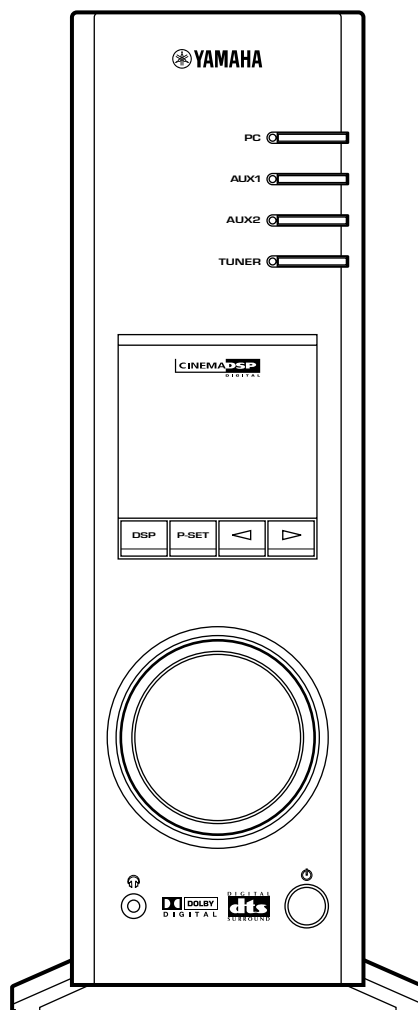
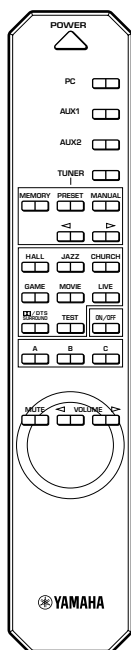




PERSONAL RECEIVER

RP-U200



OPERATION MANUAL

MANUEL D'UTILISATION

BEDIENUNGSANLEITUNG

BRUKSANVISNING

MANUALE DELLE ISTRUZIONI

MANUAL DE OPERACIONES

BEDIENINGSHANDLEIDING

INTRODUZIONE

Riguardante questo manuale

- Questo manuale spiega come usare quest'unità. Fate riferimento al **"MANUALE DI IMPOSTAZIONE"** separato per ulteriori informazioni su come collegare quest'apparecchio ad altri componenti e per installare il software applicativo, ecc. al vostro computer usando il CD-ROM in dotazione.
- Questo manuale spiega principalmente come si usa quest'unità tramite il pannello anteriore e il telecomando in dotazione.
- Quando collegate quest'unità e il vostro computer con il cavo USB e avete installato il software applicativo in dotazione nel computer, potete usare quest'unità dal computer usando il software applicativo. Fate riferimento all'aiuto in linea del software applicativo per ulteriori informazioni su come usare il software applicativo. Il software applicativo estende l'utilizzo di quest'unità ad altre funzioni che non possono essere usate insieme ai tasti del pannello anteriore o sul telecomando. Questo manuale introduce quelle funzioni tramite il seguente stile.

Esempio:



■ Regolazione del LIVELLO MIX USB

Quando selezionate un'ingresso diverso dal terminale USB, potete ascoltare i segnali del suono a messaggio provenienti dall'ingresso selezionato e dal terminale USB. Inoltre, potete regolare il rapporto di messaggio dei segnali provenienti dal terminale USB.

* Fate riferimento all'aiuto in linea del software applicativo per ulteriori informazioni.



Questo manuale offre delle brevi spiegazioni delle funzioni disponibili con il software applicativo alla pagina 22–27. Fate riferimento all'aiuto in linea del software applicativo per ulteriori informazioni su come usare le funzioni.

Caratteristiche

- **Quest'unità porta l'audio ad alta qualità al vostro computer**
Quest'unità è un amplificatore multimediale che vi proietta in una nuova sfera di piacere musicale. Quest'unità è stata dotata di una porta USB per poter essere collegato al vostro personal computer. L'interfaccia USB consente il controllo a distanza di quest'unità usando il computer e di controllare i dati sonori trasmessi dal computer.
- **Dotato di un amplificatore di potenza a cinque canali**
Quest'unità è stata dotata di un amplificatore di potenza a cinque canali per la riproduzione di campi sonori surround Dolby Digital*, DTS** e Yamaha CINEMA-DSP. Potete godervi un suono home theater a scala piena semplicemente aggiungendo a quest'unità il sistema di altoparlanti Yamaha opzionale NS-U40P ed un subwoofer opzionale.
- **Dotato di decodificatori Dolby Digital e DTS**
Quest'unità riproduce fedelmente delle fonti multicanali codificati con Dolby Digital* o DTS** usando i decodificatori Dolby Digital e DTS incorporati. Ora potrete sentire l'intera gamma sonora e ottenere la sensazione realistica del cinema a casa vostra.
- **DSP cinematografico recentemente sviluppato dalla Yamaha (processore del campo sonoro digitale)**
Vari programmi del campo sonoro DSP vi permettono di selezionare il programma adatto per la fonte di ingresso selezionata. Potrete sentire i campi sonori di famose sale di concerto, cinema, ecc. di tutto il mondo a casa vostra. Gli effetti sonori DSP sono anche disponibili per l'ascolto con le cuffie.
- **Compatibile con varie funzioni audio USB**
Quest'unità è compatibile con i segnali audio ricevuti tramite il collegamento USB:
audio multicanali (due, quattro e sei canali), audio digitale ad alta qualità dei segnali 24 bit/48 kHz e quelli codificati con il sistema Dolby Digital. (Alcuni sistemi operativi e programmi software non sono compatibili con questa funzione.)
- **Vari ingressi/uscite e un funzionamento facile**
Quest'unità è stata dotata di vari terminali di ingresso e uscita per i segnali analogici e digitali, rendendolo così ideale come unità centrale di controllo per altri dispositivi audio, ad esempio un personal computer, un lettore CD e un registratore MD. Il telecomando in dotazione rende facile l'operazione e il software applicativo consente il controllo di quest'unità dal computer, incluse le impostazioni dettagliate.
- **Compatibile con Virtual Dolby Digital e DTS Virtual 5.1**
Impiegando la tecnologia virtuale 3D, quest'unità riproduce le fonti multicanali, ad esempio Dolby Digital e DTS forniscono degli effetti surround realistici anche con soltanto due altoparlanti.

AVVERTENZA	2
DESCRIZIONE GENERALE DI QUEST'UNITÀ'	
Caratteristiche principali di quest'unità ...	3
Dolby Digital e DTS	4
Virtual 3D	5
Elaborazione del campo sonoro digitale (DSP)	5
UBICAZIONE DEI COMANDI E LORO FUNZIONAMENTO	
Pannello anteriore e telecomando	6
Riguardo il display	8
FUNZIONAMENTO PRINCIPALE	
Riproduzione di una fonte	9
Utilizzo dei programmi dei campi sonori	11
Registrazione	12
ASCOLTO DI UNA TRASMISSIONE FM	
Sintonizzazione di una stazione FM	14
Utilizzo delle preselezioni	16
FUNZIONAMENTO AVANZATO	
Regolazione del bilanciamento degli altoparlanti	19
Impostazione del canale USB	20
Utilizzo di quest'unità con il software applicativo	22
APPENDICE	
Correzione dei problemi	28
Caratteristiche tecniche	31

AVVERTENZA

DESCRIZIONE GENERALE DI QUEST'UNITÀ'

UBICAZIONE DEI COMANDI E LORO FUNZIONAMENTO

FUNZIONAMENTO PRINCIPALE

ASCOLTO DI UNA TRASMISSIONE FM

FUNZIONAMENTO AVANZATO

APPENDICE



* Fabbricato su licenza della Dolby Laboratories.

I termini "Dolby", "AC-3", "Pro Logic", ed il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica della Dolby Laboratories.

Opere confidenziali non pubblicate. © 1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. Tutti i diritti riservati.



** Prodotti manufatti sotto licenza della Digital Theater Systems, Inc..

Brevetto statunitense No. 5.451.942, ed altri vari brevetti su base mondiale, già concessi ed attualmente validi. I termini "DTS" e "DTS

Digital Surround" sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996 della Digital Theater Systems, Inc. Tutti i diritti riservati.

Italiano

AVVERTENZA

Prima di cominciare ad usare l'apparecchio leggere quanto segue.

1. Per ottenere le migliori prestazioni, leggere attentamente il presente manuale. Conservarlo poi in luogo sicuro, per eventuali necessità future.
2. Installare l'apparecchio in un luogo fresco, asciutto e pulito, lontano da finestre, sorgenti di calore, vibrazioni intense, polvere, umidità, freddo e sorgenti di ronzii (trasformatori, motori, ecc.). Per prevenire fiammate e folgorazioni, non esporre l'apparecchio all'acqua e all'umidità.
3. Non aprire mai l'apparecchio. Se qualcosa dovesse accidentalmente penetrare all'interno, rivolgersi ad un centro di servizio.
4. Non azionare gli interruttori e gli altri comandi con forza. Dovendo spostare l'apparecchio, staccare prima il cavo di corrente e i cavi di collegamento degli altri apparecchi. Non tirare mai i cavi stessi.
5. Le aperture del coperchio permettono una adeguata ventilazione dell'apparecchio. In caso di ostruzione delle medesime, la temperatura all'interno dell'apparecchio sale molto rapidamente. Installare quindi l'apparecchio in un luogo ben ventilato. Evitare di posizionare oggetti vari davanti a queste aperture.
<Solo modelli Europa e Regno Unito>
Lasciare uno spazio libero di almeno 10 cm dietro, 10 cm sui due lati e 10 cm al disopra del pannello superiore dell'apparecchio, per evitare possibili incendi o altri danni.
6. La tensione della corrente usata deve essere quella specificata. L'uso dell'apparecchio con una corrente la cui tensione sia superiore a quella specificata è pericoloso e può causare incendi o altri danni. La YAMAHA non è responsabile di eventuali danni dovuti all'uso dell'apparecchio con una corrente di tensione diversa da quella prescritta.
7. Regolare sempre il comando del volume al minimo prima di iniziare la riproduzione della sorgente audio. Aumentare il volume gradualmente ad un livello appropriato dopo che la riproduzione è iniziata.
8. Non pulire l'apparecchio con solventi chimici: ciò potrebbe rovinare la rifinitura. Usare invece un panno morbido e asciutto.
9. In caso di disfunzioni, prima di concludere che l'apparecchio deve essere riparato, consultare il capitolo sulla "Correzione dei problemi".
10. Se si prevede di non usare l'apparecchio per qualche tempo (ad esempio per una vacanza), staccare la spina di alimentazione.
11. Durante temporali, staccare il cavo di alimentazione per evitare che eventuali fulmini danneggino l'apparecchio.
12. Messa a terra o polarizzazione. Prendere le necessarie precauzioni affinché la messa a terra o la polarizzazione non vengano annullate.

Quando spegnete quest'unità premendo l'interruttore sul pannello anteriore o il tasto POWER sul telecomando, quest'unità entra nel modo di attesa. In questo modo, l'unità è stata disegnata per consumare una piccola quantità di corrente elettrica. L'alimentazione dell'unità viene completamente interrotta solo quando il cavo di alimentazione CA è stato scollegato.

INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548

SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio	tipo	Ricevitore Personale
	marca	YAMAHA
	modello	RP-U200

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 14/05/2001

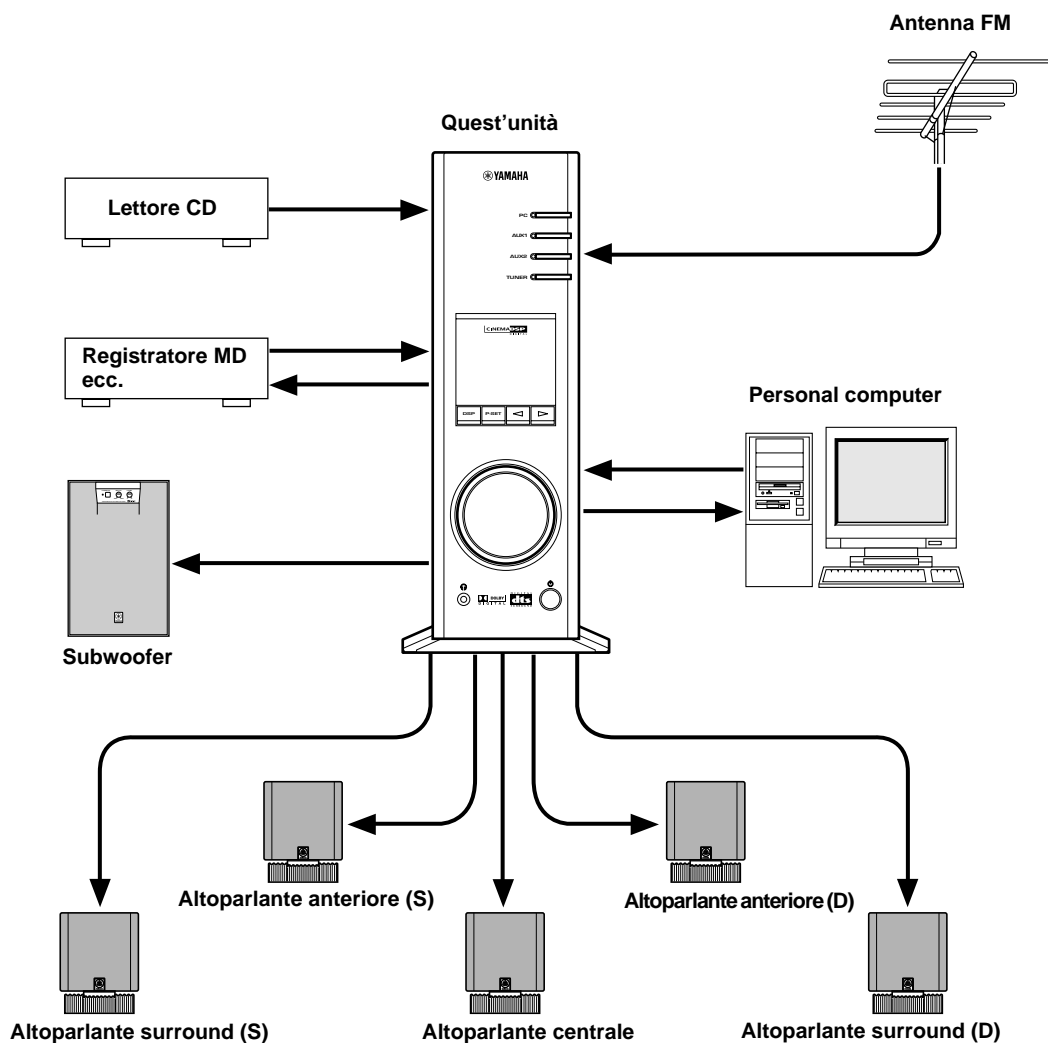
Yamaha Elektronik Europa GmbH
Siemensstr. 22-34, 25462
Rellingen, b. Hamburg Germany

DESCRIZIONE GENERALE DI QUEST'UNITÀ

Caratteristiche principali di quest'unità

Usando la tecnologia DSP unica della Yamaha, quest'unità è in grado di dare vita e realismo a qualsiasi fonte audio simulando l'ambiente acustico delle sale da concerto, dei cinema, ecc. Con il suo design elegante e verticale, quest'unità vi permette di usare varie fonti audio, compreso il sintonizzatore FM incorporato, il vostro computer, il lettore CD, il lettore MD o la piastra a cassette, come segue.

Anche se potete usare quest'unità come parte di un sistema hi-fi tipico, potete anche collegarlo al vostro computer tramite il terminale USB ed usando il software applicativo, potete manovrare la vostra unità dal computer ed anche effettuare delle regolazioni ed impostazioni.



* Fate riferimento al "MANUALE DI IMPOSTAZIONE" separato per ulteriori informazioni sui collegamenti.

Dolby Digital e DTS

Quest'unità è stata dotata di un decodificatore Dolby Digital incorporato ed un decodificatore DTS per la riproduzione dei suoni surround di fonti codificati con Dolby Digital o DTS. Con una tale tecnologia allo stato dell'arte, quest'unità è in grado di trasferire l'esperienza audio di prime visioni nei migliori cinema di tutto il mondo proprio a casa vostra.

Dedicate un po' di tempo a studiare queste funzioni per poter sfruttare al massimo queste nuove esperienze musicali dal vostro home theater.

■ Dolby Surround

Dolby Surround utilizza quattro canali discreti e cinque altoparlanti per riprodurre degli effetti sonori realistici e dinamici: due canali principali (sinistro e destro), un canale centrale per dialoghi ed un canale surround per speciali effetti sonori. Il canale surround riproduce il suono all'interno di una gamma di frequenza molto stretta.

Le videocassette ed i dischi laser includono la codificazione Dolby Surround, come tante trasmissioni televisive e via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic incorporato in quest'unità impiega un sistema di elaborazione dei segnali digitali che stabilizza ciascun canale per un posizionamento sonoro più esatto rispetto al metodo disponibile con i processori analogici standard.

■ Dolby Digital

Dolby Digital è un sistema sonoro surround digitale che fornisce dell'audio multicanali completamente indipendente. Dolby Digital fornisce cinque canali di gamma completa in ciò che viene chiamato una configurazione "3/2": tre canali anteriori (sinistro, centrale e destro) e due canali surround. Un sesto canale di effetti di solo bassi è fornito per l'uscita di LFE (effetto a bassa frequenza) o per gli effetti a bassa frequenza indipendenti da altri canali. (Questo viene chiamato il "canale LFE".) Questo canale conta come 0,1, e quindi si spiega il fatto dei 5.1 canali.

L'ampia gamma dinamica del suono riprodotto tramite i cinque canali di gamma completa e l'orientamento preciso del suono tramite l'elaborazione del suono digitale dà all'ascoltatore tutto l'eccitamento e realismo che fino a questo momento è stato un sogno.

■ DTS (Digital Theater System) Digital Surround

DTS è stato sviluppato per sostituire le piste sonore analogiche dei film con sei canali discreti con delle piste sonore digitali ed ora è installato in molti cinema in tutto il mondo. Il sistema di riproduzione digitale DTS ha cambiato il nostro modo di vedere i film al cinema con sei canali discreti di audio digitale eccezionale. La tecnologia DTS ha reso possibile l'integrazione di una tecnologia discreta di codificazione/decodificazione nei componenti surround destinato all'utilizzo domestico, grazie ad intense attività di ricerca e sviluppo. DTS Digital Surround è un sistema di codificazione/decodificazione che consegna sei canali di qualità eccezionale, 20 bit audio; tecnicamente offre 5.1 canali, cioè 5 canali completi (sinistro, centrale, destro e due surround) più un canale subwoofer (LFE) (che sarebbe il canale "0,1").

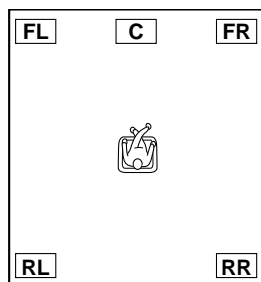
E' compatibile con le configurazioni degli altoparlanti 5.1 attualmente disponibili per i sistemi home theater.

Virtual 3D

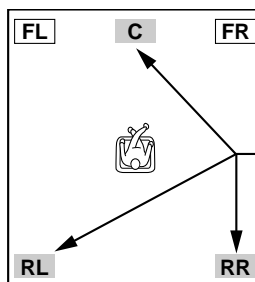
Il suono surround richiede vari altoparlanti posizionati davanti e dietro la posizione di ascolto, il che richiede una grande quantità di spazio, che non è sempre disponibile.

Oltre alla ordinaria riproduzione del suono surround usando vari altoparlanti, quest'unità vi dà la possibilità di godervi gli effetti sonori surround con solo due altoparlanti usando la tecnica "Virtual 3D" (tridimensionale) della Yamaha.

Il sistema Virtual 3D, usato dai programmi del campo sonoro di quest'unità, simula l'effetto surround fornito dagli altoparlanti posteriori e centrali, creando degli altoparlanti surround "virtuali", come in figura, affinché potete godervi il suono surround usando solo due altoparlanti anteriori.



Sistema surround tipico



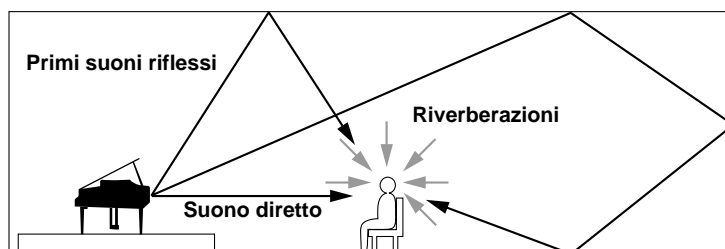
Virtual 3D

Altoparlanti virtuali

Elaborazione del campo sonoro digitale (DSP)

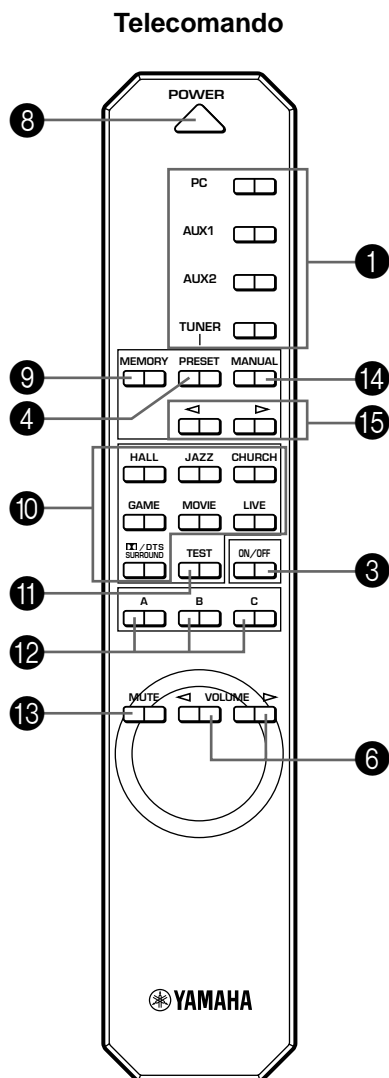
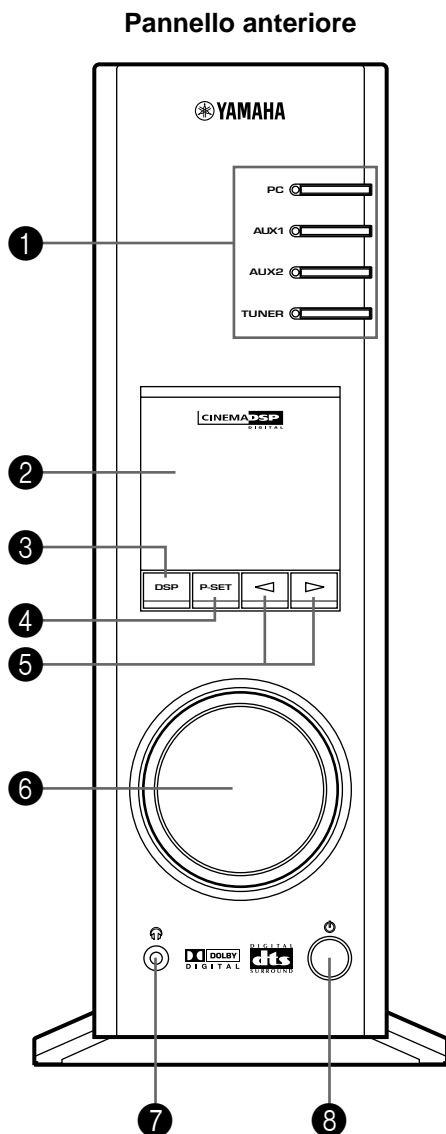
Quando ascoltate un'esecuzione in una sala da concerto, un club jazz o musica dal vivo, non sentite solo il suono diretto proveniente dagli strumenti musicali e dai cantanti, ma anche i "primi riflessi" e le riverberazioni naturali. I primi riflessi sono le onde sonore iniziali che rimbalzano dal pavimento, dal soffitto e dalle pareti. Le riverberazioni naturali sono fatte di onde sonore che si attenuano gradualmente mentre rimbalzano ripetutamente contro vari tipi di superfici.

Poiché il modo in cui sentite i primi riflessi e le riverberazioni dipende dalla forma e dal formato dell'edifici ed anche del materiale e della costruzione delle pareti e del soffitto, ciascun locale ha il suo suono "unico" chiamato "campo sonoro". Noi della Yamaha abbiamo misurato tutti gli elementi che creano un tipico campo sonoro —con la direzione e il livello delle riflessi, con le caratteristiche della larghezza di banda e i ritardi—alle famose sale da concerti e teatri dell'opera in tutto il mondo. Le informazioni ottenute in questo processo sono state convertite in programmi che possono venire riprodotte usando la tecnologia DSP della Yamaha. Usando il DSP, quest'unità è in grado di elaborare una qualsiasi fonte audio e ricreare l'atmosfera del locale originale.



UBICAZIONE DEI COMANDI E LORO FUNZIONAMENTO

Pannello anteriore e telecomando



1 Selettori di ingresso e indicatori

Questi quattro tasti, spiegati qui sotto, vengono usati per selezionare la fonte di ingresso. Si illumina l'indicatore della fonte selezionata.

● Tasto PC

Questo tasto seleziona il vostro computer come fonte di ingresso. Premete questo tasto ripetutamente per selezionare i segnali ricevuti nella porta USB, nell'ingresso digitale (DIGITAL PC COAX IN o DIGITAL PC OPT IN) o analogica (ANALOG PC IN). DIGITAL PC OPT IN ha la priorità rispetto a DIGITAL PC COAX IN, e quindi se collegati ambedue gli ingressi, verrà usato il segnale ricevuto a DIGITAL PC OPT IN.

● Tasto AUX1

Questo tasto seleziona il componente collegato al connettore ANALOG AUX 1 IN o DIGITAL AUX 1 OPT IN come fonte di ingresso. Premete questo tasto ripetutamente per selezionare l'ingresso digitale o analogico.

● Tasto AUX2

Questo tasto seleziona il componente collegato ai connettori ANALOG AUX 2 IN come fonte di ingresso.

● Tasto TUNER

Questo tasto serve per selezionare il sintonizzatore FM incorporato come fonte di ingresso. Se il sintonizzatore è già stato selezionato, questo tasto serve per cambiare tra i modi di ricezione FM stereo automatico e FM mono.

2 Display

Il display visualizza varie impostazioni, la fonte di ingresso selezionata, il programma del campo sonoro e altre informazioni.

**3 Tasto DSP [pannello anteriore]
Tasto ON/OFF [telecomando]**

Questo tasto attiva i programmi del campo sonoro prodotti dal DSP interno.

**4 Tasto P-SET (⏏) [pannello anteriore]
Tasto di preselezione (PRESET) [telecomando]**

Questo tasto cambia lo stato del display del sintonizzatore FM incorporato dal modo del display dalla frequenza al modo di sintonizzazione preselezionato.

Se il sintonizzatore già si trova nel modo di sintonizzazione delle preselezioni, il gruppo delle stazioni di preselezione (A, B, C, D, E) cambierà ad ogni pressione di questo tasto.

* Questo tasto funziona solo quando il sintonizzatore viene selezionato come fonte di ingresso.

5 Tasti </> (giù/sù)

Questi tasti sono usati per selezionare i programmi del campo sonoro, per cambiare le frequenze delle stazioni, per selezionare i numeri delle stazioni di preselezione, ecc.

**6 Controllo del volume [pannello anteriore]
<Tasti VOLUME > (sù/giù) [telecomando]**

Questi controlli e tasti regolano l'altoparlante e il volume delle cuffie. Il volume non può essere regolato quando l'unità si trova nel modo di attesa.

7 Presa delle cuffie

Potete collegare delle cuffie stereo a questa presa mini per un ascolto privato con gli effetti Virtual 3D praticamente su misura per l'ascolto nelle cuffie.

**8 Interruttore di accensione (⏏) [pannello anteriore]
Tasto POWER [telecomando]**

Ogni volta che cliccate su questo interruttore, lo stato dell'unità cambia tra il modo di attesa e l'accensione.

* Nel modo di attesa, quest'unità può essere acceso a telecomando dal computer usando il software applicativo in dotazione. Osservate che quest'unità utilizza una piccola quantità di corrente nel modo di attesa.

9 Tasto di memorizzazione (MEMORY)

Questo tasto serve per memorizzare una stazione desiderata.

* Questo tasto funziona solo quando il sintonizzatore viene selezionato come fonte di ingresso.

10 Tasti di selezione del programma del campo sonoro

Ciascuno di questi tasti seleziona il programma del campo sonoro corrispondente.

11 Tasto del tono di prova (TEST)

Questo tasto viene usato per emettere un tono di prova. Il tono di prova viene usato quando regolate il bilanciamento del volume tra gli altoparlanti nel sistema compresi gli altoparlanti surround virtuali. (Per i dettagli, vedere a pagina 19.)

12 Tasti di personalizzazione (A, B, C)

Questi tasti sono disponibili quando l'unità e il computer sono stati collegati con il cavo USB e il software applicativo in dotazione è stato installato nel computer. Ciascuno di questi tasti può essere programmato con una serie di comandi (selettore dell'ingresso, programma del campo sonoro, impostazione del volume, ecc.) usando il software applicativo. Dopo la memorizzazione, premete semplicemente ciascun tasto per eseguire il comando memorizzato.

* Fate riferimento all'aiuto in linea del software applicativo per ulteriori informazioni.

**13 Tasto di silenziamento (MUTE)**

Questo tasto viene usato per silenziare il suono temporaneamente. Se girate il controllo del volume sul pannello anteriore o se premete il tasto **VOLUME** sul telecomando per far ritornare l'uscita sonora. Premete questo tasto nuovamente per ripristinare l'uscita sonora.

* L'uscita sonora ritorna se cambiate lo stato dell'unità tra attesa e accensione, cambiando la fonte di ingresso o il programma del campo sonoro ecc.

14 Tasto manuale (MANUAL)

Questo tasto cambia lo stato del display del sintonizzatore FM incorporato dal modo del display dalla frequenza al modo di sintonizzazione preselezionato.

* Questo tasto funziona solo quando il sintonizzatore viene selezionato come fonte di ingresso.

15 Tasti di sintonizzazione </> (giù/sù)

Questi tasti funzionano nel seguente modo secondo lo stato del sintonizzatore.

Nel modo del display della frequenza:

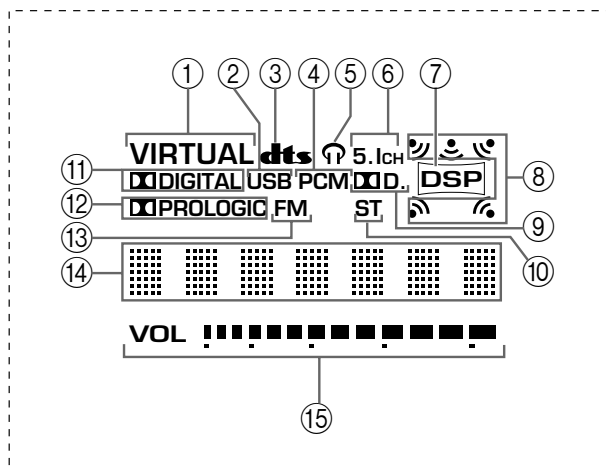
Ad ogni pressione del tasto > viene selezionata una frequenza superiore, mentre < serve per selezionare una frequenza inferiore.

Nel modo di sintonizzazione delle preselezioni:

Ad ogni pressione del tasto > viene selezionato il numero di una stazione di preselezione superiore, mentre < viene usato per selezionare il numero di una stazione di preselezione inferiore.

Riguardo il display

Questa sezione spiega cosa significano gli indicatori dei vari display.



- ① **VIRTUAL**
Quest'indicatore appare quando l'unità usa la funzione Virtual 3D.
- ② **USB**
Quest'indicatore appare quando i segnali audio vengono trasmessi o ricevuti tramite il terminale USB.
* Se usate un computer Macintosh, quest'indicatore rimane sempre illuminato quando collegate quest'unità al computer tramite i terminali USB.
- ③ **dts (DTS)**
Quest'indicatore appare quando un segnale di ingresso viene decodificato con DTS.
- ④ **PCM**
Quest'indicatore appare quando selezionate i segnali audio digitali PCM come fonte di ingresso.
- ⑤ **🎧**
Quest'indicatore appare quando le cuffie sono state collegate alla presa delle cuffie dell'unità.
- ⑥ **5.1CH**
Quest'indicatore appare quando viene selezionato il segnale audio digitale del canale 5.1 come fonte di ingresso.
- ⑦ **DSP**
Quest'indicatore appare quando il DSP elabora il segnale di ingresso.
- ⑧ **Indicatore dell'uscita sonora**
Quest'indicatore visualizza gli altoparlanti attualmente usati. Un punto rosso visualizza che l'altoparlante corrispondente viene usato attualmente oppure che l'altoparlante è stato impostato per l'utilizzo nel software applicativo. Il marchio visualizza che viene emesso il suono.
- * Quando usate il tono di prova, un punto rosso visualizza il canale che attualmente emette il tono di prova.
* Quando usate le cuffie, appaiono solo i due punti degli altoparlanti anteriori sinistro e destro, indipendentemente dall'impostazione in "Speaker Settings".
- ⑨ **D**
Quest'indicatore appare quando viene selezionato come fonte di ingresso un segnale codificato con Dolby Digital.
- ⑩ **ST**
Quest'indicatore appare quando viene ricevuta in stereo una trasmissione stereo.
- ⑪ **D (DOLBY) DIGITAL**
Quest'indicatore appare quando il segnale di ingresso è stato codificato con Dolby Digital.
- ⑫ **D (DOLBY) PROLOGIC**
Quest'indicatore appare quando il segnale di ingresso è stato codificato con Dolby ProLogic.
- ⑬ **FM**
Quest'indicatore appare quando il sintonizzatore FM incorporato è stato selezionato come fonte di ingresso.
- ⑭ **Display informativo multiplo**
Qui appaiono vari messaggi ed informazioni.
- ⑮ **VOL (volume)**
Quest'indicatore visualizza in modo grafico l'impostazione del livello del volume.

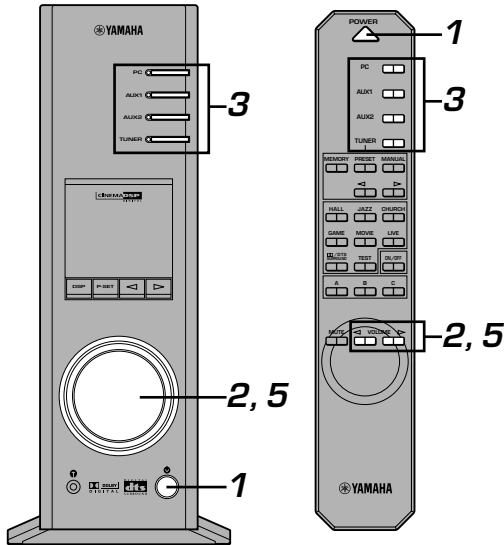
Nota

Gli indicatori **dts**, "5.1CH" e **D** non appaiono se i segnali sonori sono decodificati nel computer (usando del software di riproduzione DVD, ecc.).

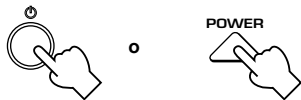
FUNZIONAMENTO PRINCIPALE

Riproduzione di una fonte

Questa sezione spiega come accendere l'unità e selezionare le fonti di ingresso. Se avete collegato dei componenti audio esterni a quest'unità, accendeteli.



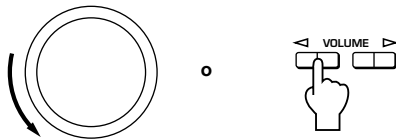
1 Accendete l'unità.



Pannello anteriore Telecomando

Il messaggio "Hello" appare per alcuni secondi e l'unità ritorna all'ultimo stato attivato (ad esempio la fonte di ingresso selezionato allo spegnimento dell'unità).

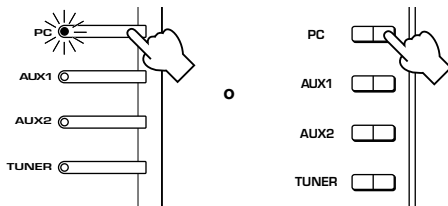
2 Diminuite il volume al minimo (MIN).



Pannello anteriore Telecomando

3 Selezionate una fonte di ingresso usando i tasti di selezione dell'ingresso.

Si illumina l'indicatore corrispondente sul display.



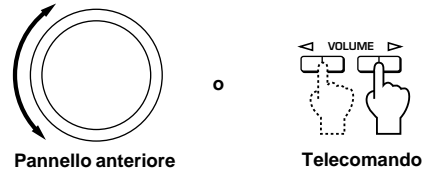
Pannello anteriore Telecomando

Fate riferimento alle spiegazioni qui a destra per ulteriori informazioni sui tasti di selezione dell'ingresso.

4 Avviate la fonte di ingresso selezionata.

Fate riferimento alla sezione "Ascolto di una trasmissione FM" alle pagine 14-18 su come sintonizzare una stazione desiderata.

5 Regolate il volume al livello desiderato.



Pannello anteriore Telecomando

6 Se preferite, usate un programma del campo sonoro.

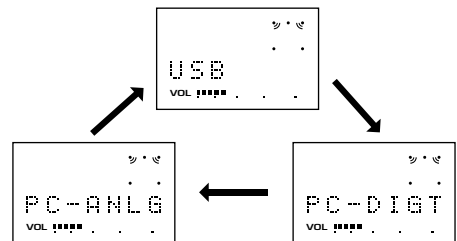
Fate riferimento alla pagina 11 per ulteriori informazioni sui programmi del campo sonoro.

Riguardante i tasti di selezione dell'ingresso

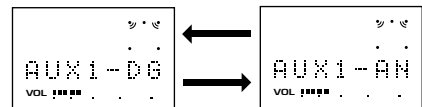
I tasti di selezione dell'ingresso selezionano i seguenti segnali di ingresso.

PC: Premete ripetutamente il tasto **PC** per selezionare gli ingressi PC: "USB", "PC_DIGT" e "PC_ANLG". PC_DIGT seleziona DIGITAL PC COAX IN o DIGITAL PC OPT IN, e PC_ANLG seleziona ANALOG PC IN.

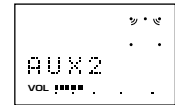
Nota: DIGITAL PC OPT IN ha la priorità rispetto a DIGITAL PC COAX IN, e quindi se collegate ambedue gli ingressi, verrà usato il segnale ricevuti a DIGITAL PC OPT IN.



AUX1: Premete ripetutamente il tasto **AUX1** per selezionare gli ingressi: "AUX1_DG" e "AUX1_AN". AUX1_DG selezionano il componente collegato a DIGITAL AUX 1 OPT IN, e AUX1_AN seleziona il componente collegato al connettore ANALOG AUX 1 IN come fonte di ingresso.

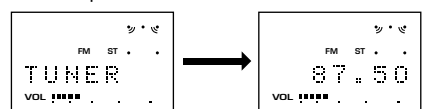


AUX2: Premete il tasto **AUX2** per selezionare il componente collegato ai connettori ANALOG AUX 2 IN come fonte di ingresso.



TUNER: Premete il tasto **TUNER** per selezionare il sintonizzatore FM incorporato come fonte di ingresso.

* Quando premete il tasto **TUNER**, "TUNER" appare sul display e poi cambia al display di una frequenza o di una stazione di preselezione.



Nota

Quando premete il tasto di selezione dell'ingresso **PC**, **AUX1** o **AUX2**, il display visualizza il nome della fonte di ingresso selezionata brevemente, dopodiché visualizza il programma del campo sonoro attualmente selezionato.

Se non è stato selezionato nessun programma del composonoro, appare sul display l'indicazione "THROUGH".



I nomi delle fonti di ingresso appaiono sul display e possono venire cambiati con il software applicativo. Fate riferimento all'aiuto in linea del software applicativo per ulteriori informazioni.



■ Per interrompere il suono temporaneamente

Premete il tasto **MUTE**. Per ripristinare l'uscita del suono, girate il controllo del volume sul pannello anteriore o premete i tasti **VOLUME** sul telecomando. Premete il tasto **MUTE** nuovamente per ripristinare l'uscita sonora.



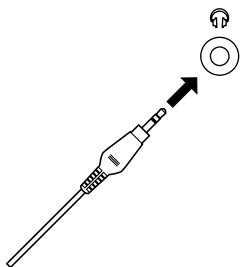
Telecomando

Nota

L'uscita sonora viene ripristinata se cambiate lo stato di quest'unità tra attesa e accensione, cambiando la fonte di ingresso o il programma del campo sonoro, usando il tono di prova o usando i tasti **A**, **B**, **C** sul telecomando.

■ Quando ascoltate nelle cuffie

Collegate le cuffie alla **presa delle cuffie**. Non verrà emesso alcun suono dagli altoparlanti.

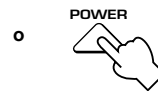


■ Quando terminate l'utilizzo di quest'unità

Impostate il modo di attesa **premendo** l'interruttore di accensione sul pannello anteriore o il tasto **POWER** sul telecomando.



Pannello anteriore



Telecomando

Nota

Se si prevede di non usare l'apparecchio per qualche tempo (ad esempio per una vacanza), staccare la spina di alimentazione.



■ Impostazione USB MIX

Quando selezionate un'ingresso diverso dal terminale USB, potete ascoltare i segnali del suono a messaggio provenienti dall'ingresso selezionato e dal terminale USB. Inoltre, potete regolare il rapporto di messaggio dei segnali provenienti dal terminale USB.

* Fate riferimento all'aiuto in linea del software applicativo per ulteriori informazioni.

■ Impostazione dell'equalizzatore grafico

Potete regolare le caratteristiche della frequenza usando l'equalizzatore grafico a 7 bande.

* Fate riferimento all'aiuto in linea del software applicativo per ulteriori informazioni.



Note

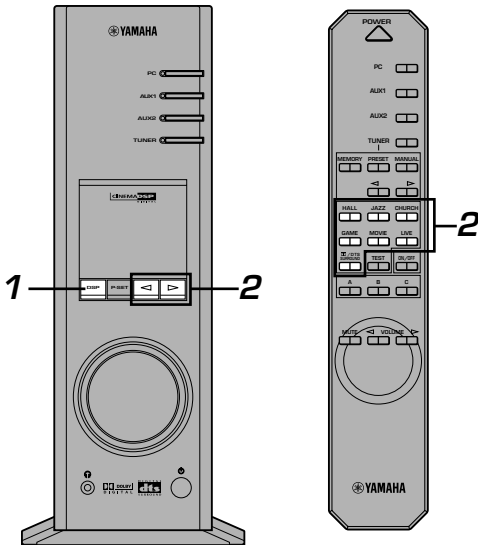
- Alcune modifiche delle impostazioni possono essere necessarie nel computer per riprodurre i segnali trasmessi dal computer a quest'unità tramite il collegamento USB. Fate riferimento al "MANUALE DI IMPOSTAZIONE" per ulteriori informazioni.
- Alcune modifiche delle impostazioni possono essere necessarie nel computer per la riproduzione dei segnali trasmessi dal computer a quest'unità tramite una scheda sonora, ecc.

Funzione di risparmio energia automatico

Se non c'è nessun'operazione sul pannello anteriore di quest'unità, sul telecomando o nel software applicativo per 24 ore con la corrente accesa, l'unità entra automaticamente nel modo di attesa.

Utilizzo dei programmi dei campi sonori

Il DSP (Digital Sound field Processor) incorporato di quest'unità è in grado di simulare vari ambienti acustici, compreso una sala da concerti e un cinema, con sette programmi di campi sonori. Per ottenere i migliori risultati, scegliete un programma appropriato per la fonte audio selezionata.



Seguite i passi 1–5 della sezione “Riproduzione di una fonte” alla pagina 9.

1 Accendete il DSP.

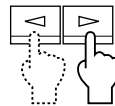


(Se usate il telecomando, saltate il passo 1.)

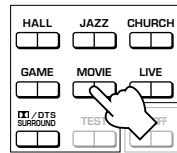
Pannello anteriore

Il nome del programma del campo sonoro selezionato appare sul display.

2 Selezionate il programma del campo sonoro desiderato.



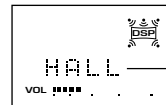
Pannello anteriore



Telecomando

Pannello anteriore: Premete ripetutamente ◀ o ▶ per cambiare il programma.

Telecomando: Premete il tasto del programma desiderato.



Programma attivo

Sono disponibili i seguenti programmi.

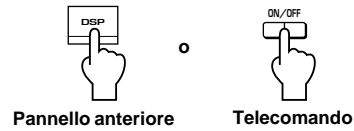
	Programma	Caratteristica	Nota
Hi-Fi DSP (per le fonti musicali)	HALL (CONCERT HALL EUROPE)	Questo programma simula il campo sonoro di una sala di media grandezza, con bellissime e ricche riverberazioni.	Questi programmi creano un campo sonoro che sembra vera, come dal vivo.
	JAZZ (JAZZ CLUB VILLAGE GATE)	Questo programma simula il campo sonoro di un famoso jazz club di New York.	
	CHURCH (CHURCH ROYAUMONT)	Questo programma simula il campo sonoro di una chiesa gotica, con l'unico effetto del suono che riverbera contro il soffitto a duomo.	
CINEMA DSP (per le fonti video)	GAME (GAME AMUSEMENT)	Questo programma aggiunge profondità e effetti surround ai giochi dei computer, aumentando così il piacere del gioco.	Questi programmi possono essere usati insieme ai sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital o DTS per poter ascoltare i suoni surround dell'audio di un film. *: HP3D Questo programma rende possibile usare l'effetto virtuale 3D per le cuffie. Quando collegate le cuffie a quest'unità, il programma [DTS SUR.] cambia automaticamente a HP3D.
	MOVIE (MOVIE THEATER)	Il realismo fornito da questo programma vi dà la sensazione di trovarvi sul posto.	
	LIVE (LIVE CONCERT)	Questo programma produce un'atmosfera entusiastica e vi permette di sentirvi al centro dell'azione, partecipa all'esecuzione dal vivo.	
	NORMAL ([DTS SUR.] [HP3D* (Cuffie 3D)])	Questo programma riproduce fedelmente il suono surround di una fonte codificata con Dolby Pro Logic, Dolby Digital o DTS. Il decodificatore Dolby Digital o il decodificatore DTS funziona automaticamente rivelando il segnale di ingresso. Quando quest'unità è stata impostata al modo "Virtual 3D" (gli altoparlanti surround non vengono usati) nel software applicativo, gli effetti sonori surround 5.1 canali vengono riprodotti usando solo due altoparlanti anteriori, grazie alla tecnologia "Virtual 3D" della Yamaha.	

Note

- Dopo aver selezionato un programma, il nome del programma scorre da destra a sinistra sul display, dopodiché si illumina il suo nome abbreviato.
- Nessun programma del campo sonoro può essere usato quando ricevete i segnali con la frequenza campione 96 kHz.

Disattivazione dell'effetto del campo sonoro

Premete il tasto **DSP** sul pannello anteriore oppure il tasto **ON/OFF** sul telecomando. Appare sul display l'indicazione "THROUGH".



Nota

Quando l'effetto del campo sonoro è spento, il suono viene riprodotto in stereo normale.



Regolazione dei parametri del campo sonoro DSP

L'effetto surround di ogni programma o dell'effetto Virtual 3D può essere regolato secondo il vostro gusto personale usando il software applicativo. Fate riferimento all'aiuto in linea del software applicativo per ulteriori informazioni.



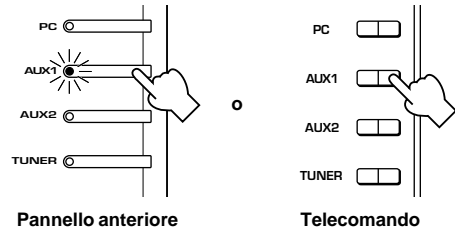
Registrazione

Le fonti di ingresso (ad esempio un computer o un lettore CD) selezionate in quest'unità possono essere registrate su un registratore MD, registratore a cassette, ecc., collegato a quest'unità. Inoltre, i segnali in ingresso possono venire alimentati al computer tramite il collegamento USB.

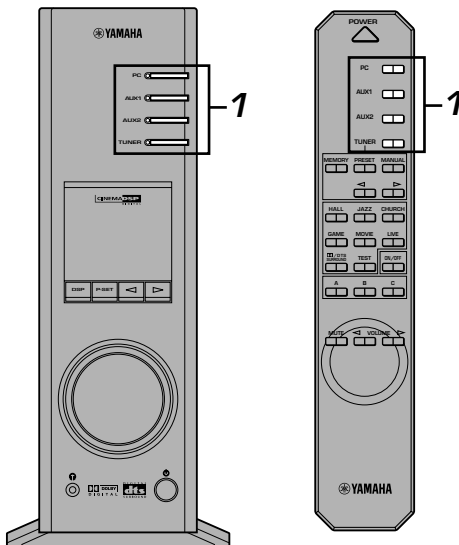
* Quando una fonte viene registrata usando un programma del campo sonoro, gli effetti del campo sonoro vengono registrati con la fonte.

Accendete l'unità esterna da usare, poi accendete quest'unità.

1 Selezionate la fonte da registrare usando i tasti di selezione dell'ingresso.



Registrazione su un'unità di registrazione esterna



2 Avviate la registrazione nell'unità di registrazione (registratore MD, piastra a cassette, ecc.).

3 Avviate la riproduzione della fonte di ingresso.

Riproduzione del risultato registrato tramite quest'unità

Selezionate i segnali di ingressi trasmessi dall'unità di registrazione usando i tasti di selezione dell'ingresso.

Note

- Se i segnali di ingresso ricevuti da un terminale diverso da quello USB vengono emessi al terminale di uscita digitale, la frequenza di campionatura dei segnali di uscita è uguale per i segnali di ingresso.
- La frequenza di campionatura dei segnali digitali convertiti da segnali analogici in quest'unità è 44,1 kHz o 48 kHz.
- Quando i segnali di ingresso digitale vengono emessi al terminale di uscita digitale, le informazioni sul brano (dati del testo CD, rinnovo automatico dei brani quando si effettua una registrazione su un MD, ecc.) non sono valide se usate un programma del campo sonoro (incluso l'effetto dell'equalizzatore grafico).
- I terminali REC OUT e OPT OUT sul retro dell'uscita dell'unità emettono gli stessi costituenti dei segnali di quelli provenienti dagli altoparlanti anteriori di sinistra e destra.

■ Registrazione sul computer (tramite il collegamento USB)

Quando inviate i segnali di registrazione o elaborazione al computer tramite il collegamento USB, è necessaria la seguente impostazione nel computer.

○ Selezione del dispositivo di registrazione

Quando usate Windows

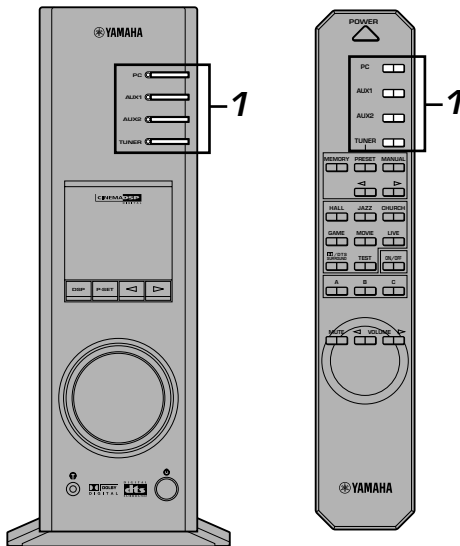
1. Cliccate sul tasto "Start" di Windows e selezionate "Settings", poi "Control Panel".
2. Cliccate due volte sull'icona "Multimedia" (o su quella "Sounds and Multimedia").
3. Cliccate sulla linguetta "Audio" e selezionate "USB Audio Device" in "Preferred device" di "Recording" (o "Sound Recording").

Quando usate un computer Macintosh

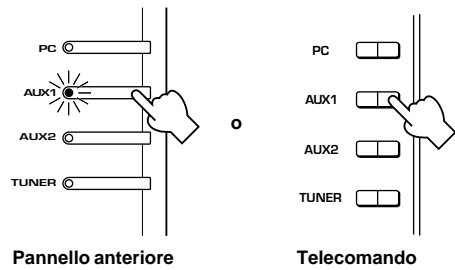
Selezionate "USB Audio" come dispositivo di ingresso a "Sound" sul Control Panel.

○ Impostazione del software di registrazione

Selezionate una frequenza di campionatura da 44,1 kHz a 48 kHz. Selezionate una risoluzione da 16 a 24 bit. La frequenza di campionatura 44,1 kHz con la risoluzione 16 bit produce una qualità sonora paragonabile al CD.



1 Selezionate la fonte da registrare usando i tasti di selezione dell'ingresso.



2 Avviate la registrazione con il software di registrazione nel computer.

3 Avviate la riproduzione della fonte di ingresso.

■ Riproduzione del risultato registrato tramite quest'unità

Premete ripetutamente il tasto di selezione dell'ingresso PC per selezionare USB come fonte di ingresso e riproducete il risultato registrato nel computer.

Note

- Se impostate sei canali USB, la registrazione non potrà essere effettuata tramite il collegamento USB. Impostate due o quattro canali USB.
- Per registrare i segnali di ingresso digitale con una frequenza di campionatura a 48 kHz, la frequenza dei segnali di ingresso deve essere 48 kHz.
- Per registrare i segnali sonori ricevuti tramite l'ingresso analogico o digitale della scheda sonora, ecc., e non tramite il collegamento USB, selezionate il dispositivo corrispondente, ad esempio "Sound Card" da "Preferred device" di "Recording" (o "Sound Recording") sul computer.
- La frequenza di campionatura e la risoluzione dei segnali registrabili nel computer dipendono dai sistemi operativi. Potete fare riferimento al seguente sito web della Yamaha per ulteriori informazioni.

<http://www.yamaha.co.jp/audio/>

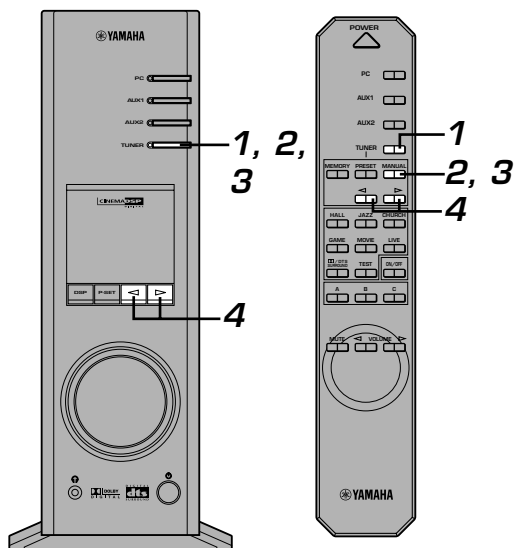
Note

- Controllate le leggi sui diritti d'autore nel vostro paese prima di registrare dei CD, dalla radio, ecc. La registrazione di materiale protetto può costituire una violazione delle leggi vigenti.
- Non è possibile effettuare una registrazione da un CD-R, MD, ecc., che è una copia di un CD audio, su un altro CD-R, MD ecc., usando il collegamento USB o il collegamento del terminale digitale. Inoltre, non è possibile effettuare una registrazione di un MD registrato con segnali digitali ricevuti tramite il collegamento USB su un altro MD tramite un collegamento digitale.

ASCOLTO DI UNA TRASMISSIONE FM

Sintonizzazione di una stazione FM

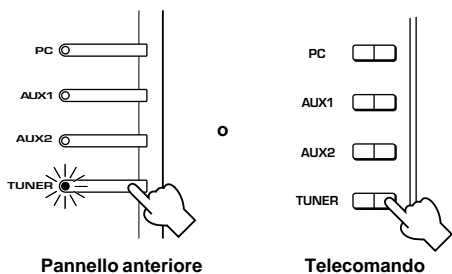
Normalmente, se i segnali della stazione sono forti e non ci sono delle interferenze, è possibile effettuare una rapida sintonizzazione automatica. Tuttavia, se il segnale della stazione da selezionare è debole oppure se la ricezione è cattiva, sintonizzatela manualmente.



Sintonizzazione automatica

Accendete quest'unità.

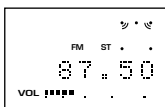
- 1 Premete il tasto di selezione dell'ingresso TUNER per selezionare il sintonizzatore FM incorporato.



Il sintonizzatore si accende in uno dei seguenti modi. (Viene selezionato il modo selezionato l'ultima volta che avete usato il sintonizzatore.)

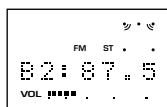
- **Modo di visualizzazione della frequenza**

Il display visualizza la frequenza selezionata. Questo modo serve per la sintonizzazione di una stazione cambiando la frequenza.



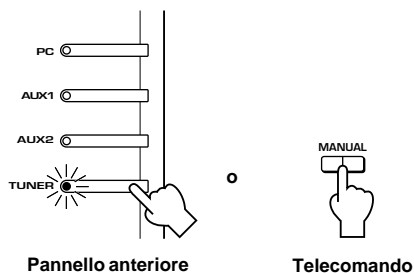
- **Modo di sintonizzazione delle preselezioni**

Questo modo serve per la sintonizzazione di una stazione di preselezione già memorizzata. Il display visualizza il gruppo di preselezione (da A ad E), il numero (da 1 ad 8) e la frequenza della stazione di preselezione.

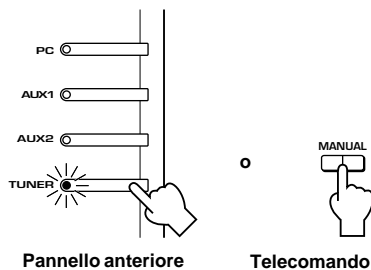


(Modello Usa)

- 2 Se il sintonizzatore si trova nel modo di sintonizzazione delle preselezioni, premete il tasto TUNER (pannello anteriore) oppure il tasto MANUAL (telecomando) per cambiare il modo di sintonizzazione delle preselezioni al modo di visualizzazione della frequenza.



- 3 Premete il tasto TUNER (pannello anteriore) oppure il tasto MANUAL (telecomando) per selezionare il modo di ricezione desiderato: FM stereo automatico o FM mono.



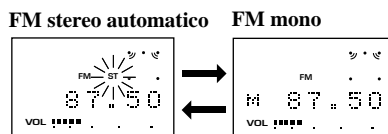
Il modo di ricezione cambia alternativamente premendo il tasto TUNER.

- **FM stereo automatico**

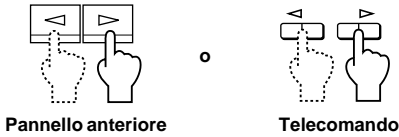
Alla ricezione di una trasmissione stereo, la trasmissione viene ricevuta in stereo automaticamente. (Si illumina sul display l'indicatore "ST".) Tuttavia, se il segnale di una trasmissione stereo è debole, lo si può ricevere automaticamente in mono. (In tal caso, l'indicatore "ST" si spegne.)

- **FM mono**

Tutte le trasmissioni vengono ricevute in mono. ("M" appare sopra la frequenza sul display.) Se sentite del rumore nel modo FM stereo automatico, cercate di cambiare a FM mono.



4 Premete il tasto ◀ o ▶ e mantenetelo premuto per un secondo o per più tempo.



Premete il tasto ◀ per cercare una frequenza inferiore e il tasto ▶ per una frequenza superiore. Quando viene sintonizzata una stazione con un forte segnale, si ferma la ricerca e la stazione viene ricevuta. Se non viene localizzata nessuna stazione con dei forti segnali, la ricerca si ferma dopo la ricerca di tutte le frequenze.

5 Se la stazione ricevuta non è quella desiderata, ripetete il passo 4.

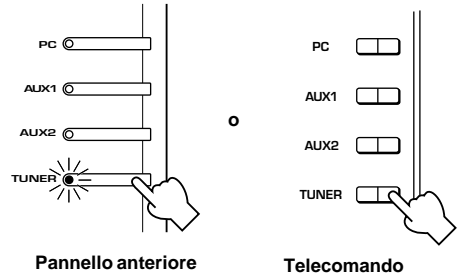
Nota

Se non potete localizzare la stazione desiderata tramite il metodo di sintonizzazione automatica, cercate la stazione usando il metodo di sintonizzazione manuale.

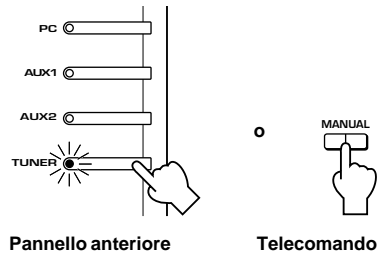
Sintonizzazione manuale

Accendete quest'unità.

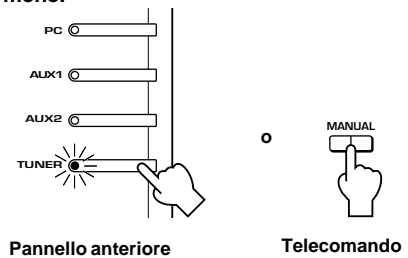
1 Premete il tasto di selezione dell'ingresso TUNER per selezionare il sintonizzatore FM incorporato.



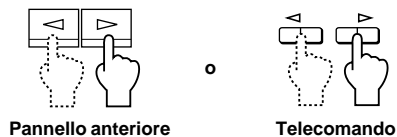
2 Se il sintonizzatore si trova nel modo di sintonizzazione delle preselezioni, premete il tasto TUNER (pannello anteriore) oppure il tasto MANUAL (telecomando) per cambiare il modo di sintonizzazione delle preselezioni al modo di visualizzazione della frequenza.



3 Premete il tasto TUNER (pannello anteriore) oppure il tasto MANUAL (telecomando) per selezionare il modo di ricezione desiderato: FM stereo automatico o FM mono.



4 Premete ripetutamente il tasto ◀ quell ▶ fino a quando non viene localizzata la frequenza desiderata.

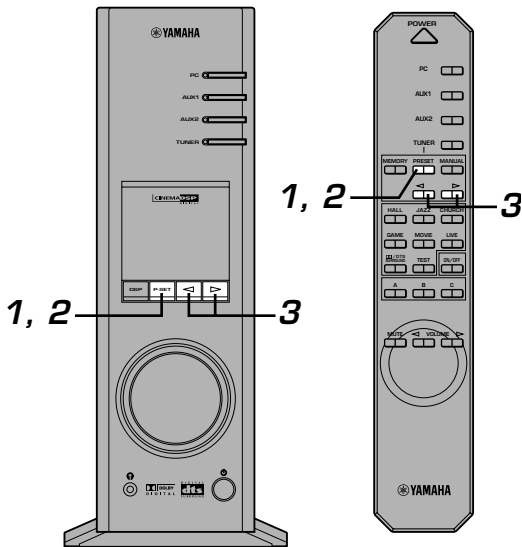


Premete il tasto ◀ per localizzare una frequenza inferiore e premete il tasto ▶ per localizzare una frequenza superiore.

Frequenza di serie e passo di sintonizzazione

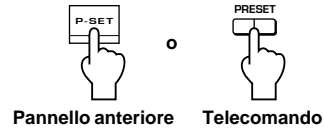
	Gamma di frequenza	Passi di sintonizzazione
Modelli Usa e Canada	87,50 MHz–107,90 MHz	0,20
Modelli Regno Unito e Europa	87,50 MHz–108,00 MHz	0,05
Modello Australia	87,50 MHz–108,00 MHz	0,10

Richiamo di una stazione di preselezione

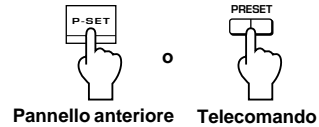


Accendete l'unità, poi selezionate il sintonizzatore FM incorporato come fonte di ingresso.

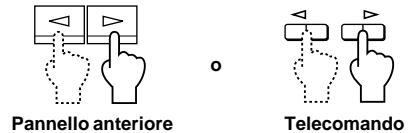
- 1** Premete il tasto P-SET (pannello anteriore) o il tasto PRESET (telecomando) per cambiare dal modo di visualizzazione della frequenza al modo di sintonizzazione delle preselezioni.



- 2** Premete ripetutamente il tasto P-SET (pannello anteriore) o il tasto PRESET (telecomando) per selezionare il gruppo di preselezione da A ad E.



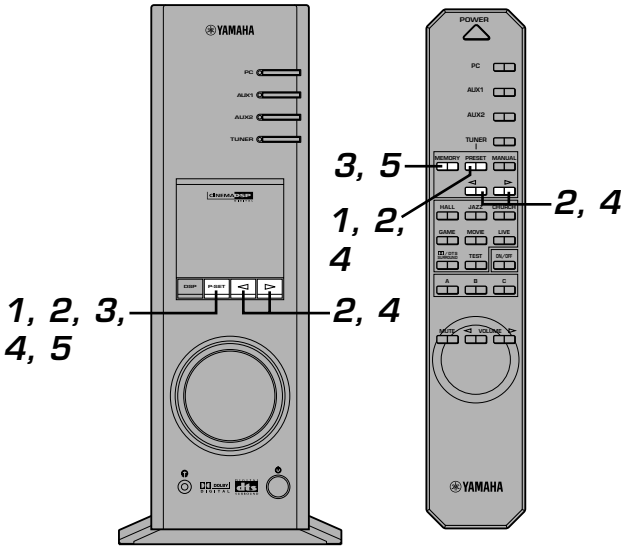
- 3** Premete ripetutamente il tasto < o il tasto > per selezionare il numero di preselezione da 1 ad 8.



Viene selezionata la stazione memorizzata nel gruppo e nel numero di preselezione selezionato.

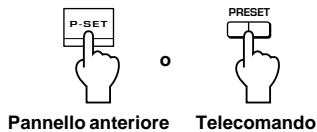
Copiatura di una stazione di preselezione ad un altro gruppo e con un altro numero

Potete copiare una stazione di preselezione ad un altro gruppo e con un altro numero. Usando questa funzione, potete sistemare le stazioni di preselezione nell'ordine desiderato oppure ordinare le stazioni di preselezione in generi musicali.

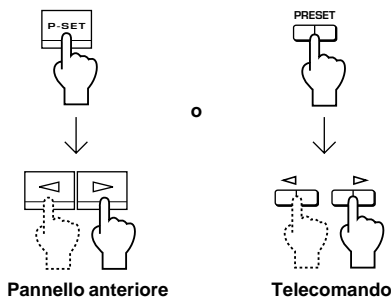


Accendete l'unità, poi selezionate il sintonizzatore FM incorporato come fonte di ingresso.

- 1** Premete il tasto P-SET (pannello anteriore) o il tasto PRESET (telecomando) per cambiare dal modo di visualizzazione della frequenza al modo di sintonizzazione delle preselezioni.

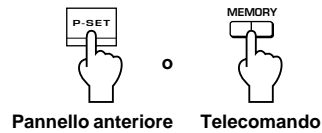


- 2** Usate il tasto P-SET (o PRESET) per selezionare il gruppo di preselezione ed usate i tasti </> per selezionare il numero di preselezione della stazione da copiare.

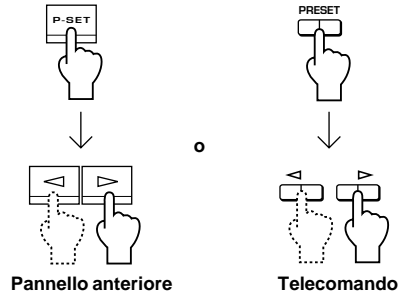


- 3** Premete il tasto P-SET (pannello anteriore) o il tasto MEMORY (telecomando) e mantenete premuto per un secondo o più tempo.

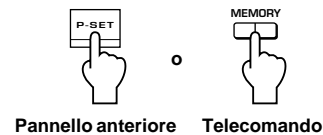
Una freccia scorre da destra verso sinistra sul display.



- 4** Usate il tasto P-SET (o PRESET) per selezionare il gruppo di preselezione ed usate i tasti </> per selezionare il numero di preselezione a cui copiare la stazione.



- 5** Premete il tasto P-SET (pannello anteriore) o il tasto MEMORY (telecomando) e mantenete premuto per un secondo o più tempo.



“MEMORY” si illumina sul display per circa 2 secondi per visualizzare che la stazione è stata copiata e memorizzata in modo riuscito.

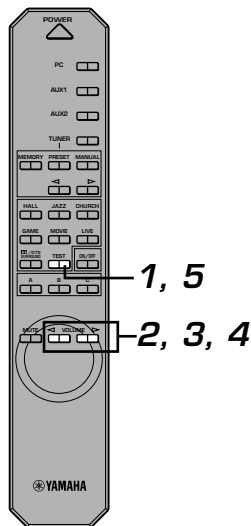
FUNZIONAMENTO AVANZATO

Regolazione del bilanciamento degli altoparlanti

Questa procedura vi permette di regolare il bilanciamento del livello di uscita sonora tra gli altoparlanti anteriori, centrale e surround usando il generatore dei toni di prova incorporato. Effettuate questa regolazione in modo tale che il livello di uscita di ogni altoparlante sia più o meno uguale quando lo si ascolta nella posizione di ascolto. Questo è importante per l'alta prestazione del DSP incorporato (processore del campo sonoro digitale), del decodificatore Dolby Digital e del decodificatore DTS.

Se quest'unità viene impostata sul modo "Virtual 3D" (non vengono usati gli altoparlanti surround) nel software applicativo, potete regolare il livello di uscita sonora degli altoparlanti nel campo sonoro del modo "Virtual 3D" (compreso due altoparlanti surround virtuali). Fate riferimento alla sezione "Regolazione dell'impostazione sul pannello d'impostazione" alla pagina 27. (Quest'impostazione non può essere effettuata usando i controlli sul pannello anteriore o sul telecomando.)

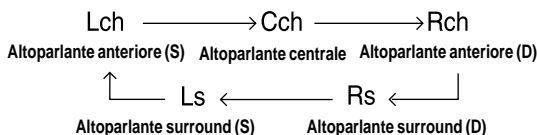
* Usate il telecomando per regolare i livelli di uscita degli altoparlanti nella posizione di ascolto.



1 Premete il tasto TEST sul telecomando.



* Sentirete un tono di prova (il così detto rumore rosa) da ciascun altoparlante per due secondi circa nel seguente ordine.



* L'altoparlante che attualmente sta emettendo il tono di prova appare sul display.

2 Quando il tono di prova viene emesso dall'altoparlante anteriore sinistro (L ch) o destro (R ch):

Usate i tasti VOLUME sul telecomando per regolare il volume di ciascun altoparlante.

In questo passo dovete regolare il bilanciamento del volume tra gli altoparlanti anteriori destro e sinistro.

(Gamma regolabile: -da 10 a 0)

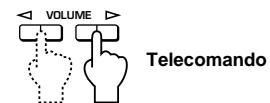


3 Quando il tono di prova viene emesso dall'altoparlante centrale (C ch):

Usate i tasti VOLUME sul telecomando per regolare il livello di uscita dell'altoparlante centrale.

Assicuratevi che il livello di uscita sonora dell'altoparlante sia uguale a quella dell'altoparlante anteriore sinistro o destro.

(Gamma regolabile: -da 20 a +10)



4 Quando il tono di prova viene emesso dall'altoparlante surround sinistro (Ls ch) o destro (Rs ch):

Usate i tasti VOLUME sul telecomando per regolare il volume di ciascun altoparlante.

Assicuratevi che il livello di uscita sonora degli altoparlanti surround sia uguale agli altoparlanti anteriori.

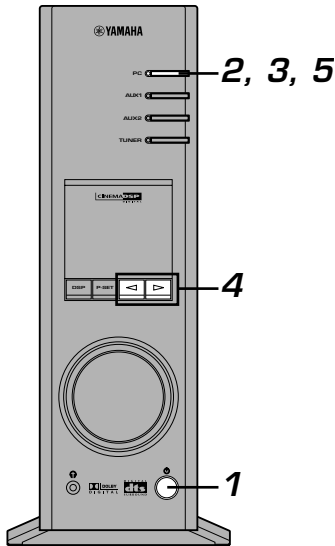
(Gamma regolabile: -da 20 a +10)



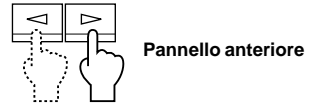
5 Al termine delle regolazioni, premete il tasto TEST.



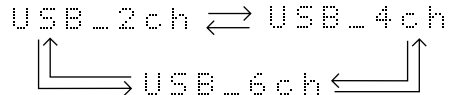
Si ferma il tono di prova.



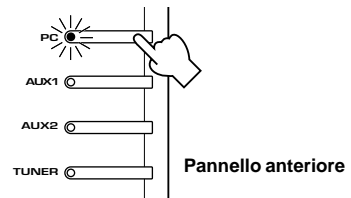
4 Premete ripetutamente ◀ o ▶ finché non appare il numero dei canali desiderati sul display.



Il display cambia come segue.



5 Mantenete premuto il tasto di selezione dell'ingresso PC fino a quando la seguente indicazione non appare sul display.



Il numero dei canali prima della modifica

Numero dei canali dopo la modifica

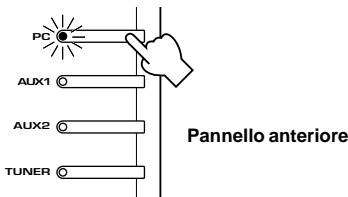
Impostazione

* Quando effettuate la riproduzione o la registrazione nel computer tramite il collegamento USB, uscite dal software di riproduzione o registrazione usato nel computer.

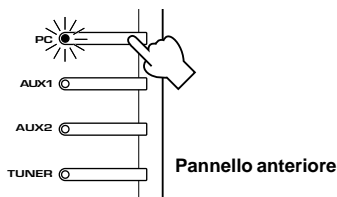
1 Accendete l'unità.



2 Premete il tasto di selezione dell'ingresso PC fino a quando "USB" non appare sul display.



3 Mantenete premuto il tasto di selezione dell'ingresso PC fino a quando non appare l'impostazione del canale attuale (per due secondi circa).



* Quando il display di quest'unità visualizza "USB" in rosso, l'audio USB viene riprodotto disabilitando così la funzione di impostazione del canale USB. Uscite dal software usato nel computer.

Anche se non sono richieste altre operazioni, attendete fino a quando il computer non completa le modifiche dell'impostazione.

Note

- Quando il numero dei canali viene cambiato per la prima volta, il driver del dispositivo dell'audio USB viene installato nel computer. Aspettate fino a quando il computer termini il cambiamento di impostazione.
- Non cambiate l'impostazione del canale USB in nessun caso durante la riproduzione o la registrazione attraverso il collegamento USB del computer. Se la cambiaste il computer potrebbe bloccarsi.

Utilizzo di quest'unità con il software applicativo

Se collegate quest'unità al computer tramite il collegamento USB e il software applicativo è stato installato nel computer dal CD-ROM in dotazione, potete adoperare quest'unità con il software applicativo dal computer. Inoltre, il software applicativo installato nel computer offre varie impostazioni che non sono disponibili in quest'unità o nel telecomando. (Per ulteriori informazioni su come installare il software applicativo, fate riferimento al "MANUALE DI IMPOSTAZIONE" separato.)

Questa sezione spiega brevemente come usare il software applicativo, gli schermi di impostazione e le funzioni disponibili. Per ulteriori informazioni, fate riferimento all'aiuto in linea del software applicativo.

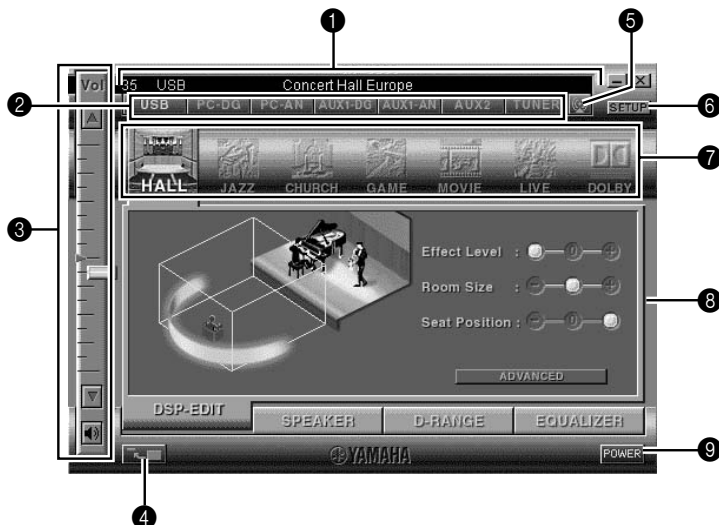
Note

- Le immagini dello schermo visualizzate in questa sezione sono gli schermi principali per la versione Windows. La versione Macintosh è leggermente diverso nella disposizione dei tasti, ecc.
- Il design dello schermo, le funzioni ecc., sono soggetti a modifiche per via dell'aggiornamento della versione.

Riguardante il pannello principale

Il pannello principale vi permette di effettuare le seguenti operazioni principali.

Le linguette sono visualizzate in basso sullo schermo di impostazione dettagliata. Per effettuare delle impostazioni dettagliate della funzione desiderata disponibile da un qualsiasi schermo di impostazione dettagliata, cliccate sulla linguetta della funzione.



1 Display

Questa sezione visualizza lo stato attuale del volume, dei selettori di ingresso, dei programmi del campo sonoro, ecc., tramite i caratteri.

2 Selettore dell'ingresso

Il selettore dell'ingresso vi permette di cambiare direttamente la fonte di ingresso.

3 Controllo del volume

Potete regolare il volume trascinando l'indicatore o cliccando sulle frecce su (▲) e giù (▼). Potete anche attivare e disattivare gli altoparlanti cliccando sull'icona dell'altoparlante qui sotto.

4 Per cambiare il formato del pannello

Potete ridurre al minimo il formato del pannello principale.

5 Apertura del pannello del sintonizzatore

Premete questo tasto per aprire il pannello del sintonizzatore. (Fate riferimento alla pagina 26 per ulteriori informazioni sul sintonizzatore FM.)

6 SETUP

Apriete questo pannello per cambiare le impostazioni disponibili nel pannello Impostazione. (Fate riferimento alla pagina 27 per ulteriori informazioni sul pannello Impostazioni.)

7 Selettore DSP

Potete selezionare direttamente un programma del campo sonoro DSP.

8 Schermi di impostazione dettagliata

Selezionate una delle linguette dello schermo di impostazione dettagliata in basso dello schermo di impostazione dettagliata. Appare sul display il nuovo schermo dell'impostazione dettagliata per fare delle impostazioni dettagliate della funzione.

DSP-EDIT: Per la regolazione del campo sonoro DSP parametri (Fate riferimento alla pagina 23.)

SPEAKER: Per la regolazione dei livelli di uscita degli altoparlanti o l'effetto 3D virtuale (Fate riferimento alla pagina 24.)

D-RANGE: Per la regolazione della gamma dinamica (Fate riferimento alla pagina 25.)

EQUALIZER: Per l'utilizzo dell'equalizzatore grafico (Fate riferimento alla pagina 25.)

9 POWER

Ogniquale cliccate sul tasto lo stato dell'unità principale cambia tra il modo di attesa e quello di accensione.

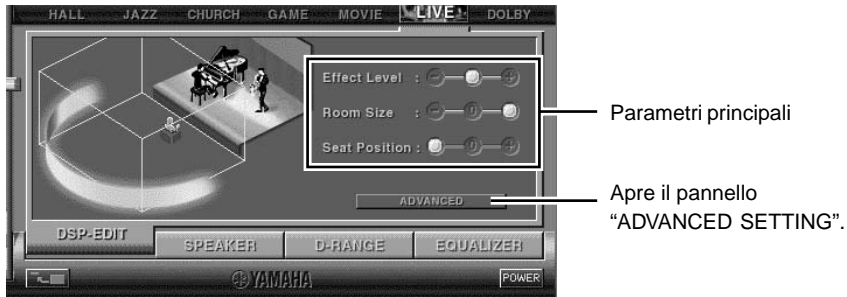
Regolazione dei parametri del campo sonoro DSP

Potete regolare i vari parametri dei programmi del campo sonoro DSP.

I parametri default dei programmi del campo sonoro forniscono un ottimo suono, ma è anche possibile sintonizzare i parametri con precisione secondo l'acustica della stanza, del vostro gusto personale e della fonte del programma. La regolazione dei parametri è richiesta per ciascun programma del campo sonoro.

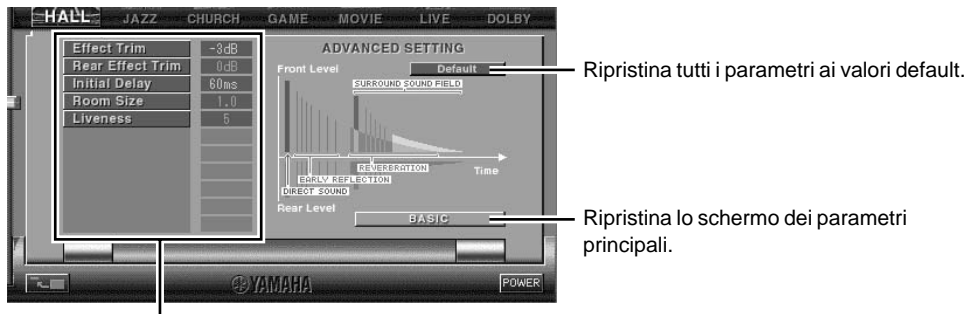
Regolazione dei parametri

1. Selezionate il programma i cui parametri desiderate regolare. (La regolazione dei parametri è effettivo solo per il programma attualmente selezionato.)
2. Selezionate la linguetta **DSP-EDIT** in basso sul pannello principale. Appare lo schermo dei parametri principali.
3. Questo schermo vi permette di regolare i parametri principali. Aprite il pannello "ADVANCED SETTING" per regolare i parametri dettagliati.



Parametri principali

Effect Level (Livello d'effetto)	Seleziona il livello dell'effetto sonoro tra tre livelli.
Room Size (Misura della stanza)	Seleziona il formato apparente dello spazio di ascolto da tre livelli.
Seat Position (Posizione di seduta)	Seleziona la posizione di ascolto simulata da tre posizioni.



Selezionate un parametro cliccando sul suo nome e regolate il parametro facendo scorrere l'indicatore in basso sul pannello.

Parametri dettagliati

I seguenti parametri sono disponibili sul pannello "ADVANCED SETTING". A seconda del programma selezionato e dei segnali di ingresso, non è possibile regolare tutti i parametri.

Effect Trim (Effetto equilibrio)	Effettua una regolazione di precisione del livello dell'effetto sonoro generale.
Rear Effect Trim (Effetto di equilibrio posteriore)	Effettua una regolazione di precisione del livello del suono posteriore.
Initial Delay (Ritardo iniziale)	Regola la distanza apparente dalla fonte sonora alle pareti.
Room Size (Misura della stanza)	Regola il formato apparente dello spazio di ascolto.
Liveness (Vivacità)	Regola la riflettività apparente delle pareti.
Surround Delay (Ritardo surround)	Regola il ritardo del campo sonoro surround.
S. Initial Delay (Ritardo iniziale)	Regola il ritardo iniziale del campo sonoro surround. (Questo parametro può essere regolato solo se "Speaker Settings" è stato impostato per due canali anteriori e due canali surround o più e i segnali codificati Dolby Digital o DTS vengono inviati.)
S. Room Size (Misura della stanza)	Regola il formato apparente del campo sonoro surround.
Reverb Time (Tempo di riverbero)	Regola la durata delle riverberazioni.
Reverb Level (Livello di riverbero)	Regola il livello delle riverberazioni.
Reverb Delay (Ritardo di riverbero)	Regola il ritardo delle riverberazioni.

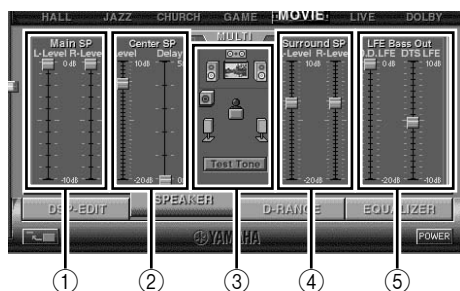
Regolazione dei livelli di uscita degli altoparlanti e dei livelli degli effetti

Quando è marcata la scatola di controllo "Use the surround speakers" sotto la voce "Speaker Settings" sul pannello di impostazione, potete regolare i livelli di uscita degli altoparlanti disponibili. Se non è stata marcata la scatola di controllo, quest'unità rimarrà nel modo virtuale 3D, consentendo così la regolazione degli effetti 3D virtuali. (Fate riferimento alla pagina 27.)

Selezionate la linguetta **SPEAKER** nella parte inferiore del pannello principale. Appare il seguente schermo.

Regolazione dei livelli di uscita degli altoparlanti

Potete regolare i livelli di uscita degli altoparlanti impostati per l'uso in "Speaker Settings" sul pannello di impostazione.

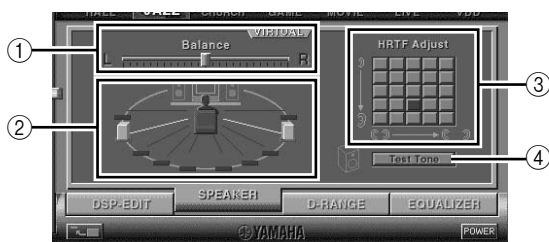


- ① **Regolazione dei livelli di uscita degli altoparlanti principali**
Potete regolare i livelli di uscita degli altoparlanti principali sinistro e destro.
- ② **Regolazione del livello di uscita e del tempo di ritardo dell'altoparlante centrale**
Potete regolare il livello di uscita e il tempo di ritardo dell'altoparlante centrale.
- ③ **Tono di prova**
Cliccate su "Test tone" per emettere il tono di prova dagli altoparlanti a turni. Potete regolare i livelli ascoltando i toni di prova. Nella figura degli altoparlanti al centro dello schermo, viene indicato l'altoparlante che attualmente sta emettendo il tono di prova.
- ④ **Regolazione dei livelli di uscita degli altoparlanti surround**
Potete regolare i livelli di uscita degli altoparlanti surround di destra e sinistra.
- ⑤ **Regolazione dei livelli di uscita LFE**
Potete regolare il livello di uscita dei suoni LFE (Low Frequency Effect) riprodotti quando riproducete una fonte codificata con Dolby Digital o DTS. I livelli possono essere regolati per Dolby Digital e DTS.

Regolazione dell'effetto 3D virtuale

L'effetto del suono surround del campo sonoro 3D virtuale è influenzata dalla configurazione della stanza, dalla posizione degli altoparlanti anteriore e dalla posizione dell'ascoltatore, causando così un suono unico per ciascun ambiente. La procedura qui sotto mostra come regolare l'effetto Virtual 3D secondo le vostre preferenze e secondo l'ambiente.

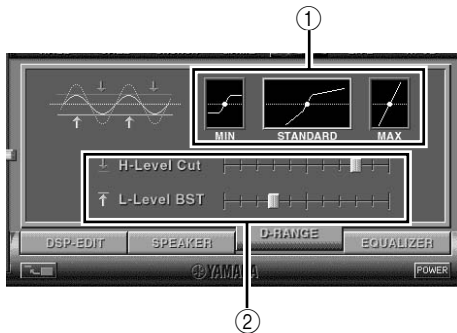
Selezionate la linguetta **VIRTUAL** in basso sul pannello principale. Appare il seguente schermo.



- ① **Regolazione del bilanciamento**
Potete regolare il bilanciamento del volume tra gli altoparlanti destro e sinistro.
- ② **Impostazione dell'altoparlante surround virtuale**
Potete impostare la posizione degli altoparlanti surround virtuali (gli altoparlanti vengono posizionati in modo simmetrico.)
- ③ **Regolazione HRTF (Head-related Transfer Function)**
Potete effettuare una regolazione alle caratteristiche personali.
- ④ **Tono di prova**
Potete far emettere un tono di prova dagli altoparlanti nella loro attuale posizione, consentendo l'impostazione e la regolazione ascoltando il tono.

Regolazione della gamma dinamica

Potete impostare la gamma dinamica per la riproduzione di una fonte decodificata con Dolby Digital. Questo è particolarmente efficiente per l'ascolto a basso volume. Selezionate la linguetta **D-RANGE** in basso sul pannello principale. Appare il seguente schermo.



① Impostazione della gamma dinamica

Selezionate la gamma dinamica per la riproduzione di una fonte decodificata con Dolby Digital da MIN, STANDARD e MAX. L'impostazione MAX fornisce una gamma dinamica di un cinema, mentre quella MIN fornisce una gamma dinamica adatta per un ascolto notturno a basso volume.

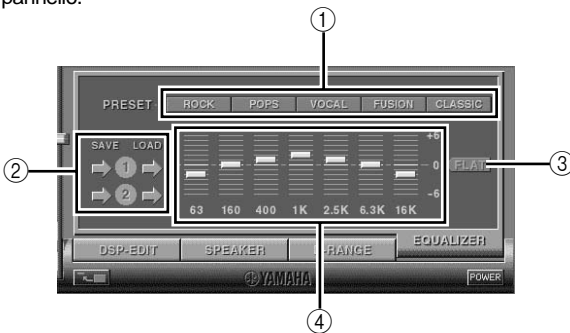
② Regolazione della gamma dinamica

Quest'impostazione diventa disponibile quando scegliete STANDARD per la gamma dinamica. Questa regola la scala di eliminazione ad alto livello (H-LEVELCut) e la scala di aumento a basso livello (L-LEVELBST), consentendovi così di regolare la gamma dinamica liberamente tra MAX e MIN.

Utilizzo dell'equalizzatore grafico

L'equalizzatore grafico a 7 bande vi permette di impostare le caratteristiche della frequenza secondo il tipo di musica riprodotta e di compensare le caratteristiche della stanza e le caratteristiche della frequenza degli altoparlanti. L'effetto dell'equalizzatore grafico viene applicato solo ai canali anteriori sinistro e destro.

Questo pannello appare sempre quando non è stato selezionato un programma del campo sonoro DSP. Quando è stato selezionato un programma del campo sonoro DSP, selezionate la linguetta **EQUALIZER** in basso sul pannello principale per mostrare questo pannello.



① Campioni di preselezione

Sono stati preselezionati cinque campioni delle caratteristiche della frequenza per i vari tipi di musica, ad esempio "ROCK" e "POPS". Clicca su un tasto per selezionare l'effetto adatto al tipo di musica.

② Memorizzazione e richiamo dei campioni dell'utente

Potete memorizzare e richiamare fino a due campioni delle caratteristiche della frequenza specificate.

③ FLAT

Rende piatta la curva della risposta di frequenza.

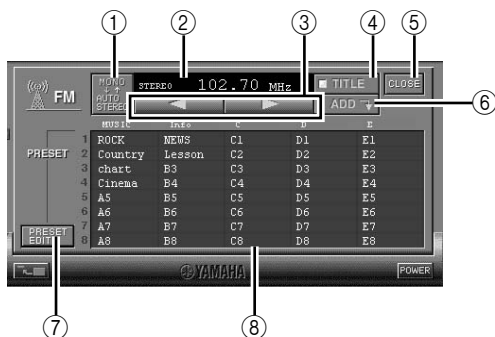
④ Equalizzatore grafico

L'equalizzatore a 7 bande vi permette di impostare le curve desiderate della risposta della frequenza. Trascinando l'indicatore di ciascuna banda di frequenza, potete regolare le frequenze entro la gamma da +6 a -6 dB.

Operazione del sintonizzatore FM incorporato

Con il software applicativo, potete manovrare il sintonizzatore in modo più facile rispetto al pannello anteriore o il telecomando, includendo delle funzioni aggiuntive disponibili nel software applicativo, ad esempio per la memorizzazione automatica delle stazioni e l'assegnazione dei nomi alle stazioni di preselezione.

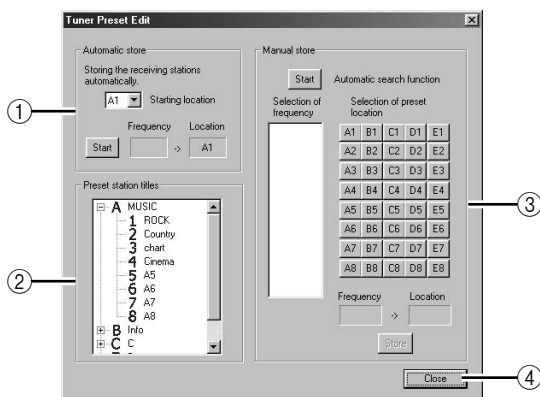
Cliccate sul tasto per richiamare il pannello del sintonizzatore nella parte superiore a destra del Pannello principale. Appare il seguente schermo.



- ① **Commutazione del modo di ricezione**
Questo tasto cambia il modo di ricezione tra FM stereo automatico e FM mono.
- ② **Display della stazione**
La frequenza della stazione attualmente ricevuta o il nome della stazione di preselezione appare qui.
- ③ **Tasti di sintonizzazione manuale </> (giù/sù)**
Premete > per selezionare le frequenze successive e < per selezionare le frequenze precedenti.
- ④ **TITLE**
Questo tasto serve per cambiare il modo del display della lista delle stazioni di preselezione tra frequenze e nomi.
- ⑤ **CLOSE**
Questo tasto chiude il pannello del sintonizzatore.
- ⑥ **ADD**
Questo tasto va usato per aggiungere o cambiare le stazioni di preselezione.
- ⑦ **PRESET EDIT**
Questo tasto serve per aprire il pannello "Tuner Preset Edit".
- ⑧ **Preset station list**
Questa lista mostra tutte le stazioni di preselezione secondo la frequenza o il nome.

Memorizzazione delle stazioni (Tuner Preset Edit)

Cliccate sul tasto **PRESET EDIT** nella parte inferiore sinistra del pannello del sintonizzatore. Si apre il seguente schermo che vi permette di modificare le preselezioni.



- ① **"Automatic store"**
Cliccate sul tasto "Start" e le stazioni ricevibili possono essere memorizzate in modo sequenziale automaticamente.
- ② **"Preset station titles"**
Potete assegnare un nome composto da un massimo di otto caratteri a ciascuna stazione di preselezione. I nomi sono indicati sulla lista delle stazioni di preselezione nel pannello del sintonizzatore.
- ③ **"Manual store"**
Potete memorizzare le stazioni desiderate una per volta. Cliccate sul tasto "Start" e verranno cercate tutte le stazioni ricevibili. Potete selezionare solo le stazioni desiderate e memorizzarle nei gruppi di preselezione e nei numeri desiderati.
- ④ **"Close"**
Cliccate su questo tasto per chiudere l'attuale pannello "Tuner Preset Edit" e ritornare al pannello del sintonizzatore.

Regolazione dell'impostazione sul pannello d'impostazione

Quando cliccate su SETUP sul pannello principale, appare il pannello Impostazione, permettendovi di effettuare le seguenti impostazioni.

Edizioni dei nomi delle fonti d'entrata

Potete assegnare un nome composto fino a sette caratteri a ciascuna fonte di ingresso. Per esempio, se una piastra a cassette è stata collegata ai terminali AUX 1, potete cambiare il nome AUX 1 a TAPE. Poiché le informazioni di cambio nome vengono trasmesse all'unità principale, il display dell'unità principale cambia contemporaneamente.

Impostazioni del volume

■ USB Mix

Quando USB Mix è attivato, potete mescolare i segnali di ingresso provenienti da quella selezione con i segnali provenienti dal computer usando il collegamento USB e riprodurre i segnali mescolati, anche se i segnali sono ricevuti in un terminale di ingresso diverso da quello USB. Per esempio, mentre state ascoltando la musica proveniente dalla piastra a cassette collegato ad AUX 1, potete sentire i cicalini di arrivo posta e i segnali acustici di avvertimento.

Cliccate sulla scatola di controllo per inserire il marchio di controllo nella scatola ed attivare USB Mix. Questo stato vi permette di regolare il livello del volume dei segnali provenienti dal collegamento USB. (Poiché viene regolato il bilanciamento del volume tra i segnali di ingresso selezionati e i segnali di ingresso provenienti dal collegamento USB, non influisce sul volume quando selezionate USB con i tasti di selezione dell'ingresso.)

Cliccate sulla scatola di controllo per cancellare il marchio di controllo e disattivare la funzione USB Mix. In questo modo, i segnali provenienti dal collegamento USB possono venire riprodotti solo quando selezionate USB con i tasti di selezione dell'ingresso.

Nota

I programmi del campo sonoro non hanno alcun effetti sui segnali USB misti. (Il suono è in stereo normale.)

■ Impostazione massima del volume

Quando regolate il volume del software applicativo, è possibile aumentare il volume eccessivamente. Per evitare questo, usate questa funzione per impostare un volume massimo per il software applicativo.

■ Impostazione digitale del volume

Questa funzione vi permette di alzare ed abbassare il volume in modo digitale nel DSP. Fate attenzione a non alzare il volume quando il livello del segnale di ingresso digitale è alto, altrimenti si può verificare la distorsione del suono per via dell'elaborazione digitale. Se si verifica la distorsione del suono, abbassate il volume.

Nota

Può succedere che il volume rimanga fisso su "0" quando i segnali digitali vengono inviati e l'effetto del campo sonoro è disattivato (THROUGH).

Impostazione USB multicanali (solo per Windows)

Questa funzione vi permette di selezionare il numero dei canali per la trasmissione dei segnali di riproduzione tramite il collegamento USB da due, quattro e sei canali. (Osservate che non è possibile registrare i segnali provenienti dal collegamento USB nel computer quando selezionate sei canali.)

Selezione pellicolare

Ciò vi permette di selezionare l'effetto pellicolare (il design della figura di sfondo del software applicativo) da diversi modelli presenti.

Nota

Questa funzione non è disponibile se usate un computer Macintosh.

Impostazione altoparlanti

Questo vi permette di selezionare gli altoparlanti (centrale, surround e subwoofer) da usare o non usare. Inoltre, potete selezionare il formato (piccolo o grande) degli altoparlanti da usare. Effettuate quest'impostazione correttamente per ottenere le migliori prestazioni dal vostro sistema di altoparlanti.

Impostazione dei tasti di personalizzazione del telecomando

Questa funzione vi permette di memorizzare una serie di comando (selettore di ingresso, programma del campo sonoro, impostazione del volume, ecc.) per ciascuno dei tasti **A**, **B** e **C** sul telecomando. Dopo la memorizzazione, premete semplicemente ciascun tasto per eseguire il comando memorizzato.

Riguardo questa applicazione

Vi fornisce delle informazioni sulla versione di questo software applicativo.

Nota

Il design e le funzioni dello schermo, ecc., sono soggetti a modifiche per via dell'aggiornamento del software. Fate riferimento all'aiuto in linea del software applicativo per ulteriori informazioni.

APPENDICE

Correzione dei problemi

Se l'apparecchio non funziona correttamente vedere la tabella seguente. Se il problema che si deve risolvere non si trova elencato fra quelli descritti, o se il rimedio suggerito non sembra dare il risultato sperato, staccare il cavo di alimentazione e rivolgersi ad un rivenditore autorizzato YAMAHA o ad un centro assistenza.

Problema	Causa	Rimedio	
Non è possibile accendere l'unità anche se premete l'interruttore di accensione.	Il cavo di alimentazione non è stato collegato o non è stato collegato completamente.	Collegate il cavo di alimentazione in modo ben saldo.	
Nessun suono.	Quest'unità si trova nel modo di attesa.	Accendete quest'unità premendo l'interruttore di accensione sul pannello anteriore o il tasto POWER sul telecomando.	
	Collegamenti errati del cavo di uscita.	Collegate i cavi correttamente. Se il problema persiste, forse i cavi sono difettosi.	
	La funzione di silenziamento di quest'unità è stata attivata.	Spegnete il silenziamento premendo il tasto MUTE.	
	Le cuffie sono state collegate alla presa delle cuffie di quest'unità.	Scollegate le cuffie dalla presa delle cuffie per emettere il suono dagli altoparlanti.	
	Il volume è regolato sul minimo.	Aumentate il volume.	
	La fonte di riproduzione non è stata selezionata con i tasti di selezione dell'ingresso.	La corrente del componente selezionato come fonte di ingresso è spenta.	Selezionate la fonte di riproduzione usando i tasti di selezione dell'ingresso.
			Quando selezionate il PC come fonte di ingresso, controllate che è stato selezionato correttamente l'ingresso USB, digitale o analogico.
Nessun suono proveniente dagli altoparlanti surround.	Il livello di uscita degli altoparlanti surround è impostato al minimo.	Aumentate il livello di uscita degli altoparlanti surround usando il tono di prova. (Fate riferimento alla pagina 19 per ulteriori informazioni su come regolare i livelli di uscita degli altoparlanti.)	
	Il DSP è spento.	Attivate il DSP e selezionate il programma del campo sonoro appropriato.	
	Sotto la voce "Speaker Settings" nel pannello SETUP dell'applicazione, non è stata segnata la scatola di controllo "Use the surround speakers".	Controllate la scatola di controllo "Use the surround speakers".	
Nessun suono proveniente dall'altoparlante centrale.	Il livello di uscita dell'altoparlante centrale è al minimo.	Aumentate il livello di uscita dell'altoparlante centrale usando il tono di prova. (Fate riferimento alla pagina 19 per ulteriori informazioni su come regolare i livelli di uscita degli altoparlanti.)	
	Il DSP è spento oppure è stato selezionato un programma Hi-Fi DSP.	Attivate il DSP e selezionate un programma CINEMA DSP.	
	Sotto la voce "Speaker Settings" nel pannello SETUP dell'applicazione, non è stata segnata la scatola di controllo "Use the center speaker".	Controllate la scatola di controllo "Use the center speaker".	
	La fonte non contiene i segnali sonori del canale centrale.	Usate una fonte che contiene i segnali surround del canale centrale.	
Nessun effetto del campo sonoro.	Il DSP è spento.	Accendete il DSP.	
Nessun effetto Dolby Digital o DTS anche se è stato selezionato il programma del campo sonoro "NORMAL".	La fonte di riproduzione non è stata codificata con Dolby Digital o DTS.	Usate una fonte codificata con Dolby Digital o DTS.	

Problema	Causa	Rimedio
Quando effettuate una registrazione da un CD audio su un MD, CD-R, ecc., tutti i brani vengono registrati come un brano.	E' stato selezionato un programma del campo sonoro DSP oppure è stato usato l'equalizzatore grafico incorporato.	Spegnete il DSP e l'equalizzatore grafico.
Le fonti dei programmi su un MD, CD-R, ecc., che sono una copia di un CD audio, non possono essere registrate nel computer tramite il collegamento USB.	Non è possibile fare una registrazione da un CD-R, MD, ecc., che è una copia di un CD audio, su un altro CD-R, MD, ecc., tramite il collegamento USB o il collegamento del terminale digitale.	Registrate i segnali di un MD, CD-R, ecc., sul computer trasmettendo i segnali tramite un collegamento analogico.
I segnali inviati al computer tramite il collegamento USB non possono venire registrati nel computer.	Impostazione errata del dispositivo di registrazione sul computer.	Impostate correttamente il dispositivo di registrazione nel computer. [Fate riferimento alla sezione "Registrazione sul computer (tramite il collegamento USB)" alla pagina 13.]
Si sentono insieme vari suoni.	Il suono proveniente dal computer tramite il collegamento USB può essere mescolato con il suono proveniente da altre fonti, poiché l'impostazione "USB Mix" è su "ON" nel software applicativo.	Impostate l'impostazione "USB Mix" su "OFF" se non desiderate sentire i suoni mixati.
L'utilizzo di quest'unità influisce sulla ricezione TV o sulle prestazioni degli altri componenti.	Il componente è troppo lento.	Allontanate il componente da quest'unità.
I livelli del volume sinistro e destro non sono uguali.	Il livello del bilanciamento non è al centro nell'impostazione "Balance" sul pannello VIRTUAL del software applicativo.	Impostate il livello del bilanciamento nella posizione centrale.
Il telecomando non funziona.	Sono scariche le batterie del telecomando.	Sostituite le batterie con delle nuove.
Il telecomando non funziona correttamente.	La distanza o l'angolazione è errata.	Il telecomando funziona da una distanza massima di 6 metri e meno di 30 gradi dall'asse del pannello anteriore.
	La luce diretta del sole o una forte luce (di una lampada fluorescente ecc.) arriva direttamente sul sensore a distanza dell'unità principale.	Reposizionamento dell'unità principale.

Quando installate o usate il software applicativo

Problema	Causa	Rimedio
Non si accende l'applicazione.	Quest'unità e il computer non sono collegati tramite il cavo USB.	Collegate quest'unità e il computer tramite il cavo USB.
	Il cavo di alimentazione non è stato collegato o non è stato collegato completamente.	Collegate il cavo di alimentazione in modo ben saldo.
Non è possibile installare il software driver correttamente.	Il cavo USB non è stato collegato in modo ben saldo tra quest'unità e il computer.	Scollegate il cavo USB, poi ricollegatelo.
	Il cavo di alimentazione non è stato collegato o non è stato collegato completamente.	Collegate il cavo di alimentazione in modo ben saldo.

Quando usate il sintonizzatore FM incorporato

Problema	Causa	Rimedio
A volte si sentono dei suoni strani.	Interferenze provenienti dal motore di avviamento di un'automobile nelle vicinanze.	Posizionate l'antenna FM il più in alto possibile e il più lontano possibile dalla strada.
	Interferenze dai termostati di dispositivi elettrici nelle vicinanze.	Usate un cavo coassiale per collegare l'antenna. Installate un'unità di cancellazione del rumore su tali dispositivi.
Il rumore aumenta quando si riceve una trasmissione stereo o il modo di ricezione cambia improvvisamente da stereo a mono.	Per via delle caratteristiche delle trasmissioni FM, questo è limitato a casi in cui il trasmettitore è lontano o il segnale dell'antenna è debole.	Controllate i collegamenti dell'antenna.
Non è possibile ricevere una stazione desiderata tramite il metodo di sintonizzazione automatica.	Per via delle caratteristiche delle trasmissioni FM, questo è limitato a casi in cui il trasmettitore è lontano o il segnale dell'antenna è debole.	Installate un'antenna FM multielementi, se possibile.
		Sintonizzate la stazione manualmente.
Le trasmissioni stereo sono rumorose e l'indicatore ST lampeggia.	Segnale debole dell'antenna.	Installate un'antenna adatta per il campo elettrico della vostra zona.
	Non è sintonizzato correttamente.	Ripetete la sintonizzazione.
C'è una distorsione e non è possibile ottenere una ricezione nitida anche quando usate un'antenna FM di buona qualità.	Interferenze multipath.	Cambiate la posizione dell'antenna.
Non è possibile selezionare le stazioni di preselezione.	E' stata cancellata la memoria delle preselezioni.	Memorizzate le stazioni nuovamente.

Secondo l'hardware o il sistema operativo di certi computer, può non essere possibile usare tutte le funzioni di quest'unità. Fate riferimento al seguente sito web Yamaha per ulteriori dettagli ed informazioni.

<http://www.yamaha.co.jp/audio/>

Protezione della memoria

Il circuito di protezione della memoria previene la perdita dell'impostazione del selettore dell'ingresso, del programma del campo sonoro, della memoria delle preselezioni del sintonizzatore, anche scollegate il cavo di alimentazione CA dalla presa murale oppure se si verifica una caduta della corrente. Tuttavia, se la corrente rimane spenta per più di una settimana, la memoria potrà essere cancellata. In tal caso, fate le impostazioni necessarie e memorizzate nuovamente le stazioni FM.

Caratteristiche tecniche

Uscita RMS minima Potenza per ciascun canale

12 W × 5 (20 Hz–20 kHz, 4 Ω, 1% THD)

Potenza massima 14 W × 5 (1 kHz, 4 Ω, 10% THD)

Sensibilità di ingresso/impedenza di ingresso

PC IN, AUX1 IN, AUX2 IN (ANALOG) 150 mV/35 kΩ

Segnale di ingresso massimo

PC, AUX1, AUX2 2,1 V o più (1 kHz)

Livello di uscita/livello dell'impedenza

REC OUT 150 mV/2,0 kΩ
SUBWOOFER OUTPUT 1,0 V/1,7 kΩ (50 Hz)

Livello d'uscita della presa cuffia /Impedenza d'uscita

ANALOG PC IN, ecc. 320 mV/61 Ω (1 kHz, 150 mV)

Risposta di frequenza

USB, DIGITAL IN (PC, AUX1) all'uscita SP
 20 Hz–20 kHz (± 2,0 dB)

Distorsione armonica totale (1 kHz, 20 kLPF)

USB, DIGITAL IN (PC, AUX1) all'uscita SP
 0,2% o meno (5 V/4 Ω)

Rapporto segnale/rumore

USB all'uscita SP 85 dB o più
PC IN, AUX1 IN (DIGITAL) all'uscita SP 85 dB o più

Rumore residuo (rete IHF-A)

–66 dB o meno (uscita SP S/D)

Gamma di sintonizzazione

[Modelli Usa e Canada] Da 87,5 a 107,9 MHz
[Modelli Europa, Regno Unito e Australia] Da 87,5 a 108,0 MHz

Sensibilità utile

MONO 6 dBμ

Alimentazione (a corrente alternata)

[Modelli Usa e Canada] CA 120 V, 60 Hz
[Modelli Europa e Regno Unito] CA 230 V, 50 Hz
[Modello Australia] 240 V, 50 Hz

Consumo

90 W
 (Nel modo di attesa: 5 W o meno)

Dimensioni (W × H × D)

120 × 294 × 355 mm

Peso

5,5 kg

Accessori

CD-ROM (Windows/Macintosh-ibrido)
 Cavo USB
 Telecomando
 Batteria × 2
 Antenna FM per interni

Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.



YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELINGEN, BEI HAMBURG, F.R. OF GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLÉE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD1 7JS, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VASTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia  V688980