



GB



DSP-Z9

AV Amplifier



*BRUKSANVISNING
MANUALE DI ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES
GEBRUIKSAANWIJZING*

OBSERVERA: LÄS DETTA INNAN ENHETEN TAS I BRUK.

- 1 Läs bruksanvisningen noggrant för att säkerställa att enhetens prestanda kommer till sin rätt. Förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och håll den borta från ställen som utsätts för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett fritt utrymme på minst 30 cm ovanför enheten, minst 20 cm på höger och vänster sida och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera enheten på behörigt avstånd från andra el-apparater, motorer, transformatorer och annat som kan orsaka störningar.
- 4 Utsätt inte enheten för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i enheten skapar risk för brand, el-stötar, skador på enheten eller personskador.
- 5 Placera inte enheten där där främmande föremål kan tränga in i den och/eller där den kan utsättas för droppande vätska eller vattenstänk. Placera aldrig följande föremål ovanpå enheten:
 - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning på enhetens yta.
 - Brinnande föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på enheten och/eller personskador.
 - Föremål som innehåller vätska, eftersom de kan falla och spilla vätska över enheten, vilket skapar risk för el-stötar och/eller skador på enheten.
- 6 Täck aldrig över enheten med en tidning, duk, gardin e.d. då detta skapar risk för överhettning. En alltför hög temperatur inuti enheten kan leda till brand, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Anslut inte enheten till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd aldrig enheten vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning som orsakar skador.
- 9 Hantera inte tangenter, reglage och/eller kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på enheten. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna kan orsaka brand, skador på enheten och/eller personskador. YAMAHA åtar sig inget ansvar för skador beroende på att enheten används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget för att undvika skador p.g.a. blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försök aldrig att förändra eller reparera denna enhet på egen hand. Kontakta en kvalificerad tekniker från YAMAHA om servicebehov föreligger. Du får inte under några omständigheter ta av höljet.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om enheten inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Läs avsnittet "FELSÖKNING" om vanligt förekommande driftsproblem innan du drar slutsatsen att det är något fel på enheten.
- 17 Innan enheten flyttas ska du trycka på **STANDBY/ON** för att ställa den i beredskapsläge och sedan koppla bort nätkabeln från vägguttaget.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR** (Endast allmän modell) **VOLTAGE SELECTOR** (spänningsomkopplare) på denna enhets bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen **FÖRE** anslutning till nätuttaget. Spänningarna är 110/120/220/230-240 V växelström, 50/60 Hz.

Den här enheten är inte bortkopplad från nätströmmen så länge den är inkopplad i vägguttaget, även om själva enheten är avstängd. Detta tillstånd kallas för beredskapsläget (standby). Enheten är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

VARNING

UTSÄTT INTE ENHETEN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

INNEHÅLL

INLEDNING

EGENSKAPER	2
FÖRBEREDELSE	3
Medföljande tillbehör	3
Isättning av batterier i fjärrkontrollerna	4
KONTROLLER OCH FUNKTIONER	5
Frontpanelen	5
Fjärrkontrollen	7
GUI-fjärrkontrollen.....	8
Att använda fjärrkontrollerna	9
Frontpanelens display	10
Bakpanelen	11

FÖRBEREDELSE

UPPSÄTTNING AV HÖGTALARNA	12
Högtalarnas placering	12
Högtalaranslutningar.....	13
ANSLUTNINGAR	16
Anslutning av komponenter.....	16
Anslutning av videokomponenter	17
Anslutning av ljudkomponenter	24
Anslutning av strömförsörjningskabeln.....	27
Inställning av högtalarimpedans	28
Slå på strömmen	28
ATT ANVÄNDA	
GUI-FJÄRRKONTROLLEN	29
Manövrering med GUI-fjärrkontrollen.....	29
AUTOINSTÄLLNING	31
Inledning	31
Uppsättning av optimeringsmikrofonen	31
Sätta igång inställningen	32
Bekräftelse av resultaten	34

GRUNDLÄGGANDE ANVÄNDNING

AVSPELNING	37
Grundläggande manövrering	37
Välja ljudfältprogram	39
Lyssna på ren audio utan kompromisser	43
Välja inmatningslägen	44
INSPELNING	46

LJUDFÄLTSPROGRAM

BESKRIVNINGAR AV

LJUDFÄLTSPROGRAM	48
För film/videokällor.....	48
För musikkällor.....	51

AVANCERAD ANVÄNDNING

AVANCERAD MANÖVRERING

Att välja OSD-läge	53
Att använda insomningstimern	53
Att använda testtonen	54

SYSTEMALTERNATIV

Ändra parameterinställningar	57
Input Select	58
Manuell inställning: Sound.....	61
Manuell inställning: Basic	64
Manuell inställning: Video	71
Manuell inställning: Option.....	75
Minnesskydd.....	78

FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER.....

Kontrollområde.....	80
Ställa in tillverkarkoder	81
Programmera in koder från andra fjärrkontroller	82
Ändra källbeteckningar som visas i displayfönstret...	83
Att använda makrofunktionen	84
Att radera funktionsuppsättningar	86
Att radera individuella funktioner	87
Styrning av komponenter.....	88

ZONE 2

Zone 2-anslutningar	93
Fjärrstyrning av Zone 2	94

ATT ANVÄNDA i.LINK.....

Vad är i.LINK?	96
Anslutning av i.LINK-komponenter.....	96
Att tilldela i.LINK-komponenter	97
Att lyssna på uppspelning från en i.LINK- komponent	97
Att ändra i.LINK Select-parametrar	98
Displaymeddelanden gällande i.LINK	100

YTTERLIGARE INFORMATION

LJUDFÄLTSLTERNATIV	101
Vad är ett ljudfält?	101
Stereo/surroundmeny	103
FELSÖKNING	108
INFORMATION OM DEN	
PARAMETRISKA EQUALIZERN	112
ORDLISTA	113
BLOCKDIAGRAM	117
TEKNISKA DATA	119

INLEDNING

FÖRBEREDELSE

GRUNDLÄGGANDE
ANVÄNDNING

LJUDFÄLTSPROGRAM

AVANCERAD
ANVÄNDNING

YTTERLIGARE
INFORMATION

Svenska

EGENSKAPER

Inbyggd 9-kanals effektförstärkare

- ◆ Minimum uteffekt RMS
(0,015% total harmonisk dist., 20 Hz – 20 kHz, 8Ω)
Fram: 170 W + 170 W
Mitt: 170 W
Surround: 170 W + 170 W
Bakre surround: 170 W + 170 W
Högt. för närvarokänsla: 50 W + 50 W

Särskilda ljudfält

- ◆ Patentskyddad YAMAHA-teknik för att skapa ljudfält
- ◆ THX Ultra 2
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX-dekoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx-dekoder
- ◆ DTS/DTS ES Matrix 6.1, Discrete 6.1/DTS 96/24-dekoder
- ◆ DTS Neo:6-dekoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Andra egenskaper

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer för automatisk högtalarinställning
- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ Visning av menyer på skärmen som ger möjlighet att optimera enheten så att den anpassas till ditt eget audio/videosystem
- ◆ Ingång för 8-kanalig extern dekoder för att kunna använda andra framtida format (kompatibel med DSP)
- ◆ PURE DIRECT för rent, naturligt ljud med flerkanaliga eller 2-kanaliga källor
- ◆ Funktion för bildskärmsvisning med GUI-fjärrkontroll specialiserad att utföra alla operationer
- ◆ Hanterar in/utmatning av S-videosignaler
- ◆ Hanterar in- och utmatning av komponentvideosignaler
- ◆ Möjlighet till omvandling av videosignal (sammansatt video ↔ S-video ↔ komponentvideo) för monitoruttag
- ◆ Faroudja DCDi för progressiv videoutmatning
- ◆ Faroudja True Life Enhancer för störningsfri videobild
- ◆ TBC (Time Base Corrector) för jitterfri videobild
- ◆ i.LINK-gränssnitt för direkt digital överföring av digitala ljudsignaler
- ◆ Uttag för optiska och koaxiala digitala ljudsignaler
- ◆ Insomningstimer
- ◆ Nattlyssningsläge
- ◆ Fjärrkontroll med förinställda tillverkarkoder och "inlärningsförmåga" för makron
- ◆ Möjlighet till specialinstallation i Zone 2

- y indikerar tips för användningen.
- Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på huvudenheten eller på fjärrkontrollen. I de fall då knappbeteckningarna skiljer sig mellan huvudenheten och fjärrkontrollen, anges knappbeteckningen på fjärrkontrollen inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar etc. I händelse det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.



Tillverkad på licens från Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" och dubbel-D-symbolen är varumärken tillhörande Dolby Laboratories.

SILENT CINEMA är ett varumärke tillhörande YAMAHA CORPORATION.




"DCDi" är ett varumärke tillhörande Faroudja, en avdelning inom Genesis Microchip, Inc.



"DTS", "DTS-ES Digital Surround", "Neo:6" och "DTS 96/24" är varumärken tillhörande Digital Theater Systems, Inc.



"THX" och "THX"-logotypen är registrerade varumärken tillhörande THX Ltd. "Surround EX" är en teknik utvecklad i samarbete mellan THX och Dolby Laboratories, Inc. och är ett varumärke tillhörande Dolby Laboratories, Inc. Alla rättigheter förbehållna. Auktoriserad användning.

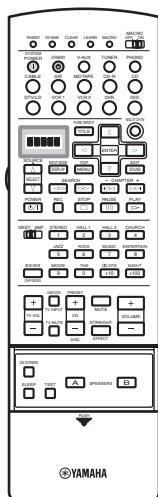
"i.LINK" och "i.LINK"-logotypen  är varumärken tillhörande Sony Corporation.

FÖRBEREDELSE

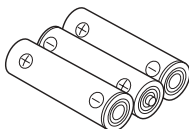
Medföljande tillbehör

Var god kontrollera att följande saker finns med i förpackningen.

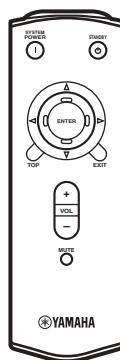
Fjärrkontroll



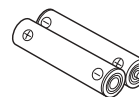
Batterier (3)
(AA, LR6)



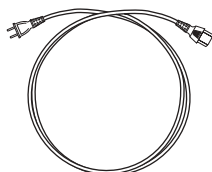
GUI
Fjärrkontroll



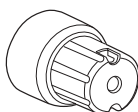
Batterier (2)
(AAA, R03)



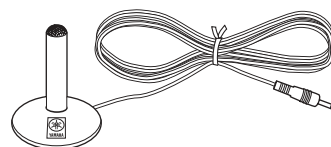
Nätkabel



Nyckel för
högtalarkontakter



Optimeringsmikrofon



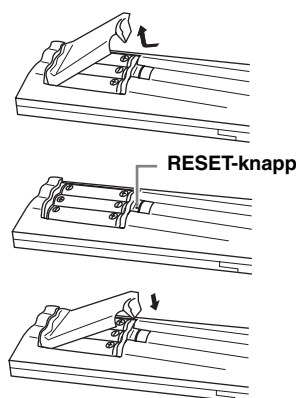
* Optimeringsmikrofonen är känslig för värme.
– Ska inte utsättas för direkt solljus.
– Placera den inte ovanpå denna enhet.

Isättning av batterier i fjärrkontrollerna

Att observera angående batterierna

- Byt alla batterierna om du märker att följande förhållanden råder: fjärrkontrollens styrområde har minskat, indikatorn blinkar inte eller indikatorlampan lyser svagt.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriförpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som har läckt ut, och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder o.d. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.

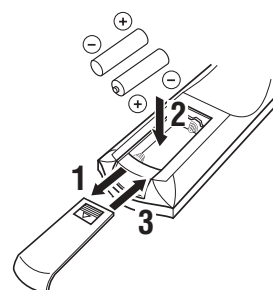
■ Fjärrkontroll



- 1 Öppna batterifackets lock.**
- 2 Sätt i de tre medföljande batterierna (AA, LR6) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.**
- 3 Efter att nya batterier har isatts på rätt sätt, tryck in RESET-knappen inuti batterifacket med en kulspetspenna eller något liknande. (Detta tömmer inte innehållet i minnet.)**
- 4 Skjut tillbaka locket tills det klickar på plats.**

Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen på mer än 3 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. När minnet har raderats: sätt i nya batterier, ställ in tillverkarkoden och programmera på nytt inlärd funktioner som har raderats.

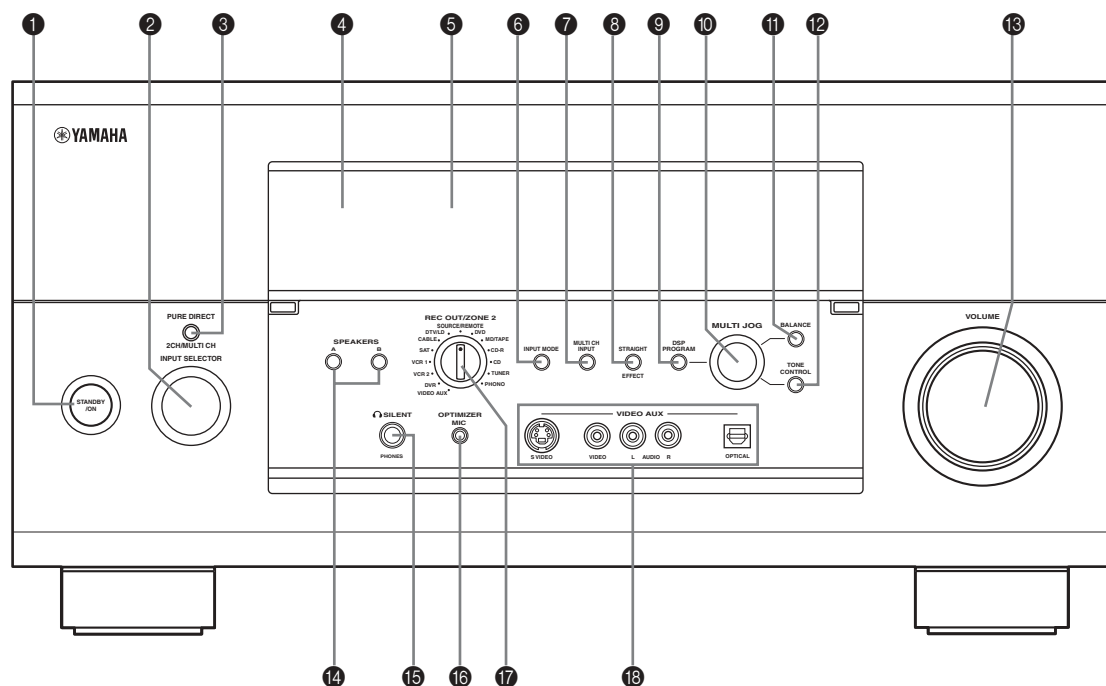
■ GUI-fjärrkontrollen



- 1 Tryck på delen ▼ och skjut upp batterifackets lock.**
- 2 Sätt i de två medföljande batterierna (AAA, R03) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.**
- 3 Skjut tillbaka locket tills det klickar på plats.**

KONTROLLER OCH FUNKTIONER

Frontpanelen



1 STANDBY/ON

Med denna knapp slår man på enheten eller ställer den i beredskapsläget. När du slår på denna enhet hörs ett klickljud, och därefter dröjer det några sekunder innan denna enhet kan återge något ljud.

Anmärkning

I beredskapsläget konsumerar denna enhet en liten mängd ström för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollerna.

2 INPUT SELECTOR

Med denna kontroll väljer man den ingångskälla som man vill lyssna på eller titta på.

3 PURE DIRECT 2CH/MULTI CH

Med denna knapp slår man på eller av det 2-kanaliga/flerkanaliga läget PURE DIRECT (se sidan 43).

4 Fjärrkontrollsensor

Sensorn tar emot signaler från fjärrkontrollerna.

5 Frontpanelens display

På displayen visas information om enhetens driftstatus.

6 INPUT MODE

Med denna knapp anger man vilken insignaltyp (AUTO, i.LINK, DTS, DIGITAL, D.D.R.F, ANALOG) som ska prioriteras när en komponent är ansluten till två eller flera ingångar på denna enhet (se sidan 44).

7 MULTI CH INPUT

Med denna knapp väljer man den källa som är ansluten till uttagen MULTI CH INPUT. Denna källa har prioritet över den källa som valts med INPUT SELECTOR (eller med fjärrkontrollens knappar för ingångsval).

8 STRAIGHT/EFFECT

Med denna knapp kopplar man in eller ur ljudfälten. När STRAIGHT är valt, utmatas signaler (2-kanaliga eller flerkanaliga) direkt från respektive högtalare utan någon form av effektbehandling.

9 DSP PROGRAM

Tryck på denna knapp innan du vrider på MULTI JOG för att välja ljudfältsprogram.

O MULTI JOG

Vrid på denna ratt för att välja eller justera alternativ vid användning med knapparna DSP PROGRAM, BALANCE eller TONE CONTROL.

A BALANCE

För justering av vänster/höger balans för framhögtalarna, högtalarna för närvarokänsla, surroundhögtalarna och de bakre surroundhögtalarna.

B TONE CONTROL

Tryck på denna knapp innan du vrider på MULTI JOG för att justera bas/diskantbalansen för vänster/höger framkanal, mittkanalen och subwooferkanalen (se sidan 38).

C VOLUME

Med denna kontroll styr man utnivån för alla ljudkanaler. Denna kontroll påverkar inte nivån för REC OUT.

D SPEAKERS A/B

Varje gång du trycker på respektive knapp slår du på eller stänger av den uppsättning av framhögtalare som är anslutna till terminalerna A och/eller B på bakpanelen.

E PHONES-uttag

Denna utgång matar ut signaler för enskilt lyssnande med hörlurar. Inga signaler matas ut till OUTPUT-uttagen eller till högtalarna, när ett par hörlurar är anslutna.

F OPTIMIZER MIC-uttag

Använd detta uttag för att ansluta och mata in ljudsignaler från den medföljande mikrofonen för AUTO SETUP-funktionen (se sidan 31).

G REC OUT/ZONE 2

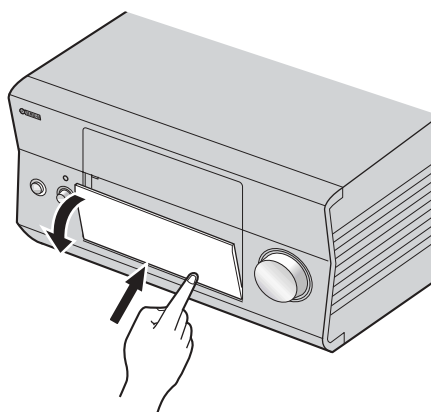
Med detta reglage väljer man den källa som ska gälla för ljud/videospelaren och utmatningen i ZONE 2 oberoende av den källa som man lyssnar på eller tittar på i huvudrummet. När det ställs i läget SOURCE/REMOTE, gäller ingångskällan för alla utgångar. Källan i Zone 2 och källan som du spelar in är alltid identiska.

H VIDEO AUX-uttag

Via dessa uttag inmatas ljud- och videosignaler från en bärbar extern källa, som t.ex. en spelkonsol. Välj V-AUX som ingångskälla för att återge de signaler som matas in via dessa uttag.

■ Öppna och stänga frontpanelens lucka

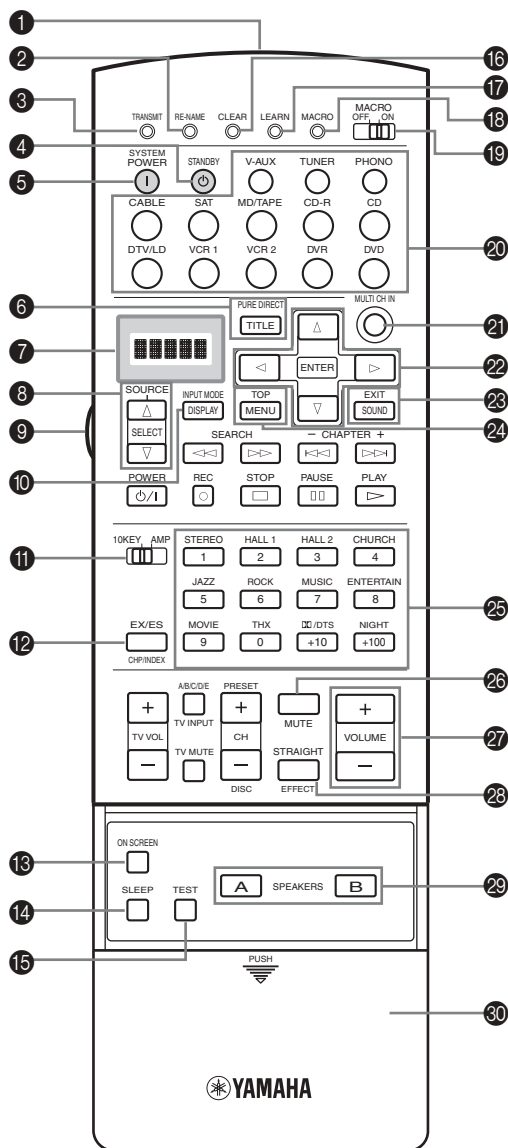
När du vill komma åt kontrollerna bakom frontpanelens lucka, öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del. Luckan ska hållas stängd när dessa reglage inte används.



Öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del.

Fjärrkontrollen

Detta avsnitt beskriver vilka funktioner varje knapp på fjärrkontrollen har. Se "FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER" på sidan 80 angående styrning av andra komponenter med denna fjärrkontroll.



1 Fönster för infraröda signaler

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska styras.

2 RE-NAME

Denna knapp används för att ändra beteckningen på den ingångskälla som visas displayfönstret (se sidan 83).

3 Indikatorn TRANSMIT

Denna indikator blinkar medan fjärrkontrollen sänder signaler.

4 STANDBY

Med denna knapp ställer man enheten i beredskapsläget.

5 SYSTEM POWER

Med denna knapp slår man på strömmen till denna enhet.

6 PURE DIRECT

Med denna knapp slår man på eller av det 2-kanaliga/ flerkanaliga läget PURE DIRECT (se sidan 43).

7 Displayfönster

I detta fönster visas beteckningen på den valda källkomponenten som för tillfället kan styras.

8 SOURCE SELECT k/n

Med dessa knappar väljer man en annan komponent som man kan styra oberoende av den komponent som valts med ingångsväljarknapparna.

9 LIGHT

Tryck på denna knapp för att helt kort tända displayfönstret och knapparna på denna fjärrkontroll.

0 INPUT MODE

Med denna knapp anger man vilken insignaltyp (AUTO, i.LINK, DTS, DIGITAL, D.D.RF, ANALOG) som ska prioriteras när en komponent är ansluten till två eller flera ingångar på denna enhet (se sidan 44).

A 10KEY/AMP

Ställ in läget 10KEY när sifferknapparna ska användas eller för att styra den komponent som valts med ingångsväljarknapparna.

Ställ in läget AMP för att styra denna enhet.

B EX/ES

För att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanals uppspelning av flerkanalig programvara.

C ON SCREEN

Med denna knapp väljer man GUI-visningsläget för videomonitorn.

D SLEEP

Med denna knapp ställer man in insomningstimern.

E TEST

Med denna knapp matar man ut en testton för att justera högtalarnivåerna.

F CLEAR

Denna knapp används för att radera funktioner som erhållits med inlärnings- och namngivningsfunktionerna, och för att ställa in tillverkarkoder (se sidan 86).

G LEARN

Denna knapp används för att ställa in tillverkarkoder eller för att programmera in andra fjärrkontrollers funktioner (se sidorna 81 och 82).

H MACRO

Denna knapp används för att programmera in en serie operationer som styrs av en enda knapp (se sidan 84).

I MACRO ON/OFF

Med denna omkopplare kopplar man in eller ur makrofunktionen.

J Ingångsväljarknappar

Med dessa knappar väljer man ingångskälla och ändrar kontrollområdet.

K MULTI CH IN

Med denna knapp väljer man den källa som är ansluten till uttagen MULTI CH INPUT. Denna källa har prioritet över den källa som valts med INPUT SELECTOR (eller med fjärrkontrollens knappar för ingångsval).

L Styrknappar

För styrning av diverse parametrar och kommandon som visas på bildskärmen.

M EXIT

Tryck på denna knapp för att stänga menyerna på bildskärmen.

N TOP

Tryck på denna knapp för att visa översta nivån för menyerna på bildskärmen.

O Ljudfältsprogram

Använd dessa knappar för att välja ljudfältsprogram.

P MUTE

Med denna knapp dämpar man ljudet. MUTE-indikatorn tänds när MUTE-funktionen är inkopplad. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå.

Q VOLUME +/-

Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.

R STRAIGHT/EFFECT

Med denna knapp kopplar man in eller ur ljudfälten. När STRAIGHT är valt, utmatas insignaler (2-kanaliga eller flerkanaliga) direkt från respektive högtalare utan någon form av effektbehandling.

S SPEAKERS A/B

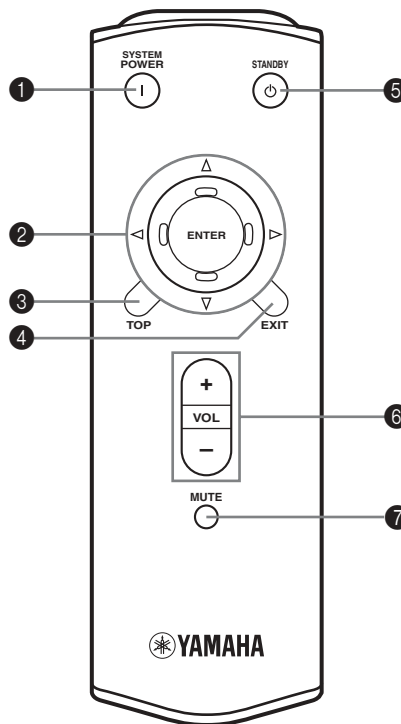
Varje gång du trycker på respektive knapp slår du på eller stänger av den uppsättning av framhögtalare som är anslutna till terminalerna A och/eller B på bakpanelen.

T Lock

Skjut upp locket för att använda dolda knappar för diverse inställnings- och parameteroperationer.

GUI-fjärrkontrollen

Detta avsnitt beskriver GUI-fjärrkontrollens kontrollknappar och funktioner. Se "ATT ANVÄNDA GUI-FJÄRRKONTROLLEN" på sidan 29 för närmare information.



1 SYSTEM POWER

Med denna knapp slår man på strömmen till denna enhet.

2 Multikontroll/ENTER

Vicka uppåt/neråt eller till vänster/höger för att navigera genom diverse parametrar och kommandon som visas på bildskärmen.

Tryck på knappen för att välja önskat alternativ på bildskärmen.

3 TOP

Tryck på denna knapp för att visa översta nivån för menyerna på bildskärmen.

4 EXIT

Tryck på denna knapp för att stänga menyerna på bildskärmen.

5 STANDBY

Med denna knapp ställer man enheten i beredskapsläget.

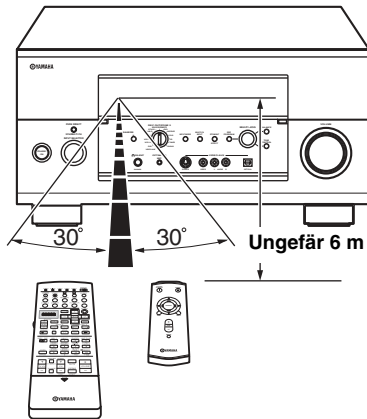
6 VOLUME +/-

Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.

7 MUTE

Med denna knapp dämpar man ljudet. MUTE-indikatorn tänds när MUTE-funktionen är inkopplad. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå.

Att använda fjärrkontrollerna

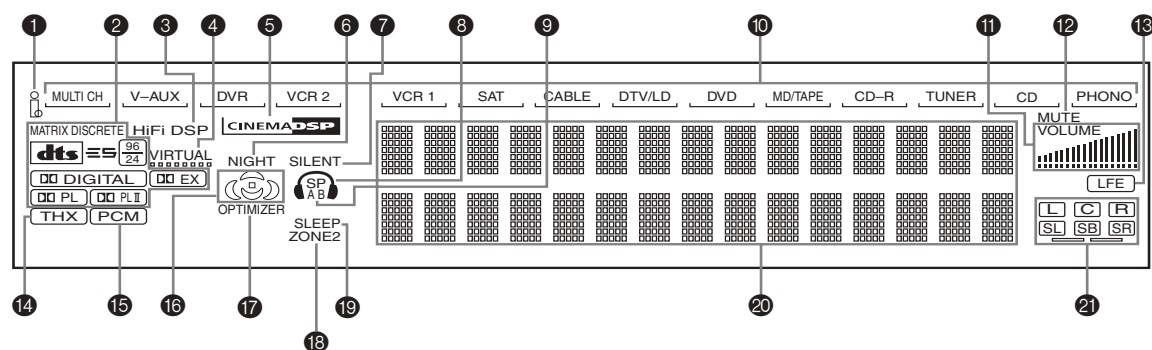


Fjärrkontrollerna sänder riktade infraröda strålar.
Se till att rikta fjärrkontrollerna direkt mot fjärrkontrollsensorn på huvudenheten när du använder fjärrkontrollen för att styra enheten.

■ Handhavande av fjärrkontrollerna

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollerna.
- Tappa inte fjärrkontrollerna.
- Fjärrkontrollerna ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
 - hög luftfuktighet som t.ex. nära ett bad
 - hög temperatur som t.ex. nära ett värmeelement eller en kamin
 - mycket låga temperaturer
 - dammiga ställen

Frontpanelens display



1 Indikatorn i.LINK

Lyser när denna enhet spelar upp i.LINK-signaler.

2 Dekoderindikatorer

När någon av dekodrarna i denna enhet aktiveras, tänds respektive indikator.

3 HiFi DSP

Denna indikator tänds när man väljer ett HiFi DSP-ljudfältsprogram.

4 Indikatorn VIRTUAL

Denna indikator tänds när Virtual CINEMA DSP används (se sidan 42).

5 Indikatorn CINEMA DSP

Denna indikator tänds när man väljer ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram.

6 Indikatorn NIGHT

Denna indikator tänds när nattlyssningsläget väljs.

7 Indikatorn SILENT CINEMA

Denna indikator lyser när hörlurar är anslutna och ett ljudfältsprogram är valt (se sidan 38).

8 Hörlursindikator

Denna indikator tänds när ett par hörlurar ansluts.

9 Indikatorn SP A B

Dessa indikatorer tänds i enlighet med vilken uppsättning framhögtalare som väljs. Båda indikatorerna tänds om båda uppsättningarna högtalare väljs, eller när två par högtalarkablar används (bi-wiring).

O Indikatorer för ingångskälla

En markör lyser för att visa aktuell ingångskälla.

A Nivåindikator för VOLUME

Denna indikator visar volymnivån.

B Indikatorn MUTE

Denna indikator lyser när MUTE-funktionen är inkopplad.

C Indikatorn LFE

Denna indikator tänds när insignalen innehåller LFE-signalen.

D Indikatorn THX

Denna indikator tänds när ett THX-program väljs.

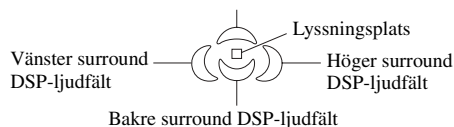
E Indikatorn PCM

Denna indikator tänds när enheten återger digitala ljudsignaler i PCM (pulskodmodulering).

F Ljudfältindikatorer

Dessa indikatorer lyser för att visa aktivt DSP-ljudfält.

DSP-ljudfält för närvarokänsla



G Indikatorn OPTIMIZER

Denna indikator lyser under autoinställningsproceduren och när autohögtalarinställningarna används utan några modifikationer.

H Indikatorn ZONE 2

Denna indikator lyser när strömmen till Zone 2 har slagits på.

I Indikatorn SLEEP

Denna indikator lyser när insomningstimern är inkopplad.

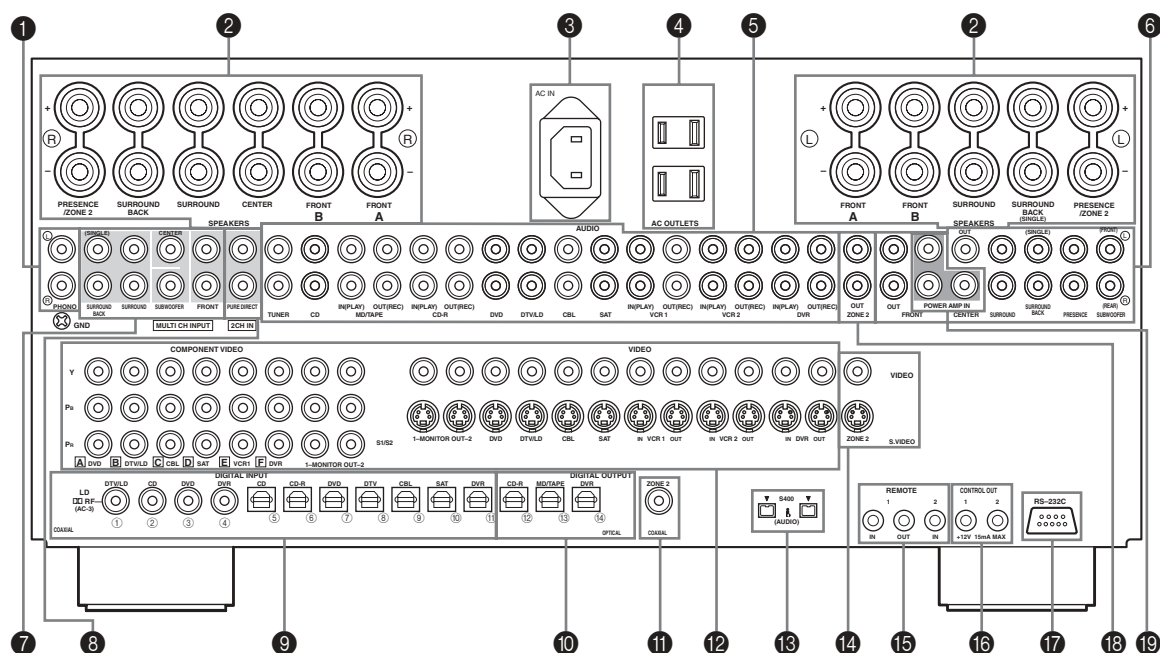
J Informationsdisplay

På denna display visas den aktuella ljudfältsbeteckningen och annan information när inställningar justeras eller ändras.

K Indikatorer för ingångskanal

Dessa indikatorer visar kanalkomponenten i gällande digital insignal.

Bakpanelen



INLEDNING

1 PHONO

Se sidan 24 för information om anslutningar.

2 Högtalarkontakter

Se sidan 14 för information om anslutningar.

3 AC INLET

Anslut här den medföljande nätkabeln (se sidan 27).

4 AC OUTLET(S)

Använd dessa nätuttag för att förse andra A/V-komponenter med ström (se sidan 27).

5 Uttag för ljudkomponenter

Se sidorna 24 och 25 för information om anslutningar.

6 Förförstärkarutgångar

Se sidan 26 för information om anslutningar.

7 MULTI CH INPUT-uttag

Se sidan 18 för information om anslutningar.

8 2CH IN-uttag

Se sidan 18 för information om anslutningar.

9 DIGITAL INPUT-uttag

Se sidorna 17, 19-21 och 23-25 för närmare information.

10 DIGITAL OUTPUT-uttag

Se sidorna 23 och 25 för närmare information.

A ZONE 2 COAXIAL OUT

Se sidan 93 för närmare information.

B Uttag för videokomponenter

Se sidorna 17 och 19-23 för information om anslutningar.

C i.LINK-kopplingar

Se sidorna 26 och 96 för information om anslutningar.

D Videouttag för ZONE 2

Se sidan 93 för närmare information.

E REMOTE IN/OUT-uttag

Se sidan 93 för närmare information.

F CONTROL OUT-uttag

Det här är kontakter för vidgad styrning av enheten för kommersiellt bruk.

G RS-232C-kontakt

Det här är en terminal för vidgad styrning av enheten för kommersiellt bruk. Ta kontakt med din handlare för närmare information.

H ZONE 2-ljuduttag

Se sidan 93 för närmare information.

I FRONT IN/CENTER IN

Se sidan 26 för information om anslutningar.

< Endast allmänna modeller >**VOLTAGE SELECTOR**

Se sidan 27 för närmare information.

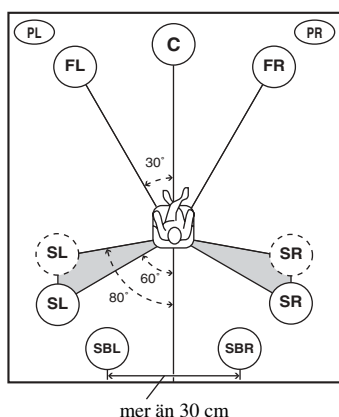
Svenska

UPPSÄTTNING AV HÖGTALARNA

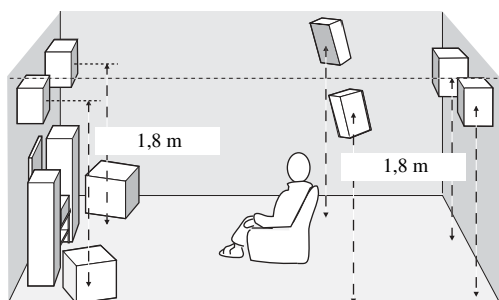
Högtalarnas placering

Eftersom CINEMA DSP och THX är två skilda tekniker för efterbearbetning av surroundljud, rekommenderar vi följande högtalaruppställning för att kunna erhålla bästa surroundljud från respektive teknik.

■ CINEMA DSP högtalaruppställning



Y Högtalarplaceringen ovan visar en standarduppställning av högtalare enligt ITU-R (se ordlistan). Denna uppställning kan användas för CINEMA DSP, flerkanaliga ljudkällor och THX.



Framhögtalare (FR och FL)

Framhögtalarna används för huvudljudet. Placera dessa högtalare på lika stort avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet till vardera högtalare från vardera sida av videomonitorn ska vara detsamma.

Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång o.s.v.). Mitthögtalarens framdel ska vara kant i kant med videomonitorns framdel. Placera högtalaren mitt emellan framhögtalarna och så nära monitorn som möjligt, till exempel direkt ovanför eller under den.

Surroundhögtalare (SR och SL)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud. Placera dessa högtalare bakom lyssningsplatsen, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

Bakre surroundhögtalare (SBR och SBL)

De bakre surroundhögtalarna kompletterar surroundhögtalarna och sörjer för mer verklighetstroga förflyttningar fram-till-bak. Placera dessa högtalare direkt bakom lyssningsplatsen och på samma höjd som surroundhögtalarna. De bör stå placerade minst 30 cm isär. Idealet är när de står placerade på samma bredd som framhögtalarna.

Subwoofer

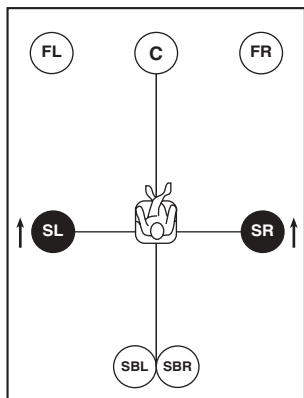
Bruk av en subwoofer, till exempel YAMAHA subwoofersystem med aktiv servoprocessor, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller alla kanaler, utan också för naturtrogen återgivning av LFE-kanalen (lågfrekvens effekt) som är inkluderad i skivor med Dolby Digital och DTS. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningsskänliga. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska vägreflektioner.

Högtalare för närvarokänsla (PR och PL)

Högtalare för närvarokänsla kompletterar ljudet från framhögtalarna med extra omgivande effekter som produceras av CINEMA DSP (se sidan 38). Bland dessa effekter ingår ljud som filmskaparna försöker lägga en aning bakom skärmen för att skapa en mer biografliknande omgivning. Placera dessa högtalare längst fram i rummet ungefär 0,5–1 m utanför framhögtalarna, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

■ Upställning med di-polära högtalare

Högtalare av antingen di-polär typ eller direktriadad typ kan användas för THX-surround. Om du har di-polära högtalare, placera då surroundhögtalarna och de bakre surroundhögtalarna i enlighet med högtalarplaceringen nedan.



● : Di-polär högtalare

↑ : Riktning för di-polär högtalare

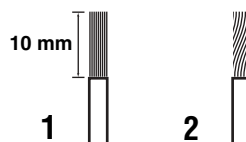
Högtalaranslutningar

Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), "+" (röd) och "-" (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga hörs inget ljud från högtalarna, och om högtalarnas polaritet är felaktig kommer ljudet att låta onaturligt och sakna bas.

OBSERVERA

- Om du avser att använda högtalare på 6 ohm, se då till att ställa in högtalarimpedansen på denna enhet på 6 ohm före användning (se sidan 28).
- Innan högtalarna ansluts ska strömmen till denna enhet slås av.
- Frilagda högtalarledningarna får inte ligga i kontakt med varandra eller med några metalldelar på denna enhet. Det kan skada denna enhet och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på monitorn, placera då högtalarna längre bort från monitorn.

En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida. En av kablarna har annorlunda färg eller form; det kan vara en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kabeln med ränder (spår e.d.) till "+"-kontaktarna (röd) på denna enhet och på högtalaren. Anslut den enfärgade kabeln till "-"-kontaktarna (svart).



1 Ta bort cirka 10 mm av isoleringen från var och en av högtalarkablarna.

2 Tvinna ihop de frilagda ledningstrådarna för att förhindra kortslutning.

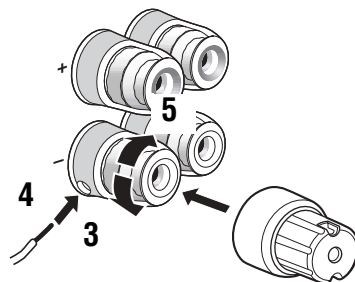
3 Skruva upp knoppen.

Y

Den medföljande nyckeln för högtalarkontakter är praktisk för att dra åt eller skruva upp knapparna.

4 För in en frilagd ledningstråd i hålet på sidan av varje kontakt.

5 Dra åt knoppen för att fästa ledningstråden.



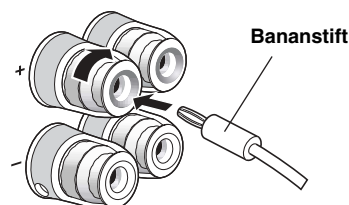
Röd: positiv (+)
Svart: negativ (-)

Nyckel för högtalarkontakter

Anslutningar med bananstift

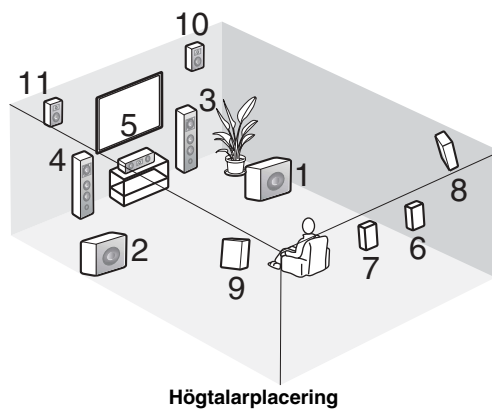
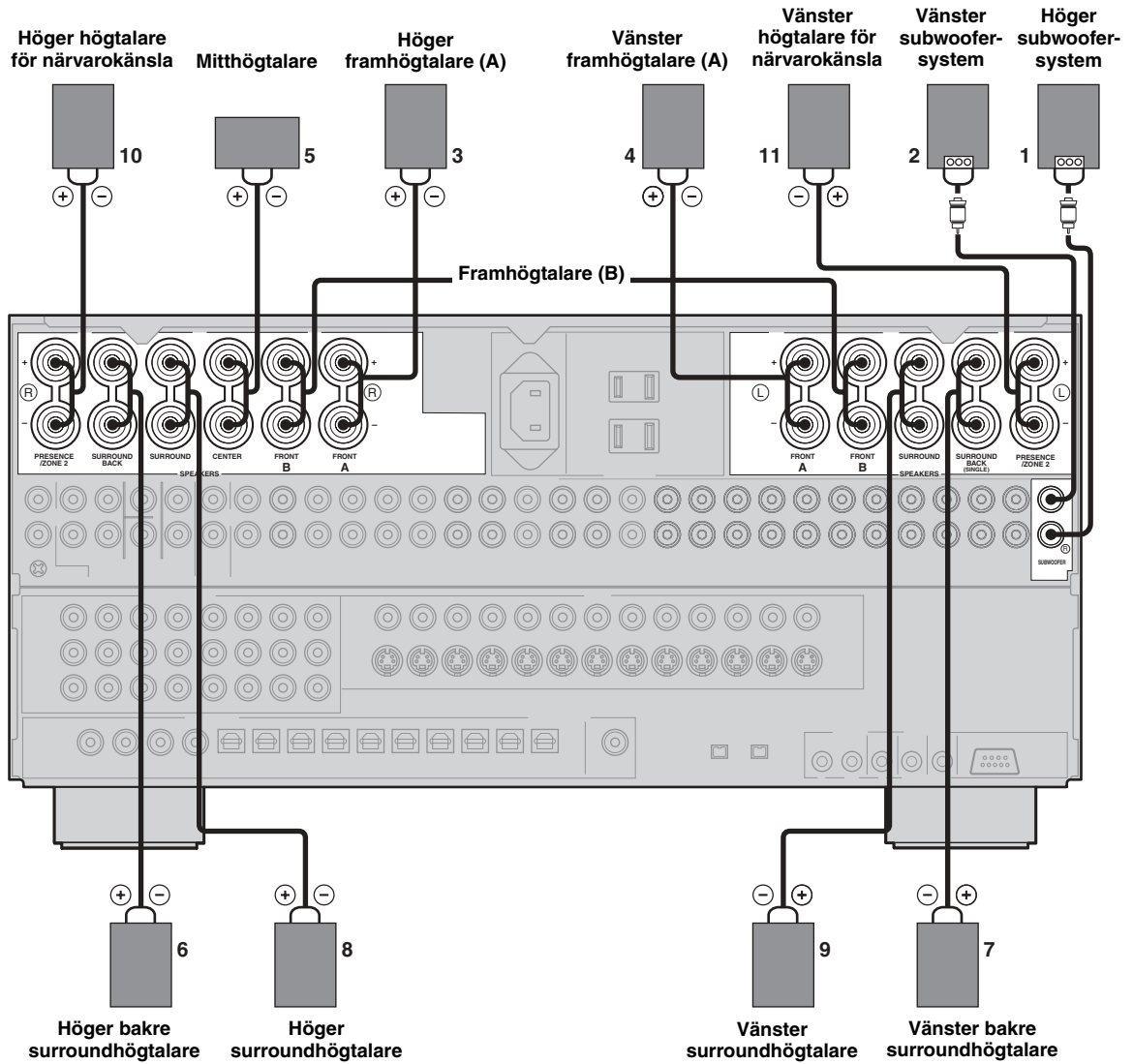
(Med undantag för modeller till Storbritannien och Europa)

Dra först åt knoppen och för därefter in bananstiftet så långt det går i motsvarande kontakt.



(Med undantag för modeller till Storbritannien och Europa)

UPPSÄTTNING AV HÖGTALARNA



■ FRONT-kontakter

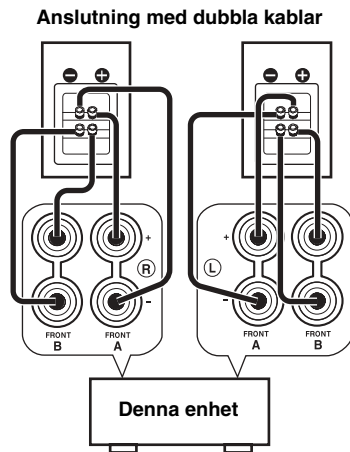
Anslut ett eller två högtalarsystem till dessa kontakter. Om du använder endast ett högtalarsystem kan det anslutas till endera av FRONT A- eller B-kontakterna.

Anmärkning

Modellen till Kanada kan inte mata ut till två separata högtalarsystem samtidigt.

Anslutning med dubbla kablar

Med denna enhet är det också möjligt att göra dubbla anslutningar till ett högtalarsystem. Använd två par högtalarkablar för varje högtalare (ett par till basen och ett par för diskanten/mellanregistret). För att använda anslutningarna med dubbla kablar, tryck på SPEAKERS A och SPEAKERS B på frontpanelen så att både SP A och B tänds på frontpanelens display.



■ CENTER-kontakter

Anslut en mitthögtalare till dessa kontakter.

■ SURROUND-kontakter

Anslut ett surroundhögtalarsystem till dessa kontakter.

■ SUBWOOFER-uttag

Anslut en eller två subwoofers (subwoofers) med inbyggd förstärkare, som till exempel YAMAHA subwoofersystem med aktiv servoprocessor, till uttaget (uttagen).

■ SURROUND BACK-kontakter

Anslut ett bakre surroundhögtalarsystem till dessa kontakter. Om du ansluter endast en bakre surroundhögtalare, ska den anslutas till de vänstra (L) kontakterna.

■ PRESENCE/ZONE 2-kontakter

Anslut högtalare för närvarokänsla till dessa kontakter. Dessa kontakter kan också användas för anslutning av Zone 2-högtalare (se sidan 94).

Anmärkning

Högtalarna för närvarokänsla återger stämningsskapande effekter som skapas av DSP-ljudfälten. De matar inte ut något ljud när andra ljudfält är valda.

ANSLUTNINGAR

Anslutning av komponenter

OBSERVERA


Anslut aldrig den här enheten eller andra komponenter till nätuttaget förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.

Signalriktningar och kabelindikeringar

Ljudsignalriktning 

videosignalriktning 

För analoga signaler

analog kablar, vänster 

analog kablar, höger 

För digitala signaler

optiska kablar 

koaxiala kablar 

För videosignaler

videokablar 

S-videokablar 

Analoga uttag

Analog signal kan matas in från ljudkomponenter genom anslutning av RCA-kablar till de analoga uttagen på denna enhet. Anslut röda kontakter till de högra uttagen och vita kontakter till de vänstra uttagen.

Digitala uttag

Denna enhet har digitala uttag för direkt överföring av digitala signaler genom antingen koaxialkablar eller optiska fiberkablar. Du kan använda de digitala uttagen för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Om du ansluter komponenter både till COAXIAL- och OPTICAL-uttagen, så har de signaler som matas in från COAXIAL-uttaget prioritet. COAXIAL-uttag är kompatibla med digitala signaler med samplingsfrekvenser upp till 192 kHz, och OPTICAL-uttag med digitala signaler med samplingsfrekvenser upp till 96 kHz.

Anmärkning

Denna enhet hanterar digitala och analoga signaler separat. Ljudsignaler som matas in till de analoga uttagen matas därför ut endast till de analoga OUT (REC)-uttagen. Ljudsignaler som matas in till de digitala uttagen (OPTICAL eller COAXIAL) matas likaledes ut endast till DIGITAL OUTPUT-uttagen.

i.LINK-uttag

Denna enhet kan anslutas till komponenter utrustade med i.LINK genom användning av S400 i.LINK-kablar med 4 stift. Denna anslutningstyp gör det möjligt att sända och ta emot digitalt ljud med hög hastighet och med naturtrogen återgivning.

Videouttag

Denna enhet har tre typer av videouttag. De signaler som matas in genom vilken typ som helst av VIDEO IN-uttag kan matas ut genom vilket som helst av VIDEO-uttagen (MONITOR OUT-uttagen) (automatisk videoomvandling).



VIDEO-uttag

För vanliga sammansatta videosignaler.

S VIDEO-uttag

För S-videosignaler, uppdelade i videosignaler för ljusstäthet (Y) och färg (C) för att uppnå färgåtergivning av högre kvalitet.

COMPONENT VIDEO-uttag

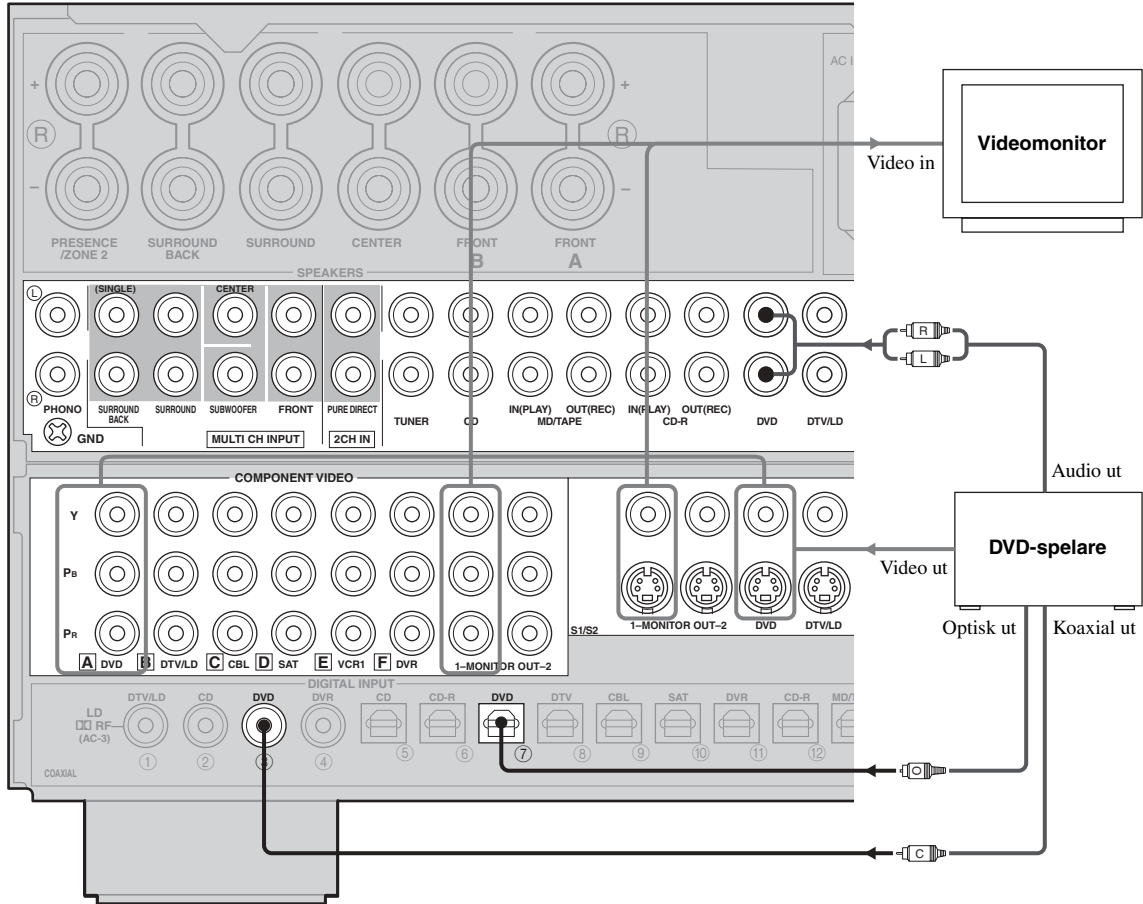
För komponentsignaler, uppdelade i ljusstäthet (Y) och färgskillnad (PB, PR) för att uppnå bästa möjliga bildkvalitet.

Anmärkningar

- När signaler matas in samtidigt genom COMPONENT VIDEO-, S VIDEO- och VIDEO-uttagen, gäller följande prioritering för inmatningen: COMPONENT VIDEO, S VIDEO och sist VIDEO.
- Videosignalomvandling fungerar endast för signaler som matas in genom COMPONENT VIDEO-uttaget när Resolution är inställt på 480i/576i. Signaler omvandlas inte när Resolution är inställt på 480p/576p, 720p eller 1080i (se sidan 72).

Anslutning av videokomponenter

■ Anslutningar för DVD-uppspelning



FÖRBEREDELSE

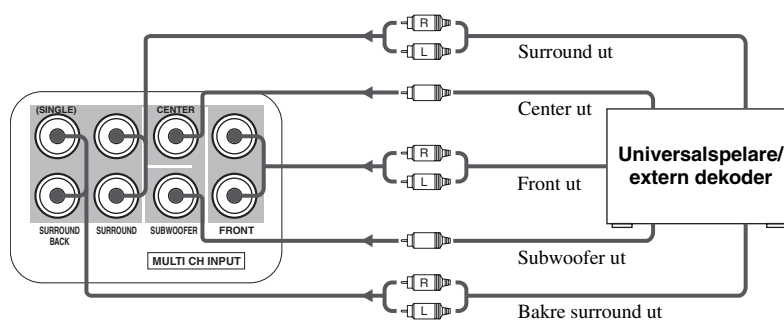
Svenska

■ **Anslutning till MULTI CH INPUT-uttagen**

Denna enhet är utrustad med 8 extra ingångar (vänster och höger FRONT, CENTER, vänster och höger SURROUND, vänster och höger SURROUND BACK och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning av signaler från en universalspelare, extern dekodare, ljudprocessor eller förstärkare.

Anslut utgångarna på multispelaren eller den externa dekodern till MULTI CH INPUT-uttagen. Se till att vänster och höger utgångar kopplas in rätt till vänster och höger ingångar för framkanalerna och surroundkanalerna.

För flerkanalig inmatning



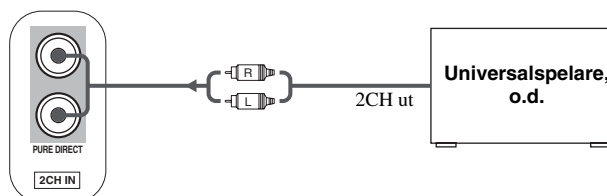
■ **Anslutning till 2CH IN-uttagen**

Denna enhet är utrustad med 2 extra ingångar för fristående 2-kanalig inmatning från en universalspelare, passiv ingångsväljare eller annan ljudkomponent med snabb signalöverföring.

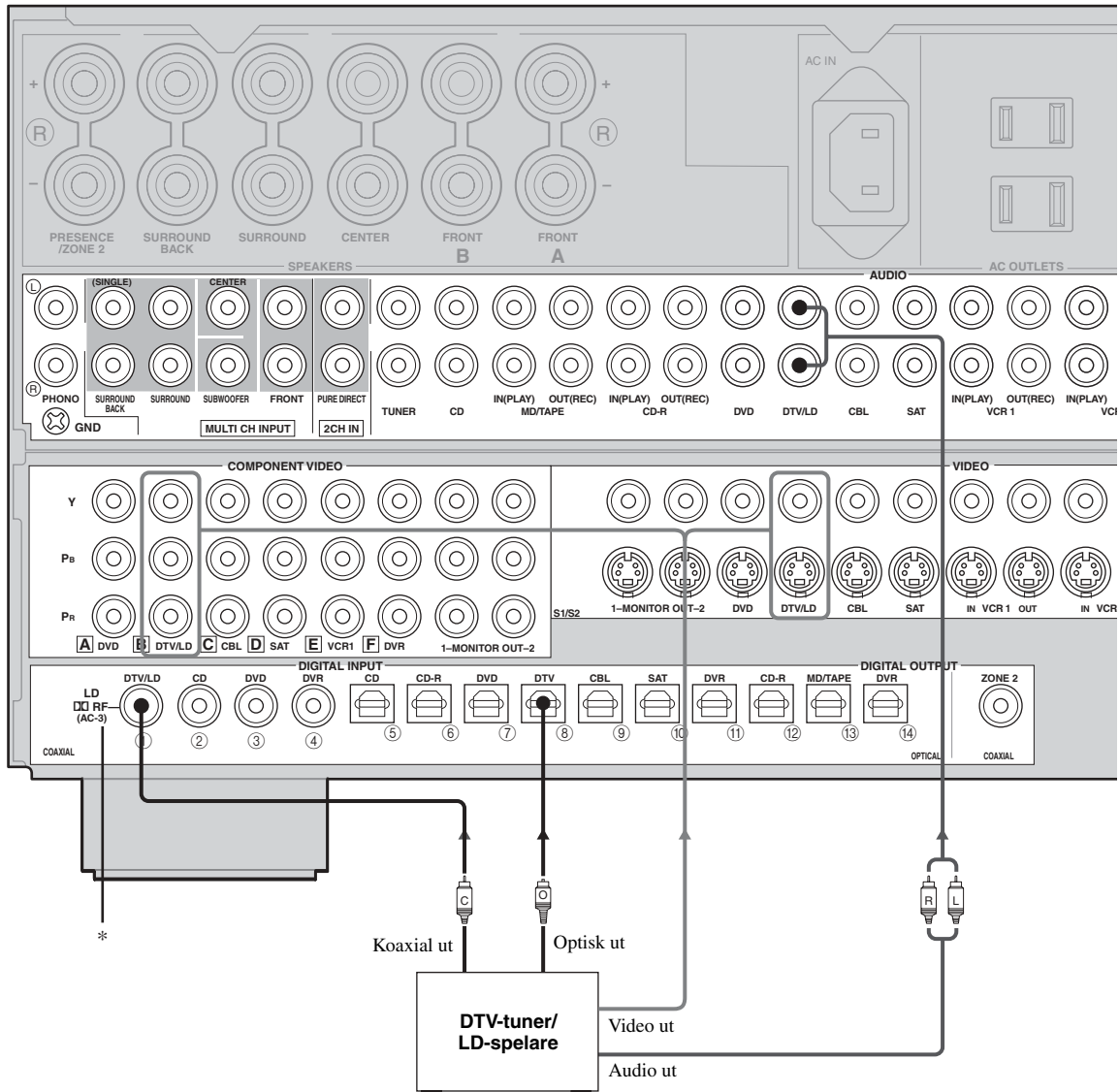
Signalerna som matas in i dessa uttag kan väljas genom att trycka på PURE DIRECT (se sidan 43). Denna funktion ger bästa möjliga ljudkvalitet från denna enhet.

Anslut utgångarna på multispelaren eller den externa dekodern till 2CH IN-uttagen.

För 2-kanalig utmatning



■ Anslutningar för digitala TV-sändningar eller LD-uppspelning

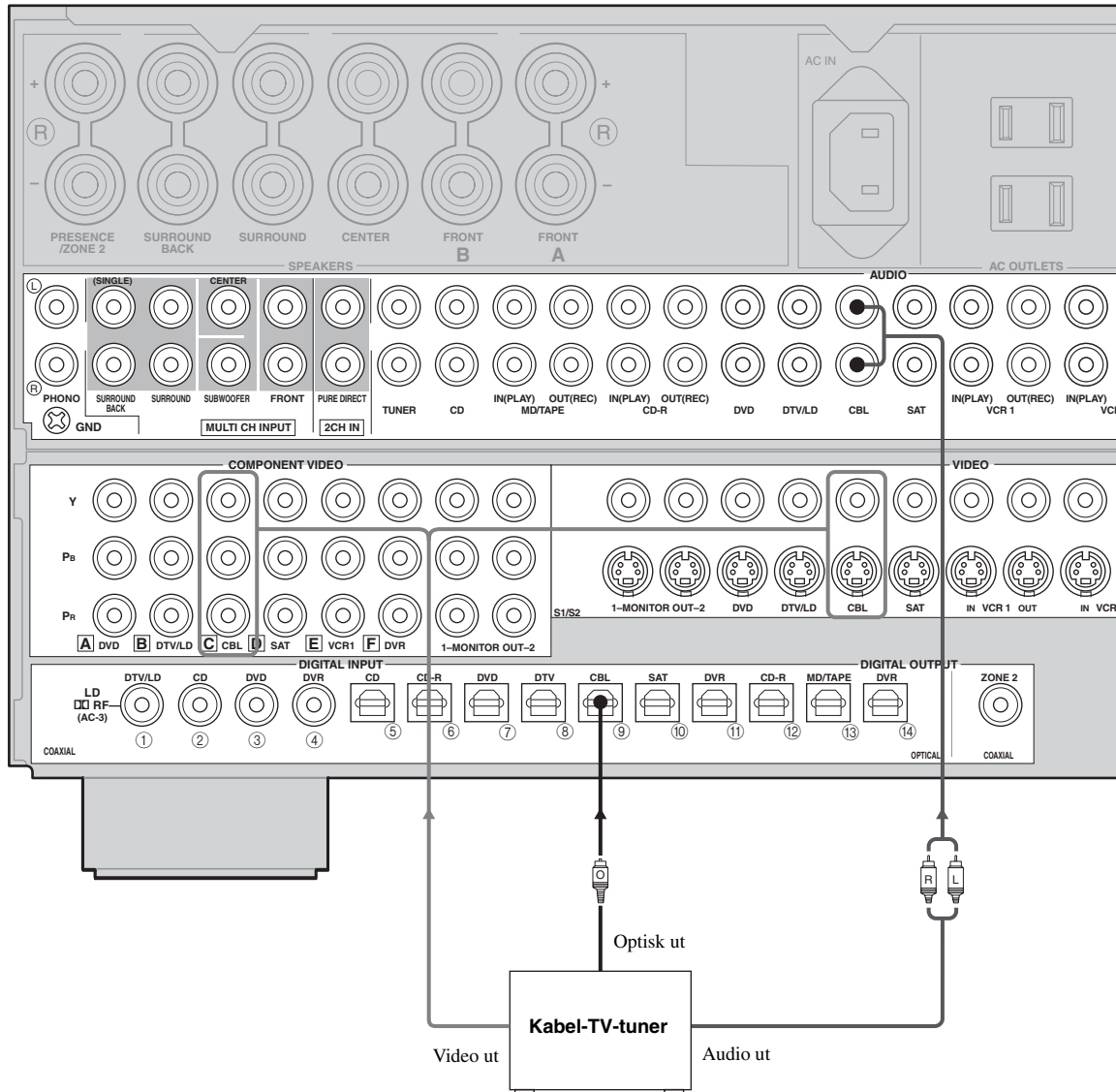


FÖRBEREDELSE

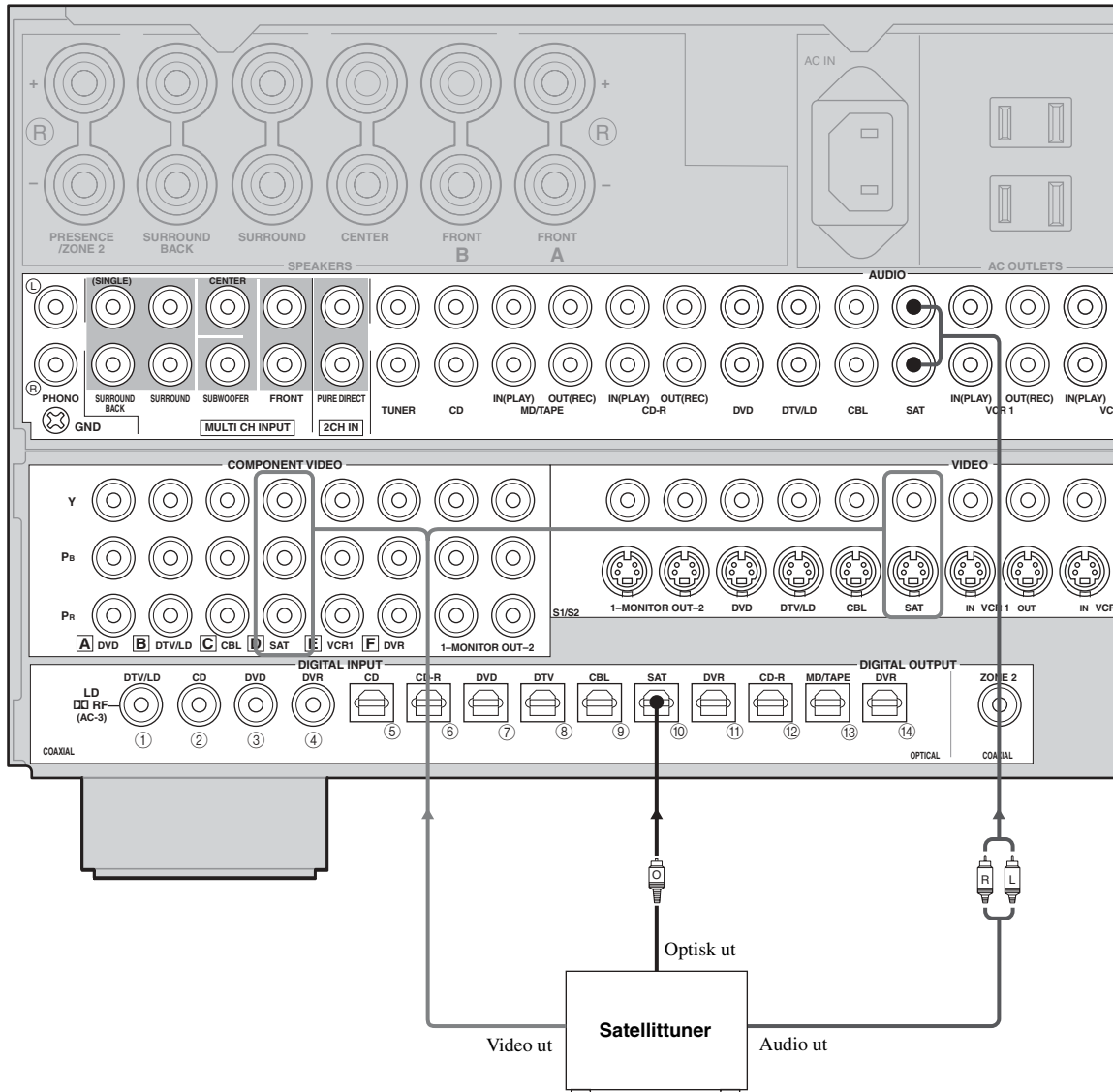
* En demodulatorkrets är inbyggd i Dolby Digital RF-ingången så att det är möjligt att ansluta direkt till Dolby Digital RF-signalens utgång på LD-spelaren. Se till att ställa in Coaxial Input på 1 LD-RF i Assign-systemparametern (sidan 59).

Svenska

■ Anslutningar för kabel-TV-sändningar



■ Anslutningar för satellitsändningar

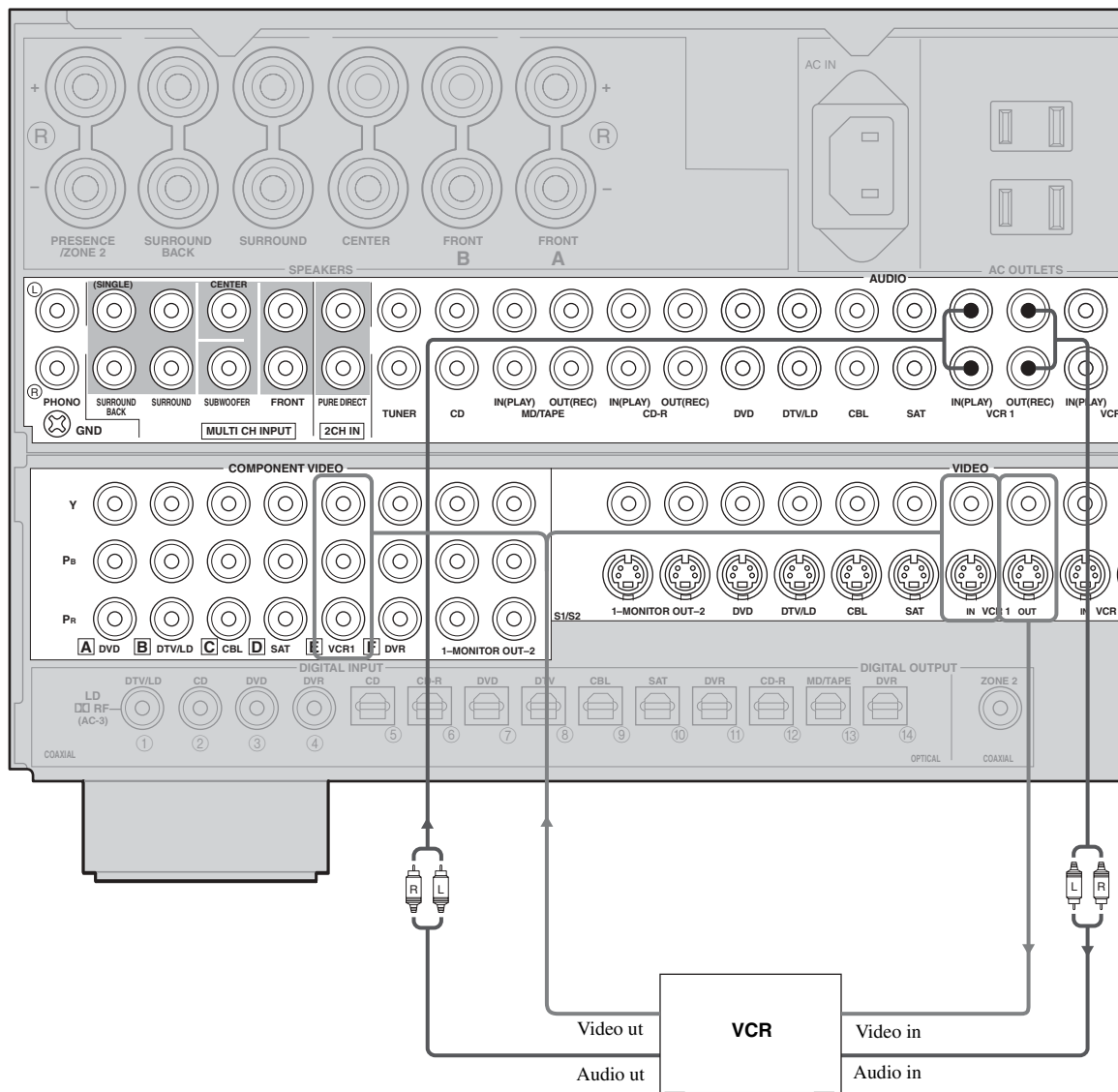


FÖRBEREDELSE

Svenska

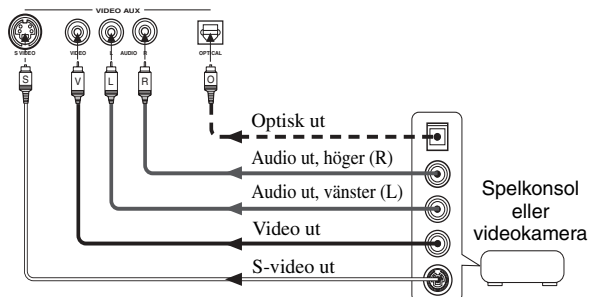
ANSLUTNINGAR

■ Anslutningar för videouppspelning och -inspelning (VCR)

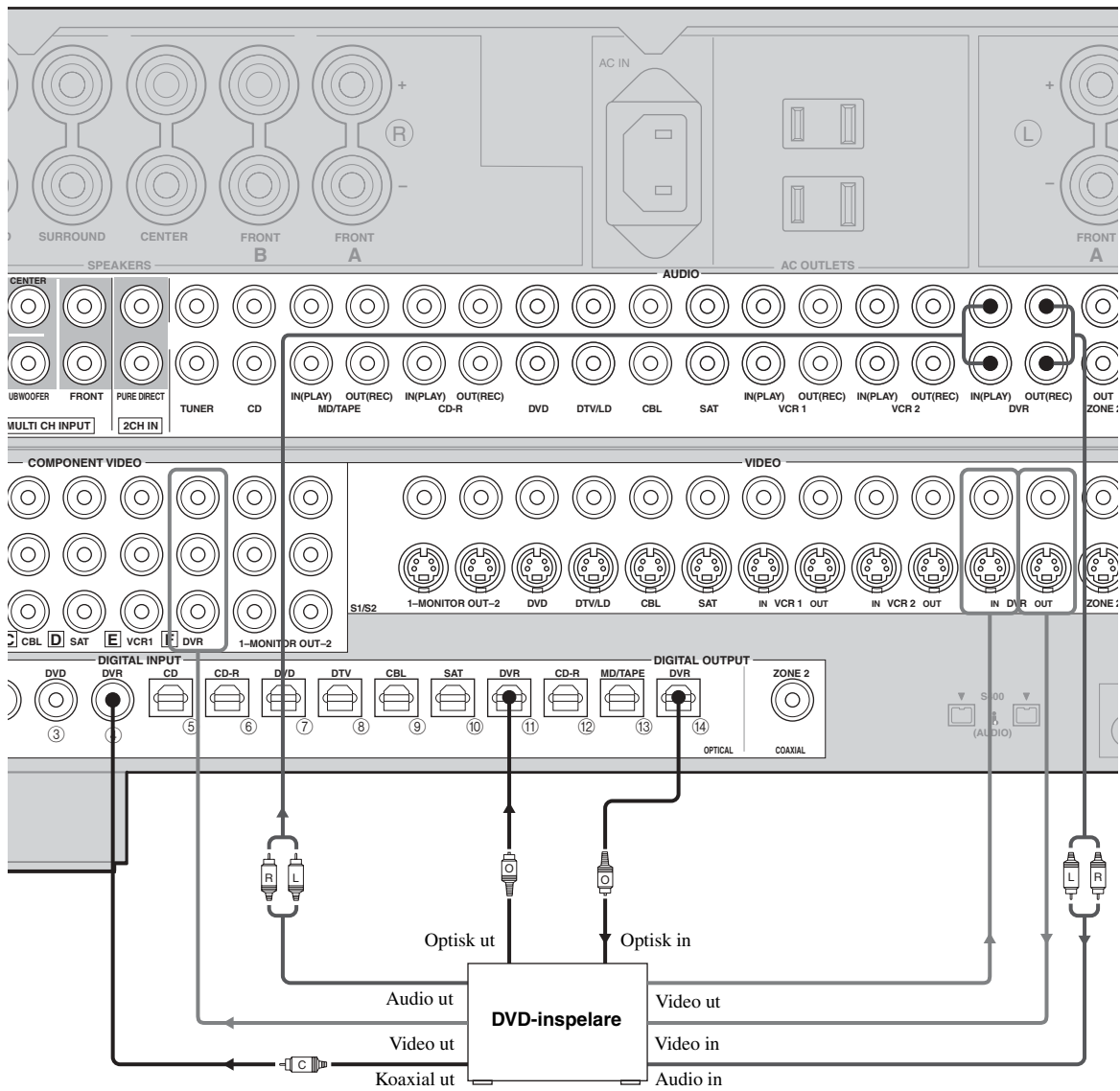


■ Anslutningar till VIDEO AUX-uttagen (på frontpanelen)

Använd dessa uttag för att ansluta alla slags videokällor, som till exempel en spelkonsol eller en videokamera, till denna enhet.



■ Anslutningar för uppspelning och inspelning med DVD-inspelare

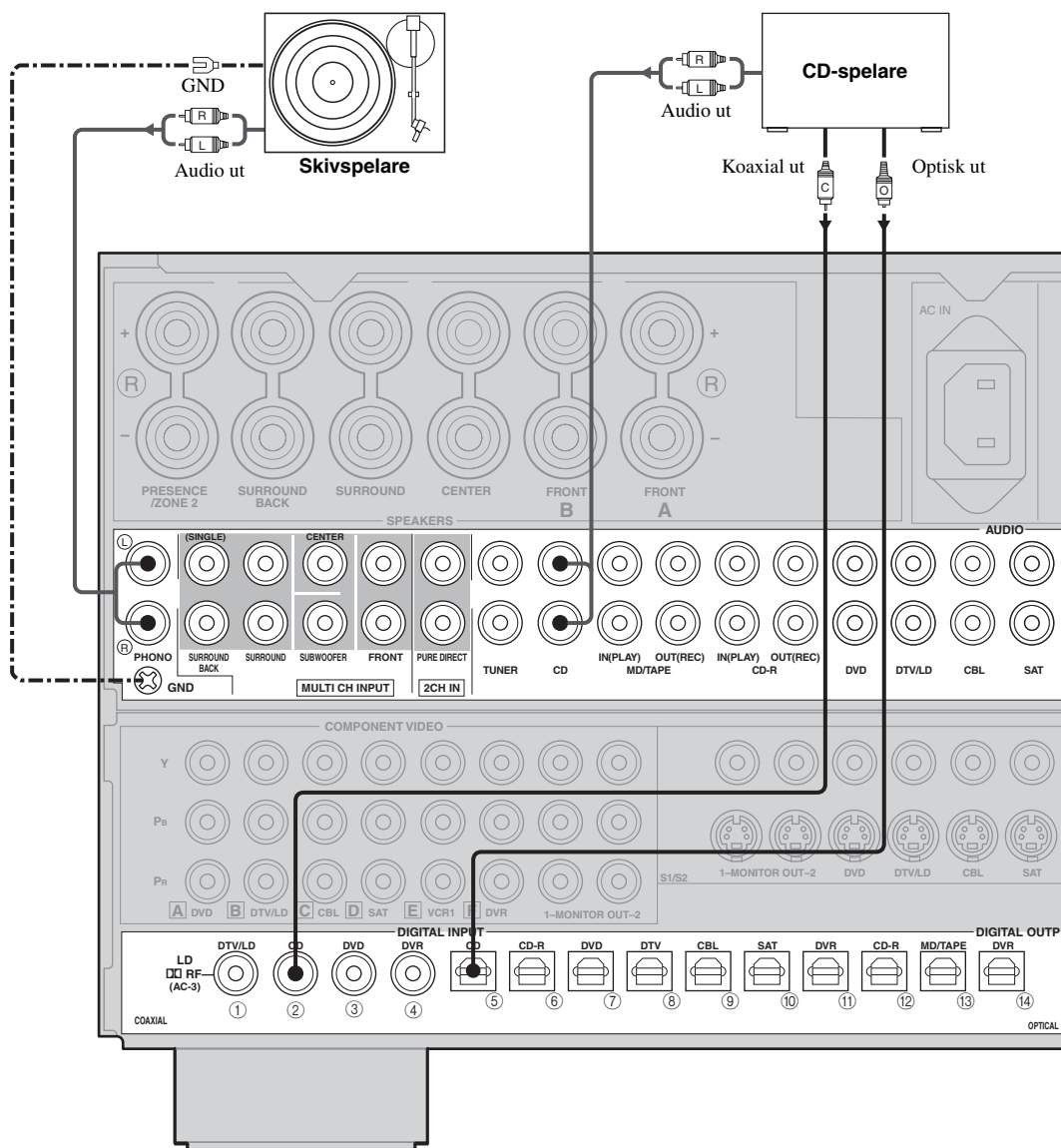


FÖRBEREDELSE

Svenska

Anslutning av ljudkomponenter

■ Anslutningar för ljuduppspelning



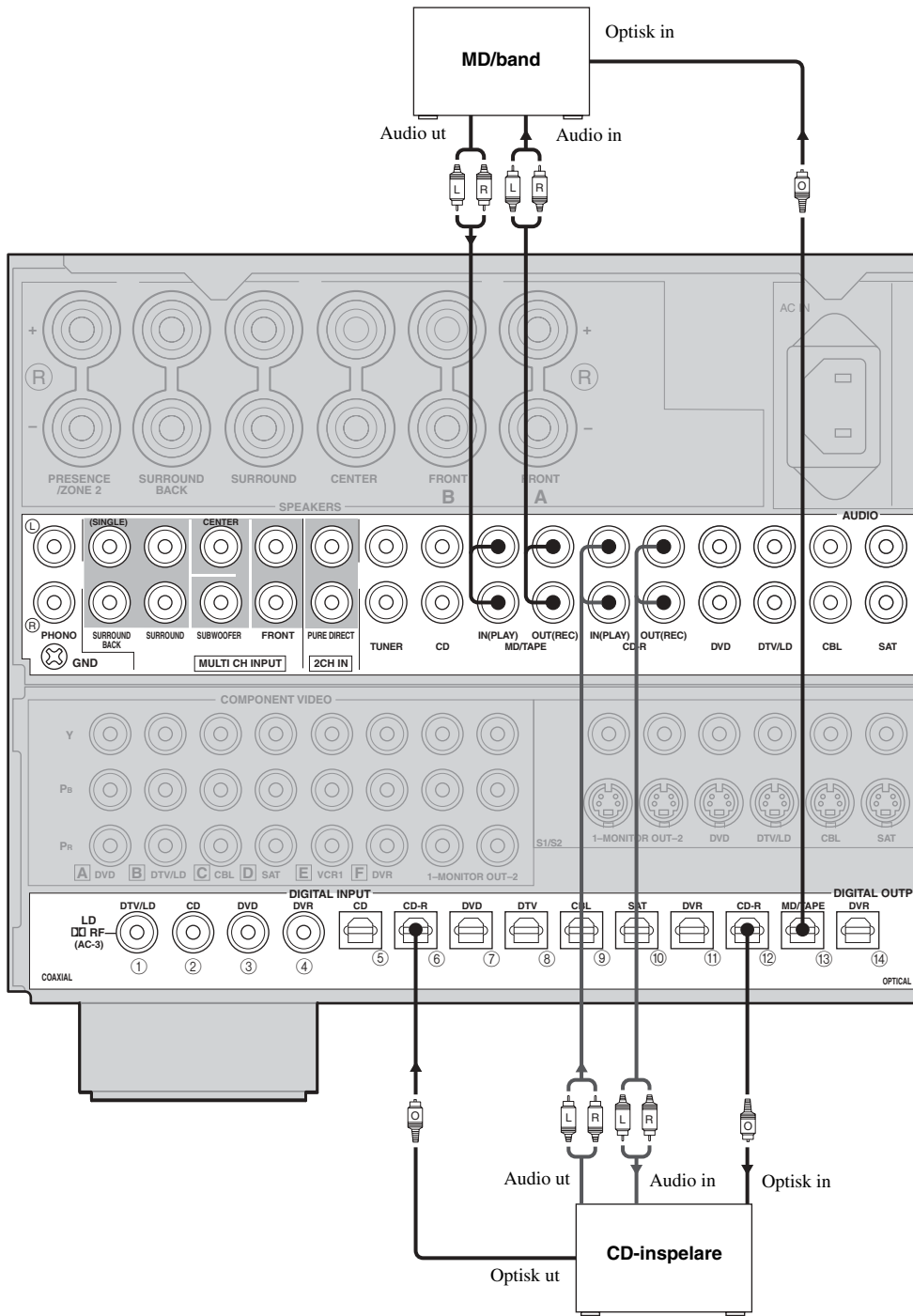
■ Anslutning av en skivspelare

PHONO-uttagen är för anslutning av en skivspelare med en MM-pickup eller MC-pickup med hög utspänning. Om du har en skivspelare med en MC-pickup med låg utspänning måste du använda en effektförstärkande transformator eller en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup vid anslutning till dessa uttag.

y

Anslut skivspelaren till GND-kontakten för att minska brus i signalen. Med vissa skivspelare hörs det mindre brus om GND-kontakten inte ansluts.

■ Anslutningar för ljuduppspelning och -inspelning



FÖRBEREDELSE

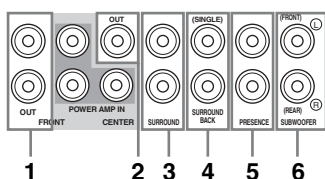
Svenska

■ **Anslutning av extern effektförstärkare**

Om du vill öka uteffekten till högtalarna, eller vill använda en annan effektförstärkare, kan du ansluta en extern förstärkare till pre out-uttagen.

Anmärkingar

- När RCA-kablar ansluts till pre out-uttagen för utmatning till en extern förstärkare, är det inte nödvändigt att använda motsvarande SPEAKERS-kontakter. Ställ in volymen på förstärkaren ansluten till denna enhet på högsta nivå.
- Signalen som matas ut via FRONT OUT, CENTER OUT och SUBWOOFER-uttagen påverkas av TONE CONTROL-inställningarna.
- Signaler matas endast ut från FRONT OUT-uttagen om SPEAKERS B är inställda på "ZONE B" (se sidan 77) och SPEAKERS A är bortkopplade (se sidan 77).



1 FRONT OUT-uttag

Linjeutgångar för framkanalerna.

2 CENTER OUT-uttag

Linjeutgångar för mittkanalen.

3 SURROUND-uttag

Linjeutgångar för surroundkanalerna.

4 SURROUND BACK-uttag

Linjeutgångar för bakre surroundkanalerna.

5 PRESENCE-uttag

Linjeutgångar för presencekanalerna (högt. för närvarokänsla).

6 SUBWOOFER-uttag

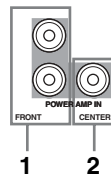
Anslut en eller två subwoofer (subwoofrar) med inbyggd förstärkare, som till exempel YAMAHA subwoofersystem med aktiv servoprocessor, till dessa uttag.

Anmärkingar

- Justera volymnivån för subwoofern med volymreglaget på subwoofern. Det går också att justera volymnivån genom att använda fjärrkontrollen för denna enhet (se sidan 69).
- Vissa signaler kanske inte matas ut från SUBWOOFER-uttaget beroende på inställningarna av Speaker Set (se sidan 67) och LFE Level (se sidan 63).

■ **Anslutning av extern förförstärkare**

Om du vill mata in signaler från en annan förstärkare, anslut då den externa förstärkaren till FRONT IN/CENTER IN-uttagen.



1 FRONT IN-uttag

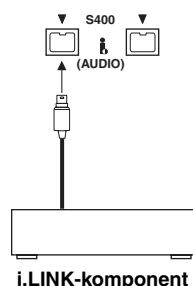
Linjeingång till denna enhets framkanalförstärkare. När dessa uttag ansluts, kommer signaler som matas in till denna enhets förförstärkare inte att matas ut från enhetens framförstärkare.

2 CENTER IN-uttag

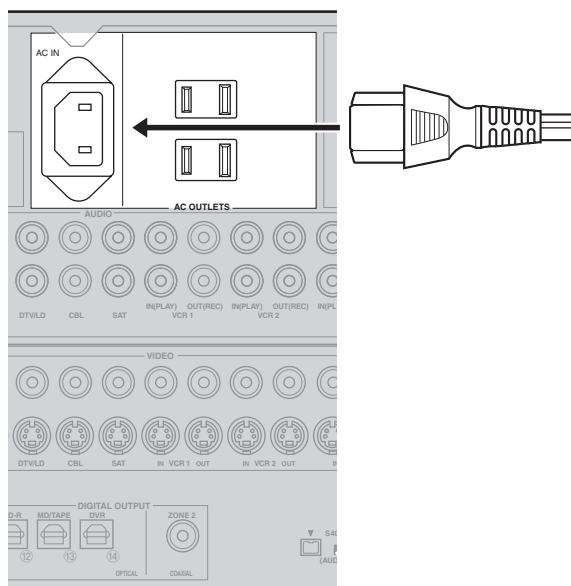
Linjeingång till denna enhets mittkanalförstärkare. När dessa uttag ansluts, kommer signaler som matas in till denna enhets förförstärkare inte att matas ut från enhetens centerförstärkare.

■ **Anslutning av i.LINK-komponenter**

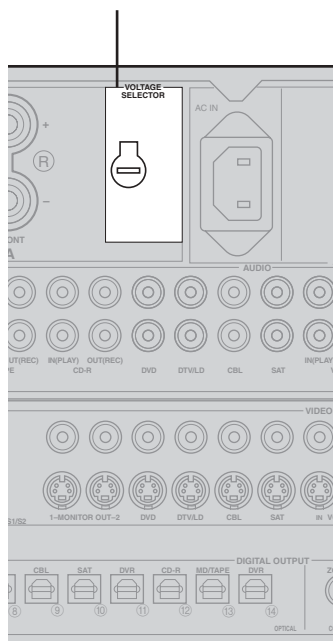
Om du har en komponent med en i.LINK-koppling, kan du få digitalt ljud från skivor av formaten CD, DVD, Super Audio CD eller DVD-Audio.



Anslutning av strömförsörjningskabeln



VOLTAGE SELECTOR



(Allmän modell)

■ Anslutning av nätkabeln

Sätt i nätkabeln i nätintaget AC efter att alla andra anslutningar har slutförts och anslut sedan nätkabeln i ett vägguttag.

OBSERVERA

Använd inte någon annan nätkabel än den som medföljer. Bruk av andra nätkablar kan ge resultat i brand eller elektriska stötar.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modeller till Storbritannien och Australien 1 OUTLET
Modell till Korea Ingen
Övriga modeller 2 OUTLETS

Använd uttaget (uttagen) för att ansluta nätkablarna från dina andra komponenter till denna enhet. Strömmen till AC OUTLET(S) slås på och av med STANDBY/ON (eller SYSTEM POWER och STANDBY). Uttaget (uttagen) förser anslutna komponenter med ström närhelst denna enhet slås på. Högsta tillåtna effekt (de anslutna komponenternas totala effektförbrukning) som kan anslutas till AC OUTLET(S) är:

Modell till Korea Ej tillämpligt
Övriga modeller 120 W

■ VOLTAGE SELECTOR (Endast allmän modell)

VOLTAGE SELECTOR på denna enhets bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till nätuttaget. Spänningarna är 110/120/220/230–240 V växelström och 50/60 Hz.

■ Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad även när denna enhet står i beredskapsläget. Men om nätsladden dras ut ur vägguttaget, eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka, kommer lagrad information att gå förlorad.

Inställning av högtalarimpedans

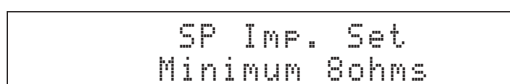
OBSERVERA

Om du använder högtalare på 6 ohm, ska impedansen ställas in på 6 ohm enligt följande innan strömmen slås på.

Försäkra dig om att denna enhet står i beredskapsläget.

- 1 På frontpanelen: medan **SPEAKERS A** hålls intryckt, tryck på **STANDBY/ON**.

“SP Imp. Set” visas på frontpanelens display i några sekunder, därefter visas “Minimum 8ohms”.



- 2 Tryck på **SPEAKERS A** eller **SPEAKERS B** för att välja impedansen för högtalarna.

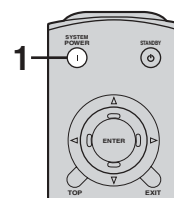
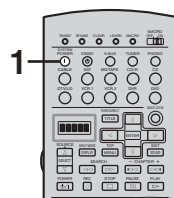
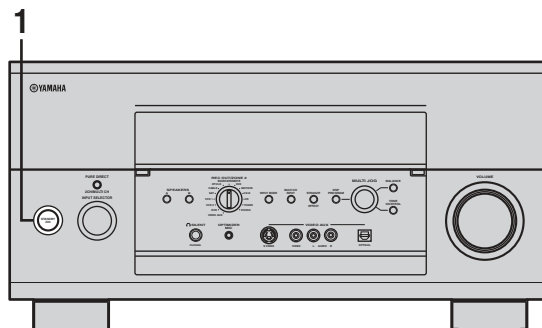
Du kan välja antingen 6 ohm eller 8 ohm.

- 3 Tryck på **STANDBY/ON** för att gå ur inställningen.

Denna enhet ställs i beredskapsläget.

Slå på strömmen

När samtliga anslutningar är slutförda, slå på strömmen till denna enhet.



- 1 Tryck på **STANDBY/ON** (**SYSTEM POWER** på fjärrkontrollerna) för att slå på strömmen till denna enhet.



eller



Frontpanelen

Fjärrkontrollerna

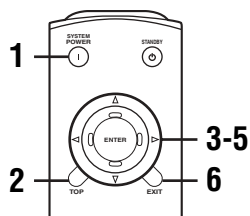
- 2 Slå på videomonitorn som är ansluten till denna enhet.

ATT ANVÄNDA GUI-FJÄRRKONTROLLEN

Manövrering med GUI-fjärrkontrollen

GUI-fjärrkontrollen (graphical user interface; grafiskt användargränssnitt) förenklar och underlättar styrningen av denna enhet medan man tittar på en GUI-display på videomonitorn. Tillvägagångssätten i det följande kan användas för att:

- Konfigurera i.LINK-anslutningar
- Välja och konfigurera ljudfältprogram
- Välja och konfigurera ingångskällor
- Manuellt konfigurera egna systeminställningar
- Låta systemet ställas in automatiskt
- Skydda egna systeminställningar
- Visa information om ljud- och videosignaler

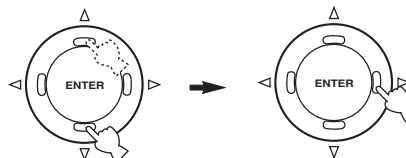


1 Slå på denna enhet och videomonitorn.
Kontrollera att GUI-skärmen visas.

2 Tryck på TOP.
TOP-displayen visas.



3 Tryck på k/n lämpligt antal gånger för att välja en kategori (exv. Manual Setup), tryck sedan på h för att gå in i vald kategori (exv. Basic).



FÖRBEREDELSE

Svenska

- 4** Använd k/n/l / h för att navigera genom kategorierna, menyerna och parametrarna.

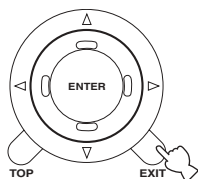


- 5** För att välja den parameter som du vill justera, tryck på ENTER.

- 6** Använd k/n/l / h för att justera parametrarna.

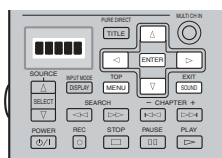
y
För närmare information om varje parameter se sidan 55.

- 7** När du är klar, tryck på EXIT för att avsluta.



Anmärkning

Alla manövreringar med GUI-fjärrkontrollen som tas upp denna bruksanvisning kan också utföras med huvudfjärrkontrollen. När huvudfjärrkontrollen används för att utföra dessa manövreringar, se till att 10KEY/AMP på fjärrkontrollen är inställd på AMP.



AUTOINSTÄLLNING

Inledning

Denna enhet använder en teknik kallad YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) som gör att man slipper besväret med att lyssna sig fram till önskad högtalarinställning. Denna teknik uppnår ytterst precisa ljudinställningar. Den medföljande optimeringsmikrofonen fångar upp och analyserar det ljud högtalarna återger i det faktiska lyssningsrummet.

Anmärkningar

- Vi vill avisera att det är normalt att höga testtoner matas ut under autoinställningsproceduren.
- Om autoinställningen stoppas och ett felmeddelande(n) visas på GUI-displayen, följ felsökningsanvisningarna på sidan 35.

YPAO utför följande kontroller och gör lämpliga justeringar för att ge bästa möjliga ljud från det system du har.

Wiring

Kontrollerar polariteten för varje högtalare.

Distance

Kontrollerar avståndet till varje högtalare från lyssningsplatsen och utför tidsinställning för varje kanal.

Size

Kontrollerar högtalarnas frekvensåtergivning och ställer in lämplig övergångsfrekvens för låga frekvenser för varje kanal.

Equalizing

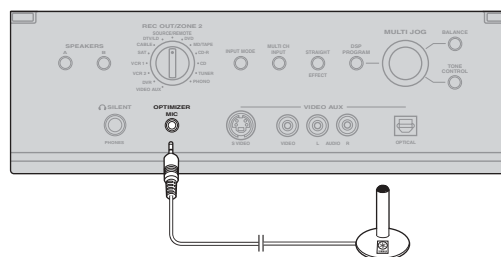
Justerar frekvensen och nivåer för varje kanals parametriska equalizer för att reducera färgning av ljudet över kanalerna och skapa ett sammanhängande ljudfält. Detta är särskilt viktigt om du använder högtalare av olika märken eller högtalare med annan storlek för vissa kanaler eller om lyssningsrummet har en unik ljudkaraktär. Den ekvaliseringsutjämning som YPAO utför innefattar tre parametrar (Frequency, Level och Q factor) för vart och ett av de 10 banden i denna enhets parametriska equalizer (plus 5 subwooferband) vilket ger en i högsta grad precis automatisk justering av frekvenskurvorna.

Level

Kontrollerar och justerar ljudnivån (volymen) för varje högtalare.

Uppsättning av optimeringsmikrofonen

- 1 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.

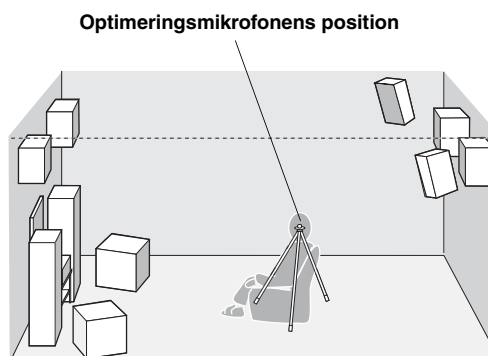


Anmärkning

När autoinställningsproceduren är slutförd, se då till att koppla ur optimeringsmikrofonen. Om den förblir ansluten till denna enhet, återges inget ljud från högtalarna.

- 2 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn, plan yta med det rundkännande mikrofonhuvudet vänt uppåt, vid din normala lyssningsplats.

* Använd om möjligt ett stativ (e.d.) för att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen.

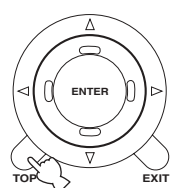


Sätta igång inställningen

För att erhålla bästa resultat bör det vara så tyst som möjligt i rummet under autoinställningsproceduren. Om det förekommer för mycket omgivande störningar, kan det hända att slutresultatet inte blir lyckat.

y
Om ljudvolymen och övergångsfrekvensen kan justeras på subwoofern, ställ då in volymen på ungefär mittläget (eller något lägre) och ställ in övergångsfrekvensen på högsta läge.

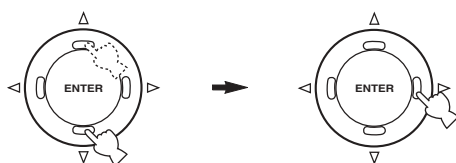
- 1 Slå på enheten och videomonitorn, tryck därefter på TOP på GUI-fjärrkontrollen.**
TOP-displayen visas.



GUI-fjärrkontrollen



- 2 Tryck på k/n lämpligt antal gånger för att välja Auto Setup, tryck därefter på h .**



- 3 Tryck på k/n lämpligt antal gånger för att välja Setup Menu, tryck därefter på h .**



- 4 Tryck på k/n lämpligt antal gånger för att välja Wiring, Distance, Size, Equalizing eller Level.**



För Wiring, Distance, Size eller Level, välj:

- Check** För automatisk kontroll och justering av valt alternativ.
- Skip** För att hoppa över valt alternativ och inte utföra några justeringar.

y
När THX-högtalare används, välj Skip och försäkra dig om att Small eller Small x2 är valt i Speaker Set (sidan 67) och att 80Hz (THX) är valt i Cross Over (sidan 69).

För Equalizing, välj:

- Skip För att hoppa över valt alternativ och inte utföra några justeringar.
- Flat För att beräkna medeltalet av frekvensåtergivningen för alla högtalare. Detta rekommenderas ifall högtalarna är av liknande kvalitet.
- Front För att justera frekvensåtergivningen för varje högtalare i enlighet med ljudet från framhögtalarna. Detta rekommenderas ifall framhögtalarna är av mycket högre kvalitet än övriga högtalare.
- Low För att beräkna medeltalet av frekvensåtergivningen för alla högtalare med prioritering för exaktheten för basfrekvenser.
- Mid För att beräkna medeltalet av frekvensåtergivningen för alla högtalare med prioritering för exaktheten för mellanregisterfrekvenser.
- High För att beräkna medeltalet av frekvensåtergivningen för alla högtalare med prioritering för exaktheten för höga frekvenser.

5 När du väl har valt önskad inställning, tryck på | för att gå tillbaka till Setup Menu.



6 Tryck på n för att välja Setup Type, välj därefter:

- Auto För att automatiskt utföra hela autoinställningsproceduren.
- Step För att göra en paus för bekräftelse mellan varje kontroll i autoinställningsproceduren.



7 Tryck på n för att välja Start, tryck sedan på ENTER.

Höga testtoner matas ut från varje högtalare och "Measuring" visas under autoinställningsproceduren.



- För att göra en paus i autoinställningsproceduren, tryck på en av markörknapparna (K/n/| / h) eller på ENTER. I pausläget: tryck på K för att göra om (RETRY) proceduren, på | för att avbryta autoinställningen, eller på n för att hoppa till nästa alternativ utan att slutföra pågående procedur.
- Om "E10:Internal Err" visas under testningen, starta om proceduren från punkt 3.
- Om "E12:No Speaker" visas på GUI-displayen efter Wiring-kontrollen, betyder det att alla 9 högtalare och 2 subwoofrar inte är anslutna. Om du har anslutit alla högtalare och subwoofrar, kontrollera då först de fysiska anslutningarna, tryck sedan på ENTER, och sedan på K (RETRY) för att göra om Wiring-kontrollen.

Bekräftelse av resultaten

Du kan bekräfta resultaten av varje analys.

Om du ställer in Setup Type på Auto.

Resultaten visas efter att alla artiklar har analyserats.



- Tryck på **n** och välj Setup för att ställa in de uppmätta värdena.
- Tryck på **k** och välj Retry för att göra om autoinställningsproceduren.
- Tryck på **h** och välj Detail för att se information om de uppmätta resultaten och fel- eller varningsmeddelanden. För närmare information om fel- och varningsmeddelanden, se "Felsökning för autoinställningsproceduren" på sidan 35.
- Tryck på **l** och välj Exit för att avbryta autoinställningsproceduren.

Om du ställer in Setup Type på Step.

Resultaten visas ett och ett efter varje analys.



- Tryck på **n** och välj Next för att sätta igång mätningen av nästa menyartikel.
- Tryck på **k** och välj Retry för att mäta aktuell artikel igen.
- Tryck på **h** och välj Detail för att se information om de uppmätta resultaten och fel- eller varningsmeddelanden. För närmare information om fel- och varningsmeddelanden, se "Felsökning för autoinställningsproceduren" på sidan 35.
- Tryck på **l** och välj Exit för att avbryta autoinställningsproceduren.

Efter att alla menyartiklar har uppmätts, visas "Measurement Over" på skärmen och resultaten för varje artikel visas.

- Tryck på **n** och välj Setup för att ställa in de uppmätta värdena.
- Tryck på **k** och välj Retry för att göra om autoinställningsproceduren.
- Tryck på **h** och välj Detail för att se information om de uppmätta resultaten och fel- eller varningsmeddelanden. För närmare information om fel- och varningsmeddelanden, se "Felsökning för autoinställningsproceduren" på sidan 35.
- Tryck på **l** och välj Exit för att avbryta autoinställningsproceduren.

y

Om du önskar göra mer detaljerade inställningar, ändra systemparametrarna genom att använda Manual Setup-menyn. Om du önskar gå tillbaka till Auto Setup-inställningarna efter att ha gjort inställningar i Manual Setup-menyn, navigera då till Information-skärmen i Auto Setup-menyn, tryck på **k/n** lämpligt antal gånger för att välja den parameter du önskar justera, tryck därefter på ENTER.

Anmärkningar

- Om du byter högtalare, ändrar högtalarplaceringen eller själva utformningen av lyssningsrummet, ska autoinställningen utföras igen för att avpassa systemet på nytt.
- Det avstånd som anges i Distance-resultaten kan vara längre än det faktiska avståndet beroende på subwoofers karaktär. Detta kan också vara fallet när en extern förstärkare används.
- I Equalizing-resultaten kan det hända att olika värden ställs in för samma band för att ge subtilare justeringar.

■ Felsökning för autoinställningsproceduren

Före autoinställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd
Connect MIC!	Optimeringsmikrofonen är inte ansluten.	<ul style="list-style-type: none"> Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.
Unplug Phones!	Ett par hörlurar är anslutna.	<ul style="list-style-type: none"> Koppla ur hörlurarna.
No Setup Menu!	Inget alternativ på inställningsmenyn har valts.	<ul style="list-style-type: none"> Välj minst ett alternativ på inställningsmenyn.
Memory Guard!	Denna inställning är skyddad.	<ul style="list-style-type: none"> Ta bort skyddet för autoinställning (se sidan 78).

Under pågående autoinställning

Tryck på **I** / **H** för att visa detaljerad information för enskilda fel. Välj **Retry** för att göra om autoinställningsproceduren.

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd
E01:No Front SP	Ingen (inga) vänster/höger framkanalsignal(er) igenkänns.	<ul style="list-style-type: none"> Välj framhögtalarna med SPEAKERS A eller B. Kontrollera anslutningarna av vänster/höger framhögtalare.
E02:No Surr. SP	Ingen surroundkanalsignal igenkänns.	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera anslutningarna av surroundhögtalarna.
E03:No Pres. SP	Ingen kanalsignal från högtalare för närvarokänsla igenkänns.	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera anslutningarna av högtalarna för närvarokänsla.
E04:SBR ->SBL	Endast den högra bakre surroundkanalsignalen igenkänns.	<ul style="list-style-type: none"> Anslut den bakre surroundhögtalaren till LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-kontakten om du har bara en bakre surroundhögtalare.
E05:Noisy	Bakgrundsstörningarna är för höga.	<ul style="list-style-type: none"> Försök göra autoinställningen när omgivningen är tystare. Stäng av störande el-apparater som luftkonditionerare, eller flytta bort sakerna från denna enhet.
E06:Check Surr.	En eller flera bakre surroundhögtalare är anslutna, men inga vänster/höger surroundhögtalare.	<ul style="list-style-type: none"> Anslut surroundhögtalare när en eller flera bakre surroundhögtalare används.
E07:No MIC	Optimeringsmikrofonen kopplades ur under pågående autoinställningsprocedur.	<ul style="list-style-type: none"> Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.
E08:No Signal	Optimeringsmikrofonen igenkänner inga testtoner.	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera mikrofoninställningen. Kontrollera anslutningarna av högtalarna och deras placering.
E09>User Cancel	Autoinställningsproceduren avbröts på grund av att en inställning som påverkar autoinställningen ändrades under pågående procedur.	<ul style="list-style-type: none"> Utför autoinställningsproceduren igen.
E10:Internal Err	Ingen DSP-respons.	<ul style="list-style-type: none"> Slå på denna enhet igen, gör därefter om autoinställningsproceduren.
E11:Complex Err	Flerdubbla fel inträffade.	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera anslutningarna av högtalarna och deras placering.
E12:No Speaker	Alla 9 högtalare och 2 subwoofrar är inte anslutna.	<ul style="list-style-type: none"> Kontrollera anslutningarna av högtalarna och deras placering.

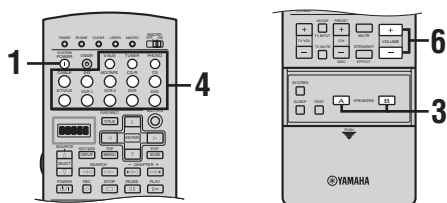
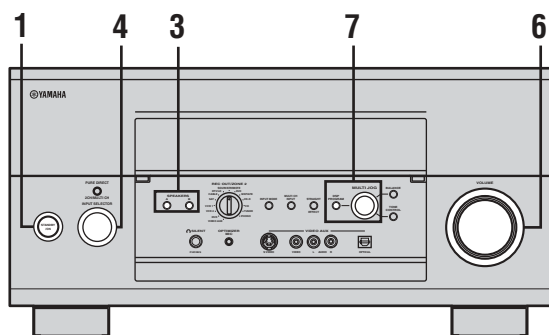
AUTOINSTÄLLNING**Efter autoinställningen**

Följande varningsmeddelanden visas när analysen är slutförd för att informera om möjliga problem. Vi rekommenderar att du tittar närmare på innehållet i varje meddelande, därefter väljer Retry för att göra om autoinställningsproceduren.

Varningsmeddelande	Orsak	Åtgärd
W1:Out of Phase	Högtalarpolariteten är inkorrekt. Detta meddelande kan visas beroende på högtalarna även då de är korrekt anslutna.	<ul style="list-style-type: none">• Kontrollera anslutningarna av högtalarna.
W2:Over24m/80ft	Avståndet mellan högtalaren och lyssningsplatsen är mer än 24 meter.	<ul style="list-style-type: none">• Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen.
W3:Level Error	För stor skillnad i volymnivån mellan olika högtalare. (Ingen nivåkorrigering har gjorts.)	<ul style="list-style-type: none">• Ändra uppställningen av högtalarna.• Kontrollera anslutningarna av högtalarna.• Använd högtalare av liknande kvalitet.• Justera ljudvolymen för subwoofern.

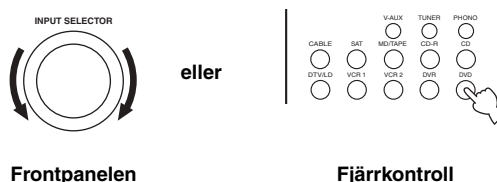
AVSPELNING

Grundläggande manövrering



4 Välj ingångskälla.

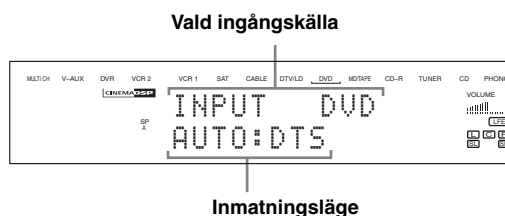
Vrid på INPUT SELECTOR (eller tryck på en av ingångsväljarknapparna på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla.



Frontpanelen

Fjärrkontroll

Beteckningen på aktuell ingångskälla och inmatningsläget visas på frontpanelens display och videomonitorn i några sekunder.



1 Tryck på STANDBY/ON (SYSTEM POWER på fjärrkontrollen) för att slå på strömmen.



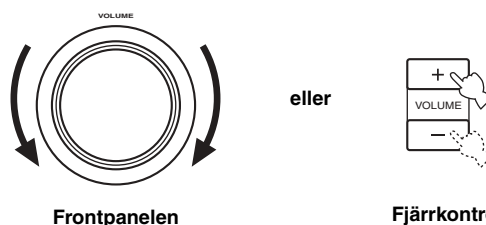
Frontpanelen

Fjärrkontroll

5 Starta avspelningen eller välj en sändande station på källkomponenten.

Se komponentens bruksanvisning.

6 Ställ in volymen på önskad nivå.



Frontpanelen

Fjärrkontroll

2 Slå på videomonitorn som är ansluten till denna enhet.

3 Tryck på SPEAKERS A eller B för att välja de högtalare som du vill använda.

Varje gång du trycker på knappen kopplas respektive högtalare in och ur.



Frontpanelen

Fjärrkontroll

y Vid anslutning med dubbla kablar, välj både A och B.

7 Välj om du så önskar ett ljudfältsprogram.

Tryck på DSP PROGRAM, vrid därefter på MULTI JOG (eller med fjärrkontrollen: ställ in 10KEY/AMP på AMP, tryck därefter på en av knapparna med ljudfältsprogram lämpligt antal gånger) för att välja ett ljudfältsprogram. (Se sidan 48 för närmare information om ljudfältsprogram.)



Anmärkning

När denna enhet igenkänner Dolby Digital-signaler, visas följande på displayen i några sekunder. Detta visar hur signalnivån korrigeras till -27 dB (THX rekommendation).

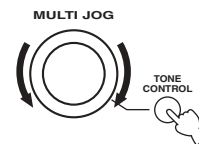
DialNorm = +4dB

Att lyssna med hörlurar (SILENT CINEMA)

Med SILENT CINEMA-läget kan man lyssna på flerkanalig musik eller filmljud, däribland Dolby Digital- och DTS-surround, genom vanliga hörlurar. SILENT CINEMA aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till PHONES-uttaget medan man lyssnar med ljudfältsprogrammen CINEMA DSP eller HiFi DSP. "SILENT CINEMA"-indikatorn tänds på frontpanelens display. (Om ljudfältsprogrammen är avstängda, kan man lyssna med normal stereoåtergivning.)

Att justera tonklangen

Balansen mellan bas/diskantbalansen för vänster/höger framkanal, mittkanalen och subwooferkanalen kan justeras.



Tryck på TONE CONTROL lämpligt antal gånger på frontpanelen för att välja Treble eller Bass.

Välj Treble, vrid sedan MULTI JOG åt höger eller vänster för att höja eller sänka högfrekvensåtergivningen.

Välj Bass, vrid sedan MULTI JOG åt höger eller vänster för att höja eller sänka lågfrekvensåtergivningen.

Tryck på TONE CONTROL lämpligt antal gånger för att välja OFF, för att avbryta justeringen av tonkvaliteten.

Anmärkningar

- Om du höjer eller sänker högfrekvensljudet eller lågfrekvensljudet till en extrem nivå, kan det hända att tonkvaliteten för surroundhögtalarna inte passar till dito för de vänstra/högra framhögtalarna och mitthögtalaren.
- TONE CONTROL har ingen verkan när:
 - Programmet THX (sidan 48) eller DIRECT STEREO (sidan 43) är valt.
 - PURE DIRECT är valt.
- Om hörlurar är anslutna till denna enhet, justerar Tone Control-inställningen bas/diskantbalansen för hörlurarna (sidan 62).

Att dämpa ljudet

Tryck på MUTE på fjärrkontrollen.

"MUTE" blinkar på frontpanelens display.



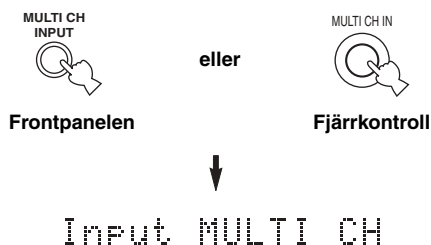
För att åter mata ut ljudet, tryck på MUTE igen (eller tryck på VOLUME +/-). "MUTE" släcks på displayen.

y

- Dämpningsnivån kan justeras (se sidan 64).
- Du kan också utföra denna manövrering med GUI-fjärrkontrollen (se sidan 29).

■ Att välja MULTI CH INPUT

Tryck på MULTI CH INPUT så att "Input MULTI CH" visas på frontpanelens display och "MULTI CH ON/OFF" visas på videomonitorn.



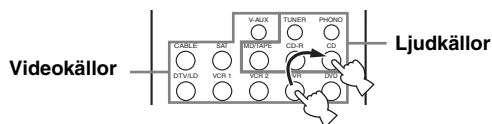
Anmärkning

Om du önskar välja en annan ingångskälla med INPUT SELECTOR (eller med en av ingångsväljarknapparna på fjärrkontrollen) när "Input MULTI CH" visas på frontpanelens display eller när "MULTI CH ON" visas på videomonitorn, tryck då på MULTI CH INPUT för att stänga av denna inställning.

■ Spela videokällor i bakgrunden

Du kan kombinera en videobild från en videokälla med ljudet från en ljudkälla. Du kan till exempel lyssna på klassisk musik medan vackra scener från videokällan visas på videomonitorn.

Använd ingångsväljarknapparna för att välja en videokälla, välj sedan en ljudkälla.

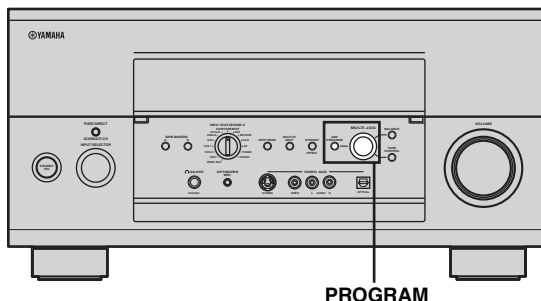


Anmärkning

Om du vill lyssna på ljudet från MULTI CH INPUT-uttagen tillsammans med en videokälla, använd då bildskärmens meny (se "BGV (bakgrundsvideo)" på sidan 60).

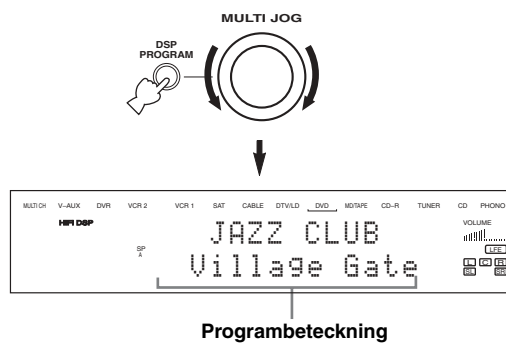
Välja ljudfältsprogram

■ Manövrering på frontpanelen

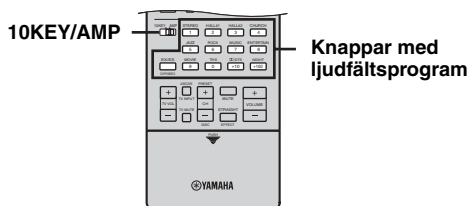


Tryck på DSP PROGRAM, vrid därefter på MULTI JOG för att välja önskat program.

Beteckningen på valt program visas på frontpanelens display och på videomonitorn.

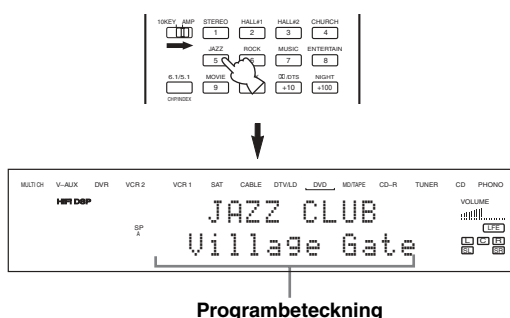


Manövrering med fjärrkontrollen



Ställ in 10KEY/AMP på AMP, tryck sedan på en av knapparna med ljudfältsprogram för att välja önskat program.

Beteckningen på valt program visas på frontpanelens display och på videomonitorn.



Y

- Du kan också utföra dessa manövreringar med GUI-fjärrkontrollen (se sidan 29).
- Välj ett ljudfältsprogram baserat på vad du föredrar att lyssna på och inte på själva programbeteckningen.

Anmärkningar

- När du väljer en ingångskälla, väljer denna enhet automatiskt det senast valda ljudfältsprogrammet som användes med den källan.
- Ljudfältsprogram kan inte väljas när PURE DIRECT är valt.
- Samplingsfrekvenserna 128 kHz, 176,4 kHz och 192 kHz samplas ner till hälften av den ursprungliga samplingsfrekvensen innan ljudfältsprogrammen tillämpas.
- DSD-sIGNALER omvandlas till PCM (88,2 kHz) innan ljudfältsprogram tillämpas.

Uppspelning av flerkanalig programvara

Om du har anslutit en bakre surroundhögtalare, kan du använda denna funktion för att få 6.1/7.1-kanalig uppspelning för flerkanaliga källor genom att använda Dolby Pro Logic IIX-, Dolby Digital Surround EX- eller DTS ES-dekoderna.

Tryck på EX/ES fjärrkontrollen för att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanals uppspelning.



För att välja en dekodare, tryck på I / h lämpligt antal gånger när PLIIX Movie (etc.) visas.

AUTO

Vid inmatning av en signal (flagga) som inte kan igenkännas av denna enhet, väljer enheten den bästa dekodern för att spela upp signalen i 6.1/7.1-kanaler. Om enheten inte kan känna igen flaggan eller om det inte finns någon flagga i signalen, kan signalen inte spelas upp i 6.1/7.1-kanaler automatiskt.

Dekodrar (väljs med I / h)

Du kan välja något av följande lägen beroende på formatet på programvaran som du spelar.

PLIIX Movie

För uppspelning av Dolby Digital-, DTS- eller analoga flerkanaliga signaler i 7.1 kanaler genom användning av Pro Logic IIX-filmdekodern.

PLIIX Music

För uppspelning av Dolby Digital-, DTS- eller analoga flerkanaliga signaler i 6.1/7.1 kanaler genom användning av Pro Logic IIX-musikdekodern.

EX/ES

För uppspelning av Dolby Digital- eller analoga flerkanaliga signaler i 6.1/7.1 kanaler genom användning av Dolby Digital Surround EX-dekodern.

DTS-sIGNALER spelas upp i 6.1/7.1-kanaler genom användning av DTS ES-dekodern.

EX

För uppspelning av Dolby Digital- eller DTS-sIGNALER i 6.1/7.1-kanaler genom användning av Dolby Digital Surround EX-dekodern.

OFF

Ingen dekodare används för att skapa 6.1/7.1 kanaler.

Y

När Surround Back är inställt på "Large x1" eller "Small x1" (se sidan 68), matas den bakre surroundkanalen ut från den vänstra SURROUND BACK-högtalarkontakten.

Anmärkningar

- 6.1/7.1-kanals uppspelning är inte möjlig även om EX/ES trycks in i följande fall:
 - När Surround eller Surround Back är inställt på “None” (se sidan 68).
 - När källan som spelas inte innehåller några L/R surroundkanalsignaler.
 - När en Dolby Digital KARAOKE-källa spelas.
 - När “2ch Stereo”, “9ch Stereo” eller “Direct” är valt.
- När strömmen till denna enhet stängs av, återställs läget till Auto.
- När separata DTS ES-dekodern tillämpas på DTS 96/24-signalerna, går det inte att använda funktionen för DTS 96/24-avkodning.
- Pro Logic IIx-dekodern är inte tillgänglig när Surround Back i Basic-menyn är inställt på “None” (se sidan 68).
- “PLIIx Movie” kan inte väljas när Surround Back i Basic-menyn är inställt på “Large x1” eller “Small x1” (se sidan 68).
- För 6.1/7.1-kanalsuppspelning av flerkanaliga signaler som matas in genom MULTI CH INPUT, välj MULTI CH i Input Select-menyn, ställ sedan in Input Channels på 5.1ch (6.1/7.1-kanalsbehandling genom användning av PLIIx-dekodern) eller 7.1ch (spelar upp externa 7.1-kanalssignaler som de är).

Uppspelning av 2-kanalig programvara

Signaler som matas in från 2-kanaliga källor kan också spelas upp i flera kanaler genom att använda Dolby Pro Logic-, Dolby Pro Logic II-, Dolby Pro Logic IIx- eller DTS Neo:6-dekoderna.

Tryck på  /DTS fjärrkontrollen för att växla mellan avkodningslägena Surround Standard eller Surround Enhanced.

Du kan välja vilken dekodare som ska användas för varje avkodningsläge med Decode Type-parametern i Stereo/Surround-menyn (sidan 107).

**För uppspelning genom användning av Surround Standard**

Du kan använda Decode Type-parametern för att välja från följande dekodrar.

- Pro Logic
- Pro Logic II Movie
- Pro Logic II Music
- Pro Logic II Game
- Neo:6 Cinema
- Neo:6 Music
- Pro Logic IIx Movie
- Pro Logic IIx Music
- Pro Logic IIx Game

För uppspelning genom användning av Surround Enhanced

Du kan använda Decode Type-parametern för att välja från följande dekodrar.

- Pro Logic
- Pro Logic II
- Neo:6
- Pro Logic IIx

Anmärkning

Pro Logic IIx-dekodern är inte tillgänglig när Surround Back i Basic-menyn är inställt på “None” (se sidan 68).

■ Lyssna nattetid

Detta läge återger dialogen tydligt medan volymen för högljudda ljudeffekter reduceras. Underlättar lyssning på låga volymer på natten.

Tryck på NIGHT på fjärrkontrollen.

NIGHT-indikatorn på frontpanelens display tänds.



Tryck på NIGHT igen för att avbryta.

NIGHT-indikatorn släcks.

Y

- Du kan använda nattlyssningsläget med alla ljudfältprogram utom Direct Stereo (även om NIGHT-indikatorn tänds i Direct Stereoläget).
- Det kan hända att nattlyssningsläget fungerar olika effektivt beroende på ingångskällan och vilka inställningar för surroundljudet som gäller.

■ Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP-program utan surroundhögtalare. Det skapar virtuella högtalare för att återge det naturliga ljudfältet.

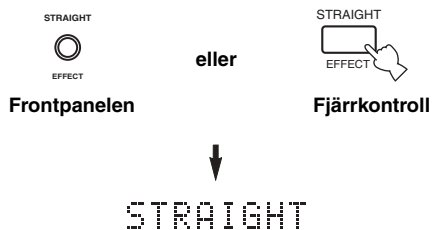
Om du inte har anslutit några surroundhögtalare, aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst du väljer ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram.

Anmärkning

När hörlurar är anslutna, aktiveras inte Virtual CINEMA DSP, även om Surround är inställt på "None" (se sidan 68).

■ Lyssna på obehandlat ljud

Tryck på STRAIGHT/EFFECT för att välja STRAIGHT. 2-kanaliga stereokällor matas ut enbart från vänster och höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling.



Tryck på STRAIGHT/EFFECT igen så att "STRAIGHT" släcks på displayen när du önskar koppla in ljudeffekten igen.

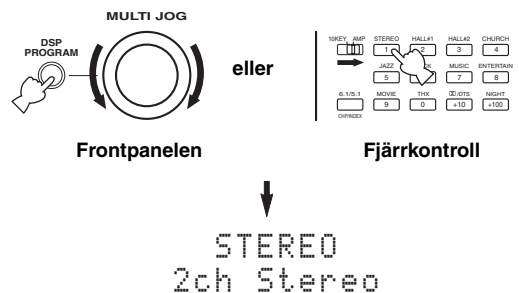
Y

Du kan också utföra denna manövrering med GUI-fjärrkontrollen (se sidan 29).

■ Nermixning till 2 kanaler

Man kan få 2-kanalig stereouppspelning även från flerkanaliga källor.

Tryck på DSP PROGRAM, vrid därefter på MULTI JOG (eller ställ in 10KEY/AMP på AMP, tryck därefter på STEREO lämpligt antal gånger på fjärrkontrollen) för att välja "STEREO 2ch Stereo".



Y

- Du kan också utföra denna manövrering med GUI-fjärrkontrollen (se sidan 29).
- En subwoofer kan användas med detta program när SWFR eller Both är valt i Bass Out (se sidan 67).

Lyssna på ren audio utan kompromisser

PURE DIRECT gör att ljudet från ljudkällor som är anslutna till ingångarna 2CH IN PURE DIRECT eller MULTI CH IN återges mycket troget. Denna funktion går förbi denna enhets samtliga dekodrar och digitala kretsar så att ljudet återges troget utan kompromisser. Den stänger även av frontpanelens display och strömmen till denna enhets videokrets för att eliminera störningar.

Y
INPUT SELECTOR kan inte användas för att välja andra källor när PURE DIRECT är valt.

Tryck på PURE DIRECT, för att aktivera detta direktläge.



- PURE DIRECT lyser grönt när ingångarna MULTI CH IN är valda.
- PURE DIRECT lyser blått när ingångarna 2CH IN PURE DIRECT är valda.
- För att växla mellan de flerkanaliga och 2-kanaliga ingångar, tryck på MULTI CH IN.

Tryck på PURE DIRECT igen för att avbryta.

Anmärkningar

- TONE CONTROL (sidan 38) och systemalternativinställningar (sidan 55) har ingen verkan.
- Frontpanelens display avbländas automatiskt när PURE DIRECT-läget är aktiverat.

Lyssna på hifi-källor (Analog/DSD/PCM)

För att få ett ljud av hög kvalitet, välj ljudfältsprogrammet STEREO Direct ---. Programmet fungerar med analoga, PCM- och DSD-källor.

Tryck på DSP PROGRAM, vrid därefter MULTI JOG (eller ställ 10KEY/AMP på AMP och tryck på STEREO lämpligt antal gånger på fjärrkontrollen) för att välja "STEREO Direct ---".



- "STEREO Direct Analog" visas för 2-kanaliga analoga källor.
- "STEREO Direct PCM" visas för digitala PCM-ljudkällor.
- "STEREO Direct DSD" visas för Super Audio CD-källor.

Y
Du kan också utföra denna manövrering med GUI-fjärrkontrollen (se sidan 29).

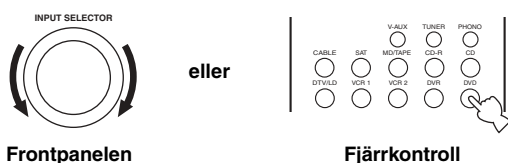
Anmärkningar

- Spela inte DTS-kodade CD-skivor i detta läge, för att undvika oväntade missljud.
- Inget ljud återges när inmatningsläget är inställt på DTS eller D.D.RF.
- När flerkanaliga signaler (Dolby Digital och DTS) matas in, väljer denna enhet automatiskt en analog signalingång.
- TONE CONTROL (sidan 38) och systemalternativinställningar (sidan 55) har ingen verkan.
- Frontpanelens display avbländas automatiskt när detta ljudfältsprogram väljs.

Välj inmatningslägen

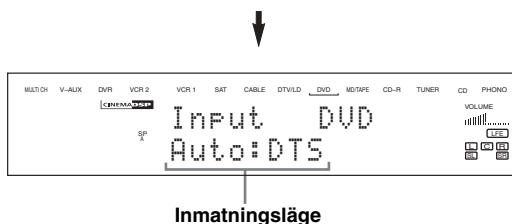
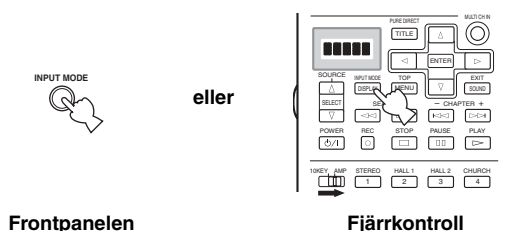
Denna enhet har en mängd olika ingångar. Gör följande för att välja den typ av insignal som du vill använda.

1 Välj ingångskälla.



2 Tryck på INPUT MODE (eller på INPUT MODE när 10KEY/AMP är inställt på AMP) för att välja ett inmatningsläge.

Använd i de flesta fall Auto.



Auto Väljer automatiskt insignaler i följande ordning:

- 1) i.LINK
- 2) Dolby Digital RF
- 3) Digitala signaler*
- 4) Analoga signaler

i . LI NK Väljer endast i.LINK-sigaler. Om inga i.LINK-sigaler matas in, matas inget ljud ut.

D. D. RF Väljer endast Dolby Digital RF-sigaler. Om inga Dolby Digital RF-sigaler matas in, matas inget ljud ut.

DTS Väljer endast digitala signaler kodade i DTS. Om inga DTS-sigaler matas in, matas inget ljud ut.

Di gi tal Väljer digitala signaler som matas in från uttagen OPTICAL eller COAXIAL. Använd detta om även i.LINK- eller Dolby Digital RF-sigaler matas in.

Anal og Väljer endast analoga signaler. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.

* Om denna enhet igenkänner en Dolby Digital- eller DTS-signal, kopplas dekodern automatiskt om till lämpligt ljudfältprogram.

y

- Det är möjligt att ange vilket inmatningsläge denna enhet ska välja som standard när strömmen slås på (se sidan 76).
- Om MULTI CH IN är valt, går det inte att ändra ingångskällan med INPUT SELECTOR. Tryck på MULTI CH IN på fjärrkontrollen eller på MULTI CH INPUT på frontpanelen för att koppla ur detta val.
- Du kan också utföra denna manövrering med GUI-fjärrkontrollen (se sidan 29).

Anmärkningar

- Vid uppspelning av CD- eller LD-källor kodade i DTS, ska inmatningsläget ställas in på DTS.
- Om den digitala utdatan från spelaren har behandlats på något sätt, kan det hända att DTS-avkodning inte utförs även om du har gjort digitala anslutningar mellan denna enhet och spelaren.
- När "STEREO Direct ---" är valt, är uppspelning inte möjligt i följande fall:
 - För Dolby Digital-uppspelning i DDRF-läge
 - För DTS-uppspelning i DTS-läge
 - För alla övriga komprimerade signalflöden

■ Visa information om ingångskällan

Det är möjligt att visa signalinformation om den ljud- eller videosignal som för tillfället matas in.

Manövrering med fjärrkontrollen

- 1 Tryck på TOP på GUI-fjärrkontrollen.
- 2 Tryck på n lämpligt antal gånger för att välja Signal Info.

Signalinformationen visas på GUI-displayen.

y

Tryck på h för att växla mellan skärmarna med Audio Info och Video Info.

Ljudsignalinformation



Format

Visning av signalformat. När enheten inte igenkänner någon digital signal kopplas den automatiskt om till analog inmatning.

Sampling

Samplingsfrekvens. När enheten inte förmår igenkänna samplingsfrekvensen visas "Unknown".

Channel

Antal källkanaler i insignalen. Till exempel, ett flerkanaligt ljudspår med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE, visas som "3/2/0.1".

Bitrate

Bithastighet. När enheten inte förmår igenkänna bithastigheten visas "Unknown".

Dialogue

Information om dialognormalisering (nivåförskjutningar) för Dolby Digital-signal.

Flag 1/Flag 2

Ett signalformat som förmår identifiera särskilda styrkommandon som ligger i ljudsignalerna.

Videosignalinformation



Resolution

Upplösning för video in/utsignaler. När enheten inte förmår igenkänna upplösningen visas "-".

- Upplösningen för både insignaler och utsignaler visas samtidigt.

Aspect

Bildformat för video in/utsignaler. När enheten inte förmår igenkänna bildformatet visas "-".

- Bildformatet för både insignaler och utsignaler visas samtidigt.

Copy Protect

Förekomst av kopieringsskyddade videosignaler. När enheten inte förmår avgöra om det förekommer några kopieringsskyddade signaler, visas "--".

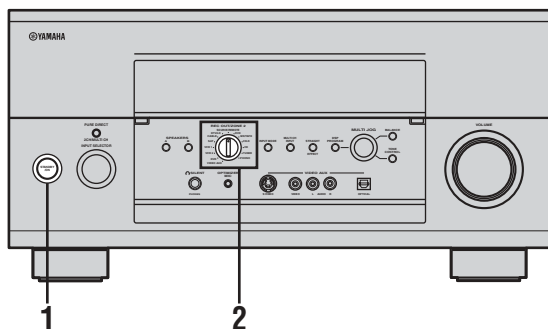
y

Du kan också utföra denna manövrering med GUI-fjärrkontrollen (se sidan 29).

INSPELNING

Du kan använda reglaget REC OUT/ZONE 2 för att spela in en källa medan du tittar och/eller lyssnar på annan källa.

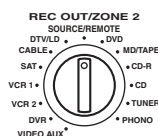
Inställningar för inspelning och andra operationer utförs från inspelningskomponenterna. Se bruksanvisningarna för dessa komponenter.



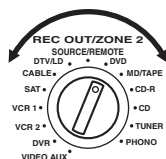
1 Slå på strömmen till denna enhet och alla anslutna komponenter.

2 Välj den källkomponent som du ska spela in från genom att använda REC OUT/ZONE 2.

- För att spela in den ingångskälla som du för tillfället tittar på eller lyssnar på, ställ in REC OUT/ZONE 2 på SOURCE/REMOTE.



- För att spela in en annan källa än den som du tittar på eller lyssnar på, ställ in REC OUT/ZONE 2 på den källa som du vill spela in.



Efter att ha gjort denna inställning kan du ändra källan som du lyssnar på och/eller tittar på utan att påverka inspelningen genom att vrida på INPUT (eller trycka på en av ingångsväljarknapparna på fjärrkontrollen).

Anmärkning

Källan som du spelar in och källan i Zone 2 är alltid identiska.

3 Starta avspelnningen (eller välj en sändande station) på källkomponenten.

4 Starta inspelningen på inspelningskomponenten.

Y

För att spela in ljud och bild från olika källor: ställ in REC OUT/ZONE 2 på SOURCE/REMOTE, välj en videokälla först, välj därefter en ljudkälla (se sidan 39).

Anmärkningar

- Gör en provinspelning innan du startar den faktiska inspelningen.
- När denna enhet är i beredskapsläget, kan du inte spela in mellan andra komponenter som är anslutna till denna enhet.
- Inställningarna av TONE CONTROL, VOLUME, "Speaker Level" (sidan 69) och ljudfältprogram påverkar inte det inspelade materialet.
- Det går inte att spela in en källa som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT på denna enhet.
- S-videosignaler och sammansatta videosignaler passerar oberoende av varandra genom denna enhets videokretsar. Om din videoutrustning är ansluten för att leverera endast en S-videosignal (eller en sammansatt videosignal), kan du därför vid inspelning eller kopiering av videosignaler endast spela in en S-videosignal (eller en sammansatt videosignal) på videobandsspelaren.
- En viss given ingångskälla matas inte ut från samma REC OUT-kanal. (Till exempel, insignalen från VCR 1 IN matas inte ut på VCR 1 OUT.)
- Kontrollera upphovsrättslagstiftningen i landet för att spela in från skivor, CD-skivor, radio o.s.v. Inspelning av material som är skyddat av upphovsrätt kan bryta mot upphovsrättslagstiftning.
- Dolby Digital RF-signaler matas inte ut från DIGITAL OUTPUT-uttagen.
- Signaler som matas in genom en i.LINK-anslutning matas endast ut till DIGITAL OUTPUT-uttagen när REC OUT/ZONE 2 är inställd på SOURCE/REMOTE (insignaler från OPTICAL- och COAXIAL-uttagen har prioritet).
- Ljudsignaler från CD- eller DVD-videoskivor som matas in genom en i.LINK-anslutning matas endast ut om de kommer okrypterade från uppspelningsenheten. Med andra ord, kopieringsskyddade signaler som matas in genom en i.LINK-anslutning kommer inte att matas ut till REC OUT-uttagen.

Om du spelar upp en videokälla som använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering, kan det hända att själva bilden får störningar på grund av dessa signaler.

■ Att särskilt ha i åtanke vid inspelning av DTS-programvara

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Att försöka göra en digital inspelning av DTS-bitflödet ger upphov till att brus spelas in. Du bör därför tänka på följande och utföra de justeringar som anges, om du vill använda denna enhet för att spela in källor med inspelade DTS-signaler.

För LD-skivor, DVD-skivor och CD-skivor kodade med DTS: om spelaren du använder är kompatibel med DTS-formatet, följ anvisningarna i manualen för att ställa in spelaren så att analoga signaler matas ut från den.

BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPROGRAM

Denna enhet är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken ljudkälla (stereo eller flerkanalig) som helst. Denna enhet är också försedd med en av YAMAHA utvecklade chip för digital ljudfältbehandling (DSP). Denna krets innehåller flera ljudfältprogram som du kan använda för att förhöja lyssningsupplevelsen. Flertalet av dessa ljudfältprogram är precisa digitala återskapelser av faktiska akustiska miljöer som återfinns i berömda konsertsalar, musikställen för livemusik, och biosalonger.

Y

De olika YAMAHA CINEMA DSP-lägena är kompatibla med alla källor av typen Dolby Digital, DTS och Dolby Surround. Ställ in inmatningsläget på Auto (se sidan 44) så att denna enhet automatiskt kopplar om till lämplig digital avkodare i enlighet med den signal som matas in.

För film/videokällor

Vid uppspelning av film- eller videokällor kan du välja något av följande ljudfält. Ljudfält markerade "MULTI" kan användas med flerkanaliga källor, som DVD, digital TV o.s.v. Ljudfält markerade "2-CH" kan användas med 2-kanaliga källor (stereo) som TV-program, videoband, o.s.v.

Program	Egenskaper	Källor
STEREO: 2ch Stereo	Mixar ner flerkanaliga källor till 2 kanaler (vänster och höger) eller spelar upp 2-kanalskällor som de är.	MULTI 2-CH
MUSIC VIDEO: Pop/Rock	Detta program skapar en livlig atmosfär och förmedlar känslan av att faktiskt befinna sig på en jazz- eller rockkonsert.	
MUSIC VIDEO: DJ	Ljudfältet gör att discjockeyns röst hörs tydligare.	
MUSIC VIDEO: Classical/Opera	Detta program ger förnämligt röstdjup och övergripande klarhet genom att överdriven efterklang begränsas. Detta surroundljudfält är relativt moderat men återger vackert ljud med hjälp av datainformation som insamlats från en konsertsal.	
MUSIC VIDEO: Pavilion	Detta program återger röster tydligt, som gör att man upplever rummen i en paviljong. Efterklangen, som är något fördröjd, återger den direkta akustik som är unik för en paviljong, och hjälper till att göra konsertuppträdanden mer intressanta.	
MOVIE THEATER: Spectacle	CINEMA DSP-behandling. Detta program skapar det mycket breda ljudfältet i en 70-mm biografialong. Det återskapar exakt källjudet i detalj, vilket gör att både bilden och ljudfältet känns synnerligen verkliga. Detta program är idealiskt för alla slags videokällor som är kodade i Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS (särskilt storskaliga filmproduktioner).	
MOVIE THEATER: Sci-Fi	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar tydligt dialog och ljudeffekter i det senaste ljudformatet för science fictionfilmer, och skapar således ett vidsträckt och expansivt cinematiskt rum i tystnaden. Du kan njuta av science fictionfilmer i ett "virtual-space" ljudfält, innefattande mjukvara som är kodad i Dolby Surround, Dolby Digital och DTS i vilka den mest avancerade tekniken används.	
MOVIE THEATER: Adventure	CINEMA DSP-behandling. Detta program är idealiskt för att exakt återskapa utformningen av ljudet i de senaste filmerna i 70-mm och med flerkanaliga ljudspår. Ljudfältet är gjort att likna det som finns i de nyaste biograferna, så efterklangen i själva ljudfältet är återhållen så mycket som möjligt.	
MOVIE THEATER: General	CINEMA DSP-behandling. Detta program är avsett för att återge ljudet i filmer i 70-mm och med flerkanaliga spår, och programmet karakteriseras av ett mjukt och rymligt ljudfält. Ljudfältet för närvarokänsla. Ljudfältet för närvarokänsla är förhållandevis smalt. Det sprids i hela rummet och mot skärmen, och håller tillbaka ekoeffekten i konversationer utan att förlora tydlighet.	
THX: Cinema	THX-behandling för alla flerkanaliga källor. 2-kanaliga källor avkodas av PRO LOGIC-, PRO LOGIC II-, PRO LOGIC IIx- eller DTS Neo: 6-dekodern före THX-behandling. Du kan välja dekodern genom att använda den ljudfältparameter som beskrivs på sidan 107.	

Program	Egenskaper	Källor
THX: Ul tra2 Ci nema	THX-behandling för 5.1-kanalskällor som inte är kodade i EX/ES. Detta program matar ut ljudet från de bakre vänster/höger surroundhögtalare med ASA-behandling (advanced speaker array). Detta läge är endast tillgängligt när man har ett 7,1 högtalarsystem (dvs. två bakre surroundhögtalare), och insignalen bär innehåll för både vänster surround och höger surround.	MULTI
THX: Surround EX	THX-behandling för Dolby Digital- och Dolby Digital EX-källor. Detta program kan användas endast när bakre vänster/höger surroundhögtalare är anslutna till denna enhet och när ingångskällan innehåller bakre surroundkanalsignaler.	
THX: q D+PLI I x Movi e	THX- och Dolby Pro Logic Ix Movie-behandling för Dolby Digital-källor.	
THX: DTS+PLI I x Movi e	THX- och Dolby Pro Logic Ix Movie-behandling för DTS-källor.	
THX: MI tI n+PLI I xMovi e	THX- och Dolby Pro Logic Ix Movie-behandling för signaler som matas in genom MULTI CH INPUT-uttagen.	
ES Matri x 6. 1	THX-behandling för DTS ES-källor.	
SUR. STANDARD: Dol by Di gi tal	Standard 5.1-kanalsbehandling för Dolby Digital-källor. ENHANCED-versionen av detta program tillhandahåller extra CINEMA DSP-behandling.	
SUR. STANDARD: Dol by Di gi tal EX	Standard 6.1-kanalsbehandling för Dolby Digital EX-källor. ENHANCED-versionen av detta program tillhandahåller extra CINEMA DSP-behandling.	
SUR. STANDARD: q D+PLI I x Movi e	Standard Dolby Digital- och Dolby Pro Logic Ix Movie-behandling.	
SUR. STANDARD: q D+PLI I x Musi c	Standard Dolby Digital- och Dolby Pro Logic Ix Music-behandling.	
SUR. STANDARD: DTS	Standard 5.1-kanalsbehandling för DTS- och 96-kHz/24-bit DTS-källor. ENHANCED-versionen av detta program tillhandahåller extra CINEMA DSP-behandling.	
SUR. STANDARD: DTS ES Mtr x 6. 1	Standard 6.1-kanalsbehandling för DTS Matrix 6.1-källor. ENHANCED-versionen av detta program tillhandahåller extra CINEMA DSP-behandling.	
SUR. STANDARD: DTS ES Dscrt 6. 1	Standard 6.1-kanalsbehandling för DTS Discrete 6.1-källor. ENHANCED-versionen av detta program tillhandahåller extra CINEMA DSP-behandling.	
SUR. STANDARD: DTS 96/24	Standard DTS 96/24-bitbehandling.	
SUR. STANDARD: DTS 96/24 ES	Standard DTS 96/24 ES-behandling.	
SUR. STANDARD: DTS+Dol by EX	Standard DTS- och Dolby Digital EX-behandling.	
SUR. STANDARD: DTS+PLI I x Movi e	Standard DTS- och Dolby Pro Logic Ix Movie-behandling.	
SUR. STANDARD: DTS+PLI I x Musi c	Standard DTS- och Dolby Pro Logic Ix Music-behandling.	

BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPROGRAM

Program	Egenskaper	Källor
SUR. STANDARD: Multi In	Indikerar att signalerna matas in genom MULTI CH INPUT-uttagen.	MULTI
SUR. STANDARD: Multi In+DolbyD	Dolby Digital-behandling för signaler som matas in genom MULTI CH INPUT-uttagen.	
SUR. STANDARD: Multi In+PLIIXMovie	Dolby Pro Logic IIX Movie-behandling för signaler som matas in genom MULTI CH INPUT-uttagen.	
SUR. STANDARD: Multi In+PLIIXMusic	Dolby Pro Logic IIX Music-behandling för signaler som matas in genom MULTI CH INPUT-uttagen.	
SUR. STANDARD: DSD	Indikerar att DSD-signaler matas in via i.LINK.	
SUR. STANDARD: Multi PCM	Indikerar att flerkanaliga PCM-signaler matas in via i.LINK.	
SUR. STANDARD: Pro Logic	Standardbehandling för Dolby Surround-källor. ENHANCED-versionen av detta program tillhandahåller extra CINEMA DSP-behandling.	2-CH
SUR. STANDARD: PLIIXMovie	Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med film.	
SUR. STANDARD: PLIIXGame	Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med spel.	
SUR. ENHANCED: Pro Logic II	CINEMA DSP utvidgad behandling för källor som avkodas av PRO LOGIC II-dekodern.	
SUR. STANDARD: PLIIXMovie	Dolby Pro Logic IIX-behandling för programvara med film.	
SUR. STANDARD: PLIIXGame	Standard Dolby Pro Logic IIX-behandling för spelprogram.	
SUR. ENHANCED: Pro Logic IIX	CINEMA DSP utvidgad behandling för källor som avkodas av PRO LOGIC IIX-dekodern.	
SUR. STANDARD: Neo:6 Cinema	DTS-behandling för programvara med film.	
SUR. ENHANCED: Neo:6	CINEMA DSP utvidgad behandling för källor som avkodas av DTS Neo:6-dekodern.	

För musikkällor

Du kan välja från följande ljudfält när du spelar musikkällor.

Program	Egenskaper	Källor
SUR. STANDARD: PLI I Musi c	Dolby Pro Logic II-behandling för programvara med musik.	2-CH
SUR. STANDARD: PLI I x Musi c	Dolby Pro Logic IIx-behandling för programvara med musik.	
SUR. STANDARD: Neo: 6 Musi c	DTS-behandling för programvara med musik.	
STEREO: Di rect	Använd detta för att mata ut källor utan någon behandling.	MULTI 2-CH
STEREO: 9ch Stereo	Använd detta för mata ut källor från alla högtalare. Detta ger ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid partyn etc.	
CONCERT HALL1: Muni ch A	HiFi DSP-behandling. Detta är en stor solfjäderformad konsertsal i München med ungefär 2500 sittplatser. Nästan hela interiören är gjord i trä. Det är förhållandevis lite reflektion från väggarna, och ljudet sprids fint och vackert.	
CONCERT HALL1: Muni ch B	HiFi DSP-behandling. Denna sal används ofta för inspelning av orkestermusik. Det är en konsertsal av skokartongstyp (uttrycket kommer sig av formen på salen) med runt 1300 sittplatser. Salen är byggd av marmor, vilket ger en relativt rak resonans. Det höga innertaket gör dessutom att ljudet får en längre efterklang än vanligt.	
CONCERT HALL1: Frankfurt	HiFi DSP-behandling. Detta är en stor konsertsal av skokartongstyp i Frankfurt med runt 2400 sittplatser. Denna sal har en mycket solitt, kraftfullt ljud. Lyssnarens virtuella sittplats är till höger om lokalens mitt på bottenvåningen.	
CONCERT HALL1: Stuttgart	HiFi DSP-behandling. Detta är en stor asymmetrisk konsertsal i Stuttgarts centrum med runt 2000 sittplatser. Ljud som återkastas från betongväggen till vänster om åhörarna har en mycket kraftfull närvaro.	
CONCERT HALL1: Vi enna	HiFi DSP-behandling. En klassisk konsertsal av skokartongstyp med ungefär 1700 sittplatser. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner som producerar ett mycket fylligt, rikt ljud.	
CONCERT HALL1: Amsterdam	HiFi DSP-behandling. Detta är en stor konsertsal av skokartongstyp i Amsterdam med 2200 sittplatser. Den har en cirkelformad scen med sittplatser bakom scenen.	
CONCERT HALL2: U. S. A Hal l A	HiFi DSP-behandling. Detta är en stor konsertsal i USA med 2600 sittplatser byggd i en tämligen traditionell europeisk design. Interiören är relativt enkel och går i amerikansk stil. Mellanregisterfrekvenser och höga frekvenser förstärks rikligen och vackert.	
CONCERT HALL2: U. S. A Hal l B	HiFi DSP-behandling. Denna rymliga bågformade konsertsal har ett välvt innertak och kan ta 2600. Den vidsträckta resonansen som är påtaglig i ljudet är ett kännetecken som kommer sig av en efterklang som är längre än det vanliga. Till detta kommer också att den reflektor som sitter uppspänd ovanför scenen låter åhörarna erfara ett fylligt ljud från det håll där scenen är placerad.	
CONCERT HALL2: LI VE CONCERT	HiFi DSP-behandling. En stor rund konsertsal med en fyllig surroundeffekt. Tydliga reflektioner från alla håll förstärker utvidgningen av ljuden. Ljudfältet har ganska mycket närvarokänsla, och din virtuella sittplats är nära mitten, strax framför scenen.	

BESKRIVNINGAR AV LJUDFÄLTSPROGRAM

Program	Egenskaper	Källor
CHURCH: Tokyo	HiFi DSP-behandling. Den akustiska miljön i en vanlig kyrka med moderat efterklang. Efterklangen varar 2,5 sekunder. Detta är idealiskt för återgivning av kyrkorgelmusik och körmusik.	MULTI 2-CH
CHURCH: Frei burg	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar den akustiska miljön i en stor kyrka i södra Tyskland. Efterklangens fördröjning är mycket lång medan de tidiga reflektionerna är mindre än i andra ljudfältprogram.	
CHURCH: Royaumont	HiFi DSP-behandling. Detta program framställer det ljudfält som skapas i refektoriet (matsalen) i det vackra, medeltida, gotiska klostret Royaumont strax norr om Paris.	
JAZZ CLUB: Village Gate	HiFi DSP-behandling. Detta är ljudfältet i en jazzklubb i New York. Den ligger i källaren och har en relativt rymlig golvyta. Lyssnarens virtuella sittplats är till vänster om lokalens mitt.	
JAZZ CLUB: Village Vanguard	HiFi DSP-behandling. En traditionell jazzklubb i New York som ligger på 7:e avenyn. Detta rum har ett lågt innertak och "scenen" är placerad i ett hörn. Detta program skapar en intim "nära-musiken"-känsla.	
JAZZ CLUB: The Bottom Line	HiFi DSP-behandling. Detta är ljudfältet vid scenkanten i "The Bottom Line", ett berömd jazzklubb i New York. Rummet rymmer 300 personer till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.	
ROCK CONCERT: The Roxy Theatre	HiFi DSP-behandling. Det ideala programmet för livlig, dynamisk rockmusik. Data för detta program spelades in på den "häftigaste" rockklubben i Los Angeles. Åhörarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.	
ROCK CONCERT: Warehouse Loft	HiFi DSP-behandling. Detta program simulerar ett utrymme kringbyggt med betong. Ett energiskt ljudfält skapas med relativt tydliga reflektioner från väggarna.	
ROCK CONCERT: Arena	HiFi DSP-behandling. Detta program erbjuder långa fördröjningar mellan direktljud och effektljud, med den extraordinära rymdkänslan i en stor arena.	
ENTERTAINMENT: Disco	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar den akustiska miljön på ett livligt disco i hjärtat av en storstad. Ljudet är tätt och ytterst koncentrerat. Det karakteriseras också av ett högenergiskt, "omedelbart" ljud.	
ENTERTAINMENT: Party	HiFi DSP-behandling. Detta är ett ljudfält som är lämpligt för bakgrundsmusik vid partyn där man även kan höra ljudet direkt bakifrån, och därigenom kan man njuta av musiken över ett vidsträckt område.	
THX: Music	THX-behandling för alla 5,1-kodade musikkällor. Detta program matar ut ljudet från de bakre vänster/höger surroundhögtalare med ASA-behandling (advanced speaker array). Detta läge är endast tillgängligt när man har ett 7,1 högtalarsystem (dvs. två bakre surroundhögtalare), och insignalen bär innehåll för både vänster surround och höger surround.	MULTI

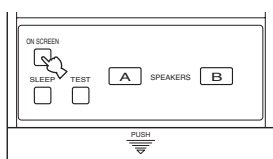
AVANCERAD MANÖVRERING

Att välja OSD-läge

Det är möjligt att även visa enkel textinformation om denna enhets driftstatus på videomonitorn.

1 Slå på videomonitorn som är ansluten till denna enhet.

2 Tryck på ON SCREEN lämpligt antal gånger för att koppla in eller ur OSD-läget.



ON

I detta läge visas kort innehållet på frontpanelens display på skärmens nederdel varje gång du manövrerar denna enhet.

OFF

Innehållet på frontpanelens display visas inte.

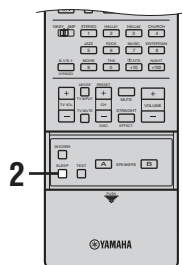
Anmärkningar

- När 16:9 Zoom är valt för Aspect, visas inte OSD (bildskärmsvisning) även om ON har valts.
- OSD-signalen matas inte ut till REC OUT-uttaget, och spelas inte in.

Att använda insomningstimern

Använd denna funktion för att ställa in denna enhet att automatiskt gå över i beredskapsläget efter en viss tid. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan enheten spelar av eller spelar in en källa. Insomningstimern stänger också av alla externa komponenter anslutna till AC OUTLET(S).

Inställning av insomningstimern

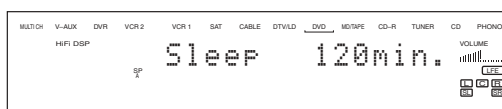
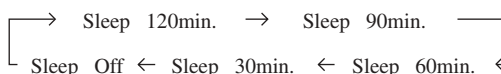


1 Välj en källa och starta avspelnningen på källkomponenten.

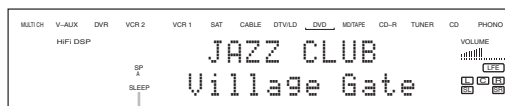
2 Tryck på SLEEP lämpligt antal gånger för att ställa in tidslängden.



Varje gång du trycker på SLEEP ändras frontpanelens display på det sätt som visas nedan. Indikatorn SLEEP blinkar vid ändring av tidslängden för insomningstimern.



Indikatorn "SLEEP" tänds på frontpanelens display så snart insomningstimern har ställts in.



Lyser

Att avbryta insomningstimern

Tryck på SLEEP lämpligt antal gånger tills "Sleep Off" visas på frontpanelens display. Efter några sekunder tas "Sleep Off" bort, och indikatorn "Sleep" släcks.



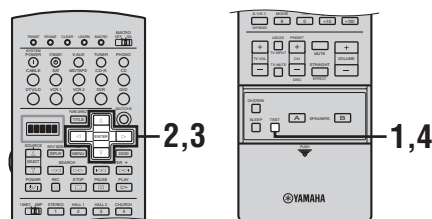
→ Sleep Off

Y

Insomningstimerns inställning kan också avbrytas genom att trycka på STANDBY på fjärrkontrollerna (eller STANDBY/ON på frontpanelen) så att denna enhet ställs i beredskapsläget.

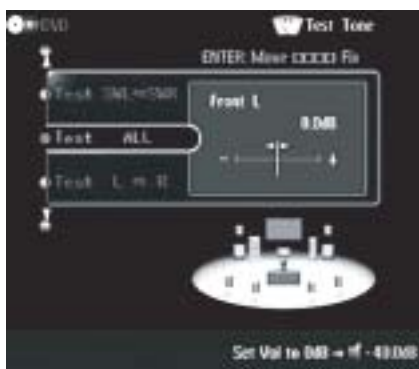
Att använda testtonen

Du kan använda testtonen för att manuellt balansera högtalarnivåerna. Observera att denna operation kommer att åsidosätta nivåjusteringar som gjorts med autoinställningsproceduren (sidan 31) och i "Speaker Level" (sidan 69). Använd testtonen för att ställa in högtalarnivåerna så att ljudvolymen från varje högtalare är identisk när du lyssnar från lyssningsplatsen.



1 Tryck på TEST.

Enheten matar ut en testton.



2 Tryck på k/n lämpligt antal gånger för att välja den högtalare som du vill justera.

TEST L<->R	Vänster och höger framhögtalare
TEST L<->C	Mitthögtalare
TEST L<->SL	Vänster surroundhögtalare
TEST SL<->SR	Höger surroundhögtalare
TEST SL<->SB	Bakre surroundhögtalare*
TEST SL<->SBL	Vänster bakre surroundhögtalare
TEST SBL<->SBR	Höger bakre surroundhögtalare
TEST L<->PL	Vänster högtalare för närvarokänsla
TEST PL<->PR	Höger högtalare för närvarokänsla
TEST L<->SWL	Vänster subwoofer
TEST SWL<->SWR	Höger subwoofer
TEST ALL	Alla högtalare

* Välj detta om du använder endast en bakre surroundhögtalare.

Anmärkningar

- Om en viss högtalare inte är ansluten, kommer ingen justering att visas för motsvarande högtalare.
- Om du använder endast en bakre surroundhögtalare, balansera då dess nivå mot den vänstra surroundhögtalarens nivå.
- När "Config."-parametern under Subwoofer Set (subwooferinställning) är inställd på Monoaural (se sidan 66), balansera då nivåerna för både SWL- och SWR-högtalaren (vänster och höger subwoofer) mot nivån för vänster framhögtalare.

3 Tryck på l / h för att justera högtalarvolymerna.

4 Tryck på TEST en gång till när du har justerat klart.

Testtonen stängs av.

y

- Använd en SPL-mätare som hålls i handen. Håll den på en arms avstånd och rikta den uppåt så att mätaren är i lyssningspositionen. Med mätaren inställd på skala 70 dB och på C SLOW, kalibrera varje högtalare till 75 dB.
- Innan testtonen matas ut, rekommenderar vi att du ställer in utvolymen på 0 dB.
- Tryck på ENTER medan testtonen matas ut för att växla testtonen till den för tillfället valda högtalaruppsättningen. Håll ENTER intryckt i 2 sekunder eller mer för att låsa testtonen för utmatning endast från den valda högtalaren. Den övre högra delen av skärmen ändras enligt följande:

ENTER: Move 0000 Fix

↓ Om du trycker på ENTER i 2 sekunder eller mer...

ENTER: Move ■■■■ Fix

...läses den utmatande högtalaren.

Anmärkning

Det går inte att gå in i testläget om hörlurar är anslutna till PHONES-uttaget. Koppla ur hörlurarna från PHONES-uttaget.

SYSTEMALTERNATIV

Följande parametrar kan användas för att justera olika slags systeminställningar och specialanpassa det sätt på vilket denna enhet arbetar. Ändra de ursprungliga inställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) för att uppfylla de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

■ Stereo/Surround (stereo/surround)

Används för att manuellt justera högtalarnas ljud.

■ Input Select (ingångsval)

Används för att omfördela digitala ingångar/utgångar, välja insignal, namnändra ingångar, eller för att justera utvolymen för varje uttag.

Alternativ	Egenskaper	Sidan
Mode	För val av insignal.	58
Volume Trim	För att justera utnivån för varje uttag.	59
Assign	För att tilldela uttag i enlighet med den komponent som ska användas.	59
Rename	För att ändra beteckningen på en ingång.	59
Analog Level	För val av analog innivå.	60
BGV	För val att den videokälla som ska matas ut när MULTI CH är valt.	60
Input Channels	För val av det antal ljudkanaler som matas in genom MULTI CH INPUT-uttagen.	60

■ Manual Setup (manuell inställning)

Använd detta för att manuellt justera högtalar- och systeminställningar.

Sound (ljud)

Använd detta för att justera ljudparametrarna.

Alternativ	Egenskaper	Sidan
Cinema EQ	Används för att justera källjudet enligt egen smak.	61
Graphic EQ	För att justera tonkvaliteten för varje högtalare.	61
Tone Control	För att justera tonbalansen för högtalarna och hörlurarna.	62
LFE Level	För att justera utnivån för LFE-kanalen för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	63
Dynamic Range	För att justera dynamikområdet för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	63
Audio Option	För att specialanpassa allmänna ljudinställningar för denna enhet.	63

Basic (grundläggande)

Använd detta för att snabbt ställa in grundläggande systemparametrar.

Alternativ	Egenskaper	Sidan
THX Set	För att välja de inställningar för subwoofern och bakre surroundhögtalarna som är lämpliga för THX.	65
Subwoofer Set	För att välja inställningar för subwoofern/surwooferna.	66
Speaker Set	För val av det utmatningsläge som passar var och en av högtalarna, de högtalarna som ska mata ut lågfrekvenssignaler, och övergångsfrekvensen.	67
Speaker Level	För att justera utnivån för varje högtalare.	69
Speaker Distance	För att justera fördröjningstiden för varje högtalare.	70

SYSTEMALTERNATIV**Video (video)**

Använd detta för att manuellt justera videoparametrarna.

Alternativ	Egenskaper	Sidan
Processor	För att slå på/av den digitala videoprocessorn.	71
Picture Mode	För att välja och justera det videobildläge som lämpar sig för videobilden.	72
Resolution	För att välja videoupplösning.	72
Aspect	För att välja bildformat.	73
Cross Color	Detta avlägsnar bildbrus från ljusintensiteten i bilden.	74
TV Format	För att välja videofORMAT.	74
S Video	För att välja önskad utgång på videoenheter.	75

Option (valfritt)

Använd detta för att justera valfria systeminställningar.

Alternativ	Egenskaper	Sidan
Surr.Initialize	Initierar (återställer) parametrarna för alla eller för en grupp av ljudfältprogram.	76
Input Mode	För att välja det initiala inmatningsläget för en källa.	76
Display	För att justera visningen på bildskärmen och frontpanelens display.	77
Multi Zone	För egna inställningar av Zone 2 och Zone B.	77

■ Auto Setup (autoinställning)

Använd detta för att ange vilka högtalarparametrar autoinställningen ska justera, och för att sätta igång autoinställningsproceduren (se sidan 31).

■ Memory Guard (minnesskydd)

Använd detta för låsa parameterinställningarna i bildskärmens menyer.

Alternativ	Egenskaper	Sidan
i.LINK Setup	Detta låser i.LINK Select-inställningar.	78
Surr.Parameter	Detta låser Stereo/Surround-inställningar.	78
Input Setup	Detta låser Input Select-inställningar.	78
Manual Setup	Detta låser Manual Setup-inställningar.	79
Auto Setup	Detta låser Auto Setup-inställningar.	79

■ Signal Info. (signalinfo)

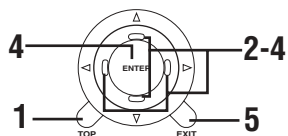
Använd detta för att kontrollera ljud- och videosignalinformation (se sidorna 45).

■ i.LINK Select (i.LINK-val)

Använd detta för att specialanpassa i.LINK Select-anslutningen eller displayinformationen (se sidan 98).

Ändra parameterinställningar

Använd GUI-fjärrkontrollen för att ta fram och justera varje parameter.



☺
Du kan också utföra denna manövrering med fjärrkontrollen (se sidan 29).

1 Tryck på TOP på GUI-fjärrkontrollen.

2 Tryck på k/n lämpligt antal gånger för att välja en meny, tryck sedan på h för att gå in i vald meny.



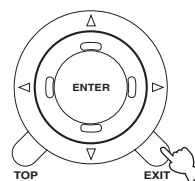
3 Tryck på k/n lämpligt antal gånger för att välja den parameter som du vill justera.



4 Tryck på ENTER eller h, tryck därefter på k/n lämpligt antal gånger för att ändra inställningen för det alternativ som du vill justera.



5 Tryck på EXIT.



☺
Om du vill justera fler parameterinställningar, tryck då på ENTER för att återgå till det menyalternativ som valdes i det föregående.

Anmärkingar

- De tillgängliga parametrarna kanske visas på fler än en sida av bildskärmsdisplayen. Tryck på **k/n** för att rulla genom sidorna.
- Det går inte att ändra parametervärden om Memory Guard är inställt på "Guard". Ställ in Memory Guard på "Free" (se sidan 78) om du vill ändra parametervärdena.

Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrade data går förlorade även om enheten ställs i beredskapsläget, nätsladden dras ut ur nätuttaget, eller om strömförsörjningen tillfälligt klipps av på grund av strömavbrott. Om enheten inte förses med ström på mer än en vecka, kommer dock ändrade parametervärden att återgå till fabriksinställningarna. Redigera parametervärdena igen om detta skulle inträffa.

Input Select

Använd detta för att omfördela digitala ingångar/utgångar, välja insignal, namnändra ingångar, eller för att justera nivån på signalinmatningen för varje uttag.

1 Tryck på TOP på GUI-fjärrkontrollen.

2 Välj Input Select, tryck därefter på **h.**



3 Välj önskad ingång (CD, DVD, o.s.v.), tryck sedan på **h för att ta fram och justera parametrarna.**

■ Mode (läge)

Använd detta för att välja insignal.

Input Select > ingångskälla (DVD, o.s.v.) > Mode

Inställningsalternativ: Auto, D.D.RF, DTS, Digital, i.LINK, Analog



Y

- Denna meny är endast tillgänglig för ingångskällor som har tilldelats digitala utgångar.
- Innan du kan välja i.LINK, måste du först ansluta denna enhet till en i.LINK-komponent och tilldela den till en ingång.
- Innan du kan välja D.D.RF, måste du först DTV/LD som ingångskälla och sedan ange 1 LD-RF för Coaxial Input (se sidan 59).

■ Volume Trim (volymtrimning)

Använd detta för att justera nivån på signalinmatningen för varje uttag. Detta är praktiskt när du önskar balansera nivån för varje ingångskälla för att undvika plötsliga ändringar i volymnivån vid växling mellan ingångskällor.
Input Select > ingångskälla (DVD, o.s.v.) > Volume Trim
 Justerbart intervall: -6,0 till +6,0

■ Assign (Tilldelning)

Du kan tilldela digitala ljudingångar/utgångar och komponentvideouttag till andra komponenter om denna enhets ursprungliga inställningar inte motsvarar dina behov. Ändra följande parametrar för att omfördela uttagen och därigenom kunna anslutna fler komponenter. När uttagen väl är omfördelade, kan du välja motsvarande komponent med INPUT SELECTOR på frontpanelen eller med ingångsväljarknapparna på fjärrkontrollen.
Input Select > ingångskälla (DVD, o.s.v.) > Assign >

Exempel 1:

För att tilldela uttaget COAXIAL 1 (DTV/LD) till DVD-ingången.

- 1) Välj Input Select, välj därefter DVD.
- 2) Välj Assign > Coaxial Input, välj därefter 1 DTV/LD.

Exempel 2:

Att rensa en tilldelning av ett uttag.

- 1) Välj Input Select, välj sedan ingångskällan (DVD, o.s.v.).
- 2) Välj Assign, välj sedan uttagets tilldelning (Coaxial Input, Optical Input, Optical Output eller Component Video).
- 3) Välj None, tryck sedan på ENTER för att rensa tilldelningen.



Anmärkningar

- Du kan inte välja ett visst alternativ mer än en gång för samma typ av uttag.
- Om du ansluter en komponent både till COAXIAL- och OPTICAL-uttagen, så har signalerna från COAXIAL-uttaget prioritet.
- Om du önskar använda uttaget COAXIAL 1 (DTV/LD) för att mata in Dolby Digital RF-signaler, tilldela då DTV/LD-ingångskällan till Coaxial Input (1 DTV/LD), tryck sedan på h för att välja 1 LD-RF.

■ Rename (Namnändra)

Använd denna funktion för att ändra beteckningen på ingångar som visas på GUI-skärmen och frontpanelens display. (DVD används som källkomponent i följande exempel.)

Input Select > ingångskälla (DVD, o.s.v.) > Rename

1 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den ingång vars beteckning du vill ändra.

2 Tryck på l / h för att placera _ (nedsänkt streck) under det mellanslag eller tecken som du vill redigera.



3 Tryck på ENTER för att välja en teckentyp (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

4 Tryck på k/n för att välja det tecken som du vill använda och på l / h för att flytta till nästa position.

- Du kan använda 8 tecken som mest för varje ingång.
- Tryck på n för att ändra tecknen i följande ordning, eller tryck på k för att gå i omvänd ordning: A till Z, 0 till 9, a till z, #, *, +, o.s.v.
- Upprepa punkterna 1 till 3 för att namnändra varje ingång.

5 Välj OK-knappen och tryck på ENTER när du är klar.

■ **Analog Level (analog nivå)**

Använd detta för att välja den analoga insignalen.

Input Select > ingångskälla (DVD, o.s.v.) > Analog Level

Inställningsalternativ: STD, HIGH



- Välj i normala fall STD.
- Välj HIGH om den analoga innivån är högre än normalt eller om ljudet verkar förvrängt.

■ **BGV (bakgrundsvideo)**

Använd detta för att välja vilken videosignal som ska matas ut när MULTI CH är valt.

Input Select > MULTI CH > BGV

Inställningsalternativ: DVD, DTV/LD, CABLE, SAT, VCR1, VCR2, DVR, V-AUX, Last, OFF

- Välj Last om du vill att denna enhet ska använda den senast valda videoingångskällan.
- Välj OFF om du inte vill att någon videobild ska matas ut.

Anmärkning

Även om Last är valt, kommer den senast valda videoingångskällan inte att användas då PURE DIRECT väljs eller när denna enhet ställs i beredskapsläget.

■ **Input Channels (ingångskanaler)**

Använd detta för att specificera det antal ljudkanaler som matas in genom MULTI CH INPUT-uttagen.

Input Select > MULTI CH > Input Channels

Inställningsalternativ: 2ch, 5.1ch, 7.1ch



- Välj 2ch om du vill mata in stereo ljudsignaler genom bruk av endast FRONT L/R-uttagen.
- Välj 5.1ch om du vill mata in 5.1-kanals ljudsignaler genom FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R och SUBWOOFER-uttagen.
- Välj 7.1ch om du vill mata in 7.1-kanals ljudsignaler genom alla uttag.

Manuell inställning: Sound

Använd denna meny för att justera ljudparametrarna.

1 Tryck på TOP på GUI-fjärrkontrollen.

2 Välj Manual Setup, tryck därefter på h.



3 Välj Sound, tryck därefter på h.

4 Välj önskad parameter, tryck sedan på h för att ta fram och justera.

■ Cinema EQ (Cinemaequalizer)

Använd detta för att justera PEQ (parametrisk equalizer) och högre frekvensnivåer för alla högtalare.

Manual Setup > Sound > Cinema EQ

Inställningsalternativ: Off, On, PEQ*, HIGH*

* När PEQ eller HIGH är valt, går det att ställa in en frekvens mellan 1,0 och 12,7 kHz och en nivå mellan -9 och +3 dB.



- **Front & Center** justerar nivåerna för vänster framhögtalare, höger framhögtalare och mitthögtalaren.
- **Surround** justerar nivåerna för vänster surroundhögtalare och höger surroundhögtalare.
- **Surround Back** justerar nivåerna för vänster bakre surroundhögtalare och höger bakre surroundhögtalare.
- **Presence** justerar nivåerna för vänster och höger framhögtalare för närvarokänsla.

■ Graphic EQ (grafisk equalizer)

Använd detta för att välja den parametriska (Auto Setup PEQ) eller den grafiska equalizern (Manual GEQ).

För att ta fram dessa parametrar, välj:

Manual Setup > Sound > Graphic EQ >

EQ Select (equalizerval)

Inställningsalternativ: **Auto Setup PEQ**, Manual GEQ, EQ Defeat



- Välj Auto Setup PEQ för att använda den equalizer som justerades i autoinställningen.
- Välj Manual GEQ för att justera den inbyggda 9-bands grafiska equalizern så att tonkvaliteten för vänster/höger högtalare för närvarokänsla, vänster/höger surroundhögtalare och vänster/höger bakre surroundhögtalare motsvarar tonkvaliteten för vänster och höger framhögtalare.
- Välj EQ Defeat för att avbryta tonkorrigering.

Inställningsalternativ: -6 till +6 (dB)

9 frekvensband kan justeras: 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz

- **Front L** justerar tonkvaliteten för vänster framhögtalare.
- **Front R** justerar tonkvaliteten för höger framhögtalare.
- **Center** justerar tonkvaliteten för mitthögtalaren.
- **Surround L** justerar tonkvaliteten för vänster surroundhögtalare.
- **Surround R** justerar tonkvaliteten för höger surroundhögtalare.
- **Surround Back L** justerar tonkvaliteten för vänster bakre surroundhögtalare.
- **Surround Back R** justerar tonkvaliteten för höger bakre surroundhögtalare.
- **Presence L** justerar tonkvaliteten för vänster högtalare för närvarokänsla.
- **Presence R** justerar tonkvaliteten för höger högtalare för närvarokänsla.

Anmärkning

Justeringarna av Cinema EQ och Graphic EQ påverkar inte utmatningen till hörlurarna.

■ Tone Control (tonkontroll)

Används för att justera mängden bas och diskant som matas ut till högtalarna och hörlurarna.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Control (tonkontroll)

Inställningsalternativ: Defeat, Speaker, Headphone



- Välj Defeat om du inte önskar göra några justeringar.
- Välj Speaker för att justera bas/diskantbalansen för högtalarna.
- Välj Headphone för att justera bas/diskantbalansen för hörlurarna.

Bass (baskontroll)

Använd detta för att justera lågfrekvensutmatningen till högtalarna eller hörlurarna.

Inställningsalternativ: -6 till +6 (dB), Ursprunglig inställning: 0 dB

Tre frekvensband kan justeras: 125Hz, 350Hz, 500Hz.

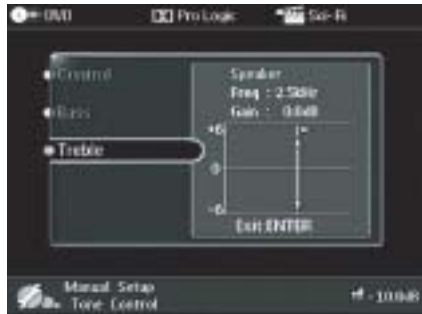


Treble (diskantkontroll)

Använd detta för att justera högfrequensutmatningen till högtalarna eller hörlurarna.

Inställningsalternativ: -6 till +6 (dB), Ursprunglig inställning: 0 dB

Tre frekvensband kan justeras: 2,5kHz, 3,5kHz, 8,0kHz.



Anmärkning

- TONE CONTROL har ingen verkan när:
 - Programmet THX (sidan 49) eller DIRECT STEREO (sidan 43) är valt.
 - PURE DIRECT är valt.

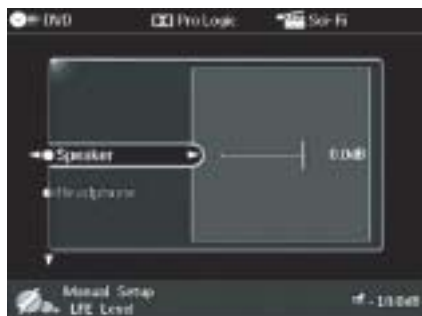
LFE Level (nivå för lågfrekvenseffekt)

Används för att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna. LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener. Denna inställning har bara verkan när denna enhet avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

För att ta fram dessa parametrar, välj:

Manual Setup > Sound > LFE Level >

Inställningsalternativ: -20 till 0 (dB)



Speaker (högtalare)

Välj detta för att justera högtalarens LFE-nivå.

Headphone (hörlurar)

Välj detta för att justera hörlurarnas LFE-nivå.

Anmärkning

Beroende på inställningen av LFE Level, kan det hända att vissa signaler inte matas ut från SUBWOOFER-uttaget.

Dynamic Range (dynamikområde)

Används för att ange vilken grad av komprimering av dynamikomfånget som ska användas för högtalarna och hörlurarna. Denna inställning har bara verkan när enheten avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

För att ta fram dessa parametrar, välj:

Manual Setup > Sound > Dynamic Range >

Inställningsalternativ: **MAX** (maximum), STD (standard), MIN (minimum)



Speaker (högtalare)

Välj detta för att justera högtalarkompressionen.

Headphone (hörlurar)

Välj detta för att justera hörlurskompressionen.

- Välj MAX för långfilmer.
- Välj STD för allmänt bruk.
- Välj MIN för att kunna lyssna på källor på låg volymnivå.

Audio Option (extra ljudinställningar)

Används för att specialanpassa allmänna ljudinställningar.

För att ta fram dessa parametrar, välj:

Manual Setup > Sound > Audio Option >

Audio Delay (ljudfördröjning)

Används för att fördröja ljudutmatningen och synkronisera den med videobilden. Detta kan vara nödvändigt när vissa LCD-monitorer eller projektorer används.

Inställningsalternativ: 0 till 200 (ms)



Muting Type (ljuddämpningstyp)

Används för att justera hur pass mycket dämpningfunktionen ska sänka volymen.

Inställningsalternativ: Full, -20dB



- Välj Full för att stoppa utmatningen av ljudet helt och hållet.
- Välj -20dB för att sänka aktuell volymnivå med 20 dB.

Manuell inställning: Basic

Använd denna meny för att ställa in grundläggande systemparametrar.

1 Tryck på TOP på GUI-fjärrkontrollen.

2 Välj Manual Setup, tryck därefter på h .



3 Välj Basic, tryck därefter på h .

4 Välj önskad parameter, tryck sedan på h för att ta fram och justera.

y

- Flertalet av de parametrar som beskrivs i basmenyn ställs in automatiskt när man kör autoinställningen. Du kan använda grundmenyn för att göra ytterligare justeringar, men vi rekommenderar att du kör autoinställningen först.
- Dessa parametrar kan återställas till sina grundvärden genom att utföra autoinställningsproceduren (se sidan 32).

■ THX Set (THX-inställningar)

Används för att manuellt justera THX-inställningarna.
Manual Setup > Basic > THX Set >

THX Ultra2 SWFR (THX Ultra2 subwoofer)

Använd detta för att välja subwoofern kompatibel med THX Ultra2.

Inställningsalternativ: No*, Yes



- Välj No om du inte önskar använda subwoofern.
- Välj Yes om du önskar använda subwoofern.
- * När No väljs, ställs Bndry Gain Comp (boundary gain compensation) in på Off.

Bndry Gain Comp (Boundary gain compensation)

Använd detta för kompensera för överdrivet basljud när lyssningsplatsen är placerad nära den bakre väggen.

Inställningsalternativ: Off, On



- Välj Off om du inte önskar använda Bndry Gain Comp-funktionen.
- Välj On för att använda Bndry Gain Comp-funktionen.

SB Speaker Dist. (bakre surroundhögtalare, avstånd)

Använd detta för att optimera surroundljudfältet när du måste ställa de bakre surroundhögtalaren långt isär.

Inställningsalternativ:

Modeller till U.S.A. och Kanada: under 1ft, 1 – 4ft, over 4ft

Övriga modeller: under 0.3m, 0.3 – 1.2m, over 1.2m



- Välj under 0.3m om avståndet mellan de två bakre surroundhögtalarna är mindre än 0,3 meter.
- Välj 0.3 – 1.2m om avståndet mellan de två bakre surroundhögtalarna är mellan 0,3 och 1,2 meter.
- Välj over 1.2m om avståndet mellan de två bakre surroundhögtalarna är mer än 1,2 meter.

■ Subwoofer Set (subwooferinställning)

Använd detta för att manuellt justera alla subwooferinställningar.

Manual Setup > Basic > Subwoofer Set >

Config. (subwooferkonfigurering)

Använd detta för att konfigurera subwooferpositionen.

Inställningsalternativ: Front & Rear, Stereo, Monaural, None



- Välj Front & Rear om dina två subwoofrar står i både det främre och det bakre ljudfältet.
- Välj Stereo om dina två subwoofrar står i de högra och vänstra främre ljudfälten.
- Välj Monaural om din subwoofer (dina subwoofrar) står i ett enda ljudfält.
- Välj None om du inte har några subwoofrar.

Phase (Fas)

Om basljudet är svagt eller otydligt, kan du använda denna funktion för att justera frekvensfaskurvorna för din subwoofer (dina subwoofrar). Försök med att kasta om fasen för både den vänstra och högra subwoofern med L&R Reverse, och om ljudet fortfarande inte skulle vara tillfredsställande, försök med att justera fasen för dessa högtalare separat.

Inställningsalternativ: Normal, L Reverse, R Reverse, L&R Reverse



- Välj Normal om du inte önskar kasta om fasen för din subwoofer (dina subwoofrar).
- Välj L Reverse för att kasta om fasen för vänster subwoofer.
- Välj R Reverse för att kasta om fasen för höger subwoofer.
- Välj L&R Reverse för att kasta om fasen för både vänster och höger subwooferhögtalare.

Bass Out (bas, ut)

LFE-signalerna bär lågfrekvenseffekter när enheten avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler. Dessa lågfrekvenssignaler kan styras till både vänster och höger framhögtalare, och till subwoofern (som kan användas för både stereoåtergivning och ljudfältprogram).

Inställningsalternativ: Both, **SWFR**, Front

Anmärkning

Det kan hända att det inte går att välja vissa alternativ beroende på gällande inställningar för subwooferkonfigureringen (Config).



- Välj Both för att styra LFE-signaler till subwoofern. Främre vänster/höger lågfrekvenssignaler styrs till både subwooferkanalerna och framkanalerna, och alla övriga lågfrekvenssignaler styrs i enlighet med andra högtalarinställningar.
- Välj SWFR om en subwoofer har anslutits. Enheten riktar alla LFE- och lågfrekvenssignaler i enlighet med andra högtalarinställningar.
- Välj Front om ingen subwoofer har anslutits. Enheten styr då alla lågfrekvenssignaler och LFE-signaler till framhögtalarna (även om du tidigare har ställt in Front på Small i Speaker Set).

Speaker Set (högtalarinställning)

Används för att manuellt justera alla högtalarinställningar. *Manual Setup > Basic > Speaker Set >*

Anmärkning

Ställ in alla THX-högtalare på Small.

Front (framhögtalare)

Inställningsalternativ: Large, **Small**



- Välj Large om du har stora framhögtalare. Hela frekvensområdet för signalerna för vänster och höger framkanaler styrs då till vänster och höger framhögtalare.
- Välj Small om du har små framhögtalare. Framkanalernas lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med "Bass Out".

Center (mitthögtalare)

Inställningsalternativ: Large, **Small**, None



- Välj Large om du har en stor mitthögtalare. Hela frekvensområdet för mittkanalens signal styrs då till mitthögtalaren.
- Välj Small om du har en liten mitthögtalare. Mittkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med "Bass Out".
- Välj None om du inte har någon mitthögtalare. Enheten styr då hela mittkanalsignalen till vänster och höger framhögtalare.

Surround (vänster/höger surroundhögtalare)

Inställningsalternativ: Large, **Small**, None



- Välj Large om du har stora vänster/höger surroundhögtalare eller om en bakre subwoofer är ansluten till surroundhögtalarna. Hela frekvensområdet för surroundkanalsignalen styrs då till vänster och höger surroundhögtalare.
- Välj Small om du har små vänster/höger surroundhögtalare. Surroundkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med "Bass Out".
- Välj None om du inte har några surroundhögtalare. Med detta val ställs enheten i Virtual CINEMA DSP-läget (se sidan 42) och ställer automatiskt in alternativet None för de bakre surroundhögtalarna (Surround Back).

Surround Back (vänster/höger bakre surroundhögtalare)

Inställningsalternativ: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



- Välj Large x1 om du har en stor bakre surroundhögtalare. Hela frekvensområdet för bakre surroundkanalens signal styrs då till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj Small x1 om du har en liten bakre surroundhögtalare. Den bakre surroundkanalens lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med "Bass Out", och resten av frekvenssignalerna styrs till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj Small x2 om du har två små bakre surroundhögtalare. De bakre surroundkanalernas lågfrekvenssignaler styrs då till de högtalare som valts med "Bass Out".
- Välj Large x2 om du har två stora bakre surroundhögtalare. Hela frekvensområdet för bakre surroundkanalens signal styrs då till de bakre surroundhögtalarna.
- Välj None om du inte har någon bakre surroundhögtalare. Enheten styr då hela den bakre surroundkanalsignalen till vänster och höger surroundhögtalare.

Anmärkning

Om du väljer Large x1 eller Small x1, ska högtalaren anslutas till högtalarkontakten SURROUND BACK (SINGLE).

Presence (högtalare för närvarokänsla)

Inställningsalternativ: None, Yes



- Välj None om du inte har några högtalare för närvarokänsla. Denna enhet dirigerar då alla signaler från kanalerna för närvarokänsla till vänster och höger framhögtalare.
- Välj Yes om du har högtalare för närvarokänsla.

Anmärkning

När Zone2 Amplifier ställs in på Internal (se sidan 78), ställs Presence automatiskt in på None.

Cross Over (övergångsfrekvens)

Använd detta för att välja en övergångsfrekvens (gränshögfrekvens) för alla lågfrekvenssignaler. Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern.

Inställningsalternativ: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



- Välj 80Hz (THX) när ett THX-system används.

Speaker Level (högtalarnivå)

Använd dessa inställningar för att manuellt balansera högtalarnivåerna mellan vänster framhögtalare och varje högtalare som väljs i Speaker Set (se sidan 67).

Manual Setup > Basic > Speaker Level



Inställningsalternativ: -10,0 dB till +10,0 dB

- **Front L** justerar balansen för vänster framhögtalare.
- **Front R** justerar balansen för höger framhögtalare.
- **Center** justerar balansen för mitthögtalaren.
- **Surround L** justerar balansen för vänster surroundhögtalare.
- **Surround R** justerar balansen för höger surroundhögtalare.
- **Surround Back L** justerar balansen för vänster bakre surroundhögtalare.
- **Surround Back R** justerar balansen för höger bakre surroundhögtalare.
- **Presence L** justerar balansen för vänster framhögtalare och vänster högtalare för närvarokänsla.
- **Presence R** justerar balansen för vänster framhögtalare och höger högtalare för närvarokänsla.
- **Subwoofer L** justerar balansen för vänster subwoofer.
- **Subwoofer R** justerar balansen för höger subwoofer när två subwoofrar är anslutna.

y

För att korrekt kalibrera till THX:s referensnivåer, använd den interna generatorm för skärt brus (se sidan 54).

Anmärkningar

- Det går inte att justera nivån för kanaler som är inställda på None i Speaker Set.
- Om endast en bakre surroundhögtalare används, anslut den till SURROUND BACK (SINGLE)-uttaget, och justera balansen i Surround Back L.

■ Speaker Distance (högtalaravstånd)

Använd detta för att manuellt ange avståndet till varje högtalare och justera den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är om varje högtalare står på samma avstånd från huvudplatsen för lyssning. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare så att allt ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.

För att ta fram dessa parametrar, välj:

Manual Setup > Basic > Speaker Distance >



Unit (enhet)

Inställningsalternativ: **meters** (m), feet (ft)

Ursprunglig inställning:

Modeller till U.S.A. och Kanada: feet (ft)

Övriga modeller: meters (m)



- Välj meters för att ange högtalaravstånden i meter.
- Välj feet för att ange högtalaravstånden i fot.

Inställningsalternativ: 0,3 till 24,00 m

Ursprunglig inställning för alla högtalare:

Modeller till U.S.A. och Kanada: 10,0 fot

Övriga modeller: 3,0 meter

- **Front L** justerar avståndet till vänster framhögtalare.
- **Front R** justerar avståndet till höger framhögtalare.
- **Center** justerar avståndet till mitthögtalaren.
- **Surround L** justerar avståndet till vänster surroundhögtalare.
- **Surround R** justerar avståndet till höger surroundhögtalare.
- **Surround Back L** justerar avståndet till vänster bakre surroundhögtalare.
- **Surround Back R** justerar avståndet till höger bakre surroundhögtalare.
- **Presence L** justerar avståndet till vänster högtalare för närvarokänsla.
- **Presence R** justerar avståndet till höger högtalare för närvarokänsla.
- **Subwoofer L** justerar avståndet till främre eller vänster subwoofer.
- **Subwoofer R** justerar avståndet till bakre eller höger subwoofer när två subwoofrar är anslutna.

Anmärkning

Om du återställer grundinställningen för Unit, återställs även ovanstående värden.

Manuell inställning: Video

Använd denna meny för att justera videoparametrarna.

y

Om utmatningen till monitorn inte lyckas när du kör proceduren för parameterinställning, kan det hända att inställningen av denna enhets videoparametrar är inkompatibel med videomonitorn som används. Tryck in och håll EXIT på fjärrkontrollen intryckt i 5 sekunder eller längre för att initiera Video-parametrarna.

Ursprungliga inställningar:

- TV format (TV-format):
 - Modeller till U.S.A., Kanada, Korea och allmänna modeller: NTSC
 - Övriga modeller: PAL
- Resolution (upplösning): 480i/576i
- Endast TV Format och S Video är tillgängliga för progressiva signaler eller högdefinitionssignaler (signaler med en upplösning på 480i/576p eller mer).
- Det kan hända att bildbehandlingen inte fungerar för signaler av ej standardformat som till exempel signaler som matas ut från vissa spelkonsoler.

1 Tryck på TOP på GUI-fjärrkontrollen.

2 Välj Manual Setup, tryck därefter på h .



3 Välj Video, tryck därefter på h .

4 Välj önskad parameter, tryck sedan på h för att ta fram och justera.

■ Processor (processor)

Använd detta för att slå på/av de digitala videoprocessorerna.

Manual Setup > Video > Processor

Inställningsalternativ: Off, **On**



- Välj Off för att slå av de digitala videoprocessorerna.*
- Välj On för att slå på de digitala videoprocessorerna.
* Signalen matas då ut utan någon effektbehandling. (Denna inställning påverkar inte GUI-displayen.)

Anmärkningar

- För att erhålla bästa videoprestanda, rekommenderar THX att Processor ställs in på Off.
- Vid uppspelning av video som innehåller text-tv eller andra extra signaler, kanske de extra signalerna inte spelas upp om du väljer On. Om detta skulle inträffa, välj Off.
- När du trycker på TOP på GUI-fjärrkontrollen, aktiveras videoprocesssystemet och GUI-skärmen visas även om Off är valt.

Picture Mode (bildläge)

Använd detta för att välja önskat bildläge och justera varje läge så att det passar videobilden.

Manual Setup > Video > Picture Mode >

Inställningsalternativ: Cinema, Standard, Dynamic



- Välj Cinema för filmer.
- Välj Standard för vanliga videokällor.
- Välj Dynamic för kodade, helt animerade videokällor, som till exempel videospel.

Inställningsalternativ: Enhancer (0 till +24), 3D NR (0 till +10), Brightness (–24 till +24), Contrast (–24 till +24), Saturation (–24 till +24), Reset

- 1) Tryck på k/n för att välja det läge som du vill justera, tryck därefter på ENTER.
Skärmen för justering av inställningar visas.



- 2) Använd l / h för att justera inställningarna, tryck därefter på ENTER.

- Välj Enhancer för att justera skärpan.
- Välj 3D NR för att minska bildbruset.
- Välj Brightness för att justera ljusstyrkan.
- Välj Contrast för att justera kontrasten.
- Välj Saturation för att justera färgdjupet.
- Välj Reset, tryck sedan på h för att avbryta justeringar som gjorts för bilden.

Anmärkning

Med vissa monitorer kan det hända att extrema justeringar av ett flertal menyartiklar resulterar i videostörningar. I sådana fall kan man välja Reset för att upphäva bildjusteringarna och istället använda funktionerna för videojustering som finns på monitorn.

Resolution (upplösning)

Använd detta för att välja videoupplösning. Detta är den upplösning som används för den utmatade bilden när Processor är inställt på On.

Manual Setup > Video > Resolution

Inställningsalternativ: 480p/576p, **480i/576i**, 720p, 1080i



- Välj 480p/576p för att ställa in upplösningen på 480p/576p.
 - Välj 480i/576i för att ställa in upplösningen på 480i/576i.
 - Välj 720p för att ställa in upplösningen på 720p.*
 - Välj 1080i för att ställa in upplösningen på 1080i.*
- * Även om 720p eller 1080i väljs, kommer signaler som skyddas av upphovsrättslagstiftning att matas ut med 480p/576p.

Anmärkning

Denna inställning är endast möjlig för signaler som matas ut till COMPONENT VIDEO-uttagen.

■ Aspect (bildformat)

Använd detta för att välja bildformatet för den utmatade bilden som omvandlats med videobehandlingskretsen.

Manual Setup > Video > Aspect

Inställningsalternativ: **Through**, Auto, 16:9 Normal, 16:9 Zoom
























- **Through:** Ändrar inte bildformatet för den ingående videosignalen på något sätt.
- **Auto:** Igenkänner automatiskt bildformatet på den ingående videosignalen och väljer automatiskt den lämpligaste inställningen.
- **16:9 Normal:** Lägger till svarta band på vänster och höger sida av den ingående videosignalen före utmatning ut till TV-apparaten. Använd detta för att titta på programvaror med formatet 4:3 på en 16:9 TV.
- **16:9 Zoom:** Skär av toppen och botten på den ingående videosignalen före utmatning till TV-apparaten. Använd detta för att titta på programvaror med formatet 4:3 letter box på en 16:9 TV.

Se Exempel på bildformatomvandling på nästa sida för närmare information.

■ Exempel på bildformatomvandling

Illustrationerna med kraftiga linjer indikerar den lämpligaste inställningen för respektive kombination av insignal/TV.

Insignalens bildformat	TV-typ	Inställning		
		Through	16:9 Normal	16:9 Zoom
4:3 	4:3			
	16:9			
4:3 (Brevlåda) 	4:3			
	16:9			
16:9 	4:3			
	16:9			

Anmärkning

Om du önskar titta på programvara med formatet 16:9 på en 4:3 TV, måste du ändra bildformatet för TV-apparaten.

■ Cross Color (interferens mellan färg- och luminanssignal)

Använd detta för att avlägsna bildbrus från ljusintensiteten i skärmbilden.

Manual Setup > Video > Cross Color

Inställningsalternativ: Not Suppress, **Suppress**



- Välj Not Suppress om du inte önskar justera ljusstyrkan för skärmbilden.
- Välj Suppress för att avlägsna bildbrus från ljusintensiteten i skärmbilden.

■ TV Format (TV-format)

Använd detta för att välja videoformat för TV-apparaten.

Manual Setup > Video > TV Format

Inställningsalternativ: PAL, NTSC

Ursprunglig inställning:

Modeller till U.S.A., Kanada, Korea och allmänna modeller: NTSC

Europa, Storbritannien, Australien och Kina: PAL



Om ingen bildsignal matas in för det valda TV-formatet, välj då formatet för den signal som för tillfället matas ut. Eftersom COMPONENT OUT är beroende av upplösninginställningen, gäller följande: om Resolution är inställt på 480i/576i, utmatas signalen för NTSC på 480i och för PAL på 576i.

■ S Video (S-video)

Använd detta för att anpassa videoutmatningen till ingången på monitorn. S1 ger möjlighet att automatiskt ändra storleken för programvaror i breddbilsformat som komprimerats till 4:3 så att de visas i 16:9. S2 ger möjlighet att automatiskt ändra storleken för programvaror i letterboxformat så att de visas i breddbildsläge utöver S1-funktionaliteten.

Manual Setup > Video > S Video

Inställningsalternativ: S, **S1**, S2



- Välj S när denna enhet har anslutits till S-ingången på monitorn.
- Välj S1 när denna enhet har anslutits till S- eller S1-videoingångarna på monitorn.
- Välj S2 när denna enhet har anslutits till S2-videoingångarna på monitorn.

Manuell inställning: Option

Denna meny är för justering av valfria systeminställningar.

- 1 Tryck på TOP på GUI-fjärrkontrollen.
- 2 Välj Manual Setup, tryck därefter på h.
- 3 Välj Option, tryck därefter på h.



- 4 Välj önskad parameter, tryck sedan på h för att ta fram och justera.
- 5 När du är klar med justeringen av parametrar, tryck på ENTER.

■ Surr.Initialize (surroundinitiering)

Använd denna funktion för att initiera (återställa) parametrarna för varje ljudfältsprogram inom ljudfältsprogramgrupper. När du initierar en ljudfältsprogramgrupp kommer alla parametervärden inom den gruppen att återställas till sina ursprungliga inställningar.

Justerade inställningar för ljudfältsparmetrar visas i blått.

Manual Setup > Option > Surr.Initialize

Inställningsalternativ: All, 1-11



- Välj All för initiera inställningarna för alla parametrar för ljudfältsprogram.
- Välj 1-11 för initiera enskilda ljudfältsprogram. Använd sifferknapparna på fjärrkontrollen för att välja de ljudfältsprogram som du önskar initiera, tryck därefter på ENTER.
- Välj EXIT, tryck sedan på ENTER för att avsluta denna meny.

Anmärkning

Ljudfältsprogramgrupper kan inte initieras när Memory Guard Surr.Parameter är inställt på "Guard" (se sidan 78).

■ Input Mode (inmatningsläge)

Använd denna funktion för att bestämma inmatningsläget för källor anslutna till DIGITAL INPUT-uttagen när du slår på denna enhet.

Manual Setup > Option > Input Mode



Inställningsalternativ: **Auto**, Last

- Välj Auto om du önskar att denna enhet automatiskt ska känna av insignaltyper och välja det lämpligaste inmatningsläget.
- Välj Last om du önskar att denna enhet automatiskt väljer det senast använda inmatningsläget för den anslutna källan.

Anmärkning

Valet av Last fungerar inte för att ta fram den senaste inställningen för EX/ES-knappen.

■ Display (display)

Använd detta för att justera bildskärmens och frontpanelens display.

Manual Setup > Option > Display >



Wall Paper (skrivbordsunderlägg)

Använd detta för att välja den bakgrundsbild som ska visas när ingen bild matas in från en extern källa. Om du inte önskar någon bakgrundsbild, välj None.

Inställningsalternativ: None, 1(DSP-Z9), 2(Horn), 3(Piano), 4(Gray)

Anmärkning

När Processor har ställts in på Off i Manual Setup-meny, visas ingen bakgrundsbild även om ingen bild för tillfället matas in.

Position (position)

Används för att justera GUI-displayens vertikala och horisontella position.

Inställningsalternativ: +5 (nedåt/vänster) till -5 (uppåt/höger)

- Tryck på **K** för att höja positionen för GUI-displayen.
- Tryck på **n** för att sänka positionen för GUI-displayen.
- Tryck på **h** för att flytta positionen för GUI-displayen till höger.
- Tryck på **l** för att flytta positionen för GUI-displayen till vänster.

On Screen (text OSD på/av)

Använd detta för att slå på/av visningen av textinformation på bildskärmen.

Inställningsalternativ: Off, On

- Välj Off för att koppla ur visningen av textinformation på bildskärmen (OSD).
- Välj On för att koppla in visningen av textinformation på bildskärmen (OSD).

Anmärkning

När Aspect ställs in på 16:9 Zoom (se sidan 73), visas inte bildskärmsvisningen (OSD) även om On Screen har ställts in på On.

Dimmer (dimmer)

Används för att justera ljusstyrkan för frontpanelens display.

Inställningsalternativ: -4 till 0

■ Multi Zone (multizon)

Använd detta för att specialanpassa inställningarna för Zone 2 och Zone B.

Manual Setup > Option > Multi Zone >



Speaker B (högtalare B)

Använd detta för att välja alternativ för placeringen av framhögtalarna anslutna till SPEAKERS B-kontakterna.

Inställningsalternativ: Zone1, ZoneB

- Välj Zone1 för att slå på/av SPEAKERS A och B när högtalarna anslutna till SPEAKERS B-kontakterna står uppställda i huvudrummet.
- Välj ZoneB om högtalarna som är anslutna till SPEAKERS B-kontakterna står uppställda i ett annat rum. Om SPEAKERS A är avslagna och SPEAKERS B är påslagna, dämpas alla högtalarna, inklusive subwoofern, i huvudrummet och enheten matar ut ljud endast från SPEAKERS B.

Anmärkningar

- Om du ansluter hörlurar till PHONES-uttaget på denna enhet, matas ljudet ut från både hörlurarna och SPEAKERS B.
- När ett DSP-program väljs, kopplas enheten automatiskt om till Virtual CINEMA DSP-läget.

Zone2 Amplifier (Zone 2 förstärkare)

Används för att välja hur ZONE 2-högtalarna ska förstärkas.

Inställningsalternativ: Internal, External, None

- Välj External om du har anslutit Zone 2-högtalarna genom en extern förstärkare som är ansluten till denna enhets ZONE 2 OUTPUT-uttag.
- Välj Internal för att använda den interna förstärkaren i denna enhet om du ansluter Zone 2-högtalarna direkt till PRESENCE/ZONE 2-högtalarkontakterna på denna enhet.
- Välj None om du inte önskar använda Zone2-funktionen.

Anmärkning

När Internal väljs, kommer inställningen för högtalare för närvarokänsla att automatiskt ändras till None.

Zone2 Volume (Zone 2 volym)

Används för att ange hur volymkontrollen ska arbeta med avseende på ZONE 2 OUTPUT-uttagen. När Zone2 Amplifier är inställt på Internal, ställs denna funktion automatiskt in på Variable.

Inställningsalternativ: Fixed, Variable

- Välj Fixed för att låsa ZONE 2 OUTPUT-volymnivån till en standard linjenivå.
- Välj Variable för att justera ZONE 2 OUTPUT-volymer samtidigt med VOL +/- på fjärrkontrollen.

Zone2 Tuner Sel. (Zone 2 tunerval)

(Endast modeller till U.S.A., Kanada och Australien)

Använd detta för att aktivera/avaktivera tunerfunktionen i Zone 2.

Inställningsalternativ: Enable, Disable

- Välj Enable för att använda tunerfunktionen i Zone 2.
- Välj Disable om du inte önskar använda tunerfunktionen i Zone 2.

Minnesskydd

Använd detta för att förhindra oavsiktliga ändringar av individuella parameterinställningar.

1 Tryck på TOP på GUI-fjärrkontrollen.

2 Välj Memory Guard, tryck därefter på h.



3 Välj önskad parameter, tryck sedan på h för att ta fram och justera.

i.LINK Setup (i.LINK-inställning)

Inställningsalternativ: Free, Guard

- Välj Guard för att förhindra ändringar av i.LINK-parametrarna. Även när Guard är inställt, kan du tilldela nyligen anslutna komponenter till uttagen på denna enhet om Plug & Play är inställt på ON (se sidan 99).
- Välj Free för att möjliggöra ändringar av i.LINK-parametrarna.

Surr.Parameter (surroundparameter)

Inställningsalternativ: Free, Guard

- Välj Guard för att förhindra ändringar av surroundparametrarna.
- Välj Free för att möjliggöra ändringar av surroundparametrarna.

Input Setup (ingångsinställning)

Inställningsalternativ: Free, Guard

- Välj Guard för att förhindra ändringar av parametrarna för ingångsinställning.
- Välj Free för att möjliggöra ändringar av parametrarna för ingångsinställning.

■ Manual Setup (manuell inställning)

Inställningsalternativ: Free, Guard

- Välj Guard för att förhindra ändringar av de manuella inställningsparametrarna. När Guard är inställt, kan Picture Mode (Cinema, Standard eller Dynamic) väljas, men det går inte att justera inställningarna för vart och ett av lägena.
- Välj Free för att möjliggöra ändringar av de manuella inställningsparametrarna.

■ Auto Setup (autoinställning)

Inställningsalternativ: Free, Guard

- Välj Guard för att förhindra ändringar av autoinställningsparametrarna. Även om Guard är inställt, går det att ändra enheten för Distance (avstånd).
- Välj Free för att möjliggöra ändringar av autoinställningsparametrarna.

Anmärkning

I allmänhet gäller att manövreringar som görs på frontpanelen och med fjärrkontrollen inte påverkas av "Guard"-funktioner. Det går dock inte att göra följande:

- Justera tonkontrollen
- Växla inmatningsläge
- Slå på/av displayen med textinformation med hjälp av ON SCREEN på fjärrkontrollen

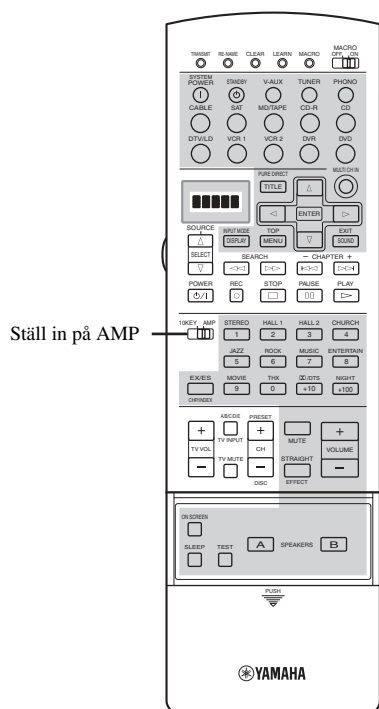
FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER

Fjärrkontrollen kan styra andra A/V-komponenter tillverkade av YAMAHA och andra tillverkare, förutom den här enheten. För att kunna styra andra komponenter måste tillverkarkoden (koderna) för dessa ställas in på fjärrkontrollen. Denna fjärrkontroll har också två andra avancerade funktioner: inlärning och makro. Inlärningsfunktionen (LEARN) gör att fjärrkontrollen kan förvärva funktioner från andra fjärrkontroller som är utrustade med en infraröd fjärrstyrningssändare. Makrofunktionen (MACRO) gör att du kan programmera in en serie manövreringar i följd för enknappsstyrning. Du kan också använda fabriksinställda makron för att styra andra YAMAHA-komponenter.

Kontrollområde

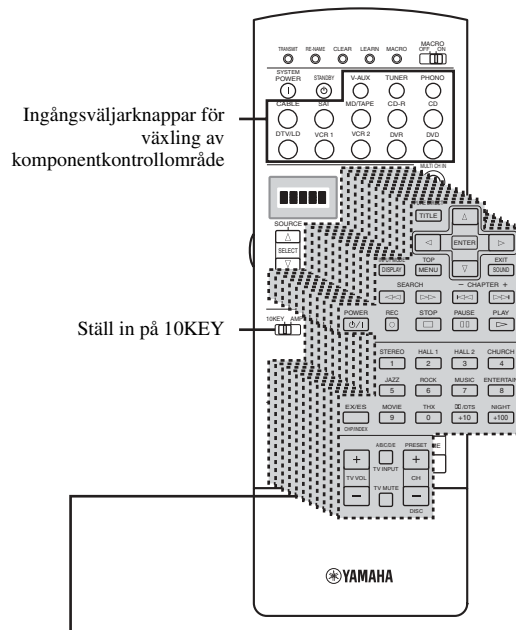
■ Styning av denna enhet

Det skuggade området nedan kan styra denna enhet oavsett vilket komponentkontrollområde som väljs.



■ Styning av andra komponenter

De skuggade områdena nedan kan användas för att styra andra komponenter. Varje knapp har olika funktion beroende på vilken komponent som är vald. Välj den komponent som du vill styra genom att trycka på en ingångsväljarknapp eller på SOURCE SELECT k/n. Beteckningen på vald komponent visas i displayfönstret.



Komponentkontrollområde

Du kan styra 13 olika komponenter som mest genom att ange de tillverkarkoder som behövs (se sidan 88).

Ställa in tillverkarkoder

Du kan styra andra komponenter genom att ställa in den tillverkarkod som behövs. Koder kan ställas in för varje ingångsområde.

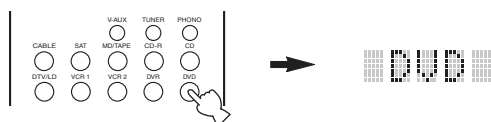
Tabellen nedan visar ingångsområdet (standardkomponent), komponentkategorin (bibliotek) och tillverkarkoden för varje område.

Ingångsområde	Komponentkategori (bibliotek)	Tillverkarkod
V-AUX	VCR	-
TUNER	TUNER	YAMAHA 1
PHONO	TV	-
CABLE	CABLE	-
SAT	SAT	-
MD/TAPE	MD	YAMAHA 1
CD-R	CD-R	YAMAHA
CD	CD	YAMAHA 1
DTV/LD	TV	-
VCR 1	VCR	-
VCR 2	VCR	-
DVR	DVD	-
DVD	DVD	YAMAHA 1

Anmärkning

Det kan hända att du inte kan styra din YAMAHA-komponent även om tillverkarkoden för YAMAHA från början ställs in inställd såsom anges ovan. Ställ i så fall in en annan tillverkarkod (koder) för YAMAHA.

1 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den källkomponent som du vill ställa in.



2 Tryck in och håll LEARN intryckt i cirka 3 sekunder genom att använda en kulspeppenna eller liknande föremål.

“SETUP” och beteckningen på vald komponent visas växelvis i displayfönstret.



Se till att hålla LEARN intryckt i minst 3 sekunder, annars kommer inlärningsprocessen att starta.

Slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder. Annars kommer inlärningsläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på LEARN igen.

Om du vill ändra ett bibliotek (komponentkategori), tryck på I / h för att ställa in en annan komponenttyp.

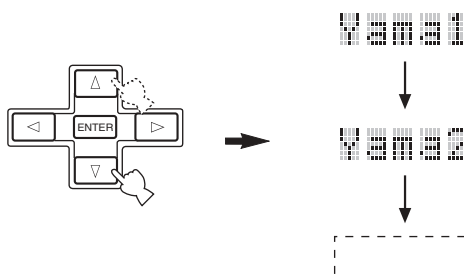
Biblioteksval: L:DVD, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP, L:TUN, L:AMP*, L:TV, L:CAB, L:DBS, L:SAT, L:VCR

* Förstärkarbibliotekets (L:AMP) kod är förinställd på “YPC” för att styra denna enhet. Du kan emellertid växla mellan följande fyra koder vid behov.

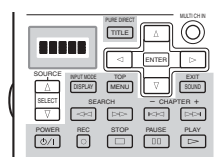
- YPC För att styra denna enhet (utan ZONE 2-funktioner).
- ZONE För att styra denna enhet (med ZONE 2-funktioner).
- DSP För att styra YAMAHA DSP-förstärkare som inte kan styras med YPC-koden.
- NO För att styra förstärkare av andra tillverkare med denna enhets fjärrkontroll.

3 Tryck på k/n för att välja tillverkningsnamnet på den andra komponenten.

I displayfönstret hittar du namnen på de flesta världsomspännande tillverkarna av ljud- och videoprodukter i alfabetisk ordning.



4 Tryck på en av de skuggade knapparna nedan för att kontrollera om du kan styra komponenten. Om det fungerar betyder det att tillverkarkoden som du har ställt in är korrekt.



- Om det finns mer än en kod i listan för tillverkaren av komponenten, får du prova en i taget tills du hittar den rätta.
- Om du vill fortsätta att ställa in en kod för annan komponent, tryck på ENTER och upprepa punkterna 1, 3 och 4.

- 5 Tryck på LEARN igen för att avsluta inställningsläget.**



Anmärkningar

- Den medföljande fjärrkontrollen innehåller inte alla möjliga tillverkarkoder för AV-komponenter (inklusive YAMAHA AV-komponenter) som säljs i handeln. Om det inte går att styra med någon av tillverkarkoderna, kan du programmera in en ny fjärrkontrollfunktion med inlärningsfunktionen (se nedan) eller använda den fjärrkontroll som medföljer komponenten.
- Om du redan har programmerat in en fjärrkontrollfunktion för en knapp, har den inlärd funktionen prioritet över den förinställda funktionen i tillverkarkoden.
- "ERROR" visas i displayfönstret om du trycker på någon knapp som inte anges i respektive steg, eller när du trycker på fler knappar än en knapp samtidigt.

Programmera in koder från andra fjärrkontroller

Om du vill programmera in funktioner som inte ingår i de grundoperationer som täcks av tillverkarkoden, eller om den rätta tillverkarkoden inte skulle vara tillgänglig, gör enligt följande. Du kan programmera vilken knapp som helst som finns inom komponentkontrollområdet (se sidan 80). Knapparna kan programmeras separat för varje komponent.

Anmärkning

Denna fjärrkontroll sänder infraröda strålar. Om den andra fjärrkontrollen också använder infraröda strålar, kan denna fjärrkontroll lära sig de flesta av den andra fjärrkontrollens funktioner. Det kan dock hända att du inte kan programmera in vissa speciella signaler eller extremt långa överföringar. (Se bruksanvisningen för fjärrkontrollen som hör till den andra komponenten.)

- 1 Ställ in 10KEY/AMP på 10KEY.**

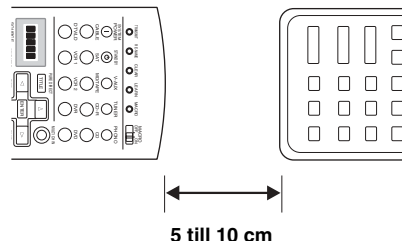


γ Det är även möjligt att programmera i denna enhets kontrollområde med 10KEY/AMP inställd på AMP. Men om du gör det kommer du inte att kunna styra denna enhet och välja ljudfältprogram.

- 2 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja en källkomponent.**

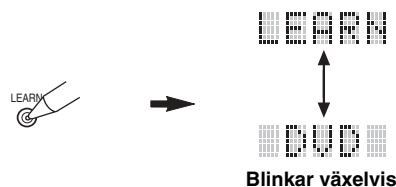


- 3 Placera denna fjärrkontroll på ungefär 5 till 10 cm avstånd från den andra fjärrkontrollen på en plan yta så att de infraröda sändarna är riktade mot varandra.**



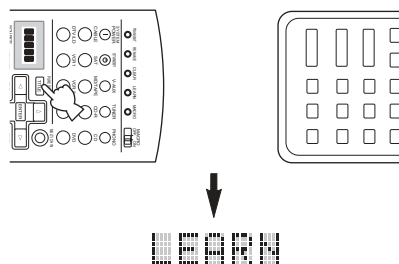
- 4 Tryck in LEARN genom att använda en kulspejtspenna eller liknande föremål.**

Du ska inte trycka in och hålla kvar LEARN. Om du håller LEARN intryckt i mer än 3 sekunder, övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av tillverkarkoder.

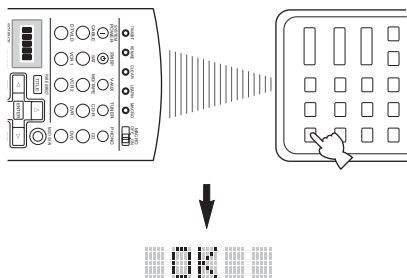


γ Slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder. Annars kommer inlärningsläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på LEARN igen.

- 5 Tryck på den knapp för vilken du vill programmera in den nya funktionen. "LEARN" visas.**



- 6 Tryck in och håll intryckt den knapp som du vill programmera på fjärrkontrollen som hör till komponenten tills "OK" visas i displayfönstret.**



Anmärkningar

- "NG" visas i displayfönstret om programmeringen inte har utförts rätt. Starta i så fall om från punkt 5.
- Denna fjärrkontroll kan lära sig omkring 120 funktioner. Beroende på de signaler som lärs in kan det dock hända att "FULL" visas i displayfönstret innan 120 funktioner har programmerats. Radera i så fall programmerade funktioner som du inte längre behöver för att skapa plats för ytterligare inläring.

- 7 Upprepa punkterna 5 och 6 för att programmera in fler funktioner.**

- 8 Tryck på LEARN igen för att avsluta inlärningsläget.**



Anmärkningar

- Det kan hända att inläringen inte lyckas i följande fall:
 - När batterierna i någon av fjärrkontrollerna är svaga.
 - När avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för stort eller för litet.
 - När fjärrkontrollens sensorer för infraröda signaler inte är riktade i en lämplig vinkel.
 - När fjärrkontrollen utsätts för direkt solljus.
 - När funktionen som ska programmeras är fortgående eller ovanlig.
- "ERROR" visas i displayfönstret om du trycker på fler än en knapp samtidigt.

Ändra källbeteckningar som visas i displayfönstret

Du kan ändra beteckningen som visas i fjärrkontrollens displayfönster om du skulle vilja använda en annan beteckning än den fabriksinställda. Detta är praktiskt när du har ställt in ingångsväljaren att styra en annan komponent.

- 1 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den källkomponent vars beteckning du vill ändra.**

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.



- 2 Tryck in RE-NAME genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål.**

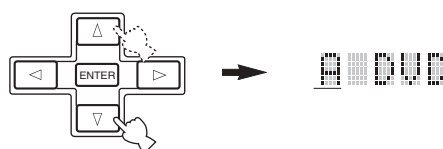


- 3 Tryck på k/n för att välja och mata in ett tecken.**

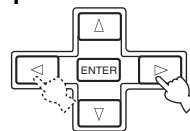
Genom att trycka på n ändras tecknen i följande ordning:

A till Z, a till z, 0 till 9, mellanslag, - (bindestreck), and / (snedstreck).

(Genom att trycka på K ändras tecknen i omvänd ordning.)



- 4 Tryck på l / h för att flytta markören till nästa teckenposition.**



y
Om du vill fortsätta att ange beteckningar för andra komponenter, tryck på ENTER och upprepa sedan punkterna 1, 3 och 4.

- 5 Tryck på RE-NAME igen för att avsluta namnändringsläget.**



Att använda makrofunktionen

Med makrofunktionen är det möjligt att utföra en serie operationer med en-knapps-tryckning. När du till exempel vill spela en CD-skiva, så slår du i normala fall på komponenterna, väljer CD-ingången, och trycker på startknappen för att sätta ingång uppspelningen. Med makrofunktionen kan du få alla dessa manövreringar enkelt utförda genom att trycka på CD-makroknappen. Knapparna listade som makroknappar nedan är fabriksinställda med makroprogram. Du kan också programmera dina egna makron (se sidan 85).

Tryck på en makroknapp

För att automatiskt sända dessa signaler i ordningsföljd



(CD-område)

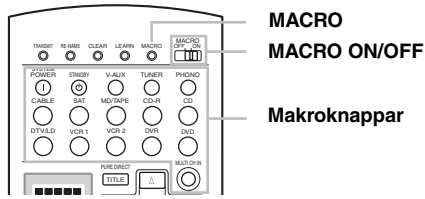
Makroknappar		Första	Andra	Tredje
SYSTEM POWER ①	➔		POWER (DTV/ ①/1 LD-område)	—
V-AUX ○			V-AUX ○	—
TUNER ○			TUNER (*3) ○	—
PHONO ○			PHONO ○	—
CABLE ○			CABLE ○	—
SAT ○			SAT ○	—
MD/TAPE ○			MD/TAPE ○	PLAY ▶ (MD/TAPE-område) (*2)
CD-R ○			CD-R ○	PLAY ▶ (CD-R-område) (*2)
CD ○			CD ○	PLAY ▶ (CD-område) (*2)
DTV/LD ○			DTV/LD ○	—
VCR 1 ○			VCR 1 ○	PLAY ▶ (VCR 1-område) (*2)
VCR2 ○			VCR2 ○	PLAY ▶ (VCR 2-område) (*2)
DVR ○			DVR ○	PLAY ▶ (DVR-område) (*2)
DVD ○			DVD ○	PLAY ▶ (DVD-område) (*2)
STANDBY Ⓞ			STANDBY Ⓞ	—

*1 Det är möjligt att slå på vissa komponenter (inklusive YAMAHA-komponenter) anslutna till denna enhet genom att ansluta dem till AC OUTLET(S) på bakpanelen av denna enhet. (Det kan hända att strömstyrningen inte synkroniseras med denna enhet beroende på komponenten. För närmare information, var god se bruksanvisningen för den anslutna komponenten.)

*2 Det är möjligt att starta uppspelningen för alla MD-spelare, CD-spelare, CD-inspelare, DVD-spelare eller LD-spelare som är anpassade för YAMAHA-fjärrkontroll. När makron ska användas för att styra andra komponenter, måste du programmera PLAY-knappen på kontrollområdet för den komponenten (se sidorna 82 och 83) eller ställa in en tillverkarkod (se sidan 81).

*3 När TUNER väljs som ingångskälla, kommer YAMAHA-radiomottagare att spela den senast inställda stationen innan enheten ställdes i beredskapsläget.

■ Makrooperationer



1 Ställ in MACRO ON/OFF på ON.

2 Tryck på en makroknapp.

Anmärkningar

- När du har använt klart makrofunktionen, ställ in MACRO ON/OFF på OFF.
- Medan fjärrkontrollen utför ett makroprogram, reagerar inte fjärrkontrollen på andra knapptryckningar förrän makrooperationen är slutförd (indikatorn TRANSMIT slutar blinka).
- Håll fjärrkontrollen riktad mot komponenten tills makrokörningen är slutförd.

■ Programmera makrooperationer

Du kan programmera egna makron och använda makrofunktionen för att sända flera fjärrkontrollkommandon i följd med en-knapps-tryckning. Se till att ställa in tillverkarkoder eller utföra inlärningsoperationer innan du programmerar makrot. Vi rekommenderar inte att makron görs för kontinuerliga manövreringar som till exempel volyminställning.

Anmärkningar

- Det förinställda makrot raderas inte när ett nytt makro programmeras för en knapp. Det förinställda makrot kan användas igen när det programmerade makrot raderas.
- Det är inte möjligt att lägga till en ny signal (makrosteg) till ett förinställt makro. Om ett makro programmeras på nytt ändras allt makroinnehåll.

1 Tryck in MACRO genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål.

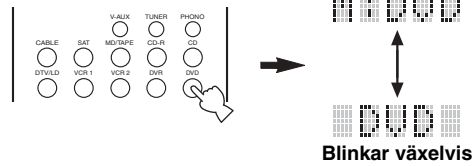
“MCR ?” visas i displayfönstret.



y
Slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder. Annars kommer inlärningsläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på MACRO igen.

2 Tryck på den makroknapp som du önskar använda för att köra makrot.

Beteckningen på makroknappen och den valda komponenten visas växelvis i displayfönstret.

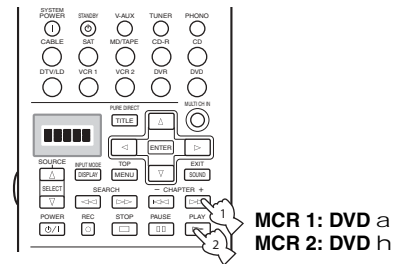


Anmärkningar

- “AGAIN” visas i displayfönstret om du trycker på någon annan knapp än en makroknapp.
- För att ändra den valda källkomponenten, tryck på SOURCE SELECT k/n. Om man trycker på ingångsväljarknapparna programmeras ett makrosteg, medan SOURCE SELECT k/n endast ändrar den valda komponenten och motsvarande komponentkontrollområde.

3 Tryck på knapparna för de funktioner som du vill inkludera i makrooperationen i följd.

Du kan ange 10 steg (10 funktioner) som mest. När du har angett 10 steg, visas “FULL” och fjärrkontrollen avslutar automatiskt makroläget.



MCR 1: DVD a
MCR 2: DVD h



Anger det antal makrosteg som matats in

Blinkar växelvis vilket visar att nästa programsteg kan anges

Anmärkning

“NG” visas i displayfönstret om programmeringen inte har utförts rätt. Starta i så fall om från punkt 2.

- 4 Tryck på MACRO igen när du har programmerat klart önskad följd av operationer.**

Minnesbackup

Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen på mer än 3 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. När minnet har raderats: sätt i nya batterier, ställ in tillverkarkoden och programmera på nytt inlärd funktioner som har raderats.

Att radera funktionsuppsättningar

Det går att radera alla ändringar som gjorts i varje funktionsuppsättning, som till exempel inlärd funktioner, makron, ändrade komponentbeteckningar (källbeteckningar) och tillverkarkoder.

- 1 Tryck in CLEAR genom att använda en kulspeppenna eller liknande föremål.**



Y

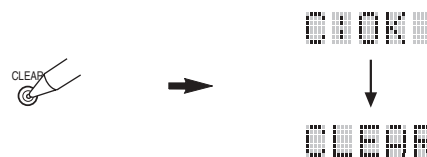
Slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder. Annars kommer inlärningsläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på CLEAR igen.

- 2 Tryck på k/n för att välja raderingsläget.**

- L: DVD (L: beteckning på en komponent)
Raderar alla inlärd funktioner för respektive komponentkontrollområde. Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja komponenten.
- L: AMP Raderar alla inlärd funktioner för denna enhets kontrollområde.
- L: ALL Raderar samtliga inlärd funktioner.
- M: ALL Raderar samtliga programmerade makron.
- RNAME Raderar alla ändrade komponentbeteckningar (källbeteckningar).
- FCTRY Raderar allt som du lagrat i fjärrkontrollen och återställer fjärrkontrollen till fabriksinställningarna.

- 3 Tryck in och håll CLEAR intryckt igen i mer än 3 sekunder.**

“C:OK” visas i displayfönstret.



Anmärkning

“C:NG” visas i displayfönstret om operationen inte lyckades. Starta i så fall om från punkt 2.

- 4 Tryck på CLEAR för att avsluta raderingsläget.**

När du väl en gång har raderat en inlärd funktion eller ett makro för en knapp, återställs den knappen till fabriksinställningen.



Anmärkning

“ERROR” visas i displayfönstret under följande omständigheter:

- Om du trycker på någon annan knapp än en markörknapp eller ENTER.
- När du trycker på fler än en knapp samtidigt.
- När läget för MACRO ON/OFF eller 10KEY/AMP ändras.

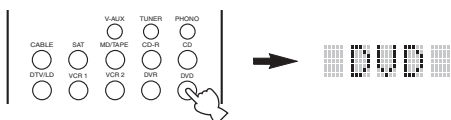
Att radera individuella funktioner

■ Att radera en inlärd funktion

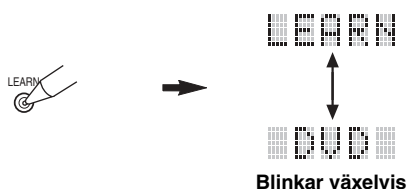
Man kan radera de funktioner som lärts in på programmerade knappar för varje komponentområde.

- 1 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den källkomponent som innehåller den funktion du vill radera.

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.



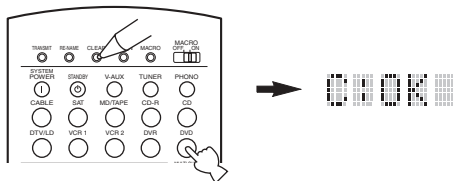
- 2 Tryck in LEARN genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål. "LEARN" och beteckningen på vald komponent visas växelvis i displayfönstret.



y
Slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder. Annars kommer inlärningsläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på LEARN igen.

- 3 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspetspenna eller liknande föremål, tryck sedan på knappen vars innehåll ska raderas i ungefär 3 sekunder.

"C:OK" visas i displayfönstret.



När du raderar en inlärd funktion, återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in tillverkarkoder).

- 4 Upprepa punkt 3 om du önskar radera andra inlärd funktioner.

- 5 Tryck på LEARN för att avsluta raderingsläget.

■ Att radera makrofunktioner

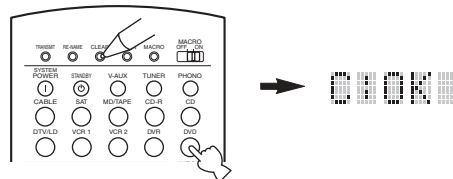
- 1 Tryck in MACRO genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål.



y
Slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder. Annars kommer inlärningsläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på MACRO igen.

- 2 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspetspenna eller liknande föremål, tryck sedan på makroknappen vars innehåll ska raderas i ungefär 3 sekunder.

"C:OK" visas i displayfönstret.



När du raderar ett makro, återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in tillverkarkoder).

- 3 Upprepa punkt 2 om du önskar radera andra makrofunktioner.

- 4 Tryck på MACRO för att avsluta raderingsläget.



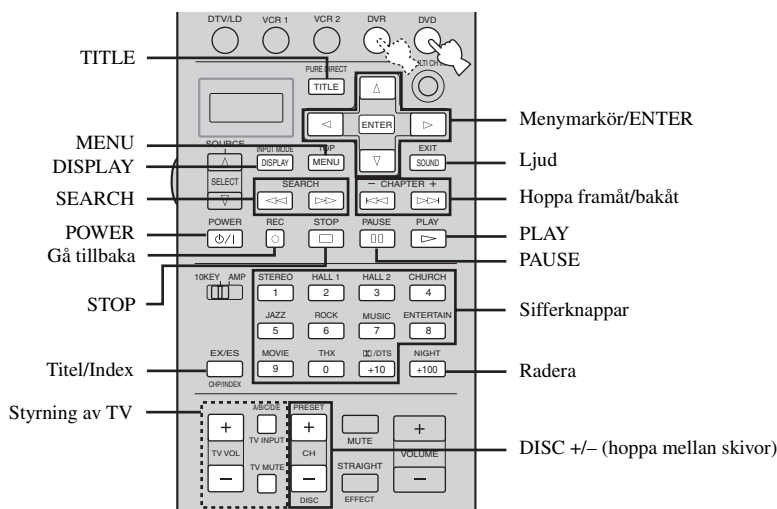
Styrning av komponenter

När du väl har ställt in fungerande tillverkarkoder, kan du använda denna fjärrkontroll för att styra dina andra komponenter. Observera att vissa knappar kanske inte styr den valda komponenten på rätt sätt. Använd ingångsväljarknapparna för att välja den komponent som du vill styra. Fjärrkontrollen växlas automatiskt till lämpligt styrläge för den komponenten.

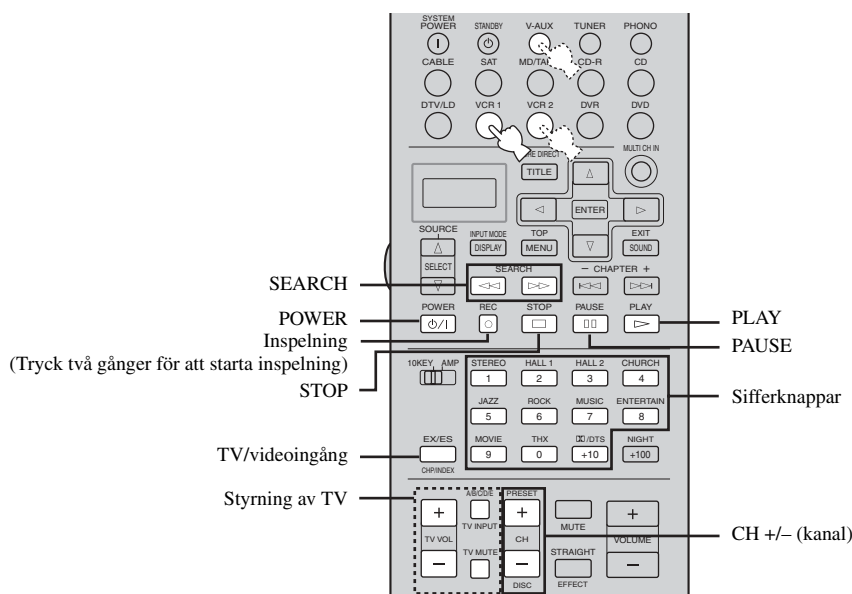
Y

- För att styra en komponent utan att ändra denna enhets ingångsläge, använd SOURCE SELECT k/n för att välja komponenten.
- TV VOL +/-, TV INPUT och TV MUTE styr TV:n utan ändring av ingångsvalet om tillverkarkoden för TV:n är inställd i DTV/LD-området. Om någon annan komponent än TV:n är inställd i detta område, kan du styra TV:n genom att ställa in den i PHONO-området. Om TV:n är inställd i både DTV/LD- och PHONO-området, prioriteras signalen i DTV/LD-området.

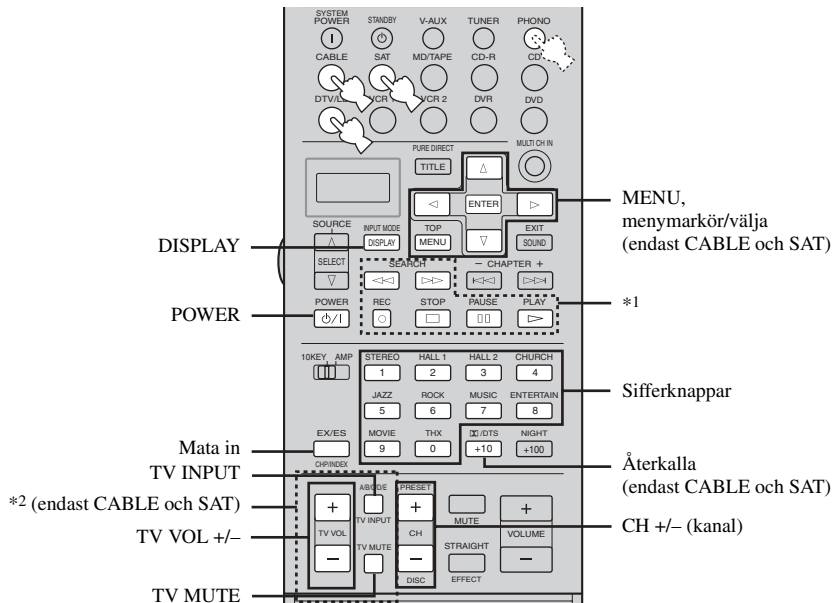
■ Att styra en DVD-spelare (DVD- och DVR-området)



■ Styrning av en videobandspelare (områdena VCR 1, VCR 2 och V-AUX)



■ Styrning av en digital-TV (DTV/LD-området) eller en kabel/satellit-TV (CABLE- eller SAT-området)

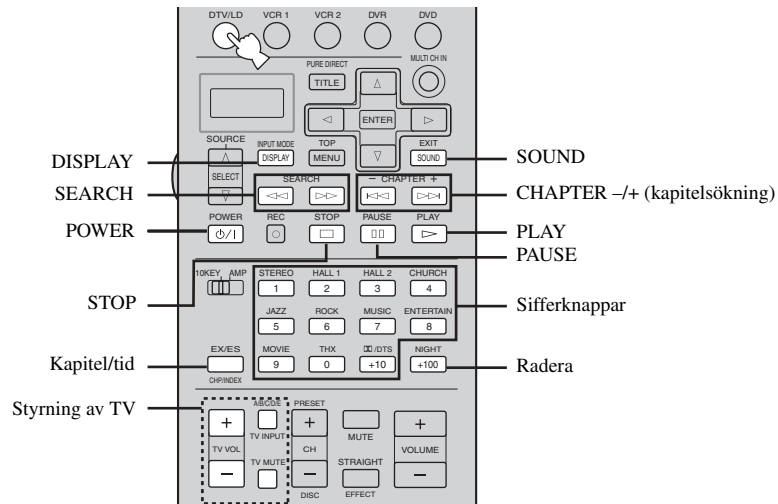


*1 SEARCH, REC, STOP, PAUSE och PLAY styr videobandspelaren utan ändring av ingångsval till VCR 1 om tillverkarkoden för videobandspelaren är inställd i VCR 1-området.

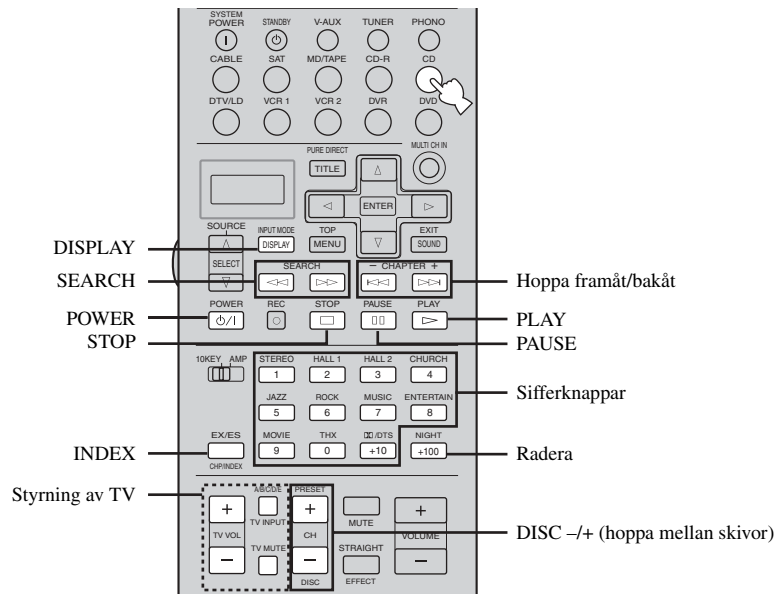
*2 TV VOL +/-, TV INPUT och TV MUTE styr TV:n utan ändring av ingångsval om tillverkarkoden för TV:n är inställd i DTV/LD-området.

■ Att styra en LD-spelare

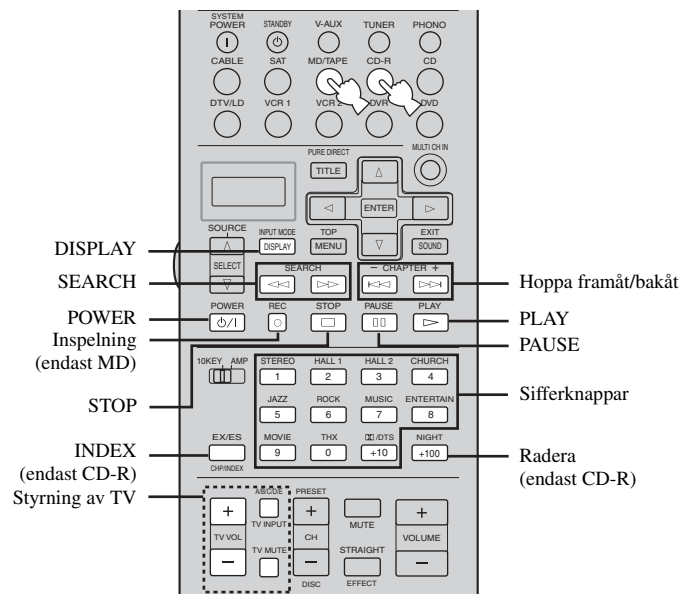
Du måste ställa in tillverkarkoden för LD-spelaren genom att följa inställningsproceduren som beskrivs på sidan 81 eftersom DTV/LD är fabriksinställt att styra TV-apparater.



■ **Att styra en CD-spelare (CD-området)**

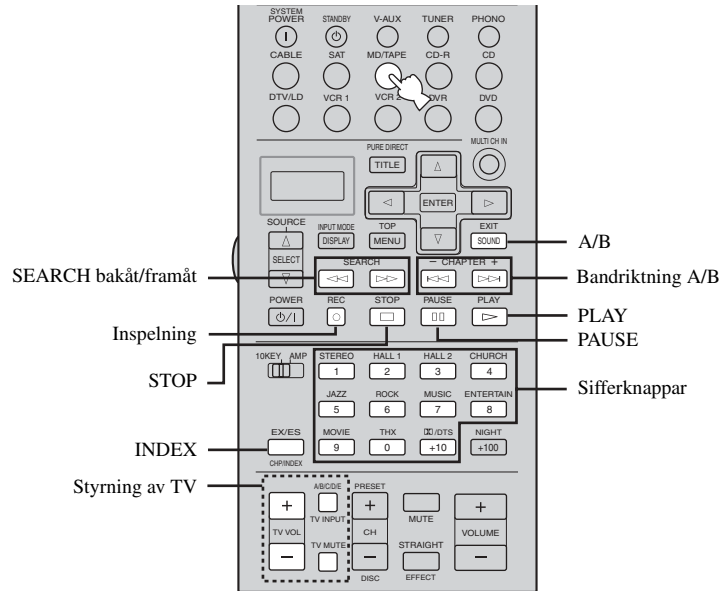


■ **Att styra en CD-inspelare (CD-R-området) eller en MD-inspelare (MD/TAPE-området)**

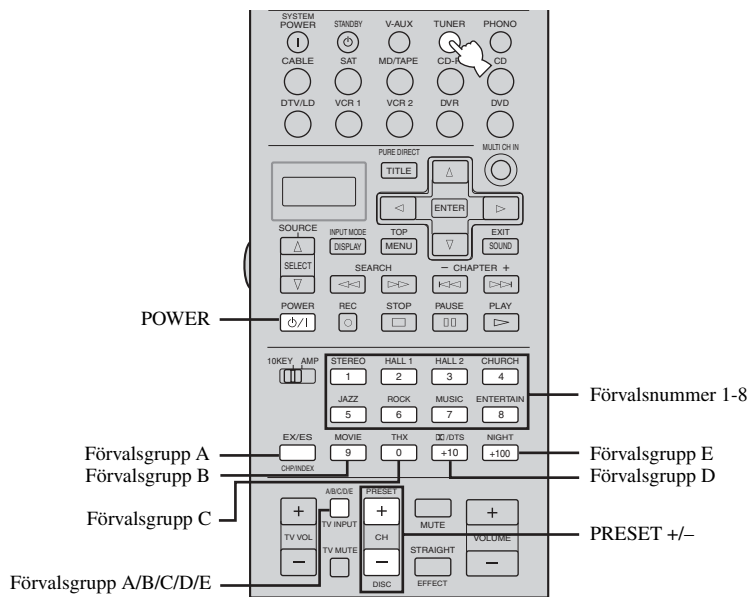


■ Att styra ett kassettdäck (MD/TAPE-området)

Du måste ställa in tillverkarkoden för kassettdäcket genom att följa inställningsproceduren som beskrivs på sidan 81 eftersom MD/TAPE är fabriksinställt att styra MD-däck.



■ Att styra en tuner (TUNER-området)

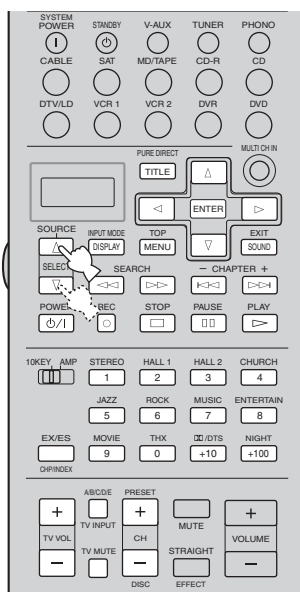


■ **Att styra valfria komponenter (OPTN-området)**

OPTN är ett extra komponentkontrollområde som kan programmeras med fjärrkontrollfunktioner oberoende från övriga ingångskällor.

Anmärkingar

- Det går inte att ställa in en tillverkarkod för detta område. Se sidan 82 för att programmera knappar som manövreras i detta komponentkontrollområde.
- OPTN-området kan inte användas när ZONE är valt i förstärkarbiblioteket (sidan 81).



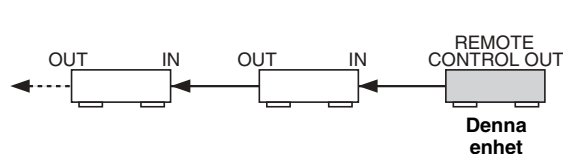
ZONE 2

Med denna enhet är det möjligt att konfigurera ett ljud-videosystem för två rum. Genom att använda Zone 2-funktionen kan man ställa in denna enhet att återge skilda ingångskällor i huvudrummet och det andra rummet (Zone 2). Den medföljande fjärrkontrollen kan användas från det andra rummet.

Zone 2-anslutningar

Följande extra utrustning krävs för att kunna använda denna enhets multirumfunktioner:

- En förstärkare och högtalare för det andra rummet.
- En videomonitor för det andra rummet.

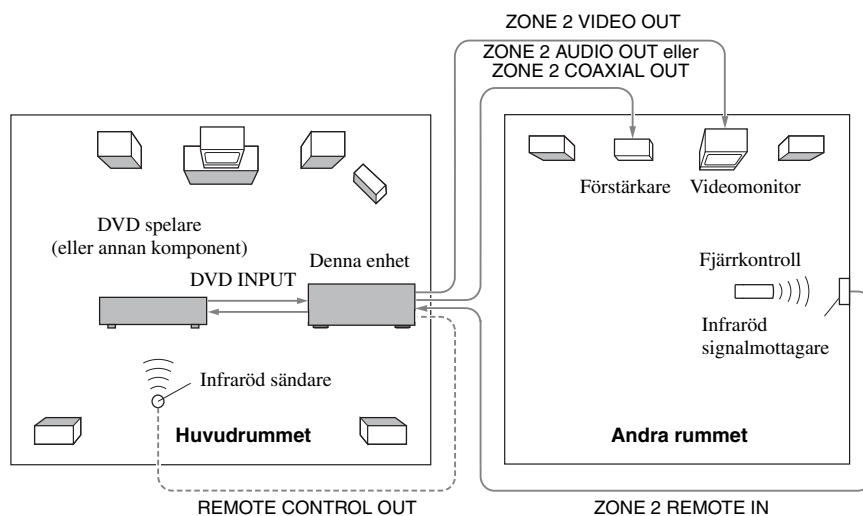


- y
- Eftersom det finns flera olika sätt på vilket du kan ansluta och använda denna enhet i en multiruminstallation, rekommenderar vi att du rådfrågar närmaste auktoriserade YAMAHA-återförsäljare eller servicecenter angående vilken typ av Zone 2-anslutning som bäst motsvarar dina krav.
 - Vissa YAMAHA-modeller kan anslutas direkt till denna enhets REMOTE CONTROL OUT-uttag. Om du har dessa typer av produkter, kanske du inte behöver använda en infraröd sändare. Som mest kan 6 YAMAHA-komponenter anslutas såsom visas här.

Exempel på systemkonfigurering och anslutning

Vid användning av externa förstärkare

För att använda en extern förstärkare i Zone 2, välj External i ZONE2 AMP.

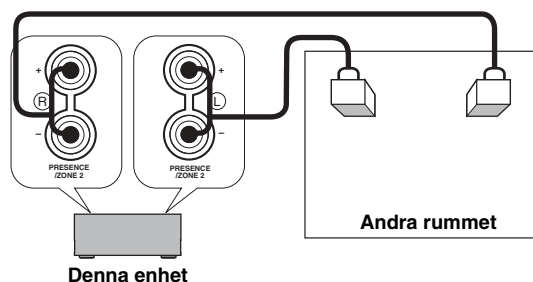


Anmärkningar

- När huvudrummet inte används, vrid ner volymen på denna enhet i huvudrummet. Justera Zone 2-volymen med förstärkaren i det andra rummet.
- För att undvika oväntade missljud, ANVÄND INTE Zone 2-funktionen med DTS-kodade CD-skivor.
- Dolby Digital RF-signaler och signaler som matas in genom en i.LINK-anslutning matas inte ut från ZONE 2 COAXIAL OUT. Vidare, inställningen av Zone 2-volymen gäller inte för signaler som matas ut från ZONE 2 COAXIAL OUT (dvs. insignaler matas ut på samma volymnivå som de matas in).

Vid användning av denna enhets interna förstärkare

För att använda denna enhets interna förstärkare, välj ON i ZONE2 AMP.



Fjärrstyrning av Zone 2

Den medföljande fjärrkontrollen kan användas för att styra Zone 2. Det går även att välja ingångskälla och styra komponenter som står i huvudrummet direkt från det andra rummet utan att detta påverkar vad man lyssnar på i huvudrummet.

Att aktivera Zone-läget på fjärrkontrollen

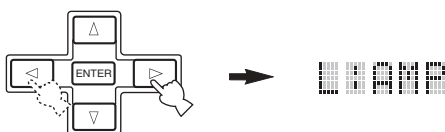
Genom detta blir det möjligt att växla fjärrstyrningsläget från det ena rummet till det andra, och att använda STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE och VOLUME +/- för att styra valt rum.

- 1 Ställ in REC OUT/ZONE 2 på frontpanelen på SOURCE/REMOTE.**

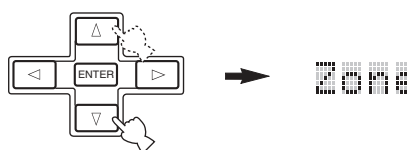


- 2 Upprepa punkterna 1 och 2 i proceduren i avsnittet "Ställa in tillverkarkoder" på sidan 81.**

- 3 Tryck på I / h för att välja "L:AMP".**



- 4 Tryck på K/n för att välja "Zone".**



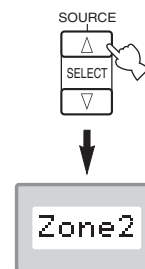
- 5 Tryck på LEARN för att slutföra Zone-inställningen.**

Fjärrkontrollen kan därmed styra denna enhet från Zone 2.



Att styra Zone 2

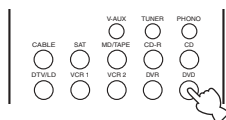
- 1 Tryck på SOURCE SELECT k lämpligt antal gånger så att "Zone 2" visas i displayfönstret.**



- 2 Tryck på SYSTEM POWER för att slå på strömmen för Zone 2.**

3 Tryck på en ingångsväljarknapp för att välja den ingångskälla som du vill lyssna på i det andra rummet.

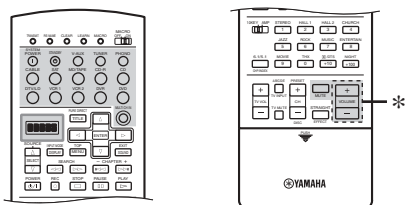
I displayfönstret visas "2: beteckningen på vald ingång".



Anmärkning

Signaler som matas in till V-AUX- och PHONO-uttagen kan inte skickas till Zone 2.

4 Du kan styra denna enhet från Zone 2 genom att använda ingångsväljarknapparna, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE, och VOLUME +/-.



- * VOLUME +/- kan endast användas när Variable är valt i Zone 2 Volume (se sidan 78). Vidare, det går inte att justera volymen för signaler som matat ut från ZONE 2 COAXIAL OUT.

5 Tryck på SOURCE SELECT k/n för att avsluta Zone 2-läget.

Anmärkningar

- Källan i Zone 2 och källan för inspelning är alltid densamma.
- "Zone 2" visas i displayfönstret endast när man trycker på k, och SYSTEM endast när man trycker på n.

■ Att sätta denna enhet i antingen påslaget läge eller beredskapsläge

SYSTEM POWER och STANDBY fungerar på olika sätt beroende på det valda läge som visas i displayfönstret.

- När läget Normal eller Zone2 är valt, kan man sätta huvudenheten eller Zone 2 i påslaget läge eller beredskapsläge var för sig.
- När Systemläget är valt, eller när YPC är valt som kod för förstärkarbiblioteket (L:AMP), kan man sätta huvudenheten och Zone 2 i påslaget läge eller beredskapsläge samtidigt.

	LCD-display	SYSTEM POWER/ STANDBY
Normalläge*	Beteckning på komponent	Sätter huvudenheten i påslaget läge/beredskapsläge
Zone 2-läge	"Zone 2" eller "2: beteckning på komponent"	Sätter Zone 2 i påslaget läge/beredskapsläge
SYSTEM-läge	"SYSTEM"	Sätter allting (huvudenheten och Zone 2) i påslaget läge/beredskapsläge

* "MAIN" visas i några sekunder när man trycker på SYSTEM POWER eller STANDBY.

■ Att särskilt ha i åtanke gällande DTS-programvaror

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Om du försöker skicka DTS-signalen till det andra rummet kommer endast digitalt brus att höras (vilket kan skada högtalarna). Du bör därför tänka på följande och utföra de justeringar som anges, när DTS-kodade skivor ska spelas.

För LD-skivor eller DVD-skivor kodade med DTS

Endast 2-kanaliga analoga ljudsignaler kan skickas till det andra/tredje rummet.

- för LD-skivor: Ställ in LD-spelarens vänstra och högra utmatning på analogt ljudspår.
- för DVD-skivor: Använd skivmenyn för att ställa in DVD-spelarens mixade 2-kanaliga vänstra och högra ljudutmatning på PCM- eller Dolby Digital-ljudspår.

För CD-skivor kodade i DTS

För att undvika oväntade missljud, ANVÄND INTE Zone 2-funktionen med DTS-kodade CD-skivor.

ATT ANVÄNDA i.LINK

Denna enhet är försedd med två i.LINK (AUDIO)-kopplingar. Genom anslutning av komponenter som stöder i.LINK (AUDIO)-anslutningar, kan denna enhet, förutom att digitalt överföra 2-kanaliga linjära PCM-signaler och ljudsignaler som har komprimerats i flerkanalformat, sända och ta emot okomprimerade flerkanaliga ljudsignaler, som till exempel DVD-Audio och Super Audio CD, vilka tidigare inte kunde överföras digitalt.

Vad är i.LINK?

i.LINK är ett snabbt och dubbelriktat digitalt gränssnitt i överensstämmelse med den internationella IEEE1394-standarderna.

- Denna enhet stöder i.LINK (AUDIO) för digital överföring av konventionella 2-kanaliga PCM-signaler och komprimerade flerkanaliga ljudsignaler, förutom DVD-audio (flerkanalig PCM) och Super Audio CD (DSD) flerkanaliga ljudsignaler, genom användning av en enda IEEE1394-kabel ansluten från en i.LINK (AUDIO)-kompatibel komponent.
- Överföringsformatet i.LINK stöder A&M Protocol (Audio and Music Data Transmission Protocol).
- i.LINK stöder överföringshastigheter upp till S400.
- Eftersom i.LINK stöder DTCP (Digital Transmission Content Protection), kan digitala ljudsignaler överföras utan någon försämring av signalkvaliteten.

Denna enhets i.LINK-gränssnitt grundas på följande utformningsstandarder:

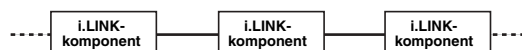
- IEEE Std 1394a-2000 (standard för en seriell buss med hög prestanda)
- Audio and Music Data Transmission Protocol 2.0
Denna enhets i.LINK-gränssnitt stöder följande AM824-regler för sekvensanpassning: IEC60958 bitflöde, DVD-Audio och Super Audio CD.

Anslutning av i.LINK-komponenter

i.LINK-kompatibla produkter kan anslutas till denna enhet genom att anslutas i en lång kedja (daisy chain) eller i trädform.

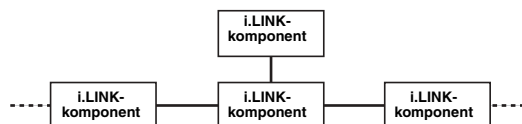
■ Anslutningar i en lång kedja

Använd denna anslutningstyp för att länka samman komponenter i en enda kedja. 17 olika komponenter (inklusive denna enhet) kan länkas ihop med denna metod.



■ Trädanslutningar

Använd denna anslutningstyp för att länka ihop komponenter i en grenkonfigurering när 3 eller fler i.LINK-kopplingar är tillgängliga. 63 olika komponenter (inklusive denna enhet) kan länkas ihop med denna metod.



y

- För dessa anslutningar använd en 4-stifts IEEE1394-kabel som stöder S400 överföringshastighet. Vi rekommenderar även att en kabel som är kortare än 3,0 meter används.
- Denna enhet stöder så kallad hot plugging, vilket betyder att man kan koppla ur eller ansluta IEEE1394-kabeln medan strömmen är påslagen.

Anmärkningar

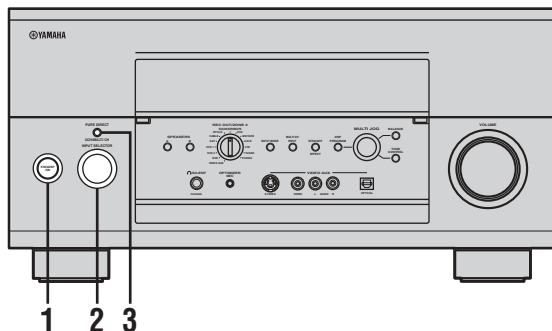
- Systemet kommer inte att fungera om komponenter är anslutna i en slinga (där utsignalen återförs till den ursprungliga komponenten). När flera i.LINK-komponenter ska anslutas, se då till att inte ansluta dem i en slinga. Om en slinga upptäcks, visas meddelandet "Loop Connection" på frontpanelens display på denna enhet. Om detta skulle inträffa, koppla loss IEEE1394-kabeln och använd en rekommenderad anslutningsmetod.
- Medan data håller på att överföras får IEEE1394-kabeln varken kopplas ur från eller anslutas till denna enhet eller andra i.LINK-komponenter. Om detta görs kan det avbryta uppspelningen eller orsaka störningar.
- Vid anslutning av IEEE1394-kabeln till denna enhets i.LINK-kopplingar, var noga med att bekräfta riktningen på kopplingen innan kabeln ansluts. Om man använder för mycket kraft för att ansluta kabeln till kopplingen i fel riktning kommer det att skada kopplingen.

Att tilldela i.LINK-komponenter

När en i.LINK-komponent ansluts, identifierar denna enhet automatiskt anslutningen och registrerar den anslutna komponenten. Registrerade i.LINK-komponenter, som till exempel CD- eller DVD-spelare, kan tilldelas en bestämd ingång. När en i.LINK-komponent tilldelas till bestämd ingång är det möjligt att välja videosingalerna från den komponenten tillsammans med ljudsignalerna som tas emot via i.LINK-anslutningen för samtidig uppspelning.

Anmärkningar

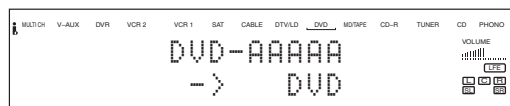
- Om du ansluter en i.LINK-komponent som inte stöder i.LINK (AUDIO), eller en i.LINK-komponent som inte stöder ljudsignalöverföring, kommer den anslutna komponenten att registreras av denna enhet, men det går inte att tilldela den en bestämd ingång.
- i.LINK-komponenter som saknar säljarnamn eller modellbeteckning, som till exempel IEEE1394 repeterare/hubb, registreras inte.



- 1 Slå på strömmen till denna enhet och den anslutna i.LINK-komponenten.
i.LINK-komponenten igenkänns automatiskt. "Link Check" blinkar på frontpanelens display under denna procedur.



Efter att i.LINK-komponenten har igenkänts, visas beteckningen (modellnummer) och beteckningen på den ingång som tilldelats komponenten.



- 2 Vrid på INPUT SELECTOR för att välja den ingång som i.LINK-komponenten ska tilldelas.

- 3 Efter gjort val, tryck på PURE DIRECT för att slutföra tilldelningen.

Om två eller fler i.LINK-komponenter ansluts samtidigt, upprepa då punkterna 2 och 3 för att tilldela ingångar för de övriga i.LINK-komponenterna.

y

- Om du inte vill tilldela en bestämd ingång, välj "MULTI CH" i punkt 2, tryck sedan på PURE DIRECT. Om man gör detta, kommer i.LINK-komponenten att bli tilldelad MULTI CH INPUT. Även efter att du har tilldelat i.LINK-komponenten till en bestämd ingång, kan du fortfarande använda MULTI CH INPUT för att välja i.LINK (AUDIO)-komponenter genom att använda INPUT SELECTOR.
- När enheten har igenkänt komponenten i punkt 1, tilldelas i.LINK-komponenten automatiskt MULTI CH INPUT om ingen manövrering utförs inom 10 sekunder.
- Ingångstilldelningen kan ändras genom att använda i.LINK Select-menyn (se sidan 99).

Att lyssna på uppspelning från en i.LINK-komponent

Gör på följande sätt för att lyssna på en registrerad i.LINK-komponent.

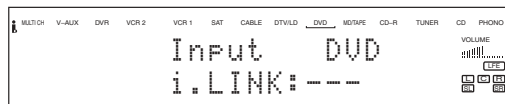
Om i.LINK-komponenten har tilldelats en bestämd ingång

- 1 Vrid på INPUT SELECTOR för att välja den ingång som tilldelats till i.LINK-komponenten.

- 2 Tryck på INPUT MODE lämpligt antal gånger för att ange "Auto" eller "i.LINK" som ingångsläge.



eller



- 3 Starta uppspelningen på den anslutna i.LINK-komponenten.

Se bruksanvisningen som medföljer komponenten.

ATT ANVÄNDA i.LINK

Om MULTI CH INPUT har är tilldelad för i.LINK-komponenten

- 1 Tryck på MULTI CH INPUT.
- 2 Tryck på INPUT MODE lämpligt antal gånger för att ange "Auto" eller "i.LINK" som ingångsläge.



eller



- 3 Starta uppspelningen på den anslutna i.LINK-komponenten.

Se bruksanvisningen som medföljer komponenten.

Y

Om ett flertal i.LINK-komponenter är anslutna till denna enhet, vrid på INPUT SELECTOR för att välja önskad i.LINK-komponent efter punkt 2.

Att använda Auto Play-funktionen

Om i.LINK-komponenten stöder automatisk uppspelning, går det att använda autospelningsfunktionen. Med autospelning kan följande två uppspelningsslägen väljas.

Auto Play

När du väljer i.LINK-komponenten med INPUT SELECTOR på denna enhet, sätter uppspelningen från den valda i.LINK-komponenten igång automatiskt.

Autooperation

När du sätter igång uppspelningen på i.LINK-komponenten, växlas denna enhet automatiskt till ingången för den valda i.LINK-komponenten.

Anmärkingar

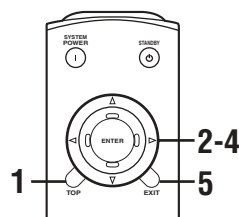
- För att ange uppspelningssläge, använd "Auto Play" i i.LINK Select-menyn (se sidan 99).
- Auto Play visas inte när Input Mode är inställt på "Digital" eller "Analog".

i.LINK-indikatorer

Lyser	Denna enhet spelar upp signaler som matas in via i.LINK.
Blinkar	En i.LINK-komponent är ansluten, men denna enhet spelar upp signaler som matas in via andra källor än i.LINK.
Släckt	Ingen i.LINK-komponent är ansluten.

Att ändra i.LINK Select-parametrar

Använd denna meny för att visa information om registrerade i.LINK-komponenter, för att radera registrerade komponenter som inte längre används, eller för att specialanpassa manövreringar och uppspelningssätt som ska gälla när denna enhet är ansluten till en i.LINK-komponent.



- 1 Tryck på TOP på GUI-fjärrkontrollen.
- 2 Välj i.LINK Select, tryck därefter på h.



- 3 Tryck på k/n lämpligt antal gånger för att välja den parameter som du vill justera.
- 4 Tryck på ENTER eller h, tryck därefter på k/n lämpligt antal gånger för att ändra inställningen för det alternativ som du vill justera.
- 5 Tryck på EXIT.

■ Information (information)

Använd detta för att visa följande information: driftstatus för registrerade i.LINK-enheter, registrerade i.LINK-enheter som har raderats, och i.LINK signaler som just för tillfället tas emot.

i.LINK Select > Information >

Inställningsalternativ: Details, Delete, Protect, i.LINK Status

- Välj Details för att visa följande information om den valda i.LINK-komponenten.
 - **Vendor:** Visar namnet på tillverkaren av i.LINK-komponenten.
 - **Model:** Visar modellnumret för i.LINK-komponenten.
 - **Active** (ansluten) eller **Non Active** (ej ansluten): Vad som visas beror på om i.LINK-komponenten är ansluten.
 - **Audio** (för ljudsignaler) eller **Non Audio** (för icke-ljudsignaler): Vad som visas beror på om i.LINK-komponenten stöder uppspelning av ljudsignaler.
 - **Assign:** Visar beteckningen på den ingång tilldelad till den valda i.LINK-komponenten.
- Välj Delete för att radera den valda i.LINK-komponenten från listan över registrerade komponenter. För att radera, tryck på ENTER.

y

För att radera alla i.LINK-komponenter från listan över registrerade komponenter, ställ in "All Delete" på Yes på i.LINK Status-skärmen och tryck på ENTER.

Anmärkningar

- Välj Protect för att förhindra att den valda komponenten raderas oavsiktligt.
- Välj i.LINK Status för att visas antalet i.LINK-komponenter som är registrerade, antalet i.LINK-komponenter som för tillfället är anslutna, och antalet i.LINK-komponenter som kan raderas. Om ett fel uppstår under användning av en i.LINK-komponent ansluten till denna enhet med en IEEE1394-kabel, visas här information om felet.
- Det går inte att radera en i.LINK-komponent medan den är uppkopplad mot denna enhet.

■ Select (Välja)

Använd denna funktion för att välja vilken registrerad i.LINK-komponents ljudsignal som ska väljas för uppspelning.

i.LINK Select > Select

Välj beteckningen på önskad komponent och tryck på ENTER för att växla ingången. När önskad komponent väljs, visas information om tillverkaren och modellen tillsammans med ingångstilldelningen till höger på skärmen.

■ Plug & Play (Plug and play)

Använd denna funktion för att välja huruvida du önskar att enheten automatiskt ska växlas till läget för ingångstilldelning när en ny i.LINK-komponent ansluts.

i.LINK Select > Plug & Play

Inställningsalternativ: ON, OFF

- Välj ON för att visa meddelandet med förfrågan om ingångstilldelning och övergång till för ingångstilldelning när en ny i.LINK-komponent ansluts.
- Välj OFF när MULTI CH INPUT ska tilldelas som ingång utan att gå över till funktionen för ingångstilldelning när en ny i.LINK-komponent ansluts.

■ Input Assign (ingångstilldelning)

Använd denna funktion om du önskar ändra ingångstilldelningen för en registrerad i.LINK-komponent. Du kan välja att tilldela i.LINK-komponenten vilken som helst av de olika ingångarna (PHONO till V-AUX) eller MULTI CH INPUT.

i.LINK Select > Input Assign >

Valalternativ: PHONO, TUNER, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV/LD, CABLE, SAT, VCR 1, VCR 2, DVR, V-AUX, MULTI CH IN

1 Tryck på k/n lämpligt antal gånger för välja den i.LINK-komponent som du vill tilldela, tryck därefter på h .

2 Tryck på k/n lämpligt antal gånger för välja ingång för i.LINK-komponenten, tryck därefter på ENTER.

■ Auto Play (autospelning)

Använd denna funktion för att slå på/av automatisk uppspelning när en i.LINK-komponent väljs med INPUT SELECTOR, eller välj huruvida ingången ska växlas automatiskt när ett insignalflöde från en ansluten i.LINK-komponent upptäcks.

i.LINK Select > Auto Play

Inställningsalternativ: Z9 → Player, Z9 ← Player, Z9 ↔ Player, Z9 × Player

- Välj Z9 → Player om du vill att uppspelningen ska starta automatiskt på i.LINK-komponenten som väljs med INPUT SELECTOR.
- Välj Z9 ← Player om du vill att denna enhet automatiskt ska växla ingången till i.LINK-komponenten på vilken uppspelningen har satts igång.
- Välj Z9 ↔ Player om du både vill att uppspelningen ska starta automatiskt på i.LINK-komponenten som väljs med INPUT SELECTOR, och att denna enhet automatiskt ska växla ingången till i.LINK-komponenten på vilken uppspelningen har satts igång.
- Välj Z9 × Player för att avaktivera automatisk uppspelning för i.LINK-komponenter. Denna inställning förhindrar även denna enhet från att automatiskt växla ingången till i.LINK-komponenten.

Displaymeddelanden gällande i.LINK

Displaymeddelanden gällande status

Följande meddelanden kanske visas på frontpanelens display beroende på denna enhets status.

Meddelande	Innehåll
Link Check	Visas medan i.LINK-komponentens anslutning kontrolleras.
No Name	Visas om det inte går att få fram modellbeteckningen på den anslutna i.LINK-komponenten.
No Vendor Name	Visas om det inte går att få fram säljarnamnet på den anslutna i.LINK-komponenten.

Felmeddelanden

Följande meddelanden visas på frontpanelens display om en felaktig anslutning eller registrering upptäcks.

Meddelande	Orsak	Åtgärd
Bus Full	1394-bussens transmissionsband är fullt, och det går inte att överföra någon mer data.	Detta problem kan lösas genom att koppla ur i.LINK-komponenter som inte används.
		Om en i.LINK-komponent med en långsam överföringshastighet (S100 eller S200) är ansluten mellan denna enhet och den i.LINK (AUDIO)-komponent på vilken uppspelningen ska göras, kan det hända att bussen bli full. Om man ändrar anslutningsordningen för i.LINK-komponenterna så att denna enhet och i.LINK (AUDIO)-komponenten är anslutna direkt till varandra, kan detta problem möjligen lösas.
Cannot Link	Den anslutna i.LINK-komponenten igenkänns inte eftersom anslutningen är ofullständig.	Kontrollera att alla i.LINK-komponenter är korrekt anslutna med en IEEE1394-kabel.
Loop Connect	Denna enhet och i.LINK-komponenten är anslutna i en slinga (där utsignalen återförs till den ursprungliga komponenten).	Koppla loss IEEE1394-kabeln, anslut den sedan åter i antingen en lång kedja (daisy chain) eller i en trädkonfigurering.
Node Over	Fler än 63 i.LINK-komponenter (inklusive denna enhet) är anslutna.	Minska antalet anslutna komponenter.
Hop Over	Fler än 15 i.LINK-komponenter är anslutna i en lång kedja (daisy chain).	Minska antalet i.LINK-komponenter så att antalet komponenter i kedjekonfigureringen blir 15 eller färre.
		Gör om anslutningarna av i.LINK-komponenterna så att komponenterna ansluts i en trädkonfigurering.

LJUDFÄLTSLTERNATIV

Vad är ett ljudfält?

Vad som faktiskt skapar de rika, fylliga tonerna från ett instrument när man hör det spelas i verkligheten är de flerfaldiga reflektionerna från väggarna i rummet. Förutom att dessa reflektioner gör ljudet "levande", gör dessa reflektioner det möjligt att förstå var musikern befinner sig, och storleken och formen på rummet i vilket vi sitter.

■ Elementen i ett ljudfält

Förutom det ljud som går direkt in i öronen från musikerns instrument, finns i alla ljudmiljöer två distinkta typer av ljudreflektioner som tillsammans utgör ljudfältet:

Tidiga reflektioner

Reflekterade ljud når öronen mycket snabbt (50 ms – 100 ms efter det direkta ljudet), efter att ha reflekteras mot endast en yta — till exempel från taket eller en vägg. Tidiga reflektioner ger faktiskt klarhet åt det direkta ljudet.

Efterklanger

Dessa orsakas av reflektioner från fler än en yta — väggar, tak, rummets bakre del — och är så många till antalet att de går samman och formar en kontinuerlig sonisk "efterglöd". De är inte riktade, och de minskar det direkta ljudets klarhet. Direktljud, tidiga reflektioner och efterföljande efterklang sammantaget hjälper oss att bestämma den subjektiva storleken och formen på rummet, och det är denna information som den digitala ljudfältprocessorn återskapar för att skapa ljudfält.

Om du kunde skapa de nödvändiga tidiga reflektionerna och efterföljande efterklanger i det egna lyssningsrummet, skulle du kunna skapa din egen lyssningsmiljö. Akustiken i ditt lyssningsrum skulle kunna ändras till akustiken i en konsertsal, ett dansgolv, eller i princip vilken rumsstorlek som helst. Denna förmåga att kunna skapa ljudfält efter egen vilja är exakt vad YAMAHA har åstadkommit med den digitala ljudfältprocessorn.

■ Ljudfältsp parametrar (Stereo/Surround)

Använd dessa för att välja och justera ljudfältsp parametrar.

Alternativ	Egenskaper	Sidan
DSP Level	För att justera nivån på alla DSP-effektljud.	103
Init. Delay	För att justera det upplevda avståndet från källljudet.	103
Room Size	För att justera den upplevda storleken på ljudfältet.	103
Liveness	För att justera reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i salen.	104
Dialogue Lift	För att justera höjden för framkanalens och mittkanalens ljud.	104
Rev. Time	För att justera den upplevda storleken på den akustiska miljön.	104
Rev. Delay	För att justera tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklngen.	105
Rev. Level	För att justera volymen på efterklngen.	105
Sur. Delay	För att justera fördröjningen mellan de främre (vänster, höger och mitt) signalerna och surroundsignalerna.	105
Initialize	Initierar parametrarna i ljudfältsprogrammet.	105
Sur.Init.Delay	För att justera fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen i surroundljudfält.	105
Sur.Room Size	För att justera den upplevda storleken på surroundljudfältet.	105
Sur.Liveness	För att justera den upplevda reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i surroundljudfältet.	105
SB Init.Delay	För att justera fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen i det bakre surroundljudfältet.	105

LJUDFÄLTSA LTERNATIV

Alternativ	Egenskaper	Sidan
SB Room Size	För att justera den upplevda storleken på det bakre surroundljudfältet.	105
SB Liveness	För att justera den upplevda reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i det bakre surroundljudfältet.	105
Panorama	Utökar den främre stereobilden så att den innefattar surroundhögtalarna i syfte att uppnå en omsvepande känsla.	106
Center Width	För att justera mittkanalens ljudbild från alla tre högtalarna fram i varierande grad.	106
Dimension	För att gradvis justera ljudfältet antingen mot rummets främre del eller mot dess bakre.	106
Center Image	För att justera mittkanalens ljudbild från alla tre högtalarna fram i varierande grad.	106
Center Level	För att justera volymnivån för mittkanalen i 9-kanaligt stereoläge.	106
Surround L Level	För att justera volymnivån för vänster surroundkanal i 9-kanaligt stereoläge.	106
Surround R Level	För att justera volymnivån för höger surroundkanal i 9-kanaligt stereoläge.	106
Sur.Back L Level	För att justera volymnivån för vänster bakre surroundkanal i 9-kanaligt stereoläge.	106
Sur.Back R Level	För att justera volymnivån för höger bakre surroundkanal i 9-kanaligt stereoläge.	106
Sur.Back Level	För att justera volymnivån för bakre surroundkanal i 9-kanaligt stereoläge.	106
Presence L Level	För att justera volymnivån för vänster kanal för närvarokänsla i 9-kanaligt stereoläge.	106
Presence R Level	För att justera volymnivån för höger kanal för närvarokänsla i 9-kanaligt stereoläge.	106
Decode Type	För att välja den dekodare som ska användas för att avkoda 2-kanaliga källor till flerkanaligt ljud med THX Cinema-, Surround Enhanced-, Surround Standard- eller Movie Theater-programmen.	107

Stereo/surroundmeny

Du kan justera värdena för vissa digitala ljudfältparametrar så att ljudfälten omskapas riktigt i rummet där du lyssnar. Följande parametrar återfinns inte alla program.

1 Tryck på TOP på GUI-fjärrkontrollen.

2 Välj Stereo/Surround, tryck därefter på h.



3 Välj önskat ljudfältsprogram, tryck sedan på h för att ta fram och justera.



DSP Level (DSP-nivå)

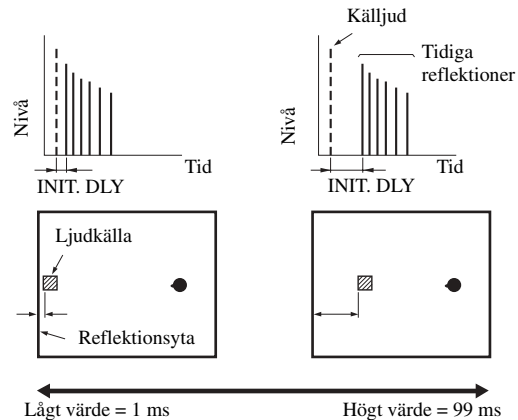
Denna parameter justerar nivån för alla DSP-effekt ljud inom ett snävt område. Beroende på akustiken i rummet ifråga kan det vara lämpligt att höja eller sänka nivån för DSP-effekten i förhållande till det direkta ljudet.

Justerbart intervall: -6 dB – +3 dB

Init. Delay (initial fördröjning)

Denna parameter ändrar det upplevda avståndet från källjudet genom att justera fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen uppfattad av lyssnaren. Ju lägre värde, desto närmare lyssnaren tycks ljudkällan vara. Ju högre värde, desto längre bort verkar ljudkällan vara. För ett litet rum ska denna parameter ställas in på ett lågt värde. För ett stort rum ska denna parameter ställas in på ett högt värde.

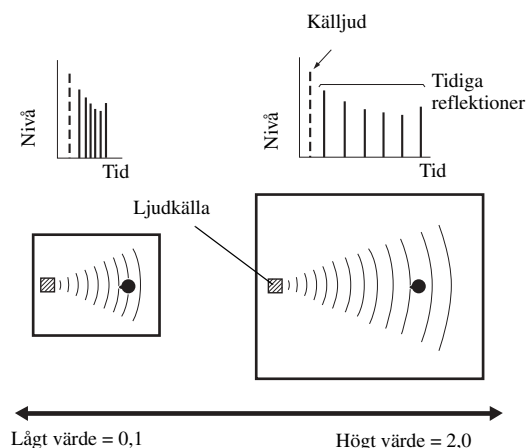
Justerbart intervall: 1 – 99 msec



Room Size (rumsstorlek)

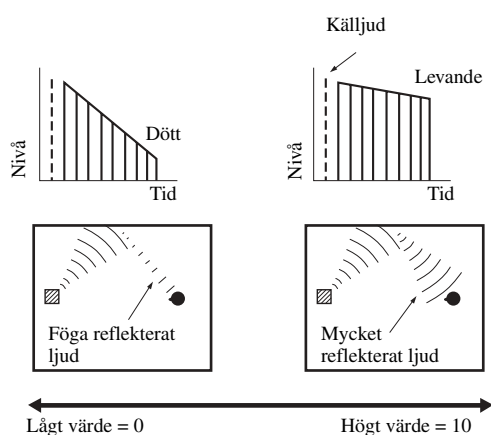
Denna parameter ändrar den upplevda storleken på ljudfältet. Ju högre värde, desto större blir ljudfältet. När ljud upprepar gånger reflekteras runt i ett rum, så tar det längre tid mellan det först reflekterade ljudet och de efterföljande reflektionerna ju större rummet är. Genom att kontrollera tiden mellan de reflekterade ljuden kan du ändra den upplevda storleken på den virtuella lokalen. Genom att ändra denna parameter från ett till två, fördubblas den upplevda längden på rummet.

Justerbart intervall: 0,1 – 2,0



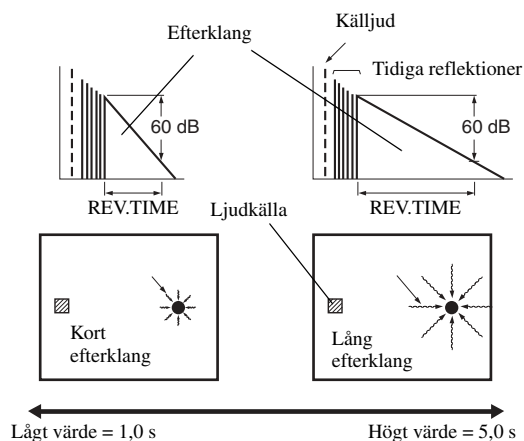
■ Liveness (grad av "liv")

Denna parameter justerar reflektionsgraden för de virtuella väggarna i konsertsalen genom att ändra graden av hur pass snabbt de tidiga reflektionerna dör ut. De tidiga reflektionerna från en ljudkälla dör ut mycket snabbare i ett rum med akustiskt absorberande väggytor än i ett rum som har ytor med god reflektion. Ett rum som har akustiskt absorberande ytor kallas för ett "dött" rum, medan ett rum som har ytor med god reflektion kallas för ett "levande" rum. Parametern Liveness ger möjlighet att justera hur snabbt den tidiga reflektion ska dö ut, och således alltså hur pass "levande" rummet ska vara. Justerbart intervall: 0 – 10



■ Rev. Time (efterklangens tid)

Denna parameter justerar den tid det tar för den täta, efterföljande efterklangen att dö ut med 60 dB (vid 1 kHz). Detta ändrar den upplevda storleken hos den akustiska miljön över ett mycket brett område. Ställ in en längre tid för efterklangen för "döda" källor och lyssningsrum, och en kortare tid för "levande" källor och lyssningsrum. Justerbart intervall: 1,0 – 5,0 sek



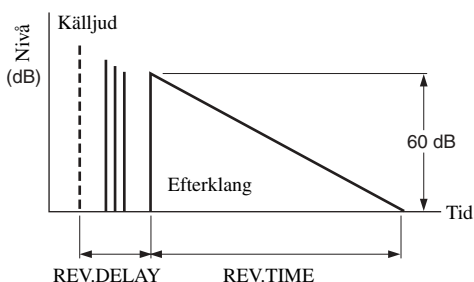
■ Dialogue Lift (dialoglyft)

Denna parameter justerar höjden för framkanalens och mittkanalens ljud genom att tilldela vissa av framkanalens och mittkanalens element till högtalarna för närvarokänsla. Ju större värde för parametern, desto högre position för framkanalens och mittkanalens ljud. Inställningsalternativ: 0, 1, 2, 3, 4, 5

■ Rev. Delay (efterklangens fördröjning)

Denna parameter justerar tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklangen. Ju högre värde, desto senare börjar efterklangen. En senare efterklang får dig att känna det som om du vore i en större akustisk miljö.

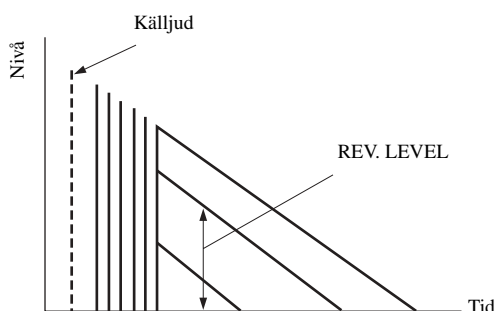
Justerbart intervall: 0 – 250 msek



■ Rev. Level (efterklangens nivå)

Denna parameter justerar volymen på efterklangen. Ju högre värde, desto kraftigare blir efterklangen.

Justerbart intervall: 0 – 100%



■ Sur. Delay (surroundfördröjning)

Denna parameter justerar fördröjningen för surroundsignaler och surroundljudfält.

Justerbart intervall: 0 – 15 msek

■ Initialize (initiering)

Denna parameter initierar (återställer) varje ljudfältsprogram.

Inställningsalternativ: YES, NO

■ Sur.Init.Delay (surroundljudets inledande fördröjning)

Denna parameter justerar fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen i surroundljudfältet. Du kan endast justera denna parameter när minst två eller flera framkanaler och två eller fler surroundkanaler används.

Justerbart intervall: 1 – 49 msek

■ Sur.Room Size (surroundljudets rumsstorlek)

Denna parameter ändrar den upplevda storleken på surroundljudfältet.

Justerbart intervall: 0,1 – 2,0

■ Sur.Liveness (surroundljudets grad av "liv")

Denna parameter ändrar den upplevda reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i surroundljudfältet.

Justerbart intervall: 0 – 10

■ SB Init.Delay (bakre surroundljudets inledande fördröjning)

Denna parameter justerar fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektionen i det bakre surroundljudfältet.

Justerbart intervall: 1 – 49 msek

■ SB Room Size (bakre surroundljudets rumsstorlek)

Denna parameter ändrar den upplevda storleken på det bakre surroundljudfältet.

Justerbart intervall: 0,1 – 2,0

■ SB Liveness (bakre surroundljudets grad av "liv")

Denna parameter ändrar den upplevda reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i det bakre surroundljudfältet.

Justerbart intervall: 0 – 10

För PRO LOGIC II Music**■ Panorama (panorama)**

Denna parameter utökar den främre stereobilden så att den innefattar surroundhögtalarna i syfte att uppnå en omsvepande känsla.

Inställningsalternativ: OFF/ON, ursprunglig inställning är OFF.

■ Center Width (bredd för mittkanal)

Denna parameter justerar mittbilden från alla tre högtalarna fram i varierande grad. Ett större värde justerar mittkanalens ljudbild mot vänster och höger framhögtalare.

Justerbart intervall: 0 (mittkanalens ljud matas ut endast från mitthögtalaren) till 7 (mittkanalens ljud matas ut endast från vänster och höger framhögtalare), ursprunglig inställning är 3.

■ Dimension (dimension)

Denna parameter justerar gradvis ljudfältet antingen mot rummets främre del eller mot dess bakre.

Justerbart intervall: -3 (mot bakre delen) till +3 (mot främre delen), ursprunglig inställning är STD (standard).

För DTS Neo:6 Music**■ Center Image (mittbild)**

Denna parameter justerar mittbilden från alla tre högtalarna fram i varierande grad.

Justerbart intervall: 0 - 1,0, ursprunglig inställning är 0,3.

För 9ch Stereo**■ Center Level (nivå för mittkanal)**

Denna parameter justerar volymnivån för mittkanalen i 9-kanaligt stereoläge.

Justerbart intervall: 0 - 100%

■ Surround L Level (nivå för vänster surroundkanal)

Denna parameter justerar volymnivån för vänster surroundkanal i 9-kanaligt stereoläge.

Justerbart intervall: 0 - 100%

■ Surround R Level (nivå för höger surroundkanal)

Denna parameter justerar volymnivån för höger surroundkanal i 9-kanaligt stereoläge.

Justerbart intervall: 0 - 100%

■ Sur.Back L Level (nivå för vänster bakre surroundkanal)

Denna parameter justerar volymnivån för vänster bakre surroundkanal i 9-kanaligt stereoläge.

Justerbart intervall: 0 - 100%

■ Sur.Back R Level (nivå för höger bakre surroundkanal)

Denna parameter justerar volymnivån för höger bakre surroundkanal i 9-kanaligt stereoläge.

Justerbart intervall: 0 - 100%

■ Sur.Back Level (nivå för bakre surroundkanal)

Denna parameter justerar volymnivån för den bakre surroundkanalen i 9-kanaligt stereoläge.

Justerbart intervall: 0 - 100%

■ Presence L Level (nivå för vänster kanal för närvarokänsla)

Denna parameter justerar volymnivån för vänster kanal för närvarokänsla i 9-kanaligt stereoläge.

Justerbart intervall: 0 - 100%

■ Presence R Level (nivå för höger kanal för närvarokänsla)

Denna parameter justerar volymnivån för höger kanal för närvarokänsla i 9-kanaligt stereoläge.

Justerbart intervall: 0 - 100%

■ Decode Type (dekodertyp)

För THX Cinema

Funktion: För att välja vilken dekodare som ska användas vid uppspelning av 2-kanaliga källor när THX Cinema används.

Alternativ: Pro Logic / Pro Logic II / Pro Logic IIX / Neo:6

För Surround Enhanced

Funktion: För att välja vilken dekodare som ska användas vid uppspelning av 2-kanaliga källor när Surround Enhanced används.

Alternativ: Pro Logic / Pro Logic II / Neo:6 / Pro Logic IIX

För Surround Standard

Funktion: För att välja vilken dekodare som ska användas vid uppspelning av 2-kanaliga källor när Surround Standard används.

Alternativ: Pro Logic / PLII Movie / PLII Music / PLII Game / PLIIX Movie / PLIIX Music / PLIIX Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music

För Movie Theater Programs

Funktion: För att välja vilken dekodare som ska användas vid uppspelning av 2-kanaliga källor när Movie Theater används.

Alternativ: Pro Logic / Pro Logic II / Neo:6 / Pro Logic IIX

FELSÖKNING

Sök i tabellen nedan om enheten inte skulle fungera korrekt. Om problemet som du erfar inte finns beskrivet eller om åtgärdsförklaringen inte ger någon hjälp, ställ då denna enhet i beredskapsläget, dra ur nätsladden, och kontakta närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter.

■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Enheten slås inte på när STANDBY/ON (eller SYSTEM POWER) trycks in, eller övergår till beredskapsläget strax efter att strömmen har slagits på.	Nätsladden är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätsladden ordentligt.	—
	Inställningen av impedansen är inte korrekt.	Ställ in impedansen så att den passar högtalarna.	28
	Skyddskretssystemet har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på denna enhet och på alla högtalarna är ordentligt gjorda, och att ledningarna inte är i kontakt med något annat än sina respektive uttag.	13—15
	Enheten har utsatts för en kraftig yttre el-stöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Ställ enheten i beredskapsläget, koppla ur nätsladden, sätt i den igen efter 30 sekunder, använd den sedan på normalt sätt.	—
Inget ljud	Anslutningar av kablar till ingångar och utgångar är inte korrekt gjorda.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det hända att kablarna är defekta.	17—26
	Otpimeringsmikrofonen är ansluten.	Koppla ur optimeringsmikrofonen.	31
	Inställningen för inmatningsläget är inkorrekt.	Välj ett annat inmatningsläge.	44
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en tillämpbar ingångskälla genom att använda INPUT SELECTOR, MULTI CH INPUT eller ingångsväljarknapparna.	37
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	13
	Framhögtalarna har inte valts rätt.	Välj framhögtalarna med SPEAKERS A och/eller B.	37
	Volymen är nerskruvad.	Vrid upp volymen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller någon styrknapp på denna enhet så att dämpningsläget avbryts och ställ sedan in volymen.	38
	Signaler som denna enhet inte kan återge tas emot från en källkomponent, exv: en CD-ROM-skiva.	Spela en källa vars signaler denna enhet kan återge.	—

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Ljudet upphör plötsligt.	Skyddskretssystemet har aktiverats på grund av kortslutning, e.d.	Kontrollera att korrekt impedans är inställd.	28
		Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på enheten igen.	—
	Insomningstimern har stängt av enheten.	Slå på strömmen och spela sedan upp ljudkällan igen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller någon styrknapp på denna enhet så att dämpningsläget avbryts och ställ sedan in volymen.	38
Endast högtalaren på ena sidan hörs.	Anslutningarna av kablarna är felaktiga.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det hända att kablarna är defekta.	13
	Balansinställningarna är felaktiga.	Justera Speaker Level-inställningarna.	69
Inget ljud från högtalarna för effekter.	Ljudfältsprogrammen är avstängda.	Tryck på STRAIGHT/EFFECT för att koppla in dem.	42
	Ett DSP-program med Dolby Surround-, Dolby Digital- eller DTS-avkodning används med material som inte är kodat med Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS.	Välj ett annat ljudfältsprogram.	39
	En digital samplingssignal på 96 kHz eller högre matas in till denna enhet.		
Inget ljud från mitthögtalaren.	Utnivån för mitthögtalaren är inställd på minimum.	Höj mitthögtalarens utnivå.	69
	“Center” är inställt på None i Speaker Set.	Ställ in ett lämpligt läge för mitthögtalaren.	67
	Ett av Hi-Fi DSP-programmen (gäller ej 9ch Stereo) har valts.	Välj ett annat ljudfältsprogram.	39
Inget ljud från surroundhögtalarna.	Utnivån för surroundhögtalarna är inställd på minimum.	Höj surroundhögtalarnas utnivå.	69
	“Surround” är inställt på None i Speaker Set.	Välj ett lämpligt högtalarläge för vänster/höger surroundhögtalare.	68
	En enkanalig källa spelas med STRAIGHT/EFFECT inställt på STRAIGHT.	Tryck på STRAIGHT/EFFECT för att koppla in ljudfälten. Välj sedan ett annat ljudfältsprogram.	—
Inget ljud från de bakre surroundhögtalarna.	“Surround” är inställt på None i Speaker Set.	Om högtalarläget för vänster/höger surroundhögtalare ställs in på None, ställs högtalarläget för den bakre surroundhögtalaren automatiskt in på None. Välj ett lämpligt högtalarläge för vänster/höger surroundhögtalare.	68
	“Surround Back” är inställt på None i Speaker Set.	Välj Large eller Small.	68
Inget ljud från subwoofern.	“Bass Out” är inställt på Front i Subwoofer Set när en Dolby Digital- eller DTS-signal spelas.	Välj SWFR eller Both.	67
	“Bass Out” är inställt på SWFR eller Front i Subwoofer Set när en 2-kanalig källa spelas.	Välj Both.	67
	Källan innehåller inga lågbasssignaler.		

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Det går inte att spela Dolby Digital- eller DTS-källor. (Dolby Digital- eller DTS-indikeringen på frontpanelens display tänds inte.)	Den anslutna komponenten är inte inställd att mata ut Dolby Digital- eller DTS-digital signaler.	Utför en lämplig inställning genom att följa bruksanvisningen för komponenten.	—
	Inmatningsläget är inställt på Analog.	Ändra inställningen för inmatningsläget till Auto eller DTS.	44
Ett "brummande" ljud hörs.	Anslutningarna av kablarna är felaktiga.	Sätt i stickkontaktarna på ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det hända att kablarna är defekta.	—
	Skivspelaren är inte ansluten till GND-kontakten.	Anslut skivspelarens jordningsledning till denna enhets GND-kontakt.	24
Volymnivån är låg när en skiva spelas.	Skivan spelas på en skivspelare med en MC-pickup.	Skivspelaren bör anslutas till denna enhet via en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.	24
Volymnivån kan inte höjas, eller förvrängt ljud.	Den komponent som är ansluten till denna enhets OUT (REC)-uttag är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
Det går inte att spela in ljudeffekten.	Det är inte möjligt att spela in ljudeffekter med någon inspelningskomponent.		
En viss källa kan inte spelas in med en digital inspelningskomponent ansluten till denna enhets DIGITAL OUTPUT-uttag.	Källkomponenten är inte ansluten till DIGITAL INPUT-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till DIGITAL INPUT-uttagen.	17—25
	Vissa komponenter kan inte spela in Dolby Digital- eller DTS-källor.		
En viss källa kan inte spelas in med en analog komponent ansluten till denna enhets AUDIO OUT-uttag.	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga AUDIO-ingångarna på denna enhet.	Anslut källkomponenten till de analoga AUDIO-ingångarna.	17—25
Ljutfältsparametrarna och vissa andra inställningar på denna enhet kan inte ändras.	Memory Guard är inställt på Guard.	Välj Free för att möjliggöra ändringar av surroundparametrarna.	78
Denna enhet fungerar inte som den ska.	Den interna mikrodatorm har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Koppla ur nätsladden från nätuttaget och sätt sedan i den igen efter ungefär 30 sekunder.	—
"CHECK SP WIRES" visas på frontpanelens display.	Högtalarkablarna har kortslutits.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	13

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Det förekommer störningar från digital utrustning eller högfrekvensutrustning, eller från denna enhet.	Denna enhet står för nära digital utrustning eller högfrekvensutrustning.	Flytta denna enhet längre bort från sådan utrustning.	—
Bilden har störningar.	Videokällan använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.	Uppspelning av videoprogramvara med en antikopieringssignal eller videosignaler med mycket brus kan ge en instabil skärmbild.	—
Denna enhet växlar plötsligt över till beredskapsläget.	Temperaturen inuti enheten har blivit för hög och skyddskretssystemet mot överhettning har aktiverats.	Vänta tills enheten har svalnat och slå sedan på den igen.	—
Utmatningen till monitorn fungerar inte.	Felaktigt TV-format är inställt.	Tryck in och håll EXIT på fjärrkontrollen intryckt i 5 sekunder eller längre för att initiera Videoinställningarna.	71

■ Fjärrkontroll

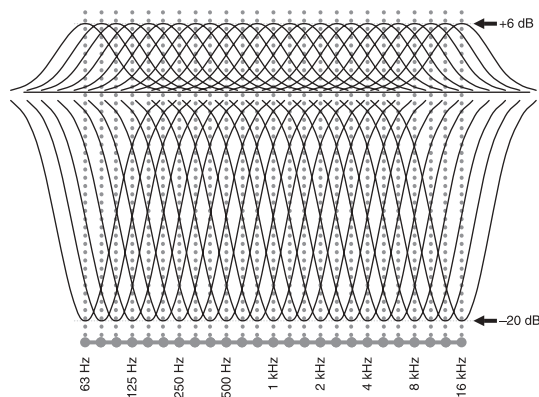
Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller fungerar dåligt.	Fjärrkontrollen används på för långt avstånd eller från felaktig vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längst avstånd på 6 m i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	9
	Denna enhets fjärrkontrollsensor utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av intervertyp, e.d.).	Ställ denna enhet på ett annat ställe.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	4
	Tillverkarkoden ställdes inte in korrekt.	Ställ in tillverkarkoden korrekt.	81
		Försök med att ställa in en annan kod för samma tillverkare.	81
Även om tillverkarkoden är korrekt inställd, finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.	Programmera de nödvändiga funktionerna separat för de programmeringsbara knapparna genom att använda inlärningsfunktionen.	82	
Fjärrkontrollen kan inte "lära sig" nya funktioner.	Batterierna i denna fjärrkontroll och/eller i fjärrkontrollen för den andra komponenten är för svaga.	Byt ut batterierna.	4
	Avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för långt eller för kort.	Placera fjärrkontrollerna på lämpligt avstånd.	82
	Signalkodning eller modulering i fjärrkontrollen för den andra komponenten är inte kompatibel med denna fjärrkontroll.	Inläring kan inte göras.	—
	Minnet är fullt.	Radera funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för nya funktioner.	86, 87

INFORMATION OM DEN PARAMETRISKA EQUALIZERN

Denna enhet tillämpar en teknik kallad YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) för att optimera frekvenskurvorna för enhetens parametriska equalizer så att ljudet anpassas till lyssningsmiljön i rummet. YPAO använder en kombination av följande tre parametrar (Frequency, Level och Q factor) vilket ger en i högsta grad precis justering av frekvenskurvorna.

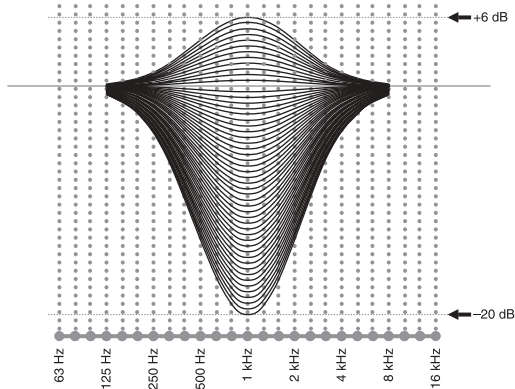
■ Frequency

Denna parameter kan justeras i ökningarna om en tredjedels oktav mellan 63 Hz och 16 kHz.



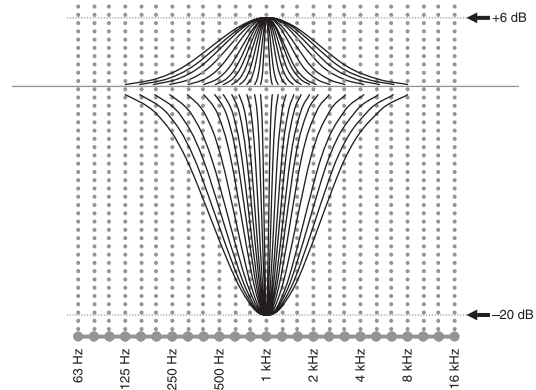
■ Level

Denna parameter kan justeras i ökningarna om 0,5 dB mellan -20 och +6 dB.



■ Q factor

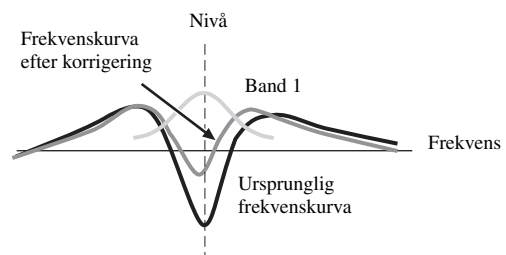
Bredden på det specificerade frekvensbandet kallas för Q-faktorn. Denna parameter kan justeras mellan värdena 0,5 och 10.



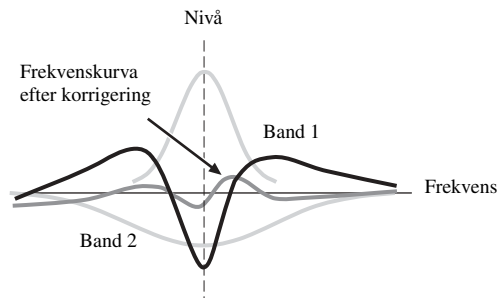
YPAO justerar frekvenskurvor så att ljudet anpassas till de krav som gäller för rummet genom att använda en kombination av de tre parametrarna ovan (Frequency, Level och Q factor) för varje equalizerband i denna enhets parametriska equalizer. Denna enhet har 10 equalizerband för varje kanal (plus 5 subwooferband).

Bruket av multipla equalizerband möjliggör en mer precis justering av frekvenskurvor (såsom i Figur 2). Detta är inte möjligt när endast ett enda equalizerband används (såsom i Figur 1).

Figur 1



Figur 2



ORDLISTA

■ Dolby Surround

Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: två vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialogen (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde.

Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor, och även i många TV-sändningar och kabel-tv-sändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som finns inbyggd i denna enhet använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljuds system som ger dig fullständigt fristående flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster, mitt och höger), och 2 surroundstereokanaler, erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med ytterligare en kanal speciellt för bas-effekter, kallad LFE (lågfrekvens-effekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1-kanal). Genom att 2-kanalig stereo för surroundhögtalarna används, får man mer noggranna rörliga ljudeffekter och en mer noggrann surroundljudmiljö än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet (från högsta till lägsta volym) som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas med digital ljudbearbetning, ger lyssnaren hitintills okänd spänning och realism. Med denna enhet har du friheten att välja alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfiguration. Dolby Digital EX skapar 6 utkanaler med full bandbredd från 5.1-kanalskällor. Detta görs genom att använda en matrisavkodare som erhåller 3 surroundkanaler från de 2 i originalinspelningen. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med film ljudspår inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud särskilt i scener med effekter med "överflygningar" eller "omkringflygningar".

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antal existerande Dolby Surround-programvaror. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal, och 2 vänster och höger surroundkanaler (i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik). Dessutom finns Music- och Game-lägena för 2-kanaliga källor utöver film läget.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör separat 7.1-kanalsuppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Det finns ett Music-läge för musik, ett Movie-läge för filmer och ett Game-läge för spel.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 6-kanaligt digitalt ljudspår, och det blir allt vanligare i biografier över hela världen. Det hemmabiosystem som Digital Theater Systems Inc. har utvecklat gör att du hemma kan njuta av det djup i ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system producerar ett i praktiken distorsionsfritt 6-kanaligt ljud (tekniskt uttryckt, vänster, höger och mittkanal, 2 surroundkanaler plus en LFE 0.1-kanal som en subwoofer, vilket ger sammanlagt 5.1 kanaler). Enheten har en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom att lägga till den bakre surroundkanalen till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-Video, och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz (jämfört med den vanligt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz). "24" hänvisar till 24-bitars ordlängd. DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24 mastern utan några färgningar, och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för ljudspår i musikprogram och spelfilmer på DVD-video.

■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig avspelning med den specifika dekodern. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation precis som digital avspelning med separata signaler. Två lågen finns tillgängliga: "Music-läge" för avspelning av musikkällor, och "Cinema-läge" för filmer.

■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal är för återgivningen av låga bassignaler. Frekvensområdet för denna kanal är 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5/6 kanalerna i ett Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanaligt system.

■ CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier, kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografialong med många högtalare och utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare, kan variera i så hög grad, är det oundvikligt att det dessutom finns skillnader i det ljud som hörs. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data använder YAMAHA CINEMA DSP en ljudfältsteknik utvecklad av YAMAHA för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS i syfte att återskapa den visuella och ljudmässiga upplevelsen i en biograf i ditt lyssningsrum hemma.

■ SILENT CINEMA DSP

YAMAHA har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

■ Sammansatt videosignal

I systemet med sammansatta videosignaler, består videosignalen av tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. Ett uttag för sammansatt video på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

■ S VIDEO-signal

Med systemet för S VIDEO-signaler separeras den videosignal som normalt sänds med en stiftkabel, och sänds som Y-signal för luminans (ljusstäthet) och C-signal för krominans (färgvärde) genom S VIDEO-kabeln. Genom att använda S VIDEO-uttaget elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.

■ Komponentvideosignaler

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signal för luminans (ljusstäthet) och PB- och PR-signal för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra.

Komponentsignalen kallas även för "färgskillnadssignalen" eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen.

En monitor med komponentvideoingångar krävs för att kunna använda komponentsignalen för utmatning.

■ PCM (linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalfORMAT i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon komprimering. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "pulse code modulation" (pulskodmodulering), och den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

■ Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar.

De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnaden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

■ THX Cinema-behandling

THX är en specialuppsättning av standarder och tekniker som fastställts av det världskända filmproduktionsbolaget Lucasfilm Ltd. THX växte fram ur George Lucas personliga önskan att återgivningen av ljud och bild på såväl bio som hemma framför TV:n ska vara så trogen som möjligt mot vad filmregissören hade avsett.

Film ljudet mixas i speciella biografsalonger som kallas dubbingsstudios och utformas med avsikten att spelas upp i biosalonger med liknande utrustning och under liknande förhållanden. Detta samma ljudspår överförs sedan direkt till laserskivor, VHS-band, DVD-skivor m.m. och ändras inte för uppspelning i en mindre hemmabiomiljö.

THX-ingenjörer utvecklade patenterade tekniker för att precis översätta ljudet från biosalongsmiljön till hemmet genom att korrigera ton- och rumsmässiga fel som inträffar. På denna produkt, när THX-indikatorn lyser, läggs THX-egenskaper automatiskt till Cinema-lägen (t.ex. THX Cinema, THX Surround EX).

■ Reekvalisering

Tonbalansen i ett film ljudspår blir alldeles för hårt och skarpt när det spelas upp på en ljudutrustning i hemmet eftersom film ljudspår är utformade att spelas upp i stora biografsalonger där en helt annan professionell utrustning används. Reekvalisering återställer den rätta tonbalansen för återgivning av film ljudet i en hemmamiljö som har mindre yta än biografen.

■ Anpassning av klangfärg

Det mänskliga örat ändrar vår perception av ljud beroende på vilket håll ljudet kommer från. I en biograf finns ett imponerande antal surroundhögtalare så att surroundinformationen omger lyssnaren. I ett hemmabiosystem finns det bara två högtalare placerade på ömse sidor av huvudet. Funktionen för anpassning av klangfärg filtrerar information som går till surroundhögtalarna så att de mer precis överensstämmer med tonkurvorna i ljudet från framhögtalarna. Detta garanterar sömlös panorering mellan framhögtalarna och surroundhögtalarna.

■ Adaptiv dekorrelation

På en biograf hjälper ett stort antal surroundhögtalare till för att skapa en upplevelse av att vara innesluten i surroundljudet, men ett hemmabiosystem har vanligtvis bara två högtalare för detta. Detta kan göra att surroundhögtalarljudet låter som hörlurar som saknar rymd och inneslutning. Surroundljudet kommer även att falla in i den närmaste högtalaren då man flyttar sig bort från mittplatsen. Adaptiv dekorrelation ändrar något ena kanalens tids- och fasförhållande med avseende på den andra surroundkanalen. Detta breddar lyssningsplatsen och skapar – med endast två högtalare – samma rymliga surroundupplevelse som i en biograf.

■ A.S.A. (Advanced Speaker Array)

ASA är en patentskyddad THX-teknik som behandlar ljudet som körs ut till 2 surroundhögtalare och 2 bakre surroundhögtalare för att ge en optimal surroundljudupplevelse. När du installerar ditt hemmabiosystem och använder samtliga åtta högtalarutgångar (vänster, center, höger, höger surround, höger bakre surround, vänster bakre surround, vänster surround och subwoofer), kommer du att få bästa verkan om de två bakre surroundhögtalarna placeras nära varandra vända framåt i rummet så som visas i diagrammet. Om du av praktiska skäl måste placera de bakre surroundhögtalarna isär, måste du gå till THX Audio-inställningsskärmen och välja den inställning som närmast motsvarar högtalaravståndet. Detta kommer att ställa om surroundljudet för optimal verkan. ASA används i två nya surroundlägen; THX Ultra2 Cinema och THX Music Mode.

■ THX ULTRA2 CINEMA MODE

THX Ultra2 Cinema-läget spelar 5.1-filmer genom användning av samtliga 8 högtalare vilket ger bästa möjliga filmupplevelse. I detta läge blandar ASA-behandling sidosurroundhögtalarna och bakre surroundhögtalarna så att man får en optimal mix av ambientljud och riktade surroundljud. Detta läge ger möjlighet att spela upp icke-Surround EX/ES-kodad 5.1-film i ett 7.1-system. DTS-ES (Matrix och 6.1 Discrete) och Dolby Digital Surround EX-kodade ljudspår upptäcks automatiskt, om flaggan för detta har kodats in. Vissa Dolby Digital Surround EX-ljudspår saknar den digitala flagga som möjliggör automatisk omkoppling. Om du vet att filmen som du tittar på är kodad i Surround EX, kan du manuellt välja uppspelningläget THX Surround EX, annars kommer THX Ultra2 Cinema-läget att tillämpa ASA-behandling för att ge bästa avspelning.

■ THX MUSIC MODE

För avspelnning av flerkanalig musik bör THX Music Mode väljas. I detta läget tillämpas THX ASA-behandling på surroundkanalerna för alla 5.1-kodade musikkällor som till exempel DTS och Dolby Digital för att leverera en bred, stabil bakre ljudbild. Detta läge är menat att användas med flerkanaliga musikkällor som till exempel DTS 5.1 musik och Dolby Digital 5.1 musik.

■ B.G.C. (Boundary Gain Compensation)

Om den valda utformningen av lyssningsrummet (av praktiska eller estetiska skäl) leder till att flertalet av de som lyssnar i rummet befinner sig nära den bakre väggen, kan det resultera i att basnivån blir för kraftigt förstärkt av den gräns (boundary) som väggen utgör, vilket gör att den totala ljudbilden blir 'dundrande'. I THX Ultra2-receivrar ingår BGC (Boundary Gain Compensation) för att sörja för en förbättrad basbalans. BGC väljs i 'THX Set'-menyn genom att först markera 'On' och sedan 'BGC'.

■ THX Ultra2

Innan en komponent i ett hemmabiosystem kan bli THX Ultra2-godkänd, måste den genomgå en rigorös serie av kvalitets- och prestatationstester. Endast efter det får en produkt ha THX Ultra2-logotypen, vilken är en garanti att de hemmabioprodukter som du köper kommer att vara till tillfredsställelse många år framåt. THX Ultra2-specifikationen ger åtta-kanalig uppspelning av alla typer av flerkanaliga program, vare sig det gäller filmljudspår eller musik, med god balans i ljudet över bredast möjliga lyssningsområde. Dessutom innefattar alla Ultra2-styrkretsar och -receivrar en videoväxling som kan hantera alla bredbandskällor, inklusive HDTV och DVD med progressiv scan, utan försämring av bilden.

■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX har utvecklats i samarbete mellan Dolby Laboratories och THX Ltd.

På en biograf kan ljudspår som har kodats med Dolby Digital Surround EX-teknik återge en extra kanal som har lagts till vid mixningen av programmet. Denna kanal, kallad Surround Back, placerar ljud bakom lyssnaren utöver de gällande vänster fram-, mittre fram-, höger fram-, höger surround-, vänster surround- och subwooferkanalerna. Denna extra kanal sörjer för en mer detaljerad ljudbild bakom lyssnaren och ger större djup, mera rymd och bättre ljudplacering än någonsin tidigare. När filmer som skapats med Dolby Digital Surround EX-teknik ges ut på konsumentmarknaden kan man ibland på förpackningen finna formuleringar som ger uttryck åt detta. En lista över filmer som gjorts med denna teknik kan hittas på Dolbys hemsida på adressen www.dolby.com. En lista över tillgängliga DVD-titlar kodade med denna teknik kan hittas på www.thx.com. Endast receivrar och styrkretsar försedda med THX Surround EX-logotypen, och när THX Surround EX-läget är inkopplat, förmår återge denna nya teknik i hemmet på ett fullgott sätt.

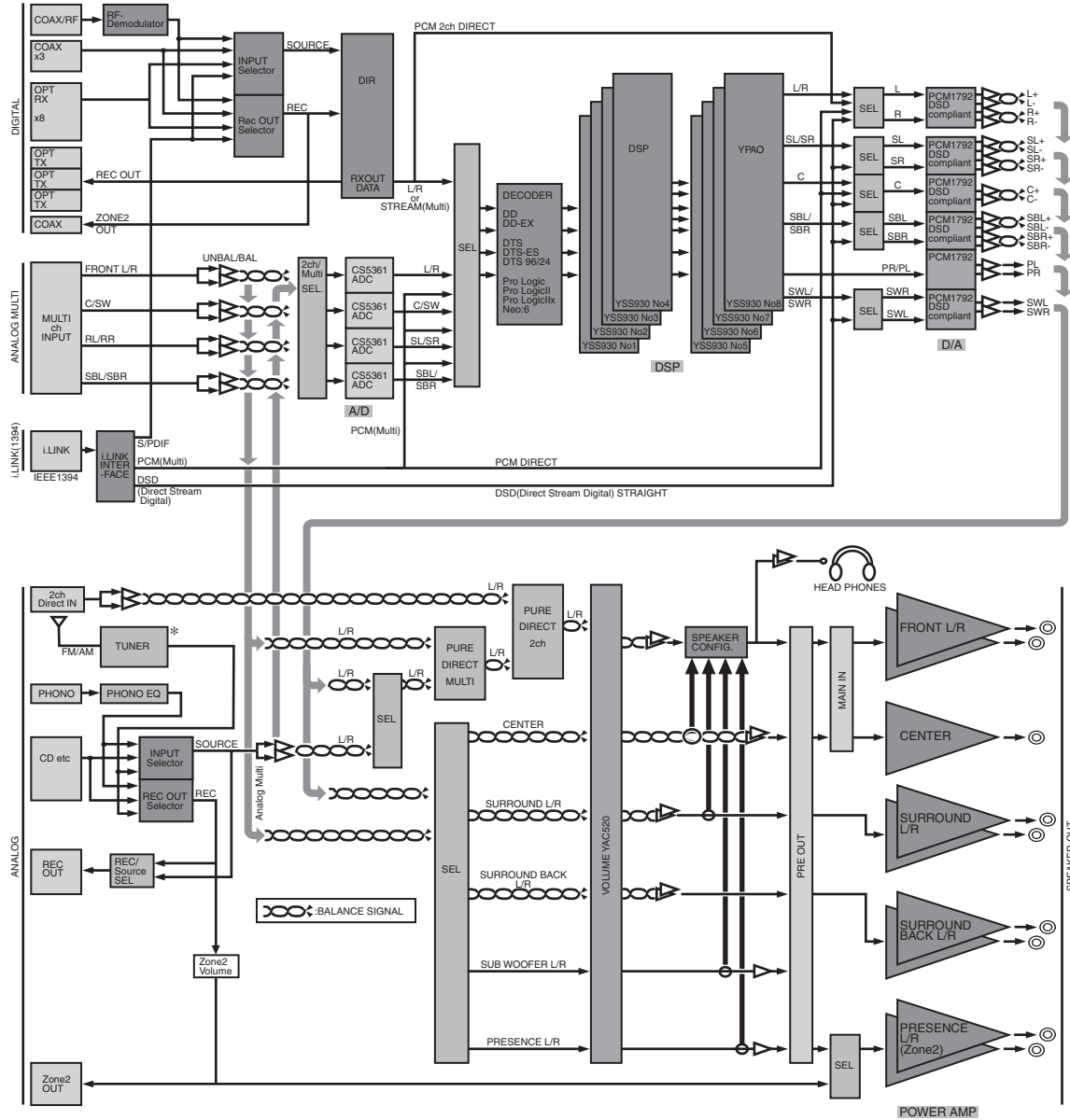
Denna produkt kan också koppla in THX Surround EX-läget under uppspelning av 5.1-kanaligt material som inte är Dolby Digital Surround EX-kodat. I så fall är informationen som levereras till den bakre surroundkanalen programberoende och är kanske till det bättre, kanske inte, allt beroende på ljudspåret i fråga och den enskilde lyssnarens smak.

■ ITU-R

ITU-R är radiokommunikationsavdelningen inom ITU (International Telecommunication Union). ITU-R rekommenderar en standarduppställning av högtalare som används i många kritiska lyssningsrum, särskilt för masteringändamål.

BLOCKDIAGRAM

Blockdiagram



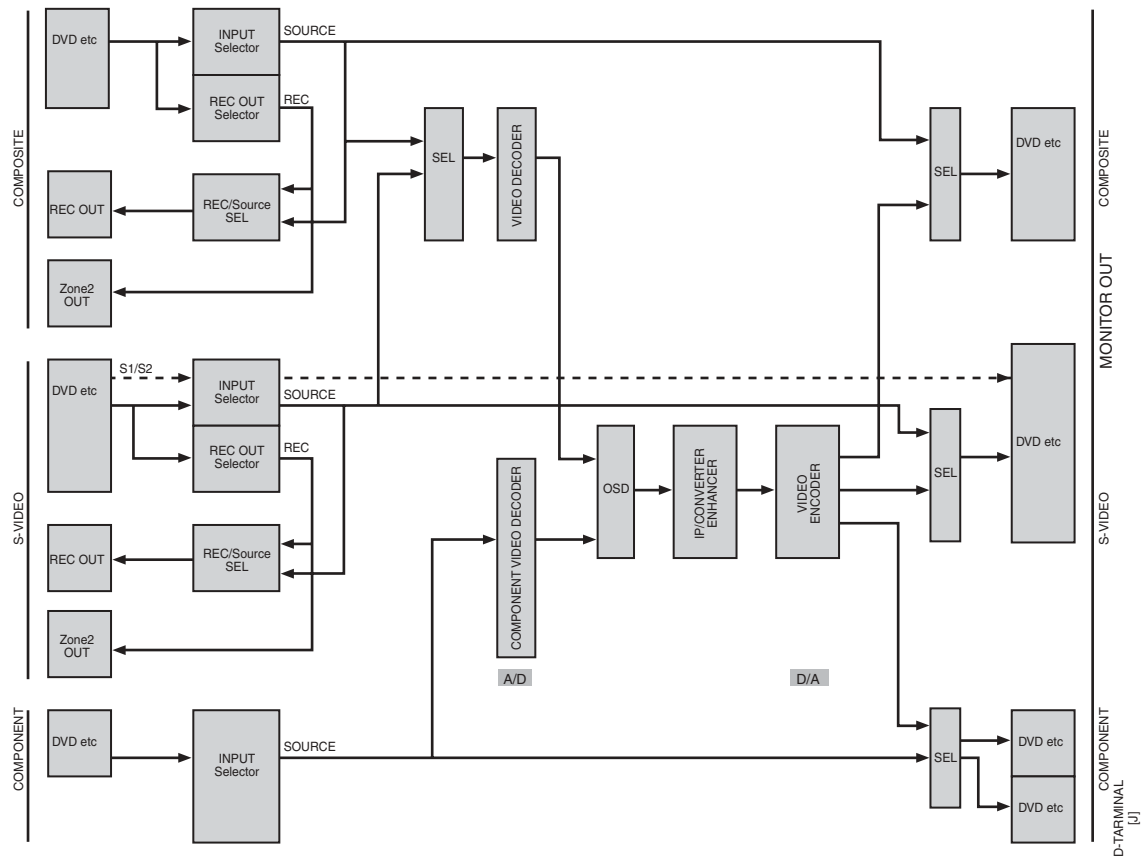
* Tunerdel endast för modeller till U.S.A., Kanada och Australien.

YTTERLIGARE
INFORMATION

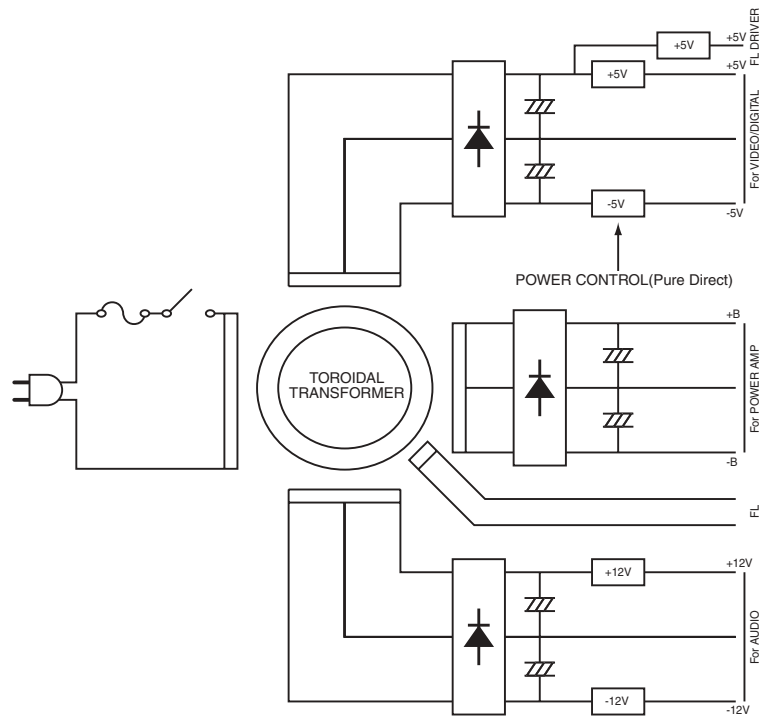
Svenska

BLOCKDIAGRAM

Videomatrix



Strömförsörjning



TEKNISKA DATA

LJUDELLEN

- Minimum uteffekt RMS
 - 20 Hz till 20 kHz, 0,015% total harmonisk dist., 8 Ω
 - Fram, mitt, surround, bakre surround 170 W
 - 1 kHz, 0,05% total harmonisk dist.
 - Presence (högt. för närvarokänsla) 50 W
- Maximal effekt (EIAJ) [modeller till Kina, Korea och allmän modell]
 - 1 kHz, 10% total harmonisk dist., 8 Ω
 - Fram, mitt, surround 250 W
 - Bakre surround 200 W
 - Presence (högt. för närvarokänsla) 70 W
- Uteffekt enligt DIN-standard [modeller till Europa och Storbritannien]
 - 1 kHz, 0,7% total harmonisk dist., 4 Ω
 - Fram, mitt, surround, bakre surround 300 W
 - Presence (högt. för närvarokänsla) 90 W
- IEC-effekt [modeller till Europa och Storbritannien]
 - 1 kHz, 0,015% total harmonisk dist., 8 Ω, fram 175 W
- Dynamisk effekt (IHF)
 - 8/6/4/2 Ω 210/260/340/580 W
- Dämpningsfaktor (IHF)
 - 20 Hz till 20 kHz, -8 Ω, vänster/höger fram, mitt 200 eller mer
- Frekvensåtergivning
 - CD till vänster/höger fram 10 Hz till 100 kHz, -3 dB
- Total harmonisk distorsion
 - 20 Hz till 20 kHz, 85 W, 8 Ω, vänster/höger fram 0,005%
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)
 - Phono MM (5 mV) till vänster/höger fram 86 dB
 - CD (200 mV, kortsluten) till vänster/höger fram, effekt av 97 dB
- Restbrus (IHF-A nätverk)
 - Vänster/höger fram 150 µV eller mindre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)
 - CD (5,1 kΩ ansluten) till vänster/höger fram 70 dB/60 dB
- Tonkontroll (fram, mitt)
 - BASS förstärkt/avskuren 50 Hz +6 dB/-6 dB
 - TREBLE förstärkt/avskuren 20 kHz +6 dB/-6 dB
- Utspänning hörlurar 200 mV/100 Ω
- Ingångskänslighet
 - PHONO 2,5 mV/47 kΩ
 - CD, m.m., MULTI CH 200 mV/47 kΩ
 - Fram, mitt 1 V/47 kΩ
- Utnivå
 - REC OUT 200 mV/0,5 kΩ
 - PRE OUT 1,0 V/0,5 kΩ
 - SUBWOOFER, uppdelad 2,0 V/0,5 kΩ
 - SUBWOOFER, mono 4,0 V/0,5 kΩ

VIDEODELEN

- TV-format
 - [Modeller till U.S.A., Kanada och Korea] NTSC/PAL
 - [Övriga modeller] PAL/NTSC
- Videoomvandling 480i/576i
- Sammansatt videosignal, nivå 1 Vp-p/75 Ω
- S-videosignal, nivå Y:1 Vp-p/75 Ω, C:0,286 Vp-p/75 Ω
- Komponentvideosignal, nivå
 - Y 1 Vp-p/75 Ω
 - PB/CB, PR/CR 0,7 Vp-p/75 Ω
- Maximal innivå video 1,5 Vp-p eller mer
- Signalbrusförhållande (processor av) 70 dB eller mer
- Frekvensåtergivning (MONITOR OUT)
 - Sammansatt, S-video 5 Hz till 10 MHz, -3 dB
 - Komponent 5 Hz till 100 MHz, -3 dB

ALLMÄNT

- Strömförsörjning
 - [Modeller till U.S.A. och Kanada] 120 V växelström/60 Hz
 - [Modell till Australien] 240 V växelström/50 Hz
 - [Modeller till Europa och Storbritannien] 230 V växelström/50 Hz
 - [Modell till Kina] 220 V växelström/50 Hz
 - [Modell till Korea] 220 V växelström/60 Hz
 - [Allmän modell] 110/120/220/230 till 240 V växelström, 50/60 Hz
- Effektförbrukning
 - [Modeller till U.S.A. och Kanada] 1000 W/1220 VA
 - [Övriga modeller] 1000 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge 1,0 W eller mindre
- Nätuttag
 - [Modeller till U.S.A. och Kanada] 1 (omkopplingsbart, 120 W/1,0 A maximalt)
 - [Modeller till Australien och Storbritannien] 1 (omkopplingsbart, 120 W maximalt)
 - [Modeller till Europa, Kina och allmän modell] 2 (omkopplingsbara, totalt 120 W maximalt)
- Ytermått (b x h x d) 435 x 211 x 471 mm
- Vikt 30,0 kg

ATTENZIONE: PRIMA DI USARE QUEST'UNITÀ.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni dell'unità, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per poterlo riutilizzare al momento del bisogno.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio superiormente, 20 cm sulla destra e la sinistra e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare quest'unità lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, perché possono causare rombi.
- 4 Non esporre quest'unità a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarle in stanze molto umide (ad esempio dove è in uso un umidificatore) per evitare che in essa si formi condensa, che a sua volta può causare folgorazioni, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Evitare di installare l'unità in una posizione dove possa su di essa possano cadere oggetti o liquidi. Inoltre, non posare su di essa:
 - Altri componenti, dato che possono causare danni e/o lo scolorimento della superficie dell'apparecchio.
 - Candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'unità e/o ferite a persone.
 - Contenitori di liquidi, dato che possono cadere e causare folgorazioni all'utente e guasti a quest'unità.
- 6 Non coprire quest'unità con giornali, tovaglie, tende o altro per non impedirne la dispersione del calore. Se la temperatura al suo interno dovesse salire, può causare incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare quest'unità ad una presa di corrente sino a che tutti i suoi collegamenti sono completi.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e guastarsi. Potrebbe surriscaldarsi e guastarsi.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai quest'unità con solventi ed altre sostanze chimiche. Essi possono danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno soffice e pulito.
- 12 Usare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'adesivo apposito ad esso affisso. L'uso di voltaggi superiori è pericoloso e può causare incendi, guasti e/o ferite. YAMAHA non può venire considerata responsabile di danni risultanti dall'uso di quest'unità con un voltaggio superiore a quello prescritto.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare quest'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato YAMAHA. In particolare, non aprirla mai per alcun motivo.
- 15 Se si prevede di non dover fare uso di quest'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegarne la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "DIAGNOSTICA".
- 17 Prima di spostare quest'unità, premere il pulsante STANDBY/ON portandolo nella modalità di attesa, quindi, scollegare la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR** (Solo modello generale)
Il selettore di voltaggio **VOLTAGE SELECTOR** sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato per il voltaggio locale **PRIMA** di collegarsi all'alimentazione CA. I voltaggi sono 110/120/220/230-240 V di c.a., 50/60 Hz.

Questa unità non viene scollegata dalla fonte di alimentazione CA fintanto che essa rimane collegata alla presa di rete, ciò anche se l'unità viene spenta. Questo stato viene chiamato modo di standby. In questo stato l'unità consuma una quantità minima di corrente.

AVVERTENZA
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE QUEST'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

INDICE

INTRODUZIONE

CARATTERISTICHE	2
PER COMINCIARE	3
Accessori in dotazione	3
Installazione delle batterie nel telecomando	4
COMANDI E LORO FUNZIONE	5
Pannello anteriore	5
Telecomando.....	7
Telecomando a GUI.....	8
Uso dei telecomandi	9
Display del pannello anteriore	10
Pannello posteriore	11

PREPARATIVI

IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI	12
Posizionamento dei diffusori	12
Collegamento diffusori	13
COLLEGAMENTI	16
Collegamento di componenti.....	16
Collegamento di componenti video	17
Collegamento di componenti audio	24
Collegamento del cavo di alimentazione.....	27
Impostazione dell'impedenza dei diffusori	28
Accensione dell'unità	28
USO DEL TELECOMANDO A	
INTERFACCIA GRAFICO (GUI)	29
Uso del telecomando ad interfaccia grafico (GUI)	29
IMPOSTAZIONE AUTOMATICA	31
Introduzione	31
Impostazione del microfono ottimizzatore	31
Inizio dell'impostazione	32
Controllo dei risultati	34

FUNZIONAMENTO DI BASE

RIPRODUZIONE	37
Operazioni di base	37
Scelta di campi sonori.....	39
Ascolt di un audio di una purezza senza compromessi.....	43
Scelta delle modalità di ingresso	44
REGISTRAZIONE	46

PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DI	
CAMPO SONORO	48
Per film o video	48
Per sorgenti musicali	51

FUNZIONAMENTO AVANZATO

USO AVANZATO	53
Scelta di una modalità OSD.....	53
Uso del timer di spegnimento	53
Uso del tono di test	54
OPZIONI DEL SISTEMA	55
Modifica di parametri	57
Selezione d'ingresso	58
Impostazione manuale: Sound	61
Impostazione manuale: Basic	64
Impostazione manuale: Video	71
Impostazione manuale: Option	75
Protezione della memoria	78
CARATTERISTICHE DEL	
TELECOMANDO	80
Area di controllo	80
Impostazione del codice di un fabbricante	81
Memorizzazione di codici di altri telecomandi	82
Cambio del nome di sorgenti di segnale sul display	83
Uso della caratteristica macro.....	84
Cancellazione di gruppi di funzioni.....	86
Cancellazione di singole funzioni.....	87
Controllo di componenti	88
ZONE 2	93
Collegamenti Zone 2	93
Uso del telecomando Zone 2	94
USO DI i.LINK	96
Cos'è i.LINK?	96
Collegamento di componenti i.LINK	96
Assegnazione di componenti i.LINK	97
Riproduzione con component i.LINK	97
Modifica di parametri i.LINK Select.....	98
Messaggi i.LINK visualizzati	100

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

OPZIONI DEI CAMPI SONORI	101
Cos'è un campo sonoro	101
Menu Stereo/Surround.....	103
DIAGNOSTICA	108
L'EQUALIZZATORE PARAMETRICO	112
GLOSSARIO	113
DIAGRAMMI A BLOCCHI	117
DATI TECNICI	119

INTRODUZIONE

PREPARATIVI

FUNZIONAMENTO
DI BASE

PROGRAMMI DI
CAMPO SONORO

FUNZIONAMENTO
AVANZATO

INFORMAZIONI
ADDIZIONALI

Italiano

CARATTERISTICHE

Amplificatore di potenza incorporato a nove canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima (0,015% di distorsione armonica complessiva, 20 Hz – 20 kHz, 8Ω)
Anteriori: 170 W + 170 W
Centrale: 170 W
Circondamento: 170 W + 170 W
Circondamento posteriore: 170 W + 170 W
Presenza: 50 W + 50 W

Caratteristiche di campo sonoro

- ◆ Tecnologia esclusiva YAMAHA per la creazione di campi sonori
- ◆ THX Ultra 2
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX
- ◆ Decodificatore DTS/DTS ES Matrix 6.1, Discrete 6.1/DTS 96/24
- ◆ Decodificatore DTS Neo:6
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Altre caratteristiche

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer per l'impostazione automatica dei diffusori
- ◆ Convertitore D/A da 192-kHz/24-bit
- ◆ I menu sullo schermo permettono di ottimizzare quest'unità a seconda del sistema audio/video posseduto
- ◆ Ingresso per decodificatore esterno a 8 canali per formati futuri del segnale (compatibile con i DSP)
- ◆ PURE DIRECT per la maggiore fedeltà del suono con sorgenti multicanale o stereo
- ◆ Funzione di visualizzazione sullo schermo con telecomando GUI capace di tutte le operazioni
- ◆ Dotato di ingresso / uscita per segnale S Video
- ◆ Dotato di ingresso / uscita per segnale Component
- ◆ Conversione di segnale video (Video composito ↔ S Video → Video Component) per uscita di monitoraggio
- ◆ Faroudja DCDi per uscita video progressivo
- ◆ Faroudja True Life Enhancer per immagini video più regolari
- ◆ TBC (Time Base Corrector) per immagini prive di oscillazioni
- ◆ Interfaccia i.LINK per il trasferimento digitale diretto di segnali audio digitali
- ◆ Prese di segnale audio digitale ottiche e coassiali
- ◆ Timer di spegnimento
- ◆ Modalità di ascolto notturno
- ◆ Telecomando con codici di varie marche preinstallati e capacità di apprendimento "Learning"
- ◆ Caratteristica di installazione personalizzata Zone 2

- y indica un suggerimento riguardante un'operazione.
- Alcune operazioni possono venire eseguite usando o i pulsanti dell'unità principale o col telecomando. In casi in cui i nomi dei pulsanti del telecomando sono differenti da quelli del telecomando, il nome pulsante presente sul telecomando viene dato fra parentesi.
- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. Il design e i dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso, in parte a causa di migliorie. Il prodotto ed il manuale potrebbero quindi essere leggermente differenti.



Fabbricato su licenza della Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" ed il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica della Dolby Laboratories.

SILENT CINEMA è un marchio di fabbrica della YAMAHA CORPORATION.



"DCDi" è un marchio di fabbrica di Faroudja, una divisione di Genesis Microchip, Inc.



"DTS", "DTS-ES Digital Surround", "Neo:6" e "DTS 96/24" sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc.



"THX" ed il logo "THX" sono marchi registrati della THX Ltd. "Surround EX" è una tecnologia sviluppata congiuntamente da THX e Dolby Laboratories, Inc. ed è un marchio di fabbrica della Dolby Laboratories, Inc. Tutti i diritti riservati. Usato dopo autorizzazione.

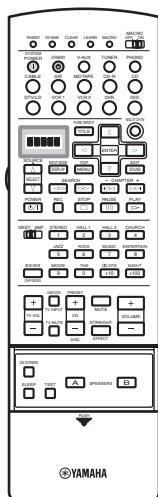
"i.LINK" ed il logo "i.LINK" sono marchi di fabbrica della Sony Corporation.

PER COMINCIARE

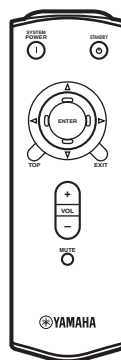
Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutte le parti che seguono.

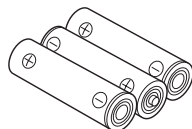
Telecomando



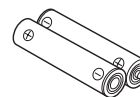
GUI
Telecomando



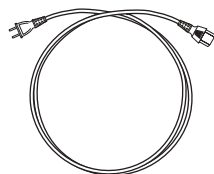
Batterie (3)
(AA, LR6)



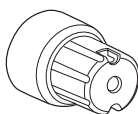
Batterie (2)
(AAA, R03)



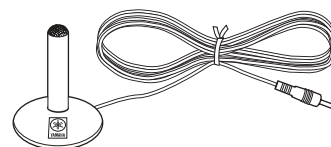
Cavo di alimentazione



Chiave terminali diffusore



Microfono ottimizzatore



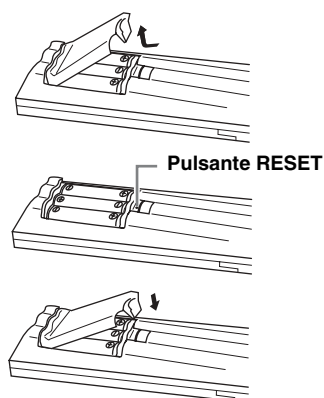
* Il microfono dell'ottimizzatore è sensibile al calore.
– Tenere l'unità lontana dalla luce solare diretta.
– Non posar nulla su quest'unità.

Installazione delle batterie nel telecomando

Note sulle batterie

- Se si notano i seguenti sintomi, sostituire tutte le batterie: il campo di azione del telecomando si riduce e l'indicatore non lampeggia, o la sua luce si affievolisce.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove.
- Non usare insieme batterie di tipo differente, ad esempio alcaline e al manganese. Leggere attentamente le avvertenze sulla batteria, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare l'acido da esse uscito e non farlo entrare in contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie, e solo allora installare batterie nuove.

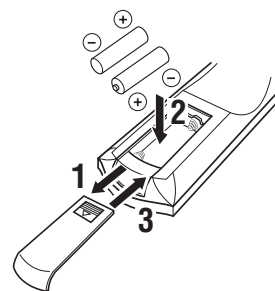
■ Telecomando



- 1 Aprire il vano delle batterie.**
- 2 Inserire le tre batterie in dotazione (AA, LR6) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ e -) all'interno del vano della batteria.**
- 3 Installate correttamente le batterie nuove, premere il pulsante RESET del vano batteria con una penna a sfera o altro oggetto simile. (Ciò cancella il contenuto attuale della memoria.)**
- 4 Rimettere al suo posto il coperchio premendolo perché scatti in posizione.**

Se il telecomando rimane senza batterie per più di 3 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando del fabbricante e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

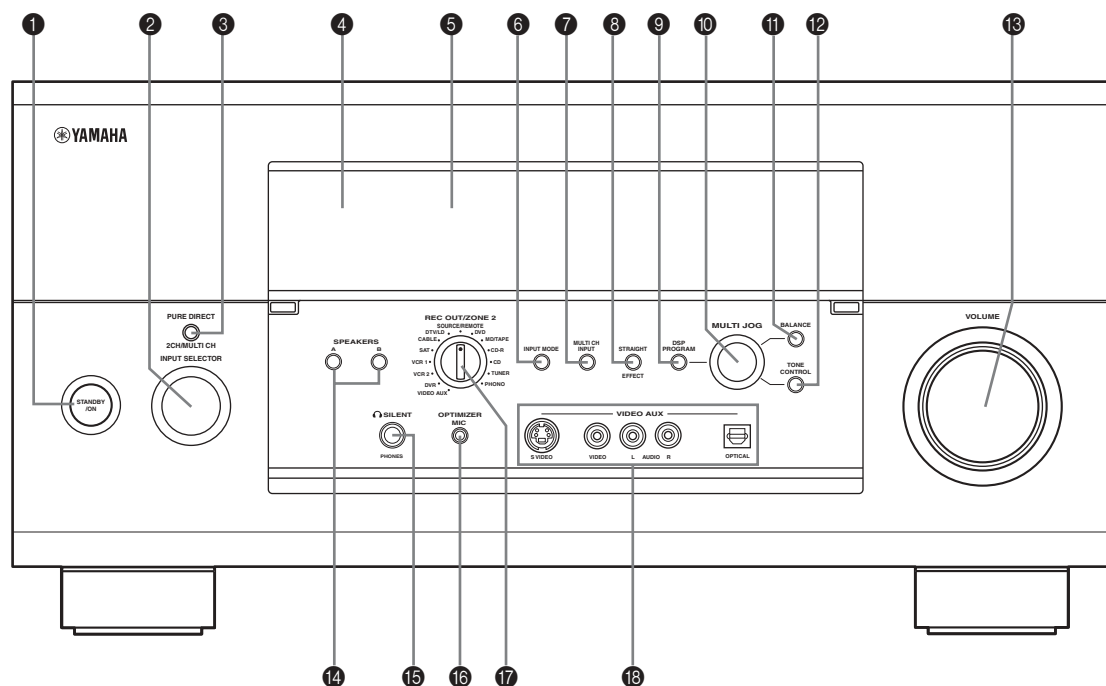
■ Telecomando a GUI



- 1 Premere la porzione ▼ e far scivolare via il coperchio del vano batterie.**
- 2 Inserire le tre batterie in dotazione (AAA, R03) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ e -) all'interno del vano batterie.**
- 3 Far scivolare in posizione il coperchio del vano sino a che non scatta in posizione.**

COMANDI E LORO FUNZIONE

Pannello anteriore



1 STANDBY/ON

Accendere quest'unità o portarla nel modo di attesa. Quando viene accesa, si sente uno scatto e dopo qualche secondo essa è in grado di produrre suoni.

Nota

Nella modalità di attesa, quest'unità consuma una piccola quantità di corrente per ricevere i segnali a raggi infrarossi del telecomando.

2 INPUT SELECTOR

Sceglie una sorgente di segnale in ingresso audio o video da riprodurre.

3 PURE DIRECT 2CH/MULTI CH

Attiva o disattiva la modalità a 2 canali/multicanale PURE DIRECT (vedi pagina 43).

4 Sensore del telecomando

Riceve i segnali del telecomando.

5 Display del pannello anteriore

Mostra informazioni sulle condizioni di funzionamento attuali di quest'unità.

6 INPUT MODE

Determina la priorità per un tipo di segnale (AUTO, i.LINK, DTS, DIGITAL, D.D.RF, ANALOG) ricevuto quando un componente viene collegato a due prese di ingresso di quest'unità o più (vedi pagina 44).

7 MULTI CH INPUT

Sceglie la sorgente collegata alle prese MULTI CH INPUT. Questa sorgente riceve la priorità rispetto a quella scelta con INPUT SELECTOR o i pulsanti selettori di ingresso del telecomando.

8 STRAIGHT/EFFECT

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso (a 2 canali o multicanale) vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

9 DSP PROGRAM

Premere questo pulsante prima di far girare MULTI JOG e scegliere un programma di campo sonoro.

O MULTI JOG

Serve per girare per scegliere o regolare voci se viene usato con i pulsanti DSP, PROGRAM, BALANCE o TONE CONTROL.

A BALANCE

Regola il bilanciamento destra/sinistra dei diffusori anteriori, di presenza, di circondamento e circondamento posteriore.

B TONE CONTROL

Premere questo pulsante prima di girare MULTI JOG per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti per i canali anteriore sinistro/destro, centrale e dei subwoofer (vedi pagina 38).

C VOLUME

Controlla il livello di uscita di tutti i canali audio. Non influenza il livello di REC OUT.

D SPEAKERS A/B

Ad ogni pressione del pulsante corrispondente, si accendono o spengono i diffusori anteriori collegati ai terminali A e/o B del pannello posteriore.

E Presa PHONES

Emette segnali audio per l'ascolto privato in cuffia. Se si collega una cuffia, le prese OUTPUT ed i diffusori non emettono segnale.

F Presa OPTIMIZER MIC

Da usare per collegare e ricevere segnali audio dal microfono in dotazione per la funzione AUTO SETUP (vedi pagina 31).

G REC OUT/ZONE 2

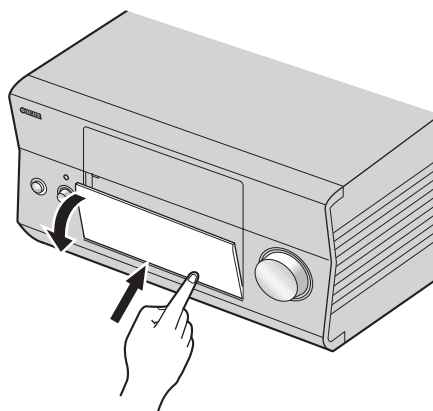
Sceglie la sorgente del segnale da mandare al registratore audio/video e alle uscite ZONE 2 indipendentemente dalla sorgente che si sta riproducendo nella stanza principale. Se si sceglie la posizione SOURCE/REMOTE, la sorgente di segnale in ingresso viene mandata a tutte le uscite. La sorgente in Zone 2 e quella da voi registrata sono sempre identiche.

H Prese VIDEO AUX

Riceve i segnali audio e video da una sorgente esterna portatile, ad esempio un'unità videogiochi. Per riprodurre i segnali ricevuti da questa presa, scegliere V-AUX come sorgente in ingresso.

■ Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore

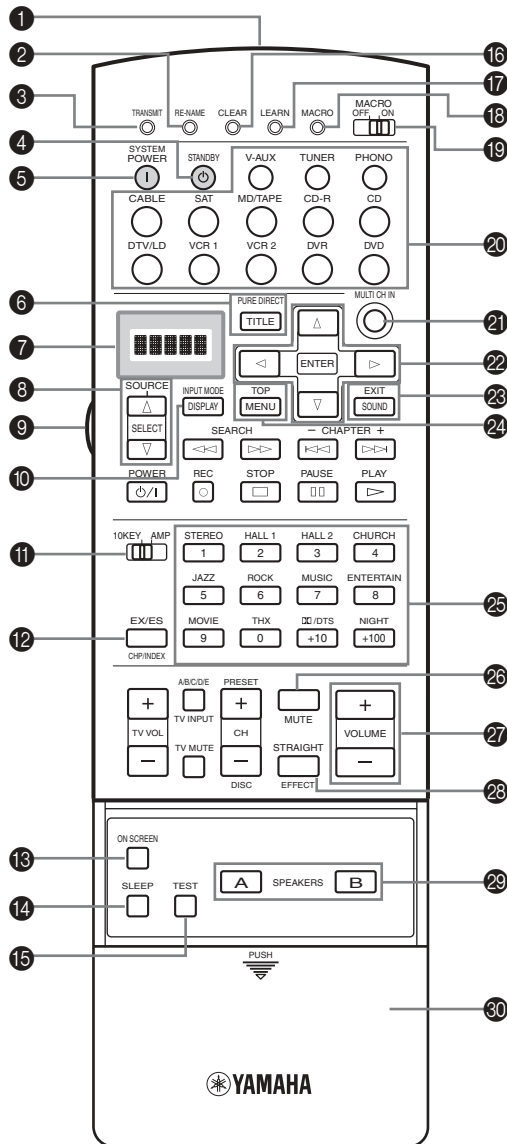
Per usare i controlli dietro lo sportello del pannello anteriore, aprire lo sportello premendo piano sulla parte inferiore del pannello. Se i comandi non sono in uso, tenere lo sportello chiuso.



Per aprire, premere piano la parte inferiore del pannello.

Telecomando

Questa sezione descrive le funzioni di ciascun controllo del telecomando. Per controllare altri componenti con questo telecomando, vedere "CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO" a pagina 80.



1 Finestra dei raggi infrarossi

Emette segnali di telecomando a raggi infrarossi. Puntare questa finestra sul componente che volete controllare.

2 RE-NAME

Usato per cambiare il nome di una sorgente in ingresso da visualizzare nella finestra del display (vedi pagina 83).

3 Indicatore TRANSMIT

Lampeggia quando il telecomando sta inviando segnale.

4 STANDBY

Porta quest'unità nella modalità di attesa.

5 SYSTEM POWER

Fa accendere quest'unità.

6 PURE DIRECT

Attiva o disattiva la modalità a due canali/multicanale PURE DIRECT (vedi pagina 43).

7 Display

Mostra il nome della sorgente di segnale scelta e che potete controllare.

8 SOURCE SELECT k/n

Sceglie un altro componente che potete controllare indipendentemente dal componente del segnale in ingresso scelto con i selettori di ingresso.

9 LIGHT

Premere questo pulsante per fare accendere temporaneamente il display ed i pulsanti del telecomando.

INPUT MODE

Determina la priorità per un tipo di segnale (AUTO, i.LINK, DTS, DIGITAL, D.D.RF, ANALOG) ricevuto quando un componente viene collegato a due prese di ingresso di quest'unità o più (vedi pagina 44).

A 10KEY/AMP

Passare a 10KEY per digitare un numero o azionare il componente scelto con i selettori di ingresso. Passare a AMP per controllare quest'unità.

B EX/ES

Fa passare dalla riproduzione a 5.1 a quella 6.1/7.1 o viceversa di software multicanale.

C ON SCREEN

Sceglie la modalità di visualizzazione a GUI del monitor video.

D SLEEP

Attiva il timer di spegnimento.

E TEST

Fa emettere il segnale di test per la regolazione dei livelli dei diffusori.

F CLEAR

Usato per la cancellazione di funzioni acquisite durante l'uso delle funzioni di apprendimento e ridenominazione e per impostare i codici dei fabbricanti (vedi pagina 86).

G LEARN

Usati per impostare i codici dei fabbricanti o per programmare funzioni di altri telecomandi (vedi le pagine 81 e 82).

H MACRO

Usato per programmare una serie di operazioni da controllare con un solo pulsante (vedi pagina 84).

I MACRO ON/OFF

Attiva e disattiva la funzione di macro.

J Selettori di ingresso

Scelgono la sorgente di ingresso e cambiano l'area di controllo.

K MULTI CH IN

Sceglie la sorgente collegata alle prese MULTI CH INPUT. Questa sorgente riceve la priorità rispetto a quella scelta con INPUT SELECTOR o i pulsanti selettori di ingresso del telecomando.

L Pulsanti di funzione

Controllano i vari parametri e comandi indicati sullo schermo.

M EXIT

Premere questo pulsante per abbandonare i menu della visualizzazione sullo schermo.

N TOP

Premere questo pulsante per visualizzare il primo livello dei menu della visualizzazione sullo schermo.

O Programma di campo sonoro

Da usare per scegliere programmi di campo sonoro.

P MUTE

Fa tacere la riproduzione. L'indicatore MUTE si accende quando la funzione MUTE è attiva. Premere il pulsante di nuovo per riportare il volume audio al suo livello precedente.

Q VOLUME +/-

Aumenta o diminuisce il livello del volume.

R STRAIGHT/EFFECT

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso (a 2 canali o multicanale) vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

S SPEAKERS A/B

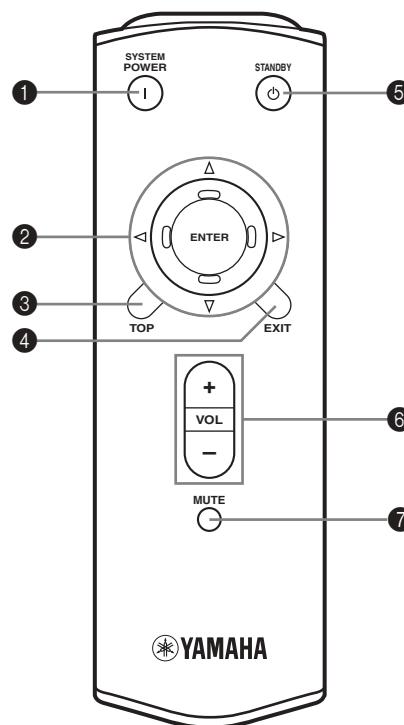
Ad ogni pressione del pulsante corrispondente, si accendono o spengono i diffusori anteriori collegati ai terminali A e/o B del pannello posteriore.

T Coperchio

Farlo scivolare verso il basso per usare i pulsanti nascosti per le operazioni di impostazione e di regolazione dei parametri.

Telecomando a GUI

Questa sezione descrive i controlli e le funzioni del telecomando a GUI. Vedere "USO DEL TELECOMANDO A INTERFACCIA GRAFICO (GUI)" a pagina 29 per maggiori dettagli.



1 SYSTEM POWER

Fa accendere quest'unità.

2 Comando generale/ENTER

Inclinarlo verso l'alto/basso, o verso sinistra/destra per navigare attraverso i vari parametri e comandi indicati dalla visualizzazione sullo schermo.

Premere per scegliere definitivamente la voce scelta nella visualizzazione sullo schermo.

3 TOP

Premere questo pulsante per visualizzare il primo livello dei menu della visualizzazione sullo schermo.

4 EXIT

Premere questo pulsante per abbandonare i menu della visualizzazione sullo schermo.

5 STANDBY

Porta quest'unità nella modalità di attesa.

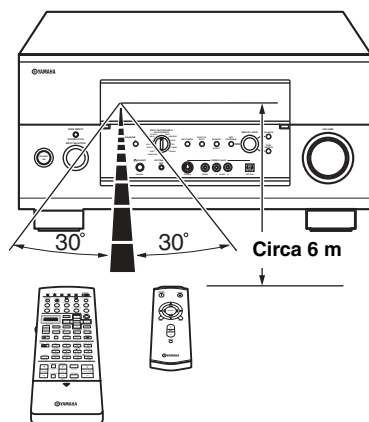
6 VOLUME +/-

Aumenta o diminuisce il livello del volume.

7 MUTE

Fa tacere la riproduzione. L'indicatore MUTE si accende quando la funzione MUTE è attiva. Premere il pulsante di nuovo per riportare il volume audio al suo livello precedente.

Uso dei telecomandi



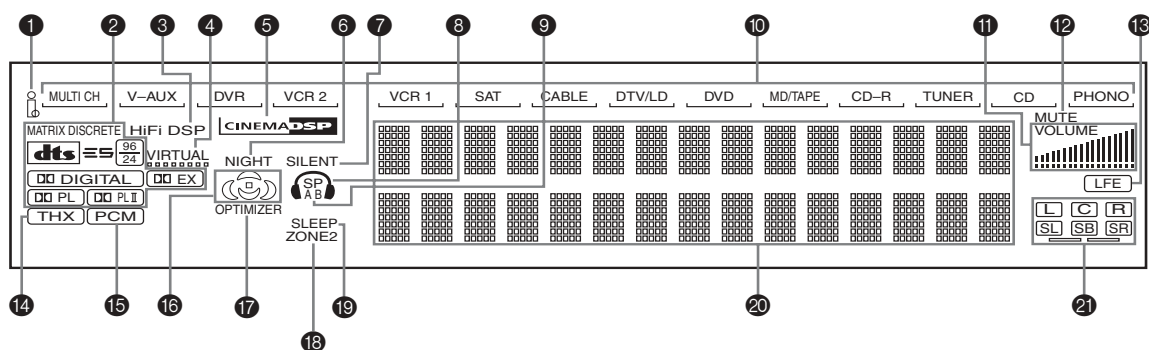
I telecomandi trasmettono raggi infrarossi fortemente direzionali.

Durante l'uso, puntare i telecomandi sempre direttamente sul sensore di telecomando dell'unità principale.

■ Trattamento dei telecomandi

- Non versare acqua o altri liquidi sui telecomandi.
- Non far cadere i telecomandi.
- Non lasciare o custodire i telecomandi in ambienti come i seguenti:
 - Luoghi umidi, ad esempio un bagno.
 - Luoghi ad alta tempera, ad esempio un calorifero o una stufa.
 - Luoghi molto freddi o molto caldi.
 - Luoghi polverosi.

Display del pannello anteriore



1 Indicatore i.LINK

Si accende quando quest'unità riproduce segnali i.LINK.

2 Indicatori del decodificatore

Quando uno dei decodificatori di quest'unità è in funzione, l'indicatore corrispondente si accende.

3 HiFi DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro HiFi DSP.

4 Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando Virtual CINEMA DSP è attivo (vedi pagina 42).

5 Indicatore CINEMA DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP.

6 Indicatore NIGHT

Si accende quando viene scelta la modalità di ascolto notturno.

7 Indicatore SILENT CINEMA

Si illumina quando la cuffia è collegata ed un programma di campo sonoro è scelto (vedi pagina 38).

8 Indicatore di cuffia

Si illumina durante l'ascolto in cuffia.

9 Indicatori SP A B

Si illuminano a seconda dei diffusori anteriori scelti. Ambedue gli indicatori si accendono quando si scelgono ambedue le coppie di diffusori o quando si usano doppi collegamenti.

0 Indicatori di sorgente in ingresso

Una luce indica la sorgente di segnale attualmente attiva.

A Indicatori di livello VOLUME

Indicano il volume di riproduzione.

B Indicatore MUTE

Si illumina mentre la funzione MUTE è attiva.

C Indicatore LFE

Si illumina quando il segnale ricevuto contiene il segnale LFE.

D Indicatori THX

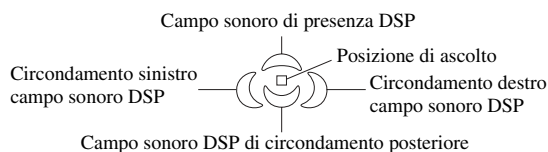
Si illumina quando un programma THX è stato scelto.

E Indicatore PCM

Si illumina quando quest'unità sta riproducendo segnali audio digitali PCM (modulazione segnali ad impulso).

F Indicatori di campo sonoro

Si accendono per indicare il campo sonoro DSP attivo.



G Indicatore OPTIMIZER

Si illumina durante l'operazione di impostazione automatica e quando le impostazioni di impostazione automatica dei diffusori vengono usate senza alcuna modifica.

H Indicatore ZONE 2

Si illumina quando Zone 2 è attivo.

I Indicatore SLEEP

Si illumina mentre la funzione di spegnimento via timer è attiva.

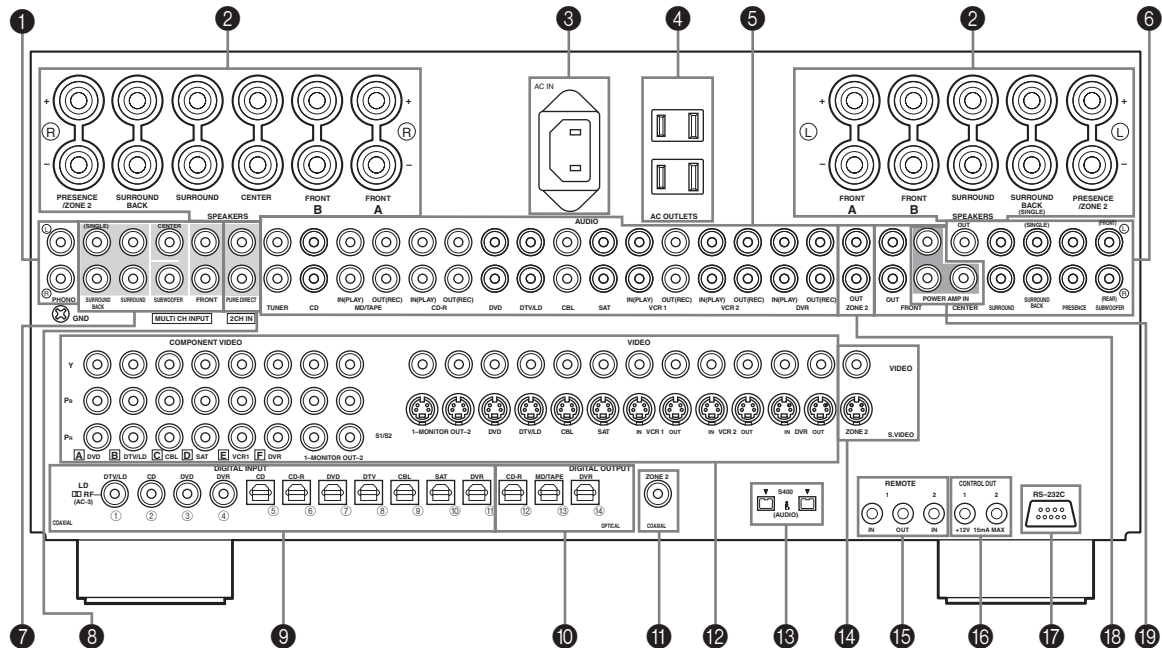
J Display delle informazioni

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni riguardanti la regolazione o modifica di parametri.

K Indicatori del canale di ingresso

Indicano i canali componenti del segnale digitale in ingresso.

Pannello posteriore



1 PHONO

Vedi pagina 24 per informazioni sui collegamenti.

2 Terminali dei diffusori

Vedi pagina 14 per informazioni sui collegamenti.

3 AC INLET

Collegare il cavo di alimentazione in dotazione (vedi pagina 27) a questa presa.

4 AC OUTLET(S)

Da usare per alimentare altri componenti A/V (vedi pagina 27).

5 Prese audio Component

Per maggiori informazioni sui collegamenti, vedere le pagine 24 e 25.

6 Uscite di preamplificazione

Vedi pagina 26 per informazioni sui collegamenti.

7 Prese MULTI CH INPUT

Vedi pagina 18 per informazioni sui collegamenti.

8 Prese 2CH IN

Vedi pagina 18 per informazioni sui collegamenti.

9 Prese DIGITAL INPUT

Per maggiori dettagli, vedere 17, 19-21 e 23-25.

○ Prese DIGITAL OUTPUT

Vedi le pagine 23 e 25 per maggiori dettagli.

A ZONE 2 COAXIAL OUT

Vedi pagina 93 per dettagli.

B Prese video Component

Vedi le pagine 17 e 19-23 per informazioni sui collegamenti.

C Connettori i.LINK

Vedi le pagine 26 e 96 per informazioni sui collegamenti.

D Prese video ZONE 2

Vedi pagina 93 per dettagli.

E Prese REMOTE IN/OUT

Vedi pagina 93 per dettagli.

F Prese CONTROL OUT

Questi sono terminali per il controllo di unità esterne.

G Terminale RS-232C

Questo è un terminale di espansione per unità esterne. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.

H Prese audio ZONE 2

Vedi pagina 93 per dettagli.

I FRONT IN/CENTER IN

Vedi pagina 26 per informazioni sui collegamenti.

< Solo modelli generali >

VOLTAGE SELECTOR

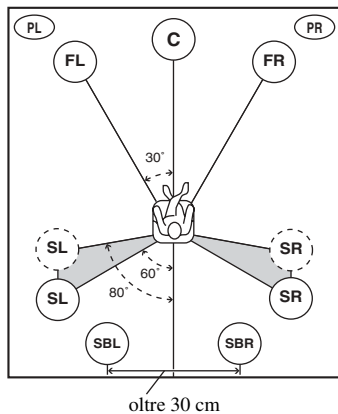
Vedi pagina 27 per dettagli.

IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI

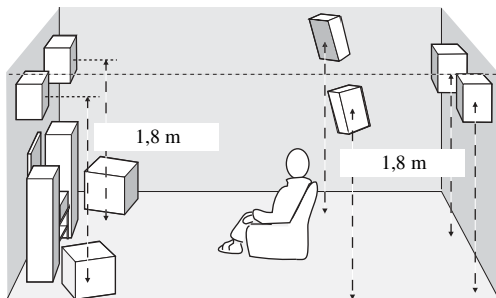
Posizionamento dei diffusori

Dato che CINEMA DSP e THX sono tecnologie di post-processamento di circondamento differenti, raccomandiamo la disposizione seguente dei diffusori per poter godere del meglio che ciascuna ha da offrire.

■ Disposizione dei diffusori CINEMA DSP



La disposizione dei diffusori qui sopra mostra la loro posizione standard ITU-R. Potete usarla per riprodurre sorgenti CINEMA DSP, audio multicanale e THX.



Diffusori anteriori (FR e FL)

I diffusori anteriori vengono usati per i canali audio principali. Installare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canti, ecc.). Allineare la facciata anteriore del diffusore centrale con la facciata anteriore del monitor video. Posare il diffusore centralmente fra i diffusori anteriori ed il più vicino possibile al monitor, ad esempio direttamente sopra o sotto di esso.

Diffusori di circondamento (SR e SL)

I diffusori di circondamento vengono usati per riprodurre i segnali di effetto e di circondamento. Installarli dietro la posizione di ascolto, rivolti leggermente verso l'interno e a circa 1,8 m da terra.

Diffusori di circondamento posteriori (SBR e SBL)

I diffusori di circondamento posteriori aiutano i diffusori di circondamento e rendono più realistici i passaggi sonori da davanti a dietro. Installarli direttamente dietro la posizione di ascolto ed alla stessa altezza dei diffusori di circondamento. Essi si devono trovare ad almeno 30 cm di distanza. Idealmente, dovrebbero essere distanti fra loro quanto i diffusori anteriori.

Subwoofer

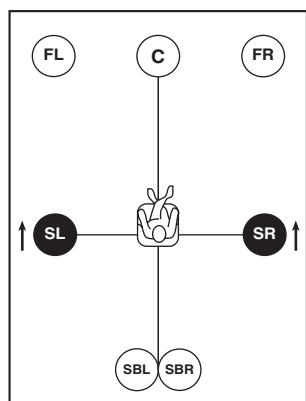
L'uso di un subwoofer, ad esempio di un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per riprodurre bassi potenti da qualsiasi canale, ma anche per ottenere una riproduzione di alta fedeltà dell'effetto LFE (effetti di bassa frequenza) incluso in software Dolby Digital e DTS. La posizione del subwoofer non è molto importante, perché i bassi non sono molto direzionali. Si consiglia comunque di mettere il subwoofer vicino ai diffusori anteriori. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni dalle pareti.

Diffusori di presenza (PR e PL)

I diffusori di presenza completano il suono dei diffusori anteriori con effetti di ambiente extra prodotti da CINEMA DSP (vedi pagina 38). Questi effetti includono suoni che i registi intendono trovarsi un poco dietro lo schermo per creare un senso di profondità. Questi diffusori si devono trovare sul davanti della stanza a circa 0,5 - 1 m al di fuori dei diffusori anteriori, rivolti leggermente verso l'interno ed a circa 1,8 m dal suolo.

Disposizione di diffusori dipolari

Per il circondamento THX è possibile utilizzare sia diffusori dipolari che a irradiazione diretta. Se si scelgono diffusori dipolari, mettere i diffusori di circondamento e di circondamento posteriori nelle posizioni indicate di in figura seguito.



● : Diffusore dipolare
 ↑ : Direzione di un diffusore dipolare

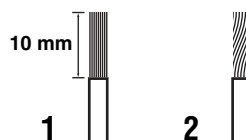
Collegamento diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero). Se i collegamenti sono difettosi, i diffusori non riproducono mentre, se la polarità dei collegamenti non è stata rispettata, il suono risulta innaturale e privo di bassi.

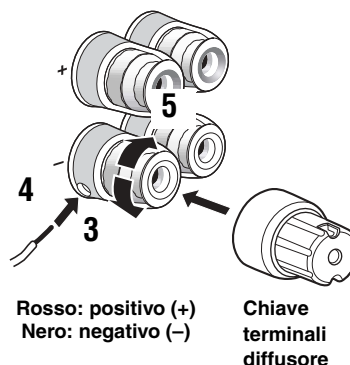
ATTENZIONE

- Se si usano diffusori da 6 ohm, regolare l'impedenza dei diffusori di quest'unità sui 6 ohm prima di fare uso di (vedi pagina 28).
- Prima di collegare i diffusori, controllare che quest'unità sia spenta.
- Non permettere che i fili si tocchino o tocchino altre parti in metallo in aree non isolate. Ciò potrebbe danneggiare sia quest'unità che i diffusori.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questo tipo di diffusore crea interferenze con il monitor, allontanare i diffusori da quest'ultimo.

Il cavo di un diffusore consiste di due cavi isolati che corrono parallelamente. Uno è colorato o conformato diversamente, ed ha ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura. ecc.) ai terminali “+” (rossi) di quest'unità o del vostro diffusore. Collegare l'altro cavo ai terminali “-” (neri).

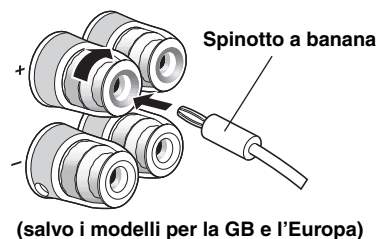


- 1 Rimuovere circa 10 mm di isolamento da ciascun cavo del diffusore.
- 2 Attorcigliare i conduttori in rame del cavo per evitare possibili corto circuiti.
- 3 Svitare la manopola.
 y
 La chiave per i terminali dei diffusori in dotazione è utile per avvitare o svitare manopole.
- 4 Inserire un filo denudato nel foro sul lato di ciascun terminale.
- 5 Stringere la manopola per fermare il cavo.



Collegamenti con spinotti a banana

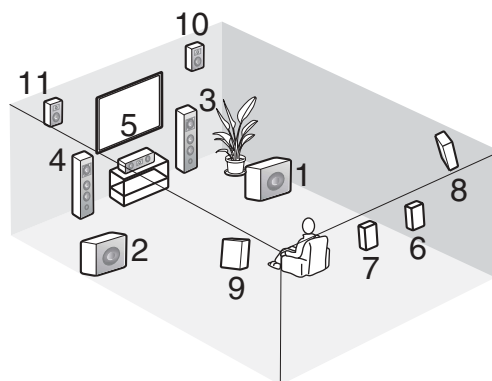
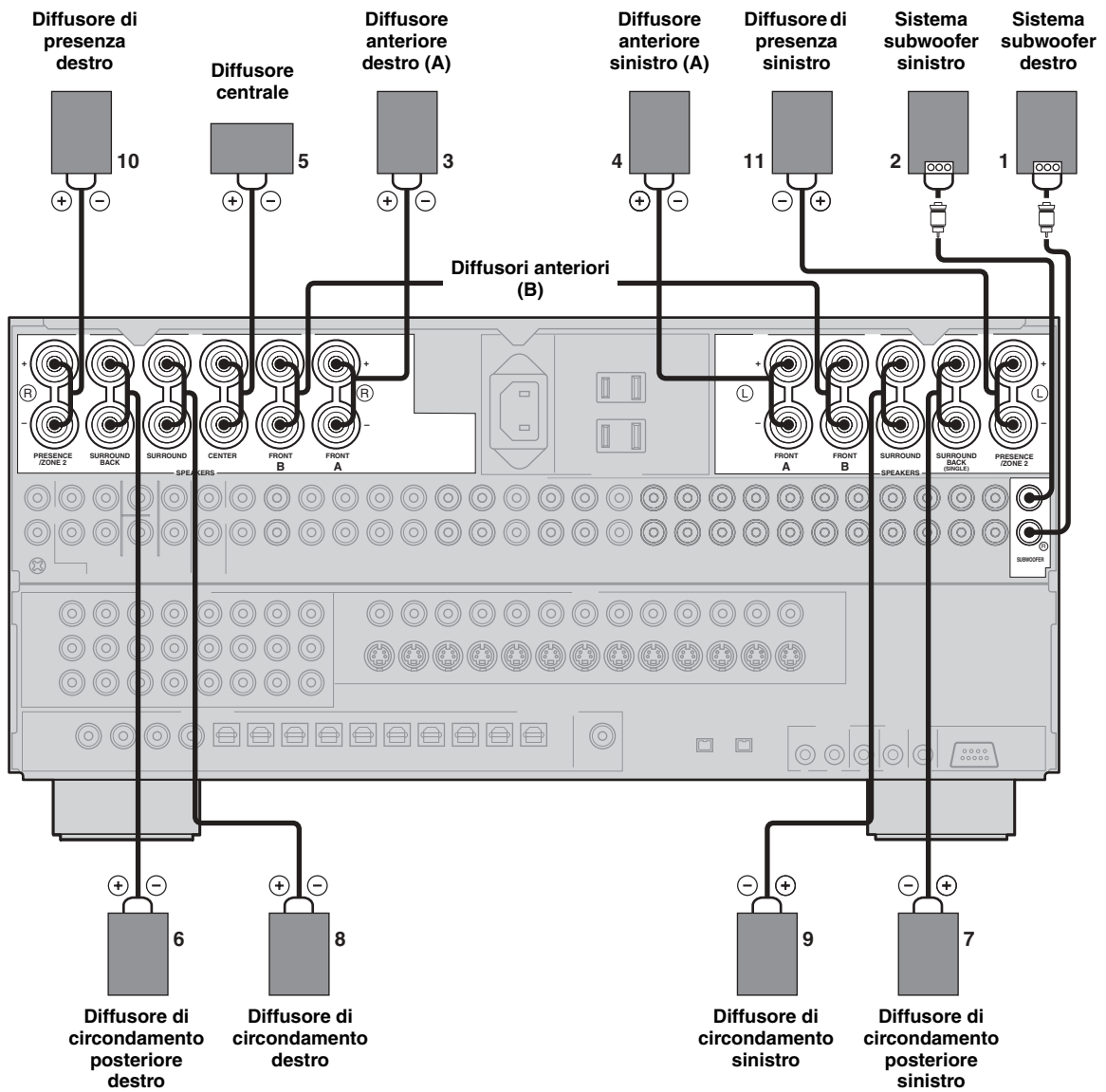
(Salvo i modelli per la GB e l'Europa)
 Per prima cosa, stringere la manopola e quindi inserire il connettore con spinotto a banana nell'estremità del terminale corrispondente.



PREPARATIVI

Italiano

IMPOSTAZIONE DEI DIFFUSORI



Disposizione dei diffusori

■ **Terminali FRONT**

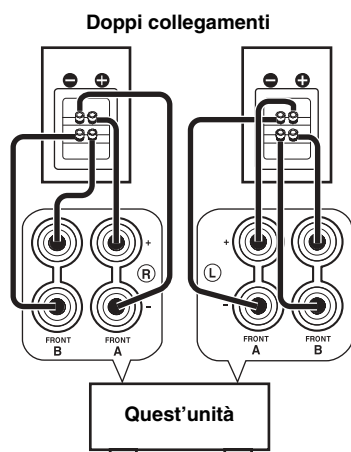
Collegare a questi terminali una o due coppie di diffusori. Se si usa una sola coppia di diffusori, collegarla ai terminali FRONT A o B.

Nota

Il modello per il Canada non può usare due coppie di diffusori contemporaneamente.

Doppi collegamenti

Quest'unità permette anche di fare doppi collegamenti con una coppia di diffusori. Usare due paia di cavi per ciascun diffusore (uno per il woofer ed uno per il tweeter o midrange). Per fare uso di doppi collegamenti, premere SPEAKERS A e SPEAKERS B del pannello anteriore in modo che sia SP A che B del pannello anteriore di quest'unità si illuminino.



■ **Terminali CENTER**

Collegare a questi terminali un diffusore centrale.

■ **Terminali SURROUND**

Collegare a questi terminali un diffusore di circondamento.

■ **Prese SUBWOOFER**

Collegare a queste prese uno o due subwoofer dotati di amplificatore incorporato, ad esempio un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

■ **Terminali SURROUND BACK**

Collegare a questi terminali un diffusore di circondamento posteriore. Se si collega un solo diffusore di circondamento, collegarlo ai terminali di sinistra (L).

■ **Terminali PRESENCE/ZONE 2**

Collegare a questi terminali dei diffusori di presenza. Potete anche usare questi terminali per collegare diffusori Zone 2 (vedi pagina 94).

Nota

I diffusori di presenza emettono effetti di ambiente creati dai campi sonori DSP. Essi non producono suono quando sono scelti invece altri campi sonori.

PREPARATIVI

Italiano


COLLEGAMENTI


Collegamento di componenti

ATTENZIONE


Non collegare quest'unità o altri componenti ad una presa di corrente sino a che tutti i collegamenti fra tutti i componenti del sistema sono stati completati.


■ Direzione del segnale ed indicazioni sui cavi

Direzione del segnale audio 

Direzione del segnale video 

Per segnali analogici

Cavi analogici di sinistra 


Cavi analogici di destra 

Per segnale digitale

Cavi a fibre ottiche 

Cavi coassiali 

Per segnali video

Cavi video 

Cavi S Video 

■ Prese analogiche

Collegando un cavo audio con spinotto alla prese analogiche di quest'unità, potete ricevere segnali audio analogici da un componente audio esterno. Collegare le spine rosse alla prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

■ Prese digitali

Quest'unità ha spinotti digitali per la trasmissione diretta di segnali digitali attraverso cavi a fibre ottiche o cavi coassiali. Potete fare uso delle prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Se si collegano componenti sia alle prese COAXIAL che a quelle OPTICAL, le prese COAXIAL ricevono la priorità. Le prese COAXIAL sono compatibili con segnali digitali di frequenza da sino a 192 kHz, e quelle OPTICAL con segnali digitali di frequenza da sino a 96 kHz.

Nota

Quest'unità utilizza i segnali digitali ed analogici separatamente. Per questo, i segnali mandati alle prese analogiche vengono emessi solo dalle prese analogiche OUT (REC). Analogamente, i segnali mandati alle prese digitali (OPTICAL o COAXIAL) vengono emessi solo dalle prese digitali DIGITAL OUTPUT.

■ Prese i.LINK

Quest'unità può venire collegata a componenti dotati di terminali i.LINK e cavi a 4 piedini di tipo S400 i.LINK. Questo tipo di collegamento permette di inviare e ricevere segnale digitale audio ad alta velocità e con grande fedeltà.

■ Prese video

Quest'unità possiede tre tipi di prese video. I segnali ricevuti attraverso qualsiasi tipo di presa VIDEO IN possono venire emessi attraverso uno qualsiasi dei terminali VIDEO (MONITOR OUT) (conversione video automatica).



Presse VIDEO

Per segnali video compositi convenzionali.

Presse S VIDEO

Per segnali S Video con segnali di luminanza (Y) e crominanza (C) separati in modo da riprodurre colori di qualità migliore.

Presse COMPONENT VIDEO

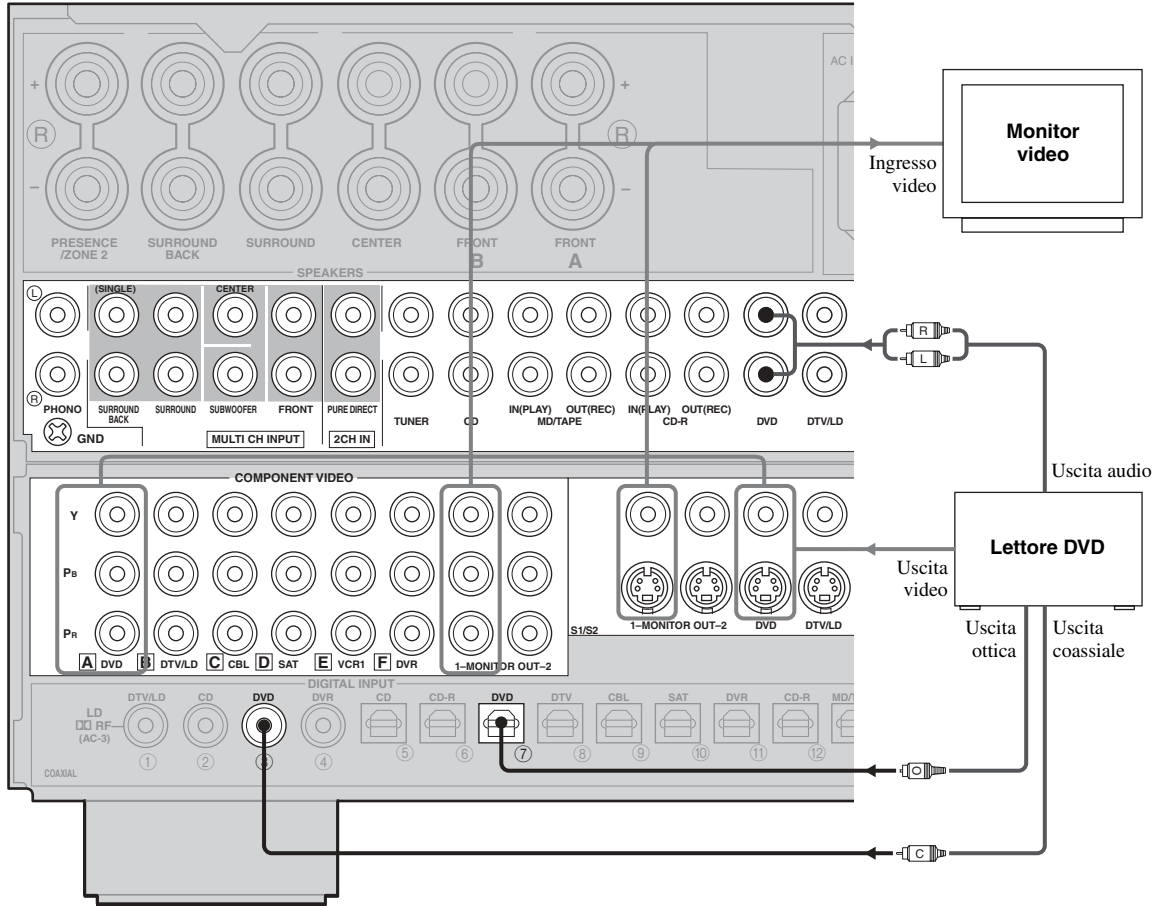
Per segnali di tipo Component separati in luminanza (Y) e differenza di colore (PB, PR) in modo da dare la migliore immagine possibile.

Note

- Quando dei segnali vengono ricevuto simultaneamente attraverso le prese COMPONENT VIDEO, S VIDEO e VIDEO, le priorità di uso sono le seguenti. COMPONENT VIDEO, S VIDEO e VIDEO.
- La conversione video è possibile solo per segnali ricevuti dalla presa COMPONENT VIDEO quando Resolution è impostato su 480i/576i. I segnali non vengono convertiti se Resolution viene portato su 480p/576p, 720p o 1080i (vedi pagina 72).

Collegamento di componenti video

■ Collegamenti per la riproduzione di DVD



PREPARATIVI

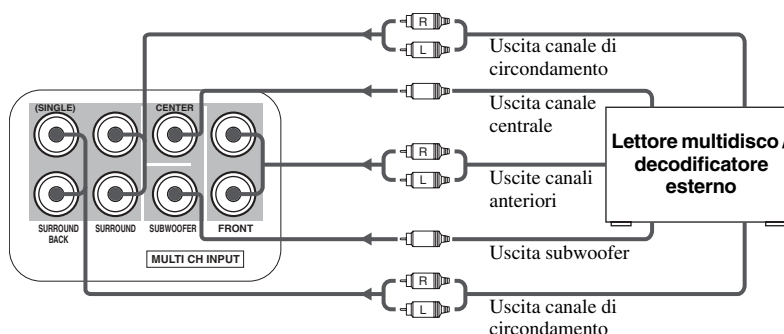
Italiano

■ Collegamenti con le prese MULTI CH INPUT

Quest'unità possiede otto prese di ingresso addizionali (sinistra e destra FRONT, CENTER, sinistra e destra SURROUND, sinistra e destra SURROUND BACK e SUBWOOFER) per la ricezione discreta e multicanale di segnale da un lettore di dischi universale, un decodificatore esterno, un processore di suono o un preamplificatore.

Collegare le prese di uscita del proprio lettore multidisco o decodificatore esterno alle prese MULTI CH INPUT. Non mancare di far incontrare le uscite sinistra e destra con i rispettivi ingressi sinistro e destro dei canali anteriori e di circondamento.

Riproduzione multicanale



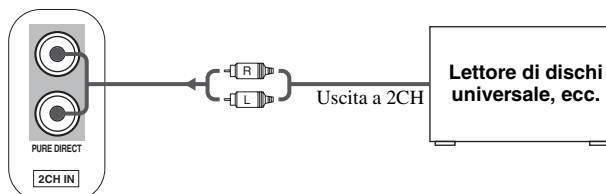
■ Collegamenti con le prese 2CH IN

Quest'unità possiede 2 prese di ingresso addizionali per 2 canali discreti provenienti da un lettore di dischi universale, un selettore d'ingresso passivo o un altro componente audio ad alta velocità.

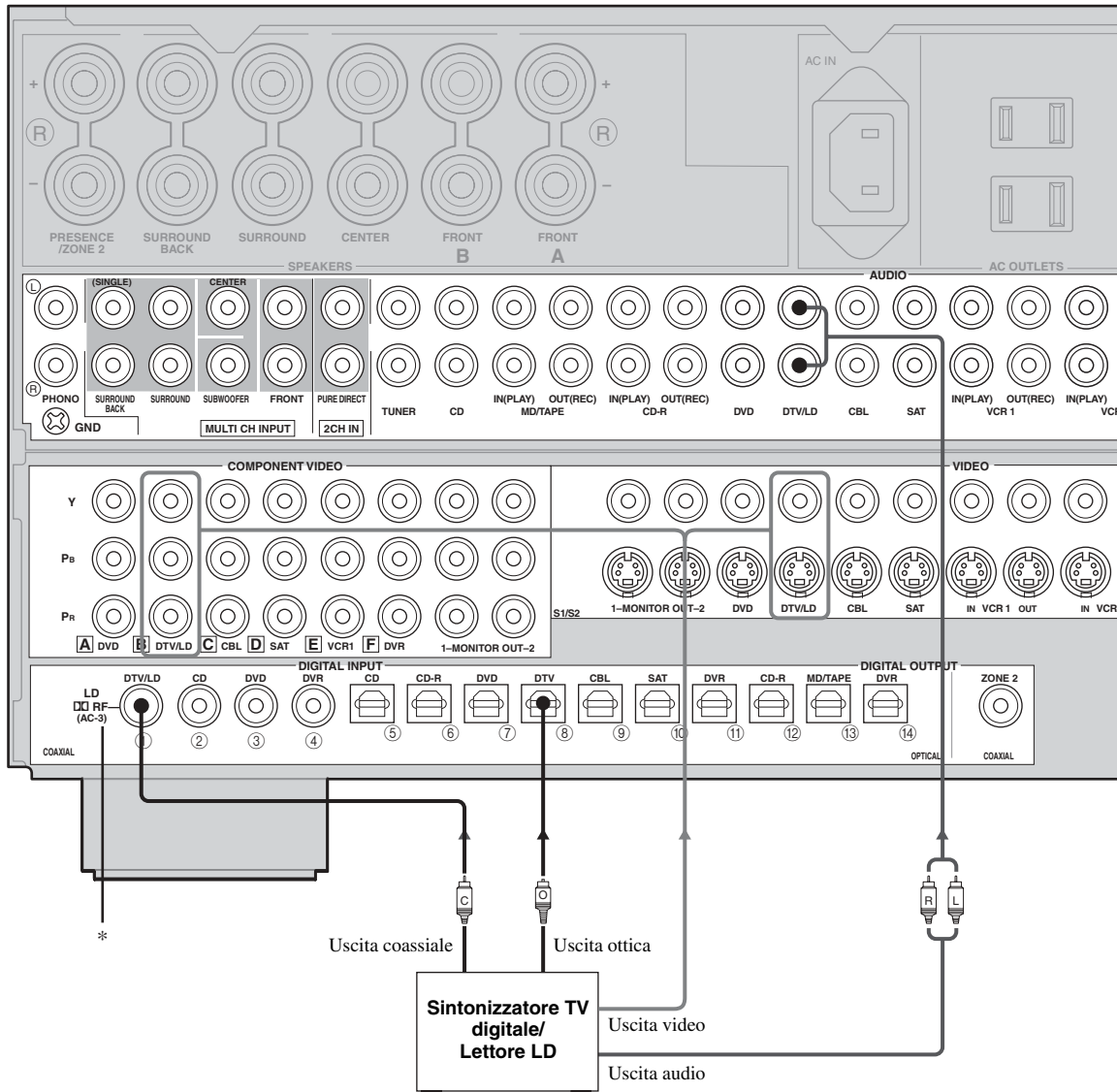
I segnali prodotti da queste prese possono venire scelti premendo PURE DIRECT (vedi pagina 43). Questa caratteristica produce il suono migliore di cui quest'unità è capace.

Collegare le prese di uscita del proprio lettore multidisco o decodificatore esterno alle prese 2CH IN.

Per segnale in ingresso a 2 canali

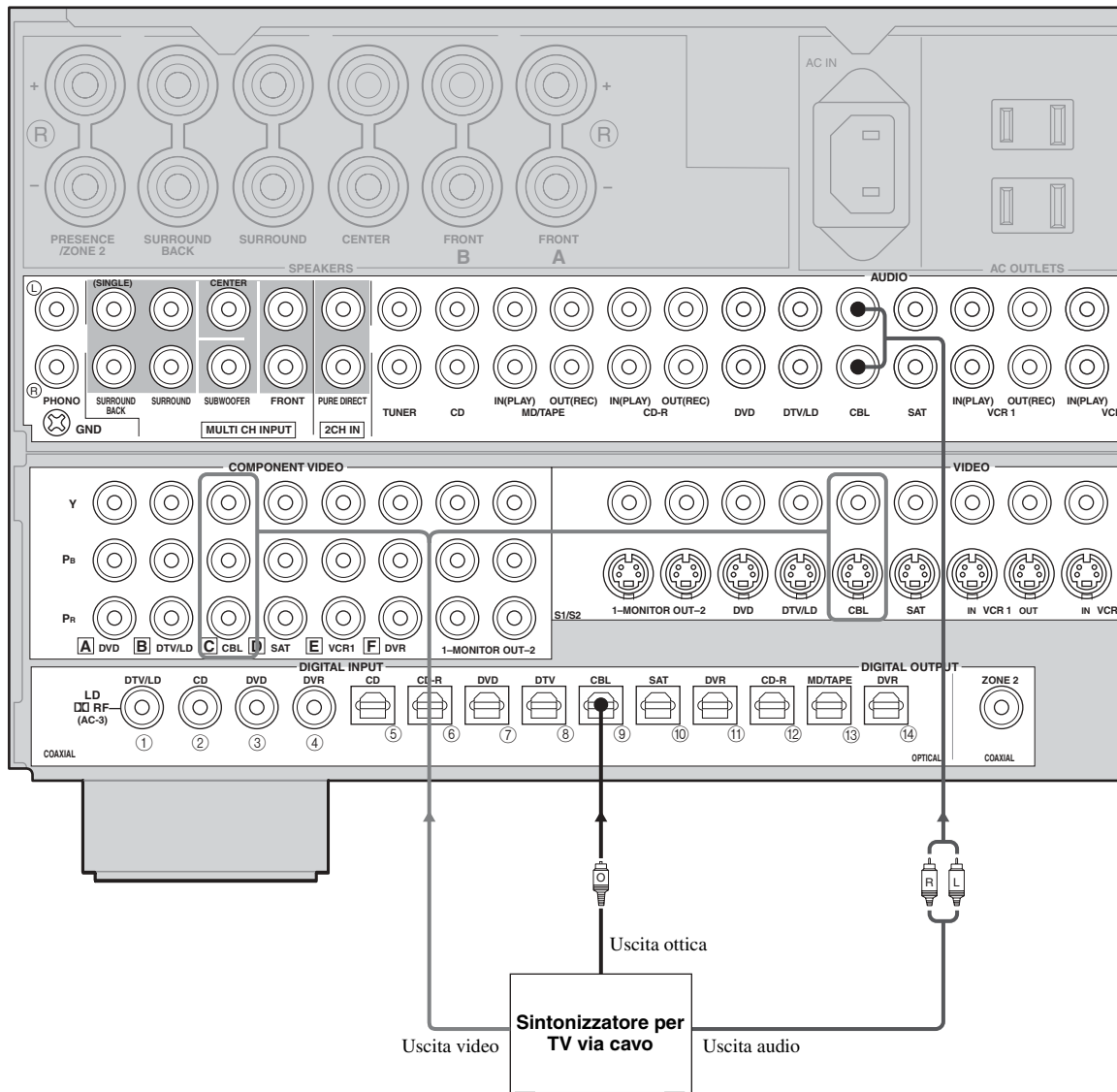


■ Collegamenti per trasmissioni TV digitali o la riproduzione di LD

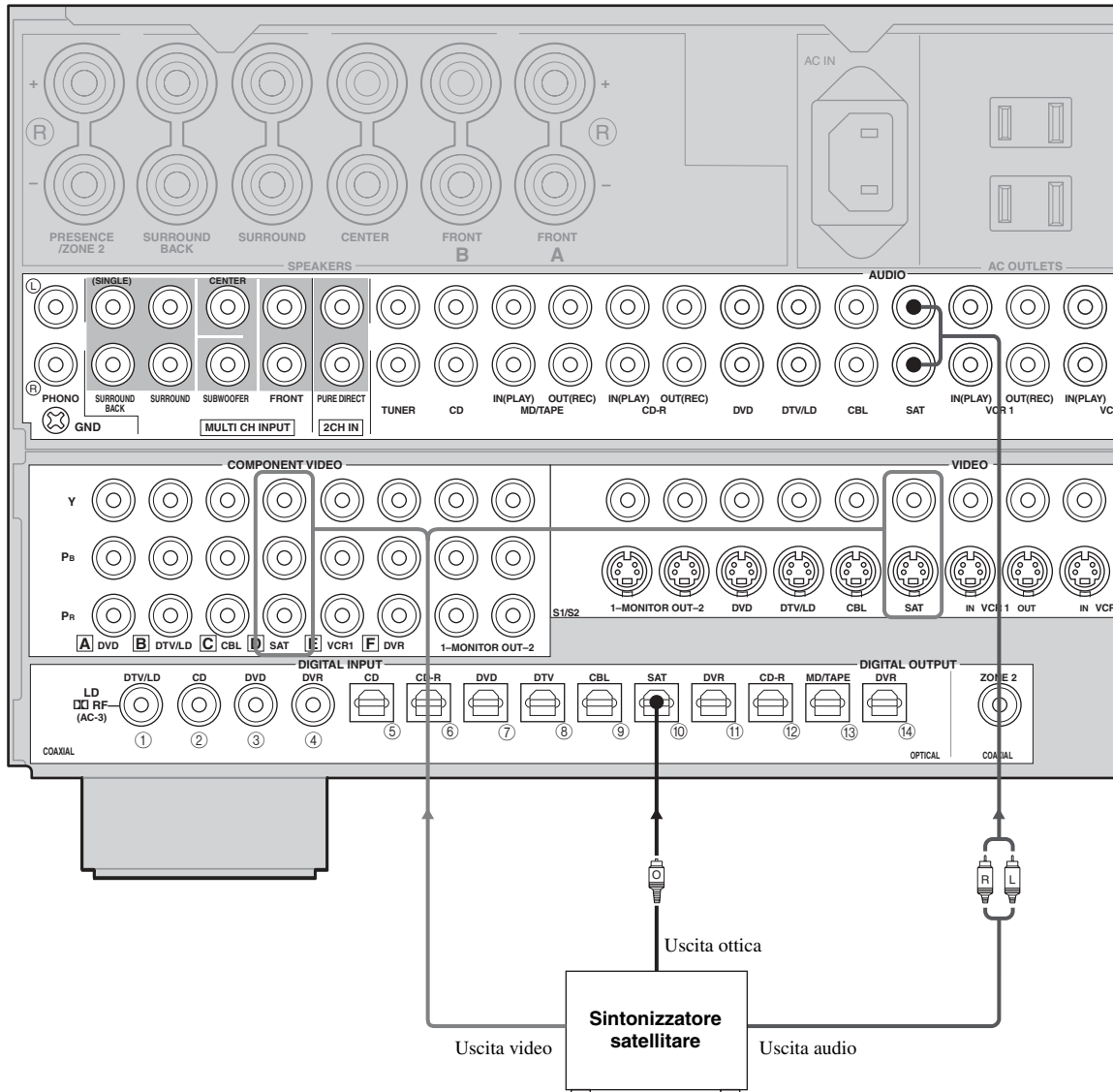


* L'ingresso Dolby Digital RF possiede un circuito demodulatore che ne permette il collegamento direttamente all'uscita Dolby Digital RF del proprio lettore LD. Esser certi di aver impostato Coaxial Input su 1 LD-RF nel parametro Assign del sistema (pagina 59).

■ **Collegamenti per trasmissioni TV via cavo**



■ Collegamenti per trasmissioni via satellite

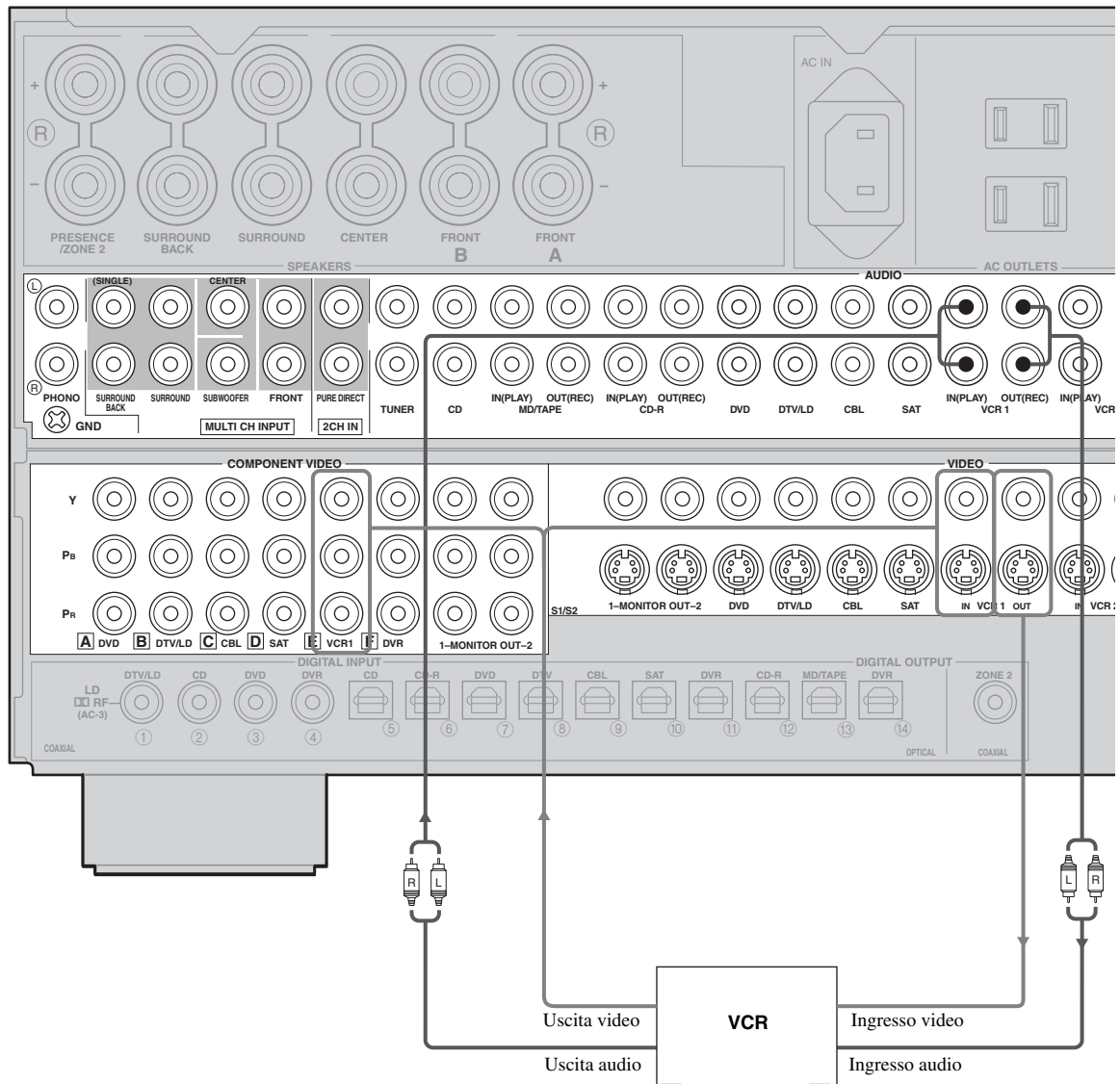


PREPARATIVI

Italiano

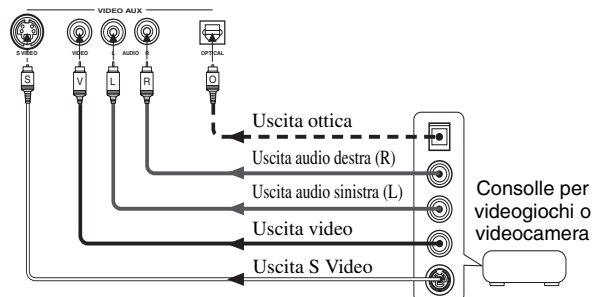
COLLEGAMENTI

■ **Collegamenti per la riproduzione e registrazione via VCR**

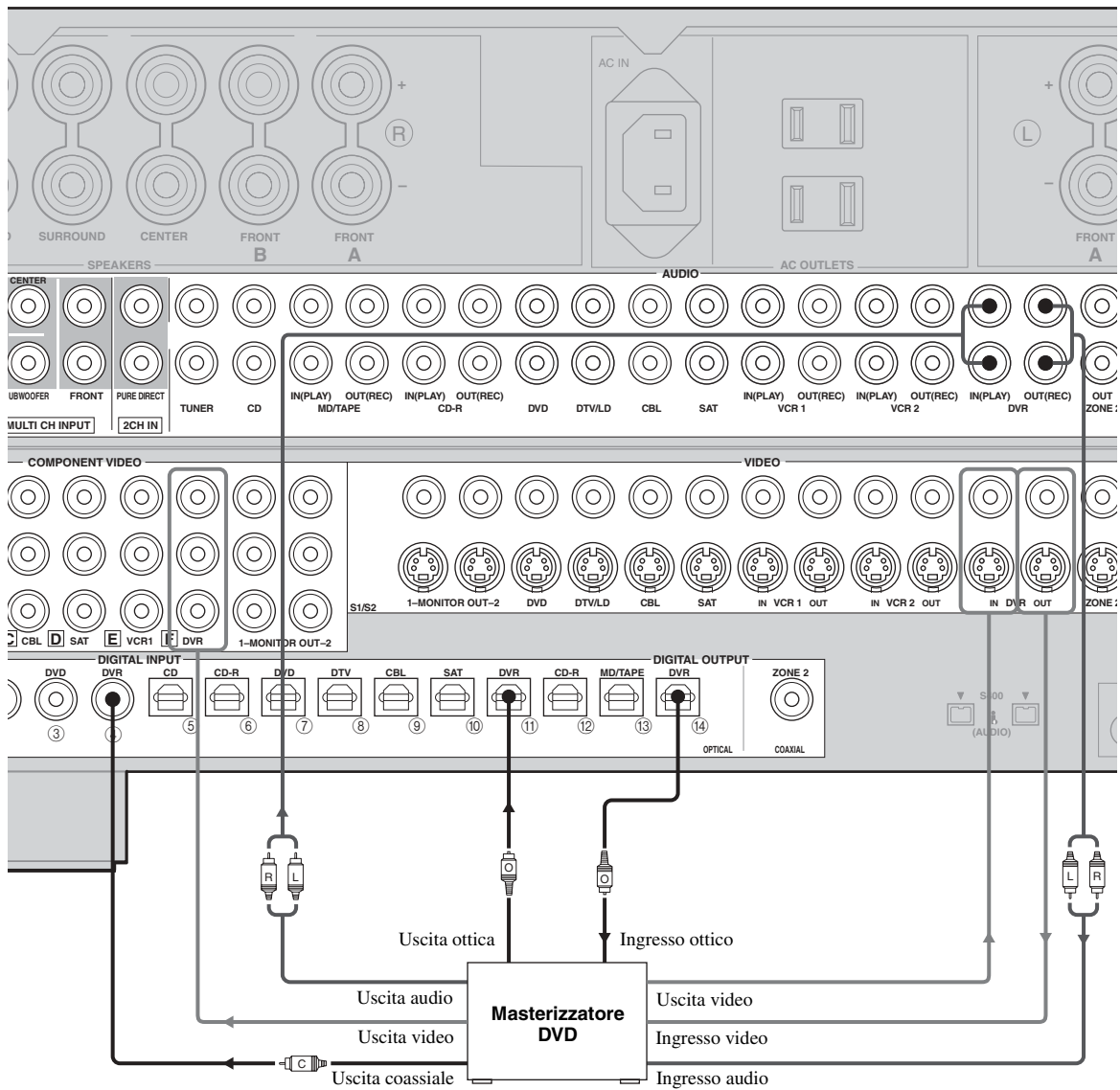


■ **Collegamenti con le prese VIDEO AUX (pannello anteriore)**

Usare queste prese per collegare qualsiasi sorgente video, ad esempio una console per videogiochi o una videocamera, a quest'unità.



■ Collegamenti per la riproduzione o registrazione via masterizzatore DVD

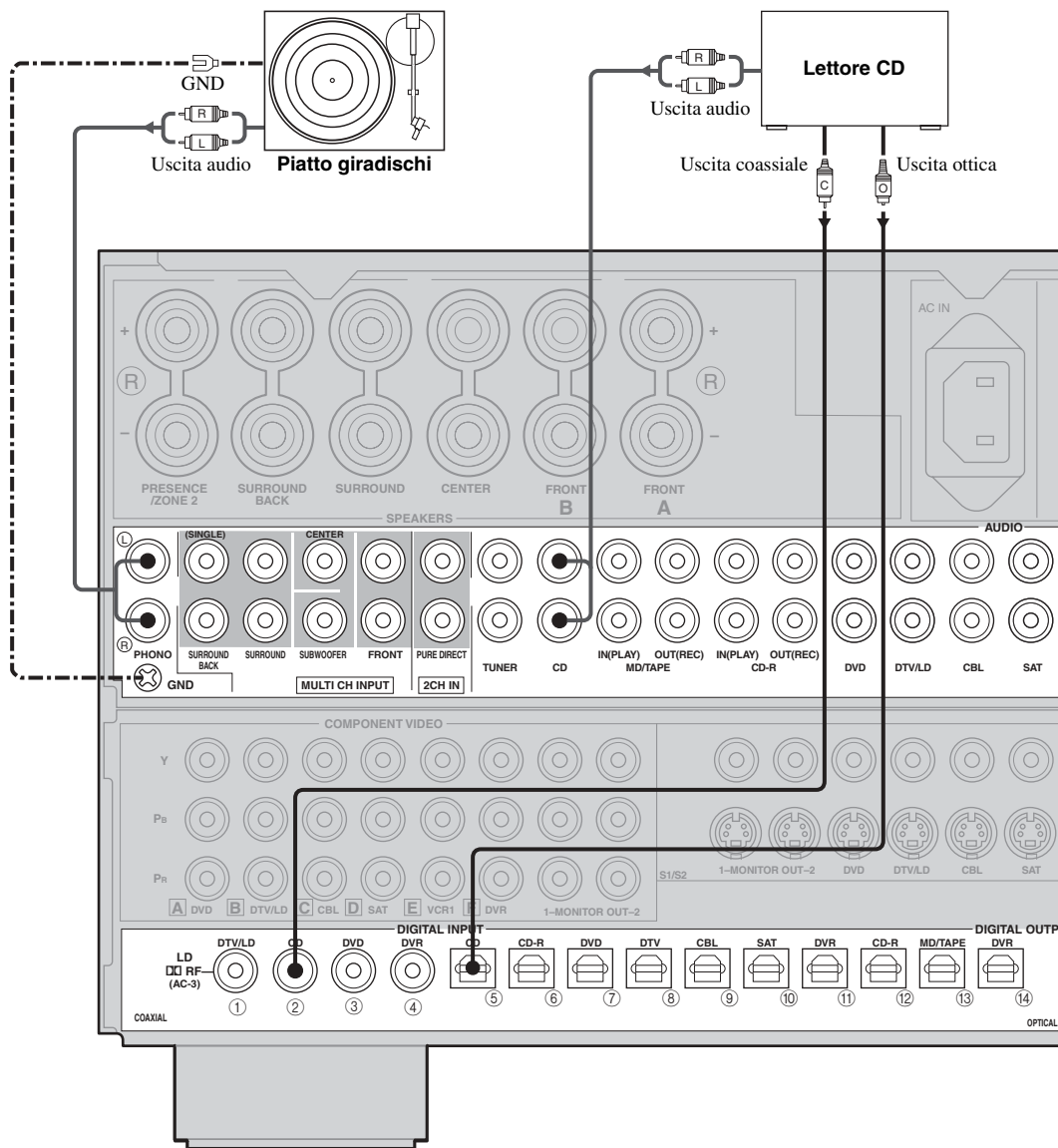


PREPARATIVI

Italiano

Collegamento di componenti audio

■ Collegamenti per la riproduzione audio



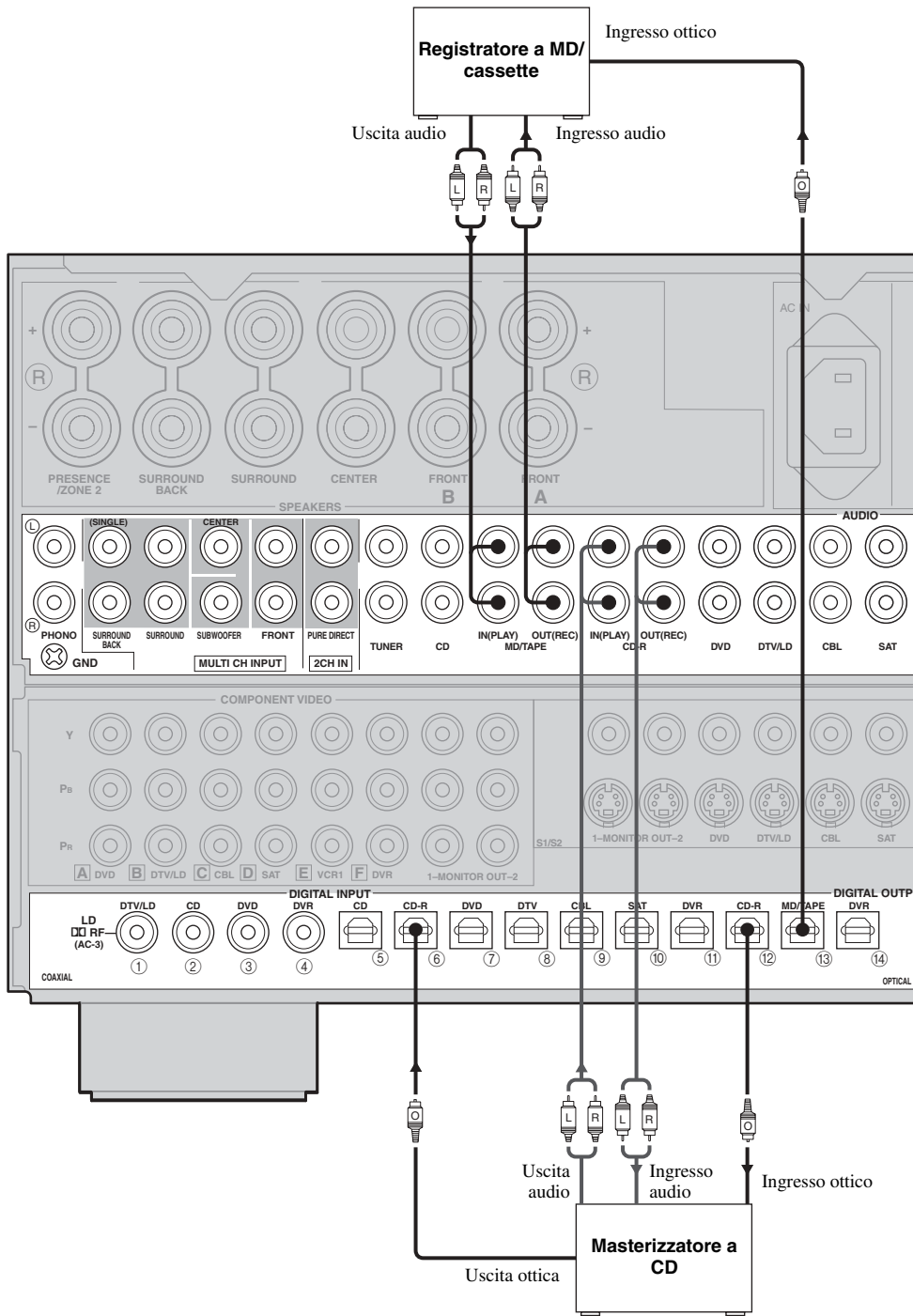
■ Collegamento di un piatto giradischi

Le prese PHONO servono per il collegamento di un piatto giradischi con testina MM o MC ad alta uscita. Se si possiede un giradischi con testina MC a bassa uscita, per poter utilizzare queste prese usare un trasformatore di potenziamento in linea o un amplificatore a testina-MC.

y

Per ridurre il livello di rumore nel segnale, collegare il giradischi al terminale GND. Può però accadere che, con certi giradischi, si abbia meno rumore non collegando il terminale GND.

■ Collegamenti per la riproduzione e la registrazione audio



PREPARATIVI

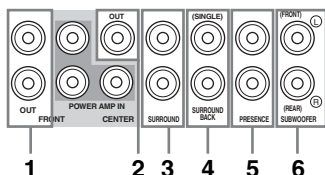
Italiano

■ Collegamento di amplificatori di potenza esterni

Per aumentare la potenza di uscita dei diffusori o se si vuole usare un secondo amplificatore di potenza, collegare l'amplificatore esterno alle prese pre out nel modo seguente.

Note

- Se degli spinotti a spillo RCA sono collegati alle prese pre out per mandare segnale ad un amplificatore esterno, non è necessario fare uso dei terminali SPEAKERS corrispondenti. Impostare il volume dell'amplificatore collegato a quest'unità sul massimo.
- Il segnale emesso dalle prese FRONT OUT, CENTER OUT e SUBWOOFER viene influenzato dalle impostazioni TONE CONTROL.
- Il segnale viene emesso solo dalle prese FRONT OUT se SPEAKERS B si trova su "ZONE B" (vedi pagina 77) e SPEAKERS A è disattivato (vedi pagina 77).



1 Prese FRONT OUT

Prese di uscita di linea dei canali anteriori

2 Presa CENTER OUT

Presse di uscita di linea del canale centrale

3 Prese SURROUND

Prese di uscita di linea del canale di circondamento

4 Prese SURROUND BACK

Prese di uscita dei canali di circondamento posteriori

5 Prese PRESENCE

Prese di uscita di linea dei canali di presenza

6 Prese SUBWOOFER

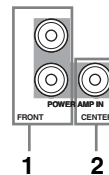
Collegare a queste prese uno o due subwoofer dotati di amplificatore incorporato, ad esempio un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

Note

- Regolare il livello del volume del subwoofer col controllo del subwoofer. Si può anche registrare il volume usando il telecomando di quest'unità (vedi pagina 69).
- Alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER a seconda delle impostazioni Speaker Set (vedi pagina 67) e LFE Level (vedi pagina 63).

■ Collegamento di preamplificatori esterni

Se si vogliono ricevere segnali da un altro preamplificatore, collegare quest'ultimo alle prese FRONT IN/CENTER IN.



1 Prese FRONT IN

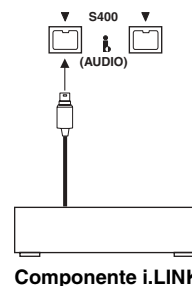
Ingresso degli amplificatori dei canali anteriori di quest'unità. Quando si collegano queste prese, il segnale mandato al preamplificatore di quest'unità non viene emesso dall'amplificatore dei canali anteriori di quest'unità.

2 Presa CENTER IN

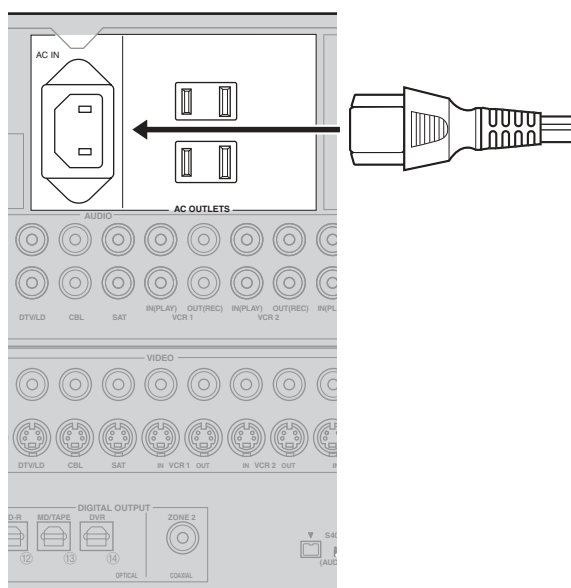
Ingresso dell'amplificatore del canale anteriore di quest'unità. Quando si collega questa presa, il segnale mandato al preamplificatore di quest'unità non viene emesso dall'amplificatore del canale centrale di quest'unità.

■ Collegamento di componenti i.LINK

Se si possiede un componente dotato di connettore i.LINK, potete riprodurre segnale audio digitale da CD, DVD, CD Super Audio e DVD-A.



Collegamento del cavo di alimentazione



■ Collegamento del cavo di alimentazione

A collegamenti ultimati, collegare il cavo di alimentazione alla presa di ingresso corrente alternata di quest'unità, quindi collegare l'altro capo ad una presa di corrente alternata di casa.

ATTENZIONE

Non usare un cavo di alimentazione che non sia quello in dotazione. L'uso di cavi diversi potrebbe risultare in incendi e folgorazioni.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelli per GB e Australia 1 USCITA
 Modello per la Corea Nessuna
 Altri modelli 2 USCITE

Usare queste uscite di corrente per alimentare altri componenti attraverso quest'unità. L'erogazione di energia dalle prese AC OUTLET(S) viene iniziata e terminata usando STANDBY/ON (o SYSTEM POWER e STANDBY). Queste prese di corrente erogano corrente solo quando quest'unità è accesa. Il consumo massimo (dei componenti collegati) erogato dalle prese AC OUTLET(S) è:

Modello per la Corea Non disponibile
 Altri modelli 120 W

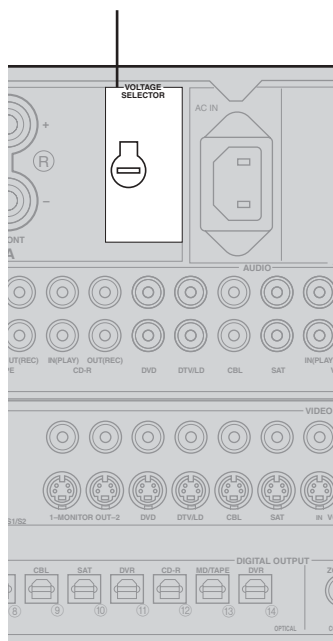
■ VOLTAGE SELECTOR (Solo modello generale)

Il selettore VOLTAGE SELECTOR del pannello posteriore di quest'unità deve trovarsi sulla posizione del voltaggio di rete in uso localmente PRIMA del collegamento della spina di alimentazione ad una presa. I voltaggi sono 110/120/220/230-240 V CA, 50/60 Hz.

■ Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita del contenuto della memoria durante la modalità di attesa di quest'unità. Tuttavia, se il cavo di alimentazione viene scollegato dalla presa di corrente alternata o se si ha una caduta di tensione per più di una settimana, i dati in memoria vengono perduti.

VOLTAGE SELECTOR



(Modello generale)

Impostazione dell'impedenza dei diffusori

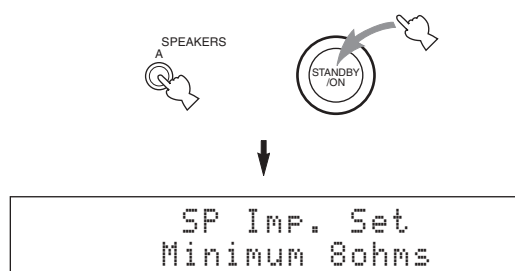
ATTENZIONE

Se si usano diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza sui 6 ohm prima di accendere quest'unità.

Controllare che quest'unità si trovi nella modalità di attesa.

- 1 Sul pannello anteriore, tener premuto **SPEAKERS A** e premere **STANDBY/ON**.

L'indicazione "SP Imp. Set" appare sul display del pannello anteriore per qualche secondo, quindi appare quella "Minimum 8ohms".



- 2 Premere **SPEAKERS A** o **SPEAKERS B** per scegliere l'impedenza dei diffusori.

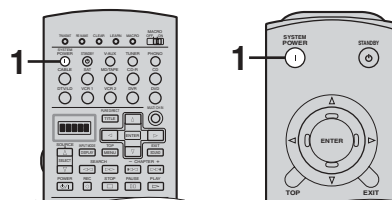
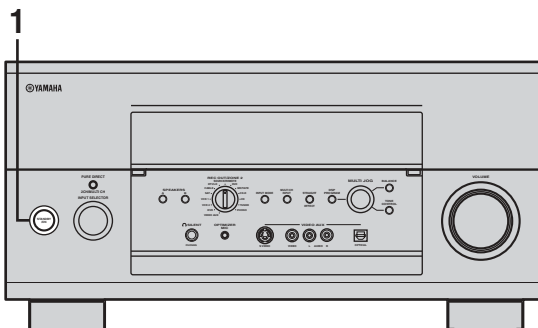
Potete scegliere 6 ohm o 8 ohm.

- 3 Premere **STANDBY/ON** per terminare l'impostazione.

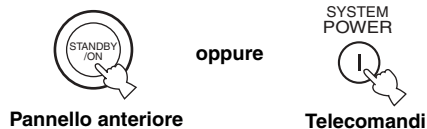
Quest'unità si porta quindi nella modalità di attesa.

Accensione dell'unità

Quando tutti i collegamenti sono completi, accendere quest'unità.



- 1 Premere **STANDBY/ON** (**SYSTEM POWER** sui telecomandi) in modo da fare accendere quest'unità.



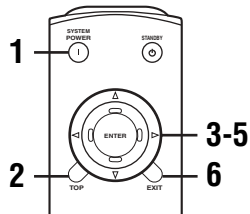
- 2 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

USO DEL TELECOMANDO A INTERFACCIA GRAFICO (GUI)

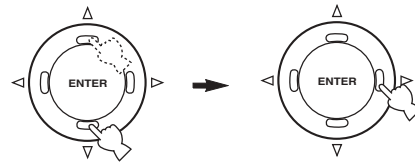
Uso del telecomando ad interfaccia grafico (GUI)

Il telecomando ad interfaccia grafico (GUI) permette il controllo semplice e conveniente di quest'unità attraverso una serie di menu visualizzati sul monitor. Con le operazioni seguenti potete:

- Configurare collegamenti i.LINK
- Scegliere e configurare programmi di campo sonoro
- Scegliere e configurare sorgenti di segnale in ingresso
- Configurare manualmente il vostro sistema
- Configurare automaticamente il vostro sistema
- Proteggere le impostazioni del vostro sistema
- Visualizzare informazioni su segnali audio e video



- 3 Premere k/n più volte per scegliere una categoria (ad esempio Manual Setup), poi premere h per entrare nella categoria scelta (ad esempio Basic).



- 1 Accendere quest'unità ed il monitor video.

Controllare che l'interfaccia grafico (GUI) sia visualizzato.

- 2 Premere TOP.

Appare l'indicazione TOP.



PREPARATIVI

Italiano

- 4 Usare k/n/l / h per navigare le categorie, i menu ed i parametri.**

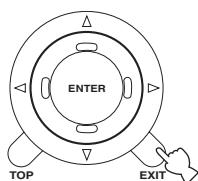


- 5 Per scegliere il parametro da regolare, premere ENTER.**

- 6 Regolare i parametri con k/n/l / h.**

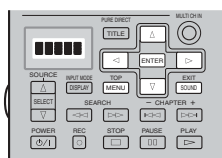
y
Per dettagli sui vari parametri, vedi pagina 55.

- 7 Finito il lavoro, premere EXIT per uscire dal menu.**



Nota

Tutte le operazioni via interfaccia grafico (GUI) descritte in questo manuale possono venire fatte anche attraverso il telecomando principale. Se si usa il telecomando principale, controllare che 10KEY/AMP del telecomando si trovi su AMP.



IMPOSTAZIONE AUTOMATICA

Introduzione

Quest'unità utilizza un ottimizzatore acustico parametrico di ambiente YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) che permette di evitare l'impostazione manuale dei diffusori e raggiungere così risultati più affidabili. Il microfono ottimizzatore in dotazione raccoglie ed analizza i suoni che i diffusori producono nel punto di ascolto.

Note

- Tenere presente che l'emissione di forti segnali di prova durante la procedura di impostazione automatica è normale.
- Se l'impostazione automatica cessa ed appare un messaggio di errore, eseguire le operazioni di diagnostica viste a pagina 35.

Il sistema YPAO esegue i controlli che seguono e fa le regolazioni appropriate per permettervi di ottenere dal sistema il suono migliore possibile.

Wiring

Controlla la polarità di ciascun diffusore.

Distance

Controlla la distanza di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto e regola la sincronizzazione di riproduzione dei vari canali.

Size

Controlla la frequenza di riproduzione del diffusore ed imposta la frequenza di crossover di ciascun canale.

Equalizing

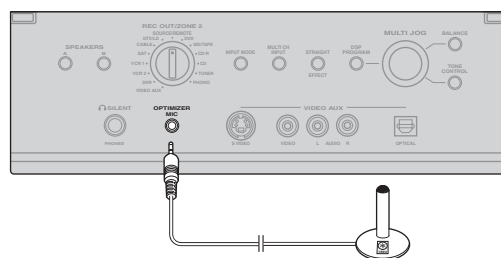
Regolare la frequenza ed i livelli dell'equalizzatore parametrico di ciascun canale per ridurre la colorazione dei canali e creare un campo sonoro coerente. Questo è particolarmente importante se si usano diffusori di differenti marche e dimensioni per alcuni canali o se si possiede una stanza con caratteristiche acustiche uniche. La taratura di equalizzazione YPAO include tre parametri (Frequency, Level e Q factor) per ciascuna delle dieci bande del suo equalizzatore parametrico (più cinque bande del subwoofer) in modo da rendere possibile la regolazione automatica ed estremamente precisa delle caratteristiche di frequenza.

Level

Controlla e regola il livello del suono (volume) di ciascun diffusore.

Impostazione del microfono ottimizzatore

- 1 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.



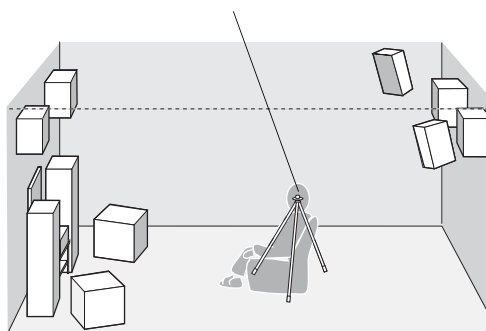
Nota

Terminata la procedura di impostazione automatica, non dimenticare di scollegare il microfono ottimizzatore. Se viene lasciato collegato, i diffusori non possono produrre alcun suono.

- 2 Mettere il microfono ottimizzatore su di una superficie in piano con la testina onnidirezionale rivolta verso l'alto nella posizione consueta di ascolto.

* Se possibile, usare un treppiedi (ecc.) in modo da portare il microfono ottimizzatore all'altezza delle proprie orecchie quando seduti nella posizione di ascolto.

Posizione del microfono ottimizzatore



PREPARATIVI

Italiano

Inizio dell'impostazione

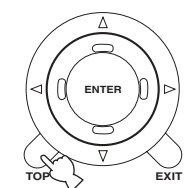
Per ottenere risultati ottimali, controllare che durante la procedura di impostazione automatica la stanza di ascolto sia del tutto silenziosa. Se ci fosse troppo rumore, i risultati non sarebbero soddisfacenti.

y

Se il vostro subwoofer può regolare il proprio volume e la frequenza di crossover, portare il volume a metà (o poco meno) e portare la frequenza di crossover sul massimo.

- 1 **Accendere quest'unità ed il monitor video, quindi premere TOP del telecomando ad interfaccia grafica (GUI).**

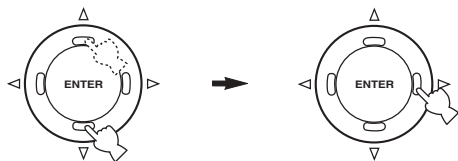
Appare l'indicazione TOP.



Telecomando a GUI



- 2 **Premere k/n più volte in modo da scegliere Auto Setup, quindi premere h.**



- 3 **Premere k/n più volte in modo da scegliere Setup Menu, quindi premere h.**



- 4 **Premere k/n più volte in modo da scegliere Wiring, Distance, Size, Equalizing o Level.**



Per Wiring, Distance, Size o Level, scegliere:

- Check Per controllare automaticamente e regolare la voce scelta.
- Skip Per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.

y

Se si usano diffusori THX, scegliere Skip e controllare che Small o Small x2 sia scelto in Speaker Set (pagina 67) e che 80Hz (THX) sia scelto in Cross Over (pagina 69).

Per Equalizing, scegliere:

- Skip Per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.
- Flat Per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori. Raccomandato se tutti i diffusori sono di qualità simile.
- Front Per regolare la risposta in frequenza di ciascun diffusore in accordo col suono prodotto da diffusori anteriori. Raccomandato se i propri diffusori anteriori sono di qualità molto superiore agli altri.
- Low Per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori, dando la priorità all'accuratezza dei bassi.
- Mid Per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori, dando la priorità all'accuratezza dei medi.
- High Per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori, dando la priorità all'accuratezza degli acuti.

5 Una volta scelta l'impostazione desiderata, premere **l per portarsi nel Setup Menu.**



6 Premere **n per scegliere Setup Type, quindi scegliere:**

- Auto Per eseguire automaticamente l'intera procedura di impostazione automatica.
- Step Per impostare una pausa di conferma fra ciascuna impostazione della procedura di impostazione automatica.



7 Premere **n per scegliere Start, quindi ENTER.**

Durante l'impostazione automatica ciascun diffusore produce forti suoni e "Measuring" appare.



- Per portare in pausa la procedura di impostazione automatica, premere uno dei pulsanti del cursore (k/n/l / h) o ENTER. Durante la pausa, premere K per riprovare (RETRY) la procedura, l per cancellare l'impostazione automatica, o n per passare alla procedura successiva senza completare quella attuale.
- Se "E10:Internal Err" appare durante l'impostazione, riprendere la procedura dalla fase 3.
- Se "E12:No Speaker" appare nell'interfaccia grafico (GUI) dopo il controllo Wiring, tutti e 9 i diffusori ed i 2 subwoofer sono scollegati. Se essi sono fisicamente collegati, controllare i collegamenti fatti, quindi premere ENTER ed infine K (RETRY) per ripetere da capo il controllo Wiring.

PREPARATIVI

Italiano

Controllo dei risultati

Potete controllare i risultati di ciascuna analisi.

Se si è impostato Setup Type su Auto.

I risultati vengono visualizzati dopo che tutti gli elementi sono stati visualizzati.



- Premere **N** e scegliere Setup per utilizzare i valori misurati.
- Premere **K** e scegliere Retry per ripetere l'intera procedura di impostazione automatica.
- Premere **H** e scegliere Detail per vedere informazioni sui risultati delle misurazioni, errori o messaggi di avvertenza. Per maggiori dettagli su errori e messaggi di avvertenza, vedere "Procedura di diagnostica per l'impostazione automatica" a pagina 35.
- Premere **I** e scegliere Exit per ripetere l'intera procedura di impostazione automatica.

Se si è impostato Setup Type su Step.

I risultati vengono visualizzati individualmente dopo ciascuna analisi.



- Per dare inizio alla misurazione dell'elemento seguente del menu, premere **N** e scegliere Next.
- Premere **K** e scegliere Retry per misurare di nuovo la voce attuale.
- Premere **H** e scegliere Detail per vedere informazioni sui risultati delle misurazioni, errori o messaggi di avvertenza. Per maggiori dettagli su errori e messaggi di avvertenza, vedere "Procedura di diagnostica per l'impostazione automatica" a pagina 35.
- Premere **I** e scegliere Exit per ripetere l'intera procedura di impostazione automatica.

Dopo che tutte le voci dei menu sono state misurate, "Measurement Over" appare sullo schermo ed i risultati di ciascuna voce vengono visualizzati.

- Premere **N** e scegliere Setup per utilizzare i valori misurati.
- Premere **K** e scegliere Retry per ripetere l'intera procedura di impostazione automatica.
- Premere **H** e scegliere Detail per vedere informazioni sui risultati delle misurazioni, errori o messaggi di avvertenza. Per maggiori dettagli su errori e messaggi di avvertenza, vedere "Procedura di diagnostica per l'impostazione automatica" a pagina 35.
- Premere **I** e scegliere Exit per ripetere l'intera procedura di impostazione automatica.

Y

Se si vogliono fare impostazioni più dettagliate, cambiare i parametri di sistema usando il menu Manual Setup. Per tornare alle impostazioni Auto Setup dopo averne fatte nel menu Manual Setup, passare alla schermata Information del menu Auto Setup, premere **K/N** più volte per scegliere il parametro da regolare ed infine premere ENTER.

Note

- Se si cambiano diffusori, la posizione dei diffusori o la loro disposizione nell'ambiente di ascolto, eseguire di nuovo l'impostazione automatica per tarare il sistema nuovamente.
- Nei risultati Distance, a seconda delle caratteristiche del subwoofer la distanza visualizzata potrebbe essere più lunga della distanza effettiva. Ciò potrebbe accadere anche quando si usa un amplificatore esterno.
- Nei risultati Equalizing, dei valori differenti possono venire impostati per la stessa banda per raggiungere una regolazione più accurata.

■ Procedura di diagnostica per l'impostazione automatica

Prima dell'impostazione automatica

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
Connect MIC!	Microfono ottimizzatore non collegato.	<ul style="list-style-type: none"> Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.
Unplug Phones!	Cuffia scollegata.	<ul style="list-style-type: none"> Scollegare la cuffia.
No Setup Menu!	Nessuna voce del menu di impostazione è stata scelta.	<ul style="list-style-type: none"> Scegliere almeno una voce.
Memory Guard!	Questa impostazione è protetta.	<ul style="list-style-type: none"> Eliminare l'impostazione di protezione dell'impostazione automatica (vedi pagina 78).

Durante l'impostazione automatica

Premere **I / h** per visualizzare informazioni dettagliate su errori particolari. Scegliere **Retry** per ripetere dall'inizio l'impostazione automatica.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
E01:No Front SP	Segnale dei canali anteriori destro e sinistro non rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> Scegliere i diffusori anteriori con SPEAKERS A o B. Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro.
E02:No Surr. SP	Il segnale di un canale di circondamento non viene rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare i collegamenti dei diffusori di circondamento.
E03:No Pres. SP	Il segnale di un canale di presenza non viene rilevato.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare i collegamenti dei diffusori di presenza.
E04:SBR ->SBL	Viene trovato solo il segnale del canale di circondamento posteriore destro.	<ul style="list-style-type: none"> Se si possiede un solo diffusore, collegare il diffusore di circondamento posteriore al terminale LEFT SURROUND BACK SPEAKERS.
E05:Noisy	Il rumore di fondo è troppo forte.	<ul style="list-style-type: none"> Provare a fare l'impostazione automatica in un momento con meno rumore di ambiente. Spegnere componenti elettronici rumorosi, ad esempio condizionatori d'aria, o allontanarli da quest'unità.
E06:Check Surr.	I diffusori di circondamento posteriori sono collegati, ma quelli di circondamento sinistro e destro no.	<ul style="list-style-type: none"> Per poter usare uno o più diffusori di circondamento posteriori è necessario usare i diffusori di circondamento.
E07:No MIC	Il microfono ottimizzatore è stato scollegato durante la procedura di impostazione automatica.	<ul style="list-style-type: none"> Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.
E08:No Signal	Il microfono ottimizzatore non rileva suoni di test.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare la regolazione del microfono. Controllare il collegamento e la posizione dei diffusori.
E09>User Cancel	La procedura di impostazione automatica è stata cancellata perché un'impostazione che la influenza è stata cambiata mentre era in corso.	<ul style="list-style-type: none"> Ripetere la procedura di impostazione automatica dall'inizio.
E10:Internal Err	Nessuna risposta DSP.	<ul style="list-style-type: none"> Riavviare quest'unità e provare di nuovo la procedura di impostazione automatica.
E11:Complex Err	Si sono avuti vari errori.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare il collegamento e la posizione dei diffusori.
E12:No Speaker	Tutti i 9 diffusori ed i 2 subwoofer sono scollegati.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare il collegamento e la posizione dei diffusori.

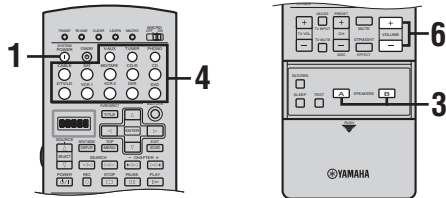
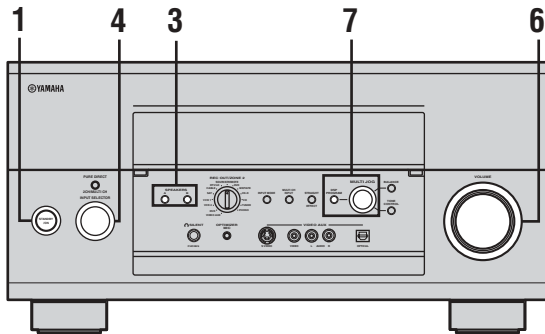
IMPOSTAZIONE AUTOMATICA**Dopo la procedura di impostazione automatica**

Le seguenti avvertenze vengono visualizzate dopo che l'analisi è completa per informarvi di possibili problemi. Si raccomanda di controllare ciascun messaggio e quindi scegliere Retry per riprendere da capo la procedura di impostazione automatica.

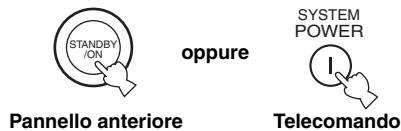
Messaggio di avvertenza	Causa	Rimedio
W1:Out of Phase	Polarità dei diffusori scorretta. Questo messaggio può apparire con certi diffusori anche se sono collegati correttamente.	<ul style="list-style-type: none">• Controllare i collegamenti dei diffusori.
W2:Over24m/80ft	La distanza fra un diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m.	<ul style="list-style-type: none">• Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto.
W3:Level Error	La differenza in volume fra i diffusori è eccessiva. (Nessuna correzione del livello è stata fatta.)	<ul style="list-style-type: none">• Correggere l'installazione dei diffusori.• Controllare i collegamenti dei diffusori.• Usare diffusori di qualità simile.• Regolare il volume di uscita del subwoofer.

RIPRODUZIONE

Operazioni di base



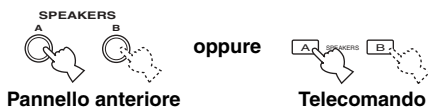
- 1** Per accendere quest'unità, premere **STANDBY/ON** (o **SYSTEM POWER** del telecomando).



- 2** Accendere il monitor collegato a quest'unità.

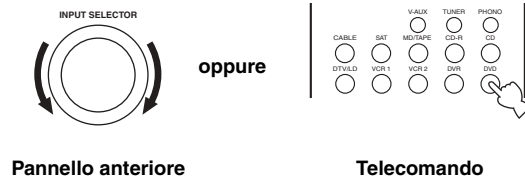
- 3** Premere **SPEAKERS A** o **B** per scegliere i diffusori da usare.

Ciascuna pressione accende o spegne i diffusori corrispondenti.



Se si fanno doppi collegamenti, scegliere sia A che B.

- 4** Scegliere la sorgente in ingresso. Girare **INPUT SELECTOR** o premere uno dei selettori d'ingresso del telecomando per scegliere l'ingresso desiderato.

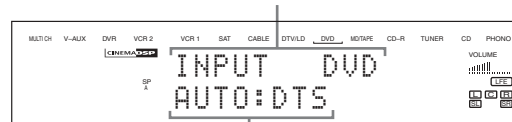


Pannello anteriore

Telecomando

Il nome della sorgente di segnale e della modalità di ingresso attuali appaiono sul display del pannello anteriore e sul monitor video per qualche secondo.

Sorgente di segnale scelta

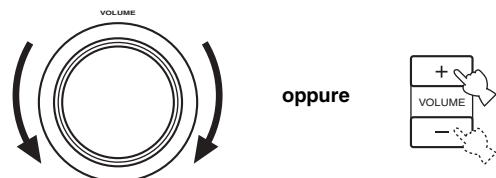


Modalità di ingresso

- 5** Iniziare la riproduzione o scegliere una stazione radio con il componente sorgente del segnale.

Consultare in proposito il manuale del componente.

- 6** Regolare il volume come desiderato.

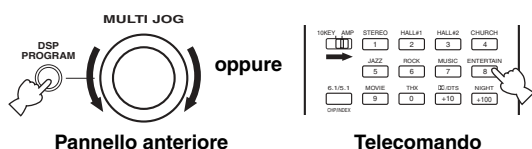


Pannello anteriore

Telecomando

7 Scegliere, se lo si desidera, campo sonoro.

Premere DSP PROGRAM e quindi girare MULTI JOG (o, col telecomando portare 10KEY/AMP su AMP, quindi premere più volte uno dei pulsanti di programma di campo sonoro) in modo da scegliere un programma di campo sonoro. (Per maggiori dettagli sui programmi di campo sonoro, vedi pagina 48.)



Nota

Se quest'unità rileva segnali Dolby Digital, il seguente display appare per qualche secondo. Ciò indica che il livello del segnale viene corretto sui -27 dB (il valore raccomandato per THX).

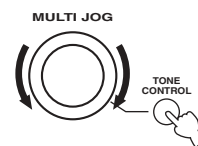
DialNorm* +4dB

Per l'ascolto in cuffia (SILENT CINEMA)

La modalità SILENT CINEMA permette di riprodurre musica multicanale o film, compresi quelli di formato di circondamento Dolby Digital e DTS, attraverso normali cuffie. SILENT CINEMA viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia a PHONES durante l'ascolto di segnale con CINEMA DSP o HiFi DSP. L'indicatore "SILENT CINEMA" si accende sul display del pannello anteriore. (Se i campi sonori sono disattivati, la riproduzione è quella stereo normale.)

Per regolare i toni

Potete usare questo comando per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti per i canali anteriore sinistro/destro, centrale e dei subwoofer.



Premere TONE CONTROL del pannello anteriore più volte per scegliere Treble o Bass. Scegliere Treble, quindi girare MULTI JOG in una direzione o l'altra per aumentare o diminuire la risposta agli acuti.

Scegliere Bass, quindi girare MULTI JOG in una direzione o l'altra per aumentare o diminuire la risposta ai bassi.

Per abbandonare la regolazione dei toni, premere TONE CONTROL più volte sino a scegliere OFF.

Note

- Se si aumentano o diminuiscono in modo estremo gli acuti o i bassi, il volume dei diffusori di circondamento può non essere pari a quello dei diffusori anteriori sinistro/destro e centrale.
- TONE CONTROL non funziona se:
 - Viene scelto il programma THX (pagina 48) o DIRECT STEREO (pagina 43).
 - Si sceglie PURE DIRECT.
- Se le cuffie vengono collegate a quest'unità, l'impostazione Tone Control regola il bilanciamento dei bassi e degli acuti delle vostre cuffie (pagina 62).

Per far tacere la riproduzione

Premere MUTE del telecomando. "MUTE" lampeggia sul display del pannello anteriore.



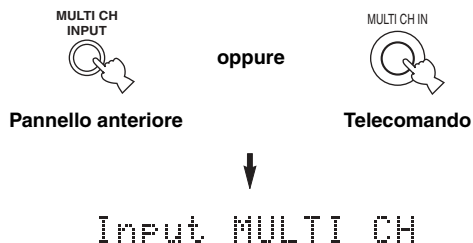
Per riprendere l'emissione di segnale audio, premere MUTE di nuovo (o premere VOLUME +/-). "MUTE" scompare dal display.

y

- Potete regolare il livello di silenziamento (vedi pagina 64).
- Potete anche eseguire quest'operazione col telecomando ad interfaccia grafica (GUI) (vedi pagina 29).

■ Scelta MULTI CH INPUT

Premere MULTI CH INPUT in modo che “Input MULTI CH” appaia sul display del pannello anteriore e “MULTI CH ON/OFF” appaia sul monitor video.



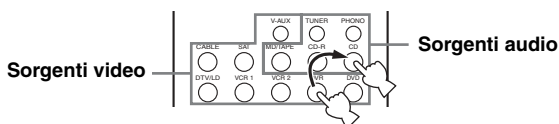
Nota

Per scegliere un'altra sorgente di segnale con INPUT SELECTOR o uno dei pulsanti selettori di ingresso del telecomando, quando “Input MULTI CH” appare sul display del pannello anteriore o “MULTI CH ON” appare sul video, premere MULTI CH INPUT per annullare questa impostazione.

■ Riproduzione di sorgenti video in sottofondo

Potete combinare un'immagine presa da un certo video video con un sonoro preso da una sorgente audio diversa. Ad esempio, potete ascoltare musica classica mentre si riproduce un panorama da una sorgente video sul monitor video.

Scegliere una sorgente video con un selettore d'ingresso, quindi sceglierne una audio.

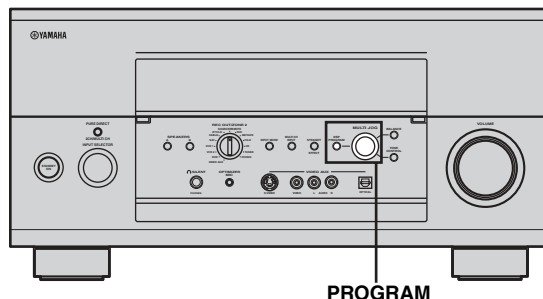


Nota

Per riprodurre audio dalle prese MULTI CH INPUT insieme ad una sorgente di segnale video, usare il menu visualizzato sullo schermo (“BGV (Video di sfondo)” a pagina 60).

Scelta di campi sonori

■ Operazione col pannello anteriore



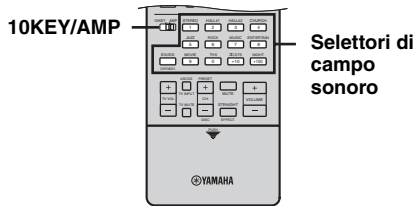
Premere DSP PROGRAM, quindi girare MULTI JOG per scegliere il programma desiderato.

Il nome del programma desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



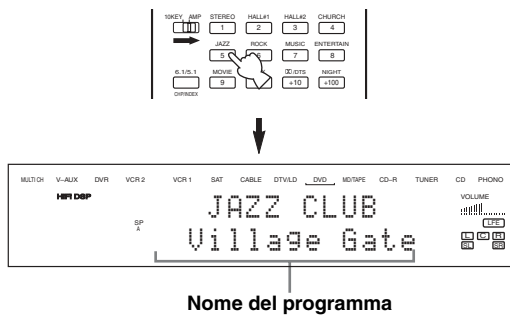
FUNZIONAMENTO DI BASE

■ **Operazione con il telecomando**



Portare 10KEY/AMP su AMP, poi premere uno dei selettori di campo sonoro più volte sino a scegliere un programma desiderato.

Il nome del programma desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video.



Nome del programma

y

- Potete anche eseguire queste operazioni col telecomando ad interfaccia grafica (GUI) (vedi pagina 29).
- Scegliere un campo sonoro a seconda delle preferenze senza badare al suo nome.

Note

- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.
- Se PURE DIRECT è attivo, non è possibile scegliere alcun campo sonoro.
- Le frequenze di campionamento da 128 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz vengono ridotte alla metà della frequenza di campionamento originale prima dell'applicazione dei campi sonori.
- I segnali DSD vengono convertiti in PCM (88,2 kHz) prima dell'applicazione dei campi sonori.

■ **Uso di software multicanale**

Se si possiede un diffusore di circondamento posteriore, usare questa caratteristica per ottenere la riproduzione a 6.1/7.1 canali di sorgente multicanale usando decodificatori Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital Surround EX o DTS ES.

Premere EX/ES del telecomando per passare dalla riproduzione a 5.1 a quella a 6.1/7.1 canali.



Per scegliere un decodificatore, premere l / h più volte quando l'indicazione PLIIx Movie (ecc.) viene visualizzata.

AUTO

Quando un segnale (flag) riconoscibile da quest'unità viene ricevuto, essa sceglie il decodificatore migliore per la riproduzione a 6.1/7.1 canali.

Se quest'unità non riconosce alcun flag o nessun flag è presente nel segnale, la riproduzione automatica a 6.1/7.1 canali non è possibile.

Decodificatore (scegliere con l / h)

Potete scegliere uno delle seguenti modalità a seconda del formato del software riprodotto.

PLIIx Movie

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital, DTS o analogico multicanale su 7.1 canali usando il decodificatore per film Pro Logic IIx.

PLIIx Music

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital, DTS o analogico multicanale su 6.1/7.1 canali usando il decodificatore per musica Pro Logic IIx.

EX/ES

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o analogico multicanale su 6.1/7.1 canali usando il decodificatore Dolby Digital Surround EX.

I segnali DTS vengono riprodotti in 6.1/7.1 usando il decodificatore DTS ES.

EX

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital Surround EX.

OFF

I decodificatori non vengono usati per creare 6.1/7.1 canali.

y

Se Surround Back viene portato su "Large x1" o "Small x1" (vedi pagina 68) il segnale del canale di circondamento posteriore viene emesso dai terminali SURROUND BACK di sinistra.

Note

- Nei seguenti casi la riproduzione a 6.1/7.1 canali non è possibile anche se EX/ES viene premuto:
 - Se Surround o Surround Back si trova su “None” (vedi pagina 68).
 - Se la sorgente del segnale riprodotto non contiene segnali per i canali di circondamento destro e sinistro (L/R).
 - Se una sorgente Dolby Digital KARAOKE sta venendo riprodotta.
 - Se viene scelto “2ch Stereo”, “9ch Stereo” o “Direct”.
- Se quest’unità viene spenta, la modalità Auto viene ristabilita.
- Se il decodificatore discreto DTS ES viene applicato ai segnali DTS 96/24, non è possibile fare uso della caratteristica DTS 96/24 di decodifica.
- Il decodificatore Pro Logic IIx non è disponibile quando Surround Back nel menu Basic si trova su “None” (vedi pagina 68).
- “PLIIx Movie” non può venire scelto quando Surround Back nel menu Basic si trova su “Large x1” o “Small x1” (vedi pagina 68).
- Per la riproduzione a 6.1/7.1 canali di segnali multicanale ricevuti attraverso l’ingresso MULTI CH INPUT, scegliere MULTI CH dal menu Input Select, quindi impostare Input Channels su 5.1ch (processamento a 6.1/7.1 canali con il decodificatore PLIIx) o 7.1ch (riproduzione di segnali a 7.1 canali dall’esterno come si trovano).

■ Uso di software a 2 canali

Il segnale ricevuto da sorgenti a 2 canali può venire riprodotto su molti canali usando i decodificatori Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, e DTS Neo:6.

Premere  /DTS del telecomando per passare dalla modalità di decodifica Surround Standard a quella Surround Enhanced o viceversa.

Potete scegliere il decodificatore da usare per ciascuna modalità di decodifica con il parametro Decode Type del menu Stereo/Surround (pag. 107).

**Per la riproduzione con Surround Standard**

Potete usare il parametro Decode Type anche per scegliere uno dei seguenti decodificatori.

- Pro Logic
- Pro Logic II Movie
- Pro Logic II Music
- Pro Logic II Game
- Neo:6 Cinema
- Neo:6 Music
- Pro Logic IIx Movie
- Pro Logic IIx Music
- Pro Logic IIx Game

Per la riproduzione con Surround Enhanced

Potete usare il parametro Decode Type anche per scegliere uno dei seguenti decodificatori.

- Pro Logic
- Pro Logic II
- Neo:6
- Pro Logic IIx

Nota

Il decodificatore Pro Logic IIx non è disponibile quando Surround Back nel menu Basic si trova su “None” (vedi pagina 68).

■ **Ascolto di notte**

Questa modalità riproduce i dialoghi in modo chiaro pur riducendo il volume di effetti sonori forti, facilitando l'ascolto a basso volume o di notte.

Premere il pulsante NIGHT del telecomando.

L'indicatore NIGHT si accende sul display del pannello anteriore.



Premere di nuovo NIGHT per cancellare l'operazione. L'indicatore NIGHT si spegne.

γ

- Potete usare la modalità di ascolto notturno con qualsiasi campo sonoro, salvo quello Direct Stereo, e questo anche se l'indicatore NIGHT si accende durante la modalità Direct Stereo.
- La modalità di ascolto notturno può variare in efficacia a seconda della sorgente in ingresso scelta e delle impostazioni di circondamento audio usate.

■ **Virtual CINEMA DSP**

Virtual CINEMA DSP permette di usare programmi CINEMA DSP senza diffusori di circondamento. Vengono creati diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Se non si possiedono diffusori di circondamento, Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente ogni volta che si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP.

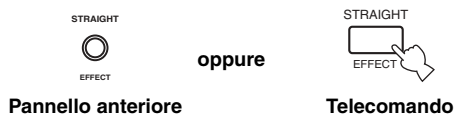
Nota

Se si usa una cuffia, Virtual CINEMA DSP non si attiva anche se Surround viene portato su "None" (vedi pagina 68).

■ **Ascolto di audio non processato**

Premere STRAIGHT/EFFECT in modo da scegliere STRAIGHT.

Il segnale in stereo viene emesso dai soli diffusori anteriori destro e sinistro. Le sorgenti multicanale vengono decodificate nei canali appropriati senza alcun effetto addizionale.



Per riattivare gli effetti sonori, premere STRAIGHT/EFFECT di nuovo in modo che "STRAIGHT" scompaia dal display.

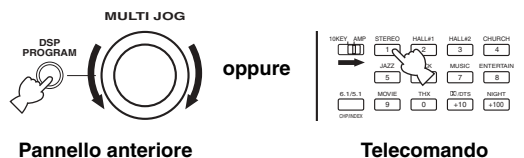
γ

Potete anche eseguire quest'operazione col telecomando ad interfaccia grafico (GUI) (vedi pagina 29).

■ **Rimissaggio in 2 canali**

Le sorgenti multicanale possono venire rimissate e riprodotte con solo 2 canali.

Premere DSP PROGRAM, quindi girare MULTI JOG o impostare 10KEY/AMP su AMP ed infine premere STEREO del telecomando più volte in modo da scegliere "STEREO 2ch Stereo".



γ

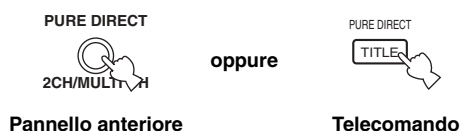
- Potete anche eseguire quest'operazione col telecomando ad interfaccia grafico (GUI) (vedi pagina 29).
- Potete usare un subwoofer con questo programma se SWFR o Both è scelto in Bass Out (vedi pagina 67).

Ascolto di un audio di una purezza senza compromessi

La modalità PURE DIRECT permette la riproduzione più fedele possibile di sorgenti audio collegate a 2CH IN PURE DIRECT o MULTI CH IN. Questa funzione fa evitare al segnale tutti i decodificatori e circuiti digitali di quest'unità in modo da permettere una riproduzione della massima fedeltà. Essa disattiva anche il display del pannello anteriore e spegne i circuiti video di quest'unità in modo da eliminare possibili sorgenti di segnale.

⚡
Sintanto che PURE DIRECT è attivo, INPUT SELECTOR non può venire usato per scegliere altre sorgenti.

Premere PURE SELECT in modo da attivare la modalità omonima.



- Se le prese MULTI CH IN sono state scelte, PURE DIRECT si illumina di luce verde.
- Se le prese 2CH IN PURE DIRECT sono state scelte, PURE DIRECT si illumina di luce blu.
- Per passare dall'ingresso multicanale a quello a 2 soli canali, premere MULTI CH IN.

Premere di nuovo PURE DIRECT per cancellare l'operazione.

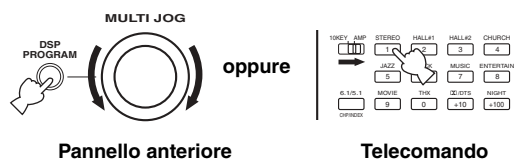
Note

- TONE CONTROL (pagina 38) e le impostazioni opzionali del sistema (pagina 55) vengono disattivati.
- Il pannello anteriore si affievolisce automaticamente non appena PURE DIRECT viene attivata.

Ascolto di sorgenti ad alta fedeltà (analogiche/DSD/PCM)

Per riprodurre suono di alta qualità, scegliere il programma di campo sonoro STEREO Direct ---. Il programma funziona con sorgenti analogiche, PCM e DSD.

Premere DSP PROGRAM, quindi girare MULTI JOG (o portare 10KEY/AMP su AMP e premere STEREO del telecomando più volte) in modo da scegliere "STEREO Direct ---".



- "STEREO Direct Analog" appare ad indicare sorgenti analogiche di segnale a due canali.
- "STEREO Direct PCM" appare ad indicare sorgenti audio digitali PCM.
- "STEREO Direct DSD" appare ad indicare sorgenti Super Audio CD.

⚡
Potete anche eseguire quest'operazione col telecomando ad interfaccia grafico (GUI) (vedi pagina 29).

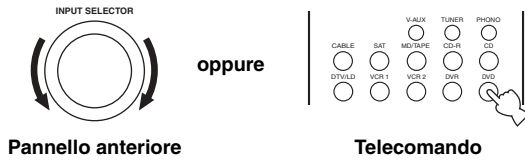
Note

- Per evitare rumori inattesi, non riprodurre CD con codifica DTS in questa modalità.
- Quando la modalità d'ingresso DTS o D.D.RF viene impostata, non viene riprodotto alcun suono.
- Se si ricevono segnali multicanale (Dolby Digital e DTS), quest'unità sceglie automaticamente l'ingresso del segnale analogico.
- TONE CONTROL (pagina 38) e le impostazioni opzionali del sistema (pagina 55) vengono disattivati.
- Il display del pannello anteriore si affievolisce automaticamente quando questo programma di campo sonoro viene scelto.

Scelta delle modalità di ingresso

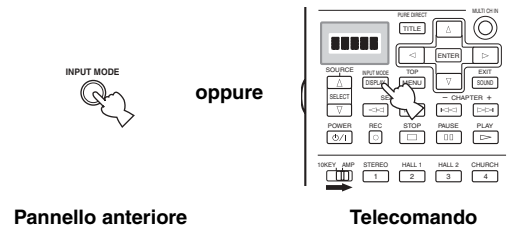
Quest'unità possiede una grande varietà di prese d'ingresso. Per scegliere le prese d'ingresso desiderate, fare quanto segue.

1 Scegliere la sorgente in ingresso.



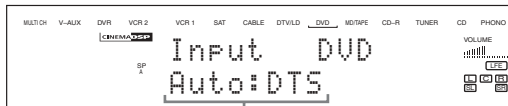
2 Premere INPUT MODE (o INPUT MODE se 10KEY/AMP si trova su AMP) in modo da scegliere una modalità di ingresso.

Nella maggior parte dei casi, utilizzare Auto.



Pannello anteriore

Telecomando



Modalità di ingresso

Auto Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nel seguente ordine:

- 1) i.LINK
- 2) Dolby Digital RF
- 3) Segnali digitali*
- 4) Segnali analogici

i . L I N K Sceglie solo segnali i.LINK. Se non vengono ricevuti segnali i.LINK, non viene riprodotto alcun segnale.

D. D. R F Sceglie solo segnali Dolby Digital RF. Se non vengono ricevuti segnali Dolby Digital RF, non viene riprodotto alcun segnale.

D T S Sceglie solo i segnali digitali codificati in DTS. Se non vengono ricevuti segnali DTS, non viene riprodotto alcun segnale.

D i g i t a l Sceglie segnali digitali ricevuti dalle prese OPTICAL o COAXIAL. Da usare se si ricevono anche segnali i.LINK o Dolby Digital RF.

Anal og Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.

* Se quest'unità rileva un segnale Dolby Digital o DTS, il decodificatore passa automaticamente al programma di campo sonoro adatto.

y

- Potete determinare la modalità di ingresso predefinita scelta dall'unità quando si accende (vedi pagina 76).
- Se MULTI CH IN viene scelto, non potete cambiare la sorgente in ingresso usando INPUT SELECTOR. Premere MULTI CH IN del telecomando o MULTI CH INPUT del pannello anteriore in modo da eliminare la selezione.
- Potete anche eseguire quest'operazione col telecomando ad interfaccia grafica (GUI) (vedi pagina 29).

Note

- Se si riproducono CD o LD codificati con DTS, portare la modalità di ingresso su DTS.
- Se i dati di uscita digitali del lettore sono stati processati in qualsiasi modo, potreste non essere in grado di eseguire la decodifica DTS anche se fra quest'unità ed il lettore è presente un collegamento digitale.
- Se "STEREO Direct ---" viene scelto, la riproduzione non è possibile nei seguenti casi:
 - Per la riproduzione Dolby Digital nella modalità DDRF
 - Per la riproduzione DTS nella modalità DTS
 - Per tutti gli altri stream di segnale compresso

■ Visualizzazione di informazioni sul segnale in ingresso

Potete visualizzare informazioni sul segnale audio o video al momento ricevuto.

Operazione con il telecomando

1 Premere il pulsante TOP del telecomando a interfaccia grafica (GUI).

2 Premere η più volte in modo da scegliere Signal Info.

L'informazione sul segnale appare nel display dell'interfaccia grafica (GUI).

γ

Premere η per passare dalla schermata Audio Info a quella Video Info.

Informazioni sul segnale digitale



Format

Visualizzazione del formato del segnale. Se quest'unità non trova segnale digitale, passa automaticamente alla ricerca di segnale analogico.

Sampling

Frequenza di campionamento. Se quest'unità non è in grado di rilevare la frequenza di campionamento, appare l'indicazione "Unknown".

Channel

Numero di canali sorgente nel segnale in ingresso. Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 di circondamento ed un LFE viene visualizzata come "3/2/0.1".

Bitrate

Bit rate. Se quest'unità non è in grado di rilevare il valore bit rate, appare l'indicazione "Unknown".

Dialogue

Le informazioni di normalizzazioni dei dialoghi per segnali Dolby Digital.

Flag 1/Flag 2

Un formato del segnale capace di identificare comandi di operazioni speciali contenuti nei segnali audio in ingresso.

Informazioni sul segnale video



Resolution

Risoluzione dei segnali video in ingresso/uscita. Se quest'unità non è in grado di rilevare della risoluzione, appare l'indicazione "--".

- I valori della risoluzione di ingresso ed uscita vengono visualizzati insieme.

Aspect

Proporzioni dell'immagine video in ingresso/uscita. Se quest'unità non è in grado di rilevare le proporzioni delle immagini, appare l'indicazione "--".

- I valori delle proporzioni dell'immagine in ingresso ed uscita vengono visualizzati insieme.

Copy Protect

Presenza di segnale video protetto da diritti d'autore. Se quest'unità non è in grado di determinare se dei segnali protetti da diritti d'autore sono presenti, appare l'indicazione "-- --".

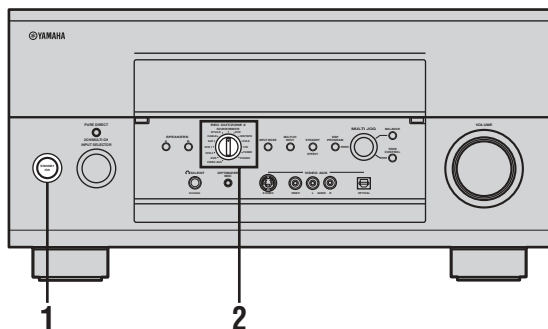
γ

Potete anche eseguire quest'operazione col telecomando ad interfaccia grafica (GUI) (vedi pagina 29).

REGISTRAZIONE

Per registrare una sorgente di segnale mentre se ne riproduce e/o ascolta un'altra, usare il comando REC OUT/ZONE 2.

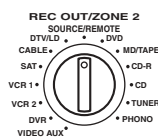
Regolazioni di registrazione e altre operazioni eseguite dai componenti di registrazione. Consultare in proposito il manuale dei componenti.



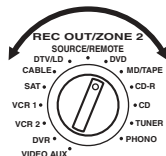
1 Accendere quest'unità e tutti i componenti da utilizzare.

2 Scegliere il componente sorgente del segnale da registrare con REC OUT/ZONE 2.

- Per registrare la sorgente attuale di segnale riprodotta, portare REC OUT/ZONE 2 su SOURCE/REMOTE.



- Per registrare una sorgente diversa da quella riprodotta, portare REC OUT/ZONE 2 sulla posizione desiderata.



Ciò fatto, potete cambiare la sorgente riprodotta senza influenzare la registrazione girando INPUT o premendo uno dei selettori d'ingresso del telecomando.

Nota

La sorgente registrata e quella della Zona 2 sono sempre identiche.

3 Iniziare la riproduzione o scegliere una stazione radio con il componente sorgente del segnale.

4 Dare inizio alla registrazione con il componente apposito.

Per registrare audio e video da sorgenti differenti, portare REC OUT/ZONE 2 su SOURCE/REMOTE, scegliere una sorgente video e quindi una sorgente audio (vedi pagina 39).

Note

- Prima di effettuare la registrazione vera e propria, farne una di prova.
- Quando quest'unità si trova nella modalità di attesa, non potete registrare fra un componente e un altro collegati ad essa.
- L'impostazione di TONE CONTROL, VOLUME, "Speaker Level" (pagina 69) e dei programmi non ha influenza sulla registrazione.
- Una sorgente collegata alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità non può venire registrata.
- I segnali S Video e video composti passano attraverso circuiti separati di quest'unità. Quindi, se si registra o duplica un segnale video, se il componente video sorgente è collegato in modo da produrre solo un segnale S Video o solo composito, potete registrare sul vostro videoregistratore solo segnale S Video o solo composito.
- Un segnale in ingresso non può venire emesso attraverso lo stesso canale REC OUT. (Ad esempio, il segnale ricevuto da VCR 1 IN non viene emesso dalle prese VCR 1 OUT.)
- Prima di registrare dischi, CD, programmi radio ecc., consultare le leggi in vigore nel proprio paese. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.
- I segnali Dolby Digital RF non vengono emessi dalle prese DIGITAL OUTPUT.
- I segnali ricevuti attraverso un collegamento i.LINK vengono emessi dalle prese DIGITAL OUTPUT solo se REC OUT/ZONE 2 si trova su SOURCE/REMOTE (la priorità viene data al segnale dalle prese OPTICAL e COAXIAL).
- I segnali audio da CD o DVD ricevuti attraverso collegamenti i.LINK vengono emessi solo se arrivano non crittati dal dispositivo di riproduzione. In altre parole, i segnali protetti dalla duplicazione ricevuti attraverso collegamenti i.LINK non vengono emessi dalle prese REC OUT.

Se si riproduce un segnale video protetto dalla duplicazione, l'immagine non sarà di buona qualità.

■ Note sulla registrazione di segnale DTS

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Tentando di registrare digitalmente un bitstream DTS si registra solo rumore digitale. Per registrare segnale DTS con quest'unità è necessario fare quanto segue.

Per LD, DVD e CD codificati con il sistema DTS, se il lettore è compatibile col formato DTS, seguirne il manuale di istruzioni in modo da far sì che emetta segnale analogico.

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

Quest'unità possiede un certo numero di precisi decodificatori digitali che permettono la riproduzione multicanale da quasi qualsiasi sorgente di segnale (stereo o multicanale). Quest'unità possiede anche un chip YAMAHA di processamento di campo digitale (DSP) che contiene vari programmi di campo digitale utilizzabili per migliorare l'ascolto. La maggior parte dei programmi di campo sonoro sono precise simulazioni di ambienti acustici reali trovati in famose sale da concerto, teatri e cinema.

Y

Le modalità YAMAHA CINEMA DSP sono compatibili con tutte le sorgenti di segnale Dolby Digital, DTS e Dolby Surround. Impostare la modalità Auto (vedi pagina 44) in modo da permettere a quest'unità di passare automaticamente al decodificatore digitale adatto al segnale al momento ricevuto.

Per film o video

Per la riproduzione di film o video potete utilizzare i seguenti campi sonori. I campi sonori contrassegnati con "MULTI" possono venire utilizzati con sorgenti multicanale, ad esempio DVD, TV digitale, ecc. Quelli contrassegnati con "2-CH" possono venire utilizzati con sorgenti a due canali (stereo) come programmi TV, videocassette, ecc.

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
STEREO: 2ch Stereo	Rimissa le sorgenti multicanale riducendole a solo 2 canali (sinistro e destro) o riproduce sorgenti a due canali così come sono.	MULTI 2-CH
MUSIC VIDEO: Pop/Rock	Questo programma produce un'atmosfera entusiasmante e vi fa sentire in prima fila ad un concerto di jazz o rock.	
MUSIC VIDEO: DJ	Questo campo sonoro rende più chiara la voce di un disk jockey.	
MUSIC VIDEO: Classical/Opera	Questo programma produce una profondità eccezionale ed una grande chiarezza delle parti vocali riducendone i riverberi. Il campo di circondamento sonoro è relativamente moderato ma produce suoni eccezionali usando dati raccolti da una sala da concerto.	
MUSIC VIDEO: Pavilion	Questo programma riduce le parti vocali in modo pulito, dando l'impressione di spazio prodotta da un ampio padiglione. Il riverbero, che è leggermente ritardato, riproduce l'acustica viva unica di un padiglione e contribuisce a rendere le scene di concerti più eccitanti.	
MOVIE THEATER: Spectacle	Processamento CINEMA DSP. Questo programma ricrea il campo sonoro estremamente ampio di un cinema per pellicole a 70 mm. Esso riproduce esattamente il campo sonoro fino nei dettagli, rendendo sia la porzione video che quella audio estremamente reali. Esso è l'ideale per qualsiasi sorgente video codificata con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (particolarmente film con produzioni grandiose).	
MOVIE THEATER: Sci-Fi	Processamento CINEMA DSP. Questo programma riproduce chiaramente gli effetti di dialogo e sonori delle ultime tecnologie usate per film di fantascienza, creando uno spazio cinematografico ampio e profondo nel silenzio completo. Potete riprodurre film di fantascienza in uno spazio sonoro virtuale che include software codificato con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital e DTS dei tipi più avanzati.	
MOVIE THEATER: Adventure	Processamento CINEMA DSP. Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il suono delle pellicole a 70 mm e delle colonne sonore multicanale più avanzate. Il campo sonoro viene creato in modo che sia simile a quello dei più moderni cinema, così che i riverberi del campo sonoro stesso siano il più ridotti possibile.	
MOVIE THEATER: General	Processamento CINEMA DSP. Questo programma di campo sonoro serve per la riproduzione di pellicole a 70 mm e colonne sonore multicanale ed è caratterizzato da un campo sonoro morbido ed esteso. Il campo sonoro di presenza. Il campo sonoro di presenza è relativamente stretto. Esso si estende spazialmente tutto attorno e verso lo schermo, contenendo l'effetto di eco delle conversazioni senza perdere di chiarezza.	
THX: Cinema	Processamento THX per sorgenti multicanale. Le sorgenti a 2 canali vengono decodificate dal decodificatore PRO LOGIC, PRO LOGIC II, PRO LOGIC IIx o DTS Neo: 6 prima del processamento THX. Potete scegliere il decodificatore servendovi del parametro di campo sonoro descritto a pagina 107.	

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
THX: Ul tra2 Ci nema	Processamento THX per sorgenti a 5.1 canali non codificate con EX/ES. Questo programma emette suono dai diffusori di circondamento posteriori destro e sinistro usando il processamento ASA (Advanced Speaker Array). Questa modalità è disponibile solo se si possiede un sistema a 7.1 diffusori (ad esempio due diffusori di circondamento posteriori) ed il segnale in ingresso comprende segnale per i canali di circondamento posteriori destro e sinistro.	MULTI
THX: Surround EX	Processamento THX per sorgenti Dolby Digital e Dolby Digital EX. Questo programma è utilizzabile solo quando sono presenti diffusori di circondamento destro e sinistro e quando la sorgente di segnale fornisce segnali per i canali di circondamento posteriori.	
THX: q D+PLI I x Movi e	Processamenti THX e Dolby Pro Logic IIx per sorgenti di segnale Dolby Digital.	
THX: DTS+PLI I x Movi e	Processamenti THX e Dolby Pro Logic IIx Movie per sorgenti di segnale DTS.	
THX: Ml tln+PLI I xMovi e	Processamenti THX e Dolby Pro Logic IIx Movie di segnali ricevuti dalla presa MULTI CH INPUT.	
ES Matri x 6. 1	Processamento THX per sorgenti DTS ES.	
SUR. STANDARD: Dol by Di gi tal	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti Dolby Digital. La versione ENHANCED di questo programma possiede funzioni di processamento CINEMA DSP addizionali.	
SUR. STANDARD: Dol by Di gi tal EX	Processamento standard a 6.1 canali per sorgenti Dolby Digital EX. La versione ENHANCED di questo programma possiede funzioni di processamento CINEMA DSP addizionali.	
SUR. STANDARD: q D+PLI I x Movi e	Processamenti Dolby Digital e Dolby Pro Logic IIx Movie standard.	
SUR. STANDARD: q D+PLI I x Musi c	Processamenti Dolby Digital e Dolby Pro Logic IIx Music standard.	
SUR. STANDARD: DTS	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS e 96-kHz/24-bit DTS. La versione ENHANCED di questo programma possiede funzioni di processamento CINEMA DSP addizionali.	
SUR. STANDARD: DTS ES Mtr x 6. 1	Processamento standard a 6.1 canali per sorgenti DTS Matrix 6.1. La versione ENHANCED di questo programma possiede funzioni di processamento CINEMA DSP addizionali.	
SUR. STANDARD: DTS ES Dscrt 6. 1	Processamento standard a 6.1 canali per sorgenti DTS Discrete 6.1. La versione ENHANCED di questo programma possiede funzioni di processamento CINEMA DSP addizionali.	
SUR. STANDARD: DTS 96/24	Processamento DTS 96/24-bit.	
SUR. STANDARD: DTS 96/24 ES	Processamento standard DTS 96/24 ES.	
SUR. STANDARD: DTS+Dol by EX	Processamenti DTS e Dolby Digital EX.	
SUR. STANDARD: DTS+PLI I x Movi e	Processamenti DTS e Dolby Pro Logic IIx Movie standard.	
SUR. STANDARD: DTS+PLI I x Musi c	Processamenti DTS e Dolby Pro Logic IIx Music standard.	

PROGRAMMI DI
CAMPO SONORO

Italiano

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
SUR. STANDARD: Multi In	Indica che del segnale viene ricevuto attraverso le prese MULTI CH INPUT.	
SUR. STANDARD: Multi In+DolbyD	Il processamento Dolby Digital per segnale ricevuto attraverso le prese MULTI CH INPUT.	
SUR. STANDARD: Multi In+PLIIXMovie	Processamento Dolby Pro Logic IIX Movie per segnali ricevuti attraverso le prese MULTI CH INPUT.	
SUR. STANDARD: Multi In+PLIIXMusic	Processamento Dolby Pro Logic IIX Music per segnali ricevuti attraverso le prese MULTI CH INPUT.	
SUR. STANDARD: DSD	Indica che dei segnali DSD stanno venendo ricevuti via connettori i.LINK.	
SUR. STANDARD: Multi PCM	Indica che dei segnali PCM multicanale stanno venendo ricevuti via connettori i.LINK.	
SUR. STANDARD: Pro Logic	Processamento standard per sorgenti Dolby Surround. La versione ENHANCED di questo programma possiede funzioni di processamento CINEMA DSP aggiuntive.	
SUR. STANDARD: PLIIXMovie	Processamento Dolby Pro Logic II per film.	
SUR. STANDARD: PLIIXGame	Processamento Dolby Pro Logic II per videogiochi.	
SUR. ENHANCED: Pro Logic II	Processamento potenziato CINEMA DSP per sorgenti decodificate dal decodificatore PRO LOGIC II.	
SUR. STANDARD: PLIIXMovie	Processamento Dolby Pro Logic IIX per film.	
SUR. STANDARD: PLIIXGame	Processamento Dolby Pro Logic IIX standard per videogiochi.	
SUR. ENHANCED: Pro Logic IIX	Processamento potenziato CINEMA DSP per sorgenti decodificate dal decodificatore PRO LOGIC IIX.	
SUR. STANDARD: Neo: 6 Cinema	Processamento DTS per film.	
SUR. ENHANCED: Neo: 6	Processamento potenziato CINEMA DSP per sorgenti decodificate dal decodificatore DTS Neo:6.	

2-CH

Per sorgenti musicali

Potete scegliere uno dei seguenti campi sonori per riprodurre musica.

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
SUR. STANDARD: PLI I Musi c	Processamento Dolby Pro Logic II per musica.	2-CH
SUR. STANDARD: PLI I x Musi c	Processamento Dolby Pro Logic IIx per musica.	
SUR. STANDARD: Neo: 6 Musi c	Processamento DTS per musica.	
STEREO: Di rect	Viene usata per emettere segnale senza alcun processamento.	MULTI 2-CH
STEREO: 9ch Stereo	Viene usato per emettere lo stesso segnale con tutti i diffusori. Ciò produce un campo sonoro più ampio ed è ideale per musica di sottofondo a party, ecc.	
CONCERT HALL1: Muni ch A	Processamento HiFi DSP. Questo programma simula una grande sala da concerto di Monaco a forma di ventaglio da circa 2500 posti. Il suo interno è costituito quasi interamente da legno. I riflessi dalle pareti sono moderati ed il suono si spande con accuratezza e bellezza.	
CONCERT HALL1: Muni ch B	Processamento HiFi DSP. Questa sala viene usata di frequente per la registrazione di musica per orchestra ed è una sala rettangolare da circa 1300 posti. Essa è costruita in marmo, producendo quindi poca risonanza. Il soffitto alto causa riverbero più lungo del solito.	
CONCERT HALL1: Frankfurt	Processamento HiFi DSP. Questa è una sala da concerto a forma rettangolare con circa 2400 posti di Francoforte. Essa produce un suono robusto e potente. Il sedile virtuale dell'utente si trova nella sezione di centro-destra del primo piano.	
CONCERT HALL1: Stuttgart	Processamento HiFi DSP. Questa è una grande sala da concerto asimmetrica con circa 2000 sedili di Stoccarda. Il suono riflesso dalle pareti in cemento sulla sinistra degli ascoltatori produce una possente presenza.	
CONCERT HALL1: Vi enna	Processamento HiFi DSP. Una sala da concerto classica rettangolare da circa 1700 posti. I suoi pilastri e decorazioni producono riflessi estremamente complessi che, a loro volta, arricchiscono e riempiono il suono.	
CONCERT HALL1: Amsterdam	Processamento HiFi DSP. Questa è una sala rettangolare da 2200 posti che si trova ad Amsterdam. Possiede un palcoscenico circolare e sedili dietro di esso.	
CONCERT HALL2: U. S. A Hal I A	Processamento HiFi DSP. Questa è una grande sala da concerti da 2600 posti negli Stati Uniti di design relativamente europeo. L'arredamento è relativamente semplice, in stile americano. Le frequenze medie ed alte sono molto forti e belle.	
CONCERT HALL2: U. S. A Hal I B	Processamento HiFi DSP. Questa sala da concerto a forma di arco ha un soffitto a cupola ed è capace di 2600 persone. La forte risonanza del suono è una caratteristica causata da un periodo di riverbero più lungo del solito. Inoltre, il riflettore sospeso sopra lo stadio permette agli ascoltatori di sentire potenti suono provenienti dal palcoscenico.	
CONCERT HALL2: LI VE CONCERT	Processamento HiFi DSP. Una sala da concerto grande e rotondo che produce un ricco effetto di circondamento. Le riflessioni pronunciate in tutte le direzioni enfatizzano l'estensione dei suoni. Il campo sonoro ha molta presenza ed il vostro posto virtuale si trova vicino al centro accanto al palcoscenico.	

DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

Programma	Caratteristiche	Sorgenti
CHURCH: Tokyo	Processamento HiFi DSP. L'ambiente acustico di una normale chiesa con riverbero modesto. Il riverbero dura 2,5 secondi. L'ideale per la riproduzione di musica organistica o corale.	MULTI 2-CH
CHURCH: Frei burg	Processamento HiFi DSP. Questo programma ricrea l'ambiente acustico di una grande chiesa del sud della Germania. Il ritardo del riverbero è molto lungo, mentre i primi riflessi sono inferiori a quelli degli altri campi sonori.	
CHURCH: Royaumont	Processamento HiFi DSP. Questo programma produce il campo sonoro del refettorio di un bellissimo monastero gotico medievale che si trova a Royaumont, vicino a Parigi.	
JAZZ CLUB: Vi ll age Gate	Processamento HiFi DSP. Questo è il campo sonoro di un jazz club di New York. Si trova in uno scantinato ed è relativamente ampio. La posizione dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.	
JAZZ CLUB: Vi ll age Vanguard	Processamento HiFi DSP. Un jazz club tradizionale che si trova sulla 7° strada di New York. Questa stanza ha un soffitto basso e il "palcoscenico" si trova un angolo. Questo programma crea un'intima atmosfera di "vicinanza" con la musica.	
JAZZ CLUB: The Bottom Li ne	Processamento HiFi DSP. Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al "The Bottom Line", un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre suono vibrante e realistico.	
ROCK CONCERT: The Roxy Theatre	Processamento HiFi DSP. Il programma ideale per musica rock vivace e dinamica. I dati per questo programma sono stati registrati nei locali rock più "caldi" di Los Angeles. La posizione dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.	
ROCK CONCERT: Warehouse Loft	Processamento HiFi DSP. Questo programma simula uno spazio racchiuso dal cemento. Un campo sonoro energetico viene creato dai riflessi relativamente semplici che le pareti generano.	
ROCK CONCERT: Arena	Processamento HiFi DSP. Questo programma produce lunghi ritardi fra suono diretto ed effetti, con il senso straordinario di spazio di una grande arena.	
ENTERTAI NMENT: Di sco	Processamento HiFi DSP. Questo programma ricrea l'ambiente acustico di un locale disco nel cuore di una grande città. Il suono è denso e molto concentrato. Possiede grande energia ed "immediatezza".	
ENTERTAI NMENT: Party	Processamento HiFi DSP. Questo è un campo sonoro adatto a musica di sfondo per feste, dove il suono può venire sentito chiaramente in tutte le posizioni.	
THX: Musi c	Processamento THX di tutte le sorgenti di segnale a 5.1 canali. Questo programma emette suono dai diffusori di circondamento posteriori destro e sinistro usando il processamento ASA (Advanced Speaker Array). Questa modalità è disponibile solo se si possiede un sistema a 7,1 diffusori (ad esempio due diffusori di circondamento posteriori) ed il segnale in ingresso comprende segnale per i canali di circondamento posteriori destro e sinistro.	MULTI

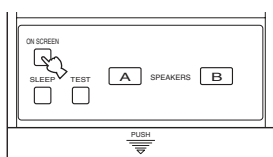
USO AVANZATO

Scelta di una modalità OSD

Sul monitor potete anche visualizzare semplici informazioni testuali riguardanti le condizioni operative di quest'unità.

1 Accendere il monitor collegato a quest'unità.

2 Premere ON SCREEN più volte sino ad attivare o disattivare la modalità OSD.



ON

Mostra brevemente il contenuto del display del pannello anteriore sul fondo dello schermo ad ogni uso di quest'unità.

OFF

Il contenuto del display del pannello anteriore non viene mostrato.

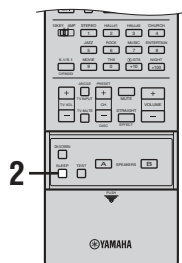
Note

- Se 16:9 Zoom viene scelto per Aspect, l'indicazione OSD non viene visualizzata neppure se viene portata su ON.
- Il segnale OSD non viene mandato alla presa REC OUT e non viene registrato.

Uso del timer di spegnimento

Usare questa caratteristica per impostare automaticamente la modalità di attesa di quest'unità dopo che un certo periodo è trascorso. Lo spegnimento via timer è utile per potersi addormentare durante la riproduzione o la registrazione. Lo spegnimento via timer inoltre spegne automaticamente tutti i componenti esterni collegati alle prese AC OUTLET(S).

■ Uso del timer di spegnimento

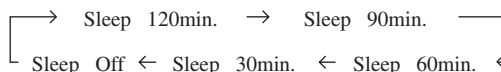


1 Scegliere una sorgente di segnale ed iniziare la riproduzione con il componente scelto.

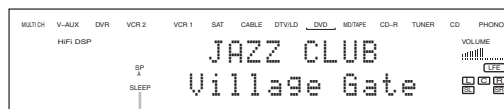
2 Premere SLEEP più volte per impostare il tempo desiderato.

Ad ogni pressione di SLEEP, il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.

L'indicatore SLEEP lampeggia mentre si cambia la quantità di tempo impostata per lo spegnimento via timer.



Impostato il timer di spegnimento, l'indicatore "SLEEP" si illumina sul display del pannello anteriore.



Si accende

■ Disattivazione del timer di spegnimento

Premere SLEEP più volte sino a che "Sleep Off" appare sul display del pannello anteriore.

Dopo qualche secondo, "Sleep Off" scompare, e l'indicatore "Sleep" si spegne.



➔ Sleep Off

Y

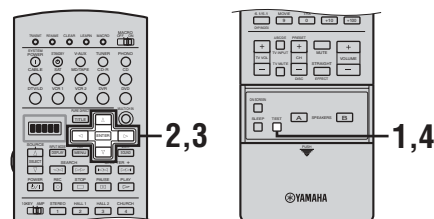
L'impostazione del timer di spegnimento può anche venire cancellata premendo STANDBY di un telecomando o STANDBY/ON del pannello anteriore, portando quest'unità nella modalità di attesa.

FUNZIONAMENTO
AVANZATO

Italiano

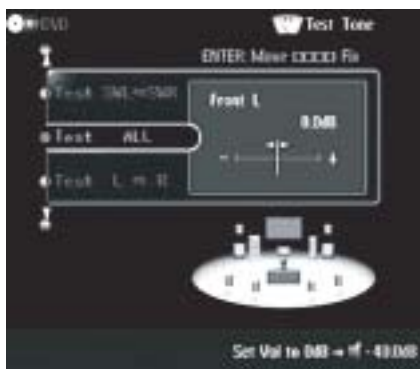
Usa del tono di test

Il bilanciamento del volume dei diffusori può venire fatto manualmente servendosi del tono di test prodotto da quest'unità. Tenere presente che quest'operazione ha la precedenza sulla regolazione dei livelli nella procedura di impostazione automatica (pagina 31) e "Speaker Level" (pagina 69). Usare il tono di test per regolare il livello dei diffusori in modo che il loro volume sia identico quando udito dalla posizione di ascolto.



1 Premere TEST.

L'unità produce un tono di test.



2 Premere k/n più volte per scegliere il diffusore da regolare.

TEST L<->R	Diffusori anteriori sinistro e destro
TEST L<->C	Diffusore centrale
TEST L<->SL	Diffusore di circondamento sinistro
TEST SL<->SR	Diffusore di circondamento destro
TEST SL<->SB	Diffusore di circondamento posteriore*
TEST SL<->SBL	Diffusore di circondamento posteriore sinistro
TEST SBL<->SBR	Diffusore di circondamento posteriore destro
TEST L<->PL	Diffusore di presenza sinistro
TEST PL<->PR	Diffusore di presenza destro
TEST L<->SWL	Subwoofer sinistro
TEST SWL<->SWR	Subwoofer destro
TEST ALL	Tutti i diffusori

* Da scegliere se si possiede un solo diffusore di circondamento posteriore.

Note

- Se un diffusore non è collegato, la regolazione corrispondente non viene visualizzata.
- Se si usa solo un diffusore di circondamento posteriore, bilanciarne il livello rispetto al diffusore di circondamento sinistro.
- Quando il parametro Subwoofer Set "Config." viene portato su Monoaural (vedi pagina 66), bilanciare il livello dei diffusori SWL e SWR rispetto al diffusore anteriore sinistro.

3 Premere l / h per regolare il volume dei diffusori.

4 Premere TEST alla fine della regolazione.

Il tono di test cessa.

y

- Usare un misuratore SPL a mano tenuto a braccia tese e rivolto verso l'alto in modo che esso si trovi nella posizione di ascolto. Col misuratore impostato sui 70 dB e su C SLOW, tarare ciascun diffusore sui 75 dB.
- Prima di produrre il tono di test, portare sempre il volume a 0 dB.
- Per far passare il segnale di test ai diffusori attualmente scelti, premere ENTER durante la riproduzione del segnale di test stesso. Tenere premuto ENTER per 2 secondi o più per far sì che il segnale di test venga emesso solo dal diffusore attuale. L'area in alto a destra dello schermo cambia nel modo seguente:

ENTER: Move 0000 Fi



Se si preme ENTER per 2 secondi o più...

ENTER: Move ■■■■ Fi

...il diffusore di riproduzione non cambia.

Nota

Non è possibile impostare la modalità di prova se alla presa PHONES è collegata una cuffia. Rimuovere la cuffia dalla presa PHONES.

OPZIONI DEL SISTEMA

I parametri seguenti permettono di regolare una varietà di caratteristiche del sistema e personalizzarne il funzionamento. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

■ Stereo/Surround (Stereo/Surround)

Usare questo comando per regolare il suono prodotto dai diffusori.

■ Input Select (Selezione d'ingresso)

Da usare per riassegnare le uscite e gli ingressi digitali, scegliere un segnale d'ingresso, dare un nuovo nome agli ingressi o regolare il volume di uscita di ciascuna presa.

Voce	Caratteristiche	Pagina
Mode	Sceglie un segnale di ingresso.	58
Volume Trim	Regola il volume di uscita di ciascuna presa.	59
Assign	Assegna prese a seconda del componente da utilizzare.	59
Rename	Cambia il nome di un ingresso.	59
Analog Level	Sceglie il livello di ingresso del segnale analogico.	60
BGV	Sceglie il segnale video da emettere quando MULTI CH è stato scelto.	60
Input Channels	Sceglie il numero di canali audio ricevuti attraverso le prese MULTI CH INPUT.	60

■ Manual Setup (Impostazione manuale)

Da usare per regolare manualmente i diffusori e le impostazioni del sistema.

Sound (Suono)

Da usare per regolare manualmente i parametri del suono.

Voce	Caratteristiche	Pagina
Cinema EQ	Regola il suono originale a vostro piacere.	61
Graphic EQ	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	61
Tone Control	Regola i toni dei diffusori e della cuffia.	62
LFE Level	Regola il livello di uscita del canale LFE per segnale Dolby Digital o DTS.	63
Dynamic Range	Regola la gamma dinamica di segnali Dolby Digital e DTS.	63
Audio Option	Personalizza le impostazioni audio generali di quest'unità.	63

Basic (Di base)

Da usare per impostare velocemente ed automaticamente i parametri base del sistema.

Voce	Caratteristiche	Pagina
THX Set	Sceglie le impostazioni del subwoofer e dei diffusori di circondamento posteriori adatti a THX.	65
Subwoofer Set	Sceglie le impostazioni del vostro subwoofer.	66
Speaker Set	Sceglie la modalità di uscita adatta a ciascun diffusore, i diffusori di riproduzione del segnale a bassa frequenza e la frequenza di crossover.	67
Speaker Level	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	69
Speaker Distance	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	70

Video (Video)

Da usare per regolare manualmente i parametri video.

Voce	Caratteristiche	Pagina
Processor	Attiva e disattiva il processore digitale video.	71
Picture Mode	Sceglie e imposta la modalità di immagine video adatta al video riprodotto.	72
Resolution	Imposta la risoluzione video.	72
Aspect	Determina le proporzioni dell'immagine.	73
Cross Color	Rimuove il rumore dalla luminosità dell'immagine.	74
TV Format	Determina il formato video.	74
S Video	Sceglie l'uscita di un dispositivo video.	75

Option (Opzioni)

Da usare per regolare le impostazioni opzionali del sistema.

Voce	Caratteristiche	Pagina
Surr.Initialize	Inizializza i parametri di tutti o di un gruppo di campi sonori.	76
Input Mode	Sceglie la modalità di ingresso iniziale di una particolare sorgente di segnale.	76
Display	Regola le indicazioni sullo schermo e sul pannello anteriore.	77
Multi Zone	Personalizza le impostazioni Zone 2 e Zone B.	77

■ **Auto Setup (Impostazione automatica)**

Da usare per specificare quali parametri dei diffusori saranno regolati dall'impostazione automatica e per dare inizio a questa (vedi pagina 31).

■ **Memory Guard (Protezione della memoria)**

Da usare per bloccare le impostazioni fatte con il menu dei parametri visualizzato sullo schermo.

Voce	Caratteristiche	Pagina
i.LINK Setup	Blocca le impostazioni i.LINK Select.	78
Surr.Parameter	Blocca le impostazioni Stereo/Surround.	78
Input Setup	Blocca le impostazioni Input Select.	78
Manual Setup	Blocca le impostazioni Manual Setup.	79
Auto Setup	Blocca le impostazioni Auto Setup.	79

■ **Signal Info. (Informazioni sul segnale)**

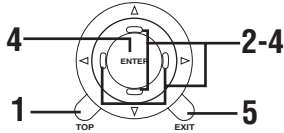
Da usare per controllare le informazioni video ed audio (vedi pagina 45).

■ **i.LINK Select (Scelta segnale i.LINK)**

Da usare per personalizzare i collegamenti i.LINK Select o visualizzare informazioni (vedi pagina 98).

Modifica di parametri

Usare il telecomando a interfaccia grafica (GUI) per raggiungere e controllare i vari parametri.



γ Potete anche eseguire quest'operazione col telecomando (vedi pagina 29).

- 1 Premere il pulsante TOP del menu ad interfaccia grafica (GUI).
- 2 Premere k/n più volte in modo da scegliere un menu, quindi premere h in modo da raggiungere la voce del menu desiderata.



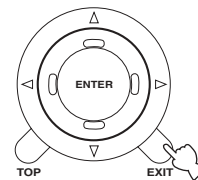
- 3 Premere k/n più volte per scegliere il parametro da regolare.



- 4 Premere ENTER o h e quindi k/n più volte per cambiare l'impostazione della voce da regolare.



- 5 Premere EXIT.



γ Se volete continuare a regolare i parametri, premere ENTER per tornare alla voce del menu scelta precedentemente.

Note

- I parametri disponibili possono venire visualizzati su più di una pagina della visualizzazione dei parametri sullo schermo. Per scorrere le pagine, premere K/∇.
- Se Memory Guard viene regolato su “Guard” non è possibile modificare i valori dei parametri. Se volete cambiare i valori dei parametri, impostate Memory Guard su “Free” (vedi pagina 78).

Alimentazione della memoria

Il circuito di alimentazione della memoria previene la perdita di dati memorizzati anche quando quest’unità viene portata nella modalità di attesa, il cavo di alimentazione viene scollegato o si hanno cadute di tensione in casa. Tuttavia, se l’alimentazione viene tagliata per più di una settimana, i parametri tornano ai loro valori di fabbrica. Se ciò accade, riprogrammarli dall’inizio.

Selezione d’ingresso

Usare questa caratteristica per riassegnare ingressi/uscite digitali, scegliere il segnale da ricevere, cambiare il nome di un ingresso o regolare il livello del segnale in ingresso in ciascuna presa.

1 Premere il pulsante TOP del menu ad interfaccia grafico (GUI).

2 Scegliere Input Select, quindi h .



3 Scegliere l’ingresso desiderato (CD, DVD, ecc.), quindi h per raggiungere e regolare i parametri.

■ Mode (Modalità)

Usare questa caratteristica per scegliere il segnale d’ingresso.

Input Select > Sorgente di segnale (DVD, ecc.) > Mode
 Opzioni: Auto, D.D.RF, DTS, Digital, i.LINK, Analog



- Questo menu è disponibile solo per sorgenti in ingresso già assegnate a prese digitali.
- Prima di poter scegliere i.LINK, è necessario per prima cosa collegare quest’unità ad un componente i.LINK ed assegnarlo ad un ingresso.
- Prima di poter scegliere D.D.RF, dovete scegliere DTV/LD come sorgente di segnale e quindi specificare 1 LD-RF come ingresso coassiale Coaxial Input (vedi pagina 59).

■ Volume Trim (Riduzione volume)

Usare questa caratteristica per regolare il livello del segnale in ingresso in ciascuna presa. Questo comando è utile per bilanciare il livello di ciascuna sorgente di segnale ed evitare cambiamenti improvvisi del volume durante la commutazione da una sorgente di segnale all'altra.
Input Select > Sorgente di segnale (DVD, ecc.) > Volume Trim
 Gamma di controllo: Da -6,0 a +6,0

■ Assign (Assegnazione)

Se le impostazioni iniziali dell'apparecchio non corrispondono alle vostre necessità, potete assegnare gli ingressi/uscite audio digitali e le prese video Component ad altri componenti. Cambiare i seguenti parametri per riassegnare le rispettive prese ed in effetti collegare più componenti al sistema.

Una volta che le prese sono state riassegnate, potete scegliere il componente corrispondente usando INPUT SELECTOR del pannello anteriore o i selettori d'ingresso del telecomando.

Input Select > Sorgente di segnale (DVD, ecc.) > Assign >

Esempio 1:

Per assegnare la presa COAXIAL 1 (DTV/LD) all'ingresso DVD.

- 1) Scegliere Input Selecte quindi DVD.
- 2) Scegliere Assign > Coaxial Input e quindi 1 DTV/LD.

Esempio 2:

Per cancellare l'assegnazione di una presa:

- 1) Scegliere Input Select, quindi scegliere la sorgente di segnale in ingresso (DVD, ecc.).
- 2) Scegliere Assign, quindi scegliere una presa da assegnargli (Coaxial Input, Optical Input, Optical Output o Component Video).
- 3) Scegliere None e premere ENTER per cancellare l'assegnazione.



Note

- Non potete scegliere una voce specifica più di una volta per un particolare tipo di presa.
- Se collegate componenti sia alla presa COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL.
- Per usare la presa COAXIAL 1 (DTV/LD) per ricevere segnali Dolby Digital RF, assegnare la sorgente in ingresso DTV/LD alla presa Coaxial Input (1 DTV/LD) e quindi premere h per scegliere 1 LD-RF.

■ Rename (Rinomina)

Usare questa caratteristica per cambiare il nome degli ingressi nell'interfaccia grafico (GUI) e delle voci del display del pannello anteriore. (DVD viene usato nell'esempio che segue come componente sorgente del segnale.)

Input Select > Sorgente di segnale (DVD, ecc.) > Rename

1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere l'ingresso il cui nome si vuole cambiare.

2 Premere l / h per mettere una sottolineatura _ sotto lo spazio o il carattere da editare.



3 Premere ENTER per scegliere un tipo di carattere (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

4 Premere k/n per scegliere un carattere da usare e l / h per passare al carattere successivo.

- Potete usare sino ad otto caratteri alla volta.
- Premere n per cambiare il carattere visualizzato nell'ordine seguente o premere K per procedere in ordine inverso.
Da A a Z, da 0 a 9, da a a z, #, *, +, ecc.
- Ripetere le fasi da 1 a 3 per cambiare il nome di ciascun ingresso.

5 Premere il pulsante OK e premere ENTER alla fine dell'operazione.

■ **Analog Level (Livello segnale analogico)**

Usare questa caratteristica per scegliere il segnale analogico in ingresso.

Input Select > Sorgente di segnale (DVD, ecc.) > Analog Level

Opzioni: STD, HIGH



■ **Input Channels (Canali ricevuti)**

Usare questa caratteristica per specificare il numero di canali audio ricevuti attraverso le prese MULTI CH INPUT.

Input Select > MULTI CH > Input Channels

Opzioni: 2ch, 5.1ch, 7.1ch



- Normalmente, usare STD.
- Scegliere HIGH se il livello di ingresso analogico è superiore al normale o se il segnale sembra distorto.

■ **BGV (Video di sfondo)**

Usare questa caratteristica per scegliere quale segnale video viene emesso quando MULTI CH viene scelto.

Input Select > MULTI CH > BGV

Opzioni: DVD, DTV/LD, CABLE, SAT, VCR1, VCR2, DVR, V-AUX, Last, OFF

- Scegliere Last se si desidera fare uso l'ultima sorgente in ingresso scelta con quest'unità.
- Scegliere OFF se non si vuole che venga emessa alcuna immagine video.

Nota

Anche quando Last viene scelto, l'ultima sorgente video in ingresso scelta non viene usata se PURE DIRECT è attivato o se quest'unità viene portata nella modalità di attesa.

- Scegliere 2ch se si vuole ricevere segnali audio stereo usando solo le prese FRONT L/R.
- Scegliere 5.1ch per ricevere segnali audio a 5.1 canali attraverso le prese FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R e SUBWOOFER.
- Scegliere 7.1ch se si vogliono ricevere segnali audio a 7.1 canali attraverso tutte le prese.

Impostazione manuale: Sound

Usare questo menu per regolare i parametri audio.

1 Premere il pulsante TOP del telecomando ad interfaccia grafico (GUI).

2 Scegliere Manual Setup, quindi h.



3 Scegliere Sound, quindi h.

4 Scegliere i parametri desiderati, quindi premere h per aprirli e regolarli.

■ Cinema EQ (Equalizzatore per cinema)

Usare questa caratteristica per regolare l'equalizzatore parametrico (PEQ) ed i livelli di frequenza di qualsiasi diffusore.

Manual Setup > Sound > Cinema EQ

Opzioni: Off, On, PEQ*, HIGH*

* Se si sceglie PEQ o HIGH, potete impostare una frequenza compresa fra 1,0 e 12,7 kHz ed un livello compreso fra -9 e +3 dB.



- **Front & Center** regola i livelli dei diffusori anteriori destro e sinistro, e centrale.
- **Surround** regola i livelli dei diffusori di circondamento sinistro e destro.
- **Surround Back** regola i livelli dei diffusori di circondamento posteriore sinistro e destro.
- **Presence** regola i livelli dei diffusori di presenza anteriori sinistro e destro.

■ Graphic EQ (Equalizzatore grafico)

Usare questa caratteristica per scegliere l'equalizzatore parametrico (Auto Setup PEQ) o grafico (Manual GEQ).

Per avere accesso a questi parametri, scegliere:

Manual Setup > Sound > Graphic EQ >

EQ Select (Scelta di un equalizzatore)

Opzioni: **Auto Setup PEQ**, Manual GEQ, EQ Defeat



- Scegliere Auto Setup PEQ per fare uso dell'equalizzatore scelto dall'impostazione automatica.
- Scegliere Manual GEQ per regolare l'equalizzatore grafico a nove bande incorporato in modo che la qualità tonale dei diffusori destro e sinistro di presenza, centrale, destro e sinistro di circondamento e destro e sinistro di circondamento posteriore corrisponda a quella dei diffusori anteriori sinistro e destro.
- Scegliere EQ Defeat per cancellare l'equalizzazione.

Opzioni: Da -6 a +6 (dB)

Potete regolare nove bande di frequenza: 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz

- **Front L** regola i toni del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** regola i toni del diffusore anteriore destro.
- **Center** regola i toni del diffusore centrale.
- **Surround L** regola i toni del diffusore di circondamento sinistro.
- **Surround R** regola i toni del diffusore di circondamento destro.
- **Surround Back L** regola i toni del diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- **Surround Back R** regola i toni del diffusore di circondamento posteriore destro.
- **Presence L** regola i toni del diffusore di presenza sinistro.
- **Presence R** regola i toni del diffusore di presenza destro.

Nota

La regolazione di Cinema EQ e Graphic EQ non influenza l'uscita delle vostre cuffie.

■ Tone Control (Regolazione dei toni)

Da usare per regolare la quantità di bassi ed acuti riprodotti dai diffusori o in cuffia.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Control (Regolazione dei toni)

Opzioni: Defeat, Speaker, Headphone



- Scegliere Defeat se non si vogliono fare regolazioni.
- Scegliere Speaker per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti dei propri diffusori.
- Scegliere Headphone per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti in cuffia.

Bass (Controllo dei bassi)

Usare questa caratteristica per regolare le basse frequenze in uscita dai diffusori o cuffie.

Opzioni: Da -6 a +6 (dB), iniziale: 0 dB

Potete regolare tre bande di frequenza: 125Hz, 350Hz, 500Hz.

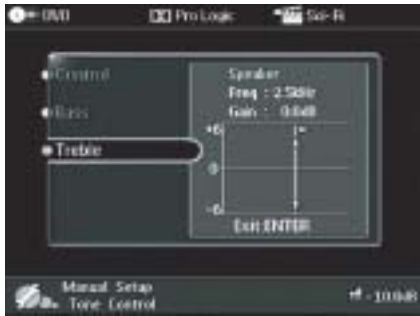


Treble (Controllo acuti)

Usare questa caratteristica per regolare le alte frequenze in uscita dai diffusori o cuffie.

Opzioni: Da -6 a +6 (dB), iniziale: 0 dB

Potete regolare tre bande di frequenza: 2,5kHz, 3,5kHz, 8,0kHz.



Nota

TONE CONTROL non funziona se:

- Viene scelto il programma THX (pagina 49) o DIRECT STEREO (pagina 43).
- Si sceglie PURE DIRECT.

LFE Level (Livello effetti di bassa frequenza)

Da usare per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetti di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE trasporta effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Per avere accesso a questi parametri, scegliere:

Manual Setup > Sound > LFE Level >

Opzioni: Da -20 a 0 (dB)



Speaker (Diffusore)

Da scegliere per regolare il livello di uscita del diffusore LFE.

Headphone (Cuffia)

Da scegliere per regolare il livello di uscita in cuffia LFE.

Nota

A seconda delle impostazioni di LFE Level, alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER.

Dynamic Range (Gamma dinamica)

Da usare per scegliere la qualità di compressione della gamma dinamica da applicare ai diffusori o alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Per avere accesso a questi parametri, scegliere:

Manual Setup > Sound > Dynamic Range >

Opzioni: **MAX** (minimo), **STD** (standard), **MIN** (massimo)



Speaker (Diffusore)

Da scegliere per regolare la compressione dei diffusori.

Headphone (Cuffia)

Da scegliere per regolare la compressione della cuffia.

- Scegliere MAX per film.
- Scegliere STD per altri usi.
- Scegliere MIN per l'ascolto a basso volume.

Audio Option (Opzioni audio)

Da usare per personalizzare le impostazioni audio generali di quest'unità.

Per avere accesso a questi parametri, scegliere:

Manual Setup > Sound > Audio Option >

Audio Delay (Tempo di riverbero)

Da usare per ritardare l'emissione del suono e sincronizzarla con l'immagine video. Ciò può essere necessario se si usano certi monitor televisivi o proiettori.

Opzioni: Da 0 a 200 (ms)



Muting Type (Tipo di silenziamento)

Da usare per determinare di quanto la funzione di silenziamento abbassa il volume.

Opzioni: Full, -20dB



- Scegliere Full per far cessare del tutto la produzione di suono.
- Scegliere -20dB per ridurre il volume attuale di 20 dB.

Impostazione manuale: Basic

Usare questo menu per impostare i parametri di base del sistema.

1 Premere il pulsante TOP del telecomando ad interfaccia grafica (GUI).

2 Scegliere Manual Setup, quindi h .



3 Scegliere Basic, quindi h .

4 Scegliere i parametri desiderati, quindi premere h per aprirli e regolarli.

y

- La maggior parte dei parametri descritti nel menu di base vengono regolati automaticamente quando si attiva l'impostazione automatica. Potete affinare le tarature col menu di base, ma si raccomanda prima di effettuare la procedura di impostazione automatica.
- Potete rirregolare questi parametri eseguendo la procedura di regolazione automatica (vedi pagina 32) una seconda volta.

■ THX Set (Impostazioni THX)

Da usare per regolare manualmente i parametri THX.
Manual Setup > Basic > THX Set >

THX Ultra2 SWFR (Subwoofer Ultra2 THX)

Usare questa caratteristica per scegliere un subwoofer THX Ultra2 compatibile.

Opzioni: No*, Yes



- Scegliere No se non si possiede un subwoofer.
- Scegliere Yes se si possiede un subwoofer.
 * Se si sceglie No, Bndry Gain Comp (compensazione guadagno limite) si trova su Off.

Bndry Gain Comp (Compensazione guadagno limite)

Migliora i bassi se la posizione di ascolto è vicina ad una parete.

Opzioni: Off, On



- Scegliere Off se non si vuole usare la funzione Bndry Gain Comp.
- Scegliere On per fare uso della funzione Bndry Gain Comp.

SB Speaker Dist. (Distanza diffusori di circondamento posteriore)

Usare questa caratteristica per ottimizzare il campo di circondamento sonoro se i diffusori di circondamento posteriore sono lontani fra loro.

Opzioni:

Solo modelli per gli U.S.A. ed il Canada: under 1ft, 1 – 4ft, over 4ft

Altri modelli: under 0.3m, 0.3 – 1.2m, over 1.2m



- Scegliere under 0.3m se la distanza fra i diffusori di circondamento posteriori è meno di 0,3 m.
- Scegliere 0.3 – 1.2m se la distanza fra i diffusori di circondamento posteriori è compresa fra 0,3 e 1,2 m.
- Scegliere over 1.2m se la distanza fra i diffusori di circondamento posteriori è oltre 1,2 m.

■ Subwoofer Set (Imposta subwoofer)

Da usare per regolare manualmente qualsiasi parametro del subwoofer.

Manual Setup > Basic > Subwoofer Set >

Config. (Configurazione del subwoofer)

Usare questa caratteristica per configurare la posizione dei subwoofer.

Opzioni: Front & Rear, Stereo, Monaural, None



- Scegliere Front & Rear se i due subwoofer si trovano nei campi sonori anteriore e posteriore.
- Scegliere Stereo se i due subwoofer si trovano nei campi sonori anteriori destro e sinistro.
- Scegliere Monaural se il subwoofer si trova nel campo di campo sonoro singolo.
- Scegliere None se non si possiedono subwoofer.

Phase (Fase)

Se i bassi sono insufficienti o poco chiari, usare questa caratteristica per regolare la fase di frequenza del subwoofer. Provare a invertire la fase dei subwoofer destro e sinistro usando L&R Reverse e, se il suono è ancora scadente, provare a regolare separatamente le loro fasi.

Opzioni: Normal, L Reverse, R Reverse, L&R Reverse



- Scegliere Normal se non si vuole invertire la fase del subwoofer.
- Scegliere L Reverse per invertire la fase del subwoofer sinistro.
- Scegliere R Reverse per invertire la fase del subwoofer destro.
- Scegliere L&R Reverse per invertire la fase di ambedue i subwoofer.

Bass Out (Uscita dei bassi)

I segnali LFE portano effetti a bassa frequenza quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS. I segnali di bassa frequenza possono venire mandati sia ai diffusori anteriori sinistro e destro, sia al subwoofer (che può venire usato per la riproduzione sia stereo che di campi sonori).

Opzioni: Both, **SWFR**, Front

Nota

Potreste non essere in grado di scegliere certe voci a seconda della configurazione dei vostri subwoofer (Config.).



- Scegliere Both se si vogliono mandare i segnali LFE al subwoofer. I segnali di bassa frequenza di destra e sinistra vengono mandati sia al subwoofer che ai canali anteriori, e tutti gli altri segnali di bassa frequenza vengono diretti a seconda delle impostazioni fatte per gli altri diffusori.
- Se si possiede un subwoofer, scegliere SWFR. L'unità emette quindi tutti i segnali LFE e di bassa frequenza a seconda delle impostazioni degli altri diffusori.
- Se non si possiede un subwoofer, scegliere Front. Quest'unità manda quindi tutti i segnali di bassa frequenza e LFE ai diffusori anteriori (anche se si è precedentemente regolato Front su Small in Speaker Set).

Speaker Set (Diffusore)

Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

Nota

Impostare qualsiasi diffusore THX su Small.

Front (Diffusori anteriori)

Opzioni: Large, **Small**



- Scegliere Large se si possiedono diffusori anteriori di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma dei segnali dei canali anteriori destro e sinistro ai diffusori anteriori destro e sinistro.
- Scegliere Small se si possiedono diffusori anteriori di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza dei canali anteriori ai diffusori scelti con "Bass Out".

Center (Diffusore centrale)

Opzioni: Large, **Small**, None



- Scegliere Large se si possiede un diffusore centrale di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma del canale centrale al diffusore centrale.
- Scegliere Small se si possiede un diffusore centrale di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale centrale ai diffusori scelti con "Bass Out".
- Scegliere None se non si possiede un diffusore centrale. Quest'unità dirige tutti i segnali del canale centrale ai diffusori anteriori sinistro e destro.

Surround (Diffusori di circondamento sinistro e destro)

Opzioni: Large, **Small**, None



- Scegliere Large se si possiedono diffusori di circondamento di sinistra e destra di grandi dimensioni o se ai diffusori di circondamento è collegato un subwoofer posteriore. L'intera gamma di frequenze del canale di circondamento viene quindi mandata ai diffusori di circondamento sinistro e destro.
- Scegliere Small se possedete diffusori di circondamento sinistro e destro di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento vengono quindi mandati ai diffusori scelti con "Bass Out".
- Scegliere None se non si possiedono diffusori di circondamento. Questo porta l'unità nella modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 42) ed imposta automaticamente la modalità dei diffusori di circondamento posteriori (Surround Back) su None.

Surround Back (Diffusori di circondamento posteriore sinistro e destro)

Opzioni: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



- Scegliere Large x1 se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma del canale di circondamento posteriore al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere Small x1 se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento posteriore vengono diretti ai diffusori scelti con "Bass Out".
- Scegliere Small x2 se si possiedono due diffusori di circondamento posteriore di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza dei canali di circondamento posteriore vengono quindi mandati ai diffusori scelti con "Bass Out".
- Scegliere Large x2 se si possiedono due diffusori di circondamento posteriore di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento posteriore.
- Scegliere None se non si possiede un diffusore di circondamento posteriore. Quest'unità dirige tutti i segnali del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento sinistro e destro.

Nota

Se si è scelto Large x1 o Small x1, collegare un diffusore ai terminali SURROUND BACK (SINGLE).

Presence (Diffusori di presenza)

Opzioni: None, Yes



- Scegliere None se non si possiedono diffusori di presenza. Quest'unità manda tutti i segnali di presenza ai diffusori anteriori destro e sinistro.
- Scegliere Yes se si possiedono diffusori di presenza.

Nota

Se Zone2 Amplifier si trova su Internal (vedi pagina 78), Presence viene automaticamente regolato su None.

Cross Over (Cross over)

Usare questa caratteristica per scegliere una frequenza di crossover (taglio di frequenze) per tutti i segnali di bassa frequenza. Tutte le frequenze al di sotto della frequenza scelta vengono mandate al subwoofer.

Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



- Scegliere 80Hz (THX) se si possiede un sistema THX.

Speaker Level (Livello diffusori)

Usare queste impostazioni per bilanciare manualmente i livelli dei diffusori fra i diffusori anteriore sinistro e ciascun diffusore scelto con Speaker Set (vedi pagina 67).
Manual Setup > Basic > Speaker Level



Opzioni: Da -10,0 dB a +10,0 dB

- **Front L** regola il bilanciamento del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** regola il bilanciamento del diffusore anteriore destro.
- **Center** regola il bilanciamento del diffusore centrale.
- **Surround L** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento sinistro.
- **Surround R** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento destro.
- **Surround Back L** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- **Surround Back R** regola il bilanciamento del diffusore di circondamento posteriore destro.
- **Presence L** regola il bilanciamento dei diffusori anteriore sinistro e di presenza sinistro.
- **Presence R** regola il bilanciamento del diffusore anteriore sinistro e di presenza destro.
- **Subwoofer L** regola il bilanciamento del subwoofer sinistro.
- **Subwoofer R** regola il bilanciamento del subwoofer sinistro quando si possiedono due subwoofer.

y

Per tarare correttamente i livelli di riferimento THX, usare il generatore di rumor rosa incorporato (vedi pagina 54).

Note

- Non è possibile regolare il livello dei canali impostati su None in Speaker Set.
- Se si usa un solo diffusore di circondamento posteriore, collegarlo alla presa SURROUND BACK (SINGLE) e regolare il bilanciamento con Surround Back L.

■ Speaker Distance (Distanza dei diffusori)

Usare questa caratteristica per impostare manualmente la distanza di ciascun diffusore e regolare il ritardo applicato ai rispettivi canali. Idealmente, ciascun diffusore deve trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Ciò però non è sempre possibile. Una certa quantità di ritardo deve venire applicata al suono di ciascun diffusore in modo che arrivi alla posizione di ascolto insieme agli altri. Per avere accesso a questi parametri, scegliere:
Manual Setup > Basic > Speaker Distance >



Unit (Unità)

Opzioni: **meters** (m), feet (ft)
 Impostazione iniziale:
 Solo modelli per gli U.S.A. ed il Canada: feet (ft)
 Altri modelli: meters (m)



- Scegliere meters per impostare le distanze dei diffusori in metri.
- Scegliere feet per impostare le distanze dei diffusori in piedi.

Opzioni: Da 0,3 a 24,00 m

Impostazione iniziale per tutti i diffusori:

Solo modelli per gli U.S.A. ed il Canada: 10,0 piedi

Altri modelli: 3,0 m

- **Front L** regola la distanza del diffusore anteriore sinistro.
- **Front R** regola la distanza del diffusore anteriore destro.
- **Center** regola la distanza del diffusore centrale.
- **Surround L** regola la distanza del diffusore di circondamento sinistro.
- **Surround R** regola la distanza del diffusore di circondamento destro.
- **Surround Back L** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- **Surround Back R** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore destro.
- **Presence L** regola la distanza del diffusore di presenza sinistro.
- **Presence R** regola la distanza del diffusore di presenza destro.
- **Subwoofer L** regola la distanza del subwoofer anteriore o sinistro.
- **Subwoofer R** regola la distanza del subwoofer destro o sinistro quando si possiedono due subwoofer.

Note

Se si reimposta l'impostazione predefinite per l'unità di misura (Unit), si devono anche rirregolare i vari valori appena visti.

Impostazione manuale: Video

Usare questo menu per regolare i parametri video.

y

Se l'invio di segnali al monitor cessa mentre si sta effettuando l'impostazione dei parametri, l'impostazione dei parametri video di quest'unità potrebbe essere scorretta. Mantenere premuto EXIT del telecomando per 5 secondi o più per inizializzare i parametri Video.

Impostazione iniziale:

- TV format (sistema di colore):
 - Modelli per U.S.A., Canada, Corea e generale: NTSC
 - Altri modelli: PAL
- Resolution (Risoluzione): 480i/576i
- Per segnali di tipo progressivo o ad alta definizione (segnali con risoluzione pari o superiore a 480i/576p), sono disponibili solo TV Format e S Video.
- Il processamento dell'immagine potrebbe non essere disponibile per segnali non standard come quelli emessi da certe unità per videogiochi.

1 Premere il pulsante TOP del telecomando ad interfaccia grafica (GUI).

2 Scegliere Manual Setup, quindi h.



3 Scegliere Video, quindi h.

4 Scegliere i parametri desiderati, quindi premere h per aprirli e regolarli.

■ Processor (Processore)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare i processori di segnale video digitale.

Manual Setup > Video > Processor

Opzioni: Off, On



- Scegliere Off per disattivare i processori video digitali.*
- Scegliere On per attivare i processori video digitali.
* Il segnale viene emesso senza venire processato. (Questa impostazione non influenza il display dell'interfaccia grafica (GUI).)

Note

- Per ottenere prestazioni video ottimali, THX raccomanda di impostare Processor su Off.
- Quando si tenta di riprodurre segnale video che contiene televideo o altro segnale aggiuntivo, la riproduzione può non avvenire se si sceglie On. In tal caso, scegliere Off.
- Quando si preme TOP del telecomando a interfaccia grafica, il sistema di processamento video viene attivato e la schermata dell'interfaccia grafica (GUI) viene visualizzata anche se si sceglie Off.

■ **Picture Mode (Modalità immagine)**

Usare questa caratteristica per scegliere la modalità dell'immagine video e regolare ciascuna modalità a seconda dell'immagine da riprodurre.

Manual Setup > Video > Picture Mode >

Opzioni: Cinema, Standard, Dynamic



- Scegliere Cinema per riprodurre film.
- Scegliere Standard per video generici.
- Scegliere Dynamic per sorgenti video animate e codificate, ad esempio videogiochi.

Opzioni: Enhancer (da 0 a +24), 3D NR (da 0 a +10), Brightness (da -24 a +24), Contrast (da -24 a +24), Saturation (da -24 a +24), Reset

- 1) Premere **K/⏏** per scegliere la voce da regolare e premere **ENTER**.
Appare la schermata di regolazione dei parametri.



- 2) Usare **l / h** per regolare i parametri, quindi premere **ENTER**.

- Scegliere Enhancer per regolare la nitidezza.
- Scegliere 3D NR per ridurre il rumore dell'immagine.
- Scegliere Brightness per regolare la luminosità.
- Scegliere Contrast per regolare il contrasto.
- Scegliere Saturation per regolare la saturazione dei colori.
- Per cancellare la regolazione dei colori, scegliere Reset, quindi **h**.

Nota

Nel caso di alcuni monitor, la regolazione su valori estremi di varie voci può causare distorsioni del video. In tali casi, scegliere Reset per cancellare ogni regolazione fatta ed usare le caratteristiche di regolazione video del proprio monitor.

■ **Resolution (Risoluzione)**

Usare questa caratteristica per scegliere la risoluzione video. Questa è la risoluzione video dell'immagine riprodotta quando Processor si trova su On.

Manual Setup > Video > Resolution

Opzioni: 480p/576p, **480i/576i**, 720p, 1080i



- Scegliere 480p/576p per impostare la risoluzione su 480p/576p.
 - Scegliere 480i/576i per impostare la risoluzione su 480i/576i.
 - Scegliere 720p per impostare la risoluzione su 720p.*
 - Scegliere 1080i per impostare la risoluzione su 1080i.*
- * Anche se 720p o 1080i viene scelto, i segnali protetti da diritti d'autore vengono emessi a 480p/576p.

Nota

Questa impostazione è possibile solo per segnali emessi dalle prese COMPONENT VIDEO.

■ Aspect (Proporzioni)

Usare questa caratteristica per scegliere le proporzioni dell'immagine emessa e convertita usando i circuiti di processamento video.

Manual Setup > Video > Aspect

Opzioni: **Through**, Auto, 16:9 Normal, 16:9 Zoom
























- **Through:** Non cambia le proporzioni dell'immagine.
- **Auto:** Cambia automaticamente le proporzioni dell'immagine ricevuta e sceglie automaticamente la modalità di riproduzione più adatta.
- **16:9 Normal:** Aggiunge righe nere sui due lati dell'immagine video prima di riprodurla sul televisore. Da usare per vedere immagini 4:3 su televisori 16:9.
- **16:9 Zoom:** Taglia la cima ed il fondo dell'immagine video prima di riprodurla sul televisore. Da usare per vedere immagini di formato letter box 4:3 su televisori 16:9.

Per dettagli, vedere gli esempi di conversione delle proporzioni alla pagina seguente.

■ **Esempi di conversione delle proporzioni**

Le immagini con contorni in grassetto sono quelle più adatte ad una particolare combinazione di segnale e televisore.

Proporzioni immagine ricevuta	Tipo di TV	Impostazione		
		Through	16:9 Normal	16:9 Zoom
4:3 	4:3			
	16:9			
4:3 (Letter box) 	4:3			
	16:9			
16:9 	4:3			
	16:9			

Nota

Per vedere immagini 16:9 su di un televisore 4:3, cambiare le proporzioni dell'immagine col televisore.

■ **Cross Color (Cross color)**

Usare questa caratteristica per rimuovere rumore dalla luminosità delle immagini.

Manual Setup > Video > Cross Color

Opzioni: Not Suppress, **Suppress**



- Scegliere Not Suppress se non si desidera regolare la luminosità delle immagini visualizzate.
- Scegliere Suppress per rimuovere rumore dalla luminosità delle immagini visualizzate.

■ **TV Format (Sistema di colore)**

Usare questa caratteristica per impostare il sistema di colore usato dal proprio televisore.

Manual Setup > Video > TV Format

Opzioni: PAL, NTSC

Impostazione iniziale:

Modelli per U.S.A., Canada, Corea e generale: NTSC

Modelli per Europa, GB, Australia e Cina: PAL



Se non viene ricevuta alcuna immagini del sistema di colore scelto, scegliere il sistema di colore delle immagini effettivamente ricevute. Dato che COMPONENT OUT richiede impostazioni della risoluzione, se Resolution viene impostato su 480i/576i, il segnale viene emesso in NTSC a 480i e in PAL a 576i.

■ S Video (S Video)

Usare questa caratteristica per adattare il formato di uscita video a quello di ingresso del televisore. S1 permette di far cambiare automaticamente le dimensioni di immagini di proporzioni Wide screen compresse a 4:3 in modo che vengano visualizzate con proporzioni 16:9. S2, oltre ad avere le funzionalità di S1, permette di cambiare automaticamente le dimensioni di immagini di proporzioni letter box in modo che vengano visualizzate in modalità Wide Screen.

Manual Setup > Video > S Video

Opzioni: S, S1, S2



- Scegliere S se si collega quest'unità al terminale di ingresso S del proprio monitor.
- Scegliere S1 se si collega quest'unità ai terminali di ingresso video S o S1 del proprio monitor.
- Scegliere S2 se si collega quest'unità al terminale di ingresso video S2 del proprio monitor.

Impostazione manuale: Option

Questo menu regola i parametri opzionali del sistema.

1 Premere il pulsante TOP del telecomando ad interfaccia grafica (GUI).

2 Scegliere Manual Setup, quindi h.

3 Scegliere Option, quindi h.



4 Scegliere i parametri desiderati, quindi premere h per aprirli e regolarli.

5 Terminata la regolazione dei parametri, premere ENTER.

■ Surr.Initialize (Inizializzazione circondamento)

Usare questa caratteristica per inizializzare i parametri di ciascun programma di campo sonoro entro gruppi di programmi di campo sonoro. Quando si inizializza un gruppo di programmi di campo sonoro, tutti i valori dei parametri entro tale gruppo tornano al loro valore iniziale. I parametri di campo sonoro già regolati vengono visualizzati in blu.

Manual Setup > Option > Surr.Initialize

Opzioni: All, 1-11



- Scegliere All per visualizzare impostazioni per tutti i parametri dei programmi di campo sonoro.
- Scegliere 1-11 per inizializzare programmi di campo sonoro individuali. Usare i pulsanti numerici del telecomando per scegliere il programma di campo sonoro da inizializzare, quindi premere ENTER.
- Scegliere EXIT, quindi premere ENTER per uscire da questo menu.

Nota

I gruppi di programmi di campo sonoro non possono venire inizializzati quando Memory Guard Surr.Parameter viene impostato su "Guard" (vedi pagina 78).

■ Input Mode (Modalità d'ingresso)

Usare questa caratteristica per designare la modalità di ingresso per sorgenti collegate alle prese DIGITAL INPUT quando quest'unità viene accesa.

Manual Setup > Option > Input Mode



Opzioni: **Auto**, Last

- Scegliere Auto per far sì che quest'unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e scelga la modalità di ingresso appropriata.
- Scegliere Last se si desidera che quest'unità scelga automaticamente l'ultima modalità di ingresso usata per la sorgente di segnale in uso.

Nota

Scegliendo Last non si richiama l'ultima impostazione del pulsante EX/ES.

■ Display (Display)

Usare questa caratteristica per regolare le indicazioni sullo schermo e dei display del pannello anteriore.

Manual Setup > Option > Display >



Wall Paper (Sfondo schermo)

Usare questa caratteristica per scegliere uno sfondo da visualizzare quando non viene ricevuto alcun segnale da sorgenti esterne. Se non si desidera alcuno sfondo, scegliere None.

Opzioni: None, 1(DSP-Z9), 2(Horn), 3(Piano), 4(Gray)

Nota

Quando Processor viene portato su Off nel menu Manual Setup, non viene visualizzato alcuno sfondo anche se non viene ricevuta un'immagine.

Position (Posizione)

Regolano la posizione verticale ed orizzontale dell'interfaccia grafica (GUI) sullo schermo.

Opzioni: Da +5 (basso/sinistra) a -5 (alto/destra)

- Premere K per sollevare la posizione dell'interfaccia grafica (GUI).
- Premere n per abbassare la posizione dell'interfaccia grafica (GUI).
- Premere H per spostare la posizione dell'interfaccia grafica (GUI) verso destra.
- Premere l per spostare la posizione dell'interfaccia grafica (GUI) verso sinistra.

On Screen (Testo OSD on/off)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la visualizzazione di informazioni sullo schermo.

Opzioni: Off, On

- Scegliere Off per disattivare le informazioni sui testi.OSD.
- Scegliere On per disattivare le informazioni sui testi.OSD.

Nota

Se Aspect si trova su 16:9 Zoom (vedi pagina 73), la visualizzazione di dati sullo schermo non viene fatta anche se On Screen si trova su On.

Dimmer (Dimmer)

Da usare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Opzioni: Da -4 a 0

■ Multi Zone (Multi zone)

Usare questa caratteristica per personalizzare le impostazioni di Zone 2 e Zone B.

Manual Setup > Option > Multi Zone >



Speaker B (Diffusore B)

Usare questa caratteristica per scegliere la locazione dei diffusori anteriori collegati ai terminali SPEAKERS B.

Opzioni: Zone1, ZoneB

- Scegliere Zone1 per attivare o disattivare SPEAKERS A e B quando i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B sono installati nella stanza di ascolto principale.
- Scegliere ZoneB se i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B si trovano invece in un'altra stanza. Se SPEAKERS A viene attivato e SPEAKERS B disattivato, tutti i diffusori, incluso il subwoofer della stanza di ascolto principale, tacciano e l'unità emette suono dai soli diffusori SPEAKERS B.

Note

- Se si collegano cuffie alle prese PHONES di quest'unità, il suono viene emesso sia dalla cuffia che dai diffusori SPEAKERS B.
- Se un programma DSP viene scelto, l'unità si porta automaticamente nella modalità Virtual CINEMA DSP.

Zone2 Amplifier (Amplificatore Zone 2)

Usare per scegliere come amplificare i diffusori della ZONE 2.

Opzioni: Internal, External, None

- Scegliere External se si collegano i propri diffusori Zone 2 attraverso un amplificatore esterno collegato alle prese ZONE 2 OUTPUT di quest'unità.
- Scegliere Internal per usare l'amplificatore interno di quest'unità se si collegano i diffusori Zone 2 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2 di quest'unità.
- Scegliere None se non si desidera fare uso della caratteristica Zone2.

Nota

Se Internal viene scelto, l'impostazione dei diffusori di presenza viene cambiata automaticamente in None.

Zone2 Volume (Volume Zona 2)

Da usare per scegliere come il controllo del volume influenza le prese ZONE 2 OUTPUT. Se Zone2 Amplifier viene portato su Internal, questa caratteristica viene portata automaticamente su Variable.

Opzioni: Fixed, Variable

- Scegliere Fixed per fissare ZONE 2 OUTPUT il livello del volume su di un livello standard.
- Scegliere Variable per regolare il volume ZONE 2 OUTPUT simultaneamente con VOL +/- del telecomando.

Zone2 Tuner Sel. (Scelta sintonizzatore Zona 2)

(Modelli solo per USA, Canada ed Australia)

Usare questa caratteristica per attivare/disattivare la funzione del sintonizzatore in Zone 2.

Opzioni: Enable, Disable

- Scegliere Enable per attivare la funzione del sintonizzatore in Zone 2.
- Scegliere Disable se non si vuole usare la funzione del sintonizzatore in Zone 2.

Protezione della memoria

Usare questa caratteristica per impedire la modifica accidentale di qualche parametro.

1 Premere il pulsante TOP del telecomando ad interfaccia grafico (GUI).

2 Scegliere Memory Guard, quindi h.



3 Scegliere i parametri desiderati, quindi premere h per aprirli e regolarli.

■ i.LINK Setup (Impostazioni i.LINK)

Opzioni: Free, Guard

- Scegliere Guard per prevenire modifiche ai parametri i.LINK. Anche se Guard è attivato, potete assegnare dispositivi collegati di recente alle prese di quest'unità se Plug & Play si trova su ON (vedi pagina 99).
- Scegliere Free per permettere modifiche ai parametri i.LINK.

■ Surr.Parameter (Parametri di circondamento)

Opzioni: Free, Guard

- Scegliere Guard per prevenire modifiche ai parametri di circondamento.
- Scegliere Free per permettere modifiche ai parametri di circondamento.

■ Input Setup (Impostazioni d'ingresso)

Opzioni: Free, Guard

- Scegliere Guard per prevenire modifiche ai parametri di impostazione d'ingresso.
- Scegliere Free per permettere modifiche ai parametri di impostazione d'ingresso.

■ Manual Setup (Impostazione manuale)

Opzioni: Free, Guard

- Scegliere Guard per prevenire modifiche ai parametri di impostazione manuale. Se Guard è stato attivato, potete scegliere una modalità Picture Mode (Cinema, Standard o Dynamic), ma non potete regolare le impostazioni di ciascuna modalità.
- Scegliere Free per permettere modifiche ai parametri di impostazione manuale.

■ Auto Setup (Impostazione automatica)

Opzioni: Free, Guard

- Scegliere Guard per prevenire modifiche ai parametri di impostazione automatica. Anche quando Guard è impostato, il parametro Distance può venire modificato.
- Scegliere Free per permettere modifiche ai parametri di impostazione automatica.

Nota

In generale, le operazioni fatte con pannello anteriore ed i telecomandi non vengono influenzate dalle funzioni "Guard". Tuttavia, non potete fare quanto segue.

- Regolare i toni.
- Cambiare modalità d'ingresso.
- Attivare o disattivare la visualizzazione di testi con ON SCREEN del telecomando.

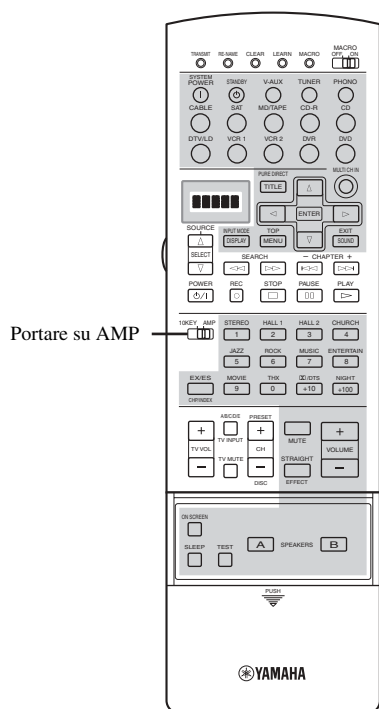
CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO

Oltre a controllare quest'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti A/V fabbricati da YAMAHA ed altri fabbricanti. Per controllare componenti diversi, è necessario impostare i codici di controllo del rispettivo fabbricante. Questo telecomando possiede due sofisticate funzioni aggiuntive: Apprendimento (Learn) e Macro. La caratteristica di apprendimento LEARN permette al telecomando di imparare le funzioni di altri telecomandi dotati a raggi infrarossi. La caratteristica MACRO invece permette di programmare una serie di operazioni in un solo pulsante, che le scatena in sequenza, o di usare una serie di macro programmati in fabbrica per il controllo di componenti YAMAHA.

Area di controllo

■ Controllo di quest'unità

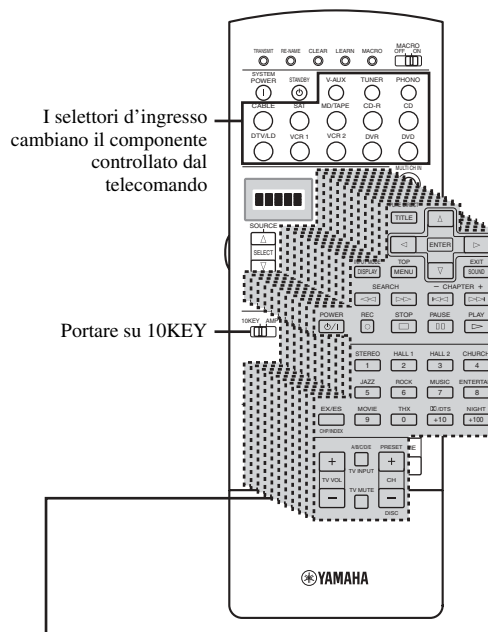
L'area tratteggiata che segue può controllare quest'unità a prescindere dal componente al momento controllato.



Portare su AMP

■ Controllo di altri componenti

E aree adombrate che seguono possono venire usate per controllare altri componenti. Ciascun pulsante ha una funzione differente a seconda del componente scelto per il controllo. Scegliere il componente da controllare premendo un selettore d'ingresso o SOURCE SELECT k/n. Il nome del componente scelto appare sul display.



I selettori d'ingresso cambiano il componente controllato dal telecomando

Portare su 10KEY

Area di controllo dei componenti

Potete controllare sino a 13 differenti componenti impostando i codici delle marche appropriate (vedi pagina 88).

Impostazione del codice di un fabbricante

Potete controllare altri componenti impostando i codici dei fabbricanti adatti. I codici possono venire impostati per ciascuna area di comando.

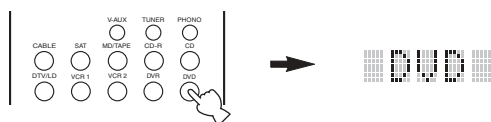
La tabella che segue mostra l'area di ingresso (componente predefinito), la categoria di appartenenza del componente (Library) ed il codice del fabbricante per ciascuna area.

Area di controllo	Categoria di componenti (Library)	Codice del fabbricante
V-AUX	VCR	-
TUNER	TUNER	YAMAHA 1
PHONO	TV	-
CABLE	CABLE	-
SAT	SAT	-
MD/TAPE	MD	YAMAHA 1
CD-R	CD-R	YAMAHA
CD	CD	YAMAHA 1
DTV/LD	TV	-
VCR 1	VCR	-
VCR 2	VCR	-
DVR	DVD	-
DVD	DVD	YAMAHA 1

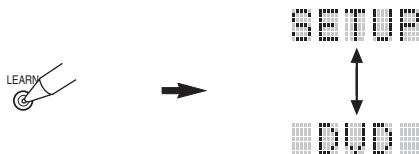
Nota

Potreste non essere in grado di controllare un componente YAMAHA anche se il codice YAMAHA è inizialmente impostato nel modo descritto. In tal caso, provare a impostare un altro codice di fabbricante YAMAHA.

1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere il componente sorgente da impostare.



2 Mantenere premuto LEARN per circa 3 secondi usando una penna a sfera o un altro oggetto simile. "SETUP" ed il nome del componente scelto appaiono alternatamente sul display.



Non dimenticare di mantenere premuto LEARN per almeno 3 secondi o il processo di apprendimento non avrà inizio.

Completare ciascuna delle fasi successive in 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene cancellata automaticamente. In questo caso, premere LEARN una seconda volta.

Per modificare una categoria di componenti, premere I / h in modo da impostare un tipo di componente nuovo.

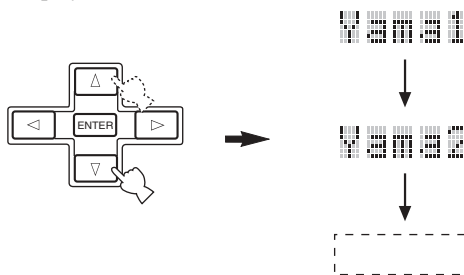
Categorie disponibili: L:DVD, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP, L:TUN, L:AMP*, L:TV, L:CAB, L:DBS, L:SAT, L:VCR

* Il codice della categoria di amplificatori (L:AMP) è prefissato su "YPC" per il controllo di quest'unità. Tuttavia, potete se necessario impostare uno dei seguenti quattro codici.

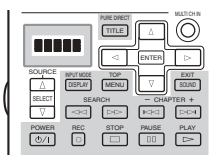
- YPC Per controllare quest'unità (senza caratteristiche ZONE 2).
- ZONE Per controllare quest'unità (con caratteristiche ZONE 2).
- DSP Per controllare amplificatori YAMAHA DSP non controllabili con il codice YPC.
- NO Per controllare con questo telecomando unità di altri fabbricanti.

3 Premere k/n per scegliere la marca del componente.

Troverete i nomi della maggior parte della marche A/V del mondo in ordine alfabetico nella finestra del display.



4 Premere uno dei pulsanti ombreggiati che seguono per vedere se controlla il vostro componente. Se potete, il codice del fabbricante è corretto.



- Se al fabbricante del componente corrisponde più di un codice, provare ciascuno di essi sino a trovare quello corretto.
- Se volete poi impostare un altro codice di un altro componente, premere ENTER e ripetere le fasi 1, 3 e 4.

5 Premere LEARN di nuovo per abbandonare la modalità di impostazione.



Note

- Il telecomando in dotazione non contiene tutti i possibili codici dei componenti A/V disponibili in commercio (compresi quelli YAMAHA A/V). Se un componente non funziona con alcun codice in memoria, programmare le sue funzioni direttamente con la funzione Learn (vedi più oltre) o usare il telecomando in dotazione al componente.
- Se avevate già programmato una funzione di telecomando in un pulsante, la funzione appresa con la funzione Learning la cancella.
- "ERROR" appare sul display se si preme un pulsante non assegnato nella rispettiva fase, o se si preme più di un pulsante in una volta.

Memorizzazione di codici di altri telecomandi

Se le funzioni da programmare non sono incluse fra quelle del codice del rispettivo fabbricante o se il codice del fabbricante desiderato non è disponibile, fare quanto segue. Potete programmare uno qualsiasi dei pulsanti disponibili nell'area di controllo dei componenti (vedi pagina 80). I pulsanti possono venire programmati in modo indipendente per ciascun componente.

Nota

Questo telecomando trasmette raggi infrarossi. Se l'altro telecomando usa raggi infrarossi, questo telecomando ne può apprendere direttamente le sue funzioni. Tuttavia, potreste non essere in grado di apprendere certe funzioni speciali o molto complesse. (Consultare le istruzioni dell'uso del telecomando del vostro componente.)

1 Portare 10KEY/AMP su 10KEY.

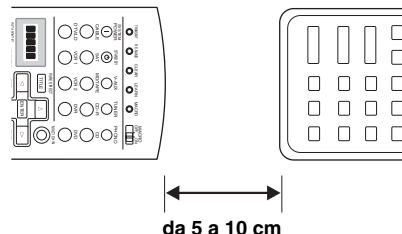


γ Potete anche programmare l'area di controllo di questa unità con 10KEY/AMP impostato su AMP. Tuttavia, se lo faceste, non potreste controllare quest'unità e scegliere i programmi di campo sonoro.

2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente di segnale.

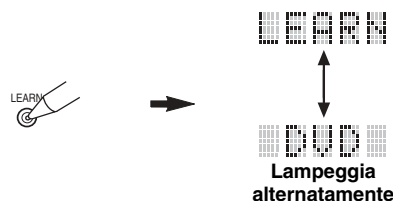


3 Mettere questo telecomando a circa 5 – 10 cm dall'altro su di una superficie in piano in modo che i due trasmettitori di telecomando siano rivolti l'uno contro l'altro.



4 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.

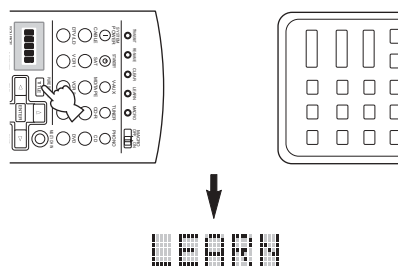
Non mantenere premuto LEARN. Se si tiene premuto LEARN per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione del codice dei fabbricanti.



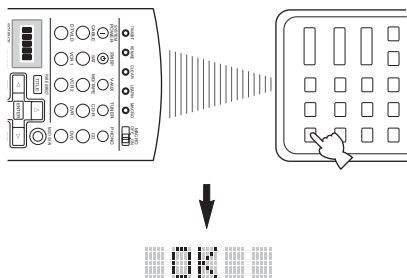
γ Completare ciascuna delle fasi successive in 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene cancellata automaticamente. In questo caso, premere LEARN una seconda volta.

5 Premere il pulsante nel quale volete memorizzare la nuova funzione.

"LEARN" viene visualizzato.



- 6** Mantenere premuto il pulsante la cui funzione volete programmare nell'altro telecomando sino a che "OK" appare nel display.



Note

- "NG" appare nel display se la programmazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 5.
- Questo telecomando può apprendere circa 120 funzioni. Tuttavia, a seconda dei segnali appresi, l'indicazione "FULL" può apparire nel display prima che ne vengano programmati effettivamente 120. In tal caso, per fare spazio per nuovi programmi cancellare funzioni delle quali si può fare a meno.

- 7** Ripetere le fasi 5 e 6 per programmare funzioni aggiuntive.

- 8** Premere LEARN di nuovo per abbandonare la modalità Learning.



Note

- L'apprendimento potrebbe non essere possibile nei seguenti casi.
 - Se le batterie di questo o dell'altro telecomando sono scariche.
 - Se la distanza fra i due telecomandi è eccessiva.
 - Se i due trasmettitori di telecomando non sono ben rivolti l'uno verso l'altro.
 - Se il telecomando è esposto a luce solare diretta.
 - Se la funzione da programmare è continua o rara.
- "ERROR" appare sul display se si preme più di un pulsante alla volta.

Cambio del nome di sorgenti di segnale sul display

Potete cambiare il nome predefinito di una sorgente di segnale che appare sul display del telecomando ed usarne uno differente. Ciò è utile se un selettore è regolato in modo da controllare un'unità non predefinita.

- 1** Premere un selettore d'ingresso per scegliere il componente sorgente da cambiare di nome.

Il nome del componente scelto appare sul display.



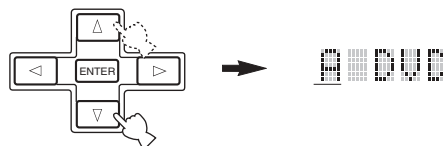
- 2** Premere RE-NAME con una penna a sfera o altro oggetto simile.



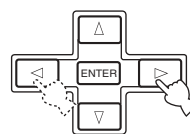
- 3** Premere k/n per scegliere un carattere ed inserirlo.

Premendo n si cambia il carattere nel modo seguente: Da A a Z, da a a z, da 0 a 9, spazio, - (trattino), e / (barra).

(Premendo K si percorrono i caratteri in direzione inversa.)



- 4** Premere l / h per portare il cursore nella posizione successiva.



y
Se volete poi impostare un altro codice di un altro componente, premere ENTER e ripetere le fasi 1, 3 e 4.

- 5** Premere RE-NAME di nuovo per abbandonare la modalità di cambio dei nomi.



Uso della caratteristica macro

La caratteristica macro rende possibile eseguire una serie di operazioni alla pressione di un singolo pulsante. Ad esempio, per riprodurre un CD è di solito necessario accendere i vari componenti, scegliere l'ingresso del lettore CD e premere il pulsante di riproduzione. La caratteristica Macro permette di eseguire tutte queste operazioni alla sola pressione del pulsante macro CD. I pulsanti elencati come pulsanti Macro sono impostati in fabbrica con dei programmi Macro. Potete anche creare i vostri macro (vedi pagina 85).

Premere un pulsante Macro.

Per trasmettere automaticamente questi segnali in ordine.



(area CD)

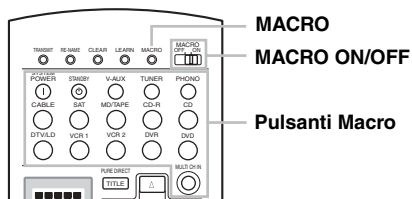
Pulsanti Macro		Primo	Secondo	Terzo
SYSTEM POWER ①			POWER (area Ⓛ/1 DTV/LD)	—
V-AUX ○			V-AUX ○	—
TUNER ○			TUNER (*3) ○	—
PHONO ○			PHONO ○	—
CABLE ○			CABLE ○	—
SAT ○			SAT ○	—
MD/TAPE ○	→	SYSTEM POWER ① (*1)	MD/TAPE ○	PLAY ▶ (area MD/TAPE) (*2)
CD-R ○			CD-R ○	PLAY ▶ (area CD-R) (*2)
CD ○			CD ○	PLAY ▶ (area CD) (*2)
DTV/LD ○			DTV/LD ○	—
VCR 1 ○			VCR 1 ○	PLAY ▶ (area VCR 1) (*2)
VCR2 ○			VCR2 ○	PLAY ▶ (area VCR 2) (*2)
DVR ○			DVR ○	PLAY ▶ (area DVR) (*2)
DVD ○			DVD ○	PLAY ▶ (area DVD) (*2)
STANDBY Ⓛ		STANDBY Ⓛ	—	—

*1 Potete alimentare alcuni componenti (inclusi componenti YAMAHA) collegati a quest'unità collegandoli alle prese AC OUTLET(S) del pannello anteriore di quest'unità. (L'accensione potrebbe non essere sincronizzata con quella di quest'unità a seconda dei casi. Per maggiori dettagli, consultare il manuale del componente interessato.)

*2 La riproduzione può venire iniziata con qualsiasi registratore MD, lettore CD, masterizzatore, lettore DVD o lettore LD compatibile con i telecomandi YAMAHA. Se si usano macro per controllare altri componenti, dovete programmare il pulsante PLAY del telecomando di tale componente (vedi le pagine 82 e 83) o impostare il codice del relativo fabbricante (vedi pagina 81).

*3 Se TUNER viene scelto come sorgente di segnale in ingresso, un sintonizzatore YAMAHA riceve l'ultima stazione ricevuta prima che quest'unità venisse spenta.

■ Uso dei macro



1 Portare MACRO ON/OFF su ON.

2 Premere un pulsante Macro.

Note

- Finito l'uso della caratteristica Macro, portare MACRO ON/OFF su OFF.
- Se il telecomando sta eseguendo un programma Macro, non accetta la pressione di alcun altro pulsante sino a che il macro è terminato (l'indicatore TRANSMIT smette di lampeggiare).
- Continuare a puntare il telecomando verso il componente che il macro controlla sino a che il macro è finito.

■ Programmazione di Macro

Potete programmare i vostri Macro ed usare la caratteristica Macro per trasmettere vari comandi di telecomando in ordine alla pressione di un solo pulsante. Prima di provare a memorizzare un macro, controllare di aver impostato i codici del fabbricante o eseguito le operazioni di apprendimento. Si sconsiglia di tentare di controllare via macro funzioni continuate come il controllo del volume.

Note

- Il macro predefinito di un pulsante non viene cancellato del tutto dalla memorizzazione di un altro. Esso torna ad essere disponibile una volta che il macro programmato viene cancellato.
- Non è possibile aggiungere un nuovo segnale (fase del macro) ad un macro predefinito. Programmando un macro se ne cambia la struttura.

1 Premere MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.

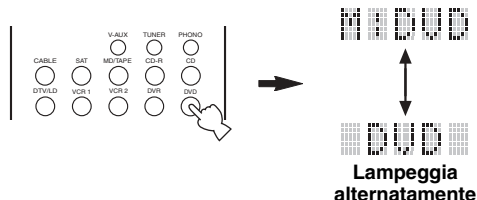
“MCR ?” appare nella finestra del display.



Completare ciascuna delle fasi successive in 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene cancellata automaticamente. In questo caso, premere MACRO una seconda volta.

2 Premere il pulsante macro da usare per avviare l'esecuzione del macro.

Il nome del pulsante di macro ed il nome del componente scelto appaiono alternatamente sul display.

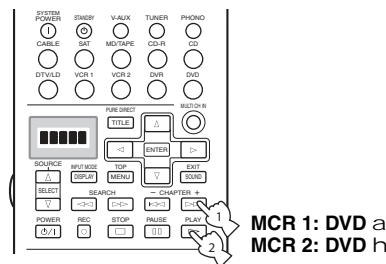


Note

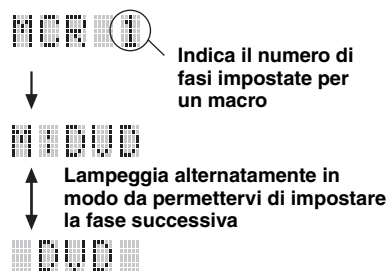
- “AGAIN” appare sul display se si preme un pulsante diverso da un pulsante di macro.
- Per cambiare il componente sorgente del segnale, premere SOURCE SELECT k/n. Premendo i selettori d'ingresso si programma una fase macro, mentre SOURCE SELECT k/n cambia solo il componente scelto e ne attiva l'area di controllo sul telecomando.

3 Premere nell'ordine i pulsanti delle funzioni da includere nel macro.

Si possono usare sino a 10 fasi (10 funzioni). Impostate 10 fasi, “FULL” appare ed il telecomando abbandona automaticamente la modalità macro.



MCR 1: DVD a
MCR 2: DVD h



Indica il numero di fasi impostate per un macro

Lampeggia alternatamente in modo da permettervi di impostare la fase successiva

Nota

“NG” appare nel display se la programmazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 2.

FUNZIONAMENTO AVANZATO

Italiano

4 Premere MACRO di nuovo se la sequenza di operazioni desiderata è completa.

Alimentazione della memoria

Se il telecomando rimane senza batterie per più di tre minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando del fabbricante e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

Cancelazione di gruppi di funzioni

Potete cancellare in una volta tutte le modifiche portate ad un gruppo di funzioni, ad esempio le funzioni apprese, i macro, i nomi di componenti (sorgenti di segnale) modificati ed i codici dei fabbricanti impostati.

1 Premere CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile.



y

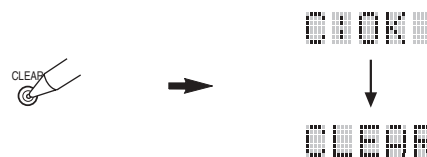
Completare ciascuna delle fasi successive in 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene cancellata automaticamente. In questo caso, premere CLEAR una seconda volta.

2 Premere k/n per scegliere la modalità di cancellazione.

- L: DVD (L: nome del componente)
Cancella tutte le funzioni apprese dall'area di controllo del componente interessato. Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente.
- L: AMP Cancella tutte le funzioni apprese dall'area di controllo dell'apparecchio.
- L: ALL Cancella tutte le funzioni apprese.
- M: ALL Cancella tutti i macro programmati.
- RNAME Cancella tutti i nomi di componenti (sorgenti di segnale) modificati.
- FCTRY Cancella tutte le funzioni di telecomando riportandole ai valori predefiniti.

3 Mantenere premuto CLEAR per oltre 3 secondi.

"C:OK" appare nella finestra del display.



Nota

"C:NG" appare nel display se l'operazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 2.

4 Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.

Cancellata una funzione o macro appresi, il pulsante torna alla sua funzioni predefinita.



Nota

"ERROR" appare nel display nelle seguenti circostanze.

- Se viene premuto un pulsante che non sia del cursore o ENTER.
- Se viene premuto più di un pulsante alla volta.
- Se MACRO ON/OFF o 10KEY/AMP viene cambiato di posizione.

Cancellazione di singole funzioni

■ Cancellazione di una funzione appresa

Potete cancellare le funzioni apprese dai pulsanti di una certa area.

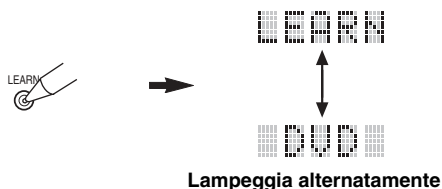
- 1 Premere un selettore d'ingresso per scegliere il componente sorgente da cancellare.

Il nome del componente scelto appare sul display.



- 2 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.

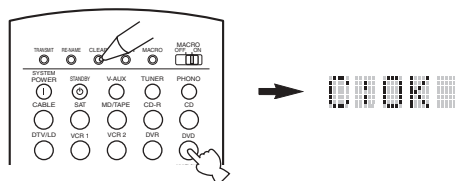
“LEARN” ed il nome del componente scelto appaiono alternatamente sul display.



y Completare ciascuna delle fasi successive in 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene cancellata automaticamente. In questo caso, premere LEARN una seconda volta.

- 3 Mantenere premuto il pulsante CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto, quindi premere il pulsante la cui funzione si desidera cancellare per circa 3 secondi.

“C:OK” appare nella finestra del display.



Se si cancella una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta.

- 4 Ripetere la fase 3 per cancellare altre funzioni apprese.

- 5 Premere LEARN per abbandonare la modalità di cancellazione.

■ Cancellazione di macro

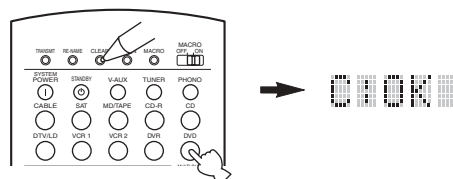
- 1 Premere MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.



y Completare ciascuna delle fasi successive in 30 secondi. Altrimenti, la modalità di apprendimento viene cancellata automaticamente. In questo caso, premere MACRO una seconda volta.

- 2 Mantenere premuto il pulsante CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto, quindi premere il pulsante macro la cui funzione si desidera cancellare per circa 3 secondi.

“C:OK” appare nella finestra del display.



Se si cancella un macro, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta.

- 3 Ripetere la fase 2 per cancellare altri macro.

- 4 Premere MACRO per abbandonare la modalità di cancellazione.



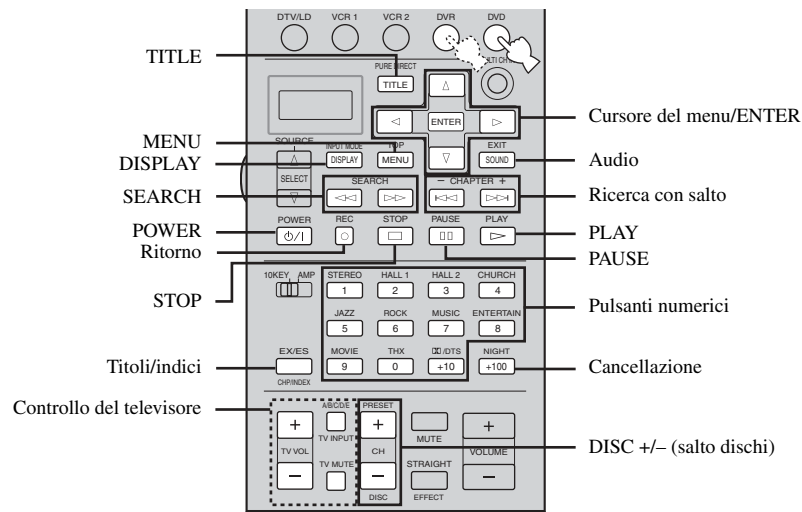
Controllo di componenti

Una volta impostati i vari codici di marca, potete usare questo telecomando per controllare tutti i componenti del vostro sistema. Tenere presente che alcuni pulsanti possono non funzionare correttamente. Potete usare i selettori d'ingresso per scegliere il componente da controllare e far passare il telecomando automaticamente alla modalità di telecomando di tale componente.

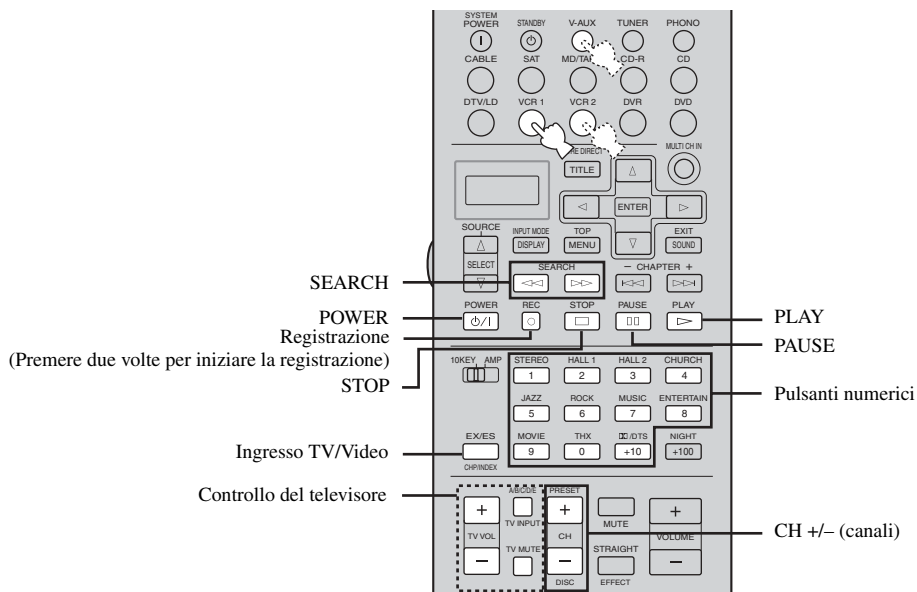
Y

- Per controllare un componente senza cambiare la modalità di ingresso di quest'unità, usare SOURCE SELECT k/n per scegliere il componente.
- TV VOL +/-, TV INPUT e TV MUTE controllano il vostro televisore senza che sia necessario cambiare l'ingresso del segnale se il codice della marca del televisore è impostato nelle aree DTV/LD. Se un componente diverso da un televisore viene impostato in quest'area, potete controllare il televisore impostandolo nell'area PHONO. Se il vostro televisore è programmato sia nell'area DTV/LD che in quella PHONO, viene data la priorità al segnale dell'area DTV/LD.

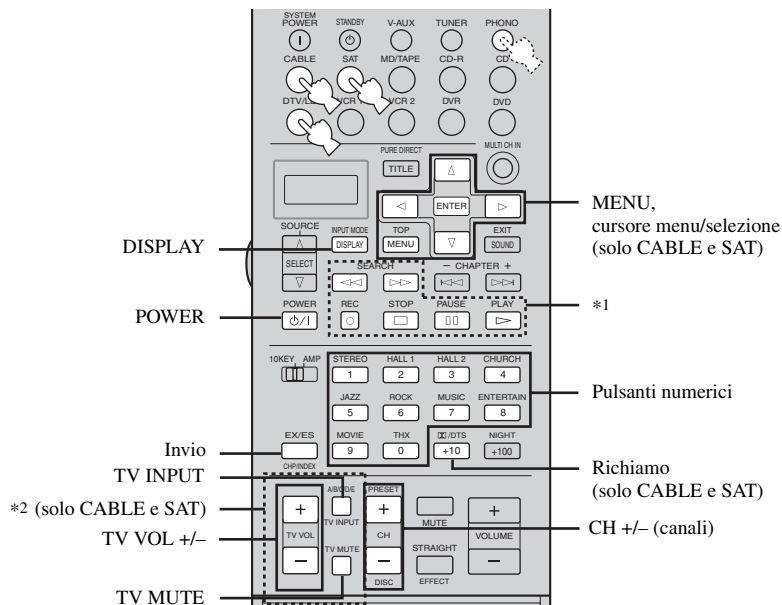
■ Uso di un lettore DVD (aree DVD e DVR)



■ Uso di un videoregistratore (aree VCR 1, VCR 2 e V-AUX)



■ **Uso di un televisore digitale (area DTV/LD) o televisione via cavo/satellitare (area CABLE o SAT)**

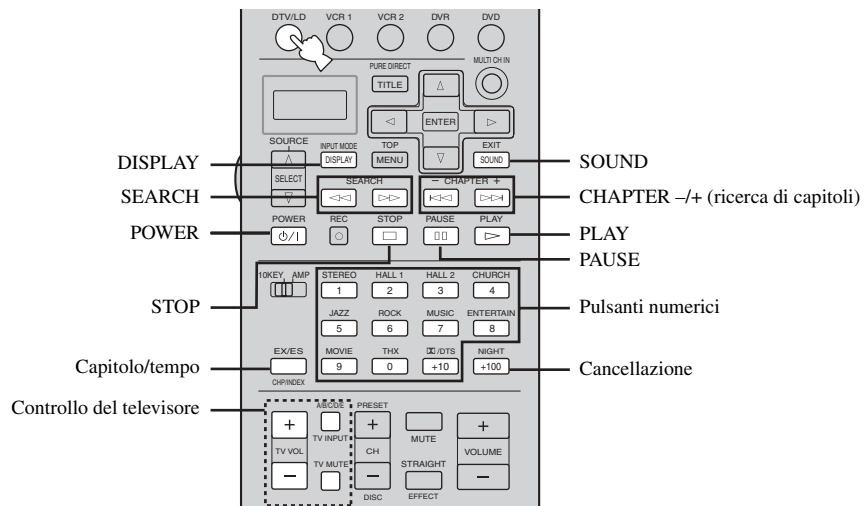


*1 SEARCH, REC, STOP, PAUSE e PLAY senza che sia necessario passare all'ingresso VCR 1 se il codice del fabbricante del videoregistratore è impostato nell'area VCR 1.

*2 TV VOL +/-, TV INPUT e TV MUTE controllano il vostro televisore senza che sia necessario cambiare l'ingresso del segnale se il codice della marca del televisore è impostato nelle aree DTV/LD.

■ **Uso di un lettore LD**

Impostare il codice del fabbricante del proprio lettore LD seguendo la procedura di impostazione descritta a a pagina 81 perché DTV/LD è predisposto in fabbrica per il controllo di televisori.

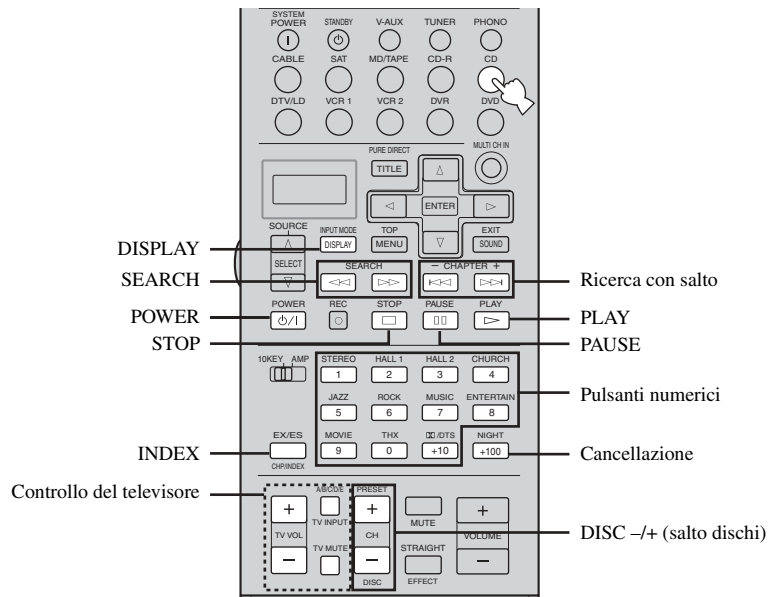


FUNZIONAMENTO AVANZATO

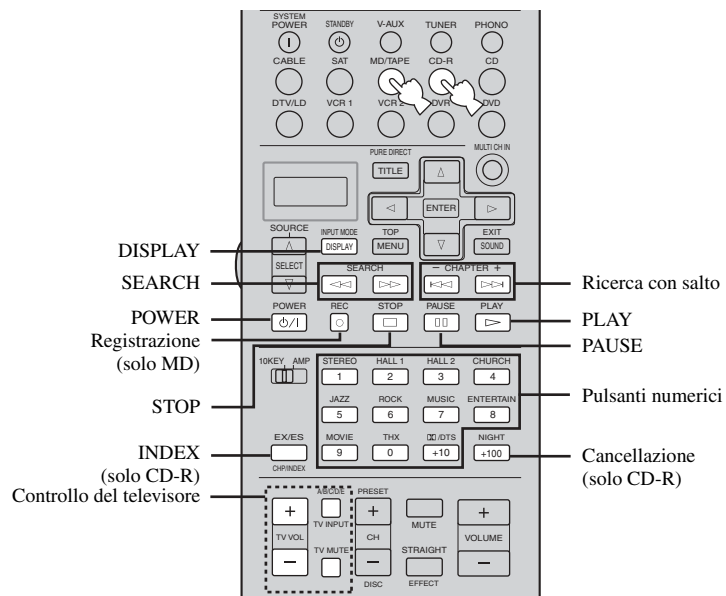
Italiano

CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO

■ **Uso di un lettore CD (area CD)**

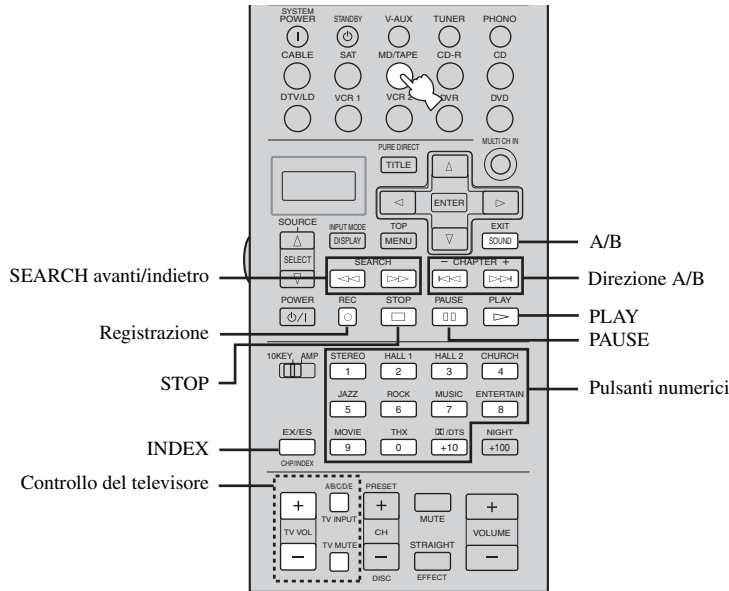


■ **Uso di un masterizzatore di CD (area CD-R) o di un registratore MD (area MD/TAPE)**

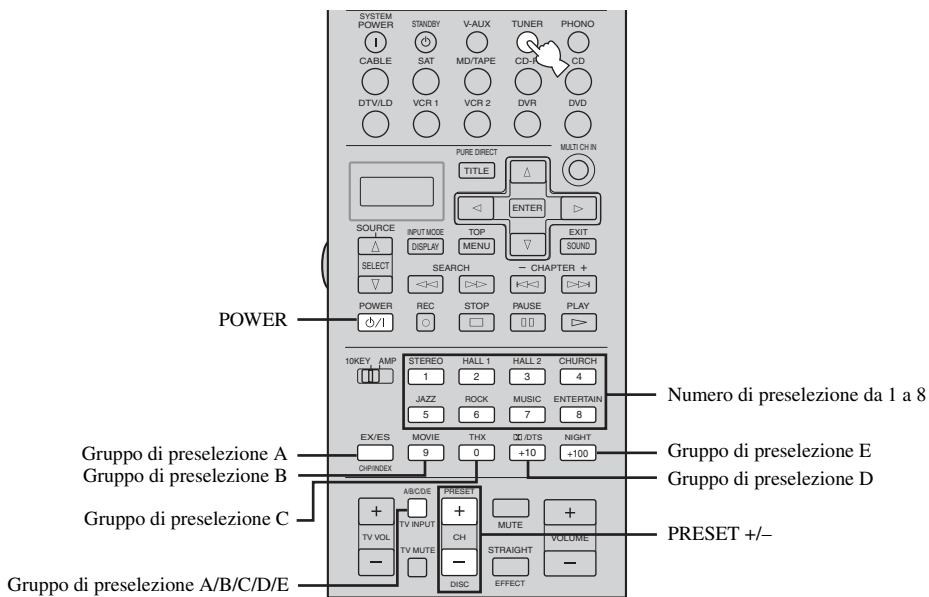


■ **Uso di un registratore a cassette (area MD/TAPE)**

Impostare il codice del fabbricante del proprio registratore a cassette seguendo la procedura di impostazione descritta a pagina 81 perché MD/TAPE è predisposto in fabbrica per il controllo di registratori MD.



■ **Uso di un sintonizzatore (area TUNER)**



FUNZIONAMENTO AVANZATO

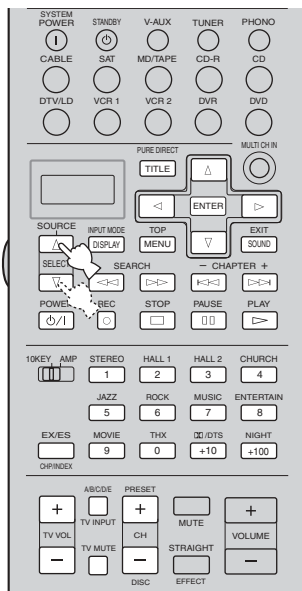
Italiano

■ Uso di componenti opzionali (area OPTN)

OPTN è un'area di controllo opzionale programmabile con funzioni di telecomando indipendentemente da qualsiasi sorgente di segnale.

Note

- Non è possibile impostare un codice di fabbricante in quest'area. Per programmare i pulsanti di quest'area, vedi pagina 82.
- L'area OPTN non può venire usata se ZONE viene scelto nella categoria degli amplificatori (pagina 81).



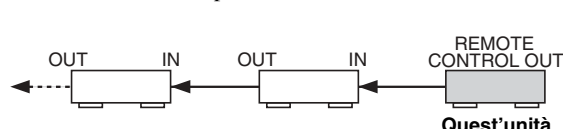
ZONE 2

Quest'unità permette di configurare un sistema audiovisivo a più stanze. La caratteristica Zone 2 permette di impostare quest'unità in modo da riprodurre sorgenti di segnale differenti nella stanza di ascolto principale ed in quella secondaria (Zone 2) servendosi del telecomando in dotazione e stando nella stanza secondaria.

Collegamenti Zone 2

Per utilizzare la funzione multistanza di quest'unità sono necessari i componenti seguenti.

- Un amplificatore e diffusori per la seconda stanza di ascolto.
- Un monitor video per la seconda stanza.



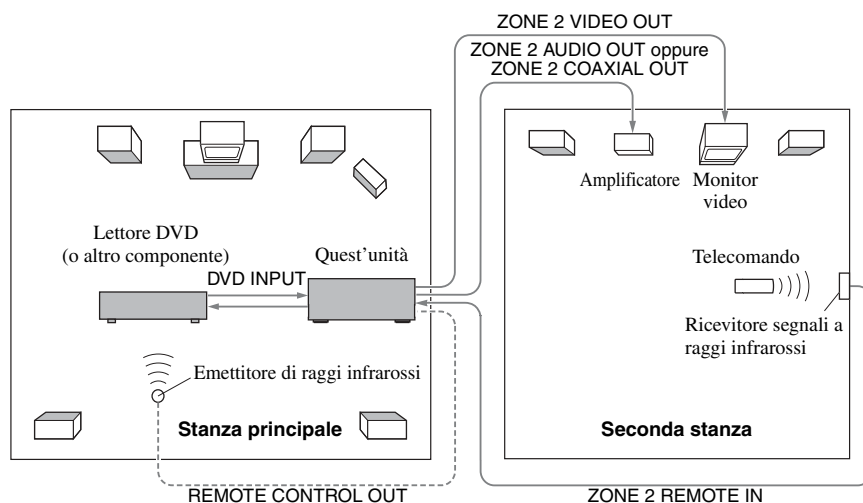
y

- Dato che esistono vari modi di collegare ed usare quest'unità all'interno di un sistema a più stanze, si raccomanda di consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA per farsi dire i collegamenti Zone 2 più adatti al proprio caso.
- Alcuni modelli YAMAHA possono collegarsi direttamente alla presa REMOTE CONTROL OUT di quest'unità. Se possedete questo tipo di prodotto, potrete non aver necessità di un trasmettitore ad infrarossi. Potete collegare nel modo illustrato sino a 6 componenti YAMAHA.

■ Esempio di configurazione del sistema e di collegamenti

Uso di amplificatori esterni

Per fare uso di un amplificatore esterno nella zona Zone 2, scegliere External in ZONE2 AMP.



Note

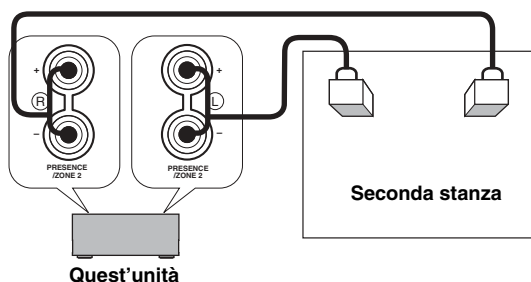
- Se non si usa la stanza principale, abbassare il volume nella stanza principale con quest'unità. Regolare il volume della zona Zone 2 usando l'amplificatore della seconda stanza.
- Per evitare rumori indesiderati, NON FARE USO della caratteristica Zone 2 con CD di tipo DTS.
- I segnali Dolby Digital RF ed i segni ricevuti attraverso un collegamento i.LINK non vengono emessi da ZONE 2 COAXIAL OUT. Inoltre, il volume scelto per Zone 2 non vale per i segnali emessi da ZONE 2 COAXIAL OUT, i segnali in ingresso vengono emessi quindi al volume originale.

FUNZIONAMENTO
AVANZATO

Italiano

Uso dell'amplificatore interno di quest'unità.

Per utilizzare l'amplificatore interno di quest'unità, scegliere ON da ZONE2 AMP.



Uso del telecomando Zone 2

Il telecomando in dotazione può venire usato per controllare Zone 2. Potete persino scegliere la sorgente di segnale ed i componenti di controllo che si trovano nella stanza principale dalla seconda stanza a prescindere dalle condizioni di ascolto nella stanza principale.

■ **Per attivare la modalità Zone del telecomando**

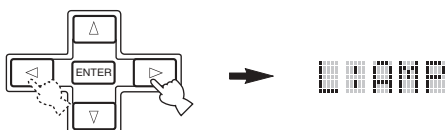
Ciò vi permette di passare dalla modalità di telecomando di una stanza a quella dell'altra e di usare STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE e VOLUME +/- per controllare la stanza scelta.

1 Impostare REC OUT/ZONE 2 del pannello anteriore su SOURCE/REMOTE.

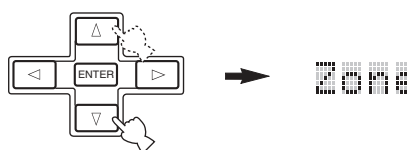


2 Ripetere le fasi 1 e 2 di "Impostazione del codice di un fabbricante" a pagina 81.

3 Premere l / h per scegliere "L:AMP".



4 Premere k/n per scegliere "Zone".



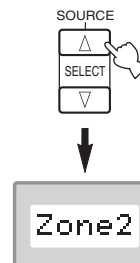
5 Premere LEARN per completare l'impostazione di Zone.

Il telecomando è in grado di controllare quest'unità dalla zone Zone 2.



■ **Per controllare la zona Zone 2**

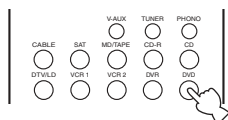
1 Premere SOURCE SELECT k più volte per far comparire l'indicazione "Zone 2" nel display.



2 Premere SYSTEM POWER per attivare l'impianto in Zone 2.

3 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da ascoltare nella seconda stanza.

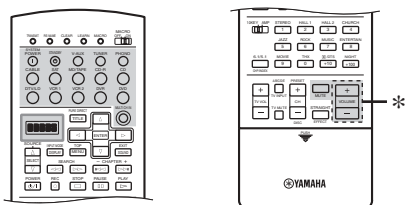
Il display mostra l'indicazione "2: nome dell'ingresso scelto".



Nota

Il segnale che arriva a V-AUX e a PHONO non può venire mandato alla zona Zone 2.

4 Potete controllare quest'unità da Zone 2 usando il selettore d'ingresso o i pulsanti STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE e VOLUME +/-.



* VOLUME +/- può venire usato solo se Variable è scelto in Zone 2 Volume (vedi pagina 78). Non è possibile inoltre regolare il volume di segnali emessi da ZONE 2 COAXIAL OUT.

5 Premere SOURCE SELECT k/n per abbandonare la modalità Zone 2.

Note

- La sorgente in Zone 2 e la sorgente disponibile per la registrazione sono sempre le stesse.
- "Zone 2" appare sul display solo se k viene premuto e SYSTEM solo se n viene premuto.

Impostazione delle modalità accensione e attesa

SYSTEM POWER e STANDBY funzionano in modo differente a seconda della modalità scelta visualizzata dal display.

- Se la modalità Normal o Zone2 viene scelta, potete portare l'unità principale e Zone 2 nella modalità di accensione o attesa individualmente.
- Quando la modalità System viene scelta o quando YPC viene scelto come codice della categoria di amplificatori (L:AMP), potete accendere o portate in modalità di attesa l'unità principale e Zone 2 simultaneamente.

	Display a LCD	SYSTEM POWER/STANDBY
Modalità normale*	Nome del componente	Porta l'unità principale in modalità di accensione o di attesa
Modalità Zone 2	"Zone 2" o "2: nome del componente"	Porta Zone 2 in modalità di accensione o attesa
Modalità SYSTEM	"SYSTEM"	Porta l'unità principale e Zone 2 insieme in modalità di accensione o di attesa

* "MAIN" appare per qualche secondo quando SYSTEM POWER o STANDBY viene premuto.

Considerazioni particolari per software DTS

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Se si tenta di mandare il segnale DTS alla seconda stanza, si sente solo del rumore digitale che potrebbe danneggiare i diffusori. Per questo, durante la riproduzione di dischi DTS è necessario tenere presente quanto segue.

Per LD e DVD codificati col sistema DTS

Alla seconda o terza stanza può venire mandato solo segnale audio analogico a 2 canali.

- Per LD: Regolare le uscite sinistra e destra del lettore LD sulla modalità per colonne sonore analogiche.
- Per DVD: Usare il menu del disco per impostare le uscite audio sinistra e destra a due canali missate del lettore DVD sulla modalità per colonne sonore PCM o Dolby Digital.

Per CD codificati con DTS

Per evitare rumori indesiderati, NON FARE USO della caratteristica Zone 2 con CD di tipo DTS.

USO DI i.LINK

Quest'unità possiede due connettori i.LINK (AUDIO). Collegando componenti che supportano i collegamenti i.LINK (AUDIO), oltre alla trasmissione digitale di segnale PCM lineare a 2 canali e di segnali audio compressi in formato multicanale, potete anche mandare e ricevere segnale audio multicanale non compresso, ad esempio DVD Audio e Super Audio CD, per i quali la trasmissione digitale non era sinora possibile.

Cos'è i.LINK?

i.LINK è un'interfaccia ad alta velocità e bidirezionale che corrisponde agli standard internazionali IEEE1394.

- Quest'unità supporta lo standard i.LINK (AUDIO) per la trasmissione digitale di segnale PCM a 2 canali convenzionale e segnali audio multicanale compressi, ad esempio segnali audio multicanale DVD Audio (PCM multicanale) e Super Audio CD (DSD) utilizzando un singolo cavo IEEE1394 collegato ad un componente compatibile col sistema i.LINK (AUDIO).
- Il formato di trasmissione i.LINK supporta il protocollo A&M Protocol (Audio and Music Data Transmission Protocol).
- i.LINK supporta velocità di trasmissione da sino a S400.
- Dato che i.LINK supporta DTCP (Digital Transmission Content Protection), i segnali audio digitali possono venire trasmessi senza alcuna degradazione della loro qualità.

Quest'unità L'interfaccia i.LINK di quest'unità si basa sui seguenti standard di progettazione:

- IEEE Std 1394a-2000 (standard per un bus seriale dalle alte prestazioni)
 - Audio ad Music Data Transmission Protocol 2.0
- L'interfaccia i.LINK di quest'unità supporta i seguenti sequence adaptation layers AM824: IEC60958 bitstream, DVD-Audio e Super Audio CD.

Collegamento di componenti i.LINK

Potete collegare a quest'unità dispositivi compatibili con i.LINK in una catena a margherita o con collegamenti ad albero.

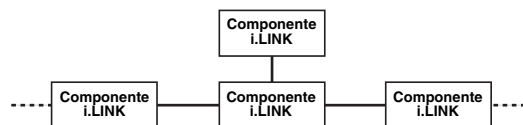
■ Collegamenti in catena a margherita

Da usare per concatenare i componenti gli uni agli altri. Con questo metodo potete collegare fra loro 17 componenti differenti, compresa quest'unità.



■ Collegamenti ad albero

Da usare per collegare componenti con diramazioni nel caso in cui siano disponibili 3 connettori i.LINK o più. Con questo metodo potete collegare fra loro 63 componenti differenti, compresa quest'unità.



y

- Nel fare i collegamenti, usare un cavo IEEE1394 a 4 piedini che supporti la velocità di trasmissione S400. Raccomandiamo anche di usare un cavo da meno di 3,0 m di lunghezza.
- Quest'unità supporta il collegamento sotto tensione, una funzione che permette di collegare e scollegare componenti IEEE1394 anche ad unità accesa.

Note

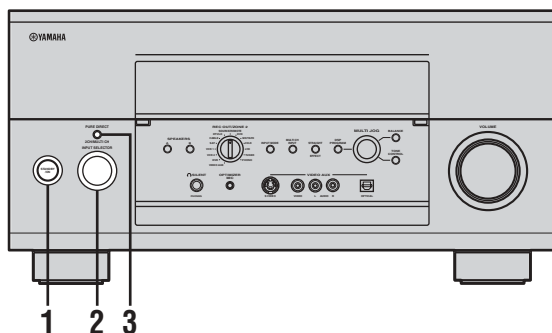
- Il sistema non funziona se i componenti sono collegati fra loro ad anello, ed il segnale in uscita dall'ultimo componente torna al primo. Quando si collegano fra loro vari componenti i.LINK, evitare di collegarli ad anello. Se viene rilevato un collegamento ad anello, viene visualizzato il messaggio "Loop Connection" sul display del pannello anteriore di quest'unità. In tal caso, scollegare il cavo IEEE1394 ed usare un metodo di collegamento raccomandato.
- Non scollegare o collegare il cavo IEEE1394 da quest'unità o da altri componenti i.LINK mentre dei dati stanno venendo trasferiti. Facendolo si può disturbare la riproduzione e causare la produzione di rumori.
- Se si collega un cavo IEEE1394 ai connettori i.LINK di quest'unità, controllare prima che il connettore sia orientato correttamente. Usando forza eccessiva per collegare il cavo orientato scorrettamente al connettore si possono causare danni.

Assegnazione di componenti i.LINK

Quando un componente i.LINK viene collegato a quest'unità, questa lo riconosce e ricorda automaticamente. I componenti i.LINK in memoria, ad esempio lettori CD o DVD, possono venire assegnati ad un ingresso specifico. L'assegnazione di componenti i.LINK ad un ingresso particolare permette di scegliere segnali video in ingresso da un componente particolare insieme ai segnali audio ricevuti via collegamento i.LINK per la riproduzione simultanea.

Note

- Se si collega un componente i.LINK che non supporta i.LINK (AUDIO) o un componente i.LINK che non supporta la trasmissione di segnale audio, il componente collegato viene registrato con quest'unità, ma non può venire assegnato ad un ingresso particolare.
- I componenti i.LINK privi di marca o nome di modello, ad esempio ripetitori o hub IEEE1394, non vengono memorizzati.

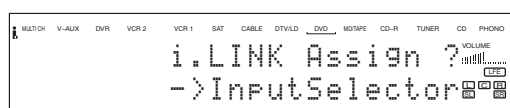


1 Accendere quest'unità e il componente i.LINK ad essa collegato.

Il componente i.LINK viene riconosciuto automaticamente. "Link Check" lampeggia sul display del pannello anteriore durante tutta la procedura.



Dopo che il componente i.LINK è stato riconosciuto, il nome (numero di modello) del componente ed il nome dell'ingresso cui è stato assegnato vengono visualizzati.



2 Girare INPUT SELECTOR per scegliere l'ingresso cui assegnare il componente i.LINK.

3 Dopo averlo scelto, premere PURE DIRECT per completarne l'assegnazione.

Se due componenti i.LINK vengono collegati simultaneamente, ripetere le fasi 2 e 3 per assegnare un ingresso anche ad altri componenti i.LINK.

Y

- Se non si desidera assegnare alcun ingresso particolare, scegliere "MULTI CH" nella fase 2 e quindi premere PURE DIRECT. Se questo viene fatto, il componente i.LINK viene assegnato a MULTI CH INPUT. Anche dopo l'assegnazione di un componente i.LINK ad un particolare ingresso, potete ancora usare MULTI CH INPUT per scegliere componenti i.LINK (AUDIO) usando INPUT SELECTOR.
- Dopo che la fase 1 è completa, il componente i.LINK viene automaticamente assegnato a MULTI CH INPUT se non viene eseguita alcuna operazione entro 10 secondi.
- Potete cambiare l'assegnazione degli ingressi usando il menu i.LINK Select (vedi pagina 99).

Riproduzione con component i.LINK

Per riprodurre con un componente i.LINK memorizzato, fare quanto segue.

Se il componente i.LINK è stato assegnato ad un ingresso particolare.

1 Girare INPUT SELECTOR per scegliere l'ingresso assegnato al componente i.LINK.

2 Premere INPUT MODE più volte in modo da impostare "Auto" o "i.LINK" come modalità d'ingresso.



oppure



3 Iniziare la riproduzione con un componente i.LINK collegato a quest'unità.

Consultare in proposito le istruzioni in dotazione al componente.

Se MULTI CH INPUT viene assegnato al componente i.LINK

1 Premere MULTI CH INPUT.

2 Premere INPUT MODE più volte per impostare "Auto" o "i.LINK" come modalità d'ingresso.



oppure



3 Dare inizio alla riproduzione col componente i.LINK.

Consultare in proposito il manuale d'istruzioni del componente.

Se a quest'unità vengono collegati più componenti i.LINK, girare INPUT SELECTOR per scegliere il componente i.LINK desiderato dopo la fase 2.

Uso della funzione Auto Play

Se il vostro componente i.LINK supporta le operazioni di riproduzione automatica, potete fare iniziare la riproduzione automaticamente. Con la riproduzione automatica, potete scegliere una di due modalità differenti.

Riproduzione automatica

Se si sceglie un componente i.LINK con il selettore INPUT SELECTOR di quest'unità, la riproduzione dal componente i.LINK scelto inizia automaticamente.

Commutazione automatica d'ingresso

Se si inizia la riproduzione con il componente i.LINK, quest'unità ne attiva automaticamente l'ingresso.

Note

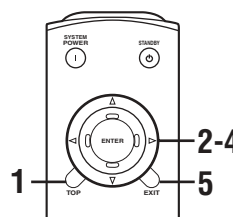
- Per impostare la modalità di riproduzione, usare "Auto Play" nel menu i.LINK Select (vedi pagina 99).
- L'indicazione Auto Play non viene visualizzata quando Input Mode viene portato su "Digital" o "Analog".

Indicatore i.LINK

Si accende	Quest'unità riproduce segnali ricevuti via i.LINK.
Lampeggia	Un componente i.LINK è collegato, ma quest'unità riproduce segnale ricevuto da sorgenti non i.LINK.
Si spegne	Non è collegato alcun componente i.LINK.

Modifica di parametri i.LINK Select

Usare questo menu per visualizzare informazioni su componenti i.LINK memorizzati, cancellare componenti non più necessari o personalizzare il funzionamento e le impostazioni di riproduzione da usare quando quest'unità è collegata ad un componente i.LINK.



1 Premere il pulsante TOP del telecomando ad interfaccia grafica (GUI).

2 Scegliere i.LINK Select, quindi h.



3 Premere k/n più volte per scegliere il parametro da regolare.

4 Premere ENTER o h e quindi k/n più volte per cambiare l'impostazione della voce da regolare.

5 Premere EXIT.

■ Information (Informazioni)

Usare questa caratteristica per visualizzare le seguenti informazioni : stato operativo di dispositivi i.LINK registrati, dispositivi i.LINK Select registrati che sono stati cancellati e segnali i.LINK Select che sono stati ricevuti.

i.LINK Select > Information >

Opzioni: Details, Delete, Protect, i.LINK Status

- Scegliere Details per visualizzare le seguenti informazioni sui componenti i.LINK scelti.
 - **Vendor:** Visualizza la marca del componente i.LINK.
 - **Model:** Visualizza il numero di modello del componente i.LINK.
 - **Active** (collegato) o **Non Active** (non collegato): Visualizzati a seconda che un componente i.LINK è collegato o meno.
 - **Audio** (per segnale audio) o **Non Audio** (per segnale non audio): Visualizzati a seconda che il proprio componente i.LINK supporti la riproduzione audio o meno.
 - **Assign:** Visualizza il nome dell'ingresso assegnato al componente i.LINK scelto.
- Scegliere Delete per cancellare il componente i.LINK scelto dalla lista dei componenti. Per cancellare, premere ENTER.

y

Per cancellare tutti i componenti i.LINK dalla lista dei componenti memorizzati, impostare "All Delete" su Yes nella schermata i.LINK Status e premere poi ENTER.

Note

- Scegliere Protect per prevenire la cancellazione accidentale del componente scelto.
- Scegliere i.LINK Status per visualizzare il numero di componenti i.LINK memorizzati, il numero di componenti i.LINK al momento collegati a quest'unità ed il numero di componenti i.LINK che possono venire cancellati. Se si ha un errore durante l'uso di un componente i.LINK collegato a quest'unità usando un cavo IEEE1394, il contenuto dell'errore viene visualizzato qui.
- Non è possibile cancellare un componente i.LINK mentre è collegato a quest'unità.

■ Select (Scegli)

Usare questa caratteristica per scegliere quale segnale audio da componenti i.LINK memorizzati scegliere per la riproduzione.

i.LINK Select > Select

Scegliere il nome del componente desiderato e premere ENTER per cambiare ingresso. Scelto il componente desiderato, la sua marca ed il modello appaiono insieme all'ingresso cui è assegnato sulla destra dello schermo.

■ Plug & Play (Plug and play)

Usare questa caratteristica per scegliere se l'unità deve passare automaticamente alla modalità di assegnazione d'ingresso quando un componente i.LINK viene collegato.

i.LINK Select > Plug & Play

Opzioni: ON, OFF

- Scegliere ON per far visualizzare un messaggio di richiesta di assegnazione ed entrare nella modalità di assegnazione d'ingresso quando un nuovo componente i.LINK viene visualizzato.
- Scegliere OFF se si vuole che MULTI CH INPUT venga assegnato come ingresso senza entrare nella funzione di assegnazione d'ingresso quando un nuovo componente i.LINK viene collegato a quest'unità.

■ Input Assign (Assegnazione ingressi)

Usare questa caratteristica per cambiare l'ingresso assegnato ad un componente i.LINK memorizzato. Potete assegnare il componente i.LINK ad un qualsiasi ingresso (da PHONO a V-AUX) o MULTI CH INPUT.

i.LINK Select > Input Assign >

Opzioni: PHONO, TUNER, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV/LD, CABLE, SAT, VCR 1, VCR 2, DVR, V-AUX, MULTI CH IN

1 Premere k/n più volte per scegliere il componente i.LINK da assegnare e premere h.

2 Premere k/n più volte per scegliere l'ingresso del componente i.LINK, quindi premere ENTER.

■ Auto Play (Riproduzione automatica)

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la riproduzione automatica quando un componente i.LINK viene scelto usando INPUT SELECTOR o scegliere se si vuole la commutazione d'ingresso automatica quando si riceve uno stream di dati da un componente i.LINK posseduto.

i.LINK Select > Auto Play

Opzioni: Z9 → Player, Z9 ← Player, Z9 ↔ Player, Z9 × Player

- Scegliere Z9 → Player se si vuole che la riproduzione inizi automaticamente con il componente i.LINK scelto con INPUT SELECTOR.
- Scegliere Z9 ← Player perché quest'unità attivi automaticamente l'ingresso di un'unità i.LINK quando questa inizia la riproduzione.
- Scegliere Z9 ↔ Player se si vuole che la riproduzione inizi automaticamente con il componente i.LINK scelto usando INPUT SELECTOR e che quest'unità passi automaticamente all'ingresso del componente i.LINK che ha iniziato la riproduzione.
- Scegliere Z9 × Player per disattivare la riproduzione automatica con i componenti i.LINK. Quest'impostazione evita che l'unità cambia automaticamente l'ingresso i.LINK attivato.

Messaggi i.LINK visualizzati

Messaggi di stato dell'unità

I seguenti messaggi possono apparire sul display del pannello anteriore in certi casi.

Messaggio	Contenuto
Link Check	Appare quando il collegamento con un componente i.LINK sta venendo controllato.
No Name	Appare se il nome del modello del componente i.LINK collegato non può venire ottenuto.
No Vendor Name	Appare se la marca del componente i.LINK collegato non può venire ottenuta.

Messaggi di errore

Se si ha un problema di collegamento o memorizzazione, sul display del pannello anteriore possono apparire i seguenti messaggi.

Messaggio	Causa	Rimedio
Bus Full	La banda passante del bus 1394 è esaurita e non possono venire mandati altri dati.	Questo problema può venire risolto scollegando alcuni componenti i.LINK non usati.
		Se un componente i.LINK dotato di una velocità di trasmissione bassa (S100 o S200) si trova sulla linea fra quest'unità ed il componente i.LINK (AUDIO) con cui volete riprodurre, il bus potrebbe sovraccaricarsi. Cambiando l'ordine di collegamento dei componenti i.LINK in modo che quest'unità e il componente i.LINK (AUDIO) siano collegati direttamente si dovrebbe risolvere il problema.
Cannot Link	Il componente i.LINK collegato non viene riconosciuto perché i collegamenti sono incompleti.	Controllare che tutti i componenti i.LINK siano collegati correttamente con un cavo IEEE1394.
Loop Connect	Quest'unità ed il componente i.LINK sono collegati ad anello (il segnale di uscita torna al componente originale).	Scollegare il cavo IEEE1394 e ricollegarlo in catena a margherita o in configurazione ad albero.
Node Over	Si sono collegati più di 63 componenti i.LINK (compresa quest'unità).	Ridurre il numero dei componenti collegati.
Hop Over	Si sono collegati più di 15 componenti i.LINK in una configurazione a margherita.	Ridurre il numero dei componenti i.LINK collegati fra i due componenti alle estremità sino a 15 o meno.
		Ricollegare i componenti i.LINK usando un modello di collegamento ad albero.

OPZIONI DEI CAMPI SONORI

Cos'è un campo sonoro

I toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche, questi riflessi ci permettono di dire dove si trova il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma.

■ Elementi di un campo sonoro

In qualsiasi ambiente, oltre ai suoni diretti che vanno direttamente alle nostre orecchie dagli strumenti musicali, ci sono due tipi di riflessioni sonore che vanno a comporre un campo sonoro.

Primi suoni riflessi

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (a 50 ms – 100 ms dal suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aggiungono chiarezza al suono diretto.

Riverbero

Il riverbero è costituito da suoni riflessi da più di una superficie, ad esempio prima pareti, quindi soffitto e fondo della stanza, di modo che arrivano con considerevole ritardo e creano un “alone” sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

Il suono diretto, i primi riflessi ed i riverberi che seguono presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro riproducono per creare campi sonori.

Se si riesce a creare i primi riflessi ed il riverbero che li segue nella propria camera, si potrebbero ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche. L'acustica della vostra stanza verrebbe a trasformarsi in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che YAMAHA ha realizzato col suo processore di campo sonoro.

■ Parametri dei campi sonori (Stereo/Surround)

Da usare per scegliere e regolare i campi sonori.

Voce	Caratteristiche	Pagina
DSP Level	Regola il livello di tutti gli effetti sonori DSP.	103
Init. Delay	Regola la distanza apparente dalla sorgente del suono.	103
Room Size	Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro.	103
Liveness	regola la riflettività delle pareti virtuali della stanza di ascolto.	104
Dialogue Lift	Regola l'altezza dei suoni del canale anteriore e di quello centrale.	104
Rev. Time	Regola le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico.	104
Rev. Delay	Regola al differenza temporale fra l'inizio del suono diretto e quello del suono di riverbero.	105
Rev. Level	Regola il volume del suono di riverbero.	105
Sur. Delay	Regola il ritardo fra i segnali dei canali anteriori (sinistro, destro e centrale) ed i canali di circondamento.	105
Initialize	Inizializza i parametri del programma di campo sonoro.	105
Sur.Init.Delay	Regola il ritardo fra il suono diretto ed il suo primo riflesso nel campo di circondamento del campo sonoro.	105
Sur.Room Size	Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento.	105
Sur.Liveness	Regola la riflettività apparente delle pareti virtuali del campo di circondamento sonoro.	105
SB Init.Delay	Regola il ritardo fra il suono diretto ed il suo primo riflesso nel campo di circondamento posteriore del campo sonoro.	105

OPZIONI DEI CAMPI SONORI

Voce	Caratteristiche	Pagina
SB Room Size	Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento posteriore.	105
SB Liveness	Regola la riflettività apparente delle pareti virtuali del campo di circondamento sonoro.	105
Panorama	Questo parametro estende l'immagine dei canali stereo anteriori ai diffusori di circondamento avvolgendo in essa l'utente.	106
Center Width	Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori.	106
Dimension	Regola il campo sonoro portandolo in avanti o all'indietro.	106
Center Image	Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori.	106
Center Level	Regola il volume del canale centrale nella modalità stereo a 9 canali.	106
Surround L Level	Regola il volume del canale di circondamento sinistro nella modalità stereo a 9 canali.	106
Surround R Level	Regola il volume del canale di circondamento destro nella modalità stereo a 9 canali.	106
Sur.Back L Level	Regola il volume del canale di circondamento posteriore sinistro nella modalità stereo a 9 canali.	106
Sur.Back R Level	Regola il volume del canale di circondamento posteriore nella modalità stereo a 9 canali.	106
Sur.Back Level	Regola il volume del canale di circondamento nella modalità stereo a 9 canali.	106
Presence L Level	Regola il volume del canale di presenza sinistro nella modalità stereo a 9 canali.	106
Presence R Level	Regola il volume del canale di presenza destro nella modalità stereo a 9 canali.	106
Decode Type	Sceglie il decodificatore da usare per ricodificare sorgenti a due canali in segnale multicanale usando THX Cinema, Surround Enhanced, Surround Standard o Movie Theater.	107

Menu Stereo/Surround

Potete regolare i valori di certi parametri dei programmi di campo sonoro in modo che questi vengano ricreati accuratamente nel proprio ambiente di ascolto. I parametri seguenti non sono sempre presenti in tutti i programmi.

1 Premere il pulsante TOP del telecomando ad interfaccia grafica (GUI).

2 Scegliere Stereo/Surround, quindi h.



3 Scegliere il programma di campo sonoro desiderato, quindi premere h per aprirlo e regolarlo.



■ DSP Level (Livello DSP)

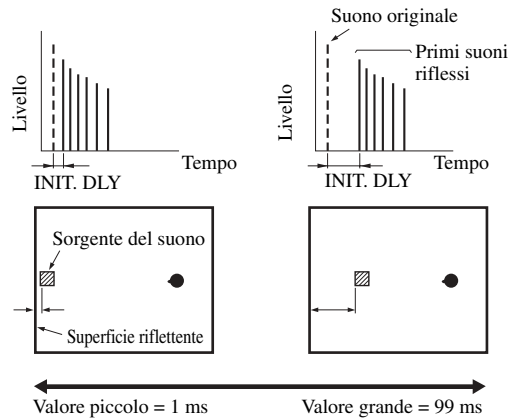
Questo parametro regola il livello di tutti i effetti sonori DSP entro una gamma ridotta. A seconda dell'acustica della stanza di ascolto, il parametro DSP può venire aumentato o diminuito a seconda del livello del suono diretto.

Gamma di controllo: -6 dB - +3 dB

■ Init. Delay (Ritardo iniziale)

Questo parametro cambia la distanza apparente dalla sorgente del suono regolando il ritardo fra il suono diretto e il suo primo riflesso sentito dall'ascoltatore. Più basso il valore e più vicina sembra essere la sorgente del suono. Più alto il valore, più lontana essa diviene. Per una stanza piccola è più adatto un valore basso. Per una stanza grande è più adatto un valore alto.

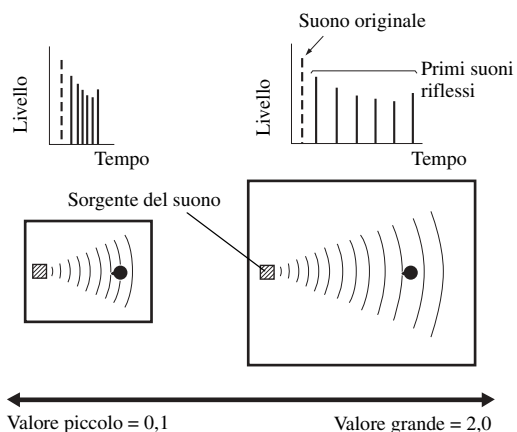
Gamma di controllo: 1 - 99 msec



■ Room Size (Dimensioni stanza)

Questo parametro regola la dimensione apparente del programma di campo sonoro. Più alto il valore e più grande diviene il programma di campo sonoro. Dato che il suono viene riflesso più volte nella stanza di ascolto, più grande essa è e più lungo è il tempo trascorso fra il suono riflesso originale e le sue seconde riflessioni. Controllando il tempo trascorso fra suoni riflessi, potete cambiare le dimensioni apparenti della stanza di ascolto. Cambiando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza della stanza di ascolto virtuale.

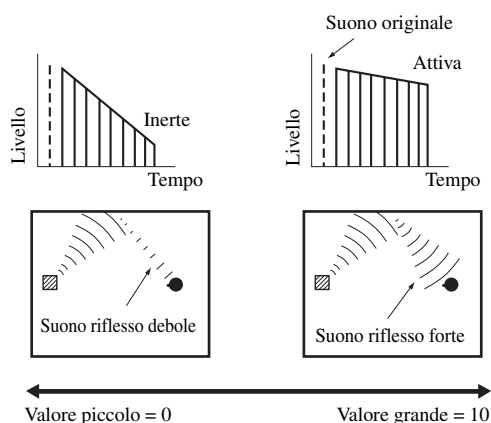
Gamma di controllo: 0,1 - 2,0



■ Liveness (Riflettività)

Questo parametro regola la riflettività delle pareti virtuali della stanza di ascolto cambiando la velocità di decadimento delle prime riflessioni. Le prime riflessioni di un suono decadono molto più rapidamente in una stanza dai muri acusticamente assorbenti che in una con superfici fortemente riflettenti. Una stanza con pareti acusticamente assorbenti viene definita acusticamente "inerte", mentre una con pareti fortemente riflettenti viene chiamata "attiva". Il parametro Liveness permette di controllare il decadimento delle prime riflessioni e quindi la "attività" della stanza virtuale.

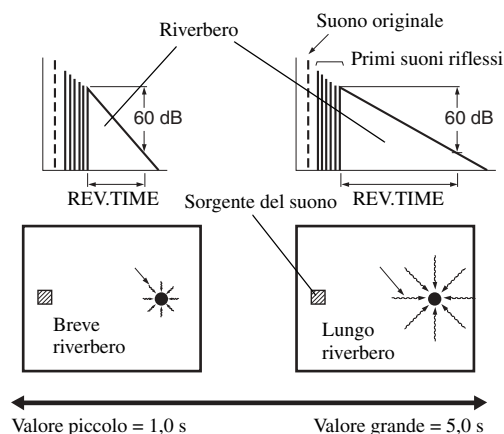
Gamma di controllo: 0 – 10



■ Rev. Time (Tempo di riverbero)

Questo parametro regola il tempo richiesto perché il riverbero denso e tardivo decada di 60 dB (ad 1 kHz). Questo cambia le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico in una gamma di valori estremamente ampia. Impostare un tempo di riverbero più lungo per sorgenti e ambienti di ascolto acusticamente "inerti", o tempi di ascolto più brevi per sorgenti e ambienti di ascolto acusticamente "attivi".

Gamma di controllo: 1,0 – 5,0 sec



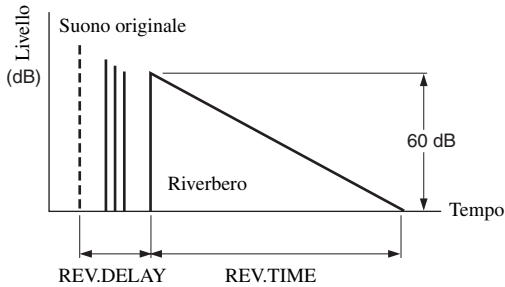
■ Dialogue Lift (Sollevamento origine dialoghi)

Questo parametro regola l'altezza dei suoni dei canali anteriori e centrale assegnando alcuni degli elementi dei canali anteriori e centrale ai diffusori di presenza. Più grande il valore del parametro e più alta la posizione del suono dei canali anteriori e centrale.

Opzioni: 0, 1, 2, 3, 4, 5

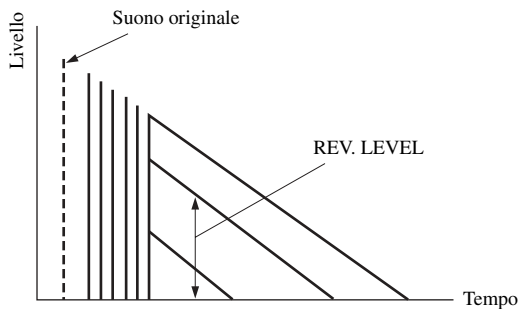
■ **Rev. Delay (Ritardo di riverbero)**

Questo parametro regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del suono di riverbero. Più alto il valore e più tardi inizia il riverbero. Un riverbero più tardivo ingrandisce l'ambiente di ascolto virtuale.
Gamma di controllo: 0 – 250 msec



■ **Rev. Level (Livello di riverbero)**

Questo parametro regola il volume del suono di riverbero. Più alto il valore e più forte è il riverbero.
Gamma di controllo: 0 – 100%



■ **Sur. Delay (Ritardo di riverbero)**

Questo parametro regola il ritardo del segnale di circondamento e dei campi sonori di circondamento.
Gamma di controllo: 0 – 15 msec

■ **Initialize (Inizializzazione)**

Questo parametro inizializza ciascun programma di campo sonoro.
Opzioni: YES, NO

■ **Sur.Init.Delay (Ritardo di circondamento iniziale)**

Questo parametro regola il ritardo fra il suono diretto ed il suo primo riflesso nel campo di circondamento del campo sonoro.
Gamma di controllo: 1 – 49 msec

■ **Sur.Room Size (Dimensioni stanza di circondamento)**

Questo parametro regola la dimensione apparente del programma di campo sonoro.
Gamma di controllo: 0,1 – 2,0

■ **Sur.Liveness (Riflettività di circondamento)**

Questo parametro regola la riflettività apparente delle parte virtuali del programma di campo sonoro di circondamento.
Gamma di controllo: 0 – 10

■ **SB Init.Delay (Ritardo iniziale di circondamento posteriore)**

Questo parametro regola il ritardo fra il suono diretto ed il suo primo riflesso nel campo di circondamento posteriore del campo sonoro.
Gamma di controllo: 1 – 49 msec

■ **SB Room Size (Dimensioni stanza di circondamento posteriore)**

Questo parametro regola la dimensione apparente del programma di campo sonoro di circondamento posteriore.
Gamma di controllo: 0,1 – 2,0

■ **SB Liveness (Riflettività di circondamento posteriore)**

Questo parametro regola la riflettività apparente delle parte virtuali del programma di campo sonoro di circondamento posteriore.
Gamma di controllo: 0 – 10

Per PRO LOGIC II Music**■ Panorama (Panorama)**

Questo parametro estende l'immagine dei canali stereo anteriori ai diffusori di circondamento avvolgendo in essa l'utente.

Opzioni: OFF/ON, impostazione iniziale su OFF.

■ Center Width (Ampiezza canale centrale)

Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori. Un valore più alto regola l'immagine verso i diffusori anteriori sinistro e destro.

Gamma di controllo: Da 0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori destro e sinistro), impostazione iniziale su 3.

■ Dimension (Dimensioni)

Questo parametro regola gradualmente il campo sonoro o in avanti o all'indietro.

Gamma di controllo: Da -3 (verso il retro) a +3 (verso il davanti), impostazione iniziale su STD (standard).

Per DTS Neo:6 Music**■ Center Image (Immagine centrale)**

Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori.

Gamma di controllo: 0 - 1,0, impostazione iniziale su 0,3.

Per 9ch Stereo**■ Center Level (Livello canale centrale)**

Questo parametro regola il volume del canale centrale nella modalità stereo a 9 canali.

Gamma di controllo: 0 - 100%

■ Surround L Level (Livello di circondamento sinistro)

Questo parametro regola il volume del canale di circondamento sinistro nella modalità stereo a 9 canali.

Gamma di controllo: 0 - 100%

■ Surround R Level (Livello di circondamento destro)

Questo parametro regola il volume del canale di circondamento destro nella modalità stereo a 9 canali.

Gamma di controllo: 0 - 100%

■ Sur.Back L Level (Livello di circondamento posteriore sinistro)

Questo parametro regola il volume del canale di circondamento posteriore sinistro nella modalità stereo a 9 canali.

Gamma di controllo: 0 - 100%

■ Sur.Back R Level (Livello di circondamento posteriore destro)

Questo parametro regola il volume del canale di circondamento posteriore destro nella modalità stereo a 9 canali.

Gamma di controllo: 0 - 100%

■ Sur.Back Level (Livello di circondamento posteriore)

Questo parametro regola il volume del canale di circondamento posteriore nella modalità stereo a 9 canali.

Gamma di controllo: 0 - 100%

■ Presence L Level (Livello di presenza sinistro)

Questo parametro regola il volume del canale di presenza sinistro nella modalità stereo a 9 canali.

Gamma di controllo: 0 - 100%

■ Presence R Level (Livello di presenza destro)

Questo parametro regola il volume del canale di presenza destro nella modalità stereo a 9 canali.

Gamma di controllo: 0 - 100%

■ Decode Type (Tipo di decodificatore)

Per THX Cinema

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a 2 canali usando THX Cinema.

Opzioni: Pro Logic / Pro Logic II / Pro Logic IIx / Neo:6

Per Surround Enhanced

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a 2 canali usando Surround Enhanced.

Opzioni: Pro Logic / Pro Logic II / Neo:6 / Pro Logic IIx

Per Surround Standard

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a 2 canali usando Surround Enhanced.

Opzioni: Pro Logic / PLII Movie / PLII Music / PLII Game / PLIIx Movie / PLIIx Music / PLIIx Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music

Per Movie Theater Programs

Funzione: Questo parametro viene usato per riprodurre sorgenti a 2 canali usando Movie Theater.

Opzioni: Pro Logic / Pro Logic II / Neo:6 / Pro Logic IIx

DIAGNOSTICA

Se quest'unità non funziona a dovere, consultare la sezione del manuale che segue. Se il problema che avete non viene trattato o se i rimedi proposti non servono, portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione ed entrare in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza YAMAHA più vicino.

■ Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Quest'unità non si accende se il pulsante STANDBY/ON (o SYSTEM POWER) viene premuto, o si porta immediatamente nella modalità di attesa subito dopo esser stata accesa.	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare bene il cavo.	—
	Il valore dell'impedenza non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	28
	Il circuito di protezione del sistema si è attivato.	Controllare che tutti i collegamenti dei fili dei diffusori di quest'unità ed i diffusori stessi siano installati correttamente e che i fili di collegamento non tocchino che i loro connettori.	13—15
	Quest'unità è stata esposta a forti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica).	Portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riprendere l'uso di quest'unità.	—
Mancata riproduzione	I collegamenti dei cavi di ingresso o uscita sono scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	17—26
	Il microfono ottimizzatore è collegato.	Scollegare il microfono ottimizzatore.	31
	La modalità d'ingresso impostata è scorretta.	Scegliere una modalità d'ingresso differente.	44
	Non si è scelta una sorgente di segnale adatta.	Scegliere una sorgente di segnale adatta con INPUT SELECTOR, MULTI CH INPUT o un selettore d'ingresso.	37
	I collegamenti dei diffusori non sono corretti.	Rifarli correttamente.	13
	I diffusori anteriori non sono stati scelti correttamente.	Scegliere i diffusori anteriori da usare con SPEAKERS A e/o B.	37
	Il volume è abbassato.	Alzare il volume.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE o un qualsiasi tasto di funzione di quest'unità per cancellare la modalità di silenziamento e regolare il volume.	38
Dei segnali che quest'unità non può riprodurre vengono ricevuti da un componente esterno, ad esempio: un CD-ROM.	Riprodurre una sorgente i cui segnali sono riproducibili.	—	

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
La riproduzione audio cessa improvvisamente.	Il circuito di protezione è stato attivato da un corto circuito o altro.	Controllare che l'impedenza impostata sia corretta.	28
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere quest'unità.	—
	Il timer di spegnimento ha spento quest'unità.	Accendere quest'unità e riprodurre di nuovo la sorgente di segnale.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE o un qualsiasi tasto di funzione di quest'unità per cancellare la modalità di silenziamento e regolare il volume.	38
Funziona il diffusore di un solo lato.	I collegamenti dei cavi sono scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	13
	Il bilanciamento del volume potrebbe non esser corretto.	Regolare le impostazioni di Speaker Level.	69
I diffusori di effetto non producono suono.	I programmi di campo sonoro vengono spenti.	Premere STRAIGHT/EFFECT per attivarli.	42
	Un programma Dolby Surround, Dolby Digital o DTS di decodifica DSP viene usato con materiale non codificato con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital o DTS.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	39
	Un segnale digitale di frequenza di campionamento pari o superiore a 96 kHz viene ricevuto da quest'unità.		
Il diffusore centrale non produce suono.	Il livello di uscita del diffusore centrale è regolato sul minimo.	Aumentare il livello del diffusore centrale.	69
	"Center" è regolato su None in Speaker Set.	Scegliere la modalità appropriata al proprio diffusore centrale.	67
	Uno dei programmi Hi-Fi DSP (salvo quello 9ch Stereo) è stato scelto.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	39
I diffusori di circondamento non producono suono.	Il livello di uscita dei diffusori di circondamento è regolato sul minimo.	Aumentare il livello dei diffusori di circondamento.	69
	"Surround" è regolato su None in Speaker Set.	Scegliere la modalità dei diffusori appropriata ai diffusori di circondamento destro e sinistro.	68
	Una sorgente di segnale monoaurale viene riprodotta con STRAIGHT/EFFECT regolato su STRAIGHT.	Premere STRAIGHT/EFFECT per attivare i campi sonori. Scegliere poi un altro programma di campo sonoro.	—
I diffusori di circondamento posteriore non producono suono.	"Surround" è regolato su None in Speaker Set.	Se la modalità dei diffusori di circondamento destro e sinistro si trova su None, quella del diffusore di circondamento posteriore si porta a sua volta automaticamente su None. Scegliere la modalità dei diffusori appropriata ai diffusori di circondamento destro e sinistro.	68
	"Surround Back" è regolato su None in Speaker Set.	Scegliere Large o Small.	68
Il subwoofer non produce suono.	"Bass Out" si trova su Front di Subwoofer Set quando un segnale Dolby Digital DTS viene riprodotto.	Scegliere SWFR o Both.	67
	"Bass Out" si trova su SWFR o Front in Subwoofer Set quando un segnale a 2 canali viene riprodotto.	Scegliere Both.	67
	Il segnale riprodotto non contiene frequenze bassissime.		

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Delle sorgenti Dolby Digital o DTS non possono venire riprodotte. (L'indicatore Dolby Digital o DTS del display del pannello anteriore non si accende.)	I componenti collegati non sono stati regolati in modo da emettere segnali digitali Dolby Digital o DTS.	Impostare correttamente il componente consultandone il manuale.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su Analog.	Impostare le impostazioni di ingresso Auto o DTS.	44
Si sente un "ronzio".	I collegamenti dei cavi sono scorretti.	Collegare bene gli spinotti audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	—
	Il giradischi non è collegato al terminale GND.	Collegare il cavo di messa a terra del proprio giradischi al terminale GND di quest'unità.	24
Il volume di riproduzione del disco è basso.	Il disco viene riprodotto su di un giradischi con puntina MC.	Il giradischi deve venire collegato a quest'unità attraverso un amplificatore per testine MC.	24
Il volume non può venire aumentato o il suono è distorto.	Il componente collegato alle prese OUT (REC) di quest'unità è spento.	Accendere tale componente.	—
Gli effetti sonori non possono venire registrati.	Non è possibile registrare effetti sonori.		
Una sorgente non può venire registrata digitalmente usando la presa DIGITAL OUTPUT.	Il componente sorgente non è collegato alle prese DIGITAL INPUT di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese DIGITAL INPUT.	17—25
	Alcuni componenti non possono registrare sorgenti di segnale Dolby Digital o DTS.		
Una sorgente non può venire registrata digitalmente usando la presa AUDIO OUT di quest'unità.	Il componente sorgente non è collegato alle prese AUDIO analogiche di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese di ingresso analogiche AUDIO.	17—25
I parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni di quest'unità non possono venire cambiati.	Memory Guard è regolato su Guard.	Scegliere Free per rendere definitivi le modifiche fatte ai parametri dei campi sonori.	78
Quest'unità non funziona correttamente.	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione di voltaggio troppo basso.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa e ricollegarlo di nuovo dopo 30 secondi.	—
"CHECK SP WIRES" appare sul display del pannello anteriore.	I cavi dei diffusori sono in corto circuito.	Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti.	13

Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Ci sono rumori ed interferenze dovuti a macchine digitali o ad alta frequenza.	Quest'unità è troppo vicina alle macchine digitali o ad alta frequenza.	Allontanare quest'unità da quelle macchine.	—
L'immagine è disturbata.	La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione.	La riproduzione di software video che contiene segnali antiduplicazione o segnali video con molto rumore può produrre immagini instabili.	—
Quest'unità si porta improvvisamente nella modalità di attesa.	La temperatura interna diviene troppo alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere che quest'unità si spenga e quindi riaccenderla.	—
Il segnale non arriva al monitor.	Si è impostato il sistema di colore scorretto.	Mantenere premuto EXIT del telecomando per 5 secondi o più per reinizializzare i parametri Video.	71

■ **Telecomando**

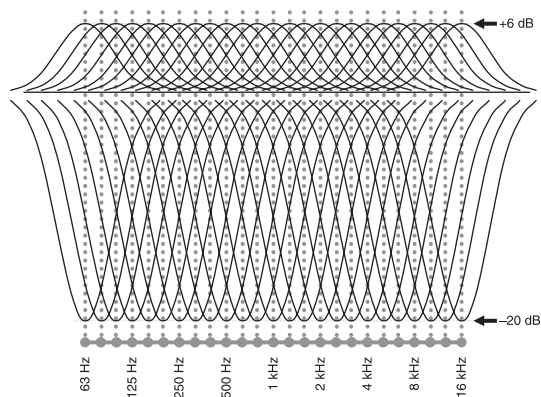
Problema	Causa	Rimedio	Consultare pagina
Il telecomando non funziona o funziona male.	Il telecomando viene usato ad una distanza o angolo scorretto.	Il telecomando funziona entro 6 m e 30 gradi dal pannello anteriore.	9
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando di quest'unità.	Cambiare la posizione di quest'unità.	—
	Le batterie sono indebolite.	Sostituire tutte le batterie.	4
	Il codice del fabbricante non è stato impostato correttamente.	Impostare correttamente il codice del fabbricante.	81
		Provare ad impostare un altro codice dello stesso fabbricante.	81
Anche se il codice del fabbricante è corretto, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.	Programmare le funzioni necessarie indipendentemente dai pulsanti programmabili usando la caratteristica Learn.	82	
Il telecomando non "apprende" nuove funzioni.	Le batterie di questo telecomando e/o di altri telecomandi dei componenti sono troppo deboli.	Sostituire tutte le batterie.	4
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Avvicinare i due telecomandi.	82
	La codifica o modulazione del segnale del telecomando non è compatibile con questo telecomando.	La funzione Learning non è possibile.	—
	La memoria è piena.	Cancellare funzioni non necessarie per fare spazio ad altre nuove.	86, 87

L'EQUALIZZATORE PARAMETRICO

Quest'unità impiega la tecnologia YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) per ottimizzare le caratteristiche di frequenza dell'equalizzatore parametrico adattandole all'ambiente di ascolto. YPAO impiega una combinazione di tre parametri (Frequency, Level e Q factor) rendendo possibile una precisissima regolazione delle caratteristiche di frequenza.

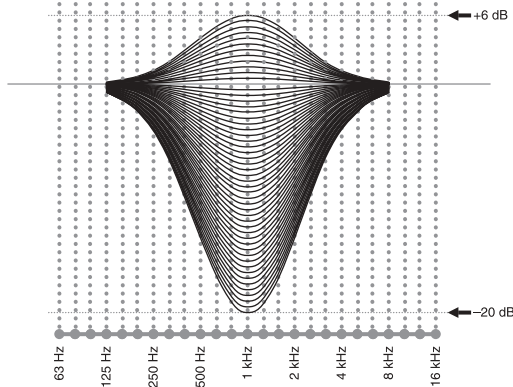
■ Frequency

Questo parametro è regolabile in incrementi da un terzo di ottava fra 63 Hz e 16 kHz.



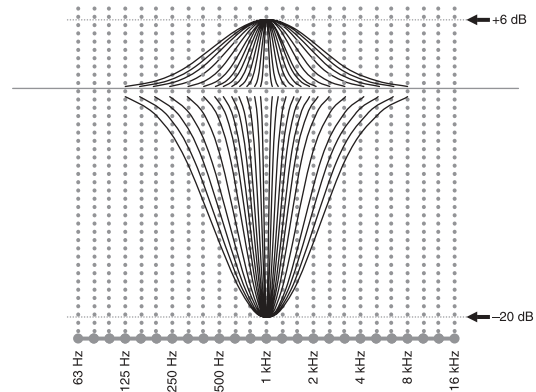
■ Level

Questo parametro è regolabile in incrementi da 0,5 dB fra -20 e +6 dB.



■ Q factor

L'ampiezza della banda di frequenza specificata viene chiamata Q factor (fattore Q). Questo parametro è regolabile in incrementi da 0,5 a 10.



YPAO regola le caratteristiche di frequenza adattandole alle vostre necessità utilizzando una combinazione dei tre parametri menzionati (Frequency, Level e Q factor) per ciascuna banda di equalizzazione dell'equalizzatore parametrico di quest'unità. Quest'unità possiede 10 bande di equalizzazione per canale (più 5 bande per il subwoofer).

L'uso di più bande di equalizzazione permette una regolazione più precisa delle caratteristiche di frequenza (vedi la Figura 2). Questo non è possibile usando una sola banda di equalizzazione (vedi Figura 1).

Figura 1

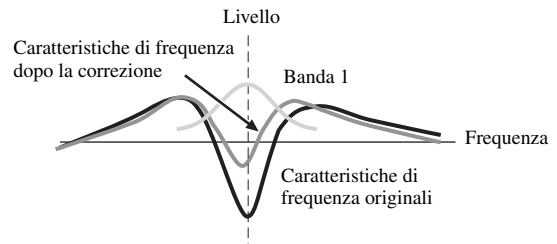
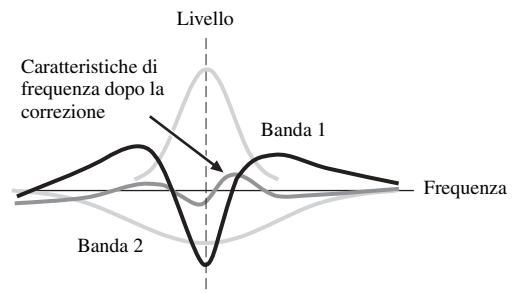


Figura 2



GLOSSARIO

■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici. Ci sono i 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale di circondamento per effetti speciali (monofonico). Il canale di circondamento riproduce suono entro una gamma ridotta di frequenze. Il sistema Dolby Surround viene usato con praticamente tutte le videocassette e i dischi laser, e con molte trasmissioni televisive o via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema di circondamento digitale che vi dà un audio multicanale completamente indipendente. Con 3 canali anteriori (sinistro, centrale e destro) e 2 canali stereo di circondamento, Dolby Digital produce 5 canali stereo a tutta gamma. Con un canale addizionale specialmente per gli effetti di basso chiamato LFE (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come 0.1 canale). Usando segnale stereo a 2 canali per i diffusori di circondamento, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e circondamento più accurati di quanto sia possibile con Dolby Surround. La gamma dinamica ampia (vale a dire la differenza fra il volume massimo e quello minimo) riprodotta da un sistema a 5 canali e l'orientamento preciso generato usando il processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori livello finora mai visti di eccitazione e realismo. Con quest'unità potete scegliere ed ottenere qualsiasi ambiente sonoro da monoaurale a 5.1 canali a piacer vostro.

Dolby Digital EX crea sei canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali. Ciò viene fatto con un decodificatore matriciale che produce 3 canali di circondamento dai 2 della registrazione originale. Per ottenere i migliori risultati possibile, Dolby Digital EX deve venire usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con il canale addizionale è possibile produrre suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare con scene con suoni che "volano sopra" o "volano attorno" l'ascoltatore.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Surround Logic II è una tecnologia avanzata usata per decodificare una grande quantità di programmi Dolby Surround preesistenti. Questa nuova tecnologia permette la riproduzione a 5 canali discreti con un canale anteriore destro, uno anteriore sinistro, uno centrale e due canali di circondamento sinistro e destro, invece di un solo canale di circondamento come accade nella tecnologia Pro Logic. Oltre alla modalità per film, sono inoltre disponibili per sorgenti a 2 canali le modalità Music e Game.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Digital IIx è una tecnologia digitale di circondamento audio che permette la riproduzione discreta a 7.1 canali di sorgenti a 2 canali o multicanale. C'è una modalità Music per musica, una Movie per filmati ed una Game per videogiochi.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Il sistema di circondamento digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 6 canali e sta guadagnando di popolarità nei cinema di tutto il mondo. Digital Theater Systems, Inc ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto in casa, rendendo possibile il godere della profondità e spazialità del suono DTS anche senza uscire. Questo sistema produce suono praticamente privo di distorsione da suono a 6 canali (canali sinistro destro e centrale, 2 canali di circondamento ed un canale LFE considerato pari a 0.1 canali, ad esempio un subwoofer, pari a 5.1 canali). Quest'unità include un decodificatore DTS-ES che permette la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale di circondamento posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale di segnale DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero "96" indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). "24" indica una lunghezza di parola di 24 bit. DTS 96/24 offre una qualità equivalente all'originale a 96/24, e sonoro a 96/24 a 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per colonne sonore di programmi musicali e film su DVD-Video.

■ Neo:6

Il sistema Neo:6 decodifica sorgenti tradizionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali grazie ad uno speciale decodificatore. Esso permette la riproduzione con canali a tutta gamma con una separazione superiore, pari a quella dei segnali digitali discreti. Sono disponibili due modalità; quella "Music" per musica e quella "Cinema" per film.

■ Canale 0.1 LFE

Questo canale riproduce esclusivamente segnali a bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 canali perché si limita a riprodurre le basse frequenze, a differenza della gamma completa riprodotta dagli altri 5/6 canali di sistemi Dolby Digital o DTS 5.1/6.1.

■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso in cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di molti diffusori e progettato per ottenere effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono differire considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Sulla base di dati misurati in ambienti reali, YAMAHA CINEMA DSP usa una tecnologia di campo sonoro originale YAMAHA per combinare i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital e DTS e riprodurre l'esperienza acustica di un cinema a casa vostra.

■ SILENT CINEMA DSP

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico. I parametri per cuffia sono stati fissati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro sono riproducibili accuratamente anche in cuffia.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo Virtual CINEMA DSP che permette di riprodurre campi sonori DSP anche senza i diffusori di circondamento usando cosiddetti "diffusori virtuali".

E' anche possibile usare il sistema Virtual CINEMA DSP usando un sistema a solo due diffusori che non include un diffusore centrale.

■ Segnale video composito

Il segnale video composito è composto da tre elementi: il colore, la luminosità e la sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

■ Segnale S VIDEO

Con il sistema S VIDEO, il segnale video viene trasmesso normalmente già separato in segnale Y di luminanza e segnale C di crominanza con un cavo S VIDEO. Usando una presa S VIDEO si eliminano le perdite di segnale e si ottengono una riproduzione e registrazione di qualità superiore.

■ Segnale video Component

In un sistema di segnale Component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali Pb e Pr di crominanza. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Il segnale Component viene anche chiamato a "differenza di colore" perché il segnale di luminanza viene sottratto da quello di colore. Per la riproduzione di segnale Component è necessario un monitor dotato di ingressi Component.

■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. Esso viene usato prevalentemente in CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata "pulse code modulation" (modulazione codice ad impulsi), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione.

La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. In principio, più alta la frequenza di campionamento e più alta la gamma delle frequenze riproducibili, e più alto il numero dei bit di quantizzazione e più alta la qualità del suono.

■ **Processamento THX Cinema**

THX è un gruppo di standard e tecnologie stabilite dalla casa di produzione cinematografica di fama mondiale Lucasfilm Ltd. THX è nata dal desiderio personale di George Lucas di rendere la riproduzione della colonna sonora di un film a casa vostra o al cinema il più vicina possibile a quella che il regista intendeva fosse.

Le colonne sonore di film vengono missate in speciali cinema chiamati “dubbing stages” e progettate per la riproduzione in cinema dotati di simili attrezzature. La colonna sonora pronta viene quindi registrata direttamente su disco LD, videocassetta, DVD, ecc. e non viene cambiata per la riproduzione in casa.

Gli ingegneri THX hanno sviluppato tecnologie esclusive che permettono di tradurre accuratamente i suoni da un ambiente come quello di un cinema in quello a casa vostra, eliminando gli errori tonali e spaziali che si creano. In quest'unità, se l'indicatore THX è attivo, le caratteristiche THX vengono aggiunte automaticamente alle modalità Cinema (ad esempio THX Cinema e THX Surround EX).

■ **Riequalizzazione**

Il bilanciamento tonale di una colonna sonora è troppo luminoso e duro se la riproduzione avviene attraverso sistemi audio da casa perché essa era stata intesa per la riproduzione in cinema con impianti molto diversi. La riequalizzazione fa riprendere il bilanciamento tonale corretto per la riproduzione di una colonna sonora a casa propria.

■ **Adattamento dei timbri (Timbre Matching)**

L'orecchio umano cambia la nostra percezione di un suono a seconda della direzione da cui esso proviene. In un cinema, un grande numero di diffusori di circondamento fa sì che le informazioni di circondamento siano ovunque. In casa, si possiedono solo due diffusori sui lati della testa. La caratteristica di adattamento dei timbri (Timbre Matching) filtra l'informazione che va a diffusori di circondamento in modo da avvicinarne le caratteristiche tonali a quello del suono prodotto dai diffusori anteriori. Questo assicura passaggi senza soluzione di continuità fra i diffusori anteriori e di circondamento.

■ **Decorreazione adattiva (Adaptive Decorrelation)**

In un cinema un grande numero di diffusori di circondamento contribuisce a creare un suono di circondamento completo, ma in casa si possiedono di solito solo due diffusori. Ciò può far sì che i diffusori di circondamento suonino come una cuffia, senza profondità e inviluppo. I suoni di circondamento inoltre collassano nel diffusore più vicino mano a mano che ci si allontana dalla posizione di ascolto. Adaptive Correlation cambia leggermente il momento e la fase di riproduzione di un canale di circondamento rispetto all'altro. Questo espande la posizione di ascolto e crea – con due soli diffusori – la stessa ampiezza di circondamento spaziale ottenuta in un cinema.

■ **A.S.A. (Advanced Speaker Array)**

ASA è una tecnologia THX che processa il campo sonoro mandato a 2 diffusori di circondamento e 2 diffusori di circondamento posteriore per creare un campo di circondamento ottimale. Se il proprio sistema Home Theater utilizza tutte e otto le uscite dei diffusori (sinistro, centrale, destro, di circondamento destro, di circondamento posteriore destro, di circondamento sinistro, di circondamento posteriore sinistro), mettendo i due diffusori di circondamento posteriore vicini l'uno all'altro e rivolti verso il davanti della stanza nel modo mostrato in figura, otterrete una configurazione ottimale. Se per ragioni di carattere pratico i due diffusori di circondamento posteriore non possono stare insieme, aprire la schermata THX Audio Setup e scegliere la configurazione simulata che li avvicina maggiormente, ottimizzando così il campo sonoro. ASA viene usato nelle due modalità di circondamento THX Ultra2 Cinema e THX Music Mode.

■ **THX ULTRA2 CINEMA MODE**

La modalità THX Ultra2 Cinema riproduce film da 5.1 canali utilizzando tutti ed 8 i diffusori e producendo la migliore esperienza cinematografica possibile. In questa modalità, il processamento ASA fonde i diffusori di circondamento laterali a quello di circondamento posteriore, producendo una miscela ottimale di suoni di ambiente e direzionali di circondamento. Questa modalità permette la riproduzione di un film codificato a 5.1 canali di tipo non Surround EX/ES attraverso un sistema a 7.1 canali. Le colonne sonore codificate con i sistemi DTS-ES (Matrix e 6.1 Discrete) e Dolby Digital Surround EX vengono rilevate automaticamente se i flag appropriati sono presenti sui dischi. Alcune colonne sonore Dolby Digital Surround EX però mancano dei flag che permettono tale operazione. Se il film che state guardando possiede una codifica Surround EX, potete scegliere manualmente la modalità di riproduzione THX Surround EX, altrimenti quella THX Ultra2 Cinema applica il processamento ASA automaticamente.

■ MODALITÀ THX MUSIC

Per la riproduzione di musica multicanale, scegliere la modalità THX Music. In questa modalità, il processamento THX ASA viene applicato ai canali di circondamento di tutte le sorgenti di segnale a 5.1 canali, ad esempio DTS e Dolby Digital, in modo da produrre un campo sonoro posteriore ampio e stabile. Questa modalità viene usata per sorgenti di segnale musicale multicanale, ad esempio di tipo DTS 5.1 e Dolby Digital 5.1.

■ B.G.C. (Boundary Gain Compensation)

Se la stanza di ascolto scelta per ragioni pratiche ed estetiche fa sì che la maggior parte degli ascoltatori è vicina alla parete posteriore, il livello risultante dei bassi può venire compensato e corretto da questa funzione. I ricevitori THX Ultra2 possiedono la funzione BGC (Boundary Gain Compensation) che migliora il bilanciamento dei bassi. La funzione BGC può venire attivata scegliendo 'On' in 'BGC' del dialogo 'THX Set' setup menu.

■ THX Ultra2

Prima di poter essere certificato come THX Ultra2, un componente Home Theatre deve passare una serie di test di qualità e performance rigorosi. Solo allora può fregiarsi del logo THX Ultra2, che garantisce che i prodotti Home Theatre che acquistate vi posano dare le prestazioni promesse per anni ed anni. Le caratteristiche tecniche THX Ultra2 mettono a disposizione una riproduzione ad otto canali senza compromessi di qualsiasi tipo di segnale a più canali, che sia una colonna sonora o semplicemente musica, su di un'area molto grande. Inoltre, tutte le unità di controllo e ricevitori Ultra2 possiedono una caratteristica di commutazione video capace di lavorare con tutte le sorgenti a banda larga, comprese quelle DVD a scansione progressiva, senza degradazione dell'immagine.

■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX è stato sviluppato in collaborazione dalla Dolby Laboratories e dalla THX Ltd.

In un cinema, le colonne sonore codificate con la tecnologia Dolby Digital Surround EX possono riprodurre un canale extra aggiunto durante il messaggio del programma. Questo canale, chiamato di circondamento posteriore, situa dei suoni dietro l'ascoltatore complementando quelli anteriori sinistro, anteriore centrale, anteriore destro, circondamento sinistro, circondamento destro e del subwoofer. Questo canale addizionale permette di creare immagini acustiche più dettagliate dietro all'ascoltatore e porta maggiore profondità, ambienta e localizzazione al suono.

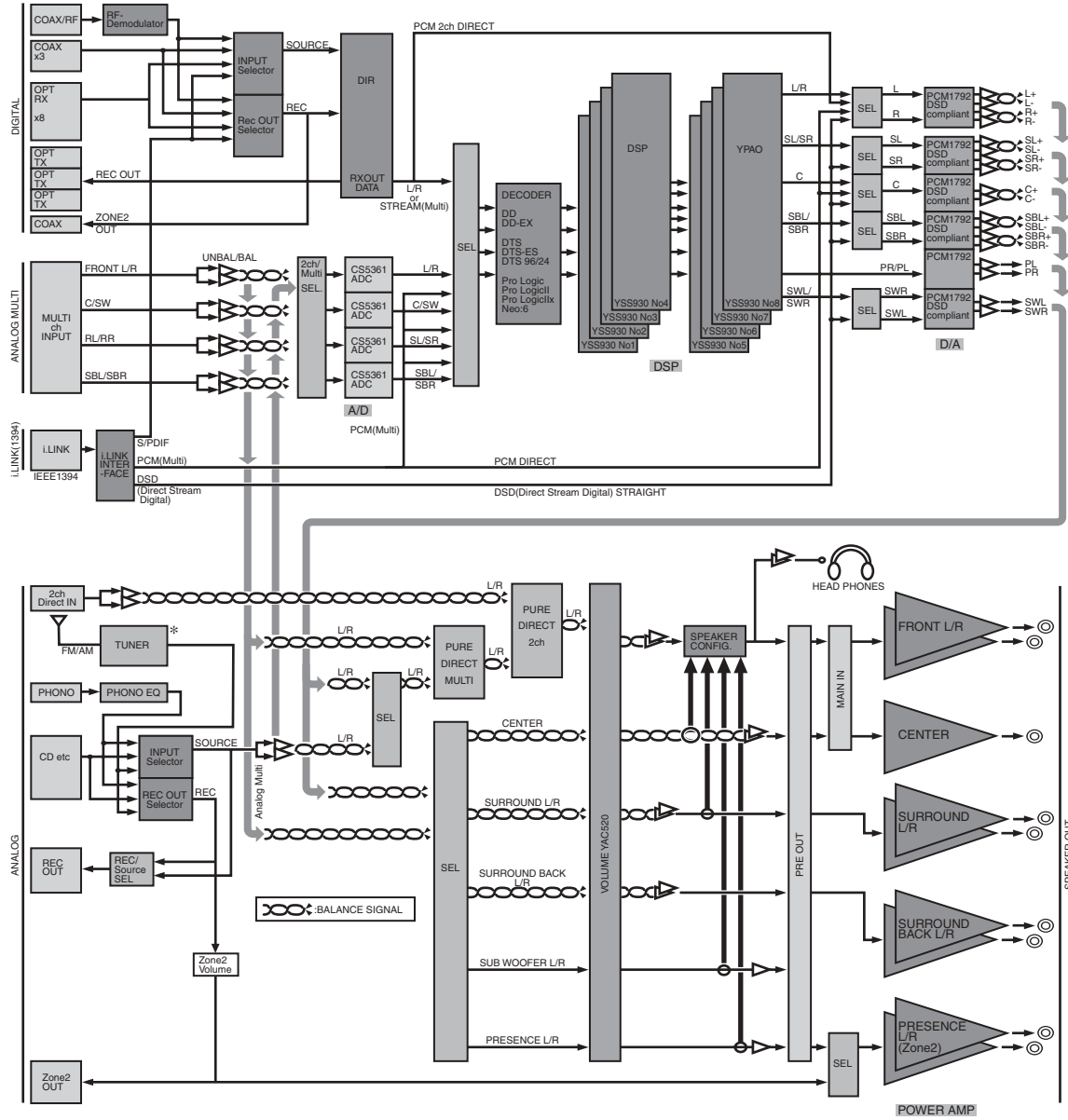
Le confezioni dei film creati con Dolby Digital Surround EX, quando immessi sul mercato consumatori possono portare messaggi che ne confermano la presenza. Un elenco di film che possiedono questa caratteristica può essere trovato nel sito Web della Dolby www.dolby.com. Una lista dei titoli DVD disponibili che possiedono questa caratteristica può essere trovata nel sito Web www.thx.com. Solo i ricevitori e controller che portano il logo THX Surround EX e si trovano nella modalità THX Surround EX riproducono correttamente questi segnali. Questo prodotto può anche attivare la modalità THX Surround EX durante la riproduzione a 5.1 canali di materiale che non sia Dolby Digital Surround EX. In tal caso, le informazioni mandate ai canali di circondamento posteriore dipendono dal film e possono essere piacevoli o meno a seconda della colonna sonora e dei gusti individuali.

■ ITU-R

ITU-R è il settore per la comunicazione radio della ITU (International Telecommunication Union). La ITU-R raccomanda una posizione standard dei diffusori usata in molti ambienti di ascolto professionali, specialmente per la masterizzazione.

DIAGRAMMI A BLOCCHI

■ Diagramma a blocchi

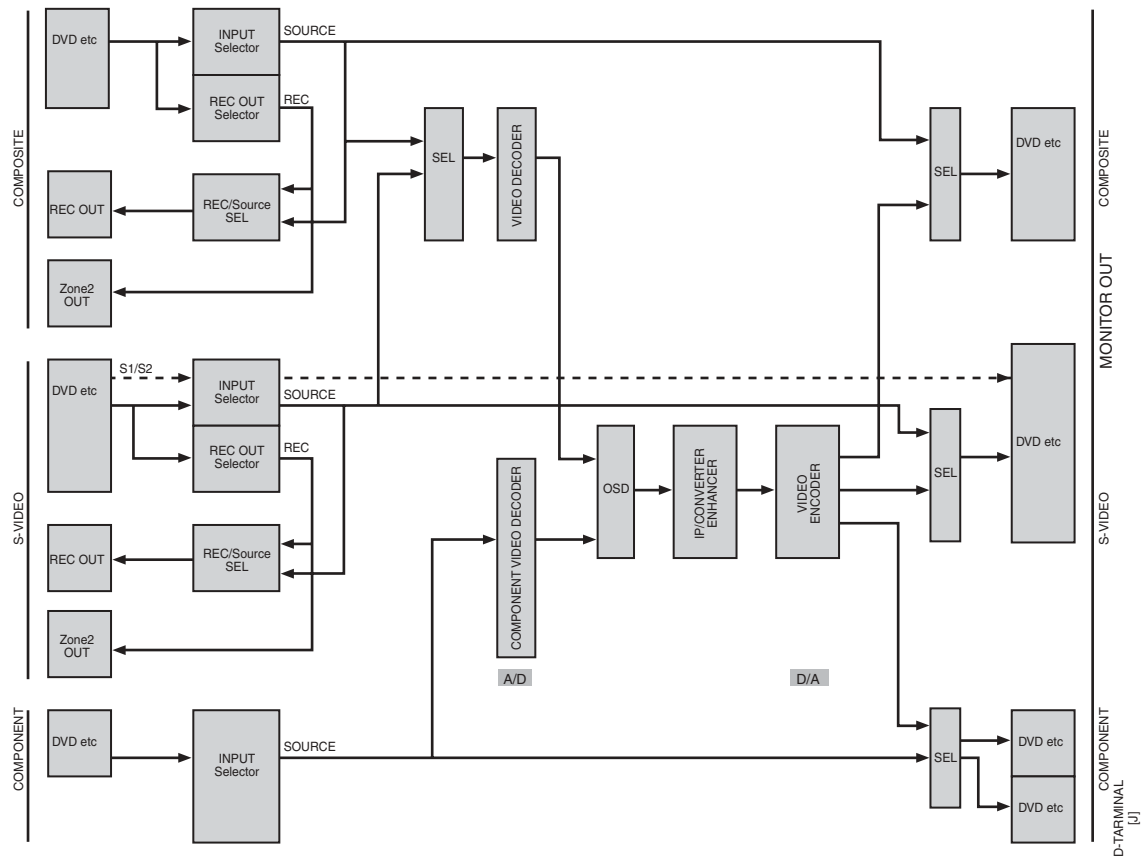


* Sezione sintonizzatore per i soli modelli per USA, Canada ed Australia.

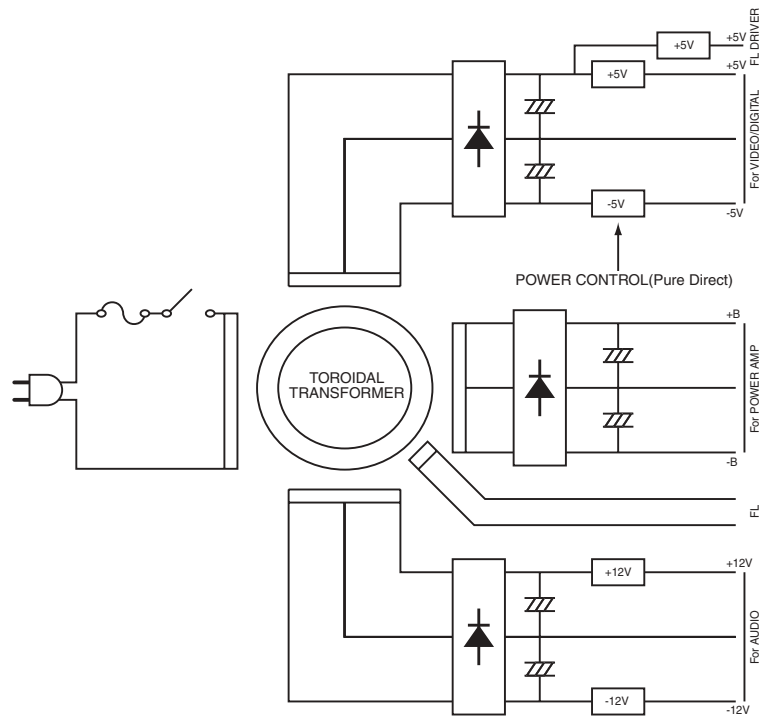
INFORMAZIONI
ADDITIONALI

Italiano

Video matrix



Alimentazione



DATI TECNICI

SEZIONE AUDIO

- Potenza d'uscita minima RMS
 - Da 20 Hz a 20 kHz, 0,015% di DAC, 8 Ω
 - Anteriori, centrale, di circondamento, di circondamento posteriore 170 W
 - 1 kHz, 0,05% di DAC
 - Presenza 50 W
- Potenza massima (EIAJ) [modelli per Cina, Corea e generale]
 - 1 kHz, 10% di DAC, 8 Ω
 - Anteriori, centrale, circondamento 250 W
 - Circondamento posteriore 200 W
 - Presenza 70 W
- Potenza di uscita standard DIN [modelli per l'Europa e il Regno Unito]
 - 1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω
 - Anteriori, centrale, di circondamento, di circondamento posteriore 300 W
 - Presenza 90 W
- Potenza IEC [modelli per l'Europa ed il Regno Unito]
 - 1 kHz, 0,015% di DAC, 8 Ω, canali anteriori 175 W
- Potenza dinamica (IHF)
 - 8/6/4/2 Ω 210/260/340/580 W
- Fattore di smorzamento (IHF)
 - Da 20 Hz a 20 kHz, -8 Ω, canali anteriori S/D, canale centrale 200 o più
- Risposta in frequenza
 - CD nei canali anteriori S/D Da 10 Hz a 100 kHz, -3 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)
 - Da 20 Hz a 20 kHz, 85 W, 8 Ω, canali anteriori S/D 0,005%
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)
 - Testina Fono a MM (5 mV), canali anteriori S/D 86 dB
 - CD (200 mV, in corto), canali anteriori S/D, Effetti Off 97 dB
- Rumore residuo (IHF-A Network)
 - Canali anteriori S/D 150 µV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)
 - CD (terminato 5,1 kΩ), canali anteriori S/D 70 dB/60 dB
- Controllo dei toni (canali anteriori, centrale)
 - BASS Boost/riduzione di 50 Hz +6 dB/-6 dB
 - TREBLE Amplificazione/riduzione di 20 kHz +6 dB/-6 dB
- Uscita cuffie 200 mV/100 Ω
- Sensibilità d'ingresso
 - PHONO 2,5 mV/47 kΩ
 - CD, ecc., MULTI CH 200 mV/47 kΩ
 - Anteriori, centrale 1V/47kΩ
- Livello di uscita
 - REC OUT 200 mV/0,5 kΩ
 - PRE OUT 1,0 V/0,5 kΩ
 - SUBWOOFER, divisi 2,0 V/0,5 kΩ
 - SUBWOOFER, mono 4,0 V/0,5 kΩ

SEZIONE VIDEO

- Sistema di colore TV
 - [Modelli per USA, Canada e Corea] NTSC/PAL
 - [Altri modelli] PAL/NTSC
- Conversione video 480i/576i
- Livello segnale video composito 1 Vp-p/75 Ω
- Livello segnale S-Video Y:1 Vp-p 75 Ω, C:0,286 Vp-p/75 Ω
- Livello del segnale video Component
 - Y 1 Vp-p/75 Ω
 - PB/CB, PR/CR 0,7 Vp-p/75 Ω
- Livello Massimo di ingresso video 1,5 Vp-p o più
- Rapporto segnale/rumore (processore Off) 70 dB o più
- Risposta in frequenza (MONITOR OUT)
 - Segnali Composito, S-Video Da 5 Hz a 10 MHz, -3 dB
 - Component Da 5 Hz a 100 MHz, -3 dB

DATI GENERALI

- Alimentazione
 - [Modelli per USA e Canada] C.a. a 120 V/60 Hz
 - [Modello per l'Australia] C.a. a 240 V/50 Hz
 - [Modelli per Europa e Regno Unito] C.a. a 230 V/50 Hz
 - [Modello per la Cina] C.a. a 220 V/50 Hz
 - [Modello per la Corea] C.a. a 220 V/60 Hz
 - [Modello generale] C.a. a 110/120/220/da 230 a 240 V, 50/60 Hz
- Consumo di corrente
 - [Modelli per USA e Canada] 1000 W/1220 VA
 - [Altri modelli] 1000 W
- Consumo di corrente in modalità di attesa 1,0 W o meno
- Prese ausiliarie di c.a.
 - [Modelli per USA e Canada] 1 (asservita, 120 W/1,0 A al massimo)
 - [Modelli per l'Australia ed il Regno Unito] 1 (asservita, 120 W al massimo)
 - [Modelli per l'Europa, la Cina e generale] 2 (asservite, 120 W al massimo in totale)
- Dimensioni (L x A x P) 435 x 211 x 471 mm
- Peso 30,0 kg

PRECAUCIÓN: LEA LAS INDICACIONES SIGUIENTES ANTES DE UTILIZAR ESTE APARATO.

- 1 Para asegurar el mejor rendimiento de este aparato, lea atentamente este manual. Y luego guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro en caso de ser necesario.
- 2 Instale este sistema de sonido en un lugar bien ventilado, fresco, seco y limpio, alejado de la luz solar directa, fuentes de calor, vibración, polvo, humedad y/o frío. Deje un espacio de ventilación de 30 cm como mínimo en la parte superior de la unidad, 20 cm por los lados derecho e izquierdo y 20 cm por la parte trasera.
- 3 Coloque este aparato lejos de otros aparatos eléctricos, motores o transformadores, para evitar así los ruidos de zumbido.
- 4 No exponga este aparato a cambios bruscos de temperaturas, del frío al calor, ni lo coloque en lugares muy húmedos (una habitación con humidificador, por ejemplo), para impedir así que se forme condensación en su interior, lo que podría causar una descarga eléctrica, un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 5 Evite instalar este aparato en un lugar donde puedan caerle encima objetos extraños o donde quede expuesto al goteo o a la salpicadura de líquidos. Encima de este aparato no ponga:
 - Otros componentes, porque pueden causar daños y/o decoloración en la superficie de este aparato.
 - Objetos con fuego (velas, por ejemplo), porque pueden causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
 - Recipientes con líquidos, porque pueden caerse y derramar el líquido, causando descargas eléctricas al usuario y/o dañando el aparato.
- 6 No tape este aparato con un periódico, mantel, cortina, etc. para no impedir el escape del calor. Si aumenta la temperatura en el interior del aparato, esto puede causar un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas.
- 7 No enchufe este aparato a una toma de corriente hasta después de haber terminado todas las conexiones.
- 8 No ponga el aparato al revés. Podría recalentarse y posiblemente causar daños.
- 9 No utilice una fuerza excesiva con los conmutadores, los controles y/o los cables.
- 10 Cuando desconecte el cable de la alimentación de la toma de corriente, sujete la clavija y tire de ella; no tire del propio cable.
- 11 No limpie este aparato con disolventes químicos porque podría estropear el acabado. Utilice un paño limpio y seco para limpiar el aparato.
- 12 Utilice solamente la tensión especificada en este aparato. Utilizar el aparato con una tensión superior a la especificada resulta peligroso y puede producir un incendio, daños en el aparato y/o lesiones a las personas. YAMAHA no se hará responsable de ningún daño debido al uso de este aparato con una tensión diferente de la especificada.
- 13 Para impedir daños debidos a relámpagos, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente durante una tormenta eléctrica.
- 14 No intente modificar ni arreglar este aparato. Póngase en contacto con el personal de servicio YAMAHA cualificado cuando necesite realizar alguna reparación. La caja no deberá abrirse nunca por ninguna razón.
- 15 Cuando no piense utilizar este aparato durante mucho tiempo (es decir, cuando se ausente de casa por vacaciones, etc.) desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- 16 Asegúrese de leer la sección “SOLUCIÓN DE PROBLEMAS” antes de dar por concluido que su aparato está averiado.
- 17 Antes de trasladar este aparato, pulse STANDBY/ON para ponerlo en el modo de espera, y luego desconecte el cable de alimentación de CA de la toma de corriente.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR (Modelo general solamente)**
El selector VOLTAGE SELECTOR del panel posterior de este aparato deberá ponerse en la posición correspondiente a la tensión empleada en su localidad ANTES de conectar el aparato a la red de alimentación de CA.
Las tensiones disponibles son: CA de 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz.

Esta unidad no se desconecta de la fuente de alimentación de CA si está conectada a una toma de corriente, aunque la propia unidad esté apagada. A este estado se le llama modo de espera. En este estado, esta unidad ha sido diseñada para que consuma un cantidad de corriente muy pequeña.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CARACTERÍSTICAS	2
PRIMEROS PASOS	3
Accesorios suministrados	3
Instalación de las pilas en los mandos a distancia	4
CONTROLES Y FUNCIONES	5
Panel delantero.....	5
Mando a distancia.....	7
Mando a distancia GUI.....	8
Utilización de los mandos a distancia.....	9
Visualizador del panel delantero	10
Panel trasero.....	11

PREPARACIÓN

INSTALACIÓN DE LOS ALTAVOCES	12
Colocación de los altavoces.....	12
Conexiones de altavoces.....	13
CONEXIONES	16
Conexión de componentes.....	16
Conexión de componentes de vídeo	17
Conexión de componentes de audio	24
Conexión del cable de alimentación	27
Ajuste de impedancia de los altavoces	28
Conexión de la alimentación	28
UTILIZACIÓN DEL MANDO A DISTANCIA GUI	29
Operaciones con mando a distancia GUI.....	29
INSTALACIÓN AUTOMÁTICA	31
Introducción.....	31
Instalación del micrófono optimizador.....	31
Inicio de la instalación	32
Confirmación de los resultados	34

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

REPRODUCCIÓN	37
Operaciones básicas.....	37
Selección de programas de campos acústicos	39
Escucha de un sonido puro sin ningún compromiso	43
Selección de modos de entrada.....	44
GRABACIÓN	46

PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS	48
Para fuentes de películas/vídeo.....	48
Para fuentes de música.....	51

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

OPERACIONES AVANZADAS	53
Selección del modo OSD.....	53
Utilización del temporizador para dormir.....	53
Utilización del tono de prueba.....	54
OPCIONES DEL SISTEMA	55
Cambio de ajustes de parámetros	57
Selección de entrada	58
Instalación manual: Sound.....	61
Instalación manual: Basic	64
Instalación manual: Video	71
Instalación manual: Option.....	75
Protección de la memoria	78
FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA	80
Área de control	80
Ajuste de códigos de fabricantes	81
Programación de códigos desde otros mandos a distancia.....	82
Cambio de nombres de fuentes en el visualizador.....	83
Utilización de la función macro.....	84
Cancelación de una serie de funciones	86
Cancelación de funciones individuales.....	87
Conexión de componentes.....	88
ZONE 2	93
Conexiones Zone 2	93
Control con mando a distancia de Zone 2	94
UTILIZACIÓN DE i.LINK	96
¿Qué es i.LINK?	96
Conexión de componentes i.LINK	96
Asignación de componentes i.LINK.....	97
Escucha de la reproducción de un componente i.LINK	97
Cambio de los parámetros i.LINK Select.....	98
Mensajes de visualización de i.LINK.....	100

INFORMACIÓN ADICIONAL

OPCIONES DE CAMPOS ACÚSTICOS	101
¿Qué es un campo acústico?.....	101
Menú estéreo/surround	103
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	108
INFORMACIÓN DE ECUALIZADOR PARAMÉTRICO	112
GLOSARIO	113
DIAGRAMA EN BLOQUES	117
ESPECIFICACIONES	119

INTRODUCCIÓN

PREPARACIÓN

FUNCIONAMIENTO BÁSICO

PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

FUNCIONAMIENTO AVANZADO

INFORMACIÓN ADICIONAL

Español

CARACTERÍSTICAS

Amplificador de potencia de 9 canales incorporado

- ◆ Potencia de salida RMS mínima (0,015% THD, 20 Hz – 20 kHz, 8Ω)
Delanteros: 170 W + 170 W
Central: 170 W
Surround: 170 W + 170 W
Surround traseros: 170 W + 170 W
Presencia: 50 W + 50 W

Características del campo acústico

- ◆ Tecnología para la creación de campos acústicos patentada por YAMAHA
- ◆ THX Ultra 2
- ◆ Decodificador Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Decodificador Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic Ix
- ◆ Decodificador DTS/DTS ES Matrix 6.1, Discrete 6.1/DTS 96/24
- ◆ Decodificador DTS Neo:6
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Otras características

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer para instalar automáticamente los altavoces
- ◆ Convertidor D/A de 192 kHz/24 bits
- ◆ Menús de visualización en pantalla que le permiten optimizar esta unidad para adaptarlo su sistema personal de audio/vídeo
- ◆ Entrada de decodificador externo de 8 canales para otros formatos del futuro (compatible con DSP)
- ◆ PURE DIRECT para un sonido de pura fidelidad con fuentes de múltiples canales o de 2 canales
- ◆ Función de visualización en pantalla con mando a distancia GUI especial para realizar todas las operaciones
- ◆ Capacidad de entrada/salida de señal S vídeo
- ◆ Capacidad de entrada/salida de vídeo componente
- ◆ Conversión de señal de vídeo (vídeo compuesto ↔ S vídeo ↔ vídeo componente) para salida de monitor
- ◆ Faroudja DCDi para salida de vídeo progresivo
- ◆ Faroudja True Life Enhancer para obtener imágenes más suaves
- ◆ TBC (Corrector de base de tiempo) para obtener imágenes sin vibraciones
- ◆ Interfaz i.LINK para realizar una transferencia digital directa de las señales de audio digital
- ◆ Jacks coaxiales y ópticos para señales de audio digital
- ◆ Temporizador para dormir
- ◆ Modo de escucha nocturna
- ◆ Mando a distancia con códigos de fabricantes preestablecidos y capacidad de “aprendizaje” macro
- ◆ Instalación personalizada Zone 2

- Y indica un consejo para su utilización.
- Algunas operaciones se pueden llevar a cabo con los botones de la unidad principal o del mando a distancia. Donde los nombres de los botones de la unidad principal y del mando a distancia sean diferentes, los del mando estarán entre parentesis.
- Este manual se imprime antes de la producción. El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios por motivo de mejoras, etc. Si hay diferencias entre el manual y el producto, el producto tiene prioridad.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX” y el símbolo de la doble D son marcas de fábrica de Dolby Laboratories.

SILENT CINEMA es una marca de fábrica de YAMAHA CORPORATION.




“DCDi” es una marca de fábrica de Faroudja, una división de Genesis Microchip, Inc.



“DTS”, “DTS-ES Digital Surround”, “Neo:6” y “DTS 96/24” son marcas de fábrica de Digital Theater Systems, Inc.



“THX” y el logotipo “THX” son marcas registradas de THX Ltd. “Surround EX” es una tecnología desarrollada por THX, y Dolby Laboratories, Inc. es una marca de fábrica de Dolby Laboratories, Inc. Todos los derechos reservados. Se utiliza con autorización.

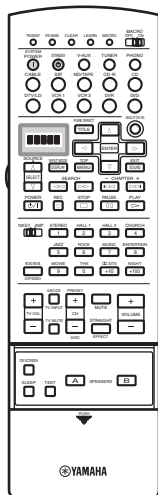
“i.LINK” y el logotipo “i.LINK”  son marcas de fábrica de Sony Corporation.

PRIMEROS PASOS

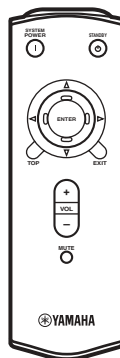
Accesorios suministrados

Verifique que ha recibido todos los componentes siguientes.

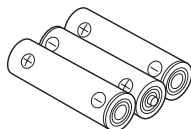
Mando a distancia



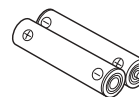
Mando a distancia GUI



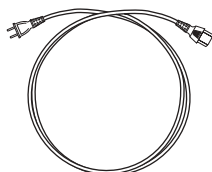
Pilas (3)
(AA, LR6)



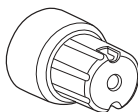
Pilas (2)
(AAA, R03)



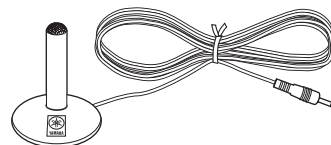
Cable de alimentación



Llave para terminales de altavoces



Micrófono optimizador



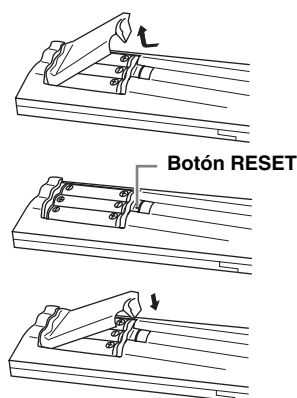
* El micrófono optimizador es sensible al calor.
– Aléjelo de la luz solar directa.
– No lo ponga encima de esta unidad.

Instalación de las pilas en los mandos a distancia

Notas acerca de las pilas

- Cambie todas las pilas si nota las condiciones siguientes: el margen de control del mando a distancia disminuye, el indicador no parpadea o su luz pierde intensidad.
- No utilice pilas viejas y nuevas juntas.
- No utilice juntas pilas de tipos diferentes (alcalinas y de manganeso, por ejemplo). Lea las indicaciones de las pilas con atención porque hay tipos diferentes que pueden tener la misma forma y color.
- Si las pilas tienen fugas, tírelas inmediatamente. Evite tocar el material que sale de las pilas o dejar que éste entre en contacto con ropas, etc. Limpie a fondo el compartimiento de las pilas antes de instalar otras nuevas.

■ Mando a distancia



1 Abra la tapa del compartimiento de las pilas.

2 Introduzca tres pilas suministradas (AA, LR6) según las marcas de polaridad (+ y -) del interior del compartimiento de las pilas.

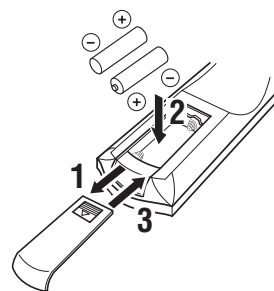
3 Después de instalar correctamente las pilas nuevas, pulse el botón RESET del compartimiento de las pilas con un bolígrafo o algo similar.

(Esto no borra el contenido de la memoria.)

4 Ponga la tapa presionándola hasta que quede fijada.

Si el mando a distancia se queda sin pilas más de 3 minutos, o si las pilas agotadas quedan en su interior, el contenido de la memoria podrá borrarse. Si se borra la memoria, inserte pilas nuevas, establezca el(los) código(s) del fabricante y programe cualquier función adquirida que pueda haber sido borrada.

■ Mando a distancia GUI



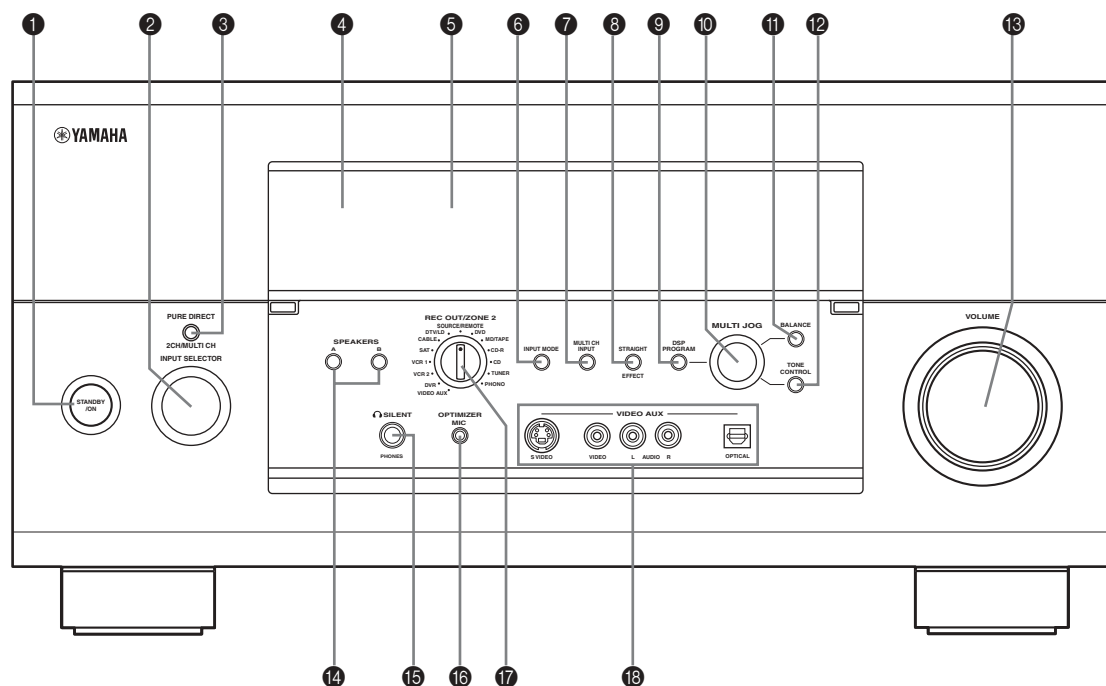
1 Pulse la parte ▼ y deslice la tapa del compartimiento de las pilas para quitarla.

2 Introduzca dos pilas suministradas (AAA, R03) según las marcas de polaridad (+ y -) del interior del compartimiento de las pilas.

3 Ponga la tapa deslizándola hasta que quede fijada.

CONTROLES Y FUNCIONES

Panel delantero



1 STANDBY/ON

Encienda esta unidad o póngala en el modo de espera. Cuando la encienda, oirá un ruido seco y pasarán varios segundos antes de que la unidad reproduzca sonido.

Nota

En el modo de espera, esta unidad consume un poco de energía para recibir señales infrarrojas de los mandos a distancia.

2 INPUT SELECTOR

Selecciona la fuente de entrada que usted quiere escuchar o ver.

3 PURE DIRECT 2CH/MULTI CH

Activa o desactiva el modo PURE DIRECT de 2 canales/múltiples canales (vea la página 43).

4 Sensor de mando a distancia

Recibe señales de los mandos a distancia.

5 Visualizador del panel delantero

Muestra información del estado de funcionamiento de esta unidad.

6 INPUT MODE

Establece la prioridad para el tipo de señal de entrada (AUTO, i.LINK, DTS, DIGITAL, D.D.RF, ANALOG) recibida cuando un componente está conectado a dos o más jacks de entrada en esta unidad (vea la página 44).

7 MULTI CH INPUT

Selecciona la fuente conectada a los jacks MULTI CH INPUT. Esta fuente tiene prioridad sobre la fuente seleccionada con INPUT SELECTOR (o los botones selectores de entrada del mando a distancia).

8 STRAIGHT/EFFECT

Desactiva o activa los campos acústicos. Cuando se selecciona STRAIGHT, las señales de entrada (2 canales o múltiples canales) salen directamente por los altavoces respectivos sin procesamiento de efectos.

9 DSP PROGRAM

Pulse este botón antes de girar MULTI JOG para seleccionar programas de campos acústicos.

O MULTI JOG

Gire para seleccionar o ajustar elementos cuando se utiliza con los botones DSP PROGRAM, BALANCE o TONE CONTROL.

A BALANCE

Ajusta el balance izquierdo/derecho de los altavoces delanteros, de presencia, surround y surround traseros.

B TONE CONTROL

Pulse este botón antes de girar MULTI JOG para ajustar el equilibrio de graves/agudos para los canales delanteros izquierdo/derecho, central y de subgraves (vea la página 38).

C VOLUME

Controla el nivel de salida de todos los canales de audio. Esto no afecta al nivel REC OUT.

D SPEAKERS A/B

Enciende o apaga el juego de altavoces delanteros conectados a los terminales A y/o B del panel trasero cada vez que se pulsa el botón correspondiente.

E Jack  PHONES

Da salida a señales de audio para escuchar en privado con auriculares. Cuando conecta auriculares no salen señales a las tomas OUTPUT de los altavoces.

F Jack OPTIMIZER MIC

Se utiliza para conectar e introducir señales de audio del micrófono suministrado para la función AUTO SETUP (vea la página 31).

G REC OUT/ZONE 2

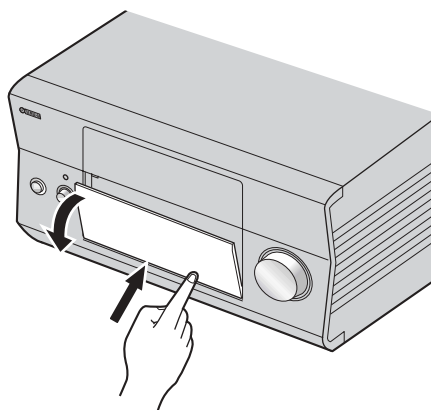
Selecciona la fuente que usted quiere dirigir a la grabadora de audio/vídeo y a las salidas ZONE 2 independientemente de la fuente que está escuchando o viendo en la habitación principal. En la posición SOURCE/REMOTE, la fuente de entrada se dirige a todas las salidas. La fuente en Zone 2 y la que usted graba son siempre idénticas.

H Jacks VIDEO AUX

Introduce señales de audio y vídeo de fuentes externas portátiles tales como una consola de juegos. Para reproducir señales desde estos jacks, seleccione V-AUX como fuente de entrada.

■ Abertura y cierre de la puerta del panel delantero

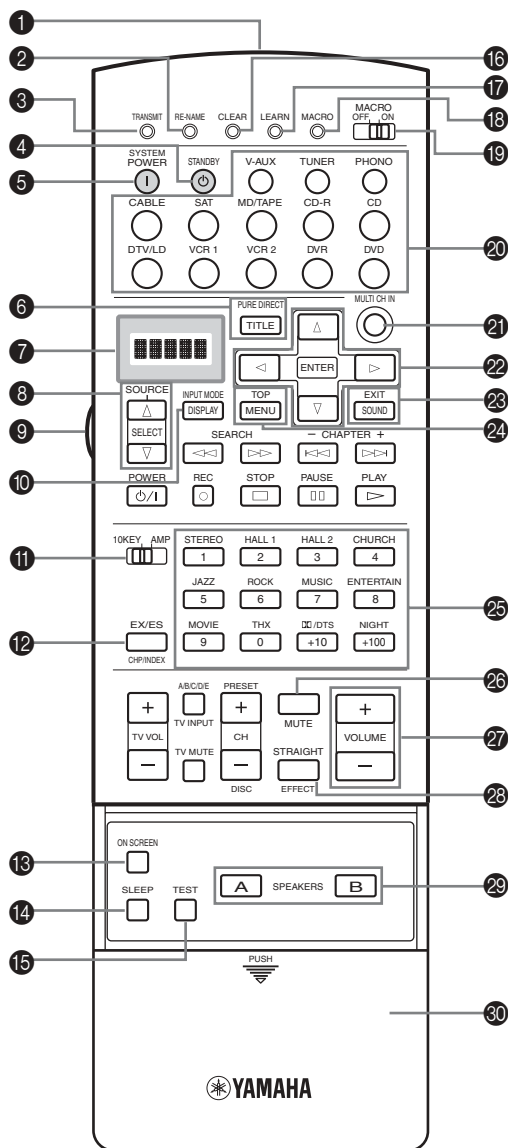
Cuando quiera utilizar los controles de detrás de la puerta del panel delantero, abra la puerta suavemente pulsando la parte inferior del panel. Mantenga la puerta cerrada cuando no utilice estos controles.



Para abrirla, presione suavemente la parte inferior del panel.

Mando a distancia

Esta sección describe las funciones de cada control del mando a distancia. Vea "FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA" en la página 80 para controlar otros componentes con este mando a distancia.



1 Ventana de infrarrojos

Da salida a las señales de control infrarrojas. Apunte esta ventana al componente que quiera controlar.

2 RE-NAME

Se utiliza para cambiar el nombre de la fuente de entrada en el visualizador (vea la página 83).

3 Indicador TRANSMIT

Parpadea cuando el mando a distancia emite señales.

4 STANDBY

Pone esta unidad en el modo de espera.

5 SYSTEM POWER

Conecta la alimentación de esta unidad.

6 PURE DIRECT

Activa o desactiva el modo PURE DIRECT de 2 canales/múltiples canales (vea la página 43).

7 Visualizador

Muestra el nombre del componente fuente seleccionado que usted puede controlar.

8 SOURCE SELECT k/n

Selecciona otro componente que usted puede controlar independientemente del componente de entrada seleccionado con los botones selectores de entrada.

9 LIGHT

Pulse para encender momentáneamente la ventana de visualización y los botones de este mando a distancia.

0 INPUT MODE

Establece la prioridad para el tipo de señal de entrada (AUTO, i.LINK, DTS, DIGITAL, D.D.RF, ANALOG) recibida cuando un componente está conectado a dos o más jacks de entrada en esta unidad (vea la página 44).

A 10KEY/AMP

Deslice a 10KEY para seleccionar un botón numérico o utilizar el componente seleccionado con los botones selectores de entrada.

Deslice a AMP para controlar esta unidad.

B EX/ES

Cambia entre el canal de reproducción 5.1 y 6.1/7.1 del software de múltiples canales.

C ON SCREEN

Selecciona el modo de visualización GUI para su monitor de vídeo.

D SLEEP

Ajusta el temporizador para dormir.

E TEST

Da salida al tono de prueba para ajustar los niveles de los altavoces.

F CLEAR

Se utiliza para cancelar funciones adquiridas cuando se utilizan las funciones de aprendizaje y cambio de nombre, y para poner códigos de fabricantes (vea la página 86).

G LEARN

Se utiliza para poner el código del fabricante o para programar las funciones de otros mandos a distancia (vea las páginas 81 y 82).

H MACRO

Se utiliza para programar una serie de operaciones y controlarlas con un solo botón (vea la página 84).

I MACRO ON/OFF

Activa y desactiva la función macro.

J Botones selectores de entrada

Seleccionan la fuente de entrada y cambian el área de control.

K MULTI CH IN

Selecciona la fuente conectada a los jacks MULTI CH INPUT. Esta fuente tiene prioridad sobre la fuente seleccionada con INPUT SELECTOR (o los botones selectores de entrada del mando a distancia).

L Botones de funcionamiento

Controlan varios parámetros y comandos mostrados en la visualización de la pantalla.

M EXIT

Pulse para salir de los menús de visualización en pantalla.

N TOP

Pulse para visualizar el nivel superior de los menús de visualización en pantalla.

O Programa de campo acústico

Se utiliza para seleccionar programas de campos acústicos.

P MUTE

Silencia el sonido. El indicador MUTE se enciende cuando está activada la función MUTE. Púlselo de nuevo para reponer la salida de audio al nivel de sonido anterior.

Q VOLUME +/-

Aumenta o disminuye el nivel del sonido.

R STRAIGHT/EFFECT

Desactiva o activa los campos acústicos. Cuando se selecciona STRAIGHT, las señales de entrada (2 canales o múltiples canales) salen directamente por los altavoces respectivos sin procesamiento de efectos.

S SPEAKERS A/B

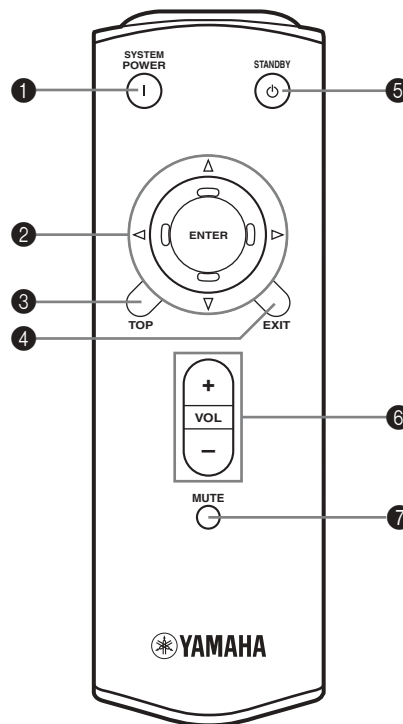
Enciende o apaga el juego de altavoces delanteros conectado a los terminales A y/o B del panel trasero cada vez que se pulsa el botón correspondiente.

T Tapa

Bájela para utilizar los botones ocultos con diversos ajustes y operaciones de parámetros.

Mando a distancia GUI

Esta sección describe los botones y las funciones del mando a distancia GUI. Vea “UTILIZACIÓN DEL MANDO A DISTANCIA GUI” en la página 29 para conocer detalles.



1 SYSTEM POWER

Conecta la alimentación de esta unidad.

2 Multicontrol/ENTER

Inclínelo hacia arriba/abajo o izquierda/derecha para navegar por los diversos parámetros y comandos mostrados en la visualización en pantalla. Pulse para elegir el elemento seleccionado en la visualización en pantalla.

3 TOP

Pulse para visualizar el nivel superior de los menús de visualización en pantalla.

4 EXIT

Pulse para salir de los menús de visualización en pantalla.

5 STANDBY

Pone esta unidad en el modo de espera.

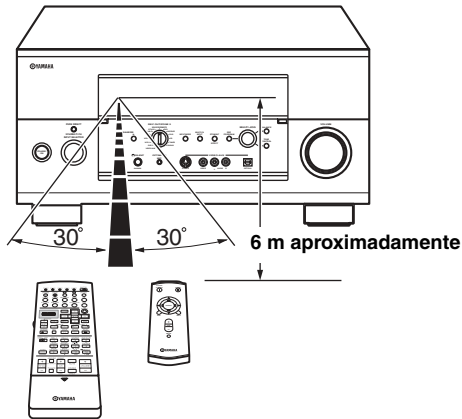
6 VOLUME +/-

Aumenta o disminuye el nivel del sonido.

7 MUTE

Silencia el sonido. El indicador MUTE se enciende cuando está activada la función MUTE. Púlselo de nuevo para reponer la salida de audio al nivel de sonido anterior.

Utilización de los mandos a distancia



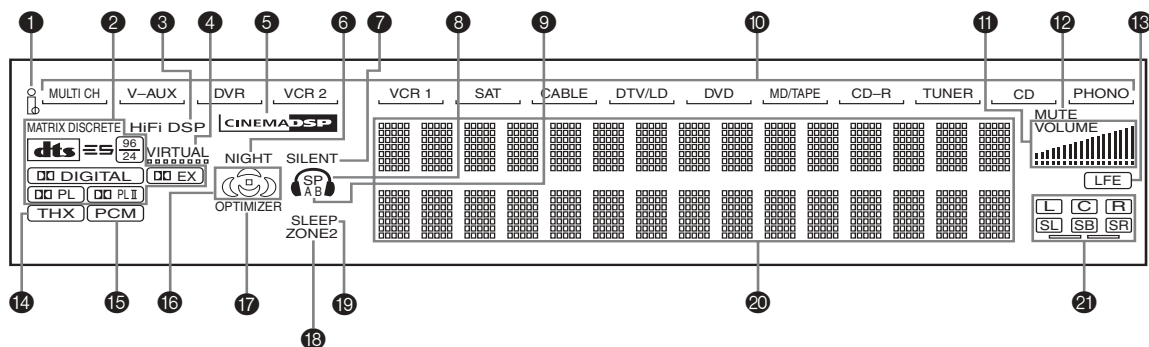
Los mandos a distancia transmiten rayos infrarrojos direccionales.

Asegúrese de apuntar directamente los mandos a distancia al sensor de mando a distancia de la unidad principal durante el funcionamiento.

■ Manejo de los mandos a distancia

- No derrame agua u otros líquidos en los mandos a distancia.
- No deje caer los mandos a distancia.
- No deje ni guarde los mandos a distancia en las condiciones siguientes:
 - humedad alta como, por ejemplo, cerca de un baño
 - alta temperatura como, por ejemplo, cerca de una calefacción o estufa
 - temperaturas muy bajas
 - lugares polvorientos

Visualizador del panel delantero



1 Indicador i.LINK

Se enciende cuando esta unidad reproduce señales i.LINK.

2 Indicadores de decodificador

Cuando funciona cualquiera de los decodificadores de esta unidad, su indicador respectivo se enciende.

3 HiFi DSP

Se enciende cuando se selecciona un programa de campo acústico HiFi DSP.

4 Indicador VIRTUAL

Se enciende cuando está activo Virtual CINEMA DSP (vea la página 42).

5 Indicador CINEMA DSP

Se enciende cuando se selecciona un programa de campo acústico CINEMA DSP.

6 Indicador NIGHT

Se enciende cuando se selecciona el modo de escucha nocturna.

7 Indicador SILENT CINEMA

Se enciende cuando se conectan los auriculares y se selecciona un programa de campo acústico (vea la página 38).

8 Indicador de auriculares

Se enciende cuando se conectan auriculares.

9 Indicadores SP A B

Se encienden según el juego de altavoces delanteros seleccionado. Ambos indicadores se encienden cuando se seleccionan ambos juegos de altavoces, o cuando se conectan con dos cables.

0 Indicadores de fuentes de entrada

Se enciende un cursor para mostrar la fuente de entrada actual.

A Indicadores de nivel VOLUME

Indican el nivel del sonido.

B Indicador MUTE

Se enciende cuando la función MUTE está activada.

C Indicador LFE

Se enciende cuando la señal de entrada tiene la señal LFE.

D Indicadores THX

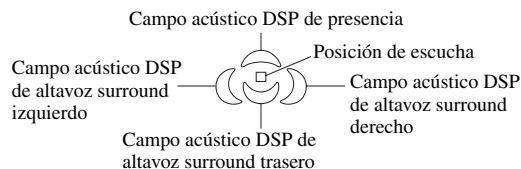
Se enciende cuando se selecciona un programa THX.

E Indicador PCM

Se enciende cuando esta unidad reproduce señales de audio digital PCM (modulación por codificación de impulso).

F Indicadores de campo acústico

Se encienden para indicar los campos acústicos DSP activos.



G Indicador OPTIMIZER

Se enciende durante el procedimiento de instalación automática y cuando los ajustes del altavoz de instalación automática se utilizan sin ninguna modificación.

H Indicador ZONE 2

Se enciende cuando la alimentación Zone 2 está conectada.

I Indicador SLEEP

Se enciende cuando el temporizador para dormir está encendido.

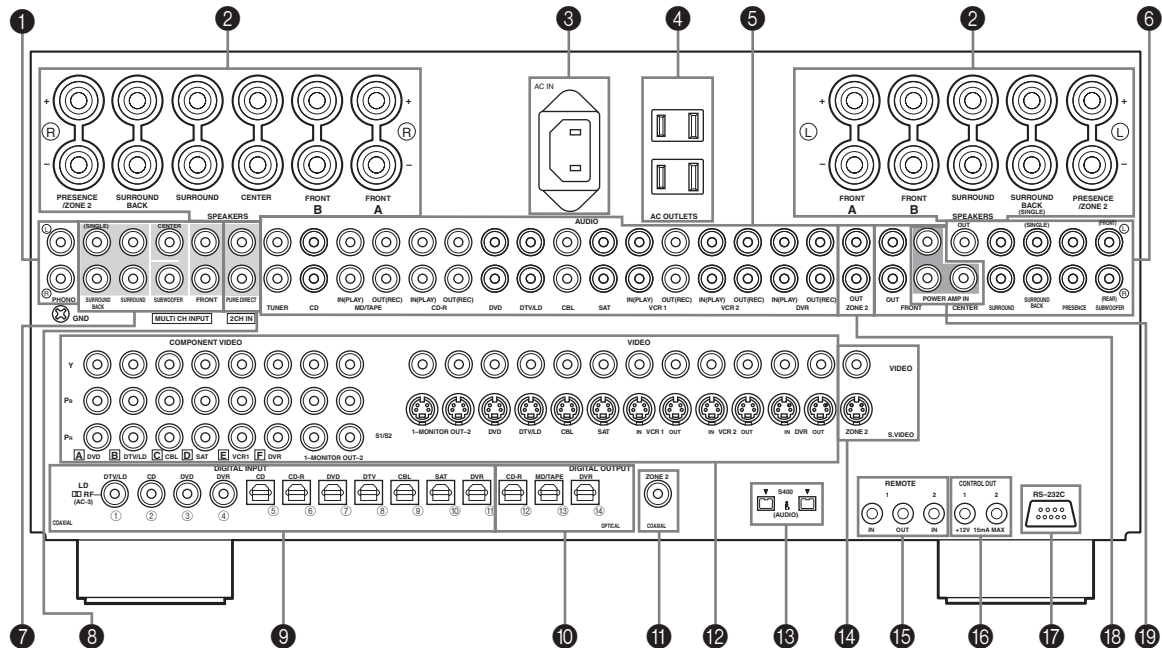
J Visualizador de información múltiple

Muestra el nombre del programa de campo acústico actual y otra información cuando se ajusta o se cambian ajustes.

K Indicadores de canales de entrada

Indican los componentes de canales de la señal de entrada digital actual.

Panel trasero



INTRODUCCIÓN

1 PHONO

Ve a la página 24 para conocer información de conexión.

2 Terminales de altavoces

Ve a la página 14 para conocer información de conexión.

3 AC INLET

Utilice esta entrada para conectar el cable de alimentación suministrado (vea la página 27).

4 AC OUTLET(S)

Se utiliza para suministrar alimentación a sus otros componentes A/V (vea la página 27).

5 Jacks de componentes de audio

Consulte las páginas 24 y 25 para conocer información de conexión.

6 Jacks de salida preamplificada

Ve a la página 26 para conocer información de conexión.

7 Jacks MULTI CH INPUT

Ve a la página 18 para conocer información de conexión.

8 Jacks 2CH IN

Ve a la página 18 para conocer información de conexión.

9 Jacks DIGITAL INPUT

Consulte las páginas 17, 19–21 y 23–25 para conocer detalles.

0 Jacks DIGITAL OUTPUT

Ve a las páginas 23 y 25 para conocer detalles.

A ZONE 2 COAXIAL OUT

Ve a la página 93 para conocer detalles.

B Jacks de componentes de vídeo

Ve a las páginas 17 y 19–23 para conocer información de conexión.

C Conectores i.LINK

Ve a las páginas 26 y 96 para conocer información de conexión.

D Jacks de vídeo ZONE 2

Ve a la página 93 para conocer detalles.

E Jacks REMOTE IN/OUT

Ve a la página 93 para conocer detalles.

F Jacks CONTROL OUT

Éstos son terminales de expansión de control para uso comercial.

G Terminal RS-232C

Éste es un terminal de expansión de control para uso comercial. Consulte a su concesionario para conocer detalles.

H Jacks de audio ZONE 2

Ve a la página 93 para conocer detalles.

I FRONT IN/CENTER IN

Ve a la página 26 para conocer información de conexión.

< Modelos generales solamente >

VOLTAGE SELECTOR

Ve a la página 27 para conocer detalles.

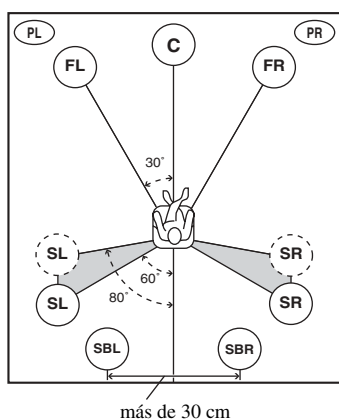
Español

INSTALACIÓN DE LOS ALTAVOCES

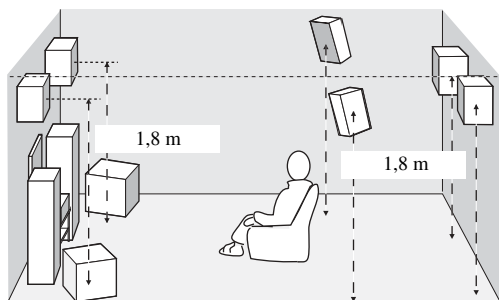
Colocación de los altavoces

Como CINEMA DSP y THX son tecnologías de procesamiento posterior de sonido surround diferentes, le recomendamos realizar la instalación de altavoces siguiente para disfrutar del mejor sonido surround de cada tecnología.

■ Disposición de altavoces CINEMA DSP



La disposición de los altavoces de arriba muestra la colocación estándar ITU-R. Puede utilizarla para disfrutar de CINEMA DSP, fuentes de audio de múltiples canales y THX.



Altavoces delanteros (FR y FL)

Los altavoces delanteros son para el sonido de la fuente principal. Coloque estos altavoces a distancias iguales de la posición de escucha ideal. La distancia de cada altavoz a cada lado del monitor de vídeo debe ser la misma.

Altavoz central (C)

El altavoz central es para los sonidos del canal central (diálogos, voces, etc.). Alinee la cara delantera del altavoz central con la cara delantera del monitor de vídeo. Coloque el altavoz en el centro entre los altavoces delanteros y tan cerca del monitor como sea posible, directamente encima o debajo de él, por ejemplo.

Altavoces surround (SR y SL)

Los altavoces surround son para efectos y sonidos surround. Coloque estos altavoces detrás de su posición de escucha, un poco hacia adentro, a unos 1,8 m del suelo.

Altavoces surround traseros (SBR y SBL)

Los altavoces surround traseros son un suplemento de los altavoces surround y proporcionan unas transiciones hacia delante y atrás más reales. Coloque estos altavoces directamente detrás de la posición de escucha y a la misma altura que los altavoces surround. Deberán separarse entre sí unos 30 cm como mínimo. Lo ideal será ponerlos con la misma separación que los altavoces delanteros.

Altavoz de subgraves

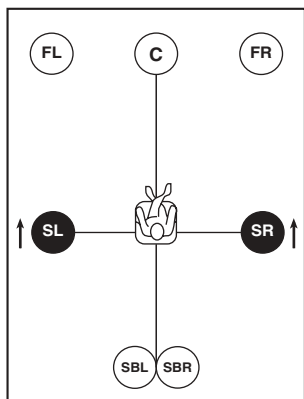
La utilización de un altavoz de subgraves como, por ejemplo, el Sistema de Altavoz de Subgraves con Servoprocésamiento Activo YAMAHA, no sólo es eficaz para reforzar las frecuencias de los graves para cualquier canal independiente o todos ellos, sino que también sirve para reproducir con alta fidelidad el canal LFE (efecto de frecuencia baja) incluido en el software Dolby Digital y DTS. La posición del altavoz de subgraves no es crítica, porque los sonidos graves bajos no son muy direccionales. Pero es mejor colocarlo cerca de los altavoces delanteros. Gírelo un poco hacia el centro de la habitación para reducir el reflejo de las paredes.

Altavoces de presencia (PR y PL)

Los altavoces de presencia suplementan el sonido de los altavoces delanteros con efectos ambientales extra producidos por CINEMA DSP (vea la página 38). Estos efectos incluyen sonidos que los directores de cine ubican un poco más lejos por detrás de la pantalla para crear un ambiente más similar al de un cine. Coloque estos altavoces en la parte delantera de la habitación, a unos 0,5 – 1 m hacia afuera de los altavoces delanteros, mirando un poco hacia adentro, a unos 1,8 m del suelo.

Disposición de altavoz dipolo

Para surround THX se pueden utilizar altavoces dipolo o de radiación directa. Si elige altavoces dipolo, coloque los altavoces surround y surround traseros según la disposición de altavoces indicada abajo.



● : Altavoz dipolo
 ↑ : Dirección del altavoz dipolo

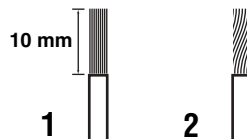
Conexiones de altavoces

Asegúrese de conectar correctamente el canal izquierdo (L), el canal derecho (R), “+” (rojo) y “-” (negro). Si las conexiones están mal, no podrá oírse sonido de los altavoces, y si la polaridad de las conexiones de los altavoces no es correcta, el sonido no será natural y faltarán los graves.

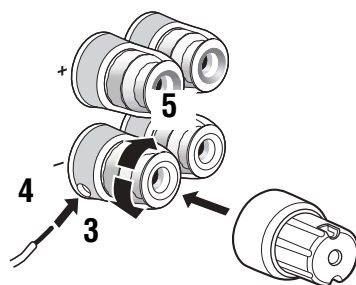
PRECAUCIÓN

- Si intenta utilizar altavoces de 6 ohmios, asegúrese de ajustar la impedancia de los altavoces de esta unidad a 6 ohmios antes de utilizarla (vea la página 28).
- Antes de conectar los altavoces, asegúrese de que la alimentación de esta unidad esté desconectada.
- No deje que los cables desnudos de los altavoces se toquen entre sí o toquen cualquier parte metálica de esta unidad. Esto podría dañar esta unidad y/o los altavoces.
- Utilice altavoces con blindaje antimagnético. Si este tipo de altavoz aún crea interferencia con el monitor, separe los altavoces del monitor.

Un cable de altavoz consiste realmente en un par de cables aislados uno junto al otro. Un cable es de color o forma diferente, tal vez con una franja, ranura o resaltos. Conecte el cable con franja (ranurado, etc.) a los terminales “+” (rojos) de esta unidad y de su altavoz. Conecte el cable ordinario a los terminales “-” (negros).



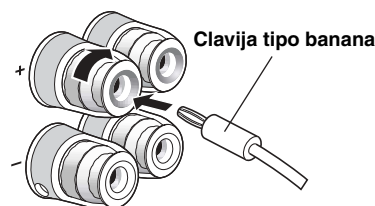
- 1 Quite aproximadamente 10 mm de aislamiento de cada extremo de los cables de los altavoces.**
- 2 Retuerza juntos los hilos expuestos del cable para impedir cortocircuitos.**
- 3 Desatornille la perilla.**
 y
 La llave de terminales de altavoces suministrada sirve para atornillar o desatornillar las perillas.
- 4 Inserte un cable pelado en el agujero lateral de cada terminal.**
- 5 Apriete la perilla para asegurar el cable.**



Rojo: positivo (+)
 Negro: negativo (-)
 Llave para terminales de altavoces

Conexiones de clavija tipo banana

(A excepción de los modelos del R.U. y Europa)
 Primero apriete la perilla y luego inserte el conector de clavija tipo banana en el extremo del terminal correspondiente.

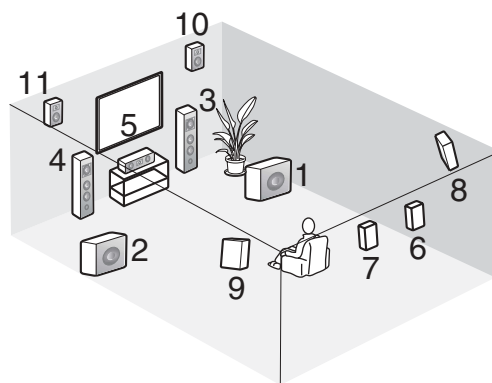
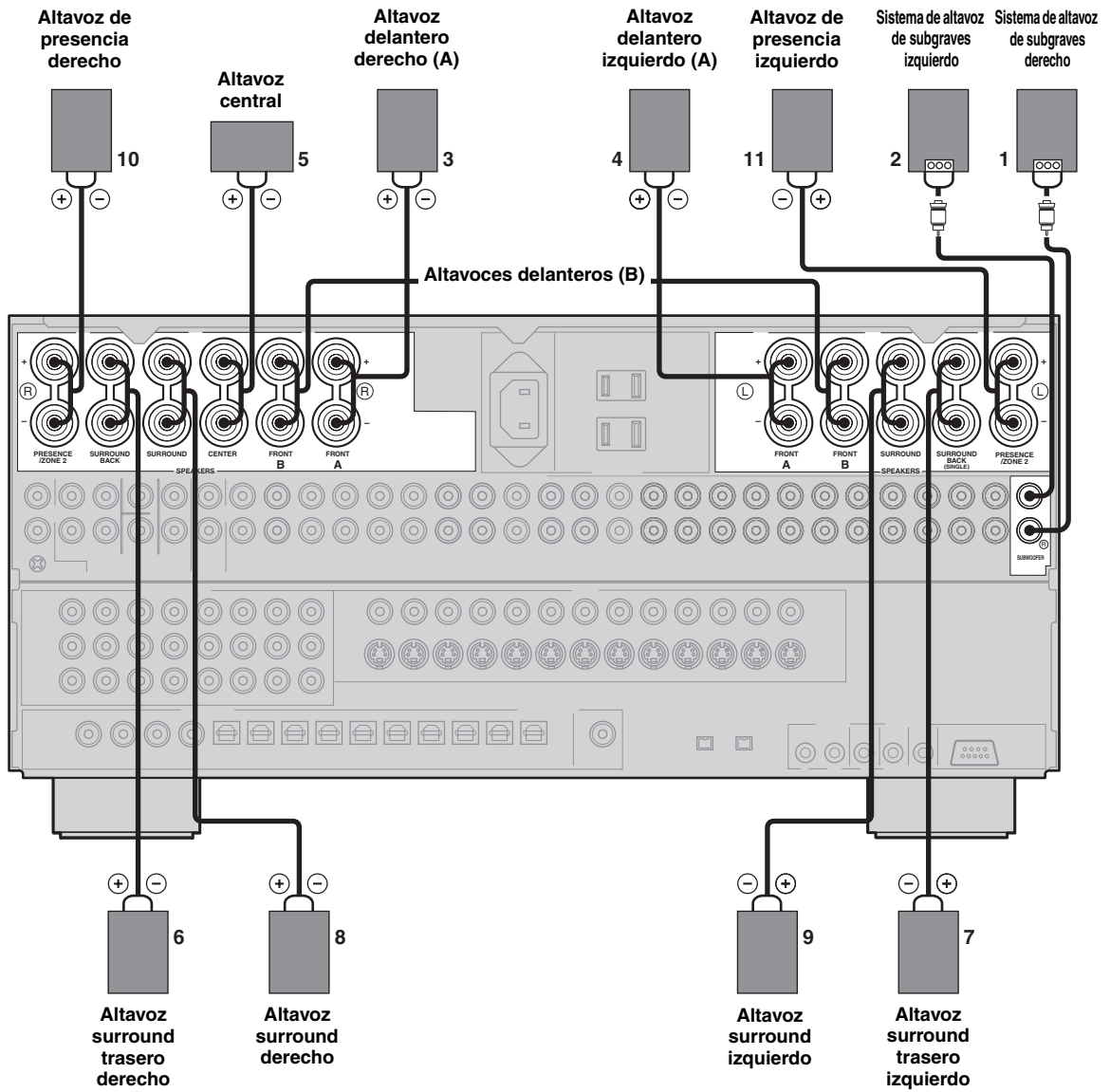


(A excepción de los modelos del R.U. y Europa)

PREPARACIÓN

Español

INSTALACIÓN DE LOS ALTAVOCES



Disposición de altavoces

■ Terminales FRONT

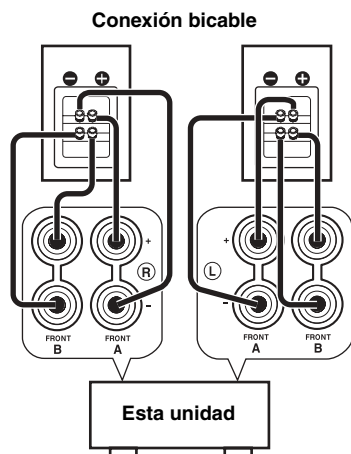
Conecte uno o dos sistemas de altavoces a estos terminales. Si está utilizando un sistema de altavoces solamente, conéctelo a los terminales FRONT A o B.

Nota

El modelo para Canadá no da salida simultáneamente a dos sistemas de altavoces separados.

Conexión bicable

La unidad también permite hacer conexiones bicable a un sistema de altavoces. Utilice dos pares de cables de altavoces para cada altavoz (uno para el altavoz de graves y otro para el de agudos/gama central). Para utilizar conexiones bicable, pulse SPEAKERS A y SPEAKERS B en el panel delantero para que SP A y B se enciendan en el visualizador del panel delantero.



■ Terminales CENTER

Conecte un altavoz central a estos terminales.

■ Terminales SURROUND

Conecte un sistema de altavoz surround a estos terminales.

■ Jacks SUBWOOFER

Conecte uno o dos altavoces de subgraves con amplificador incorporado como, por ejemplo, el Sistema de Altavoz de Subgraves de Servoprocesamiento Activo YAMAHA, al jack o jacks.

■ Terminales SURROUND BACK

Conecte un sistema de altavoz surround trasero a estos terminales. Si sólo conecta un altavoz surround trasero, conéctelo a los terminales (L) izquierdos.

■ Terminales PRESENCE/ZONE 2

Conecte altavoces de presencia a estos terminales. También puede utilizar estos terminales para conectar altavoces Zona 2 (vea la página 94).

Nota

Los altavoces de presencia dan salida a efectos ambientales creados por los campos acústicos DSP. No dan salida al sonido cuando se seleccionan otros campos acústicos.


CONEXIONES

Conexión de componentes

PRECAUCIÓN


No conecte esta unidad ni otros componentes a la red eléctrica hasta completar las conexiones entre todos los componentes.


■ Direcciones de señales e indicaciones de cables

dirección de señal de audio 

dirección de señal de vídeo 

Para señales analógicas

cables analógicos izquierdos 

cables analógicos derechos 

Para señales digitales

cables ópticos 

cables coaxiales 

Para señales de vídeo

cables de vídeo 

cables de S vídeo 

■ Jacks analógicos

Puede introducir señales analógicas de componentes de audio conectando un cable con clavijas de audio a cada uno de los jacks analógicos de esta unidad. Conecte las clavijas rojas a los jacks derechos y las blancas a los izquierdos.

■ Jacks digitales

Esta unidad tiene jacks digitales para la transmisión directa de señales digitales a través de cables coaxiales o de fibra óptica. Puede utilizar los jacks digitales para introducir PCM, Dolby Digital y series de bits DTS. Cuando conecte componentes a ambos jacks COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales de entrada procedentes del jack COAXIAL. Los jacks COAXIAL son compatibles con señales digitales con frecuencias de muestreo de hasta 192 kHz, y los jacks OPTICAL con señales digitales con frecuencias de muestreo de hasta 96 kHz.

Nota

Esta unidad maneja independientemente señales digitales y analógicas. Por lo tanto, la entrada de señales de audio a los jacks analógicos sólo sale a los jacks analógicos OUT (REC). De forma similar, la entrada de señales de audio a los jacks digitales (OPTICAL o COAXIAL) sólo sale a los jacks DIGITAL OUTPUT.

■ Jacks i.LINK

Esta unidad se puede conectar con componentes equipados con i.LINK utilizando cables S400 i.LINK con 4 clavijas. Esta conexión le permite enviar y recibir audio digital a alta velocidad y con alta fidelidad.

■ Jacks de vídeo

Esta unidad tiene tres tipos de jacks de vídeo. Las señales introducidas a través de cualquier tipo de jack VIDEO IN pueden salir por cualquiera de los jacks VIDEO (MONITOR OUT) (conversión automática de vídeo).



Jack VIDEO

Para las señales de vídeo compuesto convencionales.

Jack S VIDEO

Para señales de S vídeo, separadas en señales de vídeo de luminancia (Y) y color (C) para reproducir color de alta calidad.

Jacks COMPONENT VIDEO

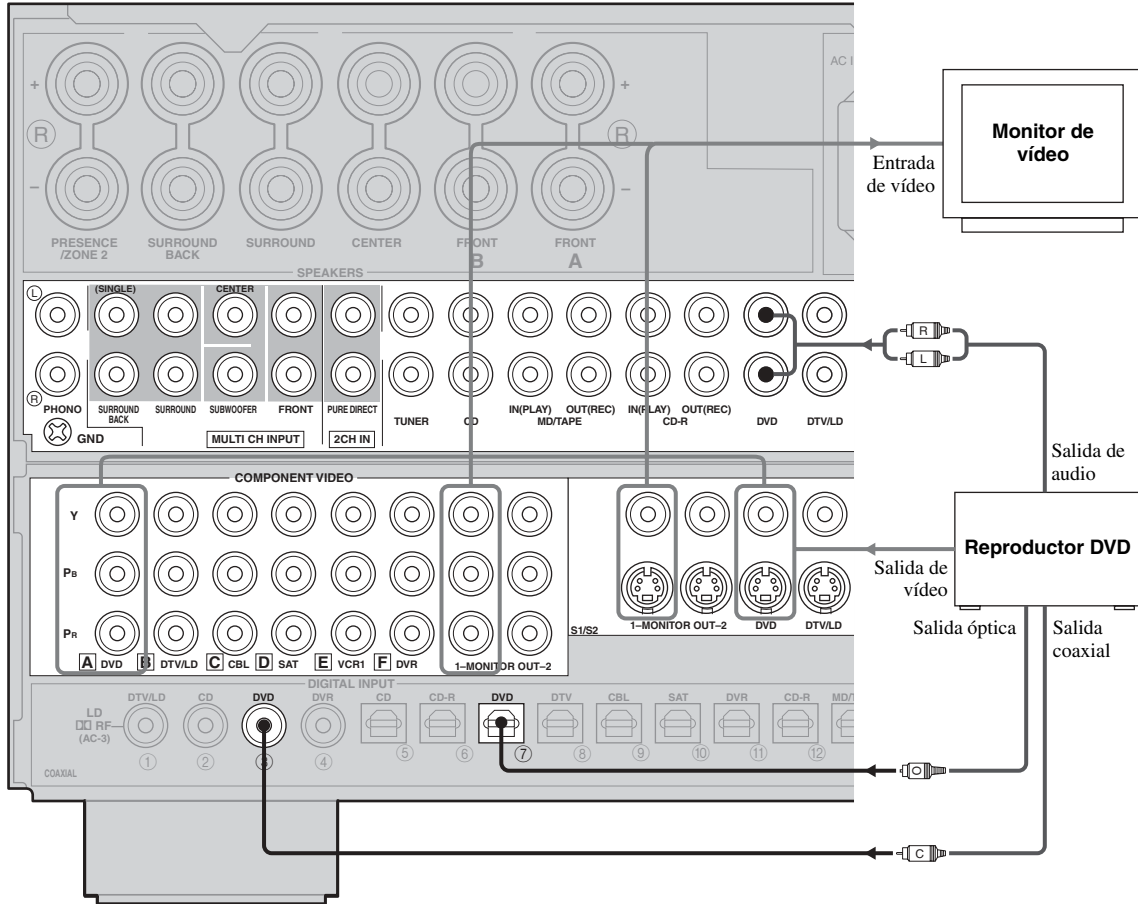
Para señales componentes, separadas en luminancia (Y) y diferencia de color (Pb, Pr) para reproducir imágenes de la mejor calidad.

Notas

- Cuando se introduzcan señales simultáneamente por los jacks COMPONENT VIDEO, S VIDEO y VIDEO, la prioridad de entrada será la siguiente: COMPONENT VIDEO, S VIDEO y luego VIDEO.
- La conversión de señal de vídeo sólo es posible para las señales introducidas a través del jack COMPONENT VIDEO cuando Resolution está ajustado en 480i/576i. Las señales no se convertirán cuando Resolution esté ajustado en 480p/576p, 720p o 1080i (vea la página 72).

Conexión de componentes de vídeo

■ Conexiones para la reproducción de DVD



PREPARACIÓN

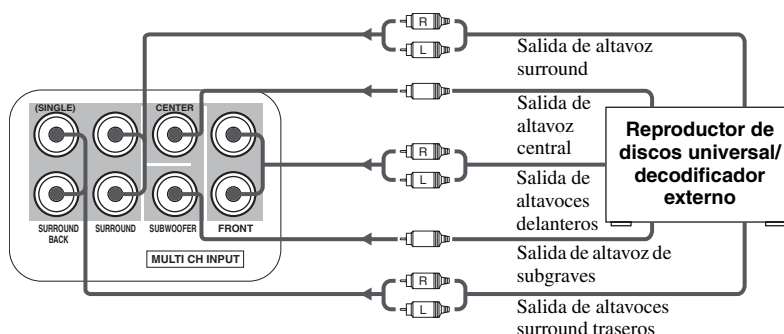
Español

■ **Conexión a los jacks MULTI CH INPUT**

Esta unidad está equipada con 8 jacks de entrada adicionales (izquierdo y derecho FRONT, CENTER, izquierdo y derecho SURROUND, izquierdo y derecho SURROUND BACK y SUBWOOFER) para la entrada de múltiples canales discretos desde un reproductor de discos universal, decodificador externo, procesador de sonido o preamplificador.

Conecte los jacks de salida de su reproductor multidisco o decodificador externo a los jacks MULTI CH INPUT. Asegúrese de que las salidas derecha e izquierda coincidan con los jacks de entrada derecha e izquierda para los canales delanteros y surround.

Para la entrada de múltiples canales



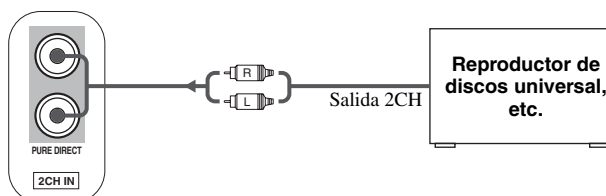
■ **Conexión a los jacks 2CH IN**

Esta unidad está equipada con 2 jacks de entrada adicionales para la entrada de 2 canales discretos de un reproductor de discos universal, selector de entrada pasiva u otro componente de audio de alta velocidad.

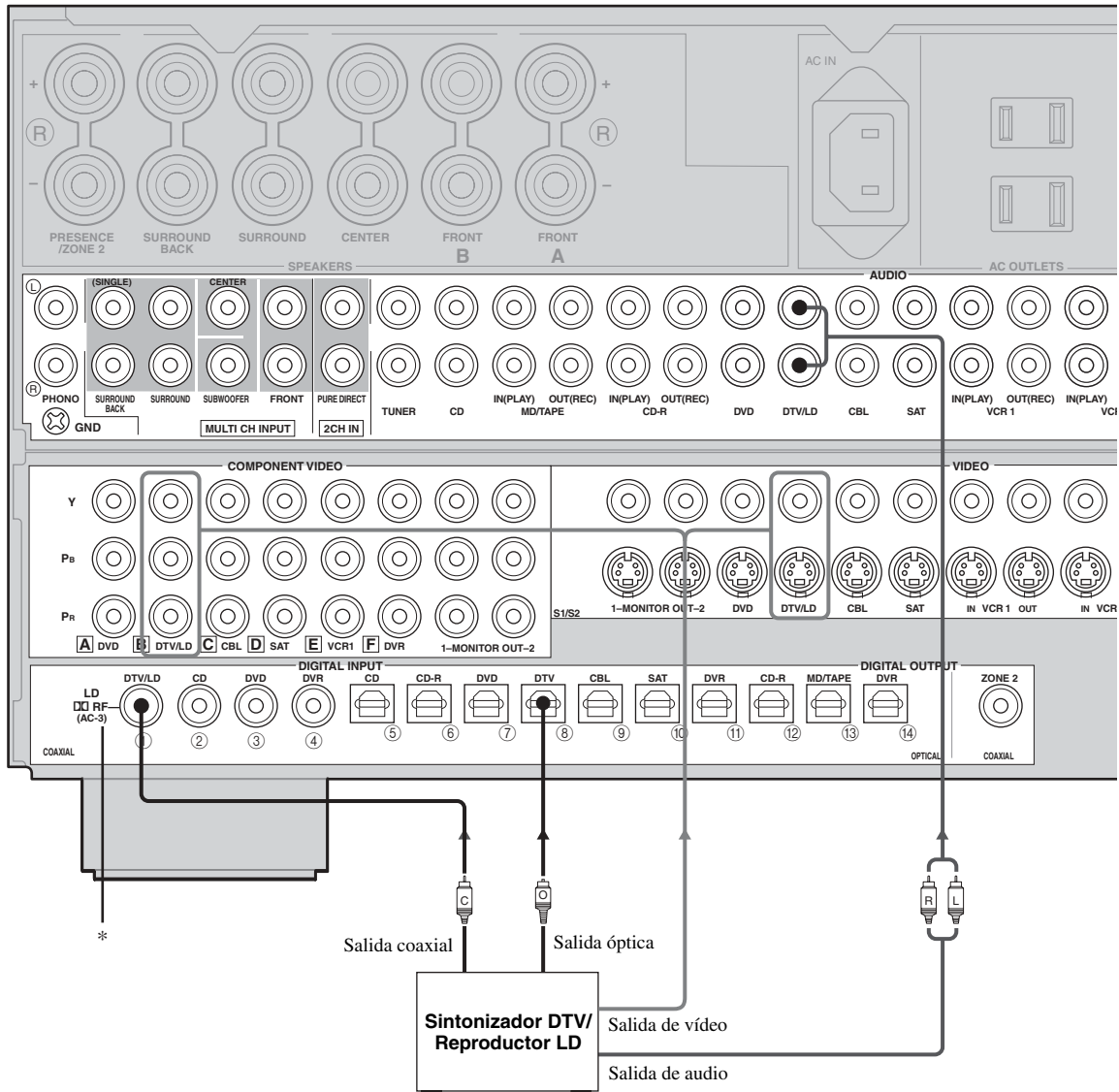
Las señales introducidas en estos jacks pueden elegirse pulsando PURE DIRECT (vea la página 43). Esta función proporciona la mejor calidad de sonido posible de esta unidad.

Conecte los jacks de salida de su reproductor multidisco o decodificador externo a los jacks 2CH IN.

Para la entrada de 2 canales



■ Conexiones para emisiones de TV digitales o reproducción LD

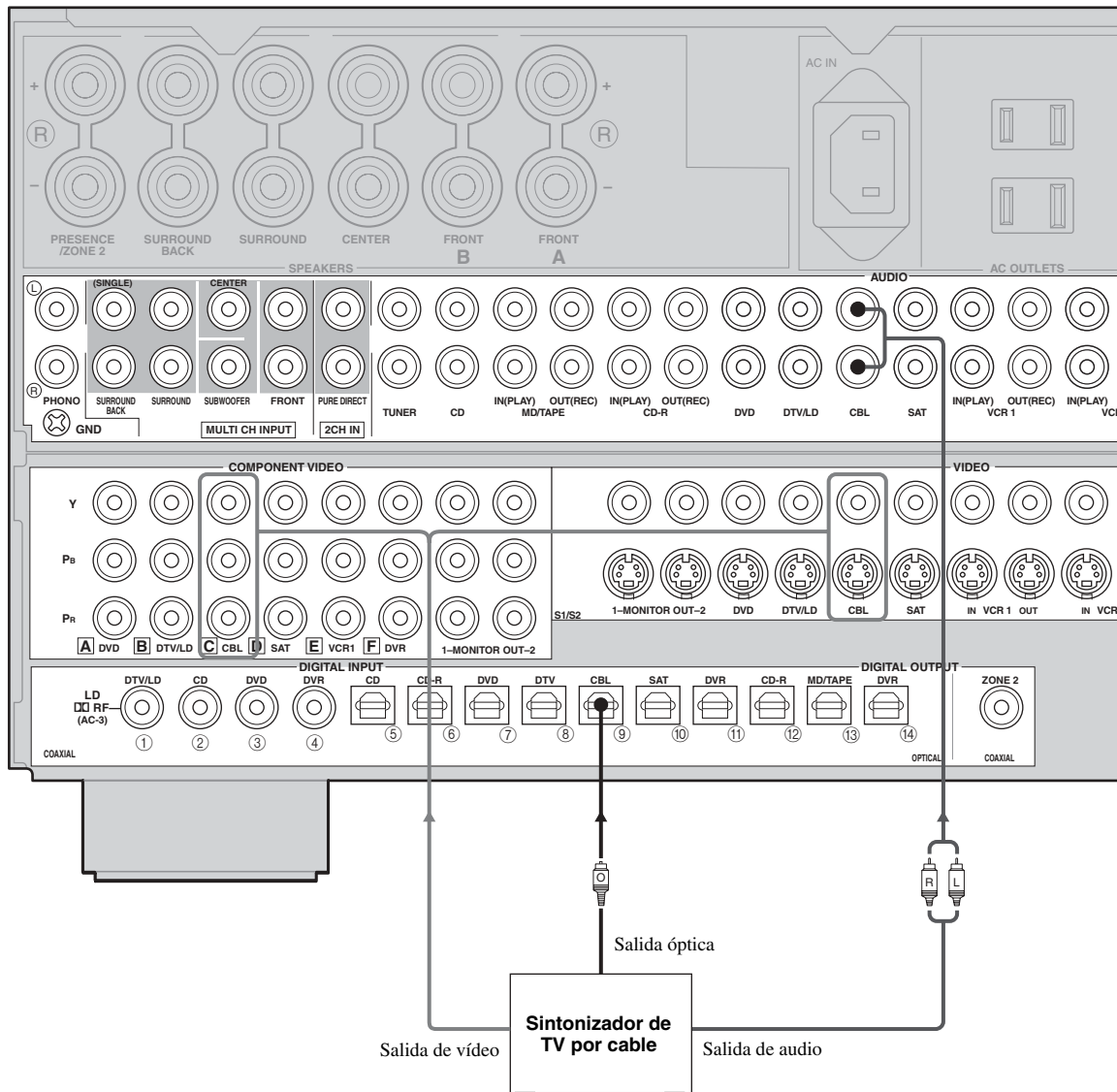


PREPARACIÓN

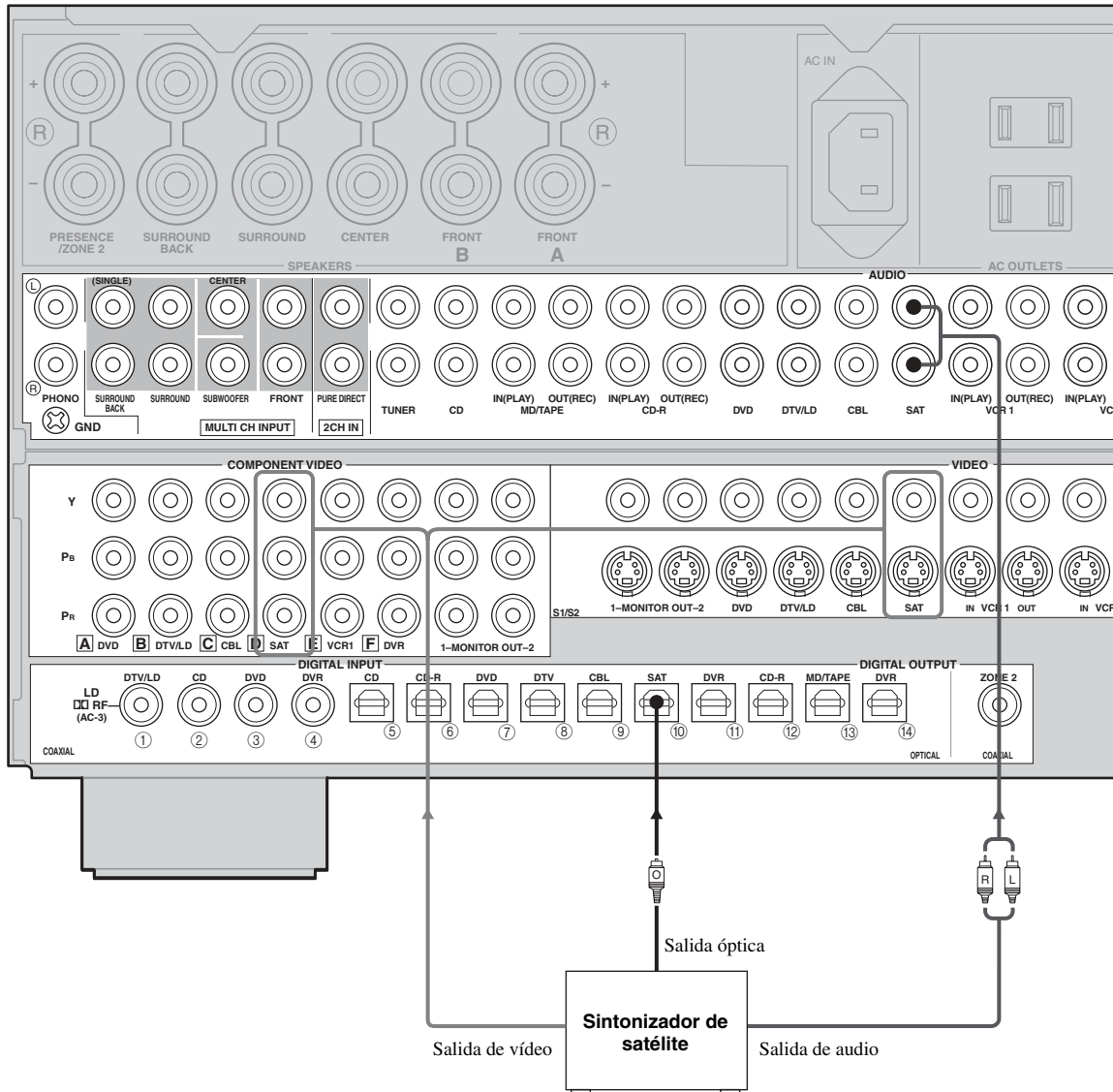
* Se ha incorporado un circuito demodulador en la entrada de RF Dolby Digital para que usted pueda conectarlo directamente a la salida de señal RF Dolby Digital de su reproductor LD. Asegúrese de poner Coaxial Input en 1 LD-RF en el parámetro del sistema Assign (página 59).

Español

■ Conexiones para emisiones de TV por cable



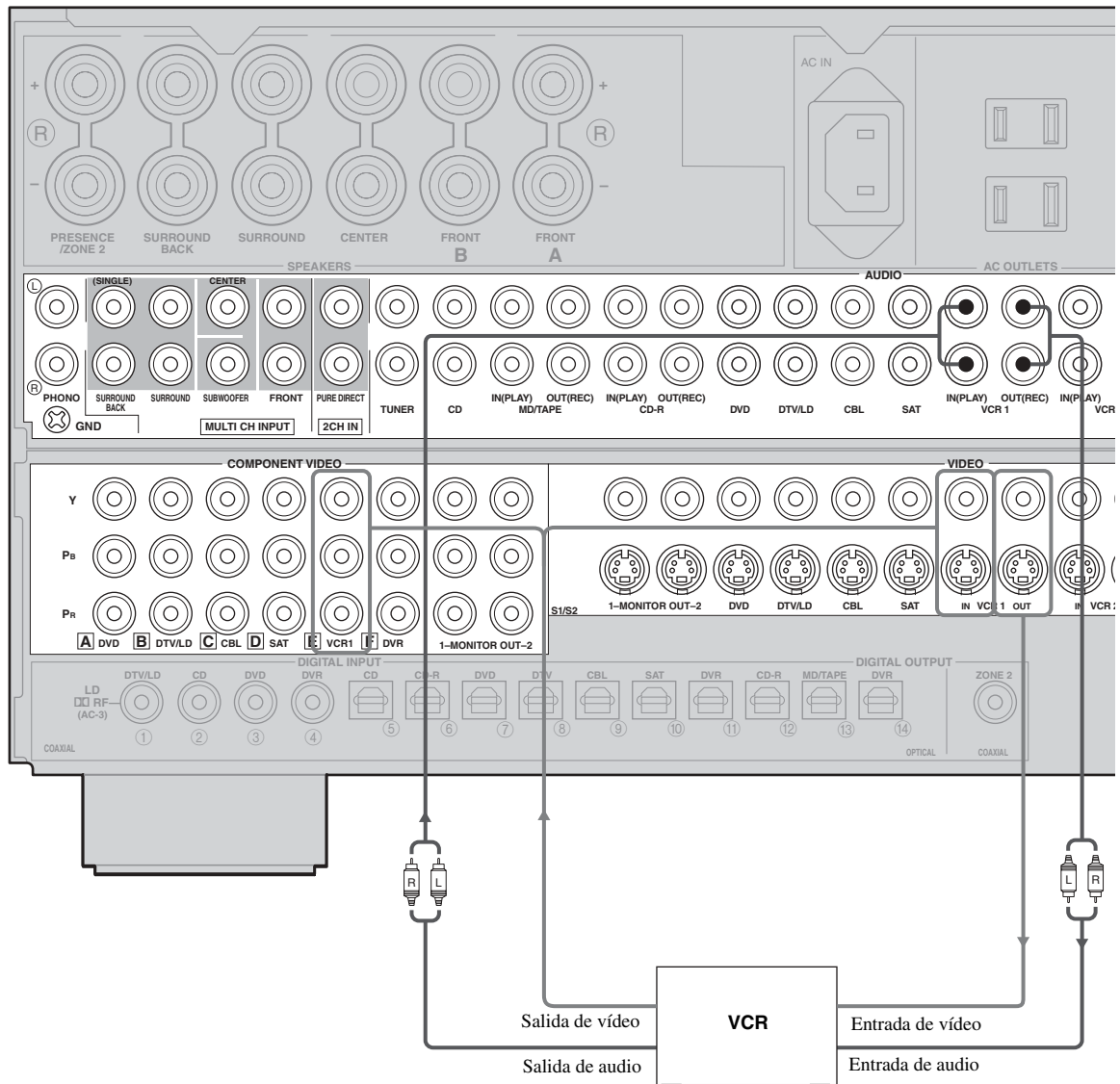
■ Conexiones para emisiones de satélite



PREPARACIÓN

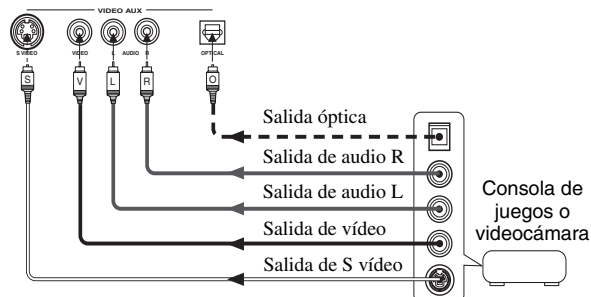
Español

■ **Conexiones para reproducción y grabación VCR**

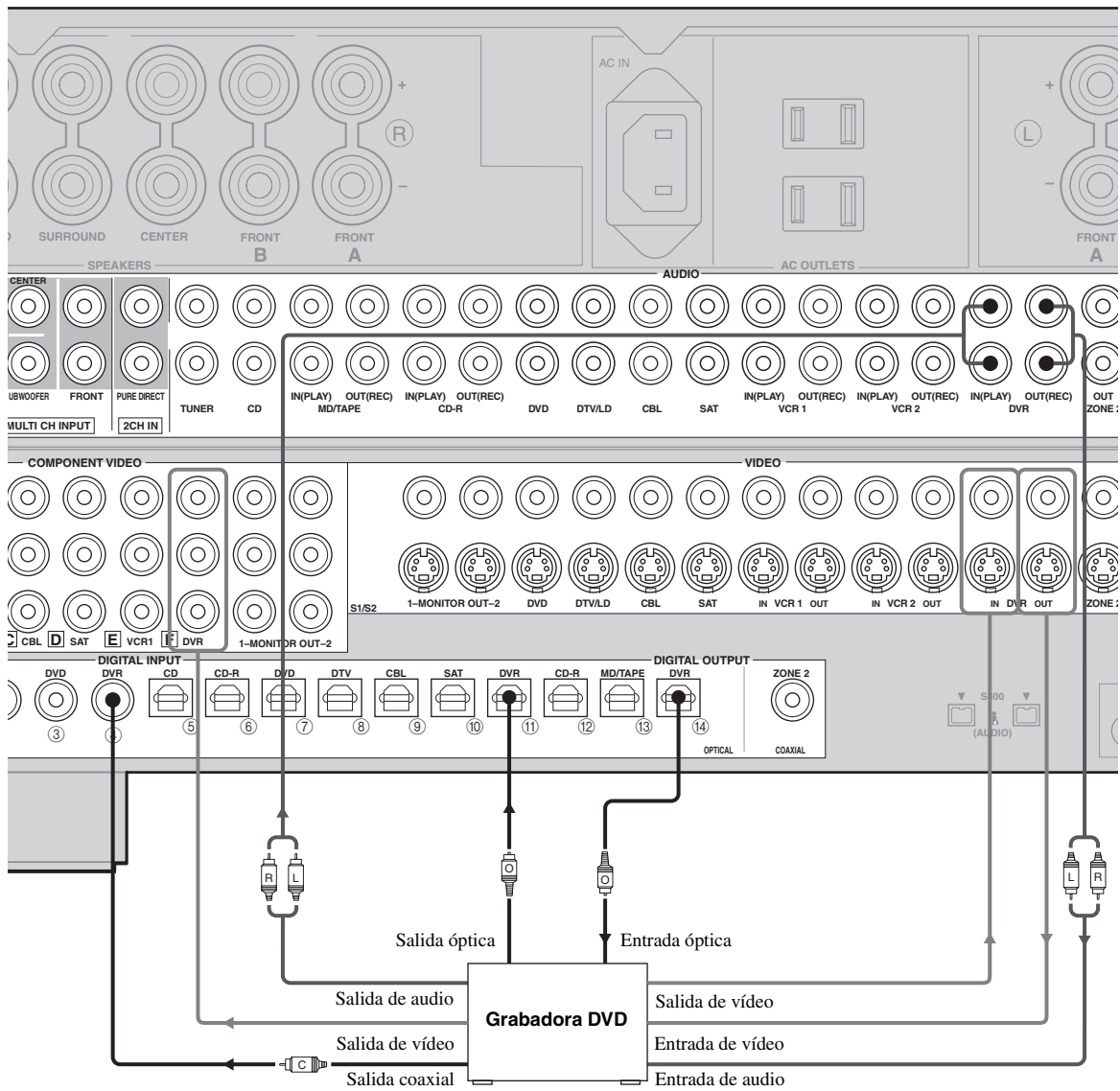


■ **Conexiones a los jacks VIDEO AUX (en el panel delantero)**

Utilice estos jacks para conectar cualquier fuente de vídeo como, por ejemplo, una consola de juegos o videocámara, a esta unidad.



■ Conexiones para reproducción y grabación de grabadora DVD

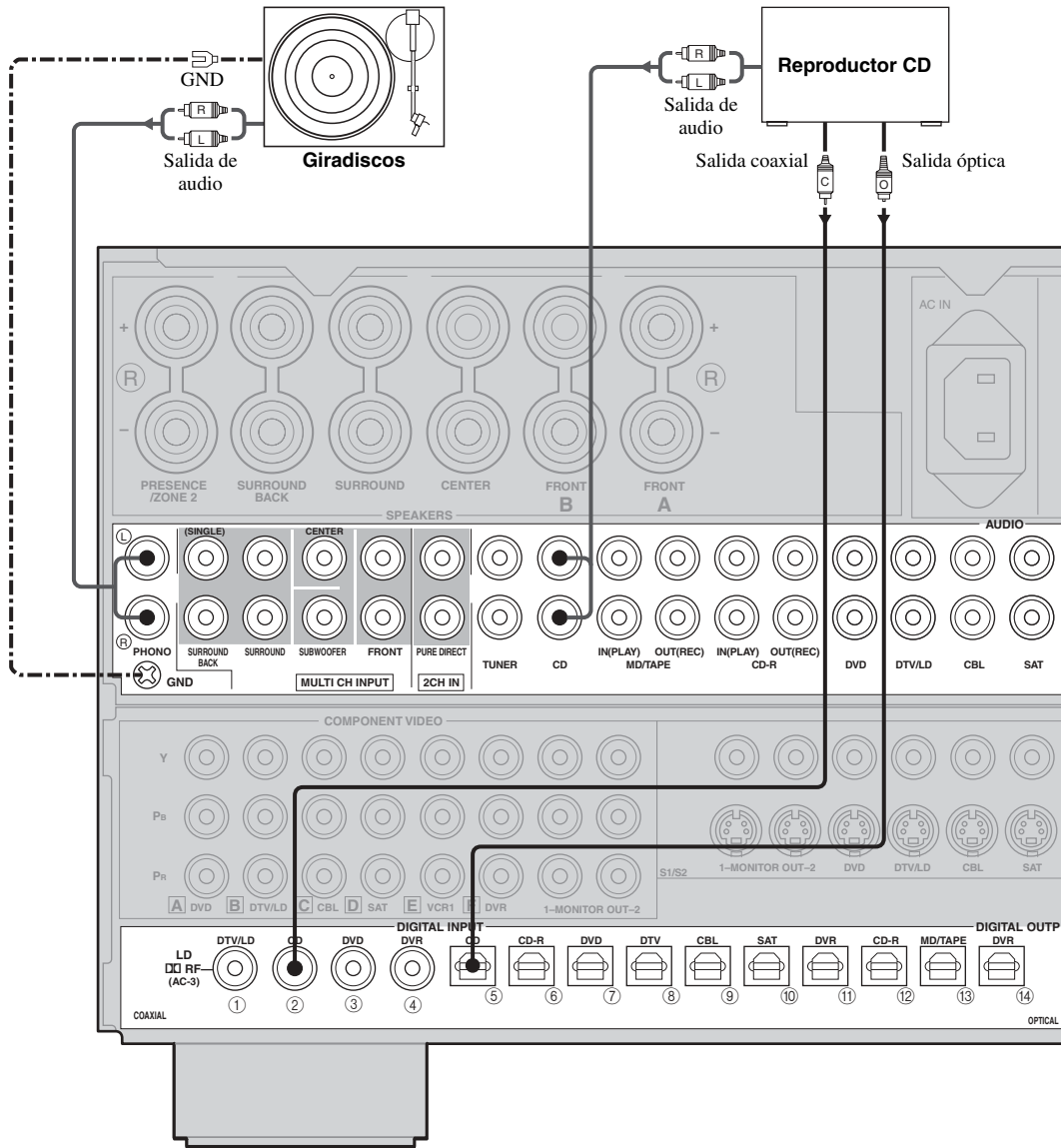


PREPARACIÓN

Español

Conexión de componentes de audio

■ Conexiones para la reproducción de audio



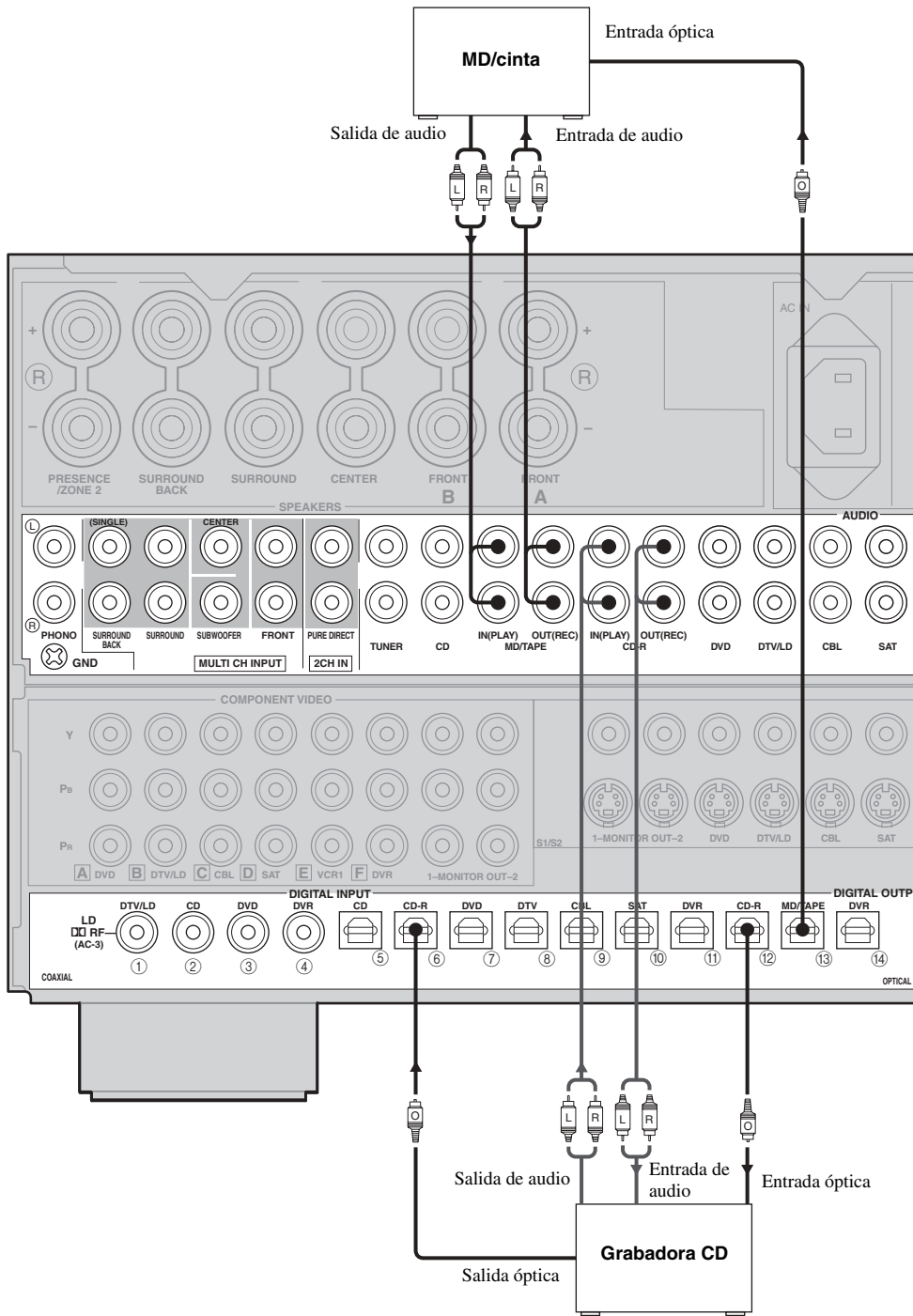
■ Conexión de un giradiscos

Los jacks PHONO son para conectar un giradiscos con cápsula MM o MC de alto rendimiento. Si tiene un giradiscos con una capsula MC de bajo rendimiento, utilice un transformador reforzador en línea o un amplificador de cápsulas MC cuando conecte a estos jacks.

y

Conecte su giradiscos al terminal GND para reducir el ruido en la señal. Sin embargo puede que oiga menos ruidos sin conectar al terminal GND cuando utilice algunos giradiscos.

■ Conexiones para reproducción y grabación de audio



PREPARACIÓN

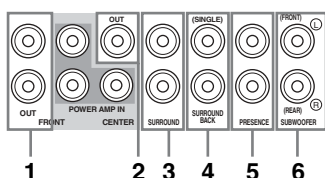
Español

■ **Conexión de amplificadores de potencia externos**

Si quiere aumentar la potencia de salida de los altavoces o utilizar otro amplificador de potencia, conecte un amplificador externo a los jacks de salida preamplificada.

Notas

- Cuando las clavijas RCA estén conectadas a los jacks pre out para dar salida a un amplificador externo, no será necesario utilizar los terminales SPEAKERS correspondientes. Ponga al máximo el volumen del amplificador conectado a esta unidad.
- A la salida de señales por los jacks FRONT OUT, CENTER OUT y SUBWOOFER le afectan los ajustes TONE CONTROL.
- Las señales sólo saldrán por los jacks FRONT OUT si SPEAKERS B se pone en "ZONE B" (vea la página 77) y se apaga SPEAKERS A (vea la página 77).



1 Jacks FRONT OUT

Para los jacks de salida de línea de los canales delanteros.

2 Jack CENTER OUT

Jack de salida de línea del canal central.

3 Jacks SURROUND

Jacks de salida de línea de los canales surround.

4 Jacks SURROUND BACK

Jacks de salida de línea del canal surround trasero.

5 Jacks PRESENCE

Jacks de salida de línea del canal de presencia.

6 Jacks SUBWOOFER

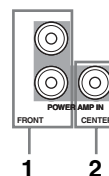
Conecte uno o dos altavoces de subgraves con amplificador incorporado como, por ejemplo, el Sistema de Altavoz de Subgraves de Servoprocésamiento Activo YAMAHA, a estos jacks.

Notas

- Ajuste el nivel del sonido del altavoz de subgraves con el control del mismo. También es posible ajustar el nivel del sonido utilizando el mando a distancia de esta unidad (vea la página 69).
- Algunas señales puede que no salgan por el jack SUBWOOFER dependiendo de los ajustes Speaker Set (vea la página 67) y LFE Level (vea la página 63).

■ **Conexión de preamplificadores externos**

Si quiere introducir señales desde otro preamplificador, conecte el preamplificador externo a los jacks FRONT IN/CENTER IN.



1 Jacks FRONT IN

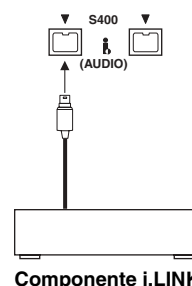
Entrada de línea a los amplificadores de canales delanteros de esta unidad. Cuando conecte a estos jacks, la entrada de señales al preamplificador de esta unidad no saldrá desde el amplificador delantero de la unidad.

2 Jack CENTER IN

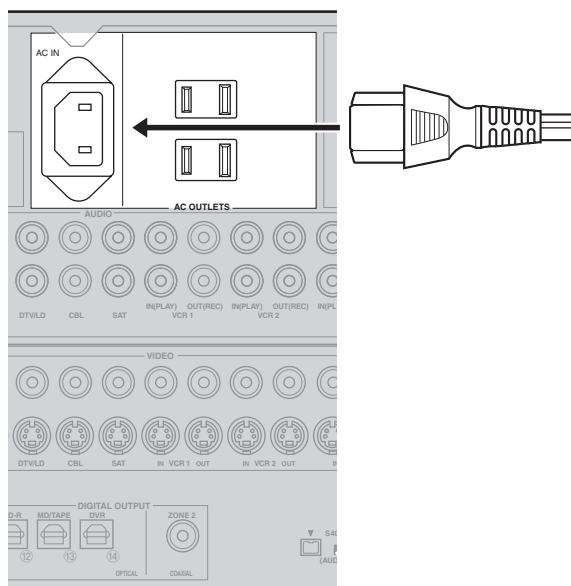
Entrada de línea al amplificador del canal central de esta unidad. Cuando conecte a este jack, la entrada de señales al preamplificador de esta unidad no saldrá desde el amplificador central de la unidad.

■ **Conexión de componentes i.LINK**

Si tiene un componente con un conector i.LINK, usted podrá disfrutar del audio digital de los discos CD, DVD, Super Audio CD o DVD-A.



Conexión del cable de alimentación



■ Conexión del cable de alimentación de CA

Enchufe el cable de alimentación en la entrada de CA después de completar todas las demás conexiones, y luego enchúfelo en la toma de CA.

PRECAUCIÓN

No utilice un cable de alimentación de CA que no sea el suministrado. La utilización de otros cables de alimentación puede causar un peligro de incendio o descarga eléctrica.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelos del R.U. y Australia..... 1 OUTLET
Modelo de Corea Ninguno
Otros modelos 2 OUTLETS

Utilice la(s) salida(s) para conectar los cables de alimentación de sus otros componentes a esta unidad. La alimentación del AC OUTLET(S) se conecta y desconecta utilizando STANDBY/ON (o SYSTEM POWER y STANDBY). Esta(s) salida(s) suministrará(n) alimentación a cualquier componente conectado siempre que esta unidad esté encendida. La potencia máxima (consumo total de los componentes) que puede conectarse al AC OUTLET(S) es:

Modelo de CoreaN/A
Otros modelos 120 W

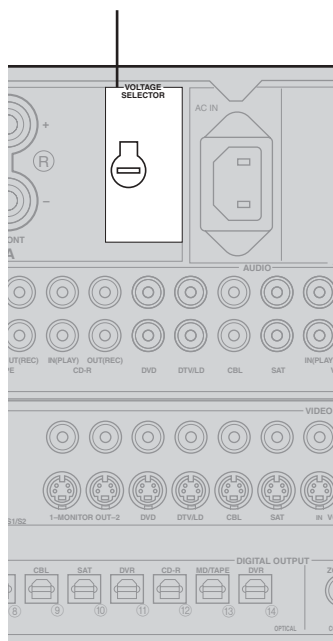
■ VOLTAGE SELECTOR (Modelo general solamente)

El VOLTAGE SELECTOR del panel trasero de esta unidad debe ajustarse para la tensión de la red eléctrica local ANTES de hacer la conexión a la toma de CA. Las tensiones disponibles son: CA de 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz.

■ Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que se pierdan los datos guardados aunque esta unidad esté en el modo de espera. Sin embargo, si el cable de alimentación se desconecta de la toma de CA o el suministro se corta durante más de una semana, los datos guardados se perderán.

VOLTAGE SELECTOR



(Modelo general)

Ajuste de impedancia de los altavoces

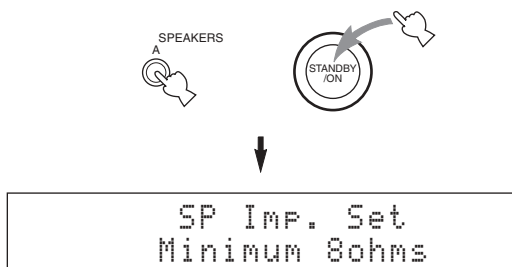
PRECAUCIÓN

Si utiliza altavoces de 6 ohmios, ajuste la impedancia a 6 ohmios como se indica a continuación antes de conectar la alimentación.

Asegúrese de poner esta unidad en el modo de espera.

- 1 En el panel delantero, mientras pulsa **SPEAKERS A**, pulse **STANDBY/ON**.

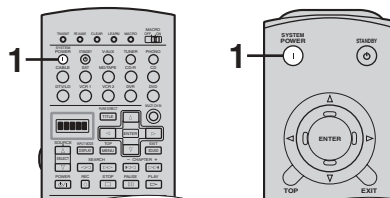
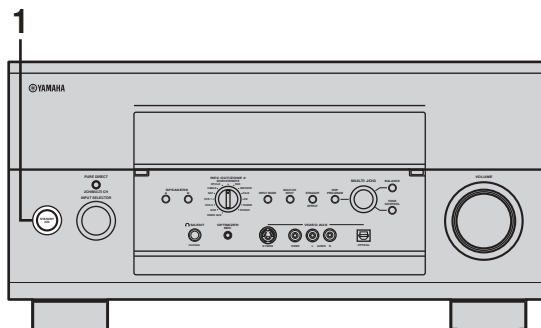
“SP Imp. Set” aparece en el visualizador del panel delantero durante unos pocos segundos, y luego aparece “Minimum 8ohms”.



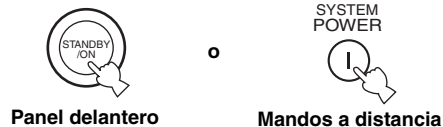
- 2 Pulse **SPEAKERS A** o **SPEAKERS B** para seleccionar la impedancia de sus altavoces. Puede seleccionar 6 ohmios u 8 ohmios.
- 3 Pulse **STANDBY/ON** para salir del ajuste. Esta unidad se pone en el modo de espera.

Conexión de la alimentación

Conecte la alimentación de esta unidad una vez completadas todas las conexiones.



- 1 Pulse **STANDBY/ON** (**SYSTEM POWER** en los mandos a distancia) para conectar la alimentación de esta unidad.



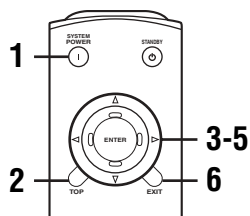
- 2 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

UTILIZACIÓN DEL MANDO A DISTANCIA GUI

Operaciones con mando a distancia GUI

El mando a distancia GUI (interfaz gráfica del usuario) proporciona una forma fácil y conveniente de controlar esta unidad mientras se observa un visualizador GUI en su videomonitor. Puede utilizar los pasos siguientes para:

- Configurar conexiones i.LINK
- Seleccionar y configurar los programas de campos acústicos
- Seleccionar y configurar las fuentes de entrada
- Configurar manualmente los ajustes de su sistema
- Preparar automáticamente su sistema
- Proteger los ajustes de su sistema
- Visualizar información de señales de audio y vídeo

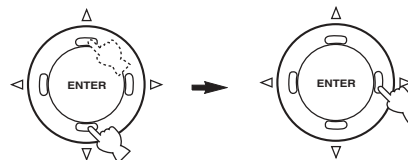


1 Encienda esta unidad y su monitor de vídeo.
Asegúrese de que se visualice la GUI.

2 Pulse TOP.
Aparece la visualización TOP.



3 Pulse repetidamente k/n para seleccionar una categoría (es decir, Manual Setup), y luego pulse h para introducir la categoría seleccionada (es decir, Basic).



PREPARACIÓN

Español

- 4** Utilice k/n/l / h para navegar por las categorías, menús y parámetros.

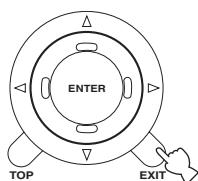


- 5** Para seleccionar el parámetro que quiera ajustar, pulse ENTER.

- 6** Utilice k/n/l / h para ajustar los parámetros.

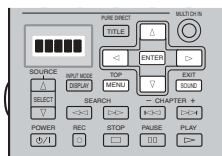
y
Para conocer detalles de cada parámetro vea la página 55.

- 7** Cuando termine, pulse EXIT para salir.



Nota

Todas las operaciones del mando a distancia GUI indicadas en este manual se pueden realizar también con el mando a distancia principal. Cuando utilice el mando a distancia principal para realizar estas operaciones, asegúrese de que 10KEY/AMP en el mando a distancia esté en AMP.



INSTALACIÓN AUTOMÁTICA

Introducción

Esta unidad emplea tecnología de YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) para evitar la molesta instalación de los altavoces basada en escuchar, y permite hacer ajuste de sonido de gran precisión. El micrófono optimizador suministrado recoge y analiza el sonido de sus altavoces en el ambiente de escucha real.

Notas

- Tenga en cuenta que es normal que salgan tonos de prueba altos durante el procedimiento de instalación automática.
- Si la instalación automática se detiene y aparece un mensaje de error en el visualizador GUI, siga las indicaciones para la solución de problemas en la página 35.

YPAO realiza las verificaciones siguientes y hace los ajustes apropiados para que su sistema le ofrezca el mejor sonido posible.

Wiring

Verifica la polaridad de cada altavoz.

Distance

Verifica la distancia a cada altavoz desde la posición de escucha y ajusta la sincronización de cada canal.

Size

Verifica la respuesta de frecuencia de los altavoces y ajusta la frecuencia baja de transición apropiada para cada canal.

Equalizing

Ajusta la frecuencia y los niveles del ecualizador paramétrico de cada canal para reducir el timbre falso en los canales y crear un campo acústico cohesivo. Esto es muy importante si usted utiliza altavoces de tamaños o marcas diferentes para algunos canales o tiene una habitación con características acústicas únicas.

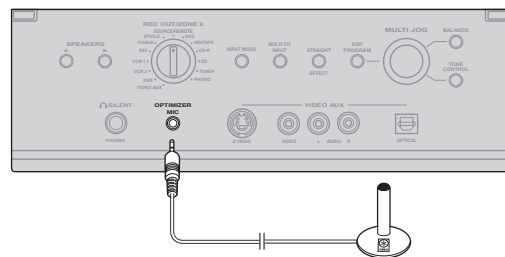
La calibración de ecualización YPAO incorpora tres parámetros (Frequency, Level y Q factor) para cada 10 bandas en su ecualizador paramétrico (más 5 bandas de altavoz de subgraves) y poder realizar ajustes automáticos precisos de las características de frecuencia.

Level

Verifica y ajusta el nivel del sonido (volumen) de cada altavoz.

Instalación del micrófono optimizador

- 1 **Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.**



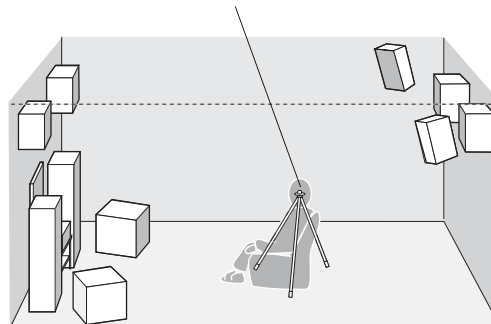
Nota

Una vez completado el procedimiento de instalación automática, asegúrese de desconectar el micrófono optimizador. Si lo deja conectado a esta unidad no saldrá sonido por los altavoces.

- 2 **Coloque el micrófono optimizador en una superficie nivelada y plana con la cabeza del micrófono omnidireccional hacia arriba, en su posición de escucha normal.**

* Si es posible, utilice un trípode (etc.) para fijar el micrófono optimizador a la altura de sus oídos cuando está sentado en su posición de escucha.

Posición del micrófono optimizador



Inicio de la instalación

Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la habitación esté lo más silenciosa posible durante la instalación. Si hay demasiado ruido ambiental, los resultados puede que no sean satisfactorios.

Y Si su altavoz de subgraves puede ajustar el volumen de salida y la frecuencia de transición, ajuste el volumen a la mitad (o un poco menos) y la frecuencia de transición al máximo.

- 1 Encienda la unidad y el monitor de vídeo, y luego pulse TOP en el mando a distancia GUI.**

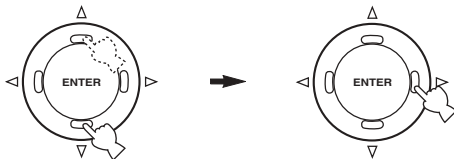
Aparece la visualización TOP.



Mando a distancia GUI



- 2 Pulse repetidamente k/n para seleccionar Auto Setup, y luego pulse h.**



- 3 Pulse repetidamente k/n para seleccionar Setup Menu, y luego pulse h.**



- 4 Pulse repetidamente k/n para seleccionar Wiring, Distance, Size, Equalizing o Level.**



Para Wiring, Distance, Size o Level, seleccione:

- Check** Para verificar y ajustar automáticamente el elemento seleccionado.
- Skip** Para saltar el elemento seleccionado y no realizar ajustes.

Y Cuando utilice los altavoces THX, seleccione Skip y asegúrese de que Small o Small x2 esté seleccionado en Speaker Set (página 67) y de que 80Hz (THX) esté seleccionado en Cross Over (página 69).

Para Equalizing, seleccione:

- Skip Para saltar el elemento seleccionado y no realizar ajustes.
- Flat Para calcular el promedio de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces. Recomendado si todos sus altavoces son de una calidad similar.
- Front Para ajustar la respuesta de frecuencia de cada altavoz según el sonido de sus altavoces delanteros. Se recomienda si sus altavoces delanteros son de una calidad mucho más alta que la de los otros altavoces.
- Low Para calcular el promedio de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces, dando prioridad a la precisión de las frecuencias bajas.
- Mid Para calcular el promedio de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces, dando prioridad a la precisión de las frecuencias de gama central.
- High Para calcular el promedio de la respuesta de frecuencia de todos los altavoces, dando prioridad a la precisión de las frecuencias altas.

5 Una vez seleccionado el ajuste deseado, pulse **l para volver a Setup Menu.**



6 Pulse **n para seleccionar Setup Type, y luego seleccione:**

- Auto Para realizar automáticamente todo el proceso de instalación automática.
- Step Para hacer una pausa y confirmar ajustes entre cada verificación del proceso de instalación automática.



7 Pulse **n para seleccionar Start, y luego pulse **ENTER**.**

Durante el procedimiento de instalación automática saldrán sonidos de prueba altos de cada altavoz y aparecerá "Measuring".



- Para hacer una pausa en el procedimiento de instalación automática, pulse uno de los botones del cursor (k/n/l / h) o ENTER. En el modo de pausa, pulse K para RETRY el procedimiento, l para cancelar la instalación automática o n para saltar al siguiente elemento sin completar el procedimiento actual.
- Si "E10:Internal Err" aparece durante la prueba, vuelva a empezar el procedimiento desde el paso 3.
- Si "E12:No Speaker" aparece en el visualizador GUI después de la verificación Wiring, ninguno de los 9 altavoces o de los 2 altavoces de subgraves estará conectado. Si conectó todos los altavoces y altavoces de subgraves, verifique primero las conexiones físicas, y luego pulse ENTER y k (RETRY) para volver intentar hacer la verificación Wiring.

Confirmación de los resultados

Puede confirmar los resultados de cada análisis.

Si pone Setup Type en Auto.

Los resultados se visualizan una vez analizados todos los elementos.



- Pulse **n** y seleccione Setup para establecer los valores medidos.
- Pulse **K** y seleccione Retry para volver a intentar el procedimiento de instalación automática.
- Pulse **h** y seleccione Detail para ver información acerca de los resultados de la medición y mensajes de error o advertencia. Para conocer más detalles acerca de los mensajes de error y advertencia, vea “Solución de problemas para el procedimiento de instalación automática” en la página 35.
- Pulse **l** y seleccione Exit para cancelar el procedimiento de instalación automática.

Si pone Setup Type en Step.

Los resultados se visualizan individualmente después de cada análisis.



- Pulse **n** y seleccione Next para iniciar la medición del siguiente elemento de menú.
- Pulse **K** y seleccione Retry para medir de nuevo el elemento actual.
- Pulse **h** y seleccione Detail para ver información acerca de los resultados de la medición y mensajes de error o advertencia. Para conocer más detalles acerca de los mensajes de error y advertencia, vea “Solución de problemas para el procedimiento de instalación automática” en la página 35.
- Pulse **l** y seleccione Exit para cancelar el procedimiento de instalación automática.

Después de haber medido todos los elementos del menú, “Measurement Over” aparece en la pantalla y se visualizan los resultados para cada elemento.

- Pulse **n** y seleccione Setup para establecer los valores medidos.
- Pulse **K** y seleccione Retry para volver a intentar el procedimiento de instalación automática.
- Pulse **h** y seleccione Detail para ver información acerca de los resultados de la medición y mensajes de error o advertencia. Para conocer más detalles acerca de los mensajes de error y advertencia, vea “Solución de problemas para el procedimiento de instalación automática” en la página 35.
- Pulse **l** y seleccione Exit para cancelar el procedimiento de instalación automática.

Y

Si quiere hacer ajustes más detallados, cambie los parámetros del sistema utilizando el menú Manual Setup. Si quiere volver a los ajustes Auto Setup después de hacer ajustes en el menú Manual Setup, vaya a la pantalla Information en el menú Auto Setup, pulse repetidamente **k/n** para seleccionar el parámetro que quiera ajustar y luego pulse ENTER.

Notas

- Si cambia los altavoces, sus posiciones o la disposición de su ambiente de escucha, realice de nuevo la instalación automática para recalibrar su sistema.
- En los resultados Distance, la distancia visualizada puede ser superior a la distancia real dependiendo de las características de su altavoz de subgraves. Este puede ser el caso también cuando se utiliza un amplificador externo.
- En los resultados Equalizing, se pueden establecer valores diferentes para la misma banda con el fin de proporcionar ajustes más finos.

■ Solución de problemas para el procedimiento de instalación automática

Antes de hacer la instalación automática

Mensaje de error	Causa	Remedio
Connect MIC!	El micrófono optimizador no está conectado.	<ul style="list-style-type: none"> • Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.
Unplug Phones!	Los auriculares están conectados.	<ul style="list-style-type: none"> • Desenchufe los auriculares.
No Setup Menu!	No se han seleccionado elementos del menú de instalación.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione al menos un elemento del menú de instalación.
Memory Guard!	Este ajuste está protegido.	<ul style="list-style-type: none"> • Quite el ajuste de protección para la instalación automática (vea la página 78).

Durante la instalación automática

Pulse **I** / **H** para visualizar información detallada para los errores individuales. Seleccione **Retry** para intentar de nuevo el procedimiento de instalación automática.

Mensaje de error	Causa	Remedio
E01:No Front SP	No se detecta(n) la(s) señal(es) de los canales delanteros L/R.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione los altavoces delanteros con SPEAKERS A o B. • Verifique las conexiones de los altavoces delanteros L/R.
E02:No Surr. SP	No se detecta la señal del canal surround.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique las conexiones del altavoz surround.
E03:No Pres. SP	No se detecta la señal del canal de presencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique las conexiones del altavoz de presencia.
E04:SBR ->SBL	Sólo se detecta la señal del canal surround trasero derecho.	<ul style="list-style-type: none"> • Conecte el altavoz surround trasero al terminal LEFT SURROUND BACK SPEAKERS si solo tiene un altavoz surround trasero.
E05:Noisy	El ruido de fondo es muy alto.	<ul style="list-style-type: none"> • Intente la instalación automática en un ambiente silencioso. • Apague el equipo eléctrico ruidoso como, por ejemplo, un acondicionadores de aire o sepárelo de esta unidad.
E06:Check Surr.	Está conectado un altavoz (o altavoces) surround trasero, aunque no están conectados los altavoces surround L/R.	<ul style="list-style-type: none"> • Conecte los altavoces surround cuando utilice un altavoz (o altavoces) surround trasero.
E07:No MIC	El micrófono optimizador fue desenchufado durante el procedimiento de instalación automática.	<ul style="list-style-type: none"> • Conecte el micrófono optimizador suministrado al jack OPTIMIZER MIC del panel delantero.
E08:No Signal	El micrófono optimizador no detecta tonos de prueba.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique el ajuste del micrófono. • Verifique las conexiones y la colocación de los altavoces.
E09:User Cancel	El procedimiento de instalación automática fue cancelado porque un ajuste que afecta a la instalación automática fue cambiado durante el procedimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Realice de nuevo el procedimiento de instalación automática.
E10:Internal Err	No hay respuesta DSP.	<ul style="list-style-type: none"> • Reinicie la unidad y luego vuelva a intentar el procedimiento de instalación automática.
E11:Complex Err	Ocurrieron múltiples errores.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique las conexiones y la colocación de los altavoces.
E12:No Speaker	No están conectados ninguno de los 9 altavoces ni 2 altavoces de subgraves.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique las conexiones y la colocación de los altavoces.

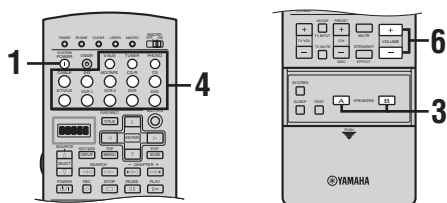
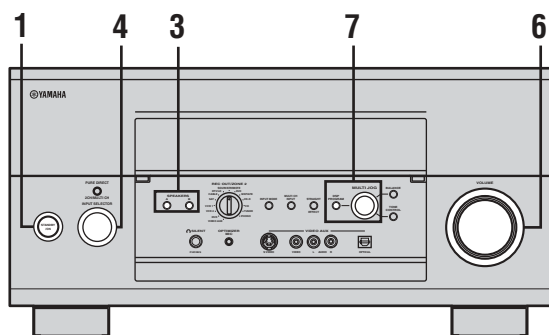
INSTALACIÓN AUTOMÁTICA**Tras la instalación automática**

Los mensajes de advertencia siguientes se visualizan una vez completado el análisis para informarle de posibles problemas. Le recomendamos verificar el contenido de cada mensaje, y luego seleccione Retry para intentar de nuevo el procedimiento de instalación automática.

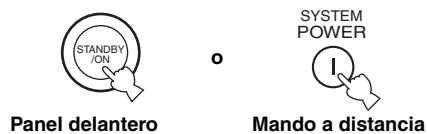
Mensaje de advertencia	Causa	Remedio
W1:Out of Phase	La polaridad del altavoz no es correcta. Este mensaje puede aparecer dependiendo de los altavoces, aunque se encuentren conectados correctamente.	<ul style="list-style-type: none">• Verifique las conexiones de los altavoces.
W2:Over24m/80ft	La distancia entre el altavoz y la posición de escucha es superior a 24 metros.	<ul style="list-style-type: none">• Acerque el altavoz a la posición de escucha.
W3:Level Error	La diferencia del nivel de sonido entre los altavoces es excesiva. (No se corrige el nivel.)	<ul style="list-style-type: none">• Reajuste la instalación de los altavoces.• Verifique las conexiones de los altavoces.• Utilice altavoces de calidad similar.• Ajuste el volumen de salida del altavoz de subgraves.

REPRODUCCIÓN

Operaciones básicas



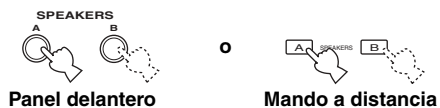
- 1 Pulse **STANDBY/ON** (**SYSTEM POWER** en el mando a distancia) para conectar la alimentación.



- 2 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

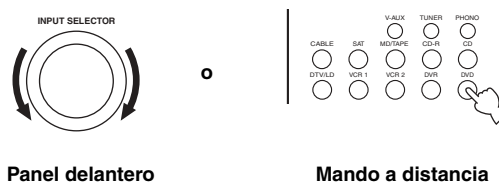
- 3 Pulse **SPEAKERS A** o **B** para seleccionar los altavoces que desee utilizar.

Cada pulsación enciende y apaga los altavoces respectivos.



y
Cuando haga el bicableado, seleccione A y B.

- 4 **Seleccione la fuente de entrada.**
Gire **INPUT SELECTOR** (o pulse uno de los botones selectores de entrada del mando a distancia) para seleccionar la entrada que usted quiera.

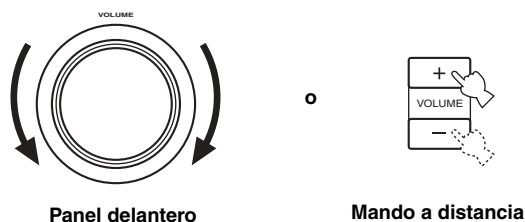


El nombre de la fuente de entrada actual y el modo de entrada aparecen en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo durante unos pocos segundos.



- 5 **Inicie la reproducción o seleccione una emisora en el componente fuente.**
Consulte las instrucciones de funcionamiento del componente.

- 6 **Ajuste el volumen al nivel de salida deseado.**



7 Seleccione un programa de campo acústico si lo desea.

Pulse DSP PROGRAM y luego gire MULTI JOG (o en el mando a distancia, ponga 10KEY/AMP en AMP, y luego pulse repetidamente uno de los botones de programas de campos acústicos) para seleccionar un programa de campo acústico. (Vea la página 48 para conocer detalles acerca de los programas de campos acústicos.)



Nota

Cuando esta unidad detecta señales Dolby Digital, la visualización siguiente aparece durante unos pocos segundos. Esto muestra cómo el nivel de la señal está siendo corregido para ser de -27 dB (recomendación THX).

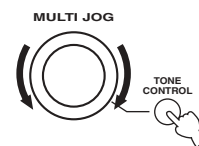
DialNorm = +4dB

Para escuchar con auriculares (SILENT CINEMA)

El modo SILENT CINEMA le permite disfrutar de la música o sonido de películas de múltiples canales, incluyendo Dolby Digital y surround DTS, con auriculares convencionales. SILENT CINEMA se activa automáticamente siempre que usted conecta los auriculares al jack PHONES mientras escucha los programas de campos acústicos CINEMA DSP o HiFi DSP. El indicador "SILENT CINEMA" se enciende en el visualizador del panel delantero. (Si los programas de campos acústicos están apagados, usted escuchará la reproducción estéreo normal.)

Para ajustar el tono

Puede ajustar el balance de graves/agudos para los canales delanteros derecho/izquierdo, central y de subgraves.



Pulse repetidamente TONE

CONTROL en el panel delantero para seleccionar Treble o Bass.

Seleccione Treble, y luego gire MULTI JOG a derecha o izquierda para aumentar o disminuir la respuesta de alta frecuencia.

Seleccione Bass, y luego gire MULTI JOG a derecha o izquierda para aumentar o disminuir la respuesta de baja frecuencia.

Para cancelar el control de tono, pulse repetidamente TONE CONTROL para seleccionar OFF.

Notas

- Si aumenta o disminuye el sonido de alta o baja frecuencia a niveles extremos, la calidad tonal de los altavoces surround no será adecuada para los altavoces delanteros derecho/izquierdo y central.
- TONE CONTROL no sirve cuando:
 - Se ha seleccionado el programa THX (página 48) o DIRECT STEREO (página 43).
 - Se ha seleccionado PURE DIRECT.
- Si conecta auriculares a esta unidad, Tone Control ajustará el balance de graves/agudos de sus auriculares (página 62).

Para silenciar el sonido

Pulse MUTE en el mando a distancia.

"MUTE" parpadea en el visualizador del panel delantero.



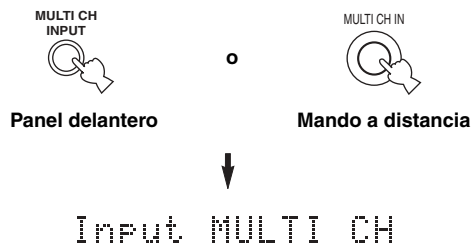
Para reanudar la salida de audio, pulse de nuevo MUTE (o pulse VOLUME +/-). "MUTE" desaparece del visualizador.

y

- Puede ajustar el nivel de silenciamiento (vea la página 64).
- También puede realizar esta operación con el mando a distancia GUI (vea la página 29).

Selección MULTI CH INPUT

Pulse MULTI CH INPUT para que “Input MULTI CH” aparezca en el visualizador del panel delantero y “MULTI CH ON/OFF” en el monitor de vídeo.



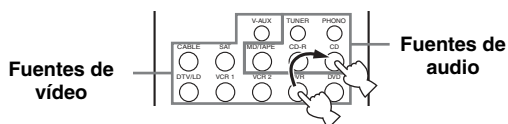
Nota

Si quiere seleccionar otra fuente de entrada con INPUT SELECTOR (o con uno de los botones selectores de entrada del mando a distancia) cuando “Input MULTI CH” se muestre en el visualizador delantero o “MULTI CH ON” se muestre en el monitor de vídeo, pulse MULTI CH INPUT para desactivar este ajuste.

Reproducción de fuentes de vídeo en el fondo

Puede combinar una imagen de una fuente de vídeo con el sonido de una fuente de audio. Por ejemplo, puede disfrutar escuchando música clásica viendo al mismo tiempo un hermoso paisaje en el monitor de vídeo.

Utilice los botones selectores de entrada para seleccionar una fuente de vídeo, y luego seleccione una fuente de audio.

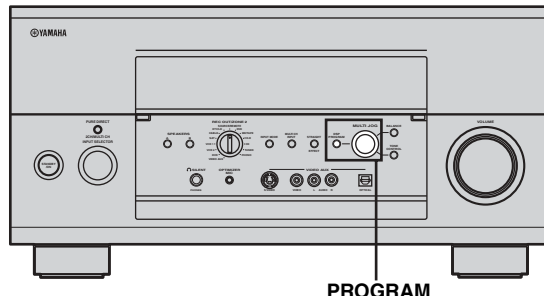


Nota

Si quiere disfrutar de audio de los jacks MULTI CH INPUT junto con una fuente de vídeo, utilice el menú de visualización en pantalla (consulte “BGV (Vídeo de fondo)” en la página 60).

Selección de programas de campos acústicos

Operación en el panel delantero



Pulse DSP PROGRAM y luego gire MULTI JOG para seleccionar el programa deseado.

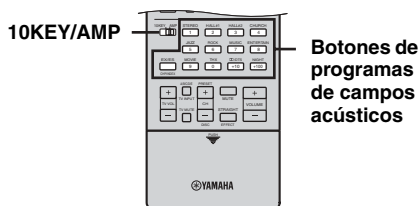
El nombre del programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo.



FUNCIONAMIENTO BÁSICO

Español

■ Operación en el mando a distancia



Ponga 10KEY/AMP en AMP, y luego pulse repetidamente uno de los botones de programas de campos acústicos para seleccionar el programa deseado.

El nombre del programa seleccionado aparece en el visualizador del panel delantero y en el monitor de vídeo.



y

- También puede realizar estas operaciones con el mando a distancia GUI (vea la página 29).
- Elija un programa de campo acústico según sus preferencias de escucha, y no se base en el nombre del programa.

Notas

- Cuando selecciona una fuente de entrada, esta unidad selecciona automáticamente el último programa acústico utilizado con esa fuente.
- Los programas de campos acústicos no se pueden seleccionar cuando está seleccionado PURE DIRECT.
- Las frecuencias de muestreo de 128 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz se muestrean y reducen a la mitad de su frecuencia de muestreo original antes de que se apliquen los programas de campo acústico.
- Las señales DSD se convierten en PCM (88,2 kHz) antes de que se apliquen los programas de campo acústico.

■ Disfrute de software de múltiples canales

Si tiene conectado un altavoz surround trasero, utilice esta función para disfrutar de la reproducción de 6.1/7.1 canales de fuentes de múltiples canales utilizando los decodificadores Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital Surround EX o DTS ES.

Pulse EX/ES en el mando a distancia para cambiar entre la reproducción de 5.1 y 6.1/7.1 canales.



Para seleccionar un decodificador, pulse repetidamente I / h cuando se visualice PLIIx Movie (etc.).

AUTO

Cuando se introduzca una señal (bandera) que pueda ser reconocida por la unidad, la unidad seleccionará el decodificador óptimo para reproducir la señal en 6.1/7.1 canales.

Si la unidad no puede reconocer la bandera o ésta no está en la señal de entrada, ésta no podrá reproducirse automáticamente en 6.1/7.1 canales.

Decodificadores (seleccione con I / h)

Puede seleccionar uno de los modos siguientes dependiendo del formato del software que está reproduciendo.

PLIIx Movie

Para reproducir Dolby Digital, DTS o señales analógicas de múltiples canales en 7.1 canales utilizando el decodificador de películas Pro Logic IIx.

PLIIx Music

Para reproducir Dolby Digital, DTS o señales analógicas de múltiples canales en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador de música Pro Logic IIx.

EX/ES

Para reproducir Dolby Digital o señales analógicas de múltiples canales en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador Dolby Digital Surround EX.

Las señales DTS se reproducen en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador DTS ES.

EX

Para reproducir señales Dolby Digital o DTS en 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador Dolby Digital Surround EX.

OFF

No se utilizan decodificadores para crear 6.1/7.1 canales.

y


Cuando Surround Back se ponga en "Large x1" o "Small x1" (vea la página 68), el canal surround trasero saldrá desde los terminales del altavoz SURROUND BACK izquierdo.

Notas

- La reproducción de 6.1/7.1 canales no es posible aunque se pulse EX/ES en los casos siguientes:
 - Cuando Surround o Surround Back se pone en “None” (vea la página 68).
 - Cuando la fuente que se reproduce no tiene señales de los canales surround L/R.
 - Cuando esté reproduciéndose una fuente Dolby Digital KARAOKE.
 - Cuando se seleccione “2ch Stereo”, “9ch Stereo” o “Direct”.
- Cuando la alimentación de esta unidad se desconecte, el modo se pondrá en Auto.
- Cuando el decodificador discreto DTS ES se aplique a las señales DTS 96/24, no podrá utilizar la función de decodificación DTS 96/24.
- El decodificador Pro Logic IIx no se encuentra disponible cuando Surround Back en el menú Basic está puesto en “None” (vea la página 68).
- No se puede seleccionar “PLIIx Movie” cuando Surround Back en el menú Basic está puesto en “Large x1” o “Small x1” (vea la página 68).
- Para reproducir en 6.1/7.1 canales las señales de múltiples canales introducidas a través de MULTI CH INPUT, seleccione MULTI CH en el menú Input Select, y luego ponga Input Channels en 5.1ch (procesamiento de 6.1/7.1 canales utilizando el decodificador PLIIx) o 7.1ch (reproduce señales de 7.1 canales externas tal y como son).

■ Disfrute de software de 2 canales

Las señales introducidas desde fuentes de 2 canales también se pueden reproducir en múltiples canales utilizando los decodificadores Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, o DTS Neo:6.

Pulse  /DTS en el mando a distancia para cambiar entre los modos de decodificación Surround Standard o Surround Enhanced.

Puede seleccionar el decodificador utilizado para cada modo de decodificación con el parámetro Decode Type en el menú Stereo/Surround (página 107).

**Para la reproducción utilizando Surround Standard**

Puede utilizar el parámetro Decode Type para seleccionar los decodificadores siguientes.

- Pro Logic
- Pro Logic II Movie
- Pro Logic II Music
- Pro Logic II Game
- Neo:6 Cinema
- Neo:6 Music
- Pro Logic IIx Movie
- Pro Logic IIx Music
- Pro Logic IIx Game

Para la reproducción utilizando Surround Enhanced

Puede utilizar el parámetro Decode Type para seleccionar los decodificadores siguientes.

- Pro Logic
- Pro Logic II
- Neo:6
- Pro Logic IIx

Nota

El decodificador Pro Logic IIx no se encuentra disponible cuando Surround Back en el menú Basic está puesto en “None” (vea la página 68).

■ **Escucha nocturna**

Este modo reproduce claramente el diálogo mientras reduce el volumen de los efectos de sonido alto para escuchar fácilmente a volúmenes bajos o por la noche.

Pulse NIGHT en el mando a distancia.

El indicador NIGHT del visualizador del panel delantero se enciende.

Pulse de nuevo NIGHT para cancelar. El indicador NIGHT se apaga.



y

- Puede utilizar el modo de escucha nocturna con cualquier programa de campo acústico excepto Direct Stereo (aunque el indicador NIGHT se encienda durante el modo Direct Stereo).
- La eficacia del modo de escucha nocturna puede cambiar dependiendo de los ajustes de la fuente de entrada y del sonido surround que usted utilice.

■ **Virtual CINEMA DSP**

Virtual CINEMA DSP le permite disfrutar de los programas CINEMA DSP sin altavoces surround. Esto crea altavoces virtuales para reproducir el campo acústico natural.

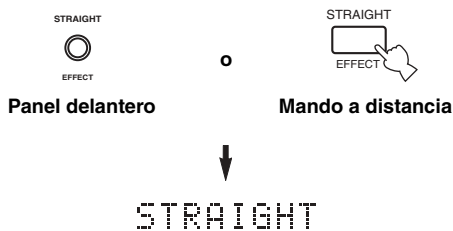
Si no conecta altavoces surround, Virtual CINEMA DSP se activa automáticamente siempre que usted selecciona un programa de campo acústico CINEMA DSP.

Nota

Cuando estén conectados auriculares, Virtual CINEMA DSP no se activará, aunque Surround se ponga en "None" (vea la página 68).

■ **Escucha de sonido sin procesar**

Pulse STRAIGHT/EFFECT para seleccionar STRAIGHT. Salen fuentes estéreo de 2 canales desde los altavoces delanteros derecho e izquierdo solamente. Las fuentes de múltiples canales se decodifican directamente para los canales apropiados sin ningún proceso de efectos adicional.



Pulse de nuevo STRAIGHT/EFFECT para que "STRAIGHT" desaparezca del visualizador cuando usted quiera activar de nuevo el efecto del sonido.

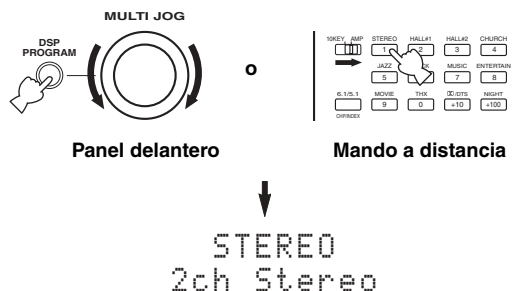
y

También puede realizar esta operación con el mando a distancia GUI (vea la página 29).

■ **Mezcla descendente a 2 canales**

Puede disfrutar de la reproducción estéreo de 2 canales hasta con fuentes de múltiples canales.

Pulse DSP PROGRAM, y luego gire MULTI JOG (o ponga 10KEY/AMP en AMP y luego pulse repetidamente STEREO en el mando a distancia) para seleccionar "STEREO 2ch Stereo".



y

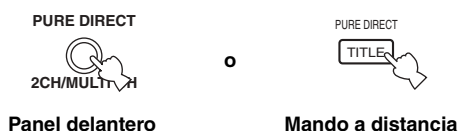
- También puede realizar esta operación con el mando a distancia GUI (vea la página 29).
- Puede utilizar un altavoz de subgraves con este programa cuando se selecciona SWFR o Both en Bass Out (vea la página 67).

Escucha de un sonido puro sin ningún compromiso

PURE DIRECT le permite disfrutar de la fidelidad más alta posible de las fuentes de audio conectadas a los jacks 2CH IN PURE DIRECT o MULTI CH IN. Esta función omite todos los decodificadores y circuitos digitales de esta unidad para proporcionar una fidelidad de audio sin compromisos. También apaga el visualizador del panel frontal y desconecta la alimentación del circuito de vídeo de la unidad para eliminar ruidos.

Y INPUT SELECTOR no se puede utilizar para seleccionar otras fuentes cuando está seleccionado PURE DIRECT.

Pulse PURE DIRECT para activar el modo directo puro.



- PURE DIRECT se enciende en verde cuando están seleccionados los jacks MULTI CH IN.
- PURE DIRECT se enciende en azul cuando están seleccionados los jacks 2CH IN PURE DIRECT.
- Para cambiar entre las entradas de múltiples canales y de 2 canales, pulse MULTI CH IN.

Pulse de nuevo PURE DIRECT para cancelar.

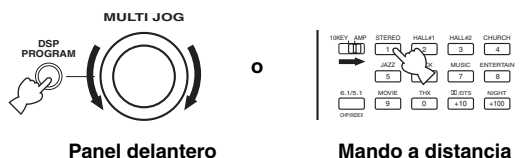
Notas

- TONE CONTROL (página 38) y los ajustes de opciones del sistema (página 55) no son efectivos.
- El visualizador del panel delantero reduce su intensidad de iluminación cuando se activa el modo PURE DIRECT.

Escucha de fuentes de alta fidelidad (analógicas/DSD/PCM)

Para disfrutar de sonido de alta calidad, seleccione el programa de campo acústico STEREO Direct ---. El programa funciona con fuentes analógicas, PCM y DSD.

Pulse DSP PROGRAM, y luego gire MULTI JOG (o ponga 10KEY/AMP en AMP y pulse repetidamente STEREO en el mando a distancia) para seleccionar “STEREO Direct ---”.



- “STEREO Direct Analog” aparece para las fuentes analógicas de 2 canales.
- “STEREO Direct PCM” aparece para las fuentes de audio digital PCM.
- “STEREO Direct DSD” aparece para las fuentes Super Audio CD.

Y También puede realizar esta operación con el mando a distancia GUI (vea la página 29).

Notas

- Para evitar ruido inesperado, no reproduzca CDs codificados con DTS en este modo.
- Cuando el modo de entrada está en DTS o D.D.RF no se reproduce sonido.
- Cuando se introducen señales de múltiples canales (Dolby Digital y DTS), esta unidad selecciona automáticamente una entrada de señal analógica.
- TONE CONTROL (página 38) y los ajustes de opciones del sistema (página 55) no son efectivos.
- El visualizador del panel delantero disminuye automáticamente su intensidad de iluminación cuando se selecciona un programa de campo acústico.

Selección de modos de entrada

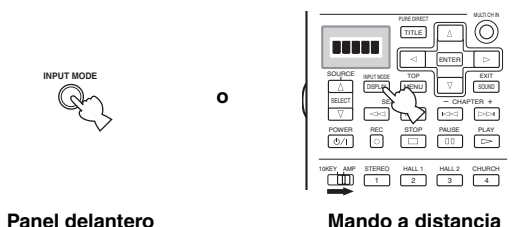
Esta unidad dispone de una variedad de jacks de entrada. Haga lo siguiente para seleccionar el tipo de señales de entrada que quiere utilizar.

1 Seleccione la fuente de entrada.



2 Pulse INPUT MODE (o INPUT MODE cuando 10KEY/AMP está en AMP) para seleccionar un modo de entrada.

En la mayoría de los casos, utilice Auto.



- Auto Selecciona automáticamente las señales de entrada en el orden siguiente:
 - 1) i.LINK
 - 2) Dolby Digital RF
 - 3) Señales digitales*
 - 4) Señales analógicas
- i . L I N K Selecciona solamente señales i.LINK. Si no se introducen señales i.LINK no sale sonido.
- D. D. RF Selecciona solamente señales Dolby Digital RF. Si no se introducen señales Dolby Digital RF no sale sonido.
- D T S Selecciona solamente señales digitales codificadas en DTS. Si no se introducen señales DTS no sale sonido.
- D i g i t a l Selecciona la entrada de señales digitales procedente de los jacks OPTICAL o COAXIAL. Utilícelo si i.LINK o las señales Dolby Digital RF también están siendo introducidos.
- Anal og Selecciona solamente señales analógicas. Si no se introducen señales analógicas no sale sonido.

* Si esta unidad detecta una señal Dolby Digital o DTS, el decodificador cambia automáticamente al programa de campo acústico apropiado.

y

- Puede ajustar el modo de entrada predeterminado que esta unidad selecciona cuando se conecta la alimentación (vea la página 76).
- Si se selecciona MULTI CH IN, usted no podrá cambiar la fuente de entrada utilizando INPUT SELECTOR. Pulse MULTI CH IN en el mando a distancia o MULTI CH INPUT en el panel delantero para cancelar la selección.
- También puede realizar esta operación con el mando a distancia GUI (vea la página 29).

Notas

- Cuando reproduzca CD o LD codificados con DTS, ponga el modo de entrada en DTS.
- Si los datos de salida digital del reproductor han sido procesados de cualquier forma, es posible que no pueda hacer la decodificación DTS aunque haga una conexión digital entre esta unidad y el reproductor.
- Cuando se seleccione "STEREO Direct ---", la reproducción no se podrá hacer en los casos siguientes:
 - Para la reproducción Dolby Digital en el modo DDRF
 - Para la reproducción DTS en el modo DTS
 - Para todas las demás series de señales comprimidas

■ Visualización de información de la fuente de entrada

Puede visualizar información de las señales de audio y vídeo que están siendo introducidas.

Operación en el mando a distancia

1 Pulse TOP en el mando a distancia GUI.

2 Pulse repetidamente n para seleccionar Signal Info.

La información de las señales aparece en el visualizador GUI.

y

Pulse n para cambiar entre las pantallas Audio Info y Video Info.

Información de señal de audio



Format

Visualización del formato de la señal. Cuando la unidad no puede detectar una señal digital cambia automáticamente a la entrada analógica.

Sampling

Frecuencia de muestreo. Cuando la unidad no puede detectar la frecuencia de muestreo aparece "Unknown".

Channel

Número de canales de la fuente de la señal de entrada. Por ejemplo, una pista de sonido de múltiples canales con 3 canales delanteros, 2 canales surround y LFE, se visualiza como "3/2/0.1".

Bitrate

Velocidad de bits. Cuando la unidad no puede detectar la velocidad de bits aparece "Unknown".

Dialogue

Información de normalización del diálogo para las señales Dolby Digital.

Flag 1/Flag 2

Un formato de señal capaz de identificar los comandos de operación especiales contenidos en las señales de entrada de audio.

Información de señal de vídeo



Resolution

Resolution para las señales de entrada/salida de vídeo.

Cuando la unidad no puede detectar la resolución aparece "--".

- Las resoluciones de entrada y salida se visualizan simultáneamente.

Aspect

Relación de aspecto para las señales de entrada/salida de vídeo. Cuando la unidad no puede detectar la relación de aspecto aparece "--".

- Las relaciones de aspecto de entrada y salida se visualizan simultáneamente.

Copy Protect

Presencia de señales de entrada de vídeo protegidas con copyright. Cuando la unidad no puede determinar si hay presente alguna señal protegida con copyright aparece "--".

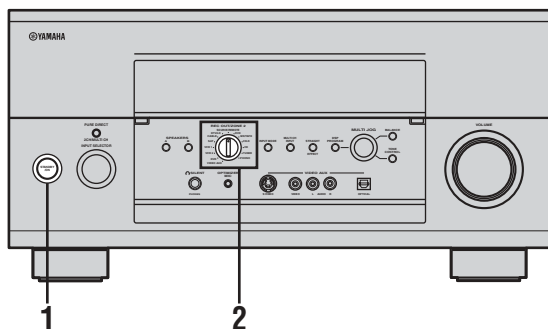
y

También puede realizar esta operación con el mando a distancia GUI (vea la página 29).

GRABACIÓN

Puede utilizar el control REC OUT/ZONE 2 para grabar una fuente mientras ve y/o escucha otra.

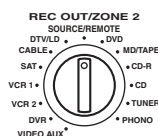
Los ajustes de grabación y otras operaciones se realizan en los componentes de grabación. Consulte las instrucciones de funcionamiento de esos componentes.



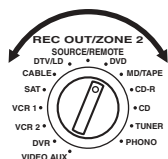
1 Conecte la alimentación de esta unidad y de todos los componentes conectados.

2 Seleccione el componente fuente del que desea grabar utilizando REC OUT/ZONE 2.

- Para grabar la fuente de entrada que está viendo o escuchando, ponga REC OUT/ZONE 2 en SOURCE/REMOTE.



- Para grabar otra fuente diferente de la que que está viendo o escuchando, ponga REC OUT/ZONE 2 en la fuente que desea grabar.



Después de hacer este ajuste puede cambiar la fuente que está escuchando y/o viendo sin afectar a la grabación girando INPUT (o pulsando uno de los botones selectores de entrada del mando a distancia).

Nota

La fuente que usted graba y la fuente de la zona 2 son siempre idénticas

3 Inicie la reproducción (o seleccione una emisora) en el componente fuente.

4 Inicie la grabación en el componente de grabación.

Y
Para grabar audio y vídeo de fuentes diferentes, ponga REC OUT/ZONE 2 en SOURCE/REMOTE, seleccione primero una fuente de vídeo y luego una de audio (vea la página 39).

Notas

- Haga una grabación de prueba antes de empezar a grabar realmente.
- Cuando esta unidad se ponga en el modo de espera, usted no podrá grabar entre otros componentes conectados a esta unidad.
- El ajuste de TONE CONTROL, VOLUME, "Speaker Level" (página 69) y los programas no afecta al material grabado.
- Una fuente conectado a los jacks MULTI CH INPUT de esta unidad no puede ser grabada.
- Las señales de S vídeo y las de vídeo compuesto pasan independientemente por los circuitos de S vídeo de esta unidad. Por lo tanto, cuando grabe o copie señales de vídeo, si su fuente de vídeo componente está conectada para proporcionar solamente una señal S vídeo (o una de vídeo compuesto), usted sólo podrá grabar una señal de S vídeo (o una de vídeo compuesto) en su videogradora.
- Una fuente de entrada dada no sale por el mismo canal REC OUT. (Por ejemplo, la entrada de señal procedente de VCR 1 IN no sale por VCR 1 OUT.)
- Verifique las leyes del copyright de su país relacionadas con la grabación de discos de vinilo, CDs, programas de radio, etc. La grabación de materiales protegidos por copyright puede infringir esas leyes.
- Las señales Dolby Digital RF no salen por los jacks DIGITAL OUTPUT.
- Las señales introducidas por una conexión i.LINK sólo salen a los jacks DIGITAL OUTPUT cuando REC OUT/ZONE 2 se pone en SOURCE/REMOTE (se da prioridad a las señales de entrada procedentes de los jacks OPTICAL y COAXIAL).
- Las señales de audio de los discos CD o DVD vídeo introducidas por una conexión i.LINK sólo salen si proceden sin encriptar del dispositivo de reproducción. Es decir, las señales protegidas contra el copiado introducidas por una conexión i.LINK no saldrán a los jacks REC OUT.

Si reproduce una fuente de vídeo que utiliza señales codificadas para impedir copiarlas, la propia imagen podrá distorsionarse debido a esas señales.

■ Consideraciones especiales para grabar software DTS

La señal DTS es una serie de bits digitales. Intentar grabar digitalmente la serie de bits DTS causará ruidos en la grabación. Por lo tanto, si usted quiere utilizar esta unidad para grabar fuentes que tienen señales DTS grabadas, deberán tenerse en cuenta las consideraciones y ajustes siguientes.

Para los LDs, DVDs y CDs codificados con DTS, cuando su reproductor sea compatible con el formato DTS, siga las instrucciones de funcionamiento para que la señal analógica salga del reproductor.

DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Esta unidad está equipada con una variedad de decodificadores digitales precisos que le permiten disfrutar de la reproducción de múltiples canales con casi cualquier fuente de sonido (estéreo o multicanal). También está equipada con un chip de procesamiento de campo acústico digital YAMAHA (DSP) que contiene varios programas de campos acústicos que usted puede utilizar para realzar la calidad de la reproducción. La mayoría de estos programas de campos acústicos son recreaciones digitales precisas de ambientes acústicos encontrados en famosas salas de conciertos, lugares de actuaciones musicales y cines.

Y

Los modos YAMAHA CINEMA DSP son compatibles con todas las fuentes Dolby Digital, DTS y Dolby Surround. Ponga el modo de entrada en Auto (vea la página 44) para que esta unidad pueda cambiar automáticamente al decodificador digital apropiado según la señal que está siendo introducida.

Para fuentes de películas/vídeo

Cuando reproduzca fuentes de películas o vídeo podrá seleccionar entre los campos acústicos siguientes. Los campos acústicos marcados con "MULTI" pueden utilizarse con fuentes de múltiples canales, como DVD, TV digital, etc. Los marcados con "2-CH" pueden utilizarse con fuentes de 2 canales (estéreo) como programas de TV, cintas de vídeo, etc.

Programa	Características	Fuentes
STEREO: 2ch Stereo	Mezcla en sentido descendente fuentes de múltiples canales en 2 canales (derecho e izquierdo) o reproduce fuentes de 2 canales tal y como son.	MULTI 2-CH
MUSIC VIDEO: Pop/Rock	Este programa produce una atmósfera entusiástica y le permite sentirse como si estuviera en un concierto real de jazz o rock.	
MUSIC VIDEO: DJ	El campo acústico hace que la voz de un pinchadiscos suene más clara.	
MUSIC VIDEO: Classical/Opera	Este programa proporciona una profundidad vocal y una claridad general excelentes al limitar la reverberación excesiva. El campo acústico surround es relativamente moderado, pero reproduce un sonido hermoso utilizando datos recopilados en una sala de conciertos.	
MUSIC VIDEO: Pavilion	Este programa reproduce claramente las voces, y le hace sentir la amplitud de un pabellón. La reverberación, que se retrasa algo, reproduce la acústica viva de un pabellón, y ayuda a que las escenas de conciertos sean más interesantes.	
MOVIE THEATER: Spectacle	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa crea el campo acústico sumamente amplio de los cines de 70 mm. Reproduce con todo detalle el sonido de la fuente, haciendo del campo de vídeo y sonido algo increíblemente real. Esto es ideal para cualquier fuente de vídeo codificada con Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (especialmente producciones de películas a gran escala).	
MOVIE THEATER: Sci-Fi	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa reproduce claramente los diálogos y los efectos de sonido más recientes de las películas de ciencia ficción, creando un amplio espacio cinematográfico en medio del silencio. Empleando las técnicas más avanzadas puede disfrutar de las películas de ciencia ficción en un campo acústico de espacio virtual que incluye software codificado con Dolby Surround, Dolby Digital y DTS.	
MOVIE THEATER: Adventure	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa es ideal para reproducir con precisión el diseño de sonido de las películas de 70 mm con pistas de sonido de múltiples canales. El campo acústico es similar al de los cines más recientes, así que sus reverberaciones quedan limitadas lo máximo posible.	
MOVIE THEATER: General	Procesamiento CINEMA DSP. Este programa es para reproducir los sonidos de las películas de 70 mm y pistas de sonido de múltiples canales, y se caracteriza por su campo acústico suave y amplio. El campo acústico de presencia. El campo acústico de presencia es relativamente estrecho. Se expande espacialmente a todo alrededor y hacia la pantalla, limitando el efecto del eco de las conversaciones sin perder claridad.	
THX: Cinema	Procesamiento THX para cualquier fuente de múltiples canales. Las fuentes de 2 canales se decodifican mediante el decodificador PRO LOGIC, PRO LOGIC II, PRO LOGIC IIx o DTS Neo: 6 antes del procesamiento THX. Puede seleccionar el decodificador utilizando el parámetro del campo acústico descrito en página 107.	

DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Programa	Características	Fuentes
THX: Ul tra2 Ci nema	Procesamiento THX para fuentes de 5.1 canales no codificadas con EX/ES. Este programa da salida al sonido de los altavoces surround traseros L/R utilizando el procesamiento ASA (red de altavoces avanzada). Este modo sólo se encuentra disponible con un sistema de altavoces de 7.1 canales (con dos altavoces surround traseros), y si la señal de entrada tiene contenido para los altavoces surround izquierdo y derecho.	MULTI
THX: Surround EX	Procesamiento THX para fuentes Dolby Digital y Dolby Digital EX. Este programa sólo está disponible cuando los altavoces surround traseros L/R están conectados a esta unidad y cuando la fuente de entrada tiene señales de canal surround trasero.	
THX: q D+PLI I x Movi e	Procesamientos THX y Dolby Pro Logic IIX Movie para fuentes Dolby Digital.	
THX: DTS+PLI I x Movi e	Procesamientos THX y Dolby Pro Logic IIX Movie para fuentes DTS.	
THX: Ml tln+PLI I xMovi e	Procesamientos THX y Dolby Pro Logic IIX Movie para señales introducidas a través de los jacks MULTI CH INPUT.	
ES Matri x 6. 1	Procesamiento THX para fuentes DTS ES.	
SUR. STANDARD: Dol by Di gi tal	Procesamiento estándar de 5.1 canales para fuentes Dolby Digital. La versión ENHANCED de este programa proporciona el procesamiento CINEMA DSP adicional.	
SUR. STANDARD: Dol by Di gi tal EX	Procesamiento estándar de 6.1 canales para fuentes Dolby Digital EX. La versión ENHANCED de este programa proporciona el procesamiento CINEMA DSP adicional.	
SUR. STANDARD: q D+PLI I x Movi e	Procesamientos estándar Dolby Digital y Dolby Pro Logic IIX Movie.	
SUR. STANDARD: q D+PLI I x Musi c	Procesamientos estándar Dolby Digital y Dolby Pro Logic IIX Music.	
SUR. STANDARD: DTS	Procesamiento estándar de 5.1 canales para fuentes DTS y de 96 kHz/24 bits DTS. La versión ENHANCED de este programa proporciona el procesamiento CINEMA DSP adicional.	
SUR. STANDARD: DTS ES Mtr x 6. 1	Procesamiento estándar de 6.1 canales para fuentes DTS Matrix 6.1. La versión ENHANCED de este programa proporciona el procesamiento CINEMA DSP adicional.	
SUR. STANDARD: DTS ES Dscrt 6. 1	Procesamiento estándar de 6.1 canales para fuentes DTS Discrete 6.1. La versión ENHANCED de este programa proporciona el procesamiento CINEMA DSP adicional.	
SUR. STANDARD: DTS 96/24	Procesamiento estándar DTS 96/24-bit.	
SUR. STANDARD: DTS 96/24 ES	Procesamiento estándar DTS 96/24 ES.	
SUR. STANDARD: DTS+Dol by EX	Procesamiento estándar DTS y Dolby Digital EX.	
SUR. STANDARD: DTS+PLI I x Movi e	Procesamientos estándar DTS y Dolby Pro Logic IIX Movie.	
SUR. STANDARD: DTS+PLI I x Musi c	Procesamientos estándar DTS y Dolby Pro Logic IIX Music.	

PROGRAMAS DE
CAMPOS ACÚSTICOS

Español

DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Programa	Características	Fuentes
SUR. STANDARD: Mul ti I n	Indica que las señales están siendo introducidas a través de los jacks MULTI CH INPUT.	MULTI
SUR. STANDARD: Mul ti I n+DoI byD	Procesamiento Dolby Digital para las señales introducidas a través de los jacks MULTI CH INPUT.	
SUR. STANDARD: MI tI n+PLI I xMovi e	Procesamiento Dolby Pro Logic Ix Movie para las señales introducidas a través de los jacks MULTI CH INPUT.	
SUR. STANDARD: MI tI n+PLI I xMusI c	Procesamiento Dolby Pro Logic Ix Music para las señales introducidas a través de los jacks MULTI CH INPUT.	
SUR. STANDARD: DSD	Indica que las señales DSD están siendo introducidas vía i.LINK.	
SUR. STANDARD: Mul ti PCM	Indica que las señales PCM de múltiples canales están siendo introducidas vía i.LINK.	
SUR. STANDARD: Pro Logi c	Procesamiento estándar para fuentesDolby Surround. La versión ENHANCED de este programa proporciona el procesamiento CINEMA DSP adicional.	2-CH
SUR. STANDARD: PLI I Movi e	Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de películas.	
SUR. STANDARD: PLI I Game	Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de juegos.	
SUR. ENHANCED: Pro Logi c II	Procesamiento mejorado CINEMA DSP para fuentes decodificadas por el decodificador PRO LOGIC II.	
SUR. STANDARD: PLI I x Movi e	Procesamiento Dolby Pro Logic Ix para software de películas.	
SUR. STANDARD: PLI I x Game	Procesamiento estándar Dolby Pro Logic Ix para software de juegos.	
SUR. ENHANCED: Pro Logi c II x	Procesamiento mejorado CINEMA DSP para fuentes decodificadas por el decodificador PRO LOGIC Ix.	
SUR. STANDARD: Neo: 6 Ci nema	Procesamiento DTS para software de películas.	
SUR. ENHANCED: Neo: 6	Procesamiento mejorado CINEMA DSP para fuentes decodificadas por el decodificador DTS Neo:6.	

Para fuentes de música

Puede seleccionar de entre los campos acústicos siguientes cuando reproduzca fuentes de música.

Programa	Características	Fuentes
SUR. STANDARD: PLI I Musi c	Procesamiento Dolby Pro Logic II para software de música.	2-CH
SUR. STANDARD: PLI I x Musi c	Procesamiento Dolby Pro Logic IIx para software de música.	
SUR. STANDARD: Neo: 6 Musi c	Procesamiento DTS para software de música.	
STEREO: Di rect	Se utiliza para dar salida a las fuentes sin ningún procesamiento.	MULTI 2-CH
STEREO: 9ch Stereo	Se utiliza para dar salida a las fuentes desde todos los altavoces. Esto proporciona un campo acústico más grande y es ideal para la música de fondo en fiestas, etc.	
CONCERT HALL1: Muni ch A	Procesamiento HiFi DSP. Ésta es una sala de conciertos grande en forma de abanico con capacidad para 2.500 personas situada en Munich. Casi todo el interior está hecho de madera. Hay muy poco reflejo de las paredes, y el sonido se esparce delicada y hermosamente.	
CONCERT HALL1: Muni ch B	Procesamiento HiFi DSP. Esta sala se utiliza frecuentemente para grabar música de orquestas, y tiene forma de caja de zapatas con capacidad para unas 1.300 personas. La sala es de marmol, por lo que la resonancia es relativamente plana. Además, el techo alto hace que el sonido reverbere más tiempo de lo normal.	
CONCERT HALL1: Frankfurt	Procesamiento HiFi DSP. Ésta es una sala de conciertos grande en forma de caja de zapatos con capacidad para unas 2.400 personas situada en Francfort. Esta sala tiene un sonido sólido y potente. El asiento virtual del oyente está en la parte central derecha del primer piso.	
CONCERT HALL1: Stuttgart	Procesamiento HiFi DSP. Ésta es una sala de conciertos grande y asimétrica con capacidad para unas 2.000 personas situada en Stuttgart. El sonido que se refleja en la pared de hormigón situada a la izquierda de los oyentes tiene una presencia potente.	
CONCERT HALL1: Vi enna	Procesamiento HiFi DSP. Una sala de conciertos clásica en forma de caja de zapatos con capacidad para unas 1.700 personas. Las columnas y las tallas de adorno crean reflejos muy complejos que producen un sonido completo e intenso.	
CONCERT HALL1: Amsterdam	Procesamiento HiFi DSP. Ésta es una sala de conciertos grande en forma de caja de zapatos con capacidad para unas 2.200 personas situada en Amsterdam. Tiene un escenario circular con asientos situados detrás del escenario.	
CONCERT HALL2: U. S. A Ha I I A	Procesamiento HiFi DSP. Ésta es una sala de conciertos grande con capacidad para 2.600 personas situada en los Estados Unidos que dispone de características de diseño europeo tradicional. El interior es relativamente sencillo, al estilo americano. Las frecuencias medias y altas están reforzadas de forma intensa y hermosa.	
CONCERT HALL2: U. S. A Ha I I B	Procesamiento HiFi DSP. Esta amplia sala de conciertos en forma de arco tiene un techo de cúpula y capacidad para 2.600 personas. La amplia resonancia del sonido se debe a un periodo de reverberación superior al normal. Además, el reflector suspendido encima del escenario permite a los oyentes disfrutar del sonido intenso procedente del escenario.	
CONCERT HALL2: LI VE CONCERT	Procesamiento HiFi DSP. Una sala de conciertos grande de forma redonda con un rico efecto surround. Los reflejos pronunciados desde todas las direcciones realzan la extensión de los sonidos. El campo acústico tiene mucha presencia, y su asiento virtual está próximo al centro, cerca del escenario.	

DESCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CAMPOS ACÚSTICOS

Programa	Características	Fuentes
CHURCH: Tokyo	Procesamiento HiFi DSP. El ambiente acústico de una iglesia normal con reverberaciones moderadas. La reverberación dura 2,5 segundos. Esto es ideal para reproducir música de órganos de iglesia y coros.	MULTI 2-CH
CHURCH: Frei burg	Procesamiento HiFi DSP. Este programa recrea el ambiente acústico de una iglesia grande situada en el sur de Alemania. El retraso de la reverberación es muy largo mientras que los reflejos tempranos son más pequeños que con otros programas de campos acústicos.	
CHURCH: Royaumont	Procesamiento HiFi DSP. Este programa ofrece el campo acústico creado por el refectorio de un hermoso monasterio gótico medieval situado en Royaumont, en las afueras de Paris.	
JAZZ CLUB: Vi ll age Gate	Procesamiento HiFi DSP. Éste es el campo acústico de un club de jazz de Nueva York. Está en un sotano y tiene una superficie relativamente grande. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.	
JAZZ CLUB: Vi ll age Vanguard	Procesamiento HiFi DSP. Un club de jazz tradicional de Nueva York, situado en la séptima avenida. Esta sala tiene un techo bajo, y el "escenario" está situado en una esquina. Este programa crea una íntima sensación de "proximidad a la música".	
JAZZ CLUB: The Bottom Li ne	Procesamiento HiFi DSP. Este es el campo acústico frente al escenario del "The Bottom Line", un famoso club de jazz de Nueva York. La capacidad es de 300 personas sentadas a la derecha e izquierda de un campo acústico que ofrece un sonido real y vibrante.	
ROCK CONCERT: The Roxy Theatre	Procesamiento HiFi DSP. El programa ideal para la música rock animada y dinámica. Los datos para este programa fueron grabados en el club de rock más de "moda" de Los Ángeles. El asiento virtual del oyente está en la parte central izquierda de la sala.	
ROCK CONCERT: Warehouse Loft	Procesamiento HiFi DSP. Este programa simula un espacio rodeado de hormigón. Se crea un campo acústico energético con reflejos relativamente claros procedentes de las paredes.	
ROCK CONCERT: Arena	Procesamiento HiFi DSP. Este programa le ofrece retardos largos entre los sonidos directos y los sonidos de efectos, con la sensación de espacio extraordinaria de los locales grandes.	
ENTERTAI NMENT: Di sco	Procesamiento HiFi DSP. Este programa recrea el ambiente acústico de una discoteca del centro de una gran ciudad. El sonido es denso y altamente concentrado. También se caracteriza por su sonido de alta energía e "inmediato".	
ENTERTAI NMENT: Party	Procesamiento HiFi DSP. Éste es un campo acústico adecuado para la música de fondo de fiestas, donde usted puede oír también el sonido que procede directamente de la parte trasera, pudiendo así disfrutar de la música en una amplia zona.	
THX: Musi c	Procesamiento THX para todas las fuentes de música codificada de 5.1 canales. Este programa da salida al sonido de los altavoces surround traseros L/R utilizando el procesamiento ASA (red de altavoces avanzada). Este modo sólo se encuentra disponible con un sistema de altavoces de 7.1 canales (con dos altavoces surround traseros), y si la señal de entrada tiene contenido para los altavoces surround izquierdo y derecho.	MULTI

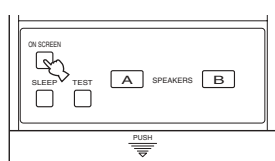
OPERACIONES AVANZADAS

Selección del modo OSD

También puede visualizar información de texto sencilla sobre el estado de funcionamiento de esta unidad en su monitor de vídeo.

1 Encienda el monitor de vídeo conectado a esta unidad.

2 Pulse repetidamente ON SCREEN para activar o desactivar el modo OSD.



ON

Muestra brevemente el contenido del visualizador del panel delantero y la parte inferior de la pantalla cada vez que utiliza esta unidad.

OFF

El contenido del visualizador del panel delantero no se muestra.

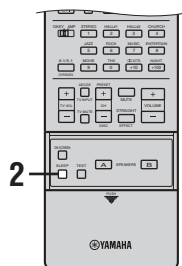
Notas

- Cuando se selecciona 16:9 Zoom para Aspect, no se visualiza la OSD aunque se ponga en ON.
- La señal OSD no sale al jack REC OUT, y no se grabará.

Utilización del temporizador para dormir

Utilice esta función para poner automáticamente esta unidad en el modo de espera después de pasar cierto tiempo. El temporizador para dormir es útil para cuando usted se acuesta mientras esta unidad reproduce o graba una fuente. El temporizador para dormir también apaga automáticamente cualquier componente externo conectado a AC OUTLET(S).

■ Ajuste del temporizador para dormir

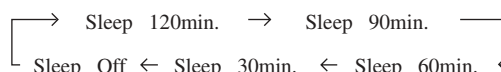


1 Seleccione una fuente e inicie la reproducción en la misma.

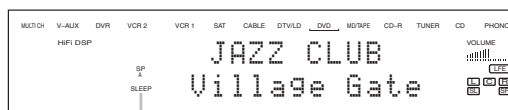
2 Pulse repetidamente SLEEP para poner la cantidad de tiempo.



Cada vez que pulsa SLEEP, el visualizador del panel delantero cambia como se muestra más abajo. El indicador SLEEP parpadea mientras se cambia el tiempo del temporizador para dormir.



El indicador "SLEEP" se enciende en el visualizador del panel delantero una vez ajustado el temporizador para dormir.



Se enciende

■ Cancelación del temporizador para dormir

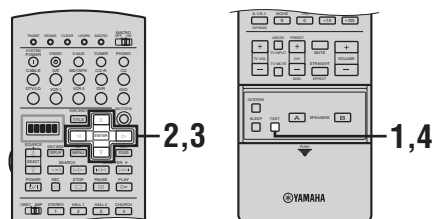
Pulse repetidamente SLEEP hasta que "Sleep Off" aparezca en el visualizador del panel delantero. Después de unos pocos segundos, "Sleep Off" desaparece y el indicador "Sleep" se apaga.



Y El ajuste del temporizador para dormir también se puede cancelar pulsando STANDBY en los mandos a distancia (o STANDBY/ON en el panel delantero) para poner esta unidad en el modo de espera.

Utilización del tono de prueba

El tono de prueba puede utilizarlo para balancear manualmente los niveles de sus altavoces. Tenga en cuenta que esta operación anulará los ajustes de nivel hechos en el procedimiento de instalación automática (página 31) y "Speaker Level" (página 69). Utilice el tono de prueba para ajustar los niveles de los altavoces de forma que el volumen de cada uno de ellos sea idéntico al escuchar desde su posición de escucha.



1 Pulse TEST.

La unidad da salida a un tono de prueba.



2 Pulse repetidamente k/n para seleccionar el altavoz que quiera ajustar.

TEST L<->R	Altavoces delanteros izquierdo y derecho
TEST L<->C	Altavoz central
TEST L<->SL	Altavoz surround izquierdo
TEST SL<->SR	Altavoz surround derecho
TEST SL<->SB	Altavoz surround trasero*
TEST SL<->SBL	Altavoz surround trasero izquierdo
TEST SBL<->SBR	Altavoz surround trasero derecho
TEST L<->PL	Altavoz de presencia izquierdo
TEST PL<->PR	Altavoz de presencia derecho
TEST L<->SWL	Altavoz de subgraves izquierdo
TEST SWL<->SWR	Altavoz de subgraves derecho
TEST ALL	Todos los altavoces

* Selecciónelo si sólo está utilizando un altavoz surround trasero.

Notas

- Si no está conectado un altavoz, el(los) ajuste(s) correspondientes no se visualizarán.
- Si está utilizando solamente un altavoz surround trasero, balancee su nivel con el del altavoz surround izquierdo.
- Cuando el parámetro "Config." de ajuste del altavoz de subgraves se ponga en Monoaural (vea la página 66), balancee los niveles de los altavoces SWL y SWR con el del altavoz delantero izquierdo.

3 Pulse l / h para ajustar los volúmenes de los altavoces.

4 Pulse TEST una vez más cuando haya completado su ajuste.

El tono de prueba se detiene.

y

- Utilice un medidor SPL manual, sujételo con los brazos extendidos y apúntelo hacia arriba para que quede en la posición de escucha. Con el medidor en la escala de 70 dB y en C SLOW, calibre cada altavoz a 75 dB.
- Antes de dar salida al tono de prueba le recomendamos poner el volumen de salida a 0 dB.
- Pulse ENTER mientras da salida al tono de prueba para conmutar el tono de prueba al juego de altavoces actualmente seleccionado. Mantenga pulsado ENTER durante 2 segundos o más para fijar el tono de prueba de forma que sólo salga por el altavoz actual. El área superior derecha de la pantalla cambia de la forma siguiente:

ENTER: Move 0000 Fix

↓ Si usted pulsa ENTER durante 2 segundos o más...

ENTER: Move ■■■■ Fix

...el altavoz de salida está fijado.

Nota

No puede entrar en el modo de prueba si hay auriculares conectados al jack PHONES. Desconecte los auriculares del jack PHONES.

OPCIONES DEL SISTEMA

Para realizar una variedad de ajustes del sistema y personalizar el funcionamiento de esta unidad puede utilizar los parámetros siguientes. Cambie los ajustes iniciales (en negrita debajo de cada parámetro) para reflejar las necesidades de su ambiente de escucha.

■ Stereo/Surround (Estéreo/Surround)

Se utiliza para ajustar manualmente el sonido de sus altavoces.

■ Input Select (Selección de entrada)

Se utiliza para reasignar las entradas/salidas digitales, seleccionar la señal de entrada, cambiar nombres de entradas o ajustar el volumen de salida de cada jack.

Elemento	Características	Página
Mode	Selecciona la señal de entrada.	58
Volume Trim	Ajusta el volumen de salida de cada jack.	59
Assign	Asigna jacks según el componente que vaya a utilizar.	59
Rename	Cambia el nombre de la entrada.	59
Analog Level	Selecciona el nivel de la entrada analógica.	60
BGV	Selecciona la fuente de vídeo que va a salir cuando se selecciona MULTI CH INPUT.	60
Input Channels	Selecciona el número de canales de audio introducidos a través de los jacks MULTI CH INPUT.	60

■ Manual Setup (Instalación manual)

Para ajustar manualmente los altavoces y hacer ajustes del sistema.

Sound (Sonido)

Se utiliza para ajustar manualmente los parámetros de sonido.

Elemento	Características	Página
Cinema EQ	Ajusta la fuente de sonido según sus preferencias.	61
Graphic EQ	Ajusta la calidad tonal de cada altavoz.	61
Tone Control	Ajusta el balance tonal de los altavoces y auriculares.	62
LFE Level	Ajusta el nivel de salida del canal LFE para las señales Dolby Digital o DTS.	63
Dynamic Range	Ajusta la gama dinámica para las señales Dolby Digital o DTS.	63
Audio Option	Personaliza los ajustes generales para esta unidad.	63

Basic (Básico)

Para ajustar rápidamente los parámetros básicos del sistema.

Elemento	Características	Página
THX Set	Selecciona los ajustes del altavoz de subgraves y del altavoz surround trasero adecuados para THX.	65
Subwoofer Set	Selecciona ajustes para sus altavoces de subgraves.	66
Speaker Set	Selecciona el modo de salida apropiado para cada altavoz, los altavoces para la salida de señal de frecuencia baja y la frecuencia de transición.	67
Speaker Level	Ajusta el nivel de salida de cada altavoz.	69
Speaker Distance	Ajusta el nivel de retardo de cada altavoz.	70

Vídeo (VÍdeo)

Se utiliza para ajustar manualmente los parámetros de vídeo.

Elemento	Características	Página
Procesador	Enciende/apaga el procesador de vídeo digital.	71
Picture Mode	Selecciona y ajusta el modo de vídeo adecuado a la imagen de vídeo.	72
Resolution	Selecciona la resolución de vídeo.	72
Aspect	Selecciona la relación de aspecto.	73
Cross Color	Elimina el ruido del brillo de imagen.	74
TV Format	Selecciona el formato de vídeo.	74
S Video	Selecciona la salida de los dispositivos de vídeo.	75

Option (Opción)

Para hacer los ajustes opcionales del sistema.

Elemento	Características	Página
Surr.Initialize	Inicializa los parámetros de un grupo de programas de campos acústicos o de todos ellos.	76
Input Mode	Selecciona el modo de entrada inicial de la fuente.	76
Display	Ajusta las visualizaciones en pantalla y en el panel delantero.	77
Multi Zone	Personaliza los ajustes Zone 2 y Zone B.	77

■ **Auto Setup (Instalación automática)**

Para especificar qué parámetros de altavoces va a ajustar la instalación automática, y para activar el proceso de instalación automática (vea la página 31).

■ **Memory Guard (Protección de la memoria)**

Se utiliza para bloquear los ajustes de los parámetros de menús de visualización en pantalla.

Elemento	Características	Página
i.LINK Setup	Bloquea los ajustes i.LINK Select.	78
Surr.Parameter	Bloquea los ajustes Stereo/Surround.	78
Input Setup	Bloquea los ajustes Input Select.	78
Manual Setup	Bloquea los ajustes Manual Setup.	79
Auto Setup	Bloquea los ajustes Auto Setup.	79

■ **Signal Info. (Información de señal)**

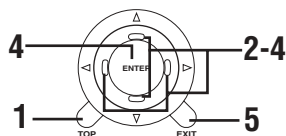
Para verificar la información de las señales de audio y vídeo (vea la página 45).

■ **i.LINK Select (Selección de i.LINK)**

Para personalizar la conexión i.LINK Select o la información de visualización (vea la página 98).

Cambio de ajustes de parámetros

Utilice el mando a distancia GUI para acceder a cada parámetro y ajustarlo.



y También puede realizar esta operación con el mando a distancia (vea la página 29).

1 Pulse TOP en el mando a distancia GUI.

2 Pulse repetidamente k/n para seleccionar un menú, y luego pulse h para entrar en el menú seleccionado.



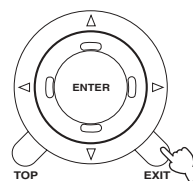
3 Pulse repetidamente k/n para seleccionar el parámetro que quiera ajustar.



4 Pulse ENTER o h, y luego pulse repetidamente k/n para cambiar el ajuste del elemento que quiera ajustar.



5 Pulse EXIT.



y Si quiere continuar ajustando parámetros, pulse ENTER para volver al elemento de menú seleccionado previamente.

Notas

- Los parámetros disponibles pueden visualizarse en más de una página de la visualización en pantalla. Para desplazarse por las páginas, pulse K/П.
- No puede cambiar valores de parámetros cuando Memory Guard se pone en "Guard". Si quiere cambiar los valores de los parámetros, ponga Memory Guard en "Free" (vea la página 78).

Apoyo a la memoria

El circuito de apoyo a la memoria impide que los datos guardados se pierdan aunque esta unidad se ponga en el modo de espera, se desconecte el cable de alimentación de la toma de CA o la alimentación se interrumpa debido a un corte del suministro. Sin embargo, si la alimentación se corta más de una semana, los valores de los parámetros volverán a los ajustes de fábrica. Si ocurre esto, edite de nuevo el valor de los parámetros.

Selección de entrada

Utilice esta función para reasignar las entradas/salidas digitales, seleccionar la señal de entrada, cambiar nombres de entradas o ajustar el nivel de la señal de entrada a cada jack.

1 Pulse TOP en el mando a distancia GUI.

2 Seleccione Input Select, y luego pulse h .



3 Seleccione la entrada deseada (CD, DVD, etc.), y luego pulse h para acceder y ajustar.

Modo (Mode)

Utilice esta función para seleccionar la señal de entrada.

Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > Mode

Opciones: Auto, D.D.RF, DTS, Digital, i.LINK, Analog



y

- Este menú sólo se encuentra disponible para fuentes de entrada a las que se les han asignado jacks digitales.
- Antes de poder seleccionar i.LINK, tendrá que conectar primero esta unidad a un componente i.LINK y asignarlo a una entrada.
- Antes de poder seleccionar D.D.RF, deberá seleccionar primero DTV/LD como fuente de entrada y luego especificar 1 LD-RF para Coaxial Input (vea la página 59).

■ Volume Trim (Recorte de volumen)

Utilice esta función para ajustar el nivel de la entrada de señal a cada jack. Esto es muy útil si usted quiere balancear el nivel de cada fuente de entrada para evitar cambios repentinos en el volumen al cambiar entre fuentes de entrada.
Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > Volume Trim

Margen de control: -6,0 a +6,0

■ Assign (Asignar)

Si los ajustes iniciales de esta unidad no corresponden a sus necesidades, podrá asignar la entrada/salida de audio digital y los jacks de vídeo componente a otros componentes de esta unidad. Cambie los parámetros siguientes para reasignar los jacks y conectar eficazmente más componentes.

Una vez reasignados los jacks puede seleccionar el componente correspondiente con INPUT SELECTOR del panel delantero o con los botones selectores de entrada del mando a distancia.

Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > Assign >

Ejemplo 1:

Para asignar el jack COAXIAL 1 (DTV/LD) a la entrada DVD.

- 1) Seleccione Input Select, y luego seleccione DVD.
- 2) Seleccione Assign > Coaxial Input, y luego seleccione 1 DTV/LD.

Ejemplo 2:

Para cancelar una asignación de jack.

- 1) Seleccione Input Select, y luego seleccione la fuente de entrada (DVD, etc.).
- 2) Seleccione Assign, y luego seleccione la asignación de jacks (Coaxial Input, Optical Input, Optical Output o Component Video).
- 3) Seleccione None, y luego pulse ENTER para cancelar la asignación.



Notas

- No puede seleccionar un elemento específico más de una vez para el mismo tipo de jack.
- Cuando conecte un componente a los jacks COAXIAL y OPTICAL, tendrán prioridad las señales de entrada del jack COAXIAL.
- Si usted quiere utilizar el jack COAXIAL 1 (DTV/LD) para introducir señales Dolby Digital RF, asigne la fuente de entrada DTV/LD a Coaxial Input (1 DTV/LD), y luego pulse **n** para seleccionar 1 LD-RF.

■ Rename (Cambio de nombre)

Utilice esta función para cambiar el nombre de las entradas en la GUI y en el visualizador del panel delantero. (En el ejemplo siguiente se utiliza DVD como componente fuente.)
Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > Rename

1 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar la entrada cuyo nombre quiera cambiar.

2 Pulse **l / h** para poner **_** (subrayado) debajo del espacio o carácter que quiera editar.



3 Pulse ENTER para seleccionar un tipo de carácter (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

4 Pulse **k/n** para seleccionar el carácter que quiera utilizar y **l / h** para pasar al siguiente.

- Puede utilizar hasta 8 caracteres para cada entrada.
- Pulse **n** para cambiar los caracteres en el orden siguiente, o pulse **k** para retroceder: A a Z, 0 a 9, a a z, #, *, +, etc.
- Repita los pasos 1 a 3 para cambiar el nombre de cada entrada.

5 Seleccione el botón OK y pulse ENTER cuando termine.

■ **Analog Level (Nivel analógico)**

Utilice esta función para seleccionar la señal de entrada analógica.

Input Select > fuente de entrada (DVD, etc.) > Analog Level

Opciones: STD, HIGH



■ **Input Channels (Canales de entrada)**

Utilice esta función para especificar el número de canales de audio introducidos a través de los jacks MULTI CH INPUT.

Input Select > MULTI CH > Input Channels

Opciones: 2ch, 5.1ch, 7.1ch



- Normalmente, seleccione STD.
- Seleccione HIGH si el nivel de entrada analógica es superior al normal o el sonido parece distorsionado.

■ **BGV (Vídeo de fondo)**

Utilice esta función para seleccionar qué señal de vídeo va a salir cuando se seleccione MULTI CH.

Input Select > MULTI CH > BGV

Opciones: DVD, DTV/LD, CABLE, SAT, VCR1, VCR2, DVR, V-AUX, Last, OFF

- Seleccione Last si quiere que esta unidad utilice la última fuente de entrada de vídeo que fue seleccionada.
- Seleccione OFF si no quiere que salga una imagen de vídeo.

Nota

Aunque se seleccione Last, la última fuente de entrada de vídeo no se utilizará después de seleccionarse PURE DIRECT o ponerse esta unidad en el modo de espera.

- Seleccione 2ch si usted quiere introducir señales de audio estéreo utilizando solamente los jacks FRONT L/R.
- Seleccione 5.1ch si usted quiere introducir señales de audio de 5,1 canales a través de los jacks FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R y SUBWOOFER.
- Seleccione 7.1ch si usted quiere introducir señales de audio de 7.1 canales a través de todos los jacks.

Instalación manual: Sound

Utilice este menú para ajustar los parámetros de sonido.

1 Pulse TOP en el mando a distancia GUI.

2 Seleccione Manual Setup, y luego pulse h .



3 Seleccione Sound, y luego pulse h .

4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse h para acceder y ajustar.

■ Cinema EQ (Ecuador de cine)

Utilice esta función para ajustar PEQ y los niveles de alta frecuencia para cualquier altavoz.

Manual Setup > Sound > Cinema EQ

Opciones: Off, On, PEQ*, HIGH*

* Cuando se seleccione PEQ o HIGH, usted podrá ajustar una frecuencia entre 1,0 y 12,7 kHz y un nivel entre -9 y +3 dB.



- **Front & Center** ajusta niveles para los altavoces delantero izquierdo, delantero derecho y central.
- **Surround** ajusta niveles para los altavoces surround derecho e izquierdo.
- **Surround Back** ajusta niveles para los altavoces surround traseros derecho e izquierdo.
- **Presencia** ajusta niveles para los altavoces de presencia delanteros izquierdo y derecho.

■ Graphic EQ (Ecuador gráfico)

Utilice esta función para seleccionar el ecualizador paramétrico (Auto Setup PEQ) o gráfico (Manual GEQ). Para acceder a estos parámetros, seleccione:

Manual Setup > Sound > Graphic EQ >

EQ Select (Selección de ecualizador)

Opciones: **Auto Setup PEQ**, Manual GEQ, EQ Defeat



- Seleccione Auto Setup PEQ para utilizar el ecualizador ajustado en la instalación automática.
- Seleccione Manual GEQ para ajustar el ecualizador gráfico de 9 bandas incorporado de forma que la calidad tonal de los altavoces de presencia L/R, central, surround L/R y surround traseros L/R coincida con la de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- Seleccione EQ Defeat para cancelar la ecualización.

Opciones: -6 a +6 (dB)

Puede ajustar 9 bandas de frecuencias: 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz

- **Front L** ajusta la calidad tonal del altavoz delantero izquierdo.
- **Front R** ajusta la calidad tonal del altavoz delantero derecho.
- **Center** ajusta la calidad tonal del altavoz central.
- **Surround L** ajusta la calidad tonal del altavoz surround izquierdo.
- **Surround R** ajusta la calidad tonal del altavoz surround derecho.
- **Surround Back L** ajusta la calidad tonal del altavoz surround trasero izquierdo.
- **Surround Back R** ajusta la calidad tonal del altavoz surround trasero derecho.
- **Presence L** ajusta la calidad tonal del altavoz de presencia izquierdo.
- **Presence R** ajusta la calidad tonal del altavoz de presencia derecho.

Nota

El ajuste de Cinema EQ y Graphic EQ no afecta a la salida de sus auriculares.

■ Tone Control (Control de tono)

Para ajustar la salida de graves y agudos de sus altavoces y auriculares.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Control (Control de tono)

Opciones: Defeat, Speaker, Headphone



- Seleccione Defeat si no quiere hacer ningún ajuste.
- Seleccione Speaker para ajustar el balance de los graves/agudos de sus altavoces.
- Seleccione Headphone para ajustar el balance de los graves/agudos de sus auriculares.

Bass (Control de graves)

Utilice esta función para ajustar la salida de baja frecuencia a sus altavoces o auriculares.

Opciones: -6 a +6 (dB), inicial: 0 dB

Puede ajustar tres bandas de frecuencias: 125Hz, 350Hz, 500Hz.

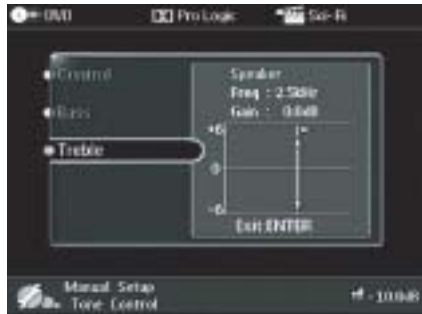


Treble (Control de agudos)

Utilice esta función para ajustar la salida de alta frecuencia a sus altavoces o auriculares.

Opciones: -6 a +6 (dB), inicial: 0 dB

Puede ajustar tres bandas de frecuencias: 2,5kHz, 3,5kHz, 8,0kHz.



Nota

TONE CONTROL no sirve cuando:

- Se ha seleccionado el programa THX (página 49) o DIRECT STEREO (página 43).
- Se ha seleccionado PURE DIRECT.

LFE Level (Nivel de efectos de baja frecuencia)

Para ajustar el nivel de salida del canal LFE (efecto de baja frecuencia) según la capacidad de su altavoz de subgraves o auriculares. El canal LFE lleva efectos especiales de baja frecuencia que sólo se agregan a ciertas escenas. Este ajuste sólo es eficaz cuando esta unidad decodifica señales Dolby Digital o DTS.

Para acceder a estos parámetros, seleccione:

Manual Setup > Sound > LFE Level >

Opciones: -20 a 0 (dB)



Speaker (Altavoz)

Seleccione para ajustar el nivel LFE de altavoz.

Headphone (Auriculares)

Seleccione para ajustar el nivel LFE de auriculares.

Nota

Dependiendo de los ajustes de LFE Level, algunas señales tal vez no salgan por el jack SUBWOOFER.

Dynamic Range (Gama dinámica)

Se utiliza para seleccionar la cantidad de compresión de gama dinámica que va a ser aplicada a sus altavoces y auriculares. Este ajuste sólo es eficaz cuando la unidad decodifica señales Dolby Digital y DTS.

Para acceder a estos parámetros, seleccione:

Manual Setup > Sound > Dynamic Range >

Opciones: MAX (máximo), STD (estándar), MIN (mínimo)



Speaker (Altavoz)

Seleccione para ajustar la compresión de altavoz.

Headphone (Auriculares)

Seleccione para ajustar la compresión de auricular.

- Seleccione MAX para películas.
- Seleccione STD para uso general.
- Seleccione MIN para escuchar fuentes con niveles de sonido bajos.

Audio Option (Opción de audio)

Para personalizar los ajustes de audio generales de esta unidad.

Para acceder a estos parámetros, seleccione:

Manual Setup > Sound > Audio Option >

Audio Delay (Retardo de audio)

Para retrasar la salida de sonido y sincronizarla con la imagen de vídeo. Esto puede ser necesario cuando utilice ciertos proyectores o monitores LCD.

Opciones: 0 a 200 (ms)



Muting Type (Tipo de silenciamiento)

Para ajustar cuánto va a reducir la función de silenciamiento el volumen de salida.

Opciones: Full, -20dB



- Seleccione Full para detener completamente la salida de sonido.
- Seleccione -20dB para reducir el volumen actual en 20 dB.

Instalación manual: Basic

Utilice este menú para establecer los parámetros básicos del sistema.

1 Pulse TOP en el mando a distancia GUI.

2 Seleccione Manual Setup, y luego pulse h .



3 Seleccione Basic, y luego pulse h .

4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse h para acceder y ajustar.

y

- La mayoría de los parámetros descritos en el menú básico se ajustan automáticamente al ejecutar la instalación automática. Puede utilizar el menú básico para hacer más ajustes, pero recomendamos ejecutar primero la instalación automática.
- Puede reponer estos parámetros realizando el procedimiento de instalación automática (vea la página 32).

■ THX Set (Ajustes THX)

Se utiliza para ajustar manualmente los ajustes THX.
Manual Setup > Basic > THX Set >

THX Ultra2 SWFR (Altavoz de subgraves THX Ultra2)

Utilice esta función para seleccionar el altavoz de subgraves compatible con THX Ultra2.

Opciones: No*, Yes



- Seleccione No si no quiere utilizar el altavoz de subgraves.
- Seleccione Yes si quiere utilizar el altavoz de subgraves.

* Cuando se selecciona No, Bndry Gain Comp (compensación de ganancia de límite) se pone en Off.

Bndry Gain Comp (Compensación de ganancia de límite)

Utilice esta función para mejorar los graves retumbantes cuando la posición de escucha está cerca de la pared trasera.

Opciones: Off, On



- Seleccione Off si no quiere utilizar la función Bndry Gain Comp.
- Seleccione On para utilizar la función Bndry Gain Comp.

SB Speaker Dist. (Distancia de altavoz surround trasero)

Utilice esta función para mejorar el campo acústico surround cuando tenga que poner separados los altavoces surround traseros.

Opciones:

Modelos de EE.UU. y Canadá: under 1ft, 1 – 4ft, over 4ft

Otros modelos: under 0.3m, 0.3 – 1.2m, over 1.2m



- Seleccione under 0.3m si la distancia entre los dos altavoces surround traseros es inferior a 0,3 m.
- Seleccione 0.3 – 1.2m si la distancia entre los dos altavoces surround traseros es de entre 0,3 y 1,2 m.
- Seleccione over 1.2m si la distancia entre los dos altavoces surround traseros es superior a 1,2 m.

■ Subwoofer Set (Juego de altavoz de subgraves)

Para ajustar manualmente cualquier ajuste de su altavoz de subgraves.

Manual Setup > Basic > Subwoofer Set >

Config. (Configuración de altavoz de subgraves)

Utilice esta función para configurar la posición de los altavoces de subgraves.

Opciones: Front & Rear, Stereo, Monaural, None



- Seleccione Front & Rear si sus dos altavoces de subgraves están en los campos acústicos delantero y trasero.
- Seleccione Stereo si sus dos altavoces de subgraves están en los campos acústicos delanteros derecho e izquierdo.
- Seleccione Monaural si sus altavoces de subgraves están en un solo campo acústico.
- Seleccione None si no tiene ningún altavoz de subgraves.

Phase (Fase)

Si los sonidos graves no son suficientes o suenan mal, utilice esta función para ajustar las características de la fase de frecuencia de sus altavoces de subgraves. Pruebe a invertir la fase para los altavoces de subgraves derecho e izquierdo juntos utilizando L&R Reverse, y si el sonido sigue sin ser satisfactorio, intente ajustar la fase para estos altavoces individualmente.

Opciones: Normal, L Reverse, R Reverse, L&R Reverse



- Seleccione Normal si no quiere invertir la fase para sus altavoces de subgraves.
- Seleccione L Reverse para invertir la fase del altavoz de subgraves izquierdo.
- Seleccione R Reverse para invertir la fase del altavoz de subgraves derecho.
- Seleccione L&R Reverse para invertir la fase de los altavoces de subgraves derecho e izquierdo.

Bass Out (Salida de graves)

Las señales LFE llevan efectos de baja frecuencia cuando esta unidad decodifica las señales Dolby Digital o DTS. Estas señales de baja frecuencia pueden dirigirse a los altavoces delanteros derecho e izquierdo, y al de subgraves (el cual se puede utilizar para reproducir estéreo y programa de campos acústicos).

Opciones: Both, **SWFR**, Front

Nota

Tal vez no pueda seleccionar ciertos elementos dependiendo de los ajustes de la configuración de los altavoces de subgraves (Config.).



- Seleccione Both para dirigir las señales LFE al altavoz de subgraves. Las señales de baja frecuencia de los canales delanteros L/R se dirigen a los canales delanteros y de altavoces de subgraves, y todas las demás señales de baja frecuencia se dirigen según otros ajustes de altavoces.
- Seleccione SWFR si conecta un altavoz de subgraves. La unidad dirige todas las señales LFE y de baja frecuencia según otros ajustes de altavoces.
- Seleccione Front si no conecta un altavoz de subgraves. La unidad dirige todas las señales de baja frecuencia y LFE a los altavoces delanteros (aunque haya ajustado previamente Front en Small en Speaker Set).

Speaker Set (Ajuste de altavoces)

Para ajustar manualmente cualquier altavoz.
Manual Setup > Basic > Speaker Set >

Nota

Ponga cualquier altavoz THX en Small.

Front (Altavoces delanteros)

Opciones: Large, **Small**



- Seleccione Large si tiene altavoces delanteros grandes. La unidad dirige toda la gama de señales de los canales delanteros derecho e izquierdo a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- Seleccione Small si tiene altavoces delanteros pequeños. La unidad dirige las señales de baja frecuencia del canal delantero a los altavoces seleccionados con "Bass Out".

Center (Altavoz central)

Opciones: Large, **Small**, None



- Seleccione Large si tiene un altavoz central grande. La unidad dirige toda la gama de señales del canal central al altavoz central.
- Seleccione Small si tiene un altavoz central pequeño. La unidad dirige las señales de baja frecuencia del canal central a los altavoces seleccionados con "Bass Out".
- Seleccione None si no tiene un altavoz central. La unidad dirige todas las señales del canal central a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Surround (Altavoces surround derecho/ izquierdo)

Opciones: Large, **Small**, None



- Seleccione Large si tiene altavoces surround derecho e izquierdo grandes o si un altavoz de subgraves trasero se encuentra conectado a los altavoces surround. Toda la gama de señales del canal surround se dirige a los altavoces surround derecho e izquierdo.
- Seleccione Small si tiene altavoces surround derecho e izquierdo pequeños. Las señales de baja frecuencia del canal surround se dirigen a los altavoces seleccionados con “Bass Out”.
- Seleccione None si no tiene altavoces surround. Esto pone la unidad en el modo Virtual CINEMA DSP (vea la página 42), y pone automáticamente el ajuste de los altavoces surround traseros (Surround Back) en None.

Surround Back (Altavoces surround traseros derecho/izquierdo)

Opciones: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



- Seleccione Large x1 si tiene un altavoz surround trasero grande. La unidad dirige toda la gama de señales del canal surround trasero al altavoz surround trasero izquierdo.
- Seleccione Small x1 si tiene un altavoz surround trasero pequeño. Las señales de baja frecuencia del canal surround trasero se dirigen a los altavoces seleccionados con “Bass Out”, y el resto de las señales de frecuencia van al altavoz surround trasero izquierdo.
- Seleccione Small x2 si tiene dos altavoces surround traseros pequeños. Las señales de baja frecuencia de los canales surround traseros se dirigen a los altavoces seleccionados con “Bass Out”.
- Seleccione Large x2 si tiene dos altavoces surround traseros grandes. La unidad dirige toda la gama de señales del canal surround trasero a los altavoces surround traseros.
- Seleccione None si no tiene un altavoz surround trasero. La unidad dirige todas las señales del canal surround trasero a los altavoces surround derecho e izquierdo.

Nota

Si selecciona Large x1 o Small x1, conecte un altavoz a los terminales del altavoz SURROUND BACK (SINGLE).

Presencia (Altavoces de presencia)

Opciones: None, Yes



- Seleccione None si no tiene altavoces de presencia. Esta unidad dirige todas las señales de los canales de presencia hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- Seleccione Yes si tiene altavoces de presencia.

Nota

Cuando Zone2 Amplifier se pone en Internal (vea la página 78), Presence se pone automáticamente en None.

Cross Over (Transición)

Utilice esta función para seleccionar una frecuencia de transición (de corte) para todas las señales de baja frecuencia. Todas las frecuencias por debajo de la seleccionada se envían al altavoz de subgraves.

Opciones: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



- Seleccione 80Hz (THX) cuando utilice un sistema THX.

Speaker Level (Nivel de altavoces)

Utilice estos ajustes para balancear manualmente los niveles de altavoces entre el altavoz delantero izquierdo y cada altavoz seleccionado en Speaker Set (vea la página 67).

Manual Setup > Basic > Speaker Level



Opciones: -10,0 dB a +10,0 dB

- **Front L** ajusta el balance del altavoz delantero izquierdo.
- **Front R** ajusta el balance del altavoz delantero derecho.
- **Center** ajusta el balance del altavoz central.
- **Surround L** ajusta el balance del altavoz surround izquierdo.
- **Surround R** ajusta el balance del altavoz surround derecho.
- **Surround Back L** ajusta el balance del altavoz surround trasero izquierdo.
- **Surround Back R** ajusta el balance del altavoz surround trasero derecho.
- **Presence L** ajusta el balance de los altavoces delantero izquierdo y de presencia izquierdo.
- **Presence R** ajusta el balance de los altavoces delantero izquierdo y de presencia derecho.
- **Subgraves L** ajusta el balance del altavoz de subgraves izquierdo.
- **Subgraves R** ajusta el balance del altavoz de subgraves derecho cuando se conectan dos altavoces de subgraves.

y

Para calibrar correctamente según los niveles de referencia THX, utilice el generador de ruido rosado (vea la página 54).

Notas

- No puede ajustar el nivel de los canales establecido en None en Speaker Set.
- Si sólo está utilizando un altavoz surround trasero, conéctelo al jack SURROUND BACK (SINGLE), y ajuste el balance en Surround Back L.

■ **Speaker Distance (Distancia de altavoces)**

Utilice esta función para introducir manualmente la distancia de cada altavoz y ajustar el retardo aplicado al canal respectivo. Lo ideal sería que cada altavoz estuviese a la misma distancia de la posición de escucha principal. Sin embargo, esto es imposible en la mayoría de las casas. Por lo tanto, al sonido de cada altavoz se le debe aplicar cierto retardo para que todos los sonidos lleguen a la posición de escucha al mismo tiempo. Para acceder a estos parámetros, seleccione: *Manual Setup > Basic > Speaker Distance >*



Unit (Unidad)

Opciones: **meters** (m), feet (pies)

Ajuste inicial:

Modelos de EE.UU. y Canadá: feet (pies)

Otros modelos: meters (m)



- Seleccione meters para introducir las distancias de los altavoces en metros.
- Seleccione feet para introducir las distancias de los altavoces en pies.

Opciones: 0,3 a 24,00 m

Ajuste inicial para todos los altavoces:

Modelos de EE.UU. y Canadá: 10,0 pies

Otros modelos: 3,0 meters

- **Front L** ajusta la distancia del altavoz delantero izquierdo.
- **Front R** ajusta la distancia del altavoz delantero derecho.
- **Center** ajusta la distancia del altavoz central.
- **Surround L** ajusta la distancia del altavoz surround izquierdo.
- **Surround R** ajusta la distancia del altavoz surround derecho.
- **Surround Back L** ajusta la distancia del altavoz surround trasero izquierdo.
- **Surround Back R** ajusta la distancia del altavoz surround trasero derecho.
- **Presence L** ajusta la distancia del altavoz de presencia izquierdo.
- **Presence R** ajusta la distancia del altavoz de presencia derecho.
- **Subgraves L** ajusta la distancia del altavoz de subgraves delantero o izquierdo.
- **Subgraves R** ajusta la distancia del altavoz de subgraves trasero o derecho cuando se conectan dos altavoces de subgraves.

Nota

Si repone el ajuste predeterminado para la unidad, los valores de arriba se reponen también.

Instalación manual: Video

Utilice este menú para ajustar los parámetros de vídeo.

y

Si la salida al monitor falla mientras usted realiza el procedimiento de instalación de parámetros, el ajuste de los parámetros de vídeo de esta unidad podrá ser incompatible con su monitor de vídeo. Mantenga pulsado EXIT en el mando a distancia durante 5 segundos para inicializar los parámetros Video.

Ajustes iniciales:

- TV format (Formato de TV):
 - Modelos de EE.UU., Canadá y Corea, y modelos en general: NTSC
 - Otros modelos: PAL
- Resolution (Resolución): 480i/576i
- Sólo TV Format y S Video se encuentran disponibles para las señales progresivas o de alta definición (señales con una resolución de 480i/576p o más).
- El procesamiento de imagen puede que no se encuentre disponible para las señales que no son estándar como, por ejemplo, las de máquinas de juegos.

1 Pulse TOP en el mando a distancia GUI.

2 Seleccione Manual Setup, y luego pulse h .



3 Seleccione Video, y luego pulse h .

4 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse h para acceder y ajustar.

■ Processor (Procesador)

Utilice esta función para encender/apagar los procesadores de vídeo digital.

Manual Setup > Video > Processor

Opciones: Off, **On**



- Seleccione Off para apagar los procesadores de vídeo digital.*
- Seleccione On para encender los procesadores de vídeo digital.
- * La señal sale sin procesamiento de efectos. (Este ajuste no afecta a la visualización GUI.)

Notas

- Para obtener un rendimiento de vídeo óptimo, THX recomienda poner Processor en Off.
- Cuando se reproduce vídeo que contiene teletexto u otras señales adicionales, las señales adicionales tal vez no se reproduzcan si usted selecciona On. Si pasa esto, seleccione Off.
- Cuando pulsa TOP en el mando a distancia GUI, el sistema de procesamiento de vídeo se activa y la pantalla GUI se visualiza aunque se seleccione Off.

■ **Picture Mode (Modo de imagen)**

Utilice esta función para seleccionar el modo de imagen de vídeo y ajustar cada modo según la imagen de vídeo.

Manual Setup > Video > Picture Mode >

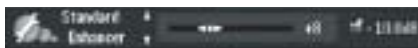
Opciones: Cinema, Standard, Dynamic



- Seleccione Cinema para películas.
- Seleccione Standard para fuentes de vídeo generales
- Seleccione Dynamic para fuentes de vídeo completamente animadas y codificadas como, por ejemplo, videojuegos.

Opciones: Enhancer (0 a +24), 3D NR (0 a +10), Brightness (-24 a +24), Contrast (-24 a +24), Saturation (-24 a +24), Reset

- 1) Pulse **k/h** para seleccionar el elemento que quiera ajustar, y luego pulse **ENTER**.
Se visualiza la pantalla de ajuste.



- 2) Utilice **l / h** para hacer los ajustes y luego pulse **ENTER**.

- Seleccione Enhancer para ajustar la nitidez.
- Seleccione 3D NR para reducir el ruido de imagen.
- Seleccione Brightness para ajustar el brillo.
- Seleccione Contrast para ajustar el contraste.
- Seleccione Saturation para ajustar la profundidad del color.
- Seleccione Reset, y luego pulse **h** para cancelar el ajuste de imagen.

Nota

Con algunos monitores, al hacer ajustes extremos en varios elementos se puede causar distorsión de vídeo. En tales casos, seleccione Reset para cancelar los ajustes de imagen y utilice las funciones de ajuste de vídeo en su monitor.

■ **Resolution (Resolución)**

Utilice esta función para seleccionar la resolución de vídeo. Ésta es la resolución de la imagen de salida cuando Processor está en On.

Manual Setup > Video > Resolution

Opciones: 480p/576p, **480i/576i**, 720p, 1080i



- Seleccione 480p/576p para ajustar la resolución en 480p/576p.
 - Seleccione 480i/576i para ajustar la resolución en 480i/576i.
 - Seleccione 720p para ajustar la resolución en 720p.*
 - Seleccione 1080i para ajustar la resolución en 1080i.*
- * Aunque se seleccione 720p o 1080i, las señales protegidas por las leyes de copyright saldrán a 480p/576p.

Nota

Este ajuste sólo es posible para las señales que salen a los jacks COMPONENT VIDEO.

■ Aspect (Aspecto)

Utilice esta función para seleccionar la relación de aspecto para la imagen de salida convertida usando el circuito de procesamiento de vídeo.

Manual Setup > Video > Aspect

Opciones: **Through**, Auto, 16:9 Normal, 16:9 Zoom
























- **Through:** No cambia, de ninguna forma, la relación de aspecto de la señal de vídeo de entrada.
- **Auto:** Detecta automáticamente la relación de aspecto de la señal de vídeo de entrada y elige automáticamente el ajuste más apropiado.
- **16:9 Normal:** Añade barras negras a los lados derecho e izquierdo de la señal de vídeo de entrada antes de sacarla al televisor. Se utiliza para ver software de 4:3 en un televisor de 16:9.
- **16:9 Zoom:** Corta las partes superior e inferior de la señal de vídeo de entrada antes de sacarla al televisor. Se utiliza para ver software tipo buzón de 4:3 en un televisor de 16:9.

Consulte Ejemplos de conversión de aspecto en la página siguiente para conocer detalles.

■ Ejemplos de conversión de aspecto

Las imágenes con contornos en negrita indican el ajuste más adecuado para cada combinación de señal de entrada/televisor.

Relación de aspecto de señal de entrada	Tipo TV	Ajuste		
		Through	16:9 Normal	16:9 Zoom
4:3 	4:3			
	16:9			
4:3 (Buzón) 	4:3			
	16:9			
16:9 	4:3			
	16:9			

Nota

Si quiere ver software de 16:9 en un televisor de 4:3, necesitará cambiar la relación de aspecto de su televisor.

■ Cross Color (Eliminación de ruido)

Utilice esta función para quitar ruido del brillo de las imágenes visualizadas.

Manual Setup > Video > Cross Color

Opciones: Not Suppress, **Suppress**



- Seleccione Not Suppress si no quiere ajustar el brillo de las imágenes visualizadas.
- Utilice Suppress para quitar ruido del brillo de las imágenes visualizadas.

■ TV Format (Formato de TV)

Utilice esta función para seleccionar el formato de vídeo para su televisor.

Manual Setup > Video > TV Format

Opciones: PAL, NTSC

Ajuste inicial:

Modelos de EE.UU., Canadá y Corea, y modelos en general: NTSC

Europa, R.U., Australia y China: PAL



Si no se introduce señal de imagen para el formato de TV seleccionado, seleccione el formato para la señal que está saliendo actualmente. Como COMPONENT OUT se basa en los ajustes de Resolution, si la resolución se ajusta en 480i/576i, la señal saldrá para NTSC a 480i y para PAL a 576i.

■ S Video (S vídeo)

Utilice esta función para que concuerde la salida de vídeo con la entrada en su monitor. S1 le permite cambiar automáticamente el tamaño del software de pantalla panorámica comprimido a 4:3 para visualizarlo a 16:9. S2 le permita cambiar automáticamente el software de buzón para poder visualizarlo en el modo de pantalla panorámica, además de contar con la funcionalidad de S1. *Manual Setup > Video > S Video*

Opciones: S, **S1**, S2



- Seleccione S cuando conecte esta unidad al terminal de entrada S en su monitor.
- Seleccione S1 cuando conecte esta unidad a los terminales de entrada de vídeo S o S1 en su monitor.
- Seleccione S2 cuando conecte esta unidad a los terminales de entrada de vídeo S2 en su monitor.

Instalación manual: Option

Este menú sirve para hacer los ajustes opcionales del sistema.

- 1** Pulse TOP en el mando a distancia GUI.
- 2** Seleccione Manual Setup, y luego pulse h.
- 3** Seleccione Option, y luego pulse h.



- 4** Seleccione los parámetros deseados y luego pulse h para acceder y ajustar.
- 5** Cuando termine de ajustar los parámetros, pulse ENTER.

■ Surr.Initialize (Inicialización de Surround)

Utilice esta función para inicializar los parámetros para cada programa de campo acústico dentro de grupos de programas de campos acústicos. Cuando inicialice un grupo de programas de campos acústicos, todos los valores de parámetros dentro de ese grupo volverán a sus ajustes iniciales.

Los parámetros de campos acústicos ajustados se visualizan en azul.

Manual Setup > Option > Surr.Initialize

Opciones: All, 1-11



- Seleccione All para inicializar los ajustes para todos los parámetros de programas de campos acústicos.
- Seleccione 1-11 para inicializar programas de campos acústicos individuales. Utilice las teclas numéricas del mando a distancia para seleccionar el programa de campo acústico que quiere inicializar y luego pulse ENTER.
- Seleccione EXIT, y luego pulse ENTER para salir de este menú.

Nota

Los grupos de programas de campos acústicos no se pueden inicializar cuando Memory Guard Surr.Parameter está en "Guard" (vea la página 78).

■ Input Mode (Modo de entrada)

Utilice esta función para designar el modo de entrada para las fuentes conectadas a los jacks DIGITAL INPUT cuando enciende esta unidad.

Manual Setup > Option > Input Mode



Opciones: **Auto**, Last

- Seleccione Auto si quiere que esta unidad detecte automáticamente los tipos de señal de entrada y seleccione el modo de entrada apropiado.
- Seleccione Last si quiere que esta unidad seleccione automáticamente el último modo de entrada utilizado para la fuente conectada.

Nota

Al seleccionar Last no se recupera el último ajuste para el botón EX/ES.

■ Display (Visualización)

Utilice esta función para ajustar las visualizaciones en pantalla y en el panel delantero.

Manual Setup > Option > Display >



Wall Paper (Papel tapiz)

Utilice esta función para seleccionar el fondo cuando no se introduce imagen de una fuente externa. Si no quiere visualizar el fondo, seleccione None.

Opciones: None, 1(DSP-Z9), 2(Horn), 3(Piano), 4(Gray)

Nota

Cuando Processor se ponga en Off en el menú Manual Setup, no se visualizará fondo a pesar de que no se introduzca imagen.

Position (Posición)

Se utiliza para ajustar la posición vertical y horizontal del visualizador GUI.

Opciones: +5 (abajo/izquierda) a -5 (arriba/derecha)

- Pulse **K** para subir la posición del visualizador GUI.
- Pulse **Ń** para bajar la posición del visualizador GUI.
- Pulse **Ń** para mover la posición del visualizador GUI a la derecha.
- Pulse **Ń** para mover la posición del visualizador GUI a la izquierda.

On Screen (Texto OSD encendido/apagado)

Utilice esta función para encender/apagar la información de texto de la visualización en pantalla.

Opciones: Off, On

- Seleccione Off para apagar la información de texto OSD.
- Seleccione On para encender la información de texto OSD.

Nota

Cuando Aspect se ponga en 16:9 Zoom (vea la página 73), la OSD no se visualizará aunque On Screen se ponga en On.

Dimmer (Control de brillo)

Se utiliza para ajustar el brillo del visualizador del panel delantero.

Opciones: -4 a 0

■ Multi Zone (Multizona)

Utilice esta función para personalizar los ajustes Zone 2 y Zone B.

Manual Setup > Option > Multi Zone >



Speaker B (Altavoz B)

Utilice esta función para seleccionar la ubicación de los altavoces delanteros conectados a los terminales SPEAKERS B.

Opciones: Zone1, ZoneB

- Seleccione Zone1 para encender/apagar SPEAKERS A y B cuando los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B están en la habitación principal.
- Seleccione ZoneB si los altavoces conectados a los terminales SPEAKERS B están en otra habitación. Si se apaga SPEAKERS A y se enciende SPEAKERS B, todos los altavoces, incluyendo el de subgraves de la sala principal, se silenciarán y la unidad solo dará salida al sonido desde SPEAKERS B.

Notas

- Si conecta auriculares al jack PHONES de esta unidad, el sonido sale por los auriculares y SPEAKERS B.
- Cuando se selecciona un programa DSP, la unidad entra automáticamente en el modo Virtual CINEMA DSP.

Zone2 Amplifier (Amplificador Zone 2)

Para seleccionar cómo se van a amplificar los altavoces ZONE 2.

Opciones: Internal, External, None

- Seleccione External si usted conecta sus altavoces Zone 2 a través de un amplificador externo conectado a los jacks ZONE 2 OUTPUT de esta unidad.
- Seleccione Internal para utilizar el amplificador interno de esta unidad si conecta directamente sus altavoces Zone 2 a los terminales de altavoces PRESENCE/ZONE 2 de esta unidad.
- Seleccione None si no quiere utilizar la función Zone2.

Nota

Cuando se selecciona Internal, el ajuste del altavoz de presencia cambia automáticamente a None.

Zone2 Volume (Volumen de Zone 2)

Para seleccionar cómo va a funcionar el control de volumen con respecto a los jacks ZONE 2 OUTPUT.

Cuando el Zone2 Amplifier se pone en Internal, esta función se pone automáticamente en Variable.

Opciones: Fixed, Variable

- Seleccione Fixed para fijar el nivel de volumen ZONE 2 OUTPUT en un valor estándar.
- Seleccione Variable para ajustar el volumen ZONE 2 OUTPUT simultáneamente con VOL +/- del mando a distancia.

Zone2 Tuner Sel. (Selección de sintonizador Zone 2)

(Modelos de EE.UU., Canadá y Australia solamente)

Utilice esta función para activar/desactivar la función del sintonizador en Zone 2.

Opciones: Enable, Disable

- Seleccione Enable para utilizar la función del sintonizador en Zone 2.
- Seleccione Disable si no quiere utilizar la función del temporizador en Zone 2.

Protección de la memoria

Utilice esta función para impedir cambios por error en ajustes de parámetros individuales.

1 Pulse TOP en el mando a distancia GUI.

2 Seleccione Memory Guard, y luego pulse h .



3 Seleccione los parámetros deseados y luego pulse h para acceder y ajustar.

■ i.LINK Setup (Ajuste de i.LINK)

Opciones: Free, Guard

- Seleccione Guard para impedir cambios en los parámetros i.LINK. Aunque se active la protección, usted podrá asignar dispositivos conectados recientemente a los jacks de esta unidad si Plug & Play se pone en ON (vea la página 99).
- Seleccione Free para permitir cambios en los parámetros i.LINK.

■ Surr.Parameter (Parámetro surround)

Opciones: Free, Guard

- Seleccione Guard para impedir cambios en los parámetros surround.
- Seleccione Free para permitir cambios en los parámetros surround.

■ Input Setup (Ajuste de entrada)

Opciones: Free, Guard

- Seleccione Guard para impedir cambios en los parámetros de ajuste de entrada.
- Seleccione Free para permitir cambios en los parámetros de ajuste de entrada.

■ Manual Setup (Instalación manual)

Opciones: Free, Guard

- Seleccione Guard para impedir cambios en los parámetros de ajuste manual. Cuando se active la protección, usted podrá seleccionar Picture Mode (Cinema, Standard o Dynamic), pero no podrá hacer los ajustes de cada modo.
- Seleccione Free para permitir cambios en los parámetros de ajuste manual.

■ Auto Setup (Instalación automática)

Opciones: Free, Guard

- Seleccione Guard para impedir cambios en los parámetros de ajuste automático. Podrá cambiar la unidad de distancia aunque se encuentre activada la protección.
- Seleccione Free para permitir cambios en los parámetros de ajuste automático.

Nota

En general, a las operaciones del panel delantero y del mando a distancia no les afectan las funciones de "Guard". Sin embargo, no puede hacer lo siguiente:

- Ajustar el control del tono
- Cambiar el modo de entrada
- Cambiar el encendido/apagado de la visualización de información de texto utilizando ON SCREEN en el mando a distancia

FUNCIONES DEL MANDO A DISTANCIA

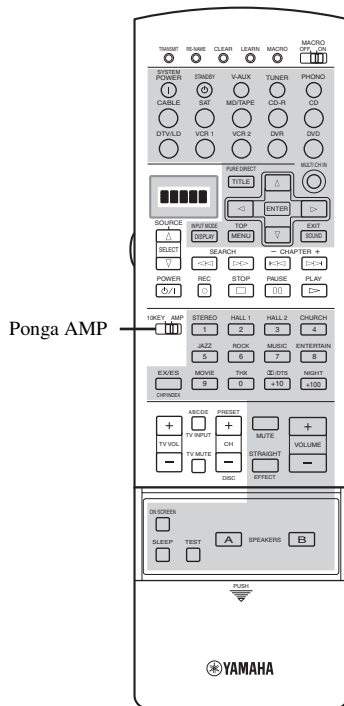
Además de controlar esta unidad, el mando a distancia también puede controlar otros componentes A/V hechos por YAMAHA y otros fabricantes. Para controlar otros componentes deberá preparar el mando a distancia con los códigos de fabricantes apropiados.

Este mando a distancia tiene también otras dos funciones sofisticadas: Aprendizaje y macro. La función de aprendizaje (LEARN) le permite hacer que el mando a distancia adquiera funciones de otros mandos a distancia equipados con transmisor de control remoto por rayos infrarrojos. La función macro (MACRO) le permite programar una serie de operaciones en secuencia para controlarlas con un solo botón, o utilizar los macros ajustados en fábrica para controlar otros componentes YAMAHA.

Área de control

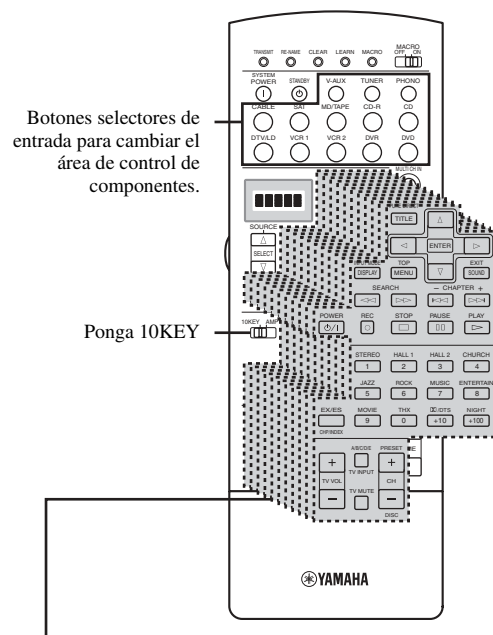
■ Control de esta unidad

El área sombreada de abajo puede controlar esta unidad independientemente del área de control de componentes seleccionada.



■ Control de otros componentes

Las áreas sombreadas de abajo se pueden utilizar para controlar otros componentes. Cada botón tiene una función diferente dependiendo del componente seleccionado. Seleccione el componente que quiera controlar pulsando un botón selector de entrada o SOURCE SELECT k/n. El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.



Área de control de componentes

Estableciendo los códigos de fabricantes apropiados puede controlar hasta 13 componentes diferentes (vea la página 88).

Ajuste de códigos de fabricantes

Estableciendo los códigos de fabricantes apropiados puede controlar otros componentes. Se pueden poner códigos para cada área de entrada.

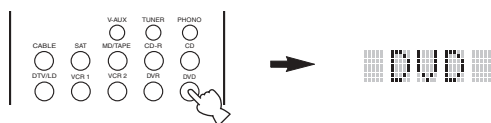
La tabla siguiente muestra el área de entrada (componente predeterminado), la categoría del componente (Librería) y el código del fabricante para cada área.

Área de entrada	Categoría de componente (Librería)	Código del fabricante
V-AUX	VCR	-
TUNER	TUNER	YAMAHA 1
PHONO	TV	-
CABLE	CABLE	-
SAT	SAT	-
MD/TAPE	MD	YAMAHA 1
CD-R	CD-R	YAMAHA
CD	CD	YAMAHA 1
DTV/LD	TV	-
VCR 1	VCR	-
VCR 2	VCR	-
DVR	DVD	-
DVD	DVD	YAMAHA 1

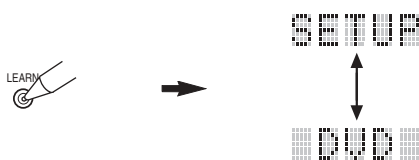
Nota

Tal vez no pueda controlar su componente YAMAHA aunque el código del fabricante YAMAHA se ponga inicialmente como se muestra en la lista de abajo. En este caso, intente poner otro(s) código(s) de fabricante YAMAHA.

1 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente que desea preparar.



2 Mantenga pulsado LEARN por unos 3 segundos con un bolígrafo u objeto similar. "SETUP" y el nombre del componente seleccionado aparecen alternativamente en el visualizador.



Asegúrese de mantener pulsado LEARN por un mínimo de 3 segundos o el proceso de aprendizaje empezará.

Complete cada uno de los pasos siguientes dentro de 30 segundos. De lo contrario, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

Si desea cambiar una librería (categoría de componente), pulse l / h para establecer un tipo de componente diferente.

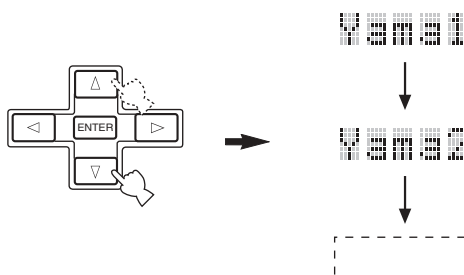
Opciones de librería: L:DVD, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP, L:TUN, L:AMP*, L:TV, L:CAB, L:DBS, L:SAT, L:VCR

* El código de librería de amplificador (L:AMP) se preajusta en "YPC" para controlar esta unidad. Sin embargo, usted puede cambiar entre los cuatro códigos siguientes de ser necesario.

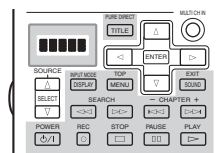
- YPC Para utilizar esta unidad (sin funciones ZONE 2).
- ZONE Para utilizar esta unidad (con funciones ZONE 2).
- DSP Para utilizar amplificadores YAMAHA DSP que no pueden funcionar con el código YPC.
- NO Para utilizar amplificadores de otros fabricantes utilizando el mando a distancia de esta unidad.

3 Pulse k/h para seleccionar el nombre del fabricante de su componente.

Encontrará los nombres de la mayoría de los fabricantes de componentes de audio y vídeo del mundo en orden alfabético en el visualizador.



4 Pulse uno de los botones sombreados de abajo para ver si puede utilizar su componente. Si puede utilizarlo, el código del fabricante será el correcto.



- y Si hay en la lista más de un código para el fabricante de su componente, pruebe con cada uno de ellos hasta encontrar el correcto.
- Si desea continuar preparando un código para otro componente, pulse ENTER y repita los pasos 1, 3 y 4.

5 Pulse de nuevo LEARN para salir del modo de preparación.



Notas

- El mando a distancia suministrado no contiene todos los códigos de fabricantes posibles para los componentes AV disponibles (incluyendo componentes YAMAHA AV). Si el funcionamiento es imposible con los códigos del fabricante, programe la nueva función del mando a distancia con la función de aprendizaje (vea más abajo) o utilice el mando a distancia del componente.
- Si ya ha programado una función de mando a distancia para un botón, la función aprendida tendrá prioridad sobre la función del código del fabricante preparada.
- "ERROR" aparece en el visualizador si usted pulsa un botón que no está indicado en el paso respectivo, o cuando usted pulsa más de un botón al mismo tiempo.

Programación de códigos desde otros mandos a distancia

Si quiere programar funciones no incluidas en las operaciones básicas cubiertas por el código del fabricante, o no dispone de un código de fabricante apropiado, haga lo siguiente. Puede programar cualquiera de los botones disponibles en el área de control de componentes (vea la página 80). Los botones se pueden programar independientemente para cada componente.

Nota

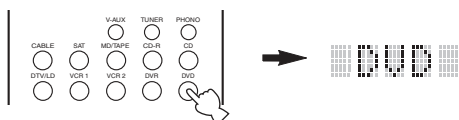
Este mando a distancia transmite rayos infrarrojos. Si el otro mando a distancia utiliza también rayos infrarrojos, este mando podrá aprender la mayoría de sus funciones. Sin embargo, tal vez no pueda programar algunas señales especiales o transmisiones muy largas. (Consulte las instrucciones de funcionamiento del mando a distancia de su componente.)

1 Ponga 10KEY/AMP en 10KEY.

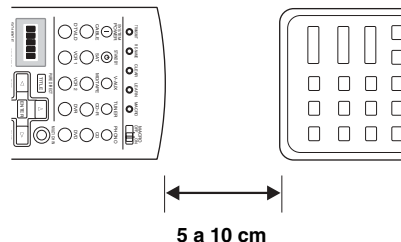


Y También es posible programar en el área de control de esta unidad con 10KEY/AMP en AMP. Sin embargo, si hace esto, no podrá controlar esta unidad y seleccionar programas de campos acústicos.

2 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar un componente fuente.

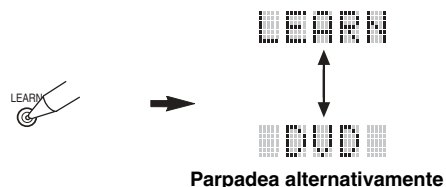


3 Ponga este mando a distancia separado entre 5 y 10 cm del mando a distancia de su componente y sobre una superficie plana para que sus transmisores de infrarrojos queden uno frente al otro.



4 Pulse LEARN utilizando un bolígrafo u objeto similar.

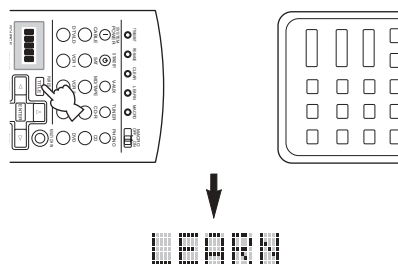
No mantenga pulsado LEARN. Si pulsa LEARN más de 3 segundos, el mando a distancia entra en el modo de ajuste de código del fabricante.



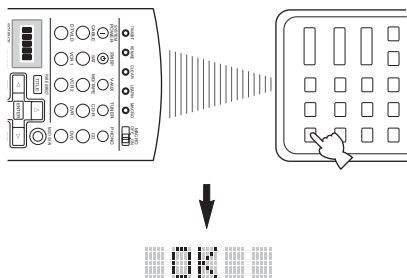
Y Complete cada uno de los pasos siguientes dentro de 30 segundos. De lo contrario, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

5 Pulse el botón para el que quiere programar la función nueva.

"LEARN" se visualiza.



- 6** Mantenga pulsado el botón que quiera programar en el mando a distancia de su componente hasta que aparezca "OK" en el visualizador.



Notas

- "NG" aparece en el visualizador si la programación se hace mal. En este caso, empiece desde el paso 5.
- Este mando a distancia puede aprender 120 funciones aproximadamente. Sin embargo, dependiendo de las señales aprendidas, "FULL" tal vez aparezca en el visualizador antes de haber programado 120 funciones. En este caso, borre las funciones programadas que no necesite y deje espacio para aprender más.

- 7** Repita los pasos 5 y 6 para programar funciones adicionales.

- 8** Pulse de nuevo LEARN para salir del modo de aprendizaje.



Notas

- El aprendizaje puede que no sea posible en los casos siguientes:
 - Cuando las pilas del mando a distancia para esta unidad u otros componentes estén débiles.
 - Cuando la distancia entre los dos mandos a distancia sea demasiado grande o pequeña.
 - Cuando las ventanas de infrarrojos de los mandos a distancia no formen el ángulo apropiado.
 - Cuando el mando a distancia esté expuesto a la luz solar directa.
 - Cuando la función que vaya a ser programada sea continua o poco común.
- "ERROR" aparece en el visualizador si usted pulsa más de un botón al mismo tiempo.

Cambio de nombres de fuentes en el visualizador

Puede cambiar el nombre que aparece en el visualizador del mando a distancia si quiere utilizar un nombre diferente que fue puesto en la fábrica. Esto es útil para cuando ha preparado el selector de entrada para controlar otro componente.

- 1** Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente cuyo nombre quiere cambiar.

El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.

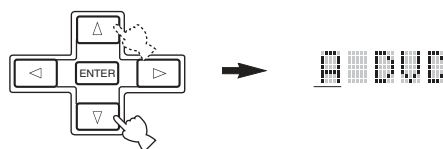


- 2** Pulse RE-NAME utilizando un bolígrafo u objeto similar.

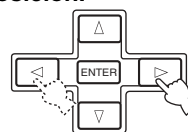


- 3** Pulse k/n para seleccionar e introducir un carácter.

Al pulsar n cambia el carácter del modo siguiente: A a Z, a a z, 0 a 9, espacio, -(guión) y /(barra). (Al pulsar k, los caracteres cambian en orden inverso.)



- 4** Pulse l /h para mover el cursor a la siguiente posición.



y Si desea continuar preparando nombres para otros componentes, pulse ENTER y repita los pasos 1, 3 y 4.

- 5** Pulse de nuevo RE-NAME para salir del modo de cambio de nombre.



Utilización de la función macro

La función macro permite realizar una serie de operaciones pulsando un solo botón. Por ejemplo, cuando quiera reproducir un CD, tendrá que encender los componentes, seleccionar la entrada CD y pulsar el botón de reproducción para iniciar la reproducción. La función macro le permite realizar todas estas operaciones pulsando simplemente el botón macro CD. Los botones listados como macro más abajo han sido ajustados en fábrica con programas macro. Usted también puede programar sus propios macros (vea la página 85).

Pulse un botón de macro

Para transmitir automáticamente estas señales en orden



(Área de CD)

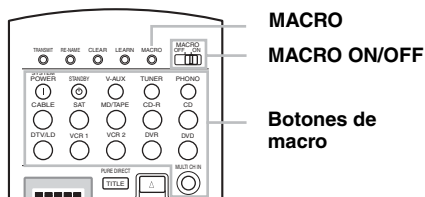
Botones de macro		Primero	Segundo	Tercero
SYSTEM POWER ①	➔		POWER (Área DTU/LD) Ⓛ/1	—
V-AUX ○			V-AUX ○	—
TUNER ○			TUNER (*3) ○	—
PHONO ○			PHONO ○	—
CABLE ○			CABLE ○	—
SAT ○			SAT ○	—
MD/TAPE ○			MD/TAPE ○	PLAY (Área MD/TAPE) (*2) ▶
CD-R ○			CD-R ○	PLAY (Área CD-R) (*2) ▶
CD ○			CD ○	PLAY (Área CD) (*2) ▶
DTV/LD ○			DTV/LD ○	—
VCR 1 ○			VCR 1 ○	PLAY (Área VCR 1) (*2) ▶
VCR2 ○			VCR2 ○	PLAY (Área VCR 2) (*2) ▶
DVR ○			DVR ○	PLAY (Área DVR) (*2) ▶
DVD ○			DVD ○	PLAY (Área DVD) (*2) ▶
STANDBY Ⓛ			STANDBY Ⓛ	—

*1 Puede encender algunos componentes (incluyendo componentes YAMAHA) conectados a esta unidad conectándolos a AC OUTLET(S) del panel trasero de esta unidad. (El control de la alimentación tal vez no se sincronice con esta unidad dependiendo del componente. Para conocer detalles, consulte las instrucciones del componente conectado.)

*2 La reproducción puede empezar con cualquier grabadora MD, reproductor CD, grabadora CD, reproductor DVD o reproductor LD compatible con cualquier mando a distancia YAMAHA. Cuando utilice macros para utilizar otros componentes, necesitará programar el botón PLAY del área de control de ese componente (vea las páginas 82 y 83) o preparar un código de fabricante (vea la página 81).

*3 Cuando se selecciona TUNER como fuente de entrada, los sintonizadores YAMAHA reproducen la última emisora que estaba siendo recibida antes de poner la unidad en el modo de espera.

Operaciones macro



1 Ponga MACRO ON/OFF en ON.

2 Pulse un botón de macro.

Notas

- Cuando termine de utilizar la función macro, ponga MACRO ON/OFF en OFF.
- Mientras el mando realiza un programa macro, éste no aceptará ninguna otra función de botones hasta que termine la operación macro (el indicador TRANSMIT deja de parpadear).
- Continúe apuntando el mando a distancia al componete controlado por el macro hasta que termine la operación del macro.

Programación de operaciones macro

Puede programar sus propios macros y utilizar la función de macro para transmitir varios comandos de mando a distancia en orden pulsando un solo botón. Asegúrese de preparar los códigos del fabricante o realizar operaciones de aprendizaje antes de programar el macro. No le recomendamos programar operaciones continuas como, por ejemplo, el control del volumen en un macro.

Notas

- El macro predeterminado no se cancela cuando se programa un macro nuevo para un botón. El macro predeterminado se puede utilizar de nuevo cuando se borra el macro programado.
- No es posible añadir una señal nueva (paso macro) al macro predeterminado. La programación de un macro cambia todo el contenido del macro.

1 Pulse MACRO utilizando un bolígrafo u objeto similar.

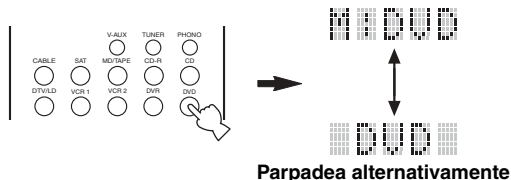
“MCR ?” aparece en el visualizador.



y
Complete cada uno de los pasos siguientes dentro de 30 segundos. De lo contrario, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo MACRO.

2 Pulse el botón macro que quiera utilizar para controlar el macro.

Los nombres del botón macro y del componente seleccionado aparecen alternativamente en el visualizador.



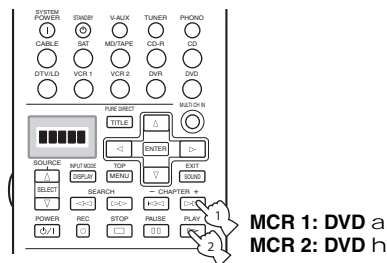
Notas

- “AGAIN” aparece en el visualizador si usted pulsa un botón que no es un botón macro.
- Para cambiar el componente fuente seleccionado, pulse SOURCE SELECT k/n. Al pulsar los botones selectores de entrada se programará un paso macro, mientras que SOURCE SELECT k/n sólo cambia el componente seleccionado y el área de control del componente correspondiente.

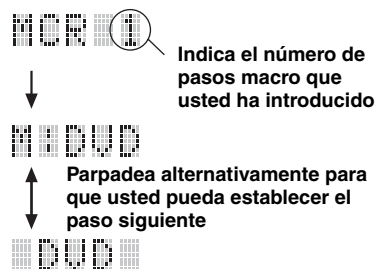
3 Pulse en orden los botones para las funciones que usted quiera incluir en la operación macro.

Puede preparar hasta 10 pasos (10 funciones).

Después de establecer 10 pasos, aparece “FULL” y el mando a distancia sale automáticamente del modo macro.



MCR 1: DVD a
MCR 2: DVD h



Indica el número de pasos macro que usted ha introducido

Parpadea alternativamente para que usted pueda establecer el paso siguiente

Nota

“NG” aparece en el visualizador si la programación se hace mal. En este caso, empiece desde el paso 2.

4 Pulse de nuevo MACRO cuando termine la secuencia de operaciones que quiera programar.

Apoyo a la memoria

Si el mando a distancia se queda sin pilas más de 3 minutos, o si las pilas agotadas quedan en su interior, el contenido de la memoria podrá borrarse. Si se borra la memoria, inserte pilas nuevas, establezca el(los) código(s) del fabricante y programe cualquier función adquirida que pueda haber sido borrada.

Cancelación de una serie de funciones

Puede cancelar todos los cambios hechos en cada serie de funciones como, por ejemplo, funciones aprendidas, macros, nombre de componente (fuente) cambiado y códigos preparados por fabricantes.

1 Pulse CLEAR utilizando un bolígrafo u objeto similar.



y Complete cada uno de los pasos siguientes dentro de 30 segundos. De lo contrario, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo CLEAR.

2 Pulse k/n para seleccionar el modo de cancelación.

- L: DVD (L: nombre de un componente)
Cancela todas las funciones aprendidas para el área de control del componente respectivo. Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente.
- L: AMP Cancela todas las funciones aprendidas para el área de control de esta unidad.
- L: ALL Cancela todas las funciones aprendidas.
- M: ALL Cancela todos los macros programados.
- RNAME Cancela todos los nombres de componentes (fuentes) cuyos nombres han sido cambiados.
- FCTRY Cancela todas las funciones del mando a distancia y éste recupera los ajustes de fábrica.

3 Mantenga pulsado de nuevo CLEAR por más de 3 segundos.

“C:OK” aparece en el visualizador.



Nota

“C:NG” aparece en el visualizador si la operación se hizo mal. En este caso, empiece desde el paso 2.

4 Pulse CLEAR para salir del modo de cancelación.

Una vez cancelada una función de aprendizaje o un macro para un botón, el botón vuelve a los ajustes de fábrica.



Nota

“ERROR” aparece en el visualizador bajo las circunstancias siguientes:

- Cuando se pulsa un botón que no es el cursor o ENTER.
- Cuando se pulsa simultáneamente más de un botón.
- Cuando MACRO ON/OFF o 10KEY/AMP se cambia a otra posición.

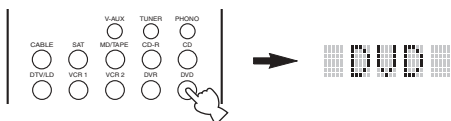
Cancelación de funciones individuales

■ Cancelación de una función aprendida

Puede cancelar la función aprendida en botones programados para cada área.

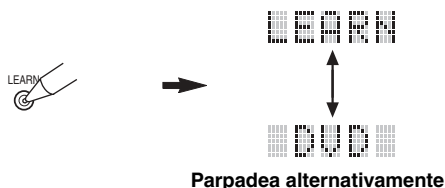
- 1 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar el componente fuente que tiene la función que quiere cancelar.**

El nombre del componente seleccionado aparece en el visualizador.



- 2 Pulse LEARN utilizando un bolígrafo u objeto similar.**

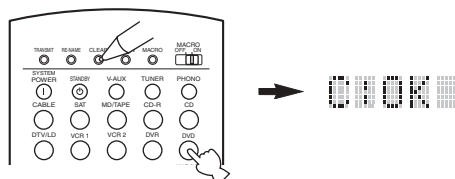
“LEARN” y el nombre del componente seleccionado aparecen alternativamente en el visualizador.



y Complete cada uno de los pasos siguientes dentro de 30 segundos. De lo contrario, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo LEARN.

- 3 Mantenga pulsado CLEAR con un bolígrafo u objeto similar, y luego pulse el botón que quiera cancelar durante unos 3 segundos.**

“C:OK” aparece en el visualizador.



Cuando cancele una función aprendida, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste de fabricante si usted ha establecido códigos de fabricantes).

- 4 Repita el paso 3 para cancelar otras funciones aprendidas.**

- 5 Pulse LEARN para salir del modo de cancelación.**

■ Cancelación de funciones macro

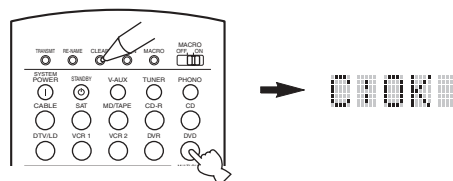
- 1 Pulse MACRO utilizando un bolígrafo u objeto similar.**



y Complete cada uno de los pasos siguientes dentro de 30 segundos. De lo contrario, el modo de aprendizaje se cancelará automáticamente. En este caso, pulse de nuevo MACRO.

- 2 Mantenga pulsado CLEAR con un bolígrafo u objeto similar, y luego pulse el botón macro que quiera cancelar durante unos 3 segundos.**

“C:OK” aparece en el visualizador.



Cuando cancela un macro, el botón vuelve al ajuste de fábrica (o al ajuste de fabricante si usted ha establecido códigos de fabricantes).

- 3 Repita el paso 2 para cancelar otras funciones macro.**

- 4 Pulse MACRO para salir del modo de cancelación.**



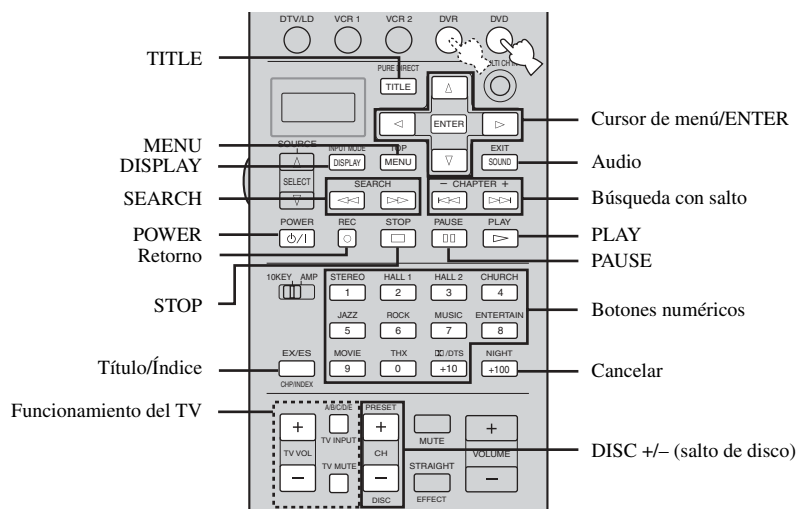
Conexión de componentes

Una vez puestos los códigos del fabricante apropiados, usted podrá utilizar este mando para controlar sus otros componentes. Tenga en cuenta que algunos botones no controlarán correctamente el componente seleccionado. Puede utilizar los botones selectores de entrada para seleccionar el componente que quiere controlar y cambiar automáticamente el mando a distancia al modo de control apropiado para ese componente.

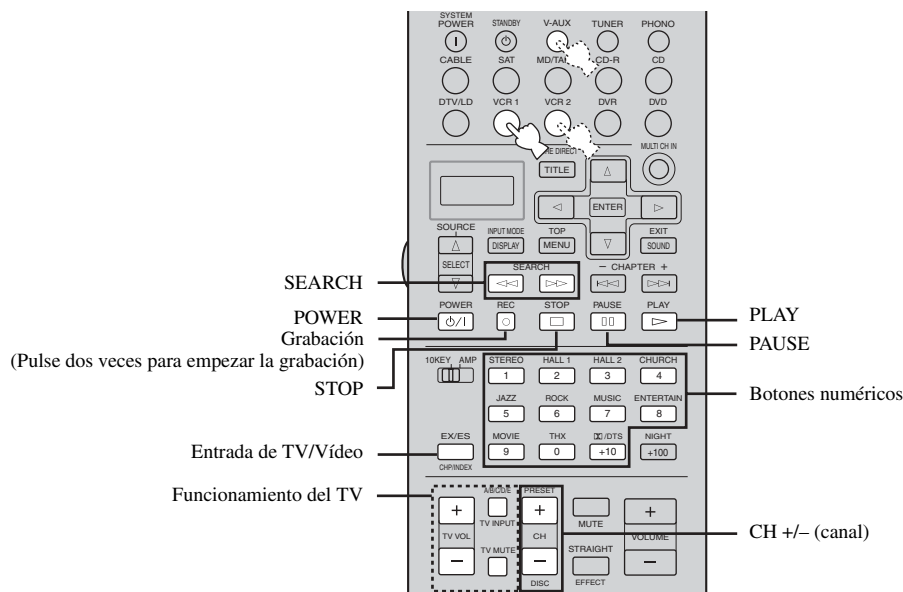
y

- Para controlar un componente sin cambiar el modo de entrada de esta unidad, utilice SOURCE SELECT k/n para seleccionar el componente.
- TV VOL +/-, TV INPUT y TV MUTE controlarán su televisor sin cambiar la entrada si el código de fabricante de su televisor está establecido en el área DTV/LD. Si un componente que no es el televisor se establece en este área, usted podrá controlar su televisor poniéndolo en el área PHONO. Si su TV está puesto en las áreas DTV/LD y PHONO, tiene prioridad la señal del área DTV/LD.

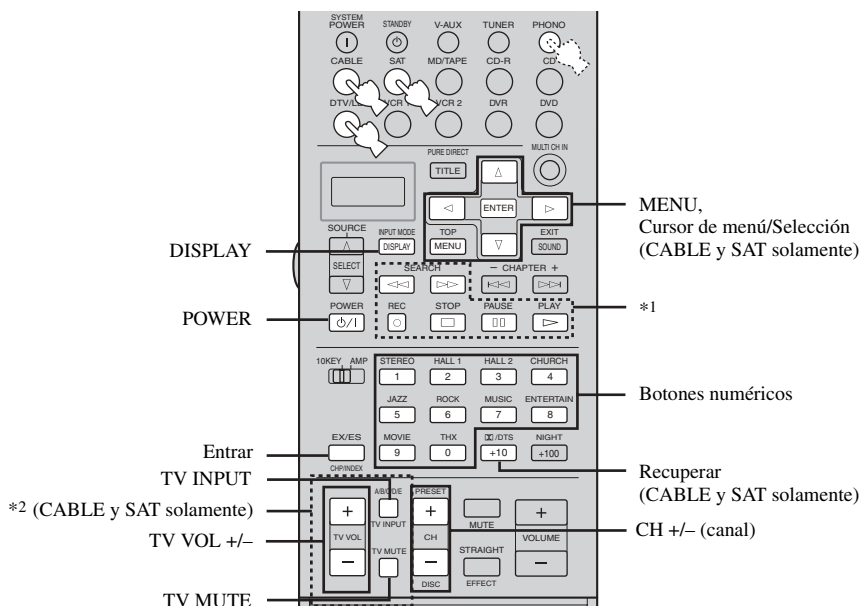
■ Utilización de un reproductor DVD (Áreas DVD y DVR)



■ Utilización de una videograbadora o (áreas VCR 1, VCR 2 y V-AUX)



■ Utilización de un TV digital (área DTV/LD) o un TV de cable/satélite (áreas CABLE o SAT)

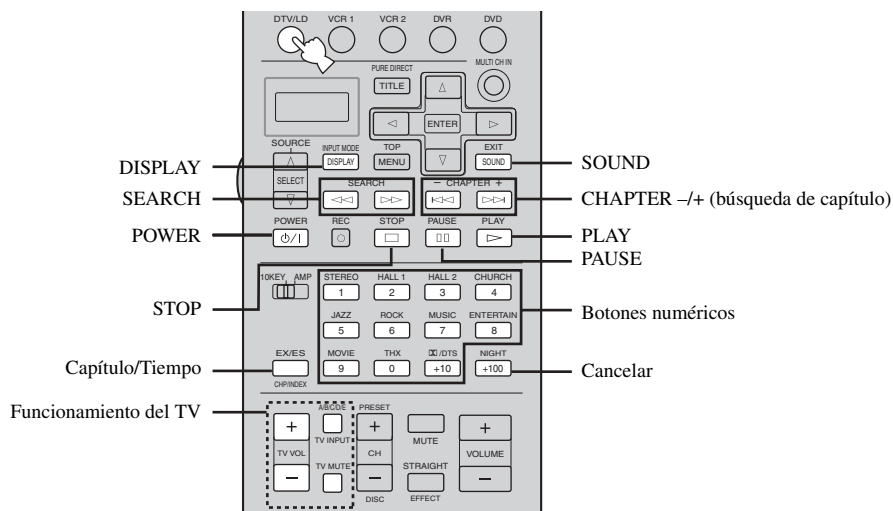


*1 SEARCH, REC, STOP, PAUSE y PLAY controlan su videogradora sin cambiar la entrada a VCR 1 si el código del fabricante para su videogradora está puesto en el área VCR 1.

*2 TV VOL +/-, TV INPUT y TV MUTE controlan su televisor sin cambiar la entrada si el código de fabricante de su televisor está preparado en el área DTV/LD.

■ Funcionamiento de un reproductor LD

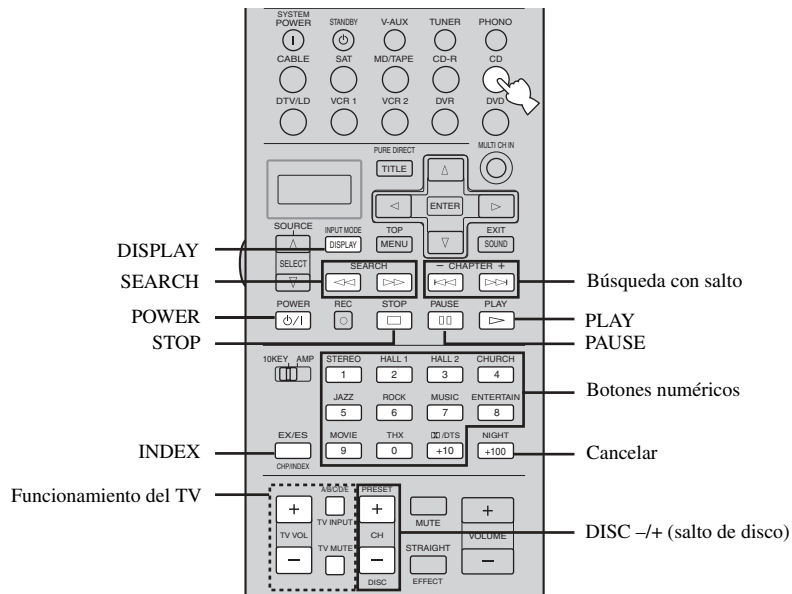
Necesita poner el código del fabricante para su reproductor LD siguiendo el procedimiento de ajuste descrito en la página 81 porque el DTV/LD ha sido ajustado en fábrica para utilizar televisores.



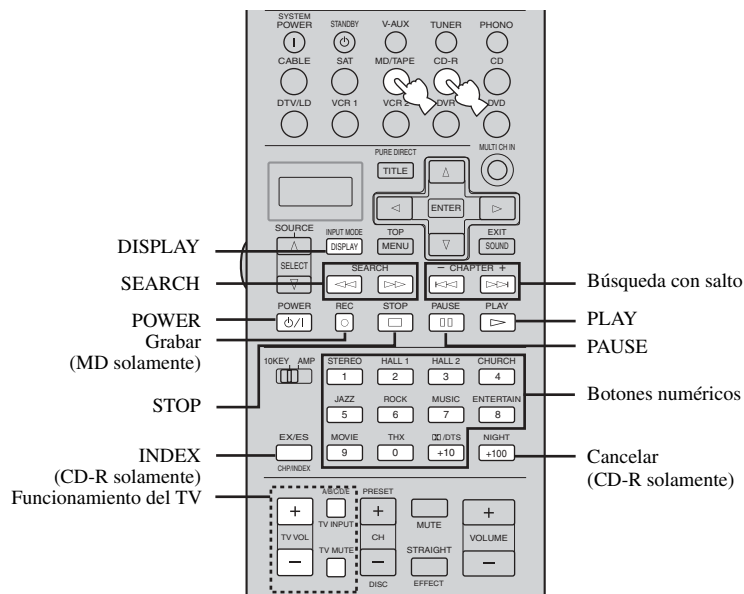
FUNCIONAMIENTO AVANZADO

Español

■ **Utilización de un reproductor CD (área CD)**

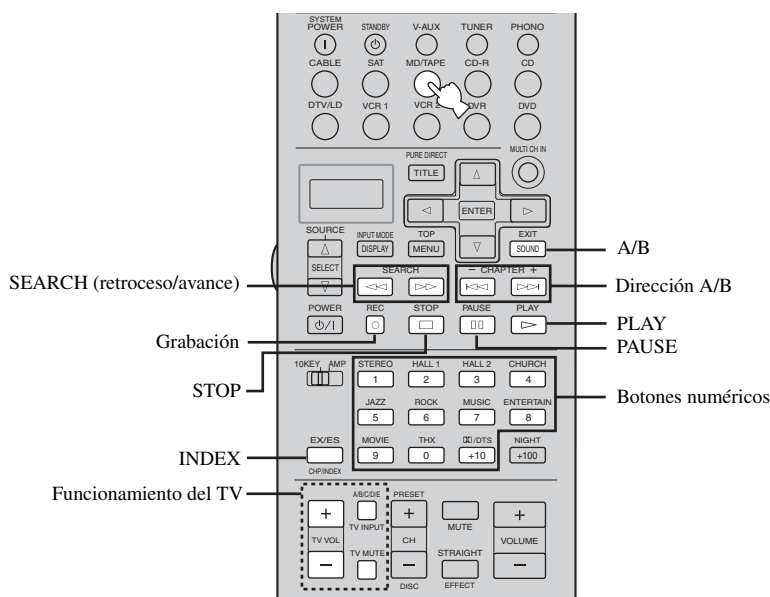


■ **Utilización de una grabadora CD (área CD-R) o una grabadora MD (área MD/TAPE)**

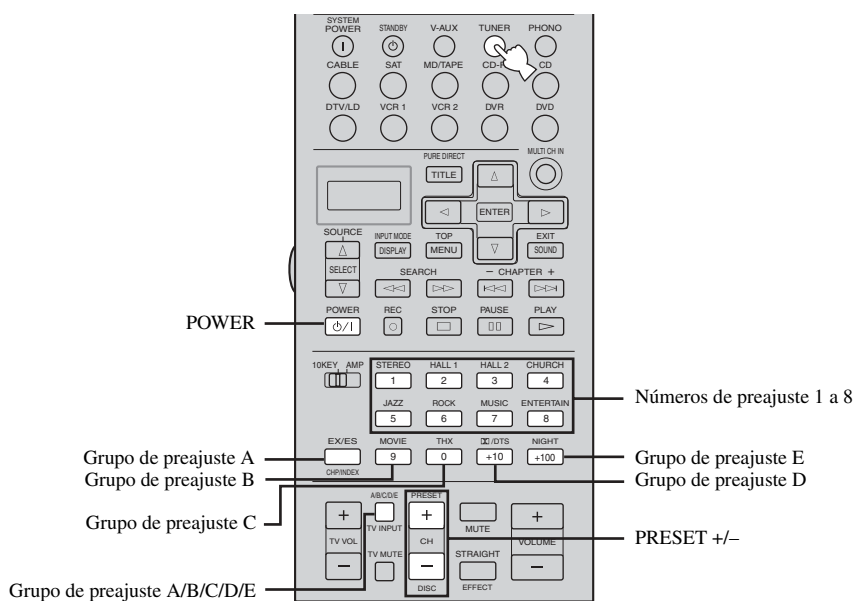


■ **Utilización de una platina de casete (área MD/TAPE)**

Necesita poner el código del fabricante para su platina de casete siguiendo el procedimiento de ajuste descrito en la página 81 porque el MD/TAPE ha sido ajustado en fábrica para utilizar platinas MD.



■ **Utilización de un sintonizador (área TUNER)**



FUNCIONAMIENTO AVANZADO

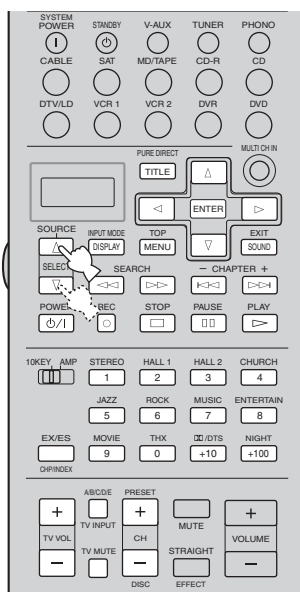
Español

■ Utilización de componentes opcionales (área OPTN)

OPTN es un área de control de componente adicional que puede programarse con funciones de mando a distancia independientemente de cualquier fuente de entrada.

Notas

- No puede preparar un código de fabricante para este área. Vea la página 82 para programar botones controlados dentro de este área de control de componente.
- El área OPTN no se puede utilizar cuando se selecciona ZONE en la librería de amplificador (página 81).



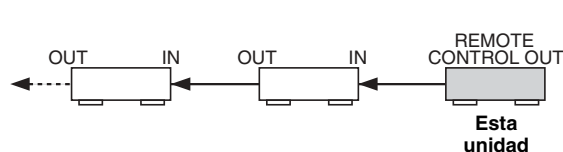
ZONE 2

Esta unidad le permite configurar un sistema de audio-vídeo de múltiples habitaciones. La función Zone 2 le permite preparar esta unidad para reproducir fuentes de entrada separadas en la habitación principal y en una habitación secundaria (Zone 2) utilizando el mando a distancia suministrado para esa segunda habitación.

Conexiones Zone 2

Necesita el equipo adicional siguiente para utilizar las funciones de múltiples habitaciones de esta unidad:

- Un amplificador y altavoces para la segunda habitación.
- Un monitor de vídeo para la segunda habitación.

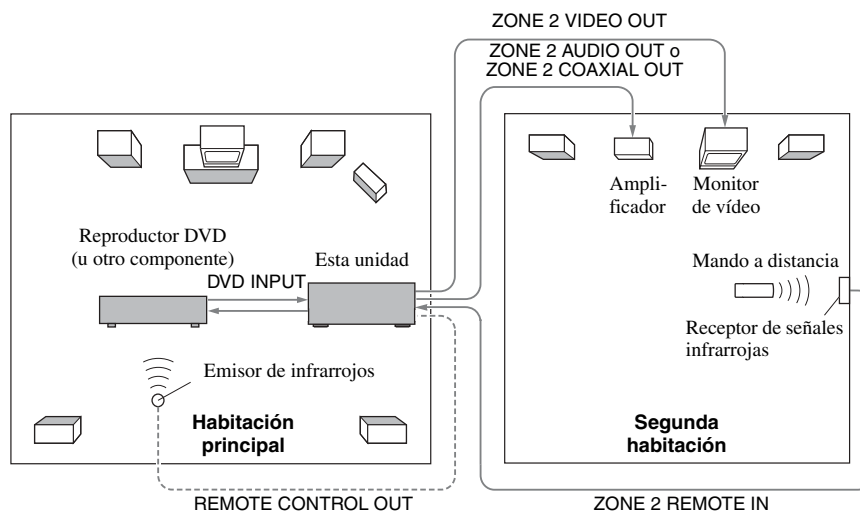


- y
- Como hay diversas formas de conectar y utilizar esta unidad en una instalación de múltiples habitaciones, le recomendamos consultar con el centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado más cercano para hacer las conexiones Zone 2 que mejor satisfagan sus requerimientos.
 - Algunos modelos YAMAHA pueden conectarse directamente al jack REMOTE CONTROL OUT de esta unidad. Si posee estos tipos de productos, puede que no necesite un emisor infrarrojos. Como se muestra aquí, se puede conectar un máximo de 6 componentes YAMAHA.

■ Ejemplo de configuraciones y conexiones del sistema

Utilización de amplificadores externos

Para utilizar un amplificador externo en Zone 2, seleccione External en ZONE2 AMP.

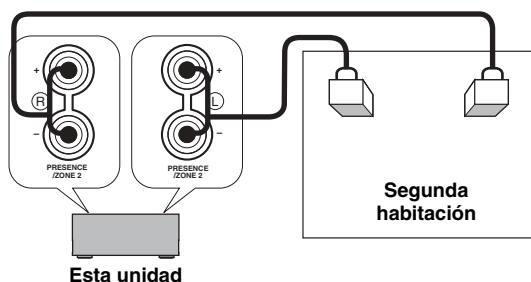


Notas

- Cuando no utilice la habitación principal, baje el volumen de esta unidad en la habitación principal. Ajuste el volumen Zone 2 utilizando el amplificador de la segunda habitación.
- Para evitar un ruido inesperado, NO UTILICE la función Zone 2 con CDs codificados con DTS.
- Las señales Dolby Digital RF y las señales introducidas a través de una conexión i.LINK no salen desde ZONE 2 COAXIAL OUT. Además, el ajuste del volumen de Zone 2 no sirve para las señales que salen de ZONE 2 COAXIAL OUT (es decir, las señales de entrada salen con el mismo volumen con que son introducidas).

Utilización del amplificador interno de esta unidad

Para utilizar el amplificador interno de esta unidad, seleccione ON en ZONE2 AMP.



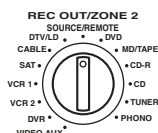
Control con mando a distancia de Zone 2

El mando a distancia suministrado se puede utilizar para controlar Zone 2. Puede incluso seleccionar la fuente de entrada y controlar componentes situados en la habitación principal directamente desde la segunda habitación independientemente de la condición de escucha de la habitación principal.

■ Para activar el modo Zone en el mando a distancia

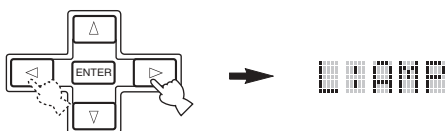
Esto le permite cambiar el modo de mando a distancia desde una habitación a la otra y utilizar STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE y VOLUME +/- para controlar la habitación seleccionada.

1 Ponga REC OUT/ZONE 2 en el panel delantero en SOURCE/REMOTE.

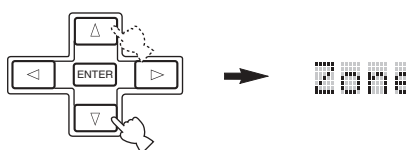


2 Repita los pasos 1 y 2 del procedimiento de "Ajuste de códigos de fabricantes" en la página 81.

3 Pulse **L** / **h** para seleccionar "L:AMP".



4 Pulse **k/n** para seleccionar "Zone".



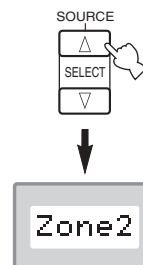
5 Pulse **LEARN** para completar el ajuste Zone.

El mando a distancia puede controlar esta unidad desde Zone 2.



■ Para controlar Zone 2

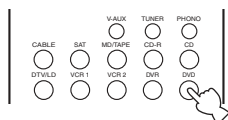
1 Pulse repetidamente **SOURCE SELECT k** para visualizar "Zone 2" en el visualizador.



2 Pulse **SYSTEM POWER** para conectar la alimentación de Zone 2.

3 Pulse un botón selector de entrada para seleccionar la fuente de entrada que quiere escuchar en la segunda habitación.

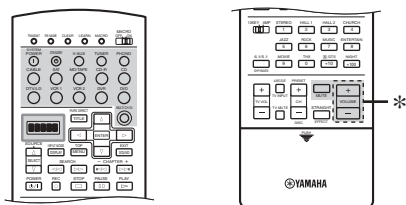
El visualizador muestra “2: nombre de la entrada seleccionada”.



Nota

Las señales introducidas en los jacks V-AUX y PHONO no se pueden enviar a Zone 2.

4 Puede controlar esta unidad desde Zone 2 utilizando el selector de entrada, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE y los botones VOLUME +/-.



* VOLUME +/- sólo se puede utilizar cuando se selecciona Variable en Zone 2 Volume (vea la página 78). Además, no puede ajustar el volumen de las señales que salen desde ZONE 2 COAXIAL OUT.

5 Pulse SOURCE SELECT k/n para salir del modo Zone 2.

Notas

- La fuente en Zone 2 y la fuente disponible para la grabación son siempre las mismas.
- “Zone 2” aparece en el visualizador sólo cuando se pulsa k, y SYSTEM sólo cuando se pulsa n.

Encendido o puesta en espera de esta unidad

SYSTEM POWER y STANDBY funcionan de forma diferente dependiendo del modo seleccionado que aparece en el visualizador.

- Cuando se selecciona el modo Normal o Zone2, usted puede encender/poner en espera individualmente la unidad principal o Zone 2.
- Cuando se seleccione el modo del sistema, o cuando se seleccione YPC como código de librería del amplificador (L:AMP), usted podrá encender/poner en espera simultáneamente la unidad principal y Zone 2.

	Visualizador LCD	SYSTEM POWER/STANDBY
Modo normal*	Nombre de componente	Enciende/pone en espera la unidad principal
Modo Zone 2	“Zone 2” o “2:nombre de componente”	Enciende/pone en espera Zone 2
Modo SYSTEM	“SYSTEM”	Enciende/pone en espera todo (unidad principal y Zone 2)

* “MAIN” aparece durante unos pocos segundos cuando se pulsa SYSTEM POWER o STANDBY.

Consideraciones especiales para el software DTS

La señal DTS es una serie de bits digitales. Si intenta enviar la señal DTS a la segunda habitación sólo oír el ruido digital (que podrá dañar sus altavoces). Por lo tanto, cuando se reproduzcan discos codificados con DTS, deberán seguirse las consideraciones y ajustes siguientes.

Para LDs o DVDs codificados con DTS

Sólo las señales analógicas de 2 canales deberán enviarse a la segunda/tercera habitación.

- para LDs: Ajuste las salidas derecha e izquierda de su reproductor LD para la pista de sonido analógica.
- para DVDs: Utilice el menú de disco para ajustar las salidas de audio derecha e izquierda de 2 canales mezclados del reproductor DVD a la pista de sonido PCM o Dolby Digital.

Para CDs codificados en DTS

Para evitar un ruido inesperado, NO UTILICE la función Zone 2 con CDs codificados en DTS.

UTILIZACIÓN DE i.LINK

Esta unidad dispone de dos conectores i.LINK (AUDIO). Conectando componentes que soportan las conexiones i.LINK (AUDIO), además de la transmisión digital de señales PCM lineal de 2 canales y señales de audio que han sido comprimidas en formato multicanal, usted también podrá enviar y recibir señales de audio de múltiples canales sin comprimir como, por ejemplo, señales de DVD audio y Super Audio CD, para las cuales la transmisión digital era antes imposible.

¿Qué es i.LINK?

i.LINK es un interfaz digital bidireccional de alta velocidad que cumple con la norma internacional IEEE1394.

- Esta unidad soporta i.LINK (AUDIO) para la transmisión digital de señales PCM de 2 canales convencionales y señales de audio multicanal comprimidas, así como también señales de audio multicanal de DVD audio (PCM multicanal) y Super Audio CD (DSD) utilizando un solo cable IEEE1394 conectado desde un componente compatible con i.LINK (AUDIO).
- El formato de transmisión i.LINK soporta el A&M Protocol (Protocolo de transmisión de datos de audio y música).
- i.LINK soporta velocidades de transmisión de hasta S400.
- Como i.LINK soporta DTCP (Protección de contenido de transmisión digital), las señales de audio digital se pueden transmitir sin ninguna degradación en la calidad de la señal.

La interfaz i.LINK de esta unidad se basa en las normas de diseño siguientes:

- IEEE Std 1394a-2000 (Norma para un bus serial de alto rendimiento)
- Protocolo 2.0 de transmisión de datos de audio y música

La interfaz i.LINK de esta unidad soporta las capas de adaptación secuencial AM824 siguientes: Serie de bits IEC60958, DVD-Audio y Super Audio CD.

Conexión de componentes i.LINK

A esta unidad puede conectar dispositivos compatibles con i.LINK utilizando las conexiones tipo cadena de margarita o árbol.

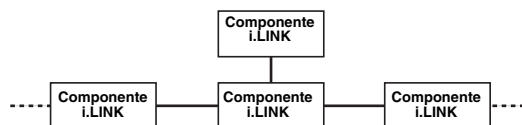
■ Conexiones tipo cadena de margarita

Se utiliza para enlazar componentes en una sola cadena. Con este método puede enlazar un máximo de 17 componentes diferentes (incluyendo esta unidad).



■ Conexiones tipo árbol

Se utiliza para enlazar componentes en una configuración ramificada cuando se encuentran disponibles 3 o más conectores i.LINK. Con este método puede enlazar un máximo de 63 componentes diferentes (incluyendo esta unidad).



y

- Cuando haga conexiones, utilice un cable IEEE1394 de 4 contactos que soporte la velocidad de transmisión S400. También recomendamos utilizar un cable de menos de 3,0 m de longitud.
- Esta unidad soporta la conexión "en caliente", una función que le permite desconectar o conectar el cable IEEE1394 mientras la alimentación está conectada.

Notas

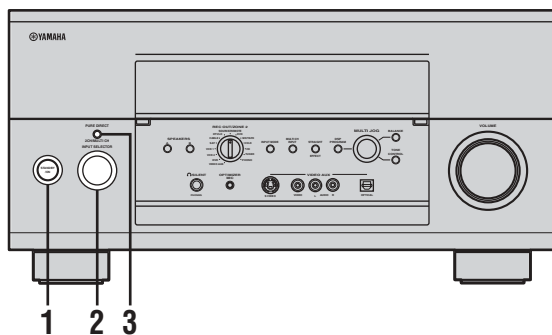
- El sistema no funcionará si los componentes están conectados en bucle (donde la señal de salida retorna al componente original). Cuando conecte múltiples componentes i.LINK, asegúrese de no conectarlos en bucle. Si se detecta una conexión en bucle, el mensaje "Loop Connection" se visualizará en el visualizador del panel delantero de esta unidad. Si pasa esto, desconecte el cable IEEE1394 y utilice el método de conexión recomendado.
- No desconecte ni conecte el cable IEEE1394 de esta unidad o de otro componente i.LINK mientras se transfieren los datos. Si lo hace, se perturbará la reproducción o se causará ruido.
- Cuando conecte el cable IEEE1394 a los conectores i.LINK de esta unidad, asegúrese de confirmar la orientación del conector antes de conectar el cable. El uso de una fuerza excesiva para conectar el cable estando el conector mal orientado podrá dañar el conector.

Asignación de componentes i.LINK

Cuando se conecte un componente i.LINK, esta unidad reconocerá automáticamente la conexión y registrará el componente conectado. Los componentes i.LINK registrados como, por ejemplo, los reproductores CD o DVD, pueden asignarse a una entrada específica. La asignación de un componente i.LINK a una entrada específica le permite seleccionar las señales de entrada de vídeo de ese componente junto con la señales de audio recibidas por la conexión i.LINK, para reproducirlas así simultáneamente.

Notas

- Si conecta un componente i.LINK que no soporta i.LINK (AUDIO), o un componente i.LINK que no soporta la transmisión de señales de audio, el componente conectado se registrará con esta unidad, pero no podrá ser asignado a una entrada específica.
- Los componentes i.LINK sin nombre de fabricante o modelo como, por ejemplo, el repetidor/nodo IEEE1394 no están registrados.

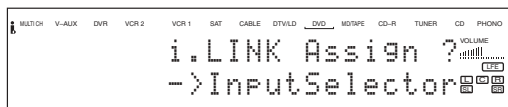


1 Conecte la alimentación de esta unidad y del componente i.LINK conectado.

El componente i.LINK es reconocido automáticamente. "Link Check" parpadea en el visualizador del panel delantero durante este procedimiento.



Después de ser reconocido el componente i.LINK, el nombre (número de modelo) y el nombre de la entrada asignada se visualizan.



2 Gire INPUT SELECTOR para seleccionar la entrada a la que usted quiera asignar el componente i.LINK.

3 Después de hacer la selección, pulse PURE DIRECT para completar la asignación.

Si se conectan simultáneamente dos o más componentes i.LINK, repita los pasos 2 y 3 para asignar la entrada para otros componentes i.LINK.

y

- Si no quiere asignar una entrada específica, seleccione "MULTI CH" en el paso 2 y luego pulse PURE DIRECT. Si hace esto, el componente i.LINK se asignará a MULTI CH INPUT. Usted aún podrá utilizar MULTI CH INPUT para seleccionar componentes i.LINK (AUDIO) con INPUT SELECTOR a pesar de haber asignado el componente i.LINK a una entrada específica.
- Tras terminar el reconocimiento en el paso 1, el componente i.LINK se asignará automáticamente a MULTI CH INPUT si no se realiza ninguna operación antes de que pasen 10 segundos.
- Puede cambiar la asignación de la entrada utilizando el menú i.LINK Select (vea la página 99).

Escucha de la reproducción de un componente i.LINK

Ejecute los pasos siguientes para escuchar la reproducción de un componente i.LINK registrado.

Si el componente i.LINK ha sido asignado a una entrada específica

1 Gire INPUT SELECTOR para seleccionar la entrada asignada al componente i.LINK.

2 Pulse repetidamente INPUT MODE para poner "Auto" o "i.LINK" como modo de entrada.



3 Inicie la reproducción del componente i.LINK conectado.

Consulte las instrucciones de funcionamiento suministradas con el componente.

Si se asigna MULTI CH INPUT para el componente i.LINK

1 Pulse MULTI CH INPUT.

2 Pulse repetidamente INPUT MODE para poner "Auto" o "i.LINK" como modo de entrada.



o



3 Inicie la reproducción del componente i.LINK conectado.

Consulte las instrucciones de funcionamiento suministradas con el componente.

Y Si se conectan múltiples componentes i.LINK a esta unidad, gire INPUT SELECTOR para seleccionar el componente i.LINK deseado después del paso 2.

Utilizando la función Auto Play

Si su componente i.LINK soporta las operaciones de reproducción automática, usted podrá utilizar la función de reproducción automática. Con la reproducción automática puede seleccionar los dos modos de reproducción siguientes.

Auto Play

Cuando seleccione el componente i.LINK utilizando INPUT SELECTOR de esta unidad, la reproducción en el componente i.LINK seleccionado empezará automáticamente.

Operación automática

Cuando usted inicia la reproducción en el componente i.LINK, esta unidad cambia automáticamente la entrada para seleccionar el componente i.LINK.

Notas

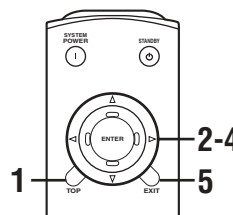
- Para poner el modo de reproducción, utilice "Auto Play" en el menú i.LINK Select (vea la página 99).
- Auto Play no se visualiza cuando Input Mode está en "Digital" o "Analog".

Indicador i.LINK

Se enciende	Esta unidad reproduce las señales introducidas vía i.LINK.
Parpadea	Está conectado un componente i.LINK, pero esta unidad reproduce señales introducidas vía otros componentes que no son i.LINK.
Se apaga	No hay componente i.LINK conectado.

Cambio de los parámetros i.LINK Select

Utilice este menú para visualizar información de los componentes i.LINK registrados, borrar cualquier componente registrado que no utilice, o personalizar los ajustes de operación y reproducción que van a utilizarse cuando esta unidad esté conectada a un componente i.LINK.



1 Pulse TOP en el mando a distancia GUI.

2 Seleccione i.LINK Select, y luego pulse h.



3 Pulse repetidamente k/n para seleccionar el parámetro que quiera ajustar.

4 Pulse ENTER o h, y luego pulse repetidamente k/n para cambiar el ajuste del elemento que quiera ajustar.

5 Pulse EXIT.

■ Information (Información)

Utilice esta función para visualizar la información siguiente: estado de operación de los dispositivos i.LINK registrados, dispositivos i.LINK registrados que han sido eliminados y señales i.LINK que están siendo recibidas.

i.LINK Select > Information >

Opciones: Details, Delete, Protect, i.LINK Status

- Seleccione Details para visualizar la información siguiente acerca del componente i.LINK seleccionado.
 - **Vendor:** Muestra el nombre del fabricante de su componente i.LINK.
 - **Model:** Muestra el número de modelo de su componente i.LINK.
 - **Active** (conectado) o **Non Active** (no conectado): Las visualizaciones dependen de si su componente i.LINK está conectado.
 - **Audio** (para señales de audio) o **Non Audio** (para señales que no son de audio): Las visualizaciones dependen de si su componente i.LINK soporta la reproducción de señales de audio.
 - **Assign:** Muestra el nombre de la entrada asignada al componente i.LINK seleccionado.
- Seleccione Delete para borrar el componente i.LINK seleccionado de la lista de componentes registrados. Para borrar, pulse ENTER.

y

Para eliminar todos los componentes i.LINK de la lista de componentes registrados, ponga "All Delete" en Yes en la pantalla i.LINK Status y pulse ENTER.

Notas

- Seleccione Protect para impedir que el componente seleccionado sea borrado por error.
- Seleccione i.LINK Status para visualizar el número de componentes i.LINK registrados, el número de componentes i.LINK actualmente conectados a esta unidad, y el número de componentes i.LINK que puede ser eliminado. Si se produce un error mientras se utiliza un componente i.LINK conectado a esta unidad utilizando un cable IEEE1394, el contenido del error se visualizará aquí.
- No puede eliminar un componente i.LINK mientras éste está conectado a esta unidad.

■ Select (Selección)

Utilice esta función para seleccionar qué señal de audio de componente i.LINK registrado será seleccionada para la reproducción.

i.LINK Select > Select

Seleccione el nombre del componente deseado y pulse ENTER para cambiar la entrada. Cuando seleccione el componente deseado, su información de fabricante y modelo aparecerá junto con su asignación de entrada a la derecha de la pantalla.

■ Plug & Play (Plug and play)

Utilice esta función para seleccionar si quiere que la unidad cambie automáticamente al modo de asignación de entrada cuando se conecta un componente i.LINK nuevo.

i.LINK Select > Plug & Play

Opciones: ON, OFF

- Seleccione ON para visualizar el mensaje de pregunta de asignación de entrada e introducir el modo de asignación de entrada cuando se conecta un componente i.LINK nuevo.
- Seleccione OFF si quiere que MULTI CH INPUT sea asignado como entrada sin activar la función de asignación de entrada cuando se conecta un componente i.LINK nuevo.

■ Input Assign (Asignación de entrada)

Utilice esta función si quiere cambiar la asignación de entrada de un componente i.LINK registrado. Puede seleccionar la asignación del componente i.LINK a cualquiera de las diversas entradas (PHONO a V-AUX) o MULTI CH INPUT.

i.LINK Select > Input Assign >

Opciones: PHONO, TUNER, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV/LD, CABLE, SAT, VCR 1, VCR 2, DVR, V-AUX, MULTI CH IN

1 Pulse repetidamente k/n para seleccionar el componente i.LINK que usted quiera asignar, y luego pulse h .

2 Pulse repetidamente k/n para seleccionar la entrada para el componente i.LINK, y luego pulse ENTER.

■ Auto Play (Reproducción automática)

Utilice esta función para activar/desactivar la reproducción automática cuando se selecciona un componente i.LINK con INPUT SELECTOR, o para seleccionar si quiere que la entrada sea conmutada automáticamente cuando se detecta una serie de entradas procedente de un componente i.LINK conectado.

i.LINK Select > Auto Play

Opciones: Z9 → Player, Z9 ← Player, Z9 ↔ Player, Z9 × Player

- Seleccione Z9 → Player si quiere que la reproducción empiece automáticamente en el componente i.LINK seleccionado con INPUT SELECTOR.
- Seleccione Z9 ← Player si quiere que esta unidad cambie automáticamente su entrada al componente i.LINK que ha empezado a reproducir.
- Seleccione Z9 ↔ Player si quiere que la reproducción empiece automáticamente en el componente i.LINK seleccionado con INPUT SELECTOR, y si quiere que esta unidad cambie automáticamente su entrada al componente i.LINK que ha empezado a reproducir.
- Seleccione Z9 × Player para desactivar la reproducción automática de los componentes i.LINK. Este ajuste también impide que esta unidad cambie automáticamente su entrada al componente i.LINK.

Mensajes de visualización de i.LINK

Mensaje de visualización de estado

Los mensajes siguientes pueden aparecer en el visualizador del panel delantero dependiendo del estado de esta unidad.

Mensaje	Contenido
Link Check	Aparece cuando está verificándose la conexión del componente i.LINK.
No Name	Aparece si el nombre del modelo del componente i.LINK conectado no puede ser adquirido.
No Vendor Name	Aparece si el nombre del fabricante del componente i.LINK conectado no puede ser adquirido.

Mensajes de error

Los mensajes siguientes aparecen en el visualizador del panel delantero si se detecta un error de conexión o registro.

Mensaje	Causa	Remedio
Bus Full	La banda de transmisión del bus 1394 está llena y no se pueden transmitir más datos.	Este problema se puede resolver desconectando cualquier componente i.LINK que no esté siendo utilizado.
		Si un componente i.LINK con una velocidad de transmisión lenta (S100 o S200) se conecta entre esta unidad y el componente i.LINK (AUDIO) en el que usted quiere hacer la reproducción, el bus tal vez se llene. Cambiar el orden de la conexión de los componentes i.LINK para que esta unidad y el componente i.LINK (AUDIO) queden conectados directamente puede solucionar este problema.
Cannot Link	El componente i.LINK conectado no es reconocido porque la conexión es incompleta.	Verifique que los componentes i.LINK estén conectados correctamente utilizando un cable IEEE1394.
Loop Connect	Esta unidad y el componente i.LINK están conectados en bucle (cuando la señal de salida vuelve al componente original).	Desconecte el cable IEEE1394 y luego vuelva a conectarlo en la configuración tipo cadena de margarita o árbol.
Node Over	Están conectados más de 63 componentes i.LINK (incluyendo esta unidad).	Reduzca el número de componentes conectados.
Hop Over	Hay más de 15 componentes i.LINK conectados en configuración de cadena de margarita.	Reduzca el número de componentes i.LINK conectados entre los dos componentes de los extremos a 15 o menos.
		Vuelva a conectar los componentes i.LINK utilizando las conexiones de tres tipos.

OPCIONES DE CAMPOS ACÚSTICOS

¿Qué es un campo acústico?

Lo que realmente crea los tonos ricos y completos de un instrumento son los múltiples reflejos de las paredes de la habitación. Además de dar “vida” al sonido, estos reflejos nos permiten saber dónde están situados los músicos, y el tamaño y la forma de la habitación en la que están sentados.

■ Elementos de un campo acústico

En cualquier ambiente, además del sonido directo que viene derecho a nuestros oídos desde el instrumento del intérprete, hay dos tipos diferentes de reflejos de sonido que se combinan para crear el campo acústico:

Primeros reflejos

Los sonidos reflejados llegan rápidamente a nuestros oídos (50 ms – 100 ms después del sonido directo) tras reflejarse en una superficie solamente como, por ejemplo, el techo o una pared. Los primeros reflejos, en realidad, agregan claridad al sonido directo.

Reverberaciones

Éstas se deben a los reflejos de más de una superficie —paredes, techos, la parte trasera de la habitación—, tan numerosos que se juntan para formar una “ráfaga” sónica continua. No son direccionales y reducen la claridad del sonido directo.

El sonido directo, los primeros reflejos y la reverberación posterior se unen para determinar el tamaño y la forma subjetivos de la habitación, y es esta información la que el procesador del campo acústico digital reproduce para crear campos acústicos.

Si pudiera crear los primeros reflejos y reverberaciones posteriores apropiados en su sala de escucha, sería capaz de crear su propio ambiente de escucha. La acústica de su habitación puede cambiar y pasar a ser la de una sala de conciertos, una sala de baile o una habitación de cualquier tamaño. Esta habilidad para crear campos acústicos a voluntad es exactamente lo que YAMAHA ha hecho con el procesador de campo acústico digital.

■ Parámetros de campos acústicos (Stereo/Surround)

Se utilizan para seleccionar y ajustar parámetros de campos acústicos.

Elemento	Características	Página
DSP Level	Ajusta el nivel de todos los sonidos de efecto DSP.	103
Init. Delay	Ajusta la distancia aparente del sonido de la fuente.	103
Room Size	Ajusta el tamaño aparente del campo acústico.	103
Liveness	Ajusta la reflectividad de las paredes virtuales de una sala.	104
Dialogue Lift	Ajusta la altura de los sonidos de los canales delanteros y central.	104
Rev. Time	Ajusta el tamaño aparente del ambiente acústico.	104
Rev. Delay	Ajusta la diferencia de tiempo entre el comienzo del sonido directo y el comienzo del sonido de reverberación.	105
Rev. Level	Ajusta el volumen del sonido de reverberación.	105
Sur. Delay	Ajusta el retardo entre las señales delanteras (izquierda, derecha y central) y las señales surround.	105
Initialize	Inicializa los parámetros del programa de campo acústico.	105
Sur.Init.Delay	Ajusta el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo en el campo acústico surround.	105
Sur.Room Size	Ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround.	105
Sur.Liveness	Ajusta la reflectividad aparente de las paredes virtuales del campo acústico surround.	105
SB Init.Delay	Ajusta el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo en el campo acústico surround trasero.	105

OPCIONES DE CAMPOS ACÚSTICOS

Elemento	Características	Página
SB Room Size	Ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround trasero.	105
SB Liveness	Ajusta la reflectividad aparente de la pared virtual en el campo acústico surround trasero.	105
Panorama	Extiende la imagen estéreo delantera para incluir los altavoces surround y lograr un efecto envolvente.	106
Center Width	Ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros.	106
Dimension	Ajusta el campo acústico hacia la parte delantera o trasera.	106
Center Image	Ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros.	106
Center Level	Ajusta el nivel del volumen del canal central en el modo estéreo de 9 canales.	106
Surround L Level	Ajusta el nivel del volumen del canal surround izquierdo en el modo estéreo de 9 canales.	106
Surround R Level	Ajusta el nivel del volumen del canal surround derecho en el modo estéreo de 9 canales.	106
Sur.Back L Level	Ajusta el nivel del volumen del canal surround trasero izquierdo en el modo estéreo de 9 canales.	106
Sur.Back R Level	Ajusta el nivel del volumen del canal surround trasero derecho en el modo estéreo de 9 canales.	106
Sur.Back Level	Ajusta el nivel del volumen del canal surround trasero en el modo estéreo de 9 canales.	106
Presence L Level	Ajusta el nivel del volumen del canal de presencia izquierdo en el modo estéreo de 9 canales.	106
Presence R Level	Ajusta el nivel del volumen del canal de presencia derecho en el modo estéreo de 9 canales.	106
Decode Type	Selecciona el decodificador utilizado para decodificar fuentes de 2 canales en múltiples canales utilizando los programas THX Cinema, Surround Enhanced, Surround Standard o Movie Theater.	107

Menú estéreo/surround

Puede ajustar los valores de ciertos parámetros de campos acústicos digitales para que los campos acústicos se recreen con precisión en su habitación de escucha. Los parámetros siguientes no siempre se encuentran en cada programa.

1 Pulse TOP en el mando a distancia GUI.

2 Seleccione Stereo/Surround, y luego pulse h.



3 Seleccione el programa de campo acústico deseado y luego pulse h para acceder y ajustar.



■ DSP Level (Nivel DSP)

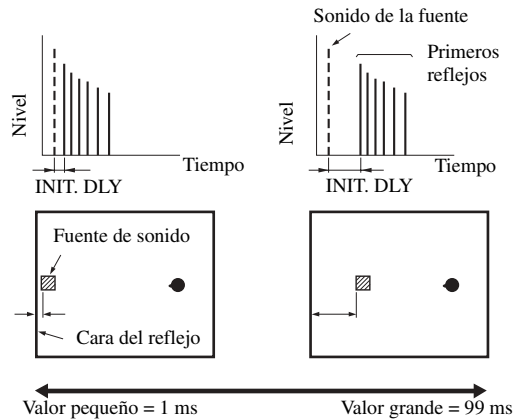
Este parámetro ajusta el nivel de todos los sonidos de efecto DSP dentro de un margen estrecho. Dependiendo de la acústica de su sala de escucha, tal vez quiera aumentar o disminuir el nivel del efecto de nivel DSP con relación al nivel del sonido directo.

Margen de control: -6 dB - +3 dB

■ Init. Delay (Retardo inicial)

Este parámetro cambia la distancia aparente desde el sonido de la fuente ajustando el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo oído por el oyente. Cuanto más pequeño es el valor, más cerca del oyente parece que se encuentra la fuente de sonido. Cuanto más grande el valor, más lejos parece que queda la fuente de sonido. Ajuste un valor pequeño para una habitación pequeña. Ajuste un valor grande para una habitación grande.

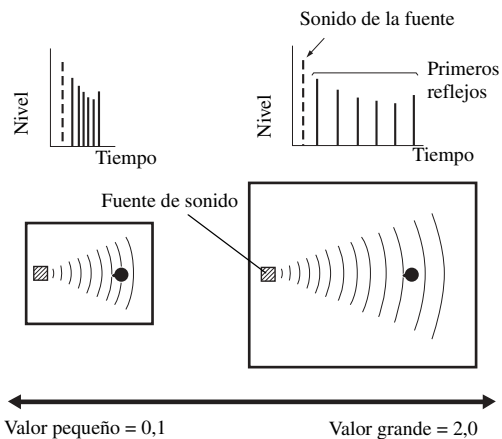
Margen de control: 1 - 99 ms



■ Room Size (Tamaño de la habitación)

Este parámetro ajusta el tamaño aparente del campo acústico. Cuanto más grande es el valor, más grande es el campo acústico. Como el sonido se refleja repetidamente alrededor de la habitación, cuanto más grande sea ésta, más tiempo pasará entre el sonido que se refleja originalmente y los reflejos posteriores. Controlando el tiempo entre los sonidos reflejados, usted puede cambiar el sonido aparente del lugar virtual. Cambiando este parámetro de uno a dos se dobla la longitud aparente de la habitación.

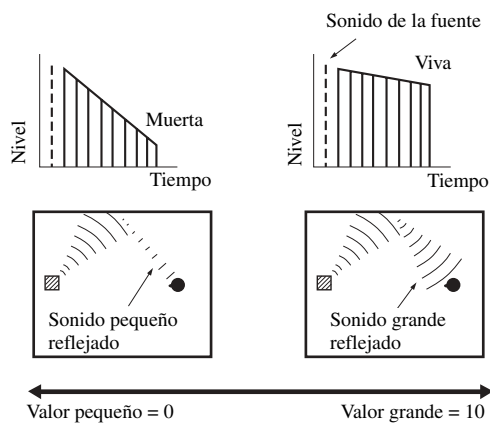
Margen de control: 0,1 - 2,0



■ Liveness (Viveza)

Este parámetro ajusta la reflectividad de las paredes virtuales de la sala cambiando el régimen de deterioro de los primeros reflejos. Los primeros reflejos de una fuente de sonido se deterioran más rápidamente en una habitación con superficies absorbentes que en una con superficies muy reflectantes. Una habitación con superficies que absorben el sonido es una habitación “muerta”, mientras que una con superficies muy reflectantes es una habitación “viva”. El parámetro Liveness le permite ajustar el régimen de deterioro de los primeros reflejos y, por consiguiente, la “viveza” de la habitación.

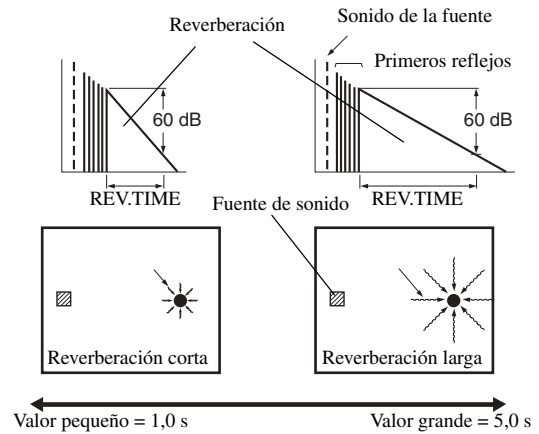
Margen de control: 0 – 10



■ Rev. Time (Tiempo de reverberación)

Este parámetro ajusta el tiempo que el sonido de reverberación denso y posterior tarda en deteriorarse 60 dB (a 1 kHz). Esto cambia el tamaño aparente del ambiente acústico sobre una gama sumamente amplia. Ajuste un tiempo de reverberación más largo para ambientes de salas de escucha y fuentes “muertos”, y uno más corto para ambientes de salas de escucha y fuentes “vivos”.

Margen de control: 1,0 – 5,0 s



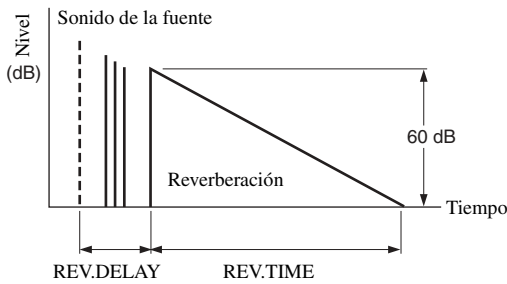
■ Dialogue Lift (Elevación de diálogo)

Este parámetro ajusta la altura de los sonidos de los canales delanteros y central asignando algunos de los elementos de esos canales a los altavoces de presencia. Cuanto más grande el parámetro, más alta es la posición de los sonidos de los canales delanteros y central.

Opciones: 0, 1, 2, 3, 4, 5

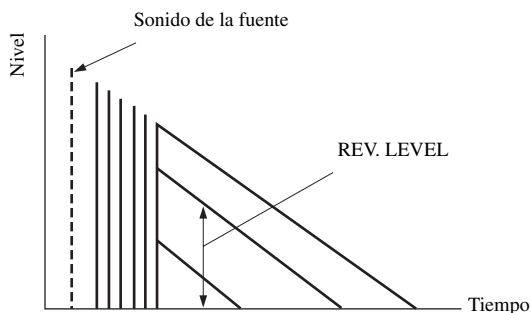
■ Rev. Delay (Retardo de reverberación)

Este parámetro ajusta la diferencia de tiempo entre el comienzo del sonido directo y el comienzo del sonido de reverberación. Cuanto más grande el valor, más tardará en empezar el sonido de reverberación. Un sonido de reverberación tardío le hará sentirse como que está en un ambiente acústico más grande.
Margen de control: 0 – 250 ms



■ Rev. Level (Nivel de reverberación)

Este parámetro ajusta el volumen del sonido de reverberación. Cuanto más grande el valor, más fuerte es la reverberación.
Margen de control: 0 – 100%



■ Sur. Delay (Retardo surround)

Este parámetro ajusta el retardo para las señales surround y los campos acústicos surround.
Margen de control: 0 – 15 ms

■ Initialize (Inicializar)

Este parámetro inicializa cada programa de campo acústico.
Opciones: YES, NO

■ Sur.Init.Delay (Retardo inicial de surround)

Este parámetro ajusta el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo en el campo acústico surround.
Margen de control: 1 – 49 ms

■ Sur.Room Size (Tamaño de habitación surround)

Este parámetro ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround.
Margen de control: 0,1 – 2,0

■ Sur.Liveness (Viveza surround)

Este parámetro ajusta la reflectividad aparente de las paredes virtuales del campo acústico surround.
Margen de control: 0 – 10

■ SB Init.Delay (Retardo inicial de surround trasero)

Este parámetro ajusta el retardo entre el sonido directo y el primer reflejo en el campo acústico surround trasero.
Margen de control: 1 – 49 ms

■ SB Room Size (Tamaño de habitación surround trasero)

Este parámetro ajusta el tamaño aparente del campo acústico surround trasero.
Margen de control: 0,1 – 2,0

■ SB Liveness (Viveza surround trasero)

Este parámetro ajusta la reflectividad aparente de la pared virtual del campo acústico surround trasero.
Margen de control: 0 – 10

Para PRO LOGIC II Music

■ **Panorama (Panorama)**

Este parámetro extiende la imagen estéreo delantera para incluir los altavoces surround y lograr un efecto envolvente.

Opciones: OFF/ON, el ajuste inicial es OFF.

■ **Center Width (Ancho central)**

Este parámetro ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros. Un valor grande ajusta la imagen central hacia los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Margen de control: 0 (el sonido del canal central sale solamente por el altavoz central) a 7 (el sonido del canal central sale solamente por los altavoces delanteros derecho e izquierdo), el ajuste inicial es 3.

■ **Dimension (Dimensión)**

Este parámetro ajusta poco a poco el campo acústico hacia adelante o hacia atrás.

Margen de control: -3 (hacia atrás) a +3 (hacia adelante), el ajuste inicial es STD (estándar).

Para DTS Neo:6 Music

■ **Center Image (Imagen central)**

Este parámetro ajusta de diversas formas la imagen central de los tres altavoces delanteros.

Margen de control: 0 - 1,0, el ajuste inicial es 0,3.

Para 9ch Stereo

■ **Center Level (Nivel central)**

Este parámetro ajusta el nivel del volumen para el canal central en el modo estéreo de 9 canales.

Margen de control: 0 - 100%

■ **Surround L Level (Nivel surround izquierdo)**

Este parámetro ajusta el nivel del volumen para el canal surround izquierdo en el modo estéreo de 9 canales.

Margen de control: 0 - 100%

■ **Surround R Level (Nivel surround derecho)**

Este parámetro ajusta el nivel del volumen para el canal surround derecho en el modo estéreo de 9 canales.

Margen de control: 0 - 100%

■ **Sur.Back L Level (Nivel surround trasero izquierdo)**

Este parámetro ajusta el nivel del volumen para el canal surround trasero izquierdo en el modo estéreo de 9 canales.

Margen de control: 0 - 100%

■ **Sur.Back R Level (Nivel surround trasero derecho)**

Este parámetro ajusta el nivel del volumen para el canal surround trasero derecho en el modo estéreo de 9 canales.

Margen de control: 0 - 100%

■ **Sur.Back Level (Nivel surround trasero)**

Este parámetro ajusta el nivel del volumen para el canal surround trasero en el modo estéreo de 9 canales.

Margen de control: 0 - 100%

■ **Presence L Level (Nivel de presencia izquierdo)**

Este parámetro ajusta el nivel del volumen para el canal de presencia izquierdo en el modo estéreo de 9 canales.

Margen de control: 0 - 100%

■ **Presence R Level (Nivel de presencia derecho)**

Este parámetro ajusta el nivel del volumen para el canal de presencia derecho en el modo estéreo de 9 canales.

Margen de control: 0 - 100%

■ Decode Type (Tipo de decodificador)**Para THX Cinema**

Función: Selecciona el decodificador utilizado para reproducir fuentes de 2 canales empleando THX Cinema.

Opciones: Pro Logic / Pro Logic II / Pro Logic IIx / Neo:6

Para Surround Enhanced

Función: Selecciona el decodificador utilizado para reproducir fuentes de 2 canales empleando Surround Enhanced.

Opciones: Pro Logic / Pro Logic II / Neo:6 / Pro Logic IIx

Para Surround Standard

Función: Selecciona el decodificador utilizado para reproducir fuentes de 2 canales empleando Surround Standard.

Opciones: Pro Logic / PLII Movie / PLII Music / PLII Game / PLIIx Movie / PLIIx Music / PLIIx Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music

Para Movie Theater Programs

Función: Selecciona el decodificador utilizado para reproducir fuentes de 2 canales empleando Movie Theater.

Opciones: Pro Logic / Pro Logic II / Neo:6 / Pro Logic IIx

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Consulte la gráfica de abajo cuando esta unidad no funcione correctamente. Si el problema que usted tiene no está en la lista de abajo o las explicaciones de los remedios no sirven de ayuda, ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación y póngase en contacto con el centro de servicio o concesionario YAMAHA autorizado.

■ Generalidades

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
Esta unidad no se enciende cuando se pulsa STANDBY/ON (o SYSTEM POWER), o entra en el modo de espera poco después de conectarse la alimentación.	El cable de alimentación no está conectado o la clavija no están bien insertada.	Conecte firmemente el cable de alimentación.	—
	El ajuste de impedancia está mal hecho.	Ajuste la impedancia para que concuerde con la de sus altavoces.	28
	Se ha activado el circuito de protección.	Asegúrese de que todas las conexiones de los cables de altavoces en esta unidad y en todos los altavoces estén bien hechas, y que los cables de conexión no toquen nada que no sean sus respectivas conexiones.	13—15
	Esta unidad ha sido expuesta a una descarga eléctrica externa intensa (rayo o electricidad estática intensa).	Ponga esta unidad en el modo de espera, desconecte el cable de alimentación, vuelva a conectarlo después de 30 segundos y luego utilice normalmente la unidad.	—
No hay sonido	Las conexiones de los cables de entrada o salida están mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	17—26
	El micrófono optimizador está conectado.	Desconecte el micrófono optimizador.	31
	El ajuste del modo de entrada no es correcto.	Seleccione un modo de entrada diferente.	44
	No se ha seleccionado una fuente de entrada apropiada.	Seleccione una fuente de entrada apropiada con INPUT SELECTOR, MULTI CH INPUT o los botones selectores de entrada.	37
	Las conexiones de los altavoces no están seguras.	Asegure las conexiones.	13
	Los altavoces delanteros no se han seleccionado correctamente.	Seleccione los altavoces delanteros que quiera utilizar con SPEAKERS A y/o B.	37
	El volumen está bajo.	Suba el volumen.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE o cualquier botón de operación de esta unidad para cancelar el silenciamiento y ajustar el volumen.	38
	Se están recibiendo señales de un componente que esta unidad no puede reproducir como, por ejemplo: un CD-ROM.	Reproduzca una fuente cuyas señales pueda reproducir esta unidad.	—

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
El sonido se apaga repentinamente.	El circuito de protección se ha activado debido a un cortocircuito, etc.	Verifique que está ajustada la impedancia correcta.	28
		Verifique que los cables de los altavoces no se toquen entre sí y luego vuelva a encender esta unidad.	—
	El temporizador para dormir ha apagado la unidad.	Conecte la alimentación y reproduzca de nuevo la fuente.	—
	El sonido está silenciado.	Pulse MUTE o cualquier botón de operación de esta unidad para cancelar el silenciamiento y ajustar el volumen.	38
Sólo se oye el altavoz de un lado.	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte correctamente los cables. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	13
	El ajuste del balance está mal hecho.	Haga los ajustes Speaker Level.	69
No hay sonido de los altavoces de efectos.	Los programas de campos acústicos están apagados.	Pulse STRAIGHT/EFFECT para encenderlos.	42
	Está utilizándose un programa DSP de decodificación Dolby Surround, Dolby Digital o DTS con material que no está codificado con Dolby Surround, Dolby Digital o DTS.	Seleccione otro programa de campo acústico.	39
	Se está introduciendo en esta unidad una señal digital de muestreo de 96 kHz o más.		
No hay sonido del altavoz central.	El nivel de salida del altavoz central está ajustado al mínimo.	Suba el nivel del altavoz central.	69
	“Center” está en None en Speaker Set.	Seleccione el modo apropiado para su altavoz central.	67
	Se ha seleccionado uno de los programas Hi-Fi DSP (excepto para 9ch Stereo).	Seleccione otro programa de campo acústico.	39
No hay sonido de los altavoces surround.	El nivel de salida de los altavoces surround está ajustado al mínimo.	Suba el nivel de salida de los altavoces surround.	69
	“Surround” está en None en Speaker Set.	Seleccione el modo de altavoz apropiado para los altavoces surround L/R.	68
	Se reproduce una fuente mono con STRAIGHT/EFFECT puesto en STRAIGHT.	Pulse STRAIGHT/EFFECT para encender los campos acústicos. Luego seleccione otro programa de campo acústico.	—
No hay sonido de los altavoces surround traseros.	“Surround” está en None en Speaker Set.	Si el modo de altavoces para los altavoces surround L/R se pone en None, el modo de altavoces para el altavoz surround trasero se pone automáticamente en None. Seleccione el modo de altavoz apropiado para el modo de altavoces surround L/R.	68
	“Surround Back” está en None en Speaker Set.	Seleccione Large o Small.	68
No hay sonido del altavoz de subgraves.	“Bass Out” está en Front en Subwoofer Set cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.	Seleccione SWFR o Both.	67
	“Bass Out” está en SWFR o Front en Subwoofer Set cuando se reproduce una fuente de 2 canales.	Seleccione Both.	67
	La fuente no contiene señales de graves bajos.		

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
Las fuentes Dolby Digital o DTS no se pueden reproducir. (El indicador Dolby Digital o DTS del visualizador del panel delantero no se enciende.)	El componente conectado no está ajustado para dar salida a las señales digitales Dolby Digital o DTS.	Haga el ajuste apropiado siguiendo las instrucciones de su componente.	—
	El modo de entrada se pone en Analog.	Cambie el ajuste de entrada a Auto o DTS.	44
Se oye un sonido de “zumbido”.	Las conexiones de los cables están mal hechas.	Conecte firmemente las clavijas de audio. Si el problema persiste, los cables podrán estar defectuosos.	—
	El giradiscos no está conectado al terminal GND.	Conecte el cable de tierra de su giradiscos al terminal GND de esta unidad.	24
El nivel del sonido está bajo mientras se reproduce un disco.	El disco se reproduce un un giradiscos con cápsula MC.	El giradiscos deberá conectarse a esta unidad mediante un amplificador con cabezal MC.	24
El nivel del sonido no se puede aumentar o el sonido está distorsionado.	El componente conectado a los jacks OUT (REC) de esta unidad está apagado.	Conecte la alimentación del componente.	—
El efecto de sonidos no se puede grabar.	No es posible grabar el efecto de sonidos con un componente de grabación.		
No se puede grabar una fuente mediante un componente de grabación digital conectado al jack DIGITAL OUTPUT de esta unidad.	El componente fuente no está conectado a los jacks DIGITAL INPUT de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks DIGITAL INPUT.	17—25
	Algunos componentes no pueden grabar las fuentes Dolby Digital o DTS.		
No se puede grabar una fuente mediante un componente analógico conectado al jack AUDIO OUT de esta unidad.	El componente fuente no está conectado a los jacks de entrada AUDIO analógicos de esta unidad.	Conecte el componente fuente a los jacks de entrada AUDIO analógicos.	17—25
Los parámetros de campos acústicos y algunos otros ajustes de esta unidad no se pueden cambiar.	Memory Guard está en Guard.	Seleccione Free para permitir cambios en los parámetros surround.	78
Esta unidad no funciona correctamente.	El microprocesador interno ha sido dañado por una descarga eléctrica externa (rayo o electricidad estática excesiva) o por una alimentación de baja tensión.	Desconecte el cable de CA de la toma de corriente y luego vuelva a conectarlo después de 30 segundos.	—
“CHECK SP WIRES” aparece en el visualizador del panel delantero.	Los cables de altavoces están cortocircuitados.	Asegúrese de que todos los cables de los altavoces están conectados correctamente.	13

Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
Hay interferencia de ruido procedente de un equipo digital o de alta frecuencia, o de esta unidad.	Esta unidad está demasiado cerca de un equipo digital o de alta frecuencia.	Separe más esta unidad de ese equipo.	—
La imagen está distorsionada.	La fuente de vídeo utiliza señales codificadas para evitar copiarlas.	La reproducción de software de vídeo que tenga señales anticopia o señales de vídeo con mucho ruido pueden producir imágenes distorsionadas.	—
Esta unidad se pone repentinamente en el modo de espera.	La temperatura interna aumenta demasiado y se activa el circuito protector contra recalentamiento.	Espere a que se enfríe la unidad y luego vuelva a encenderla.	—
Falla la salida del monitor.	Se ha ajustado un formato de TV equivocado.	Mantenga pulsado EXIT en el mando a distancia durante 5 segundos o más para inicializar los ajustes de vídeo.	71

■ Mando a distancia

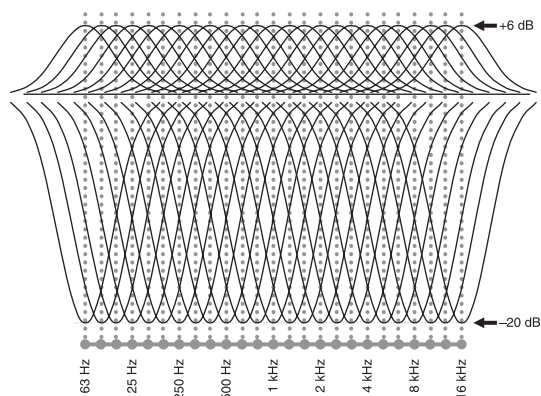
Problema	Causa	Remedio	Consulte la página
El mando a distancia no funciona o funciona mal.	El mando a distancia está siendo utilizado a una distancia o con un ángulo equivocados.	El mando a distancia funcionará dentro de una distancia de 6 m y sin exceder un ángulo de 30 grados a partir del eje central del panel delantero.	9
	La luz solar directa o de otras luces (lámpara fluorescente tipo inversor, etc.) cae directamente sobre el sensor de mando a distancia de esta unidad.	Cambie la posición de esta unidad.	—
	Las pilas están casi agotadas.	Cambie todas las pilas.	4
	El código del fabricante no se puso correctamente.	Ponga correctamente el código del fabricante.	81
		Intente poner otro código para el mismo fabricante.	81
Aunque el código del fabricante esté bien puesto, hay algunos modelos que no responderán al mando a distancia.	Programa independientemente las funciones necesarias para los botones programables utilizando la función de aprendizaje.	82	
El mando a distancia no “aprende” nuevas funciones.	Las pilas de este mando a distancia y/o del mando a distancia para su componente están casi agotadas.	Cambie las pilas.	4
	La distancia entre los dos mandos a distancia es demasiado grande o pequeña.	Coloque los mandos a distancia a la distancia apropiada.	82
	La codificación o la modulación de señal del mando a distancia para su componente no es compatible con este mando a distancia.	No es posible aprender.	—
	La memoria está llena.	Borre las funciones que no necesite para dejar espacio a las nuevas.	86, 87

INFORMACIÓN DE ECUALIZADOR PARAMÉTRICO

Esta unidad emplea la tecnología del YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) para mejorar las características de frecuencia de su ecualizador paramétrico y adaptarlas a su ambiente de escucha. YPAO utiliza una combinación de los tres parámetros siguientes (Frecuencia, Nivel y Factor Q) para proporcionar un ajuste muy preciso a las características de frecuencia.

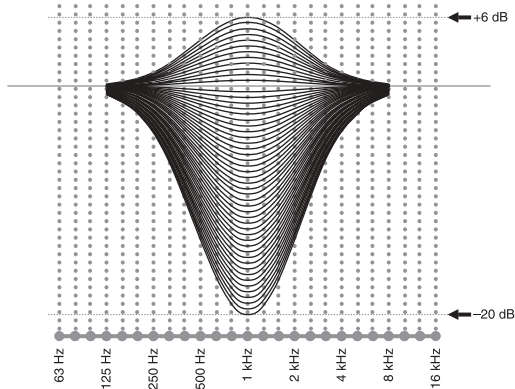
■ Frecuencia

Este parámetro se puede ajustar en incrementos de un tercio de octava entre 63 Hz y 16 kHz.



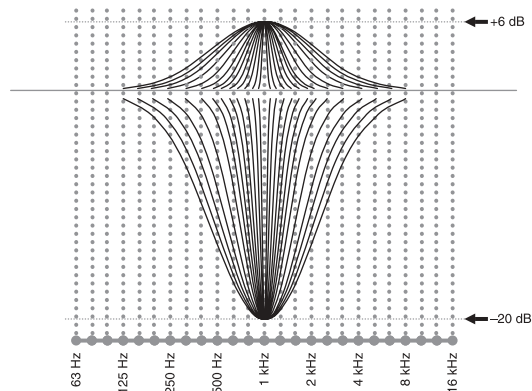
■ Nivel

Este parámetro se puede ajustar en incrementos de 0,5 dB entre -20 y +6 dB.



■ Factor Q

El ancho de la banda de frecuencia especificada se conoce como factor Q. Este parámetro se puede ajustar entre los valores 0,5 y 10.



YPAO ajusta las características de frecuencia, para adaptarlas a sus requerimientos de escucha, usando una combinación de los tres parámetros de arriba (Frecuencia, Nivel y Factor Q) para cada banda de ecualizador en el ecualizador paramétrico de esta unidad. Esta unidad tiene 10 bandas de ecualizador para cada canal (más 5 bandas de altavoz de subgraves).

La utilización de bandas de ecualizador múltiples permite hacer ajustes más precisos de las características de frecuencias (como en la figura 2). Esto no es posible cuando se utiliza solamente una banda de ecualizador (como en la figura 1).

Figura 1

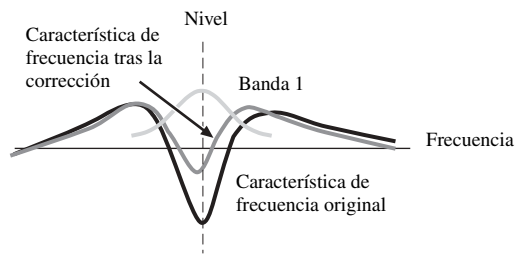
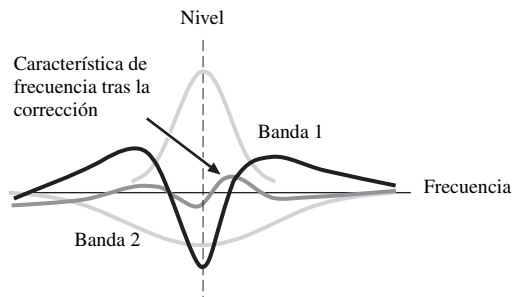


Figura 2



GLOSARIO

■ Dolby Surround

Dolby Surround utiliza un sistema de grabación analógica de 4 canales para reproducir efectos de sonido reales y dinámicos: 2 canales delanteros derecho e izquierdo (estéreo), un canal central para el diálogo (mono) y un canal surround para efectos especiales (mono). El canal surround reproduce el sonido dentro de una gama de frecuencias estrecha.

Dolby Surround se utiliza ampliamente con casi todas las cintas de vídeo y discos láser, y también en muchas emisiones de TV y TV por cable. El decodificador Dolby Pro Logic incorporado en esta unidad emplea un sistema de procesamiento digital de señales que estabiliza automáticamente el volumen de cada canal para realzar los efectos y direccionalidad del sonido.

■ Dolby Digital

Dolby Digital es un sistema de sonido surround digital que le proporciona un sonido de múltiples canales completamente independiente. Con 3 canales delanteros (izquierdo, central y derecho) y 2 canales surround estéreo, Dolby Digital proporciona 5 canales de audio de gama completa. Con un canal adicional especial para efectos graves, llamado LFE (efecto de baja frecuencia), el sistema tiene un total de 5.1 canales (LFE se cuenta como canal 0,1). Utilizando estéreo de 2 canales para los altavoces surround, es posible obtener efectos de sonido en movimiento y ambientes de sonido surround más precisos que con Dolby Surround. La amplia gama dinámica (desde el volumen máximo al mínimo) reproducida por los 5 canales de gama completa y la orientación precisa del sonido generada mediante procesamiento de sonido digital proporcionan al oyente una sensación y realismo nunca antes logrados.

Con esta unidad, cualquier ambiente de sonido desde mono hasta la configuración de 5.1 canales se puede seleccionar libremente para disfrutar de él.

Dolby Digital EX crea 6 canales de salida de ancho de banda completo de fuentes de 5.1 canales. Esto se logra utilizando un decodificador de matriz que saca 3 canales surround de los 2 de la grabación original. Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX deberá utilizarse con pistas de sonido de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX. Con este canal adicional, usted podrá experimentar sonido en movimiento más dinámico y real, especialmente con escenas de efectos de “desfiles aéreos” y “vuelos rasantes”.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una técnica mejorada utilizada para decodificar grandes cantidades de software Dolby Surround existente. Esta nueva tecnología permite realizar una reproducción de 5 canales discreta con 2 canales delanteros derecho e izquierdo, 1 canal central y 2 canales surround derecho e izquierdo (en lugar de 1 solo canal surround para la tecnología Pro Logic convencional). Además del modo de películas, también se encuentran disponibles los modos de música y juegos para fuentes de 2 canales.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una tecnología nueva que permite realizar una reproducción discreta de 7.1 canales de fuentes de 2 canales o de múltiples canales. Hay un modo Music para música, un modo Movie para películas y un modo Game para juegos.

■ DTS (Sistemas Digital Theater) Digital Surround

DTS digital surround fue desarrollado para reemplazar las pistas de sonido analógico de las películas por pistas de sonido digital de 6 canales, y actualmente está ganando una gran popularidad en los cines de todo el mundo. Digital Theater Systems Inc. ha desarrollado una sistema de cine para casa con el que usted puede disfrutar de la profundidad del sonido y la representación espacial natural de surround digital DTS en su propia casa. Este sistema produce un sonido de 6 canales prácticamente sin distorsión (técnicamente, un canal derecho, uno izquierdo y uno central, 2 canales surround y un canal 0,1LFE como canal de subgraves, para un total de 5.1 canales). La unidad incorpora un decodificador DTS-ES que permite reproducir 6.1 canales agregando el canal surround trasero al formato de 5.1 canales existente.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 ofrece un nivel sin precedentes de calidad de audio para el sonido de múltiples canales de DVD-Vídeo, y es compatible con todos los decodificadores DTS. “96” se refiere a una frecuencia de muestreo de 96 kHz (comparada con la típica frecuencia de muestreo de 48 kHz). “24” se refiere a una longitud de palabra de 24 bits. DTS 96/24 ofrece una calidad de sonido transparente al valor maestro 96/24 original, y un sonido de 5.1 canales de 96/24 con vídeo de pleno movimiento y máxima calidad para los programas de música y las pistas de sonido de películas de los DVD-vídeo.

■ Neo:6

Neo:6 decodifica las fuentes de 2 canales convencionales para reproducir 6 canales empleando un decodificador específico. Permite reproducir los canales de gama completa con una separación mas alta, como en la reproducción de señal discreta digital. Se encuentran disponibles dos modos: “modo Music” para reproducir fuentes de música y “modo Cinema” para películas.

■ LFE canal 0.1

Este canal es para reproducir las señales de graves bajos. La gama de frecuencias para este canal es de 20 Hz a 120 Hz. Este canal se cuenta como 0,1 porque sólo impone una gama de frecuencia baja a la gama completa reproducida por los otros 5/6 canales en un sistema de 5.1/6.1 canales Dolby Digital o DTS.

■ CINEMA DSP

Como los sistemas Dolby Surround y DTS fueron diseñados originalmente para ser utilizados en cines, sus efectos se notan mejor en un cine con muchos altavoces diseñados para efectos acústicos. Como las condiciones de una casa, es decir, el tamaño de la habitación, el material de las paredes, el número de altavoces, etc., pueden cambiar tanto, es inevitable que se produzcan diferencias en el sonido también. Tomando como base la riqueza de datos realmente medidos, YAMAHA CINEMA DSP utiliza una tecnología de campo acústico original YAMAHA para combinar sistemas Dolby Pro Logic, Dolby Digital y DTS que proporcionan la experiencia visual y acústica de los cines en la habitación donde usted escucha en casa.

■ SILENT CINEMA DSP

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo DSP de efectos de sonido reales para los auriculares.

Los parámetros para los auriculares han sido establecidos para cada campo acústico de forma que se pueda disfrutar con auriculares de representaciones precisas de todos los programas de campos acústicos.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA ha desarrollado un algoritmo Virtual CINEMA DSP que le permite disfrutar, utilizando altavoces surround virtuales, de los efectos surround de los campos acústicos DSP aunque no disponga de altavoces surround.

Hasta se puede disfrutar de Virtual CINEMA DSP utilizando un sistema con un mínimo de dos altavoces sin altavoz central.

■ Señal de vídeo compuesto

Con el sistema de señal de vídeo compuesto, la señal de vídeo se compone de tres elementos básicos de imagen de vídeo: color, brillo y datos de sincronización. Un jack de vídeo compuesto en un componente de vídeo transmite estos tres elementos combinados.

■ Señal S VIDEO

Con el sistema de señal S VIDEO, la señal de vídeo transmitida normalmente utilizando un cable con clavija se separa y transmite como señal Y para la luminancia y señal C para la crominancia a través del cable S VIDEO. Utilizando el jack S VIDEO se elimina la pérdida de transmisión de la señal de vídeo y se pueden grabar y reproducir imágenes aún más hermosas.

■ Señal de vídeo componente

Con el sistema de señal de vídeo componente, la señal de vídeo se separa en señal Y para la luminancia y señales P_B y P_R para la crominancia. El color se puede reproducir más fielmente con este sistema porque cada una de estas señales es independiente. La señal componente también se llama “señal de diferencia de color” porque la señal de luminancia se quita de la señal de color.

Para utilizar la señal componente en la salida se necesita un monitor con jacks de entrada de componente.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM es un formato de señal bajo el cual una señal de audio analógico se digitaliza, se graba y se transmite sin utilizar ninguna compresión. Esto se utiliza como un método de grabación de CDs y DVD audio. El sistema PCM utiliza una técnica para muestrear el tamaño de la señal analógica por unidades de tiempo muy pequeñas. Significando “modulación por codificación de impulsos”, la señal analógica se codifica como impulsos y luego se modula para la grabación.

■ Frecuencia de muestreo y número de bits cuantificados

Cuando se digitaliza una señal de audio analógico, el número de veces que se muestrea la señal por segundo recibe el nombre de frecuencia de muestreo, mientras que el grado de idoneidad cuando el nivel del sonido se convierte en valor numérico se llama bits cuantificados. La gama de frecuencias que se puede reproducir se determina mediante la frecuencia de muestreo, mientras que la gama dinámica que representa la diferencia del nivel del sonido se determina mediante el número de bits cuantificados. En principio, cuanto más alta es la frecuencia de muestreo, más amplia es la gama de frecuencias que puede reproducirse, y cuanto más alto es el número de bits cuantificados, más preciso es el nivel del sonido que puede reproducirse.

■ Procesamiento THX Cinema

THX es una serie exclusiva de normas y tecnologías establecidas por la famosa compañía productora de películas Lucasfilm Ltd. THX se debe al deseo personal de George Lucas de que usted pueda experimentar las pistas de sonido de las películas, tanto en el cine como en su casa, tal fielmente como el director las diseñó.

Las pistas de sonido de las películas se mezclan en cines especiales llamados escenarios de copiado, y están diseñadas para ser reproducidas en cines con equipos y condiciones similares. La misma pista de sonido es luego transferida directamente a los discos Laserdisc, cintas VHS, DVDs, etc., y no se cambia para ser reproducida en el pequeño ambiente de un cine de casa.

Los ingenieros de THX desarrollaron tecnologías patentadas para pasar con precisión el sonido de los cines al hogar, corrigiendo los errores tonales y espaciales que se producen. En este producto, cuando el indicador THX está encendido, las funciones THX se agregan automáticamente a los modos Cinema (ej. THX Cinema, THX Surround EX).

■ Reecualización

El balance tonal de una pista de sonido de película será excesivamente brillante y duro cuando se reproduzca en un equipo de audio de casa, porque las pistas de sonido de las películas fueron diseñadas para ser reproducidas en cines grandes que utilizan equipos profesionales muy diferentes. La reecualización restaura el balance tonal correcto para ver una película en el ambiente de una casa pequeña.

■ Concordancia de timbre

El oído humano cambia nuestra percepción de un sonido dependiendo de la dirección de la que éste procede. En un cine, hay un juego de altavoces surround que permite que la información de sonido nos envuelva por completo. En el cine de casa, usted utiliza dos altavoces situados a ambos lados de su cabeza. La función de concordancia de timbre filtra la información que va a los altavoces surround para que éstos se parezcan más a las características tonales del sonido que procede de los altavoces delanteros. Esto asegura unas transiciones sin interrupción entre los altavoces delanteros y surround.

■ Descorrelación adaptiva

En un cine, un gran número de altavoces surround ayuda a crear un sonido surround envolvente, pero en una casa sólo se emplean normalmente dos altavoces. Esto puede hacer que los altavoces surround suenen como auriculares a los que les falta amplitud y envolvimiento. Los sonidos surround también se desvanecerán en los altavoces más próximos al separarse usted de la posición donde se sienta en el medio de ellos. La descorsrelación adaptiva cambia un poco la relación de tiempo y fase de uno de los canales surround con respecto al otro canal surround. Esto expande la posición de escucha y crea –con dos altavoces solamente– la misma experiencia del sonido surround espacioso de un cine.

■ A.S.A. (Red de altavoces avanzada)

ASA es una THX tecnología patentada que procesa el sonido enviado a 2 altavoces surround y a 2 altavoces surround traseros para disfrutar de un sonido surround óptimo. Cuando prepare su sistema de cine de casa utilizando las salidas de los ocho altavoces (izquierdo, central, derecho, surround derecho, surround trasero derecho, surround trasero izquierdo, surround izquierdo y altavoz de subgraves), al colocar los dos altavoces surround traseros juntos mirando hacia la parte delantera de la habitación, como se muestra en el diagrama, se obtendrá el punto ideal más grande posible. Si, por razones prácticas, tiene que separar los altavoces surround traseros, tendrá que ir a la pantalla de THX Audio Set-up y elegir el ajuste que mejor corresponda a la distancia de los altavoces, lo que volverá a optimizar el campo acústico surround. ASA se utiliza en dos nuevos modos surround: THX Ultra2 Cinema y THX Music.

■ MODO THX ULTRA2 CINEMA

El modo THX Ultra2 Cinema reproduce películas de 5.1 canales utilizando 8 altavoces, para disfrutar al máximo posible de las películas. En este modo, el procesamiento ASA une los altavoces surround laterales y los altavoces surround traseros, ofreciendo así una mezcla óptima de sonidos surround ambientales y direccionales. Este modo permite que una película de 5.1 canales no codificada con Surround EX/ES pueda ser reproducida en un sistema de 7.1 canales. Las pistas de sonido codificadas con DTS-ES (Matrix y 6.1 Discrete) y Dolby Digital Surround EX serán detectadas automáticamente, si la bandera apropiada ha sido codificada. Algunas pistas de sonido Dolby Digital Surround EX no tienen la bandera digital que permite la conmutación automática. Si sabe que la película que está viendo está codificada con Surround EX, usted podrá seleccionar manualmente el modo de reproducción THX Surround EX, de lo contrario, el modo THX Ultra2 Cinema aplicará el procesamiento ASA para proporcionar una reproducción óptima.

■ MODO THX MUSIC

Para reproducir la música de múltiples canales deberá seleccionarse el modo THX Music. En este modo, el procesamiento THX ASA se aplica a los canales surround de todas las fuentes musicales codificadas de 5.1 canales como, por ejemplo DTS y Dolby Digital, para proporcionar una etapa de sonido trasera amplia y estable. Este modo es para utilizarse con las fuentes de música de múltiples canales como, por ejemplo, DTS 5.1 y Dolby Digital 5.1.

■ B.G.C. (Compensación de ganancia de límite)

Si la disposición de su sala de escucha (por motivos prácticos o estéticos) hace que la mayoría de los oyentes quede cerca de la pared trasera, el nivel de graves resultante quedará lo suficientemente reforzado por el límite y la calidad del sonido general será un tanto 'retumbante'. Los receptores THX Ultra2 disponen de la función BGC (Compensación de ganancia de límite) para proporcionar un balance de graves mejorado. BGC se puede seleccionar eligiendo 'On' desde la sección 'BGC' del menú de preparación 'THX Set'.

■ THX Ultra2

Antes de homologar cualquier componente de cine para casa como THX Ultra2, éste debe pasar una serie rigurosa de pruebas de calidad y rendimiento. Sólo entonces puede un producto tener el logotipo THX Ultra2, su garantía de que el producto de cine para casa que usted adquiere le ofrecerá un rendimiento extraordinario durante muchos años. La especificación THX Ultra2 proporciona una reproducción de ocho canales sin compromiso de cualquier programa de múltiples canales, tanto pistas de sonido de películas como música, sobre todo un área lo más amplia posible. Además, todos los controladores y receptores Ultra2 incorporan conmutación de vídeo capaz de manejar todas las fuentes de ancho de banda amplio, incluyendo HDTV y DVD de exploración progresiva, sin degradación de la imagen.

■ THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX es un desarrollo conjunto de Dolby Laboratories y THX Ltd. En un cine, las pistas de sonido de las películas codificadas con tecnología Dolby Digital Surround EX pueden reproducir un canal extra que ha sido agregado durante la mezcla del programa. Este canal, llamado Surround Back (surround trasero), pone sonido detrás del oyente, agregándolo al de los canales delanteros derecho, central e izquierdo, surround derecho e izquierdo y subgraves. Este canal adicional proporciona la oportunidad de obtener una imagen más detallada detrás del oyente, y ofrece más profundidad, ambiente de espacio y localización de sonido de lo que nunca antes fue posible. Las películas que fueron creadas con la tecnología Dolby Digital Surround EX, cuando se ponen a la venta en el mercado, pueden mostrar palabras al respecto en su envoltura. En el sitio Web de Dolby www.dolby.com se puede encontrar una lista de las películas creadas con esta tecnología. En www.thx.com se puede encontrar una lista de los títulos de software DVD disponibles codificados con esta tecnología.

Sólo los receptores y controladores que tengan el logotipo THX Surround EX, cuando estén en el modo THX Surround EX, reproducirán fielmente esta nueva tecnología en casa.

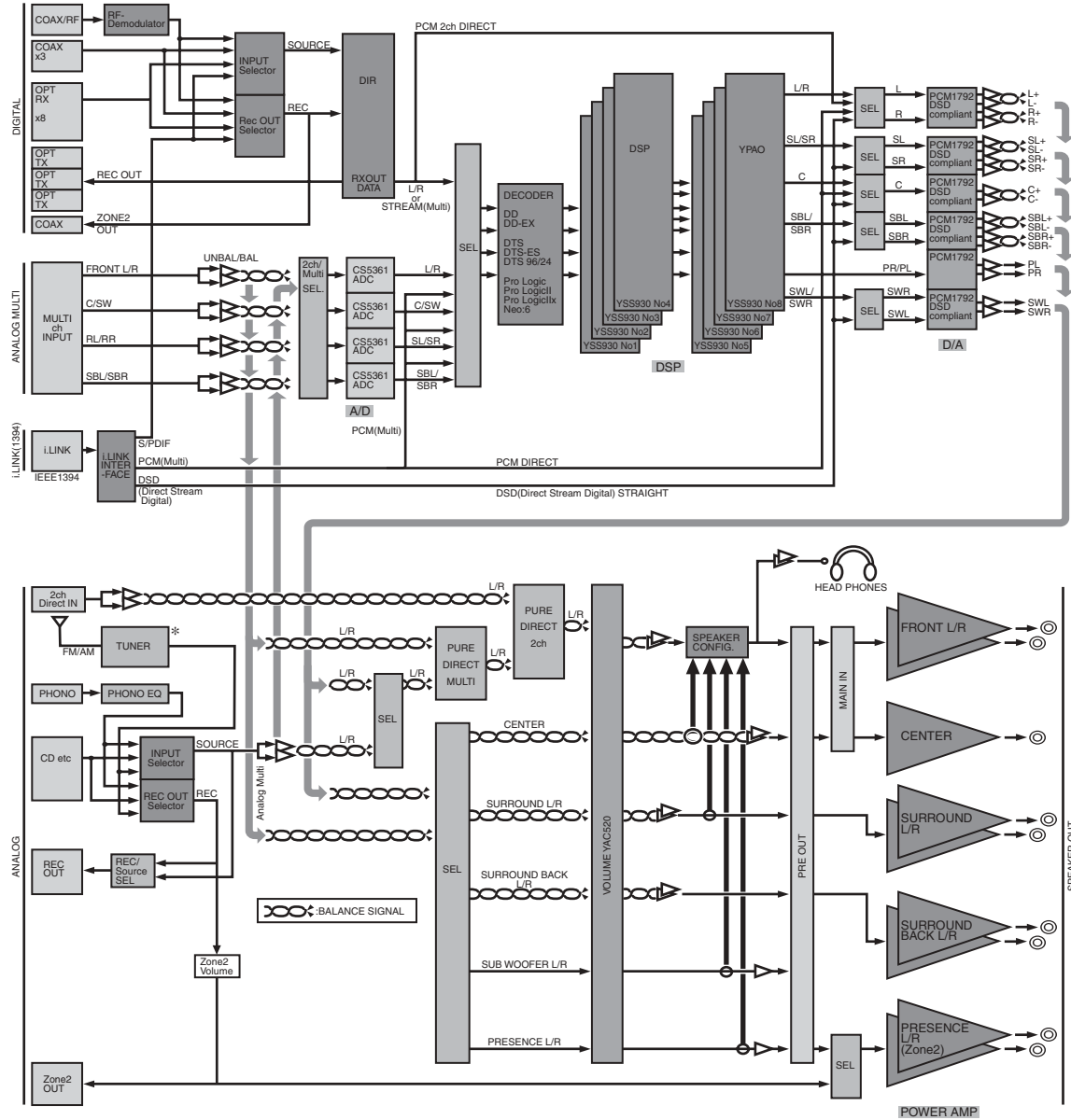
Este producto también puede activar el modo THX Surround EX durante la reproducción de material de 5.1 canales que no fue codificado con Dolby Digital Surround EX. En tal caso, la información enviada al canal Surround Back depende del programa y puede ser agradable, o no, dependiendo de la pista de sonido particular y de los gustos de los oyentes.

■ ITU-R

ITU-R es el sector de radiocomunicación del ITU (International Telecommunication Union). ITU-R recomienda una colocación de altavoces estándar de las empleadas en muchas salas de escucha, especialmente con fines de masterización.

DIAGRAMA EN BLOQUES

■ Diagrama en bloques

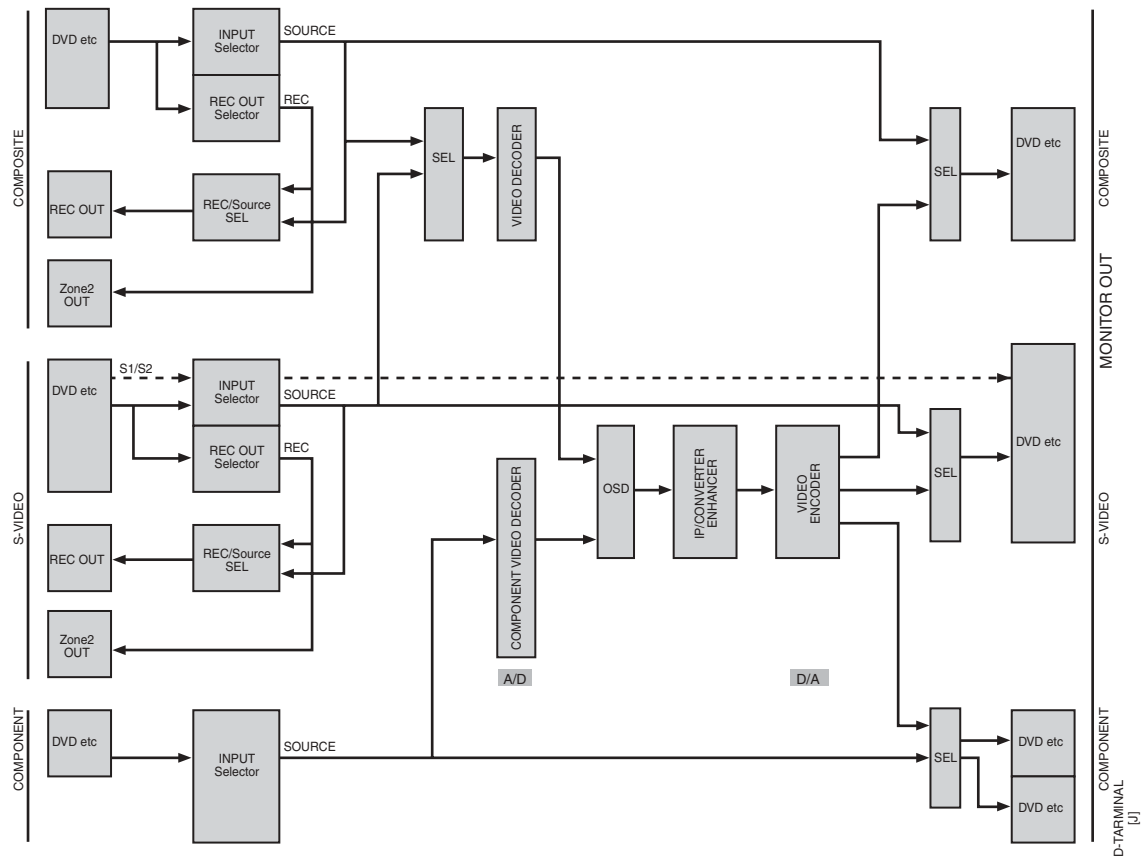


* Sección del sintonizador para los modelos de EE.UU., Canadá y Australia.

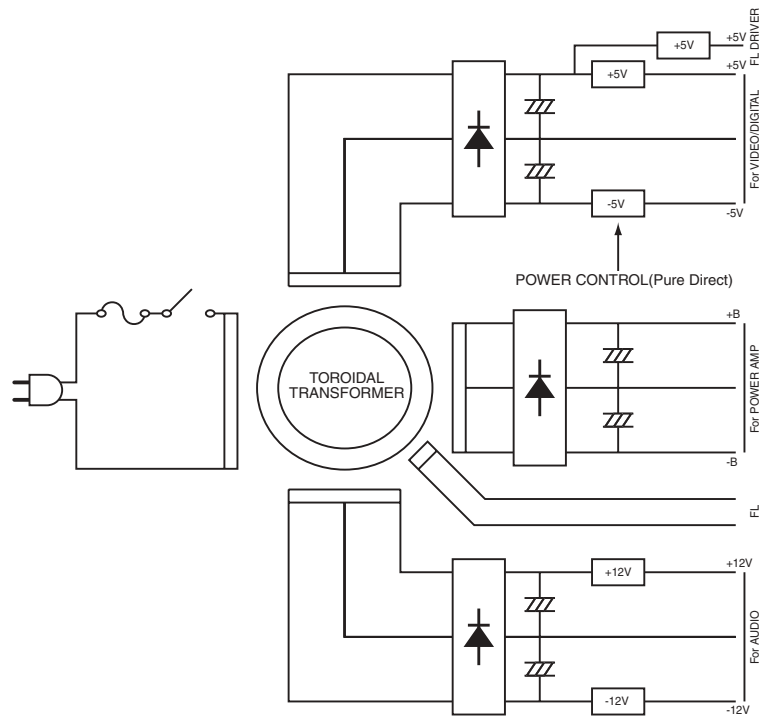
INFORMACIÓN
ADICIONAL

Español

■ Matriz de vídeo



■ Alimentación



ESPECIFICACIONES

SECCIÓN DE AUDIO

- Potencia de salida RMS mínima
20 Hz a 20 kHz, 0,015% THD, 8 Ω
Delanteros, central, surround, surround traseros 170 W
1 kHz, 0,05% THD
Presencia 50 W
- Potencia máxima (EIAJ) [China, Corea y modelos en general]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω
Delanteros, central, surround 250 W
Surround traseros 200 W
Presencia 70 W
- Potencia de salida estándar DIN [Modelos de Europa y el Reino Unido]
1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω
Delanteros, central, surround, surround traseros 300 W
Presencia 90 W
- Potencia IEC [Modelos para Europa y el Reino Unido]
1 kHz, 0,015% THD, 8 Ω, delanteros 175 W
- Potencia dinámica (IHF)
8/6/4/2 Ω 210/260/340/580 W
- Factor de amortiguación (IHF)
20 Hz a 20 kHz, -8 Ω, delanteros L/R, central 200 o más
- Respuesta de frecuencia
CD a delanteros L/R 10 Hz a 100 kHz, -3 dB
- Distorsión armónica total
20 Hz a 20 kHz, 85 W, 8 Ω, delanteros L/R 0,005%
- Relación señal a ruido (red IHF-A)
Fono MM (5 mV) a delanteros L/R 86 dB
CD (200 mV, corotercircuitado) a delanteros L/R,
efectos apagados 97 dB
- Ruido residual (red IHF-A)
Delanteros L/R 150 μV o menos
- Separación de canales (1 kHz/10 kHz)
CD (5,1 kΩ terminada) a delanteros L/R 70 dB/60 dB
- Control de tono (delanteros, central)
Refuerzo/corte BASS 50 Hz +6 dB/-6 dB
Refuerzo/corte TREBLE 20 kHz +6 dB/-6 dB
- Salida de auriculares 200 mV/100 Ω
- Sensibilidad de entrada
PHONO 2,5 mV/47 kΩ
CD, etc., MULTI CH 200 mV/47 kΩ
Delanteros, central 1 V/47 kΩ
- Nivel de salida
REC OUT 200 mV/0,5 kΩ
PRE OUT 1,0 V/0,5 kΩ
SUBWOOFER, dividido 2,0 V/0,5 kΩ
SUBWOOFER, mono 4,0 V/0,5 kΩ

SECCIÓN DE VÍDEO

- Formato de TV
[Modelos para EE.UU., Canadá y Corea] NTSC/PAL
[Otros modelos] PAL/NTSC
- Conversión de vídeo 480i/576i
- Nivel de señal de vídeo compuesto 1 Vp-p/75 Ω
- Nivel de señal de S-Vídeo Y:1 Vp-p 75 Ω, C:0.286 Vp-p/75 Ω
- Nivel de señal de vídeo componente
Y 1 Vp-p/75 Ω
PB/CB, PR/CR 0,7 Vp-p/75 Ω
- Nivel de entrada máxima de vídeo 1,5 Vp-p o más
- Relación señal a ruido (Procesador apagado) 70 dB o más
- Respuesta de frecuencia (MONITOR OUT)
Compuesto, S-Vídeo 5 Hz a 10 MHz, -3 dB
Componente 5 Hz a 100 MHz, -3 dB

GENERALIDADES

- Alimentación
[Modelos de EE.UU. y Canadá] AC 120 V/60 Hz
[Modelo de Australia] AC 240 V/50 Hz
[Modelos de Europa y Reino Unido] AC 230 V/50 Hz
[Modelo de China] AC 220 V/50 Hz
[Modelo de Corea] AC 220 V/60 Hz
[Modelo general] CA 110/120/220/230 a 240 V, 50/100 Hz
- Consumo
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 1000 W/1220 VA
[Otros modelos] 1000 W
- Consumo de alimentación en espera 1,0 W o menos
- Tomas de CA
[Modelos de EE.UU. y Canadá] 1 (con conmutador, 120 W/1,0 A máximo)
[Modelos de Australia y Reino Unido] 1 (con conmutador, 120 W máximo)
[Modelos de Europa, China y modelos en general] 2 (con conmutador, total de 120 W máximo)
- Dimensiones (An x Al x Prof) 435 x 211 x 471 mm
- Peso 30,0 kg

LET OP: LEES HET VOLGENDE VOOR U DIT TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit toestel op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek — uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storend gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen NIET bovenop dit toestel:
 - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
 - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
 - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. YAMAHA aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend YAMAHA servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Lees het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 17 Voor u dit toestel verplaatst, dient u op **STANDBY/ON** te drukken om dit toestel uit (standby) te schakelen en de stekker uit het stopcontact te halen.
- 18 **VOLTAGE SELECTOR (Alleen algemene modellen)**
De **VOLTAGE SELECTOR** schakelaar op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de lokale netspanning **VOOR** u de stekker in het stopcontact steekt.
U kunt kiezen uit **110/120/220/230-240 V** wisselstroom, 50/60 Hz.

De stroomvoorziening van dit toestel is niet afgesloten zolang de stekker in het stopcontact zit, ook al is het toestel zelf uitgeschakeld. Dit is de zogenaamde standby-stand. In deze toestand is het toestel ontworpen een zeer kleine hoeveelheid stroom te verbruiken.

WAARSCHUWING

OM DE RISICO'S VOOR BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.



Alleen voor klanten in Nederland

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA.

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING

KENMERKEN	2
VAN START	3
Meegeleverde accessoires.....	3
Inzetten van batterijen in de afstandsbedieningen	4
BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES	5
Voorpaneel.....	5
Afstandsbediening	7
GUI afstandsbediening	8
Gebruiken van de afstandsbedieningen	9
Display voorpaneel.....	10
Achterpaneel.....	11

VOORBEREIDINGEN

LUIDSPREKER SETUP	12
Opstelling van de luidsprekers.....	12
Luidspreker-aansluitingen	13
AANSLUITINGEN	16
Aansluiten van componenten.....	16
Aansluiten van videocomponenten.....	17
Aansluiten van audiocomponenten.....	24
Aansluiten van het netsnoer.....	27
Instelling luidsprekerimpedantie	28
Inschakelen van de stroom.....	28
GEBRUIKEN VAN DE GUI	
AFSTANDSBEDIENING	29
GUI Afstandsbediening	29
AUTOMATISCHE SETUP	31
Inleiding.....	31
Opstellen van de optimalisatiemicrofoon	31
Beginnen van de setup.....	32
Bevestigen van de resultaten	34

BASISBEDIENING

WEERGAVE	37
Basisbediening	37
Selecteren van geluidsveldprogramma's	39
Luisteren naar onversneden, pure audio	43
Selecteren van ingangsfuncties.....	44
OPNEMEN	46

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

GELUIDSVELDPROGRAMMA	
BESCHRIJVINGEN	48
Voor film/video bronnen	48
Voor muziekbronnen	51

GEAVANCEERDE BEDIENING

GEAVANCEERDE BEDIENING	53
Selecteren van de OSD in-beeld displayfunctie	53
Gebruiken van de slaaptimer	53
Gebruiken van de testtoon	54
SYSTEEMINSTELLINGEN	55
Veranderen van instellingen	57
Ingangskeuze	58
Handmatige setup: Sound.....	61
Handmatige setup: Basic	64
Handmatige setup: Video	71
Handmatige setup: Option	75
Geheugen beveiliging	78
KENMERKEN VAN DE	
AFSTANDSBEDIENING	80
Bedieningstoetsen	80
Instellen van de fabrikantencodes.....	81
Programmeren van codes van andere afstandsbedieningen.....	82
Veranderen van de namen van de signaalbronnen in het uitleesvenster	83
Gebruiken van de macrofunctie.....	84
Wissen van groepen functies	86
Wissen van individuele functies	87
Bediening van componenten	88
ZONE 2	93
Zone 2 aansluitingen.....	93
Afstandsbediening Zone 2	94
GEBRUIKEN VAN i.LINK	96
Wat is i.LINK?	96
Aansluiten van i.LINK componenten.....	96
Toewijzen i.LINK componenten	97
Luisteren naar weergave van een i.LINK component	97
Veranderen van i.LINK Select parameters	98
i.LINK displaymeldingen	100

AANVULLENDE INFORMATIE

INSTELLINGEN	
GELUIDSVELDPROGRAMMA'S	101
Wat is een geluidsveld.....	101
Stereo/Surround menu	103
OPLOSSEN VAN PROBLEMEN	108
INFORMATIE OVER DE	
PARAMETRISCHE EQUALIZER	
(P EQ).....	112
WOORDENLIJST	113
BLOKDIAGRAMMEN	117
TECHNISCHE GEGEVENS	119

INLEIDING

VOORBEREIDINGEN

BASISBEDIENING

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

GEAVANCEERDE
BEDIENING

AANVULLENDE
INFORMATIE

Nederlands

KENMERKEN

Ingebouwde 9-kanaals eindversterker

- ◆ Minimum RMS uitgangsvermogen (0,015% THV, 20 Hz – 20 kHz, 8Ω)
Voor: 170 W + 170 W
Midden: 170 W
Surround: 170 W + 170 W
Surround Achter: 170 W + 170 W
Aanwezigheid: 50 W + 50 W

Kenmerken geluidsveld

- ◆ Zelf ontwikkelde YAMAHA technologie voor de creatie van geluidsvelden
- ◆ THX Ultra 2
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ DTS/DTS ES Matrix 6.1, Discrete 6.1/DTS 96/24 decoder
- ◆ DTS Neo:6 decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Overige kenmerken

- ◆ YPAO: YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer en automatische instelling van de luidsprekers
- ◆ 192-kHz/24-bits D/A converter
- ◆ In-beeld menusysteem waarmee u dit toestel optimaal kunt aanpassen aan uw individuele audio/videosysteem
- ◆ 8-kanaals externe decoder ingang voor toekomstige signaalformaten (geschikt voor DSP)
- ◆ PURE DIRECT voor natuurgetrouwe geluidswaergave met multi of 2-kanaals bronnen
- ◆ In-beeld displayfunctie met speciale GUI afstandsbediening voor alle mogelijke handelingen
- ◆ S Video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Component video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Videosignaal conversie (composiet video ↔ S Video ↔ component video) mogelijk voor de monitor uitgang
- ◆ Faroudja DCDi voor progressieve video uitgangssignalen
- ◆ Faroudja True Life Enhancer voor vloeiende videobeelden
- ◆ TBC (Tijdbasis Corrector) voor trillingvrije videobeelden
- ◆ i.LINK interface voor direct digitaal overbrengen van digitale audiosignalen
- ◆ Optische en coaxiale digitale audio-aansluitingen
- ◆ Slaaptimer
- ◆ Middernacht luisterfunctie
- ◆ Afstandsbediening met voorgeprogrammeerde fabrikantencodes en "Leerfunctie"
- ◆ Zone 2 mogelijkheid voor aangepaste installatie

- **y** geeft een bedieningstip aan.
- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het toestel zelf als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het toestel zelf, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.



Gefabriceerd onder licentie van Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" en het dubbele-D logo zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

SILENT CINEMA is een handelsmerk van YAMAHA CORPORATION.



"DCDi" is een handelsmerk van Faroudja, een divisie van Genesis Microchip, Inc.



"DTS", "DTS-ES Digital Surround", "Neo:6" en "DTS 96/24" zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.



"THX" en het "THX" logo zijn gedeponeerde handelsmerken van THX Ltd. "Surround EX" is een gezamenlijk door THX en Dolby Laboratories, Inc. ontwikkelde technologie en is een handelsmerk van Dolby Laboratories, Inc. Alle rechten voorbehouden. Gebruikt met toestemming.

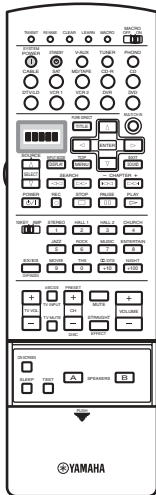
"i.LINK" en het "i.LINK" logo zijn handelsmerken van Sony Corporation.

VAN START

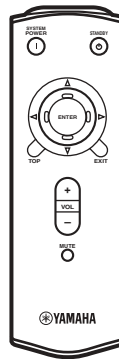
Meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

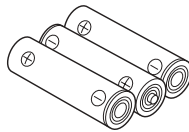
Afstandsbediening



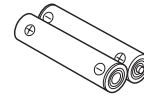
GUI Afstandsbediening



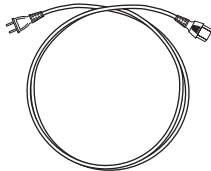
Batterijen (3) (AA, LR6)



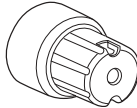
Batterijen (2) (AAA, R03)



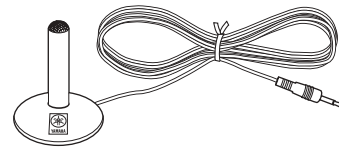
Netsnoer



Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen



Optimalisatie-microfoon



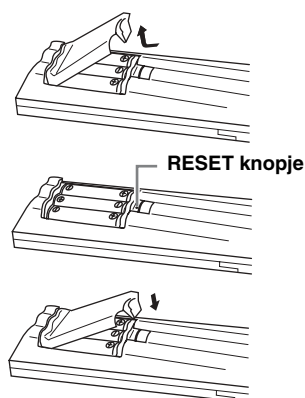
* De optimalisatie-microfoon is hittegevoelig.
– Houd deze daarom uit de zon.
– Leg hem ook niet bovenop dit toestel.

Inzetten van batterijen in de afstandsbedieningen

Opmerkingen over batterijen

- Verwissel alle batterijen tegelijkertijd wanneer u het volgende merkt: Het bereik van de afstandsbediening neemt af, de indicator knippert niet of wordt zwakker.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone (mangaan) batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.

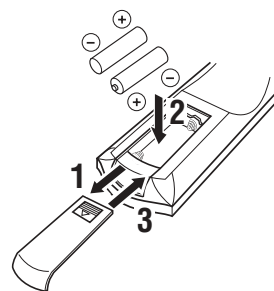
■ Afstandsbediening



- 1** Open het klepje van het batterijvak.
- 2** Doe de drie meegeleverde batterijen (AA, LR6) in het vak met de polen de goede kant op (+ en –) zoals aangegeven in het batterijvak.
- 3** Nadat u de nieuwe batterijen op de juiste manier heeft ingezet, dient u het **RESET knopje** in het batterijvak in te drukken met een balpen of iets dergelijks.
(Hierdoor wordt het geheugen niet gewist.)
- 4** Druk het klepje terug op zijn plaats tot het vastklikt.

Als de afstandsbediening langer dan 3 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde fabrikantencodes en andere functies opnieuw programmeren.

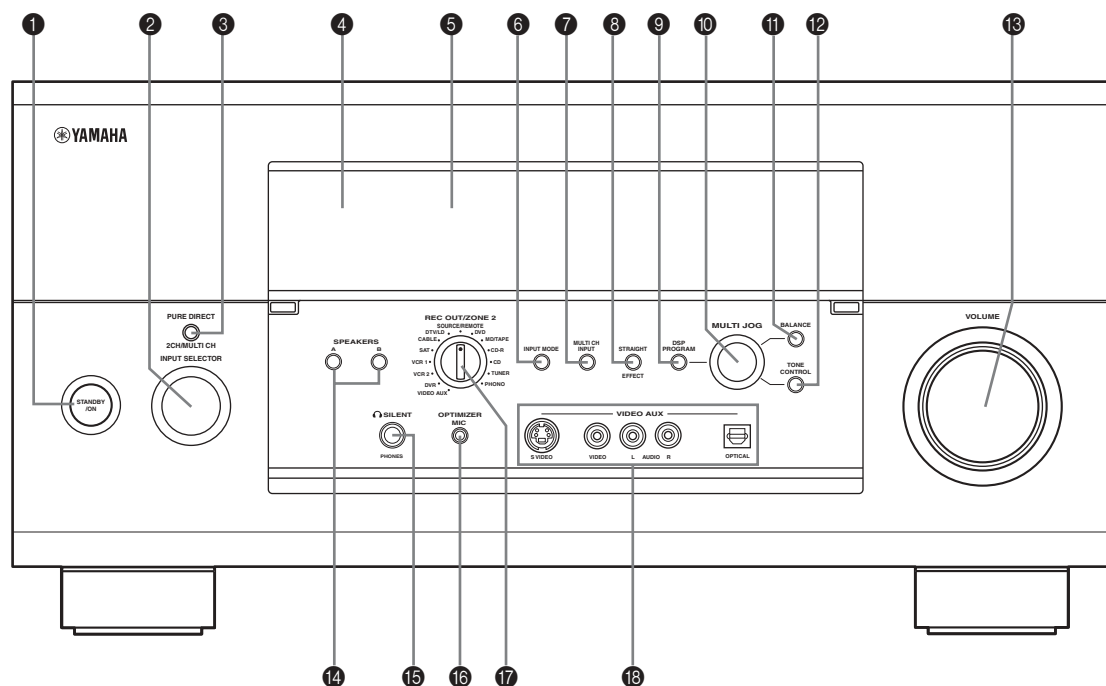
■ GUI afstandsbediening



- 1** Druk op ▼ en schuif het klepje van het batterijvak.
- 2** Doe de twee meegeleverde batterijen (AAA, R03) in het vak met de polen de goede kant op (+ en –) zoals aangegeven in het batterijvak.
- 3** Schuif het klepje terug op zijn plaats tot het vastklikt.

BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES

Voorpaneel



1 STANDBY/ON

Hiermee zet u het toestel aan of uit (standby). Wanneer u het toestel aan zet, hoort u een klik, waarna het enkele seconden duurt voor er geluid wordt weergegeven.

Opmerking

Wanneer het toestel uit (standby) staat, wordt er nog steeds een heel klein beetje stroom verbruikt zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbedieningen.

2 INPUT SELECTOR

Hiermee kunt u kiezen naar welke signaalbron u wilt luisteren of kijken.

3 PURE DIRECT 2CH/MULTI CH

Hiermee zet u de 2-kanaals/multikanaals PURE DIRECT functie (zie bladzijde 43) aan of uit.

4 Sensor voor de afstandsbediening

Deze ontvangt de signalen van de afstandsbedieningen.

5 Display voorpaneel

Hierop wordt informatie getoond over de bediening en de toestand waarin het toestel zich bevindt.

6 INPUT MODE

Hiermee bepaalt u uw voorkeur (AUTO, i.LINK, DTS, DIGITAL, D.D.RF, ANALOG) voor het soort signaal dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen (zie bladzijde 44) van dit toestel.

7 MULTI CH INPUT

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron. Deze signaalbron zal de voorrang krijgen over een met de INPUT SELECTOR (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) geselecteerde signaalbron.

8 STRAIGHT/EFFECT

Hiermee zet u de geluidsvelden aan of uit. Wanneer STRAIGHT is geselecteerd zullen deingangssignalen (2-kanaals of multikanaals) direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect.

9 DSP PROGRAM

Druk op deze toets voor u MULTI JOG verdraait om geluidsveldprogramma's te selecteren.

O MULTI JOG

Verdraai om items te selecteren of in te stellen in combinatie met de DSP PROGRAM, BALANCE of TONE CONTROL toetsen.

A BALANCE

Instellen van de balans tussen de voor-, aanwezigheids-, surround- en surround achter-luidsprekers.

B TONE CONTROL

Druk op deze toets voor u MULTI JOG verdraait om de lage/hoge tonen balans voor de linker/rechter en midden voorkanalen en de subwoofer in te stellen (zie bladzijde 38).

C VOLUME

Hiermee kunt u het volume (uitgangsniveau) van alle audiokanalen tegelijk instellen.

Dit heeft geen invloed op het REC OUT niveau.

D SPEAKERS A/B

Met elke druk op de bijbehorende toets zet u de set voorluidsprekers aangesloten op de A en/of B aansluitingen op het achterpaneel aan of uit.

E PHONES aansluiting

Via deze aansluiting kunt ongestoord luisteren met een hoofdtelefoon. Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de OUTPUT aansluitingen of de luidsprekers.

F OPTIMIZER MIC aansluiting

Sluit hierop de meegeleverde microfoon aan wanneer u de AUTO SETUP functie gaat gebruiken (zie bladzijde 31).

G REC OUT/ZONE 2

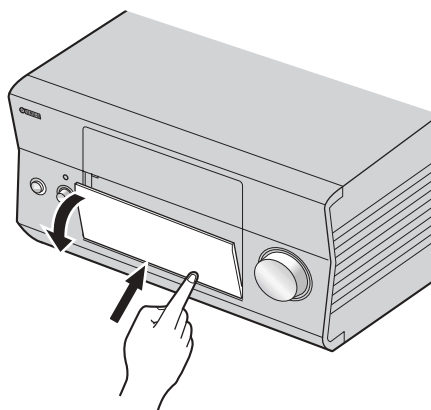
Hiermee kiest u de signaalbron voor uw audio/videorecorder en de ZONE 2 uitgangsaansluitingen, ongeacht waar u naar luistert of kijkt in uw woonkamer. Op de SOURCE/REMOTE stand wordt het signaal van de signaalbron via alle uitgangen doorgegeven. De signaalbron voor Zone 2 is altijd gelijk aan de signaalbron die u opneemt.

H VIDEO AUX aansluitingen

Via deze audio- en video-aansluitingen kunt u gemakkelijk een externe signaalbron zoals een spelcomputer aansluiten. Om de signalen die via deze aansluitingen binnenkomen weer te geven, dient u V-AUX in te stellen als signaalbron.

■ Open en dicht doen van de klep in het voorpaneel

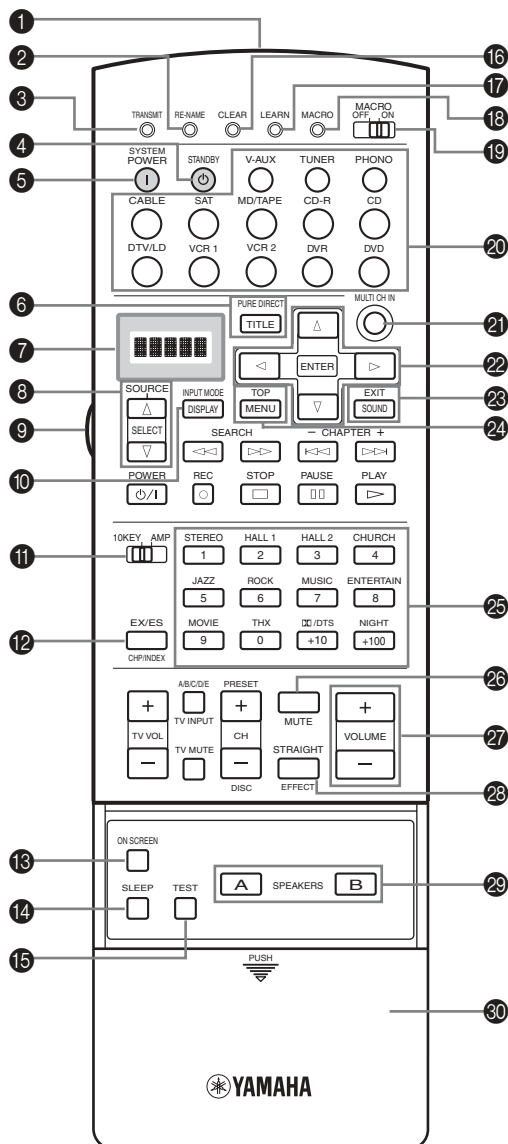
Wanneer u de bedieningsorganen achter het klepje wilt gebruiken, kunt u dit openen door zachtjes op het onderste deel van het paneel te drukken. Houd het klepje dicht wanneer u deze bedieningsorganen niet nodig heeft.



Druk voorzichtig tegen het onderste deel van het klepje om dit te openen.

Afstandsbediening

In dit hoofdstuk worden de functies van de toetsen op de afstandsbediening beschreven. Zie "KENMERKEN VAN DE AFSTANDBEDIENING" op bladzijde 80 om ook andere componenten van uw installatie met deze afstandsbediening te bedienen.



1 Infrarood venster

Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen.

2 RE-NAME

Gebruikt voor het veranderen van de naam van de signaalbron die op het display getoond wordt (zie bladzijde 83).

3 TRANSMIT indicator

Knipperd wanneer de afstandsbediening signalen aan het uitzenden is.

4 STANDBY

Hiermee zet u het toestel uit (standby).

5 SYSTEM POWER

Hiermee zet u het toestel aan.

6 PURE DIRECT

Hiermee zet u de 2-kanaals/multikanaals PURE DIRECT functie (zie bladzijde 43) aan of uit.

7 Uitleesvenster

Toont de naam van de component die u geselecteerd heeft om te bedienen.

8 SOURCE SELECT k/n

Hiermee kunt u een andere component selecteren die u vervolgens onafhankelijk van de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component kunt bedienen.

9 LICHT

Druk hierop om het uitleesvenster en de toetsen van deze afstandsbediening op te doen lichten.

INPUT MODE

Hiermee bepaalt u uw voorkeur (AUTO, i.LINK, DTS, DIGITAL, D.D.RF, ANALOG) voor het soort signaal dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen (zie bladzijde 44) van dit toestel.

A 10KEY/AMP

Zet op 10KEY om de cijfertoetsen te gebruiken of om de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component te bedienen.

Zet op AMP om dit toestel te bedienen.

B EX/ES

Schakelt tussen 5.1- en 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals materiaal.

C ON SCREEN

Hiermee selecteert u het GUI in-beeld display voor uw videomonitor.

D SLEEP

Hiermee kunt u de slaaptimer instellen.

E TEST

Met deze toets kunt u de testtoon laten weergeven voor het instellen van de luidsprekers.

F CLEAR

Deze toets wordt gebruikt om gegevens te wissen bij de leerfunctie, bij het wijzigen van namen of bij het instellen van fabrikantencodes (zie bladzijde 86).

G LEARN

Gebruikt bij het instellen van fabrikantencodes of bij het overnemen van functies van andere afstandsbedieningen (zie de bladzijden 81 en 82).

H MACRO

Met behulp van deze toets kunt u een reeks handelingen onder een enkele toets programmeren (zie bladzijde 84).

I MACRO ON/OFF

Hiermee zet u de macro-functie aan of uit.

J Ingangskeuzetoetsen

Hiermee selecteert u de weer te geven signaalbron en bepaalt u welke set bedieningstoetsen gebruikt wordt.

K MULTI CH IN

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron. Deze signaalbron zal de voorrang krijgen over een met de INPUT SELECTOR (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) geselecteerde signaalbron.

L Bedieningstoetsen

Hiermee kunt u diverse instellingen op het in-beeld display bedienen.

M EXIT

Druk hierop om het in-beeld menusysteem af te sluiten.

N TOP

Druk hierop om naar het topniveau van het in-beeld menusysteem te gaan.

O Geluidsveldprogramma

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren.

P MUTE

Deze toets schakelt de geluidswaergave tijdelijk uit. De MUTE indicator gaat aan wanneer deze MUTE functie is ingeschakeld. Druk nog eens op deze toets om de geluidswaergave op het oorspronkelijke volume voort te zetten.

Q VOLUME +/-

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.

R STRAIGHT/EFFECT

Hiermee zet u de geluidsvelden aan of uit. Wanneer STRAIGHT is geselecteerd zullen de ingangssignalen (2-kanaals of multikanaals) direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect.

S SPEAKERS A/B

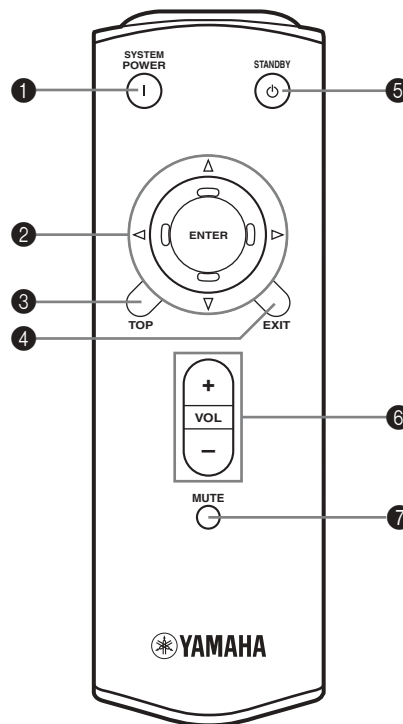
Met elke druk op de bijbehorende toets zet u de set voorluidsprekers aangesloten op de A en/of B aansluitingen op het achterpaneel aan of uit.

T Klep

Schuif deze klep weg als u de toetsen eronder nodig heeft voor instellingen of wijzigingen.

GUI afstandsbediening

In dit deel worden de bedieningsorganen en functies van de GUI afstandsbediening beschreven. Zie "GEBRUIKEN VAN DE GUI AFSTANDSBEDIENING" op bladzijde 29 voor details.



1 SYSTEM POWER

Hiermee zet u het toestel aan.

2 Multifunctionele toets/ENTER

Druk deze toets naar boven/beneden of links/rechts om door de verschillende mogelijkheden op uw beeldscherm te bladeren. Druk in om het geselecteerde item op uw beeldscherm definitief te maken.

3 TOP

Druk hierop om naar het topniveau van het in-beeld menusysteem te gaan.

4 EXIT

Druk hierop om het in-beeld menusysteem af te sluiten.

5 STANDBY

Hiermee zet u het toestel uit (standby).

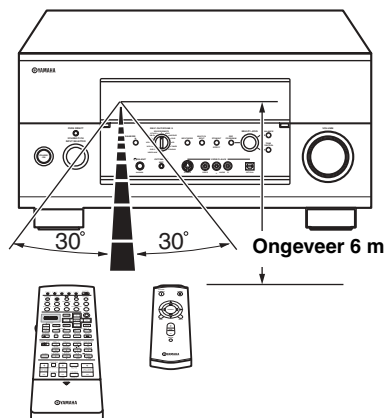
6 VOLUME +/-

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.

7 MUTE

Deze toets schakelt de geluidswaergave tijdelijk uit. De MUTE indicator gaat aan wanneer deze MUTE functie is ingeschakeld. Druk nog eens op deze toets om de geluidswaergave op het oorspronkelijke volume voort te zetten.

Gebruiken van de afstandsbedieningen



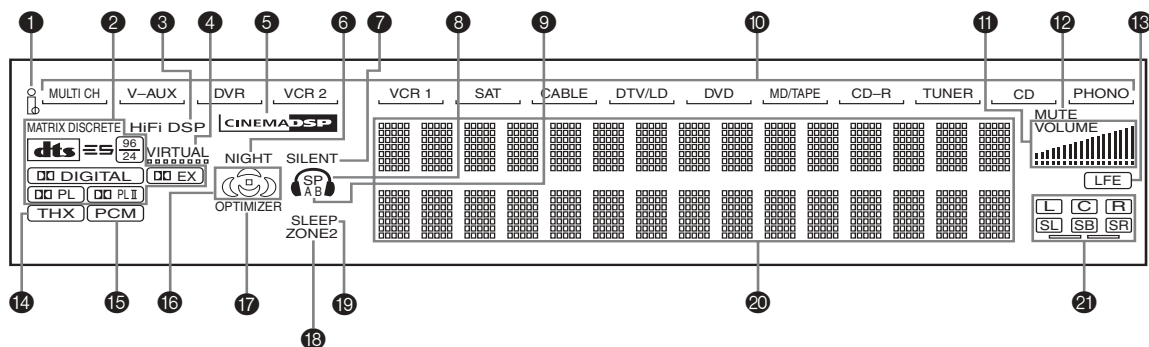
De afstandsbedieningen zenden gerichte infraroodstralen uit.

Richt de afstandsbedieningen op de sensor op het hoofdtoestel om dit te bedienen.

■ Omgaan met de afstandsbedieningen

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbedieningen.
- Laat de afstandsbedieningen niet vallen.
- Laat de afstandsbedieningen niet liggen en bewaar ze niet op de volgende plekken:
 - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
 - plekken waar de temperatuur hoog kan oplopen, zoals naast de verwarming of kachel
 - zeer koude plekken
 - zeer stoffige plekken

Display voorpaneel



1 i.LINK indicator

Licht op wanneer dit toestel i.LINK signalen aan het weergeven is.

2 Decoder indicators

Wanneer één van de decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

3 HiFi DSP

Licht op wanneer u een HiFi DSP geluidsveldprogramma selecteert.

4 VIRTUAL indicator

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is (zie bladzijde 42).

5 CINEMA DSP indicator

Licht op wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert.

6 NIGHT indicator

Licht op wanneer u de nacht-luisterfunctie selecteert.

7 SILENT CINEMA indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (zie bladzijde 38).

8 Hoofdtelefoon indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten.

9 SP A B indicator

Lichten op om aan te geven welke set voor-luidsprekers is geselecteerd. Beide indicators lichten op wanneer u beide sets luidsprekers heeft geselecteerd of bij dubbele aansluiting van een enkele set.

10 Signaalbron indicators

Een cursorstreepje geeft aan welke signaalbron wordt weergegeven.

A VOLUME niveuaanduiding

Hiermee wordt het volumeniveau aangegeven.

B MUTE indicator

Licht op wanneer de MUTE functie (tijdelijk uitschakelen geluidswaergave) wordt gebruikt.

C LFE indicator

Licht op wanneer hetingangssignaal een LFE signaal bevat.

D THX indicator

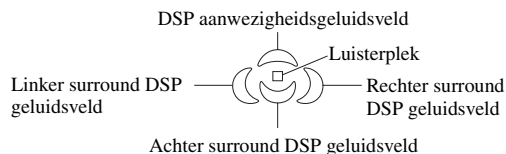
Licht op wanneer er een THX programma is geselecteerd.

E PCM indicator

Licht op wanneer dit toestel PCM (pulscode modulatie) digitale audiosignalen weergeeft.

F Geluidsveld indicators

Lichten op om aan te geven welke DSP geluidsvelden er in werking zijn.



G OPTIMIZER indicator

Licht op tijdens de automatische setup en wanneer de automatische instellingen voor de luidsprekers zonder wijzigingen worden gebruikt.

H ZONE 2 indicator

Licht op wanneer de Zone 2 functie wordt gebruikt.

I SLEEP indicator

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld.

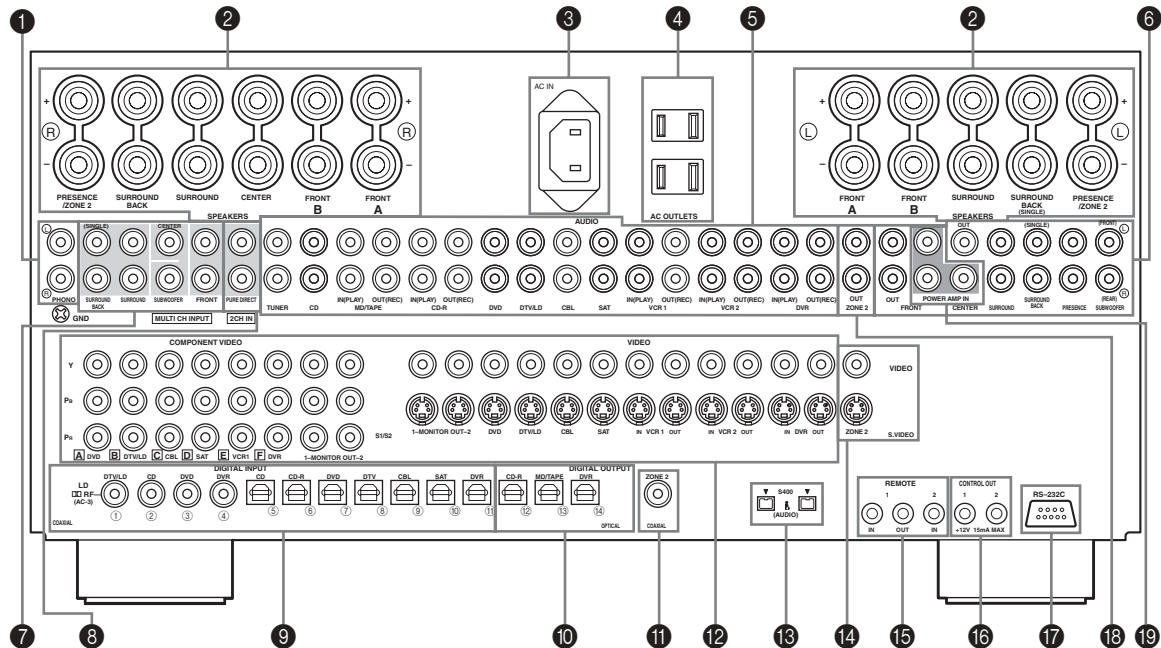
J Multifunctioneel display

Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

K Ingangssignaal kanalen indicators

Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat.

Achterpaneel



1 PHONO

Zie bladzijde 24 voor meer informatie over deze aansluitingen.

2 Luidspreker-aansluitingen

Zie bladzijde 14 voor meer informatie over deze aansluitingen.

3 AC INLET

Steek hier het meegeleverde netsnoer in (zie bladzijde 27).

4 AC OUTLET(S)

Hiermee kunt eventueel andere A/V componenten van stroom voorzien (zie bladzijde 27).

5 Aansluitingen voor audio-apparaat

Zie de bladzijden 24 en 25 voor meer informatie over deze aansluitingen.

6 Uitgangsaansluitingen voorversterker

Zie bladzijde 26 voor meer informatie over deze aansluitingen.

7 MULTI CH INPUT aansluitingen

Zie bladzijde 18 voor meer informatie over deze aansluitingen.

8 2CH IN aansluitingen

Zie bladzijde 18 voor meer informatie over deze aansluitingen.

9 DIGITAL INPUT aansluitingen

Zie de bladzijden 17, 19–21 en 23–25 voor details.

0 DIGITAL OUTPUT aansluitingen

Zie de bladzijden 23 en 25 voor details.

A ZONE 2 COAXIAL OUT

Zie bladzijde 93 voor details.

B Aansluitingen voor video-apparaat

Zie de bladzijden 17 en 19–23 voor meer informatie over deze aansluitingen.

C i.LINK aansluitingen

Zie de bladzijden 26 en 96 voor meer informatie over deze aansluitingen.

D ZONE 2 video-aansluitingen

Zie bladzijde 93 voor details.

E REMOTE IN/OUT aansluitingen

Zie bladzijde 93 voor details.

F CONTROL OUT aansluitingen

Dit zijn aansluitingen voor uitbreidingen voor handelsdoeleinden.

G RS-232C aansluiting

Dit is een aansluiting voor uitbreidingen voor handelsdoeleinden. Raadpleeg uw dealer voor details hieromtrent.

H ZONE 2 audio-aansluitingen

Zie bladzijde 93 voor details.

I FRONT IN/CENTER IN

Zie bladzijde 26 voor meer informatie over deze aansluitingen.

< Alleen algemene modellen >

VOLTAGE SELECTOR

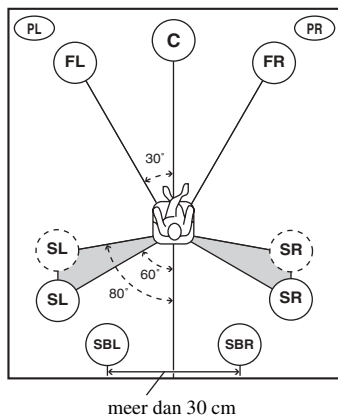
Zie bladzijde 27 voor details.

LUIDSPREKER SETUP

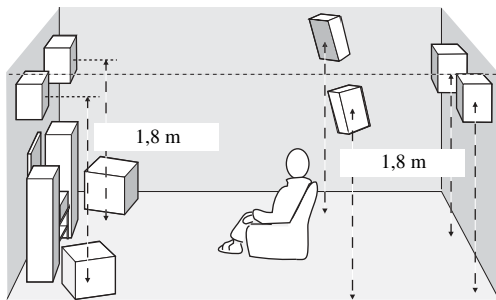
Opstelling van de luidsprekers

Omdat CINEMA DSP en THX gebruik maken van verschillende surround technieken, raden wij de volgende luidspreker-opstelling aan zodat u van beide optimaal kunt profiteren.

■ CINEMA DSP opstelling van de luidsprekers



Hierboven ziet u de standaard ITU-R opstelling van de luidsprekers. Met deze opstelling profiteert u optimaal van CINEMA DSP, multikanaals audio en THX weergave.



Voor-luidsprekers (FR en FL)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van uw luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialogo, vocalen enz.). Zorg ervoor dat de voorkant van de midden-luidspreker in lijn ligt met de voorkant van uw beeldscherm. Plaats deze luidspreker midden tussen de voor-luidsprekers en zo dicht mogelijk bij het beeldscherm, bijvoorbeeld direct erboven of eronder.

Surround-luidsprekers (SR en SL)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten. Plaats deze luidsprekers achter uw luisterplek, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

Surround achter-luidsprekers (SBR en SBL)

De surround achter-luidsprekers geven aan aanvulling op de surround-luidsprekers en zorgen voor realistischer overgangen van voor naar achter. Plaats deze luidsprekers direct achter de luisterplek en op dezelfde hoogte als de surround-luidsprekers. Deze luidsprekers moeten tenminste 30 cm uit elkaar worden geplaatst. In een ideale opstelling zouden deze op dezelfde afstand moeten worden geplaatst als de voor-luidsprekers.

Subwoofer

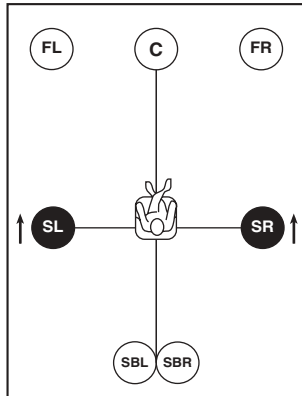
Een subwoofer, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer systeem, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in de diverse weergavekanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe reproductie van het LFE (lage frequentie effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS geluidsmateriaal. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerskaatsing via de wanden te verminderen.

Aanwezigheids ('presence')-luidsprekers (PR en PL)

Deze luidsprekers geven een aanvulling op de voor-luidsprekers met extra omgevingseffecten geproduceerd door het CINEMA DSP geluidsveldprogramma (zie bladzijde 38). Deze effecten omvatten bijvoorbeeld geluiden die de makers van de film een beetje verder achter het scherm wilden positioneren om een theater effect te bereiken. Plaats deze luidsprekers voor in de ruimte, ongeveer 0,5 – 1 m buiten de voor-luidsprekers, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

Opstelling di-pool luidsprekers

Voor THX surroundweergave kunnen di-pool of direct weerkaatsende luidsprekers worden gebruikt. Als u voor di-pool luidsprekers kiest, dient u de surround- en surround achter-luidsprekers op te stellen zoals hieronder schematisch is aangegeven.



● : Di-pool luidspreker
 ↑ : Richting di-pool luidspreker

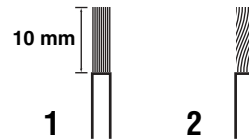
Luidspreker-aansluitingen

Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de aansluitingen niet kloppen, zal er geen geluid worden weergegeven via de luidsprekers en als de polariteit van de luidspreker-aansluitingen niet correct is, zal de weergave onnatuurlijk klinken met te weinig lage tonen.

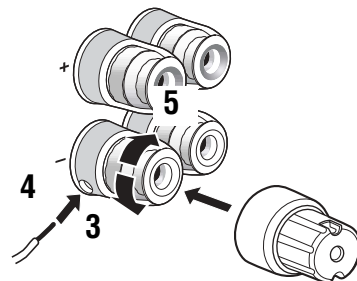
LET OP

- Als u 6 Ohm luidsprekers wilt gebruiken, moet u de luidsprekerimpedantie van dit toestel voor gebruik op 6 Ohm instellen (zie bladzijde 28).
- Zet het toestel uit voor u de luidsprekers gaat aansluiten.
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermde luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.

Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. De ene draad onderscheidt zich van de andere door een andere kleur, of misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de “+” (rode) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de “-” (zwarte) aansluitingen.



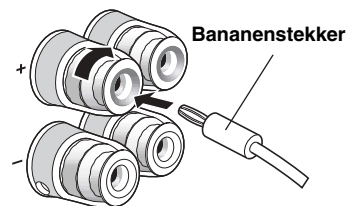
- 1 Strip ongeveer 10 mm isolatie van het uiteinde van de luidsprekerdraden.
- 2 Draai de blootgekomen draadjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.
- 3 Schroef de knop los.
 y
 De meegeleverde dopsleutel is handig bij het los en vast schroeven van deze knoppen.
- 4 Steek een ontbloot draadeind in het gat aan de zijkant van de aansluiting.
- 5 Draai de draad vervolgens met de knop weer vast.



Rood: positief (+)
 Zwart: negatief (-)
 Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen

Aansluiten met bananenstekkers

(Uitgezonderd modellen voor het V.K. en Europa)
 Draai eerst de knop vast en steek vervolgens de bananenstekker in het gat bovenin de aansluiting.

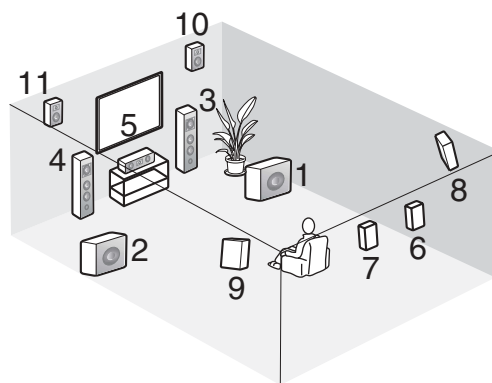
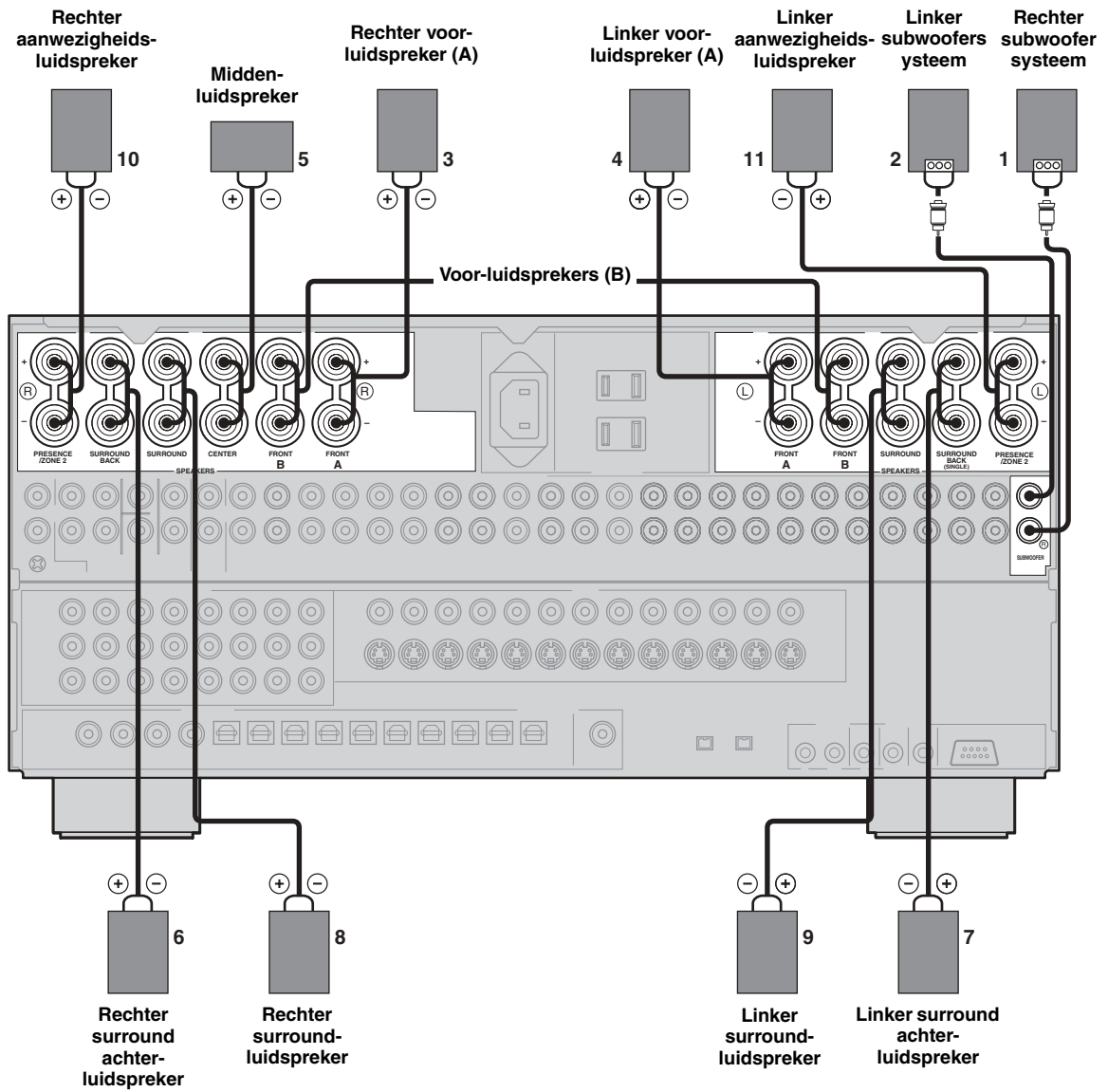


(Uitgezonderd modellen voor het V.K. en Europa)

VOORBEREIDINGEN

Nederlands

LUIDSPREKER SETUP



Opstelling van de luidsprekers

■ **FRONT aansluitingen**

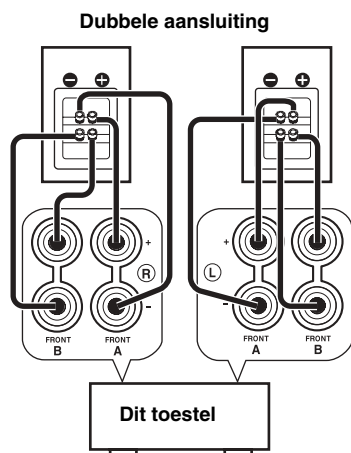
U kunt hierop een enkel of twee luidsprekersystemen aansluiten. Als u een enkel luidsprekersysteem gebruikt, kunt u dit naar keuze met de FRONT A of de B aansluitingen verbinden.

Opmerking

Modellen voor Canada zijn niet in staat weergave via twee verschillende luidsprekersystemen tegelijkertijd te verzorgen.

Dubbele aansluiting

Met dit toestel is het ook mogelijk een enkel luidsprekersysteem dubbel aan te sluiten. Gebruik in dit geval twee luidsprekersnoeren voor elke box (één snoer voor de woofer en één snoer voor de tweeter/middenbereik luidspreker in de box). Om gebruik van de dubbele aansluitingen te kunnen maken moet u de SPEAKERS A en SPEAKERS B toetsen op het voorpaneel indrukken zodat zowel SP A als B op het display op het voorpaneel oplichten.



■ **CENTER aansluitingen**

Hierop kunt u een midden-luidspreker aansluiten.

■ **SURROUND aansluitingen**

Hierop kunt u een surround-luidsprekersysteem aansluiten.

■ **SUBWOOFER aansluitingen**

Sluit hierop een of twee subwoofer(s) met ingebouwde eindversterker aan, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer systeem.

■ **SURROUND BACK aansluitingen**

Hierop kunt u een surround achter-luidsprekersysteem aansluiten. Als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt, sluit deze dan aan op de linker (L) aansluitingen.

■ **PRESENCE/ZONE 2 aansluitingen**

Hierop kunt u aanwezigheidsluidsprekers aansluiten. U kunt deze aansluitingen ook gebruiken om Zone 2 luidsprekers op aan te sluiten (zie bladzijde 94).

Opmerking

De zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers geven omgevingseffecten weer die worden geproduceerd door de DSP geluidsveldprogramma's. Ze geven geen geluid weer wanneer er andere geluidsvelden zijn geselecteerd.

AANSLUITINGEN

Aansluiten van componenten

LET OP


Sluit dit toestel of één van de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.


Aanduidingen bedrading en signaalrichting

Richting audiosignaal 

Richting videosignaal 

Voor analoge signalen

Linker analoge bedrading 


Rechter analoge bedrading 

Voor digitale signalen

Optische kabels 

Coaxiale bedrading 

Voor videosignalen

Videobedrading 

S-videokabels 

Analoge aansluitingen

Analoge signalen van andere audiocomponenten kunt u via tulpstekkerkabels aansluiten op de analoge aansluitingen van dit toestel. Verbind de rode stekkers met de rechter en de witte stekkers met de linker aansluitingen.

Digitale aansluitingen

Dit toestel heeft digitale aansluitingen voor directe transmissie van digitale signalen via coaxiale bedrading of optische glasvezelkabels. U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital en DTS ingangssignalen. Wanneer u componenten verbindt met zowel de COAXIAL als de OPTICAL aansluitingen, zullen ingangssignalen die binnenkomen via de COAXIAL aansluiting de voorrang krijgen. COAXIAL aansluitingen zijn geschikt voor digitale signalen met bemonsteringsfrequenties van maximaal 192 kHz, terwijl OPTICAL aansluitingen bemonsteringsfrequenties van maximaal 96 kHz kunnen verwerken.

Opmerking

In dit toestel is de verwerking van digitale signalen gescheiden van de verwerking van analoge signalen. Daarom kunnen audiosignalen die binnenkomen via de analoge ingangsaansluitingen ook alleen via de analoge OUT (REC) uitgangsaansluitingen worden weergegeven. Op dezelfde manier zullen via de digitale (OPTICAL of COAXIAL) ingangsaansluitingen binnenkomende signalen alleen via de DIGITAL OUTPUT uitgangsaansluitingen kunnen worden weergegeven.

i.LINK aansluitingen

Dit toestel kan worden aangesloten op apparatuur met i.LINK aansluitingen via 4-pens, S400 i.LINK kabels. Een dergelijke aansluiting stelt u in staat zeer snel en met grote nauwkeurigheid digitale audio te zenden en te ontvangen.

Video-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten video-aansluitingen. De signalen die binnenkomen via de diverse VIDEO IN aansluitingen kunnen worden gereproduceerd via de VIDEO (MONITOR OUT) aansluitingen (automatische videoconversie).



VIDEO aansluiting

Voor conventionele composiet videosignalen.

S VIDEO aansluiting

Voor S-video signalen, in luminantie (Y) en kleur (C) gescheiden videosignalen voor een betere kleurweergave.

COMPONENT VIDEO aansluitingen

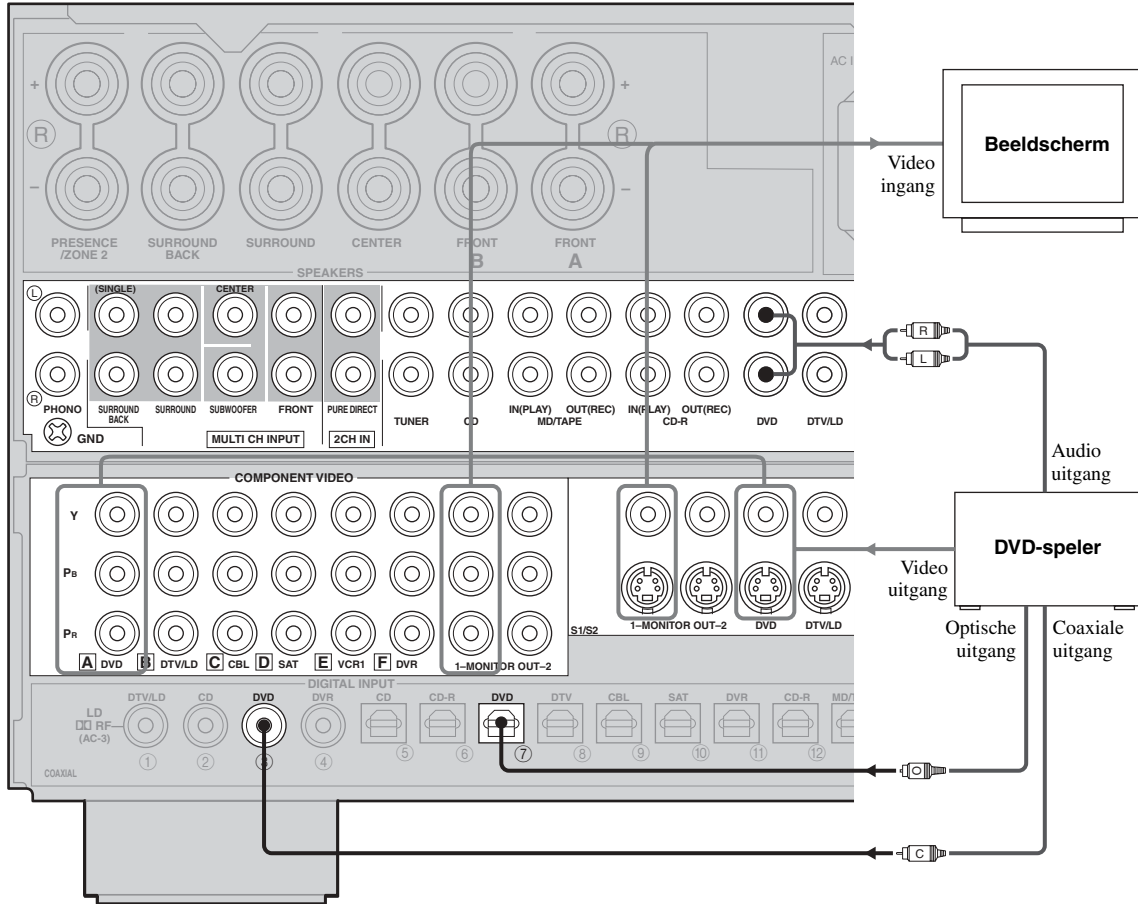
Voor component videosignalen, in luminantie (Y) en kleurverschil (Pb, Pr) gescheiden videosignalen voor de beste beeldkwaliteit.

Opmerkingen

- Wanneer er tegelijkertijd signalen binnenkomen via de COMPONENT VIDEO, S VIDEO en VIDEO aansluitingen, kiest het toestel de signalen in deze volgorde: COMPONENT VIDEO, S VIDEO en tenslotte VIDEO.
- Videoconversie is alleen mogelijk met signalen die binnenkomen via de COMPONENT VIDEO aansluiting wanneer Resolution op 480i/576i is gezet. Signalen worden niet geconverteerd wanneer Resolution op 480p/576p, 720p of 1080i staat (zie bladzijde 72).

Aansluiten van videocomponenten

■ Aansluitingen voor DVD weergave



VOORBEREIDINGEN

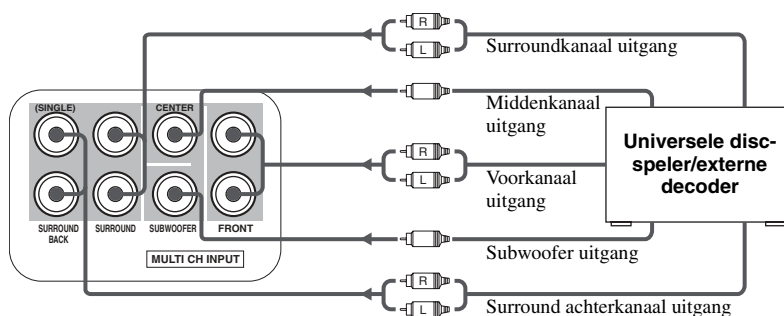
Nederlands

■ **Apparatuur verbinden met de MULTI CH INPUT aansluitingen**

Dit toestel is voorzien van 8 extra ingangsaansluitingen (links en rechts FRONT, CENTER, links en rechts SURROUND, links en rechts SURROUND BACK en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een universele disc-speler, externe decoder, sound processor of voorversterker.

Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multidisc-speler of externe decoder met de MULTI CH INPUT aansluitingen. Let er goed op dat u de linker en rechter uitgangen verbindt met de linker en rechter ingangsaansluitingen voor zowel de voor- als de surroundkanalen.

Voor multikanaals materiaal



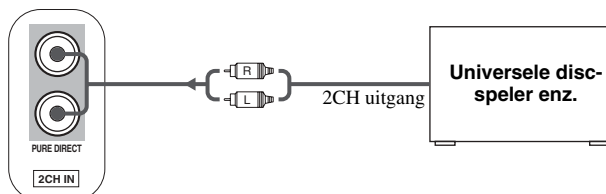
■ **Apparatuur verbinden met de 2CH IN aansluitingen**

Dit toestel is voorzien van 2 extra ingangsaansluitingen voor gescheiden 2-kanaals ingangssignalen van een universele disc-speler, passieve signaalkiezer of andere high-speed audiocomponent.

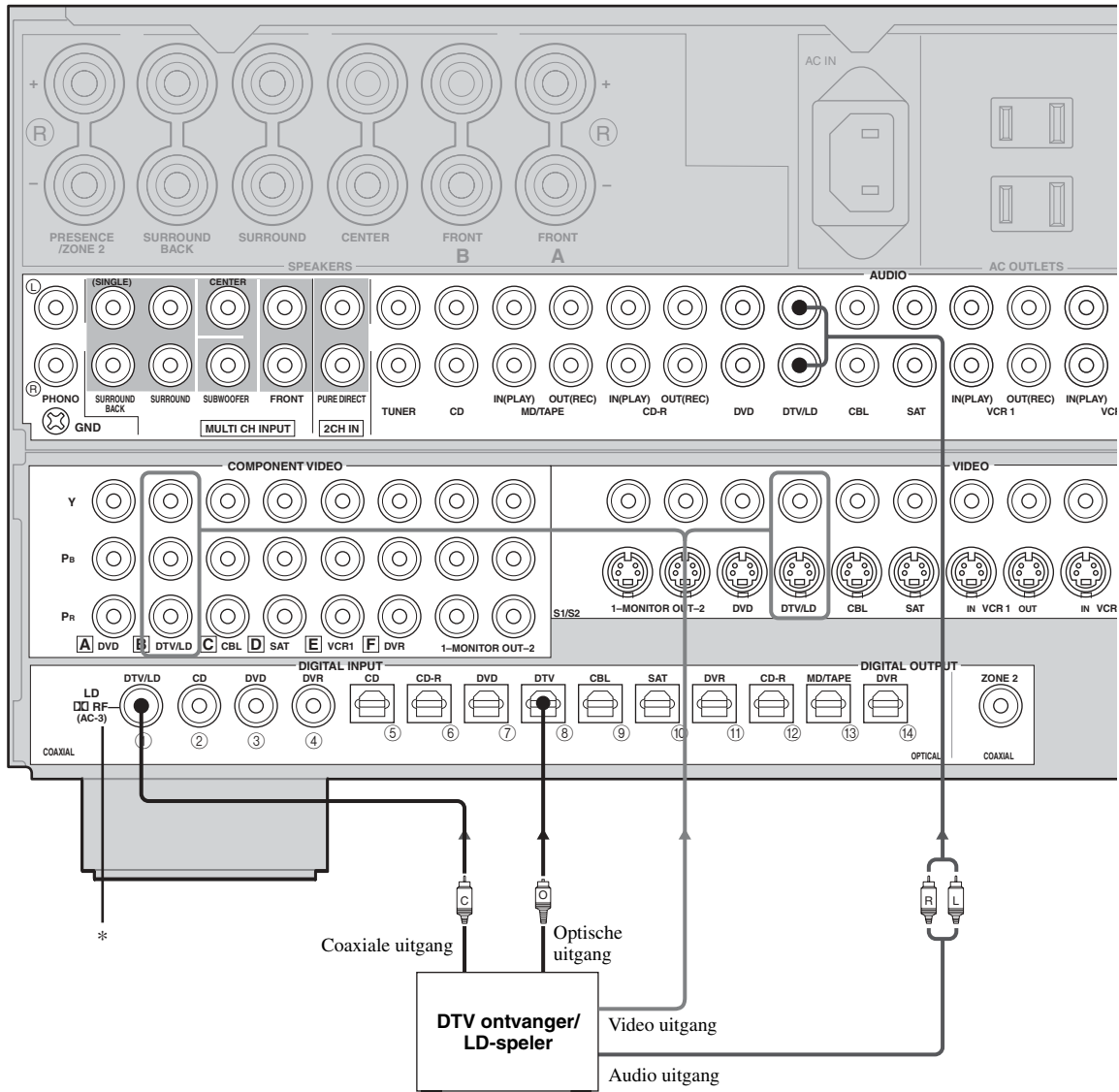
De via deze aansluitingen binnenkomende signalen kunnen worden geselecteerd door op PURE DIRECT te drukken (zie bladzijde 43). Deze functie geeft de best mogelijke geluidskwaliteit van dit toestel.

Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multidisc-speler of externe decoder met de 2CH IN aansluitingen.

Voor 2-kanaals ingangssignalen



■ Aansluitingen voor digitale TV uitzendingen of LD weergave

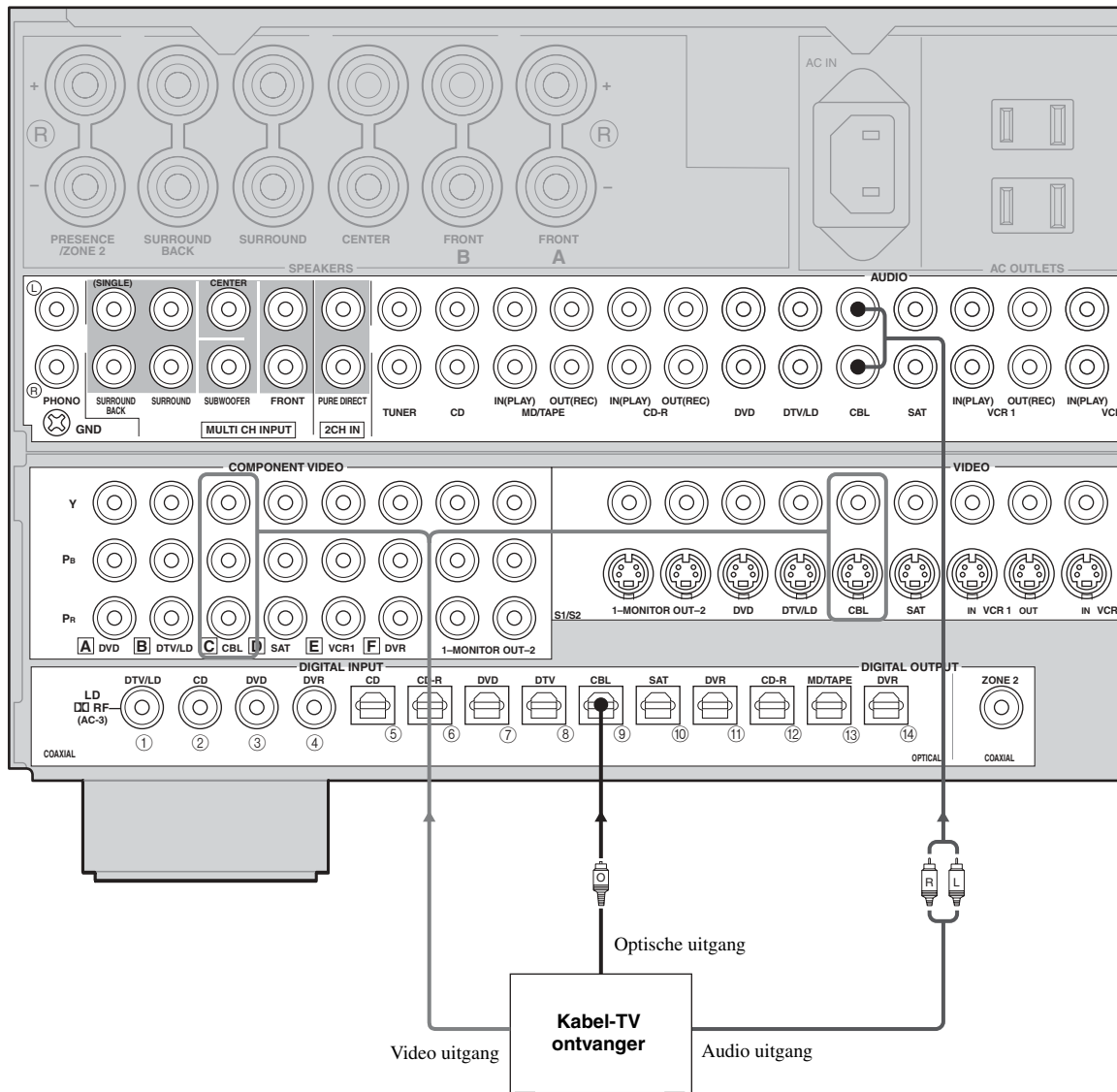


VOORBEREIDINGEN

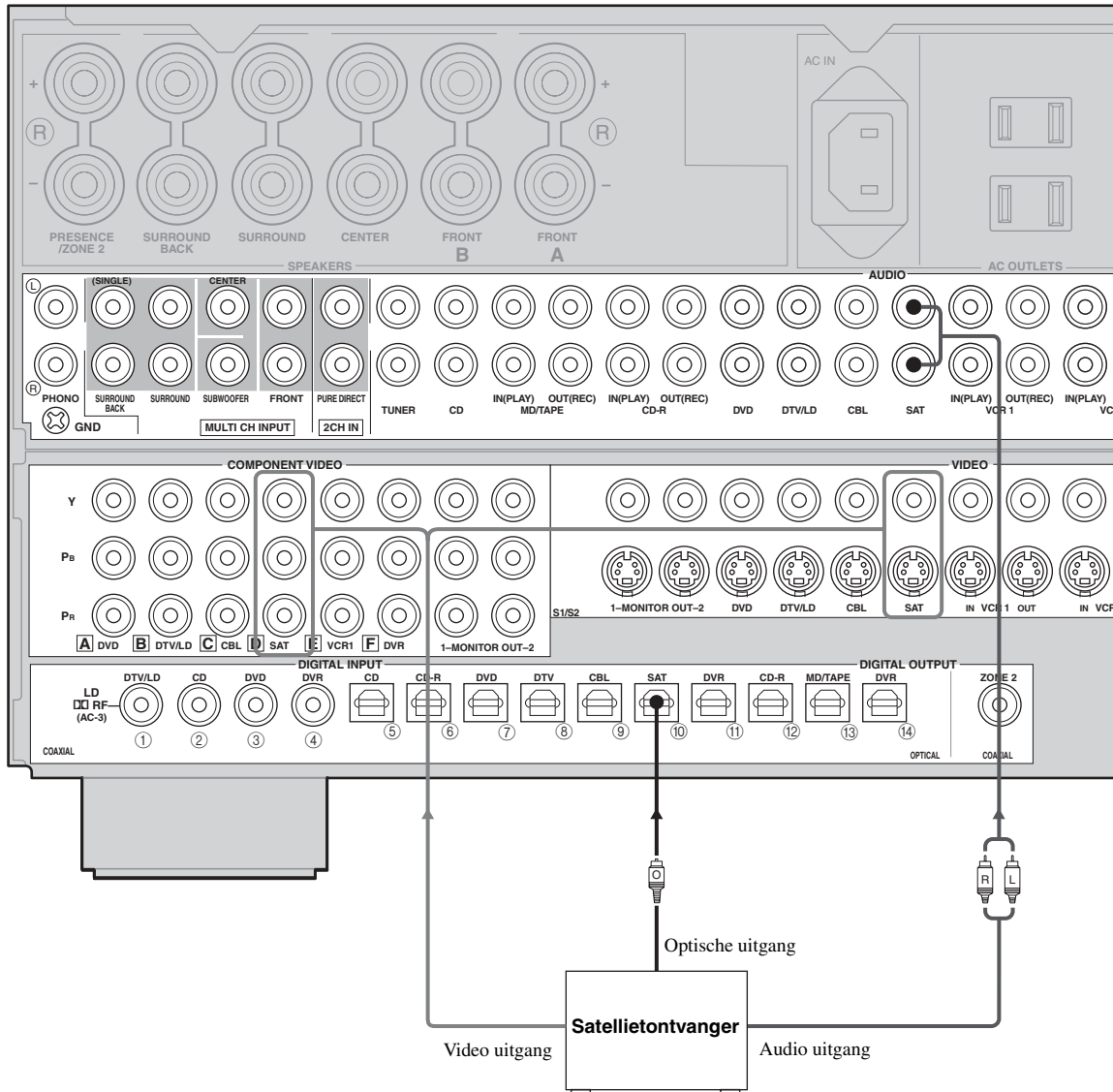
* In de Dolby Digital RF ingang is een demodulator ingebouwd zodat u deze direct kunt aansluiten op de Dolby Digital RF uitgangsaansluiting van uw LD-speler. U moet Coaxial Input op 1 LD-RF zetten onder de Assign systeeminstellingen (bladzijde 59).

AANSLUITINGEN

■ **Aansluitingen voor kabel-TV uitzendingen**



■ Aansluitingen voor satelliet uitzendingen

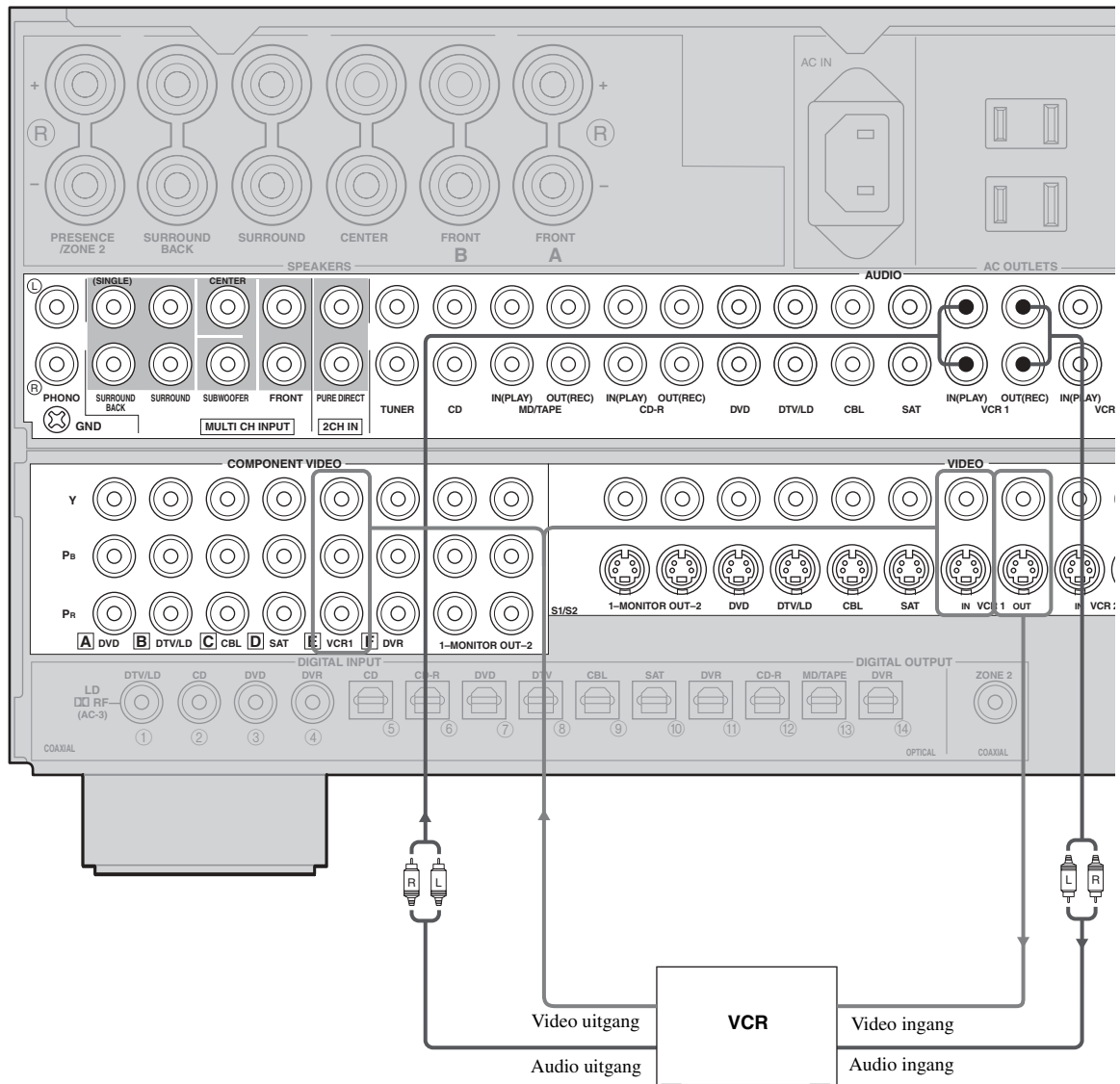


VOORBEREIDINGEN

Nederlands

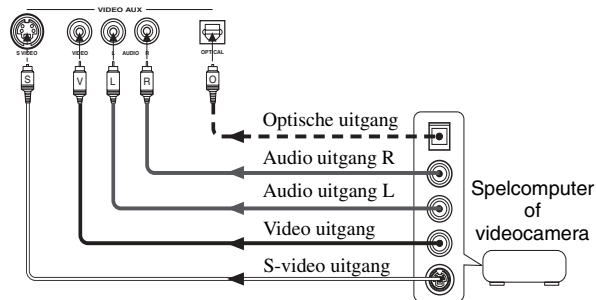
AANSLUITINGEN

■ Aansluitingen voor VCR weergave en opname

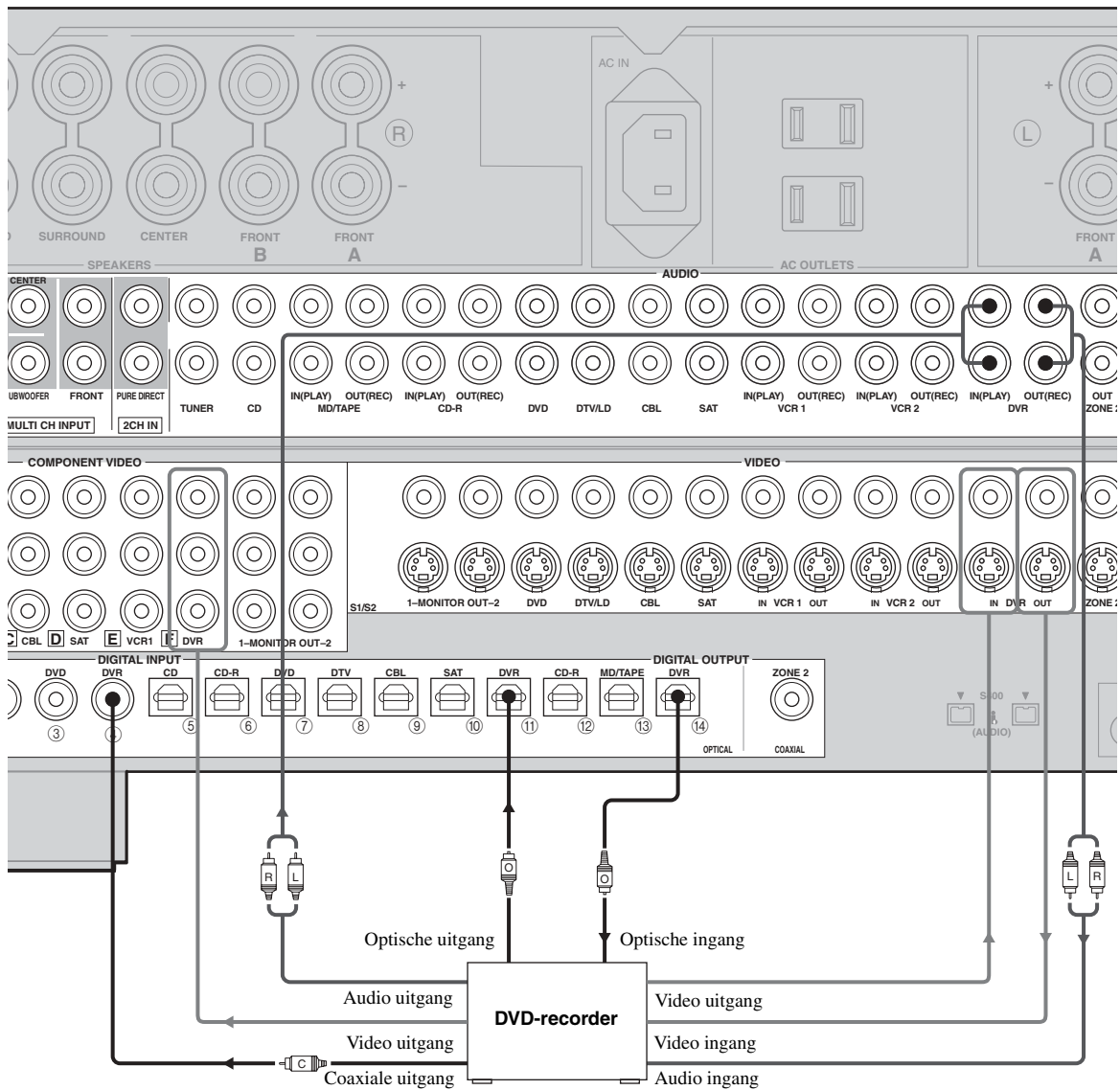


■ Gebruik van de VIDEO AUX aansluitingen (op het voorpaneel)

Via deze aansluitingen kunt u allerlei videobronnen, zoals spelcomputers of videocamera's, aansluiten op dit toestel.



■ Aansluitingen voor DVD-recorder weergave en opname

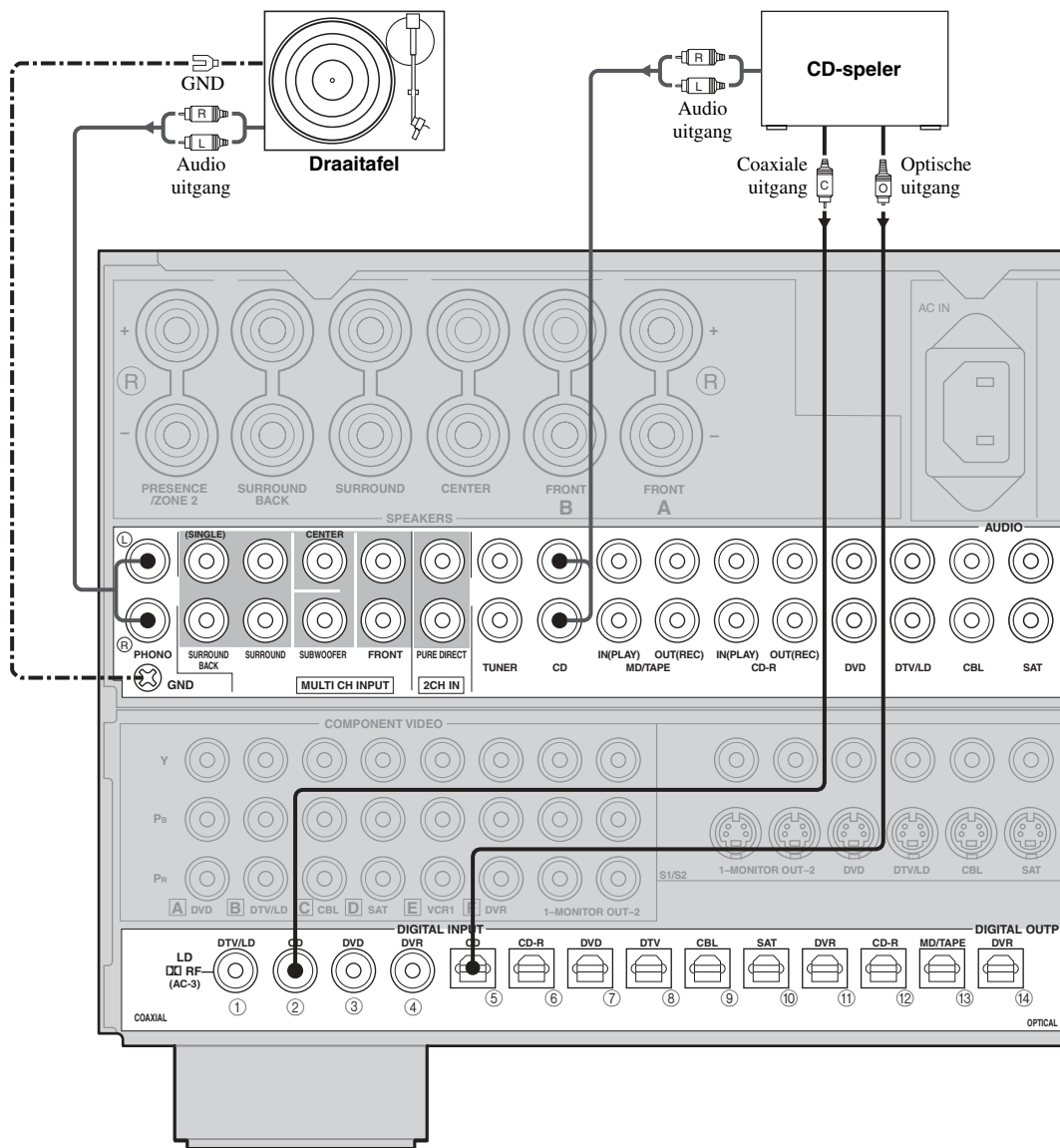


VOORBEREIDINGEN

Nederlands

Aansluiten van audiocomponenten

■ Aansluitingen voor audioweergave



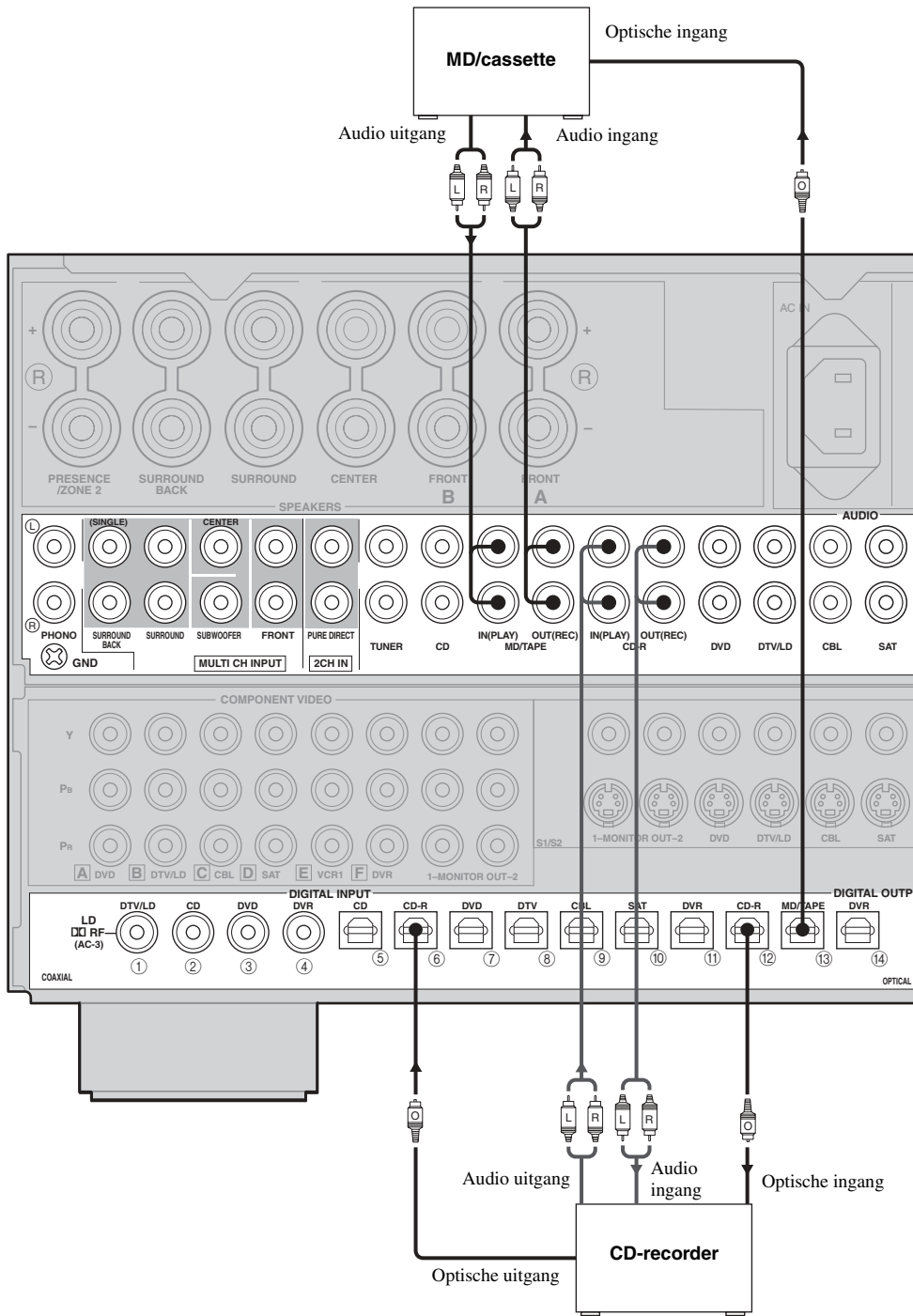
■ Aansluiten van een draaitafel

De PHONO aansluitingen zijn voor een draaitafel met een MM of hoogvermogen MC cartridge. Als u een draaitafel heeft met een laagvermogen MC cartridge, moet u een in-line booster transformator of MC- kopersterker gebruiken voor u de draaitafel op dit toestel kunt aansluiten.

y

Aard uw draaitafel via de GND aansluiting om ruis in het signaal te verminderen. Bij sommige platenspelers is het echter mogelijk dat u zonder de aarding via de GND aansluiting minder ruis hoort.

■ Aansluitingen voor audio weergave en opname



VOORBEREIDINGEN

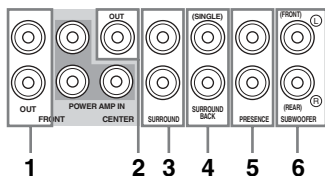
Nederlands

■ **Aansluiten van externe eindversterkers**

Als u het uitgangsvermogen nog verder wilt opvoeren, of gewoon een andere eindversterker wilt gebruiken, kunt u deze als volgt verbinden met de pre out aansluitingen.

Opmerkingen

- Wanneer er RCA tulpstekkers in de pre out aansluitingen zitten voor de verbinding met een externe versterker, is het niet meer nodig de corresponderende SPEAKERS aansluitingen te gebruiken. Zet het volume van de op dit toestel aangesloten versterker op de hoogste stand.
- Het signaal dat wordt doorgegeven via de FRONT OUT, CENTER OUT en SUBWOOFER aansluitingen ondervindt invloed van de TONE CONTROL instellingen.
- Signalen zullen alleen worden doorgegeven via de FRONT OUT aansluitingen wanneer SPEAKERS B op “ZONE B” is gezet (zie bladzijde 77) en SPEAKERS A is uitgeschakeld (zie bladzijde 77).



1 FRONT OUT aansluitingen

Voorkanaal lijn-uitgangsaansluitingen.

2 CENTER OUT aansluiting

Middenkanaal lijn-uitgangsaansluiting.

3 SURROUND aansluitingen

Surroundkanaal lijn-uitgangsaansluitingen.

4 SURROUND BACK aansluitingen

Surround-achterkanaal lijn-uitgangsaansluitingen.

5 PRESENCE aansluitingen

Aanwezigheidskanaal lijn-uitgangsaansluitingen.

6 SUBWOOFER aansluitingen

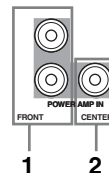
Sluit hierop een of twee subwoofer(s) met ingebouwde eindversterker aan, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer systeem.

Opmerkingen

- Regel het volume van de subwoofer met de instelling op de subwoofer zelf. Het is ook mogelijk het volume te regelen met de afstandsbediening van dit toestel (zie bladzijde 69).
- Het is mogelijk dat sommige signalen niet worden gereproduceerd via de SUBWOOFER aansluiting, afhankelijk van de Speaker Set (zie bladzijde 67) en LFE Level (zie bladzijde 63) instellingen.

■ **Aansluiten van externe voorversterkers**

Als u signalen van een andere voorversterker wilt gebruiken, dient u deze te verbinden met de FRONT IN/ CENTER IN aansluitingen.



1 FRONT IN aansluitingen

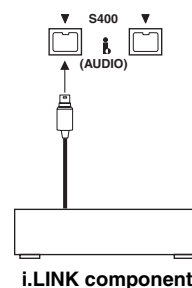
Lijn-ingang voor de voorkanaal versterkers van dit toestel. Bij gebruik van deze aansluitingen zullen signalen die binnenkomen via de voorversterker van dit toestel niet worden weergegeven met de versterker voor de voorkanalen van dit toestel.

2 CENTER IN aansluiting

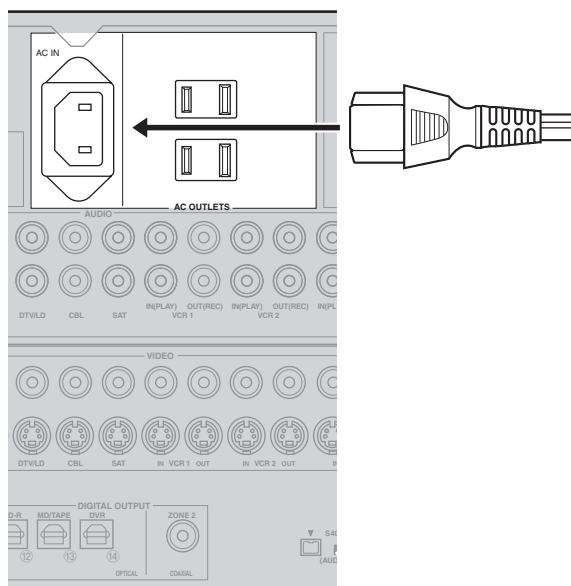
Lijn-ingang voor de middenkanaal versterker van dit toestel. Bij gebruik van deze aansluiting zullen signalen die binnenkomen via de voorversterker van dit toestel niet worden weergegeven met de versterker voor het middenkanaal van dit toestel.

■ **Aansluiten van i.LINK componenten**

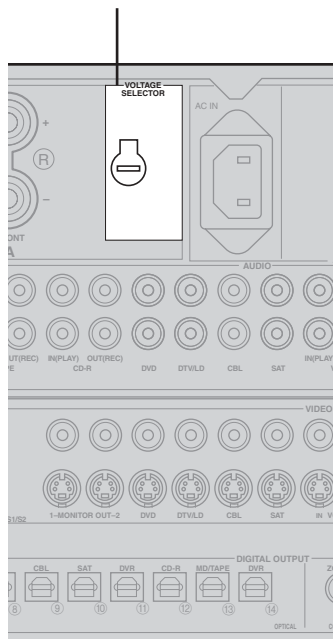
Als u een component met een i.LINK aansluiting heeft, kunt u profiteren van digitale audio van CD, DVD, Super Audio CD of DVD-A discs.



Aansluiten van het netsnoer



VOLTAGE SELECTOR



(Algemeen model)

■ Aansluiten van het netsnoer

Steek het netsnoer pas in de netstroomingang nadat u alle andere aansluitingen hebt verricht en steek daarna pas de stekker in het stopcontact.

LET OP

Gebruik geen ander netsnoer dan het meegeleverde. Gebruik van andere netsnoeren kan leiden tot brand of elektrische schokken.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modellen voor het V.K. en

Australië 1 Netstroomaansluiting

Modellen voor Korea Geen

Overige modellen 2 Netstroomaansluitingen

Via de netstroomaansluiting(en) op dit toestel kunt u andere componenten in uw systeem van stroom voorzien.

De stroom voor de AC OUTLET(S) wordt aan en uit gezet met STANDBY/ON (of SYSTEM POWER en STANDBY). Deze aansluiting(en) voorzien de erop aangesloten componenten van stroom wanneer dit toestel aan staat. Het maximale vermogen (totale stroomverbruik van de aangesloten componenten) van de AC OUTLET(S) aansluiting(en) is:

Modellen voor Korea nvt

Overige modellen 120 W

■ VOLTAGE SELECTOR (Alleen algemeen model)

De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. U kunt kiezen uit 110/120/220/230-240 V wisselstroom, 50/60 Hz.

■ Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan.

Instelling luidsprekerimpedantie

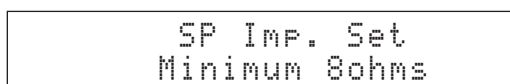
LET OP

Als u 6 Ohm luidsprekers gebruikt, dient op de hieronder uiteengezette wijze de impedantie op 6 Ohm in te stellen voor u de stroom inschakelt.

U moet het toestel eerst uit (standby) zetten.

- 1 Houd op het voorpaneel SPEAKERS A ingedrukt en druk dan op STANDBY/ON.**

“SP Imp. Set” zal een paar seconden lang op het display op het voorpaneel getoond worden, waarna “Minimum 8ohms” zal verschijnen.



- 2 Druk op SPEAKERS A of SPEAKERS B om de impedantie van uw luidsprekers te kiezen.**

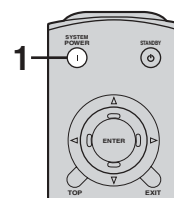
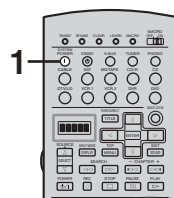
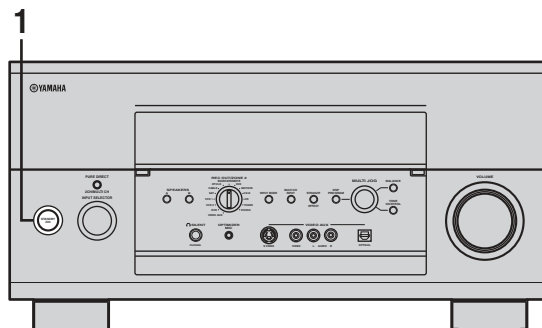
U kunt kiezen tussen 6 Ohm of 8 Ohm.

- 3 Druk op STANDBY/ON om deze instelling af te sluiten.**

Het toestel gaat vervolgens uit (standby).

Inschakelen van de stroom

Wanneer alle aansluitingen gemaakt zijn, kunt u dit toestel aan zetten.



- 1 Druk op STANDBY/ON (SYSTEM POWER op de afstandsbediening) om dit toestel aan te zetten.**



Voorpaneel

of



Afstandsbedieningen

- 2 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.**

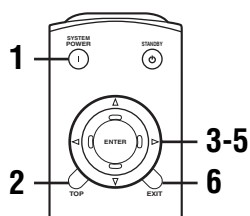
GEBUIKEN VAN DE GUI AFSTANDSBEDIENING

GUI Afstandsbediening

De GUI (Grafische gebruikers interface) afstandsbediening biedt u een eenvoudige en gemakkelijke manier om dit toestel te bedienen via uw beeldscherm.

Volg onderstaande stappen om:

- Configureren van i.LINK verbindingen
- Selecteren en configureren van geluidsveldprogramma's
- Selecteren en configureren van signaalbronnen
- Handmatig configureren van uw systeeminstellingen
- Automatisch instellen van uw systeem
- Beveiligen van uw systeeminstellingen
- Informatie weergeven over audio- en videosignalen

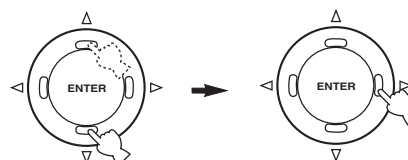


1 Zet dit toestel en het beeldscherm aan.
Controleer of het GUI menusysteem verschijnt.

2 Druk op TOP.
Het TOP display verschijnt.



3 Druk net zo vaak op k/n tot u de categorie van uw keuze (bijv. Manual Setup) geselecteerd heeft en druk vervolgens op h om de geselecteerde categorie (bijv. Basic) te openen.



VOORBEREIDINGEN

Nederlands

- 4** Gebruik **k/n/l / h** om door de keuzemogelijkheden, menu's en instellingen te bladeren.

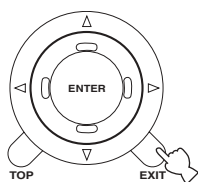


- 5** Druk op **ENTER** om de instelling die u wilt wijzigen te selecteren.

- 6** Gebruik **k/n/l / h** om de instelling te wijzigen.

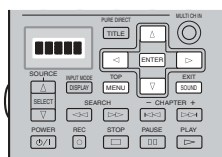
y
Voor details over de diverse instellingen, zie bladzijde 55.

- 7** Druk op **EXIT** om af te sluiten wanneer u klaar bent.



Opmerking

Alle handelingen met de GUI afstandsbediening die in deze handleiding beschreven worden, kunnen ook worden uitgevoerd met de gewone afstandsbediening. Wanneer u de gewone afstandsbediening gebruikt voor deze handelingen, moet u de 10KEY/AMP schakelaar op AMP zetten.



AUTOMATISCHE SETUP

Inleiding

Deze receiver maakt gebruik van YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technologie waardoor u geen lastige instellingsprocedure voor uw luidsprekers hoeft te doorlopen en gemakkelijk een zeer precieze weergave kunt verkrijgen. De meegeleverde optimalisatiemicrofoon ontvangt en analyseert het geluid dat uw luidsprekers produceren in de ruimte waar u normaal zit te luisteren.

Opmerkingen

- Wij wijzen u erop dat het normaal is dat er bij de automatische instelling luide testtonen worden geproduceerd.
- Als de automatische setup stopt en er een foutmelding verschijnt op het GUI display, dient u de aanwijzingen voor het oplossen van problemen op bladzijde 35 te volgen.

De YPAO instelfunctie voert de volgende controles uit en maakt de juiste instellingen zodat u de best mogelijke geluidswaergave uit uw systeem krijgt.

Wiring

Controleert de polariteit van elke luidspreker.

Distance

Controleert de afstand van elk van de luidsprekers tot de luisterplek en stelt de timing van elk van de kanalen in.

Size

Controleert de frequentierespons van van de luidsprekers en stelt de juiste laagfrequente crossover in voor elk van de kanalen.

Equalizing

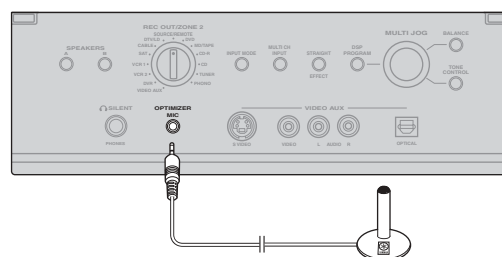
Regelt de frequentie en het niveau van elk van de kanalen via een parametrische equalizer om te voorkomen dat de verschillende kanalen elkaar onbedoeld beïnvloeden en om een samenhangend geluidsveld samen te stellen. Dit is vooral van belang wanneer u luidsprekers van verschillende afmetingen of verschillende merken gebruikt voor sommige kanalen of wanneer uw kamer bijzondere akoestische kenmerken vertoont. De YPAO equalisatie maakt gebruik van drie parameters (Frequency, Level en Q factor) voor elk van de 10 banden in de parametrische equalizer (plus 5 subwoofer banden) om te komen tot een zeer precieze automatische instelling van de frequentiekenmerken.

Level

Controleert en regelt het geluidsniveau (volume) van elk van de luidsprekers.

Opstellen van de optimalisatiemicrofoon

- 1 Sluit de meegeleverde optimalisatiemicrofoon aan op de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.



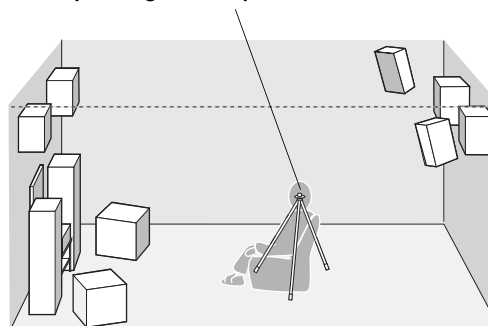
Opmerking

Vergeet niet de optimalisatiemicrofoon los te maken nadat u de automatische setup heeft afgemaakt. Als u de microfoon aangesloten laat, zal er geen geluid worden geproduceerd via de luidsprekers.

- 2 Plaats de optimalisatiemicrofoon op een vlak en horizontaal oppervlak op uw normale luisterplek met de kop van de omnidirectionele microfoon naar boven.

* Gebruik indien mogelijk een statief (o.i.d.) zodat de microfoon zich op dezelfde hoogte bevindt als uw oren wanneer u op uw luisterplek zou zitten.

Opstelling van de optimalisatiemicrofoon



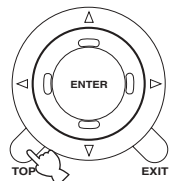
Beginnen van de setup

Voor de beste resultaten moet de ruimte zo stil mogelijk zijn tijdens de automatische setup. Als er teveel omgevingsruis is, zullen de resultaten u wellicht teleurstellen.

y Als het volume en de crossover frequentie van uw subwoofer ingesteld kunnen worden, zet het volume dan ongeveer op half (of iets minder) en zet de crossover frequentie op de maximale waarde.

1 Zet het toestel en uw beeldscherm aan en druk vervolgens op TOP op de GUI afstandsbediening.

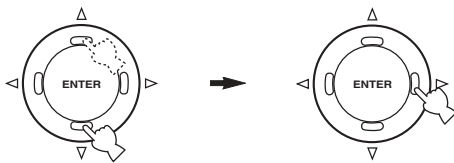
Het TOP display verschijnt.



GUI afstandsbediening



2 Druk herhaaldelijk op k/n, selecteer Auto Setup en druk vervolgens op h.



3 Druk herhaaldelijk op k/n, selecteer Setup Menu en druk vervolgens op h.



4 Druk herhaaldelijk op k/n om Wiring, Distance, Size, Equalizing of Level te selecteren.



Selecteer voor Wiring, Distance, Size of Level:

- Check Om het geselecteerde onderdeel automatisch te controleren en in te stellen.
- Skip Om het geselecteerde onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

y Bij gebruik van THX luidsprekers moet u Skip selecteren en controleren of Small of Small x2 is geselecteerd bij Speaker Set (bladzijde 67) en dat 80Hz (THX) is geselecteerd bij Cross Over (bladzijde 69).

Selecteer voor Equalizing:

- Skip Om het geselecteerde onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.
- Flat Om de frequentierespons van alle luidsprekers te middelen. Aanbevolen wanneer al uw luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit zijn.
- Front Om de frequentierespons van elk van de luidsprekers in te stellen in overeenstemming met de weergave van uw voor-luidsprekers. Aanbevolen wanneer uw voor-luidsprekers van aanzienlijk betere kwaliteit zijn dan uw andere luidsprekers.
- Low Om de frequentierespons van al uw luidsprekers te middelen, met voorrang voor de precisie van de lage tonen.
- Mid Om de frequentierespons van al uw luidsprekers te middelen, met voorrang voor de precisie van de middentonen.
- High Om de frequentierespons van al uw luidsprekers te middelen, met voorrang voor de precisie van de hoge tonen.

7 Druk op n, selecteer Start en druk vervolgens op ENTER.

Er zullen nu luide testtonen worden geproduceerd via de diverse luidsprekers, terwijl gedurende de automatische setup de boodschap “Measuring” getoond zal worden.



VOORBEREIDINGEN

5 Wanneer u de gewenste instelling geselecteerd heeft, kunt u op l drukken om terug te gaan naar Setup Menu.



- Om de automatische setup procedure tijdelijk te pauzeren, dient u op een van de cursortoetsen te drukken (k/n/l / h) of op ENTER. Druk tijdens de pauze op k om de procedure te RETRY (opnieuw proberen), op l om de automatische setup te annuleren, of op n om naar het volgende onderdeel te gaan zonder de huidige procedure af te maken.
- Als “E10:Internal Err” verschijnt tijdens het testen, dient u de procedure opnieuw te beginnen vanaf stap 3.
- Als “E12:No Speaker” verschijnt op het GUI beeldscherm na de Wiring controle, zijn geen van de mogelijke 9 luidsprekers en 2 subwoofers aangesloten. Als u wel degelijk alle luidsprekers en subwoofers heeft aangesloten, controleer dan eerst de daadwerkelijke verbindingen, druk vervolgens op ENTER en dan op k (RETRY) om de Wiring controle opnieuw te proberen.

6 Druk op n, selecteer Setup Type en selecteer vervolgens:

- Auto Om de hele automatische setup automatisch uit te laten voeren.
- Step Om te wachten op bevestiging tussen elke controle in de automatische setup.



Nederlands

Bevestigen van de resultaten

U kunt de resultaten van elke controle bevestigen.

Als u Setup Type op Auto instelt.

De resultaten worden getoond nadat alle onderdelen zijn gecontroleerd.



- Druk op **n** en selecteer Setup om de gemeten waarden in te stellen.
- Druk op **k** en selecteer Retry om de automatische setup opnieuw te proberen.
- Druk op **h** en selecteer Detail om informatie over meetresultaten en foutmeldingen of waarschuwingen te zien. Voor meer details over foutmeldingen en waarschuwingen, zie “Oplossen van problemen met de automatische setup” op bladzijde 35.
- Druk op **l** en selecteer Exit om de automatische setup te annuleren.

Als u Setup Type op Step instelt.

De resultaten worden na elke controle apart getoond.



- Druk op **n** en selecteer Next om de controle van het volgende onderdeel te laten beginnen.
- Druk op **k** en selecteer Retry om het huidige onderdeel opnieuw door te meten.
- Druk op **h** en selecteer Detail om informatie over meetresultaten en foutmeldingen of waarschuwingen te zien. Voor meer details over foutmeldingen en waarschuwingen, zie “Oplossen van problemen met de automatische setup” op bladzijde 35.
- Druk op **l** en selecteer Exit om de automatische setup te annuleren.

Nadat alle menu-onderdelen zijn gecontroleerd, zal “Measurement Over” op het scherm verschijnen en zullen de resultaten voor alle onderdelen worden getoond.

- Druk op **n** en selecteer Setup om de gemeten waarden in te stellen.
- Druk op **k** en selecteer Retry om de automatische setup opnieuw te proberen.
- Druk op **h** en selecteer Detail om informatie over meetresultaten en foutmeldingen of waarschuwingen te zien. Voor meer details over foutmeldingen en waarschuwingen, zie “Oplossen van problemen met de automatische setup” op bladzijde 35.
- Druk op **l** en selecteer Exit om de automatische setup te annuleren.

Y

Als u meer gedetailleerde instellingen wilt maken, wijzig de systeeminstellingen dan met behoud van het Manual Setup instelmenu. Als u terug wilt naar de Auto Setup instellingen nadat u instellingen gewijzigd heeft via het Manual Setup menu, dient u naar het Information scherm te gaan in het Auto Setup instelmenu en net zo vaak op **k/n** te drukken tot de instelling die u wilt wijzigen geselecteerd is, waarna u op **ENTER** dient te drukken.

Opmerkingen

- Als u luidsprekers vervangt of anders opstelt, of als u de inrichting van uw kamer verandert, moet u de automatische setup opnieuw uitvoeren.
- Bij de Distance resultaten is het mogelijk dat de getoonde afstand langer is dan in werkelijkheid, afhankelijk van de karakteristieken van uw subwoofer. Dit kan ook het geval zijn wanneer u een externe versterker gebruikt.
- Bij de Equalizing resultaten is het mogelijk dat er voor dezelfde band verschillende waarden zijn ingesteld voor een nog preciezere instelling.

■ Oplossen van problemen met de automatische setup

Voor u de automatische setup begint

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing
Connect MIC!	De optimalisatiemicrofoon is niet aangesloten.	<ul style="list-style-type: none"> Sluit de meegeleverde optimalisatiemicrofoon aan op de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.
Unplug Phones!	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	<ul style="list-style-type: none"> Haal de hoofdtelefoon uit het toestel.
No Setup Menu!	Er is geen setup menu-onderdeel geselecteerd.	<ul style="list-style-type: none"> Selecteer tenminste 1 setup menu-onderdeel.
Memory Guard!	Deze instelling is beveiligd.	<ul style="list-style-type: none"> Hef de beveiliging voor de automatische setup op (zie bladzijde 78).

Tijdens de automatische setup

Druk op **I** / **H** om gedetailleerde informatie voor individuele fouten te zien. Selecteer **Retry** om de automatische setup opnieuw te proberen.

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing
E01:No Front SP	Er wordt (worden) geen signaal (signalen) gedetecteerd voor de L/R voorkanalen.	<ul style="list-style-type: none"> Selecteer de voor-luidsprekers met SPEAKERS A of B. Controleer de aansluitingen van de L/R voor-luidsprekers.
E02:No Surr. SP	Er wordt geen signaal gedetecteerd voor het surroundkanaal.	<ul style="list-style-type: none"> Controleer de aansluitingen voor de surround-luidsprekers.
E03:No Pres. SP	Er wordt geen signaal gedetecteerd voor het zogenaamde aanwezigheidskanaal.	<ul style="list-style-type: none"> Controleer de aansluitingen voor de aanwezigheidsluidsprekers.
E04:SBR ->SBL	Er wordt alleen een rechter surround-achterkanaal gedetecteerd.	<ul style="list-style-type: none"> Sluit de surround achter-luidspreker aan op de LEFT SURROUND BACK SPEAKERS aansluiting als u slechts één surround achter-luidspreker heeft.
E05:Noisy	Er is teveel achtergrondruis.	<ul style="list-style-type: none"> Probeer de automatische setup wanneer het zo stil mogelijk is. Zet lawaaiige elektrische apparatuur zoals air-conditioners uit of houd deze uit de buurt van dit toestel.
E06:Check Surr.	De surround achter-luidspreker(s) is (zijn) wel aangesloten, maar de L/R surround-luidsprekers niet.	<ul style="list-style-type: none"> Sluit altijd surround-luidsprekers aan wanneer u ook (een) surround achter-luidspreker(s) gebruikt.
E07:No MIC	De stekker van de optimalisatiemicrofoon is tijdens de automatische setup los gekomen.	<ul style="list-style-type: none"> Sluit de meegeleverde optimalisatiemicrofoon aan op de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.
E08:No Signal	De optimalisatiemicrofoon detecteert geen testtonen.	<ul style="list-style-type: none"> Controleer de opstelling van de microfoon. Controleer de opstelling en de aansluitingen van de luidsprekers.
E09>User Cancel	De automatische setup is geannuleerd omdat een instelling die met de automatische setup te maken heeft tijdens de procedure is gewijzigd.	<ul style="list-style-type: none"> Voer de automatische setup opnieuw uit.
E10:Internal Err	Geen DSP respons.	<ul style="list-style-type: none"> Zet dit toestel uit en weer aan en probeer vervolgens de automatische setup opnieuw.
E11:Complex Err	Er zijn meerdere fouten opgetreden.	<ul style="list-style-type: none"> Controleer de opstelling en de aansluitingen van de luidsprekers.
E12:No Speaker	Geen van de mogelijke 9 luidsprekers en 2 subwoofers zijn aangesloten.	<ul style="list-style-type: none"> Controleer de opstelling en de aansluitingen van de luidsprekers.

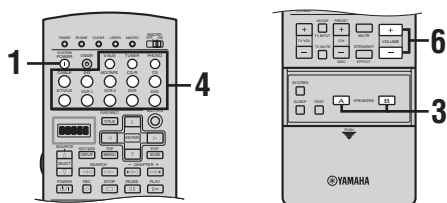
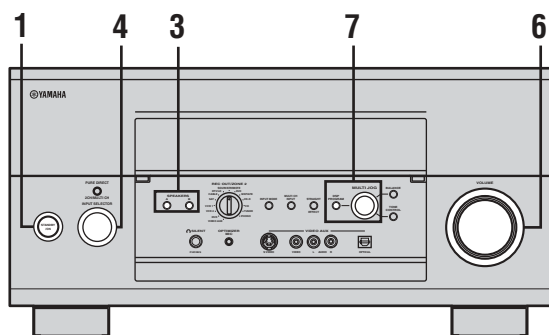
AUTOMATISCHE SETUP**Na de automatische setup**

De volgende waarschuwingen worden getoond na het afsluiten van de controle om u op de hoogte te stellen van mogelijke problemen. We raden u aan elke melding te controleren en vervolgens de automatische setup opnieuw te proberen.

Waarschuwing	Oorzaak	Oplossing
W1:Out of Phase	Polariteit luidspreker incorrect. Afhankelijk van de luidspreker in kwestie is het mogelijk dat deze melding ook verschijnt wanneer de luidspreker wel degelijk correct is aangesloten.	<ul style="list-style-type: none">• Controleer de aansluitingen van de luidsprekers.
W2:Over24m/80ft	De afstand tussen de luidspreker en de luisterplek is groter dan 24 meter.	<ul style="list-style-type: none">• Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek.
W3:Level Error	Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers. (Er wordt geen volumecorrectie gemaakt.)	<ul style="list-style-type: none">• Regel de luidsprekers en uw installatie opnieuw af.• Controleer de aansluitingen van de luidsprekers.• Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit.• Regel het volume van de subwoofer.

WEERGAVE

Basisbediening



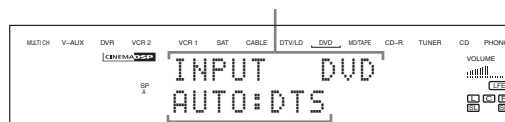
4 Selecteer de signaalbron.

Verdraai INPUT SELECTOR (of gebruik de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron te selecteren.



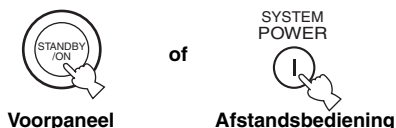
De naam van de geselecteerde signaalbron en de ingangsfunctie worden een paar seconden lang op het display en het beeldscherm getoond.

Geselecteerde signaalbron



Ingangsfunctie

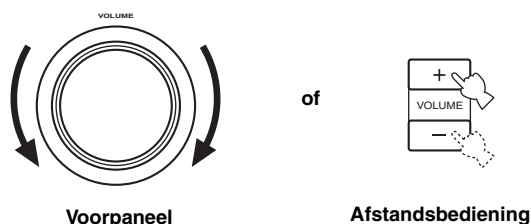
- 1 Druk op STANDBY/ON (SYSTEM POWER op de afstandsbediening) om dit toestel aan te zetten.**



- 5 Start de weergave of stem af op een zender op de broncomponent.**

Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.

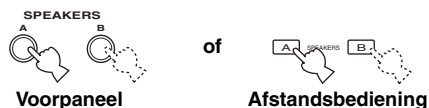
- 6 Zet het volume op het gewenste niveau.**



- 2 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.**

- 3 Druk op SPEAKERS A of B om de set luidsprekers die u wilt gebruiken te kiezen.**

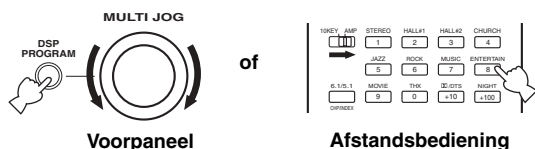
Met elke druk op de toets wordt de bijbehorende set luidsprekers in- of uitgeschakeld.



Als u dubbele bedrading gebruikt, moet u zowel A als B selecteren.

7 Kies, indien gewenst, een geluidsveldprogramma.

Druk op DSP PROGRAM en verdraai vervolgens MULTI JOG (of zet op de afstandsbediening 10KEY/AMP op AMP en druk herhaaldelijk op een geluidsveldprogrammatoets) om een geluidsveldprogramma te selecteren. (Zie bladzijde 48 voor details over geluidsveldprogramma's.)



Opmerking

Wanneer dit toestel Dolby Digital signalen detecteert, zal het volgende display een paar seconden getoond worden. Dit geeft aan welke correctie wordt toegepast om het signaal op -27 dB te brengen (aanbevolen voor THX).

DialNorm = +4dB

Luisteren met een hoofdtelefoon (SILENT CINEMA)

De SILENT CINEMA functie stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks, inclusief Dolby Digital en DTS surroundmateriaal, te luisteren met een normale hoofdtelefoon. SILENT CINEMA wordt automatisch ingeschakeld wanneer u een hoofdtelefoon aansluit op de PHONES aansluiting en u luistert met de CINEMA DSP of HiFi DSP geluidsveldprogramma's. De "SILENT CINEMA" indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel. (Als de geluidsveldprogramma's uit staan, luistert u gewoon naar stereoweergave.)

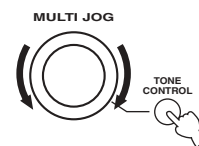
Toonregeling

Hiermee kunt u de lage/hoge tonen balans regelen voor de linker, rechter en midden voorkanalen en de subwoofer.

Druk herhaaldelijk op TONE CONTROL op het voorpaneel om te kiezen tussen Treble (hoge tonen) of Bass (lage tonen). Selecteer Treble en draai vervolgens MULTI JOG naar rechts of links om de hoge tonen te versterken of te verzwakken.

Selecteer Bass en draai vervolgens MULTI JOG naar rechts of links om de lage tonen te versterken of te verzwakken.

Om de toonregeling te annuleren dient u net zo vaak op TONE CONTROL te drukken tot u OFF heeft geselecteerd.



Opmerkingen

- Als u de hoge of lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkleur van de surround-luidsprekers niet meer overeenkomt met die van de linker/rechter en midden voor-luidsprekers.
- TONE CONTROL werkt niet wanneer:
 - Het THX (bladzijde 48) of DIRECT STEREO (bladzijde 43) programma is geselecteerd.
 - PURE DIRECT is geselecteerd.
- Als er een hoofdtelefoon op het toestel is aangesloten, regelt de Tone Control instelling de weergave van de lage/hoge tonen voor uw hoofdtelefoon (bladzijde 62).

Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave

Druk op MUTE op de afstandsbediening.

"MUTE" zal gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



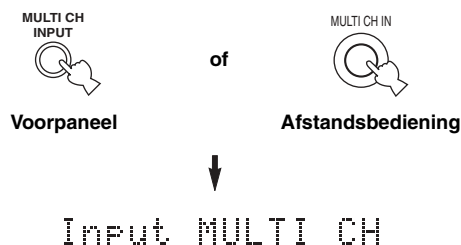
Druk nog eens op MUTE om de geluidswaergave te herstellen (of druk op VOLUME +/-). "MUTE" zal nu van het display verdwijnen.

y

- U kunt instellen hoe ver het volume verlaagd wordt (zie bladzijde 64).
- U kunt deze handelingen ook uitvoeren met de GUI afstandsbediening (zie bladzijde 29).

■ Selecteren MULTI CH INPUT

Druk op MULTI CH INPUT zodat "Input MULTI CH" op het display en "MULTI CH ON/OFF" op het beeldscherm verschijnt.



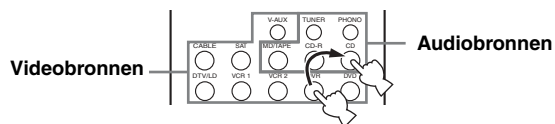
Opmerking

Als u een andere signaalbron wilt selecteren met INPUT SELECTOR (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) wanneer "Input MULTI CH" op het display of "MULTI CH ON" op het beeldscherm staat, druk dan op MULTI CH INPUT om deze instelling uit te zetten.

■ Afspelen van video op de achtergrond

U kunt videobeelden van een videobron combineren met geluid van een audiobron. Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u op uw beeldscherm kijkt naar mooie landschapsopnamen.

Gebruik de ingangskeuzetoetsen om de gewenste videobron te selecteren en kies vervolgens de audiobron.

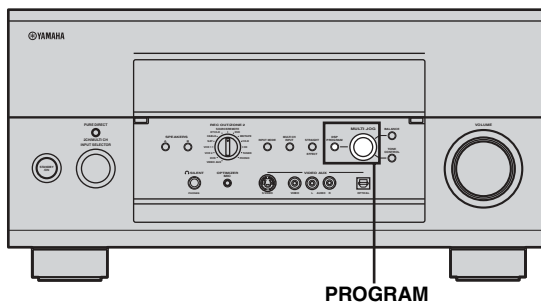


Opmerking

Als u wilt luisteren naar audio van de MULTI CH INPUT aansluitingen samen met andere videobeelden, dient u het beeld menustelsel te gebruiken (zie "BGV (Achtergrond-video)" op bladzijde 60).

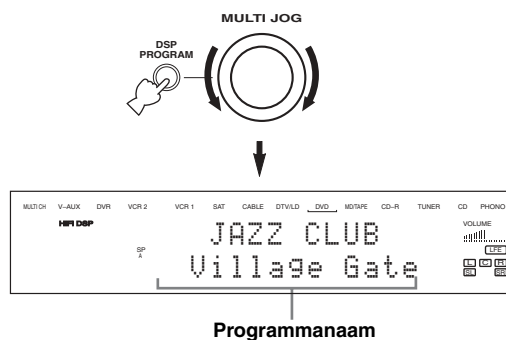
Selecteren van geluidsveldprogramma's

■ Bediening via het voorpaneel

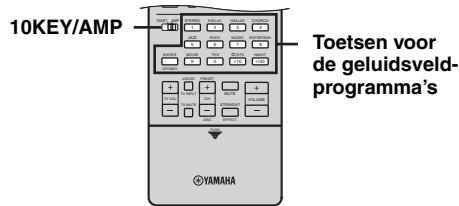


Druk op DSP PROGRAM en verdraai vervolgens MULTI JOG om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren.

De naam van het geselecteerde programma zal verschijnen op het display en op het beeldscherm.

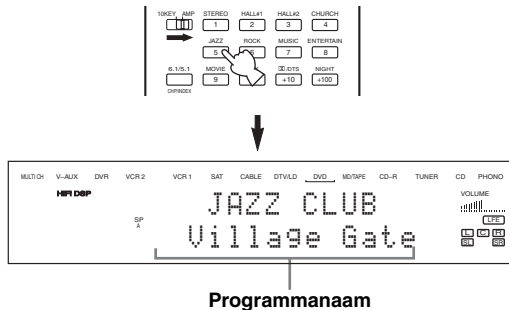


■ Afstandsbediening



Zet 10KEY/AMP op AMP en druk vervolgens net zo vaak op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's tot u het gewenste programma geselecteerd heeft.

De naam van het geselecteerde programma zal verschijnen op het display en op het beeldscherm.



Programmanaam

y

- U kunt deze handelingen ook uitvoeren met de GUI afstandsbediening (zie bladzijde 29).
- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak en voorkeuren, niet op basis van de naam van het programma.

Opmerkingen

- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden gebruikt wanneer u PURE DIRECT heeft geselecteerd.
- Bemonsteringsfrequenties van 128 kHz, 176,4 kHz en 192 kHz worden gehalveerd voor er een geluidsveldprogramma wordt toegepast.
- DSD signalen worden omgezet naar PCM (88,2 kHz) voor er een geluidsveldprogramma wordt toegepast.

■ Genieten van multikanaals materiaal

Als u een surround achter-luidspreker heeft aangesloten, kunt u via deze functie profiteren van 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals signaalbronnen met behulp van de Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital Surround EX of DTS ES decoder.

Druk op EX/ES op de afstandsbediening om te schakelen tussen 5.1- en 6.1/7.1-kanaals weergave.



Om een decoder te selecteren, dient u herhaaldelijk op I / h te drukken wanneer PLIIx Movie (enz.) wordt getoond.

AUTO

Wanneer er een speciale code (vlag) die door dit toestel kan worden herkend in hetingangssignaal aanwezig is, zal het toestel zelf de optimale decoder voor weergave via 6.1/7.1 kanalen selecteren.

Als het toestel de 'vlag' niet kan herkennen of als het signaal geen 'vlag' bevat, kan er niet automatisch via 6.1/7.1 kanalen worden weergegeven.

Decoders (selecteren met I / h)

Afhankelijk van de formattering van het weergegeven materiaal heeft u de volgende keuzemogelijkheden.

PLIIx Movie

Voor weergave via 7.1 kanalen van Dolby Digital, DTS of analoge multikanaals signalen met de Pro Logic IIx Movie decoder.

PLIIx Music

Voor weergave via 6.1/7.1 kanalen van Dolby Digital, DTS of analoge multikanaals signalen met de Pro Logic IIx Music decoder.

EX/ES

Voor weergave via 6.1/7.1 kanalen van Dolby Digital of analoge multikanaals signalen met de Dolby Digital Surround EX decoder.

DTS signalen worden weergegeven via 6.1/7.1 kanalen met de DTS ES decoder.

EX

Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital Surround EX decoder.

OFF

Er worden geen decoders gebruikt om 6.1/7.1 kanalen te creëren

y

Wanneer Surround Back op "Large x1" of "Small x1" staat (zie bladzijde 68), zal het surround-achterkanaal worden weergegeven via de linker SURROUND BACK luidspreker-aansluitingen.

Opmerkingen

- In de volgende gevallen is 6.1/7.1-kanaals weergave niet mogelijk, ook al wordt EX/ES ingedrukt:
 - Wanneer Surround op “None” staat (zie bladzijde 68).
 - Wanneer het weergegeven materiaal geen L/R surroundsignalen bevat.
 - Wanneer er een Dolby Digital KARAOKE signaalbron wordt weergegeven.
 - Wanneer u “2ch Stereo”, “9ch Stereo” of “Direct” heeft geselecteerd.
- Wanneer dit toestel wordt uitgeschakeld, zal de ingangsfunctie worden teruggezet op Auto.
- Wanneer de DTS ES Discrete decoder wordt toegepast op DTS 96/24 signalen, kunt u geen gebruik maken van de DTS 96/24 decodering.
- De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer Surround Back in het Basic menu op “None” is ingesteld (zie bladzijde 68).
- “PLIIx Movie” kan niet worden geselecteerd wanneer Surround Back in het Basic menu op “Large x1” of “Small x1” is ingesteld (zie bladzijde 68).
- Voor 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals signalen die binnenkomen via MULTI CH INPUT dient u MULTI CH te selecteren in het Input Select menu en vervolgens Input Channels op 5.1ch (6.1/7.1-kanaals verwerking met de PLIIx decoder) of 7.1ch (voor onveranderde weergave van externe 7.1-kanaals signalen) te zetten.

■ Genieten van 2-kanaals materiaal

Signalen van 2-kanaals bronnen kunnen ook via meerdere kanalen worden weergegeven met de Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx of DTS Neo:6 decoder.

Druk op \square /DTS op de afstandsbediening om te schakelen tussen de Surround Standard en Surround Enhanced decoderfuncties.

U kunt instellen welke decoder wordt gebruikt voor elke decoderfunctie met de Decode Type instelling in het Stereo/Surround menu (bladzijde 107).

**Voor weergave met Surround Standard**

Bij de Decode Type instelling kunt u kiezen uit de volgende decoders.

- Pro Logic
- Pro Logic II Movie
- Pro Logic II Music
- Pro Logic II Game
- Neo:6 Cinema
- Neo:6 Music
- Pro Logic IIx Movie
- Pro Logic IIx Music
- Pro Logic IIx Game

Voor weergave met Surround Enhanced

Bij de Decode Type instelling kunt u kiezen uit de volgende decoders.

- Pro Logic
- Pro Logic II
- Neo:6
- Pro Logic IIx


Opmerking

De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer Surround Back in het Basic menu op “None” is ingesteld (zie bladzijde 68).

■ 's Nachts luisteren

Deze functie geeft een duidelijke weergave van gesproken tekst terwijl harde geluidseffecten zachter worden weergegeven zodat u 's nachts gemakkelijker met een laag volume kunt luisteren.

Druk op de afstandsbediening op NIGHT.

De NIGHT indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel.  Druk nog eens op NIGHT om deze functie weer te annuleren. De NIGHT indicator gaat nu uit.

y

- U kunt de nacht-luisterfunctie gebruiken met elk geluidsveldprogramma met uitzondering van Direct Stereo (ook al licht de NIGHT indicator op in de Direct Stereo functie).
- Hoe groot het effect is van de nachtluisterfunctie hangt mede af van het weergegeven materiaal en van uw instellingen voor surroundweergave.

■ Virtual CINEMA DSP

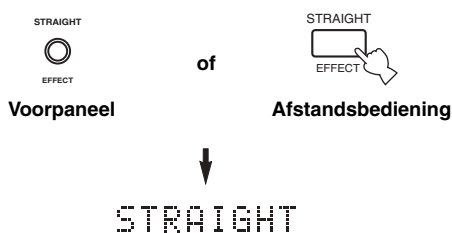
Virtual CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP programma's zonder surround-luidsprekers. Dit programma maakt virtuele luidsprekers om het oorspronkelijke geluidsveld te reproduceren. Als u geen surround-luidsprekers heeft, zal Virtual CINEMA DSP automatisch worden ingeschakeld wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert.

Opmerking

Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, zal Virtual CINEMA DSP niet in werking treden, zelfs niet wanneer Surround op "None" is ingesteld (zie bladzijde 68).

■ Luisteren naar onveranderde geluidswaergave

Druk op STRAIGHT/EFFECT en selecteer STRAIGHT. Tweekanaals stereomateriaal zal alleen via de linker en rechter voor-luidsprekers worden weergegeven. Multikanaals materiaal zal rechtstreeks via de diverse kanalen worden weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten.



Druk nog eens op STRAIGHT/EFFECT zodat "STRAIGHT" verdwijnt van het display wanneer u de geluidseffecten weer wilt inschakelen.

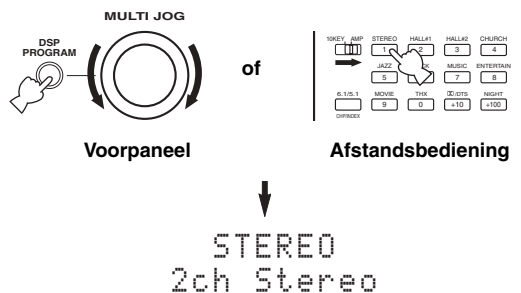
y

U kunt deze handeling ook uitvoeren met de GUI afstandsbediening (zie bladzijde 29).

■ Terugmengen naar 2 kanalen

U kunt naar multikanaals bronmateriaal luisteren als 2-kanaals stereoweergave.

Druk op DSP PROGRAM en verdraai vervolgens MULTI JOG (of zet 10KEY/AMP op AMP en druk dan herhaaldelijk op STEREO op de afstandsbediening) en selecteer "STEREO 2ch Stereo".



y

- U kunt deze handeling ook uitvoeren met de GUI afstandsbediening (zie bladzijde 29).
- U kunt een subwoofer gebruiken met dit programma wanneer SWFR of Both is ingesteld bij Bass Out (zie bladzijde 67).

Luisteren naar onversneden, pure audio

Met PURE DIRECT verkrijgt u de meest natuurgetrouwe weergave van de signaalbronnen die zijn verbonden met de 2CH IN PURE DIRECT of MULTI CH IN aansluitingen. Deze functie passeert alle decoders en digitale schakelingen van dit toestel om het signaal weer te geven zoals het is. Deze functie schakelt ook het display op het voorpaneel en de videoschakelingen van dit toestel uit om ruis te elimineren.

De INPUT SELECTOR kan niet worden gebruikt om een andere signaalbron in te stellen wanneer PURE DIRECT is geselecteerd.

Druk op PURE DIRECT om deze functie in te schakelen.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

- PURE DIRECT zal groen oplichten wanneer de MULTI CH IN aansluitingen worden geselecteerd.
- PURE DIRECT zal blauw oplichten wanneer de 2CH IN PURE DIRECT aansluitingen worden geselecteerd.
- Druk op MULTI CH IN om te schakelen tussen multikanaals en 2-kanaals ingangssignalen.

Druk nog eens op PURE DIRECT om deze functie weer te annuleren.

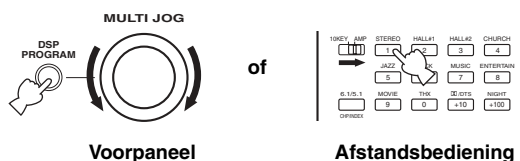
Opmerkingen

- TONE CONTROL (bladzijde 38) en optionele systeeminstellingen (bladzijde 55) werken niet.
- Het display op het voorpaneel dimt automatisch wanneer PURE DIRECT functie wordt ingeschakeld.

Luisteren naar Hi-Fi signaalbronnen (Analoog/DSD/PCM)

Selecteer het STEREO Direct --- geluidsveldprogramma voor een hoge geluidskwaliteit. Dit programma werkt met zowel analoge als PCM en DSD signaalbronnen.

Druk op DSP PROGRAM, verdraai vervolgens MULTI JOG (of zet 10KEY/AMP op AMP en druk herhaaldelijk op STEREO op de afstandsbediening) en selecteer "STEREO Direct ---".



Voorpaneel

Afstandsbediening

- "STEREO Direct Analog" zal worden getoond voor analoge 2-kanaals signaalbronnen.
- "STEREO Direct PCM" zal verschijnen voor digitale PCM signaalbronnen.
- "STEREO Direct DSD" zal verschijnen voor Super Audio CD signaalbronnen.

U kunt deze handeling ook uitvoeren met de GUI afstandsbediening (zie bladzijde 29).

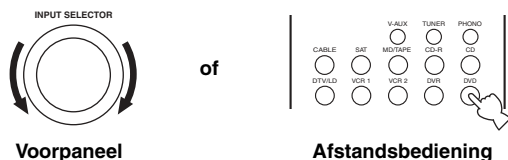
Opmerkingen

- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u geen DTS gecodeerde CD's afspelen in deze stand.
- Er wordt geen geluid weergegeven wanneer de ingangsfunctie op DTS of D.D.RF staat.
- Wanneer er multikanaals signalen (Dolby Digital of DTS) binnenkomen, zal het toestel automatisch overschakelen naar een analoge signaalbron.
- TONE CONTROL (bladzijde 38) en optionele systeeminstellingen (bladzijde 55) werken niet.
- Het display op het voorpaneel dimt automatisch wanneer dit geluidsveldprogramma wordt geselecteerd.

Selecteren van ingangsfuncties

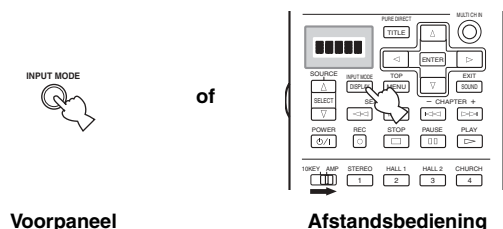
Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. U kunt als volgt bepalen wat voor ingangssignalen u wilt gebruiken.

1 Selecteer de signaalbron.



2 Druk op INPUT MODE (of op INPUT MODE wanneer 10KEY/AMP op AMP staat) en selecteer de ingangsfunctie.

In de meeste gevallen kunt u gewoon Auto gebruiken.



Ingangsfunctie

Auto Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde:

- 1) i.LINK
- 2) Dolby Digital RF
- 3) Digitale signalen*
- 4) Analoge signalen

i . L I N K Er zullen alleen i.LINK signalen worden geselecteerd. Als er geen i.LINK signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

D. D. RF Er worden alleen Dolby Digital RF signalen geselecteerd. Als er geen Dolby Digital RF signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

D T S Alleen DTS gecodeerde digitale signalen zullen worden geselecteerd. Als er geen DTS signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

Di gi tal Selecteren van digitale signalen die binnenkomen via de OPTICAL of COAXIAL aansluitingen. Gebruiken als er ook i.LINK of Dolby Digital RF signalen binnenkomen.

Anal og Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

* Wanneer het toestel een Dolby Digital of DTS signaal detecteert, zal de decoder automatisch overschakelen naar het bijbehorende geluidsveldprogramma.

y

- U kunt zelf bepalen welke ingangsfunctie zal worden ingeschakeld wanneer de stroom wordt ingeschakeld (zie bladzijde 76).
- Als MULTI CH IN is geselecteerd, kunt u niet overschakelen naar een andere signaalbron met de INPUT SELECTOR. Druk op MULTI CH IN op de afstandsbediening of op MULTI CH INPUT op het voorpaneel om deze functie te annuleren.
- U kunt deze handeling ook uitvoeren met de GUI afstandsbediening (zie bladzijde 29).

Opmerkingen

- Bij weergave van DTS gecodeerde CD or LD bronnen, dient u de ingangsfunctie op DTS te zetten.
- Als het digitale uitgangssignaal van de speler op de een of andere manier bewerkt is, is het misschien niet meer mogelijk het DTS signaal te decoderen, ook al bestaat er een digitale verbinding tussen de speler en dit toestel.
- Wanneer "STEREO Direct ---" is geselecteerd, zal in de volgende gevallen weergave niet mogelijk zijn:
 - Voor Dolby Digital weergave in de DDRF stand
 - Voor DTS weergave in de DTS stand
 - Voor alle overige gecompriïmeerde signaalstromen

■ Tonen van informatie over de signaalbron

U kunt informatie over het binnenkomende audio- of videosignaal bekijken.

Afstandsbediening

1 Druk op de GUI afstandsbediening op TOP.

2 Druk herhaaldelijk op \square en selecteer Signal Info.

De signaalinformatie zal op uw GUI beeldscherm verschijnen.

Y

Druk op \square om te schakelen tussen de Audio Info en Video Info schermen.

Audiosignaal informatie



Format

Signaalformattering display Wanneer het toestel geen digitaal signaal kan detecteren, wordt er automatisch overgeschakeld naar analog.

Sampling

Bemonsteringsfrequentie. Wanneer het toestel de bemonsteringsfrequentie niet kan bepalen, zal "Unknown" verschijnen.

Channel

Aantal bronkanalen in het ingangssignaal. Bijvoorbeeld een multikanaals soundtrack met 3 voorkanalen, 2 surroundkanalen en een LFE kanaal, zal worden getoond als "3/2/0.1".

Bitrate

Bitsnelheid. Wanneer het toestel de bitsnelheid niet kan bepalen, zal "Unknown" verschijnen.

Dialogue

Dialogo-normalisatie informatie voor Dolby Digital signalen.

Flag 1/Flag 2

Signaalformatteringen ter identificatie van speciale instructies voor de verwerking van de audiosignalen.

Videosignaal informatie



Resolution

Resolutie voor de video in-/uitgangssignalen. Wanneer het toestel de resolutie niet kan bepalen, zal "-" verschijnen.

- De in- en uitgangresolutie worden tegelijkertijd getoond.

Aspect

Beeldverhouding voor de video in-/uitgangssignalen. Wanneer het toestel de beeldverhouding niet kan bepalen, zal "-" verschijnen.

- De beeldverhoudingen voor de in- en uitgangssignalen worden tegelijkertijd getoond.

Copy Protect

Detectie van videosignalen met een kopieerbeveiliging. Wanneer het toestel niet kan bepalen of er een kopieerbeveiligd signaal aanwezig is, zal "---" verschijnen.

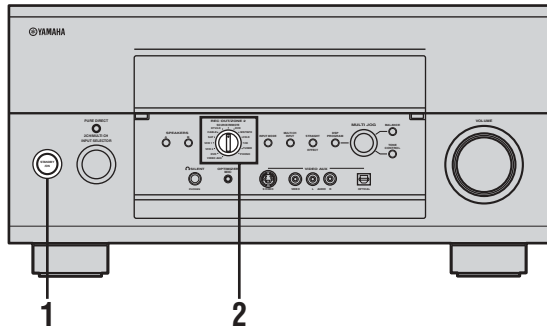
Y

U kunt deze handeling ook uitvoeren met de GUI afstandsbediening (zie bladzijde 29).

OPNEMEN

U kunt gebruik maken van de REC OUT/ZONE 2 functie om de ene signaalbron op te nemen terwijl u kijkt en/of luistert naar een andere.

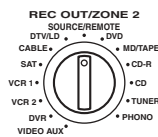
Opname-instellingen en andere handelingen dienen te worden verricht op de opname-apparatuur. Raadpleeg de handleidingen van de betreffende componenten.



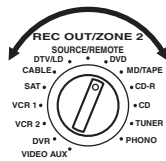
1 Zet dit toestel en alle aangesloten componenten aan.

2 Selecteer de signaalbron waarvan u wilt opnemen met REC OUT/ZONE 2.

- Om op te nemen van de signaalbron waar u op dit moment naar luistert en/of kijkt, zet u REC OUT/ZONE 2 op SOURCE/REMOTE.



- Om op te nemen van een andere signaalbron dan die waar u op dit moment naar luistert of kijkt, dient u REC OUT/ZONE 2 in te stellen op de signaalbron waarvan u wilt opnemen.



Wanneer u dit gedaan heeft, kunt u de signaalbron waar u naar luistert of kijkt wijzigen zonder dat dit invloed heeft op de opname door INPUT te verdraaien (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening).

Opmerking

De signaalbron voor Zone 2 is altijd gelijk aan de signaalbron die u opneemt.

3 Start de weergave (of stem af op een zender) op de broncomponent.

4 Start de opname op de opnemende component.

Om audio en video van verschillende signaalbronnen samen op te nemen, dient u REC OUT/ZONE 2 op SOURCE/REMOTE te zetten, eerst de videosignaalbron te selecteren en dan de audiosignaalbron (zie bladzijde 39).

Opmerkingen

- Maak een test-opname voor u aan de echte opname begint.
- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen tussen op dit toestel aangesloten componenten.
- De instellingen van TONE CONTROL, VOLUME, "Speaker Level" (bladzijde 69) en eventuele geluidsveldprogramma's hebben geen invloed op de opnamen.
- Er kan niet worden opgenomen van een signaalbron die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.
- S-video en composiet videosignalen worden gescheiden verwerkt door dit toestel. Daarom kunt u bij het opnemen of kopiëren van videosignalen van een component die alleen is verbonden met een S-video aansluiting (of alleen met een composiet video-aansluiting) alleen een S-videosignaal (of alleen een composiet videosignaal) opnemen met uw videorecorder.
- Een bepaalde signaalbron wordt niet gereproduceerd via hetzelfde REC OUT kanaal. (Hetingangssignaal van VCR 1 wordt bijvoorbeeld niet gereproduceerd via VCR 1 OUT.)
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in het gebied waar u zich bevindt voor u opnamen gaat maken van platen, CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.
- Dolby Digital RF signalen worden niet gereproduceerd via de DIGITAL OUTPUT aansluitingen.
- Signalen die binnenkomen via een i.LINK verbinding worden alleen gereproduceerd via de DIGITAL OUTPUT aansluitingen wanneer REC OUT/ZONE 2 op SOURCE/REMOTE staat (er wordt prioriteit gegeven aaningangssignalen van de OPTICAL en COAXIAL aansluitingen).
- Audiosignalen van CD of DVD Videodiscs die binnenkomen via een i.LINK verbinding worden alleen gereproduceerd indien deze ongecodeerd worden ontvangen van de speler. Met andere woorden, kopieerbeveiligde signalen die binnenkomen via een i.LINK verbinding zullen niet worden gereproduceerd via de REC OUT aansluitingen.

Als u videomateriaal weergeeft met gescrembelde of gecodeerde signalen die moeten voorkomen dat het materiaal gekopieerd wordt, is het mogelijk dat deze signalen de weergave zelf storen.

■ Speciale overwegingen bij het opnemen van DTS materiaal

Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstream. Als u probeert digitale opnamen te maken van de DTS bitstream, zal er slechts ruis worden opgenomen. Als u dit toestel wilt gebruiken om DTS materiaal op te nemen, moet u een aantal dingen in gedachten houden en dient u de volgende instellingen te verrichten.

Voor LD's, DVD's en CD's met DTS gecodeerd materiaal en met een speler die geschikt is voor DTS weergave, dient u de handleiding van de speler te volgen en deze zo in te stellen dat de speler een analogoog signaal produceert.

GELUIDSVELDPROGRAMMA BESCHRIJVINGEN

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer preciese digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke geluidsbron (stereo of multikanaals). Dit toestel is tevens voorzien van een YAMAHA digitale geluidsveldprogramma (DSP) processor met een aantal geluidsveldprogramma's waarmee u uw luister-ervaring een extra dimensie kunt geven. De meeste van deze geluidsveldprogramma's zijn preciese digitale nabootsingen van de werkelijke akoestische omstandigheden in beroemde concertzalen, theaters en bioscopen.

Y

De YAMAHA CINEMA DSP functies zijn geheel compatibel met alle Dolby Digital, DTS en Dolby Surround bronnen. Zet de ingangsfunctie op Auto (zie bladzijde 44) zodat dit toestel automatisch kan overschakelen naar de juiste digitale decoder voor het binnenkomende ingangssignaal.

Voor film/video bronnen

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden wanneer u film- of videomateriaal afspeelt. De met "MULTI" aangeduide geluidsvelden kunnen worden gebruikt met multikanaals signaalbronnen, zoals DVD, digitale TV enz. De met "2-CH" aangeduide kunnen worden gebruikt met 2-kanaals (stereo) bronnen zoals TV programma's, videobanden enz.

Programma	Kenmerken	Bronnen
STEREO: 2ch Stereo	Brengt multikanaals materiaal terug tot 2 kanalen (links en rechts) of geeft 2-kanaals materiaal onveranderd weer.	MULTI 2-CH
MUSIC VIDEO: Pop/Rock	Dit programma produceert een enthousiaste atmosfeer en geeft u het gevoel alsof u echt bij een jazz of rock concert bent.	
MUSIC VIDEO: DJ	Dit geluidsveld maakt de stem van de discjockey duidelijker.	
MUSIC VIDEO: Klassiek/Opera	Dit programma geeft goede diepte aan de vocalen met behoud van de algemene helderheid door excessieve natrillingen te elimineren. Het surround-geluidsveld is relatief bescheiden, maar geeft een mooi uitgebalanceerde weergave met behulp van de in de concertzaal verzamelde gegevens.	
MUSIC VIDEO: Paviljoen	Dit programma reproduceert duidelijke vocalen en geeft u het gevoel alsof u zich in een open paviljoen bevindt. De natrillingen worden wat vertraagd om de unieke akoestiek van een paviljoen te reproduceren en om concertopnamen spannender te maken.	
MOVIE THEATER: Spectacle	CINEMA DSP verwerking. Dit programma zorgt voor een zeer weids geluidsveld, zoals in een 70-mm bioscoop. Het oorspronkelijke geluid wordt zeer precies en gedetailleerd weergegeven, waardoor het geluidsveld en het beeld bijzonder echt lijken. Dit is ideaal voor Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd videomateriaal (vooral groots opgezette films).	
MOVIE THEATER: Sci-Fi	CINEMA DSP verwerking. Dit programma zorgt voor duidelijke weergave van gesproken tekst en geluidseffecten in een vorm die opgang doet in science fiction films, zodat er een weidse cinematografische ruimte wordt gecreëerd temidden van de koude stilte. U kunt zo beter genieten van science fiction films in een virtuele geluidsruimte met Dolby Surround, Dolby Digital en DTS gecodeerd materiaal dat gebruik maakt van de meest geavanceerde technieken.	
MOVIE THEATER: Adventure	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is ideaal voor een preciese reproductie van de nieuwste 70-mm films en films met multikanaals soundtracks. Het geluidsveld bootst dat van de nieuwste bioscopen na, zodat de natrillingen in het geluidsveld zelf zo veel mogelijk beperkt worden.	
MOVIE THEATER: General	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is bedoeld voor de reproductie van 70-mm films en films met multikanaals soundtracks en wordt gekenmerkt door een zacht en weids geluidsveld. Het zogenaamde aanwezigheidsgeluidsveld. Het zogenaamde aanwezigheidsgeluidsveld is relatief smal. Het spreidt zich uit rond het scherm en in de richting van het scherm en houdt het echo-effect van gesproken tekst binnen de perken zonder aan helderheid in te boeten.	
THX: Cinema	THX verwerking voor elk multikanaals bronmateriaal. 2-kanaals bronnen worden gedecodeerd met de PRO LOGIC, PRO LOGIC II, PRO LOGIC IIX of DTS Neo: 6 decoder voor de THX verwerking plaatsvindt. U kunt de decoder selecteren met de geluidsveld parameter beschreven op bladzijde 107.	

Programma	Kenmerken	Bronnen
THX: Ul tra2 Ci nema	THX verwerking voor 5.1-kanaals materiaal dat niet EX/ES gecodeerd is. Dit programma produceert geluid via de L/R surround achter-luidsprekers met behulp van ASA (Advanced Speaker Array) techniek. Dit is alleen mogelijk wanneer u een 7.1-kanaals luidsprekersysteem heeft (d.w.z. met twee surround achter-luidsprekers) en wanneer het ingangssignaal linker en rechter surroundkanalen bevat.	MULTI
THX: Surround EX	THX verwerking voor Dolby Digital en Dolby Digital EX bronmateriaal. Dit programma kan alleen gebruikt worden wanneer er L/R surround achter-luidsprekers op dit toestel zijn aangesloten en wanneer het weergegeven bronmateriaal surround-achterkanalen bevat.	
THX: q D+PLI I x Movi e	THX en Dolby Pro Logic IIx Movie verwerking voor Dolby Digital bronsignalen.	
THX: DTS+PLI I x Movi e	THX en Dolby Pro Logic IIx Movie verwerking voor DTS bronsignalen.	
THX: Ml tln+PLI I xMovi e	THX en Dolby Pro Logic IIx Movie verwerking voor signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen.	
ES Matri x 6. 1	THX verwerking voor DTS ES bronmateriaal.	
SUR. STANDARD: Dol by Di gi tal	Standaard 5.1-kanaals verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal. De ENHANCED versie van dit programma verzorgt ook CINEMA DSP verwerking.	
SUR. STANDARD: Dol by Di gi tal EX	Standaard 6.1-kanaals verwerking voor Dolby Digital EX bronmateriaal. De ENHANCED versie van dit programma verzorgt ook CINEMA DSP verwerking.	
SUR. STANDARD: q D+PLI I x Movi e	Standaard Dolby Digital en Dolby Pro Logic IIx Movie verwerking.	
SUR. STANDARD: q D+PLI I x Musi c	Standaard Dolby Digital en Dolby Pro Logic IIx Music verwerking.	
SUR. STANDARD: DTS	Standaard 5.1-kanaals verwerking voor DTS en 96-kHz/24-bit DTS bronmateriaal. De ENHANCED versie van dit programma verzorgt ook CINEMA DSP verwerking.	
SUR. STANDARD: DTS ES Mtr x 6. 1	Standaard 6.1-kanaals verwerking voor DTS Matrix 6.1 bronmateriaal. De ENHANCED versie van dit programma verzorgt ook CINEMA DSP verwerking.	
SUR. STANDARD: DTS ES Dscrt 6. 1	Standaard 6.1-kanaals verwerking voor DTS Discrete 6.1 bronmateriaal. De ENHANCED versie van dit programma verzorgt ook CINEMA DSP verwerking.	
SUR. STANDARD: DTS 96/24	Standaard DTS 96/24-bits verwerking.	
SUR. STANDARD: DTS 96/24 ES	Standaard DTS 96/24 ES verwerking.	
SUR. STANDARD: DTS+Dol by EX	Standaard DTS en Dolby Digital EX verwerking.	
SUR. STANDARD: DTS+PLI I x Movi e	Standaard DTS en Dolby Pro Logic IIx Movie verwerking.	
SUR. STANDARD: DTS+PLI I x Musi c	Standaard DTS en Dolby Pro Logic IIx Music verwerking.	

GELUIDSVELDPROGRAMMA BESCHRIJVINGEN

Programma	Kenmerken	Bronnen
SUR. STANDARD: Multi In	Geeft aan dat de signalen binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen.	MULTI
SUR. STANDARD: Multi In+DolbyD	Dolby Digital verwerking voor signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen.	
SUR. STANDARD: Multi In+PLIIXMovie	Dolby Pro Logic IIx Movie verwerking voor signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen.	
SUR. STANDARD: Multi In+PLIIXMusic	Dolby Pro Logic IIx Music verwerking voor signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen.	
SUR. STANDARD: DSD	Geeft aan dat er DSD signalen binnenkomen via i.LINK.	
SUR. STANDARD: Multi PCM	Geeft aan dat er multikanaals PCM signalen binnenkomen via i.LINK.	
SUR. STANDARD: Pro Logic	Standaard verwerking voor Dolby Surround bronmateriaal. De ENHANCED versie van dit programma verzorgt ook CINEMA DSP verwerking.	2-CH
SUR. STANDARD: PLIIMovie	Dolby Pro Logic II verwerking voor filmmateriaal.	
SUR. STANDARD: PLIIGame	Dolby Pro Logic II verwerking voor spelateriaal.	
SUR. ENHANCED: Pro Logic II	CINEMA DSP Enhanced verwerking voor materiaal dat wordt gedecodeerd met de PRO LOGIC II decoder.	
SUR. STANDARD: PLIIXMovie	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor filmmateriaal.	
SUR. STANDARD: PLIIXGame	Standaard Dolby Pro Logic IIx verwerking voor spelletjes.	
SUR. ENHANCED: Pro Logic IIx	CINEMA DSP Enhanced verwerking voor materiaal dat wordt gedecodeerd met de PRO LOGIC IIx decoder.	
SUR. STANDARD: Neo:6Cinema	DTS verwerking voor filmmateriaal.	
SUR. ENHANCED: Neo:6	CINEMA DSP Enhanced verwerking voor materiaal dat wordt gedecodeerd met de DTS Neo:6 decoder.	

Voor muziekbronnen

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden bij weergave van muziek.

Programma	Kenmerken	Bronnen
SUR. STANDARD: PLI I Musi c	Dolby Pro Logic II verwerking voor muziekmateriaal.	2-CH
SUR. STANDARD: PLI I x Musi c	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor muziekmateriaal.	
SUR. STANDARD: Neo: 6 Musi c	DTS verwerking voor muziekmateriaal.	
STEREO: Di rect	Voor onveranderde weergave van signalen.	MULTI 2-CH
STEREO: 9ch Stereo	Voor weergave via alle luidsprekers. Dit zorgt voor een groter geluidsveld en is ideaal voor achtergrondmuziek bij feestjes enz.	
CONCERT HALL1: Muni ch A	HiFi DSP verwerking. Dit is een grote waaivormige concertzaal in Muenchen met ongeveer 2500 stoelen. Bijna het hele interieur is gemaakt van hout. Er is relatief weinig reflectie via de wanden en het geluid verspreidt zich heel mooi tot in de kleinste hoeken.	
CONCERT HALL1: Muni ch B	HiFi DSP verwerking. Deze zaal wordt vaak gebruikt voor orkestopnamen en heeft de vorm van een schoenendoos, met ongeveer 1300 stoelen. De zaal is opgetrokken uit marmer, hetgeen voor een relatief vlakke resonantie zorgt. Verder zorgt het hoge plafond ervoor dat het geluid langer natrilt dan gewoonlijk.	
CONCERT HALL1: Frankfurt	HiFi DSP verwerking. Dit is een grote doosvormige concertzaal met ongeveer 2400 stoelen in Frankfurt. Deze zaal heeft een zeer solide en krachtige geluidswaergave De luisteraar bevindt zich virtueel in het midden rechts in de zaal, op de eerste verdieping.	
CONCERT HALL1: Stuttgart	HiFi DSP verwerking. Dit is een grote asymmetrische concertzaal met ongeveer 2000 stoelen in het centrum van Stuttgart. Het door de betonnen wand links van de luisteraar gereflecteerde geluid is duidelijk te onderscheiden.	
CONCERT HALL1: Vi enna	HiFi DSP verwerking. Een klassieke doosvormige concertzaal met ongeveer 1700 stoelen. De zuilen en ingewikkelde versieringen zorgen voor zeer complexe reflecties en voor een volle en rijke geluidswaergave.	
CONCERT HALL1: Amsterdam	HiFi DSP verwerking. Dit is het grote doosvormige Concertgebouw met 2200 stoelen in Amsterdam. Deze zaal heeft een cirkelvormig podium en zitplaatsen tot achter het podium.	
CONCERT HALL2: U. S. A Hal I A	HiFi DSP verwerking. Dit is een grote concertzaal met 2600 stoelen in de Verenigde Staten, met een vrij traditioneel Europees ontwerp. Het interieur is relatief eenvoudig, in de Amerikaanse stijl. De midden en hoge tonen zijn zeer rijk en worden mooi versterkt.	
CONCERT HALL2: U. S. A Hal I B	HiFi DSP verwerking. Deze ruime concertzaal in Chicago heeft een koepelvormig plafond en biedt plaats aan 2600 toeschouwers. De duidelijke resonantie van het geluid wordt veroorzaakt door de langer dan gemiddelde natriltijd. Bovendien zorgt een reflector boven het podium ervoor dat de luisteraars ook uit die richting een meer directe geluidswaergave kunnen ondervinden.	
CONCERT HALL2: LI VE CONCERT	HiFi DSP verwerking. Een grote ronde concertzaal met een rijk surroundeffect. Duidelijke reflecties uit alle richtingen benadrukken de ruimtelijkheid van het geluid. Het geluidsveld is zeer duidelijk aanwezig en uw virtuele stoel is in het midden, dicht bij het podium.	

GELUIDSVELDPROGRAMMA BESCHRIJVINGEN

Programma	Kenmerken	Bronnen
CHURCH: Tokyo	HiFi DSP verwerking. De akoestiek van een gewone kerk met gemiddelde natrillingen. De natrillingen duren 2,5 seconden. Dit is ideaal voor de weergave van orgel- en koormuziek.	MULTI 2-CH
CHURCH: Frei burg	HiFi DSP verwerking. Dit programma bootst de akoestiek na van een grote kerk in het zuiden van Duitsland. De vertraging van de natrillingen is erg lang, terwijl de vroege reflecties kleiner zijn dan bij andere geluidsveldprogramma's.	
CHURCH: Royaumont	HiFi DSP verwerking. Dit programma reproduceert het geluidsveld van de refter (eetzaal) van een prachtig middeleeuws, gothisch, klooster in Royaumont, aan de rand van Parijs.	
JAZZ CLUB: Village Gate	HiFi DSP verwerking. Dit is het geluidsveld van een jazz club in New York. De club bevindt zich in een souterrain, maar heeft een flink vloeroppervlak. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.	
JAZZ CLUB: Village Vanguard	HiFi DSP verwerking. Een traditionele jazz club in New York, op 7th Avenue. Deze ruimte heeft een laag plafond en het "podium" bevindt zich in een hoek. Dit programma geeft een intiem "met-je-neus-er-bovenop" gevoel.	
JAZZ CLUB: The Bottom Line	HiFi DSP verwerking. Dit is het geluidsveld vlak voor het podium in "The Bottom Line", de befaamde New Yorkse jazz club. Er is plaats voor 300 mensen links en rechts en het geluidsveld biedt een realistische en levendige weergave.	
ROCK CONCERT: The Roxy Theatre	HiFi DSP verwerking. Het ideale programma voor levendige, dynamische rockmuziek. De gegevens voor dit programma werden opgenomen in de "hottest" rock club in LA. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.	
ROCK CONCERT: Warehouse Loft	HiFi DSP verwerking. Dit programma simuleert een betonnen ruimte. Er wordt een energiek geluidsveld geproduceerd met duidelijke reflecties via de wanden.	
ROCK CONCERT: Arena	HiFi DSP verwerking. Dit programma geeft lange verschillen tussen direct en effectgeluid, wat zorgt voor een uitzonderlijk ruimtelijk gevoel alsof u zich in een enorme arena bevindt.	
ENTERTAINMENT: Disco	HiFi DSP verwerking. Dit programma bootst de akoestiek na van een wervelende disco in het hart van een grote stad. De geluidsweggeve is krachtig en zeer geconcentreerd. Het wordt ook gekenmerkt door een grote energie en "directheid".	
ENTERTAINMENT: Party	HiFi DSP verwerking. Dit geluidsveldprogramma is geschikt voor achtergrondmuziek bij feestjes, waar u het geluid ook direct van achteren kunt waarnemen zodat er in een zo groot mogelijk gebied gewoon geluisterd kan worden.	
THX: Music	THX verwerking voor alle 5.1-kanaals muziekbronnen. Dit programma produceert geluid via de L/R surround achter-luidsprekers met behulp van ASA (Advanced Speaker Array) techniek. Dit is alleen mogelijk wanneer u een 7.1-kanaals luidsprekersysteem heeft (d.w.z. met twee surround achter-luidsprekers) en wanneer het ingangssignaal linker en rechter surroundkanalen bevat.	MULTI

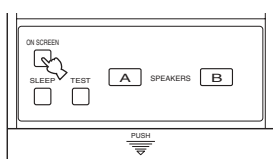
GEAVANCEERDE BEDIENING

Selecteren van de OSD in-beeld displayfunctie

U kunt ook eenvoudige gegevens over de bedieningstoestand van het toestel op uw beeldscherm aflezen.

1 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

2 Druk herhaaldelijk op ON SCREEN om de OSD functie aan of uit te zetten.



ON

In deze stand wordt de inhoud van het display op het voorpaneel eventjes, bij het bedienen van het toestel, onderaan het scherm getoond.

OFF

De inhoud van het display op het voorpaneel wordt niet getoond.

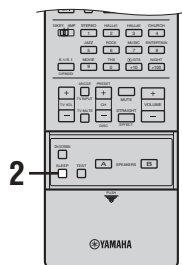
Opmerkingen

- Wanneer 16:9 Zoom is ingesteld voor Aspect zal het OSD (in-beeld display) niet worden getoond, ook niet als u ON heeft geselecteerd.
- Het OSD signaal wordt niet gereproduceerd via de REC OUT aansluitingen en zal niet worden opgenomen.

Gebruiken van de slaaptimer

Met deze functie kunt het toestel zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is. De slaaptimer schakelt ook automatisch de op de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen aangesloten externe apparatuur uit.

■ Instellen van de slaaptimer



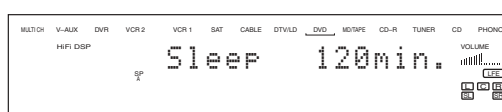
1 Selecteer de gewenste signaalbron en start de weergave op de broncomponent.

2 Druk herhaaldelijk op SLEEP om de gewenste tijd in te stellen.

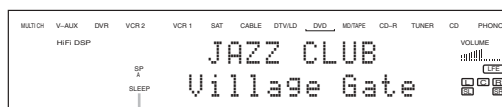


Met elke druk op SLEEP zal het display op het voorpaneel als volgt veranderen. De SLEEP indicator knippert terwijl u de tijd voor de slaaptimer aan het instellen bent.

→ Sleep 120min. → Sleep 90min.
Sleep Off ← Sleep 30min. ← Sleep 60min. ←



De "SLEEP" indicator op het display zal oplichten wanneer de slaaptimer is ingesteld.



Licht op

■ Annuleren van de slaaptimer

Druk net zo vaak op SLEEP tot "Sleep Off" op het display op het voorpaneel verschijnt.

Na een paar seconden zal "Sleep Off" verdwijnen en de "Sleep" indicator uit gaan.



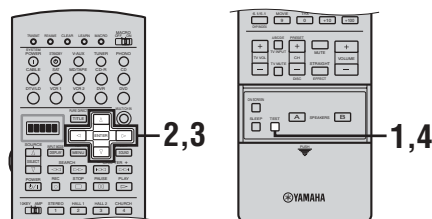
→ Sleep Off

y

U kunt de slaaptimer ook annuleren door met STANDBY op de afstandsbedieningen (of STANDBY/ON op het voorpaneel) het toestel uit (standby) te zetten.

Gebruiken van de testtoon

Met de testtoon kunt u met de hand uw luidsprekerniveaus op elkaar afstemmen. Vergeet niet dat hierdoor de instellingen gemaakt via de automatische setup (bladzijde 31) en "Speaker Level" (bladzijde 69) zullen worden vervangen. Gebruik de testtoon om de luidsprekers zo af te stellen dat ze op de luisterplek allemaal even hard klinken.



1 Druk op TEST.

Het toestel zal nu de testtoon produceren.



2 Druk net zo vaak op k/n tot u de luidspreker geselecteerd heeft die u wilt instellen.

TEST L<->R	Linker en rechter voor-luidsprekers
TEST L<->C	Midden-luidspreker
TEST L<->SL	Linker surround-luidspreker
TEST SL<->SR	Rechter surround-luidspreker
TEST SL<->SB	Surround achter-luidspreker*
TEST SL<->SBL	Linker surround achter-luidspreker
TEST SBL<->SBR	Rechter surround achter-luidspreker
TEST L<->PL	Linker aanwezigheidsluidspreker
TEST PL<->PR	Rechter aanwezigheidsluidspreker
TEST L<->SWL	Linker subwoofer
TEST SWL<->SWR	Rechter subwoofer
TEST ALL	Alle luidsprekers

* Kies hiervoor als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt.

Opmerkingen

- Als een bepaalde luidspreker niet is aangesloten, zal de bijbehorende instelling niet worden getoond.
- Als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt, dient u het volumeniveau daarvan in balans te brengen met dat van de linker surround-luidspreker.
- Wanneer de Subwoofer Set "Config." parameter op Monaural is gezet (zie bladzijde 66), dient u het volumeniveau van zowel de SWL als de SWR luidspreker in balans te brengen met dat van de linker voor-luidspreker.

3 Gebruik l / h om het volume van de luidsprekers in te stellen.

4 Druk nog eens op TEST wanneer u klaar bent met instellen.

De testtoon zal nu stoppen.

y

- Gebruik een handzame SPL meter, houd deze met uitgestrekte arm vast en richt de meter naar boven zodat deze zich op de luisterplek bevindt. Met de meter op de 70 dB schaal en op C SLOW kunt u nu alle luidsprekers afstellen op 75 dB.
- Voor u de testtoon laat horen raden we u aan het volume op 0 dB te zetten.
- Druk op ENTER terwijl de testtoon klinkt om de testtoon over te schakelen naar de geselecteerde set luidsprekers. Houd ENTER tenminste 2 seconden ingedrukt om de testtoon alleen door de huidige luidspreker te laten reproduceren. De rechter bovenhoek van het scherm verandert als volgt:

ENTER: Move 0000 Fix

Als u ENTER tenminste 2 seconden ingedrukt houdt...

ENTER: Move ■■■■ Fix

...wordt de gebruikte luidspreker vastgezet.

Opmerking

De testfunctie kan niet worden ingeschakeld wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit. Haal de hoofdtelefoon uit de PHONES aansluiting.

SYSTEEMINSTELLINGEN

Met behulp van het instelmenu kunt u allerlei systeeminstellingen wijzigen en kunt u de manier waarop het toestel werkt aanpassen aan uw voorkeuren. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

■ Stereo/Surround (Stereo/Surround)

Hiermee kunt u met de hand de weergave van uw luidsprekers instellen.

■ Input Select (Ingangskeuze)

U kunt hiermee de digitale in-/uitgangen opnieuw toewijzen, ingangssignalen instellen, nieuwe namen geven aan ingangsaansluitingen of het volume van elk van de aansluitingen regelen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
Mode	Selecteren van het soort ingangssignaal.	58
Volume Trim	Instellen van het niveau van elke ingangsaansluiting.	59
Assign	Toewijzen van aansluitingen aan de daarmee verbonden componenten.	59
Rename	Veranderen van de naam van de ingangsaansluiting.	59
Analog Level	Selecteren van het analoge ingangsniveau.	60
BGV	Selecteren van de videobron die moet worden gereproduceerd wanneer MULTI CH is geselecteerd.	60
Input Channels	Selecteren van het aantal audiokanalen dat binnenkomt via de MULTI CH INPUT aansluitingen.	60

■ Manual Setup (Handmatige setup)

Hiermee kunt u zelf luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen.

Sound (Geluid)

Handmatig geluidsinstellingen wijzigen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
Cinema EQ	Instellen van het brongeluid naar uw voorkeuren.	61
Graphic EQ	Instellen van de klankkleur van elke luidspreker.	61
Tone Control	Instellen van de klankkleur voor de luidsprekers en de hoofdtelefoon.	62
LFE Level	Instellen van het uitgangsniveau van het LFE kanaal bij Dolby Digital of DTS signalen.	63
Dynamic Range	Instellen van het dynamisch bereik bij Dolby Digital of DTS signalen.	63
Audio Option	Aanpassen van algemene audio-instellingen voor dit toestel.	63

Basic (Basis)

Hiermee kunt u snel en makkelijk de basisinstellingen voor uw systeem invoeren.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
THX Set	Selecteren van subwoofer en surround achter-luidspreker instellingen die geschikt zijn voor THX.	65
Subwoofer Set	Selecteren van instellingen voor uw subwoofer(s).	66
Speaker Set	Selecteren van de geschikte uitgangsfunctie voor elke luidspreker, de luidsprekers voor weergave van lage tonen en de crossover frequentie.	67
Speaker Level	Instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.	69
Speaker Distance	Instellen van de vertraging voor elke luidspreker.	70

SYSTEEMINSTELLINGEN

Video (Video)

Handmatig video-instellingen wijzigen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
Processor	Aan/uit zetten van de digitale videoprocessor.	71
Picture Mode	Selecteren en instellen van de video weergavefunctie die het meest geschikt is voor het videobeeld.	72
Resolution	Selecteren van de videoresolutie.	72
Aspect	Selecteren van de beeldverhouding.	73
Cross Color	Verwijderen van beeldruis voor helderder beelden.	74
TV Format	Selecteren van de videoformattering.	74
S Video	Selecteren van het uitgangssignaal voor video-apparatuur.	75

Option (Keuzemogelijkheid)

Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
Surr.Initialize	Initialiseren van de instellingen voor alle of een groep geluidsveldprogramma's.	76
Input Mode	Selecteren van de begininstelling van de ingangsfunctie voor de signaalbron.	76
Display	Instellingen voor het display op het voorpaneel en uw beeldscherm.	77
Multi Zone	Wijzigen van de Zone 2 en Zone B instellingen.	77

■ Auto Setup (Automatische setup)

Hiermee kunt u bepalen welke luidspreker-instellingen zullen worden aangepast door de automatische setup en kunt u de automatische setup starten (zie bladzijde 31).

■ Memory Guard (Geheugen beveiliging)

Hiermee kunt de parameterinstellingen via het in-beeld menusysteem vergrendelen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
i.LINK Setup	Vergrendelen van de i.LINK Select instellingen.	78
Surr.Parameter	Vergrendelen van de Stereo/Surround instellingen.	78
Input Setup	Vergrendelen van de Input Select instellingen.	78
Manual Setup	Vergrendelen van de Manual Setup instellingen.	79
Auto Setup	Vergrendelen van de Auto Setup instellingen.	79

■ Signal Info. (Signaal Info.)

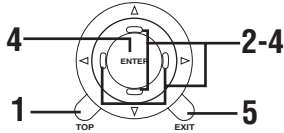
Hiermee kunt u de audio- en videosignaal informatie controleren (zie de bladzijden 45).

■ i.LINK Select (i.LINK Selectie)

Hiermee kunt u de i.LINK Select verbinding aanpassen of informatie laten verschijnen (zie bladzijde 98).

Veranderen van instellingen

Gebruik de GUI afstandsbediening om de menu's te openen en de instellingen te verrichten.



U kunt deze handelingen ook uitvoeren met de gewone afstandsbediening (zie bladzijde 29).

1 Druk op de GUI afstandsbediening op TOP.

2 Druk net zo vaak op k/n tot u het gewenste menu geselecteerd heeft, en druk vervolgens op h om het geselecteerde menu-onderdeel te openen.



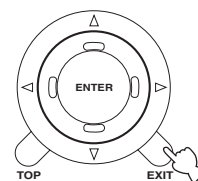
3 Druk net zo vaak op k/n tot u de instelling geselecteerd heeft die u wilt wijzigen.



4 Druk op ENTER of h en vervolgens herhaaldelijk op k/n om de instelling van het geselecteerde onderdeel te wijzigen.



5 Druk op EXIT.



Als u nog andere instellingen wilt wijzigen, kunt u met ENTER terugkeren naar het hiervoor geselecteerde menu-onderdeel.

Opmerkingen

- Soms zijn er zoveel instellingen dat er meer dan één scherm nodig is op het in-beeld display. Druk op **k/r** om door deze schermen te bladeren.
- U kunt geen parameterwaarden wijzigen wanneer de Memory Guard beveiliging is ingeschakeld "Guard". Als u toch parameterwaarden wilt wijzigen, dient u Memory Guard op "Free" te zetten (zie bladzijde 78).

Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat, wanneer de stekker uit het stopcontact is, of wanneer de stroomvoorziening tijdelijk wordt onderbroken door een stroomstoring. Als de stroomvoorziening echter langer dan een week onderbroken wordt, zullen de parameterwaarden terugkeren naar hun fabrieksinstellingen. In een dergelijk geval zult u de parameterwaarden opnieuw moeten wijzigen.

Ingangskeuze

U kunt hiermee de digitale in-/uitgangen opnieuw toewijzen, ingangssignalen instellen, nieuwe namen geven aan ingangsaansluitingen of het signaalniveau van elk van de aansluitingen regelen.

1 Druk op de GUI afstandsbediening op TOP.

2 Selecteer Input Select en druk vervolgens op h.



3 Selecteer de gewenste signaalbron (CD, DVD, enz.) en druk op h om te openen en wijzigingen aan te brengen.

Mode (Functie)

Hiermee kunt u voor een bepaalde signaalbron instellen wat er voor signaal van verwacht kan worden.
Input Select > ingangsbron (DVD, enz.) > Mode
 Keuzes: Auto, D.D.RF, DTS, Digital, i.LINK, Analog



- y
- Dit menu is alleen beschikbaar bij signaalbronnen waaraan digitale aansluitingen zijn toegewezen.
 - Voor u i.LINK kunt selecteren moet u een i.LINK component op dit toestel hebben aangesloten en er een signaalbronnaam aan hebben toegewezen.
 - Voor u D.D.RF kunt selecteren moet u DTV/LD als signaalbron kiezen en vervolgens 1 LD-RF instellen bij Coaxial Input (zie bladzijde 59).

■ **Volume Trim (Volume trimmen)**

Hiermee kunt u het niveau van de ingangssignalen voor de diverse ingangen regelen. Dit is nuttig wanneer u het niveau (het volume) voor alle signaalbronnen ongeveer gelijk wilt maken zodat het volume niet plotseling verandert wanneer u overschakelt naar een andere signaalbron.

Input Select > ingangsbron (DVD, enz.) > Volume Trim
Instelbereik: -6,0 t/m +6,0

■ **Assign (Toewijzen)**

U kunt de digitale in- en uitgangsaansluitingen en de component video-aansluitingen toewijzen aan andere componenten als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw voorkeuren. Wijzig de volgende instellingen om de respectievelijke aansluitingen toe te wijzen aan andere apparatuur en uiteindelijk meer componenten te kunnen aansluiten. Wanneer de aansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de daarbij behorende component selecteren als signaalbron met de INPUT SELECTOR op het voorpaneel of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening.

Input Select > ingangsbron (DVD, enz.) > Assign >

Voorbeeld 1:

Toewijzen van de COAXIAL 1 (DTV/LD) aansluiting aan de als DVD getoonde signaalbron.

- 1) Selecteer Input Select en selecteer vervolgens DVD.
- 2) Selecteer Assign > Coaxial Input en selecteer vervolgens 1 DTV/LD.

Voorbeeld 2:

Wissen van een bestaande toewijzing aan een aansluiting.

- 1) Selecteer Input Select en vervolgens de signaalbron (DVD, enz.).
- 2) Selecteer Assign en selecteer vervolgens de toewijzing voor de aansluiting in kwestie (Coaxial Input, Optical Input, Optical Output of Component Video).
- 3) Selecteer None (geen) en druk tenslotte op ENTER om de toewijzing te wissen.



Opmerkingen

- U kunt een bepaalde naam maar één keer gebruiken voor een bepaald soort aansluiting.
- Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.
- Als u de COAXIAL 1 (DTV/LD) aansluiting wilt gebruiken voor Dolby Digital RF ingangssignalen, wijs dan de DTV/LD signaalbronnaam toe aan de Coaxial Input (1 DTV/LD) en druk vervolgens op h om 1 LD-RF te selecteren.

■ **Rename (Nieuwe naam geven)**

Met deze functie kunt u de namen van de ingangsaansluitingen zoals die op het GUI beeldscherm en op display verschijnen veranderen. (In het volgende voorbeeld wordt de DVD als signaalbron gebruikt.)
Input Select > ingangsbron (DVD, enz.) > Rename

1 Druk op de ingangskeuzetoets van de ingangsaansluiting waarvan u de naam wilt veranderen.

2 Druk op l / h zodat de _ (onderstreping) onder het teken staat dat u wilt veranderen.



3 Druk op ENTER om het soort teken te selecteren (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

4 Kies met k/n het teken dat u wilt gebruiken en ga vervolgens met l / h naar het volgende teken.

- U mag maximaal 8 tekens gebruiken voor elke ingang.
- Druk op n om het teken als volgt te veranderen, of druk op k om de reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen:
A t/m Z, 0 t/m 9, a t/m z, #, *, +, enz.
- Herhaal de stappen 1 t/m 3 om de namen van andere ingangen te veranderen.

5 Selecteer OK en druk op ENTER wanneer u klaar bent.

GEAVANCEERDE
BEDIENING

Nederlands

■ **Analog Level (Analoog niveau)**

Hiermee kunt u het analoge ingangssignaal instellen.
Input Select > ingangsbron (DVD, enz.) > Analog Level
 Keuzes: STD, HIGH



- Normaal gesproken kunt u STD kiezen.
- Selecteer HIGH als het analoge ingangsniveau hoger is dan normaal, of als de weergave vervormd klinkt.

■ **BGV (Achtergrond-video)**

Met deze functie kunt u bepalen welk videosignaal er zal worden gereproduceerd wanneer MULTI CH is geselecteerd.

Input Select > MULTI CH > BGV
 Keuzes: DVD, DTV/LD, CABLE, SAT, VCR1, VCR2, DVR, V-AUX, Last, OFF

- Selecteer Last als u wilt dat de laatst geselecteerde videobron opnieuw gebruikt zal worden.
- Kies OFF als niet wilt dat er videobeelden zullen worden gereproduceerd.

Opmerking

Zelfs wanneer Last is geselecteerd, kan de laatst geselecteerde video-sig-naalbron niet worden gebruikt nadat PURE DIRECT is geselecteerd, of wanneer dit toestel uit (standby) is gezet.

■ **Input Channels (Ingangskanalen)**

Hiermee kunt u het aantal audiokanalen dat binnenkomt via de MULTI CH INPUT aansluitingen instellen.
Input Select > MULTI CH > Input Channels
 Keuzes: 2ch, 5.1ch, 7.1ch



- Selecteer 2ch voor stereo audiosignalen die binnenkomen via de FRONT L/R aansluitingen.
- Selecteer 5.1ch voor 5.1-kanaals audiosignalen die binnenkomen via de FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R en SUBWOOFER aansluitingen.
- Selecteer 7.1ch voor 7.1-kanaals audiosignalen die binnenkomen via alle aansluitingen.

Handmatige setup: Sound

Via dit menu kunt u de geluidsinstellingen wijzigen.

1 Druk op de GUI afstandsbediening op TOP.

2 Selecteer Manual Setup en druk vervolgens op h.



3 Selecteer Sound en druk vervolgens op h.

4 Selecteer de gewenste instellingen en druk op h om deze te openen en wijzigingen aan te brengen.

■ Cinema EQ (Cinema equalizer)

Met deze functie kunt u de PEQ en hoge frequentieniveaus voor elk van de luidsprekers instellen.

Manual Setup > Sound > Cinema EQ

Keuzes: Off, On, PEQ*, HIGH*

* Wanneer PEQ of HIGH is geselecteerd, kunt u geen frequentie tussen 1,0 en 12,7 kHz instellen of een niveau tussen -9 en +3 dB.



- **Front & Center** regelt de niveaus voor de linker, rechter en midden voor-luidsprekers.
- **Surround** regelt de niveaus voor de linker en de rechter surround-luidsprekers.
- **Surround Back** regelt de niveaus voor de linker en de rechter surround achter-luidsprekers.
- **Presence** regelt de niveaus voor de linker en rechter aanwezigheidsluidsprekers.

■ Graphic EQ (Grafische equalizer)

Met deze functie kunt u kiezen tussen een parametrische (Auto Setup PEQ) of een grafische equalizer (Manual GEQ).

Om toegang te krijgen tot deze instellingen, selecteert u:

Manual Setup > Sound > Graphic EQ >

EQ Select (Equalizer selecteren)

Keuzes: **Auto Setup PEQ**, Manual GEQ, EQ Defeat



- Selecteer **Auto Setup PEQ** om de equalizer te gebruiken met de instellingen zoals bepaald tijdens de automatische setup.
- Selecteer **Manual GEQ** om de ingebouwde 9-banden graphische equalizer zo in te stellen dat de klankkleur van de L/R aanwezigheids-, midden-, L/R surround- en L/R surround achter-luidsprekers overeenkomt met die van de linker en rechter voor-luidsprekers.
- Selecteer **EQ Defeat** om de equalizer te annuleren.

Keuzes: -6 t/m +6 (dB)

U kunt 9 frequentiebanden apart instellen: 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz

- **Front L** instellen van de klankkleur van de linker voor-luidspreker.
- **Front R** instellen van de klankkleur van de rechter voor-luidspreker.
- **Center** instellen van de klankkleur van de midden-luidspreker.
- **Surround L** instellen van de klankkleur van de linker surround-luidspreker.
- **Surround R** instellen van de klankkleur van de rechter surround-luidspreker.
- **Surround Back L** instellen van de klankkleur van de linker surround achter-luidspreker.
- **Surround Back R** instellen van de klankkleur van de rechter surround achter-luidspreker.
- **Presence L** instellen van de klankkleur van de linker aanwezigheidsluidspreker.
- **Presence R** instellen van de klankkleur van de rechter aanwezigheidsluidspreker.

Opmerking

De Cinema EQ en Graphic EQ instellingen hebben geen invloed op de weergave via uw hoofdtelefoon.

■ Tone Control (Toonregeling)

Met deze functie kunt u de weergave van de lage en hoge tonen via uw luidsprekers en uw hoofdtelefoon regelen.

Manual Setup > Sound > Tone Control >

Control (Toonregeling)

Keuzes: Defeat, Speaker, Headphone



- Selecteer **Defeat** als u geen instellingen wilt wijzigen.
- Selecteer **Speaker** om de weergave van de lage/hoge tonen via uw luidsprekers te regelen.
- Selecteer **Headphone** om de weergave van de lage/hoge tonen via uw hoofdtelefoon te regelen.

Bass (Lage tonenregeling)

Via deze functie kunt u de weergave van de lage tonen via uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon regelen.

Keuzes: -6 t/m +6 (dB), begininstelling: 0 dB

U kunt drie frequentiebanden apart instellen: 125Hz, 350Hz, 500Hz.

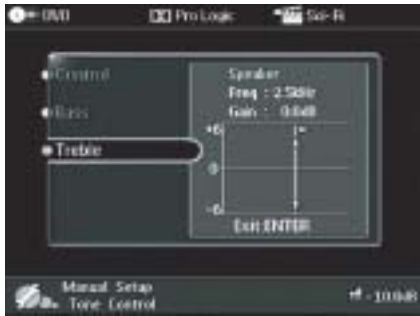


Treble (Hoge tonenregeling)

Via deze functie kunt u de weergave van de hoge tonen via uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon regelen.

Keuzes: -6 t/m +6 (dB), begininstelling: 0 dB

U kunt drie frequentiebanden apart instellen: 2,5kHz, 3,5kHz, 8,0kHz.



Opmerking

TONE CONTROL werkt niet wanneer:

- Het THX (bladzijde 49) of DIRECT STEREO (bladzijde 43) programma is geselecteerd.
- PURE DIRECT is geselecteerd.

■ **LFE Level (Niveau Lage Frequentie Effecten)**

Deze functie stelt u in staat het volume (uitgangsniveau) van het LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal aan te passen aan uw subwoofer of hoofdtelefoon. Het LFE kanaal zorgt voor de weergave van speciale effecten met zeer lage tonen bij bepaalde passages. Deze instelling treedt alleen in werking bij weergave wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Om toegang te krijgen tot deze instellingen, selecteert u:

Manual Setup > Sound > LFE Level >

Keuzes: -20 t/m 0 (dB)



Speaker (Luidspreker)

Kies deze mogelijkheid om het LFE niveau bij weergave via uw luidsprekers in te stellen.

Headphone (Hoofdtelefoon)

Kies deze mogelijkheid om het LFE niveau bij weergave via uw hoofdtelefoon in te stellen.

Opmerking

Afhankelijk van de instellingen bij LFE Level is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER aansluiting worden gereproduceerd.

■ **Dynamic Range (Dynamisch bereik)**

Deze functie wordt gebruikt om te regelen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd bij weergave via uw luidsprekers en hoofdtelefoon. Deze instelling treedt alleen in werking wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Om toegang te krijgen tot deze instellingen, selecteert u:

Manual Setup > Sound > Dynamic Range >

Keuzes: **MAX** (maximum), **STD** (standaard), **MIN** (minimum)



Speaker (Luidspreker)

Kies deze mogelijkheid om de compressie bij weergave via uw luidsprekers in te stellen.

Headphone (Hoofdtelefoon)

Kies deze mogelijkheid om de compressie bij weergave via uw hoofdtelefoon in te stellen.

- Selecteer MAX voor speelfilms.
- Selecteer STD voor algemeen gebruik.
- Selecteer MIN als u bij een laag volume wilt luisteren.

■ **Audio Option (Audio keuzemogelijkheden)**

Hiermee kunt algemene audio instellingen voor dit toestel wijzigen.

Om toegang te krijgen tot deze instellingen, selecteert u:

Manual Setup > Sound > Audio Option >

Audio Delay (Audio vertraging)

U kunt de geluidswaergave vertragen zodat deze synchroon loopt met de videobeelden. Dit is soms nodig bij gebruik van bepaalde LCD monitors of projectoren.

Keuzes: 0 t/m 200 (ms)



GEAVANCEERDE
BEDIENING

Nederlands

Muting Type (Soort demping)

U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt.

Keuzes: Full, -20dB



- Selecteer Full om de geluidswaergave helemaal te stoppen.
- Selecteer -20dB om het huidige volume met 20 dB te verlagen.

Handmatige setup: Basic

Via dit menu kunt u basisinstellingen voor uw systeem invoeren.

1 Druk op de GUI afstandsbediening op TOP.

2 Selecteer Manual Setup en druk vervolgens op h.



3 Selecteer Basic en druk vervolgens op h.

4 Selecteer de gewenste instellingen en druk op h om deze te openen en wijzigingen aan te brengen.

y

- De meeste instellingen in het basismenu worden automatisch uitgevoerd wanneer u de automatische setup doet. U kunt het basismenu gebruiken om de instellingen verder te wijzigen, maar we bevelen u aan eerst de automatische setup uit te voeren.
- U kunt deze instellingen terugzetten door de automatische uit te laten voeren (zie bladzijde 32).

THX Set (THX instellingen)

Hiermee kunt u handmatig de THX instellingen wijzigen.
Manual Setup > Basic > THX Set >

THX Ultra2 SWFR (THX Ultra2 subwoofer)

Hiermee selecteert u de THX Ultra2-compatibele subwoofer.

Keuzes: No*, Yes



- Selecteer No als u geen subwoofer wilt gebruiken.
 - Selecteer Yes als u de subwoofer wel wilt gebruiken.
- * Als u No heeft gekozen, zal Bndry Gain Comp (compensatie voor grensvlakversterking) op Off worden ingesteld.

Bndry Gain Comp (Compensatie voor grensvlakversterking)

Hiermee kunt u de weergave van zeer lage tonen verbeteren wanneer de luisterpositie dicht bij de achterwand is.

Keuzes: Off, On



- Selecteer Off als u de Bndry Gain Comp functie niet wilt gebruiken.
- Selecteer On om de Bndry Gain Comp functie in te schakelen.

SB Speaker Dist. (Afstand surround achter-luidsprekers)

Hiermee kunt u het surround geluidsveld optimaliseren wanneer u de surround achter-luidsprekers uit elkaar moet plaatsen.

Keuzes:

Modellen voor de V.S. en Canada: onder 1ft, 1 – 4ft, over 4ft

Overige modellen: onder 0.3m, 0.3 – 1.2m, over 1.2m



- Selecteer onder 0.3m als de afstand tussen de twee surround achter-luidsprekers minder is dan 0,3 m.
- Selecteer 0.3 – 1.2m als de afstand tussen de twee surround achter-luidsprekers tussen de 0,3 en de 1,2 m is.
- Selecteer over 1.2m als de afstand tussen de twee surround achter-luidsprekers groter is dan 1,2 m.

■ Subwoofer Set (Subwoofer instelling)

Via dit menu kunt u met de hand de instellingen voor uw subwoofer wijzigen.

Manual Setup > Basic > Subwoofer Set >

Config. (Subwoofer configuratie)

Hiermee kunt u de opstelling van de subwoofers instellen.

Keuzes: Front & Rear, Stereo, Monaural, None



- Selecteer Front & Rear als uw twee subwoofers zich in de voor- en achter-geluidsvelden bevinden.
- Selecteer Stereo als uw twee subwoofers zich in de rechter en linker voor-geluidsvelden bevinden.
- Selecteer Monaural als uw subwoofer(s) zich in een enkel geluidsveld bevindt (bevinden).
- Selecteer None als u geen subwoofers heeft.

Phase (Fase)

Als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven, kunt u hiermee de frequentie-fase karakteristieken van uw subwoofer(s) aanpassen. Probeer de fase voor de linker zowel als de rechter subwoofer tegelijk om te keren met L&R Reverse en als het nog niet goed klinkt, probeer dan de fase voor de subwoofers apart in te stellen.

Keuzes: Normal, L Reverse, R Reverse, L&R Reverse



- Selecteer Normal als u de fase voor uw subwoofer(s) niet wilt omkeren.
- Selecteer L Reverse om de fase voor uw linker subwoofer om te keren.
- Selecteer R Reverse om de fase voor uw rechter subwoofer om te keren.
- Selecteer L&R Reverse om de fase voor zowel uw linker als uw rechter subwoofer om te keren.

Bass Out (Lage tonen weergave)

LFE signalen bevatten geluidseffecten met zeer lage tonen bij decoding van Dolby Digital of DTS signalen. Deze Lage Frequentie Effecten kunnen zowel naar de linker en rechter voor-luidsprekers, als naar de subwoofer gedirigeerd worden (de subwoofer kan zowel bij stereoweergave als bij geluidsveldprogramma's gebruikt worden).

Keuzes: Both, **SWFR**, Front

Opmerking

Afhankelijk van uw subwoofer configuratie (Config.) is het mogelijk dat u bepaalde onderdelen niet zult kunnen selecteren.



- Selecteer Both om LFE signalen naar de subwoofer te dirigeren. De zeer lage tonen voor de L/R voor-luidsprekers worden zowel naar deze als naar de subwoofer gestuurd, terwijl alle andere zeer lage tonen verwerkt worden in overeenstemming met uw overige luidspreker-instellingen.
- Selecteer SWFR als u een subwoofer heeft aangesloten. Het toestel zal alle LFE en zeer lage tonen verwerken in overeenstemming met uw overige luidspreker-instellingen.
- Selecteer Front als u geen subwoofer heeft aangesloten. Het toestel zal nu alle LFE signalen en andere lage tonen naar de voor-luidsprekers sturen (zelfs als u Front reeds op Small heeft ingesteld via Speaker Set).

■ **Speaker Set (Luidspreker instelling)**

Via dit menu kunt u met de hand de luidspreker-instellingen wijzigen.

Manual Setup > Basic > Speaker Set >

Opmerking

Zet eventuele THX luidsprekers op Small.

Front (Voor-luidsprekers)

Keuzes: Large, **Small**



- Selecteer Large als u grote voor-luidsprekers heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van de linker en rechter voorkanalen naar de linker en rechter voor-luidsprekers sturen.
- Selecteer Small als u kleine voor-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het voorkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met "Bass Out".

Center (Midden-luidspreker)

Keuzes: Large, **Small**, None



- Selecteer Large als u een grote midden-luidspreker heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het middenkanaal naar de midden-luidspreker sturen.
- Selecteer Small als u een kleine midden-luidspreker heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het middenkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met "Bass Out".
- Selecteer None als u geen midden-luidspreker heeft. Het toestel zal in dat geval alle signalen voor de midden-luidspreker naar de linker en rechter voor-luidsprekers sturen.

Surround (Linker/rechter surround luidsprekers)

Keuzes: Large, **Small**, None



- Selecteer Large als u grote linker en rechter surround-luidsprekers heeft, of als er een achter-subwoofer is aangesloten op uw surround-luidsprekers. Het hele toonbereik van het surroundkanaal zal naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.
- Selecteer Small als u kleine linker en rechter surround-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het surroundkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met "Bass Out".
- Selecteer None als u geen surround-luidsprekers heeft. Hierdoor wordt het toestel in de Virtual CINEMA DSP stand gezet (zie bladzijde 42) en zullen de surround achter-luidsprekers (Surround Back hieronder) automatisch op None worden ingesteld.

Surround Back

(Linker/rechter surround achter-luidsprekers)

Keuzes: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



- Selecteer Large x1 als u één grote surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het surround achterkanaal naar de linker surround achter-luidspreker sturen.
- Selecteer Small x1 als u één kleine surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het surround-achterkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met "Bass Out" en de rest van het signaal zal naar de linker surround achter-luidspreker worden gestuurd.
- Selecteer Small x2 als u twee kleine surround achter-luidsprekers heeft. Het toestel zal nu de lage tonen uit het surround-achterkanaal naar de luidsprekers sturen die u heeft geselecteerd met "Bass Out".
- Selecteer Large x2 als u twee grote surround achter-luidsprekers heeft. Het toestel zal zo het hele toonbereik van het surround achterkanaal naar de surround achter-luidsprekers sturen.
- Selecteer None als u geen surround achter-luidspreker heeft. Het toestel zal in dat geval alle signalen voor het surround achterkanaal naar de linker en rechter surround-luidsprekers sturen.

Opmerking

Als u Large x1 of Small x1 selecteert, moet u een luidspreker aansluiten op de SURROUND BACK (SINGLE) luidspreker-aansluiting.

Presence (Aanwezigheidsluidsprekers)

Keuzes: None, **Yes**



- Selecteer None als u geen aanwezigheidsluidsprekers heeft. Dit toestel zal alle signalen voor de aanwezigheidskanalen naar de linker en rechter voorluidsprekers dirigeren.
- Selecteer Yes als u zogenaamde aanwezigheidsluidsprekers heeft.

Opmerking

Wanneer Zone2 Amplifier op Internal staat (zie bladzijde 78), wordt Presence automatisch op None gezet.

Cross Over (Crossover frequentie)

Met deze functie kunt u de crossover (afsnij) frequentie instellen voor alle lage tonen. Alle frequenties beneden de ingestelde frequentie zullen naar de subwoofer worden gedirigeerd.

Keuzes: 40Hz, 60Hz, **80Hz (THX)**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



- Selecteer 80Hz (THX) wanneer u een THX systeem gebruikt.

Speaker Level (Luidsprekerniveau)

Deze mogelijkheid stelt u in staat met de hand de balans te bepalen tussen het volume (luidsprekerniveau) van de linker voor- of linker surround-luidspreker en elk van de bij Speaker Set (zie bladzijde 67) geselecteerde luidsprekers.

Manual Setup > Basic > Speaker Level



Keuzes: -10,0 dB tot +10,0 dB

- **Front L** instellen van de balans van de linker voorluidspreker.
- **Front R** instellen van de balans van de rechter voorluidspreker.
- **Center** instellen van de balans van de middenluidspreker.
- **Surround L** instellen van de balans van de linker surround-luidspreker.
- **Surround R** instellen van de balans van de rechter surround-luidspreker.
- **Surround Back L** instellen van de balans van de linker surround achter-luidspreker.
- **Surround Back R** instellen van de balans van de rechter surround achter-luidspreker.
- **Presence L** instellen van de balans tussen de linker voor- en de linker aanwezigheidsluidspreker.
- **Presence R** instellen van de balans tussen de linker voor- en de rechter aanwezigheidsluidspreker.
- **Subwoofer L** instellen van de balans van de linker subwoofer.
- **Subwoofer R** instellen van de balans van de rechter subwoofer wanneer er twee subwoofers zijn aangesloten.

y

Gebruik de interne 'roze ruis' generator om het toestel te ijken op de THX referentieniveaus (zie bladzijde 54).

Opmerkingen

- U kunt de niveaus van kanalen die u op None heeft gezet via Speaker Set niet instellen.
- Als u slechts een enkele surround achter-luidspreker gebruikt, dient u deze te verbinden met de SURROUND BACK (SINGLE) aansluiting en de balans te regelen via Surround Back L.

■ Speaker Distance (Luidspreker afstand)

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. In het ideale geval zouden alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek moeten staan. Maar in de meeste gevallen is dat praktisch gezien niet mogelijk. Daarom moet de weergave van luidsprekers die eigenlijk te dichtbij staan heel eventjes vertraagd worden, zodat het geluid van alle luidsprekers op hetzelfde moment op de luisterplek arriveert. Om toegang te krijgen tot deze instellingen, selecteert u: *Manual Setup > Basic > Speaker Distance >*



Unit (Eenheid)

Keuzes: **meters** (m), feet (ft)

Begininstelling:

Modellen voor de V.S. en Canada: feet (ft)

Overige modellen: meters (m)



- Selecteer meters om de afstanden van de luidsprekers in meters in te kunnen voeren.
- Selecteer feet om de afstanden van de luidsprekers in voeten (feet) in te kunnen voeren.

Keuzes: 0,3 tot 24,00 m

Begininstelling voor alle luidsprekers:

Modellen voor de V.S. en Canada: 10,0 feet

Overige modellen: 3,0 meter

- **Front L** instellen van de afstand van de linker voor-luidspreker.
- **Front R** instellen van de afstand van de rechter voor-luidspreker.
- **Center** instellen van de afstand van de midden-luidspreker.
- **Surround L** instellen van de afstand van de linker surround-luidspreker.
- **Surround R** instellen van de afstand van de rechter surround-luidspreker.
- **Surround Back L** instellen van de afstand van de linker surround achter-luidspreker.
- **Surround Back R** instellen van de afstand van de rechter surround achter-luidspreker.
- **Presence L** instellen van de afstand van de linker aanwezigheidsluidspreker.
- **Presence R** instellen van de afstand van de rechter aanwezigheidsluidspreker.
- **Subwoofer L** instellen van de afstand van de voorste of de linker subwoofer.
- **Subwoofer R** instellen van de afstand van de achterste of rechter subwoofer wanneer er twee subwoofers zijn aangesloten.

Opmerking

Als u de begininstelling voor de meeteenheid (Unit) verandert, zullen de bovengenoemde waarden ook veranderen.

Handmatige setup: Video

Via dit menu kunt u handmatig de video-instellingen wijzigen.

Y

Als de weergave op uw beeldscherm uitvalt terwijl u met de setup bezig bent, is het mogelijk dat er bij de vvideo parameters een onjuiste waarde is ingesteld voor uw beeldscherm. Houd in dit geval EXIT op de afstandsbediening tenminste 5 seconden ingedrukt om de Video instellingen te initialiseren.

Begininstellingen:

- TV format (TV formaat):
 - Modellen voor de V.S., Canada, Korea en algemene modellen: NTSC
 - Overige modellen: PAL
- Resolution (Resolutie): 480i/576i
- Alleen TV Format en S Video zijn beschikbaar voor progressieve of hoge definitie signalen (signalen met een resolutie van 480i/576p of hoger).
- Verwerking van beeldsignalen is wellicht niet mogelijk voor afwijkende signalen, zoals die van sommige spelcomputers.

1 Druk op de GUI afstandsbediening op TOP.

2 Selecteer Manual Setup en druk vervolgens op h.



3 Selecteer Video en druk vervolgens op h.

4 Selecteer de gewenste instellingen en druk op h om deze te openen en wijzigingen aan te brengen.

Processor (Processor)

Hiermee kunt u de digitale videoprocessors aan/uit zetten.

Manual Setup > Video > Processor

Keuzes: Off, On



- Selecteer Off om de digitale videoprocessors uit te zetten.*
- Selecteer On om de digitale videoprocessors aan te zetten.
 - * Het signaal wordt gereproduceerd zonder dat er effecten op worden toegepast. (Deze instelling heeft geen invloed op het GUI beeldscherm.)

Opmerkingen

- Voor optimale videoprestaties wordt door THX aanbevolen Processor op Off te zetten.
- Wanneer er video met teletext of andere andere toegevoegde signalen wordt afgespeeld, kunnen deze toegevoegde signalen niet worden weergegeven als u On selecteert. Selecteer in een dergelijk geval Off.
- Wanneer u op TOP drukt op de GUI afstandsbediening, zal het bijbehorende videosysteem worden ingeschakeld en zal het GUI scherm verschijnen, ook al heeft u Off geselecteerd.

Picture Mode (Beeldweergavefunctie)

Hiermee kunt u de weergavefunctie selecteren en afstemmen op uw beeldscherm.

Manual Setup > Video > Picture Mode >

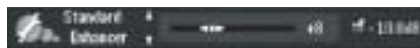
Keuzes: Cinema, Standard, Dynamic



- Selecteer Cinema voor films.
- Selecteer Standard voor algemene videobronnen.
- Selecteer Dynamic voor volledig geanimeerde videobronnen, zoals videospelletjes.

Keuzes: Enhancer (0 t/m +24), 3D NR (0 t/m +10), Brightness (-24 t/m +24), Contrast (-24 t/m +24), Saturation (-24 t/m +24), Reset

- 1) Druk net zo vaak op \leftarrow / \rightarrow tot u het onderdeel geselecteerd heeft dat u wilt instellen en druk vervolgens op ENTER. Het instelscherm zal nu verschijnen.



- 2) Gebruik \leftarrow / \rightarrow om de instellingen te wijzigen en druk vervolgens op ENTER.

- Selecteer Enhancer om de scherpte in te stellen.
- Selecteer 3D NR om eventuele beeldruis te verminderen.
- Selecteer Brightness om de helderheid in te stellen.
- Selecteer Contrast om het contrast in te stellen.
- Selecteer Saturation om de kleurverzadiging in te stellen.
- Selecteer Reset en druk vervolgens op \rightarrow om de beeldinstellingen te annuleren.

Opmerking

Bij sommige beeldschermen kunnen extreme instellingen bij bepaalde onderdelen resulteren in een verstoord beeld. In een dergelijk geval kunt u Reset selecteren om de beeldinstellingen te annuleren en in plaats daarvan de bedieningsorganen van uw beeldscherm zelf gebruiken.

Resolution (Resolutie)

Hiermee kunt u de videoresolutie selecteren. Dit is de resolutie van het weergegeven beeld wanneer Processor op On is ingesteld.

Manual Setup > Video > Resolution

Keuzes: 480p/576p, **480i/576i**, 720p, 1080i



- Selecteer 480p/576p om de resolutie op 480p/576p in te stellen.
 - Selecteer 480i/576i om de resolutie op 480i/576i in te stellen.
 - Selecteer 720p om de resolutie op 720p in te stellen.*
 - Selecteer 1080i om de resolutie op 1080i in te stellen.*
- * Ook al heeft u 720p of 1080i geselecteerd, dan nog zullen signalen met een kopieerbeveiliging worden weergegeven bij 480p/576p.

Opmerking

Deze instelling is alleen mogelijk bij signalen die worden gereproduceerd via de COMPONENT VIDEO aansluitingen.

■ Aspect (Beeldverhouding)

Hiermee kunt u de beeldverhouding voor het weergegeven beeld instellen na conversie met de videoprocessor.

Manual Setup > Video > Aspect

Keuzes: **Through**, Auto, 16:9 Normal, 16:9 Zoom
























- **Through:** De beeldverhouding van het binnenkomende videosignaal wordt in geen enkel opzicht gewijzigd.
- **Auto:** De beeldverhouding van het binnenkomende videosignaal wordt gedetecteerd en automatisch wordt de meest geschikte instelling gekozen.
- **16:9 Normal:** Voegt zwarte balken toe aan de linker en rechterkant van het binnenkomende videosignaal voor dit wordt weergegeven op het beeldscherm. Gebruik deze instelling om 4:3 materiaal te bekijken op een 16:9 TV.
- **16:9 Zoom:** Knipt de bovenste en onderste rand van het binnenkomende videosignaal voor dit wordt weergegeven op het beeldscherm. Gebruik deze instelling om 4:3 materiaal met balken boven en onder in beeld ('postbus' formaat) te bekijken op een 16:9 TV.

Zie de Beeldverhouding conversievoorbeelden op de volgende bladzijde voor details.

■ **Beeldverhouding conversievoorbeelden**

De vet omlinjnde voorbeelden geven de meest geschikte instelling aan voor de betreffende combinatie van ingangssignaal en TV.

Beeldverhouding ingangssignaal	TV type	Instelling		
		Through	16:9 Normal	16:9 Zoom
4:3 	4:3			
	16:9			
4:3 (postbus) 	4:3			
	16:9			
16:9 	4:3			
	16:9			

Opmerking

Als u 16:9 (breedbeeld) materiaal op wilt bekijken op een 4:3 TV, dan zult u de beeldverhouding op uw TV moeten veranderen, indien mogelijk.

■ **Cross Color (Cross color)**

Hiermee kunt u storende beeldruis verwijderen uit de heldere partijen in beeld.

Manual Setup > Video > Cross Color

Keuzes: Not Suppress, **Suppress**



- Selecteer Not Suppress als u de helderheid van de weergegeven beelden niet verder wilt instellen.
- Selecteer Suppress om storende beeldruis te verwijderen uit de heldere partijen in beeld.

■ **TV Format (TV formaat)**

Hiermee kunt u de videoformattering van uw TV selecteren.

Manual Setup > Video > TV Format

Keuzes: PAL, NTSC

Begininstelling:

Modellen voor de V.S., Canada, Korea en algemene modellen: NTSC

Europa, het V.K., Australië en China: PAL



Als er voor de geselecteerde TV formattering geen signaal binnenkomt, selecteer dan de formattering voor het signaal dat op dit moment wordt geproduceerd. Omdat COMPONENT OUT uitgaat van de instelling voor de resolutie, zal het signaal voor NTSC bij 480i en voor PAL bij 576i worden weergegeven wanneer Resolution op 480i/576i is gezet.

■ S Video (S Video)

Hiermee kunt u het video-uitgangssignaal afstemmen op de ingang van uw beeldscherm. S1 zorgt ervoor dat breedbeeldmateriaal dat gecompriemd is voor 4:3 weergave automatisch weer met een beeldverhouding van 16:9 wordt weergegeven. S2 zorgt er daarnaast voor dat 'postbus' materiaal (met balken boven en onder in beeld) automatisch wordt aangepast aan een breedbeeldscherm.

Manual Setup > Video > S Video

Keuzes: S, S1, S2



- Selecteer S wanneer u dit toestel aansluit op de S ingang van uw beeldscherm.
- Selecteer S1 wanneer u dit toestel aansluit op de S of S1 video-ingang van uw beeldscherm.
- Selecteer S2 wanneer u dit toestel aansluit op de S2 video-ingang van uw beeldscherm.

Handmatige setup: Option

Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.

1 Druk op de GUI afstandsbediening op TOP.

2 Selecteer Manual Setup en druk vervolgens op h.

3 Selecteer Option en druk vervolgens op h.



4 Selecteer de gewenste instellingen en druk op h om deze te openen en wijzigingen aan te brengen.

5 Druk op ENTER wanneer u klaar bent met het wijzigen van instellingen.

■ Surr.Initialize (Surround initialiseren)

Hiermee kunt u de instellingen voor alle geluidsveldprogramma's in een programmagroep tegelijk initialiseren. Wanneer u een geluidsveldprogrammagroep initialiseert, zullen alle gewijzigde instellingen voor de programma's in die groep worden teruggezet op hun beginwaarden.

Gewijzigde geluidsveld-instellingen worden blauw aangegeven.

Manual Setup > Option > Surr.Initialize

Keuzes: All, 1-11



- Selecteer All om alle instellingen voor de geluidsveldprogramma's terug te zetten op de beginwaarden.
- Selecteer 1-11 om individuele geluidsveldprogramma's te initialiseren. Gebruik de cijfertoetsen op de afstandsbediening om het gewenste geluidsveldprogramma te initialiseren en druk vervolgens op ENTER.
- Selecteer EXIT en druk vervolgens op ENTER om dit menu te verlaten.

Opmerking

Geluidsveldprogrammagroepen kunnen niet worden teruggezet op hun beginwaarden wanneer de Memory Guard Surr.Parameter op "Guard" is ingesteld (zie bladzijde 78).

■ Input Mode (Ingangsfunctie)

Met deze instelling kunt u de ingangsfunctie bepalen voor signaalbronnen op de DIGITAL INPUT aansluitingen op het moment dat dit toestel wordt ingeschakeld.

Manual Setup > Option > Input Mode



Keuzes: **Auto**, Last

- Kies Auto om het toestel automatisch het soort ingangssignaal te laten bepalen en de bijbehorende ingangsfunctie te laten instellen.
- Selecteer Last om het toestel automatisch de ingangsfunctie in te laten schakelen die het laatst met de signaalbron in kwestie gebruikt is.

Opmerking

Als u Last heeft gekozen zal niet de laatste stand van de EX/ES toets kunnen worden opgeroepen.

■ Display (Display)

Hiermee kunt u Instellingen voor het display op het voorpaneel en uw beeldscherm wijzigen.

Manual Setup > Option > Display >



Wall Paper (Behang)

Hiermee kunt u een achtergrond instellen wanneer er geen beeld van een externe bron wordt ontvangen. Selecteer None als u geen achtergrond wilt laten weergeven.

Keuzes: None, **1(DSP-Z9)**, 2(Horn), 3(Piano), 4(Gray)

Opmerking

Wanneer via het handmatige setup menu Processor op Off is ingesteld, zal er geen achtergrond worden weergegeven, ook niet wanneer er geen beeldsignaal binnenkomt.

Position (Positie)

Hiermee kunt u de verticale en horizontale positie van het in-beeld display (GUI) instellen.

Keuzes: +5 (naar beneden/links) t/m -5 (naar boven/rechts)

- Druk op **k** om het GUI in-beeld display hoger in het beeld plaatsen.
- Druk op **n** om het GUI in-beeld display lager in het beeld plaatsen.
- Druk op **h** om het GUI in-beeld display meer naar rechts in het beeld plaatsen.
- Druk op **l** om het GUI in-beeld display meer naar links in het beeld plaatsen.

On Screen (Tekst OSD aan/uit)

Hiermee kunt u de informatie via het in-beeld display aan/uit zetten.

Keuzes: Off, On

- Selecteer Off om de informatie via het in-beeld display (OSD) uit te zetten.
- Selecteer On om de informatie via het in-beeld display (OSD) aan te zetten.

Opmerking

Wanneer Aspect op 16:9 Zoom staat (zie bladzijde 73), wordt het in-beeld display niet getoond, ook als is On Screen op On (Aan) gezet.

Dimmer (Dimmer)

Hiermee kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel instellen.

Keuzes: -4 t/m 0

■ Multi Zone (Multi Zone)

Hiermee kunt u de Zone 2 en Zone B instellingen wijzigen.

Manual Setup > Option > Multi Zone >



Speaker B (Luidsprekerset B)

Met deze functie kunt u bepalen waar de voor-luidsprekers die zijn verbonden met de SPEAKERS B aansluitingen zich bevinden.

Keuzes: Zone1, ZoneB

- Selecteer Zone1 om de SPEAKERS A set en de B set aan/uit te zetten wanneer de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in uw luisterruimte bevinden.
- Selecteer ZoneB als de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in een andere ruimte bevinden. Als SPEAKERS A wordt uitgeschakeld en SPEAKERS B wordt ingeschakeld, zullen alle luidsprekers in de luisterruimte, inclusief de subwoofer, worden uitgeschakeld en zal er alleen via de SPEAKERS B set geluid worden weergegeven.

Opmerkingen

- Als u een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting op dit toestel doet, zal het geluid worden weergegeven via zowel de hoofdtelefoon als SPEAKERS B.
- Wanneer er een DSP programma is geselecteerd zal het toestel automatisch de Virtual CINEMA DSP functie inschakelen.

Zone2 Amplifier (Zone 2 Versterker)

U kunt instellen hoe de ZONE 2 luidsprekers versterkt moeten worden.

Keuzes: Internal, External, None

- Selecteer External als u uw Zone 2 luidsprekers aanstuurt via een op de ZONE 2 OUTPUT aansluitingen van dit toestel aangesloten externe versterker.
- Kies Internal om de interne versterker van dit toestel te gebruiken en u uw Zone 2 luidsprekers direct op de PRESENCE/ZONE 2 luidsprekeraansluitingen van dit toestel heeft aangesloten.
- Selecteer None als u de Zone2 functie niet wilt gebruiken.

Opmerking

Wanneer Internal is geselecteerd, zullen de instellingne voor eventuele aanwezigheidsluidsprekers automatisch op None worden gezet.

Zone2 Volume (Zone 2 volume)

Hiermee kunt u bepalen hoe de volumeregeling zal werken met betrekking tot de ZONE 2 OUTPUT aansluitingen. Wanneer de versterking voor Zone2 op Internal is gezet, zal deze functie automatisch op Variable worden gezet.

Keuzes: Fixed, Variable

- Kies Fixed om het ZONE 2 OUTPUT volumeniveau vast te zetten op een standaard niveau.
- Kies Variable om het volume voor ZONE 2 OUTPUT met VOL +/- op de afstandsbediening te kunnen regelen.

Zone2 Tuner Sel. (Zone 2 tuner instelling)

(Alleen modellen voor de V.S., Canada en Australië)

Via deze functie kunt u de tunerfunctie in Zone 2 in- of uitschakelen.

Keuzes: Enable, Disable

- Selecteer Enable om de tunerfunctie in Zone 2 in te schakelen.
- Selecteer Disable als u de tunerfunctie in Zone 2 niet wilt gebruiken.

Geheugen beveiliging

Hiermee kunt voorkomen dat er per abuis bepaalde instellingen worden gewijzigd.

1 Druk op de GUI afstandsbediening op TOP.

2 Selecteer Memory Guard en druk vervolgens op h.



3 Selecteer de gewenste instellingen en druk op h om deze te openen en wijzigingen aan te brengen.

■ i.LINK Setup (i.LINK setup)

Keuzes: Free, Guard

- Selecteer Guard om te voorkomen dat de i.LINK instellingen worden gewijzigd. Ook wanneer deze beveiliging is ingeschakeld kunt u nieuw aangesloten apparatuur toewijzen aan de aansluitingen van dit toestel als Plug & Play op ON is gezet (zie bladzijde 99).
- Selecteer Free om de i.LINK instellingen te kunnen wijzigen.

■ Surr.Parameter (Surround instellingen)

Keuzes: Free, Guard

- Selecteer Guard om te voorkomen dat de surround instellingen worden gewijzigd.
- Selecteer Free om de surround instellingen te kunnen wijzigen.

■ Input Setup (Ingangen setup)

Keuzes: Free, Guard

- Selecteer Guard om te voorkomen dat de ingang setup instellingen worden gewijzigd.
- Selecteer Free om te voorkomen dat de ingang setup instellingen worden gewijzigd.

■ Manual Setup (Handmatige setup)

Keuzes: Free, Guard

- Selecteer Guard om te voorkomen dat de handmatige setup instellingen worden gewijzigd. Wanneer de beveiliging is ingeschakeld, kunt u Picture Mode (Cinema, Standard of Dynamic) wel selecteren, maar kunt u de instellingen voor de diverse standen niet wijzigen.
- Selecteer Free om te voorkomen dat de handmatige setup instellingen worden gewijzigd.

■ Auto Setup (Automatische setup)

Keuzes: Free, Guard

- Selecteer Guard om te voorkomen dat de automatische setup instellingen worden gewijzigd. Ook wanneer de beveiliging is ingeschakeld kunt u de eenheid voor de afstandsinstellingen veranderen.
- Selecteer Free om de automatische setup instellingen te kunnen wijzigen.

Opmerking

In het algemeen ondervinden de handelingen via het voorpaneel en de afstandsbediening geen hinder van de "Guard" beveiligingen. U kunt echter het volgende niet meer doen:

- Veranderen van de toonregeling
- Veranderen van de ingestelde ingangsfunctie
- Aan/uit zetten van de informatie via het in-beeld display met ON SCREEN op de afstandsbediening

KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING

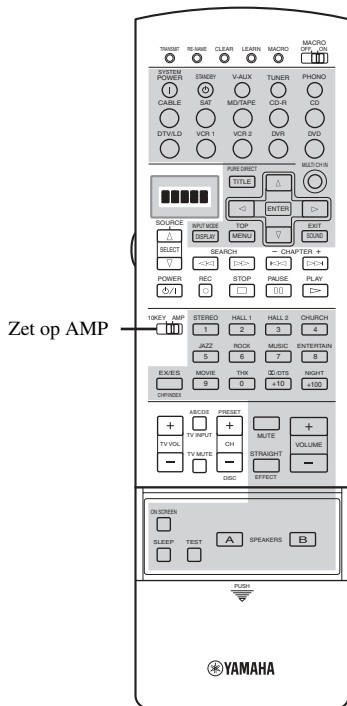
Naast dit toestel kan de afstandsbediening ook andere A/V componenten van YAMAHA en van andere fabrikanten aansturen. Om andere componenten te kunnen bedienen, moet u de juiste fabrikantencodes instellen op de afstandsbediening.

Bovendien heeft deze afstandsbediening nog twee geavanceerde functies: Leren en macro's. De 'Leerfunctie' (LEARN) stelt de afstandsbediening in staat om functies over te nemen van andere infrarode afstandsbedieningen. De macrofunctie (MACRO) stelt u in staat een reeks handelingen onder een enkele toets te programmeren, of met de voorgeprogrammeerde macro's andere YAMAHA componenten te bedienen.

Bedieningstoetsen

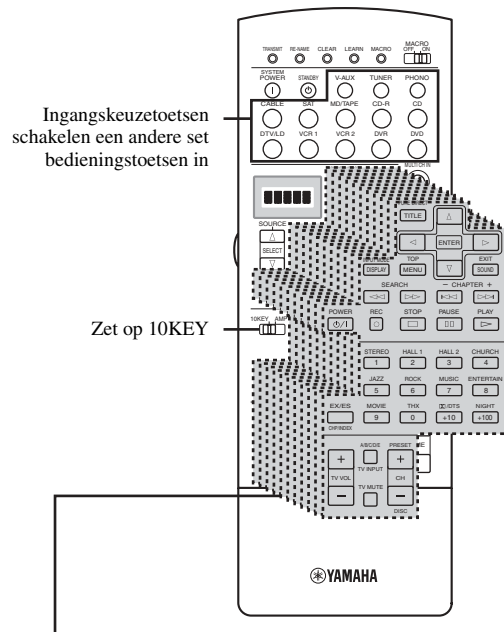
■ Bedienen van dit toestel

Met de grijs aangegeven toetsen hieronder kan dit toestel altijd bediend worden, ongeacht of er een andere set bedieningstoetsen voor een andere component is geselecteerd.



■ Bedienen van andere componenten

De grijs aangegeven toetsen hieronder kunnen worden gebruikt om andere componenten te bedienen. De functies van de toetsen hangen mede af van de geselecteerde component. Selecteer de gewenste component met een ingangskleuzetoets of SOURCE SELECT k/n. De naam van de geselecteerde component zal in het uitleesvenster verschijnen.



Component bedieningstoetsen

Door de juiste fabrikantencodes in te stellen kunt u tot maximaal 13 verschillende componenten bedienen (zie bladzijde 88).

Instellen van de fabrikantencodes

U kunt andere componenten bedienen als u de bijbehorende fabrikantencodes heeft ingesteld. Voor elke set bedieningstoetsen kan een code worden ingevoerd.

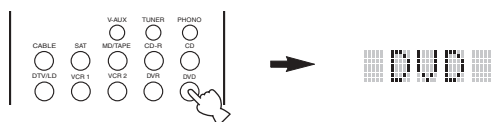
In de volgende tabel staan de standaard ingestelde componenten, componentencategorie (Archief) en de fabrikantencode voor elke set bedieningstoetsen.

Ingang	Componentencategorie (Archief)	Fabrikantencode
V-AUX	VCR	-
TUNER	TUNER	YAMAHA 1
PHONO	TV	-
CABLE	CABLE	-
SAT	SAT	-
MD/TAPE	MD	YAMAHA 1
CD-R	CD-R	YAMAHA
CD	CD	YAMAHA 1
DTV/LD	TV	-
VCR 1	VCR	-
VCR 2	VCR	-
DVR	DVD	-
DVD	DVD	YAMAHA 1

Opmerking

Het is mogelijk dat u uw specifieke YAMAHA component niet kunt bedienen, ook al is er een YAMAHA fabrikantencode voorgeprogrammeerd. Probeer in een dergelijk geval een andere YAMAHA fabrikantencode in te stellen.

1 Druk op een ingangskeuzetoets om de component die u wilt instellen te selecteren.



2 Houd vervolgens LEARN ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks.

“SETUP” en de naam van de geselecteerde component zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.



U moet LEARN tenminste 3 seconden ingedrukt houden, anders zal de leerfunctie opstarten.

y

U moet elk van de volgende stappen binnen 30 seconden afsluiten. Zoniet, dan zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN opnieuw ingedrukt.

Druk op I / h als u een ander archief (componentencategorie) nodig heeft.

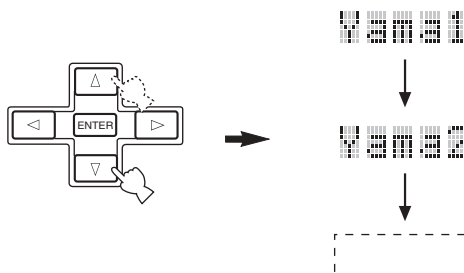
Beschikbare archieven: L:DVD, L:LD, L:CD, L:CDR, L:MD, L:TAP, L:TUN, L:AMP*, L:TV, L:CAB, L:DBS, L:SAT, L:VCR

* De code voor het versterkerarchief (L:AMP) is voorgeprogrammeerd op “YPC” om dit toestel te kunnen bedienen. Indien nodig kunt u echter één van de volgende vier codes gebruiken.

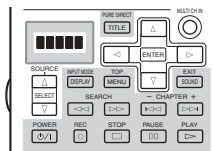
- YPC Om dit toestel te bedienen (zonder ZONE 2 functies).
- ZONE Om dit toestel te bedienen (met ZONE 2 functies).
- DSP Om YAMAHA DSP versterkers te bedienen die niet op de YPC code reageren.
- NO Om versterkers van andere fabrikanten te bedienen met deze afstandsbediening.

3 Druk op k/n om de naam van de fabrikant van uw component te selecteren.

De namen van de meeste grote audio-video fabrikanten verschijnen in alfabetische volgorde in het uitleesvenster.



4 Druk op één van de grijze toetsen hieronder om te zien of u uw component kunt bedienen. Als dit werkt, is de fabrikantencode correct.



y

- Als er meerdere codes zijn voor de fabrikant van uw component, probeer ze dan één voor één tot u de juiste gevonden heeft.
- Als u direct nog een code wilt wijzigen voor een andere component, druk dan op ENTER en herhaal de stappen 1, 3 en 4.

5 Druk nog eens op LEARN om de instelfunctie af te sluiten.



Opmerkingen

- De meegeleverde afstandsbediening bevat niet alle mogelijke fabrikantencodes voor alle verkrijgbare AV apparatuur (inclusief YAMAHA AV componenten). Als geen enkele van de fabrikantencodes werkt, programmeer dan de benodigde nieuwe functies met de 'leerfunctie' (zie hieronder) of gebruik de afstandsbediening die bij de component in kwestie geleverd werd.
- Als er al een functie is geprogrammeerd onder een toets, heeft de functie die via de leerfunctie is geprogrammeerd voorrang boven een fabrikantencode functie.
- "ERROR" zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer u de verkeerde toets voor deze stap indrukt, of wanneer u meer dan één toets tegelijk indrukt.

Programmeren van codes van andere afstandbedieningen

Als u functies wilt programmeren die niet door de fabrikantencode verzorgd worden, of wanneer een geschikte fabrikantencode niet beschikbaar is, doe dan het volgende. U kunt elk van de toetsen in de set voor deze component opnieuw programmeren (zie bladzijde 80). De toetsen kunnen voor elke component apart worden geprogrammeerd.

Opmerking

Deze afstandsbediening maakt gebruik van infrarood stralen. Als de andere afstandsbediening ook gebruik maakt van infrarood, kan deze afstandsbediening de meeste functies daarvan overnemen. Sommige speciale signalen of extreem lange signalen kunnen wellicht niet overgenomen worden. (Raadpleeg tevens de handleiding van de afstandsbediening van de component.)

1 Zet 10KEY/AMP op 10KEY.

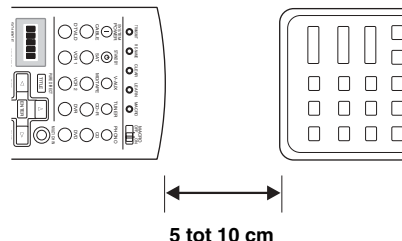


U kunt een toets in de set bedieningstoetsen voor dit toestel ook programmeren wanneer 10KEY/AMP op AMP staat. Maar als u dit doet, kunt u dit toestel niet bedienen en geluidsveldprogramma's selecteren.

2 Druk op een ingangskeuzetoets om de gewenste broncomponent te selecteren.

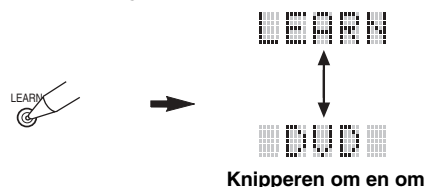


3 Leg deze afstandsbediening en de andere ongeveer 5 tot 10 cm uit elkaar op een vlakke ondergrond zodat hun infrarood vensters op elkaar gericht zijn.



4 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.

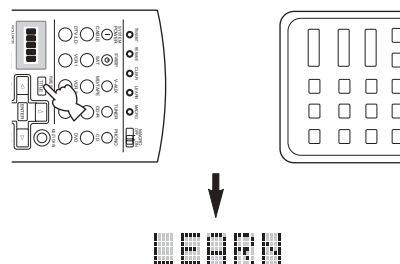
Houd LEARN niet te lang ingedrukt. Als u LEARN langer dan 3 seconden ingedrukt houdt, zal de afstandsbediening in de instelfunctie voor de fabrikantencode gaan.



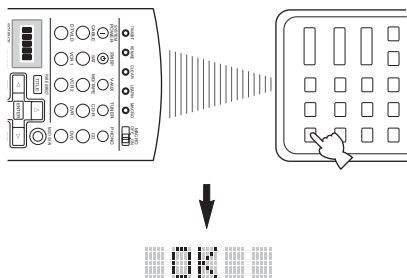
U moet elk van de volgende stappen binnen 30 seconden afsluiten. Zoniet, dan zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN opnieuw ingedrukt.

5 Druk op de toets waaronder u de nieuwe functie wilt programmeren.

"LEARN" verschijnt.



- 6** Houd de toets waarvan u de functie wilt overnemen op de andere afstandsbediening ingedrukt tot "OK" verschijnt in het uitleesvenster.



Opmerkingen

- "NG" zal in het uitleesvenster verschijnen als het programmeren mislukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 5.
- Deze afstandsbediening kan ongeveer 120 functies leren. Afhankelijk van de overgenomen signalen is het echter mogelijk dat de melding "FULL" in het uitleesvenster verschijnt voor u 120 functies geprogrammeerd heeft. In een dergelijk geval kunt u geprogrammeerde functies die u niet meer nodig heeft wissen om ruimte te maken voor nieuwe.

- 7** Herhaal de stappen 5 en 6 om door te gaan met het programmeren van functies.

- 8** Druk nog eens op LEARN om de instelfunctie af te sluiten.



Opmerkingen

- In de volgende gevallen wordt het 'leren' of overnemen van functies belemmerd:
 - Wanneer de batterijen in deze afstandsbediening of die in de andere leeg of bijna leeg zijn.
 - Wanneer de afstand tussen de twee afstandsbedieningen te groot of te klein is.
 - Wanneer de infrarood vensters niet onder een geschikte hoek op elkaar gericht zijn.
 - Wanneer de afstandsbediening bloot staat aan direct zonlicht.
 - Wanneer de over te nemen functie continu is of zeer ongewoon.
- "ERROR" zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer u meer dan één toets tegelijk indrukt.

Veranderen van de namen van de signaalbronnen in het uitleesvenster

U kunt de naam die verschijnt in het uitleesvenster veranderen als een andere naam dan de voorgrogrammeerde uw voorkeur heeft. Dit is handig wanneer er een andere component onder de ingangskeuzetoets in kwestie is ingesteld.

- 1** Druk op een ingangsketoets om de signaalbron die u een nieuwe naam wilt geven te selecteren.

De naam van de geselecteerde component zal in het uitleesvenster verschijnen.

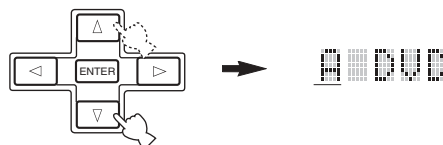


- 2** Druk met een balpen of iets dergelijks RE-NAME in.

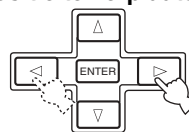


- 3** Druk op k/n om een teken te selecteren en in te voeren.

Druk op n om het teken als volgt te veranderen: A t/m Z, a t/m z, 0 t/m 9, spatie, -(afbreekstreepje), en /(schuine streep). (Druk op K om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen.)



- 4** Druk op l / h om de cursor naar de volgende positie te verplaatsen.



y
Als u direct nog een naam wilt wijzigen voor een andere component, druk dan op ENTER en herhaal de stappen 1, 3 en 4.

- 5** Druk nog eens op RE-NAME om de functie voor het wijzigen van de namen af te sluiten.



Gebruiken van de macrofunctie

De macrofunctie maakt het mogelijk een reeks handelingen uit te laten voeren met één druk op een toets. Wanneer u bijvoorbeeld een CD wilt afspelen, zou u normaal gesproken eerst uw apparatuur aan moeten zetten, vervolgens de CD als signaalbron selecteren en dan pas op de weergavetoets drukken. Met de macrofunctie kunt u al deze handelingen laten uitvoeren door eenvoudigweg op de CD macrotoets te drukken. De toetsen die hieronder genoemd worden als macrotoetsen zijn reeds als zodanig voorgeprogrammeerd. U kunt echter ook uw eigen macro's samenstellen (zie bladzijde 85).

Druk op een macrotoets

Om automatisch deze signalen in deze volgorde uit te zenden



(CD set)

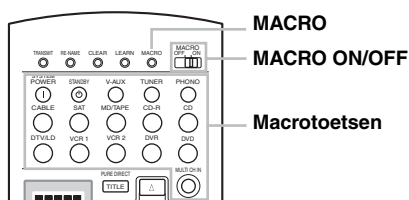
Macrotoetsen		Eerste	Tweede	Derde
SYSTEM POWER ①	➔	SYSTEM POWER ① (*1)	POWER (DTV/ ①/1 LD set)	—
V-AUX ○			V-AUX ○	—
TUNER ○			TUNER (*3) ○	—
PHONO ○			PHONO ○	—
CABLE ○			CABLE ○	—
SAT ○			SAT ○	—
MD/TAPE ○			MD/TAPE ○	PLAY ▶ (MD/TAPE set) (*2)
CD-R ○			CD-R ○	PLAY ▶ (CD-R set) (*2)
CD ○			CD ○	PLAY ▶ (CD set) (*2)
DTV/LD ○			DTV/LD ○	—
VCR 1 ○			VCR 1 ○	PLAY ▶ (VCR 1 set) (*2)
VCR2 ○			VCR2 ○	PLAY ▶ (VCR 2 set) (*2)
DVR ○			DVR ○	PLAY ▶ (DVR set) (*2)
DVD ○			DVD ○	PLAY ▶ (DVD set) (*2)
STANDBY ⏻			STANDBY ⏻	—

*1 U kunt sommige componenten (inclusief YAMAHA componenten) die zijn aangesloten op dit toestel aan zetten via de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen op het achterpaneel. (Afhankelijk van de component in kwestie is het mogelijk dat het in- en uitschakelen van de stroom niet synchroon loopt met dit toestel. Raadpleeg voor details tevens de handleiding van de aangesloten component.)

*2 De weergave kan direct worden gestart met elke MD-recorder, CD-speler, CD-recorder, DVD-speler, of LD-speler die geschikt is voor de YAMAHA afstandsbediening. Wanneer u macro's met andere componenten gebruikt, moet u de PLAY toets programmeren in de set bedieningstoetsen voor die component (zie de bladzijden 82 en 83) of een fabrikantencode instellen (zie bladzijde 81).

*3 Wanneer de TUNER wordt geselecteerd als signaalbron, zullen YAMAHA tuners afstemmen op de laatste zender die werd ontvangen voor het toestel de vorige keer uit (standby) werd gezet.

De macrofunctie



1 Zet MACRO ON/OFF op ON.

2 Druk op een macrotoets.

Opmerkingen

- Wanneer u klaar bent met de macrofunctie, moet u MACRO ON/OFF weer op OFF zetten.
- Terwijl de afstandsbediening bezig is met het uitvoeren van een macro, zullen alle andere toetsen buiten werking worden gesteld tot de macro klaar is (tot de TRANSMIT indicator stopt met knipperen).
- Houd de afstandsbediening op de component in kwestie gericht tot de macro klaar is.

Programmeren van macro's

U kunt ook uw eigen macro's programmeren en de macrofunctie gebruiken om met een enkele toets op de afstandsbediening een aantal instructies uit te laten voeren. Stel eerst de juiste fabrikantencodes in en neem eventueel functies over met de leerfunctie voor u een macro gaat programmeren. Wij raden u aan geen doorlopende handelingen, zoals het regelen van het volume, in een macro te programmeren.

Opmerkingen

- De voorgeprogrammeerde macro wordt niet gewist wanneer er voor een toets een nieuwe macro wordt geprogrammeerd. De voorgeprogrammeerde macro kan weer worden gebruikt wanneer de door u geprogrammeerde macro is gewist.
- Er kan geen nieuwe instructie (macro-stap) aan een voorgeprogrammeerde macro worden toegevoegd. Een macro kan alleen in zijn geheel worden geprogrammeerd.

1 Druk met een balpen of iets dergelijks MACRO in.

“MCR ?” zal in het uitleesvenster verschijnen.

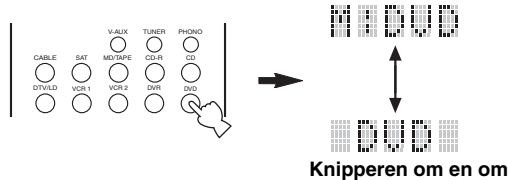


y

U moet elk van de volgende stappen binnen 30 seconden afsluiten. Zoniet, dan zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval MACRO opnieuw ingedrukt.

2 Druk op de macrotoets die u wilt gebruiken.

De namen van de macrotoets en van de geselecteerde component zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

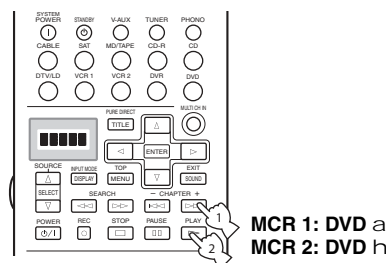


Opmerkingen

- “AGAIN” zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer u op een andere dan een macrotoets drukt.
- Druk op SOURCE SELECT k/r/n om een andere signaalbron te selecteren. Als u op één van de ingangskleuzetoetsen drukt, zal er een macro-stap worden geprogrammeerd, terwijl u met SOURCE SELECT k/r/n alleen de geselecteerde component en de daarbij behorende set bedieningstoetsen verandert.

3 Druk in de gewenste volgorde op de toetsen voor de functies die u wilt opnemen in de macro.

U kunt maximaal 10 stappen (10 functies) programmeren. Wanneer u 10 stappen heeft geprogrammeerd zal de melding “FULL” verschijnen en zal de macrofunctie automatisch worden afgesloten.



MCR 1: DVD a
MCR 2: DVD h



Geeft het aantal macro-stappen aan dat u heeft geprogrammeerd

Knippert om en om zodat u de volgende stap kunt programmeren

Opmerking

“NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als het programmeren mislukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

4 Druk nog eens op MACRO wanneer u alle gewenste stappen geprogrammeerd heeft.

Geheugen back-up

Als de afstandsbediening langer dan 3 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde fabrikantencodes en andere functies opnieuw programmeren.

Wissen van groepen functies

U kunt alle gewijzigde functies in een bepaalde groep, zoals overgenomen functies, macro's, veranderde namen van signaalbronnen en fabrikantencodes, in één keer wissen.

1 Druk met een balpen of iets dergelijks CLEAR in.



U moet elk van de volgende stappen binnen 30 seconden afsluiten. Zoniet, dan zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval CLEAR opnieuw ingedrukt.

2 Druk op k/n om te kiezen welke groep gewist moet worden.

- L: DVD (L: naam van een component)
Wist alle overgenomen ('geleerde') functies in de set bedieningstoetsen voor deze component. Druk op een ingangskeuzetoets om de gewenste component te selecteren.
- L: AMP Wist alle overgenomen ('geleerde') functies in de set bedieningstoetsen voor dit toestel.
- L: ALL Wist alle overgenomen functies.
- M: ALL Wist alle geprogrammeerde macro's.
- RNAME Wist alle veranderde namen voor signaalbronnen.
- FCTRY Wist alle gewijzigde functies van de afstandsbediening en zet deze terug op de fabrieksinstellingen.

3 Houd CLEAR nog eens tenminste 3 seconden ingedrukt.

"C:OK" zal in het uitleesvenster verschijnen.



Opmerking

"C:NG" zal in het uitleesvenster verschijnen als deze handeling mislukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

4 Druk op CLEAR om de wisfunctie te verlaten.

Wanneer u een overgenomen functie of macro gewist heeft, zal de functie van de betreffende toets terugkeren naar de fabrieksinstelling.



Opmerking

"ERROR" zal onder de volgende omstandigheden in het uitleesvenster verschijnen:

- Wanneer er op een andere toets dan de cursortoetsen of ENTER wordt gedrukt.
- Wanneer er meer dan één toets tegelijk wordt ingedrukt.
- Wanneer MACRO ON/OFF of 10KEY/AMP op een andere stand wordt gezet.

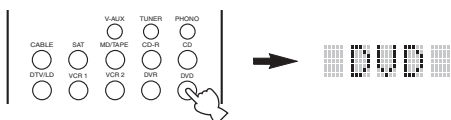
Wissen van individuele functies

■ Wissen van een overgenomen functie

U kunt ook alleen een overgenomen functie onder een toets in een bepaalde set wissen.

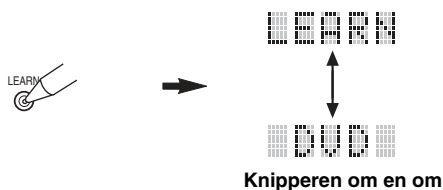
- 1 Druk op een ingangskeuzetoets om de signaalbron te selecteren waarvoor u een bepaalde functie wilt wissen.**

De naam van de geselecteerde component zal in het uitleesvenster verschijnen.



- 2 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.**

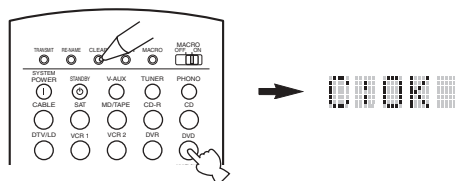
“LEARN” en de naam van de geselecteerde component zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.



y U moet elk van de volgende stappen binnen 30 seconden afsluiten. Zoniet, dan zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval LEARN opnieuw ingedrukt.

- 3 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd dan de toets waaronder de overgenomen functie is opgeslagen ongeveer 3 seconden ingedrukt.**

“C:OK” zal in het uitleesvenster verschijnen.



Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

- 4 Herhaal stap 3 om andere overgenomen functies te wissen.**

- 5 Druk op LEARN om de wisfunctie te verlaten.**

■ Wissen van macro's

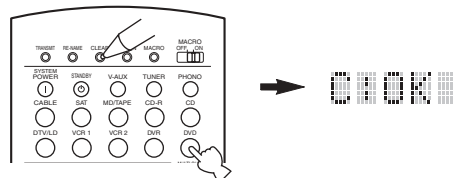
- 1 Druk met een balpen of iets dergelijks MACRO in.**



y U moet elk van de volgende stappen binnen 30 seconden afsluiten. Zoniet, dan zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval MACRO opnieuw ingedrukt.

- 2 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd dan de macrotoets waaronder de te wissen macro is opgeslagen ongeveer 3 seconden ingedrukt.**

“C:OK” zal in het uitleesvenster verschijnen.



Wanneer u een macro heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

- 3 Herhaal stap 2 om andere macro's te wissen.**

- 4 Druk op MACRO om de wisfunctie te verlaten.**



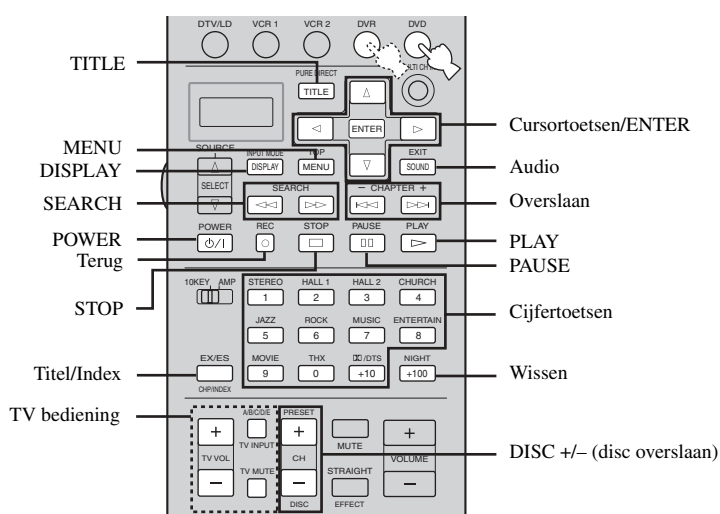
Bediening van componenten

Wanneer u de bijbehorende fabrikantencodes heeft ingesteld, kunt u met deze afstandsbediening ook andere apparatuur bedienen. Het is mogelijk dat sommige toetsen niet het verwachte effect hebben op uw apparatuur. U kunt de component die u wilt bedienen selecteren met de ingangskleuzetoetsen en zo automatisch naar de set bedieningstoetsen voor die component overschakelen.

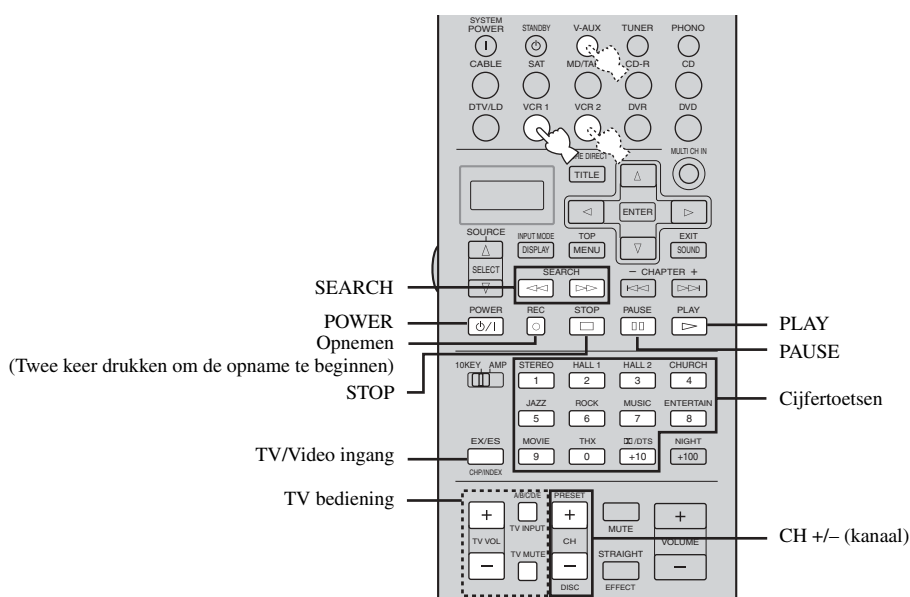
y

- Gebruik SOURCE SELECT k/n om de gewenste component te selecteren als u een component wilt bedienen zonder deze als signaalbron te selecteren op dit toestel.
- TV VOL +/-, TV INPUT en TV MUTE zullen altijd uw TV bedienen zonder de signaalbron om te schakelen, mits u de fabrikantencode voor uw TV heeft ingesteld voor de DTV/LD set bedieningstoetsen. Als u een andere component heeft ingesteld voor deze set bedieningstoetsen, kunt u uw TV bedienen door deze in te stellen voor de PHONO set. Als u uw TV heeft ingesteld voor zowel de DTV/LD als de PHONO set bedieningstoetsen, zal voorrang worden gegeven aan het signaal voor de DTV/LD set.

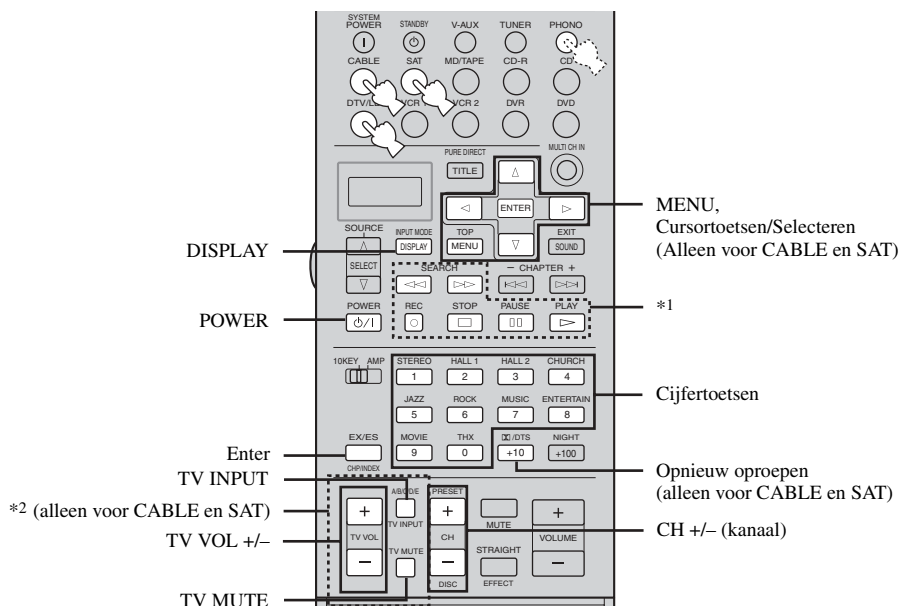
■ Bedienen van een DVD-speler (DVD en DVR sets)



■ Bedienen van een videorecorder (VCR 1, VCR 2 en V-AUX sets)



■ Bedienen van een digitale TV (DTV/LD set) of een kabel/satelliet TV (CABLE of SAT sets)

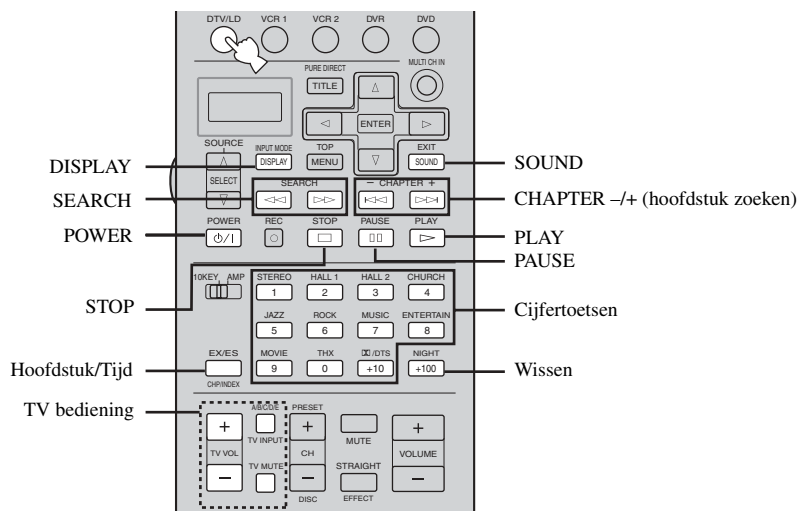


*1 SEARCH, REC, STOP, PAUSE en PLAY zullen altijd uw videorecorder bedienen zonder de signaalbron om te schakelen naar VCR 1, mits u de fabrikantencode voor uw videorecorder heeft ingesteld voor de VCR 1 set bedieningstoetsen.

*2 TV VOL +/-, TV INPUT en TV MUTE zullen altijd uw TV bedienen zonder de signaalbron om te schakelen, mits u de fabrikantencode voor uw TV heeft ingesteld voor de DTV/LD set bedieningstoetsen.

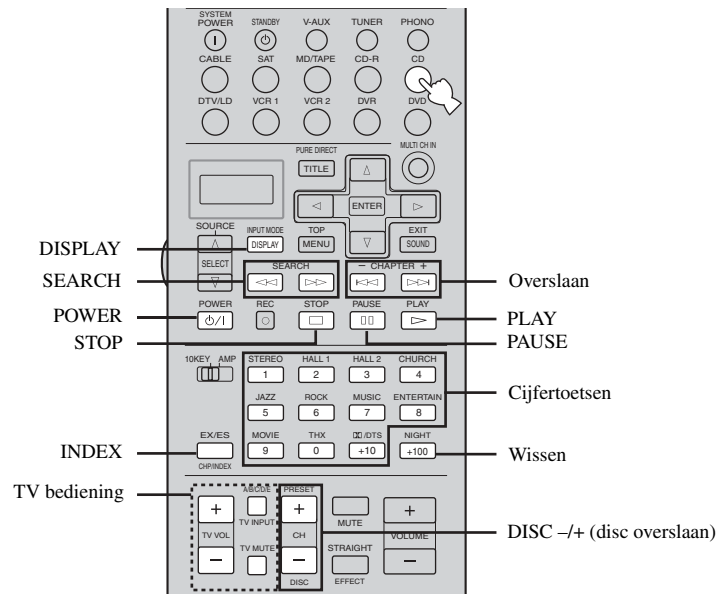
■ Bedienen van een LD-speler

Stel de fabrikantencode voor uw LD-speler in volgens de procedure beschreven op bladzijde 81, want de fabrieksinstelling voor DTV/LD is een TV.

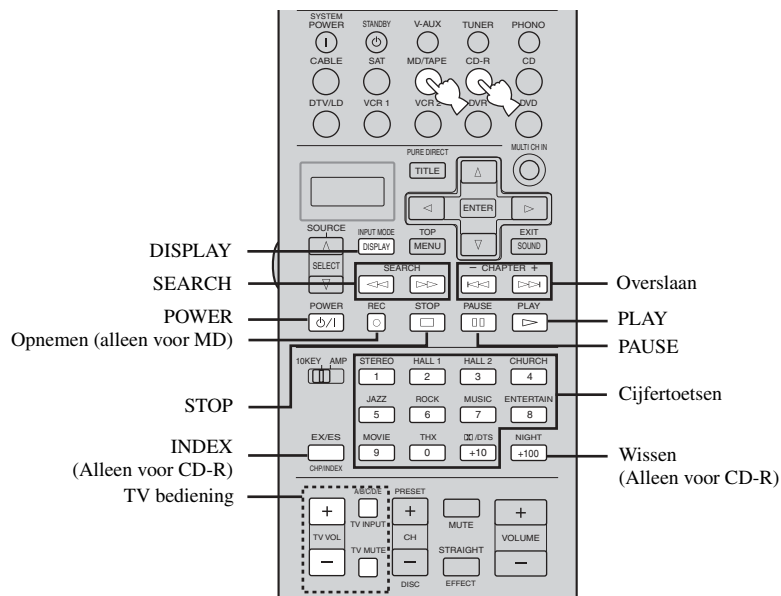


KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING

■ Bedienen van een CD-speler (CD set)

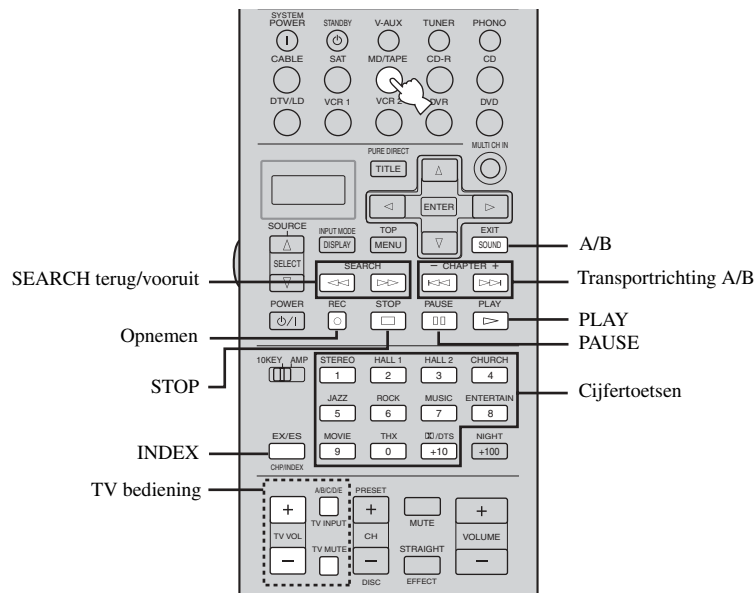


■ Bedienen van een CD-recorder (CD-R set) of een MD-recorder (MD/TAPE set)

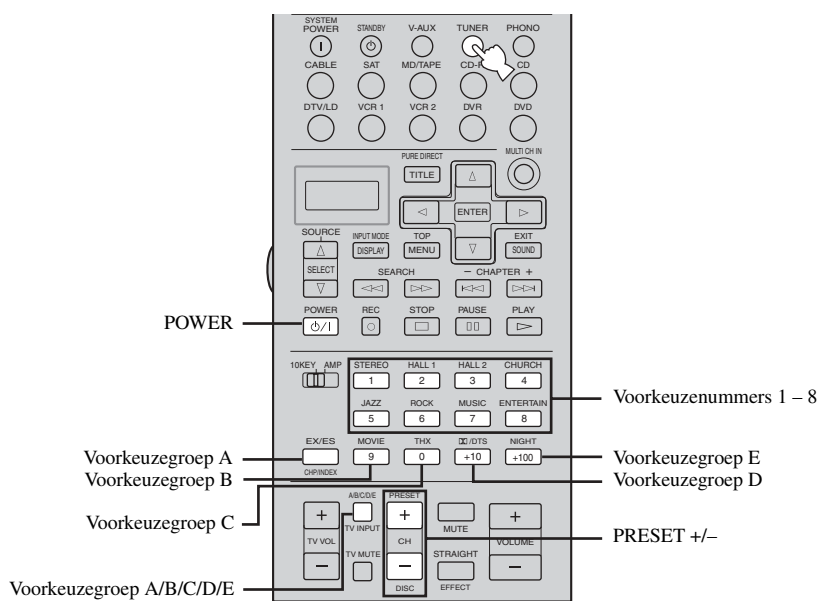


■ **Bedienen van een cassetdeck (MD/TAPE set)**

Stel de fabrikantencode voor uw cassetdeck in volgens de procedure beschreven op bladzijde 81, want de fabrieksinstelling voor MD/TAPE is een MD-deck.



■ **Bedienen van een tuner (TUNER set)**



GEAVANCEERDE
BEDIENING

Nederlands

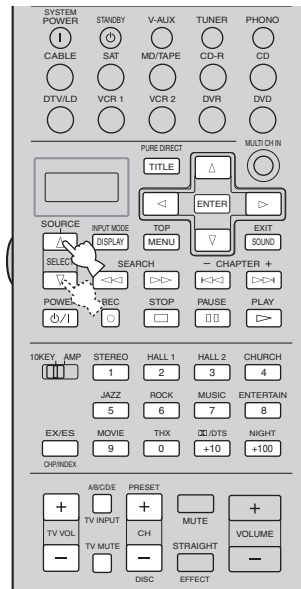
KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING

■ Bedienen van optionele apparatuur (OPTN set)

OPTN is een extra set bedieningstoetsen die kan worden geprogrammeerd met afstandsbedieningsfuncties die verder los staan van de aangesloten signaalbronnen.

Opmerkingen

- U kunt voor deze set geen fabrikantencode instellen. Zie bladzijde 82 voor het programmeren van toetsen in deze set bedieningstoetsen.
- De OPTN set kan niet worden gebruikt wanneer ZONE is geselecteerd in het versterker Archief (bladzijde 81).



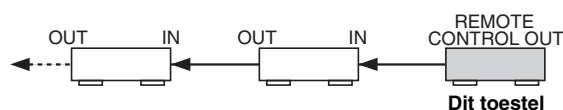
ZONE 2

Dit toestel stelt u in staat een audio-videosysteem in verschillende kamers samen te stellen. De Zone 2 functie maakt het mogelijk dit toestel zo in te stellen dat er verschillende signaalbronnen worden weergegeven in de woonkamer en in de tweede kamer (Zone 2) terwijl de meegeleverde afstandsbediening ook vanuit de tweede kamer gebruikt kan worden.

Zone 2 aansluitingen

Om gebruik te kunnen maken van de multi-ruimte weergavefunctie van dit toestel heeft u de volgende extra apparatuur nodig:

- Een versterker en luidsprekers voor de tweede ruimte.
- Een videomonitor (beeldscherm) voor de tweede ruimte.

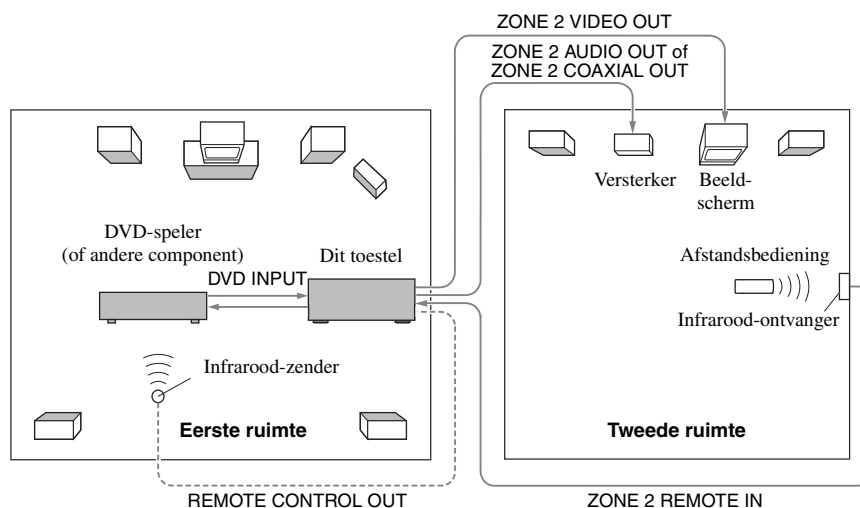


- Omdat er verschillende manieren zijn waarop u dit toestel kunt aansluiten en in meerdere ruimten gebruiken, raden we u aan uw erkende YAMAHA dealer of servicecentrum te raadplegen voor de Zone 2 aansluitingen die het best overeenkomen met uw wensen.
- Sommige YAMAHA modellen kunnen direct worden aangesloten op de REMOTE CONTROL OUT aansluiting van dit toestel. Als u een dergelijk product in bezit heeft, heeft u waarschijnlijk geen aparte infrarood zender nodig. Op de hier aangegeven manier kunnen er maximaal 6 YAMAHA componenten worden aangesloten.

■ Systemconfiguratie en aansluitvoorbeeld

Met externe versterkers

Om een externe versterker te gebruiken in Zone 2, dient u External te selecteren bij ZONE2 AMP.

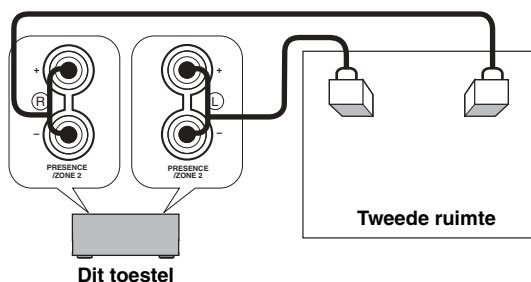


Opmerkingen

- Wanneer u uw eerste ruimte niet gebruikt, dient u het volume van dit toestel voor de eerste ruimte uit te zetten. Regel het Zone 2 volume met de versterker in de tweede ruimte.
- Om onverwachte zeer luide ruis te voorkomen, mag u de Zone 2 functie NIET gebruiken met CD's met DTS materiaal.
- Dolby Digital RF signalen en signalen die binnenkomen via i.LINK zullen niet worden gereproduceerd via de ZONE 2 COAXIAL OUT aansluiting. Bovendien is de Zone 2 volumeregeling niet van toepassing op signalen van de ZONE 2 COAXIAL OUT aansluiting (d.w.z. het signaal wordt op hetzelfde volume gereproduceerd als het binnenkomt).

Gebruiken van de interne versterker van dit toestel

Om de interne versterker van dit toestel te gebruiken, dient u ON teselecteren bij ZONE2 AMP.



Afstandsbediening Zone 2

Voor Zone 2 kunt u ook de meegeleverde afstandsbediening gebruiken. U kunt zelfs onafhankelijk van wat er in de eerste ruimte afgespeeld wordt vanuit de tweede ruimte een signaalbron kiezen en componenten bedienen die zich in de eerste ruimte bevinden.

■ Inschakelen van de Zone functie op de afstandsbediening

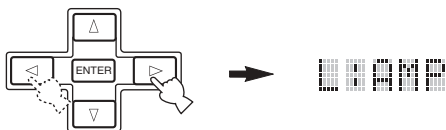
Hierdoor kunt u de afstandsbediening omschakelen voor gebruik in de andere ruimte en STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE en VOLUME +/- allen voor de apparatuur in die ruimte gebruiken.

1 Zet REC OUT/ZONE 2 op het voorpaneel op SOURCE/REMOTE.

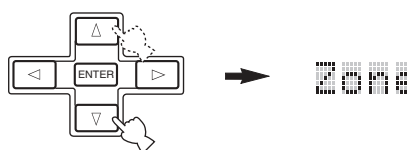


2 Herhaal de stappen 1 en 2 van de procedure "Instellen van de fabrikantencodes" op bladzijde 81.

3 Druk op I / h en selecteer "L:AMP".



4 Druk op k/n en selecteer "Zone".



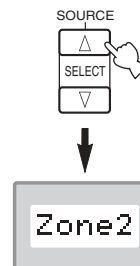
5 Druk op LEARN om deze Zone instelling af te sluiten.

De afstandsbediening kan nu vanuit Zone 2 dit toestel bedienen.



■ Zone 2 bediening

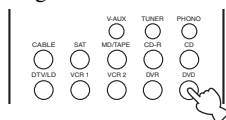
1 Druk net zo vaak op SOURCE SELECT k tot "Zone 2" in het uitleesvenster verschijnt.



2 Druk op SYSTEM POWER om de stroom voor Zone 2 in te schakelen.

3 Druk op de ingangskleuzetoets voor de signaalbron waar u in de tweede ruimte naar wilt luisteren.

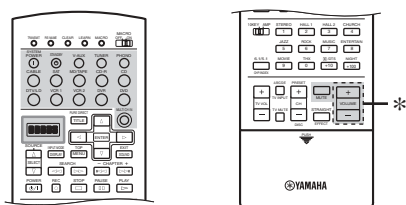
In het uitleesvenster verschijnt "2: naam van de geselecteerde signaalbron".



Opmerking

Signalen die binnenkomen via de V-AUX en PHONO aansluitingen kunnen niet worden doorgestuurd naar Zone 2.

4 U kunt dit toestel bedienen vanuit Zone 2 met de ingangskleuze-, STANDBY, SYSTEM POWER, MUTE en VOLUME +/- toetsen.



* VOLUME +/- kan alleen worden gebruikt wanneer Variable is geselecteerd bij Zone 2 Volume (zie bladzijde 78). Bovendien kunt u het volume van de signalen die worden gereproduceerd via ZONE 2 COAXIAL OUT niet regelen.

5 Druk op SOURCE SELECT k/n om de Zone 2 functie af te sluiten.

Opmerkingen

- De signaalbron voor Zone 2 is altijd gelijk aan de signaalbron die u opneemt.
- "Zone 2" zal alleen in het uitleesvenster verschijnen wanneer er op K wordt gedrukt en SYSTEM alleen wanneer er op n wordt gedrukt.

■ Aan of uit (standby) zetten van dit toestel

SYSTEM POWER en STANDBY werken iets anders afhankelijk van de geselecteerde functie zoals die in het uitleesvenster verschijnt.

- Wanneer Normal of Zone2 is geselecteerd, kunt u het toestel zelf of Zone 2 individueel aan/uit (standby) zetten.
- Wanneer de System functie is geselecteerd, of wanneer YPC is geselecteerd als versterker-archief (L:AMP) code, kunt u het toestel zelf en Zone 2 tegelijkertijd aan/uit (standby) zetten.

	Uitleesvenster	SYSTEM POWER/STANDBY
Normale stand*	Naam component	Zet het toestel aan/uit (standby)
Zone 2 stand	"Zone 2" of "2:naam van de component"	Zet Zone 2 aan/uit (standby)
SYSTEM stand	"SYSTEM"	Zet alles (het toestel zelf en Zone 2) aan/uit (standby)

* "MAIN" zal een paar seconden worden getoond wanneer SYSTEM POWER of STANDBY wordt ingedrukt.

■ Speciale opmerkingen betreffende DTS materiaal

Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstream. Als u een DTS signaal naar de tweede ruimte probeert te sturen, zal er alleen een luide digitale ruis te horen zijn (die uw luidsprekers kan beschadigen). Daarom dient u de volgende maatregelen te nemen wanneer u DTS materiaal wilt kunnen weergeven.

Voor DTS gecodeerde LD's en DVD's

Er kunnen alleen 2-kanaals analoge audiosignalen naar de tweede/derde ruimte worden gestuurd.

- voor LD's: Zet de linker en rechter uitgangsaansluitingen van uw LD-speler op de analoge soundtrack.
- voor DVD's: Gebruik het discmenu om de gemengde 2-kanaals linker en rechter audio-uitgangen van de DVD-speler op PCM of Dolby Digital weergave te zetten.

Voor DTS gecodeerde CD's

Om onverwachte zeer luide ruis te voorkomen, mag u de Zone 2 functie NIET gebruiken met CD's met DTS materiaal.

GEBUIKEN VAN i.LINK

Dit toestel is uitgerust van twee i.LINK (AUDIO) aansluitingen. Als u componenten via i.LINK (AUDIO) aansluit, kunt u naast digitale transmissie van 2-kanaals lineaire PCM signalen en gecomprimeerde multikanaals audiosignalen ook ongecomprimeerde multikanaals audiosignalen reproduceren en ontvangen, zoals DVD Audio en Super Audio CD signalen, die voorheen niet digitaal konden worden overgebracht.

Wat is i.LINK?

i.LINK is een digitale verbinding met hoge snelheden in twee richtingen die beantwoordt aan de internationale IEEE1394 normen.

- Dit toestel ondersteunt i.LINK (AUDIO) voor digitale transmissie van conventionele 2-kanaals PCM signalen en gecomprimeerde multikanaals audiosignalen, maar ook van DVD Audio (multikanaals PCM) en Super Audio CD (DSD) multikanaals audiosignalen met behulp van een enkele IEEE1394 kabel die is aangesloten op een met i-LINK (AUDIO) compatibele component.
- Het i.LINK transmissieformaat biedt ondersteuning voor het A&M Protocol (Audio and Music Data Transmission Protocol).
- i.LINK biedt transmissiesnelheden tot maximaal S400.
- Omdat i.LINK ondersteuning biedt voor DTCP (Digital Transmission Content Protection), kunnen digitale audiosignalen worden overgebracht zonder dat de signaalkwaliteit verslechtert.

De i.LINK aansluiting van dit toestel is gebaseerd op de volgende standaarden en normen:

- IEEE Std 1394a-2000 (Standaard voor een seriële bus met hoog prestatieniveau)
 - Audio and Music Data Transmission Protocol 2.0
- De i.LINK aansluiting van dit toestel ondersteunt de volgende AM824 sequentiële adaptatielagen: IEC60958 bitstream, DVD-Audio en Super Audio CD.

Aansluiten van i.LINK componenten

U kunt op twee manieren i.LINK apparatuur aansluiten op dit toestel: in serie of met vertakkingen.

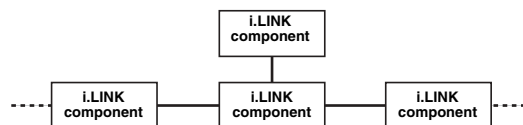
■ Serieverbindingen

U kunt uw componenten 'kop-aan-staart' met elkaar verbinden. Op deze manier kunt u maximaal 17 verschillende componenten (inclusief dit toestel) met elkaar verbinden.



■ Vertakte verbindingen

Op deze manier kunt u vanaf een bepaald punt een aftakking maken wanneer u 3 of meer i.LINK aansluitingen beschikbaar heeft. Op deze manier kunt u maximaal 63 verschillende componenten (inclusief dit toestel) met elkaar verbinden.



y

- Gebruik voor de verbindingen 4-pens IEEE1394 kabels die geschikt zijn voor S400 transmissiesnelheden. Wij raden u ook aan kabels te gebruiken die niet langer zijn dan 3,0 m.
- Dit toestel ondersteunt 'hot plugging', zodat u de IEEE1394 kabel ook kunt aansluiten of loskoppelen wanneer de stroom is ingeschakeld.

Opmerkingen

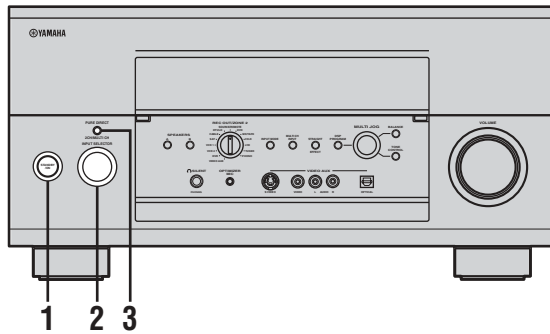
- Het systeem zal niet functioneren wanneer er componenten in een lus zijn aangesloten (zodat de uitgangssignalen weer terug kunnen komen bij de oorspronkelijke component). Bij het aansluiten van meerdere i.LINK componenten moet u er goed op letten dat u ze niet in een lus aansluit. Als er een lus wordt gedetecteerd zal de melding "Loop Connection" verschijnen op het display op het voorpaneel van dit toestel. Maak in dit geval de IEEE1394 kabel los en sluit de componenten op de juiste manier aan.
- Sluit geen IEEE1394 kabels aan en koppel ze niet los van dit toestel of andere i.LINK componenten terwijl er nog gegevens worden overgebracht. Hierdoor kan de weergave worden onderbroken of kan storing worden veroorzaakt.
- Wanneer u de IEEE1394 stekker in een i.LINK aansluiting van dit toestel doet, moet u erop letten dat de stekker niet verkeerd zit. Als u teveel kracht zet om de stekker op de verkeerde manier in de aansluiting te persen, kunt u de aansluiting of de stekker beschadigen.

Toewijzen i.LINK componenten

Wanneer er een i.LINK component wordt aangesloten zal dit toestel automatisch de aangesloten component herkennen en registreren. Geregistreerde i.LINK componenten, zoals CD- of DVD-spelers, kunnen worden aangewezen als signaalbron voor dit toestel. Door een i.LINK component aan te wijzen als een bepaalde signaalbron kunt u de videosignalen die het toestel van die component ontvangt en de via de i.LINK verbinding ontvangen audiosignalen tegelijk laten weergeven.

Opmerkingen

- Als u een i.LINK component aansluit die geen ondersteuning biedt voor i.LINK (AUDIO), of een i.LINK component die geen transmissie van audiosignalen ondersteunt, dan zal de component in kwestie wel worden geregistreerd door dit toestel, maar kan deze niet als signaalbron worden gebruikt.
- i.LINK componenten zonder fabrikant of modelnaam, zoals IEEE1394 repeater/hub, zullen niet worden geregistreerd.

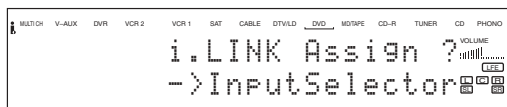


1 Zet dit toestel en de aangesloten i.LINK component aan.

De i.LINK component wordt automatisch herkend. "Link Check" knippert op het display op het voorpaneel gedurende deze procedure.



Nadat de i.LINK component is herkend zullen de naam (modelnummer) en de daaraan toegewezen signaalbronnaam worden getoond.



2 Verdraai INPUT SELECTOR om de signaalbronnaam te kiezen die u aan de i.LINK component wilt toewijzen.

3 Als u dat gedaan heeft, kunt u op PURE DIRECT drukken om de toewijzing definitief te maken.

Als er twee of meer i.LINK componenten tegelijkertijd worden aangesloten, kunt u de stappen 2 en 3 herhalen om die ook van een signaalbronnaam te voorzien.

y

- Als u geen bepaalde signaalbron wilt toewijzen, dient u bij stap 2 "MULTI CH" te selecteren, waarna u op PURE DIRECT drukt. Als u dit doet, zal deze i.LINK component worden toegewezen aan MULTI CH INPUT. Ook wanneer u een i.LINK component een bepaalde signaalbronnaam heeft toegewezen, kunt u nog steeds met MULTI CH INPUT gebruiken om i.LINK (AUDIO) componenten te selecteren via INPUT SELECTOR.
- Wanneer het herkennen bij stap 1 gebeurt is, zal de i.LINK component automatisch worden toegewezen aan MULTI CH INPUT als er binnen 10 seconden geen handeling wordt uitgevoerd.
- U kunt de toewijzingen van signaalbronnamen wijzigen via het i.LINK Select menu (zie bladzijde 99).

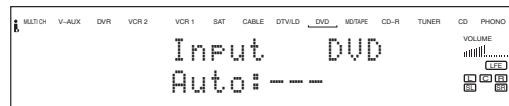
Luisteren naar weergave van een i.LINK component

Volg deze stappen om te luisteren naar weergave van een geregistreerde i.LINK component

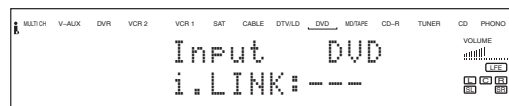
Als er een bepaalde signaalbronnaam is toegewezen aan de i.LINK component

1 Verdraai INPUT SELECTOR en selecteer de signaalbron die is toegewezen aan de i.LINK component.

2 Druk herhaaldelijk op INPUT MODE en kies "Auto" of "i.LINK" als ingangsfunctie.



of



3 Laat de aangesloten i.LINK component beginnen met afspelen.

Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.

Als MULTI CH INPUT is toegewezen aan de i.LINK component

1 Druk op MULTI CH INPUT.

2 Druk herhaaldelijk op INPUT MODE en kies "Auto" of "i.LINK" als ingangsfunctie.



of



3 Laat de aangesloten i.LINK component beginnen met afspelen.

Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.

y

Als er verschillende i.LINK componenten zijn aangesloten op dit toestel, dient u INPUT SELECTOR te verdraaien om na stap 2 de gewenste i.LINK component te selecteren.

Gebruiken van de Auto Play functie

Als uw i.LINK component geschikt is voor automatische weergave, kunt u gebruik maken van deze functie. Met automatische weergave heeft u de keuze uit de volgende twee functies.

Auto Play

Wanneer u de betreffende i.LINK component selecteert met de INPUT SELECTOR, zal de geselecteerde i.LINK component automatisch beginnen te spelen.

Automatische selectie

Wanneer u de andere i.LINK component laat beginnen met afspelen, zal dit toestel automatisch deze i.LINK component als signaalbron selecteren.

Opmerkingen

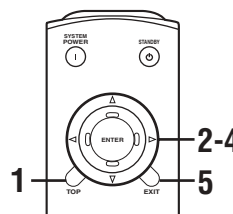
- U kunt de weergavefunctie instellen via "Auto Play" in het i.LINK Select menu (zie bladzijde 99).
- "Auto Play" zal niet verschijnen wanneer Input Mode op "Digital" of op "Analog" is gezet.

i.LINK indicator

Brandt	Dit toestel geeft signalen weer die binnenkomen via i.LINK.
Knippert	Er is i.LINK apparatuur aangesloten, maar er worden signalen weergegeven die niet via i.LINK binnenkomen.
Uit	Er is geen i.LINK apparatuur aangesloten.

Veranderen van i.LINK Select parameters

Via dit menu kunt u informatie bekijken over geregistreerde i.LINK componenten, geregistreerde componenten die u niet meer gebruikt wissen, of de bedienings- en weergaveinstellingen voor gebruik met i.LINK componenten wijzigen.



1 Druk op de GUI afstandsbediening op TOP.

2 Selecteer i.LINK Select en druk vervolgens op h.



3 Druk net zo vaak op k/n tot u de instelling geselecteerd heeft die u wilt wijzigen.

4 Druk op ENTER of h en vervolgens herhaaldelijk op k/n om de instelling van het geselecteerde onderdeel te wijzigen.

5 Druk op EXIT.

■ Information (Informatie)

Via deze functie kunt u de volgende informatie laten verschijnen: bedieningstoestand van geregistreerde i.LINK apparatuur, geregistreerde i.LINK apparatuur die verwijderd is en i.LINK signalen die op dit moment worden ontvangen.

i.LINK Select > Information >

Keuzes: Details, Delete, Protect, i.LINK Status

- Selecteer Details om de volgende informatie te laten verschijnen over de geselecteerde i.LINK component.
 - **Vendor:** Toont de naam van de fabrikant van uw i.LINK component.
 - **Model:** Toont het modelnummer van uw i.LINK component.
 - **Active** (aangesloten) of **Non Active** (niet aangesloten): Laat zien of uw i.LINK component is aangesloten.
 - **Audio** (voor audiosignalen) of **Non Audio** (voor andere dan audiosignalen): Laat zien of uw i.LINK component het afspelen van audiosignalen ondersteunt.
 - **Assign:** Toont de naam van de signaalbron die is toegewezen aan de geselecteerde i.LINK component.
- Selecteer Delete om de geselecteerde i.LINK component te wissen uit de lijst met geregistreerde componenten. Druk op ENTER om te wissen.

y

Om alle i.LINK componenten te wissen van de lijst met geregistreerde componenten, dient u "All Delete" op Yes te zetten op het i.LINK Status scherm en vervolgens op ENTER te drukken.

Opmerkingen

- Selecteer Protect om te voorkomen dat de geselecteerde component per ongeluk gewist wordt.
- Selecteer i.LINK Status om het aantal geregistreerde i.LINK componenten te laten verschijnen, het aantal i.LINK componenten dat op dit moment op het toestel is aangesloten en het aantal i.LINK componenten dat kan worden gewist. Als er een fout optreedt met een i.LINK component die via een IEEE1394 kabel is aangesloten op dit toestel, zal deze hier gemeld worden.
- U kunt geen i.LINK component wissen terwijl deze nog is aangesloten op dit toestel.

■ Select (Selectie)

Hiermee kunt u kiezen welk audiosignaal van welke i.LINK component zal worden weergegeven.

i.LINK Select > Select

Selecteer de naam van de gewenste component en druk op ENTER om de signaalbron om te schakelen. Wanneer u de gewenste component geselecteerd heeft, zullen de informatie over de fabrikant en het model samen met de toegewezen signaalbron rechts op het scherm getoond worden.

■ Plug & Play (Plug and play)

Hiermee kunt u het toestel automatisch laten overschakelen naar de toewijzingsfunctie voor signaalbronnamen wanneer er een nieuwe i.LINK component wordt aangesloten.

i.LINK Select > Plug & Play

Keuzes: ON, OFF

- Selecteer ON om het toestel te laten vragen of er een bepaalde signaalbron moet worden toegewezen wanneer er een nieuwe i.LINK component wordt aangesloten.
- Selecteer OFF als u MULTI CH INPUT wilt toewijzen als signaalbronnaam zonder elke keer de toewijzingsfunctie op te starten wanneer er een nieuwe i.LINK component wordt aangesloten.

■ Input Assign (Ingangen toewijzen)

Met deze functie kunt u de signaalbronnaam die is toegewezen aan een geregistreerde i.LINK component wijzigen. U kunt een willekeurige signaalbronnaam (PHONO t/m V-AUX) of MULTI CH INPUT toewijzen aan uw i.LINK component.

i.LINK Select > Input Assign >

Keuzes: PHONO, TUNER, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV/LD, CABLE, SAT, VCR 1, VCR 2, DVR, V-AUX, MULTI CH IN

1 Druk herhaaldelijk op k/n om de gewenste i.LINK component te selecteren en druk vervolgens op h.

2 Druk herhaaldelijk op k/n om de signaalbronnaam voor deze i.LINK component te selecteren en druk op ENTER.

■ Auto Play (Automatische weergave)

Gebruik deze functie om het automatisch afspelen wanneer een i.LINK component als signaalbron wordt geselecteerd met de INPUT SELECTOR aan/uit te zetten, of kies ervoor om dit toestel automatisch over te laten schakelen wanneer er een signaal van een aangesloten i.LINK component wordt ontvangen.

i.LINK Select > Auto Play

Keuzes: Z9 → Player, Z9 ← Player, Z9 ↔ Player, Z9 × Player

- Selecteer Z9 → Player als u de i.LINK component die wordt geselecteerd met de INPUT SELECTOR automatisch wilt laten beginnen met afspelen.
- Selecteer Z9 ← Player wanneer u wilt dat dit toestel automatisch overschakelt naar een i.LINK component die begint met afspelen.
- Selecteer Z9 ↔ Player als u wilt dat de met de INPUT SELECTOR geselecteerde i.LINK component automatisch begint te spelen en dat dit toestel automatisch overschakelt naar een i.LINK component die begint te spelen.
- Selecteer Z9 × Player om automatische weergave van i.LINK componenten uit te schakelen. Door deze instelling voorkomt u ook dat het toestel automatisch overschakelt naar een i.LINK component.

i.LINK displaymeldingen

Status displaymeldingen

Afhankelijk van de toestand waarin dit toestel zich bevindt, kunnen de volgende meldingen op het display op het voorpaneel verschijnen.

Melding	Inhoud
Link Check	Verschijnt wanneer de aansluiting van een i.LINK component wordt gecontroleerd.
No Name	Verschijnt wanneer de modelnaam van de geselecteerde i.LINK component niet herkend wordt.
No Vendor Name	Verschijnt wanneer de naam van de fabrikant van de geselecteerde i.LINK component niet herkend wordt.

Foutmeldingen

De volgende meldingen verschijnen op het display op het voorpaneel wanneer er een verbidings- of registratiefout wordt gedetecteerd.

Melding	Oorzaak	Oplossing
Bus Full	De capaciteit van de 1394 bus wordt volledig benut en er kunnen derhelave geen gegevens meer worden overgebracht.	U kunt dit probleem oplossen door i.LINK componenten die u niet gebruikt los te koppelen.
		Als er een langzame i.LINK component (S100 of S200) is aangesloten tussen dit toestel en de i.LINK (AUDIO) component die u wilt weergeven, is het mogelijk dat het gegevensverkeer hierdoor belemmerd wordt. U kunt dit probleem oplossen door de volgorde waarin de diverse i.LINK componenten op dit toestel zijn aangesloten zo te veranderen dat dit toestel direct is verbonden met de i.LINK (AUDIO) component die u wilt weergeven.
Cannot Link	De aangesloten i.LINK component wordt niet herkend omdat de aansluiting onvolledig is.	Controleer of alle i.LINK componenten correct zijn aangesloten met behulp van IEEE1394 kabels.
Loop Connect	Dit toestel en de i.LINK component zijn op elkaar aangesloten via een lus (zodat de uitgangssignalen weer terug kunnen komen bij de oorspronkelijke component).	Maak de IEEE1394 kabels los en verbindt de componenten opnieuw, in serie of met vertakkingen.
Node Over	Er zijn meer dan 63 i.LINK componenten (inclusief dit toestel) aangesloten.	Verminder het aantal aangesloten componenten.
Hop Over	Er zijn meer dan 15 i.LINK componenten in serie op elkaar aangesloten.	Verminder het aantal in serie geschakelde componenten tot er van begin tot eind 15 of minder op elkaar zijn aangesloten.
		Sluit de i.LINK componenten opnieuw aan met vertakkingen.

INSTELLINGEN GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

Wat is een geluidsveld

Wat het meeste bijdraagt aan de rijke, volle tonen van een live voorstelling, zijn de ingewikkelde weerkaatsingen via de wanden van de ruimte. Naast het feit dat deze weerkaatsingen het “live” aspect van het geluid belichamen, vertellen ze ons ook waar de muzikanten zich bevinden en hoe groot de ruimte waar we in zitten is en welke vorm deze heeft.

■ **Onderdelen van een geluidsveld**

In elke situatie zijn er, naast de door de muzikanten geproduceerde geluiden die onze oren direct bereiken, twee verschillende soorten weerkaatsingen die samen onze waarneming van het geluid bepalen:

Vroege weerkaatsingen

Deze bereiken onze oren het eerst (50 ms – 100 ms na het directe geluid) en zijn slechts door één enkel oppervlak weerkaatst — bijvoorbeeld het plafond of een muur. Deze vroege weerkaatsingen maken het direct waargenomen geluid voor ons helderder.

Natrillingen

Deze worden veroorzaakt door weerkaatsingen via meer dan één oppervlak — muren, plafond, de achterwand van de ruimte — en zijn zo talrijk dat ze samensmelten tot een bijna doorlopende “nagalm”. Deze natrillingen zijn niet richtinggevoelig en maken het directe geluid in onze waarneming minder helder.

Het directe geluid, de vroege weerkaatsingen en de natrillingen samen helpen ons bij het bepalen van onze indruk van de grootte en de vorm van de ruimte en het is deze informatie die door de digitale geluidsveld processor wordt gereproduceerd bij het samenstellen van het geluidsveld.

Als u in de kamer waar u altijd naar uw muziek luistert de juiste vroege weerkaatsingen en natrillingen zou kunnen maken, zou u uw eigen akoestische luisterparadijs kunnen bouwen. U zou de akoestiek van uw kamer kunnen veranderen in die van een concertzaal, een danshol of in die van vrijwel elke ruimte die zich zou kunnen indenken. Deze kunst om zelf geluidsvelden samen te stellen is precies wat YAMAHA nu heeft bereikt met de digitale geluidsveld processor.

■ **Geluidsveldparameters (Stereo/Surround)**

Hiermee kunt u geluidsveldparameters selecteren en instellen.

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
DSP Level	Hiermee kunt u het niveau van alle DSP effecten instellen.	103
Init. Delay	Hiermee kunt u de schijnbare afstand tot de geluidsbron instellen.	103
Room Size	Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het geluidsveld.	103
Liveness	Deze parameter bepaalt hoeveel geluid de virtuele wanden van de zaal weerkaatsen.	104
Dialogue Lift	Hiermee stelt u de hoogte van de voor- en middenkanalen in.	104
Rev. Time	Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van de akoestische omgeving.	104
Rev. Delay	Deze parameter regelt het tijdsverschil tussen het begin van het direct waargenomen geluid en het begin van het weerkaatste geluid.	105
Rev. Level	Hiermee stelt u het volume van het weerkaatste geluid in.	105
Sur. Delay	Hiermee stelt u de vertraging tussen de voorsignalen (links, rechts en midden) en de surroundsignalen in.	105
Initialize	Hiermee kunt u de parameters van geluidsveldprogramma's initialiseren.	105
Sur.Init.Delay	Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing in het surround geluidsveld.	105
Sur.Room Size	Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld.	105
Sur.Liveness	Deze parameter regelt de schijnbare weerkaatsing van de virtuele wanden in het surround geluidsveld.	105
SB Init.Delay	Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing in het surround-achter geluidsveld.	105

INSTELLINGEN GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

Onderdeel	Kenmerken	Bladzijde
SB Room Size	Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround-achter geluidsveld.	105
SB Liveness	Deze parameter regelt de schijnbare weerkaatsing van de virtuele wand in het surround-achter geluidsveld.	105
Panorama	Breidt het stereoveld voor uit zodat het ook de surround-luidsprekers omvat voor een omhullend effect.	106
Center Width	Regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers.	106
Dimension	Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren.	106
Center Image	Regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers.	106
Center Level	Regelt het volume van het middenkanaal bij 9-kanaals stereo.	106
Surround L Level	Regelt het volume van het linker surroundkanaal bij 9-kanaals stereo.	106
Surround R Level	Regelt het volume van het rechter surroundkanaal bij 9-kanaals stereo.	106
Sur.Back L Level	Regelt het volume van het linker surround achterkanaal bij 9-kanaals stereo.	106
Sur.Back R Level	Regelt het volume van het rechter surround achterkanaal bij 9-kanaals stereo.	106
Sur.Back Level	Regelt het volume van het surround achterkanaal bij 9-kanaals stereo.	106
Presence L Level	Regelt het volume van het linker aanwezigheidskanaal bij 9-kanaals stereo.	106
Presence R Level	Regelt het volume van het rechter aanwezigheidskanaal bij 9-kanaals stereo.	106
Decode Type	Hiermee selecteert u de decoder waarmee 2-kanaals bronnen als multikanaals signalen kunnen worden weergegeven met de THX Cinema, Surround Enhanced, Surround Standard of Movie Theater programma's.	107

Stereo/Surround menu

U kunt de waarden van bepaalde parameters van de digitale geluidsveldprogramma's wijzigen om de weergave aan te passen aan de omstandigheden in uw kamer. De volgende parameters komen niet in alle programma's voor.

- 1 Druk op de GUI afstandsbediening op TOP.
- 2 Selecteer Stereo/Surround en druk vervolgens op h.



- 3 Selecteer het gewenste geluidsveldprogramma en druk vervolgens op h om dit te openen en de instellingen te wijzigen.



DSP Level (DSP niveau)

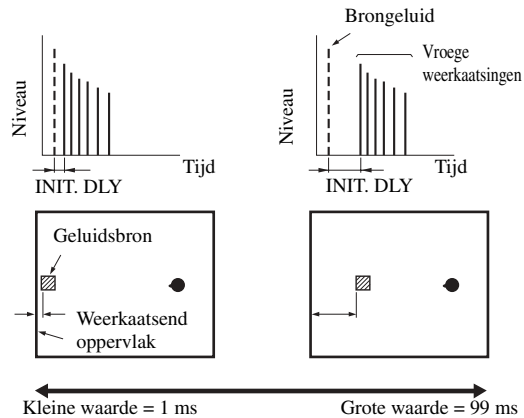
Deze parameter regelt het niveau van alle DSP effecten binnen een klein bereik. Afhankelijk van de akoestiek in uw kamer wilt u mogelijk het DSP effectniveau verhogen of verlagen ten opzichte van het niveau van de directe weergave.

Instelbereik: -6 dB - +3 dB

Init. Delay (Initiële vertraging)

Deze parameter regelt de schijnbare afstand tot de geluidsbron door middel van de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing daarvan die door de luisteraar gehoord wordt. Hoe kleiner deze waarde, hoe dichter de geluidsbron bij de luisteraar lijkt te zijn. Hoe groter deze waarde, hoe verder weg het lijkt. Gebruik een kleine waarde voor een kleine kamer. Gebruik een grotere waarde voor een grote kamer.

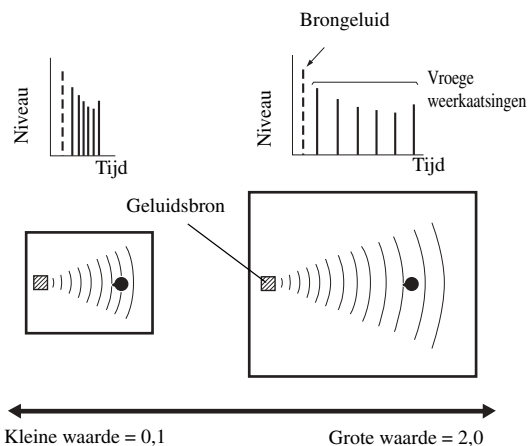
Instelbereik: 1 - 99 msec



Room Size (Afmetingen kamer)

Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld. Hoe hoger deze waarde, hoe groter het geluidsveld lijkt te worden. Geluiden worden herhaaldelijk weerkaats in een ruimte en de tijd tussen de eerste weerkaatsing en latere weerkaatsingen zal langer zijn naarmate de ruimte groter is. Door de tijd tussen deze weerkaatsingen te regelen, kunt u bepalen hoe groot de virtuele luisterruimte lijkt. Als u deze parameter bijvoorbeeld op twee zet in plaats van op één, zal de ruimte twee keer zo lang lijken.

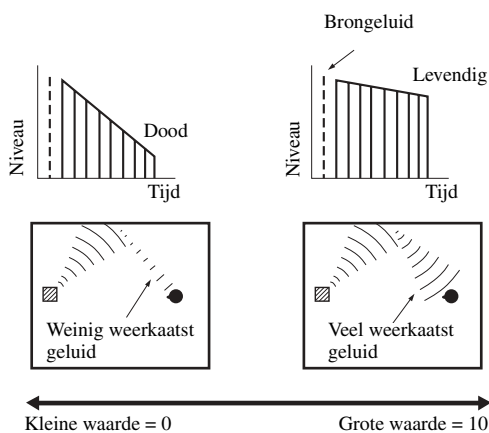
Instelbereik: 0,1 - 2,0



■ Liveness (Levendigheid)

Deze parameter regelt de mate waarin de virtuele wanden van de ruimte geluid weerkaatsen door de snelheid waarmee de vroege weerkaatsingen wegsterven te veranderen. De vroege weerkaatsingen van het geluid sterven veel sneller weg in een ruimte met geluidabsorberende wanden dan in een ruimte met wanden die geluid goed weerkaatsen. Een ruimte met akoestisch absorberende oppervlakken wordt ook wel "dood" genoemd, terwijl een ruimte met goed weerkaatsende oppervlakken vaak "levendig" genoemd wordt. Met de Liveness parameter kunt u bepalen hoe snel de vroege weerkaatsingen wegsterven, oftewel hoe "levendig" de ruimte overkomt.

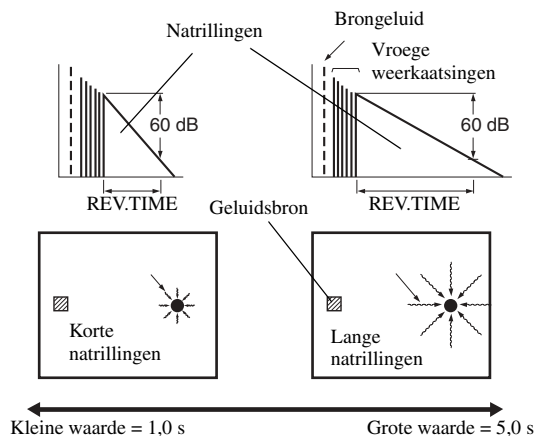
Instelbereik: 0 – 10



■ Rev. Time (Natrillingstijd)

Deze parameter regelt hoe lang het duurt voor het volume van de natrillingen met 60 dB (bij 1 kHz) is verminderd. Hierdoor worden de schijnbare afmetingen van de akoestische ruimte over een zeer groot bereik veranderd. Stel een lagere natrillingstijd in voor "dode" geluidsbronnen en luisteromgevingen en een kortere tijd voor "levendige" bronnen en omgevingen.

Instelbereik: 1,0 – 5,0 sec



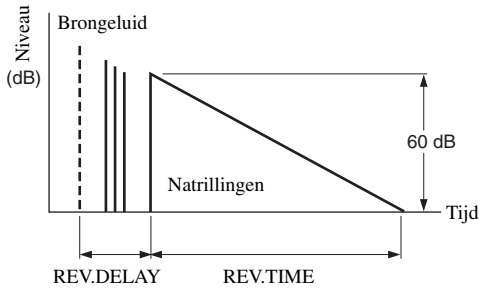
■ Dialogue Lift (Dialogo lift)

Deze parameter regelt de schijnbare hoogte van de weergave via de voor- en middenkanalen door bepaalde elementen daarvan toe te wijzen aan de aanwezigheidsluidsprekers. Hoe groter deze waarde, hoe hoger de weergave van de voor- en middenkanalen gepositioneerd wordt.

Keuzes: 0, 1, 2, 3, 4, 5

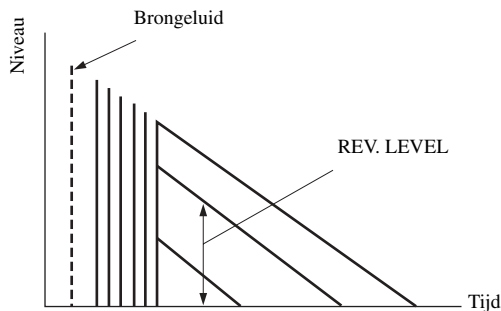
■ **Rev. Delay (Natrillingsvertraging)**

Deze parameter regelt het verschil in tijd tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen beginnen. Als de natrillingen later beginnen, krijgt u het gevoel dat u zich in een grotere akoestische ruimte bevindt.
Instelbereik: 0 – 250 msec



■ **Rev. Level (Natrillingsniveau)**

Deze parameter regelt het volume van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe sterker de natrillingen.
Instelbereik: 0 – 100%



■ **Sur. Delay (Surround vertraging)**

Deze parameter regelt de vertraging voor surroundsignalen en surround geluidsvelden.
Instelbereik: 0 – 15 msec

■ **Initialize (Initialiseren)**

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's terugzetten op hun begininstellingen.
Keuzes: YES, NO

■ **Sur.Init.Delay (Initiële surround vertraging)**

Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing in het surround geluidsveld.
Instelbereik: 1 – 49 msec

■ **Sur.Room Size (Afmetingen surround ruimte)**

Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld.
Instelbereik: 0,1 – 2,0

■ **Sur.Liveness (Surround levendigheid)**

Deze parameter regelt de schijnbare weerkaatsing van de virtuele wanden in het surround geluidsveld.
Instelbereik: 0 – 10

■ **SB Init.Delay (Initiële surround-achter vertraging)**

Deze parameter regelt de vertraging tussen het directe geluid en de eerste weerkaatsing in het surround-achter geluidsveld.
Instelbereik: 1 – 49 msec

■ **SB Room Size (Afmetingen surround-achter ruimte)**

Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround-achter geluidsveld.
Instelbereik: 0,1 – 2,0

■ **SB Liveness (Surround-achter levendigheid)**

Deze parameter regelt de schijnbare weerkaatsing van de virtuele wanden in het surround-achter geluidsveld.
Instelbereik: 0 – 10

Voor PRO LOGIC II Music**■ Panorama (Panorama)**

Deze parameter breidt het stereoveld voor uit zodat het ook de surround-luidsprekers omvat voor een omhullend effect.

Keuzes: OFF/ON, de begininstelling is OFF.

■ Center Width (Midden breedte)

Deze parameter regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers. Een grotere waarde breidt het middenveld uit in de richting van de linker en rechter voor-luidsprekers.

Instelbereik: 0 (geluid voor het middenkanaal wordt alleen maar weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt helemaal via de linker en rechter voor-luidsprekers weergegeven), de begininstelling is 3.

■ Dimension (Dimensie)

Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren.

Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren), de begininstelling is STD (standaard).

Voor DTS Neo:6 Music**■ Center Image (Middenbeeld)**

Deze parameter regelt het middengeluidsveld via alle drie de voor-luidsprekers.

Instelbereik: 0 – 1,0, de begininstelling is 0,3.

Voor 9ch Stereo**■ Center Level (Midden niveau)**

Deze parameter regelt het volume van het middenkanaal bij 9-kanaals stereo.

Instelbereik: 0 – 100%

■ Surround L Level (Linker surround niveau)

Deze parameter regelt het volume van het linker surroundkanaal bij 9-kanaals stereo.

Instelbereik: 0 – 100%

■ Surround R Level (Rechter surround niveau)

Deze parameter regelt het volume van het rechter surroundkanaal bij 9-kanaals stereo.

Instelbereik: 0 – 100%

■ Sur.Back L Level (Linker surround-achter niveau)

Deze parameter regelt het volume van het linker surround achterkanaal bij 9-kanaals stereo.

Instelbereik: 0 – 100%

■ Sur.Back R Level (Rechter surround-achter niveau)

Deze parameter regelt het volume van het rechter surround achterkanaal bij 9-kanaals stereo.

Instelbereik: 0 – 100%

■ Sur.Back Level (Surround-achter niveau)

Deze parameter regelt het volume van het surround achterkanaal bij 9-kanaals stereo.

Instelbereik: 0 – 100%

■ Presence L Level (Linker aanwezigheidsniveau)

Deze parameter regelt het volume van het linker aanwezigheidskanaal bij 9-kanaals stereo.

Instelbereik: 0 – 100%

■ Presence R Level (Rechter aanwezigheidsniveau)

Deze parameter regelt het volume van het rechter aanwezigheidskanaal bij 9-kanaals stereo.

Instelbereik: 0 – 100%

■ **Decode Type (Decoder type)**

Voor THX Cinema

Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal met THX Cinema.

Instelmogelijkheden: Pro Logic / Pro Logic II / Pro Logic IIX / Neo:6

Voor Surround Enhanced

Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal met Surround Enhanced.

Instelmogelijkheden: Pro Logic / Pro Logic II / Neo:6 / Pro Logic IIX

Voor Surround Standard

Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal met Surround Standard.

Instelmogelijkheden: Pro Logic / PLII Movie / PLII Music / PLII Game / PLIIX Movie / PLIIX Music / PLIIX Game / Neo:6 Cinema / Neo:6 Music

Voor Movie Theater Programs

Functie: Selecteert de decoder voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal met Movie Theater.

Instelmogelijkheden: Pro Logic / Pro Logic II / Neo:6 / Pro Logic IIX

OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of servicecentrum.

■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
Het toestel gaat niet aan wanneer u op STANDBY/ON (of SYSTEM POWER) drukt, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het netsnoer op de juiste manier aan.	—
	De instelling voor de impedantie is niet correct.	Stel de impedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.	28
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	13—15
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker weer terug doet en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
Geen geluid	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	17—26
	De optimalisatiemicrofoon is nog aangesloten.	Verwijder de optimalisatiemicrofoon.	31
	De verkeerde ingangsfunctie is ingesteld.	Selecteer een andere ingangsfunctie.	44
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een geschikte signaalbron met INPUT SELECTOR, MULTI CH INPUT of met de ingangskeuzetoetsen.	37
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	13
	De te gebruiken voor-luidsprekers zijn niet op de juiste manier geselecteerd.	Selecteer de voor-luidsprekers die u wilt gebruiken met SPEAKERS A en/of B.	37
	Het volume staat uit.	Zet het volume hoger.	—
	De geluidswaergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of op een andere bedieningstoets voor dit toestel om de geluidswaergave te herstellen en het volume te kunnen regelen.	38
	Er komen signalen binnen die dit toestel niet kan reproduceren van een signaalbron, bijv.: een CD-ROM.	Speel materiaal af met signalen die wel door dit toestel gereproduceerd kunnen worden.	—

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
Het geluid valt plotseling uit.	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de juiste impedantie is ingesteld.	28
		Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
	De geluidsweergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of op een andere bedieningstoets voor dit toestel om de geluidsweergave te herstellen en het volume te kunnen regelen.	38
Alleen de luidspreker aan de ene kant doet het.	De bedrading is verkeerd aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	13
	De balans is verkeerd ingesteld.	Wijzig de Speaker Level instellingen.	69
Geen geluid uit de effect-luidsprekers.	De geluidsveldprogramma's zijn uitgeschakeld.	Druk op STRAIGHT/EFFECT om de effecten in te schakelen.	42
	Er wordt een Dolby Surround, Dolby Digital of DTS decoderings DSP programma gebruikt, maar het weergegeven materiaal is niet Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd.	Selecteer een ander geluidsveldprogramma.	39
	Hetingangssignaal is digitaal met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz of hoger.		
Geen geluid uit de midden-luidspreker.	Het uitgangsniveau van de midden-luidspreker staat op een te lage waarde.	Stel het niveau van de midden-luidspreker hoger in.	69
	"Center" staat op None bij Speaker Set.	Selecteer de juiste instelling voor uw midden-luidspreker.	67
	Eén van de Hi-Fi DSP programma's (uitgezonderd 9ch Stereo) is geselecteerd.	Selecteer een ander geluidsveldprogramma.	39
Geen geluid uit de surround-luidsprekers.	Het uitgangsniveau van de surround-luidsprekers staat op een te lage waarde.	Stel het niveau van de surround-luidsprekers hoger in.	69
	"Surround" staat op None bij Speaker Set.	Selecteer de juiste instelling voor uw L/R surround-luidsprekers.	68
	Er wordt een mono bronsignaal afgespeeld terwijl STRAIGHT/EFFECT op STRAIGHT staat.	Druk op STRAIGHT/EFFECT om de geluidsveldeffecten in te schakelen. Selecteer vervolgens een ander geluidsveldprogramma.	—
Geen geluid uit de surround achter-luidsprekers.	"Surround" staat op None bij Speaker Set.	Als de instelling voor de L/R surround-luidsprekers op None staat, zullen de surround achter-luidsprekers automatisch op None gezet worden. Selecteer de juiste instelling voor uw L/R surround-luidsprekers.	68
	"Surround Back" staat op None bij Speaker Set.	Selecteer Large of Small.	68
Geen geluid uit de subwoofer.	"Bass Out" staat op Front bij Subwoofer Set terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt weergegeven.	Selecteer SWFR of Both.	67
	"Bass Out" staat op SWFR of Front bij Subwoofer Set terwijl er een 2-kanaals bronsignaal wordt weergegeven.	Selecteer Both.	67
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen.		

OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
Er kunnen geen Dolby Digital of DTS bronnen worden weergegeven. (De Dolby Digital of DTS indicator op het display op het voorpaneel licht niet op.)	De aangesloten component is niet correct ingesteld voor het produceren van Dolby Digital of DTS digitale signalen.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	De ingangsfunctie staat op Analog.	Wijzig de instelling voor de ingangsfunctie naar Auto of DTS.	44
U hoort een zeker “gebrom”.	De bedrading is verkeerd aangesloten.	Steek de stekkers goed in de aansluitingen. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
	De draaitafel is niet aangesloten op de GND aardaansluiting.	Sluit de aarding van uw draaitafel aan op de GND aansluiting van dit toestel.	24
Bij weergave van een plaat is het volume te laag.	De plaat wordt afgespeeld op een draaitafel met een MC cartridge.	De draaitafel moet op dit toestel worden aangesloten via een MC-kop versterker.	24
Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.	De op de OUT (REC) aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
Geluidseffecten worden niet opgenomen.	Het is niet mogelijk door het toestel toegevoegde effecten op te nemen met aangesloten opname-apparatuur.		
Er kan niet worden opgenomen door digitale opname-apparatuur die is aangesloten op de DIGITAL OUTPUT aansluiting van dit toestel.	De signaalbron waarvan u wilt opnemen is niet aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de DIGITAL INPUT aansluitingen.	17—25
	Sommige componenten kunnen geen Dolby Digital of DTS bronmateriaal opnemen.		
Er kan niet worden opgenomen door analoge opname-apparatuur die is aangesloten op de AUDIO OUT aansluiting van dit toestel.	De broncomponent is niet aangesloten op de analoge AUDIO ingangsaansluitingen van dit toestel.	Sluit de broncomponent aan op de analoge AUDIO ingangsaansluitingen.	17—25
Sommige instellingen en geluidsveld parameters van dit toestel kunnen niet meer worden gewijzigd.	Memory Guard staat op Guard.	Selecteer Free om de geluidsveldparameters te kunnen wijzigen.	78
Het toestel functioneert niet naar behoren.	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
“CHECK SP WIRES” zal op het display op het voorpaneel verschijnen.	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	13

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
U ondervindt storing van digitale of hoogfrequente apparatuur, of van dit toestel.	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—
De beeldweergave wordt gestoord.	De videobron maakt gebruik van gescrembelde of gecodeerde signalen om kopiëren tegen te gaan.	Weergave van videomateriaal met een kopieerbeveiligingssignaal of met veel ruis kan een negatieve invloed hebben op de beeldweergave.	—
Het toestel gaat plotseling uit (standby).	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aanzet.	—
De beeldweergave is uitgevallen.	De verkeerde TV formattering is ingesteld.	Houd in dit geval EXIT op de afstandsbediening tenminste 5 seconden ingedrukt om de Video-instellingen te initialiseren.	71

■ Afstandsbediening

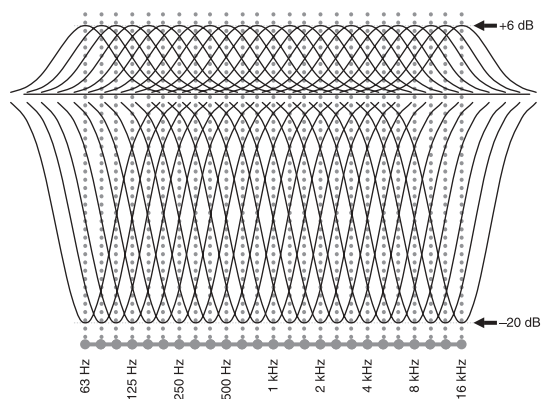
Probleem	Oorzaak	Oplossing	Raadpleeg bladzijde
De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.	De afstandsbediening wordt van te grote afstand of onder een te grote hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	9
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	4
	De fabrikantencode is niet goed ingesteld.	Stel de juiste fabrikantencode in.	81
		Probeer eventueel een andere code voor dezelfde fabrikant.	81
Ook als de juiste fabrikantencode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.	Gebruik de 'leerfunctie' om de gewenste functies over te nemen en te programmeren onder de toetsen van deze afstandsbediening.	82	
De afstandsbediening "leert" geen nieuwe functies.	De batterijen van deze en/of de andere afstandsbediening zijn leeg of bijna leeg.	Vervang alle batterijen.	4
	De afstand tussen de twee afstandsbedieningen is te groot of te klein.	Leg de twee afstandsbedieningen op de juiste afstand van elkaar.	82
	De codering of modulatie gebruikt door de andere afstandsbediening is niet compatibel met de afstandsbediening van dit toestel.	Het overnemen of 'leren' van functies is niet mogelijk.	—
	Het geheugen is vol.	Wis functies die u niet meer nodig heeft om ruimte te maken voor nieuwe functies.	86, 87

INFORMATIE OVER DE PARAMETRISCHE EQUALIZER (PEQ)

Dit toestel maakt gebruik van YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technologie om de frequentiekenmerken via een instelbare equalizer af te stemmen op uw luisteromgeving. YPAO gebruikt een combinatie van de volgende drie parameters (Frequency, Level en Q factor) om te komen tot een zo precies mogelijke aanpassing van de frequentiekenmerken.

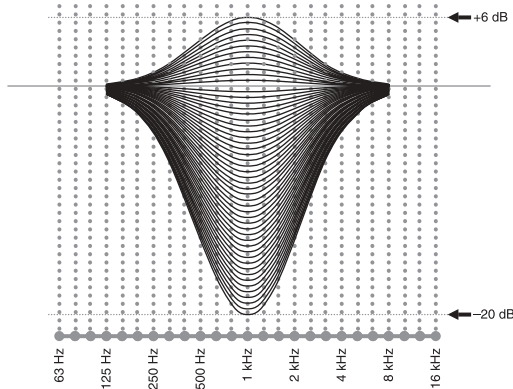
■ Frequency

Deze parameter is instelbaar in stappen van een-derde octaaf tussen 63 Hz en 16 kHz.



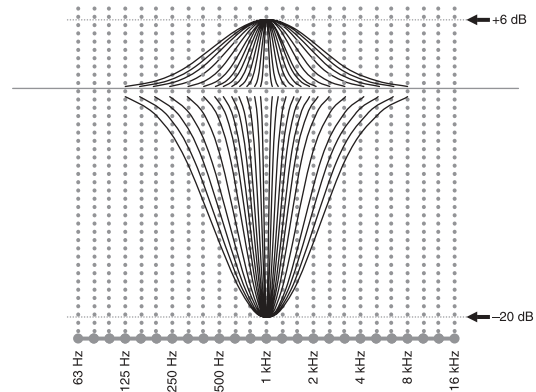
■ Level

Deze parameter is instelbaar in stappen van 0,5 dB tussen -20 en +6 dB.



■ Q factor

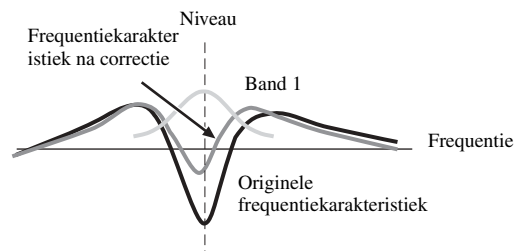
De breedte van de gespecificeerde frequentieband wordt ook wel de Q factor genoemd. Deze parameter is instelbaar tussen 0,5 en 10.



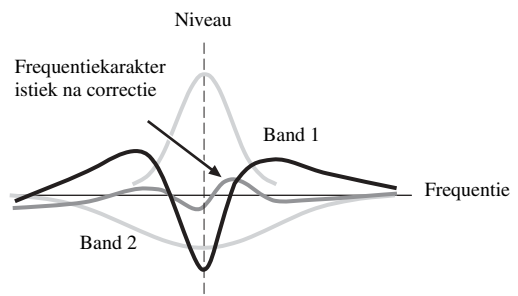
YPAO past de frequentiekenmerken aan uw luisteromgeving en uw voorkeuren aan met behulp van een combinatie van de drie bovengenoemde parameters (Frequency, Level en Q factor) voor elke equalizerband van de parametrische equalizer van dit toestel. Dit toestel heeft 10 equalizerbanden voor elk kanaal (plus 5 subwooferbanden).

Door meerdere equalizerbanden te gebruiken kunnen de frequentiekenmerken precieser worden ingesteld (zie Afbeelding 2). Dit is niet mogelijk met slechts een enkele equalizerband (zie Afbeelding 1).

Afbeelding 1



Afbeelding 2



WOORDENLIJST

■ Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analogo opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal geeft alleen geluiden binnen een beperkt frequentiebereik weer. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV en kabelprogramma's. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surroundstereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid wat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de preciese plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave.

Met dit toestel kunt u zelf kiezen wat voor weergave u wilt horen, van mono tot 5.1 kanaals weergave; u vraagt, wij draaien.

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal. Dit wordt bereikt met een matrix decoder die 3 surroundkanalen samenstelt uit de gegevens voor de 2 surroundkanalen uit de oorspronkelijke opnamen. Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een betere en meer dynamische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde "fly-over" en "fly-around" effecten.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts (in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave). Naast de Movie stand is er ook een Music stand en een Game stand voor 2-kanaals bronmateriaal.

■ Dolby Pro Logic IIX

Dolby Pro Logic IIX is een nieuwe technologie die gescheiden 7.1-kanaals weergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronmateriaal. Er is een Music stand voor muziek, een Movie stand voor films en een Game stand voor spelletjes.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digitale surroundweergave

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 6-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. Digital Theater Systems Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verblijvende DTS digitale surroundweergave. Dit systeem produceert vrijwel vervormingsvrije 6-kanaals weergave (technisch gesproken, linker, rechter en midden voorkanalen, 2 surroundkanalen, plus een LFE 0.1 kanaal voor de subwoofer, dus anders gezegd 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave van DVD-Video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. "96" refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie (vergeleken met een normale waarde van 48 kHz). "24" refereert aan de gebruikte codelengte van 24 bits. DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's zowel als speelfilms op DVD-video.

■ **Neo:6**

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen; "Music" voor weergave van muziek en "Cinema" voor films.

■ **LFE 0.1 kanaal**

Dit kanaal is speciaal bedoeld voor de weergave van zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

■ **CINEMA DSP**

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Op basis van een massa in het echt gemeten gegevens maken nu de YAMAHA CINEMA DSP programma's gebruik van de origineel door YAMAHA ontwikkelde geluidsveldtechnologie om in combinatie met Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen te komen tot een zo goed mogelijke benadering in uw huiskamer van de audiovisuele ervaring die tot nog toe alleen in de bioscoop gerealiseerd kon worden.

■ **SILENT CINEMA DSP**

YAMAHA heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

■ **Virtual CINEMA DSP**

YAMAHA heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

■ **Composiet videosignaal**

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

■ **S VIDEO signaal**

In een S VIDEO systeem wordt het videosignaal dat normaal via een enkele kabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via speciale S VIDEO aansluitingen. Gebruik van een S VIDEO aansluiting vermindert signaalverslechtering bij lange verbindingen en zorgt voor een betere beeldkwaliteit.

■ **Component videosignaal**

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in Pb en Pr signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel "kleurverschilsignalen" genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal.

U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

■ **PCM (Lineair PCM)**

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Puls Code Modulatie", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

■ **Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits**

Bij het digitaliseren van een analoge audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe precieser het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

■ THX Cinema verwerking

THX is een exclusieve set standaarden en technologieën zoals vastgesteld door de wereldberoemde filmproducent Lucasfilm Ltd. THX is het resultaat van George Lucas' persoonlijke wens de weergave van de filmsoundtrack, zowel in de bioscoop als bij u thuis, zo veel mogelijk overeen te laten stemmen met wat de regisseur in gedachten had.

Filmsoundtracks worden samengesteld in speciale geluidsstudio's en zijn bedoeld om te worden afgespeeld in bioscopen die zijn uitgerust met vergelijkbare apparatuur. Deze zelfde soundtrack wordt vervolgens overgebracht op Laserdisc, VHS video, DVD enz. en wordt verder niet gewijzigd voor weergave bij u thuis. De THX technici hebben geïmplementeerde technieken ontwikkeld om het voor weergave in bioscopen bedoelde materiaal natuurgetrouw te transponeren naar de huiskamer door te corrigeren voor de ruimtelijke en tonale verschillen. Wanneer op dit product de THX indicator aan staat, worden de THX functies automatisch toegevoegd aan de Cinema functies (bijv. THX Cinema, THX Surround EX).

■ Re-Equalization

De toonbalans van een filmsoundtrack zal te helder en te hard overkomen bij weergave in uw huiskamer omdat een soundtrack gemaakt is voor weergave in grote bioscopen met grote professionele apparatuur. Re-Equalization herstelt de juiste toonbalans zodat een filmsoundtrack beter zal klinken in uw huiskamer.

■ Timbre Matching

Voor het menselijk gehoor hangt de manier waarop we een geluid waarnemen mede af van de richting waar het geluid vandaan komt. In een bioscoop is er een enorme batterij aan luidsprekers die ons vanaf alle kanten voorzien van de nodige geluidsinformatie. Maar thuis gebruiken we misschien maar twee luidsprekers om hetzelfde effect te bereiken. De Timbre Matching functie filtert de informatie die naar de surround-luidsprekers gestuurd wordt zodat ze de toonkwaliteit van de voor-luidsprekers beter benaderen. Hierdoor worden tussen de voor- en surround-luidsprekers bewegende geluidsbronnen beter en naadlozer weergegeven.

■ Aangepaste decorrelatie

In een bioscoop zijn er een groot aantal surround-luidsprekers die allemaal meehelpen om een omhullend surround-effect op te bouwen, maar thuis heeft u er misschien maar twee. Hierdoor kunnen de surround-luidsprekers al snel klinken als een grote hoofdtelefoon, zonder gevoel van ruimte en zonder omhullend effect. Ook kan het hele surround-effect makkelijk verloren gaan wanneer u niet in het midden zit, maar te dicht bij de ene surround-luidspreker. Aangepaste decorrelatie verschuift de timing en de fase van de twee surroundkanalen iets ten opzichte van elkaar. Het effect hiervan is dat de luisterplek waar het effect waargenomen kan worden effectief vergroot wordt – met toch maar twee luidsprekers – en dat de bioscoopervaring beter benaderd wordt.

■ A.S.A. (Advanced Speaker Array)

ASA is een techniek van THX die de signalen voor de 2 surround en de 2 surround achter-luidsprekers bewerkt om het surroundeffect te verbeteren. Wanneer u uw thuisbioscoop inricht met alle acht de luidsprekers (links, midden, rechts, rechts surround, rechts surround-achter, links surround-achter, links surround en subwoofer) krijgt u de grootst mogelijke luisterplek als u de twee surround achter-luidsprekers dicht bij elkaar en naar voren gericht neerzet, zoals op de afbeelding voorin deze handleiding. Als u echter gedwongen wordt de surround achter-luidsprekers verder uit elkaar te zetten, moet u via het THX Audio Setup scherm de instelling kiezen die het best overeenkomt met de daadwerkelijke afstand tussen deze twee luidsprekers om het surroundeffect weer optimaal te maken. ASA wordt gebruikt in twee nieuwe surroundfuncties; THX Ultra2 Cinema en THX Music Mode.

■ THX ULTRA2 CINEMA MODE

THX Ultra2 Cinema mode geeft 5.1-kanaals materiaal weer via alle 8 luidsprekers voor de best mogelijke geluidswaargave. In deze functie zorgt ASA ervoor dat de surround en de surround achter-luidsprekers naadloos op elkaar aansluiten en een optimale mix geven van omgevings- en gericht geluid. Deze functie maakt het mogelijk een 5.1-kanaals film die niet Surround EX/ES gecodeerd is weer te geven met een 7.1-kanaals systeem. DTS-ES (Matrix en 6.1 Discrete) en Dolby Digital Surround EX gecodeerde soundtracks worden automatisch gedetecteerd, indien in het signaal de juiste 'vlag' is meegecodeerd. Sommige Dolby Digital Surround EX soundtracks missen de digitale 'vlag' waardoor het toestel automatisch kan omschakelen. Als u zeker weet dat u een Surround EX gecodeerde film gaat afspelen, kunt u ook met de hand de THX Surround EX weergavefunctie selecteren, anders zal de THX Ultra2 Cinema functie ASA toepassen voor een optimale weergave.

■ **THX MUSIC MODE**

Kies de THX MUSIC functie voor weergave van multikanaals muziek. In deze functie wordt THX ASA toegepast op de surroundkanalen van alle 5.1-kanaals gecodeerde muziekbronnen, zoals DTS en Dolby Digital om te zorgen voor een breed en stabiel achter-geluidsveld. Deze functie moet worden gebruikt met multikanaals muziekbronnen zoals DTS 5.1 muziek en Dolby Digital 5.1 muziek.

■ **B.G.C. (Boundary Gain Compensation)**

Als in de kamer waar u naar uw systeem luistert (om praktische of esthetische redenen) de luisteraars meestal dicht bij de achterwand zitten, kan de weergave van de lage tonen door dit grensvlak dusdanig versterkt worden dat de algehele geluidskwaliteit hieronder gaat lijden. THX Ultra2 receivers zijn uitgerust met de zogenaamde BGC (Boundary Gain Compensation; Compensatie Grensvlakversterking) functie om de weergave van de lage tonen in dit opzicht te verbeteren. U kunt BGC selecteren door 'On' te kiezen van het 'BGC' gedeelte van het 'THX Set' setup menu.

■ **THX Ultra2**

Voor een component voor een thuisbioscoop de THX Ultra2 certificatie krijgt, moet er voldaan worden aan een serie rigoureuze kwaliteits- en prestatietests. Slechts dan mag een product het THX Ultra2 logo dragen, uw garantie dat u nog vele jaren zult kunnen genieten van de door u aangeschafte thuisbioscoop producten. De THX Ultra2 specificaties bieden compromisloze achtkanaals weergave van elk mogelijk multikanaals materiaal, ongeacht of het filmsoundtracks of muziek betreft, op een zo groot mogelijke luisterplek. Bovendien zijn alle Ultra2 receivers en apparatuur uitgerust met videoschakelingen die alle huidige bronnen met grote bandbreedte, inclusief HDTV en progressieve scan DVD, kunnen verwerken zonder de beeldkwaliteit te verminderen.

■ **THX Surround EX**

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX is gezamenlijk ontwikkeld door Dolby Laboratories en THX Ltd.

In een bioscoop kan bij Dolby Digital Surround EX filmsoundtracks een extra kanaal worden gereproduceerd dat bij het mixen van het programma is toegevoegd. Dit kanaal, het surround-achterkanaal, geeft geluiden achter de luisteraar weer, in aanvulling op de huidige configuratie met linker, rechter en midden voorkanalen, linker en rechter surroundkanalen en een subwooferkanaal. Dit extra kanaal schept de mogelijkheid meer gedetailleerde geluidsbeelden achter de luisteraar te plaatsen en zo meer diepte, meer ruimte en een betere plaatsing van het geluid te verwezenlijken.

Films die zijn voorzien van Dolby Digital Surround EX technologie zullen waarschijnlijk een logo of tekst op de verpakking van die strekking krijgen wanneer ze op de markt voor thuisgebruikers verschijnen. Op de Dolby internetpagina's www.dolby.com kunt u een lijst vinden met films die gebruik maken van deze technologie. Een lijst met verkrijgbare DVD titels die gecodeerd zijn met de betreffende technologie kunt u vinden op www.thx.com. Alleen receivers en andere apparatuur die voorzien zijn van het THX Surround EX logo zijn in staat, in de THX Surround EX stand, deze nieuwe technologie bij u thuis te reproduceren.

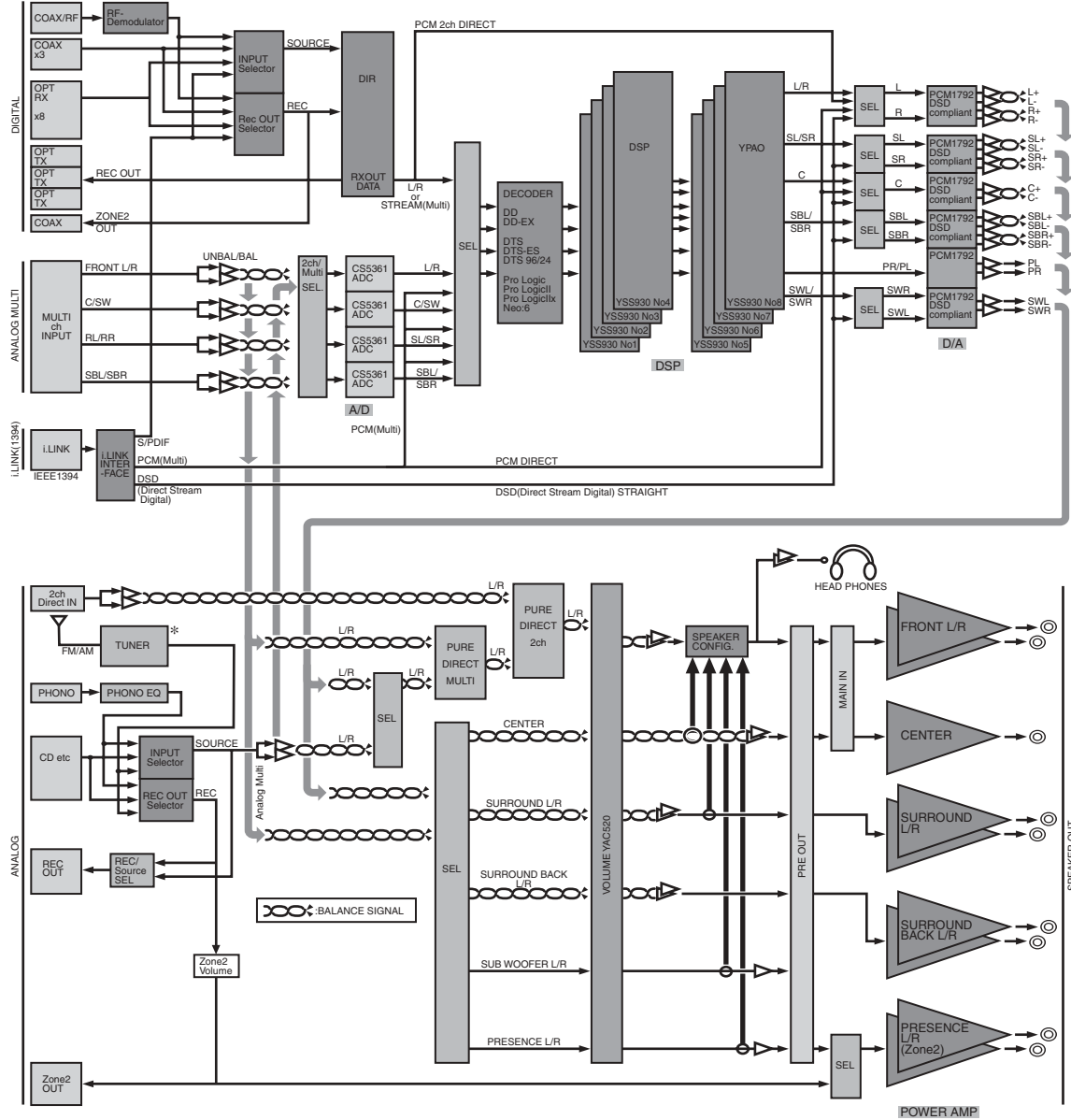
Het is mogelijk dat dit product de THX Surround EX stand ook inschakelt bij weergave van 5.1-kanaals materiaal dat niet Dolby Digital Surround EX gecodeerd is. In een dergelijk geval hangt de informatie voor het surround-achterkanaal af van het gebruikte programma en kan het resultaat tegenvallen afhankelijk van de soundtrack in kwestie en uw persoonlijke voorkeur.

■ **ITU-R**

ITU-R is de radio-communicatie afdeling van de ITU (International Telecommunication Union). De ITU-R beveelt een standaard luidspreker-opstelling aan die vaak wordt gebruikt in professionele luisterruimtes, in het bijzonder bij het masteren van opnamen.

BLOKDIAGRAMMEN

■ Blokdiagram

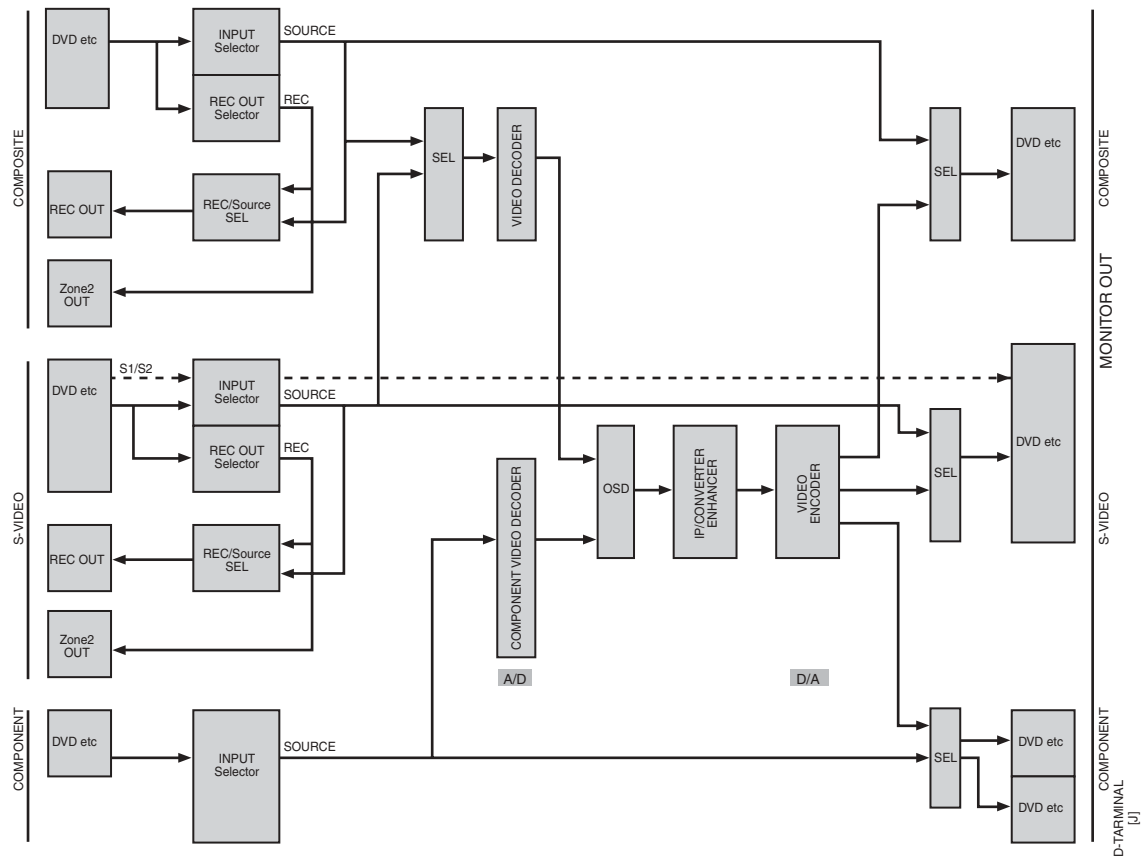


* Tunerdeel alleen voor modellen voor de V.S., Canada en Australië.

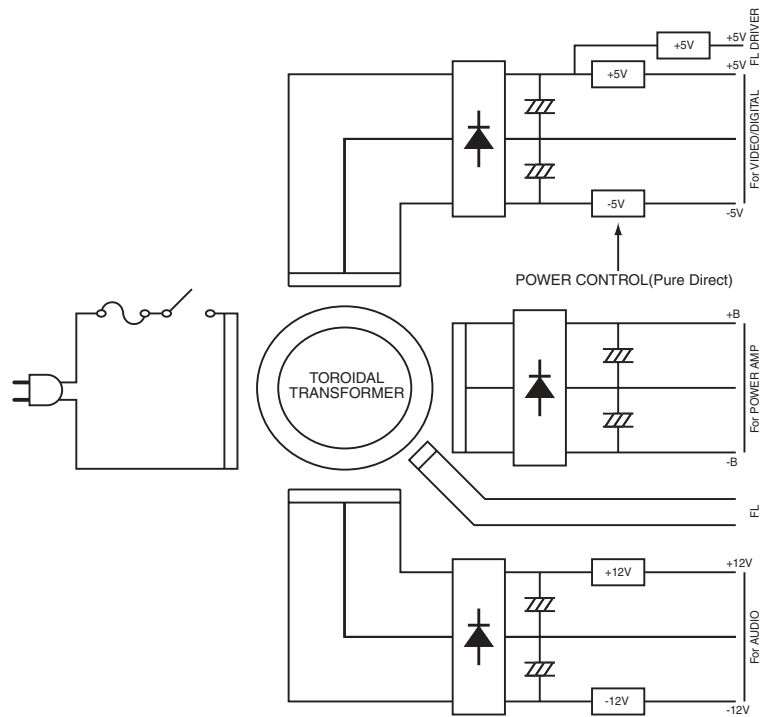
AANVULLENDE
INFORMATIE

Nederlands

■ **Video matrix**



■ **Stroomvoorziening**



TECHNISCHE GEGEVENS

AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen
20 Hz t/m 20 kHz, 0,015% THV, 8 Ω
Voor, midden, surround, surround-achter 170 W
1 kHz, 0,05% THV
Aanwezigheid 50 W
- Maximum vermogen (EIAJ) [modellen voor China, Korea en algemene modellen]
1 kHz, 10% THV, 8 Ω
Voor, midden, surround 250 W
Surround-achter 200 W
Aanwezigheid 70 W
- DIN Standaard uitgangsvermogen [Modellen voor Europa en het V.K.]
1 kHz, 0,7% THV, 4 Ω
Voor, midden, surround, surround-achter 300 W
Aanwezigheid 90 W
- IEC vermogen [Modellen voor Europa en het V.K.]
1 kHz, 0,015% THV, 8 Ω, Voor 175 W
- Dynamisch vermogen (IHF)
8/6/4/2 Ω 210/260/340/580 W
- Dempingsfactor (IHF)
20 Hz t/m 20 kHz, -8 Ω, L/R voor, midden 200 of meer
- Frequentierespons
CD aansluiting naar L/R voor 10 Hz t/m 100 kHz, -3 dB
- Totale harmonische vervorming
20 Hz t/m 20 kHz, 85 W, 8 Ω, L/R voor 0,005%
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)
Phono MM (5 mV) naar L/R voor 86 dB
CD (200 mV, kortgesloten) naar L/R voor, Effect uit 97 dB
- Restruis (IHF-A netwerk)
L/R voor 150 µV of minder
- Kanaalscheiding (1 kHz/10 kHz)
CD (5,1 kΩ afgesloten) naar L/R voor 70 dB/60 dB
- Toonregeling (Voor, midden)
BASS versterking/drempel 50 Hz +6 dB/-6 dB
TREBLE versterking/drempel 20 kHz +6 dB/-6 dB
- Hoofdtelefoon uitgangsvermogen 200 mV/100 Ω
- Ingangsgevoeligheid
PHONO 2,5 mV/47 kΩ
CD, enz., MULTI CH 200 mV/47 kΩ
Voor, midden 1 V/47 kΩ
- Uitgangsniveau
REC OUT 200 mV/0,5 kΩ
PRE OUT 1,0 V/0,5 kΩ
SUBWOOFER, Split 2,0 V/0,5 kΩ
SUBWOOFER, Mono 4,0 V/0,5 kΩ

VIDEO GEDEELTE

- Type videosignaal
[Modellen voor de V.S., Canada en Korea] NTSC/PAL
[Overige modellen] PAL/NTSC
- Videoconversie 480i/576i
- Composiet video signaalniveau 1 Vp-p/75 Ω
- S-video signaalniveau Y:1 Vp-p/75 Ω, C:0,286 Vp-p/75 Ω
- Component videosignaalniveau
Y 1 Vp-p/75 Ω
PB/CB, PR/CR 0,7 Vp-p/75 Ω
- Video maximum ingangsniveau 1,5 Vp-p of meer
- Signaal-ruis verhouding (Processor uit) 70 dB of meer
- Frequentierespons (MONITOR OUT)
Composiet, S-video 5 Hz t/m 10 MHz, -3 dB
Component 5 Hz t/m 100 MHz, -3 dB

ALGEMEEN

- Stroomvoorziening
[Modellen voor de V.S. en Canada] 120 V/60 Hz wisselstroom
[Modellen voor Australië] 240 V/50 Hz wisselstroom
[Modellen voor Europa en het V.K.]
..... 230 V/50 Hz wisselstroom
[Modellen voor China] 220 V/50 Hz wisselstroom
[Modellen voor Korea] 220 V/60 Hz wisselstroom
[Algemene modellen]
..... 110/120/220/230 t/m 240 V, 50/60 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 1000 W/1220 VA
[Overige modellen] 1000 W
- Stroomverbruik Uit (standby) 1,0 W of minder
- Netstroomaansluitingen
[Modellen voor de V.S. en Canada]
..... 1 (Geschakeld, 120 W/1,0 A maximum)
[Modellen voor Australië en het V.K.]
..... 1 (Geschakeld, 120 W maximum)
[Modellen voor Europa, China en algemene modellen]
..... 2 (Geschakeld, totaal 120 W maximum)
- Afmetingen (b x h x d) 435 x 211 x 471 mm
- Gewicht 30,0 kg



This document is printed on chlorine free (ECF) paper with soy ink.

© 2003 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, F.R. OF GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION

Printed in Japan  WB74170