



ESTAÇÃO DE TRABALHO DIGITAL

PSR-S650

Manual de Referência

Explica os recursos avançados do PSR-S650. Após a leitura do Manual do Proprietário, se desejar obter informações mais detalhadas sobre os recursos do PSR-S650, consulte o Manual de Referência.

Conteúdo

Funções e configurações relacionadas à voz	3	Acessando o Style Creator	32
Como ajustar o equilíbrio do volume e o timbre de sons para cada voz	3	Configurações de batidas	33
Tipos de vozes	4	Configurações de seção	34
Característica da voz	4	Copiando uma seção	34
Configuração do Metrônomo	5	Selecionando uma seção a ser gravada.	36
Removendo o áudio da campainha	5	Definindo a duração do compasso	36
Ajustando o volume do metrônomo	6	Configurações de partes.....	37
Configuração da sensibilidade do teclado.....	7	Selecionando uma parte da gravação.....	37
Configurações do equalizador.....	8	Seleção de voz	37
Configurações relacionadas à Harmonia/Efeito	9	Volume da parte	37
Selecionando um tipo de harmonia.....	9	Pan (Panorâmica).....	37
Selecionando um tipo de reverberação.....	10	Reverb Level (Nível de reverberação).....	37
Selecionando um tipo de coro.....	11	Chorus Level (Nível de coro).....	37
Selecionando um tipo de DSP	12	Parte da gravação.....	38
Configurações relacionadas ao estilo	14	Gravação de partes rítmicas.....	38
Ajustando o volume do estilo	14	Gravação de partes Bass, Chord, Pad e Phrase ...	39
Desativando o som de partes de estilo	15	Editando (Quantize e limpeza de parte)	40
Selecionando tipo de dedilhado de acordes	16	Quantize (Quantizar)	40
Variações de padrão (Seções).....	18	Limpando uma parte gravada.....	41
Definindo o ponto de divisão	19	Salvando os dados	42
Função Stop Accompaniment (Interromper acompanhamento)	20	Sair do Style Creator.....	43
Tipos de estilo	20	As funções	44
Criando suas próprias configurações One Touch Setting... 21		Operação básica.....	44
Configurações relacionadas à música	22	Estabelecendo uma conexão com o computador	48
Ajustando o volume da música	22	Configurações MIDI para transferir de apresentações com um computador.....	48
Desativar o som de partes de música independentes ...	23	PC Mode (Modo PC)	48
Reprodução de uma música aleatória.....	24	Configurações de MIDI	49
Tipos de músicas	25	Initial Setup	50
Editando músicas	26	Transferir dados entre o computador e o instrumento	51
Criando estilos originais (Style Creator)	30	Instalando o Musicsoft Downloader	51
Estrutura do estilo	30	Transferindo dados com o Musicsoft Downloader.....	51
Usando o Style Creator	31	Índice.....	53

Usando o manual em PDF

- Para passar rapidamente por itens e tópicos de interesse, clique nos itens desejados no índice de "Favoritos" na parte esquerda da janela principal. Clique na guia "Favoritos" para abrir o índice, se não estiver em exibição.
- Clique nos números da página que aparecem neste manual para ir diretamente para a página correspondente.
- Selecione "Localizar" ou "Pesquisar" no menu "Editar" do Adobe Reader e insira uma palavra-chave para localizar as informações relacionada em qualquer lugar no documento.

OBSERVAÇÃO

- Os nomes e as posições dos itens de menu podem variar de acordo com a versão do Adobe Reader usada.

- As ilustrações e os visores LCD mostrados nesse manual foram criados apenas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no instrumento.
- Os nomes de empresas e produtos contidos neste Manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Funções e configurações relacionadas à voz

Quando Main, Dual ou Left Voice é selecionado, os parâmetros de voz, tais como Voice Volume ou efeito do nível de envio, para cada voz são recuperados automaticamente. No entanto, você pode alterar esses parâmetros conforme desejar. Este capítulo explica como definir os parâmetros de voz para cada voz e como fazer outros ajustes relacionados ao desempenho do teclado.

Como ajustar o equilíbrio do volume e o timbre de sons para cada voz

Você pode ajustar o equilíbrio do volume ou outros parâmetros de voz entre as opções Main, Dual e Left Voice. Você também pode memorizar os ajustes aqui para a Memória do Registro para recuperação fácil e prática no futuro.

1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor Function.

O item selecionado atualmente será exibido no visor.

2 Pressione as teclas CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente para selecionar o item que deseja alterar.

É possível ajustar individualmente a configuração de voz (Volume, Oitava, Pan, Nível de reverberação, Nível de coro, Nível de DSP e Nível seco) que é aplicada às opções de vozes Main, Dual e Left. Por exemplo, se quiser alterar o Nível DSP para a voz principal, selecione "Main DSP Level".

Item (Visor)	Valor
MAIN VOICE (Voz principal)	
Main Volume	000–127
Main Octave	-2+2
Main Pan	000–64–127 (esquerda-centro-direita)
Main Reverb Level	000–127
Main Chorus Level	000–127
Main DSP Level	000–127
Main Dry Level	000–127
DUAL VOICE (Voz dupla)	
Dual Volume	000–127
Dual Octave	-2+2
Dual Pan	000–64–127 (esquerda-centro-direita)
Dual Reverb Level	000–127
Dual Chorus Level	000–127
Dual DSP Level	000–127
Dual Dry Level	000–127
LEFT VOICE (Voz esquerda)	
Left Volume	000–127
Left Octave	-2+2
Left Pan	000–64–127 (esquerda-centro-direita)
Left Reverb Level	000–127
Left Chorus Level	000–127
Left DSP Level	000–127
Left Dry Level	000–127

3 Use o dial ou os botões [-/NO]/[+/YES] (Não/Sim) para definir o valor conforme desejado.

Toque o teclado e ouça a voz.

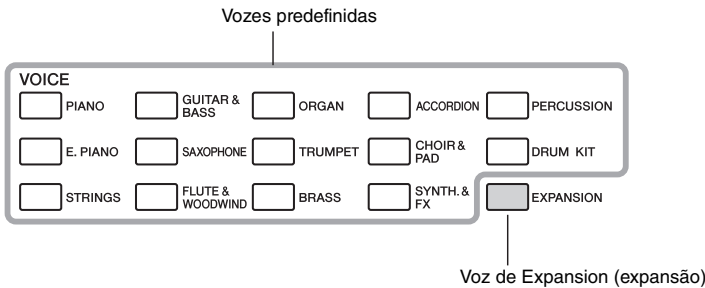
4 Memorize as configurações aqui na memória de registros, conforme desejado.

Se você selecionar uma voz de teclado diferente sem salvar, os parâmetros serão redefinidos e as configurações ideais para a voz selecionada serão recuperadas automaticamente.

Tipos de vozes

Os dois tipos de vozes a seguir podem ser usados com este instrumento.

Vozes predefinidas	As vozes internas no instrumento
Vozes de expansão	As vozes salvas no instrumento através da instalação do Expansion Pack



Característica da voz

O tipo de voz e suas características de definição são indicados no nome da voz.

- **Live!**.....Esses sons de instrumento acústico foram amostrados em estéreo para produzir um som rico e verdadeiramente autêntico – cheio de atmosfera e ambiente.
- **Cool!**Essas vozes captam as texturas dinâmicas e as nuances sutis dos instrumentos elétricos – graças à grande quantidade de memória e a algumas programações muito sofisticadas.
- **Sweet!**Esses sons de instrumento acústico também tiram proveito da sofisticada tecnologia da Yamaha e produzem um som extremamente natural e finamente detalhado.
- **Kit**..... Vários sons de bateria, percussão e efeitos especiais são atribuídos a teclas individuais.
- **Mega**..... O que torna as Mega Voices especiais é o uso de alteração de velocidade. Cada faixa de velocidade (a medida da intensidade da reprodução) tem um som completamente diferente. Por exemplo, uma Mega Voice de violão inclui sons de diversas técnicas de execução. Em instrumentos comuns, diferentes Vozes têm sons que poderiam ser acessados via MIDI e reproduzidos em conjunto para se alcançar o efeito desejado. Porém, agora com as Mega Voices, uma parte de violão convincente pode ser reproduzida com uma única voz, usando os valores de velocidade específicos para tocar os sons desejados. Em função da complexidade natural dessas Vozes e das velocidades exatas necessárias para reproduzir os sons, elas não foram projetadas para serem tocadas a partir do teclado. Porém, elas são muito úteis e práticas na criação de dados MIDI – especialmente quando se deseja evitar o uso de várias vozes diferentes para um único instrumento.

OBSERVAÇÃO

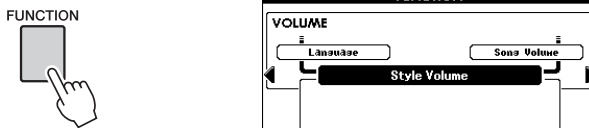
- As Mega Voices são exclusivas deste instrumento e não são compatíveis com outros modelos. Nenhum dos dados de música ou estilo criados neste instrumento com essas vozes serão reproduzidos corretamente quando usados em outros instrumentos.
- MegaVoices têm sons diferentes dependendo da faixa do teclado, sua velocidade e toque, entre outros fatores. Dessa forma, se você aplicar efeitos, alterar a configuração de transposição ou modificar os parâmetros do Conjunto de vozes, poderá gerar sons inesperados ou indesejados.

Configuração do Metrônomo

Removendo o áudio da campainha

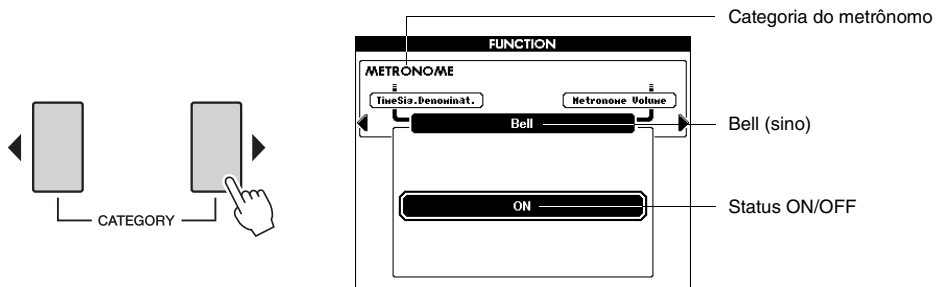
Você pode remover o áudio da campainha do metrônomo que toca na primeira batida de cada compasso.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente para acessar a função "Bell" da categoria do Metrônomo.

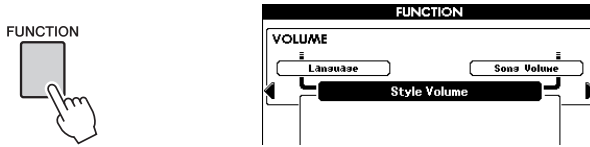
Também é possível acessar o visor da função da categoria do Metrônomo pressionando o botão [METRONOME] por mais de um segundo.



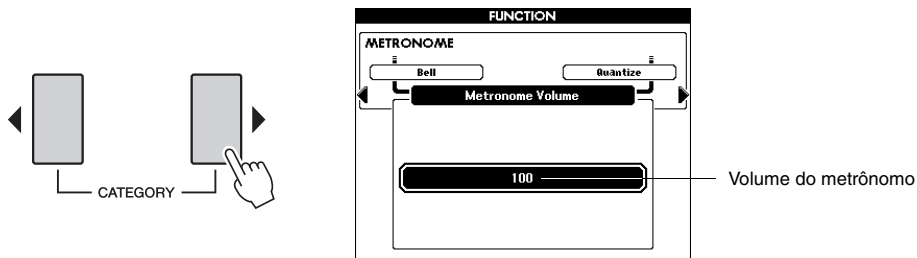
3 Gire o mostrador e selecione ON (com som) ou OFF (mudo).

Ajustando o volume do metrônomo

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente para acessar "Metronome Volume" (volume do metrônomo).



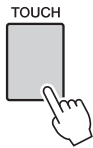
3 Use o mostrador para ajustar o volume do metrônomo.

Configuração da sensibilidade do teclado

É possível ajustar uma resposta ao toque do instrumento (como o som responde à pressão que você exerce sobre as teclas).

1 Confirme que a resposta ao toque está ativada.

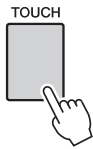
É possível ver se a resposta ao toque está ativada ou desativada no visor Main. O botão [TOUCH] ativa e desativa a resposta ao toque.



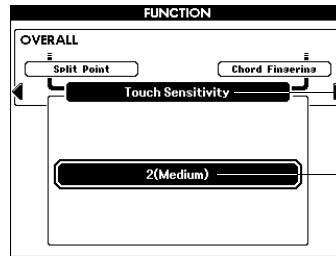
TOUCH É exibido quando a resposta ao toque está ativada

Quando a resposta ao toque estiver desativada, todas as notas serão reproduzidas no mesmo volume, independente da pressão exercida sobre as teclas.

2 Mantenha pressionado o botão [TOUCH] por mais de um segundo para que o item "Touch Sensitivity" (Sensibilidade ao toque) apareça.



Mantenha pressionado por mais de um segundo



Touch Sensitivity (Sensibilidade ao toque)

Valor

3 Use o mostrador para selecionar uma configuração de sensibilidade ao toque entre 1 e 3.

OBSERVAÇÃO

- A configuração padrão inicial é 2.

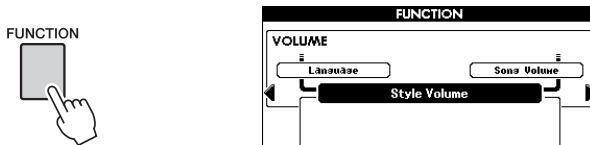
1 (Soft)	Produz um volume alto com um toque de força moderada.
2 (Medium)	Resposta padrão ao toque.
3 (Hard)	Exige um toque moderadamente forte para produzir um volume mais forte.

Configurações do equalizador

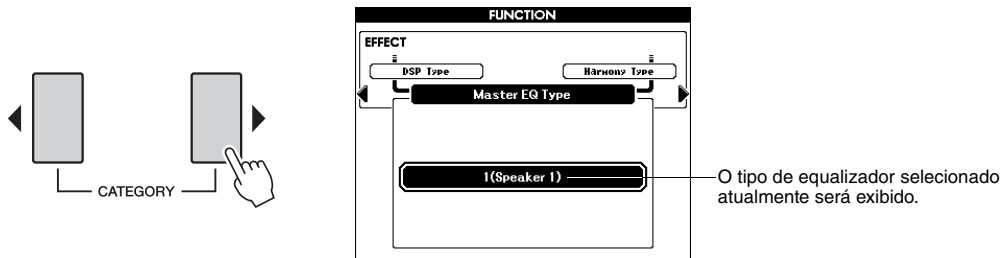
Você pode selecionar uma das cinco configurações do Equalizador principal (EQ) fornecidas para proporcionar melhor som possível ao ouvi-lo através de sistemas de reprodução diferentes: os alto-falantes internos do instrumento, fones de ouvido e alto-falantes externos.

1 Pressione o botão [FUNCTION].

A função selecionada no momento será exibida no visor.



2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente para acessar a opção Master EQ Type.



3 Use o mostrador para selecionar uma configuração de equalizador para obter o melhor som.

As configurações 1 e 2 são destinadas para som ideal ao utilizar os alto-falantes internos do instrumento. A Configuração 1 fornece reprodução balanceada em todo o espectro de frequências, de baixo a alto. A Configuração 2 tem um som mais potente que 1, e é ideal para música local da América do Sul e Oriente Médio. A Configuração 3 é destinada para ouvir usando fones de ouvido e tem uma resposta relativamente mais plana que 1.

As Configurações 4 e 5 são destinadas para uso com um mixer e um sistema de alto-falantes externos. A Configuração 4 tem uma resposta plana e é adequada para aplicações de PA de muita potência e gravação usando um mixer.

A Configuração 5 é mais adequada para pequenos alto-falantes externos e, comparada à 4, enfatiza as frequências baixas e altas.

Configurações relacionadas à Harmonia/Efeito

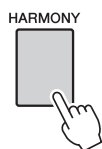
Harmonia e efeito (reverberação, coro e DSP) têm seus próprios tipos predefinidos que são recuperados automaticamente quando uma voz principal ou estilo/música é selecionado. No entanto, você pode alterar o tipo de efeito conforme desejar. Este capítulo explica como configurar o tipo de efeito.

Selecionando um tipo de harmonia

Este recurso adiciona efeitos de harmonia, trêmulo ou eco à voz principal quando a opção Harmony é ativada. O tipo Harmony adequado é automaticamente selecionado quando você seleciona uma voz principal, mas você pode facilmente selecionar outro tipo de harmonia.

1 Pressione o botão [HARMONY] para ativar a função Harmony (Harmonia).

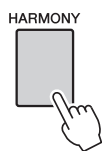
É possível ver se a harmonia está ativada ou desativada no visor Main. Para desativar esse recurso, pressione o botão [HARMONY] novamente.



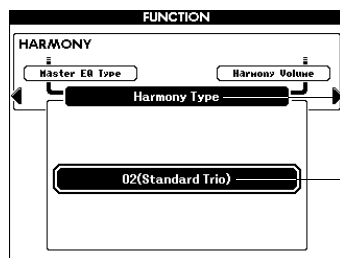
É exibido quando a harmonia está ativada

2 Mantenha pressionado o botão [HARMONY] por mais de um segundo para ativar o visor de seleção Harmony type.

O tipo de harmonia atualmente selecionado será exibido.



Mantenha pressionado por mais de um segundo



Tipo de harmonia

Tipo de harmonia selecionado

3 Use o mostrador para selecionar um tipo de harmonia.

Consulte a Lista de tipos de efeito na Lista de dados separada para obter informações sobre os tipos de harmonia disponíveis. Experimente tocar o teclado com a função Harmony. O efeito e a operação de cada Tipo de harmonia são diferentes. Para obter detalhes, consulte a seção a seguir "Como tocar cada tipo de harmonia" no capítulo 1 no Manual do Proprietário.

4 Memorize as configurações aqui na memória de registros, conforme desejado.

Se selecionar uma voz principal diferente sem salvar as configurações, as configurações nas etapas 2–3 serão perdidas.

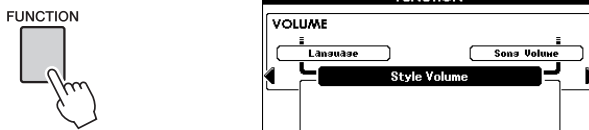
OBSERVAÇÃO

- As notas de harmonia podem ser adicionadas apenas à voz principal e não à voz dupla ou à voz esquerda.
- As teclas à esquerda do ponto de divisão do teclado não produzem notas de harmonia quando o acompanhamento automático está ativado (botão [ACMP] aceso).
- Quando o dedilhado de acordes está definido como Full Keyboard, a função Harmony é desativada automaticamente.

Selecionando um tipo de reverberação

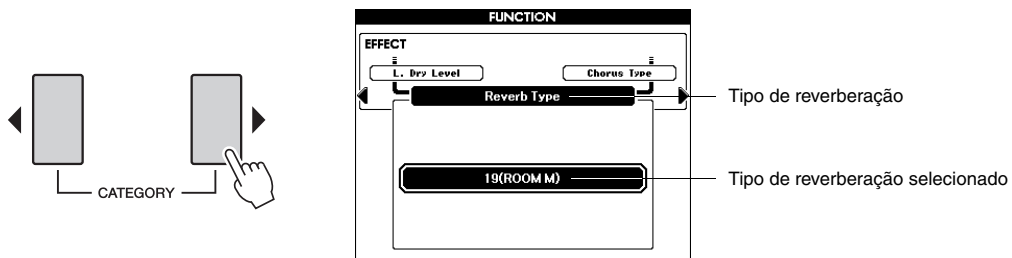
A reverberação aprimora o som das vozes com a ambiência de uma grande sala de concertos. Quando você seleciona um estilo ou uma música, o tipo de reverberação ideal para a voz utilizada é automaticamente selecionado. Se quiser selecionar um tipo de reverberação diferente, utilize a operação descrita a seguir.

1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor Function.



2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente para acessar a função "Reverb Type" (tipo de reverberação).

O tipo de reverberação atualmente selecionado será exibido.



3 Use o mostrador para selecionar o tipo de reverberação.

Consulte a Lista de tipos de efeito na Lista de dados separada para obter informações sobre os tipos de reverberação disponíveis. Experimente tocar o teclado com a função Reverb (reverberação).

■ Ajustando o nível de reverberação

É possível fazer o ajuste individual da intensidade de reverberação aplicada às vozes principal, dupla e esquerda (consulte [página 3](#)).

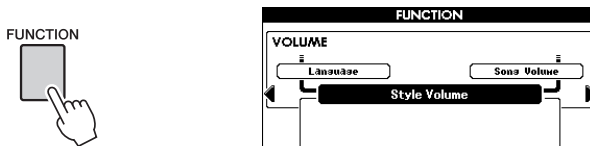
4 Memorize as configurações aqui na memória de registros, conforme desejado.

Se selecionar um estilo diferente sem salvar, as configurações na etapa 3 serão perdidas.

Selecionando um tipo de coro

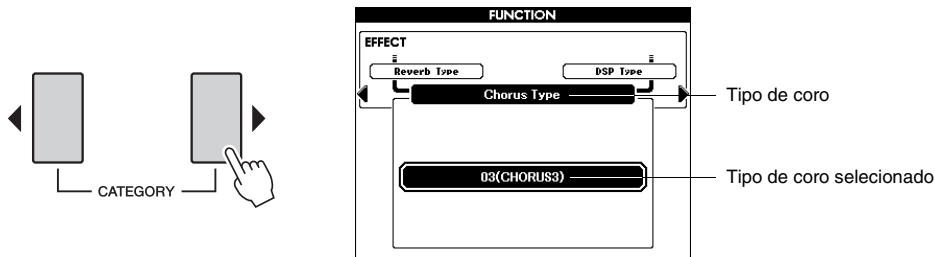
O efeito de coro cria um som encorpado e texturizado semelhante a muitas vozes iguais sendo reproduzidas em uníssono. Quando um estilo ou uma música é selecionado, o melhor tipo de coro para a voz utilizada é automaticamente selecionado. Se quiser selecionar um tipo de coro diferente, utilize o procedimento descrito a seguir.

1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor Function.



2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente para acessar a função "Chorus Type" (Tipo de coro).

O tipo de coro atualmente selecionado será exibido.



3 Use o mostrador para selecionar um tipo de coro.

Consulte a Lista de tipos de efeito na Lista de dados separada para obter informações sobre os tipos de coro disponíveis. Experimente tocar o teclado com a função Chorus.

■ Ajustando o nível de coro

É possível fazer o ajuste individual da intensidade de coro aplicada às vozes principal, dupla e esquerda (consulte [página 3](#)).

4 Memorize as configurações aqui na memória de registros, conforme desejado.

Se selecionar um estilo diferente sem salvar, as configurações na etapa 3 serão perdidas.

Selecionando um tipo de DSP

Além dos efeitos de reverberação e coro, uma ampla variedade de efeitos DSP (Digital Signal Processor) permite melhorar o som, ou transformá-lo completamente. Alguns tipos de DSP podem ser aplicados às notas que você toca no teclado, enquanto os efeitos de reverberação e coro são aplicados a todo o som do instrumento. Quando um estilo uma voz principal é selecionado, o melhor tipo de DSP para a voz utilizado é automaticamente selecionado. Se quiser selecionar um tipo de DSP diferente, utilize o procedimento descrito a seguir.

OBSERVAÇÃO 1

- DSP é um acrônimo para Digital Signal Processor (Processador digital de sinais) e utiliza um microprocessador para alterar o áudio de várias maneiras.

1 Pressione o botão [DSP] para ativar a função DSP.

O botão [DSP] acende quando o DSP está ativado. Para desativar o DSP, pressione o botão [DSP] novamente.



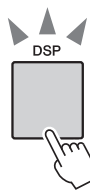
Acende quando o DSP está ativado.

OBSERVAÇÃO 2

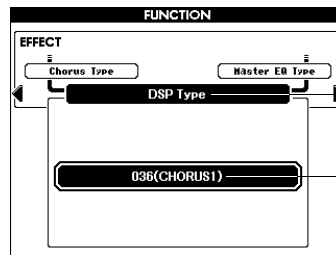
- O volume da voz que está sendo reproduzida é alterado quando o DSP está ativado ou desativado. Não se trata de um defeito. As diferenças de alteração dependem da voz selecionada.
- O tipo de DSP é uma configuração geral: apenas um tipo pode ser selecionado. Por essa razão, ao tocar uma música ou um estilo recém carregado, por exemplo, as vozes que estão sendo reproduzidas atualmente podem não soar conforme o esperado. Isso é normal, desde que a música ou o estilo tenha seu próprio tipo de DSP, que substitui qualquer seleção que tenha sido feita antes do carregamento. Um fenômeno semelhante ocorre quando os botões [▶▶], [◀◀] ou a função A-B Repeat (Repetição A-B) é utilizada durante a reprodução de uma música.

2 Mantenha pressionado o botão [DSP] por mais de um segundo para ativar o visor de seleção do tipo de DSP.

O tipo de DSP selecionado atualmente será exibido.



Mantenha pressionado por mais de um segundo



Tipo de DSP

Tipo de DSP selecionado

3 Use o mostrador para selecionar um tipo de DSP.

Consulte a Lista de tipos de efeito na Lista de dados separada para obter informações sobre os tipos de DSP disponíveis. Experimente tocar o teclado com a função DSP.

■ Como ajustar o nível de DSP

É possível fazer o ajuste individual da intensidade de DSP aplicada às vozes principal, dupla e esquerda (consulte [página 3](#)).

4 Memorize as configurações aqui na memória de registros, conforme desejado.

Se selecionar um estilo diferente sem salvar, as configurações na etapa 3 serão perdidas.

Lista de tipos de efeitos e som de voz

É possível selecionar um tipo de cada efeito (Reverberação, Coro ou DSP) e, em seguida, fazer o ajuste individual da intensidade de efeito aplicada às vozes principal, dupla e esquerda. No entanto, o tipo de efeito não pode ser aplicado de forma independente a cada voz principal, dupla ou esquerda. Por isso, ao utilizar efeitos, você deve ajustar o nível de envio de cada voz.

Quando a função DSP está ativada, o som geral pode estar errado ou é inesperado se a voz principal for alterada. Isso ocorre porque o tipo DSP é selecionado automaticamente de acordo com a voz principal selecionada atualmente e o mesmo efeito é aplicado às vozes dupla ou esquerda, bem como à voz principal. Se quiser melhorar o som usando o DSP, determine primeiro a voz principal e, em seguida, ajuste o nível de envio do efeito DSP aplicado em cada voz.

O tipo de reverberação/coro é selecionado automaticamente de acordo com o estilo ou música selecionado, e o mesmo efeito é aplicado às vozes dupla ou esquerda, bem como à voz principal. Se você criar um som personalizado usando uma voz favorita, determine primeiro as vozes, efeitos e parâmetros de voz e, em seguida, memorize as configurações na memória de registro sem alterar o estilo ou a música.

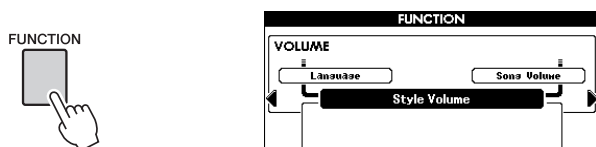
Configurações relacionadas ao estilo

Esta seção fornece informações detalhadas sobre as funções de reprodução de estilo que não foram abrangidas no Manual do Proprietário.

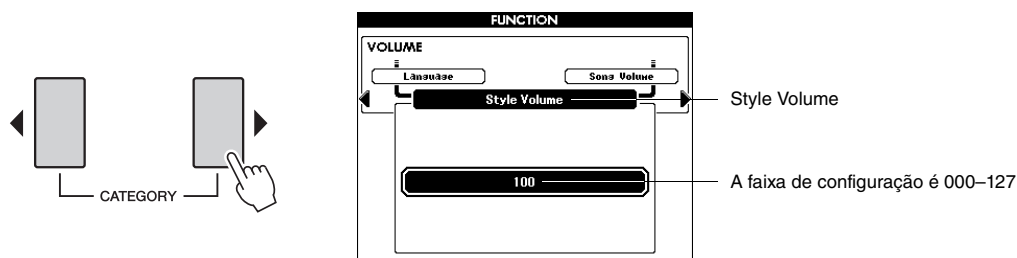
Ajustando o volume do estilo

Permite ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução do estilo e o som que você toca no teclado.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente para acessar a função "Style Volume" (volume do estilo).



3 Use o mostrador para ajustar o volume do estilo.

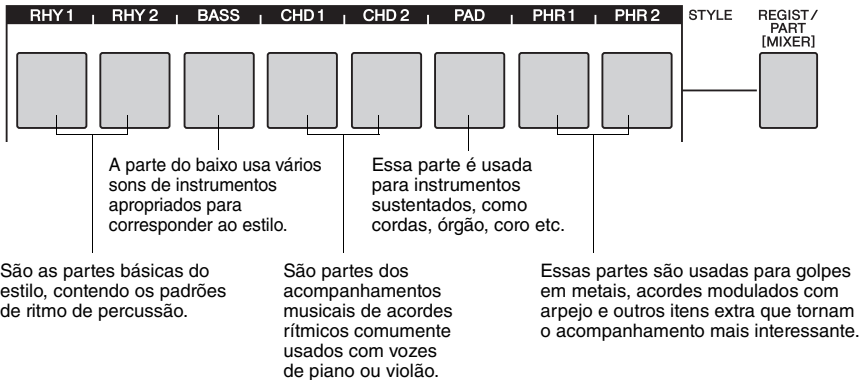
OBSERVAÇÃO

- Para obter instruções sobre como ajustar o volume do teclado, consulte o [página 3](#).

Desativando o som de partes de estilo

Cada "faixa" de um estilo reproduz uma parte diferente do estilo: coro, melodia, percussão etc. É possível desativar o som de faixas individuais e reproduzir você mesmo no teclado a parte sem áudio, ou simplesmente deixar sem áudio as faixas que não deseja ouvir.

Use o botão [REGIST/PART [MIXER]] para selecionar ACMP TR e use os botões STYLE PART [RHY 1]–[PHR 2] para desativar ou ativar o som das faixas correspondentes. Cada botão de faixa fica aceso em verde quando o som dessa faixa não está desativado, ficando apagado quando o som da faixa é desativado. Além disso, a borda em torno do número da faixa no visor desaparece quando você desativa o som da faixa.



1 Pressione o botão [REGIST/PART [MIXER]] até mostrar a faixa desejada no visor.

Os itens a seguir são selecionados no visor quando o botão [REGIST/PART [MIXER]] é pressionado. "REGIST" → "ACMP. TR"



Nesse estado, é possível usar oito botões como os botões da faixa do estilo.

2 Pressione os botões das faixas desejadas para definir as faixas sem áudio.

Para cancelar sem áudio, pressione novamente o botão da faixa apropriada.



Selecionando tipo de dedilhado de acordes

Quando o acompanhamento automático estiver ativado, você poderá selecionar um dos três tipos de dedilhado de acordes que detecta acordes tocados com a mão esquerda (na seção de acompanhamento automático do teclado).

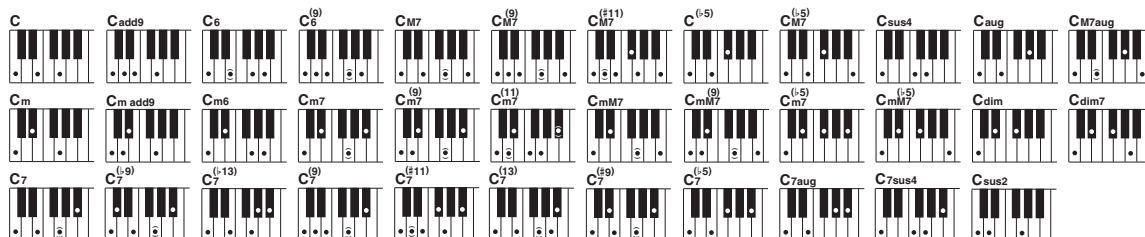
1 Mantenha pressionado o botão [ACMP] por mais de um segundo para ativar o visor de seleção Chord Fingering type.

2 Use o mostrador para selecionar o tipo.
O tipo de dedilhado padrão é "Multi Finger" (Dedilhado múltiplo).

1 Multi Finger	Reconhece os diversos tipos de acordes que estão listados na página 17 .
2 FullKeyboard	Detecta os acordes em toda a faixa de teclas. Os acordes são detectados de modo similar ao dedilhado múltiplo.
3 AI Fingered	Basicamente igual ao Multi Finger, com a exceção de que podem ser tocadas menos de três notas para indicar os acordes (com base no acorde tocado anteriormente etc.). No entanto, os acordes fáceis descritos no capítulo 2 no Manual do Proprietário não podem ser detectados no modo AI Fingered.

"AI" significa "Artificial Intelligence" (Inteligência artificial).

■ Tipos de acordes reconhecidos em Multi Finger (Dedilhado múltiplo)



* As notas entre parênteses (6) são opcionais. Os acordes serão reconhecidos sem essas notas.

Nome do Acorde/[Abreviação]	Arranjo normal	Visor
Maior [M]	1 - 3 - 5	C
Com nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C add9
Sexta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Sexta ou nona [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6 ⁹
Sétima maior [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7
Sétima maior, nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7 ⁹
Sétima maior ou com décima primeira com sustenido [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7 ^{#11}
Quinta com bemol [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^{b5}
Sétima maior e quinta com bemol [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7 ^{b5}
Quarta suspensa [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Aumentada [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Sétima maior aumentada [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Menor [m]	1 - b3 - 5	Cm
Menor com nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm add9
Sexta menor [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Sétima menor [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Sétima menor e nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7 ⁹
Sétima menor com décima primeira [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7 ¹¹
Sétima menor e maior [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Sétima menor e maior, nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7 ⁹
Sétima menor e quinta com bemol [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7 ^{b5}
Sétima menor e maior e quinta com bemol [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7 ^{b5}
Diminuta [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Sétima diminuta [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Sétima [7]	1 - 3 - (5) - b7 ou 1 - (3) - 5 - b7	C7
Sétima ou nona com bemol [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{b9}
Sétima ou com décima terceira com bemol [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7 ^{b13}
Sétima ou nona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7 ⁹
Sétima ou com décima primeira com sustenido [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7 ^{#11}
Sétima com décima terceira [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7 ¹³
Sétima ou nona com sustenido [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7 ^{#9}
Sétima ou quinta com bemol [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7 ^{b5}
Sétima aumentada [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Sétima e quarta suspensa [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7	C7sus4
Segunda suspensa [sus2]	1 - 2 - 5	Csus2

Variações de padrão (Seções)

O instrumento apresenta uma variedade de "seções" de estilo, que permitem variar o arranjo do acompanhamento conforme a música que estiver tocando.

Reproduza a introdução.

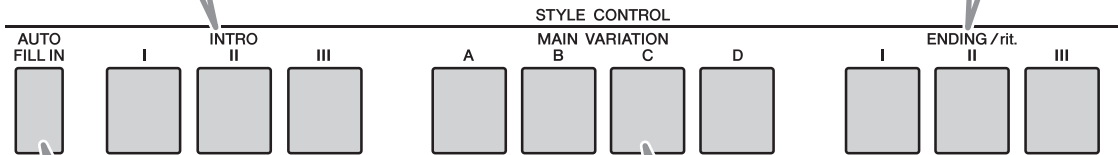
Pressione os botões INTRO [I]–[III] para adicionar uma introdução assim que uma reprodução de Estilo é iniciada. Quando a introdução terminar de tocar, a reprodução de Estilo é automaticamente alternada para a seção principal.

Toque as finalizações.

Pressione um dos botões ENDING/rit. Os botões [I]–[III] para iniciar a reprodução da seção de finalização. A reprodução será interrompida automaticamente quando a finalização for reproduzida completamente.



Você pode fazer com que a finalização diminua gradualmente (efeito retardando), pressionando o botão ENDING/rit. durante a finalização da reprodução.



Reproduzir inserção

Quando o botão [AUTO FILL IN] é ativado, pressione um dos botões MAIN VARIATION [A]–[D] enquanto toca a seção de preenchimento, melhorando o acompanhamento automático. Mesmo quando o botão [AUTO FILL IN] estiver desativado, pressionar o mesmo botão da seção que está sendo reproduzida no momento, reproduzirá um preenchimento automaticamente, antes de voltar à mesma seção principal.

Reproduzir a seção principal

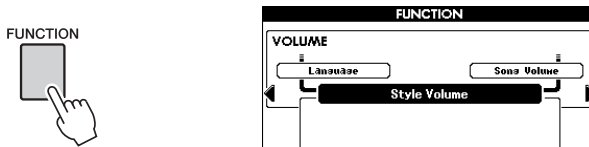
Se você pressionar um dos botões MAIN VARIATION [A]–[D] durante a reprodução, alterna para a outra cena do padrão. Pressione um dos botões MAIN VARIATION [A]–[D] antes de iniciar a reprodução do estilo para selecionar a seção principal desejada para reprodução.

Definindo o ponto de divisão

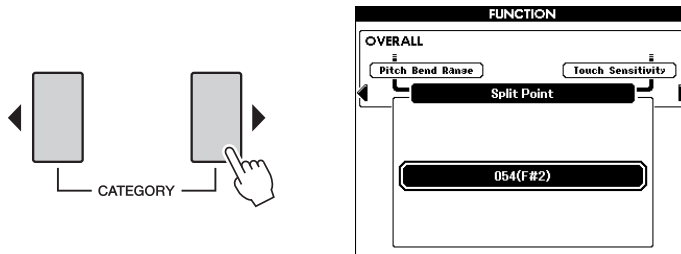
Defina o ponto no teclado que separa as seções da mão direita e da mão esquerda (ponto de divisão). Quando o acompanhamento automático está ativado, a seção da mão esquerda do teclado é utilizada apenas para reproduzir a voz esquerda. Quando o acompanhamento automático está ativado, a seção da mão esquerda torna-se a seção do acorde (faixa do acompanhamento automático) e os acordes reproduzidos na seção Chord produzem uma reprodução de acompanhamento automático apropriada, e adiciona o efeito de harmonia às notas reproduzidas na seção direita.

O ponto de divisão inicial padrão é a tecla número 54 (a tecla F#2), mas você pode alterá-la para outra tecla usando o procedimento descrito abaixo.

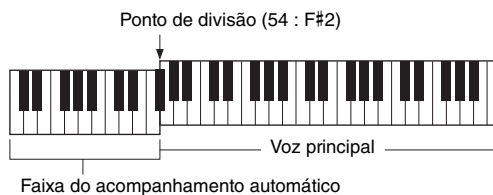
1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente para acessar "Split Point" (Ponto de divisão).



3 Use o mostrador para definir o ponto de divisão em qualquer tecla de 036 (C1) a 096 (C6).

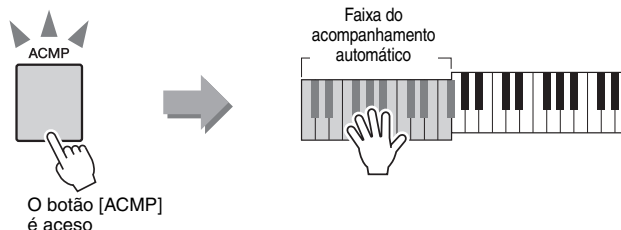


OBSERVAÇÃO

- A tecla "Split Point" especificada é incluída na faixa de acompanhamento automático.
- Você também pode usar os botões [-/NO] e [+ /YES] para definir o ponto de divisão. A configuração do ponto de divisão pode ser redefinida como o valor padrão inicial, pressionando os botões [-/NO] e [+ /YES] simultaneamente.

Função Stop Accompaniment (Interromper acompanhamento)

Quando o acompanhamento automático é ativado e a função Synchro Start é desativada, é possível tocar acordes na faixa de acompanhamento automático do teclado com o estilo interrompido e ainda ouvir o acorde de acompanhamento. Nessa condição, conhecida como "Interromper acompanhamento", qualquer dedilhado de acorde válido é reconhecido e o tipo/tônica de acorde é exibido no visor. Como o instrumento reconhece os acordes corretamente, também é possível usar o efeito Harmony sem precisar reproduzir um estilo.

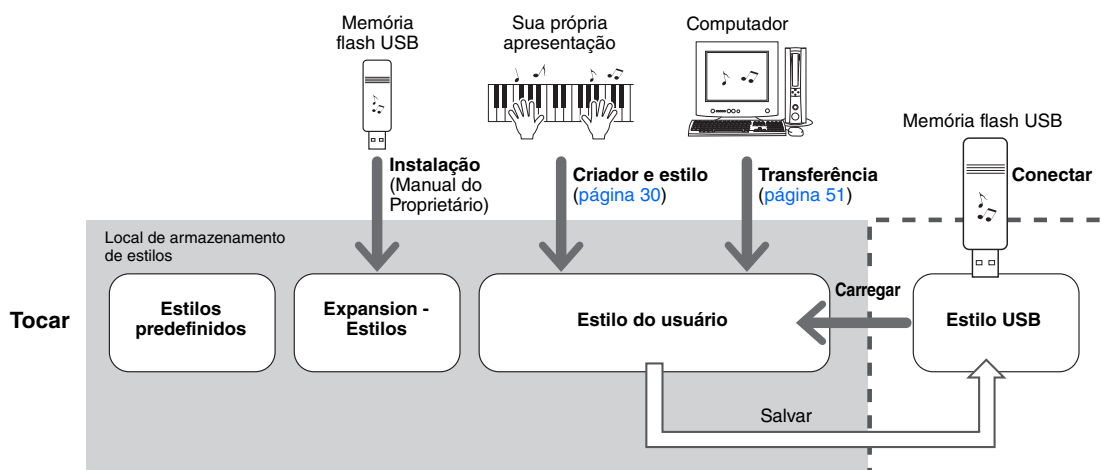


Tipos de estilo

Os quatro tipos de estilos a seguir podem ser usados com este instrumento.

Estilos predefinidos	Estilos internos no instrumento.
Estilo do usuário	Estilos criados pela função Style Creator Estilos transferidos do computador Estilos carregados a partir da memória flash USB
Estilos do Expansion	Os estilos salvos no instrumento através da instalação do Expansion Pack
Estilo USB	Estilos na memória flash USB

A tabela abaixo mostra o fluxo de operação básico para o uso de estilos, estilos do usuário, estilos carregados e estilos USB predefinidos desde o armazenamento até a reprodução.



Os estilos Expansion e do usuário podem ser selecionados usando o botão [EXPANSION/USER].

Criando suas próprias configurações One Touch Setting

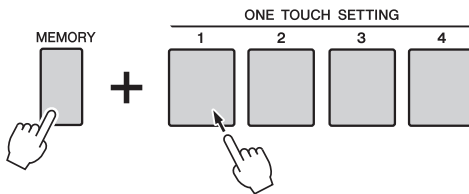
É possível criar suas próprias configurações One Touch Setting e salvá-las nos Estilos do Usuário e Estilos USB. Os estilos Expansion e predefinidos não podem ser usados para o destino salvo.

As configurações criadas serão salvas como parte dos dados do estilo.

- 1 **Selecione o estilo do usuário ou o estilo USB desejado dos quais você deseja salvar suas configurações.**
- 2 **Faça as configurações do painel para o estilo selecionado na etapa 1.**
- 3 **Enquanto mantém pressionado o botão [MEMORY], pressione um dos botões ONE TOUCH SETTING [1]–[4], para armazenar as configurações atuais do painel na memória de registro especificada.**

Quando no visor aparecer a mensagem perguntando se você deseja sobrescrever o arquivo existente pelo novo One Touch Setting, pressione [EXECUTE] ou [+ / YES] para sobrescrever, ou [- / NO] para cancelar.

Pressione um dos botões ONE TOUCH SETTING [1]–[4] para acessar o novo One Touch Setting no estilo.



AVISO

- Quando o estilo especificado possuir One Touch Setting, o One Touch Setting anterior será apagado e substituído por novos dados.

OBSEVAÇÃO

- Os estilos sobrescritos pelo novo One Touch Setting são salvos automaticamente no formato SFF GE.

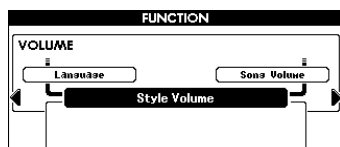
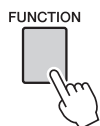
Configurações relacionadas à música

Esta seção fornece informações detalhadas sobre as funções de reprodução de música que não foram abrangidas no Manual do Proprietário.

Ajustando o volume da música

Permite ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução da música e o som que você toca no teclado.

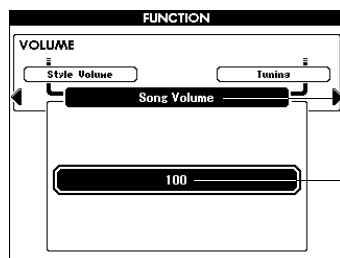
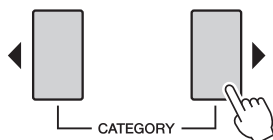
1 Pressione o botão [FUNCTION].



OBSERVAÇÃO

- As explicações aqui se aplicam apenas ao modo *Song* (Música).

2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente para acessar a função "Song Volume" (Volume da música).



Song Volume (Volume da música)

A faixa de configuração é 000–127

3 Use o mostrador para ajustar o volume da música.

OBSERVAÇÃO

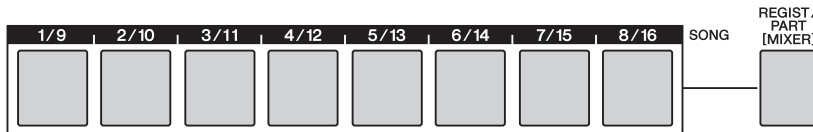
- Para obter instruções sobre como ajustar o volume de execução do teclado, consulte o [página 3](#).

Desativar o som de partes de música independentes

Uma música consiste em 16 faixas. Cada "faixa" da música reproduz uma parte diferente dessa música: melodia, percussão, acompanhamento etc.

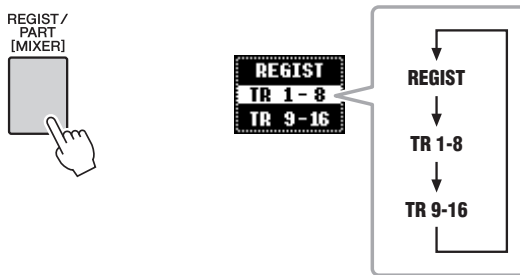
É possível desativar o som de faixas individuais e reproduzir a parte silenciada no teclado, ou simplesmente desativar as faixas que não deseja ouvir.

Use o botão [REGIST/PART [MIXER]] para selecionar TR 1-8, TR 9-16 e use os botões SONG PART [1/9] a [8/16] para desativar ou ativar o som das faixas correspondentes ([1] a [8], [9] a [16]). Cada botão de faixa fica aceso em verde quando o som dessa faixa não está desativado, ficando apagado quando o som da faixa é desativado. Além disso, a borda em torno do número da faixa no visor desaparece quando você desativa o som da faixa.



1 Selecione uma música e, em seguida, mantenha pressionado o botão [REGIST/PART [MIXER]] até que a faixa desejada seja exibida no visor.

Os itens a seguir são selecionados como alternativa no visor quando o botão [REGIST/PART [MIXER]] é pressionado. "REGIST" → "TR 1-8" → "TR 9-16".

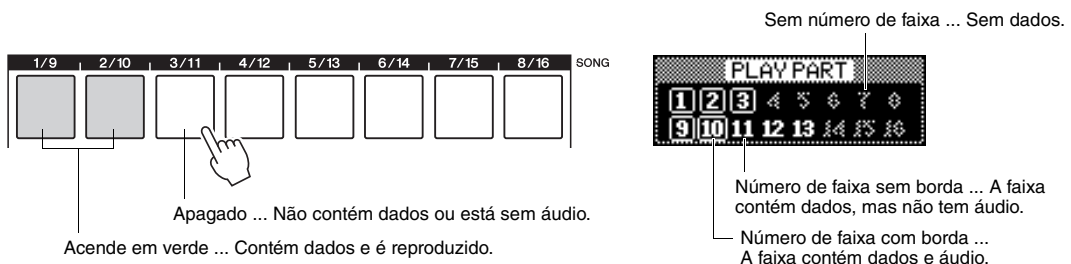


Nesse estado, é possível usar os oito botões como os botões da faixa da música.

2 Pressione os botões TRACK [1/9] a [8/16] desejados para definir a(s) faixa(s) sem áudio.

Para cancelar a desativação do áudio, pressione novamente os botões REGISTRATION MEMORY [1/9] a [8/16].

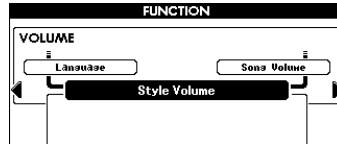
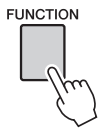
Visor	Configuração
TR 1-8	Especifique as faixas sem áudio de 1 a 8 pressionando os botões de [1/9] a [8/16].
TR 9-16	Especifique as faixas sem áudio de 9 a 16 pressionando os botões de [1/9] a [8/16].



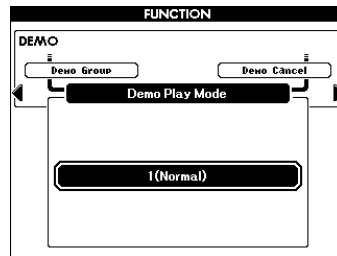
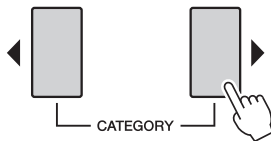
Reprodução de uma música aleatória

Esta função permite reproduzir as músicas aleatoriamente usando o botão [DEMO]; em outras palavras, as músicas especificadas no Grupo Demo ([página 47](#)). As explicações aqui não se aplicam quando o Grupo Demo está definido como "Demo".

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente para acessar a função "Demo Play Mode" (Modo de reprodução demo).



3 Use o mostrador para selecionar "Random" (Aleatório).

Se você quiser restaurar o modo de reprodução normal, selecione "Normal".

4 Pressione o botão [DEMO] para iniciar a reprodução aleatória.

As músicas especificadas como o Grupo Demo serão reproduzidas na ordem aleatória.

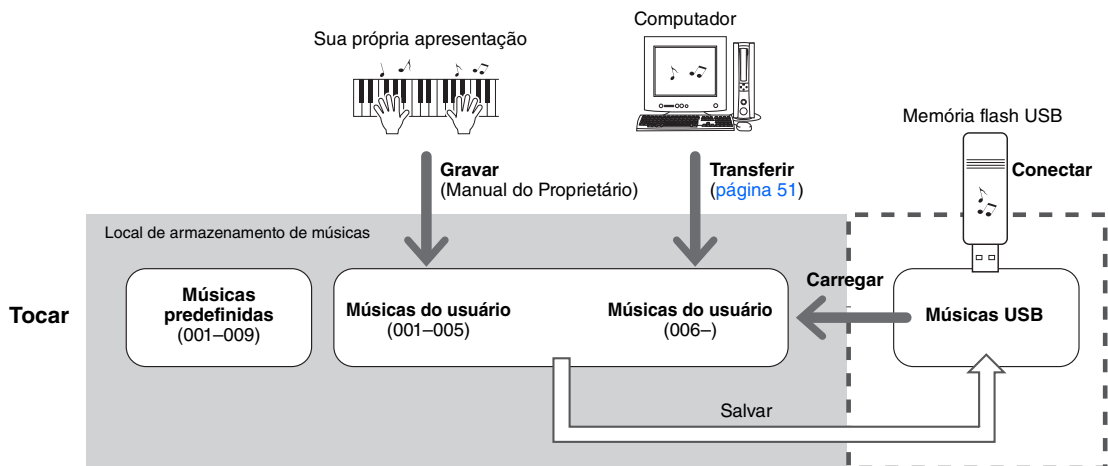
Você pode interromper a reprodução a qualquer momento pressionando os botões [DEMO] ou [START/STOP].

Tipos de músicas

Os três tipos de músicas a seguir podem ser usados com este instrumento.

Músicas predefinidas	As músicas internas no instrumento	Música predefinida números de 001 a 009
Música do usuário	Músicas gravadas pelo usuário	Música do usuário números de 001 a 005
	Músicas transferidas do computador Músicas carregadas na memória flash USB	Música do usuário números de 006 a
Música USB	Músicas na memória flash USB	–

A tabela abaixo mostra o fluxo de operação básico para o uso de músicas predefinidas, músicas do usuário e músicas USB desde o armazenamento até a reprodução.



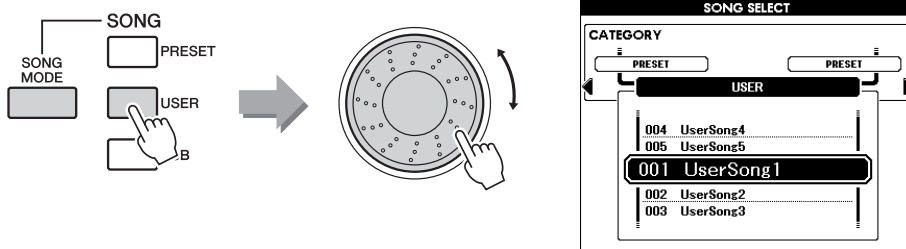
As músicas do usuário podem ser selecionadas usando o botão [USER].

Editando músicas

Conforme desejado, edite a música do usuário e a música USB para cada faixa na função Song Edit para finalizar os dados da música. Os itens ajustáveis (parâmetros) na função Song Edit são Voice, Pitch e Quantize. Além desses parâmetros, é possível usar a função Mixer para ajustar parâmetros de faixas individuais e salvar as configurações enquanto a função Song Edit está ativada.

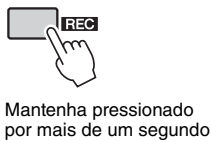
1 Selecione uma música de usuário ou uma música em uma memória flash USB que contém os dados que você deseja editar.

As músicas disponíveis são limitadas aos formato SMF com extensão de arquivo: ".mid". As músicas predefinidas não pode ser usadas para edição.

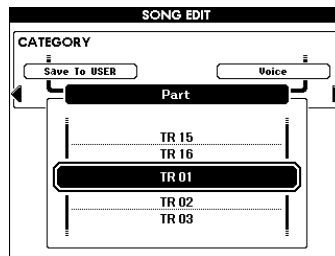


2 Mantenha pressionado o botão [REC] por mais de um segundo para ativar o visor Song Edit.

O visor de seleção de faixa (parcial) é exibido.



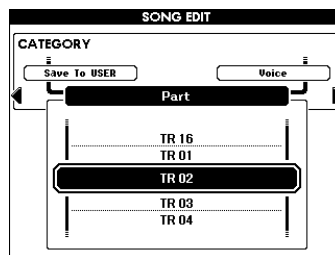
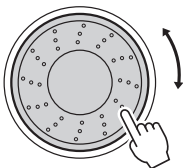
Mantenha pressionado por mais de um segundo



OBSERVAÇÃO

- Se não houver capacidade suficiente disponível no instrumento para salvar os dados, uma mensagem correspondente será exibida no visor. Apague os dados indesejados do instrumento para disponibilizar mais memória.
- Se o modo GM2 Song for selecionado e a etapa 2 for executada, uma mensagem solicitando a confirmação da conversão dos dados da música para o formato desse instrumento será exibida. Pressione o botão [+ / YES] para converter os dados da música ou o botão [- / NO] para cancelar.

3 Use o dial para selecionar a faixa para edição.



OBSERVAÇÃO

- Em Song Mode, você pode editar músicas. Se o botão [SONG MODE] estiver apagado, pressione-o para ativá-lo.

4 Edite a faixa selecionada na etapa 3 e, em seguida, pressione o botão [EXECUTE].

Você pode alterar os parâmetros "Voice", "Ch Transpose" e "Quantize" para a faixa selecionada. Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para selecionar "Voice", "Ch Transpose" ou "Quantize" e, em seguida, use o mostrador para ajustar o volume. Assim como para "Ch Transpose" e "Quantize", pressione o botão [EXECUTE] para confirmar a alteração.

Repita as etapas de 3 a 4 para editar outras faixas.

■ Voice (Voz)

Altere a voz para a faixa selecionada. Quando a opção Voice é selecionada, os parâmetros de voz adequados (página 3), tais como Voice Volume ou efeito do nível de envio para cada voz são recuperados automaticamente. No entanto, o nível DSP é definido como 0.

■ Ch Transpose

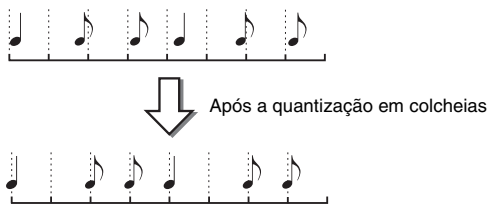
Possibilita que você transponha os dados gravados de canais individuais para cima ou para baixo em um máximo de duas oitavas em incrementos de semitons.

■ Quantize (Quantizar)

A função Quantize permite que você alinhe a duração de todas as notas em uma faixa. Por exemplo, se você grava a frase musical mostrada abaixo, você não pode tocá-la com precisão absoluta e sua apresentação pode ficar ligeiramente à frente ou atrás da duração precisa. Quantize é um modo conveniente de corrigir isso.



Selecione a quantização (resolução). Para obter os melhores resultados, você deve definir Quantize para o menor valor de nota na faixa. Por exemplo, se as colcheias são as mais curtas na faixa, você deve usar colcheias como o valor de Quantize.



OBSERVAÇÃO

- Certifique-se de não fazer a transposição dos canais 9 e 10. Em geral, os kits de percussão são atribuídos a esses canais. Se você fizer transposição dos canais dos kits de percussão, os instrumentos atribuídos a cada chave serão alterados.

Configurações	Visor
Semínima	1/4
Tercina de semínima	1/6
Colcheia	1/8
Tercina de colcheia	1/12
Semicolcheia	1/16
Tercina de semicolcheia	1/24
Fusa	1/32
Colcheia + tercina de colcheia*	1/8+1/12
Semicolcheia + tercina de colcheia*	1/16+1/12
Semicolcheia + tercina de semicolcheia*	1/16+1/24

As três configurações de Quantize (Quantizar) marcadas com asteriscos (*) são bastante convenientes, visto que elas quantizam dois valores de notas diferentes ao mesmo tempo. Por exemplo, quando as colcheias puras e as tercinas de colcheias estão contidas no mesmo canal, se você quantizar pelas colcheias puras, todas as notas no canal serão quantizadas para colcheias puras—eliminando completamente qualquer sensação de tercina. Entretanto, se usar a configuração de colcheia + tercina de colcheia, tanto as notas puras quanto as tercinas serão quantizadas corretamente.

5 Edite os parâmetros no visor Mixer e ajuste o Tempo.

Mantenha pressionado o botão [REGIST/PART [MIXER]] por mais de um segundo para acessar o visor Mixer. Para obter detalhes sobre a operação no visor Mixer, consulte o Capítulo 6 no Manual do Proprietário.

Use os botões TEMPO [-]/[+] para ajustar o Tempo.



Mantenha pressionado por mais de um segundo

Para retornar ao visor Song Edit, pressione o botão [EXIT].

6 Pressione o botão [▶/■] para ouvir o resultado das suas configurações.

Repita as etapas de 3 a 5 conforme desejado.

7 Para selecionar um destino para salvar, pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente para selecionar "Save To USB" ou "Save to USER". Em seguida, pressione o botão [USB] para mudar o destino para salvar, conforme desejado.

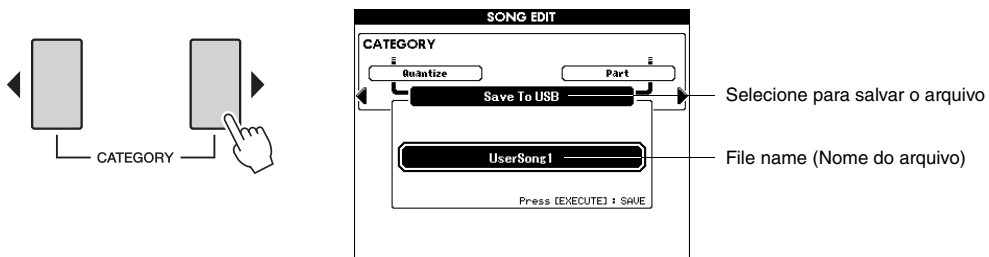
É possível selecionar um arquivo como destino para salvar entre a memória flash USB e a memória interna do instrumento. Para salvar em uma memória flash USB selecione "Save To USB" e para salvar na memória interna selecione "Save To USER" no visor.

Pressionar o botão [USB] alternará o destino do salvamento entre a memória flash USB e a memória interna.

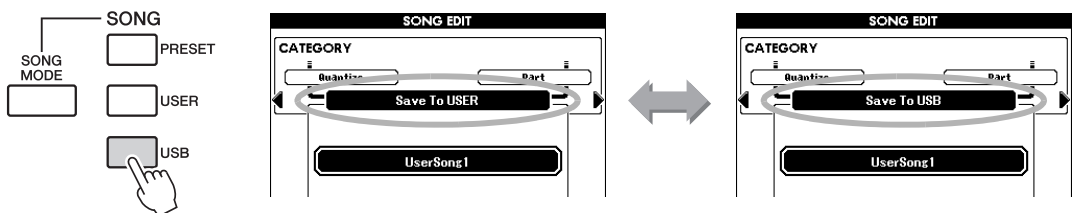
OBSERVAÇÃO

- Se desejar salvar o arquivo em uma memória flash USB, certifique-se anteriormente se o dispositivo está conectado ao instrumento.

O nome da música selecionado na etapa um será exibido automaticamente.



Alternar para um destino para salvar

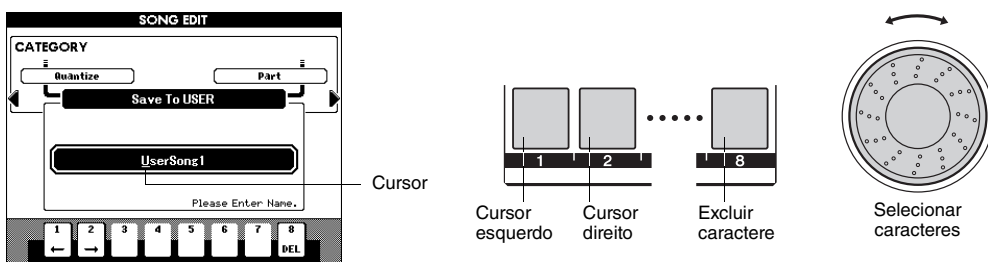


8 Pressione o botão [EXECUTE] para confirmar o destino para salvar.

9 Altere o nome do arquivo conforme necessário.

Um cursor será exibido abaixo do primeiro caractere no nome do arquivo.

- O botão de armazenamento do registro [1] move o cursor para a esquerda, e o botão [2] move o cursor para a direita.
- Use o dial para selecionar um caractere para a posição atual do cursor. Os diferentes tipos de caracteres a seguir estão disponíveis.
[A]–[Z], [a]–[z], [0]–[9], [!], [#], [\$], [%], [&], ['], [(, [)], [-], [^], [@], [{, [}], [], []
- O botão de armazenamento do registro [8] exclui o caractere na localização do cursor.



10 Pressione o botão [EXECUTE]. Quando o visor solicitar a você uma confirmação, pressione o botão [+ / YES] para executar a operação de salvamento ou o botão [- / NO] se quiser cancelar.

Se um nome de arquivo existente for especificado, o visor solicitará sua confirmação. Pressione [EXECUTE] ou [+ / YES], caso concorde em substituir o arquivo, ou [- / NO] para cancelar. Depois que a operação tiver sido concluída, será exibida a mensagem "Completed" (Concluído) e a operação retornará à tela anterior.

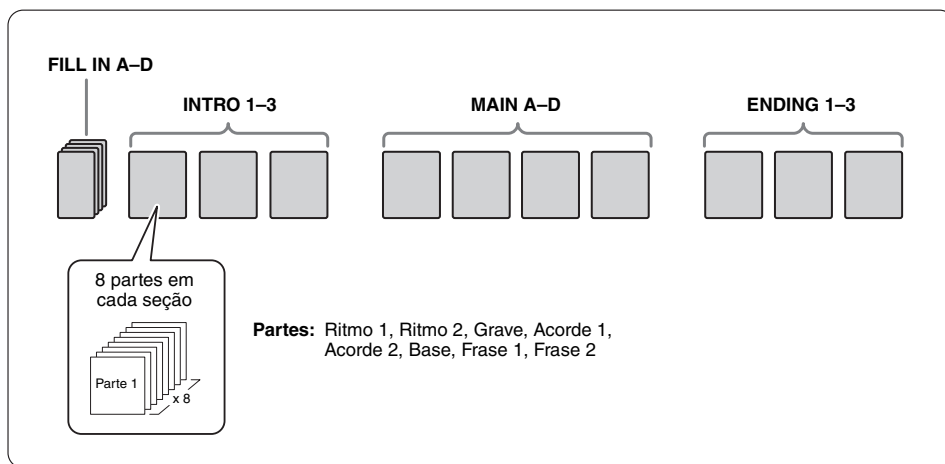
11 Pressione o botão [EXIT] para sair do visor Song Edit.

Criando estilos originais (Style Creator)

Este instrumento tem um recurso Style Creator (Criador de estilos) com o qual você pode gravar e salvar seus próprios estilos originais. Os estilos gravados podem ser reproduzidos da mesma maneira que os estilos predefinidos.

Estrutura do estilo

Os dados de estilo consistem em 14 seções, cada uma com oito partes separadas.



Com o recurso Criador de estilo, é possível criar um estilo gravando separadamente as partes ou importando dados padrão de outros estilos existentes. Aqui estão alguns aspectos nos quais a gravação de estilo difere da gravação de música:

• Gravação de retorno

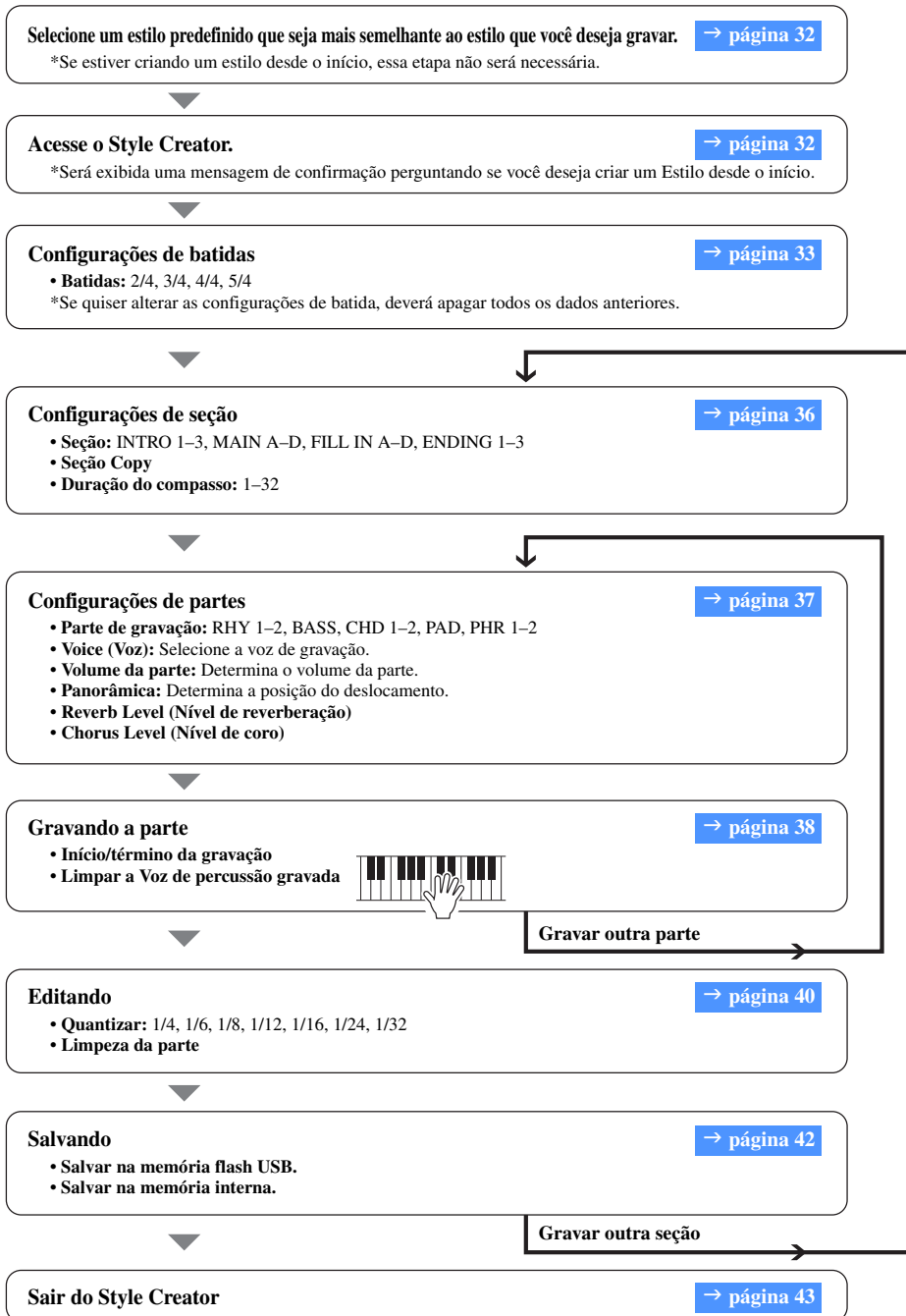
A reprodução de estilo repete os padrões do ritmo de diversos compassos em um "retorno" e a gravação de estilo também é feita usando retornos. Por exemplo, se iniciar a gravação com uma seção principal de dois compassos, estes serão gravados repetidamente. Observe que a gravação será reproduzida a partir da próxima repetição (retorno), permitindo a gravação enquanto ouve o material gravado anteriormente.

• Gravação de dublagens

Esse método grava o novo material em um canal que já contém dados gravados, sem excluir os dados originais. Na gravação de estilo, os dados gravados não são excluídos, exceto quando usar funções como Rhythm Clear (Limpeza do ritmo) (página 39) e Part Clear (Limpeza da parte) (página 41). Por exemplo, se iniciar a gravação com uma seção principal de dois compassos, estes serão repetidos várias vezes. Observe que a gravação será reproduzida a partir da próxima repetição, permitindo incluir dublagens no novo material para o retorno enquanto ouve o material gravado anteriormente.

Ao criar um estilo com base em um estilo interno existente, a gravação de dublagens é aplicada somente aos canais de ritmo. Para todos os demais canais (exceto ritmo), você precisa excluir os dados originais antes da gravação.

Usando o Style Creator.



* Pressione o botão [EXIT] sempre que quiser sair do Style Creator (exceto durante uma gravação). Quando a operação de salvar os dados registrados for concluída, você pode sair do Style Creator. Quando a operação de salvamento dos dados gravados não tiver sido concluída, uma mensagem de confirmação é exibida perguntando se você quer sair do Style Creator sem salvar os dados. Pressione o botão [+ / YES] pra sair ou o botão [- / NO] para cancelar.

Acessando o Style Creator.

1 Selecione um estilo predefinido que seja mais semelhante ao estilo que você deseja gravar.

Também pode selecionar um estilo dos estilos do usuário ou estilos em uma memória flash USB (página 20).

Se estiver criando um estilo desde o início, essa etapa não será necessária. Confirme que o instrumento está no modo Style e, em seguida, vá para a próxima etapa. (Se o botão [Song Mode] estiver aceso, pressione o botão para alternar para Style Mode).

2 Pressione o botão [REC] para acessar o visor do Criador de estilo.



Será exibida uma mensagem de confirmação perguntando se você deseja limpar (descartar) os dados originais para criar um Estilo desde o início.



OBSERVAÇÃO 1

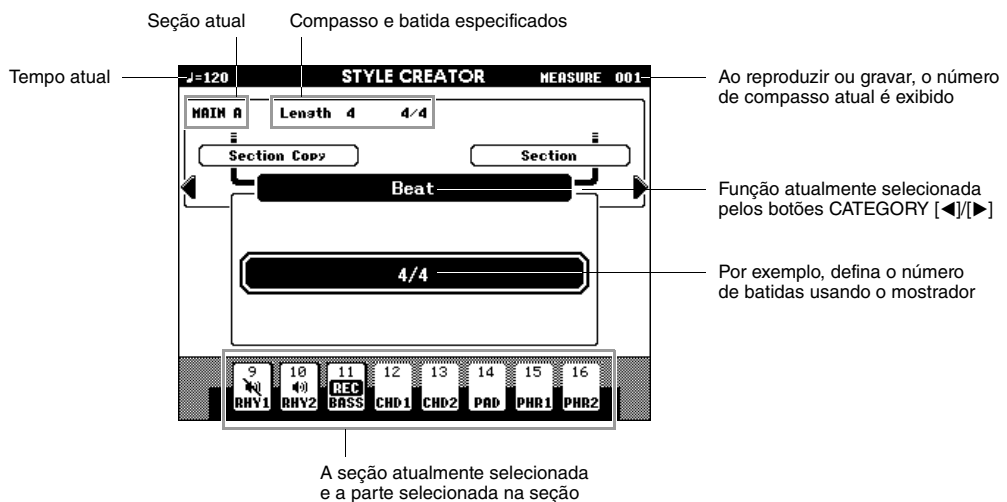
- Se não houver espaço suficiente disponível no instrumento para salvar os dados, uma mensagem correspondente será exibida no visor. Apague os dados indesejados do instrumento para disponibilizar mais memória.

OBSERVAÇÃO 2

- **Ajuste os volumes de faixas individuais antes de gravar.**
Você pode usar a função de mixer para ajustar os volumes de faixas individuais antes de prosseguir com a etapa 2. Para obter detalhes, consulte o capítulo 6 no Manual do Proprietário.

3 Se estiver criando um estilo desde o início, pressione o botão [+]/YES]. Se estiver criando um Estilo com o uso de dados de um estilo especificado (etapa 1), pressione o botão [-]/NO].

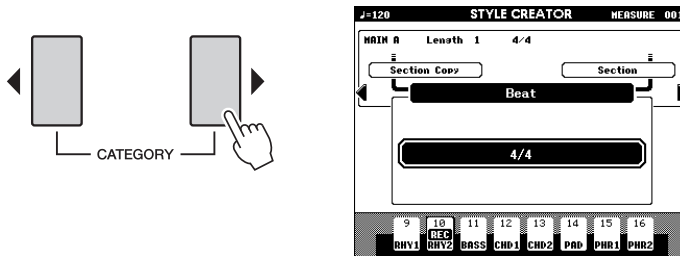
A tela do Style Creator será exibida.



Configurações de batidas

Se estiver criando um estilo desde o início, defina a batida. Se você usar um estilo existente com sua batida original, nenhuma configuração de batida será necessária; vá para "Configuração da Seção".

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até a palavra "Beat" aparecer no visor.

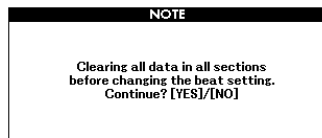


- 2 Gire o mostrador e selecione o número da batida.

Intervalo: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4

- 3 Pressione o botão [EXECUTE] para definir a batida.

Ao criar um estilo com base em um estilo existente, a seguinte mensagem será exibida.



Pressione o botão [+]/YES para limpar (descartar) todas as seções no estilo.

Configurações de seção

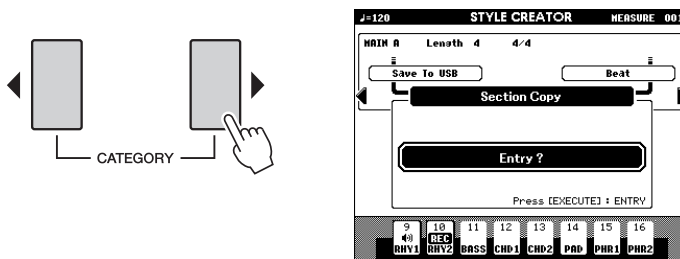
O Style Creator fornece as duas maneiras básicas a seguir:

- **Gravação de partes do teclado (usando gravação em tempo real)**
→ Execute "Select a section" e "Beat settings" e, em seguida, vá para "Part Settings".
- **Monte várias seções a partir dos estilos existentes**
→ Executar "Section Copy".

Copiando uma seção

Use esta função quando quiser criar sua própria seção alterando uma seção existente ou montando seções a partir de outros estilos existentes.

- 1 **Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até "Section Copy" ser exibido no visor.**

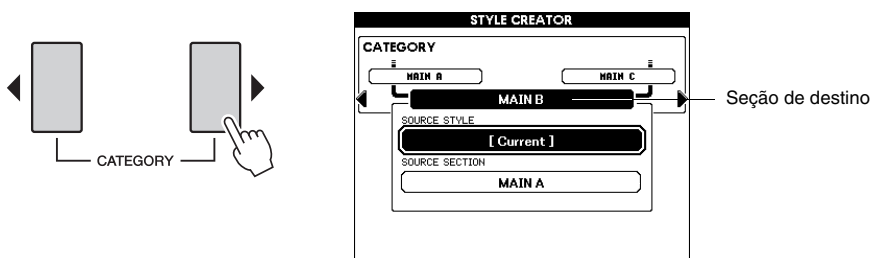


- 2 **Pressione o botão [EXECUTE] para executar na função Section Copy.**



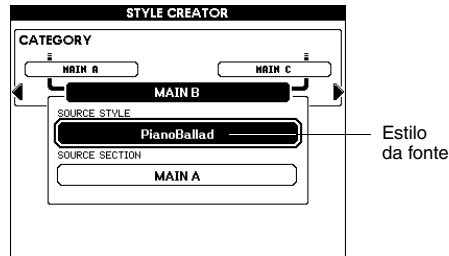
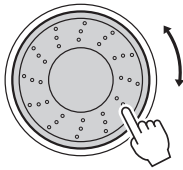
- 3 **Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] ou pressione diretamente o botão SECTION na área STYLE CONTROL para selecionar a seção desejada para a qual deseja copiar (destino).**

Configurações: INTRO 1–3, MAIN A–D, FILL IN A–D, ENDING 1–3.



4 Gire o botão ou pressione diretamente os botões da categoria **STYLE** para selecionar um estilo de fonte.

Você pode selecionar o estilo editado atualmente. Use o mostrador para selecionar [Current] no visor.

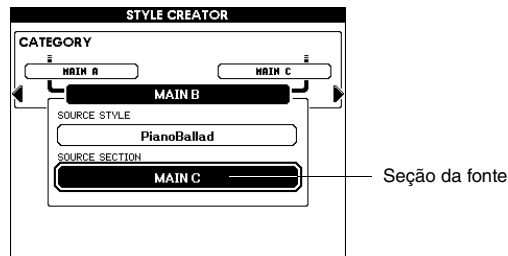


OBSERVAÇÃO

- Se a duração do compasso diferir entre as seções de origem e destino da cópia, o compasso da origem da cópia será usado. Se as batidas forem diferente, as batidas de destino da cópia serão usadas.

5 Pressione o botão **[EXECUTE]** para definir o estilo da fonte.

Agora, você pode selecionar uma seção da fonte.



6 Gire o botão para selecionar uma seção da fonte.

Configurações: INTRO 1–3, MAIN A–D, FILL IN A–D, ENDING 1–3.

Para cancelar a operação de cópia da seção, pressione o botão **[EXIT]**.

7 Pressione o botão **[EXECUTE]** para executar a operação **Section Copy**.

8 Pressione o botão **[EXIT]** para sair do da função **Section Copy**.

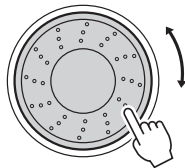
O visor retorna para o mostrado na etapa 2 acima.

OBSERVAÇÃO

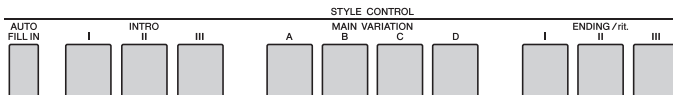
- Dependendo do tamanho dos dados das seções de fonte e destino, a seção da fonte pode não ser copiada para o destino corretamente porque não há memória suficiente. Nesse caso, algumas partes na seção da fonte podem ser copiadas e outras não.

Selecionando uma seção a ser gravada.

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] e repetidamente até "Section" aparecer no visor.
- 2 Gire o mostrador ou pressione diretamente o botão SECTION na área STYLE CONTROL para selecionar uma seção a ser gravada.
Configurações: INTRO 1–3, MAIN A–D, FILL IN A–D, ENDING 1–3.



OU



OBSERVAÇÃO

- Você também pode selecionar a seção FILL IN A–D desejada pressionando o botão [AUTO FILL IN] e, em seguida, selecionar FILL IN A–D usando o mostrador.

- 3 Pressione o botão [EXECUTE] para definir a seção.
O botão da seção a ser gravada acende em vermelho. Quando você seleciona a seção FILL IN A–D a ser gravada, o botão MAIN VARIATION A–D correspondente pisca.

Definindo a duração do compasso

Defina a duração do compasso quando quiser criar um estilo desde o início. Ao usar um estilo existente, defina conforme necessário. Você não pode definir a duração do compasso para a seção FILL IN porque a seção FILL IN é fixada em um compasso.

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até "Length" aparecer no visor.
- 2 Gire o mostrador e selecione a duração do compasso.
Intervalo: 1–32
- 3 Pressione o botão [EXECUTE] para definir a duração do compasso.

OBSERVAÇÃO

- Se você definir uma duração menor do que a anterior, todos os dados existentes além da nova duração serão excluídos.

Configurações de partes

Selecionando uma parte da gravação.

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até "Part" aparecer no visor.
- 2 Gire o mostrador e selecione uma parte da gravação.
Intervalo: RHYTHM 1–2, BASS, CHORD 1–2, PAD, PHRASE 1–2
- 3 Pressione o botão [EXECUTE] para definir a parte.
O botão correspondente à parte a ser registrada ficará aceso em vermelho.

OBSERVAÇÃO

- Também é possível selecionar uma parte pressionando o botão Part ([RHY 1]–[PHR 2]) enquanto mantém pressionado o botão [REC].

Seleção de voz

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até "Voice" aparecer no visor.
- 2 Pressione um botão VOICE Category desejado para selecionar a categoria Voice.
- 3 Gire o mostrador para selecionar uma voz.
Intervalo: Quando **RHY 1** estiver selecionado como a parte, todas as vozes poderão ser selecionadas.
Quando **RHY 2** estiver selecionado como a parte, as vozes de percussão poderão ser selecionadas.
Quando **outra parte** estiver selecionada, todas as vozes, exceto as de percussão, poderão ser selecionadas.

Volume da parte

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até "Part Volume" aparecer no visor.
- 2 Gire o mostrador e defina o volume da parte.
Intervalo: 0–127

Pan (Panorâmica)

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até "Pan" aparecer no visor.
- 2 Gire o mostrador e defina a posição de deslocamento.
Intervalo: 0–64–127

Reverb Level (Nível de reverberação)

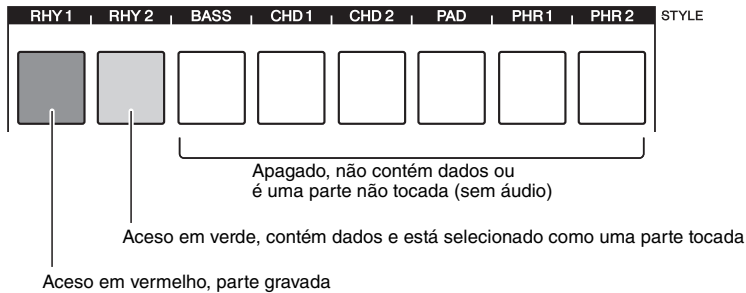
- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até "Reverb Level" aparecer no visor.
- 2 Gire o mostrador e defina a profundidade de reverberação.
Intervalo: 0–127

Chorus Level (Nível de coro)

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até "Chorus Level" aparecer no visor.
- 2 Gire o mostrador e defina a profundidade de coro.
Intervalo: 0–127

Parte da gravação

Indicações dos botões Part



Gravação de partes rítmicas

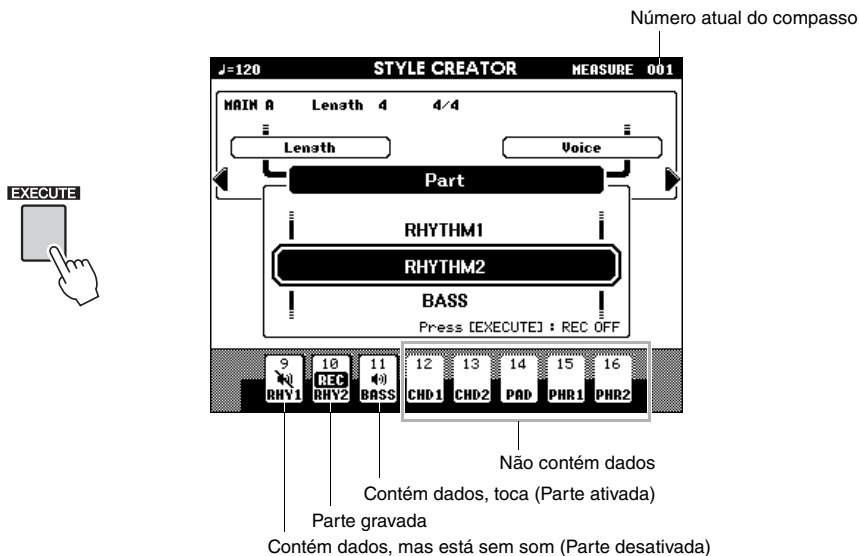
Se você selecionar uma parte rítmica para gravação na [página 37](#), siga as instruções abaixo.

1 Verifique se a parte rítmica desejada "RHY 1" ou "RHY 2" está selecionada para gravação.

O botão correspondente à parte a ser registrada ficará aceso em vermelho. Nessa condição a marca REC também aparece na parte gravada no visor.

OBSERVAÇÃO

- A parte selecionada poderá ser alterada se você selecionar a seção novamente.



Toque o teclado para verificar se as vozes de percussão apropriadas estão sendo reproduzidas. Você pode desativar as partes durante a gravação (exceto para a parte que estiver sendo gravada), pressionando simplesmente o botão [PART] de forma que a marca de mudo seja indicada na parte. Nessa condição, o botão [PART] também muda de verde para apagado.

Se você quiser ensaiar uma parte antes de gravar, pressione o botão [EXECUTE]. A marca REC para a parte no visor será apagada. Nessa situação, você pode começar a ensaiar pressionando o botão [START/STOP]. Retorne ao modo de espera de gravação da parte depois de pressionar o botão [START/STOP] e pressione o botão [EXECUTE] novamente.

2 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a gravação.

3 Toque o teclado e grave as vozes de percussão.

Como todo o estilo é reproduzido repetidamente, você pode gravar em qualquer ponto desejado.

4 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.

■ Limpe as Vozes de percussão gravadas

Para limpar as vozes de percussão gravadas, depois de iniciar a gravação (consulte a etapa 2 da operação de gravação), siga as instruções abaixo.

- 1 Mantenha pressionado o botão [-] e toque uma ou mais teclas correspondentes à Voz apagada.
- 2 Pressione o botão [START/STOP] para sair da operação de limpeza.

OBSERVAÇÃO

- Apenas a parte rítmica pode ser apagada nessa operação. As outras partes (por exemplo, Bass ou Chord) não podem ser apagadas.

Gravação de partes Bass, Chord, Pad e Phrase

Se você selecionar partes diferentes de uma parte do ritmo para gravação na [página 38](#), siga as instruções abaixo.

1 Verifique se a parte desejada (diferente de ritmo) está selecionada para gravação.

O botão correspondente à parte a ser registrada ficará aceso em vermelho. Nessa condição a marca REC também aparece na parte gravada no visor.

OBSERVAÇÃO

- A parte selecionada poderá ser alterada se você selecionar a seção novamente.

2 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a gravação.

3 Toque o teclado e grave a sua reprodução.

Regras para gravar partes não rítmicas:

Para obter informações sobre a gravação de partes diferentes de ritmo (RHY1, 2), consulte a seção abaixo e execute as notas que correspondam ao acorde CM7.

- Use somente os tons da escala CM7 ao gravar as partes Bass e Phrase (por exemplo, C, D, E, G, A e B).
- Use somente os tons do acorde C ao gravar as partes Chord e Pad (por exemplo, C, E, G e B).



C = Nota do acorde
C, R = Nota recomendada

Usando os dados gravados aqui, o acompanhamento automático (reprodução de estilo) é convertido adequadamente dependendo das alterações feitas no acorde durante sua apresentação. O acorde que forma a base para a conversão da nota é conhecido como Acorde de origem e é definido por padrão como CM7 (como no exemplo da ilustração anterior)

OBSERVAÇÃO

- Qualquer acorde ou progressão de acordes desejada pode ser usada para as seções INTRO e ENDING. Se você gravar cada seção lembrando da mudança de seção (Intro → Main → Fill in → Main → Ending), poderá obter melhores resultados.

4 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.

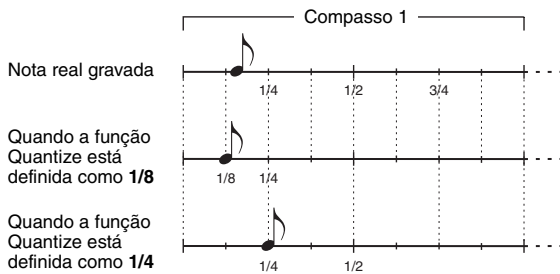
Grave em outras Partes em outras seções.

5 Salvar os dados de Estilo ([página 42](#)).

Editando (Quantize e limpeza de parte)

Quantize (Quantizar)

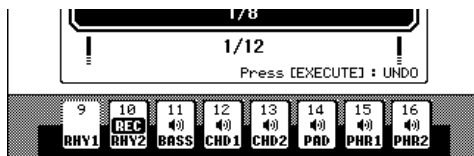
Essa função permite alinhar automaticamente a duração de todas as notas gravadas.



- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até "Quantize" aparecer no visor.
- 2 Gire o mostrador e selecione o valor.
Configurações: 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32
- 3 Pressione o botão [EXECUTE].



A mensagem "UNDO" é exibida.



OBSERVAÇÃO

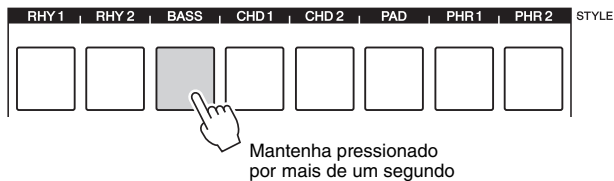
- Se a parte gravada não for especificada, não será possível definir Quantize. Especifique a parte para gravação e use a função Quantize.
- O ícone para desfazer no visor desaparecerá se você sair do visor atual.

- 4 Pressione o botão [EXECUTE] novamente se quiser substituir pelo valor anterior de Quantize.

Limpendo uma parte gravada

Selecione uma seção desejada para limpeza e siga as instruções abaixo.

- 1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até "Part Clear" aparecer no visor.
- 2 Para selecionar uma parte para limpeza, mantenha pressionado o botão da parte desejada por mais de um segundo.



OBSERVAÇÃO

- Você também pode selecionar uma parte girando o mostrador. Nesse caso, pressione o botão [EXECUTE] para limpar.

Uma mensagem de confirmação é exibida.

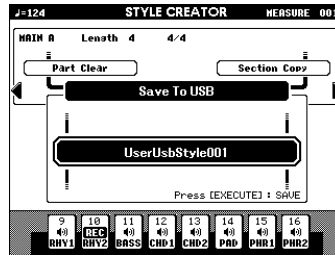
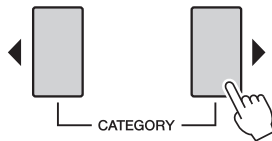
- 3 Pressione o botão [+ / YES] para limpar a parte selecionada.

Salvando os dados

Salvar os dados gravados. É possível selecionar a memória flash USB ou a memória interna como destino do salvamento. Se quiser salvar em uma memória flash USB, conecte a memória flash USB apropriada ao terminal USB TO DEVICE.

1 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até "Save To USB" ou "Save To USER" aparecer no visor.

Um novo número de estilo do usuário é aplicado automaticamente e indicado no visor.



AVISO

- Caso você selecione um número de estilo do usuário que já contenha dados, os dados anteriores serão apagados e substituídos pelos novos dados.

OBSERVAÇÃO

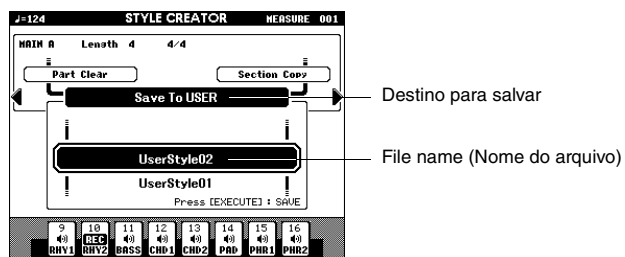
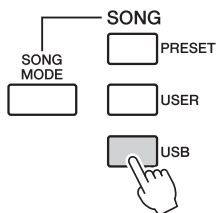
- Para sair do Style Creator sem salvar, pressione o botão [EXIT] e, em seguida, pressione o botão [+YES].
- No máximo 50 arquivos de estilo podem ser salvos.

2 Pressione o botão [USB] para selecionar um destino para salvar conforme desejado.

Pressionar o botão [USB] alternará o destino do salvamento entre a memória flash USB e a memória interna. Para salvar em uma memória flash USB, selecione "Save To USB" e para salvar na memória interna, selecione "Save To USER" no visor.

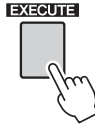
Um nome de arquivo padrão será automaticamente criado.

Se você selecionar "Save To USER" como um destino para salvar, os dados gravados serão salvos no botão [EXPANSION/USER].

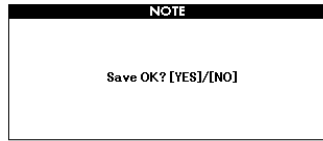


- Se quiser alterar sobrescrever o arquivo do estilo do usuário existente, selecione-o usando o mostrador e, em seguida, vá para a etapa 3.

3 Pressione o botão [EXECUTE] para definir o destino para salvar.

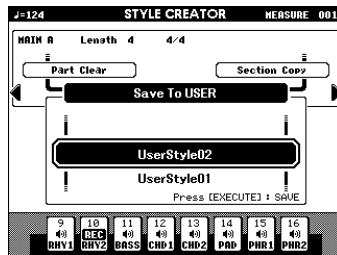


Uma mensagem de confirmação é exibida.



4 Pressione o botão [+ / YES] para executar a operação de salvamento.

O visor a seguir aparecerá quando a operação para salvar estiver concluída. O estilo é automaticamente salvo no formato SFF GE.



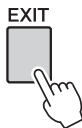
OBSERVAÇÃO

- Se você selecionar um número de estilo do usuário que já contenha dados, um prompt de confirmação "Overwrite?" (Substituir?) será exibido. Se quiser salvar e substituir, pressione o botão [+ / YES].

É possível retornar e definir outras seções com as Configurações de seção (página 34) e, em seguida, gravar partes adicionais conforme desejado.

Sair do Style Creator

Pressione o botão [EXIT] para sair do Style Creator.



Quando a operação de salvamento dos dados gravados não tiver sido concluída, uma mensagem de confirmação é exibida perguntando se você quer sair do Style Creator sem salvar os dados. Pressione o botão [+ / YES] se estiver OK para sair ou o botão [- / NO] para cancelar.

Excluindo um estilo do usuário

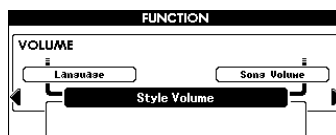
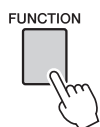
- 1 Pressione o botão [FILE MENU].
- 2 Pressione os botões CATEGORY [◀]/[▶] repetidamente até "User Delete" ou "USB Delete" aparecer no visor. Selecione "User Delete" para excluir um estilo de usuário a partir de um botão [EXPANSION/USER], ou selecione "USB Delete" para excluir um arquivo do estilo do usuário em uma memória flash USB.
- 3 Use o mostrador para selecionar os dados de estilo do usuário que você deseja excluir.
- 4 Pressione o botão [EXECUTE].
- 5 Pressione o botão [+ / YES] para excluir o arquivo.

As funções

O visor Function permite definir configurações detalhadas para o instrumento, tais como afinação, ajuste do equilíbrio do volume entre a reprodução do instrumento e sua execução, configurações relacionadas ao efeito e mais. Estão disponíveis 60 itens no total.

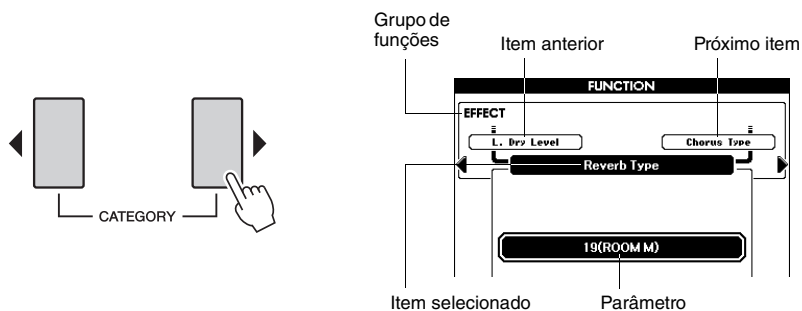
Operação básica

- 1 Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o visor Function.



- 2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente até o nome do visor da função aparecer no visor.

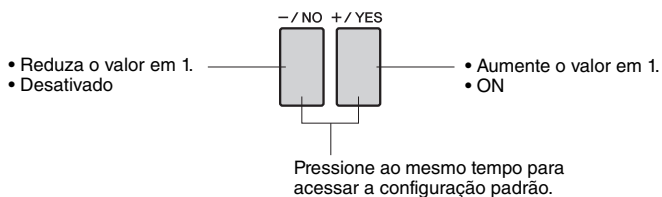
Observe a lista de funções que inicia na [página 45](#). O nome do item anterior na lista é exibido na parte superior esquerda, e o nome do próximo item na lista é exibido na parte superior direita do item selecionado no momento.



- 3 Use o mostrador ou os botões [-/NO] e [+ /YES] para definir os parâmetros.

Os botões [-/NO] e [+ /YES] são utilizados para fazer configurações do tipo ON/OFF: [+ /YES] = ON, [-/NO] = OFF.

Pressione os botões [-/NO] e [+ /YES] e simultaneamente para acessar a configuração padrão (exceto a configuração inicial de MIDI).



Algumas configurações de função são armazenadas na memória assim que são alteradas. Para restaurar as configurações padrão de fator inicial, execute o procedimento "Limpeza do backup" descrito na seção "Inicialização", no Manual do Proprietário.

Lista de funções

Item (Visor)	Faixa/ configurações	Configuração padrão	Description
VOLUME			
Style Volume (Volume do estilo)	000–127	100	Determina o volume do estilo.
Song Volume (Volume da música)	000–127	100	Determina o volume da música.
OVERALL (Geral)			
Tuning	415,3–466,2 Hz	440,0 Hz	Define a afinação do som do instrumento.
Pitch Bend Range	01–12	2	Define a faixa da curva de afinação em acréscimos de semitons.
Split Point (Ponto de divisão)	036–096 (C1–C6)	054 (F#2)	Determina a nota mais alta para a voz dividida e define o "ponto" de divisão, ou seja, a nota que separa a voz dividida (inferior) e a voz principal (superior). As configurações Split Point (Ponto de divisão) e Accompaniment Split Point (Ponto de divisão do acompanhamento) são definidas como o mesmo valor automaticamente.
Touch Sensitivity (Sensibilidade ao toque)	1 (Soft (Suave)), 2 (Medium (Média)), 3 (Hard (Intensa))	2 (Medium (Média))	Determina a sensibilidade ao toque do teclado. Valores menores produzirão um volume maior se a tecla for atingida suavemente. Valores maiores exigem que as teclas sejam tocadas relativamente com bastante pressão para produzir o volume máximo.
Chord Fingering (Dedilhado de acordes)	1 (Multi Finger (Vários dedos)), 2 (FullKeyboard (Teclado inteiro)), 3 (AI Finger (Dedo AI))	1 (Multi Finger (Vários dedos))	Define o modo de detecção de acordes. No modo Multi Finger, os acordes normais e simples tocados à esquerda do ponto de divisão são detectados. No modo Full Keyboard, os acordes normais tocados em qualquer lugar no teclado serão detectados e as notas reproduzidas soarão da mesma maneira. O modo AI Finger é basicamente igual ao Multi Finger, exceto que menos de três notas que podem ser tocadas para indicar os acordes (com base no acorde tocado anteriormente etc.). No entanto, os acordes fáceis descritos no Manual do Proprietário não podem ser detectados no modo AI Finger.
SCALE TUNE			
Scale (Escala)	EQUAL, PURE MAJOR, PURE MINOR, PYTHAGOREAN, MEAN-TONE, WERCKMEISTER, KIRNBERGER, ARABIC1, ARABIC2	EQUAL	Define a escala. Detalhes de cada escala são explicados no Manual do Proprietário.
Base Note (Nota principal)	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	C	Seleciona a nota principal para cada tom
Scale Tune	Observação: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B Cent: -64–63	Observação: C Cent: 0	Define as notas individuais da escala em centésimos para criar uma escala original.
Part Select (Seleção de parte)	MAIN/DUAL: ON/OFF LEFT: ON/OFF STYLE: ON/OFF	MAIN/DUAL: ON LEFT: OFF STYLE: OFF	Seleciona a parte na qual o ajuste da escala predefinido ou a escala original será aplicada. As partes "MAIN/DUAL" e "LEFT" são vozes do teclado e a parte "STYLE" é a reprodução do estilo.
External Scale Tune	OFF, ON (KEYBOARD)	Off (Desativado)	Seleciona a parte na qual as mensagens de ajuste da escala MIDI recebidas de um dispositivo MIDI externo serão aplicadas. Com a configuração padrão "OFF", as mensagens MIDI são aplicadas aos canais de música 1 a 16, mas não à apresentação do teclado. Com a configuração padrão "ON (KEYBOARD)", as mensagens MIDI são aplicadas à apresentação do teclado da seguinte forma: Canal 1 = Voz principal, Canal 2 = Voz dupla e Canal 3 = Voz esquerda; os outros canais não são afetados.
REGIST FREEZE			
Freeze Group Setting (Congelar configuração do grupo)	STYLE: ON/OFF VOICE: ON/OFF TEMPO: ON/OFF TRANPOSE: ON/OFF SCALE: ON/OFF	STYLE: ON VOICE: OFF TEMPO: ON TRANPOSE: OFF SCALE: OFF	Define um Freeze Group que não foi recuperado.
MAIN VOICE (Voz principal)			
Main Volume	000–127	*	Determina o volume da voz principal.
Main Octave	-2→+2	*	Determina a faixa de oitavas da voz principal.
Main Pan	000–64–127 (Left - Center - Right (Esquerda-Centro-Direita))	*	Determina a posição do pan da voz principal na imagem estéreo. Um valor "0" faz com que o som seja direcionado todo para a esquerda; enquanto o valor "127" faz com que o som seja direcionado todo para a direita.
Main Reverb Level	000–127	*	Determina a parte do sinal da voz Main que é enviado para o efeito Reverb.

Item (Visor)	Faixa/ configurações	Configuração padrão	Description
Main Chorus Level	000–127	*	Determina quanto do sinal da voz principal é enviado para o efeito de coro.
Main DSP Level	000–127	*	Determina quanto do sinal da voz principal é enviado ao efeito de DSP.
Main Dry Level	000–127	*	Determina o volume dos sinais não processados da voz principal (sem processamento de reverberação, coro ou efeito de DSP).
DUAL VOICE (Voz principal)			
Dual Volume	000–127	*	Determina o volume da voz dupla.
Dual Octave	-2→+2	*	Determina a faixa de oitavas da voz dupla.
Dual Pan	000–64–127 (Left - Center - Right)	*	Determina a posição de pan da voz dupla na imagem estéreo. Um valor "0" faz com que o som seja direcionado todo para a esquerda; enquanto o valor "127" faz com que o som seja direcionado todo para a direita.
Dual Reverb Level	000–127	*	Determina quanto do sinal da voz dupla é enviado para o efeito Reverb.
Dual Chorus Level	000–127	*	Determina quanto do sinal da voz dupla enviada ao efeito Coro.
Dual DSP Level	000–127	*	Determina quanto do sinal da voz dupla é enviado ao Efeito de DSP.
Dual Dry Level	000–127	*	Determina o volume dos sinais não processados da voz dupla (sem processamento de reverberação, coro ou efeito de DSP).
LEFT VOICE (Voz principal)			
Left Volume	000–127	*	Determina o volume da voz esquerda.
Left Octave	-2→+2	*	Determina a faixa de oitavas da voz esquerda.
Left Pan	000–64–127 (Left - Center - Right)	*	Determina a posição do deslocamento da voz esquerda na imagem estéreo. Um valor "0" faz com que o som seja direcionado todo para a esquerda; enquanto o valor "127" faz com que o som seja direcionado todo para a direita.
Left Reverb Level	000–127	*	Determina quanto do sinal da voz esquerda é enviado ao efeito Reverb.
Left Chorus Level	000–127	*	Determina quanto do sinal da voz esquerda é enviado ao efeito Chorus.
Left DSP Level	000–127	*	Determina quanto do sinal da voz esquerda é enviado ao Efeito de DSP.
Left Dry Level	000–127	*	Determina o volume dos sinais não processados da voz esquerda (sem processamento de reverberação, coro ou efeito de DSP).
EFFECT			
Reverb Type	01–36	**	Determina o tipo de reverberação ou sua desativação (36).
Chorus Type (Tipos de coros)	01–45	**	Determina o tipo de coro, incluindo a opção Desativado (45).
DSP Type (Tipo de DSP)	001–239	*	Determina o tipo de DSP ou sua desativação (239).
Master EQ Type (Tipo de EQ mestre)	1 (Speaker 1 (Alto-falante 1)), 2 (Speaker 2 (Alto-falante 2)), 3 (Headphones (Fones de ouvido)), 4 (Line Out 1 (Saída de linha 1)), 5 (Line Out 2 (Saída de linha 2)),	1 (Speaker 1 (Alto-falante 1))	Seleciona uma das cinco configurações do Equalizador principal (EQ) fornecidas para proporcionar melhor som possível ao ouvi-lo através de sistemas de reprodução diferentes: os alto-falantes internos do instrumento, fones de ouvido e alto-falantes externos.
HARMONY (Harmonia)			
Harmony Type (Tipo de harmonia)	01–26	*	Determina o tipo de harmonia.
Harmony Volume (Volume da harmonia)	000–127	*	Determina o volume do efeito de harmonia.
PC			
PC Mode	PC1/PC2/Desativado	OFF	Otimiza as configurações MIDI para transmissão/recepção de dados de execução (MIDI) em uma operação prática.
MIDI			
Local	ON/OFF	ON	Determina se o teclado do instrumento controla (ON) ou não (OFF) o gerador interno de tons.
External Clock (Relógio externo)	ON/OFF	ON/OFF	Determina se o instrumento é sincronizado com o relógio interno (OFF) ou com um relógio externo (ON).
Keyboard Out	Keyboard Out	ON	Determina se os dados de execução do teclado do instrumento são transmitidos (ON) ou não são transmitidos (OFF).
Style Out	ON/OFF	OFF	Determina se os dados de estilo são transmitidos (ON) ou não (OFF) via USB TO HOST durante a reprodução do estilo.
Song Out	ON/OFF	OFF	Determina se os dados da música são transmitidos (ON) ou não (OFF) via USB TO HOST durante a reprodução da música.

Item (Visor)	Faixa/ configurações	Configuração padrão	Description
Initial Setup	ON	–	Permite o envio imediato de um "instantâneo" dos dados MIDI de todas as configurações do painel a um computador ou sequenciador. Pressione [+ / YES] para enviar. Use essa função antes de iniciar para gravar a apresentação do teclado em um sequenciador (DAW, etc.) no computador conectado via terminal USB TO HOST. Isso garante que todas as configurações serão reproduzidas assim que você as cria, junto com o resto da gravação.
METRONOME			
Time Signature – Numerator (Fórmula de compasso – Numerador)	01–60	**	Determina a fórmula de compasso do metrônomo.
Time Signature – Denominator (Fórmula de compasso – Denominador)	2, 4, 8, 16	**	Define a duração de cada tempo do metrônomo.
Bell (sino)	ON/OFF	ON	Determina se a campainha do metrônomo toca ou não na primeira batida em cada compasso.
Metronome Volume (Volume do metrônomo)	000–127	100	Determina o volume do metrônomo.
SCORE (Partitura)			
Quantizar	1 (1/4 note (semínima)), 2 (1/4 note triplet (tercina de semínima)), 3 (1/8 note (colcheia)), 4 (1/8 note triplet (tercina de colcheia)), 5 (1/16 note (semicolcheia)), 6 (1/16 note triplet (tercina de semicolcheia)), 7 (1/32 note (fusa)), 8 (1/32 note triplet (tercina de fusa))	***	Dependendo dos dados da música, é possível tornar uma partitura mais legível ajustando a duração das notas. Isso determina a resolução da duração mínima usada na música. Por exemplo, se houver semínimas e colcheias na música, você deverá definir esse valor como "colcheia". Nenhuma das notas ou pausas mais curtas do que esse valor será mostrada na partitura.
Right-Part (Parte da mão direita)	GuideTrack 1–16, OFF (Desativado)	CH1	Determina o número da faixa de guia para a parte com a mão direita. Essa configuração se aplica a todas as Músicas, exceto músicas predefinidas. As músicas gravadas no instrumento usam a configuração padrão.
Left-Part (Parte da mão esquerda)	GuideTrack 1–16, OFF (Desativado)	CH2	Determina o número da faixa de guia para a parte com a mão esquerda. Essa configuração se aplica a todas as Músicas, exceto músicas predefinidas. As músicas gravadas no instrumento usam a configuração padrão.
DEMO			
Grupo Demo	1 (Demo), 2 (Preset (Predefinido)), 3 (User (Usuário)), 4 (Download), 5 (USB)	1 (Demo)	Determina como a amostra é reproduzida via botão [DEMO]. Pressionar os botões [DEMO] reproduzirá as músicas especificadas aqui na sequência.
Demo Play Mode (Modo de reprodução Demo)	1 (Normal), 2 (Random (Aleatório))	1 (Normal)	Determina a ordem de reprodução da música via botão [DEMO].
Demo Cancel (Cancelamento da demonstração)	ON/OFF	OFF	Determina se a função Demo cancel (Cancelar demonstração) está ativada ou não. Quando está definida como ON, nenhuma música será reproduzida, ainda que o botão [DEMO] seja pressionado.
UTILITY (Utilitário)			
TG Mode (Modo TG)	XG/Normal	NORMAL	Determina se a música externa é reproduzida ou não com precisão no formato XG. Quando definida como XG, a música externa é reproduzida com precisão no formato XG, mas os dados da música podem causar alterações no som das partes tocadas no teclado.
Auto Power off (Desligamento automático)	OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120	30	Especifica o tempo decorrido antes de o instrumento ser automaticamente desligado.
LANGUAGE (Idioma)			
Language	English/Japanese (Inglês/Japonês)	English	Determina o idioma do visor dos nomes de arquivos de música, as letras das músicas e determinadas mensagens do visor. Todas as outras mensagens e nomes são exibidos em inglês. Quando esse recurso está definido como Japonês, os nomes de arquivo são exibidos na fonte do idioma japonês. A exibição das letras de música segue a configuração de idioma definida originalmente nos dados da música. No entanto, se essa configuração existir, ela será utilizada aqui.

* Diferente para cada combinação de vozes.

** Diferente para cada combinação de músicas ou de estilos.

*** Diferente para o valor predefinido na música. Se não houver nenhum valor, 6 (tercina de semicolcheia) será selecionado.

Estabelecendo uma conexão com o computador

Esta seção fornece informações detalhadas sobre configurações MIDI necessárias para transferir dados de execução (MIDI) entre o instrumento e o computador, e como transferir um arquivo. Para obter detalhes sobre a conexão com o computador e a instalação do driver, consulte o capítulo "Como conectar a um computador" no Manual do Proprietário.

Configurações MIDI para transferir de apresentações com um computador

PC Mode (Modo PC)

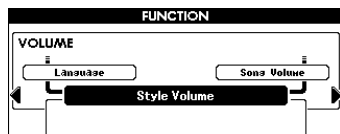
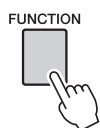
A configuração "PC Mode" na visor Function pode definir conveniente várias configurações de MIDI em apenas uma operação. Há três configurações disponíveis: PC1, PC2 e OFF (Desativado).

	PC1	PC2	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

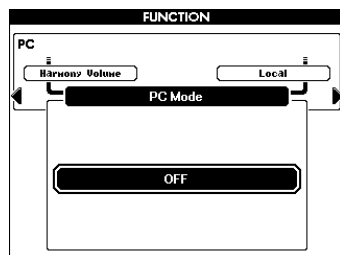
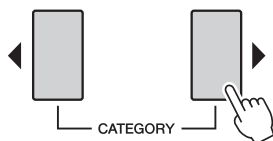
OBSERVAÇÃO

- Os dados de Músicas predefinidas não podem ser transmitidos do instrumento por meio da função Song Out, mas as Músicas do usuário podem.
- Esta configuração não é necessária durante a transferência de um arquivo entre o computador e o instrumento.

1 Pressione o botão [FUNCTION] (FUNÇÃO).



2 Pressione os botões CATEGORY [◀] e [▶] repetidamente para selecionar "PC Mode".



3 Use o mostrador para selecionar PC 1, PC 2 ou OFF.

Configurações de MIDI

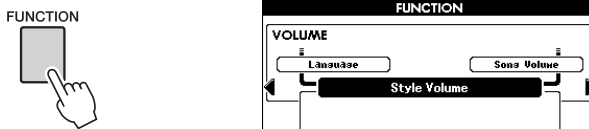
Essas configurações estão relacionadas à transmissão e ao recebimento de dados de apresentações.

Item	Faixa/configurações	Description
Local	ON/OFF	O controle local determina se as notas tocadas no instrumento são emitidas ou não pelo sistema gerador de tons internos: o gerador interno de tons está ativo quando o controle local está ativado, e inativo quando o controle local está desativado.
External Clock	ON/OFF	Essas configurações determinam se o instrumento está sincronizado com seu próprio relógio interno (OFF) ou com um sinal de relógio de um dispositivo externo (ON).
Song Out	ON/OFF	Essas configurações determinam se os dados da música são transmitidos (ON) ou não são transmitidos (OFF) durante a reprodução da música.
Style Out	ON/OFF	Essas configurações determinam se os dados de estilo são transmitidos (ON) ou não (OFF) durante a reprodução de estilos.
Keyboard Out	ON/OFF	Essas configurações determinam se os dados de apresentações do teclado do instrumento são transmitidos (ON) ou não são transmitidos (OFF).

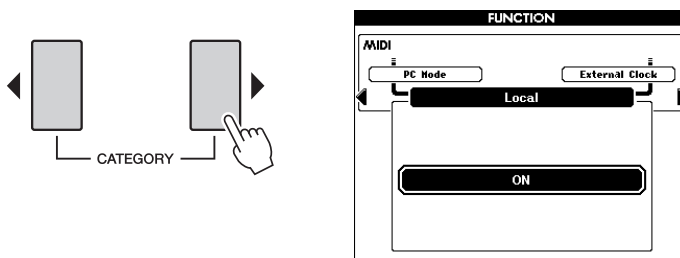
OBSERVAÇÃO

- Se Local estiver definido como OFF, o instrumento não produzirá sons quando o teclado for tocado.
- Se o relógio externo estiver definido como ON e não houver sinal de relógio proveniente do dispositivo externo, as funções Song, Style e Metronome não funcionarão.

1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para selecionar o item cujo valor você quer alterar.



3 Use o mostrador para selecionar ON ou OFF.

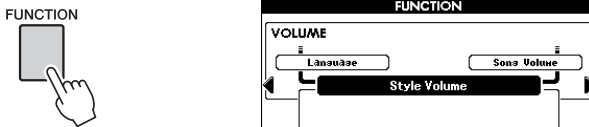
Initial Setup

Essa função permite enviar os dados de configuração do painel para um sequenciador externo ou um computador. Antes de gravar dados de execução em um sequenciador externo ou aplicativo sequenciador em execução no computador, é aconselhável primeiro enviar e gravar os dados de configuração do painel antes dos dados de execução reais. Isso torna possível restaurar a configuração do painel de instrumentos e garante que o mesmo som seja produzido na reprodução.

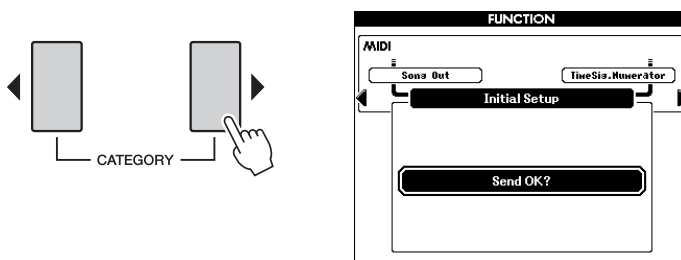
OBSERVAÇÃO

- A reprodução do som da voz do kit de percussão pode ser diferente do som da gravação.

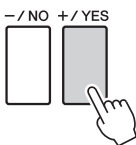
1 Pressione o botão [FUNCTION].



2 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para selecionar "Initial Setup".



3 Pressione [+ / YES] para enviar.



Transferir dados entre o computador e o instrumento

Você pode transferir dados no instrumento, como músicas e estilos que gravados e os dados de backup em um computador, para salvá-los ou de um computador para o instrumento. Você também pode transferir os arquivos externos de estilo, música e do banco de dados de música em um computador para o instrumento. Para transferir arquivos entre o computador e o instrumento, será necessário fazer download do aplicativo "Musicsoft Downloader" (grátis) e instalá-lo no seu computador.

Instalando o Musicsoft Downloader

Você pode fazer o download do aplicativo "Musicsoft Downloader" no seguinte site na Web e instalá-lo no seu computador. Certifique-se de que o computador tenha uma conexão com a Internet.

<http://download.yamaha.com/>

Visite o URL acima para obter informações sobre os requisitos do computador para executar o Musicsoft Downloader.

Transferindo dados com o Musicsoft Downloader

Para obter instruções de operação do Musicsoft Downloader, consulte o menu Ajuda: inicie o aplicativo Musicsoft Downloader e clique em "Ajuda".

Os dados podem ser transferidos entre o instrumento e um computador.

- Backup de dados (PSR-S650.BUP)
- Estilos, músicas e banco de dados de música diferentes dos dados predefinidos (Capacidade de dados: cerca de 1.130 KB)
 - Músicas: (Formato SMF 0 e 1)
 - Estilo: (SFF/SFF GE)
 - Banco de dados de músicas (.mfd)
- O número de arquivos que podem aparecer no visor é o seguinte:
 - Músicas: 100
 - Estilos: 50
 - Banco de dados de músicas: 50

* O formato SMF (arquivo MIDI padrão) é um dos mais comuns e mais compatíveis formatos de sequência usados para armazenar dados em sequência. A maioria dos dados em sequência MIDI disponíveis comercialmente está no formato SMF 0.

OBSERVAÇÃO

- Visite o site da Yamaha para obter mais informações sobre a versão mais recente do Musicsoft Downloader (versão 5.6.1 ou superior) e sobre como instalá-la.

AVISO

- Nunca desligue o instrumento e nunca conecte/desconecte o adaptador de alimentação CA durante a transmissão de dados. Não só haverá erro na transmissão dos dados, mas a operação da memória flash pode se tornar instável e seu conteúdo ser apagado completamente quando o instrumento for ligado ou desligado.

OBSERVAÇÃO

- O estilo predefinido, música e o banco de dados de música não podem ser transmitidos do instrumento.
- Mesmo que o número de arquivos transferidos seja menor do que o máximo permitido, se a quantidade de dados exceder 1.130 KB, os dados não poderão ser transferidos para o instrumento.
- Antes de usar o aplicativo Musicsoft Downloader para acessar o instrumento, retorne ao visor MAIN e interrompa a reprodução, se uma música ou estilo estiver sendo reproduzido.
- Feche a janela para sair do Musicsoft Downloader e retomar o controle do instrumento.
- Quando "Language" (idioma) está definido como inglês, os arquivos com nomes usando caracteres com bytes duplos não podem ser transferidos para o instrumento.

■ Transferindo dados de backup para um computador

Operação

Usando o Musicsoft Downloader, mova o arquivo "PSR-S650.BUP" do "System Drive" (Unidade do sistema), sob "Electronic Musical Instruments" (Instrumentos musicais eletrônicos) para um computador.

Para recuperar as configurações, mova o arquivo "PSR-S650.BUP" do computador para "System Drive" (Unidade do sistema), sob "Electronic Musical Instruments".

■ Transferindo estilos e músicas gravadas no instrumento para um computador.

Operação

Mova o arquivo para o computador de "Flash Memory" (Memória Flash), sob "Electronic Musical Instruments" (Instrumentos musicais eletrônicos), por meio do Musicsoft Downloader.

Para mover o arquivo de volta, mova o arquivo de um computador para "Flash Memory" (Memória Flash) em "Electronic Musical Instruments" (Instrumentos musicais eletrônicos).

■ Você também pode transferir os arquivos externos de estilo, música e do banco de dados de música do download feito pela Internet e salvos em um computador, para o instrumento.

Operação

Mova o arquivo para o computador de "Flash Memory" (Memória Flash), sob "Electronic Musical Instruments" (Instrumentos musicais eletrônicos), por meio do Musicsoft Downloader.

Para mover um arquivo de volta, execute a mesma operação em "Transferindo estilos e músicas gravados no instrumento para um computador" acima.

AVISO

- O arquivo de backup é transmitido/recebido como arquivo único com o mesmo nome. Como consequência, todos os dados armazenados na memória do instrumento e o arquivo salvo em um computador serão substituídos em cada operação de transmissão ou recepção. Lembre-se disso ao transferir dados.
- Não renomeie o arquivo de backup no computador. Se o fizer, ele não será transferido para o instrumento.

Usando músicas com notação

Ao usar músicas com notação (formato SMF 0/1 somente) transferidas do computador para praticar, você pode especificar quais canais devem ser reproduzidos como a parte da mão esquerda e com a parte da mão direita.

- 1 Pressione o botão [USER] e selecione a música na memória interna para a qual deseja definir a faixa guia.
- 2 Pressione o botão [FUNCTION].
- 3 Use os botões CATEGORY [◀] e [▶] para selecionar o item R-Part ou L-Part.
- 4 Use o mostrador para selecionar o canal que deseja reproduzir como parte especificada à direita ou à esquerda.

Recomendamos selecionar o canal 1 para a parte da mão direita e o canal 2 para a da mão esquerda.

Índice

A		I		R	
Acorde 16–17, 20		Initial Setup (Configuração inicial) 50		Reprodução de uma música aleatória 24	
AI Fingered 16		K		Reverb (Reverberação) 10	
B		Keyboard Out 49		Reverb Level (Nível de reverberação) 3	
Backup 52		L		Right-Part (Parte da mão direita) 47, 52	
Beat 33		Left-Part (Parte da mão esquerda) 47, 52		S	
Bell (sino) 5		Limpar (Ritmo) 39		Salvar (Criador de estilos) 42	
C		Limpeza (Parte) 41		Salvar (Song Edit) 28	
Cancelamento da demonstração 47		Limpeza da parte 41		Seção 18, 34	
Chorus (Coro) 11		Local ativado/desativado 49		Section Copy (Copiar seção) 34	
Chorus Level (Nível de coro) 3		M		Song Edit (Editar música) 26	
Computador 48		Measure 36		Song Out 49	
Configurações MIDI 49		Mega Voice 4		Song Volume (Volume da música) 22	
D		Modo de reprodução Demo 47		Style Creator (Criador de estilo) 30	
Dedilhado 16		Multi Finger 16		Style Out 49	
Dedilhado de acordes 16		Música do USB 25		Style Volume (Volume do estilo) 14	
Dedilhado múltiplo 17		Música do usuário 25		T	
Dry Level (Nível seco) 3		Mute 15, 23		Touch Sensitivity (Sensibilidade ao toque) 7	
DSP 12		N		Transição de arquivo 51	
E		Nível de DSP 3		V	
Efeitos 9		O		Volume (estilo) 14	
Equalizador principal 8		Octave (Oitava) 3		Volume (metrônomo) 6	
Estilo do Expansion 20		One Touch Setting 21		Volume (música) 22	
Estilo do usuário 20		P		Volume (Voz) 3	
Estilo USB 20		Padrão, 18		Volume do metrônomo 6	
External Clock (Relógio externo) 49		Pan (Panorâmica) 3		Voz de expansão 4	
F		Part 37			
FullKeyboard 16		Parte rítmica 38			
Funções 44		Partes da música 23			
G		Partes de estilo 15			
Gravação (Estilo) 38–39		PC Mode 48			
Gravação de parte 38		Ponto de divisão 19			
Grupo Demo 47		Q			
H		Quantizar 27, 40			
Harmonia 9					
Harmony Volume (Volume da harmonia) 46					