



Piano Eletrônico

P-140/P-140S

Manual do Proprietário

Electronic
Piano

Sessão Mensagem Especial

Este produto utiliza baterias ou um fornecimento externo de força (adaptador). Não conecte este produto em qualquer adaptador diferente do descrito no manual, na placa de nome, ou especificamente recomendado pela Yamaha.

ADVERTÊNCIA: Não coloque este produto em um local onde uma pessoa pode andar sobre, tropeçar, ou passar com qualquer coisa em cima do cabo de força ou qualquer cabo de conexão. O uso de um cabo de extensão não é recomendado! Se você tiver que usar um cabo de extensão, o tamanho de arame mínimo para um cabo 25' (ou menos) é 18 AWG. NOTA: Quanto menor o número AWG, maior a capacidade de manipulação atual. Para cabos de extensão mais longos, consulte um eletricitista local. Este produto só deverá ser usado com os componentes fornecidos ou; um cart, prateleira, ou estante recomendados pela Yamaha. Se um cart, etc., for usado, por favor observe todas as marcas de segurança e instruções que acompanham o produto adicional.

ESPECIFICAÇÕES SUJEITAS À MUDANÇAS:

As informações contidas neste manual estão corretas até a hora de imprimir. Porém, a Yamaha reserva-se o direito de alterar ou modificar quaisquer das especificações sem notificação ou obrigação de atualização das unidades existentes.

Este produto, ou só ou em combinação com um amplificador e fones ou falante(s), pode ser capaz de produzir níveis de som que poderiam causar perda de audição permanente. Não opere por longos períodos de tempo com um nível de volume alto ou com um nível que seja incômodo. Se você experimentar qualquer perda de audição ou barulho nos ouvidos, você deve consultar um fonoaudiólogo.

Importante: quanto mais alto o som, mais rapidamente o dano acontecesse.

Alguns produtos da Yamaha podem ter bancos e / ou acessórios de montagem adicionais que são ou fornecidas com o produto ou como acessórios opcionais. Alguns destes artigos são projetadas para ser montado ou instalado pelo revendedor. Por favor tenha certeza de que bancos são estáveis e qualquer fixação opcional (onde aplicável) esteja bem apertada antes de usar. Os bancos fornecidos são projetados pela Yamaha apenas para sentar. Nenhum outro uso é recomendado.

NOTIFICAÇÃO:

Serviços de cobranças incorridos devido a uma falta de conhecimento relativo a como uma função ou efeito trabalha (quando a unidade está operando como projetada) não estão cobertos pela garantia do fabricante, e é então de responsabilidade dos proprietários. Por favor estude este manual cuidadosamente e consulte seu revendedor antes de solicitar o serviço.

ASSUNTOS AMBIENTAIS:

A Yamaha se esforça para produzir produtos que são seguro para o usuário e ecologicamente corretos. Nós acreditamos sinceramente que nossos produtos e os métodos de produção que os produziram, seguem estas metas. Nós queremos que você esteja atento do seguinte acordo com a carta e o espírito da lei:

Notificação de bateria:

Este produto pode conter uma bateria pequena não recarregável que (se aplicável) é soldada no lugar. O tempo de vida comum deste tipo de bateria é aproximadamente cinco anos. Quando uma substituição for necessária, contate um representante serviço qualificado para executar a substituição. Este produto também pode usar baterias tipo "doméstica". Algumas destas podem ser rrecarregáveis. Tenha certeza de que a bateria que é carregada é do tipo recarregável e que a carga aplicada é aquela planejada para a bateria.

Ao instalar baterias, não misture baterias velhas com novas, ou com baterias de tipos diferente. As baterias devem ser instaladas corretamente. Instalações trocadas ou incorretas podem resultar super aquecimento e caso de ruptura de bateria.

Advertência:

Não tente desmontar, ou queimar qualquer bateria. Mantenha todas as baterias longe de crianças. Jogue fora (nos locais apropriados) imediatamente as baterias usadas. Nota: Confira com qualquer varejista de baterias de tipo doméstica em sua área para informações de como jogar fora a bateria.

Notificação de disposição:

Se este produto for danificado além do conserto, ou é considerado que sua vida útil chegou ao fim por alguma razão, por favor observe as leis que regulamentam a disposição de produtos que contenham luzes, baterias, plásticos, etc. Se seu revendedor não puder ajudá-lo, por favor contate a Yamaha diretamente.

LOCAL DE PLACA DE NOME:

A placa de nome fica situada no fundo do produto. O número modelo, número de série, exigências de força, etc., ficam situados nesta chapa. Você deve registrar o número modelo, número de série, e a data de compra nos espaços abaixo e deve manter este manual como um registro permanente de sua compra.

Modelo

Número de série

Data

POR FAVOR MANTENHA ESTE MANUAL

Instruções de segurança importantes

INFORMAÇÕES RELATIVO A DANO PESSOAL, CHOQUE ELÉTRICO, E POSSIBILIDADES DE PERIGO DE INCÊNDIO FORAM INCLUÍDAS NESTA LISTA.

ADVERTÊNCIA - Ao usar qualquer produto elétrico ou eletrônico, sempre devem ser seguidas precauções básicas. Estas precauções incluem, mas não são limitadas, às seguintes:

1. Leia todas as Instruções de Segurança, Instruções de Instalação, artigos da Seção de Mensagem Especiais, e qualquer Instrução de montagem neste manual ANTES de fazer qualquer conexão, inclusive conexão para a unidade principal.

2. Verificação de Fornecimento de Força principal: Produtos Yamaha são fabricados especificamente para o fornecimento de voltagem da área onde eles serão vendidos. Se você vai mudar-se, ou se qualquer dúvida existir sobre a voltagem de sua área, por favor contate seu revendedor para verificação de voltagem e (se aplicável) instruções. O fornecimento de voltagem exigido é impresso na placa de nome. Verifique o local da placa de nome na Seção de Mensagem Especial deste manual.

3. Este produto pode ser equipado com uma tomada polarizada (uma lâmina mais larga que a outra). Se você não pode inserir a tomada na saída, inverta a tomada e tente novamente. Se o problema persistir, contate um eletricitista para ter a saída substituída. Não estrague o propósito de segurança da tomada.

4. Alguns produtos eletrônicos utilizam materiais de força externos ou adaptadores. Não conecte este tipo de produto a qualquer fornecimento de energia ou adaptador diferente do descrito no manual do proprietário, na placa de nome, ou especificamente recomendado pela Yamaha.

5. **ADVERTÊNCIA:** Não coloque este produto ou qualquer outro objeto no cabo de força ou coloque-o em uma posição onde qualquer um poderia caminhar, tropeçar, ou rolar qualquer coisa em cima ou quaisquer outras conexões. O uso de uma extensão não é recomendado! Se você tiver que usar uma extensão, o tamanho de arame mínimo para um cabo de 25' (ou menos) é 18 AWG. NOTA: quanto menor o número AWG, maior a capacidade de manipulação atual. Para cabos de extensão mais longos, consulte um eletricitista local.

6. Ventilação: Produtos eletrônicos, a menos que especificamente projetados para instalações embutidas, devem ser colocados em locais com boa ventilação. Se não são fornecidas instruções para instalações embutidas, deve ser assumido que a ventilação desobstruída é requerida.

7. Considerações de temperatura: Produtos eletrônicos devem ser instalados em locais que não interfiram

significativamente em sua temperatura operacional. Colocar este produto perto de fontes de calor como; radiadores, registro de calor e outros dispositivos que produzem calor devem ser evitados.

8. Este produto não foi projetado para uso em locais de úmidos e não deve ser usado próximo à água ou exposto à chuva. Exemplos de locais de úmidos são; próximo a piscina, estância termal, banheira, pia, ou porão molhado.

9. Este produto só deve ser usado com os componentes fornecidos ou; um cart, prateleira, ou estante que são recomendados pelo fabricante. Se um cart, prateleira, ou estante for usado, por favor observe todas as marcas de segurança e instruções que acompanham o produto adicional.

10. O cabo de força (plugue) deve ser desconectado da tomada quando produtos eletrônicos não forem usados por longos períodos de tempo. Os cabos também devem ser desconectados quando houver uma probabilidade alta de raio ou atividade de tempestade elétrica.

11. Deve-se tomar cuidado para que não caiam objetos ou líquidos em qualquer das aberturas que possam existir.

12. Produtos eletro/eletrônicos devem ser consertados por serviço técnico autorizado quando: a. O cabo de força estragar; ou b. Objetos caírem, forem inseridos, ou derramar líquidos em qualquer das aberturas da caixa; ou c. O produto for exposto à chuva; ou d. O produto não operar, ou se ocorrer uma mudança considerável no desempenho; ou e. O produto for derrubado, ou a caixa do produto estiver estragada.

13. Não tente consertar este produto além do que está descrito nas instruções de manutenção de usuário. Todos os outros consertos devem ser feitos por uma assistência técnica qualificada.

14. Este produto, só ou em combinação com um amplificador e fones ou falante/s, pode ser capaz de produzir níveis de som que poderiam causar perda de audição permanente. Não opere por um período longo de tempo a um nível de volume alto ou a um nível que seja incômodo. Se você experimentar qualquer perda de audição ou zumbido nas orelhas, você deve consultar um fonoaudiólogo. **IMPORTANTE:** quanto mais alto o som, mais rapidamente o dano acontecesse.

15. Alguns produtos Yamaha podem ter bancos e/ou acessórios de instalação adicionais que são fornecidos como uma parte do produto ou como acessórios opcionais. Alguns destes artigos são projetados para serem montados pelo revendedor. Por favor tenha certeza que bancos são estáveis e qualquer instalação opcional (onde aplicável) está firme ANTES de usar. Os bancos fornecidos pela Yamaha são projetados apenas para sentar. Nenhum outro uso é recomendado.

POR FAVOR MANTENHA ESTE MANUAL

Precauções

POR FAVOR LEIA CUIDADOSAMENTE ANTES DE CONTINUAR

* Por favor mantenha este manual em um lugar seguro para referência futura.



Advertência

Sempre siga as precauções básicas listadas abaixo para evitar a possibilidade de dano sério ou morte por choque elétrico, curto circuito, danos, fogo ou outros perigos. Estas precauções incluem, mas não estão limitadas, ao seguinte:

Cabo de força / adaptador de força AC

- Use apenas a voltagem especificada para o instrumento. A voltagem exigida está impressa na placa de nome do instrumento.
- Use apenas o adaptador especificado (PA-D5). Usar o adaptador errado pode resultar em dano ao instrumento ou super aquecimento.
- Verifique a tomada elétrica periodicamente e remova qualquer sujeira ou pó que possa ter acumulado nela.
- Não coloque o cabo do adaptador AC próximo à fontes de calor como aquecedores ou radiadores, e não dobre-o excessivamente caso contrário poderá danificá-lo, não coloque objetos pesados sobre ele, ou coloque-o em uma posição onde qualquer um poderia caminhar, tropeçar, ou rolar qualquer coisa em cima.

Não abra

- Não abra o instrumento ou tente desmontar as partes internas ou modificá-las de qualquer forma. O instrumento não contém nenhuma parte útil ao usuário. Se ocorrer algum mal funcionamento, descontinue o uso imediatamente e leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência de água

- Não exponha o instrumento à chuva, ou use-o próxima a água, umidade, condições molhadas, ou coloque sobre ele recipientes que contenham líquidos que poderiam derramar em qualquer abertura.
- Nunca coloque ou retire o plugue da tomada elétrica com as mãos molhadas.

Advertência de fogo

- Não coloque artigos incandescentes, como velas, na unidade. Um artigo incandescente pode cair na unidade e provocar um incêndio.

Se você notar alguma anormalidade

- Se o cabo de força do adaptador AC ou tomada está desfiado ou estragado, ou se há uma perda súbita de som durante o uso do instrumento, ou se qualquer cheiro incomum ou fumaça aparecerem, desligue o equipamento imediatamente, desconecte-o da tomada, e leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.



Cuidado

Sempre siga as precauções básicas listadas abaixo para evitar a possibilidade de dano físico à você ou outros, ou danos no instrumento ou outra propriedade. Estas precauções incluem, mas não estão limitadas, ao seguinte:

Alimentação / adaptador de energia AC

- Ao remover o plugue do instrumento da tomada elétrica, sempre segure pelo próprio plugue e não pelo cabo.
- Desconecte o adaptador de energia AC quando não usar o instrumento, ou durante tempestades elétricas.
- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica usand um múltiplo-conector. Tal procedimento pode resultar em baixa qualidade de som, ou possivelmente causar um super aquecimento na saída.

Local

- Não exponha o instrumento ao pó excessivo ou vibrações, ou frio ou calor extremo (como sob a luz solar direta, se próximo a um aquecedor, ou em um carro durante o dia) para prevenir a possibilidade de deformação do painel ou estrago aos componentes internos.

- Não use o instrumento próximo a uma TV, rádio, equipamento estéreo, telefone móvel, ou outros dispositivos elétricos. Caso contrário, o instrumento, TV, ou rádio podem gerar ruído.
- Não coloque o instrumento em uma posição instável em cima de onde poderia cair acidentalmente.
- Antes de mover o instrumento, remova o adaptador conectado e outros cabos.
- Ao montar o instrumento, certifique-se de que a saída AC que você está usando é facilmente acessível. Se alguma dificuldade ou mau funcionamento acontecer, desligue imediatamente o interruptor de força e desconecte o equipamento da tomada elétrica.
- Use apenas a estante especificada para o instrumento. Ao prender a estante ou rack, use apenas os parafusos fornecidos. Caso contrário, poderá ocorrer danos aos componentes internos ou queda do instrumento.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue a força de todos os componentes. Antes de ligar ou desligar a força de todos os componentes, ajuste todos os níveis de volume ao mínimo. Também, ajuste os volumes de todos os componentes aos níveis mínimos e gradualmente vá elevando o volume enquanto toca o instrumento para chegar ao nível desejado.

Manutenção

- Ao limpar o instrumento, use um pano macio, seco. Não use thinners de pintura, solventes, fluidos de limpeza, ou panos impregnados de substância química.

Cuidados de manuseio

- Não coloque os dedos ou a mão em nenhuma abertura do instrumento.
- Nunca coloque ou deixe cair papéis, objetos metálicos, ou outros nas aberturas do painel ou teclado. Se isto acontecer, desligue o equipamento imediatamente e desconecte-o da tomada elétrica. Então leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Não coloque vinil, plástico ou objetos de borracha no instrumento, pois isto pode desbotar o painel ou teclado.
- Não descanse seu peso sobre ou coloque objetos pesados sobre o equipamento, e não use força excessiva nos botões, interruptores ou conectores.
- Não opere o instrumento por um período longo de tempo a um nível de volume alto ou incômodo, pois isto pode causar perda de audição permanente. Se você experimentar qualquer perda de audição ou zumbido nas orelhas, consulte um médico.

Salvando Dados

Salvando e fazendo backup dos seus dados
Podem ser perdidos dados na memória interna do instrumento devido a erros operacionais ou mau funcionamento. Salve qualquer dado importante para mídia externas através de uma conexão de computador. (página 50)

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso impróprio ou modificações no instrumento, ou dados perdidos ou destruídos.

Sempre desligue a força quando o instrumento não estiver em uso.

Até mesmo quando o instrumento está desligado, ainda há eletricidade fluindo por ele ao nível mínimo. Quando você não for usar o instrumento por muito tempo, tenha certeza de desconectar o adaptador de força AC da tomada elétrica.

Introdução

Obrigado por comprar o Piano Eletrônico P-140/P-140S Yamaha! Nós recomendamos que você leia este manual cuidadosamente de forma que você possa tirar aproveitamento completo das funções avançadas e convenientes do P-140/P-140S.

Nós também recomendamos que você mantenha este manual em um lugar seguro e à mão para referências futuras.

Características principais

• **Graded Hammer Effect Keyboard**

Graças a nossa experiência como líder mundial na fabricação de pianos acústicos, nós desenvolvemos um teclado com ação que é virtualmente indistinguível da realidade. Exatamente como em um piano acústico tradicional, as teclas das notas mais baixas têm um toque mais pesado, enquanto as mais altas são de resposta mais leve ao tocar. A sensibilidade do teclado pode ser ajustada para combinar com seu estilo.

• **Dynamic Stereo Sampling**

O piano eletrônico Yamaha P-140 oferece realismo de som incomparável e uma forma de tocar natural do piano acústico como também a original tecnologia geradora de tons da Yamaha "AWM Dynamic Stereo Sampling" para criação de vozes ricas e musicais. As vozes de piano de cauda 1, 2 e 3 caracterizam - se por possuir novos sons de grandes pianos de concerto. As vozes de piano de cauda 1 e 3 possuem cinco amostras de troca de velocidade (Dynamic Sampling), Sampling de Sustain especial (página 43) mostrando a ressonância sem igual do piano de cauda acústico e das cordas quando o pedal de sustain é apertado, e o Sampler de Keyoff que adicionam o som sutil produzido quando as teclas são soltas. O P-140 possui um som muito próximo de um verdadeiro piano acústico.

Sobre o manual do proprietário

Este manual consiste em três seções principais: Introdução, Referência e Apêndice.

- **Introdução (página 6):**

Por favor leia esta seção primeiro.

- **Referência (página 14):**

Esta seção explica como fazer configurações detalhadas para as várias funções do P-140.

- **Apêndice (página 58):**

Esta seção possui uma variedade de informações essenciais e detalhadas sobre o instrumento.

- * As ilustrações e displays mostradas neste manual do proprietário são apenas para propósitos instrutivos, e pode se aparecer um pouco diferentes do seu instrumento.
- * Copiar dados musicais comercialmente disponíveis que incluem mas não se limitam aos dados MIDI ou dados de áudio é estritamente proibido a não ser para seu uso pessoal.
- * Para simplificar, ambos os modelos P-140 e P-140S serão citados neste Manual do Proprietário como P-140.

Este produto incorpora programas de computador e conteúdos dos quais a Yamaha possui direitos autorais ou com respeito aos quais tem licença para usar. Tais materiais registrados incluem, sem limitação, todo o software de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAVE, contagens musicais e gravações. Qualquer uso sem autorização de tal programa e conteúdo fora do uso pessoal não é permitido sob as leis pertinentes. Qualquer violação de direito autoral tem conseqüências legais. **NÃO FAÇA, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS.**

- Os nomes das companhia e produtos neste Manual do Proprietário são marcas registradas ou trademarks das respectivas companhias.

Acessórios

- Manual do Proprietário
Este manual contém instruções completas para operar seu P-140.
- Adaptador de força Yamaha PA-5D
- Pedal (FC3)
- Descanso de partitura

Introdução	6	F5. Outras Funções	43
Características principais	6	F6. Volume do metrônomo	44
Sobre o manual do proprietário	7	F7. Volume do cancelamento de uma parte	44
Acessórios	7	F8. Funções MIDI	44
Índice de aplicação	9	F9. Funções de backup	46
Painel de controle e terminais	10	Conexões	47
Antes de usar o P-140	12	Conectores	47
Ligando o equipamento	12	Conectando um computador pessoal	49
Ajustando o Volume	12	Preservar dados usando um computador	50
Usando o Pedal	13	Lista de mensagens	51
Usando Fones	13	Problemas e soluções	52
Descanso de partitura	13	Equipamento opcional	52
		Lista de voz pré-configurada	53
		Índice	55
Referência	14	Apêndice	58
Escutando as canções demonstrativas	14	Lista de canções pré-configuradas	58
Usando as 50 músicas prefixadas de piano	15	Lista de configurações de fábrica	59
Escutando as 50 músicas prefixadas de piano	15	Formato de dados MIDI	60
Praticando a Parte de Uma mão usando as 50 Músicas Prefixadas	16	Tabela de implementação MIDI	64
(Função de Cancelamento de parte)	16	Especificações	65
Repetição A-B para as 50 Músicas Prefixadas	18		
Selecionando & Tocando vozes	19		
Selecionando vozes	19		
Combinando Vozes (Dual)	20		
Dividindo o alcance do teclado e tocando duas vozes diferentes (Split)	21		
Adicionando Variações ao Som - [VARIATION]	23		
Selecionando um tipo de Reverb/Efeito – [REVERB][EFFECT]	24		
Sensibilidade do Toque - [TOUCH]	25		
Transposição – [TRANPOSE]	26		
Usando o metrônomo	27		
Gravando seu desempenho	28		
Gravando rapidamente um desempenho	28		
Regravando uma música previamente gravada	30		
Gravando parte Direita/Esquerda	31		
Mudando as Configurações Iniciais (Dados gravados no começo de uma música)	33		
Reproduzindo músicas	34		
Reproduzindo Músicas de Usuario e Externas nos P-140	34		
Configurações detalhadas – [FUNÇÃO]	36		
Procedimento básico na Função	37		
Sobre Cada Função	39		
F1. Ajuste de Afinação Precisa	39		
F2. Selecionando uma Escala	40		
F3. Funções dual	41		
F4. Funções Split	42		

Índice de aplicação

Use este índice para achar páginas de referência que podem ser úteis para uma aplicação particular e situação.

Escutando

Escutando as músicas demonstrativas com vozes diferentes	Escutando as músicas demonstrativas na página 14
Escutando o meu desempenho gravado	Reproduzindo Músicas na página 34
Escutando os Dados de Música comercialmente disponíveis	Reproduzindo Músicas na página 34

Tocando

Usando o pedal sustenido	Usando o Pedal na página 13
Tocando um acompanhamento mudando de afinação	Transposição na página 26
Selecionando um tipo de sensibilidade de toque	Sensibilidade ao toque na página 25
Ajuste fino de afinação do instrumento inteiro quando você toca o P-140 junto com outros instrumentos ou músicas de CD	Ajuste fino de afinação na página 18

Mudando Vozes

Vendo a lista de vozes	Selecionando vozes na página 53
Combinando duas vozes	Combinando vozes (Dual) na página 20
Tocando sons diferentes com as mãos esquerda e direita	Mudando o Alcance do Teclado e Tocando Duas Vozes Diferentes (Split) na página 21
Fazendo o som mais brilhante	[VARIAÇÃO] na página 23
Simulando uma sala de concerto	[REVERB] na página 24
Adicionando expansão ao som	[EFEITO] na página 24

Praticando

Tirando o som da parte da mão direita ou esquerda	Praticando a Parte de Uma mão usando as 50 Músicas Prefixadas (Função de Cancelamento de Parte) na página 16
Praticando uma frase especificada repetidamente	Repeat A-B para as 50 Músicas Prefixadas na página 18
Praticando com um tempo preciso e fixo	Usando o Metrônomo na página 27
Praticando usando sua música gravada	Gravando Seu Desempenho na página 28
.....	Ligando e desligando partes da reprodução na página 35

Gravando

Gravando seu desempenho	Gravando Seu Desempenho na página 28
-------------------------------	--------------------------------------

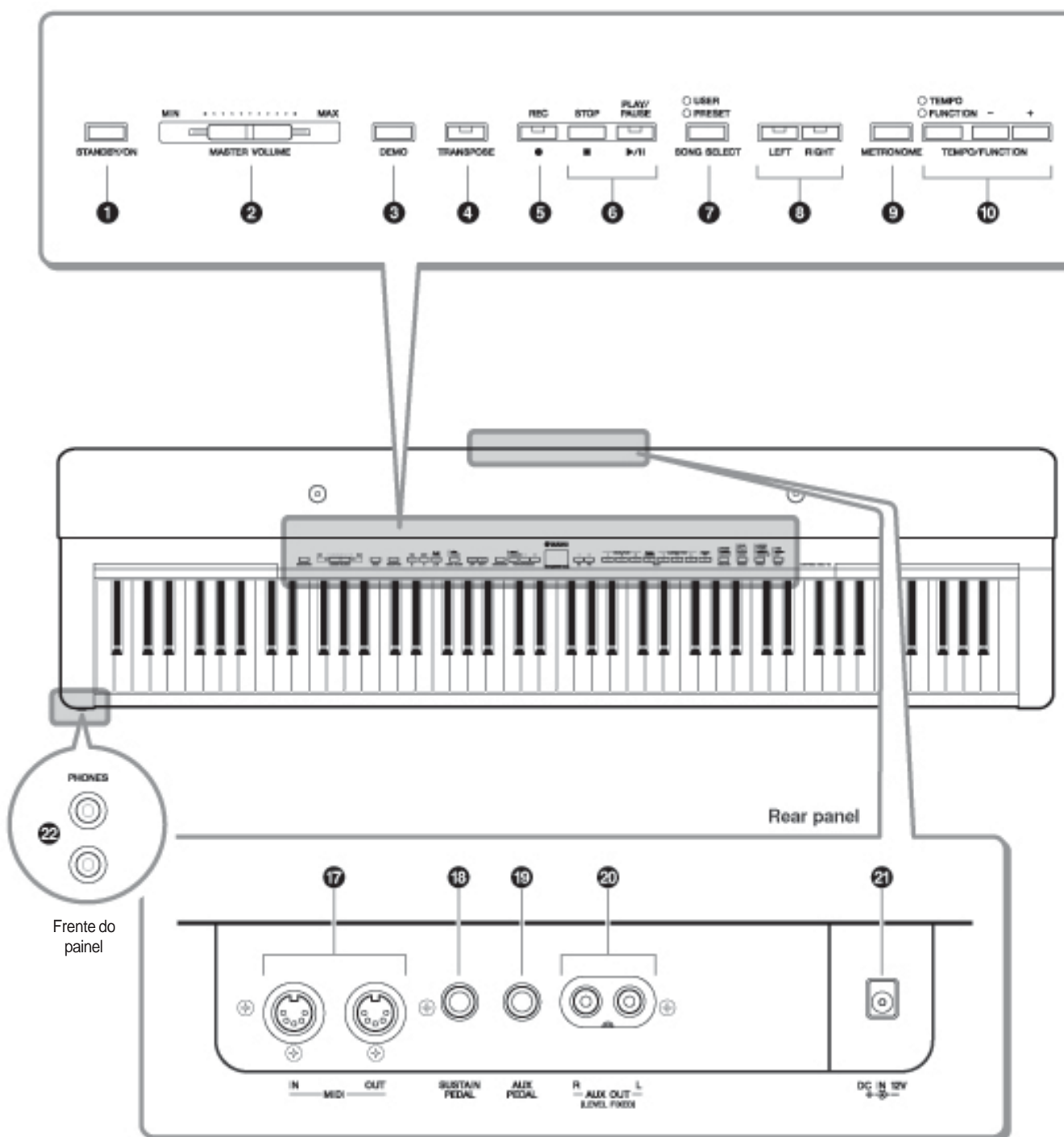
Configurações

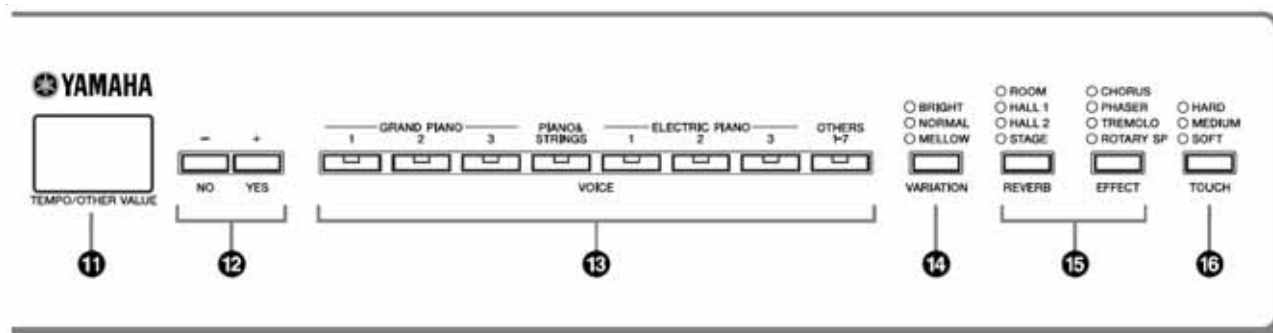
Ajustando as configurações P-140	Função de Configurações detalhadas na página 36
Reconfigurando para o ajuste padrão	Reajuste da Configuração Padrão na página 46

Conectando os P-140 para outros dispositivos


O que é MIDI?	Sobre MIDI na página 47
Fazendo Configurações detalhadas para MIDI	Funções MIDI na página 44
Gravando seu desempenho	Saídas AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED) na página 48
Elevando o volume	Saídas AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED) na página 48
Conectando um computador	Conectando um Computador Pessoal na página 49
Salvando os dados para um computador	Usando o Backup do Computador na página 50
Carregando os dados de um computador	Reproduzindo músicas na página 34

Painel de controle e terminais





- 1. Botão [STANDBY/ON] página 12**
Para ligar ou desligar
- 2. Dial [MASTER VOLUME] página 12**
Para ajustar o nível de volume do som.
- 3. Botão [DEMO] página 14**
Para reproduzir as músicas demonstrativas.
- 4. Botão [TRANSPOSE] página 26**
Para trocar a afinação do teclado para cima ou abaixo.
- 5. Botão [REC] página 28**
Para gravar seu desempenho do teclado.
- 6. Botões [PLAY/PAUSE], [STOP] páginas 15, 34**
Para reproduzir as músicas prefixadas, seu material gravado ou dados de música comercialmente disponíveis , etc.
- 7. Botão [SONG SELECT] páginas 15, 34**
Para selecionar uma música para reproduzir ou editar.
- 8. Botões [RIGHT], [LEFT] páginas 16, 35**
Para ligar as partes da mão direita e esquerda assim você pode praticar a parte correspondente (a parte que é desligada) no teclado.
- 9. Botão [METRÔNOMO] páginas 27, 44**
Para começar/parar a função do metrônomo.
- 10. Botão [TEMPO/FUNCTION-, +] páginas 27, 37**
Para mudar o tempo da música (velocidade) e para selecionar outras funções úteis (páginas 36-46).
- 11. Tela página 12**
Para mostrar informação sobre certas configurações e valores do instrumento.
- 12. Botões [-/NO], [+ /YES]**
Para fixar valores ou executar operações de arquivo. Ambos os botões apertados simultaneamente restabelece o valor padrão.(Transposição, Tempo, etc.)
- 13. Botões do grupo de voz página 19**
Para selecionar vozes de 14 sons internos inclusive piano de cauda 1, 2 e 3.
- 14. Botão [VARIATION] página 23**
Para ajustar o brilho da voz selecionada.
- 15. Botões [REVERB], [EFFECT] página 24**
Para adicionar efeito de reverb e chorus para a voz selecionada.
- 16. Botão [TOUCH] página 25**
Para selecionar a resposta de toque.
- 17. Terminais MIDI [IN] [OUT] página 47**
Para conectar dispositivos de MIDI externos, permitindo o uso de várias funções de MIDI.
- 18. Entrada [SUSTAIN PEDAL] páginas 13, 47**
Para conectar um pedal incluído (FC3) ou um FC4/5 opcional.
- 19. Entrada [AUX PEDAL] páginas 13, 48**
Para conectar um pedal incluído (FC3), um FC4/5 opcional ou um controlador de pé FC7
- 20. Saídas AUX FORA [L] [R](LEVEL FIXED) página 48**
Para exportar o som dos P-140 para um sistema auditivo externo, ou para conectar com outro dispositivo (gravador de MD, etc.) para gravar seu desempenho.
- 21. Entrada [DC IN 12V] página 12**
Para conectar o adaptador incluído (PA-5D).
- 22. Saídas [PHONES] páginas 13**
Para conectar um jogo de fones estéreo permitindo prática privada

 Nunca tente desligar o teclado enquanto brilhar o hífen que aparece na tela indicando que os dados estão sendo escritos na memória interna. Isso pode resultar na perda de todos os dados do usuário.

Introdução

Antes de usar o P-140

Ligando o equipamento

1. Conecte o cabo DC do adaptador PA-5D de força na entrada [DC IN 12V].
2. Conecte o adaptador AC em uma tomada.

(A forma de tomada difere dependendo de local.)

3. Pressione o interruptor [STANDBY/ON] para ligar a força. O indicador de força localizado à esquerda do interruptor [STANDBY/ON] acende.

Normalmente indica o tempo

Advertência:
Use APENAS o adaptador de força Yamaha PA-5D AC para ligar seu instrumento. O uso de outros adaptadores podem resultar em danos irreparáveis ao adaptador e ao P-140.

Desconecte o adaptador de força AC quando não estiver usando o P-140, ou durante tempestades elétricas.

Quando desligar a força, pressione e segure o interruptor [STANDBY/ON] por um pouco de tempo até que a força desligue. O P-140 usa este procedimento para desligar como um dispositivo de "segurança" para prevenir que o equipamento seja desligado inadvertidamente durante seu desempenho.

Até mesmo quando o instrumento está desligado, ainda há eletricidade fluindo pelo instrumento a um nível mínimo. Quando você não for usar o P-140 por muito tempo, tenha certeza de desconectar o adaptador de força AC da tomada da parede.

Ajustando o Volume

Inicialmente ajuste o controle deslizante [MASTER VOLUME] mais ou menos no meio do caminho entre as configurações "MIN" e "MAX". Então, quando você começar a tocar, ajuste o controle deslizante [MASTER VOLUME] para o nível de audição mais confortável.

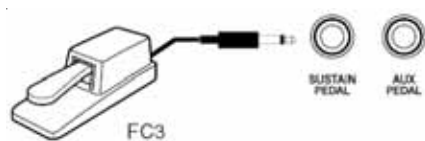
Terminologia:

MASTER VOLUME (VOLUME PRINCIPAL):
O nível de volume do som de teclado inteiro.

◀ nível diminui

▶ nível aumenta

Usando o Pedal



Pedal Sustain (Entrada do Pedal Sustain)

Esta entrada é para conectar o pedal incluído (FC3). O pedal funciona da mesma maneira como um pedal bafador em um piano acústico. Conecte o pedal incluído (FC3) nesta entrada e aperte o pedal para sustentar o som. Quando o pedal é apertado, por mais tempo o som será sustentado (pode ser usado como um meio pedal de efeito). Quando as vozes de piano de cauda 1 e 3 são selecionadas, apertando o pedal FC3 se ativará o Sampler de Sustain simulando a ressonância de um verdadeiro piano de cauda com precisão. Um pedal FC4/FC5 opcional também pode ser conectado a esta entrada. Porém, estes pedais não podem ser usados para controlar o pedal de efeito do meio.

NOTA

A profundidade do efeito produzida pelo Sample de Sustain pode ser ajustada pelas Funções do Pedal (páginas 37, 43) em Função.

AUX Pedal (entrada AUX Pedal)

Esta entrada é para conectar um pedal FC4/FC5 opcional ou um FC7 opcional. Um alcance largo de funções, inclusive a função de Pedal Suave pode ser nomeado a esta entrada. Para instruções de como nomear o pedal, se refira as páginas 37, 43.

NOTA

O FC7 pode ser usado para controlar Expressão (páginas 37, 43), pelas Funções do Pedal (páginas 37, 43) em Função.

Usando Fones

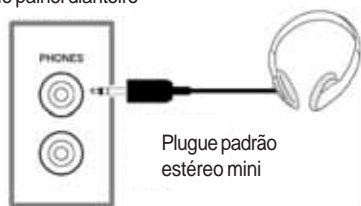
Conecte um par de fones de ouvido no conector [PHONES]. Estão disponíveis dois conectores [PHONES].

Você pode conectar dois pares de fones de ouvido estéreo padrão. (Se você estiver usando apenas um par de fones, você pode conectá-los em qualquer uma das entradas.)



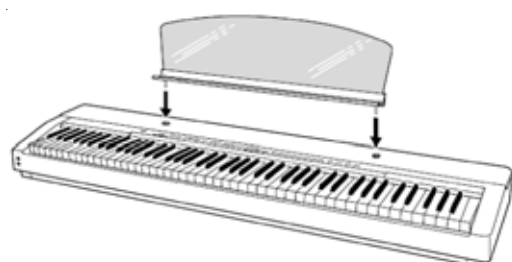
Para proteger sua audição, evite escutar o P-140 a um nível de volume muito alto por períodos longos de tempo.

No painel dianteiro



Descanso de partitura

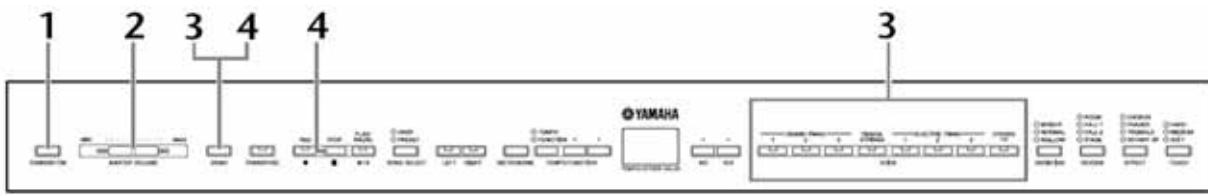
O P-140 inclui um descanso de partitura que pode ser fixado ao instrumento colocando-o na abertura no topo do painel de controle.



Referência

Escutando as canções demonstrativas

São fornecidas canções demonstrativas que efetivamente demonstram cada uma das vozes do P-140.

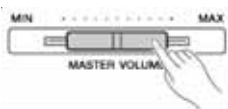


1. Aperte o botão [STANDBY/ON] para ligar o teclado. Quando o teclado é ligado, um dos indicadores do botão de voz iluminará.



NOTA
Dados de música demonstrativa não são transmitidas pelos terminais MIDI.

2. Ajuste o volume. Inicialmente posicione o controle deslizante [MASTER VOLUME] entre as configurações "MIN" e "MAX". Então, quando você começar a tocar, re-ajuste o controle deslizante [MASTER VOLUME] para o nível de audição mais confortável.



NOTA
Não podem ser tocadas músicas demonstrativas durante a gravação de música do usuário (página 28).

3. Aperte o botão [DEMO] para escutar às músicas Demonstrativas. Os indicadores do botão VOICE piscarão em seqüência, então a música demonstrativa de piano de cauda 1 começará. Músicas demonstrativas provêm de cada voz tocada até que você aperte o botão [DEMO] ou [STOP].



NOTA
Você não pode ajustar o tempo das músicas demonstrativas. Você não pode usar a função de Cancelamento de Parte (página 16) ou a função de repetição A-B (página 18) na música demonstrativa.

Mudando uma música demonstrativa

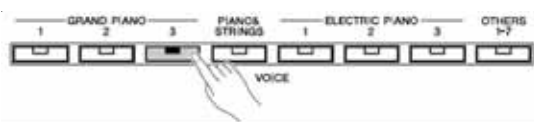
Você pode mudar a outra música Demonstrativa durante a reprodução apertando o botão VOICE desejado.

Lista de Música demonstrativa

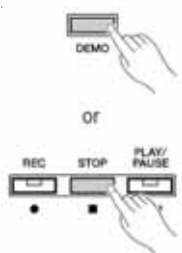
Nome da Voz	Título	Compositor
GRAND PIANO 3	"Eintritt" Waldszenen Op.82	R. Schumann
HARPSICHORD ([OTHERS] 4)	Gavotte	J.S. Bach

* As peças de demonstração listados acima são excertos pequenos reorganizados das composições originais.
* Todas as outras canções são originais (© 2005 Corporação de Yamaha).

NOTA
Sete vozes (página 19) são nomeadas no botão [OTHERS]. As músicas demonstrativas para estas vozes são chamadas cada vez em que o botão [OTHERS] é apertado durante a reprodução.



4. Pressione o botão [DEMO/SONG] para parar a demonstração de voz.

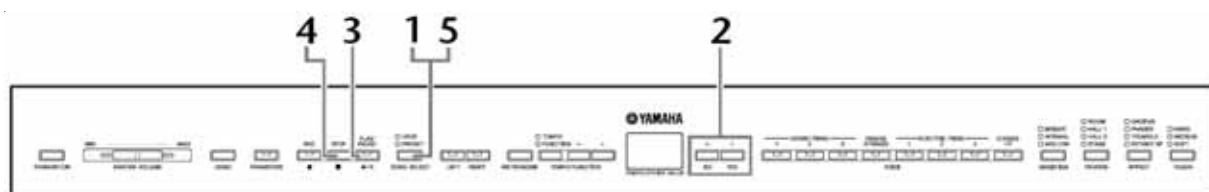


NOTA
Você pode ajustar o tipo de Variação (página 23) e o tipo do Reverb (página 24) aplicando para que você toque no teclado para a reprodução da música prefixada.

Usando as 50 músicas prefixadas de piano

Escutando as 50 músicas prefixadas de piano

Os P-140 provêm dados de 50 músicas de piano. Você simplesmente pode escutar a estas músicas (página 58) ou os usa-las para prática (página 16).



1. Aperte botão [SONG SELECT] algumas vezes até o indicador "PRESET" acender.



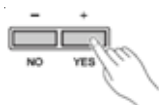
2. Aperte os botões [-/NO], [+ /YES] para selecionar o número da melodia que você quer tocar.

O número aparecerá na tela.

1- 50: Selecione um número da música prefixada e toque apenas a música.

ALL: Toca todas as músicas prefixadas em seqüência.

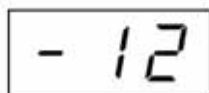
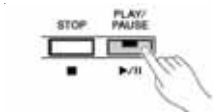
rnd: Toca todas as músicas prefixadas continuamente aleatoriamente.



3. Aperte o botão [PLAY/PAUSE] para começar a reprodução.

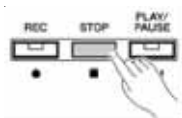
Ajuste o tempo

Você pode usar os botões [TEMPO/FUNCTION-, +] para ajustar o tempo da reprodução como desejado. Se produzirá uma variação de tempo relativa, com um alcance de "-50" a "0" a "50" no máximo; o alcance diferenciará dependendo da música selecionada. O tempo padrão pode ser restaurado apertando simultaneamente os botões [-] e [+].



4. Parando a Reprodução.

A reprodução parará automaticamente quando a música prefixada terminar. Para parar a música durante a reprodução (ou reprodução contínua), aperte o botão [STOP]. Você também pode interromper a reprodução apertando o botão [PLAY/PAUSE]. Para reproduzir continuamente outra música, veja passo 2 acima.



5. Aperte o botão [SONG SELECT] para sair da reprodução da música prefixada. O indicador desativará, e o instrumento volta ao normal.

Terminologia:

Música:
Nos P-140, são chamados dados de desempenho uma "Música." Isto inclui afinações de demonstração afina e afinações de piano demonstrativas

Prefixados:
Dados providos com a memória interna dos P-140 transportada da fábrica.

NOTA

O tempo padrão "0" é selecionado automaticamente sempre que uma música prefixada nova é selecionada, ou quando a reprodução de uma música prefixada nova começa durante o tipo de reprodução "ALL" ou "rnd".

NOTA

Quando você seleciona uma música diferente (ou uma música diferente é selecionada durante a reprodução), serão selecionados o reverb apropriado e os tipos de efeito adequadamente.

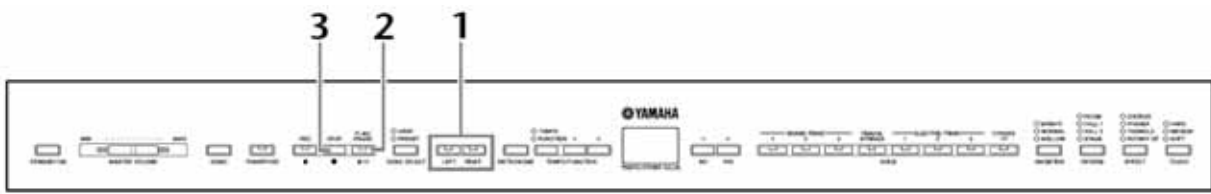
NOTA

Você pode ajustar o tipo de Variação (página 23) e o tipo de Reverb (página 24) aplicando no que você toca no teclado e para a reprodução de música prefixada.

Referência

Praticando a Parte de Uma mão usando as 50 Músicas Prefixadas (Função de Cancelamento de parte)

As 50 músicas prefixadas têm as partes da mão esquerda e direita separadas em partes individuais. Você pode ativar ou desativar a parte da mão esquerda ou direita para assim poder praticar a parte correspondente (a parte fora a que é desativa) no teclado. A parte da mão direita é tocada por [RIGHT] e a parte à esquerda é tocada por [LEFT].



1. Ative a parte da reprodução que você deseja praticar.

Depois que você seleciona uma música para praticar, aperte o botão [RIGHT] ou [LEFT] para desativar a parte correspondente. Quando você seleciona uma música, ambos os indicadores [RIGHT] e [LEFT] iluminam, indicando que você pode tocar ambas as partes. Quando você aperta um dos botões para desativar a reprodução, o indicador correspondente desliga e a reprodução correspondente também. Apertando os botões repetidamente você pode ativar e desativar. As partes podem ser ativadas ou desativadas até mesmo durante reprodução.

NOTA

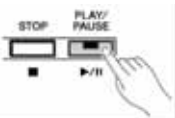
A função de cancelamento de parte da música não pode ser usada durante o tipo de reprodução "RL" ou "rpd" (página 15).

NOTA

A função "Volume do cancelamento de uma parte da música" descritas nas páginas 37, 44 podem ser usados para fixar a parte cancelada de forma que ela tocará a um volume de "0" (nenhum som) até "20." O ajuste padrão é "5."

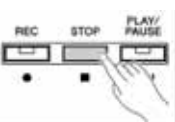


2. Aperte o botão [PLAY/PAUSE] para começar a reprodução e para tocar. Toque a parte que você desativou.



3. Parando a Reprodução

Quando a reprodução está completa, ela pára automaticamente. Se você deseja parar a reprodução no meio de uma música aperte o botão [STOP]. Você também pode interromper a reprodução apertando o botão [PLAY/PAUSE].



Começando a Reprodução automaticamente assim que você começa a tocar o teclado (Sync Start)

Quando a função Sync Start é ativada, a reprodução da música selecionada começará automaticamente assim que você comece a tocar no teclado. Para ativar a função Sync Start simultaneamente aperte o botão [STOP] e o botão [PLAY/PAUSE]. Repita esta operação para desativar a função Sync Start. A reprodução começará assim que você comece a tocar o teclado.

Terminologia:

Sync: Sincronizado;
acontecendo ao mesmo tempo.

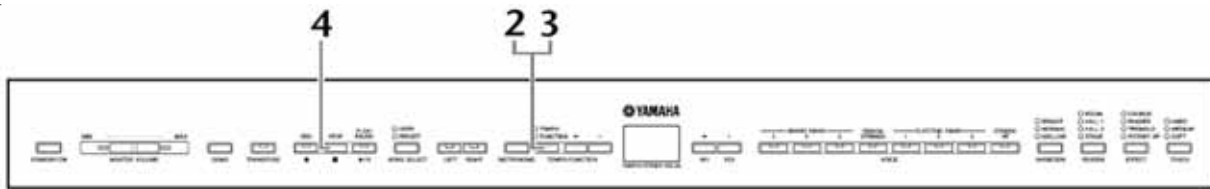
**Pedal Play/Pause**

Um pedal conectado ao conector [AUX PEDAL] pode ser nomeado para começar e pausar a reprodução da música prefixada pela função Pedal AUX descrita nas páginas 37, 43.

Referência

Repetição A-B para as 50 Músicas Prefixadas

A função de Repetição A-B pode ser usada para repetir uma frase especificada continuamente dentro de uma música prefixada. Combinado com a função de Cancelamento de Parte descrita abaixo, este se torna um modo excelente para praticar frases difíceis.



1. Selecione e toque uma música prefixada.
2. Aperte o botão [TEMPO/FUNCTION] no começo da frase que você quer repetir. "A" (A-) aparecerá na tela.

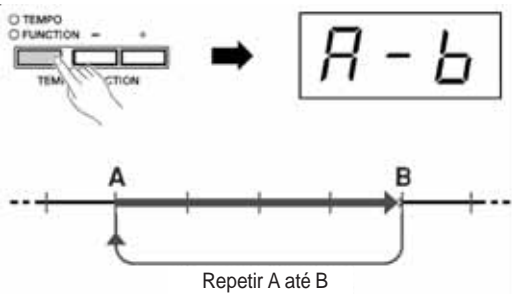
NOTA
A função de repetição A-B Repetição pode ser usada durante o tipo de reprodução "ALL" ou "end" (página 15)



3. Aperte o botão [TEMPO/FUNCTION] mais uma vez no término da frase. "B" (A-b) aparecerá na tela. Neste momento, a repetição da reprodução começará entre os pontos especificados.

NOTA

- Para ajustar o ponto "A" no começo da música, aperte o botão [TEMPO/FUNCTION] antes de começar a reprodução.
- Você pode ter para o ponto B automaticamente ajustado ao fim da canção, ajustando o ponto A e deixando a música tocar até o fim.

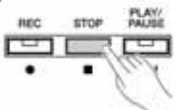


NOTA
Um automático "lead-in" (para ajudar você na frase) começa ao ponto A da música.



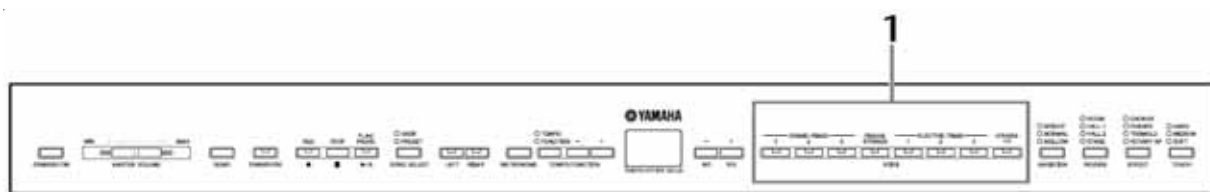
4. Aperte o botão [STOP] para parar a reprodução. A reprodução da repetição A-B repita recomeçará se você aperta o botão [PLAY/PAUSE]. Para cancelar os pontos A e B, aperte o botão [TEMPO/FUNCTION] uma vez.

NOTA
Os pontos A e B são cancelados automaticamente quando uma música nova é selecionada.

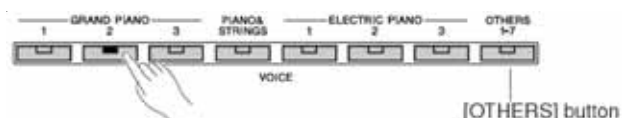


Selecionando & Tocando vozes

Selecionando vozes



1. Selecione a voz desejada apertando um dos botões de Voz.



Botão [OTHERS]

Apertando o botão [OTHERS] você escolhe entre as seguinte sete vozes:



o 1	CHURCH ORGAN
o 2	JAZZ ORGAN
o 3	STRINGS
o 4	HARPSI CHORD
o 5	E. CLAVI CHORD
o 6	VIBRAPHONE
o 7	SPLIT

Para detalhes sobre "o 7 SPLIT," se refira a página 21.

Quando você começar a tocar, reajuste o botão [MASTER VOLUME] para o nível mais confortável.



NOTA

Para se familiarizar com as características das vozes, escute às músicas demonstrativas para cada voz (página 14). Se refira a "Lista de Voz Prefixada" na página 53 para mais informação sobre as características de cada voz prefixada.

Terminologia:

Voz: Nos P-140, o termo "voz" significa "som do instrumento."

NOTA

Você pode controlar a suavidade de uma voz ajustando a força com que você toca as teclas, (embora toque estilos diferentes de sensibilidades) tendo um pequeno ou nenhum efeito com certos instrumentos musicais. Se refira a "Lista de Voz Prefixada" na página 53.

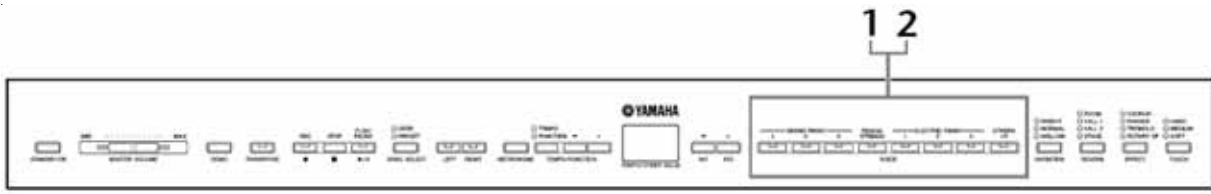
NOTA

Se você seleciona a voz pelo botão [OTHERS] enquanto aperta outro botão de VOZ, a última voz selecionada pelo botão [OTHERS] será mantida. Em outras palavras, apertando o botão [OTHERS] novamente, será usada a última voz selecionada.

Referência

Combinando Vozes (Dual)

Você pode tocar vozes simultaneamente pelo alcance inteiro do teclado. Deste modo, você pode combinar vozes semelhantes para criar um som mais espesso.



1. Aperte dois botões de voz ao mesmo tempo (ou aperte um botão de voz enquanto segura o outro) para ativar o Dual.

Os indicadores de voz de ambas as vozes selecionadas iluminarão quando o Dual estiver ativado.

Toque o teclado.



NOTA
Duas vozes no botão [OTHERS] não podem ser ativadas ao mesmo tempo.

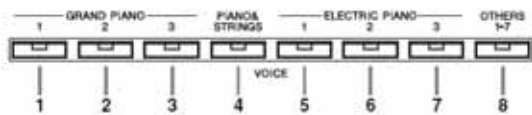
NOTA
Dual não está disponível quando "SPLIT" é selecionado pelo botão [OTHER].

Se você quiser usar uma voz selecionada pelo botão [OTHERS], aperte o botão [OTHERS] várias vezes para selecionar a voz desejada (diferente do "SPLIT") enquanto segura qualquer outro botão de VOZ.

De acordo com a numeração de voz mostrada no diagrama abaixo, o número mais baixo de voz de valor será designado como Voz 1 (a outra voz será designada como Voz 2).

NOTA
A voz PIANO & STRINGS combina os sons de piano e cordas. Apertando o botão [PIANO&STRINGS] se produzirá o mesmo resultado do Dual. Você pode combinar outras vozes com esta voz; porém, se lembre de que o som pode ser cortado.

Voz que numera prioridade

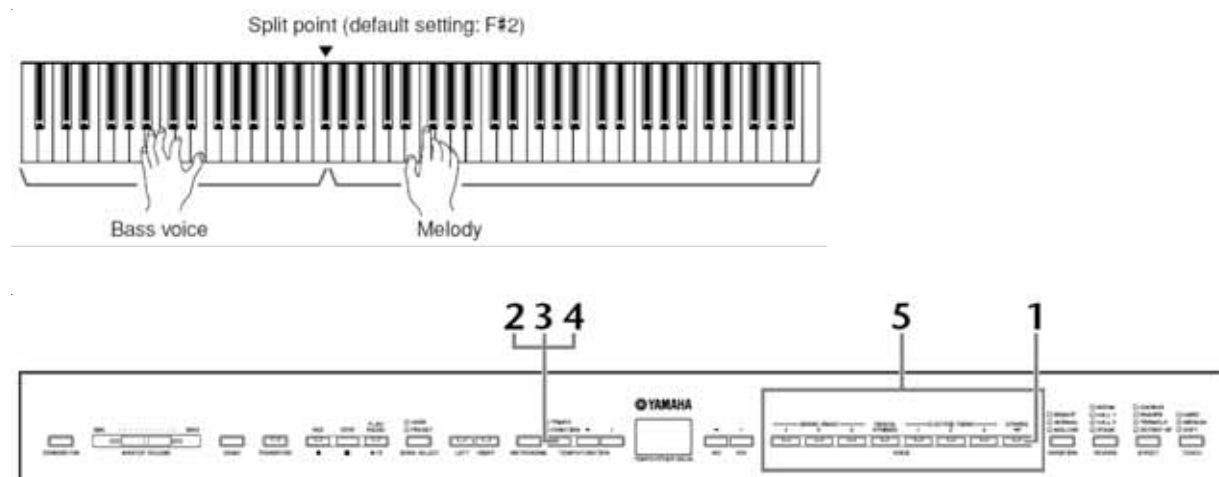


O P-140 prevê acesso para várias outras funções Duais, como equilíbrio do volume que ajuste de oitava (páginas 37, 41). (Se você não fixa as funções Duais, a configuração apropriada será ajustada em cada voz no modo padrão.)

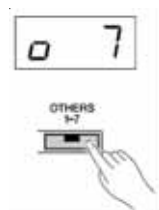
2. Aperte qualquer botão de voz para voltar ao tipo normal de uma voz.

Dividindo o alcance do teclado e tocando duas vozes diferentes (Split)

O Split o permite tocar duas vozes diferentes no teclado - uma com a mão esquerda e outra com a mão direita. Por exemplo, você pode tocar uma parte grave usando o Wood Bass ou voz de Baixo Elétrico com a mão esquerda, e uma melodia com a mão direita.



1. Aperte o botão [OTHERS] várias vezes até "o 7" aparecer na tela. O botão [OTHERS] piscará. Como padrão, o piano de cauda 1 será selecionado para a parte da mão direita e a voz Wood Bass será selecionada para a parte à esquerda.



A Função prevê acesso para várias outras funções Split (páginas 37, 42). (Se você não faz nenhuma configuração para as funções Split, a configuração apropriada será ajustada em cada voz de modo padrão.)

2. Especifique o ponto split (a divisão entre o alcance da parte direita e esquerda). O Ponto Split pode ser especificado da tela de FUNÇÃO. Para detalhes, se refira a páginas 37, 42. (O ponto split está inicialmente fixo na tecla F#2 . Se você não precisa mudar o ponto pule este passo.)

Referência

3. Selecione uma voz para a mão direita.

Uma voz para a mão direita pode ser selecionada da seguinte lista de 13 vozes na tela de FUNÇÃO. Para detalhes, se refira a páginas 37, 42.

1	GRAND PIANO 1
2	GRAND PIANO 2
3	GRAND PIANO 3
4	PIANO & STRINGS
5	ELECTRIC PIANO 1
6	ELECTRIC PIANO 2
7	ELECTRIC PIANO 3
8	CHURCH ORGAN
9	JAZZ ORGAN
10	STRINGS
11	HARPSICHORD
12	E.CLAVICHORD
13	VIBRAPHONE

4. Selecione uma voz para a mão esquerda.

Uma voz para a mão esquerda pode ser selecionada da seguinte lista de quatro vozes na tela de FUNÇÃO. Para detalhes, se refira a páginas 37, 42.

1	WOOD BASS
2	BASS & CYMBAL
3	E.BASS 1
4	E.BASS 2

5. Aperte qualquer botão de voz para sair do Split e voltar ao normal.

NOTA

[REVERB] no Split

O tipo de reverb nomeado à voz da direita assumirá prioridade a outra. (Se o reverb é desativado, o tipo de reverb da voz esquerda ativará.) As configurações da profundidade do Reverb feita pelos controles de painel apertando os botões [-/NO] ou [+ /YES] enquanto segura o botão [REVERB]; veja página 24) serão aplicadas apenas a voz da direita.

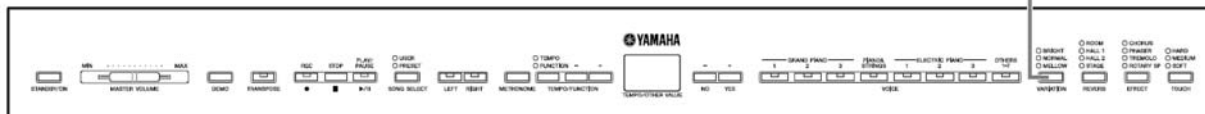
NOTA

[EFFECT] no Split

Dependendo das condições, um tipo de efeito assumirá a prioridade sobre o outro. A profundidade será decidida de acordo com o valor de profundidade padrão da combinação de voz. Porém, usando a Função F4 (páginas 37, 42) você pode mudar o valor de profundidade para cada voz desejada. As configurações de profundidade dos efeitos feitas pelos controles de painel (apertando os botões [-/NO] ou [+ /YES] enquanto segura o botão [EFFECT]; veja página 24) serão aplicadas somente a voz da direita.

Adicionando Variações ao Som - [VARIATION]

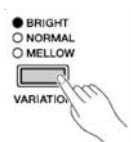
[VARIATION] botão



[VARIATION]

Este botão permite selecionar o brilho da voz selecionada. Os três tipos seguintes estão disponíveis.

- BRIGHT: Tom luminoso
- NORMAL: Tom padrão
- MELLOW: Tom suave e jovial



Para selecionar um tipo de variação, aperte o botão [VARIATION] algumas vezes até o indicador correspondente ao tipo desejado iluminar (o indicador ilumina em seqüência cada vez que você aperta o botão [VARIATION]). A Variação pode ser selecionada entre três tipos.

Terminologia:

Configuração padrão: A Configuração padrão se refere ao ajuste de fábrica quando liga pela primeira vez o P-140.

NOTA

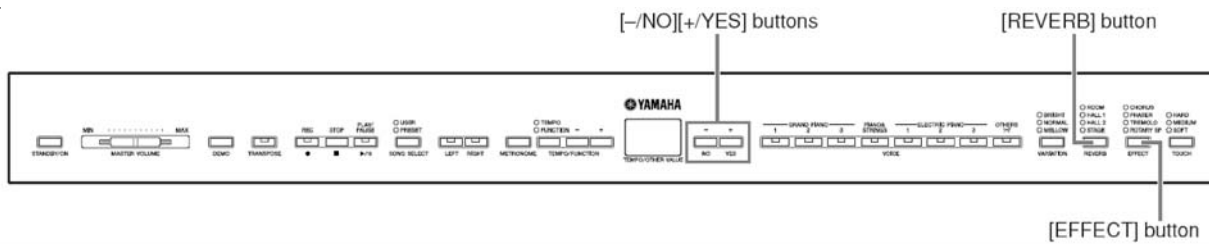
Configuração padrão = NORMAL

NOTA

Quando a VARIAÇÃO é ajustada para BRIGHT, o som fica ligeiramente mais alto. Se o MASTER VOLUME está fixo em um nível alto o som pode ficar distorcido. Nesse caso, abaixe o nível do VOLUME.

Referência

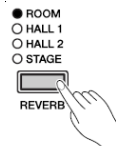
Selecionando um tipo de Reverb/Efeito - [REVERB]/[EFFECT]



[REVERB]

Este controle permite selecionar vários tipos de efeitos reverb para adicionar profundidade extra e expressão ao som, criando um ambiente acústico realista.

- OFF: Quando nenhum efeito de reverb é selecionado, nenhum indicador de REVERB é iluminado.
- ROOM: Esta configuração adiciona um efeito de reverb contínuo som, semelhante à reverberação acústica que você ouviria em um quarto.
- HALL 1: Para um "maior" som de reverb, use a configuração HALL 1. Este efeito simula a reverberação natural de uma sala de concerto de tamanho pequeno.
- HALL 2: Para um som de reverb verdadeiramente espaçoso, use a configuração HALL 2. Este efeito simula a reverberação natural de uma sala de concerto grande.
- STAGE: Simula o reverb de um palco.



NOTA
As configurações de reverb e de profundidade (incluindo OFF) são diferentes para cada voz.

Apertando o botão [REVERB] repetidamente de tempo em tempo você ligará e desligará o reverb. Os indicadores iluminam-se em sequência cada vez que o botão [REVERB] é apertado. Quando todos os indicadores estão apagados, nenhum efeito será produzido.

Ajustando a Profundidade do Reverb

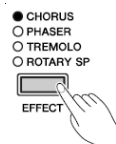
Ajuste a profundidade de reverb para a voz selecionada usando os botões [-/NO] [+ / YES] enquanto segura o botão [REVERB]. Configurações de profundidade são diferentes para cada voz. O alcance da profundidade é de 0 (nenhum efeito) até 20 (profundidade de reverb no máximo). O ajuste de profundidade atual aparece na tela enquanto o botão [REVERB] é segurado.

NOTA
Ao soltar o botão [REVERB] mudará o tipo de reverb. Se você está mudando a profundidade do reverb segurando o botão [REVERB], ao soltar o botão [REVERB] não mudará o tipo de reverb.

[EFFECT]

O botão [EFFECT] lhe permite selecionar um efeito para dar uma maior profundidade e animação ao som.

- OFF: Quando nenhum efeito é selecionado, nenhum indicador de EFEITO é iluminado.
- CHORUS: Soma profundidade e riqueza para o som.
- PHASER: Soma um efeito de extensão para o som.
- TREMOLO: Soma um efeito de vibração ao som.
- ROTARY SP: Soma um efeito de vibração de uma caixa rotativa.



NOTA
As configurações de efeito e de profundidade (incluindo OFF) são diferentes para cada voz.

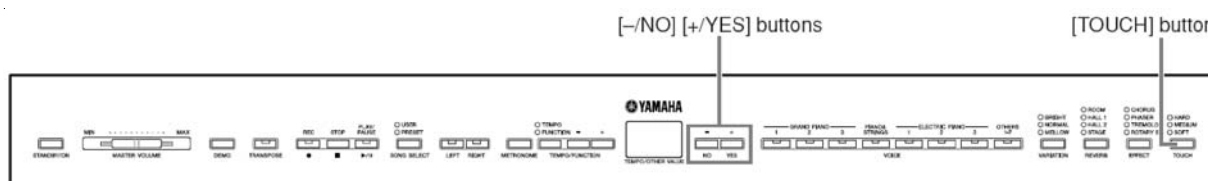
Para selecionar um tipo de efeito, aperte o botão [EFFECT] algumas vezes até o indicador correspondente ao tipo desejado iluminar (os indicadores iluminam em sequência cada vez que você aperta o botão [EFFECT]). Nenhum efeito é produzido quando todos os indicadores estão apagados.

Ajustando a Profundidade do Efeito

Você pode ajustar a profundidade de efeito para a voz selecionada usando os botões [-/NO] e [+ / YES] enquanto segura o botão [EFFECT]. As configurações de profundidade são diferentes para cada voz. O alcance de profundidade é de 0 (nenhum efeito) até 20 (profundidade de efeito no máximo). O ajuste atual de profundidade aparece na tela enquanto o botão [EFFECT] é segurado.

NOTA
Ao soltar o botão [EFFECT] mudará o tipo do efeito. Se você está mudando a profundidade do efeito segurando o botão [EFFECT], ao soltar o botão [EFFECT] não mudará o tipo de efeito.

Sensibilidade do Toque - [TOUCH]



[TOUCH]

Você pode selecionar quatro tipos diferentes de sensibilidade de toque ao teclado—HARD, MEDIUM, SOFT ou FIXED—para ajustar aos estilos diferentes e preferências.

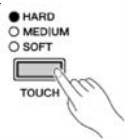
- HARD:** Requer que as teclas sejam tocadas bastante fortes para produzir expressão máxima
- MEDIUM:** Produz uma resposta razoavelmente “padrão” do teclado.
- SOFT:** Permite produzir expressão máxima com pouca pressão na tecla.
- FIXED:** Todas as notas são produzidas ao mesmo volume não importa com que força o teclado e tocado. (Nenhum indicador é iluminado.) O volume fixo pode ser mudado.

NOTA
Esta configuração não muda o peso do teclado.

NOTA
Configuração padrão = MEDIUM

NOTA
O tipo de sensibilidade de toque se tornará a configuração comum para todas as vozes. Porém, as configurações do toque de sensibilidade podem ter pequeno ou nenhum efeito com certas vozes que normalmente não são responsivas a dinâmica do teclado. (Se refira a “Lista de Vozes Prefixadas” na página 53.)

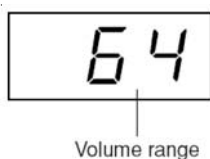
Para selecionar um tipo de sensibilidade de toque aperte o botão [TOUCH] algumas vezes até o indicador correspondente ao tipo desejado ilumina (os indicadores iluminam em seqüência cada vez que o botão [TOUCH] é apertado). Nenhum indicador é iluminado quando “FIXED” é selecionado.



Mudando o volume quando FIXED é selecionado

Quando você seleciona FIXED, você pode fixar o volume para notas tocadas em FIXED usando os botões [-/NO] e [+ /YES] enquanto você segura o botão [TOUCH] . O nível de volume atual aparece na tela. O alcance de volume é de 1 (volume mínimo) até 127 (volume máximo). O ajuste padrão é 64.

NOTA
O volume do toque em FIXED se tornará a configuração comum para todas as vozes.

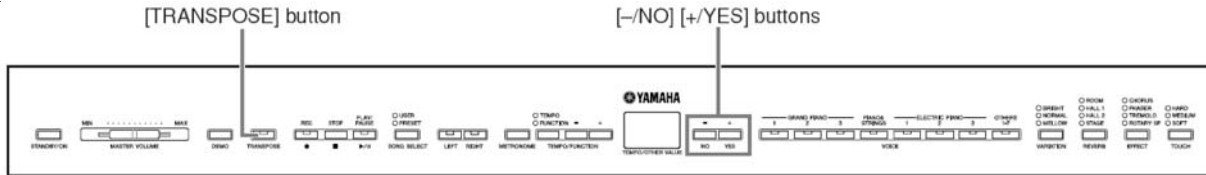


NOTA
Ao soltar o botão [TOUCH] mudará o tipo de toque. Se você está mudando o volume segurando o botão [TOUCH] , ao soltar o botão [TOUCH] , não mudará o tipo de sensibilidade de toque. (FIXED permanecerá selecionado.)

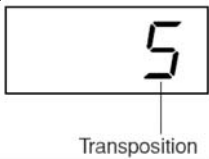
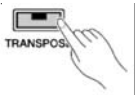
Referência

Transposição - [TRANPOSE]

A função de Transposição dos P-140's torna possível trocar a afinação do teclado inteiro para cima ou descer em intervalos de semitons para facilitar a tocabilidade partituras difíceis, e o deixar mudar facilmente a afinação do teclado para o alcance de um cantor ou de outros instrumentos. Por exemplo, se você fixasse a quantia de transposição para "5," tocando a tecla C se produzirá a afinação F. Deste modo, você pode tocar uma música como se fosse em C, e os P-140 transporão para a tecla F.



Use os botões [-/NO] e [+ /YES] enquanto segura o botão [TRANPOSE] para transpor abaixo ou para cima como exigido. A quantia de transposição aparece na tela enquanto o botão [TRANPOSE] é segurado. O ajuste padrão é "0."



Transposition

O indicador do botão [TRANPOSE] iluminaram quando um valor de transposição diferente de "0" é selecionado. Toda vez o que o botão [TRANPOSE] é apertado a função de transposição liga ou desliga.

Terminologia:

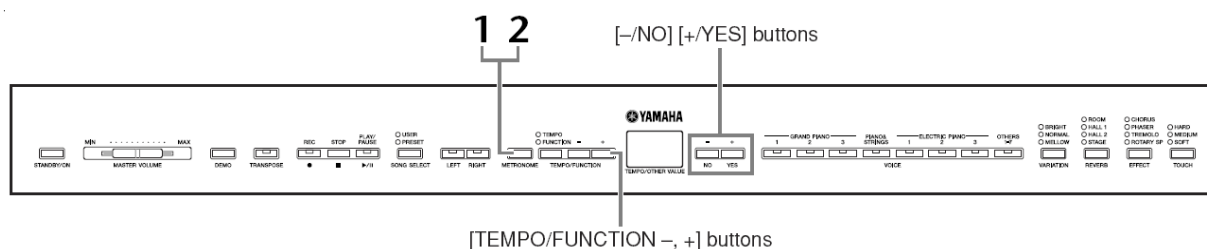
Transposição:
Mudando a tonalidade uma música. Nos P-140, a transposição troca a afinação do teclado inteiro.

NOTA

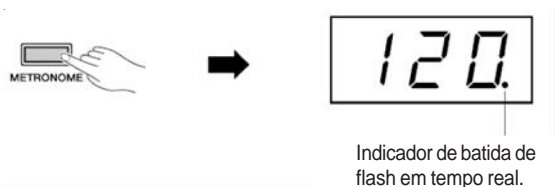
O alcance da transposição:
12: -12 semitons (abaixo de uma oitava)
0: afinação normal
12: 12 semitons (para cima de uma oitava)

Usando o metrônomo

Os P-140 possuem um metrônomo embutido para a prática do instrumento e para o uso com as funções de gravação.

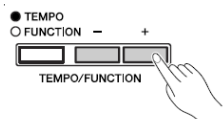


1. Aperte o botão [METRONOME] para começar o metrônomo. O som de metrônomo é ativado.



Ajustando o tempo

O tempo do metrônomo e da reprodução da música gravada do usuário (o gravador é descrito na próxima seção) pode ser ajustado de 32 a 280 batidas por minuto usando os botões [TEMPO/FUNCTION-, +] (quando os indicadores dos botões [TEMPO/FUNCTION-, +] [TEMPO] estão iluminados).



NOTA

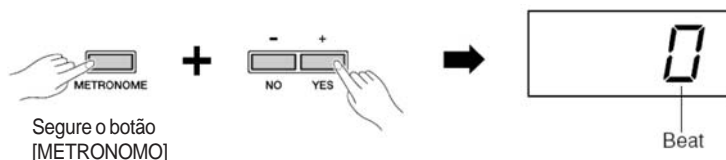
Se o indicador do botão [TEMPO/FUNCTION] [FUNCTION] é iluminado, aperte o botão [TEMPO/FUNCTION] para iluminar o indicador [TEMPO].

Ajustando a velocidade do tempo

A velocidade do tempo (batida) do metrônomo pode ser ajustado usando os botões [-/NO] e [+ /YES] enquanto segura o botão [METRONOME]. Você pode fixar a batida de 0 a 15. A configuração atual aparece na tela enquanto você está segurando o botão [METRONOME].

NOTA

O volume do metrônomo pode ser ajustado pela função do Volume do Metrônomo na parte de Função (páginas 37, 44).



2. Aperte o botão [METRONOME] para parar o metrônomo.

Gravando seu desempenho

A habilidade para gravar e tocar o que você tocou no P-140 pode ser uma grande ajuda prática. Por exemplo, você pode gravar a parte da esquerda, e então praticar a parte da mão direita enquanto é reproduzida a parte da esquerda. Ou, você pode gravar separadamente até duas partes, você poderia gravar a parte da esquerda e da direita separadamente, ou gravar ambas as partes em dueto. O Gravador de Música de duas partes nos P-140 permite a gravação de até três músicas de Usuário (U01-U03) para o instrumento.

Terminologia:

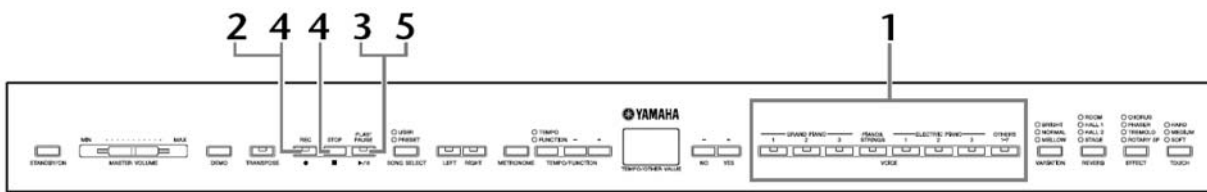
Gravador vs. Salvando : O formato dos dados de desempenho gravados em um MD diferem dos dados gravados nos P-140. Um MD grava sinais auditivos. Os P-140 "salvam" informações relativas a nota cronometrada, voz, e um valor de tempo, mas não sinais auditivos. Quando você reproduz músicas gravadas, os P-140 produzem som baseado na informação salva. Então, as gravações nos P-140 podem ser chamadas mais com precisão de "informação salva." Porém, este livro usa freqüentemente a palavra "gravando" porque parece fazer mais sentido.

NOTA

Você pode gravar seu desempenho (dados auditivos) em um registrador de MD ou outro dispositivo gravador pelo saída AUX OUT (página 48).

Gravando rapidamente um desempenho

Este método de gravar conveniente e simples, lhe permite gravar seu desempenho sem especificar as partes gravadas—útil, por exemplo, em gravações de peças de piano solo. Deste modo, o desempenho é gravado para corrigir a parte automaticamente.



1. Selecione a voz que você quer gravar (ou as vozes, se você esteja usando Dual ou Split), antes de começar a gravar. Faça qualquer outra configuração desejada (reverb, efeito, etc.). Você também pode ajustar o volume. Você também pode ajustar o volume da reprodução que usando o botão [MASTER VOLUME].



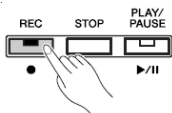
Evitar apagar músicas previamente gravadas: Se a música contém dados, as luzes do indicador ficarão verdes quando você seleciona uma música. Note que aqueles novos dados gravados nesta parte apagarão os dados existentes.

NOTA

O Modo de gravação não pode ser ativado durante a reprodução da Música Demonstrativa.

2. Aperte o botão [REC] para ativar o modo de Gravação.

Selecione um número vazio automaticamente (U01-U03) para gravar e ativando a parte DIREITA. Se todos os números de música contêm dados gravados, Song U01 será selecionada. Isto simplesmente habilita a gravação ; para começar a gravação, vá para o passo 3.



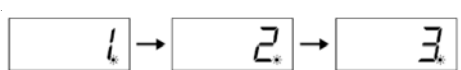
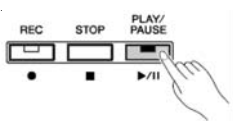
A quantidade de memória disponível para gravação é mostrada na tela em kilobytes aproximadamente. Você pode gravar até um máximo de 11,000 notas nos P-140 dependendo do uso de pedal e outros fatores. O indicador [PLAY/PAUSE] mostrará a configuração de tempo atual do METRÔNOMO.

Você pode ativar o metrônomo neste passo, e ajustar o tempo usando os botões [TEMPO/FUNCTION-, +] . (Alcance: 32-280)

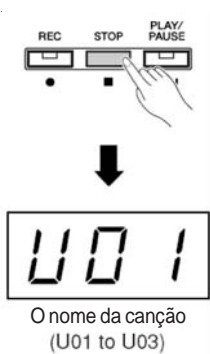
O modo de Gravação pode ser desativado antes de gravar apertando o botão [REC] novamente.

3. Começando a Gravação

A gravação começará automaticamente assim que você toca uma nota no teclado ou aperta o botão [PLAY/PAUSE] . O número do compasso atual aparecerá na tela enquanto estiver ocorrendo a gravação.



4. Aperte qualquer um dos botões [REC] ou [STOP] para parar a gravação. Quando a gravação é parado, um hífen aparece na tela indicando que os dados gravados estão sendo salvos automaticamente no instrumento. Depois que os dados sejam salvos, o nome de música (U01-U03) aparece na tela. O indicador da parte gravada iluminará em verde para indicar que agora contém dados . (O Modo de gravação é automaticamente desativado.)



5. Reproduza o desempenho gravado.

Aperte o botão [PLAY/PAUSE] para reproduzir o desempenho gravado. Para parar a reprodução no meio de uma música , aperte o botão [STOP].

NOTA

Se você selecionou a parte ESQUERDA previamente na mesma música, a parte ESQUERDA vai automaticamente ser ativada quando apertar o botão [REC] no passo 2.

NOTA

Se o metrônomo estiver ligado quando você começou a gravação, você poderá manter o tempo com o metrônomo enquanto estiver gravando, mas o som do metrônomo não será gravado.

NOTA

Para mais informação sobre gravação , veja página 32.

NOTA

A função do botão [PLAY/PAUSE] pode ser nomeada ao pedal AUX (páginas 37, 43). Isto lhe permite começar a gravação apertando o pedal conectado a saída AUX.

NOTA

A gravação não pode ser pausada , até mesmo apertando o botão [PLAY/PAUSE].

NOTA

O indicador da parte da gravação começará a piscar quando a memória do gravador estiver quase cheia. Se a memória fica cheia durante a gravação, "Full" aparecerá na tela e a gravação parará automaticamente. (Todos os dados gravados até aquele ponto serão retidos.)

NOTA

Apertando o botão [PLAY/PAUSE] para começar a gravação, então apertando o botão [STOP] para deixar de gravar , se apagará previamente todos os dados gravados na parte selecionada.



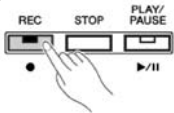
Nunca tente desligar o botão [STANDBY/ON] enquanto o hífen que aparece na tela estiver brilhando (ele indica que dados estão sendo escritos na memória interna). O desligamento do teclado resultará na perda de todos os dados do usuário.

Referência

Regravando uma música previamente gravada

Se você não está satisfeito com a gravação, você pode gravar novamente. Usando a seguinte operação .

1. Selecione uma voz ou vozes (e outras configurações) para gravar, se necessário. Repita passo 1 da página 28 se você deseja mudar as configurações prévias.
2. Aperte o botão [REC] para reativar o modo de Gravação novamente. O indicador da parte selecionada ilumina em vermelho.



Siga o procedimento do passo 3 em “Gravando rapidamente um desempenho ” na página 29 para regravar.

NOTA

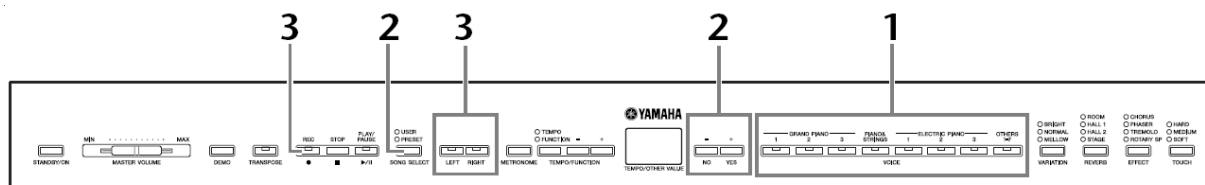
Se você quer mudar o tempo, velocidade do tempo, tipo do reverb, ou tipo do efeito quando regravar uma parte ou quando gravar a outra parte, faça isso depois de ativar o modo de Gravação.

NOTA

Você não pode regravar no meio de uma música.

Gravando parte Direita/Esquerda

Para gravar as partes da direita e esquerda separadamente. Considerando que você pode gravar a parte esquerda enquanto reproduz a parte da direita, este recurso é útil para gravar ambas as partes de um dueto independentemente.

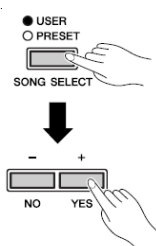


1. Faça todas as configurações iniciais.

Igual ao passo 1 em “Gravando um desempenho rapidamente” na página 28.

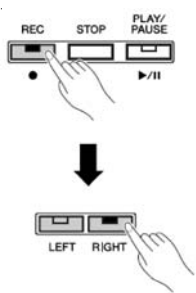
2. Selecione uma música para gravar.

Aperte o botão [SONG SELECT] de forma que o indicador “USER” ilumina, então aperte os botões [-/NO][+/YES] para selecionar uma música para gravar.



3. Ative o modo de Gravação

Aperte o botão [REC] e aperte o botão [RIGHT]/[LEFT] para ativar o modo de Gravação. A gravação ainda não começa de fato.



A quantidade de memória disponível para gravação será mostrada na tela em kilobytes aproximadamente. Este valor é expressado em kilobytes e indica quanto tem de espaço disponível para gravar nos P-140. Você pode gravar até um máximo de cerca de 11,000 notas nos P-140 dependendo do uso de pedal e outros fatores. O indicador [PLAY/PAUSE] piscará na configuração atual de tempo do METRÔNOMO

O modo de gravação pode ser desativado antes de gravar apertando o botão [REC] novamente.

4. Começando e parando a gravação.

Igual aos passos 3-5 em “Gravando um desempenho rapidamente” na página 29.

NOTA

Indicações do botão da parte
Desligado: Não contém
nenhum dado.
Ligado (verde): Contém dados
Ligado (vermelho): A parte
está habilitada para gravação.

NOTA

Se o metrônomo estiver ligado
quando você começar a gra-
vação, você poderá mante-lo
ligado enquanto estiver gravando,
mas o som do metrônomo não será gravado.



Evitar apagar músicas previa-
mente gravadas:
Se a música contém dados,
as luzes do indicador ficarão
verdes quando você seleciona
uma música. Os dados novos
gravados nesta parte apagarão
os dados existentes.

NOTA

Se você deseja mudar o tem-
po, velocidade de tempo, tipo
do reverb, ou tipo do efeito
quando estiver regravando
uma parte ou quando estiver
gravando a outra parte, faça
tal mudança depois de ativar o
modo de Gravação.

NOTA

Se você não quiser ouvir a par-
te previamente gravada en-
quanto você grava (por exem-
plo, quando você quer gravar
uma música diferente do que
você gravou na parte anterior),
aperte o botão da parte da
reprodução antes de apertar o
botão [REC] de forma que seu
indicador é desligado.

NOTA

Para mais informação sobre
gravação, veja página 32.

Referência

O gravador de música do usuário grava os seguintes dados:

São gravados dados além das notas e das vozes que você toca . Este dados incluem “Partes Individuais” e “Música Inteira.” Veja abaixo.

Partes individuais

- Notas tocadas
- Seleção de voz
- Pedal (Sustain/Abafador/Sostenuto/Expressão)
- Profundidade do Reverb
- Profundidade do Efeito
- Vozes do dual
- Equilíbrio do dual (F3)
- Afinação do dual (F3)
- Troca de oitava do dual (F3)
- Divisão das vozes (F4)
- Equilíbrio da divisão(F4)
- Troca de oitava na divisão(F4)

Música inteira

- Tempo
- Velocidade do tempo (batida)
- Tipo do Reverb (incluindo desligado)
- Tipo do Efeito (incluindo desligado)

Reproduzindo músicas

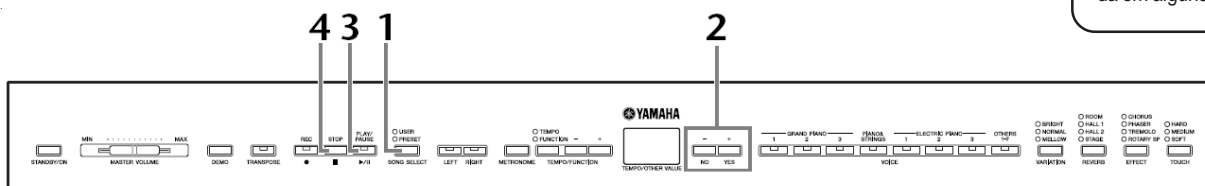
Os três tipos seguintes de músicas estão disponíveis:

- 50 Músicas de piano prefixadas
50 Músicas de piano prefixadas no instrumento. (página 15)
- Músicas de usuário no instrumento
Músicas de usuário que você gravou no instrumento usando a função de gravação (página 28).
- Músicas externas no instrumento
Músicas transferidas de um computador (incluindo músicas comercialmente disponíveis e músicas que foram editadas em um computador). Podem ser transferidas músicas (salvas) no instrumento usando o software incluído Musicsoft Downloader. As músicas são salvas em uma área da memória interna separada da área para músicas de Usuário gravadas. Até 255 músicas podem ser reproduzidas neste instrumento (numeração de 001-255). Você pode fazer o download do Musicsoft Downloader (MSD). Por favor confira a URL seguinte para obter a mais recente versão.
<http://music.yamaha.com/download/>
Se a música não pode ser transferida de um computador, você pode precisar renomear o arquivo.

Formatos de seqüenciadores podem ser reproduzidos nos P-140

- Formato SMF 0 e 1 (Arquivo de MIDI Standard)
O formato de SMF é um dos formatos de seqüenciadores mais comuns e extensamente compatíveis usados para armazenar dados de seqüenciador. Há duas variações: Formato 0 e Formato 1. Um número grande de dispositivos de MIDI são compatíveis com formato SMF 0, e estão comercialmente disponíveis dados de seqüenciador MIDI no formato SMF 0. O formato SMF para arquivos de seqüenciador lhe permite trocar dados de músicas entre seqüenciadores diferentes.

Reproduzindo Músicas de Usuario e Externas nos P-140



1. Aperte o botão [SONG SELECT] (o indicador de USER ilumina).



2. Aperte os botões [-/NO] [+/YES] para selecionar uma música.
As músicas de Usuário são exibidas como "Uxx *" e as músicas Externas no instrumento são exibidas como "xxx *." A indicação "U" nas músicas de Usuário significa "User". As letras "xx" representa o número da música.

NOTA
Você não pode selecionar músicas durante a reprodução de uma Música Demonstrativa (página 14).

NOTA
Quando estiver sendo reproduzidas músicas que contêm várias vozes ou partes (como músicas XG ou GM), as vozes podem não soar corretas ou como no original. Você pode ajustar isto e fazer a reprodução soar mais natural ou apropriada mudando o ajuste da Seleção do Canal da Música (página 43) para "1&2," de forma que só os canais 1 e 2 serão reproduzidos.

NOTA
Se o metrônomo está sendo usado durante a reprodução, o metrônomo parará automaticamente quando a reprodução for parada.

NOTA
Se o tipo de Reverb é mudado pelos controles do painel durante a reprodução, a reprodução e os efeitos do reverb do teclado serão mudados.

NOTA
Se o tipo de Efeito é mudado pelos controles do painel durante a reprodução, a reprodução do efeito pode ser apagada em alguns casos.

3. Aperte o botão [PLAY/PAUSE] para começar a reprodução.
O número do compasso atual aparece na tela durante a reprodução.

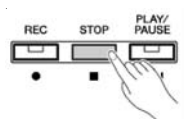


• Você pode tocar o teclado enquanto os P-140 estão reproduzindo uma música. Você também pode tocar as notas com uma voz diferente da voz da reprodução selecionando uma voz do painel.

Ajuste o tempo

Você pode usar os botões [TEMPO/FUNCTION-, +] para ajustar o tempo da reprodução como desejado antes ou durante a reprodução. O tempo padrão (o tempo original da música) é fixo quando você aperta os botões [-] e [+] simultaneamente.

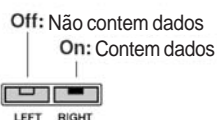
4. Aperte o botão [STOP] ou o botão [PLAY/PAUSE] para parar a reprodução. Quando a reprodução está completa, os P-140 automaticamente param e voltam ao começo da música. Para parar a reprodução no meio de uma música, aperte o botão [STOP]. Você também pode interromper a reprodução apertando o botão [PLAY/PAUSE].



Ligando e desligando uma parte da Reprodução

Quando você seleciona uma canção nos P-140, os indicadores para partes que contêm dados (um da [DIREITA] ou [ESQUERDA] ou ambos) são iluminados em verde. Enquanto os P-140 estão tocando ou quando estiver parado, e aperte estes botões da parte para desligar a parte, e o dados nessas partes não serão tocados. Apertando o botão da parte você pode ligar ou desligar tal parte.

Botões indicativos de partes



NOTA
A reprodução da música de usuário não pode ser começada quando o gravador não contém nenhum dado.

NOTA
Você pode fazer duetos com você mesmo gravando uma parte do dueto de uma música de dois pianos, você toca uma parte enquanto a outra está sendo reproduzida.

NOTA
Se você tem Músicas Externas no instrumento, você pode usar a função de repetição.
RL L: Toque todas as músicas Externas em seqüência.
rrd: Toque todas as músicas Externas continuamente aleatoriamente.

NOTA
Partes podem ser ligadas ou desligadas durante a reprodução.

NOTA
Você pode ajustar o volume de uma parte de uma música para a qual a reprodução é desligada (página 44).

Referência

Configurações detalhadas – [FUNÇÃO]

Você pode fixar vários parâmetros para fazer o melhor uso das funções dos P-140, como a afinação precisa o tom ou a seleção de uma escala, etc.

Os seguintes parâmetros estão disponíveis.

Os P-140 têm nove funções principais.

Algumas destas funções principais consistem em uma configuração de sub-funções.

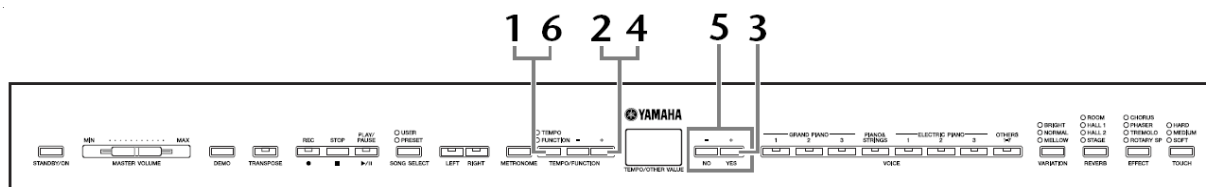
Lista de funções

Funções	Sub-Funções	Display	Página de referência
Afinação de multa do lance	—	F1.	39
Selecionando uma escala	Scale	F2.1	40
	Base Note	F2.2	40
Funções Dual	Dual Balance	F3.1	41
	Dual Detune	F3.2	41
	Voice 1 Octave Shift	F3.3	41
	Voice 2 Octave Shift	F3.4	41
	Voice 1 Effect Depth	F3.5	41
	Voice 2 Effect Depth	F3.6	41
	Reset	F3.7	41
Funções Split	Split Point	F4.1	42
	Split Balance	F4.2	42
	Right Voice Selection	F4.3	42
	Left Voice Selection	F4.4	42
	Right Voice Octave Shift	F4.5	42
	Left Voice Octave Shift	F4.6	42
	Right Voice Effect Depth	F4.7	42
	Left Voice Effect Depth	F4.8	42
	Sustain Pedal Range	F4.9	42
	Reset	F4.A	42
Outras Funções	AUX Pedal	F5.1	43
	Soft Pedal Effect Depth	F5.2	43
	Sustain Sample Depth	F5.3	43
	Keyoff Sample Volume	F5.4	43
	Song Channel Selection	F5.5	43
	Sustain Pedal Type	F5.6	43
	AUX Pedal Type	F5.7	43
Volume de Metronomo	—	F6.	44
Cancelando o volume de partes de canções	—	F7.	44
Funções MIDI	MIDI Transmit Channel Selection	F8.1	44
	MIDI Receive Channel Selection	F8.2	44
	Local Control ON/OFF	F8.3	44
	Program Change ON/OFF	F8.4	45
	Control Change ON/OFF	F8.5	45
	Panel/Status Transmit	F8.6	45
	Initial Setup Send	F8.7	45
Funções de Backup	Voice	F9.1	46
	MIDI	F9.2	46
	Tuning	F9.3	46
	Others	F9.4	46

Procedimento básico na Função

Siga os passos abaixo para usar as funções.

Caso esteja perdido enquanto estiver usando uma função, volte a esta página e leia o procedimento básico.



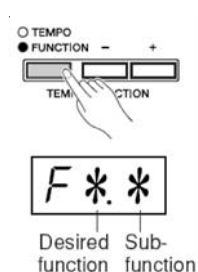
1. Aperte o botão [TEMPO/FUNCTION] para entrar na Função.

O indicador [FUNCTION] acenderá.

Quando você vai na tela de FUNÇÃO depois de ligar o teclado, **F 1** aparecerá na tela. Quando você vai na tela de FUNÇÃO novamente (sem desligar), a parte selecionada anteriormente **F * *** aparece na tela.

NOTA
Não podem ser selecionadas funções durante a seleção de músicas demonstrativas/ usuário ou quando o gravador de música do usuário está em operação.

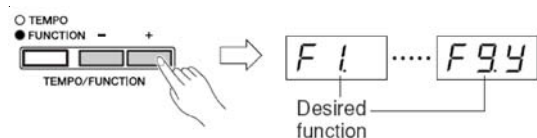
NOTA
Para cancelar a função do passo 2, 3, ou 4, aperte o botão [TEMPO/FUNCTION-, +] para encerrar a Função em qualquer momento.



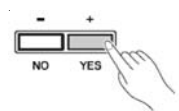
2. Use os botões [TEMPO/FUNCTION-, +] para selecionar a função desejada de F1-F9.

Quando **F * y** (isso inclui as sub-funções) é selecionado, vá para o passo 3.

Quando F1, F6 ou F7 são selecionados (estes não têm nenhuma sub-função), vá para o passo 5.

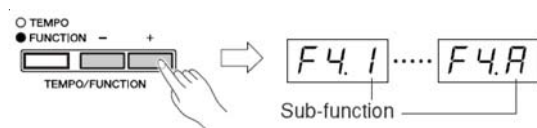


3. Aperte o botão [+ / YES] para entrar na sub-função.



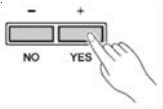
4. Use os botões [TEMPO/FUNCTION-, +] para selecionar a sub-função desejada.

No exemplo abaixo, as sub-funções de F4 (Split) são mostradas.



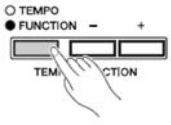
Referência

5. Use os botões [-/NO] e [+ /YES] para mudar a configuração ON/OFF , selecione o tipo, ou mude o valor. O ajuste padrão (que é usado quando você liga pela primeira vez o P-140) é reabilitado apertando os botões [-/NO] e [+ /YES] simultaneamente.

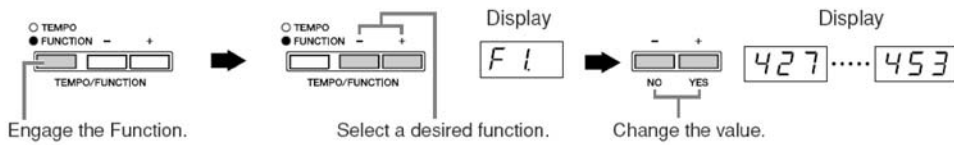


NOTA
Depois que você selecionar a função, a configuração atual será exibida quando os botões [-/NO] ou [+ /YES] são apertados pela primeira vez.

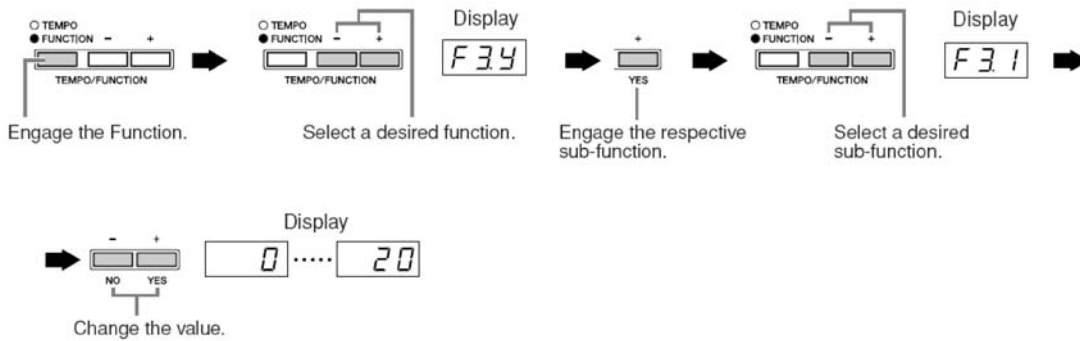
6. Aperte o botão [TEMPO/FUNCTION] para encerrar a Função. O indicador [TEMPO] acenderá.



Operation Example 1 (F1. Fine tuning of the pitch)



Operation Example 2 (F3.1 "Dual Balance")



Sobre Cada Função

As explicações aqui aplicam quando você entra na Função no passo 5 na página 38.

F1. Ajuste de Afinação Precisa.

Você pode ajustar com precisão a afinação do instrumento inteiro. Esta função é útil quando você toca os P-140 junto com outros instrumentos ou música de CD. Use os botões [-/NO] e [+ /YES] para abaixar ou elevar a afinação da tecla A3 tecla em aproximadamente 0.2 Hz.

427.....440.....453

Um décimo de um hertz é indicado na tela pelo aparecimento e posição de um ou dois pontos, como no exemplo seguinte:

Display	Value
440.	440.0
440.	440.2
440.	440.4
440.	440.6
440.	440.8

Terminologia:

Hz (Hertz):
Esta unidade de medida se refere à frequência de um som e representa o número de tempos que uma onda de som vibra em um segundo.

Usando o teclado para ajustar a afinação

Você pode ajustar a afinação apertando uma tecla no teclado, sem ter que chamar a tela de FUNÇÃO.

Para afinar acima (em passos de 0.2Hz): Segure as teclas A-1 e B-1 (duas teclas brancas ao fim no lado esquerdo) simultaneamente e aperte qualquer tecla entre C3 e B3.

Para afinar abaixo (em passos de 0.2Hz): Segure as teclas A-1 e A#-1 teclas (uma branco e uma tecla preta ao fim do lado esquerdo) simultaneamente e aperte qualquer tecla entre C3 e B3.

Para restabelecer a afinação padrão: Segure as teclas A-1, A#-1 e B-1 (duas teclas brancas e uma tecla preta ao fim do lado esquerdo) simultaneamente e aperte qualquer tecla entre C3 e B3.

- Cada tecla tem um nome de nota; por exemplo, a tecla mais baixa (esquerda mais distante) no teclado corresponde a A-1, e a tecla mais alta (direita mais distante) C7.

Durante o procedimento descrito acima, a tela indica um valor em Hz (427)...(453). Depois do procedimento, a tela volta à indicação anterior.

Para afinar abaixo ou acima, respectivamente, em aproximadamente passos de 1 Hz: Segure as teclas A-1 e A#-1 (uma branco e uma tecla preta ao fim do lado esquerdo) ou as teclas A-1 e B-1 (duas teclas brancas ao fim do lado esquerdo) simultaneamente e aperte o botão [-/NO] ou [+ /YES].

Para restabelecer a afinação padrão: Segure as teclas A-1 e A#-1 (uma branco e uma tecla preta ao fim do lado esquerdo) ou as teclas A-1 e B-1 (duas teclas brancas ao fim do lado esquerdo) simultaneamente e aperte os botões [-/NO] [+ /YES] simultaneamente.

Durante o procedimento descrito acima, a tela indica um valor em Hz (427)...(453). Depois do procedimento, a tela volta à indicação anterior.

Referência

F2. Seleccionando uma Escala

Você pode selecionar várias escalas. A escala contemporânea mais usada é a de igual temperamento para piano. Porém, numerosas outras escalas servem com certeza como a base dos gêneros da música. Você pode experimentar estas afinações com os P-140.

F21: Escala

Ajuste de Alcance : 1: Igual Temperamento
 2: Maior pura
 3: Menor pura
 4: Pythagorean
 5: Tom baixo
 6: Werckmeister
 7: Kirnberger

Configuração padrão: 1: Igual Temperamento

IGUAL TEMPERAMENTO

O alcance de afinação de cada oitava é dividido igualmente em doze partes, com cada meio-passo uniformemente espaçado na afinação. Este é a afinação mais comumente usada na música hoje.

MAIOR PURA/MENOR PURA

Estas afinações preservam os intervalos puros matemáticos de cada escala , especialmente para acordes de tríade (terça, quinta). Você pode ouvir isto melhor em harmonias vocais - como as de um coro.

PYTHAGOREAN

Esta escala foi inventada pela filósofo grego famoso e foi criada de uma série de quintas perfeitas que se desmoronam em uma única oitava. As 3^o nesta afinação são ligeiramente instáveis, mas as 4^o e 5^o estão bonitss e apropriadss para algumas melodias.

TOM BAIXO

Esta escala foi criada como uma melhoria na escala Pythagorean, fazendo o terceiro intervalo principal mais "afinado." Era especialmente popular no século 16 até o 18.. Handel, entre outros, usaram esta escala.

WERCKMEISTER/KIRNBERGER

Esta escala de combinação combina os sistemas Werckmeister e Kirnberger que são melhorias das escalas tom baixo e Pythagorean. A característica principal desta escala é que cada tecla tem seu próprio caráter sem igual. A escala era extensivamente usada durante o tempo de Bach e harpa.

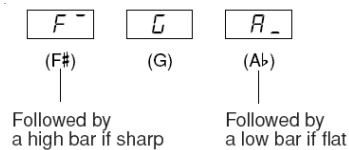
F22: Nota básica

Se você seleciona uma escala diferente da de Igual Temperamento , você precisa especificar a base. (Você também pode especificar a nota de base com Igual Temperamento selecionado, mas não terá nenhum efeito. O ajuste de nota de base é efetivo para afinações diferentes da afinação de Igual Temperamento .)

Ajuste do Alcance : C, C #, D, Eb, E, F, F #, G, Ab, UM, Bb, B,

Configuração padrão: C

• Exemplo de indicação da base



F3. Funções dual

Você pode ajustar vários parâmetros para Dual (página 20) para aperfeiçoar as configurações para as músicas que você toca, como o ajuste do equilíbrio do volume entre duas vozes. Configurações da função dual são individualmente fixas para cada combinação de voz.

Se o Dual não estiver ativado, **F3-** aparecerá em vez de **F3Y** e você estará impossibilitado de selecionar as funções Duais. Se isto acontecer, aperte os dois botões de voz ao mesmo tempo para ativar o Dual.

F31: Equilíbrio dual

Ajustando o Alcance: 0–20 (Em uma configuração de “10” se produzirá um equilíbrio igual entre as duas vozes Duais. Configurações abaixo de “10” aumentam o volume da Voz 2 em relação a Voz 1, e configurações acima de “10” aumentam o volume da Voz 1 em relação a Voz 2.)

Configuração padrão: Diferente para cada combinação de voz.

Você pode fixar uma voz como a voz principal, e outra voz como uma voz mais suave, misturada.

F32: Afinação dual

Ajustando o alcance: -10–0–10 (com valores positivos, é elevada a afinação da Voz 1 e a afinação da Voz 2 é abaixada. Com valores negativos, é abaixada a afinação da Voz 1 e a afinação da Voz 2 é elevada.)

NOTA

O alcance de configuração disponível é mais largo no no alcance mais baixo (± 60 centésimos para A-1), e menos largo no alcance mais alto (± 5 centésimos para C7). (100 centésimos equivalem a um semitone.)

Configuração padrão: Diferente para cada combinação de voz.

A afinação do dual da Voz 1 e da Voz 2 serve para criar um som mais espesso.

F33: Troca de Oitava da Voz 1

F34: Troca de Oitava da Voz 2

Alcance do Ajuste: -1, 0, 1,
Configuração padrão: Diferente para cada combinação de voz.

Você pode trocar a afinação para cima ou para baixo em passos de oitava para a Voz 1 e para a Voz 2 independentemente. Dependendo em qual vozes que você combina o Dual, a combinação pode soar melhor se uma das vozes é tem a oitava trocada para cima ou para baixo.

F35: Profundidade do Efeito da Voz 1

F36: Profundidade de Efeito da Voz 2

Alcance do ajuste: 0–20
Configuração padrão: Diferente para cada combinação de voz.

Estas funções tornam possível o ajuste individual da profundidade do efeito para as Vozes 1 e 2 do Dual. (As configurações de profundidade de efeito não podem ser mudadas a menos que o [EFFECT] esteja ligado. A Função deve ser usada antes que o [EFFECT] esteja ligado.)

• “Voz 1” e “Voz 2” são explicadas na página 20.

F37: Reajuste

Esta função reajusta as funções Duais para os valores padrões. Aperte o botão [+ / YES] para reajustar os valores.

NOTA

ATALHO:
Você pode pular diretamente às funções **F3*** Duais apertando o botão [TEMPO/FUNCTION] enquanto segura os dois botões de voz Dual.

Referência

F4.Funções Split

Este menu o permite fazer várias configurações detalhadas para Split. Selecionando as vozes da esquerda/direita, mudando o ponto da divisão (split) ou outra configuração, você pode aperfeiçoar as configurações para as músicas que você toca.

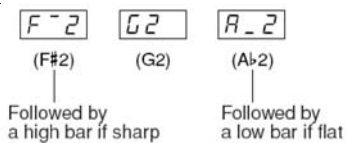
Tenha certeza ao selecionar o Split apertando o botão [OTHERS] antes de ativar a Função. Se o Split não é ativado, [F4] aparecerá em vez de [F44] e você estará impossibilitado de selecionar as funções Split. Também note que você tem que encerrar a Função antes de ativar o Split.

[F41] : Ponto da divisão

Alcance do ajuste: O teclado inteiro
Configuração padrão: F#2

Fixe o ponto no teclado que separa as seções da direita e esquerda (ponto da divisão). A tecla apertada é incluída no alcance à esquerda.

- Em vez de apertar os botões, [-/NO] [+ /YES] você pode ativar o ponto da divisão apertando a tecla apropriada no teclado.
- Exemplo de indicações de nome das teclas para o Ponto da Divisão:



[F42] : Equilíbrio do split

Ajustando o alcance : 0–20 (Em uma configuração de “10” se produzirá um equilíbrio igual entre as duas vozes. Configurações abaixo de “10” aumentarão o volume da voz a esquerda em relação à voz da direita, e configurações acima de “10” aumentarão o volume da voz direita em relação à voz esquerda.)

Configuração padrão: Diferente para cada combinação de voz.

O nível de volume das duas vozes combinado no Split pode ser ajustado como desejado. Você pode fazer esta configuração individualmente para cada combinação de voz.

[F43] : Seleção da voz da direita

Alcance do ajuste: 1–13
Configuração padrão: 1
Fixe a voz da direita.

Você pode selecionar as vozes de 1 a 13. Se refira “A lista de Vozes Prefixadas” na página 53.

[F44] : Seleção da voz da esquerda

Alcance do ajuste: 1–4
Configuração padrão: 1
Fixe a voz da esquerda

Você pode selecionar as vozes de 1 a 13. Se refira “A lista de Vozes Prefixadas” na página 53.

[F45] : Troca da oitava da voz da direita

[F46] : Troca da oitava da voz da esquerda

Alcance do ajuste: -1, 0, 1,
Configuração padrão: Diferente para cada combinação de voz. Você pode trocar a afinação para cima ou para baixo independentemente em passos de oitava para a Voz da Direita e para a Voz da Esquerda. Faça uma configuração de acordo com o alcance de nota da música que você toca. Você pode fazer esta configuração individualmente para cada combinação de voz.

[F47] : Profundidade do efeito da voz da direita

[F48] : Profundidade do efeito da voz da esquerda

Alcance do ajuste : 0–20
Configuração padrão: Diferente para cada combinação de voz. Estas funções tornam possível o ajuste individual da profundidade do efeito para as vozes da esquerda e direita da divisão. As configurações de profundidade de efeito não podem ser mudadas a menos que o [EFFECT] esteja ligado. Você tem que encerrar a Função antes de ligar o [EFFECT].
Você pode fazer esta configuração individualmente para cada combinação de voz.

[F49] : Alcance do pedal de sustain

Alcance do ajuste: ALL (para ambas as vozes)
1 (para a Voz da Direita)
2 (para a Voz da Esquerda)

Configuração padrão: ALL

A função de alcance do Pedal de Sustain determina se o pedal de sustain afeta a voz da direita, a voz da esquerda, ou ambas da divisão..

[F4A] : Reajuste

Esta função reajusta todas as funções de Split para os valores de padrões. Aperte o botão [+ /YES] para reajustar os valores.

F5. Outras Funções

Esta seção prevê uma variedade de outras funções incluindo a nomeação da operação do pedal AUX para várias configurações, lhe permitindo selecionar os canais específicos da música para a reprodução.

F51: Pedal AUX

Alcance do ajuste:

1. Pedal suavizador

O pedal suavizador reduz o volume e ligeiramente muda o timbre das notas tocadas enquanto o pedal é apertado. O pedal suavizador não afetará as notas que já foram tocadas.

2. Pedal de sustain

Se você toca uma nota ou acorde no teclado enquanto aperta o pedal a nota(s) é segurada, essas notas serão sustentadas enquanto o pedal esteja segurado, no entanto todas as notas tocadas depois disso não serão sustentadas. Isto torna possível sustentar um acorde, por exemplo, enquanto são tocadas outras notas "staccato."

NOTA

Orgão, cordas e vozes de coral continuarão soando contanto que o pedal de sustain esteja apertado.

3. Expressão

Esta configuração permite o controle da dinâmica durante o desempenho.

4. Começar/parar uma música

Esta configuração lhe permite começar ou parar a reprodução da música. Nesta configuração, o pedal AUX funcionará da mesma maneira como o botão [PLAY/PAUSE] no painel.

Configuração padrão: 1 (Pedal Suavizador)

F52: Profundidade do efeito do pedal suavizador

Alcance do ajuste: 1–5

Configuração padrão: 3

Esta função fixa a profundidade do efeito do pedal suavizador.

F53: Sampler da profundidade do sustain

Alcance do ajuste: 0–20

Configuração padrão: 12

A voz de piano de cauda 1, 3 tem o "Sampler de Sustain" que recria a ressonância sem igual do de um piano de cauda acústico quando o pedal de sustain é apertado. Esta função lhe deixa ajustar a profundidade deste efeito.

F54: Sampler do volume de teclas soltas

Alcance do ajuste: 0–20

Configuração padrão: 10

Você pode ajustar o volume do som das teclas soltas (o som sutil produziu quando as teclas são soltas) para as vozes [GRAND PIANO1, 3], [HARPSICHORD], [E.CLAVICHORD].

F55: Seleção de canal da música

Alcance do ajuste: ALL, 1&2,

Configuração padrão: ALL

A configuração aqui só afetará músicas Externas. Você pode especificar quais canais da música reproduzirão neste instrumento. Quando "ALL" é selecionado, serão reproduzidos os canais 1-16. Quando "1&2" é selecionado, só serão reproduzidos os canais 1 e 2, enquanto os canais 3-16 serão transmitidos por MIDI.

F56: Tipo do pedal sustain

F57: Tipo do pedal AUX

Alcance do ajuste: 1, 2,

Configuração padrão: 1

Dependendo do pedal que é conectado a entrada SUSTAIN PEDAL ou AUX PEDAL, o efeito produzido pela operação do pedal (Ligado/Desligado, dinâmica, etc.) poderá ser invertido. Se isto acontecer, você pode usar esta configuração para corrigir a operação do pedal. O alcance da configuração é de 1 a 2. Aperte simultaneamente o botão [–/NO] e [+ /YES] para reajustar o ajuste padrão que é "1."

NOTA

- Verifique se o teclado esta desligado quando for conectar ou desconectar o pedal.
- Se o tipo do Pedal de Sustain é ajustado para "2", e você desconectar o pedal de sustain enquanto o teclado estiver ligado, a função pode ficar sempre ativa fazendo com que as notas se sustentem indefinidamente. Neste caso, desligue depois ligue o teclado.

Referência

F6. Volume do metrônomo

Use esta função para ajustar o volume do metrônomo.

Alcance do ajuste: 1–20

Configuração padrão: 10

NOTA

ATALHO:

Você pode pular diretamente às funções do metrônomo **F6** apertando o botão [TEMPO/FUNCTION] enquanto segura o botão [METRONOME].

F7. Volume do cancelamento de uma parte

Esta função fixa o volume para a parte “cancelada” que é tocada durante a reprodução da música. Ajuste o volume de parte para um nível confortável e use a parte “cancelada” como um guia.

Alcance do ajuste: 0–20

Configuração padrão: 5

NOTA

Esta função não pode ser usada para músicas Demonstrativas.

F8. Funções MIDI

Você pode fazer ajustes detalhados das configurações MIDI.

Para mais informação sobre MIDI, veja a seção “Sobre MIDI” (página 47).

F81 : Seleção de canal de transmissão MIDI

Em qualquer configuração MIDI, os canais transmissores e receptores MIDI devem ser designados para a transferência.

Este parâmetro permite especificar o canal no qual os P-140 transmitem dados MIDI.

Alcance do ajuste: 1–16, OFF(sem transmissão)

Configuração padrão: 1

NOTA

- No Dual, os dados da Voz 1 são transmitidos em seu canal especificado. Na Divisão, os dados da voz da direita são transmitidos em seu canal especificado. No Dual, os dados da Voz 2 são transmitidos no maior número relativo para o canal especificado. Na Divisão, os dados da voz da esquerda são transmitidos no maior número relativo para o canal especificado. Em qualquer caso, não são transmitidos dados se o canal de transmissão estiver desligado.
- Dados de música não são transmitidos pelas conexões MIDI. Porém, os canais 3-16 de músicas Externas serão transmitidos pelas conexões MIDI que dependem do ajuste da Seleção de Canal da Música. (página 43).

F82 : Seleção de canal receptor MIDI

Em qualquer configuração MIDI, os canais transmissores e receptores MIDI devem ser designados para a transferência. Este parâmetro permite especificar o canal no qual os P-140 recebem dados MIDI.

Alcance do ajuste: ALL, 1&2, 1–16

Configuração padrão: ALL

F83 : Controle local Ligado/Desligado

O “Controle local” se refere ao fato que, normalmente, o P-140 controla seu gerador de tom interno e permite tocar as vozes internas diretamente no teclado. Esta situação é de “Controle Local Ligado,” assim o gerador de tom interno é localmente controlado por seu próprio teclado.

No entanto o Controle local pode ser desligado de forma que o P-140 teclado não toca as vozes internas, mas a informação MIDI apropriada ainda é transmitida pela saída MIDI quando são tocadas notas no teclado. Ao mesmo tempo, o gerador de tom interno responde a informação de MIDI recebida pela entrada MIDI.

Alcance do ajuste: Ligado/Desligado

Configuração padrão: Ligado.

NOTA

- ALL: Receptor “Multi-timbre”. Isto permite a recepção simultânea de partes diferentes em todos os 16 canais MIDI e permite os P-140 reproduzir dados de música de multi-canal recebidos de um computador ou seqüenciador
- 1&2: Receptor “1&2”. Isto permite a recepção simultânea em canais 1 e 2, permitindo os P-140 a reproduzir dados de música dos canais 1 e 2 recebidos de um computador ou seqüenciador
- A mudança de programa e outras mensagens de canal recebidas não afetarão as configurações de painel dos P-140 ou as notas que você toca no teclado.

F84 : Mudança de programa Ligado/Desligado

Normalmente os P-140 responderão as mudanças de número de programa MIDI recebidos de um teclado externo ou outro dispositivo MIDI e fazendo com que a voz correspondentemente numerada seja selecionada no canal correspondente (a voz do teclado não muda). Os P-140 normalmente enviarão também um número de programa MIDI sempre que uma de suas vozes for selecionada e fazendo com que a voz correspondentemente numerada ou o programa passe a ser selecionado no dispositivo MIDI externo se o dispositivo é ajustado para receber e enviar números de programa MIDI. Esta função torna possível cancelar a transmissão e recepção de números de programa de forma que as vozes pode ser selecionadas nos P-140 sem afetar o dispositivo MIDI externo.

Alcance do ajuste: Ligado/Desligado

Configuração padrão: Ligado

NOTA

Para informação sobre mudança dos números de programa para cada uma das vozes do P-140, se refira aos Formatos de Dados MIDI na página 60.

F85 : Mudança de controle Ligado/Desligado

Normalmente os P-140 responderão aos dados de mudança de controle MIDI recebidos de um dispositivo MIDI externo ou teclado fazendo com que a voz no canal correspondente seja afetada através de pedal ou outra configuração de "controle" recebida do dispositivo (a voz do teclado não é afetada). Os P-140 também transmitem dados de mudança de controle MIDI quando são operados o pedal ou outros controles apropriados. Esta função torna possível cancelar o controle da recepção de dados de mudança e transmissão de forma que, por exemplo, podem ser operados o pedal e outros controles do P-140 sem afetar um dispositivo MIDI externo.

Alcance do ajuste: Ligado/Desligado

Configuração padrão: Ligado

NOTA

Para informação sobre mudanças de controle que podem ser usadas com o P-140, se refira a aos Formatos de Dados MIDI na página 60.

F86 : Transmissão das configurações de painel

Esta função mostra todos os as configurações atuais do painel (voz selecionada, etc.) a serem transmitidas pelo saída MIDI OUT.

1. Ajuste os controles do painel como desejado.
2. Conecte os P-140 em um seqüenciador MIDI, e ajuste o seqüenciador para receber os dados
3. Ative a Função e selecione **F86**
4. Aperte o botão [+ / YES] para transmitir os dados do painel.

End irá aparecer na tela quando o dados foram transmitidos corretamente.

NOTA

- Veja página 61 para uma lista dos Conteúdos de Dados do Painel transmitidos por esta função.
- Recebendo os dados transmitidos:
 1. Conecte os P-140 via MIDI para o dispositivo para o qual o dados foram transmitidos anteriormente.
 2. Comece o envio de dados do dispositivo.
 Os P-140 recebem os dados que serão refletidos nas configurações do painel automaticamente. (Para os dados serem aceitados, os dados recebidos pelos P-140 deverão ser do mesmo modelo dos dados transmitidos ao seqüenciador.)
- Para mais informação sobre como transmitir e receber dados via MIDI, se refira ao manual do dono do dispositivo MIDI conectado.

F87 : Envio da configuração inicial

Esta função lhe deixa enviar os dados das configurações do painel a um computador. Transmitindo as configurações do painel e os gravando em um gravador de seqüência MIDI para os dados de desempenho atuais, o instrumento será restabelecido automaticamente às mesmas configurações quando o desempenho for reproduzido. Você também pode usar esta função para mudar as configurações de um gerador de tom conectado às mesmas configurações como as do instrumento.

1. Ajuste os controles do painel como desejado.
2. Conecte o P-140 em um seqüenciador MIDI, e ajuste o seqüenciador para receber os dados
3. Ative a Função e selecione **F87**
4. Aperte o botão [+ / YES] para transmitir os dados do painel.

End irá aparecer na tela quando o dados foram transmitidos corretamente.

Os dados seguintes podem ser enviados:

- Seleção de voz
- Tipo do Reverb
- Profundidade do Reverb
- Tipo do Efeito
- Profundidade do Efeito
- Ponto de Divisão (Split)
- Afinação (F1)
- Afinação dual (F3.2)

Referência

F9. Funções de backup

Você pode fazer backup de algumas configurações, como seleção de voz e tipo do reverb, de forma que eles não serão perdidos quando você desligar o P-140. Se o backup for feito, as configurações serão efetivas quando o teclado for desligado. Se o backup não for feito, são apagadas as configurações da memória quando você desligar o teclado. Neste caso, quando você ligar o P-140, as configurações padrão (as configurações iniciais) serão usadas. (A lista de configurações de fábrica é vista na página 59.)

No entanto, as próprias configurações de backup, os conteúdos da memória do gravador de música do usuário, e os ajustes dos códigos de caracteres sempre são salvos. Se refira “Fazendo um Backup de Dados Usando um Computador” na página 50.

Você pode ligar ou desligar a função de backup para cada grupo da função. Existem grupos de backup diferentes para as categorias de função diferentes do instrumento: Voz, MIDI, Afinação e outras.

F91 : Voz

- Alcance do ajuste: Ligado/Desligado
Configuração padrão: Desligado
- Voz (Teclado, Dual, e Split)
 - Dual (Ligado/desligado, Voz, e Funções Dual para cada combinação de voz)
 - Split (Ligado/desligado, Voz, e Funções Split para cada combinação de voz)
 - Reverb (Ligado/desligado, Tipo, e Profundidade para cada voz)
 - Efectue (Ligado/desligado, Tipo, e Profundidade para cada voz)
 - Sensibilidade do Toque (inclusive o volume fixo)
 - Batida do Metrônomo, Volume (F6) configurações)
 - Volume do Cancelamento da Parte de uma Música (F7) configurações)

F92 : MIDI

- Alcance do ajuste: Ligado/Desligado
Configuração padrão: Ligado
- Funções MIDI (F8*) configurações) (esperar para F85 F87)

F93 : Afinação

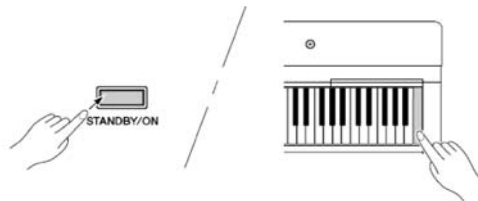
- Alcance do ajuste: Ligado/Desligado
Configuração padrão: Ligado
- Transposição
 - Afinação (F1) configurações)
 - Escala (inclusive nota de base) (F2*) configurações)

F94 : Outros

- Alcance do ajuste: Ligado/Desligado
Configuração padrão: Ligado
- Outras funções (F5*) configurações)
 - Configuração de Variação.

Reajuste as configurações de fábrica

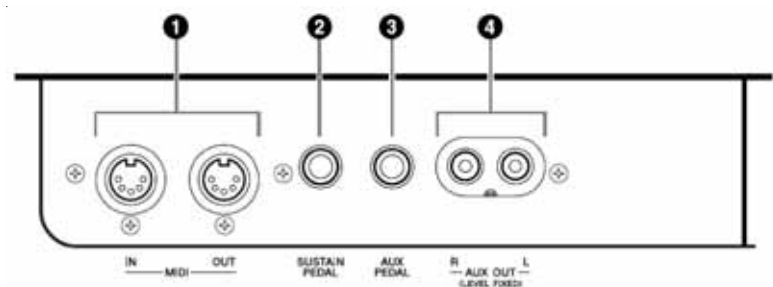
Todas as configurações afetadas pelas Funções (F1–F9) podem ser restabelecidas para as de fábrica apertando o botão [STANDBY/ON] enquanto segura a tecla C7 (a primeira tecla a direita no teclado). Esta operação também apaga todos os dados de música do usuário. Os valores padrões são listados na página 59.



Depois apertar o botão [STANDBY/ON] enquanto segura a tecla C7 (da primeira tecla a direita no teclado), “CL” aparece na tela. Nunca tente desligar o teclado enquanto “CL” aparece na tela. Desligado o teclado neste estado o sistema poderá travar.

Conexões

Conectores



1. Saídas MIDI [IN] [OUT]

Use cabos MIDI para conectar dispositivos externos MIDI para estes conectores.

MIDI [IN]: Recebe dados MIDI.

MIDI [OUT]: Transmite dados MIDI.

Se refira a “Conectando um Computador Pessoal” na página 49.

Sobre MIDI

MIDI (Interface Digital de Instrumento Musical) é um formato padrão para transmissão / recepção de dados. Ele habilita a transferência de dados de desempenho e comandos entre dispositivos MIDI e computadores pessoais. Usando MIDI, você pode controlar um dispositivo MIDI conectado aos P-140, ou controlar os P-140 de um dispositivo MIDI conectado ou computador.



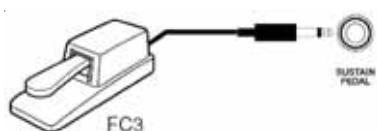
Antes de conectar os P-140 com outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, fixe todos os níveis de volume para mínimo (0). Caso contrário, pode resultar em choques elétricos ou danos aos componentes.

NOTA

Dados MIDI podem ser transmitidos ou podem ser recebidos variando e dependendo do tipo de dispositivo MIDI, confira o “Quadro de Implementação MIDI” para descobrir quais dados MIDI e comandos de seus dispositivos podem ser transmitidos ou podem ser recebidos. O Quadro de Implementação MIDI aparece na página 64.

2. Saída SUSTAIN PEDAL

Esta saída é para conectar um pedal FC3.



NOTA

Dependendo do pedal para o qual é conectado a saída SUSTAIN PEDAL, o efeito produzido na operação do pedal (Ligado/Desligado, dinâmica, etc.) pode ser invertido. Se isto acontecer, se refira a seção “Tipo de Pedal Sustain” (página 43).

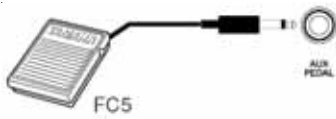


Verifique se o teclado está desligado quando for conectar ou desconectar o pedal. Não ligue o teclado enquanto estiver apertando o pedal. Caso contrário, o interruptor ou tipo do pedal (ligado/desligado) será invertido.

Referência

3. Saída AUX PEDAL

Isto saída é para conectar um pedal FC4/FC5 i opcional ou um FC7 c. Um alcance largo de funções como a função de Pedal Suavizador, etc. podem ser nomeadas a isto saída. Use as configurações de Função para nomear a função. (página 43)

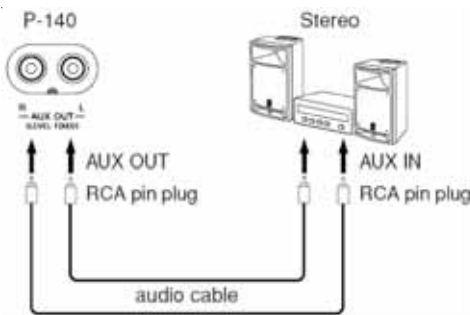


NOTA

Dependendo do pedal que é conectado a saída AUX PEDAL, o efeito produzido na operação do pedal (Ligado/Desligado, dinâmica, etc.) pode ser invertido. Se isto acontecer, se refira a seção "Tipo do pedal AUX PEDAL" (página 43).

4. Saídas AUX OUT [R] [L] (Nível Fixo)

Você pode conectar estas saídas a um sistema estéreo para amplificar os P-140 ou para um gravador de fita de cassete para gravar seu desempenho. Se refira ao diagrama abaixo e use cabos auditivos para fazer as conexões.



Quando estes são conectados (com plugue RCA ; Nível Fixo), o som está saindo ao dispositivo externo em um nível fixo, independente da configuração do botão o [MASTER VOLUME].



Quando a saída AUX OUT do P-140 é conectada a um sistema auditivo externo, primeiro ligue o P-140, depois o sistema auditivo externo. Inverta esta ordem quando você desligar.

NOTA

Use cabos auditivos e plugues com zero de resistência.

NOTA

A configuração do volume dos P-140 não afeta a saída de sinal da saída AUX OUT (Nível Fixo).

Conectando um computador pessoal

Conectando um computador para a saída USB ou saídas MIDI, você pode transferir dados entre o instrumento e o computador via MIDI. Fazendo isto, instale o driver USB (como os UX16, UX96, ou UX256) e o software Musicsoft Downloader.

Há dois modos de você conectar os P-140 em um computador:

1. Conectando a saída USB no computador aos P-140 por uma interface USB.
2. Usando uma interface MIDI e as saídas MIDI do P-140

Para mais informação, veja abaixo.



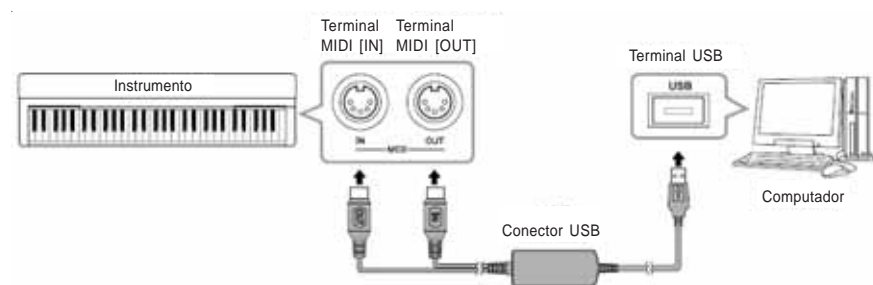
Quando for conectar o P-140 em um computador, primeiro desligue o P-140 e o computador antes de conectar qualquer cabo. Depois de fazer as conexões, ligue o computador primeiro, depois o P-140.

NOTA

Você pode fazer o download do driver USB e do Musicsoft Downloader (MSD). Por favor confira a URL seguinte para a mais recente versão. <http://music.yamaha.com/download/>

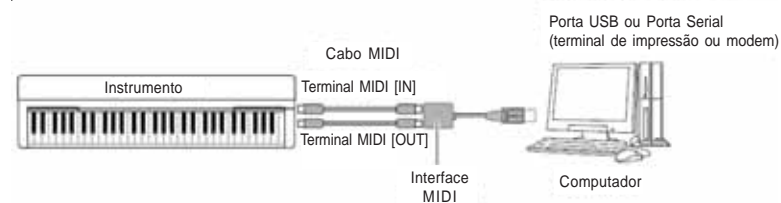
Conectando a saída USB do computador aos P-140 por uma interface de USB (como os UX16, UX96, ou UX256)

Use uma interface USB para conectar a saída USB em seu computador nas saídas MIDI do P-140.



Usando uma interface MIDI e as saídas MIDI do P-140.

Use uma interface MIDI para conectar um computador no P-140 usando cabos MIDI.



Preservar dados usando um computador

Para segurança máxima dos seus dados a Yamaha recomenda que você salve os importantes em seu computador usando o software Musicsoft Downloader (MSD). Isto proporciona um conveniente auxílio se a memória interna for danificada.

Dados que podem ser salvos

- Painel de configurações e gravações de canção de usuário
Configurações de painel são os mesmos dados que podem ser guardados usando as Funções Backup (página 46). Você pode salvar as configurações de painel e as canções de usuário gravadas como um arquivo.

- Canções externas recebidas por computador.

1. Instale o driver USB MIDI e MSD em seu computador (Windows), então conecte o computador ao instrumento.

Para conexão, veja a página 49.

2. Salve os dados no computador.

Usando MSD, salve o arquivo "P-140.BUP" do "System Drive" em "Electronic Musical Instruments" no computador. O arquivo "P-140.BUP" contém as configurações de painel e canções gravadas de usuário. Também, se você armazenar as canções externas no instrumento do computador, salve as canções de "Flash Memory" em "Electronic Musical Instruments" para o computador pelo MSD. Para instruções de usar MSD, veja a Ajuda no MSD.

Para chamar as configurações e carregar as canções no instrumento, salve o arquivo "P-140.BUP" e as canções externas das pastas nas quais você salvou os arquivos.

NOTA

Você pode baixar o driver de interface USB e o Musicsoft Downloader (MSD). Por favor confira a URL seguinte para a versão mais recente. <http://music.yamaha.com/download/>

NOTA

Quando o MSD começa em um computador conectado ao instrumento, "con (computer connection)" aparece na tela. Quando esta indicação aparecer, você não pode operar o instrumento.

NOTA

O Musicsoft Downloader não pode ser usado quando o instrumento estiver no seguinte estado:

- Durante a reprodução das canções demonstrativas.
- Durante a reprodução das canções.
- Durante o modo de gravação.

NOTA

As configurações de painel e canções de usuário (arquivo P-140.BUP) permanecem no instrumento depois que forem salvas no computador.

Lista de mensagens

Mensagem	Comentário
<i>Clr*</i>	Exibida depois que as configurações de fábrica são chamadas.
<i>con</i>	Exibida quando Musicsoft Downloader começa em um computador conectado ao instrumento. Quando esta mensagem aparecer, você não pode operar o instrumento.
<i>EO2</i>	Exibida quando o dados de canção estão danificados.
<i>EO4</i>	Indica que o dados de canção são muito grandes para serem carregados.
<i>End</i>	Exibida quando a operação atual é completada.
<i>Err</i>	Exibida quando o cabo MIDI/USB está desconectado quando começa o Musicsoft Downloader em um computador conectado ao instrumento.
<i>FCL*</i>	Indica que a memória interna foi limpa. Canções registradas e canções externas que foram carregadas de um computador são apagadas, porque a força foi desligada antes da operação de salvar ou carregar estar completa.
<i>Full</i>	Exibida quando memória interna fica cheia durante a gravação da canção.
<i>n y</i>	Confirma quando cada operação é executada ou não.



Nunca tente desligar a força enquanto "Clr*" ou "FCL*" aparecer na tela. Desligar o equipamento neste estado pode fazer o sistema congelar.

Referência

Problemas e soluções

Problema	Possível causa e solução
O P-140 não liga.	O P-140 não foi conectado corretamente. Com firmeza insira o plugue fêmea no P-140, e o plugue macho numa tomada AC apropriada (página 12).
Um click ou um pop é ouvido quando a força é ligada ou desligada.	Isto é normal quando uma corrente elétrica é aplicada a um instrumento.
Um barulho é ouvido dos falantes ou fones.	O barulho pode estar ocorrendo devido a interferências causadas pelo uso de um telefone móvel nas proximidade do P-140. Desligue o telefone móvel, ou use-o mais afastado do P-140.
O volume global está baixo, ou nenhum som é ouvido.	<ul style="list-style-type: none">• O Volume Principal está ajustado muito baixo; ajuste-o a um nível apropriado usando o controle [MASTER VOLUME].• Certifique-se de que um par de fones não está conectado às saídas dos fones (página 13).• Certifique-se de que a opção Controle Local (página 44) está ligada (ON).
O pedal sustenido não produz nenhum efeito.	O cabo/plugue do pedal podem não estar conectados corretamente. Certifique-se de inserir a tomada de pedal com firmeza na saída apropriada (página 47).
A pedaleira parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, pressionando a pedaleira desliga o som e liberando o som fica sustentado.	O tipo de pedaleira está invertido. Se isso aconteceu, use F5.6 ou F5.7 para corrigir o tipo de pedal (páginas 37, 43).
Se você pressiona o botão [VARIATION] durante a performance, o som é cortado.	Isto é normal, e não é motivo para preocupação.

Equipamento opcional

Pedaleira (FC3/FC4/FC5/FC7)

Estante de teclado (L-140/L-140S)

Lista de voz pré-configurada

○: Sim

—: Não

Nome da voz	Sampling Estéreo	Resposta ao toque	Sampling*1 dinâmico	Sampling*2 tecla desligada	Descrições das vozes
1 GRAND PIANO 1	○	○	○	○	Amostras gravadas de um piano de cauda de concerto. Também inclui três níveis de sampling dinâmico, sampling suspenso, e sampling tecla desligada para um som de piano de cauda acústico excepcionalmente realístico. Perfeito para composições clássicas como também qualquer outro estilo que utilize um piano acústico.
2 GRAND PIANO 2	○	○	—	—	Piano espacial e claro com reverb luminoso. Bom para música popular.
3 GRAND PIANO 3	○	○	○	○	Piano quente e jovial. Bom para composições clássicas.
4 PIANO & STRINGS	○	○	○	—	Uma voz Dual que combina piano de cauda e cordas – perfeito para música de piano lenta, orquestral.
5 ELECTRIC PIANO 1	—	○	○	—	Um som de piano eletrônico criado por síntese de FM. Resposta musical excepcional com timbre variando de acordo com a dinâmica do teclado. Bom para música popular.
6 ELECTRIC PIANO 2	—	○	○	—	O som de um piano elétrico que usa golpes de martelo em cordas metálicas. Tom macio quando tocado levemente, e um tom agressivo quando tocado mais pesado.
7 ELECTRIC PIANO 3	—	○	○	—	Um som de piano elétrico ligeiramente diferente ouvido frequentemente em rock e música popular.
8 CHURCH ORGAN	○	—	—	—	Este é um som de órgão de tubo típico (8 pés + 4 pés + 2 pés). Bom para música sacra do período Barroco.
9 JAZZ ORGAN	—	—	—	—	O som de um tonewheel tipo órgão elétrico. Frequentemente ouvida em jazz e rocks regionais.
10 STRINGS	○	○	—	—	Sampling estéreo, amplo conjunto de cordas com reverb realístico. Tente combinar esta voz com piano em DUAL.
11 HARPSICHORD	○	—	—	○	O instrumento definitivo para música barroca. Considerando que espineta usa fios beliscados, não há nenhuma resposta ao toque. Porém, há um som adicional característico quando as teclas são libertadas.
12 E. CLAVICHORD	—	○	—	○	Um instrumento de teclado de golpes de martelo que utiliza uma pickup elétrica que é ouvida frequentemente em músicas funk e soul. Seu tom é notável para o som sem igual produzido quando as chaves são libertadas.
13 VIBRAPHONE	○	○	○	—	Vibrafone tocado com malho relativamente macio. O tom fica mais metálico quanto mais pesado você tocar.
14 SPLIT	*3	*3	*3	*3	A divisão deixa-o tocar duas partes ao mesmo tempo, a parte do baixo com a mão esquerda, e a melodia com a mão direita.

*1. Sampling dinâmico proporciona múltiplas velocidade de troca de amostras para simular a resposta de timbre de um instrumento acústico com precisão.

*2. Contém uma amostra muito sutil do que é produzido quando as teclas são libertadas.

*3. Depende da voz designada

Referência

Lista de voz da divisão esquerda

Sim

Não

Nome de voz	Sampling Estéreo	Resposta ao toque	Sampling*1 dinâmico	Sampling*2 tecla desligada	Descrições das vozes
1 WOOD BASS	—	<input type="radio"/>	—	—	Um baixo vertical dedilhado. Ideal para jazz e música latina.
2 BASS & CYMBAL	—	<input type="radio"/>	—	—	Acrescenta um toque de címbalo suave ao som do baixo. Ideal para linhas de baixo contínuas em melodias de jazz.
3 E. BASS 1	—	<input type="radio"/>	—	—	Baixo elétrico para uma gama extensiva de estilos de música, jazz, rock, popular, e outras.
4 E. BASS 2	—	<input type="radio"/>	—	—	Um baixo fretless. Ideal para estilos como jazz, fusion etc.

*1. Sampling dinâmico proporciona múltiplas velocidade de troca de amostras para simular a resposta de timbre de um instrumento acústico com precisão.

*2. Contém uma amostra muito sutil do que é produzido quando as teclas são libertadas.

Índice

Numerics

50 Piano Preset Songs 15

A

A-B Repeat 18

Adjust

Tempo (50 Piano Preset Songs) 15

Tempo (Recorded Songs) 35

Volume (Metronome) 44

ALL (display) 15

AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED) jacks 48

AUX Pedal 43

[AUX PEDAL] jack 13, 48

B

Backup (data) 50

Backup Functions 46

C

CLr (display) 51

Combining Voices (Dual) 20

con (display) 51

Connecting a Personal Computer 49

Connections 47

Computer 49

MIDI interface 49

Connectors 47

D

Default setting 23

[DEMO] button 14

Detailed Settings (FUNCTION) 36

Display 12

Dual 20, 41

E

E02 (display) 51

E04 (display) 51

[EFFECT] button 24

Effects 24

End (display) 51

Err (display) 51

F

Factory Setting List 59

FCL (display) 51

Fine Tuning of the Pitch 39

Full (display) 51

FUNCTION 39–46

Basic Procedure 37

H

Hz (Hertz) 39

L

[LEFT] button 16, 31

List

Factory Setting 59

Functions 36

Preset Song 58

Preset Voice 53–54

M

[MASTER VOLUME] slider 12

Message List 51

[METRONOME] button 27

Metronome Volume 44

MIDI [IN] [OUT] 47

MIDI Data Format 60

MIDI Functions 44

MIDI Implementation Chart 64

Music Rest 13

N

n y (display) 51

O

Other Functions 43

[OTHERS] button 19

P

Part Cancel 16

Part Playback On and Off 35

Pedal Type 43

Referência

Pedals	13
[PHONES] jack	13
Pitch → Fine Tuning of the Pitch.....	39
[PLAY/PAUSE] button	15, 35
Play/Pause playback	
Demo Songs	14
Recorded Songs	34
Playing Back Songs	34
Practicing a One-Hand Part Using the 50 Preset Songs.....	16
Presets	15
Presets Song List	58
Presets songs → 50 Piano Preset Songs	15
Presets Voice List	53–54

R

[REC] button	28
Recording.....	28
Initial Settings	33
Repeat	15, 18
Re-recording.....	30
[REVERB] button	24
[RIGHT] button	16, 31
RIGHT/LEFT (50 Piano Preset Songs)	16
rnd (display)	15

S

Scale.....	40
Soft Pedal	43
Songs.....	15
Song Part Cancel Volume	44
Song playback.....	34
[SONG SELECT] button	15, 34
Sostenuto pedal	43
Specifications	65
SPLIT (Function)	42
[STANDBY/ON] switch	12
[STOP] button.....	15, 35
Sustain Pedal.....	42, 43
[SUSTAIN PEDAL] jack	13, 47
Sync	17
Sync Start	17

T

TEMPO	15, 35
TEMPO (METRONOME)	27

[TEMPO/FUNCTION] button.....	27, 37
[TOUCH] button.....	25
Touch Sensitivity.....	25
[TRANPOSE] button.....	26
Troubleshooting.....	52
Tuning → Fine Tuning of the Pitch.....	39

V

[VARIATION] button.....	23
VOICE	19
Voice group buttons	19

Apêndice

Lista de canções pré-configuradas

Número	Título	Compositor
1	Invention No. 1	J.S.Bach
2	Invention No. 8	J.S.Bach
3	Gavotte	J.S.Bach
4	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S.Bach
5	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S.Bach
6	Le Coucou	L-C.Daquin
7	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A.Mozart
8	Turkish March	W.A.Mozart
9	Menuett G dur	W.A.Mozart
10	Little Serenade	J.Haydn
11	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
12	Ecossaise	L.v.Beethoven
13	Für Elise	L.v.Beethoven
14	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v.Beethoven
16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v.Beethoven
17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
18	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
19	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
22	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
23	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F.Chopin
24	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F.Chopin
25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin
26	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin
27	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin
28	Valse op.64-2	F.F.Chopin
29	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F.Chopin
30	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
31	Träumerei	R.Schumann
32	Fröhlicher Landmann	R.Schumann
33	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
34	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
35	Arabesque	J.F.Burgmüller
36	Pastorale	J.F.Burgmüller
37	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
38	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
39	Blumenlied	G.Lange
40	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
41	Melody in F	A.Rubinstein
42	Humoresque	A.Dvořák
43	Tango (España)	I.Albéniz
44	The Entertainer	S.Joplin
45	Maple Leaf Rag	S.Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
47	Arabesque 1	C.A.Debussy
48	Clair de lune	C.A.Debussy
49	Rêverie	C.A.Debussy
50	Golliwog's Cakewalk	C.A.Debussy

Lista de configurações de fábrica

	Padrão	Grupo reserva
Voice	GRAND PIANO 1	F9.1
Dual	OFF	
Split	OFF	
Split Right Voice	GRAND PIANO 1	
Split Left Voice	WOOD BASS	
Variation	NORMAL	F9.4
Reverb Type	Preset for each voice	F9.1
Reverb Depth	Preset for each voice	
Effect Type	Preset for each voice	
Effect Depth	Preset for each voice	
Touch Sensitivity	MEDIUM	
Volume in the FIXED	64	
Metronome	OFF	—
Metronome Time Signature	0 (no accent)	F9.1
Tempo	120	—
Transpose	0	F9.3

Função

Tela	Função	Padrão	Grupo reserva
F1.	Tuning	A3=440Hz	F9.3
F2.1	Scale	1 (Equal Temperament)	
F2.2	Base Note	C	
F3.1	Dual Balance	Preset for each voice combination	F9.1
F3.2	Dual Detune	Preset for each voice combination	
F3.3, F3.4	Dual Octave Shift	Preset for each voice combination	
F3.5, F3.6	Dual Effect Depth	Preset for each voice combination	
F4.1	Split Point	F#2	
F4.2	Split Balance	Preset for each voice combination	
F4.3	Right Voice Selection	1	
F4.4	Left Voice Selection	1	
F4.5, F4.6	Split Octave Shift	Preset for each voice combination	F9.4
F4.7, F4.8	Split Effect Depth	Preset for each voice combination	
F4.9	Sustain Pedal Range	ALL	
F5.1	AUX Pedal	1 (Soft Pedal)	
F5.2	Soft Pedal Effect Depth	3	
F5.3	Sustain Sample Depth	12	
F5.4	Keyoff Sample Volume	10	
F5.5	Song Channel Selection	ALL	
F5.6	Sustain Pedal Type	1	F9.1
F5.7	AUX Pedal Type	1	
F6.	Metronome Volume	10	F9.1
F7.	Song Part Cancel Volume	5	
F8.1	MIDI Transmit Channel	1	F9.2
F8.2	MIDI Receive Channel	ALL	
F8.3	Local Control	ON	
F8.4	Program Change Send & Receive	ON	
F8.5	Control Change Send & Receive	ON	
F9.	Backup	Voice: OFF MIDI, Tuning, Others: ON	Always backed up

Formato de dados MIDI

Se você já está muito familiarizado com MIDI, ou está usando um computador para controlar seu hardware de música com mensagens MIDI geradas pelo computador, os dados fornecidos nesta seção podem ajudá-lo a controlar o P-140.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

- 9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
- kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 / Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)
- vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

- 8nH = Note OFF event (n = channel number)
- kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)
- vv = Velocity

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

- BnH = Control change (n = channel number)
- cc = Control number
- vv = Data Range

(1) Bank Select

- | | | |
|-----|-----------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 00H | Bank Select MSB | 00H:Normal |
| 20H | Bank Select LSB | 00H...7FH |

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume

- | | | |
|-----|------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 07H | Volume MSB | 00H...7FH |

(3) Expression

- | | | |
|-----|----------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 0BH | Expression MSB | 00H...7FH |

(4) Sustain

- | | | |
|-----|-------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 40H | Sustain MSB | 00H...7FH |

(5) Sostenuto

- | | | |
|-----|-----------|-------------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 42H | Sostenuto | 00H-3FH:off, 40H-7FH:on |

(6) Soft Pedal

- | | | |
|-----|------------|-------------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 43H | Soft Pedal | 00H-3FH:off, 40H-7FH:on |

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

- | | | |
|-----|---------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 5BH | Effect1 Depth | 00H...7FH |

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

- | | | |
|-----|---------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 5EH | Effect4 Depth | 00H...7FH |

(9) RPN

- | | | |
|-----|------------|-----------|
| 65H | RPN | MSB |
| 64H | RPN | LSB |
| 06H | Data Entry | MSB |
| 26H | Data Entry | LSB |
| 60H | Data | Increment |
| 61H | Data | Decrement |

* Parameters that are controllable with RPN

- Coarse Tune
- Fine Tune
- Pitch Bend Range

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

- BnH = Control event (n = channel number)
- cc = Control number
- vv = Data Range

(1) All Sound Off

- | | | |
|-----|---------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 78H | All Sound Off | 00H |

(2) Reset All Controllers

- | | | |
|-----|-----------------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 79H | Reset All Controllers | 00H |

Resets controllers as follows.

- | | |
|---------------|-----------|
| Controller | Value |
| Expression | 127 (max) |
| Sustain Pedal | 0 (off) |
| Sostenuto | 0 (off) |
| Soft Pedal | 0 (off) |

(3) Local Control (reception only)

- | | | |
|-----|---------------|---------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 7AH | Local Control | 00H (off), 7FH (on) |

(4) All Notes Off

- | | | |
|-----|---------------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 7BH | All Notes Off | 00H |

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the sustain or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

- | | | |
|-----|-----------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 7CH | Omni Off | 00H |

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

- | | | |
|-----|-----------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 7DH | Omni On | 00H |

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

- | | | |
|-----|-----------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 7EH | Mono | 00H |

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

- | | | |
|-----|-----------|------------------|
| ccH | Parameter | Data Range (vvH) |
| 7FH | Poly | 00H |

Same processing as for All Sound Off.

- When Control Change is turned OFF, Control Change messages will not be transmitted or received.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- Poly mode is always active. This mode will not change when the instrument receives MONO/POLY mode message.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

Voice Name	MSB	LSB	P.C.#
GRAND PIANO 1	0	122	1
GRAND PIANO 2	0	112	1
GRAND PIANO 3	0	123	1
PIANO & STRINGS	0	125	1
ELECTRIC PIANO 1	0	122	6
ELECTRIC PIANO 2	0	122	5
ELECTRIC PIANO 3	0	123	5
CHURCH ORGAN	0	123	20
JAZZ ORGAN	0	122	17
STRINGS	0	122	49
HARPSICHORD	0	122	7
E.CLAVICHORD	0	122	8
VIBRAPHONE	0	122	12

SPLIT VOICE

Voice Name	MSB	LSB	P.C.#
WOOD BASS	0	122	33
BASS & CYMBAL	0	124	33
E.BASS 1	0	122	34
E.BASS 2	0	122	36

- Some devices use a "0 to 127" numbering system for program change messages. Since the P-140 uses a "1 to 128" numbering system, you will need to subtract 1 from the transmitted program change numbers to select the appropriate sound: e.g. to select P.C.#1 in the list above, transmit program change number 0.

5. PITCH BEND CHANGE

[EnH] -> [ccH] -> [ddH]

ccH = LSB

ddH = MSB

6. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External.
FAH	Song start	Song start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Song stop	Song stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Sustain, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off message occurs.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]

F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)

00H, LLH (data length)

43H, 4CH, 20H, 20H (CL)

43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 35H (CLP05)

3xH, 3yH (version x.y)

[PANEL DATA]

[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)

F7H (End of Exclusive)

• Panel Data Contents

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) 1'st Voice | (19) Reverb Type 1 |
| (2) Dual On/Off | (20) Reverb Type 2 |
| (3) Dual Voice | (21) Reverb Depth 1 |
| (4) Dual Balance | (22) Reverb Depth 2 |
| (5) Dual Detune | (23) Effect Type 1 |
| (6) Dual Voice1 Octave | (24) Effect Type 2 |
| (7) Dual Voice2 Octave | (25) Effect Depth |
| (8) Dual Voice1 Effect Depth | (26) — |
| (9) Dual Voice2 Effect Depth | (27) Touch Sensitivity |
| (10) Split On/Off | (28) Fixed Data |
| (11) Split Voice | (29) AUX Pedal |
| (12) Split Point | (30) Soft Pedal Depth |
| (13) Split Balance | (31) Absolute tempo low byte |
| (14) Split Voice1 Octave | (32) Absolute tempo high byte |
| (15) Split Voice2 Octave | (33) Key-Off Sampling Depth |
| (16) Split Voice1 Effect Depth | (34) — |
| (17) Split Voice2 Effect Depth | (35) — |
| (18) Split Sustain Mode | (36) Variation |

- Panel data send requests cannot be received.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [lIH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

lIH = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = irrelevant

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

lIH = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 7EH = Universal Non-Realtime
 7FH = ID of target device
 09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
 F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
 7EH = Universal Non-Realtime
 XnH = When received, n=0~F.
 X = irrelevant
 09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
 01H = Sub-ID #2=General MIDI On
 F7H = End of Exclusive

When a General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings. This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 1nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 //H = Address Low
 ddH = Data

|
 F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes). When an XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings. The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 0nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 aaH = Byte Count
 bbH = Byte Count
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 //H = Address Low
 ddH = Data

| |
 | |
 ccH = Check sum
 F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the P-140 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(P-140 MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [01H] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = P-140 ID
 01H = Product ID (CLP common)
 nnH = Substatus
 nn Control
 02H Internal MIDI clock
 03H External MIDI clock
 F7H = End of Exclusive

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = P-140 ID
 7FH = Extended Product ID
 xxH = Product ID 4CH
 11H = Special control
 0nH = Control MIDI change (n=channel number)
 cc = Control number
 vv = Value
 F7H = End of Exclusive

Control	On	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H: Split Key Number
Metronome	Always 00H	1BH	00H: No accent 01H-0FH: 1/4-15/4 7FH: off
Sustain Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Sustain Level for each channel) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H: Reserve off 7FH: on*

* When Volume or Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

12. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.
 F0H = Exclusive Status
 43H = Yamaha ID
 1nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 27H = Model ID of TG100
 30H = Sub ID
 00H =
 00H =
 mmH = Master Tune MSB
 //H = Master Tune LSB
 ccH = irrelevant (under 7FH)
 F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4*	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE	07				

*Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01 (=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn = Part Number					

• **Effect MIDI Map**

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H
OFF	00H	00H

Apêndice

Tabela de implementação MIDI

YAMAHA [Electronic Piano]
Model P-140 MIDI Implementation Chart

Date : 08-APR-2005
Version : 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 X	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH,v=1-127 X	O 9nH,v=1-127 X	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	O 0 - 24 semi	
Control Change 0,32 1 7 10 11 6,38 64,66,67 84 91,94 96-97 100-101	O X X X O X O X O X X	O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry Portamento Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	O O X O O O X	O (120,126,127) O (121) O (122) O (123-125) O O X	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Especificações

Teclado	teclado GH 88 teclas (A-1 – C7)
Fonte de som	Sampling Estéreo Dinâmico AWM
Polifonia (Max.)	64
Seleção de voz	14 x 3 variações para cada voz (brilhante / normal / dramático)
Efeito	Reverb, efeito
Volume	Volume Principal
Controles	Dual, Split, Metrônomo, Transposição, Toque (Hard/Medium/Soft/Fixed), Funções
Gravando / Reproduzindo	2 partes gravar / reproduzir (3 canções de usuário), ajuste de tempo, início de sincronia
Pedal	PEDAL SUSTENIDO (pode ser usado com o meio pedal de efeito) PEDAL AUXILIAR (designado para várias funções)
Canções demonstrativas	14 vozes Canções Demonstrativas, 50 Canções pré-configuradas
Entradas / Conectores	MIDI (IN/OUT), PHONES x 2, AUX OUT (nível fixo) (L, R), DC IN 12V, PEDAL SUSTENIDO, PEDAL AUXILIAR
Dispositivo de memória	(para salvar canções internas): 65KB (para salvar canções externas): 352KB
Amplificadores principais	6 W x 2
Falantes	(12 cm x 6 cm) x 2
Dimensões (largura x profundidade x altura) (com descanso de partitura)	1,334 MM x 351 MM x 140 MM [52-1/2 " x 13-13/16 " x 5-1/2 "] (1,334 MM x 357 MM x 332 MM) [52-1/2 " x 14-1/16 " x 13-1/16 "]
Peso	17,8 kg (39 lbs. 4 oz.)
Acessórios	O Manual do proprietário, adaptador de força Yamaha PA-5D, Pedal (FC3), Descanso de partitura.

* Especificações e descrições neste manual do proprietário são apenas para propósitos informativos. Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer hora sem notificação anterior. Especificações, equipamento ou opções podem não ser os mesmos em todas as localidades, por favor verifique com seu revendedor Yamaha.



Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Rebouças, 2636 - São Paulo- SP
[11] 3085-1377
www.yamahamusical.com.br
todos os direitos reservados