



DIGITAL MIXING SYSTEM

RIVAGE
PM SERIES

Manuale aggiuntivo V2.5

Sommario

| | |
|--|----|
| Theatre mode..... | 3 |
| Etichettatura migliorata dei tasti USER DEFINED e delle manopole USER DEFINED | 7 |
| Dante Domain Manager (DDM)..... | 8 |
| Funzionamento migliorato dell'encoder della schermata | 10 |
| Display migliorato dei nomi dei canali | 10 |
| Funzionalità HY SLOT4 migliorata..... | 10 |
| Impostazione aggiuntiva per l'assegnazione di ingressi..... | 10 |
| Funzione di attivazione/disattivazione trasmissione/ricezione MIDI estesa..... | 11 |
| Opzione aggiuntiva nella sezione GAINS SHOWN ON OVERVIEW SCREEN | 12 |
| Funzione di libreria aggiuntiva..... | 13 |

Theatre mode

Questa modalità è ideale nei teatri. Consente di memorizzare le impostazioni delle dinamiche e dell'EQ in quattro banchi e di assegnare uno di questi banchi a ciascun attore sul palco.

In Theatre mode, le impostazioni dei parametri delle dinamiche o dell'EQ non vengono memorizzati in ogni scena. Verranno memorizzate solo le informazioni relative al banco utilizzato. Pertanto, le regolazioni finì effettuate in Theatre mode verranno applicate alle impostazioni appropriate nelle scene che utilizzano lo stesso banco. Non è necessario utilizzare la funzione Global Paste per aggiornare le impostazioni.

È possibile visualizzare e gestire quattro banchi per ciascun attore nella relativa libreria, il che semplifica la commutazione degli attori inclusi in due cast oppure gestire un'improvvisa sostituzione nel cast.

Le librerie di canale in Theatre mode includono tutte e quattro le impostazioni dei banchi. Le impostazioni delle dinamiche e dell'EQ di canale configurate in modalità Default non possono essere utilizzate in Theatre mode. Allo stesso modo, le impostazioni configurate in Theatre mode non possono essere utilizzate in modalità Default.

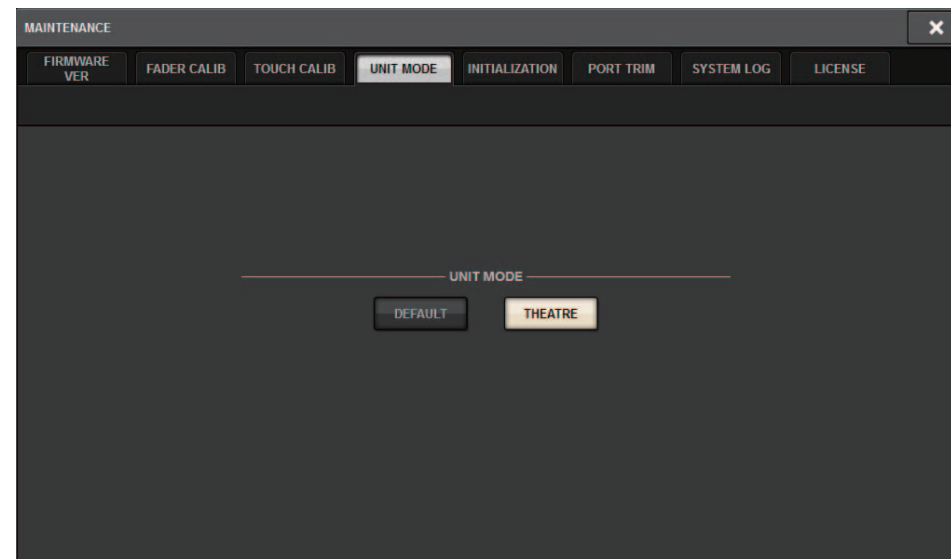
NOTA

In modalità Preview, le impostazioni dei parametri delle dinamiche e dell'EQ non sono applicabili.

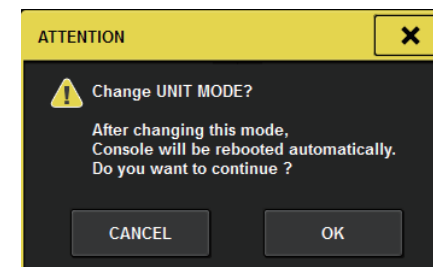
■ Per attivare Theatre mode:



1. Premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata SETUP.
2. Premere il pulsante MAINTENANCE per accedere alla finestra a comparsa MAINTENANCE.
3. Premere il tab UNIT MODE.



4. Premere il pulsante THEATRE per commutare la modalità. Verrà visualizzata una finestra a comparsa di conferma, per informare che la superficie di controllo verrà riavviata dopo la commutazione della modalità.



5. Premere il pulsante OK.

■ Per passare a Theatre mode sul motore DSP:

1. Premere il tasto [MENU] sul pannello frontale del motore DSP.
 2. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare "Unit Mode".
 3. Premere il tasto [ENTER].
 4. Utilizzare i tasti [▲]/[▼] per selezionare "Theatre".
- Unit Mode
Theatre
5. Premere il tasto [ENTER].
 6. Viene visualizzato il messaggio "DONE" e il motore DSP viene riavviato.

Schermata SELECTED CHANNEL VIEW

Se si seleziona Theatre mode per UNIT MODE e si preme il pulsante di visualizzazione BANK, nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW per un canale di ingresso verranno visualizzate le seguenti informazioni.



- 1 **Pulsante di visualizzazione BANK**
Se questo pulsante è attivato, i grafici dell'EQ e delle dinamiche 1 e 2 e i pulsanti di commutazione dei banchi saranno visibili.
- 2 **Grafico EQ**
Questo campo consente di visualizzare graficamente la risposta approssimata dell'EQ e del filtro.
- 3 **Pulsanti di commutazione dei banchi**
Questi pulsanti consentono di commutare i banchi per l'EQ e le dinamiche 1 e 2. Premere il pulsante selezionato per accedere alla finestra a comparsa NAME EDIT. Il banco e il nome del banco corrispondenti verranno visualizzati nei campi delle dinamiche e dell'EQ. Se l'EQ e le dinamiche 1 e 2 sono collegati a un banco, lo stesso nome del banco verrà visualizzato in questi campi.
- 4 **Pulsante LINK per il banco**
Se questo pulsante è attivato, è possibile collegare e commutare i banchi (A-D) per l'EQ e le dinamiche 1 e 2 contemporaneamente come gruppo.
- 5 **Grafico delle dinamiche**
Questo campo indica graficamente le risposte di ingresso e di uscita dei processori delle dinamiche 1 e 2.

■ Display aggiuntivo in Theatre mode

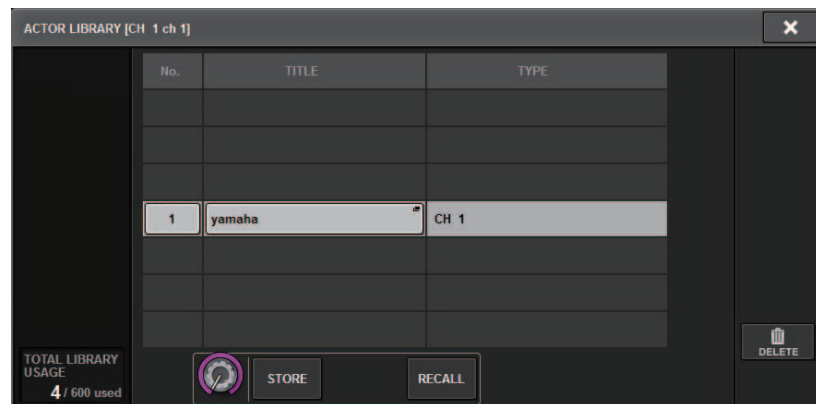
Il nome della libreria degli attori viene visualizzato sul pulsante a comparsa NAME.



In Theatre mode, la finestra a comparsa NAME/ICON EDIT (accessibile premendo il pulsante a comparsa NAME) visualizzerà il nome della libreria degli attori sul pulsante a comparsa ACTOR LIBRARY.



Premere il pulsante a comparsa ACTOR LIBRARY per visualizzare la finestra a comparsa ACTOR LIBRARY.



Schermata OVERVIEW

Se Theatre mode è selezionato per UNIT MODE, la schermata OVERVIEW conterrà le informazioni riportate di seguito.



Il nome della libreria degli attori viene visualizzato nell'area del nome del canale (premere il tasto [SHIFT] per tornare alla normale visualizzazione dello stato CUE).

Se i parametri delle dinamiche o dell'EQ vengono modificati, verrà aggiunto un asterisco (*) al nome della libreria degli attori.

Finestra a comparsa HPF/EQ



Finestra a comparsa DYNAMICS 1/2



1 Pulsanti di selezione banco

Questi pulsanti consentono di commutare i banchi per l'EQ e le dinamiche 1 e 2.

■ Per impostare una libreria degli attori:

1. Premere il pulsante PATCH della barra dei menu per accedere alla schermata PATCH.



2. Premere il tab ACTOR per accedere alla schermata ACTOR LIBRARY.

1 Colonna INPUT NAME

Indica i canali di ingresso che è possibile assegnare a una libreria degli attori.

2 Colonna ACTOR LIBRARY

Indica i nomi delle librerie degli attori configurate. Premere uno dei nomi della libreria per accedere alla finestra a comparsa ACTOR LIBRARY in cui è possibile configurare la libreria degli attori corrispondente.

3 Pulsante UPDATE

Aggiorna la libreria in modo da riflettere i dati correnti.

4 Pulsante RECALL

Consente di richiamare la libreria assegnata al canale corrispondente. I dati correnti modificati verranno sovrascritti dai dati della libreria richiamata.

5 Pulsante DEFAULT

Annulla le impostazioni della libreria e inizializza i dati correnti in quattro banchi per l'EQ e le dinamiche.

6 Manopola di selezione INPUT NAME

Utilizzare l'encoder della schermata corrispondente o la manopola [TOUCH AND TURN].

7 Pulsante UPDATE EDITED

Aggiorna tutte le impostazioni della libreria dei canali modificate.

8 Pulsante RECALL EDITED

Richiama tutte le impostazioni della libreria dei canali modificate.

9 Pulsante DEFAULT ALL

Annulla tutte le impostazioni della libreria dei canali e inizializza i dati correnti dell'EQ e delle dinamiche in quattro banchi.

3. Configurare e/o modificare una libreria degli attori desiderata come desiderato.

NOTA

- La funzione CH COPY non copierà alcuna delle librerie degli attori correlate ai canali. La funzione CH MOVE sposterà una libreria degli attori.
- La libreria degli EQ di ingresso e delle dinamiche sono condivise dalla modalità Default e da Theatre mode. Tuttavia, le impostazioni dei parametri delle dinamiche e dell'EQ per la libreria dei canali di ingresso non sono condivisi da entrambe le modalità. Pertanto, in Theatre mode, i parametri delle dinamiche e dell'EQ per i canali di ingresso verranno esclusi dalle possibili destinazioni di un'operazione di richiamo.

Etichettatura migliorata dei tasti USER DEFINED e delle manopole USER DEFINED

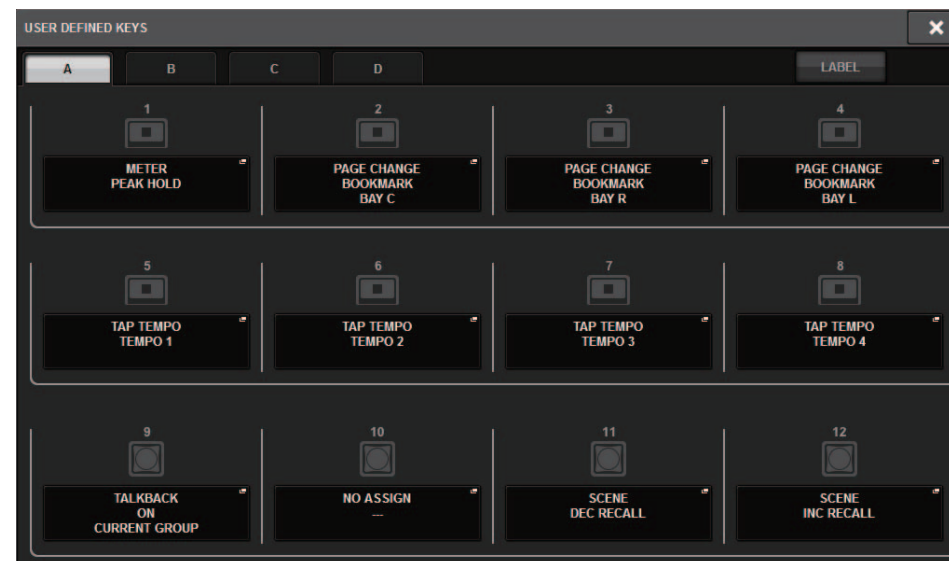
Ora è possibile modificare le etichette dei tasti USER DEFINED e delle manopole USER DEFINED.

■ Per modificare le etichette:



1. Premere il pulsante SETUP per accedere alla schermata SETUP.

2. Premere un pulsante USER DEFINED KEYS (o USER DEFINED KNOBS) per visualizzare la finestra a comparsa USER DEFINED KEYS (o USER DEFINED KNOBS). Nell'esempio di seguito viene utilizzato un tasto USER DEFINED.



3. Premere il tab LABEL.



4. Premere il pulsante **USER DEFINED KEYS** (o **USER DEFINED KNOBS**) desiderato per visualizzare la finestra a comparsa **USER DEFINED KEYS LABEL** (o **USER DEFINED KNOBS LABEL**).



1 Display USER DEFINED KEYS (o USER DEFINED KNOBS)

Indica la funzione assegnata al tasto USER DEFINED (o alla manopola USER DEFINED) corrispondente.

Premere il pulsante + per selezionare l'opzione successiva e il pulsante - per selezionare l'opzione precedente.

2 Campi per l'etichettatura del tasto USER DEFINED (o della manopola USER DEFINED)

È possibile utilizzare la tastiera per modificare i nomi della funzione (TITLE) e i parametri (LINE 1-3) assegnati al tasto USER DEFINED (o alla manopola USER DEFINED) corrispondente.



Se il campo LINE1 o LINE2 contiene cinque caratteri o meno, questi verranno visualizzati con un font di dimensioni maggiori. Alcuni parametri (quali il valore BPM di TAP TEMPO) non possono essere modificati.

3 Pulsanti di selezione del colore LED

Consentono di selezionare il colore del LED.

4 Pulsante DEFAULT

Premere questo pulsante per ripristinare le impostazioni predefinite per il colore del canale, il parametro e la funzione assegnata.

NOTA

Se sono state modificate le impostazioni per una funzione assegnata al tasto USER DEFINED, verranno ripristinate le impostazioni predefinite.

5. Modificare l'etichetta in base alle esigenze.

Dante Domain Manager (DDM)

Ora è possibile visualizzare lo stato della configurazione di Dante Domain Manager (DDM). Se il server DDM esiste su una rete oppure l'unità è unita a un dominio, la finestra a comparsa DANTE SETUP visualizzerà la sezione DANTE DOMAIN MANAGER.

Finestra a comparsa DANTE SETUP



1 STATE

Indica lo stato del dominio unito.

- **Domain:** l'unità è unita a un dominio.
- **Disconnected:** l'unità è unita a un dominio ma non è collegata al server DDM.
- **Unmanaged:** l'unità non è unita a un dominio.

2 LOCAL

Indica lo stato di accesso delle impostazioni Dante (inclusa DANTE PATCH) dell'unità attualmente utilizzata.

- **Read Write:** è possibile modificare le impostazioni.
- **Read Only:** non è possibile modificare le impostazioni.

3 REMOTE

Indica lo stato di accesso delle impostazioni Dante del dispositivo Dante esterno.

- **Operator:** le impostazioni possono essere sia lette che scritte.
- **Guest:** le impostazioni possono essere lette ma non scritte.
- **None:** le impostazioni non possono essere lette.

4 Campo LATENCY

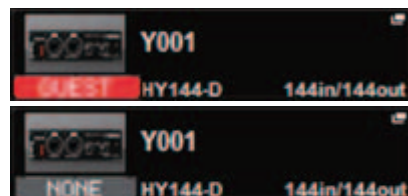
Indica la latenza attualmente selezionata. Se l'unità è offline, il campo indica "----".

5 Pulsante SYNC TO EXTERNAL

Se questo pulsante è attivato, l'unità verrà sincronizzata con il word clock fornito dallo slot HY.

Variazione della schermata

Alcune parti delle seguenti schermate variano in base all'impostazione REMOTE.

Schermata DANTE I/O DEVICE [I/O]**Finestra a comparsa SYSTEM CONFIG****Informazioni aggiuntive sull'operazione di mirroring DSP sulla rete audio Dante**

Se il motore DSP primario (attivo) non funziona correttamente, il motore DSP secondario (standby) assume la gestione di tutte le assegnazioni di ingresso/uscita per la rete TWINLANE, per garantire la continuità del flusso audio.

Tuttavia, il motore DSP secondario non si occuperà di gestire le assegnazioni per la rete audio Dante. Di conseguenza, è necessario configurare separatamente queste assegnazioni.

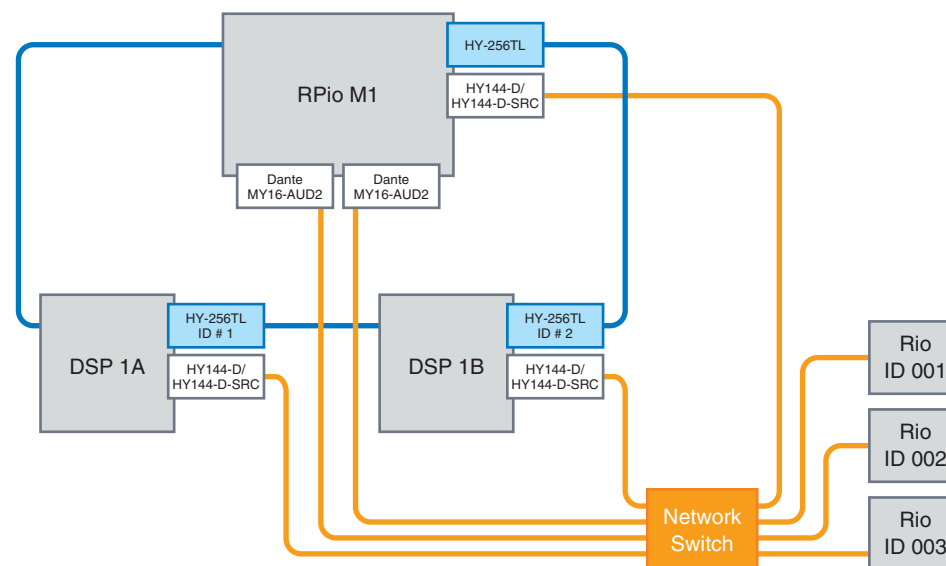
Configurare in anticipo le assegnazioni di ingresso alle schede Dante (HY144-D, HY144-D-SRC) installate in HY SLOT3 su entrambi i motori DSP attivo e in standby. Assegnare un ID controllo univoco ai motori DSP attivo e in standby. Inoltre, applicare le stesse impostazioni With Recall a entrambi i motori DSP.

Configurare le assegnazioni di uscita dalle schede Dante (HY144-D, HY144-D-SRC, scheda Dante MY16-AUD) installate su RPi0622/222.

Queste impostazioni impediranno interruzioni dell'ingresso/dell'uscita audio e del controllo HA anche in caso di failover, e l'audio continuerà ad essere trasmesso normalmente.

Tenere presente che le assegnazioni Dante per la scheda Dante (HY144-D, HY144-D-SRC) inserita nel motore DSP in standby non possono essere configurate in anticipo. Preparare un preset Dante separatamente e attivarlo manualmente in caso di failover.

Inoltre, il controllo HA è possibile solo da una scheda Dante (HY144-D, HY144-D-SRC) installata in HY SLOT 3 sul motore DSP.



Funzionamento migliorato dell'encoder della schermata

Ora è possibile utilizzare gli encoder della schermata per modificare i parametri delle dinamiche e dell'EQ nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW.

EQ

Dinamiche

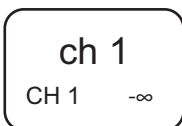


I numeri dell'encoder visualizzati sullo schermo corrispondono ai numeri effettivi degli encoder della schermata.

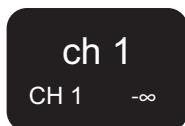
Display migliorato dei nomi dei canali

In modalità SENDS ON FADER, lo stato di attivazione/disattivazione del canale è ora indicato nell'area di visualizzazione del nome del canale sul pannello.

Canale attivato

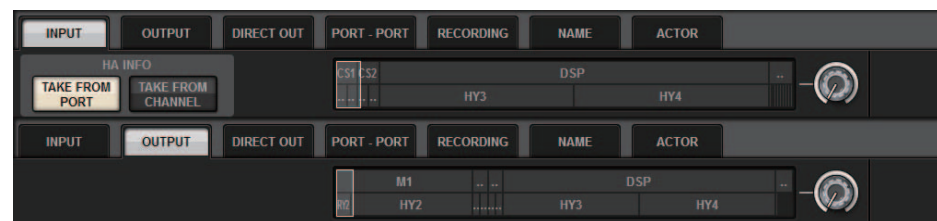


Canale disattivato



Durante l'esclusione del canale, il nome del canale verrà evidenziato allo stesso modo di quando il canale è disattivato, ma in più lampeggerà.

Funzionalità HY SLOT4 migliorata



HY SLOT4 (HY SLOT3 su CSD-R7) ora supporta le assegnazioni di ingresso/uscita.

A seguito di questo miglioramento, i canali di ingresso sono ora assegnati tramite il tab OUTPUT e non più tramite il tab RECORDING.

Impostazione aggiuntiva per l'assegnazione di ingressi

Quando si modificano le assegnazioni di ingresso, è ora possibile selezionare TAKE FROM PORT o TAKE FROM CHANNEL. Se si seleziona TAKE FROM PORT, le impostazioni dei parametri HA memorizzati dalla porta assegnata verranno utilizzate senza alcuna modifica. Se si seleziona TAKE FROM CHANNEL, le impostazioni dei parametri HA memorizzati dal canale di ingresso verranno copiati nella porta di destinazione.

Schermata di assegnazione INPUT



Se il pulsante TAKE FROM CHANNEL è attivato, le seguenti impostazioni dei parametri HA verranno copiate nella porta di destinazione. Se si esegue un'assegnazione da un ingresso che non memorizza le impostazioni HA, verranno utilizzate le impostazioni iniziali.

• **Parametri HA e valori iniziali**

| | |
|---------------|----------|
| HA gain | (-6 dB) |
| HPF ON/OFF | (OFF) |
| +48V ON/OFF | (OFF) |
| GC ON/OFF | (OFF) |
| Ø ON/OFF | (OFF) |
| HPF Frequency | (80 Hz) |
| SILK ON/OFF | (OFF) |
| SILK RED/BLUE | (RED) |
| SILK | (0.0) |
| M/S ON/OFF | (OFF) |
| M/S S-GAIN | (STEREO) |

Questi pulsanti (TAKE FROM PORT e TAKE FROM CHANNEL) sono anche stati aggiunti alla finestra a comparsa INPUT PATCH.



Funzione di attivazione/disattivazione trasmissione/ricezione MIDI estesa

Ora è possibile utilizzare i tasti USER DEFINED e GPI per attivare e disattivare la trasmissione e la ricezione MIDI.

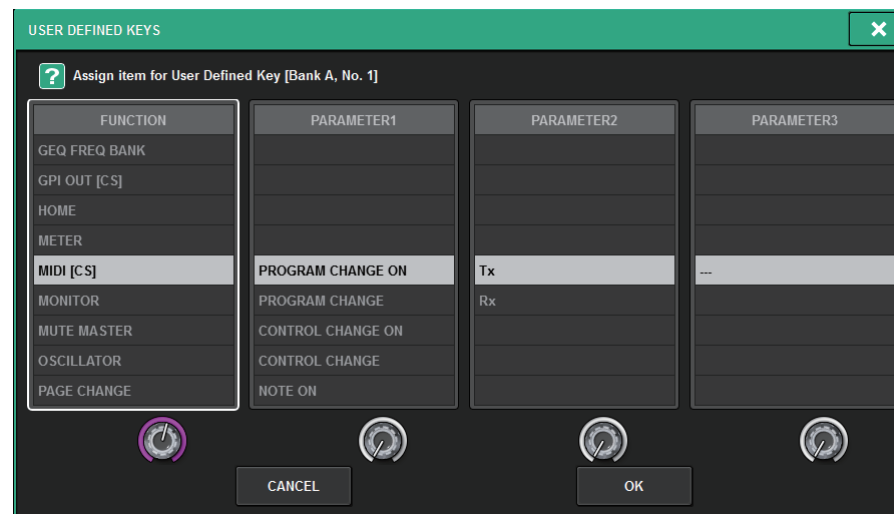
■ **Operazioni supportate**

- Utilizzo dei tasti USER DEFINED per attivare e disattivare la trasmissione e la ricezione MIDI per la superficie di controllo
- Utilizzo di GPI sulla superficie di controllo per attivare o disattivare la trasmissione e la ricezione MIDI per la superficie di controllo
- Utilizzo di GPI sul motore ESP per attivare o disattivare la trasmissione e la ricezione MIDI per il motore DSP

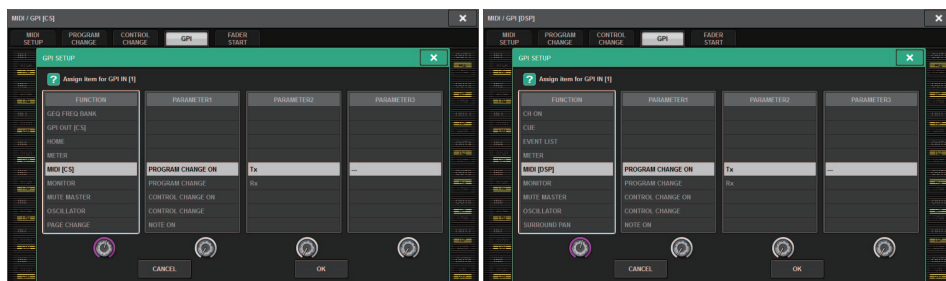
■ **Parametri supportati**

- MIDI PROGRAM CHANGE
- MIDI CONTROL CHANGE

Finestra a comparsa USER DEFINED KEYS



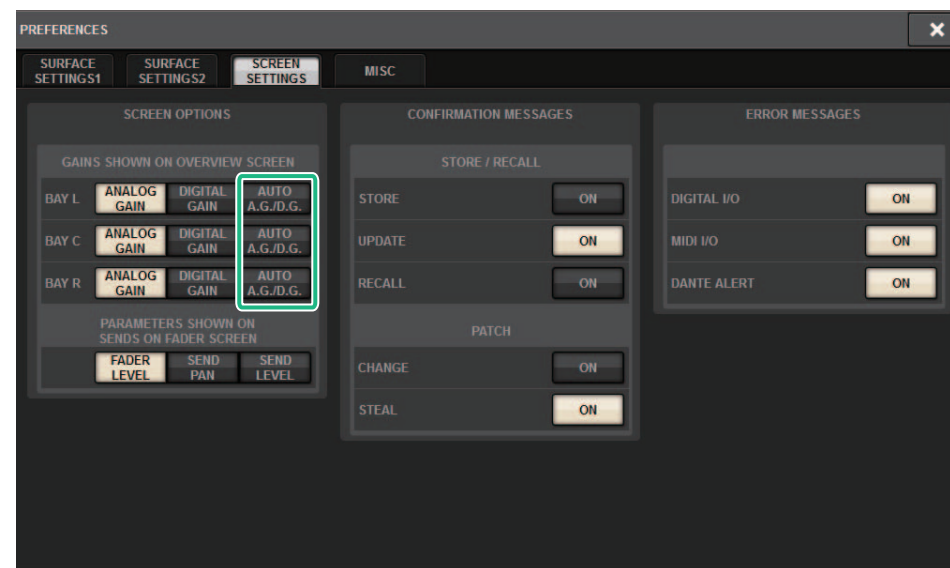
Finestra a comparsa GPI SETUP



Opzione aggiuntiva nella sezione GAINS SHOWN ON OVERVIEW SCREEN

Le opzioni per la manopola GAIN visualizzata nella sezione GAIN della schermata OVERVIEW includono ora AUTO A.G./D.G., oltre alle opzioni ANALOG GAIN e DIGITAL GAIN esistenti.

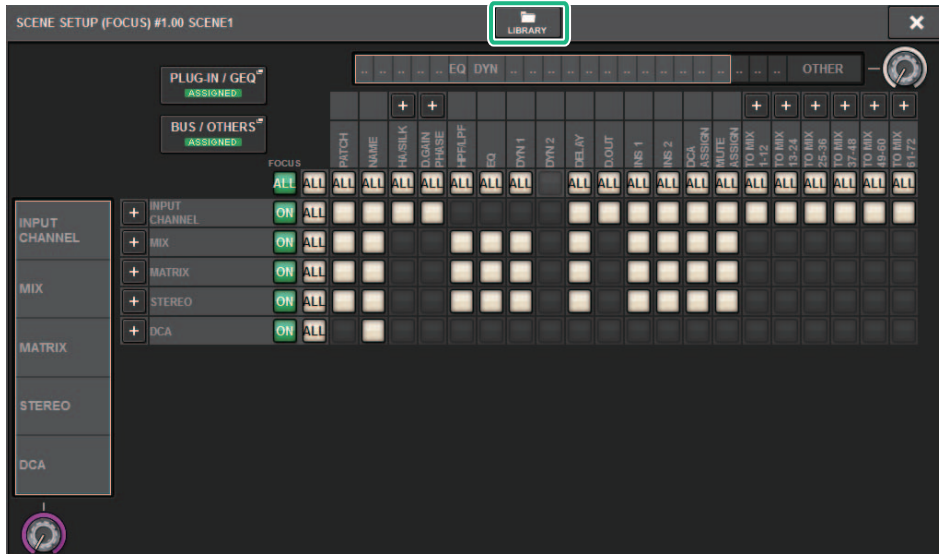
Tab SCREEN SETTINGS sulla finestra a comparsa PREFERENCE



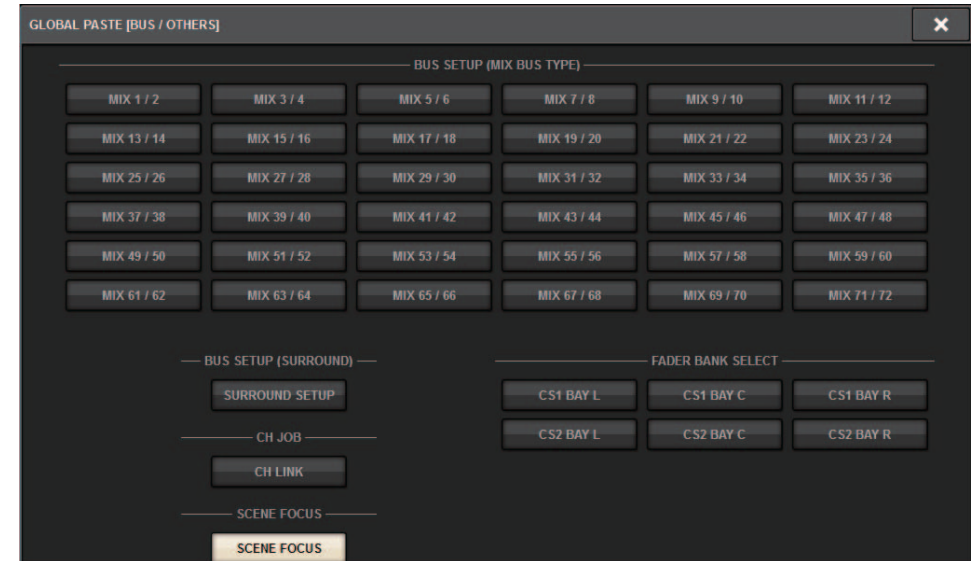
Se è stato selezionato AUTO A.G./D.G. per un vano ed è presente un guadagno analogico su una porta assegnata al canale, questo tab indicherà l'opzione di guadagno analogico. Al contrario, se il guadagno analogico non è presente sulla porta assegnata, il tab indicherà l'opzione di guadagno digitale.

Funzione di libreria aggiuntiva

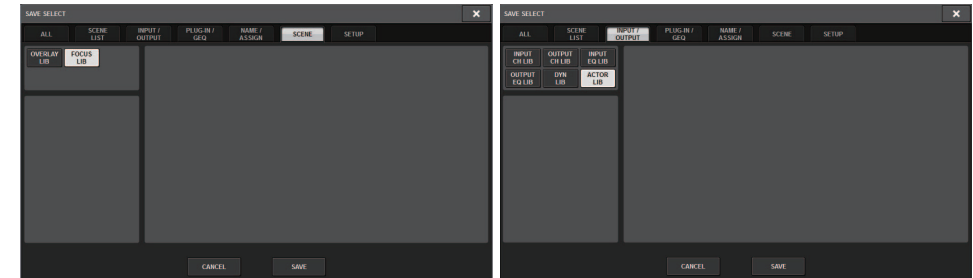
Tutte le impostazioni Focus possono ora essere memorizzate o richiamate come libreria. Questi sono i parametri configurabili nella finestra a comparsa SCENE SETUP (FOCUS).



I parametri Focus (inclusa l'attivazione/disattivazione della funzione Focus) possono ora essere incollati mediante la funzione Global Paste.



I dati Focus e quelli della libreria degli attori sono stati aggiunti come opzioni al tab SCENE e al tab INPUT/OUTPUT rispettivamente per il caricamento e il salvataggio.



Yamaha Pro Audio global website
<https://www.yamaha.com/proaudio/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation

Published 09/2018 LB-A0