

---

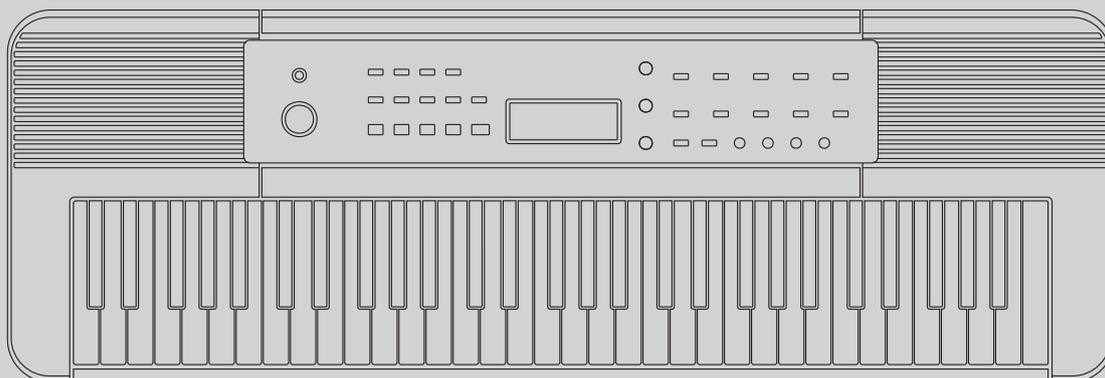
DIGITALES KEYBOARD

# REFERENZHANDBUCH

---

— **PSR-E283**

— **YPT-280**



## Über die Anleitungen

---

Die folgenden Handbücher werden für das Instrument mitgeliefert.

### ■ Gedrucktes Handbuch



**Benutzerhandbuch (im Lieferumfang des Produkts enthalten)**  
Erläutert die Bedienung der Grundfunktionen des Instruments. Das Handbuch enthält auch „VORSICHTSMAßNAHMEN“, die Sie vor dem Gebrauch lesen müssen.

### ■ Online-Materialien



**Referenzhandbuch (vorliegendes Dokument)**  
Zusätzlich zum Inhalt des Benutzerhandbuchs werden alle Funktionen, einschließlich detaillierterer Bedienungsverfahren und angewandter Funktionen, ausführlich erläutert. Sie können auch eine Liste der auf dem Instrument installierten Voices, Songs, Styles usw. überprüfen.

### ■ Videoanleitungen

Es sind Videoanleitungen verfügbar, die die Verwendung dieses Instruments erklären.



Scannen Sie den zweidimensionalen Code auf der linken Seite oder rufen Sie die unten stehende Website auf.  
<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psr-e283/movies/>

\* Falls die Untertitel für Ihre Sprache nicht angezeigt werden, stellen Sie sie mit den Tasten „Untertitel (cc)“ und „Einstellungen“ unten rechts auf dem YouTube-Bildschirm ein.



Taste „Einstellungen“ (Legt die Sprache für die Untertitel usw. fest.)

Taste „Untertitel (cc)“ (Schaltet die Untertitelanzeige ein/aus.)

### Herunterladen des Notenhefts

Verwenden Sie das kostenlos herunterladbare Notenheft, wenn Sie dieses Instrument spielen. Sie können das Notenheft von der nachstehenden Website „Download von zu PSR-E283 gehörigen Daten“ herunterladen.

Download von zu PSR-E283 gehörigen Daten:



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psr-e283/downloads/>



#### Notenheft

Dieses enthält die Musiknoten der Preset-Songs (mit Ausnahme der Demo-Songs) dieses Instruments.

### ■ Notationsregeln

**Tastennamen:** Die Tasten auf dem Bedienfeld sind mit [ ] gekennzeichnet. Die Zahl nach dem Tastennamen gibt die Nummer in „Bedienelemente und Anschlüsse“ an (Seiten 8–9). Zum Beispiel wird die Taste „Demo“ im Text als [DEMO] ③ bezeichnet.

## Mitgeliefertes Zubehör

---

- Benutzerhandbuch ×1
- Notenablage ×1
- Netzadapter\* ×1
- Produktregistrierung für Online-Mitglieder ×1

\* Gehört u. U. in Ihrem Gebiet nicht zum Lieferumfang. Wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler.

# Inhalt

---

Über die Anleitungen .....	2
Mitgeliefertes Zubehör .....	2
Inhalt .....	3
<b>Einrichtung</b> .....	<b>5</b>
Stromversorgung .....	5
Ein-/Ausschalten des Instruments .....	6
Automatische Abschaltfunktion .....	6
Einstellen der Gesamtlautstärke .....	7
Anschließen von Kopfhörern oder externen Lautsprechern .....	7
Verwendung eines Pedals (Sustain) .....	7
Verwendung der Notenablage .....	7
<b>Bedienelemente und Anschlüsse</b> .....	<b>8</b>
<b>Bedienung der Grundfunktionen und Anzeigeelemente</b> .....	<b>10</b>
Bedienung der Grundfunktionen .....	10
Anzeigeelemente .....	11
<b>Abspielen eines Songs</b> .....	<b>12</b>
<b>Wählen Sie eine Voice aus, und spielen Sie!</b> .....	<b>14</b>
Auswählen einer Voice .....	14
Auswählen der besten Voice für den Song oder Style (One Touch-Einstellung) .....	14
Abspielen verschiedener Sound-Effekte .....	14
Aufrufen der Flügel-Voice .....	14
Verwenden des Metronoms .....	15
Einstellen des Tempos .....	15
Spiele mit verbessertem, räumlicherem Klang (Ultra-Wide-Stereo) .....	15
Anwenden von Effekten auf den Sound .....	16
<b>Spiele auf dem Keyboard zu zweit (Duo-Modus)</b> .....	<b>17</b>
<b>Wählen Sie einen Song und hören Sie zu!</b> .....	<b>18</b>
Auswählen und Abspielen eines Preset-Songs .....	18
Anhören eines Demo-Songs .....	18
Kontinuierliche Wiedergabe von Songs (Hintergrundmusikfunktion) .....	19
Schneller Vorlauf, schneller Rücklauf und Pause der Song-Wiedergabe .....	19
Ändern der Melodie-Voice eines Preset-Songs .....	19
Wiederholtes Anhören eines Teils eines Songs (A-B-Wiederholung) .....	20
Ein- und Ausschalten der einzelnen Parts .....	20
<b>Verwenden der Song Lesson-Funktion</b> .....	<b>21</b>
Zuhören, Timing und Warten .....	21
Üben mit einer Song Lesson .....	21
<b>Hören und Erleben der Klänge der Akkorde (Chord Study)</b> .....	<b>22</b>
Hören und Erleben des Klangs eines einzelnen Akkords .....	22
Hören und Erleben grundlegender Akkordfolgen .....	22
<b>Mitspielen mit Rhythmus und Begleitautomatik (Styles)</b> .....	<b>23</b>
Mitspielen mit Begleitautomatik (Styles) .....	23
Style-Variationen (Sections) .....	24
Auswählen, wie ein Akkord gespielt werden soll (Fingering-Typ) .....	25
Einstellen des Fingering-Typs .....	25
Einstellen des Smart Chord Key .....	25
Akkordtypen für die Style-Wiedergabe .....	26
In der Smart Chord-Funktion gespielte Akkorde .....	27

<b>Viel Spaß mit Sound-Quizen und Rhythmen!</b>	<b>28</b>
Versuchen Sie den Sound zu erraten! (Sound-Quiz).....	28
Probieren Sie das Memory-Quiz aus! .....	28
Spielen Sie mit Rhythmus! (Rhythmus-Lehrer).....	28
<b>Aufzeichnen Ihrer Performance (Phrase Recording)</b>	<b>29</b>
<b>Auswählen einer EQ-Einstellung für den besten Sound</b>	<b>30</b>
<b>Abspielen eines externen Audiogeräts über die eingebauten Lautsprecher</b>	<b>31</b>
<b>Funktionseinstellungen</b>	<b>32</b>
<b>Sicherung und Initialisierung</b>	<b>35</b>
Sicherungsparameter.....	35
Initialisierung (Backup-Löschung) .....	35
<b>Fehlersuche</b>	<b>36</b>
<b>Voice-Liste</b>	<b>38</b>
<b>SFX-Kit-Liste</b>	<b>41</b>
<b>Drum-Kit-Liste</b>	<b>42</b>
<b>Song-Liste</b>	<b>45</b>
<b>Style-Liste</b>	<b>46</b>
<b>Effekttyp-Liste</b>	<b>47</b>
<b>Technische Daten</b>	<b>48</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>49</b>

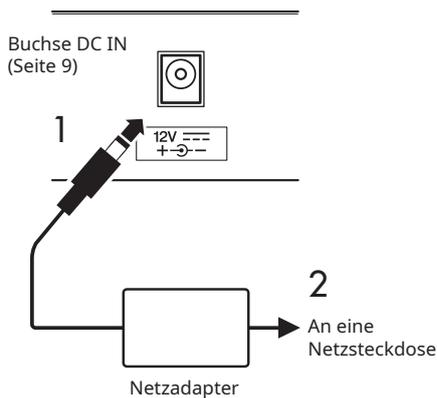
# Einrichtung

## Stromversorgung

Obwohl dieses Instrument entweder über einen Netzadapter oder über Batterien mit Strom versorgt werden kann, empfiehlt Yamaha, wann immer möglich, die Verwendung eines Netzadapters.

### Verwenden eines Netzadapters

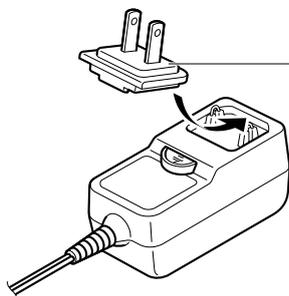
Schließen Sie den Netzadapter in der gezeigten Reihenfolge an.



### ! WARNUNG

- Verwenden Sie nur den mitgelieferten oder den angegebenen Netzadapter (Seite 48). Die Verwendung eines anderen Netzadapters kann zu Fehlfunktionen, Überhitzung, Brand usw. führen. Beachten Sie, dass Yamaha in solchen Fällen möglicherweise nicht in der Lage ist, eine Garantie für das Produkt zu übernehmen, auch nicht innerhalb der Garantiezeit.
- Wenn Sie einen Netzadapter mit abnehmbarem Stecker verwenden, achten Sie darauf, dass der Stecker während des Gebrauchs und der Lagerung am Netzadapter angebracht bleibt. Wenn Sie nur den Stecker in die Steckdose stecken, kann es zu einem elektrischen Schlag oder Brand kommen.
- Berühren Sie niemals den inneren metallischen Teil des Steckers, um einen elektrischen Schlag, einen Kurzschluss oder eine Beschädigung zu vermeiden. Falls sich der Stecker löst, drücken Sie ihn hinein, bis er sicher einrastet. Achten Sie auch darauf, dass sich kein Staub oder andere Fremdkörper zwischen dem Netzadapter und dem Stecker befinden.

Für PA-130



### Stecker

- Setzen Sie den Stecker an der anderen Seite an, und drücken Sie ihn dann fest hinein, bis er einrastet.
- Die Form des Steckers ist je nach Region unterschiedlich.

- Achten Sie beim Aufstellen des Instruments darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Falls ein Problem oder eine Fehlfunktion auftritt, drücken Sie sofort den Schalter [ON] (Standby/On) (Seite 6), um die Stromversorgung auszuschalten, und ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

### HINWEIS

- Wenn Sie den Netzadapter abtrennen, schalten Sie das Instrument aus, und gehen Sie in umgekehrter Reihenfolge wie oben beschrieben vor.

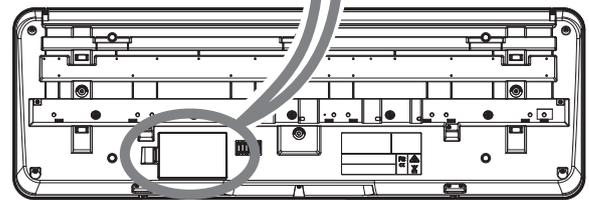
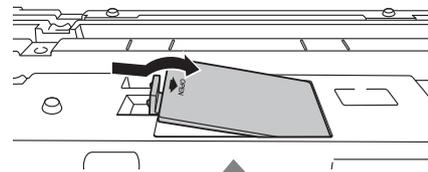
## Verwenden von Batterien

Dieses Instrument kann mit Alkali-Batterien, Mangan-Trockenzellen oder wiederaufladbaren Nickel-Metallhydrid-Batterien (wiederaufladbare Batterien) der Größe AA betrieben werden. Es wird jedoch empfohlen, Alkalibatterien oder wiederaufladbare Batterien zu verwenden, da das Gerät je nach Verwendung viel Strom verbrauchen kann.

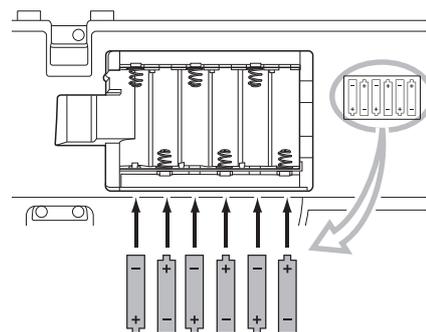
### ! WARNUNG

- Wenn die Batterien leer sind oder wenn Sie das Instrument länger nicht verwenden, entfernen Sie die Batterien aus dem Instrument.

- 1 Stellen Sie sicher, dass das Instrument ausgeschaltet ist.
- 2 Legen Sie das Instrument mit der Oberseite nach unten auf ein weiches Tuch oder Kissen, und öffnen Sie den Batteriefachdeckel auf der Unterseite.



- 3 Setzen Sie sechs neue Batterien ein, und achten Sie dabei auf die richtige Polung der Batterien, die Sie der Abbildung im Inneren des Batteriefachs entnehmen können.



- 4 Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an, und vergewissern Sie sich, dass er fest verriegelt ist.

Vergewissern Sie sich, dass die Instrumenteneinstellungen entsprechend dem verwendeten Batterietyp korrekt konfiguriert sind (Seite 6).

**ACHTUNG**

- Unterlassen Sie das Anschließen oder Abtrennen des Netzadapters, während die Batterien eingelegt sind und die Stromversorgung eingeschaltet ist. Anderenfalls wird die Stromversorgung vorübergehend ausgeschaltet, und alle aufgezeichneten Daten gehen verloren.
- Wenn die Batterien für den ordnungsgemäßen Betrieb zu schwach werden, kann es sein, dass sich die Lautstärke verringert, der Klang verzerrt erscheint oder sonstige Probleme auftreten. In diesem Fall ersetzen Sie alle Batterien durch neue oder aufgeladene.

**HINWEIS**

- Dieses Instrument kann nicht zum Laden der Batterien verwendet werden. Verwenden Sie zum Laden bitte nur das angegebene Ladegerät.
- Auch wenn Batterien in das Gerät eingelegt sind, wird der Netzadapter als Stromquelle verwendet, wenn der Netzadapter angeschlossen ist.

**■ Einstellen des Batterietyps**

Ändern Sie die Einstellung am Instrument (Trockenbatterien oder wiederaufladbare Batterien) entsprechend dem zu verwendenden Batterietyp. Trockenbatterien sind standardmäßig eingestellt. Stellen Sie nach dem Einschalten der Stromversorgung den Batterietyp über die Funktionsnummer 029 (Seite 34) ein. Einzelheiten zum Überprüfen und Ändern von Einstellungen finden Sie unter „Funktionseinstellungen“ (Seite 32).

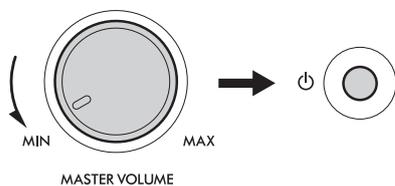
Alkaline	Alkalibatterien oder Manganbatterien
Ni-MH	Wiederaufladbare Nickel-Metallhydrid-Batterien

**ACHTUNG**

- Wenn der Batterietyp nicht richtig eingestellt wird, kann sich die Batterielebensdauer verkürzen. Achten Sie darauf, den Batterietyp richtig anzugeben.

**Ein-/Ausschalten des Instruments**

**1 Drehen Sie das Wählrad [MASTER VOLUME] nach unten auf „MIN“.**



**2 Drücken Sie den Schalter [⏻] (Standby/On), um die Stromversorgung einzuschalten.**

Der Voice-Name wird auf dem Display angezeigt. Stellen Sie die Lautstärke wie gewünscht ein, während Sie auf der Tastatur spielen.

**3 Halten Sie den Schalter [⏻] (Standby/On) etwa eine Sekunde lang gedrückt, um die Stromversorgung auszuschalten.**

**⚠️ WARNUNG**

- Selbst wenn die Stromversorgung ausgeschaltet ist, fließt immer noch eine kleine Menge Strom zu diesem Instrument. Ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose, wenn Sie das Instrument für längere Zeit nicht benutzen oder während eines Gewitters.

**ACHTUNG**

- Drücken Sie nur den Schalter [⏻] (Standby/On), um das Instrument einzuschalten. Alle anderen Vorgänge, wie z. B. das Drücken von Tastaturen/Knöpfen oder das Betätigen des Fußschalters, können zu einer Fehlfunktion des Instruments führen.

**HINWEIS**

- Einzelheiten zu den Einstellungen, die auch beim Ausschalten der Stromversorgung nicht gelöscht werden, finden Sie unter „Sicherungsparameter“ (Seite 35).

**Automatische Abschaltfunktion**

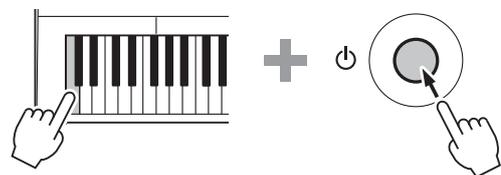
Um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden, besitzt dieses Instrument eine automatische Abschaltfunktion, die die Stromversorgung standardmäßig automatisch ausschaltet, wenn das Instrument etwa 30 Minuten lang nicht benutzt wird; Sie können diese Einstellung auch ändern.

**■ So stellen Sie die Zeit ein, die vergeht, bevor die Abschaltautomatik ausgeführt wird**

Drücken Sie [FUNCTION] **16** wiederholt, bis „AutoOff“ (Seite 34, Funktionsnummer 028) erscheint. Drücken Sie dann [+] oder [-] **15**, um die Zeit zu ändern, bis sich das Instrument ausschaltet.  
 Einstellungen: oFF (aus), 5, 10, 15, 30, 60, 120 (Minuten)  
 Vorgabewert: 30 (Minuten)

**■ So deaktivieren Sie die automatische Abschaltfunktion ganz einfach**

Um das Instrument einzuschalten, halten Sie die äußerste linke Taste gedrückt, und drücken Sie den Schalter [⏻] (Standby/On). Es erscheint kurz die Meldung „oFF AutoOff“, dann startet das Instrument mit deaktivierter automatischer Abschaltfunktion.



**ACHTUNG**

- Je nach Zustand des Instruments kann es vorkommen, dass sich das Instrument nicht automatisch ausschaltet, selbst wenn die angegebene Zeitspanne verstrichen ist. Schalten Sie das Instrument immer manuell aus, wenn Sie es nicht benutzen.
- Wenn auf dem Instrument über einen bestimmten Zeitraum nicht gespielt wird, während es an ein externes Gerät wie einen Verstärker, einen Lautsprecher oder einen Computer angeschlossen ist, befolgen Sie unbedingt die Anweisungen im Referenzhandbuch, damit die Stromversorgung des Instruments und der angeschlossenen Geräte ausgeschaltet wird, um die Geräte vor Schäden zu schützen. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Instrument automatisch ausschaltet, wenn ein Gerät angeschlossen ist, deaktivieren Sie die automatische Abschaltung.

**HINWEIS**

- Wenn das Instrument mit der automatischen Abschaltfunktion ausgeschaltet wird, werden die vorherigen Bedieneinstellungen automatisch gesichert. Einzelheiten zu den zu sichernden Elementen finden Sie unter „Sicherungsparameter“ (Seite 35).

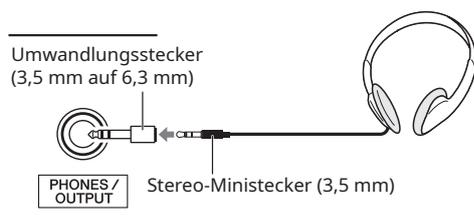
## Einstellen der Gesamtlautstärke

Um die Lautstärke aller Keyboard-Sounds einzustellen, verwenden Sie das Wählrad [MASTER VOLUME], während Sie auf dem Keyboard spielen.

**VORSICHT**

- Verwenden Sie das Instrument nicht über längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten.

## Anschließen von Kopfhörern oder externen Lautsprechern



\* Dies ist eine Illustration des Anschlusses bei Verwendung eines Yamaha-Kopfhörers (getrennt erhältlich).

Schließen Sie einen Kopfhörer an die Buchse [PHONES/OUTPUT] an. Diese Buchse fungiert auch als externer Ausgang. Durch Anschluss an einen Lautsprecher mit eingebautem Verstärker, einen Computer, einen Keyboard-Verstärker, einen Recorder oder ein anderes Audiogerät können Sie Audiosignale von diesem Instrument an das externe Gerät ausgeben. Die Lautsprecher des Instruments werden automatisch ausgeschaltet, sobald ein Stecker in diese Buchse gesteckt wird.

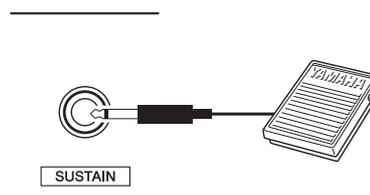
**VORSICHT**

- Verwenden Sie das Instrument oder den Kopfhörer nicht über längere Zeit mit zu hoher oder unangenehmer Lautstärke. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten.
- Bevor Sie das Instrument an andere externe Geräte anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Achten Sie auch darauf, alle Lautstärkepegel auf Minimum einzustellen, bevor Sie Geräte ein- oder ausschalten. Anderenfalls kann es zu Schäden an den Geräten oder zu einem elektrischen Schlag kommen.

**ACHTUNG**

- Um mögliche Schäden am externen Gerät zu vermeiden, schalten Sie zuerst das Instrument und dann das externe Gerät ein. Gehen Sie beim Ausschalten in umgekehrter Reihenfolge vor: Schalten Sie zuerst das externe Gerät und dann das Instrument aus.

## Verwendung eines Pedals (Sustain)



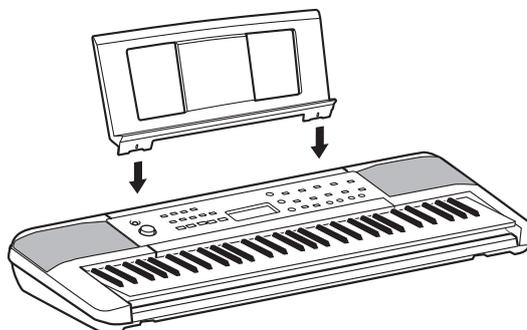
Durch Anschließen eines Fußschalters (FC5 oder FC4A; getrennt erhältlich) an die Buchse [SUSTAIN] können Sie den Ton lange nachklingen lassen, auch wenn Sie die Finger von dem Keyboard nehmen, während Sie den Fußschalter drücken, ähnlich wie bei einem Dämpferpedal an einem Klavier.

**HINWEIS**

- Stecken Sie den Fußschalter ein oder aus, während die Stromversorgung ausgeschaltet ist.
- Drücken Sie den Fußschalter nicht, wenn Sie die Stromversorgung einschalten. Dadurch wird die Polarität des Fußschalters geändert, was zu einem umgekehrten Betrieb führt.
- Die Sustain-Funktion hat keinen Einfluss auf Styles (automatische Begleitung; Seite 23).

## Verwendung der Notenablage

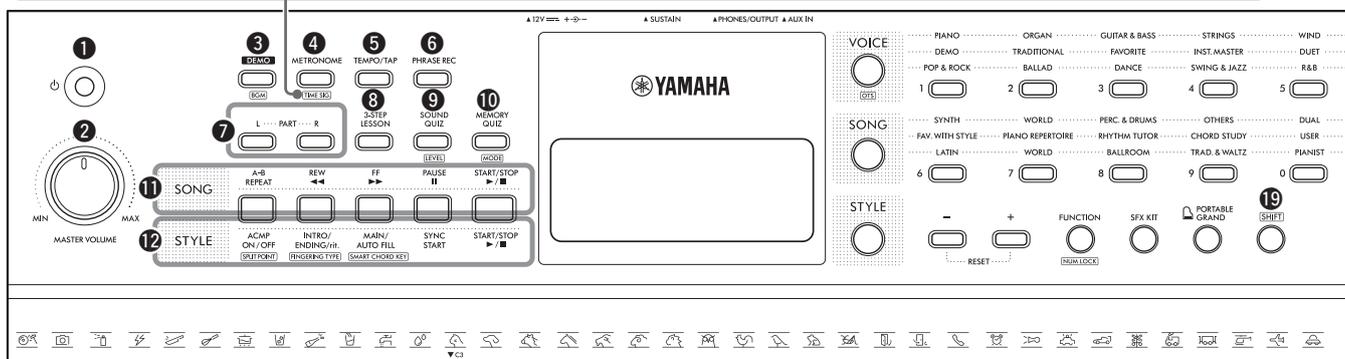
Schieben Sie die Notenablage in die dafür vorgesehenen Schlitze (siehe Abbildung).



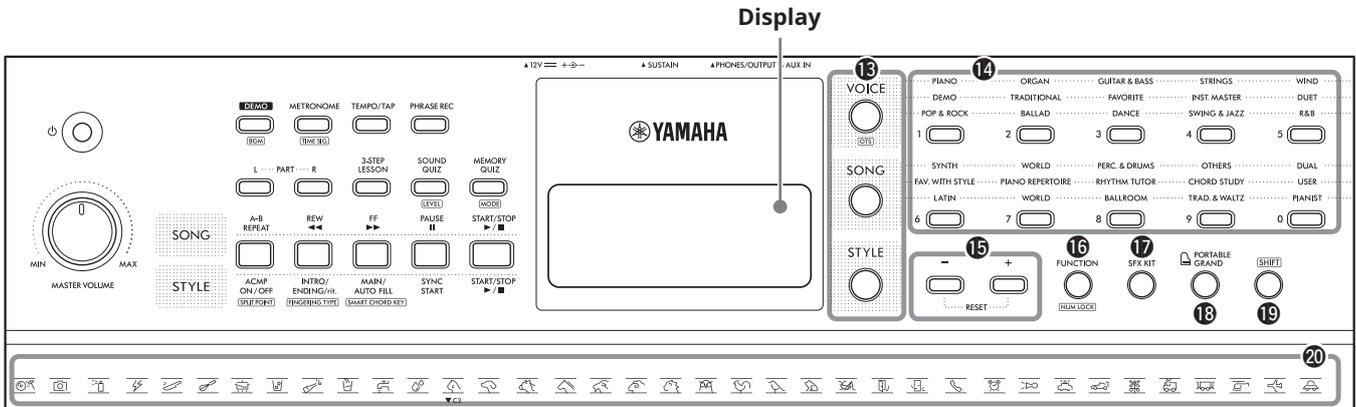
# Bedienelemente und Anschlüsse

## ■ Vorderes Bedienfeld

Über die in Rahmen eingeschlossenen alternativen Tastennamen (Funktion SHIFT)  
 Wenn Sie eine der Tasten betätigen, während Sie **[SHIFT]** **19** gedrückt halten, wird die im Rahmen unter der Taste angegebene Funktion ausgeführt.  
 Wenn Sie z. B. **[SHIFT]** **19** gedrückt halten und **[METRONOME]** **4** drücken, wird die Anzeige für die Einstellung des Taktmaßes aufgerufen.



- 1** Schalter **[⏻]** (Standby/On) .....Seite 6  
Schaltet zwischen Standby und Einschaltzustand um.
- 2** Wählrad **[MASTER VOLUME]** .....Seite 7  
Stellt die Gesamtlautstärke ein.
- 3** Taste **[DEMO]** .....Seite 18  
Startet/Stoppt die kontinuierliche Wiedergabe des Demo-Songs.  
**[BGM]**  
Stellt die Song-Gruppe (Demo-Gruppe) für die kontinuierliche Wiedergabe ein (Seite 19).
- 4** Taste **[METRONOME]** .....Seite 15  
Startet/stoppt das Metronom.  
**[TIME SIG.]**  
Stellt das Taktmaß des Metronoms ein (Seite 15).
- 5** Taste **[TEMPO/TAP]** .....Seite 15  
Stellt das Tempo für Song/Style/Metronom ein.
- 6** Taste **[PHRASE REC]** .....Seite 29  
Zeichnet Ihre Performance auf.
- 7** Tasten **[PART] ... [L]/[R]** .....Seite 20  
Dienen zum Auswählen eines Lesson-Parts oder eines stummgeschalteten Parts des aktuellen Songs.
- 8** Taste **[3-STEP LESSON]** .....Seite 21  
Startet/Stoppt die 3-Schritt-Lesson. Dient auch zum Auswählen des Modus der Lesson.
- 9** Taste **[SOUND QUIZ]** .....Seite 28  
Startet/stoppt das Sound-Quiz.  
**[LEVEL]**  
Dient zum Auswählen des Levels des Sound-Quiz (Seite 28).
- 10** Taste **[MEMORY QUIZ]** .....Seite 28  
Startet/stoppt das Memory-Quiz.  
**[MODE]**  
Dient zum Auswählen des Typs (Modus) des Memory-Quiz (Seite 28).
- 11** Song-Steuertasten.....Seite 18  
Dienen der Steuerung der Song-Wiedergabe.
- 12** Style-Steuertasten.....Seite 23  
Dienen der Steuerung der Style-Wiedergabe.



**13 Moduswahltasten.....Seite 10**

Dienen zum Aufrufen der entsprechenden Auswahlanzeigen für Voices, Songs und Styles sowie zum Umschalten in den jeweiligen Modus.

**OTS (One Touch-Einstellung)**

Ruft automatisch die beste Voice für den ausgewählten Song oder Style auf (Seite 14). Wenn die One Touch-Einstellung aktiviert ist, wird die Voice-Nummer zu „000“.

**14 VOICE/SONG/STYLE Kategorietasten, Zifferntasten [0]–[9].....Seite 14, 18, 23**

Dienen zum Auswählen der gewünschten Voice bzw. des Songs/Styles oder zur Direkteingabe von Einstellwerten usw.

**15 Tasten [+]/[-]**

Dienen zum Auswählen von Einträgen oder zum Einstellen von Werten. Drücken und halten Sie eine dieser Tasten, um den Wert in der jeweiligen Richtung fortwährend zu erhöhen oder zu verringern. Drücken Sie diese Tasten gleichzeitig, um den betreffenden Wert auf seine Vorgabeeinstellung zurückzusetzen.

**16 Taste [FUNCTION] .....Seite 32**

Ruft das Display für die Funktionseinstellungen auf.

**NUM LOCK**

Ruft das Symbol **NUM LOCK** im Display auf, so dass Sie die Tasten **14** als Zifferntasten verwenden können.

**17 Taste [SFX KIT] .....Seite 14**

Ermöglicht Ihnen, verschiedene Klangeffekte über die Tastatur zu spielen.

**18 Taste [PORTABLE GRAND] .....Seite 14**

Wählt automatisch „Grand Piano“ mit Voice-Nummer 001 als Voice.

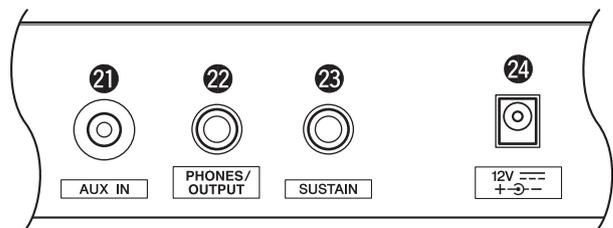
**19 Taste [SHIFT]**

Wenn Sie diese Taste gedrückt halten und eine andere Taste drücken, wird die alternative Funktion der betreffenden Taste aufgerufen.

**20 SFX-Kit-Abbildungen .....Seite 14**

Diese zeigen die Sound-Effekte an, die jeder Taste zugewiesen sind, wenn das SFX-Kit durch Drücken von [SFX KIT] **17** gewählt wird.

**■ Rückseite**



**21 Buchse [AUX IN] .....Seite 31**

Zum Anschließen eines Audiogerätes, wie z. B. eines Smartphones.

**22 Buchse [PHONES/OUTPUT] .....Seite 7**

Zum Anschließen von externen Geräten wie Kopfhörern und Lautsprechern (getrennt erhältlich).

**23 Buchse [SUSTAIN] .....Seite 7**

Für den Anschluss eines optionalen Fußschalters und dessen Verwendung als Sustain-Pedal.

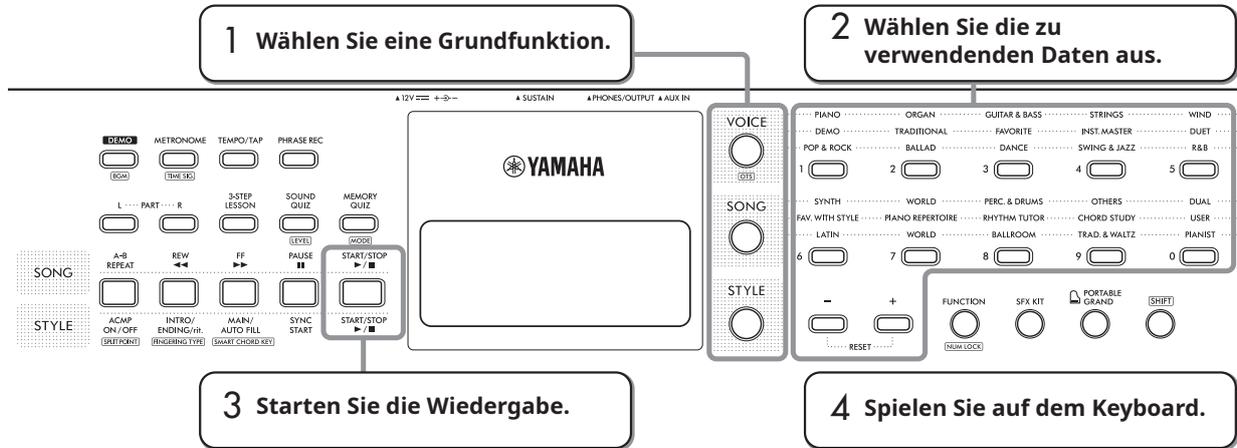
**24 Buchse DC IN.....Seite 5**

Zum Anschließen des Netzadapters.

# Bedienung der Grundfunktionen und Anzeigeelemente

## Bedienung der Grundfunktionen

Dieses Instrument verfügt über drei Grundfunktionen: Voice, Style und Song. Um das Instrument zu verwenden, wählen Sie zunächst eine Grundfunktion und dann die gewünschten Daten für Ihre Performance aus.



### 1 Wählen Sie die gewünschte Funktion durch Drücken von [VOICE], [SONG] oder [STYLE] 16.

Wenn Sie eine Grundfunktion auswählen, wird der aktuelle Einstellwert für die ausgewählte Funktion auf dem Display angezeigt. Außerdem wird ► neben dem aktuell ausgewählten Modus angezeigt, was den Modus des auf dem Display angezeigten Inhalts angibt.

#### HINWEIS

- Es kann nur einer der Songs oder Styles verwendet werden.

### 2 Wählen Sie die gewünschten Daten aus.

Die Daten können nach einer der folgenden Methoden ausgewählt werden.

- Durch Auswahl einer Kategorie
- Durch direkte Eingabe der Nummer
- Durch Drücken von [+] oder [-] 15

Einzelheiten zu den einzelnen Vorgängen finden Sie unter „Auswählen von Voices, Songs oder Styles“ auf der rechten Seite.

### 3 Drücken Sie [START/STOP] 11.

Der Song oder Style wird abgespielt.

#### HINWEIS

- Drücken Sie [START/STOP] 11 erneut zum Stoppen der Wiedergabe.

### 4 Spielen Sie auf dem Keyboard mit der ausgewählten Voice.

#### HINWEIS

- Sie können auch die Funktion „One Touch-Einstellung“ (OTS) (Seite 14) verwenden, um die optimalen Bedieneinstellungen (Voice usw.) für den ausgewählten Song oder Style aufzurufen.

### ■ Auswählen von Voices, Songs oder Styles

#### Auswählen mit den Kategorietasten 14

Der obere Teil des Bedienfeld-Displays zeigt die VOICE-Kategorie, die Mitte ist die SONG-Kategorie und der untere Teil ist die STYLE-Kategorie.

Jedes Mal, wenn Sie die Taste drücken, ändern sich die Einträge innerhalb der jeweiligen Kategorie in numerischer Reihenfolge.

- ..... ORGAN ..... ← VOICE-Kategorie
- ..... TRADITIONAL ..... ← SONG-Kategorie
- ..... BALLAD ..... ← STYLE-Kategorie



#### Auswählen durch Eingabe von Zahlen (NUM LOCK)

Geben Sie die Datennummer direkt ein. Die Datennummern finden Sie in der Voice-Liste, Song-Liste und Style-Liste (Seiten 38–46) am Ende des Dokuments.

### 1 Halten Sie [SHIFT] 19 gedrückt, und drücken Sie [FUNCTION] 16.

Das Symbol **NUM LOCK** erscheint auf dem Display, und die Kategorietasten 14 können dann als Zifferntasten verwendet werden.



### 2 Drücken Sie die Nummer der gewünschten Voice, des gewünschten Songs oder Styles.

### 3 Um die Eingabe von Zahlen zu beenden, halten Sie [SHIFT] 19 gedrückt, und drücken Sie [FUNCTION] 16 erneut.

#### HINWEIS

- Wenn Sie [+] oder [-] 15 gedrückt halten, ändern sich die Zahlen kontinuierlich. Drücken Sie [+] und [-] 15 gleichzeitig, um zu den Anfangseinstellungen zurückzukehren.

#### Auswählen mit [+] oder [-] 15

Drücken Sie [+], um die nächste Voice, den nächsten Song oder den nächsten Style zu wählen, und drücken Sie [-], um die vorherige Voice oder den vorherigen Song oder Style zu wählen.

## Anzeigeelemente

Jedes Symbol erscheint auf dem Display, wenn die jeweilige Funktion eingeschaltet ist.

The diagram shows a digital piano display with various symbols and functions. The display is divided into several sections: a top section with mode indicators (DUAL, WIDE, DUO, L R, A=B, ACMP, SMART, MULTI), a central section with a large display showing 'GrandPro' and 'NUM LOCK', and a bottom section with a keyboard and a display showing 'FUNCTION MEASURE BEAT' and 'TRY123 Lv123'. Callouts explain the meaning of these symbols and functions.

**Part (Seite 20)**  
**A=B** A-B Repeat (A-B-Wiederholung) (Seite 20)  
**ACMP** Style (Seite 13, 23, 27)  
**SMART** Smart Chord Key (Tonart für intelligente Akkorde) (Seite 25)  
**MULTI** Multi-Finger (Seite 25)

**DUAL** Erscheint, wenn Sie eine Voice aus der Kategorie „DUAL“ (Voice-Nummern 396–410) auswählen.  
**WIDE** Ultra-Wide-Stereo (Seite 15)  
**DUO** Duo-Modus (Seite 17)

**NUM LOCK** Während dieses Symbol auf dem Display erscheint, können die VOICE/SONG/STYLE-Kategorietasten **10** als Zifferntasten verwendet werden.

▶ **VOICE** Voice-Auswahlmodus  
 ▶ **SONG** Song-Modus  
 ▶ **STYLE** Style-Modus

\* Das Zeichen ▶ neben dem Modusnamen zeigt den Modus an, der aktiv ist und dessen Inhalt mit den Kategorietasten **10** ausgewählt werden kann.  
 \* **VOICE** erscheint immer auf dem Display.

Zeigt Informationen über das Sound-Quiz an (Seite 28).  
 ✓ Anzahl der richtigen Antworten  
 ⊗ Anzahl der falschen Antworten

\* Nach der 10. Frage verschwinden ✓ und ⊗, und es wird nur noch die Anzahl der richtigen Antworten angezeigt.

**TRY123** Anzahl der Antworten auf dieselbe Frage  
**AUTO**  
**Lv123** Quiz-Level (Schwierigkeit)

Zeigt den Akkord, der im Bereich der Begleitautomatik (Seite 23) des Keyboards gespielt wird, oder die im aktuell gespielten Song enthaltenen Akkorde an.

Zeigt das Tempo (Seite 15) und die Funktionsnummer (Seite 32) an.

Zeigt die aktuell gespielten Noten an. Es werden die richtigen Noten für Sound-Quizze, Song-Melodien während Lessons, Akkord-Kompositionsnoten für die automatische Begleitung usw. angezeigt.

Zeigt die aktuelle Taktnummer und die Anzahl der Schläge im aktuellen Song oder Style an.

# Abspielen eines Songs

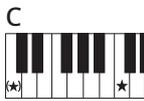
Versuchen Sie, die praktischen Funktionen dieses Instruments zu nutzen, um den Song Nummer 4, „Frère Jacques“ abzuspielen.

Song No. 004  
Tempo ♩=94

## Frère Jacques

Melody Voice  
Celesta

: Smart Chord



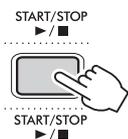
Unabhängig von der Taste, die Sie spielen, erklingt derselbe Akkord.

### Song-Wiedergabe (Seite 18)

- Hören Sie sich die Sample-Lesson (Song) an.
  - Drücken Sie [SONG] 13.
  - Drücken Sie [TRADITIONAL] in den Kategorietasten 14, und wählen Sie „004 FrereJac“ (Frère Jacques), was zuerst angezeigt werden sollte. Wenn ein anderer Song angezeigt wird, drücken Sie [TRADITIONAL] in den Kategorietasten 14 wiederholt, oder verwenden Sie [+] oder [-] 15, um „004 FrereJac“ auszuwählen.



- Drücken Sie [START/STOP] 11, um sich den Song anzuhören.



- Drücken Sie [START/STOP] 11 erneut, um die Song-Wiedergabe zu stoppen.

### 3-Schritte-Lesson (Seite 21)

- Versuchen Sie, mit der rechten Hand zu spielen, indem Sie die Lesson-Funktion verwenden.
  - Drücken Sie [3-STEP LESSON] 8 dreimal, und wählen Sie „3 WAITING“ (Lesson 3 - Ihr eigenes Tempo).



Die Song-Wiedergabe wird angehalten, bis Sie die richtige Taste spielen.

- Spieren Sie langsam und in Ihrem eigenen Tempo, während Sie die Partitur und die Klaviatur auf dem Display betrachten.



Drücken Sie [START/STOP] 11, um die Lesson zu beenden.

**Spielen mit einem Style (Seite 23)**

**3 Versuchen Sie, die automatische Begleitung mit der linken Hand zu spielen.**

- 1) Drücken Sie [STYLE] 13.
- 2) Drücken Sie [TRAD. & WALTZ] 14 wiederholt, um „134 Showtune“ auszuwählen.



- 3) Nach dem Drücken von [TEMPO/TAP] 5 verwenden Sie [+] oder [-] 15, um das Tempo auf „94“ einzustellen.

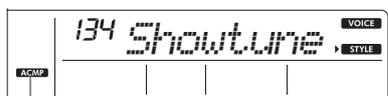


- 4) Drücken Sie [START/STOP] 12, um den Style zu prüfen.

**HINWEIS**

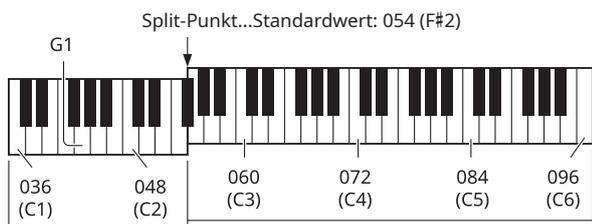
- Der Style unterscheidet sich ein wenig von dem, was Sie in der Sample-Lesson gehört haben.

- 5) Drücken Sie [STYLE] 13, und drücken Sie dann [ACMP ON/OFF] 12, um die automatische Begleitung einzuschalten.



**ACMP** Wird angezeigt, wenn Style (Begleitautomatik) eingeschaltet ist.

Bei diesem Vorgang wird die Taste F#2 zur Begrenzung (Split-Punkt), und die Tasten links davon werden zum „Begleitautomatik-Bereich“ für die Akkorderkennung.



Begleitautomatik-Bereich

- 6) Drücken Sie [START/STOP] 12, um die Rhythmuswiedergabe zu starten, und spielen Sie dann die Taste C2.  
Die Style-Wiedergabe beginnt. Wenn Sie die Taste C2 spielen, erklingt ein C-Akkord (Dur). (Der gleiche Akkord erklingt, wenn Sie die Taste C1 spielen.)
- 7) Spielen Sie die Taste G1. Dieses Mal wird der Akkord G7 erklingen. Der Akkord ändert sich je nach der von Ihnen gespielten Taste, Sie können also die Tasten im Bereich der Begleitautomatik spielen.
- 8) Drücken Sie [START/STOP] 12 zum Stoppen der Wiedergabe.

**4 Wählen Sie die Voice der Melodie.**

- 1) Drücken Sie [VOICE] 18.
- 2) Halten Sie [SHIFT] 19 gedrückt, und drücken Sie [FUNCTION] 16.  
Das Symbol **NUM LOCK** erscheint auf dem Display.
- 3) Geben Sie „291“ mit den Zifferntasten 14 ein, um „Celesta“ auszuwählen.

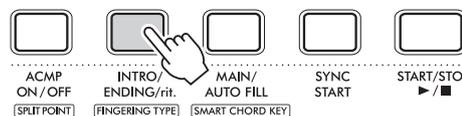


- 4) Spielen Sie auf dem Keyboard, um die Voice zu überprüfen.

**5 Versuchen Sie, mit beiden Händen zu spielen.**

- 1) Drücken Sie [START/STOP] 12, um die Rhythmuswiedergabe zu starten, und spielen Sie dann die Taste C2, um die Style-Wiedergabe zu starten.  
Versuchen Sie, während Sie die Partitur betrachten, die Melodie mit der rechten Hand zu spielen und die Akkorde mit der linken Hand zu begleiten.
- 2) Wenn das Tempo zu schnell ist, drücken Sie [TEMPO/TAP] 5, und passen Sie es dann mit [+] oder [-] 15 an.  
Drücken Sie [+] und [-] 15 gleichzeitig, um zum Standardtempo zurückzukehren.
- 3) Wenn die Performance beendet ist, drücken Sie [INTRO/ENDING/rit.] 12.

Es wird ein Ending hinzugefügt, und der Song endet automatisch.



**Aufzeichnung Ihrer Performance (Seite 29)**

**6 Zeichnen Sie Ihre eigene Performance auf.**

- 1) Drücken Sie [PHRASE REC] 6.  
Die Aufnahme wird gestartet.



- 2) Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie [PHRASE REC] 6 erneut.  
Wenn Sie [INTRO/ENDING/rit.] 12 drücken, wird die Aufnahme automatisch beendet, wenn das hinzugefügte Ending abgespielt ist.

# Wählen Sie eine Voice aus, und spielen Sie!

Mit diesem Instrument können Sie den Klang des Keyboards auf den Klang eines beliebigen Instruments ändern.

## Auswählen einer Voice

- 1 Drücken Sie [VOICE] 16.

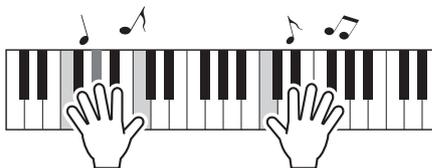


- 2 Drücken Sie die Taste der gewünschten Voice unter den Kategorietasten 17.



Bei jedem Drücken der Taste erfolgt eine Umschaltung auf eine andere Voice innerhalb derselben Kategorie.

- 3 Spielen Sie auf dem Keyboard.



### HINWEIS

- Es gibt zwei weitere Möglichkeiten, eine Voice auszuwählen. Siehe „Auswählen von Voices, Songs oder Styles“ (Seite 10).

### Schlagzeug-Set

Das Schlagzeug-Set ist eine Sammlung von Sounds verschiedener Percussion-Instrumente. Wenn Sie ein Schlagzeug-Set (Voice-Nummern 125–133 und 387–395) als Voice auswählen, wird mit jeder gespielten Taste ein anderer Schlaginstrumentenklang erzeugt. Einzelheiten zu den Instrumenten und Tastenbelegungen der einzelnen Schlagzeug-Sets finden Sie unter „Drum-Kit-Liste“ (Seite 42).

## Auswählen der besten Voice für den Song oder Style (One Touch-Einstellung)

Die Funktion „One Touch-Einstellung“ wählt automatisch die am besten geeignete Voice aus, wenn Sie einen Song oder Style auswählen (mit Ausnahme von Songs, die über die Buchse [AUX IN] eingegeben werden).

Sie können die One Touch-Einstellung aktivieren, indem Sie [SHIFT] 19 gedrückt halten und [VOICE] 16 drücken. Sie können sie auch aktivieren, indem Sie die Voice-Nummer „000“ für die Voice auswählen.

Wenn Sie eine andere Voice auswählen, wird die One Touch-Einstellung aufgehoben.

## Abspielen verschiedener Sound-Effekte

- 1 Drücken Sie [SFX KIT] 17.



- 2 Spielen Sie auf dem Keyboard.

Es wird ein Sound-Effekt abgespielt, der der SFX-Kit-Illustration 20 direkt über der von Ihnen gespielten Taste entspricht.



Auch wenn Sie eine Taste spielen, über der keine Abbildung zu sehen ist, werden verschiedene Sounds erzeugt.

Informationen zu den den einzelnen Tasten zugewiesenen Sound-Effekten finden Sie unter „SFX-Kit-Liste“ (Seite 41).

## Aufrufen der Flügel-Voice

- 1 Drücken Sie [PORTABLE GRAND] 18.



Dadurch werden alle Einstellungen sofort zurückgesetzt, und Sie können den Klavierklang mit der gesamten Tastatur spielen.

## Verwenden des Metronoms

Dieses Instrument verfügt über ein eingebautes Metronom (ein Gerät, das ein genaues Tempo einhält), welches sich zum Üben von Klavierstücken eignet.

### 1 Drücken Sie [METRONOME] 4.



Der Klick-Ton des Metronoms beginnt.

### 2 Drücken Sie [METRONOME] 4 erneut zum Stoppen.

#### So stellen Sie das Taktmaß ein

Halten Sie [SHIFT] 19 gedrückt, und drücken Sie [METRONOME] 4 zum Aufrufen von „TimeSig“ (Seite 33, Funktionsnummer 021). Drücken Sie dann die Zifferntasten 14 oder [+] oder [-] 15, um das Taktmaß einzustellen.



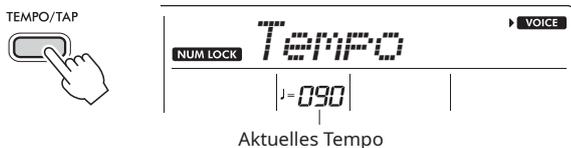
Der erste Schlag ertönt mit einer Glocke (für einen Akzent), die anderen Schläge erklingen mit Klicks. Wenn das Taktmaß auf 00 eingestellt ist, erklingen alle Schläge mit Klicks und ohne Glockenakzent.

#### So stellen Sie die Metronom-Lautstärke ein

Nehmen Sie die Einstellung gemäß „Funktionseinstellungen“ (Seite 33, Funktionsnummer 022) vor.

## Einstellen des Tempos

Sie können das Metronom, den Style und das Song-Tempo ändern. Drücken Sie [TEMPO/TAP] 5, um „Tempo“ auf dem Display aufzurufen.

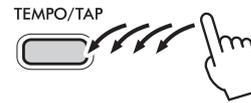


Aktuelles Tempo

Beim Einstellen des Tempos erscheint das Symbol **NUM LOCK** auf dem Display, und Sie können das Tempo direkt mit den Kategorietasten 14 als Zifferntasten eingeben. Stellen Sie das Tempo mit den Zifferntasten 14 oder [+] oder [-] 15 ein. Drücken Sie [+] und [-] 15 gleichzeitig, um zum Standardtempo des aktuellen Songs oder Styles zurückzukehren.

## Verwendung der Tap-Funktion

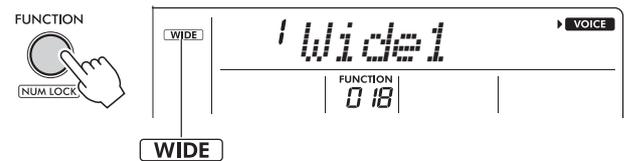
Der Song oder Style beginnt mit dem Tempo, mit dem Sie auf [TEMPO/TAP] 5 tippen. Tippen Sie auf diese Taste 4-mal für 4 Schläge oder 3-mal für 3 Schläge. Während der Wiedergabe eines Songs oder Styles können Sie durch zweimaliges Antippen das Tempo ändern.



## Spieren mit verbessertem, räumlicherem Klang (Ultra-Wide-Stereo)

Der Ultra-Wide-Stereo-Effekt sorgt für eine räumlichere und breitere Präsenz des gesamten Keyboardklangs und vermittelt das Gefühl, den Klang außerhalb der Lautsprecher zu hören.

### 1 Drücken Sie [FUNCTION] 16 wiederholt, um „Wide (018)“ aufzurufen.



Wird angezeigt, wenn Ultra-Wide-Stereo eingeschaltet ist.

### 2 Drücken Sie [+] oder [-] 15, um die Stufe zu wählen.

Für den Ultra-Wide-Stereo-Effekt gibt es drei Stufen: 1–3. Je höher die Zahl, desto größer ist die Wirkung.

### 3 Drücken Sie [+] oder [-] 15, und wählen Sie „4“ (Wide Off), um Ultra-Wide-Stereo zu deaktivieren.

## Anwenden von Effekten auf den Sound

Dieses Instrument verfügt über eine Vielzahl von Effekten (siehe unten) zur Verbesserung des Gesamtklangs.

### ● Hall

Verleiht dem Klang das Ambiente eines Clubs oder einer Konzerthalle. Auch wenn bei der Auswahl eines Songs oder Styles automatisch der am besten geeignete Hall-Typ aufgerufen wird, können Sie unter „Funktionseinstellungen“ (Seite 33, Funktionsnummer 013) einen anderen auswählen. Sie können auch den Hall-Pegel (Seite 32, Funktionsnummer 006) in „Funktionseinstellungen“ einstellen.

### ● Chorus (Chor)

Verleiht der Voice einen volleren, wärmeren und räumlicheren Klang. Auch wenn bei der Auswahl eines Songs oder Styles automatisch der am besten geeignete Chor-Typ aufgerufen wird, können Sie unter „Funktionseinstellungen“ (Seite 33, Funktionsnummer 015) einen anderen auswählen. Sie können auch den Chorus-Effektanteil (Seite 32, Funktionsnummer 007) in „Funktionseinstellungen“ einstellen.

#### HINWEIS

- Bei einigen Voices ist Chorus aktiviert, aber der Chorus-Effektanteil (oder der Pegel) ist auf 000 eingestellt, so dass kein Effekt angewendet wird. Wenn Sie einen Chorus-Effekt hinzufügen möchten, versuchen Sie, den Chorus-Pegel zu erhöhen.

### ● Panel Sustain (Ausklingeffect)

Durch Einschalten des Sustain-Parameters (Seite 33, Funktionsnummer 016) in „Funktionseinstellungen“ können Sie den Keyboard-Voices ein festes, automatisches Sustain zuweisen. Ein Sustain-Effekt kann auch selektiv über einen separat erhältlichen Fußschalter zugeschaltet werden (Seite 7).

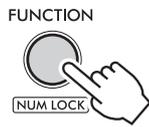
#### HINWEIS

- Auch wenn Panel Sustain eingeschaltet ist, gibt es einige Voices, bei denen Sustain nicht angewendet wird, und einige Voices, die unbeabsichtigte Klänge erzeugen.

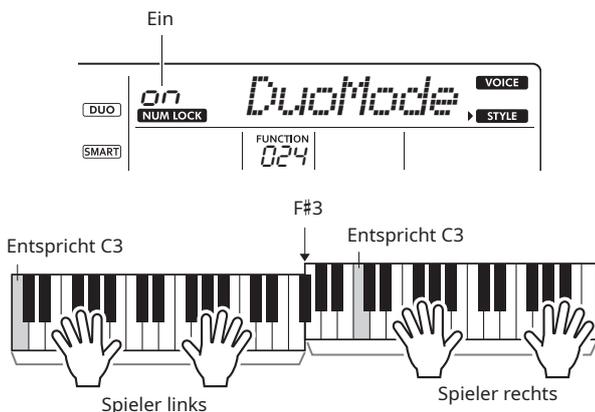
# Spielen auf dem Keyboard zu zweit (Duo-Modus)

Wenn der Duo-Modus eingeschaltet ist, wird die Klaviatur in eine linke und eine rechte Spielerseite aufgeteilt, so dass zwei Personen gleichzeitig im gleichen Oktavbereich spielen können. Dies ist nützlich für Lernsituationen, in denen eine Person (z. B. ein Lehrer) ein Modell vorspielt und die andere Person zusieht und übt, während sie neben der ersten Person sitzt.

- 1 Drücken Sie [FUNCTION]  wiederholt, um „DuoMode (024)“ aufzurufen.



- 2 Drücken Sie [+] , um die Funktion auf „on“ zu stellen.



Die Klaviatur wird in einen linken und einen rechten Bereich mit der Taste F#3 als Grenze unterteilt, und Sie können links und rechts denselben Notenbereich spielen.

#### **HINWEIS**

- Die linke und die rechte Spielerseite der Klaviatur sind beide auf dieselbe Voice eingestellt. Dies gilt jedoch nicht, falls Sie eine Voice aus der Kategorie „DUAL“ (Voice-Nummern 396–410) auswählen.
- Die Grenze zwischen den Tasten des linken und rechten Spielers kann nicht von F#3 aus geändert werden.

- 3 Spielen Sie mit zwei Personen, einer auf der linken und einer auf der rechten Spielerseite.

#### **Auswählen einer Voice**

Wählen Sie eine Voice aus, indem Sie die Schritte 1 und 2 unter „Auswählen einer Voice“ auf Seite 14 ausführen.

#### **HINWEIS**

- Wenn Sie eine Voice aus der Kategorie „DUAL“ (Voice-Nummern 396–410) auswählen, wird nur die Seite des rechten Spielers mit einem Sound versehen, der eine Kombination aus zwei Sounds darstellt (Dual).
- Die Lesson-Funktion kann im Duo-Modus nicht verwendet werden.

#### **Wie Sounds im Duo-Modus ausgegeben werden**

Noten, die auf der Seite des linken Spielers gespielt werden, ertönen aus dem linken Lautsprecher, während Noten, die auf der Seite des rechten Spielers gespielt werden, aus dem rechten Lautsprecher ertönen (in der Grundeinstellung des Duo-Modus). Sie können den Klang der Lautsprecher ändern, indem Sie die folgenden Schritte ausführen.

- 1) Rufen Sie „DuoType“ (Seite 33, Funktionsnummer 025) in „Funktionseinstellungen“ auf.
- 2) Wählen Sie die Ausgabemethode für den linken und rechten Lautsprecher, indem Sie entweder „1 Balance“ oder „2 Separate“ auswählen.
  - **Balance:** Die Performance-Sounds auf der linken und rechten Spielerseite ertönen sowohl aus dem linken als auch aus dem rechten Lautsprecher.
  - **Separate:** Die Performance-Sounds auf der linken Spielerseite ertönen aus dem linken Lautsprecher, die Klänge auf der rechten Spielerseite aus dem rechten Lautsprecher.

Die Standardeinstellung im Duo-Modus ist „2 Separate“.

#### **HINWEIS**

- Wenn „DuoType“ auf „2 Separate“ eingestellt ist, können das Panorama, die Lautstärke und die Klangeigenschaften des Stereoklangs von der Norm abweichen. Insbesondere bei Schlagzeug-Sets ist der Unterschied deutlicher, da jede Taste eines Schlagzeug-Sets eine andere Stereo-Position hat.

#### **Sustain-Effekt im Duo-Modus**

Wie im konventionellen Modus können Sie auch im Duo-Modus einen anhaltenden Klang (Sustain-Effekt) auf das Spiel auf dem Keyboard anwenden, indem Sie eine der folgenden Methoden verwenden. Mit beiden Methoden können Sie einen Sustain-Effekt sowohl auf die Klänge des linken als auch auf die des rechten Spielers anwenden.

- Drücken Sie den Fußschalter (Seite 7), der an die Buchse [SUSTAIN] angeschlossen ist.
- Wenn Sie möchten, dass der Sustain-Effekt immer angewendet wird, stellen Sie „Sustain“ (Seite 33, Funktionsnummer 016) in „Funktionseinstellungen“ auf „on“ ein.

#### **HINWEIS**

- Sustain-Effekte können nicht separat auf den Klang auf der linken und rechten Spielerseite angewendet werden.

#### **Style-Wiedergabe im Duo-Modus**

Nur der Rhythmus-Teil eines Styles kann wiedergegeben werden. Andere Teile können nicht wiedergegeben werden.

#### **Phrase Recording im Duo-Modus**

Die auf der Seite des linken und rechten Spielers gespielten Töne werden auf derselben Spur aufgezeichnet.

Einzelheiten zu Phrase Recording finden Sie unter „Aufzeichnen Ihrer Performance (Phrase Recording)“ (Seite 29).

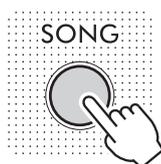
- 4 Um den Duo-Modus aufzuheben, rufen Sie „DuoMode (024)“ (siehe Schritt 1) auf, und drücken Sie [-] , um ihn auf „OFF (aus)“ zu setzen.

# Wählen Sie einen Song und hören Sie zu!

Der Begriff „Song“ bezieht sich bei diesem Instrument sowohl auf ein „vollständiges Musikstück“ als auch auf die darin enthaltenen Daten. Das bedeutet, dass die voreingestellten Songs dieses Instruments nicht nur Spaß machen, sondern auch in Verbindung mit anderen Funktionen des Instruments, wie zum Beispiel der Lesson-Funktion, verwendet werden können.

## Auswählen und Abspielen eines Preset-Songs

1 Drücken Sie [SONG] **13**.



2 Drücken Sie eine der Kategorietasten **14**, um den gewünschten Song auszuwählen.



Bei jedem Drücken der Taste erfolgt eine Umschaltung auf einen anderen Song innerhalb derselben Kategorie.

3 Drücken Sie [START/STOP] **11**, um den Song abzuspielen.

- Durch Drücken von [TEMPO/TAP] **6** (Seite 15) können Sie das Tempo ändern.
- Zum Üben eines Parts drücken Sie [L] oder [R] oder [PART] **7**, um den Sound dieses Parts stummzuschalten (Seite 20).

4 Drücken Sie [START/STOP] **11**, um die Song-Wiedergabe zu stoppen.

Nachdem ein Song abgespielt worden ist, stoppt die Wiedergabe automatisch.

### **HINWEIS**

- Es gibt zwei weitere Möglichkeiten, einen Song auszuwählen. Siehe „Auswählen von Voices, Songs oder Styles“ (Seite 10).

## Einstellen der Song-Lautstärke

Durch Einstellen der Song-Lautstärke können Sie die Balance zwischen Ihrem Spiel auf dem Keyboard und der Song-Wiedergabe herstellen. Stellen Sie die Song-Lautstärke (Seite 33, Funktionsnummer 011) in „Funktionseinstellungen“ ein. Voreingestellte Songs und Song-Nummern finden Sie unter „Song-Liste“ (Seite 45).

## Anhören eines Demo-Songs

Drei Original-Demo-Songs, die die Möglichkeiten dieses Instruments ausnutzen, sind enthalten.

1 Drücken Sie [DEMO] **3**.



Nachdem die Song-Nummern 001 bis 003 der Reihe nach abgespielt wurden und der letzte Song (003) beendet ist, wird die Wiedergabe kontinuierlich wiederholt, beginnend mit dem ersten Song (001).

Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie [DEMO] **3** erneut. Sie können die Wiedergabe auch durch Drücken von [START/STOP] **11** stoppen.

### **HINWEIS**

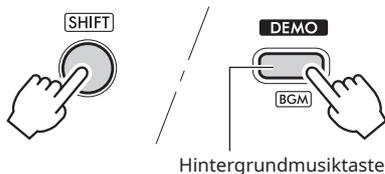
- Sie können den nächsten oder vorherigen Song in der Reihenfolge mit [+] oder [-] **15** auswählen, nachdem Sie [DEMO] **3** gedrückt haben. Der Auswahlbereich umfasst alle Songs in der ausgewählten Demo-Gruppe (Seite 34, Funktionsnummer 026).

## Kontinuierliche Wiedergabe von Songs (Hintergrundmusikfunktion)

In der Standardeinstellung werden durch Drücken von [DEMO] ③ nur die drei internen Demo-Songs wiederholt wiedergegeben. Diese Einstellung kann jedoch so geändert werden, dass z. B. alle internen Songs automatisch wiedergegeben werden (kontinuierliche Wiedergabe), so dass Sie das Instrument als Hintergrundmusikquelle verwenden können.

### 1 Halten Sie [SHIFT] ⑩ gedrückt, und drücken Sie [DEMO] ③.

„DemoGrp“ (Seite 34, Funktionsnummer 026) wird einige Sekunden lang auf dem Display angezeigt, gefolgt vom aktuellen Ziel der Wiederholungswiedergabe (Demo-Gruppe).



### 2 Drücken Sie [+] oder [-] ⑪, um eine der folgenden Gruppen auszuwählen, die Sie fortlaufend abspielen möchten.

Demo	Voreingestellte Songs (001-003)
Preset	Alle voreingestellten Songs (001-100)
User	Anwender-Song (123) (Seite 29)

### 3 Drücken Sie [DEMO] ③.

Die Songs der ausgewählten Gruppe werden kontinuierlich abgespielt.

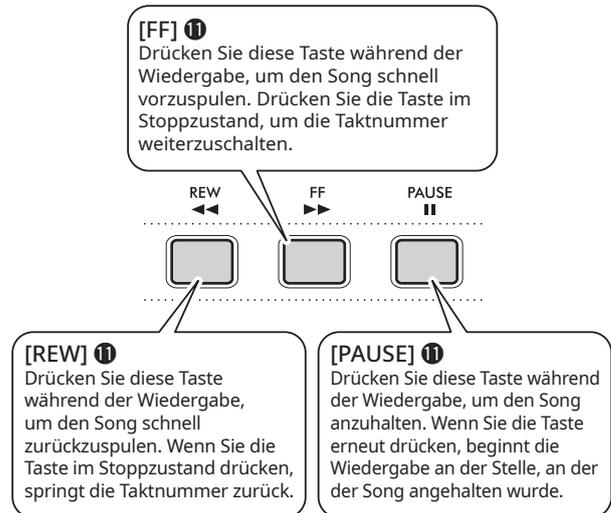
Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie [DEMO] ③ erneut. Sie können die Wiedergabe auch durch Drücken von [START/STOP] ① stoppen.

#### Wahllose Song-Wiedergabe

Wenn die Demo-Gruppe auf „Preset“ eingestellt ist, kann die Wiedergabereihenfolge in [DEMO] ③ zwischen numerischer und zufälliger Reihenfolge umgeschaltet werden. Drücken Sie dazu [FUNCTION] ⑫ wiederholt, bis „PlayMode (027)“ aufgerufen wird, und wählen Sie dann „Normal“ oder „Random“.

## Schneller Vorlauf, schneller Rücklauf und Pause der Song-Wiedergabe

Ähnlich wie bei den Transportfunktionen eines Audiplayers können Sie mit diesem Instrument vorspulen (FF), zurückspulen (REW) und die Wiedergabe eines Songs unterbrechen (PAUSE).



#### HINWEIS

- Wenn A-B-Wiederholung (Seite 20) angegeben ist, funktionieren der schnelle Rücklauf und der schnelle Vorlauf nur innerhalb des Bereichs zwischen A und B.
- [REW], [FF] und [PAUSE] ① können während der Song-Wiedergabe unter Verwendung von [DEMO] ③ nicht verwendet werden.

## Ändern der Melodie-Voice eines Preset-Songs

Sie können die Melodie-Voice eines Preset-Songs in eine beliebige andere Voice ändern.

### 1 Wählen Sie einen Song, und spielen Sie ihn ab (Seite 18).

### 2 Wählen Sie die gewünschte Voice (Seite 14).

### 3 Drücken Sie [FUNCTION] ⑫ wiederholt, bis „MelodyVc(012)“ erscheint.

### 4 Drücken Sie [+] ⑪.

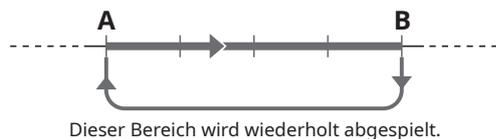
„SONG MELODY VOICE“ erscheint für einige Sekunden auf dem Display, und die Melodie-Voice des Songs wechselt zu der Voice, die Sie in Schritt 2 gewählt haben.

#### HINWEIS

- Wenn Sie einen anderen Song auswählen, wird die geänderte Melodie-Voice aufgehoben.
- Sie können die Melodie-Voice eines Anwender-Songs nicht ändern.

## Wiederholtes Anhören eines Teils eines Songs (A-B-Wiederholung)

Diese Funktion ist besonders zum Üben nützlich und ermöglicht die wiederholte Wiedergabe eines bestimmten Abschnitts eines Songs, indem Sie den A-Punkt (Startpunkt) und den B-Punkt (Endpunkt) in Schritten von einem Takt festlegen.



- 1 Starten Sie die Wiedergabe des Songs (Seite 18).
- 2 Wenn die Wiedergabe den Punkt erreicht, den Sie als Startpunkt festlegen möchten, drücken Sie [A-B REPEAT] **1**, um den A-Punkt festzulegen.



- 3 Wenn die Wiedergabe den Punkt erreicht, den Sie als Endpunkt festlegen möchten, drücken Sie [A-B REPEAT] **1** erneut, um den B-Punkt festzulegen.

Der angegebene A-B-Abschnitt des Songs wird nun wiederholt abgespielt.

### **HINWEIS**

- Auch wenn der Song gestoppt ist, können Sie mit [FF] **1** und [REW] **1** zu dem Takt gehen, den Sie angeben möchten, und den A-B-Wiederholungsbereich einstellen.
- Wenn Sie den Startpunkt „A“ am Anfang des Songs setzen möchten, drücken Sie [A-B REPEAT] **1**, bevor Sie die Wiedergabe starten.

- 4 Um die Wiederholungswiedergabe (Repeat Playback) abubrechen, drücken Sie [A-B REPEAT] **1**.

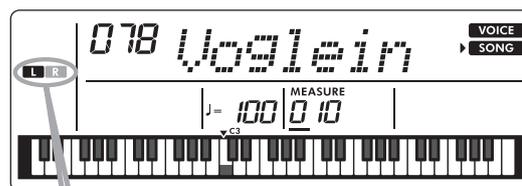
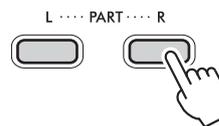
Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie [START/STOP] **1**.

### **HINWEIS**

- Die A-B-Wiederholungsfunktion wird abgebrochen, wenn Sie einen anderen Song auswählen.

## Ein- und Ausschalten der einzelnen Parts

Ein Song besteht aus zwei Parts. Jeder Part kann einzeln ein- und ausgeschaltet werden, indem man die entsprechende Taste ([L] oder [R]) von [PART] **7** drückt, während der Song abgespielt wird.



L R — Leuchtet nicht, wenn keine Performance-Daten vorhanden sind oder der Part ausgeschaltet ist.

Leuchtet auf, wenn Performance-Daten vorhanden sind.

Indem Sie die Parts der linken und rechten Hand während der Wiedergabe ein- oder ausschalten, können Sie den Part (der eingeschaltet ist) hören, während Sie den anderen Part (der ausgeschaltet ist) auf dem Keyboard üben.

### **HINWEIS**

- Wenn Sie einen anderen Song auswählen, wird der Ein/Aus-Status der Parts zurückgesetzt.

# Verwenden der Song Lesson-Funktion

Sie können den ausgewählten Song für eine Lesson für die linke oder rechte Hand oder für beide Hände verwenden. Versuchen Sie mit drei Song Lesson-Typen zu üben, und beziehen Sie sich dabei auf die Partituren im Notenheft (Seite 2).

## Zuhören, Timing und Warten

### ● Lesson 1 – Anhören einer Modell-Performance (LISTEN)

In dieser Lesson müssen Sie nicht auf dem Keyboard spielen. Der von Ihnen ausgewählte Part wird als Modell erklingen. Hören Sie sich den Song aufmerksam an, und merken Sie sich ihn gut.

### ● Lesson 2 – Tastenspiel-Timing (TIMING)

In dieser Lesson konzentrieren Sie sich einfach darauf, die Tasten mit dem richtigen Timing zu spielen. Auch wenn Sie die falschen Noten spielen, erklingen die richtigen Noten, die auf dem Display angezeigt werden.

### ● Lesson 3 – Ihr eigenes Tempo (WAITING)

Versuchen Sie in dieser Lesson, die richtigen Noten zu spielen, die auf dem Display angezeigt werden. Die Song-Wiedergabe wird angehalten, bis Sie die richtige Taste spielen. Das Wiedergabetempo des Songs passt sich dem Tempo des Spielers an, so dass Sie in Ihrem eigenen Tempo üben können.

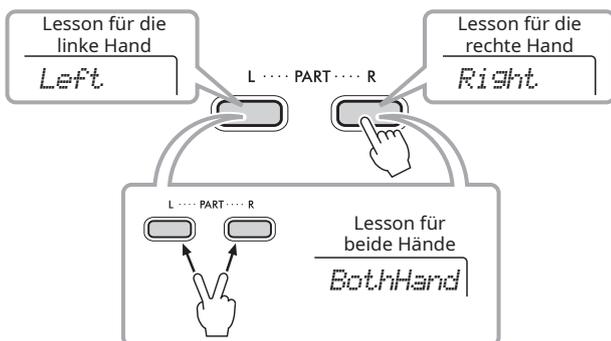
#### HINWEIS

- Wenn Sie das Wiedergabetempo während „Lesson 3 – Ihr eigenes Tempo (WAITING)“ konstant halten wollen, stellen Sie die Funktion (Seite 33, Funktionsnummer 023) auf „oFF (off)“ in „Funktionseinstellungen“ ein.

## Üben mit einer Song Lesson

1 Drücken Sie [SONG] ⑩, und wählen Sie dann einen Song für Ihre Lesson aus.

2 Drücken Sie eine oder beide Tasten [R] und [L] von [PART] ⑦, um den Part auszuwählen, den Sie üben möchten.



Wenn Sie die Song-Nummern 057-077 (SONG-Kategorie: FAVORITE WITH STYLE) auswählen, können Sie das Spielen von Akkorden mit Styles mit der linken Hand üben. Während der linkshändigen und beidhändigen Lessons wird die linke Seite des Keyboards zum Begleitautomatik-Bereich, d. h. wenn Sie einen Akkord mit der linken Hand spielen, erklingt der Style.

#### HINWEIS

- Wenn „No LPart“ in Schritt 2 angezeigt wird, enthält der ausgewählte Song keinen Part für die linke Hand.

3 Drücken Sie [3-STEP LESSON] ⑧, um den Lesson-Song abzuspielen.

Drücken Sie [3-STEP LESSON] ⑧ wiederholt, um den Lesson-Typ auszuwählen. Jedes Mal, wenn Sie die Taste drücken, ändern sich die Einstellungen in der Reihenfolge „1 LISTEN“, „2 TIMING“, „3 WAITING“, „Aus“ und kehren zu „1 LISTEN“ zurück.



Beginnen wir mit der Lesson.

#### HINWEIS

- Auch während einer Lesson können Sie [3-STEP LESSON] ⑧ drücken, um zwischen „1 LISTEN“, „2 TIMING“ und „3 WAITING“ umzuschalten. Durch Drücken von [START/STOP] ① können Sie die Lesson auch abbrechen.
- Die Voice wechselt zu „000“ (One-Touch-Einstellung; Seite 14) während der Lesson.

4 Wenn die Lesson-Wiedergabe das Ende erreicht, wird Ihre Bewertungsnote auf dem Display angezeigt („2 TIMING“ und „3 WAITING“).

Auf dem Display erscheint entweder „Excellent!“, „Very Good!“, „Good“ oder „OK“.

Excellent! ██████████  
 Very Good! ████████  
 Good ██████  
 OK ████

Nach dem Erscheinen der Bewertungsanzeige beginnt die Lesson wieder von vorne.

#### HINWEIS

- Wenn die Melodie-Voice des Songs geändert wird (Seite 19), kann die auf dem Display angezeigte Tastenposition in Abhängigkeit von der gewählten Voice verschoben werden (in Oktavenheiten).

5 Wenn Sie die Song-Wiedergabe stoppen und die Lesson beenden möchten, drücken Sie [START/STOP] ①.

# Hören und Erleben der Klänge der Akkorde (Chord Study)

Sie können die tatsächlichen Klänge der Akkorde, die für die Performance erforderlich sind, hören und erleben, indem Sie die Song-Nummern 111–122 abspielen (in der SONG-Kategorie „CHORD STUDY“). Die Song-Nummern 111–117 sind Songs, die aus einem einzigen Akkord bestehen (C, Dm, Em, F, G, Am und Bm), so dass Sie die Akkorde nacheinander anhören und lernen können. Die Song-Nummern 118–122 hingegen bestehen aus mehreren Akkorden, die in einem Muster aneinandergereiht sind, um grundlegende Akkordfolgen zu erfahren und zu verstehen. Hören und erleben Sie die Klänge einfacher Akkorde und Akkordfolgen, indem Sie diese Songs abspielen, und spielen Sie auf dem Keyboard, während Sie der Musiknotation und den auf dem Display angezeigten Tasten-/Akkordangaben folgen.

## Hören und Erleben des Klangs eines einzelnen Akkords

- 1 Drücken Sie [SONG] **13**.



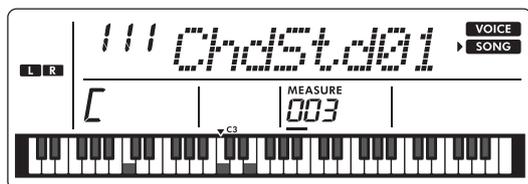
- 2 Drücken Sie [CHORD STUDY] **14** wiederholt, um einen Song aus den Song-Nummern 111–117 auszuwählen.



- 3 Drücken Sie [START/STOP] **11**, um die Wiedergabe des ausgewählten Songs zu starten.

- 4 Spielen Sie auf dem Keyboard, während Sie die auf dem Display angezeigten Noten betrachten.

Erleben Sie den Klang der einzelnen Akkorde nacheinander.



### ACHTUNG

- Wenn Sie auf dem Keyboard spielen, während ein Song wiedergegeben wird, sollten Sie den Part, den Sie spielen, ausschalten (Seite 20), um zu vermeiden, dass die maximale Anzahl von Noten, die gleichzeitig gespielt werden können, überschritten wird. Einzelheiten zur Polyphonie finden Sie unter „Maximale Polyphonie“ (Seite 38).

### HINWEIS

- Sie können die Funktion von „Lesson 3 – Ihr eigenes Tempo (WAITING)“ (Seite 21) durch Drücken von [3-STEP LESSON] **8** verwenden.

## Hören und Erleben grundlegender Akkordfolgen

- 1 Wählen Sie einen Song aus den Song-Nummern 118–122 in der SONG-Kategorie „CHORD STUDY“ durch Drücken von [+] oder [-] **15** aus.
- 2 Drücken Sie [START/STOP] **11**, um die Wiedergabe des ausgewählten Songs zu starten.
- 3 Spielen Sie auf dem Keyboard, während Sie die auf dem Display angezeigten Noten betrachten.

Hören Sie sich die grundlegende Akkordfolge an, und spielen Sie den Song wiederholt mit, bis Sie die Akkordwechsel reibungslos ausführen und mitspielen können.

### HINWEIS

- Sie können die Funktion von „Lesson 3 – Ihr eigenes Tempo (WAITING)“ (Seite 21) durch Drücken von [3-STEP LESSON] **8** verwenden.

# Mitspielen mit Rhythmus und Begleitautomatik (Styles)

Dieses Instrument verfügt über eine Begleitautomatik-Funktion, die automatisch einen Akkord-Style (Rhythmus + Bassnote) spielt, der zum Grundton oder Akkord passt, den Sie mit der linken Hand spielen. Sie können zwischen zwei Arten wählen, Akkorde zu spielen: „Smart Chord“, wobei Sie den Akkord mit einem Finger auf dem Keyboard spielen, und „Multi-Finger“, wobei Sie die Noten, aus denen der Akkord besteht, so spielen, wie sie sind. Versuchen wir einmal, mit dieser Begleitautomatik-Funktion zu spielen.

## Mitspielen mit Begleitautomatik (Styles)

Die Standardeinstellung für das Spielen von Akkorden ist „Smart Chord (SmartChd)“. Informationen zum Ändern der Art und Weise, wie der Akkord gespielt wird, finden Sie unter „Auswählen, wie ein Akkord gespielt werden soll (Fingering-Typ)“ (Seite 25).

### 1 Drücken Sie [STYLE] 13.



### 2 Drücken Sie eine der Kategorietasten 14, um den gewünschten Style auszuwählen.



Jedes Mal, wenn Sie die Taste drücken, wechselt der Style zu einem anderen Style der gleichen Kategorie. Informationen zu den voreingestellten Styles und Style-Nummern finden Sie unter „Style-Liste“ (Seite 46).

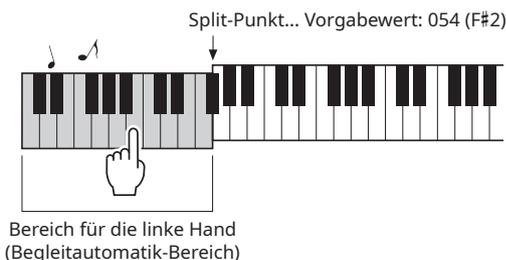
#### HINWEIS

- Es gibt zwei weitere Möglichkeiten, einen Style auszuwählen. Siehe „Auswählen von Voices, Songs oder Styles“ (Seite 10).

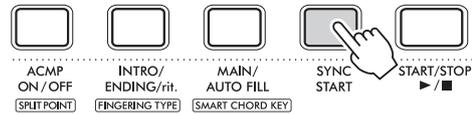
### 3 Drücken Sie [ACMP ON/OFF] 12, um die Begleitautomatik einzuschalten.



Das Symbol **ACMP** erscheint auf dem Display. Bei diesem Vorgang wird der Bereich links vom Split-Punkt (054: F#2) zum „Begleitautomatik-Bereich“ und dient nur zur Angabe von Akkorden.



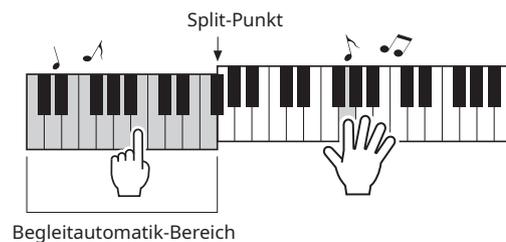
### 4 Drücken Sie [SYNC START] 12.



Dadurch wird der Standby-Zustand für die Begleitautomatik aktiviert, und der Style startet, wenn Sie eine Taste im linken Bereich drücken.

### 5 Spielen Sie den Grundton der Begleitakkorde mit der linken Hand, und spielen Sie die Melodie mit der rechten Hand.

Wenn der Fingering-Typ (Seite 25) auf „Smart Chord (SmartChd)“ eingestellt ist, drücken Sie mit Ihrer linken Hand nur den Grundton des Akkords. Einzelheiten über das Spielen von Akkorden bei Verwendung von „Multi-Finger (Multi)“ finden Sie unter „Akkordtypen für die Style-Wiedergabe“ (Seite 26). Versuchen Sie verschiedene Akkorde mit der linken Hand und Melodien mit der rechten Hand zu spielen.



### 6 Wenn Sie den Style stoppen und die Performance beenden möchten, drücken Sie [START/STOP] 12.

Mit den Styles können Sie die Performance variieren, indem Sie die Abschnitte (Begleitmuster) wechseln. Einzelheiten finden Sie unter „Style-Variationen (Sections)“ (Seite 24).

### So ändern Sie den Split-Punkt

Halten Sie **[SHIFT]** 19 gedrückt, und drücken Sie **[ACMP ON/OFF]** 12, um „SplitPnt“ (Seite 32, Funktionsnummer 003) aufzurufen. Drücken Sie dann **[+]** oder **[-]** 15, um den Split-Punkt zu ändern.

### So geben Sie nur den Rhythmus-Part wieder

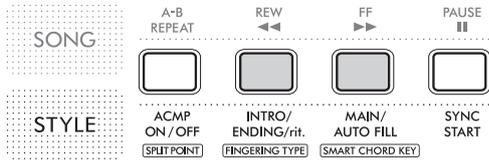
Wenn Sie die Taste **[START/STOP]** 12 drücken (ohne die Taste **[ACMP ON/OFF]** 12 in Schritt 3 zu drücken), kann nur der Rhythmus-Part wiedergegeben werden, und Sie können eine Melodie über den gesamten Klaviaturbereich spielen.

#### HINWEIS

- Da die Styles in der Style-Kategorie „PIANIST“ (143–150) keine Rhythmus-Teile haben, wird kein Sound erzeugt, wenn Sie die reine Rhythmus-Wiedergabe starten. Der Sound ist nur zu hören, wenn die Begleitautomatik (**ACMP**) eingeschaltet ist und die Klaviatur im Bereich der linken Hand gespielt wird.

## Style-Variationen (Sections)

Jeder Style besteht aus „Sections“, die es Ihnen ermöglichen, das Arrangement der Begleitung passend zum gespielten Song zu variieren. Diese Anweisungen beschreiben ein typisches Beispiel für die Verwendung der Sections.



### ● Intro

Wird beim Starten einer Performance verwendet. Sobald das Intro zu Ende ist, geht es weiter zum Main-Part. Die Anzahl der Takte im Intro variiert je nach Style.

### ● Main

Wird beim Abspielen des Main-Parts des Songs verwendet. Er wird so lange wiederholt, bis Sie eine andere Style-Steuertaste **12** drücken. Es gibt zwei Variationen, A und B, und sie werden entsprechend dem mit der linken Hand gespielten Akkord gespielt.

### ● Fill-in (Auto Fill)

Dieser wird automatisch eingefügt, wenn Main A und B wechseln.

### ● Ending

Wird am Ende einer Performance verwendet. Gleichzeitig mit der Beendigung der Wiedergabe endet auch die Style-Wiedergabe. Die Anzahl der Takte im Ending variiert je nach Style.

## 1 – 4

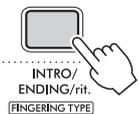
Entspricht den Schritten 1–4 in „Mitspielen mit Begleitautomatik (Styles)“ (Seite 23).

## 5 Drücken Sie [MAIN/AUTO FILL] **12**, um Main A oder Main B zu wählen.



Der ausgewählte Abschnitt („MAIN A“ oder „MAIN B“) wird angezeigt.

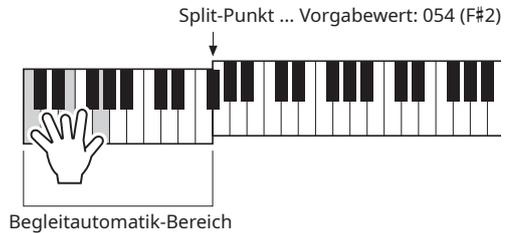
## 6 Drücken Sie [INTRO/ENDING/rit.] **12**.



Nun können Sie mit der Style-Wiedergabe in der Reihenfolge Intro und dann Main A beginnen.

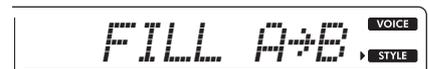
## 7 Spielen Sie einen Akkord im Begleitautomatik-Bereich, um die Wiedergabe des Intros zu starten.

Spielen Sie für dieses Beispiel einen C-Dur-Akkord (wie unten gezeigt). Informationen über die Eingabe von Akkorden finden Sie unter „Akkordtypen für die Style-Wiedergabe“ (Seite 26).



## 8 Nachdem das Intro zu Ende ist, spielen Sie auf der Tastatur entsprechend der Progression des Songs, den Sie spielen.

Spielen Sie Akkorde mit der linken Hand, während Sie Melodien mit der rechten Hand spielen, und drücken Sie [MAIN/AUTO FILL] **12** nach Bedarf. Die Section wechselt zu Fill-in und dann zu Main A oder B.



## 9 Drücken Sie [INTRO/ENDING/rit.] **12**.



Die Section wechselt zu dem Ending. Wenn das Ending beendet ist, stoppt die Style-Wiedergabe automatisch. Wenn Sie die Taste [INTRO/ENDING/rit.] **12** während der Ending-Wiedergabe erneut drücken, wird das Ending allmählich langsamer (ritardando), und die Style-Wiedergabe wird beendet.

### Ändern des Tempos

Siehe „Einstellen des Tempos“ (Seite 15).

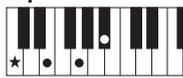
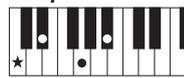
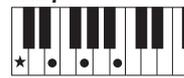
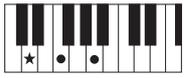
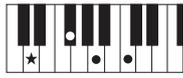
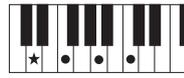
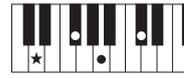
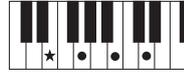
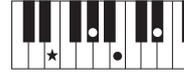
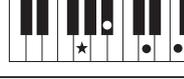
### Einstellen der Style-Lautstärke

Durch Einstellen der Style-Lautstärke können Sie die Balance zwischen Ihrer Performance auf dem Keyboard und der Style-Wiedergabe einstellen. Nehmen Sie die Einstellung gemäß „Funktionseinstellungen“ (Seite 32, Funktionsnummer 008) vor.



## Akkordtypen für die Style-Wiedergabe

Wenn der Fingering-Typ (Seite 25) auf „Multi-Finger (Multi)“ eingestellt ist, spielen Sie die Tasten, die den Akkord im Bereich der Begleitautomatik bilden. Wenn der Fingering-Typ auf „Smart Chord (SmartChd)“ eingestellt ist, spielen Sie den Grundton von „★“ im Begleitautomatik-Bereich.

Dur	Moll	Septime	Kleine Septime	Große Septime
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- Umkehrungen können ebenso wie in der Grundtonposition verwendet werden – mit folgenden Ausnahmen:  
m7, m7<sup>b</sup>5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7<sup>b</sup>5, 6(9), sus2
- Umkehrungen der 7sus4-Akkorde werden nicht erkannt, wenn die Noten weggelassen werden.
- Sus2-Akkorde werden nur mit dem Grundton angegeben.
- Wenn ein Akkord gespielt wird, der von diesem Instrument nicht erkannt werden kann, wird auf dem Display keine Akkordanzeige eingeblendet. In diesem Fall wird nur der Rhythmus- und Bass-Sound im Style wiedergegeben.

### Einfache Akkorde

Mit dieser Methode können Sie Akkorde im Begleitbereich des Keyboards leicht mit nur einem, zwei oder drei Fingern spielen.

Für Grundton „C“



So spielen Sie einen Dur-Akkord  
Drücken Sie den Grundton des Akkords.



So spielen Sie einen Moll-Akkord  
Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächstgelegenen schwarzen Taste links daneben.



So spielen Sie einen Septimenakkord (7)  
Drücken Sie den Grundton zusammen mit der nächstgelegenen weißen Taste links daneben.



So spielen Sie einen Moll-Sept-Akkord (m7)  
Drücken Sie den Grundton zusammen mit den nächstgelegenen weißen und schwarzen Tasten links davon (insgesamt drei Tasten).

## In der Smart Chord-Funktion gespielte Akkorde

Wenn der Fingering-Typ (Seite 25) auf „SmartChd“ eingestellt ist, stellen Sie den Smart Chord Key (Seite 25) auf der Grundlage der Tonart der Partitur ein. Wenn Sie Style (**ACMP**) einschalten und den Grundton im Begleitautomatik-Bereich spielen, werden Akkorde, die zu vielen Melodien passen, gemäß der folgenden Tabelle ausgewählt.

Tonart	Smart Chord Key (Elemente anzeigen)	Grundton											
		D $\flat$		E $\flat$		F $\sharp$		G $\sharp$		B $\flat$			
		C	D	E	F	G	A	B					
	FL7	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B
	FL6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B
	FL5	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B
	FL4	C 1+5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ 7	E	F m	F $\sharp$	G m7 $\flat$ 5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ m	B dim7
	FL3	C m	D $\flat$	D m7 $\flat$ 5	E $\flat$	E dim	F m	F $\sharp$ dim7	G 1+5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ 7	B
	FL2	C m	D $\flat$ dim7	D 1+5	E $\flat$	E dim	F 7	F $\sharp$	G m	G $\sharp$	A m7 $\flat$ 5	B $\flat$	B dim
	FL1	C 7	D $\flat$	D m	E $\flat$	E m7 $\flat$ 5	F	F $\sharp$ dim	G m	G $\sharp$ dim7	A 1+5	B $\flat$	B dim
Keine Tonart	SP0 (Vorgabe)	C	D $\flat$ dim	D m	E $\flat$ dim7	E 1+5	F	F $\sharp$ dim	G 7	G $\sharp$	A m	B $\flat$	B m7 $\flat$ 5
	SP1	C	D $\flat$ dim	D 7	E $\flat$	E m	F	F $\sharp$ m7 $\flat$ 5	G	G $\sharp$ dim	A m	B $\flat$ dim7	B 1+5
	SP2	C	D $\flat$ m7 $\flat$ 5	D	E $\flat$ dim	E m	F dim7	F $\sharp$ 1+5	G	G $\sharp$ dim	A 7	B $\flat$	B m
	SP3	C dim7	D $\flat$ 1+5	D	E $\flat$ dim	E 7	F	F $\sharp$ m	G	G $\sharp$ m7 $\flat$ 5	A	B $\flat$ dim	B m
	SP4	C	D $\flat$ m	D	E $\flat$ m7 $\flat$ 5	E	F dim	F $\sharp$ m	G dim7	G $\sharp$ 1+5	A	B $\flat$ dim	B 7
	SP5	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B
	SP6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B
	SP7	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B

### HINWEIS

- Die Akkordanzeige „1+5“ auf dem Display des Instruments entspricht der eines Dur-Akkords.
- Die Akkordnamen werden auf dem Display des Instruments angezeigt. Einige Notationen können von den im Handel erhältlichen Partituren abweichen.

# Viel Spaß mit Sound-Quizen und Rhythmen!

## Versuchen Sie den Sound zu erraten! (Sound-Quiz)

Mit diesem Quiz können Sie die Tonhöhe des gespielten Sounds oder eines bestimmten Sound-Effekts erraten.

### 1 Wählen Sie die Voice, die Sie für das Quiz verwenden möchten (Seite 14).

Drücken Sie [SFX KIT] 17, um das Sound-Effekt-Quiz zu absolvieren.

### 2 Wenn Sie [SOUND QUIZ] 9 drücken, ertönt eine Fanfare, und das Quiz beginnt.



### 3 Suchen und spielen Sie denselben Klang, den Sie von dem Instrument hören.

Wenn Sie richtig liegen, fahren Sie mit der nächsten Frage fort. Für die Antwort haben Sie 3 Versuche. Geben Sie Ihr Bestes, um den Sound zu erraten.

Nach der Beantwortung wird die richtige Antwort auf dem Display angezeigt.

Nachdem Sie alle 10 Fragen beantwortet haben, endet das Quiz und Ihr Ergebnis wird angezeigt.

Falls Sie das Quiz vorzeitig beenden möchten, drücken Sie [SOUND QUIZ] 9 erneut.

## Auswählen des Sound-Quiz-Levels

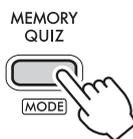
Sie können den Schwierigkeitsgrad des Sound-Quiz zwischen automatisch und drei Schwierigkeitsstufen wählen: 1-3 (Sound-Quiz-Level).

Halten Sie [SHIFT] 19 gedrückt, und drücken Sie [SOUND QUIZ] 9 zum Aufrufen von „QuizLv“. Drücken Sie dann [+] oder [-] 15 wiederholt zur Wahl des Levels.

## Probieren Sie das Memory-Quiz aus!

Bei diesem Quiz hören Sie sich einen Sample-Song an und versuchen ihn aus dem Gedächtnis zu spielen.

### 1 Wenn Sie [MEMORY QUIZ] 10 drücken, ertönt eine Fanfare, und das Quiz beginnt.



### 2 Nachdem das Beispiel zu Ende ist, spielen Sie die Noten.

Die Anzahl der gespielten Noten für die Frage erhöht sich mit jeder richtigen Antwort.

Wenn Sie das Quiz bis zum Ende durchspielen, ist die Melodie fertig.

Wenn Sie die Melodie zu Ende gespielt haben oder wenn Ihnen bei einer Frage dreimal ein Fehler unterlaufen ist, endet das Quiz und Ihr Ergebnis wird angezeigt.

Falls Sie das Quiz vorzeitig beenden möchten, drücken Sie [MEMORY QUIZ] 10 erneut.

## Auswählen des Memory-Quiz-Modus

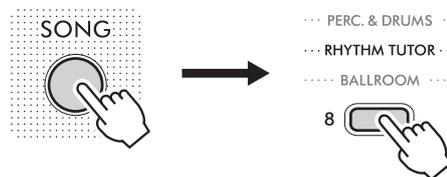
Das Memory-Quiz besteht aus einem Melodie-Modus (1 Melody) und einem Zufallsmodus (2 Random) (Memory-Quiz-Modus).

Halten Sie [SHIFT] 19 gedrückt, und drücken Sie [MEMORY QUIZ] 10, um „QuizMode“ aufzurufen. Drücken Sie dann [+] oder [-] 15 wiederholt zur Wahl des Modus.

## Spielen Sie mit Rhythmus! (Rhythmus-Lehrer)

Üben Sie, zum richtigen Zeitpunkt im Rhythmus zu spielen.

### 1 Drücken Sie [SONG] 18, und drücken Sie dann [RHYTHM TUTOR] 10.



### 2 Drücken Sie [START/STOP] 11, um den Rhythmus-Lehrer zu starten.

### 3 Eine Markierung bewegt sich über dem oberen Rand der Anzeige. Drücken Sie die Tastatur, wenn das äußerste rechte Ende erreicht ist.

Wenn die Markierung hier angekommen ist, drücken Sie die Tastatur.



Wenn Sie im richtigen Timing spielen, werden die Buchstaben „PAS“ (Pass) angezeigt.

Solange Ihr Timing stimmt, wird jede Taste, die Sie spielen, richtig sein.

### 4 Wenn der Song endet, wird der Punktestand angezeigt.

Kommen Sie in den Rhythmus, und geben Sie Ihr Bestes, um eine perfekte Punktzahl von 100 zu erreichen!

Falls Sie den Rhythmus-Tutor vorzeitig beenden möchten, drücken Sie [START/STOP] 11.

# Aufzeichnen Ihrer Performance (Phrase Recording)

Sie können Ihre Performance als Anwender-Song (Song-Nummer 123) aufnehmen, der dann auf dem Instrument abgespielt werden kann. Der aufgenommene Anwender-Song kann auf die gleiche Weise wie die voreingestellten Songs wiedergegeben werden.

## **[HINWEIS]**

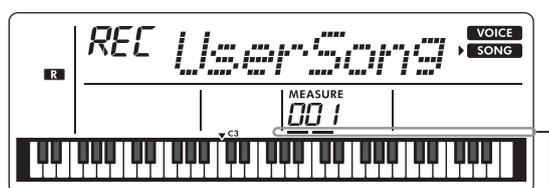
- Insgesamt können ca. 300 Noten im Anwender-Song aufgenommen werden.

**1 Wählen Sie die gewünschte Voice.**

**2 Drücken Sie [PHRASE REC] ⑥, um den Aufnahmemodus zu aktivieren.**

„UserSong“ wird auf dem Display angezeigt.

PHRASE REC



Die Balken blinken.

Um den Aufnahmemodus zu beenden, drücken Sie [PHRASE REC] ⑥ erneut. (Die Balken hören auf zu blinken.)

## **ACHTUNG**

- Wenn bereits ein Anwender-Song aufgenommen wurde, wird die Überschreibungsaufnahme aktiviert (Löschen der bereits aufgenommenen Anwender-Song-Daten und Aufnehmen eines neuen Songs).

**3 Spielen Sie auf dem Keyboard, um die Aufnahme zu starten.**

## **ACHTUNG**

- Versuchen Sie niemals, die Stromversorgung während der Aufnahme auszuschalten oder den Netzadapter anzuschließen oder abzutrennen. Dies kann zu einem Datenverlust führen.

## **[HINWEIS]**

- Wenn die Aufnahmekapazität während der Aufnahme erschöpft ist, erscheint „Mem Full“ auf dem Display, die Aufnahme wird beendet und die Song-Auswahlanzeige erscheint.
- Die Aufnahme wird auch gestartet, wenn Sie [START/STOP] ① drücken, ohne auf dem Keyboard zu spielen.

### **Einschränkungen bei der Aufnahme:**

- Die folgenden Einstellungen/Vorgänge können nicht aufgezeichnet werden: Hall-Pegel, Style, Metronom-Klick, Transponierung, Stimmung.
- Die folgenden Einstellungen und Tasten sind nicht verfügbar, oder wenn sie betätigt werden, können keine neuen Einstellungen aufgezeichnet werden:  
Split-Punkt, Hall-Effekttyp, Chorus-Typ, [FUNCTION] ⑩, [PORTABLE GRAND] ⑮.

**4 Drücken Sie [START/STOP] ①, um die Aufzeichnung zu stoppen.**

**5 Drücken Sie [START/STOP] ①, um die Wiedergabe des aufgezeichneten Songs zu starten.**

Sie können die Wiedergabe auch durch Auswahl von [USER] aus den Kategorietasten ⑩ in der Song-Auswahl (Seite 18) durchführen.

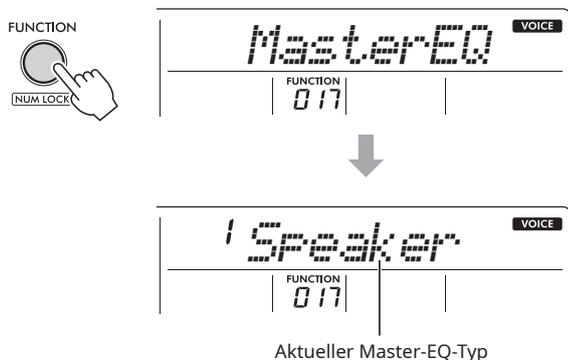
## **[HINWEIS]**

- Anwender-Song-Daten können durch Überschreiben leerer Daten gelöscht werden. Aktivieren Sie dazu in Schritt 2 den Aufnahmemodus, und drücken Sie dann [START/STOP] ① zweimal hintereinander.

# Auswählen einer EQ-Einstellung für den besten Sound

Die Einstellungen des Master-Equalizers (EQ) sorgen für einen optimalen Sound bei der Wiedergabe über verschiedene Systeme, z. B. über die Lautsprecher Ihres Instruments, Kopfhörer oder ein externes Lautsprechersystem.

- 1 Drücken Sie [FUNCTION]  wiederholt, bis „MasterEQ (017)“ erscheint.



- 2 Drücken Sie [+] oder [-]  wiederholt zur Wahl des gewünschten Master-EQ-Typs.

## Master-EQ-Typen

1	Speaker	Optimal zum Hören über die eingebauten Lautsprecher des Instruments.
2	Headphone	Optimal für Kopfhörer oder zum Hören über externe Lautsprecher.
3	Boost	Bietet einen kräftigeren Sound. Je nach Art der Voice und des Styles, die Sie ausgewählt haben, kann der Sound jedoch stärker verzerrt werden als bei anderen EQ-Typen.
4	Piano	Optimal für Klavier-Solodarbietungen.
5	Bright	Senkt den Mittenbereich für einen helleren Klang.
6	Mild	Senkt den Höhenbereich für einen weicheren Klang.

# Abspielen eines externen Audiogeräts über die eingebauten Lautsprecher

Sie können den Ton eines externen Audiogeräts, z. B. eines Smartphones, über die integrierten Lautsprecher dieses Instruments ausgeben, indem Sie es über ein Kabel anschließen. Damit können Sie das Keyboard zusammen mit der Wiedergabe von Ihrem Audioplayer spielen.

## ! VORSICHT

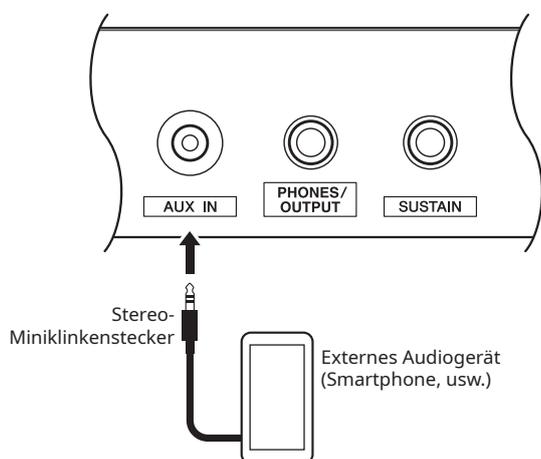
- Wenn Sie dieses Instrument an externe Geräte anschließen, schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie die Verbindungen herstellen. Wenn Sie das Gerät anschließen, während es eingeschaltet ist, besteht die Gefahr eines Stromschlags oder einer Beschädigung des Geräts. Um Schäden an den Lautsprechern des Instruments usw. zu vermeiden, sollten Sie außerdem die Lautstärke der Geräte auf ein Minimum reduzieren, bevor Sie sie anschließen.

## ACHTUNG

- Schalten Sie nach dem Anschließen zuerst das externe Audiogerät und dann dieses Instrument ein. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.

### 1 Schließen Sie das Audiogerät an die Buchse [AUX IN] des Instruments an.

Verwenden Sie ein herkömmliches Audiokabel (ohne Widerstand), das auf der einen Seite einen Stereo-Mini-Stecker für den Anschluss an das Instrument und auf der anderen Seite einen passenden Stecker für die Ausgangsbuchse des externen Audiogeräts hat.



### 2 Schalten Sie erst das Audiogerät und dann das Instrument ein.

### 3 Starten Sie die Wiedergabe auf dem angeschlossenen externen Audiogerät.

Der Ton des Audiogeräts wird über die Lautsprecher des Instruments ausgegeben.

### 4 Stellen Sie das Lautstärkeverhältnis zwischen dem Audiogerät und dem Instrument ein.

Stellen Sie die Wiedergabelautstärke Ihres Audiogeräts am Audiogerät ein.

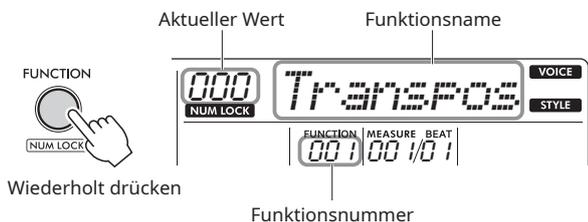
### 5 Spielen Sie das Keyboard zusammen mit dem Wiedergabeton vom Audiogerät.

### 6 Wenn Sie das Spiel beendet haben, stoppen Sie die Wiedergabe auf Ihrem Audiogerät.

# Funktionseinstellungen

Die Funktionseinstellungen bieten Zugang zu verschiedenen detaillierten Instrumentenparametern wie Stimmung, Split-Punkt, Voices, Effekte und Batterietyp.

**1 Drücken Sie [FUNCTION] 16 wiederholt, bis der gewünschte Posten angezeigt wird.**



Um die Funktionsnummer um eins zu verringern, halten Sie gleichzeitig [FUNCTION] 16 gedrückt, und drücken Sie kurz [-] 15. Wenn Sie nur [+] oder [-] 15 drücken, ändert sich die Funktionsnummer nicht. Der ausgewählte Funktionsname wird einige Sekunden lang angezeigt, dann wird der aktuelle Einstellwert eingeblendet.

**2 Stellen Sie den Wert mit den Zifferntasten 14 oder den Tasten [+] oder [-] 15 ein.**

Drücken Sie [+] und [-] 15 gleichzeitig, um die Standardeinstellung wiederherzustellen.

#### HINWEIS

- Wenn Sie eine der Funktionen einstellen, leuchtet das Symbol **NUM LOCK** automatisch auf, und Sie können die VOICE/SONG/STYLE-Kategorietasten 14 als Zifferntasten 14 verwenden, um den Einstellwert zu ändern.

**3 Um die Funktionseinstellungen zu verlassen, drücken Sie eine dieser Tasten: [VOICE], [SONG] oder [STYLE] 16.**

## Funktionsliste

Funktionsnummer	Funktionsname	Display	Bereich/Einstellungen	Standardwert	Beschreibung
<b>Allgemein</b>					
001	Transponierung	<i>Transpos</i>	-12-12	0	Stellt die Tonhöhe des Instruments in Halbtonschritten ein.
002	Stimmung	<i>Tuning</i>	427,0 Hz-453,0 Hz	440,0 Hz	Stellt die Feinabstimmung der Tonhöhe des gesamten Instruments in Schritten von ca. 0,2 Hz ein.
003	Split-Punkt	<i>SplitPnt</i>	036-096 (C1-C6)	054 (F#2)	Stellt die höchste Note (Split-Punkt) des Begleitautomatik-Bereichs ein (Seite 23).
<b>Voice (Seite 14)</b>					
004	Lautstärke	<i>M. Volume</i>	000-127	*	Passt die Lautstärke der Keyboard-Performances an, wenn Sie zu einem Song oder Style spielen.
005	Oktave	<i>M. Octave</i>	-2-2	*	Stellt die Tonhöhe von Keyboard-Performances in Oktaven ein.
006	Hall-Pegel	<i>M. Reverb</i>	000-127	*	Stellt den Anteil des Halls ein, der auf die Voice angewendet wird (siehe „Hall-Effekttyp“ auf Seite 33).
007	Chorus-Effektanteil	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	Stellt die Stärke des Chorus ein, der auf die Voice angewendet wird (siehe „Chorus-Typ“ auf Seite 33).
<b>Style (Seite 23)</b>					
008	Style-Lautstärke	<i>StyleVol</i>	000-127	100	Stellt die Lautstärke der Style-Wiedergabe bei der Auswahl eines Styles ein (Seite 24).
009	Fingering-Typ	<i>FingType</i>	1 (SmartChd) 2 (Multi)	1 (SmartChd)	Legt fest, wie der Akkord im Begleitautomatik-Bereich gespielt werden soll, wenn Sie mit einem Style spielen.
010	Smart Chord-Taste	<i>S. ChdKey</i>	FL7 (7 Flats ♭) - SP0 (Keine Tonart) - SP7 (7 Sharps #)	SP0 (Keine Tonart)	Stellt die Tonart für die Style-Wiedergabe ein, wenn der Fingering-Typ auf „Smart Chord“ eingestellt ist. Wenn Ihre Partitur z. B. 2 Kreuze (#) enthält, drücken Sie [+] oder [-] 15, bis „SP2“ auf dem Display erscheint.

Funktionsnummer	Funktionsname	Display	Bereich/Einstellungen	Standardwert	Beschreibung
<b>Song (Seite 18)</b>					
011	Song-Lautstärke	<i>SongVol</i>	000-127	100	Legt die Lautstärke der Song-Wiedergabe bei der Auswahl eines Songs fest (Seite 18).
012	Song Melody Voice (Seite 19)	<i>MelodyVc</i>	001-410	**	Ermöglicht es Ihnen, die Melodie-Voice des voreingestellten Songs auf eine andere gewünschte Voice zu ändern.
<b>Effekt</b>					
013	Hall-Effekttyp (Seite 16)	<i>Reverb</i>	01-03 (Hall 1-3) 04-05 (Room 1-2) 06-07 (Stage 1-2) 08-09 (Plate 1-2) 10 (Off)	**	Wählt den Hall-Effekttyp aus. Informationen zu Hall-Effekttypen finden Sie unter „Effekttyp-Liste“ (Seite 47).
014	Gesamt-Hallpegel	<i>RevLevel</i>	000-127	64	Bestimmt die Stärke des Halls.
015	Chorus-Typ (Seite 16)	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Wählt den Chorus-Typ aus. Informationen zu Chorus-Typen finden Sie unter „Effekttyp-Liste“ (Seite 47).
016	Panel Sustain (Ausklängeffekt) (Seite 16)	<i>Sustain</i>	on/off (aus)	off (aus)	Legt fest, ob die Panel Sustain-Funktion dieses Instruments ein- oder ausgeschaltet werden soll.
017	Master-EQ-Typ (Seite 30)	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Stellt die Soundausgabe aus den Lautsprechern je nach Umgebung, in der das Instrument gespielt wird, nach Ihren Wünschen ein.
018	Wide-Typ (Seite 15)	<i>Wide</i>	1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3) 4 (Wide Off)	4 (Wide Off)	Stellt den Ultra-Wide-Stereo-Typ ein. Höhere Werte bewirken eine größere Breitenwirkung (außer bei 4).
<b>Quiz (Seite 28)</b>					
019	Sound-Quiz-Level	<i>QuizLvl</i>	AUt (Auto), 001, 002, 003	AUt (Auto)	Ermöglicht die Auswahl des Sound-Quiz-Levels. AUt: Auto 001 bis 003: Je höher die Zahl, desto höher der Schwierigkeitsgrad.
020	Memory-Quiz-Modus	<i>QuizMode</i>	1 (Melody) 2 (Random)	1 (Melody)	Sie können den Memory-Quiz-Modus auswählen. Melodie: Ein Song ist zu hören. Random: Zufällig erzeugte Sounds werden nacheinander präsentiert (bis zu 30 Sounds).
<b>Metronom (Seite 15)</b>					
021	Taktmaß-Zähler	<i>TimeSig</i>	00-15	**	Stellt das Taktmaß des Metronoms ein (mit „4“ als festem Nenner).
022	Metronom-Lautstärke	<i>MetroVol</i>	000-127	100	Stellt die Lautstärke des Metronoms ein.
<b>Lesson (Seite 21)</b>					
023	Ihr Tempo	<i>YourTemp</i>	on/off (aus)	on	Legt fest, ob sich das Tempo des Songs entsprechend der Spielgeschwindigkeit in „Lesson 3 – Ihr eigenes Tempo (WAITING)“ ändert (ein) oder nicht ändert (aus).
<b>Duo (Seite 17)</b>					
024	Duo-Modus	<i>DuoMode</i>	on/off (aus)	off (aus)	Schaltet den Duo-Modus (Seite 17) ein bzw. aus.
025	Duo-Typ	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	Legt fest, wie Sounds im Duo-Modus über die Lautsprecher ausgegeben werden.

## Funktionseinstellungen

Funktionsnummer	Funktionsname	Display	Bereich/Einstellungen	Standardwert	Beschreibung						
<b>Demo (Seite 18)</b>											
026	Demo-Gruppe	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User)	1 (Demo)	Wählt die zu wiederholende Wiedergabegruppe aus. Nachdem Sie die Taste [DEMO]  länger als eine Sekunde gedrückt halten, um eine Demo-Gruppe auszuwählen, drücken Sie [DEMO]  erneut, um die Wiedergabe aller voreingestellten Songs in jeder Demogruppe zu starten. <table border="1" data-bbox="981 425 1460 560"> <tr> <td>Demo</td> <td>Preset-Songs (Song-Nummer: 001-003)</td> </tr> <tr> <td>Preset</td> <td>Alle voreingestellten Songs (Song-Nummer: 001-100)</td> </tr> <tr> <td>User</td> <td>Anwender-Song (Song-Nummer: 123)</td> </tr> </table>	Demo	Preset-Songs (Song-Nummer: 001-003)	Preset	Alle voreingestellten Songs (Song-Nummer: 001-100)	User	Anwender-Song (Song-Nummer: 123)
Demo	Preset-Songs (Song-Nummer: 001-003)										
Preset	Alle voreingestellten Songs (Song-Nummer: 001-100)										
User	Anwender-Song (Song-Nummer: 123)										
027	Demo-Wiedergabemodus	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Wählt den Repeat Playback-Modus (Wiederholungswiedergabe) aus.						
<b>Automatische Abschaltung (Seite 6)</b>											
028	Zeit bis zur automatischen Abschaltung	<i>AutoOff</i>	oFF (aus), 5/10/15/30/60/120 (Minuten)	30 (Minuten)	Legt die Zeit fest, die vergeht, bevor das Instrument automatisch ausgeschaltet wird.						
<b>Batterie (Seite 5)</b>											
029	Batterietyp	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Wählt den Typ der Batterien aus, die Sie in das Instrument eingelegt haben. <table border="1" data-bbox="981 828 1460 918"> <tr> <td>Alkaline</td> <td>Alkalibatterien oder Manganbatterien</td> </tr> <tr> <td>Ni-MH</td> <td>Wiederaufladbare Nickel-Metallhydrid-Batterien</td> </tr> </table>	Alkaline	Alkalibatterien oder Manganbatterien	Ni-MH	Wiederaufladbare Nickel-Metallhydrid-Batterien		
Alkaline	Alkalibatterien oder Manganbatterien										
Ni-MH	Wiederaufladbare Nickel-Metallhydrid-Batterien										

\* Der entsprechende Wert wird automatisch für jede Voice-Kombination eingestellt.

\*\* Der entsprechende Wert wird automatisch für den aktuell gewählten Song oder Style eingestellt.

### HINWEIS

- Ausführliche Informationen zu den Einstellungen, die auch bei ausgeschalteter Stromversorgung erhalten bleiben, zur Sicherung und zur Initialisierung finden Sie auf Seite 35.

# Sicherung und Initialisierung

## Sicherungsparameter

Die folgenden Einstellungen werden automatisch im Instrument gesichert, so dass sie auch nach dem Ausschalten des Instruments nicht gelöscht werden.

### Sicherungsparameter

- **Anwender-Song (Seite 29)**
- **Funktionseinstellungen (Seite 32):**  
Stimmung, Fingering-Typ, Master-EQ-Typ, Ihr Tempo, Zeit bis zur automatischen Abschaltung, Batterietyp

Um die Sicherungsdaten zu initialisieren (wodurch Ihre benutzerdefinierten Einstellungen gelöscht werden), führen Sie den rechts beschriebenen Befehl „Backup-Löschung“ aus.

### ACHTUNG

- Die Sicherung wird automatisch durchgeführt, wenn Sie das Instrument ausschalten. Beachten Sie jedoch, dass die Einstellungen der Sicherungsparameter in den folgenden Situationen nicht gesichert oder beibehalten werden können.
  - Wenn der Netzadapter bei eingeschalteter Stromversorgung herausgezogen wird (auch wenn Batterien eingelegt sind)
  - Wenn der Strom aufgrund eines Unfalls, z. B. eines Stromausfalls, abgeschaltet wird
  - Wenn die Batterien leer sind
  - Wenn der Netzadapter bei Verwendung von Batterien eingesteckt ist

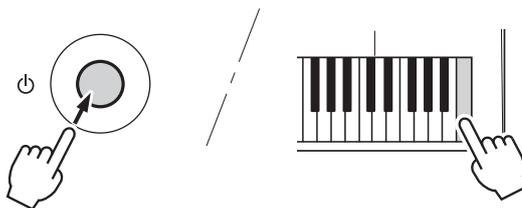
## Initialisierung (Backup-Löschung)

Diese Funktion löscht alle benutzerdefinierten Sicherungsdaten und setzt die Einstellungen auf die Werksvorgaben zurück. Folgen Sie den nachstehenden Anweisungen, um die Initialisierung durchzuführen.

### Backup-Löschung

Mit diesem Vorgang werden die Sicherungsparameter initialisiert.

**Halten Sie die höchste weiße Taste gedrückt, und drücken Sie den Schalter [⏻] (Standby/On), um das Instrument einzuschalten.**



# Fehlersuche

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Wenn Sie den Schalter [⏻] (Standby/On) drücken, um das Instrument ein- oder auszuschalten, ertönt vorübergehend ein Knackgeräusch.	Dies ist normal und zeigt an, dass das Instrument mit Strom versorgt wird.
Aus den Lautsprechern oder Kopfhörern des Instruments sind Geräusche zu hören, wenn ein Mobiltelefon in der Nähe des Instruments verwendet wird (oder das Mobiltelefon klingelt).	Schalten Sie Ihr Mobiltelefon aus. Wenn Sie ein Mobiltelefon in der Nähe des Instruments verwenden, können Geräusche zu hören sein.
Aus den Lautsprechern oder Kopfhörern des Instruments sind Geräusche zu hören, wenn das Instrument mit einer Anwendung auf einem Smart-Gerät verwendet wird.	Wenn Sie das Instrument zusammen mit der Anwendung auf Ihrem Smart-Gerät verwenden, empfehlen wir Ihnen, den „Flugzeugmodus“ auf Ihrem Smart-Gerät auf „EIN“ zu stellen, um durch Kommunikation verursachte Geräusche zu vermeiden.
Aus den Lautsprechern des Instruments ist kein Ton zu hören, selbst wenn auf dem Keyboard gespielt wird oder wenn ein Song oder Style wiedergegeben wird.	Vergewissern Sie sich, dass nichts an die Buchse [PHONES/OUTPUT] auf der Rückseite angeschlossen ist. Wenn ein Kopfhörer an dieser Buchse angeschlossen ist, wird kein Ton ausgegeben.
Einige Tasten, die gleichzeitig gespielt werden, ertönen nicht. Wenn Sie auf dem Keyboard spielen, wird der Song- oder Style-Sound oder der Metronom-Sound unterbrochen.	Die maximale Anzahl der gleichzeitigen Polyphonie (32 Noten) für dieses Instrument wurde überschritten. Sie können bis zu 32 Noten spielen, einschließlich Song, Style, Metronom usw. Wenn dieser Wert überschritten wird und 33 oder mehr Noten beträgt, werden einige der erzeugten Klänge gelöscht.
Die Lautstärke ändert sich nicht, ohne Rücksicht darauf, wie stark oder schwach Sie die Tasten anschlagen.	Da dieses Keyboard nicht anschlagdynamisch ist, ändert sich die Lautstärke des Klangs nicht in Abhängigkeit von Ihrer Anschlagstärke.
Das Symbol <b>ACMP</b> erscheint nicht, wenn [ACMP ON/OFF]  gedrückt wird.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drücken Sie immer zuerst [STYLE] , wenn Sie eine Style-bezogene Funktion verwenden möchten.</li> <li>• Das Symbol wird nicht angezeigt, wenn der Duo-Modus eingeschaltet ist.</li> </ul>
Styles werden nicht korrekt wiedergegeben.	<p>Vergewissern Sie sich, dass die Style-Lautstärke auf einen geeigneten Pegel eingestellt ist (Seite 32, Funktionsnummer 008).</p> <p>Vergewissern Sie sich, dass der Split-Punkt auf eine geeignete Position für die Akkorde eingestellt ist, die Sie unter „Funktionseinstellungen“ (Seite 32, Funktionsnummer 003) spielen. Wenn das Symbol <b>ACMP</b> nicht auf dem Display angezeigt wird, drücken Sie [ACMP ON/OFF]  erneut, damit es angezeigt wird.</p>
Der Style wird nicht gespielt, wenn Sie einen Akkord spielen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Begleitautomatik ändert sich manchmal nicht, wenn verwandte Akkorde nacheinander gespielt werden (z. B. einige Moll-Akkorde gefolgt von der kleinen Septime mit demselben Grundton).</li> <li>• Zweistimmige Fingersätze erzeugen einen Akkord, der auf dem zuvor gespielten Akkord basiert.</li> <li>• Das Spielen von zwei Tasten mit gleichem Grundton in den benachbarten Oktaven erzeugt eine Begleitung, die nur auf dem Grundton basiert.</li> </ul>
Der Fußschalter (für Sustain) scheint den entgegengesetzten Effekt zu bewirken. Wenn Sie zum Beispiel den Fußschalter drücken, wird der Sound abgeschaltet, und wenn Sie ihn loslassen, wird der Sound gehalten.	Das liegt daran, dass Sie den Fußschalter erst nach dem Einschalten des Instruments angeschlossen haben oder das Instrument eingeschaltet haben, während Sie den Fußschalter betätigten. Schließen Sie den Fußschalter bei ausgeschaltetem Instrument an, und schalten Sie das Instrument ein, ohne den Fußschalter zu betätigen.
Die Klangqualität und die Lautstärke ändern sich je nach der gespielten Tonart.	Hierbei handelt es sich nicht um einen Fehler. Das in diesem Instrument eingesetzte AWM-Klangquellensystem verwendet eine Methode namens „Multi-Sampling“, bei der die Klaviatur in mehrere Abschnitte unterteilt und der Klang des Instruments gesampelt wird, um einen realistischen Ausdruck des Instruments zu ermöglichen. Daher können die Qualität und Lautstärke dieser Voices je nach Bereich leicht variieren.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Lautstärke ist zu leise.</li> <li>• Die Tonqualität ist schlecht.</li> <li>• Der Rhythmus stoppt unerwartet oder lässt sich nicht abspielen.</li> <li>• Songs usw. werden nicht korrekt wiedergegeben.</li> <li>• Das LCD-Display wird plötzlich dunkel, und alle Bedienfeldeinstellungen werden zurückgesetzt.</li> </ul>	Die Batterien sind schwach oder erschöpft. Ersetzen Sie alle sechs Batterien durch neue, oder verwenden Sie den mitgelieferten Netzadapter.

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Die Stromversorgung schaltet sich plötzlich und unerwartet ab.	Dies ist normal; möglicherweise ist die automatische Abschaltfunktion (Auto Power Off) aktiviert (Seite 6). Wenn Sie die automatische Abschaltfunktion deaktivieren möchten, stellen Sie die Funktion unter „Funktionseinstellungen“ (Seite 34, Funktionsnummer 028) auf „Aus“.
Wenn Sie den Schalter [⏻] (Standby/On) drücken und das Instrument einschalten, schaltet sich das Instrument sofort aus.	Verwenden Sie unbedingt den mitgelieferten oder den angegebenen Netzadapter (Seite 48).

# Voice-Liste

## Maximale Polyphonie

Das Instrument hat eine maximale Polyphonie von 32 Noten. Das bedeutet, dass es maximal 32 Noten auf einmal spielen kann, unabhängig davon, welche Funktionen verwendet werden. Die Begleitautomatik verwendet einen Teil der verfügbaren Noten, so dass bei Verwendung der Begleitautomatik die Gesamtzahl der für das Spielen auf dem Keyboard verfügbaren Noten entsprechend reduziert wird. Das Gleiche gilt für die Song-Funktionen. Wenn die maximale Polyphonie überschritten wird, werden früher gespielte Noten abgeschnitten und die zuletzt gespielten Noten haben Vorrang (Priorität der letzten Note).

### HINWEIS

- Einige Voices erklingen kontinuierlich oder haben ein langes Ausklingen, nachdem die Tasten losgelassen wurden, während das Sustain-Pedal (der Fußschalter) gehalten wird.

Voice-Nr.	Voice-Name
<b>PIANO</b>	
001	Grand Piano
002	Electric Piano 1
003	Harpsichord 1
004	Clavi
005	Bright Piano
006	Mellow Piano
007	Honky Tonk Piano
008	Electric Piano 2
009	Electric Grand Piano
010	Chorus Electric Piano 1
011	Piano Strings
012	Dream
<b>ORGAN</b>	
013	Drawbar Organ 1
014	Percussive Organ 1
015	16+2'2/3 Organ
016	Rock Organ
017	Rotary Organ
018	Pipe Organ 1
019	Accordion
020	Tango Accordion 1
021	Harmonica 1
022	Drawbar Organ 2
023	60s Drawbar Organ 1
024	70s Drawbar Organ 1
025	Percussive Organ 2
026	Detuned Percussive Organ
027	Notre Dame
028	Reed Organ
<b>GUITAR&amp;BASS</b>	
029	Nylon Guitar
030	Steel Guitar
031	Clean Guitar
032	Overdriven Guitar
033	Distortion Guitar
034	Muted Guitar
035	Finger Bass 1
036	Acoustic Bass 1
037	Pick Bass
038	Fretless Bass 1
039	Slap Bass 1
040	Slap Bass 2
041	Synth Bass 1
042	Techno Synth Bass

Voice-Nr.	Voice-Name
043	DX Bass
<b>STRINGS</b>	
044	Strings 1
045	Strings 2
046	Tremolo Strings
047	Orchestra 1
048	Pizzicato Strings
049	Violin
050	Cello
051	Contrabass
052	Orchestral Harp
053	Synth Strings 1
054	Synth Strings 2
055	Orchestra Hit 1
056	Choir Aahs
057	Voice Oohs
058	Synth Voice 1
<b>WIND</b>	
059	Brass Section
060	Trumpet
061	Trombone 1
062	French Horn 1
063	Tuba
064	Muted Trumpet
065	Sax Section
066	Tenor Sax
067	Alto Sax
068	Soprano Sax
069	Flute
070	Piccolo
071	Clarinet
072	Oboe
073	Recorder
074	Ocarina
075	Synth Brass 1
076	Resonant Synth Brass
<b>SYNTH</b>	
077	Square Lead 1
078	Sawtooth Lead 1
079	Portatone
080	Under Heim
081	Sine Lead
082	Voice Lead
083	Fifths Lead
084	Funky Lead

Voice-Nr.	Voice-Name
085	Fargo
086	Analogon
087	Bell Pad
088	New Age Pad
089	Fantasia
090	Dream Heaven
091	Symbiont
092	Fantasy
093	Bowed Pad
094	Metallic Pad
095	Xenon Pad
096	Halo Pad
097	Crystal
098	Atmosphere
099	Brightness
100	Sweep Pad
101	Rain
102	Sound Track
<b>WORLD</b>	
103	Er Hu
104	Di Zi
105	Pi Pa
106	Sitar 1
107	Pungi
108	Harmonium 1 (Single Reed)
109	Shakuhachi
110	Koto
111	Pan Flute
112	Kanoon
113	Oud
114	Fiddle
115	Bagpipe
116	Dulcimer 1
117	Kalimba
<b>PERC.&amp;DRUMS</b>	
118	Vibraphone
119	Marimba
120	Xylophone
121	Glockenspiel
122	Steel Drums
123	Tubular Bells
124	Timpani
125	Standard Kit 1
126	Chinese Kit
127	Indian Kit 1

Voice-Nr.	Voice-Name
128	Indian Kit 2
129	Arabic Kit
130	SE Kit 1
131	SE Kit 2
132	SE Kit 3
133	SFX Kit
OTHERS	
134	Mono Grand Piano
135	Harpsichord 2
136	Electric Piano 3
137	Chorus Electric Piano 2
138	Detuned Electric Piano
139	DX + Analog Electric Piano
140	Wah Clavi
141	60s Drawbar Organ 2
142	60s Drawbar Organ 3
143	70s Drawbar Organ 2
144	Detuned Drawbar Organ
145	70s Percussive Organ
146	Organ Bass
147	Slow Rotary Organ
148	Fast Rotary Organ
149	Pipe Organ 2
150	Pipe Organ 3
151	Organ Flute
152	Tremolo Organ Flute
153	Cheezy Organ
154	Light Organ
155	Puff Organ
156	Tango Accordion 2
157	Harmonica 2
158	Nylon & Steel Guitar
159	Steel Guitar with Body Sound
160	Muted Steel Guitar
161	12-string Guitar
162	Jazz Guitar
163	Jazz Amp
164	Jazz Man
165	Chorus Guitar
166	Funk Guitar
167	Guitar Pinch
168	Feedback Guitar 1
169	Feedback Guitar 2
170	Guitar Feedback
171	Guitar Harmonics 1
172	Guitar Harmonics 2
173	Guitar Harmonics 3
174	Acoustic Bass 2
175	Finger Bass 2
176	Finger Dark
177	Finger Slap Bass
178	Fretless Bass 2
179	Fretless Bass 3
180	Fretless Bass 4

Voice-Nr.	Voice-Name
181	Slap Bass 3
182	Jazz Rhythm
183	Bass & Distorted Electric Guitar
184	Muted Pick Bass
185	Modulated Bass
186	Punch Thumb Bass
187	Synth Bass 2
188	Synth Bass 2 Dark
189	Mellow Synth Bass
190	Sequenced Bass
191	Click Synth Bass
192	Modular Synth Bass
193	Strings 3
194	Slow Strings
195	Stereo Strings
196	Stereo Slow Strings
197	Orchestra 2
198	60s Strings
199	Suspense Strings
200	Legato Strings
201	Warm Strings
202	Kingdom
203	Slow Tremolo Strings
204	Tremolo Orchestra
205	Slow Violin
206	Viola
207	Orchestra Hit 2
208	Impact
209	Stereo Choir
210	Mellow Choir
211	Choir Strings
212	Synth Voice 2
213	Choral
214	Analog Voice
215	Breathy Tenor Sax
216	Baritone Sax
217	English Horn
218	Bassoon
219	Warm Trumpet
220	Trombone 2
221	Trumpet & Trombone Section
222	French Horn 2
223	French Horn Solo
224	Horn Orchestra
225	Synth Brass 2
226	Soft Brass
227	Choir Brass
228	Blown Bottle
229	Whistle
230	Square Lead 2
231	LM Square
232	Sawtooth Lead 2
233	Thick Sawtooth
234	Dynamic Sawtooth

Voice-Nr.	Voice-Name
235	Digital Sawtooth
236	Solo Sine
237	Calliope Lead
238	Chiff Lead
239	Charang Lead
240	Bass & Lead
241	Hollow
242	Shroud
243	Mellow
244	Big Lead
245	Sequenced Analog
246	Pure Lead
247	Distorted Lead
248	Big Five
249	Big & Low
250	Fat & Perky
251	Warm Pad
252	Poly Synth Pad
253	Equinox
254	Choir Pad
255	Soft Whirl
256	Itopia
257	Goblins
258	Echoes
259	Sci-Fi
260	African Wind
261	Carib
262	Prologue
263	Synth Drum Comp
264	Popcorn
265	Tiny Bells
266	Round Glockenspiel
267	Glockenspiel Chimes
268	Clear Bells
269	Chorus Bells
270	Soft Crystal
271	Air Bells
272	Warm Atmosphere
273	Hollow Release
274	Nylon Electric Piano
275	Nylon Harp
276	Harp Vox
277	Atmosphere Pad
278	Goblins Synth
279	Creeper
280	Ritual
281	To Heaven
282	Night
283	Glisten
284	Bell Choir
285	Bell Harp
286	Soft Vibraphone
287	Soft Marimba
288	Sine Marimba

## Voice-Liste

Voice-Nr.	Voice-Name
289	Balimba
290	Log Drums
291	Celesta
292	MusicBox 1
293	MusicBox 2
294	Church Bells
295	Carillon
296	Tinkle Bell
297	Agogo
298	Woodblock
299	Castanets
300	Melodic Tom 1
301	Melodic Tom 2
302	Real Tom
303	Rock Tom
304	Electronic Percussion
305	Analog Tom
306	Synth Drum
307	Taiko Drum
308	Gran Cassa
309	Gamelimba
310	Glass Percussion
311	Reverse Cymbal
312	Banjo
313	Muted Banjo
314	Dulcimer 2
315	Cimbalom
316	Santur
317	Rabab
318	Harmonium 2 (Double Reed)
319	Harmonium 3 (Triple Reed)
320	Tanpura
321	Sitar 2
322	Detuned Sitar
323	Shehnai
324	Gopichant
325	Tabla
326	Gu Zheng
327	Yang Qin
328	Shamisen
329	Taisho-kin
330	Mandolin
331	Ukulele
332	Bonang
333	Altair
334	Gamelan Gongs
335	Stereo Gamelan Gongs
336	Rama Cymbal
337	Thai Bells
338	Fret Noise
339	Breath Noise
340	Cutting Noise 1
341	Cutting Noise 2
342	String Slap

Voice-Nr.	Voice-Name
343	Flute Key Click
344	Bird Tweet 1
345	Bird Tweet 2
346	Telephone Ring 1
347	Telephone Ring 2
348	Phone Call
349	Shower
350	Thunder
351	Wind
352	Stream
353	Seashore
354	Bubble
355	Feed
356	Dog
357	Horse
358	Maou
359	Door Squeak
360	Door Slam
361	Scratch Cut
362	Scratch Split
363	Wind Chime
364	Car Engine Ignition
365	Car Tires Squeal
366	Car Passing
367	Car Crash
368	Siren
369	Train
370	Helicopter
371	Jet Plane
372	Starship
373	Burst
374	Roller Coaster
375	Submarine
376	Laugh
377	Scream
378	Punch
379	Heartbeat
380	Footsteps
381	Applause
382	Gunshot
383	Machine Gun
384	Laser Gun
385	Explosion
386	Firework
387	Standard Kit 2
388	Room Kit
389	Rock Kit
390	Electronic Kit
391	Analog Kit
392	Dance Kit
393	Jazz Kit
394	Brush Kit
395	Symphony Kit

Voice-Nr.	Voice-Name
DUAL	
396	Octave Piano
397	Piano & Pizzicato Strings
398	Piano & Flute
399	Piano Pad
400	Octave Honky Tonk Piano
401	Harpsichord & Strings
402	Electric Piano Pad 1
403	Electric Piano Pad 2
404	Electric Piano Pad 3
405	Octave Strings
406	Octave Brass
407	Orchestra Tutti
408	Octave Choir
409	Jazz Section
410	Flute & Clarinet

\* Wenn Sie eine Voice der Kategorie „DUAL“ auswählen, erklingen zwei Voices gleichzeitig.

# SFX-Kit-Liste

		Voice Nr. 133	
		SFX Kit	
C1	C 1		Punch
<b>C#1</b>	C# 1		Laugh
D1	D 1		Footsteps
<b>D#1</b>	D# 1		Scream
E1	E 1		Handclap
F1	F 1		Applause
<b>F#1</b>	F# 1		Question Setting
G1	G 1		Announcement Start
<b>G#1</b>	G# 1		Correct
A1	A 1		Announcement End
<b>A#1</b>	A# 1		Wrong
B1	B 1		Gong 1
C2	C 2		Gong 2
<b>C#2</b>	C# 2		Camera
D2	D 2		Spray
<b>D#2</b>	D# 2		Short Circuit
E2	E 2		Cut
F2	F 2		Whisk in a Bowl
<b>F#2</b>	F# 2		Boil in a Saucepan
G2	G 2		Put Ice in a Glass
<b>G#2</b>	G# 2		Pull out a Cork
A2	A 2		Pour into a Glass
<b>A#2</b>	A# 2		Water
B2	B 2		Water Drop
C3	C 3		Cat
<b>C#3</b>	C# 3		Dog
D3	D 3		Cow
<b>D#3</b>	D# 3		Horse
E3	E 3		Goat

		Voice Nr. 133	
		SFX Kit	
F3	F 3		Sheep
<b>F#3</b>	F# 3		Lion
G3	G 3		Owl
<b>G#3</b>	G# 3		Rooster
A3	A 3		Bird
<b>A#3</b>	A# 3		Frog
B3	B 3		Insect
C4	C 4		Door Squeak
<b>C#4</b>	C# 4		Door Slam
D4	D 4		Dial Tone
<b>D#4</b>	D# 4		Alarm Bell
E4	E 4		Bicycle Horn
F4	F 4		Siren
<b>F#4</b>	F# 4		Car Passing
G4	G 4		Railroad Crossing
<b>G#4</b>	G# 4		Steam Engine Whistle
A4	A 4		Train
<b>A#4</b>	A# 4		Helicopter
B4	B 4		Jet Plane
C5	C 5		UFO
<b>C#5</b>	C# 5		Car Engine Ignition
D5	D 5		Car Horn
<b>D#5</b>	D# 5		Metallic Sound
E5	E 5		Laser
F5	F 5		Chime
<b>F#5</b>	F# 5		Cash register drawer
G5	G 5		Barcode Scanner
<b>G#5</b>	G# 5		Zipper
A5	A 5		Cuckoo Clock
<b>A#5</b>	A# 5		Clock Tick
B5	B 5		Big Clock
C6	C 6		Chau Gong

# Drum-Kit-Liste

\*  : Wie Standard-Kit 1

\*  : Kein Ton

\* Jede Percussion-Voice verwendet eine Note.

	VoiceNo.		125	126	127	128	129	
	Keyboard		Standard Kit 1	Chinese Kit	Indian Kit 1	Indian Kit 2	Arabic Kit	
	Note No.	Note						
C1	C#1	36	C 1	Seq Click H		Baya ge	Baya ge	Khaligi Clap 1
		37	C# 1	Brush Tap		Baya ke	Baya ke	Arabic Zalgouta Open
D1	D#1	38	D 1	Brush Swirl		Baya ghe	Baya ghe	Khaligi Clap 2
		39	D# 1	Brush Slap		Baya ka	Baya ka	Arabic Zalgouta Close
E1		40	E 1	Brush Tap Swirl		Tabla na	Tabla na	Arabic Hand Clap
		41	F 1	Snare Roll		Tabla tin	Tabla tin	Tabel Tak 1
F1	F#1	42	F# 1	Castanet		Tablabaya dha	Tablabaya dha	Sagat 1
		43	G 1	Snare Soft		Dhol 1 Open	Tabla tun	Tabel Dom
G1	G#1	44	G# 1	Sticks		Dhol 1 Slap	Tablabaya dhin	Sagat 2
		45	A 1	Bass Drum Soft		Dhol 1 Mute	Tabla di	Tabel Tak 2
A1	A#1	46	A# 1	Open Rim Shot		Dhol 1 Open Slap	Tablabaya dhe	Sagat 3
		47	B 1	Bass Drum Hard		Dhol 1 Roll	Tabla ti	Riq Tik 3
B1		48	C 2	Bass Drum		Dandia Short	Tabla ne	Riq Tik 2
		49	C# 2	Side Stick		Dandia Long	Tabla taran	Riq Tik Hard 1
C2	C#2	50	D 2	Snare		Chutki	Tabla tak	Riq Tik 1
		51	D# 2	Hand Clap		Chipri	Chipri	Riq Tik Hard 2
D2	D#2	52	E 2	Snare Tight		Khanjira Open	Kanjira Open	Riq Tik Hard 3
		53	F 2	Floor Tom L		Khanjira Slap	Kanjira Slap	Riq Tish
F2	F#2	54	F# 2	Hi-Hat Closed		Khanjira Mute	Kanjira Mute	Riq Snouj 2
		55	G 2	Floor Tom H		Khanjira Bendup	Kanjira Bend up	Riq Roll
G2	G#2	56	G# 2	Hi-Hat Pedal		Khanjira Benddown	Kanjira Bend down	Riq Snouj 1
		57	A 2	Low Tom		Dholak 1 Open	Dholak Open	Riq Sak
A2	A#2	58	A# 2	Hi-Hat Open		Dholak 1 Mute	Dholak Mute	Riq Snouj 3
		59	B 2	Mid Tom L		Dholak 1 Slap	Dholak Slap	Riq Snouj 4
B2		60	C 3	Mid Tom H		Dhol 2 Open	Dhol Open	Riq Tak 1
		61	C# 3	Crash Cymbal 1		Dhol 2 Slap	Dhol Mute	Riq Brass 1
C3	C#3	62	D 3	High Tom		Dhol 2 Rim	Dhol Slap	Riq Tak 2
		63	D# 3	Ride Cymbal 1		Mridangam na	Dhol Slide	Riq Brass 2
D3	D#3	64	E 3	Chinese Cymbal		Mridangam din	Mridangam Normal	Riq Dom
		65	F 3	Ride Cymbal Cup		Mridangam ki	Mridangam Open	Katem Tak Doff
F3	F#3	66	F# 3	Tambourine		Mridangam ta	Mridangam Mute	Katem Dom
		67	G 3	Splash Cymbal		Mridangam Chapu	Mridangam Slap	Katem Sak 1
G3	G#3	68	G# 3	Cowbell		Mridangam Lo Closed	Mridangam Rim	Katem Tak 1
		69	A 3	Crash Cymbal 2		Mridangam Lo Open	Chimta Open	Katem Sak 2
A3	A#3	70	A# 3	Vibraslap		Chimta Normal	Chimta Normal	Katem Tak 2
		71	B 3	Ride Cymbal 2		Chimta Ring	Chimta Ring	Daholla Sak 2
B3		72	C 4	Bongo H		Dholki Hi Open	Dholki Open	Daholla Sak 1
		73	C# 4	Bongo L		Dholki Hi Mute	Dholki Mute	Daholla Tak 1
C4	C#4	74	D 4	Conga H Mute		Dholki Lo Open	Dholki Slap	Daholla Dom
		75	D# 4	Conga H Open		Dholki Hi Slap	Dholki Slide	Daholla Tak 2
D4	D#4	76	E 4	Conga L		Dholki Lo Slide	Dholki Rim	Tablah Prok
		77	F 4	Timbale H		Khol Open	Khol Open	Tablah Dom 2
F4	F#4	78	F# 4	Timbale L		Khol Slide	Khol Slide	Tablah Roll of Edge
		79	G 4	Agogo H	Dagu Mute	Khol Mute	Khol Mute	Tablah Tak Finger 4
G4	G#4	80	G# 4	Agogo L	Zhongcha Mute	Manjira Open	Manjira Open	Tablah Tak Trill 1
		81	A 4	Cabasa	Dagu Heavy	Manjira Close	Manjira Close	Tablah Tak Finger 3
A4	A#4	82	A# 4	Maracas	Zhongcha Open	Jhanji Open	Jhanji Open	Tablah Tak Trill 2
		83	B 4	Samba Whistle H	Paigu Middle	Jhanji Close	Jhanji Close	Tablah Tak Finger 2
B4		84	C 5	Samba Whistle L	Paigu Low	Mondira Open	Mondira Open	Tablah Tak Finger 1
		85	C# 5	Guiro Short	Xiaocha Mute	Mondira Close	Mondira Close	Tablah Tik 2
D5	D#5	86	D 5	Guiro Long	Bangu	Indian Bhangra Scat 1	Mridang Open	Tablah Tik 4
		87	D# 5	Claves	Xiaocha Open	Indian Bhangra Scat 2	Mridang Mute	Tablah Tik 3
E5		88	E 5	Wood Block H	Bangzi	Indian Bhangra Scat 3	Mridang Rim	Tablah Tik 1
		89	F 5	Wood Block L	Muyu Low	Indian Bhangra Scat 4	Mridang Slide	Tablah Tak 3
F5	F#5	90	F# 5	Cuica Mute	Zhongluo Mute	Khomokh Normal	Khomokh Normal	Tablah Tak 1
		91	G 5	Cuica Open	Muyu Mid-Low	Khomokh Mute	Khomokh Mute	Tablah Tak 4
G5	G#5	92	G# 5	Triangle Mute	Zhongluo Open	Khomokh Mltatk	Khomokh Mltatk	Tablah Tak 2
		93	A 5	Triangle Open	Muyu Middle	Thavil Open	Madal-A2	Tablah Sak 2
A5	A#5	94	A# 5	Shaker	Xiaoluo Open	Thavil Slap	Madal-A#2	Tablah Tremolo
		95	B 5	Jingle Bells	Triangle Mute	Thavil Mute	Madal-B2	Tablah Sak 1
B5		96	C 6	Bell Tree	Triangle Open	Khartaal	Madal-C3	Tablah Dom 1

	VoiceNo.	Keyboard		130	131	132	133	387	388	389	
		Note No.	Note	SE Kit 1	SE Kit 2	SE Kit 3	SFX Kit	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	
C1	C#1	36	C 1	Cutting Noise 1	Phone Call	Drum Loop	Punch				
D1	D#1	37	C# 1	Cutting Noise 2	Door Squeak		Laugh				
E1		38	D 1		Door Slam		Footsteps				
F1	F#1	39	D# 1	String Slap	Scratch Cut		Scream				
G1	G#1	40	E 1		Scratch		Handclap				
A1	A#1	41	F 1		Wind Chime		Applause				
B1		42	F# 1		Telephone Ring		Question Setting				
C2	C#2	43	G 1				Announcement Start	Snare Soft 2		Snare Noisy	
D2	D#2	44	G# 1				Correct				
E2		45	A 1				Announcement End				
F2	F#2	46	A# 1				Wrong	Open Rim Shot 2			
G2	G#2	47	B 1				Gong 1			Bass Drum H	
A2	A#2	48	C 2				Heartbeat	Gong 2	Bass Drum 2		Bass Drum Rock
B2		49	C# 2			Footsteps	Camera 2				
C3	C#3	50	D 2			Door Squeak	Spray	Snare 2	Snare Room L	Snare Rock	
D3	D#3	51	D# 2			Door Slam	Short Circuit				
E3		52	E 2	Flute Key Click	Car Engine Ignition	Applause	Cut	Snare Tight 2	Snare Room H	Snare Rock Rim	
F3	F#3	53	F 2		Car Tires Squeal	Camera 1	Whisk in a bowl		Tom Room 1	Tom Rock 1	
G3	G#3	54	F# 2		Car Passing	Car Horn	Simmer in a saucepan				
A3	A#3	55	G 2		Car Crash	Hiccup	Fill a glass with ice		Tom Room 2	Tom Rock 2	
B3		56	G# 2		Siren	Cuckoo Clock	Uncorked				
C4	C#4	57	A 2		Train	Stream	Pour into a cup		Tom Room 3	Tom Rock 3	
D4	D#4	58	A# 2		Jet Plane	Frog	Running Water				
E4		59	B 2		Starship	Rooster	Splash		Tom Room 4	Tom Rock 4	
F4	F#4	60	C 3		Burst	Dog	Cat		Tom Room 5	Tom Rock 5	
G4	G#4	61	C# 3		Roller Coaster	Cat	Dog				
A4	A#4	62	D 3		Submarine	Owl	Cow		Tom Room 6	Tom Rock 6	
B4		63	D# 3			Horse Gallop	Horse				
C5	C#5	64	E 3			Horse	Goat				
D5	D#5	65	F 3			Cow	Sheep				
E5		66	F# 3			Lion	Lion				
F5	F#5	67	G 3			Kick a can	Owl				
G5	G#5	68	G# 3	Shower	Laugh	Gear	Rooster				
A5	A#5	69	A 3	Thunder	Scream	Bubble	Bird				
B5		70	A# 3	Wind	Punch	Thunder	Frog				
C6		71	B 3	Stream	Heartbeat	Rain	Insect				
D6		72	C 4	Bubble	Footsteps	Wind	Door Squeak				
E6		73	C# 4	Feed		Scratch	Door Slam				
F6		74	D 4			Yo!	Dial Tone				
G6		75	D# 4			Go!	Alarm Bell				
A6		76	E 4			Get up!	Bicycle Horn				
B6		77	F 4			Whoow!	Siren				
C7		78	F# 4			Huaah!	Car Passing				
D7		79	G 4				Railroad Crossing				
E7		80	G# 4				Steam Engine Whistle				
F7		81	A 4				Train				
G7		82	A# 4				Helicopter				
A7		83	B 4				Jet Plane				
B7		84	C 5	Dog	Machine Gun	Uhl+Hit	UFO				
C8		85	C# 5	Horse Gallop	Laser Gun		Car Engine Ignition				
D8		86	D 5	Bird Tweet	Explosion		Car Horn				
E8		87	D# 5		Firework		Metallic Sound				
F8		88	E 5				Laser				
G8		89	F 5				Chime				
A8		90	F# 5				Cash register drawer				
B8		91	G 5	Maou			Barcode Scanner				
C9		92	G# 5				Zipper				
D9		93	A 5				Cuckoo Clock				
E9		94	A# 5			Clock Tick					
F9		95	B 5			Big Clock					
G9		96	C 6			Chau Gong					

# Drum-Kit-Liste

	VoiceNo.	Keyboard		390	391	392	393	394	395
		Note No.	Note	Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit
C1		36	C 1						
	C#1	37	C# 1						
D1		38	D 1						
	D#1	39	D# 1						
E1		40	E 1	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal			
		41	F 1						
F1		42	F# 1	Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2			
	F#1	43	G 1	Snare Snappy Electronic	Snare Noisy 4	Snare Techno		Brush Slap 2	
G1		44	G# 1						
	G#1	45	A 1	Bass Drum H	Bass Drum H	Kick Techno Q			Bass Drum Soft L
A1		46	A# 1			Rim Gate			
	A#1	47	B 1	Bass Drum Rock	Bass Drum Analog L	Kick Techno L			Gran Cassa
B1		48	C 2	Bass Drum Gate	Bass Drum Analog H	Kick Techno	Bass Drum Jazz	Bass Drum Jazz	Gran Cassa Mute
	C2	49	C# 2		Side Stick Analog	Side Stick Analog			
C2		50	D 2	Snare Noisy 2	Snare Analog 1	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare 1
	C#2	51	D# 2						
D2		52	E 2	Snare Noisy 3	Snare Analog 2	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap	Band Snare 2
	D#2	53	F 2	Tom Electronic 1	Tom Analog 1	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1
E2		54	F# 2		Hi-Hat Close Analog 1	Hi-Hat Close Analog 3			
F2		55	G 2	Tom Electronic 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2
	F#2	56	G# 2		Hi-Hat Close Analog 2	Hi-Hat Close Analog 4			
G2		57	A 2	Tom Electronic 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3
	G#2	58	A# 2		Hi-Hat Open Analog	Hi-Hat Open Analog 2			
A2		59	B 2	Tom Electronic 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4
	A#2	60	C 3	Tom Electronic 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5
B2		61	C# 3		Cymbal Analog	Cymbal Analog			Hand Cymbal 1
	C#3	62	D 3	Tom Electronic 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6
C3		63	D# 3						Hand Cymbal 1 Short
	D#3	64	E 3						
E3		65	F 3						
F3		66	F# 3						
	F#3	67	G 3						
G3		68	G# 3		Cowbell Analog	Cowbell Analog			
	G#3	69	A 3						Hand Cymbal 2
A3		70	A# 3						
	A#3	71	B 3						Hand Cymbal 2 Short
B3		72	C 4						
	C#4	73	C# 4						
C4		74	D 4		Conga Analog H	Conga Analog H			
	D#4	75	D# 4		Conga Analog M	Conga Analog M			
D4		76	E 4		Conga Analog L	Conga Analog L			
	E#4	77	F 4						
F4		78	F# 4						
	F#4	79	G 4						
G4		80	G# 4						
	G#4	81	A 4						
A4		82	A# 4		Maracas 2	Maracas 2			
	A#4	83	B 4						
B4		84	C 5						
	C#5	85	C# 5						
C5		86	D 5						
	D#5	87	D# 5		Claves 2	Claves 2			
D5		88	E 5						
	E#5	89	F 5						
E5		90	F# 5	Scratch H	Scratch H	Scratch H			
F5		91	G 5	Scratch L	Scratch L	Scratch L			
	F#5	92	G# 5						
G5		93	A 5						
	G#5	94	A# 5						
A5		95	B 5						
	A#5	96	C 6						
B5									
	B#5								
B5									
	C#6								
C6									

# Song-Liste

Song No.	Song Name
<b>DEMO</b>	
001	Demo 1
002	Demo 2
003	Demo 3
<b>TRADITIONAL</b>	
004	Frère Jacques
005	Der Froschgesang
006	Aura Lee
007	London Bridge
008	Sur le pont d'Avignon
009	Old MacDonald Had a Farm
010	Nedelka
011	Sippin' Cider Through a Straw
012	Bury Me Not on the Lone Prairie
013	If You're Happy and You Know It
014	Greensleeves
015	Kalinka
016	Holdilia Cook
017	Red River Valley
<b>FAVORITE</b>	
018	Aloha Oe
019	Old Folks at Home
020	Santa Lucia
021	Beautiful Dreamer
022	Ring de Banjo
023	Funiculi Funicula
024	Largo (from the New World)
025	Brahms' Lullaby
026	Liebesträume Nr. 3
027	Pomp and Circumstance
028	Chanson du Toreador
029	Jupiter, the Bringer of Jollity
030	The Polovetsian Dances
031	Die Moldau
032	Salut d'Amour op. 12
033	Humoresques
034	Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)
<b>INSTRUMENT MASTER</b>	
035	Sicilienne / Fauré
036	Swan Lake
037	Grand March (Aida)
038	Serenade for Strings in C major, op. 48
039	Pizzicato Polka
040	Romance de Amor
041	Menuett BWV Anh. 114
042	Ave Verum Corpus
<b>DUET</b>	
043	Ten Little Indians
044	The Cuckoo
045	Close Your Hands, Open Your Hands
046	O du lieber Augustin
047	We Wish You a Merry Christmas
048	London Bridge
049	Scarborough Fair
050	Twinkle Twinkle Little Star
051	Im Mai
052	O Christmas Tree
053	Pop Goes the Weasel
054	Mary Had a Little Lamb
055	Row Row Row Your Boat
056	On Top of Old Smoky
<b>FAVORITE WITH STYLE</b>	
057	Amazing Grace
058	Oh! Susanna

Song No.	Song Name
059	Joy to the World
060	Little Brown Jug
061	Yankee Doodle
062	My Darling Clementine
063	Auld Lang Syne
064	My Bonnie
065	When the Saints Go Marching In
066	The Danube Waves
067	Battle Hymn of the Republic
068	I've Been Working on the Railroad
069	Grandfather's Clock
070	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)
071	Down by the Riverside
072	Camptown Races
073	When Irish Eyes Are Smiling
074	Ave Maria
075	American Patrol
076	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
077	Frühlingsstimmen
<b>PIANO REPERTOIRE</b>	
078	Wenn ich ein Vöglein wär
079	Die Lorelei
080	Home Sweet Home
081	Scarborough Fair
082	My Old Kentucky Home
083	Loch Lomond
084	Silent Night
085	Deck the Halls
086	O Christmas Tree
087	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile
088	Ave Maria / J. S. Bach - Gounod
089	Jesus bleibet meine Freude
090	Prelude op. 28-15 "Raindrop"
091	Nocturne op. 9-2
092	Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"
093	Romanze (Serenade K. 525)
094	Arabesque
095	La Chevaleresque
096	Für Elise
097	Turkish March
098	24 Preludes op. 28-7
099	Annie Laurie
100	Jeanie with the Light Brown Hair

- Die Partituren für diese eingebauten Songs sind im Notenheft enthalten. Allerdings sind 3 Songs (Song-Nummern 001–003) ausgeschlossen.
- Einige Songs wurden aus Gründen der Länge oder des leichteren Erlernens bearbeitet und entsprechen möglicherweise nicht genau dem Original.

Song No.	Song Name
<b>SPECIAL APPENDIX - RHYTHM TUTOR</b>	
101	Rhythm Tutor 01
102	Rhythm Tutor 02
103	Rhythm Tutor 03
104	Rhythm Tutor 04
105	Rhythm Tutor 05
106	Rhythm Tutor 06
107	Rhythm Tutor 07
108	Rhythm Tutor 08
109	Rhythm Tutor 09
110	Rhythm Tutor 10
<b>SPECIAL APPENDIX - CHORD STUDY*</b>	
111	Chord Study 01
112	Chord Study 02
113	Chord Study 03
114	Chord Study 04
115	Chord Study 05
116	Chord Study 06
117	Chord Study 07
118	Chord Study 08
119	Chord Study 09
120	Chord Study 10
121	Chord Study 11
122	Chord Study 12
<b>USER SONG</b>	
123	User Song

- \* Sie können den Klang der Akkorde, die bei einer typischen Performance verwendet werden, hören und erleben, indem Sie einen Song dieser Kategorie abspielen. Bei den Song-Nummern 111–117 handelt es sich um sehr einfache Songs, die aus einem einzigen Akkord bestehen, der in verschiedenen Positionen gespielt wird, so dass Sie die Akkorde nacheinander hören und beherrschen können. Die Song-Nummern 118–122 hingegen bestehen aus mehreren Akkorden, die in einem Muster aneinandergereiht sind, um grundlegende Akkordfolgen zu erleben und zu verstehen.

# Style-Liste

Style No.	Style Name
<b>POP &amp; ROCK</b>	
001	Brit Pop Rock
002	20s Electric Pop
003	20s Dance Pop
004	20s Diva Pop
005	Dancehall Pop
006	Viva Pop
007	8Beat Modern
008	Cool 8Beat
009	60s Guitar Pop
010	8Beat Adria
011	60s 8Beat
012	8Beat
013	Off Beat
014	60s Rock
015	Hard Rock
016	Rock Shuffle
017	8Beat Rock
018	16Beat
019	Pop Shuffle
020	Guitar Pop
021	16Beat Uptempo
022	Kool Shuffle
023	Hip Hop Light
<b>BALLAD</b>	
024	70s Glam Piano
025	Piano Ballad
026	Love Song
027	6/8 Modern EP
028	6/8 Slow Rock
029	Organ Ballad
030	Pop Ballad
031	16Beat Ballad
<b>DANCE</b>	
032	Euro Trance
033	DJ Mix 2017
034	Ibiza
035	Swing House
036	Club Dance
037	Club Latin
038	Garage 1
039	Garage 2
040	Techno Party
041	UK Pop
042	Hip Hop Groove
043	Hip Shuffle
044	Hip Hop Pop
045	70s Disco
046	Latin Disco
047	Saturday Night
048	Disco Hands
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
049	Big Band Fast
050	Big Band Ballad
051	Jazz Club
052	Swing 1
053	Swing 2
054	Five/Four
055	Dixieland
056	Ragtime
<b>R&amp;B</b>	
057	Soul
058	UK Soul
059	Detroit Pop
060	6/8 Soul
061	Croco Twist
062	Rock & Roll

Style No.	Style Name
063	Combo Boogie
064	6/8 Blues
<b>LATIN</b>	
065	Brazilian Samba
066	Bossa Nova
067	Forro
068	Sertanejo
069	Joropo
070	Parranda
071	Reggaeton
072	Tijuana
073	Paso Duranguense
074	Cumbia Grupera
075	Mambo
076	Salsa
077	Beguine
078	Reggae
<b>WORLD</b>	
079	Country Pop
080	Country Swing
081	Country 2/4
082	Bluegrass
083	Hawaiian
084	Celtic Dance
085	Scottish Reel
086	Saeidy
087	Wehda Saghira
088	Iranian Elec
089	Emarati
090	African Gospel Reggae
091	Makossa
092	Modern Afrobeat
093	High Life
094	Organ High Life
095	Igbo High Life
096	Soca
097	Azonto
098	Indian Pop
099	Bhangra
100	Bhajan
101	Bolly Mix
102	Tamil
103	Kerala
104	Goan Pop
105	Rajasthan
106	Dandiya
107	Qawwali
108	Folk Hills
109	Modern Dangdut 1
110	Modern Dangdut 2
111	Keroncong
112	Vietnamese Pop Ballad
113	Vietnamese 6/8 Ballad
114	Xi Qing Luo Gu
115	Yi Zu Min Ge
116	Jing Ju Jie Zou
<b>BALLROOM</b>	
117	Viennese Waltz
118	English Waltz
119	Slowfox
120	Foxtrot
121	Quickstep
122	Tango
123	Pasodoble
124	Samba
125	Cha-cha-cha
126	Rumba

Style No.	Style Name
127	Jive
<b>TRAD. &amp; WALTZ</b>	
128	US March
129	6/8 March
130	German March
131	Polka Pop
132	Oberkrainer Polka
133	Tarantella
134	Showtune
135	Christmas Swing
136	Christmas Waltz
137	Italian Waltz
138	Swing Waltz
139	Jazz Waltz
140	Country Waltz
141	Oberkrainer Walzer
142	Musette
<b>PIANIST</b>	
143	Stride
144	Piano Swing
145	Arpeggio
146	Habanera
147	Slow Rock
148	8Beat Piano Ballad
149	6/8 Piano March
150	Piano Waltz

# Effekttyp-Liste

## Hall-Effekttypen

Nr.	Hall-Effekttyp	Beschreibung
01	Hall 1	Konzertsaal-Hall.
02	Hall 2	
03	Hall 3	
04	Room 1	Hall in einem kleinen Raum.
05	Room 2	
06	Stage 1	Hall für Soloinstrumente.
07	Stage 2	
08	Plate 1	Simulierter Stahlplattenhall.
09	Plate 2	
10	Off	Kein Effekt.

## Chorus-Typen

Nr.	Chorus-Typ	Beschreibung
01	Chorus 1	Konventionelles Chorprogramm mit sattem, warmem Chorgesang.
02	Chorus 2	
03	Chorus 3	
04	Flanger 1	Dies erzeugt einen satten, lebendigen Schwankungseffekt im Klang.
05	Flanger 2	
06	Off	Kein Effekt.

### HINWEIS

- Die nicht in den obigen Listen enthaltenen Hall/Chorus-Typen können bei der Auswahl einiger Songs oder Styles als am besten geeignete Effekttypen aufgerufen werden.
- Wenn Sie einen anderen Song oder Style auswählen, wird der Hall/Chorus-Effekttyp zurückgesetzt.

# Technische Daten

Produktname		Digitales keyboard	
Größe/Gewicht	Abmessungen (B × T × H)		940 mm × 317 mm × 104 mm
	Gewicht		4,0 kg (ohne Batterien)
Steuerschnittstelle	Tastatur	Anzahl der Tasten	61
	Display	Typ	LCD-Display
		Sprache	Englisch
Bedienfeld	Sprache	Englisch	
Voices	Tonerzeugung	Tonerzeugungstechnik	AWM-Stereo-Sampling
	Polyphonie	Anzahl der Polyphonie (max.)	32
	Voreingestellt	Anzahl der Voices	392 Voices + 18 Drum/SFX-Kits
Effekte	Typen	Hall	9 Typen
		Chorus	5 Typen
		Master-EQ	6 Voreinstellungen
		Ultra-Wide-Stereo	3 Typen
	Funktionen	Panel Sustain (Ausklingeffect)	Ja
Duo		Ja	
Begleit-Styles	Voreingestellt	Anzahl der Styles	150
		Fingersatz	Smart Chord, Multi Finger
		Style-Steuerung	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	Andere Merkmale	One Touch-Einstellung (OTS)	Ja
Songs (Audio wird nicht unterstützt.)	Voreingestellt	Anzahl von voreingestellten Songs	122 (einschließlich 10 Rhythmus-Lehrer und 12 Chord Study-Songs)
		Anzahl von Songs	1
	Aufnahme	Anzahl der Tracks	1
		Datenkapazität	ca. 300 Noten
Kompatibles Datenformat		Original-Dateiformat	
Funktion	Lesson		3-Schritte-Lesson (1 LISTENING, 2 TIMING, 3 WAITING), A-B Repeat (A-B-Wiederholung), Rhythmus-Lehrer, Chord Study
	Allgemeine Bedienelemente	Metronome	Ja
		Tempobereich	11–280 (Tap Tempo: 32–280)
		Transponierung	-12 bis 0, 0 bis +12
	Stimmung	427,0–440,0–453,0 Hz (in Schritten von ca. 0,2 Hz)	
Sonstiges	PIANO-Taste	Ja (Taste [PORTABLE GRAND])	
Quiz	Sound-Quiz		Ja
	Memory-Quiz		Ja (Melodie-Modus, Zufallsmodus)
Anschlussmöglichkeiten	DC IN		12 V
	Kopfhörer/Ausgang		Standard-Stereo-Klinkenbuchse (kombinierte Verwendung von Kopfhörer und OUTPUT)
	Sustain-Pedal		Ja
	AUX IN		Stereo-Minibuchse
Audiosystem	Verstärker		2,5 W + 2,5 W
	Lautsprecher		12 cm × 2
Stromversorgung	Stromversorgung	Netzadapter	PA-130 oder ein gleichwertiger, von Yamaha empfohlener Adapter
		Batterien	6 × Alkali-Batterien (LR6), Mangan-Batterien (R6) oder wiederaufladbare Ni-MH-Batterien der Größe „AA“ (getrennt erhältlich)
	Leistungsaufnahme		6 W (bei Verwendung des Netzadapters PA-130)
	Auto Power Off (Automatische Abschaltung)		Ja (Zeitdauer ist einstellbar)
Mitgeliefertes Zubehör			Benutzerhandbuch Produktregistrierung für Online-Mitglieder Notenablage Netzadapter * (PA-130 oder ein gleichwertiger, von Yamaha empfohlener Adapter) * Gehört u. U. in Ihrem Gebiet nicht zum Lieferumfang. Wenden Sie sich in diesem Fall bitte an Ihren Yamaha-Händler.
Separat erhältliches Zubehör (Gehört u. U. in Ihrem Gebiet nicht zum Lieferumfang.)			Kopfhörer: HPH-50/HPH-100/HPH-150 Fußschalter: FC4A/FC5 Netzadapter: Benutzer in den USA oder Europa: PA-130 oder ein gleichwertiges, von Yamaha empfohlenes Produkt Sonstige: PA-3C, PA-130 oder ein gleichwertiges Produkt Keyboard-Ständer: L-2C Keyboardtasche: SC-KB630

\* Der Inhalt dieses Handbuchs gilt für die neuesten technischen Daten zum Veröffentlichungsdatum. Um das neueste Handbuch zu erhalten, rufen Sie die Yamaha-Website auf, und laden Sie die Handbuchdatei herunter. Da die technischen Daten, die Ausstattung oder das getrennt erhältliche Zubehör nicht in allen Ländern gleich sind, wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler.

# Stichwortverzeichnis

## A

Aufnahme .....	29
Auto Power Off (Automatische Abschaltung) .....	6
AUX IN .....	31

## B

Batterie.....	5
Batterietyp .....	6
Begleitautomatik .....	23

## C

Chord Study .....	22
-------------------	----

## D

Demo .....	18
Drum-Kit-Liste .....	42
Duo-Modus .....	17

## E

Effekte .....	16
Effekttyp-Liste.....	47
Ending .....	24

## F

Fehlerbehebung.....	36
Fill-in .....	24
Fingering-Typ (Akkordgrifftechnik).....	25
Flügel .....	9, 14
Funktionseinstellungen .....	32
Fußschalter .....	7, 9

## G

Gesamtlautstärke .....	7
Grade .....	21

## H

Hintergrundmusik .....	19
------------------------	----

## I

Initialisierung .....	35
Intro .....	24

## K

Kontinuierliche Wiedergabe.....	19
Kopfhörer .....	7, 9

## L

Lautstärke (gesamt).....	7
Lesson .....	21
LISTEN (Zuhören) .....	21

## M

Main .....	24
Memory-Quiz.....	28
Metronom.....	8
Metronome.....	15

## N

Netzadapter.....	5
Notenablage.....	7
NUM LOCK .....	10, 32

## O

OTS (One Touch-Einstellung).....	9, 14
----------------------------------	-------

## P

Pedal.....	7
Phrase Recording.....	29
Piano (Klavier/Flügel).....	9, 14
Punkttestand .....	28

## Q

Quiz.....	28
-----------	----

## R

Rhythmus-Lehrer .....	28
rit. (ritardando).....	24

## S

SFX KIT .....	14
SFX-Kit-Liste .....	41
SHIFT-Funktion .....	8
Smart Chord Key .....	25
Song.....	10, 18
Song-Liste .....	45
Sound-Effekte.....	14
Sound-Quiz .....	28
Split-Punkt.....	23, 32
Standby/On.....	6
Stimmung .....	32
Stromversorgung.....	5
Style .....	10, 23
Style-Liste.....	46
Sustain.....	7, 9
SYNC START.....	23

## T

Taktmaß .....	15
Tap .....	15
Technische Daten.....	48
Tempo.....	15
TIMING .....	21
Transponierung.....	32

## V

Voice .....	10, 14
Voice-Liste.....	38

## W

WAITING (Warten).....	21
-----------------------	----

