effekter.

Lyt til de 50 forprogrammerede klaver-melodier

Clavinova'et indeholder data med 50 melodier for klaver. Du kan lytte til disse melodier (side 17) eller bruge dem til at øve efter (side 18). Det er også muligt se noderne til melodierne i bogen "50 Greats for the Piano".



Fremgangsmåde

1. Tænd for Preset Song mode.

Tænd for Preset Song mode ved at trykke på [PRESET]-knappen, indikatorerne for [TRACK1] og [TRACK2] vil blinke.

2. Spil en af de 50 forprogrammerede melodier.

2-1 Vælg nummer på den melodi, du vil afspille ved trykke på [-/NO], [+ /YES]-knapperne (nummeret vil blive vist i LED-displayet).

1 – 50: Vælg nummeret på en forprogrammeret melodi og spil kun denne melodi.

ALL: Spil alle de forprogrammerede melodier efter hinanden.

rnd: Spil alle de forprogrammerede melodier i tilfældig rækkefølge.



Nummer på melodi

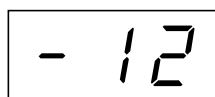
2-2 Start afspilningen ved trykke på SONG [START/STOP]-knappen.

Indstil volumen

Indstil volumen med [MASTER VOLUME]-skydeknappen.

Indstil tempoet

Du kan indstille tempoet med [TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲]-knapperne. Det normale standardtempo kan genkaldes ved at trykke samtidigt på [▼] og [▲] knapperne.



Tempoet kan indstilles fra "-50" til "+50" (+50 er det hurtigste). Indstillingsmulighederne kan afhænge af den valgte melodi.

3. Stop afspilningen.

Afspilningen vil stoppe automatisk, når den valgte, forprogrammerede melodi er færdig. Skal melodien stoppes under afspilningen (eller startes forfra), tryk da på SONG [START/STOP]-knappen.

- Skal der afspilles en anden melodi bagefter, se da under 2 ovenfor.

NOTE

Preset Song mode kan ikke tændes, mens instrumentet er i Demo Song mode (side 16), eller mens der afspilles en melodi (side 35), eller hvis den indbyggede optager, song recorder, er i brug.

TERMINOLOGI

Melodi (Song):

På CLP-130/120 kaldes data for "spil" for en "melodi" (song). Det gælder både demo-melodier og forprogrammerede klaver-melodier.

TIP

Du kan spille på klaveret til de forprogrammerede melodier. Du kan også ændre på lyden på klaveret.

TIP

Du kan indstille "Brilliance" (side 22) og den type af Reverb (side 22), der er sat til den lyd, du spiller på klaveret, og for den melodi, du afspiller. Du kan også ændre typen af effekt (side 23) og anslagsfølsomheden (side 24) for lyden på klaveret.

NOTE

Standard-tempoet "2" vælges automatisk, når der vælges en ny forprogrammeret melodi, eller når afspilningen af en forprogrammeret melodi starter, når de afspilles under funktionerne "ALL" eller "rnd".

NOTE

Når du vælger en anden melodi (eller når en anden melodi vælges, mens rækken af melodier afspilles), så vælges automatisk en passende type reverb.

4. Forlad Preset Song mode.

For at forlade Preset Song mode, tryk da på **[PRESET]**-knappen. Lampen slukkes, og instrumentet vender tilbage til normal spille-mode, eller indstilling.

Hvordan øve-funktionerne kan bruges

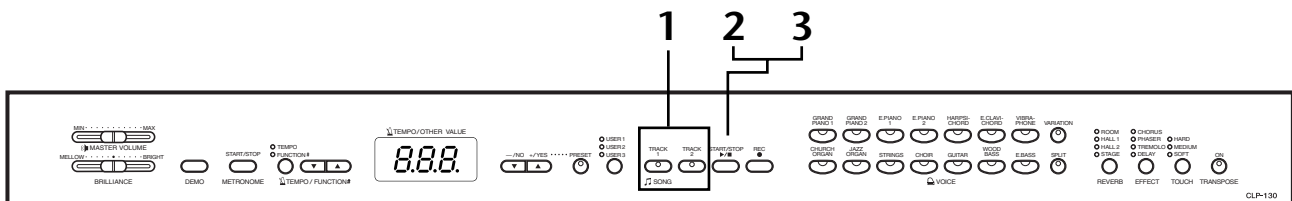
Du kan tænde og slukke for delene til højre og venstre hånd, hvis du vil øve disse dele (funktionen "Part Cancel"). Derudover kan du gentage en bestemt del i en melodi (funktionen A-B Repeat (gentag) for melodier). Se mere på side 18-20.

NOTE

Der kan ikke modtages MIDI-data i Piano Song mode. Data med klaver-melodier, Piano songs, kan ikke sendes via MIDI-stikkene.

Øv dele til venstre eller højre hånd ved hjælp af de 50 forprogrammerede melodier (funktionen Part Cancel)

De 50 forprogrammerede melodier har separate dele for venstre og højre hånd på de enkelte spor. Det er muligt at tænde eller slukke for disse dele, så du kan øve en af delene (den del der er slukket) på klaveret. Delene til højre hånd spilles af **[TRACK1]** og delene til venstre hånd spilles på **[TRACK2]**.



Fremgangsmåde

1. Slut for den del, du vil øve på.

Når du har valgt en melodi at øve på, tryk da på **[TRACK1]** eller **[TRACK2]**-knappen for at slukke for den pågældende del.

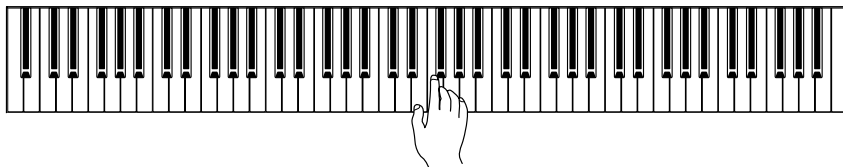
Når du har valgt en melodi, vil lamperne for både **[TRACK1]** og **[TRACK2]** lyse og angive, at begge dele kan spilles. Når der trykkes på en af knapperne for at slukke for en af delene, vil den tilhørende lampe blive slukket, og delen vil være slukket.

- Trykkes der på knapperne, vil de skiftevis være tændte eller slukkede.

2. Start afspilning og spil til.

Start afspilningen ved at trykke på **SONG [START/STOP]**-knappen.

Spil den del, du har slukket for.



NOTE

Funktionen "Part Cancel" under de forprogrammerede melodier kan ikke bruges ved afspilning under "ALL" eller "rnd" (side 17).

TIP

Der kan også tændes og slukkes for delene, mens de afspilles.

TIP

Funktionen "Part Cancel" under de forprogrammerede melodier, beskrevet på side 45, kan bruges til at indstille volumen for den slukkede del. Den kan indstilles fra "0" (ingen lyd) til "20". Normal indstilling er "5".

Start automatisk afspilningen, når du spiller på klaveret (Synchro Start)

Hvis funktionen Synchro Start er tændt, vil en af de forprogrammerede melodier automatisk blive afspillet, så snart der spilles på tangenterne.

For at tænde for funktionen Synchro Start, tryk da på **SONG [START/STOP]**-knappen, mens Track-knappen for den del, der skal være tændt, holdes nede. Et punktum vil blive vist nederst til venstre i displayet.

(Gentag førnævnte trin for at slukke for funktionen Synchro Start.)

Afspilningen vil starte, så snart der spilles på tangenterne.

Venstre Pedal Start/Stop

Den venstre pedal kan indstilles, så den kan starte og stoppe de forprogrammerede melodier. Det gøres med funktionen "Mode for venstre pedal", beskrevet på side 44.

3. Stop afspilningen.

Når afspilningen er færdig, stoppes der automatisk, og Clavinova'et vender tilbage til starten af melodien. Vil du stoppe midt i en melodi, trykker du blot på **SONG [START/STOP]**-knappen.



Nummer på melodi
Synchro Start-punktum

NOTE

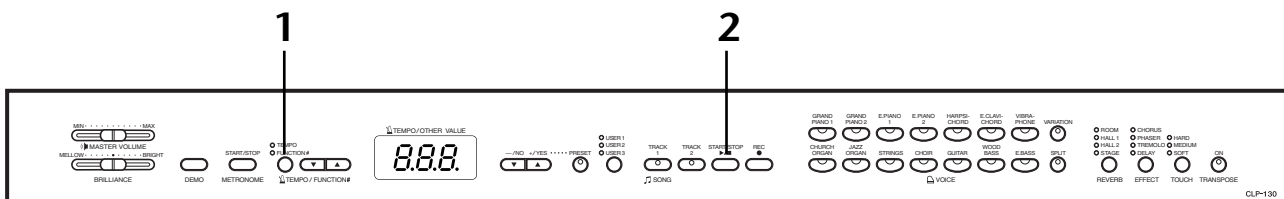
Hvis den track-knap, som er sat til OFF, holdes nede, mens der trykkes på **SONG [START/STOP]**-knappen, så vil dette track blive tændt, og Synchro Start mode vil være aktiveret.

NOTE

Begge dele (tracks) er automatisk sat til ON, når en melodi (song) vælges.

A-B Repeat (gentag) for de 50 forprogrammerede melodier

Funktionen A-B Repeat (gentag) kan bruges, hvis en speciel del af en forprogrammeret melodi skal gentages igen og igen. Sammen med funktionen Part Cancel, beskrevet nedenfor, er det en god mulighed, når du vil øve et svært stykke.

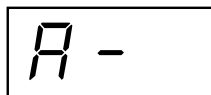


Fremgangsmåde

1. Angiv starten (A) og slutningen (B) på stykket og start øvelingen.

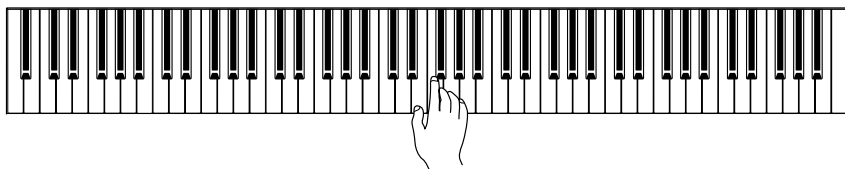
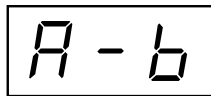
Vælg og afspil en forprogrammeret melodi, og tryk på [TEMPO/FUNCTION#]-knappen ved starten af det stykke, du vil gentage.

Så er punktet "A" angivet (A - bliver vist i displayet).



For at angive punktet "B" i stykket, tryk da på [TEMPO/FUNCTION#]-knappen ved slutningen af stykket.

Så er punktet "B" angivet (A - b bliver vist i displayet). Herefter vil stykket mellem punkt A og B blive afspillet.



2. Stop afspilningen.

Trykkes du på SONG [START/STOP]-knappen, vil afspilningen blive stoppet, men punkterne A og B vil blive bibeholdt. Afspilning mellem punkterne A og B vil starte igen, hvis der trykkes på SONG [START/STOP]-knappen igen.

Punkterne A og B annulleres, hvis der trykkes en gang på [TEMPO/FUNCTION#]-knappen.

NOTE

Funktionen A-B Repeat (gentag) kan ikke bruges under afspilning med funktionerne "ALL" eller "rnd" (side17).

NOTE

- Skal punktet "A" være ved starten af en melodi, tryk da på [TEMPO/FUNCTION#]-knappen, før afspilningen startes.
- Skal punktet "B" være ved slutningen af en melodi, tryk da på [TEMPO/FUNCTION#]-knappen, når afspilningen er slut og før A - b vises i displayet.

TIP

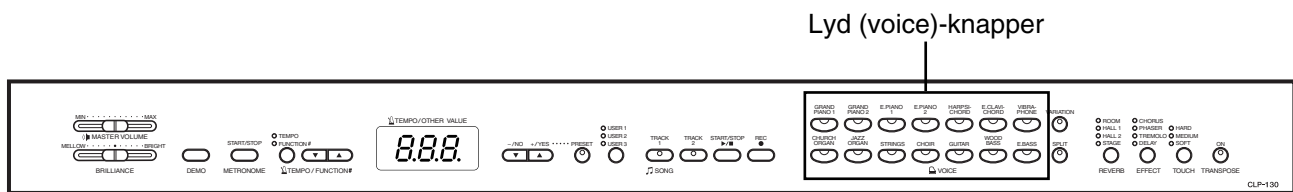
Der vil være en automatisk indtælling (for gøre det nemmere komme ind i musikken) før punktet A. Men hvis punktet A er sat til at være ved starten af en melodi, vil der ikke være nogen indtælling.

NOTE

Punkterne A og B annulleres automatisk, når der vælges en anden melodi.

Vælg og spil med en lyd (voice)

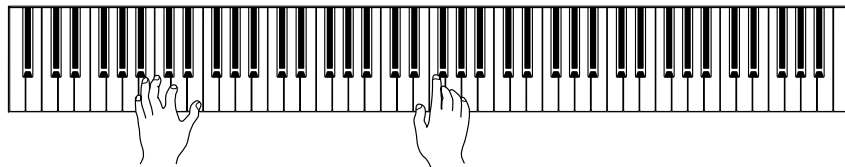
Vælg en lyd (voice)



Fremgangsmåde

Vælg en lyd ved at trykke på en af [VOICE]-knapperne.

Når du starter med at spille, kan du indstille en passende lydstyrke med [MASTER VOLUME]-skydeknappen.



TIP

Lær de forskellige lyde at kende ved at lytte til demo-melodierne til hver lyd (side 16). Se "Liste over forprogrammerede lyde (voices)" på side 63, hvor der står mere om dem.

TERMINOLOGI

Lyd (Voice):

På Clavinova'et betyder en Lyd (voice) "instrument" eller "type af lyd".

TIP

Det er muligt at indstille en lyd styrke, eller "loudness", ved at justere indstillingen for anslaget. Selvom forskellige slags spillestil (hårdt eller blødt anslag) ikke har lige stor virkning på alle instrumenter. Se Liste over forprogrammerede lyde (voices) på side 63.

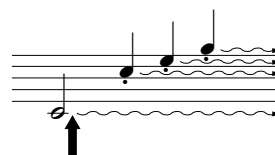
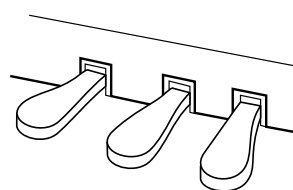
Brug af pedaler

Clavinova'et har tre pedaler, som kan give forskellige slags udtryksfulde effekter, ligesom pedalerne på et akustisk klaver.

Dæmper (højre)-pedal

Dæmper-pedalen virker ligesom dæmper-pedalen på et akustisk klaver. Når dæmper-pedalen trykkes ned, klinger tonerne længere. Løftes pedalen stoppes (dæmpes) alle de klingende toner.

Når lyden Grand Piano 1 vælges på CLP-130, så vil det specielle "Sustain Samples" blive aktiveret, når der trykkes på dæmper-pedalen. Dette er med til at gengive den enestående klang af klangbunden og strengene på et flygel.



Trykkes dæmper-pedalen ned her, så vil tonerne, der spilles, klinge indtil pedalen løftes igen.

NOTE

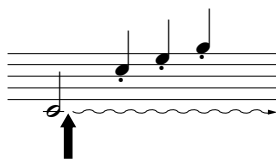
Hvis dæmper-pedalen ikke virker, check da om stikket fra pedalen er sat ordentlig i klaveret (side 61: CLP-130; side 58: CLP 120).

TIP

Dybden, eller virkningen, af effekten "Sustain Samples" kan indstilles via pedal-funktioner (side 44) i "Function mode".

Sostenuto (midter)-pedal

Hvis du spiller en tone på klaveret, og trykker på sostenuto-pedalen, så vil den eller de toner klinge, så længe pedalen holdes nede (som med dæmperpedalen). Men de efterfølgende toner vil ikke klinge længere. Det gør det fx muligt, at lade en akkord klinge og spille en række toner "staccato" oveni.



Trykkes sostenuto-pedalen ned her, mens tonen holdes, så vil den tone klinge, indtil pedalen løftes igen.

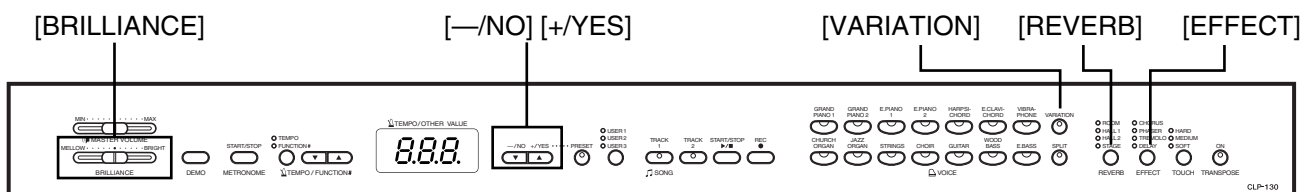
TIP

Lydene Organ, Strings og Choir vil klinge så længe, sostenuto-pedalen er trykket ned.

TIP

Den venstre pedal kan indstilles til at styre funktionerne start/stop eller variation. Se "Mode for venstre pedal" på side 44.

Varier lydene — [VARIATION] (CLP-130)/ [BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]



[VARIATION] (CLP-130)

Med denne knap kan du vælge en anden type effekt, typen afhænger af den valgte effekt. Se "Liste over forprogrammerede lyde (voices)" på side 63, hvor der står mere om de forskellige variationer.

Fremgangsmåde

Trykker du på [VARIATION]-knappen eller den valgte lyd (voice)-knap, tændes der eller slukkes for variationen. Lampen vil lyse, hver gang der trykkes på [VARIATION]-knappen.

[BRILLIANCE]

Denne kontrol ændrer farven eller klangen af lyden, der høres. Den kan justeres mellem MELLOW (mørk) og BRIGHT (lys).

[REVERB]

Med denne kontrol kan du vælge mellem forskellige digitale effekter af reverb (rumklang) effekter. De kan give ekstra dybde og udtryk, ligesom de giver en naturtro rumfornemmelse.

OFF: Er der ikke valgt nogen reverb, vil ingen REVERB-lampe lyse.

ROOM: Denne indstilling giver effekt til lyden. Det gengiver den akustiske fornemmelse af et rum.

HALL 1: Vil du have lyden af et større rum, prøv da HALL 1. Effekten gengiver rumfornemmelsen af en mindre koncertsal.

HALL 2: Vil du have lyden af et virkeligt stort rum, prøv da HALL 2. Effekten gengiver rumfornemmelsen af en stor koncertsal.

STAGE: Gengiver rumfornemmelsen på en scene.

TIP

Standard-indstillingen er OFF

TERMINOLOGI

Normal indstilling (Standard-indstilling):

Normal indstilling, eller Standard-indstilling betyder den indstilling, Clavinova'et havde, da det blev leveret, og du tændte det for første gang.

TIP

Den venstre pedal kan indstilles til at være ON eller OFF via funktionen "Mode for venstre pedal" beskrevet på side 44 (CLP-130).

NOTE

Når BRILLIANCE er sat til BRIGHT så vil volumen af hele Clavinova'et blive en anelse højere. Hvis MASTER VOLUME er sat højt, så kan lyden blive forvrænget. Sker det, skru da ned for MASTER VOLUME.

TIP

Den forprogrammerede type af reverb (også OFF) og dens dybde varierer alt efter hvilken lyd, der er valgt.

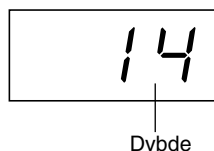
Fremgangsmåde

Et tryk på **[REVERB]**-knappen vil skiftevis tænde eller slukke for effekten. Lamperne vil lyse, hver der trykkes på **[REVERB]**-knappen. Er alle lamperne slukkede, er der ingen effekt.

Selvom REVERB er sat til OFF, så vil der være tilsat en "soundboard reverb", hvis lyden **GRAND PIANO 1** vælges.

Indstil dybden af reverb

Du kan indstille dybden af reverb for den valgte lyd. Hold **[REVERB]**-knappen nede og tryk på **[-/NO]** **[+/YES]**-knapperne. Dybden kan indstilles fra 0 til 20. Værdien for dybden vil blive vist i LED-displayet, når **[REVERB]**-knappen holdes nede.



[EFFECT]

Med **[EFFECT]**-knappen kan du vælge en effekt, der kan farve lyden mere, og gøre den mere levende.

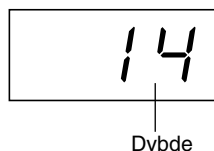
- OFF:** Hvis der ikke er valgt nogen effekt, så vil ingen EFFECT-lampe være tændt.
- CHORUS:** Gør lyden bredere, lyder som flere instrumenter en gang.
- PHASER:** Giver en bølgende effekt.
- TREMOLO:** Giver en tremolo-effekt.
- DELAY:** Giver et ekko.

Fremgangsmåde

For at vælge effekt-type, tryk da på **[EFFECT]**-knappen nogle gange, indtil lampen udfør den ønskede effekt lyser (lamperne vil blive tændt efter hinanden, hver gang **[EFFECT]**-knappen trykkes ned). Når alle lamperne er slukkede, vil der ikke være nogen effekt.

Indstil dybden af effekten

Du kan indstille dybden af effekten for den valgte lyd. Hold **[EFFECT]**-knappen nede og tryk på **[-/NO]** **[+/YES]**-knapperne. Dybden kan indstilles fra 0 til 20. Værdien for dybden vil blive vist i LED-displayet, når **[EFFECT]**-knappen holdes nede.



TIP

Trykkes der på **[REVERB]**-knappen, ændres typen af reverb.

Hvis du ændrer dybden af reverb ved at holde **[REVERB]**-knappen nede, så vil et tryk på **[REVERB]**-knappen ikke ændre typen af reverb.

TIP

Dybde 0: ingen effekt

Dybde 20: maks. dybde af reverb

TIP

Standard-indstillingen for dybden varierer, alt efter den valgte lyd.

TIP

Den forprogrammerede type af effekt (også OFF) og dens dybde er forskellige alt efter hvilken lyd, de er valgt.

TIP

Trykkes der på **[EFFECT]**-knappen, ændres typen af effekt.

Hvis du ændrer dybden af effekt ved at holde **[EFFECT]**-knappen nede, så vil et tryk på **[EFFECT]**-knappen ikke ændre typen af effekt.

TIP

Dybde 0: ingen effekt

Dybde 20: maks. dybde af effekt

TIP

Standard-indstillingen for dybden varierer, alt efter den valgte lyd.

Anslagsfølsomhed — [TOUCH]

Det er muligt at vælge mellem fire forskellige slags anslagsfølsomhed — HARD, MEDIUM, SOFT eller FIXED — for at finde en indstilling, der passer til din spillestil og dit behov.

- HARD:** Tangenterne skal trykkes hårdt ned for at give en kraftig lyd.
MEDIUM: Giver en ”normal” type anslag.
SOFT: Kan give en kraftig lyd med et blødt anslag.
FIXED: Alle toner giver lige kraftig lyd, lige meget hvor hårdt tangenterne, trykkes ned.
Volumen kan justeres.

TIP

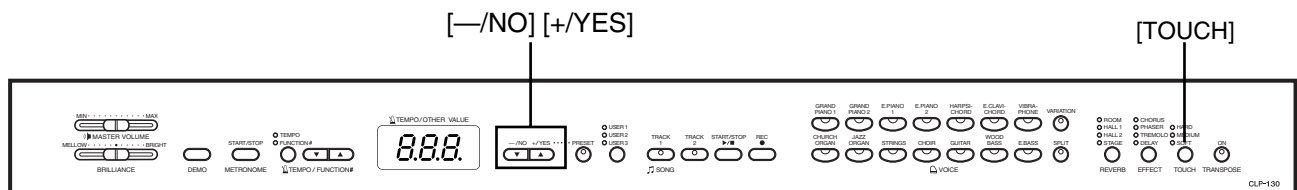
Indstillingen ændrer ikke vægten af tangenterne.

TIP

Normal indstilling = MEDIUM

TIP

Typen af anslagsfølsomhed vil virke på alle valgte lyde. Men anslagsfølsomheden kan dog have ingen, eller meget lille, virkning på enkelte lyde, som normalt vil reagere på, hvor hårdt tangenterne trykkes. (Se ”Liste over forprogrammerede lyde (voices)” på side 63.)



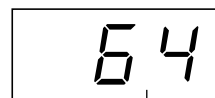
Fremgangsmåde

For at vælge effekt-type, tryk da på [TOUCH]-knappen nogle gange, indtil lampen udfør den ønskede effekt lyser (lamperne vil blive tændt efter hinanden, hver gang [TOUCH]-knappen trykkes ned). Alle lamperne vil være slukkede, hvis ”FIXED” er valgt.

Indstil volumen, når FIXED er valgt

Hvis FIXED er valgt, kan du indstille volumen af tonerne, der spilles i ”FIXED mode”.

Hold [TOUCH]-knappen nede og tryk på [-/NO] [+/YES]-knapperne. Værdien for volumen vil blive vist i LED-displayet. Volumen kan indstilles 0 til 127. Standard-indstillingen er 64.



Værdi for volumen

TIP

1: minimum volumen
127: maksimum volumen

TIP

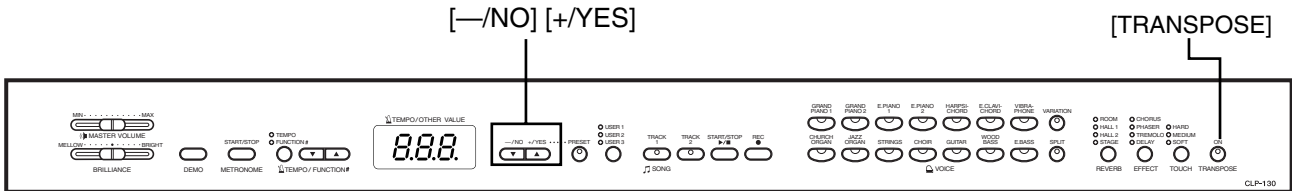
Volumen for anslagsfølsomhed under FIXED vil virke på alle lyde, der vælges.

TIP

Trykkes der på [TOUCH]-knappen, ændres typen af anslagsfølsomhed.
Hvis du ændrer dybden af volumen ved at holde [TOUCH]-knappen nede, så vil et tryk på [TOUCH]-knappen ikke ændre typen af anslagsfølsomhed. (”FIXED mode” vil stadig være valgt.)

Transponering — [TRANSPOSE]

Funktionen Transpose på Clavinova'et gør det muligt at ændre tonehøjden for hele instrumentet. Tonehøjden kan flyttes op eller ned i halvtone trin, hvilket gør det nemmere at spille i den rigtige tonart sammen med en sanger eller andre instrumenter. Hvis fx værdien for transponering sættes til "5", så vil spil i C-dur lyde som F-dur. På den måde kan du spille i C-dur, men det vil lyde, som om der spilles i F-dur.



Fremgangsmåde

Hold [TRANSPOSE]-knappen nede og tryk på [-/NO] [+/YES]-knapperne. Værdien for transponering vil blive vist i LED-displayet, mens [TRANSPOSE]-knappen holdes nede. Standard-indstillingen er "0".

Lampen udfor [TRANSPOSE]-knappen vil være tændt, når værdien for transponering er en anden end "0". Herefter vil et tryk på [TRANSPOSE]-knappen tænde eller slukke for funktionen Transpose.



transponering

TERMINOLOGI

Transponering:

Tonehøjden, eller tonearten, for en melodi ændres. På Clavinova'et ændres tonehøjden for hele instrumentet.

TIP

Værdi for transponering:

-12: -12 halvtoner
(en oktav ned)

0: normal tonehøjde

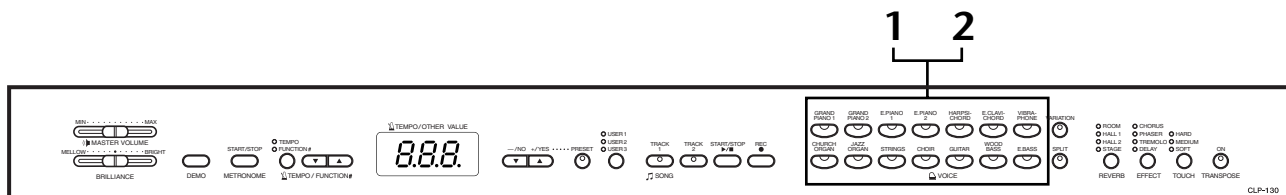
12: 12 halvtoner
(en oktav op)

TIP

Toner under A-1 og over C7 på CLP-130/120 lyder henholdsvis en oktav højere og lavere.

Spil med to forskellige lyde (Dual-mode)

Det er muligt at spille med to forskellige lyde på alle tangenterne. På den måde kan du efterligne en duet eller lave en bredere lyd med to forskellige lyde lagt oven i hinanden.



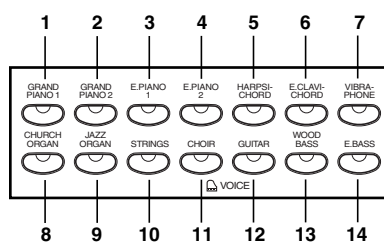
Fremgangsmåde

1. Tænd for "Dual mode".

Tryk samtidigt på to lyd (voice)-knapper (eller hold en nede og tryk på en anden). Lamperne udfor de valgte lyde vil lyse, når "Dual mode" er tændt.

- Lyden med det laveste nummer vil blive valgt som lyd (voice) 1, se lyd-numrene på illustrationen til højre (den anden lyd vil være lyd (voice) 2).

Lyd-numre



Function mode på CLP 130/120 giver adgang til en del andre funktioner under Dual mode, fx indstilling for volumen balance eller oktav (side 42). (Hvis der ikke indstilles på funktionerne under Dual mode, vil en passende indstilling automatisk være valgt for hver lyd.)

2. Sluk for Dual mode og vend tilbage til almindelig spille mode, eller indstilling.

For at vende tilbage til almindelig spille mode, eller indstilling, med en enkelt lyd, tryk da på en af lyd (voice)-knapperne.

NOTE (CLP-130)

De to modes Dual og Split (side 27) kan ikke være tændt på samme tid.

TIP

[VARIATION] under Dual mode (CLP-130)

Lampen udfor [VARIATION]-knappen vil lyse, hvis variationen er tændt for den ene eller begge lyde under Dual mode. Når Dual mode er tændt, kan [VARIATION]-knappen bruges til at tænde og slukke for lyde. Skal variationen slukkes for en af lydene, hold da knappen ned for lyden, som skal beholde effekten, og tryk på knappen for den lyd, som skal ændres.

TIP

[REVERB] i Dual mode

Typen af reverb, som er indstillet til lyd (voice) 1, har første prioritet. (Hvis reverb er sat til OFF, så vil reverb til lyd (voice) 2 virke). Den indstilling for dybde af reverb, som sættes med panel-kontrollerne (fx ved at holde [REVERB]-knappen ned mens der trykkes op [-/NO] eller [+] knapperne — se side 22), vil kun virke på lyd (voice) 1.

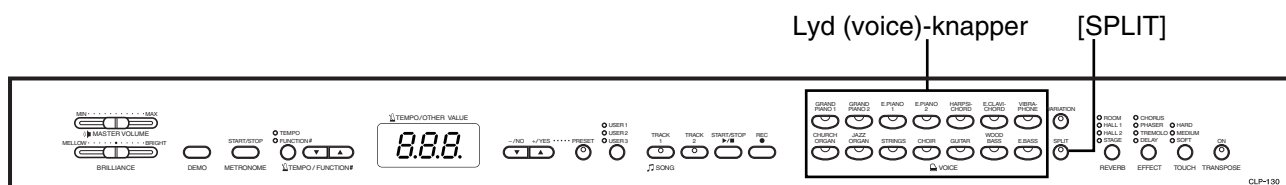
TIP

[EFFECT] i Dual mode

En effekt kan tage første prioritet alt efter omstændighederne. Dybden vil blive afgjort i forhold til standard-værdien for dybden i den pågældende kombination af lyde. Men med funktionen F3 (side 42 er det muligt at indstille værdien for dybden for hver lyd. Den indstilling for dybde af dybde, som sættes med panel-kontrollerne (fx ved holde [EFFECT]-knappen ned mens der trykkes op [-/NO] eller [+] knapperne — se side 23), vil kun virke på lyd (voice) 1.

Del klaviaturet i to og spil med to forskellige lyde (Split-mode) (CLP-130)

Med Split mode er det muligt at spille med to forskellige lyde på klaveret — en i venstre hånd og en anden med højre hånd. Du kan fx spille en bas-linie med lyden Wood Bass eller Electric Bass i venstre hånd og en melodi med højre hånd.



Fremgangsmåde

1. Tænd for Split mode.

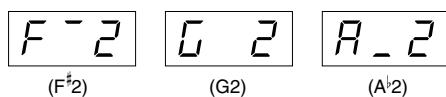
Tryk på [SPLIT]-knappen, så lampen lyser. Standard er så, at lyden **WOOD BASS** vil være valgt som lyd for venstre hånd.

Function mode give adgang til en del andre funktioner under Split mode (side 43). (Hvis der ikke indstilles på funktionerne under Split mode, vil en passende indstilling automatisk være valgt for hver lyd.)

2. Angiv split point (skillelinien mellem sektionerne for højre og venstre hånd).

En anden tangent kan vælges som Split point, hold [SPLIT]-knappen nede og tryk på den ønskede tangent (navnet på tangenten, som er split point, vil stå i LED-displayet, når [SPLIT]-knappen holdes nede.

Eksempel på display i forbindelse med split point



en topline betyder # en understregning betyder ♭

Standard er, at split point er sat til tangenten F#2. Skal split point ikke ændres, spring da dette over.

NOTE

Dual mode (side 26) og Split mode (side 26) kan ikke være tændt på samme tid.

TIP

Der er markeret et "split point" i venstre hånds-sektionen på klaveret.

TIP

Split point kan også indstilles via Function 4 (side 43).

3. Vælg en lyd til højre hånd.

Tryk på en lyd (voice)-knap.

4. Vælg en lyd til venstre hånd.

Hold **[SPLIT]**-knappen nede og tryk på en lyd (voice)-knap. Lampen ud for lyden til venstre hånd vil lyse, når **[SPLIT]**-knappen holdes nede. Skal variationen for split-lyden tændes eller slukkes, hold da **[SPLIT]**-knappen nede og tryk på **[VARIATION]**-knappen til knappen for den valgte lyd.

5. Sluk for Split mode og vend tilbage til normal spille mode, eller indstilling.

Tryk på **[SPLIT]**-knappen, så lampen slukkes.

TIP

[VARIATION] i Split mode

Det er muligt at tænde og slukke for variationerne til lydene under Split mode. Normalt vil lampen udfor lyden til højre hånd lyse i Split mode. **[VARIATION]** kan bruges til at tænde og slukke for variationen for lyden til højre hånd. Holdes **[SPLIT]**-knappen nede, vil lampen udfor venstre hånds lyd lyse. Her bruges **[VARIATION]**-knappen til tænde og slukke for variationen for venstre lyd.

TIP

[REVERB] i Split mode

Typen af reverb, som er indstillet til højre lyd, har første prioritet. (Hvis reverb er sat til OFF, så vil reverb til venstre lyd virke). Den indstilling for dybde af reverb, som sættes med panel-kontrollerne (fx ved at holde **[REVERB]**-knappen nede mens der trykkes på **[-/NO]** eller **[+]**-knapperne — se side 22), vil kun virke på højre lyd.

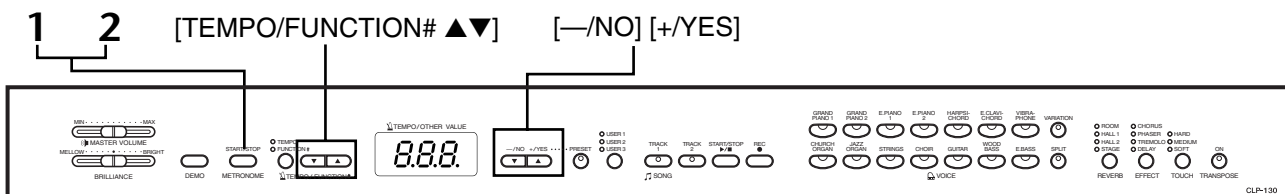
TIP

[EFFECT] i Split mode

En effekt kan tage første prioritet alt efter omstændighederne. Dybden vil blive afgjort i forhold til standard-værdien for dybden i den pågældende kombination af lyde. Men med funktionen F4 (side 43) er det muligt at indstille værdien for dybden for hver lyd. Den indstilling for dybde af effekt, som sættes med panel-kontrollerne (fx ved holde **[EFFECT]**-knappen ned mens der trykkes op **[-/NO]** eller **[+]**-knapperne — se side 23), vil kun virke på højre lyd.

Brug af metronom

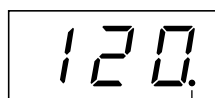
Clavinova'et har en indbygget metronom (en funktion der kan slå pulsen), det er meget praktisk, i forbindelse med øvning.



Fremgangsmåde

1. Start metronomen.

For at tænde metronomen, tryk da på **METRONOME** [START/STOP]-knappen.



Angivelsen for tempoet blinker i det valgte tempo.

Indstil tempoet

Tempoet for metronom og afspilning af melodier i den indbyggede optager (song recorder beskrevet i næste afsnit) kan indstilles til mellem 32 og 280 slag per minut. Det gøres ved at bruge [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]-knapperne (når [TEMPO]-lampen for [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]-knapperne er tændte).

Indstil taktart

Metronomens taktart kan indstilles ved at holde **METRONOME** [START/STOP]-knappen nede bruge [-/NO] og [+ /YES]-knapperne. Taktarten kan indstilles til 0, 2, 3, 4, 5 eller 6. Den valgte indstilling vil blive vist i LED-displayet, når **METRONOME** [START/STOP]-knappen holdes nede.



Taktart

TIP

Hvis [TEMPO/FUNCTION#]-knappens [FUNCTION#]-lampe er tændt, tryk da på [TEMPO/FUNCTION#]-knappen for at tænde [TEMPO]-lampen.

TIP

Metronomens volumen kan indstilles via Volumen for metronom under Function mode (side 45).

2. Stop metronomen.

For at stoppe metronomen, tryk da på **METRONOME** [START/STOP]-knappen.

Indspil det, du spiller

Du har mulighed for at indspille det, du spiller på CLP 130/120, og det kan være en stor hjælp under øvning. Det er fx muligt at indspille det, venstre hånd skal spille og derefter øve højre hånd, mens delen til venstre hånd afspilles. Eller, da det er muligt at indspille to tracks hver for sig, kan du indspille højre og venstre hånd hver for sig, eller indspille begge dele af en duet og høre, hvordan det lyder, når de afspilles. Med CLP-130's to-spors optager er det muligt at indspille op til tre User Songs (bruger-melodier) (og en på CLP-120).

TIP

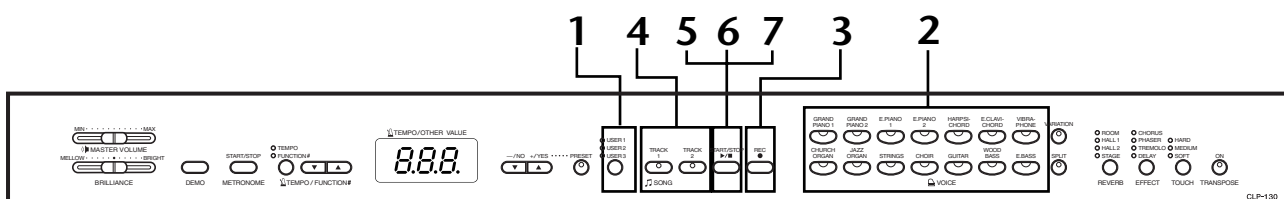
Du kan optage det, du spiller (audio data) på en kassettebåndoptager eller andet indspilningsudstyr via AUX OUT-stikket (side 50).

TERMINOLOGI

Om at indspille og gemme:

Det der gemmes på et kassettebånd er ikke det samme som det, der gemmes på Clavinova'et. En kassettebåndoptager gemmer audio-signaler. Clavinova'et gemmer informationer om toners længde, lydene og værdier for tempo, men ikke audio-signaler. Når de melodier, der er blevet indspillet, afspilles, så laver Clavinova'et lyde på grundlag af de gemte informationer. Når der indspilles på Clavinova'et er det derfor mere korrekt at sige, at der "gemmes informationer". Men i denne manual er udtrykket "at indspille" blevet brugt, fordi det giver mere mening.

Indspil på [TRACK1]



Fremgangsmåde

! VIGTIGT

Når du indspiller

Alle data i song recorder'en bliver lagret i hukommelsen i omkring en uge, efter Clavinova'et er blevet slukket. Hvis dataene skal gemmes i længere tid, skal instrumentet være tændt i nogle minutter mindst en gang om ugen.

Det er også muligt at gemme data på eksternt MIDI-udstyr som fx Yamahas MIDI Data Filer MDF3 som Bulk data, se mere på side 47.

1. Vælg en melodi (song), som skal indspilles. (CLP-130)

Tryk på [USER 1/2/3]-knappen for at vælge en melodi (song), som skal indspilles. Lampen ved den valgte melodi (song) vil lyse. (Hvis ingen af lamperne lyser, er der ikke valgt en melodi.)

2. Foretag de nødvendige indstillinger.

Vælg den lyd, du vil indspille med, før indspilningen starter (eller de lyde hvis du bruger Dual eller Split mode). Foretag de andre indstillinger (tempo, reverb osv.) og evt. også volumen.

Volumen for afspilningen kan indstilles med [MASTER VOLUME].

NOTE (CLP-130)

Når klaveret er i "Demo song mode", så kan [USER 1/2/3] ikke bruges til at vælge melodier (songs) med.

NOTE

Når klaveret er i "Demo song mode" eller "Preset song mode", så kan "Record mode" ikke tændes.

NOTE

For at undgå at slette data fra et track:

CLP-130

Hvis der er data på track'et, vil lampen ved track'et lyse grønt. Når der trykkes på [USER 1/2/3]-knappen. Husk de eksisterende data vil blive slettet, når der indspilles nyt på et track.

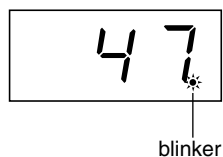
CLP-120

Hvis der er data på track'et, vil lampen ved track'et lyse grønt. Når der trykkes på [USER 1/2]-knappen. Husk de eksisterende data vil blive slettet, når der indspilles nyt på et track.

3. Aktiver "Record Ready mode".

"Record Ready mode" tændes ved at trykke på [REC]-knappen. Men indspilningen starter ikke endnu. Lamperne udfor [TRACK1] og [TRACK2] blinker rødt.

Den omtrentlig, tilgængelige hukommelse, målt i kilobyte, vil blive vist i LED-displayet, og prikken yderst til venstre i displayet vil blinke i metronomens hastighed.



"Record Ready mode" kan de-aktiveres, før der indspilles, ved at der trykkes endnu en gang på [REC]-knappen.

4. Vælg track'et der skal indspilles på.

Hvis Record mode aktiveres i trinnet ovenfor, så vil track'et, der sidst blev indspillet på, automatisk blive valgt, og den tilhørende lampe — fx ved [TRACK1] eller [TRACK2] — vil blinke rødt. Vil du indspille på et andet track, tryk da på knappen til det pågældende track, så lampen lyser rødt.

5. Start indspilningen.

Indspilningen vil starte, så snart der spilles en tone på klaveret eller trykkes på SONG [START/STOP]-knappen. Taktallet vil blive vist i displayet under indspilningen.



6. Stop indspilningen.

Stop indspilningen ved enten af trykke på [REC] eller SONG [START/STOP]-knappen. Lampen udfor det indspillede track vil lyse grønt og dermed vise, at der er data på track'et ("Record mode" bliver automatisk de-aktiveret).

7. Afspil det du lige har indspillet.

For at afspille det, du lige har indspillet, tryk da på SONG [START/STOP]-knappen. Skal afspilningen stoppes midt i, tryk da op SONG [START/STOP]-knappen.

NOTE

Den tilgængelige mængde hukommelse til indspilning:

Denne værdi i kilobytes (enhed brugt til måling af data) angiver, hvor meget plads Clavinova'et har til indspilning. Der kan indspilles op til 9.400 toner på CLP-130/120 afhængig af brug af pedaler og andre faktorer.

TIP (CLP-130)

Hvis der ikke bliver valgt nogen bruger-melodi (user song) [USER 1/2/3] (ingen lampe bliver tændt), så vil et tryk på [REC]-knappen gøre, at [USER 1] melodien [TRACK1] bliver valgt og "Record ready mode" bliver aktiveret. Samtidigt vil der blive slukket for afspilning af [TRACK2], hvis det indeholder data.

TIP

Hvis metronomen er tændt, når en indspilning starter, så er det muligt at holde takten til metronomen, mens der indspilles. Men lyden af metronomen vil ikke blive indspillet.

TIP

Se mere om indspilning på side 33.

TIP

Venstre pedal kan indstilles til at styre funktionen start og stop af indspilning via funktionen "Mode for venstre pedal", beskrevet på side 44.

NOTE

Lampen udfor track'ene vil begynde at blinke, når næsten ikke er mere plads i optageren. Hvis hukommelsen bliver opbrugt under indspilning, så vil "FULL" blive vist i displayet og indspilningen vil stoppe automatisk (al data indspillet op til dette øjeblik blive gemt.)

NOTE

Hvis du trykker på SONG [START/STOP]-knappen for at starte en indspilning og derefter trykker igen for at stoppe, så vil al tidligere indspillet data på det pågældende track blive slettet.

Om-indspil på [TRACK1]

I dette afsnit beskrives det, hvordan du kan om-indspille, hvis du ikke var tilfreds med det første.

1. Vælg en lyd, eller flere (og andre indstillinger) til at indspille med.

Gentag trin 1 på side 30, hvis de tidligere indstillinger skal ændres.

2. Gen-aktiver "Record Ready mode".

Tryk på [REC]-knappen igen.

Lampen udfør det valgte track blinker rødt.

Følg fremgangsmåden fra trin 5 på side 31 for at om-indspille.

TIP

Skal der ændres tempo, taktart, type af reverb eller effekt, når du vil indspille et track, skal det gøres efter, "Record mode" er aktiveret (trin 3).

NOTE

Det er ikke muligt at om-indspille midt i en melodi (song).

Indspil på [TRACK2]

I dette afsnit beskrives det, hvordan der indspilles en anden del på det andet track.

1. Vælg en lyd, eller flere (og andre indstillinger) til at indspille med.

Vælg en lyd (eller to) til at indspille med. Vælg evt. også andre indstillinger.

2. Gen-aktiver "Record Ready mode".

Tryk på [REC]-knappen igen.

Lampen udfør det valgte track blinker rødt.

3. Vælg track'et der skal indspilles på.

Vælg et track, der ikke allerede er indspillet på. Lampen udfør det valgte track vil lyse rødt (Lampen udfør et track med tidligere indspillet data vil lyse grønt.)

Nu kan du indspille noget nyt, mens du lytter til det track, du tidligere har indspillet.

For at indspille, følg da fremgangsmåden fra trin 5 på side 31.

TIP

Skal der ændres tempo, taktart, type af reverb eller effekt, når du vil indspille et track eller, skal det gøres efter, når "Record mode" er aktiveret (trin 3).

NOTE

Vil du ikke høre det track, du tidligere har indspillet, mens du indspiller (fx hvis du vil indspille en anden melodi end den på det tidligere track), tryk da på det pågældende tracks knap for afspilning, før du trykker på [REC]-knappen (trin 2 ovenfor), så dets lampe slukkes.

Optageren (song recorder'en) gemmer følgende data:

Udover de toner, der spilles, indspilles eller gemmes der også data.

Både data for de enkelte tracks og for hele den pågældende song. Se nedenfor.

Enkelte tracks

- De spillede toner
- Valg af lyd
- [VARIATION] ON/OFF (CLP-130)
- Pedal (dæmper/Soft/sostenuto)
- Dybde af reverb
- Dybde af effekt
- Lyde for "dual mode"
- Dual balance (F3)
- Dual detune (F3)
- Dual Oktavskift (F3)
- Lyde for "Split mode" (CLP-130)
- Split balance (F4: CLP-130)
- Split Oktavskift (F4:CLP-130)

For hele den pågældende song

- Tempo
- Taktart (slag)
- Type af [REVERB] (også OFF)
- Type af [EFFECT] (også OFF)

Lav om på de forprogrammerede indstillinger (Data indspillet i starten af en melodi)

De forprogrammerede indstillinger (data indspillet i starten af en melodi), kan også ændres efter, der er indspillet. Efter du har indspillet, kan det fx være, at du gerne vil skifte lyd for at give en anden stemning eller vil indstille tempoet.

Det er muligt at ændre følgende indstillinger.

Enkelte tracks

- Valg af lyd
- [VARIATION] ON/OFF (CLP-130)
- Dybde af [REVERB]
- Dybde af [EFFECT]
- Lyde for "dual mode"
- Lyde for "Split mode" (CLP-130)

For hele den pågældende song

- Tempo
- Taktart (slag)
- Type af [REVERB] (også OFF)
- Type af [EFFECT] (også OFF)

1. For at ændre de forprogrammerede indstillinger, aktiver da "Record mode" og vælg et track.

Lampen vil blinke rødt. (Data som findes på to tracks, kan gemmes på hvilket som helst af dem.)

2. Foretag ændringer via panel-kontrollerne.

Hvis du fx vil skifte fra lyden [E. PIANO 1] til [E. PIANO 2], tryk da på [E. PIANO 2]-knappen.

Pas på ikke at trykke på SONG [START/STOP]-knappen eller en tangent på klaveret, gør du det, vil du starte en indspilning og dermed slette al tidligere indspillet data på det pågældende track.

3. For at slukke for "Record mode" tryk da på [REC]-knappen.

Pas på ikke at trykke på SONG [START/STOP]-knappen eller en tangent på klaveret, gør du det, vil du starte en indspilning og dermed slette al tidligere indspillet data på det pågældende track.

NOTE

Det er muligt at annullere de ændringer, du foretager på de forprogrammerede indstillinger. Vælg et andet track efter trin 2 og sluk derefter for "Record mode" under trin 3 ved at trykke på [REC]-knappen. (De ændringer, som er foretaget på data, der er på to tracks, bliver også annulleret.)

Afspil melodier (songs) du har indspillet

Det er muligt at afspille melodier (songs) ved hjælp af funktionen Record (side 30-34). Det er også muligt at spille på klaveret til det, der afspilles.

NOTE

Data med melodier (songs) sendes ikke vis MIDI-stikkene.

Afspil en melodi (song)

Fremgangsmåde

1. Vælg en melodi (song). (CLP-130)

For at vælge en melodi, der skal afspilles, tryk da på [USER 1/2/3]-knappen. Lampen for den valgte melodi vil lyse. (Ingen lampe lyser, hvis der ikke er valgt nogen melodi.)

2. Start afspilningen.

Tryk på SONG [START/STOP]-knappen. Taktallet vil blive vist i displayet under afspilningen.



- Du kan spille på tangenterne, mens Clavinova'et afspiller din melodi (song). Du kan også spille det samme, men med en anden lyd, som du vælger på panelet.

Indstil volumen

Indstil volumen med [MASTER VOLUME]-skydeknappen.

Indstil tempoet

Du kan indstille tempoet for afspilningen før eller under afspilningen, brug [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]-knapperne. Standard-tempoet (melodiens oprindelige tempo) kan genkaldes, hvis du trykker på [▼] og [▲]-knapperne på samme tid.

3. Stop afspilningen.

Når afspilningen er færdig, stopper Clavinova'et automatisk og finder tilbage til starten af melodien. Skal afspilningen stoppes midt i melodien, tryk da på SONG [START/STOP]-knappen.

NOTE (CLP-130)

Hvis Clavinova'et er i "Demo song mode", kan der ikke vælges en song med [USER 1/2/3]-knappen.

NOTE

Hvis Clavinova'et er i "Demo song mode" eller "Preset Song mode", kan der ikke afspilles melodier, der er indspillet.

NOTE

Lamperne udfør de forskellige tracks lyser ikke automatisk grønt, når der CLP-120 tændes, heller ikke selvom der er data i optageren (song recorder'en). Sørg for at trykke på track-knapperne, før afspilningen starter.

NOTE

Afspilning kan ikke startes, hvis der ikke er nogen data i recorder'en.

TIP

Du kan også spille duetter med dig selv ved at indspille den ene del af en duet eller af et stykke for to klaverer, også spille den anden del, mens den første bliver afspillet.

TIP

Hvis metronomen er tændt under afspilningen, så stopper den også automatisk sammen med afspilningen.

TIP

Hvis typen af REVERB ændres via panel-kontrollerne under afspilningen, så vil både afspilningen og reverb'en på tangenterne blive påvirket.

TIP

Hvis typen af EFFECT ændres via panel-kontrollerne under afspilningen, så kan afspilningen i nogle tilfælde blive slukket.

Praktiske funktioner ved afspilning

Tænd og sluk for afspilning af tracks

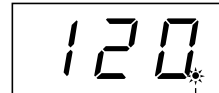
Når der vælges en melodi (song) på Clavinova'et, så vil lamperne for de tracks, der indeholder data ([TRACK1] eller [TRACK2] eller begge, lyse grønt. Trykkes der på disse knapper, mens Clavinova'et afspiller eller er stoppet, så lamperne blive slukket og de pågældende tracks vil ikke blive afspillet. Trykkes der igen på en af knapperne, vil det pågældende track blive afspillet igen.

Start automatisk afspilningen, når der spilles på klaveret (Synchro Start)

Det er muligt at starte afspilningen automatisk, når du trykker på en af tangenterne. Denne funktion kaldes "Synchro Start".

For at tænde for funktionen Synchro Start, hold en track-knap nede, en som er tændt, mens du trykker på **SONG [START/STOP]**-knappen.

Prikken yderst til venstre i displayet vil blinke i tempoet.



blinker

(Gentag den foregående handling, hvis funktionen Synchro Start skal de-aktiveres.)

Afspilning vil starte, så snart der spilles på klaveret.

Denne funktion er meget praktisk, hvis du gerne vil starte præcist sammen med det, der afspilles, eller hvis du vil spille selv.

Indstil venstre pedal til at styre funktionen START/STOP

Venstre pedal kan indstilles til at styre funktionen start/stop via "Pedal Start/Stop" (side 44).

Det er meget praktisk, hvis du spiller et stykke og på givent tidspunkt gerne vil starte afspilning af noget, du har tidligere har indspillet.

TIP

Der kan tændes og slukkes for tracks før og under afspilning. Hvis der er slukket for begge tracks på CLP-120, så starter afspilningen ikke (eller afspilningen vil stoppe).

TIP

Det er muligt at indstille volumen for en del af en melodi (song) fra "50 Greats for the Piano", også når den er slukket (side 18, 45).

Når der afspilles med recorder'en, vil volumen for et track, der er slukket, altid være "0".

NOTE

Hvis en track-knap, der er "OFF", holdes ned, mens der trykkes på **SONG [START/STOP]**-knappen, så tændes der for afspilning og funktionen Synchro Start bliver aktiveret.

TERMINOLOGI

Synchro:

Synkront; noget der sker på samme tid.

Detaljerede indstillinger — [FUNCTION]

Det er muligt at indstille forskellige parametre med henblik på at få mest muligt ud af funktionerne på Clavinova'et fx finindstilling af stemning, valg af lyd til metronom, gentagelse af afspilning osv.

Følgende parametre kan indstilles.

CLP-130 har ni hovedfunktioner, og CLP-120 har otte hovedfunktioner.

Nogle af disse hovedfunktioner består af en række underfunktioner, eller ”sub-modes”.

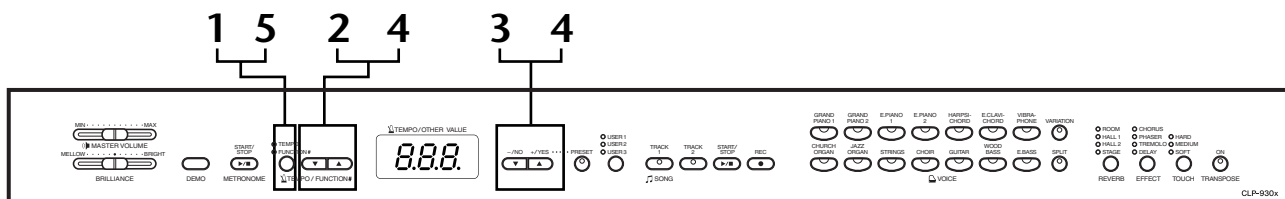
Parameter-liste

Funktion	Sub-Mode	CLP-130	CLP-120	Se side
Finindstil stemningen	—	F1	F1	40
Vælg tonesystem	Tonesystem	F2.1	F2.1	41
	Grundtone	F2.2	F2.2	41
Funktioner i Dual-mode	Dual Balance	F3.1	F3.1	42
	Dual Detune	F3.2	F3.2	42
	Lyd (voice) 1 oktavsift	F3.3	F3.3	42
	Lyd (voice) 2 oktavsift	F3.4	F3.4	42
	Lyd (voice) 1 effekt-dybde	F3.5	F3.5	42
	Lyd (voice) 2 effekt-dybde	F3.6	F3.6	42
	Reset	F3.7	F3.7	42
Funktioner i Split-mode	Split Point	F4.1	—	43
	Split Balance	F4.2	—	43
	Højre lyd oktavsift	F4.3	—	43
	Venstre lyd oktavsift	F4.4	—	43
	Højre lyd effekt-dybde	F4.5	—	43
	Venstre lyd effekt-dybde	F4.6	—	43
	Virkning af dæmper-pedal	F4.7	—	43
	Reset	F4.8	—	43
Andre funktioner	Funktion for venstre pedal	F5.1	F4.1	44
	Soft pedal effekt-dybde	F5.2	F4.2	44
	Sustain Sample Depth	F5.3	—	44
	Keyoff Sample Volume	F5.4	—	44
Volumen af metronom	—	F6	F5	45
Volumen for en ”Udvalgt del af en forprogrammeret melodi”	—	F7	F6	45
MIDI-funktioner	Valg af kanal for afsendelse af MIDI-data	F8.1	F7.1	45
	Valg af kanal for modtagelse af MIDI-data	F8.2	F7.2	46
	Tænd og sluk for Local Control	F8.3	F7.3	46
	Program Change ON/OFF	F8.4	F7.4	46
	Control Change ON/OFF	F8.5	F7.5	46
	Transponering af MIDI afsendelse	F8.6	F7.6	47
	Afsendelse af Panel/Status	F8.7	F7.7	47
	Bulk Data	F8.8	F7.8	47
Backup funktioner	Lyd (voice)	F9.1	F8.1	48
	MIDI	F9.2	F8.2	48
	Stemning	F9.3	F8.3	48
	Andet	F9.4	F8.4	48

Grundlæggende fremgangsmåde i FUNCTION-mode

Følg fremgangsmåden nedenfor for at bruge funktionerne.

(Hvis der opstår problemer undervejs, vend tilbage til denne side for at studere den grundlæggende fremgangsmåde igen.)



Fremgangsmåde

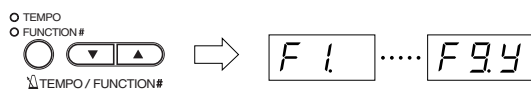
1. Aktiver Function mode.

Tryk på [TEMPO/FUNCTION#]-knappen, så dens [FUNCTION#]-lampe lyser.

[F * . *] vil blive vist i displayet. (Angivelsen af ”* . * ” kan variere alt efter klaverets indstillinger og funktioner.)

2. Vælg en funktion.

Vælg en funktion fra F1-F9 (CLP-130) / F1-F8 (CLP-120) med [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]-knapperne.



3. Brug [-/NO] [+ /YES]-knapperne.

Hvis der ikke er nogen ”sub-modes” i funktionen, start da med at indstille parametrene. Hvis der er sub-modes i funktionen, tryk da på [+ /YES]-knappen en gang for at komme til den ønskede sub-mode.

4. Indstil den ønskede funktion med disse to knapper.

- ① [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]

Vælger den ønskede funktion /sub-mode.

- ② [-/NO] eller [+ /YES]

Når du har valgt en funktion eller sub-mode, indstil da ON/OFF, vælg type eller indstil værdien.

Alt efter indstillingen, så vil standard-indstillingen (som er aktiveret, første gang der tændes for Clavinova’et), kunne genkaldes ved at trykke på både [-/NO] og [+ /YES]-knappen samtidigt.

NOTE

Funktioner kan ikke vælges i ”Demo/Preset mode”, eller når der er en indspilning i gang.

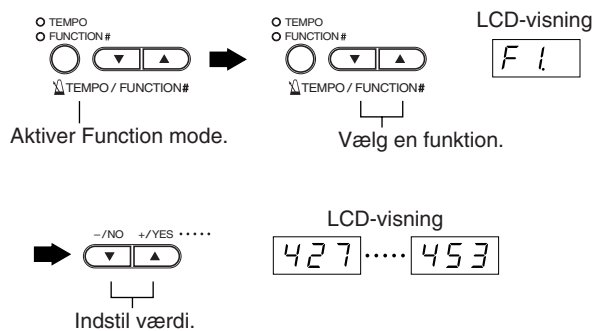
NOTE

For at annullere funktionen på Trin 2, 3 eller 4, tryk da [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]-knappen på hvilket som helst tidspunkt for at slukke for Function mode.

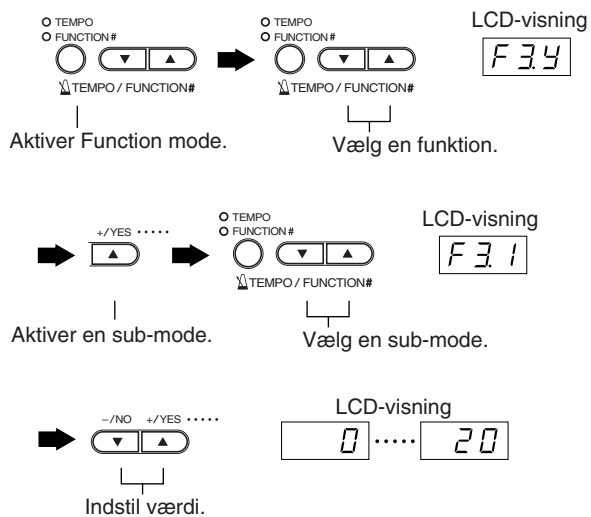
TIP

Når en funktion er valgt, så vil den aktuelle indstilling blive vist, første gang der trykkes på [-/NO] eller [+ /YES] knapperne.

Eksempel 1 (F1 Finindstil stemningen)



Eksempel 2 (F3.1 "Dual balance")



5. Gør følgende, når du er færdig med at bruge funktionen.

For at forlade Function mode, tryk på [TEMPO/FUNCTION#]-knappen, så [TEMPO]-lampen lyser.

Beskrivelse af hver funktion

F1. Finindstil stemningen

Finindstil stemningen af hele instrumentet. Denne funktion er praktisk, når du spiller på Clavinova'et med andre instrumenter eller til musik på CD.

1. Aktiver Function mode og vælg **[F1]**.
2. Sænk eller hævetonehøjden af tangenten A3 i skridt på ca. 0,2 Hz med **[-/NO]** og **[+/YES]**-knapperne.

[427]...[440]...[453]

Tiendedele hertz angives på LED-displayet med en eller to prikker. Se i det viste eksempel, hvad prikkernes position betyder:

Display	Værdi
[440]	440.0
[440]	440.2
[440]	440.4
[440]	440.6
[440]	440.8

Indstillingsmuligheder:

427.0–453.0 (Hz)

Normal indstilling:

440.0 (Hz)

TERMINOLOGI

Hz (Hertz):

Refererer til måling af frekvensen af en lyd. Tallet angiver antallet af gange lydbølgerne svinger per sekund.

TIP

Tonehøjden kan også indstilles med tangenterne (i alle andre end Function mode).

Stem op (i trin på ca. 0,2Hz): Hold tangenterne A-1 og B-1 (to hvide tangenter yderst til venstre) nede samtidigt, og tryk på hvilken som helst tangent mellem C3 og B3.

Stem ned (i trin på ca. 0,2Hz): Hold tangenterne A-1 og A#-1 (en hvid og en sort tangent yderst til venstre) nede samtidigt, og tryk på hvilken som helst tangent mellem C3 og B3.

Gendan standard tonehøjden: Hold tangenterne A-1 og A#-1 og B-1 (to hvide og en sort tangent yderst til venstre) nede samtidigt, og tryk på hvilken som helst tangent mellem C3 og B3.

- Se mere under ”Kontroller, knapper og stik” på side 14 om de forskellige knapper og funktioner.

(Under proceduren beskrevet ovenfor, vil displayet vise en værdi i Hz **<[427]...[453]>**. Efter proceduren vender displayet tilbage til normal visning.)

TIP

Det er også muligt at stemme i trin på ca. 1 Hz (i alle andre end Function mode).

Stem op eller ned (i trin på ca. 1 Hz): Hold tangenterne A-1 og A#-1 (en hvid sort og en sort tangent yderst til venstre) nede samtidigt, eller tangenterne A-1 og B-2 (to hvide tangenter yderst til venstre) og tryk på **[-/NO]** eller **[+/YES]**-knappen.

Gendan standard tonehøjden: Hold tangenterne A-1 og A#-1 (en hvid og en sort tangent yderst til venstre) nede samtidigt, eller A-1 og B-1 (to hvide tangenter yderst til venstre) nede og tryk samtidigt på **[-/NO]** eller **[+/YES]**-knapperne.

(Under proceduren beskrevet ovenfor, vil displayet vise en værdi i Hz **<[427]...[453]>**. Efter proceduren vender displayet tilbage til normal visning.)

F2. Vælg tonesystem — Scale Tune

Det er muligt at vælge forskellige tonesystemer. Equal (tempereret stemning) er det mest almindelige til musik fra nyere tid. Men gennem historien er der blevet brugt mange andre tonesystemer, og en del danner grundlag for bestemte musikgenrer. Du kan eksperimentere med disse tonesystemer på Clavinova'et.

Equal (tempereret stemning)

Tonehøjden mellem hver oktav er delt ind i tolv lige store intervaller. Det mest udbredte tonesystem for klaverspil i nyere tid.

PureMajor/PureMinor (ren dur/ren mol)

Baseret på naturlige overtoner, tre dur-treklange spillet med dette tonesystem giver en smuk, ren klang. De bruges fx i kor.

Pythagorean (pythagoræisk)

Tonesystem blev udarbejdet af den græske filosof, Pythagoras, og er lavet over en række rene kvinter. Tertsen i dette system virker ikke altid korrekt, men 4. og 5. trin lyder godt og passer godt til nogle soloer.

MeanTone (middeltonesystemet)

Dette tonesystem blev lavet som en forbedring af det pythagoræiske, man fik den store tert til at ”stemme bedre”. Systemet var især populært fra det 16. til det 18. århundrede, og bl.a. brugt af Händel.

WerckMeister/KirnBerger

Disse tonesystemer kombinerer Mean-Tone (middeltonesystemet) og Pythagorean (det pythagoræisk). I disse tonesystemer ændres udtryk, når der skiftes toneart. De var meget udbredte på Bachs og Beethovens tid, og selv i dag bruges de ofte, når musik fra den tid spilles på harpsichord.

1. Aktiver Function mode og vælg **F24**.

2. Tryk på **[+/YES]** knappen for at aktivere funktionens sub-mode, vælg derefter en sub-mode ved at bruge **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]**-knapperne.

Tryk på **[-/NO]** eller **[+/YES]**-knapperne for at vælge nummeret på det ønskede tonesystem.

Sub-mode

F21 Tonesystem

Indstillingsmuligheder: 1: Equal Temperament (tempereret stemning)
2: Pure Major (ren dur)
3: Pure Minor (ren mol)
4: Pythagorean (pythagoræisk)
5: Mean Tone (middeltonesystemet)
6: Werckmeister
7: Kirnberger

Normal indstilling: 1: Equal Temperament (tempereret stemning)

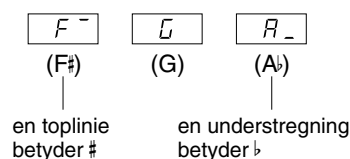
F22 Grundtone

Hvis du vælger et andet tonesystem end Equal (tempereret stemning), er du nødt til at angive grundtonen. (Det kan gøres, mens tempereret stemning er valgt, men det har ingen virkning. Indstillingen for grundtone virker kun på de andre tonesystemer.)

Indstillingsmuligheder: C, C[#], D, E^b, E, F, F[#], G, A^b, A, B^b, B

Normal indstilling: C

• Eksempler på angivelse af grundtone



F3. Funktioner i Dual-mode

Det er muligt at indstille forskellige parametre i Dual mode for at optimere indstillingerne for de melodier, du spiller, fx at indstille balancen for volumen af de to lyde.

Indstillinger for funktionen Dual mode indstilles enkeltvis for hver kombination af lyde.

1. Vælg lyde i Dual mode, aktiver Function mode og vælg **F34**.
2. Tryk på [+ / YES] knappen for at aktivere sub-mode i Dual mode. Vælg derefter en sub-mode ved at bruge [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]-knapperne. Tryk på [- / NO] eller [+ / YES]-knapperne for at vælge værdierne.

NOTE

Hvis ikke Dual mode aktiveres, vil **F3-** blive vist i stedet for, og det vil ikke være muligt at vælge nogle funktioner i Dual mode. Det er muligt at skifte fra Function mode til Dual mode.

Sub-mode

F31 Dual Balance

Indstillingsmuligheder: 0 - 20 (er indstillingen på "10" vil de to lyde i Dual mode være lige kraftige. Er indstillingen under "10", vil lyd (voice) 2 være kraftigere end lyd (voice) 1; er indstillingen over "10", så vil lyd (voice) 1 være kraftigere end lyd (voice) 2.)

Normal indstilling: Afhænger af kombination af lyde.

Det ene lyd kan indstilles til at være hovedlyden og den anden til at være en svagere lyd i baggrunden.

F32 Dual Detune

Indstillingsmuligheder: -10 - 0 - 10 (er værdierne positive, vil tonehøjden for lyd (voice) 1 blive hævet, og tonehøjden for lyd (voice) 2 blive sænket.)
Er værdierne negative, vil tonehøjden for lyd (voice) 1 blive sænket, og tonehøjden for lyd (voice) 2 hævet.

TIP

Der er flere indstillingsmuligheder i det lavere toneleje (± 60 cents for A-1) og færre i det høje toneleje (± 5 cents for C7). (100 cents svarer til en halvtone.)

Normal indstilling: Afhænger af kombination af lyde.

Prøve at "detune" lyd (voice) 1 og lyd (voice) 2, hvis du vil lave en tykkere lyd.

F33 Lyd (voice) 1 oktavsift

F34 Lyd (voice) 2 oktavsift

Indstillingsmuligheder: -1, 0, 1

Normal indstilling: Afhænger af kombination af lyde.

Det er muligt at sænke eller hæve tonehøjden i trin på en oktav af gangen for lyd (voice) 1 og lyd (voice) 2 uafhængigt af hinanden. Alt efter hvilke lyde, der er valgt i Dual mode, så kan kombinationen lyde bedre, hvis en af lydene flyttes en oktav op eller ned.

F35 Lyd (voice) 1 effekt-dybde

F36 Lyd (voice) 2 effekt-dybde

Indstillingsmuligheder: 0 - 20

Normal indstilling: Afhænger af kombination af lyde.

Med disse funktioner er det muligt at indstille dybden af effekt for lyd (voice) 1 og lyd (voice) 2 i Dual mode uafhængigt af hinanden. (indstillingerne for dybde af effekt kan ikke indstilles, hvis ikke [EFFECT] er ON.

Du skal slukke for Function mode, før der kan tændes for [EFFECT].)

- Lyd (voice) 1 og lyd (voice) 2 forklares på side 26.

F37 Reset

Denne funktion gendanner (reset'er) standardværdier for alle funktioner i Dual mode. Tryk på [+ / YES] knappen for at gendanne værdierne.

TIP

EN GENVEJ:

Du kan springe direkte til funktionerne i Dual mode **F3*** ved holde de to Dual mode lyd (voice)-knapper ned og trykke på [TEMPO/FUNCTION#]-knappen.

Skal du slukke for Function mode, er det stadig nødvendigt at trykke på [TEMPO/FUNCTION#]-knapperne, så TEMPO-lampen lyser.

F4. (CLP-130) Funktioner i Split-mode

Med denne menu er det muligt at foretage detaljerede indstillinger for Split mode. Ved at ændre indstillinger for Split Point, eller andre funktioner, kan du optimere indstillinger for de melodier (songs), du spiller. Du kan foretage disse indstillinger særskilt for hver kombination af lyde.

1. Vælg lyde i Split mode, aktiver Function mode og vælg **F44**.
2. Tryk på [+ / YES] knappen for at aktivere sub-mode i Split mode. Vælg derefter en sub-mode ved at bruge [TEMPO / FUNCTION# ▼, ▲]-knapperne. Tryk på [- / NO] eller [+ / YES]-knapperne for at vælge værdierne.

NOTE

Hvis ikke Split mode aktiveres, vil **F4-** blive vist i stedet for **F44**, og det vil ikke være muligt at vælge nogle funktioner i Split mode. Husk også, at der skal slukkes for Function mode, før Split mode kan tændes.

Sub-mode

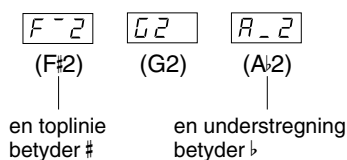
F41 Split Point

Indstillingsmuligheder: Alle tangenter

Normal indstilling: F#2

Indstil den tangent, som skal adskille sektionerne for venstre og højre hånd (split point). Tangenten, som trykkes ned, vil høre med til venstre hånds-sektionen

- I stedet for at bruge [- / NO] [+ / YES]-knapperne, kan split point også vælges ved at trykke på den tangent, hvor split point skal være.
- Hvis Function mode ikke er tændt, kan du indstille split point ved at holde [SPLIT]-knappen ned, mens du trykker på den tangent, hvor split point skal være (side 27).
- Eksempel på visning af navn på tangent i forbindelse med split point



F42 Split Balance

Indstillingsmuligheder: 0 - 20 (er indstillingen på "10" vil de to lyde i Split mode være lige kraftige. Er indstillingen under "10", vil venstre lyd være kraftigere end højre lyd; er indstillingen over "10", så vil højre lyd være kraftigere venstre lyd.)

Normal indstilling: Afhænger af kombination af lyde.

Den samlede volumen af de to lyde af Split mode kan også indstilles.

F43 Højre lyd oktavsift

F44 Venstre lyd oktavsift

Indstillingsmuligheder: -1, 0, 1

Normal indstilling: Afhænger af kombination af lyde

Det er muligt at sænke eller hæve tonehøjden i trin på en oktav af gangen for højre og venstre lyde uafhængigt af hinanden. Alt efter hvilke lyde, der er valgt i Dual mode, så kan kombinationen lyde bedre, hvis en af lydene flyttes en oktav op eller ned.

F45 Højre lyd effekt-dybde

F46 Venstre lyd effekt-dybde

Indstillingsmuligheder: 0 - 20

Normal indstilling: Afhænger af kombination af lyde

Med disse funktioner er det muligt at indstille dybden af effekt for venstre og højre lyd i Split mode uafhængigt af hinanden.

Indstillingerne for dybde af effekt kan ikke indstilles, hvis ikke [EFFECT] er ON. Du skal slukke for Function mode, før der kan tændes for [EFFECT].

F47 Virkning af dæmper-pedal

Indstillingsmuligheder: ALL (virker på begge lyde)

1 (virker på højre lyd)

2 (virker på venstre lyd)

Normal indstilling: ALL

Virkning af dæmper-pedal bestemmer om, dæmper-pedalen skal virke på højre lyde, venstre lyd eller både højre og venstre lyd i Split mode.

F48 Reset

Denne funktion gendanner standardværdier for alle funktioner i Split mode. Tryk på [+ / YES] knappen for at gendanne værdierne.

TIP

EN GENVEJ:

Du kan springe direkte til funktionerne i Split mode **F4*** ved at holde [SPLIT]-knappen ned og trykke på [TEMPO / FUNCTION#]-knappen.

Skal du slukke for Function mode, er det stadig nødvendigt at trykke på [TEMPO / FUNCTION#]-knapperne, så TEMPO-lampen lyser.

F5. (CLP-130) / F4. (CLP-120)

Andre funktioner

Her er det muligt at indstille venstre pedal til styre funktionerne nævnt nedenfor.

1. Vælg **Function mode** og vælg **F54** (CLP-130)/**F44** (CLP-120).
2. Tryk på **[+/YES]** knappen for at aktivere de andre funktioners sub-mode. Vælg derefter en sub-mode ved at bruge **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]**-knapperne.
Tryk på **[-/NO]** eller **[+/YES]**-knapperne for at vælge den funktion, pedalen skal styre eller indstil værdierne.

Sub-mode

F51 (CLP-130)/**F41** (CLP-120)

Mode for venstre pedal

Indstillingsmuligheder:

1. Soft Pedal
En ”soft pedal” dæmper lyden og farver klangen en anelse, når pedalen trykkes ned. Soft pedalen påvirker ikke toner, der er spillet, når pedalen trykkes ned.
2. Song Start/Stop
I denne mode er det muligt at starte og stoppe afspilning af en melodi (song). Pedalen vil virke på samme måde som **SONG [START/STOP]**-knappen på panelet.
3. Variation (CLP-130)
I denne mode er det muligt at tænde og slukke for variationen af en lyd (voice). Pedalen vil virke på samme måde som **[VARIATION]**-knappen på panelet.

Normal indstilling: 1 (Soft Pedal)

F52 (CLP-130)/**F42** (CLP-120)

Dybde af effekten for Soft pedalen

Indstillingsmuligheder: 1 – 15

Normal indstilling: 3

Denne funktion indstiller effekt-dybden for Soft-pedalen.

F53 (CLP-130) **Sustain Sample Depth**

Indstillingsmuligheder: 0 – 20

Normal indstilling: 12

Lyden **GRAND PIANO 1** indeholder særlige ”Sustain Samples”, som gengiver den enestående klang af klavertasten og strengene på et flygel. Med denne funktion kan du indstille dybden af denne effekt.

F54 (CLP-130) **Keyoff Sample Volume**

Indstillingsmuligheder: 0 – 20

Normal indstilling: 10

Det er muligt at indstille volumen for lyden, når en tangent slippes (en svag lyd der høres, når en tangent slippes) for lydene **[GRAND PIANO1]**, **[HARPSICHORD]**, **[E.CLAVICHORD]** (og deres variationer).

F.6 (CLP-130) / F.5 (CLP-120) Volumen for metronom

Det er muligt at indstille volumen for lyden af metronomen.

Brug denne funktion til indstilling af volumen af metronomen.

1. Vælg Function mode og vælg **F6** (CLP-130)/**F5** (CLP-120).
2. Brug **[-/NO]** eller **[+/YES]**-knapperne til indstille volumen for metronomen.

Indstillingsmuligheder: 1 – 20

Normal indstilling: 10

TIP

EN GENVEJ:

Du kan springe direkte til metronomens funktioner **F6** (CLP-130)/**F5** (CLP-120) ved holde de to **METRONOME [START/STOP]**-knappen nede og trykke på **[TEMPO/FUNCTION#]**-knappen.

Skal du slukke for Function mode, er det stadig nødvendigt at trykke på **[TEMPO/FUNCTION #]**-knapperne, så TEMPO-lampen lyser.

F7. (CLP-130) / F6. (CLP-120) Volumen for en "Udvalgt del af en forprogrammeret melodi"

Med denne funktion er det muligt at indstille volumen for en del (part), der er valgt under afspilning af en melodi (song). Indstil volumen således at den valgte del kan bruges som en guide, som du kan spille efter.

1. Vælg Function mode og vælg **F7** (CLP-130)/**F6** (CLP-120).
2. Brug **[-/NO]** eller **[+/YES]**-knapperne til indstille volumen.

Indstillingsmuligheder: 0 – 20

Normal indstilling: 5

F8. (CLP-130) / F7. (CLP-120) MIDI-funktioner

Det er muligt at foretage detaljerede justering af indstillingerne for MIDI.

Se mere om MIDI i afsnittet "Om MIDI" (side 49).

TIP

HOST SELECT-omskifteren på undersiden af klaveret skal sættes til "MIDI" for at aktivere MIDI-stikkene. Hvis TO HOST-stikket skal bruges, skal HOST SELECT-omskifteren sættes til en indstilling, der passer til den type computer, der bruges (side 49-55). I dette tilfælde vil alle de MIDI-indstillinger, der beskrives nedenfor, påvirke det MIDI-signal, der går ud og ind via TO HOST-stikket.

1. Vælg Function mode og vælg **F84** (CLP-130)/**F74** (CLP-120).
2. Tryk på **[+/YES]** knappen for at aktivere sub-mode under MIDI-funktioner. Vælg derefter en sub-mode ved at bruge **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]**-knapperne.
Tryk på **[-/NO]** eller **[+/YES]**-knapperne for at indstille det valgte parameter.

Sub-mode

F81 (CLP-130)/**F71** (CLP-120)

Valg af kanal for afsendelse af MIDI-data

I alle indstillinger for kontrol af MIDI, skal MIDI-kanalerne på udstyret, der sender og modtager, indstilles så det passer til de pågældende data.

Med dette parameter er det muligt at angive, hvilken kanal, Clavinova'et skal sende MIDI-data.

Indstillingsmuligheder: 1 – 16, OFF (intet sendes)

Normal indstilling: 1

NOTE

I Dual mode sendes data for lyd (voice) 1 på den angivne kanal. I Split mode (CLP-130) sendes data for højre lyd på den angivne kanal. I Dual mode sendes data for lyd (voice) 2 på kanalen med det næsthøjeste nummer i forhold til den angivne kanal. I Split mode (CLP-130) sendes data for højre lyd på kanalen med det næsthøjeste nummer i forhold til den angivne kanal. I begge "modes" sendes ingen data, hvis kanalen for afsendelse (transmit) er sat til "OFF".

NOTE

Data for Demo- og forprogrammerede melodier (songs) sendes ikke via MIDI.

F82 (CLP-130)/**F72** (CLP-120)

Valg af kanal for modtagelse af MIDI-data

I alle indstillinger for kontrol af MIDI, skal MIDI-kanalerne på udstyret, der sender og modtager, indstilles så det passer til de pågældende data. Med dette parameter er det muligt at angive, hvilken kanal på Clavinova'et, som skal modtage MIDI-data.

Indstillingsmuligheder: ALL, 1&2, 1 – 16

Normal indstilling: ALL

TIP

ALL:

Der findes en "polyfon" indstilling for modtagelse. Med den er det muligt at modtage forskellige dele på af alle 16 MIDI-kanaler, så Clavinova'et kan spille flere kanaler med song data sendt fra en musik computer eller sequencer.

1&2:

Der findes en "1&2" indstilling for modtagelse. Den tillader samtidig modtagelse af data på kun kanal 1 og 2, så Clavinova'et kan spille kanal 1 og 2 med song data sendt fra en musik computer eller sequencer.

TIP

Meddelelser vedr. Program Change og andre lignende meddelelser påvirker ikke panel-indstillinger på CLP-130/120 eller de toner, der spilles på klaveret.

NOTE

Der modtages ikke nogle MIDI-signaler, når Demo/Preset Song mode er tændt.

F83 (CLP-130)/**F73** (CLP-120)

Local Control ON/OFF

"Local Control" refererer til, at normalt styrer CLP-130/120's kontroller det interne lydmodul, således at de indbyggede lyde kan spilles fra instrumentet. Når instrumentet fungerer således er Local Control tændt (ON), fordi det indbyggede lydmodul styres af instrumentet. Local Control kan også slukkes (OFF), således at CLP-130/120 ikke kan spille med de indbyggede lyde. Når der så spilles toner på klaveret sendes de ud som MIDI-informationerne via MIDI OUT-stikket. Samtidigt kan det indbyggede lydmodul modtage MIDI-information, som modtages via MIDI IN-stikket.

Indstillingsmuligheder: ON/OFF

Normal indstilling: ON

F84 (CLP-130)/**F74** (CLP-120)

Program Change ON/OFF

Normalt vil CLP-130/120 kunne modtage numre for Program Change, som modtages fra et eksternt keyboard eller andet MIDI-udstyr. Det betyder lyden med det nummer, som svarer til den tilsvarende kanal (lyden vil være den samme). CLP-130/120 vil normalt også sende numre for Program Change, når der vælges en af lydene, således at den rigtige lyd eller det rigtige program kan vælges fra det eksterne MIDI-udstyr. Dette er i tilfælde af, at MIDI-udstyret er indstillet til at modtage numre for MIDI Program Change.

Med denne funktion er det muligt at annullere modtagelse og afsendelse af numre for Program Change, således at lyden kan vælges på CLP-130/120, uden at det påvirker det eksterne MIDI-udstyr.

TIP

Se mere om numre for Program Change for hver af lydene på CLP-130/120 på side 71 i afsnittet om MIDI DATA-format.

Indstillingsmuligheder: ON/OFF

Normal indstilling: ON

F85 (CLP-130)/**F75** (CLP-120)

Control Change ON/OFF

Normalt vil CLP-130/120 kunne modtage data for MIDI Control Change, som modtages fra et eksternt keyboard eller andet MIDI-udstyr. Det betyder lyden på den pågældende kanal påvirkes af pedalen eller de andre kontrol-indstillinger, som modtages fra det instrument/udstyr, som har styringen (lyden påvirkes ikke).

CLP-130/120 sender også informationer om MIDI Control Change, når pedalen eller andre kontroller bruges. Med denne funktion er det muligt at annullere modtagelse og afsendelse af numre for Control Change, således at pedalen eller andre kontroller kan bruges uden, at det påvirker det eksterne MIDI-udstyr.

TIP

Se mere om ændringer af kontroller, "Control Change", som kan bruges på CLP-130/120 på side 71 i afsnittet om MIDI Data-format.

Indstillingsmuligheder: ON/OFF

Normal indstilling: ON

F85 (CLP-130)/**F75** (CLP-120)

Transponering af MIDI afsendelse

Med denne funktion er det muligt at de toner, der sendes fra CLP-130/120 via MIDI, kan transponeres. Det kan gøres i halvtonetrin, rækkevidden går fra -12 til +12.

Tonehøjden af selve instrumentet påvirkes ikke.

Indstillingsmuligheder: -12 – 0 – 12 (i halvtoner)

Normal indstilling: 0

F87 (CLP-130)/**F77** (CLP-120)

Afsendelse af Panel/Status

Med denne funktion er det muligt at sende alle panel-indstillinger på CLP-130/120 (den valgte lyd osv.) via MIDI OUT-stikket. Det er praktisk, hvis det, der spilles, skal indspilles på en ekstern MIDI-sequencer. Det kan være Yamahas MIDI Data Filer MDF3, som så bruges til styre afspilningen af CLP-130/120. Ved at sende panel-indstillingerne på CLP-130/120 og indspille dem på en MIDI-sequencer før dataene for de spillede toner, så vil CLP-130/120 automatisk blive indstillet, når musikken afspilles.

TERMINOLOGI

Setup Data:

Data der indeholder et sæt panel-indstillinger på Clavinova'et.

Fremgangsmåde

1. Sæt panel-indstillingerne.
2. Sæt Clavinova'et til en sequencer via MIDI-stikkene og indstil sequenceren, så den kan modtage setup data.
3. Tænd for Function mode og vælg **F87** (CLP-130)/**F77** (CLP-120).
4. Tryk på **[+/YES]**-knappen for sende data for panel/status.

END vil blive vist i LED-displayet, når dataene er sendt.

TIP

På side 72 findes en liste over "Panel Data Contents", som sendes med denne funktion.

TIP

Modtagelse af data som sendes:

1. Clavinova'et skal via MIDI sættes sammen med det udstyr, hvortil setup dataene før blev sendt til.
2. Send setup dataene fra instrumentet eller udstyret. Clavinova'et vil automatisk modtage de setup data, som vil blive overført til panel-indstillingerne.
(For at dataene kan modtages, så skal Clavinova'et, som modtager setup dataene, være det samme instrument, som før sendte dataene til sequenceren.)

TIP

Se mere om at modtage og sende setup data via MIDI i manualen til det tilsluttede MIDI-udstyr.

F88 (CLP-130)/**F78** (CLP-120)

Bulk Data

Det er muligt at gemme melodi (song) data på Clavinova'et som MIDI bulk data. Det gøres ved at sende dataene til en tilsluttet MIDI data filer (fx MDF3) eller en sequencer. For at afspille de gemte song data, skal bulk dataene sendes fra det udstyr, hvor de blev gemt, tilbage til Clavinova'et. Derefter følges normal fremgangsmåde for afspilning.

TERMINOLOGI

bulk data:

Et sæt eller en udvidet sekvens af data

Fremgangsmåde

1. Indspil noget på Clavinova'et.
2. Sæt Clavinova'et til MDF3, en MIDI Data filer via MIDI, og indstil MDF3, så den kan modtage bulk data.
3. Tænd for Function mode og vælg **F88** (CLP-130)/**F78** (CLP-120).
4. Tryk på **[+/YES]**-knappen for sende bulk dataene.
END vil blive vist i LED-displayet, når dataene er blevet sendt.

NOTE

Der sker ingen afsendelse eller modtagelse af MIDI data for panel-indstillinger eller toner, mens der sendes bulk data.

TIP

Når de afsendte data skal modtages (vende tilbage):

1. Via MIDI sættes Clavinova'et til det udstyr, som dataene før blev sendt til.
2. Send dataene fra udstyret.
CLP-130/120 vil automatisk modtage data fra udstyret (Denne gang vil data, der tidligere er blevet gemt på Clavinova'et, blive slettet.)
Derefter følges normal fremgangsmåde for afspilning.
(For at dataene kan modtages, så skal Clavinova'et, som modtager setup dataene, være det samme instrument, som før sendte dataene til MIDI data filer'en.)

NOTE

Det kan ikke lade sig gøre at "reload" (gen-indlæse), hvis Demo/Preset Song mode er tændt, eller hvis Function mode er tændt.

TIP

Se mere om at modtage og sende setup data via MIDI i manualen til det tilsluttede MIDI-udstyr.

F9. (CLP-130) / F8. (CLP-120)

Backup funktioner

TERMINOLOGI

Backup:

Det er muligt at lave backup på nogle indstillinger som fx valg af lyd og type af reverb, således at de ikke mistes, når der slukkes for Clavinova'et.

Hvis backup funktionen er tændt, så gemmes indstillinger, selvom instrumentet er slukket. Hvis backup funktionen er slukket, så slettes indstillingerne, når instrumentet slukkes. Når instrumentet igen tændes vil standard-indstillingerne (de forprogrammerede) blive brugt. (Der findes en oversigt over standard-indstillinger på side 70.)

Men selve backup-indstillingerne og indholdet i hukommelsen på optageren (song recorder'en) tages der altid backup på.

VIGTIGT

Selvom backup-funktionen er tændt via en af de funktioner, beskrevet nedenfor, så vil dataene kun blive gemt i omkring 1 uge, efter der er slukket for instrumentet. Hvis denne periode overskrides, så vil alle indstillinger blive slettet af standard-indstillingerne. Sørg for, at instrumentet er tændt nogle minutter mindst en gang om ugen.

Det er muligt at tænde og slukke for backup-funktionen for hver gruppe af funktioner (hver af de følgende sub-mode funktioner).

1. Aktiver Function mode og vælg **F94** (CLP-130)/**F84** (CLP-120).
2. Tryk på [+ / YES] knappen for at aktivere "backup"-funktioner, vælg derefter en sub-mode ved at bruge [TEMPO / FUNCTION# ▼, ▲]-knapperne.
Tryk på [- / NO] eller [+ / YES]-knapperne for at tænde eller slukke for backup-funktionen.

Sub-mode

F91 (CLP-130) / **F81** (CLP-120) **Lyd (voice)**

F92 (CLP-130) / **F82** (CLP-120) **MIDI**

F93 (CLP-130) / **F83** (CLP-120) **Stemning**

F94 (CLP-130) / **F84** (CLP-120) **Andre**

Indstillingsmuligheder: ON/OFF

Normal indstilling: OFF (alle grupper)

Beskrivelse af sub-modes

F91 (CLP-130) / **F81** (CLP-120) **Voice (lyd)**

- Lyd (voice) (tangeterne, Dual og Split <CLP-130>)
- Dual (ON/OFF, Lyd (voice) og Dual-funktioner for hver kombination af lyde)
- Split (CLP-130) (ON/OFF, Lyd (voice) og Split-funktioner for hver kombination af lyde)
- Reverb (ON/OFF, type og dybde for hver lyd)
- Effect (ON/OFF, type og dybde for hver lyd)
- Variation (CLP-130) (for hver lyd)
- Anslagsfølsomhed (også volumen for "FIXED")
- Metronome (taktart, volumen < **F5** (CLP-130) / **F5** (CLP-120) indstillinger >)
- Volumen for en "Udvalgt del af en forprogrammeret melodi" (**F7** <CLP-130> / **F6** <CLP-120> indstillinger)

F92 (CLP-130) / **F82** (CLP-120) **MIDI**

MIDI-funktioner (**F8*** <CLP-130> / **F7*** <CLP-120> indstillinger)

(på nær for **F87** **F88** <CLP-130> / **F77** **F78** <CLP-120>)

F93 (CLP-130) / **F83** (CLP-120) **Tuning (stemning)**

- Transponering
- Stemning (**F1** indstillinger)
- Scale (tonesystem) (også grundtone) (**F2*** indstillinger)

F94 (CLP-130) / **F84** (CLP-120) **Andre**

Andre funktioner (**F5*** <CLP-130> / **F4*** <CLP-120> indstillinger)

Genkald de forprogrammerede standard-indstillinger

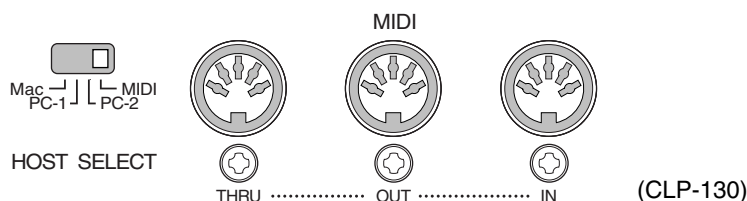
Alle indstillinger for Dual mode, Split mode, reverb, effect, anslagsfølsomhed, stemning og indstillinger der påvirkes af backup-funktionen kan sættes til deres oprindelige standard-indstilling. Det gøres ved at holde tangenten C7 (tangenten længst til højre) nede, mens der trykkes op [POWER]-knappen. Det vil også slette alle data på optageren (song recorder'en), og sætte alle indstillinger for backup on/off til "OFF". (Der findes en oversigt over standard-indstillinger på side 70.)

Om MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) er et standard format for data, som sendes og modtages. Det gør det muligt at sende data for spillet musik, toner og indstillinger mellem forskelligt MIDI-udstyr og computere.

Med MIDI er det muligt at styre MIDI-udstyr, som er sat til Clavinova'et, eller styre Clavinova'et fra MIDI-udstyr eller en computer, som er sat til Clavinova'et.

MIDI-stikkene



MIDI [IN]: Modtager MIDI-data.

MIDI [OUT]: Sender MIDI-data.

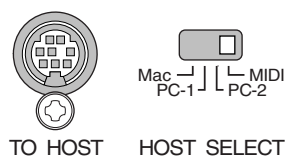
MIDI [THRU]: Sender MIDI-data videre, som er modtaget fra MIDI [IN]-stikket.

MIDI-kabler

Brug kun rigtige MIDI-kabler.

[TO HOST]-stikket

Brug dette stik, hvis Clavinova'et skal sættes til en computer.



TIP

MIDI-data for toner og indstillinger sendes i form af tal.

TIP

MIDI-data, som kan sendes og modtages, er afhængig af typen af MIDI-udstyr. Check derfor "MIDI Implementation Chart" for finde ud af hvilke data og indstillinger det pågældende udstyr kan sende og modtage. Clavinova'ets Implementation Chart findes på side 75.

NOTE

Når du bruger MIDI-stikkene, indstil da [HOST SELECT]-omskifteren til "MIDI" (side 54).

NOTE

Når du bruger **TO HOST**-stikket, indstil da [HOST SELECT]-omskifteren i forhold til den type computer, du bruger (side 54).

TIP

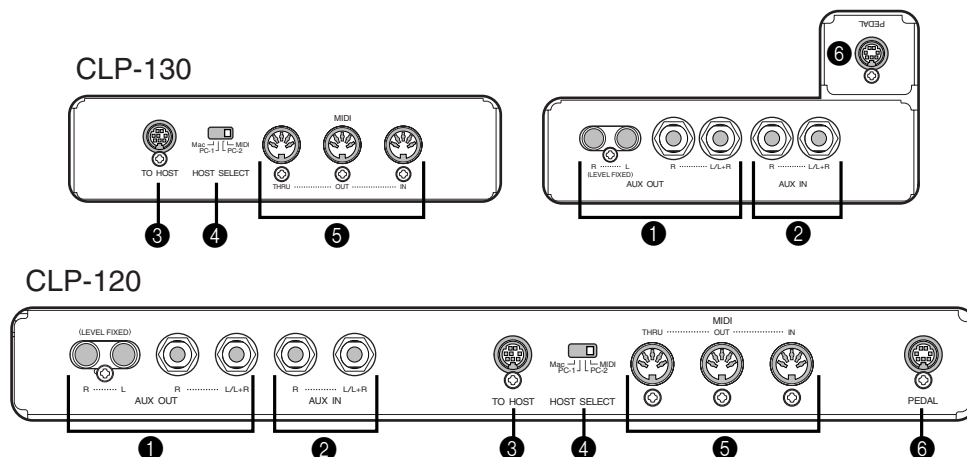
Du kan læse mere om MIDI i forskellige musikbøger og tidsskrifter.

Stik og udstyr der kan sættes til

Stik

⚠ VIGTIGT

Før Clavinova'et sættes sammen med andet elektrisk udstyr — skru da ned for lydstyrken på al udstyret og sluk derefter for det hele. Ellers kan der ske et elektrisk chok eller ustyret kan tage skade.



1 AUX OUT [R] [L] jackstik (LEVEL FIXED), [R] [L/L+R] phonestik

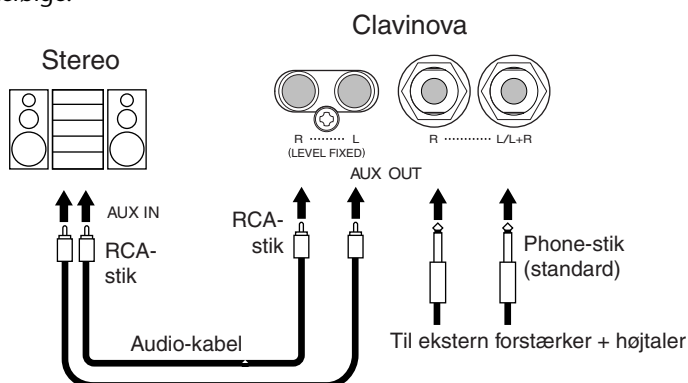
Det er muligt at sætte forbindelse mellem disse stik og et stereoanlæg for at forstærke Clavinova'et eller til en kassettebåndoptager, hvis du vil optage det, du spiller. Se på skemaet nedenfor og brug audio-kabler til at det sammen.

⚠ VIGTIGT

Sæt aldrig forbindelse mellem stikkene AUX OUT og AUX IN på Clavinova'et. Dvs. når du sætter eksternt lydudstyr til AUX OUT-stikkene, så skal det eksterne udstyr ikke også sættes til Clavinova'ets AUX IN-stik. Det ville medføre, at lyden ville blive sendt ud via AUX OUT-stikkene og via det eksterne udstyr komme tilbage til AUX-IN. En sådan forbindelse ville kunne give tilbagekobling af lyd, gøre det umuligt at spille og evt. forårsage skade på udstyret.

⚠ VIGTIGT

Når stikket AUX OUT på Clavinova'et sættes til eksternt lydudstyr, bør du tænde for Clavinova'et først og derefter det eksterne udstyr. Når du slukker, bør du gøre det i omvendt rækkefølge.



Når disse forbindelser trækkes (med RCA-stik; LEVEL FIXED), så sendes lyden til det eksterne lyd-udstyr uden hensyn til indstillingerne med [MASTER VOLUME]-kontrollen.

Når disse forbindelser trækkes (med standard phone-stik), så kan styrken af output'et til det eksterne udstyr indstilles med [MASTER VOLUME]-kontrollen.

NOTE

Brug audio-kabler og adapterstik uden modstand.

NOTE

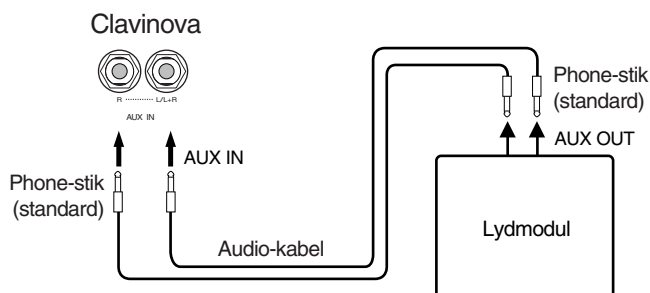
Clavinova'ets indstilling for [MASTER VOLUME] og [BRILLIANCE] påvirker ikke signalet fra AUX OUT (LEVEL FIXED)-stikkene.

2 AUX IN [R], [L/L+R]-stikkene

Det er muligt at sende et stereo-signal fra et andet instrument til disse stik. Således kan du lyden af et andet instrument blive spillet over højttalerne på Clavinova'et. Se skemaet nedenfor og tilslut det andet instrument med audio-kabler.

⚠ VIGTIGT

Når stikket AUX IN på Clavinova'et sættes til eksternt lydudstyr, bør du først tænde for det eksterne udstyr og derefter Clavinova'et. Når du slukker, bør du gøre det i omvendt rækkefølge.



3 TO HOST-stik

Med dette stik er det muligt at sætte Clavinova'et sammen med en computer. (Se mere under "Sæt Clavinova'et til en computer" på side 52.)

4 HOST SELECT-omskifteren

Denne omskifter skal sættes i overensstemmelse med den type af MIDI-udstyr og typen af computer, som bruges. (Se mere under "Sæt Clavinova'et til en computer" på side 52.)

5 MIDI [IN], [OUT], [THRU]-stikkene

Det eksterne MIDI-udstyr skal sættes til disse stik. Sørg af HOST SELECT-omskifteren er sat til MIDI, når disse stik bruges. (Se mere i afsnittet "Om MIDI" på side 49)

6 PEDAL-stikket

Ledningen fra pedal-boksen sættes hertil. (Se afsnittet "Sådan samles stativet til Clavinova'et" på side 57.)

NOTE

Clavinova'ets indstilling for [MASTER VOLUME] og [BRILLIANCE] påvirker signalet fra AUX IN-stikkene. Men indstillingerne for [REVERB] og [EFFECT] gør ikke.

NOTE

Hvis der skal sættes et instrument med et signal i mono til Clavinova'et, brug da kun [AUX IN [L/L+R]-stikket eller AUX OUT [L/L+R]-stikket.

Sæt Clavinova'et til en computer

Du kan anvende data med musik fra computer på Clavinova'et ved at sætte en computer til TO HOST (eller MIDI)-stikket.

NOTE Når Clavinova'et bruges som lydmodul, så vil data med lyde, som ikke findes i Clavinova'et, ikke blive spillet korrekt.

“The Clavinova-Computer Connection” er en supplerende vejledning, som for begyndere beskriver, hvilke muligheder der er med et Clavinova og en computer, og hvordan delene skal sættes sammen (denne vejledning er ikke skrevet med henblik på nogle bestemte modeller). Dokumentet er en PDF-fil (på engelsk) og kan findes på følgende adresser på Internettet:

Clavinova hjemmeside (kun engelsk):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (kun engelske versioner):

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Du kan Clavinova'et sammen med en computer på tre forskellige måder:

1. Sæt den serielle port på computeren til Clavinova'ets TO HOST-stik (side 53).
2. Brug et MIDI-interface og MIDI-stikkene på Clavinova'et (side 54).
3. Brug USB-porten på computeren og et USB interface, UX256, UX96 eller UX16 (side 55).

Se mere på de nævnte sider.

NOTE Når du sætter Clavinova'et til en computer, sluk da først for både Clavinova'et og computeren, før du sætter kabler i og indstiller TO HOST-omskifteren. Når forbindelserne og indstillingerne er i orden, tænd da først for computeren og derefter for Clavinova'et.

NOTE Hvis [TO HOST]-forbindelsen på Clavinova'et ikke bruges, bør du tage ledningen ud af stikket. Hvis den sidder i, kan Clavinova'et måske ikke fungere rigtigt.

NOTE HSF blive vist i displayet, hvis "host" computeren ikke er tændt, eller hvis kablet ikke er rigtigt forbundet, eller hvis HOST SELECT-omskifteren ikke er sat rigtigt, eller hvis MIDI-driver'en eller MIDI-udstyret ikke er aktivt. Er dette tilfældet, sluk da både for computeren og Clavinova'et, check ledninger og positionen for HOST SELECT-omskifteren. Når dette er gjort, tænd først for computer og derefter for Clavinova'et. Undersøg derefter om MIDI-driver og MIDI-udstyr fungerer rigtigt.

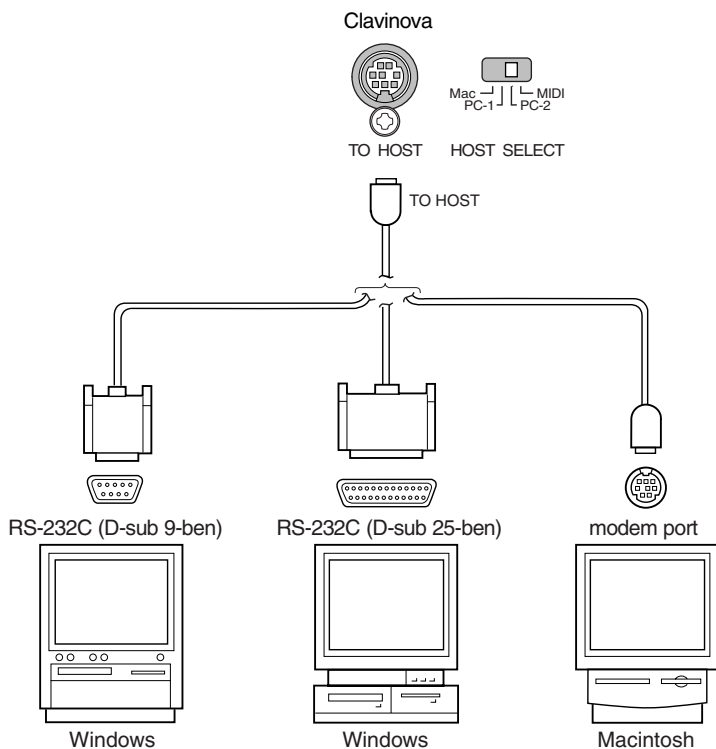
NOTE Hvis [HOST SELECT]-omskifteren er indstillet til "PC-1", "PC-2" eller "Mac", er det muligt at bruge [TO HOST]-stikket, men MIDI-forbindelserne kan ikke bruges, da der ikke er data-overførsel via MIDI-forbindelserne. Men hvis [HOST SELECT]-omskifteren er sat til "MIDI", kan MIDI-forbindelserne bruges — men ikke [TO HOST]-stikket, fordi der ikke er nogen data-overførsel via [TO HOST]-stikket.

1. Sæt den serielle port på computeren til TO HOST-stikket på Clavinova'et

Forbind computerens serielle port (RS-232C eller RS-422 stikkene) med TO HOST-stikket på Clavinova'et. Bruges denne forbindelse, fungerer Clavinova'ets funktioner som MIDI-interface. Derfor er det ikke nødvendigt med et særskilt MIDI-interface.

Forbindelse

Brug et særligt serielt kabel (side 53), og sæt det mellem computerens serielle port (RS-232C eller RS-422 stikkene) med TO HOST-stikket på Clavinova'et.



NOTE til brugere af Windows (ang. MIDI-driver)
 For at overføre data via computerens serielle port og TO HOST-stikket på Clavinova'et er du nødt til at installere en speciel MIDI-driver (Yamaha CBX driver til Windows). Det er muligt at downloade denne driver fra XG Library på Yamahas hjemmeside: <http://www.yamaha-xg.com>

Typer af kabler og benforbindelsernes funktion

Brug en af kablerne nævnt nedenfor, alt efter hvilken computer der bruges.

Windows (med en seriel port med D-sub 9-ben)

8-ben mini DIN stik → D-sub 9-ben stik
 (Yamaha CCJ-PC2 eller tilsvarende)



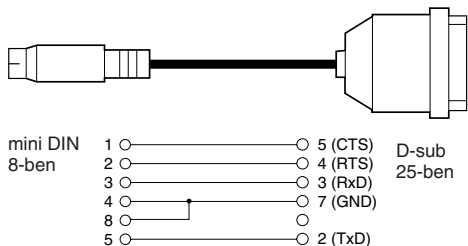
Macintosh

System perifert stik → 8-ben stik
 (Yamaha CCJ-MAC eller tilsvarende)



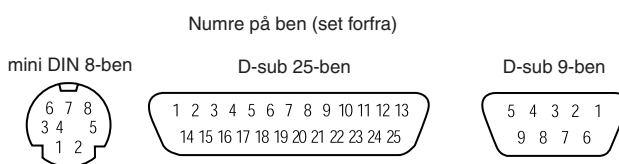
Windows (med en seriel port med D-sub 25-ben)

8-ben mini DIN stik → D-sub 25-ben stik
 (Yamaha CCJ-PC1NF eller tilsvarende)



Benforbindelsernes funktioner

Følgende illustration viser benforbindelsernes funktioner for hvert kabel.



Indstilling med Clavinova'ets HOST SELECT-omskifter

Indstil Clavinova'ets HOST SELECT-omskifter i forhold til hvilken type computer, der skal sættes til.

- **Macintosh:** "Mac" (hastighed for dataoverførsel er 31.250 bps, 1MHz clock)
- **Windows:** "PC-2" (hastighed for dataoverførsel er 38.400 bps)

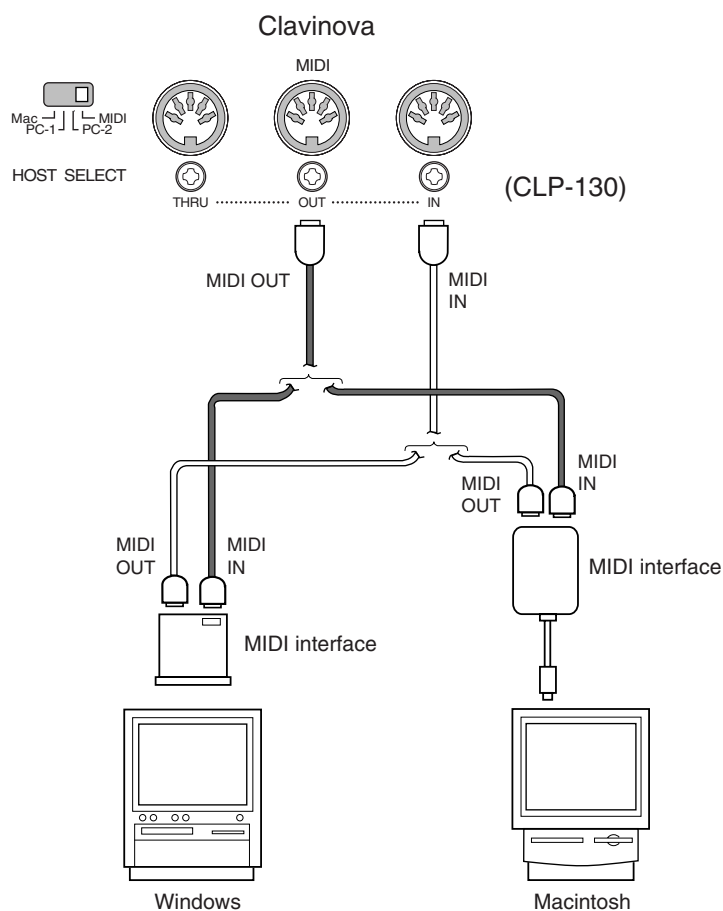
TIP

Hvis systemet med de ovennævnte forbindelser og indstillinger ikke virker, er det muligt, at softwaren skal indstilles anderledes. Check med manualen til softwaren og indstil **[HOST SELECT]**-omskifteren til den rigtige "data transfer rate" (den er 31.250 bps for "PC-1").

2. Brug af MIDI-interface og Clavinova'ets MIDI-stik

Forbindelse

Brug et MIDI-interface og særlige MIDI-kabler i forbindelsen mellem computer og Clavinova'et.



Indstilling af Clavinova'ets HOST SELECT-omskifter

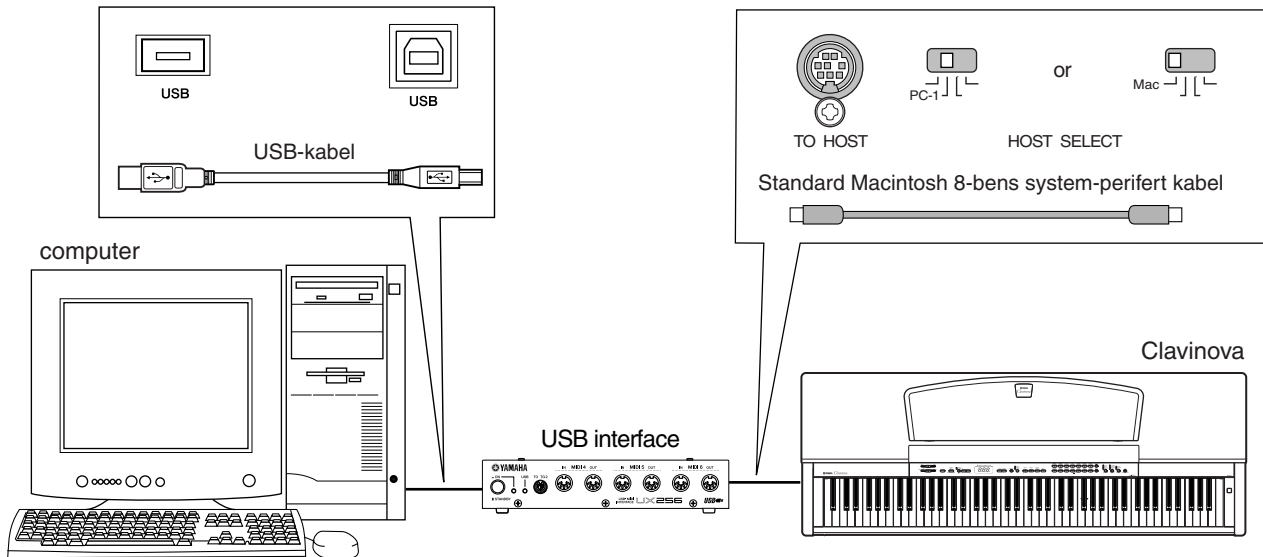
Sæt Clavinova'ets HOST SELECT-omskifter til "MIDI".

3. Sæt USB-stikket på computeren til Clavinova'et med et USB-interface som fx UX256, UX96 eller UX16

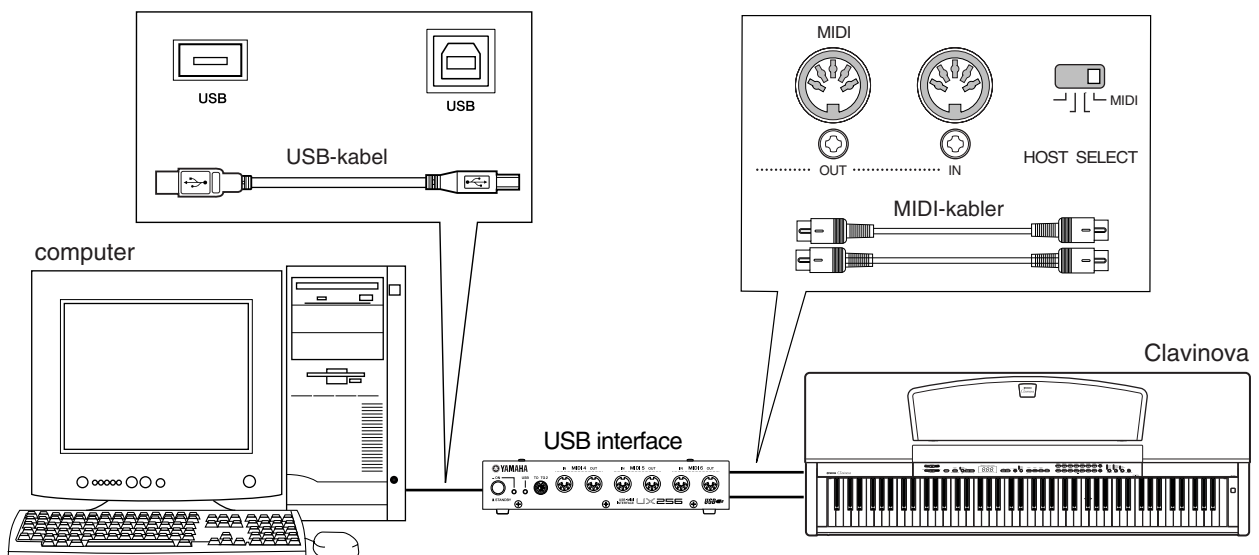
Sæt USB-stikket på computeren til et USB-interface (fx UX256, UX96 eller UX16) med et USB-kabel. Installer den driver (som kom med USB-interfacet) i computeren. Sæt derefter USB-interfacet til Clavinova'et med et serielt kabel eller MIDI-kabler.

Se mere i manualen til USB-interfacet.

Et eksempel på hvordan et USB-interface kan sættes til Clavinova'et med et serielt kabel



Et eksempel på hvordan et USB-interface kan sættes til Clavinova'et med MIDI-kabler



Fejlfinding

Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
Clavinova'et bliver ikke tændt, der er ingen strøm.	Se om Clavinova'et er sat ordentligt til stikkontakten. Sæt stikkene omhyggeligt ind i både Clavinova'et og stikkontakten (side 11).
Der høres et "pop" i højttalerne, når der tændes og slukkes for klaveret.	Dette er normalt, når instrumentet og dets elektriske kredsløb tændes.
Der høres støj fra højttalerne.	Hvis der bruges en mobiltelefon tæt ved instrumentet, kan der høres noget interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra instrumentet.
Den overordnede volumen er lav, eller lyden er helt forsvundet.	<ul style="list-style-type: none">• Master Volume er indstillet for lavt; sæt den højere med [MASTER VOLUME]-skydeknappen.• Sørg for, at der ikke er sat hovedtelefoner til (når SPEAKER-omskifteren ikke er sat til "NORMAL"). Hvis SPEAKER-omskifteren ikke er sat til "OFF", sæt den da til "NORMAL" eller "ON" (side 12).• Sørg for at funktionen Local Control er sat til ON (side 46).
Højttalerne slukkes ikke, når der sættes et sæt hovedtelefoner til.	SPEAKER-omskifteren kan være sat til "ON". Sæt SPEAKER-omskifteren til "NORMAL" (side 12).
Dæmper-pedalen virker ikke; eller lyden klinger videre, også selvom dæmper-pedalen ikke trykkes ned.	Måske er stikket til pedalen ikke sat ordentligt i. Se om ledningen fra pedalen er sat til det rigtige stik (side 57-62).

TIP

Hvis \square vises i displayet, er der sket en fejl. Er dette tilfældet, kontakt en Yamaha-forhandler.

Tilbehør og udvidelser

Tilbehør

B-100 klaverbænk

En komfortabel klaverbænk lavet så den passer i stil med Yamaha Clavinova.

HPE-160 Stereo hovedtelefoner

Letvægts, dynamiske hovedtelefoner af høj kvalitet med ekstra bløde ørepuder.

Udvidelser

DOU-10 Disk Orchestra Unit

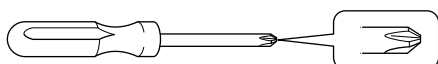
En række funktioner for MIDI-indspilning og afspilning, plus Yamaha DOC software, Diskklavier PianoSoft™ og evne til at afspille Generel MIDI/Standard MIDI filer.

CLP-120: Sådan samles stativet til Clavinova'et

⚠ VIGTIGT

- Vær omhyggelig med at holde delene adskilt og at samle dem på den rigtige måde. Følg venligst de følgende beskrivelser.
- At samle stativet kræver mindst to personer.
- Brug en stjerneskruetrækker, der passer i størrelse. Bruges forkerte skruer kan der ske skader.
- Vær omhyggelig med at stramme alle skruer helt, når de enkelte dele er samlet.
- Skal stativet skilles ad, gør da tingene i modsat rækkefølge.

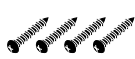
Hav en stjerneskruetrækker klar.



Fjern alle delene fra kassen.

Samlingsdele

4 stk. lange skruer, 6 x 25 mm ❶ 4 stk. søm, 4 x 20 mm ❷



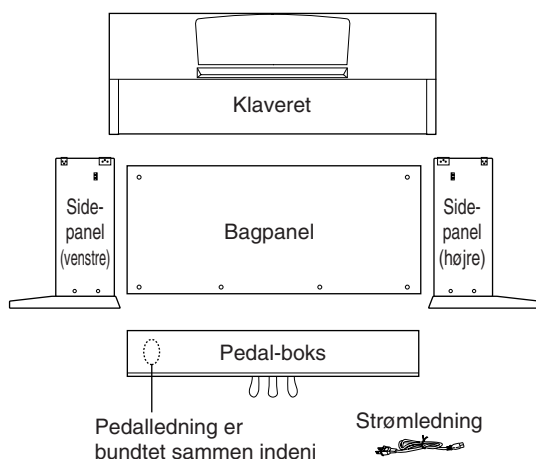
4 stk. korte skruer, 6 x 16 mm ❷



2 stk. ledningsholdere



2 stk. tynde skruer, 4 x 12 mm ❸

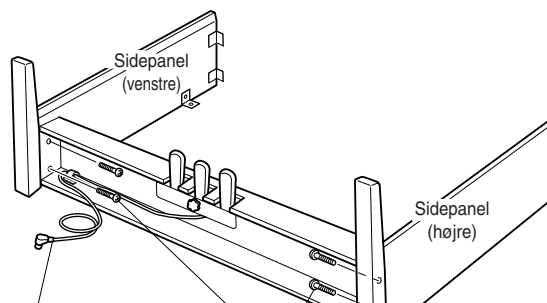


Pedalledning er bundtet sammen indeni

TIP

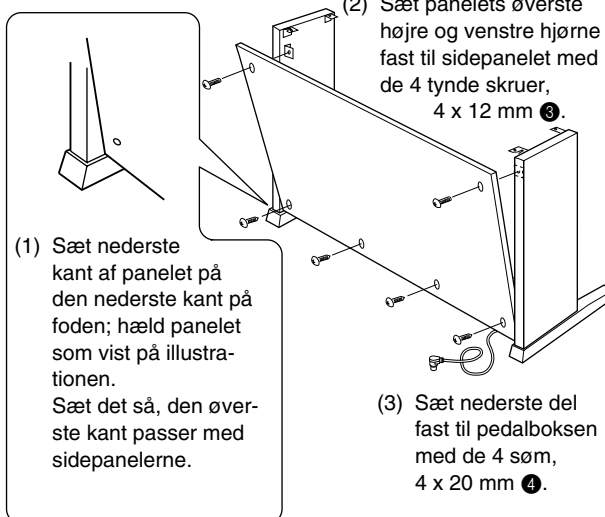
Der medfølger et ophæng til hovedtelefonerne i pakken med CLP-120. Ophænget kan sættes på Clavinova'et, så hovedtelefonerne altid er i nærheden (side 12).

1. Sæt sidepanelerne fast til pedal-boksen.



- (1) Fjern vinylsnoren fra den sammenrullede pedalledning, som er gjort fast i bunden af pedalboksen. Gem vinylsnoren, den skal bruges senere i trin 5.
- (2) Brug de 4 lange skruer, 6 x 25 mm ❶, til skruer pedalboksen fast med. Først det ene sidepanel, dernæst det andet.

2. Sæt bagpanelet på.

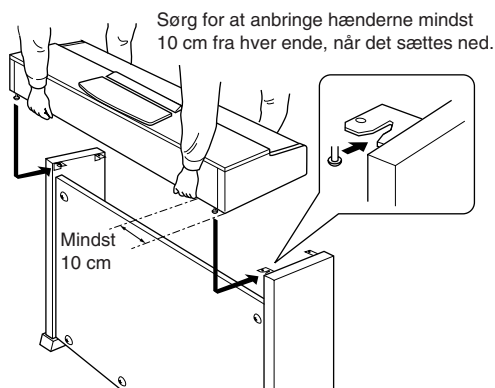


- (1) Sæt nederste kant af panelet på den nederste kant på foden; hæld panelet som vist på illustrationen. Sæt det så, den øverste kant passer med sidepanelerne.
- (2) Sæt panelets øverste højre og venstre hjørne fast til sidepanelet med de 4 tynde skruer, 4 x 12 mm ❸.
- (3) Sæt nederste del fast til pedalboksen med de 4 søm, 4 x 20 mm ❷.

3. Sæt selve klaveret på.

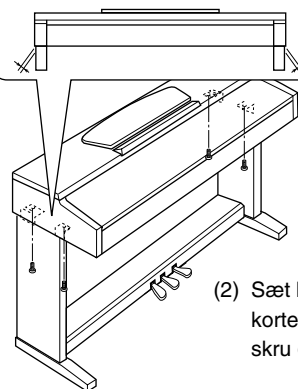
! VIGTIGT

- Pas på ikke at få fingrene i klemme mellem selve klaveret og bag- eller sidepanelerne. Pas også på ikke at tabe klaveret.
- Hold kun klaveret, som det er vist på illustrationerne.



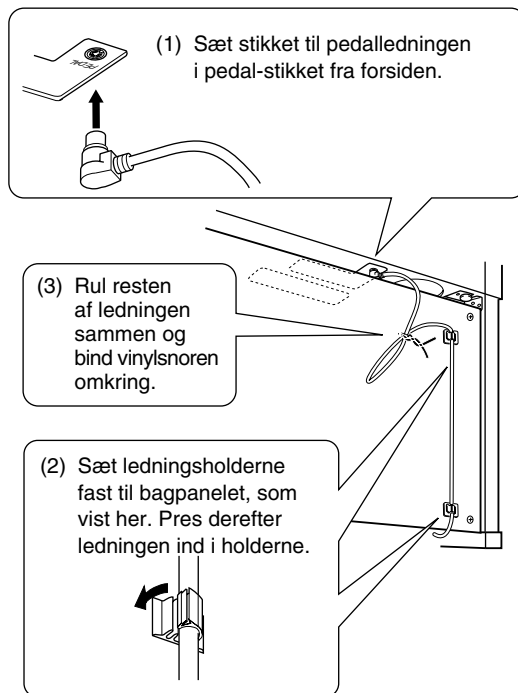
4. Sæt klaveret fast.

- (1) Sæt klaveret midt på, så der stikker lige meget ud over begge ender.

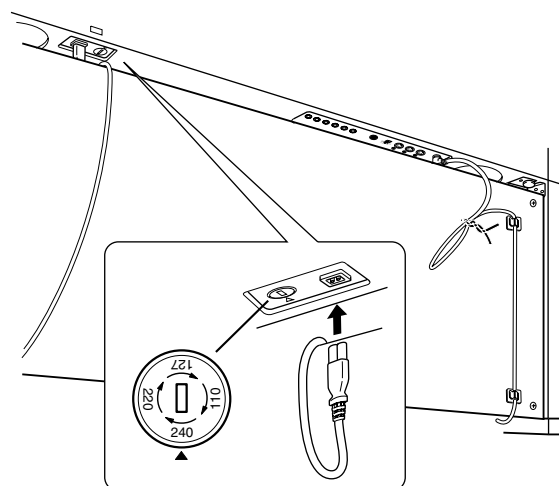


- (2) Sæt klaveret fast med de korte skruer, 6 x 16 mm, skru dem i fra forsiden.

5. Sæt pedalledningen i.



6. Sæt indstillingen for strømforsyning og sæt ledningen til.



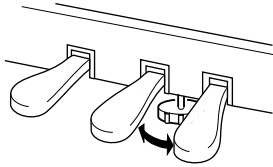
Indstillingen for strømforsyning

Før du sætter en ledning til, kan det være nødvendigt at checke indstillingen for strømforsyning. Indstillingen kan stå på 110V, 127V, 220V eller 240V; drej indstillingen med en almindelig skruetrækker. Den rigtige indstilling skal stå ud for pilen på panelet. Indstillingen er sat til 240, når det kommer fra fabrikken. Når indstillingen er korrekt, sæt da ledningen fra AC-stikket på Clavinova'et til en stikkontakt. I nogle lande kan det være nødvendigt med et omformerstik i forbindelse med stikkontakten.

! VIGTIGT

Er indstillingen for strømforsyning ikke sat rigtigt, kan det ikke fungere korrekt, og der kan ske alvorlige skader på Clavinova'et.

7. Indstil skruestøttebenet.



Drej skruestøttebenet, indtil den støtter på gulvet.

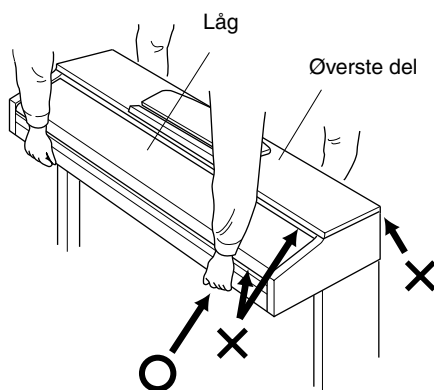
Når Clavinova'et er sat sammen, kan du checke følgende.

- **Er der nogle dele til overs?**
→ Gå proceduren igennem igen, og find fejlen.
- **Er Clavinova'et fri af døre eller andre lignende ting?**
→ Sæt det et sikkert sted, hvor ting ikke kan støde ind i det.
- **Kommer der en raslende lyd, når det bevæges?**
→ Stram alle skruerne.
- **Raser pedalboksen, eller giver den efter, når der trykkes på pedalerne?**
→ Drej på skruestøttebenet, så det støtter godt og solidt på gulvet.
- **Er stik til pedal og strøm sat ordentlig i?**
→ Check dette.
- **Hvis klaveret knirker eller virker ustabil, når der spilles på det, gå da proceduren igennem igen og stram alle skruerne.**

Når Clavinova'et flyttes, efter det er blevet samlet, så skal man altid tage fat under klaveret.

VIGTIGT

Tag ikke fat på låget til tangenterne eller den øverste del. Der kan ske skade på instrumentet eller personer.

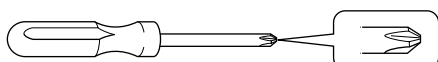


CLP-130: Sådan samles stativet til Clavinova'et

⚠ VIGTIG

- Vær omhyggelig med at holde delene adskilt og at samle dem på den rigtige måde. Følg venligst de følgende beskrivelser.
- At samle stativet kræver mindst to personer.
- Brug en stjerneskruetrækker, der passer i størrelse. Bruges forkerte skruer kan der ske skader.
- Vær omhyggelig med at stramme alle skruer helt, når de enkelte dele er samlet.
- Skal stativet skilles ad, gør da tingene i modsat rækkefølge.

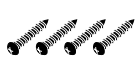
Hav en stjerneskruetrækker klar.



Fjern alle delene fra kassen.

Samlingsdele

4 stk. lange skruer, 6 x 25 mm ❶ 4 stk. søm, 4 x 20 mm ❷

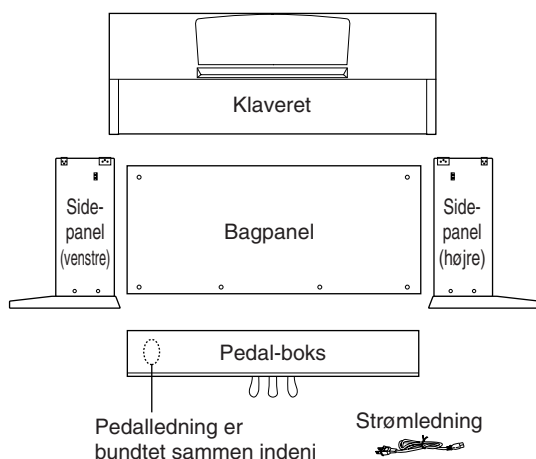


4 stk. korte skruer, 6 x 16 mm ❸

2 stk. ledningsholdere



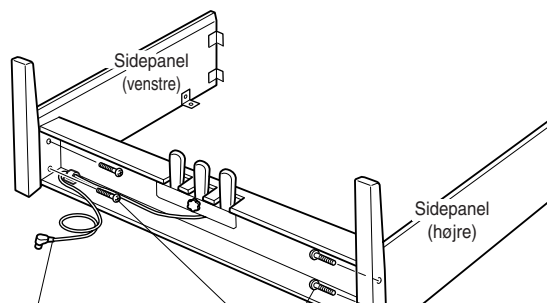
2 stk. tynde skruer, 4 x 12 mm ❹



TIP

Der medfølger et ophæng til hovedtelefonerne i pakken med CLP-120. Ophænget kan sættes på Clavinova'et, så hovedtelefonerne altid er i nærheden (side 12).

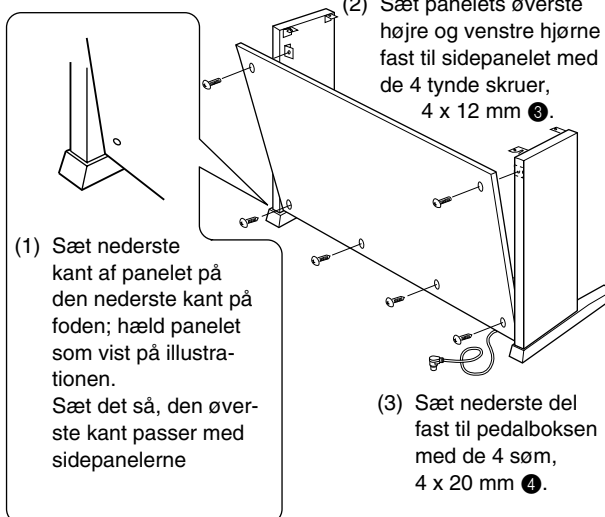
1. Sæt sidepanelerne fast til pedal-boksen.



(1) Fjern vinylsnoren fra den sammenrullede pedalledning, som er gjort fast i bunden af pedalboksen. Gem vinylsnoren, den skal bruges senere i trin 5.

(2) Brug de 4 lange skruer, 6 x 25 mm ❶, til skruer pedalboksen fast med. Først det ene sidepanel, dernæst det andet.

2. Sæt bagpanelet på.



(1) Sæt nederste kant af panelet på den nederste kant på foden; hæld panelet som vist på illustrationen. Sæt det så, den øverste kant passer med sidepanelerne

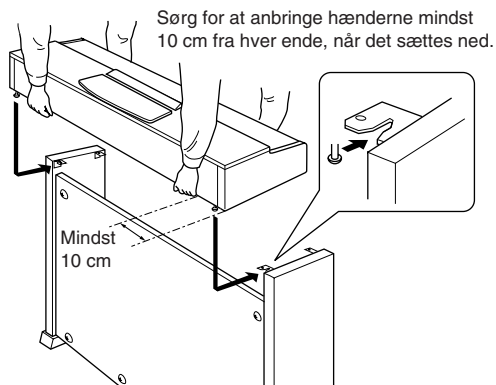
(2) Sæt panelets øverste højre og venstre hjørne fast til sidepanelet med de 4 tynde skruer, 4 x 12 mm ❹.

(3) Sæt nederste del fast til pedalboksen med de 4 søm, 4 x 20 mm ❷.

3. Sæt selve klaveret på.

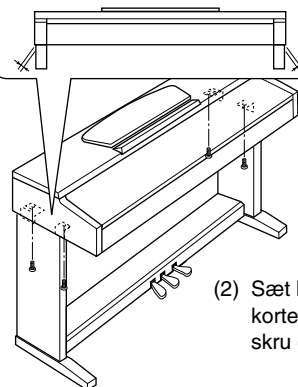
! VIGTIGT


- Pas på ikke at få fingrene i klemme mellem selve klaveret og bag- eller sidepanelerne. Pas også på ikke at tabe klaveret.
- Hold kun klaveret, som det er vist på illustrationerne.



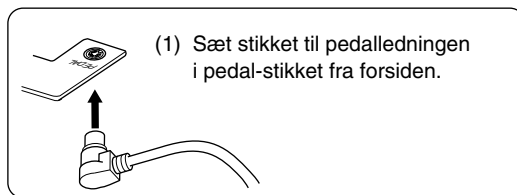
4. Sæt klaveret fast.

- (1) Sæt klaveret midt på, så der stikker lige meget ud over begge ender.



- (2) Sæt klaveret fast med de korte skruer, 6 x 16 mm , skru dem i fra forsiden.

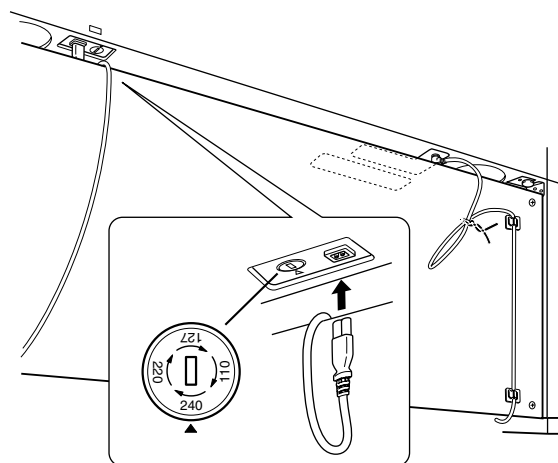
5. Sæt pedalledningen i.



- (3) Rul resten af ledningen sammen og bind vinylsnoren omkring.

- (2) Sæt ledningsholderne fast til bagpanelet, som vist her. Pres derefter ledningen ind i holderne.

6. Sæt indstillingen for strømforsyning og sæt ledningen til.



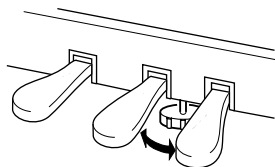
Indstillingen for strømforsyning

Før du sætter en ledning til, kan det være nødvendigt at checke indstillingen for strømforsyning. Indstillingen kan stå på 110V, 127V, 220V eller 240V; drej indstillingen med en almindelig skruetrækker. Den rigtige indstilling skal stå ud for pilen på panelet. Indstillingen er sat til 240, når det kommer fra fabrikken. Når indstillingen er korrekt, sæt da ledningen fra AC-stikket på Clavinova'et til en stikkontakt. I nogle lande kan det være nødvendigt med et omformerstik i forbindelse med stikkontakten.

! VIGTIGT

Er indstillingen for strømforsyning ikke sat rigtigt, kan det ikke fungere korrekt, og der kan ske alvorlige skader på Clavinova'et.

7. Indstil skruestøttebenet.



Drej skruestøttebenet, indtil den støtter på gulvet.

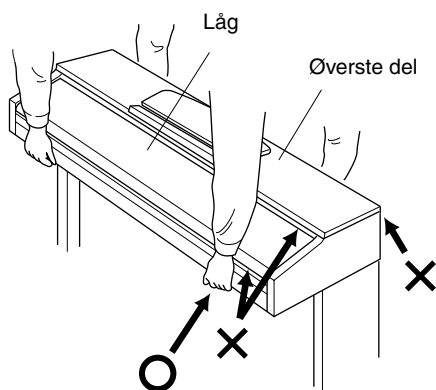
Når Clavinova'et er sat sammen, kan du checke følgende.

- **Er der nogle dele til overs?**
→ Gå proceduren igennem igen, og find fejlen.
- **Er Clavinova'et fri af døre eller andre lignende ting?**
→ Sæt det et sikkert sted, hvor ting ikke kan støde ind i det.
- **Kommer der en raslende lyd, når det bevæges?**
→ Stram alle skrueerne.
- **Raser pedalboksen, eller giver den efter, når der trykkes på pedalerne?**
→ Drej på skruestøttebenet, så det støtter godt og solidt på gulvet.
- **Er stik til pedal og strøm sat ordentlig i?**
→ Check dette.
- **Hvis klaveret knirker eller virker ustabil, når der spilles på det, gå da proceduren igennem igen og stram alle skrueerne.**

Når Clavinova'et flyttes, efter det er blevet samlet, så skal man altid tage fat under klaveret.

VIGTIGT

Tag ikke fat på låget til tangenterne eller den øverste del. Der kan ske skade på instrumentet eller personer.



Liste over forprogrammerede lyde (Voices)

CLP-130

Navn på lyd	Stereo Sampling	Anslagsfølsomhed	Dynamic Sampling ¹	Key-Off Sampling ²	Beskrivelse af lyd
GRANDPIANO 1	○	○	○	○	Samples fra et koncert-flygel. Har tre niveauer af dynamisk sampling, sustain sampling og "keyoff" sampling for at give en exceptionel, naturtro lyd af et flygel. Perfekt til både klassiske stykker og hvilken som helst anden stilart, som kræver et akustisk klaver.
VARIATION	○	○	○	○	Varmt, mørkt klaver. Godt til klassiske stykker.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Rumligt og klart klaver med en lys rumklang. Godt til populær musik.
VARIATION	○	○	—	—	Lyst og rumligt klaver, Godt til populær eller rock musik.
E.PIANO 1	—	○	○	—	En elektronisk klaverlyd dannet af FM syntese. Meget "musikalsk" anslag med forskellige klange alt efter dynamik på tangenterne. Godt til standard populær musik.
VARIATION	—	○	—	—	Et elektronisk klaver lavet med synthesizer, ofte hørt i populær musik. Bruges det i Dual mode, lyder det godt sammen med et lyden af et akustisk klaver.
E.PIANO 2	—	○	○	—	Lyden af et elektronisk klaver med klangfjedere af metal og hamre. En blød klang når der spilles let og en aggressiv klang når der spilles hårdt.
VARIATION	—	○	○	—	Lyden af et lidt anderledes elektronisk klaver, ofte hørt i rock og populær musik.
HARPSICHORD	○	—	—	○	Det ultimative instrument til barokmusik. Da harpsichorden knipser strengene, er der ingen anslagsfølsomhed. Der er dog en særligt karakteristisk lyd, når tangenterne slippes.
VARIATION	○	—	—	○	Den samme lyd er lagt oveni en oktave højere, en mere klar og lys lyd.
E. CLAVICHORD	—	○	—	○	Et tangentinstrument med hamre og en elektrisk pickup, ofte hørt i funk og soul musik. Klangen er kendt for den unikke lyd, det giver, når tangenterne slippes.
VARIATION	—	○	—	○	Inkluderer en unik forprogrammeret effekt.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Vibrafon spillet med forholdsvis bløde køller. Klangen bliver mere metallisk jo hårdere, der spilles.
VARIATION	○	○	—	—	En stereo-samlet, rumlig og naturtro marimba.
CHURCH ORGAN	○	—	—	—	Et typisk orgel med piber (8 fod + 4 fod + 2 fod). Godt til kirkemusik fra barokken.
VARIATION	○	—	—	—	Den fulde lyd af et orgel, ofte forbundet med Bachs "Toccatæer og Fugaer".
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Lyden af et elektrisk orgel med tonehjul. Ofte hørt i jazz og rock.
VARIATION	—	—	—	—	Bruger en roterende højtaler med forskellig hastighed. Variationens hastighed er hurtigere. Hvis variationen vælges, mens der holdes en akkord, så vil hastigheden gradvist ændre sig.
STRINGS	○	○	—	—	Stereo-samlet stort stryger-ensemble med naturtro rumklang. Prøv denne lyd i kombination med et klaver eller el-piano i Dual mode.
VARIATION	○	○	—	—	Et rumligt stryger-ensemble med langsomt anslag. Prøv denne lyd i kombination med et klaver eller el-piano i Dual mode.
CHOIR	—	○	—	—	Et stort rumligt kor, Perfekt til at give brede flader i langsomme stykker.
VARIATION	—	○	—	—	Et stort kor med blødt anslag. Prøv denne lyd i kombination med et klaver eller el-piano i Dual mode.

Navn på lyd	Stereo Sampling	Anslagsfølsomhed	Dynamic Sampling ^{*1}	Key-Off Sampling ^{*2}	Beskrivelse af lyd
GUIAR	—	○	—	—	Den varme, naturlige lyd af en guitar med nylonstreng. Nyd den smukke ambience af nylonstreng.
VARIATION	—	○	—	—	En klar, lys lyd af en guitar med stålstreng. God til populær musik.
WOOD BASS	—	○	—	—	En opretstående bas spillet med fingrene. Ideel til jazz og latin.
VARIATION	—	○	—	—	Tilføjer lyden af et bækk til bas-lyden. Ideel til walking bass i jazz melodier.
E.BASS	—	○	—	—	En elektrisk bas til en bred vifte af genrer: jazz, rock, populær og andet.
VARIATION	—	○	—	—	En båndløs bas, god til jazz, fusion mm.

*1. Dynamic Sampling giver forskellige samples alt efter, hvor kraftig tonen er, for præcist at kunne gengive klangen af et akustisk instrument.

*2. Indeholder en meget diskret sampling af den lyd, det giver, når tangenter slippes.

CLP-120

Navn på lyd	Stereo Sampling	Anslagsfølsomhed	Dynamic Sampling ^{*1}	Key-Off Sampling ^{*2}	Beskrivelse af lyd
GRANDPIANO 1	○	○	—	—	Samples fra et koncert-flygel. Perfekt til både klassiske stykker og hvilken som helst anden stilart, som kræver et akustisk klaver.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Rumligt og klart klaver med en lys rumklang. Godt til populær musik.
E.PIANO 1	—	○	○	—	En elektronisk klaverlyd dannet af FM syntese. Meget "musikalsk" anslag med forskellige klange alt efter dynamik på tangenterne. Godt til standard populær musik.
E.PIANO 2	—	○	○	—	Lyden af et elektronisk klaver med klangfjedre af metal og hamre. En blød klang når der spilles let og en aggressiv klang når der spilles hårdt.
HARPSICHORD 1	○	—	—	○	Det ultimative instrument til barokmusik. Da harpsichorden knipser strengene, er der ingen anslagsfølsomhed. Der er dog en særligt karakteristisk lyd, når tangenterne slippes.
HARPSICHORD 2	○	—	—	○	Den samme lyd er lagt oveni en oktav højere, en mere klar og lys lyd.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Vibrafon spillet med forholdsvis bløde køller. Klangen bliver mere metallisk jo hårdere, der spilles.
CHURCH ORGAN 1	○	—	—	—	Et typisk orgel med piber (8 fod + 4 fod + 2 fod). Godt til kirkemusik fra barokken.
CHURCH ORGAN 2	○	—	—	—	Den fulde lyd af et orgel, ofte forbundet med Bachs "Toccatæer og Fugaer".
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Lyden af et elektrisk orgel med tonehjul. Ofte hørt i jazz og rock.
STRINGS 1	○	○	—	—	Stereo-samplet stort stryger-ensemble med naturtro rumklang. Prøv denne lyd i kombination med et klaver eller el-piano i Dual mode.
STRINGS 2	○	○	—	—	Et rumligt stryger-ensemble med langsomt anslag. Prøv denne lyd i kombination med et klaver eller el-piano i Dual mode.
CHOIR	—	○	—	—	Et stort rumligt kor, Perfekt til at give brede flader i langsomme stykker.
GUITAR	—	○	—	—	Den varme, naturlige lyd af en guitar med nylonstrengene. Nyd den smukke ambience af nylonstrengene.

*1. Dynamic Sampling giver forskellige samples alt efter, hvor kraftig tonen er, for præcist at kunne gengive klangen af et akustisk instrument

*2. Indeholder en meget diskret sampling af den lyd, det giver, når tangenter slippes

Liste over demo-melodier (songs)

Navn på lyd	CLP-130	CLP-120	Titel	Komponist
GRAND PIANO1	○	○	Consolation No.3	F. Liszt
HARPSICHORD	○	—	Gavotte	J.S. Bach
HARPSICHORD1	—	○		
HARPSICHORD2	—	○	Invention No.1	

Demonstrations-stykkerne nævnt ovenfor er korte arrangementer af de originale kompositioner. Alle andre stykker er originale (©2002 Yamaha Corporation).

Beskrivelse af demo'erne af klaver-lyde (CLP-130)

Navn på lyd	Demo af klaver-lyd
GRAND PIANO1	Stereo sampling
GRAND PIANO2	Mono sampling
E.PIANO1	Dynamisk sampling, mezzo piano
E.PIANO2	Dynamisk sampling, mezzo forte
HARPSICHORD	Dynamisk sampling, forte
E.CLAVICHORD	Med sustain sampling
VIBRAPHONE	Uden sustain sampling
CHURCH ORGAN	Med key-off sampling
JAZZ ORGAN	Uden key-off sampling

Indeks

Tal

- 50 Greats for the Piano17
- 50 forprogrammerede klaver-melodier17

A

- A-B Repeat (gentag)
for de 50 forprogrammerede melodier20
- ALL (LED-display)17
- Anslagsfølsomhed [TOUCH]14, 24
- AUX IN14, 51
- AUX OUT14, 50

B

- Backup funktioner.....48
- Beskrivelse af demo'erne af klaver-lyde66
- BRILLIANCE.....14, 22

D

- DEMO14, 16
- demo-melodier (songs), Liste over66
- Detaljerede indstillinger (FUNCTION).....37
- Dual mode26, 42
- Dæmper-pedal.....15, 21, 43

E

- EFFECT.....14, 23

F

- Fejlfinding.....56
- Finindstil stemningen40
- forprogrammerede indstillinger, Liste over70
- forprogrammerede lyde (Voices), Liste over63-65
- forprogrammerede melodier
→ 50 forprogrammerede klaver-melodier17
- FULL (LED-display)31
- FUNCTION14, 40-48
 - Grundlæggende fremgangsmåde.....38
- Function, Liste over parametre70

H

- HOST SELECT.....15, 51, 54
- HST (LED-display)52
- Højre pedal.....15, 21

I

- indspilning.....30
- Indstil
 - Brilliance.....16, 22
 - Tempo (50 forprogrammerede melodier).....17
 - Tempo (melodier (songs) du har indspillet).....35
 - Volumen (50 forprogrammerede melodier)17
 - Volumen (Demo)16
 - Volumen (Metronom)45
- indstillinger, forprogrammerede.....34

L

- LED-display.....14
- Liste over
 - demo-melodier (songs)66
 - forprogrammerede indstillinger70
 - Funktioner.....37
 - forprogrammerede lyde (Voices).....63-65
- Lyd (Voice).....14, 21
- Låget til tangenterne10

M

- MASTER VOLUME.....11, 14
- metronom, Volumen for45
- METRONOME14, 29
- MIDI [IN] [OUT] [THRU]15, 51
- MIDI49
- MIDI Data Format71
- MIDI-driver53
- MIDI-funktioner.....45
- MIDI-kabler49, 54, 55
- MIDI-stik.....49, 54
- midter-pedal.....15, 22

N

- Nodestativ.....10
- Normal indstilling.....22

O

Om-indspil32

P

PEDAL-stik..... 14, 51

PHONES.....12, 15

POWER.....11, 14

PRESET 14-17

R

REC → indspilning 14, 31

REVERB.....14, 22

rnd (LED-display) 17

S

Scale Tune, tonesystem41

Scn (LED-display)56

serielt kabel53, 55

SIKKERHEDFORANSTALTNINGER..... 6-7

Soft pedal 15, 22, 44

Sostenuto-pedal..... 15, 22

SPEAKER (højtalere) 12, 15

Specifications76

Spil med to forskellige lyde (Dual-mode).....26

SPLIT (CLP-130)..... 14, 27, 43

START/STOP (Demo).....16

START/STOP (METRONOME)..... 14, 29

Start/Stop (Pedal).....36

START/STOP (SONG) 14

Start/Stop afspilning.....50

forprogrammerede klaver-melodier 17

demonstrations-melodierne 16

melodier (songs) du har indspillet35

Praktiske funktioner ved afspilning36

Start/Stop indspilning.....31

stativet til Clavinova'et, Sådan samles..... 57-62

Stemning → Finindstil stemningen.....40

Stik50

Stik og udstyr der kan sættes til50

Sustain Pedal.....44

Synchro Start

forprogrammerede melodier 19

indspillede melodier.....36

Sæt Clavinova'et til en computer52

T

TEMPO (METRONOME) 29

TEMPO..... 14, 17, 35

Tilbehør 8

TO HOST 15, 49

TOUCH (anslagsfølsomhed) 24

TRACK 1/2 (50 forprogrammerede melodier) 18

TRACK 1/2 (indspilning) 31

tracks, Tænd og sluk for afspilning af 36

Transport..... 8

TRANSDUCE 14, 25

U

Udvalgt del af en forprogrammeret melodi..... 45

USB 55

USER 1/2/3 (CLP-130) 30

V

VARIATION (CLP-130) 22

Varier lydene 22

Venstre pedal..... 15, 22, 44

VOICE (lyd) 14, 21

Ø

Øv dele til venstre eller højre hånd ved hjælp af
de 50 forprogrammerede melodier..... 18



Appendiks

Liste over forprogrammerede indstillinger.....	70
MIDI Data Format	71
MIDI Implementation Chart.....	75
Specifications.....	76



Liste over forprogrammerede indstillinger

		Backup gruppe	
		CLP-130	CLP-120
Lyd	GRAND PIANO 1	F9.1	F8.1
Variation (CLP-130)	OFF		
Dual mode	OFF		
Split mode (CLP-130)	OFF		
Split mode, venstre lyd (CLP-130)	WOOD BASS		
Type reverb	Forprogrammeret til hver lyd		
Dybde af reverb	Forprogrammeret til hver lyd		
Type effekt	Forprogrammeret til hver lyd		
Dybde af effekt	Forprogrammeret til hver lyd		
Anslagsfølsomhed	MEDIUM		
Volumen ved FIXED mode	64		
Metronom	OFF	—	—
Metronom, taktart	0 (no accent)	F9.1	F8.1
Tempo	120	—	—
Transponering	0	F9.3	F8.3

Function

CLP-130	CLP-120	Funktion	Standard	Backup gruppe	
				CLP-130	CLP-120
F1	F1	Stemning	A3=440Hz	F9.3	F8.3
F2.1	F2.1	Tonesystem	1 Equal (tempereret stemning)		
F2.2	F2.2	Grundtone	C		
F3.1	F3.1	Dual Balance	Forprogrammeret for hver lyd-kombination	F9.1	F8.1
F3.2	F3.2	Dual Detune	Forprogrammeret for hver lyd-kombination		
F3.3, F3.4	F3.3, F3.4	Dual oktavsift	Forprogrammeret for hver lyd-kombination		
F3.5, F3.6	F3.5, F3.6	Dual effekt-dybde	Forprogrammeret for hver lyd-kombination		
F4.1	—	Split Point	F#2		
F4.2	—	Split Balance	Forprogrammeret for hver lyd-kombination		
F4.3, F4.4	—	Split oktavsift	Forprogrammeret for hver lyd-kombination		
F4.5, F4.6	—	Split effekt-dybde	Forprogrammeret for hver lyd-kombination		
F4.7	—	Dæmperpedal, indstillingsmuligheder	ALL		
F5.1	F4.1	Mode for venstre pedal	1 (Soft Pedal)	F9.4	F8.4
F5.2	F4.2	Soft Pedal effekt-dybde	3		
F5.3	—	Sustain Sample, dybde	12		
F5.4	—	Keyoff Sample, dybde	10		
F6	F5	Metronom volumen	10	F9.1	F8.1
F7	F6	Udvalgt del af en forprogrammeret melodi	5	F9.2	F8.2
F8.1	F7.1	MIDI-kanal for afsendelse	1		
F8.2	F7.2	MIDI-kanal for modtagelse	ALL		
F8.3	F7.3	Local Control	ON		
F8.4	F7.4	Program Change send og modtag	ON		
F8.5	F7.5	Control Change send og modtag	ON		
F8.6	F7.6	Transponering af MIDI afsendelse	0		
F9	F8	Backup	All OFF	Altid backup	

MIDI Data Format

If you're already very familiar with MIDI, or are using a computer to control your music hardware with computer-generated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control the CLP-130/120.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 /
Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

* If received value exceeds the supported range for the selected voice, the note is adjusted by the necessary number of octaves.

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Sostenuato

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuato	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- When control change reception is turned OFF in the Function mode, control change data will not be transmitted or received except for Bank Select and Mode messages.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- The Multi-timbre and Poly modes are always active. No change occurs when OMNI ON, OMNI OFF, MONO, or POLY mode messages are received.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

CLP-130	CLP-120	MSB	LSB	P.C.#
GRANDPIANO 1	GRANDPIANO 1	0	122	0
VARIATION	—	0	123	0
GRANDPIANO 2	GRANDPIANO 2	0	112	0
VARIATION	—	0	112	1
E.PIANO 1	E.PIANO 1	0	122	5
VARIATION	—	0	122	88
E.PIANO 2	E.PIANO 2	0	122	4
VARIATION	—	0	123	4
HARPSICHORD	HARPSICHORD 1	0	122	6
VARIATION	HARPSICHORD 2	0	123	6
E. CLAVICHORD	—	0	122	7
VARIATION	—	0	123	7
VIBRAPHONE	VIBRAPHONE	0	122	11
VARIATION	—	0	122	12
CHURCH ORGAN	CHURCH ORGAN 1	0	123	19
VARIATION	CHURCH ORGAN 2	0	122	19
JAZZ ORGAN	JAZZ ORGAN	0	122	16
VARIATION	—	0	123	16
STRINGS	STRINGS 1	0	122	48
VARIATION	STRINGS 2	0	122	49
CHOIR	CHOIR	0	122	52
VARIATION	—	0	123	52
GUITAR	GUITAR	0	122	24
VARIATION	—	0	122	25
WOOD BASS	—	0	122	32
VARIATION	—	0	124	32
E.BASS	—	0	122	33
VARIATION	—	0	122	35

- When program change reception is turned OFF in the Function mode, no program change data is transmitted or received. Also, Bank MSB/LSB is not transmitted or received.

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External
FAH	Recorder start	Recorder start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Recorder stop	Recorder stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Damper, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]

F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)

00H, 2DH (data length)

43H, 4CH, 20H, 20H (CL)

43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 32H (CLP02)

30H, 30H (version x, y)

[PANEL DATA]

[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)

F7H

• Panel Data Contents

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) 1'st Voice | (18) Split Dumper Mode |
| (2) Dual On/Off | (19) Reverb Type 1 |
| (3) Dual Voice | (20) Reverb Type 2 |
| (4) Dual Balance | (21) Reverb Depth 1 |
| (5) Dual Detune | (22) Reverb Depth 2 |
| (6) Dual Voice1 Octave | (23) Effect Type 1 |
| (7) Dual Voice2 Octave | (24) Effect Type 2 |
| (8) Dual Voice1 Effect Depth | (25) Effect Depth |
| (9) Dual Voice2 Effect Depth | (26) Variation On/Off |
| (10) Split On/Off | (27) Touch Sensitivity |
| (11) Split Voice | (28) Fixed Data |
| (12) Split Point | (29) Left Pedal |
| (13) Split Balance | (30) Soft Pedal Depth |
| (14) Split Voice1 Octave | (31) Absolute tempo low byte |
| (15) Split Voice2 Octave | (32) Absolute tempo high byte |
| (16) Split Voice1 Effect Depth | (33) Key-Off Sampling Depth |
| (17) Split Voice2 Effect Depth | |

- Panel data send requests cannot be received.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] ->

[IH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master vol-ume.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = don't care

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 7EH = Universal Non-Realtime
 7FH = ID of target device
 09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
 F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
 7EH = Universal Non-Realtime
 XnH = When received, n=0~F.
 X = don't care
 09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
 F7H = End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings. This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [l/H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 1nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 l/H = Address Low
 ddH = Data

F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).
 When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings. The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [l/H] -> [ddH] -> ...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 0nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 aaH = ByteCount
 bbH = ByteCount
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 l/H = Address Low
 ddH = Data

ccH = Check sum
 F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the CLP-130/120 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Clavinova MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = Clavinova ID
 01H = Product ID (CLP common)

or

7F = Extended Product ID
 xxH = Product ID (CLP-130: 26H / CLP-120: 25H)
 nnH = Substatus
 nn Control
 02H Internal MIDI clock
 03H External MIDI clock
 06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)

F7H = End of Exclusive
 * When nn=02H or 03H, Clavinova common ID (01H) is recognized as well as 75H.

BULK DUMP FORMAT

F0H, 43H, 73H
 75F, xxH = Product ID (CLP-130: 26H / CLP-120: 25H)
 06H = Bulk ID
 05H = Sequence data
 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH = Data length
 [BULK DATA] =
 [CHECK SUM (1byte)] = 0-sum (BULK DATA)
 F7H = End of Exclusive

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = Clavinova ID
 7FH = Extended Product ID
 xxH = Product ID (CLP-130: 26H / CLP-120: 25H)
 11H = Special control
 0nH = Control MIDI change (n=channel number)
 cc = Control number
 vv = Value
 F7H = End of Exclusive

Control	0n	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H : Split Key Number
Metronome	Always 00H	1BH	00H : off 01H : - 02H : 2/4 03H : 3/4 04H : 4/4 05H : 5/4 06H : 6/4 07H : No accent
Damper Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Damper Level for each channel) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

* When Volume, Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [l/H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
 43H = Yamaha ID
 1nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 27H = Model ID of TG100
 30H = Sub ID
 00H =
 00H =
 mmH = Master Tune MSB
 l/H = Master Tune LSB
 ccH = don't care (under 7FH)

F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	—	—		
06	1	34 - 4C(*2)	TRANSCOPE	-12 - +12[semitones]	40
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE 07					

*1: Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

*2: Values from 28H through 33H are interpreted as -12 through -1. Values from 4DH through 58H are interpreted as +1 through +12.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn = Part Number					

• **Effect MIDI Map**

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
Sound board	03H	12H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLLO	46H	10H
DELAY	05H	10H

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	1 X X	*1 Poly Mode only
Note Number	: True voice	9 - 120 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bender		X	X	
Control Change	0, 32 7 11 64 66 67 91 94	O O O O O O O O	O O O O O O O O	Bank Select Volume Expression Damper Sostenuto Soft pedal Reverb Depth Effect Depth
Program Change	: True #	O *****	O	
System Exclusive		O	O	
Common	: Song Position : Song Select : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	O O	
Aux Mes- sages	: All sounds off : Reset All Controllers : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	O O X O O X	O (120, 126, 127) O (121) O (122) O (123 - 125) O X	
Notes : *1 = Recieve Mode is always multi timbre and Poly mode.				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Specifications

Item	CLP-130	CLP-120
Keyboard	88 keys (A-1 - C7)	
Sound Source	AWM Dynamic Stereo Sampling	AWM Stereo Sampling
Polyphony	64 Notes Max.	
Voice Selection	14 × 2 variations for each voice	14
Effect	Reverb, Effect, Brilliance	
Volume	Master Volume	
Controls	Dual, Split, Metronome, Transpose, Touch (Hard/Midium/Soft/Fixed), Functions, Speaker ON/OFF	Dual, Metronome, Transpose, Touch (Hard/Midium/Soft/Fixed), Functions, Speaker ON/OFF
Recording/Playback	2-track recording/playback (CLP-130: 3/CLP-120: 1 user songs), Tempo Adjustment, Synchro Start	
Pedal	Damper, Sostenuto, Soft	
Demo Songs	14 voice Demo Songs, 50 preset Songs	
Jacks/Connectors	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2, AUX IN, AUX OUT(L/L+R,R), AUX OUT (LEVEL FIXED)(L,R), TO HOST	
Main Amplifiers	40W × 2	20W × 2
Speakers	16cm × 2, 5cm × 2	16cm × 2
Dimensions (W × D × H) (with music stand)	1370mm × 518mm × 850mm [53 15/16" × 20 3/8" × 33 7/16"] (1370mm × 518mm × 1020mm) [53 15/16" × 220 3/8" × 40 1/8"]	1370mm × 518mm × 850mm [53 15/16" × 20 3/8" × 33 7/16"] (1370mm × 518mm × 1022mm) [53 15/16" × 220 3/8" × 40 1/4"]
Weight	54kg (119lbs., 1oz)	51kg (112lbs., 7oz)
Accessories	Owner's Manual, "50 greats for the Piano" (Music Book), Bench (included or optional depending on locale)	

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.



Clavinova Web site (English only)
<http://www.yamahaclavinova.com/>
Yamaha Manual Library (English version only)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>