



SPEAKER SYSTEMS

S10e/S12e/S15e S12Me

Manuale di istruzioni

Vi ringraziamo per aver acquistato un prodotto YAMAHA. Per ottenere le massime prestazioni dal vostro sistema di altoparlanti YAMAHA e per garantirvi molti anni di funzionamento senza alcun inconveniente, vi raccomandiamo di leggere attentamente questo manuale di istruzioni prima di utilizzare il prodotto.

Sommario

<i>Precauzioni</i>	2
<i>Collegamento degli altoparlanti</i>	3
<i>Specifiche tecniche</i>	4

Precauzioni

EVITATE CALORE, UMIDITÀ, POLVERE E VIBRAZIONI ECCESSIVE

Quando scegliete la collocazione per le vostre casse, evitate:

- L'esposizione diretta alla luce del sole, alte temperature (ad esempio in prossimità di caloriferi) o temperature eccessivamente basse.
- Umidità elevata.
- Aree soggette ad un eccessivo accumulo di polvere e a vibrazioni.
- Superfici non livellate o instabili.

COME ALIMENTARE IL VOSTRO SISTEMA SONORO

Per evitare danni alle casse e alle altre parti del sistema, quando lo accendete, ricordatevi di accendere **SEMPRE** l'amplificatore per ultimo! Così facendo eviterete quei "pop" intensi e dannosi che infastidiscono il pubblico e che possono danneggiare le vostre casse. Quando spegnete il sistema, l'amplificatore dovrebbe essere **SEMPRE** spento per primo, per evitare gli stessi problemi.

PRIMA DI EFFETTUARE O TOGLIERE I COLLEGAMENTI, ACCERTATEVI DI SPEGNERE LE CASSE

Spegnete sempre gli interruttori di alimentazione dei componenti del sistema **PRIMA** di collegare o scollegare i cavi. Un'omissione in tal senso può provocare danni alle casse, nonché alle attrezzature collegate.

SCOLLEGATE I CAVI PRIMA DI SPOSTARE IL SISTEMA

Per evitare cortocircuiti o rotture di cavi, scollegate sempre i cavi prima di spostare le attrezzature costituenti il sistema.

CORRISPONDENZA DELLA POLARITÀ DEI CONNETTORI

Quando usate due o più sistemi di casse, accertatevi di far corrispondere la polarità (+/-) dei connettori del sistema di casse con quelli dell'amplificatore. Se le polarità non corrispondono, i suoni prodotti dalle casse interferiranno l'uno con l'altro, rendendo impossibile ottenere un'immagine o campo sonoro ben bilanciato.

CONSERVATE QUESTO MANUALE DI ISTRUZIONI IN UN LUOGO SICURO PER FUTURE CONSULTAZIONI

Per proteggere le casse acustiche

Quando scegliete un amplificatore da abbinare alle casse acustiche, accertatevi che la sua potenza di uscita corrisponda alla capacità prevista dalle casse (vedere a pagina 4 per le specifiche tecniche). Anche se l'uscita dell'amplificatore è inferiore a quella del programma delle casse (PGM), le casse possono danneggiarsi quando si verifica la saturazione di un elevato segnale di ingresso.

Possibili cause di danni alle casse sono:

- Il feedback causato dall'impiego di un microfono.
- Il livello di pressione sonora continuamente alto, prodotto da strumenti elettronici.
- L'emissione continua di segnali di uscita distorti e di alta potenza.
- I disturbi di "popping" causati dall'accensione di strumenti oppure dal collegamento o scollegamento di componenti del sistema, mentre l'amplificatore è acceso.

Interruttore Poly

Tutti i modelli sono dotati di un interruttore Poly auto-resettante, che protegge il driver ad alta frequenza dai danni causati da eccessiva potenza.

Se la struttura di una cassa perde l'uscita ad alta frequenza, occorre disattivare immediatamente l'unità e attendere due o tre minuti. Questo tempo dovrebbe essere sufficiente per consentire all'interruttore Poly di resettarsi. Fornite nuovamente alimentazione e controllate la prestazione del driver ad alta frequenza prima di continuare con la potenza ridotta ad un livello che non causi l'interruzione del segnale da parte dell'interruttore Poly.



Questo apparecchio, se usato con amplificazione e/o altoparlanti aggiuntivi, è in grado di produrre livelli sonori tali da causare perdita permanente dell'udito.

NON lavorate con livelli di volume alto o comunque sgradevole. Se riscontrate disturbi o ronzii alle orecchie, o se sospettate una perdita dell'udito, dovrete consultare uno specialista.

ATTENZIONE!

I quattro modelli S10e, S12e, S15e e S12Me possono essere montati solo sugli stand – o porta-speaker – TS-30, TS-40, TS-80, o TS-90 della Ultimate Support System, Inc., venduti separatamente.

Quando usate gli stand, osservate le precauzioni qui elencate per evitare che lo stand possa cadere o far cadere il vostro sistema di altoparlanti.

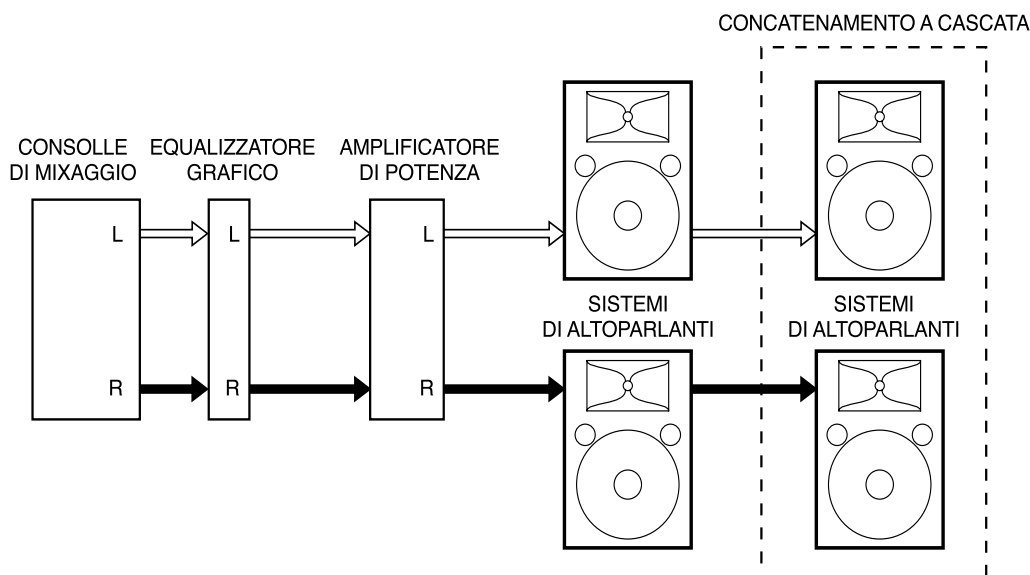
- Accertatevi che i sostegni dello stand siano completamente aperti.
- Non collocate più di una cassa su ciascun porta-speaker.
- Stringete bene tutte le viti.

- Prima di spostare gli stand o di regolarne l'altezza, togliete le casse.
- Adottate misure preventive che impediscano la caduta degli stand.
- Per tutti i modelli, non alzate lo stand oltre 150 cm.
- Il diametro del tubo di sostegno superiore del porta-speaker TS-30 e TS-40 è di 1-1/2", ma è conicizzato al diametro di 1-3/8" per poter essere inserito nei fori di montaggio dei quattro modelli sopra citati. Nel caso doveste togliere il tubo superiore dal porta-speaker, accertatevi di inserirlo con l'estremità più stretta quando effettuate il riassetto.

Collegamento degli altoparlanti

ESEMPIO DI COLLEGAMENTO

L'illustrazione seguente mostra i collegamenti audio per un'impostazione standard che utilizza due sistemi di altoparlanti.



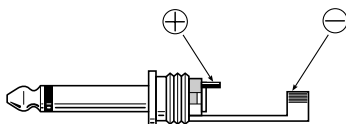
ALTOPARLANTI CON COLLEGAMENTO A CASCATA

Poiché i sistemi di altoparlanti in questa serie sono muniti di due terminali di ingresso collegati internamente in parallelo, è possibile collegare gli altoparlanti con concatenamento "daisy-chain", o a cascata, collegando l'uscita dall'amplificatore ad una delle prese phone, ed un secondo sistema di altoparlanti all'altra.

Tutti i modelli hanno un'impedenza nominale di 8Ω. Poiché gli amplificatori per la maggior parte sono progettati per fornire prestazioni stabili ad un carico di impedenza di 4 o 8Ω, la Yamaha raccomanda di non concatenare nel modo sopra descritto più di due sistemi di altoparlanti da 8Ω. Ciò consentirà all'amplificatore di funzionare correttamente e di evitare surriscaldamento.

CABLAGGIO JACK PHONE

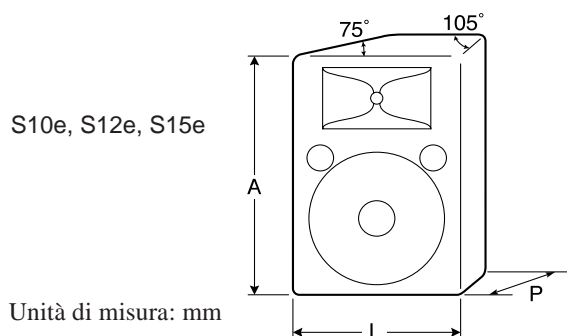
I terminali di ingresso standard per questa unità sono jack phone da 1/4". Effettuate i collegamenti come indicato nel diagramma.



Attenzione: Usate solo cavi non schermati con conduttori rinforzati per collegare gli altoparlanti ai terminali di un amplificatore. L'impiego di un cavo non sufficiente per il livello di uscita massimo dell'amplificatore può costituire rischio potenziale di incendio.

Specifiche tecniche

Modello		S10e	S12e/S12Me	S15e
Box		Tipo bass reflex		
Sezione altoparlanti	LF	A cono 10"	A cono 12"	A cono 15"
	HF	90°(H) x 40°(V) CD Horn Tweeter		
Risposta in frequenza		da 65 Hz a 14 kHz	da 65 Hz a 14 kHz	da 60 Hz a 14 kHz
Capacità di potenza	NOISE*	100 W	125 W	
	PGM	200 W	250 W	
	MAX	400 W	500 W	
Impedenza nominale		8Ω		
Sensibilità		96 dB SPL (1W, 1m)	97 dB SPL (1W, 1m)	98 dB SPL (1W, 1m)
Connettori di ingresso		Presa phone 1/4" x 2 (ingresso parallelo)		
Dimensioni (L x A x P)		397 x 550 x 326 mm	S12e: 405 x 580 x 337 mm S12Me: 570 x 410 x 318 mm	486 x 667 x 367 mm
Peso		13.8 kg	S12e: 15 kg S12Me: 13.8 kg	20.3 kg

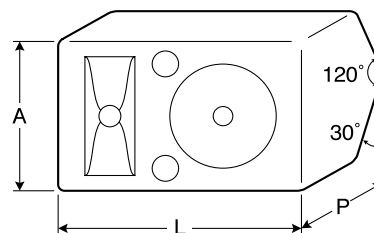


S10e, S12e, S15e

Unità di misura: mm

*: EIA RS-426

S12Me



Le specifiche tecniche sono soggette a variazioni senza alcun preavviso

YAMAHA MUSICA ITALIA S.p.A.

Viale Italia, 88 – 20020 Lainate (MI)

e-mail: yline@eu.post.yamaha.co.jp

YAMAHA Line (da lunedì a venerdì dalle 14.30 alle 17.15):

per Chitarre, Batterie e Audio Professionale Tel: 02/93572342 – Telefax: 02/93572119

per prodotti Keyboards e Multimedia Tel: 02/93572760 – Telefax: 02/93572119