



# PRECAUZIONI

## LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROSEGUIRE

\* Conservare le presenti precauzioni in un luogo sicuro per riferimento futuro.



### AVVERTENZA

**Per evitare il rischio di lesioni gravi o di morte a causa di scosse elettriche, cortocircuiti, incendi o danni di altro genere, attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito. Tali precauzioni includono quanto segue:**

- Non aprire lo strumento e non tentare di rimuoverne le parti interne o di modificarle per alcun motivo. All'interno dello strumento non vi sono parti soggette a manutenzione da parte dell'utente. Nel caso di malfunzionamento dello strumento, sospendere immediatamente l'utilizzo e richiedere l'assistenza del personale autorizzato Yamaha.
- Non esporre lo strumento alla pioggia, non utilizzarlo in prossimità di acqua o in ambienti umidi e non posizionare su di esso recipienti contenenti liquidi che potrebbero entrare nelle aperture.
- Qualora il cavo dell'adattatore CA risulti consumato o danneggiato o si verifichi un'improvvisa mancanza di suono durante l'utilizzo dello strumento o nel caso in cui si noti fumo o la presenza di odori insoliti provenienti dallo strumento stesso, spegnere immediatamente l'interruttore di accensione, scollegare la spina dell'adattatore dall'alimentazione e richiedere l'assistenza del personale autorizzato Yamaha.
- Utilizzare unicamente l'adattatore specificato (PA-5C, PA-D12 o un equivalente consigliato da Yamaha). L'utilizzo di un adattatore diverso può causare danni allo strumento o provocare un surriscaldamento eccessivo.
- Rimuovere sempre la spina dall'alimentazione prima di procedere alla pulizia dello strumento. Non inserire o rimuovere mai una spina elettrica con le mani bagnate.
- Controllare periodicamente la spina elettrica e rimuovere l'eventuale polvere presente.



### ATTENZIONE

**Per evitare il rischio di lesioni personali all'utente, ad altre persone, danni allo strumento o ad altri beni, attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito. Tali precauzioni includono quanto segue:**

- Non avvicinare il cavo dell'adattatore CA a sorgenti di calore, quali caloriferi e non piegare eccessivamente o danneggiare in alcun altro modo il cavo; non posizionare oggetti pesanti sul cavo ed evitare che il cavo possa essere calpestato o che vi si possa inciampare.
  - Quando si rimuove la spina elettrica dalla presa di alimentazione o dallo strumento, afferrare sempre la spina e non il cavo.
  - Non collegare lo strumento a una sorgente elettrica utilizzando un connettore multiplo. La mancata osservanza della suddetta precauzione può produrre una scarsa qualità sonora e causare il surriscaldamento della presa.
  - Scollegare l'adattatore CA quando non si utilizza lo strumento o durante tempeste elettromagnetiche.
  - Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere gli interruttori di tutti i componenti. Prima di accendere gli interruttori dei componenti impostare tutti i livelli del volume sul minimo. Assicurarsi che i livelli del volume di tutti i componenti siano impostati sul minimo, quindi alzare gradualmente i volumi durante l'utilizzo fino ad ottenere il livello di volume desiderato.
  - Non esporre lo strumento a polvere o vibrazioni eccessive, temperature estreme (ad esempio esposizione diretta ai raggi solari, vicino a un calorifero o all'interno di un'auto durante la giornata) per ridurre il rischio di danni al pannello esterno o ai componenti interni.
  - Non utilizzare lo strumento in prossimità di altri apparecchi elettrici, quali televisori, radio o altoparlanti che potrebbero causare interferenze in grado di incidere sul corretto funzionamento di tali apparecchiature.
  - Non sistemare lo strumento su superfici instabili dalle quali potrebbe accidentalmente cadere.
  - Prima di trasportare lo strumento, rimuovere l'adattatore e tutti gli altri cavi collegati.
  - Per la pulizia dello strumento, utilizzare un panno soffice e asciutto. Non utilizzare diluenti, solventi, detergenti o panni impregnati con prodotti chimici di alcun genere. Non appoggiare inoltre oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento che potrebbero scolorire il pannello o la tastiera.
  - Non appoggiarsi sullo strumento e non posizionare oggetti pesanti su di esso. Non esercitare un'eccessiva pressione su pulsanti, interruttori o connettori.
  - Utilizzare unicamente il piedistallo o il rack specifico per lo strumento. Per il collegamento del piedistallo o del rack, utilizzare unicamente le viti fornite. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni a componenti interni o provocare la caduta dello strumento.
  - Non utilizzare lo strumento per lunghi periodi a un livello di volume eccessivo che potrebbe causare la perdita permanente dell'udito. In caso di perdita o disturbi dell'udito, consultare un medico.
- SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA DI BACKUP**
- Lo strumento contiene una batteria interna non ricaricabile che consente di memorizzare i dati interni anche quando lo strumento è spento. Quando è necessario sostituire la batteria, viene visualizzato il messaggio "Battery voltage is low" (Batteria scarica) sul display a cristalli liquidi. In questo caso, eseguire il backup dei dati utilizzando un dispositivo esterno, ad esempio il dispositivo Yamaha Midi Data Filer MDF3 basato su dischetti floppy, quindi contattare il personale di assistenza autorizzato Yamaha per richiedere la sostituzione della batteria.
  - Per evitare danni gravi, non tentare di sostituire la batteria. La sostituzione della batteria di backup deve essere in qualsiasi caso eseguita dal personale di assistenza autorizzato Yamaha.
  - Non riporre mai la batteria in luoghi facilmente accessibili a bambini che potrebbero accidentalmente inghiottirla. Se ciò dovesse accadere, consultare immediatamente un medico.
- SALVATAGGIO DEI DATI DELL'UTENTE**
- Per ridurre il rischio di perdita di dati importanti causato da possibili malfunzionamenti o errori di utilizzo dell'utente, salvare frequentemente i dati su una scheda di memoria SmartMedia.
  - Per ridurre il rischio di perdita di dati importanti causato da possibili malfunzionamenti o errori di utilizzo dell'utente, salvare tutti i dati utilizzando un dispositivo esterno, ad esempio il dispositivo Yamaha Midi Data Filer MDF3.
- Yamaha declina ogni responsabilità per danni causati da un utilizzo improprio dello strumento, da modifiche apportate allo strumento o dalla perdita o distruzione dei dati.
- Spegnere sempre lo strumento quando non viene utilizzato.

# Introduzione

Vi ringraziamo per avere acquistato il Modulo Drum Trigger Yamaha DTXTREME. Integrati nel nuovo DTXTREME troverete il generatore sonoro e il sequencer musicale AWM2. Grazie alle sue caratteristiche, il modulo DTXTREME rappresenta per i percussionisti una delle migliori soluzioni per le esercitazioni a casa, le prove in studio e le esecuzioni sul palco. Per sfruttare in maniera completa le caratteristiche offerte da questo nuovo strumento, vi preghiamo di leggere attentamente il presente manuale. Vi suggeriamo inoltre di conservare il manuale a portata di mano per facilitarne la consultazione.

## Informazioni sui manuali

Per il modulo DTXTREME sono disponibili due manuali distinti: la Guida di base e la Guida di riferimento. Al fine di rendere disponibili tutte le informazioni necessarie relative al modulo DTXTREME, ciascun manuale ha le caratteristiche e finalità descritte di seguito:

### Guida di base

Contiene le impostazioni del modulo DTXTREME e delle operazioni di base, oltre alle istruzioni per l'utilizzo delle principali funzioni dello strumento.

### Guida di riferimento

Fornisce le istruzioni dettagliate sulla configurazione del modulo DTXTREME come sistema e sull'utilizzo di tutte le funzioni dello strumento. Questa guida può essere utilizzata come un dizionario. Le pagine del sommario e dell'indice analitico semplificano la ricerca dei termini specifici e delle funzioni descritte all'interno del manuale.

Nel manuale vengono inoltre utilizzati riferimenti incrociati per facilitare la ricerca di ulteriori informazioni relative a un argomento specifico.

### Legenda

In ciascun manuale vengono utilizzati i simboli descritti di seguito, a indicare la tipologia delle informazioni presentate.

**NOTA** – Indica le informazioni aggiuntive su un argomento.



– Descrive le raccomandazioni da seguire con attenzione nelle situazioni in cui l'utilizzo dello strumento potrebbe provocare la perdita dei dati o danni allo strumento stesso.

## Contenuto della confezione

- DTXTREME
- Adattatore di alimentazione CA (PA-5C o PA-D12)
- Guida dell'utente
  - Guida di base (il presente documento)
  - Guida di riferimento
- Scheda di garanzia

# Caratteristiche

Il modulo DXTXTREME è progettato per i percussionisti professionisti e vanta funzioni flessibili di drum triggering, un generatore sonoro con polifonia a 64 note compatibile con lo standard GM System di Livello 1, un sequencer musicale che consente di registrare e riprodurre ritmi o pattern di accompagnamento e di creare song complete. Questo strumento è ideale per esecuzioni dal vivo, esercitazioni ritmiche, composizioni e registrazioni musicali in studio e così via.

## Drum Triggering

- Controlli esterni flessibili costituiti da 16 jack per l'ingresso trigger, jack per il controller hi-hat e jack per il comando a pedale. Questi jack possono essere collegati a qualsiasi dispositivo di trigger Yamaha, compresi i tradizionali drum pad del modulo DTX/DTXPRESS, le puntine di trigger della serie DT e gli ultimi drum pad dotati di vere testate di batteria.
- Unito ai più recenti drum pad, il modulo DXTXTREME consente esecuzioni di tipo "rullato" che richiedono una sensibilità elevata e un'ampia gamma dinamica.
- Ingressi trigger regolabili. Ciascun ingresso trigger può essere modificato in base alla tipologia del dispositivo di ingresso collegato al jack, al tipo di sensibilità e così via.
- Massima libertà nell'assegnazione delle voci. Utilizzando i numeri delle note MIDI, a ogni ingresso trigger può essere assegnata una voce specifica proveniente dal generatore sonoro interno. È possibile memorizzare una serie di configurazioni trigger-to-voice sotto forma di "drum kit". L'unità DXTXTREME consente di memorizzare fino a 40 drum kit nella memoria interna e fino a 99 drum kit su una Memory Card. L'unità DXTXTREME viene fornita inoltre con 60 drum kit preimpostate.
- Ogni ingresso trigger può essere impostato per la riproduzione di un numero svariato di note MIDI contemporaneamente o in sequenza, consentendo l'esecuzione di accordi, frasi melodiche o addirittura di pattern di batteria con un singolo pad.
- Alcuni drum kit sono dotati della funzione di rilevazione di posizione. I sensori di posizione consentono di ricreare il suono di una vera cassa rullante (snare drum) con maggiore realismo.

## Generatore sonoro

- Una gamma di suoni (voci) di alta qualità in un generatore sonoro polifonico AWM2 (PCM) con 64 note basato sugli standard del sistema GM di Livello 1.
- Le voci preimpostate comprendono 1757 suoni di batteria o percussioni e 128 suoni di tastiera. Le voci di batteria dell'unità DXTXTREME comprendono le famose batterie Yamaha (serie Maple Custom, serie Recording Custom e così via), oltre agli ultimi campioni e suoni di loop, in grado di ispirare la mente creativa del batterista.
- Ogni voce di batteria può essere modificata utilizzando vari parametri relativi ad effetti, volume, pan, tonalità e così via.
- Una speciale voce del rullante consente modifiche dettagliate quali la scelta del materiale della testata, la tensione dei tiranti, il metodo di esclusione del rollio dei tamburi (sordina), oltre alle normali modifiche standard.

## Effetti

- Questo sistema offre effetti di elevata qualità quali il riverbero e i cori digitali. Viene inoltre fornita una coppia versatile di set di effetti da inserire con 44 tipi di effetti.
- Il Localizer fornisce un effetto stereo tridimensionale (3D) che simula il suono naturale durante il monitoraggio con le cuffie stereo.

## Sequencer musicale

- Sequencer a due tracce, dall'utilizzo semplice e immediato, che può essere utilizzato per le registrazioni in tempo reale delle esecuzioni musicali o dei dati delle sequenze esterne come le song create dall'utente. Ogni traccia può contenere più canali MIDI (da 1 a 16). Poiché l'unità DTXTREME può essere sincronizzata con un sequencer esterno, è possibile avviare la registrazione semplicemente colpendo un pad della batteria oppure il pulsante Start sull'unità DTXTREME o su un sequencer esterno. Il sequencer offre inoltre la funzione di interruzione della registrazione che permette di creare o modificare una song passo per passo, durante l'analisi delle informazioni visualizzate sull'unità DTXTREME.
- Un'ampia varietà di 164 song preimpostate. L'unità DTXTREME consente inoltre di memorizzare fino a 32 song create dall'utente internamente e fino a 99 song create esternamente su una Memory Card.
- La funzione Step recording consente di immettere o modificare i dati di una song passo dopo passo.
- Funzione di esecuzione selettiva. La possibilità di escludere i suoni della batteria o di qualsiasi altra parte di una song attraverso i comandi del volume delle singole sezioni è ideale ad esempio per le impostazioni "minus-one" durante le esercitazioni.
- Funzione Groove check per la misura della precisione del tempo quando si colpiscono i pad. Questa funzione è utile ad esempio durante le esercitazioni.
- Funzione di click nel corso delle esecuzioni con il sequencer. È possibile scegliere un suono di click separatamente dalle impostazioni del drum kit.

## Semplicità di utilizzo e di esecuzione

- Funzione Chain play per l'esecuzione di drum kit e song secondo un ordine specifico.
- Display LCD retroilluminato e display LED. Le manopole per il controllo dei dati poste sul pannello frontale dell'unità DTXTREME consentono l'accesso ai parametri visualizzati sul display LCD.
- Uscite stereo e 6 uscite singole utili per l'emissione di suoni specifici (rullante, basso, tom e così via) in parallelo con un mixer esterno per un'ulteriore elaborazione.
- Cursori del volume per semplificare la regolazione del bilanciamento del volume tra i vari strumenti o componenti (drum kit, accompagnamento e click). Questi cursori possono inoltre essere utilizzati per regolare il livello di ritorno del riverbero di un'intero drum kit e il livello di mandata del riverbero di ogni strumento incluso nel kit. Questo semplifica il processo di regolazione delle impostazioni di riverbero per adattarsi all'acustica dell'ambiente circostante. Sono inoltre disponibili due ulteriori cursori dedicati per la regolazione dei volumi delle cuffie e del click (metronomo).

## Interfacce ed espandibilità

- I terminali MIDI (IN, OUT, THRU) e TO HOST consentono il collegamento tra i dispositivi DTXTREME e MIDI esterni e un personal computer per le ulteriori applicazioni durante l'utilizzo simultaneo di questi dispositivi. Non è tuttavia possibile utilizzare i terminali TO HOST e MIDI contemporaneamente (ma occorre selezionarne uno per volta mediante lo switch HOST SELECT).
- Jack AUX IN stereo che può essere collegato a un lettore audio (CD, MD, nastro, ecc.). La riproduzione su un lettore può essere monitorata mediante l'utilizzo delle cuffie e dalle uscite stereo dell'unità DTXTREME.
- Memory Card (SmartMedia) compatibile. La Memory Card può essere utilizzata per memorizzare e leggere i dati relativi a drum kit, song e chain. La Memory Card può inoltre essere utilizzata per fornire i dati della forma d'onda nel formato AIFF per l'espansione del suono sull'unità DTXTREME.

# Sommario

|   |           |   |           |
|---|-----------|---|-----------|
| <b>Introduzione .....</b>                                       | <b>6</b>  | <b>Istruzioni di base del modulo<br/>DTXTREME .....</b>   | <b>28</b> |
| <b>Informazioni sui manuali .....</b>                           | <b>6</b>  | <b>Presentazione del modulo DTXTREME! .....</b>   | <b>28</b> |
| Guida di base .....   | 6         | <b>Riproduzione delle voci della batteria<br/>(selezione ed esecuzione di un drum kit) ....</b> | <b>30</b> |
| Guida di riferimento .....                                      | 6         | Impostazioni dei set di trigger .....   | 30        |
| Legenda .....   | 6         | Selezione ed esecuzione di un drum kit.....   | 31        |
| <b>Contenuto della confezione .....</b>                         | <b>6</b>  | Accompagnamento di una song .....   | 33        |
| <b>Caratteristiche .....</b>                                    | <b>7</b>  | <b>Esecuzione in base al click (metronomo) ....</b>   | <b>36</b> |
| Drum Triggering .....   | 7         | <b>Funzione Mute/Solo .....</b>   | <b>38</b> |
| Generatore sonoro .....   | 7         | <b>Controllo del groove del ritmo<br/>(funzione Groove Check).....</b>                          | <b>39</b> |
| Effetti .....   | 7         | <b>Creazione di un drum kit .....</b>   | <b>40</b> |
| Sequencer musicale .....  | 8         | <b>Funzione Chain .....</b>   | <b>46</b> |
| Semplicità di utilizzo e di esecuzione.....                     | 8         | <b>Proviamo a registrare<br/>(registrazione in tempo reale).....</b>                            | <b>47</b> |
| Interfacce ed espandibilità.....                                | 8         | <b>Sempre più funzioni utili .....</b>  | <b>50</b> |
| <b>Sommario .....</b>   | <b>9</b>  |   |           |
| <b>Descrizione dei pannelli .....</b>                           | <b>10</b> |   |           |
| Pannello frontale .....   | 10        |   |           |
| Pannello posteriore .....                                       | 12        |   |           |
| <b>Connessioni .....</b>  | <b>15</b> |   |           |
| Connessione agli ingressi trigger .....                         | 15        |   |           |
| Collegamento di una puntina di trigger<br>della batteria .....  | 19        |   |           |
| Scollegamento di una puntina di trigger<br>dalla batteria ..... | 20        |   |           |
| Collegamento dell'apparecchiatura audio ..                      | 20        |   |           |
| Connessione all'apparecchiatura MIDI .....                      | 22        |   |           |
| Collegamento a un personal computer .....                       | 24        |   |           |
| Alimentazione .....   | 26        |   |           |

# Descrizione dei pannelli

## Pannello frontale

### 2 Display LED

Indica il numero di drum kit o il valore di tempo correnti.

### 5 Pulsanti Pagina Su e Giù (▲/▼)

In tutte le modalità di modifica, premendo il pulsante Up (▲) è possibile accedere alla pagina successiva, mentre con il pulsante Down (▼) si passa a quella precedente. Ogni modalità di modifica prevede un numero di pagine differente. Tenendo premuto questi pulsanti è possibile scorrere le pagine in avanti o all'indietro.

### 6 Pulsante SHIFT

Premere questo pulsante in combinazione con i pulsanti e i cursori del pannello frontale per modificarne le funzioni. Quando viene premuto durante la rotazione di una manopola per il controllo dei dati, gli incrementi del valore del parametro associato saranno maggiori.

### 7 Pulsante RHYTHM/INS

Premendo questo pulsante durante la riproduzione di una song, si attiva o disattiva la riproduzione della parte ritmica. Nel corso di una registrazione in fasi (step recording), viene utilizzato per inserire i dati in corrispondenza della posizione del cursore.

### 8 Pulsante BASS/DEL

Premendo questo pulsante durante la riproduzione di una song, si attiva o disattiva la riproduzione dei suoni bassi. Nel corso di una registrazione in fasi, viene utilizzato per cancellare i dati in corrispondenza della posizione del cursore.

### 9 Pulsante OTHERS

Premendo questo pulsante durante la riproduzione di una song, si attiva o disattiva la riproduzione di parti differenti dal ritmo o dai suoni bassi.

### 10 Pulsante CLICK

Premere questo pulsante per attivare o disattivare la riproduzione del suono del click (metronomo). Premendo questo pulsante e tenendo premuto il pulsante SHIFT, si attiva la modalità Tap Tempo.

### 11 Pulsante Top

Questo pulsante sposta il punto di riproduzione all'inizio della song. Premendo questo pulsante e tenendo premuto il pulsante SHIFT, è possibile accedere alla modalità Groove Check.

### 12 Pulsante Rewind

Premere questo pulsante per spostare il punto di riproduzione alla misura precedente. Premendo questo pulsante durante la riproduzione di una song, la riproduzione viene interrotta. Premendo una seconda volta, la riproduzione della song riprende dal punto di interruzione.

### 13 Pulsante Start/Stop

Premere questo pulsante per avviare o interrompere la riproduzione o la registrazione di una song. Premendo questo pulsante durante la riproduzione di una song, la riproduzione viene interrotta. Premendo una seconda volta, la riproduzione della song riprende dal punto di interruzione.

### 14 Pulsante Forward

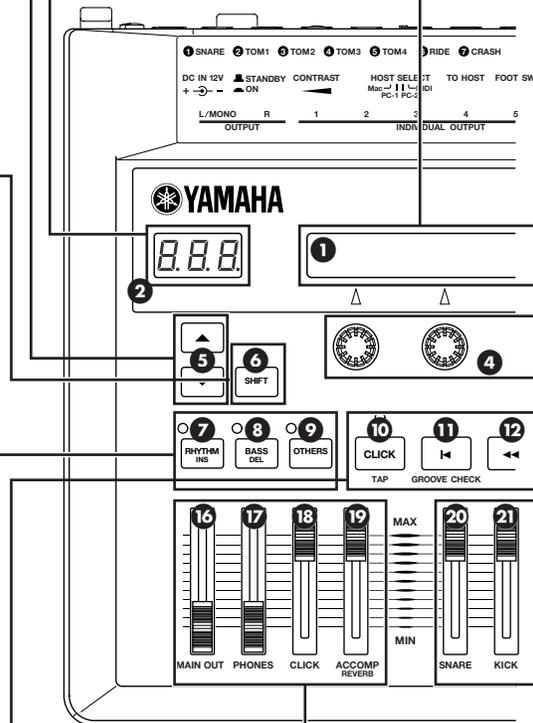
Premere questo pulsante per spostare il punto di riproduzione alla misura successiva. Durante la riproduzione di una song questo pulsante non è attivo.

### 15 Pulsante Record

Premere questo pulsante per entrare nella fase di standby della registrazione. Esistono diversi modi per avviare la registrazione.

### 1 Display a cristalli liquidi o LCD

Mostra le informazioni e i dati durante l'utilizzo del modulo DTXXTREME.



### 16 Cursore MAIN OUT

Regola il volume finale in uscita dal modulo DTXXTREME e il volume in uscita dai jack OUTPUT L (MONO) e R.

### 17 Cursore PHONES

Regola il livello del volume in uscita dal jack PHONES.

### 18 Cursore CLICK

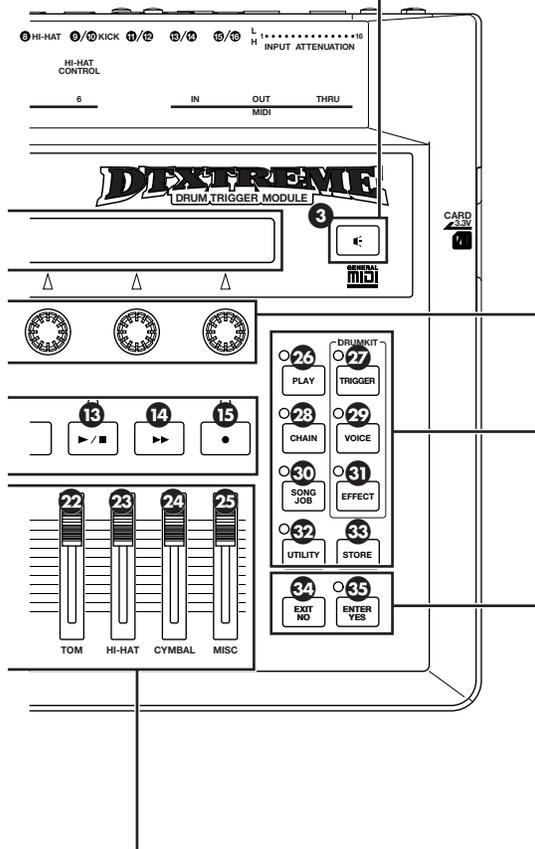
Regola il volume del click, regolando il livello in uscita dal jack assegnato al suono stesso.

### 19 Cursore ACCOMP/REVERB

Regola il volume dell'accompagnamento ad esclusione dei suoni ritmici (canale MIDI 10) regolando il volume in uscita dai jack assegnati per la riproduzione di ciascuna voce utilizzata per l'accompagnamento. Spostando questo cursore mentre si tiene premuto il pulsante SHIFT è inoltre possibile controllare il livello di ritorno dell'effetto di riverbero.

### 3 Pulsante Sound

Premere questo pulsante per ascoltare una voce target durante l'esecuzione delle modifiche in modalità Trigger Edit o Drum Kit Voice Edit, proprio come se si colpisse un pad della voce target.



### 4 Manopole per il controllo dei dati

Utilizzare queste manopole per impostare i parametri visualizzati nel display LCD. Ogni manopola è associata al parametro riportato sopra (nel display). Se in alcune schermate non vengono riportati parametri associati alle manopole (pagine di modifica), la manopola non sarà attiva in quella pagina.

### 26 Pulsante PLAY

Premere questo pulsante per avviare la modalità Drum Kit Play.

### 27 Pulsante TRIGGER

Premere questo pulsante per avviare la modalità Drum Kit Trigger Edit.

### 28 Pulsante CHAIN

Premere questo pulsante per avviare la modalità Chain Play. Premendo questo pulsante in modalità Chain Play, si avvia la modalità Chain Edit.

### 29 Pulsante VOICE

Premere questo pulsante per avviare la modalità Drum Kit Voice Edit.

### 30 Pulsante SONG JOB

Premere questo pulsante per avviare la modalità Song Job.

### 31 Pulsante EFFECT

Premere questo pulsante per avviare la modalità Drum Kit Effect Edit.

### 32 Pulsante UTILITY

Premere questo pulsante per avviare la modalità Utility.

### 33 Pulsante STORE

Premere questo pulsante per avviare le modalità Drum Kit Store o Chain Store (a seconda della modalità in cui ci si trova quando viene premuto questo pulsante, Drum Kit o Chain).

### 34 Pulsante EXIT/NO

Premere questo pulsante per uscire da ciascuna modalità (per accedere alla modalità Drum Kit Play) o per annullare un'operazione quando sul display LCD viene visualizzato un messaggio che richiede una conferma.

### 35 Pulsante ENTER/YES

Premere questo pulsante per determinare il valore di un parametro o per eseguire un'operazione nel momento in cui sul display LCD viene visualizzato un messaggio che richiede una conferma.

### 20 Cursore SNARE

Regola il volume del rullante (snare) in un drum kit. Spostando questo cursore e tenendo premuto il pulsante SHIFT, è inoltre possibile controllare il livello di mandata del riverbero del rullante o il livello in uscita dal jack INDIVIDUAL OUTPUT 1\*.

### 21 Cursore KICK

Regola il volume della cassa di basso in un drum kit. Spostando questo cursore e tenendo premuto il pulsante SHIFT, è inoltre possibile controllare il livello di mandata del riverbero del rullante o il livello in uscita dal jack INDIVIDUAL OUTPUT 2\*.

### 22 Cursore TOM

Regola il volume dei tom in un drum kit. Spostando questo cursore e tenendo premuto il pulsante SHIFT, è inoltre possibile controllare il livello di mandata del riverbero dei tom o il livello in uscita dal jack INDIVIDUAL OUTPUT 3\*.

### 23 Cursore HI-HAT

Regola esattamente il volume di hi-hat in un drum kit. Spostando questo cursore e tenendo premuto il pulsante SHIFT, è inoltre possibile controllare il livello di mandata del riverbero degli hi-hat o il livello in uscita dal jack INDIVIDUAL OUTPUT 4\*.

### 24 Cursore CYMBAL

Regola esattamente il volume del piatto in un drum kit. Spostando questo cursore e tenendo premuto il pulsante SHIFT, è inoltre possibile controllare il livello di mandata del riverbero dei piatti ride e crash o il livello in uscita dal jack INDIVIDUAL OUTPUT 5\*.

### 25 Cursore MISC

Regola il volume dei ritmi vari o suoni delle percussioni diversi da rullante, cassa di basso, tom, hi-hat e piatti ride/crash. Spostando il cursore e tenendo premuto il pulsante SHIFT, è possibile controllare il livello di mandata del riverbero di questi suoni misti o il livello in uscita dal jack INDIVIDUAL OUTPUT 6\*.

\* Vedere a pagina 72 della Guida di riferimento.

# Pannello posteriore

## Jack HI-HAT CONTROL

A questo jack è possibile collegare un controller a pedale (foot controller) per gli hi-hat (Yamaha HH80A o HH60). È possibile inoltre specificare la funzione del controller a pedale per il controllo MIDI nella modalità Drum Trigger Edit.

## Porte MIDI IN, THRU e OUT

La porta MIDI IN può ricevere messaggi MIDI trasmessi da un dispositivo MIDI esterno. La porta MIDI THRU può emettere (reindirizzare) gli stessi messaggi MIDI ricevuti da MIDI IN. La porta MIDI OUT può trasmettere i messaggi MIDI generati nel modulo DTXTREME, quali l'esecuzione di un drum kit o le operazioni mediante i comandi del pannello frontale, a un dispositivo MIDI esterno. Utilizzando questi jack MIDI, è possibile configurare un sistema MIDI che comprende il modulo DTXTREME, altri generatori sonori, sequencer MIDI e così via.

## Switch INPUT ATTENUATION

Ogni switch DIP corrisponde a un jack di ingresso del trigger e consente di regolare il livello di un segnale trigger in ingresso dal pad della batteria collegato al jack. Questo è utile quando il modulo DTXTREME è collegato a dispositivi di trigger di tipologie differenti (pad e sensori di trigger). Per aumentare il livello del segnale trigger, alzare lo switch DIP.

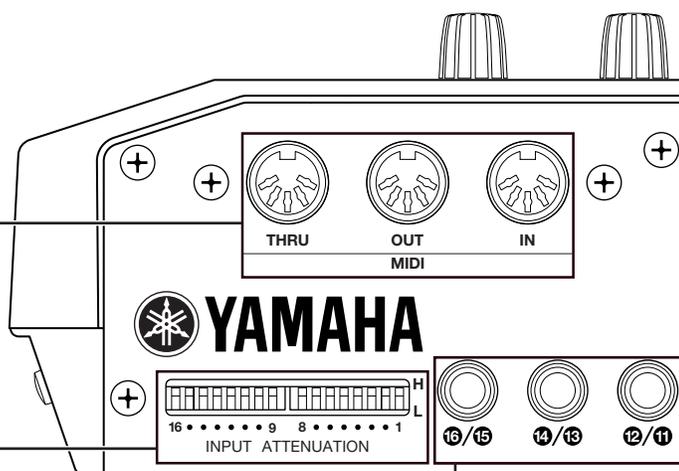
## Ingressi trigger: 9/10 KICK, 11/12, 13/14, 15/16

Ognuno di questi jack di ingresso del trigger è progettato per ricevere due segnali trigger separati provenienti da due pad "mono" collegati, mediante un cavo a Y, a una presa audio stereo all'estremità del modulo DTXTREME e due prese mono alle estremità dei pad. Se il collegamento avviene mediante un cavo mono (con una presa sonora mono ad ogni estremità), il segnale trigger verrà indirizzato solo agli ingressi con numero dispari (9, 11, 13 o 15).

**NOTA** A causa dei problemi di diafonia (interferenza acustica), non è consigliabile immettere due segnali trigger separati in uno di questi ingressi trigger mediante il collegamento di un pad con un rim switch (Yamaha TP80S o PCY80S) utilizzando un cavo stereo (con una presa audio stereo ad ogni estremità). Colpendo il pad verranno generati due segnali trigger insieme, ottenendo così la riproduzione di due voci differenti in "sync." Ad eccezione dei casi in cui tali effetti siano voluti, collegare il pad con un cavo mono, oppure disattivare l'impostazione "trigger-to-MIDI-note-number" per gli ingressi con i numeri pari (10, 12, 14 o 16) se si utilizza un cavo stereo per collegare il pad.

## Jack INDIVIDUAL OUTPUT 1 – 6

Ognuno di questi jack può produrre singolarmente una qualsiasi voce specificata (ad esempio rullante, cassa di basso, tom e così via) per consentirne l'invio ad altre apparecchiature esterne, ad esempio un mixer, per un'ulteriore elaborazione. Nella modalità Drum Kit Voice Edit è possibile assegnare qualsiasi voce ad ogni singola uscita. Per impostare l'emissione del suono di click da una di queste uscite, accedere alla modalità Utility.



## Ingressi trigger: 1 SNARE, 2 TOM 1, ... 8 HI-HAT

Ognuno di questi jack per l'ingresso trigger è progettato per ricevere due segnali trigger separati da un unico pad "stereo" (Yamaha RHP120SD, RHP120, RHP100, RHP80, TP80S o PCY80S) collegato tramite un cavo stereo. Se il collegamento avviene utilizzando un cavo mono, verrà ricevuto solamente il segnale trigger generato sul pad (non sul rim).

**NOTA** Per collegare un pad "stereo" utilizzando un cavo mono, evitare di ricollegare il cavo quando il modulo DTXTREME è acceso. La funzione di switch potrebbe infatti non funzionare correttamente a causa della fase inversa sul jack di ingresso trigger. In tal caso, spegnere l'unità DTXTREME e riaccenderla dopo avere rieffettuato il collegamento.

### Porta seriale TO HOST

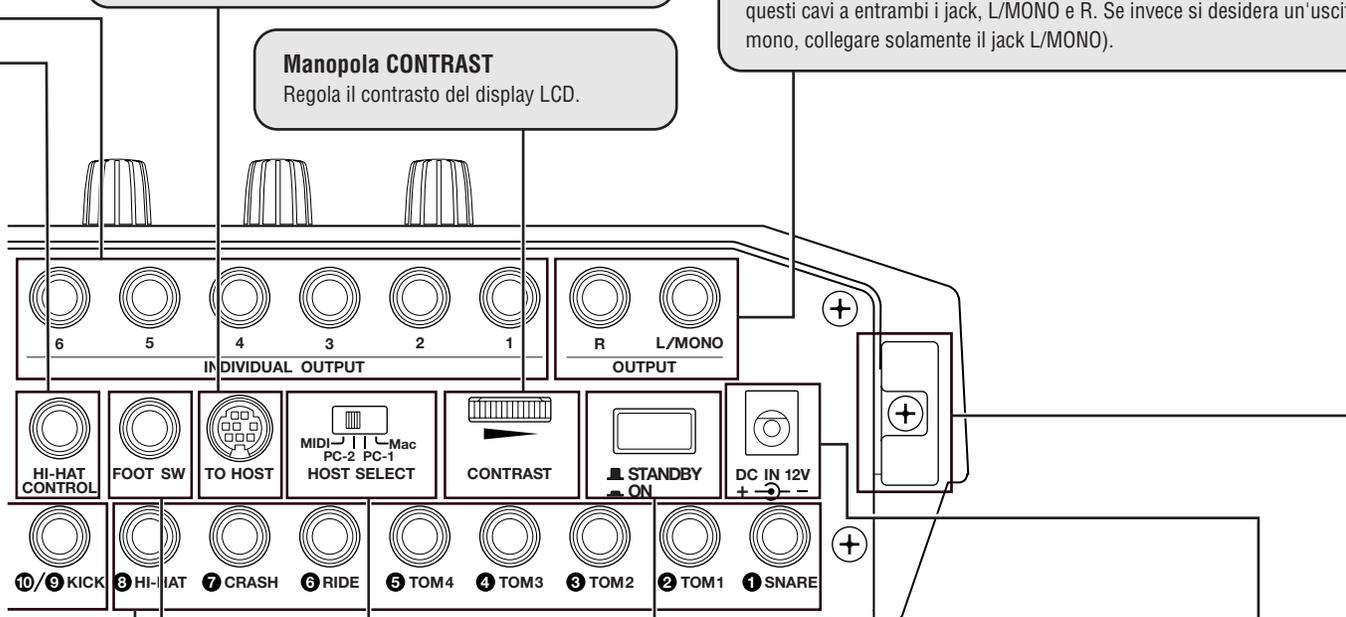
Questa porta può essere collegata alla porta seriale di un personal computer utilizzando un cavo opzionale. Con questa connessione seriale, l'unità DTXTREME può effettuare il trasferimento dei messaggi MIDI direttamente al/dal computer quando viene utilizzato come interfaccia MIDI con i dispositivi MIDI esterni.

### Manopola CONTRAST

Regola il contrasto del display LCD.

### Jack OUTPUT L/MONO e R

Emette segnali sonori misti dal modulo DTXTREME verso le altre apparecchiature audio (amplificatori, mixer e così via). Dal momento che queste uscite non sono bilanciate, potrebbe essere necessario utilizzare una coppia di cavi schermati (con una presa audio da 1/4" in corrispondenza di una o entrambe le estremità). Se si desidera un'uscita stereo, collegare questi cavi a entrambi i jack, L/MONO e R. Se invece si desidera un'uscita mono, collegare solamente il jack L/MONO).



### Switch HOST SELECT

Consente di commutare l'impostazione della porta TO HOST in base al computer collegato alla porta, per consentire all'unità DTXTREME di trasferire i messaggi MIDI al/dal computer correttamente.

### Switch STANDBY/ON

Accende o spegne l'unità DTXTREME.

### Jack FOOT SW

Questo jack consente di collegare uno switch a pedale (Yamaha FC4 o FC5). In modalità Drum Trigger Edit è possibile specificare la funzione del comando a pedale.

### Presse DC IN

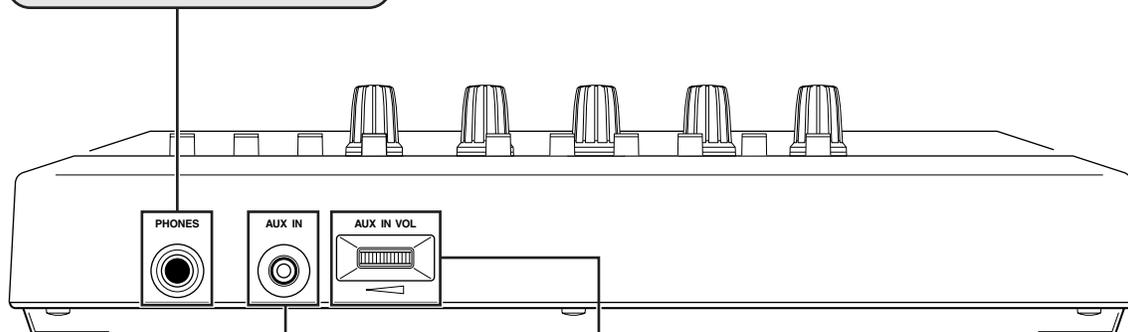
Consente di collegare l'adattatore di alimentazione CA fornito.

### Portacavo

Consente di fissare il cavo di alimentazione per impedire che la presa dell'adattatore CA si allenti.

### Jack PHONES

Consente di collegare le cuffie per il monitoraggio dei suoni dell'unità DTXTREME.

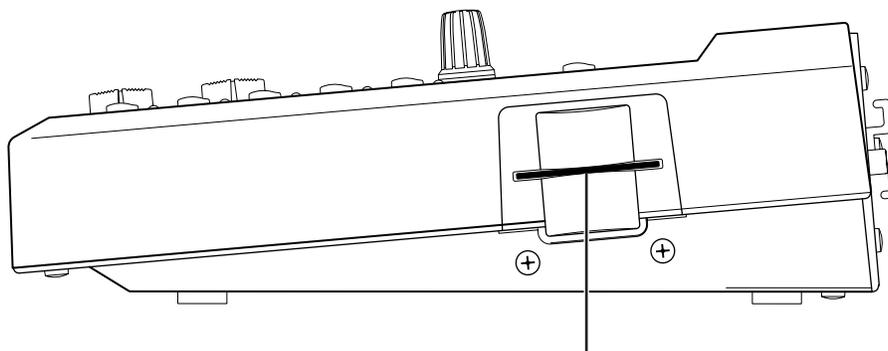


### Jack AUX IN

Collegare questo jack stereomini ai jack di uscita della linea sul dispositivo audio esterno per monitorare dall'unità DTXTREME i suoni di CD, MD o nastri inseriti nel dispositivo. È utile quando si desidera suonare con altre apparecchiature.

### Comando UX IN VOL

Regola il volume in uscita di una sorgente audio collegata al jack AUX IN.



### Slot CARD

Consente di inserire la Memory Card (SmartMedia 3.3 volt) per memorizzare o leggere i dati o i file del DTXTREME.

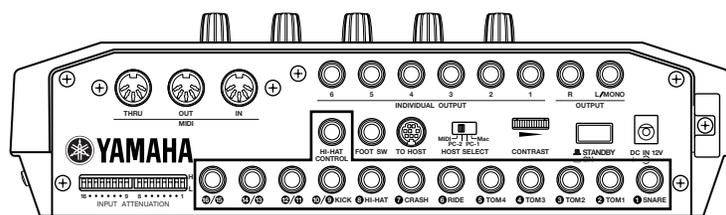
# Connessioni

- ❗ Per evitare i rischi di scosse elettriche e/o di danni all'apparecchiatura, spegnere l'unità DTXTREME e i dispositivi prima di effettuare i collegamenti.

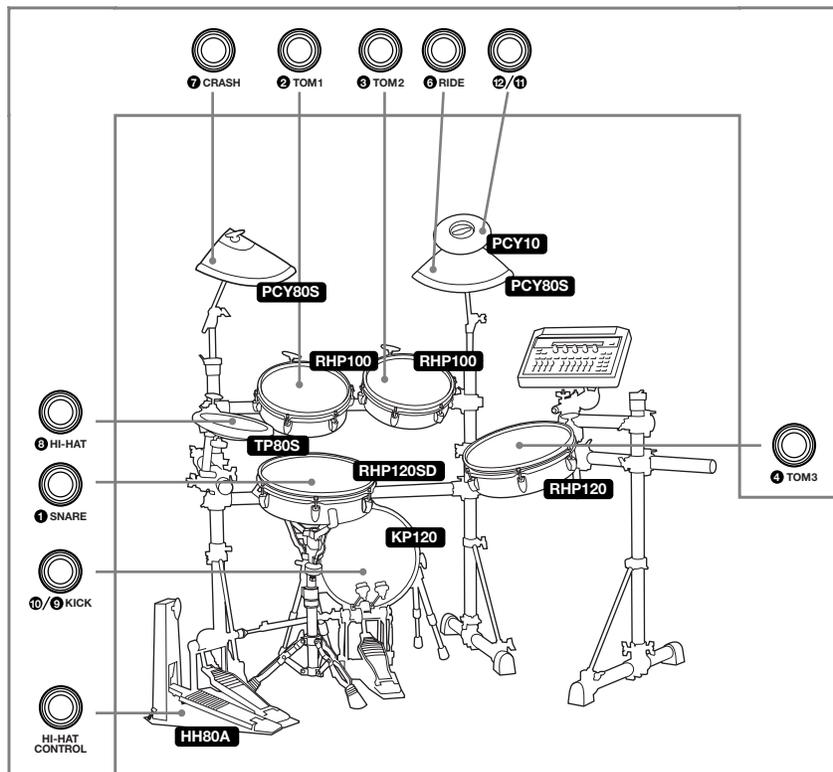
## Connessione agli ingressi trigger

### Utilizzo dei drum pad

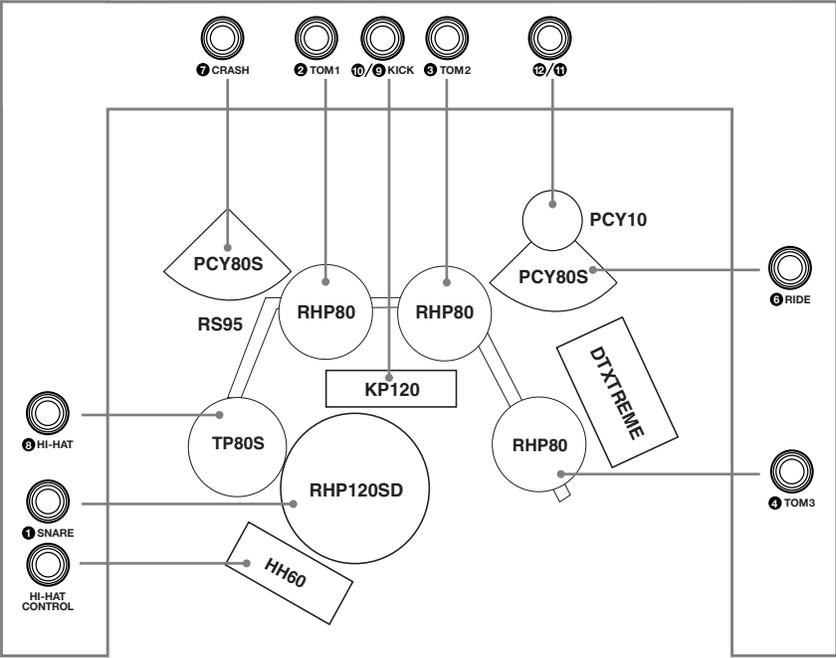
Si raccomanda prima di tutto di collocare i drum pad nel rack per evitare di effettuare collegamenti sbagliati (collegare ad esempio il pad di un tom all'ingresso SNARE), quindi di procedere collegando ciascun pad al jack di ingresso trigger appropriato sul pannello posteriore dell'unità DTXTREME.



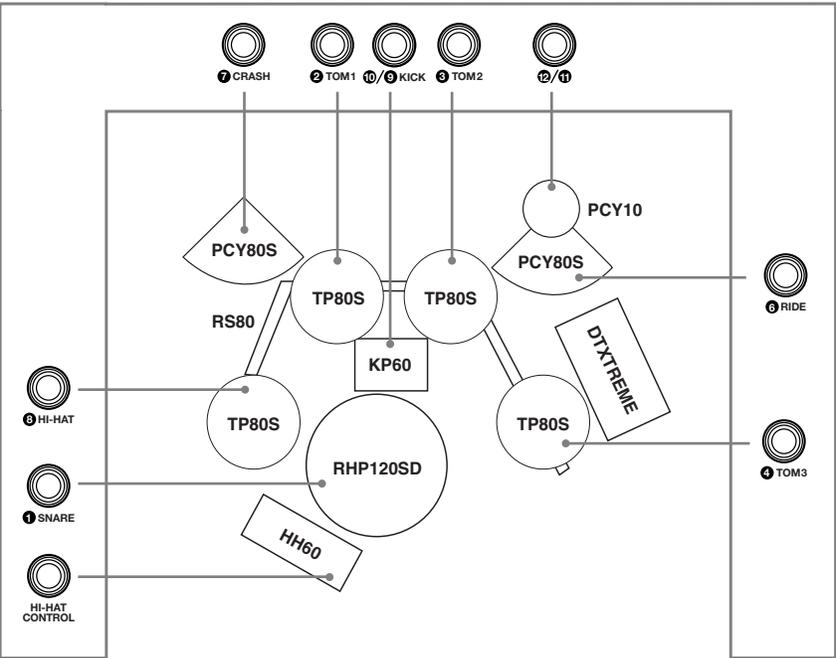
Esempio 1



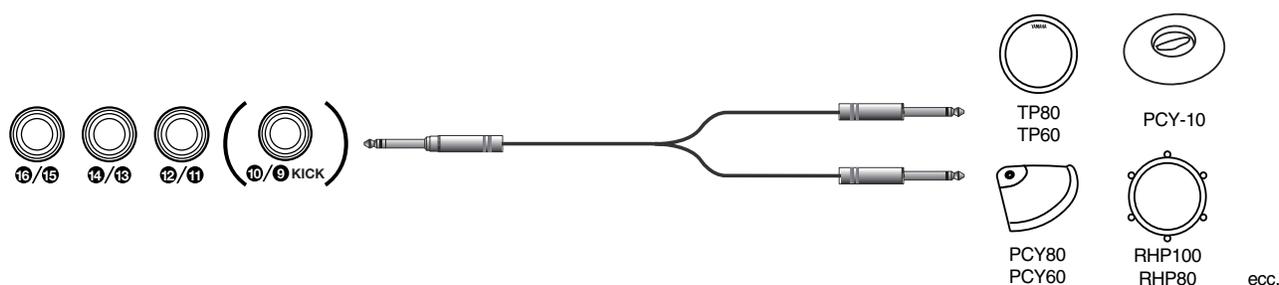
Esempio 2



Esempio 3



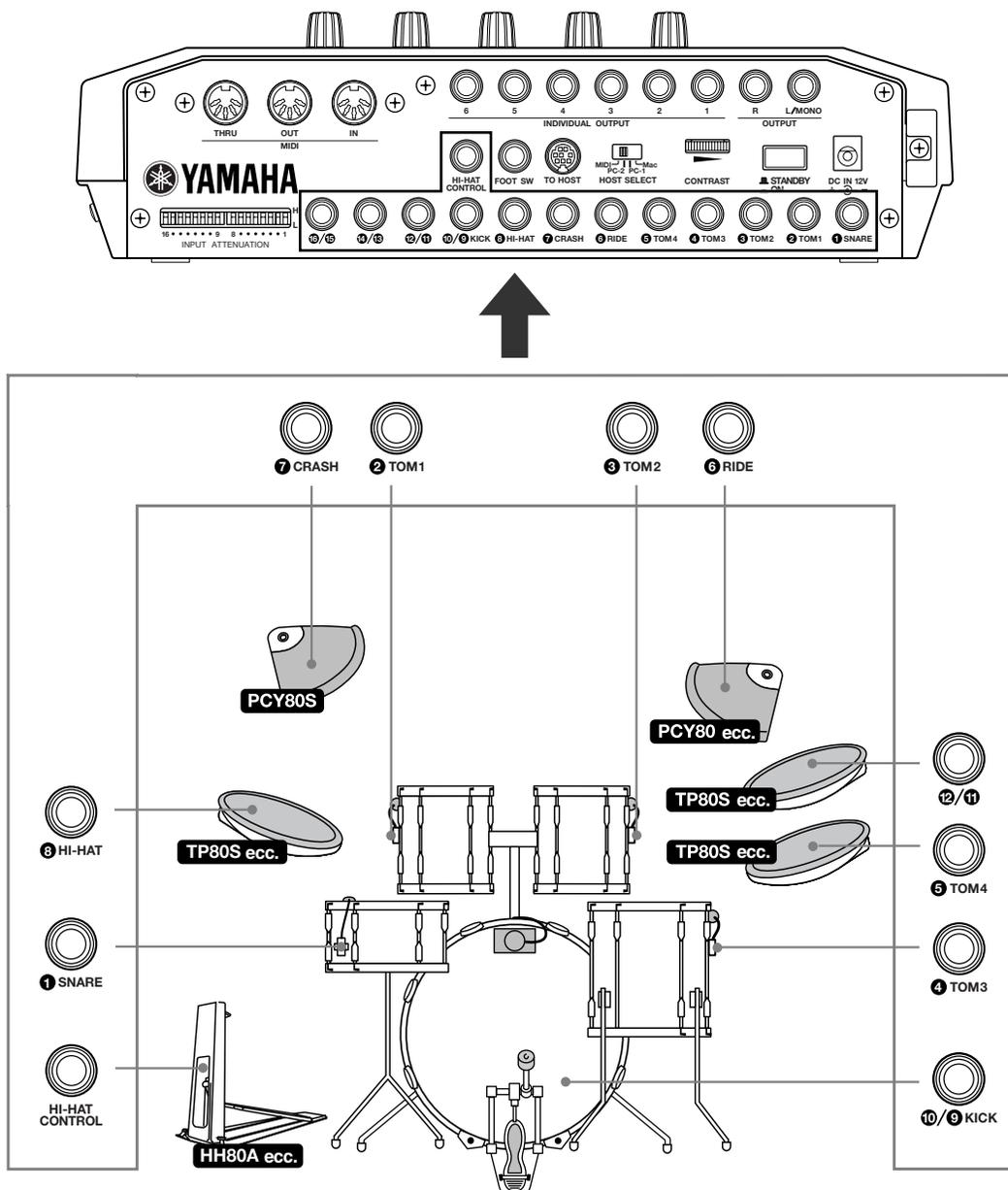
- Dopo avere effettuato il collegamento dei pad, accedere alla sezione [UT 6] TrgSet per impostare il tipo di pad (pagina 73, Guida di riferimento).
- Gli ingressi da 1 a 8 sono tutti ingressi stereo. È possibile collegare i pad TP80S, RHP80/100/120(SD) e altri pad che dispongano di un rim.
- Gli ingressi 9/10, 11/12, 13/14 e 15/16 sono tutti jack stereo dotati di ingressi trigger separati per ogni canale sinistro e destro del jack. Si raccomanda di utilizzare uno di questi ingressi per il collegamento di un bar pad BP-80. Se si utilizza un cavo di splitter "stereo-doppio mono", è possibile utilizzare due ingressi trigger. Anche per collegare un pad TP80S, PCY80S o un altro pad dotato di rim switch, il suono del rim non verrà prodotto. Tuttavia se si connette un RHP80/100/120(SD) utilizzando un cavo stereo, verranno emessi entrambi i suoni, quello del pad e quello del rim.
- Lo switch INPUT ATTENUATION si applica agli ingressi da 1 a 16 e permette di impostare la sensibilità. Quando viene impostata su "L", la sensibilità è ridotta e questa impostazione viene applicata a tutti i pad. Quando viene impostata su "H", la sensibilità è superiore e questa impostazione viene applicata al trigger DT10 e agli altri trigger della batteria.
- È possibile collegare un controller HH80S, HH80, HH60 o gli altri controller hi-hat al jack FOOT SWITCH e utilizzarlo come un pedale del basso (kick pedal) (pagina 38, Guida di riferimento).



## Utilizzo dei trigger e dei pad della batteria

I trigger opzionali di una batteria Yamaha serie DT sono ideali per il collegamento delle batterie acustiche all'unità DTXXTREME come dispositivi di trigger. Combinando questi trigger con i pad della batteria, è possibile impostare un set ibrido di batteria elettronica e acustica. È necessario impostare prima i pad della batteria e la batteria acustica dotata dei trigger DT, quindi collegare ciascun pad o trigger al jack di ingresso trigger appropriato sul pannello posteriore dell'unità DTXXTREME.

**NOTA** Per quanto riguarda la sensibilità di trigger, è necessario configurare un jack di ingresso trigger collegato al trigger DT per il trigger della batteria (pagina 26, Guida di riferimento).



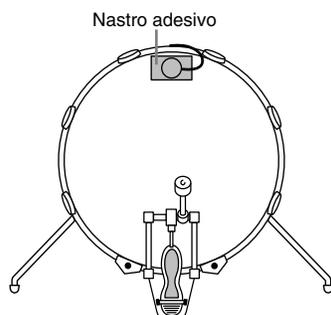
## Collegamento di una puntina di trigger della batteria

Per utilizzare una batteria acustica come dispositivo di trigger, è necessario utilizzare un trigger della batteria Yamaha serie DT. Seguire attentamente la procedura descritta sotto.

### Collegamento della cassa di basso

---

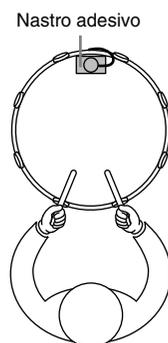
Applicare l'estremità del sensore del trigger sulla parte da colpire in prossimità del rim. Assicurarsi che il sensore non entri in contatto con il rim.



### Collegamento del rullante (snare)

---

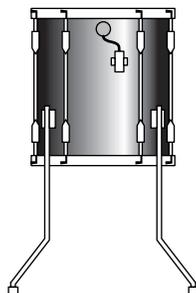
Applicare l'estremità del sensore del trigger sulla parte da colpire in prossimità del rim, all'estremità opposta rispetto al batterista. Assicurarsi che il sensore non entri in contatto con il rim.



### Collegamento del tom

---

Applicare l'estremità del sensore del trigger sul fusto in prossimità del rim. Assicurarsi che il sensore non entri in contatto con il rim o con altri componenti del drum kit (rullante, altri tom, strumenti a percussioni e così via).



## Scollegamento di una puntina di trigger dalla batteria

Il trigger deve essere scollegato durante la sostituzione della testa della batteria. Prima di rimuovere la testa, staccare l'estremità del sensore del trigger con cautela utilizzando un coltello o un oggetto simile. Prestare attenzione a non tirare il cavo.

### Gestione delle puntine di trigger della batteria

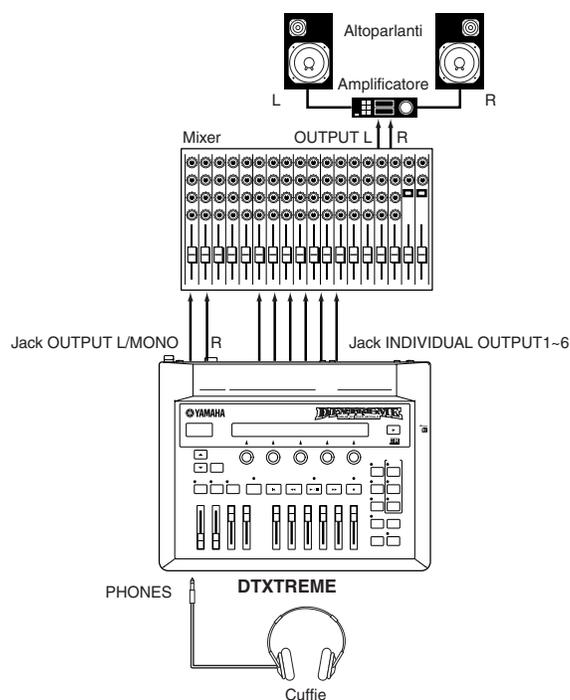
- Rimuovere prima di tutto la polvere o lo sporco oleoso dalla testa della batteria o dal fusto del tamburo (in corrispondenza del punto in cui si intende attaccare il sensore) utilizzando alcool o altro detergente, quindi applicare il sensore.
- Coprire il sensore e il cavo con il nastro adesivo per impedire che possa staccarsi a causa delle vibrazioni della batteria.
- Nel caso in cui la testa della batteria sia sintonizzata per produrre un suono sostenuto oppure vibrazioni irregolari, può verificarsi un doppio triggering. In tal caso, modificare la sintonizzazione oppure escludere il suono della testa per evitare inutili vibrazioni. Si raccomanda di utilizzare un ring mute (sordina ad anello).
- Durante la nuova applicazione del sensore, rimuovere completamente tutti i residui del vecchio nastro e applicare nuovamente il sensore utilizzando il nastro adesivo nuovo. Tali residui potrebbero provocare problemi legati alla sensibilità del trigger (nessun trigger, trigger di scarsa qualità, doppi trigger e così via).

## Collegamento dell'apparecchiatura audio

Per riprodurre i suoni dell'unità DTXTREME per la registrazione o durante un'esecuzione dal vivo, è necessario collegare l'unità a un dispositivo audio esterno, quale un mixer o uno strumento per la registrazione. Collegare semplicemente i jack master in uscita (OUTPUT L (MONO) e R) collocati sul pannello posteriore dell'unità DTXTREME all'apparecchiatura audio. È possibile quindi riprodurre i suoni dell'unità DTXTREME dagli altoparlanti o registrare tali suoni con uno strumento di registrazione.

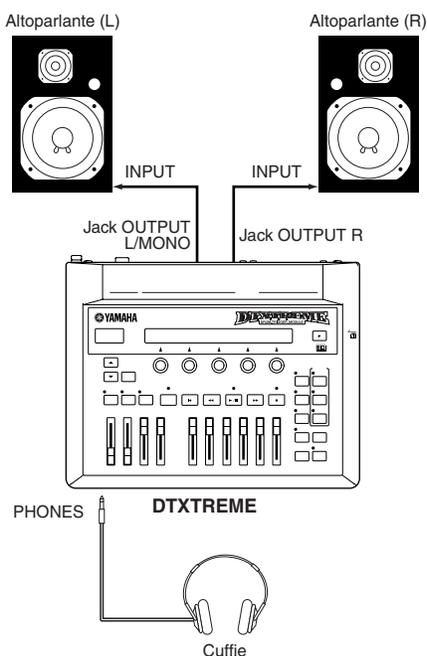
Poiché l'unità DTXTREME non dispone solamente di uscite master, ma ha anche 6 uscite singole (INDIV.OUT da 1 a 6), è possibile controllare separatamente fino a 8 componenti inviati al mixer esterno, utilizzando tutte queste uscite.

## Monitoraggio tramite mixer e amplificatori



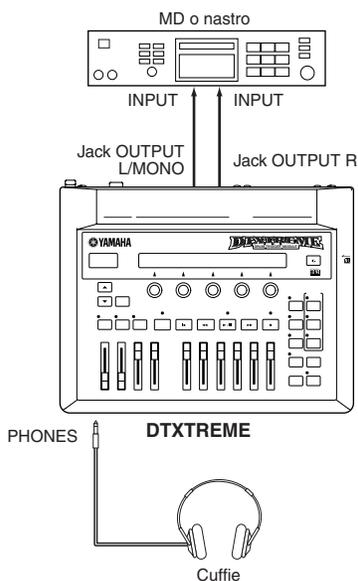
## Monitoraggio tramite altoparlanti

---



## Registrazione su MD o nastro

---



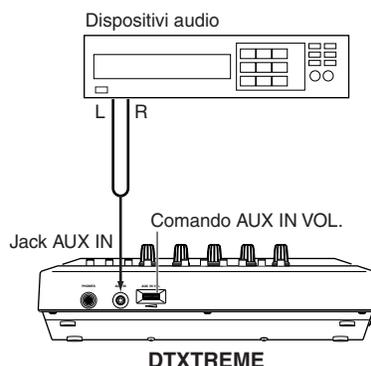
**NOTA** Il suono monitorato mediante i jack PHONES (utilizzando le cuffie) è identico a quello emesso dai jack OUTPUT L/MONO e R. Poiché il suono in uscita dai jack INDIVIDUAL OUTPUT 1-6 non viene indirizzato a OUTPUT L/MONO e R, risulta impossibile monitorare tali suoni attraverso le cuffie. Inoltre, collegando le cuffie ai jack PHONES, i suoni dai jack OUTPUT L/MONO e R non vengono esclusi.

**NOTA** Tutti i jack delle uscite audio sono in modalità mono ad eccezione dei jack PHONES stereo. Per le connessioni audio, utilizzare una presa suono 1/4" standard.

**NOTA** Durante il collegamento dell'uscita master a un dispositivo audio mono, collegare solamente al jack OUTPUT L (MONO).

## Utilizzo del jack AUX IN

Il jack AUX IN posto sul pannello posteriore dell'unità DTXTREME offre il mixing semplice di una sorgente audio stereo esterna (CD, MD, nastro e così via) e i suoni dell'unità DTXTREME. I suoni mescolati verranno emessi dai jack OUTPUT L/MONO e R. Il comando AUX IN VOL consente di regolare il volume in uscita dell'audio esterno, facilitando il bilanciamento dei suoni DTXTREME e del dispositivo esterno.



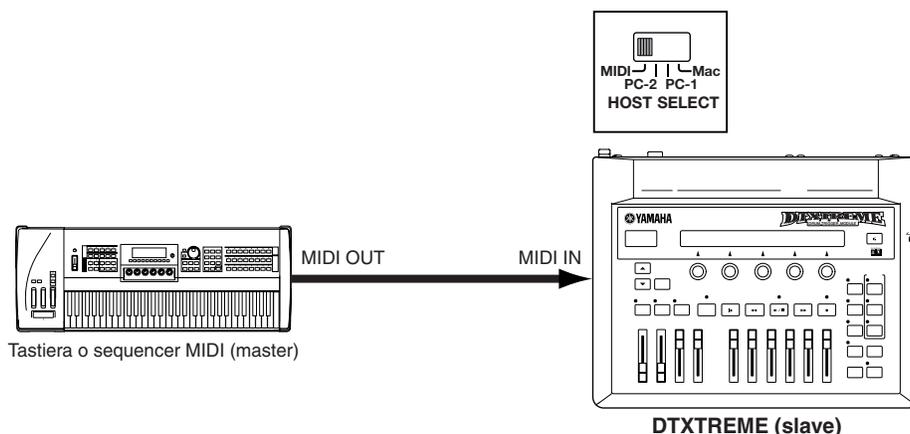
**NOTA** AUX IN ha un mini-jack stereo. Utilizzare una presa stereo da 1/8" per le connessioni audio.

## Connessione all'apparecchiatura MIDI

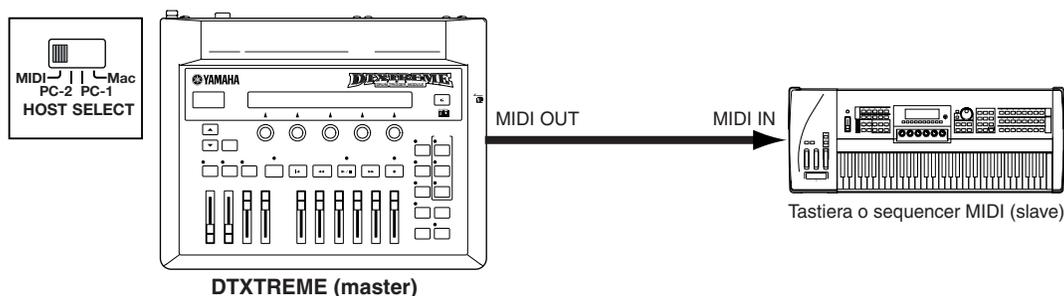
L'unità DTXTREME può essere collegata a dispositivi MIDI esterni mediante cavi MIDI. Attraverso le connessioni MIDI, l'unità DTXTREME consente di controllare i dispositivi MIDI esterni oppure, al contrario, i dispositivi MIDI esterni, quali tastiere o sequencer, possono controllare (riprodurre) il generatore sonoro del modulo DTXTREME. Ecco alcuni esempi di connessioni MIDI.

**NOTA** Per ogni esempio riportato, è necessario che lo switch HOST SELECT del pannello posteriore sia impostato su "MIDI" per permettere la trasmissione delle informazioni relative all'esecuzione generate dall'unità DTXTREME.

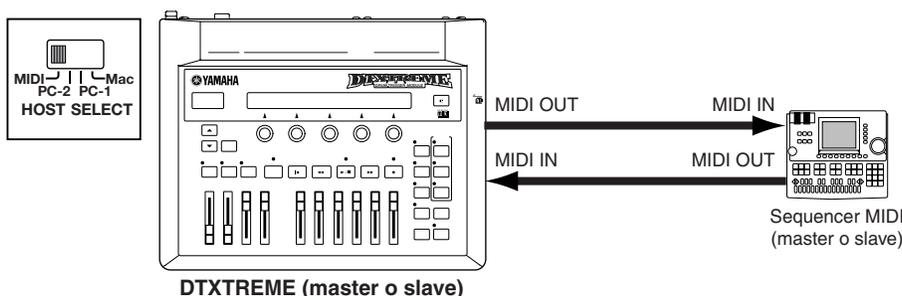
### Esempio 1: Controllo del modulo DTXTREME da una tastiera o da un sequencer MIDI



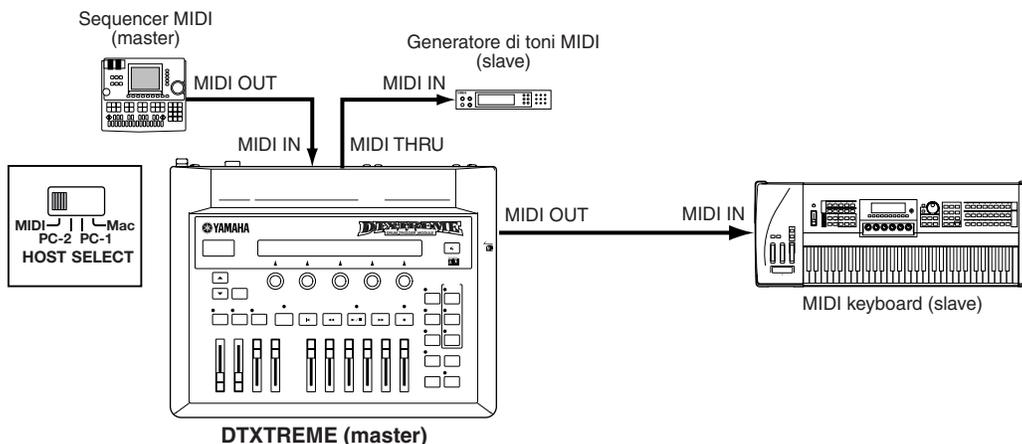
## Esempio 2: Controllo di una tastiera o un sequencer MIDI da un modulo DTXTREME



## Esempio 3: Esecuzione di un generatore sonoro DTXTREME da un sequencer MIDI e registrazione di una performance con il modulo DTXTREME su un sequencer MIDI



## Esempio 4: Controllo di più dispositivi MIDI tramite MIDI THRU



In questo esempio, il modulo DTXTREME fornisce le informazioni relative alle performance dal jack MIDI OUT mentre da MIDI THRU vengono trasmessi gli stessi dati MIDI ricevuti dal sequencer MIDI.

**NOTA** Per i collegamenti MIDI utilizzare sempre un cavo MIDI standard (di 15 metri di lunghezza massima). Per le connessioni tramite MIDI THRU, non collegare più di tre dispositivi MIDI in serie. Per collegare più dispositivi insieme, considerare l'eventualità di utilizzare una cassetta MIDI THRU per il collegamento dei dispositivi in parallelo. L'utilizzo di cavi MIDI troppo lunghi o di un numero eccessivo di connessioni THRU potrebbe provocare funzionamenti errati o errori nelle comunicazioni tra i dispositivi MIDI.

## Collegamento a un personal computer

Poiché la porta TO HOST del modulo DTXTREME consente il collegamento diretto alla porta seriale del computer, è possibile trasferire i dati MIDI al/dal computer durante l'utilizzo di un'interfaccia MIDI con altri dispositivi MIDI.

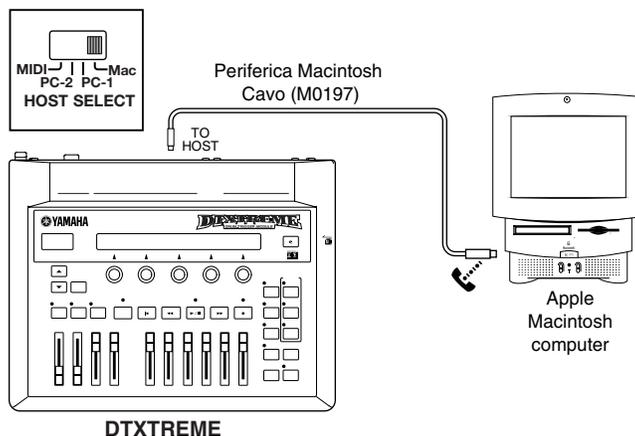
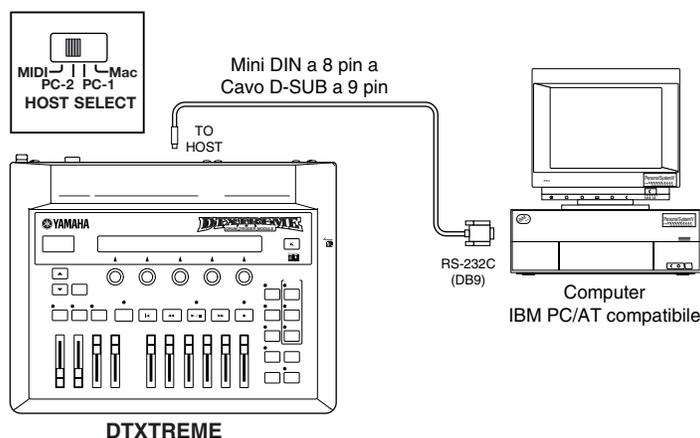
Il collegamento del modulo DTXTREME al computer può essere effettuato in due modi diversi:

1. Collegamento diretto della porta TO HOST del modulo DTXTREME alla porta seriale del computer.
2. Collegamento delle porte MIDI IN e OUT del modulo DTXTREME a un'interfaccia MIDI esterna collegata alla porta seriale del computer.

I metodi di collegamento effettivi sono diversi in base alla piattaforma del computer in uso.

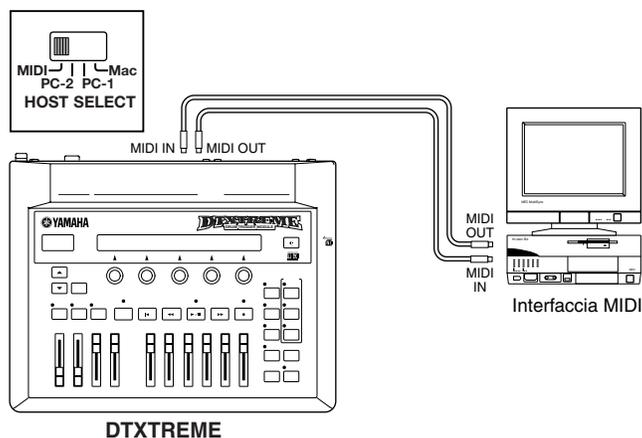
### Utilizzo della porta TO HOST

---

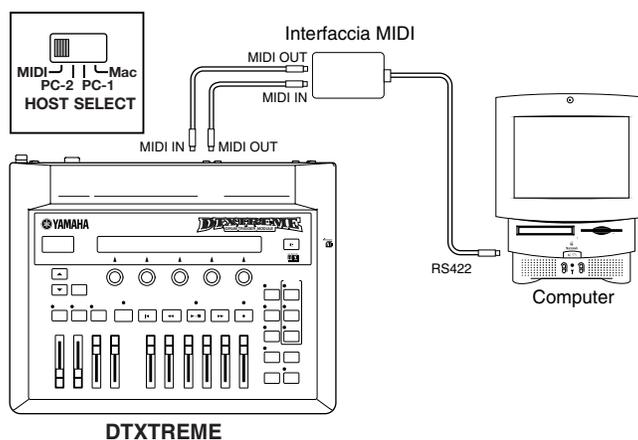


# Utilizzo di un'interfaccia MIDI

## Interfaccia MIDI integrata nel computer



## Interfaccia MIDI esterna



**NOTA** Occorre utilizzare il software dell'applicazione MIDI idoneo per il computer in uso.

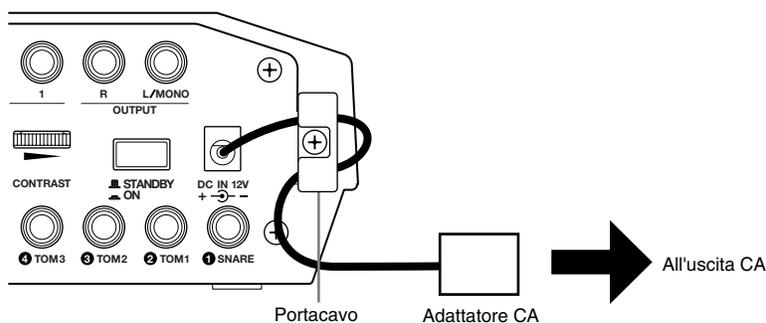
**NOTA** Se il computer in uso dispone di una porta USB al posto di una porta seriale, non è possibile effettuare il collegamento diretto della porta TO HOST del modulo DTXTREME al computer. Un'interfaccia USB-a-MIDI, ad esempio la Yamaha UX256, permetterà di effettuare il collegamento alle porte MIDI IN e OUT del modulo DTXTREME. Per informazioni sulle connessioni, consultare il manuale fornito con l'interfaccia.

# Alimentazione

## Collegamento all'alimentazione

Assicurarsi che l'interruttore POWER del modulo DTXTREME sia in posizione STANDBY. Inserire l'adattatore di alimentazione CA incluso alla presa DC IN sul pannello posteriore del modulo.

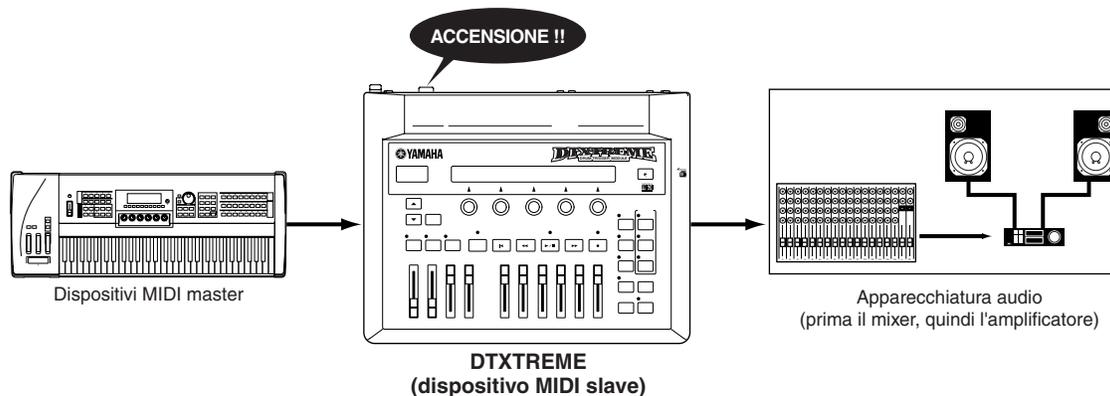
Fissare il cavo di alimentazione al portacavo per impedire che la spina dell'adattatore si allenti.



**NOTA** Utilizzare sempre l'adattatore di alimentazione CA fornito con il prodotto (PA-5C o PA-D12). Un adattatore diverso da quello fornito potrebbe provocare funzionamenti errati o danni all'unità DTXTREME. Inoltre, nel caso in cui il modulo DTXTREME non venga utilizzato per un lungo periodo di tempo, si raccomanda di scollegare l'adattatore di alimentazione dalla presa di corrente.

## Procedura di accensione

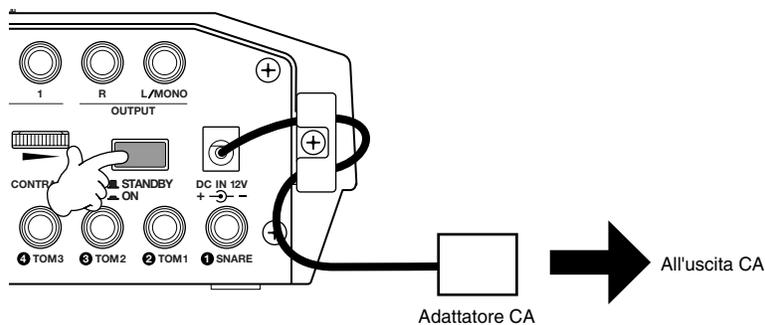
Quando tutti i collegamenti necessari (trigger, audio, MIDI) sono stati completati, abbassare tutti i comandi del volume dell'unità DTXTREME e delle altre apparecchiature audio collegate. Accendere l'impianto nel seguente ordine: dispositivi MIDI master, dispositivi MIDI slave e apparecchiatura audio (prima il mixer, quindi l'amplificatore e gli altoparlanti). Quando il sistema viene spento, è necessario prima di tutto abbassare i comandi del volume per le apparecchiature audio collegate, quindi spegnere i dispositivi seguendo l'ordine inverso.



## Accensione del modulo DXTREME

**NOTA** Prima di accendere o spegnere il sistema, abbassare sempre tutti i comandi del volume del modulo DXTREME e delle altre apparecchiature audio collegate per evitare di sollecitare gli altoparlanti con rumori improvvisi.

1. Per accendere il modulo DXTREME, premere l'interruttore POWER situato nel pannello posteriore.



2. Viene visualizzata la schermata iniziale e successivamente la pagina relativa alla modalità Drum Kit Play.

|        |         |       |      |       |
|--------|---------|-------|------|-------|
| KIT=P1 | SONG=P1 | TEMPO | BEAT | CLICK |
| MAPLE  | Horizon | ↓=107 | 4/4  | ↓     |

3. Alzare i regolatori del volume delle apparecchiature audio collegate all'unità.
4. Regolare il bilanciamento del volume nel drum kit utilizzando i cursori e il comando MASTER VOL. sul pannello frontale dell'unità.

# Istruzioni di base del modulo DXTREME

Questa sezione fornisce semplici spiegazioni corredate da esempi sulle caratteristiche principali del DXTREME. Per spiegazioni più approfondite, consultare le pagine corrispondenti della Guida di riferimento.

## Presentazione del modulo DXTREME!

### Pannello posteriore

Accendere il sistema mediante questo switch.

**CLICK** TAP **4** Avvio/Arresto metronomo. Premendo questo pulsante e tenendo premuto il pulsante SHIFT, è possibile utilizzare la funzione Tap Tempo.

**SHIFT** Premere questo pulsante per accedere alle diverse funzioni assegnate a pulsanti e cursori.

Utilizzare queste manopole per modificare il valore del parametro visualizzato sul display LCD direttamente sopra la manopola.

Modificare le pagine delle impostazioni

**RHYTHM INS** **1** Esclude la parte ritmica di una song. In modalità Step Recording, utilizzare questo pulsante per l'immissione dei dati.

**BASS DEL** **2** Esclude le parti di basso di una song. In modalità Step Recording, utilizzare questo pulsante per cancellare i dati.

**OTHERS** **3** Esclude le altre parti differenti da ritmo e basso in una song.

### Pannello frontale

Utilizzando questa manopola, è possibile controllare il volume della riproduzione della sorgente audio esterna (quali CD audio e dischetti) collegata al modulo DXTREME.

Consente di suonare il drum kit con l'accompagnamento dei suoni da una sorgente audio esterna (mediante il collegamento delle relative uscite della linea a questi connettori).

Funzione Localizer per un'immagine del suono con un realismo 3D.

**5** Riporta la song al punto di inizio. Premere questo pulsante e tenere premuto il pulsante SHIFT per utilizzare la funzione Groove Check.

**6** Sposta la posizione della song indietro di una misura.

**7** Avvia/Arresta la riproduzione della song.

**8** Sposta la posizione della song in avanti di una misura.

**9** Immettere la modalità Song Record.

**20** Attiva la modalità Drum Kit Play. Selezionare il drum kit e la song e specificare le impostazioni del tempo e del metronomo per la song selezionata.

**21** Attiva la modalità Chain Play (per selezionare un Chain o uno switch tra gli step). Premere di nuovo per entrare nella modalità Chain Edit (per la creazione di un Chain).

**22** Attiva la modalità Song Job. È possibile eseguire varie attività collegate alle song, quali la copia e la cancellazione dei dati di una song, delle tracce di mixing e così via.

**23** Attiva la modalità Utility. Consente di impostare le configurazioni del sistema, MIDI e del sequencer.

**24** Attiva la modalità Drum Kit Trigger Edit. Consente di impostare la sensibilità del pad e le impostazioni dell'uscita.

**25** Attiva la modalità Drum Kit Voice Edit. Consente di impostare il volume, il pan, il tuning e altre impostazioni relative alle voci assegnate a ciascun pad.

**26** Attiva la modalità Drum Kit Effect Edit. Imposta il riverbero, i cori, gli effetti di inserimento e altre opzioni.

**30** Premere questo pulsante per ascoltare le variazioni dei suoni durante le modifiche di un Drum Kit.

**27** Premere questo pulsante per salvare i drum kit e i chain creati.

**28** Premere questo pulsante per uscire dalla modalità corrente o per annullare un'operazione, ad esempio una copia in corso.

**29** Premere questo pulsante per eseguire un'operazione, ad esempio una copia.

**10** Controllo del livello del volume totale (in corrispondenza dei jack OUTPUT).

**11** Controllo del livello del volume delle cuffie.

**12** Controllo del livello del volume del metronomo.

**13** Controllo del livello del volume di suoni degli accompagnamenti presenti nella song.

**NOTA** Se si utilizza il cursore ACCOMP/REVERB tenendo premuto il tasto SHIFT, è possibile controllare il livello di ritorno dell'effetto di riverbero.

**14** Controllo del livello di volume del rullante.

**15** Controllo del livello di volume della cassa di basso.

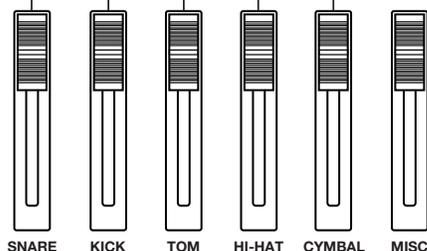
**16** Controllo del livello di volume dei tom.

**17** Controllo del livello di volume dei piatti hi-hat.

**18** Controllo del livello di volume dei piatti.

**19** Controllo del livello di volume delle percussioni diverse da rullanti, casse di basso, tom, hi-hat o piatti.

**NOTA** Utilizzando i cursori e tenendo premuto il pulsante SHIFT, è possibile controllare il livello di mandata del riverbero di ciascuna cassa e il livello in ogni singola uscita.



# Riproduzione delle voci della batteria (selezione ed esecuzione di un drum kit)

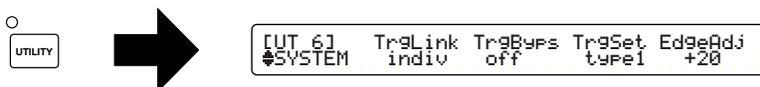
Il modulo DTXTREME dispone di 1757 voci di batteria e percussioni diverse. Dispone inoltre di 90 drum kit preimpostati diversi che consistono nel raggruppamento di tali voci a seconda del genere musicale.

**NOTA** È possibile utilizzare anche una delle 40 Drum Kit differenti create dall'utente e delle Drum kit memorizzate sulla Memory Card. Per ulteriori informazioni sulle Drum Kit, consultare l'elenco delle drum kit all'interno della Guida di riferimento.

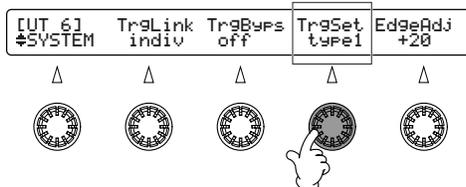
## Impostazioni dei set di trigger

Prima di utilizzare il modulo DTXTREME, è necessario applicare le impostazioni Trigger Set per i pad collegati.

### 1. Accedere alla pagina [UT 6] SYSTEM 2 in modalità Utility



### 2. Selezionare un Trigger Set



Sono disponibili le quattro tipologie di Trigger Set riportate di seguito. Il Trigger Set selezionato verrà applicato a tutti i drum kit preimpostati.

| Ingresso numero | Set di trigger |       |        |       |
|-----------------|----------------|-------|--------|-------|
|                 | Tipo1          | Tipo2 | Tipo3  | Tipo4 |
| input1          | RH             | RH    | RH     | TP    |
| input2          | RH             | TP    | TP     | TP    |
| input3          | RH             | TP    | TP     | TP    |
| input4          | RH             | TP    | TP     | TP    |
| input5          | RH             | TP    | TP     | TP    |
| input6          | PCY            | PCY   | PCY    | PCY   |
| input7          | PCY            | PCY   | PCY    | PCY   |
| input8          | TP             | TP    | TP     | TP    |
| input9          | RHkick         | KP    | RHkick | KP    |
| input10         | RHkick         | KP    | RHkick | KP    |
| input11         | PCY            | PCY   | PCY    | PCY   |
| input12         | TP             | TP    | TP     | TP    |
| input13         | PCY            | PCY   | PCY    | PCY   |
| input14         | TP             | TP    | TP     | TP    |
| input15         | TP             | TP    | TP     | TP    |
| input16         | TP             | TP    | TP     | TP    |

#### Tipi di pad visualizzati

| Visualizzato | Tipo di pad collegato |
|--------------|-----------------------|
| RH           | RHP80/100/120(SD)     |
| RHkick       | KP120                 |
| TP           | TP80S/80/60           |
| PCY          | PCY80S/80/60/10       |
| KP           | KP80S/80/60           |

**NOTA** Durante l'utilizzo di un User Kit, è necessario impostare tutti i tipi di pad nei parametri della sezione Type riportati alla pagina [TrgSens1] della modalità Drum Kit Trigger Edit. In alternativa, copiare i parametri di trigger in un altro User Kit tramite [TrgCopy1/2] e impostare i parametri di trigger appropriati.

# Selezione ed esecuzione di un drum kit

## 1. Accedere alla pagina per la selezione dei drum kit/song

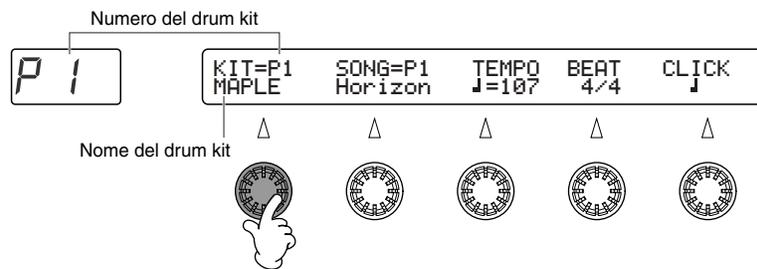
---



**NOTA** Questa pagina viene visualizzata a ogni accensione del modulo DTXTREME.

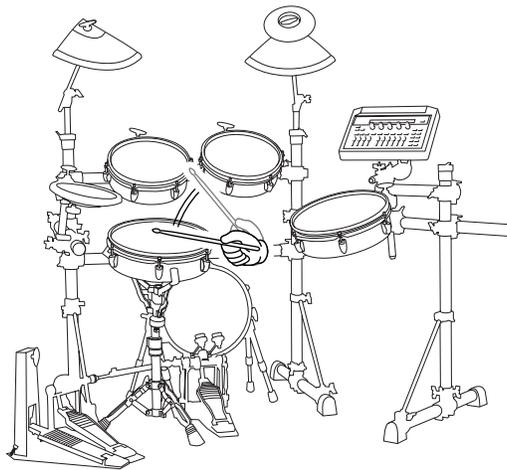
## 2. Selezionare il numero di un drum kit

---

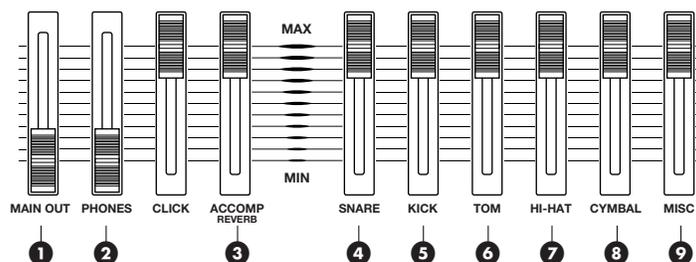


## 3. Suonare la batteria

---



## 4. Regolare il volume



- ❶ Regolare il volume totale
- ❷ Regolare il volume delle cuffie
- ❸ Regolare il volume dell'accompagnamento e della melodia

### Regolare il livello del volume delle singole percussioni:

- ❹ Rullante
- ❺ Basso
- ❻ Tom
- ❼ Hi-hat
- ❽ Piatti
- ❾ Altri suoni di batteria/percussioni

#### Modifica dei drum kit

In modalità Drum Kit Trigger Edit, è possibile effettuare l'assegnazione delle voci delle percussioni, mentre in modalità Drum Kit Voice Edit, è possibile applicare gli effetti alla voce della batteria, modificarne l'intonazione e così via. È possibile memorizzare i nuovi drum kit nella sezione User Drum Kit che ne può contenere fino a 40.

#### Rilevamento della posizione

Alcuni dei drum kit preimpostati (es. P2) consentono il rilevamento della posizione. I sensori di posizione costituiscono una funzione che simula le differenze di tono tra i punti (centrale o bordi) della parte da colpire. È possibile utilizzare questa funzione se il pad RHP120SD è collegato all'ingresso SNARE nel pannello posteriore dell'unità DTXTREME.

#### Rullante speciale

Alcuni drum kit preimpostati (es. P14, P15 e così via) offrono un rullante speciale che consente di selezionare il materiale del fusto, la testata, il metodo di esclusione e così via, proprio come in una vera batteria acustica.

# Accompagnamento di una song

È possibile accompagnare una qualsiasi delle 164 song preimpostate (Preset song) oppure delle 32 song create dall'utente (User song). Questa procedura è molto utile per le jam session o durante le esercitazioni della tecnica ritmica.

## 1. Accedere alla pagina per la selezione dei drum kit/song

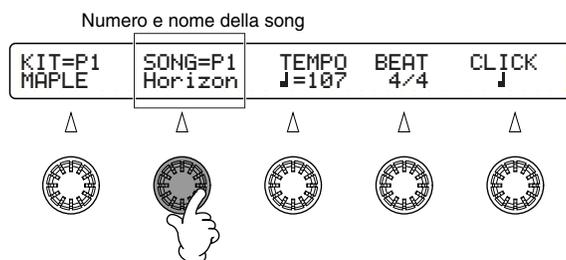
---



**NOTA** Questa pagina viene sempre visualizzata al momento dell'accensione del modulo DTXTREME.

## 2. Selezionare un numero di song

---



**NOTA** Inserendo una memory card nello slot CARD dotato di file MIDI standard (.mid) salvato in formato 0 nella directory principale, sarà possibile selezionare il file MIDI visualizzato come "C\*\*\*\*" nel display.

## 3. Avviare della riproduzione della song

---



**NOTA** Ogni song è composta da ritmo, basso, melodia e sottofondo.

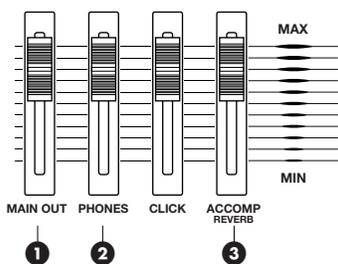
## 4. Escludere la parte ritmica

---



## 5. Regolare il livello del volume della song

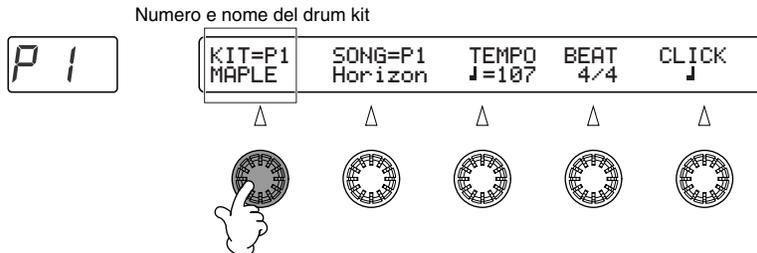
---



- 1 Regolare il volume totale
- 2 Regolare il volume delle cuffie
- 3 Regolare il volume dell'accompagnamento e della melodia

## 6. Selezionare il numero di un drum kit

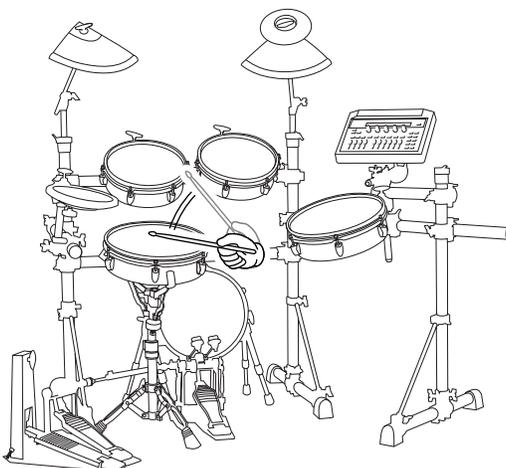
---



**NOTA** Selezionando una song preimpostata (Preset Song), il drum kit per quella song viene selezionato automaticamente. Tuttavia, se necessario, è possibile selezionare un drum kit differente.

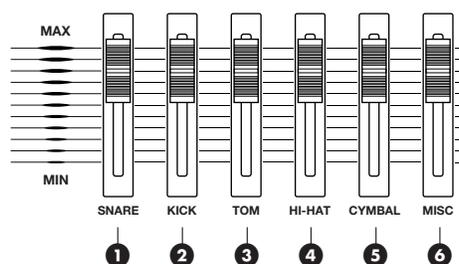
## 7. Suonare la batteria

---



## 8. Regolare i singoli livelli del volume dei suoni di batteria e percussioni

---

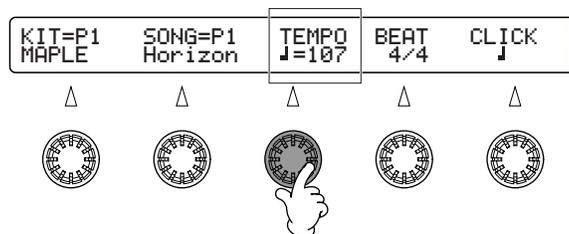


Regolare i singoli livelli del volume:

- ❶ Rullante
- ❷ Basso
- ❸ Tom
- ❹ Hi-hat
- ❺ Piatti
- ❻ Altri suoni di batteria/percussioni

## 9. Modificare il tempo

---



**NOTA** Ogni song ha il proprio tempo predefinito. Selezionando un'altra song, il tempo verrà modificato automaticamente in base al tempo predefinito della nuova song.

**NOTA** Il display LED viene inoltre utilizzato per indicare un tempo (pagina 72, Guida di riferimento).

## 10. Interrompere la riproduzione della song

---



In modalità Song Record è possibile creare le proprie song registrando le esecuzioni tramite pad oppure i dati da una tastiera o da un sequencer MIDI esterni. Successivamente è possibile memorizzare la song come una delle 32 song preimpostate dall'utente (User Song).

# Esecuzione in base al click (metronomo)

È possibile impostare il metronomo affinché scandisca un determinato tempo con un click. Questa operazione è utile durante le esercitazioni della tecnica di esecuzione.

## 1. Avviare il click

---



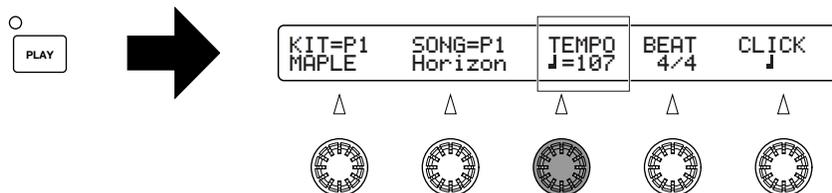
## 2. Regolare il livello del volume del click

---



## 3. Modificare il tempo del click

---

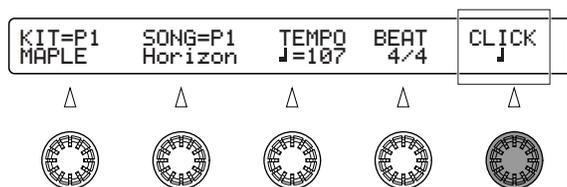


Per visualizzare la pagina Drum Kit/Song, premere il pulsante PLAY.

**NOTA** È possibile utilizzare il click in qualsiasi momento, ma il suo tempo può essere regolato esclusivamente dalla pagina Drum Kit/Song.

## 4. Se necessario, modificare la battuta del click

---



## 5. Interrompere il click

---



### **Impostazione e modifica del suono del click**

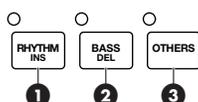
Nelle pagine da [UT13] a [UT16] relative alla modalità Utility, è possibile modificare la voce utilizzata per il click (pagina 77, Guida di riferimento). È possibile anche modificare le impostazioni del tono.

# Funzione Mute/Solo

Oltre alla parte ritmica, ogni song contiene parti di basso, accordi, melodie e così via. Durante l'esecuzione, è possibile eliminare (mute) selettivamente una qualsiasi di queste parti. Come è stato citato in precedenza, ad esempio, è possibile escludere la parte ritmica nel corso delle esercitazioni della tecnica di esecuzione. È inoltre possibile controllare i livelli del volume dei singoli suoni di batterie/percussioni inclusi nella parte ritmica, per ascoltare solamente un assolo di un singolo suono della batteria.

## 1. Esclusione delle parti di una song

---



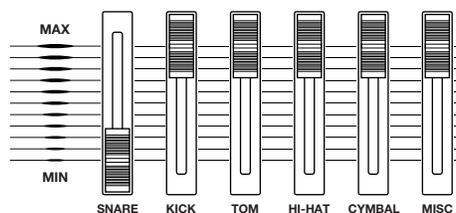
**Premere il pulsante corrispondente alla parte che si desidera escludere. Il LED si spegne.**

- ❶ Parte ritmica
- ❷ Parte di basso
- ❸ Altre parti

**NOTA** Premendo di nuovo lo stesso tasto, l'esclusione della parte viene annullata.

## 2. Escludere il suono di ciascuna parte ritmica

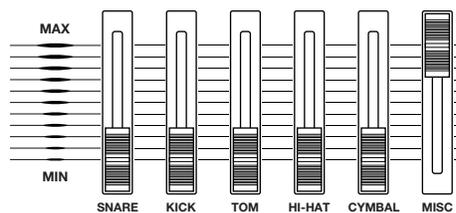
---



Portare i cursori del volume sullo zero per le voci di drum che si desidera escludere.

## 3. Ciascun suono della parte ritmica può essere eseguito in assolo

---



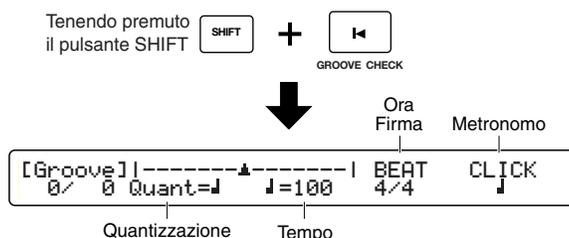
Lasciare alzato solamente il cursore del volume relativo alla voce drum che si desidera eseguire in assolo. Portare gli altri cursori del volume sullo zero.

# Controllo del groove del ritmo (funzione Groove Check)

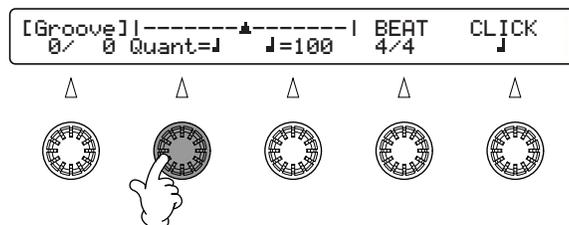
Durante l'esecuzione di una song, è possibile verificare il tempo esatto dell'esecuzione. Sono disponibili due modalità per l'esecuzione di questa verifica, come viene riportato qui sotto.

- Single shot timing: Misura la precisione del tempo di ogni battuta sul pad. Questa funzione è utile per verificare il groove di un particolare strumento nel drum kit, quale ad esempio il rullante o il basso (snare o kick).
- Average: Misura la precisione del tempo di esecuzione per ogni battuta sul pad dall'inizio della song, fornendo un risultato sotto forma di media corrente. Questa funzione è utile per verificare il groove di tutti gli strumenti che compongono il drum kit.

## 1. Accedere alla modalità Groove Check



## 2. Impostare la lunghezza della nota per il tempo di esecuzione



**NOTA** Impostare la lunghezza della nota più corta utilizzata nel ritmo.

## 3. Suonare in accompagnamento alla song



## 4. Interrompere la funzione Groove Check



# Creazione di un drum kit

Per creare un drum kit originale personalizzato, scegliere le voci della batteria da includere, quindi applicare i livelli di sintonizzazione, attacco, decadimento (decay), riverbero e le altre impostazioni. È possibile memorizzare i drum kit personalizzati nella sezione User Drum Kit che ne può contenere fino a 40. È inoltre possibile memorizzare fino a 99 ulteriori drum kit sulla Memory Card. Questa sezione contiene le istruzioni principali per la creazione di un drum kit.

**NOTA** La procedura che segue mostra come impostare la voce di un rullante.

## 1. Selezionare un drum kit

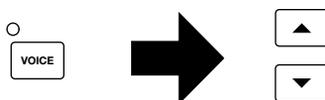
---



**NOTA** Se si sta creando un drum kit simile a uno già esistente, sarà utile selezionare quest'ultimo per rendere la creazione più rapida.

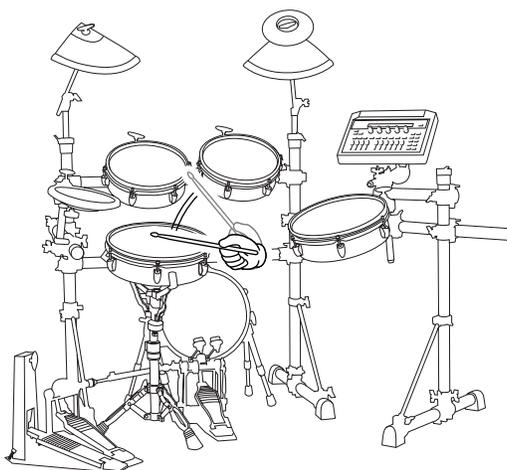
## 2. Accedere alla modalità Drum Kit Voice Edit e aprire la pagina ▲ e i pulsanti ▼ per aprire la pagina [Voice1]

---



## 3. Selezionare il pad per la voce drum che si desidera modificare

---



Quando viene colpito il pad, il display LCD mostra la voce che gli è stata assegnata. Nell'esempio qui riportato, utilizzeremo la voce drum del rullante (snare). A questo punto colpire il pad assegnato a questa voce.

**NOTA** In modalità Utility, se la modalità "Learn" alla pagina [UT5] (pagina 73, Guida di riferimento) è stata impostata su "always", l'ingresso appropriato viene selezionato automaticamente ogni volta che viene colpito il pad. Questo semplifica la procedura di selezione dell'ingresso (pad).

## 4. Selezionare una voce drum

| [Voice1] | Type   | Voice | 42* | Volume | Tuning |
|----------|--------|-------|-----|--------|--------|
| 38 D1    | AcSnr1 | MCA55 |     | 110    | - 1.00 |

△      △      △      △      △



❶ Selezionare il tipo di voce

❷ Selezionare la voce

A questo punto dell'esempio viene assegnata una voce drum al rullante. Selezionare prima di tutto il tipo di voce, quindi scegliere una delle voci nell'ambito della selezione. In questo esempio, scegliere il tipo "AcSnr1" e, dalla selezione, la voce "MCA55".

**NOTA** Selezionando una voce Special Snare, è possibile selezionare il materiale del fusto e le impostazioni di esclusione dei suoni, proprio come avviene per una vera batteria acustica.

**NOTA** Per monitorare il suono assegnato al pad, premere il pulsante del suono posto sul pannello frontale.

### Esecuzione di un suono GM

Il generatore sonoro del DXTREME è compatibile con gli standard GM, per l'assegnazione dei suoni GM, in base alle istruzioni di seguito riportate. Scegliere la modalità Drum Kit Trigger Edit e aprire la finestra [TrigMIDI2]. Selezionare un canale diverso da 10 e assegnare un numero di nota MIDI a ciascuna apparecchiatura. Se è stato selezionato un suono di tastiera, impostare il parametro Gate Time con un valore elevato. A questo punto, accedere alla modalità Drum Kit Voice Edit e aprire la pagina [MIDI1]. Impostare su "On" il parametro Transmit per il canale selezionato e scegliere un voce, immettendo il relativo numero PC (Program Change Number).

## 5. Regolazione del volume

| [Voice1] | Type   | Voice | 42* | Volume | Tuning |
|----------|--------|-------|-----|--------|--------|
| 38 D1    | AcSnr1 | MCA55 |     | 110    | - 1.00 |

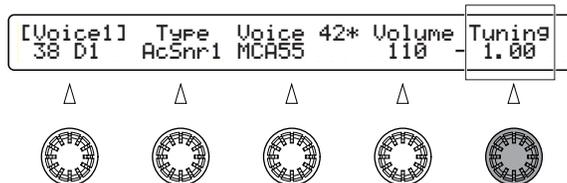
△      △      △      △      △



Regolando il livello del volume, è possibile impostare il livello di ciascun pad.

## 6. Regolare la tonalità

---



Impostando il valore "+1", la tonalità viene alzata di un semitono. La regolazione della tonalità può variare nella gamma da "-24" a "+24".

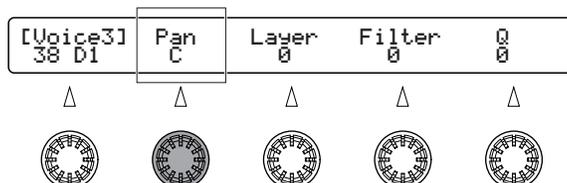
## 7. Utilizzare i pulsanti Page ▲ and ▼ per accedere alla pagina [Voice3]

---



## 8. Regolare il pan (posizione stereo)

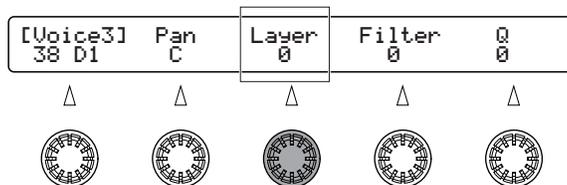
---



È possibile regolare la posizione stereo di ciascuna voce drum nella gamma compresa tra L64 (estremità sinistra) e R63 (estremità destra).

## 9. Regolare il bilanciamento del volume di una voce a 2 layer

---

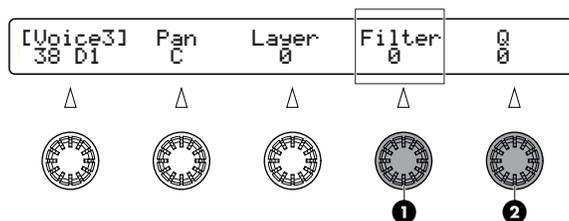


Se la voce selezionata è composta da due o più layer (ad esempio due o più suoni differenti), è possibile regolare livelli del volume relativi a ciascun layer. Il valore 0 rappresenta un bilanciamento del volume di 50:50.

**NOTA** Questo parametro non è disponibile per le voci composte da un singolo layer (voce).

## 10. Regolare la nota utilizzando il filtro

---



❶ Filtro (frequenza di cutoff)

❷ Q (quantità)

Alzando la frequenza di cutoff, il tono della voce drum diventa più chiaro. Regolando il parametro Q (quantità), le frequenze attorno alla frequenza di cutoff vengono aumentate.

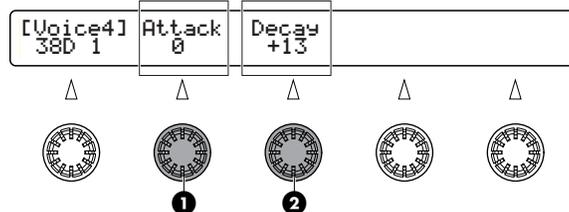
## 11. Utilizzare i pulsanti Page ▲ e ▼ per accedere alla pagina [Voice4]

---



## 12. Regolare l'attacco (il tempo in cui il volume sale da zero) e il decadimento (il tempo in cui il volume diminuisce verso lo zero)

---



❶ Attacco

❷ Decadimento

Mediante la regolazione del valore dell'attacco, è possibile rendere la voce più chiara o più tenue. Regolando il valore del decadimento, è possibile prolungare o ridurre il tempo di diminuzione del volume verso lo zero.

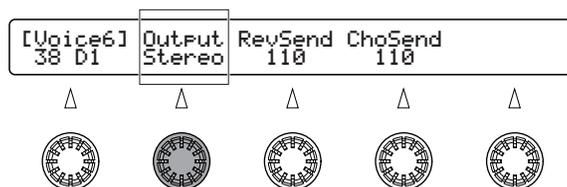
## 13. Utilizzare i pulsanti Page ▲ e ▼ per accedere alla pagina [Voice6]

---



## 14. Selezionare un'uscita e impostare il percorso dell'effetto

---

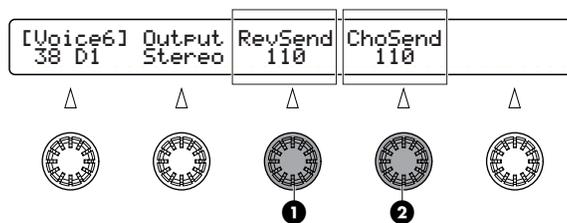


Mediante l'impostazione su "stereo", l'uscita del suono dai jack OUTPUT sarà in stereo. Selezionando "InsFx1" o "InsFx2", il suono verrà inviato all'uscita mediante gli effetti di inserzione (effetti che possono essere applicati a voci specifiche).

**NOTA** Se l'uscita è stata impostata su "InsFx1" o "InsFx2", il suono passerà attraverso Insertion Effect 1 (o 2) prima degli effetti di riverbero e di coro. In questo caso, è necessario impostare il tipo di effetto dell'inserimento e i relativi parametri in modalità Effect Edit (pagina 55, Guida di riferimento).

## 15. Regolare il livello dell'effetto

---



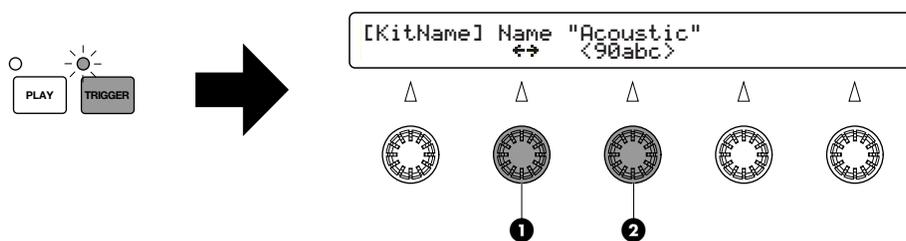
❶ Mandata del riverbero

❷ Mandata del coro

Il livello di mandata del riverbero è dato dalla quantità di riverbero applicata alla voce drum, mentre il livello di mandata del coro è determinata dalla quantità di coro applicata.

**NOTA** Queste impostazioni dei livelli di riverbero e di coro si applicano alle singole voci. Per impostare i parametri relativi al riverbero/coro per il drum kit completo, è necessario passare in modalità Drum Kit Effect Edit.

## 16. Accedere alla modalità Drum Kit Trigger Edit e immettere un nome per il drum kit



- 1 Spostare il cursore in corrispondenza della posizione di ingresso
- 2 Impostare il carattere in quella posizione

Il drum kit creato avrà inizialmente lo stesso nome del preesistente kit selezionato. A questo punto è possibile modificare il nome dalla pagina [KitName] in modalità Drum Kit Trigger Edit.

In modalità Drum Kit Trigger Edit, è possibile impostare vari parametri relativi all'ingresso del pad, quali l'impostazione del tipo di pad di ingresso, della sensibilità, della velocità, della modalità Key On e così via.

## 17. Memorizzare il nuovo drum kit

STORE

## 18. Selezionare la memoria di destinazione nella quale si desidera salvare la voce (da U1 a U40 oppure da C1 a C99), quindi premere ENTER/YES.



## 19. Premere nuovamente il pulsante ENTER/YES



A questo punto è stato creato il proprio drum kit con una propria singola batteria rullante. Per creare altri suoni drum originali per un nuovo kit personalizzato, ripetere la stessa procedura.

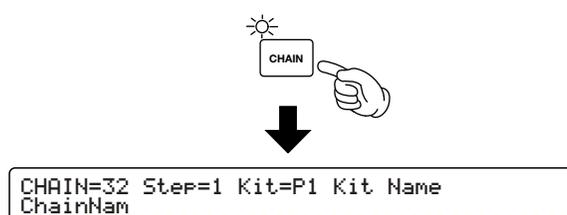
# Funzione Chain

Un chain indica una serie di drum kit e di song arrangiate nell'ordine in cui si desidera utilizzarle. È possibile ad esempio organizzare in ordine una serie di drum kit da utilizzare durante una performance dal vivo oppure una serie di song da utilizzare durante le esercitazioni.

## 1. Creare un chain

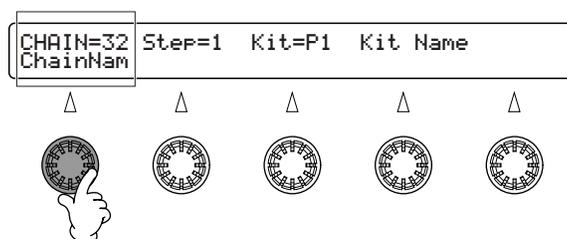
Un chain può essere composto da un massimo di 32 passaggi. La memoria interna può contenere fino a 32 chain mentre la Memory Card ne può contenere fino a 99.

## 2. Accedere alla modalità Chain Play

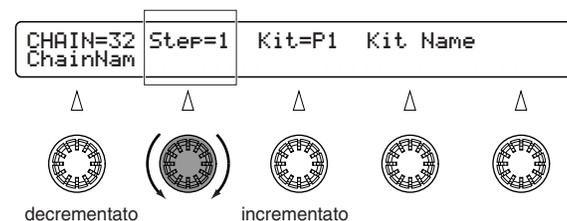


**NOTA** Ogni volta che viene premuto il pulsante CHAIN, si accede alla modalità Chain Play o alla modalità Chain Edit.

## 3. Selezionare un chain



## 4. Selezionare uno step



Lo step viene incrementato o decrementato.

**NOTA** Per passare da uno step all'altro è inoltre possibile utilizzare un comando a pedale o un pad (pagine 29, 39 e 74, Guida di riferimento).

# Proviamo a registrare (registrazione in tempo reale)

È possibile registrare le performance dei pad in base ai numeri delle User Song da U1 a U32. Ogni song è composta da due tracce di sequenza (TR1 e TR2), ed ogni traccia può contenere fino a 16 canali MIDI separati di dati. Ad esempio, la traccia TR1 di una song potrebbe essere utilizzata per il ritmo, mentre la traccia TR2 potrebbe essere utilizzata per contenere i dati dell'accompagnamento e della melodia creati su una tastiera MIDI o sul sequencer di un computer. Per fornire all'utente un aiuto durante la creazione di una song, sono disponibili vari Song Job.

Nella presente sezione vengono fornite istruzioni semplificate per la registrazione in tempo reale delle performance.

## 1. Accedere alla pagina per la selezione dei drum kit/song

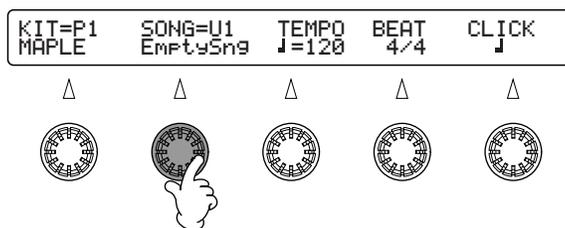
---

|        |         |       |      |       |
|--------|---------|-------|------|-------|
| KIT=P1 | SONG=P1 | TEMPO | BEAT | CLICK |
| MAPLE  | Horizon | ♩=107 | 4/4  | ↓     |

**NOTA** Questa pagina viene sempre visualizzata al momento dell'accensione del modulo DTEXTREME.

## 2. Selezionare il numero di una User song disponibile

---

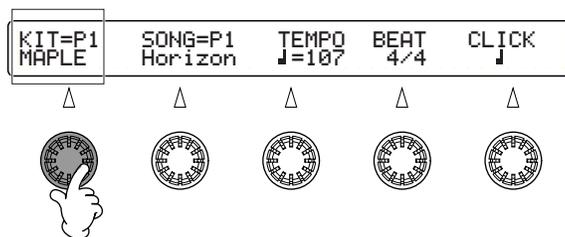


**NOTA** Non è possibile selezionare una Preset song oppure una song completamente registrata.

**NOTA** Se necessario, è possibile inoltre regolare il tempo e l'intonazione del click.

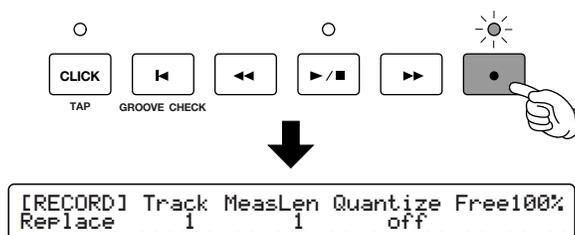
## 3. Selezionare il drum kit da utilizzare nella song

---



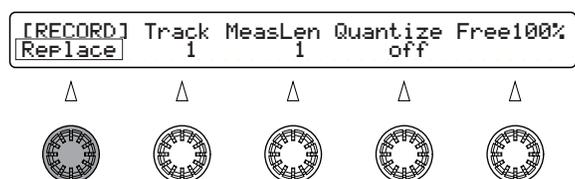
## 4. Accedere allo stato di pausa della registrazione (Recording Standby)

---



## 5. Selezionare la modalità di registrazione

---



**Replace:** L'esecuzione sovrascriverà qualsiasi dato esistente.

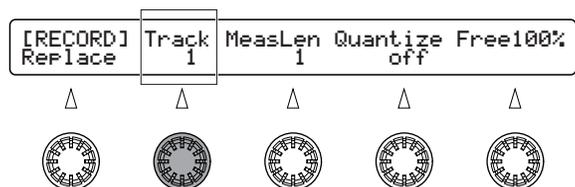
**NOTA** Se la traccia nella quale si desidera registrare contiene già alcuni dati, non sarà possibile procedere alla registrazione se non viene selezionata un'altra traccia (vuota) oppure se non viene cancellata quella selezionata utilizzando la modalità Song Job.

**OverDub:** L'esecuzione viene aggiunta ai dati esistenti. La registrazione prosegue ripetutamente tra le misure specificate fino a quando non la si interrompe. Questa modalità risulta particolarmente utile per registrare ritmi complessi per sezioni separate.

**NOTA** È possibile utilizzare il metodo Step entry che consente di registrare i dati nelle divisioni specifiche (passaggi nota). Per maggiori dettagli sulla modalità Step Recording, consultare Guida di riferimento a pagina 21.

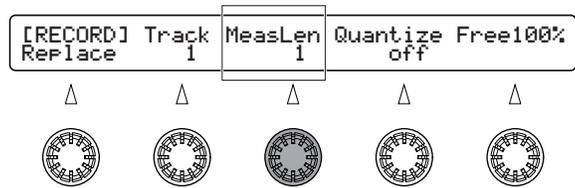
## 6. Selezionare la traccia sulla quale eseguire la registrazione

---



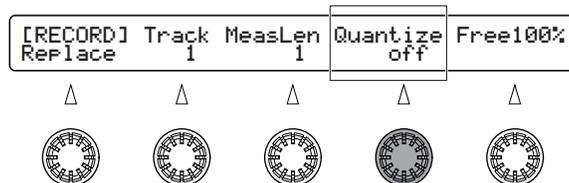
## 7. Impostare la lunghezza della registrazione (numero di misure)

---



## 8. Impostare il livello di quantizzazione

---



**NOTA** La quantizzazione viene utilizzata per correggere le imperfezioni del tempo di esecuzione e la lunghezza della nota qui specificata indica la risoluzione in base alla quale le note verranno corrette durante la registrazione. In generale, questo viene solitamente impostato sulla base della lunghezza minima della nota durante l'esecuzione. Se la quantizzazione viene disattivata, l'esecuzione verrà registrata senza alcuna correzione del tempo. In questo caso è possibile applicare la quantizzazione alla registrazione in modalità Song Job in un momento successivo.

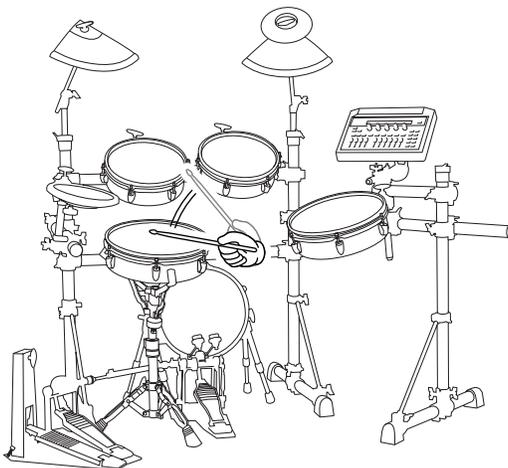
## 9. Avviare la registrazione

---



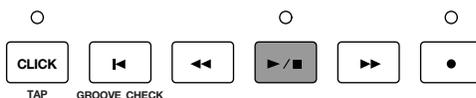
## 10. Suonare la batteria

---



## 11. Interrompere la registrazione

---



**NOTA** Se la modalità di registrazione è stata impostata su "Replace", la registrazione si interromperà al termine del numero di misure specificato.

# Sempre più funzioni utili

Il modulo DTXTREME offre molte più funzioni. Diamo un breve sguardo a come è possibile ottimizzarne ulteriormente l'utilizzo.

**NOTA** Tutti i riferimenti incrociati (descrizione dei numeri di pagina) presenti in questa sezione sono disponibili nella Guida di riferimento.

## Impostazioni predefinite dal produttore

---

È possibile ripristinare tutte le impostazioni di fabbrica del modulo DTXTREME.

→[UT7] in modalità Utility (pagina 74)

**NOTA** Se vengono ripristinate le impostazioni di fabbrica (Factory Set), tutte le impostazioni relative a trigger, voce, drum kit, effetti, song e altro verranno riportate alle impostazioni predefinite in fabbrica. Assicurarsi di non perdere alcun dato importante.

## Impostazioni relative a ingressi e connessioni

---

- È possibile selezionare il tipo di pad collegato e utilizzare il guadagno per regolare la sensibilità alla perfezione.  
→[TrgSens1] Modalità Type, Gain in Drum Kit Trigger Edit (pagina 26)
- Selezionare la curva che definisce la relazione tra la forza con la quale vengono suonati i pad e il livello del volume prodotto.  
→[TrgSens1] Curve in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 27)
- Impostare il limite del livello di ingresso quando viene colpito un pad e la velocità del suono relativa a quel livello.  
→[TrgSens2] in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 28)
- È possibile impedire il doppio triggering delle note.  
→[TrgSens3] SelfRej in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 29)
- È possibile impedire l'interferenza acustica (interferenze tra gli ingressi).  
→[TrgSens3] Rej, Spec Rej in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 29)
- Modificare i drum kit o i passaggi del chain, oppure avviare/interrompere il click del metronomo o una song semplicemente colpendo un pad.  
  
Determinare un ingresso del pad in un drum kit specifico.  
→[TrgFunc] Func in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 29)  
  
Determinare un ingresso del pad comune a tutti i drum kit.  
→[UT7] IncFunc, DecFunc in modalità Utility (pagina 74)
- Assegnare un massimo di nove numeri di note MIDI a ciascun ingresso e sovrapporre più note o eseguirle in ordine.  
→[TrgMIDI1], [TrgMIDI2] in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 30)
- È possibile copiare le impostazioni di un ingresso per gli altri ingressi.  
→[TrgCopy1] in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 37)
- È possibile copiare le impostazioni degli ingressi del drum kit che si sta modificando in un altro drum kit.  
→[TrgCopy2] in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 37)

- Regolare la sensibilità del controller hi-hat collegato al jack H.HAT CONTROL.  
→[FootCtrl1] Sens in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 38)
- Impostare la profondità in base alla quale il controller hi-hat emette un segnale hi-hat chiuso e il tempo di rilevazione per lo splash a pedale.  
→[UT7] FCoffset, FCspt in modalità Utility (pagina 74)
- Impostare il controller hi-hat (a pedale) collegato al jack H.HAT CONTROL per consentirne l'utilizzo come controller MIDI.  
→[FootCtrl1] Func, [FootCtrl2] MIDI, Type in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 38)
- È possibile impostare il comando a pedale collegato al jack FOOT SW per consentirne l'utilizzo in uno dei seguenti modi:
  - Utilizzo come controller hi-hat:  
→[FootSW1] Func Velocity in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 39)
  - Utilizzo come pedale di basso (kick pedal):  
→[FootSW1] Func Velocity in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 39)
  - Per utilizzarlo per selezionare un drum kit, per avviare/interrompere una song e così via.  
→[FootSW1] Func in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 39)
  - Utilizzo come controller MIDI:  
→[FootSW1] Func, MIDI, Type, [FootSW2] OnValue, OffValue in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 39)
- Impostare il DTXTREME per ignorare temporaneamente i segnali di trigger dai pad collegati ai controller.  
→[UT6] TrgByps in modalità Utility (pagina 73)
- Le funzioni di cui sopra possono inoltre essere attivate o disattivate utilizzando i pad.  
→[TrgFunc] Func in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 29)

## Impostazioni delle voci della batteria

---

- Utilizzando la voce Special Snare, è possibile scegliere le impostazioni del fusto e dell'esclusione dei suoni, regolare la tensione utilizzando le impostazioni vivaci e così via, proprio come una vera batteria acustica.  
→[Voice2] Pagina delle impostazioni Special Snare in modalità Drum Kit Voice Edit (pagina 45)
- Impostare la modalità principale e alternare le voci del gruppo che vengano eseguite in contemporanea.  
→[Voice5] Modalità Key, AltGrp in modalità Drum Kit Voice Edit (pagina 47)
- Impostare i messaggi Note On/Off per ogni numero di nota MIDI.  
→[Voice5] RvKeyOn, RvKeyOff in modalità Drum Kit Voice Edit (pagina 48)
- Impostare il livello del volume totale dell'intero drum kit.  
→[COMMON1] Volume in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 40)
- È possibile specificare gli accordi da riprodurre in playback utilizzando i pad.  
→[Chord] in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 33)
- Impostare il crossfade, per la regolazione della variazione del volume nel momento in cui vengono riprodotte più voci contemporaneamente.  
→[TrgMIDI3] VelXFade in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 34)

- Impostare i parametri che regolano la modalità di emissione del suono quando viene colpito il rim di un pad.  
→[TrgRim] in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 36)
- È possibile utilizzare i parametri MIDI EG per controllare un generatore di toni MIDI esterno utilizzato per suoni drum o l'opzione per gli effetti di inserimento interni.  
→[MIDI EG] in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 37)

## Impostazioni degli effetti

---

Il modulo DXTREME dispone di effetti di riverbero e cori applicabili all'intero sistema di suoni, oltre a due effetti di inserimento (Insertion Effect) che si applicano alle voci delle casse. Gli effetti tridimensionali (3D) del Localizer possono essere utilizzati per aggiungere realismo al suono ascoltato attraverso le cuffie.

**NOTA** Gli effetti diversi dal riverbero non possono essere utilizzati in contemporanea con l'effetto Localizer.

- Selezionare ogni tipo di effetto e impostarne i parametri.

Utilizzo di Localizer

→[Effect] Localizer attivo (pagina 53) e [Loclizr] (pagina 56) in modalità Drum Kit Effect Edit

Utilizzo di Insertion Effect

→[Effect] Localizer disattivato (pagina 53) e [InsFX] (pagina 55) in modalità Drum Kit Effect Edit

Utilizzo dell'effetto di riverbero

→[Reverb] in modalità Drum Kit Effect Edit (pagina 54)

Utilizzo dell'effetto coro

→[Effect] Localizer disattivato (pagina 53) e [Chorus] (pagina 55) in modalità Drum Kit Effect Edit

- È possibile regolare gli effetti di riverbero e cori nelle schermate seguenti:

Per regolare il livello di mandata degli effetti di riverbero o cori per ciascuna voce drum  
→[Voice6] RevSend, ChoSend in modalità Drum Kit Voice Edit (pagina 48)

Per regolare il livello di mandata degli effetti di riverbero o cori per tutto il drum kit  
→[Effect] RevSend, ChoSend in modalità Drum Kit Effect Edit (pagina 53)

Per regolare la quantità di effetti di riverbero inviati all'intero drum kit  
→[Reverb] RevRetrn in modalità Drum Kit Effect Edit (pagina 54)

Per regolare la quantità di effetti dei cori inviati all'intero drum kit  
→[Chorus] ChoRetrn in modalità Drum Kit Effect Edit (pagina 55)

Per regolare la quantità di effetti di riverbero inviati all'intero drum kit applicato con l'effetto cori  
→[Chorus] Cho→Rev in modalità Drum Kit Effect Edit (pagina 55)

## Impostazioni del generatore sonoro

---

- È possibile impostare i parametri generali per l'intero generatore sonoro.  
→[UT1] - [UT3] in modalità Utility (pagina 71)

## Impostazioni delle song

---

- Quando viene selezionato un drum kit, è possibile anche richiamare una song principale e un tempo specificato.  
→[COMMON2] Song, Tempo in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 41)
- Avviare/interrompere un massimo di tre song contemporaneamente colpendo un pad.  
→[TrgFunc] Modalità Func, Song, Repeat in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 29)
- È possibile mantenere il tempo corrente anche dopo il passaggio a un'altra song.  
→[UT18] UseTempo in modalità Utility (pagina 79)
- È possibile modificare i dati di una song utilizzando:  
Impostazioni Song Copy/Clear/Name/Quantize, Track Mix/Copy/Clear, Measure Copy/Create/Delete/Erase, Voice

## Altre funzioni

---

- Richiamare i dati Wave Data e User Voices memorizzati sulla Memory Card quando si seleziona un Drum Kit.  
→[COMMON1] WaveDir in modalità Drum Kit Trigger Edit (pagina 40)
- Colpire un pad in modalità Drum Kit Trigger Edit o Voice Edit per selezionare l'ingresso attinente al pad.  
→[UT5] Learn in modalità Utility (pagina 73)
- Nelle modalità Drum Kit Trigger Edit/Voice Edit, richiamare la pagina che si stava modificando in precedenza.  
→[UT5] JumpRecnt in modalità Utility (pagina 73)

## Utilizzo dei dispositivi MIDI

---

Il modulo DTXTREME dispone di connettori MIDI IN, OUT e THRU e di un connettore TO HOST. Entrambi possono essere utilizzati per le comunicazioni con i dispositivi MIDI esterni. Utilizzando i connettori MIDI, è possibile utilizzare i pad del DTXTREME per eseguire suoni su un sintetizzatore esterno, oppure utilizzare un computer o un sequencer per la gestione del modulo DTXTREME. È possibile quindi utilizzare il modulo DTXTREME nell'ambito di un sistema musicale più ampio.

### Informazioni sul sistema MIDI

MIDI è l'acronimo di "Musical Instrument Digital Interface", e rappresenta il protocollo standard per la condivisione di dati relativi alle esecuzioni musicali e ai suoni con altri dispositivi e computer MIDI. Tutti i dispositivi conformi a questo standard sono in grado di comunicare tra loro, a prescindere dal marchio o dal tipo di dispositivo.

Il modulo DTXTREME offre le seguenti funzioni MIDI. Per informazioni sul collegamento di dispositivi e computer MIDI esterni, vedere a pagina 22 del presente manuale.

● **Trasmissione e ricezione di dati bulk**

È possibile trasmettere le impostazioni interne del DTXTREME sotto forma di dati bulk a un dispositivo o computer MIDI esterno. Per creare ad esempio un backup dei dati, è possibile inviare tali dati a un dispositivo di memorizzazione MIDI esterno, ad esempio Yamaha MDF3 MIDI Data Filer, e successivamente richiamare tali dati dal dispositivo al modulo DTXTREME.

→[UT9] in modalità Utility (pagina 75)

● **Esecuzione simultanea con dispositivi MIDI esterni**

Dal pannello frontale del DTXTREME è possibile controllare i dispositivi MIDI esterni, ad esempio avviare o interrompere la riproduzione di un sequencer esterno mediante l'utilizzo del pulsante Start/Stop sul pannello frontale del DTXTREME. Il modulo DTXTREME può inoltre essere sincronizzato con un segnale di clock MIDI esterno durante la riproduzione delle song.

→[UT17] in modalità Utility (pagina 79)

● **Trasmissione e ricezione di dati MIDI**

Il generatore sonoro del modulo DTXTREME consente di riprodurre i suoni nel momento in cui i dati dell'esecuzione o di una song provenienti da un dispositivo o da una tastiera MIDI esterni vengono ricevuti dall'unità. Tali dati possono inoltre essere memorizzati sul modulo DTXTREME. Per contro, è possibile riprodurre suoni su un generatore sonoro esterno durante la trasmissione dei dati colpendo i pad di un modulo DTXTREME.

Quando viene selezionato un drum kit differente, il DTXTREME consente di inviare le informazioni relative alle modifiche del programma specifiche del drum kit a un dispositivo MIDI esterno e quindi di modificare i suoni selezionati. Il DTXTREME può inoltre ricevere le informazioni relative al cambiamento del programma provenienti da un dispositivo MIDI esterno e passare al drum kit appropriato.

Le informazioni relative al controllo hi-hat possono inoltre essere trasmesse dal jack MIDI OUT. Le modifiche del controllo possono essere trasmesse con l'utilizzo di un interruttore o di un controller a pedale come controller MIDI.

Sono inoltre disponibili altre funzioni di trasmissione e ricezione dei dati MIDI. Per ulteriori informazioni consultare la Guida di riferimento.

