



Portable Grand™

DGX-200



Dansk manual



SPECIELLE MEDDELELSER

Dette keyboard bruger batterier eller en ekstern strømforsyning (adapter). Forbind IKKE keyboardet til andre strømforsyninger eller adaptere end dem, der er nævnt i manualen, på navnepladen, eller som er anbefalet af Yamaha.

Dette keyboard bør kun bruges sammen med de dele, der medfølger; eller med et rack eller stativ, der er anbefalet af Yamaha. Hvis der bruges et stativ eller lignende bør man omhyggeligt følge alle forskrifter og instruktioner.

MULIGE ÆNDRINGER AF SPECIFIKATIONER:

Alle oplysninger i denne vejledning var korrekte på det tidspunkt, hvor vejledningen blev skrevet. Men Yamaha forbeholder sig ret til at ændre specifikationerne uden varsel for at opdatere firmaets keyboards.

Dette keyboard — enten alene, med hovedtelefoner eller med en ekstern forstærker — kan spille med en lydstyrke, der er så høj, at det kan medføre permanente tab i hørelsen. Altså: LAD VÆRE med at spille så højt, at det ikke føles behageligt! Hvis du mærker et tab i hørelsen, eller får en ringen i ørene, bør du konsultere en læge.

VIGTIGT: Jo kraftigere lydstyrke, des kortere tid er der, til høreskader opstår.

BEMÆRK:

Beløb for service, der er skyldes manglende kendskab til dette keyboard og dets funktioner og effekter, dækkes ikke af fabrikantens garanti. Føjlbetjening er alene brugerens ansvar. Læs derfor denne vejledning grundigt og tal med din forhandler, før du ønsker service på keyboardet.

NOGET OM MILJØET:

Yamaha sigter imod at gøre produkterne bedre både for vores kunder og for miljøet. Vi er overbeviste om, at vores produkter og produktionsmetoder lever op til vores krav i denne henseende. For at overholde lovens retningslinier og intentioner vil vi bede dig være opmærksom på følgende:

Batterier:

Dette instrument KAN have et indbygget batteri, som ikke kan genoplades. Det er i så fald loddet fast. Levetiden for et sådant batteri er cirka fem år. Udskiftning bør foretages af en fagmand.

Der kan også findes almindelige batterier i dette produkt. Nogle af disse kan måske genoplades. Hvis man bruger oplader skal man være sikker på, at batterierne passer til opladeren.

Ved udskiftning af batterier må man ikke blande nye og gamle batterier, eller blande batterier af forskellige slags. Batterierne SKAL sættes i på den rigtige måde. Overholdes disse regler ikke, kan det forårsage skader på batterier og instrumentet.

Advarsel:

Prøv ikke at adskille eller destruere batterierne. Børn bør ikke komme i kontakt med batterierne. Batterier skal kasseres efter de normale regler i dit område. Se efter hvilke forretninger, der opsamler gamle batterier.

Skrotning:

Skulle dette instrument blive så beskadiget, at det ikke kan repareres, eller for den sags skyld blive udtjent på grund af alder, skal det skrottes efter de gældende regler i kommunen. Bemærk at det gælder bly, batterier, plastik med mere. Hvis der er tvivl, kan man kontakte Yamaha direkte.

PLACERING AF NAVNEPLADEN:

Navnepladen er placeret i bunden af instrumentet. Her kan man se nummeret på modellen, serie-nummeret, strømforsyning m.m. Disse data bør noteres herunder som dokumentation og bør opbevares til evt. senere brug.

Model

Serienummer

Købsdato

GEM VENLIGST DENNE MANUAL

SIKKERHEDFORANSTALTNINGER

LÆS VENLIGST DETTE FØRST

* Gem venligst denne manual et sikkert sted — måske bliver der brug for den senere.



ADVARSEL

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå risiko for skader eller i værste tilfælde dødsfald som følge af elektriske stød, kortslutninger, skader og ildbrand med mere. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Tilslutning af strøm/strømledning

- Brug altid kun den korrekte spænding til instrumentet. Spændingen, eller voltstyrken, er trykt på instrumentets navneplade.
- Brug den rigtige adapter (PA-5D eller anden, som Yamaha anbefaler). Bruges en forkert adapter kan der ske skader på såvel instrumentet som adapteren.
- Kontroller med jævne mellemrum forbindelsen til stikkontakten. Eventuelt støv og snavs skal fjernes.
- Adapterens ledning må ikke placeres tæt ved varmekilder som fx radiatorer, og ledningen må ikke bøjes for meget. Der må heller ikke placeres tunge ting oven på ledningen. Ledningen må heller ikke ligge på steder, hvor man træder eller kører tunge ting over.

Luk ikke instrumentet op

- Luk ikke instrumentet op, og rør ikke ved de interne komponenter. Instrumentet rummer ikke nogle dele, der kan indstilles på. Hvis der opstår problemer med keyboardet, bør man slukke for det og kontakte forhandleren eller kvalificeret personale fra Yamaha.

Advarsel mod fugt

- Udsæt ikke instrumentet for regn eller damp, eller andre fugtige omgivelser. Og hold flasker og glas med drikkevarer væk fra instrumentet. Spildes der noget kan elektronikken tage skade.
- Hav aldrig våde fingre, når du sætter stik i eller tage stik ud.

Advarsel mod brand

- Placer ikke brændende genstande fx stearinlys på instrumentet. De kan vælte og sætte ild til instrumentet.

Hvis det opstår problemer

- Hvis ledningen bliver slidt eller beskadiget; hvis lyden forsvinder under brug af instrumentet; hvis det begynder at ryge; eller der dannes en underlig lugt, skal man straks slukke for instrumentet og tage stikket ud af stikkontakten. Kontakt forhandleren og få instrumentet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.



VIGTIGT

Følg altid de nævnte forholdsregler for at undgå personskader, eller at instrument eller inventar og ejendom tager skade. Disse forholdsregler omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

Ledninger og strøm

- Tag altid fat i stikket, ikke i ledningen, når stikket tages ud af stikkontakten.
- Fjern stikket, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid, eller under et tordenvejr.
- Hav altid orden i ledninger og strømforbindelser. Sæt ikke mange forlængerledninger til samme stikkontakt, det kan forringe lyden og i værste tilfælde forårsage opvarmning af stikkene.

Batterier

- Sørg altid for at sætte batterierne korrekt i forhold +/- tegnene. Gøres det ikke kan det resultere i opvarmning, brand eller batterierne kan lække.
- Skift altid alle batterier på samme tid. Brug ikke nye batterier sammen med brugte. Undgå også at bruge forskellige typer af batterier fx alkaline- sammen med mangan-batterier — eller batterier fra forskellige mærker. Gøres det ikke kan det resultere i opvarmning, brand eller batterierne kan lække.
- Kast ikke batterier på åben ild.

- Forsøg ikke at genoplade batterier, som ikke er genopladelige.
- Når batterierne er opbrugte, eller hvis keyboardet ikke skal bruges over en længere periode, bør de fjernes fra keyboardet, for at undgå at de lækker.
- Sørg for, at børn ikke kommer i kontakt med batterierne.
- Hvis batterierne lækker, skal man undgå kontakt med indholdet. Hvis batteriernes indhold skulle komme i kontakt med øjne, mund eller hud skal man omgående skylle efter med vand og kontakte et læge. Batterierne indhold er ætsende og kan medføre tab af syn eller brandmærker.

Anbringelse

- Udsæt ikke instrumentet for støv, kraftige vibrationer eller stærk varme (fx i direkte sollys, tæt ved en radiator eller i en bil). Det er for at undgå forkerte visninger på displayet, og at instrumentets integrerede kredse bliver ødelagte.
- Brug ikke instrumentet tæt ved andre elektriske apparater som fx tv-apparater, radioer eller højttalere. Gøres det kan instrumentet, tv eller radio støje unødvendig meget.

- Sæt ikke instrumentet ustabil på steder, hvor det ved et uheld kan falde på gulvet.
- Hvis instrumentet skal flyttes, skal man sørge for, at alle ledninger er taget ud.
- Brug kun det stativ, der er beregnet til dette instrument. Og brug kun de vedlagte skruer. Ellers kan instrumentet blive beskadiget, eller det kan vælte for nemt.

Forbindelser

- Skal instrumentet kobles sammen med andet elektrisk udstyr — sluk da for instrumentet og det andet udstyr, og indstil lydstyrken til nul. Når forbindelserne er etableret, kan lydstyrkerne indstilles til et rimeligt niveau.

Vedligeholdelse

- Brug en blød og tør eller let fugtig klud. Brug aldrig rengøringsmidler, opløsningsmidler eller klude, der er imprægneret med rengøringsmidler.

Forholdsregler ved betjeningen

- Sæt hverken fingre eller hænder ind i sprækker eller indgange på instrumentet.
- Put aldrig papir, metalgenstande eller andet ind i sprækker eller revner på panelet på instrumentet. Skulle det ske, sluk da med det samme for strømmen og træk ledningen ud af stikkontakten. Kontakt derefter en forhandler og få instrumentet undersøgt af kvalificeret Yamaha-personale.
- Anbring ikke ting af vinyl, plastik eller gummi på instrumentet, da det kan resultere i misfarvning af instrumentet.
- Læg ikke tunge ting på instrumentet, man skal heller ikke læne sig op af det. Brug ikke mange kræfter på at betjene knapperne.
- Brug ikke instrumentet i for lang tid med stor lydstyrke, fordi det kan give høreskader. Hvis du konstaterer tab i hørelsen eller hører ringen for ørerne, bør du gå til en læge.

Gem dine data

Gem dine data og lav backup-filer

- Data kan mistes, hvis der sker fejl, eller instrumentet ikke håndteres korrekt. Gem vigtige data på et eksternt medie som fx Yamahas MDF3 MIDI data filer.

Yamaha kan ikke gøres ansvarlig for fejl, der skyldes ændringer i eller forkert brug af instrumentet, eller for data, der mistes.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke bruges.

Selvom keyboardet står i positionen "STANDBY", så bruger det alligevel en lille smule strøm. Hvis instrumentet ikke skal bruges gennem længere tid, bør du tage adapterens stik ud af stikkontakten og/eller fjerne batterierne.

Smid ikke batterierne ud. Put dem i en container for brugte batterier.

Illustrationer og LCD-displays vist i den danske manual er lavet som en vejledning. De kan se anderledes ud på selve keyboardet.

● Angående melodien "Just the Way You Are" som er indbygget i keyboardet

Titel	: Just The Way You Are
Komponist	: Billy Joel
Indehaver af rettigheder	: EMI MUSIC PUBLISHING LTD
BEMÆRK	: All Rights Reserved, Uautoriseret kopiering, offentlig fremførelse og radiotransmission er strengt forbudt.

● NOTER AND. OPHAVSRET

Instrumentet indeholder computerprogrammer og andet, som Yamaha ejer rettighederne til eller har fået licens til bruge af rettighedsindehaverne. Dette materiale, som er omfattet af loven om ophavsret, inkluderer al computer software, style files, Midi-filer, WAVE-data og lydindspilninger. Sådanne programmer og sådant indhold må kun bruges privat og i overensstemmelse med den gældende lovgivning. Overholdes dette ikke, kan det få lovmæssige konsekvenser. MAN MÅ IKKE LAVE, SÆLGE ELLER BRUGE ILLEGALE KOPIER.

● Varemærker

- Apple og Macintosh er varemærker ejet af Apple Computer, Inc.
- Windows er et registreret varemærke af Microsoft® Corporation.

Alle andre varemærker ejes de respektive indehavere.

Tillykke med dit nye Yamaha DGX-200 Portable Grand™!

Du er nu den lykkelige ejer af et transportabelt keyboard med avancerede funktioner og fremragende lyde samlet i et meget brugervenligt og kompakt instrument. Alt dette gør det til et bemærkelsesværdigt og meget anvendeligt keyboard.

Det er en god ide at læse denne manual omhyggeligt, mens du spiller på dit nye DGX-200 for at få fuldt udbytte af alle mulighederne.

De vigtigste fordele og funktioner

Selvom DGX-200 er et avanceret keyboard, er det meget nemt at bruge. Det har blandt meget andet følgende fordele og funktioner:

■ Klaver samplet i stereo side 20

DGX-200 har den særlige lyd Portable Grand Piano — lavet ved hjælp af den nyeste teknologi indenfor stereo sampling og med brug af Yamahas avancerede AWM (Advanced Wave memory) system af lydmoduler.

■ Touch Response (anslagsfølsomhed) side 30

Den meget naturtro funktion Touch Response, som kan tændes og slukkes på panelet, gør det muligt at have en udtryksfuld og dynamisk kontrol over lydene. Funktionen virker sammen med Dynamic Filter, som automatisk indstiller tonen alt efter, hvor hårdt eller blødt du spiller — ligesom på et rigtigt akustisk instrument!

■ Yamaha Education Suite side 43, 45, 61

DGX-200 indeholder den nye Yamaha Education Suite — en samling indlærings-redskaber, som drager nytte af de nyeste teknologi. Med den er det virkelig nemt og sjovt at lære at spille musik og at øve sig.

■ One Touch Setting side 28

Funktionen One Touch Setting vil automatisk finde en lyd, som passer til den style (stilart), du har valgt. Til hver style kan der være to One Touch Settings (sæt indstillinger). Du kan selv vælge indstillinger til lydene — så det er muligt at gemme egne panel-indstillinger og hente dem frem senere.

■ Kraftigt højtalersystem

Det indbyggede system med forstærker og højtalere på DGX-200 — med en speciel Bass Boost-effekt — giver en kraftig lyd af meget høj kvalitet. Med det kan man virkelig høre dynamikken i de naturtro lyde i DGX-200.

■ Music Database..... side 48

DGX-200 har en avanceret og brugervenlig Music Database, som automatisk vælger style (stilart), voice (lyd) og effekt-indstillinger til en bestemt genre musik. Det kan være en stor hjælp hvis du vil spille en speciel stilart men ikke ved hvilke indstillinger, du skal foretage. Du kan blot vælge stilarten i Musik Databasen — så klarer DGX-200 indstillingerne!

■ GM System Level 1

"GM System Level 1" er en udvidelse af MIDI-standarden, som sikrer, at alle data, der opfylder standarden, vil blive spillet ens med et hvilken som helst GM-kompatibelt lydmodul eller synthesizer uanset hvilket mærke, det er. Mærket for GM står på al software og hardware som opfylder standarden for GM System Level.



■ XGlite

Som navnet antyder, er XGlite en forenklet version af Yamahas XG-lydmodul. Det er naturligvis muligt at afspille hvilken som helst XG song data med et XGlite lydmodul. Men vær opmærksom på, at nogle songs (melodier) kan lyde anderledes end de oprindelige data. Det skyldes de færre antal parametre og effekter.



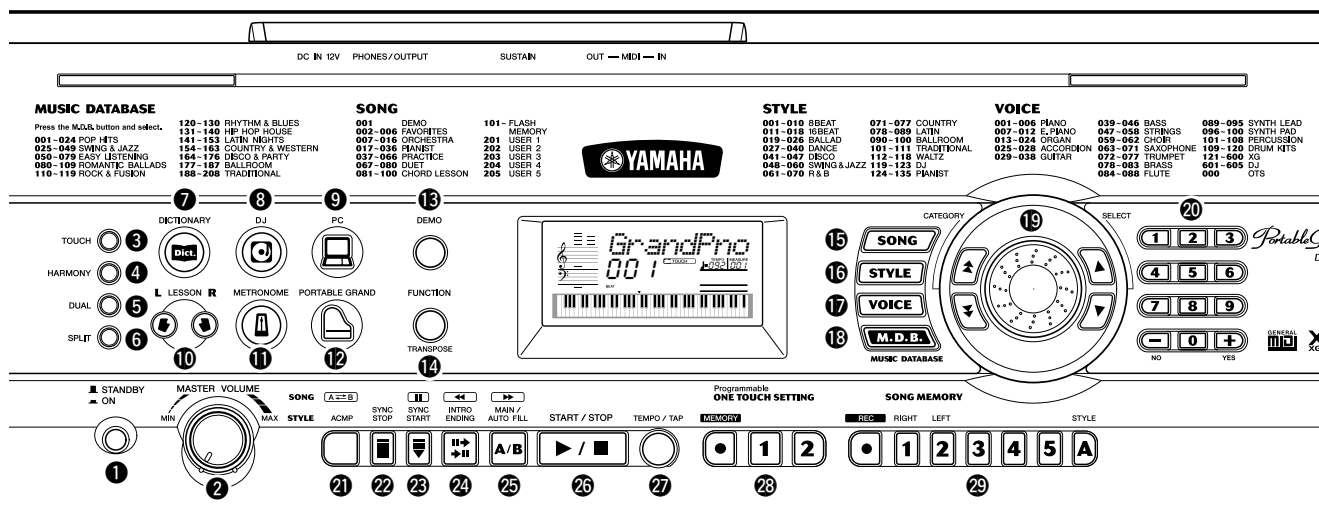
Indhold

Panel-kontroller og stik	8	Vælg og afspil en Song (melodi)	51
Opstilling	10	• Vælg en Song (melodi)	51
• Strømforsyning	10	• Afspil en Song (melodi).....	53
• Tænd og sluk for keyboardet	11	• A-B Repeat (gentagelse)	54
• Stik til tilbehør	11	• Melody Voice Change.....	55
		• Indstil volumen for songs (melodier)	55
Kvikguide	12	Indspil en song (melodi)	56
Trin 1 Voices (lyde)	12	• Indspil en User Song (bruger-melodi)	56
Trin 2 Songs (melodier)	14	• Song Clear (Slet en melodi).....	59
Trin 3 Music Database	16	• Track Clear (Slet et spor).....	60
Visninger på displayet	18	Song Lesson (melodi-lektion)	61
Portable Grand	20	• Brug funktionen Lesson (lektion)	61
• Spil med Portable Grand	20	• Vælg et Lesson Track (lektions-spor)	63
• Brug af metronom	20	• Lesson 1 — Rhythm (Rytme).....	63
DJ	22	• Lesson 2 — Waiting (Øv i eget tempo)	64
• Spil med DJ	22	• Lesson 3 — Minus One (Minus en)	64
Voices (lydene)	23	• Lesson 4 — Both Hands (Begge hænder).....	65
• Vælg en voice (lyd)	23	• Grade (bedømmelse).....	65
• Lyd nr. 000 OTS	26	MIDI-funktioner	66
• Dual voice (dobbelt-lyd)	26	• Hvad er MIDI?.....	66
• Split voice (split-lyd).....	27	• Brug DGX-200 sammen med en computer.....	68
• Indstil split point (delested)	27	• Local Control.....	69
• One Touch Setting.....	28	• Brug Initial Setup Send med en sequencer	69
• Transponering og stemning	29	• External Clock (tempo-kontrol)	69
• Touch og anslagsfølsomhed.....	30	• Afsendelse af Bulk Data.....	69
• Pitch Bend-hjulet.....	30	• Keyboard Out.....	70
Effekter	31	• Style Out	70
• Harmony (ekstra stemme)	31	• Song Out.....	70
• Reverb	31	• Indlæs en song (melodi) i Flash memory	
• Chorus	32	på DGX-200	71
• DSP	32	• PC Mode.....	73
Vælg og afspil en Style (stilart)	35	Function	74
• Vælg en Style (stilart)	35	• Brug af parametrene under Function	74
• Afspil en Style (stilart)	36	Fejlfinding	77
• Sync Stop	40	Data Backup og Initialisering	78
• Indstilling af tempo.....	41	Liste over voices (lyde)	79
• Akkompagnements-stykker		Liste over styles (stilarter)	86
(Main A/B og Fill-ins).....	42	Liste over Music Database	87
• Indstilling af volume for style (stilart).....	42	Liste over trommesæt	88
• Brug af autoakkompagnement — Multi Fingering	43	MIDI Implementation Chart	90
• Dictionary (akkord-finder)	45	Oversigt over effekter	92
Brug af Music Database	48	Specifikationer	93
• Data gemt i Music Database.....	50	Indeks	94



Panel-kontroller og stik

■ Frontpanel



1 Tænd/sluk-knappen ([STANDBY/ON])

2 [MASTER VOLUME]-drejeknap
Indstilling af volume (lydstyrke) for hele DGX-200.

3 [TOUCH]-knappen
Tænder og slukker for anslagsfølsomheden (se side 30).

4 [HARMONY]-knappen
Tænder og slukker for effekten Harmony (se side 31).

5 [DUAL]-knappen
Tænder og slukker for Dual-lyden (se side 26).

6 [SPLIT]-knappen
Tænder og slukker for Split-lyden (se side 27).

7 [DICTIONARY]-knappen
Starter funktionen Dictionary (se side 45).

8 [DJ]-knappen
Her vælges en særlig DJ voice (lyd) og style (stilart).

9 [PC]-knappen
Med denne knap kan du hurtigt og nemt gemme og genkalde MIDI-indstillinger, lavet specielt med henblik på brug sammen med computer eller andet MIDI-udstyr (se side 73).

10 LESSON [L] (venstre) og [R] (højre)-knapperne
Når en song (melodi) er valgt, kan du aktivere øvelserne under Lessons for venstre eller højre hånd (se side 62).

11 [METRONOME]-knappen
Denne knap tænder eller slukker metronomen (se side 20).

12 [PORTABLE GRAND]-knappen
Tryk på denne for at vælge lyden Grand Piano (se side 12).

13 [DEMO]-knappen
Tryk her for at høre Demo-melodierne (se side 14).

14 [FUNCTION]-knappen
Her kan du tænde for grundindstillingen Function og gemme et sæt panel-indstillinger på Flash-hukommelsen (se side 74, 78).

15 [SONG]-knappen
Tryk for denne knap for at vælge en song (melodi) (se side 51).

16 [STYLE]-knappen
Tryk på denne for at vælge en style (stilart) (se side 35).

17 [VOICE]-knappen
Tryk på denne for at vælge en voice (lyd) (se side 23). Holdes knappen nede aktiveres funktionen Melody Voice Change (se side 55).

18 [M.D.B.] (MUSIC DATABASE)-knappen
Denne knap aktiverer de optimale indstillinger til den musik-genre, du har valgt (se side 48).

19 Drejeknap, CATEGORY [▲]/[▼]-knapperne, SELECT [▲]/[▼]-knapperne
Denne drejeknap bruges til vælge nummer på song (melodi), voice (lyd), style (stilart) eller M.D.B. (se side 24). Værdier for Tempo og Function vælges også her.

CATEGORY [▲]/[▼]-knapperne bruges til at vælge kategori af song (melodi), voice (lyd), style (stilart) eller M.D.B. eller Function. Et tryk vil vælge næste trin i kategori.

SELECT [▲]/[▼]-knapperne bruges både til at vælge nummer på song (melodi), voice (lyd), style (stilart) eller M.D.B. eller Function og til justering af indstillinger.

20 Tal-tastaturet, [+ / YES] og [- / NO]-knapperne

Disse bruges når man vil vælge song (melodi), voice (lyd) og style (stilart) (se side 24). De bruges også til forskellige indstillinger og til at svare på særlige spørgsmål vist i displayet.

21 [ACMP] / [A ⇌ B]-knappen

Denne knap tænder og slukker for autoakkompagnementet, når grundindstillingen Style er valgt (se side 36). Hvis grundindstillingen Song er valgt, aktiverer den funktionen A-B Repeat (se side 54).

22 [SYNC STOP]-knappen

Denne knap tænder og slukker for funktionen Sync Stop (se side 40).

23 [SYNC START] / [II]-knappen

Denne knap tænder og slukker for funktionen Sync Start (se side 37). Hvis grundindstillingen Song er valgt, virker den som pause-knap (se side 53).

24 [INTRO ENDING] / [◀◀]-knappen

Når grundindstillingen Style er valgt, aktiveres funktionen Intro and Ending (se side 36). Er grundindstillingen Song valgt, kan du spole tilbage eller komme direkte til starten med denne knap.

25 [MAIN/AUTO FILL] / [▶▶]-knappen

Når grundindstillingen Style er valgt, kan du med denne knap skifte mellem autoakkompagnementsstykkerne og kontrollere funktionen Auto Fill (se side 42). Når grundindstillingen Song er valgt, kan du spole frem eller komme direkte til slutningen med denne knap.

26 [START/STOP]-knappen

Denne knap starter og stopper autoakkompagnementet, når grundindstillingen Style er valgt (se side 36). Er grundindstillingen Song valgt, starter og stopper den afspilning af melodi (se side 54).

27 [TEMPO/TAP]-knappen

Denne knap aktiverer tempo-indstillingerne, derefter kan tempoet indstilles med tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne (se side 20). Du har her mulighed for at "taste" et tempo og derefter starte en valgt melodi eller stilart i det valgte tempo (se side 37).

28 ONE TOUCH SETTING-knapperne

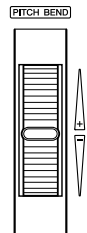
Disse knapper ([MEMORY], [1], [2]) bruges, når du skal vælge et sæt indstillinger gemt under ONE TOUCH SETTING (se side 28).

29 SONG MEMORY-knapperne

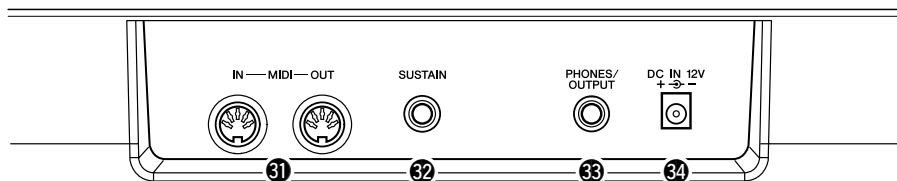
Knapperne ([RECORD]), [1] - [5], [A] bruges, når du vil optage en melodi. Du kan optage op til seks forskellige spor (tracks) (deriblandt et specielt spor til akkorder) (se side 57).

30 [PITCH BEND]-hjul

Med dette er det muligt at hæve eller sænke tonehøjden på tonerne, du spiller. Det kan indstilles, hvor stor en virkning, hjulet skal have (se side 30).



■ Bagpanel



31 Stikkene MIDI IN, OUT

Disse stik bruges, når keyboardet skal sættes sammen med andre MIDI-instrumenter eller andet MIDI-udstyr (se side 67).

32 Stik til SUSTAIN-pedal

En pedal og fodkontakt som fx FC4 eller FC5 kan sættes til her og bruges som dæmper-pedalen på et klaver (se side 11).

33 Stik til PHONES/OUTPUT

Her kan et sæt stereo-hovedtelefoner eller et eksternt system med forstærker og højtalere sættes til (se side 11).

34 Stik til DC IN 12V

Her kan tilsluttes en PA-5D adapter (se side 10).



I dette afsnit beskrives det, hvordan DGX-200 stilles op, så det er klar til brug. Læs dette omhyggeligt, før du begynder at bruge keyboardet.

Strømforsyning

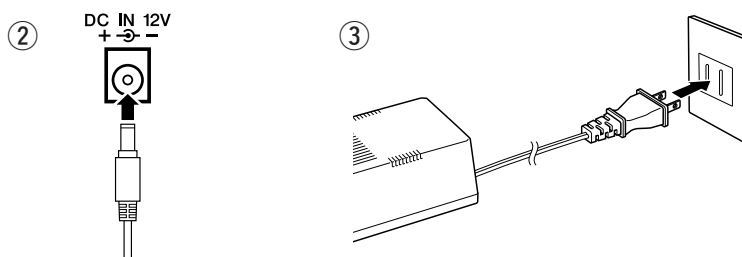
DGX-200 kan både bruges ved hjælp af en adapter sat til stikkontakten eller med batterier, men Yamaha anbefaler at bruge en adapter, når det er muligt. En adapter er mere miljøvenlig end batterier, der også vil kræve udskiftning.

⚠ VIGTIGT

- Afbryd aldrig strømforsyningen (fx ved at tage stikket ud af stikkontakten eller fjerne batterierne), mens DGX-200 er i gang. Du risikerer at miste data.
- Sluk aldrig for strømmen, mens beskeden "WRITING" står i displayet. Gøres dette, kan der ske skade på flashhukommelsen eller, du kan miste data.

■ Brug af adapter

- ① Sørg for at [STANDBY/ON]-knappen på DGX-200 står til STANDBY.
- ② Sæt den ene ledning fra adapteren (PA-5D eller lignede adapter anbefalet af Yamaha) til stikket DC IN 12V på DGX-200's bagpanel.
- ③ Sæt den anden ledning fra adapteren ind en stikkontakt.



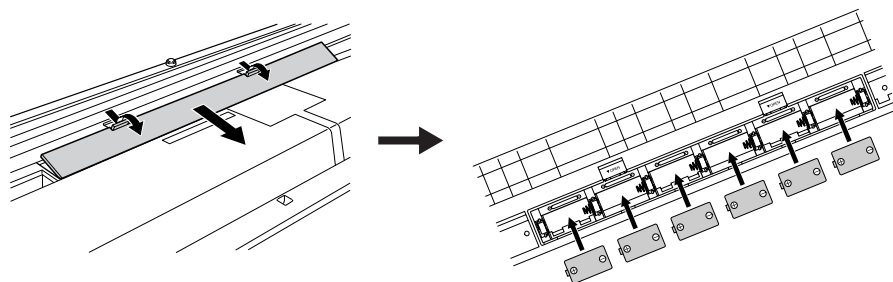
⚠ ADVARSEL

- Brug KUN en Yamaha PA-5D adapter (eller en anden, der anbefales af Yamaha). Brug af andre adaptore kan resultere i fatale fejl på såvel adapter som keyboard.
- Tag adapteren ud af stikkontakten, hvis keyboardet ikke skal bruges i længere tid, eller under tordenvejr.

■ Brug af batterier

Skal DGX-200 bruges ved hjælp af batterier kræves der seks 1,5 volt størrelse "D", R20P (LR20) eller tilsvarende batterier (Alkaline-batterier anbefales). Hvis DGX-200 ikke lyder eller fungerer korrekt, kan det betyde, at batterierne trænger til at blive skal udskiftet. Se beskrivelsen nedenfor.

- ① Åbn låget til batterikassen på bunden af keyboardet.
- ② Sæt seks nye batterier i. Sørg for at anbringe dem korrekt i forhold til + og -. Se tegnene i kassen.
- ③ Sæt låget på igen. Sørg for at det er ordentligt lukket.

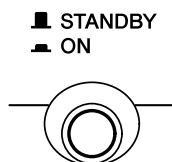


⚠ VIGTIGT

- Når batterierne skal skiftes — skift da alle seks batterier ud, bland ALDRIG brugte og nye batterier.
- Brug ikke forskellige typer batterier, for eksempel alkaline og mangan, samtidig.
- Tag batterierne ud, hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid. Derved undgås lækage af batterisyre.

Tænd og sluk for keyboardet

Når adapteren er sat til eller batterierne sat i, tændes keyboardet ved at trykke på [STANDBY/ON]-knappen, sådan at den låses i ON-positionen. Når DGX-200 ikke længere skal bruges, slukkes der ved at trykke på samme knap, så den låses i STANDBY-positionen (tryk igen så den bliver oppe).



⚠ VIGTIGT

- Selvom keyboardet står i positionen "STANDBY", så bruger det alligevel en lille smule strøm. Hvis instrumentet ikke skal bruges gennem længere tid, bør du tage adapterens stik ud af stikkontakten og/eller fjerne batterierne.
- Sluk aldrig for strømmen, mens beskeden "WRITING" står i displayet. Gøres dette, kan der ske skade på flash hukommelsen eller, du kan miste data.

Stik til tilbehør

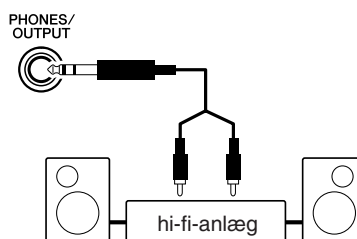
■ Brug af hovedtelefoner •••••

Du kan sætte et par stereo hovedtelefoner til stikket PHONES/OUTPUT på bagpanelet. Det giver dig mulighed for at øve i fred i ro og uden at forstyrre andre. Lyden fra de indbyggede højtalere slås automatisk fra, når hovedtelefonstikket sættes i.



■ Forbindelse til eksternt keyboard-forstærker eller hi-fi anlæg •••

Selvom DGX-200 har indbyggede højtalere, har du også mulighed for at spille over eksterne forstærkere og højtalere. Sørg først for at både keyboardet og det eksterne anlæg er slukket. Sæt derefter en ledning i fra LINE IN eller AUX IN stikkene på det eksterne anlæg til stikket PHONES/OUTPUT på bagpanelet af DGX-200.

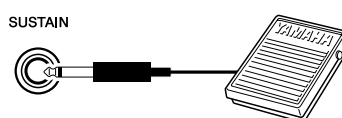


⚠ VIGTIGT

- For at undgå skader på højtalere, bør du skrue ned for lyden på det eksterne anlæg, før du sætter det sammen. Ellers kan udstyret tage skade, eller der kan opstå elektriske stød. Skru ned for lydstyrken på al udstyret, derefter kan lydstyrken gradvist skrues op, mens der bliver spillet på keyboardet.

■ Brug af fodpedal •••••

Du har mulighed for at bruge en fodpedal (Yamaha FC4 eller FC5) til lade lydene klinge ud med. Fodpedalen virker som en dæmperpedal på et akustisk klaver — tryk pedalen i bund, hold den nede, mens du spiller, så vil tonerne klinge længere.

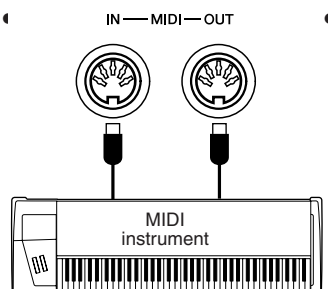


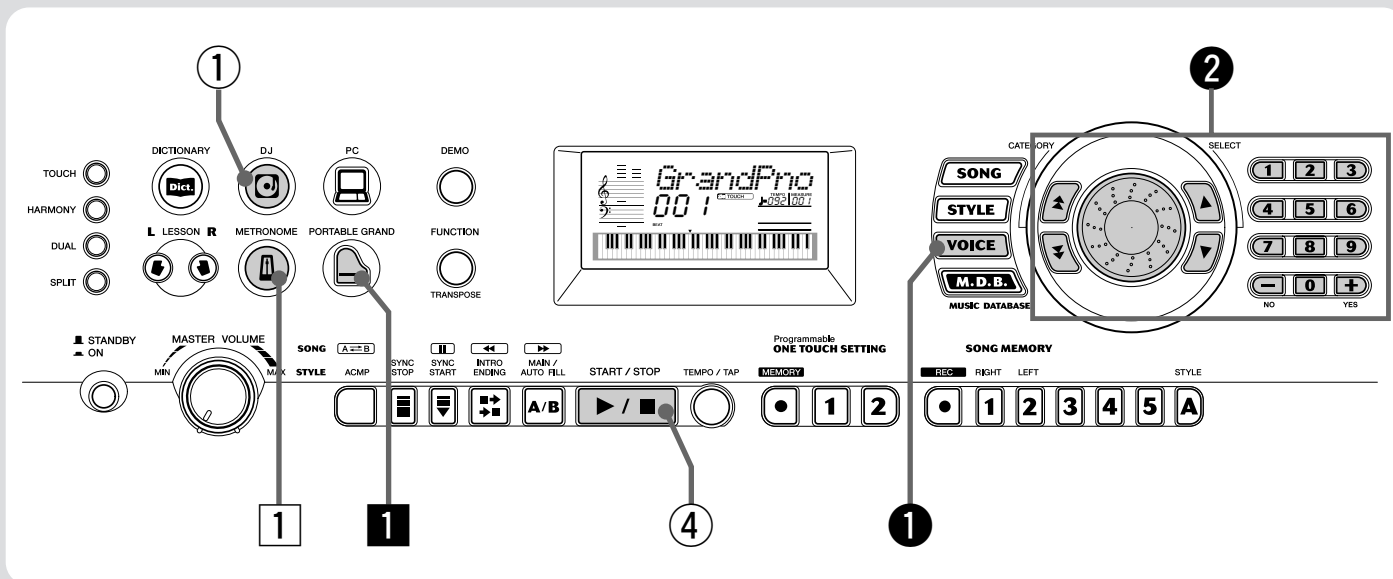
NOTE

- Sørg for at fodpedalen er sat korrekt i stikket SUSTAIN, før der tændes for keyboardet.
- Tryk ikke på fodpedalen, mens keyboardet tændes. Det vil ændre polariteten i fodpedalen og den vil så virke modsat.

■ Brug af MIDI-stik •••••

DGX-200 har også MIDI-stik, og via dem kan du forbinde DGX-200 med andre MIDI-instrumenter og andet MIDI-udstyr. (Læs mere på side 67).





Spil klaver

Et tryk på [PORTABLE GRAND]-knappen vil automatisk vælge lyden Grand Piano.

1 Tryk på [PORTABLE GRAND]-knappen.



2 Spil på tangenterne.



Se mere på side 20.

Spil med metronom

1 Tryk på [METRONOME]-knappen.



Se mere på side 20.

● Liste over lydene

* På denne liste findes kun en del af lydene.

Nr.	Navn på lyd
PIANO	
001	Grand Piano
002	Bright Piano
003	Honky-tonk Piano
004	MIDI Grand Piano
005	CP 80
006	Harpsichord
E.PIANO	
007	Galaxy EP
008	Funky Electric Piano
009	DX Modern Elec. Piano
010	Hyper Tines
011	Venus Electric Piano
012	Clavi

Nr.	Navn på lyd
ORGAN	
013	Jazz Organ 1
014	Jazz Organ 2
015	Click Organ
016	Bright Organ
017	Rock Organ
018	Purple Organ
019	16'+2' Organ
020	16'+4' Organ
021	Theater Organ
022	Church Organ
023	Chapel Organ
024	Reed Organ

Nr.	Navn på lyd
ACCORDION	
025	Traditional Accordion
026	Musette Accordion
027	Bandoneon
028	Harmonica
GUITAR	
029	Classical Guitar
030	Folk Guitar
031	12Strings Guitar
032	Jazz Guitar
033	Octave Guitar
034	Clean Guitar
035	60's Clean Guitar
036	Muted Guitar
037	Overdriven Guitar

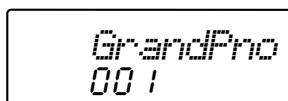
Nr.	Navn på lyd
038	Distortion Guitar
BASS	
039	Acoustic Bass
040	Finger Bass
041	Pick Bass
042	Fretless Bass
043	Slap Bass
044	Synth Bass
045	Hi-Q Bass
046	Dance Bass
STRINGS	
047	String Ensemble
048	Chamber Strings
049	Synth Strings
050	Slow Strings

Nr.	Navn på lyd
051	Tremolo Strings
052	Pizzicato Strings
053	Orchestra Hit
054	Violin
055	Cello
056	Contrabass
057	Banjo
058	Harp
CHOIR	
059	Choir
060	Vocal Ensemble
061	Vox Humana
062	Air Choir

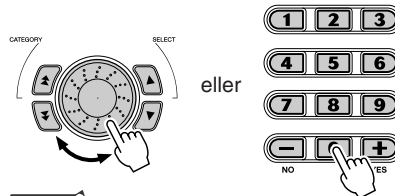
Vælg andre lyde og spil med dem

DGX-200 har i alt 605 forskellige dynamiske og naturtro lyde. Prøv nogle af dem nu...

1 Tryk på [VOICE]-knappen.



2 Vælg en lyd.



NOTE

- Du kan også vælge en kategori med [▲]/[▼]-knapperne.

3 Spil på tangenterne.



Se mere på side 23.

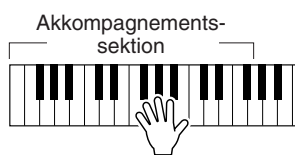
Spil med DJ-funktionen

Denne spændende DJ-funktion indeholder et stort udbud af Dance og DJ lyde — den kan bruges til at lave forskellige mix'es og grooves i realtime sammen med forskellige moderne stilarter.

1 Tryk på [DJ]-knappen.

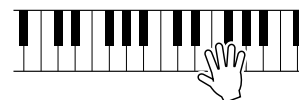


2 Spil DJ-stilarten.

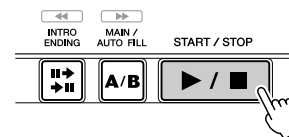


DJ starter, når du trykker på en tangent i akkompaniments-sektionen på tangenterne.

3 Spil med DJ-lydene.

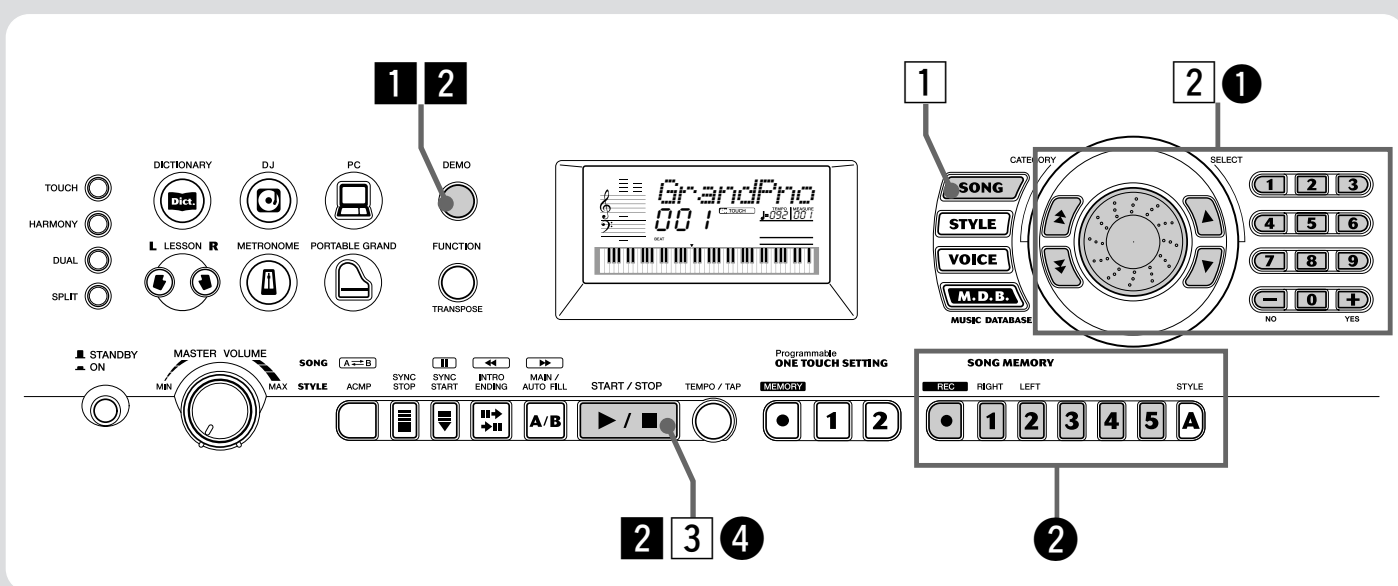


4 Stop DJ-stilarten.



Se mere på side 22.

Nr.	Navn på lyd	Nr.	Navn på lyd	Nr.	Navn på lyd	Nr.	Navn på lyd	Nr.	Navn på lyd
	SAXOPHONE	075	Trombone Section	087	Recorder	099	Equinox	111	Room Kit
063	Soprano Sax	076	French Horn	088	Ocarina	100	Dark Moon	112	Rock Kit
064	Alto Sax	077	Tuba		SYNTH LEAD		PERCUSSION	113	Electronic Kit
065	Tenor Sax		BRASS	089	Square Lead	101	Vibraphone	114	Analog Kit
066	Breathy Tenor	078	Brass Section	090	Sawtooth Lead	102	Marimba	115	Dance Kit
067	Baritone Sax	079	Big Band Brass	091	Voice Lead	103	Xylophone	116	Jazz Kit
068	Oboe	080	Mellow Horns	092	Star Dust	104	Steel Drums	117	Brush Kit
069	English Horn	081	Synth Brass	093	Brightness	105	Celesta	118	Symphony Kit
070	Bassoon	082	Jump Brass	094	Analogon	106	Tubular Bells	119	SFX Kit 1
071	Clarinet	083	Techno Brass	095	Fargo	107	Timpani	120	SFX Kit 2
	TRUMPET		FLUTE		SYNTH PAD	108	Music Box		
072	Trumpet	084	Flute	096	Fantasia		DRUM KITS		
073	Muted Trumpet	085	Piccolo	097	Bell Pad	109	Standard Kit 1		
074	Trombone	086	Pan Flute	098	Xenon Pad	110	Standard Kit 2		



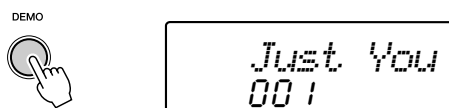
Spil Songs (melodier)

DGX-200 indeholder i alt 100 melodier, deriblandt en demo-melodi, som er lavet specielt for at demonstrere de fantastiske og naturtro lyde i instrumentet. Derudover er der også 99 melodier, som er lavet med henblik på brug til funktionen Lessons (Lektioner). Det er også muligt at afspille melodier, der er indlæst på keyboardet via MIDI. De kan gemmes under numrene 101-199 (se side 71).

Spil en Demo-melodi

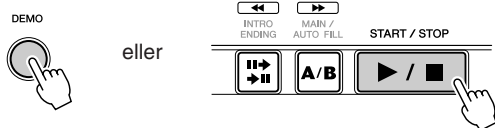
Prøv at afspille Demo-melodien nr. 001.

1 Start Demo-melodien.



Det er også muligt at afspille melodier fra andre kategorier. Vælg blot tallet for en anden melodi under afspilningen.

2 Stop demo-melodien.



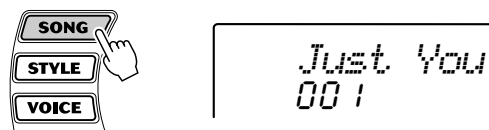
NOTE

• DGX-200 har også funktionen Annuller Demo, DJ, som gør det muligt at annullere Demo- eller DJ-melodien. Sæt indstillingen for Annuller Demo, DJ i grundindstillingen Function (side 76).

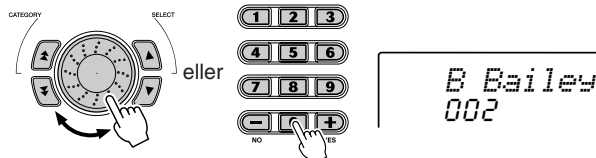
Spil en Song (melodi)

Melodierne i DGX-200 (001 - 205) kan naturligvis også vælges og spilles enkeltvis.

1 Tryk på [SONG]-knappen.



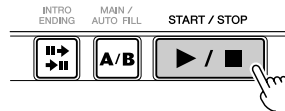
2 Vælg en melodi.



NOTE

• Du kan også vælge en kategori med [▲]/[▼]-knapperne.

3 Start (og stop) melodien.

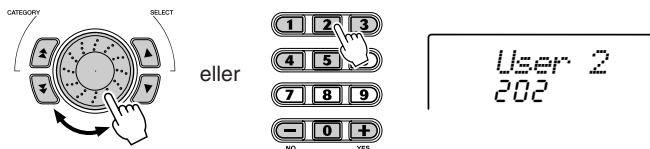


Se mere på side 51.

Indspil din egen song (melodi)

Ligesom på flerspors-båndoptager kan du også på DGX-200 afspille og indspille delene til dine egne melodier i "real time".

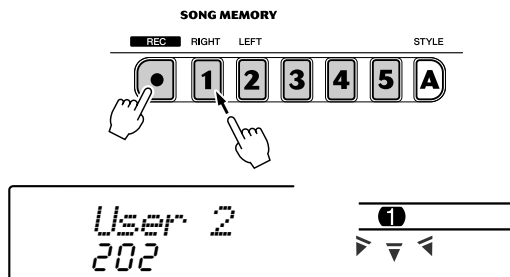
1 Vælg en User song (bruger-melodi) (201-205) at indspille på.



NOTE

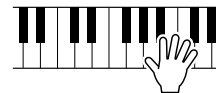
- Du kan også vælge en kategori ved at bruge [▲]/[▼]-knapperne.

2 Hold [REC]-knappen nede, mens du trykker knappen for et track (spor) ([1] - [5]).

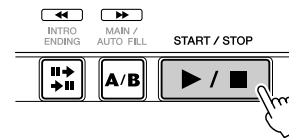


3 Start indspilningen ved at spille en melodi på tangenterne.

DGX-200 starter indspilningen, så snart der spilles en tone på tangenterne.



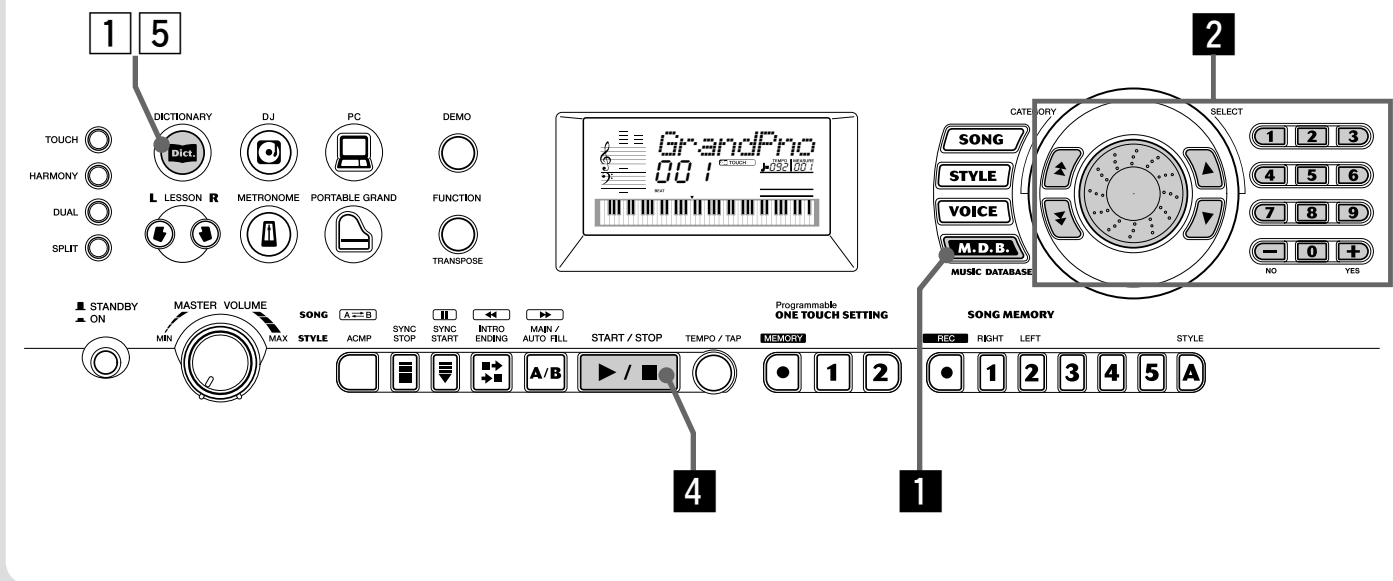
4 Stop indspilningen ved at trykke på [START/STOP]-knappen.



Se mere på side 56.

Liste over Songs (melodier)

Nr.	Navn på melodi	Nr.	Navn på melodi	Nr.	Navn på melodi	Nr.	Navn på melodi
Demo							
001	Just The Way You Are	023	Progrès	051	Muss I Denn	077	Close Your Hands, Open Your Hands
Favorites							
002	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)	024	Tarentelle	052	Liebesträume Nr.3	078	The Cuckoo
003	When Irish Eyes Are Smiling	025	La Chevaleresque	053	Jesu, Joy Of Man's Desiring	079	O Du Lieber Augustin
004	Down By The Riverside	026	Etude Op.10-3 "Chanson De L'adieu"	054	Symphonie Nr.9	080	London Bridge
005	America The Beautiful	027	Marcia Alla Turca	055	Song Of The Pearl Fisher	Chord Lesson	
006	When The Saints Go Marchin' In	028	Turkish March	056	Gavotte	081	Twinkle Twinkle Little Star
Orchestra							
007	Frühlingsstimmen	029	Valse Op.64-1 "Peiti Chien"	057	String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade"	082	Close Your Hands, Open Your Hands
008	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker"	030	Menuett	058	Menuett	083	The Cuckoo
009	"Orphée Aux Enfers" Overture	031	Nocturne Op.9-2	059	Canon	084	O Du Lieber Augustin
010	Slavonic Dances No.10	032	Moments Musicaux Op.94-3	060	The Danube Waves	085	London Bridge
011	La Primavera (From Le Quattro Stagioni)	033	The Entertainer	061	From "The Magic Flute"	086	American Patrol
012	Méditation De Thais	034	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	062	Piano Sonate Op.27-2 "Mondschein"	087	Beautiful Dreamer
013	Guillaume Tell	035	La Viollette	063	"The Surprise" Symphony	088	Battle Hymn Of The Republic
014	Camptown Races	036	Für Elise	064	To A Wild Rose	089	Home Sweet Home
015	Frühlingslied	Practice					
016	Ungarische Tänze Nr.5	037	Little Brown Jug	065	Air de Toréador "Carmen"	090	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
Pianist							
017	Dolly's Dreaming And Awakening	038	Loch Lomond	066	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")	091	Aloha Oe
018	La Candeur	039	Oh! Susanna	Duet			
019	Arabesque	040	Greensleeves	067	Row Row Row Your Boat	092	I've Been Working On The Railroad
020	Pastorale	041	Aura Lee	068	On Top Of Old Smoky	093	My Darling Clementine
021	Petite Réunion	042	Londonderry Air	069	We Wish You A Merry Christmas	094	Auld Lang Syne
022	Innocence	043	Ring De Banjo	070	Scarborough Fair	095	Grandfather's Clock
		044	Wenn Ich Ein Vöglein Wär ?	071	Im Mai	096	Amazing Grace
		045	Die Lorelei	072	O Christmas Tree	097	My Bonnie
		046	Funiculi-Funicula	073	Mary Had A Little Lamb	098	Yankee Doodle
		047	Turkey In The Straw	074	Ten Little Indians	099	Joy To The World
		048	Old Folks At Home	075	Pop Goes The Weasel	100	Ave Maria
		049	Silent Night	076	Twinkle Twinkle Little Star		
		050	Jingle Bells				

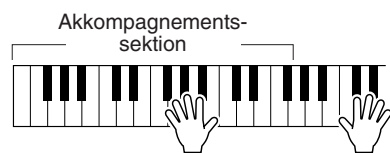


Music Database

Dette er en praktisk funktion, som hurtigt og nemt gør dig i stand til at indstille hele DGX-200 til forskellige musikgenrer. Hvis du gerne vil spille en bestemt genre men ikke ved hvilke indstillinger, du skal foretage, så kan du vælge genre i Musik Databasen — så klarer DGX-200 indstillingerne!

NOTE

- Mere information om akkorder i autoakkompagnementet findes under "Brug af autoakkompagnement — Multi Fingering" på side 43 og "Find akkorder med Dictionary (akkord-finder)" på næste side.



Venstre hånd + Højre hånd

Autoakkompagnement
(fx bas + guitar + trommer)

Melodi

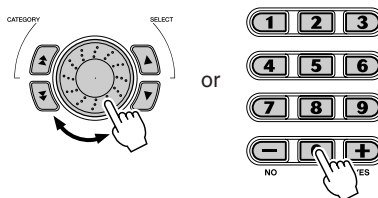
1 Tryk på [M.D.B.] (MUSIC DATABASE)-knappen.



AlvFever
001

2 Vælg en Musik Database.

Se listen over Musik Databaser på side 87.



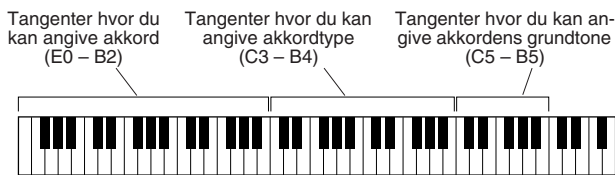
Croco Rk
002

NOTE

- Du kan også vælge en kategori ved at bruge [▲]/[▼]-knapperne.

Lær akkorder med Dictionary (akkord-finder)

Den praktiske funktion Dictionary kan lære dig at spille akkorder ved vise dig de enkelte toner. I eksemplet nedenfor vises, hvordan du kan lære at spille en G maj7-akkord...

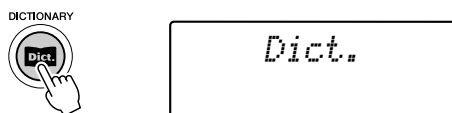


Lær hvordan en bestemt akkord spilles

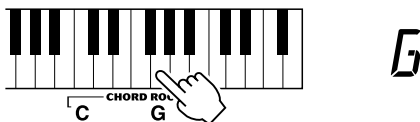
Eksempel:

G M7
grundtone akkordtype

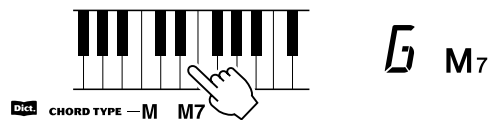
- 1 Tryk på [DICTIONARY]-knappen.



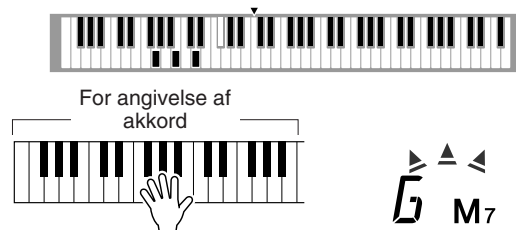
- 2 Angiv akkordens grundtone (i dette tilfælde G).



- 3 Angiv akkordtypen (i dette tilfælde M7 (maj7)).



- 4 Spil tonerne som vist på klaviaturet i displayet. Akkordens navn blinker, når akkorden er rigtig.



- 5 Sluk for funktionen Dictionary ved at trykke på [DICTIONARY]-knappen igen.



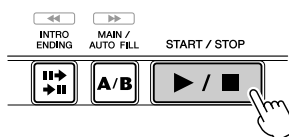
Se mere på side 45.

- 3 Spil en akkord med venstre hånd.

Autoakkompagnementet vil starte, så snart du spiller på tangenterne. Således kan du spille melodi-linien til akkompagnementet. Der står mere om akkorder under "Find akkorder med Dictionary" ovenfor.



- 4 Stop autoakkompagnementet.

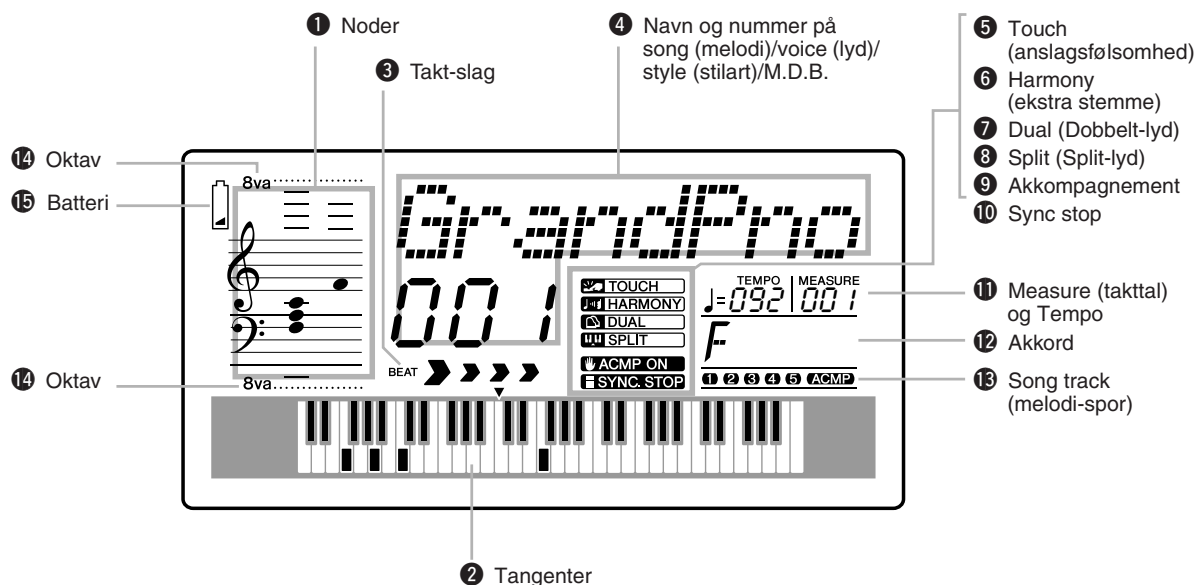


Se mere på side 48.



Visninger på displayet

DGX-200 har et stort display med mange funktioner, som viser de vigtigste indstillinger. Dette afsnit beskriver kort de forskellige ikoner og visninger på displayet.



1 Noder / 2 Tangenter

Disse to dele af displayet viser tonerne. Når en song (melodi) afspilles vises melodien eller akkordernes toner. Når du selv spiller på tangenterne, viser displayet de toner, du spiller.



• Nogle få akkorder vises ikke med alle toner eller noder på displayet. Det skyldes pladsmangel på displayet.

3 Taktslag

Disse tegn (et stort og tre små) blinker i takt med den valgte melodi eller stilart. Den store pil angiver det første slag i takten.

4 Navn og nummer på song/voice/style/M.D.B.

Denne del af displayet viser navn og nummer på den valgte melodi, lyd, stilart eller M.D.B. Her kan du også se navn på kategori, når Category-knappen bruges, eller navn på og værdi eller indstilling for andre funktioner. Andre vigtige informationer vises også her.

5 Touch (anslagsfølsomhed)

Dette symbol ses, når anslagsfølsomhed er slået til (se side 30).

6 Harmony (ekstra stemme)

Dette symbol ses når Harmony-effekten er slået til (se side 31).

7 Dual (dobbel-lyd)

Dette symbol ses når funktionen dobbelt-lyd er slået til (se side 26).

8 Split (split-lyd)

Dette symbol ses når funktionen split-lyd er slået til (se side 27).

9 Akkompagnement

Dette symbol ses når autoakkompagnement er slået til (se side 36).

10 Sync Stop

Dette symbol ses når funktionen Sync Stop er slået til (se side 40).

11 Measure (takt-tal) og Tempo

Her ses takt-tal og værdi for tempo, når der afspilles en melodi eller stilart.

12 Akkord

Når en melodi (med akkorder) afspilles, ses her den spillede akkords grundtone og type. Du kan også se de akkorder der spilles i ACMP-delen på klaviaturet, når grundindstillingen Style og autoakkompagnement er aktiveret.

13 Song track (melodi-spor)

Ved ind- og afspilning ses her en status over sporene (se side 57).

14 Oktav

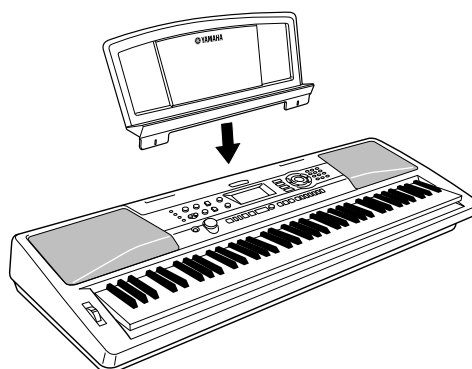
Når tonerne går højere eller lavere end nodesystemet, vil ”8va” blive vist i displayet.

15 Batteri

Dette symbol ses, når batteriet er for svagt til at sikre optimalt brug (se side 10).

Nodestativ

Det medfølgende nodestativ sættes i den rille, der er bagest på det øverste panel. Vær sikker på at det bliver monteret korrekt.





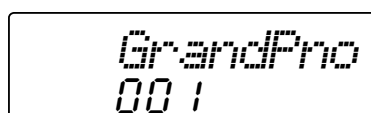
Portable Grand

Med denne funktion vælger du automatisk lyden Grand piano.

Portable Grand

Tryk på [PORTABLE GRAND]-knappen.

PORTABLE GRAND



Et tryk på denne knap vælger automatisk den specielle stereo-samlede flygel-lyd Grand Piano.

Brug af Metronom

1 Aktiver Tempo-indstillingen.

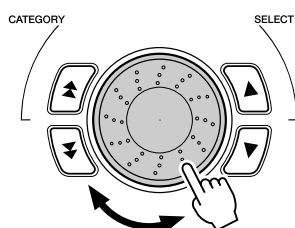
Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen.



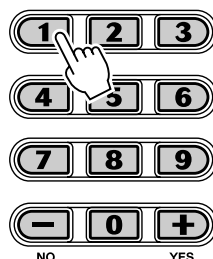
Viser værdien for tempo

2 Indstil værdien.

Brug drejeknappen eller tal-tastaturet til at vælge værdien for det ønskede tempo, eller brug [+]/[-]-knapperne til at forhøje eller sænke værdien.



or



Gendan tempoets standard-værdi

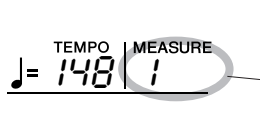
Hver melodi og stilart har fra starten sin egen standard-indstilling for tempo. Har du ændret indstillingerne for tempoet, kan du altid komme tilbage til standard-værdien ved at trykke samtidig på [+]/[-]-knapperne (når Tempo er valgt).

Det er også muligt at gendanne standard-værdien for tempoet ved at holde [TEMPO/TAP]-knappen nede og dreje på drejeknappen.

3 Tænd for Metronomen.

Tryk på [METRONOME]-knappen.

METRONOME



Viser slag i takten.

For at slukke for metronomen, tryk da igen på [METRONOME]-knappen.

Indstilling af takt for metronomen

Takten for metronomen kan indstilles til taktarter baseret på 1/4.

Taktart kan indstilles under grundindstillingen Function (side 76).



- Takten ændres automatisk når der vælges en ny melodi eller stilart.

Tal-knap	Takt
01	1/4 — Kun det 1. taktslag høres (alle med højt klik)
02	2/4
03	3/4
04	4/4
:	:
15	15/4
0	Ingen 1. taktslag (alle klik er svage)



Viser antallet af taktslag.

Indstilling af metronomens volumen

Det er muligt at indstille metronomens volumen i *grundindstillingen Function (side 76)*. Den kan spænde fra 000 til 127.



Med denne spændende funktion er det muligt at vælge en spændende DJ-voice (lyd) og style (stilart), som passer til moderne Dance musik.

Spil med DJ

1 Tryk på [DJ]-knappen.



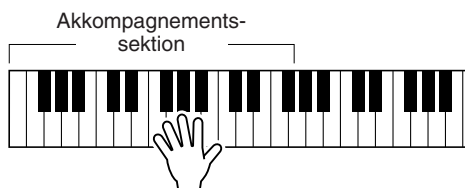
NOTE

• DGX-200 har også funktionen Annuller Demo, DJ, som gør det muligt at annullere Demo- eller DJ-melodien. Sæt indstillingen for Annuller Demo, DJ i grundindstillingen Function (side 76).

Hele keyboardet bliver automatisk indstillet til at spille med den specielt programmerede DJ-voice (lyd).

2 Spil med DJ-style (stilart).

Spil på tangenterne i akkompagnements-sektionen på klaviaturet.

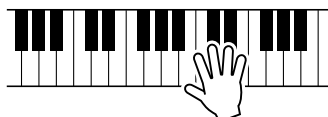


NOTE

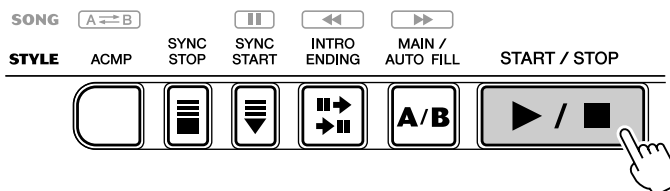
• Når en DJ-style (stilart) er valgt, så startes akkompagnementet ved at spille akkordens grundtone. Således er det muligt at spille med en finger.

3 Spil med DJ-voices (lydene).

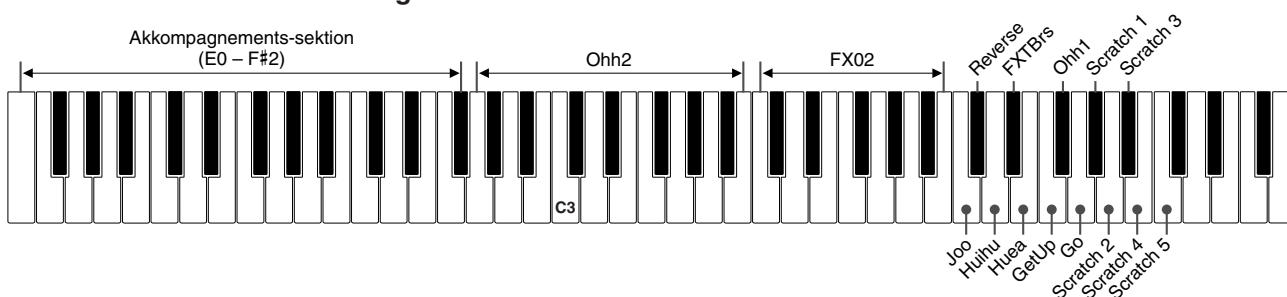
Spil på tangenterne til højre på klaviaturet.



4 Stop DJ-style'en (stilarten).



● Hvis fx 601 "DJ Set 1" er valgt:





Voices (lydene)

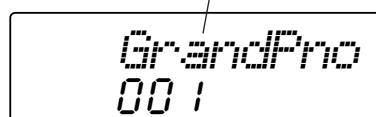
DGX-200 har 605 flotte, naturtro lyde — alle er lavet med Yamahas avancerede AWM (Advanced Wave Memory) system af lydmoduler. Blandt lydene findes 480 XG-lyde og trommesæt. DGX-200 har også en Dual-voice (dobbel-lyd) eller en Split-voice (split-lyd), så to forskellige lyde kan lægges sammen, høres som en lyd eller spilles i forskellige sektioner på klaviaturet.

Vælg en Voice (lyd)

1 Tryk på [VOICE]-knappen.



Navn og nummer på lyden



2 Vælg nummeret på den ønskede lyd.

Kategoriene for hver lyd og deres numre er vist på panelet.

En komplet liste over lydene findes på side 79.

VOICE

001~006 PIANO	039~046 BASS	089~095 SYNTH LEAD
007~012 E.PIANO	047~058 STRINGS	096~100 SYNTH PAD
013~024 ORGAN	059~062 CHOIR	101~108 PERCUSSION
025~028 ACCORDION	063~071 SAXOPHONE	109~120 DRUM KITS
029~038 GUITAR	072~077 TRUMPET	121~600 XG
	078~083 BRASS	601~605 DJ
	084~088 FLUTE	000 OTS

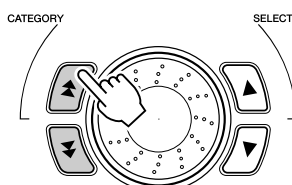
NOTE

- Vælges lyd nr. 000 OTS, så aktiveres også en praktisk funktion, der automatisk vælger en lyd, som passer særlig godt til den valgte lyd eller stilart.

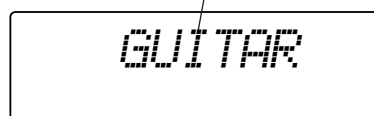
■ Brug CATEGORY [▲]/[▼]-knapperne, drejeknappen eller SELECT [▲]/[▼]-knapperne.

● Vælg en lyd-kategori

Brug CATEGORY [▲]/[▼]-knapperne for at gå gennem numrene for kategorier af lyde.



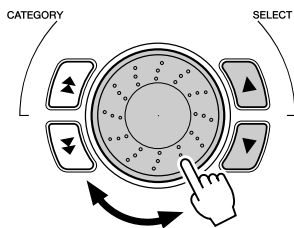
Navn på kategori



Voices (lydene)

● Vælg nummer på en lyd

Vælg en lyd ved at bruge drejeknappen eller SELECT [▲]/[▼]-knapperne.



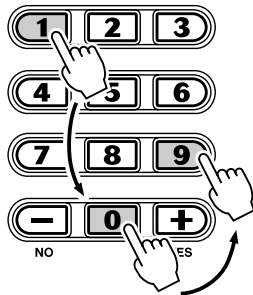
Jazz Gtr
032

■ Brug tal-tastaturet.

Du kan vælge lyd på to forskellige måder: 1) ved at indtaste lydets nummer på tal-tastaturet eller 2) ved at bruge [+] og [-]-knapperne til at klikke gennem numrene på lydene.

● Brug tal-tastaturet

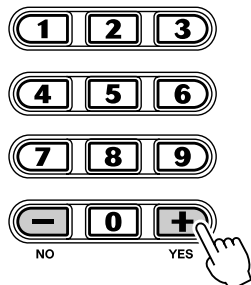
Indtast cifrene på lydets nummer, som det står på side 79. Vælg fx lyd nr. 109 ved at trykke "1" på tal-tastaturet, derefter "0" og "9". Ved lyde, hvor numrene starter med nuller (fx 042 eller 006), kan de første nuller udelades. Der vil så gå et kort stykke tid, før navnet og nummeret vises.



Std. Kit 1
109

● Brug [+] og [-]-knapperne

Tryk på [+] -knappen for at vælge den næste lyd i rækken, tryk på [-]-knappen for at vælge den foregående. Holdes en af knapperne nede fortsætter bevægelsen gennem numrene i rækken.

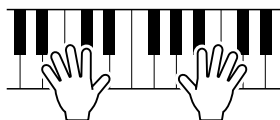


NOTE

- Hver lyd er automatisk placeret mest hensigtsmæssigt i forhold til oktavener og tonehøjde. Derfor kan "nøglehuls-C" lyde forskelligt alt efter hvilken lyd, der er valgt.

3 Spil med den valgte lyd.

Grundindstillingerne style (stilart) song (melodi) eller M.D.B. er også er aktive, når keyboardet er i grundindstillingen voice (lyd). Derfor kan du også spille både stilarter og melodier ved blot at trykke på [START/STOP]-knappen. Den sidst valgte stilart eller melodi vil blive spillet.



Følgende parametre kan indstilles i grundindstillingen Function (side 75).

CATEGORY	SELECT
Main Voice (hoved-lyd)	Volumen
	Oktav
	Panorering
	Reverb send styrke
	Chorus send styrke
	DSP send styrke

Liste over lyde med trommesæt (lydene 109-120)

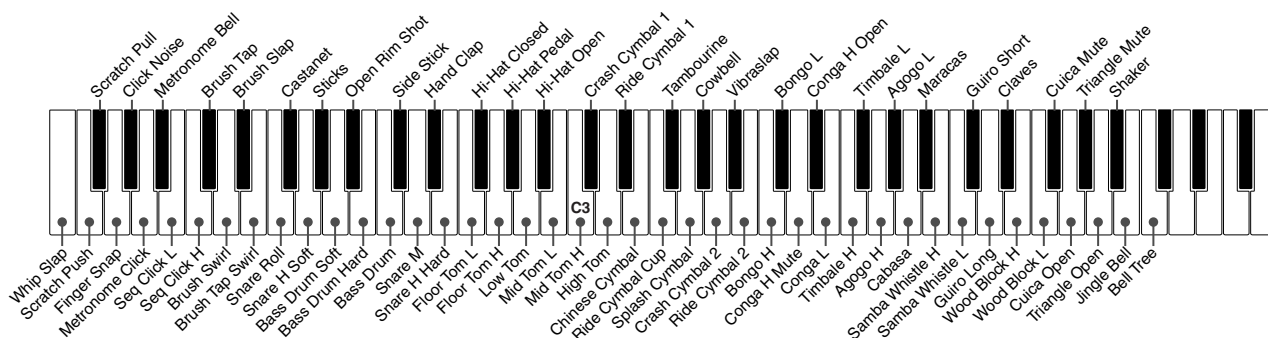
Når en af de 12 lyde med trommesæt er valgt, er det muligt at spille forskellige tromme- og percussion-lyde med tangenterne.



• Se mere på side 88.

Nr.	Navn	Display
109	Standard Kit 1	Std.Kit1
110	Standard Kit 2	Std.Kit2
111	Room Kit	Room Kit
112	Rock Kit	Rock Kit
113	Electronic Kit	Elct.Kit
114	Analog Kit	AnlogKit
115	Dance Kit	DanceKit
116	Jazz Kit	Jazz Kit
117	Brush Kit	BrushKit
118	Symphony Kit	SymphKit
119	SFX Kit 1	SFX Kit1
120	SFX Kit 2	SFX Kit2

● Hvis fx 109 "Standard Kit 1" er valgt:

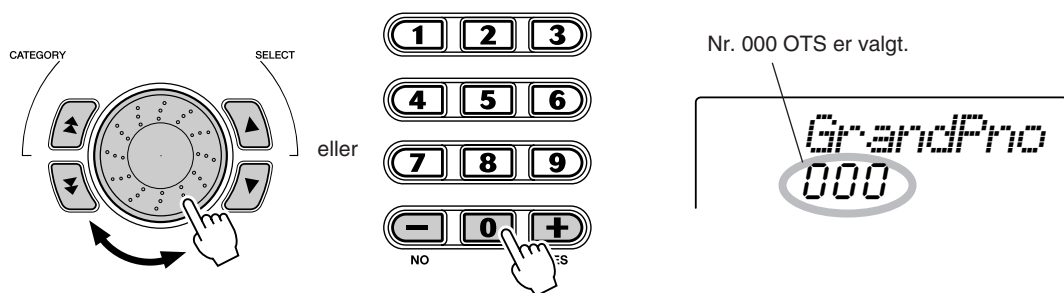


Voices (lydene)

Lyd nr. 000 OTS

Denne specielle "voice" ("lyd") er virkelig praktisk, fordi den automatisk vælger en passende lyd, når du har valgt en style (stilart). Lyden er udvalgt til at passe bedst muligt til den stilart eller song (melodi), du har valgt.

Vælg lyd nr. 000 (OTS).



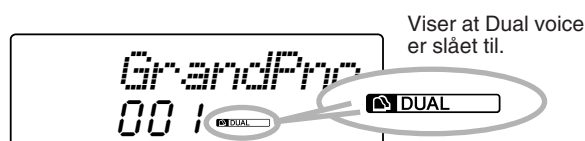
Dual voice (dobbel lyd)

Med funktionen Dual Voice kan du lægge to forskellige lyde sammen til én — Main voice (hoved-lyden) vælges på normal vis, mens den anden, Dual voice (dobbel-lyden) vælges i *grundindstillingen Function (side 75)*. Der kan også uafhængigt foretages forskellige indstillinger for de to lyde fx med hensyn til volumen, oktav, panorering, reverb, chorus og DSP-indstillinger. På denne måde har du optimale muligheder for at skabe en unik blanding af lyde og farve klangen af dem.

Følgende parametre kan indstilles i grundindstillingen Function (side 75).

CATEGORY	SELECT
Dual Voice (dobbel-lyd)	Lyd
	Volumen
	Oktav
	Panorering
	Reverb send styrke
	Chorus send styrke
	DSP send styrke

Slå funktionen Dual voice (dobbel-lyd) til og fra ved at trykke på [DUAL]-knappen.



Split voice (split-lyd)

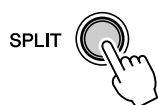
Med funktionen Split voice (split-lyd) er det muligt at spille med to forskellige lyde i forskellige sektioner på klaviaturet, eller med en lyd til hver hånd.

Du kan fx spille bas med venstre hånd og klaver med højre hånd. Lyden for højre hånd (den øverste lyd, hoved-lyd) vælges i grundindstillingen Voice (lyd), og lyden for venstre hånd (den dybeste lyd) vælges i *grundindstillingen Function* (side 75). Her vælges også parametrene for Split voice (split-lyd) vist nedenfor.

Følgende parametre kan indstilles i grundindstillingen Function (side 75).

CATEGORY	SELECT
Split Voice (split-lyd)	Lyd
	Volumen
	Oktav
	Panorering
	Reverb send styrke
	Chorus send styrke
	DSP send styrke

Slå funktionen Split voice (split-lyd) til og fra ved at trykke på [SPLIT]-knappen.



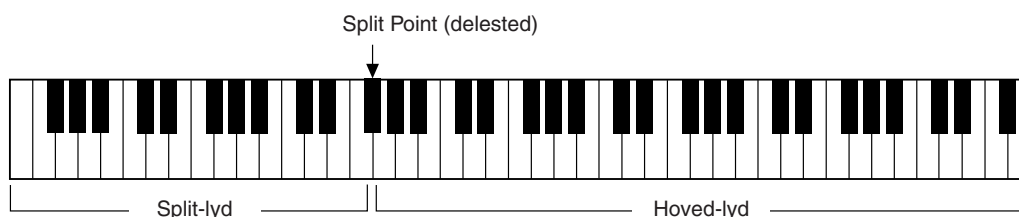
Viser at Split voice er slået til.

Indstil Split Point (delested)

Split Point'et (delestedet) er den højeste tangent (længst til højre) som bruges af split voice (lyden).

NOTE

- Denne indstilling virker også på split point (delested) for akkompagnements-sektionen.



Split point (delested) kan indstilles i grundindstillingen Function (side 75).

Touch og anslagsfølsomhed

Funktionen Touch (anslagsfølsomhed) gør det muligt at have en udtryksfuld og dynamisk kontrol over lydene. Jo svagere tryk på tangenterne desto finere lyd — og jo hårdere desto kraftigere.

Slå funktionen Touch til og fra ved at trykke på [TOUCH]-knappen.

NOTE

- Vil du gemme indstillinger for om Touch er tændt/slukket og parametrene under Function i keyboardets hukommelse (flash-hukommelse), tryk da på [FUNCTION]-knappen og hold den nede (se side 78).



Viser at funktionen Touch er slået til.

Med Touch Sensivity (anslagsfølsomhed) vil DGX-200 reagere på, hvor hårdt eller blødt du spiller. Således kun du justere keyboardet til at passe til din personlige spillestil. Standard-indstillingen for anslagsfølsomhed er 2 (medium).

Anslagsfølsomheden kan indstilles i grundindstillingen Function (side 75).

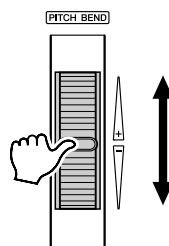
● **Indstillingsmuligheder:**

1 (Blødt)	Vil give en begrænset anslagsfølsomhed og små dynamiske udsving, ligegyldigt hvor hårdt eller blødt tangenterne spilles.
2 (Medium)	Vil give normale dynamiske udsving (svagt til kraftigt).
3 (Hårdt)	Lavet specielt med henblik at spille særligt stille passager og vil give en lidt mere detaljeret kontrol ved fint spil.

Når Touch er slået fra, vil lydstyrken være konstant (svarer til en velocity-værdi på 80), uanset, hvor hårdt eller blødt der spilles.

Pitch Bend-hjulet

DGX-200 har et Pitch Bend-hjul, og med dette er det muligt at ændre tonehøjden på tonerne, du spiller, mens de spilles.



Under "Pitch Bend Range" er det muligt at indstille, hvor meget tonehøjden ændres, når hjulet drejes.

Rækkevidde for Pitch Bend kan indstilles i grundindstillingen Function (side 76).



DGX-200 er udstyret med et bredt udvalg af effekter, som kan bruges til at farve lyden med. DGX-200 har fire separate grupper effekter — harmony (ekstra stemme), reverb (rumklang), chorus og DSP — indenfor hver effekt-gruppe er der mange forskellige effekt-typer at vælge imellem.

Harmony (ekstra stemme)

Effekt-gruppen Harmony har et bredt udvalg af effekter, som kan bruges til at gøre dit spil endnu flottere, når du spiller med akkompagnements-stilarterne i DGX-200. Der findes i alt 26 Harmony-typer (se side 33).

Effekterne Tremolo, Trill (trille) og echo kan bruges, selv når akkompagnementet er slået fra. Der findes fem forskellige Harmony-typer, som automatisk tilføjer en harmoni (eller ekstra-stemme) til det, du spiller (toner spillet i sektionen til højre på klaviaturet) — og som passer til akkompagnements-akkorderne.

Tænd og sluk for Harmony-effekten.

Tryk på [HARMONY]-knappen.



Viser at Harmony er tændt.

VIGTIGT

- Ved de første 5 Harmony-typer (Duet, Trio, Block, Country og Octave) skal akkorderne spilles akkompagnements-sektionen på klaviaturet. De ekstra stemmer skifter toner, så de passer bedst muligt til de akkorder, du spiller.
- Hastigheden for effekterne Trill, Tremolo og Echo afhænger indstillingen for Tempo (se side 33).

NOTE

- Hver lyd på DGX-200 har helt sine egne Harmony-indstillinger.

Harmony-type og volumen (når Harmony Type 1 -5 er valgt) kan indstilles i grundindstillingen Function (side 76).

Reverb

Reverb-effekten gengiver den naturlige rumklang, som opstår, når et instrument klinger i et rum eller en koncertsal. Keyboardet har otte forskellige slags reverb, som gengiver forskellige slags koncert-steder (se side 33).

Følgende parametre kan indstilles i grundindstillingen Function (side 75, 76).

CATEGORY	SELECT
Effect	Reverb-type
Main voice (hoved)	Reverb Send styrke
Dual voice (dobb.)	Reverb Send styrke
Split voice (split)	Reverb Send styrke

NOTE

- Der findes yderligere 12 typer reverb, når DGX-200 kontrolleres fra andet MIDI-udstyr. (Se mere på side 92.)
- Stilarterne i DGX-200 har hver deres egen indstilling for reverb.

Chorus

Chorus-effekten gør lydene mere fyldige ved at ændre en anelse på tonehøjden. Der findes to grundlæggende typer: chorus og flanger. Chorus giver en fyldigere, varmere og mere levende lyd, mens flanger'en giver en bølgende metallisk effekt. Der findes i alt fire typer af chorus (se side 34).

Følgende parametre kan indstilles i grundindstillingen Function (side 75, 76).

CATEGORY	SELECT
Effect	Chorus-type
Main voice (hoved)	Chorus Send styrke
Dual voice (dobb.)	Chorus Send styrke
Split voice (split)	Chorus Send styrke

DSP

Gruppen af DSP-effekter indeholder effekter som distortion (forvrængning) og chorus (kor), plus et væld af andre meget anvendelige og flotte effekter, som kan bruges til at farve lydene. Deriblandt kan nævnes: reverse gate reverb, phaser, rotary speaker, tremolo, echo, delay, distortion, equalization og wah. Der findes i alt 38 typer af DSP-effekter (se side 34).

Følgende parametre kan indstilles i grundindstillingen Function (side 75, 76).

CATEGORY	SELECT
Effect	DSP-type
Main voice (hoved)	DSP Send styrke
Dual voice (dobb.)	DSP Send styrke
Split voice (split)	DSP Send styrke

NOTE

- Lydene i DGX-200 har hver deres egen indstilling for DSP.
- Der findes yderligere 51 typer DSP, når DGX-200 kontrolleres fra andet MIDI-udstyr. (Se mere på side 92.)

■ Effect-typer
● Harmony-typer

Nr.	Harmony-type	Navn i display	Beskrivelse
1	Duet	Duet	Harmony-typerne 1-5 tilføjer harmonier eller akkorder med en, to eller tre toner til den enkelte melodi-stemme, der spilles i højre hånd. Harmonierne høres kun, når akkorderne spilles i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet.
2	Trio	Trio	
3	Block	Block	
4	Country	Country	
5	Octave	Octave	
6	Trill 1/4 note	Tril1/4	Typerne 6-26 er rytme-baserede effekter og tilføjer ornamenteringer eller ekkoer, som passer i rytme til autoakkompagnementet. Disse typer høres både, hvis autoakkompagnementet er tændt eller slukket; men hastigheden af effekten er afhængig af tempo-indstillingen (se side 41). Nodeværdierne i de forskellige typer gør, at du kan få effekten til at passe perfekt til rytmen. Effekten kan indstilles til trioler: 1/6= 1/4's-trioler, 1/12 = 1/8's-trioler; 1/24 = 1/16's-trioler. • Effekt-typerne Trill (trille) (6-12) laver en trille med to toner (forskellige), når to toner holdes. • Effekt-typerne Tremolo (13-19) gentager alle toner, der holdes (op til fire toner ad gangen). • Effekt-typerne Echo (ekko) (20-26) laver ekkoer, forsinkede gentagelser, af hver spillet tone.
7	Trill 1/6 note	Tril1/6	
8	Trill 1/8 note	Tril1/8	
9	Trill 1/12 note	Tril1/12	
10	Trill 1/16 note	Tril1/16	
11	Trill 1/24 note	Tril1/24	
12	Trill 1/32 note	Tril1/32	
13	Tremolo 1/4 note	Trem1/4	
14	Tremolo 1/6 note	Trem1/6	
15	Tremolo 1/8 note	Trem1/8	
16	Tremolo 1/12 note	Trem1/12	
17	Tremolo 1/16 note	Trem1/16	
18	Tremolo 1/24 note	Trem1/24	
19	Tremolo 1/32 note	Trem1/32	
20	Echo 1/4 note	Echo1/4	
21	Echo 1/6 note	Echo1/6	
22	Echo 1/8 note	Echo1/8	
23	Echo 1/12 note	Echo1/12	
24	Echo 1/16 note	Echo1/16	
25	Echo 1/24 note	Echo1/24	
26	Echo 1/32 note	Echo1/32	

● Reverb-typer

Nr.	Reverb-type	Navn i display	Beskrivelse
1	Hall 1	Hall1	Rumklang som i en koncertsal.
2	Hall 2	Hall1	
3	Room 1	Room1	Rumklang som en et mindre rum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Rumklang passende til solo-instrumenter.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Kunstig rumklang fra en "metalplade".
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Ingen effekt.

Effekter

● Chorus-typer

Nr.	Chorus-type	Navn i display	Beskrivelse
1	Chorus 1	Chorus1	Normal chorus med en fyldig, varm effekt.
2	Chorus 2	Chorus2	
3	Flanger 1	Flanger1	Udtalt modulation i tre faser med svag metallisk klang.
4	Flanger 2	Flanger2	
5	Off	Off	Ingen effekt.

● DSP-typer

Nr.	DSP-type	Navn i display	Beskrivelse
1	Hall 1	Hall1	Rumklang som i en koncertsal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Rumklang som i et mindre rum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Rumklang passende til solo-instrumenter.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Kunstig rumklang simulert med en "metalplade".
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Kun første ekko.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	En "gated" rumklang, hvor klangen forsvinder hurtigt og brat som en speciel effekt.
12	Reverse Gate	Gate2	Ligesom Gate Reverb, men med et "baglæns" rumklangs-effekt, så den bliver kraftigere.
13	Chorus 1	Chorus1	En meget anvendelig chorus-effekt, som giver lyden varme.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Udtalt modulation i tre faser med svag metallisk klang.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	En meget flot og stor chorus-effekt.
18	Phaser	Phaser	En metallisk farve af klangen med en periodisk fase-skift.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Efterligner en roterende højtaler.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	En flot tremolo-effekt med indstilling af både lydstyrke og tonehøjde.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	Efterligner en el-guitars tremolo.
24	Auto Pan	AutoPan	Flere forskellige panorerede effekter som automatisk skifter side og position (tilbage og frem).
25	Auto Wah	AutoWah	Et tonefilter, der giver en "wah"-effekt på hver tone.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Tre uafhængige delays (ekkoer) til positionerne højre, venstre og stereo.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Delay (ekko)-effekt til hver stereo-kanal og to separate "feedback delays".
28	Echo	Echo	Stereo delay, med uafhængig justering af feedback for hver kanal.
29	Cross Delay	CrossDly	En kompleks effekt som kaster delay'et (ekkoet) frem og tilbage mellem venstre og højre side.
30	Karaoke	Karaoke	En kraftig ekko-effekt med stor virkning.
31	Distortion Hard	D Hard	En hård, forvrænget lyd.
32	Distortion Soft	D Soft	En blød, forvrænget lyd.
33	Overdrive	Overdrv	En naturlig forvrængning som fra en forvrænget guitarforstærker.
34	Amp Simulation	AmpSimu	Den karakteristiske lyd af en guitarforstærker med højtaler.
35	EQ Disco	EQ Disco	En equalizer-effekt som fremhæver både de høje og lave frekvenser, typisk for meget disco-musik.
36	EQ Telephone	EQ Tel	En equalizer-effekt som dæmper både de høje og lave frekvenser for at efterligne lyden hørt gennem en telefon.
37	3Band EQ	3BandEQ	Equalizer med tre separate frekvensområder.
38	2Band EQ	2BandEQ	Equalizer med to separate frekvensområder.
39	No Effect	Off	Ingen effekt



Vælg og afspil en Style (stilart)

DGX-200 har nogle spændende stilarter/akkompagnements-figurer ("styles") — og lyd-indstillinger som passer specielt til hver stilart — alt sammen til forskellige populære musik-genrer.

Der findes i alt 135 forskellige stilarter delt ind i forskellige kategorier. Hver stilart indeholder separate "stykker" — Intro, Main A og B og Ending — det giver dig mulighed for at aktivere forskellige akkompagnements-stykker, mens du spiller.

Autoakkompagnementet, som er indbygget i stilarterne, er simpelthen en spændende og god "backing-gruppe", mens du spiller, og du styrer akkompagnementet med de akkorder, du spiller. Med autoakkompagnementet bliver klaviaturet delt ind i to dele: Den højeste, til højre, bruges til melodi-spil, og den dybeste, til venstre (standard-indstillingen er fra F#2 og dybere) bruges til autoakkompagnementet.

DGX-200 har også den praktiske funktion Dictionary (akkord-finder) (se side 45). Det er en indbygget opslags-bog over akkorder, som i displayet kan vise dig, hvilke toner der er i de forskellige akkorder.

Vælg en Style (stilart)

1 Tryk på [STYLE]-knappen.



Navn og nummer på stilarten



2 Vælg nummeret på den ønskede style (stilart).

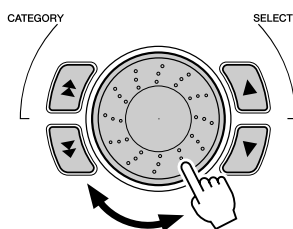
Kategorierne for hver stilart og deres numre er vist på panelet. En komplet liste over lydene findes på side 86.

STYLE

001~010	8BEAT	071~077	COUNTRY
011~018	16BEAT	078~089	LATIN
019~026	BALLAD	090~100	BALLROOM
027~040	DANCE	101~111	TRADITIONAL
041~047	DISCO	112~118	WALTZ
048~060	SWING & JAZZ	119~123	DJ
061~070	R & B	124~135	PIANIST

■ Brug drejeknappen. Det er også muligt at bruge CATEGORY og/eller SELECT-knapperne.

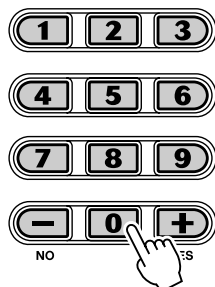
Drej drejeknappen og vælg en stilart. Vælg en kategori ved at bruge CATEGORY [▲]/[▼]-knapperne. Når du er tæt på det ønskede nummer, brug da SELECT [▲]/[▼]-knapperne for at klikke op eller ned gennem numrene på stilarterne.



Vælg og afspil en Style (stilart)

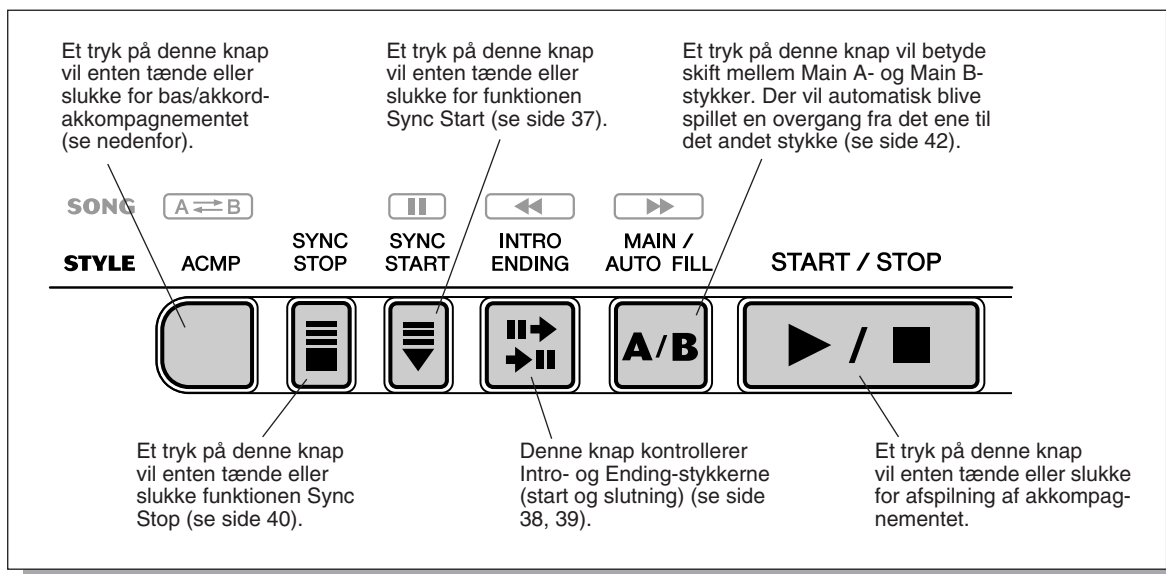
■ Brug tal-tastaturet.

Numre på styles (stilarter) vælges på samme måde som med voices (lyde) (side 24). Du kan indtaste lydens nummer på tal-tastaturet eller bruge [+] og [-]-knappe til at klikke gennem numrene på stilarterne.



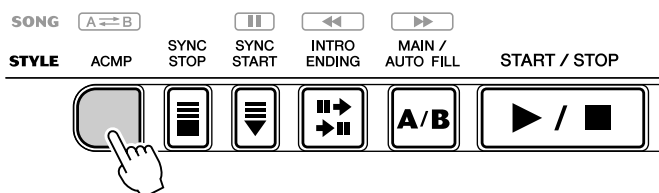
Afspil en Style (stilart)

Knapperne på panelet, som er vist nedenfor, fungerer som kontroller for akkompagnementet.



1 Tænd for autoakkompagnementet.

Tryk på [ACMP]-knappen for at tænde (aktivere) autoakkompagnementet.



Viser at autoakkompagnementet er tændt.

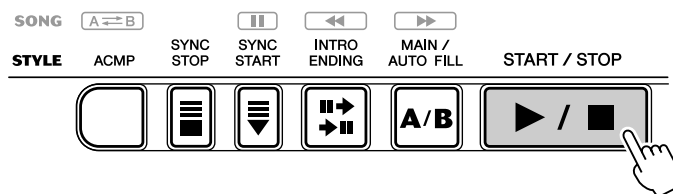
2 Start style'en (stilarten).

Det kan gøres på de to følgende måder:

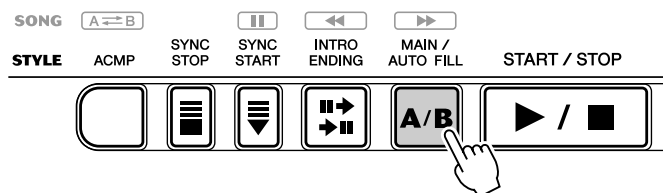
■ Tryk på [START/STOP]-knappen

Stilarten starter med det samme uden bas/akkord-akkompagnement.

Det valgte Main A- eller B-stykke vil blive afspillet.



Main A- eller B-stykket kan vælges ved at trykke på knappen [MAIN A/B] — før der trykkes på [START/STOP]-knappen. (Displayet viser et øjeblik det valgte stykke: "MAIN A" eller "MAIN B.")



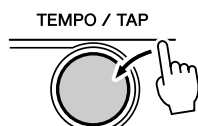
Viser det valgte stykke (Main A eller B).



■ Brug af Tap Tempo til at starte med

Med denne praktiske funktion er det muligt at tromme eller tase hastigheden (tempoet).

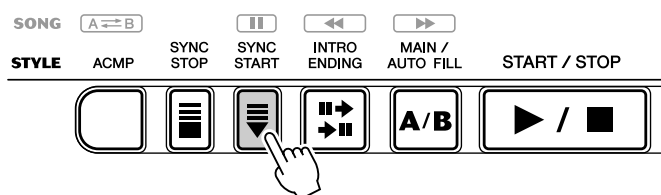
Autoakkompagnementet vil automatisk starte i det tempo, som du taster.



Du skal blot tromme eller tase på [TEMPO/TAP]-knappen fire gange (eller tre gange hvis stilarten er i 3/4), så vil akkompagnementet automatisk starte i det tempo, du har tastet. Du har også mulighed for at ændre tempoet, mens akkompagnementet spiller, ved at tase to gange på [TEMPO/TAP]-knappen i det ønskede tempo.

■ Brug af Sync Start

DGX-200 har også en Sync Start-funktion, det betyder, at du kan starte stilart/akkompagnement ved blot at trykke på en tangent på keyboardet. For at bruge Sync Start, skal du trykke på [SYNC START]-knappen (alle taktslags-indikatorerne blinker for at vise at Sync Start er aktiveret). Derefter kan du trykke på hvilken som helst tangent på keyboardet. (Når autoakkompagnementet er aktivt, skal der blot trykkes på en tangent i akkompagnements-sektionen på klaviaturet.)



Autoakkompagnements-sektion



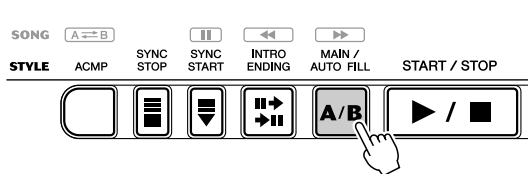
Vælg og afspil en Style (stilart)

Du kan starte med et Intro-stykke

Hver stilart har sit eget to- eller fire-takters Intro-stykke. Når dette bruges sammen med autoakkompagnement, har mange af Intro-stykkerne en særlig akkord-rundgang og nogle korte solo-stykker, som gør dit spil flottere.

Start med et Intro-stykke:

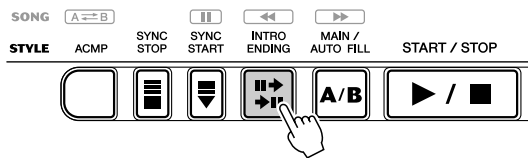
- 1) Tryk på [MAIN/AUTO FILL]-knappen — for at vælge hvilket stykke (Main A eller B), der skal komme efter Intro-stykket.



Viser det valgte stykke (Main A eller B).



- 2) Tryk på [INTRO/ENDING]-knappen.



Viser at Intro er aktiveret.



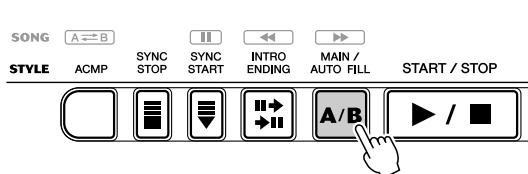
Start Intro-stykket og akkompagnementet ved at trykke på [START/STOP]-knappen.

Du kan bruge Sync Start med et Intro-stykke

Funktionen Sync Start kan også bruges med det specielle Intro-stykke, som passer til den valgte stilart.

Brug Sync Start med et Intro-stykke:

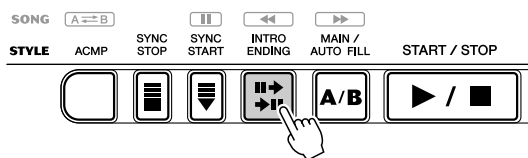
- 1) Tryk på [MAIN/AUTO FILL]-knappen — for at vælge hvilket stykke (Main A eller B), der skal komme efter Intro-stykket.



Viser det valgte stykke (Main A eller B).



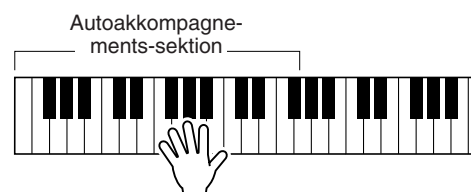
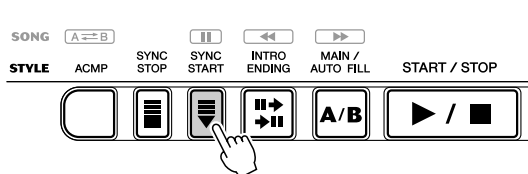
- 2) Tryk på [INTRO/ENDING]-knappen.



Viser at Intro-stykket er standby.



- 3) Tryk på [SYNC START]-knappen for at aktivere Sync Start og start Intro-stykket og akkompagnementet ved at trykke på en tangent. (Når autoakkompagnement er aktiveret, kan du spille en tone eller akkord i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet.)



3 Skift akkorder under brug af autoakkompagnement.

Prøv at spille nogle akkorder efter hinanden med venstre hånd og bemærk, hvordan bas og akkord-akkompagnementet skifter alt efter hvilken akkord, der spilles. (Se mere om autoakkompagnementet, og hvordan det bruges, på side 43.)

TIP

- [ACMP/ON/OFF]-knappen kan også bruges til at tænde og slukke for bas/akkord-akkompagnementet, mens der spilles — dermed kan du lave spændende rytmiske overgange, mens du spiller.

NOTE

- Akkorder som spilles i akkompagnements-sektionen på keyboardet registreres også, og de spilles, når akkompagnementet er stoppet. I praksis virker det som et "split keyboard" med bas og akkorder i venstre hånd og den valgte lyd i højre.

4 Stop style'en (stilarten).

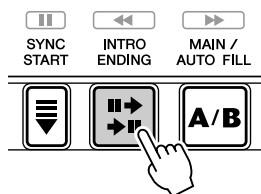
Det kan gøre på tre forskellige måder:

■ Tryk på [START/STOP]-knappen

Stilart og akkompagnement stopper med det samme.

■ Brug Ending (slutning)-stykket

Tryk på [INTRO/ENDING]-knappen. Akkompagnementet stopper, efter Ending-stykket er færdigt.



NOTE

- Hvis [INTRO/ENDING]-knappen trykkes ned to gange hurtigt efter hinanden, spilles Ending (slutning)-stykket gradvist langsommere (ritardando), til det slutter.

ENDING

■ Tryk på [SYNC START]-knappen

Akkompagnementet stopper med det samme, og samtidig aktiveres Sync Start, så akkompagnementet kan startes igen ved at spille en akkord eller en tone på akkompagnements-sektionen på keyboardet.

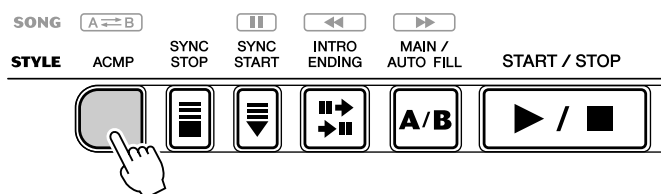
Vælg og afspil en Style (stilart)

Sync Stop

Med denne praktiske funktion kan autoakkompagnement stoppes (eller bringes til pause) ved at fingrene løftes fra akkompagnements-sektionen på klaviaturet. Spilles en akkord igen, starter autoakkompagnement igen. Det er ideelt til at mixe spændende breaks ind i dit spil — fx kan du stoppe stilart og akkompagnement i en takt eller to, mens du spiller en overgang eller solo med højre hånd.

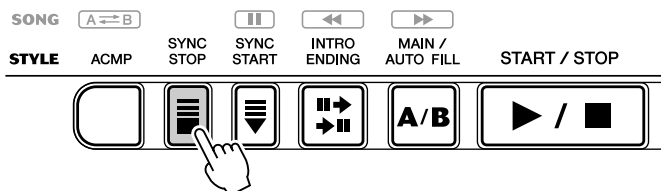
1 Tryk på [ACMP]-knappen.

For at tænde for akkompagnementet.



2 Tryk på [SYNC STOP]-knappen.

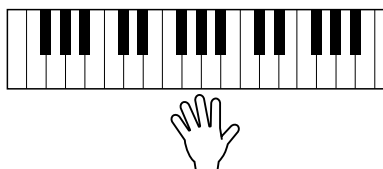
Når Sync Stop aktiveres før autoakkompagnement startes, bliver Sync Start også automatisk tændt.



3 Spil en akkord på keyboardet (i autoakkompagnements-sektionen på klaviaturet).

Autoakkompagnementet starter så snart, der spilles en akkord.

4 Stop style'en, eller autoakkompagnementet, ved at løfte fingrene fra en akkord.



5 Spil en akkord igen, for at starte style'en, eller autoakkompagnementet, igen.

6 Skal Sync Stop igen slås fra, tryk da igen på [SYNC STOP]-knappen.

Skal autoakkompagnement stoppes helt, tryk da på [START/STOP]-knappen.

Indstilling af tempo

Tempoet på stilarterne kan indstilles til mellem 32 - 280 bpm (taktslag per minut).

1 Aktiver tempo-indstillingerne.

Tryk på [TEMPO/TAP]-knappen.

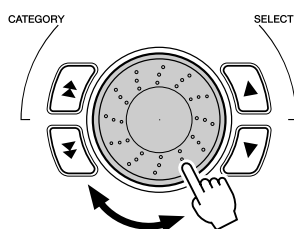


NOTE

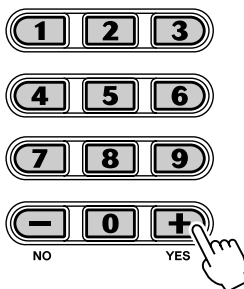
- Hvis afspilning af en style stoppes, og der vælges en anden style, så vil tempoet for den nye style også automatisk blive valgt. Når der vælges en ny style, mens en style afspilles, fortsætter afspilningen i samme tempo (så det er muligt spille samme tempo gennem flere styles).

2 Indstil værdien.

Brug tal-tastaturet til at indstille den ønskede tempo-værdi, eller [+] og [-]-knapperne for at forhøje eller sænke værdien.



eller



Gå tilbage til tempoets standard-værdi

Hver melodi og stilart har fra starten sin egen standard-indstilling for tempo. Har du ændret indstillingerne for tempoet, kan du altid komme tilbage til standard-værdien ved at trykke samtidig på [+] / [-]-knapperne (når Tempo er valgt).

Det er også muligt at gendanne standard-indstillinger for Tempo ved at holde [TEMPO/TAP]-knappen ned og samtidigt dreje drejeknappen.

TIP

- Den praktiske funktion Tap Tempo kan også bruges til ændring af tempoet, trom eller tast det nye tempo (se side 37).

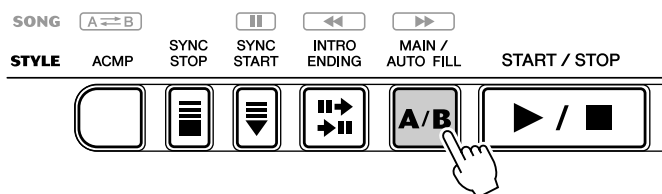
Vælg og afspil en Style (stilart)

Akkompagnements-stykkerne (Main A/B og Fill-ins)

Mens akkompagnementet spiller, er der mulighed for at tilføje variation i stilarten/akkompagnementet ved at trykke på [MAIN/AUTO FILL]-knappen. Derved skiftes der mellem stykkerne Main A og Main B, der spilles også automatisk et "fill-in" (lidt fyld) for lave en rigtig overgang fra det ene stykke til det andet. Hvis fx Main A-stykket spiller, og der trykkes på denne knap, så spilles der automatisk et "fill-in", hvorefter Main B-stykket kommer. (Se illustrationen nedenfor.) Main A eller B-stykkerne kan også vælges fra starten ved at trykke på [MAIN/AUTO FILL]-knappen, før stilarten startes.

NOTE

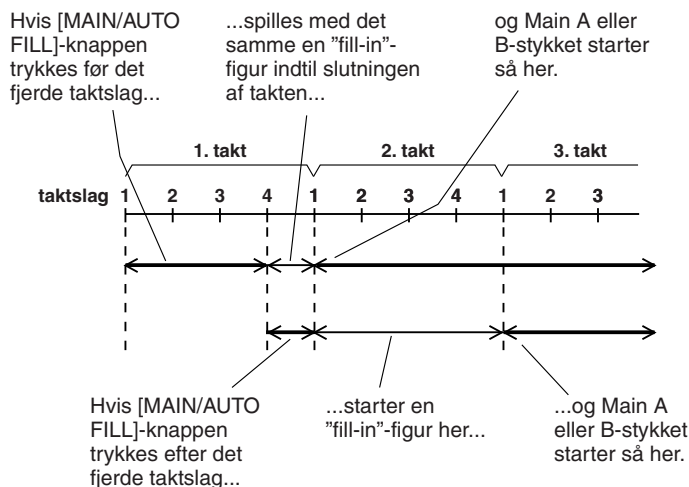
- Der er ikke nogle tilgængelige trommerytmer eller fill-in sektioner, hvis en Pianist-style (stilart) (nr. 124-135) er valgt.



Der står dette i displayet, når et "fill-in" spilles.

Fill A+B

Om "fill-in"-figurerne



Indstilling af volume for style (stilart)

Volumen (lydstyrken) på stilarten kan indstilles i *grundindstillingen Function* (side 76). Denne volumenkontrol virker kun på volumen for styles (stilarter). Den spænder fra 000 - 127.

NOTE

- Volumen (lydstyrken) for styles (stilarter) kan kun indstilles, hvis grundindstillingen Style er aktiveret.

Brug af autoakkompagnement — "Multi Fingering"


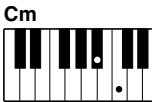

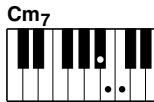
Når autoakkompagnementet er tændt (side 36), laver det automatisk et bas og akkord-akkompagnement, som der kan spilles til ved at spille efter metoden Multi Fingering. Du kan skifte akkord ved at spille på tangenterne i autoakkompagnements-sektion på keyboardet, og akkompagnementet vil så følge med. Til det kan du bruge metoderne "Single Finger" (et-finger) eller "Fingered" (flere fingre). Med "Single Finger" kan du angive akkorderne med en, to eller tre fingre (se "Single Finger"-akkorderne nedenfor). Metoden "Fingered" betyder, at du simpelthen spiller alle tonerne i akkorderne. Lige meget hvilken metode, du bruger, så kan DGX-200 "forstå", de akkorder, du spiller, og automatisk lave akkompagnementet.

■ Akkorder med metoden "Single Finger" (et-finger) ●●●●●●●●

Akkorder som dannes med denne metode kan være enten: dur, mol, dur7 eller mol7.

Skemaet nedenfor viser, hvordan disse fire akkord-typer laves.

(Akkorderne i C-dur er nævnt som eksempel; de andre tonearter følger de samme regler. B \flat 7 spilles fx ved at spille B \flat og A.)

 <p>C</p>	 <p>Cm</p>	 <p>C7</p>	 <p>Cm7</p>
<p>For at spille en dur-akkord: Spil akkordens grundtone.</p>	<p>For at spille en mol-akkord: Spil samtidigt grundtonen og den nærmeste sorte tangent til venstre for den.</p>	<p>For at spille en dur7-akkord: Spil samtidigt grundtonen og den nærmeste hvide tangent til venstre for den.</p>	<p>For at spille en mol7-akkord: Spil samtidigt grundtonen og den nærmeste sorte og hvide tangent til venstre for den (tre tangenter).</p>

■ Akkorder med metoden "Fingered" (flere fingre) ●●●●●●●●

Skemaet her viser typerne af akkorder, som kan læses med metoden "Fingered".

Akkorderne er vist med C som eksempel.

● Akkorder vist i "C"

* Tonerne i parentes skal ikke nødvendigvis spilles; akkorderne vil blive genkendt, selvom de ikke spilles.

Vælg og afspil en Style (stilart)

Navn på akkord / [forkortelse]	Toner	Akkord (C)	Display
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Add 9 [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sekser [(6)]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Ni'er [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Maj 7'er [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Maj 9'er [maj9]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Maj 7 #11'er [maj7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Formindsket kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Maj 7 b5 [maj7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Suspenderet 4 [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Forstørret 5'er [#5]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Maj 7 forstørret 5 [maj7#5]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mol [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mol add9 [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mol 6 [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mol 7 [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mol 7 9 [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mol 7 add 11 [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Mol maj7 [m maj7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mol maj 7 9 [m maj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mol 7 b5 [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mol maj7 b5 [m maj7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Halvformindsket [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Helformindsket [o, dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Syver [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Syv b9 [7b9]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Syv b13 [7b13]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Syv ni [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Syv #11 [7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Syv add13 [7 (add13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Syv #9 [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Syv b5 [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Syv #5 [7#5]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Syv sus4 [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Suspenderet 2 [sus2]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTE

- Tonerne i parentes kan udelades.
- Spilles den samme grundtone i flere oktaver, retter akkompagnementet sig efter grundtonen.
- Spilles en tom kvint (1 - 5, ingen 3'er) retter akkompagnementet sig efter det, det kan således passe til både dur og mol.
- Rækkefølgen af akkordernes toner i kolonne 2 er i grundposition, men der kan også bruges andre omvendinger, på nær i følgende tilfælde:
m7, m7b5, 6, m6, sus4, helformindsket (dim7), 7b5, 6(9), sus2.
- Omvendinger af 7sus4 og m7(11) vil ikke blive genkendt, hvis tonerne i parentes udelades.
- Autoakkompagnementet vil i enkelte tilfælde ikke skifte, når bestemte akkorder kommer efter hinanden (fx nogle mol-akkorder efterfulgt af mol7-akkorder).
- Spilles kun to toner, vil akkompagnementet rette sig efter den tidligere spillede akkord.

Dictionary (akkord-finder)

Funktionen Dictionary (akkord-finder) er faktisk en indbygget akkord-bog, som kan vise dig tonerne i akkorderne. Det er meget anvendeligt, når du kender navnet på en bestemt akkord og gerne hurtigt vil lære at spille den.

1 Tryk på [DICTIONARY]-knappen.

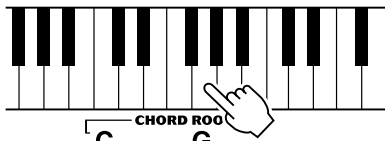
DICTIONARY



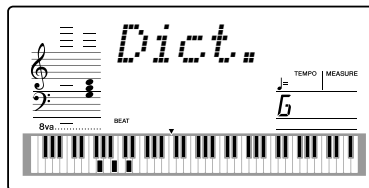
Dict.

2 Angiv akkordens grundtone.

Tryk på tangenten på keyboardet, som svarer til den ønskede akkords grundtone (som skrevet på panelet).



Trykker du på denne tangent, vælger du grundtonen G.

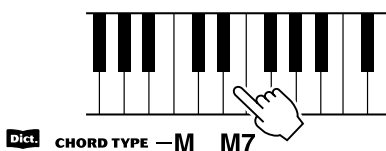


3 Angiv hvilken type akkord, du vil se (dur, mol, 7 osv.).

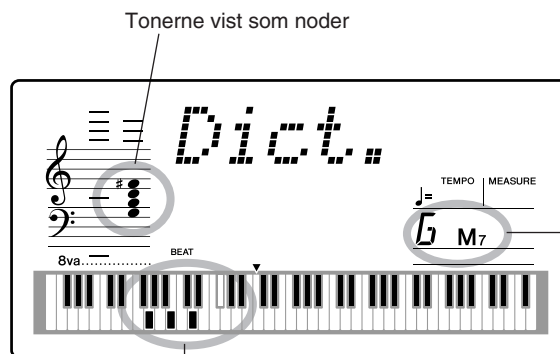
Tryk den tangent på keyboardet, som svarer til den ønskede type akkord (som vist på panelet).

NOTE

- For nogle få akkorder gælder det, at ikke alle toner vises som noder. Det skyldes mangel på plads.
- Det er også muligt at se omvendingerne af akkorden ved at bruge [+]/[-]-knappen.



Trykker du på denne tangent vælger du en maj7 (M7).

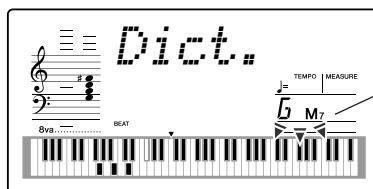
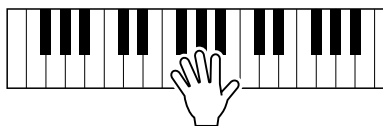


De enkelte toner i akkorden (keyboard).

Vælg og afspil en Style (stilart)

4 Spil akkorden.

Spil akkorden (som vist i displayet) i akkord-sektionen på klaviaturet.
 Når du spiller akkorden rigtigt, blinker navnet på akkorden i displayet.
 (Mange akkorder kan også spilles i andre positioner; de vil blive genkendt.)

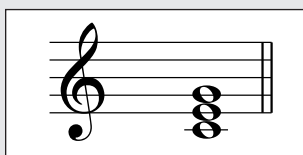


Viser toner som skal spilles.
 Blinker når de spilles rigtigt.

Forlad funktionen Dictionary ved at trykke på [DICTIONARY]-knappen igen.

..... Hvad er en akkord?

Det enkle svar er: Tre eller flere toner som spilles samtidigt. (To toner, som spilles samtidigt, er et "interval" — et interval er afstanden mellem to toner. Det kaldes også en harmoni. Alt efter hvordan intervallerne er mellem tre eller flere toner, så kan en akkord lyde flot og ren — eller uren, dissonerende og skarp.



I eksemplet til højre ses en akkord — en såkaldt treklang — toner anbragt således giver en behagelig og harmonisk lyd.
 Treklange består af tre toner, og er de mest almindelige og grundlæggende akkorder i det meste musik.

I denne treklang er den dybeste tone grundtonen. Grundtonen er den vigtigste tone i akkorden, fordi den danner det harmoniske grundlag og er afgørende for, hvordan vi hører de andre toner i akkorden.

Anden tone i akkorden er tertsen. Den er fire halvtone-trin højere end den første og afgør om akkorden er en dur- eller mol-akkord. Tredje tone er kvintten, som er tre halvtone-trin højere end den anden. Med samme grundtone, stor eller lille terts samt almindelig, stor (#) eller lille (b) kvint, kan vi lave fire forskellige akkorder.

<p>Dur-akkord (her C)</p> <p>lille terts stor terts</p>	<p>Mol-akkord (her Cm)</p> <p>stor terts lille terts</p>	<p>Forstørret-akkord (her C#5)</p> <p>stor terts stor terts</p>	<p>Formindsket akkord (her Cm#5, eller Cdim)</p> <p>lille terts lille terts</p>
---	--	---	---

Husk at akkorderne kan have flere omvendinger eller positioner — hvis man ændrer på rækkefølgen af tonerne, eller spiller de samme toner men i forskellige oktaver. Det ændrer ikke på akkorden som sådan, klangen vil stadig være C-dur.

Forskellige omvendinger eller positioner af C-dur



Flotte og velklingende harmonier kan laves på denne måde. Brugen af intervaller og akkorder er et af de vigtigste elementer i musik. Der kan skabes en mængde forskellige stemninger og følelser afhængig af, hvilken type akkorder der spilles, og i hvilken rækkefølge de spilles.

••••• Navne på akkorder •••••

Det er faktisk nemt at læse og skrive akkorder, og det kan være en meget stor hjælp. Akkorder skrives oftest som noter og tegn, så de er nemme at genkende (man kan så spille dem i den position der passer én bedst). Når man først har forstået grundprincipperne for harmonier og akkorder, er det nemt selv at skrive akkorderne til en sang ned.

For det første, akkordens grundtone står med store bogstaver, skal den en halv tone op eller ned, skrives et ”#” eller ”b” til højre for grundtonen. Der angives akkord-typen også. Nedenfor er nogle eksempler i tonearten C.

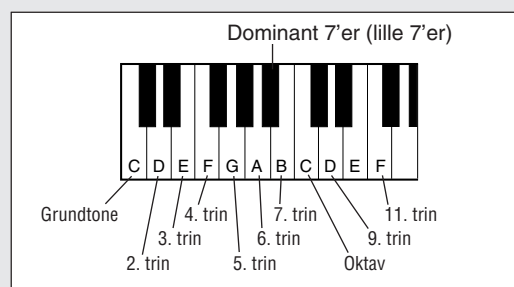


Ved dur-akkorder, skrives ikke ”dur”.

Vigtigt for at forstå akkorderne: Akkorder består af toner anbragt ”oven på hinanden”, og hvilke toner, det drejer sig om, læses så ud af navnet på typen — nummeret angiver afstanden i toner fra grundtonen. (Se klaviatur-diagrammet nedenfor.) Fx indeholder en mol 6-akkord skalaens 6. tone, en maj 7-akkord indeholder skalaens 7. tone osv.

Intervallerne i skalaen

Se på oversigten over C-dur skalaen til højre, for bedre at kunne forstå intervallerne og numrene i akkorderne:



Andre akkorder

Csus4

5. trin 4. trin

C7

Lille 7. trin Dur-akkord

Cm7

Lille 7. trin Mol-akkord

CM7

Maj 7 Dur-akkord

Cm7b5

Lille 7. trin Formindsket akkord

Cm6

Mol-akkord 6. trin

C(9)

9. trin

Cdim7

Formindsket lille 7. trin (helformindsket 7. trin) Formindsket akkord

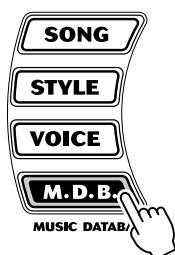
* Bbb = A



Brug af Music Database

Hvis du gerne vil spille en bestemt musikalsk genre, men ikke ved hvilke stilarter og lyde, du skal vælge, så kan du simpelthen vælge den ønskede genre i Musik Databasen. DGX-200 foretager så automatisk alle indstillinger, så du med det samme er klar til at spille i den genre!

- 1 Tryk på [M.D.B.] (MUSIC DATABASE)-knappen.**
Menuen MUSIC DATABASE vises i displayet.



NOTE

- Tryk på [M.D.B.] (MUSIC DATABASE)-knappen for automatisk at vælge grundindstillingen Style. Tænd for AUTO ACCOMPANIMENT og derefter SYNCHRONIZED START. Se mere på side 37.

- 2 Vælg en "Musik database".**

Kategorierne for hver Musik database og deres nummer er vist på panelet. På side 87 findes en komplet liste over de styles (stilarter), der findes i Musik databasen.

MUSIC DATABASE

Press the M.D.B. button and select.

001 ~ 024 POP HITS

025 ~ 049 SWING & JAZZ

050 ~ 079 EASY LISTENING

080 ~ 109 ROMANTIC BALLADS

110 ~ 119 ROCK & FUSION

120 ~ 130 RHYTHM & BLUES

131 ~ 140 HIP HOP HOUSE

141 ~ 153 LATIN NIGHTS

154 ~ 163 COUNTRY & WESTERN

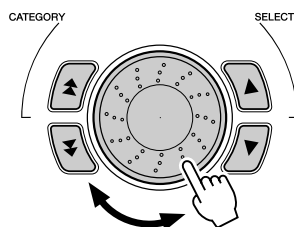
164 ~ 176 DISCO & PARTY

177 ~ 187 BALLROOM

188 ~ 208 TRADITIONAL

- **Brug drejknappen. Det er også muligt at bruge CATEGORY og/eller SELECT-knapperne.**

Drej drejknappen og vælg Musik Database. Vælg en kategori ved at bruge CATEGORY [▲]/[▼]-knapperne. Når du er tæt på det ønskede nummer, brug da SELECT [▲]/[▼]-knapperne for at klikke op eller ned gennem numrene for Musik databaser.



- **Brug tal-tastaturet.**

Numre på Musik databaser vælges på samme måde som med voices (lyde) (side 24). Du kan indtaste Musik databasens nummer på tal-tastaturet eller bruge [+] og [-]-knapperne til at klikke gennem numrene.

I det viste eksempel vil vi vælge nr. 208 "Xmas Walz" og spille "Silent Night" (Glade jul).

$\text{♩} = 82$ Silent Night

The musical score consists of five staves. The first staff is the melody, starting with a C chord. The second and fifth staves are accompaniment for the G chord, and the third and fourth staves are accompaniment for the F chord. The piece ends with a C chord.

The control panel includes buttons for SONG (A/B), STYLE, ACMP, SYNC STOP, SYNC START, INTRO ENDING, MAIN / AUTO FILL, and A/B. A hand icon is shown pressing the INTRO ENDING button. To the right, a keyboard diagram shows the C, G, and F chords being played on the left hand.

3 Spil akkorderne med venstre hånd og melodien med højre hånd til musikken.

Når du spiller en akkord med venstre hånd, starter stilarten.

Læs mere om at spille akkorder under "Multi Fingering" på side 43.

4 Når musikken når stedet i noderne, hvor der er en pil, tryk da på [ENDING]-knappen.

Akkompagnementet spiller en slutning i ritardando (gradvist langsommere).

Når slutningen er færdig, stopper autoakkompagnementet også.

Akkompagnementet kan også stoppes ved at trykke på [STOP]-knappen].

NOTE

- Se mere om på autoakkompagnementet på side 35 til 44.

The control panel shows the following buttons from left to right: a square button, a list icon, a dropdown arrow, the ENDING button (with a double arrow and a vertical line), the A/B button, and the START / STOP button (with a play and stop icon). A hand icon is shown pressing the ENDING button.

Data gemt i Music Database

Alle indstillingerne i Musik Databasen er lavet specielt til at passe til den valgte genre, og hver indstilling omfatter den mest passende lyd (eller kombination af lyde), stilart og andre indstillinger. Ved at trykke på [M.D.B.] (Music Database)-knappen og vælge et nummer har du automatisk lavet om på alle relevante indstillinger. Dermed kan du nemt starte med at spille i den genre, du ønskede, med lyde som passer til — uden at skulle lave om på indstillingerne en ad gangen.

● M.D.B. parametre

Style (stilart)	Style-nummer	Split voice (split-lyd)	Tænd/sluk
	Akkompagnement Split Point		Voice (lyd)-nummer
	Main A/Main B		volumen
	Style-volumen		oktav
Main Voice (hoved-lyd)	Voice (lyd)-nummer	Effekt	panorering
	volumen		reverb send styrke
	oktav		chorus send styrke
	panorering		DSP send styrke
	reverb send styrke		Split Point (delested)
	chorus send styrke		Reverb-type
Dual Voice (dobbel-lyd)	DSP send styrke	Harmony	Chorus-type
	Tænd/sluk		DSP-type
	Voice (lyd)-nummer		Tænd/sluk
	volumen	Harmony-type	
	oktav	Harmony-volumen	
	panorering	Transponering	
	reverb send styrke	Tempo	
	chorus send styrke		
DSP send styrke			

* Akkompagnementet tændes automatisk.
Synchro Start aktiveres automatisk (når en style er stoppet).



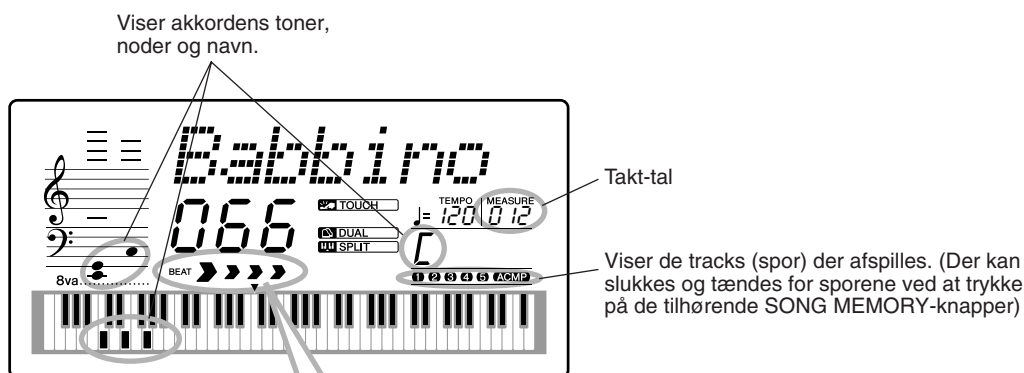
Vælg og afspil en Song (melodi)

DGX-200 har i alt 105 Songs (melodier). Deriblandt 100 som demonstrerer instrumentets flotte og dynamiske lyde og 99 af dem kan bruges sammen med den lærerige funktion Lesson (side 61), et meget anvendeligt redskab som gør det nemt og sjovt at lære melodier. Der findes en speciel Demo-melodi, som bliver spillet automatisk, hvis der trykkes på [DEMO]-knappen. Derudover er der fem User Songs (bruger-melodier), hvor du selv kan indspille.

Bruger-melodierne er "tomme" og kan ikke afspilles, før der bliver indspillet noget på dem. (Se mere om indspilning af melodier på side 56).

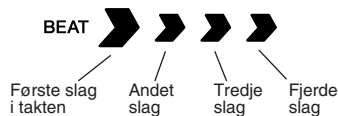
Der kan også overføres melodier fra en computer til DGX-200, hvor de så kan afspilles, se mere om det på side 71.

● Display ved afspilning af en Song (melodi)



Om visningen af takt-slag

Pilene blinker i takt med pulsen i melodien eller stilarten. Den første pil markerer det første slag i takten, og de andre kommer i rækkefølge bagefter.



Vælg en Song (melodi)

1 Tryk på [SONG]-knappen.



Navn og nummer på melodi



Vælg og afspil en Song (melodi)

2 Vælg nummeret på den ønskede melodi.

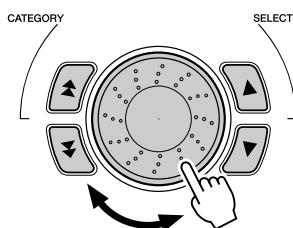
Kategorierne for hver melodi og deres nummer er vist på panelet. Der findes en komplet liste over de forskellige songs (melodier) på side 15.

SONG

001	DEMO	101~	FLASH
002~006	FAVORITES		MEMORY
007~016	ORCHESTRA	201	USER 1
017~036	PIANIST	202	USER 2
037~066	PRACTICE	203	USER 3
067~080	DUET	204	USER 4
081~100	CHORD LESSON	205	USER 5

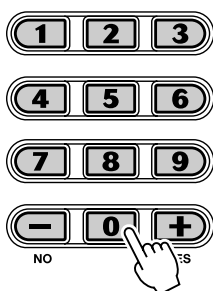
■ Brug drejeknappen. Det er også muligt at bruge CATEGORY og/eller SELECT-knapperne.

Drej drejeknappen og vælg en song (melodi). Vælg en kategori ved at bruge CATEGORY [▲]/[▼]-knapperne. Når du er tæt på det ønskede nummer, brug da SELECT [▲]/[▼]-knapperne for at klikke op eller ned gennem numrene.



■ Brug tal-tastaturet.

Numre på songs (melodier) vælges på samme måde som med voices (lyde) (side 24). Du kan indtaste melodiers nummer på tal-tastaturet eller bruge [+] og [-]-knapperne til at klikke gennem numrene på lydene.



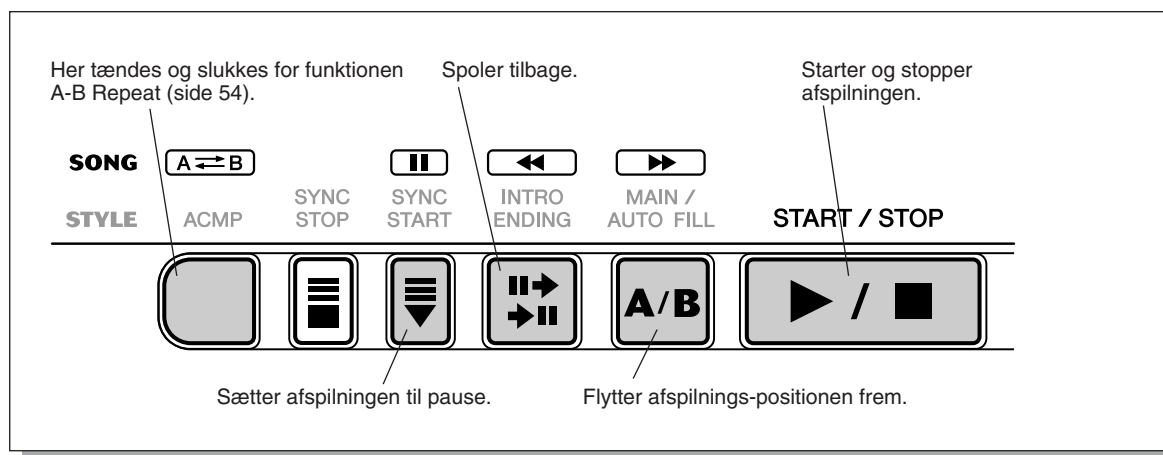
Lyt til en song (melodi) fra Flash-hukommelsen

DGX-200 kan afspille en melodi indlæst i keyboardets flash-hukommelse. For at gøre dette, skal DGX-200 sættes til en computer, og softwaren "Song Filer" skal bruges til at overføre melodien fra computeren. Se mere om Flash songs og Song Filer på side 71.

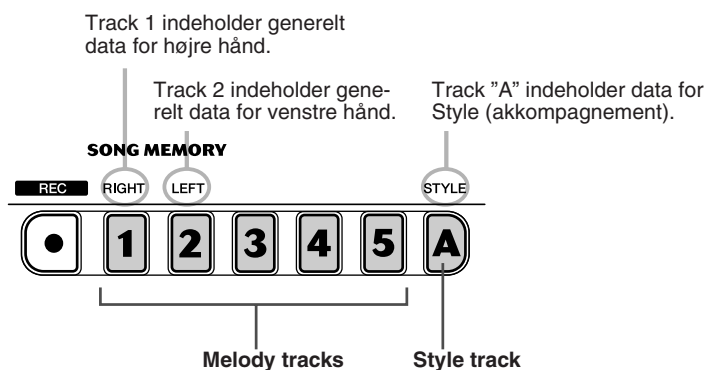
Vælg song (melodi) nr. 101-109 ved hjælp af drejeknappen eller tal-tastaturet på samme måde som med de forprogrammerede melodier.

Afspil en Song (melodi)

Knapperne på panelet, som er vist nedenfor, fungerer som kontroller for afspilning af melodier.



Om song tracks (melodi-sporene)



● Song track indkatorer

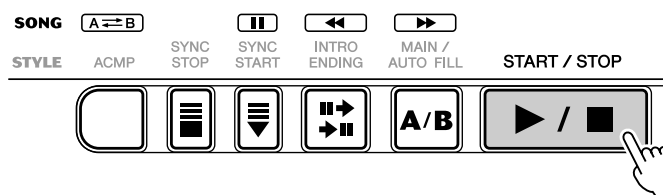
Viser at dette track kan afspilles



Viser at dette track er slukket, eller at det ikke indeholder data

1 Start den valgte song (melodi).

Tryk på [START/STOP]-knappen. Når afspilningen starter, vil takt-tal og akkorder blive vist i displayet.



NOTE

- Du kan spille til melodien med den valgte lyd, eller du kan vælge en anden lyd. Aktiver grundindstillingen Voice, mens melodien afspilles og vælg en lyd (se side 23).

2 Stop den valgte Song (melodi).

Tryk på [START/STOP]-knappen. Hvis afspilningen af melodien blev startet med et tryk på [START/STOP]-knappen, så stoppes den valgte melodi automatisk.

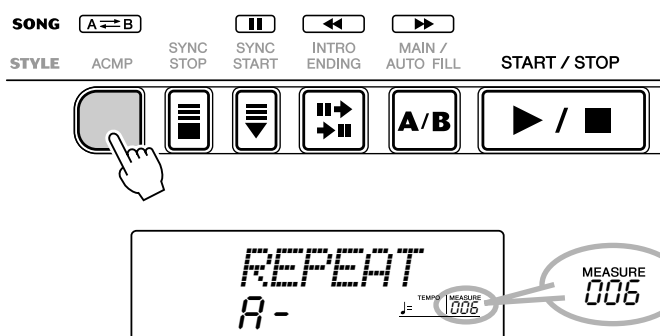
Vælg og afspil en Song (melodi)

A-B Repeat (gentagelse)

Den praktiske funktion A-B Repeat er en god hjælp til øvning og indlæring. Med den kan du vælge et stykke af melodien (fra punkt A til punkt B) og gentage det — mens du spiller eller øver til.

1 Vælg punkt A (start-punktet) mens en melodi afspilles.

Vælg starten af stykket som skal gentages ved at trykke på [A ⇌ B]-knappen, mens melodien afspilles.

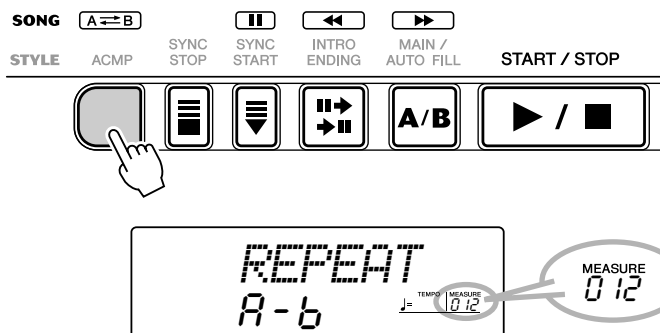


NOTE

- A- og B-punkterne kan kun ligge i starten af en takt (første takt-slag) og ikke midt i en takt.
- Skal A-punktet ligge i starten af en melodi, tryk da på [A ⇌ B]-knappen før afspilningen starter.

2 Vælg punkt B (slut-punktet).

Mens melodien fortsætter med at spille, trykkes [A ⇌ B]-knappen igen ved slutningen af stykket, som skal gentages. Det valgte stykke gentages igen og igen, indtil melodien stoppes.

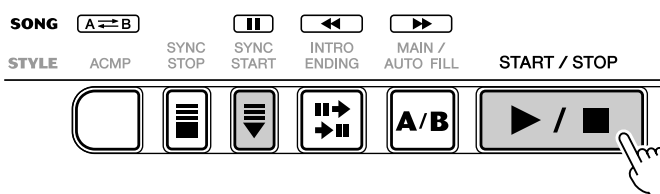


TIP

- Hvis du gentager et særligt svært stykke for at øve det, prøv da at sætte tempoet ned; så er det nemmere, og du bliver hurtigere god til det. Tempoet kan også sættes ned, mens du angiver A- og B-punkterne, så er det nemmere at angive dem præcist.
- Funktionen [A-B REPEAT] kan også indstilles, når melodien er stoppet. Brug [◀] og [▶]-knapperne til at angive takterne med og tryk på knappen [A ⇌ B] ved hvert punkt. Derefter kan sangen afspilles.

3 Stop melodien eller hold pause.

Brug [II]-knappen eller [START/STOP]-knappen. Hverken A/B-punkterne eller funktionen A-B Repeat bliver annulleret, fordi afspilningen stoppes.



4 Sluk for funktionen A-B Repeat (gentagelse).

Tryk på [A ⇌ B]-knappen.

Melody Voice Change (vælg en anden lyd til melodien)

Med DGX-200 kan du spille sammen med hvilken som helst af melodierne enten med den tilhørende lyd, eller med en du selv vælger. Den praktiske funktion Melody Voice Change kan endnu mere end dette — med den kan du erstatte den oprindelige melodi-lyd med en, du selv vælger. Hvis fx piano-lyden er valgt, men melodians lyd er en fløjte, så kan Melody Voice Change ændre fløjte-lyden til en piano.

1 Vælg den ønskede song (melodi).

Tryk på [SONG]-knappen, og brug derefter drejeknappen, tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne til at vælge den ønskede melodi (side 51).

2 Vælg den ønskede voice (lyd).

Tryk på [VOICE]-knappen, og brug derefter tal-tastaturet eller [+] og [-]-knapperne til at vælge den ønskede lyd.

3 Tryk [VOICE]-knappen og hold den nede mindst et sekund.

”MELODY VOICE CHANGE” vises i displayet og angiver, at den valgte lyd på panelet har erstattet melodians oprindelige lyd.



Indstil volumen for songs (melodier)

Lydstyrken af en melodi kan justeres i *grundindstillingen Function* (side 76). Denne volumenkontrol virker kun på melodiernes lydstyrke. Den kan indstilles mellem 000 - 127.

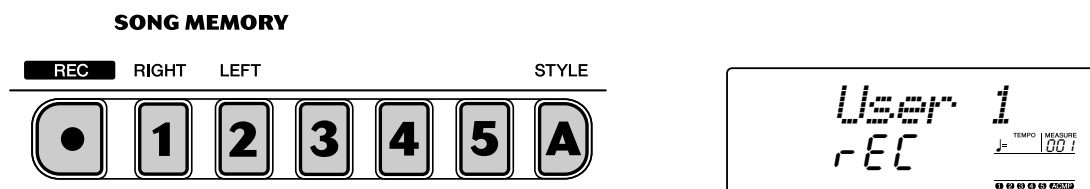
NOTE

- Volumen for en song (melodi) kan kun indstilles, hvis grundindstillingen Song er aktiveret. (Denne funktion bliver til volumen for Style (stilart), når grundindstillingen Style er aktiveret.)



Indspil en song (melodi)

DGX-200 har nogle brugervenlige og effektive funktioner, der gør det nemt at indspille musik, som spilles med keyboardet. Der er helt op til seks uafhængige tracks (spor) (deriblandt et spor til akkompagnement) — så det er muligt at lave sine helt egne kompositioner med orkester. Der kan indspilles og gemmes op til fem User songs (bruger-melodier).



Indspilningen af en melodi på DGX-200 foregår næsten ligesom på en bånd-optager; alt du spiller på keyboardet bliver optaget præcis, som du spiller det. Når du indspiller flere spor, kan du høre de andre spor, du har indspillet tidligere — mens du indspiller de nye i den samme melodi.

NOTE

Hukommelse for en Song (Melodi)

- Max. antal toner: ca. 10.000 (når der kun er indspillet på et melodi-spor)
- Max. antal akkorder: ca. 5.500 (når der kun er indspillet på et akkord-spor)

Indspil en User song (bruger-melodi)

Følgende informationer kan indspilles på de normale tracks (melodi-spor):

- | | | | |
|------------------------|---|----------------------|-------------------|
| • Tone on/off | • Velocity (dynamik) | • Lyd-nummer | • Volumen |
| • Panorering | • Tempo*, Takt-angivelse* (hvis denne information ikke er på Chord-track) | • Chorus-type* | • DSP-type* |
| • Sustain on/off | • Reverb-type* | • Chorus send styrke | • DSP send styrke |
| • Harmony-type, on/off | • Reverb send styrke | | |

Følgende informationer kan indspilles på Chord track'et (akkord-sporet):

- | | |
|--------------------------|---|
| • Akkord-skift og rytme | • Nummer på Style (stilart)* |
| • Volume for stilart* | • Skiftende stykker (Intro, Main A/B, osv.) |
| • Tempo, takt-angivelse* | • Reverb-type* |
| • Chorus-type* | • DSP-type* |

* Disse indstillinger kan kun optages en gang ved starten af en song (melodi); andre kan ændres midt i en melodi.

1 Lav de indstillinger, du ønsker på DGX-200.

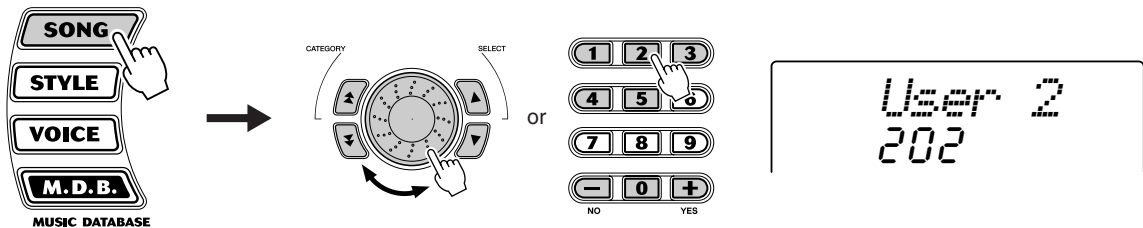
Før du går i gang med at indspille, er du nødt til at foretage forskellige indstillinger for melodien — fx skal du vælge stilart, indstille tempoet og vælge en lyd. (Se siderne 35, 41 og 23.)

Du kan også foretage andre indstillinger, hvis du ønsker. Listen ovenfor viser hvilke indstillinger, der kan gemmes med en melodi.

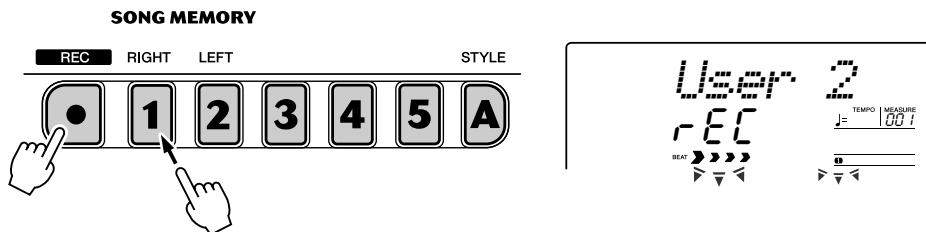
Brug metronomen

Metronomen kan bruges i stedet for en stilart. Således kan du spille efter den for at holde takten uden at optage noget rytmisk akkompagnement. For at gøre det, tryk da på [METRONOME]-knappen før trin 4 (Start indspilning). Efter melodien er indspillet færdig, kan den afspilles med metronomen slukket. (Se side 20.)

- 2** Vælg den **User song (bruger-melodi)**, som skal indspilles. Brug tal-tastaturet til at indtaste nummeret på den ønskede bruger-melodi: 201-205. Hvis der ikke manuelt vælges et nummer, vælger DGX-200 automatisk det første ledige melodi-nummer.



- 3** Vælg nummer på det **track (spor)**, som skal indspilles. Hold [RECORD]-knappen nede og tryk på SONG MEMORY-knappen, som passer til det ønskede spor.

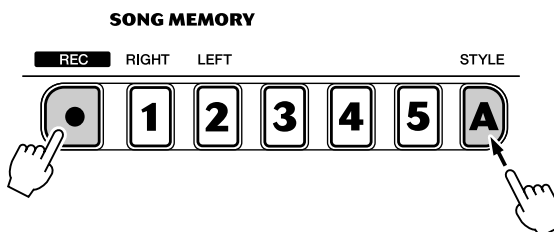


⚠ VIGTIGT

- Vær opmærksom på, at indspilninger også sletter. Altså når du indspiller på et spor, så bliver ting, du tidligere har indspillet på det spor, slettet. Det er kun det, du sidst har indspillet, som er på det pågældende spor.

■ Indspilning på et Chord track (akkord-spor)

Der er et særligt akkord-spor til indspilning af informationer om akkompagnement. De bliver automatisk indspillet på akkord-sporet (track A). Vælges akkord-sporet, tændes akkompagnementet automatisk.



NOTE

- Hvis akkompagnementet allerede er tændt, når Record aktiveres, så vælges akkord-sporet automatisk.

■ Indspilning på et Melody Track (melodi-spor) (1 - 5)

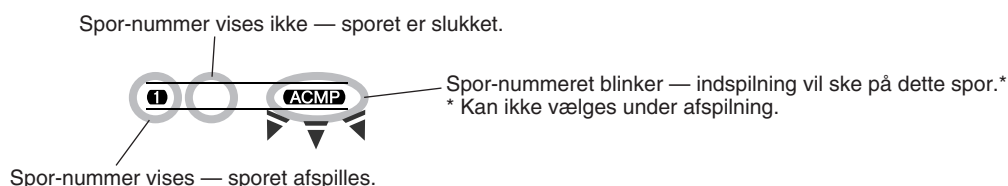
Keyboardet har fem uafhængige melodi-spor, du kan indspille på. Oftest vil det være bedst at indspille dem, efter du har indspillet akkord-sporet. Men akkord-sporet kan også indspilles samtidig med, at et af melodi-sporene indspilles.

Indspil en song (melodi)

Sluk for tracks (spor) under afspilning

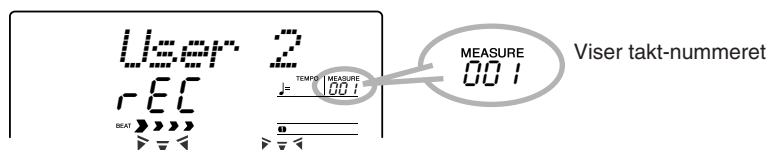
Når indspilningen er aktiveret, kan de forskellige spor slukkes. Det kan være praktisk, hvis der er nogle bestemte spor, du gerne vil høre tydeligt — og andre ikke så tydeligt — under indspilning. Der kan også løbende slukkes for sporene under afspilning. For at slukke for et spor, tryk da på SONG MEMORY-knappen, flere gange hvis det er nødvendigt, indtil nummeret på det ønskede spor forsvinder fra displayet.

Trykker du på SONG MEMORY-knappen (mens afspilningen er stoppet) vil du komme gennem følgende indstillinger:



4 Start indspilning.

Når takt-slagene og spor-nummeret begynder at blinke, kan du starte med at indspille ved blot at trykke på tangenterne (eller ved at trykke på [START/STOP]-knappen).



Hvis du vil øve dig, før du indspiller, tryk da på [SYNC START]-knappen for at slå Sync Start fra. Efter du har øvet dig, tryk da igen på [SYNC START] for vende tilbage.

■ Når du indspiller et Chord track (akkord-spor)

Spil den første akkord i melodien i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet, mens Sync Start er slået til. Akkompagnementet starter automatisk, og du kan fortsætte indspilningen med at spille de andre akkorder sammen med akkompagnementet.

5 Stop indspilningen.

Når du er færdig med det, tryk da på [START/STOP] eller [RECORD]-knappen.

6 Indspilning på andre spor.

For at gøre dette, skal du blot gentage trinene 3-5 som nævnt før. Når du trykker på SONG MEMORY-knappen, som passer til det spor, du vil indspille på, skal spor-nummeret i displayet blinke.

7 Hør indspilningen.

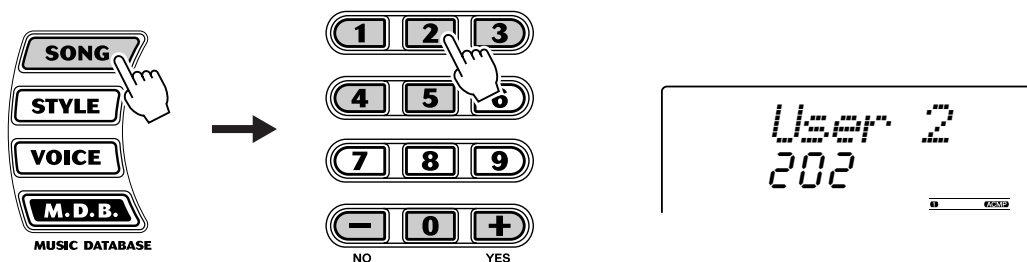
For at høre melodien fra starten, tryk da på [START/STOP]-knappen. Afspilningen vil stoppe, når der igen trykkes på [START/STOP]-knappen.

Song Clear (Slet en melodi)

Funktionen Song Clear (Slet en melodi) sletter ganske enkelt alt på en valgt User song (bruger-melodi). Gør kun dette, hvis du vil slette en hel melodi og indspille en ny. For at slette enkelte spor i en melodi, mens andre beholdes, se da funktionen Track Clear (side 60).

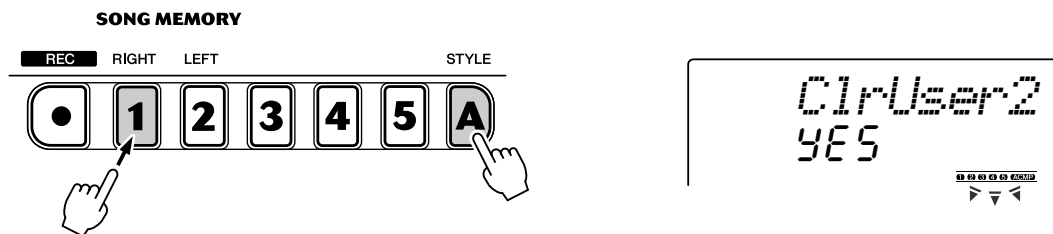
1 Vælg den ønskede Song (melodi).

Tryk på [SONG]-knappen og brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knappe til at vælge den ønskede melodi (201 - 205).



2 Hold [A]-knappen nede og tryk på [SONG MEMORY]-knappen [1].

Alle visninger ang. spor i displayet blinker og viser, at alle spor bliver slettet.

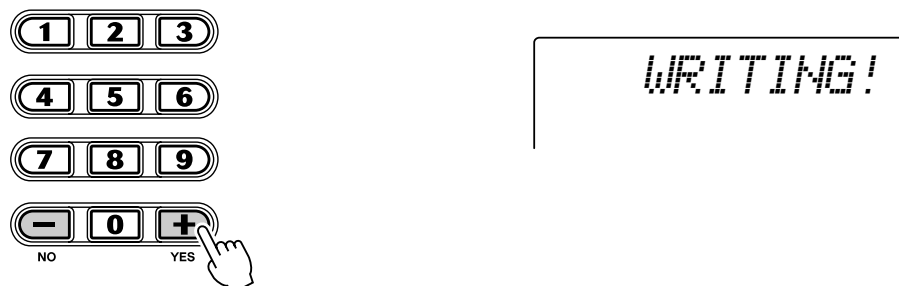


3 Tryk på [+ / YES]-knappen.

4 Der spørges "Sure?" — tryk da på [+ / YES]-knappen eller på [- / NO]-knappen, hvis du vil annullere.

Et tryk på [+ / YES]-knappen, betyder funktionen Song Clear bliver udført.

Et tryk på [- / NO]-knappen annullerer.



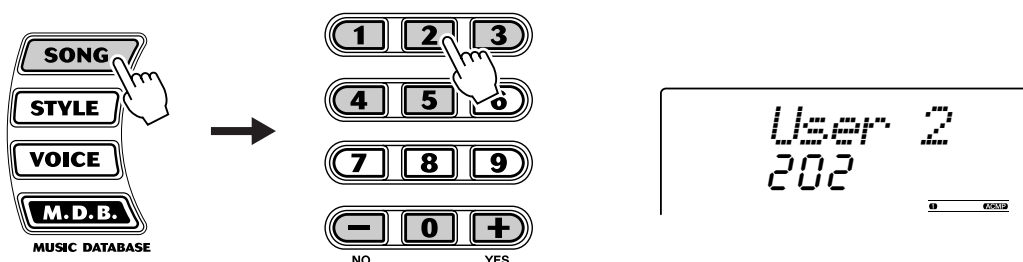
Indspil en song (melodi)

Track Clear (Slet et spor)

Funktionen Track Clear (Slet et spor) sletter alt på et valgt spor i en valgt bruger-melodi og bevarer alle andre spor. Gør kun dette, når du er sikker, du vil slette et spor og indspille et nyt. Vil du slette en hel melodi, brug da funktionen Song Clear (Slet) (side 59).

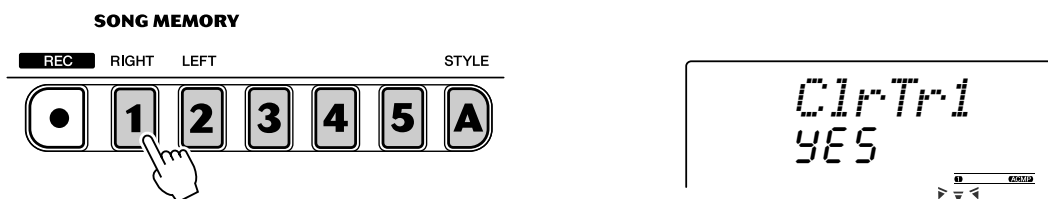
1 Vælg den ønskede Song (melodi).

Tryk på [SONG]-knappen og brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knappe til at vælge den ønskede melodi (201 - 205).



2 Hold den knap nede, som passer til det spor du vil slette.

Tryk på SONG MEMORY-knappen ([1] - [5] eller [A]), hold den nede i mindst en sekund.

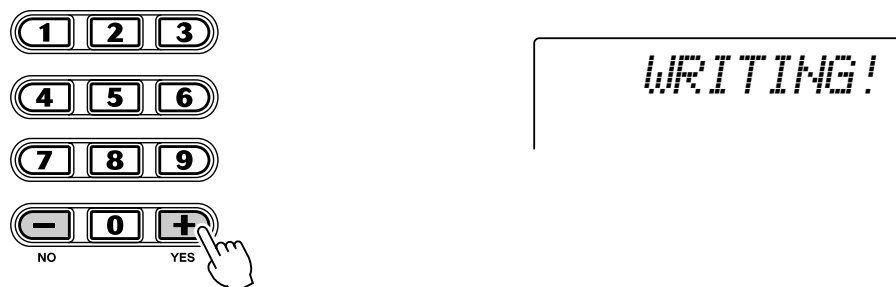


3 Tryk på [+ / YES]-knappen.

4 Der spørges "Sure?" — tryk da på [+ / YES]-knappen eller på [- / NO]-knappen, hvis du vil annullere.

Et tryk på [+ / YES]-knappen, betyder funktionen Track Clear (Slet et spor) bliver udført.

Et tryk på [- / NO]-knappen annullerer.





Song Lesson (melodi-lektion)

Funktionen Lesson (lektion) gør det både sjovt og nemt at lære at læse noder og akkorder og spille keyboard. Her har du mulighed for at øve venstre og højre hånd for hver melodi uafhængigt af hinanden, skridt for skridt indtil du kan dem og er klar til at spille begge hænder på en gang. Øvelserne er delt ind i fire Lessons, som beskrevet nedenfor. Lesson 1-3 findes til begge hænder; tryk på [L] (venstre) eller [R] (højre) for at øve en af hænderne.

Det er også muligt at bruge Song data, som er overført fra en computer, sammen med funktionen Lesson.

■ Lesson 1 — Timing (Rytme)

Her kan du øve rytmen på tonerne — hvilken som helst tone, kan spilles, bare rytmen er rigtig.

■ Lesson 2 — Waiting (Øv i eget tempo)

Her venter DGX-200 på, at du spiller de rigtige toner, før afspilningen af melodien fortsætter.

■ Lesson 3 — Minus One (Minus en)

Her er et af melodiers spor udeladt, så det er meningen du, skal spille dette — med den rigtige rytme og i det rigtige tempo.

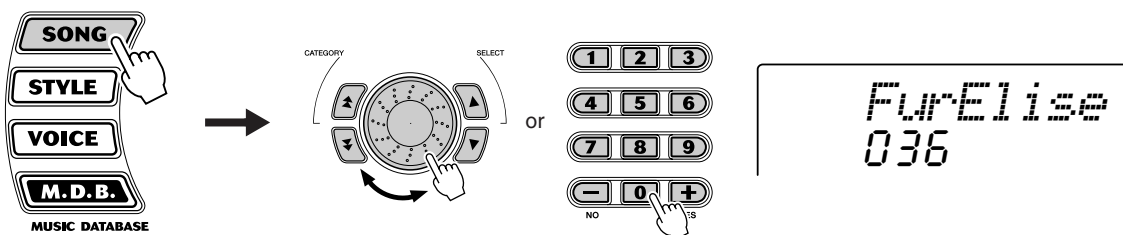
■ Lesson 4 — Both Hands (Begge hænder)

Her er også udeladt nogle spor, men her er det sporene til begge hænder, som du skal spille.

Brug funktionen Lesson (lektion)

1 Vælg en af Lesson-melodierne.

Tryk på [SONG]-knappen og brug tal-tastaturet eller [+] og [-]-knappe for at vælge den ønskede melodi.

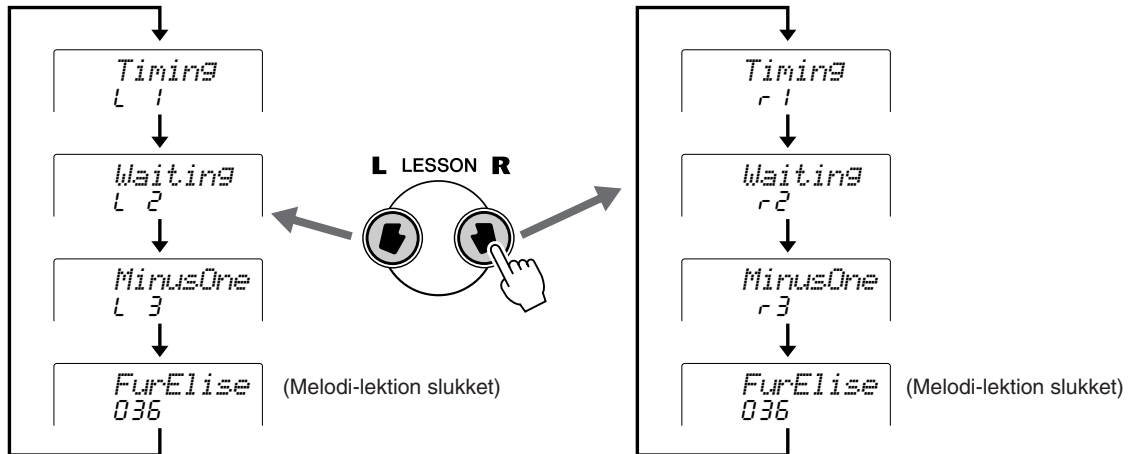


De forskellige Songs (melodier) er delt ind i kategorier eller musik-genrer.

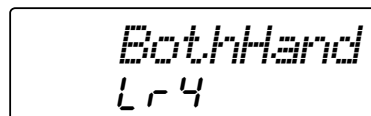
Song Lesson (melodi-lektion)

2 Vælg det stykke, du vil øve på (højre eller venstre) og et Lesson-nummer.

Vil du øve højre hånd, tryk på [R]-knappen; venstre hånd tryk da på [L]-knappen. Begge knapper kan trykkes flere gange, så vil de forskellige lektioner komme frem i rækkefølge: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1 osv. Den valgte lektion vises i displayet.

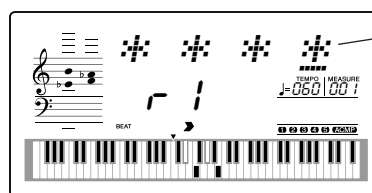
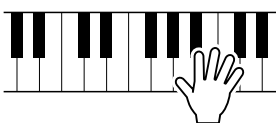


Lesson 4 vælges ved at trykke samtidigt på [L] og [R]-knapperne.



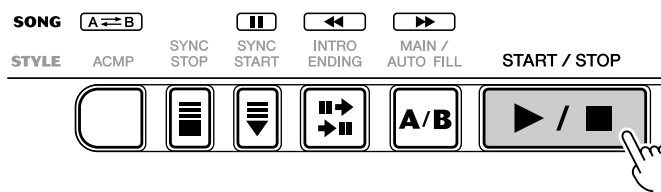
3 Start den pågældende Lesson.

Afspilning af Lesson og melodien starter automatisk (efter indtællingen), når Lesson-trinet er valgt. Når Lektionen er slut bliver din "bedømmelse" vist i displayet (hvis funktionen Grade er aktiveret, se side 65). Efter en kort pause begynder Lektionen automatisk igen.



Stjerneerne viser hvilken rytme, noderne skal spilles med. Linien med stjerner svarer til en hel takt. 1/16's-noder angives med stjerne og et #.

4 Tryk på [START/STOP]-knappen for at stoppe lektionen.



DGX-200 forlader automatisk funktionen Lesson, når der trykkes på [START/STOP]-knappen.

Vælg et Lesson Track (lektions-spor)

Med denne funktion er det muligt at vælge et spor fra en melodi, der er overført fra en computer (kun i SMF format 0).

Nummeret på sporet fra melodien kan vælges i grundindstillingen Function (side 76).

Lesson 1 — Timing (Rytme)

Med denne lektion øves tonernes rytme — hvilken som helst tone kan spilles, bare de spilles med den rigtige rytmiske inddeling. Find en tone at spille. Brug en tone i autoakkompagnements-sektionen til venstre hånd eller spil den rigtige tone; den højre hånd skal spille en tone over F#2. Forsøg at spille hver tone i den rigtige rytme til akkompagnementet.

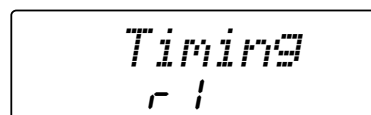
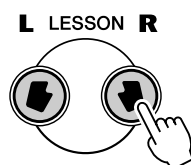
NOTE

- Tonerne i melodien høres ikke, hvis de ikke passer til melodiers rytme.

1 Vælg en af Lesson-melodierne.

2 Vælg Lesson 1.

Tryk på [L] eller [R]-knappen (flere gange hvis nødvendigt), indtil Lesson 1 vises.



3 Spil den rigtige melodi eller akkord med melodien.

Efter indtællingen starter melodien automatisk, og de rigtige toner vises i displayet. I Lesson 1 kan du blot spille den samme tone i den rigtige rytme sammen med musikken.

Ang. akkorder og spil med venstre hånd, så findes der faktisk to forskellige typer melodier i DGX-200: 1) melodier med normale akkorder i venstre hånd, og 2) melodier hvor venstre hånd spiller arpeggio'er og melodiske forløb sammen med højre hånd.

Er det en af den første slags, spil da akkorder med venstre hånd i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet.



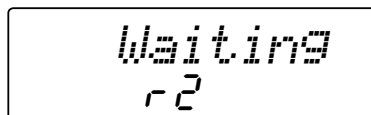
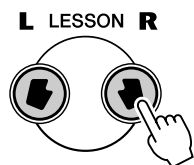
Lesson 2 — Waiting (Øv i eget tempo)

I denne lektion fortsætter DGX-200 først afspilningen af melodien, når du spiller de rigtige toner. På denne måde har du mulighed for at øve dig i at læse noder i dit eget tempo. Tonerne, du skal spille, vises i displayet en efter en, efterhånden som du spiller dem rigtigt.

1 Vælg en af Lesson-melodierne.

2 Vælg Lesson 2.

Tryk på [L] eller [R]-knappen (flere gange hvis nødvendigt) indtil Lesson 2 vises.



3 Spil melodi-stykket eller akkorderne til den valgte Lesson-melodi.

Efter indtællingen starter melodien automatisk, og de rigtige toner vises i displayet. I Lektion 2 kan du spille de rigtige toner i dit eget tempo, indtil du spiller dem rigtigt.

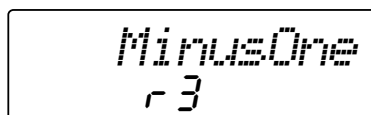
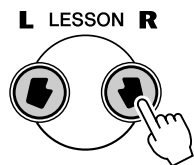
Lesson 3 — Minus One (Minus en)

Her har du mulighed for at øve en del af melodien med den rigtige rytme og i det korrekte tempo. DGX-200 spiller melodi-akkompagnementet, men en stemme er udeladt (enten venstre eller højre hånds), så du kan spille det, der mangler. Tonerne, du skal spille, vises i displayet efterhånden, som melodien afspilles.

1 Vælg en af Lesson-melodierne.

2 Vælg Lesson 3.

Tryk på [L] eller [R]-knappen (flere gange hvis nødvendigt), indtil Lesson 3 vises.



3 Spil melodi-stykket eller akkorderne til den valgte Lesson-melodi.

Efter indtællingen, starter melodien automatisk, og de rigtige toner vises i displayet. I lektion 3 skal du høre godt efter delen, som er udeladt, og selv spille den udeladte del.

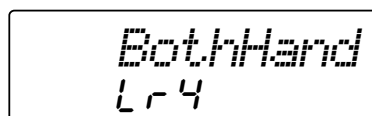
Lesson 4 — Both Hands (Begge hænder)

Lektion 4 er en "minus en" øvelse ligesom Lesson 3, men her er både venstre og højre hånd udeladt, så her er mulighed for at øve begge hænder. Gennemgå først denne lektion, når du har lært begge hænder i de tre foregående lektioner. Øv begge hænder med rytmen og efterhånden som noderne vises i displayet.

1 Vælg en af Lesson-melodierne.

2 Vælg Lesson 4.

Tryk samtidigt på [L] eller [R]-knappen, indtil Lektion 4 vises.



3 Spil både venstre og højre hånd sammen med melodien.

Efter indtællingen, starter melodien automatisk, og de rigtige toner vises i displayet. I Lesson 4 er begge dele (venstre og højre) udeladt, så du kan spille det hele selv.

Grade (bedømmelse)

Lesson-funktionen har en indbygget lærer, som vurderer og bedømmer dit spil til lektions-melodierne. Ligesom en lærer, der fortæller, hvor godt, du spillede hver lektion. Der kan gives fire forskellige bedømmelser: "OK", "Good" (Godt), "Very Good" (Meget godt) og "Excellent" (Fremragende).

NOTE

- Standarden er, at Grade automatisk er tændt.

Der kan tændes og slukkes for denne funktion i grundindstillingen Function (side 76).



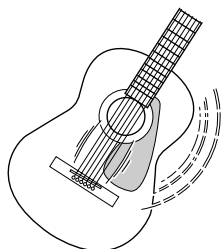
MIDI-funktioner

DGX-200 er MIDI-kompatibel, har MIDI IN og MIDI OUT-stik og et bredt udvalg af MIDI-relaterede kontrolfunktioner. Med MIDI-funktionerne er det muligt at udvide keyboardets musikalske muligheder. Dette afsnit forklarer noget om, hvad MIDI er, hvad det kan, og hvordan det kan bruges sammen med DGX-200.

Hvad er MIDI?

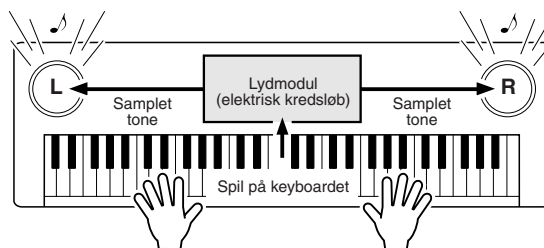
Du har sikkert hørt betegnelserne ”akustisk instrument” og ”digitalt instrument”. Der findes i dag disse to grundlæggende typer instrumenter. Akustisk klaver og en klassisk guitar er gode eksempler på akustiske instrumenter. De er nemme at forstå. På klaveret trykker man på en tangent, som medfører en hammer slår på en streng, og der høres en tone. På en guitar knipses man direkte på strengen for at spille toner. Men hvordan dannes tonerne i et digitalt instrument?

Sådan dannes toner på en akustisk guitar



Knips en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

Sådan dannes toner på et digitalt instrument



Tangentene, der bliver trykket på, sender informationer videre til keyboardets lydmodul, hvor der er gemt ”sampledte” toner, som så ”afspilles” og høres gennem højttalerne.

Tegningen herover viser, at en ”samplet” tone (tidligere indspillet tone) er lagt ind i instrumentets hukommelse (et elektronisk kredsløb), og den kan afspilles på grundlag af de informationer, der kommer fra tangentene. Men hvilke informationer får generatoren fra tangentene?

Lad os for eksempel spille 1/4 node ”C” med lyden Grand Piano på DGX-200. Et akustisk instrument vil spille med en klingende tone. Men et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som ”hvilken lyd”, ”hvilken tangent”, ”hvor hårdt anslag”, ”hvornår blev tangenten trykket ned” og ”hvornår blev den sluppet”. Hver af disse informationer omdannes til tal, som sendes videre til lydmodulet. På grundlag af disse tal afspiller lydmodulet de ”sampledte” toner, der er gemt i hukommelsen.

● Eksempler på informationer i keyboardet

Nummer på lyd (hvilken lyd skal spilles)	01 (Grand Piano)
Nummer på tone (hvilken tangent)	60 (C3)
Tangent ON (hvornår blev den trykket ned) og Tangent OFF (hvornår blev den sluppet)	Rytme eller tid udtryk med tal (1/4 node)
Anslag (hvor hårdt anslag)	20 (kraftigt)

GM System Level 1

”GM System Level 1” er udvidelse af MIDI-standarden, som sikrer, at GM-kompatibel musik data kan afspilles på hvilket som helst GM-kompatibelt udstyr uanset hvilket mærke, det er. GM-logoet findes på al software og udstyr som passer til standarden GM System Level 1. DGX-200 passer sammen med denne standard.



MIDI er en forkortelse for Musical Instrument Digital Interface. Systemet gør, at elektroniske musikinstrumenter kan kommunikere med hinanden ved at sende og modtage toner, skift i kontroller og programmer og mange andre slags MIDI-data eller beskeder.

DGX-200 kan styre andet MIDI-udstyr ved at sende informationer om toner, kontroller og andet. Keyboardet kan også selv blive styret af MIDI-informationer, som det modtager, og som automatisk vil kunne vælge indstillinger for lydmodul, MIDI-kanaler, lyde og effekter, samt mange andre parametre.

MIDI-beskederne kan deles ind i to grupper: Kanal-beskeder og System-beskeder. Herunder er der en forklaring på de typer af MIDI-beskeder, som DGX-200 kan sende og modtage.

● Kanal-beskeder

DGX-200 er et elektronisk instrument, der kan håndtere 16 kanaler. Man siger som regel, og lidt forenklet, at det kan spille på 16 instrumenter samtidig. Kanal-beskeder indeholder informationer som fx Tangent ON/OFF, Skift i program mm. for hver af de 16 kanaler.

Navn på besked	Funktion og panel-indstilling på DGX-200
Tangent ON/OFF	Beskeder, der dannes ved spil på tangenterne. Hvert besked indeholder nummeret på tonen, og værdien for hvor hårdt der trykkes på tangenten.
Skift i program	Nummer på lyd (vælger bank og indstillingerne MSB/LSB, hvis det er nødvendigt).
Skift i kontroll	Beskeder der bruges til at ændre ting ved lyden (modulation, volumen, panorering osv.).

● System-beskeder

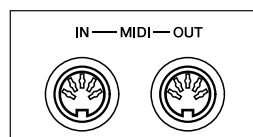
Beskeder der bruges af hele MIDI systemet. Blandt System-beskederne er beskeder som fx Exclusive Messages, som transmitterer data for hver af de enkelte instrument-fabrikater, samt Realtime meddelelser (tempo/synkronisering), som styrer MIDI-udstyret.

Navn på meddelelsen	Funktion og panel-indstilling på DGX-200
Exclusive meddelelse	Indstillinger for reverb/chorus/DSP indstillinger osv.
Realtime meddelelse	Start/Stop

De beskeder, der sendes og modtages via keyboardet kan ses på MIDI Implementation Chart på side 90.

MIDI-stikkene

For at kunne udveksle beskeder og data mellem forskelligt MIDI-udstyr, skal det forbindes med en ledning. MIDI-stikkene på DGX-200 er på bagsiden af keyboardet.



MIDI IN	Modtager MIDI-informationer fra et tilsluttet MIDI-apparat.
MIDI OUT	Sender MIDI-informationer fra keyboardet til et tilsluttet MIDI-apparat.

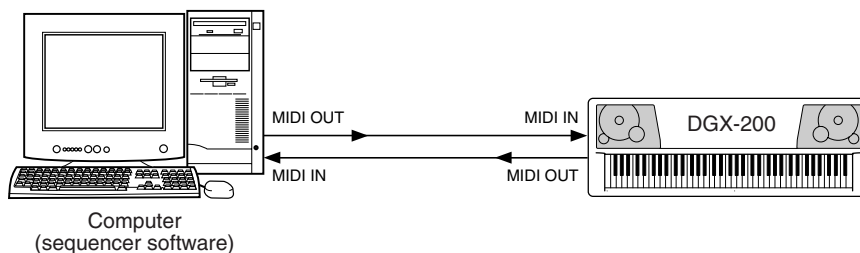
NOTE

- Der skal bruges særlige MIDI-kabler til at forbinde MIDI-udstyret med. Kablerne skal købes særskilt og kan findes i musik-forretninger osv.
- Brug aldrig MIDI-ledninger, der er længere end 15 meter. Ledninger der længere end dette kan opfange støj, som kan medføre fejl.

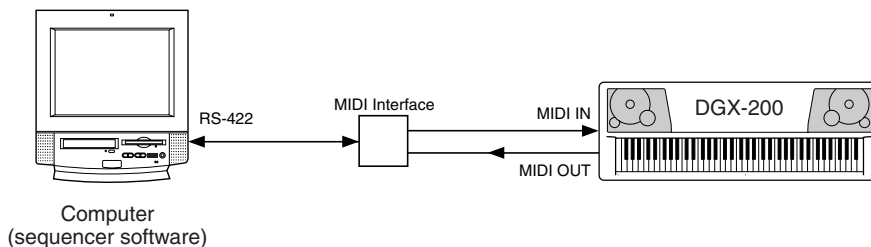
Brug DGX-200 sammen med en computer

DGX-200 kan via MIDI-stikkene sluttes til en computer, dermed kan du få adgang til et bredt udvalg af software med musik.

- Hvis der er et MIDI-interface i computeren, kan MIDI-stikkene på DGX-200 og computeren forbindes med hinanden.



- Bruges et MIDI-interface i forbindelse med en Macintosh computer, forbind da RS-422 stikket (til modem eller printer) på computeren med MIDI-interface'et, som vist som tegningen nedenfor.



NOTE

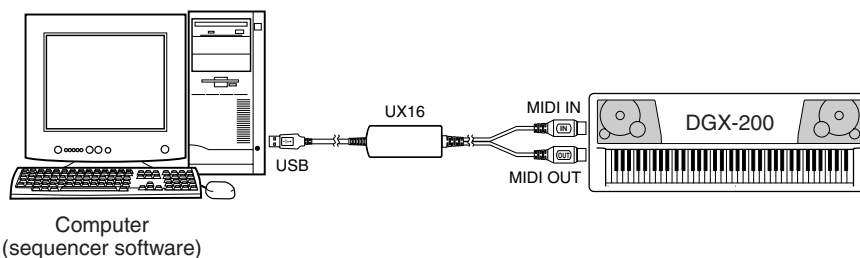
- Bruges en Macintosh computer, skal MIDI-interface clock'en i det tilhørende software indstilles, så det passer til det MIDI-interface, der bruges. Læs mere om dette manualen til det software, der bruges.

NOTE

Visning af noder for MIDI-kanal nr. 1

- DGX-200 har en speciel funktion, der gør det muligt at se noderne til MIDI-dataene (kun kanal 1) i displayet.

- Bruges computeren sammen med et USB-interface, brug da et Yamaha UX16 USB/MIDI-interface. Forbind UX16 og computeren med et standard USB-kabel, og foretag derefter de rigtige forbindelser mellem DGX-200 og UX16-interface'et.



Local Control

Med denne funktion kan DGX-200's kontrol over keyboardets lyde aktiveres eller annulleres. Det gøres i *grundindstillingen Function (side 76)*. Det kan være praktisk, fx hvis du indspiller toner over på en MIDI-sequencer. Hvis sequenceren bruges til at afspille lydene fra DGX-200, vil det være nødvendigt at annullerer kontrollen — for at undgå ”dobbelte” toner altså både toner fra keyboard og sequencer. Normalt når DGX-200 spiller alene, skal funktionen være aktiveret.

VIGTIGT

- Der kommer ingen lyd fra DGX-200, når Local ON/OFF er sat til OFF (slukket).

Brug Initial Data Send sammen med en sequencer

Det er mest almindeligt at bruge af funktionen Initial Setup Send, når en song (melodi) indspilles på en sequencer, som skal bruges til afspilning sammen med DGX-200. Det kan beskrives således, at der tages et ”snapshot” af indstillingerne på DGX-200, som så sendes til sequenceren. Ved at gemme dette ”snapshot” i starten af en song (melodi) (før dataene vedrørende toner, lyde osv.), er det muligt at foretage nye indstillinger på DGX-200 i *grundindstillingen Function (side 76)*. Hvis der var en pause, kunne det også lade sig gøre midt i melodien — så kunne der fx laves fuldstændig om på DGX-200's indstillinger til en ny del af melodien.

NOTE

- Når funktionen Initial Setup Send er færdig, vender DGX-200 automatisk tilbage til indstillingerne, som før var på keyboardet.

External Clock (tempo-kontrol)

Denne indstilling bestemmer, om funktionerne vedrørende afspilning stilarter og melodier skal styres af DGX-200's interne Clock (tempo-kontrol) (off) eller af MIDI Clock-informationer fra en tilsluttet sequencer eller computer (on). Indstillingen skal sættes til ”on”, hvis afspilning af styles (stilarter) og songs (melodier) skal følge noget tilsluttet udstyr (fx en rytmeboks eller sequencer). Standard-indstillingen ”off”.

Disse indstillinger kan foretages i grundindstillingen Function (side 76).

VIGTIGT

- Hvis External Clock er sat til ON vil afspilning af style, song, M.D.B. ikke starte med mindre, der modtages et signal fra en External Clock.

Afsendelse af Bulk Data

Med denne funktion er det muligt at overføre vigtige data og indstillinger fra DGX-200 til andet udstyr (fx sequencer, computer eller MIDI data filer) og gemme det der.

Disse indstillinger kan foretages i grundindstillingen Function (side 76).

● Modtagelse af Bulk Data

Det er også muligt at sende Bulk Data fra en computer eller sequencer til DGX-200.

VIGTIGT

- Husk at alle indspillede song-data og data for indstillinger under One Touch Setting erstatter data, der var der i forvejen.

Keyboard Out

Denne indstilling bestemmer om, data for spil på tangenterne skal sendes via MIDI OUT.

Disse indstillinger kan foretages i grundindstillingen Function (side 76).

Style Out

Denne indstilling bestemmer om, data for styles (stilarter) skal sendes via MIDI OUT.

Disse indstillinger kan foretages i grundindstillingen Function (side 76).

Song Out

Denne indstilling bestemmer om, data for songs (melodier) skal sendes via MIDI OUT.

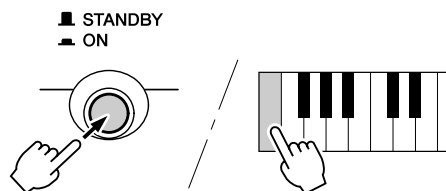
Disse indstillinger kan foretages i grundindstillingen Function (side 76).

NOTE

- For Song nr. 000 sendes der ingen data.

Annuler modtagelse af MIDI LSB

Her bestemmes, om der skal modtages LSB-data for Bank Select. For at ændre indstillingen (så der ikke modtages LSB), tryk da på tangenten længst til venstre, og hold den nede, mens der tændes for keyboardet.



For at sætte indstillingen for modtagelse af MIDI til normal (så der modtages LSB), tænd da igen for keyboardet på normal vis.

Indlæs en song (melodi) i Flash memory på DGX-200

Med den indbyggede flash-hukommelse på DGX-200 er det muligt at gemme song (melodi)-data, der er blevet overført fra en computer. På den måde kan du afspille eller øve Flash-songs (gemt i flash-hukommelsen) på samme måde som med forprogrammerede songs (melodier).

For at kunne sende song-data fra en computer til DGX-200 er det nødvendigt at installere hjælpeprogrammet "Song Filer" på computeren.

Song (melodi)-data som kan gemmes i flash-hukommelsen:

- *Antallet af songs:* maks. 99 songs (nr. 101-199)
- *Tilgængelig hukommelse:* 352 KB
- *Data format:* SMF format 0

■ **Installering af Song Filer**

Hjælpeprogrammet Song Filer kan downloades fra følgende hjemmeside hos Yamaha PK CLUB. Computeren skal være tilsluttet Internettet.

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)
<http://www.yamahaPKclub.com/>

NOTE

- Besøg Yamaha PK CLUB's hjemmeside og se mere om den seneste version af Song Filer (version 2.0.0 eller højere), og hvordan den installeres.

Systemkrav for at kunne køre Song Filer:

[Windows]

OS:	Windows 95/98/Me/2000
CPU:	Pentium/100MHz eller hurtigere
Tilgængelig hukommelse:	8MB eller mere
Ledig plads på harddisk:	2MB eller mere
Skærm:	800 x 600, 256 farver eller flere

[Macintosh]

OS:	Mac OS 7.5 eller større
CPU:	Power PC eller større
Tilgængelig hukommelse:	8MB eller mere
Ledig plads på harddisk:	2MB eller mere
Skærm:	800 x 600, 256 farver eller flere

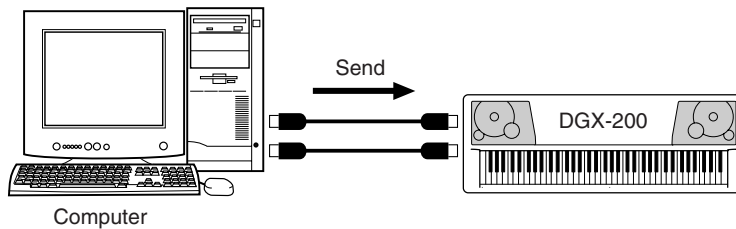
MIDI-funktioner

■ Song Filer

Når Song Filer er installeret på computeren, og computeren er sat til DGX-200, så kan de to følgende funktioner bruges.

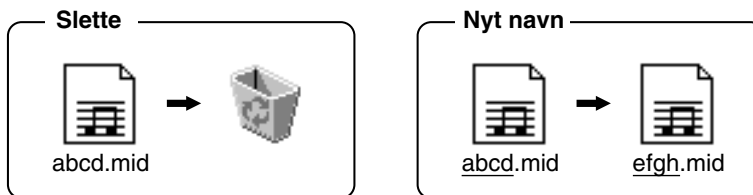
● Send filer

Det er muligt at sende filer fra computeren til Flash-hukommelsen på DGX-200.



● Håndtering af filer i Flash-hukommelsen

Fra computeren er det muligt at slette filer i Flash-hukommelsen og at give dem nyt navn.



NOTE

- Se mere på side 68 om, hvordan DGX-200 sættes sammen med en computer.
- Det er ikke muligt at bruge Song Filers funktion "Receive Files" sammen med DGX-200.
- Se mere om brug af Song Filer i PDF-manualen, der følger med Song Filer.

⚠ VIGTIGT

- Instrumentet må ikke slukkes mens der sendes song data. Dette vil øjeblikkeligt resultere i en data fejl, og det vil gøre den interne Flash Rom ustabil. Det kan også slette al data der er gemt i Flash Rom, når der tændes og slukkes for instrumentet.
- Data der er gemt i instrumentet, kan forsvinde pga uforudsete fejl eller fejlbejning — gem derfor altid en kopi af vigtige data på computer eller diskette.

Vælg et guide track for højre og venstre hånd

Det er muligt at vælge et track (spor) i *grundindstillingen Function* (side 76), som kan guide højre og venstre hånd gennem en Lesson (lektion) (side 63).

Denne funktion er kun mulig, hvis der vælges en song (melodi) fra Flash-hukommelsen (SMF format 0).

PC Mode

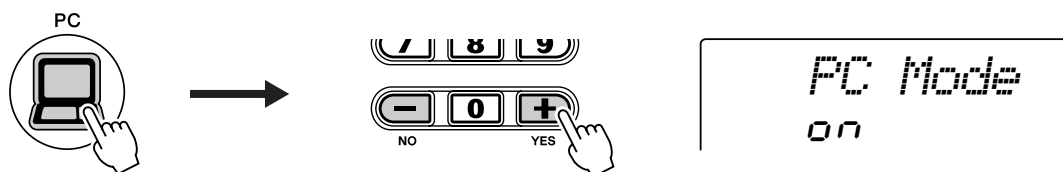
Med PC-mode er det muligt hurtigt og nemt at indstille indstillingerne for MIDI-kontrol til brug med en computer eller andet MIDI-udstyr.

● Standard-indstillinger

	PC-mode tændt	PC-mode slukket
LOCAL ON/OFF	ON	
EXTERNAL CLOCK	OFF	
KEYBOARD OUT	ON	
STYLE OUT	OFF	ON
SONG OUT	OFF	

■ Tænd og sluk for PC mode:

Tryk på [PC]-knappen og derefter en af [+]/[-]-knapperne. Sådan kan du tænde og slukke for PC mode.



■ Gem parametrene under PC mode:

1 Juster parametrene under PC mode.

Juster de ønskede MIDI-indstillinger i grundindstillingen Function. Følgende parametre under PC mode kan gemmes i hukommelsen.

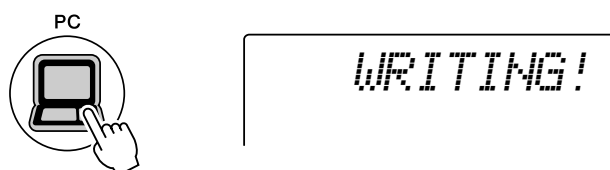
LOCAL ON/OFF
EXTERNAL
KEYBOARD
STYLE OUT
SONG OUT

⚠ VIGTIGT

- Der kommer ingen lyd fra DGX-200, når Local ON/OFF er sat til OFF (slukket).
- Hvis External Clock er sat til ON vil afspilning af style eller song ikke starte med mindre, der modtages et signal fra en External Clock.

2 Gem parametrene i PC-hukommelsen.

Tryk på [PC]-knappen, hold den nede, indtil der står "WRITING" i displayet.





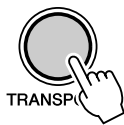
Function

I DGX-200 findes en del forskellige indstillinger i parametrene under Function. Med disse har du nøjagtig kontrol over mange af funktionerne i keyboardet.

Brug af parametrene under Function

1 Tryk på Function-knappen.

FUNCTION



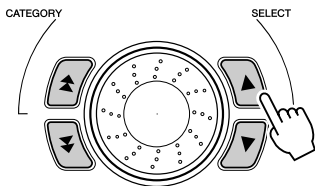
OVERALL

NOTE

- For at gemme parametre under Function og indstilling for Touch on/off på den interne hukommelse (flash-hukommelsen), tryk da på [FUNCTION]-knappen og hold den nede (se side 78).

2 Vælg et parameter under Function.

Brug SELECT [▲]/[▼]-knapperne til at vælge et parameter.



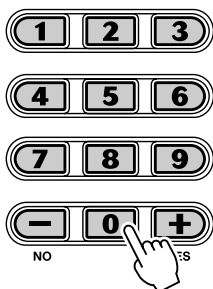
M. Volume
104

NOTE

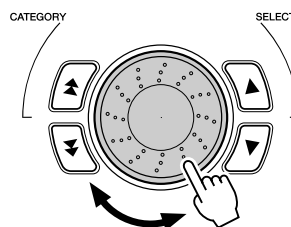
- Brug CATEGORY [▲]/[▼]-knapperne, når du vælger trin i kategorierne.

3 Indtast en værdi eller brug [+]/[-]-knapperne til at indstille det valgte parameter.

Drejeknappen kan også bruges.



eller



● Parametre under Function

CATEGORY	SELECT	Display	Indstillingsmuligheder	Beskrivelse	
Overall (hele keyboardet)	Transponering	<i>TransPos</i>	-12-12	Justerer transponering af al lyd fra DGX-200.	*
	Stemning	<i>Tuning</i>	-100-100	Justerer stemning af al lyd fra DGX-200.	*
	Split Point (deleted)	<i>SplitPnt</i>	000-127	Justerer den højeste tangent Split voice og indstiller Split Point — altså den tangent der danner grænsen mellem split lyd (laveste) og hoved-lyd (højeste). (Split-lyden går til og med Split Point.) Standarden er, at Split Point er 054 (F#2). Split Point for lyd og akkompagnement indstilles automatisk til samme tangent.	*
	Anslagsfølsomhed	<i>TouchSns</i>	1-3	Indstillingen "1" vil give en begrænset anslagsfølsomhed og små dynamiske udsving, ligegyldigt hvor hårdt eller blødt tangenterne spilles. "2" vil give normale dynamiske udsving (svagt til kraftigt). "3" er lavet specielt med henblik på at spille specielt stille passager og vil give en lidt mere detaljeret kontrol ved blødt anslag. Når Touch er slået fra (side 30), vil lydstyrken have en konstant værdi på 80 (kan ellers svinge fra 0-127).	*
Main Voice (hoved-lyd)	Volumen	<i>M.Volume</i>	0-127	Justerer volumen af hoved-lyden, så det er muligt at lave en optimal balance mellem dobbelt- og split-lyden.	*
	Oktav	<i>M.Octave</i>	-2-2 (oktav)	Justerer oktav-indstillingen for hoved-lyden. Brug denne for at indstille et passende register for hoved-lyden.	*
	Panorering	<i>M.Pan</i>	0 (venstre)- 64 (midt) - 127 (højre)	Justerer panoreringsen af hoved-lyden i stereo-lydbilledet.	*
	Reverb send styrke	<i>M.RevLvl</i>	0-127	Justerer hvor meget, der sendes fra hoved-lyden til reverb-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere reverb-effekt.	*
	Chorus send styrke	<i>M.ChoLvl</i>	0-127	Justerer hvor meget, der sendes fra hoved-lyden til chorus-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere chorus-effekt.	*
	DSP send styrke	<i>M.DspLvl</i>	0-127	Justerer hvor meget, der sendes fra hoved-lyden til DSP-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere DSP-effekt.	*
Dual Voice (dobbelt-lyd)	Lyd	<i>D.Voice</i>	1-605	Valg af dobbelt-lyd.	
	Volumen	<i>D.Volume</i>	0-127	Justerer volumen af dobbelt-lyden, så det er muligt at lave en optimal blanding med hoved-lyden.	*
	Oktav	<i>D.Octave</i>	-2-2 (oktav)	Justerer oktav-indstillingen for dobbelt-lyden. Brug denne for at lave en ekstra lyd over eller under hoved-lyden.	*
	Panorering	<i>D.Pan</i>	0 (venstre)- 64 (midt) - 127 (højre)	Justerer panoreringsen af dobbelt-lyden i stereo-lydbilledet. Prøv at danne en rumlig virkning ved sætte denne værdi til eller omkring "0", og panorering for hovedlyd til en positiv eller negativ værdi.	*
	Reverb send styrke	<i>D.RevLvl</i>	0-127	Justerer hvor meget, der sendes fra dobbelt-lyden til reverb-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere reverb-effekt.	*
	Chorus send styrke	<i>D.ChoLvl</i>	0-127	Justerer hvor meget, der sendes fra dobbelt-lyden til chorus-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere chorus-effekt.	*
	DSP send styrke	<i>D.DspLvl</i>	0-127	Justerer hvor meget, der sendes fra dobbelt-lyden til DSP-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere DSP-effekt.	*
Split Voice (split-lyd)	Lyd	<i>S.Voice</i>	1-605	Valg af split-lyd.	
	Volumen	<i>S.Volume</i>	0-127	Justerer volumen af split-lyden, så det er muligt at lave en optimal blanding med hoved-lyden.	*
	Oktav	<i>S.Octave</i>	-2-2 (oktav)	Justerer oktav-indstillingen for split-lyden. Brug denne for at lave et passende register for split-lyden (den laveste lyd).	*
	Panorering	<i>S.Pan</i>	0 (venstre)- 64 (midt) - 127 (højre)	Justerer panoreringsen af split-lyden i stereo-lydbilledet. Prøv at danne en rumlig virkning ved sætte denne værdi til eller omkring "0", og panorering for hoved-lyd til en positiv eller negativ værdi.	*
	Reverb send styrke	<i>S.RevLvl</i>	0-127	Justerer hvor meget, der sendes fra split-lyden til reverb-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere reverb-effekt.	*
	Chorus send styrke	<i>S.ChoLvl</i>	0-127	Justerer hvor meget, der sendes fra split-lyden til chorus-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere chorus-effekt.	*
DSP send styrke	<i>S.DspLvl</i>	0-127	Justerer hvor meget, der sendes fra split-lyden til DSP-effekten. Jo højere værdi giver desto kraftigere DSP-effekt.	*	

* Mærket "*" betyder, at standard-indstillingen for parametret kan gendannes ved at trykke samtidigt på [+]/[-]-knapperne.

CATEGORY	SELECT	Display	Indstillings-muligheder	Beskrivelse	
Effect	Reverb Type	<i>Reverb</i>	1-9	Her vælges reverb-type, og "off" (slukket). (Se oversigt på side 33..)	*
	Chorus Type	<i>Chorus</i>	1-5	Her vælges chorus-type, og "off" (slukket). (Se oversigt på side 34.)	*
	DSP Type	<i>DSP</i>	1-39	Her vælges DSP-type, og "off" (slukket). (Se oversigt på side 34.)	*
Harmony	Harmony Type	<i>HarmType</i>	1-26	Her vælges Harmony-type, og "off" (slukket). (Se oversigt på side 33.)	*
	Harmony Volume	<i>HarmVol</i>	0-127	Her justeres styrke af Harmony-effekten, hvis Harmony-type 1-5 er valgt. Således kan du lave optimal blanding sammen med selve melodi-linien.	*
MIDI	Local On/Off	<i>Local</i>	On/Off	Tænder og slukker for Local. Tryk på [+]/[-]-knapperne for at tænde og slukke for Local Control.	
	External Clock	<i>ExtClock</i>	On/Off	Her vælges ekstern eller intern tempo-kontrol. Tryk på [+]/[-]-knapperne for at tænde eller slukke ekstern tempo-kontrol (og dermed vælge intern).	
	Afsendelse af Bulk Data	<i>BulkSend</i>	YES/NO	Her er det muligt at gemme vigtige data og indstillinger fra DGX-200 på andet udstyr (fx sequencer, computer eller MIDI data filer). Brug [+]/YES]-knappen for at sende dataene. Brug [-]/NO]-knappen for at stoppe afsendelsen.	
	Afsendelse af Initial Setup	<i>InitSend</i>	YES/NO	Her er det muligt at gemme data for initial setup fra DGX-200 på andet udstyr (fx sequencer, computer eller MIDI data filer). Brug [+]/YES]-knappen for at sende dataene. Brug [-]/NO]-knappen for at stoppe afsendelsen.	
	Keyboard Out	<i>KbdOut</i>	On/Off	Her vælges om data for spil på klaviaturet på DGX-200 skal sendes. Brug [+]/[-]-knapperne for at vælge on/off.	
	Style Out	<i>StyleOut</i>	On/Off	Her vælges om data for en Style (stilart) skal sendes via MIDI OUT. Brug [+]/[-]/NO]-knapperne for at vælge on/off.	
	Song Out	<i>SongOut</i>	On/Off	Her vælges om data for en Song (melodi) skal sendes via MIDI OUT. Brug [+]/[-]/NO]-knapperne for at vælge on/off. (Der sendes ingen data for song nr. 001.)	
Volume	Style	<i>StyleVol</i>	0-127	Her justeres volumen for style (stilart), så det er muligt at lave en optimal blanding med dit spil.	*
	Song	<i>SongVol</i>	0-127	Her justeres volumen for song (melodi).	*
Metronome	Volume	<i>MtrVol</i>	0-127	Her justeres volumen for metronom.	*
	Taktart	<i>TimeSig</i>	0-15	Her vælges taktart for metronom.	*
Lesson	Lesson Track (R)	<i>R-Part</i>	1-16	Her vælges track, som bruges til Lesson for højre hånd. Denne indstilling virker kun på en indlæst song.	*
	Lesson Track (L)	<i>L-Part</i>	1-16	Her vælges track, som bruges til Lesson for venstre hånd. Denne indstilling virker kun på en indlæst song.	*
Utility	Grade On/Off	<i>Grade</i>	On/Off	Her tændes og slukkes for funktionen Grade. Brug [+]/[-]-knapperne for at vælge on/off for Grade.	
	Annuler Demo, DJ	<i>D-Cancel</i>	On/Off	Her vælges om annullering af Demo og DJ er aktiveret. Brug [+]/[-]/NO]-knapperne for at vælge on/off for Annuler Demo, DJ.	
	Rækkevidde for Pitch Bend	<i>PB Range</i>	1-12	Her justeres rækkevidden, i halvtone trin, for Pitch Bend-hjulet.	*

* Mærket "*" betyder, at standard-indstillingen for parametret kan gendannes ved at trykke samtidigt på [+]/[-]-knapperne.



Fejlfinding

Problem	Sandsynlig forklaring og løsning
Der høres et "pop" i højttalerne, når der tændes og slukkes for keyboardet.	Dette er normalt og tegn på, at DGX-200 tændes og modtager elektrisk strøm.
Der høres støj, når der bruges en mobiltelefon.	Når der bruges en mobiletelefon tæt ved keyboardet, kan der høres noget interferens eller støj. Hold derfor telefonen lidt væk fra keyboardet eller sluk for den.
Der høres intet, når der spilles på keyboardet eller, når der afspilles en melodi.	Undersøg om, der er sat noget til PHONES/OUTPUT-stikket på bagsiden. Er der sat hovedtelefoner til, kommer der kun lyd i dem.
	Undersøg om Local Control er aktiveret (se side 69).
Der kommer ingen lyd, når tangenterne i højre hånds-sektionen på keyboardet trykkes.	Bruges funktionen Dictionary (side 45), bruges tangenterne i højre hånds-sektionen kun til at angive akkordens grundtone og type.
Lydene og stilarterne lyder ikke, som de plejer, eller mærkeligt.	Batterierne trænger til at blive skiftet. Sæt nye i (se side 10).
Autoakkompagnementet starter ikke, selv ikke når der trykkes på [ACCMP]-knappen.	Sørg for at grundindstillingen Style [Stilart] er aktiveret, før autoakkompagnement bruges. Tryk på [STYLE]-knappen for at aktivere funktionen.
Der afspilles hverken nogen style, song eller M.D.B. Heller ikke når der trykkes på [START/STOP]-knappen.	Check indstillingen for External Clock on/off (se side 69).
De forskellige styles lyder ikke rigtigt.	Se om volumen for Style (side 42) er sat til et passende niveau. Se om værdien for Split Point (side 27) er sat til en passende værdi.
Når Pianist Styles (stilarterne nr. 124-135) afspilles høres stilartern ikke.	Det er normalt. Disse stilarter har hverken trommer eller bas — kun klaver-akkompagnement. Akkompagnementet kan kun høres, når det er "ON" og tangenterne i autoakkompagnements-sektionen på keyboardet spilles.
Det er ikke alle lyde, der virker, eller det er som om, lyden bliver "kappet af".	DGX-200 har en maks. polyfoni på op til 32 toner ad gangen. Hvis Dual voice eller Split Voice bruges samtidigt med en stilart eller melodi afspilles, kan det ske, at nogle toner/lyde bliver udeladt (eller stjålet) fra akkompagnementet eller melodien.
Lyden bliver ligesom "fordoblet" eller lyder falsk, når DGX-200 bruges med en sequencer. (Det kan også lyde som en dobbelt-lyd, selvom Dual er slået fra.)	Når en style bruges med en sequencer, skal MIDI Echo (eller de relevante kontroller) være slået fra. (Se i manualen til det pågældende udstyr eller software.)
Fodpedalen (til sustain) synes at virke modsat. Fx forsvinder lyden, når der trykkes på pedalen, og lyden holdes, når der slippes for pedalen.	Polariteten i pedalen er blevet vendt. Sørg for at fodpedalen er sat ordentligt i SUSTAIN-stikket, før der tændes for keyboardet.
Der er en forskellig lyd alt efter hvilken tangent, der trykkes på.	Metoden med AWM-lydmoduler bruger mange forskellige optagelser (samples) af et instrument til tonerne på keyboardet; derfor kan lydene måske klinge lidt anderledes fra tone til tone.

Liste over voices (lyde)

■ Maks. Polyfoni

DGX-200 har 32 toners maks. polyfoni. Det betyder, keyboardet kan spille op til 32 toner ad gangen, uanset hvilke funktioner der bruges.

Autoakkompagnementet bruger et antal toner, så når autoakkompagnement bliver brugt, kan der spilles et tilsvarende mindre antal toner på keyboardet. Det samme gælder for funktionerne Split Voice og Song.

NOTE

- Listen over lyde inkluderer MIDI Program Change-numre for hver lyd. Brug disse Program Change-numre, når DGX-200 kontrolleres fra tilsluttet MIDI-udstyr.
- Nogle af lydene kan have en meget lang efterklang, efter tangenten er oppe igen, hvis der bruges fodpedal (Sustain-pedal).

● Liste over lyde

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
PIANO				
001	0	112	0	Grand Piano
002	0	112	1	Bright Piano
003	0	112	3	Honky-tonk Piano
004	0	112	2	MIDI Grand Piano
005	0	113	2	CP 80
006	0	112	6	Harpsichord
E.PIANO				
007	0	114	4	Galaxy EP
008	0	112	4	Funky Electric Piano
009	0	112	5	DX Modern Elec. Piano
010	0	113	5	Hyper Tines
011	0	114	5	Venus Electric Piano
012	0	112	7	Clavi
ORGAN				
013	0	112	16	Jazz Organ 1
014	0	113	16	Jazz Organ 2
015	0	112	17	Click Organ
016	0	116	16	Bright Organ
017	0	112	18	Rock Organ
018	0	114	18	Purple Organ
019	0	118	16	16'+2' Organ
020	0	119	16	16'+4' Organ
021	0	114	16	Theater Organ
022	0	112	19	Church Organ
023	0	113	19	Chapel Organ
024	0	112	20	Reed Organ
ACCORDION				
025	0	113	21	Traditional Accordion
026	0	112	21	Musette Accordion
027	0	113	23	Bandoneon
028	0	112	22	Harmonica
GUITAR				
029	0	112	24	Classical Guitar
030	0	112	25	Folk Guitar
031	0	113	25	12Strings Guitar
032	0	112	26	Jazz Guitar
033	0	113	26	Octave Guitar
034	0	112	27	Clean Guitar
035	0	117	27	60's Clean Guitar
036	0	112	28	Muted Guitar
037	0	112	29	Overdriven Guitar
038	0	112	30	Distortion Guitar
BASS				
039	0	112	32	Acoustic Bass
040	0	112	33	Finger Bass

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
041	0	112	34	Pick Bass
042	0	112	35	Fretless Bass
043	0	112	36	Slap Bass
044	0	112	38	Synth Bass
045	0	113	38	Hi-Q Bass
046	0	113	39	Dance Bass
STRINGS				
047	0	112	48	String Ensemble
048	0	112	49	Chamber Strings
049	0	112	50	Synth Strings
050	0	113	49	Slow Strings
051	0	112	44	Tremolo Strings
052	0	112	45	Pizzicato Strings
053	0	112	55	Orchestra Hit
054	0	112	40	Violin
055	0	112	42	Cello
056	0	112	43	Contrabass
057	0	112	105	Banjo
058	0	112	46	Harp
CHOIR				
059	0	112	52	Choir
060	0	113	52	Vocal Ensemble
061	0	112	53	Vox Humana
062	0	112	54	Air Choir
SAXOPHONE				
063	0	112	64	Soprano Sax
064	0	112	65	Alto Sax
065	0	112	66	Tenor Sax
066	0	114	66	Breathy Tenor
067	0	112	67	Baritone Sax
068	0	112	68	Oboe
069	0	112	69	English Horn
070	0	112	70	Bassoon
071	0	112	71	Clarinet
TRUMPET				
072	0	112	56	Trumpet
073	0	112	59	Muted Trumpet
074	0	112	57	Trombone
075	0	113	57	Trombone Section
076	0	112	60	French Horn
077	0	112	58	Tuba
BRASS				
078	0	112	61	Brass Section
079	0	113	61	Big Band Brass
080	0	119	61	Mellow Horns

Liste over voices (lyde)

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
081	0	112	62	Synth Brass
082	0	113	62	Jump Brass
083	0	114	62	Techno Brass
FLUTE				
084	0	112	73	Flute
085	0	112	72	Piccolo
086	0	112	75	Pan Flute
087	0	112	74	Recorder
088	0	112	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
089	0	112	80	Square Lead
090	0	112	81	Sawtooth Lead
091	0	112	85	Voice Lead
092	0	112	98	Star Dust
093	0	112	100	Brightness
094	0	115	81	Analogon
095	0	119	81	Fargo
SYNTH PAD				
096	0	112	88	Fantasia
097	0	113	100	Bell Pad
098	0	112	91	Xenon Pad
099	0	112	94	Equinox
100	0	113	89	Dark Moon
PERCUSSION				
101	0	112	11	Vibraphone
102	0	112	12	Marimba
103	0	112	13	Xylophone
104	0	112	114	Steel Drums
105	0	112	8	Celesta
106	0	112	14	Tubular Bells
107	0	112	47	Timpani
108	0	112	10	Music Box
DRUM KITS				
109	127	0	0	Standard Kit 1
110	127	0	1	Standard Kit 2
111	127	0	8	Room Kit
112	127	0	16	Rock Kit
113	127	0	24	Electronic Kit
114	127	0	25	Analog Kit
115	127	0	27	Dance Kit
116	127	0	32	Jazz Kit
117	127	0	40	Brush Kit
118	127	0	48	Symphony Kit
119	126	0	0	SFX Kit 1
120	126	0	1	SFX Kit 2

● Liste over XG-lyde

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
PIANO				
121	0	0	0	Grand Piano
122	0	1	0	Grand Piano KSP
123	0	18	0	Mellow Grand Piano
124	0	40	0	Piano Strings
125	0	41	0	Dream
126	0	0	1	Bright Piano
127	0	1	1	Bright Piano KSP
128	0	0	2	Electric Grand Piano

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
129	0	1	2	Electric Grand Piano KSP
130	0	32	2	Detuned CP80
131	0	40	2	Layered CP 1
132	0	41	2	Layered CP 2
133	0	0	3	Honky-tonk Piano
134	0	1	3	Honky-tonk Piano KSP
135	0	0	4	Electric Piano 1
136	0	1	4	Electric Piano 1 KSP
137	0	18	4	Mellow Electric Piano 1
138	0	32	4	Chorus Electric Piano 1
139	0	40	4	Hard Electric Piano
140	0	45	4	Velocity Crossfade Electric Piano 1
141	0	64	4	60's Electric Piano 1
142	0	0	5	Electric Piano 2
143	0	1	5	Electric Piano 2 KSP
144	0	32	5	Chorus Electric Piano 2
145	0	33	5	DX Electric Piano Hard
146	0	34	5	DX Legend
147	0	40	5	DX Phase Electric Piano
148	0	41	5	DX + Analog Electric Piano
149	0	42	5	DX Koto Electric Piano
150	0	45	5	Velocity Crossfade Electric Piano 2
151	0	0	6	Harpsichord
152	0	1	6	Harpsichord KSP
153	0	25	6	Harpsichord 2
154	0	35	6	Harpsichord 3
155	0	0	7	Clavi
156	0	1	7	Clavi KSP
157	0	27	7	Clavi Wah
158	0	64	7	Pulse Clavi
159	0	65	7	Pierce Clavi
CHROMATIC				
160	0	0	8	Celesta
161	0	0	9	Glockenspiel
162	0	0	10	Music Box
163	0	64	10	Orgel
164	0	0	11	Vibraphone
165	0	1	11	Vibraphone KSP
166	0	45	11	Hard Vibraphone
167	0	0	12	Marimba
168	0	1	12	Marimba KSP
169	0	64	12	Sine Marimba
170	0	97	12	Balimba
171	0	98	12	Log Drums
172	0	0	13	Xylophone
173	0	0	14	Tubular Bells
174	0	96	14	Church Bells
175	0	97	14	Carillon
176	0	0	15	Dulcimer
177	0	35	15	Dulcimer 2
178	0	96	15	Cimbalom
179	0	97	15	Santur
ORGAN				
180	0	0	16	DrawOrg
181	0	32	16	DetDrawOrg
182	0	33	16	60sDrawOrg1
183	0	34	16	60sDrawOrg2
184	0	35	16	70sDrawOrg1

Liste over voices (lyde)

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
185	0	36	16	DrawOrg2
186	0	37	16	60sDrawOrg3
187	0	38	16	Even Bar
188	0	40	16	16+2"2/3
189	0	64	16	Organ Bass
190	0	65	16	70sDrawOrg2
191	0	66	16	Cheezy Organ
192	0	67	16	DrawOrg3
193	0	0	17	Percussive Organ
194	0	24	17	70's Percussive Organ
195	0	32	17	Detuned Percussive Organ
196	0	33	17	Light Organ
197	0	37	17	Percussive Organ 2
198	0	0	18	Rock Organ
199	0	64	18	Rotary Organ
200	0	65	18	Slow Rotary
201	0	66	18	Fast Rotary
202	0	0	19	Church Organ
203	0	32	19	Church Organ 3
204	0	35	19	Church Organ 2
205	0	40	19	Notre Dame
206	0	64	19	Organ Flute
207	0	65	19	Tremolo Organ Flute
208	0	0	20	Reed Organ
209	0	40	20	Puff Organ
210	0	0	21	Accordion
211	0	32	21	Accord It
212	0	0	22	Hamonica
213	0	32	22	Harmonica 2
214	0	0	23	Tango Accordion
215	0	64	23	Tango Accordion 2
GUITAR				
216	0	0	24	Nylon Guitar
217	0	16	24	Nylon Guitar 2
218	0	25	24	Nylon Guitar 3
219	0	43	24	Velocity Guitar Harmonics
220	0	96	24	Ukulele
221	0	0	25	Steel Guitar
222	0	16	25	Steel Guitar 2
223	0	35	25	12-string Guitar
224	0	40	25	Nylon & Steel Guitar
225	0	41	25	Steel Guitar with Body Sound
226	0	96	25	Mandolin
227	0	0	26	Jazz Guitar
228	0	18	26	Mellow Guitar
229	0	32	26	Jazz Amp
230	0	0	27	Clean Guitar
231	0	32	27	Chorus Guitar
232	0	0	28	Muted Guitar
233	0	40	28	Funk Guitar 1
234	0	41	28	Muted Steel Guitar
235	0	43	28	Funk Guitar 2
236	0	45	28	Jazz Man
237	0	0	29	Overdriven Guitar
238	0	43	29	Guitar Pinch
239	0	0	30	Distortion Guitar
240	0	40	30	Feedback Guitar
241	0	41	30	Feedback Guitar 2
242	0	0	31	Guitar Harmonics

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
243	0	65	31	Guitar Feedback
244	0	66	31	Guitar Harmonics 2
BASS				
245	0	0	32	Acoustic Bass
246	0	40	32	Jazz Rhythm
247	0	45	32	Velocity Crossfade Upright Bass
248	0	0	33	Finger Bass
249	0	18	33	Finger Dark
250	0	27	33	Flange Bass
251	0	40	33	Bass & Distorted Electric Guitar
252	0	43	33	Finger Slap Bass
253	0	45	33	Finger Bass 2
254	0	65	33	Modulated Bass
255	0	0	34	Pick Bass
256	0	28	34	Muted Pick Bass
257	0	0	35	Fretless Bass
258	0	32	35	Fretless Bass 2
259	0	33	35	Fretless Bass 3
260	0	34	35	Fretless Bass 4
261	0	96	35	Synth Fretless
262	0	97	35	Smooth Fretless
263	0	0	36	Slap Bass 1
264	0	27	36	Resonant Slap
265	0	32	36	Punch Thumb Bass
266	0	0	37	Slap Bass 2
267	0	43	37	Velocity Switch Slap
268	0	0	38	Synth Bass 1
269	0	18	38	Synth Bass 1 Dark
270	0	20	38	Fast Resonant Bass
271	0	24	38	Acid Bass
272	0	35	38	Clavi Bass
273	0	40	38	Techno Synth Bass
274	0	64	38	Orbiter
275	0	65	38	Square Bass
276	0	66	38	Rubber Bass
277	0	96	38	Hammer
278	0	0	39	Synth Bass 2
279	0	6	39	Mellow Synth Bass
280	0	12	39	Sequenced Bass
281	0	18	39	Click Synth Bass
282	0	19	39	Synth Bass 2 Dark
283	0	32	39	Smooth Synth Bass
284	0	40	39	Modular Synth Bass
285	0	41	39	DX Bass
286	0	64	39	X Wire Bass
STRING				
287	0	0	40	Violin
288	0	8	40	Slow Violin
289	0	0	41	Viola
290	0	0	42	Cello
291	0	0	43	Contrabass
292	0	0	44	Tremolo Strings
293	0	8	44	Slow Tremolo Strings
294	0	40	44	Suspense Strings
295	0	0	45	Pizzicato Strings
296	0	0	46	Orchestral Harp
297	0	40	46	Yang Chin
298	0	0	47	Timpani

Liste over voices (lyde)

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
ENSEMBLE				
299	0	0	48	Strings 1
300	0	3	48	Stereo Strings
301	0	8	48	Slow Strings
302	0	24	48	Arco Strings
303	0	35	48	60's Strings
304	0	40	48	Orchestra
305	0	41	48	Orchestra 2
306	0	42	48	Tremolo Orchestra
307	0	45	48	Velocity Strings
308	0	0	49	Strings 2
309	0	3	49	Stereo Slow Strings
310	0	8	49	Legato Strings
311	0	40	49	Warm Strings
312	0	41	49	Kingdom
313	0	64	49	70's Strings
314	0	65	49	String Ensemble 3
315	0	0	50	Synth Strings 1
316	0	27	50	Resonant Strings
317	0	64	50	Synth Strings 4
318	0	65	50	Synth Strings 5
319	0	0	51	Synth Strings 2
320	0	0	52	Choir Aahs
321	0	3	52	Stereo Choir
322	0	16	52	Choir Aahs 2
323	0	32	52	Mellow Choir
324	0	40	52	Choir Strings
325	0	0	53	Voice Oohs
326	0	0	54	Synth Voice
327	0	40	54	Synth Voice 2
328	0	41	54	Choral
329	0	64	54	Analog Voice
330	0	0	55	Orchestra Hit
331	0	35	55	Orchestra Hit 2
332	0	64	55	Impact
BRASS				
333	0	0	56	Trumpet
334	0	16	56	Trumpet 2
335	0	17	56	Bright Trumpet
336	0	32	56	Warm Trumpet
337	0	0	57	Trombone
338	0	18	57	Trombone 2
339	0	0	58	Tuba
340	0	16	58	Tuba 2
341	0	0	59	Muted Trumpet
342	0	0	60	French Horn
343	0	6	60	French Horn Solo
344	0	32	60	French Horn 2
345	0	37	60	Horn Orchestra
346	0	0	61	Brass Section
347	0	35	61	Trumpet & Trombone Section
348	0	40	61	Brass Section 2
349	0	41	61	High Brass
350	0	42	61	Mellow Brass
351	0	0	62	Synth Brass 1
352	0	12	62	Quack Brass
353	0	20	62	Resonant Synth Brass
354	0	24	62	Poly Brass
355	0	27	62	Synth Brass 3

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
356	0	32	62	Jump Brass
357	0	45	62	Analog Velocity Brass 1
358	0	64	62	Analog Brass 1
359	0	0	63	Synth Brass 2
360	0	18	63	Soft Brass
361	0	40	63	Synth Brass 4
362	0	41	63	Choir Brass
363	0	45	63	Analog Velocity Brass 2
364	0	64	63	Analog Brass 2
REED				
365	0	0	64	Soprano Sax
366	0	0	65	Alto Sax
367	0	40	65	Sax Section
368	0	43	65	Hyper Alto Sax
369	0	0	66	Tenor Sax
370	0	40	66	Breathy Tenor Sax
371	0	41	66	Soft Tenor Sax
372	0	64	66	Tenor Sax 2
373	0	0	67	Baritone Sax
374	0	0	68	Oboe
375	0	0	69	English Horn
376	0	0	70	Bassoon
377	0	0	71	Clarinet
PIPE				
378	0	0	72	Piccolo
379	0	0	73	Flute
380	0	0	74	Recorder
381	0	0	75	Pan Flute
382	0	0	76	Blown Bottle
383	0	0	77	Shakuhachi
384	0	0	78	Whistle
385	0	0	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
386	0	0	80	Square Lead
387	0	6	80	Square Lead 2
388	0	8	80	LM Square
389	0	18	80	Hollow
390	0	19	80	Shroud
391	0	64	80	Mellow
392	0	65	80	Solo Sine
393	0	66	80	Sine Lead
394	0	0	81	Sawtooth Lead
395	0	6	81	Sawtooth Lead 2
396	0	8	81	Thick Sawtooth
397	0	18	81	Dynamic Sawtooth
398	0	19	81	Digital Sawtooth
399	0	20	81	Big Lead
400	0	24	81	Heavy Synth
401	0	25	81	Waspy Synth
402	0	40	81	Pulse Sawtooth
403	0	41	81	Dr. Lead
404	0	45	81	Velocity Lead
405	0	96	81	Sequenced Analog
406	0	0	82	Calliope Lead
407	0	65	82	Pure Pad
408	0	0	83	Chiff Lead
409	0	64	83	Rubby
410	0	0	84	Charang Lead
411	0	64	84	Distorted Lead
412	0	65	84	Wire Lead

Liste over voices (lyde)

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
413	0	0	85	Voice Lead
414	0	24	85	Synth Aahs
415	0	64	85	Vox Lead
416	0	0	86	Fifths Lead
417	0	35	86	Big Five
418	0	0	87	Bass & Lead
419	0	16	87	Big & Low
420	0	64	87	Fat & Perky
421	0	65	87	Soft Whirl
SYNTH PAD				
422	0	0	88	New Age Pad
423	0	64	88	Fantasy
424	0	0	89	Warm Pad
425	0	16	89	Thick Pad
426	0	17	89	Soft Pad
427	0	18	89	Sine Pad
428	0	64	89	Horn Pad
429	0	65	89	Rotary Strings
430	0	0	90	Poly Synth Pad
431	0	64	90	Poly Pad 80
432	0	65	90	Click Pad
433	0	66	90	Analog Pad
434	0	67	90	Square Pad
435	0	0	91	Choir Pad
436	0	64	91	Heaven
437	0	66	91	Itopia
438	0	67	91	CC Pad
439	0	0	92	Bowed Pad
440	0	64	92	Glacier
441	0	65	92	Glass Pad
442	0	0	93	Metallic Pad
443	0	64	93	Tine Pad
444	0	65	93	Pan Pad
445	0	0	94	Halo Pad
446	0	0	95	Sweep Pad
447	0	20	95	Shwimmer
448	0	27	95	Converge
449	0	64	95	Polar Pad
450	0	66	95	Celestial
SYNTH EFFECTS				
451	0	0	96	Rain
452	0	45	96	Clavi Pad
453	0	64	96	Harmo Rain
454	0	65	96	African Wind
455	0	66	96	Carib
456	0	0	97	Sound Track
457	0	27	97	Prologue
458	0	64	97	Ancestral
459	0	0	98	Crystal
460	0	12	98	Synth Drum Comp
461	0	14	98	Popcorn
462	0	18	98	Tiny Bells
463	0	35	98	Round Glockenspiel
464	0	40	98	Glockenspiel Chimes
465	0	41	98	Clear Bells
466	0	42	98	Chorus Bells
467	0	64	98	Synth Mallet
468	0	65	98	Soft Crystal
469	0	66	98	Loud Glockenspiel
470	0	67	98	Christmas Bells

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
471	0	68	98	Vibraphone Bells
472	0	69	98	Digital Bells
473	0	70	98	Air Bells
474	0	71	98	Bell Harp
475	0	72	98	Gamelimba
476	0	0	99	Atmosphere
477	0	18	99	Warm Atmosphere
478	0	19	99	Hollow Release
479	0	40	99	Nylon Electric Piano
480	0	64	99	Nylon Harp
481	0	65	99	Harp Vox
482	0	66	99	Atmosphere Pad
483	0	67	99	Planet
484	0	0	100	Brightness
485	0	64	100	Fantasy Bells
486	0	96	100	Smokey
487	0	0	101	Goblins
488	0	64	101	Goblins Synth
489	0	65	101	Creeper
490	0	66	101	Ring Pad
491	0	67	101	Ritual
492	0	68	101	To Heaven
493	0	70	101	Night
494	0	71	101	Glisten
495	0	96	101	Bell Choir
496	0	0	102	Echoes
497	0	8	102	Echoes 2
498	0	14	102	Echo Pan
499	0	64	102	Echo Bells
500	0	65	102	Big Pan
501	0	66	102	Synth Piano
502	0	67	102	Creation
503	0	68	102	Star Dust
504	0	69	102	Resonant & Panning
505	0	0	103	Sci-Fi
506	0	64	103	Starz
WORLD				
507	0	0	104	Sitar
508	0	32	104	Detuned Sitar
509	0	35	104	Sitar 2
510	0	96	104	Tambra
511	0	97	104	Tamboura
512	0	0	105	Banjo
513	0	28	105	Muted Banjo
514	0	96	105	Rabab
515	0	97	105	Gopichant
516	0	98	105	Oud
517	0	0	106	Shamisen
518	0	0	107	Koto
519	0	96	107	Taisho-kin
520	0	97	107	Kanoon
521	0	0	108	Kalimba
522	0	0	109	Bagpipe
523	0	0	110	Fiddle
524	0	0	111	Shanai
525	0	64	111	Shanai 2
526	0	96	111	Pungi
527	0	97	111	Hichiriki
PERCUSSIVE				
528	0	0	112	Tinkle Bell

Liste over voices (lyde)

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
529	0	96	112	Bonang
530	0	97	112	Altair
531	0	98	112	Gamelan Gongs
532	0	99	112	Stereo Gamelan Gongs
533	0	100	112	Rama Cymbal
534	0	101	112	Asian Bells
535	0	0	113	Agogo
536	0	0	114	Steel Drums
537	0	97	114	Glass Percussion
538	0	98	114	Thai Bells
539	0	0	115	Woodblock
540	0	96	115	Castanets
541	0	0	116	Taiko Drum
542	0	96	116	Gran Cassa
543	0	0	117	Melodic Tom
544	0	64	117	Melodic Tom 2
545	0	65	117	Real Tom
546	0	66	117	Rock Tom
547	0	0	118	Synth Drum
548	0	64	118	Analog Tom
549	0	65	118	Electronic Percussion
550	0	0	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
551	0	0	120	Fret Noise
552	0	0	121	Breath Noise
553	0	0	122	Seashore
554	0	0	123	Bird Tweet
555	0	0	124	Telephone Ring
556	0	0	125	Helicopter
557	0	0	126	Applause
558	0	0	127	Gunshot
559	64	0	0	Cutting Noise
560	64	0	1	Cutting Noise 2
561	64	0	3	String Slap
562	64	0	16	Flute Key Click
563	64	0	32	Shower
564	64	0	33	Thunder
565	64	0	34	Wind
566	64	0	35	Stream
567	64	0	36	Bubble
568	64	0	37	Feed
569	64	0	48	Dog
570	64	0	49	Horse
571	64	0	50	Bird Tweet 2
572	64	0	54	Ghost
573	64	0	55	Maou
574	64	0	64	Phone Call
575	64	0	65	Door Squeak
576	64	0	66	Door Slam
577	64	0	67	Scratch Cut
578	64	0	68	Scratch Split
579	64	0	69	Wind Chime
580	64	0	70	Telephone Ring 2
581	64	0	80	Car Engine Ignition
582	64	0	81	Car Tires Squeal
583	64	0	82	Car Passing
584	64	0	83	Car Crash
585	64	0	84	Siren
586	64	0	85	Train
587	64	0	86	Jet Plane

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
588	64	0	87	Starship
589	64	0	88	Burst
590	64	0	89	Roller Coaster
591	64	0	90	Submarine
592	64	0	96	Laugh
593	64	0	97	Scream
594	64	0	98	Punch
595	64	0	99	Heartbeat
596	64	0	100	Footsteps
597	64	0	112	Machine Gun
598	64	0	113	Laser Gun
599	64	0	114	Explosion
600	64	0	115	Firework

● Liste over DJ-lyde

Nummer på lyd	Vælg Bank		MIDI Program Change nr.	Navn på lyd
	MSB	LSB		
DJ				
601	0	123	118	DJ Set 1
602	0	123	119	DJ Set 2
603	0	123	120	DJ Set 3
604	0	123	121	DJ Set 4
605	0	123	122	DJ Set 5

● Liste over DJ-lyde (tangenter)

Voice (lyd) nr.	601		602		603		604		605	
MSB/LSB/PC	000/123/118		000/123/119		000/123/120		000/123/121		000/123/122	
Tone nr.	Tone	DJ Set 1	DJ Set 2	DJ Set 3	DJ Set 4	DJ Set 5				
036	C 1	BD Analog H	Bass Drum Soft	BD Analog H	BD Analog H	BD Analog H				
037	C# 1	Analog Side Stick	Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick				
038	D 1	Analog Snare 1	Snare M	Analog Snare 1	Analog Snare 1	Analog Snare 1				
039	D# 1	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap				
040	E 1	Analog Snare 2	Snare H Hard	Analog Snare 2	Analog Snare 2	Analog Snare 2				
041	F 1	Analog Tom 1	Floor Tom L	Analog Tom 1	Analog Tom 1	Analog Tom 1				
042	F# 1	Analog HH Closed 1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 1				
043	G 1	Analog Tom 2	Floor Tom H	Analog Tom 2	Analog Tom 2	Analog Tom 2				
044	G# 1	Analog HH Closed 2	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 2				
045	A 1	Analog Tom 3	Low Tom	Analog Tom 3	Analog Tom 3	Analog Tom 3				
046	A# 1	Analog HH Open	Hi-Hat Open	Analog HH Open	Analog HH Open	Analog HH Open				
047	B 1	Analog Tom 4	Mid Tom L	Analog Tom 4	Analog Tom 4	Analog Tom 4				
048	C 2	Analog Tom 5	Mid Tom H	Analog Tom 5	Analog Tom 5	Analog Tom 5				
049	C# 2	Analog Cymbal	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	Analog Cymbal	Analog Cymbal				
050	D 2	Analog Tom 6	High Tom	Analog Tom 6	Analog Tom 6	Analog Tom 6				
051	D# 2	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1				
052	E 2	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal				
053	F 2	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup				
054	F# 2	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine				
055	G 2									
056	G# 2									
057	A 2									
058	A# 2									
059	B 2									
060	C 3									
061	C# 3									
062	D 3									
063	D# 3	Ohh2	FX01	ORCH	signal	Go				
064	E 3									
065	F 3									
066	F# 3									
067	G 3									
068	G# 3									
069	A 3									
070	A# 3									
071	B 3									
072	C 4									
073	C# 4									
074	D 4									
075	D# 4									
076	E 4									
077	F 4									
078	F# 4	FX02	Onemoretime	Onemoretime	Uhh-Hit	Huea				
079	G 4									
080	G# 4									
081	A 4									
082	A# 4									
083	B 4									
084	C 5	Joo	Go	GetUp	Huihu	GetUp				
085	C# 5	Reverse	Ohh2	signal	Joo	Reverse				
086	D 5	Huihu	Heau	Joo	ComeOn	Joo				
087	D# 5	FXTBrs	FX02	FXTBrs	Onemoretime	FX01				
088	E 5	Huea	Huihu	Go	Go	Ohh1				
089	F 5	GetUp	GetUp	Huihu	GetUp	Ohh2				
090	F# 5	Ohh1	Reverse	FX01	Huea	Onemoretime				
091	G 5	Go	signal	ComeOn	Ohh2	ComeOn				
092	G# 5	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1				
093	A 5	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2				
094	A# 5	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3				
095	B 5	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4				
096	C 6	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5				

Liste over styles (stilarter)

Nummer	Navn på stilart
8Beat	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16Beat	
011	16Beat
012	PopShuffle1
013	PopShuffle2
014	GuitarPop
015	16BtUptempo
016	KoolShuffle
017	JazzRock
018	HipHopLight
Ballad	
019	PianoBallad
020	LoveSong
021	6/8ModernEP
022	6/8SlowRock
023	OrganBallad
024	PopBallad
025	16BeatBallad1
026	16BeatBallad2
Dance	
027	EuroTrance
028	Ibiza
029	HouseMusik
030	SwingHouse
031	TechnoPolis
032	Clubdance
033	ClubLatin
034	Garage1
035	Garage2
036	TechnoParty
037	UKPop
038	HipHopGroove
039	HipShuffle
040	HipHopPop
Disco	
041	70'sDisco1
042	70'sDisco2
043	LatinDisco
044	DiscoPhilly
045	SaturdayNight
046	DiscoChocolate
047	DiscoHands

Nummer	Navn på stilart
Swing&Jazz	
048	BigBandFast
049	BigBandMid
050	BigBandBallad
051	BigBandShfl
052	JazzClub
053	Swing1
054	Swing2
055	Five/Four
056	JazzBallad
057	Dixieland
058	Ragtime
059	AfroCuban
060	Charleston
R&B	
061	Soul
062	DetroitPop1
063	60'sRock&Roll
064	6/8Soul
065	CrocoTwist
066	Rock&Roll
067	DetroitPop2
068	BoogieWoogie
069	ComboBoogie
070	6/8Blues
Country	
071	Country8Beat
072	CountryPop
073	CountrySwing
074	Country2/4
075	CowboyBoogie
076	CountryShuffle
077	Bluegrass
Latin	
078	BrazilianSamba
079	BossaNova
080	PopBossa
081	Tijuana
082	DiscoLatin
083	Mambo
084	Salsa
085	Beguine
086	GypsyRumba
087	RmbFlamenca
088	Rumbalsland
089	Reggae
Ballroom	
090	VienneseWaltz
091	EnglishWaltz
092	Slowfox
093	Foxtrot
094	Quickstep

Nummer	Navn på stilart
095	Tango
096	Pasodoble
097	Samba
098	ChaChaCha
099	Rumba
100	Jive
Traditional	
101	USMarch
102	6/8March
103	GermanMarch
104	PolkaPop
105	OberPolka
106	Tarantella
107	Showtune
108	ChristmasSwing
109	ChristmasWaltz
110	ScottishReel
111	Hawaiian
Waltz	
112	GuitarSerenade
113	SwingWaltz
114	JazzWaltz1
115	JazzWaltz2
116	CountryWaltz
117	OberWalzer
118	Musette
DJ	
119	DJ-HipHop
120	DJ-DanceSwing
121	DJ-House
122	DJ-GarageHouse
123	DJ-PopR&B
Pianist	
124	Stride
125	PianoSwing
126	PianoRag
127	Arpeggio
128	Musical
129	Habanera
130	SlowRock
131	8BeatPianoBallad
132	PianoMarch
133	6/8PianoMarch
134	PianoWaltz
135	PianoBeguine

Liste over Music Database

M.D.B. nr.	M.D.B. navn
POP HITS	
001	AlvFever
002	Croco Rk
003	DayPdise
004	EasySday
005	GoMyWay
006	HowDeep!
007	HurryLuv
008	I'm Torn
009	Imagine
010	ISurvive
011	JustCall
012	JustWay
013	NikiTrp
014	ProudGtr
015	SailingSx
016	Sept.Pop
017	SultanSw
018	SweetLrd
019	ThnkMsic
020	TitanicH
021	WatchGrI
022	WhatALoo
023	WhitePle
024	YestDGtr
SWING & JAZZ	
025	Alex Rag
026	Blue Set
027	DayOfW&R
028	HighMoon
029	MistySax
030	MoonLit
031	New York
032	PanthrSw
033	PatrolBr
034	PatrolSx
035	PetiteCl
036	RedRoses
037	SaintMch
038	SatinWd
039	SaxMood
040	SF Heart
041	ShearJz
042	Showbiz
043	SplnkyTb
044	SunnySde
045	TstHoney
046	TwoFoot5
047	WhatsNew
048	Wild Cat
049	WondrLnd
EASY LISTENING	
050	BlackFst
051	CaliBlue
052	CiaoCpri
053	Close2U
054	DAmorStr
055	DolanesM
056	EiCondor
057	Enrttain
058	Frippers
059	LuckySax
060	LuvStory
061	MyPrince
062	OSoleMio
063	PalomaGt
064	PuppetBr
065	Raindrop
066	RedMouln
067	R'ticGtr
068	Schiwago
069	ShadowGt
070	SingRain

M.D.B. nr.	M.D.B. navn
071	SmallWld
072	SpkSoft
073	SpnishEy
074	StrangeN
075	TieRibbn
076	TimeGoes
077	WhiteXmas
078	WishStar
079	WondrWld
ROMANTIC BALLADS	
080	AdelineB
081	ArgenCry
082	BeautBdy
083	BI Bayou
084	CatMemry
085	CavaSolo
086	E Weiss
087	ElvGhett
088	Feeling
089	Fly Away
090	Fnl Date
091	GreenSlv
092	GtCncert
093	HrdToSay
094	LonlyPan
095	MBoxDnce
096	Mn Rivr
097	Norw.Flt
098	OnMyMnd
099	OverRbow
100	Red Lady
101	ReleseMe
102	SavingLv
103	Shore Cl
104	SierraMd
105	SilverMn
106	SmokyEye
107	SndOfSil
108	TblWater
109	WhisprSx
ROCK & FUSION	
110	DavAgain
111	JumpRock
112	OyComCha
113	PickUpPc
114	RdRiverR
115	SatsfyGt
116	Sheriff
117	SmokeWtr
118	TwistAgn
119	VenusPop
RHYTHM & BLUES	
120	AmazingG
121	BoogiePf
122	Clock Rk
123	CU later
124	HappyDay
125	JohnnyB
126	MercyBrs
127	RisingSn
128	S Preems
129	SuperStv
130	Yeh Orgn
HIP HOP HOUSE	
131	2 of US
132	B Leave
133	Back St
134	FunkyTwn
135	KillSoft
136	MiamiTrn
137	Nine PM
138	SharpRap
139	SingBack
140	StrandD

M.D.B. nr.	M.D.B. navn
LATIN NIGHTS	
141	BambaBrs
142	BambaFlt
143	BeHappy!
144	CopaLola
145	DayNight
146	Ipanema
147	MarinaAc
148	MuchoTrb
149	SmoothLt
150	SunOfLif
151	Sunshine
152	Tico Org
153	TrbWave
COUNTRY & WESTERN	
154	BlownWnd
155	Bonanza
156	BoxerGtr
157	CntryRds
158	GreenGrs
159	Jambala
160	LondonSt
161	LooseEL
162	TopWorld
163	YlwRose
DISCO & PARTY	
164	AlhHwaii
165	Babylon
166	Barbados
167	BirdySyn
168	FestaMex
169	HandsPty
170	LuvTheme
171	ModrnTlk
172	NxtAlice
173	PalomaFl
174	PubPiano
175	Tijuana
176	Why MCA?
BALLROOM	
177	BrazilBr
178	CherryBr
179	CherryOr
180	DanubeWw
181	MantoStr
182	SandmnFx
183	SundyNvr
184	TangoPiz
185	Tea4Two
186	TulipWtz
187	YesSirQk
TRADITIONAL	
188	AlpenTri
189	Balalaik
190	Ceilidh
191	CielPari
192	Cl Polka
193	Comrades
194	Funiculi
195	HappyPlk
196	Herzlin
197	HornPipe
198	JinglBel
199	Kufstein
200	MexiHat
201	MickyFlt
202	NavyAway
203	RlBarrel
204	SnowWtz
205	StarMrch
206	WashPost
207	WdCuttrs
208	XmasWalz

Liste over trommesæt

- " " betyder, at trommelyden er den samme som under "Standard Kit 1".
- Hver percussion-lyd bruger en tone.
- MIDI tone nr. og tonen er faktisk en oktav lavere end keyboardets MIDI tone nr. og tone. Fx under lyd nr. 109: "Standard Kit 1", svarer tonen "Seq Click H" (tone nr. 36/C1) til (tone nr. 24/C0).
- Key off: Med lyde på tangenter med mærket "O" stopper lyden, når tangenten slippes.
- Lyde med samme "Alternate assign" nr. (1...4) kan ikke spilles samtidigt. (De er lavet til at blive spillet skiftevis med hinanden.)

Lyd nr. (tangenter)						109	110	111	112	113	114
MSB/LSB/PC						127/000/000	127/000/001	127/000/008	127/000/016	127/000/024	127/000/025
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Tone nr.	Tone	Tone nr.	Tone								
	25	C# 0	13	C# -1	3	Surdo Mute					
	26	D 0	14	D -1	3	Surdo Open					
	27	D# 0	15	D# -1		Hi Q					
E0	28	E 0	16	E -1		Whip Slap					
F0	29	F 0	17	F -1	4	Scratch Push					
F#0	30	F# 0	18	F# -1	4	Scratch Pull					
G0	31	G 0	19	G -1		Finger Snap					
G#0	32	G# 0	20	G# -1		Click Noise					
A0	33	A 0	21	A -1		Metronome Click					
A#0	34	A# 0	22	A# -1		Metronome Bell					
B0	35	B 0	23	B -1		Seq Click L					
C1	36	C 1	24	C 0		Seq Click H					
C#1	37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap					
D1	38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl					
D#1	39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap					
E1	40	E 1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
F1	41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll					
F#1	42	F# 1	30	F# 0		Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
G1	43	G 1	31	G 0		Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L	SD Rock H
G#1	44	G# 1	32	G# 0		Sticks					
A1	45	A 1	33	A 0		Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H
A#1	46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
B1	47	B 1	35	B 0		Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
C2	48	C 2	36	C 1		Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H
C#2	49	C# 2	37	C# 1		Side Stick					Analog Side Stick
D2	50	D 2	38	D 1		Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
D#2	51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap					
E2	52	E 2	40	E 1		Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
F2	53	F 2	41	F 1		Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
F#2	54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1
G2	55	G 2	43	G 1		Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
G#2	56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2
A2	57	A 2	45	A 1		Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
A#2	58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open					Analog HH Open
B2	59	B 2	47	B 1		Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
C3	60	C 3	48	C 2		Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
C#3	61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
D3	62	D 3	50	D 2		High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
D#3	63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1					
E3	64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal					
F3	65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup					
F#3	66	F# 3	54	F# 2		Tambourine					
G3	67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal					
G#3	68	G# 3	56	G# 2		Cowbell					Analog Cowbell
A3	69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2					
A#3	70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap					
B3	71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2					
C4	72	C 4	60	C 3		Bongo H					
C#4	73	C# 4	61	C# 3		Bongo L					
D4	74	D 4	62	D 3		Conga H Mute					Analog Conga H
D#4	75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open					Analog Conga M
E4	76	E 4	64	E 3		Conga L					Analog Conga L
F4	77	F 4	65	F 3		Timbale H					
F#4	78	F# 4	66	F# 3		Timbale L					
G4	79	G 4	67	G 3		Agogo H					
G#4	80	G# 4	68	G# 3		Agogo L					
A4	81	A 4	69	A 3		Cabasa					
A#4	82	A# 4	70	A# 3		Maracas					Analog Maracas
B4	83	B 4	71	B 3	O	Samba Whistle H					
C5	84	C 5	72	C 4	O	Samba Whistle L					
C#5	85	C# 5	73	C# 4		Guiro Short					
D5	86	D 5	74	D 4	O	Guiro Long					
D#5	87	D# 5	75	D# 4		Claves					Analog Claves
E5	88	E 5	76	E 4		Wood Block H					
F5	89	F 5	77	F 4		Wood Block L					
F#5	90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute			Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
G5	91	G 5	79	G 4		Cuica Open			Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
G#5	92	G# 5	80	G# 4	2	Triangle Mute					
A5	93	A 5	81	A 4	2	Triangle Open					
A#5	94	A# 5	82	A# 4		Shaker					
B5	95	B 5	83	B 4		Jingle Bell					
C6	96	C 6	84	C 5		Bell Tree					
C#6	97	C# 6	85	C# 5							
D6	98	D 6	86	D 5							
D#6	99	D# 6	87	D# 5							
E6	100	E 6	88	E 5							
F6	101	F 6	89	F 5							
F#6	102	F# 6	90	F# 5							
G6	103	G 6	91	G 5							

Liste over trommesæt

Lyd nr. (tangenter)						109	115	116	117	118	119	120	
MSB/LSB/PC						127/000/000	127/000/027	127/000/032	127/000/040	127/000/048	126/000/000	126/000/001	
Keyboard		MIDI		Key	Alternate	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	
Tone nr.	Tone	Tone nr.	Tone	Off	assign								
	25	C#	0	13	C# -1	3	Surdo Mute						
	26	D	0	14	D -1	3	Surdo Open						
	27	D#	0	15	D# -1		Hi Q						
E0	28	E	0	16	E -1		Whip Slap						
F0	29	F	0	17	F -1	4	Scratch Push						
F#0	30	F#	0	18	F# -1	4	Scratch Pull						
G0	31	G	0	19	G -1		Finger Snap						
G#0	32	G#	0	20	G# -1		Click Noise						
A0	33	A	0	21	A -1		Metronome Click						
A#0	34	A#	0	22	A# -1		Metronome Bell						
B0	35	B	0	23	B -1		Seq Click L						
C1	36	C	1	24	C 0		Seq Click H						
C#1	37	C#	1	25	C# 0		Brush Tap						
D1	38	D	1	26	D 0	O	Brush Swirl						
D#1	39	D#	1	27	D# 0		Brush Slap						
E1	40	E	1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
F1	41	F	1	29	F 0	O	Snare Roll						
F#1	42	F#	1	30	F# 0		Castanet	Hi Q 2					
G1	43	G	1	31	G 0		Snare H Soft	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L			
G#1	44	G#	1	32	G# 0		Sticks						
A1	45	A	1	33	A 0		Bass Drum Soft	AnBD Dance-1			Bass Drum L		
A#1	46	A#	1	34	A# 0		Open Rim Shot	AnSD OpenRim					
B1	47	B	1	35	B 0		Bass Drum Hard	AnBD Dance-2			Gran Cassa		
C2	48	C	2	36	C 1		Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
C#2	49	C#	2	37	C# 1		Side Stick	Analog Side Stick				Cutting Noise 2	Door Squeak
D2	50	D	2	38	D 1		Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
D#2	51	D#	2	39	D# 1		Hand Clap					String Slap	Scratch Cut
E2	52	E	2	40	E 1		Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
F2	53	F	2	41	F 1		Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Wind Chime
F#2	54	F#	2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3					Telephone Ring 2
G2	55	G	2	43	G 1		Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
G#2	56	G#	2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4					
A2	57	A	2	45	A 1		Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
A#2	58	A#	2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open	Analog HH Open 2					
B2	59	B	2	47	B 1		Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
C3	60	C	3	48	C 2		Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
C#3	61	C#	3	49	C# 2		Crash Cymbal 1	Analog Cymbal				Hand Cym. L	
D3	62	D	3	50	D 2		High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
D#3	63	D#	3	51	D# 2		Ride Cymbal 1					Hand Cym.Short L	
E3	64	E	3	52	E 2		Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
F3	65	F	3	53	F 2		Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeal
F#3	66	F#	3	54	F# 2		Tambourine						Car Passing
G3	67	G	3	55	G 2		Splash Cymbal						Car Crash
G#3	68	G#	3	56	G# 2		Cowbell	Analog Cowbell					Siren
A3	69	A	3	57	A 2		Crash Cymbal 2				Hand Cym. H		Train
A#3	70	A#	3	58	A# 2		Vibraslap						Jet Plane
B3	71	B	3	59	B 2		Ride Cymbal 2				Hand Cym.Short H		Starship
C4	72	C	4	60	C 3		Bongo H						Burst
C#4	73	C#	4	61	C# 3		Bongo L						Roller Coaster
D4	74	D	4	62	D 3		Conga H Mute	Analog Conga H					Submarine
D#4	75	D#	4	63	D# 3		Conga H Open	Analog Conga M					
E4	76	E	4	64	E 3		Conga L	Analog Conga L					
F4	77	F	4	65	F 3		Timbale H						
F#4	78	F#	4	66	F# 3		Timbale L						
G4	79	G	4	67	G 3		Agogo H						
G#4	80	G#	4	68	G# 3		Agogo L						
A4	81	A	4	69	A 3		Cabasa				Shower		Laugh
A#4	82	A#	4	70	A# 3		Maracas	Analog Maracas			Thunder		Scream
B4	83	B	4	71	B 3	O	Samba Whistle H				Wind		Punch
C5	84	C	5	72	C 4	O	Samba Whistle L				Stream		Heartbeat
C#5	85	C#	5	73	C# 4		Guiro Short				Bubble		FootSteps
D5	86	D	5	74	D 4	O	Guiro Long				Feed		
D#5	87	D#	5	75	D# 4		Claves	Analog Claves					
E5	88	E	5	76	E 4		Wood Block H						
F5	89	F	5	77	F 4		Wood Block L						
F#5	90	F#	5	78	F# 4		Cuica Mute	Scratch Push					
G5	91	G	5	79	G 4		Cuica Open	Scratch Pull					
G#5	92	G#	5	80	G# 4	2	Triangle Mute						
A5	93	A	5	81	A 4	2	Triangle Open						
A#5	94	A#	5	82	A# 4		Shaker						
B5	95	B	5	83	B 4		Jingle Bell						
C6	96	C	6	84	C 5		Bell Tree				Dog		Machine Gun
C#6	97	C#	6	85	C# 5						Horse		Laser Gun
D6	98	D	6	86	D 5						Bird Tweet 2		Explosion
D#6	99	D#	6	87	D# 5								Firework
E6	100	E	6	88	E 5								
F6	101	F	6	89	F 5								
F#6	102	F#	6	90	F# 5						Ghost		
G6	103	G	6	91	G 5						Maou		

NOTE:

- *1 By default (factory settings) the DGX-200 ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.
- MIDI Master Tuning
 - System exclusive messages for changing the Reverb Type, Chorus Type, and DSP Type.
- *2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the DGX-200 itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment, song or using the Harmony effect.
- *3 Exclusive
- <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.
- <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
 - The values of "mm" is used for MIDI Master Tuning. (Values for "ll" are ignored.)
- <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H
- This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
 - The values of "mm" and "ll" are used for MIDI Master Tuning.
 - The default value of "mm" and "ll" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc."
- <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- mm : Reverb Type MSB
 - ll : Reverb Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 92) for details.
- <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- mm : Chorus Type MSB
 - ll : Chorus Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 92) for details.
- <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- mm : DSP Type MSB
 - ll : DSP Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 92) for details.
- <DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, llH, F7H
- ll : Dry Level
 - 0m : Channel Number
- <XG Parameter Change> F0H, 43H, 1nH, 4CH, hh, mm, ll, dd, F7H
- hh mm ll : address
 - dd : data
- <XG Bulk Dump> F0H, 43H, 0nH, 4CH, aa, bb, hh, mm, ll, dd, cc, F7H
- 0n : Device Number n=0 (send), 0 - f (receive)
 - aa bb : Byte Count (aa << 7) + bb
 - hh mm ll : address
 - dd : data
- <Sequence Recording Bulk Dump>
- F0H, 43H, 73H, 7FH, mID, 06H, 0AH, aa, bb, cc, dd, hh, mm, ll, bulk data, sum, F7H
- mID : model ID DGX-200=2BH
 - 06H : Bulk ID
 - 0AH : Bulk No.
 - aa : Byte Count MSB
 - bb : Byte Count LSB
 - cc : amount of valid MSB data
 - dd : amount of valid LSB data
 - hh mm ll : address
 - bulk data : Sequence data (1byte, 2byte...7byte, MSB data)
 - sum : Check Sum = 0-sum (bulk data)
- <One Touch Setting Bulk Dump>
- F0H, 43H, 73H, 7FH, mID, 06H, 09H, aa, bb, cc, dd, hh, mm, ll, bulk data, sum, F7H
- mID : model ID DGX-200=2BH
 - 06H : Bulk ID
 - 09H : Bulk No.
 - aa : Byte Count MSB
 - bb : Byte Count LSB
 - cc : amount of valid MSB data
 - dd : amount of valid LSB data
 - hh mm ll : address
 - bulk data : Sequence data (low 4bit, high 4 bit...low 4bit, high 4 bit)
 - sum : Check Sum = 0-sum (bulk data)
- *4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.
- *5 Local ON/OFF
- <Local ON> Bn, 7A, 7F
- <Local OFF> Bn, 7A, 00
- Value for "n" is ignored.

MIDI Implementation Chart

■ Oversigt over effekter

- * If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
- * The numbers in parentheses in front of the Effect Type names correspond to the number indicated in the display..
- * By using an external sequencer, which is capable of editing and transmitting the system exclusive messages and parameter changes, you can select the Reverb, Chorus and DSP effect types which are not accessible from the DGX-200 panel itself. When one of the effects is selected by the external sequencer, " - " will be shown on the display.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005...127	No Effect								

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	No Effect								
065	Chorus		Chorus2						
066	Celeste					Chorus1			
067	Flanger			Flanger1		Flanger2			
068...127	No Effect								

● DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005	Delay L,C,R				(26)Delay L,C,R				
006	(27)Delay L,R								
007	(28)Echo								
008	(29)Cross Delay								
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2							
010	(11)Gate Reverb								
011	(12)Reverse Gate								
012...019	No Effect								
020	(30)Karaoke								
021...064	No Effect								
065	Chorus		(14)Chorus2						
066	Celeste					(13)Chorus1			
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2			
068	Symphonic				(17)Symphonic				
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1				
070	Tremolo				(21)Tremolo1				
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo
072	(18)Phaser								
073	Distortion								
074	(33)Overdrive								
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft			
076	(37)3Band EQ				(35)EQ Disco	(36)EQ Telephone			
077	(38)2Band EQ								
078	Auto Wah				(25)Auto Wah				
079...127	No Effect								

Specifikationer

Keyboards

- 76 standard-size keys (E0 - G6), with Touch Response.

Display

- Large multi-function LCD display (backlit)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

Panel Controls

- SONG, VOICE, STYLE, M.D.B., DICTIONARY, DJ, PC, LESSON L, R, METRONOME, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION(TRANSCOPE), TOUCH, HARMONY, DUAL, SPLIT, TEMPO/TAP, ONE TOUCH SETTING, [0]-[9], [+](YES), [-](NO), CATEGORY, SELECT, Dial, PITCH BEND

Voice

- 108 panel voices + 12 drum kits + 480 XG voices + 5 DJ voices
- Polyphony : 32
- DUAL
- SPLIT

Style

- 135 styles
- Style Control : ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO ENDING, MAIN/AUTO FILL
- Fingering : Multi fingering
- Style Volume

Music Database

- 208

Yamaha Educational Suite

- Dictionary
- Lesson 1-4

One Touch Setting

- Preset 1 and 2 (for each style)
- Memory

Function

- Transpose, Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Main Voice – Volume; Octave; Pan; Reverb Send Level; Chorus Send Level; DSP Send Level, Dual Voice – Voice; Volume; Octave; Pan; Reverb Send Level; Chorus Send Level; DSP Send Level, Split Voice – Voice; Volume; Octave; Pan; Reverb Send Level; Chorus Send Level; DSP Send Level, Reverb Type, Chorus Type, DSP Type, Harmony Type, Harmony Volume, Local On/Off, External Clock, Bulk Data Send, Initial Setup Send, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Time Signature, Lesson Track (R), Lesson Track (L), Grade On/Off, Demo and DJ Cancel, Pitch Bend Range

Effects

- Reverb : 8 types
- Chorus : 4 types
- DSP : 38 types
- Harmony : 26 types

Song

- 100 Songs + 5 User Songs + Flash Memory
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume

Recording

- Song
User Song : 5 Songs
Recording Tracks : 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

MIDI

- Local On/Off
- Initial Setup Send
- External Clock
- Bulk Data Send
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

Amplifier

- 6.0W + 6.0W

Speakers

- 12cm x 2 + 3cm x 2

Power Consumption (when using PA-5D power adaptor)

- UL/CSA :20W
- CE :17W

Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-5D AC power adaptor
- Batteries : Six "D" size, R20P (LR20) or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H)

- 1178 x 412 x 153 mm (46-3/8" x 16-1/4" x 6")

Weight

- 8.7 kg (19 lbs. 3 oz.)

Supplied Accessories

- Music Stand
- Owner's Manual
- Song Book

Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC power adaptor : PA-5D
- Footswitch : FC4, FC5
- Keyboard stand : LG-100

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

Panel-kontroller og stik

▶▶	9, 53
◀◀	9, 53
	9, 53
A ⇌ B	9, 53
+/-	9, 24
ACMP	9, 36
CATEGORY	8, 23
DC IN 12V	9, 10
DEMO	8, 14
Drejeknap	8, 24
DICTIONARY	8, 45
DJ	8, 22
DUAL	8, 26
FUNCTION	8, 74
HARMONY	8, 31
INTRO ENDING	9, 36
LEFT	53
LESSON	8, 62
M.D.B.	8, 48
MAIN/AUTO FILL	9, 36
MASTER VOLUME	8
MEMORY	9, 29
METRONOME	8, 20
MIDI IN	9, 67
MIDI OUT	9, 67
NO	9, 59, 60
Tal-tastatur	9, 24
ONE TOUCH SETTING	9, 28
PC	8, 73
PHONES/OUTPUT	9, 11
PITCH BEND	9, 30
PORTABLE GRAND	8, 20
REC	57
RECORD	9
RIGHT	53
SELECT	8, 24
SONG	8, 51, 57, 61
SONG MEMORY	9, 57
SPLIT	8, 27
STANDBY/ON	8, 11
START/STOP	9, 36, 53
STYLE	8, 35
SUSTAIN	9, 11
SYNC START	9, 36
SYNC STOP	9, 36
TEMPO/TAP	9, 20, 41
TOUCH	8, 30
VOICE	8, 23
YES	9, 59, 60

Blandet

Lyd nr. 000 OTS	26
-----------------	----

A

A-B Repeat (gentagelse)	54
akkompagnements-stykker	42
akkord?, Hvad er en	46
Akkorder, Fingered	43
akkorder, Navne på	47
Akkorder, Single Finger	43
Akkord-typer	47

B

Batterier	10
Bulk	69

C

Chord track (akkord-spor)	57
Chorus	32
Chorus Send styrke	32

D

DEMO, Annuler	14
Demo-melodi	14
Dictionary (akkord-finder)	45
DJ	22
DSP	32
DSP Send styrke	32
Dual Voice (dobbelt-lyd)	26

E

Effekter	31
Ending-stykke	36
External Clock (tempo-kontrol)	69

F

Fejlfinding	77
Fill-in	42
Fingered, akkorder	43
Flash-hukommelse	71, 78
fodpedal	11
Function	74

G

GM System Level 1	66
Grade (bedømmelse)	65
Grundtone	46

H

Harmony	31
Hovedtelefoner	11

I

indspilning, song (melodi)	56
Initial Setup Send	69
Initialisering	78
intern tempo-kontrol	69
Intro-stykke	38

K

Kvikguide	12
-----------	----

L

L (venstre)	62
Lesson (lektion)	61
Lesson Track (lektions-spor)	63
Liste over trommesæt	88
Local on/off	69

M

M.D.B- (Musik Database)	48
Main A/B-stykke	42
Main Voice (hovedlyd)	25
Master Volume	8
Melody Voice Change	55
Metronom	20
MIDI	66
MIDI Implementation Chart	90
MIDI LSB, Annuler modtagelse af	70
MIDI-kanaler	67
MIDI-stik	67
Multi Fingering	43

N

Nodestativ	19
------------	----

O

Oktav	19
Oktav, dual (dobbelt)	26
Oktav, main (hoved)	26
Oktav, split	27
One Toch Setting	28

P

Pan, dual (dobbelt)	26
Pan, main (hoved)	25
Pan, split	27
PC	73
Pitch Bend, Rækkevidde for	30
Portable Grand	20

R

Reverb	31
Reverb Send styrke	31
Right (højre)	62

S

Single Finger akkorder43
 Slet en melodi59
 Song Clear (Slet en melodi)59
 Song Filer 72
 songs (melodier), afspil53
 songs (melodier), indspil56
 songs (melodier), volumen for.....55
 songs (melodier), vælg51
 Specifikationer93
 Split Point (akkompagnement)27
 Split Point (delested)27
 Split Voice (split-lyd).....27
 Stemning29
 Stik til tilbehør 11
 Strømforsyning 10
 Stykker, akkompagnement42
 style (stilart), afspil36
 style (stilart), volume for42
 style (stilart), vælg35
 Sync Start.....37
 Sync Stop.....40

T

taktart21
 takt-slag, pile51
 takt-slag, visning af51
 Tap (tast)37
 Tempo20, 41
 Touch, anslagsfølsomhed.....30
 track (spor), song57
 tracks, sluk for58
 Transponering29
 trommesæt, Liste over88

U

User songs (bruger-melodier)56

V

Visninger..... 18
 voices (lyde), Liste over79
 voices (lyde), vælg og spil23
 voices (lyde), XG.....80
 Volumen, dual (dobbelt)26
 Volumen, harmony31
 Volumen, main (hoved)25
 Volumen, Metronom21
 Volumen, Song (melodi).....55
 Volumen, split27
 Volumen, Style (stilart).....42

X

XG-lyde80

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Claviers**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, English only)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library (English versions only)

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2002 Yamaha Corporation

Printed in Sweden