

# *RX-V1600*

---

*AV Receiver*

*Ampli-tuner audio-vidéo*

OWNER'S MANUAL  
MODE D'EMPLOI  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
BRUKSANVISNING  
MANUALE DI ISTRUZIONI  
MANUAL DE INSTRUCCIONES  
GEBRUIKSAANWIJZING

# ATTENZIONE: LEGGERE QUANTO SEGUE PRIMA DI UTILIZZARE L'UNITÀ.

- 1 Per assicurarsi le migliori prestazioni dell'unità, leggere questo manuale per intero. Conservarlo poi in un luogo sicuro per poterlo riutilizzare al momento del bisogno.
- 2 Installare questo sistema audio in un luogo ben ventilato, asciutto e pulito, lontano da luce solare diretta, sorgenti di calore, vibrazioni, polvere, umidità e/o temperature estreme. Per garantire una buona ventilazione, lasciare sempre almeno 30 cm di spazio superiormente, 20 cm sulla destra e la sinistra e 20 cm sul retro dell'unità.
- 3 Installare quest'unità lontano da elettrodomestici, motori o trasformatori, perché possono causare rombi.
- 4 Non esporre quest'unità a variazioni repentine della temperatura ambiente e non installarle in stanze molto umide (ad esempio dove è in uso un umidificatore) per evitare che in essa si formi condensa, che a sua volta può causare folgorazioni, incendi, guasti e/o ferite.
- 5 Evitare di installare l'unità in una posizione dove possa su di essa possano cadere oggetti o liquidi. Inoltre, non posare su di essa:
  - Altri componenti, dato che possono causare danni e/o lo scolorimento della superficie dell'apparecchio.
  - Candele o altri oggetti che bruciano, dato che possono causare incendi, danni all'unità e/o ferite a persone.
  - Contenitori di liquidi, dato che possono cadere e causare folgorazioni all'utente e guasti a quest'unità.
- 6 Non coprire quest'unità con giornali, tovaglie, tende o altro per non impedire la dispersione del calore. Se la temperatura al suo interno dovesse salire, può causare incendi, guasti e/o ferite.
- 7 Non collegare quest'unità ad una presa di corrente sino a che tutti i suoi collegamenti sono completi.
- 8 Non usare l'unità capovolta. Potrebbe surriscaldarsi e guastarsi.
- 9 Non agire con forza eccessiva su interruttori, manopole e/o cavi.
- 10 Per scollegare un cavo, tirare la spina e mai il cavo stesso.
- 11 Non pulire mai quest'unità con solventi ed altre sostanze chimiche. Essi possono danneggiarne le finiture. Usare semplicemente un panno soffice e pulito.
- 12 Usare solo corrente elettrica del voltaggio indicato sull'adesivo apposto ad esso affisso. L'uso di voltaggi superiori è pericoloso e può causare incendi, guasti e/o ferite. YAMAHA non può venire considerata responsabile di danni risultanti dall'uso di quest'unità con un voltaggio superiore a quello prescritto.
- 13 Per evitare danni dovuti a fulmini, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa durante temporali.
- 14 Non tentare di modificare o riparare quest'unità. Affidare qualsiasi riparazione a personale qualificato YAMAHA. In particolare, non aprirla mai per alcun motivo.
- 15 Se si prevede di non dover fare uso di quest'unità per qualche tempo, ad esempio per andare in vacanza, scollegarne la spina di alimentazione dalla presa di corrente.
- 16 Installare quest'unità vicino ad una presa di corrente alternata ed in una posizione in cui la spina di alimentazione possa venire raggiunta facilmente.
- 17 Prima di concludere che l'unità è guasta, non mancate di leggere la sezione di questo manuale dedicata alla "DIAGNOSTICA".
- 18 Prima di spostare quest'unità, premere MASTER ON/OFF in modo che si sollevi verso la posizione OFF, spegnendo l'unità stessa, la stanza principale, Zone 2 e Zone 3, quindi scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Solo modelli per l'Asia e Generale)  
Il selettore di voltaggio VOLTAGE SELECTOR sul pannello posteriore dell'unità deve essere impostato per il voltaggio locale PRIMA di collegarsi all'alimentazione CA.  
I voltaggi sono:  
Modello per l'Asia ..... C.a. da 220/230–240 V, 50/60 Hz  
Modello Generale  
..... C.a. da 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

**AVVERTENZA**  
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI E FOLGORAZIONI, NON ESPORRE QUEST'UNITÀ A PIOGGIA O UMIDITÀ.

Fintanto che quest'unità è collegata ad una presa di corrente alternata, non è del tutto spenta anche se la si spegne con il comando MASTER ON/OFF. In questa condizione, quest'unità consuma una quantità molto piccola di energia.

## INDICAZIONI CONCERNENTI L'APPLICAZIONE DEL D.M. 28.8.95, N. 548 SI DICHIARA CHE:

l'apparecchio:	tipo	Ricevitore AV
	marca	YAMAHA
	modello	RX-V1600

risponde alle prescrizioni dell'art. 2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n. 548

Fatto a Rellingen, il 10/9/2005

Yamaha Elektronik Europa GmbH  
Siemensstr. 22-34, 25462  
Rellingen, b. Hamburg Germany

# INDICE

## INTRODUZIONE

<b>CARATTERISTICHE</b> .....	<b>2</b>
<b>PER COMINCIARE</b> .....	<b>3</b>
Accessori in dotazione .....	3
Installazione delle batterie nei telecomandi .....	4
Trattamento del telecomando .....	5
Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore .....	5
<b>COMANDI E LORO FUNZIONE</b> .....	<b>6</b>
Pannello anteriore .....	6
Telecomando .....	8
Telecomando Zone 2/Zone 3 .....	10
Display del pannello anteriore .....	11
Pannello posteriore .....	13

## PREPARAZIONE

<b>COLLEGAMENTI</b> .....	<b>14</b>
Prima di collegare i diffusori .....	14
Collegamento dei diffusori .....	15
Uso di collegamenti a doppi cablaggi o doppia amplificazione .....	19
Informazioni su cavi e prese usati per i collegamenti .....	20
Collegamento di componenti HDMI .....	23
Collegamento di componenti video .....	24
Collegamento di componenti audio .....	27
Collegamento delle antenne .....	29
Collegamento del cavo di alimentazione .....	30
Accensione e spegnimento di quest'unità .....	30
Impostazione dell'impedenza dei diffusori .....	31
<b>FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)</b> .....	<b>32</b>
Introduzione .....	32
Impostazione del microfono ottimizzatore .....	32
Uso AUTO SETUP .....	33

## FUNZIONAMENTO DI BASE

<b>RIPRODUZIONE</b> .....	<b>36</b>
Operazioni di base .....	36
Operazioni aggiuntive .....	38
<b>REGISTRAZIONE</b> .....	<b>45</b>
<b>SINTONIZZAZIONE FM/AM</b> .....	<b>46</b>
Sintonizzazione automatica .....	46
Sintonia manuale .....	47
Sintonizzazione automatica con preselezione .....	47
Preselezione manuale di stazione .....	49
Scelta di stazioni preselezionate .....	50
Cambio di stazioni preselezionate .....	51
Ricezione di stazioni Radio Data System .....	52
Cambio della modalità Radio Data System .....	52
Funzione PTY SEEK .....	53
Funzione EON .....	54

## PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

<b>MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO</b> .....	<b>55</b>
Cos'è un campo sonoro? .....	55
Modifica di parametri .....	55
<b>DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO</b> .....	<b>57</b>
Per film o video .....	57
Per sorgenti di musica .....	59
<b>DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI</b> .....	<b>60</b>
<b>DISPOSIZIONE DEI DIFFUSORI PER I VARI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO</b> .....	<b>64</b>

## FUNZIONAMENTO AVANZATO

<b>IMPOSTAZIONE MANUALE</b> .....	<b>68</b>
Uso MANUAL SETUP .....	70
Uso di BASIC MENU .....	71
Uso SOUND MENU .....	74
Uso di INPUT MENU .....	76
Uso di OPTION MENU .....	78
<b>USO AVANZATO</b> .....	<b>82</b>
Scelta della modalità OSD .....	82
Regolazione dei livelli dei diffusori .....	82
<b>IMPOSTAZIONI AVANZATE</b> .....	<b>83</b>
Uso ADVANCED SETUP .....	83
<b>CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO</b> .....	<b>85</b>
Area di controllo .....	85
Controllo di ciascun componente .....	86
Impostazione dei codici di telecomando .....	87
Uso LEARN .....	89
Uso RE-NAME .....	91
Uso MACRO .....	92
Uso CLEAR .....	94
<b>ZONE 2/ZONE 3</b> .....	<b>97</b>
Collegamento dei componenti Zone 2 e Zone 3 .....	97
Scelta di Zone 2 o Zone 3 .....	98
Controllo di Zone 2 e Zone 3 .....	99
Uso della modalità di controllo di Zone 2 e Zone 3 .....	100
<b>HDMI</b> .....	<b>101</b>
Cosa è HDMI? .....	101
Impostazione dei parametri HDMI .....	102
Operazioni di base HDMI .....	102

## INFORMAZIONI ADDIZIONALI

<b>DIAGNOSTICA</b> .....	<b>103</b>
<b>GLOSSARIO</b> .....	<b>110</b>
Informazioni audio .....	110
Informazioni video .....	112
Informazioni sui programmi di campo sonoro .....	112
Informazioni sull'equalizzatore parametrico .....	113
<b>DATI TECNICI</b> .....	<b>114</b>

INTRODUZIONE

PREPARAZIONE

FUNZIONAMENTO DI BASE

PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

FUNZIONAMENTO AVANZATO

INFORMAZIONI ADDIZIONALI

Italiano

# CARATTERISTICHE

## Amplificatore di potenza incorporato a 7 canali

- ◆ Potenza di uscita RMS minima (0,04% THD, da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω)  
Anteriori: 120 W + 120 W  
Centrale: 120 W  
Circondamento: 120 W + 120 W  
Circondamento posteriore: 120 W + 120 W

## Caratteristiche di campo sonoro

- ◆ Tecnologia esclusiva YAMAHA per la creazione di campi sonori
- ◆ THX Select2
- ◆ Decodificatore Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6 decodificatore, DTS 96/24
- ◆ Decodificatore Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Sofisticato sintonizzatore AM/FM

- ◆ Sintonizzatore preselezioni di accesso casuale da 40 stazioni
- ◆ Sintonizzazione automatica con preselezione
- ◆ Funzione di cambio automatico delle stazioni preselezionate (editing stazioni preselezionate)

## Radio Data System

### (Modelli solo per G.B. ed Europa)

- ◆ Compatibilità con la sintonizzazione Radio Data System

• ✨ indica un suggerimento riguardante un'operazione.

- Alcune operazioni possono venire eseguite usando o i pulsanti dell'unità principale o col telecomando. In casi in cui i nomi dei pulsanti del telecomando sono differenti da quelli del telecomando, il nome pulsante presente sul telecomando viene dato fra parentesi.
- Questo manuale è stato stampato prima della produzione dell'apparecchio. Design e dati tecnici soggetti a modifiche a causa di miglioramenti, ecc.

Nel caso vi fossero differenze fra il manuale ed il prodotto, quest'ultimo ha la priorità.



Prodotto sotto licenza dalla Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Surround EX”, e il simbolo con la doppia D sono marchi di fabbrica Dolby Laboratories.



“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6” e “DTS 96/24” sono marchi di fabbrica della Digital Theater Systems, Inc.



“HDMI”, il logo “HDMI” e “High-Definition Multimedia Interface” sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della HDMI Licensing LLC.

## HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interfaccia per video standard, potenziato o ad alta definizione come per audio digitale multicanale
- ◆ Conversione da video analogico a video digitale HDMI (video composito ↔ S-video ↔ video component ↔ video digitale HDMI) per l'uscita di monitoraggio

## Altre caratteristiche

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) per impostazione automatica dei diffusori
- ◆ Convertitore D/A da 192 kHz/24 bit
- ◆ OSD (visualizzazione sullo schermo) che permette di ottimizzare questa unità in modo adatto al sistema audio/video individuale
- ◆ Prese d'ingresso aggiuntive a 6 o 8 canali per l'ingresso di segnale multicanale discreto
- ◆ Funzione messaggio breve
- ◆ PURE DIRECT per ottenere suono della massima purezza da segnale e PCM
- ◆ Dotato di ingresso/uscita S-video
- ◆ Dotato di ingresso/uscita per segnale Component
- ◆ Conversione video analogico I/P da 576i a 576p
- ◆ Prese di segnale audio digitale ottiche e coassiali
- ◆ Timer di spegnimento
- ◆ Modalità di ascolto notturno di musica e film
- ◆ Telecomando con codici di telecomando preimpostati e capacità di apprendimento/macro
- ◆ Caratteristica di installazione personalizzata Zone 2/ Zone 3

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” è un marchio di fabbrica della YAMAHA CORPORATION.



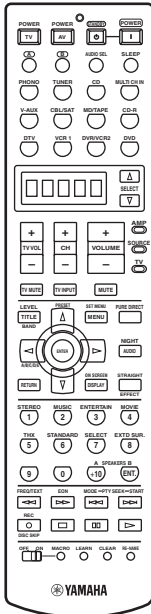
Il logo THX è un marchio di fabbrica depositato THX Ltd. che potrebbe essere registrato in alcune giurisdizioni. Tutti i diritti riservati.

# PER COMINCIARE

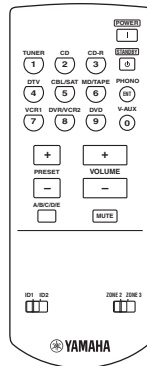
## Accessori in dotazione

Controllare che la confezione ricevuta contenga tutte le parti che seguono.

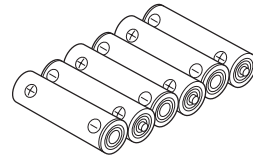
### Telecomando



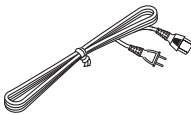
### Telecomando Zone 2/ Zone 3



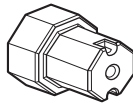
### Batterie (x6) (AAA, R03)



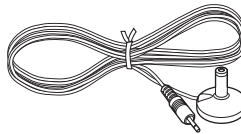
### Cavo di alimentazione



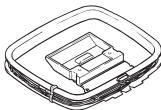
### Chiave terminali diffusore



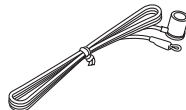
### Microfono ottimizzatore



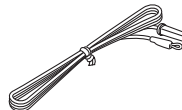
### Antenna a telaio AM



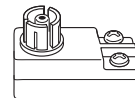
### Antenna FM interna (Modelli per USA, Canada, Asia, Generale, Cina e Corea )



### Antenna FM interna (Modelli per Australia, G.B. e Europa)



### Adattatore per antenna da 75 ohm/300 ohm (Solo modello per G.B.)

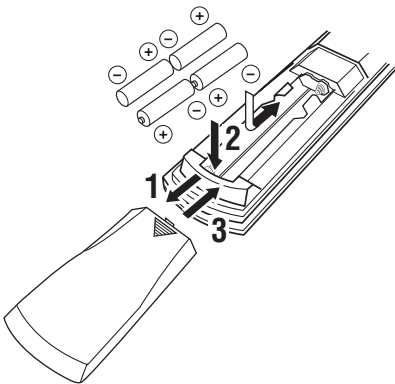


## Installazione delle batterie nei telecomandi

### Note

- Se si notano le seguenti condizioni come la gamma di funzionamento del telecomando diminuisce, l'indicatore non lampeggia o la sua luce si affioca, cambiare tutte le batterie del telecomando.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali. Leggere attentamente le avvertenze sulla batteria, dato che batterie diverse possono avere lo stesso colore e la stessa forma.
- Se le batterie perdono, gettarle immediatamente. Non toccare l'acido da esse uscito e non farlo entrare in contatto con abiti ed altri oggetti. Pulire immediatamente e accuratamente il vano batterie, e solo allora installare batterie nuove.
- Non gettare le batterie assieme ai normali rifiuti domestici; disfarsene in modo appropriato in accordo con le normative locali.

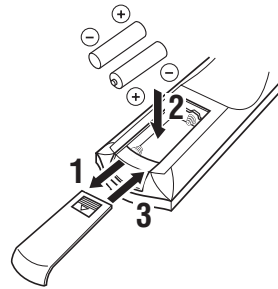
### ■ Installazione delle batterie



- 1 Premere la porzione ▼ e far scivolare via il coperchio del vano batterie.
- 2 Inserire le quattro batterie in dotazione (AAA, R03) orientando le polarità nel modo descritto all'interno del vano batterie stesso.
- 3 Far scivolare in posizione il coperchio del vano sino a che non scatta in posizione.

Se il telecomando rimane senza batterie per più di 2 minuti o se delle batterie scariche rimangono nel telecomando, il contenuto della sua memoria viene perduto. Se la memoria viene perduta, inserire batterie nuove, impostare il codice di telecomando e programmare di nuovo ogni funzione necessaria.

### ■ Telecomando Zone 2/Zone 3

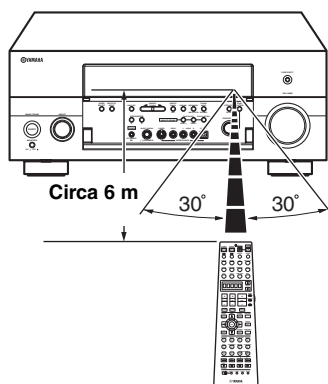


- 1 Premere la porzione ▼ e far scivolare via il coperchio del vano batterie.
- 2 Inserire le tre batterie in dotazione (AAA, R03) tenendo presente le indicazioni di polarità (+ e -) all'interno del vano batterie.
- 3 Far scivolare in posizione il coperchio del vano sino a che non scatta in posizione.

## Trattamento del telecomando

Il telecomando trasmette un raggio infrarosso direzionale.

Durante l'uso, puntare il telecomando sempre direttamente sul sensore di telecomando dell'unità principale.

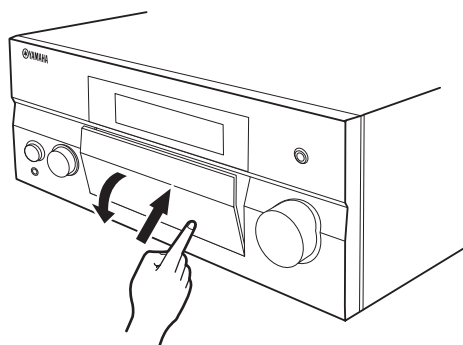


### Note

- Non versare acqua o altri liquidi sul telecomando.
- Non far cadere il telecomando.
- Non lasciare o custodire il telecomando in ambienti come i seguenti:
  - luoghi umidi, ad esempio un bagno
  - luoghi ad alta temperatura, ad esempio un calorifero o una stufa
  - luoghi molto freddi o molto caldi
  - luoghi polverosi

## Apertura e chiusura dello sportello del pannello anteriore

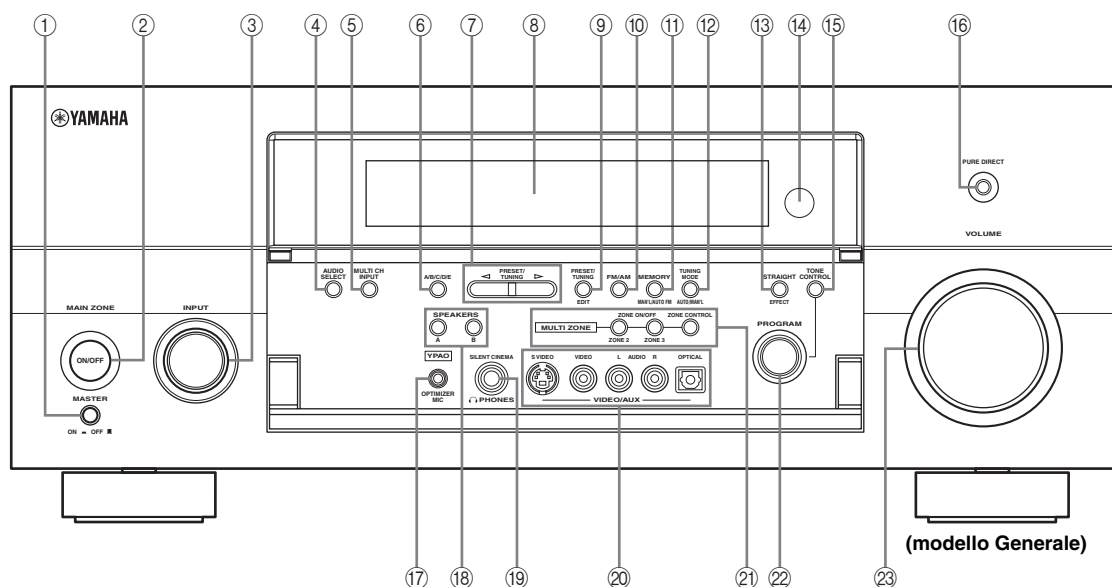
Per usare i controlli dietro lo sportello del pannello anteriore, aprire lo sportello premendo piano sulla parte inferiore del pannello. Se i comandi non sono in uso, tenere lo sportello chiuso.



Per aprire, premere piano la parte inferiore del pannello.

# COMANDI E LORO FUNZIONE

## Pannello anteriore



### ① MASTER ON/OFF

Premere verso l'interno della posizione ON.

- Accendere quest'unità.
  - Attiva la stanza principale.
  - Porta Zone 2 e Zone 3 nella modalità di standby.
- Premerlo di nuovo per farlo sollevare portandolo nella posizione OFF.

- Spegne quest'unità.
- Disattiva la stanza principale, Zone 2 e Zone 3.

Vedi pagina 30 per dettagli.

### ② MAIN ZONE ON/OFF

Si limita ad accendere o portare in modalità standby quest'unità.



In modalità standby, quest'unità consuma una piccola quantità di energia.

### Note

- Quando quest'unità viene accesa, si ha un periodo di 6 o 7 secondi in cui quest'unità non produce alcun suono.
- Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF viene premuto in posizione ON.

### ③ Selettore INPUT

Sceglie la sorgente di segnale desiderata.

### ④ AUDIO SELECT

Commuta la priorità per il tipo di presa di ingresso audio fra AUTO, HDMI, COAX/OPT, e ANALOG quando un componente viene collegato a due prese di ingresso del pannello posteriore (vedi pagina 43).

### ⑤ MULTI CH INPUT

Sceglie la sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT. Quando viene scelta, la sorgente di segnale MULTI CH INPUT riceve la priorità rispetto alla sorgente scelta con il selettore INPUT (o i selettori di ingresso del telecomando).

### ⑥ A/B/C/D/E

Seleziona uno dei 5 gruppi di stazioni preselezionate (da A a E) quando l'unità si trova nella modalità del sintonizzatore TUNER (vedi pagina 50).

### ⑦ PRESET/TUNING </>

Sceglie un numero di preselezione di una stazione (da 1 a 8) quando TUNER è scelto come sorgente di segnale e i due punti (:) vengono visualizzati accanto all'indicazione della banda di frequenza del pannello anteriore.

Sceglie la banda di frequenza quando TUNER è stato scelto come sorgente d'ingresso ed i due punti (:) non vengono visualizzati dal display del pannello anteriore. Vedi le pagine 46 a 51 per dettagli.



**⑧ Display del pannello anteriore**

Mostra informazioni sulle condizioni di funzionamento attuali di quest'unità.

**⑨ PRESET/TUNING (EDIT)**

Cambia la funzione di PRESET/TUNING ◀/▶ fra la modalità di selezione di stazioni preselezionate e la sintonizzazione quando TUNER è scelto come sorgente d'ingresso (vedi le pagine 46 a 51).

**⑩ FM/AM**

Cambia la banda di ricezione (FM o AM) quando TUNER è stato scelto come sorgente di segnale (vedi pagina 46).

**Nota**

La frequenza della stazione ricevuta precedente viene richiamata automaticamente.

**⑪ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)**

Memorizza una stazione quando TUNER viene scelto come sorgente di segnale. Tenerlo premuto per oltre 3 secondi per iniziare la preselezione automatica di stazioni (vedi pagina 47).

**⑫ TUNING MODE (AUTO/MAN'L), DISPLAY**

Commuta la modalità di sintonia da quella automatica (indicatore AUTO acceso) e manuale (indicatore AUTO spento) quando TUNER è scelto come sorgente di segnale.

**⑬ STRAIGHT (EFFECT)**

Attiva e disattiva i programmi di campo sonoro. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso a 2 canali o multicanale vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

**⑭ Sensore del telecomando**

Riceve i segnali del telecomando.

**⑮ TONE CONTROL**

Usare questo comando per regolare il bilanciamento dei bassi e degli acuti per i canali anteriore sinistro e destro e per il canale centrale (vedi pagina 38).

**⑯ PURE DIRECT**

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT (vedi pagina 41).

**Nota**

L'indicatore attorno al pulsante si accende quando quest'unità si trova in modalità PURE DIRECT.

**⑰ Presa OPTIMIZER MIC**

Da usare per collegare il microfono di ottimizzazione in dotazione e eseguire l'operazione AUTO SETUP (vedi pagina 32).

**⑱ SPEAKERS A/B**

Ad ogni pressione del pulsante corrispondente, si accendono o spengono i diffusori anteriori collegati ai terminali SPEAKERS A e/o B del pannello posteriore.

**⑲ Presa PHONES (SILENT CINEMA)**

Emette segnali audio per l'ascolto privato in cuffia.

**Note**

- Se si collega una cuffia, le prese PRE OUT o i diffusori non emettono segnale.
- Tutti i segnali audio di Dolby Digital e DTS vengono rimessi in stereo a 2 canali (per i canali destro e sinistro anteriori).

**⑳ Prese VIDEO AUX**

Riceve i segnali audio e video da una sorgente esterna, ad esempio un'unità videogiochi. Per riprodurre i segnali ricevuti su questa presa, scegliere V-AUX come sorgente in ingresso.

**㉑ Pulsanti MULTI ZONE****ZONE 2 ON/OFF**

Attiva solo Zone 2 o la porta in modalità standby. Vedi pagina 30 per dettagli.

**Nota**

Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF viene premuto in posizione ON.

**ZONE 3 ON/OFF**

Attiva solo Zone 3 o la porta in modalità standby. Vedi pagina 30 per dettagli.

**Nota**

Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF viene premuto in posizione ON.

**ZONE CONTROL**

Cambia la zona da controllare dall'unità principale a Zone 2 e Zone 3 (vedi pagina 99).

Dopo aver premuto ZONE CONTROL, l'indicatore per la zona correntemente selezionata lampeggia sul display del pannello anteriore per circa 5 secondi.

Mentre l'indicatore lampeggia eseguire l'operazione desiderata.

**㉒ Selettore PROGRAM**

Usare questo comando per scegliere programmi di campo sonoro o regolare il bilanciamento di bassi e acuti insieme a TONE CONTROL.

**㉓ VOLUME**

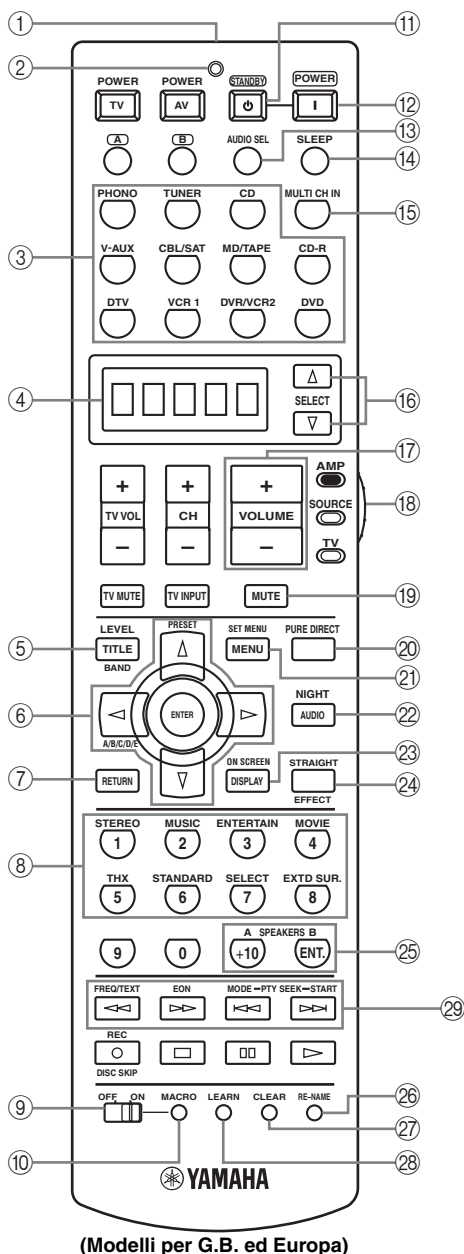
Controlla il livello di volume di tutti i canali audio.

**Nota**

Non influenza il livello di OUT (REC).

## Telecomando

Questa sezione descrive la funzione di ciascun controllo del telecomando usato per controllare quest'unità. Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP per controllare quest'unità. Per azionare altri componenti, vedere "CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO" a pagina 85.



### ① Finestra dei raggi infrarossi

Emette segnali di telecomando a raggi infrarossi. Puntare questa finestra sul componente che volete controllare.

### ② Indicatore di trasmissione

Lampeggia quando il telecomando sta inviando segnale a raggi infrarossi.

### ③ Selettori di ingresso

Scelgono la sorgente di ingresso e cambiano l'area di controllo.

Regolare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER in modo da scegliere TUNER come sorgente d'ingresso.

### ④ Display

Mostra il nome del componente sorgente scelto, che potete quindi controllare.

### ⑤ LEVEL, BAND

Sceglie il diffusore di cui volete regolare il livello di uscita quando AMP/SOURCE/TV si trova su AMP (vedi le pagine 82).

Cambia la banda di ricezione da FM ad AM quando AMP/SOURCE/TV viene portato su SOURCE e TUNER viene scelto come sorgente d'ingresso.

### ⑥ Pulsanti del cursore $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ , ENTER

Scelgono e regolano i parametri di programmi DSP o voci di menu OSD quando AMP/SOURCE/TV si trova su AMP. Premere  $\triangleleft / \triangleright$  per scegliere un gruppo di stazioni (da A a E) e  $\Delta / \nabla$  per scegliere una stazione preselezionata (da 1 a 8) quando AMP/SOURCE/TV si trova su SOURCE e TUNER è stato scelto come sorgente di segnale in ingresso.

### ⑦ RETURN

Riporta alla sezione superiore o precedente del menù OSD.

### ⑧ Pulsanti dei programmi di campo sonoro / pulsanti numerici

Permettono di scegliere programmi di campo sonoro quando AMP/SOURCE/TV si trova su AMP.

Usare SELECT per riprodurre sorgenti a 2 canali nel formato multicanale (vedi pagina 40).

Usare EXT D SUR. per commutare tra la riproduzione 5.1 e 6.1/7.1 di software multicanale (vedi pagina 39).

Usare i numeri da 1 a 8 per scegliere stazioni preselezionate quando AMP/SOURCE/TV si trova su SOURCE e TUNER è scelto come sorgente di segnale.

### ⑨ MACRO ON/OFF

Disattiva o attiva la funzione di macro (vedi pagina 93).

### ⑩ MACRO

Programma una serie di operazioni controllabili con un solo pulsante (vedi pagina 92).

**11 STANDBY**

Porta Zone 2 e Zone 3 di quest'unità nella modalità di standby (vedi pagina 30).

**Nota**

Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF del pannello anteriore viene premuto in posizione ON.

**12 POWER**

Attiva quest'unità, Zone 2 e Zone 3 (vedi pagina 30).

**Nota**

Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF del pannello anteriore viene premuto in posizione ON.

**13 AUDIO SEL**

Commuta la priorità per il tipo di presa di ingresso audio fra AUTO, HDMI, COAX/OPT, e ANALOG quando un componente viene collegato a due prese di ingresso del pannello posteriore (vedi pagina 43).

**14 SLEEP**

Attiva il timer di spegnimento.

**15 MULTI CH IN**

Sceglie MULTI CH INPUT quando si usa un decodificatore esterno, ecc.

**16 SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$** 

Sceglie un'altra sorgente di segnale che potete controllare indipendentemente dalla sorgente di segnale scelta coi selettori d'ingresso.

**17 VOLUME +/-**

Aumenta o diminuisce il livello del volume.

**18 AMP/SOURCE/TV**

Seleziona il componente che si desidera controllare col telecomando.

**AMP**

Impostare su questa posizione per utilizzare questa unità.

**SOURCE**

Impostare su questa posizione per utilizzare il componente selezionato con un ingresso o un pulsante di selezione.

**TV**

Impostare questa posizione per controllare il televisore assegnato a DTV o PHONO.

**Nota**

Se sia a DTV e PHONO è assegnato un televisore, quello assegnato a DTV ha la priorità e viene azionato quando AMP/SOURCE/TV si trova su TV.



Per impostare i codici di telecomando di altri componenti, vedere pagina 87.

**19 MUTE**

Fa tacere la riproduzione. Premere il pulsante di nuovo per riportare il volume audio al suo livello precedente.

**20 PURE DIRECT**

Disattiva o attiva la modalità PURE DIRECT (vedi pagina 41).

**21 SET MENU**

Imposta o disattiva la modalità SET MENU.

**22 NIGHT**

Attiva o disattiva le modalità di ascolto notturno (vedi pagina 41).

**23 ON SCREEN**

Sceglie la modalità di visualizzazione della visualizzazione sullo schermo (OSD) che appare sul monitor (vedi pagina 82).

**24 STRAIGHT (EFFECT)**

Attiva e disattiva i campi sonori. Se STRAIGHT viene selezionato, i segnali in ingresso a 2 canali o multicanale vengono emessi direttamente dai diffusori senza venire processati.

**25 SPEAKERS A/B**

Ad ogni pressione del pulsante corrispondente, si accendono o spengono i diffusori anteriori collegati ai terminali SPEAKERS A e/o B del pannello posteriore.

**26 RE-NAME**

Utilizzato per cambiare il nome di un ingresso nel display (vedi pagina 91).

**27 CLEAR**

Cancella i codici di telecomando o le funzioni acquisite dalle funzioni di apprendimento, macro e cambiamento del nome (vedi pagina 94).

**28 LEARN**

Programma i codici di telecomando o le funzioni di altri telecomandi (vedi pagina 89).

**29 Pulsanti sintonizzazione Radio Data System (Modelli solo per G.B. ed Europa)**

Questi pulsanti funzionano solo quando TUNER è scelto come sorgente di segnale.

**FREQ/TEXT**

Fa passare il display Radio Data System dalla modalità PS a quelle PTY, RT e CT (se la stazione in sintonia offre tali servizi) ed il display della frequenza (vedi pagina 52).

**PTY SEEK MODE**

Porta quest'unità in modalità PTY SEEK (vedi pagina 53).

**PTY SEEK START**

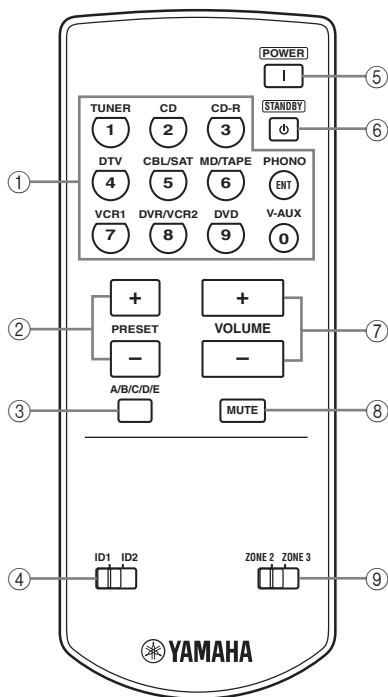
Inizia la ricerca di una stazione dopo che il tipo di programma desiderato è stato scelto nella modalità PTY SEEK (vedi pagina 53).

**EON**

Sceglie un tipo di programma (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORTS) da mettere in sintonia automaticamente (vedi pagina 54).

## Telecomando Zone 2/Zone 3

Questa sezione descrive la funzione di ciascun controllo del telecomando Zone 2/Zone 3 usato per controllare Zone 2 o Zone 3.



(Modelli per G.B. ed Europa)

### ① Selettori di ingresso

Scegliere la sorgente di segnale desiderata Zone 2 o Zone 3 e cambiare l'area controllata.

### ② PRESET +/-

Sceglie il numero di stazione preselezionata (da 1 a 8) quando TUNER viene scelto come sorgente di segnale, oppure Zone 2 o Zone 3.

### ③ A/B/C/D/E

Sceglie il numero di stazione preselezionata (da A a E) quando TUNER viene scelto come sorgente di segnale, oppure Zone 2 o Zone 3.

### ④ Interruttore ID1/ID2

Cambia il codice ID del telecomando fra ID1 e ID2 (vedi pagina 88).

### ⑤ POWER

Attiva Zone 2 o Zone 3.

#### Nota

Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF del pannello anteriore viene premuto in posizione ON.

### ⑥ STANDBY

Porta Zone 2 o Zone 3 nella modalità di standby.

#### Nota

Questo pulsante funziona solo quando MASTER ON/OFF del pannello anteriore viene premuto in posizione ON.

### ⑦ VOLUME +/-

Aumenta o diminuisce il livello del volume o Zone 2 o Zone 3.

### ⑧ MUTE

Silenza il suono di Zone 2 o Zone 3.

Premere il pulsante di nuovo per riportare il volume audio al suo livello precedente.

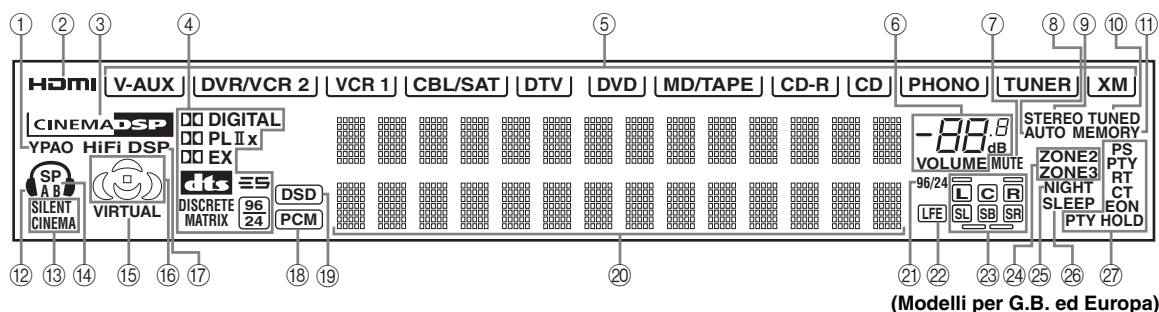
### ⑨ Interruttore ZONE 2/ZONE 3

Cambia la modalità di funzionamento di Zone 2 e di Zone 3.

## Display del pannello anteriore

### Nota

L'indicatore XM è presente solo nel modello USA.



#### ① Indicatore YPAO

Si accende quando la procedura AUTO SETUP è in corso e quando le impostazioni AUTO SETUP sono usate senza alcuna modifica.

#### ② Indicatore HDMI

Si accende quando dei componenti HDMI vengono assegnati alle prese HDMI IN 1 e HDMI IN 2 e vengono riconosciuti da quest'unità (vedi pagina 76).  
Si spegne quando un componente HDMI viene assegnato alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 o quando un componente HDMI non viene riconosciuto da quest'unità nonostante sia collegato alla presa HDMI IN (vedi pagina 76).  
Vedi pagina 101 per dettagli.

#### ③ Indicatore CINEMA DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro CINEMA DSP.

#### ④ Indicatori del decodificatore

Quando uno dei decodificatori di quest'unità entra in opera, l'indicatore corrispondente si accende.

#### ⑤ Indicatori di sorgente in ingresso

Si accende quando la sorgente di ingresso corrispondente è stata scelta.

#### ⑥ Indicatori di livello VOLUME

Indicano il volume di riproduzione.

#### ⑦ Indicatore MUTE

Lampeggia quando la funzione MUTE è attivata.

#### ⑧ Indicatore AUTO

Si illumina quando quest'unità si trova nella modalità di sintonizzazione automatica.

#### ⑨ Indicatore STEREO

Si illumina quando quest'unità riceve un segnale stereo per una trasmissione FM stereo mentre l'indicatore AUTO è acceso.

#### ⑩ Indicatore TUNED

Si illumina quando una stazione viene messa in sintonia.

#### ⑪ Indicatore MEMORY

Lampeggia per indicare che una stazione può venire memorizzata.

#### ⑫ Indicatore di cuffia

Si illumina durante l'ascolto in cuffia.

#### ⑬ Indicatore SILENT CINEMA

Si illumina quando la cuffia è collegata ed un programma di campo sonoro è scelto (vedi pagina 38).

#### ⑭ Indicatore SP A B

Si illumina a seconda dei diffusori anteriori scelti. Ambedue gli indicatori si accendono quando si scelgono ambedue le coppie di diffusori anteriori o quando si usano doppi collegamenti.

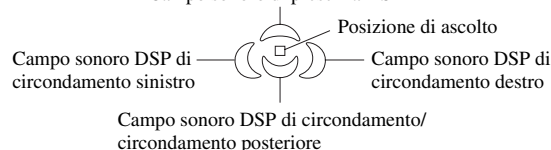
#### ⑮ Indicatore VIRTUAL

Si illumina quando Virtual CINEMA DSP è attivo (vedi pagina 43).

#### ⑯ Indicatori di campo sonoro

Si accendono per indicare il campo sonoro DSP attivo.

Campo sonoro di presenza DSP



#### ⑰ Indicatore HiFi DSP

Si illumina quando si sceglie un campo sonoro HiFi DSP.

#### ⑱ Indicatore PCM

Si illumina quando quest'unità sta riproducendo segnali audio digitali PCM (modulazione segnali ad impulso).

#### ⑲ Indicatore DSD

Si illumina quando quest'unità sta riproducendo segnali audio digitali DSD (direct stream digital).

#### ⑳ Display delle informazioni

Indica il nome del campo sonoro in uso ed altre informazioni riguardanti la regolazione o modifica di parametri.

⑰ **Indicatore 96/24**

Si illumina quando un segnale DTS 96/24 viene ricevuto da quest'unità.

⑱ **Indicatore LFE**

Si illumina quando il segnale ricevuto contiene un segnale LFE.

⑳ **Indicatori del canale d'ingresso e dei diffusori**

**Indicatori dei canali d'ingresso**

Indicano i canali componenti del segnale digitale in ingresso.



**Indicatori dei diffusori di presenza e circondamento posteriori**

Si illumina a seconda del numero di diffusori di presenza e surround posteriori impostati con PRESENCE SP (vedi pagina 72) e SB L/R SP (vedi pagina 72) in MANUAL SETUP quando TEST TONE di MANUAL SETUP si trova su ON (vedi pagina 74).



È possibile regolare automaticamente i diffusori di presenza e surround posteriori con AUTO SETUP (vedi pagina 32) o manualmente regolando i parametri PRESENCE SP (vedi pagina 72) e SB L/R SP (vedi pagina 72) in MANUAL SETUP.

㉑ **Indicatore ZONE 2/ZONE 3**

Si illumina quando Zone 2 o Zone 3 sono attivi.

㉒ **Indicatore NIGHT**

Si illumina quando viene scelta la modalità di ascolto notturno.

㉓ **Indicatore SLEEP**

Si illumina mentre la funzione di spegnimento via timer è attiva.

㉔ **Indicatori Radio Data System**

**(Modelli solo per G.B. ed Europa)**

I nomi dei dati Radio Data System offerti dalla stazione Radio Data System ricevuta al momento si accendono.

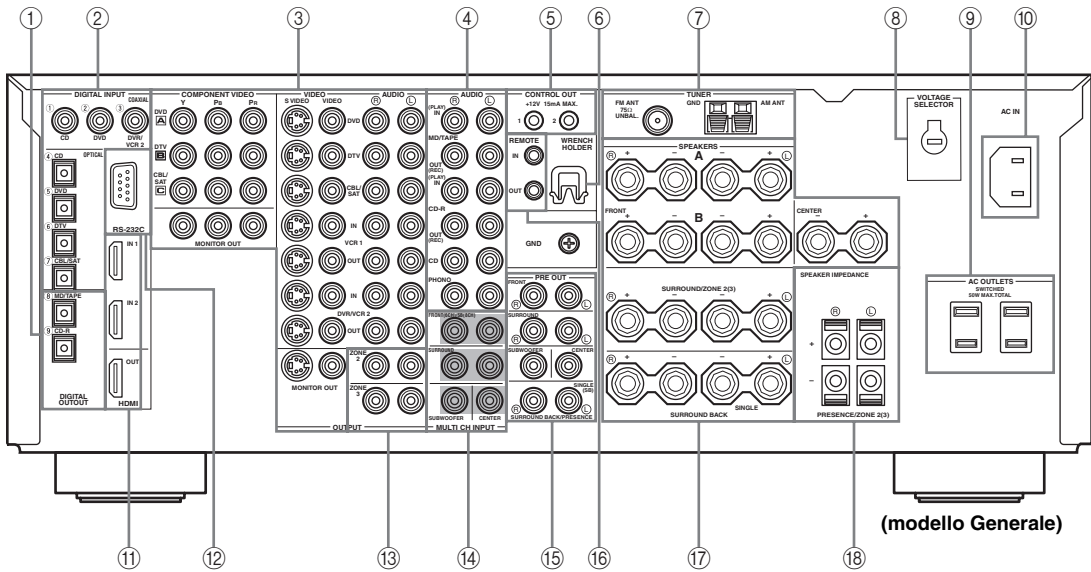
**EON**

Si accende se una stazione Radio Data System che offre i servizi EON viene ricevuta.

**PTY HOLD**

Si illumina durante la ricerca di stazioni nella modalità PTY SEEK.

## Pannello posteriore



(modello Generale)

① **Prese DIGITAL OUTPUT**

Vedi le pagine 24, 25 e 27 per informazioni sui collegamenti.

② **Prese DIGITAL INPUT**

Per maggiori dettagli, vedere le pagine 24, 25 e 27.

③ **Prese video Component**

Vedi le pagine 24 e 25 per informazioni sui collegamenti.

④ **Prese audio Component**

Vedi le pagine 24, 25 e 27 per informazioni sui collegamenti.

⑤ **Prese CONTROL OUT**

Questi sono terminali di espansione solo per uso del fabbricante.

⑥ **WRENCH HOLDER**

Da usare per appendere la chiave dei terminali dei diffusori in dotazione quando non è in uso (vedi pagina 16).

⑦ **Terminali per antenna**

Vedi pagina 29 per informazioni sui collegamenti.

⑧ **VOLTAGE SELECTOR**  
(Solo modelli per Asia e Generale)

Vedi pagina 30 per informazioni più dettagliate.

⑨ **AC OUTLETS**

Da usare per alimentare altri componenti A/V (vedi pagina 30).

⑩ **AC IN**

Collegare il cavo di alimentazione in dotazione (vedi pagina 30) a questa presa.

⑪ **Connettori HDMI IN/OUT**

Vedi pagina 101 per informazioni sui collegamenti.

⑫ **Terminale RS-232C**

Questo è un terminale di espansione solo per uso del fabbricante. Per maggiori dettagli, consultare il proprio negoziante di fiducia.

⑬ **Prese ZONE 2/ZONE 3 OUTPUT**

Vedi pagina 97 per dettagli.

⑭ **Prese MULTI CH INPUT**

Vedi pagina 26 per informazioni sui collegamenti.

⑮ **Prese PRE OUT**

Vedi pagina 28 per informazioni sui collegamenti.

⑯ **Prese REMOTE IN/OUT**

Vedi pagina 97 per dettagli.

⑰ **Terminali dei diffusori**

Vedi pagina 15 per informazioni sui collegamenti.

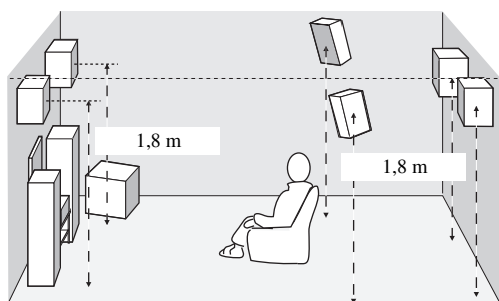
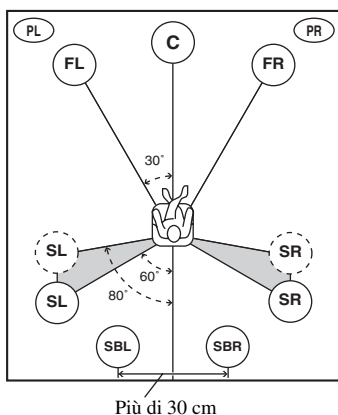
⑱ **Terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3)**

Vedi pagina 17 per informazioni sui collegamenti.

## Prima di collegare i diffusori

La disposizione dei diffusori in basso mostra la loro disposizione standard ITU-R\*. Potete usarla per riprodurre sorgenti CINEMA DSP, audio multicanale e THX.

\* ITU-R è il store delle comunicazioni radio della the ITU (International Telecommunication Union).



### Diffusori anteriori (FR e FL)

I diffusori anteriori vengono usati per riprodurre il segnale principale e gli effetti sonori. Installare questi diffusori ad uguale distanza dalla posizione ideale di ascolto. La distanza da ciascun diffusore sui due lati del monitor video deve essere la stessa.

### Diffusore centrale (C)

Il diffusore centrale riproduce i suoni del canale centrale (dialoghi, canti, ecc.). Se per qualche motivo non fosse possibile usare un diffusore centrale, è possibile farne a meno. I risultati migliori richiedono però un sistema completo. Allineare la facciata anteriore del diffusore centrale con la facciata anteriore del monitor video. Posare il diffusore centralmente fra i diffusori anteriori ed il più vicino possibile al monitor, ad esempio direttamente sopra o sotto di esso.

### Diffusori di circondamento (SR e SL)

I diffusori di circondamento vengono usati per riprodurre i segnali di effetto e di circondamento. Installarli dietro la posizione di ascolto, rivolti leggermente verso l'interno e a circa 1,8 m da terra.

### Diffusori di circondamento posteriori (SBR e SBL)

I diffusori di circondamento posteriori aiutano i diffusori di circondamento e rendono più realistici i passaggi sonori da davanti a dietro. Installarli direttamente dietro la posizione di ascolto ed alla stessa altezza dei diffusori di circondamento. Essi si devono trovare ad almeno 30 cm di distanza. Essi dovrebbero inoltre essere ad una larghezza pari a quella dei diffusori anteriori.

### Subwoofer

L'uso di un subwoofer, ad esempio di un YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, è efficace non solo per riprodurre bassi potenti da qualsiasi canale, ma anche per ottenere una riproduzione di alta fedeltà dell'effetto LFE (effetto di bassa frequenza) incluso in software Dolby Digital e DTS. La posizione del subwoofer non è molto importante, perché i bassi non sono molto direzionali. Si consiglia comunque di mettere il subwoofer vicino ai diffusori anteriori. Girarlo leggermente verso il centro della stanza per ridurre le riflessioni dalle pareti.

### Diffusori di presenza (PR e PL)

I diffusori di presenza completano il suono di quelli anteriori con effetti di ambiente aggiuntivi prodotti da CINEMA DSP (vedi pagina 57). Questi effetti includono suoni che i registi vogliono si trovino più indietro dietro lo schermo per creare un'atmosfera particolare. Posizionare questi diffusori sul davanti della stanza a circa 0,5 – 1 m al di fuori dei diffusori anteriori, rivolti leggermente verso l'interno ed a circa 1,8 m dal suolo.

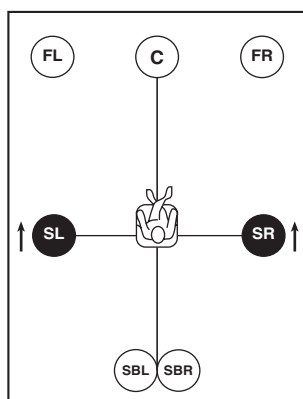
### Nota

I diffusori di circondamento posteriori e presenza non producono il suono contemporaneamente. E' possibile impostare la priorità di un set di diffusori nel parametro PRIORITY di MANUAL SETUP (vedi pagina 72).



## ■ Disposizione di diffusori dipolari

Per il circondamento THX è possibile utilizzare sia diffusori dipolari che a irradiazione diretta. Se si scelgono diffusori dipolari, mettere i diffusori di circondamento e di circondamento posteriori nelle posizioni indicate di in figura seguito.



● : Diffusore dipolari

↑ : Direzione della fase di un diffusore dipolare

## Collegamento dei diffusori

Controllare di aver collegato correttamente i canali sinistro (L), destro (R), “+” (rosso) e “-” (nero). Se i collegamenti sono difettosi, i diffusori non riproducono mentre, se la polarità dei collegamenti non è stata rispettata, il suono risulta innaturale e privo di bassi.

### ATTENZIONE

- Se si usano diffusori da 6 ohm, regolare l'impedenza dei diffusori di quest'unità sui 6 ohm prima di fare uso di (vedi pagina 31). Se si usano diffusori da 8 ohm, usare la regolazione iniziale dell'impedenza dei diffusori di quest'unità.
- Prima di collegare i diffusori, accertarsi che questa unità sia scollegata dall'alimentazione.
- Non lasciare che le porzioni denudate dei cavi dei diffusori si tocchino e non lasciare che tocchino altre parti in metallo di quest'unità. Ciò potrebbe danneggiare sia quest'unità che i diffusori.
- Usare diffusori schermati magneticamente. Se questo tipo di diffusore crea interferenze con il monitor, allontanare i diffusori da quest'ultimo.

### Nota

Il cavo di un diffusore consiste di due cavi isolati che corrono parallelamente. Uno è colorato o conformato diversamente, ed ha ad esempio una striscia, una scanalatura o una sporgenza. Collegare il cavo con la striscia (o scanalatura, ecc.) ai terminali “+” (rossi) di quest'unità o del vostro diffusore. Collegare l'altro cavo ai terminali “-” (neri).

## ■ Collegamento dei terminali dei diffusori

### Terminali FRONT

Collegare a questi terminali una o due coppie di diffusori. Se si usa una sola coppia di diffusori, collegarla ai terminali FRONT A o B.

### Nota

Il modello per il Canada non può usare due coppie di diffusori contemporaneamente.

### Terminali CENTER

Collegare a questi terminali un diffusore centrale.

### Terminali SURROUND ZONE 2(3)

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento.

### Preso SUBWOOFER

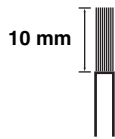
Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato, ad esempio lo YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

### Terminali SURROUND BACK

Collegare a questi terminali dei diffusori di circondamento posteriore.

Se si collega un solo diffusore di circondamento posteriore, collegarlo ai terminali del canale sinistro (L).

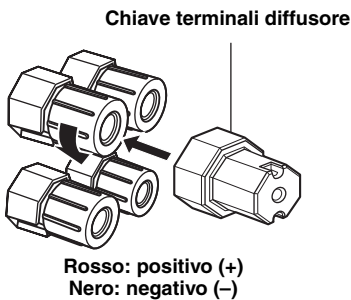
- 1** Rimuovere circa 10 mm di isolamento da ciascun cavo del diffusore.



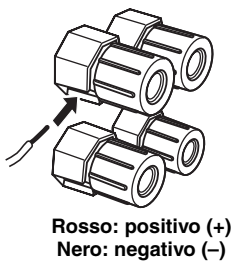
- 2** Attorcigliare i conduttori in rame del cavo per evitare possibili corto circuiti.



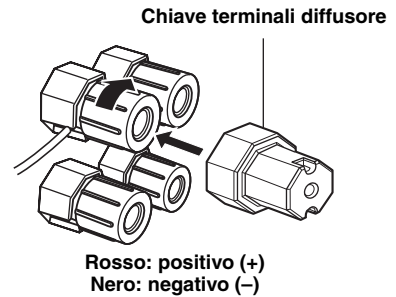
- 3** Allentare la manopola usando la chiave per i terminali dei diffusori in dotazione.



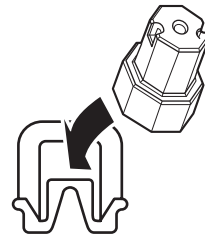
- 4** Inserire un filo denudato nel foro sul lato di ciascun terminale.



- 5** Stringere la manopola per fermare il filo usando la chiave per i terminali dei diffusori in dotazione.



- 6** Se non è in uso, agganciare la chiave dei terminali dei diffusori al gancio WRENCH HOLDER del pannello posteriore di quest'unità.



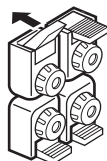
## Terminali PRESENCE/ZONE 2(3)

Collegare a questi terminali dei diffusori di presenza.

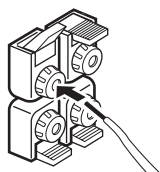
### Nota

Potete anche usare questi terminali per collegare diffusori Zone 2 (vedi pagina 98).

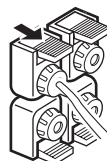
### 1 Premere la linguetta.



### 2 Inserire un filo denudato nel foro di ciascun terminale.



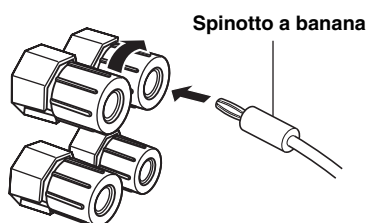
### 3 Lasciare andare la linguetta per fermare il cavo.



## ■ Collegamento dello spinotto

(Salvo i modelli per G.B., Europa e Asia)

Per prima cosa, stringere la manopola e quindi inserire il connettore con spinotto a banana nell'estremità del terminale corrispondente.



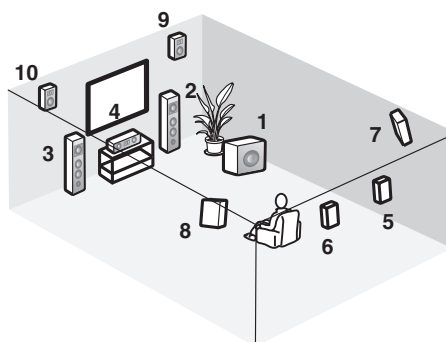
(Salvo i modelli per G.B., Europa e Asia)



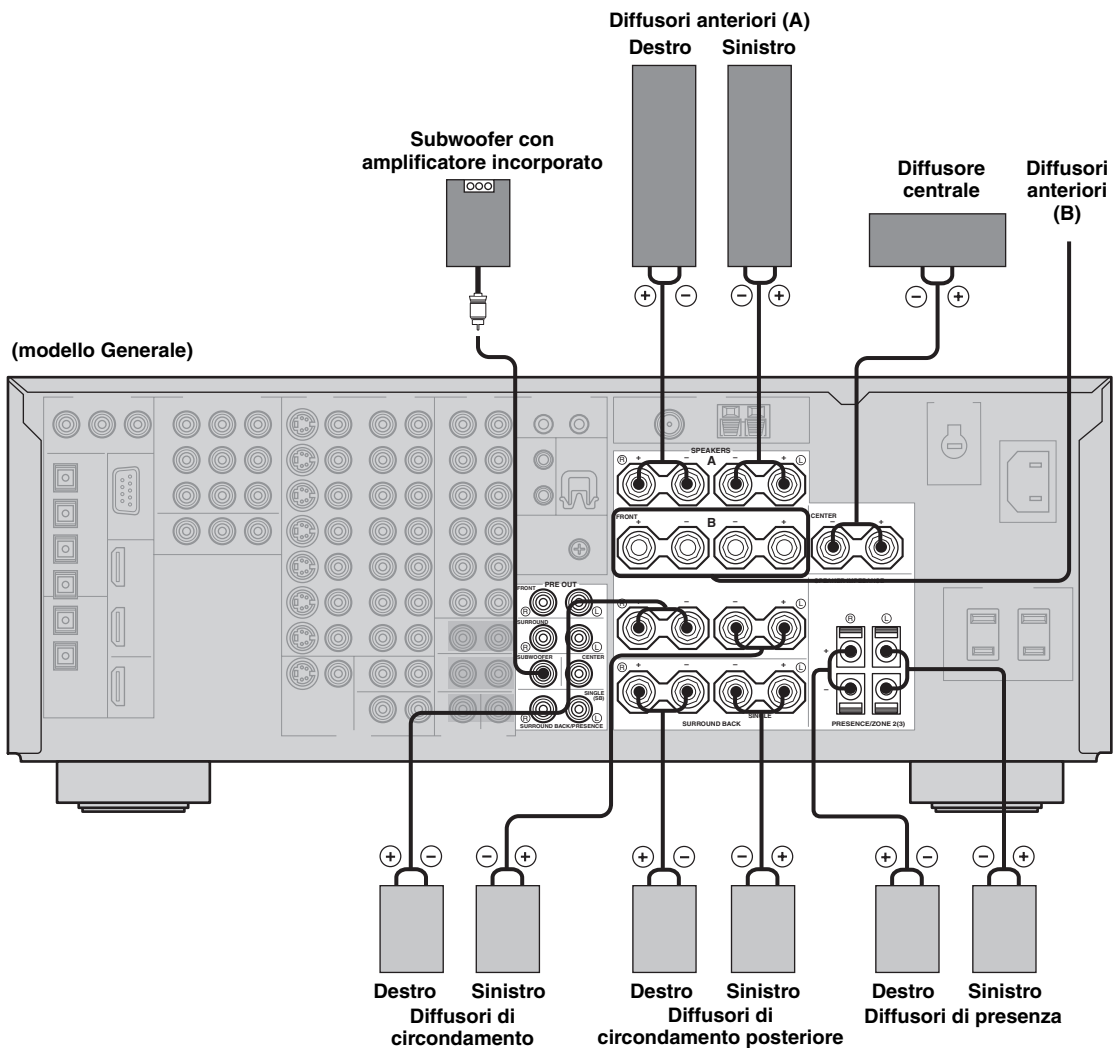
E' anche possibile utilizzare spinotti a banana con i terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3). Aprire la linguetta e quindi inserire uno spinotto a banana nel foro di ciascun terminale. Non cercare di chiudere le linguette dopo aver collegato gli spinotti a banana.

## ■ Disposizione dei diffusori

Per quanto riguarda la posizione di ciascun diffusore nella stanza di ascolto, consultare l'illustrazione seguente.



- 1 Subwoofer
- 2 Diffusore anteriore destro
- 3 Diffusore anteriore sinistro
- 4 Diffusore centrale
- 5 Diffusore surround posteriore destro
- 6 Diffusore surround posteriore sinistro
- 7 Diffusore surround destro
- 8 Diffusore surround sinistro
- 9 Diffusore di presenza destro
- 10 Diffusore di presenza sinistro



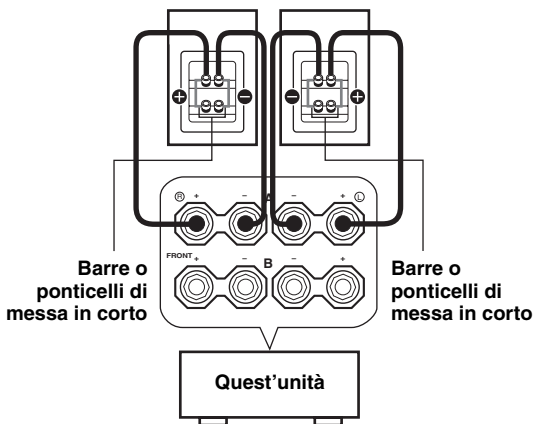
- E' possibile collegare sia i diffusori di circondamento posteriori che quelli di presenza a questa unità ma essi non emettono il suono contemporaneamente. E' possibile impostare la priorità di un set di diffusori nel parametro PRIORITY di MANUAL SETUP (vedi pagina 72).
- I diffusori di circondamento posteriore producono il suono del canale di circondamento posteriore incluso in segnale Dolby Digital EX e DTS-ES e funzionano solo quando il decodificatore Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIX, THX Select2, THX Music, THX Games o THX Surround EX è attivato.
- Gli effetti prodotti dai diffusori di presenza vengono creati dai campi sonori DSP. Essi non producono suono quando altri campi sonori sono attivati.

## Uso di collegamenti a doppi cablaggi o doppia amplificazione

Alcuni diffusori disponibili in commercio oggi giorno possiedono connettori dei fili dei diffusore che permettono doppi cablaggi o la doppia amplificazione per migliorare le prestazioni dei diffusori stessi. Quest'unità permette di utilizzare doppi cablaggi o doppia amplificazione con un solo diffusore. Controllare se i propri diffusori supportano i doppi cablaggi o la doppia amplificazione. Al momento dell'acquisto, noterete barre o ponticelli di messa in corto placcati in oro, uno che collega i due terminali rossi di ingresso e l'altro che collega i due terminali neri di ingresso. Rimuovere queste barre o questi ponti se si progetta di utilizzare i propri diffusori con doppi cablaggi o doppia amplificazione.

### ■ Collegamenti convenzionali

Se si desidera collegare i diffusori in modo tradizionale, collegarli usando i terminali dei diffusori sinistro e destro ed ignorare la seconda serie di terminali.

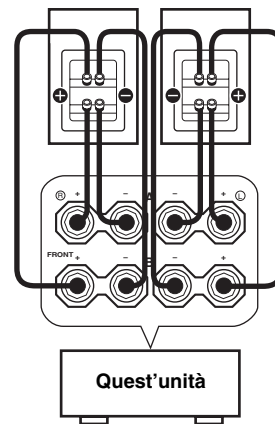


### ■ Doppi collegamenti

I doppi collegamenti separano il woofer dalla sezione combinata midrange e tweeter. Un diffusore compatibile con i doppi collegamenti ha quattro terminali di collegamento. Questi due set di terminali permettono al diffusore di venire diviso in due sezioni indipendenti. Ciò a sua volta permette l'emissione di medi ed acuti da un set di terminali ed i bassi dall'altro.

#### Note

- Rimuovere le barre o ponti di messa in corto per separare il crossover LPF (filtro passa basso) e HPF (filtro passa alto).
- Per usare collegamenti a doppi cablaggi, premere SPEAKERS A del pannello anteriore in modo che SP A si illumini sul display del pannello anteriore.

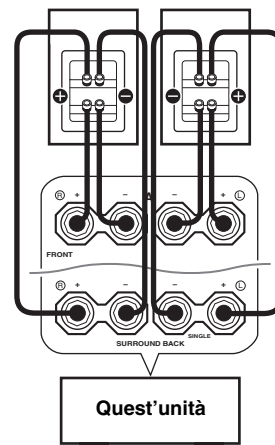


### ■ Collegamenti a doppia amplificazione

Il collegamento con doppia amplificazione impiega due amplificatore per ambedue i diffusori. Un amplificatore viene collegato alla sezione del woofer del diffusore mentre l'altro viene collegato alla sezione combinata midrange e tweeter. Con questo arrangiamento ciascun amplificatore viene usato all'interno di una gamma di frequenze ridotta. Questa gamma di frequenze ridotta semplifica il lavoro dell'amplificatore, che influenza meno il suono. Il crossover interno del diffusore consiste di un LPF (filtro passa basso) e di un HPF (filtro passa alto). Come il nome stesso indica, l'LPF lascia passare le basse frequenze e taglia quelle al di sopra della frequenza di taglio. Analogamente, l'HPF fa passare le frequenze al di sopra della frequenza di taglio.

#### Note

- Rimuovere le barre o ponti di messa in corto per separare il crossover LPF (filtro passa basso) e HPF (filtro passa alto).
- Per attivare i collegamenti a doppia amplificazione, portare BI-AMP su ON in ADVANCED SETUP (vedi pagina 84).
- Per fare i collegamenti a doppia amplificazione, usare i terminali FRONT e SURROUND BACK nel modo mostrato di seguito.



## Informazioni su cavi e prese usati per i collegamenti

### ATTENZIONE

Non collegare quest'unità o altri componenti ad una presa di corrente sino a che tutti i collegamenti fra tutti i componenti del sistema sono stasati completati.

### ■ Indicazioni dei cavi

#### Per segnali analogici

cavi analogici di sinistra



cavi analogici di destra



#### Per segnale digitale

cavi a fibre ottiche



cavi coassiali



#### Per segnali video

cavi video



cavi S-video



#### Per segnali HDMI



### ■ Prese analogiche

Collegando cavi audio con spinotto alla prese analogiche di quest'unità, potete ricevere segnali audio analogici da un componente audio esterno. Collegare le spine rosse alla prese di destra e quelle bianche alle prese di sinistra.

### ■ Prese digitali

Quest'unità ha spinotti digitali per la trasmissione diretta di segnali digitali attraverso cavi a fibre ottiche o cavi coassiali. Potete fare uso delle prese digitali per ricevere segnali PCM, Dolby Digital e bitstream DTS. Se si collegano componenti sia alle prese COAXIAL che a quelle OPTICAL, viene data la priorità ai segnali dalla presa COAXIAL. Tutte le prese di ingresso digitale sono compatibili con segnali da 96 kHz di frequenza di campionamento.

### Nota

Quest'unità utilizza i segnali digitali ed analogici separatamente. Per questo, i segnali mandati alle prese analogiche vengono emessi solo dalle prese analogiche OUT (REC). Analogamente, i segnali mandati alle prese digitali (OPTICAL o COAXIAL) vengono emessi solo dalle prese DIGITAL OUTPUT.

## ■ Prese audio

Quest'unità possiede prese audio di quattro tipi di presa audio (audio analogica, audio digitale coassiale, audio digitale ottica e HDMI). Il collegamento da farsi dipende dalle prese audio presenti sui vostri componenti.



### Prese AUDIO

Per segnali audio analogici convenzionali

### Prese DIGITAL AUDIO (COAXIAL)

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi digitali coassiali

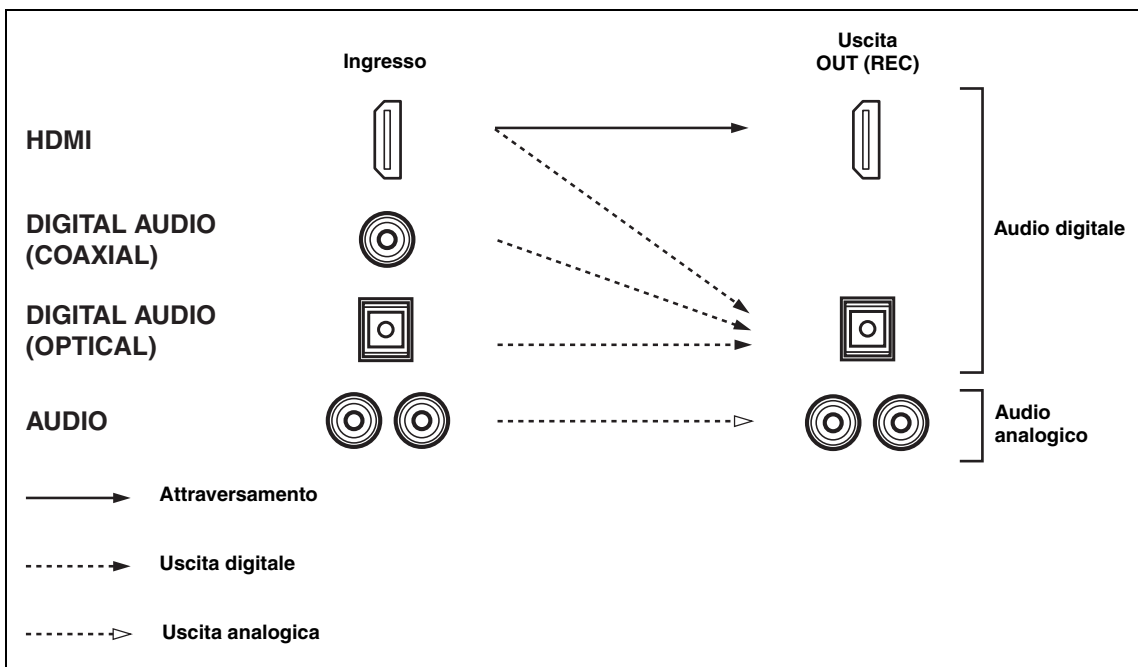
### Prese DIGITAL AUDIO (OPTICAL)

Per segnali audio digitali trasmessi da cavi digitali a fibre ottiche

### Prese HDMI

Per segnali audio digitali HDMI

## ■ Flusso del segnale audio OUT (REC)

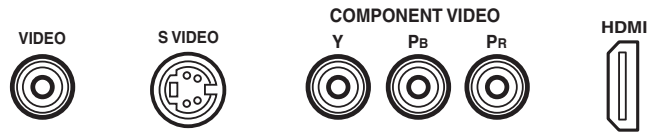


### Note

- I segnali audio ricevuti dalla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 vengono emessi solo dalle prese DIGITAL OUTPUT e non dalle prese OUT (REC).
- Il segnale a 2 canali o PCM a multicanale, Dolby Digital e DTS presso la presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 possono venire emessi dalla presa HDMI OUT solo se HDMI SET si trova su OTHER (vedi pagina 75).
- Il segnale PCM a 2 canali, Dolby Digital e DTS, ma non quello PCM multicanale ricevuto da HDMI IN 1 o HDMI IN 2 può venire emesso dalle prese DIGITAL AUDIO (OPTICAL).
- I segnali PCM a 2 canali protetti dalla duplicazione con oltre 48 kHz/16 bit in ingresso alle prese HDMI IN 1 o HDMI IN 2 non vengono emessi dalle prese DIGITAL AUDIO (OPTICAL).

## ■ Prese video

Quest'unità possiede quattro tipo di presa video (composita, component, S-video e HDMI). Il collegamento da farsi dipende dalle prese di ingresso presenti sul monitor. Se V CONV. è regolato su ON (vedi pagina 78), i segnali video analogici ricevuti da VIDEO, S VIDEO e COMPONENT VIDEO possono venire emessi da VIDEO, S VIDEO e COMPONENT VIDEO indifferentemente. Inoltre, se V CONV. è regolato su ON (vedi pagina 78) e HDMI I/P su ON (vedi pagina 79), i segnali video analogici ricevuti presso le prese VIDEO, S VIDEO e COMPONENT VIDEO possono venire convertiti digitalmente ed emessi dalla presa HDMI OUT.



### Prese VIDEO

Per segnali video compositi convenzionali

### Prese S VIDEO

Per segnali S-video con segnali video di luminanza (Y) e crominanza (C) separati in modo da riprodurre colori di qualità migliore.

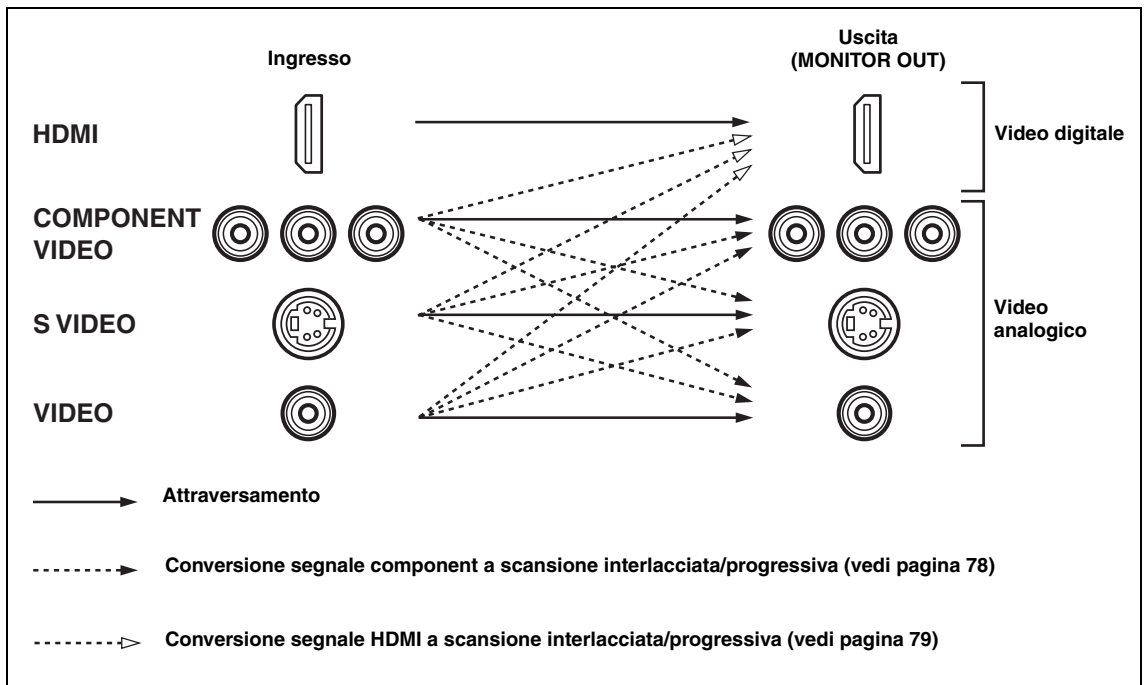
### Prese COMPONENT VIDEO

I segnali di formato Component sono separati in componenti di luminanza (Y), e differenza di colore (Pb, Pr) e producono le immagini migliori al momento possibili.

### Prese HDMI

Per segnali video digitali HDMI

## ■ Flusso dei segnali video per MONITOR OUT



### Note

- I segnali video analogici emessi dalle prese COMPONENT VIDEO possono venire deinterlacciati da 576i a 576p. Impostare CMPNT I/P su ON in MANUAL SETUP per attivare questa caratteristica (vedi pagina 78).
- I segnali video analogici ricevuti dalle prese COMPONENT VIDEO ed emessi da quelle S VIDEO o VIDEO non possono venire convertiti a 576p/1080i/720p.
- Quando i segnali video analogici vengono ricevuti dalle prese COMPONENT VIDEO, S VIDEO e VIDEO, l'ordine di priorità dei segnali in ingresso è il seguente quando il segnale video analogico in ingresso in COMPONENT VIDEO ha la massima priorità.
  1. COMPONENT VIDEO
  2. S VIDEO
  3. VIDEO
- La conversione component a scansione interlacciata/progressiva (vedi pagina 78) e HDMI a scansione interlacciata/progressiva (vedi pagina 79) sono disponibili solo se V CONV. si trova su ON (vedi pagina 78).



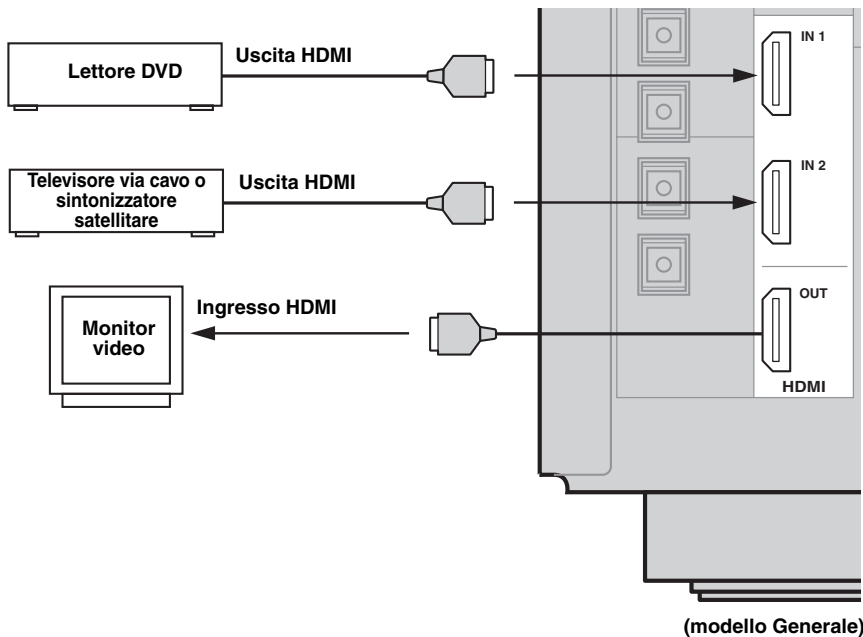
## Collegamento di componenti HDMI

Quest'unità possiede prese HDMI IN 1 e HDMI IN 2 di ingresso digitale audio e video, oltre ad una presa HDMI OUT di uscita digitale audio e video. Collegare la presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di questa unità alla presa HDMI OUT di altri componenti HDMI (come un lettore DVD). Collegare la presa HDMI OUT di questa unità alla presa HDMI IN di altri componenti HDMI (come un televisore e un proiettore).

I segnali video o audio in ingresso nella presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 selezionata utilizzando il menu HDMI IN in I/O ASSIGNMENT (vedi pagina 76) o il selettore INPUT del pannello anteriore vengono emessi dalla presa HDMI OUT di questa unità. Inoltre, i segnali audio in ingresso sulla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 vengono inviati ai diffusori, alle cuffie ed a DIGITAL OUTPUT.

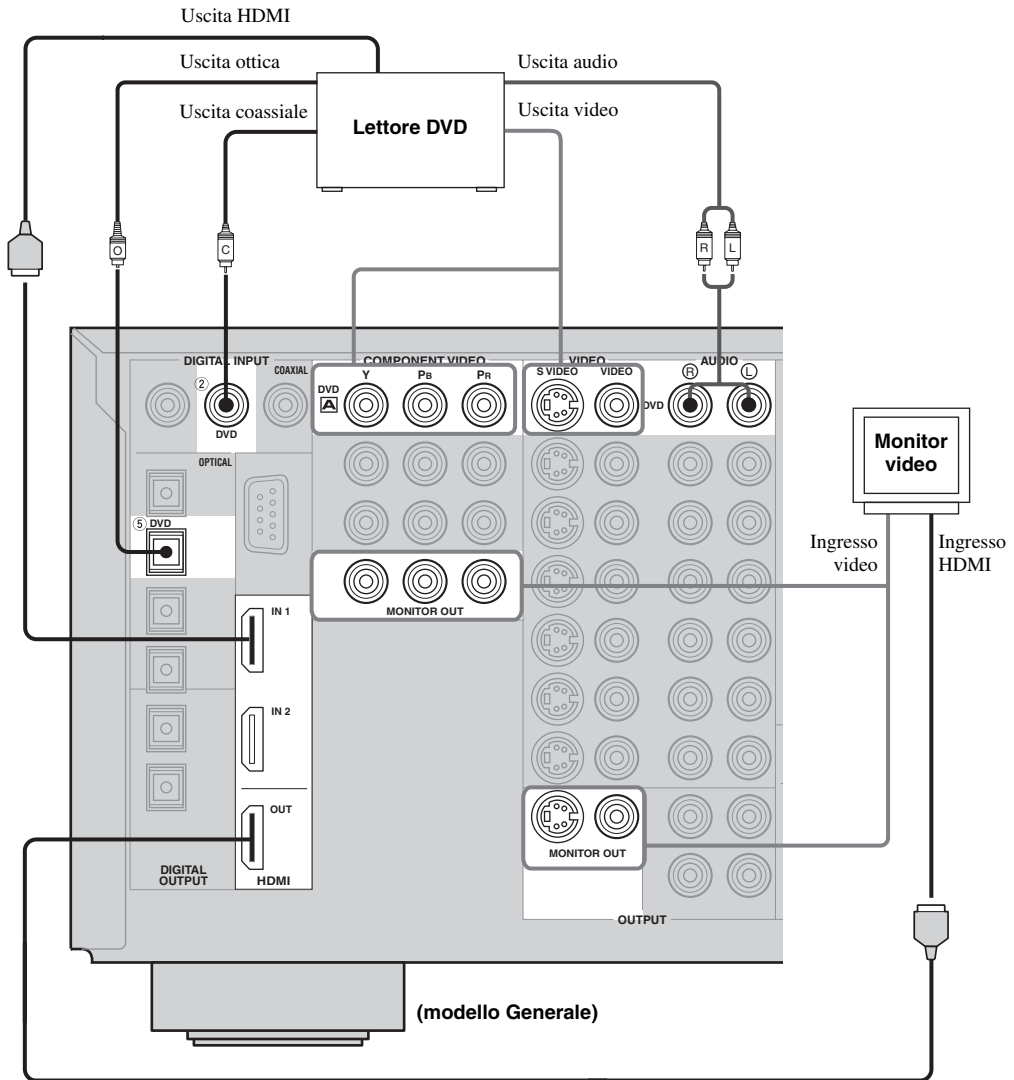
### Note

- Raccomandiamo di usare un cavo HDMI da meno di 5 m col logo HDMI stampato su di esso.
- I segnali audio digitali in ingresso delle prese HDMI IN non vengono emessi dalle prese AUDIO OUT.
- Alcuni segnali audio possono non venire emessi da DIGITAL OUTPUT a seconda del loro tipo.
- I segnali video analogici ricevuti dalle prese video composito, S-video e component possono venire convertite digitalmente ed emesse dalla presa HDMI OUT. Impostare HDMI I/P su ON in MANUAL SETUP per attivare questa caratteristica (vedi pagina 79).
- Alcuni monitor collegati a quest'unità via terminali DVI possono non riconoscere il segnale audio HDMI ricevuto se si trovano in modalità di standby. In questo caso, l'indicatore HDMI lampeggia ad intervalli irregolari e l'indicazione HDCP ERROR appare nel display del pannello anteriore come se i monitor DVI non supportassero gli standard di protezione dalla copia HDCP.



## Collegamento di componenti video

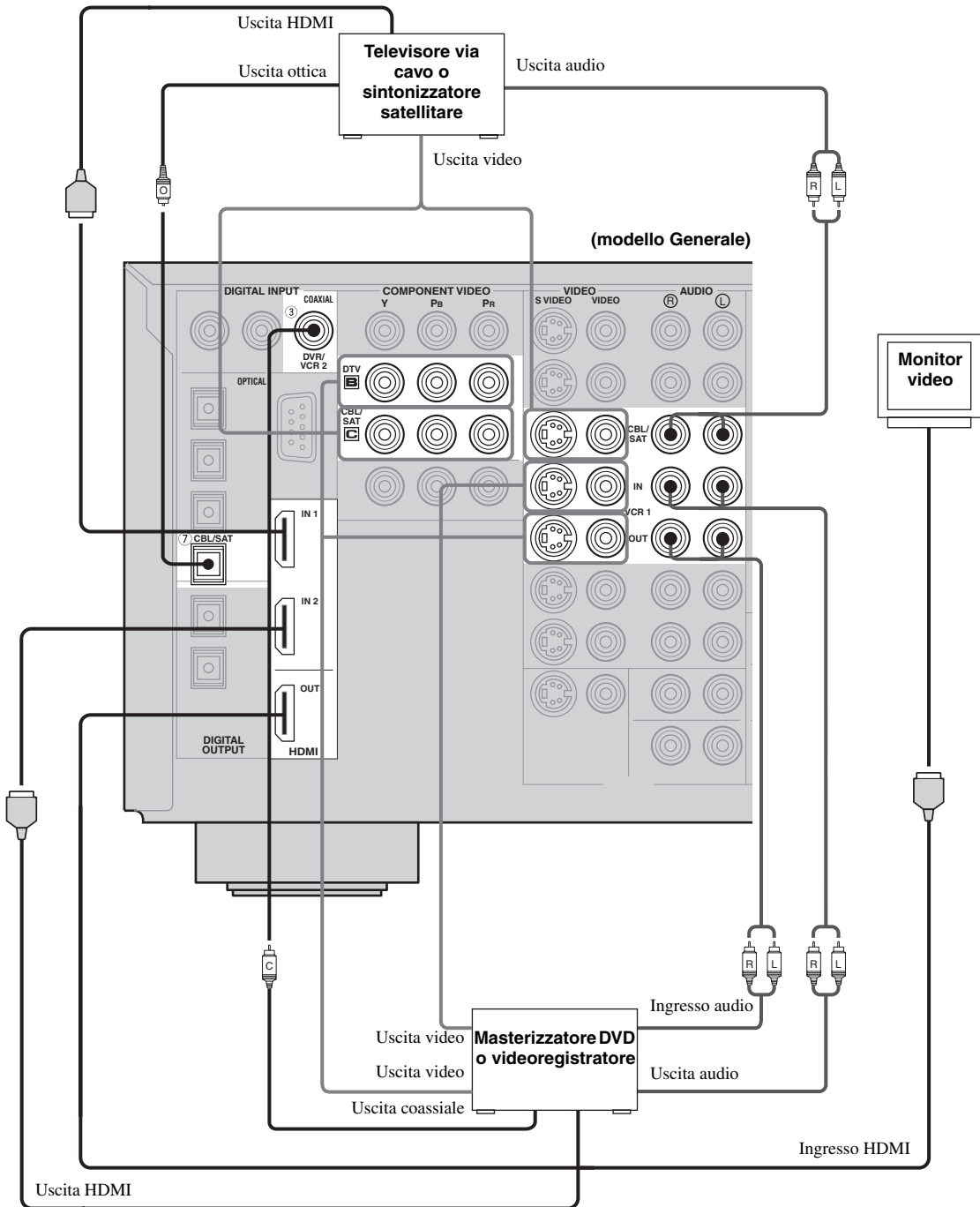
### ■ Collegamento di un lettore DVD



#### Nota

Controllare la disponibilità delle prese del lettore DVD e scegliere un tipo di collegamento per l'ingresso/uscita audio/video. Tuttavia, se si usano collegamenti HDMI, potete fare collegamenti sia audio che video usando un solo cavo HDMI.

## ■ Collegamento di altri componenti video



PREPARAZIONE

### Nota

Controllare la disponibilità delle prese di altri componenti video e scegliere un tipo di collegamento per l'ingresso/uscita audio/video. Tuttavia, se si usano collegamenti HDMI, potete fare collegamenti sia audio che video usando un solo cavo HDMI.

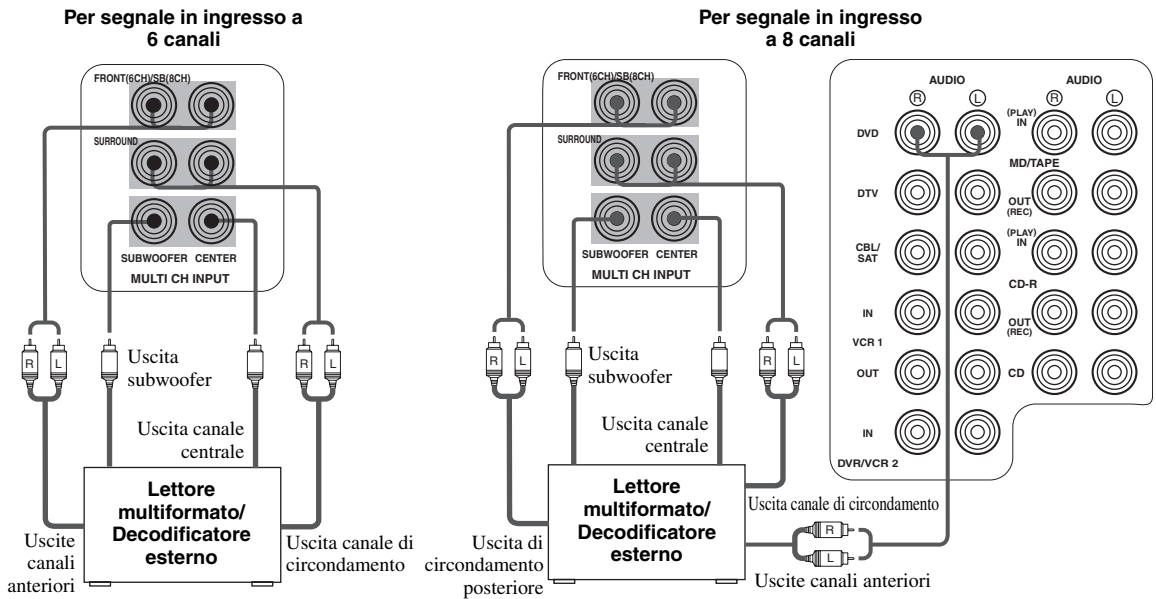
Italiano

## ■ Collegamenti con le prese MULTI CH INPUT

Quest'unità possiede sei prese di ingresso aggiuntive (sinistra e destra FRONT, CENTER, sinistra e destra SURROUND e SUBWOOFER) per la ricezione discreta e multicanale di segnale da un lettore multidisco, un decodificatore esterno, un processore di suono o un preamplificatore.

Impostando INPUT CH su 8ch in MULTI CH SET (vedi pagina 77), potete usare le prese di ingresso assegnate come FRONT in MULTI CH SET (vedi pagina 77) insieme alle prese MULTI CH INPUT e ricevere segnali a 8 canali.

Collegare le prese di uscita del proprio lettore multiformato o decodificatore esterno alle prese MULTI CH INPUT. Non mancare di far incontrare le uscite sinistra e destra con i rispettivi ingressi sinistro e destro dei canali anteriori e di circondamento.

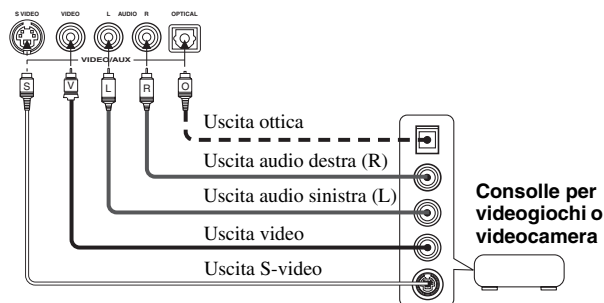


### Note

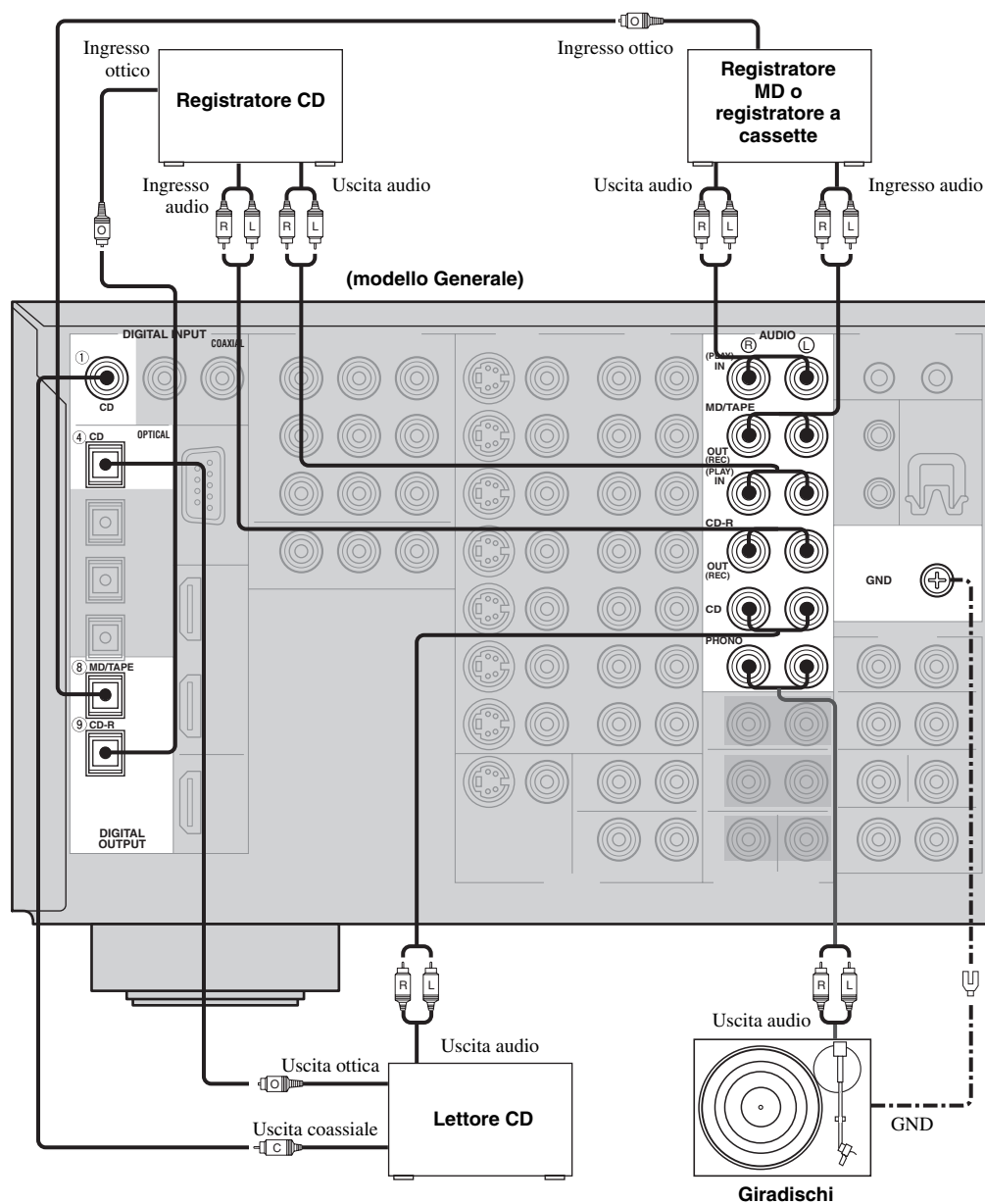
- Quando si sceglie MULTI CH INPUT come sorgente di segnale, quest'unità automaticamente spegne il processore di campo sonoro digitale e non è possibile scegliere programmi di campo sonoro.
- Quest'unità non reindirizza segnali inviati alle prese MULTI CH INPUT per compensare l'assenza di certi diffusori. Prima di usare questa caratteristica, si raccomanda di collegare almeno un sistema di diffusori per 5.1 canali.
- Se si usano cuffie, vengono riprodotti solo i canali anteriori L/R.

## ■ Collegamento alle prese VIDEO AUX del pannello anteriore

Usare queste prese per collegare qualsiasi sorgente video, ad esempio una console per videogiochi o una videocamera, a quest'unità.



## Collegamento di componenti audio



### Note

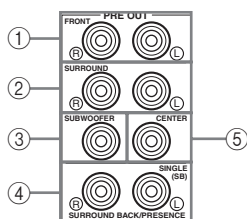
- Controllare la disponibilità delle prese di altri componenti audio e scegliere un tipo di collegamento per l'ingresso/uscita audio/video.
- Le prese PHONO servono per il collegamento di un giradischi con cartuccia a magnete mobile (MM) o a bobina mobile (MC) ad alta uscita. Se si possiede un giradischi con cartuccia MC a bassa uscita, usare un trasformatore di potenziamento in linea o un amplificatore di testa MC.
- Collegare il proprio giradischi al terminale GND per ridurre il livello di rumore nel segnale. In alcuni casi però la riproduzione è migliore senza il collegamento con il terminale GND.

## ■ Collegamento con un amplificatore esterno

Se volete aumentare la potenza che arriva ai diffusori o volete fare uso di un altro amplificatore, collegare un amplificatore esterno alle prese PRE OUT nel modo seguente.

### Note

- Se degli spinotti audio sono collegati alle prese PRE OUT per mandare segnale ad un amplificatore esterno, non è necessario fare uso dei terminali SPEAKERS corrispondenti. Impostare il volume dell'amplificatore esterno collegato a quest'unità sul massimo.
- Il segnale emesso dalle prese FRONT PRE OUT e CENTER PRE OUT viene influenzato dalle impostazioni TONE CONTROL.
- Se SPEAKERS A è disattivato e SPEAKERS B si trova su ZONE B (vedi pagina 80), i segnali vengono emessi solo dalle prese FRONT PRE OUT.



### ① Prese FRONT PRE OUT

Prese di uscita dei canali anteriori

### ② Prese SURROUND PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento

### ③ Presa SUBWOOFER PRE OUT

Collegare a questa presa un subwoofer con amplificatore incorporato come lo YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System.

### ④ Prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Prese di uscita dei canali di circondamento posteriore o di presenza. Se si collega solo un amplificatore esterno per il canale di circondamento posteriore, collegarlo alla presa sinistra (L).

### ⑤ Presa CENTER PRE OUT

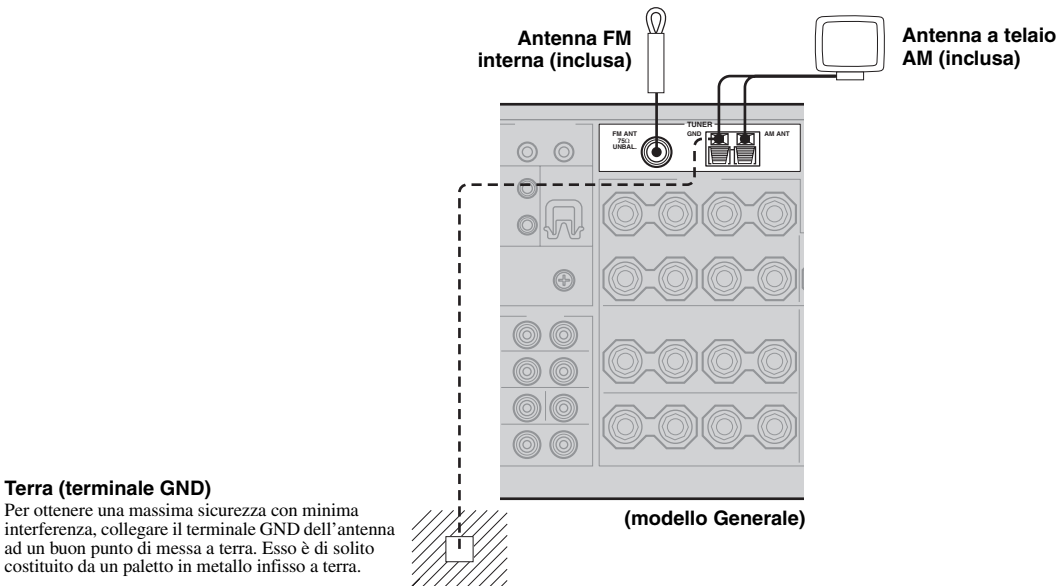
Prese di uscita del canale centrale.

### Note

- Ciascuna presa PRE OUT emette il segnale dello stesso canale emesso dai terminali dei diffusori corrispondenti. Quando sia i diffusori di circondamento posteriori che quelli di presenza sono installati su questa unità, i segnali emessi dalle prese SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT possono non corrispondere ai diffusori corretti.
- Regolare il volume del subwoofer con controllo relativo del subwoofer.
- Alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER PRE OUT a seconda delle impostazioni SPEAKER SET (vedi pagina 71).

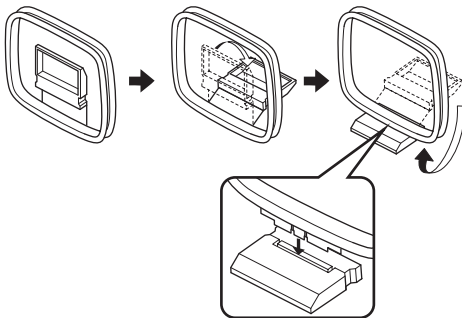
## Collegamento delle antenne

A quest'unità sono accluse un'antenna AM ed una FM interna. In generale, queste antenne sono sufficienti per una buona ricezione. Fare attenzione a che ciascuna sia collegata al terminale corretto.

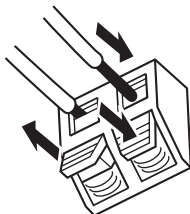


### ■ Collegamento di un'antenna AM a telaio

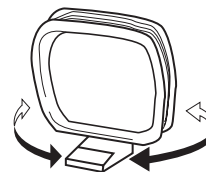
#### 1 Assemblare l'antenna AM a telaio.



#### 2 Per inserire i fili dell'antenna nei terminali AM ANT e GND, mantenere premuta la linguetta del terminale.



#### 3 Orientare l'antenna AM a telaio in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.



#### Note

- L'antenna a telaio AM deve trovarsi il più possibile lontana da quest'unità.
- L'antenna AM a telaio deve essere sempre collegata, anche quando si usa anche un'antenna AM esterna.
- Un'antenna esterna installata correttamente produce segnale più chiaro di una interna. Se la ricezione è scadente, installare un'antenna esterna. Consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA.

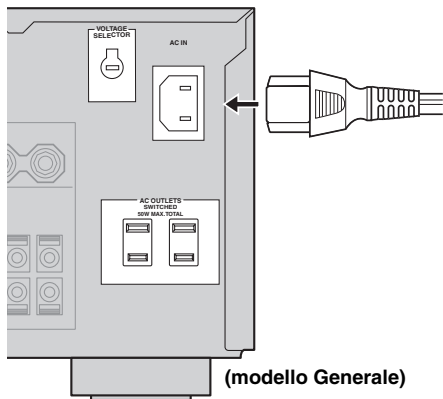
## Collegamento del cavo di alimentazione

### Collegamento del cavo di alimentazione

A collegamenti ultimati, collegare il cavo di alimentazione in dotazione alla presa di ingresso corrente alternata di quest'unità, quindi collegare l'altro capo ad una presa di corrente alternata di casa.

#### ATTENZIONE

Usare il cavo di alimentazione in dotazione. Usandone un altro si rischia incendi e folgorazioni.



### AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelli per G.B. e Australia ..... 1 uscita  
 Modello per Corea ..... Nessuna  
 Altri modelli ..... 2 uscite

Usare queste prese ausiliarie per alimentare altri componenti. Collegare a queste prese i cavi di alimentazione di altri componenti. L'energia arriva a queste prese quando la stanza principale, Zone 2 o Zone 3 sono attivate. Tuttavia, esse non vengono alimentate se la stanza principale, Zone 2 e Zone 3 sono disattivate o MASTER ON/OFF del pannello anteriore è sollevato sulla posizione OFF. La potenza massima erogabile da queste prese è la seguente.

Modelli per Asia e Generale ..... 50 W  
 Altri modelli ..... 100 W

### VOLTAGE SELECTOR

#### (Solo modelli per Asia e Generale)

Il selettore VOLTAGE SELECTOR del pannello posteriore di quest'unità deve trovarsi sulla posizione del voltaggio di rete in uso localmente PRIMA del collegamento della spina di alimentazione ad una presa. I voltaggi sono i seguenti:

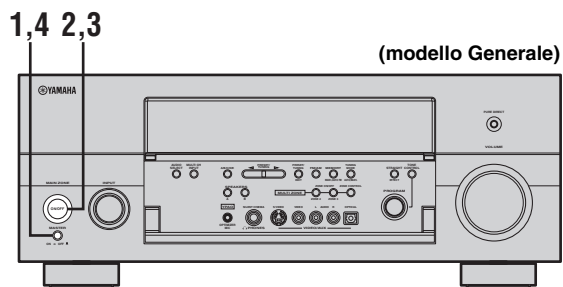
Modello per Asia ..... C.a. da 220/230–240 V, 50/60 Hz  
 Modello Generale ..... C.a. da 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

### Alimentazione della memoria

Il circuito di supporto della memoria previene la perdita di dati memorizzati. Tuttavia, i dati in memoria vengono perduti se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa per più di una settimana.

## Accensione e spegnimento di quest'unità

Una volta che i collegamenti sono completi, accendere quest'unità.



### 1 Premere MASTER ON/OFF del pannello anteriore sulla posizione ON in modo da accendere quest'unità.

- Solo quest'unità è accesa.
- Zone 2 e Zone 3 si trovano nella modalità di standby.



### 2 Premere MAIN ZONE ON/OFF del pannello anteriore (o STANDBY del telecomando) per portare quest'unità in modalità standby.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando



- 3** Premere MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF o ZONE 3 ON/OFF del pannello anteriore (o POWER del telecomando) per accendere quest'unità, Zone 2 o Zone 3.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando



- Se MASTER ON/OFF è premuto in posizione ON, potete anche premere POWER o STANDBY del telecomando per accendere o portare in standby quest'unità, Zone 2 e Zone 3 simultaneamente.
- Per dettagli sul controllo di Zone 2 e Zone 3 col telecomando, vedi pagina 99.

**Nota**

MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF e ZONE 3 ON/OFF del pannello anteriore e POWER e STANDBY del telecomando funzionano solo se MASTER ON/OFF è premuto sulla posizione ON.

- 4** Per spegnere quest'unità, premere MASTER ON/OFF del pannello anteriore per farlo sollevare sulla posizione OFF.

Quest'unità, Zone 2 e Zone 3 sono disattivate.



## Impostazione dell'impedenza dei diffusori

Utilizzare la procedura seguente per cambiare l'impedenza di tutti i diffusori.

### ATTENZIONE

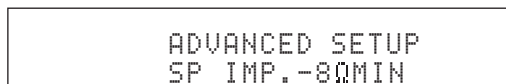
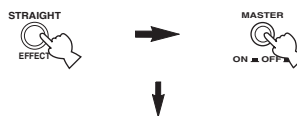
Se state usando diffusori da 6 ohm, impostare l'impedenza su 6 ohm prima di usare quest'unità.

- 1** Premere MASTER ON/OFF del pannello anteriore per portarlo su OFF ed impostare quest'unità, Zone 2 e Zone 3 in standby.



- 2** Mantenere premuto STRAIGHT (EFFECT) del pannello anteriore e quindi premere MASTER ON/OFF su ON in modo da accendere quest'unità.

SP IMP.-8ΩMIN appare sul display del pannello anteriore.



- 3** Premere STRAIGHT (EFFECT) del pannello anteriore più volte per scegliere l'impedenza dei propri diffusori.



- Scegliere 6 ohm se si possiedono diffusori da 6 ohm.

- 4** Premere MASTER ON/OFF del pannello anteriore per portarlo su OFF per salvare le nuove impostazioni ed impostare quest'unità, Zone 2 e Zone 3 in standby.

Quest'unità si porta quindi nella modalità di attesa.

**Nota**

Potete anche impostare l'impedenza dei diffusori usando il parametro SP IMP. del menu ADVANCED SETUP (vedi pagina 83).

# FUNZIONE DI CONFIGURAZIONE AUTOMATICA (AUTO SETUP)

## Introduzione

Questo ricevitore impiega la tecnologia YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) che permette di evitare l'impostazione manuale dei diffusori e una regolazione molto accurata del suono. Il microfono ottimizzatore in dotazione raccoglie ed analizza il suono dei vostri diffusori durante l'ascolto.

### Note

- Tenere presente che è normale che durante la configurazione AUTO SETUP l'impianto produca forti suoni.
- Se la configurazione AUTO SETUP si ferma e visualizza sullo schermo messaggi di errore, seguire le indicazioni di diagnostica a pagina 108.

La caratteristica YPAO esegue i seguenti controlli e fa le regolazioni del caso per darvi i migliori risultati possibile.

### WIRING

Controllare quali diffusori possedete e la polarità di ciascuno.

### DISTANCE

Controlla la distanza di ciascun diffusore dalla posizione di ascolto e regola la sincronizzazione di riproduzione dei vari canali.

### SIZE

Controlla la frequenza di riproduzione del diffusore ed imposta la frequenza di crossover di ciascun canale.

### EQ

Regolare la frequenza ed i livelli dell'equalizzatore parametrico di ciascun canale per ridurre la colorazione dei canali e creare un campo sonoro coerente. Questo è particolarmente importante se si usano diffusori di differenti marche e dimensioni per alcuni canali o se si possiede una stanza con caratteristiche acustiche uniche. La taratura di equalizzazione YPAO include tre parametri (Frequency, Level e Q factor) per ciascuna delle dieci bande del suo equalizzatore parametrico (più cinque bande del subwoofer) in modo da rendere possibile la regolazione automatica ed estremamente precisa delle caratteristiche di frequenza.

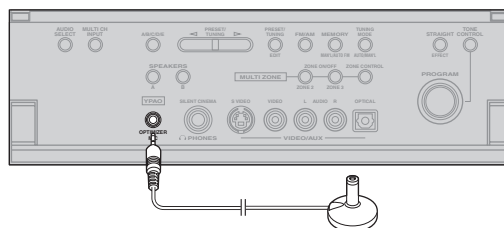
### LEVEL

Controlla e regola il volume di ciascun diffusore.

## Impostazione del microfono ottimizzatore

- 1 Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.

(modello Generale)



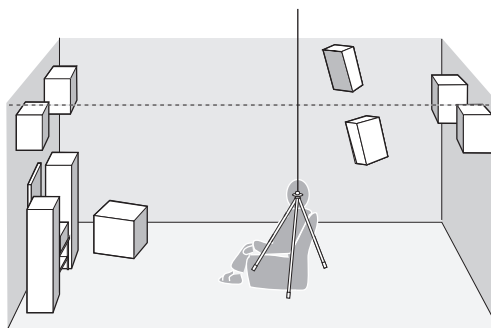
### Note

- Completata la configurazione AUTO SETUP, non mancare di scollegare il microfono ottimizzatore.
- Il microfono ottimizzatore è sensibile al calore.
  - Tenerlo lontano dalla luce solare diretta.
  - Non posarlo su quest'unità.

- 2 Posare il microfono ottimizzatore su di una superficie piana con la testina onnidirezionale rivolta in alto, nella posizione di ascolto normale.

Se possibile, usare un treppiedi (ecc.) per portare il microfono alla stessa altezza delle vostre orecchie nel momento di ascolto.

### Posizione del microfono ottimizzatore

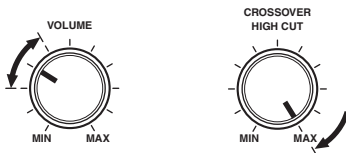


## Uso AUTO SETUP

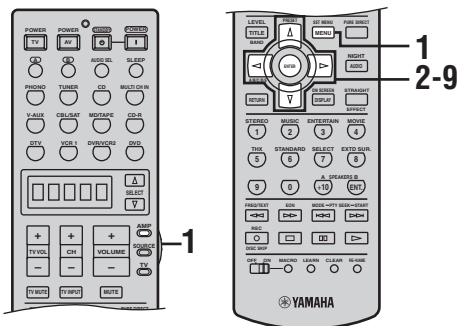
Per ottenere risultati ottimali, far sì che durante la configurazione AUTO SETUP (YPAO) la stanza sia il più tranquilla possibile. Se ci fosse troppo rumore, i risultati non sarebbero soddisfacenti.



- Potete eseguire l'impostazione AUTO SETUP con il menu di sistema che appare nell'OSD o nel display del pannello anteriore. Questo manuale usa illustrazioni tratte dall'OSD per spiegare la procedura AUTO SETUP.
- Se durante AUTO SETUP si ha un errore ed appare sul display del pannello anteriore un messaggio di errore, vedi le pagine 108 e 109 per una lista completa dei messaggi di errore e dei loro rimedi.
- Se il vostro subwoofer può regolare il volume di uscita e la frequenza di crossover, impostare il volume a metà (o poco meno) ed impostare la frequenza di crossover al massimo.



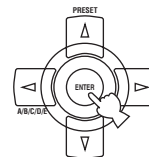
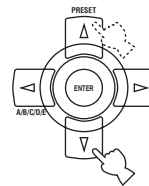
Subwoofer



- 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP e quindi premere SET MENU per passare al SET MENU.



- 2 Premere  $\Delta$  /  $\nabla$  per scegliere AUTO SETUP e quindi ENTER una volta per passare al menu principale.



- 3 Premere  $\nabla$  per scegliere SETUP e quindi  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  per scegliere:

### AUTO

Per eseguire automaticamente tutta la procedura AUTO SETUP

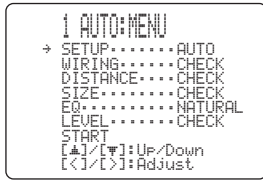
### RELOAD

Per ritornare all'ultima impostazione AUTO SETUP

### Nota

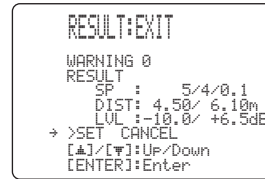
RELOAD è utilizzabile solo se si è già fatta la procedura AUTO SETUP.

**4 Premere  $\Delta$  /  $\nabla$  più volte per scegliere WIRING, DISTANCE, SIZE, EQ o LEVEL.**



**Se si è scelto AUTO nella fase 3**

Il display RESULT:EXIT appare dopo che tutte le altre voci sono state impostate.



**5 Se WIRING, DISTANCE, SIZE o LEVEL vengono scelti, premere  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  per scegliere:**

**CHECK**

Per controllare automaticamente e regolare la voce scelta.

**SKIP**

Per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.

**Nota**

Se si usano diffusori THX, impostare SIZE su SKIP e controllare che SML o SMLx2 sia scelto in SPEAKER SET (vedi pagina 71) e che 80Hz sia scelto in CROSS OVER (vedi pagina 72).

**Se EQ è scelto, premere  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  per scegliere:**

**NATURAL**

Per ottenere la media della risposta in frequenza di tutti i diffusori con meno enfasi sulle alte frequenze. Raccomandato se l'impostazione FLAT suona un po' ruvida.

**FLAT**

Per fare una media della risposta in frequenza di tutti i diffusori. Raccomandato se tutti i diffusori sono di qualità simile.

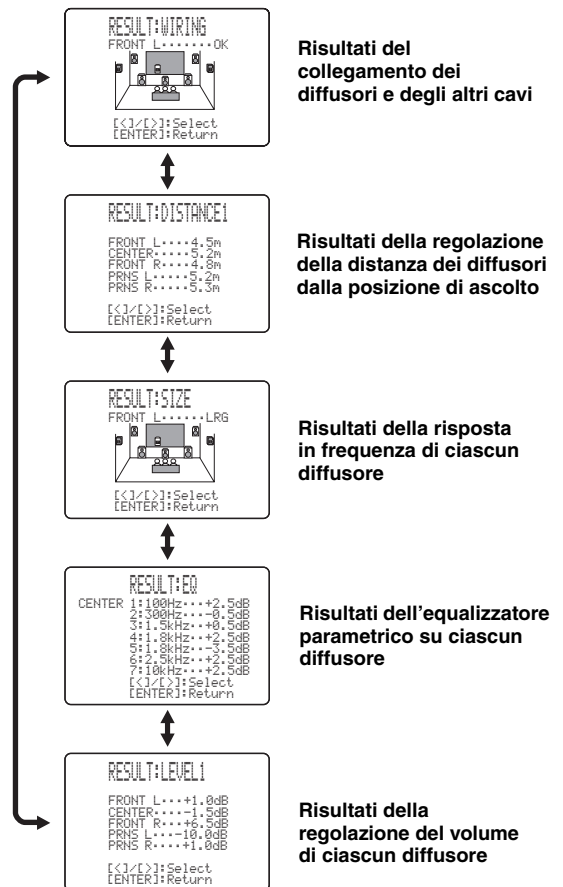
**FRONT**

Per regolare la risposta in frequenza di ciascun diffusore in accordo col suono prodotto da diffusori anteriori. Raccomandato se i propri diffusori anteriori sono di qualità molto superiore agli altri.

**SKIP**

Per saltare la voce scelta e non fare alcuna regolazione.

**7 Premere  $\Delta$  /  $\nabla$  per scegliere RESULT e quindi ENTER per visualizzare i risultati di AUTO SETUP.**



**6 Premere  $\nabla$  per scegliere START e quindi  $\triangleright$ .**

I suoni di test vengono emessi da ciascun diffusore e WAIT appare durante la procedura AUTO SETUP.

**Nota**

Se E-10:INTERNAL ERROR appare durante il test, riprendere la procedura dalla fase 3.

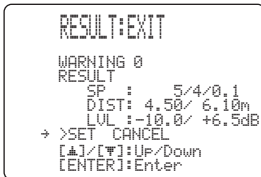


- Premere  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  più volte per passare da un display all'altro.
- Se non siete soddisfatti del risultato ottenuto o volete regolare manualmente ciascun parametro, usare MANUAL SETUP (vedi pagina 68).

**Note**

- Se si cambiano diffusori, la posizione dei diffusori o la loro disposizione nell'ambiente di ascolto, eseguire di nuovo l'impostazione AUTO SETUP per tarare il sistema nuovamente.
- Nei risultati DISTANCE, la distanza visualizzata potrebbe essere superiore a quella reale con certi tipi di subwoofer.
- Nei risultati EQ, dei valori differenti possono venire impostati per la stessa banda per raggiungere una regolazione più accurata.

**8 Premere ENTER per tornare alla schermata RESULT:EXIT.**



**9 Controllare che il puntatore punti su SET e CANCEL, quindi premere </> per scegliere SET o CANCEL.**

- Scegliere SET per confermare i risultati di AUTO SETUP.
- Scegliere CANCEL per cancellare i risultati di AUTO SETUP.

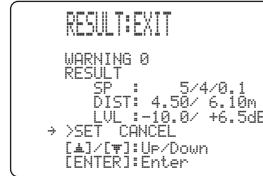
**10 Premere ENTER per confermare la scelta fatta.**

La schermata SET MENU appare nell'OSD.



**Se si è scelto RELOAD nella fase 3**

Il display RESULT:EXIT appare.



**7 Controllare che il puntatore punti su SET e CANCEL, quindi premere </> per scegliere SET o CANCEL.**

- Scegliere SET per confermare i risultati di AUTO SETUP.
- Scegliere CANCEL per cancellare i risultati di AUTO SETUP.

**8 Premere ENTER per confermare la scelta fatta.**

La schermata SET MENU appare nell'OSD.



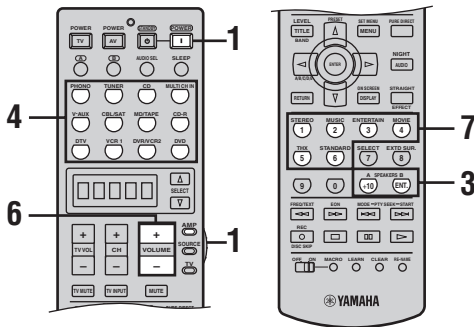
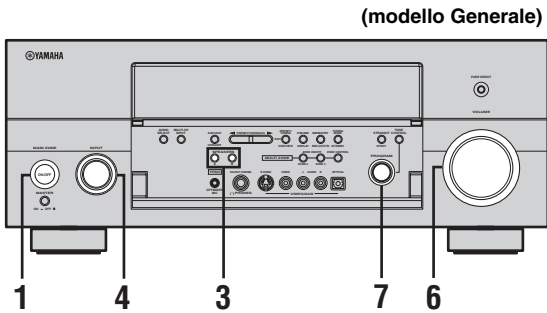
# RIPRODUZIONE

## ATTENZIONE

Fare la massima attenzione nel riprodurre CD codificati in DTS.

Se si riproduce un CD con codifica DTS su di un lettore CD non DTS compatibile, si sente solo rumore che può danneggiare i diffusori. Controllare se il vostro lettore CD supporta CD codificati con DTS. Inoltre, controllare il livello di uscita del vostro lettore CD prima di riprodurre un CD codificato con DTS.

## Operazioni di base

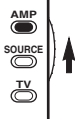


- 1** Premere **MAIN ZONE ON/OFF** (o impostare **AMP/SOURCE/TV** su **AMP** e poi premere **POWER** sul telecomando) per attivare quest'unità.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando



- 2** Accendere il monitor collegato a quest'unità.

- 3** Premere **SPEAKERS A** o **B** sul pannello anteriore (o premere **SPEAKERS A** o **B** del telecomando).

Ad ogni pressione di **SPEAKERS A** o **B**, i diffusori rispettivi vengono attivati e disattivati.



Pannello anteriore

oppure

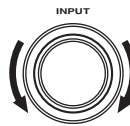


Telecomando

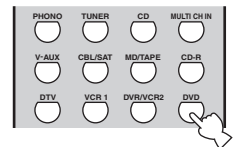
### Nota

Se si usano doppi collegamenti, scegliere sia A che B.

- 4** Girare il selettore **INPUT** del pannello anteriore (o premere uno dei pulsanti selettivi d'ingresso del telecomando) per scegliere la sorgente desiderata di segnale.



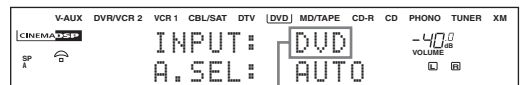
oppure



Pannello anteriore

Telecomando

Il nome della sorgente di segnale desiderata apparirà sul display del pannello anteriore e sul monitor video per qualche secondo.

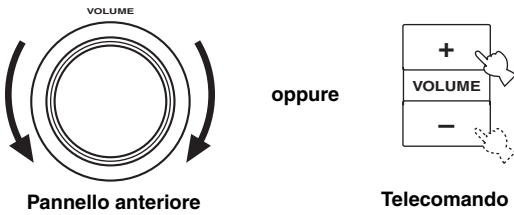


Nome della sorgente di segnale scelta

- 5** Iniziare la riproduzione o scegliere una stazione radio con il componente sorgente del segnale.

Consultare in proposito il manuale del componente. Vedi pagina 46 per dettagli sulle istruzioni per la sintonizzazione.

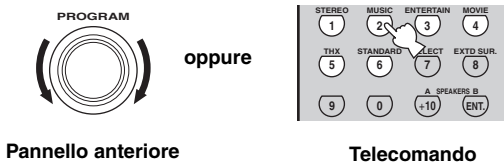
- 6** Girare **VOLUME** del pannello anteriore (o premere **VOLUME +/-** del telecomando) per regolare a piacere il volume.



- 7** Girare il selettore **PROGRAM** del pannello anteriore (o premere uno dei pulsanti selettori d'ingresso del telecomando) per scegliere il programma di campo sonoro desiderato.

Il nome del programma di campo sonoro desiderato appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video.

Vedi pagina 57 per dettagli sui programmi di campo sonoro.



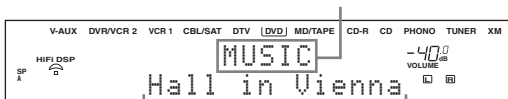
**Note sulla caratteristica Dialogue Normalization (Dial Norm)**

Dialogue Normalization (Dial Norm) è una caratteristica dei sistemi Dolby Digital e DTS usata per mantenere tutti i programmi ad un volume standard così che l'utente non debba regolare fra un programma Dolby Digital o DTS ed un altro. Se si riproducono programmi codificati coi sistemi Dolby Digital o DTS, a volte potrebbe comparire un messaggio sul display del pannello anteriore, "Dial Norm X dB" (dove X è un numero). Il display mostra come il volume di un programma si correla col livello di taratura THX. Per riprodurre un programma ai livelli tarati per cinema, potreste voler regolare il volume.

DialNorm: +4dB

Per esempio, se si vede il seguente programma: "Dial Norm + 4 dB" sul pannello anteriore, per tenere il volume complessivo sul livello tarato da THX, abbassare il volume di 4 dB. Tuttavia, a differenza di un cinema dove il volume di riproduzione è prefissato, potete anche scegliere il livello di volume a piacere.

Nome della categoria di campo sonoro



Nome del programma

**Note**

- Scegliere un programma di campo sonoro a piacere, e non sulla base del suo nome.
- Scelta una sorgente di segnale in ingresso, quest'unità sceglie automaticamente l'ultimo campo sonoro usato con essa.
- Se MULTI CH INPUT è attivo, non è possibile scegliere alcun campo sonoro.

## Operazioni aggiuntive

### ■ Regolazione dei toni

Usare questa caratteristica per regolare il bilanciamento di bassi ed acuti per i canali dei diffusori anteriori L/R e centrale.

- 1 Premere **TONE CONTROL** del pannello anteriore più volte per scegliere **TREBLE** o **BASS**.



- 2 Girare il selettore **PROGRAM** per regolare la risposta agli acuti (**TREBLE**) o ai bassi (**BASS**).



- 3 Premere **TONE CONTROL** più volte per scegliere **BYPASS** e cancellare il controllo dei toni.



#### Note

- Se si aumentano o diminuiscono in modo estremo gli acuti o i bassi, il volume dei diffusori di circondamento può non essere pari a quello dei diffusori anteriori sinistro/destro e centrale.
- **TONE CONTROL** non funziona se **THX** (vedi pagina 40) o **PURE DIRECT** (vedi pagina 41) sono scelti, o se **MULTI CH INPUT** è in uso.

### ■ Silenziamento del suono

Usare questa caratteristica per silenziare il suono.

- 1 Premere il pulsante **MUTE** del telecomando.

L'indicatore **MUTE** lampeggia sul display del pannello anteriore.



- 2 Premere **MUTE** di nuovo (o premere **VOLUME +/-**) per far riprendere la riproduzione.

L'indicatore **MUTE** scompare dal display.



Potete regolare anche la riduzione del volume attuata dalla funzione di silenziamento (vedi pagina 75).

### ■ Uso SILENT CINEMA

Questa caratteristica permette di riprodurre musica multicanale o film, compresi quelli di formato Dolby Digital e DTS, attraverso normali cuffie. **SILENT CINEMA** viene attivato automaticamente quando si collega una cuffia a **PHONES** durante l'ascolto di segnale con i programmi di campo sonoro **CINEMA DSP** o **HiFi DSP**. Se viene attivato, l'indicatore **SILENT CINEMA** si illumina sul display del pannello anteriore.

#### Nota

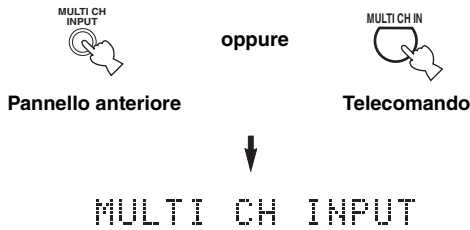
**SILENT CINEMA** non funziona nei seguenti casi:

- **MULTI CH INPUT** viene scelto come modalità di ingresso.
- Viene selezionato **PURE DIRECT**.
- Un programma 2ch Stereo è stato scelto.
- Quest'unità si trova in modalità **STRAIGHT**.



## ■ Scelta di MULTI CH INPUT

Premere **MULTI CH INPUT** del pannello anteriore o **MULTI CH IN** del telecomando in modo che **MULTI CH INPUT** appaia sul display del pannello anteriore e sul monitor.



### Nota

Se MULTI CH INPUT appare sul display del pannello anteriore e sul monitor video, non è possibile riprodurre alcun'altra sorgente di segnale. Per selezionare un'altra sorgente in ingresso col selettore INPUT sul pannello anteriore (o con uno dei selettori di ingresso sul telecomando), premere MULTI CH INPUT per far scomparire MULTI CH INPUT dal display del pannello anteriore e dal monitor video.

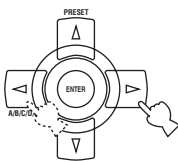
## ■ Per godere del software multicanale con circondamento a 6.1/7.1 canali

Se si collegano uno o due diffusori di circondamento posteriori, usare questa caratteristica per ottenere la riproduzione a 6.1/7.1 canali di sorgente multicanale usando decodificatori Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX o DTS-ES.

### 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere EXT D SUR. del telecomando per passare dalla riproduzione 5.1 a quella 6.1/7.1.



### 2 Premere </> più volte per scegliere un decoder quando il nome di un decoder (PLIIxMovie, ad esempio) è visualizzato dal display del pannello anteriore.



## Auto

### AUTO

Se un flag può venire riconosciuto, quest'unità sceglie il decodificatore ottimale per riprodurre il segnale a 6.1/7.1 canali. Se il flag non viene riconosciuto o il segnale ricevuto non contiene alcun flag, quest'unità non può automaticamente riprodurre il segnale con 6.1/7.1 canali.

## Decodificatori

Potete scegliere un decodificatore dalla lista seguente a seconda del formato del software riprodotto.

### PLIIxMovie

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 7.1 canali con il decodificatore Pro Logic IIx per film.

### PLIIxMusic

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Pro Logic IIx per musica.

### EX/ES

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital EX. I segnali DTS vengono riprodotti con 6.1/7.1 canali usando il decodificatore DTS-ES.

### EX

Per la riproduzione di segnale Dolby Digital o DTS a 6.1/7.1 canali con il decodificatore Dolby Digital EX.

### OFF

Per riprodurre segnali Dolby Digital o DTS a 5.1 canali.



Se SB L/R SP si trova su LRGx1 o SMLx1 (vedi pagina 72), il canale di circondamento posteriore viene emesso dai terminali dei diffusori di sinistra SURROUND BACK.

### Nota

- Alcuni dischi compatibili con la modalità a 6.1 canali non possiedono un flag che quest'unità possa rilevare automaticamente. Per riprodurre questi dischi con 6.1 canali, scegliere decodificatori (PLIIxMovie, PLIIxMusic, EX/ES o EX) manualmente.
- Nei seguenti casi la riproduzione a 6.1/7.1 canali non è possibile anche se EXT D SUR. viene premuto:
  - Se SUR. L/R SP o SB L/R SP si trova su NONE (vedi pagina 72).
  - Se una sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT viene riprodotta.
  - Se la sorgente del segnale riprodotto non contiene segnali per i canali di circondamento destro e sinistro.
  - Se una sorgente Dolby Digital KARAOKE sta venendo riprodotta.
  - Se 2ch Stereo, 7ch Stereo o PURE DIRECT viene scelto.
- Se quest'unità viene spenta, la modalità di uscita AUTO fa ritorno.
- Il decodificatore Pro Logic IIx non è disponibile quando SB L/R SP si trova su NONE (vedi pagina 72).
- PLIIxMovie non può venir scelto se SB L/R SP si trova su LRGx1 o SMLx1 (vedi pagina 72).

## ■ Uso di software a 2 canali con circondamento

I segnali ricevuti da sorgenti a 2 canali possono venire riprodotti su più canali.

### 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere STANDARD sul telecomando per commutare tra i programmi Surround e Enhanced.



Potete anche premere MOVIE o THX del telecomando per scegliere programmi MOVIE THEATER o THX.



### 2 Scegliere un decodificatore usando il comando SELECT del telecomando.



È possibile scegliere un decodificatore dalla lista seguente a seconda del tipo di software riprodotto e delle proprie preferenze personali.

#### Tipo di decodificatore per il programma Surround

<PRO LOGIC>

Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.

<PLIIx Movie>

Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.

<PLIIx Music>

Processamento Dolby Pro Logic IIx per musica.

<PLIIx Game>

Processamento Dolby Pro Logic IIx per videogiochi.

<Neo:6 Cinema>

Processamento DTS per film.

<Neo:6 Music>

Processamento DTS per musica.

#### Tipo di decodificatore per il programma Enhanced, MOVIE THEATER o THX

<PRO LOGIC>

Processamento Dolby Pro Logic per qualsiasi sorgente.

<PLIIx Movie>

Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.

<Neo:6 Cinema>

Processamento DTS per film.



- Potete anche scegliere un decoder con DECODER MODE in INPUT MENU (vedi pagina 77).
- Potete scegliere un decodificatore anche premendo i pulsanti < / > del telecomando quando un tipo di decodificatore viene visualizzato nel display per messaggi brevi.

#### Nota

Il decoder Pro Logic IIx viene automaticamente sostituito da quello Pro Logic II se SB L/R SP viene portato su NONE (vedi pagina 72).

## ■ Uso PURE DIRECT

La modalità PURE DIRECT fa evitare al segnale i decodificatori e processori DSP di quest'unità e disattiva i circuiti video, permettendo una riproduzione ottimale di sorgenti audio analogiche e PCM.

### Note

- Per evitare rumori inattesi, non riprodurre CD con codifica DTS in modalità PURE DIRECT.
- Se si ricevono segnali multicanale (Dolby Digital e DTS) quest'unità sceglie automaticamente l'ingresso analogico corrispondente. Scegliendo quella DTS come modalità di ingresso, non si sente alcun suono.
- Il subwoofer non produce alcun suono.
- TONE CONTROL del pannello anteriore e i menu OSD non possono venire usati in modalità PURE DIRECT.
- Le seguenti operazioni non sono possibili in modalità PURE DIRECT:
  - commutazione del programma di campo sonoro
  - visualizzazione messaggio breve
  - regolazione dei parametri dei menu OSD
  - tutte le funzioni video compresa la conversione video
  - conversione in video digitale HDMI di segnali video analogici
  - caratteristiche HDMI, compreso l'ingresso e l'uscita digitali
- PURE DIRECT viene cancellato automaticamente quando quest'unità viene portata in modalità di attesa.

## 1 Premere PURE DIRECT del pannello anteriore o del telecomando per attivare la funzione Pure Direct.

L'indicatore attorno al pulsante del pannello anteriore si illumina ed il pannello anteriore automaticamente si spegne.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

### Nota

Il display del pannello anteriore si accende temporaneamente quando viene eseguita una funzione.

## 2 Premere PURE DIRECT del pannello anteriore o del telecomando di nuovo per disattivare la funzione Pure Direct.

L'indicatore attorno al pulsante del pannello anteriore si spegne e le impostazioni precedenti vengono riprese.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

## ■ Uso delle modalità di ascolto notturno

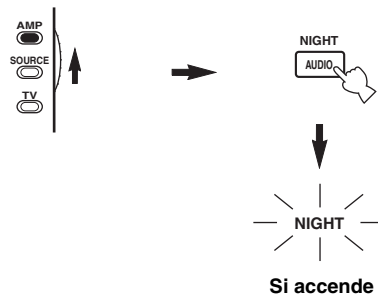
Le modalità di ascolto notturno sono studiate per migliorare l'ascoltabilità a basso volume di notte. Scegliere NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC a seconda del materiale audio riprodotto.

### Note

- Le modalità di ascolto notturno non sono utilizzabili se PURE DIRECT o MULTI CH INPUT sono in uso o se la cuffia è collegata anche se l'indicatore NIGHT si accende quando PURE DIRECT viene scelto.
- Le modalità di ascolto notturno possono variare in efficacia a seconda della sorgente in ingresso scelta e delle impostazioni di circondamento audio usate.

## 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP e quindi premere NIGHT del telecomando più volte per scegliere NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC.

Se una modalità di ascolto notturno è scelta, l'indicatore NIGHT del display del pannello anteriore si illumina.

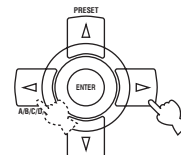


Si accende

- Scegliere NIGHT:CINEMA durante la visione di film per ridurre la gamma dinamica della loro colonna sonora e rendere l'ascolto di dialoghi più facile a basso volume.
- Scegliere NIGHT:MUSIC durante l'ascolto di sorgenti musicali in modo da rendere tutti i suoni ugualmente udibili.
- Scegliere NIGHT:OFF se non si vuole usare questa funzione.

## 2 Premere </> per regolare il livello dell'effetto di compressione mentre NIGHT:CINEMA o NIGHT:MUSIC è visualizzato.

Opzioni: MIN, MID, MAX



Telecomando

Effect. Lvl: MID

- Scegliere MIN per una compressione minima.
- Scegliere MID per una compressione standard.
- Scegliere MAX per una compressione massima.



Le regolazioni NIGHT:CINEMA e NIGHT:MUSIC vengono memorizzate separatamente.

### ■ Uso del timer di spegnimento

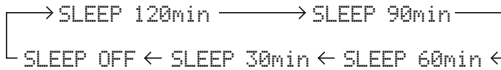
Usare questa caratteristica per impostare automaticamente la modalità di attesa di quest'unità dopo che un certo periodo è trascorso. Lo spegnimento via timer è utile per potersi addormentare durante la riproduzione o la registrazione. Lo spegnimento via timer inoltre spegne automaticamente tutti i componenti esterni collegati alle prese AC OUTLETS.

**1 Scegliere una sorgente di segnale ed iniziare la riproduzione con il componente scelto.**

**2 Premere SLEEP del telecomando più volte per impostare il tempo desiderato.**



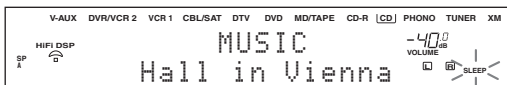
Ad ogni pressione di SLEEP, il display del pannello anteriore cambia nel modo indicato di seguito.



L'indicatore SLEEP lampeggia mentre si cambia la quantità di tempo impostata per lo spegnimento via timer.



L'indicatore SLEEP si illumina sul pannello anteriore ed il display torna al programma di campo sonoro visualizzato.



**3 Premere SLEEP più volte in modo SLEEP OFF appare sul display del pannello anteriore.**



Dopo qualche secondo, SLEEP OFF scompare e l'indicatore SLEEP si spegne.



L'impostazione del timer di spegnimento può anche venire cancellata premendo STANDBY sul telecomando (o MAIN ZONE ON/OFF del pannello anteriore), portando quest'unità, Zone 2 e Zone 3 nella modalità di attesa.

### ■ Rimissaggio in 2 canali

Anche sorgenti multicanale possono venire rimissate e riprodotte con solo 2 canali.

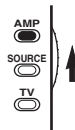
**Girare il selettore PROGRAM (o impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere STEREO sul telecomando) per scegliere 2ch Stereo.**

2ch Stereo appare sul display del pannello anteriore.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando



2ch Stereo

#### Nota

Potete usare un subwoofer con questo programma se SWFR o BOTH è scelto in LFE/BASS OUT (vedi pagina 71).

### ■ Ascolto di segnale in ingresso non processato

Quando quest'unità si trova in modalità STRAIGHT, le sorgenti stereo a 2 canali vengono riprodotte solo dai diffusori anteriori L/R. Le sorgenti multicanale vengono decodificate nei canali appropriati senza alcun effetto aggiuntivo.

**1 Premere STRAIGHT (EFFECT) del pannello anteriore o del telecomando per scegliere STRAIGHT.**

STRAIGHT appare sul display del pannello anteriore.



Pannello anteriore

oppure

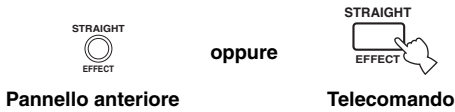


Telecomando

STRAIGHT

## 2 Premere STRAIGHT (EFFECT) del pannello anteriore o del telecomando di nuovo per riattivare gli effetti sonori.

STRAIGHT scompare dal display del pannello anteriore.



### Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP permette di usare programmi CINEMA DSP senza diffusori di circondamento. Vengono creati diffusori virtuali per riprodurre un campo sonoro naturale.

Se si imposta SUR. L/R SP su NONE (vedi pagina 71), Virtual CINEMA DSP si attiva automaticamente quando si seleziona un campo sonoro CINEMA DSP.

#### Nota

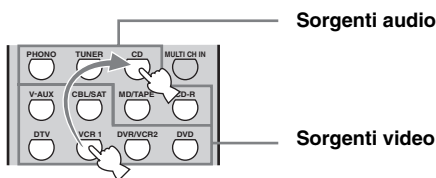
Virtual CINEMA DSP non funziona anche se SUR. L/R SP si trova su NONE (vedi pagina 71) nei seguenti casi:

- Se MULTI CH INPUT viene usato come sorgente in ingresso.
- Se le cuffie sono collegate alla presa PHONES.

### Riproduzione di sorgenti video in sottofondo

Potete combinare immagini da una fonte video coi suoni di una fonte audio. Ad esempio, potete ascoltare musica classica mentre si riproduce un panorama da una sorgente video sul monitor video.

Premere un selettore d'ingresso del telecomando per scegliere una sorgente video e quindi una sorgente audio.



#### Nota

Per riprodurre una sorgente audio collegata alle prese MULTI CH INPUT insieme ad una sorgente video, scegliere prima la sorgente video e quindi premere MULTI CH INPUT del pannello anteriore o del telecomando.

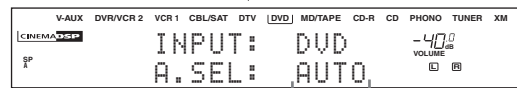
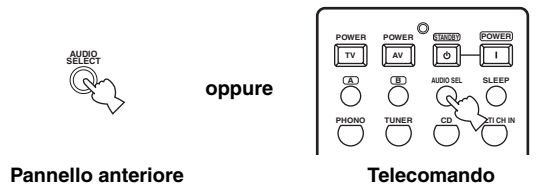
### Sceita delle modalità di ingresso audio

Quest'unità possiede una grande varietà di prese d'ingresso. E' possibile scegliere il tipo di segnale in ingresso che si desidera usare.

#### Nota

Questa caratteristica non è disponibile se nessuna presa di ingresso digitale (OPTICAL, COAXIAL e HDMI) è stata assegnata. Inoltre, HDMI non è disponibile come modalità di ingresso se HDMI IN 1 e HDMI IN 2 non sono stati assegnati. Usare I/O ASSIGNMENT in INPUT MENU per assegnare le rispettive prese (vedi pagina 76).

Premere AUDIO SELECT del pannello anteriore o AUDIO SEL del telecomando per scegliere una modalità di ingresso.



Tipo di modalità di ingresso

#### AUTO

Sceglie automaticamente i segnali in ingresso nel seguente ordine:

- 1) HDMI
- 2) Segnali digitali\*
- 3) Segnali analogici

#### HDMI

Vengono scelti solo segnali HDMI. Se non vengono ricevuti segnali HDMI, non viene riprodotto alcun segnale.

#### COAX/OPT

Sceglie segnali digitali ricevuti dalle prese OPTICAL o COAXIAL. Usare se si ricevono anche segnali HDMI.

#### ANALOG

Vengono scelti solo segnali analogici. Se non vengono ricevuti segnali analogici, non viene riprodotto alcun segnale.



- Nella maggior parte dei casi si raccomanda l'uso di AUTO.
- Potete determinare la modalità di ingresso predefinita scelta dall'unità quando si accende (vedi pagina 79).

**Note**

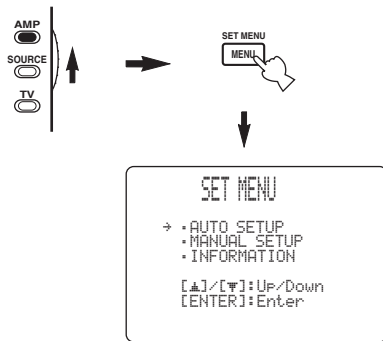
- Se i dati di uscita digitali del lettore sono stati processati in qualsiasi modo, potreste non essere in grado di eseguire la decodifica DTS anche se fra quest'unità ed il lettore è presente un collegamento digitale.
- Se quest'unità rileva un segnale Dolby Digital o DTS, il decodificatore passa automaticamente al programma di campo sonoro adatto.
- Le prese d'ingresso non assegnate non sono disponibili come modalità d'ingresso.

**■ Visualizzazione di informazioni sul segnale in ingresso**

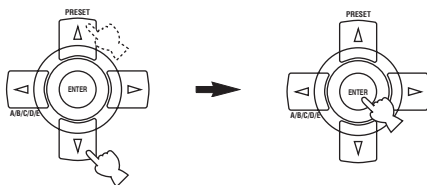
Potete visualizzare il tipo, il formato e la frequenza di campionamento del segnale attualmente ricevuto.

**1 Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP, quindi premere SET MENU sul telecomando.**

La schermata SET MENU appare nell'OSD.



**2 Premere ▽ più volte per scegliere INFORMATION e quindi ENTER.**



Le informazioni seguenti appaiono sul display OSD.

**Nota**

Premere ◀/▶ per passare dal display delle informazioni audio a quello delle informazioni video.

**Informazioni Audio**

**FORMAT**

Display del formato del segnale. Se quest'unità non trova segnale digitale, passa automaticamente alla ricerca di segnale analogico.

**SAMPLING**

Frequenza di campionamento. Se quest'unità non è in grado di rilevare la frequenza di campionamento, appare l'indicazione “?”.

**CHANNEL**

Numero di canali sorgente nel segnale in ingresso. Ad esempio, una colonna sonora multicanale con 3 canali anteriori, 2 di circondamento ed LFE viene visualizzata con “3/2/0.1”.

**BITRATE**

Bit rate. Se quest'unità non è in grado di rilevare il valore bit rate, appare l'indicazione “---”.

**DIALOGUE**

Informazioni su Dialogue Normalization per i segnali Dolby Digital e DTS.

**FLAG**

Dati di flag codificati in segnali Dolby Digital, DTS e PCM che fanno cambiare automaticamente il decodificatore di quest'unità.

**Informazioni Video**

**HDMI Signal Type**

Tipo di segnali HDMI in ingresso o uscita dalle prese HDMI IN/OUT di quest'unità.

**HDMI Resolution**

Risoluzione di segnali HDMI in ingresso o uscita dalle prese HDMI IN/OUT di quest'unità.

**Analog Resolution**

Risoluzione di segnali analogici in ingresso o uscita dalle prese video component di quest'unità.

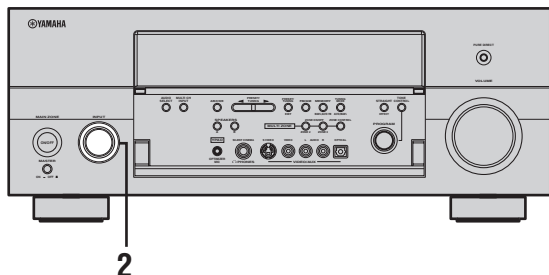
**3 Premere SET MENU del telecomando di nuovo per uscire.**



# REGISTRAZIONE

Regolazioni di registrazione e altre operazioni eseguite dai componenti di registrazione. Consultare in proposito il manuale dei componenti.

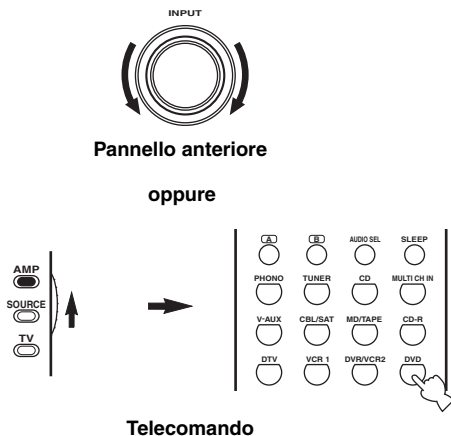
(modello Generale)



## 1 Accendere quest'unità e gli altri componenti interessati.

Vedi pagina 30 per dettagli.

## 2 Girare il selettore INPUT del pannello anteriore (o impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere uno dei selettori d'ingresso) per scegliere la sorgente di segnale in ingresso da registrare.



## 3 Iniziare la riproduzione (o scegliere una stazione radio) con il componente sorgente del segnale.

## 4 Dare inizio alla registrazione con il componente apposito.



Prima di effettuare la registrazione vera e propria, farne una di prova.

### Note

- La sorgente da registrare e quella da mandare a Zone 2 possono venire scelte separatamente.
- Quando quest'unità si trova nella modalità di attesa, non potete registrare fra un componente e un altro collegati ad essa.
- L'impostazione di TONE CONTROL (vedi pagina 38), VOLUME, SP LEVEL (vedi pagina 73) e dei programmi non influenza la registrazione.
- Una sorgente di segnale collegata alle prese MULTI CH INPUT di quest'unità non può venire registrata.
- I segnali S-video e video composti passano attraverso circuiti separati di quest'unità. Quindi, se si registra o duplica un segnale video, se il componente sorgente è collegato in modo da produrre solo un segnale S-video (o solo video composto), potete registrare solo un segnale S-video (o solo video composto) sul vostro VCR.
- I segnali digitali arrivati alle prese DIGITAL INPUT non vengono emessi dalle prese AUDIO OUT L/R per la registrazione. Analogamente, i segnali analogici arrivati alle prese AUDIO IN L/R non vengono emessi dalla presa DIGITAL OUTPUT. Quindi, se il componente origine del segnale produce solo segnale digitale (o solo analogico), potete registrare solo segnale digitale o solo analogico.
- Un segnale in ingresso non può venire emesso attraverso lo stesso canale OUT (REC). Ad esempio, il segnale emesso da VCR 1 IN non viene mandato a VCR 1 OUT.
- Prima di registrare dischi, CD, programmi radio ecc., consultare le leggi in vigore nel proprio paese. La registrazione di materiale protetto da diritti d'autore viola le leggi in vigore.
- Alcuni segnali audio HDMI ricevuti dalle prese HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di quest'unità possono non venire emessi dalle prese DIGITAL AUDIO (OPTICAL) a seconda del tipo cui appartengono i segnali HDMI in questione.

Se si riproduce un segnale video protetto dalla duplicazione, l'immagine non sarà di buona qualità.

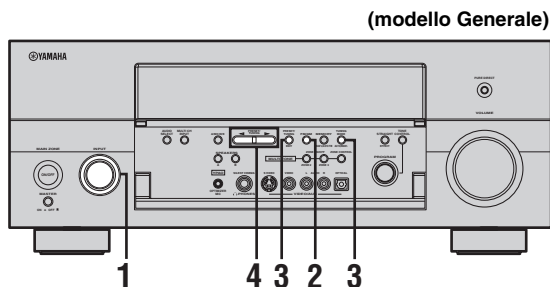
### ■ Note sul software DTS

Il segnale DTS è un bitstream digitale. Tentando di registrare digitalmente un bitstream DTS si registra solo rumore digitale. Per registrare segnale DTS con quest'unità è necessario fare quanto segue. Per DVD e CD codificati col metodo DTS, se il lettore è compatibile con il formato DTS, seguire le istruzioni per l'uso per far sì che un segnale analogico venga emesso dal lettore.

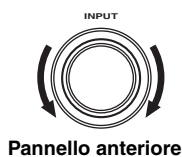
# SINTONIZZAZIONE FM/AM

## Sintonizzazione automatica

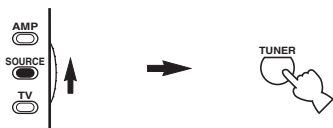
La sintonia automatica funziona bene quando i segnali ricevuti sono forti e non ci sono interferenze.



- 1 Ruotare il selettore INPUT del pannello anteriore o impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER del telecomando in modo da scegliere TUNER come sorgente in ingresso.



oppure



- 2 Premere FM/AM del pannello anteriore (o BAND del telecomando) per scegliere una modalità di ingresso.

FM o AM appaiono sul display del pannello anteriore.

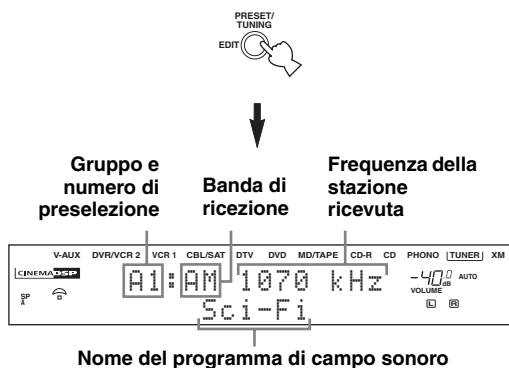


↓  
FM oppure AM

- 3 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L) più volte in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.



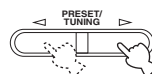
Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, questa unità si trova nella modalità PRESET e la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) per disattivarla.



- 4 Premere PRESET/TUNING </> una volta per iniziare la sintonizzazione automatica.

Premere > per mettere in sintonia una frequenza superiore.

Premere < per mettere in sintonia una frequenza inferiore.



Se una stazione è in sintonia, l'indicatore TUNED si accende e la frequenza della stazione appare sul display del pannello anteriore.



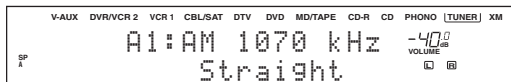
## Sintonia manuale

La sintonizzazione manuale è efficace quando il segnale di una stazione è debole. La sintonizzazione manuale di una stazione in FM fa passare automaticamente alla modalità di ricezione monoaurale in modo da far aumentare la qualità del segnale.

- 1 Ripetere le fasi 1 e 2 in "Sintonizzazione automatica" per scegliere TUNER e la banda di ricezione.**
- 2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L) più volte in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore.**



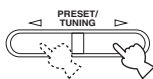
Se i due punti (:) appaiono sul display del pannello anteriore, questa unità si trova nella modalità PRESET e la sintonizzazione non è possibile. Premere PRESET/TUNING (EDIT) per disattivarli.



- 3 Premere PRESET/TUNING </> per mettere in sintonia la stazione manualmente.**

Premere > per mettere in sintonia una frequenza superiore.

Premere < per mettere in sintonia una frequenza inferiore.



Mantenere premuto il pulsante per continuare la ricerca.

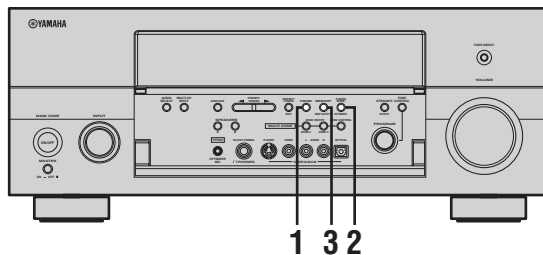
## Sintonizzazione automatica con preselezione

Per memorizzare stazioni FM potete usare la caratteristica di preselezione automatica. Essa permette a quest'unità di mettere in sintonia automaticamente stazioni FM dal segnale forte e memorizzarne sino a 40 (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8) in ordine. Potete quindi richiamare qualsiasi stazione preselezionata scegliendone il numero.

### Nota

Dovete prima impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER del telecomando per scegliere TUNER come sorgente di segnale.

(modello Generale)



- 1 Premere FM/AM del pannello anteriore (o BAND del telecomando) per scegliere FM come banda di frequenza.**



oppure



Pannello anteriore

Telecomando



FM

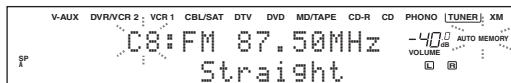
- 2 Premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L) in modo che l'indicatore AUTO si accenda sul display del pannello anteriore.**



Si accende

### 3 Mantenere premuto MEMORY (MAN'L/AUTO FM) del pannello anteriore per oltre 3 secondi.

Il gruppo ed il numero di preselezione lampeggiano insieme agli indicatori MEMORY e AUTO. Dopo circa 5 secondi, la preselezione automatica inizia dalla frequenza visualizzata, procedendo verso l'alto.



Quando la preselezione automatica è completa, il display del pannello anteriore mostra la frequenza dell'ultima stazione preselezionata.

#### Note

- I dati di stazioni memorizzati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso si memorizza una nuova stazione.
- Se il numero delle stazioni preselezionate non raggiunge il 40 (E8), la preselezione automatica si ferma dopo aver trovato tutte le stazioni disponibili.
- La preselezione automatica preseleziona solo stazioni in FM di sufficiente chiarezza. Se la stazione da memorizzare è debole, metterla in sintonia manualmente e quindi memorizzarla con la procedura vista in "Preselezione manuale di stazione".

### ■ Preselezione automatica di stazioni preselezionate

Potete specificare un numero di gruppo e di stazione di una stazione preselezionata nella quale memorizzare stazioni in FM sintonizzate automaticamente.

#### 1 Ripetere le fasi 1 e 2 di "Sintonizzazione automatica".

#### 2 Premere A/B/C/D/E e poi PRESET/TUNING </> del pannello anteriore per scegliere un numero di gruppo ed il numero di stazione in cui preselezionare la prima stazione ricevuta.

Ad esempio, scegliendo C5, la prima stazione ricevuta viene programmata in C5 e quelle successive in C6, C7, ecc.



#### Nota

La preselezione automatica si ferma quando tutte le locazioni di memoria fino a E8 contengono stazioni.

#### Alimentazione della memoria

Il circuito di supporto della memoria previene la perdita di dati memorizzati. Tuttavia, i dati in memoria vengono persi se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa per più di una settimana.

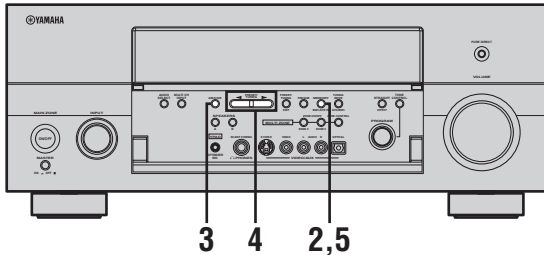
## Preselezione manuale di stazione

Potete memorizzare manualmente sino a 40 stazioni FM o AM (8 stazioni per 5 gruppi, da A1 a E8).

### Nota

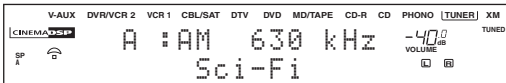
Dovete prima impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER del telecomando per scegliere TUNER come sorgente di segnale.

(modello Generale)



- 1 Ripetere le fasi in "Sintonizzazione automatica" o "Sintonia manuale" per mettere in sintonia una stazione manualmente o automaticamente.

Vedi pagina 46 per istruzioni sulla sintonizzazione.



Messa in sintonia una stazione, il display del pannello anteriore mostra la frequenza della stazione ricevuta.

- 2 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM) del pannello anteriore.

L'indicatore MEMORY lampeggia per circa 5 secondi.

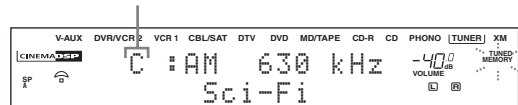


- 3 Premere A/B/C/D/E del pannello anteriore più volte per scegliere un gruppo di stazioni preselezionate (da A a E) mentre l'indicatore MEMORY lampeggia.

La lettera del gruppo appare. Controllare che sul display del pannello anteriore appaiano i due punti (:).



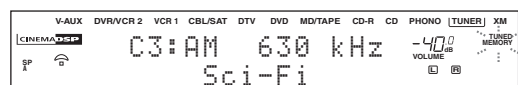
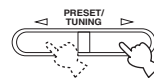
Gruppo di stazioni preselezionate



- 4 Premere PRESET/TUNING </> del pannello anteriore per scegliere un numero di stazioni preselezionate (da 1 a 8) mentre l'indicatore MEMORY lampeggia.

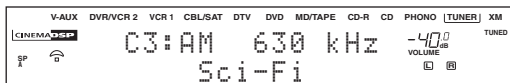
Premere PRESET/TUNING > del pannello anteriore per scegliere un numero di preselezione della stazione superiore.

Premere PRESET/TUNING < del pannello anteriore per scegliere un numero di preselezione della stazione inferiore.



**5 Premere MEMORY (MAN'L/AUTO FM) del pannello anteriore mentre l'indicatore MEMORY sta lampeggiando.**

La banda di frequenza e la frequenza appaiono sul display del pannello anteriore insieme al gruppo di preselezione ed al numero che avete scelto.



**6 Ripetere le fasi da 1 a 5 per memorizzare altre stazioni.**

**Note**

- Tutti i dati in un numero di preselezione vengono cancellati se in esso viene memorizzata una nuova stazione.
- La modalità di ricezione (stereo o monoaurale) viene memorizzata insieme alla frequenza di una stazione.

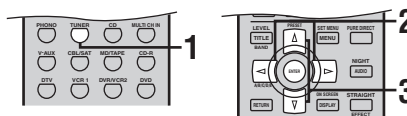
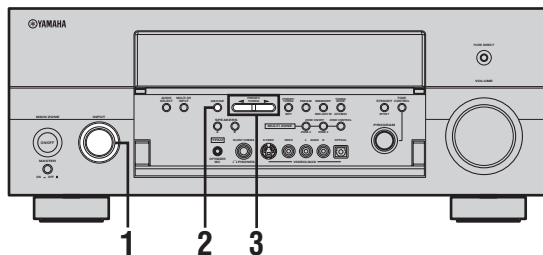
**Scelta di stazioni preselezionate**

Potete mettere in sintonia una stazione preselezionata semplicemente scegliendo il numero in cui è stata memorizzata.

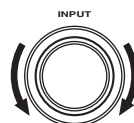
**Nota**

Prima di poter scegliere una stazione preselezionata, è ovviamente necessario preselezionarne una. Per maggiori dettagli in proposito, consultare la sezione "Sintonizzazione automatica con preselezione" a pagina 47 o "Preselezione manuale di stazione" a pagina 49.

(modello Generale)

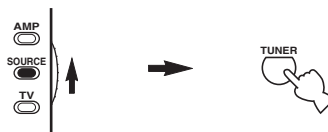


**1** Ruotare il selettore INPUT del pannello anteriore (o impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER del telecomando) in modo da scegliere TUNER come sorgente in ingresso.



Pannello anteriore

oppure



Telecomando

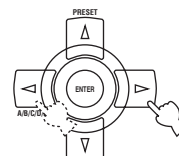
**2** Premere A/B/C/D/E (o </> sul telecomando) per selezionare il gruppo di stazioni preselezionate.

La lettera del gruppo di stazioni preselezionate appare sul display del pannello anteriore e cambia ogni volta che si preme il pulsante.



Pannello anteriore

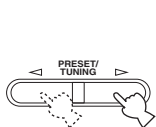
oppure



Telecomando

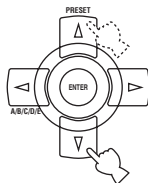
### 3 Premere PRESET/TUNING </> (o PRESET $\Delta$ / $\nabla$ del telecomando) per scegliere un numero di stazione preselezionata (da 1 a 8).

Il gruppo di stazioni preselezionate appaiono sul display del pannello anteriore insieme alla banda di frequenza ed alla frequenza, mentre l'indicatore TUNED si illumina.

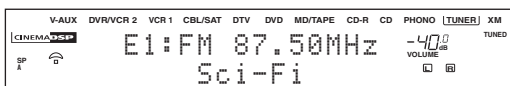


Pannello anteriore

oppure

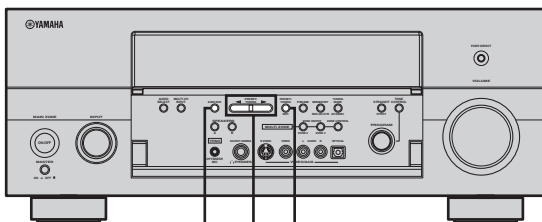


Telecomando



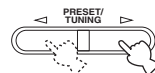
## Cambio di stazioni preselezionate

Potete scambiare la posizione assegnata a due stazioni preselezionate. L'esempio che segue descrive la procedura per scambiare fra loro le stazioni E1 e A5.



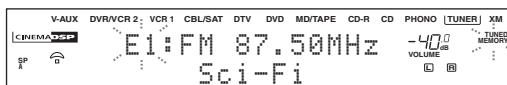
1,3 1,3 2,4 (modello Generale)

### 1 Scegliere una stazione preselezionata E1 usando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING </>. Vedere "Scelta di stazioni preselezionate".



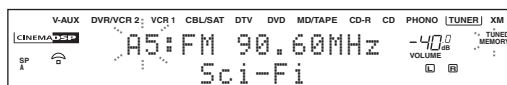
### 2 Mantenere premuto PRESET/TUNING (EDIT) per oltre 3 secondi.

Gli indicatori E1 e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



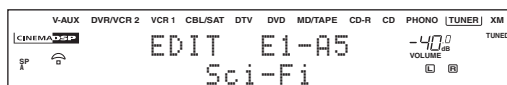
### 3 Scegliere una stazione preselezionata A5 usando A/B/C/D/E e PRESET/TUNING </>.

Gli indicatori A5 e MEMORY lampeggiano sul display del pannello anteriore.



### 4 Premere di nuovo PRESET/TUNING (EDIT).

Le stazioni memorizzate nelle due memoria si scambiano di posto.



## Ricezione di stazioni Radio Data System

Radio Data System è un sistema di trasmissione dati usato da stazioni in FM di molti paesi. La funzione Radio Data System ha luogo all'interno delle stazioni della rete.

Quest'unità riceve vari dati Radio Data System come PS (nome servizio programma, "Program Service name"), PTY (tipo programma, "Program Type"), RT (testi radio, "Radio Text"), CT (ora esatta, "Clock Time"), EON (altre reti potenziate, "Enhanced Other Networks") insieme al normale segnale di stazioni Radio Data System.

### ■ Modalità PS (Program Service name)

Il nome della stazione Radio Data System ricevuta viene visualizzato.

### ■ Modalità PTY (Program Type)

Vi sono fino a 15 tipi di programma diversi per classificare le stazioni Radio Data System.

NEWS	Notizie
AFFAIRS	Attualità
INFO	Informazioni generali
SPORT	Sports
EDUCATE	Educazione
DRAMA	Drammi
CULTURE	Cultura
SCIENCE	Scienza
VARIED	Divertimento leggero
POP M	Pops
ROCK M	Rock
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Musica classica leggera
CLASSICS	Classica seria
OTHER M	Altra musica

### ■ Modalità RT (Radio Text)

Le informazioni sui programmi (ad esempi il titolo di un brano o il nome di un cantante) della stazione Radio Data System ricevuta vengono visualizzate usando un massimo di 64 caratteri alfanumerici, compresa la umlaut. Se si usano altri caratteri per i dati RT, essi vengono visualizzati con una sottolineatura ( \_ ).

### ■ Modalità CT (Clock Time)

L'ora esatta viene visualizzata ed aggiornata ogni minuto. Se i dati vengono accidentalmente interrotti, potrebbe apparire l'indicazione "CT WAIT".

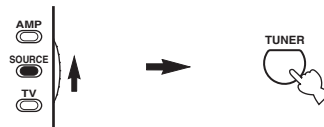
### ■ Modalità EON (Enhanced Other Networks)

Consultare "Funzione EON" a pagina 54.

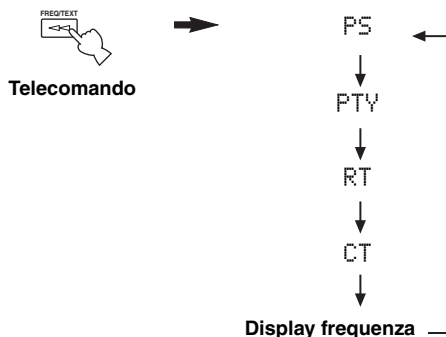
## Cambio della modalità Radio Data System

Per visualizzare i dati Radio Data System sono disponibili quattro modalità. Gli indicatori PS, PTY, RT e/o CT corrispondenti ai servizi Radio Data System offerti dalla stazione ricevuta si accendono sul display del pannello anteriore.

- 1 Impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE, quindi premere TUNER del telecomando per portare quest'unità in modalità del sintonizzatore.



- 2 Premere FREQ/TEXT sul telecomando più volte per visualizzare i vari dati Radio Data System offerti dalla stazione trasmittente.

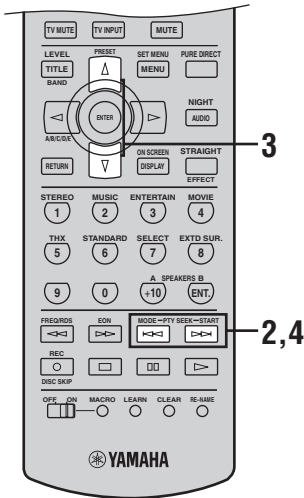


### Note

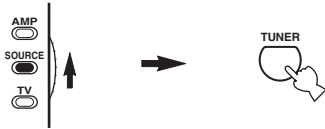
- Non premere FREQ/TEXT fino a che un indicatore Radio Data System non si illumina sul display del pannello anteriore. Prima di ciò non è possibile cambiare la modalità anche premendo il pulsante. Questo perché quest'unità non ha ancora finito di ricevere i dati Radio Data System dalla stazione.
- I dati Radio Data System non offerti dalla stazione non possono essere selezionati.
- Quest'unità non può utilizzare una sorgente di dati Radio Data System se il segnale ricevuto non è sufficientemente forte. In particolare, la modalità RT richiede una grande quantità di dati ed è possibile che la modalità RT non venga visualizzata anche quando le altre modalità Radio Data System (PS, PTY, ecc.) lo sono.
- I dati Radio Data System possono non venire ricevuti affatto in condizioni di ricezione scadente. In tali casi, premere TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO) in modo che l'indicatore AUTO scompaia dal display del pannello anteriore. Per quanto ciò imposti la modalità di ricezione manuale, i dati Radio Data System possono venire visualizzati quando si imposta il display su Radio Data System.
- Se l'intensità di un segnale viene indebolita da interferenze durante la ricezione di una stazione Radio Data System, il servizio dati Radio Data System potrebbe interrompersi improvvisamente, nel qual caso l'indicazione "...WAIT" appare sul display del pannello anteriore.

## Funzione PTY SEEK

Se si sceglie il tipo di programma desiderato, quest'unità cerca automaticamente tutte le stazioni Radio Data System preselezionate che offrono il tipo richiesto.



- 1** Dovete prima impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER del telecomando per scegliere TUNER come sorgente di segnale.



- 2** Premere PTY SEEK MODE per impostare la modalità PTY SEEK.

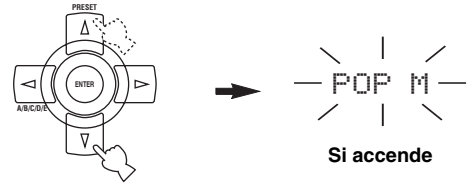
Il tipo di programmi della stazione ricevuta o l'indicazione "NEWS" lampeggia nel display del pannello anteriore.

Per uscire dal modo PTY SEEK, premere nuovamente PTY SEEK MODE.



- 3** Premere PRESET  $\Delta$  /  $\nabla$  per scegliere il programma desiderato.

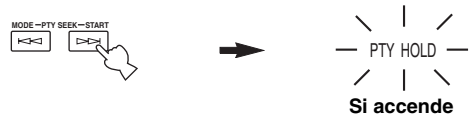
Il tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.



- 4** Premere PTY SEEK START per dare l'inizio alla ricerca fra le stazioni Radio Data System preselezionate.

Il tipo di programma scelto lampeggia e l'indicatore PTY HOLD si illumina sul display del pannello anteriore mentre la ricerca ha luogo.

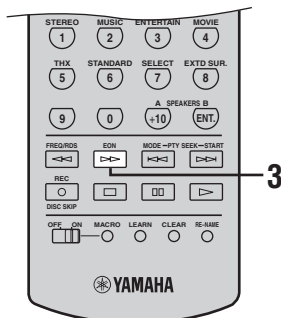
Per cancellare la ricerca, premere PTY SEEK START una seconda volta.



- Quest'unità ferma la ricerca quando trova una stazione che trasmette il programma del tipo cercato.
- Se la stazione non è quella cercata, premere nuovamente PTY SEEK START. La ricerca di una stazione che offra lo stesso programma riprende.

## Funzione EON

Questa funzione usa i dati del servizio EON delle stazioni di reti Radio Data System. Se si sceglie un programma del tipo desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS o SPORT), quest'unità cerca tutte le stazioni Radio Data System memorizzate che hanno in programma trasmissioni del tipo voluto e passa automaticamente alla stazione obiettivo una volta che tale trasmissione ha inizio.



### Nota

Questa funzione può venire usata solo quando è in corso la ricezione di una stazione Radio Data System che offre un servizio EON. Se tale stazione è ricevuta, l'indicatore EON del display del pannello anteriore si accende.

### 1 Controllare che sul display del pannello anteriore appaia l'indicatore EON.

Se l'indicatore EON non è acceso, mettere in sintonia un'altra stazione Radio Data System in modo da far accendere l'indicatore EON.

### 2 Dovete prima impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e quindi premere TUNER del telecomando per scegliere TUNER come sorgente di segnale.



### 3 Premere EON per scegliere il programma desiderato (NEWS, INFO, AFFAIRS, SPORT).

Il nome del tipo di programma desiderato appare sul display del pannello anteriore.



#### Telecomando

- Se una stazione Radio Data System preselezionata inizia la trasmissione del tipo di programma desiderato, quest'unità lo riproduce automaticamente. L'indicatore EON lampeggia come risultato.
- Se la trasmissione termina, quest'unità torna alla stazione precedente o ad un altro programma della stessa stazione.

### ■ Per cancellare la funzione

Premere EON più volte fino a che nessun tipo di programma è visualizzato ed EON OFF appare nel display del pannello anteriore.



# MODIFICA DI PARAMETRI DI CAMPO SONORO

## Cos'è un campo sonoro?

Un fattore significativo per la creazione di toni ricchi e pieni di un concerto dal vivo sono le onde sonore riflesse dalle pareti della stanza. Oltre a produrre tali particolari timbriche dal vivo, questi riflessi ci permettono di dire dove si trova il musicista, le dimensioni della stanza e la sua forma.

### ■ Elementi di un campo sonoro

In qualsiasi ambiente, oltre ai suoni diretti che vanno direttamente alle nostre orecchie dagli strumenti musicali, ci sono due tipi di riflessioni sonore che vanno a comporre un campo sonoro:

#### Primi suoni riflessi

I suoni riflessi raggiungono le nostre orecchie molto rapidamente (a 50 ms – 100 ms dal suono diretto) dopo essersi riflesse su di una sola superficie, ad esempio un muro. I primi suoni riflessi aiutano ad aggiungere chiarezza al suono diretto.

#### Riverbero

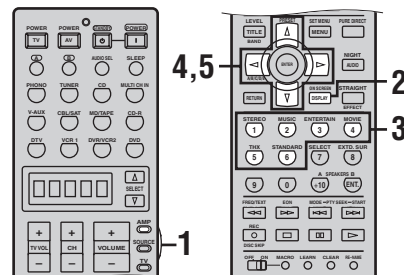
Il riverbero è costituito da suoni riflessi da più di una superficie — ad esempio pareti, soffitto e fondo della stanza — che arrivano così a miscelarsi per formare un continuo alone sonoro. Questi suoni non sono direzionali e diminuiscono la chiarezza del suono diretto.

Il suono diretto, i primi riflessi ed i riverberi che seguono presi nel loro insieme ci aiutano a determinare le dimensioni e forma soggettive della stanza, e sono queste informazioni che i processori di campo sonoro digitali riproducono per creare campi sonori.

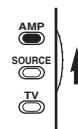
Se si riesce a creare i primi riflessi ed il riverbero che li segue nella propria camera, si potrebbero ricostruire un certo ambiente e le sue caratteristiche. L'acustica della vostra stanza verrebbe a trasformarsi in quella di una sala da concerto, da ballo o di quasi qualsiasi altro ambiente. Questa possibilità di creare campi sonori è esattamente quello che YAMAHA ha realizzato col suo processore di campo sonoro digitale.

## Modifica di parametri

I valori dei parametri impostati in fabbrica producono sonorità di buon livello. Nonostante non sia necessario modificarli, è possibile cambiare alcuni dei parametri per rispondere meglio alle esigenze del proprio ambiente di ascolto.



### 1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.

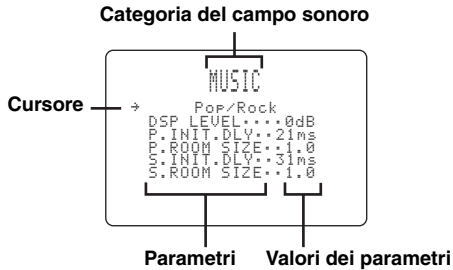
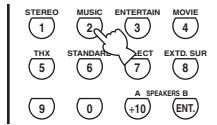


### 2 Accendere il monitor video e premere ON SCREEN DISPLAY più volte per scegliere la modalità di visualizzazione completa sullo schermo.

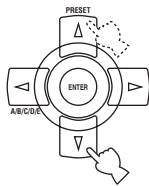


Per dettagli sulla selezione della modalità OSD, vedi pagina 82.

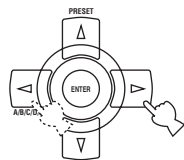
**3 Scegliere il programma di campo sonoro che volete regolare.**



**4 Premere  $\Delta$  /  $\nabla$  per scegliere i parametri.**



**5 Premere  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  per cambiare il valore del parametro.**



Quando si imposta un parametro su di un valore non predefinito, un asterisco (\*) appare accanto al suo nome sul monitor.

**6 Ripetere le fasi da 3 a 5 come necessario per cambiare parametri di altri programmi.**

**Note**

- I parametri disponibili per alcuni programmi possono venire visualizzati su più di una pagina OSD. Per scorrere le pagine, premere  $\Delta$  /  $\nabla$ .
- Se MEMORY GUARD viene regolato su ON non è possibile modificare i valori dei parametri. Se volete cambiare i valori dei parametri, impostate MEMORY GUARD su OFF (vedi pagina 79).

**Alimentazione della memoria**

Il circuito di supporto della memoria previene la perdita di dati memorizzati. Tuttavia, i dati in memoria vengono persi se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa per più di una settimana.

**Ritorno ai valori predefiniti dei parametri**

**Per reiniziare un certo parametro**

Scegliere il parametro da reiniziare e premere  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  più volte fino a che l'asterisco (\*) accanto al nome del parametro scompare dal monitor video.

**Reinizializzazione di tutti i parametri**

Usare PARAM. INI (vedi pagina 80).

# DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO

Quest'unità possiede un certo numero di precisi decodificatori digitali che permettono la riproduzione multicanale da quasi qualsiasi sorgente di segnale (stereo o multicanale). Quest'unità possiede anche un chip YAMAHA di processamento di campo digitale (DSP) che contiene vari programmi di campo digitale utilizzabili per migliorare l'ascolto. La maggior parte dei programmi di campo sonoro sono precise simulazioni di ambienti acustici reali trovati in famose sale da concerto, teatri e cinema.



Le modalità YAMAHA CINEMA DSP sono compatibili con tutte le sorgenti di segnale Dolby Digital, DTS e Dolby Surround. Impostare la modalità AUTO (vedi pagina 43) in modo da permettere a quest'unità di passare automaticamente al decodificatore digitale adatto al segnale al momento ricevuto.

## Note

- I programmi di campo sonoro DSP di quest'unità ricreano ambienti acustici reali sulla base di accurate misurazioni fatte in appunto tali ambienti. Potreste quindi notare una variazione dell'intensità dei riflessi provenienti dal davanti, dal retro, dalla sinistra e dalla destra.
- Scegliere un campo sonoro a seconda delle preferenze senza badare al suo nome.

## Per film o video

Per la riproduzione di film o video potete utilizzare i seguenti campi sonori. I campi sonori contrassegnati con MULTI possono venire utilizzati con sorgenti multicanale, ad esempio DVD, TV digitale, ecc. Quelli contrassegnati con 2-CH possono venire utilizzati con sorgenti a 2 canali (stereo) come programmi TV, videocassette, ecc.

**I metodi di selezione del programma variano a seconda dei tipi di programma di campo sonoro. Per dettagli sulle modalità di scelta dei campi sonori, vedere "Operazioni di base" a pagina 36.**

Sorgente	Pulsante telecomando	Categoria e programma	Caratteristiche
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Rimissa le sorgenti multicanale riducendole a solo 2 canali (sinistro e destro) o riproduce sorgenti a 2 canali così come sono.
	3	ENTERTAINMENT TV Sports	Processamento CINEMA DSP. Nonostante il campo sonoro di presenza sia relativamente ristretto, quello di circondamento produce l'ambiente sonoro di una grande sala da concerto. Questo effetto migliora la visione di programmi televisivi come i notiziari, gli show di varietà, i programmi musicali e i programmi sportivi.
		ENTERTAINMENT Mono Movie	Processamento CINEMA DSP. Questo programma viene messo a disposizione per riprodurre sorgenti video monoaurali, ad esempio vecchi film. Questo programma produce un riverbero ottimale per dare profondità al suono usando solo un campo sonoro di presenza.
		ENTERTAINMENT Game	Processamento CINEMA DSP. Questo programma aggiunge un senso di profondità e spazialità ai suoni di videogiochi.
	4	MOVIE THEATER Spectacle	Processamento CINEMA DSP. Questo programma ricrea il campo sonoro estremamente ampio di un cinema per pellicole a 70 mm. Esso riproduce esattamente il campo sonoro fino nei dettagli, rendendo sia la porzione video che quella audio estremamente reali. Esso è l'ideale per qualsiasi sorgente video codificata con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital o DTS (particolarmente film con produzioni grandiose).
		MOVIE THEATER Sci-Fi	Processamento CINEMA DSP. Questo programma riproduce chiaramente gli effetti di dialogo e sonori delle ultime tecnologie usate per film di fantascienza, creando uno spazio cinematografico ampio e profondo nel silenzio completo. Potete riprodurre film di fantascienza in uno spazio sonoro virtuale che include software codificato con i sistemi Dolby Surround, Dolby Digital e DTS dei tipi più avanzati.
		MOVIE THEATER Adventure	Processamento CINEMA DSP. Questo programma è ideale per riprodurre con precisione il suono delle pellicole a 70 mm e delle colonne sonore multicanale più avanzate. Il campo sonoro viene creato in modo che sia simile a quello dei più moderni cinema, così che i riverberi del campo sonoro stesso siano il più ridotti possibile.
		MOVIE THEATER General	Processamento CINEMA DSP. Questo programma di campo sonoro serve per la riproduzione di pellicole a 70 mm e colonne sonore multicanale ed è caratterizzato da un campo sonoro morbido ed esteso. Il campo sonoro di presenza è relativamente stretto. Esso si estende spazialmente tutto attorno e verso lo schermo, contenendo l'effetto di eco delle conversazioni senza perdere di chiarezza.

**DESCRIZIONE DEI PROGRAMMI DEL CAMPO SONORO**

Sorgente	Pulsante telecomando	Categoria e programma	Caratteristiche
MULTI 2-CH	5	THX THX Cinema	Processamento THX per film.
		THX THX Game	Processamento THX per videogiochi.
		THX THX Select2 Cinema	Processamento THX Select2 per film.
MULTI	6	STANDARD DOLBY DIGITAL	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti Dolby Digital.
		STANDARD DOLBY DIGITAL D+PLIIX Movie	Processamento standard a 7.1 canali per sorgenti Dolby Digital.
		STANDARD DOLBY D EX	Processamento standard a 6.1 canali per sorgenti Dolby Digital.
		STANDARD DTS	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS.
		STANDARD DTS 96/24	Processamento standard a 5.1 canali per sorgenti DTS a 96kHz/24-bit.
		STANDARD DTS+PLIIX Movie	Processamento standard a 7.1 canali (Dolby Pro Logic IIx) per sorgenti DTS.
		STANDARD DTS+DOLBY EX	Processamento standard a 6.1 canali (Dolby Digital EX) per sorgenti DTS.
		STANDARD DTS ES	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Matrix e DTS-ES Discrete) per sorgenti DTS.
		STANDARD DTS 96/24 ES	Processamento standard a 6.1 canali (DTS-ES Matrix e DTS-ES Discrete) per sorgenti 96kHz/24-bit DTS.
		STANDARD Enhanced	CINEMA DSP processamento potenziato per il decoder selezionato.
		2-CH	
STANDARD PLIIX Movie	Processamento Dolby Pro Logic IIx per film.		
STANDARD PLIIX Game	Processamento Dolby Pro Logic IIx per videogiochi.		
STANDARD Neo:6 Cinema	Processamento DTS per film.		
STANDARD Enhanced	CINEMA DSP processamento potenziato per il decoder selezionato.		

## Per sorgenti di musica

Potete scegliere uno dei seguenti campi sonori per riprodurre musica da CD, stazioni radio in FM/AM, cassette, ecc.

**I metodi di selezione del programma variano a seconda dei tipi di programma di campo sonoro. Per dettagli sulle modalità di scelta dei campi sonori, vedere "Operazioni di base" a pagina 36.**

Sorgente	Pulsante telecomando	Categoria e programma	Caratteristiche
MULTI 2-CH	1	STEREO 2ch Stereo	Riproduzione a 2 canali (sinistro e destro).
		STEREO 7ch Stereo	Processamento HiFi DSP. Usato per riprodurre con tutti i diffusori segnale stereo (in stereo). Questo permette di ottenere un campo sonoro maggiore, una funzione quindi ideale per feste, ecc.
	2	MUSIC Hall in Vienna	Processamento HiFi DSP. Una sala da concerto classica rettangolare da circa 1700 posti. I suoi pilastri e decorazioni producono riflessi estremamente complessi che, a loro volta, arricchiscono e riempiono il suono.
		MUSIC The Bttm Line	Processamento HiFi DSP. Questo è un campo sonoro che ricrea l'atmosfera di un posto in prima fila al The Bottom Line, un famoso jazz club di New York. Ci sono circa 300 posti a sinistra e destra in un campo sonoro che offre suono vibrante e realistico.
		MUSIC The Roxy Thtr	Processamento HiFi DSP. Il programma ideale per musica rock vivace e dinamica. I dati per questo programma sono stati registrati nei locali rock più popolari di Los Angeles. La posizione dell'ascoltatore è vicino al centro, sulla sinistra della sala.
	3	MUSIC Pop/Rock	Processamento CINEMA DSP. Questo programma produce una vibrante atmosfera e fa sentire la realtà di un concerto jazz o rock.
ENTERTAINMENT Disco		Processamento HiFi DSP. Questo programma ricrea l'ambiente acustico di un locale disco nel cuore di una grande città. Il suono è denso e molto concentrato. Possiede una grande energia ed immediatezza.	
5	THX THX Music	Processamento THX di tutte le sorgenti di segnale a 5.1 canali	
MULTI	6	STANDARD D+PLIIx Music	Processamento Dolby Digital e Dolby Pro Logic IIx standard per musica.
		STANDARD DTS+PLIIx Music	Processamento DTS e Dolby Pro Logic IIx standard per musica.
		STANDARD Enhanced	CINEMA DSP processamento potenziato per il decoder selezionato.
2-CH		STANDARD PLIIx Music	Processamento Dolby Pro Logic IIx per musica.
		STANDARD Neo:6 Music	Processamento DTS per musica.

# DESCRIZIONE DEI PARAMETRI DEI CAMPI SONORI

Potete regolare i valori di certi parametri dei programmi di campo sonoro in modo che questi vengano ricreati accuratamente nel proprio ambiente di ascolto. Non tutti i parametri che seguono sono presenti in tutti i programmi.

## ■ DSP LEVEL (Livello DSP)

Funzione: Regola il livello di tutti gli effetti sonori DSP entro una gamma ridotta.

Descrizione: A seconda dell'acustica della stanza di ascolto, il parametro DSP può venire aumentato o diminuito a seconda del livello del suono diretto.

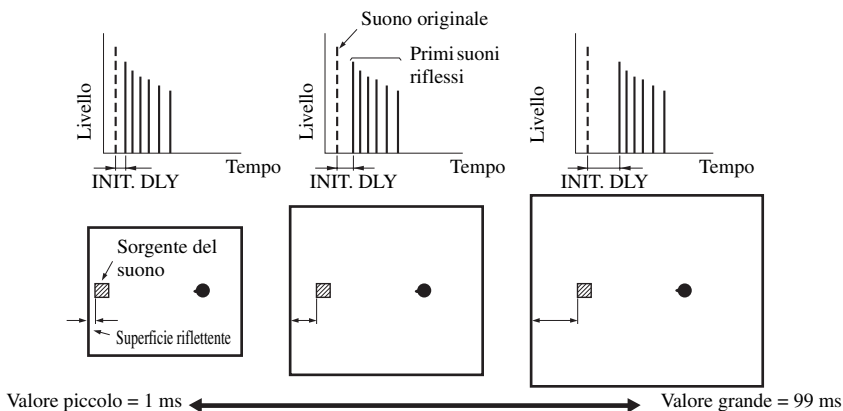
Gamma di controllo: da -6 dB a +3 dB

## ■ INIT. DLY / P. INIT. DLY (Ritardo iniziale)

Funzione: Cambia la distanza apparente dalla sorgente del suono dalla superficie riflettente regolando il ritardo fra il suono diretto e il suo primo riflesso sentito dall'ascoltatore.

Descrizione: Più basso il valore e più vicina sembra essere la superficie di riflesso alla sorgente del suono. Più alto il valore, più lontana essa diviene. Per una stanza piccola è più adatto un valore basso. Per una stanza grande è più adatto un valore alto.

Gamma di controllo: da 1 a 99 ms

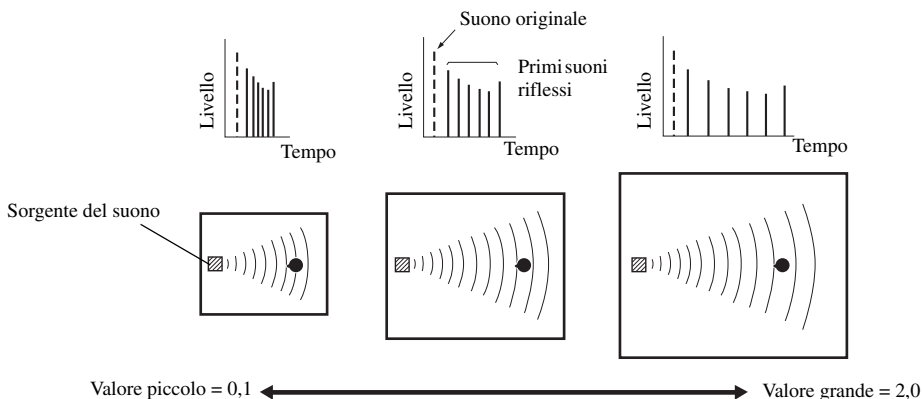


## ■ ROOM SIZE / P. ROOM SIZE (Dimensioni della stanza)

Funzione: Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento. Più grande il valore e più grande diviene il campo sonoro di circondamento.

Descrizione: Dato che il suono viene riflesso ripetutamente in tutta la stanza, più grande essa è e più lungo il tempo che trascorre fra la ricezione del suono riflesso originale e le riflessioni successive. Controllando il tempo trascorso fra una riflessione e l'altra, è possibile cambiare le dimensioni apparenti della stanza virtuale. Cambiando questo parametro da uno a due si raddoppia la lunghezza apparente della stanza.

Gamma di controllo: da 0,1 a 2,0

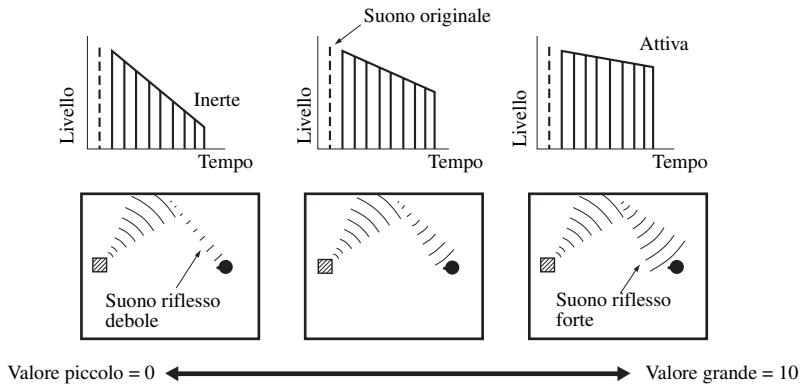


## ■ LIVENESS (Liveness)

Funzione: Regola la riflettività delle pareti virtuali cambiando la velocità di decadimento delle prime riflessioni.

Descrizione: Le prime riflessioni di un suono sorgente decadono molto più rapidamente in una stanza con pareti acusticamente assorbenti che in una con pareti riflettenti. Una stanza con pareti acusticamente assorbenti viene detta inerte, mentre una con pareti riflettenti viene detta attiva. Il parametro LIVENESS permette di regolare la velocità di decadimento delle prime riflessioni e quindi il grado di attività della stanza.

Gamma di controllo: 0 a 10



## ■ S. INIT. DLY (Ritardo iniziale di circondamento)

Funzione: Regola il ritardo fra il suono diretto e il primo riflesso sul lato di circondamento del campo sonoro. Potete regolare questo parametro solo quando almeno i due canali anteriori e due canali di circondamento sono in uso.

Gamma di controllo: da 1 a 49 ms

## ■ S. ROOM SIZE (Dimensioni stanza di circondamento)

Funzione: Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento.

Gamma di controllo: da 0,1 a 2,0

## ■ S. LIVENESS (Attività di circondamento)

Funzione: Regola la riflettività apparente delle pareti virtuali del campo di circondamento sonoro.

Gamma di controllo: da 0 a 10

## ■ SB. INIT. DLY (Ritardo iniziale di circondamento posteriore)

Funzione: Regola il ritardo fra il suono diretto ed il suo primo riflesso nel campo di circondamento posteriore del campo sonoro.

Gamma di controllo: da 1 a 49 ms

## ■ SB. ROOM SIZE (Dimensioni stanza di circondamento posteriore)

Funzione: Regola le dimensioni apparenti del campo sonoro di circondamento posteriore.

Gamma di controllo: da 0,1 a 2,0

## ■ SB. LIVENESS (Attività di circondamento posteriore)

Funzione: Regola la riflettività apparente della parete virtuale del campo di circondamento sonoro posteriore.

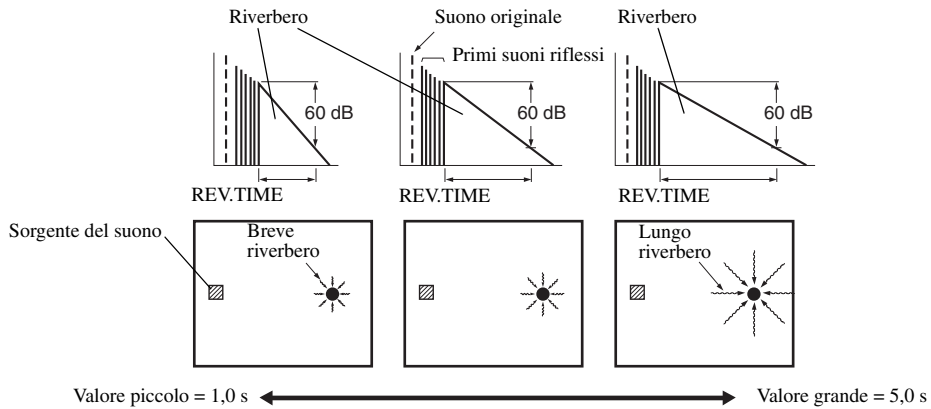
Gamma di controllo: da 0 a 10

## ■ REV. TIME (Tempo di riverbero)

Funzione: Regola il tempo necessario perché un suono di riverbero denso decada di 60 dB (ad 1 kHz). Esso cambia le dimensioni apparenti dell'ambiente acustico su di una gamma estremamente ampia.

Descrizione: Più lungo è il tempo di riverbero e più attiva sembra la stanza di ascolto. Più breve è il tempo di riverbero e più inerte sembra la stanza di ascolto.

Gamma di controllo: da 1,0 a 5,0 s

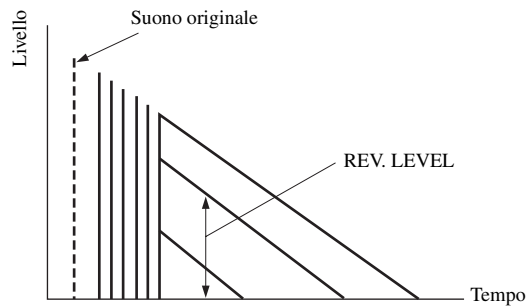


## ■ REV. LEVEL (Livello di riverbero)

Funzione: Regola il volume del suono di riverbero.

Descrizione: Maggiore il valore e più forte il riverbero.

Gamma di controllo: da 0 a 100%

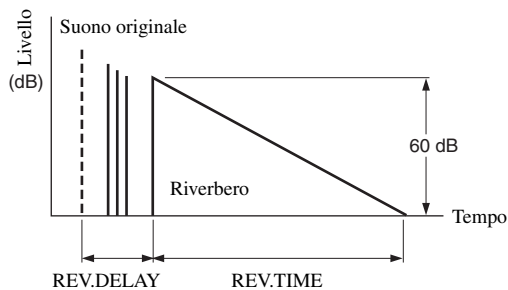


## ■ REV. DELAY (Ritardo di riverbero)

Funzione: Regola la differenza di tempo fra l'inizio del suono diretto e quello del riverbero.

Descrizione: Maggiore il valore e più tardi inizia il riverbero. Un riverbero tardivo fa sembrare la stanza più grande.

Gamma di controllo: da 0 a 250 ms





## ■ DIALOG LIFT (Sollevamento dialogo)

- Funzione: Regola l'altezza dei suoni dei canali anteriori e centrale assegnando alcuni elementi dei canali anteriori e centrale ai diffusori di presenza.
- Descrizione: Più grande il valore del parametro è più alta la posizione del suono dei canali anteriori e centrale.
- Opzioni: 0, 1, 2, 3, 4, 5

## Per 7ch Stereo

- Funzione: Regolano il livello del volume di ciascun canale nella modalità stereo a 7 canali.
- Gamma di controllo: da 0 a 100%

**CT LEVEL (Livello canale centrale)**

**SL LEVEL (Livello di circondamento sinistro)**

**SR LEVEL (Livello di circondamento destro)**

**SB LEVEL (Livello di circondamento posteriore)**

**PL LEVEL (Livello di presenza)**

**PR LEVEL (Livello di presenza destro)**

## Per PLIIx Music

### PANORAMA (Panorama)

- Funzione: Questo parametro estende l'immagine dei canali stereo anteriori ai diffusori di circondamento avvolgendo in essa l'utente.
- Opzioni: **OFF**, ON

### DIMENSION (Dimensioni)

- Funzione: Questo parametro regola gradualmente il campo sonoro o verso il retro o in avanti.
- Gamma di controllo: da -3 (verso il retro) a +3 (verso il davanti), impostazione iniziale su STD (standard)

### CENTER WIDTH (Ampiezza canale centrale)

- Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori. Un valore superiore sposta l'immagine del canale centrale verso i diffusori anteriori sinistro e destro.
- Gamma di controllo: da 0 (suono del canale centrale emesso solo dal diffusore centrale) a 7 (suono del canale centrale emesso solo dai diffusori anteriori destro e sinistro), impostazione iniziale su 3

## Per Neo:6 Music

### CENTER IMAGE (Immagine centrale)

- Funzione: Questo parametro regola in varia misura l'immagine centrale da tutti e tre i diffusori anteriori.
- Gamma di controllo: da 0,0 a 1,0

# DISPOSIZIONE DEI DIFFUSORI PER I VARI PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

Il suono emesso da ciascun diffusore dipende dal tipo di segnale audio ricevuto. Per comprendere bene la disposizione dei diffusori di ciascun programma di campo sonoro, consultare il diagramma che segue.

## Nota

Tener presente che potrebbe non esservi sufficiente segnale dai diffusori con certe sorgenti in ingresso. Inoltre, potrebbero esservi dei canali utilizzabili solo parzialmente quando sono regolati per aspetti specifici di un film, ad esempio effetti speciali, ecc.

Le abbreviazioni ed i simboli usati in ciascun diagramma sono i seguenti:

<b>L</b>	Diffusore anteriore sinistro	<b>PL</b>	Diffusore di presenza sinistro	<b>SR</b>	Diffusore surround destro
<b>C</b>	Diffusore centrale	<b>PR</b>	Diffusore di presenza destro	<b>SBL</b>	Diffusore surround posteriore sinistro
<b>R</b>	Diffusore anteriore destro	<b>SL</b>	Diffusore surround sinistro	<b>SBR</b>	Diffusore surround posteriore destro



Diffusore dal quale il suono viene emesso

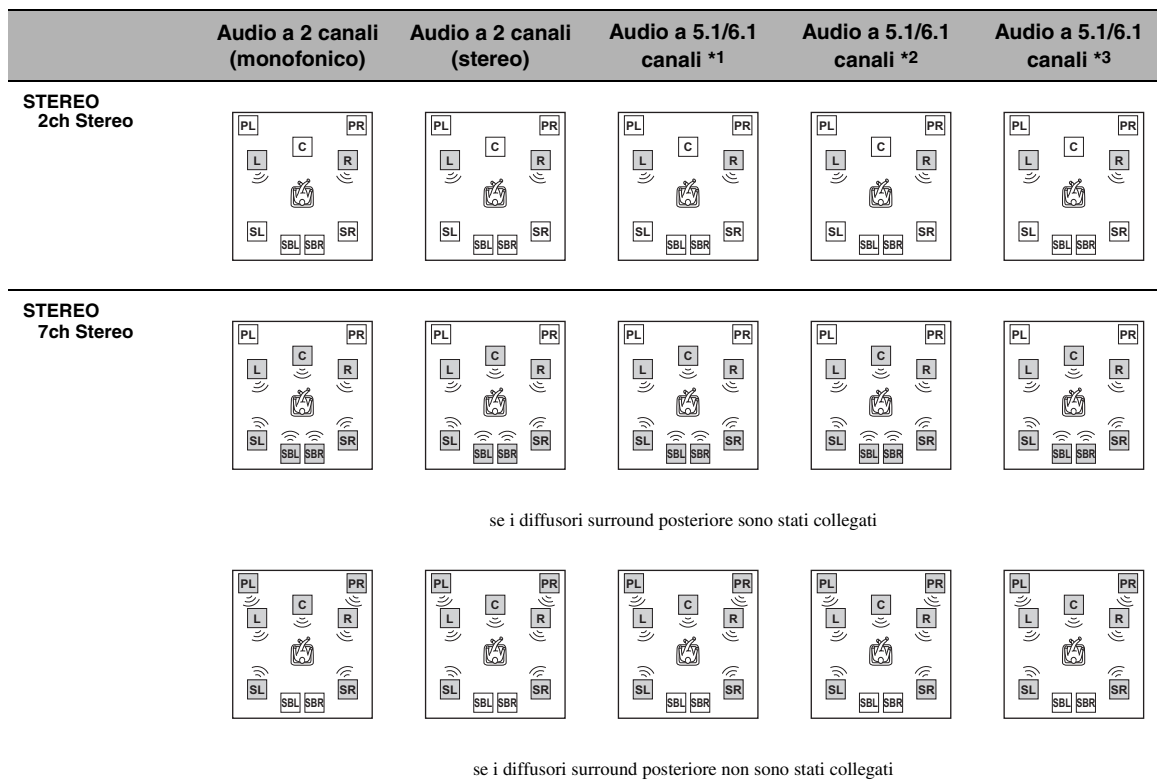


Diffusore dal quale nessun suono viene emesso

\*1 Quando gli indicatori **EX** / **PL IIX** / **ES** sono spenti

\*2 Quando gli indicatori **EX** / **PL IIX** / **ES** sono accesi e Priority si trova su PRNS (vedi pagina 72)

\*3 Quando gli indicatori **EX** / **PL IIX** / **ES** sono accesi e Priority si trova su SB (vedi pagina 72)



	Audio a 2 canali (monofonico)	Audio a 2 canali (stereo)	Audio a 5.1/6.1 canali *1	Audio a 5.1/6.1 canali *2	Audio a 5.1/6.1 canali *3
<b>MUSIC</b> Hall in Vienna The Bttm Line The Roxy Thtr ENTERTAINMENT Disco					
<b>MUSIC</b> Pop/Rock ENTERTAINMENT Variety/Sports Mono Movie Game					
<b>THX</b> THX Cinema THX Surround EX					
<b>THX</b> THX Select2 Cinema THX Music					
<b>THX</b> THX Game					
<b>STANDARD</b> DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			
<b>MOVIE THEATER</b> Enhanced DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS					
	PRO LOGIC	PRO LOGIC			

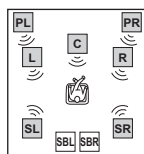
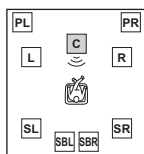
PROGRAMMI DI CAMPO SONORO

Italiano

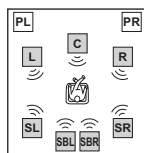
	Audio a 2 canali (monofonico)	Audio a 2 canali (stereo)	Audio a 5.1/6.1 canali *1	Audio a 5.1/6.1 canali *2	Audio a 5.1/6.1 canali *3
<b>STANDARD</b> PLIix Movie PLII Music PLII Game					
	Movie/Game	Movie/Music/Game			
		Music			
<b>MOVIE THEATER</b> Enhanced PLII Movie					
		Se Priority è impostato su PRNS			
			Se Priority è impostato su SB		
<b>STANDARD</b> Neo:6 Cinema Neo:6 Music					
	Cinema	Cinema/Music			
		Music			

	Audio a 2 canali (monofonico)	Audio a 2 canali (stereo)	Audio a 5.1/6.1 canali *1	Audio a 5.1/6.1 canali *2	Audio a 5.1/6.1 canali *3
--	----------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

**MOVIE THEATER  
Enhanced  
Neo:6 Cinema**

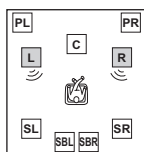


Se Priority è impostato su PRNS

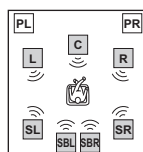
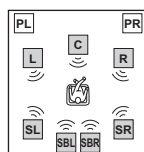
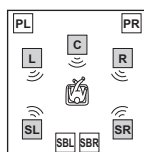
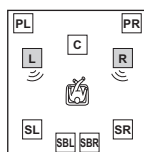


Se Priority è impostato su SB

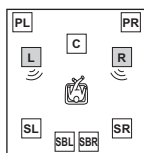
**STRAIGHT**



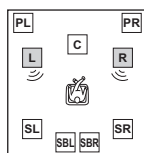
Riproduzione monofonica



**PURE DIRECT**



Riproduzione monofonica



# IMPOSTAZIONE MANUALE

I seguenti parametri di SET MENU permettono di regolare una varietà di caratteristiche del sistema e personalizzarne il funzionamento. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.



Potete eseguire l'impostazione MANUAL SETUP con il menu di sistema che appare nell'OSD o nel display del pannello anteriore. Questo manuale usa illustrazioni tratte dall'OSD per spiegare la procedura MANUAL SETUP.

## 1 BASIC MENU

Da usare per regolare manualmente parametri di base del sistema.

Voce	Caratteristiche	Pagina
<b>A)SPEAKER SET</b>	Sceglie le dimensioni di ciascun diffusore, i diffusori di riproduzione del segnale a bassa frequenza e la frequenza di crossover.	71
<b>B)SP LEVEL</b>	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	73
<b>C)SP DISTANCE</b>	Regola il tempo di ritardo di ciascun diffusore.	73
<b>D)THX SET</b>	Regola le impostazioni di THX.	74
<b>E)TEST TONE</b>	Attiva o disattiva il segnale di prova per le impostazioni SPEAKER SET, SP LEVEL e SP DISTANCE.	74

## 2 SOUND MENU

Da usare per regolare manualmente le impostazioni dei diffusori o compensare i ritardi di processamento video durante l'uso di monitor o proiettori LCD. La maggior parte dei parametri SOUND MENU vengono impostati automaticamente quando si usa AUTO SETUP (vedi pagina 32).



La maggior parte dei parametri descritti in SOUND MENU vengono impostati automaticamente quando si usa AUTO SETUP (vedi pagina 32). Potete fare uso di SOUND MENU per fare altre regolazioni, ma raccomandiamo di usare prima AUTO SETUP.

Voce	Caratteristiche	Pagina
<b>A)EQUALIZER</b>	Regola il livello di uscita di ciascun diffusore.	74
<b>B)LFE LEVEL</b>	Regola il livello di uscita del canale LFE per segnale Dolby Digital o DTS.	75
<b>C)DYNAMIC RANGE</b>	Regola la gamma dinamica di segnali Dolby Digital e DTS.	75
<b>D)AUDIO SET</b>	Personalizza le impostazioni audio generali di quest'unità.	75
<b>E)HDMI SET</b>	Regola il supporto audio HDMI.	75

## 3 INPUT MENU

Da usare per riassegnare manualmente gli ingressi e le uscite digitali, scegliere la modalità di ingresso, dare un nuovo nome ad un ingresso o specificare impostazioni ingressi dall'esterno.

Voce	Caratteristiche	Pagina
<b>A)I/O ASSIGNMENT</b>	Assegna prese a seconda del componente da utilizzare.	76
<b>B)INPUT RENAME</b>	Cambia il nome dell'ingresso.	77
<b>C)VOLUME TRIM</b>	Regola il volume in uscita di ciascuna presa.	77
<b>D)DECODER MODE</b>	Sceglie la modalità di ingresso per sorgenti collegate alle prese DIGITAL INPUT del pannello posteriore di quest'unità.	77
<b>E)MULTI CH SET</b>	Usare questa caratteristica per impostare la direzione dei segnali mandati ai canali centrale, del subwoofer e di circondamento quando un componente di circondamento è collegato alle prese MULTI CH INPUT.	77

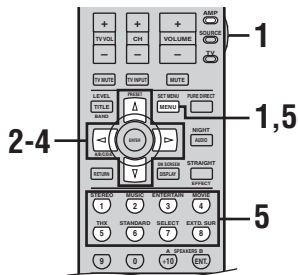
## 4 OPTION MENU

Da usare per regolare manualmente le impostazioni opzionali del sistema.

Voce	Caratteristiche	Pagina
<b>A)DISPLAY SET</b>	Regola le impostazioni OSD ed il display del pannello anteriore, quindi converte i segnali video.	78
<b>B)MEMORY GUARD</b>	Blocca i parametri di programmazione del campo sonoro e gli altri valori di SET MENU.	79
<b>C)AUDIO SELECT</b>	Seleziona il tipo di segnale in ingresso da utilizzare.	79
<b>D)DECODER MODE</b>	Determina se inizializzare le impostazioni o richiamate le impostazioni precedenti per la modalità di ingresso scelta con INPUT MENU.	79
<b>E)PARAM. INI</b>	Inizializza i parametri di un gruppo di campi sonori.	80
<b>F)ZONE SET</b>	Specifica la locazione dei diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B del pannello posteriore di quest'unità.	80

## Usa MANUAL SETUP

Usare il telecomando per raggiungere e controllare i vari parametri.



Potete cambiare i parametri MANUAL SETUP durante la riproduzione audio.

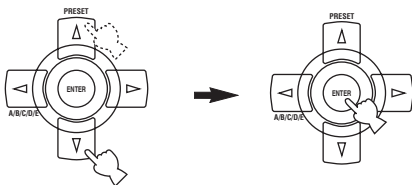
### Nota

Non potete cambiare alcuni parametri MANUAL SETUP mentre quest'unità si trova in modalità di ascolto notturno di film o musica.

**1** Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP e quindi premere SET MENU per passare a SET MENU.

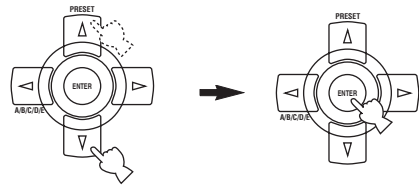


**2** Premere  $\nabla$  per scegliere MANUAL SETUP e quindi ENTER per passare alla categoria desiderata.

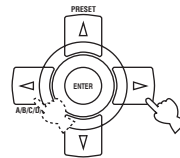


**3** Premere  $\Delta$  /  $\nabla$  più volte in modo da scegliere un menu, quindi premere ENTER in modo da raggiungere la voce del menu selezionata.

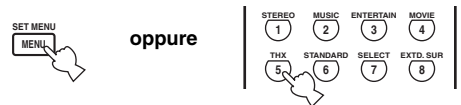
Ripetere quest'unità per impostare la modalità di regolazione della voce che volete regolare.



**4** Premere  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  più volte per cambiare l'impostazione della voce da regolare.



**5** Premere SET MENU (o uno dei pulsanti dei gruppi di programmazione dei campi sonori) per uscire dal menu SET MENU.



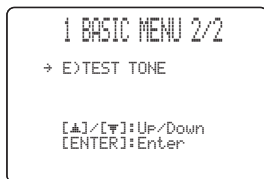
### Alimentazione della memoria

Il circuito di supporto della memoria previene la perdita di dati memorizzati. Tuttavia, i dati in memoria vengono persi se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa per più di una settimana.



## Uso di BASIC MENU

Da usare per regolare manualmente parametri di base del sistema.



### ■ Impostazione diffusori A>SPEAKER SET

Da usare per impostare manualmente qualsiasi parametro dei diffusori.



Se non si è soddisfatti dei bassi prodotti dai propri diffusori, potete cambiarne le impostazioni come preferite.

#### Nota

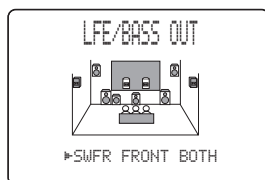
Impostare qualsiasi diffusore THX su SML (piccolo).

### LFE/Bass out LFE/BASS OUT

I segnali di bassa frequenza (bassi) possono venire mandati al subwoofer e/o ai diffusori anteriori sinistro e destro a seconda delle caratteristiche del sistema. Questa impostazione determina inoltre il percorso seguito dai segnali LFE (effetti a bassa frequenza) di segnale Dolby Digital o DTS.

Opzioni: **SWFR** (subwoofer), **FRONT**, **BOTH**

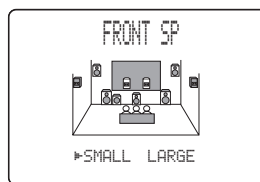
Raccomandazione di THX: **SWFR**



- Scegliere **SWFR** se si possiede un subwoofer. LFE e i segnali a bassa frequenza da altri canali vengono mandati al subwoofer in accordo con le impostazioni dei diffusori.
- Scegliere **FRONT** se non si possiede un subwoofer. I segnali LFE ed i segnali a bassa frequenza da altri canali vengono mandati ai diffusori anteriore in accordo con le impostazioni dei diffusori (anche se in precedenza si sono regolati i diffusori anteriori su **SMALL**).
- Scegliere **BOTH** per collegare un subwoofer ed emettere segnali di bassa frequenza dei canali anteriori sia dai diffusori anteriori che dal subwoofer. I segnali LFE ed i segnali di bassa frequenza da altri canali vengono anche mandati al subwoofer in accordo con le impostazioni dei diffusori. Usare questa impostazione per rinforzare segnali di bassa frequenza usando il subwoofer durante la riproduzione di sorgenti di segnale come i CD.

### Diffusori anteriori FRONT SP

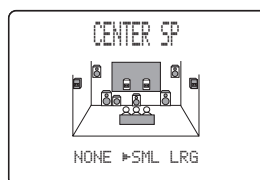
Opzioni: **SMALL**, **LARGE**



- Scegliere **SMALL** se si possiedono diffusori anteriori di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale anteriore ai diffusori scelti con **LFE/BASS OUT**.
- Scegliere **LARGE** se si possiedono diffusori anteriori di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma dei segnali dei canali anteriori destro e sinistro ai diffusori anteriori destro e sinistro.

### Diffusore centrale CENTER SP

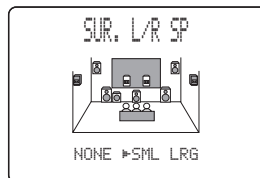
Opzioni: **NONE**, **SML**, **LRG**



- Scegliere **NONE** se non si possiede un diffusore centrale. Quest'unità dirige tutti i segnali del canale centrale ai diffusori anteriori sinistro e destro.
- Scegliere **SML** se si possiede un diffusore centrale di piccole dimensioni. Quest'unità dirige tutti i segnali di bassa frequenza del canale centrale ai diffusori scelti con **LFE/BASS OUT**.
- Scegliere **LRG** se si possiede un diffusore centrale di grandi dimensioni. Quest'unità dirige l'intera gamma del canale centrale al diffusore centrale.

### Diffusori surround L/R SUR. L/R SP

Opzioni: **NONE**, **SML**, **LRG**

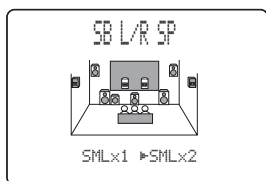


- Scegliere **NONE** se non si possiedono diffusori di circondamento. Ciò imposta la modalità Virtual CINEMA DSP (vedi pagina 43) e quindi automaticamente **SB L/R SP** su **NONE**.
- Scegliere **SML** se possedete diffusori di circondamento sinistro e destro di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento vengono quindi mandati ai diffusori scelti con **LFE/BASS OUT**.
- Scegliere **LRG** se si possiedono diffusori di circondamento di sinistra e destra di grandi dimensioni o se ai diffusori di circondamento è collegato un subwoofer posteriore. L'intera gamma di frequenze del canale di circondamento viene quindi mandata ai diffusori di circondamento sinistro e destro.

### Diffusori di circondamento posteriore

SB L/R SP

Opzioni: LRGx2, LRGx1, **SMLx2**, SMLx1, NONE



- Scegliere LRGx2 se si possiedono 2 diffusori di circondamento posteriori di grandi dimensioni. Quest'unità manda l'intera gamma del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento posteriori.
- Scegliere LRGx1 se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di grandi dimensioni. Quest'unità manda l'intera gamma del canale di circondamento posteriore al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere SMLx2 se si possiedono 2 diffusori di circondamento posteriori di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza dei canali di circondamento posteriori vengono quindi mandati ai diffusori scelti con LFE/BASS OUT.
- Scegliere SMLx1 se si possiede un diffusore di circondamento posteriore di piccole dimensioni. I segnali di bassa frequenza del canale di circondamento posteriore vengono diretti ai diffusori scelti con LFE/BASS OUT ed il resto dei segnali vengono mandati al diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- Scegliere NONE se non si possiede un diffusore di circondamento posteriore. Quest'unità dirige tutti i segnali del canale di circondamento posteriore ai diffusori di circondamento sinistro e destro.

#### Note

- Se si sceglie LRGx1 o SMLx1, collegare un diffusore ai terminali dei diffusori SURROUND BACK.
- NONE viene scelto automaticamente se BI-AMP viene impostato su ON (vedi pagina 84). Questo influenza le impostazioni SP LEVEL e SP DISTANCE.

### Diffusori di presenza PRESENCE SP

Usare questa caratteristica se si desidera usare diffusori di presenza collegati a quest'unità.

Opzioni: **NONE**, YES



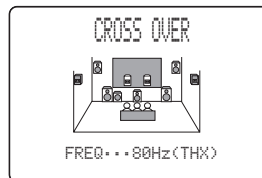
- Scegliere NONE se non si possiedono diffusori di presenza.
- Scegliere YES se si possiedono diffusori di presenza e si intende farne uso.

### Crossover dei bassi CROSS OVER

Usare questa caratteristica per scegliere una frequenza di crossover (taglio di frequenze) per tutti i segnali di bassa frequenza. Tutte le frequenze al di sotto della frequenza scelta vengono mandate al subwoofer.

Opzioni: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Raccomandazione di THX: 80Hz

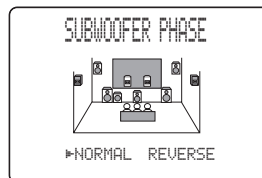


### Fase del subwoofer SUBWOOFER PHASE

Se i suoni bassi mancano o sono poco chiari, usare questa caratteristica per regolare le caratteristiche di fase della frequenza del subwoofer.

Opzioni: **NORMAL**, REVERSE

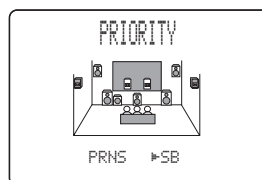
- Scegliere NORMAL per non invertire la fase del(i) subwoofer.
- Scegliere REVERSE per invertire la fase del(i) subwoofer.



### Priorità PRIORITY

I diffusori di circondamento posteriori e presenza non producono il suono contemporaneamente. Potete scegliere di dare la priorità agli uni o agli altri diffusori durante la riproduzione di sorgenti con canali di circondamento posteriore utilizzando i programmi CINEMA DSP.

Opzioni: PRNS, **SB**



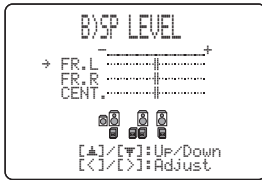
- Scegliere PRNS per usare i diffusori di presenza anche quando i segnali del canale di circondamento posteriore vengono ricevuti. I segnali del canale di circondamento posteriore vengono emessi dai diffusori di circondamento.
- Scegliere SB per usare i diffusori di circondamento posteriore quando un segnale di circondamento posteriore viene rilevato in un programma CINEMA DSP. I segnali di presenza vengono emessi dai diffusori anteriori.

### ■ Livello diffusori B)SP LEVEL

Usare queste impostazioni per bilanciare manualmente il volume fra il diffusore anteriore sinistro (o di circondamento sinistro) e ciascun diffusore scelto in SPEAKER SET (pagina 71).

Opzioni: da -10,0 dB a +10,0 dB

Impostazione iniziale: 0,0 dB



- **FR. L** regola il bilanciamento del diffusore anteriore sinistro.
- **FR. R** regola il bilanciamento del diffusore anteriore destro.
- **CENT.** regola il bilanciamento del diffusore centrale.
- **SUR. L** regola il bilanciamento del diffusore surround sinistro.
- **SUR. R** regola il bilanciamento del diffusore surround destro.
- **SB L** regola il bilanciamento del diffusore surround sinistro posteriore.
- **SB R** regola il bilanciamento del diffusore surround destro posteriore.
- **SB** regola il bilanciamento dei diffusori surround posteriori.
- **SWFR** regola il bilanciamento del subwoofer.
- **PR. L** regola il bilanciamento del diffusore di presenza sinistro.
- **PR. R** regola il bilanciamento del diffusore di presenza destro.



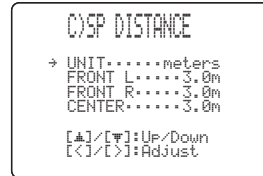
Se si usa un misuratore SPL (livello pressione suono) tenuto a braccia tese e rivolto verso l'alto in modo che esso si trovi nella posizione di ascolto. Col misuratore impostato sui 70 dB e su C SLOW, tarare ciascun diffusore sui 75 dB.

#### Note

- CENT. non può venire regolato se CENTER SP viene impostato su NONE (vedi pagina 71).
- SUR. L e SUR. R non possono venire regolati se SB L/R SP viene impostato su NONE (vedi pagina 72).
- SB L e SB R possono venire regolati solo se SB L/R SP viene impostato su LRGx2 o SMLx2 (vedi pagina 72).
- SB può venire regolato solo se SB L/R SP si trova su LRGx1 o SMLx1 (vedi pagina 72).
- SWFR non può venire regolato se LFE/BASS OUT viene impostato su FRONT (vedi pagina 71).
- PR. L e PR. R non possono venire regolati se PRESENCE SP viene impostato su NONE (vedi pagina 72).

### ■ Distanza diffusori C)SP DISTANCE

Usare questa caratteristica per impostare manualmente la distanza di ciascun diffusore e regolare il ritardo applicato ai rispettivi canali. Idealmente, ciascun diffusore deve trovarsi alla stessa distanza dalla posizione di ascolto. Ciò però non è sempre possibile. Una certa quantità di ritardo deve venire applicata al suono di ciascun diffusore in modo che tutti i suoni arrivino alla posizione di ascolto allo stesso tempo.



#### Unità UNIT

Opzioni: **meters** (m), feet (ft)

- Scegliere meters per impostare le distanze dei diffusori in metri.
- Scegliere feet per impostare le distanze dei diffusori in piedi.

#### Distanze dei diffusori

Opzioni: da 0,3 a 24,0 m (da 1,0 a 80,0 piedi)

Impostazione iniziale: 3,0 m (10,0 piedi)

- **FRONT L** regola la distanza del diffusore anteriore sinistro.
- **FRONT R** regola la distanza del diffusore anteriore destro.
- **CENTER** regola la distanza del diffusore centrale.
- **SUR. L** regola la distanza del diffusore di circondamento sinistro.
- **SUR. R** regola la distanza del diffusore di circondamento destro.
- **SB L** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore sinistro.
- **SB R** regola la distanza del diffusore di circondamento posteriore destro.
- **SB** regola la distanza dei diffusori di circondamento posteriori.
- **SWFR** regola la distanza del subwoofer.
- **PRNS L** regola la distanza del diffusore di presenza sinistro.
- **PRNS R** regola la distanza del diffusore di presenza destro.

#### Note

- CENTER non può venire regolato se CENTER SP viene impostato su NONE (vedi pagina 71).
- SUR. L e SUR. R non possono venire regolati se SB L/R SP viene impostato su NONE (vedi pagina 72).
- SB L e SB R possono venire regolati solo se SB L/R SP viene impostato su LRGx2 o SMLx2 (vedi pagina 72).
- SB può venire regolato solo se SB L/R SP si trova su LRGx1 o SMLx1 (vedi pagina 72).
- SWFR non può venire regolato se LFE/BASS OUT viene impostato su FRONT (vedi pagina 71).
- PRNS L e PRNS R non possono venire regolati se PRESENCE SP viene impostato su NONE (vedi pagina 72).

■ **THX set** D)THX SET

Da usare per regolare manualmente le impostazioni di THX.



**Distanza diffusori surround posteriore SB DIST.**

Usare questa caratteristica per ottimizzare il campo surround sonoro se i diffusori surround L/R posteriore sono lontani fra loro.

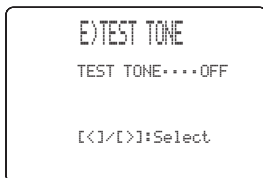
Opzioni: under 0.3m, **0.3 – 1.2m**, over 1.2m  
(under 1ft, **1 – 4ft**, over 4ft)

- Scegliere under 0.3m (under 1ft) se la distanza fra i diffusori surround L/R posteriori è meno di 0,3 m (1 piede).
- Scegliere 0.3 – 1.2m (1 – 4ft) se la distanza fra i diffusori di circondamento posteriori L/R è compresa fra 0,3 e 1,2 m (da 1 e 4 piedi).
- Scegliere over 1.2m (over 4ft) se la distanza fra i diffusori surround L/R posteriori è più di 1,2 m (4 piedi).

■ **Segnale di prova** E)TEST TONE

Attiva o disattiva il segnale di prova per le impostazioni SPEAKER SET, SP LEVEL e SP DISTANCE.

Opzioni: ON, **OFF**



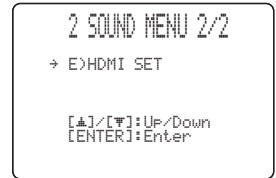
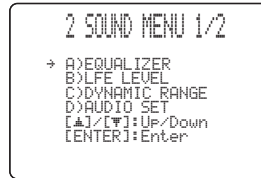
Se si usa un misuratore SPL (livello pressione suono) tenuto a braccia tese e rivolto verso l'alto in modo che esso si trovi nella posizione di ascolto. Col misuratore impostato sui 70 dB e su C SLOW, tarare ciascun diffusore sui 75 dB.

**Note**

- Questa funzione viene disattivata automaticamente se si esce da BASIC MENU.
- Scegliendo ON ed entrando in SPEAKER SET, SP LEVEL o SP DISTANCE, i diffusori scelti emettono il segnale di prova.

**Uso SOUND MENU**

Da usare per regolare manualmente le impostazioni dei diffusori o compensare i ritardi di processamento video durante l'uso di monitor o proiettori LCD. La maggior parte dei parametri SOUND MENU vengono impostati automaticamente quando si usa AUTO SETUP (vedi pagina 32).

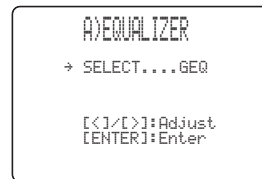


■ **Equalizzatore grafico** A)EQUALIZER

Usare questa caratteristica per scegliere l'equalizzatore parametrico (PEQ) o grafico (GEQ).

**Selezione equalizzatore** SELECT

Opzioni: AUTO PEQ, **GEQ**, EQ OFF



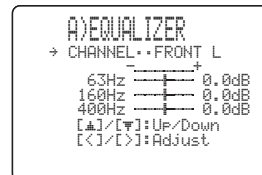
- Scegliere AUTO PEQ per fare uso dell'equalizzatore grafico regolato in AUTO SETUP (vedi pagina 32).
- Scegliere GEQ per regolare l'equalizzatore grafico a 7 bande incorporato.
- Scegliere EQ OFF per disattivare completamente PEQ e GEQ.

**Note**

- Se GEQ viene scelto, l'OSD automaticamente visualizza la schermata dell'equalizzatore grafico nel modo mostrato nella figura seguente.
- AUTO PEQ viene scelto automaticamente se si utilizza AUTO SETUP (vedi pagina 32).

**Equalizzatore grafico** GEQ

Da usare per far coincidere le caratteristiche tonali dei diffusori centrale, surround L/R e surround posteriore L/R, surround posteriore e di presenza L/R con quelle dei diffusori L/R anteriori. Opzioni: da -6 a +6 (dB)



Potete regolare 7 bande di frequenza: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz

**Nota**

Il parametro GEQ può venire regolato solo se GEQ è stato scelto in SELECT.

**Segnale di prova TEST**

Attiva o disattiva il segnale di prova per paragonare le caratteristiche tonali dei diffusori centrale, surround L/R, surround posteriori L/R, surround posteriori e di presenza L/R con quelle dei diffusori anteriori L/R.

Opzioni: ON, **OFF**

■ **Livello effetto di bassa frequenza**

**B) LFE LEVEL**

Da usare per regolare il livello di uscita del canale LFE (effetti di bassa frequenza) a seconda della capacità del proprio subwoofer o delle proprie cuffie. Il canale LFE trasporta effetti speciali di bassa frequenza che vengono aggiunti solo a certe scene. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Opzioni: da -20 a **0** (dB)



**Livello diffusori LFE SPEAKER**

Da scegliere per regolare il livello di uscita del diffusore LFE.

**Livello LFE in cuffia HEADPHONE**

Da scegliere per regolare il livello di uscita in cuffia LFE.

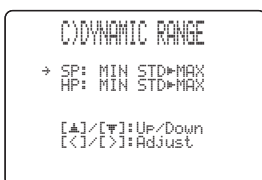
**Nota**

A seconda delle impostazioni di LFE LEVEL, alcuni segnali possono non venire emessi dalla presa SUBWOOFER PRE OUT.

■ **Gamma dinamica C) DYNAMIC RANGE**

Da usare per scegliere la quantità di gamma dinamica da applicare ai diffusori o alla cuffia. Questa impostazione è efficace solo quando quest'unità decodifica segnale Dolby Digital o DTS.

Opzioni: MIN (minimo), STD (standard), **MAX** (massimo)



**Diffusore SP**

Scegliere per regolare la gamma dinamica dei diffusori.

**Cuffia HP**

Scegliere per regolare la gamma dinamica della cuffia.

- Scegliere MIN per ascoltare regolarmente a bassi livelli di volume.
- Scegliere STD per altri usi.
- Scegliere MAX per tenere al massimo la gamma dinamica.

■ **Impostazioni audio D) AUDIO SET**

Da usare per personalizzare le impostazioni audio complessive di quest'unità.



**Tipo di silenziamento MUTE TYPE**

Da usare per determinare di quanto la funzione di silenziamento abbassa il volume.

Opzioni: **FULL**, -20 dB

- Scegliere FULL per far cessare del tutto la produzione di suono.
- Selezionare -20 dB per ridurre il volume corrente di 20 dB.

**Ritardo audio A. DELAY**

Da usare per ritardare l'emissione del suono e sincronizzarla con l'immagine video. Ciò può essere necessario se si usano certi monitor a cristalli liquidi o proiettori.

Opzioni: da **0** a 240 (ms)

**Bipasso dei toni TONE BYPASS**

Da usare per evitare di passare per i controlli dei toni quando BASS e TREBLE sono impostati su 0 dB.

Opzioni: **AUTO**, OFF

- Scegliere AUTO per evitare automaticamente di passare per i controlli dei toni quando BASS e TREBLE sono impostati su 0 dB.
- Scegliere OFF per non evitare mai i controlli dei toni.

■ **HDMI imposta E) HDMI SET**

Usare per regolare il supporto audio HDMI.



**Supporto audio SUPPORT AUDIO**

Usare questa caratteristica per selezionare se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità.

Opzioni: **RX-V1600**, OTHER

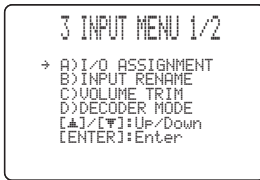
- Selezionare RX-V1600 per riprodurre segnali audio HDMI su questa unità. I segnali audio HDMI in ingresso nelle prese HDMI IN di questa unità non vengono inviati al componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità.
- Selezionare OTHER per riprodurre segnali audio HDMI con un altro componente HDMI.

**Nota**

I segnali video HDMI ricevuti dalle prese HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di quest'unità vengono sempre emessi dalla presa HDMI OUT di quest'unità.

## Uso di INPUT MENU

Da usare per riassegnare ingressi/uscite digitali, scegliere la modalità di ingresso o cambiare il nome di un ingresso.



### ■ Assegnazione ingressi/uscite

#### A) I/O ASSIGNMENT

Potete assegnare prese a seconda del componente da usare se le impostazioni iniziali di quest'unità non corrispondono alle vostre necessità. Cambiare i seguenti parametri per riassegnare le rispettive prese ed in effetti collegare più componenti al sistema.

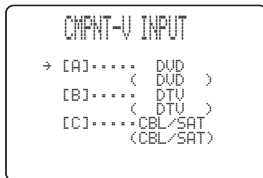
Una volta che le prese di ingresso sono state riassegnate, potete scegliere il componente corrispondente usando il selettore INPUT del pannello anteriore o i selettori d'ingresso del telecomando.

#### Nota

Le impostazioni predefinite vengono visualizzate fra parentesi nella schermata OSD.

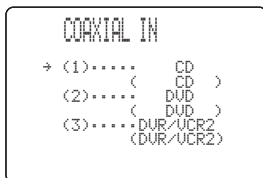
#### Ingresso video component CMPNT-V INPUT

Opzioni: **DVD**, **DTV**, **CBL/SAT**, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX



#### Ingresso a cavo coassiale COAXIAL IN

Opzioni: MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR1, **DVR/VCR2**, V-AUX

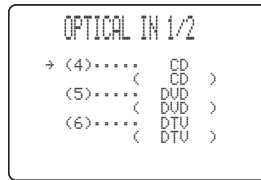


#### Note

- Non potete scegliere una voce specifica più di una volta per un particolare tipo di presa.
- Se collegate componenti sia alla presa COAXIAL che a quella OPTICAL, viene data la priorità ai segnali in ingresso sulla presa COAXIAL.

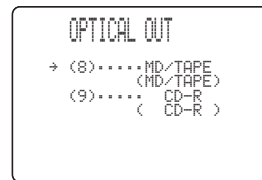
#### Ingresso a fibre ottiche OPTICAL IN

Opzioni: MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, **DVD**, DTV, **CBL/SAT**, VCR1, DVR/VCR2



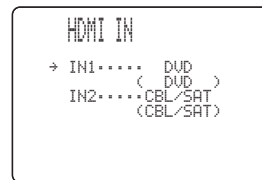
#### Uscita a fibre ottiche OPTICAL OUT

Opzioni: **MD/TAPE**, **CD-R**, **CD**, PHONO, **DVD**, DTV, **CBL/SAT**, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX



#### HDMI ingresso HDMI IN

Opzioni: **DVD**, DTV, **CBL/SAT**, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX



## ■ Cambio del nome di un ingresso

### B) INPUT RENAME

Usare questa caratteristica per cambiare il nome degli ingressi nella schermata OSD o del display del pannello anteriore.



**1** Premere un selettore d'ingresso per scegliere l'ingresso il cui nome volete cambiare.

**2** Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.

**3** Premere </> per mettere una \_ (sottolineatura) nello spazio o carattere che volete modificare.

**4** Premere Δ / ▽ per scegliere un carattere da usare e </> per passare al carattere successivo.

- Potete usare un massimo di 8 caratteri per nome.
- Premere ▽ per cambiare il carattere nell'ordine seguente, oppure premere Δ per procedere all'inverso:  
Da A a Z, spazio, da 0 a 9, spazio, da "a" a "z", spazio, #, \*, +, ecc.

**5** Ripetere le fasi da 1 a 4 per cambiare il nome di altri ingressi.

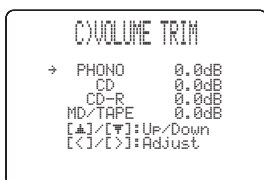
**6** Premere il pulsante ENTER o RETURN del telecomando per uscire dal menu INPUT RENAME.

## ■ Riduzione del volume C) VOLUME TRIM

Potete regolare il livello del segnale in ingresso su ciascuna presa. Ciò è utile se si desidera bilanciare il livello di ciascuna sorgente in ingresso per evitare bruschi cambiamenti di volume quando si commutano le fonti.

Opzioni: da -6,0 dB a +6,0 dB

Impostazione iniziale: 0,0 dB



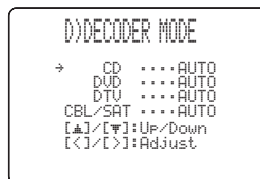
### Nota

Con questa impostazione è possibile regolare il volume solo per la sorgente in ingresso corrente.

## ■ Modalità decoder D) DECODER MODE

Da usare per cambiare modalità di ingresso. E' possibile designare le prese di ingresso digitali riassegnate per segnali audio specifici (DTS, ecc.).

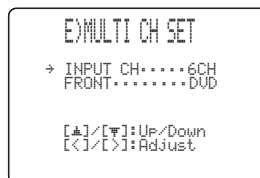
Opzioni: **AUTO**, DTS



- Selezionare AUTO se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi un modo di ingresso appropriato.
- Selezionare DTS se si desidera che questa unità selezioni DTS come modalità di ingresso.

## ■ Multi CH Setup E) MULTI CH SET

Usare questa caratteristica per impostare la direzione dei segnali mandati ai canali centrale, del subwoofer e di circondamento quando un componente di circondamento è collegato alle prese MULTI CH INPUT. Se si riceve un segnale ad 8 canali da un decodificatore esterno, usare questa caratteristica per scegliere le prese da assegnare ai segnali anteriori addizionali.



### INPUT CH

Questa impostazione viene usata per scegliere il numero di canali ricevuti da un decodificatore esterno.

Opzioni: **6CH**, 8CH

- Scegliere 6CH se ricevete segnale a 6 canali.
- Scegliere 8CH se ricevete segnale a 8 canali.

### Nota

Se ZONE2 AMP è impostato su SUR, PRNS o BOTH (vedi pagina 80) nessun suono viene emesso dai diffusori di circondamento posteriori anche se si seleziona 8CH. In questo caso, selezionare 6CH ed impostare l'uscita del componente esterno su 6 canali.

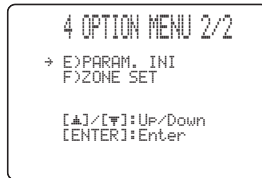
### FRONT

Scegliendo 8ch in INPUT CH potete scegliere le prese analogiche a cui inviare i segnali per canali anteriori provenienti da un decodificatore esterno.

Opzioni: MD/TAPE, CD-R, CD, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCRI, DVR/VCRI2, V-AUX

## Uso di OPTION MENU

Da usare per regolare manualmente le impostazioni opzionali del sistema.



### ■ Impostazione display A)DISPLAY SET

Usare questa caratteristica per regolare le impostazioni del display.

#### Nota

Le impostazioni dei parametri DISPLAY SET (salvo quello DIMMER) possono venire riportate ai valori predefiniti. Usare la caratteristica V-RESET del menu ADVANCED SETUP (vedi pagina 84).



#### Dimmer DIMMER

Da usare per impostare la luminosità del display del pannello anteriore.

Opzioni: da -4 a 0

#### OSD shift OSD SHIFT

Usare per regolare la posizione verticale della schermata OSD.

Opzioni: da +5 (verso il basso) a -5 (verso l'alto)

Impostazione iniziale: 0

- Premere ▷ per abbassare la posizione della schermata OSD.
- Premere ◁ per sollevare la posizione della schermata OSD.

#### Sfondo grigio GRAY BACK

Opzioni: **AUTO**, OFF

- Scegliere AUTO per visualizzare uno sfondo grigio dietro la schermata OSD quando non arriva alcun segnale video.
- Scegliere OFF per visualizzare uno sfondo grigio anche quando non arriva alcun segnale video.

#### Conversione video V CONV.

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la conversione del segnale component dalla scansione interlacciata a progressiva oltre a quella di conversione HDMI dalla scansione interlacciata a progressiva dei segnali video analogici delle prese per video composito, S-video e video component.

Opzioni: **ON**, OFF

- Scegliere ON per attivare la conversione del segnale component dalla scansione interlacciata progressiva oltre a quella di conversione HDMI dalla scansione interlacciata a progressiva dei segnali video analogici.
- Scegliere OFF per disattivare la conversione del segnale component dalla scansione interlacciata a progressiva oltre a quella di conversione HDMI dalla scansione interlacciata a progressiva dei segnali video analogici.



Quando si utilizza il sistema THX, si raccomanda di impostare V CONV. su OFF.

#### Note

- L'OSD non viene visualizzato quando V CONV. viene impostato su OFF.
- Anche se V CONV. si trova su ON, i segnali digitali HDMI non vengono convertiti in segnali video analogici.
- Se V CONV. viene impostato su OFF, le caratteristiche CMPNT I/P e HDMI I/P vengono disattivate.
- I segnali video convertiti vengono emessi solo dalle prese MONITOR OUT. Durante la registrazione si devono fare fra i vari componenti collegamenti video dello stesso tipo (composito o S-video).
- Quando si converte segnale video composito o segnale S-video da un VCR in segnali video component, la qualità dell'immagine può a volte scendere a seconda del VCR.
- I segnali non standard ricevuti dalle prese video per composito, S-video o component non possono venire convertite anche se V CONV. si trova su ON.
- Se dei segnali non standard vengono ricevuti dalle prese per video composito, S-video o video component, l'uscita video potrebbe venire riprodotta in modo anormale. In tali casi, impostare V CONV. su OFF.

#### Conversione segnale component a scansione interlacciata/progressiva

CMPNT I/P

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la conversione I/P analogica di segnali video analogici ricevuti da prese per video composito, S-video o video component in modo che dei segnali video analogici deinterlacciati da 576i a 576p vengano emessi dalle prese MONITOR OUT.

Opzioni: ON, **OFF**

- Scegliere ON per attivare la conversione I/P analogica di segnali video analogici.
- Scegliere OFF per disattivare la conversione I/P analogica di segnali video analogici.

#### Note

- Questa voce del menu non è disponibile e quindi non è visibile nella schermata OSD se V CONV. si trova su OFF.
- Se il vostro monitor video non supporta segnali video analogici da 576p di risoluzione, le voci SET MENU possono non comparire nel monitor video quando CMPNT I/P si trova su ON.



## Conversione segnale HDMI a scansione interlacciata/progressiva

### HDMI I/P

Usare questa caratteristica per attivare o disattivare la conversione HDMI I/P di segnali video analogici ricevuti da prese per video composito, S-video o video component in modo che dei segnali video analogici deinterlacciati da 576i a 576p vengano emessi dalla presa HDMI OUT.

Opzioni: **ON**, **OFF**

- Scegliere **ON** per attivare la conversione HDMI I/P di segnali video analogici.
- Scegliere **OFF** per disattivare la conversione HDMI I/P di segnali video analogici.

### Note

- Questa voce del menu non è disponibile e quindi non è visibile nella schermata OSD se V CONV. si trova su **OFF**.
- Se dei segnali da 1080i o 720p di risoluzione vengono convertiti in HDMI ed emessi dalla presa HDMI OUT, la qualità dell'immagine può peggiorare.

## Protezione della memoria B)MEMORY GUARD

Usare questa caratteristica per prevenire modifiche accidentali ai valori dei parametri dei programmi DSP e altre impostazioni del sistema.

Opzioni: **ON**, **OFF**



- Scegliere **ON** per proteggere i seguenti parametri di sistema.
  - Parametri dei programmi DSP
  - Tutte le voci di SET MENU salvo MEMORY GUARD
  - Tutti i livelli dei diffusori
  - Modalità di visualizzazione sullo schermo (OSD)
- Scegliere **OFF** per disattivare la caratteristica di protezione della memoria.

### Note

- Quando MEMORY GUARD si trova su **ON**, non potete usare il segnale di prova o scegliere alcun'altra voce SET MENU.
- Se MEMORY GUARD si trova su **ON**, "MEMORY GUARD!" appare sulla schermata OSD e nel display del pannello anteriore quando si tenta di regolare un parametro di sistema protetto.

## Selezione audio C)AUDIO SELECT

Usare questa caratteristica per designare la modalità di ingresso predefinita per sorgenti di segnale collegate alle prese DIGITAL INPUT al momento di accensione di quest'unità.

Opzioni: **AUTO**, **LAST**



- Selezionare **AUTO** se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi un modo di ingresso appropriato.
- Selezionare **LAST** se si desidera che questa unità selezioni automaticamente l'ultimo modo di ingresso utilizzato per la sorgente collegata.

### Nota

Selezionando **LAST** non viene richiamata l'ultima impostazione del pulsante EXT D SUR.

## Modalità di decodifica D)DECODER MODE

Usare questa caratteristica per designare la modalità di decodifica predefinita per sorgenti di segnale collegate alle prese DIGITAL INPUT al momento di accensione di quest'unità. Vedi pagina 43 per dettagli in proposito.

Opzioni: **AUTO**, **LAST**



- Selezionare **AUTO** se si desidera che questa unità rilevi automaticamente i tipi di segnale in ingresso e selezioni quindi una modalità di decodifica appropriata.
- Selezionare **LAST** se si desidera che questa unità selezioni automaticamente l'ultima modalità di decodifica utilizzata per la sorgente collegata.

### Nota

Selezionando **LAST** non viene richiamata l'ultima impostazione del pulsante EXT D SUR.

### ■ Inizializzazione parametri E)PARAM. INI

Usare questa caratteristica per inizializzare i parametri di ciascun programma di campo sonoro entro gruppi di programmi di campo sonoro. Quando si inizializza un gruppo di programmi di campo sonoro, tutti i valori dei parametri entro tale gruppo tornano al loro valore iniziale. Premere il pulsante numerico corrispondente al campo sonoro da inizializzare.

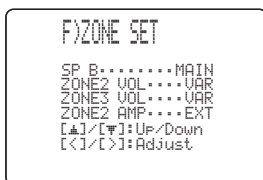
Un asterisco (\*) accanto al nome di un programma significa che i parametri sono stati cambiati dal loro valore iniziale.



#### Note

- Non potete automaticamente tornare alle impostazioni precedenti dei parametri se si è inizializzato un gruppo di programmi di campo sonoro.
- Non è possibile inizializzare singoli programmi di campo sonoro.
- Non è possibile inizializzare alcun gruppo di programmi se MEMORY GUARD è su ON.

### ■ Impostazione zone F)ZONE SET



#### Diffusori B SP B

Da usare per specificare la locazione di diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B.

Opzioni: **MAIN**, ZONE B

- Scegliere **MAIN** per attivare o disattivare SPEAKERS A e B quando i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B sono installati nella stanza di ascolto principale.
- Scegliere **ZONE B** se i diffusori collegati ai terminali SPEAKERS B si trovano invece in un'altra stanza. Se SPEAKERS A viene portato su OFF e SPEAKERS B su ON, tutti i diffusori, incluso il subwoofer della stanza di ascolto principale, tacciono e l'unità emette suono dai soli diffusori SPEAKERS B.

#### Note

- Se si seleziona ZONE B e si collegano cuffie alle prese PHONES di quest'unità, il suono viene emesso sia dalla cuffia che da SPEAKERS B.
- Se un programma DSP viene scelto, l'unità si porta automaticamente nella modalità Virtual CINEMA DSP.

### Zone 2 volume ZONE2 VOL

Da usare per scegliere come il controllo del volume influenza le prese ZONE 2 OUTPUT.

Opzioni: **VAR**, **FIX**

- Scegliere **VAR** per regolare il volume ZONE 2 OUTPUT usando simultaneamente VOLUME +/- del telecomando.
- Scegliere **FIX** per fissare ZONE 2 OUTPUT il livello del volume su di un livello standard.

### Zone 3 volume ZONE3 VOL

Da usare per scegliere come il controllo del volume influenza le prese ZONE 3 OUTPUT.

Opzioni: **VAR**, **FIX**

- Scegliere **VAR** per regolare il volume ZONE 3 OUTPUT usando simultaneamente VOLUME +/- del telecomando.
- Scegliere **FIX** per fissare ZONE 3 OUTPUT il livello del volume su di un livello standard.

### Zone 2 amplificatore ZONE2 AMP

Usare per scegliere come amplificare i diffusori della ZONE 2.

Opzioni: **EXT**, **SUR**, **PRNS**, **BOTH**

- Scegliere **EXT** per collegare i propri diffusori Zone 2 ad un amplificatore esterno collegato alle prese ZONE 2 OUTPUT del pannello posteriore di quest'unità.
- Scegliere **SUR** per usare l'amplificatore surround interno di quest'unità e collegare i propri diffusori Zone 2 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3) del pannello posteriore di quest'unità.
- Scegliere **PRNS** per usare l'amplificatore surround posteriore interno di quest'unità e collegare i propri diffusori Zone 2 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3) del pannello posteriore di quest'unità.
- Scegliere **BOTH** per usare l'amplificatore surround e surround posteriore interno di quest'unità e collegare i propri diffusori Zone 2 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3) e SURROUND/ZONE 2(3) el pannello posteriore di quest'unità.

#### Note

- Se BI-AMP si trova su ON nel menu ADVANCED SETUP, SUR, PRNS e BOTH non possono venire scelti.
- Zone 2 e Zone 3 non possono usare lo stesso amplificatore contemporaneamente. Se BOTH viene scelto per ZONE2 AMP, ad esempio, solo EXT può venire scelto per ZONE3 AMP e viceversa.
- La caratteristica Intelligent Power AMP Assign di quest'unità viene attivata nei casi seguenti in modo che i suoi amplificatori surround e surround posteriori vengano assegnati automaticamente alla stanza principale per l'uso con i diffusori surround posteriori collegati ai terminali SURROUND BACK di un sistema a 7.1 canali.
  - Se ZONE2 AMP e ZONE3 AMP sono regolati su PRNS e EXT rispettivamente e Zone 2 è spento
  - Se ZONE2 AMP e ZONE3 AMP sono regolati su EXT e PRNS rispettivamente e Zone 3 è spento
- Se ZONE2 AMP o ZONE3 AMP è regolato su SUR o PRNS, il sistema di diffusori della stanza principale viene limitato a 3.1 o 2.1 canali di riproduzione che Zone 2 o Zone 3 sia spento o meno perché i terminali per diffusori SURROUND/ZONE 2(3) vengono usati per i collegamenti di zona.

### Zone 3 amplificatore ZONE3 AMP

Usare per scegliere come amplificare i diffusori della ZONE 3.

Opzioni: **EXT**, SUR, PRNS, BOTH

- Scegliere EXT per collegare i propri diffusori Zone 3 ad un amplificatore esterno collegato alle prese ZONE 3 OUTPUT del pannello posteriore di quest'unità.
- Scegliere SUR per usare l'amplificatore surround interno di quest'unità e collegare i propri diffusori Zone 3 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3) del pannello posteriore di quest'unità.
- Scegliere PRNS per usare l'amplificatore surround posteriore interno di quest'unità e collegare i propri diffusori Zone 3 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3) del pannello posteriore di quest'unità.
- Scegliere BOTH per usare l'amplificatore surround e surround posteriore interno di quest'unità e collegare i propri diffusori Zone 3 direttamente ai terminali dei diffusori PRESENCE/ZONE 2(3) e SURROUND/ZONE 2(3) el pannello posteriore di quest'unità.

#### Note

- Se BI-AMP si trova su ON nel menu ADVANCED SETUP, SUR, PRNS e BOTH non possono venire scelti.
- Zone 2 e Zone 3 non possono usare lo stesso amplificatore contemporaneamente. Se BOTH viene scelto per ZONE2 AMP, ad esempio, solo EXT può venire scelto per ZONE3 AMP e viceversa.
- La caratteristica Intelligent Power AMP Assign di quest'unità viene attivata nei casi seguenti in modo che i suoi amplificatori surround e surround posteriori vengano assegnati automaticamente alla stanza principale per l'uso con i diffusori surround posteriori collegati ai terminali SURROUND BACK di un sistema a 7.1 canali.
  - Se ZONE2 AMP e ZONE3 AMP sono regolati su PRNS e EXT rispettivamente e Zone 2 è spento
  - Se ZONE2 AMP e ZONE3 AMP sono regolati su EXT e PRNS rispettivamente e Zone 3 è spento
- Se ZONE2 AMP o ZONE3 AMP è regolato su SUR o PRNS, il sistema di diffusori della stanza principale viene limitato a 3.1 o 2.1 canali di riproduzione che Zone 2 o Zone 3 sia spento o meno perché i terminali per diffusori SURROUND/ZONE 2(3) vengono usati per i collegamenti di zona.

# USO AVANZATO

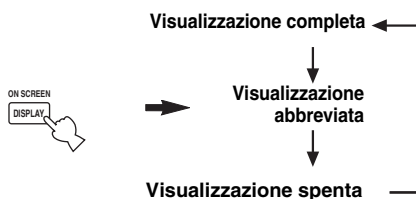
Potete passare dall'una all'altra delle modalità OSD disponibili e regolare manualmente il livello di uscita di ciascun diffusore.

## Scelta della modalità OSD

Potete visualizzare informazioni riguardanti quest'unità su di un monitor video. Se visualizzate SET MENU e le impostazioni dei parametri dei campi sonori su di un monitor, le opzioni disponibili ed i loro parametri sono meglio visibili che se si usa il pannello anteriore.

**Accendere il monitor collegato a quest'unità e quindi premere ON SCREEN del telecomando più volte per cambiare la modalità OSD.**

La modalità OSD cambia nell'ordine seguente:  
Visualizzazione completa → Visualizzazione abbreviata  
→ Visualizzazione spenta



### Visualizzazione completa

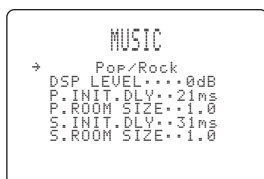
Mostra tutti i parametri dei programmi di campo sonoro oltre al contenuto del display del pannello anteriore.

### Visualizzazione abbreviata

Mostra in forma abbreviata il contenuto del display del pannello anteriore sul fondo dello schermo ogni volta che si usa quest'unità.

### Visualizzazione spenta

Vengono visualizzate solo le operazioni eseguire usando ON SCREEN del telecomando. Tuttavia, l'OSD viene visualizzato anche se la modalità OSD è disattivata quando si usa il menu SET MENU o la caratteristica di segnale di prova.



Visualizzazione completa



Visualizzazione abbreviata

### Note

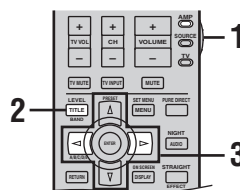
- Il segnale OSD non viene emesso dalla presa OUT (REC) e non viene registrato.
- Potete visualizzare uno sfondo grigio dietro l'OSD quando non si riceve alcun segnale video impostando GRAY BACK su AUTO (vedi pagina 78).
- L'OSD non viene visualizzato nei seguenti casi:
  - Quando i segnali video ricevuti sono del formato a scansione progressiva o HDTV.
  - Quando i segnali ricevuti dalla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 vengono mandati alla presa HDMI OUT.
  - Se V CONV. è impostato su OFF (vedi pagina 78).

## Regolazione dei livelli dei diffusori

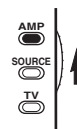
Potete regolare manualmente il livello di uscita di ciascun diffusore mentre si ascolta della musica. Ciò può venire fatto anche quando si riproduce segnale attraverso le prese MULTI CH INPUT.

### Nota

Quest'operazione ha la precedenza sulle regolazioni del livello fatte in AUTO SETUP (vedi pagina 32) e SP LEVEL (vedi pagina 73).



**1** Portare AMP/SOURCE/TV su AMP.



**2** Premere LEVEL più volte per scegliere il diffusore da regolare.



- FRONT L** regola il livello del diffusore anteriore sinistro.
- CENTER** regola il livello del diffusore centrale.
- FRONT R** regola il livello del diffusore anteriore destro.
- SUR. R** regola il livello del diffusore surround destro.
- SB R** regola il livello del diffusore surround posteriore destro.
- SB L** regola il livello del diffusore surround posteriore sinistro.
- SUR. L** regola il livello del diffusore surround sinistro.
- SWFR** regola il livello del subwoofer.
- PRNS L** regola il livello del diffusore di presenza sinistro.
- PRNS R** regola il livello del diffusore di presenza destro.

**3** Premere </> per regolare il livello di uscita dei diffusori.

Gamma di controllo: da +10 dB a -10 dB

# IMPOSTAZIONI AVANZATE

Questa unità possiede menu aggiuntivi che vengono visualizzati sul display del pannello anteriore. Il menu **ADVANCED SETUP** offre operazioni aggiuntive per regolare e personalizzare il funzionamento di questa unità. Cambiare le impostazioni predefinite (indicate in grassetto sotto ciascun parametro) a seconda delle caratteristiche del proprio ambiente di ascolto.

## Uso **ADVANCED SETUP**

- 1 Premere **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore per portarlo su **OFF** ed impostare quest'unità, **Zone 2** e **Zone 3** in **standby**.



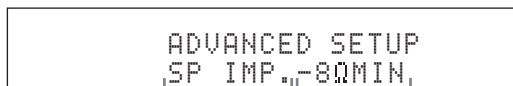
- 2 Mantenere premuto **STRAIGHT (EFFECT)** del pannello anteriore e quindi premere **MASTER ON/OFF** su **ON** in modo da accendere quest'unità.



- 3 Girare la manopola **PROGRAM** del pannello anteriore per scegliere il parametro che volete regolare.

Il nome del parametro appare sul display del pannello anteriore.

Vedi le pagine 83 e 84 per una lista completa dei parametri disponibili.



Nome del parametro scelto

Impostazioni attuali

- 4 Premere **STRAIGHT (EFFECT)** del pannello anteriore varie volte per cambiare l'impostazione.



- 5 Premere **MASTER ON/OFF** del pannello anteriore per portarlo su **OFF** per salvare le nuove impostazioni ed impostare quest'unità, **Zone 2** e **Zone 3** in **standby**.



Le nuove impostazioni vengono attivate la prossima volta che si preme **MASTER ON/OFF** su **ON** per accendere quest'unità, **Zone 2** e **Zone 3**.

### Note

- I pulsanti di controllo e **VOLUME** del telecomando, oltre a quelli del pannello anteriore e salvo **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT (EFFECT)** e il selettore **PROGRAM** non funzionano se si usa il menu **ADVANCED SETUP**.
- **Zone 2**, **Zone 3** ed il relè dei diffusori vengono tutti spenti e tutte le uscite audio e video vengono silenziate mentre il menu **ADVANCED SETUP** è in uso.
- Il menu **ADVANCED SETUP** è disponibile solo dal display pannello anteriore.

### ■ Impedenza diffusore **SP IMP.**

Usare per impostare l'impedenza di questa unità in modo che corrisponda a quella dei diffusori.

Opzioni: **6ΩMIN**, **8ΩMIN**

- Scegliere **6ΩMIN** per diffusori da 6 ohm o più.
- Scegliere **8ΩMIN** per diffusori da 8 ohm o più.

### ■ Preimpostazioni utente **PRESET**

Usare per resettare tutti i parametri di questa unità sulle impostazioni iniziali di fabbrica ad eccezione delle impostazioni **System Memory** e **AUTO SETUP**.

Opzioni: **CANCEL**, **RESET**

- Selezionare **CANCEL** se non si desidera resettare i parametri di quest'unità.
- Scegliere **RESET** per resettare tutti i parametri di quest'unità.

### Note

- Questa impostazione non influenza i parametri **ADVANCED SETUP**.
- Le impostazioni di fabbrica vengono attivate la prossima volta che si attiva l'alimentazione di questa unità.

■ **Sensore di telecomando** REMOTE SEN

Da usare per attivare e disattivare la capacità di ricezione dei segnali del sensore di telecomando del pannello anteriore di quest'unità.

Opzioni: **ON**, OFF

- Scegliere ON se volete attivare la ricezione di segnale del sensore di telecomando.
- Scegliere OFF se volete disattivare la ricezione di segnale del sensore di telecomando.

**Nota**

Raccomandiamo di tenere normalmente questo parametro su ON.

■ **Attivazione dopo l'accesso alla porta**  
RS-232C WAKE ON 232C

Da usare per impostare quest'unità per la trasmissione di dati via l'interfaccia RS-232C quando quest'unità si trova in modalità standby.

Opzioni: Y (sì), **N** (no)

- Scegliere Y per impostare quest'unità per trasmettere dati via l'interfaccia RS-232C.
- Scegliere N per impostare quest'unità per non trasmettere dati via l'interfaccia RS-232C.

■ **Numero AMP ID del telecomando**  
REMOTE AMP

Da usare per impostare il numero AMP ID di quest'unità per il riconoscimento del telecomando (vedi pagina 88).

Opzioni: **ID1**, ID2

- Selezionare ID1 quando il codice della categoria AMP del telecomando è impostato su 2001.
- Selezionare ID2 quando il codice della categoria AMP del telecomando è impostato su 2002.

**Nota**

Dovete impostare il codice di telecomando corrispondente sul telecomando.

■ **ID telecomando per sintonizzatore**  
REMOTE TUN

Da usare per impostare il numero ID del sintonizzatore di quest'unità per il riconoscimento del telecomando (vedi pagina 88).

Opzioni: **ID1**, ID2

- Selezionare ID1 quando il codice della categoria di sintonizzazione del telecomando è impostato su 2602.
- Selezionare ID2 quando il codice della categoria di sintonizzazione del telecomando è impostato su 2603.

**Nota**

Dovete impostare il codice di telecomando corrispondente sul telecomando.

■ **Modalità di uso della ventola** FAN MODE

Da usare per impostare il funzionamento della ventola di raffreddamento di quest'unità.

Opzioni: **AUTO**, CONT.

- Selezionare AUTO per impostare la ventola in modo che funzioni in modo automatico a seconda della temperatura di questa unità.
- Selezionare CONT. per impostare la ventola in modo che funzioni in modo continuo indipendentemente dalla temperatura di questa unità.

■ **Passo frequenza sintonizzatore** TU  
(Solo modelli per l'Asia e Generale)

Usare per impostare il passo di frequenza a seconda di quanto in uso nell'area particolare.

Opzioni: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Selezionare AM10/FM100 per America del Nord, Centrale e Meridionale.
- Selezionare AM9/FM50 per tutte le altre aree.

■ **Bi-AMP** BI-AMP

Da usare per attivare o disattivare la funzione di doppia amplificazione.

Opzioni: ON, **OFF**

- Scegliere ON per attivare la funzione di doppia amplificazione.
- Scegliere OFF per disattivare la funzione di doppia amplificazione.

**Nota**

Quando BI-AMP si trova su ON, i terminali SURROUND BACK non possono venire usati per collegare diffusori surround posteriori perché i terminali SURROUND BACK sono usati per i collegamenti di doppia amplificazione (vedi pagina 19).

■ **Reinizializzazione video** V-RESET

Da usare per reinizializzare i parametri di DISPLAY SET in OPTION MENU (vedi pagina 78). Questa caratteristica è utile se le voci SET MENU non vengono visualizzate sul monitor a causa di incompatibilità fra l'impostazione CMPNT I/P e le capacità del vostro monitor video. Se il vostro monitor video non supporta segnali video analogici da 576p di risoluzione, le voci SET MENU possono non comparire nel monitor video quando CMPNT I/P si trova su ON (vedi pagina 78).

Opzioni: YES, **CANCEL**

**Nota**

Il valore del parametro DIMMER non è stato inizializzato (vedi pagina 78).

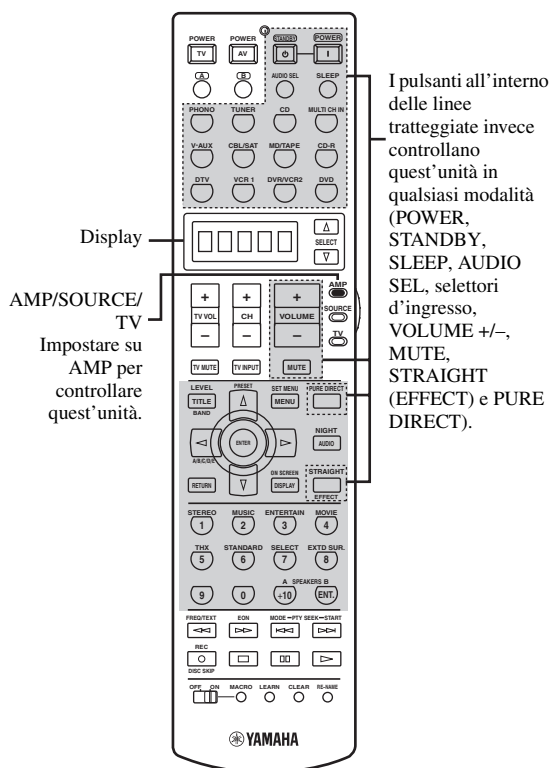
# CARATTERISTICHE DEL TELECOMANDO

Oltre a controllare quest'unità, il telecomando può anche controllare altri componenti audio o video fabbricati da YAMAHA ed altri fabbricanti. Per controllare questi componenti, è necessario impostare i codici di telecomando appropriati. Questo telecomando possiede anche una caratteristica di Apprendimento che gli permette di imparare funzioni di altri telecomandi a raggi infrarossi.

## Area di controllo

### ■ Controllo di quest'unità

Le aree ombreggiate qui sotto possono venire usate per controllare quest'unità dopo aver impostato AMP/SOURCE/TV su AMP per attivare la modalità AMP.



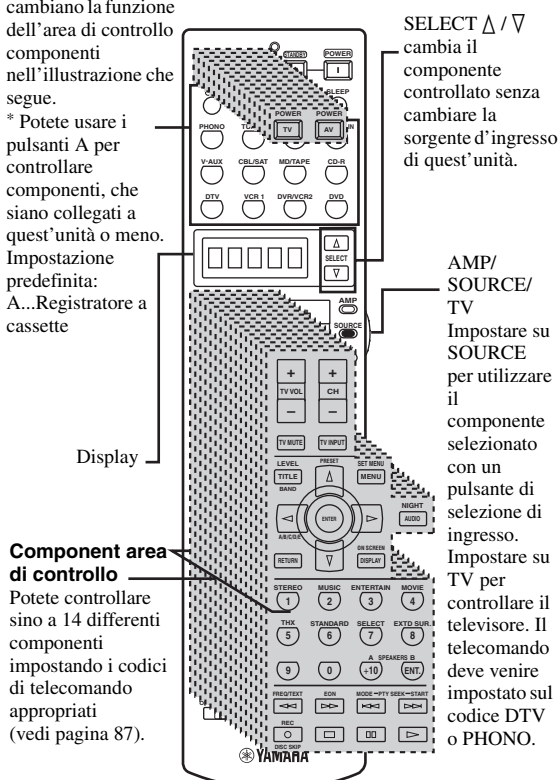
I pulsanti all'interno delle linee tratteggiate invece controllano quest'unità in qualsiasi modalità (POWER, STANDBY, SLEEP, AUDIO SEL, selettori d'ingresso, VOLUME +/-, MUTE, STRAIGHT (EFFECT) e PURE DIRECT).

AMP/SOURCE/TV  
Impostare su AMP per controllare quest'unità.

### ■ Controllo di altri componenti

Le aree adombrate che seguono possono venire usate per controllare altri componenti. Ciascun pulsante ha una funzione differente a seconda del componente scelto per il controllo. Scegliere il componente da controllare premendo un selettore d'ingresso o SELECT  $\Delta / \nabla$ . Il nome del componente scelto appare nel display.

I pulsanti A ed i selettori di ingresso cambiano la funzione dell'area di controllo componenti nell'illustrazione che segue.  
\* Potete usare i pulsanti A per controllare componenti, che siano collegati a quest'unità o meno.  
Impostazione predefinita:  
A...Registratore a cassette



SELECT  $\Delta / \nabla$  cambia il componente controllato senza cambiare la sorgente d'ingresso di quest'unità.

AMP/SOURCE/TV  
Impostare su SOURCE per utilizzare il componente selezionato con un pulsante di selezione di ingresso. Impostare su TV per controllare il televisore. Il telecomando deve venire impostato sul codice DTV o PHONO.

Component area di controllo  
Potete controllare sino a 14 differenti componenti impostando i codici di telecomando appropriati (vedi pagina 87).

### ■ Controllo di componenti opzionali (area OPTN)

OPTN è un'area di controllo opzionale programmabile con funzioni di telecomando indipendentemente da qualsiasi sorgente di segnale. Quest'area è utile per programmare comandi da utilizzare solo come parte di una funzione macro o per componenti che non possiedono un codice di telecomando valido.

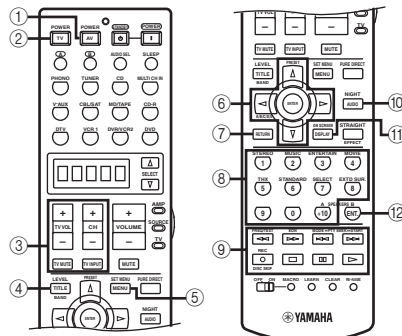
Per selezionare l'aria di controllo OPTN premere ripetutamente  $\nabla$  fino a che OPTN non appare nel display.

#### Nota

Non è possibile impostare un codice di telecomando per quest'area. Vedi pagina 89 per programmare i pulsanti utilizzati entro questa area di controllo componenti.

## Controllo di ciascun componente

Una volta impostati i vari codici di telecomando, potete usare questo telecomando per controllare tutti i componenti del vostro sistema. Tenere presente che alcuni pulsanti possono non funzionare correttamente. Usare i selettori d'ingresso per scegliere il componente da controllare. Il telecomando passa automaticamente alla modalità di controllo di quel componente.



	Letto DVD/ Masterizzatore DVD	VCR	Televisore via cavo/ Sintonizzatore satellitare	TV	Letto LD	Letto CD	Registratore MD/ Masterizzatore CD	Registratore di nastri	Sintonizzatore
① AV POWER	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione videoregistratore *3	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1	Accensione *1
② TV POWER	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione *1	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2	Accensione televisore *2
③ TV VOL +	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume +	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2	Volume televisore + *2
TV VOL -	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume -	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2	Volume televisore - *2
CH +	Canale televisore + *2	Canale +	Canale +	Canale +	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2	Canale televisore + *2
CH -	Canale televisore - *2	Canale -	Canale -	Canale -	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2	Canale televisore - *2
TV INPUT	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2	Ingresso televisore *2
TV MUTE	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2	Silenziamento TV *2
④ TITLE	Titolo	Titolo	Titolo	Titolo					Banda
⑤ MENU	Menu		Menu	Menu					
⑥ ENTER	Ingresso menu		Selezione menu	Selezione menu					
△	Menu su		Menu su	Menu su					Preimpostazione su (da 1 a 8)
▽	Menu giù		Menu giù	Menu giù					Preimpostazione giù (da 1 a 8)
◁	Menu sinistra		Menu sinistra	Menu sinistra					Preimpostazione giù (da A a E)
▷	Menu destra		Menu destra	Menu destra				Direzione A/B	Preimpostazione su (da A a E)
⑦ RETURN	Ritorno	Ritorno	Ritorno	Ritorno					
⑧ 1-9, 0, +10	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	Pulsanti numerici	
⑨ ◀◀	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca VCR indietro *3	Ricerca VCR indietro *3	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	Ricerca all'indietro	
▶▶	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca VCR avanti *3	Ricerca VCR avanti *3	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	Ricerca in avanti	
⏪	Salto all'indietro				Capitolo/salto all'indietro	Salto all'indietro	Salto all'indietro	Direzione indietro	
⏩	Salto in avanti				Capitolo/Salto in avanti	Salto in avanti	Salto in avanti	Direzione avanti	
REC/ DISC SKIP	Salto di disco (lettore) Registrazione (registrarore)	Registrazione	Registrazione VCR *3	Registrazione VCR *3		Salto di un disco	Registrazione	Registrazione	
⏹	Arresto	Arresto	Arresto VCR *3	Arresto VCR *3	Arresto	Arresto	Arresto	Arresto	
⏸	Pausa	Pausa	Pausa VCR *3	Pausa VCR *3	Pausa	Pausa	Pausa	Pausa	
▶	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione VCR *3	Riproduzione VCR *3	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	Riproduzione	
⑩ AUDIO	Audio				Audio				
⑪ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
⑫ ENTER		Invio	Invio/ricambio	Invio/pulsante numerico					

\*1 Questo pulsante funziona solo se il telecomando originale del componente possiede un pulsante POWER.

\*2 Questi pulsanti possono controllare il vostro televisore senza cambiare di ingresso se il codice di telecomando è impostato in DTV o PHONO. Se il codice di telecomando del televisore è impostato sia in DTV che in PHONO, viene data la priorità al segnale nell'area DTV.

\*3 Questi pulsanti possono operare il VCR senza commutare l'ingresso su VCR 1 se il codice di telecomando è impostato su VCR 1.



## Impostazione dei codici di telecomando

Potete controllare altri componenti impostando i codici dei fabbricanti adatti. I codici possono venire impostati per ciascuna area di comando. Per un elenco completo dei codici di telecomando disponibili, vedere "LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.

La tabella che segue mostra i componenti predefiniti (Library: categorie di componenti) ed il codice di telecomando per ciascuna area di ingresso.

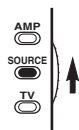
### Impostazioni di base codice di telecomando

Area di controllo	Categoria (categoria component)	Codice base YAMAHA
A	TAPE	2700
B	LD	2200
PHONO	TV	-
TUNER	TUNER	2602
CD	CD	2300
MULTI CH INPUT	DVD	2102
V-AUX	VCR	-
CBL/SAT	CABLE	-
MD/TAPE	MD	2500
CD-R	CD-R	2400
DTV	TV	-
VCR 1	VCR	-
DVR/VCR2	DVR	2807
DVD	DVD	2102

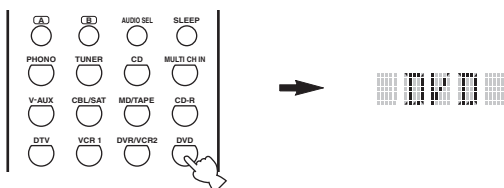
#### Nota

Potrebbe non essere possibile controllare il proprio componente YAMAHA anche se un codice di telecomando YAMAHA fosse preimpostato come sopraelencato. In tal caso, provare l'impostazione di un altro codice di telecomando YAMAHA.

### 1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.

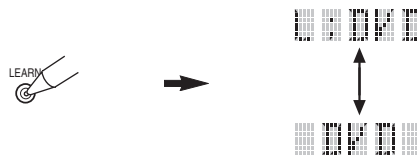


### 2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale da impostare.



### 3 Mantenere premuto LEARN per circa 3 secondi usando una penna a sfera o un altro oggetto simile.

Il nome della categoria (es. L;DVD) ed il nome del componente selezionato (es. DVD) appaiono alternatamente nel display.



Se si desidera impostare un altro componente, premere il pulsante di selezione di ingresso o SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  per selezionare il componente.

#### Note

- Non dimenticare di mantenere premuto LEARN per almeno 3 secondi, altrimenti il processo di apprendimento ha inizio.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di impostazione viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

### 4 Per cambiare categoria (categoria componente), premere $\triangleleft$ / $\triangleright$ . Potete impostare una differente categoria di componenti.

Categorie di componenti: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (registratore a cassette), L;TUN (sintonizzatore), L;AMP, L;TV, L;CAB (televisione via cavo), L;SAT (televisione satellitare), L;VCR

#### Note

- Il codice di categoria del sintonizzatore (L;TUN) è preselezionato nel pulsante TUNER in modo da poter controllare quest'unità. L'impostazione iniziale del pulsante TUNER è 2602. Tuttavia, potete se necessario cambiare il codice di categoria del sintonizzatore impostando uno dei seguenti codici.
- La categoria AMP (L;AMP) è preselezionata su 2001 per poter controllare quest'unità. Tuttavia, potete se necessario cambiare il codice di categoria AMP impostando uno dei seguenti codici.

### Impostazione dei codici AMP del telecomando

Selezionare uno dei codici seguenti per impostare il codice AMP del telecomando per il componente che si desidera utilizzare.

Impostare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE, quindi cambiare le impostazioni del codice del telecomando.

Libreria AMP (impostazione del codice di telecomando)	Funzione	AMP ID telecomando (impostazione di quest'unità: vedi pagina 84)
2001 (impostazione iniziale)	Per usare quest'unità col codice predefinito. Per usare le caratteristiche Zone 2 o Zone 3 (vedi pagina 97).	ID1 (impostazione iniziale)
2002	Per usare quest'unità con un altro codice. Per usare le caratteristiche Zone 2 o Zone 3 (vedi pagina 97).	ID2

**Note**

- Dovete impostare il numero AMP ID corrispondente del telecomando (vedi pagina 84).
- Se si usano più ricevitori/amplificatori YAMAHA, potreste finire col controllarne più d'uno con il codice predefinito. In tal caso, cambiare il codice di uno di essi in modo da poterli controllare separatamente.

### Impostazione dei codici di sintonizzazione del telecomando

Selezionare uno dei codici seguenti per impostare il codice di sintonizzazione del telecomando per il componente che si desidera utilizzare.

Impostare AMP/SOURCE/TV su SOURCE e premere TUNER del telecomando scegliendo TUNER come sorgente di segnale e quindi cambiare il codice del telecomando.

Codice libreria sintonizzatore (impostazione del telecomando)	Funzione	ID sintonizzatore telecomando (impostazione di quest'unità: vedi pagina 84)
2602 (impostazione iniziale)	Per usare quest'unità col codice predefinito.	ID1 (impostazione iniziale)
2603	Per usare quest'unità con un altro codice.	ID2

**Note**

- Dovete impostare il numero ID di controllo del sintonizzatore corrispondente del telecomando (vedi pagina 84).
- Se si usano più ricevitori/amplificatori YAMAHA, potreste finire col controllarne più d'uno con il codice predefinito. In tal caso, cambiare il codice di uno di essi in modo da poterli controllare separatamente.

### 5 Premere ENTER.

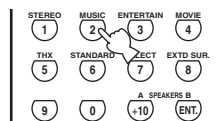
Il codice a quattro cifre impostato per il componente selezionato appare nel display.

**Nota**

Se non fosse stato impostato alcun codice, 0000 appare sul display.

### 6 Premere i pulsanti numerici per introdurre il codice di telecomando a quattro cifre per il componente che si desidera utilizzare.

Per un elenco completo dei codici di telecomando disponibili, vedere "LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.



### 7 Premere ENTER per impostare il numero.

OK appare nel display se la l'impostazione ha avuto successo.

NG appare nel display se l'impostazione ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.

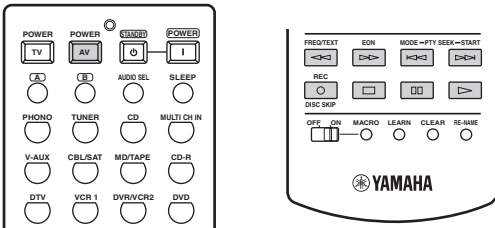


Se di seguito si desidera impostare un altro codice per un altro componente, premere il pulsante di selezione dell'ingresso o SELECT Δ / ∇ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 4 a 6.

**8 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di configurazione.**



**9 Premere uno dei pulsanti ombreggiato di seguito per vedere se potete controllare il vostro componente. Se sì, il codice di telecomando impostato è corretto.**



Se il fabbricante del vostro componente usa più di un codice, provare ciascuno di essi sino a trovare quello giusto.

**Note**

- ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Il telecomando in dotazione non contiene tutti i codici possibili per tutti i componenti audio e video in commercio (inclusi i componenti YAMAHA). Se il funzionamento non è possibile con nessuno dei codici di telecomando, programmare una nuova funzione di telecomando utilizzando la caratteristica di apprendimento Learn (vedere "Uso LEARN") oppure utilizzare il telecomando fornito in dotazione al componente.
- La funzione programmata utilizzando la funzione di apprendimento possiede la priorità sulle funzioni con codice di telecomando.

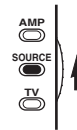
**Uso LEARN**

Potete programmare codici di telecomando di altri telecomandi. Utilizzare la funzione LEARN se si desidera programmare funzioni non incluse fra quelle dei codici di telecomando, oppure se il codice di telecomando non è disponibile. Potete programmare qualsiasi pulsante dell'area di controllo componenti del telecomando (vedi pagina 85). I pulsanti possono venire programmati indipendentemente per ciascun componente.

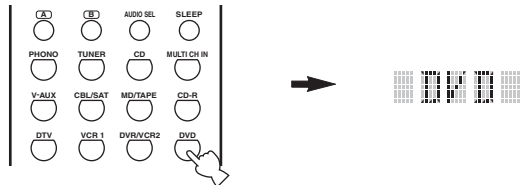
**Nota**

Questo telecomando trasmette raggi infrarossi. Se l'altro telecomando usa raggi infrarossi, questo telecomando ne può apprendere direttamente le sue funzioni. Tuttavia, potreste non essere in grado di fare apprendere alcuni segnali speciali o molto lunghi. (Consultare in proposito le istruzioni per l'uso dell'altro telecomando.)

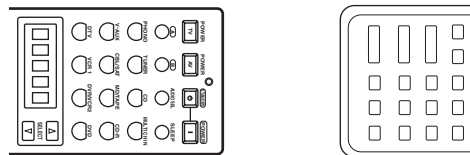
**1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.**



**2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.**



**3 Mettere questo telecomando a circa 5 - 10 cm dall'altro su di una superficie in piano in modo che i due trasmettitori di telecomando siano rivolti l'uno contro l'altro.**

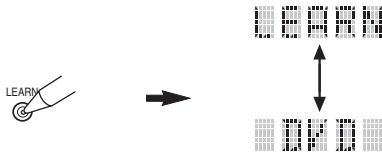


(Modelli per G.B. ed Europa)

Da 5 a 10 cm

**4 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

LEARN ed il nome del componente selezionato (es. DVD) appaiono alternatamente sul display.

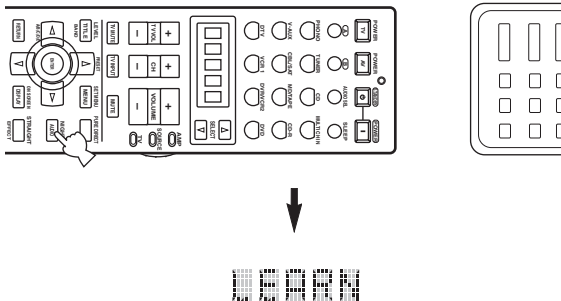


**Note**

- Non mantenere premuto LEARN. Se lo si tiene premuto per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici di telecomando.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

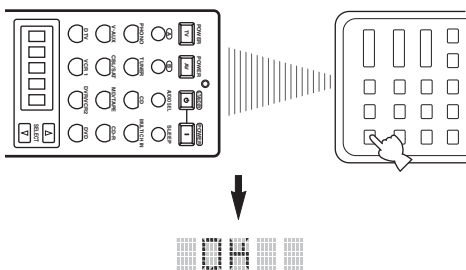
**5 Premere il pulsante nel quale volete memorizzare la nuova funzione.**

LEARN appare nel display.



**6 Mantenere premuto il pulsante che si desidera programmare sull'altro telecomando sino a che OK appare nel display.**

NG appare nel display se l'apprendimento non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 5.



- Se si desidera programmare un'altra funzione, ripetere le fasi 5 e 6.
- Se di seguito si desidera impostare un'altra funzione per un altro componente, premere SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 5 e 6.

**7 Premere LEARN un'altra volta per abbandonare la modalità di apprendimento.**



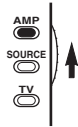
**Note**

- ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.
- Questo telecomando può apprendere circa 200 funzioni. A seconda del segnale appreso però, FULL può apparire nel display prima di avere appreso 200 funzioni. In tal caso, cancellare funzioni non necessarie per far posto a quelle nuove.
- L'apprendimento potrebbe non essere possibile nei seguenti casi:
  - Se le batterie del telecomando di quest'unità o dell'altra sono quasi scariche.
  - Se la distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.
  - Se i trasmettitori di raggi infrarossi non sono rivolti l'uno verso l'altro ad un angolo corretto.
  - Se il telecomando è esposto a luce solare diretta.
  - Se la funzione da programmare è continua o rara.

## Uso RE-NAME

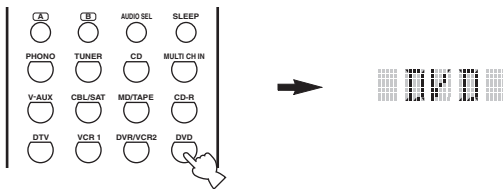
Potete cambiare il nome predefinito che appare sul display del telecomando ed usarne uno differente. Ciò è utile se si è impostata quell'uscita su di un componente differente da quello predefinito.

### 1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



### 2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere il componente sorgente da cambiare di nome.

Il nome del componente scelto appare sul display.



### 3 Premere RE-NAME con una penna a sfera o altro oggetto simile.

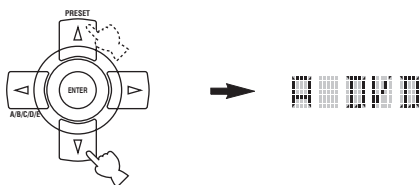


#### Nota

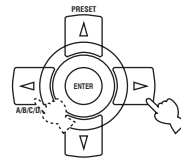
Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere RE-NAME un'altra volta.

### 4 Premere Δ / ∇ per scegliere ed impostare un carattere.

Premendo ∇ si cambia il carattere nella sequenza seguente: A a Z, da 1 a 9, 0, + (più), - (trattino), ; (punto e virgola), / (barra), e spazio. (Premendo Δ si cambia il carattere in ordine inverso.)



### 5 Premere ◀ / ▶ per portare il cursore presso la posizione successiva.



### 6 Premere ENTER per impostare il nuovo nome.

OK appare nel display se la l'impostazione del nome ha avuto successo.

NG appare nel display se la l'impostazione del nome non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.



Se di seguito si desidera impostare un nuovo nome per un altro componente, premere il pulsante di selezione dell'ingresso o SELECT Δ / ∇ per selezionare il componente e quindi ripetere le fasi da 4 a 6.

### 7 Premere RE-NAME per abbandonare la modalità di impostazione del nome.



#### Nota

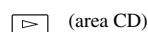
ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

## Uso MACRO

La caratteristica MACRO rende possibile eseguire una serie di operazioni alla pressione di un singolo pulsante. Ad esempio, per riprodurre un CD è di solito necessario accendere i vari componenti, scegliere l'ingresso del lettore CD e premere il pulsante di riproduzione. La caratteristica MACRO permette di eseguire tutte queste operazioni alla sola pressione del pulsante macro CD. I pulsanti elencati come pulsanti Macro sono impostati in fabbrica con dei programmi Macro. Potete anche creare i vostri macro (vedi pagina 93).

Premere un pulsante Macro

Per trasmettere automaticamente questi segnali in ordine



Pulsanti Macro		Primo	Secondo	Terzo
			—	—
		(*1)	(*2)	—
		—	—	—
		—	—	—
				—
			(*3)	—
				(area CD) (*4)
				—
				—
				—
		(*1)		(area MD/TAPE) (*4)
				(area CD-R) (*4)
				—
				(area VCR 1) (*4)
				(area DVR/VCR 2) (*4)
				(area DVD) (*4)

\*1 Potete alimentare alcuni componenti (inclusi componenti YAMAHA) collegati a quest'unità collegandoli alle prese AC OUTLETS del pannello anteriore di quest'unità. (L'accensione potrebbe non essere sincronizzata con quella di quest'unità a seconda dei casi. Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del componente collegato.)

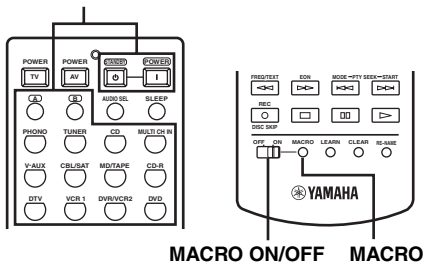
\*2 Quando il telecomando per il televisore è impostato per DTV o PHONO (vedi pagina 87), è possibile accendere il televisore senza selezionare una sorgente in ingresso. Il codice del telecomando impostato per DTV ha la priorità su quello per PHONO.

\*3 Se TUNER viene scelto come sorgente di segnale in ingresso, quest'unità riproduce l'ultima stazione ricevuta prima che venisse spenta.

\*4 La riproduzione può venire iniziata con qualsiasi registratore MD, lettore CD, masterizzatore, lettore DVD o masterizzatore DVD YAMAHA compatibile con i telecomandi. Se si usano macro per controllare altri componenti, dovete programmare il pulsante di riproduzione dell'area di controllo di tale componente (vedi pagina 89) o impostare il codice di telecomando (vedi pagina 87).

**Operazioni MACRO**

**Pulsanti Macro**



**Operazioni di programmazione MACRO**

Potete programmare i vostri macro ed usare la caratteristica MACRO per trasmettere vari comandi di telecomando in ordine alla pressione di un solo pulsante. Prima di provare a memorizzare un macro, controllare di aver impostato i codici di telecomando o eseguito le operazioni di apprendimento. Si sconsiglia di tentare di controllare via macro funzioni continuate come il controllo del volume.

**Note**

- Il macro predefinito di un pulsante non viene cancellato del tutto dalla memorizzazione di un altro. Esso torna ad essere disponibile una volta che il macro programmato viene cancellato.
- Non è possibile aggiungere un nuovo segnale (fase del macro) ad un macro predefinito. Programmando un macro se ne cambia la struttura.

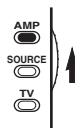
**1 Portare MACRO ON/OFF su ON.**

**2 Premere un pulsante Macro.**

**Note**

- Finito l'uso della caratteristica MACRO, portare MACRO ON/OFF su OFF.
- Se il telecomando sta eseguendo un programma MACRO, non accetta la pressione di alcun altro pulsante sino a che il macro è terminato (l'indicatore di trasmissione smette di lampeggiare).
- Continuare a puntare il telecomando verso il componente che il macro controlla sino a che il macro è finito.

**1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.**



**2 Premere MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

“MCR ?” appare nel display.

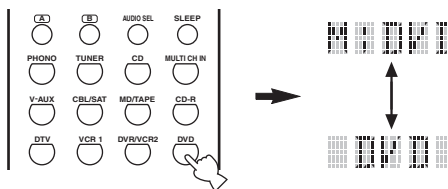


**Nota**

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere MACRO un'altra volta.

**3 Premere il pulsante macro da usare per avviare l'esecuzione del macro.**

Il nome del pulsante macro (es. M;DVD) ed il nome del componente selezionato (es. DVD) appaiono alternatamente nel display.

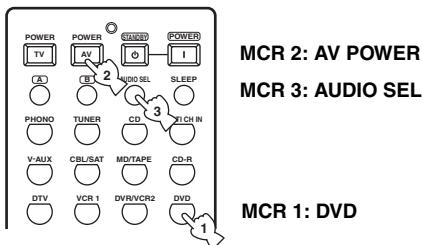


**Nota**

AGAIN appare sul display se si preme un pulsante diverso da un pulsante di macro.

#### 4 Premere nell'ordine i pulsanti delle funzioni da includere nel macro.

Si possono usare sino a 10 fasi (10 funzioni). Impostate 10 fasi, FULL appare ed il telecomando abbandona automaticamente la modalità macro.



Indica il numero di fasi impostate per un macro



Lampeggia alternatamente in modo da permettervi di impostare la fase successiva



#### Nota

Per cambiare il componente sorgente del segnale, premere SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$ . Premendo i selettori d'ingresso si programma una fase macro, mentre SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  cambia solo il componente scelto e ne attiva l'area di controllo sul telecomando.

#### 5 Premere MACRO di nuovo se la sequenza di operazioni desiderata è completa.

#### Nota

ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

#### Alimentazione della memoria

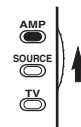
Il circuito di supporto della memoria previene la perdita di dati memorizzati. Tuttavia, i dati in memoria vengono perduti se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa per più di una settimana.

## Uso CLEAR

Potete cancellare in una volta tutte le modifiche fatte ad un gruppo di funzioni, ad esempio le funzioni apprese, i macro, i nomi dei componenti modificati ed i codici di telecomando impostati.

### Operazioni di base CLEAR

#### 1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.



#### 2 Premere CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile.

CLEAR appare nel display.



#### Nota

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di cancellazione viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere CLEAR un'altra volta.

#### 3 Premere $\Delta$ / $\nabla$ per impostare la modalità di cancellazione.

- L;CD Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di un componente. Premere un selettore d'ingresso per scegliere un componente sorgente del segnale.
- L;AMP Cancella tutte le funzioni apprese nell'area di controllo di quest'unità.
- L;ALL Cancella tutte le funzioni apprese.
- M;ALL Cancella tutti i macro programmati.
- RNAME Cancella tutti i nomi di ingresso modificati.
- FCTRY Cancella tutte le funzioni del telecomando, riportandolo alle funzioni predefinite.

#### Nota

Il nome di un componente appare dopo il punto e virgola (;).

#### 4 Mantenere premuto CLEAR di nuovo per 3 secondi circa.

WAIT appare nel display. Se la cancellazione ha avuto successo, C;OK appare sul display.



Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

#### Nota

L;ALL e FCTRY possono richiedere circa 30 secondi per terminare.



**5 Sollevare l'oggetto usato per premere CLEAR ed uscire dalla modalità di cancellazione.**



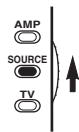
**Note**

- C;NG appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.
- ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

**■ Cancellazione di una funzione appresa**

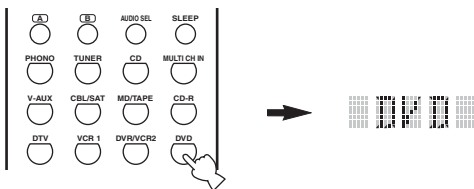
Potete cancellare una funzione appresa per un certo pulsante in ogni area di controllo.

**1 Portare AMP/SOURCE/TV su SOURCE.**



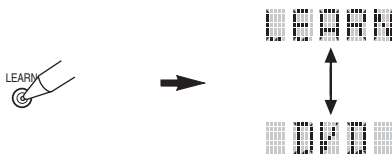
**2 Premere un selettore d'ingresso per scegliere la sorgente di segnale che contiene la funzione da cancellare.**

Il nome del componente scelto appare sul display.



**3 Premere LEARN con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

LEARN ed il nome del componente selezionato (es. DVD) appaiono alternatamente nel display.

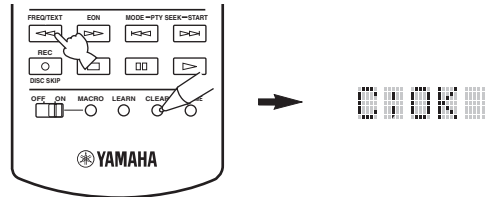


**Note**

- Non mantenere premuto LEARN. Se lo si tiene premuto per più di 3 secondi, il telecomando si porta nella modalità di impostazione dei codici di telecomando.
- Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere LEARN un'altra volta.

**4 Mantenere premuto CLEAR con una penna o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi.**

C;OK appare nel display se la cancellazione ha avuto successo.



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere la fase 4.
- Se di seguito si desidera cancellare un'altra funzione per un altro componente, premere SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  per selezionare il componente e quindi ripetere la fase 4.
- Una volta cancellata una funzione appresa, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

**5 Sollevare l'oggetto usato per premere CLEAR ed uscire dalla modalità di cancellazione.**

Il telecomando ritorna alla modalità di apprendimento.

**6 Premere LEARN di nuovo per uscire dalla modalità.**

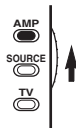
**Note**

- C;NG appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 4.
- ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

■ **Cancellazione di una funzione macro**

E' possibile cancellare la funzione programmata per un certo pulsante macro.

**1 Portare AMP/SOURCE/TV su AMP o SOURCE.**



**2 Premere MACRO con una penna a sfera o altro oggetto simile.**

“MCR ?” appare nel display.

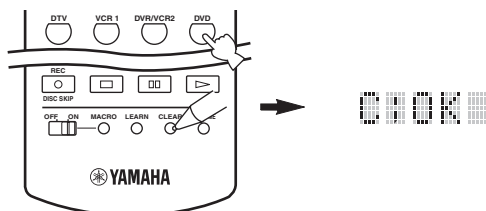


**Nota**

Se non si completa ciascuna delle seguenti fasi entro 30 secondi, il modo di apprendimento viene cancellato automaticamente. In tal caso, premere MACRO un'altra volta.

**3 Mantenere premuto CLEAR con una penna a sfera o altro oggetto simile, quindi premere il pulsante da cancellare per circa 3 secondi.**

C;OK appare nel display se la cancellazione ha avuto successo.



- Se si desidera cancellare un'altra funzione, ripetere la fase 3.
- Una volta cancellata una funzione programmata, il pulsante torna automaticamente alla sua impostazione di fabbrica (o all'impostazione di una certa marca, se è stata fatta l'impostazione dei codici di telecomando).

**4 Premere CLEAR per abbandonare la modalità di cancellazione.**

Il telecomando ritorna alla modalità di programmazione macro.

**5 Premere MACRO di nuovo per uscire dalla modalità.**

**Note**

- C;NG appare nel display se la cancellazione non ha avuto successo. In questo caso, ripartire dalla fase 3.
- ERROR appare nel display se si preme un pulsante non indicato nella fase rispettiva o se si preme per errore più di un pulsante contemporaneamente.

## ZONE 2/ZONE 3

Quest'unità permette di configurare un sistema audio a più stanze. Le caratteristiche Zone 2 e Zone 3 permettono di impostare questa unità in modo da riprodurre separate fonti in ingresso nella stanza principale, in una seconda stanza (Zone 2) e in una terza stanza (Zone 3). E' possibile controllare questa unità da una seconda o terza stanza utilizzando il telecomando fornito in dotazione.

Alla seconda ed alla terza stanza vengono inviati solo segnali analogici. Qualsiasi fonte che si desidera ascoltare nella seconda o terza stanza deve essere collegata utilizzando le prese di ingresso analogico (AUDIO L/R) di questa unità.

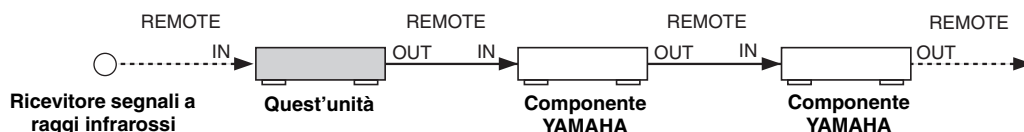
### Collegamento dei componenti Zone 2 e Zone 3

Per utilizzare la funzione multistanza di questa unità sono necessari i componenti seguenti.

- Un ricevitore di segnali infrarossi nella seconda e/o terza stanza.
- Un trasmettitore di infrarossi nella stanza principale. Questo trasmettitore invia i segnali ad infrarossi del telecomando nella seconda e/o terza stanza alla stanza principale (a un lettore CD o DVD, per esempio).
- Un amplificatore e diffusori per la seconda e/o terza stanza di ascolto.

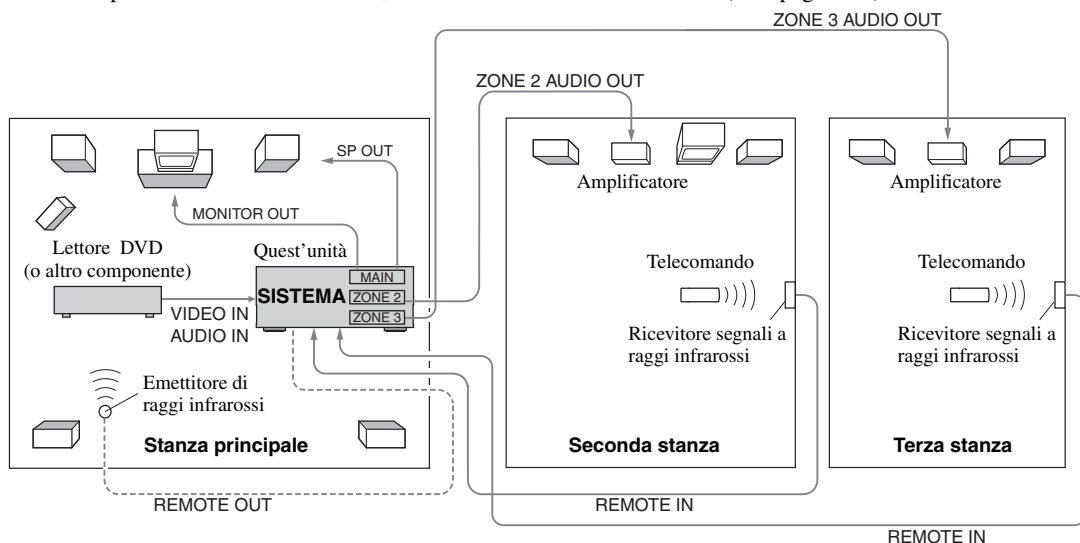


- Se si usano gli amplificatori interni di quest'unità non è necessario possedere un amplificatore e diffusori esterni per la seconda e terza stanza.
- Dato che esistono molti possibili modi di collegare ed usare quest'unità all'interno di una configurazione a più stanze, si raccomanda di consultare in proposito il più vicino rivenditore o centro assistenza YAMAHA per farsi dire i collegamenti Zone 2/Zone 3 più adatti al proprio caso.
- Alcuni modelli YAMAHA possono collegarsi direttamente alla presa CONTROL OUT di quest'unità. Se possedete questi tipi di prodotto, potreste non aver necessità di un trasmettitore ad infrarossi. Potete collegare nel modo illustrato sino a sei componenti YAMAHA.



### ■ Uso di amplificatori esterni

Per usare un amplificatore esterno in Zone 2, selezionare EXT in ZONE2 AMP (vedi pagina 80).



#### Note

- Se non si usa la stanza principale, abbassare il volume nella stanza principale con quest'unità. Regolare il volume della zona Zone 2 / Zone 3 usando l'amplificatore della seconda/terza stanza.
- Per evitare rumori indesiderati, NON FARE USO della caratteristica Zone 2/Zone 3 con CD di tipo DTS.
- La presa REMOTE IN può venire usata per Zone 2 o Zone 3 ma non per Zone 2 e Zone 3 al tempo stesso.

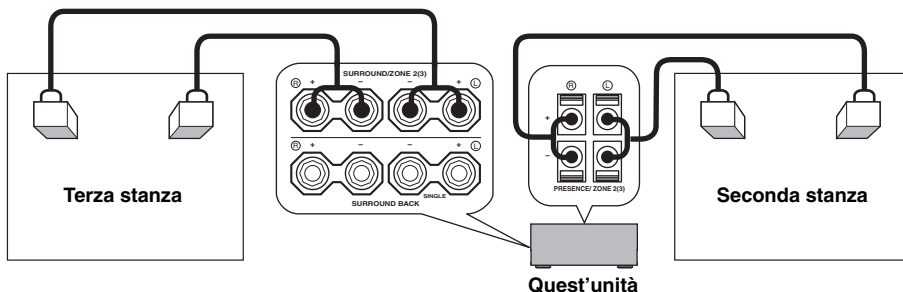
■ **Uso degli amplificatori interni di quest'unità**

**Se volete usare un amplificatore interno (surround o surround posteriore) di quest'unità**

Collegare i diffusori Zone 2 o Zone 3 direttamente ai terminali SURROUND/ZONE 2(3) o PRESENCE/ZONE 2(3) e scegliere SUR o PRNS per ZONE2 AMP o ZONE3 AMP (vedi le pagine 80 e 81).

**Se volete usare i due amplificatori interni (surround e surround posteriore) di quest'unità**

Collegare i diffusori Zone 2 o Zone 3 direttamente ai terminali SURROUND/ZONE 2(3) e PRESENCE/ZONE 2(3) e scegliere BOTH per ZONE2 AMP o ZONE3 AMP (vedi le pagine 80 e 81).



**IMPORTANTE AVVISO DI SICUREZZA**

I terminali per diffusori SURROUND/ZONE 2(3) o PRESENCE/ZONE 2(3) di quest'unità non devono venire collegati ad un selettore per diffusori passivi o a più di un diffusore per canale. Collegando quest'unità ad un selettore per diffusori passivi o collegando più diffusori per canale si creerebbe un carico di impedenza anormale, danneggiando l'amplificatore. Consultare in proposito il manuale dell'utente. L'impedenza minima specificata per i vari canali deve sempre venire garantita. Le informazioni pertinenti si trovano sul pannello posteriore di quest'unità.

**Scelta di Zone 2 o Zone 3**

Potete scegliere la zona da controllare usando i pulsanti di controllo del pannello anteriore o del telecomando. Una volta che la zona da controllare è scelta, potete controllarla come descritto in "Controllo di Zone 2 e Zone 3" a pagina 99.

■ **Operazioni col pannello anteriore**

**1 Premere MAIN ZONE ON/OFF, ZONE 2 ON/OFF o ZONE 3 ON/OFF del pannello anteriore per accendere quest'unità, Zone 2 o Zone 3.**

Premere ciascun pulsante più volte per accendere la rispettiva zona o portarla in modalità di attesa.



Una volta che MASTER ON/OFF del pannello anteriore è stato portato su ON, potete premere anche POWER e STANDBY del telecomando per accendere quest'unità, Zone 2 e Zone 3 allo stesso tempo.

**2 Premere ZONE CONTROL del pannello anteriore più volte per scegliere la zona da controllare.**



Ogni volta che si preme ZONE CONTROL, il display del pannello anteriore cambia come indicato in basso e l'indicatore per la zona correntemente selezionata lampeggia per circa 5 secondi. Tuttavia, nessun indicatore lampeggia quando quest'unità viene scelta.



**Nessun indicatore lampeggia quando quest'unità viene scelta.**

**ZONE2**

Controlla il componente Zone 2 collegato alle prese ZONE 2 AUDIO L/R del pannello posteriore di quest'unità.

**ZONE3**

Controlla il componente Zone 3 collegato alle prese ZONE 3 AUDIO L/R del pannello posteriore di quest'unità.

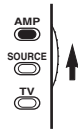


- Dovete completare questa fase entro 5 secondi mentre l'indicatore della zona scelta lampeggia sul display del pannello anteriore. Altrimenti, la modalità della zona al momento scelta viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere ZONE CONTROL un'altra volta.
- L'impostazione iniziale è ZONE2 quando Zone 2 e Zone 3 sono accesi.

**3 Passare a "Controllo di Zone 2 e Zone 3" a pagina 99 per informazioni dettagliate sulle funzioni di controllo di Zone 2 e Zone 3.**

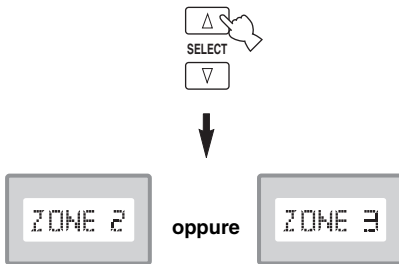
**Operazioni con il telecomando**

**1 Impostare AMP/SOURCE/TV del telecomando su AMP.**



**2 Premere SELECT  $\Delta$  più volte per scegliere la zona da controllare.**

ZONE 2 o ZONE 3 appare sul display.



**3 Passare a "Controllo di Zone 2 e Zone 3" per informazioni dettagliate sulle funzioni di controllo di Zone 2 e Zone 3.**

**4 Premere SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  per abbandonare la modalità Zone 2/Zone 3.**

**Note**

- La sorgente di segnale di Zone 2 e la sorgente disponibile per la registrazione sono sempre le stesse.
- ZONE 2 o ZONE 3 appare sul display solo se  $\Delta$  viene premuto e ALL appare solo se  $\nabla$  viene premuto.

**Controllo di Zone 2 e Zone 3**

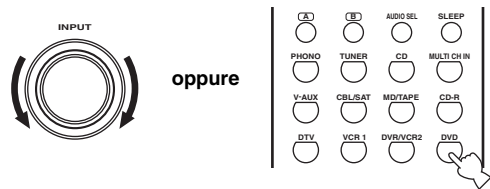
Una volta che la zona da controllare è scelta come descritto in "Scelta di Zone 2 o Zone 3" a pagina 98, potete controllare Zone 2 e Zone 3 usando i pulsanti di controllo del pannello anteriore o del telecomando. Le operazioni disponibili sono le seguenti:

- Scelta della sorgente di segnale di Zone 2 o Zone 3
- Regolazione del volume di Zone 2 o Zone 3
- Regolazione dei toni di Zone 2 o Zone 3
- Sintonizzazione in FM o AM quando TUNER è la sorgente di segnale di Zone 2 o Zone 3

**Scelta della sorgente di segnale di Zone 2 o Zone 3**

Usare il selettore INPUT del pannello anteriore (o premere uno dei pulsanti selettori d'ingresso del telecomando) per scegliere la sorgente desiderata di segnale.

Se il telecomando viene usato per scegliere una sorgente di segnale, "2: nome dell'ingresso selezionato" o "3: nome dell'ingresso selezionato" visualizzato nel display quando Zone 2 o Zone 3 viene scelto.



- Scegliere TUNER come sorgente di segnale per usare le caratteristiche TUNER nella zona scelta. Per dettagli sulle operazioni TUNER, vedere "SINTONIZZAZIONE FM/AM" a pagina 46.

**Nota**

La sorgente di segnale scelta viene condivisa dalle varie zone.



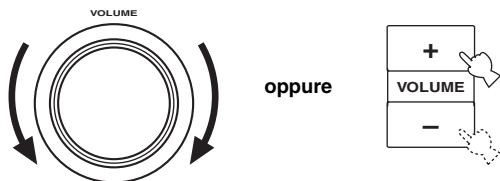
Dovete completare questa fase entro 5 secondi mentre l'indicatore della zona scelta lampeggia sul display del pannello anteriore. Altrimenti, la modalità della zona al momento scelta viene automaticamente cancellata. In tal caso, premere di nuovo ZONE CONTROL del pannello anteriore.

**■ Regolazione del volume di Zone 2 o Zone 3**

Girare VOLUME del pannello anteriore (o premere VOLUME +/- del telecomando) per regolare a piacere il volume della zona scelta.

Gamma di controllo: da -80 dB a +16,5 dB

Passi di controllo: 0,5 dB



**Nota**

VOLUME +/- può venire usato solo se ZONE2 VOL o ZONE3 VOL è impostato su VAR in ZONE SET (vedi pagina 80).



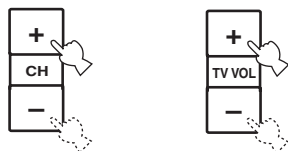
Premere MUTE per silenziare la riproduzione audio nella zona scelta.

**■ Regolazione dei toni di Zone 2 o Zone 3**

Premere CH +/- e TV VOL +/- del telecomando per regolare la risposta agli acuti (TREBLE) e quella ai bassi (BASS) rispettivamente.

Gamma di controllo: da -10 dB a +10 dB

Passi di controllo: 2 dB



**Nota**

Controllare che "ZONE 2" o "ZONE 3" appaia sul display del telecomando prima di regolare i toni della zona scelta (vedi pagina 99).



I toni di Zone 2 e Zone 3 possono venire regolati anche con TONE CONTROL del pannello anteriore. Per maggiori dettagli, vedere "Regolazione dei toni" a pagina 38.

**Uso della modalità di controllo di Zone 2 e Zone 3**

POWER e STANDBY del telecomando funzionano diversamente a seconda della zona scelta che appare nel display.

- Se la modalità normale, Zone 2 o Zone 3 è stata scelta, potete attivare quest'unità, Zone 2 o Zone 3 o portarle in modalità di standby individualmente.
- Nella modalità di controllo collettivo, premendo POWER si accendono quest'unità, Zone 2 e Zone 3 simultaneamente, mentre STANDBY le porta simultaneamente in standby.

Modalità di controllo	Display a LCD	POWER e STANDBY
<b>Modalità normale</b>	Nome del componente	Si limita ad accendere o portare in modalità standby di quest'unità.
<b>Modalità Zone 2</b>	"ZONE 2" o "2:nome del componente scelto"	Attivazione di Zone 2 o impostazione della sua modalità standby.
<b>Modalità Zone 3</b>	"ZONE 3" o "3:nome del componente scelto"	Attivazione di Zone 3 o impostazione della sua modalità standby.
<b>Modalità di controllo collettivo</b>	"ALL"	POWER: accende solo l'unità principale, Zone 2 e Zone 3. STANDBY: porta quest'unità, Zone 2 e Zone 3 in standby.

**Nota**

In modalità normale, MAIN appare per qualche secondo quando POWER o STANDBY viene premuto.

## Cosa è HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è la prima interfaccia A/V (audio/video) completamente digitale, supportata dall'industria e non compressa.

Fornendo un'interfaccia tra qualsiasi sorgente A/V (come una set-top box o un sintonizzatore A/V) ed un monitor audio/video (come un televisore digitale – DTV), HDMI supporta sia video standard, potenziato o ad alta definizione che audio digitale multicanale utilizzando un solo cavo.

HDMI trasmette tutti gli standard ATSC HDTV e supporta l'audio digitale a 8 canali con ampiezza di banda più che sufficiente per accomodare migliramenti e necessità futuri.

Quando usata assieme alla caratteristica HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI fornisce un'interfaccia audio/video sicura che ottempera alle norme di sicurezza dei fornitori di contenuto e degli operatori di sistema.

Per ulteriori informazioni su HDMI, visitare il sito HDMI presso "<http://www.hdmi.org/>".

L'interfaccia HDMI di quest'unità è basata sui seguenti standard:

- HDMI 1.1 (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.1) su licenza di HDMI Licensing, LLC.
- HDCP 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) su licenza di Digital Content Protection, LLC.

### Note

- I segnali audio analogici in ingresso da prese di ingresso audio diverse da HDMI IN 1 o HDMI IN 2 non possono essere emessi dalla presa HDMI OUT. Tuttavia, i segnali video analogici ricevuti dalle prese per video composito, S-video o video component possono venire convertite in HDMI ed i segnali risultanti possono venire mandati alla presa HDMI OUT (vedi pagina 79).
- Collegare la presa HDMI OUT di altri componenti (come un lettore DVD) alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di questa unità. Collegare la presa HDMI OUT di questa unità alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di altri componenti (come un proiettore).
- E' necessario un cavo HDMI del tipo reperibile in commercio per collegare questa unità ad altri componenti HDMI. Usare un cavo HDMI più corto di 5 m per assicurare un funzionamento stabile e per evitare perdite di qualità video.
- Questa unità non è compatibile con componenti HDMI o DVI che siano HDCP-incompatibili.
- Usare un cavo di conversione (presa HDMI ↔ presa DVI-D) per collegare questa unità ad altri componenti DVI.
- I segnali video digitali in ingresso sulla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 non possono essere emessi dalle prese di uscita video analogiche.

- I segnali audio in ingresso su prese diverse da HDMI IN 1 o HDMI IN 2 di questa unità non possono essere emessi in forma digitale dalla presa HDMI OUT.
- Questa unità non è compatibile con i segnali audio di area multi-stereo dei CD Super Audio. E' possibile collegare dispositivi (come un lettore DVD) alla presa MULTI CH INPUT.
- Quando si è collegati ad un lettore DVD, i segnali audio potrebbero non venire emessi a seconda del tipo di lettore DVD. Nel caso che il lettore DVD collegato a questa unità non emetta segnali audio multicanale DVD dalla presa HDMI OUT, collegare il lettore DVD alla presa di ingresso audio multicanale analogica.
- Quando si riproducono DVD audio con protezione della copia CPPM, i segnali video e audio potrebbero non essere emessi a seconda del tipo di lettore DVD.
- I segnali video e audio in ingresso sulla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 non possono essere emessi dalla presa HDMI OUT quando questa unità si trova nella modalità di attesa oppure è spenta.
- Quando si collegano altri componenti HDMI a questa unità, fare riferimento ai loro manuali di istruzioni specifici.
- Quando segnali audio HDMI vengono emessi da componenti come un lettore DVD, il formato del segnale audio (come le frequenze di campionamento) potrebbe essere vincolato a seconda del formato del segnale video HDMI.
- Non scollegare o collegare il cavo HDMI da questa unità oppure spegnere i componenti HDMI/DVI collegati alla presa HDMI OUT di questa unità durante il trasferimento dei dati. Facendolo si può disturbare la riproduzione e causare la produzione di rumori.
- Alcuni monitor collegati a quest'unità via terminali DVI possono non riconoscere il segnale audio HDMI ricevuto se si trovano in modalità di standby. In questo caso, l'indicatore HDMI lampeggia ad intervalli irregolari e l'indicazione HDCP ERROR appare nel display del pannello anteriore come se i monitor DVI non supportassero gli standard di protezione dalla copia HDCP.

### ■ HDMI compatibilità con questa unità

Tipi di segnale audio	Formati di segnale digitale	Componenti HDMI compatibili
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, ecc.
Multi-ch Linear PCM	5.1 ch, 32-96 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, ecc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, ecc.

## Impostazione dei parametri HDMI

### ■ Assegnazione di componenti HDMI

Potete assegnare un componente HDMI alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 del pannello posteriore di quest'unità in modo che i segnali audio e video ricevuti via il collegamento HDMI possano venire riprodotti contemporaneamente.

Usare il parametro HDMI IN in INPUT MENU per assegnare componenti HDMI (vedi pagina 76).

### ■ Conversione di segnali video analogici in segnali HDMI

Questa unità possiede una caratteristica di conversione nel formato HDMI a scansione con interlacciamento/progressiva con cui i segnali video analogici ricevuti da terminali per video composito, S-video o video component del pannello posteriore di quest'unità vengono processati e convertiti in modo da poter venire emessi dalla presa HDMI OUT del pannello posteriore sotto forma di segnale digitale ad alta risoluzione.

Usare il parametro HDMI I/P in OPTION MENU per convertire segnali video component analogici in HDMI (vedi pagina 79).

#### Nota

Se dei segnali da 1080i o 720p di risoluzione vengono convertiti in HDMI ed emessi dalla presa HDMI OUT, la qualità dell'immagine può peggiorare.

### ■ Impostazione del supporto audio HDMI

Usare questa caratteristica per selezionare se riprodurre i segnali audio HDMI su questa unità o su un altro componente HDMI collegato alla presa HDMI OUT del pannello posteriore di questa unità.

Usare il parametro HDMI SET in SOUND MENU per impostare il supporto audio HDMI (vedi pagina 75).

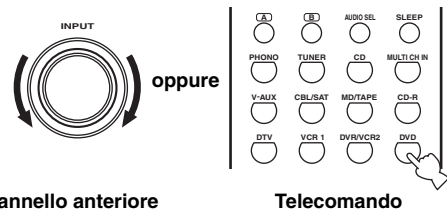
## Operazioni di base HDMI

Per riprodurre con un componente HDMI, fare quanto segue.

#### Nota

Se un messaggio di errore appare nel display del pannello anteriore, vedi pagina 109 per una lista completa di messaggi di errore e relativi rimedi.

- 1  **Girare il selettore INPUT del pannello anteriore (o premere uno dei selettori d'ingresso del telecomando) per scegliere la sorgente di segnale assegnata alla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 del pannello posteriore di quest'unità.**



Pannello anteriore

Telecomando

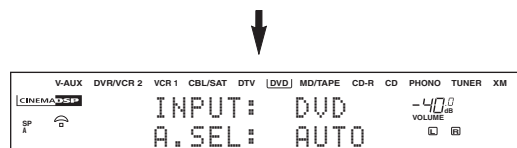
- 2  **Premere AUDIO SELECT del pannello anteriore o AUDIO SEL del telecomando più volte per scegliere la modalità di ingresso AUTO o HDMI.**

Le indicazioni seguenti del pannello anteriore sono esempi in cui DVD è la sorgente di segnale scelta.

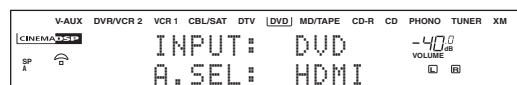


Pannello anteriore

Telecomando



oppure



- 3  **Dare inizio alla riproduzione col componente HDMI.**



# DIAGNOSTICA

Se quest'unità non funziona a dovere, consultare la sezione del manuale che segue. Se il problema che avete non viene trattato o se i rimedi proposti non servono, portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione ed entrare in contatto col rivenditore autorizzato o centro assistenza YAMAHA più vicino.

## ■ Problemi di carattere generale

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Quest'unità non si accende se il pulsante del pannello anteriore MAIN ZONE ON/OFF (o POWER del telecomando) viene premuto, o si porta immediatamente nella modalità di attesa subito dopo esser stata accesa.</b>	Il cavo di alimentazione non è collegato o la spina non è bene inserita.	Collegare bene il cavo di alimentazione.	—
	Il valore dell'impedenza non è corretto.	Impostare il valore dell'impedenza adatto ai propri diffusori.	31
	Il circuito di protezione del sistema si è attivato.	Controllare che il collegamento di tutti i fili dei diffusori a quest'unità ed ai diffusori siano ben fatti e che ogni filo entri in contatto solo con il terminale che gli corrisponde.	15
	Quest'unità è stata esposta a forti scariche elettriche (ad esempio fulmini o elettricità statica).	Portare quest'unità nella modalità di attesa, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegarlo dopo 30 secondi e riprendere l'uso di quest'unità.	—
<b>Mancata riproduzione</b>	Ingresso scelto scorretto o collegamenti scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	20–28
	Il microfono ottimizzatore è collegato.	Scollegare il microfono ottimizzatore.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su HDMI, COAX/OPT o ANALOG.	Impostare la modalità d'ingresso AUTO.	43
	Non si è scelta una sorgente di segnale adatta.	Scegliere una sorgente di segnale adatta con INPUT, MULTI CH INPUT o con un selettore d'ingresso sul telecomando.	36
	I collegamenti dei diffusori non sono corretti.	Rifarli correttamente.	15
	I diffusori anteriori da usare non sono stati scelti correttamente.	Selezionare i diffusori anteriori premendo SPEAKERS A o B sul pannello anteriore (o premendo SPEAKERS A o B del telecomando).	36
	Il volume è abbassato.	Alzare il volume.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE o un qualsiasi tasto di funzione di quest'unità per cancellare la modalità di silenziamento e regolare il volume.	38
	La modalità di ingresso si trova su ANALOG durante la riproduzione di un segnale DTS.	Impostare la modalità d'ingresso AUTO o COAX/OPT.	43
	Quest'unità riceve segnali che non è in grado di riprodurre (ad esempio quelli di un CD-ROM).	Riprodurre una sorgente i cui segnali sono riproducibili.	—
	I componenti HDMI collegati a quest'unità non supportano gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	Usare componenti HDMI che supportino gli standard di protezione dalla duplicazione HDCP.	—
SUPPORT AUDIO è impostato su OTHER e i segnali audio HDMI non vengono riprodotti su questa unità.	Portare SUPPORT AUDIO su RX-V1600 in MANUAL SETUP.	75	
<b>Nessuna immagine</b>	V CONV. è impostato su OFF.	Portare V CONV. su ON.	78
	Dei segnali video ricevuti sono del formato video a scansione progressiva o HDTV.		
	I segnali ricevuti dalla presa HDMI IN 1 o HDMI IN 2 vengono ricevuti dalla presa HDMI OUT.		

<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Rimedio</b>	<b>Vedere pagina</b>
<b>La riproduzione audio cessa improvvisamente.</b>	Il circuito di protezione è stato attivato da un corto circuito o altro.	Controllare che il selettore dell'impedenza sia regolato correttamente.	31
		Controllare che i fili dei diffusori non si tocchino fra loro e quindi riaccendere quest'unità.	—
	Il timer di spegnimento ha spento quest'unità.	Accendere quest'unità e riprodurre di nuovo la sorgente di segnale.	—
	Il suono è silenziato.	Premere MUTE per cancellare la modalità di silenziamento.	38
<b>Funziona il diffusore di un solo lato.</b>	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene i cavi. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	20
	Bilanciamento regolato scorrettamente nel menu OSD.	Regolare le impostazioni di SP LEVEL.	73
<b>Solo il diffusore centrale produce volumi accettabili.</b>	Durante la riproduzione di segnale monoaurale con un programma CINEMA DSP, esso viene mandato al canale centrale, mentre quelli anteriori ed di circondamento emettono effetti sonori.		
<b>I diffusori di effetto non producono suono</b>	I programmi di campo sonoro vengono spenti.	Premere STRAIGHT (EFFECT) per attivarli.	42
	Si sta usando una sorgente di segnale o una combinazione di programmi che non produce suono da tutti i canali.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	36
<b>Il diffusore centrale non produce suono</b>	Il livello di uscita del diffusore centrale è regolato sul minimo.	Aumentare il livello del diffusore centrale.	73
	CENTER SP è impostato su NONE di SPEAKER SET.	Scegliere la modalità appropriata al proprio diffusore centrale.	71
	Uno dei programmi HiFi DSP (salvo quello 7ch Stereo) è stato scelto.	Scegliere un altro programma di campo sonoro.	36
<b>I diffusori di circondamento non producono suono</b>	Il livello di uscita dei diffusori di circondamento è regolato sul minimo.	Aumentare il livello dei diffusori di circondamento.	73
	SUR. L/R SP è impostato su NONE di SPEAKER SET.	Scegliere l'impostazione adatta ai diffusori di circondamento sinistro e destro.	71
	Una sorgente monoaurale o stereo sta venendo riprodotta con STRAIGHT.	Premere STRAIGHT (EFFECT) per attivare i campi sonori.	—
<b>I diffusori di circondamento posteriore non producono suono</b>	I diffusori di presenza sono stati scelti.	Scegliere SB del PRIORITY.	72
	SUR. L/R SP è impostato su NONE di SPEAKER SET.	Se i diffusori di circondamento sinistro e destro sono regolati su NONE, quelli di circondamento posteriori vengono anch'essi regolati automaticamente su NONE. Scegliere l'impostazione adatta ai diffusori di circondamento sinistro e destro.	71
	SB L/R SP è impostato su NONE di SPEAKER SET.	Selezionare SMLx1, SMLx2, LRGx1 o LRGx2.	72
<b>Il subwoofer non produce suono</b>	LFE/BASS OUT è impostato su FRONT quando un segnale Dolby Digital o DTS viene riprodotto.	Scegliere SWFR o BOTH.	71
	LFE/BASS OUT è impostato su SWFR o FRONT quando un segnale a 2 canali viene riprodotto.	Scegliere BOTH.	71
	Il segnale riprodotto non contiene frequenze bassissime.		

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Delle sorgenti Dolby Digital o DTS non possono venire riprodotte. (L'indicatore Dolby Digital o DTS del display del pannello anteriore non si accende.)</b>	I componenti collegati non sono stati regolati in modo da emettere segnali digitali Dolby Digital o DTS.	Impostare correttamente il componente consultandone il manuale.	—
	La modalità d'ingresso viene portata su ANALOG.	Impostare la modalità d'ingresso AUTO o COAX/OPT.	43
<b>Si sente un ronzio.</b>	Collegamenti dei cavi scorretti.	Collegare bene gli spinotti audio. Se il problema persiste, i cavi potrebbero esser difettosi.	—
	Nessun collegamento dai giradischi al terminale GND.	Collegare il cavo di messa a terra dei giradischi al terminale GND di questa unità.	27
<b>Il livello del volume è basso durante la riproduzione di un disco analogico.</b>	Il disco analogico viene riprodotto su di un giradischi a cartuccia MC (bobina mobile).	Il giradischi deve venire collegato a quest'unità attraverso un amplificatore MC.	27
<b>Il volume non può venire aumentato o il suono è distorto.</b>	Il componente collegato alle prese OUT (REC) di quest'unità è spento.	Accendere tale componente.	—
<b>Gli effetti sonori non possono venire registrati.</b>	Non è possibile registrare gli effetti sonori.		
<b>Una sorgente non può venire registrata digitalmente usando la presa DIGITAL OUTPUT.</b>	Il componente sorgente non è collegato alle prese DIGITAL INPUT di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese DIGITAL INPUT.	20–27
	Alcuni componenti non possono registrare le sorgenti di segnale Dolby Digital o DTS.		
<b>Una sorgente non può venire registrata analogicamente usando la presa AUDIO OUT.</b>	La sorgente di segnale non è collegata alle prese AUDIO IN analogiche di quest'unità.	Collegare la sorgente alle prese analogiche AUDIO IN.	20–27
<b>I parametri di campo sonoro ed alcune altre impostazioni di quest'unità non possono venire cambiati.</b>	MEMORY GUARD è impostato su ON.	Scegliere OFF.	79
<b>Quest'unità non funziona correttamente.</b>	Il microprocessore interno si è bloccato a causa di una scarica elettrica, ad esempio un fulmine o elettricità statica eccessiva, o a causa di un'alimentazione di voltaggio troppo basso.	Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa e ricollegarlo di nuovo dopo 30 secondi.	—
<b>CHECK SP WIRES appare sul display del pannello anteriore.</b>	I cavi dei diffusori sono in corto.	Controllare che i collegamenti dei diffusori siano corretti.	15
<b>Ci sono rumori ed interferenze dovuti a macchine digitali o a radiofrequenza.</b>	Quest'unità è troppo vicina alle macchine digitali o ad radiofrequenza.	Allontanare quest'unità da quelle macchine.	—
<b>L'immagine è disturbata.</b>	La sorgente video usa segnali codificati per evitare la duplicazione.		
<b>Questa unità entra improvvisamente nel modo di standby.</b>	La temperatura interna diviene troppo alta ed il circuito di sicurezza si attiva automaticamente.	Attendere per circa 1 ora che quest'unità si raffreddi e quindi riaccenderla.	—

■ Sintonizzatore

Problema		Causa	Rimedio	Vedere pagina
FM	<b>Ricezione stereo in FM disturbata.</b>	Le caratteristiche delle trasmissioni stereo in FM possono causare questo problema se l'emittente è troppo lontana o se le caratteristiche di ingresso dell'antenna sono scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna. Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	29
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	47
	<b>C'è distorsione e la ricezione non migliora neppure con una buona antenna FM.</b>	Ci sono interferenze da percorsi multipli.	Regolare la posizione dell'antenna in modo da eliminare le interferenze da percorsi multipli.	—
	<b>La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.</b>	Il segnale è troppo debole.	Provare un'antenna FM direzionale di alta qualità.	29
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	47
<b>Le stazioni già preselezionate non possono più venire messe in sintonia.</b>	Quest'unità non è stata alimentata per molto tempo.	Preselezionare le stazioni una seconda volta.	47	
AM	<b>La stazione desiderata non è ricevibile con la sintonizzazione automatica.</b>	Il segnale è debole o i collegamenti dell'antenna scadenti.	Controllare i collegamenti dell'antenna AM a telaio ed orientarla nel modo migliore per la ricezione.	—
			Usare il metodo manuale di sintonizzazione.	47
	<b>Ci sono continui crepitii e sibili.</b>	Rumori dovuti a fulmini, luci a fluorescenza, motori, termostati ed altri apparecchi elettrici.	Usare un'antenna esterna ed un filo di terra. Questo aiuta, ma è difficile eliminare tutto il rumore.	—
	<b>Si sentono ronzii e sibili.</b>	Un televisore limitrofo è in uso.	Allontanare quest'unità dal televisore.	—

## ■ Telecomando

Problema	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Il telecomando non funziona o funziona male.</b>	Distanza o angolazione scorretta.	Il telecomando funziona entro un campo massimo di 6 m e a non più di 30 gradi dall'asse del pannello anteriore.	5
	La luce solare diretta (da una lampada a fluorescenza o altro) colpisce il sensore di telecomando di quest'unità.	Cambiare la posizione di quest'unità.	—
	Le batterie sono indebolite.	Sostituire tutte le batterie.	4
	AMP/SOURCE/TV è regolato in modo scorretto.	Impostare AMP/SOURCE/TV in modo corretto. Quando si utilizza questa unità, impostare nella posizione AMP. Quando si utilizza il componente selezionato col pulsante di selezione di ingresso, impostare nella posizione SOURCE. Quando si utilizza il televisore nell'area DTV o PHONO, impostare nella posizione TV.	—
	Il codice di telecomando non è stato impostato correttamente.	Impostare correttamente il codice di telecomando usando "LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.	87
		Provare a impostare un altro codice dello stesso fabbricante usando "LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO" alla fine di questo manuale.	87
	Il codice di categoria del telecomando e il numero ID del telecomando di quest'unità non coincidono.	Far sì che il codice ID di quest'unità corrisponda al codice di categoria del telecomando.	84, 87
Anche se il codice di telecomando è impostato correttamente, alcuni modelli possono non rispondere al telecomando.	Programmare le funzioni necessarie indipendentemente nei pulsanti programmabili con la funzione di apprendimento.	89	
<b>Il telecomando non apprende nuove funzioni.</b>	La batterie di questo telecomando o dell'altro sono scariche.	Sostituire le batterie.	4
	La distanza fra i due telecomandi è eccessiva o insufficiente.	Mettere i telecomandi alla distanza giusta.	89
	La codifica o modulazione dei segnali dell'altro telecomando non è compatibile con quelle di questo.	L'apprendimento non è possibile.	—
	La memoria è esaurita.	Cancellare altre funzioni non necessarie per fare posto a quelle nuove.	94

**■ AUTO SETUP**
**Prima di AUTO SETUP**

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>Connect MIC!</b>	Il microfono ottimizzatore non è collegato.	Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	32
<b>Unplug HP!</b>	La cuffia è collegata.	Scollegare la cuffia.	—

**Durante AUTO SETUP**

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>E-1:NO FRONT SP</b>	Il segnale dei canali anteriori sinistro e destro non viene rilevato.	Scegliere i diffusori anteriori con SPEAKER A o B.	—
		Controllare i collegamenti dei diffusori anteriori sinistro e destro.	15
<b>E-2:NO SURR.SP</b>	Viene rilevato il segnale di un canale di circondamento.	Controllare i collegamenti dei diffusori di circondamento.	15
<b>E-3:NO PRNS SP</b>	Viene rilevato il segnale di un canale di presenza.	Controllare i collegamenti del diffusore di presenza.	15
<b>E-4:SBR-&gt;SBL</b>	Viene rilevato solo il segnale del canale surround posteriore destro.	Collegare il diffusore di circondamento posteriore ai terminali LEFT SURROUND BACK SPEAKERS se si possiede un solo diffusore di circondamento posteriore.	15
<b>E-5:NOISY</b>	Il rumore di fondo è eccessivo.	Provare AUTO SETUP in un ambiente tranquillo.	—
		Spegnere apparecchi elettrici rumorosi come condizionatori, oppure allontanarli dal microfono ottimizzatore.	—
<b>E-6:CHECK SUR.</b>	I diffusori di circondamento posteriore sono collegati, ma quelli di circondamento sinistro e destro no.	Se si usano diffusori di circondamento posteriore, usare anche quelli di circondamento.	15
<b>E-7:NO MIC</b>	Il microfono ottimizzatore era scollegato al momento della configurazione AUTO SETUP.	Collegare il microfono ottimizzatore in dotazione alla presa OPTIMIZER MIC del pannello anteriore.	32
<b>E-8:NO SIGNAL</b>	Il microfono ottimizzatore non rileva segnali di test.	Controllare il microfono ottimizzatore.	32
		Controllare i collegamenti e la posizione dei diffusori.	15
<b>E-9:USER CANCEL</b>	La procedura AUTO SETUP è stata cancellata dall'utente.	Ripetere AUTO SETUP.	32
<b>E-10:INTERNAL ERROR</b>	Si è verificato un errore interno.	Ripetere AUTO SETUP.	32

## Dopo AUTO SETUP

Messaggio di avvertenza	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>W-1:OUT OF PHASE</b>	Le polarità dei diffusori non sono corrette. Questo messaggio potrebbe apparire con certi diffusori anche se sono collegati normalmente.	Controllare che le polarità (+ e -) dei diffusori siano corrette.	15
<b>W-2:OVER 24m (80ft)</b>	La distanza fra il diffusore e la posizione di ascolto supera i 24 m.	Avvicinare il diffusore alla posizione di ascolto.	—
<b>W-3:LEVEL ERROR</b>	La differenza di volume fra i diffusori è eccessiva. (Non viene fatta alcuna correzione di livello.)	Riposizionare i diffusori in modo che tutti si trovino in condizioni simili.	—
		Controllare i collegamenti dei diffusori.	15
		Usare diffusori di qualità simile.	—
		Regolare il volume di uscita del subwoofer.	33

**Note**

- Se appare la schermata ERROR o WARNING controllare la causa del problema, quindi ripetere la procedura AUTO SETUP.
- Se l'avvertenza W-1 appare, le correzioni sono state fatte ma non sono ottimali.
- Se appare l'avvertenza W-2 o W-3, nessuna correzione è stata fatta.
- Se l'errore E-10 ha luogo più volte, entrare in contatto con un centro assistenza autorizzato YAMAHA.

■ **HDMI**

Messaggio di errore	Causa	Rimedio	Vedere pagina
<b>DEVICE OVER</b>	Si sono collegati più di 5 componenti HDMI (compresa quest'unità).	Ridurre il numero dei componenti HDMI collegati.	—
<b>HDCP ERROR</b>	HDCP: test fallito.	Controllare se i componenti HDMI collegati supportano gli standard di protezione della copia HDCP.	—

## Informazioni audio

### ■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA è una tecnologia proprietaria THX che processa il campo sonoro mandato a 2 diffusori di circondamento laterali e a 2 diffusori di circondamento posteriore per creare un campo di circondamento ottimale. Se il proprio sistema Home Theater utilizza tutte e otto le uscite dei diffusori (sinistro, centrale, destro, di circondamento destro, di circondamento posteriore destro, di circondamento posteriore sinistro, di circondamento sinistro e subwoofer), mettendo i due diffusori di circondamento posteriore vicini l'uno all'altro e rivolti verso il davanti della stanza otterrete una configurazione ottimale. Se per ragioni di carattere pratico i due diffusori di circondamento posteriore non possono stare insieme, aprire la schermata THX Audio Setup e scegliere l'impostazione che corrisponde maggiormente alla disposizione dei diffusori riottimizzando così il campo sonoro.

ASA viene usato in tre nuove modalità: THX Select2 Cinema, THX Music Mode e THX Games Mode.

### ■ Dolby Digital

Il sistema Dolby Digital è un sistema di circondamento digitale che vi dà un audio multicanale completamente indipendente. Esso fornisce 5 canali audio a tutta gamma, 3 canali anteriori (sinistro, centrale e destro) e 2 canali stereo di circondamento. Con un canale addizionale specialmente per gli effetti di basso chiamato LFE (effetti di bassa frequenza), il sistema ha in tutto 5.1 canali (quello LFE viene contato come 0.1 canale). Usando segnale stereo a 2 canali per i diffusori di circondamento, è possibile ottenere effetti sonori di movimento e circondamento più accurati di quanto sia possibile con Dolby Surround. La gamma dinamica ampia (dal volume massimo e quello minimo) riprodotta dai 5 canali a tutta gamma e l'orientamento preciso generato usando il processamento digitale dei suoni fornisce agli ascoltatori livello finora mai visti di eccitazione e realismo.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crea 6 canali di uscita a tutta banda da sorgenti a 5.1 canali. Ciò viene fatto con un decodificatore matriciale che produce 3 canali di circondamento dai 2 della registrazione originale. Per ottenere i migliori risultati possibile, Dolby Digital EX deve venire usato con colonne sonore registrate col sistema Dolby Digital Surround EX. Con il canale addizionale è possibile produrre suoni in movimento più dinamici e realistici, in particolare con scene con suoni che volano sopra o volano attorno l'ascoltatore.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx è una nuova tecnologia che permette la riproduzione multicanale 6.1 o 7.1 di sorgenti a 2 canali o multicanale. C'è una modalità Music per musica, una Movie per film ed una Game per videogiochi.

### ■ Dolby Surround

Il sistema Dolby Surround impiega un sistema di registrazione a 4 canali che riproduce effetti sonori realistici e dinamici. Ci sono i 2 canali anteriori destro e sinistro (stereo), un canale centrale per i dialoghi (monofonico) ed un canale di circondamento per effetti speciali (monofonico). Il canale di circondamento riproduce suono entro una gamma ridotta di frequenze.

Il sistema Dolby Surround viene usato con praticamente tutte le videocassette e i dischi laser, e con molte trasmissioni televisive o via cavo. Il decodificatore Dolby Pro Logic che quest'unità incorpora usa un sistema di processamento digitale dell'immagine che stabilizza automaticamente il volume di ciascun canale per enfatizzare gli effetti sonori e la loro direzionalità.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre una qualità audio senza precedenti per l'audio multicanale di segnale DVD-Video, ed è pienamente compatibile con i decodificatori DTS. Il numero 96 indica una frequenza di campionamento da 96 kHz (il doppio dei consueti 48 kHz). Il numero 24 indica i 24 bit per parola.

DTS 96/24 offre una qualità equivalente all'originale a 96/24, e sonoro a 96/24 a 5.1 canali con video di massima qualità e movimento naturale per programmi musicali e film su DVD-Video.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Il sistema di circondamento digitale DTS è stato sviluppato per sostituire le colonne sonore analogiche di film con suono digitale a 6 canali e sta guadagnando di popolarità nei cinema di tutto il mondo. Digital Theater Systems Inc. ha sviluppato un sistema analogo per l'ascolto in casa, rendendo possibile il godere della profondità e spazialità del suono DTS anche senza uscire. Questo sistema produce suono praticamente privo di distorsione da suono a 6 canali (canali sinistro, destro e centrale, 2 canali di circondamento più un canale LFE considerato pari a 0.1 canali, ad esempio un subwoofer, pari a 5.1 canali). Quest'unità include un decodificatore DTS-ES che permette la riproduzione di 6.1 canali aggiungendo un canale di circondamento posteriore ad un sistema a 5.1 canali preesistente.

### ■ ITU-R

ITU-R è il settore per la comunicazione radio della ITU (International Telecommunication Union). La ITU-R raccomanda una posizione standard dei diffusori usata in molti ambienti di ascolto professionali, come per studi di masterizzazione.

### ■ Canale 0.1 LFE

Questo canale riproduce esclusivamente segnali a bassa frequenza. La gamma di frequenze che accetta va da 20 Hz a 120 Hz. Questo canale viene di solito contato come 0.1 canali perché si limita a rinforzare i bassi, a differenza degli altri 5/6 canali di un sistema Dolby Digital o DTS di sistemi a 5.1/6.1 canali, che riproducono tutte le frequenze.



### ■ Neo:6

Neo:6 decodifica sorgenti convenzionali a 2 canali per la riproduzione a 6 canali. Esso permette la riproduzione con canali a tutta gamma con una separazione superiore, paragonabile a quella dei segnali digitali discreti. Sono disponibili due modalità; quella Music per musica e quella Cinema per film.

### ■ PCM (Linear PCM)

Quello Linear PCM è un formato di segnale in cui il segnale audio analogico viene digitalizzato, registrato e trasmesso senza compressione. Esso viene usato prevalentemente in CD e DVD. Il sistema PCM impiega una tecnica particolare per il campionamento di segnale analogico, dividendolo in piccoli segmenti. Con una tecnica chiamata pulse code modulation (modulazione codice ad impulsi), il segnale analogico viene codificato sotto forma di impulsi e quindi modulato per la registrazione.

### ■ Frequenza di campionamento e numero di bit di quantizzazione

Quando si digitalizza un segnale audio analogico, il numero di volte che viene campionato per secondo viene chiamato frequenza di campionamento, mentre il grado di accuratezza nella conversione del livello del suono in un valore numerico viene chiamato il numero di bit di quantizzazione.

La gamma di frequenze riproducibili viene determinata dalla frequenza di campionamento, mentre la gamma dinamica viene determinata dal numero di bit di quantizzazione. In principio, più alta la frequenza di campionamento e più alta la gamma delle frequenze riproducibili, e più alto il numero dei bit di quantizzazione e più alta la qualità del suono.

### ■ Processamento THX Cinema

THX è un gruppo di standard e tecnologie stabilite dalla casa di produzione cinematografica di fama mondiale Lucasfilm Ltd. THX è nata dal desiderio personale di George Lucas di rendere la riproduzione della colonna sonora di un film a casa vostra o al cinema il più vicina possibile a quella che il regista intendeva fosse.

Le colonne sonore di film vengono missate in speciali cinema chiamati "dubbing stages" e progettate per la riproduzione in cinema dotati di simili attrezzature. La colonna sonora pronta viene quindi registrata direttamente su disco LD, videocassetta, DVD, ecc. e non viene cambiata per la riproduzione in casa.

Gli ingegneri THX hanno sviluppato tecnologie esclusive che permettono di tradurre accuratamente i suoni da un ambiente come quello di un cinema in quello a casa vostra, eliminando gli errori tonali e spaziali che si creano. Con questo prodotto, se l'indicatore THX è acceso, le caratteristiche THX vengono aggiunte automaticamente nelle modalità Cinema (ad es. THX Cinema, THX Surround EX).

### Decorrelazione adattiva (Adaptive Decorrelation)

In un cinema un grande numero di diffusori di circondamento contribuisce a creare un suono di circondamento completo, ma in casa si possiedono di solito solo due diffusori. Ciò può far sì che i diffusori di circondamento suonino come una cuffia, senza profondità e involuppo. I suoni di circondamento inoltre collassano nel diffusore più vicino mano a mano che ci si allontana dalla posizione di ascolto. Adaptive Decorrelation cambia leggermente il momento e la fase di riproduzione di un canale di circondamento rispetto all'altro. Questo espande la posizione di ascolto e crea – con due soli diffusori la – stessa ampiezza di circondamento spaziale ottenuta in un cinema.

### Riequalizzazione

Il bilanciamento tonale di una colonna sonora è troppo luminoso e duro se la riproduzione avviene attraverso sistemi audio da casa perché essa era stata intesa per la riproduzione in cinema con impianti molto diversi. La riequalizzazione fa riprendere il bilanciamento tonale corretto per la riproduzione di una colonna sonora a casa propria.

### Adattamento dei timbri (Timbre Matching)

L'orecchio umano cambia la nostra percezione di un suono a seconda della direzione da cui esso proviene. In un cinema, un grande numero di diffusori di circondamento fa sì che le informazioni di circondamento siano ovunque. In casa, si possiedono solo due diffusori sui lati della testa. La caratteristica di adattamento dei timbri (Timbre Matching) filtra l'informazione che va a diffusori di circondamento in modo da avvicinarne le caratteristiche tonali a quello del suono prodotto dai diffusori anteriori. Questo assicura passaggi senza soluzione di continuità fra i diffusori anteriori e di circondamento.

## Informazioni video

### ■ Segnale video Component

In un sistema di segnale Component, il segnale video viene separato in segnale Y di luminanza e segnali P<sub>B</sub> e P<sub>R</sub> di crominanza. Il colore viene riprodotto più fedelmente con questo sistema dato che i segnali sono tutti indipendenti. Per la riproduzione di segnale Component è necessario un monitor dotato di ingressi Component.

### ■ Segnale video composito

Il segnale video composito è composto da tre elementi: il colore, la luminanza e la sincronizzazione. Una presa per video composito trasmette questi tre segnali insieme.

### ■ Segnale S-video

Con il sistema S-video, il segnale video viene trasmesso normalmente con un cavo a spinotti già separato in segnale Y di luminanza e segnale C di crominanza con un cavo S-video. Usando una presa S VIDEO si eliminano le perdite di segnale e si ottengono una riproduzione e registrazione di qualità superiore.

## Informazioni sui programmi di campo sonoro

### ■ CINEMA DSP

Dato che i sistemi Dolby Surround e DTS erano stati progettati originariamente per l'uso in cinema, il loro effetto è maggiore in un cinema dotato di molti diffusori e progettato per ottenere effetti acustici. In casa, invece, le dimensioni dell'ambiente, il materiale delle pareti, il numero dei diffusori e così via possono differire considerevolmente e causare differenze nella resa acustica. Sulla base di dati misurati in ambienti reali, YAMAHA CINEMA DSP usa una tecnologia di campo sonoro originale YAMAHA per combinare i sistemi Dolby Pro Logic, Dolby Digital e DTS e riprodurre l'esperienza visiva ed acustica di un cinema a casa vostra.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA ha sviluppato un algoritmo DSP per cuffie che produce un suono naturale e realistico.

I parametri per cuffia sono stati fissati per ciascun campo sonoro in modo che tutti i programmi di campo sonoro sono riproducibili accuratamente anche in cuffia.

### ■ Virtual CINEMA DSP

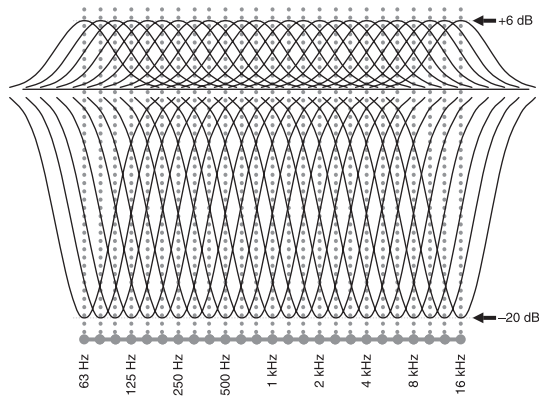
YAMAHA ha sviluppato un algoritmo Virtual CINEMA DSP che permette di riprodurre campi sonori di circondamento DSP anche senza i diffusori di circondamento usando cosiddetti diffusori virtuali. E' anche possibile usare il sistema Virtual CINEMA DSP usando un sistema a solo due diffusori che non include un diffusore centrale.

## Informazioni sull'equalizzatore parametrico

Quest'unità impiega la tecnologia YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), assieme alle impostazioni Parametric EQ (vedi pagina 74), per ottimizzare le caratteristiche di frequenza dell'equalizzatore parametrico adattandole all'ambiente di ascolto. YPAO impiega una combinazione di tre parametri (Frequency, Gain e Q factor) rendendo possibile una precisissima regolazione delle caratteristiche di frequenza.

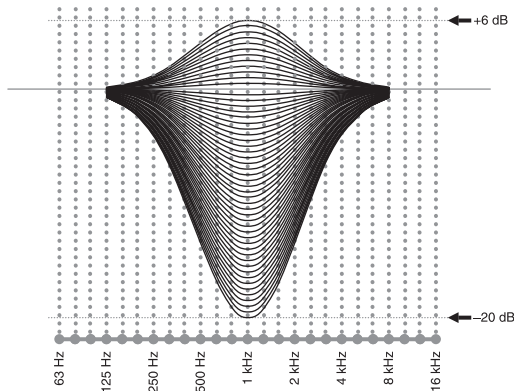
### ■ Frequency

Questo parametro è regolabile in incrementi di un terzo di ottava tra 63 Hz e 16 kHz.



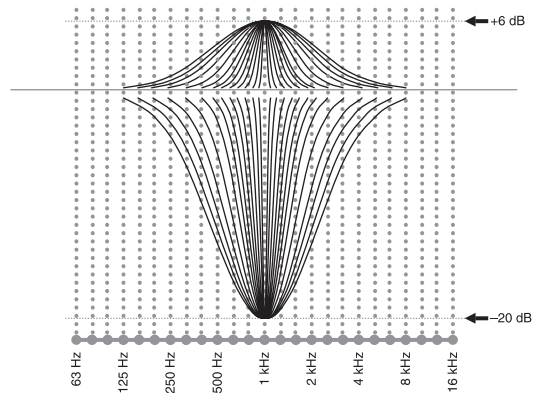
### ■ Gain

Questo parametro è regolabile in incrementi di 0,5 dB tra -20 e +6 dB.



### ■ Q factor

Ci si riferisce alla larghezza della banda di frequenza specificata come fattore Q. Questo parametro è regolabile tra i valori 0,5 e 10.



YPAO regola le caratteristiche di frequenza in modo da adattarle alle preferenze di ascolto utilizzando una combinazione dei tre parametri suindicati (Frequency, Gain e Q factor) per ciascuna banda di equalizzazione dell'equalizzatore parametrico di questa unità. Questa unità possiede 7 bande di equalizzazione per ciascun canale.

L'uso di bande di equalizzazione multiple permette regolazioni più precise delle caratteristiche di frequenza (come in Figura 2). Ciò non è possibile utilizzando una sola banda di equalizzazione (come in Figura 1).

Figura 1

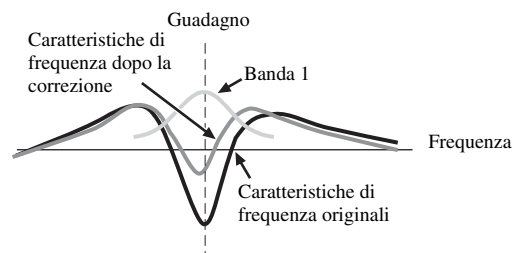
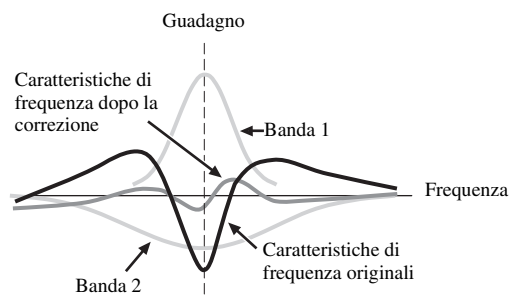


Figura 2



# DATI TECNICI

## SEZIONE AUDIO

- Potenza di uscita RMS minima per i canali anteriori, centrale, di circondamento e circondamento posteriore  
Da 20 Hz a 20 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω ..... 120 W
- Potenza dinamica (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 155/195/250/330 W
- Potenza massima (EIAJ)  
[Modelli per Asia, Generale, Cina e Corea]  
1 kHz, 10% di DAC, 6 Ω ..... 170 W
- Potenza massima d'uscita [Modelli per G.B. ed Europa]  
1 kHz, 0,7% di DAC, 4 Ω ..... 170 W
- Gamma dinamica  
8 Ω ..... 1,03 dB
- Potenza di uscita IEC [Modelli per G.B. ed Europa]  
1 kHz, 0,04% di DAC, 8 Ω ..... 125 W
- Fattore di smorzamento (IHF)  
Da 20 Hz a 20 kHz, 8 Ω ..... 140 o più
- Sensibilità/impedenza d'ingresso  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD, ecc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Segnali massimo in ingresso  
PHONO (1 kHz, 0,1% di DAC) ..... 60 mV o più  
CD, ecc. (1 kHz, 0,5% di DAC) ..... 2,4 mV o più
- Livello/impedenza di uscita  
OUT (REC) ..... 200 mV/1,2 kΩ  
PRE OUT ..... 1,0 V/500 Ω  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/500 Ω  
ZONE 2/ZONE 3 OUT  
[Modelli per USA, Canada, Australia, G.B. ed Europa]  
..... 1,0 V/1,2 kΩ
- Uscita/impedenza nominale presa cuffie  
CD, ecc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Risposta in frequenza  
CD nei canali anteriori L/R ..... Da 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB
- Deviazione equalizzazione RIAA  
PHONO (da 20 Hz a 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Distorsione armonica complessiva (DAC)  
PHONO a OUT (REC)  
(da 20 Hz a 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% o meno  
CD, ecc. a anteriore L/R  
(da 20 Hz a 20 kHz, 60 W, 8 Ω) ..... 0,04% o meno
- Rapporto segnale/rumore (IHF-A Network)  
PHONO (5 mV) ai canali anteriori L/R  
[Modelli per Australia, G.B. ed Europa] ..... 81 dB o più  
[Altri modelli] ..... 86 dB o più  
Da CD, ecc. (250 mV) a diffusori anteriori L/R ..... 100 dB o più
- Rumore residuo (IHF-A Network)  
Diffusori anteriori L/R ..... 150 μV o meno
- Separazione canali (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (in corto) a diffusori anteriori L/R ..... 60 dB/55 dB o più  
CD, ecc.  
(in corto 5,1 kΩ) a diffusori anteriori L/R ..... 60 dB/45 dB o più

- Caratteristiche controllo dei toni (diffusori anteriori L/R)  
Potenziamento/riduzione BASS ..... ±6 dB/50 Hz  
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) ..... 350 Hz  
Potenziamento/riduzione TREBLE ..... ±6 dB/20 kHz  
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) ..... 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Caratteristiche di controllo dei toni (diffusori anteriori L/R)  
Potenziamento/riduzione BASS ..... ±10 dB/100 Hz  
Frequenza di turnover dei bassi (BASS) ..... 450 Hz  
Potenziamento/riduzione TREBLE ..... ±10 dB/20 kHz  
Frequenza di turnover degli acuti (TREBLE) ..... 1,5 kHz
- Caratteristiche di filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Anteriori, centrale, di circondamento, di circondamento posteriore) ..... 12 dB/ott.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/ott.

## SEZIONE VIDEO

- Tipo di segnale video (sfondo grigio)  
[Modelli per USA, Canada, Generale e Corea] ..... NTSC  
[Modelli per G.B., Europa, Australia, Asia ed Cina] ..... PAL
- Tipo segnale video (conversione video) ..... NTSC/PAL
- Livello segnale  
Composito ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-video ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)  
Component ..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pb)
- Livello massimo in ingresso (V CONV. off) ..... 1,5 Vp-p o più
- Rapporto segnale/rumore (V CONV. off) ..... 60 dB o più
- Risposta in frequenza (MONITOR OUT)  
Component (V CONV. off) ..... Da 5 Hz a 100 MHz, ±3 dB

## SEZIONE FM

- Gamma di sintonia  
[Modelli per USA e Canada] ..... Da 87,5 a 107,9 MHz  
[Modelli per Asia e Generale] ..... Da 87,5/87,50 a 108,0/108,00 MHz  
[Altri modelli] ..... Da 87,50 a 108,00 MHz
- 50 dB di sensibilità di silenziamento (IHF)  
Mono/Stereo ..... 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilità utilizzabile (IHF) ..... 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selettività (400 kHz) ..... 70 dB
- Rapporto segnale/rumore (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Distorsione armonica (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,2/0,3%
- Separazione stereo (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB
- Risposta in frequenza  
Stereo ..... Da 20 Hz a 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Ingresso antenna (non bilanciato) ..... 75 Ω

## SEZIONE AM

- Gamma di sintonia  
[Modelli per USA e Canada] ..... Da 530 a 1710 kHz  
[Modelli per Asia e Generale] ..... Da 530/531 a 1710/1611 kHz  
[Altri modelli] ..... Da 531 a 1611 kHz
- Sensibilità utilizzabile ..... 300 μV/m

**DATI GENERALI**

- Alimentazione
  - [Modelli per USA e Canada] ..... C.a. da 120 V, 60 Hz
  - [Modelli per Generale e Asia] ..... C.a. 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
  - [Modello per Cina] ..... C.a. da 220 V, 50 Hz
  - [Modello per Corea] ..... C.a. da 220 V, 60 Hz
  - [Modello per Australia] ..... C.a. da 240 V, 50 Hz
  - [Modelli per G.B. ed Europa] ..... C.a. da 230 V, 50 Hz
- Consumo
  - [Modelli per USA e Canada] ..... 500 W/630 VA
  - [Altri modelli] ..... 500 W
- Consumo in modalità di attesa
  - [Modelli per USA e Canada] ..... 0,1 W o meno
  - [Modello Generale] (C.a. 240 V, 50 Hz) ..... 0,33 W o meno
  - [Altri modelli] ..... 0,1 W o meno
- Consumo massimo [Solo modello Generale]
  - 6ch, 10% di DAC ..... 1100 W
- Prese di servizio
  - [Modelli per USA e Canada] ..... 2 (per un totale di 100 W/0,8 A al massimo)
  - [Modelli per Asia, Generale e Cina] ..... 2 (per un totale di 50 W al massimo)
  - [Modelli per Australia e G.B.] ..... 1 (per un totale di 100 W/0,4 A al massimo)
  - [Modello per Europa] ..... 2 (per un totale di 100 W/0,4 A al massimo)
- Dimensioni (L x A x P) ..... 435 x 171 x 438 mm
- Peso ..... 17,4kg

\* Dati tecnici soggetti a modifiche senza preavviso.

**LIST OF REMOTE CONTROL CODES  
LISTE DES CODES DE COMMANDE  
LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES  
LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER  
LISTA DEI CODICI DI TELECOMANDO  
LISTA DE CÓDIGOS DE MANDO A DISTANCIA  
LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES**

**CABLE**

ABC 0030, 0035  
AMERICAST 0926  
BELL SOUTH 0926  
BIRMINGHAM CABLE  
COMMUNICATIONS  
0303  
BRITISH TELECOM 0030  
CABLE & WIRELESS  
1095  
DAERYUNG 0035, 0504, 0904,  
1904  
DIRECTOR 0503  
FILMNET 0470  
GENERAL INSTRUMENT  
0030, 0303, 0503,  
0837,  
GOLDSTAR 0171  
HAMLIN 0036, 0300  
JERROLD 0030, 0303, 0503,  
0837  
LG 0171  
MNET 0470  
MEMOREX 0027  
MOTOROLA 0303, 0503, 0837,  
1133  
NTL 1095  
NOOS 0844  
ONO 1095  
PVP STEREO VISUAL MATRIX  
0030  
PACE 0264, 1087, 1095  
PANASONIC 0027, 0035, 0134  
PARAGON 0027  
PHILIPS 0332, 0344  
PIONEER 0171, 0560, 0904,  
1904  
PULSAR 0027  
QUASAR 0027  
REGAL 0300, 0306  
RUNCO 0027  
SAGEM 0844  
SAMSUNG 0027, 0171  
SCIENTIFIC ATLANTA  
0035, 0504, 0904,  
1904  
SONY 1033  
STARCOM 0030  
SUPERCABLE 0303  
TS 0030  
TELE+1 0470  
TELEWEST 1095  
TORX 0030  
TOSHIBA 0027  
TRANS PX 0303  
UNITED CABLE 0030  
ZENITH 0027, 0552, 0926

**CD PLAYER**

AIWA 0184  
ARCAM 0184  
AUDIO RESEARCH 0184  
AUDIO TON 0184  
AUDIOLAB 0184  
AUDIOMECA 0184  
CAIRN 0184  
CALIFORNIA AUDIO LABS  
0056  
CARVER 0184, 0206  
CYRUS 0184  
DKK 0027  
DMX ELECTRONICS  
0184  
DENON 0900  
DYNAMIC BASS 0206  
EMERSON 0332  
FISHER 0206  
GENEXXA 0059, 0332  
GOODMANS 0332  
GRUNDIG 0184  
HARMAN/KARDON  
0184, 0200  
HITACHI 0059  
JVC 0099  
KENWOOD 0055, 0064  
KRELL 0184  
LXI 0332  
LINN 0184  
MCS 0056  
MAGNAVOX 0184, 0332  
MARANTZ 0056, 0184  
MATSUI 0184  
MEMOREX 0332  
MERIDIAN 0184  
MICROMEGA 0184  
MIRO 0027  
MISSION 0184  
MYRYAD 0184  
NAD 0027  
NSM 0184  
NAIM 0184  
OPTIMUS 0027, 0059, 0064,  
0206, 0332  
PANASONIC 0056  
PHILIPS 0184  
PIONEER 0059, 0332  
POLK AUDIO 0184  
PROTON 0184  
QED 0184  
QUAD 0184  
QUASAR 0056  
RCA 0059, 0206, 0332  
REALISTIC 0206  
REVOX 0184  
ROTEL 0184

SAE 0184  
SANSUI 0184, 0332  
SANYO 0206  
SCOTT 0332  
SEARS 0332  
SHARP 0064  
SIMAUDIO 0184  
SONIC FRONTIERS 0184  
SONY 0027  
SYMPHONIC 0332  
TAG MCLAREN 0184  
TANDY 0059  
TECHNICS 0056  
THORENS 0184  
THULE 0184  
UNIVERSUM 0184  
VICTOR 0099  
WARDS 0184  
YAMAHA 2300, 2301

HITACHI 0600, 0691  
HITEKER 0699  
JVC 0585, 0650  
KLH 0744  
KENWOOD 0517, 0561  
KOSS 0678  
LG 0768  
LIMIT 0795  
MAGNAVOX 0530, 0702  
MARANTZ 0566  
MEMOREX 0858  
MICO 0750  
MICROSOFT 0549  
MINTEK 0744  
MITSUBISHI 0548  
MUSTEK 0757  
NESA 0744  
ONKYO 0530  
ORITRON 0678  
PALSONIC 0699  
PANASONIC 0517, 0659, 1389  
PHILIPS 0530, 0566, 0673,  
0881

**CD RECORDER**

KENWOOD 0653  
MARANTZ 0653  
PHILIPS 0653  
YAMAHA 2400

PIONEER 0552, 0598, 0658,  
0659  
POLK AUDIO 0566  
PROSCAN 0549  
QWESTAR 0678  
RCA 0549, 0598, 0744  
ROTEL 0650  
SM ELECTRONIC 0757

**DVD PLAYER**

ACOUSTIC SOLUTIONS  
0757  
ALBA 0744  
AMSTRAD 0740  
APEX DIGITAL 0699, 0744,  
0782, 0821, 0823,  
0857, 1127  
BLAUPINKT 0744  
BLUE PARADE 0598  
BUSH 0740  
CENTREX 0699  
CLATRONIC 0815  
CYBERHOME 0741  
DVD2000 0548  
DAEWOO 0811, 0797  
DANSAI 0797  
DECCA 0797  
DENON 0517  
DIAMOND 0795  
DIGITREX 0699  
EMERSON 0618  
ENTERPRISE 0618  
FISHER 0697  
GE 0549, 0744  
GO VIDEO 0742  
GOLDSTAR 0768  
GRADIENTE 0678  
GREENHILL 0744  
GRUNDIG 0566

SAMSUNG 0600  
SANYO 0697  
SHARP 0657  
SHERWOOD 0797  
SHINSONIC 0560  
SLIM ART 0811  
SONY 0560, 0891  
SYLVANIA 0702  
TATUNG 0797  
TEAC 0598, 0744  
TECHNICS 0517  
THETA DIGITAL 0598  
THOMSON 0549  
TOSHIBA 0530  
URBAN CONCEPTS 0530  
XBOX 0549  
YAMAHA 0517, 0566, 0572,  
2100, 2101, 2102  
ZENITH 0530, 0618, 0768  
ZEUS 0811

---

**DVD RECORDER**

PANASONIC 2800, 2801, 2802  
PHILIPS 2808  
PIONEER 2804, 2805, 2806  
SHARP 2812, 2813  
SONY 2809, 2810, 2811  
TOSHIBA 2803  
VICTOR 2814  
YAMAHA 2807

---

**LD PLAYER**

CARVER 0091  
DENON 0086  
MARANTZ 0091  
MITSUBISHI 0086  
NAD 0086  
NAGSMI 0086  
OPTIMUS 0086  
PHILIPS 0091  
PIONEER 0086  
SALORA 0091  
SONY 0228  
TELEFUNKEN 0086  
YAMAHA 2200

---

**MD RECORDER**

KENWOOD 0708  
ONKYO 0895  
SHARP 0888  
SONY 0517  
YAMAHA 2500, 2501, 2502

---

**RECEIVER (TUNER)**

ADC 0558  
AIWA 0185, 1116, 1415,  
1432, 1668  
ALCO 1417  
ANAM 1636  
APEX DIGITAL 1284  
AUDIOLAB 1216  
AUDIOTRONIC 1216  
AUDIOVOX 1417  
BOSE 1256  
CAMBRIDGE SOUNDWORKS  
1397  
CAPETRONIC 0558  
CARVER 1116, 1216  
CENTREX 1284  
DENON 1387  
FERGUSON 0558  
FINE ARTS 1216  
GRUNDIG 1216  
HARMAN/KARDON  
0137, 1331  
INTEGRA 0162, 1325  
JBL 0137, 1333  
JVC 0101, 0558, 1401,  
1522  
KLH 1417, 1439  
KENWOOD 1054, 1340  
MCS 0066  
MAGNAVOX 0558, 1116, 1216,  
1296,  
MARANTZ 0066, 1116, 1216,  
1316  
MICROMEGA 1216  
MUSICMAGIC 1116  
MYRYAD 1216  
NAD 0347  
NORCENT 1416  
ONKYO 0162, 0869, 1325

OPTIMUS 0558, 1050  
PANASONIC 0066, 1315, 1545,  
1790  
PHILIPS 1116, 1216, 1293,  
1295, 1296, 1310,  
1316  
PIONEER 0041, 0558, 1050,  
1411  
POLK AUDIO 1316  
PROSCAN 1281  
QUASAR 0066  
RCA 0558, 1050, 1281,  
1417, 1636,  
0558  
SABA 0558  
SANSUI 1116  
SCHNEIDER 0558  
SONY 0185, 1085, 1185,  
1685, 1785  
STEREOPHONICS 1050  
SUNFIRE 1340  
TEAC 1417  
TECHNICS 0066, 1335, 1336,  
1545  
TELEFUNKEN 0558  
THOMSON 1281  
THORENS 1216  
UHER 0558  
VENTURER 1417  
VICTOR 0101  
WARDS 0041, 0185  
YAMAHA 0203, 1203, 1358,  
2600, 2601, 2602,  
2603, 2604, 2605

---

**SATELLITE TUNER**

@SAT 1327  
ABSAT 0150  
ALBA 0482  
ALPHASTAR 0799  
AMSTRAD 0874  
ASTON 0169, 1156  
ASTRO 0200  
ATSAT 1327  
AVALON 0423  
BLAUPUNKT 0200  
BRITISH SKY BROADCASTING  
0874, 1202  
CANAL DIGITAL 0880  
CANAL SATELLITE 0880  
CANAL+ 0880  
CHAPARRAL 0243  
CITYCOM 1203  
CONNEXIONS 0423  
CROSSDIGITAL 1136  
CYRUS 0227  
D-BOX 0750, 1154  
DMT 1102  
DNT 0227, 0423  
DAERYUNG 0423  
DAEWOO 1323  
DIGENIUS 0326  
DIRECTV 0274, 0419, 0593,  
0666, 0751, 0776,  
0846, 1103, 1136,  
1169, 1776, 1883  
DISH NETWORK SYSTEM  
0802, 1032  
DISHPRO 0802, 1032  
DISTRATEL 0111  
DREAM MULTIMEDIA  
1264  
ECHOSTAR 0194, 0423, 0637,  
0802, 0880, 0898,  
1032, 1113

ENGEL 1044  
EXPRESSVU 0802  
FTE 0890  
FINLUX 0482  
FRACARRO 0898  
FUBA 0423  
GE 0593  
GOI 0802  
GALAXIS 0890, 1138  
GENERAL INSTRUMENT  
0896  
GOLD BOX 0880  
GRUNDIG 0200, 0874  
HTS 0802  
HIRSCHMANN 0200, 0423  
HITACHI 0482, 0846  
HUGHES NETWORK SYSTEM  
0776, 1169, 1776  
HUMAX 0890, 1203  
INVIDEO 0898  
JVC 0802  
KATHREIN 0150, 0200, 0227,  
0276, 0685, 1248  
KREISELMEYER 0200  
LABGEAR 1323  
LOGIX 1044  
LORENZEN 0326  
MAGNAVOX 0749, 0751  
MANHATTAN 0482, 1044,  
1110  
MARANTZ 0227  
MEDIASAT 0880  
MEMOREX 0751  
METRONIC 0111  
MITSUBISHI 0776  
MOTOROLA 0896  
MYRYAD 0227  
NEXT LEVEL 0896  
NOKIA 0482, 0750, 0778,  
1154, 1250, 1750  
OCTALTV 1032  
ORBITECH 1127  
PACE 0482, 0874, 1202,  
1350  
PANASONIC 0274, 0728, 0874,  
1347  
PANDA 0482  
PAYSAT 0751  
PHILIPS 0160, 0227, 0482,  
0749, 0751, 0776,  
0880, 1103, 1169,  
1776  
PIONEER 0880  
PROMAX 0482  
PROSCAN 0419, 0593  
RCA 0170, 0419, 0593,  
0882  
RFT 0227  
RADIOHACK 0896  
RADIOLA 0227  
RADIX 0423  
SKY 0874, 0883, 1202  
SM ELECTRONIC 1227  
SABRE 0482  
SAGEM 0847, 1141, 1280  
SAMSUNG 1044, 1136, 1303,  
1319  
SAT CONTROL 1327  
SATSTATION 1110  
SCHWAIGER 1138  
SEEMANN 0423  
SIEMENS 0200  
SONY 0666, 0874, 1666  
STAR CHOICE 0896  
STRONG 1327

TPS 0847, 1280  
TANTEC 0482  
TECHNISAT 1126, 1127  
TELESTAR 1127  
THOMSON 0482, 0880, 1073,  
1318  
TOPFIELD 1233  
TOSHIBA 0776, 0817, 1776  
ULTIMATETV 0419, 0666  
UNIDEN 0749, 0751  
UNIVERSUM 0200  
VENTANA 0227  
WISI 0200, 0423, 0482  
XSAT 0150  
ZEHNDER 1102  
ZENITH 0883, 1883

---

**TAPE DECK**

AIWA 0056  
CARVER 0056  
GRUNDIG 0056  
HARMAN/KARDON  
0056  
MAGNAVOX 0056  
MARANTZ 0056  
MYRYAD 0056  
OPTIMUS 0054  
PHILIPS 0056  
PIONEER 0054  
POLK AUDIO 0056  
RCA 0054  
REVOX 0056  
SANSUI 0056  
SONY 0270  
THORENS 0056  
WARDS 0054  
YAMAHA 2700, 2701

---

**TV**

AGB 0543  
AOC 0036, 0057, 0087,  
0119, 0120, 0135,  
0205, 0207, 0478  
ASA 0131  
AWA 0036  
ACURA 0036  
ADDISON 0119, 0135, 0680  
ADMIRAL 0120, 0190, 0490  
ADVENT 0788  
AIKO 0119  
AKAI 0036, 0057, 0235,  
0388, 0543, 0729,  
0839  
AKURA 0291  
ALBA 0036, 0064, 0398,  
0695  
AMERICA ACTION 0207  
AMPRO 0778  
AMSTRAD 0036, 0064, 0198,  
0398, 0439, 0460,  
0543  
ANAM 0036, 0207, 0277  
ANAM NATIONAL 0277, 0677  
ANITECH 0036  
APEX DIGITAL 0775, 0792,  
0794  
AUDIOSONIC 0064, 0136  
BANG & OLUFSEN 0592  
BASIC 0036  
BAUR 0064, 0388, 0539  
BAYSONIC 0207  
BEAUMARK 0205

BEKO	0397, 0513, 0741, 0742	EUROPHON	0543	JBL	0081	NETSAT	0064
BELL & HOWELL	0181	FERGUSON	0064, 0100, 0136, 0265, 0314, 0362, 0587	JCB	0027	NEWAVE	0036, 0119, 0120, 0205
BEON	0064			JVC	0080, 0398, 0490, 0680, 0710	NIKKAI	0064, 0291
BLAUPUNKT	0222	FIDELITY	0388	JEAN	0036, 0078, 0119, 0183, 0263	NIKKO	0057, 0119, 0205
BLUE SKY	0695, 1064	FINLANDIA	0235, 0373	JENSEN	0788	NOKIA	0388, 0500, 0507, 0575, 0658
BONDSTEC	0274	FINLUX	0064, 0131, 0132, 0373, 0543	KEC	0207	NORCENT	0775, 0851
BRADFORD	0207	FIRSTAR	0036, 0263	KTV	0057, 0207	NORDMENDE	0136, 0314, 0587
BRANDT	0136, 0362	FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	KAISUI	0036	OCEANIC	0190, 0388
BROKSONIC	0263, 0490	FISHER	0131, 0181, 0235, 0397	KAPSCHE	0190	ONWA	0207, 0460
BUSH	0036, 0064, 0398, 0401, 0695, 1064	FLINT	0482	KARCHER	0637	OPTIMUS	0181, 0193, 0277, 0677
CCE	0064	FORMENTI	0064, 0347	KATHREIN	0583	OPTONICA	0120
CGE	0274	FORTRESS	0120	KENDO	0064	ORION	0064, 0263, 0347, 0490, 0543
CTC	0274	FRONTTECH	0190, 0274, 0291	KENWOOD	0057	OSAKI	0291, 0439
CXC	0207	FUJITSU	0710, 0836	KNEISSEL	0286, 0462	OTTO VERSAND	0064, 0347, 0539, 0583
CANDLE	0057	FUNAI	0207, 0198, 0291	KOLIN	0080, 0135, 0207	PALLADIUM	0397, 0445
CARNIVALE	0057	FUTURETECH	0207	KORPEL	0064	PANAMA	0291
CARVER	0081, 0197	GE	0057, 0074, 0078, 0119, 0205, 0207, 0478, 0587, 1174, 1374, 1481	KOYODA	0036	PANASONIC	0064, 0078, 0081, 0190, 0277, 0677, 1437
CASCADE	0036	GEC	0064, 0543	L&S ELECTRONIC	0835	PATHE CINEMA	0265, 0347
CATHAY	0064	GATEWAY	1782, 1783	LG	0057, 0064, 0087, 0135, 0205, 0741	PAUSA	0036
CELEBRITY	0027	GELOSO	0036	LXI	0074, 0081, 0181, 0183, 0205	PENNEY	0057, 0074, 0078, 0087, 0183, 0205, 1374
CELERA	0792	GENEXXA	0190	LEYCO	0064, 0291	PERDIO	0347
CENTURION	0064	GIBRALTER	0044, 0057	LIESENK & TTER	0064	PHILCO	0057, 0064, 0081, 0172, 0205, 0207, 0274, 0490, 1688
CHANGHONG	0792	GOLDSTAR	0057, 0064, 0136, 0181, 0205, 0404	LOEWE	0539	PHILIPS	0027, 0057, 0064, 0078, 0081, 0119, 0135, 0205, 0401, 0583, 0717, 1481
CHING TAI	0036, 0119	GOODMANS	0064, 0398, 0401, 0661	LUXOR	0383, 0388	PHONOLA	0064
CHUN YUN	0027, 0036, 0119, 0207	GOREMJE	0397	M ELECTRONIC	0036, 0064, 0131, 0132, 0136, 0190, 0314, 0373, 0401, 0507	PILOT	0057
CHUNG HSIN	0080, 0135, 0207	GRADIENTE	0080, 0197	MGA	0057, 0177, 0205	PIONEER	0136, 0190, 0193, 0314, 0706, 0787, 0893
CIMLINE	0036	GRAETZ	0190, 0388	MTC	0057, 0087, 0539	PORTLAND	0119
CINERAL	0119, 0478	GRANADA	0064, 0235, 0366, 0543	MAGNADYNE	0274, 0543	PRANDONI-PRINCE	0543
CITIZEN	0057, 0087, 0119	GRANDIN	0637	MAGNAFON	0543	PRIMA	0788
CLARION	0207	GRUNDIG	0064, 0222, 0514, 0583, 0614	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281, 1481	PRISM	0078
CLARIVOX	0064	GRUNPY	0036, 0439	MANESTH	0291, 0347	PROFEX	0036, 0388
CLATRONIC	0274, 0397	HALLMARK	0205	MARANTZ	0057, 0064, 0081, 0583	PROSCAN	0074
CONDOR	0347, 0397	HANKOOK	0057, 0205, 0207	MARK	0064	PROTECH	0036, 0064, 0274, 0291, 0445, 0695
CONRAC	0835	HANSEATIC	0064, 0347, 0388, 0455, 0583	MATSUI	0036, 0064, 0235, 0398, 0514, 0543	QUASAR	0078, 0277, 0677
CONTEC	0036, 0207	HANTAREX	0543	MATSUSHITA	0277, 0677	QUELLE	0064, 0131, 0388, 0539
CRAIG	0207	HARMAN/KARDON	0081	MEDIATOR	0064	R-LINE	0064
CROSLEY	0081	HARVARD	0207	MEDION	0695, 0835, 1064	RCA	0027, 0057, 0074, 0117, 0119, 0205, 0706, 1074, 1174, 1274, 1374, 1474, 1481, 1574
CROWN	0036, 0064, 0207, 0397, 0445	HAVELMY	0120	MEGATRON	0172, 0205	RFT	0455
CURTIS MATHES	0057, 0074, 0081, 0087, 0120, 0172, 0181, 0193, 0478, 0729, 1174, 1374	HELLO KITTY	0478	MEMOREX	0036, 0177, 0181, 0205, 0277, 0490, 1064	RADIO SHACK	0057, 0074, 0181, 0205, 0207
DAEWOO	0036, 0057, 0064, 0119, 0135, 0181, 0197, 0205, 0207, 0401, 0478, 0650, 0661, 1688	HINARI	0036, 0064	METZ	0474	RADIOLA	0064
DANSAI	0064	HISAWA	0482	MICROMAXX	0835	RADIOMARELLI	0543
DAYTON	0036	HITACHI	0036, 0057, 0119, 0132, 0136, 0172, 0190, 0205, 0252, 0383, 0508, 0575, 0605, 1172, 1283	MICROSTAR	0835	REALISTIC	0057, 0181, 0205, 0207
DE GRAAF	0235, 0575	HUA TUN	0036	MIDLAND	0044, 0074, 0078	REDIFFUSION	0388
DECCA	0064, 0543	HUANYU	0401	MINERVA	0514	REOC	0741
DENON	0172	HYPSON	0064, 0291	MINOKA	0439	REVOX	0064
DIGATRON	0064	ICE	0291, 0398	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135, 0177, 0181, 0205, 0207, 0263, 0277, 0539, 0863, 1277	REX	0190, 0286, 0291
DIXI	0036, 0064	ITS	0398	MIVAR	0318, 0319, 0543, 0636	ROADSTAR	0036, 0291, 0445
DUMONT	0044	ITT	0190, 0388, 0575	MOTOROLA	0120		
DWIN	0747, 0801	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MULTITECH	0036, 0207		
ECE	0064	INDIANA	0064	MYRYAD	0583		
ELBE	0286	INFINITY	0081	NAD	0183, 0205, 0388, 0893		
ELECTROBAND	0027	INGELEN	0190	NEC	0036, 0057, 0078, 0181, 0183, 0197, 0205, 0482, 0524, 1731		
ELIN	0064, 0575	INNO HIT	0543	NEI	0064		
ELITE	0347	INNOVA	0064	NTC	0119		
ELTA	0036	INTEQ	0044	NECKERMANN	0064, 0583		
EMERSON	0181, 0205, 0207, 0263, 0388, 0490, 0650	INTERFUNK	0064, 0190, 0274, 0388, 0539				
ENVISION	0057, 0840	INTERVISION	0064, 0291, 0404				
EPSON	0860						
ERRES	0064						
ETHER	0036, 0057						
ETRON	0036						



RUNCO	0044, 0057, 0524, 0630	TANDY	0120, 0190	AKIBA	0099	GOLDHAND	0099
SBR	0064	TASHIKO	0119, 0677	ALBA	0099, 0305, 0342, 0379	GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264
SEG	0291, 0695	TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543	AMERICA ACTION	0305	GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305
SEI	0543			AMERICAN HIGH	0062		
SKY	0064	TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064	AMSTRAD	0027	GRADIENSTE	0027
SSS	0207			ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507	GRAETZ	0068, 0131, 0267
SABA	0136, 0190, 0314, 0362	TEC	0274	ANAM NATIONAL	0253, 1589	GRANADA	0108, 0131
SACCS	0265	TECHNEMA	0347	ANITECH	0099	GRANDIN	0027, 0064, 0099
SAGEM	0637	TECHNICS	0078, 0277, 0677	ASHA	0267	GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374
SAISHO	0036, 0291, 0543	TECHWOOD	0078	ASUKA	0064	HCM	0099
SALORA	0190, 0380, 0388, 0575	TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680	AUDIOVOX	0064, 0305	HI-Q	0074
SAMBERS	0543			BAIRD	0027, 0068, 0131	HANSEATIC	0064
SAMPO	0036, 0057, 0119, 0120, 0181, 0198, 0205, 0677, 1782	TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207	BASIC LINE	0099, 0305	HARLEY DAVIDSON	0027
SAMSUNG	0036, 0057, 0064, 0087, 0117, 0119, 0181, 0205, 0291, 0397, 0583, 0614, 0645, 0729, 0793, 0839, 0841	TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729	BELL & HOWELL	0131	HARMAN/KARDON	0108
		TELEMEISTER	0347	BLAUPUNKT	0253	HARWOOD	0099
		TELETECH	0036	BRANDT	0347	HINARI	0099, 0267, 0379
		TENSAI	0347	BRANDT ELECTRONIC	0068	HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267
		TERA	0057	BROKSONIC	0211, 0375, 1506	HUGHES NETWORK SYSTEMS	0069
		THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474	BUSH	0099, 0305, 0379		
SANSEI	0478			CCE	0099, 0305	HYPSON	0099
SANSUI	0490	THORN	0064, 0131, 0388, 0539	CGE	0027	ITT	0068, 0131, 0267
SANYO	0131, 0181, 0207, 0235, 0366, 0826	TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 1683, 1731	CALIX	0064	ITV	0064, 0305
SCHAUB LORENZ	0388			CANON	0062	IMPERIAL	0027
SCHNEIDER	0064, 0274, 0398, 0695	TRIUMPH	0543	CARVER	0108	INTERFUNK	0108
SCOTCH	0205	TUNTEX	0036, 0057, 0119	CIMLINE	0099	JVC	0068, 0072, 0094
SCOTT	0205, 0207, 0263	UHER	0347	CINERAL	0305	JENSEN	0068
SEARS	0074, 0081, 0181, 0183, 0198, 0205	UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519	CITIZEN	0064, 0305, 1305	KEC	0064, 0305
SELECO	0190, 0286	VECTOR RESEARCH	0057	COLT	0099	KLH	0099
SEMIVOX	0207			COMBITECH	0379	KAISUI	0099
SEMP	0183	VESTEL	0064	CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267	KENWOOD	0068, 0094
SHARP	0057, 0120, 0677	VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680	CROWN	0099, 0305	KODAK	0062, 0064
SHEN YING	0036, 0119	VIDEOSAT	0274	CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062	KOLIN	0068, 0070
SHENG CHIA	0036, 0120, 0263	VIDIKRON	0081	CYBERNEX	0267	KORPEL	0099
SIAREM	0543	VIDTECH	0205			LG	0064, 0069, 0072, 0507
SIEMENS	0064, 0222	VIEWSONIC	1782	DANSAI	0099	LXI	0064
SINUDYNE	0543	VISION	0347	DE GRAAF	0069	LENCO	0305
SKANTIC	0383	VOXSON	0190	DECCA	0027, 0108	LEYCO	0099
SKYGiant	0207	WALTHAM	0383	DENON	0069	LLOYD'S	0027
SKYWORTH	0064	WARDS	0057, 0081, 0205, 0893	DUAL	0068	LOEWE	0064, 0108, 1589
SOLAVOX	0190			DUMONT	0027, 0108, 0131	LOGIK	0099, 0267
SONITRON	0235	WATSON	0064, 0347	DYNATECH	0027	LUXOR	0070, 0075, 0131
SONOKO	0036, 0064	WAYCON	0183	ESC	0267, 0305	M ELECTRONIC	0027
SONOLOR	0190, 0235	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	ELCATECH	0099	MEI	0062
SONTEC	0064	YAMAHA	0057, 0677, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2902, 2903	ELECTROHOME	0064	MGA	0070, 0267
SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678			ELECTROPHONIC	0064	MGN TECHNOLOGY	0267
SOUNDESIGN	0205, 0207			EMEREX	0059	MTC	0027, 0267
SOUNDWAVE	0064, 0445			EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506	MAGNASONIC	1305
SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205					MAGNAVOX	0027, 0062, 0066, 0108, 1808
SQUAREVIEW	0198			FERGUSON	0068, 0347	MAGNIN	0267
STANDARD	0036			FIDELITY	0027	MANESTH	0072, 0099
STARLITE	0207			FINLANDIA	0108, 0131	MARANTZ	0062, 0108
STERN	0190, 0286	YAPSHE	0277	FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131	MARTA	0064
SUPREME	0027	YOKO	0064, 0291	FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099	MATSUI	0375, 0379
SYLVANIA	0057, 0081, 0198	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490			MATSUSHITA	0062
SYMPHONIC	0198, 0207			FISHER	0074, 0131	MEDION	0375
SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			FUJI	0060, 0062	MEMOREX	0027, 0062, 0064, 0066, 0074, 0075, 0131, 0267, 0334, 0375, 1264
		<b>VCR</b>		FUJITSU	0027, 0072	MEMPHIS	0099
SYSLINE	0064	ASA	0064, 0108	FUNAI	0027	METZ	0064, 0374, 1589
T + A	0474	ADMIRAL	0075	GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	MINOLTA	0069
TCM	0835	ADVENTURA	0027	GEC	0108	MITSUBISHI	0068, 0070, 0094, 0108, 0834
TMK	0205	AIKO	0305	GARRARD	0027	MOTOROLA	0062, 0075
TNCI	0044	AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379	GENERAL	0072	MULTITECH	0027, 0099
TVS	0490	AKAI	0068, 0342	GO VIDEO	0459	MURPHY	0027
TACICO	0036, 0119, 0205					MYRYAD	0108
TAI YI	0036						

NAD	0131	SEARS	0027, 0062, 0064,
NEC	0062, 0064, 0068,		0069, 0074, 0131,
	0075, 0094, 0131		1264
NATIONAL	0253	SELECO	0068
NECKERMANN	0108	SEMP	0072
NESCO	0099	SHARP	0075, 0834
NEWAVE	0064	SHINTOM	0099, 0131
NIKKO	0064	SIEMENS	0064, 0108, 0131
NOBLEX	0267	SILVA	0064
NOKIA	0068, 0131, 0267	SINGER	0072, 0099
NORDMENDE	0068, 0347	SINUDYNE	0108
OCEANIC	0027, 0068	SONIC BLUE	0641, 0643
OKANO	0342, 0375	SONTEC	0064
OLYMPUS	0062, 0253	SONY	0027, 0059, 0060,
OPTIMUS	0064, 0075, 0131,		0062, 0663, 1259
	0459	SUNKAI	0375
ORION	0211, 0375, 0379,	SUNSTAR	0027
	1506	SUNTRONIC	0027
OSAKI	0027, 0064, 0099	SYLVANIA	0027, 0062, 0108,
OTTO VERSAND	0108		0070, 1808
PALLADIUM	0064, 0068, 0099	SYMPHONIC	0027
PANASONIC	0062, 0252, 0253,	TMK	0267
	0643, 1062, 1589	TANDY	0027, 0131
PATHE MARCONI	0068	TASHIKO	0027, 0064
PENNEY	0062, 0064, 0069,	TATUNG	0027, 0068, 0072,
	0267, 1062, 1264		0094, 0108
PENTAX	0069	TEAC	0027, 0068, 0305,
PERDIO	0027		0334, 0669
PHILCO	0062	TECHNICS	0062, 0253
PHILIPS	0062, 0108, 0645,	TECO	0062, 0064, 0068,
	1108, 1208		0075
PHONOLA	0108	TEKNIKA	0027, 0062, 0064
PILOT	0064	TELEAVIA	0068
PIONEER	0069, 0094, 0108	TELEFUNKEN	0068, 0347
POLK AUDIO	0108	TENOSAL	0099
PROFITRONIC	0267	TENSAI	0027
PROLINE	0027	THOMAS	0027
PROSCAN	0087, 1087	THOMSON	0068, 0087, 0094,
PROTEC	0099		0347
PULSAR	0066	THORN	0068, 0131
PYE	0108	TIVO	0645, 0663
QUASAR	0062, 1062	TOSHIBA	0068, 0070, 0072,
QUELLE	0108		0094, 0108, 0872
RCA	0062, 0069, 0087,	TOTEVISION	0064, 0267
	0267, 0834, 1062,	UHER	0267
	1087	UNITECH	0267
RADIOSHACK	0027	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108,
RADIOLA	0108		0267
RADIX	0064	VECTOR	0072
RANDEX	0064	VICTOR	0068, 0094
REALISTIC	0027, 0062, 0064,	VIDEO CONCEPTS	0072
	0074, 0075, 0131	VIDEOMAGIC	0064
REOC	0375	VIDEOSONIC	0267
REPLAYTV	0641, 0643	VILLAIN	0027
REX	0068	WARDS	0027, 0062, 0069,
ROADSTAR	0064, 0099, 0267,		0074, 0075, 0087,
	0305		0099, 0108, 0267
RUNCO	0066	WHITE WESTINGHOUSE	
SBR	0108		0099
SEG	0267	XR-1000	0027, 0062, 0099
SEI	0108	YAMAHA	0068
STS	0069	YAMISHI	0099
SABA	0068, 0347	YOKAN	0099
SALORA	0070	YOKO	0267
SAMPO	0064, 0075	ZENITH	0027, 0060, 0066,
SAMSUNG	0072, 0267, 0459		1506
SANKY	0066, 0075		
SANSUI	0027, 0068, 0094,		
	1506		
SANYO	0074, 0131, 0267		
SAVILLE	0379		
SCHAUB LORENZ	0027, 0068,		
	0131		
SCHNEIDER	0027, 0099, 0108		
SCOTT	0070, 0072, 0211		



© 2005 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

**YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA** 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.  
**YAMAHA CANADA MUSIC LTD.** 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA  
**YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H.** SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELINGEN BEI HAMBURG, GERMANY  
**YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A.** RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE  
**YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD.** YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND  
**YAMAHA SCANDINAVIA A.B.** J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN  
**YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD.** 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

**YAMAHA CORPORATION**  
Printed in Malaysia ◀ WF99920