



PORTATONE

PSR-S9000

PSR-S7000

MANUAL DO PROPRIETÁRIO

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

* Mantenha este manual em lugar seguro para futuras referências.

ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- (PSR-S900) Utilize apenas o adaptador especificado (PA-300B/PA-300 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- (PSR-S700) Utilize apenas o adaptador especificado (PA-301/PA-300B/PA-300 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados.
- Não deixe o cabo do adaptador CA perto de fontes de calor, como aquecedores ou radiadores, não dobre excessivamente nem danifique o cabo de outro modo, não coloque objetos pesados sobre ele nem posicione o cabo onde alguém possa pisar, tropeçar ou derrubar algo nele.

Não abra

- Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar as peças internas. O instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água ou em locais úmidos e não coloque sobre o instrumento objetos contendo líquidos.
- Nunca coloque ou retire um plugue elétrico com as mãos molhadas.

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Se você observar qualquer anormalidade

- Se o plugue ou o cabo do adaptador CA estiver avariado ou desgastado, se ocorrer uma perda de som repentina enquanto o instrumento estiver em uso ou se você perceber algum odor diferente ou fumaça proveniente do aparelho, desligue-o imediatamente, tire o plugue elétrico da tomada e leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

AVISOS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador de alimentação CA

- Para tirar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo.
- Desconecte o adaptador de alimentação CA quando não estiver utilizando o instrumento ou durante tempestades elétricas.
- Não conecte o instrumento a uma tomada utilizando um benjamim. Essa ação poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.

Localização

- Não exponha o instrumento a excesso de poeira ou vibrações nem a condições extremas de calor ou frio (como na luz solar direta, perto de aquecedores, dentro do carro durante o dia), para evitar a desfiguração do painel ou avarias nos componentes internos.
- Não utilize o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamento estéreo, telefones celulares ou outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderá gerar interferência.

- Não deixe o instrumento em local instável para evitar quedas.
- Antes de mudar o instrumento de local, remova todos os adaptadores conectados e outros cabos.
- Ao ajustar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e tire o plugue da tomada. Mesmo quando a chave estiver desligada, um nível mínimo de eletricidade continuará a fluir para o produto. Se não for utilizar o produto por um longo período, certifique-se de retirar o cabo de alimentação da tomada de CA na parede.
- Utilize apenas a mesa especificada para o instrumento. Ao fixar a mesa, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se não fizer isso, você poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.
- Não coloque objetos na frente da saída de ar do instrumento, pois eles podem obstruir a ventilação dos componentes internos e causar o superaquecimento do instrumento.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar os componentes, defina o volume no nível mínimo. Além disso, certifique-se de definir os volumes de todos os componentes no nível mínimo e aumentar gradualmente os controles de volume ao tocar o instrumento, a fim de especificar o nível de audição desejado.

Manutenção

- Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não utilize tñer, solventes, soluções de limpeza ou panos de limpeza com produtos químicos.

Aviso: manuseio

- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel ou do teclado. Caso isso aconteça, desligue o instrumento imediatamente e tire o cabo de força da tomada de corrente alternada (CA). Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso poderá descolorir o painel ou o teclado.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não utilize botões, chaves e conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período em volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição. Se tiver algum problema de áudio ou apresentar zumbido no ouvido, procure um médico.

Salvando dados

Salvamento e backup de dados

- Os dados dos tipos listados a seguir serão perdidos quando você desligar o instrumento. Salve os dados na tela da guia USER (página 27) ou em um dispositivo de armazenamento USB (disquete/memória Flash USB, etc.).
 - Músicas gravadas/editadas (página 43, 147, 162)
 - Estilos criados/editados (página 118)
 - Vozes editadas (página 99)
 - Função One Touch Settings (Configuração de um toque) memorizada (página 51)
 - Configurações MIDI editadas (página 204)

Todos os dados mencionados anteriormente podem ser salvos de uma só vez. Consulte a página 81. Os dados da guia USER (página 27) podem ser perdidos em decorrência de defeitos ou operação incorreta. Salve dados importantes em um dispositivo de armazenamento USB (disquete/memória Flash USB, etc.).

Quando você altera as configurações em uma página de tela e sai dessa página, os dados da Configuração do sistema (listados na Tabela de parâmetros da Lista de dados que pode ser obtida por download na Web) são armazenados automaticamente. Contudo, esses dados editados serão perdidos se você desligar o instrumento sem sair adequadamente da tela relevante exibida no visor. Consulte a página 5 para saber como obter a Lista de dados.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido do instrumento ou por modificações nele efetuadas, bem como pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave de alimentação estiver na posição "STANDBY", a eletricidade continuará sendo enviada para o instrumento no nível mínimo. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, certifique-se de tirar o adaptador de alimentação CA da tomada de parede.

Obrigado por adquirir o Yamaha PORTATONE!
Recomendamos que você leia este manual atentamente para tirar total proveito das funções avançadas e práticas do instrumento.
Também recomendamos que mantenha este manual em um local seguro e conveniente para referência futura.

Sobre este Manual do Proprietário e a Lista de dados

Este manual é composto pelas seguintes seções:

Manual do Proprietário

- Introdução (página 12) Leia esta seção primeiro.
Guia rápido (página 24) Esta seção explica como usar as funções básicas.
Operação básica (página 66)..... Esta seção explica como usar as operações básicas, incluindo os controles do visor.
Referência (página 83) Esta seção explica como criar configurações detalhadas para várias funções.
Apêndice (página 210)..... Esta seção contém informações adicionais como Solução de problemas e Especificações.

Lista de dados

A Lista de dados contém várias listas de conteúdos predefinidos como Vozes, Estilos, Efeitos, bem como informações relacionadas ao MIDI. A Lista de dados está disponível para download na Biblioteca de Manuais da Yamaha.

Biblioteca de Manuais da Yamaha
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- As ilustrações e os visores LCD mostrados neste manual têm apenas fins informativos, e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no seu equipamento.
- O exemplo mostrado no Guia de operação deste manual foi retirado do PSR-S900 e está em inglês.
- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este dispositivo é capaz de usar vários tipos/formatos de dados musicais através da sua otimização para o formato adequado que será usado no dispositivo posteriormente. Como resultado, esse dispositivo poderá não reproduzir os dados com a precisão que os produtores ou compositores esperavam.
- Algumas das músicas predefinidas tiveram seus arranjos ou durações editados e podem não ser exatamente iguais aos originais.

Este produto reúne e inclui programas de computador e conteúdos cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Esses materiais protegidos por direitos autorais incluem, sem limitação, todos os softwares de computador, arquivos de estilo, arquivos MIDI, dados WAVE, partituras e gravações de som. O uso não autorizado desses programas e conteúdos além do âmbito pessoal não é permitido de acordo com a legislação aplicável. Qualquer violação aos direitos autorais apresenta consequências legais. NÃO CRIE, DISTRIBUA OU USE CÓPIAS ILEGAIS.

- O bandolim e a flauta de pã, mostrados nas telas do PSR-S900/S700, estão em exibição no Museu de Instrumentos Musicais de Hamamatsu.
- (PSR-S900) Este produto é fabricado, sob a licença das patentes No. 5231671, No. 5301259, No. 5428708 e No. 5567901 nos EUA, pela IVL Audio Inc.
- As fontes de bitmap usadas neste instrumento foram fornecidas por, e são propriedade de, Ricoh Co., Ltd.
- Esse produto utiliza o NF, um navegador de Internet incorporado da ACCESS Co., Ltd. Ele é usado com a licença patenteada LZW, licenciado pela Unisys Co., Ltd. O NF não pode ser separado desse produto, não pode ser vendido, emprestado ou transferido de qualquer forma. Além disso, o NF não pode sofrer engenharia reversa, compilação reversa, montagem reversa nem ser copiado.
Esse software inclui um módulo desenvolvido pelo Independent JPEG Group.
- Todas as outras marcas comerciais são de propriedade de seus respectivos proprietários.

ACCESS

Acessórios

- Guia de registro de usuário de produtos para membros do Yamaha on-line
 - CD-ROM de acessórios para Windows
 - Manual do Proprietário
 - Guia de Instalação do CD-ROM de Acessórios para Windows
 - Estante para partitura
 - Adaptador de alimentação CA
 - PSR-S900: PA-300B ou equivalente***
 - PSR-S700: PA-301 ou equivalente***
- * Pode não estar incluído dependendo da sua área. Verifique esses dados com o seu fornecedor Yamaha.

PSR-S900

Veja a seguir o nome, os créditos e os avisos de direitos autorais referentes a duas (2) das músicas instaladas neste instrumento:

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII

Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore

Copyright © 1961; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)

Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.

International Copyright Secured All Rights Reserved

PSR-S700

Veja a seguir o nome, os créditos e os avisos de direitos autorais referentes a duas (2) das músicas instaladas neste instrumento:

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney

Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

International Copyright Secured All Rights Reserved

Introdução

O que é possível fazer com o teclado?	12
Controles do painel	14
Como tocar o teclado	16
Fonte de alimentação	16
Energia	17
Configuração	18
Estante para partitura	18
Utilizando fones de ouvido	18
Alterando o idioma da tela	19
Configurações do visor	19
Utilização da unidade de disquete (FDD) e disquetes	22
Utilização de um dispositivo de armazenamento USB (disquete/memória Flash USB, etc.)	23

Guia rápido

Reprodução de Demos	24
Operações nas telas básicas	26
Operação da tela MAIN (PRINCIPAL)	26
Operação da tela de seleção de arquivos	27
Operação da tela FUNCTION (FUNÇÃO)	28
Reprodução de vozes	30
Reprodução de vozes predefinidas	30
Como praticar com músicas predefinidas	36
Como reproduzir e ouvir músicas antes de praticar	36
Reprodução de notações musicais (partitura)	39
Visualização da parte das mãos direita e esquerda sem áudio na partitura	40
Como praticar com a função Repeat Playback (Repetir reprodução)	42
Gravação de sua apresentação	43
Reprodução de partes com a tecnologia de assistência à execução	44
Reprodução de acompanhamento com o recurso de Acompanhamento automático (Reprodução do estilo)	46
Reprodução de "Mary Had a Little Lamb" com o recurso de acompanhamento automático	46
Os Multi Pads	52
Como tocar os Multi Pads	52
Utilização da Chord Match (Correspondência de acorde)	53
Efeitos de vozes	53
Aplicação de harmonia à melodia da mão direita (HARMONY/ECHO) (HARMONIA/ECO)	54
Acesso às configurações ideais de cada música (Localizador de músicas)	55
Acesso às configurações do painel para corresponder ao estilo (Repertório)	56

Como cantar junto com a reprodução de uma música (Karaoke) ou de sua própria apresentação	57
Conexão com um microfone (somente PSR-S900) ...	57
Como cantar com a exibição da letra de música ...	58
Funções convenientes para Karaoke	59
Funções convenientes para cantar junto com sua apresentação	61
Gravação de sua apresentação como áudio (Gravador de áudio USB) (PSR-S900)	63
Gravação de sua apresentação como áudio	63
Reprodução da apresentação gravada	65

Operação básica

Seleção do idioma da mensagem	66
As mensagens exibidas na tela	66
Seleção presente nas telas —	
Acesso direto	67
Visores básicos (visores Principal e de Seleção de arquivo)	68
Visor Principal	68
Configuração do visor de seleção de arquivo e operação básica	69
Operações do arquivo/pasta no visor de Seleção de arquivo	72
Restaurando as configurações programadas de fábrica	79
Restaurando o sistema programado de fábrica	79
Restaurando as configurações programadas de fábrica independentemente pelo item	79
Salvando e recuperando suas configurações originais como arquivo único	80
Backup de dados	81
Procedimento de backup	81

Referência

Usando, criando e editando vozes .83	
Característica da voz	83
Reproduzindo diferentes vozes simultaneamente	84
Partes do teclado (Right 1, Right 2, Left)	84
Reproduzindo duas vozes simultaneamente (partes Right 1 e 2)	85
Reproduzindo vozes diferentes com as mãos direita e esquerda (partes Right 1 e Left)	86
Alterando a afinação	87
Transpose	87
Sintonizando a afinação do instrumento inteiro	87
Sintonia de escala	87
Selecionando o tipo de Harmonia/Eco	89
Editando o volume e o balanço tonal (MIXING CONSOLE) (CONSOLE DE MIXAGENS)	91
Procedimento básico	91
Criação de voz—Conjunto de vozes	99
Procedimento básico	99
Criando suas próprias vozes Organ Flutes originais	103

Usando, criando e editando os estilos de acompanhamento automático	106
Características do estilo	106
Seleção de um tipo de dedilhação do acorde ...	106
Como tocar somente os canais de ritmo de um estilo	107
Configurações relacionadas à reprodução de estilo	109
Configurações do ponto de divisão	110
Edição do volume e do balanço de tom do estilo (MIXING CONSOLE) (CONSOLE DE MIXAGENS)	111
Recurso prático Localizador de músicas	111
Pesquisa de gravações	111
Criação de um conjunto com as gravações favoritas	113
Edição de gravações	114
Salvamento da gravação	115
Criador de estilo	118
Estrutura do estilo	118
Criação de estilo	118
Edição do estilo criado	124
Os Multi Pads	132
Criação de Multi Pad (Criador de Multi Pad)	132
Gravação em tempo real do Multi Pad	132
Gravação em etapas do Multi Pad (EDIT)	133
Edição de Multi Pad (Criador de Multi Pad)	134
Registrando e recordando as configurações personalizadas do painel — Memória de registro	135
Registro e salvamento de configurações personalizadas do painel	135
Recuperação das configurações registradas do painel	136
Exclusão de uma configuração desnecessária do painel/Atribuição de nome a uma configuração do painel	137
Desativação da recuperação de itens específicos (Função Freeze - Congelar)	138
Acesso aos números da memória de registro — Seqüência de registro	138
Usando, criando e editando músicas	140
Tipos de música compatíveis	140
Operações de reprodução de música	141
Ajuste do nível de volume, da combinação de voz, etc. (MIXING CONSOLE) (CONSOLE DE MIXAGEM)	144
Praticando músicas com as funções	145
Guide (Guia)	145
Seleção do tipo de função Guide	145
Gravando sua apresentação no MIDI	147
Métodos de gravação	147
Edição de uma música gravada	162

Conectando o PSR-S900/S700 diretamente à Internet	171
Conexão do instrumento com a Internet	171
Acesso ao site especial	172
Operações no site especial	172
Navegação na tela	172
Direcionamento dos links	173
Inserção de caracteres	173
Voltar à página da Web anterior	173
Atualização de uma página da Web/Cancelando o carregamento de uma página da Web	174
Compras e download de dados	174
Registro de marcadores das suas páginas preferidas	175
Abertura de uma página com marcador	176
Sobre a tela Internet Settings (Configurações de Internet)	178
Alterando a Página inicial	181
Inicializando configurações de Internet	182
Glossário de termos da Internet	183
Usando um microfone (PSR-S900)	184
Editando os parâmetros Vocal Harmony (Harmonia vocal)	184
Ajustando o som da Microphone and Harmony Sound (Som do microfone e da harmonia) ..	187
Talk Setting	191
Utilizando seu instrumento com outros dispositivos	193
Conectando dispositivos de áudio e vídeo ...	193
Usando dispositivos de áudio externo para reprodução (1 saídas [OUTPUT])	193
Reproduzindo dispositivos de rádio externos com os alto-falantes embutidos (2 saídas [AUX IN]) ..	193
Exibindo conteúdos do visor do instrumento em um monitor de TV separado (3 terminal [VIDEO OUT]) (PSR-S900)	194
Conectando um microfone ou um violão (4 saída [MIC/LINE IN]) (PSR-S900)	194
Usando o pedal ou o controlador de pé (5 saídas [FOOT PEDAL 1/2])	194
Atribuindo funções a cada pedal	195
Conectando dispositivos MIDI externos (6 terminais [MIDI])	198
Conectando um computador, um dispositivo USB e a Internet	198
Conectando um computador aos terminais (6 [MIDI] e 7 [USB TO HOST])	198
Conectando um adaptador LAN do tipo USB e um dispositivo de armazenamento USB (8 via terminal [USB TO DEVICE])	199
Conectando à Internet (9 Porta [LAN])	200
O que é MIDI?	201
Configurações MIDI	204
Operação básica	204
Modelos MIDI pré-programados	206
Configurações do sistema MIDI	207
Configuração da transmissão MIDI	207

Configurações de recepção MIDI.....	208
Configuração da nota do baixo para a reprodução do estilo por meio da recepção MIDI	209
Configuração do tipo de acorde para reprodução do estilo por meio da recepção MIDI	209

Apêndice

Solução de problemas	210
Especificações	215
Índice	217
Tabela de botões do painel	220

Introdução

Guia rápido

Operação Básica

Referência

Usando, criando e editando vozes

Usando, criando e editando os estilos de acompanhamento automático

Os Multi Pads

Registrando e recordando as configurações personalizadas do painel

Usando, criando e editando músicas

Conectando o PSR-S900/S700 diretamente à Internet

Usando um microfone (PSR-S900)

Utilizando seu instrumento com outros dispositivos

Apêndice

Antes de ligar o instrumento

- Ajuste da estante para partitura..... página 18
- Conectando os fones de ouvido página 18
- Ligando/Desligando o instrumento página 17

Ouvindo o PSR-S900/S700

- Reprodução de Demos página 24
- Reprodução de músicas página 36
 - Reprodução de música predefinida página 36
 - Ativando/Desativando partes (canais) da música página 146
 - Ajuste do equilíbrio entre a música e o teclado..... página 144
- Reprodução de estilos página 106
 - Reprodução de estilos predefinidos..... página 46
 - Ativando/Desativando partes (canais) do estilo página 108
 - Ajuste do equilíbrio entre o estilo e o teclado página 111
- Reprodução de Multi Pads..... página 52

Como tocar o teclado

- Como selecionar uma voz (RIGHT1) e tocar o teclado página 84
- Como tocar duas ou três vozes simultaneamente página 85
- Reproduzindo vozes diferentes com a mão esquerda e a mão direita página 86
- Reprodução das vozes de percussão..... página 83
- Vozes Super Articulation (PSR-S900) página 83
- Vozes Mega..... página 83
- Configuração da sensibilidade do teclado página 33
- Como ativar/desativar o Initial Touch (Toque Inicial) para cada parte do teclado (RIGHT1, 2, LEFT) página 53
- Configuração do botão deslizante Modulation (Modulação) para cada parte do teclado (RIGHT 1, 2, LEFT) página 33

Como praticar o desempenho do teclado

- Utilização do metrônomo página 34
- Como exibir e tocar junto com a notação da música durante a reprodução página 39

Seleção dos programas do PSR-S900/S700

- Vozes página 83
- Estilos página 106
- Bancos de Multi Pad..... página 132
- Músicas página 140
- Registros do Localizador de músicas páginas 55, 111
- Banco de memória do registro..... página 138
- Número de memória do registro..... página 138
- Números de One Touch Setting página 51
- Tipos de harmonia/eco página 89
- Modelos MIDI página 206
- Tipos de efeito página 95
- Tipos de harmonia vocal (PSR-S900) página 184
- Tipos de EQ Principal página 97

Utilização do visor LCD

- Compreensão e utilização do visor Main (Principal)..... página 26
- Exibição de Letras da músicas no visor LCD página 58
- Exibição de Partituras de músicas no visor LCD página 39
- Exibição de arquivos de texto no visor LCD (PSR-S900)..... página 58
- Exibição do conteúdo do visor em um monitor de TV separado (PSR-S900) página 194

Como tocar os acordes de estilo com a mão esquerda e as melodias com a mão direita

- Como aprender a tocar tipos de acordes específicos Chord Tutor (Tutor de acordes) página 50
- Como aprender a tocar (indicar) acordes na reprodução de estilo ... Chord Fingering (Dedilhado de acordes) página 50
- Aplicação de eco ou harmonia automática às melodias da mão direita Harmony/Echo (Harmonia/Eco)..... página 89

- Alteração automática de acordes dos Multi Pads com os toques executados pela mão esquerda Chord Match (Correspondência de acorde)..... página 53

Seleção instantânea de configurações personalizadas do painel

- Acessando configurações de painel ideais Localizador de música páginas 55, 111
- Alterando configurações para corresponder ao estilo One Touch Setting página 51
- Salvando e recuperando configurações personalizadas de painel Memória de Registro página 135

Como criar vozes, estilos, músicas e muito mais

- Como criar suas vozes originais Conjunto de voz página 99
- Como criar suas vozes Organ Flutes originais Conjunto de voz página 103
- Como criar seus estilos originais Criador de estilo página 117
- Como criar suas músicas originais página 43
 - Gravação MIDI da reprodução do teclado páginas 43, 147
 - Inserindo notas, uma a uma Criador de músicas página 153
 - Como inserir e editar Criador de músicas página 162
- Gravação de áudio página 63
- Criando seus Multi Pads originais Criador de Multi Pad página 132
- Criando um banco de memória do registro página 138
- Criando novos registros no Localizador de músicas página 113
- Criando novos tipos de harmonia vocal (PSR-S900) página 184
- Criando novos tipos de efeitos página 95
- Criando configurações personalizadas para o equalizador principal página 97

Controle e ajuste do tom

- Ajuste do tom geral da PSR-S900/S700 Sintonia principal página 87
- Sintonização das notas individuais do teclado Sintonia de escala página 87
- Ajuste da oitava do teclado página 93
- Transposição de notas (Master Transpose (Transposição principal), Keyboard Transpose (Transposição do teclado) e Song Transpose (Transposição da música)) página 61
- Configuração do botão [TRANSPPOSE] (TRANSPOSIÇÃO) para controlar partes separadas independentemente ... página 93
- Utilização do botão de rolagem PITCH BEND (CURVA DE AFINAÇÃO) página 33
- Utilização do botão de rolagem MODULATION (MODULAÇÃO) página 33

Cantando com um microfone conectado (PSR-S900)

- Conectando um microfone ao instrumento páginas 57, 194
- Aplicar harmonias vocais automaticamente à sua voz Harmonia vocal página 60
- Como cantar acompanhando a letra da música exibida no visor página 58
- Como cantar acompanhando a letra da música exibida em um monitor de TV separado página 59
- Como cantar com a função Guide (Guia) e a reprodução da música página 145
- Utilização da configuração de fala página 191
- Correspondência entre a configuração Song Transpose (Transposição da música) e uma afinação confortável para cantar página 61
- Correspondência entre a configuração Keyboard Transpose (Transposição do teclado) e uma afinação confortável para cantar página 87

Técnicas e dicas para apresentações ao vivo

- Atribuição de funções/operações específicas do painel para o controle dos pés página 195
- Recuperação dos números de memória do registro em uma ordem definida pelo cliente Sequência de registro página 138
- Utilizando um pedal para alterar os números de memória do registro página 195
- Utilização do recurso Fade In/Out (Aumento/Redução gradual) páginas 48, 49

Técnicas e dicas para apresentações em grupo

- Transposição independente da música e do tom do teclado para corresponder à sua capacidade de canto página 59
- Sintonização do sim geral do PSR-S900/S700 para corresponder a outros instrumentos página 87
- Sincronização do PSR-S900/S700 com outros instrumentos MIDI página 207

Outras dicas

- Registrando seu nome no PSR-S900/S700 página 21
- Importando ícones personalizados para indicações de Voz/Estilo/Música na tela Selection (Seleção) página 76
- Exibindo a seleção de banco e os números de programação na tela Voice Selection (Seleção de voz) página 209

O que é possível fazer com o teclado?

DEMO

Explore as Demos (página 24)

Eles não somente demonstram os estilos e as vozes formidáveis do instrumento, como também oferecem diversas funções e recursos e proporcionam uma ótima experiência ao usar o PSR-S900/S700!

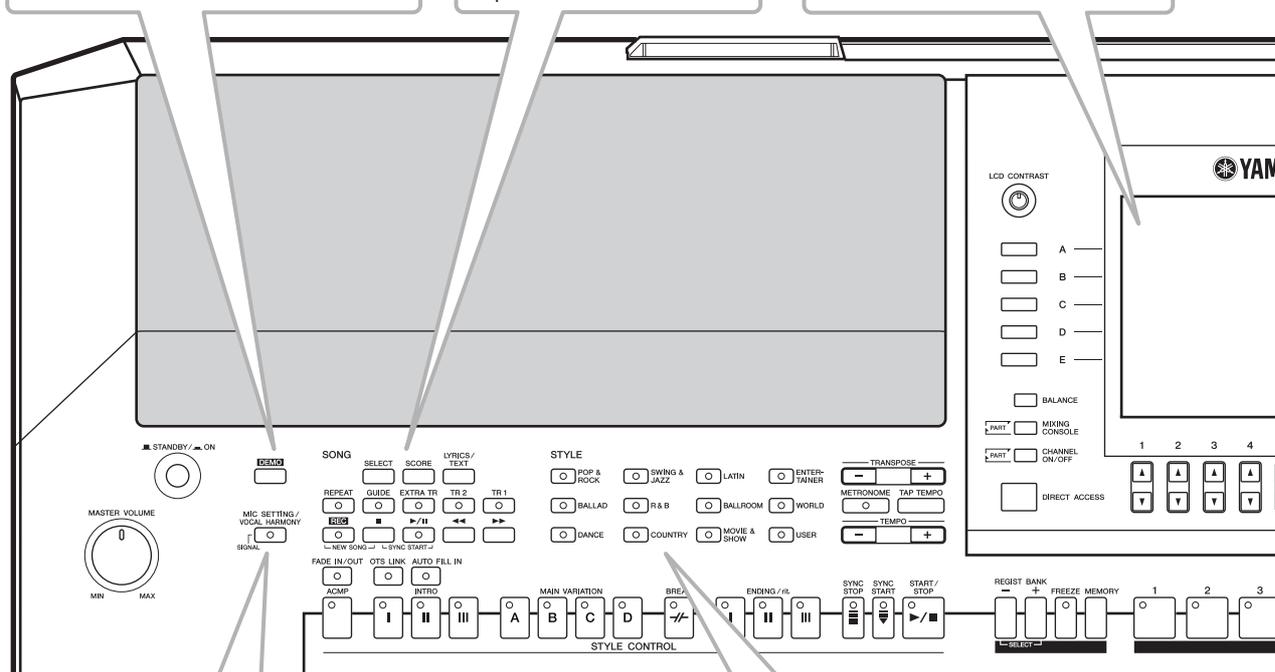
SONG

Reproduza músicas previamente gravadas (página 36, 57, 141)

Divirta-se com uma grande variedade de músicas predefinidas, bem como músicas de discos disponíveis comercialmente.

LCD

A tela de LCD grande (com os diversos botões do painel) fornece um controle total e fácil de compreender das operações do instrumento. Letras de músicas, partituras (PSR-S900/S700) e dados de texto (PSR-S900) também podem ser exibidos na tela de LCD.



Vocal Harmony (PSR-S900)

Adicione suporte vocal automático à sua canção (página 184)

O surpreendente recurso Vocal Harmony (no PSR-S900) produz automaticamente harmonias vocais auxiliares para os vocais principais cantados no microfone. É possível até alterar o gênero das vozes de harmonia — por exemplo, permitindo a adição de auxílio feminino em uma voz masculina (ou vice-versa).

STYLE

Auxilie sua apresentação com o Acompanhamento automático (página 46, 106)

Ao tocar um acorde com a mão esquerda, o acompanhamento automático é reproduzido automaticamente como suporte. Selecione um estilo de acompanhamento — como pop, jazz, Latin etc — e deixe o teclado ser sua banda suporte!

DIGITAL RECORDING

Grave suas apresentações (página 43, 147).

Com os potentes recursos de gravação fáceis de usar, você pode gravar suas próprias apresentações de teclado e criar suas composições com acompanhamento total de orquestra — que podem ser salvas na unidade USER (USUÁRIO) ou em um dispositivo de armazenamento USB para recuperação futura. E como os dados gravados são MIDI, também será possível editar facilmente as músicas.

USB Audio Recorder (PSR-S900)

Grave apresentações inteiras como dados de áudio (página 63)

Conecte um violão ou microfone e grave sua apresentação e canção junto com os sons do instrumento — tudo misturado em uma gravação de áudio estéreo e convenientemente salvo em um dispositivo de armazenamento USB.

MUSIC FINDER

Acesse o estilo de acompanhamento perfeito (página 55, 111)

Se souber qual música deseja tocar, mas não souber em que estilo ou voz ficará bom, deixe o Music Finder ajudá-lo. Basta selecionar o título da música e o instrumento acessa automaticamente o estilo e a voz mais apropriados.

Conecte diretamente à Internet (página 171) e obtenha informações relacionadas sobre as músicas ou faça download e adicione suas músicas favoritas ao instrumento.

VOICE

Divirta-se com a ampla variedade de vozes realísticas (página 30, 83)

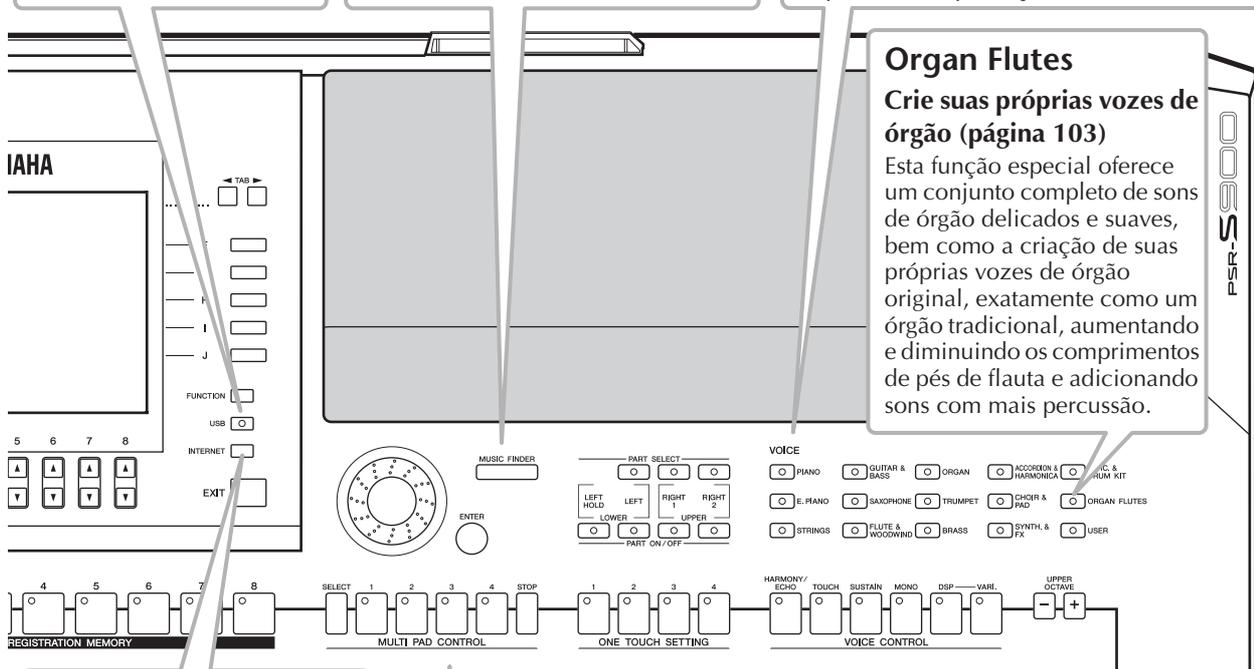
O PSR-S900/S700 oferece uma quantidade de vozes dinâmicas e excepcionalmente autênticas — incluindo piano, instrumentos de corda, de sopro e muito mais!

O instrumento também possui vozes Mega (PSR-S900/S700) e Super Articulation (PSR-S900). As vozes Mega oferecem sons de apresentação diferentes do mesmo instrumento em faixas de velocidade diferentes — desenvolvidas especialmente para dados MIDI gravados. As vozes Super Articulation são parecidas com as vozes Mega, mas com controle em tempo real expressivo e reprodução maiores.

Organ Flutes

Crie suas próprias vozes de órgão (página 103)

Esta função especial oferece um conjunto completo de sons de órgão delicados e suaves, bem como a criação de suas próprias vozes de órgão original, exatamente como um órgão tradicional, aumentando e diminuindo os comprimentos de pés de flauta e adicionando sons com mais percussão.



INTERNET

Conecte diretamente à Internet (página 171)

Acesse o site especial da Yamaha e tire vantagem dos diversos serviços disponíveis lá.

Terminal USB TO DEVICE

Conecte o instrumento ao dispositivo de armazenamento USB (página 199)

A conexão do dispositivo de armazenamento USB (como memória flash USB e unidade de disco rígido) com este terminal permite salvar diversos tipos de dados criados no instrumento.

Terminal USB TO HOST

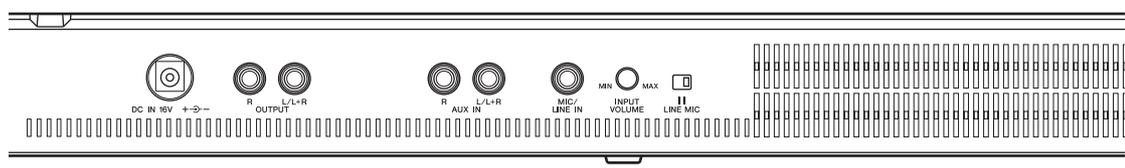
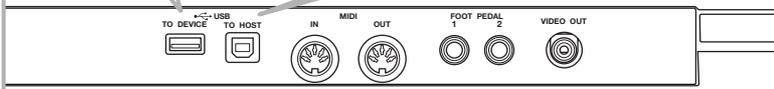
Elabore música com um computador de modo rápido e fácil (página 198)

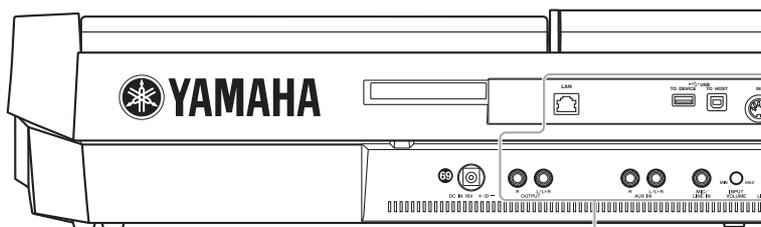
Acesse e tire proveito do vasto mundo do software de música de computador. Conexões e configurações são extremamente fáceis e você pode reproduzir as partes gravados de seu computador com sons de instrumento diferentes — tudo a partir de um único instrumento!

Multi Pads

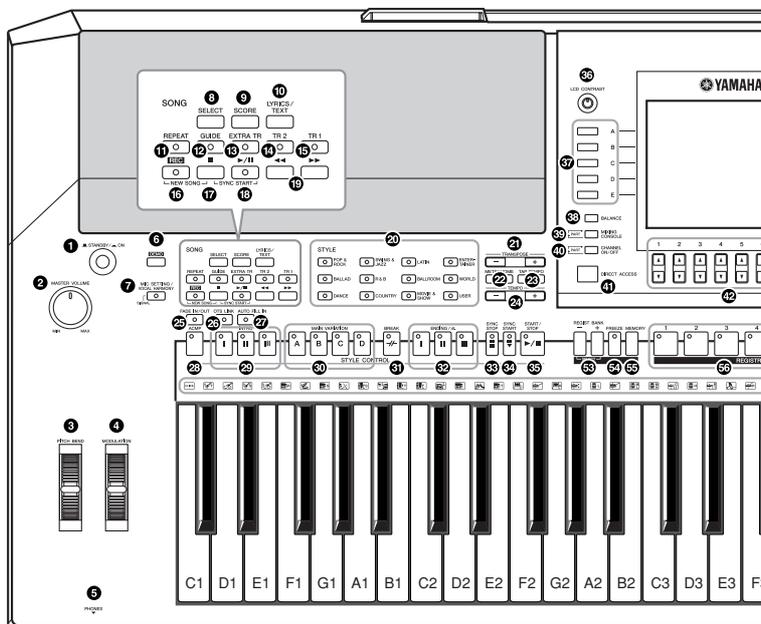
Adicione tempero à sua apresentação com frases dinâmicas especiais (página 52, 132)

Basta pressionar um dos Multi Pads e você poderá tocar frases curtas melódicas ou rítmicas. Também é possível criar seus próprios Multi Pad originais, gravando-os diretamente do teclado.





Consulte a página 193



STANDBY/ON

- 1 Chave [STANDBY/ON] P. 17

VOLUME

- 2 Botão [MASTER VOLUME] P. 17

WHEEL (BOTÃO DE ROLAGEM)

- 3 Botão de rolagem [PITCH BEND] P. 33
- 4 Botão de rolagem [MODULATION] P. 33

PHONES (FONES)

- 5 [PHONES] P. 18

DEMO (DEMONSTRAÇÃO)

- 6 Botão [DEMO] P. 24

MIC.

- 7 Botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-S900) P. 59

SONG (MÚSICA)

- 8 Botão [SELECT] P. 36
- 9 Botão [SCORE] P. 39
- 10 Botão [LYRICS/TEXT] (PSR-S900) P. 58
Botão [LYRICS] (PSR-S700) P. 58
- 11 Botão [REPEAT] P. 42
- 12 Botão [GUIDE] P. 40
- 13 Botão [EXTRA TRACKS] P. 147
- 14 Botão [TR 2] P. 42
- 15 Botão [TR 1] P. 40
- 16 Botão [REC] P. 43
- 17 Botão [■] (STOP) P. 37

- 18 Botão [▶ / ||] (PLAY/PAUSE) P. 36
- 19 Botão [◀◀ / ||▶▶] (REW/FF) P. 142

STYLE (ESTILO)

- 20 Botões STYLE P. 46

TRANSPOSE (TRANSPosição)

- 21 Botões [-] [+] P. 59

METRONOME (METRÔNOMO)

- 22 Botão [METRONOME] P. 34

TAP TEMPO (VELOCIDADE DA BATIDA)

- 23 Botão [TAP TEMPO] P. 48

TEMPO (VELOCIDADE)

- 24 Botões [-] [+] P. 34

FADE IN/OUT (AUMENTO/REDUÇÃO GRADUAL)

- 25 Botão [FADE IN/OUT] P. 48

STYLE CONTROL (CONTROLE DE ESTILO)

- 26 Botão [OTS LINK] P. 51
- 27 Botão [AUTO FILL IN] P. 49
- 28 Botão [ACMP] P. 47
- 29 Botões [I]/[II]/[III] de INTRO P. 48
- 30 Botões [A]/[B]/[C]/[D] de MAIN VARIATION P. 49
- 31 Botão [BREAK] P. 49
- 32 Botões [I]/[II]/[III] de ENDING/rit. P. 49
- 33 Botão [SYNC STOP] P. 49
- 34 Botão [SYNC START] P. 48
- 35 Botão [START/STOP] P. 48

⚠️ ADVERTÊNCIAS

- (PSR-S900) Utilize apenas o adaptador especificado (PA-300B/PA-300) ou outro equivalente recomendado pela Yamaha.
- (PSR-S700) Utilize apenas o adaptador especificado (PA-301/PA-300B/PA-300) ou outro equivalente recomendado pela Yamaha.
- (PSR-S900/S700) O uso de um adaptador incompatível pode causar danos irreparáveis no PSR-S900/S700 e até mesmo causar choques elétricos sérios! SEMPRE DESCONECTE O ADAPTADOR AC DA TOMADA DE ALIMENTAÇÃO AC QUANDO O PSR-S900/S700 NÃO ESTIVER EM USO.

⚠️ AVISOS

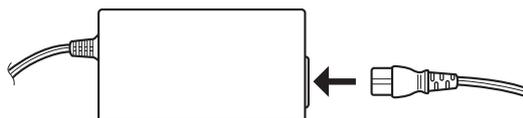
Nunca interrompa a alimentação de energia (por exemplo, desconectando o adaptador AC) durante qualquer operação de gravação do PSR-S900/S700! Se fizer isso, os dados poderão ser perdidos.

⚠️ AVISOS

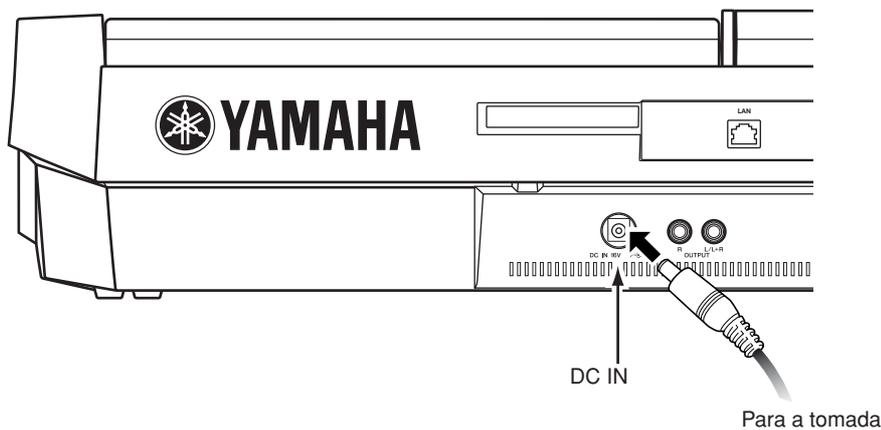
Mesmo quando a chave estiver na posição "STANDBY" (ESPERA), a eletricidade ainda estará fluindo para o instrumento em um nível muito baixo. Se não for usar o PSR-S900/S700 por um período de tempo prolongado, desconecte o adaptador de alimentação CA da tomada.

Fonte de alimentação

- 1 Verifique se chave STANDBY/ON (ESPERA/LIGADO) do instrumento está definida como STANDBY (desativado).
- 2 Conecte uma extremidade do cabo AC a uma adaptador de alimentação.



- 3 Conecte o plugue DC do adaptador de alimentação ao terminal DC IN do instrumento no painel traseiro.



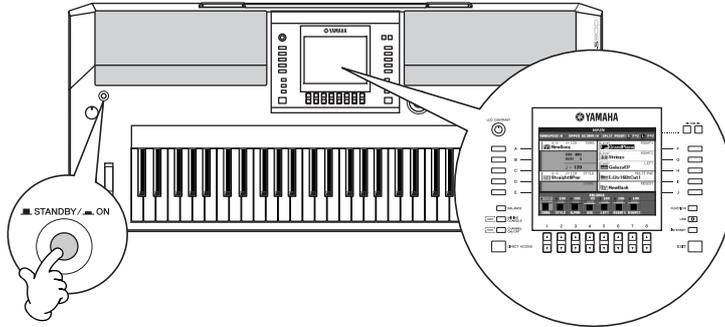
- 4 Conecte a outra extremidade (plugue AC normal) à tomada mais próxima.

Energia

OBSERVAÇÃO

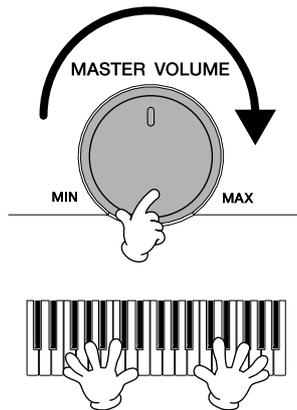
Antes de ligar ou desligar o PSR-S900/S700, primeiro abaixe o volume de qualquer equipamento de áudio conectado.

- 1 **Pressione a chave [STANDBY/ON] (ESPERA/LIGADO).**
A tela Main (Principal) é exibida na tela.



Quando estiver pronto para desligar a alimentação, pressione a chave [STANDBY/ON] (ESPERA/LIGADO) novamente.

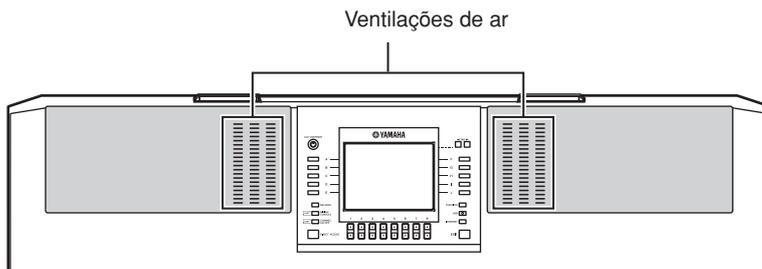
- 2 **Ajuste do volume**
Use o dial [MASTER VOLUME] (VOLUME PRINCIPAL) para ajustar o volume para um nível apropriado.



Ventilações de ar

AVISOS

Este instrumento possui ventilações de ar especiais nos painéis superior (veja a seguir) e traseiro. Não coloque objetos onde podem bloquear a ventilação de ar, pois isso pode impedir a ventilação adequada dos componentes internos e, possivelmente, resultar no superaquecimento do instrumento.

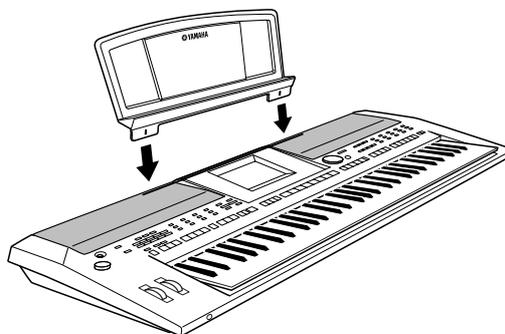


AVISOS

Para evitar possíveis danos nos alto-falantes ou em outro equipamento eletrônico conectado, sempre ligue a alimentação do PSR-S900/S700 antes de ligar a alimentação dos alto-falantes amplificados ou do mixer e do amplificador. Além disso, sempre desligue a alimentação do PSR-S900/S700 depois de desligar os alto-falantes ou o mixer e o amplificador.

Estante para partitura

O PSR-S900/S700 é fornecido com uma estante para partitura que pode ser anexada ao instrumento. Para isso, basta inseri-la na abertura na parte traseira do painel de controle.

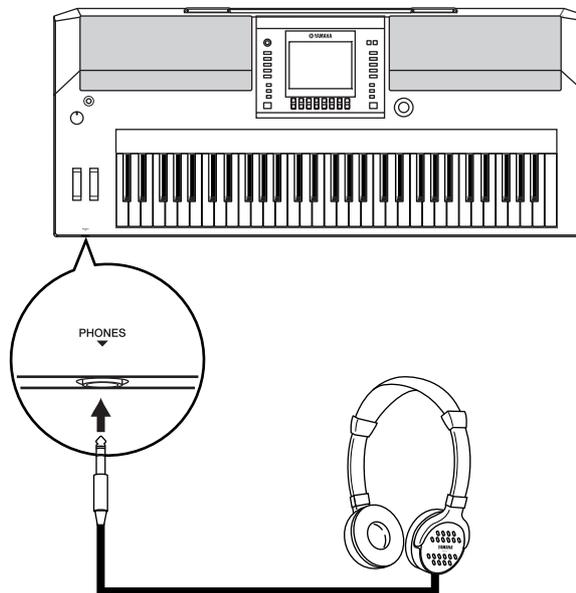


Utilizando fones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido à saída [PHONES]. O sistema de alto-falantes estéreo interno será automaticamente desligado quando um par de fones de ouvido for conectado à saída [PHONES].

⚠ AVISOS

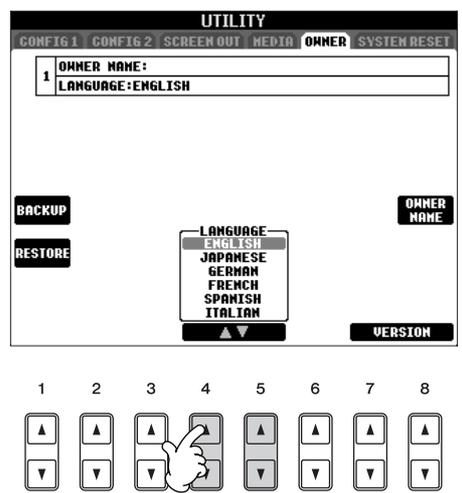
Não use os fones de ouvido com um volume muito alto por longos períodos de tempo, pois pode causar perda de audição.



Alterando o idioma da tela

Determina o idioma que será usado na tela para exibir mensagens, nomes de arquivos e entrada de caracteres.

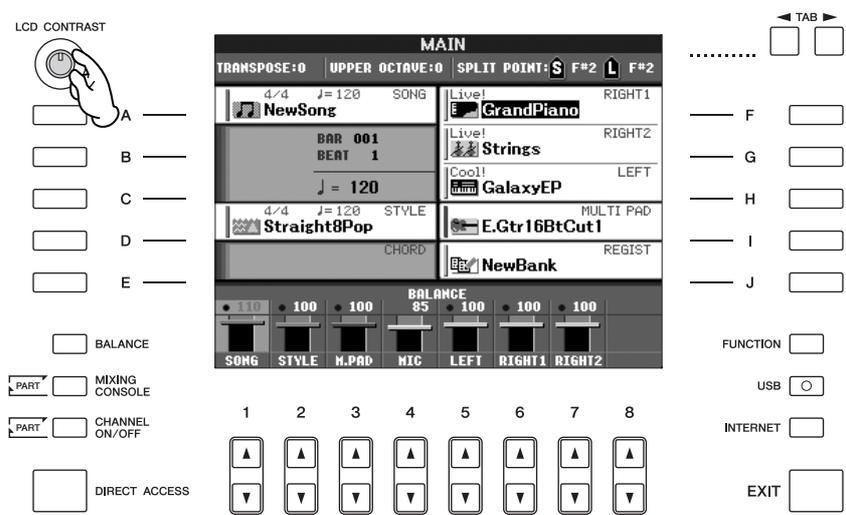
- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 **Pressione o botão [4▲▼]/[5▲▼] para selecionar um idioma.**



Configurações do visor

Ajustando o contraste do visor

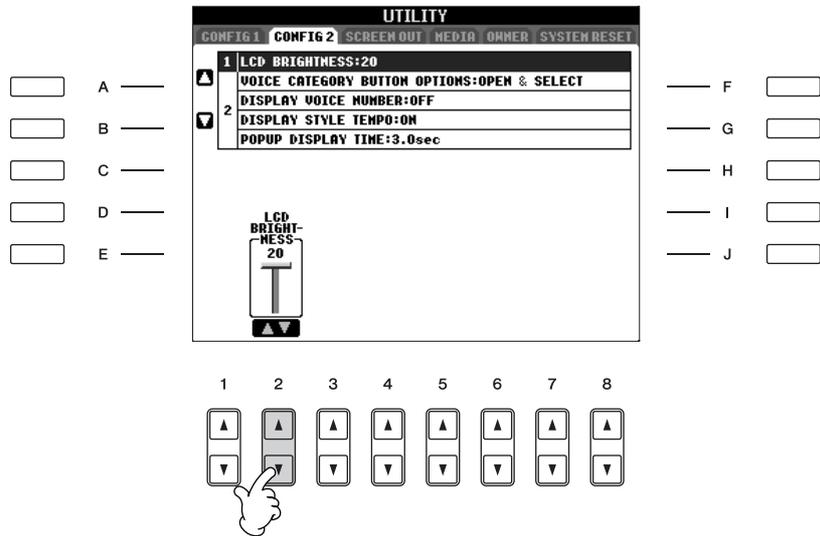
Você pode ajustar o contraste do visor girando o botão [LCD CONTRAST] (CONTRASTE do LCD) à direita do visor.



Ajustando o brilho do visor

Ajuste do brilho do visor.

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2
- 2 **Pressione o botão [2▲▼] para ajustar o brilho do visor.**



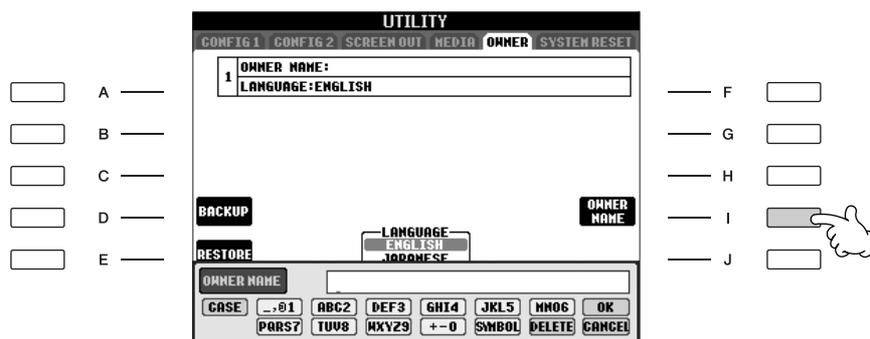
Inserindo o nome do proprietário na tela de abertura

Você pode exibir seu nome na tela de abertura (mensagem mostrada quando o instrumento é ligado).



(Tela de exemplo do PSR-S900)

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 **Pressione o botão [I] (OWNER NAME) (NOME DO PROPRIETÁRIO) e acesse a opção Owner Name.**
Consulte a página 77 para obter detalhes sobre como inserir caracteres.



Exibindo o número da versão

Para verificar o número da versão deste instrumento, pressione os botões [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (VERSION) (VERSÃO) na tela da etapa 1 acima. Pressione o botão [EXIT] (SAIR) ou [8 ▲ ▼] para retornar à tela original.

Uma unidade de disquete opcional pode ser conectada a esse instrumento. Com essa unidade, você pode salvar em disquete dados originais criados no instrumento e carregar dados do disquete para o instrumento. Tenha cuidado ao usar disquetes e sua respectiva unidade. Siga as precauções importantes a seguir.

Disquetes compatíveis

- São permitidos disquetes 2DD e 2HD de 3,5".

Formatting a Floppy Disk

- Se não for possível usar discos novos ou discos antigos usados com outros dispositivos, você precisará formatá-los. Para obter detalhes sobre como formatar um disco, consulte a página 72. Lembre-se de que todos os dados gravados no disco serão perdidos após a formatação. Certifique-se de verificar antes se há ou não dados importantes no disco.

ⓘ OBSERVAÇÃO

O uso dos disquetes formatados neste dispositivo pode não corresponder ao modo como são usados em outros dispositivos.

Inserindo/removendo disquetes

Inserindo um disquete na unidade:

- Segure o disquete com a etiqueta virada para cima e a proteção deslizante apontada para frente, em direção à abertura para disco. Insira o disquete na abertura com cuidado, empurrando-o devagar até se encaixar totalmente e o botão de ejeção ser liberado.

ⓘ OBSERVAÇÃO

Insira apenas disquetes na unidade. Outros objetos poderão danificar a unidade ou os disquetes.

Removendo um disquete

- Depois de verificar se o instrumento não está acessando* o disquete (verificar se a lâmpada de uso ao lado da abertura para disco está apagada), pressione ao máximo e com firmeza o botão de ejeção na parte inferior direita da abertura para disco. Quando o disquete for ejetado, retire-o da unidade. Se ele ficar preso e você não conseguir removê-lo, não tente retirá-lo à força. Pressione o botão de ejeção novamente ou reinsira o disquete e tente ejetá-lo mais uma vez.

* O acesso do disco indica uma operação ativa, como gravação, reprodução ou exclusão de dados. Se você inserir um disquete com o instrumento ligado, o disquete será acessado automaticamente, pois o instrumento verificará se ele contém dados.

⚠ AVISOS

Não remova o disquete nem desligue o instrumento enquanto o disco estiver sendo acessado. Essa ação poderá resultar não só em perda de dados do disquete, mas também em danos à unidade.

- Certifique-se de remover o disquete da unidade antes de desligar o instrumento. A longa permanência de um disquete na unidade poderá gerar o acúmulo de sujeira e pó no disco, ocasionando erros de leitura e gravação de dados.

Limpando o cabeçote de leitura/gravação da unidade de disco

- Limpe o cabeçote de leitura/gravação regularmente. Este instrumento utiliza um cabeçote magnético de precisão para leitura/gravação que, após um longo período de uso, acumula uma camada de partículas magnéticas dos discos usados que acabam ocasionando erros de leitura e gravação.
- Para manter a unidade de disco em condições ideais de funcionamento, a Yamaha recomenda o uso de um disco de limpeza a seco para cabeçotes, disponível no mercado, para limpar mensalmente o cabeçote. Entre em contato com o revendedor Yamaha para obter informações sobre a disponibilidade de discos de limpeza apropriados para cabeçotes.

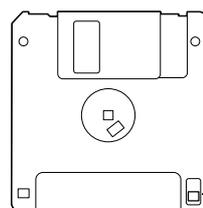
Sobre disquetes

Use disquetes com cuidado e siga estas precauções:

- Não apóie objetos pesados sobre um disquete. Não tente dobrar um disquete nem o pressione de nenhuma forma. Sempre mantenha os disquetes em suas embalagens quando não estiverem em uso.
- Não exponha o disquete à luz solar direta, a temperaturas de calor ou frio extremo, a ambientes excessivamente úmidos, a poeira ou a líquidos.
- Não abra a proteção deslizante nem toque o interior da superfície exposta do disquete.
- Não exponha o disquete a campos magnéticos, como os gerados por televisores, alto-falantes, motores e outros, pois podem apagar parte ou a totalidade dos dados contidos no disquete, impedindo a sua leitura.
- Nunca use um disquete com uma proteção ou um invólucro deformado.
- Não cole nada, exceto as etiquetas fornecidas, em um disquete. Além disso, certifique-se de colar as etiquetas no lugar certo.

Para proteger os dados (dispositivo de proteção contra gravação):

- Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, deslize o dispositivo de proteção contra gravação do disquete para a posição "protect" (dispositivo aberto). Ao salvar dados, certifique-se de que o dispositivo de proteção contra gravação do disquete esteja na posição "overwrite" (dispositivo fechado).



Dispositivo de proteção contra gravação aberto (posição de proteção contra gravação)

Utilização de um dispositivo de armazenamento USB (disquete/memória Flash USB, etc.)

Este instrumento possui um terminal [USB TO DEVICE] interno. Ao conectar o instrumento a um dispositivo de armazenamento USB com um cabo USB padrão, você poderá salvar os dados criados no dispositivo conectado, bem como ler dados desse dispositivo. Tenha cuidado ao usar o dispositivo de armazenamento USB. Siga as precauções importantes a seguir.

OBSERVAÇÃO Para obter mais informações sobre a utilização do dispositivo de armazenamento USB, consulte o manual do proprietário do dispositivo USB.

Dispositivos de armazenamento USB compatíveis

- Até dois dispositivos de armazenamento USB, como uma unidade de disquete, de disco rígido ou de CD-ROM, um leitor/gravador de memória Flash etc., podem ser conectados ao terminal [USB TO DEVICE]. (Se necessário, use um hub USB. No máximo dois dispositivos de armazenamento USB podem ser usados com instrumentos musicais simultaneamente, mesmo se houver um hub USB.) Este instrumento reconhece até quatro unidades em um dispositivo de armazenamento USB. Outros dispositivos USB, como mouse ou teclado do computador, não podem ser usados.
- O instrumento não oferece necessariamente suporte a todos os dispositivos USB disponíveis no mercado. A Yamaha não pode garantir o funcionamento dos dispositivos de armazenamento USB adquiridos por você. Antes de adquirir dispositivos de armazenamento USB, consulte o revendedor Yamaha ou um distribuidor Yamaha autorizado (consulte a lista no final do Manual do Proprietário) ou visite estas páginas da Web: <http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

OBSERVAÇÃO Ainda que seja possível usar unidades de CD-R/RW para a leitura de dados para o instrumento, elas não podem ser usadas para salvar dados.

Formatação de mídia de armazenamento USB

- Quando uma mídia é inserida ou um dispositivo de armazenamento USB é conectado, é possível que uma mensagem seja exibida, solicitando que você formate a mídia ou o dispositivo. Nesse caso, execute a operação de formatação.

AVISOS

A operação de formatação substitui todos os dados já existentes. Verifique se a mídia que está formatando não contém dados importantes. Continue com cuidado, principalmente quando conectar várias mídias de armazenamento USB.

Utilização de dispositivos de armazenamento USB

- Quando conectar um dispositivo de armazenamento USB ao terminal [USB TO DEVICE], verifique se está usando o conector apropriado e se ele está conectado ao dispositivo na direção correta. Antes de remover a mídia do dispositivo, certifique-se de que o instrumento não esteja acessando dados (como nas operações Save (Salvar), Copy (Copiar) e Delete (Excluir)).

AVISOS

Evite ligar/desligar o dispositivo de armazenamento USB ou conectar/desconectar o cabo com muita frequência. Essa ação poderá resultar na suspensão ou no "congelamento" da operação do instrumento. Quando o instrumento estiver acessando dados (como nas operações de salvar, copiar e excluir), NÃO desconecte o cabo USB, NÃO remova a mídia do dispositivo e NÃO desligue nenhum dos dispositivos. Essa ação poderá corromper os dados em um ou em ambos os dispositivos.

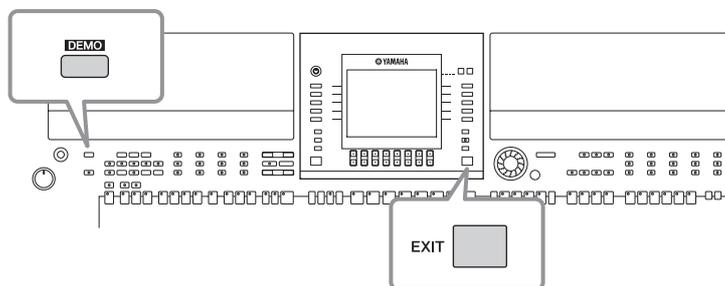
- Se estiver conectando dois ou três dispositivos ao mesmo tempo (como dois dispositivos de armazenamento USB e um adaptador LAN), você deve usar um dispositivo de hub USB. O hub USB deve ter a sua própria fonte de energia e deve estar ligado. Só é possível usar um único hub USB. Se for exibida uma mensagem de erro quando o hub USB estiver sendo usado, desconecte-o do instrumento, ligue o instrumento e reconecte o hub.
- Embora o instrumento ofereça suporte ao padrão USB 1.1, você também pode conectar e usar dispositivos de armazenamento USB 2.0. No entanto, observe que a velocidade de transferência será a do padrão USB 1.1.

Para proteger os dados (proteção contra gravação):

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida com cada mídia ou dispositivo de armazenamento. Se você estiver salvando dados no dispositivo de armazenamento USB, certifique-se de desativar a proteção contra gravação.

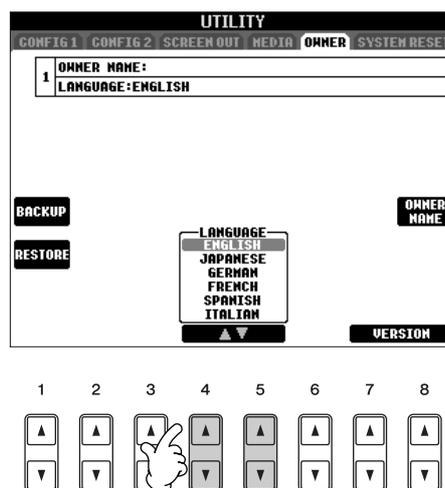
Reprodução de Demos

As Demos são mais que músicas, elas também podem apresentar introduções úteis e de fácil compreensão para os recursos, as funções e as operações do instrumento. De certa forma, as Demos são um "mini-manual" interativo, com demonstrações de sons e exibição de textos mostrando o que ele pode fazer para você.



1 Selecione o idioma desejado.

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [J]UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 **Pressione os botões [4▲▼]/ [5▲▼] para selecionar o idioma desejado.**



2 Pressione o botão [DEMO] (DEMONSTRAÇÃO) para iniciar as Demos.

As Demos serão reproduzidas continuamente até serem interrompidas.



3 Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para interromper a reprodução da Demo.

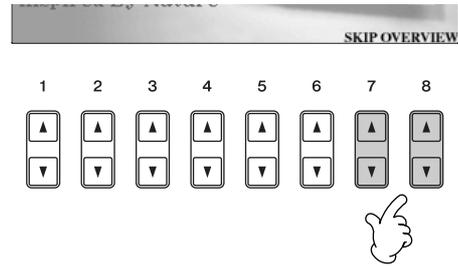
Quando a Demo for interrompida, a tela MAIN voltará a ser exibida.



Exibição dos tópicos uma Demo específica

1 Pressione os botões [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] na tela Demo para acessar o menu de uma Demo específica.

Para retornar à tela anterior, pressione o botão [J] (Play Overview Demo) (Reproduzir visão geral da Demo).

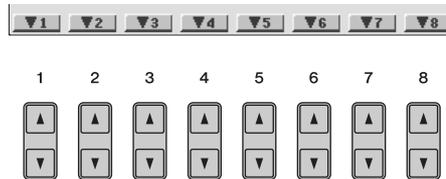


2 Pressione um dos botões [A]–[H] para exibir uma Demo específica.



Quando a Demo tiver mais de uma tela.

Pressione os botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] correspondentes ao número da tela.



3 Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para sair da Demo.



Operações nas telas básicas

Para começar, é importante que você saiba um pouco sobre as telas básicas que são exibidas no Guia rápido. Existem três telas básicas:

- Tela MAIN** > **Veja a seguir.**
- Tela de seleção de arquivos** > **página 27**
- Tela FUNCTION (FUNÇÃO)** > **página 28**

Operação da tela MAIN (PRINCIPAL)

A tela MAIN exibe configurações básicas e informações importantes do instrumento (a mesma tela exibida quando o instrumento é ligado). Você também pode acessar as páginas da tela relacionadas às funções exibidas usando a tela MAIN.

OBSERVAÇÃO Sobre as informações na tela MAIN
Consulte a página 68.

1 Botões [A]–[J]

Os botões [A]–[J] correspondem às configurações indicadas ao lado de cada um deles.

Por exemplo, pressione o botão [F] para exibir a tela de seleção de voz (RIGHT 1) (DIREITA 1).

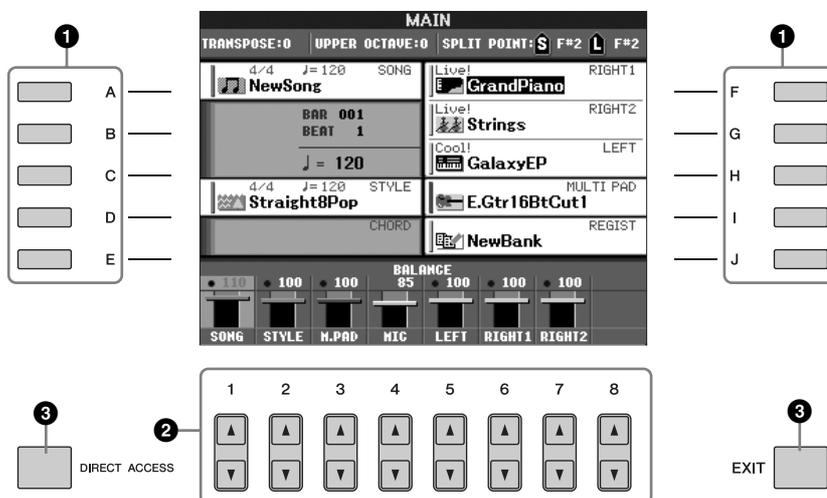
2 Botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]

Os botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] correspondem aos parâmetros indicados acima dos botões.

Por exemplo, pressionando o botão [1 ▲] o volume da música aumentará (página 36).

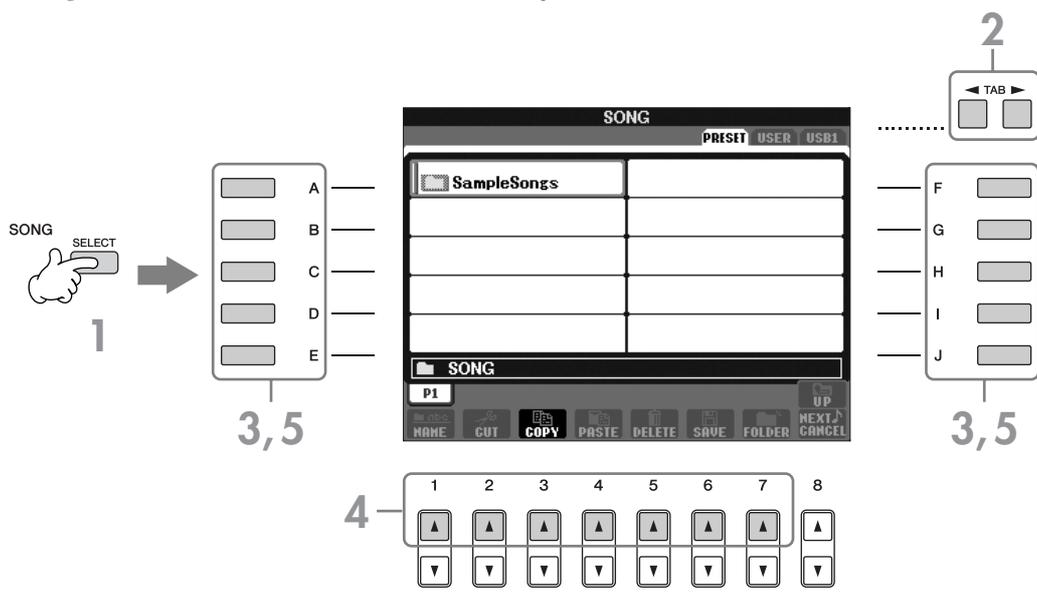
3 Botões [DIRECT ACCESS] (ACESSO DIRETO) e [EXIT] (SAIR)

Esta é uma forma prática de voltar à tela MAIN a partir de qualquer outra tela: Basta pressionar o botão [DIRECT ACCESS] (ACESSO DIRETO), em seguida, o botão [EXIT] (SAIR).



Operação da tela de seleção de arquivos

Nessa tela, você poderá selecionar os itens Voice (Voz) (página 30)/Song (página 36)/Style (Estilo) (página 46), etc. No exemplo a seguir, acessaremos e usaremos a tela de seleção de música.



1 Pressione o botão [SELECT] (SELECIONAR) de SONG (MÚSICA) para acessar a tela de seleção de música.

2 Pressione os botões [◀][▶] de TAB (GUIA) para selecionar a unidade desejada (PRESET/USER/USB) (PREDEFINIDO/USUÁRIO/USB).

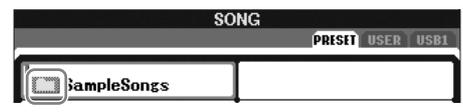
Sobre PRESET/USER/USB

- PRESET Memória interna na qual os dados programados são instalados como dados predefinidos.
- USER Memória interna que permite a leitura e a gravação de dados.
- USB Dispositivo de armazenamento USB, como uma unidade de disquete/memória Flash USB etc, conectado ao terminal [USB TO DEVICE].

🎵 OBSERVAÇÃO De agora em diante, neste manual, qualquer dispositivo de armazenamento USB, como unidade de disquete/memória Flash etc, será chamado de "dispositivo de armazenamento USB".

3 Selecione uma pasta (se necessário).

Diversas músicas podem ser armazenadas em uma pasta. Nesse caso, as pastas serão exibidas na tela (veja a ilustração à direita). Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar uma pasta.



Pressione o botão [8 ▲] (UP) (PARA CIMA) para acessar a pasta do nível imediatamente acima.

4 Selecione uma página (se a tela possuir mais de uma).

Quando a unidade tiver mais de dez músicas, a tela será dividida em várias páginas. As indicações de página são mostradas na parte inferior da tela. Pressione um dos botões [1 ▲]–[7 ▲] para selecionar uma página.

🎵 OBSERVAÇÃO O número de páginas mostrado varia dependendo da tela de seleção de Voices/Songs/Styles (Vozes/Músicas/Estilos). Pressione o botão correspondente a "P1, P2 ..." na tela.

5 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar uma música.

Você também pode selecionar uma música usando o dial DATA ENTRY (ENTRADA DE DADOS), em seguida, pressionar o botão [ENTER] para executá-la.

6 Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para retornar à tela anterior.

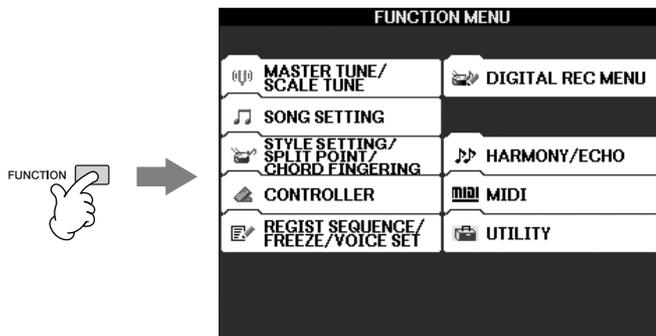
Operação da tela FUNCTION (FUNÇÃO)

Na tela FUNCTION, você pode criar configurações detalhadas.

No exemplo a seguir, acessaremos e usaremos a tela de configuração de sensibilidade ao toque do teclado.

1 Pressione o botão [FUNCTION] (FUNÇÃO).

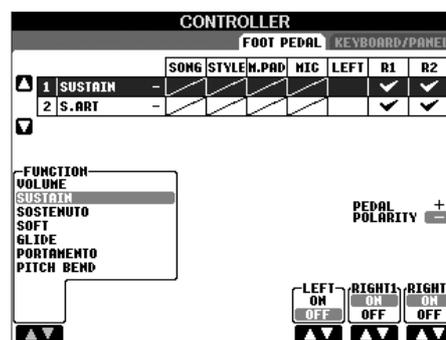
As categorias das configurações detalhadas são exibidas.



2 Pressione o botão [D] para selecionar a categoria CONTROLLER (CONTROLADOR).

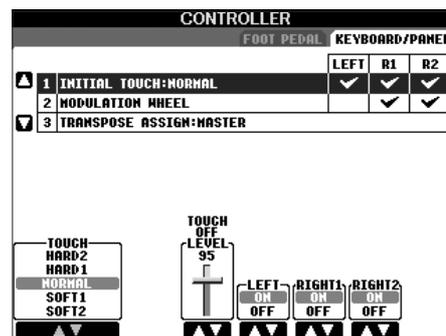
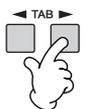
Quando a categoria selecionada estiver dividida em subcategorias, as guias serão exibidas na tela.

🎵 OBSERVAÇÃO Em PSR-S700, "2 S.ART" mostrado na ilustração à direita é exibido como "2 VOLUME".

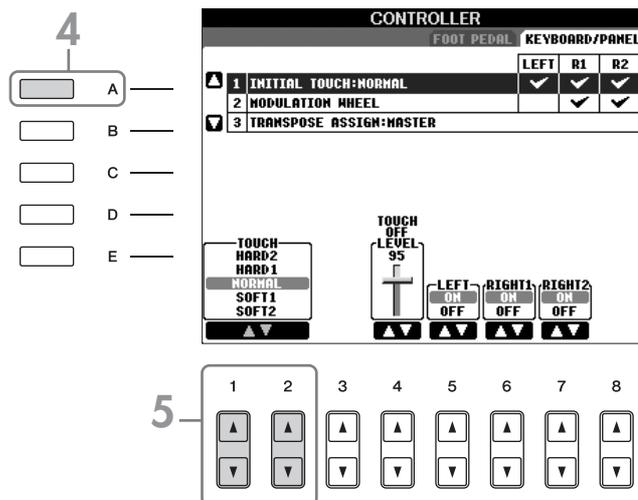


3 Pressione os botões [◀][▶] de TAB para selecionar a guia KEYBOARD/PANEL (TECLADO/PAINEL).

Quando a configuração estiver dividida em configurações adicionais, uma lista será exibida na tela.



4 Pressione o botão [A] para selecionar "1 INITIAL TOUCH" (1 TOQUE INICIAL).



5 Pressione o botão [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] para selecionar a sensibilidade ao toque do teclado.

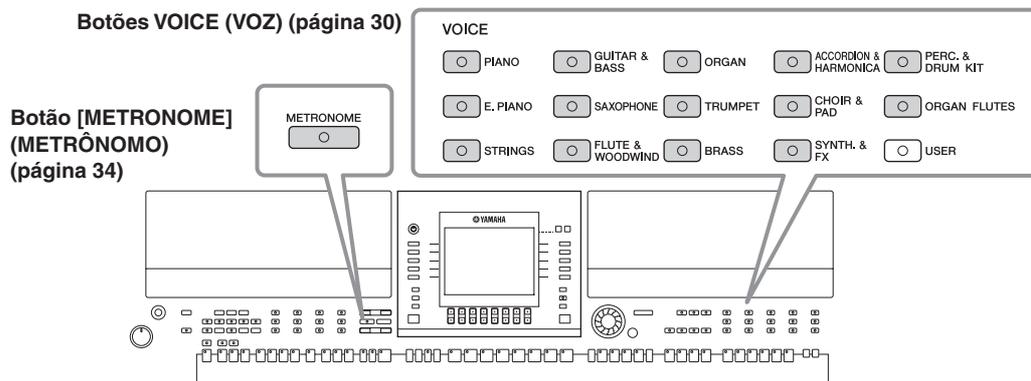
Para obter detalhes sobre as configurações de sensibilidade ao toque, consulte a página 33.

Em todo este manual, setas são usadas nas instruções, indicando uma forma resumida do processo para acessar determinadas telas e funções.

Por exemplo, as instruções acima podem ser indicadas de forma resumida da seguinte forma: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀|▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH.

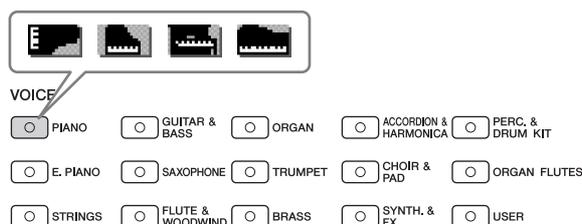
Reprodução de vozes

O instrumento oferece uma grande variedade de vozes excepcionalmente realísticas, incluindo piano, violão, instrumentos de corda, de sopro e muito mais.



Reprodução de vozes predefinidas

As vozes predefinidas são classificadas e armazenadas nas pastas apropriadas. Os botões Voice no painel correspondem às categorias das vozes predefinidas. Por exemplo, pressione o botão [PIANO] para exibir diversas vozes de piano.

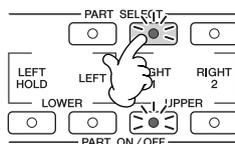


OBSERVAÇÃO Sobre as diversas vozes

Consulte a Lista de vozes da Lista de dados disponível no site da Yamaha. (Consulte a página 5.)

1 Pressione o botão [RIGHT1] (DIREITA 1) de SONG SELECT (SELEÇÃO DE MÚSICA) para acessar a tela de seleção de música.

A voz selecionada aqui é da parte RIGHT 1 (DIREITA 1). Para obter a parte da voz, consulte a página 84. Verifique se o botão [RIGHT1] (DIREITA1) de PART ON/OFF (ATIVAÇÃO/DESATIVAÇÃO DE PARTE) também está ativado. Se estiver desativado, o som da parte da mão direita não será reproduzido.



Determine como a tela de seleção de voz será aberta (quando um dos botões de seleção da categoria VOICE for pressionado).

Você pode definir como a tela de seleção de voz será aberta (quando um dos botões de seleção da categoria VOICE (VOZ) for pressionado).

1 Acesse a tela de operações.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2

2 Selecione o botão [B] (2 VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS) (2- OPÇÕES DE BOTÕES DA CATEGORIA VOICE) e use os botões [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] para alterar o modo como a tela de seleção de voz será aberta.

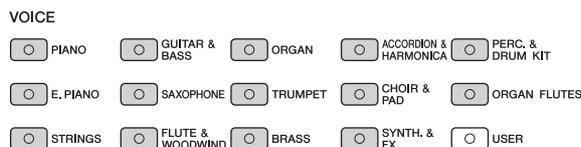
- **OPEN&SELECT:**

Abre a tela de seleção de voz com a primeira voz (superior) da categoria de vozes automaticamente selecionada (quando um dos botões de seleção da categoria VOICE (VOZ) for pressionado). Com as configurações padrão, a função OPEN&SELECT é ativada.

- **OPEN ONLY:**

Abre a tela de seleção de voz com a voz selecionada atualmente (quando um dos botões de seleção da categoria VOICE (VOZ) for pressionado).

2 Pressione um dos botões VOICE para selecionar a categoria VOICE e acessar a tela de seleção de voz.



3 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar a voz desejada.

- OBSERVAÇÃO**
- O tipo de voz e suas características de definição são indicados acima do nome da voz predefinida. Para obter detalhes sobre as características, consulte a página 83.
 - Você pode acessar as informações da voz selecionada, pressionando o botão [7 ▲] (INFORMATION) (INFORMAÇÕES). (Somente PSR-S900)
 - Você pode voltar instantaneamente para a tela MAIN "clcando duas vezes" em um dos botões [A]–[J].



4 Toque o teclado.



Recuperação fácil de suas vozes favoritas

O instrumento possui uma grande variedade de vozes de alta qualidade, que abrangem uma incrível gama de sons de instrumentos, tornando-o perfeito para praticamente todas as aplicações musicais. Contudo, o número total de vozes pode parecer exagerado a princípio. Existem dois métodos para recuperar facilmente a voz favorita:

● **Salve sua voz preferida na guia USER (USUÁRIO) da tela de seleção de voz e recupere-a usando o botão [USER] de VOICE (VOZ)**

- 1 Copie suas vozes preferidas da unidade Preset (Predefinido) para a unidade User (Usuário). Consulte a página 74 para obter detalhes sobre a operação de cópia.
- 2 Pressione o botão [USER] (USUÁRIO) de Voice para acessar a tela de seleção de voz e pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar a voz desejada.

● **Registre sua voz preferida na memória de registro e recupere-a usando os botões [1]–[8] de REGISTRATION MEMORY (MEMÓRIA DE REGISTRO)**

Consulte a página 135 para obter detalhes sobre as operações da memória de registro.

Reprodução de Demos de voz

Para ouvir as diversas vozes e como é o som de cada uma delas em um determinado contexto, ouça as músicas de demonstração de cada voz.

1 Na tela de seleção de voz (página 31 etapa 3), pressione o botão [8 ▼] (DEMO) (DEMONSTRAÇÃO) para iniciar a demonstração da voz selecionada.

2 Para interromper a demonstração, pressione o botão [8 ▼] (DEMO) novamente.

Seleção de sons de percussão

Quando uma das vozes do kit de percussão do grupo [PERCUSSION & DRUM KIT] (PERCUSSÃO E CONJUNTO DE PERCUSSÃO) for selecionada, você poderá reproduzir vários sons de instrumentos de percussão no teclado.

São fornecidos detalhes na Lista de percussão da Lista de dados (página 5).

Para verificar quais sons de percussão "Standard Kit 1" (Conjunto padrão 1) estão atribuídos a cada tecla, observe os ícones do Conjunto de percussão impressos abaixo das teclas (página 15).

Seleção de efeitos sonoros

Você pode reproduzir efeitos sonoros individuais, como cantos de pássaros e sons do oceano no teclado. Os efeitos sonoros são classificados como "GM&XG"/"GM2".

- 1 Pressione o botão [RIGHT1] (DIREITA 1) de PART SELECT (SELEÇÃO DE PARTE) para acessar a tela de seleção de música.
- 2 Pressione o botão [8 ▲] (UP) (PARA CIMA) para acessar as categorias de voz.
- 3 Pressione o botão [2 ▲] para exibir a página 2.
- 4 Pressione o botão [E]/[F] para selecionar "GM&XG"/"GM2".
- 5 Pressione o botão [2 ▲] para exibir a página 2.
- 6 Pressione o botão [F] para selecionar "SoundEffect" (Efeito sonoro).
- 7 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar o efeito sonoro desejado.
- 8 Toque o teclado.

Seleção das vozes GM/XG/GM2

🔊 OBSERVAÇÃO Para obter detalhes sobre o formato da alocação da voz, consulte a página 204.

Você pode selecionar as vozes GM/XG/GM2 diretamente pelo painel de operação. Execute as etapas 1–4 descritas anteriormente ("Seleção de efeitos sonoros"), selecione a categoria desejada, em seguida, a voz desejada.

Reprodução de vozes diferentes simultaneamente

O instrumento pode reproduzir vozes diferentes simultaneamente (página 84).

• Sobreposição de duas vozes diferentes

Esse recurso é útil para criar sons ricos e densos.

• Configuração de vozes separadas das seções à esquerda e à direita do teclado

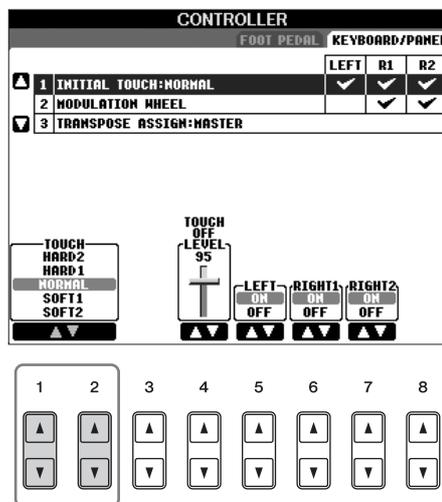
Você pode reproduzir vozes diferentes com as mãos esquerda e direita. Por exemplo, você pode configurar o teclado para reproduzir a voz de baixo com sua mão esquerda e a voz do piano com sua mão direita.

Configuração da sensibilidade ao toque do teclado

É possível ajustar uma resposta ao toque do instrumento (como o som responde à pressão que você exerce sobre as teclas). O tipo de sensibilidade de toque torna a configuração comum a todas as vozes.

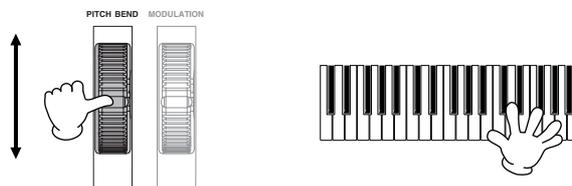
- 1 Acesse a tela de operações:
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/
PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH
- 2 Pressione os botões [1 ▲▼]/[2 ▲▼] para especificar a resposta ao toque.
HARD 2 Exige um toque forte para produzir um volume alto. Ideal para músicos com toque pesado.
HARD 1 Exige um toque moderadamente forte para produzir um volume alto.
NORMAL... Resposta padrão ao toque.
SOFT 1 Produz um volume alto com um toque de força moderada.
SOFT 2..... Produz um volume relativamente alto até mesmo com um toque suave. Ideal para músicos com toque leve.

- 🎵 OBSERVAÇÃO**
- Essa configuração não altera o peso do teclado.
 - Quando quiser aplicar a sensibilidade ao toque, defina Touch (Toque) como OFF (DESATIVADO) para as partes correspondentes, pressionando os botões [5 ▼]–[7 ▼]. Quando Touch (Toque) estiver definido como OFF (DESATIVADO), você poderá especificar o nível de volume fixo, pressionando o botão [4 ▲▼].
 - Talvez as configurações de sensibilidade ao toque não tenham efeito em determinadas vozes.



Utilização do botão de rolagem Pitch Bend (Curva de afinação)

Use o botão de rolagem PITCH BEND (CURVA DE AFINAÇÃO) para dobrar as notas para cima (girando o botão para cima) ou para baixo (girando o botão para baixo) enquanto toca o teclado. Esse botão de rolagem aplica-se a todas as partes do teclado (RIGHT 1, 2 e LEFT). Ele fica centralizado e retorna automaticamente ao normal quando é liberado.



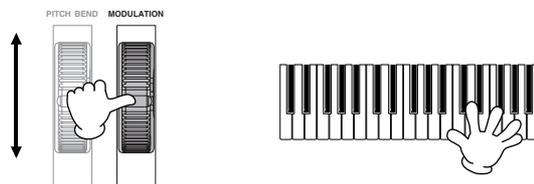
- 🎵 OBSERVAÇÃO**
- Se a faixa do botão de rolagem Pitch Bend estiver definida para mais de 1200 cents (1 oitava) via MIDI, talvez a afinação de algumas vozes não aumentem ou abaixem completamente.
 - Os efeitos causados com o uso do botão de rolagem PITCH BEND não serão aplicados à parte LEFT (ESQUERDA) quando o tipo de dedilhação de acordes estiver definido para uma opção diferente de "FULL KEYBOARD" ou "AI FULL KEYBOARD", com os botões [ACMP] (ACOMPANHAMENTO) e [LEFT] (ESQUERDA) de PART ON/OFF (ATIVACÃO/DESATIVACÃO DE PARTE) desativados.

A faixa máxima da curva de afinação pode ser alterada por meio das instruções a seguir.

- 1 Acesse a tela de configuração da faixa de curva da afinação.
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] → TUNE → [H] PITCH BEND RANGE
- 2 Defina cada faixa da curva de afinação da parte do teclado usando o botão [5 ▲▼]/[6 ▲▼]/[7 ▲▼].
Botão [5 ▲▼] Define a faixa da curva de afinação da parte LEFT (ESQUERDA).
Botão [6 ▲▼] Define a faixa da curva de afinação da parte RIGHT1 (DIREITA1).
Botão [7 ▲▼] Define a faixa da curva de afinação da parte RIGHT2 (DIREITA2).

Utilização do botão de rolagem Modulation (Modulação)

A função Modulation (Modulação) aplica um efeito vibrato às notas tocadas no teclado. Aplicado a todas as partes do teclado (RIGHT 1, 2 e LEFT). Mover o botão de rolagem MODULATION (MODULAÇÃO) para baixo (para MIN) diminui a intensidade do efeito e movê-lo para cima (para MAX) aumenta.



- OBSERVAÇÃO**
- Para evitar a aplicação acidental da modulação, verifique se o botão de rolagem MODULATION está definido como MIN antes de tocar.
 - Os efeitos causados com o uso do botão de rolagem MODULATION não serão aplicados à parte LEFT (ESQUERDA) quando o tipo de dedilhação de acordes estiver definido para uma opção diferente de "FULL KEYBOARD" ou "AI FULL KEYBOARD", com os botões [ACMP] (ACOMPANHAMENTO) e [LEFT] (ESQUERDA) de PART ON/OFF (ATIVACÃO/DESATIVACÃO DE PARTE) desativados.

Você pode definir se os efeitos causados por esse botão de rolagem serão aplicados ou não a cada parte do teclado.

- 1 Acesse a tela.
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] → KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 MODULATION WHEEL
- 2 Defina se os efeitos causados pelo botão de rolagem MODULATION serão aplicados ou não a cada parte do teclado usando o botão [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].
 Botão [5 ▲ ▼].....Define se os efeitos causados pelo botão de rolagem MODULATION serão aplicados ou não à parte LEFT (ESQUERDA).
 Botão [6 ▲ ▼].....Define se os efeitos causados pelo botão de rolagem MODULATION serão aplicados ou não à parte RIGHT1 (DIREITA1).
 Botão [7 ▲ ▼].....Define se os efeitos causados pelo botão de rolagem MODULATION serão aplicados ou não à parte RIGHT2 (DIREITA2).

Utilização do metrônomo

O metrônomo produz um clique, que oferece uma orientação de tempo precisa quando você está praticando ou permite que você ouça e verifique como um tempo específico soa.

1 Pressione o botão METRONOME (METRÔNOMO) para iniciar o metrônomo.

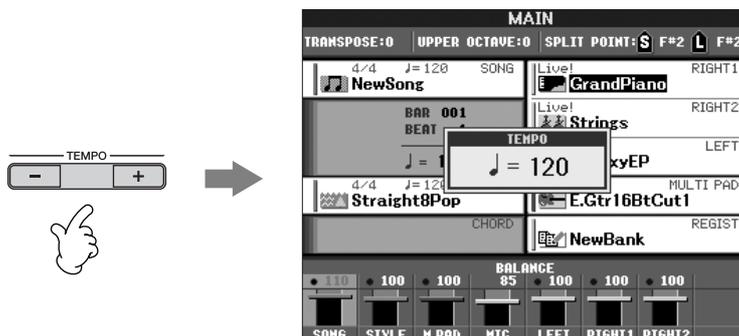
2 Para desligar o metrônomo, pressione o botão METRONOME novamente.



Ajuste do tempo ou da configuração do tempo do som do metrônomo

■ Ajuste da velocidade do metrônomo

1 Pressione o botão TEMPO [-]/[+] para acessar a tela instantânea de configuração da velocidade.



2 Pressione os botões [-]/[+] de TEMPO para definir a velocidade.

Manter pressionado um desses botões, permite que você aumente ou diminua o valor continuamente. Você também pode usar o dial DATA ENTRY (ENTRADA DE DADOS) para ajustar o valor. Para redefinir a velocidade, pressione os botões [-]/[+] de TEMPO simultaneamente.

OBSERVAÇÃO Sobre a tela Tempo (Velocidade)

O número na tela indica quantas semínimas há em um minuto. O intervalo varia entre 5 e 500. Quanto mais alto for o valor, mais rápida será a velocidade.

3 Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para fechar a tela Tempo.

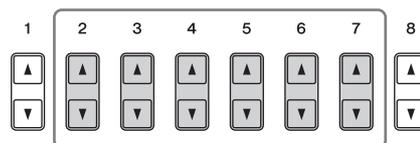
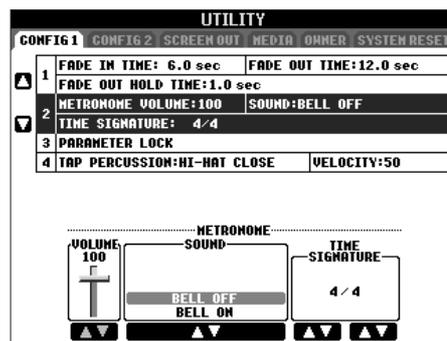
Definição do tempo da tela instantânea

- 1 Acesse a tela de operações.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Selecione o botão [B] (2 POPUP DISPLAY TIME) (2 - TEMPO DE EXIBIÇÃO DA TELA INSTANTÂNEA) e use os botões [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] para definir o tempo.

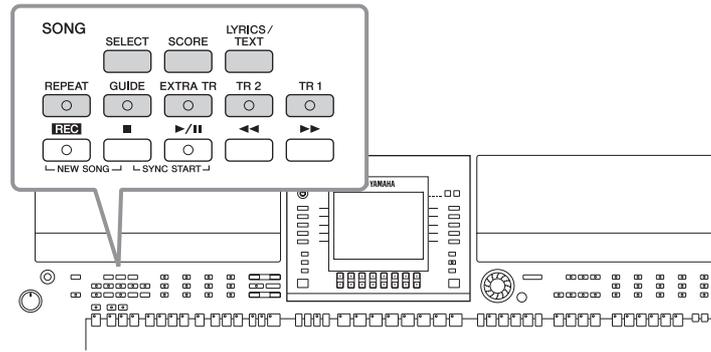
■ Determinação do tempo do metrônomo e outras configurações

- 1 Acesse a tela de operações:
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 1 → [B] 2 METORONOME
- 2 Defina os parâmetros pressionando os botões [2▲▼]-[7▲▼].

VOLUME	Determina o nível do som do metrônomo.
SOUND	Determina o som que será usado no metrônomo. Bell Off..... Som do metrônomo convencional, sem sino. Bell On..... Som do metrônomo convencional, com sino.
TIME SIGNATURE	Determina o tempo do som do metrônomo.



Como praticar com músicas predefinidas



🎵 OBSERVAÇÃO Song
Neste manual, a palavra "Song" refere-se aos dados da apresentação.

Como reproduzir e ouvir músicas antes de praticar

O instrumento inclui diversas Músicas predefinidas. Esta seção abrange informações básicas sobre a reprodução de músicas predefinidas.

- 1 Pressione o botão [SELECT] (SELECIONAR) de SONG para acessar a tela de seleção de música.**



- 2 Pressione o botão [A] para selecionar a categoria Sample Song (Música de amostra).**

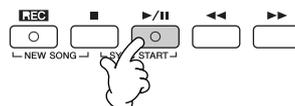


- 3 Pressione um dos botões [A]–[E] para selecionar a música desejada.**

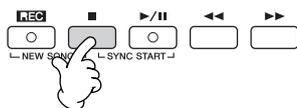
Você também pode selecionar o arquivo usando o dial DATA ENTRY (ENTRADA DE DADOS) e, em seguida, pressionar o botão [ENTER] para executá-lo.

🎵 OBSERVAÇÃO Você pode voltar instantaneamente para a tela MAIN (PRINCIPAL) "clcando duas vezes" em um dos botões [A]–[E].

- 4 Pressione o botão [▶ / II] (PLAY/PAUSE) (TOCAR/PARAR) de SONG para iniciar a reprodução.**



5 Pressione o botão [■] (STOP) (PARAR) de SONG para interromper a reprodução.



Reprodução de músicas salvas em USER (página 73)

- 1 Pressione o botão [SELECT] (SELECIONAR) de SONG para acessar a tela de seleção de música.
- 2 Pressione os botões [◀][▶] de TAB para selecionar a guia USER (USUÁRIO).



- 3 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar a música desejada.

Reprodução de músicas salvas em um dispositivo de armazenamento USB (página 73)

⚠ AVISOS

Antes de usar um dispositivo de armazenamento USB, lembre-se de ler "Utilização de um dispositivo de armazenamento USB (disquete/memória Flash USB, etc)" na página 23.

- 1 Conecte o dispositivo de armazenamento USB ao terminal [USB TO DEVICE].
- 2 Pressione o botão [SELECT] (SELECIONAR) de SONG para acessar a tela de seleção de música.
- 3 Pressione os botões [◀][▶] de TAB para selecionar a guia USB ("USB1"/"USB2"), correspondente ao dispositivo de armazenamento USB que você inseriu na Etapa 1. A indicação "USB1"/"USB2" será exibida de acordo com o número de dispositivos conectados.



- 4 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar uma música.

📌 OBSERVAÇÃO Também é possível selecionar um arquivo especificado no dispositivo de armazenamento USB, pressionando o botão [USB].
[USB] → [A] SONG → [A]–[J]

Reprodução de músicas em seqüência

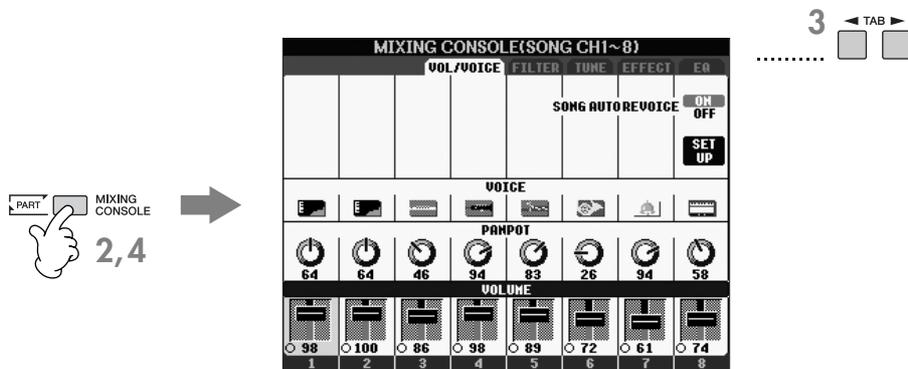
Você pode reproduzir continuamente todas as músicas de uma pasta.

- 1 Selecione uma música na pasta desejada.
- 2 Acesse a tela de operações.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 3 Pressione o botão [H] (REPEAT MODE) (MODO DE REPETIÇÃO) para selecionar "ALL" (TODAS).
- 4 Pressione o botão [▶/||] (PLAY/PAUSE) (TOCAR/PARAR) de SONG para iniciar a reprodução. Todas as músicas da pasta serão reproduzidas continuamente, na ordem em que estão.
- 5 Pressione o botão [■] (STOP) (PARAR) de SONG para interromper a reprodução contínua.
- 6 Para desativar a reprodução da seqüência de músicas, pressione o botão [H] para selecionar "OFF" (DESATIVADO) na tela da etapa 2.

Reforço do volume da parte a ser praticada

No instrumento, uma única música pode conter dados separados para até dezesseis canais MIDI. Especifique o canal para praticar e aumente o volume da reprodução para o canal.

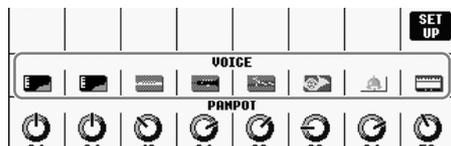
- 1 Selecione uma música. O método para selecionar uma música é o mesmo usado na seção "Como reproduzir e ouvir músicas antes de praticar" (página 36 etapa 1–3).
- 2 Pressione o botão [MIXING CONSOLE] (CONSOLE DE MIXAGENS) para acessar a tela MIXING CONSOLE.



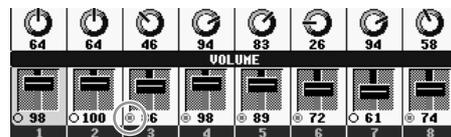
- 3 Pressione os botões [◀][▶] de TAB para selecionar a guia VOL/VOICE (VOL/VOZ).
- 4 Pressione o botão [MIXING CONSOLE] até que a mensagem "MIXING CONSOLE (SONG CH1-8)" (CONSOLE DE MIXAGENS (CANAL DE MÚSICA 1-8)) seja mostrada na parte superior da tela.
- 5 Pressione o botão [E]/[I] para selecionar "VOLUME".
- 6 Para aumentar o volume dos canais desejados, pressione os botões adequados [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].
Se o canal desejado não for exibido na tela MIXING CONSOLE (SONG CH1–8), pressione o botão [MIXING CONSOLE] para acessar a tela MIXING CONSOLE (SONG CH9–16).

Se você não souber qual volume do canal aumentar:

- Observe as ilustrações dos instrumentos indicadas abaixo de "VOICE".



- Observe os indicadores de canal que acendem quando a música é reproduzida. Observando-as enquanto escuta a música, você poderá identificar os canais que devem ser aumentados.



Reprodução de notações musicais (partitura)

Você pode exibir a notação musical da música selecionada. Sugerimos que você leia toda a notação musical antes de começar a praticar.

- OBSERVAÇÃO** • O instrumento pode exibir a notação musical de dados comercialmente disponíveis ou de suas músicas gravadas.
- A notação exibida é gerada pelo instrumento com base nos dados da música. Talvez ela não seja exatamente igual à partitura comercialmente disponível da mesma música, especialmente quando exibir a notação de passagens complexas ou muitas notas curtas.
- As funções de notação não podem ser usadas para criar dados de música, inserindo as notas. Para obter mais informações sobre a criação de dados de música, consulte a página 147.

1 Seleção de uma música (página 36).

2 Pressione o botão [SCORE] (PARTITURA) para exibir a notação musical.

- OBSERVAÇÃO** **Leia toda a partitura antes de tocar a música**
 Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar as páginas seguintes.
 Você também pode usar o pedal para selecionar as páginas seguintes (página 196).

3 Pressione o botão [▶ / II] (PLAY/PAUSE) (TOCAR/PARAR) de SONG para iniciar a reprodução.

A "bolinha" se move pela partitura, indicando a posição atual.

4 Pressione o botão [■] (STOP) (PARAR) de SONG para interromper a reprodução.

Alteração de exibição da notação

Você pode alterar a exibição da notação como desejado para adaptá-la às suas preferências pessoais.

1 Pressione o botão [SCORE] (PARTITURA) para exibir a notação musical.

- OBSERVAÇÃO** A notação musical à direita é usada apenas com propósito instrucional e a música descrita não é uma das predefinidas no instrumento.

2 Alteração das seguintes configurações como desejado.

● Alteração do tamanho da notação musical

Pressione o botão [7 ▲ ▼] para alterar o tamanho da notação musical.

● Exibição somente da parte da mão direita/esquerda da notação

Pressione o botão [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] para desativar a exibição da parte da mão esquerda/direita.

● Personalização de exibição da notação

• Exibir o nome da nota à esquerda da nota

1 Pressione o botão [5 ▲ ▼] (NOTE) (NOTA) para exibir o nome da nota.

2 Pressione o botão [8 ▲ ▼] (SET UP) (CONFIGURAÇÃO) para acessar a tela de configurações detalhadas.

3 Pressione o botão [6 ▼] (NOTE NAME) (NOME DA NOTA) para selecionar "Fixed Do" (Dó fixo).

4 Pressione o botão [8 ▲] (OK) para aplicar a configuração.

• Ativar as cores das notas (somente PSR-S900)

Pressione o botão [6 ▲ ▼] para ativar o recurso COLOR (COR).

OBSERVAÇÃO Sobre as cores das notas

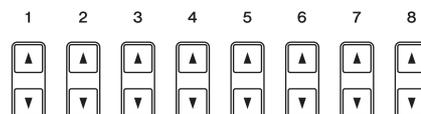
Essas cores são fixadas para cada nota e não podem ser alteradas.

C (dó): vermelho, D (ré): amarelo, E (mi): verde, F (fá): laranja, G (sol): azul, A (lá): roxo e B (si): cinza

● Aumento do número de compassos na tela

Você pode aumentar o número de compassos que serão exibidos, reduzindo a exibição de outros itens (parte, letra, acordes, etc).

Use os botões [1 ▲ ▼]–[4 ▲ ▼] para desativar os itens que não deseja exibir.



Defina os parâmetros detalhados do tipo de exibição como desejado.

- 1 Pressione o botão [8▲▼] (SET UP) (CONFIGURAÇÃO) para acessar a tela de configurações detalhadas.
- 2 Pressione os botões [1▲▼]–[6▲▼] para definir o tipo de exibição.

LEFT CH/RIGHT CH	<p>Determina o canal MIDI nos dados da música que será usado para a parte da mão esquerda/direita. Essa configuração volta para AUTO quando uma música diferente é selecionada.</p> <p>AUTO Os canais MIDI nos dados da música para as partes das mãos direita e esquerda são atribuídos automaticamente, configurando as partes para o mesmo canal que aquele especificado em [FUNCTION] → [B] SONG SETTING.</p> <p>1–16 Atribui o canal MIDI especificado (1–16) para cada uma das partes das mãos esquerda e direita.</p> <p>OFF (somente LEFT CH) Nenhuma atribuição de canal: Isso desativa a tela de alcance da mão esquerda.</p>
KEY SIGNATURE	Permite que você faça alterações em uma assinatura de clave no meio de uma música, na posição em que ela foi interrompida. Esse menu é útil quando a música selecionada não tiver configurações de assinatura de clave para a notação em exibição.
QUANTIZE	Fornece o controle sobre a resolução da nota na notação, permitindo que você alterne ou corrija a duração de todas as notas exibidas, para que elas se alinhem a um determinado valor de nota. Certifique-se de que selecionou o valor da menor nota usada na música.
NOTE NAME	<p>Seleciona o tipo de nome da nota indicado à esquerda dela, na notação originada entre os três tipos a seguir. Estas configurações estão disponíveis quando o parâmetro NOTE em (NOTA) "Exibir o nome da nota à esquerda da nota" na etapa 1 estiver definido como ON (ATIVADO).</p> <p>A, B, C Os nomes das notas são indicados por letras (C, D, E, F, G, A, B) (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si).</p> <p>FIXED DO (DÓ FIXO) Os nomes das notas são indicados em solfejo e diferem de acordo com o idioma selecionado. O idioma é especificado na tela LANGUAGE (IDIOMA) da tela OWNER (PROPRIETÁRIO) (página 19).</p> <p>MOVABLE DO (DÓ MÓVEL) Os nomes das notas são indicados em solfejo, de acordo com os intervalos de escala e, por isso, estão relacionados à clave. A nota principal é indicada como Dó. Por exemplo, na tecla G maior, a nota principal de "Sol" seria indicada como "Dó". Com o "Dó fixo", a indicação difere de acordo com o idioma selecionado.</p>

- 3 Pressione o botão [8▲] (OK) para aplicar a configuração.



OBSERVAÇÃO Salve as configurações de exibição da notação

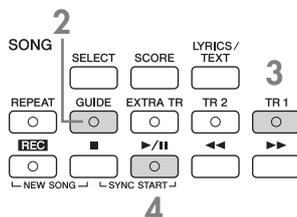
As configurações de exibição da notação podem ser salvas como parte de uma música (página 166).

Visualização da parte das mãos direita e esquerda sem áudio na partitura

A função Guide (Orientação) indica as notas que você deve reproduzir, quando deve tocá-las e por quanto tempo devem ser pressionadas. Você também pode praticar com seu próprio ritmo, pois o acompanhamento o aguarda tocar as notas corretamente. Aqui, deixe a parte da mão direita ou esquerda em áudio e tente praticar a parte.

Como praticar a parte da mão direita (TRACK 1)

- 1 Selecione uma música (página 36), em seguida, pressione o botão [SCORE] (PARTITURA) para acessar a tela de partitura.
- 2 Ative o botão [GUIDE] (ORIENTAÇÃO).



3 Pressione o botão [TR 1] (FAIXA 1) de SONG para deixar a parte da mão direita sem áudio.

O indicador do botão [TR 1] apaga. Agora você pode reproduzir essa parte sozinho.

4 Pressione o botão [▶ / II] (PLAY/PAUSE) (TOCAR/PARAR) de SONG para iniciar a reprodução.

Pratique a parte sem áudio visualizando a tela de partitura.

OBSERVAÇÃO Ajuste da velocidade
Consulte a página 34.

Alteração rápida da velocidade durante uma apresentação (função Tap)

Você também pode alterar a velocidade durante a reprodução de uma música, tocando o botão [TAP TEMPO] (VELOCIDADE DA BATIDA) duas vezes na velocidade desejada.

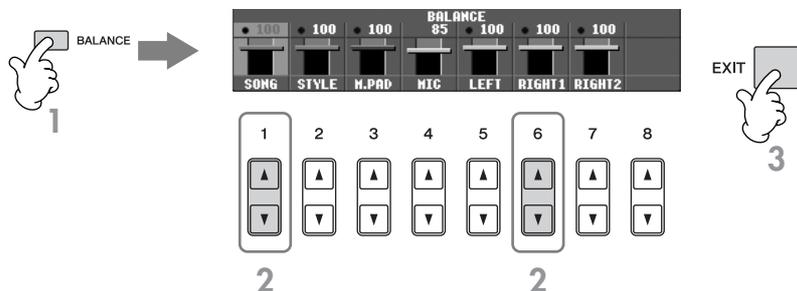
5 Pressione o botão [■] (STOP) (PARAR) de SONG para interromper a reprodução.

6 Desative o botão [GUIDE] (ORIENTAÇÃO).

Ajuste do equilíbrio do volume entre a música e o teclado

Permite ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução da música e o som que você toca no teclado.

- 1 Pressione o botão [BALANCE] (EQUILÍBRIO) para acessar a tela de equilíbrio do volume.
- 2 Para ajustar o volume da música, pressione o botão [1 ▲ ▼]. Para ajustar o volume de (RIGHT 1) no teclado, pressione o botão [6 ▲ ▼].
- 3 Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para fechar a tela de equilíbrio do volume.



OBSERVAÇÃO Sobre as partes do teclado (Right 1, Right 2, Left)
Consulte a página 84.

Outras funções de orientação

A configuração inicial "Follow Lights" foi empregada nas instruções da seção "Visualização da parte das mãos direita e esquerda sem áudio na partitura" da página 40. Existem outras funções no recurso de orientação, como descrito a seguir. Para selecionar uma função de orientação, consulte página 145.

□ Para a apresentação do teclado

- Any Key
Permite que você pratique a duração do toque nas teclas.

□ Para Karaokê

- Karao-Key
Controla automaticamente a duração da reprodução da música para que ela corresponda à sua interpretação; um recurso conveniente para cantar junto com a apresentação do teclado.
- Vocal CueTIME (PSR-S900)
Controla automaticamente a duração do acompanhamento para que ele corresponda à melodia (tom) da sua interpretação; permitindo que você cante no tom correto.

Como praticar a parte da mão esquerda (TRACK 2) visualizando a partitura

- 1,2 Siga as mesmas etapas da seção "Como praticar a parte da mão direita (TR 1)" na página 40.
- 3 Pressione o botão [TR 2] (FAIXA 2) para deixar a parte da mão esquerda sem áudio.
O indicador do botão [TR 2 (L)] apaga. Agora você pode reproduzir essa parte sozinho.
- 4 Pressione o botão [▶ / II] (PLAY/PAUSE) (TOCAR/PARAR) de SONG para iniciar a reprodução e praticar com a parte sem áudio.
- 5 Pressione o botão [■] (STOP) (PARAR) de SONG para interromper a reprodução.
- 6 Desative o botão [GUIDE] (ORIENTAÇÃO).

Como praticar com a função Repeat Playback (Repetir reprodução)

As funções de repetição de música podem ser usadas para reproduzir uma música repetidamente ou uma faixa específica de compassos em uma música. É útil para exercitar repetidas vezes frases difíceis de tocar.

Reprodução de uma música repetidamente

- 1 Selecione uma música (página 36).
- 2 Pressione o botão [REPEAT] (REPETIR) para repetir a reprodução.
- 3 Pressione o botão [▶ / II] (PLAY/PAUSE) (TOCAR/PARAR) de SONG para iniciar a reprodução.
A música será reproduzida repetidamente até que o botão [■] (STOP) (PARAR) de SONG seja pressionado.
- 4 Pressione o botão [■] (STOP) (PARAR) de SONG para interromper a reprodução.
- 5 Pressione o botão [REPEAT] (REPETIR) para desativar a repetição da reprodução.

Especificação de uma faixa de compassos e sua reprodução contínua (Repetição de A-B)

- 1 Selecione uma música (página 36).
- 2 Pressione o botão [▶ / II] (PLAY/PAUSE) (TOCAR/PARAR) de SONG para iniciar a reprodução.
- 3 Especifique a faixa de repetição.
Pressione o botão [REPEAT] (REPETIR) no ponto inicial (A) da faixa a ser repetida. Pressione o botão [REPEAT] novamente no ponto final (B). Depois de uma introdução automática (para ajudar a orientá-lo na frase), a faixa do ponto A até o ponto B será reproduzida repetidamente.

OBSERVAÇÃO Retornar ao ponto A instantaneamente
Independentemente de a música estar sendo reproduzida ou não, pressione o botão [■] (STOP) (PARAR) para voltar ao ponto A.
- 4 Pressione o botão [■] (STOP) (PARAR) de SONG para interromper a reprodução.
- 5 Pressione o botão [REPEAT] (REPETIR) para desativar a repetição da reprodução.

Outros métodos para especificar o intervalo de repetição de A–B

- **Especificação do intervalo de repetição enquanto as músicas não estão sendo reproduzidas**

- 1 Pressione o botão [▶▶] (Fast Forward) (Avanço rápido) para avançar até o local do ponto A.
- 2 Pressione o botão [REPEAT] (REPETIR) para especificar o ponto A.
- 3 Pressione o botão [▶▶] (Fast Forward) (Avanço rápido) para avançar até o local do ponto B.
- 4 Pressione o botão [REPEAT] (REPETIR) para especificar o ponto B.

- **Especificação da faixa de repetição entre o ponto A e o final da música**

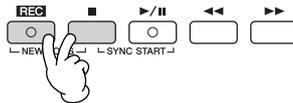
A especificação apenas do ponto A resultará na repetição da reprodução entre o ponto A e o final da música.

Gravação de sua apresentação

Grave sua apresentação usando o recurso Quick Recording (Gravação rápida). Essa é uma ferramenta de prática eficiente, que permite comparar facilmente sua própria apresentação com a música original. Você também pode usá-la para praticar duetos sozinho, se possuir a parte do seu professor ou parceiro gravada.

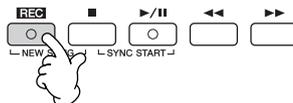
1 Pressione os botões [REC] (GRAVAR) e [■] (STOP) (PARAR) simultaneamente.

Uma música em branco para gravação é automaticamente definida.



2 Selecione uma voz (página 30). A voz selecionada será gravada.

3 Pressione o botão [REC] (GRAVAR).

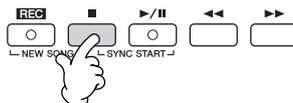


4 Inicie a gravação.

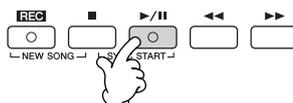
A gravação começa automaticamente assim que você toca uma nota no teclado.

5 Pressione o botão [■] (STOP) (PARAR) de SONG para interromper a gravação.

É exibida uma mensagem solicitando que você salve a apresentação gravada. Para fechar a mensagem, pressione o botão [EXIT] (SAIR).



6 Pressione o botão [▶ / II] (PLAY/PAUSE) (TOCAR/PARAR) de SONG para reproduzir a apresentação gravada.



7 Salve a apresentação gravada.

- 1 Pressione o botão [SELECT] (SELECIONAR) de SONG para acessar a tela de seleção de música.
- 2 Pressione os botões [◀][▶] de TAB para selecionar a guia apropriada (USER, USB, etc), na qual deseja salvar os dados. Selecione USER (USUÁRIO) para salvar dados na memória interna ou USB para salvar os dados em um dispositivo de armazenamento USB.
- 3 Pressione o botão [6▼] (SAVE) (SALVAR) para acessar a tela de atribuição de nome a arquivos.
- 4 Insira o nome do arquivo (página 77).
- 5 Pressione o botão [8▲] (OK) para salvar o arquivo.

Para cancelar a operação, pressione o botão [8▼] (CANCEL) (CANCELAR).

⚠ AVISOS

As configurações dessa tela serão perdidas se você alternar para outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação.

Quando a mensagem a seguir for exibida: "Song" changed. Save?/"Song" speichern?/"Song" modifié. Sauv.?"Song" cambiado. ¿Guardar?/Salvare "Song"?

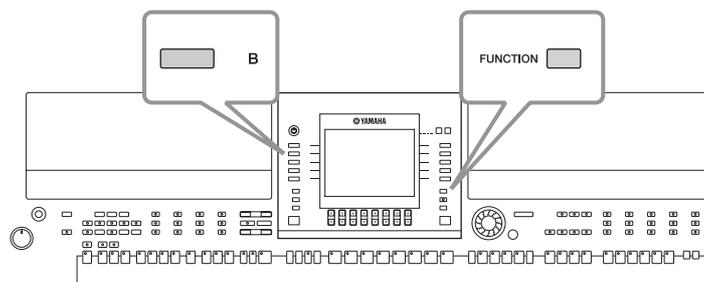
Os dados gravados ainda não foram salvos. Para salvar os dados, pressione o botão [G] (YES) (SIM) para abrir a tela de seleção de música e salvar os dados (veja acima). Para cancelar a operação, pressione o botão [H] (NO) (NÃO).

Reprodução de músicas salvas na unidade USER (USUÁRIO) ou em um dispositivo de armazenamento USB

Consulte a página 37.

Reprodução de partes com a tecnologia de assistência à execução

Esse recurso torna extremamente fácil a reprodução de partes de acompanhamento junto com a reprodução da música.



🔊 OBSERVAÇÃO Antes de usar a tecnologia de assistência à execução

Para usar a tecnologia de assistência à execução, a música deve conter dados de acorde. Se a música tiver esses dados, o nome do acorde atual será exibido na tela MAIN durante a reprodução da música, permitindo que você verifique facilmente as músicas que têm dados de acorde e as que não têm.

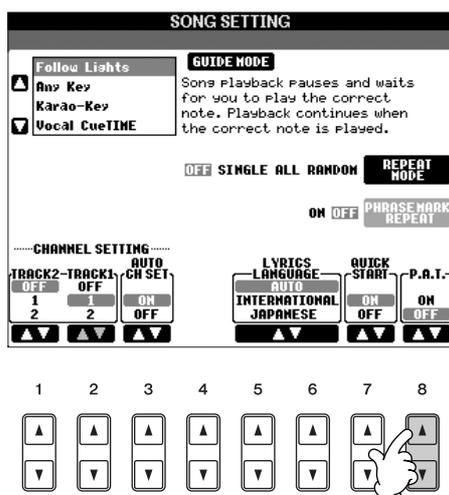
1 Seleção de uma música (página 36).

Nestes exemplos de instruções, utilize as músicas da pasta "SampleSongs".

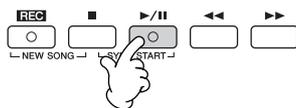
2 Acesse a tela de operações.

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

3 Pressione o botão [8 ▲ ▼] para ativar o [P.A.T.] (Performance Assistant).

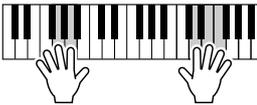
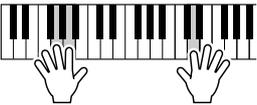
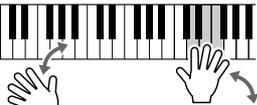


4 Pressione o botão [▶ / II] (PLAY/PAUSE) (TOCAR/PARAR) de SONG para iniciar a reprodução.



5 Toque o teclado.

O instrumento corresponde automaticamente a sua apresentação no teclado com a reprodução da música e os acordes, sem importar as teclas que você toca. Até mesmo o som é alterado de acordo com a maneira que você toca. Tente tocar das três diferentes formas a seguir.

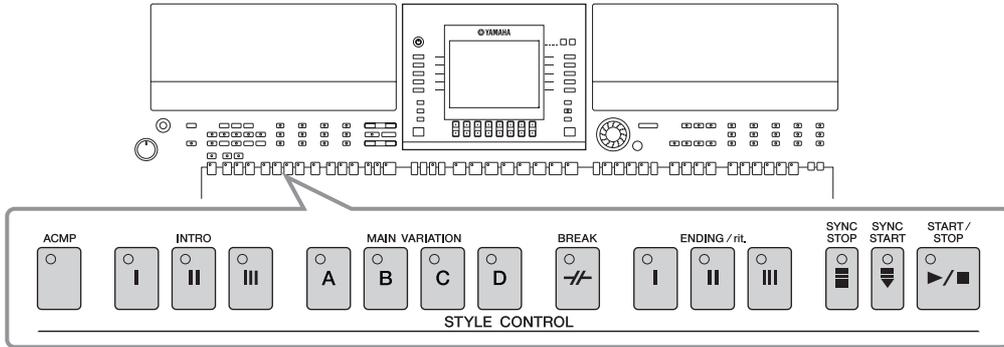
- Tocar o teclado com as mãos esquerda e direita juntas (método 1).

 Reproduzir três notas ao mesmo tempo com a mão direita.
- Tocar o teclado com as mãos esquerda e direita juntas (método 2).

 Reproduzir diversas notas uma após a outra com dedos diferentes da sua mão direita.
- Tocar o teclado com as mãos esquerda e direita alternadamente.

 Reproduzir três notas ao mesmo tempo com a mão direita.

6 Pressione o botão [■] (STOP) (PARAR) de SONG para interromper a reprodução.

7 Pressione o botão [8 ▲ ▼] para desativar o [P.A.T.] (Performance Assistant).

Reprodução de acompanhamento com o recurso de Acompanhamento automático (Reprodução do estilo)

O recurso de acompanhamento automático permite que você reproduza acompanhamentos automáticos, tocando "acordes" apenas com sua mão esquerda. Permite que você recrie automaticamente o som de uma banda completa ou orquestra — mesmo tocando sozinho. O som do acompanhamento automático é composto de padrões de ritmo do estilos. Os estilos do instrumento abrangem uma ampla gama de gêneros musicais diferentes, incluindo pop, jazz e muitos outros.



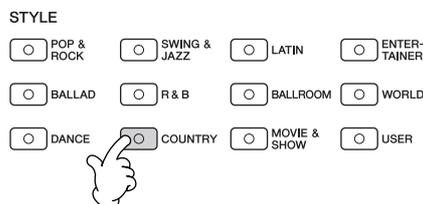
Reprodução de "Mary Had a Little Lamb" com o recurso de acompanhamento automático

MARY HAD A LITTLE LAMB

Tradicional

Estilo: Country Pop

1 Pressione o botão "COUNTRY" de STYLE CONTROL.

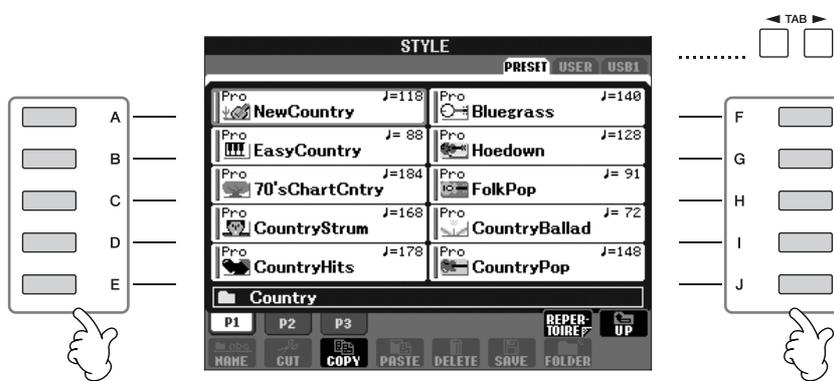


Ativação de exibição da velocidade acima do nome do estilo

Você pode selecionar se a velocidade será exibida ou não acima do nome do estilo.

- 1 Acesse a tela de operações.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Selecione o botão [B] (2 DISPLAY STYLE TEMPO) (2 - EXIBIR VELOCIDADE DO ESTILO) e use os botões [5 ▲ ▼]/ [6 ▲ ▼] para ativar e desativar a tela de velocidade.
 - ON:
A velocidade é exibida acima do nome do estilo.
Com as configurações padrão, a função Display Style Tempo (Exibir velocidade do estilo) é ativada.
 - OFF:
A velocidade não é exibida acima do nome do estilo.

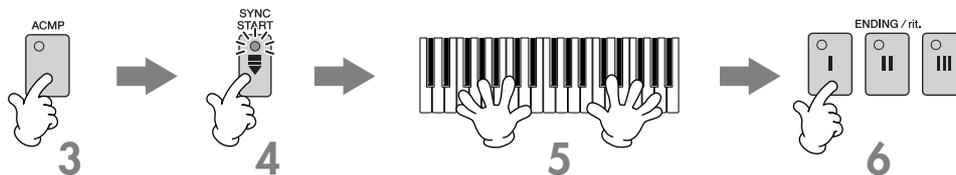
2 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar um estilo "CountryPop".



- OBSERVAÇÃO**
- O tipo de estilo e suas características de definição são indicados acima do nome do estilo predefinido. Para obter detalhes sobre as características, consulte página 106.
 - Quando o botão [7 ▲] (REPERTOIRE) (REPERTÓRIO) for pressionado depois da seleção de um estilo, você poderá acessar as configurações de painel (para vozes e velocidades, etc) criadas para melhor corresponder ao estilo selecionado. Para obter detalhes sobre os repertórios, consulte a página 56. Para voltar à tela anterior, pressione o botão [EXIT] (SAIR).
 - Você pode voltar instantaneamente para a tela MAIN (PRINCIPAL) "clcando duas vezes" em um dos botões [A]–[J].

3 Pressione o botão [ACMP] (ACOMPANHAMENTO) para ativar o acompanhamento automático.

Use a seção da mão esquerda (parte inferior) do teclado para reproduzir os acordes para produzir o som do acompanhamento automático.



4 Pressione o botão [SYNC START] (INÍCIO SINCRONIZADO) para configurar o acompanhamento automático no modo de espera, permitindo que você inicie o acompanhamento assim que começar a tocar o teclado.

5 Assim que você tocar um acorde com a mão esquerda, o acompanhamento automático será iniciado.

Experimente tocar acordes com a mão esquerda e uma melodia com a mão direita.

- OBSERVAÇÃO** **Dedilhação de acordes**
Existem sete métodos de dedilhação diferentes que você pode usar para especificar os acordes (página 106).

6 Reproduza automaticamente uma finalização apropriada, pressionando qualquer um dos botões [ENDING/rit.] (FINALIZAÇÃO/ritardando), no ponto da partitura (página 46) indicado por "Ending".

Quando a reprodução da finalização é concluída, o estilo pára automaticamente.

OBSERVAÇÃO

Sobre os diversos estilos

Consulte a Lista de estilos na Lista de dados disponível no site da Yamaha. (Consulte a página 5.)

Alteração rápida do estilo durante uma apresentação (função Tap)

Você também pode alterar a velocidade durante a reprodução, tocando o botão [TAP TEMPO] (VELOCIDADE DA BATIDA) duas vezes na velocidade desejada.

Especifique o ponto de divisão (o limite entre as áreas das mãos direita e esquerda)

Consulte a página 110.

Ative ou desative a resposta ao toque para a reprodução do estilo (Style Touch)

Consulte a página 109.

Ajuste do equilíbrio do volume entre o estilo e o teclado

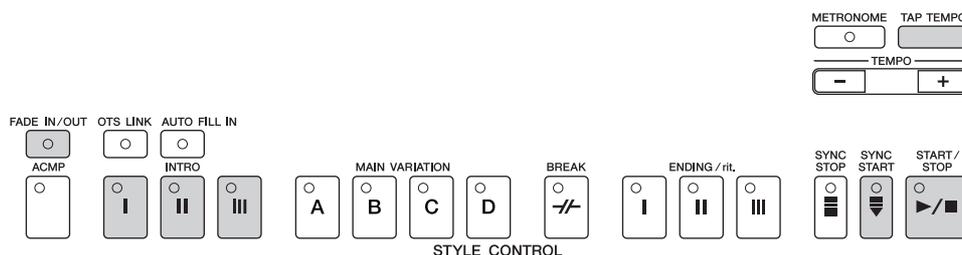
Permite ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução do estilo e o som que você toca no teclado.

- 1 Pressione o botão [BALANCE] (EQUILÍBRIO) para acessar a tela de equilíbrio do volume.
- 2 Para ajustar o volume do estilo, pressione o botão [2 ▲ ▼]. Para ajustar o volume de (RIGHT 1) (DIREITA1) no teclado, pressione o botão [6 ▲ ▼].
- 3 Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para fechar a tela de equilíbrio do volume do volume.

Variações de padrão

Enquanto toca o teclado, você pode automaticamente adicionar introduções e finalizações especialmente criadas, bem como variações nos padrões de ritmo/acorde, para realizar apresentações mais dinâmicas e profissionais. Existem diversas variações de padrão de acompanhamento automático para cada situação: no início, durante ou no fim de sua apresentação. Experimente as variações e combine-as livremente.

Para começar a tocar o teclado



Start/Stop (Iniciar/Parar)

Os estilos começam a ser reproduzidos assim que o botão [START/STOP] (INICIAR/PARAR) de STYLE CONTROL for pressionado.

Intro (Introdução)

É utilizada para o início da música. Cada estilo predefinido possui três introduções diferentes. Quando a reprodução da introdução for concluída, o acompanhamento alterna para a seção MAIN (consulte "Main" em "Durante a reprodução do estilo").

Pressione um dos botões INTRO [I]–[III] antes de iniciar a reprodução do estilo e pressione o botão [START/STOP] (INICIAR/PARAR) de STYLE CONTROL para iniciar a reprodução do estilo.

Syncho Start (Início sincronizado)

Permite que você inicie a reprodução assim que começar a tocar o teclado.

Pressione o botão [SYNC START] (INÍCIO SINCRONIZADO) quando a reprodução do estilo for interrompida e reproduza um acorde na seção acorde do teclado para começar a reproduzir o estilo.

Fade In (Aumento gradual)

O Fade In produz aumentos graduais suaves quando o estilo é iniciado.

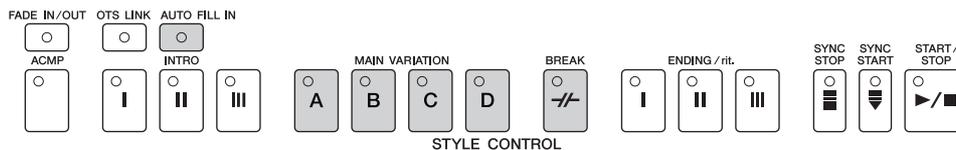
Pressione o botão [FADE IN/OUT] (AUMENTO/REDUÇÃO GRADUAL) quando a reprodução do estilo for interrompida e pressione o botão [START/STOP] (INICIAR/PARAR) de STYLE CONTROL para iniciar a reprodução do estilo.

Tap

Toque na velocidade e inicie automaticamente o estilo na velocidade do toque. Apenas toque (pressione/solte) o botão [TAP TEMPO] (4 vezes para um compasso de 4/4) e a reprodução do estilo será iniciada automaticamente na velocidade tocada.

NOTE O som particular de percussão e a velocidade (altura) do som quando a função Tap é usada podem ser selecionadas na seguinte tela. [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 1 → [B] 4 TAP

Durante a reprodução do estilo



● Main (Principal)

É utilizada para reproduzir a parte principal da música. Ela reproduz um padrão de acompanhamento de vários compassos e é repetida indefinidamente. Cada estilo predefinido possui quatro padrões diferentes. Pressione os botões [A]–[D] de MAIN durante a reprodução do estilo.

● Fill In (Inserção)

As seções de inserção permitem que você adicione intervalos e variações dinâmicas no ritmo do acompanhamento, para tornar o som de sua apresentação ainda mais profissional.

Ative o botão [AUTO FILL IN] (INSERÇÃO AUTO) antes de iniciar uma reprodução de estilo ou durante a reprodução. Em seguida, pressione um dos botões (A, B, C, D) da tela MAIN VARIATION (VARIÇÃO PRINCIPAL) enquanto toca o teclado e a seção de inserção selecionada é reproduzida automaticamente (AUTO FILL) (INSERÇÃO AUTO), melhorando o acompanhamento automático. Quando a inserção for concluída, a seção principal (A, B, C, D) selecionada será iniciada suavemente.

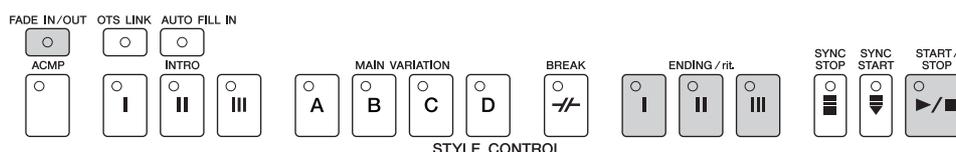
Quando o botão [AUTO FILL IN] (INSERÇÃO AUTO) estiver desativado, pressionar o mesmo botão da seção que está sendo reproduzida no momento, reproduzirá uma inserção automaticamente, antes de voltar à mesma seção principal.

● Break (Pausa)

Permite que você adicione pausas dinâmicas ao ritmo do acompanhamento, para tornar o som de sua apresentação ainda mais profissional.

Pressione o botão [BREAK] (PAUSA) durante a reprodução do estilo.

Para concluir a reprodução



● Start/Stop (Iniciar/Parar)

Os estilos são interrompidos assim que o botão [START/STOP] (INICIAR/PARAR) de STYLE CONTROL é pressionado.

● Ending (Finalização)

É utilizada para a finalização da música. Cada estilo predefinido possui três finalizações diferentes. Quando a finalização é concluída, o estilo pára automaticamente.

Pressione um dos botões [I]–[III] de ENDING/rit. (FINALIZAÇÃO/ritardando) durante a reprodução do estilo. Você pode fazer com que a finalização diminua gradualmente (efeito ritardando), pressionando o botão ENDING/rit. (FINALIZAÇÃO/ritardando) durante a finalização da reprodução.

OBSERVAÇÃO Se pressionar o botão [I] de ENDING/rit. (FINALIZAÇÃO/ritardando) no meio de sua apresentação, uma inserção será reproduzida automaticamente antes de [I] de ENDING/rit.

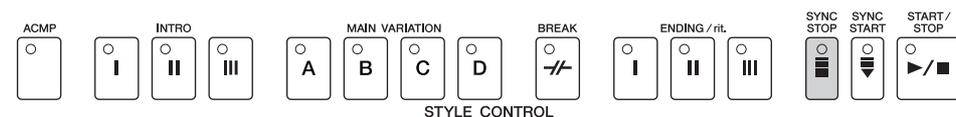
● Fade Out (Redução gradual)

O Fade Out produz reduções graduais suaves quando o estilo é interrompido.

Pressione o botão [FADE IN/OUT] (REDUÇÃO GRADUAL) durante a reprodução do estilo.

OBSERVAÇÃO Para obter detalhes sobre a configuração dos recursos de aumento e redução graduais, consulte página 108.

Outros



● Synchro Stop (Interrupção sincronizada)

Quando Synchro Stop (Interrupção sincronizada) estiver ativada, você poderá interromper o estilo quando desejar, apenas soltando ou tocando as teclas (na seção acordes do teclado). Essa é uma excelente forma de adicionar timbres e pausas dramáticas à sua apresentação.

Pressione o botão [SYNC STOP] (INTERRUPÇÃO SINCRONIZADA) antes de iniciar a reprodução do estilo.

OBSERVAÇÃO • Ative a interrupção sincronizada pressionando/soltando as teclas (janela Synchro Stop) Consulte a página 109.

• Correção do padrão da seção para Intro ou Main (conjunto de seções)

Por exemplo, você pode definir essa função como Intro para que uma introdução seja reproduzida automaticamente sempre que você selecionar um estilo (página 110).

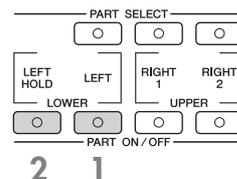
Sobre as lâmpadas dos botões da seção (INTRO/MAIN/ENDING, etc)

- Verde
A seção não foi selecionada.
- Vermelho
A seção está selecionada no momento.
- Off
A seção não contém dados e não pode ser reproduzida.

Como pressionar a voz da parte LEFT (ESQUERDA) - Left Hold – Esquerda pressionada

Essa função faz com que a voz da parte LEFT seja mantida mesmo quando as teclas são liberadas. As vozes sem decadente, como cordas, são mantidas constantemente, enquanto as vozes do tipo decadente, como piano, são mais lentas (como se o pedal de sustentação tivesse sido pressionado).

- 1 Pressione o botão [LEFT] de PART ON/OFF para ativar a parte da mão esquerda.
- 2 Pressione o botão [LEFT HOLD] para ativar a função Left Hold.



Como produzir (indicar) os acordes para a reprodução do estilo

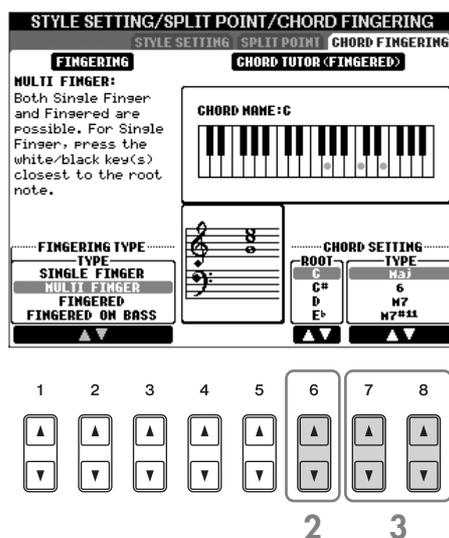
Aprender as notas para produzir determinados acordes

Se souber o nome de um acorde, mas não souber reproduzi-lo, você pode fazer com que o instrumento mostre as notas que devem ser reproduzidas (função Chord Tutor – Tutor de acordes).

1 Acesse a tela de operações.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] CHORD FINGERING

2 Pressione o botão [6▲▼] para selecionar a nota principal.



3 Pressione o botão [7▲▼]/[8▲▼] para selecionar o tipo de acorde.

As notas que você precisa reproduzir para produzir o acorde selecionado são mostradas na tela.

📌 OBSERVAÇÃO As notas exibidas correspondem ao Fingered (Dedilhado), sem importar o tipo de dedilhação selecionado (página 107).

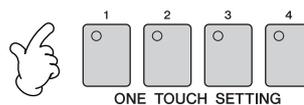
Configurações apropriadas do painel para o estilo selecionado — One Touch Setting (OTS)

O One Touch Setting é um recurso avançado e prático que acessa automaticamente as configurações de painel adequadas (vozes ou efeitos, etc) para o estilo atualmente selecionado, com o toque de apenas um botão. Se já decidiu o estilo que deseja usar, você pode fazer com que o One Touch Setting selecione automaticamente a voz apropriada.

1 Selecione um estilo (página 46).

2 Pressione um dos botões [1]–[4] de ONE TOUCH SETTING.

Essa operação acessa todas as configurações automaticamente (vozes, efeitos, etc) que correspondem ao estilo atual, além de ativar automaticamente o ACMP (ACOMPANHAMENTO) e o SYNC START (INÍCIO SINCRONIZADO), para que você possa começar a reproduzir o estilo imediatamente.



3 Assim que você produzir um acorde com a mão esquerda, o estilo selecionado será iniciado.

OBSERVAÇÃO Bloqueio de parâmetro

Você pode "bloquear" parâmetros específicos (efeito, ponto de divisão, etc) para torná-los selecionáveis pelos controles do painel (página 137).

Sugestões úteis para usar o One Touch Setting

● Alterar automaticamente o One Touch Settings com as seções da tela MAIN (link do OTS)

A conveniente função do link do OTS (One Touch Setting) permite que você altere automaticamente o One Touch Settings quando selecionar uma seção MAIN diferente (A–D). Para usar a função do link do OTS, pressione o botão [OTS LINK] (LINK DO OTS).

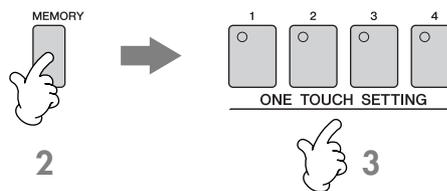
OBSERVAÇÃO Configuração da duração das alterações para OTS

O One Touch Settings pode ser definido para alterar as seções em uma das duas durações diferentes (página 109).

● Memorização das configurações do painel para o OTS

Você também pode criar suas próprias configurações para o One Touch Setting.

- 1 Configure os controles do painel (como voz, estilo, efeitos, entre outros) como desejado.
- 2 Pressione o botão [MEMORY] (MEMÓRIA).
- 3 Pressione um dos botões [1]–[4] de ONE TOUCH SETTING. Como é possível salvar as configurações do painel com outro arquivo (etapa 4), registre-o em um número favorito de 1 a 4. Uma mensagem é exibida na tela, solicitando que você salve as configurações do painel.
- 4 Pressione o botão [F] (YES) (SIM) para acessar a tela de seleção de estilo e salve as configurações do painel como um arquivo de estilo (página 73).



AVISOS

As configurações do painel memorizadas em cada botão OTS serão perdidas se você alterar o estilo ou desligar o instrumento sem salvar essa operação.

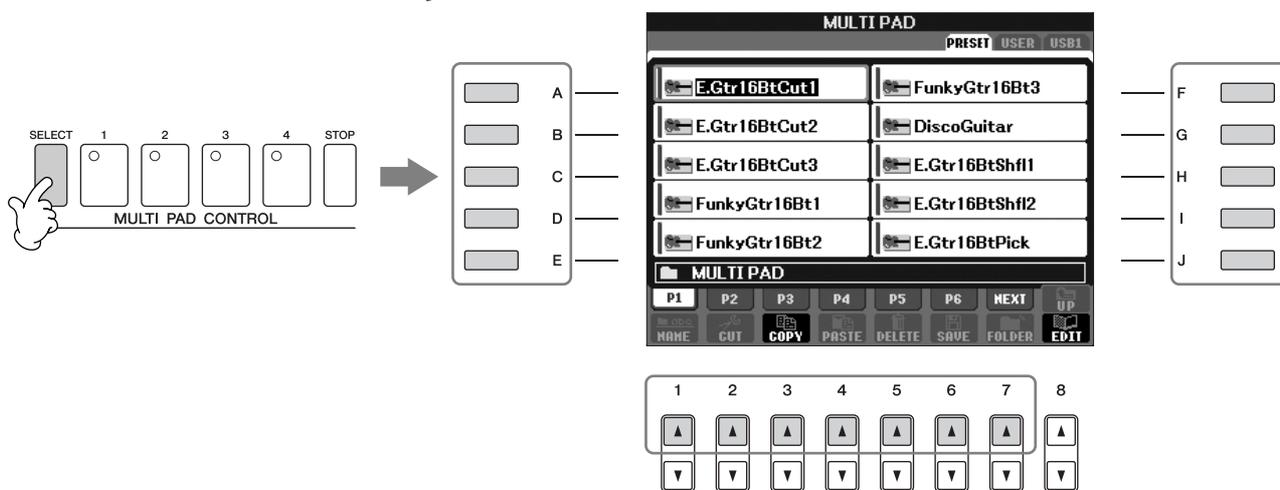
Os Multi Pads

Os Multi Pads podem ser usados para produzir um número de curtas seqüências melódicas e rítmicas pré-gravadas que podem ser usadas para adicionar impacto e variedade às suas apresentações de teclado.

Os Multi Pads são agrupados em bancos com quatro cada um. O PSR-S900/S700 oferece uma variedade de bancos de Multi Pad em vários gêneros musicais diferentes.

Como tocar os Multi Pads

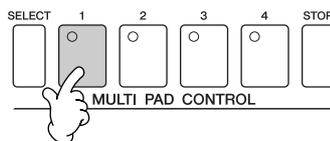
- 1 Pressione o botão [SELECT] (SELECIONAR) de MULTI PAD CONTROL (CONTROLE DO MULTI PAD) para acessar a tela de seleção do banco de Multi Pad, em seguida, selecione o banco desejado.**



Selecione as páginas usando os botões [1 ▲]–[7 ▲] que correspondem a "P1, P2..." na tela e use os botões [A]–[J] para selecionar o banco desejado.

- 2 Pressione qualquer botão [1]–[4] de MULTI PAD CONTROL para reproduzir a frase do Multi Pad.**

A frase correspondente (neste caso, para Pad 1) é reproduzida em sua totalidade assim que o bloco é pressionado. Para interrompê-la, pressione e solte o botão [STOP] (PARAR).



Basta pressionar um dos Multi Pads a qualquer momento para reproduzir a frase correspondente na velocidade definida no momento. Você pode tocar até dois, três ou quatro Multi Pads ao mesmo tempo. Se pressionar o bloco durante sua reprodução, ele deixará de tocar e será reproduzido a partir do início novamente.

● Sobre a cor dos Multi Pads

- Verde: indica que o bloco correspondente contém dados (frase).
- Vermelho: indica que o bloco correspondente está sendo reproduzido.

● Dados do Multi Pad

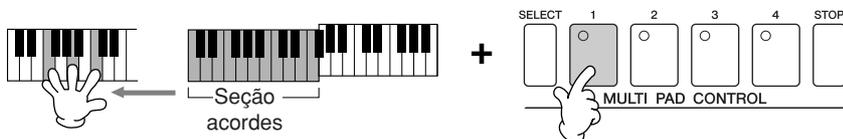
Há dois tipos de dados do Multi Pad. Alguns tipos serão reproduzidos uma vez e interrompidos quando chegarem ao final. Outros serão reproduzidos repetidamente até que o botão [STOP] (PARAR) seja pressionado.

● Interrupção da reprodução de Multi Pads

- Para interromper todos os blocos, pressione e solte o botão [STOP] (PARAR).
- Para interromper blocos específicos, pressione simultaneamente o botão [STOP] (PARAR) e o bloco ou blocos que deseja interromper.

Utilização da Chord Match (Correspondência de acorde)

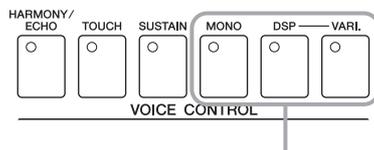
Diversas frases do Multi Pad são melódicas ou cordais e você pode fazer com que essas frases alterem automaticamente os acordes quando você toca com a mão esquerda. Durante a reprodução de um estilo com o [ACMP] (ACOMPANHAMENTO) ativado, basta tocar um acorde com a mão esquerda e pressionar um dos Multi Pads — Chord Match (Correspondência de acorde) altera a afinação para corresponder aos acordes tocados. Você também pode usar esse recurso com o estilo parado (com a função Stop Accompaniment – Interrupção de acompanhamento). Lembre-se de que alguns Multi Pads não são afetados pela Chord Match.



Neste exemplo, a frase do Pad 1 será transposta para a principal F antes de ser reproduzida. Experimente os outros diversos tipos de acordes durante a reprodução de Multi Pads.

Efeitos de vozes

O PSR-S900/S700 oferece um sofisticado sistema de efeito com multi-processador que pode adicionar expressão e intensidade extraordinárias ao seu som. Esse sistema de efeito pode ser ativado ou desativado com os seguintes botões.



Esses três sistemas de efeito são aplicados à parte do teclado selecionada no momento (RIGHT 1, 2 ou LEFT).

- **HARMONY/ECHO (HARMONIA/ECO)**
Os tipos de Harmonia/Eco são aplicados às vozes da mão direita. Consulte a seção "Aplicação de harmonia à melodia da mão direita" na página 54.
 - **TOUCH (TOQUE)**
Esse botão ativa ou desativa a resposta ao toque do teclado. Quando OFF (DESATIVADO), o mesmo volume é produzido independente da força com que você toca o teclado.
 - **SUSTAIN (SUSTENTAÇÃO)**
Quando a função Sustain (Sustentação) está ativada, todas as notas tocadas no teclado (somente as partes RIGHT 1/2) terão uma sustentação mais longa. Você também pode definir a intensidade da sustentação (página 102).
 - **MONO**
Quando este botão está ativado, a voz da parte é tocada monofonicamente (somente um nota de cada vez). Use o modo MONO para ser possível tocar singles, sons de introdução (como instrumentos de metal) de forma mais realista. Também permite que você controle de forma expressiva o efeito Portamento (dependendo da voz selecionada) tocando legato.
Quando esse botão está desativado, a voz da parte é tocada polifonicamente.
- 🎵 OBSERVAÇÃO Portamento**
Portamento é a função que cria uma transição suave da afinação da primeira nota tocada no teclado para a próxima. O tempo dessa função (o tempo de transição da afinação) pode ser definida por meio da tela MIXING CONSOLE - página 93.
- **DSP/DSP VARI.**
Com os efeitos digitais embutidos no instrumento, você pode adicionar ambiente e intensidade à sua música em uma variedade de modos — como adicionar reverberação que transforma o seu som como se estivesse tocando em uma sala se concerto.
 - A chave do DSP é usada para ativar ou desativar o efeito de DSP (Digital Signal Processor - Processador de sinal digital) para a parte do teclado selecionada no momento.
 - A chave DSP VARI. (Variação) é usada para fazer a alteração das variações do efeito de DSP. Você poderia usá-lo enquanto toca, por exemplo, para alterar a velocidade de giro (lento/rápido) do efeito giratório do alto-falante.

🎵 OBSERVAÇÃO DSP

Significa Processador de sinal digital (ou Processamento). O DSP altera e melhora o sinal de áudio no campo digital para produzir uma vasta variedade de efeitos.

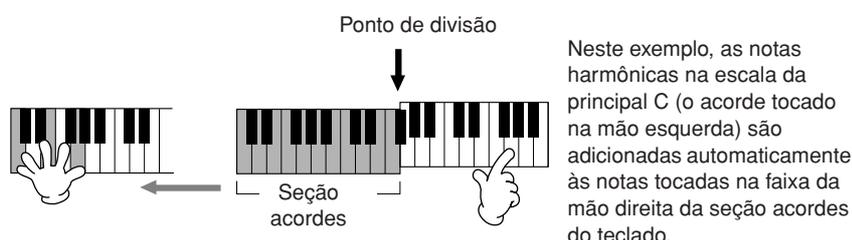
Aplicação de harmonia à melodia da mão direita (HARMONY/ECHO) (HARMONIA/ECO)

Entre os efeitos de vozes, a harmonia é a mais expressiva. Adiciona automaticamente as partes de harmonia às notas tocadas com sua mão direita — proporcionando um som mais completo e profissional. Para obter detalhes sobre os tipos de harmonia/eco, consulte a página 89. Também pode ser usado um pedal opcional para ativar e desativar o efeito (página 194).

1 Ative o botão [Harmony/Echo] (Harmonia/Eco).

2 Ative os botões [ACMP] (ACOMPANHAMENTO) e [SYNC START] (INÍCIO SINCRONIZADO) (página 47) e verifique se a parte DIREITA 1 está ativada (página 30).

3 Toque um acorde com a mão esquerda para iniciar o estilo (página 47) e toque as mesmas notas na faixa da mão direita do teclado.



Você também pode usar o efeito harmônico com o estilo parado (com a função Stop Accompaniment – Interrupção de acompanhamento; página 109). Basta pressionar um acorde com a mão esquerda e tocar uma melodia com a mão direita. Como o efeito harmônico é adicionado ao detectar os acordes, se você tocar uma melodia com a mão direita antes de tocar algum acorde, nenhum efeito harmônico será adicionado às notas.

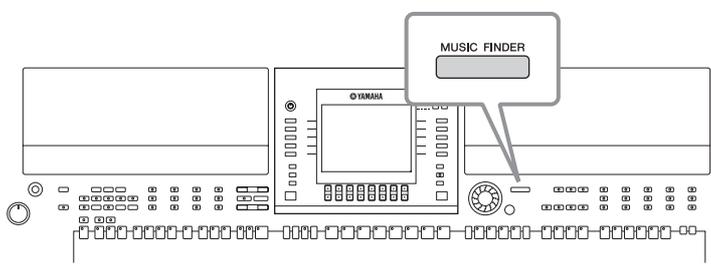
Experimente harmonia/eco com uma das vozes a seguir...

Diversas vozes foram configuradas para tocar automaticamente determinados tipos de harmonia/eco que correspondem à voz particular. Experimente uma das vozes a seguir — tocando acorde com a mão esquerda e melodias com a direita — e ouça os diversos efeitos harmônicos e eco.

Categoria	Nome da voz	Tipos de harmonia/eco
Piano	Live! GrandPiano	Standard Trio (Trio padrão)
Acordeon e harmonia	TuttiAccordion	Country Trio (Trio country)
Instrumentos de corda	Live! Strings	Block (Bloco)
	ChamberStrings	4-way Open (Abertura de 4 vias)
	Harp	Strum (Dedilhado)
Violão e baixo	Cool! PowerLead	RockDuet
	Cool! ElectricGtr	CountryDuet
Percussão e Conjunto de percussão	Vibraphone	Trill
	Timpani	Tremolo

Acesso às configurações ideais de cada música (Music Finder)

Se quiser reproduzir um determinado gênero musical, mas não sabe as configurações de estilo e voz mais adequadas, a função Localizador de música poderá ajudá-lo. Selecione o gênero musical desejado em "Records"(Registros) do Localizador de músicas e o instrumento realizará automaticamente todas as configurações do painel apropriadas para que você possa reproduzir o estilo de música desejado. Um novo registro pode ser criado, basta editar o registro atualmente selecionado (página 114).



OBSERVAÇÃO Os dados (registros) do Localizador de músicas não são iguais aos dados da música e não podem ser reproduzidos.

1 Pressione o botão [MUSIC FINDER] para acessar a tela MUSIC FINDER.

1

2

3

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4	90
40th Symphony	PopClassics	4/4	124
60 Second Waltz	VienneseWaltz	3/4	240
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troub~	PowerBallad	4/4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4	76
A Cozy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4	126
A Divorce In The Country	CountrySwin~	4/4	126
A Feeling Of Love Tonig~	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4	118
A Great Way To Spend T~	JazzClub	4/4	72
A Jolly Good Fellow	6-8March	6/8	112

2 Pressione os botões [◀][▶] de TAB para selecionar ALL (TODOS).

A guia ALL (TODOS) possui os registros predefinidos.

3 Selecione o registro desejado, usando as quatro categorias de pesquisa a seguir. Para selecionar um registro, pressione os botões [2▲▼]/[3▲▼].

OBSERVAÇÃO • Você também pode selecionar o registro desejado usando o dial DATA ENTRY (ENTRADA DE DADOS) e, em seguida, pressionar o botão [ENTER] para executá-lo.

- **Pesquisa de registros**
O Localizador de músicas também é equipado com uma função de pesquisa útil, que permite que você digite o título de uma música ou palavra-chave e, em seguida, acesse todos os registros que atendem aos critérios da pesquisa (página 111).
- **MUSIC** Contém o título ou o gênero da música que descreve cada registro, permitindo que você encontre o estilo de música desejado.
OBSERVAÇÃO Como navegar pelas músicas em ordem alfabética para cima ou para baixo
Quando classificar registros por título, use o botão [1 ▲ ▼] para navegar pelas músicas em ordem alfabética para cima ou para baixo. Pressione simultaneamente os botões [▲ ▼] para mover o cursor até o primeiro registro.
- **STYLE**.....É o estilo predefinido atribuído ao registro.
OBSERVAÇÃO Como navegar pelos estilos em ordem alfabética para cima ou para baixo
Quando classificar estilos por nome, use o botão [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] para navegar pelos estilos em ordem alfabética para cima ou para baixo. Pressione simultaneamente os botões [▲ ▼] para mover o cursor até o primeiro registro.
- **BEAT**É o tempo registrado para cada registro.
- **TEMPO**Velocidade atribuída para configurar o registro.

4 Toque o teclado.

Observe que as configurações do painel foram alteradas automaticamente para corresponder ao gênero musical do registro selecionado.

OBSERVAÇÃO

• Tempo Lock

A função Tempo Lock (Bloqueio de velocidade) permite que você impeça a alteração da velocidade durante a reprodução do estilo, quando selecionar outro registro. Para ativar essa função, pressione o botão [I] (TEMPO LOCK) (BLOQUEIO DE VELOCIDADE) na tela do Localizador de músicas.

• Bloqueio de parâmetro

Você pode "bloquear" parâmetros específicos (efeito, ponto de divisão, etc) para torná-los selecionáveis pelos controles do painel (página 137).

Acesso às configurações do painel para corresponder ao estilo (Repertório)

A função Repertoire (Repertório) acessa automaticamente as configurações do painel mais apropriadas (número da voz, etc) para o estilo selecionado no momento.

1 Selecione o estilo desejado para o qual deseja acessar as configurações do painel na guia "PRESET"/"USER" (PREDEFINIDO/USUÁRIO) da tela de seleção de estilo.

OBSERVAÇÃO

A função Repertoire é válida para os estilos na guia "PRESET"/"USER". Essa função não pode ser usada para os estilos salvos em um dispositivo de armazenamento USB. Para usá-la, salve o estilo desejado na guia "USER".

2 Pressione o botão [7▲] (REPERTOIRE) (REPERTÓRIO).

As configurações do painel que correspondem ao estilo na seleção são pesquisadas de acordo com o grupo de registros do Localizador de músicas. A lista de resultados pesquisados é mostrada na tela "SEARCH 2" (PESQUISA 2) do Localizador de músicas.

AVISOS

Quando o resultado da pesquisa de um registro na tela "SEARCH 2" já tiver sido mostrado, o resultado pesquisado será perdido.

3 Pressione os botões [2▲▼]–[3▲▼] para selecionar as configurações do painel desejado.

Classificação de registros

Pressione o botão [F] (SORT BY) (CLASSIFICAR POR) para classificar os registros.

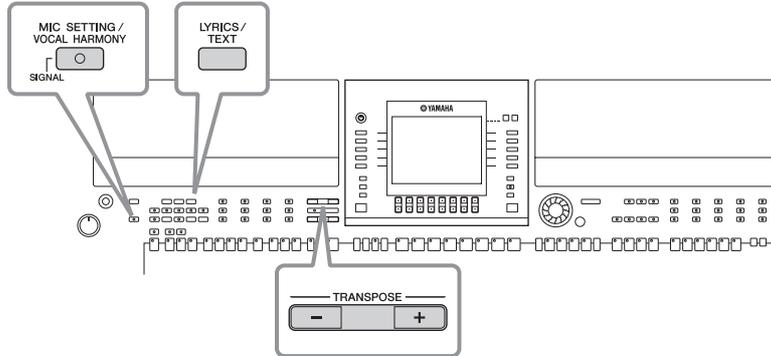
- MUSIC O registro é classificado pelo título da música.
- STYLE O registro é classificado pelo nome do estilo.
- BEAT O registro é classificado por batida.
- TEMPO O registro é classificado pela velocidade.

Alteração da ordem dos registros

Pressione o botão [G] (SORT ORDER) (ORDEM DE CLASSIFICAÇÃO) para alterar a ordem dos registros (crescente ou decrescente).

Como cantar junto com a reprodução de uma música (Karaoke) ou de sua própria apresentação

Se a música selecionada possuir dados da letra, as letras da música podem ser exibidas na tela durante a reprodução da música. Cante a música visualizando as letras na tela. Como o PSR-S900 é equipado com uma saída MIC/LINE IN, você pode cantar uma música usando o microfone.



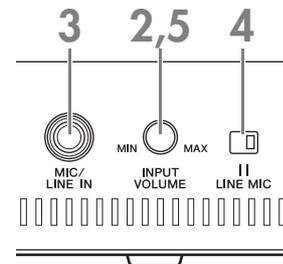
Conexão com um microfone (somente PSR-S900)

1 Verifique se possui um microfone dinâmico convencional.

2 Coloque o botão [INPUT VOLUME] (VOLUME DE ENTRADA) do painel traseiro do instrumento na posição mínimo.

3 Conecte o microfone à saída [MIC/LINE IN].

ⓘ OBSERVAÇÃO Sempre defina INPUT VOLUME (VOLUME DE ENTRADA) como mínimo quando não houver nada conectado à saída [MIC/LINE IN]. Como a saída [MIC/LINE IN] é muito sensível, ela poderá captar e produzir ruídos mesmo quando nada estiver conectado.



4 Defina a chave [LINE MIC] para "MIC."

5 (Para microfones com uma fonte de alimentação, ative a alimentação primeiro.) Ajuste o botão [INPUT VOLUME] enquanto canta no microfone.

Ajuste o controle enquanto verifica a lâmpada SIGNAL (SINAL), que fica localizada no botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY], no lado esquerdo do painel superior. Esse lâmpada acende para indicar que está sendo recebido um sinal de áudio. Ajuste o controle para a lâmpada acender na cor verde. A lâmpada não deve acender na cor vermelha, pois indica que o nível de entrada está muito alto.



Desconexão do microfone

1 Coloque o botão [INPUT VOLUME] (VOLUME DE ENTRADA) do painel traseiro do instrumento na posição mínimo.

2 Desconecte o microfone da saída [MIC/LINE IN].

ⓘ OBSERVAÇÃO Coloque o botão [INPUT VOLUME] (VOLUME DE ENTRADA) na posição mínimo antes de desligar a alimentação.

Como cantar com a exibição da letra de música

Tente cantar durante a reprodução da música que possui dados de letra.

1 Selecione uma música (página 36).

2 Pressione o botão [LYRICS/TEXT] (PSR-S900) / [LYRICS] (PSR-S700) para exibir a letra.

Quando a tela Text (Texto) é exibida, pressione o botão [1 ▼] (LYRICS) (LETRA DE MUSICA) para exibir a letra. (PSR-S900)

3 Pressione o botão [▶ / II] (PLAY/PAUSE) de SONG para iniciar a reprodução.

Cante acompanhando a letra da música na tela. A cor da letra da música é alterada à medida que a música é reproduzida.

4 Pressione o botão [■] (STOP) (PARAR) de SONG para interromper a reprodução.

OBSERVAÇÃO

- **Quando a letra estiver ilegível**

Altere a configuração Lyrics Language (Idioma da letra de música) para "International" (Internacional) ou "Japanese" (Japonês) na tela de configuração da música ([FUNCTION] → [B] SONG SETTING), se a letra mostrada estiver truncada ou ilegível. Essa configuração pode ser memorizada como parte dos dados da música (página 166).

- **Alteração da imagem do plano de fundo da letra de música (PSR-S900)**

Você pode alterar a imagem de plano de fundo da tela Lyrics (Letra de música). Pressione o botão [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (BACKGROUND) na tela Lyrics para acessar a tela de seleção de imagem para a letra de música, nos arquivos de imagem disponíveis, e selecione a imagem desejada. Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para retornar à tela anterior.

- **Como alterar a letra de música**

Você pode alterar a letra de música quando desejar (página 170).

Exibição de texto (PSR-S900)

Esse recurso permite que você exiba os arquivos de texto (criados em um computador) na tela do instrumento, permitindo várias possibilidades úteis, como a exibição de letras, nomes de acordes e notas de texto.

- 1 Conecte o dispositivo de armazenamento USB que contém o arquivo de texto ao terminal [USB TO DEVICE].
- 2 Pressione o botão [LYRICS/TEXT] (LETRA DE MÚSICA/TEXT) para exibir o texto.
Quando as letras são exibidas, pressione o botão [1 ▼] (TEXT) (TEXT) para exibir o texto.
- 3 Pressione os botões [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (TEXT FILE) (ARQUIVO DE TEXTO) para acessar a tela de seleção de texto.
- 4 Pressione o botão [◀][▶] de TAB para selecionar a guia desejada.
- 5 Clique duas vezes nos botões [A]–[I] para selecionar um arquivo de texto.
Se o texto for muito longo, use os botões [◀][▶] de TAB para selecionar outras páginas.

OBSERVAÇÃO Um pedal adicional também pode ser usado para virar as páginas (página 194).

As seguintes configurações adicionais estão disponíveis na tela TEXT (TEXT):

- LYRICSAlterna para a tela de exibição de letras de música.
- CLEAR.....Apaga o texto da tela (os dados do texto em si não são apagados).
- F (FIXED) 11 pt –
- P (PROPORTIONAL) 16 pt.....Determina o tipo de texto (fixo ou proporcional) e o tamanho da fonte.
- TEXT FILE.....Abre a tela de seleção de texto.
- BACK GROUND.....Permite a alteração de imagens de plano de fundo da exibição de texto, como descrito na tela Lyrics acima. A configuração de plano de fundo é comum para as telas Lyrics e Text.

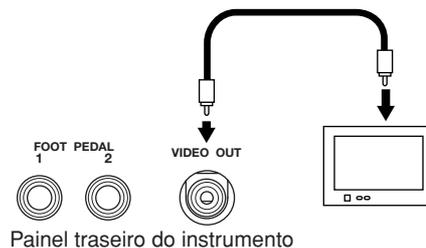
OBSERVAÇÃO

- O arquivo de texto, copiado na guia USER (USUÁRIO) pode ser exibido.
- A alimentação de linha (ou "retorno de carro") não é realizada automaticamente no instrumento. Se uma frase não for totalmente exibida devido às limitações da tela, execute a alimentação de linha em seu computador.
- Quando a cor do plano de fundo for especificada nos dados da música, a configuração BACKGROUND (PLANO DE FUNDO) não poderá ser alterada.

Exibição da letra ou do texto em um monitor de TV externo (PSR-S900)

A letra de música indicada na tela também pode ser exibida pelo terminal VIDEO OUT.

- 1 Use um cabo de vídeo adequado para conectar o plugue [VIDEO OUT] do PSR-S900 a um conector VIDEO INPUT no monitor de TV.
- 2 Defina o sinal de monitor de televisão/vídeo (NTSC ou PAL) usado por seu equipamento de vídeo, se necessário.
 - 1 Acesse a tela de operações. [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT
 - 2 Pressione o botão [1 ▲ ▼] para selecionar o sinal do monitor de televisão/vídeo externo.



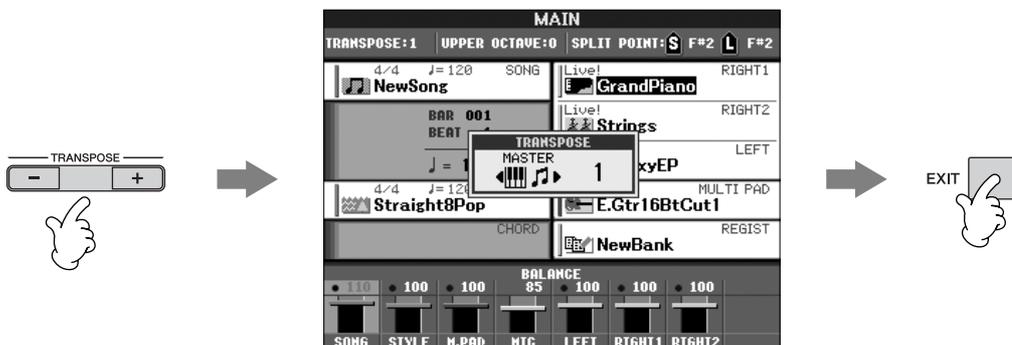
Funções convenientes para Karaokê

Ajuste da velocidade	➤ página 34	PSR-S900/S700
Transposição	➤ Veja a seguir.	
Aplicação de efeitos à sua voz	➤ Veja a seguir.	PSR-S900
Adição de harmonias vocais à sua voz	➤ página 60	
Cantar com o tom apropriado para praticar (Vocal CueTIME)	➤ página 146	

Transposição

Pode ser usada para ajustar o tom da música, no caso de estar alto ou baixo.

- Transposição do tom da música para cima.....Pressione o botão [+] de TRANSPOSE.
- Transposição do tom da música para baixo.....Pressione o botão [-] de TRANSPOSE.
- Redefinição da transposiçãoPressione os botões [+][-] de TRANSPOSE simultaneamente.



Aplicação de efeitos à sua voz (PSR-S900)

Você também pode aplicar vários efeitos à sua voz.

- 1 Pressione o botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (CONFIGURAÇÃO MIC/HARMONIA VOCAL) para acessar a tela de configuração Mic.



- 2 Pressione os botões [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] para ativar o efeito.

🎵 OBSERVAÇÃO Seleção de um tipo de efeito
 Você pode selecionar o tipo de efeito no Mixing Console (página 95).

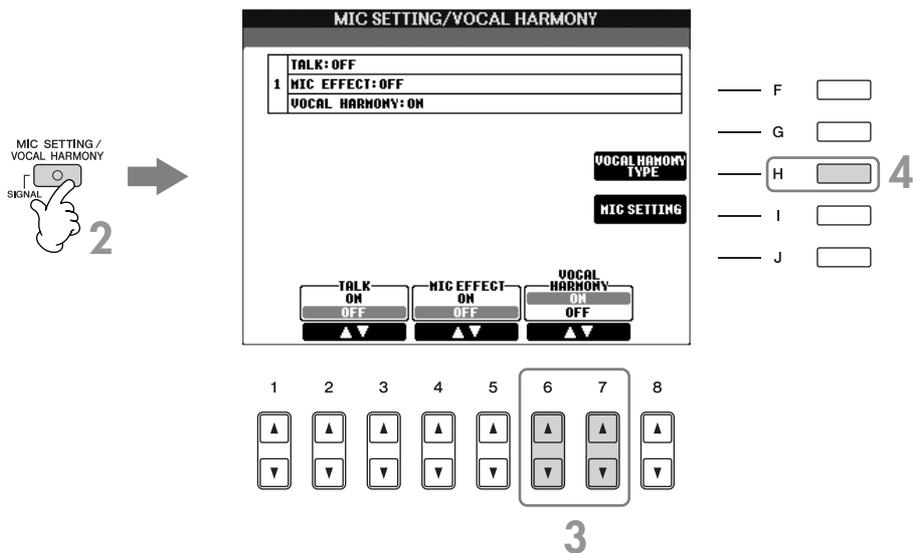
Adição de harmonias vocais à sua voz (PSR-S900)

Você também pode aplicar várias harmonias vocais automaticamente à sua voz.

1 Selecione uma música com dados de acorde (página 36).

Se a música tiver esses dados, o nome do acorde atual será exibido na tela MAIN durante a reprodução da música, permitindo que você verifique facilmente as músicas que têm dados de acorde e as que não têm.

2 Pressione o botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (CONFIGURAÇÃO MIC/HARMONIA VOCAL) para acessar a tela de configuração de harmonias vocais (Vocal Harmony).

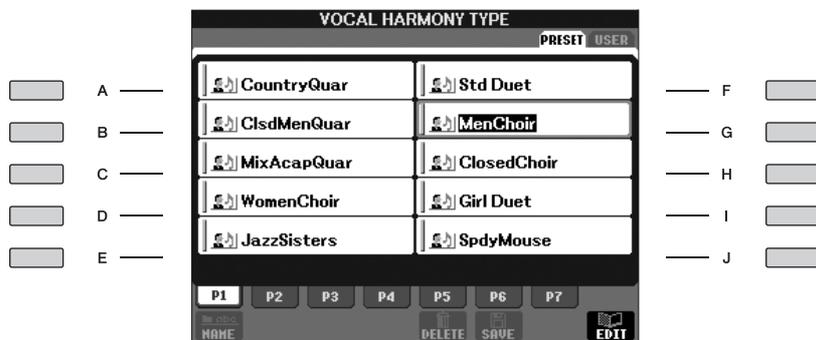


3 Pressione os botões [6▲▼]/[7▲▼] para ativar as harmonias vocais (Vocal Harmony).

4 Pressione o [H] botão para acessar a tela de seleção de harmonia vocal.

5 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar o tipo de harmonia vocal.

Para obter detalhes sobre os tipos de harmonias vocais, consulte a Lista de dados disponível no site da Yamaha. (Consulte a página 5.)



6 Pressione o botão [ACMP] (ACOMPANHAMENTO) para ativar o acompanhamento automático.

7 Pressione o botão [▶/II] (PLAY/PAUSE) (TOCAR/PARAR) de SONG para cantar no microfone.

A harmonia é aplicada à sua voz de acordo com os dados do acorde.

Ajuste do volume da música e do microfone (PSR-S900)

Você pode ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução da música e o microfone.

- 1 Pressione o botão [BALANCE] (EQUILÍBRIO) para acessar a tela de equilíbrio do volume.
- 2 Para ajustar o volume do microfone, pressione o botão [4 ▲ ▼].
Para ajustar o volume da música, pressione o botão [1 ▲ ▼].
- 3 Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para fechar a tela de equilíbrio do volume.

Funções convenientes para cantar junto com sua apresentação

Alteração de tecla (Transposição)	▶	Veja a seguir.	PSR-S900/S700
Exibição da partitura no instrumento e da letra de música na TV	▶	página 62	PSR-S900
Anúncios entre músicas	▶	página 62	
Controle de duração da reprodução por sua voz (Karao-Key)	▶	página 146	PSR-S900/S700

Alteração de tecla (Transposição)

Você pode criar uma correspondência entre a música e a apresentação do seu teclado para uma determinada tecla. Por exemplo, os dados da música estão em F (fá), mas você prefere cantar em D (ré) e está acostumado a tocar o teclado em C (dó). Para criar uma correspondência entre as teclas, defina Master Transpose como "0", Keyboard Transpose como "2" e Song Transpose como "-3". Essa operação transfere a parte do teclado para cima e os dados da música para baixo, para o tom em que deseja cantar.

1 Acesse a tela de operações.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [B] TRANSPOSE ASSIGN

2 Pressione o botão [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] para selecionar o tipo de transposição desejada.

Estão disponíveis os seguintes tipos. Selecione o que melhor atende à sua finalidade.

● **KEYBOARD**

Transpõe o tom dos estilos e vozes reproduzidos pelo teclado (controlado pelo que você reproduz na seção acordes do teclado).

● **SONG**

Transpõe o tom da reprodução da música.

● **MASTER**

Transpõe o tom geral do instrumento.

3 Pressione o botão [-]/[+] de TRANSPOSE para fazer a transposição.

Você pode definir o valor em etapas de semitom.

Para redefinir o valor de transposição, pressione os botões [-][+] simultaneamente.

4 Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para fechar a tela TRANSPOSE.

Exibição da partitura no instrumento e da letra da música na TV (PSR-S900)

Essa função prática para cantar junto permite que você exiba a partitura na tela do instrumento, enquanto apenas a letra é exibida no monitor de TV separado (página 59), assim, a platéia pode cantar junto.

1 Acesse a tela de operações.

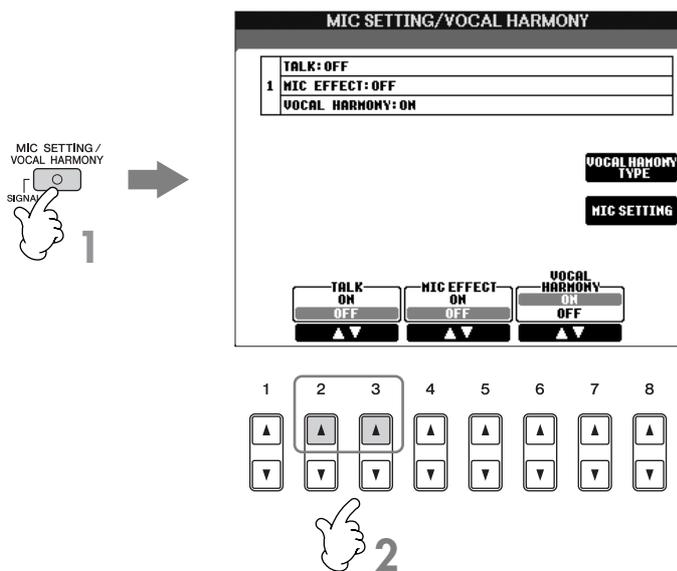
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶]SCREEN OUT

2 Pressione o botão [3▲]/[4▲] para selecionar LYRICS/TEXT.

Anúncios entre músicas (PSR-S900)

Essa função é ideal para fazer anúncios entre suas apresentações. Quando cantar uma música, geralmente vários efeitos são atribuídos à configuração MIC. Quando você fala com sua platéia, esses efeitos podem ser incômodos ou sem naturalidade. Sempre que a função TALK (FALA) estiver ativada, os efeitos são automaticamente desativados.

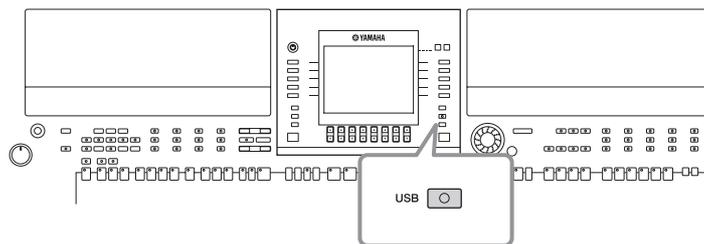
1 Antes da apresentação, pressione o botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (CONFIGURAÇÃO MIC/HARMONIA VOCAL) para acessar a tela MIC SETTING/VOCAL HARMONY.



2 Pressione o botão [2▲]/[3▲] para ativar o efeito (TALK) (FALA).

🎵 OBSERVAÇÃO As configurações de fala também podem ser personalizadas, permitindo que você adicione quaisquer efeitos desejados à sua voz, enquanto fala com sua platéia (página 191).

Gravação de sua apresentação como áudio (Gravador de áudio USB) (PSR-S900)



Aqui você aprenderá como gravar sua apresentação como dados de áudio em um dispositivo de armazenamento USB. Por exemplo, se conectar um violão, um microfone ou outro dispositivo ao instrumento, você poderá gravar uma apresentação em conjunto com o teclado e o violão ou gravar a reprodução da música com sua interpretação de canto. Os dados da apresentação são salvos como um arquivo WAV com qualidade de CD convencional (44,1 kHz/16 bits). Como é possível reproduzir o arquivo em um computador, não é necessário ter um determinado instrumento para ouvir a apresentação. Isso facilita o compartilhamento de suas apresentações e gravações com amigos por correio eletrônico, a gravação de seus próprios CDs ou o carregamento de discos em sites para muitas outras pessoas aproveitarem também.

Os métodos de gravação no instrumento incluem gravações MIDI e de áudio. Para obter detalhes sobre as diferenças entre as gravações MIDI e de áudio, consulte página 201. Para obter instruções específicas sobre gravações MIDI, consulte página 147.

- OBSERVAÇÃO**
- Para gravar seu CD original, será necessário ter uma unidade de CD-R (ou dispositivo compatível). Consulte o manual fornecido com o seu computador para obter detalhes.
 - Quando anexar um arquivo gravado a uma mensagem de correio eletrônico, certifique-se de que o tamanho do arquivo é pequeno o suficiente para ser enviado.

Os sons a seguir podem ser gravados.

- Gerador de tons interno do instrumento.
As partes (Right 1, Right 2, Left) do teclado, as partes da música e as partes do estilo
- Entrada de um microfone, violão ou outro instrumento (pela saída [MIC/LINE IN]).
- Entrada de outro dispositivo de áudio, como um CD player, MP3 player ou semelhante (pela saída [MIC/LINE IN]).

OBSERVAÇÃO Músicas protegidas por direitos autorais, como as músicas predefinidas e o som o metrônomo não podem ser gravadas.

Os dados gravados com essa função são salvos como:

- Dados WAV estéreo
- Taxa de exemplo de 44,1 kHz/Resolução de 16 bits

Gravação de sua apresentação como áudio

Agora, tente gravar uma apresentação de sua interpretação de canto junto com a reprodução da música com um microfone conectado. O valor máximo de tempo de gravação é de 80 minutos, embora ele possa variar de acordo com a capacidade do dispositivo de armazenamento USB.

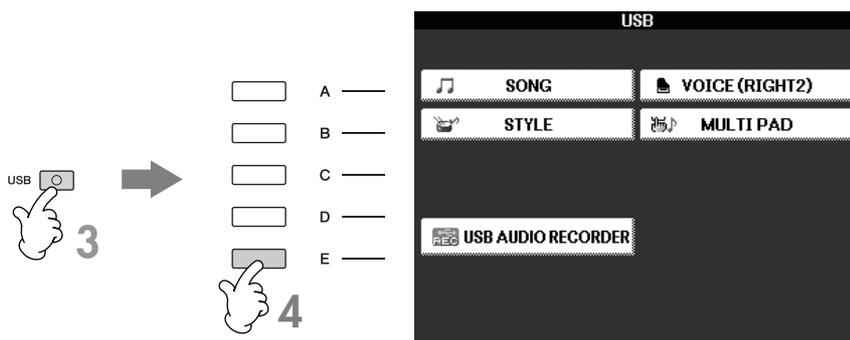
1 Defina a voz, etc, que deseja usar em sua apresentação e conecte um microfone. (Para obter informações sobre a configuração da voz, consulte a página 30; para a conexão do microfone, consulte a página 57.)

Aqui, você também verá um exemplo de como cantar junto com um acompanhamento ou uma reprodução de estilo. Para definir o estilo, siga a etapa 6 (página 48).

2 Conecte o dispositivo de armazenamento USB ao terminal [USB TO DEVICE].

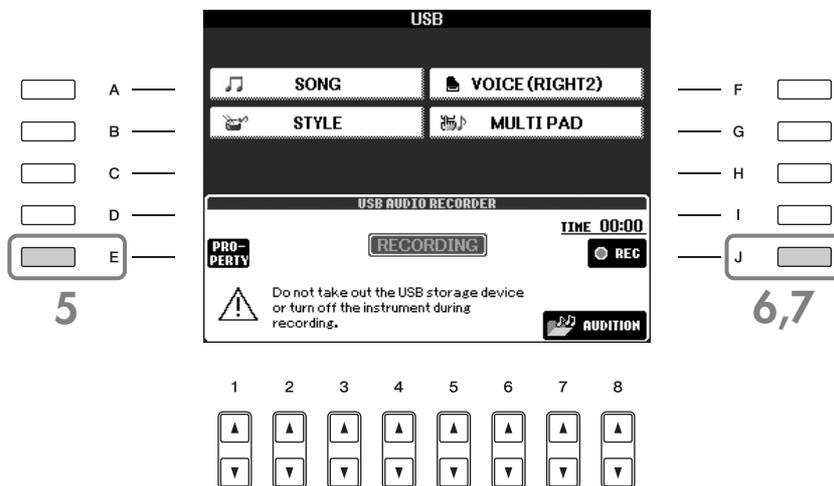
- OBSERVAÇÃO**
- Para gravar sua apresentação com o gravador de áudio USB, use a memória Flash USB compatível. Se a memória Flash USB não for compatível, não será possível gravar ou reproduzir normalmente.
 - Antes de usar um dispositivo de armazenamento USB, lembre-se de ler "Utilização de um dispositivo de armazenamento USB (disquete/memória Flash USB, etc)" na página 23.

3 Pressione o botão [USB].



4 Pressione o botão [E] (USB AUDIO RECORDER) para acessar a tela de gravação (Tela USB AUDIO RECORDER).

5 Se necessário, pressione o botão [E] (PROPERTY) para acessar a tela de propriedade e, em seguida, verifique as informações do dispositivo de armazenamento USB.



As informações a seguir são indicadas na tela PROPERTY.

- DRIVE NAME Número do dispositivo de armazenamento USB (USB 1, USB 2, etc)
- ALL SIZE Tamanho do dispositivo de armazenamento USB
- FREE AREA..... Espaço disponível para gravação no dispositivo de armazenamento USB
- POSSIBLE TIME..... Tempo disponível para gravação

Pressione o botão [F] (OK)/[EXIT] (SAIR) para fechar a tela PROPERTY.

🎵 OBSERVAÇÃO O dispositivo de armazenamento USB de "USB1" é selecionado como o destino da gravação quando vários dispositivos de armazenamento USB estiverem conectados. Para verificar o número de dispositivos de armazenamento USB (USB1 e USB2, etc), pressione o botão [A]/[B]/[F]/[G] na tela da etapa 4 e altera a guia. Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para retornar à tela anterior.

6 Inicie a gravação pressionando o botão [J] (REC), em seguida, comece a sua apresentação.

Quando a gravação é iniciada, a indicação "RECORDING" (GRAVANDO) na tela fica vermelha (PSR-S900) e o tempo decorrido de gravação é exibido.

⚠️ AVISOS

Evite conectar/desconectar com frequência o dispositivo de armazenamento USB ou ligar/desligar o instrumento muitas vezes. Isso pode corromper os dados do dispositivo de armazenamento USB ou os dados da gravação.

7 Para interromper a gravação, pressione o botão [J] (STOP) (PARAR).

O nome do arquivo é automaticamente atribuído (sempre um nome novo e exclusivo) e uma mensagem indicando o nome do arquivo é exibida.

🎵 OBSERVAÇÃO A operação de gravação continua, mesmo se você fechar a tela de gravação, pressionando o botão [EXIT] (SAIR). Para interromper a gravação, pressione o botão [J] (STOP) (PARAR) na tela de gravação.

Reprodução da apresentação gravada

Reproduza a apresentação gravada.

1 Acesse a tela **USB AUDIO RECORDER (GRAVADOR DE ÁUDIO USB)**.

[USB] → [E] USB AUDIO RECORDER

2 Pressione botão **[7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (AUDITION) (OUVIR)** para exibir os arquivos de áudio (dados WAV) salvos no dispositivo de armazenamento USB conectado.

O arquivo gravado é selecionado na etapa 1-7 (página 63). Para obter informações sobre o método de operação para alterar o nome do arquivo exibido ou para excluir o arquivo, consulte a seção "Operações de arquivo/pasta na tela de seleção de arquivo" na página 72. Contudo, a operação que copia/move arquivos/pastas para a guia User não pode ser executada aqui.

3 Pressione os botões **[A]-[J]** correspondentes ao arquivo que você deseja ouvir e pressione o botão **[8 ▼] (AUDITION) (OUVIR)**.

A música é reproduzida desde o início e a tela indica que ela está sendo ouvida. Essa tela é fechada automaticamente quando você pára de ouvir a música. Pressione o botão **[G] (CANCEL) (CANCELAR)** ou **[EXIT] (SAIR)** para parar de ouvir a música.

AVISOS

Evite conectar/desconectar com frequência o dispositivo de armazenamento USB ou ligar/desligar o instrumento muitas vezes. Isso pode corromper os dados do dispositivo de armazenamento USB ou os dados que poderão ser ouvidos posteriormente.

OBSERVAÇÃO

A gravação de áudio é processada internamente para que o volume ouvido seja adequado quando reproduzido em um computador. Portanto, o som da reprodução pode ficar destorcido se for gravado com um volume muito alto. Nesse caso, abaixe e ajuste o volume de cada parte da tela Volume Balance (Equilíbrio do volume) (página 41), do Mixing Console (página 91), etc e tente gravar novamente.

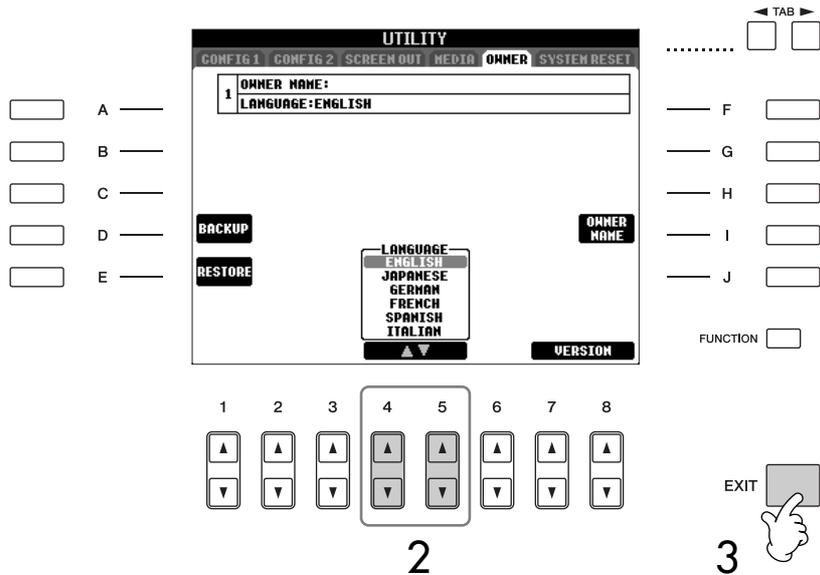
4 Pressione o botão **[EXIT] (SAIR)** para voltar à tela **USB AUDIO RECORDER (GRAVADOR DE ÁUDIO USB)** exibido na etapa 4 da seção "Gravação de sua apresentação como áudio" na página anterior.

O idioma selecionado aqui também é usado por diversas "Mensagens" exibidas durante as operações.

Seleção do idioma da mensagem

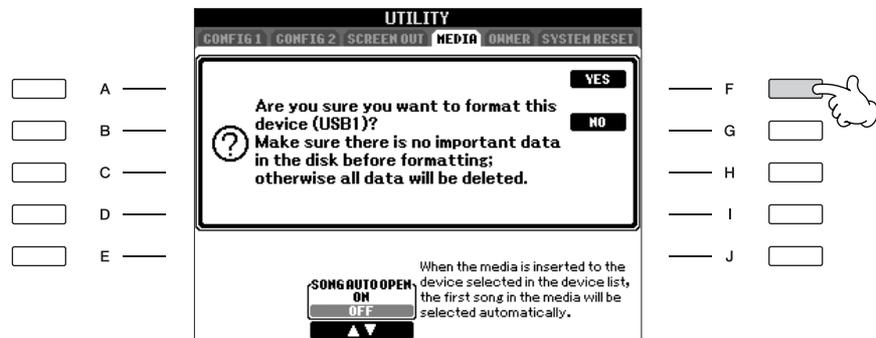
É possível selecionar o idioma desejado das mensagens do visor.

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [J]UTILITY → TAB [◀|▶] OWNER
- 2 **Use os botões [4▲▼]/[5▲▼] (LANGUAGE) (IDIOMA) para selecionar o idioma.**
- 3 **Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para retornar ao visor anterior.**



As mensagens exibidas na tela

Às vezes, uma mensagem (uma caixa de diálogo de confirmação ou informação) é exibida na tela para facilitar a operação. Quando a mensagem for exibida, pressione o botão apropriado.



Neste exemplo, pressione o botão [F] (SIM) para iniciar a formatação do dispositivo de armazenamento USB (disquete, memória flash USB, etc.).

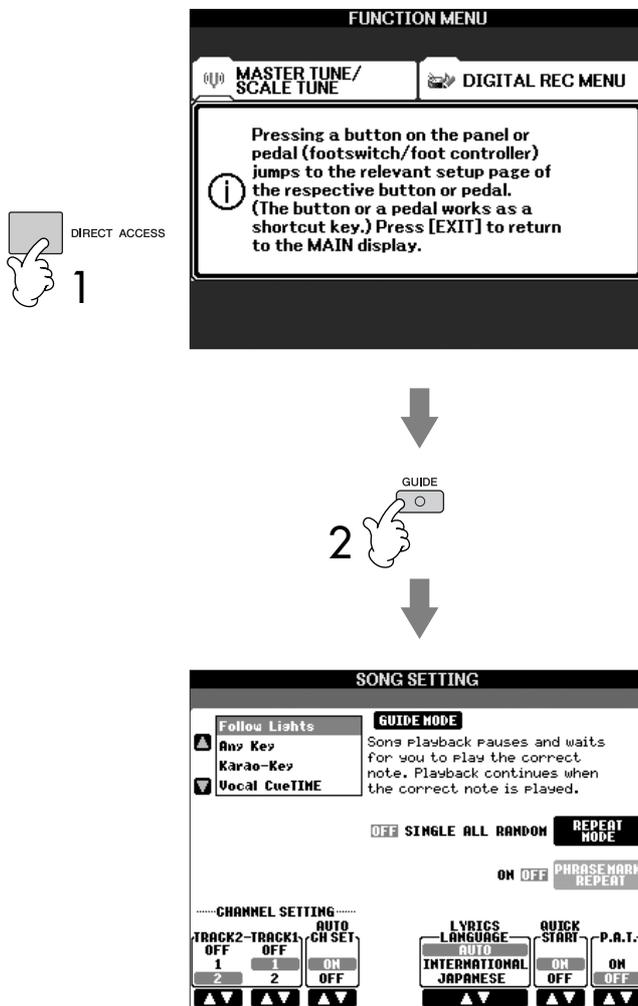
Seleção presente nas telas — Acesso direto

Com a prática função Direct Access (Acesso direto), você pode acessar instantaneamente o visor desejado — com apenas um toque no botão adicional.

- 1 **Pressione o botão [DIRECT ACCESS] (Acesso direto).**
É exibida uma mensagem no visor solicitando que você pressione o botão apropriado.
- 2 **Pressione o botão correspondente ao visor de configuração desejado para acessar instantaneamente esse visor.**
Consulte a Lista de dados para obter uma lista de visores que podem ser acessados com a função Direct Access (Acesso direto). A Lista de dados está disponível no site da Yamaha. (Veja a página 5.)

Exemplos de acesso ao visor da função Guide (Guia)

Pressione o botão [DIRECT ACCESS], em seguida, o botão [GUIDE].



Retornando ao visor Principal

Esta é uma forma conveniente de voltar à tela MAIN a partir de qualquer outra tela: Basta pressionar o botão [DIRECT ACCESS] e, em seguida, o botão [EXIT].

Retornando ao visor Principal

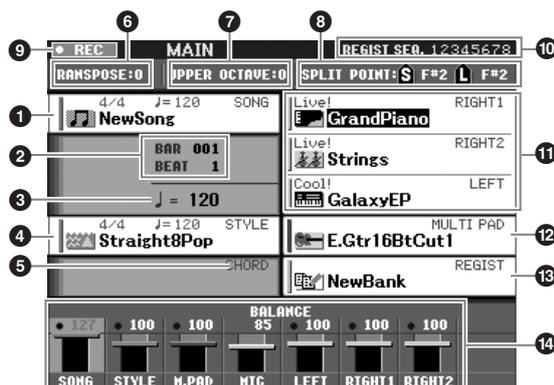
Esta é uma forma conveniente de voltar à tela MAIN a partir de qualquer outra tela: Basta pressionar o botão [DIRECT ACCESS] e, em seguida, o botão [EXIT].

Visores básicos (visores Principal e de Seleção de arquivo)

Há dois tipos de visores básicos – Principal e de Seleção. Seguem explicações de cada segmento do visor e sua operação básica.

Visor Principal

O visor Principal mostra as configurações básicas atuais do instrumento como a Voz e o Estilo selecionados no momento, permitindo visualizá-los de uma única vez. Geralmente, o visor Principal é o único visualizado quando você toca o teclado.



1 Nome da música e informações relacionadas

Exibe o nome da música selecionada no momento, o tempo e a velocidade.

Se a música possuir dados do acorde, o nome do acorde atual será exibido no segmento "CHORD" (Acorde) (consulte a seção 5 abaixo).

Pressione o botão [A] para acessar a tela Song Selection (Seleção de músicas) (página 36).

2 BAR/BEAT (BARRA/BATIDA) (posição atual da música ou do estilo)

Exibe a posição atual da música ou o número de barra e batida do início de reprodução do estilo.

3 Tempo

Exibe o tempo atual da música ou do estilo.

4 Nome do estilo e informações relacionadas

Exibe o nome do estilo selecionado no momento, o tempo e a velocidade. Pressione o botão [D] para acessar a tela de Seleção de estilo (página 46).

5 Nome do acorde atual

Se o botão [ACMP] estiver Ativado, o acorde especificado será exibido na seção de acorde do teclado.

6 Transpose (Transposição)

Exibe a quantidade de transposições entre as unidades de semitom (página 59).

7 Octave

Os botões [UPPER OCTAVE] permitem que a afinação do teclado seja alterado para cima ou para baixo em etapas de oitava. Mostra o quanto o valor da oitava é alterado.

8 Split Point (Ponto de divisão)

Os Split Points são posições específicas (notas) no teclado, que dividem o teclado em seções separadas. Há dois tipos de Split Points: "A", que separa a seção de acorde do restante do teclado e "L", que divide as seções da mão esquerda e da mão direita.

9 Status da gravação do gravador de rádio USB (PSR-S900)

Durante a gravação, a indicação "REC" é exibida.

10 Registration Sequence (Seqüência de registro)

Aparece quando a Seqüência de registro está ativa (página 138).

11 Nome da voz

- RIGHT 1 (indicado no canto direito da tela):
Nome da voz selecionado no momento para a parte DIREITA 1 (página 84).
 - RIGHT 2 (indicado no canto direito da tela):
Nome da voz selecionado no momento para a parte DIREITA 2 (página 84).
 - LEFT (indicado no canto direito da tela):
Nome da voz selecionado no momento para a parte ESQUERDA (página 84).
- Quando a função Left Hold (Esquerdo pressionado) está Ativada, uma indicação "H" é exibida (página 50).
Ao pressionar um dos botões [F], [G] e [H] a tela Voice Selection (Seleção de voz) é acessada para cada parte (página 31).

12 Nome do banco de Multi Pad

Indica os nomes dos bancos de Multi Pad selecionados (página 132). Pressione o botão [I] para acessar a tela Multi Pad Bank Selection (Seleção do banco de Multi Pad) (página 133).

13 Nome do banco de memória do registro

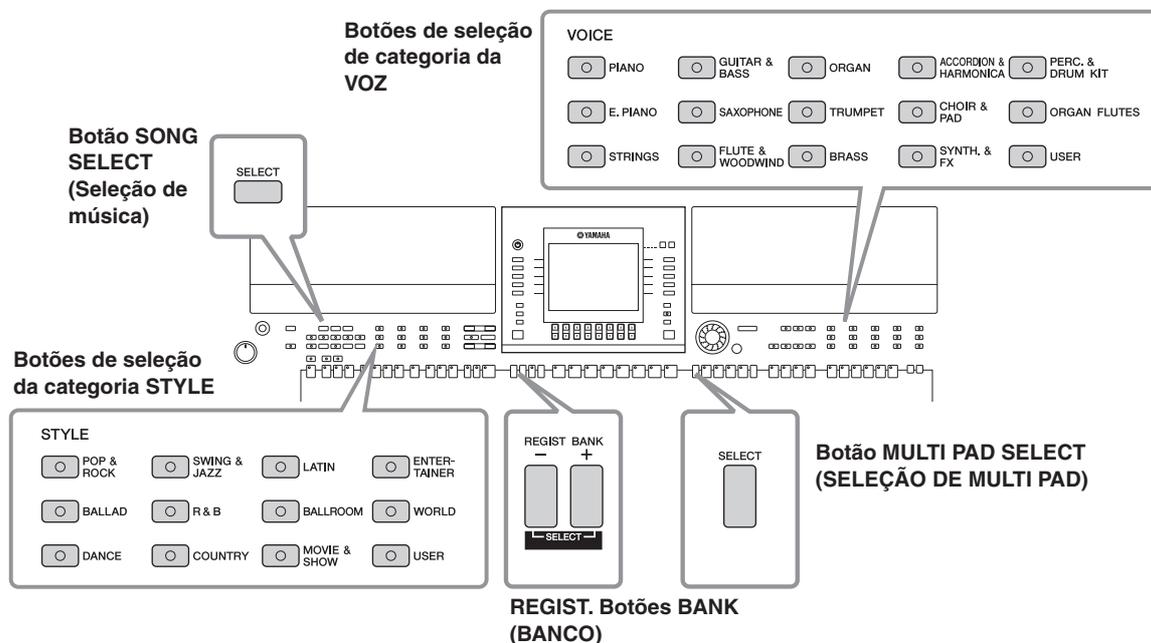
Exibe o nome do Banco de memória do registro selecionado no momento. Pressione o botão [J] para acessar o visor de Seleção do banco de memória do registro (página 136).
Quando a função Freeze (Congelar) está Ativada, uma indicação "F" é exibida (página 138).

14 Balanço do volume

Exibe o balanço do volume entre as partes.
Ajuste o balanço do volume entre as partes usando os botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].

Configuração do visor de seleção de arquivo e operação básica

O visor de Seleção de arquivo é exibido quando os botões mostrados a seguir são pressionados. A partir deles é possível selecionar vozes, estilos e outros dados.



Configuração do visor de Seleção de arquivo

• Local (unidade) dos dados

Predefinidas

Local em que os dados pré-programados (predefinidos) ficam armazenados.



Usuário

Local em que os dados editados ou gravados são salvos.



Conexão

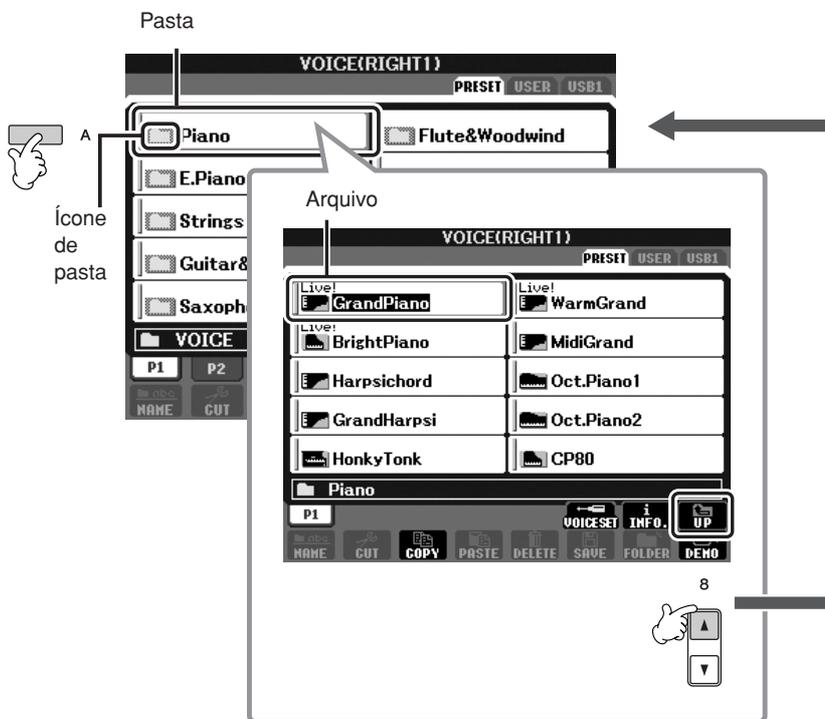
Local em que os dados do dispositivo de armazenamento USB (disquete, memória flash USB, etc.) são salvos.



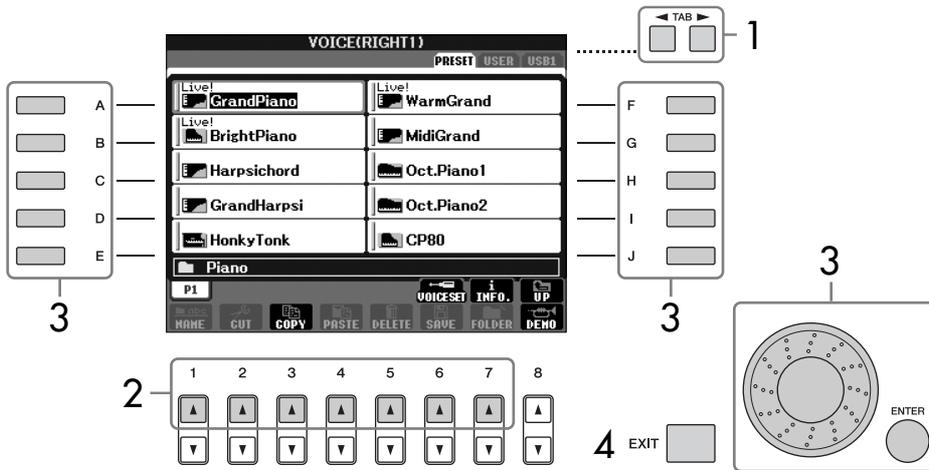
De agora em diante, neste manual, qualquer dispositivo de armazenamento USB, como uma unidade de disquete, memória Flash USB, etc., será chamado de "dispositivo de armazenamento USB".

• Pastas e arquivos de dados

Os dados pré-programados e originais são salvos como "arquivos".
Você pode colocar os arquivos em uma pasta.



Operação básica do visor de Seleção de arquivo



Selecionando um arquivo salvo no dispositivo de armazenamento USB.

Você também pode selecionar um arquivo especificado no dispositivo de armazenamento USB, pressionando o botão [USB].
 [USB] → [A] SONG/[B] STYLE/[F] VOICE/[G] MULTI PAD → [A]–[J]

- 1 Selecione a guia com o arquivo desejado usando os botões TAB [◀][▶].
- 2 Selecione a página com o arquivo desejado usando os botões [1▲]–[7▲].
- 3 **Selecione o arquivo. Há dois modos de se fazer isso.**
 - Pressione um dos botões [A]–[J].
 - Selecione o arquivo usando o controle DATA ENTRY (Entrada de dados), em seguida, pressione o botão [ENTER] para executar.
- 4 Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor anterior.

O número de páginas mostradas varia de acordo com a tela de seleção de Vozes/Músicas/Estilos. Pressione o botão correspondente a "P1, P2 ..." na tela.

Quando houver uma ou mais páginas seguintes, o botão "NEXT" (PRÓXIMA) será exibido e quando houver uma ou mais páginas anteriores, o botão "PREV" (ANTERIOR) será exibido.

Fechando a pasta atual e acessando a próxima pasta de nível mais alto

Para fechar a pasta atual e acessar a próxima pasta de nível mais alto, pressione o botão [8▲] (UP).

Exemplo de visor de Seleção de voz PREDEFINIDA

Os arquivos de voz PREDEFINIDA são categorizados e colocados em pastas apropriadas.



Este visor mostra os arquivos de voz em uma pasta.



O próximo nível mais alto, nesse caso, a pasta, é exibido. Cada pasta mostrada neste visor contém as vozes categorizadas adequadamente.

Operações do arquivo/pasta no visor de Seleção de arquivo

- Salvando arquivos página 73
- Copiando arquivos/pastas (copiar e colar) página 74
- Movimentando arquivos (cortar e colar) página 75
- Excluindo arquivos/pastas página 75
- Renomeando arquivos/pastas página 76
- Selecionando ícones personalizados para arquivos (mostrados à esquerda do nome do arquivo) página 76
- Criando uma nova pasta página 77
- Inserindo caracteres página 77

Formatando mídia de armazenamento USB

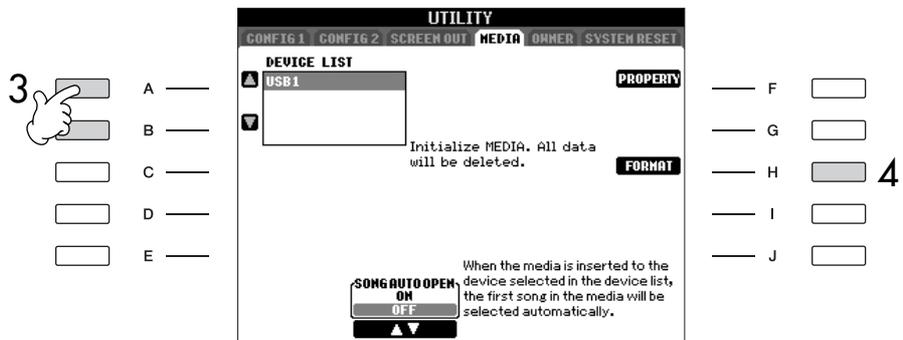
Quando uma mídia é inserida ou um dispositivo de armazenamento USB é conectado, é possível que uma mensagem seja exibida, solicitando que você formate a mídia ou o dispositivo. Nesse caso, execute a operação de formatação.

⚠ AVISOS

A operação de formatação exclui todos os dados já existentes. Verifique se a mídia que está formatando não contém dados importantes. Continue com cuidado, principalmente quando conectar várias mídias de armazenamento USB.

- 1 **Insira um dispositivo de armazenamento USB para a formatação em [USB TO DEVICE] (USB para dispositivo).**
- 2 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA
- 3 **Pressione os botões [A]/[B] para selecionar o dispositivo USB que será formatado a partir da lista de dispositivos.**
- 4 **Pressione o botão [H] para formatar o dispositivo ou a mídia.**

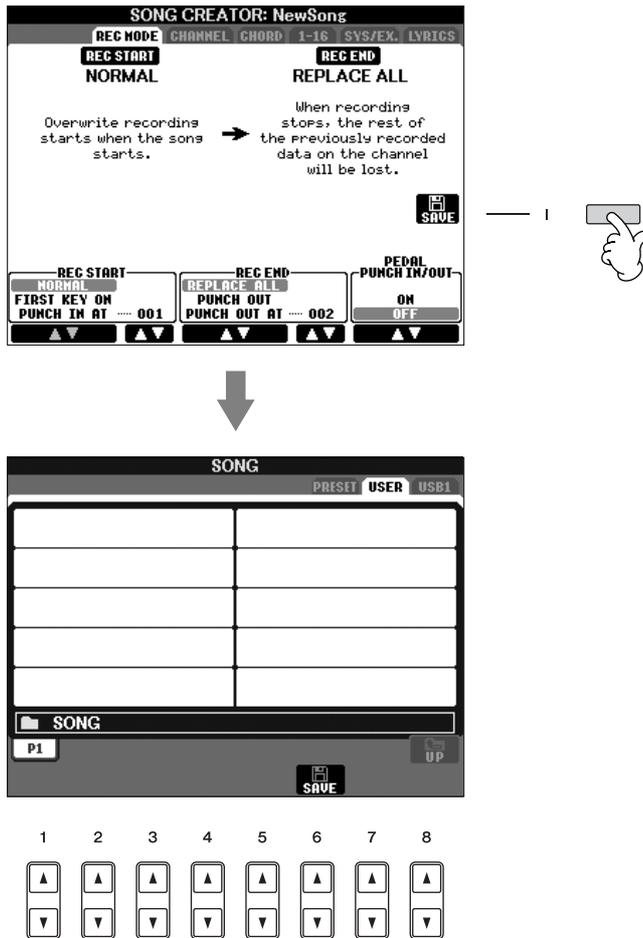
As indicações USB 1, USB 2 etc serão exibidas dependendo do número de dispositivos conectados.



Salvando arquivos

Essa operação permite que você salve seus dados originais (como músicas e vozes criadas por você) em um arquivo.

- Depois que uma música ou voz é criada na tela relevante do CRIADOR DE MÚSICA ou do CONJUNTO DE VOZES, pressione o botão da tela [SAVE] (Salvar). É exibido o visor de Seleção de arquivo para os dados correspondentes. Lembre-se de que a operação para salvar é realizada a partir do visor de Seleção de arquivo.



- Selecione a guia apropriada (USER (Usuário), USB, etc.) na qual deseja salvar os dados usando os botões [◀][▶] da GUIA.
- Pressione o botão [6 ▼] (SALVAR) para acessar o visor de nomeação de arquivo.



- Insira o nome do arquivo (página 77).
- Pressione o botão [8 ▲] (OK) para salvar o arquivo. Se desejar cancelar a operação, pressione o botão [8 ▼] (CANCELAR). O arquivo salvo será automaticamente localizado na posição adequada entre os arquivos em ordem alfabética.

Capacidade da memória interna (telas da guia User (Usuário))

A capacidade de memória interna do instrumento é de quase 1,4 MB (PSR-S900)/ 560 KB (PSR-S700). Essa capacidade se aplica a todos os tipos de arquivos, incluindo Voz, Estilo, Música e arquivos de dados de registro.

Restrições para músicas protegidas

Os dados de música disponíveis comercialmente podem ser protegidos contra cópia para evitar cópias ilegais ou apagamento acidental. Há marcas de indicação no lado superior esquerdo dos nomes dos arquivos. As indicações e restrições relevantes estão detalhadas a seguir.

Prot. 1	Indica músicas predefinidas salvas no visor de Guia do usuário, músicas da coleção de orquestra em disco (DOC - Disk Orchestra Collection) e músicas suaves de piano Disklavier. Elas não podem ser copiadas/movimentadas/salvas para o dispositivo de armazenamento USB.
Prot. 2 Orig	Indica músicas formatadas e protegidas pela Yamaha. Elas não podem ser copiadas. Podem ser movimentadas/salvas somente para o visor de guia do USUÁRIO e para o dispositivo de armazenamento USB.
Prot. 2 Orig	Indica músicas editadas "Prot. 2 Orig". Salve-as na mesma pasta da música "Prot. 2 Orig" correspondente. Elas não podem ser copiadas. Podem ser movimentadas/salvas somente para o visor de guia do USUÁRIO e para o dispositivo de armazenamento USB.

Observação para operação do arquivo de músicas "Prot. 2 Orig" e "Prot. 2 Edit"

Salve a música "Prot. 2 Edit" na mesma pasta da música "Prot. 2 Orig" original. Caso contrário, talvez a música "Prot. 2 Edit" não possa ser reproduzida. Além disso, se você movimentar uma música "Prot. 2 Edit", movimente sua música "Prot. 2 Orig" original para o mesmo local (pasta) ao mesmo tempo.

Copiando arquivos/pastas (copiar e colar)

Essa operação permite que você copie um arquivo/pasta e cole-o em outro local (pasta).

- 1 Acesse o visor com o arquivo/pasta que deseja copiar.**
- 2 Pressione o botão [3 ▼] (COPY) para copiar o arquivo/pasta.**
É exibida a janela instantânea na parte inferior do visor para realizar a cópia.



- 3 Pressione um dos botões [A]–[J] correspondente ao arquivo/pasta.**
Para cancelar a seleção, pressione o botão [A]–[J] novamente.
 - **Selecionando todos os arquivos/pastas**
Pressione o botão [6 ▼] (ALL) para selecionar todos os arquivos/pastas indicados no visor atual, incluindo das outras páginas.
Para cancelar a seleção, pressione o botão [6 ▼] (ALL OFF) novamente.
- 4 Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.**
Para cancelar a cópia, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).
- 5 Selecione a guia de destino (USER, USB) para colar o arquivo/pasta usando os botões [◀][▶] TAB (GUIA).**
- 6 Pressione o botão [4 ▼] (PASTE) para colar o arquivo/pasta.**
O arquivo/pasta copiado e colado é exibido no visor na posição adequada entre os arquivos em ordem alfabética.

Movimentando arquivos (cortar e colar)

Essa operação permite que você corte e cole um arquivo em outro local (pasta).

- 1 **Acesse o visor com o arquivo que deseja movimentar.**
- 2 **Pressione o botão [2 ▼] (CUT) para recortar o arquivo.**
A janela instantânea para a operação de corte é exibida na parte inferior da tela.

CUT
Select files.
ALL
OK
CANCEL
- 3 **Pressione um dos botões [A]–[J] correspondente ao arquivo desejado.**
Para cancelar a seleção, pressione o botão [A]–[J] novamente.
 - **Selecionando todos os arquivos**
Pressione o botão [6 ▼] (ALL) para selecionar todos os arquivos indicados no visor atual, incluindo das outras páginas.
Para cancelar a seleção, pressione o botão [6 ▼] (ALL OFF) novamente.
- 4 **Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo.**
Para cancelar a operação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).
- 5 **Selecione a guia de destino (USER, USB) na qual o arquivo será colado usando os botões [◀][▶] TAB (GUIA).**
- 6 **Pressione o botão [4 ▼] (PASTE) para colar o arquivo.**
O arquivo movimentado e colado é exibido no visor na posição adequada entre os arquivos em ordem alfabética.

Excluindo arquivos/pastas

Essa operação permite que você exclua um arquivo/pasta.

- 1 **Acesse o visor com o arquivo/pasta que deseja excluir.**
- 2 **Pressione o botão [5 ▼] (DELETE).**
É exibida a janela instantânea na parte inferior do visor para realizar a exclusão.

DELETE
Select files/folders.
ALL
OK
CANCEL
- 3 **Pressione um dos botões [A]–[J] correspondente ao arquivo/pasta.**
Para cancelar a seleção, pressione o botão [A]–[J] novamente.
 - **Selecionando todos os arquivos/pastas**
Pressione o botão [6 ▼] (ALL) para selecionar todos os arquivos/pastas indicados no visor atual, incluindo das outras páginas.
Para cancelar a seleção, pressione o botão [6 ▼] (ALL OFF) novamente.
- 4 **Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.**
Para cancelar a operação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).
- 5 **Siga as instruções exibidas no visor.**

YES (Sim)	Excluir arquivo/pasta
YES ALL (Sim para todos)	Excluir todos os arquivos/pastas
NO (Não)	Deixar arquivo/pasta como está sem excluir
CANCEL (Cancelar).....	Cancelar a operação de Exclusão

Excluindo todos os dados em um dispositivo de armazenamento USB ao mesmo tempo
Quando um dispositivo de armazenamento USB é formatado, todos os dados do dispositivo são completamente apagados (página 72).

Renomeando arquivos/pastas

Esta operação permite que você renomeie os arquivos/pastas.

- 1 **Acesse o visor com o arquivo/pasta que deseja renomear.**
- 2 **Pressione o botão [1 ▼] (NAME).**
É exibida a janela instantânea na parte inferior do visor para realizar a renomeação.



- 3 **Pressione um dos botões [A]–[J] correspondente ao arquivo/pasta.**
- 4 **Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.**
Para cancelar a operação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).
- 5 **Informe o nome (caracteres) do arquivo ou pasta selecionada (página 77).**
O arquivo/pasta renomeado é exibido no visor na posição adequada entre os arquivos em ordem alfabética.
- 6 **Pressione o botão [8 ▲] (OK) para inserir o novo nome.**

Selecionando ícones personalizados para arquivos (mostrados à esquerda do nome do arquivo)

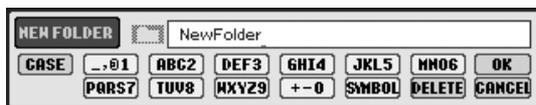
É possível selecionar os ícones personalizados para os arquivos (mostrados à esquerda do nome do arquivo).

- 1–4 **As operações são iguais aos da seção anterior "Renomeando arquivos/pastas".**
- 5 **Pressione o botão [1 ▼] (ICON) para acessar o visor de ICON.**
- 6 **Selecione o ícone usando os botões [A]–[J] ou [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼].**
O visor de ÍCONES inclui diversas páginas. Pressione os botões TAB (GUIA) [◀][▶] para selecionar páginas diferentes.
Para cancelar a operação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).
- 7 **Pressione o botão [8 ▲] (OK) para aplicar o ícone selecionado.**
- 8 **Pressione o botão [8 ▲] (OK) para inserir o novo nome.**

Criando uma nova pasta

Esta operação permite que você crie novas pastas. As pastas podem ser criadas, nomeadas ou organizadas como desejado, facilitando a localização e a seleção de seus dados originais.

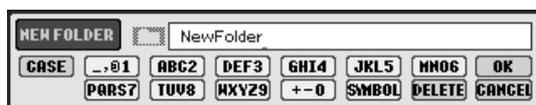
- 1 **Acesse a página do visor de Seleção de arquivo na qual deseja criar uma nova pasta.**
- 2 **Pressione o botão [7 ▼] (FOLDER) (PASTA) para acessar a tela de atribuição de nome para a nova pasta.**



- 3 **Informe o nome da nova pasta (veja abaixo).**

Inserindo caracteres

As instruções a seguir mostram como inserir caracteres ao nomear seus arquivos/pastas e ao inserir a senha para o site da Web/função Music Finder. O método é igual ao de inserção de nomes e números de um celular convencional. A inserção de caracteres deve ser feita no visor mostrado a seguir.



- 1 **Altere o tipo de caractere pressionando o botão [1 ▲].**

- Se selecionar uma opção de idioma diferente de Japanese as the Language (página 66), os tipos diferentes de caracteres a seguir ficam disponíveis:

CASE Alfabeto (letras maiúsculas, metade do tamanho), números (metade do tamanho), sinais (metade do tamanho)
 case..... Alfabeto (letras minúsculas, metade do tamanho), números (metade do tamanho), sinais (metade do tamanho)

- Se selecionar Japanese as the Language (página 66), os tipos de caracteres e tamanhos diferentes a seguir podem ser inseridos:

かな漢 (kana-kan) ... Hiragana e Kanji, sinais (tamanho grande)
 カナ (kana) Katakana (tamanho normal), sinais (tamanho grande)
 カ (kana) Katakana (metade do tamanho), sinais (metade do tamanho)
 A B C Alfabeto (letras maiúsculas e pequenas, tamanho grande), números (tamanho grande), sinais (tamanho grande)
 CASE..... Alfabeto (letras maiúsculas e pequenas, metade do tamanho), números (metade do tamanho), sinais (metade do tamanho)

- 2 **Use o controle DATA ENTRY para movimentar o cursor para a posição desejada.**

- 3 **Pressione os botões [2 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] e [7 ▲], que correspondem aos caracteres que você deseja inserir.**

A inserção de letras, números e símbolos pode ser feita movimentando-se o cursor ou pressionando-se os botões de entrada de caractere. De modo alternativo, você pode aguardar algum tempo e os caracteres serão inseridos automaticamente.

Para obter detalhes sobre a inserção de caracteres, consulte a seção a seguir, a etapa 4.



São atribuídos diversos caracteres diferentes a cada botão e os caracteres alteram sempre que o botão é pressionado.

Uma nova pasta não pode ser criada na guia PREDEFINIÇÃO.

Diretórios de pasta para o visor de guia do USUÁRIO

Na tela de guia do USUÁRIO, os diretórios de pasta contêm até quatro níveis. O número máximo total de arquivos e pastas que podem ser armazenados é 730 (360 para o PSR-S700), mas pode ser diferente dependendo do tamanho dos nomes dos arquivos. O número máximo de arquivos/pastas que podem ser armazenados em uma pasta na guia do USUÁRIO é 250.

Dependendo do visor para a entrada de caractere no qual você está trabalhando, alguns tipos de caracteres não podem ser inseridos.

Mesmo que tiver selecionado a opção Japanese as Language (Idioma japonês), quando inserir os caracteres no visor de edição da letra de música (página 170), no visor de Configuração da Internet (página 178) ou no site da Web, o tipo de caracteres "CASE"/"case" pode ser inserido.

Os sinais a seguir não podem ser usados no nome de um arquivo/pasta.
 \ / : * ? " < > |

Quando você inserir uma senha para acessar um site ou a chave WEP para uma conexão de LAN sem fio, os caracteres serão convertidos em asteriscos (*), por motivo de segurança.

No caso de caracteres que não são acompanhados de sinais especiais (exceto katanakan e katakana da metade do tamanho), você pode acessar a lista de sinais pressionando o botão [6 ▼] após a seleção de um caractere (antes da inserção real de um caractere).

4 Pressione o botão [8 ▲] (OK) para inserir o novo nome e retornar ao visor anterior.

- **Excluindo caracteres**

Movimente o cursor até o caractere que deseja excluir usando o controle DATA ENTRY e pressione o botão [7 ▼] (DELETE). Para excluir todos os caracteres da linha ao mesmo tempo, mantenha pressionado o botão [7 ▼] (DELETE).

- **Inserindo sinais de caracteres especiais (Japonês "ゝ" e "°")**

Selecione um caractere ao qual um sinal será adicionado e pressione o botão [6 ▼] antes de inserir o caractere real.

- **Inserindo sinais**

- 1 Depois de inserir um caractere movimentando o cursor, pressione o botão [6 ▼] para acessar a lista de sinais.
- 2 Use o controle DATA ENTRY para movimentar o cursor até o sinal desejado e, em seguida, pressione o botão [8 ▲] (OK).

- **Inserindo números**

Primeiro, selecione uma das opções a seguir: "A B C" (alfabeto de tamanho grande), "ABC" "CASE" (alfabeto maiúsculo da metade do tamanho) e "case" (alfabeto minúsculo da metade do tamanho). Em seguida, mantenha pressionado por um tempo o botão apropriado, [2 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼], [6 ▲] e [7 ▲] ou pressione-o repetitivamente até o número desejado ser selecionado.

- **Inserindo um caractere**

- 1 Movimente o cursor até a posição desejada.
Use a mesma operação da seção anterior "Excluindo caracteres".
- 2 Pressione os botões [2 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] ou [7 ▲] para inserir números e símbolos.
- 3 Pressione o botão [8 ▲] (OK) para inserir os caracteres.

- **Inserindo um espaço**

- 1 Movimente o cursor até a posição desejada.
Use a mesma operação da seção anterior "Excluindo caracteres".
- 2 Pressione o botão [6 ▼] para acessar a lista de sinais.
- 3 Verifique se o cursor está no espaço inicial (novo) da lista de sinais e pressione o botão [8 ▲] (OK).

- **Convertendo para Kanji (idioma japonês)**

Quando os caracteres "hiragana" inseridos forem mostrados na tela de inversão (destacado), pressione o botão [1 ▲]/[ENTER] uma ou várias vezes para converter os caracteres no kanji adequado. Para inserir a alteração, pressione o botão [1 ▲]/[8 ▲] (OK) ou insira o próximo caractere.

Quando os caracteres "hiragana" inseridos forem mostrados no visor de inversão (destacado):

- **Converta novamente os caracteres em outro kanji**
Pressione o botão [1 ▲]/[ENTER].
- **Alterando a área invertida**
Use o controle DATA ENTRY.
- **Alterando o kanji convertido de volta para "hiragana"**
Pressione o botão [7 ▼] (DELETE).
- **Limpando a área invertida ao mesmo tempo**
Pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).
- **Inserindo o próprio "hiragana" (sem convertê-lo)**
Pressione o botão [8 ▲] (OK).
- **Cancelando a operação de inserção do caractere**
Pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

Restaurando as configurações programadas de fábrica

Restaurando o sistema programado de fábrica

Com a tecla C6 (tecla à direita no teclado) pressionada, ative o botão [POWER] (Alimentação).

Essa operação causa o mesmo resultado e é um atalho para a operação de restauração da Configuração do sistema explicada na etapa 2 da seção a seguir.

A operação de restauração das configurações programadas de fábrica não afetam as configurações da Internet. Para redefinir as configurações da Internet, consulte a página 182.

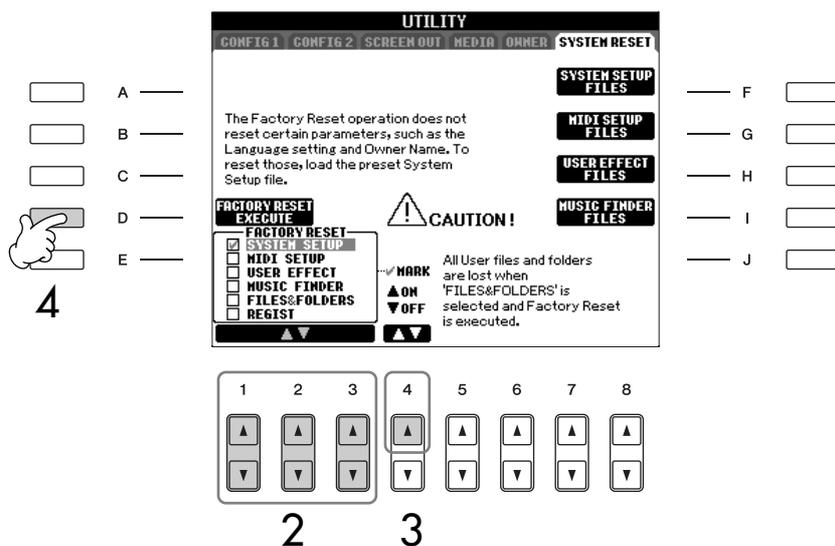
Restaurando as configurações programadas de fábrica independentemente pelo item

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀|▶] SYSTEM RESET
- 2 **Selecione os itens pressionando os botões [1▲▼]–[3▲▼].**

CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA	Restaura os parâmetros da configuração do sistema para as configurações originais de fábrica. Consulte a Lista de dados para obter os detalhes sobre quais parâmetros pertencem à Configuração do sistema. A Lista de dados está disponível no site da Yamaha. (Veja a página 5.)
CONFIGURAÇÃO DE MIDI	Restaura as configurações de MIDI incluindo modelos de MIDI no visor de guia do USUÁRIO para o status original de fábrica.
EFEITO DO USUÁRIO	Restaura as configurações de Efeito do usuário incluindo os tipos de efeitos do usuário, tipos de EQ principal do usuário e tipos de harmonia de vocal do usuário (PSR-S900) criadas por meio do visor do Mixing Console para as configurações originais de fábrica.
LOCALIZADOR DE MÚSICAS	Restaura os dados do Music Finder - todas as gravações - para as configurações originais de fábrica.
ARQUIVOS/PASTAS	Exclui todos os arquivos e pastas armazenadas no visor de guia do Usuário.
REGISTRO	Exclui temporariamente as configurações atuais da Memória de registro do banco selecionado. O mesmo também pode ser feito desativando-se o botão [POWER] enquanto mantém pressionada a tecla B5 (tecla B mais à direita no teclado).

⚠ AVISOS

Essa operação exclui todos os seus dados originais para o item correspondente (CONFIGURAÇÃO DE MIDI, EFEITO DO USUÁRIO, MUSIC FINDER e ARQUIVOS/PASTAS).



- 3 **Selecione a caixa do item a ser redefinido para as configurações programadas de fábrica pressionando os botões [4▲].**
- 4 **Pressione o botão [D] para executar a operação de Redefinição de fábrica para todos os itens selecionados.**

Salvando e recuperando suas configurações originais como arquivo único

Para obter os itens a seguir, você pode salvar suas configurações originais como um arquivo único para recuperação futura.

- 1 **Faça todas as configurações desejadas no instrumento.**
- 2 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET
- 3 **Pressione um dos botões [F]–[I] para acessar o visor relevante para salvar seus dados.**

CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA	Conjunto de parâmetros em diversas telas como [FUNCTION] (FUNÇÃO) → UTILITY (UTILITÁRIO) e a tela de configuração do microfone controlados como um arquivo único de configuração do sistema. Consulte a Lista de dados para obter os detalhes sobre quais parâmetros pertencem à Configuração do sistema. A Lista de dados está disponível no site da Yamaha. (Veja a página 5.)
CONFIGURAÇÃO DE MIDI	As configurações de MIDI incluindo os modelos de MIDI no visor de guia do Usuário são controladas como um arquivo único.
EFEITO DO USUÁRIO	As configurações de Efeito do usuário incluindo os tipos de efeitos do usuário, tipos de EQ principal do usuário e tipos de harmonia de vocal do usuário (PSR-S900) criadas por meio dos visores do Mixing Console são gerenciadas como um arquivo único.
MUSIC FINDER	Todas as gravações criadas e predefinidas do Music Finder são controladas como um arquivo único.

- 4 **Selecione uma das guias (diferente de PRESET) pressionando os botões [◀][▶] da GUIA.**
Observe que o arquivo no visor da guia PREDEFINIÇÃO é o arquivo com as configurações programadas de fábrica. Se selecioná-lo, as configurações programadas de fábrica serão restauradas para o item correspondente. (São os mesmos resultados de página 79 "Restaurando as configurações programadas de fábrica independentemente pelo item".)
- 5 **Salve seu arquivo (página 73).**
- 6 **Para restaurar seu arquivo, selecione a guia e a página na qual o arquivo foi salvo (página e guia iguais às especificadas na etapa 4) e pressione o botão correspondente [A]–[J].**

Backup de dados

Para manter a segurança máxima dos dados, a Yamaha recomenda que você copie ou salve seus dados importantes em um dispositivo de armazenamento USB. Isso fornece um backup prático se a memória interna for danificada.

Dados que podem ser salvos

- Música*, Estilo, Multi Pad, Banco de registro de memória e Voz
- Gravação do Music Finder, Efeito**, Modelo de MIDI e Arquivo de sistema
 - * Músicas protegidas (aquelas com uma indicação "Prot.1/Prot.2" na parte superior esquerda do nome do arquivo) não podem ser salvas. Porém, músicas com uma indicação "Prot.2" podem ser movimentadas (cortar e colar) para uma memória flash USB.
 - **Os dados de efeito incluem o seguinte:
 - Dados salvos ou editados no "EFFECT/EQ Mixing Console.
 - Dados salvos ou editados do tipo de Harmonia vocal (somente PSR-S900).
- Todos os dados relacionados em 1 e 2 acima

O procedimento de backup é diferente para os tipos de dados em 1, 2 e 3 acima.

Procedimento de backup

1 Música*, Estilo, Multi Pad, Banco de registro de memória e Dados de Voz

- Insira/conecte o dispositivo de armazenamento USB de backup (destino).
- Acesse o visor com o arquivo desejado a ser copiado.

Música:
Pressione o botão [SELECT] (SELECIONAR).

Estilo:
Pressione um dos botões STYLE (ESTILO).

Multi Pad:
Pressione o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT] (CONTROLE DE MULTI PAD [SELECIONAR]).

Banco de memória do registro:
Pressione os botões REGIST BANK (BANCO DE REGISTROS) [+] e [-] simultaneamente

Voz:
Pressione um dos botões VOICE.
- Selecione a guia do USUÁRIO usando os botões TAB [◀][▶].

- Pressione o botão [3 ▼] (COPY) para copiar o arquivo/pasta.
É exibida a janela instantânea na parte inferior do visor para realizar a cópia.



- Pressione o botão [6 ▼] (ALL) para selecionar todos os arquivos/pastas indicados no visor atual e todas as demais páginas.
Para cancelar a seleção, pressione o botão [6 ▼] (ALL OFF) novamente.
- Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.
Para cancelar a cópia, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).
- Selecione a guia USB de destino na qual o arquivo/pasta será colada usando os botões TAB [◀][▶].
- Pressione o botão [4 ▼] (PASTE) para colar o arquivo/pasta.

Se for exibida uma mensagem indicando que os dados não podem ser copiados

Músicas protegidas ("Prot. 1/Prot.2" indicado no lado superior esquerdo dos nomes dos arquivos) são incluídas nos arquivos copiados. Essas músicas protegidas não podem ser copiadas. Porém, músicas com uma indicação "Prot.2" podem ser movimentadas (cortar e colar) para uma memória flash USB.

2 Gravação do Music Finder, Efeito, Modelo de MIDI e Dados do sistema

- Insira/conecte o dispositivo de armazenamento USB de backup (destino).
- Acesse a tela de operações.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET
- Pressione um dos botões [F]-[I] para acessar o visor relevante para salvar seus dados.
- Selecione a guia apropriada USB na qual deseja salvar os dados usando os botões TAB [◀][▶].
- Salve seus dados (página 73).

3 Todos os dados relacionados em 1 e 2

- 1 **Insira/conecte o dispositivo de armazenamento USB de backup (destino).**
- 2 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶]
OWNER
- 3 **Pressione o botão [D] (BACKUP) para salvar os dados no dispositivo de armazenamento USB.**
Para restaurar os dados, pressione o botão [E] (RESTAURAR) na etapa 3 anterior.

- OBSERVAÇÃO**
- Leva alguns minutos para concluir a operação de restauração/backup.
 - Os dados do backup que não foram criados no PSR-S900/S700 não podem ser restaurados.

AVISOS

Movimente as músicas protegidas salvas para o visor do USUÁRIO antes da restauração. Se as músicas não forem movimentadas, os dados serão excluídos pela operação.

Referência das páginas do Guia rápido

Reproduzindo vozes	página 30
Reproduzindo vozes predefinidas.....	página 30
Utilizando o botão de rolagem Pitch Bend (Curva de afinação)	página 33
Utilizando o botão de rolagem Modulation (Modulação)	página 33
Utilizando o metrônomo	página 34
Efeitos de voz	página 53

Característica da voz

O tipo de voz e suas características de definição são indicados acima do nome da voz predefinida.

S. Articulation! (PSR-S900)	As vozes Super Articulation produzem um som notavelmente natural e autêntico, oferecendo as características exclusivas de desempenho de cada instrumento — por exemplo, os sons arranhados do violão ou o fraseado legato dos instrumentos de sopro. Elas fornecem muitos dos benefícios parecidos com os das MegaVoices (veja a seguir), mas com uma reprodução de som mais natural e controle expressivo em tempo real. Para reproduzir efetivamente os sons na apresentação de determinadas vozes, você também pode usar o pedal. Para obter detalhes sobre como reproduzir melhor cada voz, acesse a janela Information (Informações) (pressionando o botão [7 ▲] na tela Voice Selection (Seleção de voz).
Mega Voice	As Mega Voices não foram projetadas para serem tocadas a partir do teclado. Elas foram inicialmente projetadas para uso com os dados de sequência MIDI gravados (como músicas e estilos). Algumas vozes de baixo e de violão foram criadas especialmente como Mega Voices. O que torna as Mega Voices especiais é o uso de alteração de velocidade. As vozes normais também usam alteração de velocidade — para deixar a qualidade e/ou o nível do som de uma voz de acordo com a potência ou a suavidade em que é tocada. Isso torna autêntica e natural a reprodução de som das vozes do instrumento. Mas com as Mega Voices, cada faixa de velocidade (o compasso da intensidade da reprodução) possui um som completamente diferente. Por exemplo, uma Mega Voice de violão inclui sons de diversas técnicas de desempenho. Em instrumentos comuns, as vozes diferentes possuem esses sons que poderiam ser acessados por meio do MIDI e reproduzidos juntos para alcançar o efeito desejado. Porém, agora com as Mega Voices, uma parte de violão convincente pode ser reproduzida com uma única voz, usando os valores de velocidade específicos para tocar os sons desejados. Em função da complexidade natural dessas vozes e das velocidades precisas necessárias para reproduzir os sons, elas não foram projetadas para serem tocadas do teclado. Mas elas são muito úteis e práticas na criação de dados MIDI — especialmente quando desejar evitar o uso de várias vozes diferentes para apenas um único instrumento.
Live!	Esses sons de instrumento acústico foram testados em estéreo para produzir um som rico e verdadeiramente autêntico — cheio de atmosfera e ambiente.
Cool!	Essas vozes captam as texturas dinâmicas e as nuances sutis dos instrumentos elétricos — graças à grande quantidade de memória e algumas programações muito sofisticadas.
Sweet!	Esses sons de instrumento acústico também tiram proveito da sofisticada tecnologia da Yamaha e produzem um som extremamente natural e finamente detalhado, você vai jurar que está tocando o instrumento verdadeiro!
Drums	Diversos sons de percussão e bateria são atribuídos a teclas individuais, permitindo que você reproduza os sons a partir do teclado.
SFX	Diversos sons de efeitos especiais são atribuídos a teclas individuais, permitindo que você reproduza os sons a partir do teclado.
Organ Flutes!	Essa voz de um autêntico órgão permite que você use o Conjunto de vozes para ajustar os diversos comprimentos em pés e crie seus próprios sons originais de órgão. Consulte página 103 para obter detalhes.

Compatibilidade de Mega Voices

As Mega Voices não são compatíveis com outros modelos. Todos os dados de música/estilo criados no PSR-S900/S700 usando as Mega Voices não serão reproduzidos adequadamente em outros instrumentos.

Ajustando o balanço do volume entre as partes
 Ajuste o balanço do volume entre as partes no visor BALANCE (página 41).

Especificando o ponto de divisão (o limite entre as áreas das mãos direita e esquerda)
 Consulte a página 110.

Reproduzindo diferentes vozes simultaneamente

O teclado do PSR-S900/S700 oferece diversas funções e desempenhos práticos que não estão disponíveis em um instrumento acústico. Isso permite que você reproduza diferentes vozes juntas em uma camada ou reproduza uma voz com a mão esquerda enquanto toca uma voz diferente (o até duas vozes em camadas!) com a mão direita.

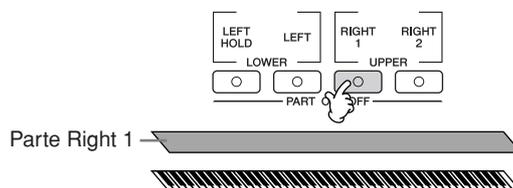
Partes do teclado (Right 1, Right 2, Left)

As vozes podem ser atribuídas de forma independente para cada parte do teclado: Direita 1, Direita 2 e Esquerda. Você pode combinar essas partes usando os botões PART ON/OFF para criar um som rico e em conjunto.

Combinações da parte do teclado

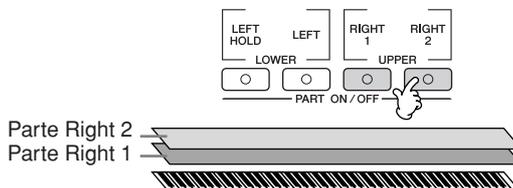
■ Reproduzindo uma única voz (parte Right 1)

Você pode reproduzir uma única voz na faixa inteira do teclado. É usado para apresentação normal — por exemplo, com a voz de piano.



■ Reproduzindo duas vozes simultaneamente (partes Right 1 e 2)

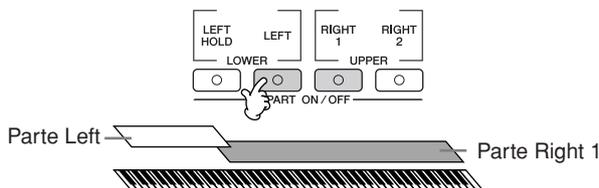
Você pode simular um dueto de melodias ou combinar duas vozes semelhantes para criar um som mais denso.



Consulte a página 85 para obter as operações de seleção de voz para a parte Direita 2.

■ Reproduzindo vozes diferentes com as mãos direita e esquerda (partes Right 1 e Left)

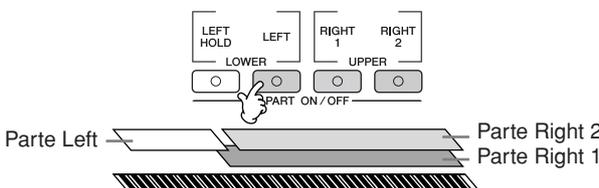
Você pode reproduzir vozes diferentes com a mão esquerda e a mão direita. Por exemplo, tente tocar a voz de baixo com a mão esquerda e a voz de piano com a mão direita.



Consulte a página 86 para obter as operações de seleção de voz para a parte Left.

■ Reproduzindo três vozes diferentes com as mãos direita e esquerda (partes Right 1 e 2 e Left)

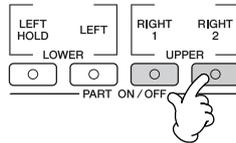
Você pode combinar essas três partes para criar um som rico e em conjunto.



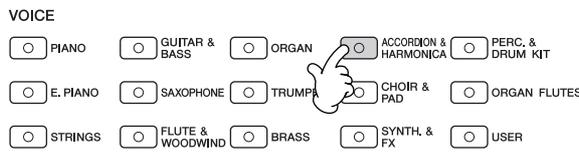
Reproduzindo duas vozes simultaneamente (partes Right 1 e 2)

Você pode reproduzir duas vozes simultaneamente com as partes Direita 1 e 2.

- 1 Certifique-se de que o botão PART ON/OFF [RIGHT 1] esteja ativado.
- 2 Pressione o botão PART ON/OFF [RIGHT 2] para ativá-la.



- 3 Pressione um dos botões VOICE para acessar a tela Seleção de voz para a parte Right 2.



- 4 Pressione o botão TAB [◀] para selecionar o visor PRESET.



- 5 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar uma voz.
- 6 Toque o teclado.
- 7 Pressione o botão PART ON/OFF [RIGHT 2] novamente para desativá-la.

Para a parte selecionada, os nomes das vozes atualmente selecionadas serão destacados (na tela de inversão) na tela Main (Principal).

Selecionando do modo rápido as vozes para as partes Right 1 e 2

Você pode selecionar rapidamente as vozes das partes Right 1 e 2 a partir dos botões Voice. Mantenha um dos botões Voice (Voz) pressionado e, em seguida, pressione outro. A voz do primeiro botão pressionado é automaticamente definida para a parte Right 1 e a voz do segundo botão pressionado é definida para a parte Right 2.

Usando, criando e editando vozes

Ativando e desativando a parte Right 2 part com um pedal

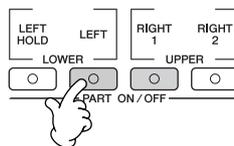
Você pode usar um pedal para ativar e desativar a parte Right 2 (quando ela estiver apropriadamente atribuída; página 195). É útil para ativar e desativar a parte Right 2 enquanto toca.

Reproduzindo vozes diferentes com as mãos direita e esquerda (partes Right 1 e Left)

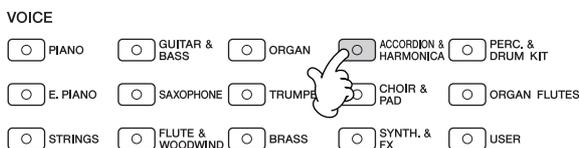
Você pode reproduzir vozes diferentes com as mãos direita e esquerda (partes Right 1 e Left).

Para a parte selecionada, os nomes das vozes atualmente selecionadas serão destacados (na tela de inversão) na tela Main.

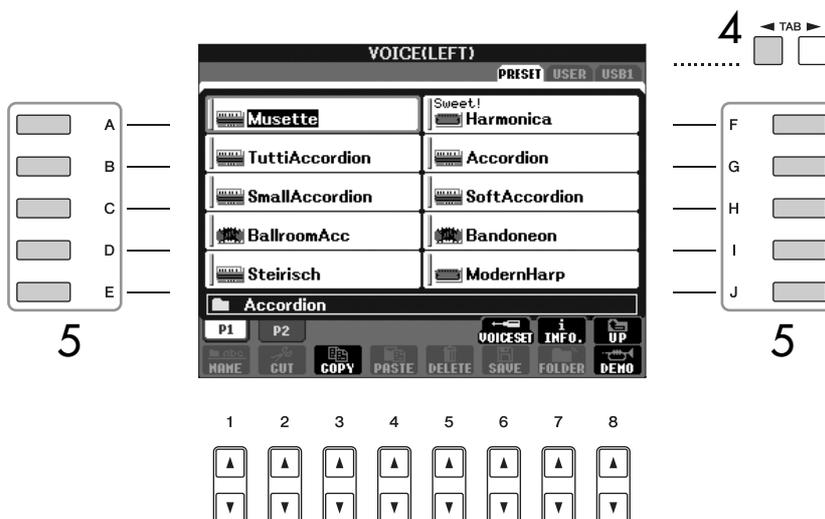
- 1 Certifique-se de que o botão PART ON/OFF [RIGHT 1] esteja ativado.
- 2 Pressione o botão PART ON/OFF [LEFT] para ativá-la.



- 3 Pressione um dos botões VOICE para acessar a tela Seleção de voz para a parte Esquerda.



- 4 Pressione o botão TAB [◀] para selecionar o visor PRESET.



- 5 Pressione um dos botões [A]-[J] para selecionar uma voz.
- 6 Toque o teclado.
- 7 Pressione o botão PART ON/OFF [LEFT] novamente para desativá-lo.

Ativando/desativando a parte Esquerda com um pedal

Você pode usar um pedal para ativar e desativar a parte Left (quando ela estiver apropriadamente atribuída; página 195). É útil para ativar e desativar a parte Esquerda enquanto toca.

Especificando o ponto de divisão (o limite entre as áreas das mãos direita e esquerda)

Consulte a página 110.

Alterando a afinação

Transpose

Transponha a afinação do teclado para cima ou para baixo (em semitons).

- **Transposição durante a apresentação**
Você pode definir facilmente a transposição desejada do som geral do instrumento pressionando os botões TRANSPOSE [-]/[+].
- **Transposição antes da apresentação**
Altere as configurações de transposição no visor do MIXING CONSOLE. Você pode definir a transposição para afinação do teclado (KBD), reprodução de música (SONG) ou som geral do instrumento (MASTER), respectivamente.
 - 1 **Acesse a tela de operações.**
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
 - 2 **Use os botões [1▲▼]–[3▲▼] para definir a transposição.**

Sintonizando a afinação do instrumento inteiro

Você pode sintonizar a afinação do instrumento inteiro — útil ao tocar o PSR-S900/S700 com outros instrumentos ou músicas de CD.

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE
- 2 **Use os botões [4▲▼]/[5▲▼] para definir a sintonia.**
Pressione os botões [▲] e [▼] de 4 ou 5 simultaneamente para redefinir o valor para a configuração de fábrica de 440,0 Hz.

Sintonia de escala

Você pode selecionar diversas escalas a serem tocadas em sintonias personalizadas para períodos históricos ou gêneros musicais especificados.

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE
- 2 **Selecione a parte desejada para a qual deseja definir a escala usando os botões [6▲▼]/[7▲▼].**
Selecione a caixa pressionando o botão [8▲].
- 3 **Use os botões [A]/[B] para selecionar a escala desejada.**
A sintonia de cada nota para a escala selecionada no momento é indicada na ilustração do teclado no lado direito superior do visor.

Observe que a função Tune (Sintonizar) não afeta as vozes do Conjunto de percussão ou do Conjunto SFX.

Hz (Hertz):

Esta unidade de medida refere-se à frequência de um som e representa o número de vezes que uma onda sonora vibra por segundo.

Cent:

Em termos musicais, um "cent" é 1/100o de um semitom. (100 cents é igual a um semitom.)

Recuperando instantaneamente a escala desejada

Registre a escala desejada na Memória de registro. Selecione o item de SCALE ao fazer o registro (página 135).

4 Altere as configurações a seguir, conforme a necessidade.

• **Sintonizando notas individuais do teclado (TUNE)**

- 1 **Pressione o botão [3 ▲ ▼] para selecionar a nota para a sintonia.**
- 2 **Use os botões [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] para definir a sintonia em cents.**

• **Determina a note principal para cada escala.**

Pressione o botão [2 ▲ ▼] para selecionar a nota principal.

Quando a nota principal é alterada, a afinação do teclado é transposta, mantendo a relação de afinação original entre as notas.

Tipos de escalas predefinidas

EQUAL TEMPERAMENT	A faixa de afinação de cada oitava é dividida igualmente em doze partes, com cada metade do passo com espaço igual na afinação. Atualmente, essa é a sintonia usada com mais freqüência na música.
PURE MAJOR PURE MINOR	Essas sintonias preservam os intervalos matemáticos de cada escala, especialmente para acordes tríades (base, terceiro, quinto). Você pode ouvi-la melhor em harmonias vocais reais – como canto de cappella e acordes.
PYTHAGOREAN	Essa escala foi inventada por um famoso filósofo grego e criada a partir de uma série de quintas perfeitas, que são colocadas em uma única oitava. As 3a nesta sintonia são ligeiramente instáveis, mas as 4a e 5a são belas e apropriadas para algumas introduções.
MEAN-TONE	Essa escala foi criada como aprimoramento da escala Pythagorean, tornando o terceiro intervalo maior em "sintonia". Foi bastante popular do século 16 ao 18. Handel, entre outros, usou essa escala.
WERCKMEISTER KIRNBERGER	Essa escala composta combina os sistemas Werckmeister e Kirnberger, que são aprimoramentos das escalas mean-tone e Pythagorean. O principal recurso dessa escala é que cada tecla possui seu próprio caractere exclusivo. A escala foi muito usada durante o tempo de Bach e Beethoven e mesmo agora é usada com freqüência ao realizar um período musical em espineta.
ARABIC	Use essas sintonias quando tocar música árabe.

Sintonizando valores para Escalas predefinidas (nota principal: C) (em cents)

	C	C#	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B
EQUAL TEMPERAMENT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PURE MAJOR	0	-29,7	3,9	15,6	-14,1	-2,3	-9,4	2,3	-27,3	-15,6	18,0	-11,7
PURE MINOR	0	33,6	3,9	15,6	-14,1	-2,3	31,3	2,3	14,1	-15,6	18,0	-11,7
PYTHAGOREAN	0	14,1	3,9	-6,3	7,8	-2,3	11,7	2,3	15,6	6,3	-3,9	10,2
MEAN-TONE	0	-24,2	-7,0	10,2	-14,1	3,1	-20,3	-3,1	-27,3	-10,2	7,0	-17,2
WERCKMEISTER	0	-10,2	-7,8	-6,3	-10,2	-2,3	-11,7	-3,9	-7,8	-11,7	-3,9	-7,8
KIRNBERGER	0	-10,2	-7,0	-6,3	-14,1	-2,3	-10,2	-3,1	-7,8	-10,2	-3,9	-11,7
ARABIC 1	0	0	-50,0	0	0	0	0	0	0	-50,0	0	0
ARABIC 2	0	0	0	0	-50,0	0	0	0	0	0	0	-50,0

* No visor, é exibido o valor sonoro desativado.

Selecionando o tipo de Harmonia/Eco

Você pode selecionar o efeito de Harmonia/Eco desejado a partir de uma variedade de tipos.

- 1 **Ative o botão [Harmony/Echo].**
- 2 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [H] HARMONY/ECHO
- 3 **Use os botões [1▲▼]–[3▲▼] para selecionar o tipo de Harmonia/Eco.**
- 4 **Use os botões [4▲▼]–[8▲▼] para selecionar as diversas configurações de Harmony/Eco (página 90).**
As configurações disponíveis diferem dependendo do tipo de Harmonia/Eco.

Tipos de harmonia/eco

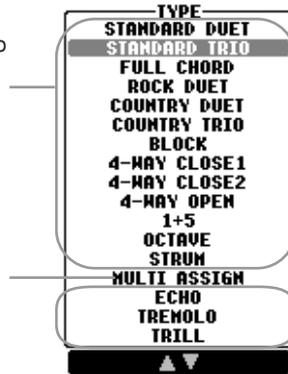
Os tipos de harmonia/eco são divididos nos grupos a seguir, dependendo do efeito particular aplicado.

Tipos de harmonia

Esses tipos aplicam-se ao efeito de harmonia para as notas tocadas na seção da mão direita do teclado, de acordo com o acorde especificado na seção da mão esquerda do teclado. (Observe que as configurações de "1+5" e "Oitava" não são afetadas pelo acorde.)

Tipo com várias atribuições

Esse tipo aplica-se a um efeito especial para os acordes tocados na seção da mão direita do teclado.

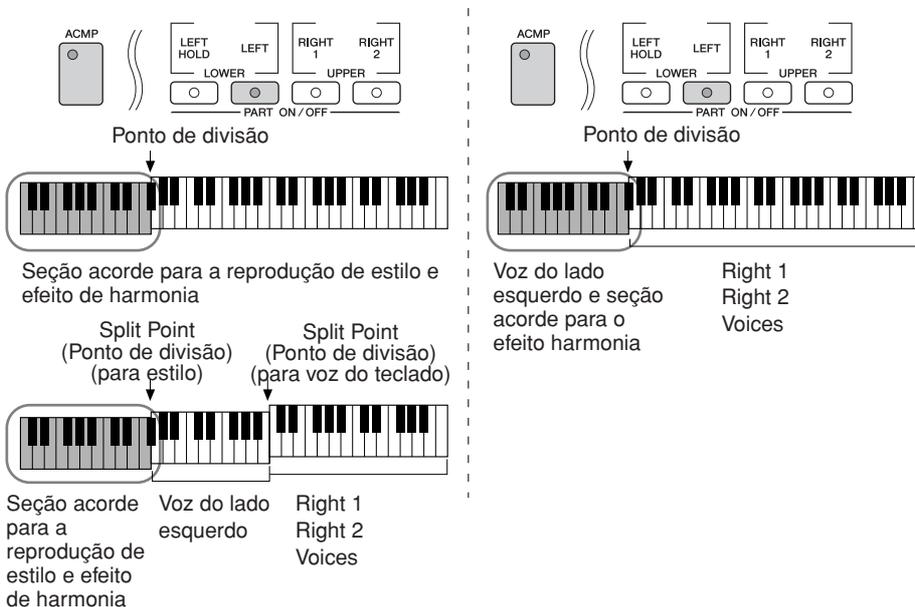


Tipos de eco

Esses tipos aplicam efeitos de eco para as notas tocadas na seção da mão direita do teclado no tempo definido no momento.

Tipos de harmonia

Quando um dos Tipos de harmonia é selecionado, o efeito de Harmonia é aplicado às notas tocadas na seção da mão direita do teclado, de acordo com o tipo selecionado anteriormente e o acorde especificado na seção acorde do teclado mostrado a seguir.



Cancelando o som de acorde para o efeito de harmonia

Cancela o som do acorde tocado na faixa de acorde do teclado — permitindo ouvir somente o efeito de Harmonia. Defina [ACMP] para On, defina [SYNC START] para Off e seleccione "Off" (Desativado) para o parâmetro Stop Accompaniment (Interromper acompanhamento).

● **Tipo com várias atribuições**

O efeito com Várias atribuições atribui automaticamente as notas tocadas simultaneamente na seção da mão direita do teclado para separar as partes (vozes). As duas partes do teclado [RIGHT 1] e [RIGHT 2] devem ser ativadas ao usar o efeito com Várias atribuições. As vozes Direita 1 e Direita 2 são atribuídas simultaneamente para as notas na ordem tocada.

● **Tipos de eco**

Quando um dos Tipos de eco é selecionado, o efeito correspondente (eco, tremolo, trill) é aplicado à nota tocada na seção da mão direita do teclado no tempo definido no momento, independente do status on/off de [ACMP] e da parte LEFT. Lembre-se de que a opção Trill funciona quando duas notas são pressionadas simultaneamente no teclado (as duas últimas notas, se maiores que as duas notas pressionadas) e toca essas notas alternadamente.

Configurações da harmonia/eco

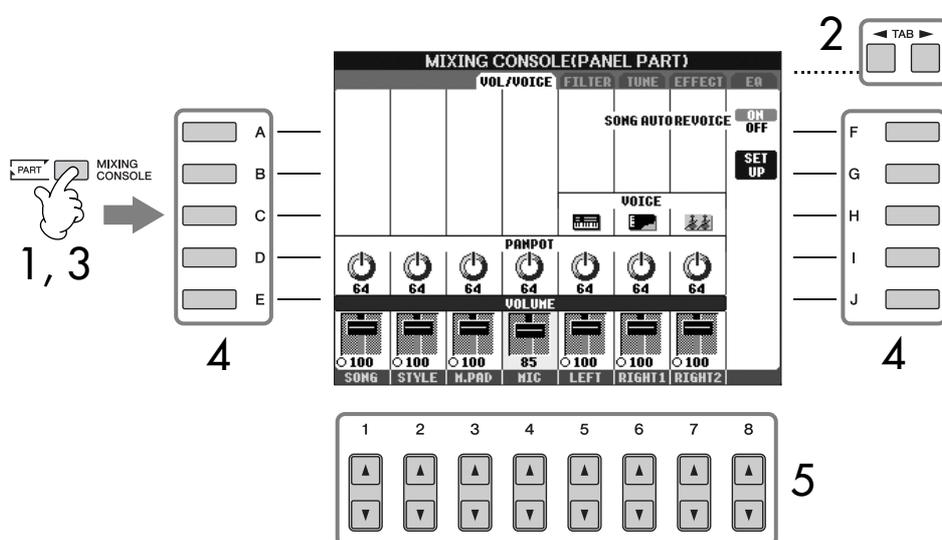
VOLUME	Esse parâmetro está disponível para todos os tipos, exceto para "Multi Assign" (Várias atribuições) Ele determina o nível das notas da harmonia/eco geradas pelo efeito de Harmonia/Eco.
VELOCIDADE	Esse parâmetro só está disponível quando Echo, Tremolo ou Trill está selecionado no Tipo acima. Ele determina a velocidade dos efeitos de Eco, Tremolo e Trill.
ASSIGN	Esse parâmetro está disponível para todos os tipos, exceto para "Multi Assign" (Várias atribuições) Ele permite determinar a parte do teclado em as notas da harmonia/eco serão reproduzidas.
CHORD NOTE ONLY	Esse parâmetro está disponível quando um dos Tipos de harmonia está selecionado. Quando está definido para "ON", o efeito de Harmonia é aplicado somente à nota (tocada na seção da mão direita do teclado) que pertence a um acorde tocado na seção acorde do teclado.
TOUCH LIMIT	Esse parâmetro está disponível para todos os tipos, exceto para "Multi Assign" (Várias atribuições) Ele determina o valor mais baixo da velocidade em que a nota da harmonia será tocada. Isso permite que você aplique seletivamente a harmonia por sua intensidade, permitindo a criação de timbres de harmonia na melodia. O efeito da harmonia é aplicado quando você toca a tecla com muita força (acima do valor definido).

Editando o volume e o balanço tonal (MIXING CONSOLE) (CONSOLE DE MIXAGENS)

O Console de mixagens oferece o controle intuitivo sobre os aspectos das partes do teclado e os canais de Música/Estilo, incluindo o balanço do volume e o timbre dos sons. Ele permite ajustar os níveis e a posição estéreo (deslocamento) de cada voz para definir o melhor balanço e a imagem estéreo e permite definir como os efeitos são aplicados.

Procedimento básico

- 1 Pressione o botão [MIXING CONSOLE] para acessar o visor do CONSOLE DE MIXAGENS.



- 2 Use os botões TAB [◀][▶] para acessar o visor de configuração relevante.
Para obter informações sobre os parâmetros disponíveis, consulte a seção "Ítems ajustáveis (parâmetros) no visor do MIXING CONSOLE" na página 92.
- 3 Pressione o botão [MIXING CONSOLE] repetidamente para acessar o visor do CONSOLE DE MIXAGENS para visualizar as partes relevantes. Os visores do CONSOLE DE MIXAGENS consistem no momento de diversos visores de partes diferentes. O nome da parte é indicada no canto superior do visor. Os diversos visores do CONSOLE DE MIXAGENS alternam entre:
Visor de PANEL PART → visor de STYLE PART → visor de SONG CH 1–8 → visor de SONG CH 9–16
- 4 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar o parâmetro desejado.
- 5 Use os botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] para definir o valor.

Sobre as partes
Veja abaixo.

Configurando instantaneamente todas as partes para o mesmo valor
Assim que tiver selecionado um parâmetro na etapa 4, você poderá definir instantaneamente o mesmo valor para todas as partes. Para isso, pressione simultaneamente um dos botões [A]–[J] e use os botões [1]–[8] ou o controle DATA ENTRY (ENTRADA DE DADOS).

6 Salve suas configurações do MIXING CONSOLE.

- **Salvando as configurações do visor de PANEL PART**
Registre-as na Memória de registro (página 135).
- **Salvando as configurações do visor de STYLE PART**
Salve-as como dados de estilo.
 - 1 Acesse a tela de operações.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
 - 2 Pressione o botão [B] para acessar a tela STYLE CREATOR.
 - 3 Pressione o botão [EXIT] para fechar o visor de RECORD.
 - 4 Pressione o botão [I] (SALVAR) para acessar o visor de Seleção de estilo para salvar seus dados, em seguida, salve-os página 73).
- **Salvando as configurações do visor de SONG CH 1-8/9-16**
Primeiro, registre as configurações editadas como parte dos dados de música (SET UP), em seguida, salve a música.
Consulte a explicação do item SONG CREATOR → visor de CHANNEL → SET UP na página 166.

Sobre as partes

PANEL PART (PARTE DO PAINEL)

No visor de PANEL PART do MIXING CONSOLE, você pode ajustar de forma independente o balanço de nível entre as partes do teclado (RIGHT 1, RIGHT 2 e LEFT), partes de SONG, STYLE, MULTI PAD E MIC (PSR-S900). Os componentes da parte são iguais aos que aparecem no visor quando você pressiona o botão [BALANCE] do painel.

STYLE PART (PARTE DO ESTILO)

Um estilo consiste de oito canais separados. Aqui você pode ajustar o balanço do nível entre esses oito canais ou partes. Esses componentes da parte são iguais aos que aparecem no visor quando você pressiona o botão [CHANNEL ON/OFF] do painel para acessar o visor de STYLE.

SONG CH 1-8/9-16

Uma música consiste de dezesseis canais separados. Aqui você pode ajustar o balanço do nível entre esses dezesseis canais ou partes. Esses componentes da parte são iguais aos que aparecem no visor quando você pressiona o botão [CHANNEL ON/OFF] do painel para acessar o visor de SONG.

Itens ajustáveis (parâmetros) nos visores do MIXING CONSOLE

As explicações a seguir abrangem os itens disponíveis (parâmetros) nos visores do MIXING CONSOLE.

VOL/VOICE

- O canal RHY2 no visor de STYLE PART só pode ser atribuído às vozes do conjunto de percussão e do conjunto SFX.
- Ao tocar dados de música GM, o canal 10 (nos SONG CH 9–16) só pode ser usado para uma voz do conjunto de percussão.

SONG AUTO REVOICE	Consulte a página 94.
VOICE	Permite redefinir as vozes para cada parte. Quando os canais de estilo são acessados, as vozes Organ Flutes e User não podem ser selecionadas. Quando os canais de músicas são acessados, as vozes User não podem ser acessadas.
PANPOT	Determina a posição estéreo da parte selecionada (canal).
VOLUME	Determina o nível de cada parte ou canal, oferecendo um excelente controle sobre o balanço de todas as partes.

FILTER (FILTRO)

HARMONIC CONTENT	Permite o ajuste do efeito de ressonância (página 101) para cada parte.
BRIGHTNESS	Determina a clareza de cada parte ajustando a frequência de corte (página 101).

TUNE (SINTONIA)

PORTAMENTO TIME	Portamento é a função que cria uma transição suave da afinação da primeira nota tocada no teclado para a próxima. O tempo de Portamento determina o tempo de transição da afinação. Quanto maior os valores, maior o tempo de alteração de uma afinação. Se defini-lo para "0", nenhum efeito será aplicado. Esse parâmetro está disponível quando a parte selecionada do teclado está definida para Mono (página 100).
PITCH BEND RANGE	Determina a faixa da PITCH BEND em semitons para cada parte do teclado (quando um pedal está atribuído a essa função).
OCTAVE	Determina a faixa de alteração da afinação em oitavas para cada parte do teclado.
TUNING	Determina a afinação de cada parte do teclado.
TRANSPOSE	Permite definir a transposição para a afinação do teclado (KEYBOARD), reprodução de música (SONG) ou som geral do instrumento (MASTER), respectivamente.

EFFECT (EFEITO)

TYPE	Seleciona o tipo de efeito desejado (página 95). Após a edição de diversos parâmetros para o tipo de efeito selecionado, você pode salvá-lo como um efeito original.
REVERB	Ajusta a quantidade de som de reverberação para cada parte ou canal.
CHORUS	Ajusta a quantidade de som de coro para cada parte ou canal.
DSP	Ajusta a quantidade de som DSP para cada parte ou canal.

EQ (Equalizador)

TYPE	Seleciona o tipo de EQ desejado para se ajustar ao tipo de música e ambiente de apresentação (página 97). Afeta o som geral do instrumento.
EDIT	Para editar o EQ (página 98).
EQ HIGH	Determina a frequência central da banda alta do EQ que é atenuada/reforçada para cada parte.
EQ LOW	Determina a frequência central da banda baixa do EQ que é atenuada/reforçada para cada parte.

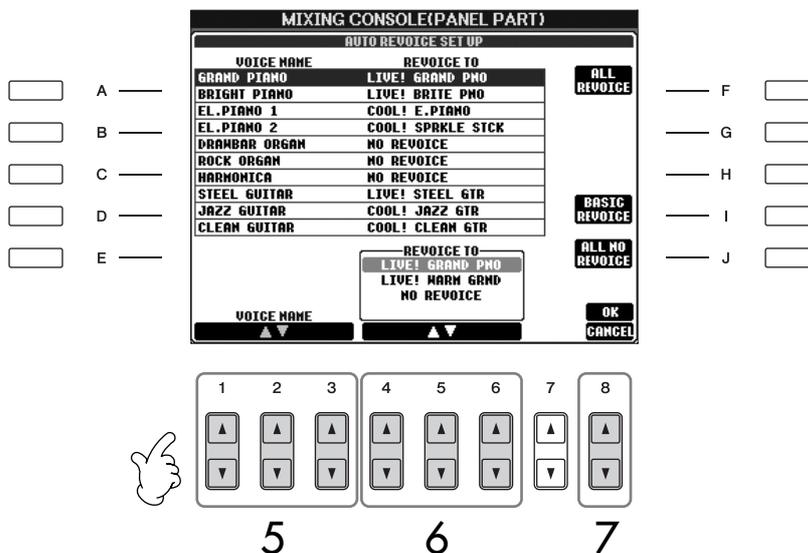
Afinação automática da música

Esse recurso permite que você use os sons de alta qualidade do instrumento para usufruir de todas as vantagens dos dados de música compatíveis com XG. Quando reproduzir qualquer dado de música XG disponível comercialmente em outros instrumentos, você pode usar a Afinação automática para atribuir automaticamente as vozes criadas especialmente do PSR-S900/S700 (Live!, Cool!, etc.) em vez das vozes XG convencionais do mesmo tipo.

1-3 Operação igual à do "Procedimento básico" na página 91.
Na etapa 2, selecione a guia VOL/VOICE.

4 Pressione o botão [G] (SET UP) para acessar o visor de AUTO REVOICE SETUP.

5 Use os botões [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼] para selecionar a voz a ser substituída.



6 Use os botões [4 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] para selecionar a voz para substituir a XG selecionada na etapa 5.

Diversas configurações diferentes de Afinação ficam disponíveis usando os botões [F]/[I]/[J], para acessar de modo prático as configurações recomendadas da Afinação em uma ação.

ALL REVOICE: Substitui todas as vozes XG substituíveis pelas vozes de alta qualidade do PSR-S900/S700.

BASIC REVOICE: Substitui somente as vozes recomendadas que são adequadas para a reprodução de música.

ALL NO REVOICE: Todas as vozes são retornadas para as vozes XG originais.

7 Pressione o botão [8 ▲] (OK) para aplicar suas configurações de Revoice.

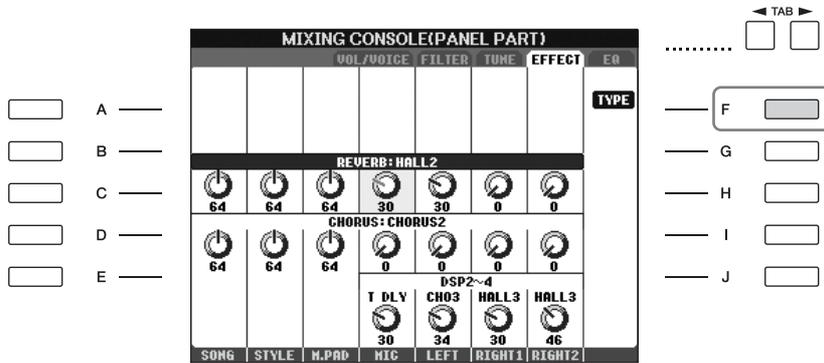
Para cancelar a operação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

8 No visor de guia VOL/VOICE, pressione o botão [F] para definir SONG AUTO REVOICE (AFINAÇÃO AUTOMÁTICA DA MÚSICA) para ON.

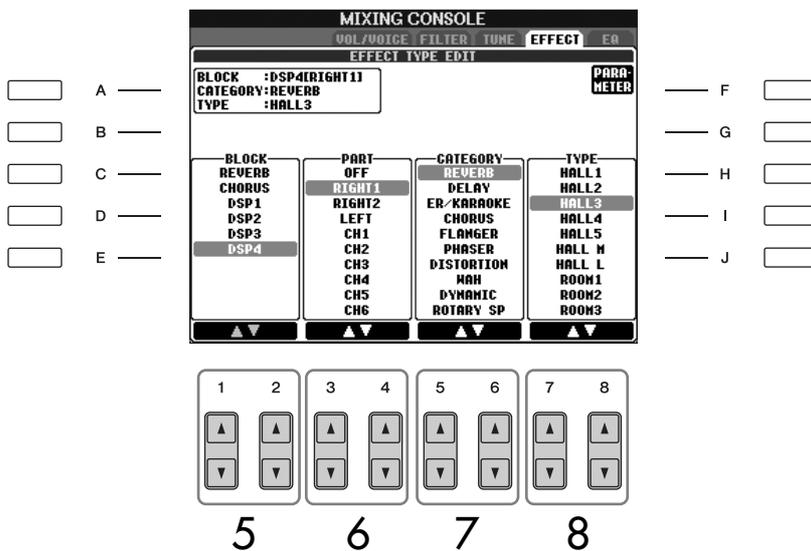
Tipo de efeito

■ Selecionando um tipo de efeito

- 1-3 Operação igual ao do "Procedimento básico" na página 91. Na etapa 2, selecione a guia EFFECT.
- 4 Pressione o botão [F] (EFFECT) para acessar o visor de seleção do Tipo de efeito.



- 5 Use os botões [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] para selecionar o BLOCK de efeitos.



DSP:
Significa Processador de sinal digital (Digital Signal Processor - DSP) – ou Processamento. O DSP altera e melhora o sinal de áudio no campo digital para produzir uma vasta variedade de efeitos.

Bloco de efeitos	Partes as quais os efeitos podem ser aplicados	Características do efeito
REVERB	Todas as partes	Reproduz o ambiente acolhedor de uma apresentação em sala de concertos ou clube de jazz.
CHORUS	Todas as partes	Produz um som "encorpado" e rico como se diversas partes estivessem sendo tocadas ao mesmo tempo.
DSP1	STYLE PART SONG CH 1-16	Além dos tipos Reverb e Chorus, o instrumento possui efeitos de DSP especiais, que incluem efeitos adicionais usados geralmente para uma parte específica, como distorção e tremolo.
DSP2 DSP3 DSP4	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CH 1-16 Som do microfone* (PSR-S900)	Qualquer bloco de DSP sem uso é atribuído às partes apropriadas (canais) quando necessário. * Controlado apenas por DSP4.

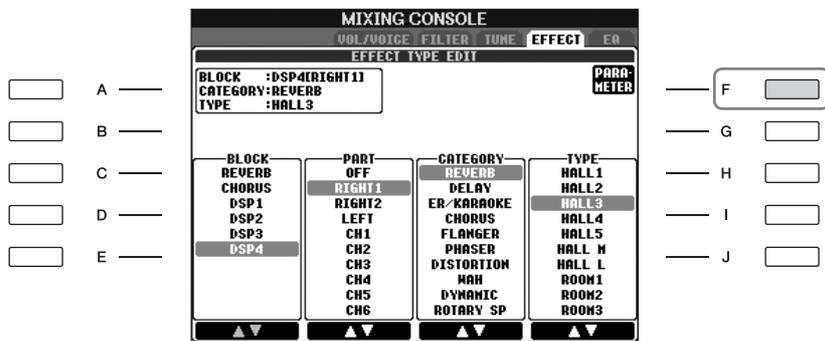
- 6 Use os botões [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] para selecionar a parte à qual deseja aplicar o efeito.

- 7 Use os botões [5▲▼]/[6▲▼] para selecionar a CATEGORY do efeito.
- 8 Use os botões [7▲▼]/[8▲▼] para selecionar o TYPE de efeito.

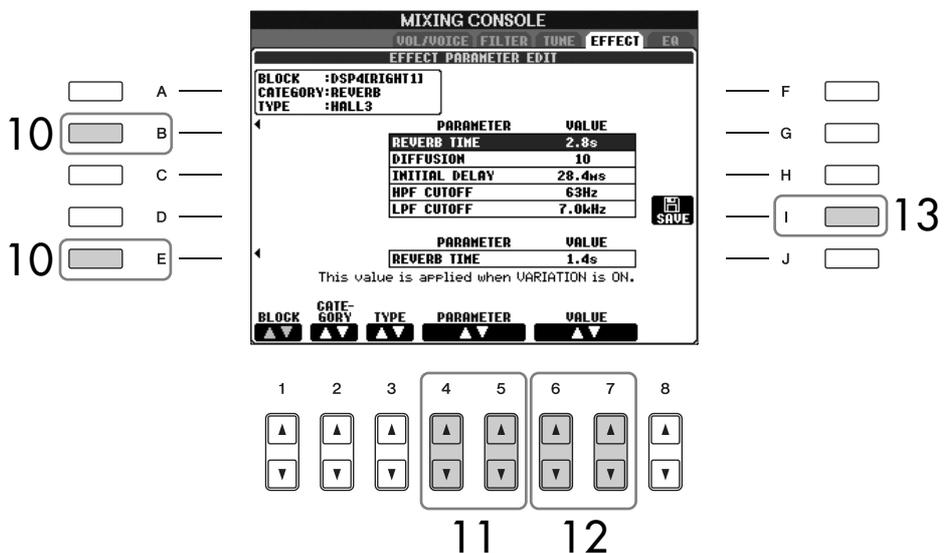
Se desejar editar os parâmetros do efeito, vá até a próxima operação.

■ Editando e salvando o efeito

- 9 Pressione o botão [F] (PARAMETER) para acessar o visor para editar os parâmetros do efeito.



- 10 Se tiver selecionado um dos blocos de efeitos DSP 2–4 na etapa 5: Você pode editar seus parâmetros padrão, bem como seu parâmetro de variação. Para selecionar o tipo padrão de parâmetros, pressione o botão [B]. Para selecionar seu parâmetro de variação, pressione o botão [E].



- 11 Selecione um dos parâmetros que deseja editar usando os botões [4▲▼]/[5▲▼]. Os parâmetros disponíveis diferem dependendo do Tipo de efeito selecionado.

- 12 Ajuste o valor para o parâmetro selecionado usando os botões [6▲▼]/[7▲▼].

Se tiver selecionado o bloco de efeitos REVERB, CHORUS ou DSP1 na etapa 5:

Ajuste o Nível de retorno de efeito pressionando o botão [8▲▼].

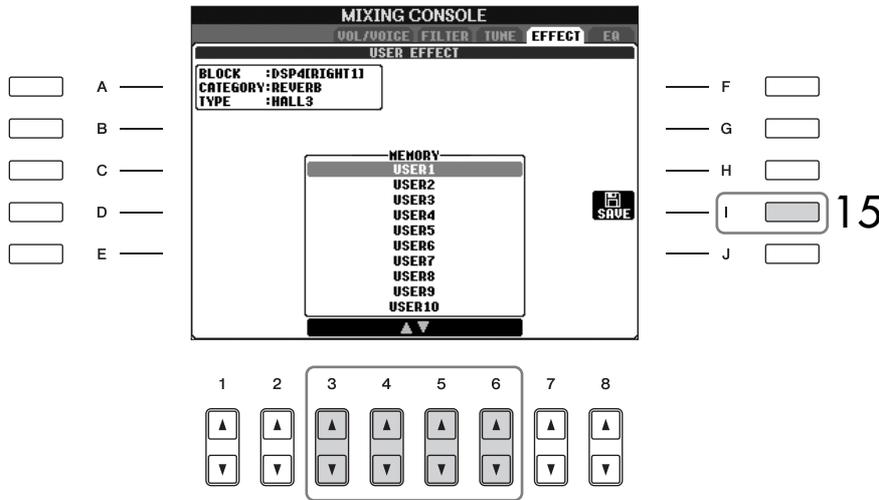
- 13 Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar o visor para salvar seu efeito original.

Selecionando novamente o Bloco de efeitos, a categoria e o tipo

Use os botões [1▲▼]–[3▲▼]. A configuração do efeito selecionada novamente é exibida na caixa do lado esquerdo superior do visor.

Nível de retorno de efeito:
Determina o nível e a quantia de efeito aplicado. É definido para todas as partes ou canais.

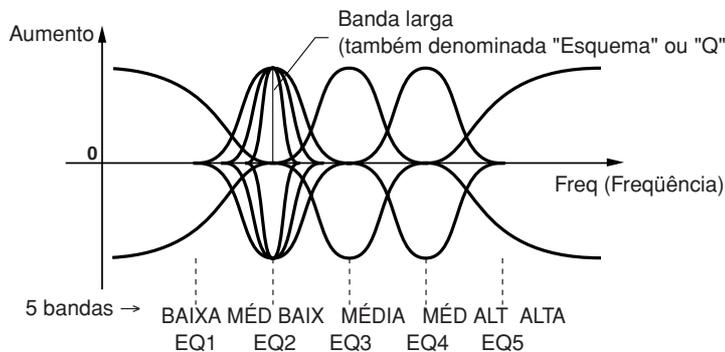
- 14** Use os botões [3 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] para selecionar o destino para salvar o efeito.
 O número mínimo de efeitos que podem ser salvos difere dependendo do bloco de efeitos.



- 15** Pressione o botão [I] (SAVE) para salvar o efeito (página 73).
 Quando recuperar o efeito salvo, use o mesmo procedimento da etapa 8.

EQ (Equalizador)

O equalizador (também denominado "EQ") é um processador de som que divide o espectro da frequência em diversas bandas que podem ser reforçadas ou cortadas quando necessário para adaptar a resposta geral da frequência. Um equalizador geralmente é usado para corrigir o som dos alto-falantes para corresponder ao caractere especial do espaço. Por exemplo, você pode cortar algumas frequências de faixa baixa ao tocar em locais grandes, onde o som fica muito "estrondoso" ou reforçar as frequências altas em espaços e locais fechados, onde o som fica relativamente "fraco" e livre de ecos. O instrumento possui um EQ digital com cinco bandas de graduação alta. Com essa função, um efeito final, o controle de tom pode ser adicionado à saída do seu instrumento. Você pode selecionar uma das cinco configurações predefinidas do EQ em seu respectivo visor. Também é possível criar suas próprias configurações personalizadas do EQ ajustando as bandas da frequência e salvá-las em um dos dois tipos de EQ principal do usuário.



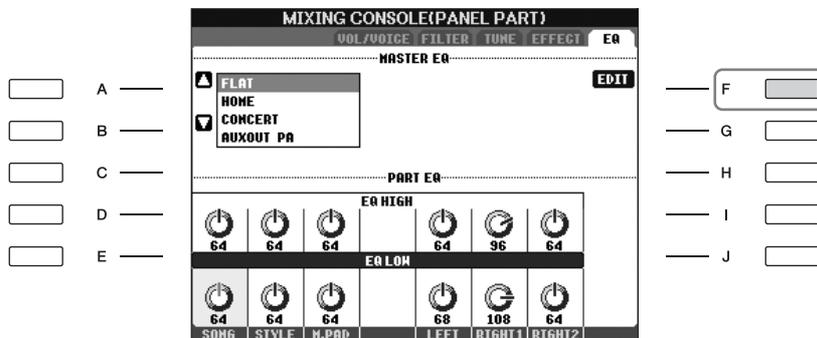
■ **Selecione um tipo predefinido de EQ**

- 1–3** Operação igual ao do "Procedimento básico" página 91.
 Na etapa 2, selecione a guia EQ.
- 4** Use os botões [A]/[B] para selecionar um tipo predefinido de EQ para se ajustar à sua apresentação (estilo de música ou ambiente).

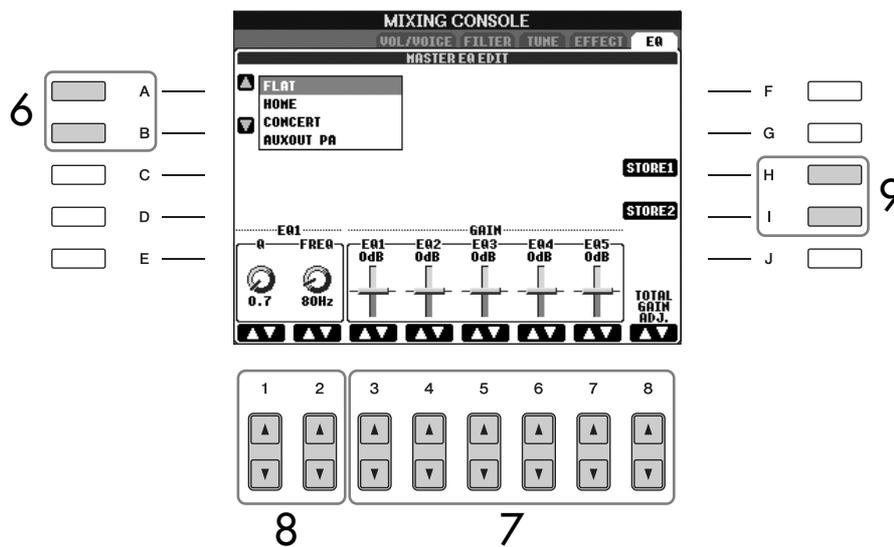
Se desejar editar os parâmetros do EQ, vá até a próxima operação.

■ Editando e salvando o EQ selecionado

5 Pressione o botão [F] (EDIT) para acessar o visor de MASTER EQ EDIT.



6 Use os botões [A]/[B] para selecionar um tipo predefinido de Compressor principal.



7 Use os botões [3 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼] para ligar ou desligar cada canal. Use o botão [8 ▲ ▼] para reforçar ou cortar todas as cinco bandas ao mesmo tempo.

8 Ajuste Q (banda larga) e FREQ (frequência central) da banda selecionada na etapa 7.

- Banda larga (também denominada "Esquema" ou "Q")
Use o botão [1 ▲ ▼]. Quanto mais alto o valor de Q, mais limitada será a banda larga.
- FREQ (frequência central)
Use o botão [2 ▲ ▼]. A faixa FREQ disponível é diferente para cada banda.

9 Pressione o botão [H] ou [I] (STORE 1 ou 2) para salvar o tipo de EQ editado (página 73).
Até dois tipos de EQ podem ser criados e salvados. Quando recuperar o tipo de EQ salvo, use o mesmo procedimento da etapa 6.

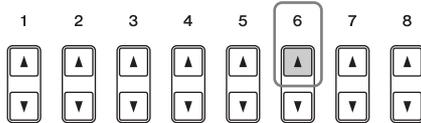
Criação de voz—Conjunto de vozes

O PSR-S900/S700 possui um recurso Conjunto de vozes que permite a criação de suas próprias vozes, editando os mesmos parâmetros das vozes existentes. Assim que uma voz é criada, você pode salvá-la como uma voz User no visor do USER/ (USB) para uma recuperação futura. O método de edição é diferente para as vozes ORGAN FLUTES e para as demais vozes.

Editando as vozes ORGAN FLUTES (Flauta do órgão)
 O método de edição é diferente para as vozes ORGAN FLUTES em relação às demais vozes. Para obter instruções sobre a edição de vozes ORGAN FLUTES, consulte página 103.

Procedimento básico

- 1 Selecione a voz desejada (diferente da Organ Flutes) (página 31).
- 2 Pressione o botão [6▲] (VOICE SET) para acessar o visor VOICE SET.



- 3 Use os botões TAB [◀][▶] para acessar o visor de configuração relevante.

Para obter informações sobre os parâmetros disponíveis, consulte os "Parâmetros editáveis nos visores do VOICE SET" na página 100.

Diagram illustrating the VOICE SET: Saxophone screen and its controls:

- 3** TAB buttons (◀ ▶)
- 4** Buttons A, B, C, D, E for parameter selection.
- 5** Numeric keypad (1-8) for editing values.
- 6** COM-PARE button
- 7** SAVE button
- F, G, H, I, J** Additional function buttons.

- 4 Quando necessário, use os botões [A]/[B] para selecionar o item (parâmetro) a ser editado.
- 5 Use os botões [1▲▼]–[8▲▼] para editar a voz.

⚠ AVISOS

Se selecionar outra voz sem salvar as configurações, estas serão perdidas. Se desejar armazenar as configurações aqui, salve as configurações como uma voz User antes de selecionar outra voz ou desligar a alimentação.

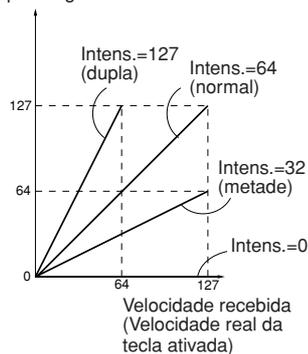
Os parâmetros disponíveis diferem dependendo da voz.

Alterações na curva da velocidade de acordo com a sensibilidade ao toque

TOUCH SENSE DEPTH

Altera a curva da velocidade de acordo com o VelDepth (com o Offset definido para 64)

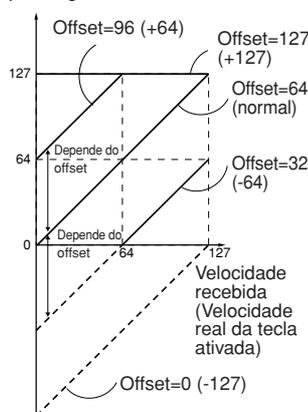
Velocidade real para o gerador de tons



TOUCH SENSE DEPTH

Altera a curva da velocidade de acordo com o VelOffset (com a Intensidade definida para 64)

Velocidade real para o gerador de tons



6 Pressione o botão [D] (COMPARE) para comparar o som da voz editada com a não editada.

7 Pressione o botão [I] (SAVE) para salvar sua voz editada (página 73).

Parâmetros editáveis nos visores do CONJUNTO DE VOZES

A explicação a seguir abrange em detalhes os parâmetros editáveis definidos nos visores explicados na etapa 3 do "Procedimento básico" na página 99.

Os parâmetros do Conjunto de vozes são organizados em cinco visores diferentes. Os parâmetros em cada visor são descritos separadamente a seguir. Também são tratados como parte dos parâmetros do Conjunto de vozes (página 105), que são automaticamente acessados quando a voz é selecionada.

COMMON (COMUM)

VOLUME	Ajusta o volume da voz editada no momento.
TOUCH SENSE	Ajusta a sensibilidade ao toque (sensibilidade de velocidade) ou o quanto o volume responde à sua intensidade de reprodução. DEPTH (INTENSIDADE) Determina a sensibilidade de velocidade ou quanto o nível da voz altera em resposta à sua intensidade de reprodução (velocidade). OFFSET Determina a quantia em que as velocidades recebidas são ajustadas para o efeito de velocidade real.
PART OCTAVE	Altera a faixa da oitava da voz editada para cima ou para baixo nas oitavas. Quando a voz editada é usada como qualquer uma das partes DIREITA 1–2, o parâmetro R1/R2 fica disponível; quando a voz editada é usada como parte ESQUERDA, o parâmetro LEFT fica disponível.
MONO/POLY	Determina se a voz editada é tocada monofônica ou polifonicamente. Essa configuração também pode ser feita usando o botão VOICE CONTROL "MONO" (CONTROLE DE VOZ "MONO") no painel (página 53).
PORTAMENTO TIME	Define o tempo de portamento quando a voz editada está definida para "MONO" acima. ⓘ OBSERVAÇÃO Tempo de Portamento: O tempo de Portamento determina o tempo de transição da afinação. Portamento é a função que cria uma transição suave da afinação da primeira nota tocada no teclado para a próxima.

CONTROLLER MODULATION

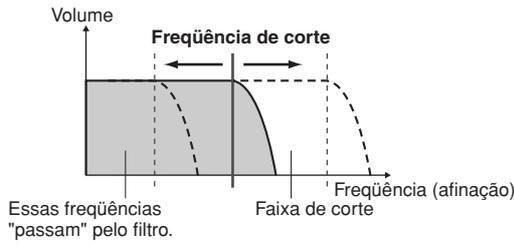
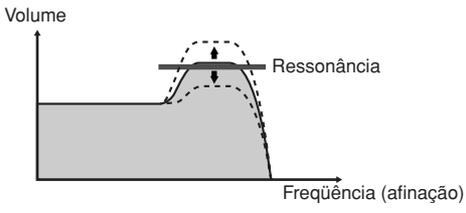
O botão de rolagem MODULATION (MODULAÇÃO) pode ser usado para modular os parâmetros e a afinação (vibrato). Aqui, você pode definir o grau em que o pedal modula cada parâmetro a seguir.

FILTER	Determina o grau em que o pedal modula a Freqüência de corte do filtro. Para obter detalhes sobre o filtro, consulte página 101.
AMPLITUDE	Determina o grau em que o pedal modula a amplitude (volume).
LFO PMOD	Determina o grau em que o pedal modula a afinação ou o efeito vibrato.
LFO FMOD	Determina o grau em que o pedal produz a modulação do Filtro ou o efeito wah.
LFO AMOD	Determina o grau em que o pedal modula a amplitude ou o efeito tremolo.

SOUND (SOM)

● **FILTRO:**

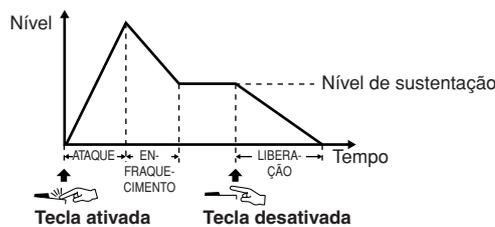
O filtro é um processador que altera o timbre ou o tom de um som, bloqueando ou deixando passar uma faixa de frequência específica. Os parâmetros a seguir determinam o timbre geral do som, reforçando ou cortando uma determinada faixa de frequência. Além de deixar o som mais claro ou mais suave, o filtro pode ser usado para produzir efeitos parecidos com sintetizadores ou instrumentos eletrônicos.

<p>BRIGHTNESS</p>	<p>Determina a frequência de corte ou a faixa de frequência efetiva do filtro (veja o diagrama). Quanto maiores os valores, mais claro será o som.</p> 
<p>HARMONIC CONTENT</p>	<p>Determina o ênfase dado à frequência de corte (ressonância), definida em BRIGHTNESS acima (veja o diagrama). Quanto maiores os valores, mais o efeito fica pronunciado.</p> 

● **EG**

As configurações do EG (Envelope Generator – Gerador de envelope) determinam como o nível de som é alterado no tempo. Permite a reprodução de diversas características do som de instrumentos acústicos naturais — como o ataque rápido e o enfraquecimento dos sons de percussão ou a liberação longa de um tom de piano sustentado.

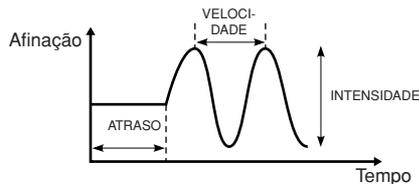
<p>ATTACK</p>	<p>Determina a rapidez em que o som atinge seu nível máximo depois que a tecla é pressionada. Quanto menor o valor, mais rápido será o ataque.</p>
<p>DECAY</p>	<p>Determina a rapidez em que o som atinge seu nível de sustentação (um nível levemente inferior ao máximo). Quanto menor o valor, mais rápido será o enfraquecimento.</p>
<p>RELEASE</p>	<p>Determina a rapidez em que o som enfraquece para silenciar depois que a tecla é liberada. Quanto menor o valor, mais rápido será o enfraquecimento.</p>



Vibrato:

Um efeito de vibração, tremido produzido pela modulação regular da afinação da voz.

● **VIBRATO**



DEPTH	Determina a intensidade do efeito Vibrato. Quanto maiores as configurações, mais pronunciado fica o Vibrato.
SPEED	Determina a velocidade do efeito Vibrato.
DELAY	Determina o tempo decorrido entre a reprodução de uma tecla e o início do efeito Vibrato. Quanto maiores as configurações, maior será o atraso do início do Vibrato.

EFFECT/EQ
1. REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH

REVERB DEPTH	Ajusta a profundidade de reverberação (página 95).
CHORUS DEPTH	Ajusta a profundidade do coro (página 95).
DSP DEPTH	Ajusta a profundidade de DSP (página 95). Se desejar selecionar novamente o tipo de DSP, você pode fazê-lo no menu DSP explicado abaixo.
DSP ON/OFF	Determina se o DSP está ativado ou desativado. Essa configuração também pode ser feita usando o botão VOICE CONTROL "DSP" (CONTROLE DE VOZ "DSP") no painel (página 53).
PANEL SUSTAIN	Determina o nível de sustentação aplicado à voz editada quando o VOICE CONTROL [SUSTAIN] (CONTROLE DE VOZ [SUSTENTAR]) no painel for ativado (página 53).

2. DSP

DSP TYPE	Seleciona o tipo e a categoria de efeito DSP. Selecione um tipo depois de selecionar uma categoria.
VARIATION	São fornecidas duas variações para cada tipo de DSP. Aqui, você pode editar o status de ativação/desativação da VARIAÇÃO e a configuração de valor do parâmetro da variação. ON/OFF As atribuições programadas de fábrica são definidas para variação desativada para todas as vozes (a variação padrão do DSP é atribuída). Se você selecionar a VARIATION ON (Variação ativada) aqui, uma variação de efeito DSP é atribuída para a voz. O valor do parâmetro da variação pode ser ajustado no menu VALOR explicado a seguir. Essa configuração também pode ser feita usando o botão VOICE CONTROL "DSP VARI." (CONTROLE DE VOZ "VARI.") no painel (página 53). Esse botão só funciona quando o botão [DSP] estiver ativado. PARAMETER Exibe o parâmetro da variação. VALUE Ajusta o valor do parâmetro da variação de DSP.

3. EQ

EQ LOW/HIGH	Determinam a Freqüência e o Aumento das bandas de EQ Baixa e Alta.
--------------------	--

HARMONY

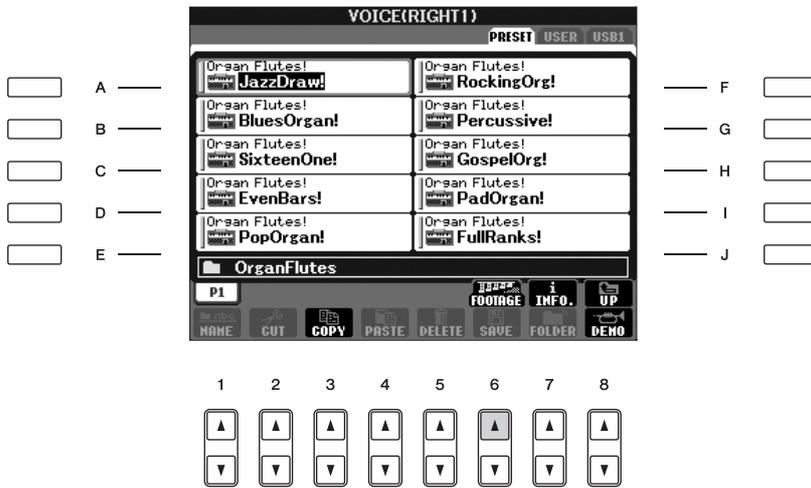
A harmonia define as partes Direita 1 e 2 juntas. Pressione o botão PART SELECT [RIGHT 1] (SELEÇÃO DE PARTE [DIREITA 1]) ante de configurá-lo. Ele possui a mesma configuração que o visor "Selecionando o tipo de Harmony/ Eco" na página 89 da etapa 2.

Criando suas próprias vozes Organ Flutes originais

O PSR-S900/S700 oferece uma variedade de vozes de órgão dinâmicas e vibrantes que podem ser acessadas com o botão [ORGAN FLUTES]. Também oferece as ferramentas para a criação de seus próprios sons de órgão originais usando a função Voice Set (Conjunto de vozes). Exatamente como em um órgão tradicional, você pode criar seus próprios sons ajustando os níveis dos comprimentos de pés da flauta.

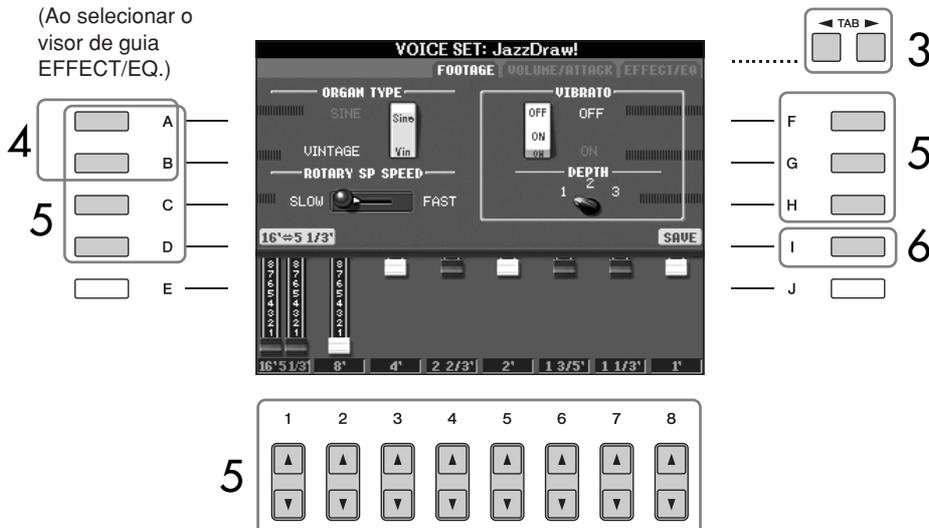
Procedimento básico

- 1 Selecione a voz Organ Flutes que deseja editar (página 31).
- 2 No visor de Seleção de voz ORGAN FLUTES, pressione o botão [6▲] (FOOTAGE) para acessar o visor [ORGAN FLUTES] do VOICE SET.



- 3 Use os botões TAB [◀][▶] para acessar o visor de configuração relevante. Para obter informações sobre os parâmetros disponíveis, consulte os "Parâmetros editáveis nos visores do VOICE SET [ORGAN FLUTES]" na página 104.

(Ao selecionar o visor de guia EFFECT/EQ.)



- 4 Se selecionar o visor de guia EFFECT/EQ, use os botões [A]/[B] para selecionar o parâmetro a ser editado.

Usando, criando e editando vozes

⚠ AVISOS

Se selecionar outra voz sem salvar as configurações, estas serão perdidas. Se desejar armazenar as configurações aqui, salve as configurações como uma voz User antes de selecionar outra voz ou desligar a alimentação.

Usando, criando e editando vozes

FOOTAGE:

O termo "comprimento de pés" é uma referência para a geração de sons dos órgãos de tubo tradicional, em que o som é produzido pelos tubos de comprimentos diferentes (em pés).

- 5 Use os botões [A]–[D], [F]–[H] e [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] para editar a voz.
- 6 Pressione o botão [I] (SAVE) para salvar sua voz ORGAN FLUTES editada (página 73).

Parâmetros editáveis nos visores [ORGAN FLUTES] do VOICE SET

A explicação a seguir abrange em detalhes os parâmetros editáveis definidos nos visores explicados na etapa 3 do "Procedimento básico". Os parâmetros das Organ Flutes são organizados em três páginas diferentes. Os parâmetros de cada página são descritos separadamente a seguir. Também são tratados como parte dos parâmetros do Conjunto de vozes (página 105), que são automaticamente acessados quando a voz é selecionada.

FOOTAGE, VOLUME/ATTACK (parâmetros comuns)

ORGAN TYPE	Especifica o tipo de geração de tom do órgão a ser simulado: Seno ou Clássico.
ROTARY SP SPEED	Faz a mudança de forma alternada entre as velocidades rápida e baixa do alto-falante giratório quando um efeito de alto-falantes giratório lecionado para Organ Flutes (consulte o parâmetro "EFFECT/EQ" DSP TYPE página 102) o DSP do efeito de voz (página 102) esttivado (esse parâmetro possui o mesmo efeito do parâmetro VARIATION ON/OFF do Efeito de voz).
VIBRATO ON/OFF	ON ou OFF alternadamente o efeito vibrato para a voz Organ Flutes.
VIBRATO DEPTH (PROFUNDIDADE DO VIBRATO)	Define a profundidade do Vibrato para um dos níveis: 1 (baixo), 2 (médio) ou 3 (alto).

FOOTAGE

16' → 5 1/3'	O comprimento de pés (16 pol. ou 5 1/3 pol.) erado com o botão [1 ▲ ▼] que pode ser alterado pressionando o botão [D].
16'–1'	Determina o som básico das flautas do órgão. Quanto maior o tubo, menor será a afinação do som. Por isso, a configuração 16' (16 pol.) determina o compente afinado mais baixo da voz e a configuração 1' (1 pol.) determina o componente afinado mais alto. Quanto mais alto o valor da configuração, maior o volume do comprimento de pés correspondente. Misturando diversos volumes dos comprimentos de pés, será possível a criação de seus próprios sons de órgão característicos.

VOLUME/ATTACK

VOL	Ajusta o volume geral das Flautas do órgão. Quanto maior a barra do gráfico, mais alto será o volume.
RESP	Afeta a parte de ataque e de liberação (página 101) do som, aumentando ou diminuindo o tempo de resposta da liberação e da dinâmica iniciais, com base nos controles do FOOTAGE. Quanto maior o valor, mais baixo será a liberação e a dinâmica.
VIBRATO SPEED	Determina a velocidade do efeito vibrato controlado pelo parâmetro Vibrato On/Off e Vibrato Depth na página anterior.
MODE	O controle MODE (Modo) faz a seleção entre dois modos: FIRST e EACH. No modo FIRST, o ataque é aplicado somente às primeiras notas tocadas e mantidas simultaneamente; enquanto as primeiras notas são mantidas, qualquer nota tocada subsequentemente não têm nenhum ataque aplicado. No modo EACH, o ataque é aplicado de modo igual em todas as notas.
4', 2 2/3', 2'	Determinam o volume do som de ataque da voz ORGAN FLUTE. Os controles 4', 2-2/3' e 2' aumentam ou reduzem o volume do som de ataque nos comprimentos de pés correspondentes. Quanto maior a barra do gráfico, mais alto será o volume do som de ataque.
LENG	Afeta a parte de ataque do som que produz um enfraquecimento maior ou menor após o ataque inicial. Quanto maior a barra do gráfico, maior será o enfraquecimento.

EFFECT/EQ

Alguns parâmetros como os do visor de guia "EFFECT/EQ" do VOICE SET são explicados na página 102.

Desativando a seleção automática dos Conjuntos de vozes (efeitos etc)

Cada voz é ligada às suas configurações de parâmetro relacionado que são indicadas nos visores do VOICE SET, incluindo efeitos e EQ. Geralmente, essas configurações são acessadas automaticamente quando uma voz é selecionada. Porém, você também pode desativar esse recurso operando no visor relevante, como explicado a seguir.

Por exemplo, se desejar alterar a voz e ainda manter o mesmo efeito de Harmonia, defina o parâmetro HARMONY/ECHO para OFF (no visor explicado a seguir).

Você pode definir isso independentemente pela parte do teclado e do grupo de parâmetros.

1 Acesse a tela de operações.

[FUNCTION] → [E] REGIST.SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶]
VOICE SET

2 Use os botões [A]/[B] para selecionar uma parte do teclado.**3 Use os botões [4▲▼]–[7▲▼] para ativar/desativar o acesso automático das configurações (ON ou OFF) independentemente para cada grupo de parâmetros.**

Consulte a Lista de dados para obter uma lista de parâmetros contidos em cada grupo de parâmetros. A Lista de dados está disponível no site da Yamaha. (Veja a página 5.)

Referência das páginas do Guia rápido

Como tocar "Mary Had a Little Lamb" com o recurso de acompanhamento automático	página 46
Variações de padrão	página 48
Como tocar acordes (indicados) para a reprodução do estilo	página 50
Configurações apropriados do painel para o estilo selecionado One Touch Setting (OTS - Configuração de um toque)	página 51

Características do estilo

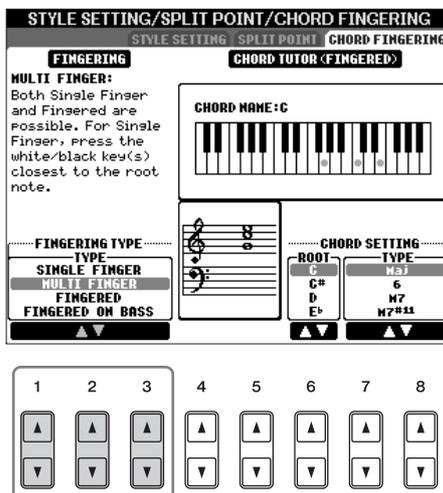
O tipo de estilo e suas características de definição são indicados acima do nome do Estilo predefinido.

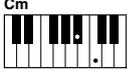
Pro (Profissional)	Esses estilos oferecem arranjos profissionais e fantásticos combinados com uma perfeita reprodução. O acompanhamento resultante segue exatamente os acordes do músico. Como resultado, as alterações de acorde e as harmonias coloridas são transformadas instantaneamente em acompanhamento musical natural.
Session (Sessão)	Esses estilos oferecem um realismo excelente e um suporte autêntico misturando as alterações e os tipos de acordes originais, bem como músicas especiais com alterações do acorde com as seções principais. Eles foram programados para adicionar um "tempo" e um toque profissional às apresentações de determinadas músicas e em alguns gêneros. Lembre-se, no entanto, de que os estilos podem não ser necessariamente apropriados ou até mesmo harmoniosamente corretos para todas as músicas e toques de acordes. Por exemplo, em alguns casos, tocar uma simples tríade maior para uma música country pode resultar no sétimo acorde de "jazz" ou tocar um acorde de baixo pode resultar em acompanhamento inesperado ou inadequado.

Seleção de um tipo de dedilhação do acorde

A reprodução de estilo pode ser controlada pelos acordes tocados na seção acordes do teclado. Há sete tipos de dedilhações.

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING
- 2 **Pressione os botões [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼] para selecionar uma dedilhação.**



<p>SINGLE FINGER</p>	<p>Use-o apenas para produzir um acompanhamento com orquestra usando acordes maiores, sétimos, sétimos maior e menor, pressionando um número mínimo de teclas na seção acordes do teclado. Esse tipo está disponível somente para a reprodução de estilo. São usadas as dedilhações de acorde abreviadas descritas à direita:</p>	 <p>C Para um acorde maior, pressione somente a tecla de tônica.</p>  <p>Cm Para um acorde menor, pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla preta à sua esquerda.</p>  <p>C7 Para obter um acorde sétimo, pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla branca à sua esquerda.</p>  <p>Cm7 Para obter um acorde sétimo menor, pressione simultaneamente a tecla de tônica e as teclas branca e preta à sua esquerda.</p>
<p>MULTI FINGER</p>	<p>Detecta automaticamente as dedilhações do acorde Single Finger ou Fingered, dessa forma, será possível usar o tipo de dedilhação sem ter que alterar os tipos.</p>	
<p>FINGERED</p>	<p>Permite que você dedilhe seus próprios acordes na seção acordes do teclado, enquanto o instrumento fornece o acompanhamento de acorde, de baixo e o ritmo de orquestra apropriados no estilo selecionado. Esse tipo reconhece os diversos tipos de acordes relacionados na Lista de dados disponível no site da Yamaha (página 5) e pode ser visualizado com a função Chord Tutor (página 50).</p>	
<p>FINGERED ON BASS</p>	<p>Aceita as mesmas dedilhações do Fingered, mas a nota mais baixa tocada na seção acordes do teclado é usada como nota de baixo, permitindo tocar acordes "de baixo" (no modo Fingered, a raiz do acorde é sempre usada como nota de baixo).</p>	
<p>FULL KEYBOARD</p>	<p>Detecta os acordes em toda a faixa de tecla. Os acordes são detectados de modo parecido do Fingered, mesmo quando as notas são divididas entre as mãos direita e esquerda — por exemplo, tocar uma nota de baixo com a mão esquerda e um acorde com a direita ou tocar um acorde com mão esquerda e uma melodia com a direita.</p>	
<p>AI FINGERED</p>	<p>Basicamente igual ao Fingered, com exceção da menor que as três notas que pode ser tocada para indicar os acordes (com base no acorde tocado anteriormente etc).</p>	
<p>FULL KEYBOARD</p>	<p>Quando esse tipo de dedilhação avançado é ativado, o instrumento cria automaticamente o acompanhamento apropriado enquanto você toca qualquer coisa, em qualquer parte do teclado usando as duas mãos. Não é preciso se preocupar com a especificação dos acordes do estilo. Embora o tipo AI Full Keyboard seja desenvolvido para funcionar com qualquer música, talvez alguns arranjos não sejam adequados para usar com esse recurso. Esse tipo é parecido com o Full Keyboard, com exceção da menor que as três notas que pode ser tocada para indicar os acordes (com base no acorde tocado anteriormente etc). Os 9°, 11° e 13° acordes não podem ser tocados. Esse tipo está disponível somente para a reprodução de estilo.</p>	

AI:
Inteligência artificial

Como tocar somente os canais de ritmo de um estilo

O ritmo é uma das partes mais importantes de um estilo. Tente tocar a melodia apenas com o ritmo. É possível reproduzir ritmos diferentes para cada estilo. Mas lembre-se de que nem todos os estilos contêm canais de ritmo.

- 1 **Selecione um estilo (página 46).**
- 2 **Pressione [ACMP] (ACOMPANHAMENTO) para desativar o acompanhamento automático.**
- 3 **Pressione o botão [START/STOP] de STYLE CONTROL para reproduzir os canais de ritmo.**

Como iniciar o ritmo com o Sync Start (Início sincronizado)

Se o Início sincronizado estiver ativado (ative o botão [SYNC START]), também será possível iniciar o ritmo tocando no teclado.

4 Pressione o botão [START/STOP] (INICIAR/PARAR) de STYLE CONTROL (CONTROLE DE ESTILO) para interromper o ritmo.

Como ativar/desativar canais de estilo

Um estilo contém oito canais: RHY1 (Ritmo 1) – PHR2 (Frase 2). É possível adicionar variações e alterar a sensação de um estilo selecionando a ativação/desativação dos canais durante a reprodução do estilo.

1 Pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] (ATIVAÇÃO/DESATIVAÇÃO DE CANAL) para acessar a tela CHANNEL ON/OFF.

Sem a guia STYLE (ESTILO) estar selecionada, pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] novamente.



2 Pressione os botões [1 ▼]–[8 ▼] para ativar ou desativar os canais.

Para ouvir somente um instrumento, pressione o botão apropriado do canal para definir o canal para SOLO. Para cancelar o SOLO, basta pressionar o botão apropriado do canal novamente.

Como tocar acordes sem velocidade (sem a reprodução de estilo)

Você pode reproduzir o som dos acordes de acompanhamento sem reproduzir o estilo, ativando o [ACMP ON/OFF] (consulte página 109, Interrupção de acompanhamento) e desativando o [SYNC START]. Por exemplo, se MULTI FINGER estiver selecionado (página 107), você pode executar sua apresentação com seu próprio ritmo durante a reprodução do acorde, pressionando a seção acordes do teclado com um dedo.

Definição de aumento/redução gradual

É possível definir o tempo do aumento e da redução gradual (páginas 48, 49).

1 Acesse a tela de operações.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 1 → [A] FADE IN/OUT/HOLD TIME

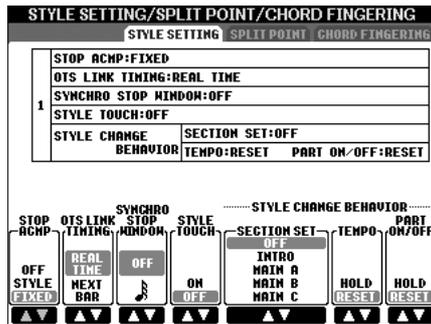
2 Defina os parâmetros usando os botões [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼].

FADE IN TIME (TEMPO DO AUMENTO GRADUAL)	Determina o tempo que leva para o volume ficar forte ou ir do mínimo para o máximo.
FADE OUT TIME (TEMPO DA REDUÇÃO GRADUAL)	Determina o tempo que leva para o volume ficar fraco ou ir do máximo para o mínimo.
FADE OUT HOLD TIME (TEMPO DE ESPERA DO AUMENTO GRADUAL)	Determina o tempo que o volume é mantido no ponto 0 seguindo a diminuição.

Configurações relacionadas à reprodução de estilo

O PSR-S900/S700 possui uma variedade de funções de reprodução de estilo, que podem ser acessadas na tela a seguir.

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] STYLE SETTING
- 2 **Use os botões [1▲▼]–[8▲▼] para cada configuração.**



• **Stop Accompaniment (Interrupção de acompanhamento)**

Quando [ACMP] (ACOMPANHAMENTO) está ativado e [SYNC START] (INÍCIO SINCRONIZADO) desativado, é possível tocar acordes na seção acordes do teclado com o estilo interrompido e ainda ouvir o acorde de acompanhamento. Nessa condição — conhecida como "Interrupção de acompanhamento" — qualquer dedilhação de acorde válida é reconhecida e o tipo/raiz de acorde é exibida na tela.

Aqui, você pode determinar se o acorde tocado na seção acordes será tocado ou não no status Stop Accompaniment (Interrupção de acompanhamento).

- OFF**.....O acorde tocado na seção acordes não será tocado.
- STYLE**.....O acorde tocado na seção acordes será tocado por meio das vozes do estilo selecionado.
- FIXED**.....O acorde tocado na seção acordes será tocado por meio da voz especificada, independente do estilo selecionado.

• **OTS Link Timing (Duração do link do OTS)**

Aplica-se à função OTS Link (Link do OTS) - página 51. Esse parâmetro determina a duração em que One Touch Setting será alterado com o [A]–[D] de MAIN VARIATION (VARIACÃO PRINCIPAL). (O botão [OTS LINK] (LINK DO OTS) deve estar ativado.)

Real Time (Tempo real)..... O One Touch Setting é imediatamente acessado quando o botão MAIN VARIATION é pressionado.

Next Bar (Próxima barra) ..O One Touch Setting é acessado no próximo compasso, depois que o botão MAIN VARIATION é pressionado.

• **Synchro Stop Windows (Janela Interrupção sincronizada)**

Determina por quanto tempo é possível pressionar um acorde antes da função Synchro Stop (Interrupção sincronizada) ser automaticamente cancelada. Quando o botão [SYNC STOP] (INTERRUPÇÃO SINCRONIZADA) está ativado e definido para um valor diferente de "OFF" (DESATIVADO), a função Synchro Stop é cancelada automaticamente se você pressionar um acorde por um tempo mais longo do que o definido aqui. Esse recurso redefine de modo prático o controle da reprodução de estilo para normal, permitindo que você solte as teclas e o estilo continue sendo reproduzido. Em outras palavras, se você soltar as teclas mais rápido que o tempo definido aqui, a função Synchro Stop começa a funcionar.

• **Style Touch (Toque de estilo)**

Ativa/Desativa a resposta de toque para a reprodução de estilo. Quando está definido como "ON" (ATIVADO), o volume do estilo muda em resposta à intensidade de sua reprodução na seção acordes do teclado.

Dados mantidos na gravação de uma música

Observe que a voz emitida e os dados do acorde serão gravados quando definido como "STYLE" (ESTILO) e somente os dados do acorde serão gravados quando definido como "OFF" (DESATIVADO) ou "FIXED" (FIXO).

Usando, criando e editando os estilos de acompanhamento automático

• **Style Change Behavior (Comportamento da alteração do estilo)**

Há três tipos, como mostrados a seguir.

Section Set (Conjunto de seções)

Determina a seção padrão que é acessada automaticamente ao selecionar estilos diferentes (quando a reprodução de estilo é interrompida). Quando definido como "OFF" (DESATIVADO) e a reprodução de estilo é interrompida, a seção ativa é mantida, mesmo que um estilo diferente seja selecionado.

Quando qualquer uma das seções MAIN A-D (A-D PRINCIPAL) não está incluída nos dados do estilo, a seção mais próxima é selecionada automaticamente. Por exemplo, quando MAIN D (D PRINCIPAL) não está no estilo selecionado, MAIN C (C PRINCIPAL) será acessado.

Tempo (Velocidade)

Determina se a velocidade é alterada ou não quando os estilos são alterados durante a reprodução de estilo.

HOLDA configuração de velocidade do estilo anterior é mantida.

RESETA velocidade é alterada para a velocidade padrão inicial do estilo selecionado.

Part On/Off (Ativação/Desativação de parte)

Determina se o status de Ativação/Desativação de canal de estilo é alterado ou não quando os estilos são alterados durante a reprodução de estilo.

HOLDO status de Ativação/Desativação de canal do estilo anterior é mantido.

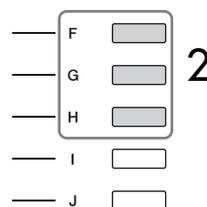
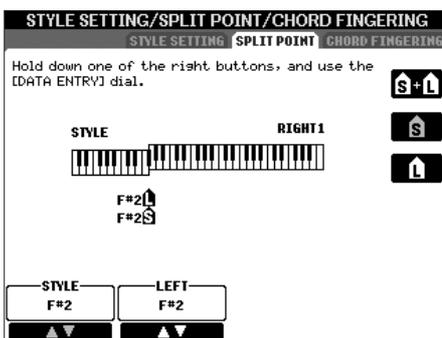
RESETTodos os canais de estilo são ativados.

Configurações do ponto de divisão

Há configurações (dois pontos de divisão) que separam as diferentes seções do teclado: a seção acorde, seção da parte LEFT (ESQUERDA) e a seção RIGHT 1 e 2 (DIREITA 1 e 2). As duas configurações do ponto de divisão (a seguir) são especificadas como nomes de notas.

1 **Acesse a tela de operações.**

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT



2 **Use os botões [F]–[H] para definir o ponto de divisão.**

- Ponto de divisão (S) — separa a seção acordes para a reprodução de estilo da(s) seção(ões) para a reprodução de vozes (RIGHT 1, 2 e LEFT)
- Ponto de divisão (L) — separa as duas seções para a reprodução de vozes, LEFT e RIGHT 1- 2.

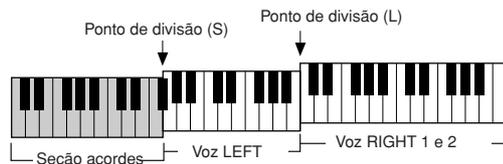
Essas duas configurações podem ser definidas para a mesma nota (como no padrão) ou duas notas diferentes como desejado.

Definição dos pontos de divisão (S) e (L) para a mesma nota



Pressione o botão [F] (S+L) e gire o dial DATA ENTRY

Definição dos pontos de divisão (S) e (L) para notas diferentes



Pressione o botão [H] (S) ou [G] (L) e gire o dial DATA ENTRY

O ponto de divisão (L) não pode ser definido abaixo do ponto de divisão (S) e este não pode ser definido acima do ponto de divisão (L).

Edição do volume e do balanço de tom do estilo (MIXING CONSOLE)

É possível definir diversos parâmetros relacionados à mixagem do estilo. (Consulte a seção "Itens ajustáveis (parâmetros) nas telas MIXING CONSOLE" na página 92.) Acesse a tela "STYLE PART" na etapa 3 do Procedimento básico, na seção "Edição do volume e do balanço de tom (MIXING CONSOLE)" na página 91 e siga as instruções.

Recurso prático Music Finder

O Music Finder (página 55) é um recurso prático que acessa as configurações pré-programadas do painel (para vozes, estilos etc) que correspondem à música ou ao tipo de música que você deseja tocar. As gravações do Music Finder podem ser pesquisadas e editadas.

Pesquisa de gravações

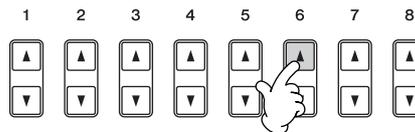
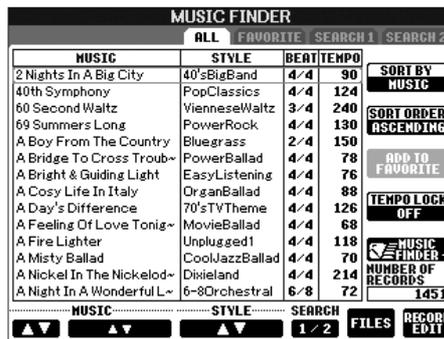
É possível pesquisar as gravações especificando o nome de uma música ou palavra-chave usando a função Search (Pesquisa) do Localizador de músicas. Você também pode salvar suas gravações favoritas na tela FAVORITE (FAVORITAS).

- 1 Pressione o botão [MUSIC FINDER] para acessar a tela MUSIC FINDER.
- 2 Pressione o botão TAB [◀][▶] para selecionar a guia ALL (TODOS). A guia ALL contém todas as gravações predefinidas.

Especificação do ponto de divisão pelo nome da nota

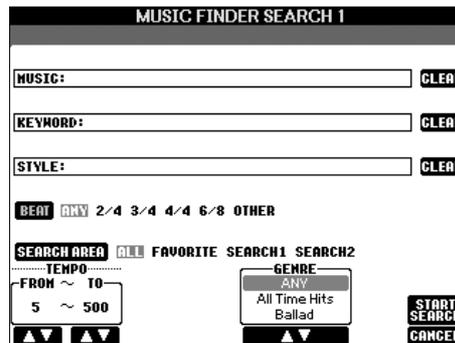
Pressione os botões [1 ▲ ▼]–[4 ▲ ▼]. É possível especificar o ponto de divisão da seção voz e acordes do teclado usando a opção STYLE (ESTILO) da tela e especificar o ponto de divisão das vozes do lado direito e esquerdo usando a opção LEFT (ESQUERDA).

3 Pressione o botão [6 ▲] (SEARCH 1) (PESQUISA 1) para acessar a tela de pesquisa.



Limpeza dos critérios de pesquisa
 Para limpar a Música/Palavra-chave/Estilo informado, pressione o botão [F]/[G]/[H] (CLEAR) (LIMPAR).

4 Informe os critérios de pesquisa.



Inserindo diversas palavras-chave diferentes
 É possível pesquisar diversas palavras-chave diferentes ao mesmo tempo, inserindo um separador (vírgula) entre elas.

- Pesquisa por título ou gênero de música (MÚSICA) ou palavra-chave
 - 1 Pressione o botão [A] (MUSIC) (MÚSICA)/[B] (KEYWORD) (PALAVRA-CHAVE) para acessar a tela de entrada de caractere.
 - 2 Informe o título ou o gênero da música ou a palavra-chave (página 77).
- Pesquisa pelo nome do estilo
 - 1 Pressione o botão [C] (STYLE) para acessar a tela de seleção de estilo.
 - 2 Use os botões [A]–[J] para selecionar um estilo.
 - 3 Pressione o botão [EXIT] (EXIT) para retornar à tela de pesquisa.
- Adição de outros critérios de pesquisa

É possível especificar outros critérios de pesquisa além do nome do estilo/palavra-chave/nome da música.

BEAT.....Selecione a batida (velocidade) que deseja usar em sua apresentação pressionando o botão [D]. Todas as configurações de batida são incluídas na pesquisa se a opção ANY (QUALQUER) estiver selecionada.

SEARCH AREA.....Selecione as páginas a serem incluídas na pesquisa pressionando o botão [E]. (Corresponde às guias na parte superior da tela Music Finder.)

TEMPO.....Defina a faixa de velocidade desejada a ser usada em sua apresentação com os botões [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (TEMPO).

GENRESelecione o gênero desejado da música com os botões [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE) (GÊNERO).

- Pressione o botão [8▲] (START SEARCH) (INICIAR PESQUISA) para iniciar a pesquisa.
A tela da pesquisa 1 é exibida, mostrando os resultados da pesquisa. Para cancelar a pesquisa, pressione o botão [8▼] (CANCEL) (CANCELAR).

Pesquisa de outros gêneros musicais
Quando desejar pesquisar outros gêneros musicais, pressione o botão [6▼] (SEARCH 2) (PESQUISA 2) na tela Music Finder. O resultado da pesquisa é exibido na tela SEARCH 2 (PESQUISA 2).

Acesso às configurações do painel para corresponder ao estilo (REPERTÓRIO)
Ao pesquisar pelo nome do estilo, o mesmo resultado de pesquisa é obtido quando a pesquisa é feita usando a função Repertoire (Repertório). Consulte a página 56 para obter detalhes.

Criação de um conjunto com as gravações favoritas

Tão prático quanto a função Search (Pesquisa) é a sondagem das profundidades das gravações do Music Finder, pois talvez você queira criar uma "pasta" com as gravações favoritas — dessa forma, você pode acessar rapidamente os estilos e as configurações usadas com mais frequência em sua apresentação.

- Selecione a gravação desejada da tela Music Finder.
- Pressione o botão [H] (ADD TO FAVORITE) (ADICIONAR A FAVORITAS) para adicionar a gravação selecionada à tela FAVORITE (FAVORITAS).

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4	90
40th Symphony	PopClassics	4/4	124
60 Second Waltz	WienneseWaltz	3/4	240
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troub~	PowerBallad	4/4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4	76
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4	126
A Feeling Of Love Tonig~	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4	118
A Misty Ballad	CoolJazzBallad	4/4	70
A Nickel In The Nickelod~	Dixieland	4/4	214
A Night In A Wonderful L~	6-8Orchestral	6/8	72

- Acesse a tela FAVORITE usando os botões [◀][▶] de TAB (GUIA) e verifique se a gravação foi adicionada.

Exclusão de gravações da tela FAVORITE (FAVORITAS)

- Selecione a gravação que deseja excluir de tela FAVORITE.
- Pressione o botão [H] (DELETE FROM FAVORITE) (EXCLUIR DE FAVORITAS).

Usando, criando e editando os estilos de acompanhamento automático

⚠ AVISOS

Também é possível alterar uma gravação predefinida para criar uma nova. Se desejar manter a predefinição original, altere o nome e o registro da gravação editada como uma gravação nova (consulte a etapa 5, página 114).

Usando, criando e editando os estilos de acompanhamento automático

Lembre-se de que a configuração de batida feita aqui é empregada somente para a função Music Finder search (Pesquisa do localizador de músicas) e não interfere na configuração atual de batida do próprio estilo.

O número máximo de gravações é 2500 (PSR-S900)/1200 (PSR-S700), incluindo gravações internas.

Edição de gravações

É possível criar uma nova gravação editando a gravação selecionada no momento. As gravações recém-criadas são automaticamente salvas na memória interna.

- 1 **Selecione a gravação desejada a ser editada na tela Music Finder.**
- 2 **Pressione o botão [8 ▲ ▼] (RECORD EDIT) (EDIÇÃO DA GRAVAÇÃO) para acessar a tela de edição.**



- 3 **Edite a gravação como desejado.**

- **Edição do nome da música/palavra-chave/nome do estilo**
Insira cada item do mesmo modo feito na tela de pesquisa (página 112).
- **Alteração da velocidade**
Pressione o botão [1 ▲ ▼] (TEMPO) (VELOCIDADE).
- **Gravação da seção (Intro/Main/Ending - Introdução/Principal/Finalização)**
Use os botões [2 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] para selecionar a seção que será acessada automaticamente definida quando a gravação é selecionada. É um recurso útil, por exemplo, quando desejar que um estilo selecionado seja automaticamente definido para iniciar com a seção Intro (Introdução).
- **Edição do gênero**
Selecione o gênero desejado usando os botões [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE) (GÊNERO). Ao criar um novo gênero, pressione o botão [7 ▲ ▼] (GENRE NAME) (NOME DO GÊNERO) e informe o nome do gênero. (página 77)
- **Exclusão da gravação selecionada no momento**
Pressione o botão [I] (DELETE RECORD) (EXCLUIR GRAVAÇÃO).
- **Cancelamento e saída das funções Edit (Editar)**
Pressione o botão [8 ▼] (CANCEL) (CANCELAR).

- 4 **Para inserir a gravação editada na tela FAVORITE, pressione o botão [E] (FAVORITE) (FAVORITAS) para ativá-lo.**

- 5 **Insira as edições feitas na gravação como descrito a seguir.**

- **Criação de uma nova gravação**
Pressione o botão [J] (NEW RECORD) (GRAVAÇÃO NOVA). A gravação é adicionada à tela ALL (TODOS) Se tiver inserido a gravação na tela FAVORITE na etapa 4 anterior, a gravação é adicionada às telas ALL e FAVORITE.
- **Substituição de uma gravação existente**
Pressione o botão [8 ▲] (OK). Se definir a gravação como favorita na etapa 4 anterior, a gravação é adicionada à tela FAVORITE. Ao editar a gravação na tela FAVORITE, a gravação é substituída.

Salvamento da gravação

O recurso Localizador de músicas controla todas as gravações incluindo as predefinidas e as criadas adicionalmente como um arquivo único. Lembre-se de que as gravações individuais (configurações do painel) não podem ser controladas como arquivos separados.

- 1** **Acesse a tela Save (Salvar).**
[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL → [7 ▲ ▼] (FILES)
- 2** **Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar onde salvar (USER/USB).**
- 3** **Pressione o botão [6 ▼] para salvar o arquivo (página 73).**
Todas as gravações são salvas como um arquivo único.

⚠ AVISOS

Selecione "REPLACE" (SUBSTITUIR) para excluir automaticamente suas gravações originais da memória interna e substituí-las pelos dados de fábrica do Localizador de músicas.

Quando fizer download de um arquivo para excluir todas as gravações do Localizador de músicas da Web (página 117) e executá-lo, verifique primeiro se todos os dados importantes foram arquivados em outro local.

Restauração dos dados do Localizador de músicas

É possível restaurar o Localizador de músicas do instrumento para suas configurações originais de fábrica (página 79).

Usando, criando e editando os estilos de acompanhamento automático

Acesso às gravações do Localizador de músicas salvas em USER/USB

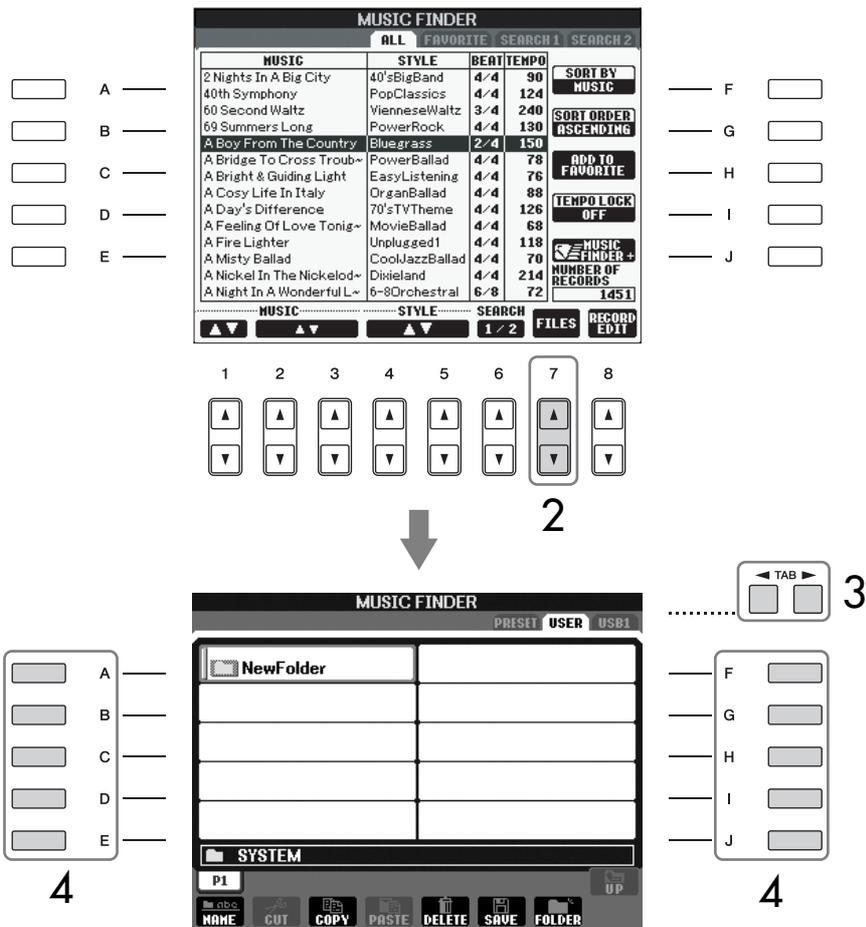
Para acessar as gravações do Localizador de músicas em USER/USB, siga as instruções a seguir.

- 1 **Acesse a tela [MUSIC FINDER].**
[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL
- 2 **Pressione o botão [7 ▲ ▼] (FILES) (ARQUIVOS) para abrir a tela de seleção de arquivo do Localizador de músicas.**
- 3 **Use os botões TAB [◀][▶] para selecionar USER/USB.**
- 4 **Pressione os botões [A]–[J] para selecionar o arquivo desejado do Localizador de músicas.**

Quando o arquivo é selecionado, uma mensagem é exibida de acordo com o conteúdo do arquivo. Pressione o botão desejado.

- **REPLACE (SUBSTITUIR)**
Todas as gravações do Localizador de músicas no instrumento são excluídas e substituídas pelas gravações do arquivo selecionado.
- **APPEND (ADICIONAR)**
As gravações acessadas são adicionadas às gravações atuais do instrumento.

Execute a operação para acessar o arquivo do Localizador de músicas. Selecione "CANCEL" (CANCELAR) para interromper a operação.



Visualização de informações sobre as gravações do Music Finder (Music Finder Plus)

Este serviço fornece informações sobre as gravações do Localizador de músicas que podem ser interessantes. Também oferece downloads de músicas para seu instrumento, bem como downloads de gravações do Localizador de músicas que podem ser carregadas em seu instrumento. Para obter mais detalhes sobre esse serviço, consulte o site a seguir. <http://music.yamaha.com/download/>

- 1 Verifique se está conectado à Internet (página 174) e pressione o botão [MUSIC FINDER] para acessar a tela MUSIC FINDER.
- 2 Use os botões [1 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼] na tela para selecionar a gravação da qual deseja visualizar informações na Web. Também é possível usar o dial DATA ENTRY (ENTRADA DE DADOS) para fazer a seleção. Depois de fazer a seleção com o dial, pressione [ENTER].
- 3 Pressione o botão [J] (MUSIC FINDER +) para abrir a página da Web.

The screenshot shows the MUSIC FINDER interface with the following elements annotated:

- A:** Points to the left side of the screen where letters A through E are listed next to empty boxes.
- B:** Points to the letter 'B' in the list.
- C:** Points to the letter 'C' in the list.
- D:** Points to the letter 'D' in the list.
- E:** Points to the letter 'E' in the list.
- F:** Points to the 'SORT BY MUSIC' button.
- G:** Points to the 'SORT ORDER ASCENDING' button.
- H:** Points to the 'ADD TO FAVORITE' button.
- I:** Points to the 'TEMPO LOCK OFF' button.
- J:** Points to the 'MUSIC FINDER+' button.

Below the screen, there are two sets of controls:

- 2:** A set of five buttons labeled 1 through 5, each with an up and down arrow.
- 4:** An 'EXIT' button.

- 4 Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para sair da tela do navegador e retornar à tela MUSIC FINDER.

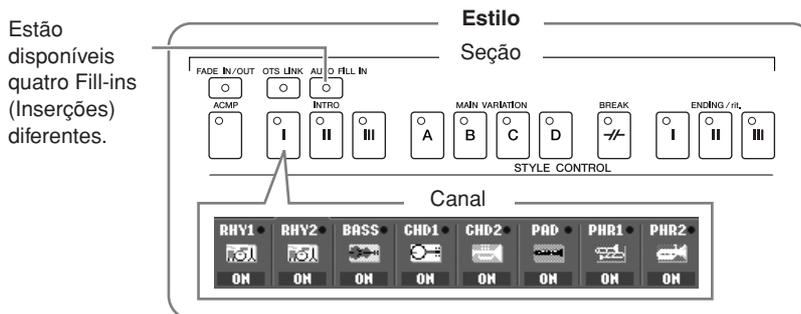
Os conteúdos disponíveis no serviço Music Finder Plus estão sujeitos a alteração.

Criador de estilo

É possível criar seus próprios estilos — gravando-os ou combinando os dados de estilo interno. Os estilos criados podem ser editados.

Estrutura do estilo

Os estilos são compostos de quinze seções diferentes e cada seção possui oito canais separados. Com o recurso Criador de estilo, é possível criar um estilo gravando separadamente os canais ou importando dados padrão de outros estilos existentes.



Criação de estilo

É possível usar um dos três métodos diferentes descritos a seguir para criar um estilo. Os estilos criados podem ser editados (página 124).

■ Gravação em tempo real ► Consulte a página 119

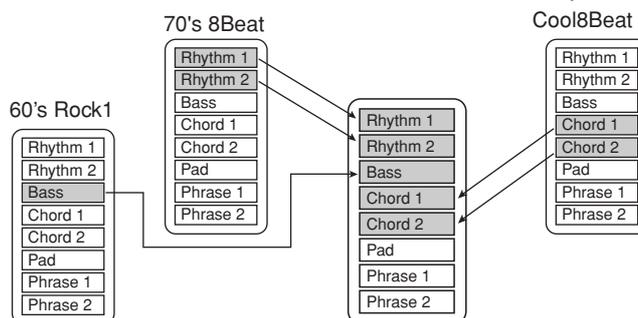
Esse método permite a gravação do estilo apenas tocando o instrumento. Você pode selecionar um estilo interno que melhor corresponda à imagem do estilo que deseja criar e, em seguida, gravar novamente as partes do estilo como desejado ou criar um novo estilo de som.

■ Gravação em etapas ► Consulte a página 122

Esse método é parecido com a notação da música escrita no papel, pois permite inserir cada nota individualmente e especificar sua duração. Ele permite a criação de um estilo sem ter que tocar as partes no instrumento, pois você pode inserir cada evento manualmente.

■ Conjunto de estilos ► Consulte a página 123

Esse recurso prático permite a criação de estilos compostos combinando diversos padrões de estilos internos predefinidos. Por exemplo, se desejar criar seu próprio estilo original de 8 batidas, você pode pegar os padrões de ritmos do estilo "70's 8Beat" (8 batidas dos anos 70), usar o padrão de baixo do estilo "60's Rock1" (Rock1 dos anos 60) e importar os padrões de acorde do estilo "Cool8Beat" (18 batidas com estilo) — combinando os diversos elementos para criar um estilo.



Usando, criando e editando os estilos de acompanhamento automático

Gravação em tempo real (BASIC)

Crie um estilo único gravando os canais individuais um de cada vez, usando a gravação em tempo real.

Características da gravação em tempo real

• Gravação de retorno

A reprodução de estilo repete os padrões do ritmo de diversos compassos em um "retorno" e a gravação de estilo também é feita usando retornos. Por exemplo, se iniciar a gravação com uma seção principal de dois compassos, estes serão gravados repetidamente. Observe que a gravação será reproduzida a partir da próxima repetição (retorno), permitindo a gravação enquanto ouve o material gravado anteriormente.

• Gravação de dublagens

Esse método grava o novo material em um canal que já contém dados gravados, sem excluir os dados originais. Na gravação de estilo, os dados gravados não são excluídos, exceto quando usar funções como Rhythm Clear (Limpeza do ritmo) (página 121) e Delete (Excluir) (página 120). Por exemplo, se iniciar a gravação com uma seção MAIN (PRINCIPAL) de dois compassos, estes serão repetidos várias vezes. Observe que a gravação será reproduzida a partir da próxima repetição, permitindo incluir dublagens no novo material para o retorno enquanto ouve o material gravado anteriormente.

Ao criar um estilo com base em um estilo interno existente, a gravação de dublagens é aplicada somente aos canais de ritmo. Para todos os demais canais (exceto ritmo), exclua os dados originais antes da gravação.

Quando usar a gravação em tempo real com base nos estilos internos:



A gravação de dublagens é possível.

A gravação de dublagens não é possível. Exclua os dados antes da gravação.

1 **Selecione o estilo desejado para servir como base para a gravação/edição (página 46).**

Ao criar um novo estilo do início, pressione o botão [C] (NEW STYLE) (NOVO ESTILO) da tela exibida na etapa 5 a seguir.

2 **Acesse a tela de operações.**

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

3 **Pressione o botão [B] para acessar a tela Style Creator (Criador de estilo).**

4 **Use os botões TAB [◀][▶], em seguida, selecione a guia BASIC (BÁSICA) para acessar a tela RECORD (GRAVAR).**

5 **Acesse a tela para selecionar as seções etc, pressionando o botão [EXIT] (SAIR).**

Ao gravar canais BASS-PHR2 com base em um estilo interno, exclua os dados originais antes da gravação. A gravação de dublagens não é possível nos canais BASS-PHR2.

Quando a tela RECORD (GRAVAR) - indicação do canal - da parte inferior da tela STYLE CREATOR (CRIADOR DE ESTILO) for exibida, será possível pressionar o botão [F] (REC CH) (GRAVAR CANAL) para exibi-la novamente.

Especificação das seções a partir dos botões do painel
É possível especificar as seções a serem gravadas usando os botões de seção ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING] etc) no painel. Pressione os botões de seção para acessar a tela SECTION (SEÇÃO). Altere as seções usando os botões [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] e realize a seleção pressionando o botão [8 ▲].

As seções INTRO 4/ENDING 4 (INTRODUÇÃO 4/FINALIZAÇÃO 4) não podem ser especificadas usando os controles do painel.

6 Use os botões [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] para selecionar a seção (página 118) a ser gravada.

Diagram illustrating the selection of a section (SECTION: MAIN A) on the STYLE CREATOR screen. The screen shows parameters like PATTERN LENGTH: 2, TEMPO: 100, and BEAT: 4/4. The control panel includes buttons A through J and a numeric keypad. The numeric keypad shows buttons 1-8 with up/down arrows. Labels '6' and '7-1' are placed below the keypad.

7 Use os botões [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] para determinar a duração (número de compassos) da seção selecionada.

Informe a duração real especificada para a seção selecionada, pressionando o botão [D] (EXECUTE) (EXECUTAR).

8 Especifique o canal a ser gravado pressionando simultaneamente os botões [F] (REC CH) e de número adequado, [1 ▼]–[8 ▼].

Para cancelar a seleção, pressione novamente o botão de número adequado [1 ▼]–[8 ▼].

Diagram illustrating the selection of a recording channel (REC CHANNEL) on the STYLE CREATOR screen. The screen shows parameters like PATTERN LENGTH: 2, TEMPO: 100, and BEAT: 4/4. The control panel includes buttons A through J and a numeric keypad. The numeric keypad shows buttons 1-8 with up/down arrows. Labels '9' and '8' are placed below the keypad. A 'TAB' button is also shown.

9 Acesse a tela de seleção de voz usando os botões [1 ▲]–[8 ▲] e selecione a voz desejada para os canais de gravação correspondentes. Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para retornar à tela anterior.

10 Para excluir um canal, pressione simultaneamente os botões [J] (DELETE) (EXCLUIR) e de número adequado, [1 ▲]–[8 ▲]. É possível cancelar a exclusão pressionando o mesmo botão de número novamente, antes de soltar o botão [J].

Canais específicos sem áudio durante a gravação
Desative os canais desejados pressionando os botões [1 ▼]–[8 ▼].

- Vozes graváveis**
- Canal RHY1:** Todas, exceto as vozes Organ Flute e S. Articulation, são graváveis.
 - Canal RHY2:** Somente conjuntos de percussão/SFX são graváveis.
 - Canais BASS-PHR2:** Todas, exceto as vozes Organ Flute, os Conjuntos de percussão/SFX e as vozes S. Articulation, são graváveis (As vozes Organ Flute predefinidas só podem ser selecionadas na tela LCD).

- 11 **Inicie a gravação pressionando o botão [START/STOP] (INICIAR/PARAR) de Style Control.**
Reproduza os inícios da seção especificada. Como o padrão de acompanhamento é reproduzido repetidamente em um retorno, você pode gravar sons individuais um de cada vez, ouvindo os sons anteriores quando tocados. Para obter informações sobre a gravação de canais diferentes dos de ritmo (RHY1, 2), consulte a seção "Regras para gravar canais sem ritmo" (veja a seguir).
- 12 **Para continuar gravando com outro canal, pressione simultaneamente os botões [F] (REC CH) (GRAVAR CANAL) e o apropriado [1▼]–[8▼] para especificar o canal, em seguida, toque o teclado.**
- 13 **Interrompa a gravação pressionando o botão [START/STOP] (INICIAR/PARAR) de Style Control.**
- 14 **Acesse a tela para selecionar as seções etc, pressionando o botão [EXIT] (SAIR).**
- 15 **Pressione o botão [I] (SAVE) (SALVAR) para acessar a tela de seleção de estilo para salvar seus dados.**
Salve os dados na tela de seleção de estilo (página 73).

Regras para gravar canais sem ritmo

- Use somente os tons da escala CM7 quando gravar os canais BASS e PHRASE (por exemplo, C, D, E, G, A e B).
- Use somente os tons do acorde quando gravar os canais CHORD e PAD (por exemplo, C, E, G e B).



C = Notas do acorde
C, R = Notas recomendadas

Usando os dados gravados aqui, o acompanhamento automático (reprodução de estilo) é convertido adequadamente dependendo das alterações feitas no acorde durante sua apresentação. O acorde que forma a base para a conversão da nota é conhecido como Acorde de origem e é definido por padrão como CM7 (como no exemplo da ilustração anterior). É possível alterar o Acorde de origem (sua raiz e tipo) a partir da tela PARAMETER (PARÂMETRO) na página 128. Lembre-se de que se alterar o Acorde de origem do padrão CM7 para outro acorde, as notas do acorde e as recomendadas também serão alteradas. Para obter os detalhes sobre as notas do acorde e as recomendadas, consulte página 129.

Exclusão do canal de ritmo gravado (RHY 1, 2)

Para excluir o som de um instrumento específico, pressione simultaneamente o botão [E] (RHY CLEAR) (LIMPAR RHY) da tela em que os canais gravados são exibidos e da tecla apropriada.

⚠ AVISOS

O estilo gravado será perdido se você alterar para outro estilo ou desligar a alimentação sem salvar (página 73).

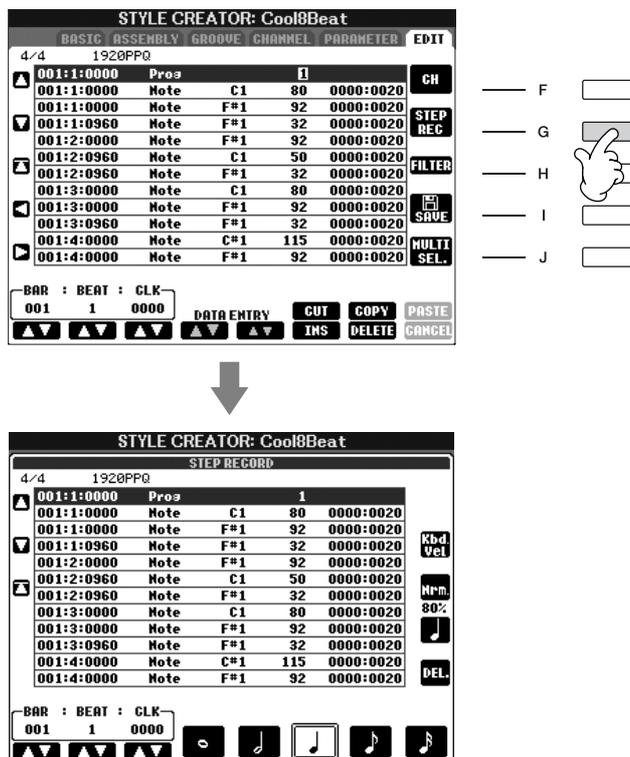
Qualquer acorde ou progressão de acordes desejada pode ser usada para as seções INTRO e ENDING.

Alteração do acorde de origem

Se desejar gravar o padrão com um Acorde de origem diferente do CM7, defina os parâmetros PLAY ROOT (TOCAR RAIZ) e PLAY CHORD (TOCAR ACORDE) na página PARAMETER (PARÂMETRO) - página 128 - antes da gravação.

Gravação de etapa (EDIT)

A explicação desta seção aplica-se quando a guia EDIT (EDITAR) é selecionada na etapa 4 da seção "Gravação em tempo real" (página 119).



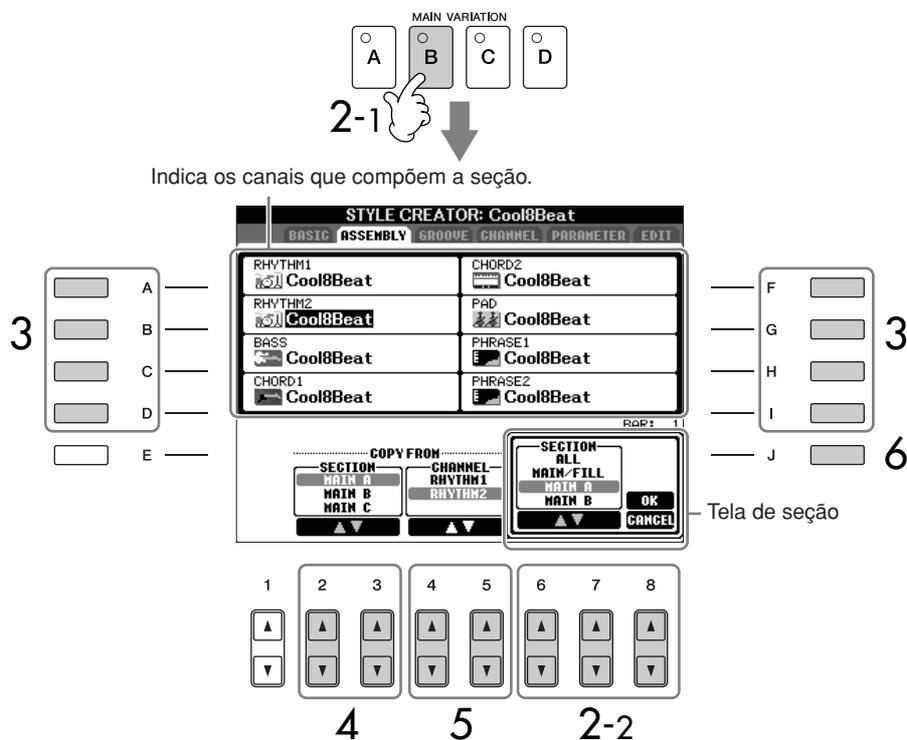
Na tela EDIT (EDITAR), é possível gravar as notas com um tempo absolutamente preciso. Esse procedimento de Gravação em etapas é essencialmente igual ao da Gravação de música (página 152), com exceção dos pontos relacionados a seguir:

- No Criador de músicas, a posição da Marca final pode ser alterada livremente; no Criador de estilo, ela não pode ser alterada. Isso acontece porque a duração do estilo é fixada automaticamente, dependendo da seção selecionada. Por exemplo, se você criar um estilo com base em uma seção com duração de quatro compassos, a posição da Marca final é definida automaticamente no final do quarto compasso e não pode ser alterada na tela de Gravação em etapas.
- Os canais de gravação podem ser alterados na tela da guia Song Creator 1-16 (Criador de músicas 1-16); porém, eles não podem ser alterados no Criador de estilo. Selecione o canal de gravação na tela da guia BASIC (BÁSICO).
- No Criador de estilo, os dados do canal podem ser informados e os dados Exclusivos do sistema podem ser editados (excluídos, copiados ou movidos). Você pode alternar entre os dois, pressionando o botão [F]. Mas as letras de músicas e os dados exclusivos do sistema não podem ser inseridos.

Conjunto de estilos (ASSEMBLY)

O Conjunto de estilos permite a criação de um único estilo misturando vários padrões (canais) a partir de estilos internos existentes.

- 1 **Selecione o estilo básico, em seguida, acesse a tela para o Conjunto de estilos.**
As etapas da operação são iguais às das etapas 1–4 da seção "Gravação em tempo real" (página 119). Na etapa 4, selecione a guia ASSEMBLY.
- 2 **Selecione a seção desejada (Intro, Main, Ending etc) para seu novo estilo.**
Acesse a tela SECTION (SEÇÃO) pressionando um dos botões de seção ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING] etc) no painel. Altere as seções como desejado, usando os botões [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] e realize a seleção pressionando o botão [8 ▲] (OK).



- 3 **Selecione o canal do qual deseja substituir o padrão usando os botões [A]–[D] e [F]–[I]. Acesse a tela de seleção de estilo pressionando o botão novamente. Selecione o estilo com o padrão que deseja substituir na tela de seleção de estilo.**
Para retornar à tela anterior, pressione o botão [EXIT] (SAIR) depois de selecionar o estilo.
- 4 **Selecione a seção desejada do estilo recém-importado (selecionado na etapa 3 anterior) usando os botões [2▲ ▼]/[3▲ ▼] (SECTION) (SEÇÃO).**
- 5 **Selecione o canal desejado para a seção (selecionada na etapa 4 anterior) usando os botões [4▲ ▼]/[5▲ ▼] (CHANNEL) (CANAL).**
Repita as etapas 3–5 anteriores para substituir os padrões de outros canais.
- 6 **Pressione o botão [J] (SAVE) (SALVAR) para acessar a tela de seleção de estilo e salve seus dados a partir da tela (página 73).**

Não é possível selecionar SECTION INTRO 4/ENDING 4 (SEÇÃO INTRODUÇÃO 4/FINALIZAÇÃO 4) diretamente por meio da operação do painel.

⚠ AVISOS

O estilo gravado será perdido se você alterar para outro estilo ou desligar a alimentação sem salvar (página 73).

Seleção de um arquivo salvo no dispositivo de armazenamento USB.

Também é possível selecionar um arquivo especificado no dispositivo de armazenamento USB, pressionando o botão [USB].
[USB] → [B] STYLE → [A]–[J]

Reprodução de estilo durante o conjunto de estilos

Enquanto estiver montando um estilo, você pode reproduzir o estilo e selecionar o método de reprodução. Use os botões [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] (PLAY TYPE) (TIPO DE REPRODUÇÃO) na tela do conjunto de estilos para selecionar o método de reprodução.

• SOLO

Deixa todos os canais mudos exceto o canal selecionado na tela da guia ASSEMBLY (CONJUNTO). Todos os canais definidos como ON (ATIVADO) na tela RECORD (GRAVAR) da página BASIC (BÁSICO) são reproduzidos simultaneamente.

• ON

Reproduz o canal selecionado na tela da guia ASSEMBLY (CONJUNTO). Todos os canais definidos para alguma opção diferente de OFF (DESATIVADO) na tela RECORD (GRAVAR) da página BASIC (BÁSICO) são reproduzidos simultaneamente.

• OFF

Deixa o canal selecionado sem áudio na tela da guia ASSEMBLY.

Edição do estilo criado

Você pode editar o estilo criado usando a gravação em tempo real, a gravação em etapas e/ou o conjunto de estilos.

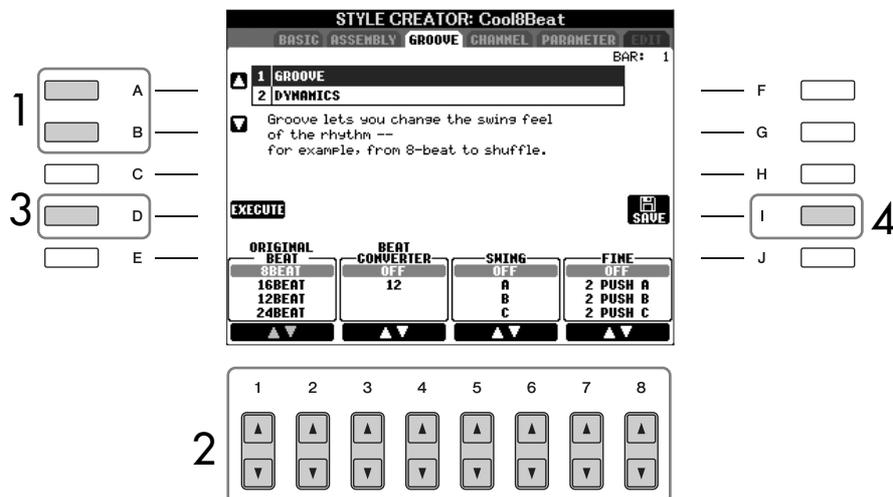
Operação básica para editar estilos

- 1 **Selecione um estilo a ser editado.**
- 2 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 **Acesse a tela Style Creator/Edit (Criador de estilo/Editar) pressionando o botão [B].**
- 4 **Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar uma guia.**
 - **Alteração da sensação rítmica (GROOVE) ▶ Consulte a página 125**
Esses recursos versáteis oferecem uma vasta variedade de ferramentas para alterar a sensação rítmica do seu estilo criado.
 - **Como editar dados para cada canal (CHANNEL) ▶ Consulte a página 127**
Os recursos de edição permitem a exclusão de dados como desejado e aplicam as configurações quânticas para o canal nos dados do estilo.
 - **Como configurar o formato do arquivo de estilo (PARAMETER) ▶ Consulte a página 128**
Para a reprodução do estilo criado, você pode decidir como as notas serão convertidas e emitidas para o acompanhamento quando alterar os acordes na seção acordes do teclado.
- 5 **Edite o estilo selecionado.**

Alteração da sensação rítmica (GROOVE)

A explicação desta seção aplica-se à guia GROOVE (RITMO) selecionada na etapa 4 da "Operação básica para editar estilos" (página 124).

- 1 Pressione o botão [A]/[B] para selecionar o menu de edição (página 126).



- 2 Use os botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] para editar os dados.
Para obter detalhes sobre os parâmetros editáveis, consulte página 126.
- 3 Pressione o botão [D] (EXECUTE) (EXECUTAR) para inserir as edições atuais para cada tela.
Após a conclusão da operação, você poderá executar a edição e esse botão alterará para "UNDO" (DESAZER) permitindo a restauração dos dados originais, caso não fique satisfeito com os resultados Dinâmicos ou do Ritmo. A função Undo (Desfazer) possui somente um nível; apenas a operação anterior pode ser desfeita.
- 4 Pressione o botão [I] (SAVE) (SALVAR) para acessar a tela de seleção de estilo para salvar seus dados.
Salve os dados na tela de seleção de estilo (página 73).

⚠ AVISOS

O estilo editado será perdido se você alterar para outro estilo ou desligar a alimentação sem salvar (página 73).

■ GROOVE (RITMO)

Permite a adição de balanço ou a alteração da "sensação" da batida, fazendo alterações sutis no tempo (relógio) do estilo. As configurações do ritmo serão aplicadas a todos os canais do estilo selecionado.

ORIGINAL BEAT (BATIDA ORIGINAL)	Especifica as batidas em que o tempo do ritmo será aplicado. Em outras palavras, se "8 Beat" (8 batidas) estiver selecionado, o tempo do ritmo é aplicado às 8a notas; se "12 Beat" (12 batidas) estiver selecionado, o tempo do ritmo será aplicado aos tercetos da 8a nota.
BEAT CONVERTER (CONVERSOR DE BATIDA)	Altera o tempo das batidas (especificado no parâmetro ORIGINAL BEAT anterior) para o valor selecionado. Por exemplo, quando ORIGINAL BEAT estiver definido para "8 Beat" e o BEAT CONVERTER estiver definido para "12", todas as 8a notas na seção serão alteradas para o tempo de terceto da 8a nota. O Beat Converter de "16A" e "16B" que aparece quando ORIGINAL BEAT está definido para "12 Beat" é uma variação de uma configuração básica da 16a nota.
SWING (BALANÇO)	Produz uma sensação de "balanço" alterando o tempo das batidas posteriores, dependendo do parâmetro ORIGINAL BEAT acima. Por exemplo, se o valor do parâmetro ORIGINAL BEAT for "8 Beat", o parâmetro Swing atrasará seletivamente as 2a, 4a, 6a e 8a batidas de cada compasso para criar uma sensação de balanço. As configurações de "A" a "E" produzem graus diferentes de balanço, com "A" sendo a mais sutil e "E" a mais pronunciada.
FINE (AFINAÇÃO)	Seleciona uma variedade de "modelos" de ritmo para serem aplicados à seção selecionada. As configurações "PUSH" (EMPURRAR) causam certas batidas a serem aplicadas primeiro, enquanto as configurações "HEAVY" (PESADA) atrasam certas batidas. As configurações numeradas (2, 3, 4, 5) determinam quais batidas serão afetadas. Todas as batidas até a batida especificada — exceto a primeira batida — serão tocadas primeiro ou atrasadas (por exemplo, as 2a e 3a batidas, se "3" estiver selecionado). Em todos os casos, os tipos "A" produzem efeito mínimo, os tipos "B" produzem efeito médio e os tipos "C" produzem efeito máximo.

■ DYNAMICS (DINÂMICA)

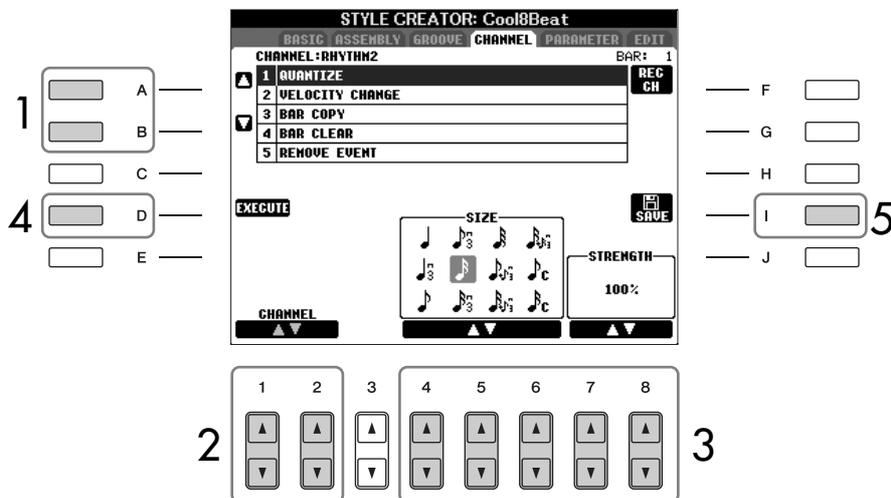
Altera a velocidade/volume (ou timbre) de determinadas notas na reprodução de estilo. As configurações dinâmicas são aplicadas a cada canal ou todos os canais do estilo selecionado.

CHANNEL (CANAL)	Seleciona o canal desejado (parte) em que o parâmetro dinâmico será aplicado.
ACCENT TYPE (TIPO DE TIMBRE)	Determina o tipo de timbre aplicado — ou seja, que notas na(s) parte(s) são enfatizadas com essas configurações.
STRENGTH (INTENSIDADE)	Determina a potência aplicada ao tipo de timbre selecionado (acima). Quanto maior o valor, mais forte será o efeito.
EXPAND/COMP. (AMPLIAR/REDUZIR)	Amplia ou reduz a faixa de valores da velocidade. Valores maiores que 100% ampliam a faixa dinâmica e valores menores que 100% reduzem.
BOOST/CUT (REFORÇO/ATENUAÇÃO)	Reforça ou atenua todos os valores de velocidade no canal/seção selecionada. Valores acima de 100% reforçam a velocidade geral e valores abaixo de 100% atenuam.

Edição de dados para cada canal (CHANNEL)

A explicação desta seção aplica-se à guia CHANNEL (CANAL) selecionada na etapa 4 da "Operação básica para editar estilos" (página 124).

- 1 Pressione o botão [A]/[B] para selecionar o menu de edição (veja a seguir).



- 2 Use os botões [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (CHANNEL) (CANAL) para selecionar o canal a ser editado.

O canal selecionado é mostrado no lado superior esquerdo da tela.

- 3 Use os botões [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] para editar os dados.

Para obter detalhes sobre os parâmetros editáveis, veja a seguir.

- 4 Pressione o botão [D] (EXECUTE) (EXECUTAR) para inserir as edições atuais para cada tela.

Após a conclusão da operação, você poderá executar a edição e esse botão alterará para [UNDO] permitindo a restauração dos dados originais, caso não fique satisfeito com os resultados da edição. A função Undo (Desfazer) possui somente um nível; apenas a operação anterior pode ser desfeita.

- 5 Pressione o botão [I] (SAVE) (SALVAR) para acessar a tela de seleção de estilo para salvar seus dados.

Salve os dados na tela de seleção de estilo (página 73).

QUANTIZE (QUANTIZAR)	Igual no Criador de músicas (página 165), exceto os dois parâmetros disponíveis adicionais a seguir. Oitavas notas com balanço Décimas sétimas notas com balanço
VELOCITY CHANGE (ALTERAÇÃO DE VELOCIDADE)	Reforça ou atenua a velocidade de todas as notas no canal especificado de acordo com a porcentagem especificada aqui.
BAR COPY (CÓPIA DE BARRA)	Essa função permite que os dados sejam copiados de um compasso ou grupo de compassos para outro local dentro do canal especificado. SOURCE (ORIGAM) especifica o primeiro compasso (TOP) e o último (LAST) na região a ser copiada. DEST (DESTINO) especifica o primeiro compasso do local de destino, para o qual os dados serão copiados.
BAR CLEAR (LIMPEZA DE BARRA)	Essa função limpa todos os dados da faixa especificada de compassos dentro do canal selecionado.
REMOVE EVENT (REMOVER EVENTO)	Essa função permite a remoção de eventos especificados do canal selecionado.

⚠ AVISOS

O estilo editado será perdido se você alterar para outro estilo ou desligar a alimentação sem salvar.

Configuração do formato do arquivo de estilo (PARAMETER)

Configurações especiais do parâmetro com base no formato do arquivo de estilo

A edição dos dados do formato do arquivo de estilo está relacionada somente à conversão da nota. A edição dos canais de ritmo não tem efeito.

Padrões de origem
SOURCE ROOT
(Configuração da raiz do acorde de um padrão de origem)
SOURCE CHORD
(Configuração do tipo de acorde de um padrão de origem)

↓ O acorde é alterado por meio da seção acordes do teclado.

Transposição de nota
NTR
(A Regra de transposição de nota é aplicada à alteração da raiz do acorde)
NTT
(A Regra de transposição de nota é aplicada à alteração do tipo de acorde)



Outras configurações
HIGH KEY (TECLA ALTA)
(O limite superior das oitavas da transposição de nota causada pela alteração da raiz do acorde)
NOTE LIMIT (Limite de nota) – Faixa em que a nota é tocada
RTR
(As Regras de reinício que determinam como as notas são mantidas através das alterações que são controladas)



Saída

O Formato do arquivo de estilo (SFF - Style File Format) combina todo o know-how de acompanhamento automático da Yamaha (reprodução de estilo) em um único formato. Ao usar o Criador de estilo, você pode tirar proveito da capacidade do formato SFF e criar livremente seus próprios estilos.

A tabela a seguir à esquerda indica o processo pelo qual o estilo é reproduzido. (Não se aplica ao rastreamento de ritmo.) Esses parâmetros podem ser definidos por meio do recurso Criador de estilo.

• **Padrões de origem**

Há diversas formas de reproduzir notas de estilo, dependendo da nota raiz particular e do tipo de acorde selecionado. Os dados do estilo são convertidos corretamente dependendo das alterações feitas no acorde durante sua apresentação. Os dados básicos do estilo criados com o Criador de estilo são conhecidos como "Padrões de origem".

• **Transposição de nota**

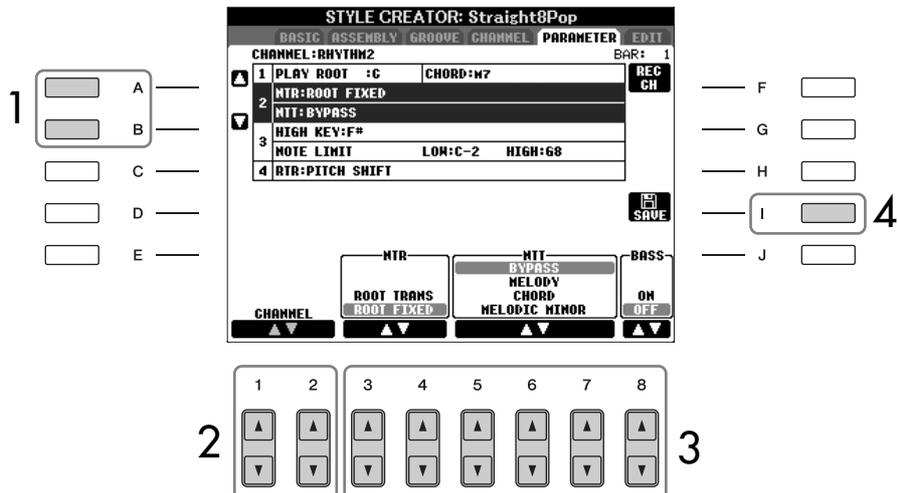
Esse grupo de parâmetros oferece dois parâmetros que determinam como as notas dos Padrões de origem são convertidas em resposta às alterações no acorde.

• **Outras configurações**

Usando os parâmetros desse grupo, você pode sintonizar como a reprodução de estilo responde aos acordes tocados. Por exemplo, o parâmetro Note Limit (Limite de nota) permite que você tenha vozes do estilo emitindo sons da forma mais real possível, alterando a afinação para uma faixa autêntica — garantido que nenhuma nota emita som fora da faixa natural do instrumento real (por exemplo, notas muito baixas de um som de flautim).

A explicação desta seção aplica-se à guia PARAMETER (PARÂMETRO) selecionada na etapa 4 da "Operação básica para editar estilos" (página 124).

1 Pressione o botão [A]/[B] para selecionar o menu de edição (página 129).



- 2 Use os botões [1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL) (CANAL) para selecionar o canal a ser editado.
O canal selecionado é mostrado no lado superior esquerdo da tela.
- 3 Use os botões [3▲▼]–[8▲▼] para editar os dados.
Para obter detalhes sobre os parâmetros editáveis, veja a seguir.
- 4 Pressione o botão [I] (SAVE) (SALVAR) para acessar a tela de seleção de estilo para salvar seus dados.
Salve os dados na tela de seleção de estilo (página 73).



AVISOS

O estilo editado será perdido se você alterar para outro estilo ou desligar a alimentação sem salvar.

Como ouvir seu estilo com um acorde especial

No Criador de estilo, geralmente você pode ouvir o estilo original em andamento com o padrão de origem. Porém, há um jeito de ouvi-lo tocar por um acorde e raiz especificados. Para isso, defina NTR para "Root Fixed" (Raiz fixa), NTT para "Bypass" (Desvio) e NTT BASS para "OFF" (DESATIVADO), em seguida, altere os parâmetros "Play Root" (Raiz de reprodução) e "Play Chord" (Acorde de reprodução) recém-exibidos para as configurações desejadas.

PLAY ROOT/CHORD (REPRODUÇÃO DE RAIZ/ACORDE)

Essas configurações determinam a tecla original do padrão de origem (por exemplo, a tecla usada ao gravar o padrão). A configuração padrão CM7 (com uma Reprodução de Raiz de "C" e Tipo de acorde de "M7") é selecionada automaticamente quando os dados predefinidos são excluídos antes da gravação de um novo estilo, independentemente da Raiz de origem e do acorde incluídos nos dados predefinidos. Quando alterar a Raiz de origem/acorde do padrão CM7 para outro acorde, as notas do acorde e as recomendadas também serão alteradas, dependendo do tipo de acorde recém-selecionado.

Quando a Raiz de reprodução é C:

NTR (Regra de transposição de nota)

Determina a posição relativa da nota principal do acorde, quando convertida do padrão de origem em resposta às alterações.

<p>ROOT TRANS (Transposição de raiz)</p>	<p>Quando a nota principal do acorde é transposta, a relação da afinação entre as notas é mantida. Por exemplo, as notas C3, E3 e G3 na tecla C tornam-se F3, A3 e C4 quando são transpostas para F. Use essa configuração para canais com linhas de melodia.</p>	<p>Quando tocar um acorde maior C. Quando tocar um acorde maior F.</p>
<p>ROOT FIXED (RAIZ FIXA)</p>	<p>A nota é mantida o mais próximo possível da faixa de nota anterior. Por exemplo, as notas C3, E3 e G3 na tecla C tornam-se C3, F3 e A3 quando são transpostas para F. Use essa configuração para canais com partes do acorde.</p>	<p>Quando tocar um acorde maior C. Quando tocar um acorde maior F.</p>

Usando, criando e editando os estilos de acompanhamento automático

■ NTT (Tabela de transposição de nota)

Define a tabela de transposição de nota para o padrão de origem.

BYPASS (DESVIO)	Quando NTR está definido para ROOT FIXED, a tabela de transposição usada não realiza nenhuma conversão de nota. Quando NTR está definido para ROOT TRANS, a tabela usada só converte a nota principal.
MELODY (MELODIA)	Adequado para a transposição de linha da melodia. Use-o para os canais de melodia como Frase 1 e Frase 2.
CHORD (ACORDE)	Adequado para a transposição de acorde. Use-o para os canais do Acorde 1 e Acorde 2, especialmente quando estes possuírem partes cordais como violão ou piano.
MELODIC MINOR (MENOR MELODICA)	Quando o acorde tocado muda de acorde maior para menor, essa tabela abaixa o terceiro intervalo na escala por um semitom. Quando o acorde muda de acorde menor para maior, o terceiro intervalo menor é elevado por um semitom. As demais notas não são alteradas. Use-o para os canais de melodia das seções que respondem somente aos acordes maior/menor, como Intros (Introduções) e Endings (Finalizações).
MELODIC MINOR 5th	Além da transposição da menor melódica acima, os acordes incrementados e diminuídos afetam a 5a nota do padrão de origem.
HARMONIC MINOR (MENOR HARMÔNICA)	Quando o acorde tocado muda de acorde maior para menor, essa tabela abaixa o terceiro e o sexto intervalos na escala por um semitom. Quando o acorde muda de acorde menor para maior, o terceiro e o sexto bemol intervalos menores são elevados por um semitom. As demais notas não são alteradas. Use-o para os canais de acorde das seções que respondem somente aos acordes maior/menor, como Intros (Introduções) e Endings (Finalizações).
HARMONIC MINOR 5th	Além da transposição da menor harmônica acima, os acordes incrementados e diminuídos afetam a 5a nota do padrão de origem.
NATURAL MINOR (MENOR NATURAL)	Quando o acorde tocado muda de acorde maior para menor, essa tabela abaixa o terceiro, o sexto e o sétimo intervalos na escala por um semitom. Quando o acorde muda de acorde menor para maior, o terceiro, o sexto e o sétimo bemol intervalos menores são elevados por um semitom. As demais notas não são alteradas. Use-o para os canais de acorde das seções que respondem somente ao acorde maior/menor, como Intros (Introduções) e Endings (Finalizações).
NATURAL MINOR 5th (5a MENOR NATURAL)	Além da transposição da menor natural acima, os acordes incrementados e diminuídos afetam a 5a nota do padrão de origem.
DORIAN (DÓRICA)	Quando o acorde tocado muda de acorde maior para menor, essa tabela abaixa o terceiro e o sétimo intervalos na escala por um semitom. Quando o acorde muda de acorde menor para maior, o terceiro e o sétimo bemol intervalos menores são elevados por um semitom. As demais notas não são alteradas. Use-o para os canais de acorde das seções que respondem somente ao acorde maior/menor, como Intros (Introduções) e Endings (Finalizações).
DORIAN 5th (5a DÓRICA)	Além da transposição da dórica acima, os acordes incrementados e diminuídos afetam a 5a nota do padrão de origem.

■ NTT BASS ON/OFF (ATIVAÇÃO/DESATIVAÇÃO DO BAIXO DA NTT)

Os canais em que essa opção está definida como ON (ATIVADO) serão reproduzidos pela nota principal de baixo quando o acorde em baixo é reconhecido pelo instrumento.

■ HIGH KEY (TECLA ALTA)

Define a tecla mais alta (limite da oitava superior) da transposição de nota para a alteração da raiz do acorde. Qualquer nota calculada como maior que a tecla mais alta é transposta para baixo na próxima oitava mais baixa. Essa configuração está disponível somente quando o parâmetro NTR (página 129) está definido para "Root Trans" (Transp. de raiz).

Exemplo: quando a tecla mais alto é F.

Alterações da raiz ➔ CM C#M . . . FM F#M . . .

Notas tocadas ➔ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

■ NOTE LIMIT (LIMITE DE NOTA)

Define a faixa de nota (notas mais altas e mais baixas) para vozes gravadas nos canais de estilo. De acordo com a configuração criteriosa dessa faixa, você pode garantir que as vozes emitam sons o mais próximo possível da realidade — ou seja, nenhuma nota fora da faixa natural será tocada (por exemplo, sons de baixo altos ou sons de flautim baixos). As notas reais tocadas são automaticamente alteradas para a faixa de definição.

Exemplo: quando a nota mais baixa é C3 e a mais alta é D4.

Alterações da raiz → CM C#M . . . FM . . .

Notas tocadas → E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4

High Limit

Low Limit

■ RTR (Regra de reinício)

Essas configurações determinam se as notas param ou não de serem tocadas e como elas alteram a afinação em resposta às alterações do acorde.

STOP (PARAR)	As notas param de ser tocadas.
PITCH SHIFT (DESLOCAMENTO DE AFINAÇÃO)	A afinação da nota será dobrada sem um novo ataque para corresponder ao tipo do novo acorde.
PITCH SHIFT TO ROOT (DESLOCAMENTO DE AFINAÇÃO PARA RAIZ)	A afinação da nota será dobrada sem um novo ataque para corresponder à raiz do novo acorde.
RETRIGGER (REINÍCIO)	A nota é reiniciada com um novo ataque em uma nova afinação correspondente ao próximo acorde.
RETRIGGER TO ROOT (REINÍCIO À RAIZ)	A nota é reiniciada com um novo ataque na nota principal do próximo acorde. Mas a oitava da nova nota continua igual.

Referência das páginas do Guia rápido

Multi Pads página 52

Criação de Multi Pad (Criador de Multi Pad)

Este recurso permite a criação de frases originais do Multi Pad e também a edição de frases existentes para a criação de suas próprias.

Gravação em tempo real do Multi Pad

- 1** Selecione um banco de Multi Pad a ser editado ou criado (página 134).
- 2** Acesse a tela de operações.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3** Pressione o botão [C] para acessar a tela Multi Pad Creator (Criador de Multi Pad).
- 4** Pressione o botão TAB [◀] para selecionar a guia RECORD (GRAVAR).
- 5** Pressione um dos botões [A], [B], [F] e [G] para selecionar um Multi Pad a ser editado ou criado.
Se desejar criar dados do Multi Pad de som, pressione o botão [C] para acessar um banco vazio.
- 6** Pressione o botão [H] (REC) (GRAVAR) para inserir o status de espera da gravação para o Multi Pad selecionado na etapa 5.
- 7** **Inicie a gravação.**
A gravação é iniciada automaticamente quando você toca o teclado. Também é possível iniciar a gravação pressionando o botão [START/STOP] (INICIAR/PARAR) de STYLE CONTROL. Isso permite que a gravação seja a mais silenciosa possível antes de iniciar a frase do Multi Pad.
Se Chord Match (Correspondência de acorde) estiver ativado para o Multi Pad a ser gravado, você deve gravar usando as notas da sétima escala maior C (C, D, E, G, A e B) (dó, ré, mi, fá, sol, lá e si).



C = Nota do acorde
C, R = Nota recomendada

- 8** **Interrompa a gravação.**
Pressione o botão [H] (STOP) (PARAR), o [STOP] de MULTI PAD ou o [START/STOP] (INICIAR/PARAR) de STYLE CONTROL para interromper a gravação quando concluir a reprodução da frase.

Para garantir que suas frases rítmicas repetidas sejam reproduzidas em um retorno perfeito, tome cuidado para interromper a gravação na última batida da frase, exatamente antes do próximo compasso. Se não for difícil obter um bom retorno, talvez seja preciso usar as funções de gravação em etapas na página EDIT (EDITAR).

- 9** Ouça sua frase recém-gravada, pressionando o botão MULTI PAD apropriado, [1]–[4]. Para gravar novamente a frase, repita as etapas 6–8.
- 10** **Ative ou desative a repetição de cada bloco usando os botões [1▲▼] - [4▲▼].**
Se o parâmetro Repeat (Repetir) estiver ativado para o bloco selecionado, a reprodução do bloco correspondente será contínua até que o botão [STOP] (PARAR) de MULTI PAD seja pressionado. Se o parâmetro Repeat (Repetir) estiver desativado para o bloco selecionado, a reprodução será interrompida automaticamente no final da frase.
Quando pressionar os Multi Pads para o qual Repeat (Repetir) será ativado durante a reprodução da música ou do estilo, a reprodução será iniciada e repetida de forma sincronizada com a batida.
- 11** **Ative ou desative a Chord Match de cada bloco usando os botões [5▲▼]–[8▲▼].**
Se o parâmetro Chord Match estiver ativado para o bloco selecionado, o bloco correspondente é reproduzido de acordo com o acorde especificado na seção acordes do teclado, gerado ativando-se [ACMP] ou especificado na seção de voz LEFT do teclado, gerado ativando-se [LEFT] (quando o [ACMP] está desativado).
- 12** **Pressione o botão [D], em seguida, informe um nome para cada Multi Pad por (página 134).**
- 13** **Pressione o botão [I], em seguida, salve os dados do Multi Pad como um banco com um conjunto de quatro blocos na unidade USER (USUÁRIO) ou no dispositivo de armazenamento USB (página 70).**

Os Multi Pads indicados com o ícone a seguir (mão no quadro) são criados com as transposições de nota especiais para produzir a voz de acorde natural do violão. Em função disso, se a configuração Chord Match estiver desativada, talvez os Multi Pads não reproduzam adequadamente o som.



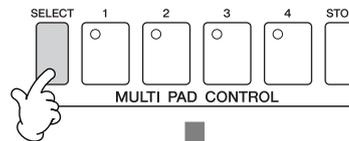
Gravação em etapas do Multi Pad (EDIT)

A Gravação em etapas pode ser executada na página EDIT. Depois de selecionar um Multi Pad na etapa 5 da Gravação em tempo real do Multi Pad na página 132, pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar a guia EDIT (EDITAR). A página EDIT indica a lista de eventos que permite a gravação de notas com um tempo absolutamente preciso. Esse procedimento de Gravação em etapas é essencialmente igual ao da Gravação de música (páginas 152–161), com exceção dos pontos relacionados a seguir:

- Não há menu para os canais de alternância, pois os Multi Pads contêm dados somente para um único canal.
- No Criador de Multi Pad, somente os eventos de canal podem ser informados e as mensagens exclusivas do sistema podem ser editadas. Os eventos de acorde e letras de músicas não estão disponíveis. Você pode alternar entre os dois tipos das Listas de eventos, pressionando o botão [F].

Edição de Multi Pad (Criador de Multi Pad)

- 1 Pressione o botão [SELECT] (SELECIONAR) de MULTI PAD CONTROL (CONTROLE DO MULTI PAD) para acessar a tela de seleção do banco de Multi Pad, em seguida, selecione um banco a ser editado na unidade USER.



- 2 Pressione o botão [8 ▼] para acessar a tela [MULTI PAD EDIT] (EDIÇÃO DO MULTI PAD), em seguida, selecione um bloco a ser editado pressionando um dos botões [A], [B], [F] e [G].

O número acima do nome do bloco corresponde aos botões [1]–[4] do MULTI PAD.



- 3 Edite cada Multi Pad como desejado.

- **Nomeação**

Pressione o botão [1 ▼], em seguida, altere o nome de cada Multi Pad (página 76).

- **Cópia**

Pressione o botão [3 ▼], selecione o Multi Pad a ser copiado, selecione o local de destino, em seguida, execute a operação de cópia pressionando o botão [4 ▼] (página 74).

- **Exclusão**

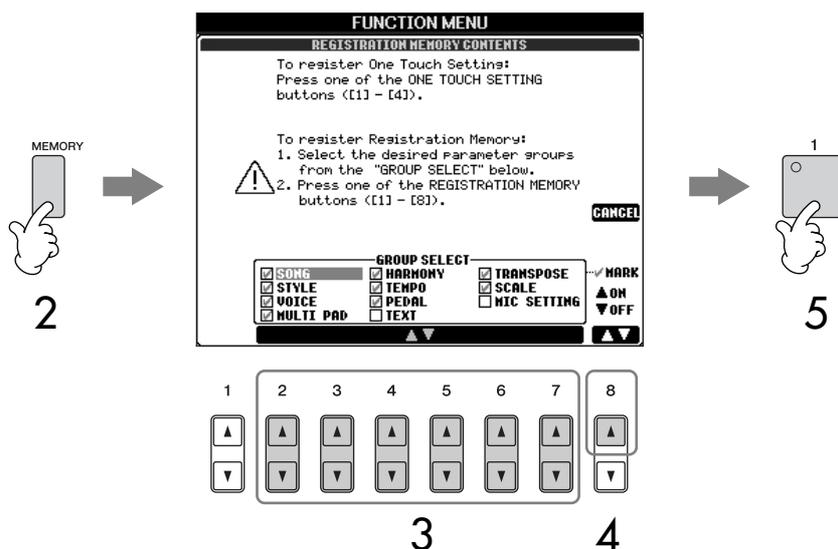
Pressione o botão [5 ▼], em seguida, exclua o Multi Pad desnecessário (página 75).

A função Registration Memory permite que você salve (ou "registre") praticamente todas as configurações do painel usando o botão Registration Memory e recupere instantaneamente as configurações personalizadas do painel, pressionando apenas um botão. As configurações registradas para os oito botões Registration Memory devem ser salvas como um único banco (arquivo).

Registro e salvamento de configurações personalizadas do painel

Registro das configurações personalizadas do painel

- 1 Configure os controles do painel (como voz, estilo, efeitos, entre outros) como desejado.**
Consulte a Lista de dados para obter uma lista de parâmetros que podem ser registrados com a função Registration Memory. A Lista de dados está disponível no site da Yamaha. (Consulte a página 5.)
- 2 Pressione o botão [MEMORY] (MEMÓRIA) de REGISTRATION MEMORY. É exibida a tela para selecionar os itens que serão registrados.**
Somente os itens selecionados aqui serão registrados. (TEXT (TEXTO) e MIC SETTING (CONFIGURAÇÃO MIC) não são exibidos nessa PSR-S700 tela.)



- 3 Pressione os botões [2▲▼]–[7▲▼] para selecionar os itens.**
Para cancelar a operação, pressione o botão [I] (CANCEL) (CANCELAR).
- 4 Insira ou remova a marca de seleção na caixa do item para determinar se ele deve ser registrado ou não, pressionando o botão [8▲▼].**
- 5 Pressione um dos botões [1]–[8] de REGISTRATION MEMORY para registrar suas configurações.**
É recomendável que você selecione um botão cuja lâmpada não esteja acesa em vermelho ou verde. Os botões que estão acesos em vermelho ou verde já contêm os dados de configuração do painel. Qualquer configuração do painel registrada anteriormente no botão REGISTRATION MEMORY selecionado (a lâmpada acende em verde ou vermelho) será apagada e substituída por novas configurações.
- 6 Registre várias configurações do painel em outros botões repetindo as etapas de 1 a 5.**

Ao recuperar configurações de registro, você também pode selecionar os itens que serão recuperados ou não, mesmo que tiver selecionado todos os itens durante a operação de registro (página 138).

Sobre o status da lâmpada:

Desativada ... nenhum dado registrado

Ativada (verde) dados registrados, mas não selecionados atualmente

Ativada (vermelho) dados registrados e selecionados atualmente

Exclusão de uma configuração desnecessária do painel

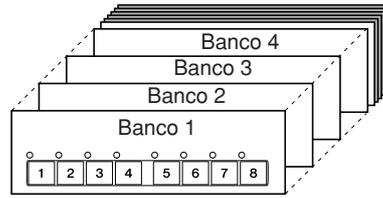
Consulte a página 137.

Exclusão das oito configurações atuais do painel

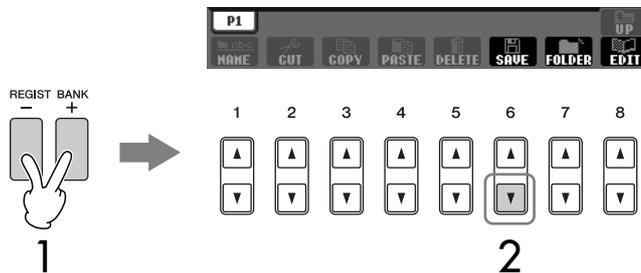
Para excluir todas as oito configurações atuais do painel, ligue o botão [POWER] (ENERGIA), enquanto pressiona a tecla B5 (tecla B mais à direita no teclado).

Salvamento das configurações registradas do painel

Você pode salvar todas as oito configurações registradas do painel como um único arquivo do banco de memórias de registro.



- 1 Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] de REGIST BANK (BANCO DE REGISTROS) para acessar a tela de seleção REGISTRATION BANK.
- 2 Pressione o botão [6 ▼] para salvar o arquivo de banco (página 73).

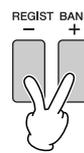


Compatibilidade de dados da memória de registro

Em geral, os dados da Memória de registro (arquivos de banco) são compatíveis entre os modelos PSR-S900/S700. No entanto, talvez os dados não sejam perfeitamente compatíveis, dependendo das especificações de cada modelo.

Recuperação das configurações registradas do painel

- 1 Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] de REGIST BANK (BANCO DE REGISTROS) para acessar a tela de seleção REGISTRATION BANK.



- 2 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar um banco.



- 3 Pressione um dos botões numerados ([1]–[8]) acesos em verde na seção Memória de registro.

Sobre a recuperação de configurações de um dispositivo de armazenamento USB

Ao recuperar as configurações incluindo a seleção de arquivo de Música/Estilo de um dispositivo de armazenamento USB, verifique se esse dispositivo adequado, incluindo o arquivo de Música/Estilo registrado, está conectado ao terminal [USB TO DEVICE].

Bloqueio de parâmetro

Você pode "bloquear" parâmetros específicos (por exemplo, efeito, ponto de divisão, etc) para que eles possam ser selecionados apenas pelos controles do painel — ou seja, em vez de usar as opções Registration Memory, One Touch Setting (Configuração de toque único), Music Finder, Song ou dados MIDI de entrada etc.

- 1 **Acesse a tela de Bloqueio de parâmetro.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] → CONFIG 1 → [B] 3 PARAMETER LOCK
- 2 **Selecione o parâmetro desejado usando os botões [1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼] e bloqueie-o usando o botão [8 ▲] (OK).**

Exclusão de uma configuração desnecessária do painel/Atribuição de nome a uma configuração do painel

As configurações do painel podem ser excluídas ou nomeadas individualmente como desejado.

- 1 **Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] de REGIST BANK (BANCO DE REGISTROS) para acessar a tela de seleção REGISTRATION BANK.**
- 2 **Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar um banco para edição.**
- 3 **Pressione o botão [8 ▼] (EDIT) (EDITAR) para acessar a tela REGISTRATION EDIT (EDIÇÃO DE REGISTRO).**
- 4 **Edite as configurações do painel.**
 - **Exclusão de uma configuração do painel**
Pressione o botão [5 ▼] para excluir uma configuração do painel (página 75).
 - **Nova atribuição de nome a uma configuração do painel**
Pressione o botão [1 ▼] para renomear uma configuração do painel (página 76).

O número acima do nome do arquivo corresponde aos botões [1]–[8] de REGISTRATION MEMORY.



- 5 **Pressione o botão [8 ▲] (UP) (PARA CIMA) para retornar à tela de seleção REGISTRATION BANK (BANCO DE REGISTROS).**

Desativação da recuperação de itens específicos (Função Freeze - Congelar)

A memória de registro permite que você recupere todas as configurações do painel feitas com um único pressionamento de botão. Entretanto, pode ser que você deseje que determinados itens permaneçam os mesmos, até mesmo ao alternar configurações da memória de registro. Por exemplo, você pode querer alternar as configurações de voz ou efeito enquanto mantém o mesmo estilo de acompanhamento. É aqui que a função Freeze torna-se útil. Ela permite que você mantenha as configurações de determinados itens e os deixe inalterados, mesmo quando selecionar outros botões da memória de registro.

⚠ AVISOS

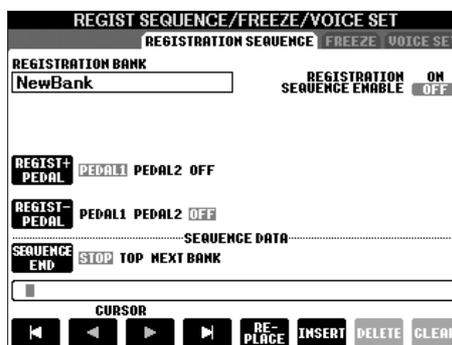
As configurações da tela REGISTRATION FREEZE (CONGELAR REGISTRO) serão salvas automaticamente no instrumento quando você sair dessa tela. Contudo, se você desligar o instrumento sem sair dessa tela, as configurações serão perdidas.

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE
- 2 **Pressione os botões [2▲▼]–[7▲▼] para selecionar os itens.**
- 3 **Insira marcas de seleção para os itens que serão "Congelados" (por exemplo, para permanecerem inalterados), pressionando o botão [8▲▼].**
- 4 **Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para sair da tela de operações.**
- 5 **Pressione o botão [FREEZE] (CONGELAR) no painel para ativar a função Freeze.**

Acesso aos números da memória de registro — Sequência de registro

Tão conveniente quanto os botões de Registration Memory, talvez você queira alternar rapidamente entre as configurações durante uma apresentação, sem ter que tirar suas mãos do teclado. A função conveniente Registration Sequence (Sequência de Registro) permite que você acesse as oito configurações em qualquer ordem que especificar, simplesmente usando os botões TAB [◀][▶] ou o pedal, enquanto toca o instrumento.

- 1 **Selecione o banco de memórias de registro desejado para programar uma seqüência (página 136).**
- 2 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE



- 3 **Se você pretende usar um pedal para alternar as configurações de memória de registro, especifique aqui como o pedal será usado — para avançar ou inverter a seqüência.**
Use o botão [C] para selecionar o pedal para avançar na seqüência.
Use o botão [D] para selecionar o pedal para inverter a seqüência.

- 4 Use o botão [E] para determinar como a seqüência de registro se comporta ao atingir o fim da seqüência (SEQUENCE END).**
 STOPPressionar o botão TAB [▶] ou o pedal "avançar" não terá efeito. A seqüência é "interrompida".
 TOPA seqüência inicia novamente do início.
 NEXT BANK.....A seqüência é movida automaticamente para o começo do próximo banco de memórias de registro na mesma pasta.

- 5 Programe a ordem da seqüência.**
 Os números mostrados na parte inferior da tela correspondem aos botões [1]–[8] de REGISTRATION MEMORY no painel.
 Programe a ordem da Seqüência da esquerda para a direita.

Pressione um dos botões [1]–[8] de REGISTRATION MEMORY no painel e o botão [6▲▼] (INSERT) para inserir o número.

- **Substituição do número**
 Pressione o botão [5▲▼] (REPLACE) (SUBSTITUIR) para substituir o número na posição do cursor pelo número da memória de registro selecionado atualmente.
- **Exclusão do número**
 Pressione o botão [7▲▼] (DELETE) (EXCLUIR) para excluir o número na posição do cursor.
- **Exclusão de todos os números**
 Pressione o botão [8▲▼] (CLEAR) (LIMPAR) para excluir todos os números na seqüência.

- 6 Pressione o botão [F] para ativar a função Registration Sequence.**

- 7 Pressione o botão [DIRECT ACCESS] (ACESSO DIRETO), em seguida, o botão [EXIT] (SAIR) para retornar à tela Main e confirmar se os números da memória de registro são acessados de acordo com a seqüência programada anteriormente.**

- Use o botão TAB [▶] para acessar os números da memória de registro na ordem da seqüência, ou use o botão TAB [◀] para acessá-los na ordem inversa. Os botões TAB [◀] [▶] só podem ser usados para seqüência de registro quando a tela Main for acessada.
- Quando a operação do pedal tiver sido definida na etapa 3, você poderá usar um pedal para selecionar os números da memória de registro na ordem. O pedal pode ser usado para a seqüência de registro, não importando a tela acessada (exceto para a tela na etapa 3).



A seqüência de registro é indicada no topo direito da tela Main, permitindo que você confirme o número selecionado no momento.

Salvamento das configurações da seqüência de registro

As informações das configurações de ordem de seqüência e sobre como a seqüência de registro se comporta quando o final da seqüência (SEQUENCE END) são incluídas como parte do arquivo de banco de memórias de registro. Para armazenar a seqüência de registro programada recentemente, salve o atual arquivo de banco de memórias de registro.

- 1 Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] de REGIST BANK para acessar a tela de seleção REGISTRATION BANK.**
- 2 Pressione o botão [6▼] para salvar o arquivo de Banco (página 73).**

⚠ AVISOS

As configurações da tela REGISTRATION SEQUENCE (SEQÜÊNCIA DE REGISTRO) serão salvas automaticamente no instrumento quando você sair dessa tela. Contudo, se você desligar o instrumento sem sair dessa tela, as configurações serão perdidas.

Retorno à primeira seqüência em uma ação

Na tela Main, pressione simultaneamente os botões TAB [◀] e [▶]. Essa operação cancela o número de seqüência atualmente selecionado (o indicador de caixa no topo sai). A primeira seqüência será selecionada quando dos botões TAB [◀][▶] ou o pedal for pressionado.

⚠ AVISOS

Lembre-se de que os dados da seqüência de registro serão perdidos quando os bancos de memórias de registro forem alterados, a menos que você os tenha salvado com o arquivo de banco de memória de registro.

Referência das páginas do Guia rápido

Praticando com músicas predefinidas.....	página 36
Reproduzindo e ouvindo músicas antes de praticar.....	página 36
Exibindo notações musicais (partitura).....	página 39
Tirando o áudio da parte da mão direita ou esquerda e exibindo a partitura.....	página 40
Praticar usando a função Repeat Playback (Repetir reprodução).....	página 42
Gravando sua apresentação.....	página 43
Cantar junto com a reprodução da música (Karaoke) ou apenas a sua própria apresentação.....	página 57
Conectando um microfone (PSR-S900).....	página 57
Cantar com a exibição da letra de música.....	página 58
Exibindo texto (PSR-S900).....	página 58
Funções convenientes para Karaoke.....	página 59
Funções convenientes para cantar junto com sua própria apresentação.....	página 61
Gravando sua apresentação como áudio (Gravador de áudio USB) (PSR-S900).....	página 63

Tipos de música compatíveis

O PSR-S900/S700 pode reproduzir os seguintes tipos de música.

Músicas predefinidas

Músicas da tela PRESET (PREDEFINIDAS) de seleção de músicas.

Suas músicas gravadas

Essas são as músicas que você gravou (página 43, página 147) e salvou na tela USER/USB (USUÁRIO/USB). (O USB estará disponível quando você conectar um dispositivo de armazenamento USB, como uma unidade de disquete ou memória Flash USB ao instrumento.)

Dados de músicas disponíveis comercialmente

Uma variedade de dados musicais para o instrumento podem ser obtidos por download no site da Yamaha e ainda mais títulos estão disponíveis comercialmente como músicas de disco. As músicas de disco estão disponíveis quando você conecta a unidade de disquete ao instrumento. O instrumento é compatível com os discos de músicas (disquetes) das seguintes marcas:



Antes de usar um dispositivo de armazenamento USB, lembre-se de ler "Utilização de um dispositivo de armazenamento USB (disquete/memória Flash USB, etc.)" na página 23.

Antes de usar um disquete e a abertura para disco, não se esqueça de ler "Usando disquetes" na página 22.

Os dados musicais disponíveis comercialmente são protegidos por leis de direitos autorais. A cópia de dados disponíveis comercialmente é estritamente proibida, exceto para seu uso pessoal.

Consulte página 203 para obter informações sobre os tipos de dados musicais que podem ser reproduzidos no instrumento.

Operações de reprodução de música

Esta seção explica funções e operações detalhadas relacionadas à reprodução de músicas, que não são abordadas no "Guia rápido".

■ Início/Interrupção de uma música

Pressione o botão SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução da música e pressione o botão SONG [■] (STOP) para interrompê-la. Além disso, há várias outras maneiras convenientes de se iniciar/interromper uma música.

Início da reprodução.

Synchro Start (Início sincronizado)

Você poderá iniciar a reprodução assim que começar a tocar o teclado. Enquanto a reprodução estiver parada, pressione simultaneamente os botões SONG [■] (STOP) e [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) simultaneamente. Para cancelar a função Synchro Start (Início sincronizado), pressione simultaneamente os botões SONG [■] (STOP) e [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) mais uma vez.

Tap function (Função Tap)

Esta função útil permite pressionar o botão [TAP TEMPO] (TEMPO/BATIDA) para marcar o tempo e iniciar automaticamente a música nessa velocidade marcada. Basta pressionar (press/release) (pressionar/soltar) o botão (quatro vezes para um tempo de 4/4), enquanto o instrumento estiver no modo de espera do Início sincronizado, e a reprodução da música será iniciada automaticamente no tempo marcado.

Fade In (Aumento gradual)

O botão [FADE IN/OUT] (AUMENTAR/DIMINUIR GRADUALMENTE) pode ser usada para produzir aumentos graduais suaves quando a reprodução da música for iniciada. Para produzir aumentos graduais, pressione o botão [FADE IN/OUT] enquanto a reprodução estiver interrompida e, em seguida, pressione o botão SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução.

Interrupção da reprodução

Fade Out (Redução gradual)

O botão [FADE IN/OUT] pode ser usado para produzir diminuições graduais quando a reprodução da música for interrompida. Pressione o botão [FADE IN/OUT] no início da frase da frase que deseja diminuir gradualmente.

Defina o tempo de Fade In/Out

Os tempos de fade-in e fade-out podem ser definidos de forma independente. Para obter detalhes, consulte página 108.

Dependendo dos dados de música específicos, o Style (Estilo) também será reproduzido ao mesmo tempo.

■ Top (Início)/Pause (Pausa)/Rewind (Retrocesso)/Fast Forward (Avanço rápido)

Movimento para a posição inicial da música

Pressione o botão SONG [■] (STOP), mesmo se a música estiver interrompida ou sendo reproduzida.

Pausa da música

Pressione o botão SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) durante a reprodução da música. Pressione o botão SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) novamente e a música continuará a partir da posição atual.

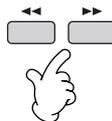
Movimento para trás e para frente (retroceder e avançar rapidamente)

- 1 Pressione o botão SONG [◀◀] (REW) (RETROCESSO) ou SONG [▶▶] (FF) (AVANÇO RÁPIDO) retroceder ou avançar a música (retroceder e avançar rapidamente).

Ele acessa uma janela de diálogo instantânea, exibindo o número de compasso atual na tela Main.

Para as músicas que contêm marcas de frase, você poderá usar os botões [◀◀/▶▶] (REW/FF) para navegar pelas marcas de frase da música. Se você não deseja definir a posição da música por marcas de frase, pressione o botão [E] e selecione "BAR" na janela que exibe a posição da música.

Para as músicas que não contêm marcas de frase



Para as músicas que contêm marca de frase



- 2 Pressione o botão [EXIT] (SAIR) para fechar a janela de diálogo instantânea que exibe o número de compasso atual (ou número de marca de frase).

■ Repeat Playback/Chain Playback (Repetir reprodução/Reprodução encadeada)

- 1 Acesse a tela de operações.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Defina os parâmetros relacionados à repetição de reprodução, usando os botões [H]/[I]. Os parâmetros disponíveis são mostrados abaixo.

REPEAT MODE (REPETIR)	OFF (DESLIGADO) Reproduz a música selecionada e depois pára. SINGLE (ÚNICO) Reproduz a música selecionada repetidamente. ALL (TODOS) Reproduz continuamente todas as músicas da pasta que contém a música atual repetidamente. RANDOM (ALEATÓRIO) Reproduz aleatória e repetidamente todas as músicas da pasta que contém a música atual.
PHRASE MARK REPEAT	Para as músicas que contêm marcas de frase, você poderá definir Repetir reprodução na posição "ON" (LIGADO) ou "OFF (DESLIGADO)." Quando esse parâmetro estiver ativado, a parte correspondente ao número de marca de frase especificado é reproduzida repetidamente. As etapas para especificação do número de marca de frase são as mesmas etapas 1 a 2 da seção "Movimento para trás e para frente (retroceder e avançar rapidamente)" (veja acima).

Phrase Mark (Marca de frase):

A marca de frase é um marcador pré-programado em alguns dados de música, que especifica um determinado local (conjunto de compassos) na música.

■ Enfileiramento da próxima música para reprodução

Enquanto uma música estiver sendo reproduzida você poderá enfileirar a próxima música para reprodução. Isso é conveniente para o encadear a próxima música suavemente, durante a apresentação no palco.

Selecione a próxima música que deseja reproduzir na tela Song Selection (Seleção de músicas) durante a reprodução de uma música.

A indicação "NEXT" (PRÓXIMA) é exibida no canto superior direito do nome da música correspondente.

Para cancelar essa configuração, pressione o botão [8 ▼] (Cancel) (Cancelar).

■ Uso dos recursos de acompanhamento automático em reprodução de músicas

Ao reproduzir uma música e um estilo ao mesmo tempo, os canais 9 a 16 nos dados de música são substituídos pelos canais de estilo, permitindo reproduzir as partes do acompanhamento da sua música. Tente reproduzir os acordes junto com a reprodução da música, como mostrado nas instruções abaixo.

- 1 Seleção de uma música (página 36).
- 2 Seleção de um estilo (página 46).
- 3 Pressione o botão STYLE CONTROL [ACMP] para ativar a função Auto Accompaniment (Acompanhamento automático).
- 4 Pressione o botão STYLE CONTROL [SYNC START] para ativar o modo standby, que permite iniciar o acompanhamento simultaneamente, assim que a reprodução for iniciada.
- 5 Pressione o botão SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução.
- 6 Reproduza os acordes junto com a música.
O nome do acorde é indicado na tela Main. Para retornar à tela Main, pressione o botão [DIRECT ACCESS] (ACESSO DIRETO) e, em seguida pressione o botão [EXIT].

Quando a reprodução da música é interrompida, a reprodução do estilo também é interrompida ao mesmo tempo.

• Tempo de execução de uma música e um estilo ao mesmo tempo

Ao reproduzir uma música e um estilo ao mesmo tempo, o valor do tempo definido é usado automaticamente.

Reproduzindo músicas com a função Quick start (Início rápido)

Nas configurações padrão, a função Quick Start está ativada. Em alguns dados de música disponíveis comercialmente, determinadas configurações relacionadas à música (como seleção de voz, volume etc.) são gravadas para o primeiro compasso, antes dos dados de nota reais. Quando a função Quick Start estiver definida como "ON" o instrumento lerá todos os dados sem notas iniciais da música na maior velocidade possível e, em seguida, diminuirá automaticamente o tempo adequado na primeira nota. Isso permite iniciar a reprodução o mais breve possível, com o mínimo de pausa para leitura de dados. Quando a função Quick Start estiver definida como "ON", a música é reproduzida diretamente da primeira nota (que poderá estar no meio de um compasso). Se desejar reproduzir do início do compasso que tem um silêncio antes da primeira nota, defina a função Quick Start como "OFF."

- 1 Acesse a tela de operações.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Pressione os botões [7 ▼] (QUICK START) (INÍCIO RÁPIDO) para definir a função Quick Start como "OFF".

Bloqueio de parâmetro

Você pode "bloquear" parâmetros específicos (por exemplo, efeito, ponto de divisão etc.) para que possam ser selecionados apenas pelos controles do painel (página 137).

Para músicas se dados de acordes, o nome do acorde não será exibido na tela Main durante a reprodução da música.

Sobre as telas [SONG CH 1-8]/[SONG CH 9-16] (MÚSICA C 1-8)/(MÚSICA C 9-16)

Uma música consiste em 16 canais separados. Podem ser feitas configurações separadas para cada um dos 16 canais na tela MIXING CONSOLE. Ajuste os parâmetros na tela SONG CH 1-8 ou SONG CH 9-16, respectivamente. Geralmente, o CH 1 é atribuído ao botão [TR 1] (FAIXA 1), o CH 2 é atribuído ao botão [TR 2] (FAIXA 2) e os CH 3 ao 16 são atribuídos ao botão [EXTRA TR] (FAIXAS EXTRAS), respectivamente.

Pressione os botões [C]/[H] (VOICE) [C]/[H] (VOZ) na etapa 5 para selecionar a voz que deseja alterar. Depois, pressione um dos botões [1 ▲ ▼] a [8 ▲ ▼] para acessar a tela Voice selection (Seleção de voz)

Lendo dados de música automaticamente, ao conectar um dispositivo de armazenamento USB

Você poderá fazer com que o instrumento acesse automaticamente a primeira música (não contida em uma pasta) em um dispositivo de armazenamento USB, assim que o dispositivo for conectado ao terminal [USB TO DEVICE] (USB PARA DISPOSITIVO).

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA
- 2 **Pressione o botão [3 ▲]/[4 ▲] (SONG AUTO OPEN) (ABRIR MÚSICA AUTOMATICAMENTE) para selecionar "ON".**

Ajuste do nível de volume, da combinação de voz, etc. (MIXING CONSOLE) (CONSOLE DE MIXAGEM)

Você poderá definir os parâmetros de uma música relacionados à mixagem. Consulte a seção "Ítems ajustáveis (parâmetros) na tela MIXING CONSOLE" na página 92. Acesse a tela "SONG CH 1 a 8" ou "SONG CH 9 a 16" na etapa 3 do procedimento básico em "Edição do nível do volume e da combinação de voz (MIXING CONSOLE) página 91. Abaixo estão dois exemplos de operação.

Ajuste do nível de volume de cada canal

- 1 **Seleção de uma música (página 36).**
- 2 **Pressione o botão [MIXING CONSOLE] para acessar a tela MIXING CONSOLE.**
- 3 **Selecione a guia [VOL/VOICE] (VOLUME/VOZ), pressionando os botões TAB [◀][▶].**
- 4 **Pressione o botão [MIXING CONSOLE] repetidamente para acessar a tela de "SONG CH 1 a 8" ou "SONG CH 9 a 16".**
- 5 **Pressione o botão [J] para selecionar o "VOLUME".**
- 6 **Ajuste o nível de volume de cada canal, usando os botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].**
- 7 **Você pode salvar as configurações de volume na música na operação de configuração de SETUP (CONFIGURAÇÃO) (página 166).** Certifique-se de marcar o item "VOICE" (VOZ) na etapa 2 do procedimento de configuração.

Alteração de vozes

- 1-4 As etapas de operação são as mesmas de "Ajuste do nível de volume de cada canal", consulte página 144).
- 5 Pressione o botão [H] para selecionar "VOICE".
- 6 Pressione um dos botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] para acessar a tela Voice selection do canal.
- 7 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar uma voz.
- 8 Você pode salvar a Seleção de voz alterada para Música na operação de configuração (página 166).
Certifique-se de marcar o item "VOICE" (VOZ) na etapa 2 do procedimento de configuração.

Praticando músicas com as funções Guide (Guia)

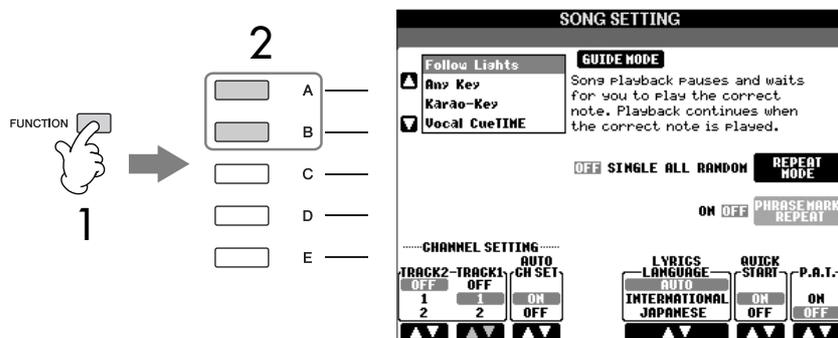
As funções Guide fornecem ferramentas de aprendizado e prática convenientes para ajudá-lo a dominar o instrumento. Pressionando o botão [SCORE] (PARTITURA), você pode exibir a notação da música, mostrar as notas que devem ser reproduzidas e quando elas devem ser reproduzidas para facilitar seu aprendizado. O PSR-S900 também apresenta ferramentas para a prática vocal que ajustam automaticamente a duração da reprodução da música para que ela corresponda à sua apresentação vocal (quando cantar usando um microfone conectado).

Salvando as configurações do Guia na tela SONG SETTING (CONFIGURAÇÃO DE MÚSICA)

Você pode salvar as configurações do Guia como parte dos dados de músicas (página 166). Para as músicas cujas configurações do Guia foram salvas, a função Guide estará automaticamente ativada e as configurações relacionadas serão recuperadas quando a música for selecionada.

Seleção do tipo de função Guide

- 1 Acesse a tela de configuração:
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Use os botões [A]/[B] para selecionar o tipo de função Guide desejada. Estão disponíveis os seguintes tipos.



- 3 Selecione uma música, acesse a tela Score (Partitura) (pressionando o botão [SCORE] (PARTITURA)) e, em seguida, toque o teclado.

Para apresentação de teclado

Follow lights (Siga as luzes)

Quando selecionada, a reprodução da música é pausada, aguardando que você toque as notas corretamente. Ao tocar as notas corretas, a reprodução da música continua. A função Follow Lights foi desenvolvida para as séries do Yamaha Clavinova. Essa função é usada para fins de prática, com lâmpadas internas no teclado Clavinova que indicam as notas que devem ser reproduzidas. Embora o PSR-S900/S700 não possua essas lâmpadas, você pode usar a mesma função, seguindo as indicações na notação exibida com a função Song Score (Partitura da música).

Any Key (Qualquer tecla)

Com essa função você poderá tocar a melodia de uma música pressionando uma tecla única (qualquer tecla serve) em tempo com o ritmo. A reprodução da música faz uma pausa e aguarda você tocar qualquer tecla. Basta tocar uma tecla no teclado no tempo com a música e a reprodução da música continua.

Para cantar

Karao-key

Essa função permite controlar a duração de reprodução da música com apenas um dedo, enquanto você canta junto. Isto é útil para cantar em sua própria apresentação.

A reprodução da música faz uma pausa, aguardando você cantar. Basta tocar uma tecla no teclado e a reprodução da música continua.

Vocal CueTIME (CueTIME vocal) (PSR-S900)

Essa função permite praticar canto com o tom apropriado.

A reprodução da música faz uma pausa, aguardando você tocar. Quando você canta com o tom apropriado, a reprodução da música continua.

Ligar e desligar os canais de reprodução da música

Uma música consiste em 16 canais separados. Você pode ligar e desligar independentemente cada canal de reprodução da música selecionada. Geralmente o CH 1 é atribuído ao botão [TR 1], o CH 2 é atribuído ao botão [TR 2] e o CH 3 a 16 é atribuído ao botão [EXTRA TR].

1 Pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] (LIGAR/DESLIGAR CANAL) para acessar a tela de música CHANNEL ON/OFF.

Se a tela mostrado abaixo não aparecer, pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] novamente.

SONG		STYLE		CHANNEL ON/OFF											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

2 Use os botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] para ligar ou desligar cada canal.

Se desejar reproduzir apenas um canal em específico (deixando todos os outros canais sem áudio), pressione e mantenha um dos botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] correspondentes ao canal desejado. Para cancelar a reprodução solo, pressione o mesmo botão novamente.

Gravando sua apresentação no MIDI

Você pode gravar suas próprias apresentações e salvá-las na tela da guia User ou em um dispositivo de armazenamento USB. Estão disponíveis vários métodos de gravação:

Gravação rápida, que permite gravar a apresentação de forma conveniente e rápida, Gravação de várias faixas, que permite gravar diversas partes diferentes em vários canais e a Gravação em etapas, que permite inserir as notas individualmente. E se os dados gravados forem MIDI, você também poderá editar facilmente suas músicas.

Para obter detalhes sobre MIDI, consulte página 201, "O que é MIDI?"

Para obter detalhes sobre gravação áudio USB (somente PSR-S900), consulte a página 63.

O sinal de entrada do microfone não pode ser gravado aqui, mas pode ser gravado com a função Audio Recording (Gravação de áudio) (página 63).

Capacidade da memória interna (telas da guia User (Usuário))

A capacidade de memória interna do instrumento é de quase 1,4 MB (PSR-S900)/560 KB (PSR-S700). Essa capacidade se aplica a todos os tipos de arquivos, incluindo Voz, Estilo, Música e arquivos de dados de registro.

Métodos de gravação

Existem três métodos, como mostrado abaixo.

Gravação em tempo real	Gravação rápida ► Veja abaixo.	Esse método de gravação simples e conveniente permite gravar a sua apresentação rapidamente - útil, por exemplo, em gravações de peças de piano solo. Você pode gravar no botão [TR 1 (R)] ou [TR 2 (L)] e também na faixa [EXTRA TR (STYLE)], que pode ser usada para gravar ao mesmo tempo.
	Gravação de várias faixas ► página 149	Essa ação permite gravar uma música inteira, incluindo várias partes de instrumentos diferentes para criar o som de uma orquestra ou banda completa. Grave a execução de cada parte instrumental individualmente e crie composições inteiramente orquestradas. Você também pode gravar em partes já gravadas de uma música existente (música predefinida ou uma música de um dispositivo de armazenamento USB) com sua própria apresentação.
Gravação em etapas	Gravação em etapas ► página 152	Esse método permite compor sua apresentação, "escrevendo-a" um evento de cada vez. Trata-se de um método de gravação manual sem ser em tempo real - semelhante à escrita de notações musicais em um papel. Você pode inserir notas, acordes e outros eventos individualmente (não é necessária apresentação em tempo real).

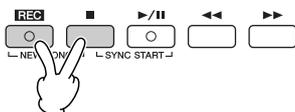
Você também poderá editar as músicas após terem sido gravadas (página 162). Por exemplo, você pode editar notas específicas individualmente, ou usar a função Punch In/Out para regravar uma parte específica.

Gravação rápida

Permite gravar conveniente e rapidamente a sua apresentação.

1 Pressione os botões SONG [REC] e SONG [■] (STOP) simultaneamente.

Uma música em branco ("New Song" (Nova música)) é acessada para gravação.



As partes RIGHT 2 (DIREITA 2) e/ ou LEFT (ESQUERDA) são gravadas em faixas separadas.

2 Faça as configurações do painel desejadas para execução do seu teclado. Abaixo estão alguns exemplos de configuração que você pode experimentar.

- **Gravando as partes RIGHT 2 e/ou LEFT**

As partes [RIGHT 2] e/ou [LEFT] do teclado devem estar ativadas. Selecione a voz de cada parte do teclado (RIGHT 2, LEFT) acessando a tela Voice selection (Seleção de voz) (página 85, página 86).

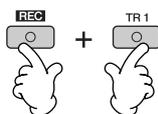
- **Estilos de gravação**

- 1 Seleção de um estilo (página 46).
- 2 Configure o tempo de gravação, pressionando os botões TEMPO [-] [+], conforme necessário.

- **Uso das configurações do painel de memória de registro**

Pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY [1-8] (página 135).

3 Enquanto mantém pressionado o botão SONG [REC], pressione os botões SONG TRACK (FAIXA DE MÚSICA) a serem gravados.



- **Gravação da sua apresentação**

Pressione o botão SONG [TR 1] para a gravação da parte direita e/ou o botão SONG [TR 2] para a gravação da parte esquerda.

- **Gravando estilos/Multi Pads**

Pressione o botão SONG [EXTRA TR (STYLE)].

- **Gravação da sua apresentação e da reprodução de estilo/Multi Pad simultaneamente**

Pressione os botões SONG [TR 1]/[TR 2] e o botão SONG [EXTRA TR (STYLE)].

4 Início da gravação.

Você pode iniciar a gravação de várias maneiras diferentes.

- **Iniciando com "tocar o teclado"**

Se você selecionou os botões SONG [TR 1]/[TR 2] na etapa 3, toque na seção da direita do teclado (página 84). Se você selecionou o botão SONG [EXTRA TR (STYLES)] na etapa 3 acima, toque na seção da esquerda (acorde) do teclado (página 110). A gravação começa automaticamente assim que você toca uma nota no teclado.

- **Iniciar pressionando o botão SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE)**

Se você começar a gravar dessa maneira, os dados "vazios" serão gravados até que você reproduza uma nota no teclado. Isso é útil para começar uma música com uma breve introdução ou captura de uma ou duas batidas.

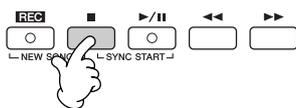
- **Pressionando o botão STYLE CONTROL [START/STOP] para começar**

Nesse caso, as partes rítmicas (canais) do estilo começam a reproduzir e a gravar simultaneamente.

Uso do metrônomo

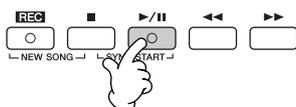
Você pode gravar a sua apresentação enquanto o metrônomo for reproduzido (página 34). Contudo, o som do metrônomo não é gravado.

5 Pressione o botão SONG [■] (STOP) para interromper a gravação.



Quando a gravação estiver finalizada, é exibida uma mensagem solicitando que você salve os dados da apresentação gravada. Para fechar a mensagem, pressione o botão [EXIT]. Consulte a etapa 7 para obter instruções sobre como salvar sua gravação.

6 Ouça sua apresentação recém-gravada. Pressione o botão SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) para reproduzir a apresentação que você acabou de gravar.



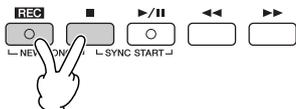
7 Pressione o botão SONG [SELECT] (SELECIONAR) para acessar a tela de seleção de música para salvar seus dados, em seguida salve os dados nessa tela (página 73).

Gravação de várias faixas

Uma música consiste em 16 canais separados. Com este método, você pode gravar dados para cada canal independentemente, um de cada vez. As partes Estilo e Teclado podem ser gravadas.

1 Pressione os botões SONG [REC] e SONG [■] (STOP) simultaneamente.

Uma música em branco ("New Song" - "Nova música") é acessada para gravação. Selecione as vozes para a gravação das partes do teclado (RIGHT 1, RIGHT 2, e/ ou LEFT) (página 30, página 85, página 86). Selecione também um estilo e um banco de Multi Pad para gravação, conforme necessário (página 46, página 52).



Exemplo

Gravação da parte RIGHT 2 do teclado para o canal 2

Pressione o botão PART SELECT [RIGHT 2] (SELEÇÃO DA PARTE [DIREITA 2]) para acessar a tela Voice selection (Seleção de voz) e selecione uma voz para a parte RIGHT 2 (DIREITA 2). Certifique-se de que o botão PART ON/OFF [RIGHT 2] (ATIVACÃO/DESATIVACÃO DE PARTE [DIREITA 2]) esteja ativado.

Pausa e reinício de sua gravação

Para pausar a gravação, pressione o botão SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) durante a gravação. Para reiniciar a gravação, siga as operações mostradas abaixo.

- Para gravar em [TR 1]/[TR 2], pressione o botão SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE).
- Para gravar em [EXTRA TR (STYLES)], pressione o botão STYLE CONTROL [SYNC START] (CONTROLE DE ESTILO [INÍCIO SINCRONIZADO]) e, em seguida, toque na seção de acordes do teclado.

⚠ AVISOS

Os dados da música gravada serão perdidos se você selecionar outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação (página 73).

Sobre canais

Consulte a página 151.

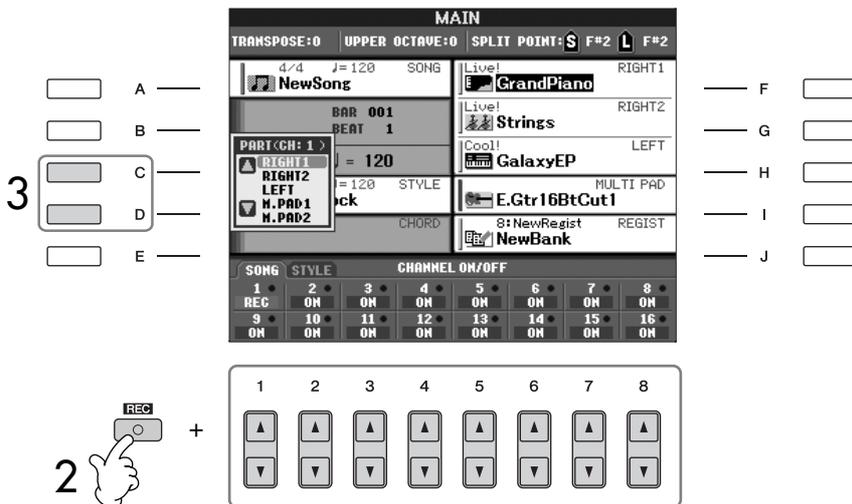
Configuração de todos os canais 5 a 16 para "REC"(GRAVAR) simultaneamente

Enquanto mantém pressionado o botão SONG [REC], pressione o botão SONG [EXTRA TR].

2 Mantendo o botão SONG [REC] pressionado, pressione os botões [1▲▼]–[8▲▼] para definir os canais desejados para "REC".

Em geral, as partes do teclado devem ser gravadas nos canais de 1 a 8, os Multi Pads devem ser gravados nos canais 5 a 8 e os estilos devem ser gravados nos canais de 9 a 16. Para cancelar a seleção de canal, pressione o botão SONG [REC] novamente.

Mantendo o botão SONG [REC] pressionado, pressione o botão [2▲] para definir o canal 2 para "REC".



Ao selecionar uma parte do MIDI

- Definição de um único canal para MIDI
Todos os dados recebidos via qualquer um dos canais MIDI de 1 a 16 são gravados. Quando usar um controlador ou um teclado MIDI externo para gravar, ele permite que você grave sem precisar definir o canal de transmissão MIDI no dispositivo externo.
- Definição de vários canais para MIDI
Ao usar um controlador ou teclado MIDI externo para gravar, ele grava os dados apenas no canal MIDI definido, ou seja, o dispositivo externo também deve estar definido para o mesmo canal.

3 Use os botões [C]/[D] para selecionar a parte desejada para o canal a ser gravado.

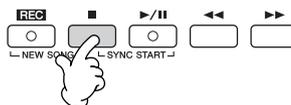
Isso determina que parte — teclado ou estilo (Rhythm 1/2, Bass, etc.) ou Multi Pad — é gravada em cada um dos canais selecionados na etapa 2. As atribuições padrão de canal/parte são mostradas na seção "Sobre os canais de música" (página 151). Para fechar a tela Part selection (Seleção de parte), pressione o botão [EXIT].

Pressione o botão [D] para selecionar o "RIGHT2".

4 Inicie a gravação.

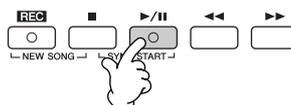
O método para iniciar é o mesmo da etapa 4 de Gravação rápida (página 148).

5 Pressione o botão SONG [■] (STOP) para interromper a gravação.



Quando a gravação estiver concluída, será exibida uma mensagem solicitando para que você salve a apresentação gravada. Para fechar a mensagem, pressione o botão [EXIT]. Para obter instruções sobre como salvar os dados da música, consulte a etapa 8.

6 Ouça sua apresentação recém-gravada. Pressione o botão SONG [▶ / ■] (PLAY/PAUSE) para reproduzir a apresentação que você acabou de gravar.



- 7 Para gravar outro canal, repita as etapas de 2 a 6.
- 8 Pressione o botão SONG [SELECT] (SELECIONAR) para acessar a tela de seleção de música para salvar seus dados, em seguida salve os dados nessa tela (página 73).

⚠ AVISOS
Os dados da música gravada serão perdidos se você selecionar outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação (página 73).

Sobre canais de música

As atribuições de canal/parte são mostradas abaixo.

Canais	Partes padrão		Canais	Partes do teclado	
1	RIGHT1	Partes do teclado	9	RHYTHM1	Partes de estilo
2	RIGHT1		10	RHYTHM2	
3	RIGHT1		11	BASS	
4	RIGHT1		12	CHORD1	
5	M.Pad1	Partes do Multi Pad	13	CHORD2	
6	M.Pad2		14	PAD	
7	M.Pad3		15	PHRASE1	
8	M.Pad4		16	PHRASE2	

Sobre partes do teclado

Há três partes de teclado, RIGHT 1 (DIREITA 1), RIGHT 2 (DIREITA 2) e ESQUERDA. Como padrão, a parte RIGHT 1 é atribuída a cada um dos canais de 1 a 4. Em geral, as partes de teclado devem ser gravadas nos canais de 1 a 4.

Sobre partes do estilo

Como padrão, cada uma das partes do estilo é atribuída aos canais de 9 a 16, respectivamente conforme é mostrado acima. Em geral, as partes de estilo devem ser gravadas nos canais de 9 a 16.

RITMO Essa é a parte básica do Estilo, contendo os padrões de ritmo de bateria e percussão. Normalmente é usado um dos kits de bateria.

BAIXO A parte do baixo usa vários sons de instrumentos apropriados para corresponder ao estilo.

ACORDE Esse é o acompanhamento de acorde rítmico, normalmente usado com as vozes de piano ou guitarra.

PAD Essa parte é usada para instrumentos sustentados tais como cordas, órgão, coro, etc.

FRASE Essa parte é usada para golpes nos metais, cordas arpeggione e outros itens extras que tornam o acompanhamento mais interessante.

Sobre as partes do Multi Pad

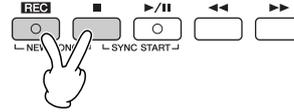
Como padrão, cada uma das partes dos Multi Pads é atribuída aos canais de 5 a 8, respectivamente conforme é mostrado acima.

Gravação em etapas

Esse método permite gravar dados de música regulares tais como melodias e acordes.

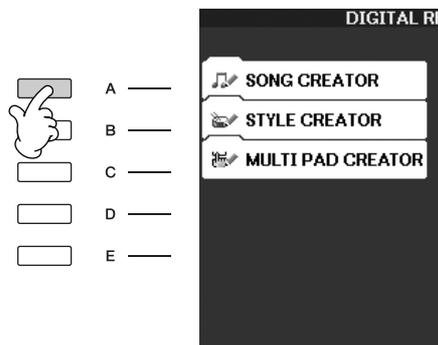
Operações básicas para gravação em etapas

- 1 Pressione os botões SONG [REC] e SONG [■] (STOP) simultaneamente. Uma música em branco ("New Song" (Nova música)) é acessada para gravação.

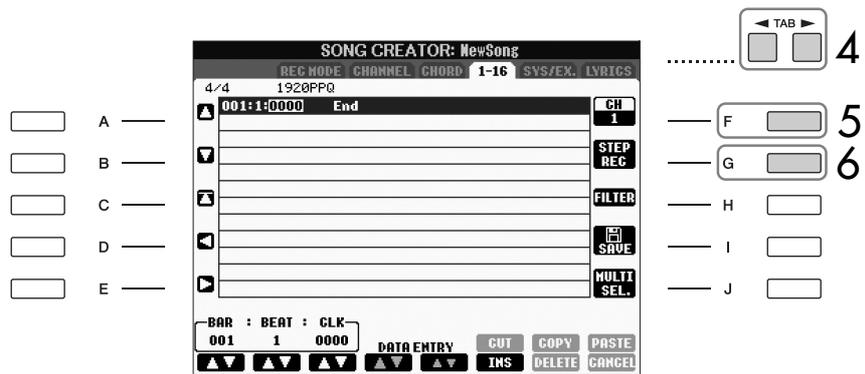


- 2 Acesse a tela de operações.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

- 3 Pressione o botão [A] para acessar a tela do Song Creator para gravar/editar uma música.



- 4 Selecione a guia apropriada usando os botões TAB [◀][▶].
Para gravar melodias Selecione a guia [1-16].
Para gravar acordes Selecione a guia [CHORD].



- 5 Se você selecione a guia "1-16" na etapa 4, pressione o botão [F] para selecionar o canal para gravação.

- 6 Pressione o botão [G] para acessar a tela STEP RECORD.

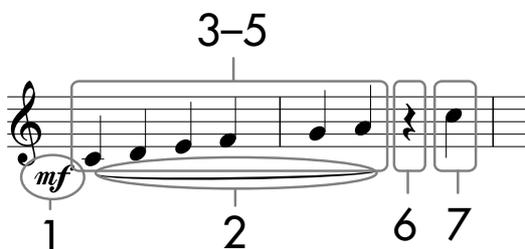
- 7 Inicie a gravação em etapas.
Para gravar melodias Consulte página 153.
Para gravar acordes Consulte página 160.

Gravação de melodias

Esta seção explica como gravar notas em etapas, usando três exemplos de partitura.

Exemplo 1

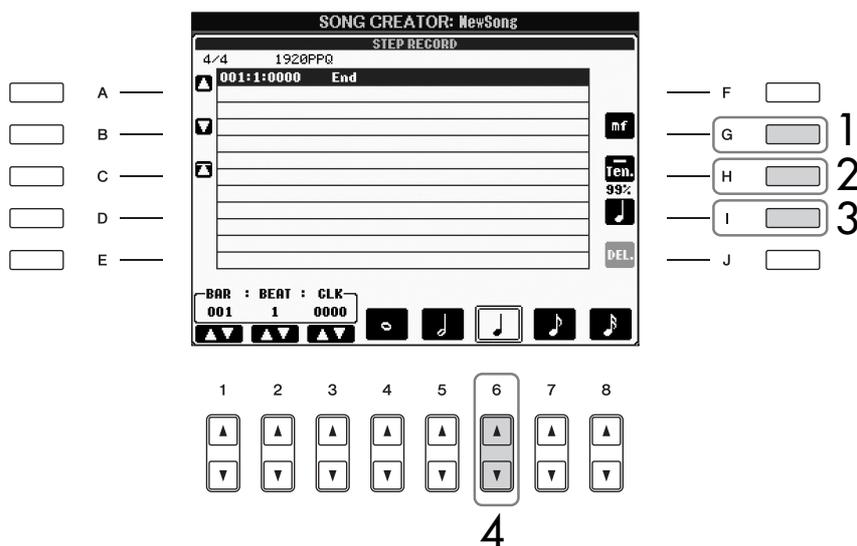
As explicações aqui aplicam-se à etapa 7 da seção "Operações básicas para gravação em etapas" na página 152.



* Os números mostrados na notação correspondem aos seguintes números de etapa de operação.

Selecione a voz para gravar após acessar a tela de gravação em etapas.

1 Pressione o botão [G] para selecionar "mf".

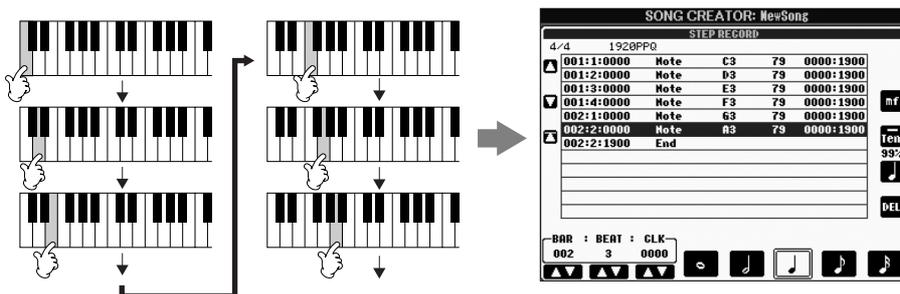


2 Pressione o botão [H] para selecionar "Tenuto".

3 Pressione o botão [I] para selecionar o tipo de nota "normal".

4 Pressione o botão [6▲▼] para selecionar a duração da semínima.

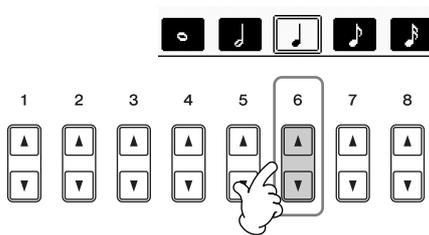
5 Toque nas teclas C3, D3, E3, F3, G3 e A3 em ordem, de acordo com o exemplo da notação.



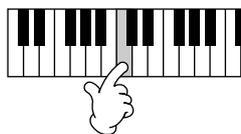
Como a partitura musical exibida no instrumento é gerada a partir dos dados MIDI gravados, ela pode não ser exibida exatamente igual à mostrada aqui.

Sobre os itens que podem ser selecionados via botões [G] [H] [I] Consulte a página 155.

- 6** Pressione o botão [6 ▲ ▼] para entrar a pausa da semínima.
 Para entrar a pausa, use os botões [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]. (Pressione o botão uma vez para seleccione o valor da pausa e uma vez novamente para realmente entrá-la.) Uma pausa com uma duração de nota especificada serserida.



- 7** Toque na tecla C4.



- 8** Pressione o botão SONG [■] (STOP) para mover o cursor até o início da música.



- 9** Pressione o botão SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) para ouvir as notas recém-inseridas.

- 10** Pressione o botão [EXIT] para sair da tela de gravação em etapas.
 Se desejar, você pode também editar as músicas já gravadas da mesma forma (página 162).

- 11** Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar a tela de seleção de música para salvar seus dados, em seguida salve os dados nessa tela (página 73).

⚠ AVISOS
 Os dados da música gravada serão perdidos se você selecionar outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação (página 73).

Mova o cursor para o início da música.
 Pressione o botão SONG [■] (STOP) durante a gravação.

Exclusão de dados

As notas inseridas por engano podem ser excluídas.

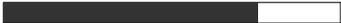
- 1 Use os botões [A]/[B] na tela STEP RECORD (página 152) para selecionar os dados que deseja excluir.
- 2 Pressione o botão [J] (DELETE) para excluir os dados selecionados.

Sobre os itens que podem ser selecionados via botões [G] [H] [I] na tela de gravação em etapas

Botão [G] Determina a velocidade (altura) da nota a ser inserida.

Itens	Velocidade a ser gravada
Kbd.Vel	Velocidade real com que você toca o teclado
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

Botão [H] Determina o tempo de ponte (duração da nota) da nota a ser inserida.

Itens	Tempo de ponte a ser gravado
Normal	 80%
Tenuto	 99%
Staccato	 40%
Staccatissimo	 20%
Manual	O tempo de ponte (duração da nota) pode ser definido para qualquer percentual desejado usando o mostrador DATA ENTRY.

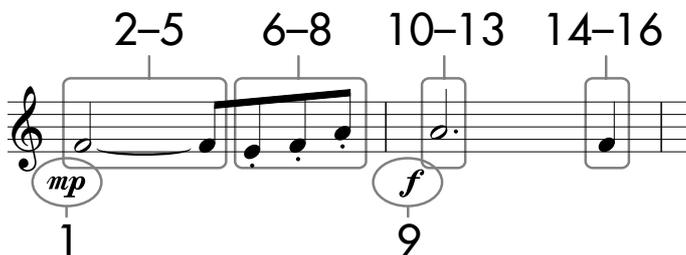
Botão [I] Determina o tipo de nota a ser inserida. Pressione o botão alterna os seletores de nota (na parte inferior da tela) entre três valores básicos de nota: normal, ponto de aumento e terceto.

Sobre velocidade

A velocidade é determinada pela intensidade com que você toca o teclado. Quanto maior intensidade para tocar o teclado, maior o valor da velocidade e mais alto o som. O valor de velocidade pode ser especificado dentro de um intervalo de 1 a 127. Quanto maior o valor da velocidade, mais alto o som será.

Exemplo 2

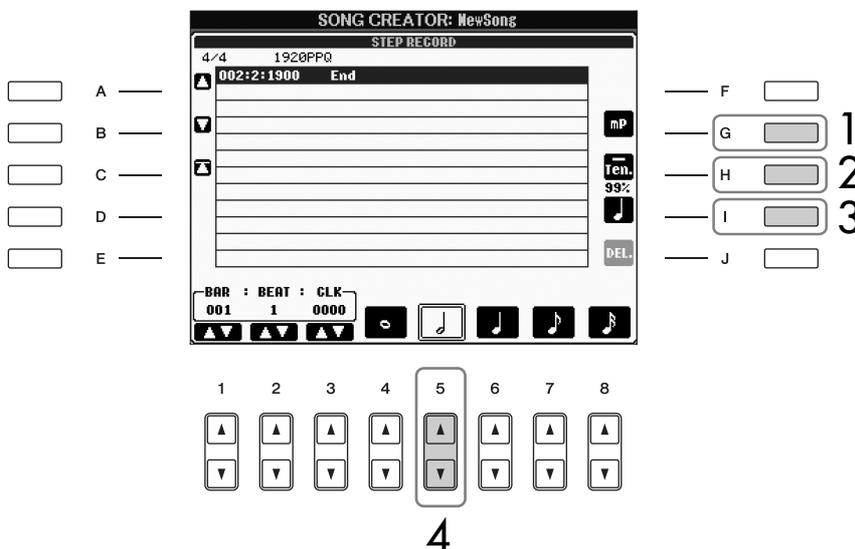
As explicações aqui aplicam-se à etapa 7 de "Operações básicas para gravação em etapas" na página 152.



* Os números mostrados na folha correspondem aos seguintes números na etapa de operação.

Neste exemplo, tenha em mente que uma das etapas requer manter uma tecla pressionada no teclado ao executar a operação. Selecione a voz para gravar após acessar a tela de gravação em etapas.

1 Pressione o botão [G] para selecionar "mp".



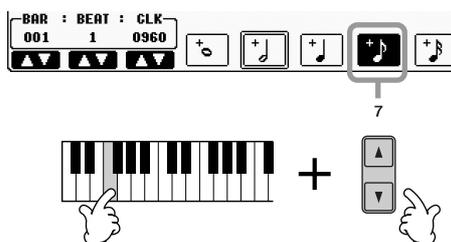
2 Pressione o botão [H] para selecionar "Tenuto."

3 Pressione o botão [I] para selecionar o tipo de nota "normal".

4 Pressione o botão [5 ▲ ▼] para selecionar a duração da mínima.

5 Mantendo a tecla F3 pressionada no teclado, pressione o botão [7 ▲ ▼].

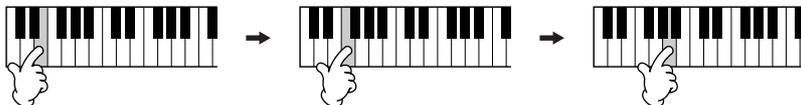
Antes de você passar para a etapa 6, solte a tecla F3 e o botão [7 ▲ ▼].



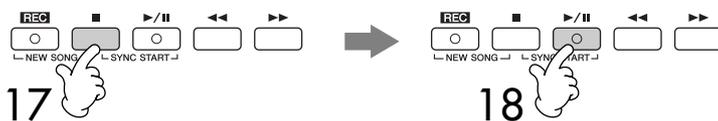
Como a partitura musical exibida no instrumento é gerada a partir dos dados MIDI gravados, ela pode não ser exibida exatamente igual à mostrada aqui.

Sobre os itens que podem ser selecionados via botões [G] [H] [I]
Consulte a página 155.

- 6 Depois de soltar a tecla F3, pressione o botão [H] para selecionar "Staccato".
- 7 Pressione o botão [7 ▲ ▼] para selecionar a duração da colcheia.
- 8 Toque nas teclas E3, F3 e A3 em ordem, de acordo com o exemplo da notação.



- 9 Pressione o botão [G] para selecionar "f".
- 10 Pressione o botão [H] para selecionar "Tenuto".
- 11 Pressione o botão [I] para selecionar "ponto de aumento".
- 12 Pressione o botão [5 ▲ ▼] para selecionar a duração da mínima com ponto de aumento.
- 13 Toque na tecla A3 no teclado, conforme especificado no exemplo.
- 14 Pressione o botão [I] para selecionar o tipo de nota "normal".
- 15 Pressione o botão [6 ▲ ▼] para selecionar a duração da semínima.
- 16 Toque na tecla F3 no teclado, conforme especificado no exemplo.
- 17 Pressione o botão SONG [■] (STOP) para mover o cursor até o início da música.



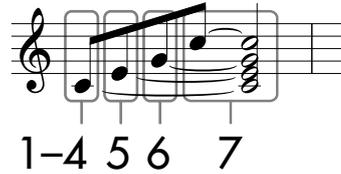
- 18 Pressione o botão SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) para ouvir as notas recém-inseridas.
- 19 Pressione o botão [EXIT] para sair da tela de gravação em etapas. Você pode também editar as músicas que você gravou, se necessário (página 162).
- 20 Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar a tela de seleção de música para salvar seus dados, em seguida salve os dados nessa tela (página 73).

⚠ AVISOS
 Os dados da música gravada serão perdidos se você selecionar outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação (página 73).

Usando, criando e editando músicas

Exemplo 3

As explicações aqui aplicam-se à etapa 7 de "Operações básicas para gravação em etapas" na página 152.



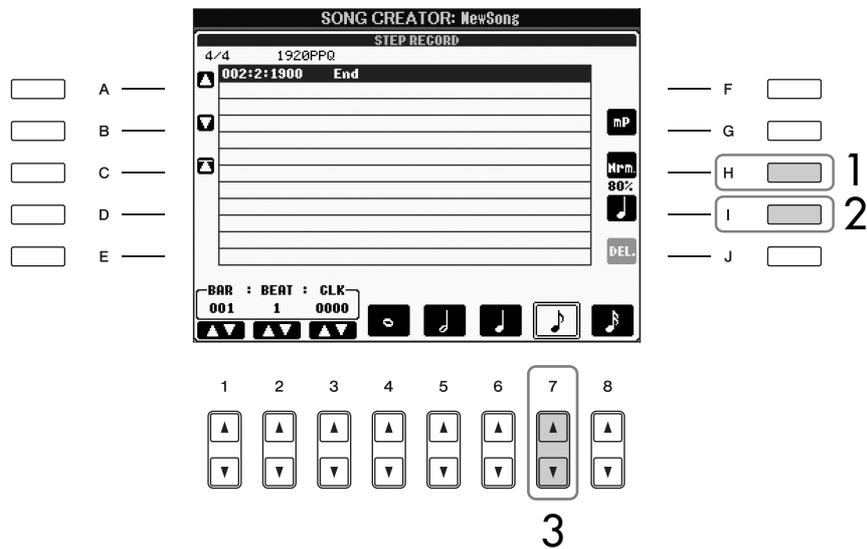
* Os números mostrados na folha correspondem aos seguintes números de etapa de operação.

Neste exemplo, tenha em mente que uma das etapas requer manter uma tecla pressionada no teclado ao executar toda a operação.

Selecione a voz para gravar após acessar a tela de gravação em etapas.

1 Pressione o botão [H] para selecionar "Normal".

Sobre os itens que podem ser selecionados via botões [G] [H] [I]
Consulte a página 155.

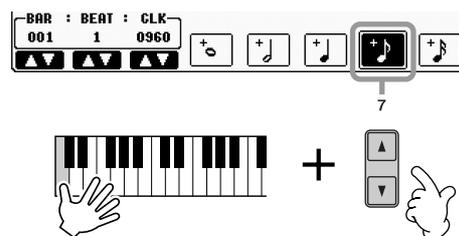


2 Pressione o botão [I] para selecionar o tipo de nota "normal".

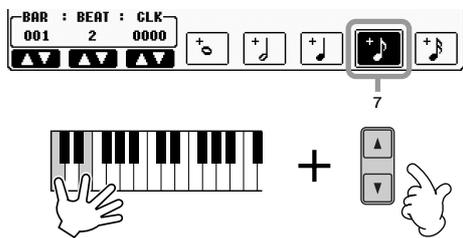
3 Pressione o botão [7 ▲ ▼] para selecionar a colcheia.

4 Mantendo a tecla C3 pressionada no teclado, pressione o botão [7 ▲ ▼].

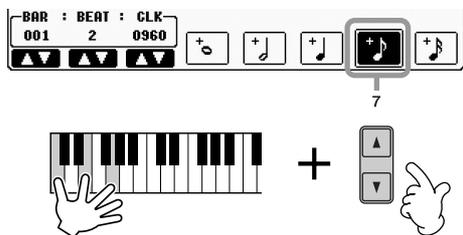
Não solte a tecla C3 ainda. Mantenha a tecla pressionada ao executar as seguintes etapas.



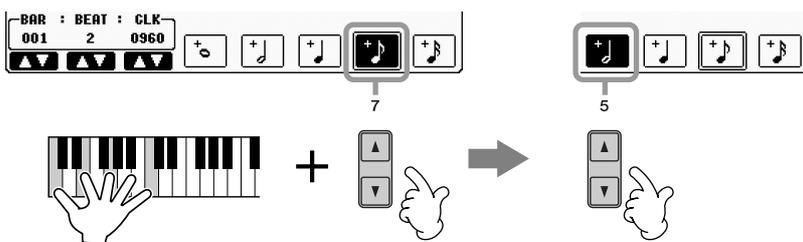
- 5** Mantendo as teclas C3 e E3 pressionadas no teclado, pressione o botão [7▲▼].
 Não solte as teclas C3 e E3 ainda. Mantenha as teclas pressionadas ao executar as seguintes etapas.



- 6** Mantendo as teclas C3, E3 e G3 pressionadas no teclado, pressione o botão [7▲▼].
 Não solte as teclas C3, E3 e G3 ainda. Mantenha as teclas pressionadas ao executar as seguintes etapas.



- 7** Mantendo as teclas C3, E3, G3 e C4 pressionadas no teclado, pressione o botão [7▲▼] e sucessivamente pressione o botão [5▲▼].
 Após pressionar o botão [5▲▼], libere as teclas.



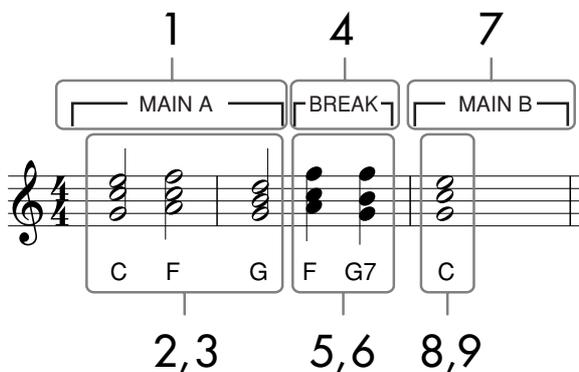
- 8** Pressione o botão SONG [STOP] para mover o cursor para o início da música.
- 9** Pressione o botão SONG [▶ / ||] (PLAY/PAUSE) para ouvir as notas recém-inseridas.
- 10** Pressione o botão [EXIT] para sair da tela de gravação em etapas.
 Se desejar, você pode também editar as músicas já gravadas da mesma forma (página 162).
- 11** Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar a tela de seleção de música para salvar seus dados, em seguida salve os dados nessa tela (página 73).

⚠ AVISOS
 Os dados da música gravada serão perdidos se você selecionar outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação (página 73).

Gravação de acordes

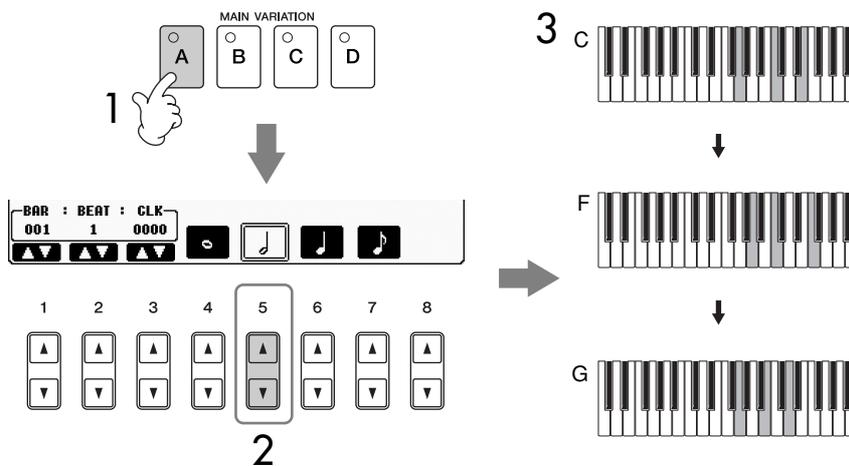
Você pode gravar acordes e seções (Intro (Introdução), Main (Principal), Ending (Finalização), e assim por diante) uma de cada vez com a duração precisa. Estas instruções mostram como gravar alterações de acorde usando a função de gravação em etapas.

As explicações aqui aplicam-se à etapa 7 de "Operações básicas para gravação em etapas" na página 152.

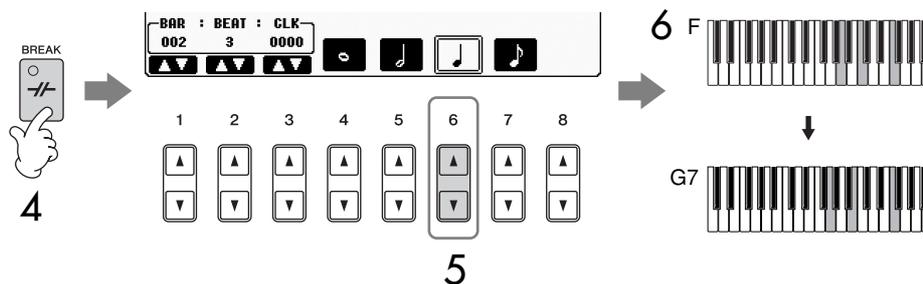


* Os números mostrados na notação correspondem aos seguintes números de etapa de operação.

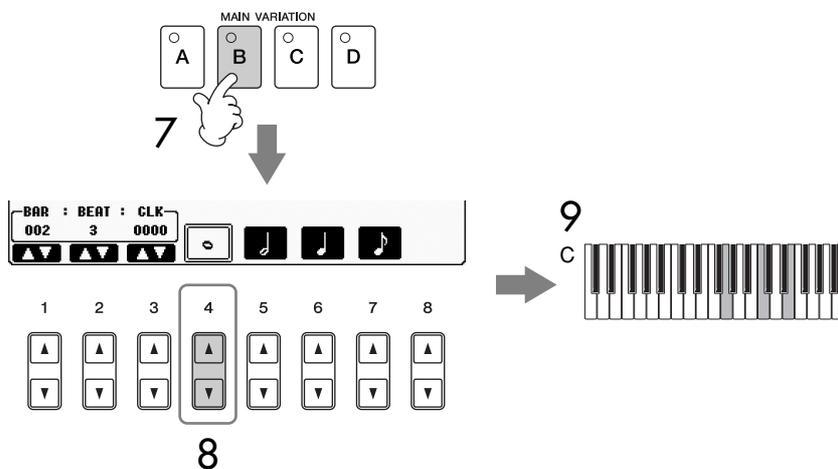
- 1 Verifique se o botão STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] está definido como OFF, em seguida pressione o botão STYLE CONTROL [MAIN VARIATION A].



- 2 Pressione o botão [5 ▲ ▼] para selecionar a duração da mínima.
- 3 Toque os acordes C, F e G na seção de acordes do teclado.
- 4 Pressione o botão STYLE CONTROL [BREAK].



- 5 Pressione o botão [6▲▼] para selecionar a duração da semínima.
- 6 Toque os acordes F e G7 na seção de acordes do teclado.
- 7 Pressione o botão STYLE CONTROL [MAIN VARIATION B].



- 8 Pressione o botão [4▲▼] para selecionar a duração da semibreve.
- 9 Toque o acorde C na seção de acorde do teclado.
- 10 Pressione o botão SONG [■] (STOP) para mover o cursor até o início da música.
- 11 Pressione o botão SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) para ouvir as notas recém-inseridas.
- 12 Pressione o botão [EXIT] para sair da tela de gravação em etapas. Se desejar, você pode também editar as músicas já gravadas da mesma forma (página 162).
- 13 Pressione o botão [F] (EXPAND) para converter os dados de alteração do acorde de entrada nos dados da música.
- 14 Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar a tela Song Selection (Seleção de música) para salvar seus dados, em seguida salve os dados nessa tela (página 73).

⚠ AVISOS

Os dados da música gravada serão perdidos se você selecionar outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação (página 73).

Exclusão de dados

As notas inseridas por engano podem ser excluídas página 154.

Inserção de fill-ins

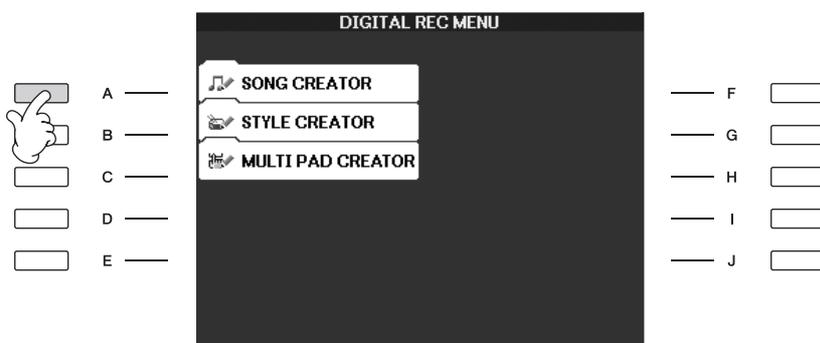
Coloque o botão STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] em ON e pressione um dos botões de STYLE CONTROL [MAIN VARIATION (A, B, C, D)]. (A seção de fill-in apropriada é tocada e vai automaticamente para a reprodução de padrão selecionada [MAIN VARIATION (A, B, C, D)].)

Edição de uma música gravada

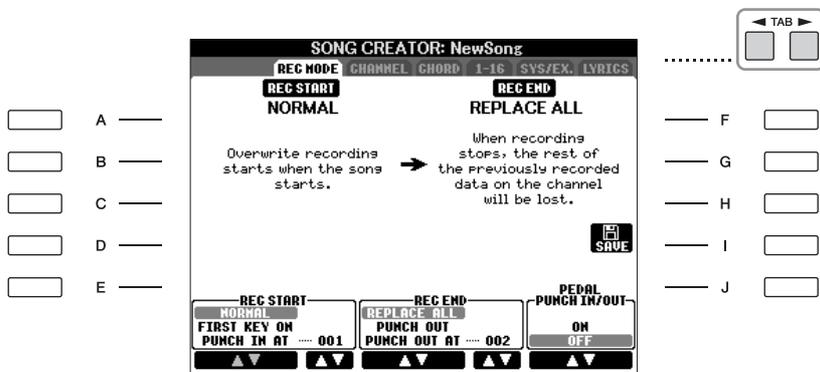
Você pode editar as músicas gravadas com qualquer método de gravação — Gravação rápida, Gravações múltiplas ou Gravação em etapas.

Operação de edição básica

- 1 **Selecione uma música para editar.**
- 2 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 **Pressione o botão [A] para acessar a tela SONG CREATOR para gravar ou editar músicas.**



- 4 **Selecione a guia apropriada usando os botões TAB [◀][▶] e edite a música.**



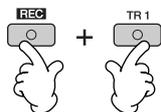
- **Regravação de uma seção específica**
— **Punch In/Out (REC MODE) (MODO DE GRAVAÇÃO) .. página 163**
Permite que você grave uma seção específica de uma música.
- **Edição de eventos de canal (CHANNEL) página 164**
Permite que você edite os eventos de canal. Por exemplo, você pode excluir dados ou transpor notas por canal.
- **Edição de eventos de acorde ou nota (CHORD, 1–16) página 167**
Permite que você altere ou exclua as notas ou os acordes gravados.
- **Edição de evento do sistema (SYS/EX.) página 169**
Permite que você altere o tempo ou a fórmula de compasso.
- **Editando letras (LYRICS)..... página 170**
Permite que você altere o nome da música ou os eventos de letra.

Regravando uma seção específica — Punch In/Out (REC MODE)

Ao regravar uma seção específica de uma música já gravada, use a função Punch IN/OUT. Com esse método, somente os dados entre o ponto de entrada e o ponto de saída são substituídos com os novos dados gravados. Lembre-se de que as notas antes e após os pontos de entrada e saída não são gravados, apesar de você ouvi-los serem reproduzidos normalmente para orientá-lo na marcação de tempo do ponto de entrada e de saída. Você pode especificar os pontos de entrada e saída como números de medida previamente para operação automática ou executar manualmente a gravação com Punch In/Out usando um pedal ou simplesmente tocando o teclado.

As explicações aqui aplicam-se à tela de REC MODE na etapa 4 da "Operação de edição básica" em página 162.

- 1 Use os botões [1 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] para determinar as configurações para gravação (veja abaixo).
- 2 Mantendo o botão SONG [REC] pressionado, pressione o botão de da faixa desejada.



- 3 Pressione o botão SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução. Toque o teclado no ponto de entrada e pare de gravar no ponto de saída.
- 4 Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar a tela de seleção de música para salvar seus dados, em seguida salve os dados nessa tela (página 73).

■ Configurações PUNCH IN

NORMAL	A gravação de substituição começa ao pressionar o botão SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) ou quando você toca o teclado no modo Synchro Standby (Espera sincronizada).
FIRST KEY ON	A música é reproduzida normalmente, depois inicia a gravação de substituição assim que você começa a tocar o teclado.
PUNCH IN AT	A música é reproduzida normalmente até o início da medida do ponto de entrada indicada, então inicia a gravação de substituição naquele ponto. Você pode definir a medida do ponto de entrada pressionando o botão [3 ▲ ▼].

■ Configurações PUNCH OUT

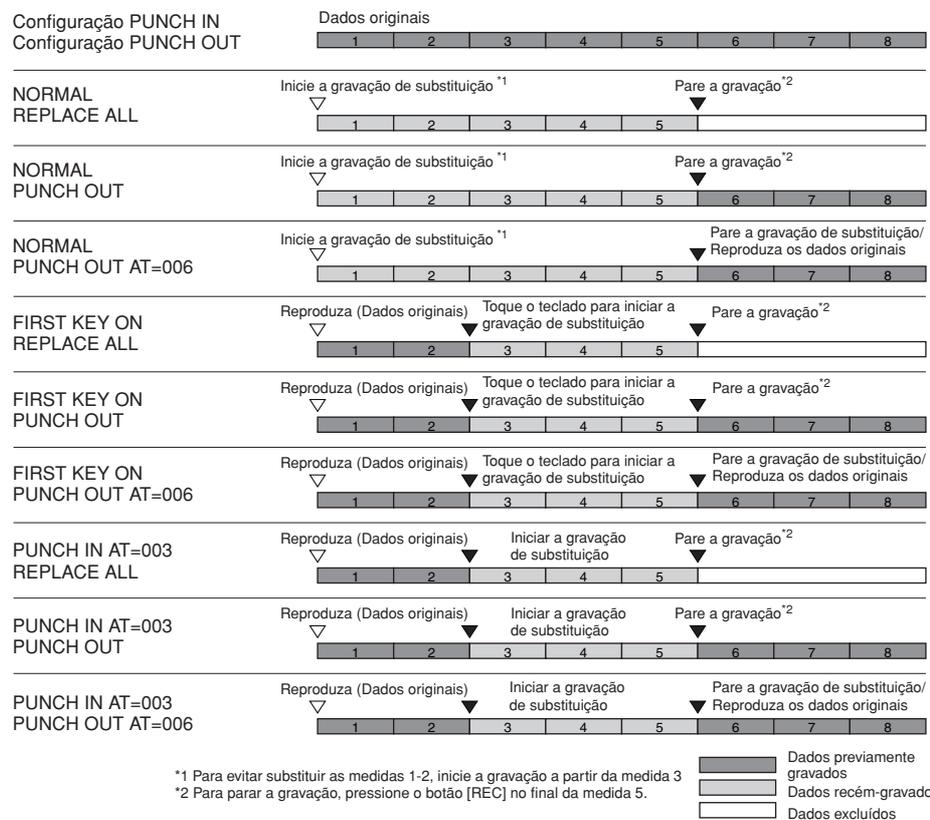
REPLACE ALL	São excluídos todos os dados após o ponto ao qual a gravação foi parada.
PUNCH OUT	A posição da música na qual a gravação é parada é considerada o ponto de saída. Essa configuração mantém todos os dados após o ponto ao qual a gravação foi parada.
PUNCH OUT AT	A gravação de substituição continua até o começo da medida do ponto de saída especificada (definido com o botão da tela correspondente), no qual a gravação pára e a reprodução normal continua. Essa configuração mantém todos os dados após o ponto ao qual a gravação foi parada. Você pode definir a medida do ponto de saída pressionando os botões [6 ▲ ▼].

⚠ AVISOS

Os dados da música gravada serão perdidos se você selecionar outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação (página 73).

Exemplos de regravação com várias configurações de ponto de entrada e saída

Este instrumento possui vários modos diferentes para usar a função Punch In/Out. As ilustrações abaixo indicam uma grande variedade de situações nas quais as medidas selecionadas em uma frase de oito medidas sejam gravadas.



■ Configurações de ponto de entrada/saída com pedal

Quando está definido como ON, você pode usar o pedal 2 para controlar os pontos de entrada e de saída. Enquanto uma música está sendo reproduzida, pressionar (e manter pressionado) o pedal 2 ativa instantaneamente a gravação no ponto de entrada, ao liberar o pedal, a gravação é interrompida (Punch Out). Você pressiona e solta o pedal 2 quantas vezes desejar durante a reprodução, para o ponto de entrada/saída da gravação de substituição. Observe que a atribuição atual de função do pedal 2 é cancelada quando a função de Pedal Punch In/Out é definida como ON.

Edição de eventos de canal (CHANNEL)

As explicações aqui aplicam-se à tela da guia CHANNEL na etapa 4 da "Operação de edição básica" em página 162.

- 1 Use os botões [A]/[B] para selecionar o menu Edit (página 165).**
- 2 Use os botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] para editar os dados.**
Para obter informações sobre os parâmetros disponíveis, consulte página 165.
- 3 Pressione o botão [D] (EXECUTE) para executar a operação para a tela atual.**
Após a operação ser concluída (com exceção da tela de menu SETUP), esse botão muda para "UNDO", permitindo que você restaure os dados originais se não estiver satisfeito com os resultados da operação. A função Undo só possui um nível; apenas a operação imediatamente anterior pode ser desfeita.

⚠ AVISOS
Os dados da música gravada serão perdidos se você selecionar outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação (página 73).

4 Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar a tela de seleção de música para salvar seus dados, em seguida salve os dados nessa tela (página 73).

■ Menu QUANTIZE

A função Quantize permite que você alinha a duração de todas as notas em um canal. Por exemplo, se você grava a frase musical mostrada à direita, você não pode tocá-la com precisão absoluta e sua apresentação pode ficar ligeiramente à frente ou atrás da duração precisa. Quantize é um modo conveniente de corrigir isso.



CHANNEL	Determina o canal na música a ser quantizado.
SIZE	<p>Seleciona o tamanho do quantize (resolução). Para obter os melhores resultados, você deve definir o tamanho Quantize para o menor valor de nota no canal. Por exemplo, se as colcheias são as mais curtas no canal, você deve usar colcheias como tamanho Quantize.</p> <p>Após a quantização de colcheia</p> <p>Configurações</p> <p>semínima colcheia semicolcheia fusa semicolcheia + terceto de colcheia*</p> <p>terceto de semínima terceto de colcheia terceto de semicolcheia colcheia + terceto de colcheia* semicolcheia + terceto de semicolcheia*</p> <p>As três configurações de Quantize (Quantizar) marcadas com asteriscos (*) são bastante convenientes, visto que elas quantizam dois valores de notas diferentes ao mesmo tempo. Por exemplo, quando as colcheias puras e os tercetos de colcheias estão contidos no mesmo canal, se você quantizar pelas colcheias puras, todas as notas no canal serão quantizadas para colcheias puras—eliminando completamente qualquer sensação de terceto. Entretanto, se usar a configuração de colcheia + terceto de colcheia, tanto as notas puras quanto os tercetos serão quantizados corretamente.</p>
STRENGTH	<p>Determina com que intensidade as notas serão quantizadas. Uma configuração de 100% produz uma duração exata. Se um valor menor que 100% for selecionado, as notas serão movidas em direção às batidas de quantização especificadas de acordo com a percentagem especificada. Aplicar uma quantização menor que 100% permite preservar parte da sensação "humana" na gravação.</p> <p>Duração da semínima</p> <p>Dados originais</p> <p>Intensidade da quantização=100</p> <p>Intensidade da quantização=50</p>

Sobre o tamanho Quantize (resolução)

O tamanho Quantize ou resolução é o número de relógios por semínima.

■ Exclusão de dados do canal especificado (menu DELETE)

Você pode excluir os dados do canal especificado na música. Selecione o canal dos dados a serem excluídos usando os botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼], em seguida pressione o botão [D] (EXECUTE) para executar a operação.

■ **Mistura (mesclagem) de dados dos dois canais especificados (menu MIX)**

Essa função permite que você misture os dados dos dois canais e coloque os resultados em um canal diferente. Também permite que você copie os dados de um canal para outro.

SOURCE 1	Seleciona o canal (1–16) a ser misturado. Todos os eventos MIDI no canal selecionado são copiados para o canal de destino.
SOURCE 2	Seleciona o canal (1–16) a ser misturado. Somente eventos de nota no canal selecionado são copiados para o canal de destino. Além dos valores de 1 a 16, há uma configuração de "COPY" que permite que você copie os dados de Source 1 para o canal de destino. Se "COPY" estiver selecionada aqui, os dados de Source 1 são copiados para o canal de destino. (Os dados originais do canal são mantidos.)
DESTINATION	Seleciona o canal no qual os resultados da mistura ou da cópia serão colocados.

■ **Menu CHANNEL TRANSPOSE**

Possibilita que você transponha os dados gravados de canais individuais para cima ou para baixo em um máximo de duas oitavas em incrementos de semitons.

Para exibir os canais de 9 a 16

Pressione o botão [F] para alternar entre as duas telas de canais — canais de 1 a 8 e canais de 9 a 16.

Transposição para o mesmo valor para todos os canais simultaneamente

Mantendo o botão [G] (ALL CH) pressionado, pressione um dos botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].

Menu SETUP

As configurações atuais das telas do Mixing Console (página 91) e outras configurações do painel podem ser registradas na posição superior da música como dados de configuração. As configurações do painel e do Mixing Console gravadas aqui são automaticamente recuperadas quando a música inicia.

■ **Configurar procedimento de gravação**

1 **Acesse a tela de operações.**

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHANNEL → [B] SET UP

2 **Use os botões [1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼] para determinar as configurações para serem automaticamente acessadas quando a música começar.**

SONG	Registra a configuração de tempo e todas as configurações feitas no Mixing Console.
KEYBOARD VOICE	Registra as configurações do painel, incluindo a seleção de voz das partes do teclado (RIGHT1, 2 e LEFT) e seu status ligado/desligado. As configurações de painel registradas aqui são as mesmas que as memorizadas na One Touch Setting. Elas podem ser gravadas a qualquer ponto da música (os outros itens no gráfico podem ser gravados apenas na posição superior da música).
SCORE SETTING	Registra as configurações na tela Score.
GUIDE SETTING	Registra as configurações das funções Guide, incluindo a configuração Guide ON/OFF.
LYRICS SETTING	Registra as configurações na tela Lyrics.
MIC SETTING (PSR-S900)	Registra as configurações de microfone e as de Vocal Harmony na tela Mixing Console (página 91).

3 **Marque o item selecionado, pressionando o botão [8 ▲].**

4 **Pressione o botão [D] (EXECUTE) para executar a operação de gravação SETUP.**

- 5 Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar a tela de seleção de música para salvar seus dados, em seguida salve os dados nessa tela (página 73).

Edição de eventos de acorde ou nota (CHORD, 1–16)

As explicações aqui aplicam-se às telas das guias CHORD e na 1–16, na etapa 4 da "Operação de edição básica" em página 162.

- 1 Quando a tela da guia 1–16 é selecionada, pressione o botão [F] para selecionar o canal a ser editado.
- 2 **Mova o cursor para os dados desejados.**
Para mover o cursor para cima ou para baixoUse o botão [A]/[B].
Para mover o cursor para os dados superioresPressione o botão [C].
Para mover o cursor por unidades de Medida/Batida/RelógioUse os botões [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼].
- 3 **Edite os dados.**
 - Edição de dados linha por linha**
Use os botões [6 ▲ ▼]–[8 ▲] para recortar/copiar/colar/inserir/excluir os eventos.
 - Edição de cada parâmetro dos dados**
 - 1 Use os botões [D]/[E] para selecionar o parâmetro a ser editado.
 - 2 Use os botões [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] para editar o valor do parâmetro.
O mostrador DATA ENTRY (ENTRADA DE DADOS) também pode ser usado. Para realmente inserir um valor editado, basta mover o cursor para longe do parâmetro.

Para restaurar o valor original, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL) antes de mover o cursor.
- 4 Quando a tela da guia CHORD estiver selecionada, pressione o botão [F] (EXPAND) para converter os dados em dados de música.
- 5 Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar a tela de seleção de música para salvar seus dados, em seguida salve os dados nessa tela (página 73).

⚠ AVISOS

Os dados da música gravada serão perdidos se você selecionar outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação (página 73).

Seleção de várias linhas de dados

Pressionando o botão [J] (MULTI SELECT), pressione os botões [A]/[B].

Exibição de tipos específicos de evento (FILTER)

Você pode selecionar os tipos de evento a serem exibidos nas telas das guias [CHORD] e [1-16]. Isso é conveniente, por exemplo, quando você deseja que apenas os eventos da nota sejam mostrados (página 169).

⚠ AVISOS

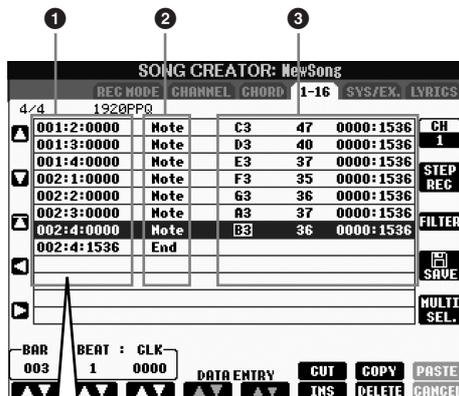
Os dados da música gravada serão perdidos se você selecionar outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação (página 73).

Os dados da seção e do acorde gravados com a função Realtime Recording (Gravação em tempo real) não podem ser indicados e editados nessa tela.

Sobre o relógio

Uma unidade de resolução de nota. O tamanho Quantize é o número de relógios por semínima. No PSR-S900/S700, uma hora é igual a 1/1920 de uma semínima.

Sobre os eventos mostrados na tela



- ❶ Indica o local (posição)do evento correspondente. Mesma que a indicação no nível inferior esquerdo da tela.
- ❷ Indica os tipos de evento (veja abaixo).
- ❸ Indica os valores do evento.

Tipos de evento mostrados na tela da guia 1-16

Note	A nota individual de uma música. Inclui o número da nota que corresponde à tecla que foi tocada, mais o valor de velocidade com base na intensidade em que a tecla foi tocada e o valor do tempo de ponte (a duração de uma nota).
Ctrl (Alteração de Controle)	Configurações para controlar a voz, como volume, deslocamento, filtro e profundidade de efeito (editado via Mixing Console descrito em página 91), etc.
Prog (Alteração de programa)	Número de alteração de programa MIDI para selecionar uma voz.
P.Bnd (Pitch Bend)	Dados para alterar o timbre de uma voz continuamente.
A.T. (Aftertouch)	Esse evento é gerado quando é aplicada pressão em uma tecla após a nota ser tocada.

Os tipos de evento mostrados na tela da guia CHORD

Style	Estilo
Tempo	tempo
Chord	tônica do acorde, tipo do acorde, acorde no baixo
Sect	Seção de estilo de acompanhamento (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
OnOff	Status de ligado/desligado para cada parte (canal) do estilo de acompanhamento
CH.Vol	Volume de cada parte (canal) do estilo de acompanhamento
S.Vol	Volume geral do estilo de acompanhamento

Exibição de tipos específicos de eventos (FILTER)

Nas telas de edição vários tipos de eventos são mostrados. Às vezes é difícil apontar os que se deseja editar. É aqui que a função Filter torna-se útil. Ela permite determinar quais tipos de evento serão mostrados nas telas e de edição.

- 1 **Pressione o botão [H] (FILTER) nas telas de edição.**
- 2 **Selecione o tipo de evento usando os botões [2 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼].**
- 3 **Marque (mostrar) ou remova a marca de seleção do item selecionado usando os botões [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].**
 [H] (ALL ON).....Marcas de seleção para todos os tipos de evento.
 [I] (NOTE/CHORD).....Seleciona apenas os dados da nota ou do acorde.
 [J] (INVERT)Reverte as configurações de marcação de todas as caixas. Em outras palavras, são feitas caixas de seleção em todas as caixas que anteriormente não tinham marcação e vice versa.
- 4 **Pressione o botão [EXIT] para executar as configurações.**

Pressionar os botões [C]–[E] acessam as respectivas telas de filtro conforme é mostrado abaixo.

MAINAcessa a tela Main Filter.
 CTRL CHGAcessa a tela Control Change Filter.
 STYLEAcessa a tela Accompaniment Style Filter.

Edição de eventos exclusivos do sistema (SYS/EX.)

As explicações aqui aplicam-se à tela da guia [SYS/EX] na etapa 4 da "Operação de edição básica" em página 162.

Nesta tela, você pode editar os eventos System Exclusive registrados, que não pertencem a um canal específico, como tempo e batida (fórmula de compasso). As operações aqui são basicamente as mesmas que aquelas da seção "Edição de eventos de nota ou acorde" na página 167.

Eventos do sistema

ScBar (Score Start Bar)	Determina a medida superior de uma música.
Velocidade	Determina o valor de tempo.
Tempo (Fórmula de compasso)	Determina a fórmula de compasso.
Clave (Assinatura de clave)	Determina a assinatura de clave, bem como a maior/menor configuração para a partitura mostrada na tela.
XGPrm (XG Parameters)	Permite que você faça várias mudanças detalhadas nos parâmetros XG. Consulte a seção "Formato dos dados MIDI" na Lista de dados para obter detalhes. A Lista de dados está disponível no site da Yamaha. (Veja a página 5.)
SysEx (System exclusive)	Exibe os dados exclusivos do sistema na música. Lembre-se de que você não pode criar novos dados ou alterar o conteúdo dos dados aqui; entretanto, você pode excluir, recortar, copiar e colar os dados.
Meta (Meta Event)	Exibe os eventos meta SMF na música. Lembre-se de que você não pode criar novos dados ou alterar o conteúdo dos dados aqui; entretanto, você pode excluir, recortar, copiar e colar os dados.

Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar a tela de seleção de música para salvar seus dados, em seguida salve os dados nessa tela (página 73).

AVISOS

Os dados da música gravada serão perdidos se você selecionar outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação (página 73).

Editando letras (LYRICS)

As explicações aqui aplicam-se à tela da guia LYRICS na etapa 4 da "Operação de edição básica" em página 162. A partir dessa tela, você pode editar os eventos de letras registrados.

As operações aqui são basicamente as mesmas que as da seção "Edição de eventos de nota ou acorde" na página 167.

Eventos de letras

Name	Permite inserir o nome da música.
Lyrics	Permite inserir as letras.
Codes	<p>CR Insere uma quebra de linha no texto da letra.</p> <p>LF Indisponível nesse instrumento. Em alguns dispositivos MIDI, esse evento pode excluir as letras exibidas no momento e exibir o conjunto seguinte de letras.</p>

Inserção e edição de letras

- 1 Use os botões [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] (DATA ENTRY) para acessar a tela de edição de letras.

As operações são as mesmas que na seção "Inserção de caracteres" (página 77).

- 2 Pressione o botão [I] (SAVE) para acessar a tela de seleção de música para salvar seus dados, em seguida salve os dados nessa tela (página 73).

AVISOS

Os dados da música gravada serão perdidos se você selecionar outra música ou desligar o instrumento sem salvar essa operação (página 73).

Conectando o PSR-S900/S700 diretamente à Internet

Você pode comprar e fazer download de dados de músicas e de outros tipos de dados no site especial, conectando o instrumento diretamente à Internet. Essa seção contém termos relacionados aos computadores e a comunicações on-line. Se houver termos que você não conhece, consulte o Glossário da Internet (página 183).

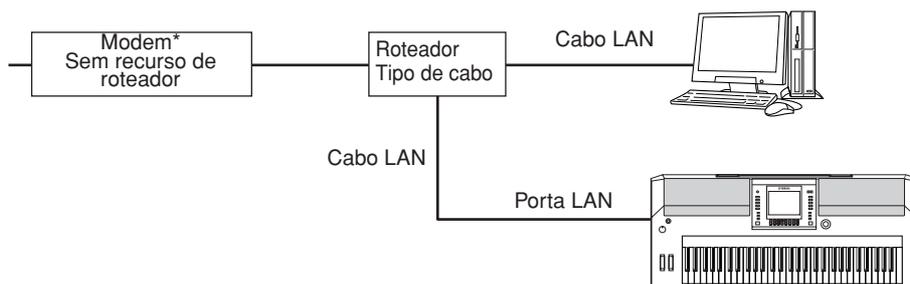
Conexão do instrumento com a Internet

Você pode conectar o instrumento a uma conexão on-line em tempo integral (ADSL, fibra óptica, Internet a cabo, etc.) usando um roteador ou um modem equipado com um roteador. Para obter instruções específicas sobre a conexão (bem como informações sobre roteadores, adaptadores LAN compatíveis, etc.), consulte o site da Yamaha (<http://music.yamaha.com/homekeyboard>).

Use um computador para se conectar à Internet e estar on-line, antes de conectar o instrumento, visto que nenhuma configuração de roteador ou modem pode ser feita a partir do instrumento.

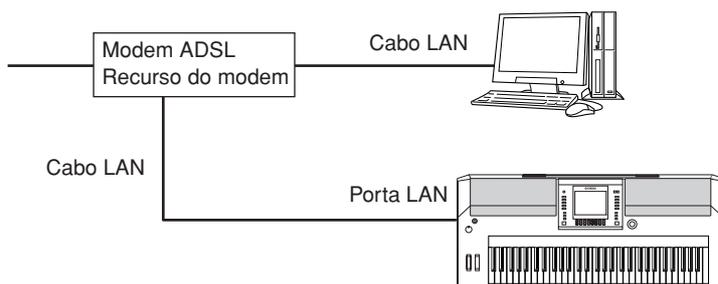
Para usar a conexão com a Internet, você terá primeiro que obter um provedor ou serviço de Internet.

Exemplo de conexão 1: Conexão por cabo (usando um modem sem roteador)

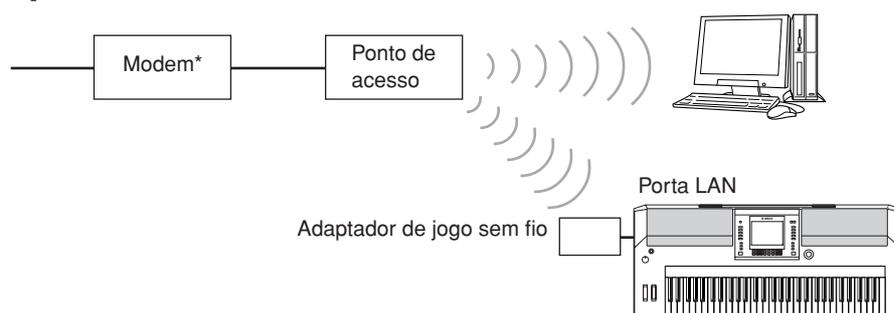


* Aqui, "modem" se refere a um modem ADSL, a uma unidade de rede óptica (ONU) ou a um modem a cabo.

Exemplo de conexão 2: Conexão por cabo (usando um modem com roteador)



Exemplo de conexão 3: Conexão sem fio



* Aqui, "modem" se refere a um modem ADSL, a uma unidade de rede óptica (ONU) ou a um modem a cabo.

O site especial pode ser aberto quando o instrumento for conectado diretamente à Internet.

Dependendo da conexão com a Internet, talvez não seja possível conectar dois ou mais dispositivos (como, por exemplo, um computador e o instrumento), segundo o contrato com o provedor. Isso significa que você não pode conectar o PSR-S900/S700 à Internet. Se tiver dúvidas, consulte seu contrato ou entre em contato com o seu provedor.

Conecte o cabo à porta LAN.

Alguns tipos de modems exigem uma rede de hubs opcional para conectar vários dispositivos simultaneamente (como um computador, um instrumento musical, etc.).

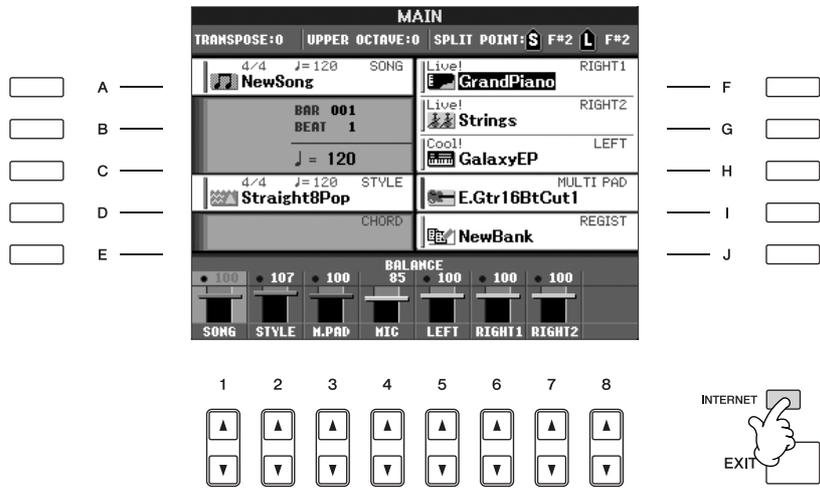
Conecte o cabo à porta LAN.

Conecte o Adaptador de jogo sem fio à porta LAN.

Um adaptador LAN sem fio USB também pode ser usado.

Acesso ao site especial

No site especial você pode ouvir e comprar dados de músicas, entre outros. Para acessar o site, pressione o botão [INTERNET], enquanto o instrumento é conectado à Internet.



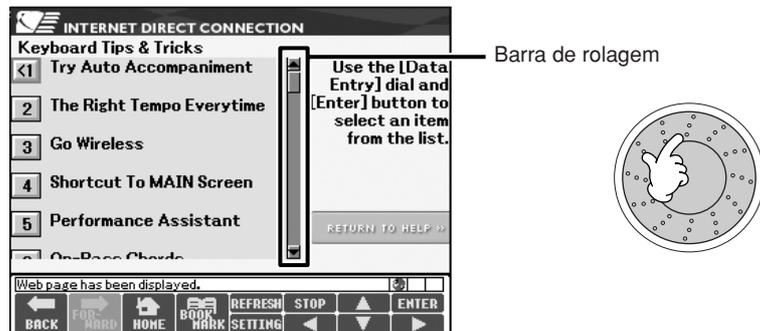
Para fechar a tela do site e voltar à tela de operações do instrumento, pressione o botão [EXIT] (SAIR).



Operações no site especial

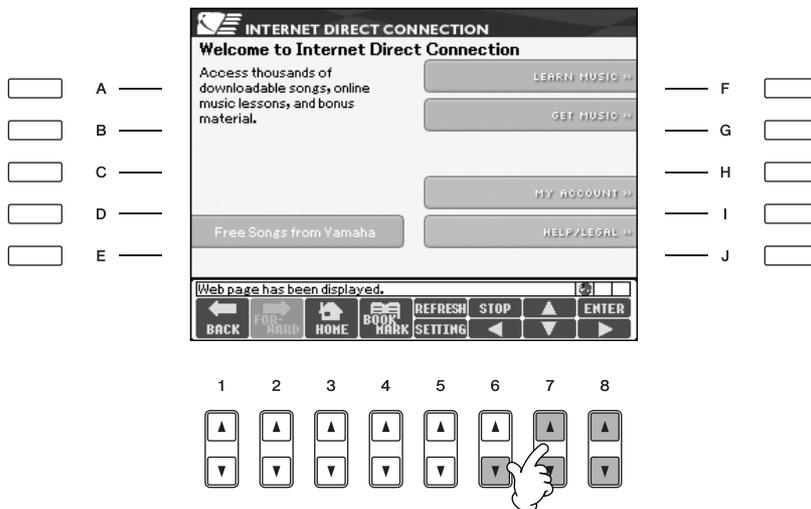
Navegação na tela

Quando a página da Web for muito grande para aparecer inteiramente no visor do instrumento, uma barra de rolagem será exibida à direita da tela. Use o botão DATA ENTRY (ENTRADA DE DADOS) para navegar pela tela e visualizar as partes da página que não foram mostradas inicialmente.



Direcionamento dos links

Quando houver um link na página, ele será mostrado como um botão, em um texto colorido, etc. Para selecionar um link, pressione os botões [6 ▼]/[7 ▲ ▼]/[8 ▼]. Pressione o botão [8 ▲] (ENTER) para acessar o destino do link.



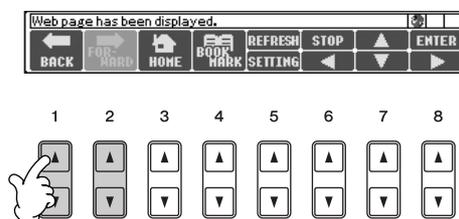
Você também pode selecionar e acessar links usando o botão DATA ENTRY e pressionar o botão [ENTER].

Inserção de caracteres

Consulte a página 77, "Inserindo caracteres", para obter instruções sobre como inserir caracteres no site, para digitar uma senha ou pesquisar dados.

Voltar à página da Web anterior

Para voltar a uma página da Web selecionada anteriormente, pressione o botão [1 ▲ ▼] (BACK) (VOLTAR). Para voltar à página selecionada anteriormente pressionando o botão [1 ▲ ▼] (BACK), pressione o botão [2 ▲ ▼] (FORWARD).



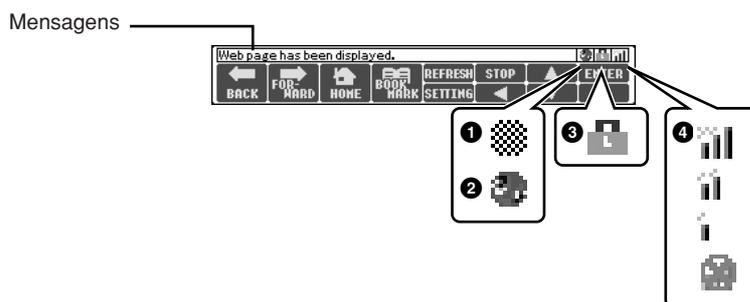
Atualização de uma página da Web/ Cancelando o carregamento de uma página da Web

Para atualizar uma página da Web (ter certeza de que está visualizando a versão mais recente da página ou para tentar recarregá-la), pressione o botão [5 ▲] (REFRESH) (ATUALIZAR).

Para cancelar o carregamento de uma página (se ela demorar muito a abrir), pressione o botão [6 ▲] (STOP) (PARAR).

Monitorando a Internet Status de conexão

As mensagens e os ícones na parte inferior direita da tela da Internet indicam o status de conexão atual.



As três mensagens a seguir são exibidas de acordo com o status de carregamento da página da Web.

"Disconnected" (Desconectado)

Indica que o instrumento não está conectado à Internet. Quando essa mensagem é exibida, a página da Web não pode ser visualizada. O ícone 1 é exibido.

"Now opening web page..." (Abrindo página da Web no momento...)

Indica que a página da Web está sendo carregada. O ícone 2 pisca.

"Web page has been displayed." (A página da Web está sendo exibida)

Indica que o carregamento da página da Web foi concluído e que a página está sendo exibida integralmente. O ícone 2 pára de piscar. Quando a página da Web exibida usa SSL, o ícone 3 é exibido e as informações são criptografadas para comunicação.

A intensidade da recepção é exibida em 4 quando a Internet é conectada por uma LAN sem fio. Quando a recepção estiver fraca, mova o instrumento para perto do ponto de acesso para melhorá-la.

SSL:

SSL (Secure Sockets Layer) é um método padrão do setor para proteger comunicações na Web, usando criptografia de dados e outras ferramentas.

Compras e download de dados

Você pode comprar e fazer download de dados de música (para reproduzir em seu instrumento) e de outros tipos de dados do site especial. Para obter detalhes sobre a compra e o download de dados, consulte as instruções no próprio site.

Operação depois da compra e do download

Quando o download estiver concluído, uma mensagem é exibida perguntando se você deseja ou não abrir a tela File Selection (Seleção de arquivos). Selecione "YES" para acessar a tela File Selection, a partir da qual você poderá selecionar os dados obtidos por download. Para voltar à tela da Internet, selecione "NO". Quando a tela File Selection é aberta, pressione o botão [8 ▲] (UP) para acessar a pasta do nível imediatamente acima.

⚠ AVISOS

Os dados comprados serão perdidos se você desligar o instrumento durante o download.

Destino do download

O destino do download depende do uso da mídia armazenada, conforme descrito abaixo.

- Quando um dispositivo de armazenamento USB estiver conectado ao instrumento durante a compra:

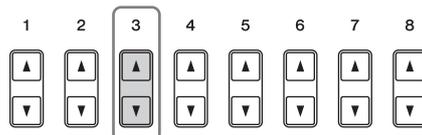
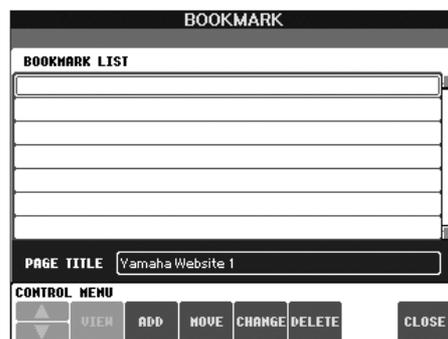
Os dados obtidos por download são salvos na pasta "MyDownloads" (Meus downloads) na guia USB da tela File Selection. Para fechar a pasta e acessar a pasta do nível imediatamente acima, pressione o botão [8 ▲] (UP) na tela File Selection.
- Quando um dispositivo de armazenamento USB não estiver conectado ao instrumento durante a compra:

Os dados obtidos por download são salvos na pasta "MyDownloads" (Meus downloads) na guia User (Usuário) da tela File Selection. Para fechar a pasta e acessar a pasta do nível imediatamente acima, pressione o botão [8 ▲] (UP) na tela File Selection.

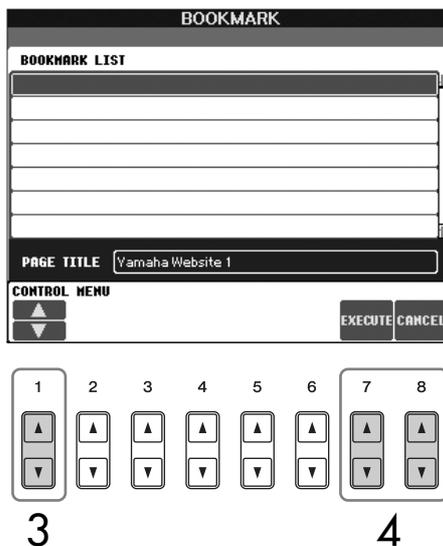
Registro de marcadores das suas páginas preferidas

Você pode "marcar" a página que está exibindo e configurar um link personalizado para que ela possa ser acessada instantaneamente no futuro.

- 1 **Depois de selecionar a página desejada, pressione o botão [4▲▼] (BOOKMARK) (MARCADOR). A tela Bookmark é exibida, mostrando uma lista dos marcadores salvos atualmente.**
O título da página da Web selecionada no momento para o marcador selecionado é mostrado abaixo da lista.
- 2 **Acesse a tela para registrar marcadores, pressionando o botão [3▲▼] (ADD) (ADICIONAR).**



- 3 Selecione a posição do novo marcador, pressionando o botão [1 ▲ ▼] (▲/▼).



- 4 Para salvar o marcador, pressione o botão [7 ▲ ▼] (EXECUTE) (EXECUTAR) ou pressione o botão [8 ▲ ▼] (CANCEL) para cancelar.
- 5 Para retornar ao navegador, pressione o botão [8 ▲ ▼] (CLOSE) (FECHAR).

Abertura de uma página com marcador

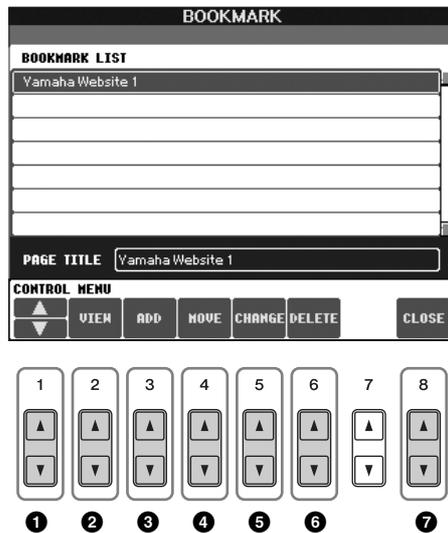
- 1 Pressione o botão [4 ▲ ▼] (BOOKMARK) para acessar a tela Bookmark.
- 2 Pressione o botão [1 ▲ ▼] (▲/▼) para selecionar o marcador desejado.



- 3 Pressione o botão [2 ▲ ▼] (VIEW) (EXIBIR) para abrir a página do marcador selecionado.

Edição de marcadores

Na tela Bookmark, você pode alterar os nomes e a ordem dos marcadores, além de excluir marcadores desnecessários na lista.



1 ▲/▼

Mova a posição da seleção na lista Bookmark.

2 View (Exibição)

Abre a página da Web do marcador selecionado.

3 Add (Adicionar)

Usada para salvar um marcador (página 175).

4 Move (Mover)

Altera a ordem dos marcadores.

1 Selecione o marcador que deseja mover e pressione o botão [4▲▼] (MOVE) (MOVER).

A parte inferior da tela muda, permitindo que você selecione uma nova posição para o marcador.

2 Selecione a posição desejada, pressionando o botão [1▲▼] (▲/▼).

3 Mova o marcador para a posição selecionada, pressionando o botão [7▲▼] (EXECUTE) (EXECUTAR).

5 Changing names (Alteração de nomes)

Altera o nome do marcador selecionado. Ao pressionar o botão [5▲▼] (CHANGE) (ALTERAR), você será redirecionado para a tela que permite a inserção de caracteres. Para obter detalhes sobre como inserir caracteres, consulte página 77.

6 Delete (Excluir)

Exclui o marcador selecionado na lista Bookmark.

7 Close (Fechar)

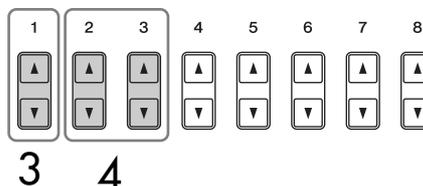
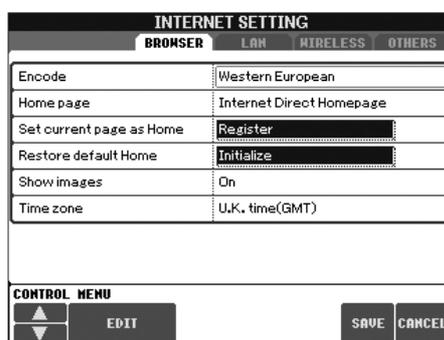
Fecha a tela Bookmark e volta para a tela do navegador.

Sobre a tela Internet Settings (Configurações de Internet)

Na tela Internet Settings, você pode realizar várias configurações relacionadas à conexão com a Internet, incluindo preferências para os menus e telas. A tela Internet Settings possui quatro subtelas: Browser (Navegador), LAN, Wireless LAN (LAN sem fio) e Others (Outros).

Operação Básica

- 1 Pressione o botão [5▼] (SETTING) (CONFIGURAÇÃO) para acessar a tela Internet Setting.
- 2 Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar a tela desejada.
- 3 Selecione o item desejado, pressionando o botão [1▲▼] (▲/▼).

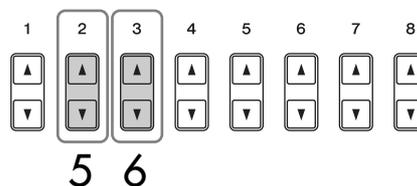
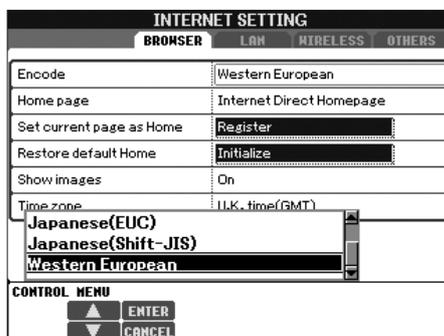


- 4 Para acessar a tela Edit (Editar) relevante, pressione o botão [2▲▼]/[3▲▼] (EDIT) (EDITAR).

Talvez para alguns itens, a tela Edit (Editar) não seja exibida, mas as configurações ou alterações podem ser executadas.

- 5 Pressione o botão [2▲▼] (▲/▼) para selecionar a configuração ou alterar o valor.

Você também pode usar o botão DATA ENTRY (ENTRADA DE DADOS).

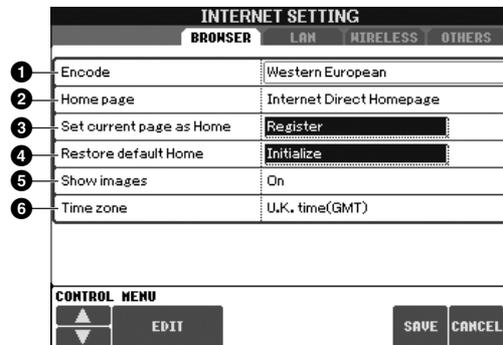


Inserção de caracteres

Quando a tela para entrada de caracteres for aberta, você poderá inserir caracteres. (Consulte "Inserindo caracteres" na página 77.)

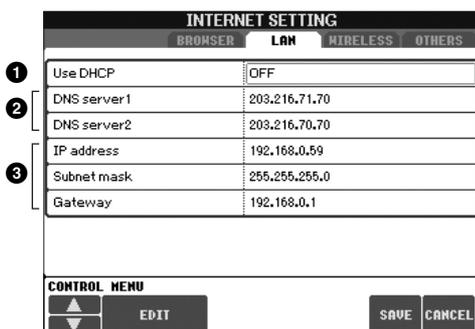
- 6 Para executar a configuração, pressione o botão [3 ▲] (ENTER).
Para cancelar, pressione o botão [3 ▼] (CANCEL).
- 7 Para aplicar todas as configurações alteradas na tela Internet Settings, pressione o botão [7 ▲ ▼] (SAVE) (SALVAR).
Para cancelar, pressione o botão [8 ▲ ▼] (CANCEL) (CANCELAR).

Navegador



- 1 Encode (Codificar)**
Seleciona a codificação de código de caracteres para o navegador.
- 2 Página inicial**
Mostra e permite a edição do título da página da web registrada como a Página inicial.
- 3 Set current page as Home (Definir página atual como a Página inicial)**
Para obter detalhes, consulte "Alterando a Página inicial" na página 181.
- 4 Restore Default Home (Restaurar Página inicial padrão)**
Restaura a configuração da página inicial.
- 5 Show images (Mostrar imagens)**
Fotografias e dados de imagem na página da Web são mostrados no navegador quando essa opção estiver ativada. Os dados de imagem não são mostrados quando essa opção estiver desativada.
- 6 Time zone (Fuso horário)**
Determina as configurações de hora para o navegador.

LAN



Anote as configurações definidas aqui, caso tenha que inseri-las novamente.

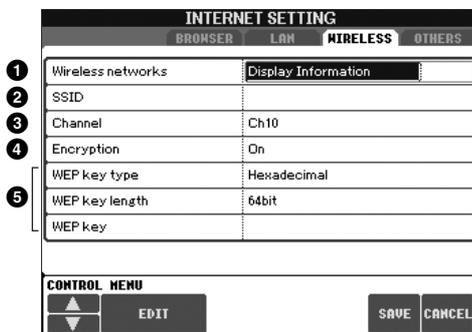
Use DHCP	
DNS server1	
DNS server2	
IP address	
Subnet mask	
Gateway	

- 1 Use DHCP (Usar DHCP)**
Determina se o DHCP deve ou não ser usado.
- 2 DNS server 1/DNS server 2**
Determina o endereço dos servidores DNS primário e secundário. Essas configurações devem ser feitas quando a opção "Use DHCP" estiver definida como "ON (set DNS manually)" ou "OFF".
- 3 IP address/Subnet mask/Gateway**
Essas configurações estarão disponíveis somente quando o DHCP não for usado. As configurações aqui são: Endereço IP, máscara de sub-rede e endereço de servidor de gateway. Essas configurações devem ser realizadas quando a opção "Use DHCP" estiver definida como "OFF".

As configurações LAN não são necessárias quando o Adaptador de jogo sem fio é usado.

LAN sem fio

Essas configurações são necessárias apenas quando um adaptador LAN sem fio USB for usado. Para configurar uma LAN sem fio, verifique se as configurações de LAN na página anterior e de Wireless LAN abaixo estão definidas.



Anote as configurações definidas aqui, caso tenha que inseri-las novamente.

SSID	
Channel	
Encryption	
WEP key type	
WEP key length	
WEP key	

1 Wireless Networks (Redes sem fio)

Determina se as redes sem fio serão exibidas ou não.

2 SSID

Determina a configuração de SSID.

3 Channel

Determina o canal.

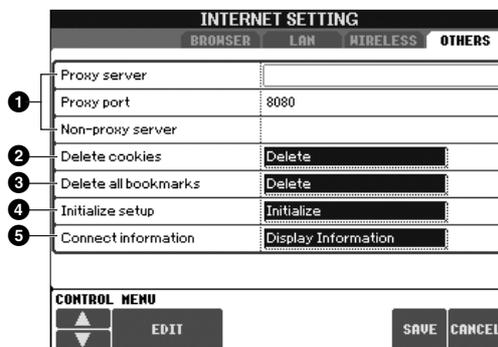
4 Encryption

Determina se os dados serão criptografados ou não.

5 WEP key type/WEP key length/WEP key

Essas configurações estarão disponíveis apenas quando a opção Encryption estiver ativada. Elas definem o tipo e o comprimento da chave de criptografia.

Outros



1 Proxy server (Servidor proxy)/Proxy port (Porta de proxy)/ Non-proxy server (Servidor não proxy)

Determina o nome do servidor proxy, o número da porta e o nome do host para o servidor não proxy. Essas configurações só serão necessárias quando um servidor proxy for usado.

2 Delete cookies (Excluir cookies)

Exclui as informações de todos os cookies salvos.

3 Delete all bookmarks (Excluir todos os marcadores)

Exclui todos os marcadores salvos.

4 Initialize setup (Inicializar configuração)

Restaura as configurações na tela Internet Settings para seus padrões. Consulte "Inicializando configurações de Internet" na página 182.

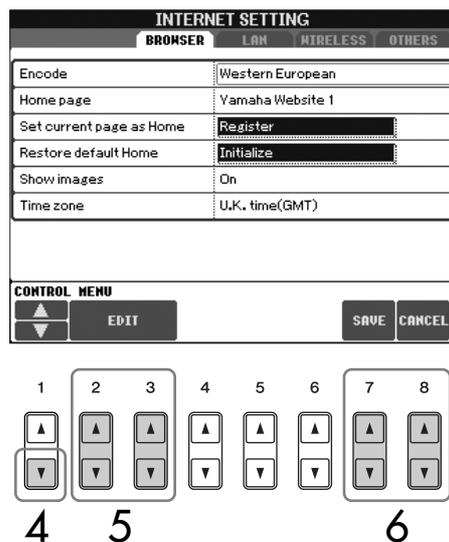
5 Connection information (Informações de conexão)

Mostra informações detalhadas sobre a conexão atual.

Alterando a Página inicial

Na condição padrão, a primeira página do site especial é automaticamente definida como a Página inicial do navegador. Contudo, você pode especificar qualquer página desejada no site para ser a Página inicial.

- 1 Abra a página que deseja definir como a sua nova Página inicial.
- 2 Pressione o botão [5 ▼] (SETTING) (CONFIGURAÇÃO) para acessar a tela Internet Setting.
- 3 Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar a guia BROWSER (NAVEGADOR).

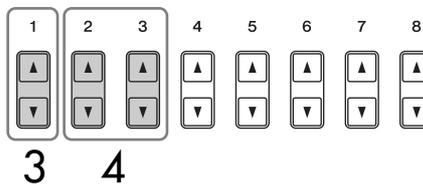
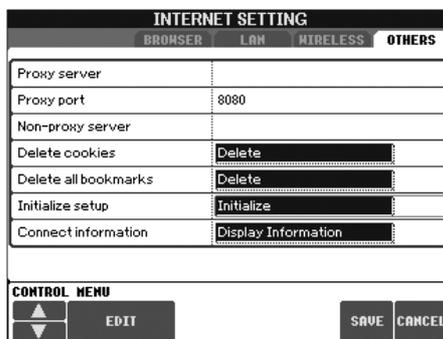


- 4 Pressione o botão [1 ▼] (▼) para selecionar a configuração "Set current page as Home" (Definir página atual como a Página inicial).
- 5 Use os botões [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (EDIT) (EDITAR) para definir a página selecionada como a sua Página inicial.
- 6 Para retornar ao navegador, pressione o botão [7 ▲ ▼] (SAVE) (SALVAR).
Para cancelar, pressione o botão [8 ▲ ▼] (CANCEL) (CANCELAR).

Inicializando configurações de Internet

As configurações da função de Internet não são inicializadas quando a operação Inicialize do instrumento é usada; as configurações de Internet devem ser inicializadas separadamente, conforme explicado aqui. Ao inicializar, você redefinirá os valores padrão não apenas das configurações do navegador, mas também das telas Internet Settings (exceto para cookies e marcadores), incluindo aquelas relacionadas à conexão com a Internet.

- 1 Pressione o botão [5 ▼] (SETTING) (CONFIGURAÇÃO) para acessar a tela Internet Setting.
- 2 Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar a guia OTHERS (OUTROS).
- 3 Pressione o botão [1 ▲ ▼] (▲/▼) para selecionar "Initialize" (Inicializar).



- 4 Use os botões [2 ▲ ▼]/ [3 ▲ ▼] (EDIT) (EDITAR) para inicializar as configurações de Internet.

Excluir cookies/marcadores

Os cookies e marcadores serão mantidos depois que a operação de inicialização descrita acima for executada.

Para excluir os cookies ou os marcadores, use as operações apropriadas na guia OTHERS (OUTROS) (página 180).

Em alguns casos os cookies contêm informações pessoais.

Glossário de termos da Internet

Adaptador de jogo sem fio (Conversor de Ethernet sem fio ou Ponte)	Dispositivo que permite uma conexão sem fio fácil com máquinas de jogos, impressoras e dispositivos eletrônicos de consumo digital, etc., equipadas com portas LAN.
Broadband (Banda larga)	Serviço ou tecnologia de conexão com a Internet (como ADSL e fibra óptica) que permite velocidade alta e grande volume de dados de comunicação.
Cookie	Sistema que registra determinadas informações transferidas por um usuário durante uma visita a um site usando a Internet. A função é semelhante a um arquivo de preferências de um computador convencional, que "lembra" determinadas informações, como o seu nome de usuário e senha, para que não seja necessário inseri-las sempre que você visitar o site.
DHCP	Esse é um padrão ou protocolo pelo qual endereços IP e outras informações de rede de nível inferior podem ser atribuídas de forma dinâmica e automática, sempre que uma conexão for estabelecida com a Internet.
DNS	Sistema que traduz nomes de computadores conectados a uma rede para seus endereços IP correspondentes.
Download	Transferência de dados em uma rede, de um sistema de "hospedagem" maior para uma unidade de disco rígido "cliente" menor ou outro dispositivo de armazenamento local — bem semelhante a copiar arquivos da sua unidade de disco rígido para um disquete. Para este instrumento, isso se refere ao processo de transferência de músicas ou outros dados de um site para o instrumento.
Endereço IP	Seqüência numérica atribuída a cada computador conectado a uma rede e indicando o local do dispositivo na rede.
Gateway	Sistema que vincula sistemas ou redes diferentes e possibilita a transferência e a conversão de dados entre eles, apesar de apresentarem padrões de comunicação distintos.
Internet	Rede muito extensa composta de outras redes, a Internet possibilita transferências de dados em alta velocidade entre computadores, celulares e outros dispositivos.
LAN	Abreviação de Local Area Network, que é uma rede de transferência de dados que conecta um grupo de computadores em um único local (como um escritório ou residência), por meio de um cabo especial.
LAN sem fio	Uma conexão LAN que permite transferências de dados por uma conexão sem fio ou cabo.
Link	Localiza informações em outras frases, imagens, etc., embaixo de botões e seqüências de caracteres em uma página da Web. Quando o link é selecionado, a seleção de página é direcionada para o link relevante.
Modem	Dispositivo que conecta e permite a transferência de dados entre uma linha telefônica convencional e um computador. Ele converte sinais digitais do computador em áudio analógico para enviá-los pela linha telefônica e vice-versa.
NTP	Abreviação de Network Time Protocol, que é um padrão para configurar o relógio do sistema interno do computador em uma rede. Para este instrumento, o relógio interno do computador é usado para especificar a data/hora válida para cookies e SSL.
Navegador	Software usado para pesquisar, acessar e exibir páginas da Web. Para este instrumento, esse termo de refere ao visor que mostra o conteúdo das páginas da Web.
Página da Web	Refere-se a cada uma das páginas de um site.
Página inicial	A primeira página mostrada quando um navegador é aberto e conectado à Internet. Também pode significar "a tela frontal" ou a primeira página de um site.
Provedor	Empresa de comunicações que oferece serviços de conexão de Internet. Para se conectar à Internet, é necessário contratar um provedor.
Proxy	Um servidor proxy é um servidor pelo qual todos os computadores em uma rede local devem passar antes de acessar informações na Internet. Ele intercepta todas as solicitações ou as designadas ao servidor real para verificar se elas poderão ser atendidas. Se não puderem, ele encaminhará a solicitação para o servidor real. Servidores proxy são usados para melhorar o desempenho e a velocidade, e para filtrar solicitações geralmente de segurança, evitando acessos não autorizados a uma rede interna.
Roteador	Dispositivo para conectar diversas redes de computadores. Por exemplo, um roteador é necessário quando diversos computadores de uma residência ou escritório estiverem conectados, permitindo que eles acessem a Internet e compartilhem dados. Um roteador é geralmente conectado entre um modem e um computador, embora alguns modems tenham um roteador interno.
Servidor	Sistema de hardware ou computador usado como ponto central de uma rede, fornecendo acesso a arquivos e serviços.
Site	Abreviação de "website" e se refere ao grupo de páginas da Web que são abertas juntas. Por exemplo, o conjunto de páginas da Web cujos endereços começam com "http://www.yamaha.com/" se referem ao site da Yamaha.
SSID	Nome de identificação para especificar uma determinada rede em uma conexão de LAN sem fio. A comunicação é possível apenas entre terminais com nomes SSID correspondentes.
SSL	Abreviação de Secure Sockets Layer, que é um padrão para transmissão de dados confidenciais como números de cartão de crédito na Internet.
Subnet mask	Configuração usada para dividir uma rede em grande escala em várias redes menores.
URL	Abreviação de Uniform Resource Locator, que é uma seqüência de caracteres usada para identificar e vincular sites específicos e páginas da Internet. Um URL completo geralmente é iniciado por "http://".

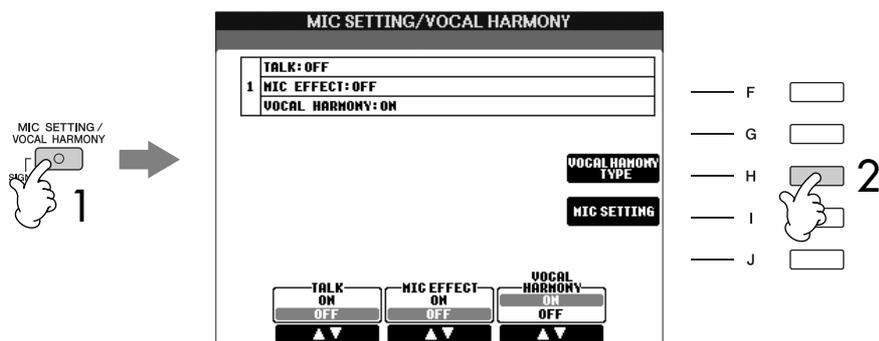
Referência das páginas do Guia rápido

Cantando junto com a reprodução da música (Karaokê) ou com sua própria apresentação	página 57
Conexão com um computador	página 57
Cantar com a exibição da letra de música	página 58
Funções convenientes para Karaokê	página 59
Ajuste do tempo	página 34
Transposição	página 59
Aplicação de efeitos à sua voz	página 59
Adição de harmonias vocais à sua voz	página 60
Cantar com o tom apropriado para praticar (CueTIME vocal)	página 145
Funções convenientes para cantar junto com sua própria apresentação	página 61
Alteração de tecla (Transpose)	página 61
Exibição da partitura no instrumento e da letra da música na TV	página 62
Anúncios entre músicas	página 62
Controle de duração da reprodução por sua voz (Karao-Key)	página 146

Editando os parâmetros Vocal Harmony (Harmonia vocal)

Essa seção explica brevemente como criar seus próprios tipos de harmonia vocal (página 60) e lista os parâmetros detalhados para edição. Até dez tipos de harmonia vocal podem ser criados e salvos.

- 1 Pressione o botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (CONFIGURAÇÃO DO MIC/HARMONIA VOCAL).



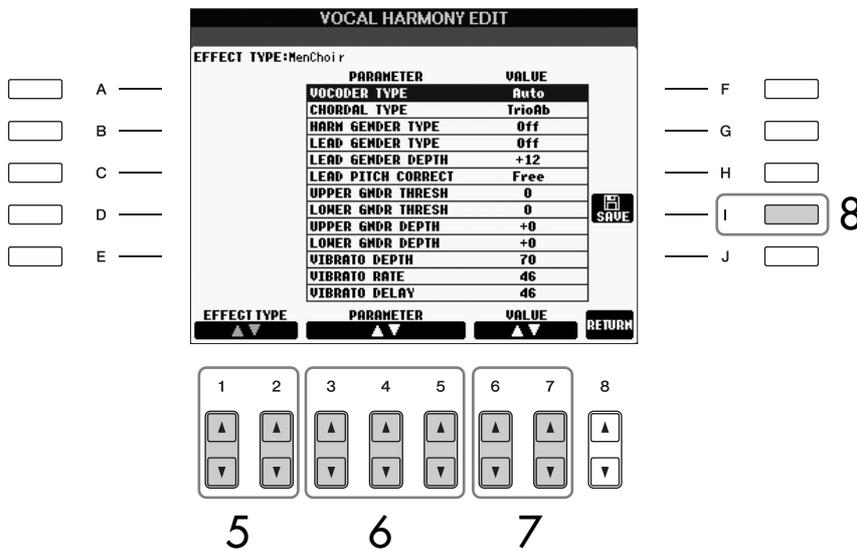
- 2 Pressione o botão [H] (VOCAL HARMONY TYPE) (TIPO DE HARMONIA VOCAL) para acessar a tela de seleção VOCAL HARMONY TYPE.

3 Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar o tipo de harmonia vocal que será editado.



4 Pressione o botão [8 ▼] (EDIT) (EDITAR) para acessar a tela VOCAL HARMONY EDIT (EDIÇÃO DE HARMONIA VOCAL).

5 Se quiser selecionar novamente o tipo de harmonia vocal, use os botões [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼].
Ou pressione o botão [8 ▲ ▼] (RETURN) (RETORNAR) para voltar à tela de seleção de harmonia vocal.



6 Use os botões [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼] para selecionar o parâmetro (página 186) que deseja editar.

7 Defina o valor do parâmetro selecionado acima.

8 Pressione o botão [I] (SAVE) para salvar seu tipo de harmonia vocal editado (página 73).

⚠ AVISOS

As configurações dessa tela serão perdidas se você alternar para outro tipo de harmonia vocal ou desligar o instrumento sem salvar essa operação.

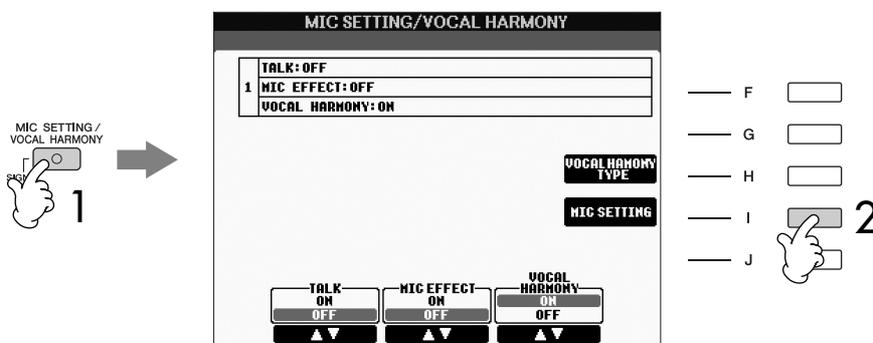
Parâmetros editáveis na tela VOCAL HARMONY EDIT

VOCODER TYPE (TIPO DE VOCODER)	Determina como as notas da harmonia serão aplicadas ao som do microfone quando o modo Harmony (Harmonia) (página 190) estiver definido como "VOCODER".
CHORDAL TYPE (TIPO DE ACORDE)	Determina como as notas da harmonia serão aplicadas ao som do microfone quando o modo Harmony (Harmonia) (página 190) estiver definido como "CHORDAL".
HARMONY GENDER TYPE (TIPO DE GÊNERO DE HARMONIA)	Determina se o gênero do som da harmonia será alterado ou não. Off O gênero do som da harmonia não será alterado. Auto O gênero do som da harmonia será alterado automaticamente.
LEAD GENDER TYPE (TIPO DE GÊNERO PRINCIPAL)	Determina como e se o gênero do som do vocal principal (o som direto do microfone, por exemplo) será alterado. Observe que o número das notas da harmonia difere de acordo com o tipo selecionado. Quando estiver definido como Off, três notas harmônicas são produzidas. Outras configurações produzem duas notas harmônicas. Off Nenhuma alteração de gênero ocorre. Unisson (Unísson) Nenhuma alteração de gênero ocorre. Você pode ajustar a LEAD GENDER DEPTH (PROFUNDIDADE DO GÊNERO PRINCIPAL) abaixo. Male (Masculino) A alteração correspondente ao gênero é aplicada ao vocal principal. Female (Feminino) A alteração correspondente ao gênero é aplicada ao vocal principal.
LEAD GENDER DEPTH (PROFUNDIDADE DO GÊNERO PRINCIPAL)	Ajusta o grau da alteração do gênero do vocal principal. Está disponível quando a opção LEAD GENDER TYPE acima tiver uma definição diferente de Off. Quanto mais alto o valor, mais "feminina" a voz da harmonia se tornará. Quanto mais baixo o valor, mais "masculina" será a voz.
LEAD PITCH CORRECT (TOM PRINCIPAL CORRETO)	Esse parâmetro só terá efeito quando a opção LEAD GENDER TYPE acima tiver uma definição diferente de Off. Quando Smooth (Suave) ou Hard (Pesado) estiver selecionado, o tom do vocal principal será alternado em etapas de semitons precisos.
UPPER GENDER THRESHOLD (MAIOR LIMITE DO GÊNERO)	A alteração de gênero ocorrerá quando o tom da harmonia atingir ou exceder o número de semitons acima do tom do vocal principal.
LOWER GENDER THRESHOLD (MENOR LIMITE DO GÊNERO)	A alteração de gênero ocorrerá quando o tom da harmonia atingir ou exceder o número de semitons abaixo do tom do vocal principal.
UPPER GENDER DEPTH (MAIOR PROFUNDIDADE DO GÊNERO)	Ajusta o grau de alteração de gênero aplicado às notas harmônicas mais altas que o UPPER GENDER THRESHOLD. Quanto mais alto o valor, mais "feminina" a voz da harmonia se tornará. Quanto mais baixo o valor, mais "masculina" será a voz.
LOWER GENDER DEPTH (MENOR PROFUNDIDADE DO GÊNERO)	Ajusta o grau de alteração de gênero aplicado às notas harmônicas mais baixas que o LOWER GENDER THRESHOLD. Quanto mais alto o valor, mais "feminina" a voz da harmonia se tornará. Quanto mais baixo o valor, mais "masculina" será a voz.
VIBRATO DEPTH (PROFUNDIDADE DO VIBRATO)	Define a intensidade do vibrato aplicada ao som da harmonia. Também afeta o som do vocal principal quando a opção LEAD GENDER TYPE acima tiver uma definição diferente de Off.

VIBRATO RATE (TAXA DE VIBRATO)	Define a velocidade do efeito vibrato. Também afeta o som do vocal principal quando a opção LEAD GENDER TYPE acima tiver uma definição diferente de Off.
VIBRATO DELAY (ATRASSO DE VIBRATO)	Especifica a duração do atraso antes do início do efeito vibrato quando uma nota é produzida. Valores mais altos resultarão em atrasos maiores.
HARMONY1/2/3 VOLUME (VOLUME DA HARMONIA 1/2/3)	Define o volume da primeira (mais baixa), segunda e terceira (mais alta) notas da harmonia.
HARMONY1/2/3 PAN (PAN DA HARMONIA 1/2/3)	Especifica a posição estéreo (pan) da primeira (mais baixa), segunda e terceira (mais alta) notas da harmonia. Random (Aleatório) A posição estéreo do som serterada aleatoriamente sempre que o teclado for tocado. Isso terá efeito quando o modo Harmony (página 190) estiver definido como "VOCODER" ou "CHORDAL". L63>R – C – L<R63 Uma configuração de L63>R transfere o som totalmente para a esquerda, C para o centro e L<R63 totalmente para a direita.
HARMONY1/2/3 DETUNE (DESAFINAÇÃO DA HARMONIA 1/2/3)	Desafina a primeira (mais baixa), a segunda e a terceira (mais alta) notas da harmonia pelo número especificado de centésimos.
PITCH TO NOTE (TOM PARA NOTA)	Quando estiver definido como "ON", você poderá "reproduzir" as vozes do instrumento com a sua voz. (O instrumento controla o tom da sua voz e o converte em dados de nota para o gerador de tons. Contudo, lembre-se de que as alterações dinâmicas em sua voz não afetam o volume do gerador de tons.)
PITCH TO NOTE PART (TOM PARA PARTE DA NOTA)	Determina que partes do instrumento serão controladas pelo vocal principal quando o parâmetro Pitch to Note estiver definido como "ON".

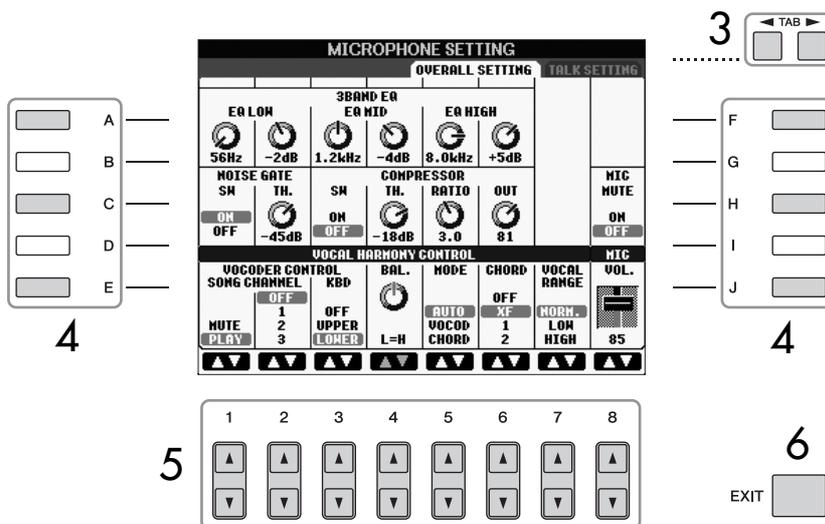
Ajustando o som da Microphone and Harmony Sound (Som do microfone e da harmonia)

1 Pressione o botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY].



2 Pressione o botão [I] (MIC SETTING) (CONFIGURAÇÃO DO MIC) para acessar a tela MICROPHONE SETTING (CONFIGURAÇÃO DO MICROFONE).

3 Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar a tela da guia OVERALL SETTING (CONFIGURAÇÃO GERAL).



4 Use os botões [A]–[J] para selecionar o item (parâmetro) (veja abaixo) que será ajustado.

5 Use os botões [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] para definir o valor.

6 Pressione o botão [EXIT] para sair da tela MICROPHONE SETTING.

⚠ AVISOS

As configurações da guia OVERALL SETTING serão salvas automaticamente no instrumento quando você sair da tela. Contudo, se você desligar o instrumento sem sair dessa tela, as configurações serão perdidas.

Itens ajustáveis (parâmetros) na guia OVERALL SETTING

■ 3BAND EQ (EQ COM 3 BANDAS)

O EQ (Equalizador) é um processador que divide o espectro da frequência em diversas bandas, que podem ser reforçadas ou atenuadas, conforme necessário, para se adaptarem à resposta da frequência geral. O instrumento possui uma função de equalizador digital com três bandas (BAIXA, MÉDIA e ALTA) de grau elevado para o som do microfone.

- **Hz**
Ajusta a frequência central da banda correspondente.
- **dB**
Reforça ou atenua o nível da banda correspondente em até 12 dB.

■ NOISE GATE (PONTE DE RUÍDO)

Esse efeito emudece o sinal de entrada quando a entrada do microfone fica abaixo de um nível especificado. Isso efetivamente elimina ruídos externos, permitindo que o sinal desejado (vocal, etc.) seja transmitido.

- **SW (Switch)**
Ativa ou desativa a voz o recurso Noise Gate.
- **TH. (Threshold)**
Ajusta o nível da entrada em que a ponte começa a abrir.

■ **COMPRESSOR (COMPACTADOR)**

Esse efeito preserva a saída quando o sinal de entrada do microfone exceder um nível específico. Ele é especialmente útil para suavizar vocais com dinâmicas muito variadas. Esse recurso "compacta" efetivamente o sinal, tornando as partes suaves mais altas e as partes altas mais suaves.

- **SW (Switch)**
Ativa ou desativa o compactador.
- **TH. (Threshold)**
Ajusta o nível de entrada no qual a compactação começa a ser aplicada.
- **RATIO (PROPORÇÃO)**
Ajusta a proporção da compactação.
- **OUT**
Ajusta o nível de saída final.

■ **VOCAL HARMONY CONTROL (CONTROLE DE HARMONIA VOCAL)**

Os parâmetros a seguir determinam como a harmonia é controlada.

- **VOCODER CONTROL (CONTROLE DE VOCODER)**
O efeito de Vocal Harmony (harmonia vocal) no modo Vocoder (página 190) é controlado por dados de nota — as notas que você reproduz no teclado e/ou as notas dos dados da música. Esse parâmetro permite que você determine as notas que serão usadas para controlar a harmonia.

SONG CHANNEL (CANAL DE MÚSICA)	<p>MUTE/PLAY (MUDO/REPRODUZIR) Quando definido como "MUTE", o canal selecionado abaixo (para controlar a harmonia) é emudecido (desativado) durante a reprodução da música.</p> <p>OFF/Channels 1–16 (DESLIGADO/Canais 1–16) Quando definido como "OFF", o controle dos dados da música sobre a harmonia é desativado. Quando definidos para um dos valores 1–16, os dados da nota (reproduzida em uma música no PSR-S900 ou em um seqüenciador MIDI externo) contidos no canal correspondente são usados para controlar a harmonia. Essa configuração estinculada onfiguração HARMONY CH (CANAL DE HARMONIA) na tela SONG SETTING (CONFIGURAÇÃO DA MÚSICA) (página 145).</p>
TECLADO	<p>OFF (DESLIGADO) O controle do teclado sobre a harmonia está desativado.</p> <p>UPPER (MAIS ALTO) As notas reproduzidas à direita do ponto de divisão controlam a harmonia.</p> <p>LOWER (MAIS BAIXO) As notas reproduzidas à esquerda do ponto de divisão controlam a harmonia.</p>

- **BAL.**
Permite que você defina o equilíbrio entre o vocal principal (sua voz) e a harmonia vocal. Aumentar esse valor gera um aumento no volume da harmonia vocal e uma redução do vocal principal.
Quando estiver definido como L<H63 (L: Lead Vocal (vocal principal), H: Vocal Harmony (harmonia vocal)), somente a harmonia vocal será produzida; quando estiver definido como L63>H, somente o vocal principal será produzido.

• **MODE (MODO)**

Todos os tipos de harmonia vocal são classificados em três modos, o que produz a harmonia de formas diferentes. O efeito da harmonia depende do modo de harmonia vocal selecionado e esse parâmetro determina como a harmonia é aplicada à sua voz. Os três modos estão descritos a seguir.

AUTO	Quando [ACMP] ou [LEFT] estiver definido como ON e se houver dados de acorde na música, o modo é automaticamente definido como CHORDAL. Em todos os outros casos, o modo é definido como VOCODER.
VOCODER	As notas da harmonia são determinadas pelas notas reproduzidas no teclado e/ou nos dados da música. Você pode especificar se o efeito Vocoder será controlado pela performance do seu teclado ou pelos dados da música (página 189).
CHORDAL	As notas da harmonia são determinadas pelos três tipos de acordes a seguir: acordes reproduzidos na seção de acorde do teclado (com [ACMP] ativado), acordes reproduzidos na seção LEFT Voice (voz ESQUERDA) do teclado (com [ACMP] desativado e [LEFT] ativado) e acordes contidos nos dados da música para controlar a harmonia. (Indisponível se a música não contiver dados de acorde.)

• **CHORD**

Os parâmetros a seguir determinam os dados em uma música gravada, que serão usados para a detecção de acordes.

OFF (DESLIGADO)	Os acordes não são detectados nos dados da música.
XF	Os acordes no formato XF são usados para a harmonia vocal.
1-16	Os acordes são detectados nos dados da nota no canal de música especificado.

• **VOCAL RANGE (FAIXA VOCAL)**

Defina a faixa vocal para obter a harmonia vocal mais natural, de acordo com sua voz.

Normal	Configuração Normal
Low (Baixa)	Configuração para vozes mais baixas. Essa configuração também é adequada para tons roucos e altos.
High (Alta)	Configuração para vozes mais altas. Essa configuração também é apropriada para cantar perto do microfone.

■ **MIC**

Os parâmetros a seguir determinam como o som do microfone é controlado.

• **MUTE (MUDO)**

Quando estiver definido como ON, o som do microfone estará desligado.

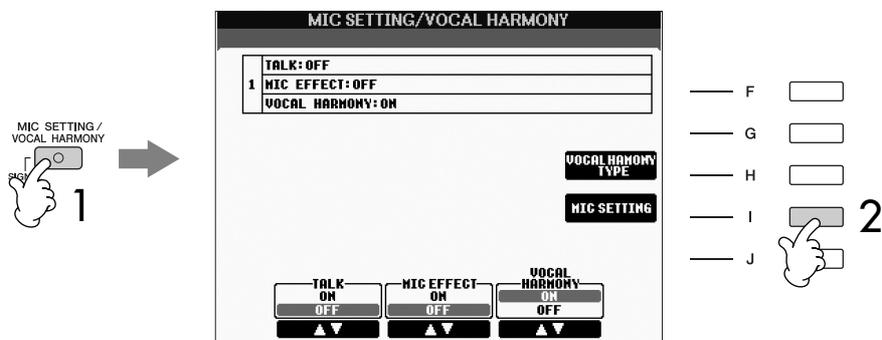
• **VOLUME**

Ajusta a saída do volume do som do microfone.

Talk Setting

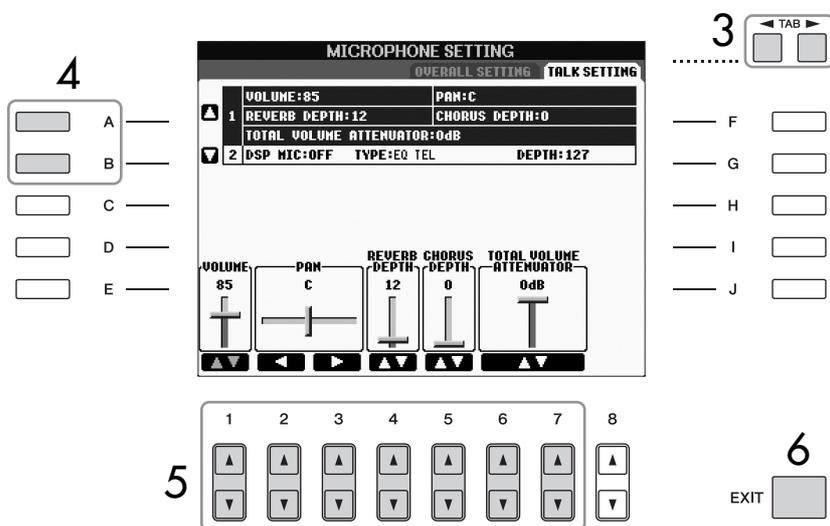
Essa função permite que você tenha configurações especiais para fazer anúncios entre músicas, separadas das configurações para a sua apresentação de canto.

- 1 Pressione o botão [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] para acessar a tela MIC SETTING/VOCAL HARMONY (CONFIGURAÇÃO DO MIC/HARMONIA VOCAL).



- 2 Pressione o botão [I] (MIC SETTING) (CONFIGURAÇÃO DO MIC) para acessar a tela MICROPHONE SETTING (CONFIGURAÇÃO DO MICROFONE).

- 3 Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar a tela da guia TALK SETTING (CONFIGURAÇÃO DE FALA).



- 4 Use os botões [A]/[B] para selecionar o item (parâmetro) (página 192) que será definido.
- 5 Use os botões [1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼] para definir o valor.
- 6 Pressione o botão [EXIT] para sair da tela MICROPHONE SETTING.

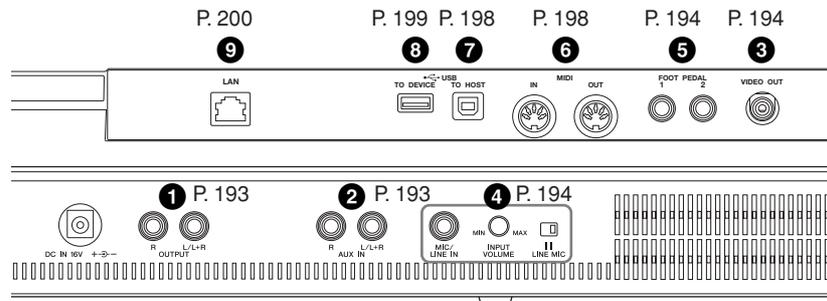
⚠ AVISOS

As configurações da guia TALK SETTING serão salvas automaticamente no instrumento quando você sair da tela. Contudo, se você desligar o instrumento sem sair dessa tela, as configurações serão perdidas.

Itens ajustáveis (parâmetros) na guia TALK SETTING

VOLUME	Determina a saída do volume do som do microfone.
PAN	Define a posição de deslocamento estéreo do som do microfone.
REVERB DEPTH (PROFUNDIDADE DE REVERBERAÇÃO)	Define a profundidade dos efeitos de reverberação aplicados ao som do microfone.
CHORUS DEPTH (PROFUNDIDADE DE CORO)	Define a profundidade dos efeitos de coro aplicados ao som do microfone.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR (ATENUADOR DE VOLUME TOTAL)	Determina a quantidade de atenuação a ser aplicada no som geral (exceto à entrada do microfone), permitindo que você ajuste efetivamente o equilíbrio entre a sua voz e o som geral do instrumento.
DSP MIC ON/OFF (MIC DSP LIGADO/DESLIGADO)	Ativa ou desativa o efeito DSP aplicado ao som do microfone.
DSP MIC TYPE (TIPO DE MIC DSP)	Seleciona o tipo de efeito DSP a ser aplicado ao som do microfone.
DSP MIC DEPTH (PROFUNDIDADE DE MIC DSP)	Define a profundidade do efeito DSP aplicado ao som do microfone.

Utilizando seu instrumento com outros dispositivos



⚠ AVISOS

Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste os níveis de volume para mínimo (0). Caso contrário, poderão ocorrer choques elétricos ou danos aos componentes.

Conectando dispositivos de áudio e vídeo

🔊 OBSERVAÇÃO

Use cabos de áudio e plugues adaptadores sem resistência (zero).

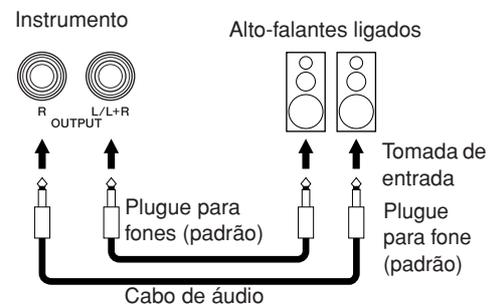
Usando dispositivos de áudio externo para reprodução (1 saídas [OUTPUT])

Você pode conectar essas saídas a um sistema estéreo para amplificar o som do instrumento. O microfone ou o violão conectado à saída [MIC/LINE IN] do instrumento é reproduzido ao mesmo tempo. Use cabos de áudio para conexão, conforme ilustrado nos diagramas. Essas saídas ficam localizadas no painel de saída inferior do instrumento.

⚠ AVISOS

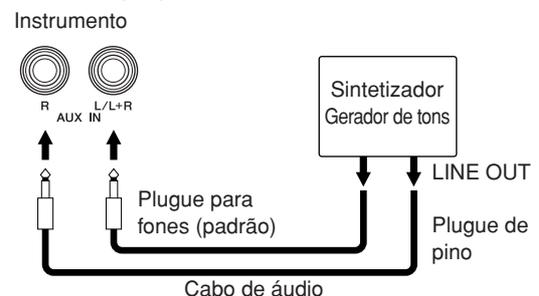
- Quando o som do instrumento é reproduzido em um dispositivo externo, primeiro ligue o instrumento, em seguida, o dispositivo externo. Inverta a ordem ao desligar.
- Não troque a reprodução das saídas [OUTPUT] para as saídas [AUX IN]. Se fizer essa conexão, a entrada de sinal nas saídas [AUX IN] é reproduzida nas saídas [OUTPUT]. Essas conexões podem resultar em um retorno que impossibilita o desempenho normal e poder_nificar as peças do equipamento.

Quando estão conectadas, é possível usar o controle [MASTER VOLUME] (Volume principal) do instrumento para ajustar o volume da saída de som para o dispositivo externo. Conecte as saídas OUTPUT [L/L+R]/[R] do instrumento (saídas de fone padrão) e as tomadas de entrada de um par de alto-falantes ligados usando os cabos de áudio apropriados. Utilize somente a saída [L/L+R] para a conexão com um dispositivo mono.



Reproduzindo dispositivos de rádio externos com os alto-falantes embutidos (2 saídas [AUX IN])

As saídas estéreo de outro instrumento podem ser conectadas a essas saídas, permitindo a reprodução de um instrumento externo por meio dos alto-falantes do instrumento. Conecte as saídas (LINE OUT etc) de um sintetizador externo ou o módulo do gerador de tons e as saídas AUX IN [L/L+R]/[R] do instrumento usando os cabos de áudio apropriados.



⚠ AVISOS

Quando o som de um dispositivo externo é reproduzido no instrumento, primeiro ligue o dispositivo externo, em seguida, o instrumento. Inverta a ordem ao desligar.

🔊 OBSERVAÇÃO

- Utilize somente a saída [L/L+R] para a conexão com um dispositivo mono.
- A configuração [MASTER VOLUME] do instrumento interfere no sinal de entrada das saídas [AUX IN].

Exibindo conteúdos do visor do instrumento em um monitor de TV separado (3 terminal [VIDEO OUT]) (PSR-S900)

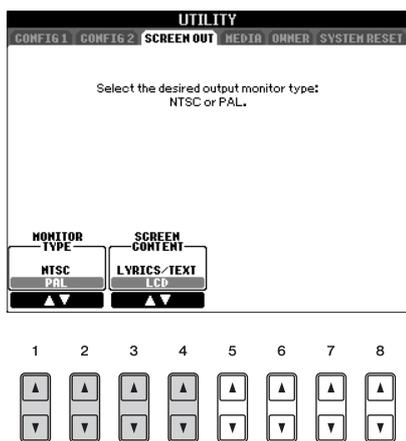
Conecte o instrumento a um monitor de TV externo para que seja possível visualizar o conteúdo do visor atual, as letras de músicas (para cantar em grupo e sozinho ou arquivos de texto) na TV. Para obter instruções sobre a conexão, consulte página 59.

OBSERVAÇÃO

- Defina NTSC ou PAL para corresponder ao padrão usado por seu equipamento de vídeo.
- Quando LYRICS/TEXT é selecionado como conteúdo do sinal de saída de vídeo, somente as letras de músicas ou os arquivos de texto são reproduzidos por meio da SAÍDA DE VÍDEO, independentemente do visor acessado no instrumento.
- Evite ficar olhando o monitor de vídeo ou a TV por períodos de tempo prolongados, pois isso pode prejudicar sua vista. Faça pausas frequentes e desvie seus olhos para objetos distantes para evitar fadiga ocular.

Configurações da saída de vídeo

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [I] (UTILITY) → TAB [◀][▶]
SCREEN OUT
- 2 **Selecione o equipamento de vídeo padrão "NTSC" "PAL" ou "RGB" usando os botões [1▲▼]/ [2▲▼]. Selecione o conteúdo do sinal de saída de vídeo — conteúdo do visor atual (LCD) ou letras de músicas/texto (LYRICS/TEXT) — usando os botões [3▲▼]/ [4▲▼].**



Conectando um microfone ou um violão (4 saída [MIC/LINE IN]) (PSR-S900)

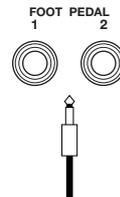
Ao conectar um microfone à saída [MIC./LINE IN] (saída de telefone padrão de 1/4 pol.), você pode se divertir cantando com a reprodução de uma música (KARAOKÊ) ou com sua própria apresentação. O instrumento reproduz seus sons de violão ou vocal através dos alto-falantes embutidos. Para obter instruções sobre a conexão, consulte página 57. Ao conectar dispositivos de nível de saída alta, é preciso ajustar a chave [LINE MIC] para a posição "LINE".



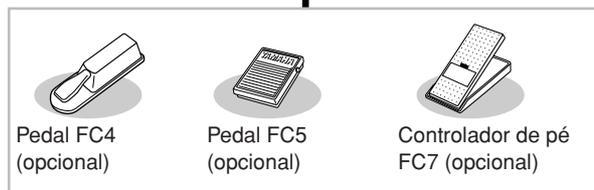
Usando o pedal ou o controlador de pé (5 saídas [FOOT PEDAL 1/2])

Duas saídas FOOT PEDAL podem ser usadas com as seguintes funções na configuração padrão inicial (configuração de fábrica).

- **Saída FOOT PEDAL 1**
Conecte um pedal FC4 ou FC5 opcional da Yamaha nessa saída e utilize-o para ativar e desativar o recurso de sustentação do som. O pedal funciona como um pedal de sustentação de um piano — pressione para sustentar e solte para obter um som normal.
- **Saída FOOT PEDAL 2**
(PSR-S900) Conecte um pedal FC4 ou FC5 opcional da Yamaha a essa saída e use-o para controlar as vozes Super Articulation (Superarticulação) (página 83).
(PSR-S700) Conecte um controlador de pé FC7 opcional da Yamaha nessa saída e use-o para alterar o volume à medida que toca o instrumento (função da expressão).



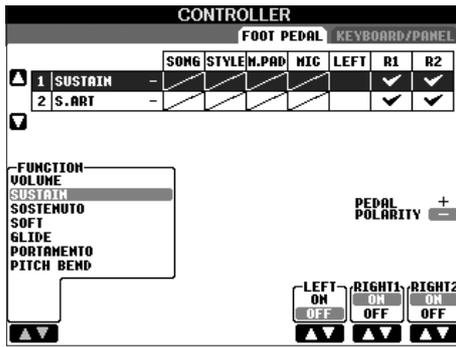
Pedais



AVISOS

Conecte ou desconecte o pedal somente quando a alimentação de energia estiver desligada.

Atribuindo funções a cada pedal



As funções atribuídas por padrão ao pedal ou ao controlador de pé conectado podem ser alteradas, permitindo, por exemplo, que você use o pedal para iniciar/interromper a reprodução do estilo ou use o controlador de pé para produzir curvas de afinação.

- 1 **Acesse a tela de operações.**
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶]
FOOT PEDAL
- 2 **Use os botões [A]/[B] para selecionar um dos dois pedais ao qual a função será atribuída.**
- 3 **Use o botão [1▲▼] para selecionar as funções a serem atribuídas ao pedal especificado na etapa 2.**
Os detalhes sobre as funções do pedal estão relacionados a seguir.
- 4 **Use os botões [2▲▼]–[8▲▼] para definir os detalhes das funções selecionadas.**
Os parâmetros disponíveis diferem dependendo da função selecionada na etapa 3. Os detalhes dos parâmetros são fornecidos na página 196.
- 5 **Pressione o pedal presente para verificar se a função desejada é controlável por ele.**

🎵 OBSERVAÇÃO Quando usar os pedais para alterar as configurações da Memória de registro (página 138), essas configurações não ficarão inválidas.

Como definir a polaridade do pedal

A operação de ativação/desativação do pedal difere dependendo do pedal conectado ao instrumento. Por exemplo, pressionando um pedal pode-se ativar a função selecionada, enquanto pressionando um modelo/marca diferente de pedal pode-se desativar a função. Se necessário, utilize a configuração para inverter o controle. Pressione o botão [I] (PEDAL POLARITY) (POLARIDADE DO PEDAL) para alterar a polaridade.

Os detalhes sobre as funções do pedal estão relacionados aqui. Para as funções indicadas com "*" use somente o controlador de pa operação correta não pode ser realizada com um pedal.

Funções atribuíveis aos pedais

VOLUME*	Permite o uso do controlador de pé para controlar o volume.
SUSTAIN	Permite o uso de um pedal para controlar a sustentação. Ao manter pressionado o pedal, todas as notas tocadas no teclado terão uma sustentação maior. A liberação do pedal interrompe (amortece) imediatamente as notas sustentadas.
SOSTENUTO	Permite o uso de um pedal para controlar o efeito Sostenuto. Se você tocar uma nota ou um acorde no teclado e pressionar o pedal enquanto mantém uma ou mais notas pressionadas, as notas serão sustentadas enquanto o pedal estiver pressionado. Porém, todas as notas subseqüentes não serão sustentadas. Isso possibilita sustentar um acorde, por exemplo, enquanto outras notas são staccato tocadas.
SOFT	Permite o uso de um pedal para controlar o efeito Una corda. Pressione esse pedal para reduzir o volume e alterar o timbre das notas tocadas. Isso só se aplica a determinadas vozes apropriadas.
GLIDE	Quando o pedal é pressionado, a afinação muda e volta para o normal quando o pedal é liberado.
PORTAMENTO	O efeito portamento (um leve deslize entre as notas) pode ser produzido enquanto o pedal está pressionado. O portamento é produzido quando as notas são tocadas em estilo legato (por exemplo, uma nota é tocada enquanto a nota antecedente ainda está pressionada). O Tempo de Portamento também pode ser ajustado a partir do Console de mixagens (página 93).
PITCH BEND*	Permite dobrar a afinação de notas para cima ou para baixo usando o pedal.
MODULATION* (MODULAÇÃO)	Aplica um efeito vibrato às notas tocadas no teclado. Além disso, diversos efeitos podem ser adicionados S. Articulation (PSR-S900) (página 83). O efeito torna-se mais grave quando o controlador de pé é pressionado para baixo. Você pode ativar/desativar essa função para cada parte do teclado nesse visor.
S.ARTICULATION (SUPERARTICULAÇÃO) (PSR-S900)	Quando usar uma voz S. Articulation com um efeito atribuído ao pedal, você poderá ativar o efeito pressionando o pedal. Você pode ativar/desativar essa função para cada parte do teclado nesse visor.
DSP VARIATION	Ativa e desativa a VARIAÇÃO DE DSP do efeito de voz.
HARMONY/ECHO	Ativa e desativa o efeito de voz de HARMONIA/ECO.
VOCAL HARMONY (PSR-S900)	Ativa e desativa a função Vocal Harmony (Harmonia do vocal).
TALK (PSR-S900)	Ativa e desativa a função Talk (Conversa) da CONFIGURAÇÃO MIC.
SCORE PAGE+	Durante a interrupção da música, você pode ir para a próxima página de partitura.
SCORE PAGE-	Durante a interrupção da música, você pode voltar para a página de partitura anterior.
LYRICS PAGE+	Durante a interrupção da música, você pode ir para a próxima página de letras de músicas.
LYRICS PAGE (PÁGINA DE LETRAS DE MÚSICAS)-	Durante a interrupção da música, você pode voltar para a última página de letras de músicas.
TEXT PAGE+ (PSR-S900)	Você pode ir para a próxima página de texto.
TEXT PAGE- (PSR-S900)	Você pode voltar para a última página de texto.
SONG PLAY/PAUSE	Igual ao botão SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE).
STYLE START/STOP	Igual ao botão [START/STOP] do CONTROLE DE ESTILO.
TAP TEMPO	Igual ao botão [TAP TEMPO].
SYNCHRO START	Igual ao botão [SYNC START].
SYNCHRO STOP	Igual ao botão [SYNC STOP].
INTRO1-3	Igual aos botões [INTRO I-III].
MAIN (PRINCIPAL) A-D	Igual aos botões [MAIN VARIATION A-D] (VARIAÇÃO PRINCIPAL A-D).
FILL DOWN	Toca um padrão de fill-in (virada), que é automaticamente seguido pela seção Principal do próximo botão à esquerda.

FILL SELF	Toca um padrão de fill-in.
FILL BREAK	Realiza uma pausa.
FILL UP	Toca um padrão de fill-in, que é automaticamente seguido pela seção Principal do próximo botão à direita.
ENDING1-3	Igual aos botões [ENDING/rit. I-III].
FADE IN/OUT	Igual ao botão [FADE IN/OUT] (AUMENTAR/DIMINUIR GRADUALMENTE).
FINGERED/FING ON BASS	O pedal muda de forma alternada entre os modos Fingered e On Bass (página 106).
BASS HOLD	Enquanto o pedal está pressionado, a nota de baixo do Estilo de acompanhamento será mantida mesmo que o acorde seja alterado durante a reprodução de estilo. Se a dedilhação estiver definida como "AI FULL KEYBOARD", a função não funcionará.
PERCUSSION	O pedal toca um instrumento de percussão selecionado pelos botões [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]. É possível usar o teclado para selecionar o instrumento de percussão desejado.
RIGHT1 ON/OFF (DIREITA1 ATIVADA/DESATIVADA)	Igual ao botão PART ON/OFF [RIGHT 1] (ATIVAÇÃO/DESATIVAÇÃO DE PARTE [DIREITA 1]).
RIGHT2 ON/OFF (DIREITA2 ATIVADA/DESATIVADA)	Igual ao botão PART ON/OFF [RIGHT 2] (ATIVAÇÃO/DESATIVAÇÃO DE PARTE [DIREITA 1]).
LEFT ON/OFF (ESQUERDA ATIVADA/DESATIVADA)	Igual ao botão PART ON/OFF [LEFT] (ATIVAÇÃO/DESATIVAÇÃO DE PARTE [ESQUERDA]).
OTS+	Acessa o próxima One Touch Setting (Configuração de um toque).
OTS-	Acessa o One Touch Setting (Configuração de um toque) anterior.

ⓘ OBSERVAÇÃO As funções Sostenuto e Portamento não irão interferir nas vozes de flauta do órgão, mesmo que elas tenham sido atribuídas aos pedais.

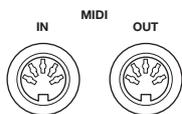
Parâmetros ajustáveis para cada função

Os parâmetros a seguir correspondem aos botões [2 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] e sua disponibilidade depende no tipo de controle selecionado. Por exemplo, se a opção SUSTAIN estiver selecionada como tipo, os parâmetros "RIGHT 1", "RIGHT 2" e "LEFT" serão exibidos automaticamente no visor.

SONG, STYLE, MIC*, LEFT, RIGHT1, RIGHT2	Essas opções especificam a(s) parte(s) que será(ão) afetada(s) pelo pedal. * Disponível apenas no PSR-S900.
UP/DOWN	A seleção de GLIDE ou PITCH BEND determina se a alteração de afinação foi aumentada ou diminuída.
RANGE	A seleção de GLIDE ou PITCH BEND determina a faixa de alteração da afinação em semitons. Ligado à configuração do Mixing Console → Pitch Bend Range (Faixa da curva de afinação) - página 93.
ON SPEED	A seleção de GLIDE ou PITCH BEND determina a velocidade da alteração da afinação com o pedal pressionado.
OFF SPEED	Quando GLIDE está selecionado, determina a velocidade da alteração da afinação com o pedal liberado.
KIT	Quando PERCUSSION (Percussão) está atribuído ao pedal, todos os conjuntos de percussão disponíveis são mostrados aqui, permitindo a seleção de um determinado conjunto de percussão usado para o pedal.
PERCUSSION	Quando PERCUSSION está atribuído ao pedal, todos os sons do conjunto de percussão selecionado (no CONJUNTO anterior) são exibidos aqui. É determinado o som do instrumento particular atribuído ao pedal.

Conectando dispositivos MIDI externos (6 terminais [MIDI])

Use os terminais [MIDI] embutidos e os cabos MIDI padrão para conectar os dispositivos MIDI externos.

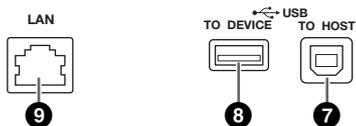


MIDI IN	Recebe mensagens MIDI a partir de um dispositivo MIDI externo.
MIDI OUT	Transmite mensagens MIDI geradas pelo instrumento.

Para obter uma visão geral do MIDI e saber como usá-lo de forma efetiva, consulte as seções a seguir:

- O que é MIDI?.....página 201
- O que se pode fazer com o MIDI.....página 203
- Configurações MIDI.....página 204

Conectando um computador, um dispositivo USB e a Internet



Conectando um computador aos terminais (6 [MIDI] e 7 [USB TO HOST])

Ao conectar um computador aos terminais [USB TO HOST] ou [MIDI], você poderá transferir dados entre o instrumento e o computador via MIDI e tirar proveito de sofisticados programas de música de computador. Lembre-se de que também será necessário instalar um driver USB-MIDI adequado.

As instruções a seguir explicam como conectar e usar os terminais.

ⓘ OBSERVAÇÃO

Se você estiver usando um computador que tenha uma interface USB, recomendamos que conecte o computador ao instrumento por USB, em vez de MIDI.

ⓘ OBSERVAÇÃO

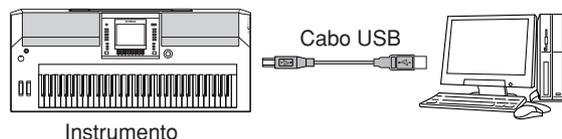
Driver

Driver é o software que fornece uma interface de transferência de dados entre o sistema operacional do computador e um dispositivo de hardware conectado. Será necessário instalar um driver USB-MIDI para conectar o computador e o instrumento. Consulte o Guia de instalação separado (página 4).

Esta explicação é dividida em duas partes, abrangendo as duas conexões: conexão com o terminal [USB TO HOST] e conexão com o terminal [MIDI].

• Conectando um terminal [USB TO HOST]

Quando conectar o instrumento a um computador via USB, use um cabo USB padrão (com o logotipo USB) para conectar o terminal [USB TO HOST] do instrumento ao terminal USB do computador. Em seguida, instale o driver USB-MIDI.



ⓘ OBSERVAÇÃO

Sobre os terminais [USB TO HOST] e [USB TO DEVICE]

Há dois tipos distintos de terminais USB no instrumento: [USB TO HOST] e [USB TO DEVICE]. Cuidado para não confundir os dois terminais e os conectores dos cabos correspondentes.

Certifique-se de conectar o plugue correto na direção adequada. As explicações sobre o terminal [USB TO DEVICE] são apresentadas na próxima seção.

⚠ AVISOS

Precauções ao usar o terminal [USB TO HOST]

Ao conectar o computador ao terminal [USB TO HOST], verifique os itens a seguir. Caso contrário, haverá risco de congelamento do computador e de corrupção ou perda de dados. Se o computador ou o instrumento congelar, desligue o instrumento e reinicialize o computador.

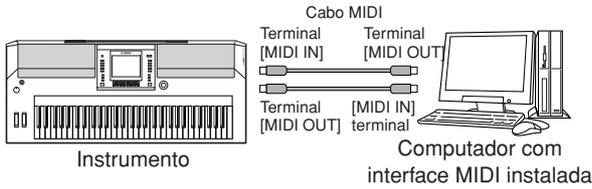
- Antes de conectar o computador ao terminal [USB TO HOST], saia de qualquer modo de economia de energia do computador (como suspensão, hibernação, espera), saia de qualquer software aplicativo aberto e também desligue o instrumento.
- Execute o procedimento a seguir antes de desligar o instrumento ou desconectar o cabo USB do instrumento/computador.
 - Saia de qualquer software aplicativo aberto no computador.
 - Certifique-se de que os dados não estejam sendo transmitidos do instrumento. (Os dados são transmitidos apenas quando você toca notas no teclado ou reproduz uma música.)
- Enquanto um dispositivo USB estiver conectado ao instrumento, aguarde seis segundos ou mais entre essas operações: Quando desligar/ligar o instrumento ou quando conectar/desconectar o cabo USB alternadamente.

ⓘ OBSERVAÇÃO

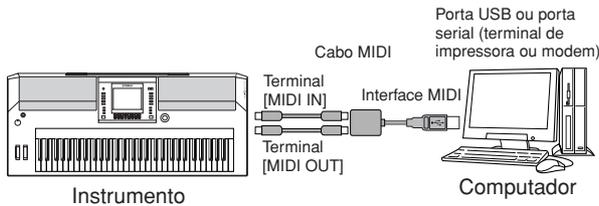
- O instrumento iniciará a transmissão logo depois que a conexão USB tiver sido feita.
- Quando utilizar um cabo USB para conectar o instrumento ao computador, faça a conexão diretamente, sem passar por um hub USB.
- Para obter informações sobre como configurar o software seqüenciador, consulte o manual do proprietário do software relevante.

• **Conectando por meio de terminais [MIDI]**

Há dois modos de conectar o instrumento via MIDI a um computador. Se tiver uma interface MIDI embutida em seu computador, conecte o terminal MIDI OUT da interface do computador ao terminal [MIDI IN] do instrumento e conecte o terminal [MIDI OUT] do instrumento ao terminal MIDI IN da interface.



A segunda possibilidade de conexão envolve uma interface MIDI externa separada conectada ao computador por meio de uma porta USB ou uma porta serial (terminal da impressora ou modem). Usando cabos MIDI padrão, conecte o terminal MIDI OUT da interface externa ao terminal [MIDI IN] do instrumento e conecte o terminal [MIDI OUT] do instrumento ao terminal MIDI IN da interface.



🎵 OBSERVAÇÃO

Use a interface MIDI apropriada para seu computador.

Conectando um adaptador LAN do tipo USB e um dispositivo de armazenamento USB (ⓐ via terminal [USB TO DEVICE])

Há dois modos de usar o terminal [USB TO DEVICE].

- Ao conectar o adaptador LAN do tipo USB, você pode acessar diretamente sites especiais da Internet para fazer download de dados da música (página 171).
- Ao conectar o instrumento a um dispositivo de armazenamento USB com um cabo USB padrão, você poderá salvar os dados criados no dispositivo conectado, bem como ler dados desse dispositivo.

🎵 OBSERVAÇÃO

Sobre os terminais [USB TO HOST] e [USB TO DEVICE]
 Há dois tipos distintos de terminais USB no instrumento: [USB TO HOST] e [USB TO DEVICE]. Cuidado para não confundir os dois terminais e os conectores dos cabos correspondentes. Certifique-se de conectar o plugue correto na direção adequada. As explicações sobre o terminal [USB TO HOST] podem ser encontradas na seção anterior.

Utilizando dispositivos de armazenamento USB

Esse tipo é usado para conectar o instrumento a um dispositivo de armazenamento USB e permite salvar dados criados para o dispositivo conectado, bem como ler dados do dispositivo. A descrição a seguir geralmente fornece explicações sobre como conectá-los e usá-los.

Antes de usar um dispositivo de armazenamento USB, lembre-se de ler "Utilização de um dispositivo de armazenamento USB (disquete/memória Flash USB, etc.)" na página 23.

- 1 **Conecte o dispositivo de armazenamento USB ao terminal [USB TO DEVICE] com um cabo USB padrão.**
- 2 **Depois disso, saia do visor de seleção, em seguida, retorne ao visor (ou pressione os botões de comutação [◀] e [▶] simultaneamente da Guia do visor de seleção). As guias USB (USB 1, USB 2 etc) são acessadas automaticamente, permitindo que você salve arquivos e reproduza dados de música dos dispositivos.**

🎵 OBSERVAÇÃO

Verificando a memória restante no dispositivo de armazenamento USB

É possível verificá-la no visor acessado pela seguinte operação: [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA. Selecione o dispositivo usando os botões [A]/[B] neste visor e pressione [F] (PROPERTY).

🎵 OBSERVAÇÃO

Mesmo com o computador conectado ao terminal [USB TO HOST] e um dispositivo de armazenamento USB conectado ao terminal [USB TO DEVICE], você poderá acessar o dispositivo de armazenamento USB do computador por meio do instrumento.

Formatação de mídia de armazenamento USB

Para obter detalhes, consulte página 72.

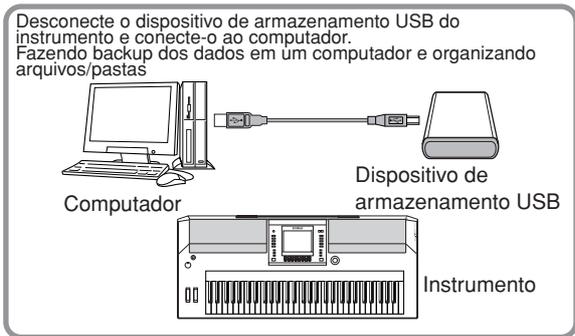
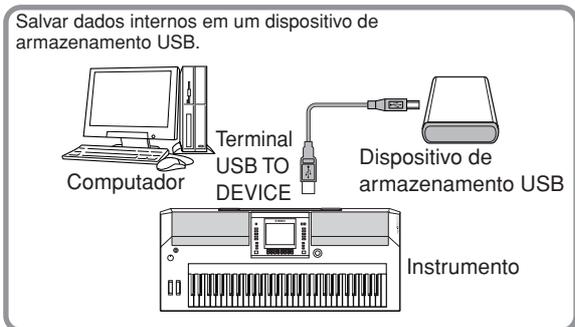
⚠️ AVISOS

A operação de formatação substitui todos os dados já existentes. Proceda com cuidado.

Fazendo backup dos dados em um computador

■ **Fazendo backup dos dados do instrumento em um computador**

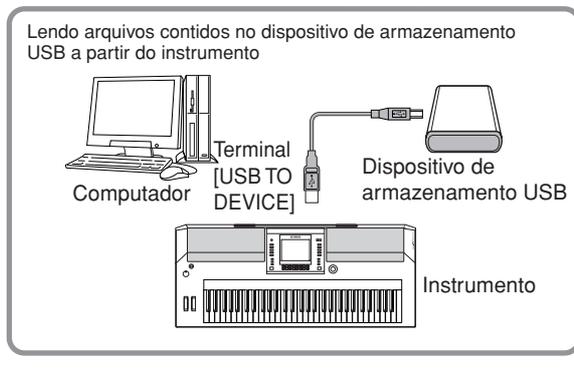
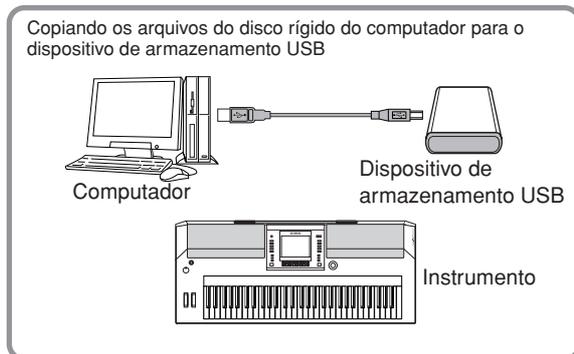
Depois de salvar dados em um dispositivo de armazenamento USB, você poderá copiar os dados em um disco rígido do computador e, em seguida, arquivar e organizar os arquivos conforme desejado. Basta conectar novamente o dispositivo da maneira mostrada abaixo.



Copiando arquivos do disco rígido do computador para um dispositivo de armazenamento USB

Os arquivos contidos no disco rígido de um computador podem ser transferidos para o instrumento. Para fazer isso, primeiro copie-os para a mídia de armazenamento e, em seguida, conecte a mídia ao instrumento.

Tanto arquivos criados no próprio instrumento, como também arquivos MIDI padrão e arquivos de estilo formatados para arquivo de estilo criados em outros dispositivos podem ser copiados do disco rígido do computador para um dispositivo de armazenamento USB. Depois de copiar os dados, conecte o dispositivo ao terminal [USB TO DEVICE] do instrumento e reproduza os dados no instrumento.



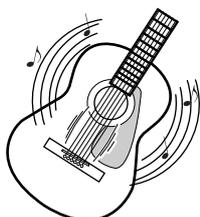
Conectando à Internet (Porta [LAN])

Existem três formas de usar a porta [LAN] para acessar sites especiais da Internet, fazer download de dados de música, etc. Consulte a página 171 para obter instruções de conexão.

O que é MIDI?

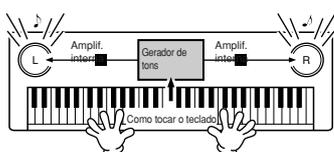
Resumindo, MIDI é um padrão de transferência de dados que permite o controle de modo abrangente e fácil entre os instrumentos musicais digitais/eletrônicos e outros dispositivos. Para se ter uma idéia melhor do que o MIDI faz, vamos considerar primeiro os instrumentos acústicos, como um piano e um violão clássico. Com o piano, você toca uma tecla e um martelo interno bate em algumas cordas e reproduz uma nota. Com o violão, você dedilha diretamente uma corda e o som da nota é emitido. Mas, como um instrumento digital consegue reproduzir uma nota?

Produção de nota por um violão acústico



Dedilhe uma corda e o corpo ressoa o som.

Produção de notas por um instrumento digital

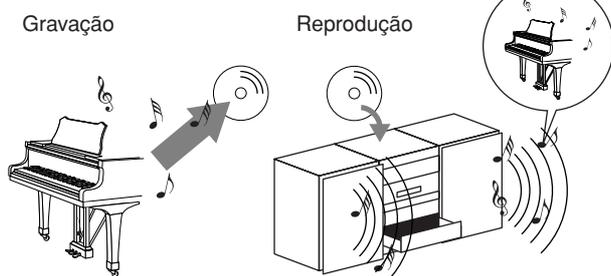


Com base nas informações sobre a reprodução provenientes do teclado, uma nota de amostra armazenada no gerador de tons é tocada através dos alto-falantes.

Como mostra a ilustração anterior, em um instrumento eletrônico, a nota de amostra (nota gravada anteriormente), armazenada na seção geradora de tons (circuito eletrônico) é tocada com base nas informações recebidas do teclado.

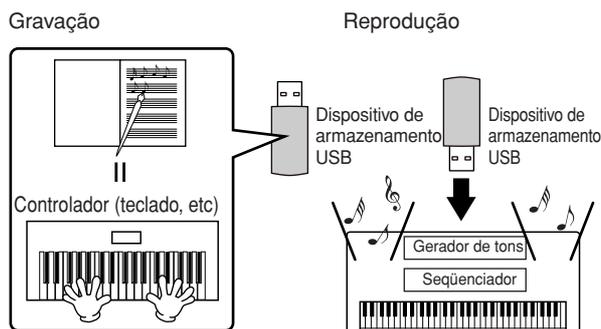
Agora, vamos examinar o que acontece quando reproduzimos uma gravação. Quando um CD de música é reproduzido (por exemplo, gravação de solo de piano), você ouve o som real (vibração do ar) do instrumento acústico. É chamado de dados de áudio para distingui-lo dos dados MIDI.

Gravando e reproduzindo a apresentação de um instrumento acústico (dados de áudio)



No exemplo anterior, os sons acústicos reais da apresentação do pianista são captados na gravação como dados de áudio e gravados no CD. Ao reproduzir o CD em seu sistema de áudio, é possível ouvir a apresentação real do piano. O próprio piano não será necessário, pois a gravação contém os sons reais do piano e seus alto-falantes o reproduzem.

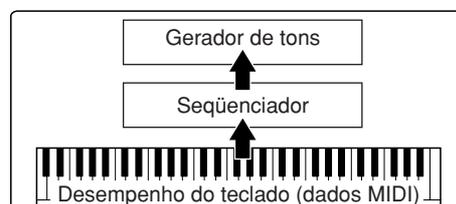
Gravando e reproduzindo a apresentação de um instrumento digital (dados MIDI)



⚠ OBSERVAÇÃO

No caso de instrumentos digitais, os sinais de áudio são enviados pelas tomadas de saída (como [AUX OUT]) no instrumento.

O "controlador" e o "gerador de tons" da ilustração anterior são equivalentes ao piano no exemplo de acústico. Aqui, a apresentação do músico no teclado é capturada como dados de música MIDI (consulte a ilustração a seguir). Para gravar a apresentação de áudio em um piano acústico, será necessário um equipamento de gravação especial. Entretanto, como o PSR-S900/S700 reproduz um seqüenciador embutido que permite gravar os dados da apresentação, esse equipamento de gravação não é necessário. Em vez disso, seu instrumento digital permite gravar e reproduzir os dados.



No entanto, também precisamos de uma origem de som para produzir o áudio, que geralmente sai dos alto-falantes. O gerador de tons do instrumento realiza essa função. A apresentação gravada é reproduzida pelo seqüenciador, reproduzindo os dados da música, usando um gerador de tons com capacidade de produzir de forma precisa diversos sons do instrumento — incluindo o de um piano. Visto de outra forma, a relação do seqüenciador e do gerador de tons é parecida com a do pianista e o piano — um toca o outro. Como os instrumentos digitais controlam a reprodução de dados e os sons reais de forma independente, podemos ouvir o piano sendo tocado por outro instrumento, como violão ou violino.

⚠ OBSERVAÇÃO

Mesmo que seja um único instrumento musical, podemos ter a impressão de que o PSR-S900/S700 contém diversos componentes eletrônicos: um controlador, um gerador de tons e um seqüenciador.

Utilizando seu instrumento com outros dispositivos

Por fim, vamos observar os dados reais gravados e que servem como base para a reprodução de sons. Por exemplo, digamos que você toque uma nota semínima "C" utilizando o som de piano no teclado do instrumento. Ao contrário dos instrumentos acústicos que geram uma nota ressonada, o instrumento eletrônico gera informações fornecidas pelo teclado, como "com que voz", "com que tecla", "com que intensidade", "quando foi pressionada" e "quando foi liberada". Em seguida, cada informação é transformada em um valor numérico e enviada para o gerador de tons. Com esses números como base para o gerador de tons, este reproduz a nota de amostragem armazenada.

Exemplo de dados do teclado

Número da voz (com que voz)	01 (piano)
Número da nota (com que tecla)	60 (C3)
Nota ativada (quando foi pressionada) e nota desativada (quando foi liberada)	Expressa numericamente pela duração semínima
Velocidade (intensidade em que foi tocada)	120 (forte)

As operações do painel no instrumento, como reproduzir as vozes de seleção e do teclado, são processadas e armazenadas nos dados MIDI. As músicas e os estilos de acompanhamento automático também consistem de dados MIDI.

MIDI é o acrônimo de Musical Instrument Digital Interface (Interface digital de instrumento musical). Essa interface permite que instrumentos musicais eletrônicos comuniquem-se entre si, enviando e recebendo vários tipos de mensagens ou dados MIDI, como Note (Nota), Control Change (Alteração de controle), Program Change (Alteração de programa) etc.

O instrumento pode controlar um dispositivo MIDI através da transmissão de dados relacionados às notas e de vários tipos de dados de controle. O instrumento pode ser controlado pelas mensagens MIDI recebidas, que determinam o modo do gerador de tons, selecionam os efeitos, vozes e canais MIDI, alteram os valores dos parâmetros e, é claro, reproduzem as vozes especificadas para as várias partes automaticamente.

OBSERVAÇÃO

Os dados MIDI possuem as seguintes vantagens em relação aos dados de áudio:

- A quantidade de dados é muito menor.
- Os dados podem ser editados facilmente e de forma efetiva, mesmo em caso de alteração de vozes e transformação de dados.

As mensagens MIDI podem ser divididas em dois grupos: Mensagens de canal e mensagens de sistema.

Mensagens de canal

O PSR-S900/S700 é um instrumento eletrônico que pode controlar 16 canais MIDI (ou receber 32 canais para o recebimento de dados MIDI quando o terminal [USB] é usado). Geralmente é expresso como "ele pode tocar 16 instrumentos ao mesmo tempo". As mensagens de canal transmitem informações como Note ON/OFF (Nota ATIVADA/DESATIVADA), Program Change (Alteração de programa), para cada um dos 16 canais.

Nome da mensagem	Configuração do painel/operação
Note ON/OFF	Mensagens que são geradas quando você toca o teclado. Cada mensagem inclui um número de nota específico que corresponde à tecla pressionada, além de um valor de velocidade com base na força com que ela é tocada.
Program Change	Para a seleção de vozes (com configurações MSB/LSB de seleção do banco de alteração de controle)
Control Change	Volume, panpot (Mixing Console), operação do botão de rolagem MODULATION (MODULAÇÃO), etc.
Pitch Bend	Operação do botão de rolagem PITCH BEND (CURVA DE AFINAÇÃO)

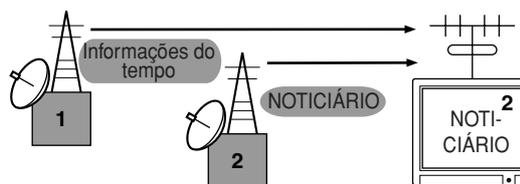
OBSERVAÇÃO

Os dados do desempenho de todos os estilos e músicas são controlados como dados MIDI.

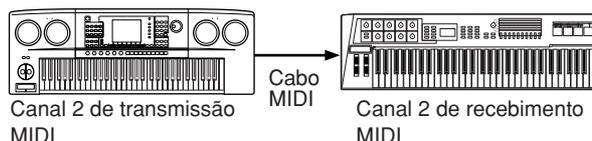
Canais MIDI

Os dados de desempenho MIDI são atribuídos a um dos dezesseis canais MIDI. Com esses canais, 1–16, os dados de desempenho para as dezesseis partes diferentes do instrumento podem ser enviados ao mesmo tempo por meio de um cabo MIDI.

Pense nos canais MIDI como canais de TV. Cada emissora de TV transmite seus programas em um canal específico. Seu aparelho de TV domiciliar recebe diversos programas diferentes simultaneamente a partir de várias emissoras de TV e você seleciona o canal apropriado para assistir ao programa desejado.



O MIDI opera com o mesmo princípio. O instrumento de transmissão envia dados MIDI em um canal MIDI específico (Canal de transmissão MIDI) por meio de um único cabo MIDI para o instrumento de recebimento. Se o canal MIDI do instrumento de recebimento (Canal de recebimento MIDI) corresponder ao Canal de transmissão, o instrumento de recebimento reproduzirá o som de acordo com os dados enviados pelo instrumento de transmissão.



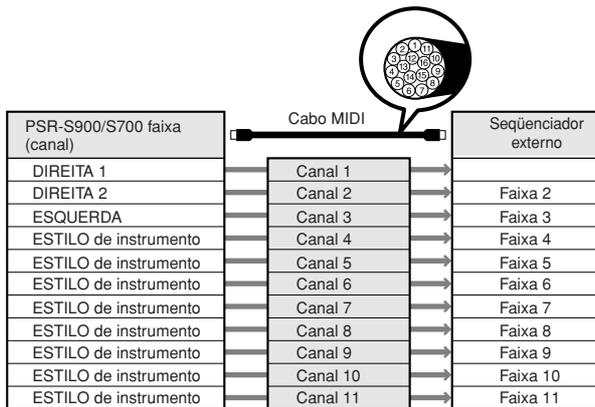
OBSERVAÇÃO

O teclado do instrumento e o gerador de tons também são conectados pelo MIDI. → CONTROL LOCAL (página 207)

Por exemplo, diversas partes ou canais podem ser transmitidos simultaneamente, incluindo os dados de estilo (como mostrado na próxima página).

Utilizando seu instrumento com outros dispositivos

Exemplo: gravação de uma apresentação com o som de acompanhamento automático (reprodução de estilo) do instrumento para um seqüenciador externo



Como você pode ver, é essencial determinar que dados serão enviados para tal canal MIDI ao transmitir dados MIDI (página 207).

O instrumento também permite determinar como os dados recebidos serão reproduzidos (página 208).

Mensagens do sistema

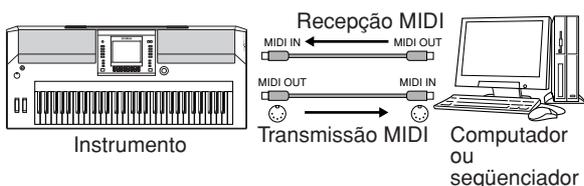
São os dados utilizados em comum por todo o sistema MIDI. Isso inclui mensagens exclusivas do sistema para a transferência de dados únicos para cada fabricante de instrumento e mensagens em tempo real para controlar o dispositivo MIDI.

Nome da mensagem	Configuração do painel/operação
Mensagem exclusiva do sistema	Configurações do tipo de efeito (Mixing Console) etc.
Mensagens em tempo real	Configuração do relógio, Iniciar/interromper operação

As mensagens transmitidas/recebidas pelo PSR-S900/S700 são exibidas no Formato de dados MIDI e na tabela de execução MIDI na Lista de dados. A Lista de dados está disponível no site da Yamaha. (Veja a página 5.)

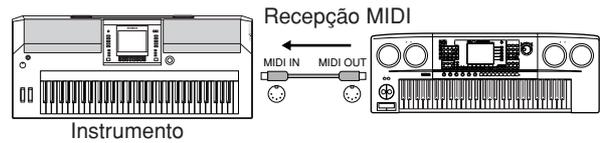
O que se pode fazer com o MIDI

■ Grave os dados de sua apresentação (canais 1–16) usando os recursos do acompanhamento automático em um seqüenciador externo (ou computador com o software do seqüenciador). Após a gravação, edite os dados com o seqüenciador, em seguida, reproduza-os no instrumento.



Quando desejar usar o instrumento como um gerador de tons multitimbre compatível com XG, defina a parte de recebimento para os canais 1–16 MIDI para (Música) em MIDI/USB 1 na Recepção MIDI (página 208).

■ Controlando a partir de um teclado MIDI externo



Compatibilidade de dados MIDI

Essa seção abrange as informações básicas sobre a compatibilidade dos dados: se outros dispositivos MIDI podem ou não reproduzir os dados gravados pelo PSR-S900/S700 e se o PSR-S900/S700 pode ou não reproduzir dados de músicas disponíveis para comercialização ou dados de músicas criadas para outros instrumentos em um computador. Dependendo do dispositivo MIDI ou das características dos dados, talvez você possa reproduzir os dados sem nenhum problema ou talvez tenha que executar algumas operações especiais antes da reprodução desses dados. Se você tiver problemas com a reprodução de dados, consulte as informações abaixo.

Formatos de seqüência

Os dados de música são gravados e armazenados em uma variedade de sistemas diferentes, conhecidos como "formatos de seqüência".

A reprodução só é possível quando o formato da seqüência dos dados de música são iguais ao do dispositivo MIDI. O PSR-S900/S700 é compatível com os seguintes formatos:

● SMF (arquivo MIDI padrão)

Este é o formato de seqüência mais comum. Os arquivos MIDI padrão geralmente estão disponíveis como um destes dois tipos: Formato 0 ou Formato 1. Muitos dispositivos MIDI são compatíveis com o Formato 0 e a maioria dos softwares disponíveis para a compra são gravados com o Formato 0.

- O PSR-S900/S700 é compatível com o Formato 0 e o Formato 1.
- Os dados de música gravados no PSR-S900/S700 são salvos automaticamente como formato SMF.

● ESEQ

Este formato de seqüência é compatível com muitos dos dispositivos MIDI da Yamaha, incluindo os instrumentos da série PSR-S900/S700. Esse é um formato comum usado com vários softwares da Yamaha.

- O PSR-S900/S700 é compatível com ESEQ.

● XF

O formato XF da Yamaha é um aperfeiçoamento do formato SMF (Standard MIDI File - arquivo MIDI padrão) com mais funcionalidade e possibilidade de expansão futura aberta. O PSR-S900/S700 é capaz de exibir letras de músicas, quando o arquivo XF, contendo dados de letras de música, é reproduzido. (SMF é o formato mais comum usado para arquivos de seqüência MIDI. O PSR-S900/S700 é compatível com Formatos 0 SMF e grava dados de "música" usando o Formato 0 SMF.)

● Style File (Arquivo de estilo)

O Formato do arquivo de estilo (SFF) combina todo o know-how de acompanhamento automático da Yamaha em um único formato.

Voice Allocation Format (Formato de alocação da voz)

Com o MIDI, as vozes são atribuídas a números específicos denominados "números de programa". O padrão de numeração (a ordem de alocação das vozes) é conhecido como "formato de alocação da voz".

Pode ser que as vozes não sejam reproduzidas conforme o esperado, a menos que o formato de alocação da voz dos dados da música seja igual ao do dispositivo MIDI compatível utilizado para a reprodução. O PSR-S900/S700 é compatível com os seguintes formatos:

OBSERVAÇÃO

Mesmo que os dispositivos e os dados usados satisfaçam todas as condições acima, pode ser que os dados ainda não sejam completamente compatíveis, dependendo das especificações dos dispositivos e dos métodos de registro de dados em particular.

● **GM System Level 1 (Sistema GM nível 2)**

Este é um dos formatos mais comuns de alocação da voz.

Muitos dispositivos MIDI são compatíveis com o GM System Level 1, como a maioria dos softwares disponíveis para comercialização.

● **GM System Level 2 (Sistema GM nível 2)**

O "GM System Level 2" é uma especificação padrão que aprimora o "GM System Level 1" original e melhora a compatibilidade dos dados de música. Ele fornece maior polifonia, mais opções de seleção de voz, parâmetros de voz expandidos e processamento de efeitos integrado.

● **XG**

O XG é um importante aprimoramento do formato GM System Level 1 e foi desenvolvido pela Yamaha especialmente para oferecer mais vozes e variações, assim como um controle mais expressivo das vozes e efeitos, garantindo a compatibilidade dos dados no futuro.

Os dados de música gravados no PSR-S900/S700 com o uso das vozes na categoria XG são compatíveis com XG.

● **DOC (Disk Orchestra Collection – Conjunto de orquestra de disco)**

Este formato de alocação de voz é compatível com muitos dos dispositivos MIDI da Yamaha, incluindo os instrumentos da série PSR-S900/S700.

● **GS**

O GS foi desenvolvido pela Roland Corporation. Do mesmo modo que o Yamaha XG, o GS é um importante aprimoramento do GM, especialmente para fornecer mais vozes e conjuntos de percussão e suas variações, além de um controle mais expressivo sobre as vozes e os efeitos.

Configurações MIDI

Nesta seção, você pode encontrar as configurações relacionadas ao MIDI para o instrumento. O PSR-S900/S700 oferece um conjunto de dez modelos pré-programados que permitem a reconfiguração de modo fácil e instantâneo para corresponder à sua aplicação MIDI particular ou dispositivo externo. Além disso, você pode editar os modelos pré-programados e salvar até dez de seus modelos originais no visor USUÁRIO. Em seguida, você pode salvar todos esses modelos originais como um arquivo único nos dispositivos de armazenamento USB, no visor de seleção de MIDI SETUP (acessado pressionando [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET.

Operação básica

1 **Acesse o visor de operação (seleção de modelo MIDI).**

Function → [I] MIDI



2 **Para usar os modelos pré-programadas ou editá-los**

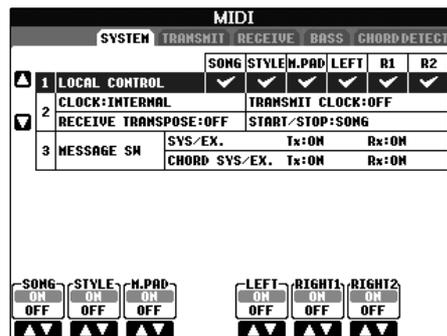
Pressione o botão TAB [◀] para selecionar o visor PRESET. Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar um modelo MIDI.

Para usar os modelos já salvos no visor USER ou editá-los

Pressione o botão TAB [▶] para selecionar a tela USER. Pressione um dos botões [A]–[J] para selecionar um modelo MIDI.

3 **Para editar um modelo, pressione o botão [8▼] (EDIT) para acessar o visor MIDI para edição.**

As configurações dos parâmetros individuais são exibidas para o modelo selecionado. Aqui é possível editar cada parâmetro.



4 Use os botões TAB [◀][▶] para acessar o visor de configuração relevante.

Display SYSTEM (Visor SISTEMA)	Configurações do sistema MIDI (página 207)
Display TRANSMIT (Visor TRANSMISSÃO)	Configurações de transmissão MIDI (página 207)
Display RECEIVE (Visor RECEPÇÃO)	Configurações da recepção MIDI (página 208)
Display BASS (Visor BAIXO)	Configurações para a nota de acorde do baixo para a reprodução de estilo por meio dos dados de recebimento MIDI (página 209)
Display CHORD DETECT (Visor DETECÇÃO DE ACORDE)	Configurações para o tipo de acorde para a reprodução de dados de recebimento MIDI (página 209)

5 Quando concluir a edição, pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor de seleção do modelo MIDI (PRESET ou USER).

6 Selecione o visor de guia USER para salvar os dados usando os botões TAB [◀][▶] (página 73).

Modelos MIDI pré-programados

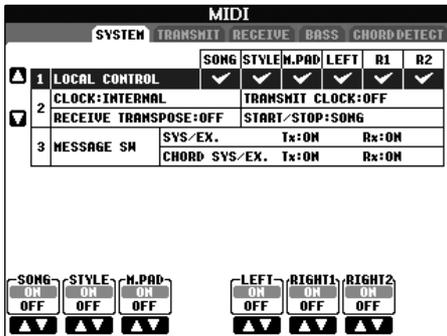


Nome do modelo	Descrição
All Parts	Transmite todas as partes incluindo as partes do teclado (RIGHT 1, 2 e LEFT), com exceção das partes da música.
KBD & STYLE	Basicamente igual ao "All Parts" com exceção de como as partes são gerenciadas. As partes do lado direito são controladas como "UPPER" (SUPERIORES) ao invés de RIGHT 1 e 2 e a parte do lado esquerdo é controlada como "LOWER" (INFERIOR).
Master KBD	Nessa configuração, o instrumento funciona como teclado "principal", reproduzindo e controlando um ou mais geradores de tons conectados ou outros dispositivos (como computador/seqüenciador).
Song	Todos os canais de transmissão são definidos para corresponder aos canais 1–16 de música. É usado para reproduzir dados de música com um gerador de tons externo e gravar dados de música em um seqüenciador externo.
Clock Ext	A reprodução (música ou estilo) é sincronizada com um relógio MIDI externo no lugar do relógio interno do instrumento. Esse modelo deve ser usado como desejado para definir o tempo no dispositivo MIDI conectado ao instrumento.
MIDI Accord 1	Os acordeons MIDI permitem a transmissão de dados MIDI e a produção de geradores de tons conectados a partir do teclado e dos botões do acorde/baixo do acordeon. Esse modelo permite produzir melodias a partir do teclado e controlar a reprodução de estilo no instrumento com os botões do lado esquerdo.
MIDI Accord 2	Basicamente igual ao "MIDI Accord 1" anterior, com exceção das notas de acorde/baixo tocadas com a mão esquerda no Acordeon MIDI que também são reconhecidas como eventos de nota MIDI.
MIDI Pedal 1	As unidades de pedal MIDI permitem a produção de geradores de tons conectados com seus pés (bastante útil para a produção de partes do baixo com uma nota). Esse modelo permite controlar/produzir o acorde fundamental na reprodução de estilo com uma unidade de pedal MIDI.
MIDI Pedal 2	Esse modelo permite tocar a parte do baixo para a reprodução de estilo usando uma unidade de pedal MIDI.
MIDI OFF	Nenhum sinal MIDI é enviado ou recebido.

Display SYSTEM

Configurações do sistema MIDI

As explicações desta seção aplicam-se ao visor SYSTEM acessado na etapa 4 da seção "Operação básica" no página 204.



LOCAL CONTROL

Liga ou desliga o Local Control (Controle local) para cada parte. Quando o Local Control estiver definido como "ON", o teclado do instrumento controla seu próprio gerador de tom interno (local), permitindo que vozes internas sejam reproduzidas diretamente do teclado. Se definir Local como "OFF" o teclado e os controladores serão desconectados internamente da seção do gerador de tons do instrumento e nenhum som será reproduzido quando você tocar ou usar os controladores. Por exemplo, isso permite que você use um seqüenciador MIDI externo para tocar as vozes internas do instrumento e usar o teclado do instrumento para gravar notas no seqüenciador externo e/ou reproduzir um gerador de tom externo.

Configuração do relógio etc.

CLOCK (Relógio)

Determina se o instrumento é controlado pelo seu próprio relógio interno ou por um sinal de relógio MIDI recebido de um dispositivo externo. INTERNAL é a configuração de relógio normal quando o instrumento está sendo usado sozinho ou como um teclado principal para controlar dispositivos externos. Se estiver usando o instrumento com um seqüenciador externo, computador MIDI ou outro dispositivo MIDI e você desejar sincronizá-lo com esse dispositivo, defina esse parâmetro com a configuração adequada: MIDI, USB 1 ou USB 2. Nesse caso, verifique se o dispositivo externo está conectado corretamente (por exemplo, ao terminal MIDI IN do instrumento) e se está transmitindo adequadamente um sinal de relógio MIDI. Quando estiver definido para ser controlado por um dispositivo externo (MIDI, USB 1 ou USB 2), o tempo é indicado como "Ext." (Externo) no visor principal.

TRANSMIT CLOCK (Transmitir relógio)

Ativa e desativa a transmissão do relógio MIDI (F8). Quando definido como OFF, nenhum relógio MIDI ou dados de Início/Interrupção são transmitidos mesmo que um estilo ou música seja reproduzida.

RECEIVE TRANSPOSE (Receber transposição)

Determina se a configuração de transposição do instrumento (página 61) aplica-se ou não aos eventos da nota recebidos pelo instrumento por meio do MIDI.

START/STOP (Iniciar/Interromper)

Determina se as mensagens recebidas FA (iniciar) e FC (interromper) interferem na reprodução do estilo ou música.

MESSAGE SW

SYS/EX. (Sistema/Externo)

A configuração "Tx" ativa ou desativa a transmissão MIDI de mensagens exclusivas do sistema MIDI. A configuração "Rx" ativa ou desativa a recepção MIDI e o reconhecimento de mensagens exclusivas do sistema MIDI geradas pelo equipamento externo.

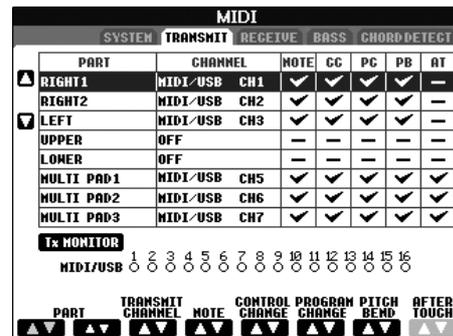
CHORD SYS/EX. (Acorde do sistema/Externo)

A configuração "Tx" ativa ou desativa a transmissão MIDI de dados exclusivos do acorde MIDI (tipo e base de detecção de acorde). A configuração "Rx" ativa ou desativa a recepção MIDI e o reconhecimento de dados exclusivos do acorde MIDI geradas pelo equipamento externo.

Display TRANSMIT

Configuração da transmissão MIDI

As explicações desta seção aplicam-se ao visor TRANSMIT acessado na etapa 4 da seção "Operação básica" no página 204. Determina quais partes serão enviadas como dados MIDI e para qual canal MIDI os dados serão enviados.



Operação

Selecione uma parte a ser transmitida e o canal pelo qual a parte selecionada será transmitida. Você também pode determinar os tipos de dados a serem enviados.

Com exceção das duas partes a seguir, a configuração das partes é igual a de outras já explicadas neste manual.

UPPER (MAIS ALTO)

A parte do teclado tocada no lado direito do teclado a partir do ponto de divisão para as vozes (RIGHT 1 e/ou 2).

LOWER (MAIS BAIXO)

A parte do teclado tocada no lado esquerdo do teclado a partir do ponto de divisão para as vozes. Não é afetado pelo status de ativação/desativação do botão [ACMP].

● **Tx MONITOR (Monitor Tx)**

Os pontos correspondentes a cada canal (1–16) piscam levemente sempre que qualquer dado é transmitido no(s) canal(ais).

🎵 OBSERVAÇÃO

Quando partes diferentes são atribuídas ao mesmo canal de transmissão

Se o mesmo canal de transmissão foi atribuído a diversas partes diferentes, as mensagens MIDI transmitidas são fundidas em um único canal — resultando em sons inesperados e possíveis interrupções de funcionamento no dispositivo MIDI conectado.

🎵 OBSERVAÇÃO

Sobre músicas protegidas

As músicas protegidas contra gravação não podem ser transmitidas mesmo que os canais 1–16 adequados de música estejam definidos para transmissão.

■ **Mensagens MIDI que podem ser transmitidas ou recebidas (reconhecidas)**

As mensagens MIDI a seguir podem ser definidas no visor TRANSMIT/RECEIVE.

- Notas (Eventos da nota)página 168
- CC (CONTROL CHANGE)página 168
- PC (PROGRAM CHANGE).....página 168
- PB (Pitch Bend).....página 168
- AT (Após toque).....página 168

Display RECEIVE

Configurações de recepção MIDI

MIDI							
SYSTEM		TRANSMIT	RECEIVE	BASS		CHORD DETECT	
CHANNEL	PART	NOTE	CC	PC	PB	AT	
▲ MIDI/USB 1 CH1	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	
MIDI/USB 1 CH2	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	
▼ MIDI/USB 1 CH3	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	
MIDI/USB 1 CH4	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	
MIDI/USB 1 CH5	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	
MIDI/USB 1 CH6	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	
MIDI/USB 1 CH7	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	
MIDI/USB 1 CH8	SONG	✓	✓	✓	✓	✓	

Rx MONITOR	
MIDI/USB1	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
USB2	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

CHANNEL	PART	NOTE	CONTROL CHANGE	PROGRAM CHANGE	PITCH BEND	AFTER TOUCH
▲ ▼	▲ ▼	▲ ▼	▲ ▼	▲ ▼	▲ ▼	▲ ▼

As explicações desta seção aplicam-se ao visor RECEIVE acessado na etapa 4 da seção "Operação básica" no página 204. Determina quais partes receberão dados MIDI e em quais canais MIDI os dados serão recebidos.

Operação

Selecione o canal a ser recebido e a parte pela qual o canal selecionado será recebido. Você também pode determinar os tipos de dados a serem recebidos.

- **O PSR-S900/S700 pode receber mensagens MIDI de 32 canais (16 canais x 2 portas) pela conexão USB.**
- **Com exceção das duas partes a seguir, a configuração das partes é igual à de outras já explicadas neste manual.**

● **KEYBOARD (TECLADO)**

As mensagens de notas recebidas controlam o desempenho do teclado do instrumento.

● **EXTRA PART 1-5 (PARTE EXTRA 1-5)**

Há cinco partes especialmente reservadas para o recebimento e a produção de dados MIDI.

Geralmente, essas partes não são usadas pelo próprio instrumento. O PSR-S900/S700 pode ser usado como gerador de tons multitimbre de 32 canais usando essas cinco partes além das partes gerais (exceto para o som do microfone).

● **Tx MONITOR (Monitor Tx)**

Os pontos correspondentes a cada canal (1–16) piscam levemente sempre que qualquer dado é recebido no(s) canal(ais).

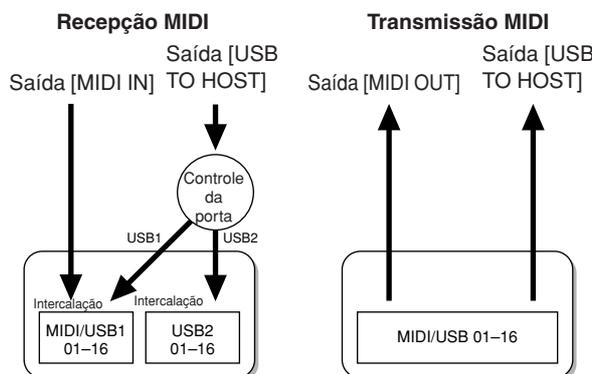
🎵 OBSERVAÇÃO

Parameter Lock (Bloqueio de parâmetro)

Você pode "bloquear" parâmetros específicos (por exemplo, efeito, ponto de divisão etc.) para que possam ser selecionados apenas pelos controles do painel (página 137).

■ **Recepção/transmissão MIDI por meio dos terminais USB e MIDI**

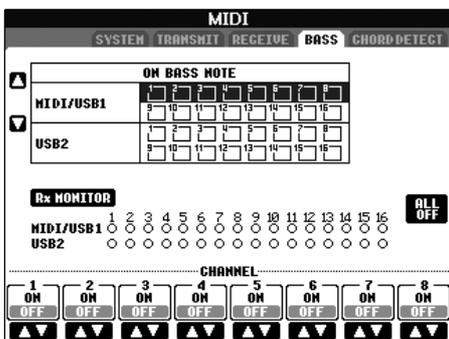
A relação entre os terminais [MIDI] e o terminal [USB] que pode ser usada para a recepção/transmissão de 32 canais (16 canais x 2 portas) das mensagens MIDI é a seguinte:



Display BASS

Configuração da nota do baixo para a reprodução do estilo por meio da recepção MIDI

As explicações desta seção aplicam-se ao visor BASS acessado na etapa 4 da seção "Operação básica" no página 204. Essas configurações permitem que você determine a nota do baixo para a reprodução do estilo, com base nas mensagens de notas recebidas via MIDI. As mensagens de nota ativadas/desativadas recebidas no(s) canal(ais) definidas para "ON" são reconhecidas como nota de baixo da reprodução do acorde do estilo. A nota do baixo é detectada independentemente das configurações do [ACMP] ou do ponto de divisão. Quando diversos canais são definidos ao mesmo tempo como "ON", a nota do baixo é detectada a partir dos dados MIDI intercalados recebidos dos canais.



Operação

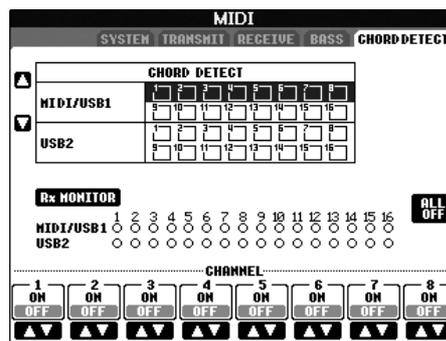
Selecione o canal e defina para "ON/OFF" (Ativado/Desativado) para o canal. Use o item All OFF (Todos desativados) para definir todos os canais como OFF.

Display CHORD DETECT

Configuração do tipo de acorde para reprodução do estilo por meio da recepção MIDI

As explicações desta seção aplicam-se ao visor CHORD DETECT acessado na etapa 4 da seção "Operação básica" no página 204. Essas configurações permitem que você determine o tipo de acorde para a reprodução do estilo, com base nas mensagens de notas recebidas via MIDI. As mensagens de nota ativadas/desativadas recebidas no(s) canal(ais) definidas para "ON" são reconhecidas como notas para a detecção de acordes na reprodução do acorde do estilo. Os acordes a serem detectados dependem do tipo de dedilhação. O tipo de acorde é detectado independentemente das configurações do [ACMP] ou do ponto de divisão. Quando diversos canais são definidos ao mesmo tempo como "ON", o tipo de acorde é detectado a partir dos dados MIDI intercalados recebidos dos canais.

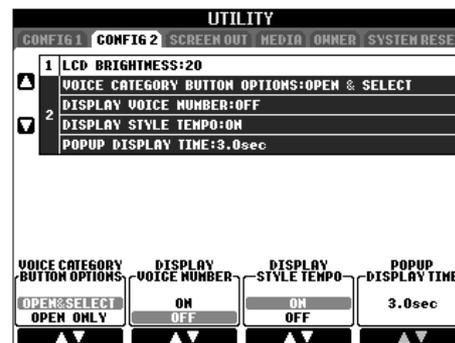
O procedimento de operação é basicamente igual ao do visor BASS (BAIXO).



Exibindo o número de alteração do programa de voz

Determina se o número ou o banco de vozes é exibido ou não no visor de Seleção de voz. É útil quando desejar verificar quais valores de MSB/LSB de seleção do banco e número de alteração de programa serão necessários ao selecionar a voz de um dispositivo MIDI externo.

É possível defini-lo no visor acessado pelas seguintes operações: [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2



OBSEVAÇÃO

- Os números exibidos aqui começam a partir de Os números de alteração do programa MIDI real também são inferiores, pois o sistema de números inicia a partir de "0".
- Para as vozes GS, esse recurso não está disponível (os números de alteração do programa não são exibidos).

Visão geral

O instrumento não liga.

- Prenda firmemente o plugue fêmea no soquete do instrumento e o plugue macho em uma tomada de corrente alternada (CA) apropriada.

É ouvido um estalo ou estampido quando a alimentação é ligada.

- A corrente elétrica está sendo aplicada ao instrumento. Isso é normal.

Os alto-falantes do instrumento emitem um ruído.

- Esse ruído pode ser ouvido quando um celular é usado próximo do instrumento ou quando o telefone está tocando. Desligue o celular ou use-o longe do instrumento.

Não é possível ler as notas musicais na tela, pois ela está muito clara ou escura.

- Utilize o botão [LCD CONTRAST] (CONTRASTE DE LCD) para ajustar para uma visibilidade melhor.
- Ajuste a claridade da tela (página 20).

O volume geral está muito baixo ou nenhum som é ouvido.

- O volume principal pode estar definido como baixo. Defina-o para o nível apropriado com o dial [MASTER VOLUME] (VOLUME PRINCIPAL).
- Todas as partes do teclado estão definidas para off (desativado). Utilize o botão PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] para ativá-la.
- O volume das partes individuais pode estar com uma definição muito baixa. Aumente-o na tela BALANCE (EQUILÍBRIO) (página 41).
- Verifique se o canal desejado está definido como ON (ATIVADO) (página 108).
- Os fones de ouvido estão conectados, desativando a saída do alto-falante. Desconecte os fones de ouvido.
- O botão [FADE IN/OUT] está ativado, deixando o som mudo. Pressione esse botão para desativar a função.
- Verifique se a função Local Control (Controle local) está definida como ON (ATIVADO) (página 207).

Nem todas as notas tocadas simultaneamente são ouvidas.

- Provavelmente, você excedeu a polifonia máxima (página 215) do instrumento. Quando a polifonia máxima é excedida, as primeiras notas tocadas param de tocar, permitindo que as últimas sejam ouvidas.

O volume do teclado é mais baixo do que o volume de reprodução da música/estilo.

- O volume das partes do teclado pode estar com uma definição muito baixa. Aumente-o na tela BALANCE (EQUILÍBRIO) (página 41).

As teclas não emitem som no tom adequado.

- Verifique se a função Performance Assistant (Assistência à execução) está desativada na tela de operação (página 44).

Algumas notas são tocadas no tom errado.

O parâmetro de escala provavelmente está definido para uma opção diferente de "Equal", alterando o sistema de sintonia do teclado. Verifique se "Equal" está selecionado como escala na tela de sintonia da escala (página 87).

- Há uma ligeira diferença de qualidade de som entre diferentes notas tocadas no teclado.
- Algumas vozes estão com som de retorno.
- É percebido algum ruído ou vibrafone em tons altos, dependendo da voz.
- Isso é normal e é resultado do sistema de amostragem do instrumento.

Algumas vozes pulam uma oitava na afinação quando tocadas em registros altos ou baixos.

- Isso é normal. Algumas vozes têm um limite de afinação que, ao ser alcançado, causa esse tipo de deslocamento.

A tela principal não é exibida quando a alimentação é ligada.

- Isso ocorre caso tenha sido instalado um dispositivo de armazenamento USB no instrumento. A instalação desse dispositivo pode aumentar o tempo entre a ativação da alimentação e a exibição da tela principal. Para evitar isso, ligue a alimentação depois de desconectar o dispositivo.

Arquivos/Pastas

Alguns caracteres do nome de arquivo/pasta estão truncados.

- As configurações de idioma foram alteradas. Defina o idioma apropriado para o nome do arquivo/pasta (página 19).

Um arquivo existente não é mostrado.

- A extensão de arquivo (.MID etc) pode ter sido alterada ou excluída. Renomeie manualmente o arquivo, adicionando a extensão adequada em um computador.

Os dados contidos no dispositivo de armazenamento USB não são exibidos no próprio instrumento.

- Nomes de arquivos de dados com mais de 50 caracteres não podem ser controlados pelo instrumento. Renomeie o arquivo, reduzindo o número de caracteres para 50 ou menos.

Demonstração

Como posso interromper a demonstração?

- Pressione o botão [EXIT] (SAIR).

Voz

A voz selecionada na tela de seleção de voz não é produzida.

- Verifique se a parte selecionada está ativada ou não (página 84).
- Para selecionar a voz para a faixa de tecla da mão direita, pressione o botão PART SELECT [RIGHT 1]. Para enriquecer a voz na faixa da mão direita, pressione o botão PART SELECT [RIGHT 2]. Para selecionar a voz para a faixa de tecla da mão esquerda, pressione o botão PART SELECT [LEFT].

O som parece estranho ou diferente do esperado ao alterar uma voz de ritmo (conjunto de percussão etc) do estilo ou música do Mixer.

- Ao alterar as vozes de percussão/ritmo (conjuntos de percussão etc) do estilo e música do parâmetro VOICE (VOZ), as configurações detalhadas relacionadas à voz de percussão são redefinidas e, em alguns casos, talvez não seja possível restaurar o som original. No caso de reprodução de música, é possível restaurar o som original retornando ao início da música e reproduzindo a partir desse ponto. No caso de produção de estilo, é possível restaurar o som original selecionando o mesmo estilo novamente.

O efeito Tremolo/Trill não pode ser aplicado à voz Organ Flute.

- Isso é normal; as configurações Tremolo e Trill na tela Harmony/Echo não podem ser usadas para vozes Organ Flute.

A função Harmony (Harmonia) não funciona.

- Essa função não pode ser usada com os modos de dedilhação Full Keyboard ou AI Full Keyboard. Selecione um modo de dedilhação apropriado (página 107).

Quando uma voz é alterada, o efeito selecionado anteriormente é alterado.

- Cada voz possui suas próprias configurações predefinidas adequadas, que são recuperadas automaticamente quando os parâmetros correspondentes do conjunto de vozes são ativados (página 105).

A voz produz um ruído excessivo.

- Determinadas vozes podem produzir ruído, dependendo das configurações do conteúdo harmônico e/ou clareza na página FILTER (FILTRO) da tela Mixing Console (página 93).

O som está distorcido ou ruidoso.

- O volume pode estar muito alto. Verifique se todas as configurações de volume relevantes estão adequadas.
- Isso pode ser causado por determinados efeitos. Tente cancelar todos os efeitos desnecessários, especialmente os efeitos do tipo distorção (página 95).
- Ajuste o som usando os botões [8 ▲ ▼] (TOTAL GAIN ADJ.) (AJUSTE TOTAL GANHO) da tela exibida na etapa 6 da seção "Como editar e salvar EQ selecionado" (página 98), se estiver usando o EQ Principal.
- Algumas configurações de ressonância do filtro na tela VOICE SET (CONJUNTO DE VOZES) (página 101) podem causar distorção no som. Se necessário, ajuste essas configurações.

- Pode ocorrer um ruído dependendo das configurações feitas na tela Filter (Filtro) do Mixing Console. Ajuste os controles de conteúdo harmônico e clareza na tela Filter (página 93).

O som não é alterado ao substituir as vozes pelo recurso Song Auto Revoice (Afinação automática da música).

- Dependendo dos dados de determinada música, há alguns casos em que o recurso Song Auto Revoice não tem efeito, mesmo quando as vozes são substituídas.

O som da voz não é alterado, mesmo quando a voz é editada.

- Lembre-se de que os ajustes feitos nos parâmetros talvez não alterem muito o som real, dependendo das configurações originais da voz.

As vozes diferentes daquelas da tela Preset (Predefinida) não podem ser selecionadas para a gravação em etapas.

- Isso é normal.

Estilo

A reprodução do estilo não é iniciada.

- Pressione o botão [START/STOP] (INICIAR/PARAR) de STYLE CONTROL.
- O relógio de MIDI pode estar definido como "EXTERNAL" (EXTERNO). Defina-o como "INTERNAL" (INTERNO) (página 207).

Somente os canais de ritmo são tocados.

- Verifique se a função Auto Accompaniment (Acompanhamento automático) está ativada; pressione o botão [ACMP] (ACOMPANHAMENTO).
- Você pode estar tocando as teclas na faixa da mão direita do teclado. Toque as teclas na faixa de acorde do teclado.

Os estilos não podem ser selecionados.

- Se o tamanho dos dados do estilo for grande (cerca de 120 KB ou maior), talvez o estilo não seja selecionado porque os dados são muito grandes para serem lidos pelo instrumento.

O acorde desejado não é reconhecido ou emitido pelo acompanhamento automático.

- Talvez você não esteja tocando as teclas corretas para indicar o acorde. Consulte a seção "Tipos de acordes reconhecidos no modo dedilhado" da Lista de dados, que está disponível no site da Yamaha. (Consulte a página 5.)
- Talvez você esteja tocando as teclas de acordo com um modo de dedilhação diferente e não o selecionado no momento. Verifique o modo de acompanhamento e toque as teclas de acordo com o modo selecionado (página 107).

A função Synchro Stop (Interrupção sincronizada) não pode ser ativada.

- Essa função não pode ser ativada quando o modo de dedilhação está definido como "Full Keyboard" ou "AI Full Keyboard" ou quando o botão [ACMP] está definido como off (desativado). Defina o modo de dedilhação para uma opção diferente de "Full Keyboard" ou "AI Full Keyboard" e ative o botão [ACMP].

Os acordes de acompanhamento automático são reconhecidos independentemente do ponto de divisão no teclado.

- É normal se o modo de dedilhação estiver definido como "Full Keyboard" ou "AI Full Keyboard". Se uma dessas opções estiver selecionada, os acordes são reconhecidos na faixa inteira do teclado, sem restrição quanto à configuração do ponto de divisão. Se desejar, selecione um modo de dedilhação diferente (página 107).

Ao reproduzir um estilo e selecionar outro, o estilo recém-selecionado não é reproduzido na velocidade adequada.

- Você pode selecionar se a velocidade adequada será acessada automaticamente ou não, usando o parâmetro TEMPO na função STYLE CHANGE BEHAVIOR (COMPORTAMENTO DE ALTERAÇÃO DO ESTILO).

A reprodução do estilo é interrompida quando uma música é iniciada.

Isso ocorre porque a reprodução da música tem prioridade. Os dois modos exibidos a seguir permitem a reprodução de estilo e de música simultaneamente.

- Defina a música para Synchro Start standby (Início sincronizado no modo de espera), em seguida, inicie o estilo.
- Inicie a reprodução do estilo depois de reproduzir uma música.

O equilíbrio do nível de diversas partes fica errado ou sons inesperados são emitidos quando um estilo ou uma voz é selecionada após a escolha de uma música.

- O equilíbrio do nível das partes pode ser alterado e sons inesperados podem ser reproduzidos por causa dos efeitos aplicados a cada parte.

A configuração "Off" (Desativar) não é exibida para o parâmetro Play Type (Tipo de música) no recurso de montagem (Criador de estilo).

- A seção selecionada não está definida para ativar a gravação. Libere a atribuição de gravação pressionando o botão [1 ▼]-[8 ▼] adequado na tela do canal de gravação (botão TAB [◀] → tab BASIC → [F] REC CH).

Os canais BASS-PHR2 não podem ser editados na Edição de canal.

- Isso é normal; os canais BASS-PHR2 da função Preset Styles (Estilos predefinidos) não podem ser editados.

Memória de registro

A música/estilo registrado na memória de registro não pode ser acessado.

- Se a música/estilo registrado estiver no dispositivo de armazenamento USB e este não estiver conectado ao instrumento, a música/estilo não poderá ser acessado. Conecte o dispositivo de armazenamento USB apropriado contendo os dados da música/estilo.

A ordem para acessar as configurações da memória de registro não é exibida na tela de configuração da sequência de registro.

- O banco contendo o registro não foi selecionado. Selecione o banco apropriado (página 136).

Ao usar a função Freeze (Congelar) da memória de registro, a configuração de Ativação/Desativação da Parte esquerda não é alterada mesmo quando a configuração da memória de registro é alterada.

- A configuração de Ativação/Desativação da parte esquerda está incluída no grupo de estilos. Remova a marca de seleção do "STYLE" (ESTILO) na tela Freeze setting (Congelar configuração) (página 138).

Mesmo com uma configuração da memória de registro com uma voz de User/USB selecionada, a tela de seleção de arquivo mostra uma voz predefinida.

- Isso é normal; mesmo com a voz predefinida mostrada, a voz emitida real é a voz de usuário/USB selecionada. Quando uma voz do usuário/USB é salva na unidade User/USB, os dados reais são divididos em dois tipos separados: 1) a própria Voz predefinida de origem e 2) as configurações de parâmetro como definidas no Criador de Voz. Ao acessar uma configuração da memória de registro contendo uma voz de usuário/USB, o instrumento seleciona a voz predefinida (na qual a voz de usuário/USB está baseada), em seguida, aplica as configurações do parâmetro relevantes a ele — dessa forma, sua voz de usuário/USB original é ouvida.

Música

As músicas não podem ser selecionadas.

- Isso pode acontecer porque as configurações de idioma foram alteradas. Defina o idioma apropriado para o nome do Arquivo de música.
- Se o tamanho dos dados da música for grande (cerca de 300 KB ou maior), talvez a música não possa ser selecionada porque os dados são muito grandes para serem lidos pelo instrumento.

A reprodução da música não é iniciada.

- A função "New Song" (Nova música) foi selecionada. Selecione uma música apropriada na tela de seleção de música (página 36).
- Pressione o botão [▶ / ■] (PLAY/PAUSE).
- A música foi interrompida no final dos dados da música. Volte ao início da música pressionando o botão SONG [■] (STOP).
- No caso de música com proteção contra gravação ("Prot. 2 Edit" é exibido na parte superior esquerda do nome da música), talvez o arquivo original não esteja na mesma pasta. Ela não poderá ser reproduzida a menos que o arquivo original (mostrando "Prot.2 Orig" na parte superior esquerda do nome da música) esteja na mesma pasta.

- No caso de música com proteção contra gravação ("Prot. 2 Edit" é exibido na parte superior esquerda do nome da música), talvez o nome original do arquivo tenha sido alterado. Renomeie o arquivo com o nome original do arquivo ("Prot.2 Orig" é exibido na parte superior esquerda do nome da música).
- No caso de música com proteção contra gravação ("Prot. 2 Edit" é exibido na parte superior esquerda do nome da música), talvez o ícone do arquivo tenha sido alterado. As músicas com proteção contra gravação não podem ser reproduzidas quando o ícone do arquivo do original foi alterado.
- O relógio de MIDI pode estar definido como "EXTERNAL". Defina-o como "INTERNAL" (página 207).

A reprodução da música é interrompida antes do final da música.

- A função Guide (Orientação) está ativada. (Nesse caso, a reprodução está "aguardando" que a tecla correta seja tocada.) Pressione o botão [GUIDE] (ORIENTAÇÃO) para desativar essa função.

A última música selecionada antes da desativação da alimentação não está mais disponível.

- Se a última música selecionada antes da desativação da alimentação estiver no dispositivo de armazenamento USB, será preciso reconectar esse mesmo dispositivo para acessar a música novamente.

O número de compasso é diferente da partitura na tela de posição da música, exibido ao pressionar os botões [◀◀]/[▶▶] (REW/FF).

- Isso acontece ao reproduzir os dados da música de reprodução para a qual a velocidade fixa especificada está definida.

Na função AB Repeat (Repetição de AB), o ponto B não pode ser definido.

- O ponto A não foi definido. Defina o ponto B somente depois de definir o ponto A.

Ao reproduzir uma música, alguns canais não tocam.

- A reprodução desses canais pode estar definida como "OFF". Ative a reprodução para os canais que estão definidos como "OFF" (página 146).

Uma música com proteção contra gravação ("Prot. 2 Edit" é exibido na parte superior esquerda do nome da música) não pode ser movida para uma mídia externa como cartão SmartMedia ou disquete.

- Uma música com proteção contra gravação não pode ser movida para uma unidade externa como disquete/ SmartMedia etc. Use o terminal [USB TO DEVICE] para movimentar a música para um dispositivo de memória flash USB conectado ao instrumento.

Orientação

A melodia continua sendo reproduzida, mesmo ao especificar a Faixa 1 como parte a ficar sem áudio para a prática de uma mão.

- Uma outra parte diferente da parte da melodia foi atribuída à Faixa 1. Reatribua o canal com a melodia para a Faixa 1 (página 145).

Partitura

Ao exibir a partitura da música, as notas longas inseridas, como notas e cordões inteiros, não são exibidas corretamente.

- Talvez as notas longas, como notas e cordões inteiros, não sejam exibidas na tela de partitura exatamente como foram inseridas. Selecione "Tenuto" pressionando o botão [H] antes de inserir cada nota na tela Step Record (Gravação em etapas) (página 153) para poder solucionar o problema.

A notação de velocidade, batida, compasso e música não é exibida corretamente.

- Alguns dados de música para o instrumento foram gravados com configurações especiais "sem definição de velocidade". Para cada dado de música, a notação de velocidade, batida, compasso e música não será exibida corretamente.

O nome da nota esconde parcialmente a nota na tela.

- Quando diversas notas ficam próximas umas das outras, o nome da nota pode ocultar a nota à esquerda.

A partitura da música da parte do lado direito/ esquerdo não é exibida.

- Os canais adequados não foram atribuídos para as partes dos lados direito e esquerdo. Defina os canais da Faixa 1 e da Faixa 2 para "AUTO" (página 145).

A notação na tela está cortada, com metade de um compasso iniciando na próxima linha.

- Quando todas as notas de um compasso não puderem ser encaixadas em uma linha, as notas restantes do compasso serão colocadas na próxima linha.

Os pontos de aumento são indicados como pausas.

- Isso é normal; à vezes, os pontos de aumento são indicados como pausas.

Os acordes não são exibidos.

- Se a música selecionada não possuir os dados do acorde, os acordes não serão exibidos.

Letras de músicas (Karaoke)

As letras de músicas não são exibidas.

- Se a música selecionada não possuir os dados da letra, esta não será exibida.

Algumas letras de música sobrepõem umas às outras.

- Isso acontece em músicas com muitas letras.

A configuração de Segundo plano da letra de música não pode ser alterada.

- Quando a cor do segundo plano é especificada nos dados da música, a configuração do Segundo plano da letra de música não pode ser alterada.

Tecnologia de assistência à execução

A tecnologia de assistência à execução não funciona corretamente.

- Pressione o botão SONG [■] (STOP) para interromper a reprodução da música, em seguida, defina [ACMP] e [LEFT] como off. Finalmente, reinicie a música.

Vídeo out (PSR-S900)

O conteúdo da tela do instrumento não pôde ser enviado por meio da saída de vídeo e não é exibido em um monitor externo.

- Certifique-se de que a configuração NTSC ou PAL corresponde ao padrão de seu equipamento de vídeo particular (página 194).

Algumas linhas paralelas intermitentes aparecem no monitor de televisão ou de vídeo.

- Ocasionalmente, algumas linhas paralelas intermitentes podem aparecer no monitor de televisão ou de vídeo. Isso não indica, necessariamente, que o monitor esteja com defeito. Para obter melhores resultados, tente ajustar as configurações de cor no próprio monitor.

Talvez o monitor que você está usando não mostra o conteúdo da tela do instrumento como esperado.

- Lembre-se de que mesmo após o ajuste de todas as configurações como recomendadas, talvez o monitor usado não exiba o conteúdo da tela do instrumento como esperado (por exemplo, talvez o conteúdo da tela não se encaixe na tela, talvez os caracteres não possam ser totalmente limpos ou talvez as cores fiquem incorretas).

Harmonia vocal/microfone (PSR-S900)

O sinal de entrada do microfone não pode ser gravado.

- O sinal de entrada do microfone não pode ser gravado pela gravação da música/estilo. Use a função USB Audio Recorder (Gravador de áudio USB) - página 63.

A harmonia pode ser ouvida além do som do microfone.

- A harmonia vocal está definida como "ON" (ATIVADO). Desative a harmonia vocal (página 60).

O efeito Vocal Harmony (Harmonia vocal) emite sons distorcidos ou sem sintonia.

Seu microfone de vocal pode estar captando sons externos, como o som do estilo do instrumento. Em particular, os sons de baixo podem causar falha de rastreamento desse efeito. Para solucionar esse problema:

- Cante o mais próximo possível do microfone.
- Utilize um microfone direcional.
- Gire para baixo o controle do volume principal, do volume do estilo ou do volume da música (página 41).
- Deixe o microfone o mais distante possível dos alto-falantes externos.
- Corte a banda Baixa por meio da função 3 Band EQ na tela MICROPHONE SETTING (CONFIGURAÇÃO DO MICROFONE) (página 188).

- Levante o nível de entrada do microfone (TH) por meio da função Compressor na tela MICROPHONE SETTING (página 189).

As notas da harmonia apropriada não são produzidas pelo recurso Vocal Harmony (Harmonia vocal).

- Use o método adequado para especificar as notas da harmonia para o modo Vocal Harmony (Harmonia vocal) atual (página 190).

Gravador de áudio USB (PSR-S900)

A mensagem "This drive is busy now." (Esta unidade está ocupada no momento) é exibida e, em seguida, a gravação é abortada.

- Use um dispositivo de armazenamento USB compatível (página 23).
- Verifique se o dispositivo de armazenamento USB tem memória suficiente (página 199).
- Se estiver usando um dispositivo de memória USB no qual os dados já foram gravados, primeiro verifique se nenhum dado importante permanece no dispositivo, em seguida, formate-o (página 72) e tente gravar novamente.

Especificações

		PSR-S900	PSR-S700
Fonte sonora		AWM Stereo Sampling	
Teclado		61 teclas (C1–C6 com Initial Touch – Toque inicial)	
Display		LCD QVGA colorido com 320 X 240 pontos	LCD QVGA B/W com 320 x 240 pontos
Partitura, letra de música		SIM	
Texto		SIM	—
Polifonia (máx)		128	96
Seleção de voz		392 vozes + 480 vozes XG 19 conjuntos de percussão/SFX + GM2 + vozes GS para reprodução de música GS	317 vozes + 480 vozes XG 16 conjuntos de percussão/SFX + GM2 + vozes GS para reprodução de música GS
S.Articulation! Voice		23	—
Mega Voice		15	10
Live! Voice		20	14
Cool! Voice		26	18
Sweet! Voice		22	11
Organ Flutes! Voice		10	10
Regular Voice		276	254
Edição de voz (conjunto de vozes)		SIM	
Blocos de efeito		Reverb/Chorus/DSP	6
		Microfone	1
Tipos de efeito		Reverb/Chorus/DSP	Reverb: 34 Preset + 3 User Chorus: 29 Preset + 3 User DSP 1: 191 Preset + 3 User DSP 2-4: 106 Preset + 10 User
		Master EQ	5 Preset + 2 User
		Part EQ	28 partes
Vocal Harmony		60 Preset + 10 User	—
Accompaniment Style		305	205
		Estilos profissionais	281
		Estilos de sessão	24
Estilo/Voz Mega		SIM	
Dedilhação		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
Criador de estilo		SIM	
One Touch Setting (OTS)		4 para cada estilo	
OTS Link		SIM	
Music Finder		Preset	SIM
		Edição	SIM
Capacidade RAM		120 KB	
Preset Song		5 exemplos	
Guia		Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME	Follow Lights, Any Key, Karao-Key
Tecnologia de assistência à execução		SIM	
Gravação		Gravação rápida, Gravações múltiplas, Gravação em etapas, Edição de sons	
		Canais de gravação	16
Capacidade RAM		300 KB	
Gravador de áudio USB		SIM	—
Multi Pads		Preset	4 blocos X 95 bancos
			4 blocos X 80 bancos
Conexão direta com a Internet		Porta LAN, Adaptador de jogo sem fio (via Porta LAN), Adaptador externo (via USB to DEVICE)	

		PSR-S900	PSR-S700
Dispositivo de memória	Memória flash USB	SIM	
	Disquete (2HD, 2DD)	Adaptador externo (via USB TO DEVICE)	
	Unidade de Disco	Adaptador externo (via USB TO DEVICE)	
	Memória Flash (interna)	1,4 MB	560 KB
	Placa de memória (SmartMedia, etc)	Adaptador externo (via USB TO DEVICE)	
Velocidade	Faixa de velocidade	5 - 500, Velocidade da batida	
	Metrônomo	Sim	
		Som	Sino ativado/desativado
Memória de registro	Botões	8	
	Seqüência de registro/Congelar	SIM	
Outros	Demonstração	SIM	
	Idioma da tela	6 idiomas (inglês, japonês, alemão, francês, espanhol e italiano)	
	Acesso direto	SIM	
	Transposição	Teclado/Música/Principal	
	Tipo de escala	9	
Conexão do computador	USB TO HOST	SIM	
	USB TO DEVICE	SIM	
Outros conectores	PHONES, MIDI (IN, OUT), FOOT PEDAL (1, 2), AUX IN (R, L/L+R), OUTPUT (R, L/L+R), LAN		
	MIC (INPUT VOLUME, MIC/LINE IN), VIDEO OUT	—	
Funções do pedal		VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, S.ARTICULATION (PSR-S900), DSP VARIATION, SONG PLAY/PAUSE, STYLE START/STOP etc.	
Amplificadores/alto-falantes	Amplificadores	12 W × 2	
	Alto-falantes	(12 cm + 4 cm (dome)) × 2	(12 cm + 5 cm) × 2
Consumo de energia		40 W	35 W
Dimensões [L × P × A]		1003 mm × 433 mm × 148 mm (39 5/8 pol. × 17 1/8 pol. × 5 7/8 pol.)	
Peso		11,5 kg (25 lb, 5 5/8 onças)	
Acessórios opcionais	Fones de ouvido	HPE-150/HPE-30	
	Pedal	FC4/FC5	
	Controlador de pé	FC7	
	Unidade de disquete	UD-FD01	
	Adaptador de alimentação CA	PA-300B/PA-300	
	Mesa do teclado	L-6/L-7 (O tamanho externo do PSR-900/700 está acima dos limites descritos nas Instruções de montagem do L-6. No entanto, os testes determinaram que a mesa pode ser usada com segurança para o instrumento.)	

* As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.

Números

1-16 152, 162

A

Acesso direto 67
 Adaptador de jogo sem fio 171, 183
 Afinação 87, 94
 AI 107
 AI FINGERED 107
 Any key 146
 ARABIC 88
 Arquivo 70
 ASSEMBLY 123
 AUTO REVOICE SETUP 94

B

BALANCE 41
 BASIC 119
 BASS 209
 BOOKMARK 175
 Botão de rolagem Modulation 33
 Botões VOICE (VOZ) 13
 Brightness (Brilho) 20

C

Canais de música 151
 Caracteres 77
 Chain Playback (Reprodução encadeada) 142
 CHANNEL 127, 162
 CHANNEL ON/OFF 108
 CHORD 152, 162
 CHORD DETECT 209
 CHORD FINGERING 106
 COMMON 100
 Como definir a polaridade do pedal 195
 Conexão direta com a Internet 171
 CONFIG 1 35, 48, 108
 CONFIG 2 20, 209
 Configuração do visor de Seleção de arquivo 70
 Configurações MIDI 204
 Configurações programadas de fábrica 79
 Conjunto de estilos 118
 Conjunto de vozes 99
 Contraste 19
 CONTROLLER 100
 COPY 74
 Criador de estilo 113
 Criador de Multi Pad 132
 CUT 75

D

DELETE 75
 DEMO 24
 Demo (voz) 32
 [DEMO], botão 12
 [DIGITAL RECORDING], botão 12
 Dispositivo de armazenamento USB 23
 DOC (Disk Orchestra Collection) 204
 Drums 83
 Duração do link do OTS 109

E

EDIT 122
 Editar (efeito) 96
 Editar (EQ) 98
 Editar (estilo) 124
 Editar (Harmonia vocal) 184
 Editar (Music Finder) 114
 Editar (Marcadores) 177
 Editar (Música) 162
 Editar (OTS) 51
 Editar \ (Voz\) 99
 Efeito (microfone) 59
 Efeitos sonoros 32
 EFFECT 93
 EFFECT/EQ 102
 EQ (Equalizador) 93
 EQUAL TEMPERAMENT 88
 Equilíbrio do volume 41
 ESEQ 203
 Estante para partitura 18
 Estrutura do estilo 118
 EXIT 71

F

FADE IN/OUT 48
 FADE IN/OUT (música) 141
 FADE IN/OUT/HOLD TIME 108
 Fast Forward 142
 FAVORITE 113
 FILTER 93, 169
 FINGERED 107
 FINGERED ON BASS 107
 Follow lights 146
 Fones de ouvido 18
 FOOT PEDAL 195
 FOOTAGE 103, 104
 Formatação 72
 Formato do arquivo de estilo (SFF) 203
 FREEZE 138
 FULL KEYBOARD 107
 Função Chord Tutor 50
 Função Practice 145
 FUNCTION 28

G

Glossário de termos da Internet 183
 GM System Level 1 204
 GM System Level 2 204
 Gravação (estilo) 118
 Gravação de várias faixas 147
 Gravação em etapas 118, 147
 Gravação em tempo real 118
 Gravação MIDI 43
 Gravação no MIDI 147
 Gravação rápida 147
 Gravador de áudio USB 63
 GROOVE 125
 GS 204
 Guide 145

H

HARMONY	102
HARMONY/ECHO	89
Home Page (Página inicial)	181
Hz	87

I

ICONE	76
Idioma	19
Inicializando configurações de Internet	182
Início sincronizado (estilo)	48
Inserindo caracteres	77
Internet Settings	178
Interrupção sincronizada	49

K

Karaokê	57
Karao-key	146
KEYBOARD/PANEL	33, 61
KIRNBERGER	88

L

LAN	179
LAN sem fio	180
LCD	12
Left Hold (Esquerda pressionada)	50
Letra da música	58
Lista de dados	5
LYRICS	162, 170

M

MAIN	26
MASTER TUNE	87
[MASTER VOLUME] Dial	17
MEAN-TONE	88
MEDIA	72, 144, 199
Mega Voice	83
MELODIC MINOR	130
Memória Flash	23
Mensagens	66
Metrônomo	34
MIC SETTING	187
Microfone	57, 187
MIDI	201
MIXING CONSOLE	91
Modelos MIDI	206
MULTI FINGER	107
Multi Pads	13
MUSIC FINDER	55

N

NAME	76
Navegador	179
Nível de retorno de efeito	96
Notação	39
Número de alteração do programa de voz	209

O

One Touch Setting (OTS)	51
Operação básica do visor de Seleção de arquivo	71
Operações do arquivo/pasta	72
ORGAN FLUTES	103
Organ Flutes	83
Orientação	40
OTS LINK	51
Outros (Configurações da Internet)	180
OVERALL SETTING	188
Owner Name (Nome do proprietário)	21

P

PANEL PART	92
PARAMETER	128
Part	84
Partes do teclado	84
Partitura	39
Pasta	70
Pause	142
Pesquisa (Gravações do Music Finder)	111
Phrase Mark	142
PITCH BEND	33
Plano de fundo (letra de música)	58
Polaridade do pedal	195
Portamento Time	100
Prática com uma das mãos	40
PRESET	27
Pro (Profissional)	106
PROPERTY	199
Prot. 1	74
Prot. 2 Edit	74
Prot. 2 Orig	74
PURE MAJOR	88
PURE MINOR	88
PYTHAGOREAN	88

Q

QUANTIZAR	127
QUICK START	143

R

RANDOM	142
REC	43
REC MODE	162
RECEIVE	208
Record (Song) (Gravar (música))	147
Recurso de acompanhamento automático	46
Redefinição de fábrica	79
REGIST SEQUENCE	138
REGISTRATION MEMORY	135
REPEAT MODE	37, 142
Repertório	56
Repetição de A-B	42
Rewind	142
Right 1	84
Right 2	84

S

Salvar (Music Finder)	115
SAVE	73
SCALE TUNE	87
Section Set (Conjunto de seções)	110
Session (Sessão)	106
SFX	83
SINGLE FINGER	107
SMF (arquivo MIDI padrão)	203
SONG	12
Song	36
sons de percussão	32
SOUND	101
[STANDBY/ON], chave	12
[STANDBY/ON], chave	17
Status de conexão	174
Stop Accompaniment	109
STYLE	12, 46
Style Change Behavior	110
STYLE PART	92, 151
STYLE SETTING/SPLIT POINT	109
Style Touch (Toque de estilo)	109
Super Articulation	83
Sweet!	83
Synchro Start (Song) (Início sincronizado (música))	141
Synchro Stop Windows	109
SYS/EX.	162
SYSTEM	207

T

TALK	62
TALK SETTING	191
Tap function (Função Tap)	141
TAP TEMPO	48
tecnologia de assistência à execução	44
Tela de seleção de arquivos	27, 72
Tela MAIN	68
TEMPO	34
Tempo	35
Tempo de Fade In/Out	141
TEXT	58
Tipo de efeito	95
Top	142
TOUCH	33, 53
TRANSMIT	207
Transpose	87
Transposição	59, 61
TUNE	93

U

UP	71
[USB TO DEVICE] Terminal	13
[USB TO HOST] Terminal	13
USER	27

V

VIBRATO	102
VIDEO OUT	59
Vocal CueTIME	146
VOCAL HARMONY	60
Vocal Harmony	184

VOCAL HARMONY EDIT	185, 186
VOCAL HARMONY TYPE	184
Voice	30, 83
VOL/VOICE	92
VOLUME/ATTACK	104

W

WERCKMEISTER	88
--------------------	----

X

XF	203
XG	204

Tabela de botões do painel

A posição do botão no painel pode ser confirmada pelos controles do painel (página 14).

Número

[1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] 42

A

[A]–[I] 37

[ACMP] 23

[AUTO FILL IN] 27

B

[BALANCE] 38

[BREAK] 31

C

[CHANNEL ON/OFF] 40

D

Controle DATA ENTRY 48

[DEMO] 6

[DIRECT ACCESS] 41

Ícones do conjunto de percussão 68

[DSP] 65

E

ENDING/rit. [I]/[II]/[III] 32

[ENTER] 49

[EXIT] 47

[EXTRA TR] 13

F

[FADE IN/OUT] 25

[FREEZE] 54

[FUNCTION] 44

G

[GUIDE] 12

H

[HARMONY/ECHO] 61

I

[INTERNET] 46

INTRO [I]/[II]/[III] 29

L

[LCD CONTRAST] 36

[LYRICS/TEXT] (PSR-S900) 10

[LYRICS] (PSR-S700) 10

M

MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D] 30

[MASTER VOLUME] 2

[MEMORY] 55

[METRONOME] 22

MIC SETTING/VOCAL HARMONY 7

[MIXING CONSOLE] 39

Botão de rolagem [MODULATION] 4

[MONO] 64

MULTI PAD CONTROL [1]–[4] 58

MULTI PAD CONTROL [SELECT] 57

MULTI PAD CONTROL [STOP] 59

[MUSIC FINDER] 50

O

ONE TOUCH SETTING [1]–[4] 60

[OTS LINK] 26

P

[PART SELCT], [PART ON/OFF] 51

Botão de rolagem [PITCH BEND] 3

R

REGIST BANK [–]/[+] 53

REGISTRATION MEMORY [1]–[8] 56

[REPEAT] 11

S

[SCORE] 9

SONG [▶ / ■] (PLAY/PAUSE) 18

SONG [◀◀]/[▶▶] (REW/FF) 19

SONG [■] (STOP) 17

SONG [REC] 16

SONG [SELECT] 8

[STANDBY/ON] 1

Botões STYLE 20

STYLE CONTROL [START/STOP] 35

[SUSTAIN] 63

[SYNC START] 34

[SYNC STOP] 33

T

TAB [◀][▶] 43

[TAP TEMPO] 23

TEMPO [–]/[+] 24

[TOUCH] 62

[TR 1] 15

[TR 2] 14

TRANSPOSE [–]/[+] 21

U

UPPER OCTAVE [–]/[+] 67

[USB] 45

V

[VARI.] 66

Botões VOICE 52

Limited Warranty

90 DAYS LABOR

1 YEAR PARTS

Yamaha Corporation of America, hereafter referred to as Yamaha, warrants to the original consumer of a product included in the categories listed below, that the product will be free of defects in materials and/or workmanship for the periods indicated. This warranty is applicable to all models included in the following series of products:

PSR SERIES OF PORTATONE ELECTRONIC KEYBOARDS

If during the first 90 days that immediately follows the purchase date, your new Yamaha product covered by this warranty is found to have a defect in material and/or workmanship, Yamaha and/or its authorized representative will repair such defect without charge for parts or labor.

If parts should be required after this 90 day period but within the one year period that immediately follows the purchase date, Yamaha will, subject to the terms of this warranty, supply these parts without charge. However, charges for labor, and/or any miscellaneous expenses incurred are the consumers responsibility. Yamaha reserves the right to utilize reconditioned parts in repairing these products and/or to use reconditioned units as warranty replacements.

THIS WARRANTY IS THE ONLY EXPRESS WARRANTY WHICH YAMAHA MAKES IN CONNECTION WITH THESE PRODUCTS. ANY IMPLIED WARRANTY APPLICABLE TO THE PRODUCT, INCLUDING THE WARRANTY OF MERCHANTABILITY ABILITY IS LIMITED TO THE DURATION OF THE EXPRESS WARRANTY. YAMAHA EXCLUDES AND SHALL NOT BE LIABLE IN ANY EVENT FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES.

Some states do not allow limitations that relate to implied warranties and/or the exclusion of incidental or consequential damages. Therefore, these limitations and exclusions may not apply to you.

This warranty gives you specific legal rights. You may also have other rights which vary from state to state.

CONSUMERS RESPONSIBILITIES

If warranty service should be required, it is necessary that the consumer assume certain responsibilities:

1. Contact the Customer Service Department of the retailer selling the product, or any retail outlet authorized by Yamaha to sell the product for assistance. You may also contact Yamaha directly at the address provided below.
2. Deliver the unit to be serviced under warranty to: the retailer selling the product, an authorized service center, or to Yamaha with an explanation of the problem. Please be prepared to provide proof purchase date (sales receipt, credit card copy, etc.) when requesting service and/or parts under warranty.
3. Shipping and/or insurance costs are the consumers responsibility.* Units shipped for service should be packed securely.

*Repaired units will be returned PREPAID if warranty service is required within the first 90 days.

IMPORTANT: Do NOT ship anything to ANY location without prior authorization. A Return Authorization (RA) will be issued that has a tracking number assigned that will expedite the servicing of your unit and provide a tracking system if needed.

4. Your owners manual contains important safety and operating instructions. It is your responsibility to be aware of the contents of this manual and to follow all safety precautions.

EXCLUSIONS

This warranty does not apply to units whose trade name, trademark, and/or ID numbers have been altered, defaced, exchanged removed, or to failures and/or damages that may occur as a result of:

1. Neglect, abuse, abnormal strain, modification or exposure to extremes in temperature or humidity.
2. Improper repair or maintenance by any person who is not a service representative of a retail outlet authorized by Yamaha to sell the product, an authorized service center, or an authorized service representative of Yamaha.
3. This warranty is applicable only to units sold by retailers authorized by Yamaha to sell these products in the U.S.A., the District of Columbia, and Puerto Rico. This warranty is not applicable in other possessions or territories of the U.S.A. or in any other country.

Please record the model and serial number of the product you have purchased in the spaces provided below.

Model _____ Serial # _____ Sales Slip # _____

Purchased from _____ Date _____
(Retailer)

YAMAHA CORPORATION OF AMERICA
Electronic Service Division
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620

KEEP THIS DOCUMENT FOR YOUR RECORDS. DO NOT MAIL!

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.

For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Electronic Keyboard
Model Name : PSR-S900/S700

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(2 wires)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English only)

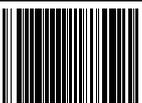
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

LBB0
704XXX.X-01
Printed in EU



P77020380