



Scheda Plug-in Vocal Harmony

PLG100-VH

MANUALE DI ISTRUZIONI



Precauzioni

- Non esponete la scheda alla luce diretta del sole, ad eccessiva umidità, a temperature elevate, a polvere o a forti vibrazioni.
- Prima di maneggiare la scheda, toccate una superficie metallica per scaricare l'eventuale elettricità statica del vostro corpo.
- Quando maneggiate la scheda non toccate l'area interna dei circuiti e non applicate pressione eccessiva alla scheda. Assicuratevi di proteggere la scheda dal contatto con acqua o altri liquidi.
- Prima di installare la scheda in un generatore sonoro o sound card, scollegate il cavo di corrente del vostro computer.
- Prima di collegare il computer ad altre unità, disattivate tutte le apparecchiature.
- Yamaha non é responsabile per la perdita di dati dovuti a malfunzionamenti del computer o ad errori operativi.
- La scheda non contiene parti gestibili dall'utente. Non toccate mai l'area interna dei circuiti elettronici: potreste causare shock elettrici o danneggiare la scheda.

**YAMAHA NON É RESPONSABILE PER I DANNI
CAUSATI DALL'USO NON CORRETTO
DELLA SCHEDA.**

- * I nomi delle società e dei prodotti riportati nel presente manuale di istruzioni sono marchi di proprietà o marchi registrati appartenenti alle rispettive aziende.
- * Le videate illustrate nel presente manuale di istruzioni hanno scopo esclusivamente didattico e potrebbero differire da quelle visualizzate sul vostro strumento.

Introduzione

Congratulazioni e grazie per avere acquistato la scheda plug-in Yamaha PLG100-VH Vocal Harmony!

La PLG100-VH é progettata per l'utilizzo con il generatore sonoro MU128 (e con gli altri strumenti serie MU nonché con la SW1000XG PCI Audio/MIDI Card) e offre effetti vocal harmony automatici ed estremamente realistici. La PLG100-VH coglie il suono della vostra voce (attraverso un microfono e uno degli ingressi A/D) e lo riproduce come un armonizzatore vocale – vocal harmony – offrendo fino a quattro parti armoniche inclusa la vostra voce originale. Le note armoniche possono essere controllate da una tastiera o da un sequencer MIDI che vi consentiranno di far corrispondere perfettamente l'armonia ai diversi cambi di accordo.

Le impostazioni ed i parametri della PLG100-VH possono essere editati anche con un computer PC Windows utilizzando il modulo software VH Effect Editor (in dotazione al software sequencer musicale XGworks).

Indice

Circa la PLG100-VH	4	Circa il VH Effect Editor di XGworks	11
Panoramica della PLG100-VH	4	Aprire VH Effect Editor	11
Installazione della PLG100-VH	4	Parametri Harmony	12
Elementi in dotazione	4	Harmony Type	12
Elementi richiesti e raccomandati	5	Parametri Vocoder Harmony	13
Specifiche Tecniche	5	Parametri Chordal Harmony	19
Malfunzionamenti	6	Parametri Detune Harmony	21
Collegamento effetti e tipi Harmony	.7	Parametri Chromatic Harmony	22
Dimostrazione	7	Parametri Harmony di Sistema	.24
Utilizzo dell'effetto Harmony	8	Appendice	25
Operatività	8	Mappa Effetti XG	25
		Formato Dati MIDI	26
		Carta di Implementazione MIDI	30



Circa il Sistema XG Plug-in

Grazie al Sistema Yamaha XG Plug-in potrete espandere il vostro sistema di generazione sonora semplicemente montando nel vostro generatore/ sound card "madre", una scheda opzionale. Per esempio potrete usare voci addizionali create con altre sintesi sonore, come la Sintesi Virtual Acoustic, applicare nuovi effetti dimensionali alla vostra musica e sfruttare la più recente tecnologia per le vostre composizioni.



Circa VH-XG

Questa scheda plug-in XG produce effetti armonici automatici per le voci (attraverso un microfono e gli ingressi A/D). Dispone di quattro tipi di effetti harmony e vi consente di controllare le note armoniche suonando note o accordi su una tastiera MIDI. Vi permette inoltre di controllare automaticamente l'armonia attraverso dati di nota o di accordo registrati su un sequencer. Tra le altre caratteristiche di questa scheda, ricordiamo un gender changer (modificatore di genere) che cambia la voce in ingresso da maschile a femminile e viceversa e un detuning che consente di creare un effetto di chorus molto naturale.

Circa la PLG100-VH

Panoramica della PLG100-VH

La PLG100-VH dispone di un sofisticato effetto harmony che coglie il suono della vostra voce (attraverso un microfono e grazie agli ingressi A/D) e lo riproduce come un'armonia vocale con armonie di un massimo di quattro parti (inclusa la vostra voce originale).

Una volta collegata, la PLG100-VH diventa automaticamente un altro blocco effetti (Harmony) nel generatore sonoro/ sound card e può essere applicata ad una delle Parti. Benché Harmony possa essere applicato alle normali Parti strumentali, questo effetto é specificamente progettato per lavorare con gli ingressi A/D.

E' possibile pre-programmare l'intervallo di intonazione dell'armonia o "suonare" l'armonia da una tastiera MIDI collegata (o da un sequencer) e modificare persino l'intervallo armonico in base agli accordi suonati. Finché la vostra voce resta intonata e voi suonate gli accordi giusti, la PLG100-VH vi assicurerà che le "voci" armoniche saranno sempre armonicamente corrette ed intonate alle modifiche di accordo della song. La PLG100-VH include inoltre un effetto "gender changer" che trasforma una voce maschile in una femminile e viceversa ed un effetto di vibrato che aggiunge automaticamente alla vostra voce un caldo e naturale vibrato.

Installazione della PLG100-VH

Per informazioni dettagliate circa l'installazione della PLG100-VH fate riferimento al manuale di istruzioni dell'unità "madre" plug-in compatibile XG (es. MU128, SW1000XG, etc.).

Elementi in dotazione

Nella confezione della PLG100-VH troverete i prodotti qui di seguito elencati. Assicuratevi che siano tutti presenti prima di avviare l'installazione e di utilizzare lo strumento. Se un prodotto dovesse risultare mancante, contattate il rivenditore presso cui avete effettuato l'acquisto.

- Scheda PLG100-VH
- Manuale di Istruzioni PLG100-VH
- CD-ROM "XGtools"

Elementi richiesti e raccomandati

Oltre ai prodotti in dotazione, dovrete essere dotati di quanto segue:

- Un generatore sonoro/ sound card XG compatibile con il sistema XG Plug-in**
 Per utilizzare la PLG100-VH, dovete possedere un generatore sonoro o una sound card XG compatibile con il sistema XG Plug-in. Tra gli strumenti compatibili ricordiamo: MU128, MU100, SW1000XG. Il generatore sonoro/ sound card deve essere inoltre dotato di uno slot o di un'area disponibile per l'installazione della PLG100-VH.
- Software sequencing musicale XGworks o XGworks lite**
 Questi software sequencer dispongono di utili strumenti per sfruttare al massimo la PLG100-VH e vi consentono di creare dati di song che controllano automaticamente l'effetto harmony durante la riproduzione. Includono inoltre il potente VH Effect Editor (vedi sotto) per l'editing dell'effetto harmony. XGworks lite è contenuto in un CD-ROM in dotazione a MU128 e MU100 mentre XGworks è contenuto su un CD-ROM in dotazione a SW1000XG.
- VH Effect Editor**
 Si tratta di uno speciale modulo software plug-in per XGworks e XGworks lite. Vi consente il controllo totale su tutte le impostazioni ed i parametri della PLG100-VH, inclusi i parametri "nascosti" non disponibili dal pannello frontale del generatore sonoro. Consente inoltre di eseguire in modo estremamente semplice ed intuitivo, tutte le operazioni di editing con controlli grafici ed operazioni "drag-and-drop". È contenuto sul CD-ROM in dotazione a MU128, MU100 e SW1000XG.

Specifiche Tecniche

Note Armoniche	massimo 3
Tipi di Effetti	4 (Vocoder Harmony, Chordal Harmony, Detune Harmony, Chromatic Harmony)
Controlli Voce	Gender change (maschile → femminile, femminile → maschile), Vibrato, Volume, Pan, Detune
Interfaccia	Connettore XG Plug-in
Dimensioni	138.5 x 89 x 8.5 mm.
Peso	53g
Accessori in dotazione	Manuale di Istruzioni, CD-ROM "XGtools"

Malfunzionamenti

Se l'effetto harmony non funziona correttamente o non si riesce a sentirlo, controllate i seguenti punti:

E' stato collegato un generatore sonoro/ sound card XG appropriato al sequencer o computer?

Fate riferimento alla sezione "Impostazione" (setting up) riportata nel manuale di istruzioni del generatore sonoro/ sound card.

L'interruttore HOST SELECT é impostato correttamente?

Fate riferimento alla sezione "Impostazione" (setting up) riportata nel manuale di istruzioni del generatore sonoro/ sound card.

Se state usando un computer per la riproduzione, siete dotati dei driver software più aggiornati e le loro impostazioni sono corrette?

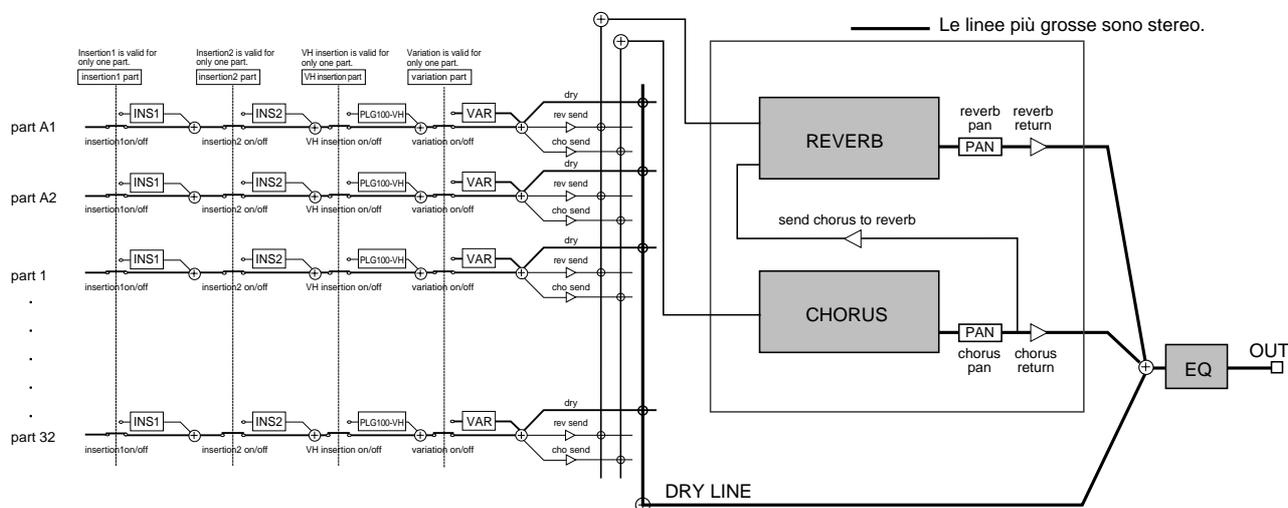
Consultate il manuale di istruzioni del software utilizzato.

La scheda PLG100-VH é collegata correttamente?

Fate riferimento alle istruzioni relative all'installazione delle schede, riportate sul manuale d'uso del generatore sonoro/ sound card.

Collegamento Effetti e Tipi Harmony

La PLG100-VH funziona come un effetto Insertion, come illustrato qui di seguito.



L'effetto Harmony dispone di quattro tipi diversi: Vocoder, Chordal, Detune e Chromatic.

Vocoder

Questo tipo produce fino a tre note armoniche, corrispondenti alle note suonate su una tastiera MIDI collegata. In altre parole, potete cantare la melodia e "suonare" l'armonia o le armonie dalla tastiera oppure fare in modo che le armonie vengano generate automaticamente dai dati di song di un sequencer (vedi pag.13).

Chordal

Questo tipo produce fino a tre note armoniche che corrispondono agli accordi suonati su una tastiera MIDI collegata (o gli accordi registrati su un sequencer). In questo modo vengono riconosciuti fino a 34 tipi diversi di accordi (vedi pag.19).

Detune

Questo tipo produce un'intonazione leggermente "scordata" (detune) e la miscela con il segnale in ingresso per produrre un ricco effetto di chorus (vedi pag.21).

Chromatic

Questo tipo produce un'armonia ad un intervallo di intonazione fisso e predeterminato del suono originale (ad esempio un'ottava o una terza) (vedi pag.22).

Dimostrazione

Il CD-ROM in dotazione contiene le seguenti song dimostrative:

1. AMAZING.MID Amazing Grace
2. JINGLE.MID Jingle Bells

Il tipo di effetto (Effect Type) per queste song é impostato su Vocoder Harmony.

Per impostare l'MU128 per la riproduzione dei brani dimostrativi, collegate il microfono ad uno degli ingressi A/D. Per impostare la SW1000XG, collegate il microfono alla terminazione External Audio Input.

Utilizzo dell'Effetto Harmony

Questa sezione vi guida all'impostazione e all'utilizzo dell'effetto Harmony. Poiché la PLG100-VH funziona come un effetto Insertion, è possibile editarla come gli altri effetti Insertion di un generatore sonoro XG.

NOTA

* Ricordate che le procedure operative potrebbero differire a seconda dell'unità XG che state utilizzando (MU128 o SW1000XG). In generale le istruzioni qui di seguito riportate sottointendono l'utilizzo dell'MU128. Nel complesso, queste istruzioni sono applicabili anche alla SW1000XG. Tuttavia, poiché la SW1000XG non è dotata di controlli di pannello, dovrete usare i controlli corrispondenti del software contenuti nel software XGworks. Per specifiche istruzioni operative su MU128 o SW1000XG, fate riferimento ai relativi manuali di istruzioni.

* Quando è selezionato il modo Performance (PFM), le impostazioni di effetto cambiano nel momento in cui viene selezionato un diverso numero di Performance. Per evitarlo, assicuratevi di memorizzare la Performance dopo l'editing. (Su SW1000XG non è disponibile il modo Performance).

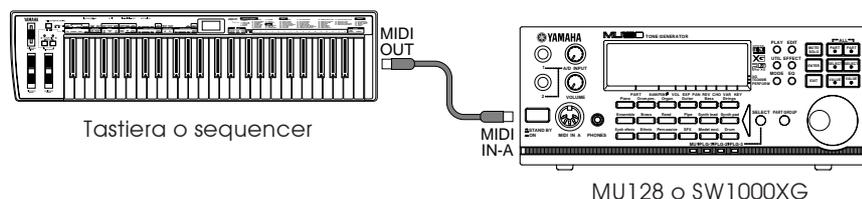
Operatività

1. Impostate la tastiera o il sequencer MIDI.

Eseguite questa operazione se desiderate controllare l'effetto Harmony da una tastiera MIDI o con i dati di song eseguiti su un sequencer MIDI.

Per fare ciò:

- 1) Collegate l'unità MIDI. Se il generatore sonoro è dotato di prese MIDI IN-A e B, collegate l'unità MIDI alla presa MIDI A.



- 2) Impostate il canale di trasmissione MIDI dell'unità su 1 (o sullo stesso canale che imposterete al punto 3 qui di seguito).

NOTA

* Quando il tipo Harmony è impostato su Detune o Chromatic (pagg.21-23), Harmony non viene influenzato da alcuna apparecchiatura MIDI collegata.

* Se state usando un sequencer per controllare l'effetto Harmony, dedicate una traccia dei dati di song al controllo e impostatela su un canale MIDI diverso da quello di tutte le altre tracce (l'impostazione di questo canale dovrebbe corrispondere con quella eseguita al punto 3 qui di seguito).

* Assicuratevi che la tastiera o il sequencer collegati non suonino alcuna delle Parti dell'MU128. Se una o più Parti sono impostate sullo stesso canale MIDI (come sopra), cambiate l'impostazione del canale MIDI della Parte o impostate il volume della Parte su 0 oppure escludetela (mute).

2. Impostate la Parte A/D sull'MU128 o sulla SW1000XG.

Per fare ciò:

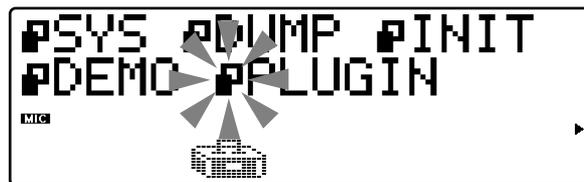
- 1) Collegate un microfono alla presa A/D INPUT (INPUT 1 sull'MU128).
- 2) Selezionate Part "A/D1" e poi il preset "Mic" (bank #000, program #002).

3. Impostate Harmony Channel (canale harmony - modo Utility).

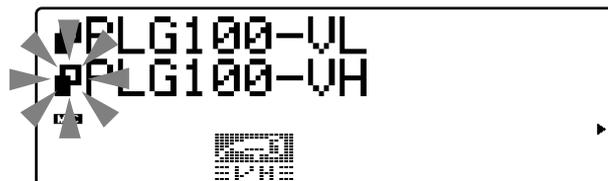
In questo modo si determina il canale di ricezione MIDI per l'effetto Harmony. Questo canale dovrebbe essere impostato sullo stesso valore impostato per l'unità MIDI al punto 1. Harmony Channel viene impostato nel modo Utility (per maggiori informazioni circa questo modo ed i suoi parametri, fate riferimento a pag.24).

Per fare ciò:

- 1) Selezionate il modo Utility. (Premete il pulsante [UTIL]).
- 2) Selezionate il menu "PLUGIN". (Usate i pulsanti [SELECT ◀/▶] e premete il pulsante [ENTER]).



- 3) Selezionate il menu "PLG100-VH" (Harmony). (Usate il pulsante [SELECT ▶] e premete il pulsante [ENTER]).



- 4) Impostate il valore di Harmony Channel su 1. Se necessario, usate il pulsante [SELECT ▶] per selezionare "Harmony Ch" (Harmony Channel).

Usate poi i pulsanti [VALUE +/−] per impostare il valore su "01" (o sullo stesso valore impostato per il canale di trasmissione dell'unità MIDI collegata).



4. Assegnate l'effetto Harmony alla Parte desiderata (nel menu Harmony Edit).

Per fare ciò:

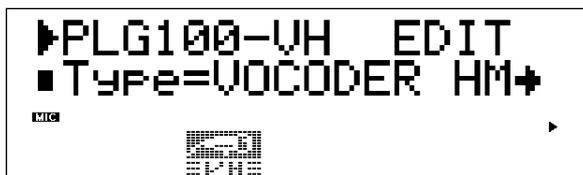
- 1) Selezionate i menu Effect. (Premete il pulsante [EFFECT]).

Utilizzo dell'Effetto Harmony

- 2) Selezionate il menu "PLG". (Se necessario, usate il pulsante [SELECT ] e premete il pulsante [ENTER]).



- 3) Sul menu "PLG100-VH" (Harmony), premete di nuovo [ENTER].



- 4) Assegnate il parametro Insert Part all'ingresso A/D desiderato. Usate il pulsante [SELECT ] per selezionare "Ins Part" (Insert Part) e usate poi i pulsanti [VALUE  / ] per impostare il valore su "AD01" (Input 1).



5. Impostate Harmony Type (il tipo di harmony).

Quando vi trovate nel menu Harmony Edit, selezionate il parametro "Type" (usando il pulsante [SELECT ]) e usate i pulsanti [VALUE  / ] per impostare il tipo: Vocoder, Chordal, Detune o Chromatic.

Quando impostate Vocoder o Chordal, le note o gli accordi suonati sulla tastiera MIDI collegata determinano le note dell'effetto Harmony.

6. Effettuate le altre impostazioni nel menu Harmony Edit, a seconda delle esigenze.

Selezionate il parametro desiderato (usando i pulsanti [SELECT  / ]) e usate poi i pulsanti [VALUE  / ] per modificare il valore. Ogni Harmony Type ha set di parametri diversi.

Per l'elenco dei parametri relativi ad ogni tipo di harmony, consultate le pagine qui di seguito indicate:

Vocoder	pag.13
Chordal	pag.19
Detune	pag.21
Chromatic	pag.22

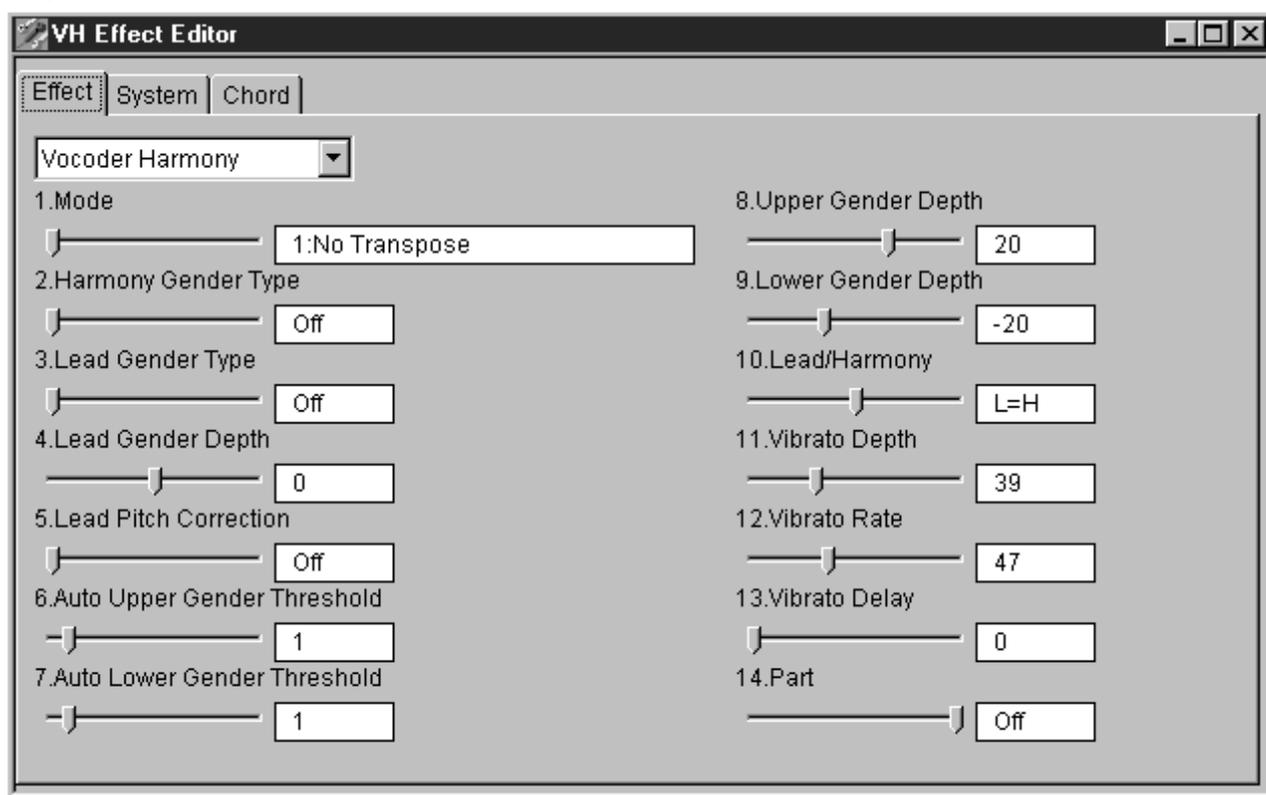
Circa VH Effect Editor di XGworks

Tutte le impostazioni ed i parametri della PLG100-VH possono essere facilmente editati da un computer, usando il modulo software VH Effect Editor (in dotazione al software sequencer musicale XGworks o XGworks lite opzionale).

Il VH Effect Editor vi consente di visualizzare all'istante tutti i parametri di effetto Harmony e di editarli semplicemente digitando i valori sulla tastiera del computer o trascinando il mouse. Permette inoltre l'accesso ai parametri "nascosti", non controllabili dall'MU128 stesso. Il VH Effect Editor dispone anche di un controllo "Easy Setup" che effettua automaticamente le impostazioni necessarie per l'uso dell'ingresso A/D e dell'effetto Harmony. Poiché il VH Effect Editor è integrato nel sequencer XGworks/ XGworks lite, potrete automatizzare facilmente le modifiche dell'effetto Harmony insieme alle song che avete registrato.

Aprire VH Effect Editor

Per aprire il VH Effect Editor, selezionate "Plug-in" dalla barra menu e dal menu a discesa selezionate poi "VH Effect Editor". Se VH Effect Editor non è stato installato correttamente in XGworks, l'elemento menu e il programma stesso non saranno disponibili.



Per maggiori informazioni circa l'uso del VH Effect Editor, fate riferimento ai messaggi di aiuto online contenuti nel programma stesso.

NOTA *XGworks/ XGworks lite necessitano di un computer compatibile IBM-PC/ AT (100MHz o superiore; processore Pentium da 75Mhz o superiore raccomandato) con 16MB minimo di RAM e dotato di programma Windows 95 o Windows 98.

Parametri Harmony

Finestra Percorso Pulsante [EFFECT] -> "PLG" -> "PLG100-VH"

Questi parametri controllano l'effetto Harmony. Altri parametri Harmony, non inclusi in questa sezione, vengono impostati nella sezione System (pag.24). Per informazioni generali sull'effetto Harmony e su come utilizzarlo, fate riferimento a pag.8.

Poiché i parametri disponibili dipendono dal tipo di Harmony selezionato, illustreremo carte di parametro diverse per ognuno dei quattro tipi: Vocoder, Chordal, Detune e Chromatic.

Parametri Nascosti

Alcuni parametri Harmony sono "nascosti" e non possono essere editati dal pannello dell'MU128. Questi parametri possono comunque essere editati usando il VH Effect Editor contenuto nel software XGworks opzionale (pag.11).

Harmony Type

Impostazioni:

THRU
VOCODER HM
CHORDAL HM
DETUNE HM
CHROMAT. HM (Chromatic)

Quando Type é impostato su THRU, non viene applicato alcun effetto Harmony e l'unico parametro disponibile é Insert Part.

NOTA

** I parametri disponibili dipendono dal tipo di Harmony (harmony type) selezionato.*

Parametri Vocoder Harmony

Il tipo Vocoder produce fino a tre note armoniche le cui intonazioni corrispondono alle note suonate su una tastiera MIDI collegata. In altre parole, potrete cantare la melodia e "suonare" l'armonia o le armonie dalla tastiera (o da un sequencer). Il suono Harmony può anche essere trasposto (vedi parametro Mode più oltre).



* Quando vengono ricevute più di quattro note MIDI, la priorità viene data alle note suonate per ultime e poi alle note più alte. (In altre parole, le armonie delle note più basse e delle note suonate per prime, vengono tagliate).



* Il tipo Vocoder é più adatto nelle seguenti situazioni:

- Quando desiderate determinare voi stessi in modo preciso le note armoniche, incluso il loro registro di ottava e se sono sopra o sotto la nota melodica originale.
- Quando desiderate usare le note armoniche e le voci che non rientrano negli accordi standard disponibili nel tipo Chordal.
- Quando desiderate suonare la parte armonica sulla tastiera o farla suonare da un sequencer.
- Quando desiderate controllare dettagliatamente il modo in cui la nota o le note armoniche cambiano intonazione intorno all'intonazione melodica fissata.

■ Elenco Parametri

No.	Parametro	Display	Valore	Valore Default
1	Mode	1: no trans, 2: auto trans 3: -3 oct trns, 4: -2 oct trns 5: -1 oct trns, 6: +1 oct trns 7: +2 oct trns, 8: +3 oct trns	0 — 7	0
2	Harmony Gender Type	off, auto	0 — 1	0
3	Lead Gender Type	off, unis, male, fem.	0 — 3	0
4	Lead Gender Depth	-64 — +63	0 — 127	64
5	Lead Pitch Correction	off, on	0 — 1	0
6	Auto Upper Gender Threshold	0 — 12	0 — 12	1
7	Auto Lower Gender Threshold	0 — 12	0 — 12	1
8	Upper Gender Depth	-64 — +63	0 — 127	84
9	Lower Gender Depth	-64 — +63	0 — 127	44
10	Lead/Harmony	L63>H — (L=H) — L<H63	1 — 127	64
11	Vibrato Depth	0 — 127	0 — 127	39
12	Vibrato Rate	0 — 127	0 — 127	47
13	Vibrato Delay	0 — 127	0 — 127	0
14	Insertion Part	off, 1 — 64, AD1 — AD64	0 — 127	127

Parametri Harmony

■ Descrizione dei Parametri.....

1. Mode

- **no trans**

No transposition (nessuna trasposizione). Le note armoniche corrispondono esattamente all'intonazione delle note MIDI in ingresso.

- **auto trans**

Trasposizione automatica delle note armoniche. In questo modo le note armoniche vengono tenute vicino (intorno allo stesso registro di ottava; ± 600 centesimi) al segnale in ingresso, indipendentemente dall'ottava in cui vengono suonate le note MIDI. Per esempio, se la vostra voce ha una tonalità di DO3, suonando una nota MI in un punto qualsiasi della tastiera MIDI collegata, si otterrà una nota armonica di MI3.

- **-3oct trns – +3oct trns**

Trasposizione di ottava. Fissa la trasposizione di ottava delle note armoniche, selezionabile in ottave da 3 ottave sotto (-) a 3 ottave sopra (+).



** Quando usate l'impostazione "auto trans", alcune delle note armoniche potrebbero suonare in registri non previsti. Per evitarlo, cambiate il modo su un'impostazione diversa da "auto trans".*

2. Harmony Gender Type (H.GendrTyp)

Impostazioni: off, Auto

Questo parametro determina automaticamente il genere delle note armoniche (in relazione al genere – maschile o femminile – del cantante).

- **off**

Disattiva l'effetto gender change per le note armoniche.

- **Auto**

Per questa impostazione, la PLG100-VH "ascolta" l'intonazione della vostra voce per determinarne il genere e seleziona automaticamente le note armoniche del genere opposto. Ricordate che l'effetto gender change può variare a seconda della qualità, del carattere e dell'intonazione della voce.

Quando é impostato "Auto", i seguenti parametri influenzano l'operatività dell'effetto gender change: Auto Upper Gender Threshold, Auto Lower Gender Threshold, Upper Gender Depth e Lower Gender Depth.

3. Lead Gender Type (L.GendrTyp)

Impostazioni: off, unis (unison), male, fem. (female)

La PLG100-VH produce anche un suono di voce "lead" (solista) miscelabile con le note armoniche. Queste impostazioni determinano se il genere della voce solista può essere modificato o meno. E' inoltre possibile impostare il genere. Quando questo parametro é impostato su "off", il genere della voce solista non può essere modificato. Quando é impostato su "unis" (unison), la voce solista viene riprodotta alla stessa tonalità della voce; il genere può essere però modificato usando il parametro Lead Gender Depth sotto illustrato. Le impostazioni "male" (maschile) e "fem." (femminile) riproducono la voce rispettivamente con le qualità vocali maschili e femminili. (Per regolare con esattezza la qualità della voce solista, usate il parametro Lead Gender Depth sotto illustrato).



* Quando Lead Gender Type é impostato su "unis", "male" o "fem.", la quantità di note armoniche viene ridotta da tre a due.

Circa le Voci Lead e Harmony

La PLG100-VH riproduce anche un suono di voce "lead" (solista) miscelabile con le voci armoniche prodotte automaticamente.

La PLG100-VH, infatti, "copia" la vostra voce reale per creare la voce solista (lead). La voce solista può poi essere alterata sia in intonazione che in genere, esattamente come le voci armoniche.

Per usare correttamente la voce solista, assicuratevi di impostare i seguenti parametri:

Lead Gender Type....."unis", "male" o "fem."
 Lead Gender Depth.....Impostato sul valore desiderato/ appropriato
 Lead/Harmony BalanceImpostato sul valore desiderato/ appropriato
 (Per valori di o vicino al valore massimo di "L<H63",
 la voce solista potrebbe non suonare).

E' possibile controllare l'intonazione della voce solista separatamente da quella delle voci armoniche. Un'utile applicazione potrebbe essere di avere i dati di melodia e armonia su tracce/ canali MIDI diversi di dati di song sequencer – la traccia melody controllerebbe l'intonazione della voce solista mentre la traccia harmony quella delle armoniche. In questo modo tutte le parti vocali sarebbero sicuramente intonate le une con le altre e con la song – anche se la vostra esecuzione canora fosse leggermente "stonata"!

Per controllare l'intonazione della voce solista da una tastiera o da un sequencer MIDI collegati (separata dalle voci armoniche), effettuate le seguenti impostazioni:

Pitch Correction....."on"
 Melody Channel (pag.24)Impostato sullo stesso canale dell'unità MIDI.
 (Fatelo corrispondere alla traccia melody dei dati di song).
 Harmony Channel (pag.24)Impostato su un valore diverso da Melody Channel.
 (Fatelo corrispondere alla traccia harmony dei dati di song).

Parametri Harmony

4. Lead Gender Depth (L.GendrDpt)

Estensione: -64 – +63

Determina la qualità o il carattere della voce solista e dipende dall'impostazione effettuata per Lead Gender Type (vedi sopra). Questo parametro non ha effetto quando Lead Gender Type è impostato su "off". Valori massimi negativi o positivi producono una distorsione pronunciata della qualità vocale. L'effetto può comunque variare in base alla qualità, al carattere e all'intonazione della voce. Provate questo parametro per trovare i valori che producono un effetto più naturale (o innaturale, se preferite).

5. Lead Pitch Correction (PchCorrect)

Impostazioni: on , off

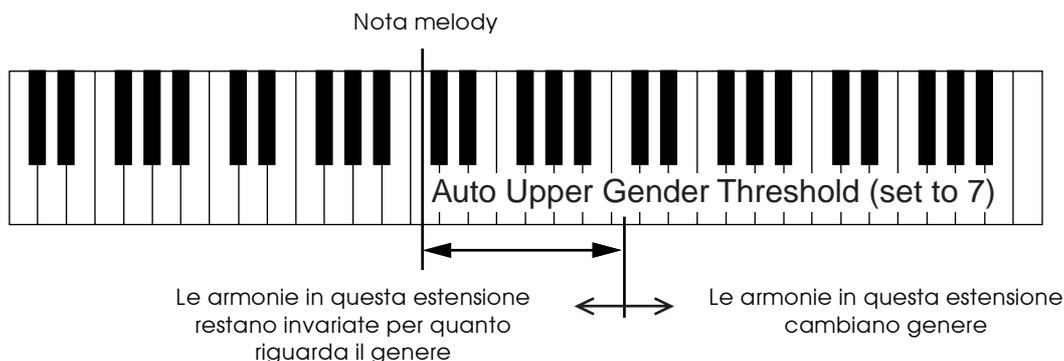
Determina se l'intonazione della voce solista (lead) è controllata o meno dai dati di nota MIDI. Quando questo parametro e il parametro Lead Gender sono impostati su "on", l'intonazione della voce solista viene "corretta" all'intonazione della nota MIDI ricevuta.

NOTA * Il parametro Pitch Correction non è disponibile quando Harmony Type è impostato su Detune. Questo parametro inoltre non ha effetto quando Lead Gender Type è impostato su "off".

6. Auto Upper Gender Threshold (Non selezionabile dai controlli di pannello dell'MU128)

Estensione: 0 – 12 (semitoni)

Determina quali note armoniche sopra la melodia verranno trasformate di genere quando Harmony Gender Type è impostato su "Auto". Più specificamente, imposta l'estensione o l'intervallo delle armonie non modificate. Quando è regolato su "0", il genere di tutte le note armoniche sopra la melodia, verrà modificato. Quando è regolato su un valore diverso da "0", le armoniche all'interno dell'intervallo specificato non verranno modificate. Per esempio, quando è impostato su 7 semitoni, le armoniche ad una quinta giusta o inferiore, non cambieranno genere rispetto alla voce originale.



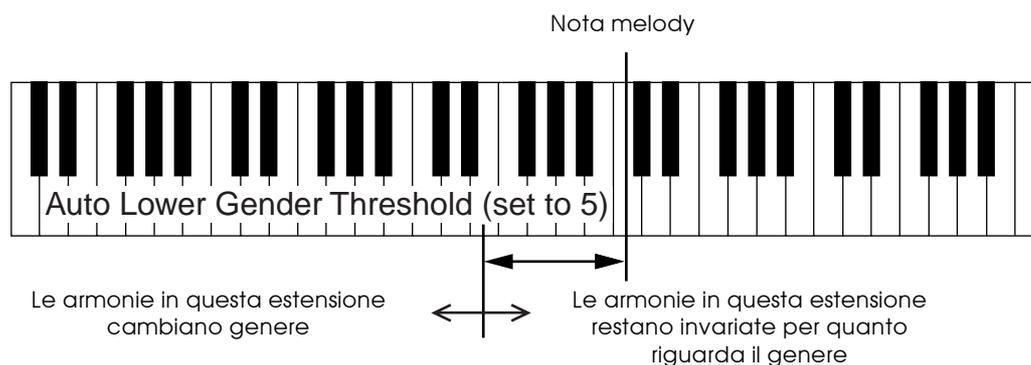
Usato in abbinamento ad Auto Lower Gender Threshold (sotto descritto), questo parametro vi consente di avere un controllo flessibile sul genere delle note armoniche, sia sopra che sotto la melodia.

NOTA * Questo parametro non ha effetto quando Harmony Gender Type è impostato su "off".

7. Auto Lower Gender Threshold (Non selezionabile dai controlli di pannello dell'MU128)

Estensione: 0 – 12 (semitoni)

Determina quali note armoniche sotto la melodia verranno trasformate di genere quando Harmony Gender Type è impostato su "Auto". Più specificamente, imposta l'estensione o l'intervallo delle armonie non modificate. Quando è regolato su "0", il genere di tutte le note armoniche sotto la melodia, verrà modificato. Quando è regolato su un valore diverso da "0", le armoniche all'interno dell'intervallo specificato non verranno modificate. Per esempio, quando è impostato su 5 semitoni, le armoniche superiori ad una quarta sotto non cambieranno genere rispetto alla voce originale.



Usato in abbinamento ad Auto Upper Gender Threshold (sopra descritto), questo parametro vi consente di avere un controllo flessibile sul genere delle note armoniche, sia sopra che sotto la melodia.

NOTA * Questo parametro non ha effetto quando Harmony Gender Type è impostato su "off".

8. Upper Gender Depth (Non selezionabile dai controlli di pannello dell'MU128)

Estensione: -64 – +63

Determina la qualità o il carattere delle note armoniche sopra la melodia, che sono impostate per cambiare automaticamente genere – in base alle impostazioni di Harmony Gender Type e Auto Upper Gender Threshold.

Valori massimi negativi o positivi producono una distorsione pronunciata della qualità vocale. L'effetto può inoltre variare a seconda della qualità, del carattere e dell'intonazione della voce. Provate le diverse impostazioni per trovare i valori che suonano più naturali (o innaturali, se preferite).

NOTA * Questo parametro non ha effetto quando Harmony Gender Type è impostato su "off".

9. Lower Gender Depth (Non selezionabile dai controlli di pannello dell'MU128)

Estensione: -64 – +63

Determina la qualità o il carattere delle note armoniche sotto la melodia, che sono impostate per cambiare automaticamente genere – in base alle impostazioni di Harmony Gender Type e Auto Upper Gender Threshold.

Valori massimi negativi o positivi producono una distorsione pronunciata della qualità vocale. L'effetto può inoltre variare a seconda della qualità, del carattere e dell'intonazione della voce. Provate le diverse impostazioni per trovare i valori che suonano più naturali (o innaturali, se preferite).

NOTA * Questo parametro non ha effetto quando Harmony Gender Type è impostato su "off".

Parametri Harmony

10. Lead/ Harmony Balance (Lead/Harm)

Estensione: L63>H (livello lead massimo) – L=H (livello uguale) – L<H63 (livello harmony massimo)

Determina il bilanciamento relativo delle voci solista e armoniche. Per le applicazioni più comuni, questo parametro dovrebbe essere impostato su "L=H" o su un livello lead leggermente più alto (ad esempio "L10>H" o superiore).

11. Vibrato Depth (Non selezionabile dai controlli di pannello dell'MU128)

Estensione: 0 – 127

Determina la profondità dell'effetto di Vibrato sulle note armoniche e sulla nota solista. (La nota solista non viene influenzata se Lead Gender Type é impostato su "off"). A valori superiori corrisponde un suono di vibrato più forte e pronunciato.

12. Vibrato Rate (Non selezionabile dai controlli di pannello dell'MU128)

Estensione: 0 – 127

Determina la velocità dell'effetto di Vibrato sulle note armoniche e sulla nota solista. (La nota solista non viene influenzata se Lead Gender Type é impostato su "off"). A valori superiori corrisponde un suono di vibrato più veloce.

13. Vibrato Delay (Non selezionabile dai controlli di pannello dell'MU128)

Estensione: 0 – 127

Determina la quantità di delay dell'effetto di Vibrato sulle note armoniche e sulla nota solista. (La nota solista non viene influenzata se Lead Gender Type é impostato su "off"). I cantanti spesso utilizzano un vibrato con delay quando tengono le note; questo parametro é studiato per riprodurre tale effetto e aiuta a creare un suono più naturale. A valori più alti corrisponde un tempo di delay più lungo.

14. Ins (Insertion) Part

Impostazioni: off, 1 – 64, AD1 – AD64

Determina la Parte a cui viene applicato l'effetto Harmony. Per esempio, per applicare Harmony ad un ingresso microfonico usando A/D INPUT 1, impostate questo parametro su "AD01". Quando é regolato su "off", l'effetto Harmony viene annullato.



* A seconda del generatore sonoro o della sound card utilizzata, l'estensione di questo parametro potrebbe variare da quanto sopra esposto.

* Sul software VH Editor, il numero di Parti selezionabili in questo parametro eccede la reale quantità disponibile su MU128 e SW1000XG. Il parametro del software dispone di questi valori per soddisfare le maggiori necessità di altri generatori sonori e sound card.

Parametri Chordal Harmony

Il tipo Chordal produce fino a tre note armoniche che corrispondono agli accordi suonati su una tastiera MIDI collegata (o agli accordi registrati su un sequencer). Per esempio, se suonate una triade di DO maggiore sulla tastiera (con il modo Chordal impostato su "trio") e cantate una nota di DO, le armonie risultanti saranno DO, MI e SOL. In questo modo vengono riconosciuti 34 tipi diversi di accordi (vedi elenco sotto riportato) che vi offrono un insieme di armonie molto flessibile e adatto a pressoché qualsiasi genere musicale. Il numero di armonie prodotto e la loro posizione sopra o sotto la melodia, viene impostato nel parametro Mode (pag.20).

NOTA * Generalmente, il tipo Chordal è indicato quando si desidera semplicemente suonare gli accordi e fare in modo che l'effetto Harmony riproduca le note più adatte.

Accordi Riconosciuti dal Tipo Chordal

DO	Maggiore	minore (9)	7 (13)
DO#	Maggiore 6	minore 7 (9)	7 (b9)
RE	Maggiore 7	minore 7 (11)	7 (b13)
RE#	Maggiore 7 (#11)	minore Maggiore 7	7 (#9)
MI	Maggiore (9)	minore Maggiore 7 (9)	Maggiore7 aumentato
FA	Maggiore 7 (9)	diminuito	7 aumentato
FA#	Maggiore 6 (9)	diminuito 7	1+8
SOL	Aumentato	7a	1+5
SOL#	minore	7 sus 4	sus4
LA	minore 6	7b5	1+2+5
LA#	minore 7	7 (9)	
SI	minore 7 b5	7 (#11)	

■ Elenco Parametri

No.	Parametro	Display	Valore	Valore Default
1	Mode	1: duet above 2: duet below 3: duet abv+b 4: trio above 5: trio a&b 6: trio below 7: trio a&b+b 8: quar above 9: quar a&b 1 0: quar below	0 — 9	0
2	Harmony Gender Type	off, auto	0 — 1	0
3	Lead Gender Type	off, unis, male, fem.	0 — 3	0
4	Lead Gender Depth	-64 — +63	0 — 127	64
5	Lead Pitch Correction	off, on	0 — 1	0
6	Auto Upper Gender Threshold	0 — 12	0 — 12	1
7	Auto Lower Gender Threshold	0 — 12	0 — 12	1
8	Upper Gender Depth	-64 — +63	0 — 127	84
9	Lower Gender Depth	-64 — +63	0 — 127	44
10	Lead/Harmony	L63>H — (L=H) — L<H63	1 — 127	64
11	Vibrato Depth	0 — 127	0 — 127	39
12	Vibrato Rate	0 — 127	0 — 127	47
13	Vibrato Delay	0 — 127	0 — 127	0
14	Insertion Part	off, 1 — 64, AD1 — AD64	0 — 127	127

Parametri Harmony

■ Descrizione dei Parametri.....

1. Mode

- **duet above**

Produce una nota armonica in una tonalità superiore rispetto alla nota solista (lead).

- **duet below**

Produce una nota armonica in una tonalità inferiore rispetto alla nota solista (lead).

- **duet abv+b (duet above + bass)**

Produce due note armoniche, una ad una tonalità sopra la nota solista e l'altra di un'ottava sotto l'altra armonica. (Il simbolo "+b" nel nome del tipo significa "nota di basso aggiunta").

- **trio above**

Produce due note armoniche con tonalità superiori alla nota solista (lead).

- **trio a&b (trio above + below)**

Produce due note armoniche, una in una tonalità sopra rispetto alla nota solista e l'altra in una tonalità sotto.

- **trio below**

Produce due note armoniche con tonalità inferiori alla nota solista (lead).

- **trio a&b+b (trio above & below + bass)**

Produce tre note armoniche, una ad una tonalità sopra la nota solista e due sotto, di cui una ad un'ottava sotto l'armonia più alta. (Il simbolo "+b" nel nome del tipo significa "nota di basso aggiunta").

- **quar above (quartet above)**

Produce tre note armoniche con tonalità superiori rispetto alla nota solista (lead).

- **quar a&b (quartet above & below)**

Produce tre note armoniche, due con tonalità superiori rispetto alla nota solista e una ad una tonalità inferiore.

- **quar below (quartet below)**

Produce tre note armoniche con tonalità inferiori rispetto alla nota solista (lead).

Altri Parametri

I restanti parametri per il tipo Chordal sono uguali a quelli per il tipo Vocoder descritto alle pagine 14-18.

Parametri Detune Harmony

Il tipo Detune produce un'intonazione leggermente "scordata" e la miscela con il segnale in ingresso per produrre un effetto di chorus molto ricco. La quantità di "scordatura" (detune) viene impostata nel parametro Mode (vedi sotto). I dati di nota MIDI provenienti da una tastiera o da un sequencer non hanno alcun effetto su questo tipo.

■ Elenco Parametri

No.	Parametro	Display	Valore	Valore Default
1	Mode	1: low 2: mid-low 3: mid-high 4: high	0 — 3	0
2				
3	Lead Gender Type	off, unis, male, fem.	0 — 3	0
4	Lead Gender Depth	-64 — +63	0 — 127	64
5				
6				
7				
8				
9				
10	Lead/Harmony	L63>H — (L=H) — L<H63	1 — 127	64
11	Vibrato Depth	0 — 127	0 — 127	39
12	Vibrato Rate	0 — 127	0 — 127	47
13	Vibrato Delay	0 — 127	0 — 127	0
14	Insertion Part	off, 1 — 64, AD1 — AD64	0 — 127	127

■ Descrizione dei Parametri

1. Mode

• **low**

Scorda l'intonazione di ± 7 centesimi (la quantità minima di detune).

• **mid-low**

Scorda l'intonazione di ± 11 centesimi.

• **mid-high**

Scorda l'intonazione di ± 15 centesimi.

• **high**

Scorda l'intonazione di ± 20 centesimi (la quantità massima di detune).



* Quando è selezionato Detune, non sono disponibili i seguente parametri:

2. Harmony Gender Type
5. Lead Pitch Correction
6. Auto Upper Gender Threshold
7. Auto Lower Gender Threshold
8. Upper Gender Depth
9. Lower Gender Depth

Altri Parametri

I restanti parametri per il tipo Detune sono uguali a quelli per il tipo Vocoder descritto alle pagine 14-18.

Parametri Harmony

Parametri Chromatic Harmony

Il tipo Chromatic produce un'armonia ad un intervallo di intonazione fisso rispetto al suono originale (ad esempio un'ottava o una terza). La quantità e la direzione dello spostamento di intonazione (pitch shift) viene impostato con il parametro Mode (vedi sotto). I dati di nota MIDI provenienti da una tastiera o da un sequencer non hanno effetto con questo tipo Harmony.

■ Elenco Parametri

No.	Parametro	Display	Valore	Valore Default
1	Mode	1: oct below 2: 3rd below 3: 5th below 4: unison 5: 3rd above 6: 5th above 7: oct above	0 — 6	0
2	Harmony Gender Type	off, auto	0 — 1	0
3	Lead Gender Type	off, unis, male, fem.	0 — 3	0
4	Lead Gender Depth	-64 — +63	0 — 127	64
5	Lead Pitch Correction	off, on	0 — 1	0
6	Auto Upper Gender Threshold	0 — 12	0 — 12	1
7	Auto Lower Gender Threshold	0 — 12	0 — 12	1
8	Upper Gender Depth	-64 — +63	0 — 127	84
9	Lower Gender Depth	-64 — +63	0 — 127	44
10	Lead/Harmony	L63>H — (L=H) — L<H63	1 — 127	64
11	Vibrato Depth	0 — 127	0 — 127	39
12	Vibrato Rate	0 — 127	0 — 127	47
13	Vibrato Delay	0 — 127	0 — 127	0
14	Insertion Part	off, 1 — 64, AD1 — AD64	0 — 127	127

■ Descrizione dei Parametri.....

1. Mode

• oct below

Produce una nota armonica di un'ottava sotto rispetto alla nota in ingresso.

• 3rd below

Produce una nota armonica di terza maggiore nell'ottava sotto rispetto alla nota in ingresso. (Harmony viene trasposto di otto semitoni sotto).

• 5th below

Produce una nota armonica di quinta giusta nell'ottava sotto rispetto alla nota in ingresso. (Harmony viene trasposto di cinque semitoni sotto).

- **unison**

Produce una nota "harmony" con la stessa intonazione della nota in ingresso. (Può essere chiaramente distinta dal segnale originale modificando il parametro Harmony Gender Type, vedi pag.14).

- **3rd above**

Produce una nota armonica di terza maggiore alla stessa ottava della nota in ingresso. (Harmony viene trasposto di quattro semitoni sopra).

- **5th above**

Produce una nota armonica di quinta giusta nella stessa ottava della nota in ingresso. (Harmony viene trasposto di sette semitoni sopra).

- **oct above**

Produce una nota armonica di un'ottava sopra rispetto alla nota in ingresso.

Altri Parametri

I restanti parametri per il tipo Chromatic sono uguali a quelli per il tipo Vocoder descritto alle pagine 14-18.

Parametri Harmony di Sistema

Finestra Percorso Pulsante [UTILITY] -> "PLUGIN" -> "PLG100-VH"

La sezione dei parametri System (sistema) offre numerose impostazioni aggiuntive per l'effetto Harmony, incluse impostazioni di canale MIDI per armonia e melodia nonché controlli indipendenti di volume, pan e detune per ogni nota armonica. Per informazioni generali circa l'effetto Harmony ed il suo utilizzo, vedi pag.8.

Harmony Channel (Harmony Ch)

Impostazioni: off, 1 – 16

Determina il canale MIDI su cui viene controllato l'effetto Harmony. Per esempio, quando è impostato sullo stesso valore del canale di trasmissione MIDI di una tastiera o sequencer MIDI collegato, potete usare l'apparecchiatura esterna per "suonare" le armonie. (Pag.8)

Harmony Mute (Non selezionabile dai controlli di pannello dell'MU128)

Impostazioni: Off, On

Determina se le note armoniche vengono escluse (mute) o meno. Se desiderate che le note armoniche vengano riprodotte, dovete impostare questo parametro su "off". Per escludere le note armoniche (mute), impostatelo su "on". Questo parametro è studiato essenzialmente per le applicazioni sequencer e vi consente di attivare/ disattivare le armonie a seconda di quanto necessario per la song.

Melody Channel (Melody Ch)

Impostazioni: off, 1 – 16

Determina il canale MIDI su cui viene controllato il suono solista (lead) dell'effetto Harmony. Per esempio, quando è impostato sullo stesso valore del canale di trasmissione MIDI di una tastiera o sequencer MIDI collegato, potete usare l'apparecchiatura esterna per controllare l'intonazione del suono solista (lead). (Vedi "Circa le Voci Lead e Harmony" a pag.15).

Harmony 1 - 3 Volume (Non selezionabile dai controlli di pannello dell'MU128)

Impostazioni: 0 – 127

Determina il volume della nota armonica selezionata (1, 2 o 3).

Harmony 1 - 3 Pan (Non selezionabile dai controlli di pannello dell'MU128)

Impostazioni: Random, -63 (estrema sinistra) – 0 (centro) – +63 (estrema destra)

Determina il posizionamento stereo della nota armonica selezionata (1, 2 o 3). L'impostazione "Random" assegna la nota armonica selezionata, ad una posizione di pan casuale.

Harmony 1 - 3 Detune (Non selezionabile dai controlli di pannello dell'MU128)

Impostazioni: -64 – +63

Determina la quantità di detune (scordatura) per la nota armonica selezionata (1, 2 o 3). Un'impostazione di "0" non produrrà alcun effetto di detune; impostazioni positive e negative regolano l'intonazione della nota armonica rispettivamente verso l'alto o verso il basso.

Appendice

Mappa Effetti XG

UNIQUE INSERTION EFFECT (HARMONY) TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB				
DEC	HEX	00	01	02	...	08
000	0	THRU				
:	:	:				
088	58	THRU				
089	59	VOCODER HARMONY				
090	5A	CHORDAL HARMONY				
091	5B	DETUNE HARMONY				
092	5C	CHROMATIC HARMONY				
093	5D	THRU				
:	:	:				
127	7F	THRU				

 Effetto THRU
 come BASIC EFFECT (LSB=0)

Appendice

Formato Dati MIDI

1. Channel Messages

1.1 Note on/note off

9n	kk	vv	messaggio di note on Per Vocoder harmony: specifica l'intonazione Per Chordal harmony: coglie gli accordi	Harmony ch O	Melody ch O
8n	kk	vv	messaggio note off	O	O
9n	kk	00			
	n	:	canale MIDI		
	kk	:	numero di nota		
	vv	:	velocity (dinamica)		

I valori di dinamica (velocity) vengono ignorati.

Per il canale Harmony, il processamento sarà il seguente:

- 1) Per Vocoder harmony, questi messaggi specificano l'intonazione da suonare.
- 2) Per Chordal harmony, questi messaggi sono usati per cogliere gli accordi.

Per il canale Melody, questi messaggi vengono ricevuti per i seguenti scopi.

- 1) Per Vocoder harmony, vengono ricevuti come intonazione base per controllare il genere del suono harmony.
- 2) Per Vocoder harmony, se Vocoder Mode è "Auto Transpose," viene ricevuta l'intonazione base. Per entrambi 1) e 2), se il canale Melody è "off", l'audio in ingresso sarà l'intonazione base.
- 3) Quando Lead Gender e Lead Pitch Correction sono "on", l'intonazione in ingresso viene trasposta all'intonazione di note-on della nota ricevuta. Se il canale Melody è "off", l'intonazione verrà trasposta all'intonazione cromatica più vicina.

1.2 Control changes

Bn cc vv

n	:	canale MIDI
cc	:	control#
vv	:	dati

1.2.1 Data Entry

Questo messaggio imposta il valore del parametro specificato da RPN (vedi 1.2.4) o NRPN (vedi 1.2.3).

Control#	Parametro	Estensione Dati	Harmony ch	Melody ch
6	Data Entry MSB	0...127	O	O

1.2.2 Hold1

Questo messaggio controlla l'on/off del pedale sustain.

Control#	Parametro	Estensione Dati	Harmony ch	Melody ch
64	Hold1	0...63,64...127 (OFF , ON)	O	X

Quando è ON, le note che stanno attualmente suonando vengono sostenute anche dopo la ricezione di un messaggio di note-off.

1.2.3 NRPN (Non-registered parameter number)

Questo messaggio è usato per impostare parametri di suono come vibrato, detune, etc. NRPN MSB e NRPN LSB specificano il parametro da controllare e Data Entry (vedi 1.2.1) è usato per impostare il valore del parametro specificato. Viene riconosciuto solo l'MSB di Data Entry.

Control#	Parametro	Estensione Dati	Harmony ch	Melody ch
98	NRPN LSB	0...127	O	O
99	NRPN MSB	0...127		

Vengono riconosciuti i seguenti messaggi NRPN.

NRPN MSB LSB	Data Entry MSB	Nome Parametro ed estensione valori	Harmony ch	Melody ch
00 00	mm	Harmony Mute mm : 00 - 63 (off), 64 - 127 (on)	O	X
01 08	mm	Vibrato Rate Modulation mm : 00 - 64 - 127 (0...127) Il canale Melody ha effetto solo se Gender è ON.	O	O
01 09	mm	Vibrato Depth Modulation mm : 00 - 64 - 127 (0...127) Il canale Melody ha effetto solo se Gender è ON.	O	O

01	10	mm	Vibrato Delay Modulation mm : 00 - 64 - 127 (0...127) Il canale Melody ha effetto solo se Gender é ON.	O	O
01	26	mm	Detune Modulation mm : 00 - 127 (0...127) Controlla la quantità totale di detune specificata per la singola voce. I seguenti numeri NRPN controllano indipendentemente il volume di ogni nota armonica. Le note armoniche che stanno suonando sono numerate in sequenza a partire dalla nota più bassa.	O	X
02	16	mm	Harmony 1 Volume mm : 00 - 127 (0...127)	O	X
02	17	mm	Harmony 2 Volume mm : 00 - 127 (0...127)	O	X
02	18	mm	Harmony 3 Volume mm : 00 - 127 (0...127)	O	X
			I seguenti numeri NRPN controllano indipendentemente il pan di ogni nota armonica. Le note armoniche che stanno suonando sono numerate in sequenza a partire dalla nota più bassa. Quando il valore é 0, il pan sarà casuale. Per pan random con Vocoder harmony, la posizione di pan cambierà ad ogni key-on. Per pan random con Chordal harmony, la posizione di pan cambierà ad ogni cambio di accordo. Per Detune e Chromatic harmony, random pan non funzionerà e il pan sarà centrato.		
02	32	mm	Harmony 1 Pan mm : 00, 01 - 64 - 127 (random, Lch...center...Rch)	O	X
02	33	mm	Harmony 2 Pan mm : 00, 01 - 64 - 127 (random, Lch...center...Rch)	O	X
02	34	mm	Harmony 3 Pan mm : 00, 01 - 64 - 127 (random, Lch...center...Rch)	O	X
			I seguenti numeri NRPN controllano indipendentemente la quantità di detune per ogni suono armonico. Le note armoniche che stanno suonando sono numerate in sequenza a partire dalla nota più bassa.		
02	48	mm	Harmony 1 Detune mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63)	O	X
02	49	mm	Harmony 2 Detune mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63)	O	X
02	50	mm	Harmony 3 Detune mm : 00 - 64 - 127 (-64...0...+63)	O	X

1.2.4 RPN (Registered Parameter Number)

Questo messaggio é usato per impostare Pitch Bend Sensitivity. RPN MSB e RPN LSB sono usati per specificare il parametro da controllare e Data Entry (vedi 1.2.1) é usato per impostare il valore del parametro specificato. E' riconosciuto solo l'MSB di Data Entry

Control#	Parametro	Estensione dati
100	RPN LSB	0...127
101	RPN MSB	0...127

Vengono riconosciuti i seguenti parametri RPN.

NRPN MSB LSB	Data Entry MSB	Nome Parametro ed estensione valori	Harmony ch	Melody ch
00H 00H	mm	Pitch Bend Sensitivity mm : 00 - 24 (0...24 semitones) Impostabile in semitoni su un'estensione di 2 ottave.	O	O
7FH 7FH	—	RPN null Imposta i numeri RPN e NRPN in caso non sia stato specificato alcun numero. Le impostazioni interne non saranno modificate.	O	O

1.2.5 All Note Off

Per Vocoder harmony, questo messaggio disattiva tutte le note armoniche che stanno suonando..

Control#	Parametro	Estensione dati
123	All Note Off	0

TAVOLA 1
XG PARAMETER CHANGE TABLE (UNIQUE EFFECT)

Address (H)	Dim. (H)	Dati (H)	Parametro	Descrizione	Default
04 n 00	2	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT TYPE MSB	Vedi XG EFFECT MAP	59(=Vocoder harmony)
		00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT TYPE LSB	00 : basic type	00
02	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER1	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
03	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER2	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
04	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER3	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
05	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER4	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
06	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER5	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
07	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER6	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
08	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER7	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
09	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER8	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
0A	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER9	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
0B	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER10	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
0C	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PART	Part1...64(0...63) AD1...AD63(64...126) OFF(127)	7F
0D	1	00 - 7F	MW UNIQUE INSERTION CONTROL DEPTH	-64 - 63	40
0E	1	00 - 7F	BEND UNIQUE INSERTION CONTROL DEPTH	-64 - 63	40
0F	1	00 - 7F	CAT UNIQUE INSERTION CONTROL DEPTH	-64 - 63	40
10	1	00 - 7F	AC1 UNIQUE INSERTION CONTROL DEPTH	-64 - 63	40
11	1	00 - 7F	AC2 UNIQUE INSERTION CONTROL DEPTH	-64 - 63	40

TOTAL SIZE 12

04 n 14	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT EXTERNAL CONTROL CH1(HARMONY CHANNEL)	1...16(0...15), off(127)	7F
15	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT EXTERNAL CONTROL CH2 (MELODY CHANNEL)	1...16(0...15), off(127)	7F

TOTAL SIZE 2

04 n 20	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER11	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
21	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER12	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
22	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER13	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
23	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER14	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
24	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER15	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo
25	1	00 - 7F	UNIQUE INSERTION EFFECT PARAMETER16	Vedi elenco parametro Effect	dipende dal tipo

TOTAL SIZE 6

n : si riferisce ad un numero usato per riconoscere le singole schede quando sono installate più schede.

n=0: scheda 1
n=1: scheda 2

INSERTION EFFECT TYPE MSB : h' 59=Vocoder harmony
: h' 5A=Chordal harmony
: h' 5B=Detune harmony
: h' 5C=Chromatic harmony
Per tutti gli altri valori, verrà selezionato "Thru" e il segnale in ingresso sarà trasmesso in uscita invariato.

MW INSERTION CONTROL DEPTH : Non supportato da questa scheda
BEND INSERTION CONTROL DEPTH : Non supportato da questa scheda
CAT INSERTION CONTROL DEPTH : Non supportato da questa scheda
AC1 INSERTION CONTROL DEPTH : Non supportato da questa scheda
AC2 INSERTION CONTROL DEPTH : Non supportato da questa scheda

HARMONY CHANNEL : Controlla harmony
MELODY CHANNEL : Controlla la melodia e l'impostazione gender per harmony

TAVOLA 2

Address (H)	Dim. (H)	Dati (H)	Parametro	Descrizione	Default
0 0 0	4	0000 - 07FF	MASTER TUNE	-102.4 - +102.3[cent]	00 04 00 00
1				1st bit3-0 m bit15-12	
2				2nd bit3-0 m bit11-8	
3				3rd bit3-0 m bit7-4	
				4th bit3-0 m bit3-0	
4	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
5	1	00 - 7F	MASTER ATTENUATOR	0 - 127	0
6	1	28 - 58	TRANSPOSE	-24 - +24 [semitones]	40

TOTAL SIZE 7

MASTER VOLUME e MASTER ATTENUATOR non sono supportati da questa scheda. Possono essere controllati dalla piattaforma plug-in.

Carta di Implementazione MIDI

Vedi pag.30 manuale in inglese