

**MIXING CONSOLE**  
**AG 06 Bedienungsanleitung**

**Willkommen**

Vielen Dank für den Kauf des Mischpults AG06 von Yamaha. Lesen Sie sich dieses Handbuch sorgfältig durch, um die Möglichkeiten des Produkts optimal auszuschöpfen und eine lange, problemlose Nutzung zu gewährleisten. Nachdem Sie dieses Handbuch gelesen haben, bewahren Sie es für späteres Nachschlagen auf. In diesem Handbuch wird für die englischen Begriffe „Mixing Console“ bzw. „Mixer“ das deutsche Wort „Mischpult“ verwendet.

**Die wichtigsten Leistungsmerkmale**

**6-Kanal-Allroundmischpult mit Audio-Interface, ideal für Live-Webcasts**

- Audio-Interface unterstützt Aufnahmen mit bis zu 24-Bit/192 kHz.
- Eine intuitive Loopback-Funktion erlaubt schnelles und einfaches Live-Webcasting.
- Der Premium-Mikrofonverstärker „D-PRE“ von Yamaha bietet einen hochauflösenden Klang.

**Mitgeliefertes Zubehör**

- USB-Kabel (1,5 m)
- Technische Daten (nur Englisch): Enthält die allgemeinen Technischen Daten, Ein-/Ausgangscharakteristiken, Blockschaltbild, Maßangaben und eine Auflistung der Ein- und Ausgänge.
- CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION: Enthält den erforderlichen Zugangscode zum Herunterladen der DAW-Software Cubase AI von Steinberg.
- Bedienungsanleitung (dieses Fallblatt)

**QuickStart Guide**

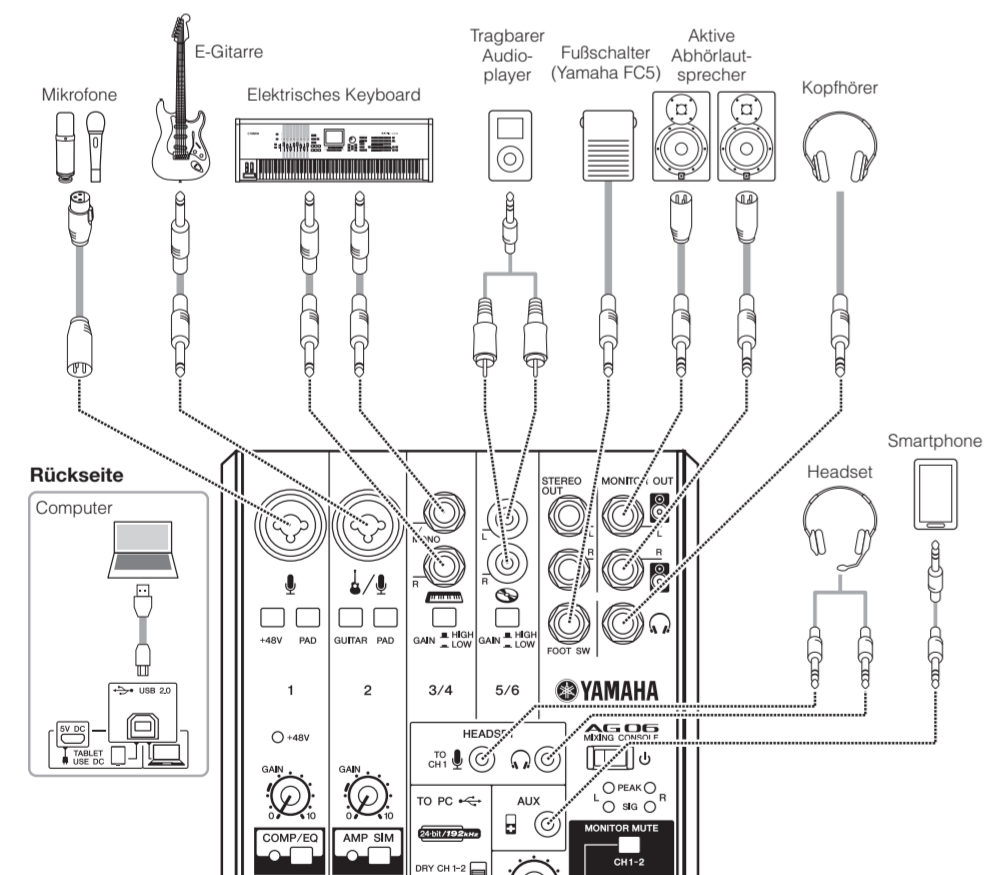
**Vorbereitung: Laden Sie die Treiber herunter und installieren Sie sie.**

Möglicherweise ist für das Senden von Signalen vom / zum Computer der „Yamaha Steinberg USB Driver“ erforderlich. Besuchen Sie die folgende Website von Yamaha für Näheres zum Herunterladen und Installieren von Cubase AI und zum Vornehmen der notwendigen Erweiterungen. <http://www.yamahaproaudio.com/ag/>

**SCHRITT 1 Anschließen von Lautsprechern, Mikrofonen, Instrumenten usw.**

- 1 Schalten Sie alle Lautsprecher, Instrumente und andere Geräte aus, die an das Mischpult angeschlossen werden.
- 2 Schließen Sie Lautsprecher, Mikrofone und Instrumente wie im folgenden Beispiel an.

**Anschlussbeispiel**



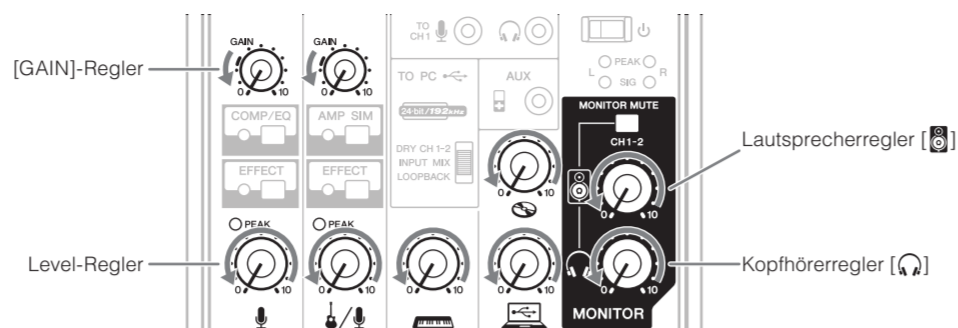
**HINWEIS** Wenn Sie Kondensatormikrofone verwenden, schalten Sie den [+48V]-Phantomspannungsschalter (13) ein.

**SCHRITT 2 Tonsignal in den Lautsprechern oder Kopfhörern hörbar machen.**

- 1 Stellen Sie sicher, dass keine Schalter, auch nicht der Schalter (17) (Standby/On), gedrückt sind (13).
- 2 Verwenden Sie das beiliegende USB-Kabel, um das Mischpult mit Ihrem Computer zu verbinden.

Wenn Sie den [USB 2.0]-Anschluss an der Rückseite des Mischpults verwenden, lesen Sie „Vorsichtsmaßnahmen für die Verwendung der Anschlüsse [USB 2.0] und [5V DC]“. Bei Anschluss an ein Tablet oder anderes Gerät, das keine Versorgungsspannung für das Mischpult liefert, schließen Sie einen handelsüblichen USB-Netzadapter oder einen mobilen USB-Akku am Anschluss [5V DC] an (micro B).

**3 Drehen Sie die Regler für [GAIN], Pegel (Level), Lautsprecher (15) und Kopfhörer (16) ganz nach links (auf Minimum).**



**4 Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke eines Aktivlautsprechers auf Minimum eingestellt ist.**

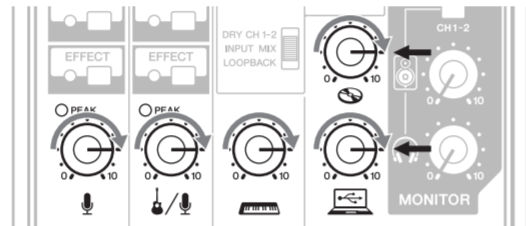
**5 Schalten Sie angeschlossene Geräte in der folgenden Reihenfolge ein: Instrumente, Audiogeräte (13) -Schalter des Mischpults (13) Aktivmonitorlautsprecher.**

**ACHTUNG** Verwenden Sie diese Reihenfolge, um laute, unerwartete Geräusche von den Lautsprechern zu vermeiden. Schalten Sie die Geräte in der umgekehrten Reihenfolge wieder aus.

**6 Bei Kanälen, an die ein Mikrofon angeschlossen ist, bringen Sie den [GAIN]-Regler ungefähr in die 12-Uhr-Stellung.**



**7 Stellen Sie die Level-Regler in die 3-Uhr-Stellung.**



**8 Stellen Sie den Lautsprecherregler (15) und den Kopfhörerregler (16) in die 12-Uhr-Stellung.**

**9 Sprechen Sie in Ihr Mikrofon, spielen Sie auf Ihrem Instrument oder starten Sie die Wiedergabe an Ihrem Audiogerät, und stellen Sie dann die Lautstärke und den Aktivmonitorlautsprechern ein.**

**10 Wenn kein Klang zu hören ist oder wenn Sie die Lautstärke anpassen möchten, folgen Sie den nachstehenden Anweisungen in dem eingerahmten Abschnitt.** Wenn Sie auch nach Ausführung der folgenden Schritte keinen Klang hören, sehen Sie in der Checkliste im Abschnitt „Problembehandlung“ dieses Fallblatts nach.

**■ Es ist kein Klang zu hören, oder Sie müssen die Lautstärke erhöhen**

**1 Sprechen Sie in Ihr Mikrofon oder spielen Sie auf Ihrem Instrument, und drehen Sie den [GAIN]-Regler nach rechts, so dass die entsprechende [PEAK]-LED kurz aufleuchtet.**

- HINWEIS**
- Für optimale Lautstärke bei Verwendung eines Mikrofons platzieren Sie dieses so nah wie möglich an die Schallquelle.
  - Falls die [PEAK]-LED auch dann nicht leuchtet, wenn der [GAIN]-Regler ganz nach rechts gedreht wurde, erhöhen Sie die Lautstärke der Klangquelle (Instrument usw.).

Wenn nach Schritt 1 kein Klang zu hören ist oder die Lautstärke nicht zunimmt:

**2 Wenn der [PAD]-Schalter oder der [GAIN]-Schalter eingeschaltet ist (13), drehen Sie den Level-Regler ganz nach links auf „0“ (Minimum), und schalten Sie dann die Schalter aus (13).**

**3 Drehen Sie den Level-Regler langsam nach rechts, bis die gewünschte Lautstärke erreicht ist.**

**■ Lautstärke verringern:**

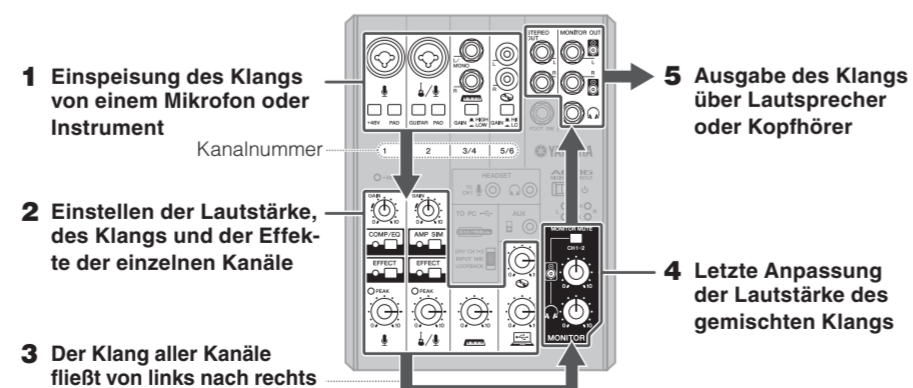
**1 Drehen Sie den Level-Regler ganz nach links auf „0“ (Minimum), und schalten Sie dann den [PAD]-Schalter oder den [GAIN]-Schalter bei dem Kanal, dessen Lautstärke Sie verringern möchten, ein (13).**

**2 Drehen Sie den Level-Regler langsam nach rechts, bis die gewünschte Lautstärke erreicht ist.**

Wenn die Lautstärke nach den vorstehenden Schritten nicht zurückgeht:

**3 Verringern Sie die Lautstärke des Instruments oder Audiogeräts.**

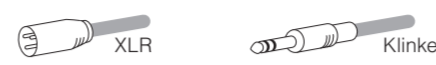
**Mischpultgrundlagen: Der Signalverlauf**



**Bedienelemente und Funktionen**

**3 MIC/LINE-Eingangsbuchsen**

Für den Anschluss eines Mikrofons, eines Instruments oder eines Audiogeräts. Diese Buchsen unterstützen sowohl XLR- als auch Klinkenstecker.



**4 LINE-Eingangsbuchsen**

Zum Anschließen von Geräten mit Leitungspegel, z. B. einem elektronischen Keyboard oder einem Audiogerät. Kanäle 3/4 unterstützen Klinkenstecker, und Kanäle 5/6 unterstützen Cinch-Stecker. Verwenden Sie die [L/MONO]-Buchse von Kanal 3/4 für Instrumente usw. mit Monoausgang. In diesem Fall wird das der Buchse [L/MONO] zugeführte Tonsignal am Mischpult von den Kanälen L und R ausgegeben.

**5 [+48V]-Phantomspannungsschalter / [+48V] LED**

Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist (13), leuchtet die LED [+48V] und eine Gleichspannung von +48 V (Phantomspannung) liegt an dem an der MIC/LINE-Buchse (3) angeschlossenen XLR-Stecker von Kanal 1 an. Schalten Sie diesen Schalter ein, wenn Sie ein phantomspeisiertes Kondensatormikrofon verwenden möchten.

**ACHTUNG**

Lassen Sie diesen Schalter auf jeden Fall ausgeschaltet (13), wenn Sie keine Phantomspannung benötigen.

Ergreifen Sie die folgenden wichtigen Vorsichtsmaßnahmen, um Geräusche und mögliche Schäden an externen Geräten sowie diesem Mischpult zu vermeiden, wenn Sie diesen Schalter einschalten (13).

- Achten Sie darauf, diesen Schalter ausgeschaltet zu lassen (13), wenn Sie an Kanal 1 ein Gerät anschließen, das keine Phantomspannung unterstützt.
- Schalten Sie diesen Schalter immer aus (13), wenn Sie ein Kabel an Kanal 1 anschließen oder von dort abziehen.
- Drehen Sie den Level-Regler von Kanal 1 auf „0“ (Minimum), bevor Sie diesen Schalter ein- (13) oder ausschalten (13).

**6 [PAD]-Schalter**

Wenn der Schalter eingeschaltet ist (13), wird der dem Gerät zugeführte Klang in der Lautstärke abgesenkt. Wenn Verzerrungen zu hören sind, oder wenn die [PEAK]-LED (13) auch dann häufig aufleuchtet, wenn der [GAIN]-Regler (9) ganz nach links gedreht ist, schalten Sie diesen Schalter ein.

**HINWEIS** Drehen Sie den Regler auf Minimalstellung, bevor Sie den [PAD]-Schalter ein- (13) und ausschalten (13). Andernfalls können Störgeräusche erzeugt werden.

**7 [GUITAR]-Schalter**

Dient zum Umschalten der Eingangsimpedanz (ein/aus) auf Kanal 2. Schalten Sie diesen Schalter ein, wenn Sie an Kanal 2 direkt ein Instrument mit hoher Ausgangsimpedanz anschließen, z. B. eine E-Gitarre oder einen E-Bass. Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, verwenden Sie ein unsymmetrisches Kabel mit Klinkenstecker, das mit Instrument am Mischpult anzuschließen. Das Mischpult funktioniert nicht richtig, wenn ein symmetrisches Kabel verwendet wird.

**⚠ VORSICHT**

Wenn Sie diesen Schalter betätigen, stellen Sie alle Ausgangsregler (wie den Lautsprecherregler (15) und den Kopfhörerregler (16)) ganz auf Minimum ein. Plötzliche hohe Spannungspegel, die durch den Schaltvorgang erzeugt werden, können sowohl externe Geräte als auch das Gehör der Anwesenden schädigen.

**8 [GAIN]-Schalter**

Mit diesem Schalter stellen Sie jeweils den Grundpegel für die Kanäle 3/4 und 5/6 ein. Schalten Sie diesen Schalter ein (13), falls Sie Verzerrungen bemerken.

**HINWEIS** Drehen Sie den Regler auf Minimalstellung, bevor Sie den [PAD]-Schalter ein- (13) und ausschalten (13). Andernfalls können Störgeräusche erzeugt werden.

**9 [GAIN]-Regler**

Legen Sie die Grundlautstärke für den jeweiligen Kanal 1 und 2 fest. Stellen Sie diese Regler so ein, dass die entsprechenden [PEAK]-LEDs (13) kurz aufleuchten, wenn Sie am lautesten singen oder spielen.

**10 [COMP/EQ]-Taste\***

Diese Taste schaltet den Kompressor und den Equalizer ein (gelbe LED leuchtet). Die Verstärkersimulation reproduziert den Klang eines bestimmten Verstärkermodells. Bei direktem Anschließen einer Gitarre kann diese Simulation Verzerrung erzeugen.

**11 [AMP SIM]-Taste\***

Diese Taste schaltet die Verstärkersimulation ein (gelbe LED leuchtet). Die Verstärkersimulation reproduziert den Klang eines bestimmten Verstärkermodells. Bei direktem Anschließen einer Gitarre kann diese Simulation Verzerrung erzeugen.

**12 [EFFECT]-Tasten\***

Diese Tasten schalten die Effekte auf den Kanälen 1 und 2 ein (gelbe LEDs leuchten). In den Grundeinstellungen ist Reverb (Hall) eingeschaltet, um dem Klang eine natürliche Räumlichkeit zu verleihen.

**13 [PEAK]-LED**

Leuchtet, wenn der Pegel des zugeführten Tonsignals zu hoch ist. Wenn sie leuchtet, drehen Sie den [GAIN]-Regler (9) nach links, um die Lautstärke zu verringern.

**■ Tipps zur Lautstärkeeinstellung**

Sie können die [PAD]-Schalter, [GAIN]-Regler/[GAIN]-Schalter und Level-Regler beliebig zur Einstellung der Lautstärke verwenden. Die [PAD]-Schalter und [GAIN]-Regler/-Schalter sollten jedoch nicht nachträglich verändert werden, nachdem sie einmal optimal eingestellt wurden. Normalerweise werden die Level-Regler zum Einstellen der Lautstärke verwendet. Näheres zu den einzelnen Funktionen erfahren Sie im Abschnitt „Bedienelemente und Funktionen“.

**1 [USB 2.0]-Anschluss**

An diesem Anschluss können Sie per beliebigem USB-2.0-Kabel einen Computer anschließen. Wenn ein Computer angeschlossen ist, liefert dieser die Versorgungsspannung zum Mischpult, und Audiodaten können zwischen Mischpult und Computer ausgetauscht werden. Möglicherweise ist für das Senden von Signalen vom / an den Computer ein USB-Treiber erforderlich. Sie können den Treiber von der folgenden Yamaha-Website herunterladen und auf Ihrem Computer installieren. <http://www.yamahaproaudio.com/ag/>

**ACHTUNG**

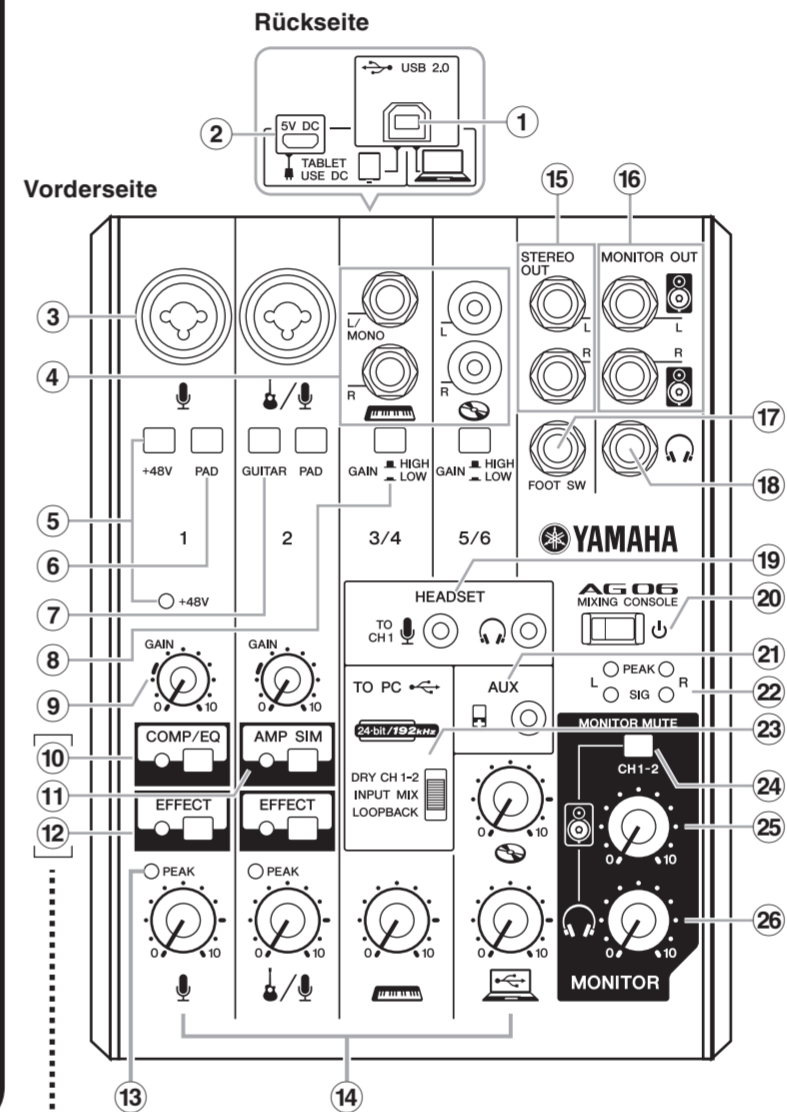
Bitte schließen Sie keine anderen Geräte als Computer oder Tablets am [USB 2.0]-Anschluss an.

**2 [5V DC]-Anschluss**

Für den Anschluss an einen handelsüblichen USB-Netzadapter oder einen mobilen USB-Akku. Verwenden Sie diesen Anschluss, wenn Sie das Mischpult an ein Tablet oder ein anderes Gerät anschließen, das keine Spannungsversorgung für das Mischpult liefert. Ein USB-Netzadapter oder mobiler USB-Akku gehört nicht zum Lieferumfang des Mischpults.

**ACHTUNG**

- Bitte lesen Sie die Vorsichtsmaßnahmen für den Gebrauch des verwendeten USB-Netzadapters oder des mobilen USB-Akkus.
- Verwenden Sie einen USB-Netzadapter oder mobilen USB-Akku, der eine Stromversorgung über den USB-micro-B-Stecker gemäß der folgenden USB-Standards liefern kann:  
Ausgangsspannung: 4,8 V bis 5,2 V  
Ausgangsstrom: 0,5 A oder höher



**15 [STEREO OUT]-Buchsen**

Geben das gemischte Signal in Stereo aus. Diese Buchsen werden verwendet, um ein weiteres Mischpult oder einen Rekorder anzuschließen. Sie unterstützen Klinkenstecker. Das von diesen Buchsen ausgegebene Signal wird nicht durch den Schieberegler [TO PC] (23) oder den Lautsprecherregler (15) beeinflusst.

**16 [MONITOR OUT]-Buchsen**

Für den Anschluss von Aktivmonitorlautsprechern. Diese Buchsen unterstützen Klinkenstecker (symmetrisch/unsymmetrisch).

**17 [FOOT SW]-Buchse**

Für den Anschluss eines gesondert erhältlichen Fußschalters (Yamaha FCS usw.). Wenn der [EFFECT]-Schalter (12) eingeschaltet ist, kann der Effektklang per Fußschalter stummgeschaltet werden. Die LED der [EFFECT]-Taste blinkt, während der Effekt-Sound stummgeschaltet ist.

**18 Ausgangsbuchse für Kopfhörer (16)**

Zum Anschließen eines Kopfhörers. Diese Buchse unterstützt einen Stereo-Klinkenstecker. Um Kopfhörer oder Ohrhörer mit Stereo-Miniklinkensteckern anzuschließen, können Sie die Kopfhörer-Ausgangsbuchse [HEADSET] (20) verwenden.

**19 [HEADSET]-Mikrofoneingangsbuchse (19)**

Dient dem Anschluss des Mikrofons Ihres Headsets. Normalerweise ist der entsprechende Stecker rosa farblich. Hier zugeführte Audiosignale werden an Kanal 1 gesendet.

**HINWEIS** Wenn ein Mikrofon an der Mikrofoneingangsbuchse [HEADSET] angeschlossen wird, wird der Signaleingang des Mikrofons oder Instruments, das an der MIC/LINE-Eingangsbuchse (3) von Kanal 1 angeschlossen ist, stillgelegt.

**[HEADSET]-Kopfhörrausgangsbuchse (19)**

Dient dem Anschluss des Kopfhörers Ihres Headsets. Normalerweise ist der entsprechende Stecker hellgrün farblich. Es wird das gleiche Signal ausgegeben wie an der Kopfhörrausgangsbuchse (16).

**HINWEIS** Wenn an der [HEADSET]-Kopfhörrausgangsbuchse (19) ein Kopfhörer angeschlossen ist, wird die Signalausgabe von den Kopfhörern an der Ausgangsbuchse (16) stillgelegt.

**20 (13)-Schalter (Standby/On)**

Zum Umschalten des Geräts zwischen Standby (13) und Ein (13).

**ACHTUNG**

Schnelles Umschalten des Schalters (13) zwischen Ein und Standby kann zu Fehlfunktionen des Mischpults führen. Nachdem Sie den Schalter (13) auf Standby geschaltet haben, warten Sie mindestens sechs Sekunden, bevor Sie ihn wieder einschalten.

**21 [AUX]-Eingangsbuchse**

Dies ist eine zusätzliche Eingangsbuchse. Sie unterstützt einen Stereo-Miniklinkenstecker. Sie können ein Smartphone oder andere Geräte anschließen und mit Apps Sound-Effekte auslösen oder Hintergrundmusik starten. Verwenden Sie die Einstellmöglichkeiten des angeschlossenen Geräts, um die Lautstärke einzustellen.

**22 Pegelanzeige**

Wenn der vom Computer gesendete Signalpegel +10 dBu überschreitet, leuchtet die [SIG]-Anzeige (grün); wenn der +3-dB-Punkt unterhalb des Übersteuerungspiegels (+7 dBu) erreicht wird, leuchtet die [PEAK]-Anzeige (rot). Um einen geeigneten Pegel an den Computer zu senden, stellen Sie die Lautstärke jedes Kanals ein, bis [SIG] stetig leuchtet und [PEAK] nur zeitweise bei lauten Signalen aufleuchtet.

**23 [TO PC]-Schiebeschalter**

Wählt das Signal aus, das an den Computer gesendet werden soll.

**[DRY CH 1-2]:**

Sendet das Signal nach den [GAIN]-Einstellungen von den Kanälen 1 und 2 direkt zum Computer. Das gesendete Signal wird nicht durch die Einstellung der Level-Regler beeinflusst. Die den Kanälen 1 und 2 zugeführten Signale (Gitarre, Gesang, usw.) lassen sich getrennt aufnehmen, wie bei einem gewöhnlichen Audio-Interface.

**[INPUT MIX]:**

Die an das Mischpult gesendeten Signale werden zu einem Stereosignal gemischt, das an den Computer gesendet wird. Das vom Computer wiedergegebene Signal wird nicht zurück zum Computer gesendet.

**[LOOPBACK]:**

Die an das Mischpult gesendeten Signale sowie das vom Computer wiedergegebene Signal werden zu einem Stereosignal gemischt, das wiederum an den Computer gesendet wird. Diese Einstellung wird hauptsächlich für das Webcasting verwendet.

**HINWEIS** Um Rückkopplung bei Verwendung von DAW-Software zu vermeiden, verwenden Sie entweder [DRY CH-1-2] oder [INPUT MIX].

**24 [MONITOR MUTE]-Schalter**

Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist (13), werden die den Kanälen 1 und 2 zugeführten Signale nicht an die [MONITOR OUT]-Buchse (16), die Kopfhörerbuchse (16) oder die [HEADSET]-Kopfhörerbuchse (19) ausgegeben (Direct Monitoring ist ausgeschaltet).

**25 Lautsprecherregler (15)\*\***

Stellt den Pegel des Signals ein, das an den [MONITOR OUT]-Buchsen angeschlossene Gerät gesendet wird.

**26 Kopfhörerregler (16)\*\***

Stellt die Lautstärke in den Kopfhörern ein, die an der (16)-Kopfhörrausgangsbuchse (16) und der [HEADSET]-Kopfhörrausgangsbuchse (19) angeschlossen sind.

\*\* Der (15)-Lautsprecherregler und der (16)-Kopfhörerregler können getrennt eingestellt werden.

