



# Clavinova®

CVP-405 / 403 / 401  
BRUGERVEJLEDNING

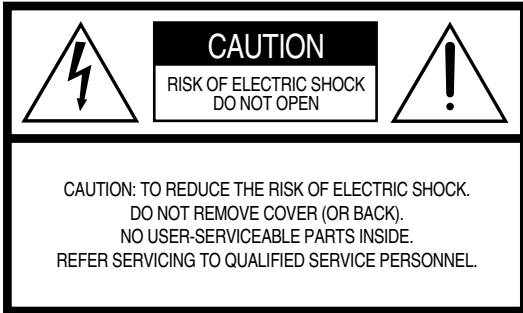
## **VIGTIGT —Kontroller din strømforsyning—**

Kontroller, at den lokale netspænding svarer til den spænding, der er angivet på typeskiltet på bundpladen. I nogle områder kan instrumentet være leveret med en spændingsomskifter, der er placeret på klaviaturets bundplade tæt på strømforsyningsledningen. Kontroller, at spændingsomskifteren er indstillet til den netspænding, der findes, hvor instrumentet skal bruges. Omskifteren er indstillet til 240 V, når enheden leveres. Foretag indstillingen med en flad skruetrækker ved at dreje omskifteren, til den korrekte spænding står ud for pilen på panelet.

**Oplysninger om samling af keyboardstativet findes i anvisningerne sidst i denne brugervejledning.**

# SPECIAL MESSAGE SECTION

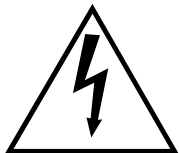
**PRODUCT SAFETY MARKINGS:** Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

**IMPORTANT NOTICE:** All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

**SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:** The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

**ENVIRONMENTAL ISSUES:** Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

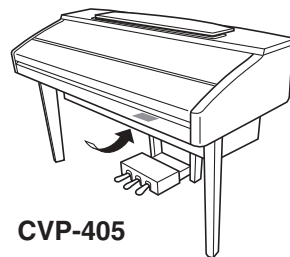
**Battery Notice:** This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

**Warning:** Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

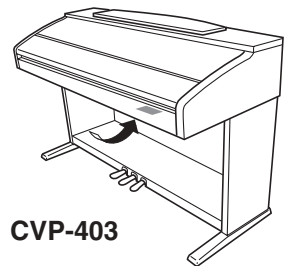
**Disposal Notice:** Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

**NOTICE:** Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

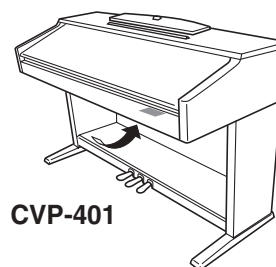
**NAME PLATE LOCATION:** The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



CVP-405



CVP-403



CVP-401

**Model** \_\_\_\_\_

**Serial No.** \_\_\_\_\_

**Purchase Date** \_\_\_\_\_

# SIKKERHEDSFORSKRIFTER

## LÆS FORSKRIFTERNE GRUNDIGT, INDEN DU TAGER INSTRUMENTET I BRUG

\* Opbevar manualen et sikkert sted til senere brug.



### ADVARSEL

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for alvorlig personskade eller dødsfald på grund af elektrisk stød, kortslutning, skader, brand eller andre farer. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

#### Strømforsyning/strømledning

- Instrumentet må kun tilsluttes den angivne korrekte forsyningsspænding. Den korrekte spænding er trykt på instrumentets fabriksskilt.
- Kontrollér stikket med jævne mellemrum, og fjern evt. ophobet støv og snavs.
- Brug kun den medfølgende strømledning og det medfølgende stik.
- Strømledningen må ikke anbringes i nærheden af varmekilder, f.eks. varmeapparater eller radiatorer. Ledningen må ikke bøjes eller på anden måde beskadiges. Anbring ikke tunge genstande på ledningen, og lad den ikke ligge på steder, hvor man kan træde på den, snuble over den eller rulle genstande hen over den.

#### Må ikke åbnes

- Du må ikke åbne instrumentet, forsøge at afmontere de indvendige dele eller ændre dem på nogen måde. Instrumentet indeholder ingen dele, der kan serviceres af brugeren. Hvis instrumentet ikke fungerer korrekt, skal du straks holde op med at bruge det og indlevere det til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.

#### Vand og fugt

- Instrumentet må ikke udsættes for regn eller bruges i våde eller fugtige omgivelser. Stil ikke beholdere med væske på instrumentet, da væsken kan trænge ind gennem instrumentets åbninger, hvis beholderen vælter.
- Isæt eller udtag aldrig stikket med våde hænder.

#### Brandfare

- Anbring aldrig brændende genstande, f.eks. stearinlys, på instrumentet. Brændende genstande kan vælte og forårsage brand.

#### Unormal funktion

- Hvis strømledningen eller stikket bliver flosset eller på anden måde beskadiget, hvis lyden pludselig forsvinder, når du bruger instrumentet, eller hvis du bemærker en usædvanlig lugt eller røg, skal du omgående slukke instrumentet på afbryderen, tage stikket ud af stikkontakten og indlevere instrumentet til et autoriseret Yamaha-serviceværksted.



### FORSIGTIG

Følg altid nedenstående grundlæggende sikkerhedsforskrifter for at mindske risikoen for personskade på dig selv eller andre samt skade på instrumentet eller andre genstande. Disse sikkerhedsforskrifter omfatter, men er ikke begrænset til, følgende:

#### Strømforsyning/strømledning

- Tag aldrig fat om ledningen, når du tager stikket ud af instrumentet eller stikkontakten, men tag fat om selve stikket. Hvis du trækker i ledningen, kan den tage skade.
- Tag stikket ud af stikkontakten i tordenvejr, eller hvis instrumentet ikke skal bruges i længere tid.
- Sæt ikke instrumentet i et fordelerstik, da det kan medføre forringet lyd kvalitet eller overophedning af fordelerstikket.

#### Samling

- Læs den medfølgende dokumentation om samlingsprocessen omhyggeligt. Hvis du ikke samler instrumentet korrekt, kan det medføre skader på instrumentet eller personskade.

#### Placering

- Instrumentet må ikke udsættes for støv, vibrationer eller stærk kulde eller varme (f.eks. direkte sollys, varmeapparater eller en bil i dagtimerne), da det kan beskadige panelet eller de indvendige komponenter.
- Brug ikke instrumentet i nærheden af fjernsyn, radio, stereoanlæg, mobiltelefoner eller andre elektriske apparater, da disse kan afgive støj.
- Instrumentet skal placeres, så det står stabilt og ikke kan vælte.
- Fjern alle tilsluttede kabler, inden du flytter instrumentet.
- Sørg for at placere produktet i nærheden af den stikkontakt, du vil bruge. Hvis der opstår problemer eller fejl, skal du omgående slukke for instrumentet på afbryderen og tage stikket ud af stikkontakten. Der afgives hele tiden små mængder elektricitet til produktet, selv om der er slukket for strømmen. Tag altid stikket ud af stikkontakten, hvis produktet ikke skal bruges i længere tid.

## Tilslutninger

- Sluk for strømmen til andre elektroniske komponenter, før du slutter instrumentet til dem. Skru helt ned for lydstyrken for alle komponenter, før du tænder eller slukker for strømmen. Indstil lydstyrken for alle komponenter ved at skrue helt ned for dem og derefter gradvist hæve lydniveauerne, mens du spiller på instrumentet, til det ønskede lydniveau er nået.

## Vedligeholdelse

- Fjern forsigtigt støv og snavs med en blød klud. Tryk ikke for hårdt ved aftørring, da støvpartiklerne kan ridse instrumentets finish.
- Rengør instrumentet med en blød, tør eller let fugtig klud. Brug ikke fortynder, opløsningsmidler, rengøringsmidler eller klude, der indeholder kemikalier.

## Retningslinjer for brug

- Pas på, at du ikke får fingrene i klemme i tangentlåget. Stik aldrig fingre eller hænder ind i sprækker i tangentlåget eller instrumentet.
- Stik aldrig papir, metalgenstande eller andre genstande ind i sprækker i tangentlåget, panelet eller tangenterne. Hvis det sker, skal du omgående slukke for strømmen og tage stikket ud af stikkontakten. Indlever herefter instrumentet til eftersyn på et autoriseret Yamaha-serviceværksted.
- Anbring ikke genstande af vinyl, plast eller gummi på instrumentet, da de kan misfarve panelet eller tangenterne.
- Instrumentets finish kan revne eller skalle af, hvis det rammes af hårde genstande af f.eks. metal, porcelæn eller lignende. Vær forsigtig.
- Læn dig ikke med din fulde vægt op ad instrumentet, stil ikke tunge genstande på instrumentet, og tryk ikke for hårdt på knapperne, kontakterne eller stikkene.
- Brug ikke instrumentet/enheden eller hovedtelefoner ved et højt eller ubehageligt lydniveau i længere tid, da det kan medføre permanente høreskader. Søg læge, hvis du oplever nedsat hørelse eller ringen for ørerne.

## Brug af klaverbænken (hvis den medfølger)

- Klaverbænken skal placeres, så den står stabilt og ikke kan vælte.
- Brug ikke klaverbænken som legetøj, og stil dig ikke på den. Hvis den bruges som værktøj eller trappestige til andre formål, kan det resultere i ulykker eller personskade.
- For at undgå ulykker eller personskade må der kun sidde én person på klaverbænken ad gangen.
- Hvis skruerne på klaverbænken løsner sig efter længere tids brug, skal du stramme dem med jævne mellemrum ved hjælp af det medfølgende værktøj.

## Lagring af data

### Lagring og sikkerhedskopiering af data

- Nedenstående datatyper går tabt, når du slukker for strømmen til instrumentet. Gem dataene på USER-fanebladet (side 26), USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.).
  - Melodier, du har indspillet/redigeret (side 42, 139, 154)
  - Stilarter, du har oprettet/redigeret (side 113)
  - Lyde, du har redigeret (side 96)
  - One Touch Settings, du har gemt (side 51)
  - MIDI-indstillinger, du har redigeret (side 192)

Derudover kan de ovenfor nævnte data alle gemmes samtidig. Se side 77.

Data på USER-fanebladet (side 26) kan gå tabt på grund af fejl eller forkert brug. Gem vigtige data på USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.).

Hvis du ændrer indstillingerne på et display og derefter afslutter displayet, gemmes systemopsætningsdataene (vises i parameteroversigten i det separate hæfte Data List) automatisk. De redigerede data går imidlertid tabt, hvis du slukker for strømmen til instrumentet uden at have afsluttet det pågældende display korrekt.

Yamaha kan ikke holdes ansvarlig for skader, der skyldes forkert brug af eller ændringer af instrumentet, eller data, der er gået tabt eller ødelagt.

Sluk altid for strømmen, når instrumentet ikke er i brug.

Tak fordi, du har købt et Yamaha Clavinova!  
Det anbefales, at du læser denne vejledning omhyggeligt, så du kan få fuldt udbytte af instrumentets avancerede og praktiske funktioner.  
Det anbefales også, at brugervejledningen opbevares et sikkert og praktisk sted, så den er let at finde, når du skal bruge den.

## Om denne brugervejledning og hæftet Data List

Denne vejledning er delt ind i følgende hoveddele.

### Brugervejledning

- Introduktion (side 12)..... Læs dette afsnit først.
- Kvikguide (side 23) ..... I dette afsnit forklares det, hvordan du bruger de grundlæggende funktioner.
- Grundlæggende betjening (side 63) ..... I dette afsnit forklares det, hvordan du udfører den grundlæggende betjening, herunder betjeningen af de displaybaserede kontrolfunktioner.
- Reference (side 79) ..... I dette afsnit forklares det, hvordan du foretager detaljerede indstillinger for instrumentets forskellige funktioner.
- Appendiks (side 201) ..... Dette afsnit indeholder yderligere oplysninger, f.eks. oplysninger om fejlfinding og specifikationer.

### Hæftet Data List

Lister over lyde, MIDI-dataformat osv.

- Der refereres til modellerne CVP-405/403/401 som CVP'et/Clavinova i denne brugervejledning.
- De illustrationer og LCD-skærbilleder, der er vist i denne brugervejledning, er udelukkende beregnet til instruktion og kan være lidt forskellige fra dem, der vises på dit instrument.
- Panelillustrationerne og LCD-displayene i denne brugervejledning er taget fra CVP-405.
- Eksemplerne i denne brugervejledning er vist på engelsk.
- Kopiering af kommercielt tilgængelige musikdata, herunder, men ikke begrænset til, MIDI-data og/eller lyddata er strengt forbudt, medmindre det kun er til privat brug.
- Denne enhed kan anvende forskellige typer/formater af musikdata ved på forhånd at optimere dem til det rette musikdataformat, der anvendes med enheden. Derfor vil denne enhed muligvis ikke afspille disse musikdata på nøjagtig den måde, som komponisten oprindeligt havde tænkt.
- Nogle af de forprogrammerede melodier er blevet redigeret af hensyn til længde eller arrangement og er muligvis ikke helt identiske med originalerne.

Dette produkt indeholder og anvender computerprogrammer og indhold, hvortil Yamaha har ophavsretten, eller hvortil Yamaha har licens til at bruge andres ophavsret. Sådant ophavsretligt beskyttet materiale omfatter, men er ikke begrænset til, al computersoftware, layouttypefiler, MIDI-filer, WAVE-data, noder til musik og lydoptagelser. Enhver uautoriseret brug af sådanne programmer og sådant indhold, som ikke kun er til privat brug, er forbudt i henhold til de relevante love. Enhver overtrædelse af ophavsret vil få juridiske konsekvenser. **FORSØG IKKE AT FREMSTILLE, DISTRIBUERE ELLER ANVENDE ULOVLIGE KOPIER.**

- Fotografierne af spinet, bandoneon, hakkebræt, spilledåse, cymbalum og cembalo, der vises på displayene på Clavinova, er venligst stillet til rådighed af Gakkigaku Shiryokan (organologisk samling) på Kunitachi-musikakademiet.
- Følgende instrumenter, der vises i displayene på Clavinova, kan ses på Hamamatsu-museet for musikinstrumenter: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan-gonger, harpe, håndklokke, sækkepibe, banjo, klokkespil, mandolin, oud, panfløjte, pung, rabab, shanai, sitar, olietønder, tambra.
- (CVP-405/403) Dette produkt er fremstillet på licens fra følgende patentnumre i USA: nr.5231671, nr.5301259, nr.5428708 og nr.5567901 fra IVL Audio Inc.
- De bitmapskrifttyper, der anvendes på instrumentet, er leveret og ejet af Ricoh CO., Ltd.
- Dette produkt bruger NF, en indbygget Internet browser fra ACCESS Co., Ltd. NF bruges med LZW, som er patenteret og brugt med licens fra Unisys Co., Ltd. NF må ikke bruges adskilt fra dette produkt, må ikke sælges, udlejes eller overføres på nogen måde. NF må heller ikke udsættes for reverse engineering, dekompilering, disassemblering eller kopiering. Softwaren inkluderer et modul udviklet af Independent JPEG Group.

**ACCESS**

Varemærker:

- Alle andre varemærker ejes af de respektive indehavere.

## Tilbehør

---

- Guide til Yamaha Online Member Product User Registration
- Nodebogen "50 Greats for the Piano"
- Brugervejledning
- Hæftet Data List

Følgende elementer er muligvis inkluderet eller ekstraudstyr, afhængigt af hvor instrumentet er købt:

- Klaverbænk

### ■ Stemning

I modsætning til et akustisk klaver skal dette instrument ikke stemmes. Det stemmer altid.

### ■ Transport

Hvis du flytter, kan du transportere instrumentet sammen med det øvrige flyttelæs. Det kan flyttes, som det står (samlet), eller det kan skilles ad, som det var, da det kom ud af indpakningen første gang. Under transporten skal klaviaturet være anbragt vandret. Det må ikke stilles op ad en væg eller stilles på højkant.

Instrumentet bør ikke udsættes for kraftige rystelser eller stød.

Hvis instrumentet transporteres samlet, skal du sørge for, at alle skruer er skruet godt fast og ikke har løsnet sig under flytningen.

## Introduktion

En mere naturtro og udtryksfuld lyd .....	10
Kontrolfunktioner på panelet .....	12
Spil på klaviaturet .....	14
Klargøring .....	16
Nodestativ .....	16
Nodeklemmer (CVP-405/403) .....	16
Brug af hovedtelefoner .....	17
Ændring af displaysproget .....	18
Displayindstillinger .....	18
Håndtering af diskettedrev og disketter .....	21
Håndtering af USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.) .....	22

## Kvikguide

Afspilning af demoer .....	23
Handlinger i de grundlæggende displays .....	25
Betjening af Main-displayet .....	25
Betjening af File-valgdisplayet .....	26
Betjening af Function-displayet .....	27
Afspilning af lyde .....	28
Afspilning af klaverlyden .....	28
Afspilning af forskellige lyde .....	32
Øvelser med melodierne .....	35
Afspilning af melodier før øvelserne .....	35
Visning af noder (score) .....	38
Øvelser for én hånd ved hjælp af guidelysene .....	39
Øvelser med Repeat Playback-funktionen .....	41
Indspilning af det, du spiller .....	42
Afspilning af stemmer med Performance Assistant Technology .....	43
Afspilning af akkompagnement med autoakkompagnement (afspilning af stilarter) .....	44
Afspilning af "Mary Had a Little Lamb" med autoakkompagnement .....	45
Aktivering af den ideelle opsætning til en melodi – Music Finder .....	52
Aktivering af de panelindstillinger, der passer til stilartern (Repertoire) .....	53
Sang til en melodi (Karaoke) eller til det, du selv spiller .....	54
Tilslutning af en mikrofon (CVP-405/403) .....	54
Sang efter sangtekster .....	55
Praktiske funktioner til brug sammen med Karaoke .....	56

Praktiske funktioner, når du synger til det, du selv spiller .....	58
--	----

Indspilning af det, du selv spiller, som lyd (USB-lydindspilning) (CVP-405/403) .....	60
Indspilning af det, du selv spiller, som lyd .....	60
Afspilning af det indspillede .....	62

## Grundlæggende betjening

Grundlæggende betjening .....	63
Valg af sprog til beskeder .....	63
Beskeder, som vises på displayet .....	63
Hurtigt valg af displays – Direct Access .....	64
Grundlæggende displays (Main-displayet og File-valgdisplayet) .....	65
Main-display .....	65
Konfiguration af File-valgdisplayet og grundlæggende betjening .....	66
Fil- og mappehandlinger på File-valgdisplayet .....	69
Gendannelse af fabriksindstillingerne .....	75
Gendannelse af fabriksindstillingerne for systemet .....	75
Gendannelse af fabriksindstillingerne for hver enkelt funktion .....	76
Lagring af dine egne indstillinger som en fil og visning af dem igen .....	76
Sikkerhedskopiering af data .....	77
Fremgangsmåde ved sikkerhedskopiering .....	78

## Reference

Brug, oprettelse og redigering af lyde .....	79
Lydenes kendetegn .....	79
Afspilning af forskellige lyde samtidig .....	80
Klaviaturstemmer (Right 1, Right 2, Left) .....	80
Spil med to forskellige lyde samtidig (Right 1 og 2) .....	81
Spil med forskellige lyde med venstre og højre hånd (Right 1 og Left) .....	82
Ændring af tonehøjden .....	83
Transponering .....	83
Finstemning af instrumentets overordnede tonehøjde .....	83
Stemning og tonesystemer .....	83
Tilføjelse af effekter til lyde, som spilles på tangenterne .....	85

Der vises forskellige vinduer og menuer, som bruges ved funktioner og fremgangsmåder, i LCD-displayet på dette instrument. I denne manual er der brugt pile for at vise, hvordan disse vinduer hentes frem. Eksemplet nedenfor beskriver i fremgangsmåde i fire trin:

1) Tryk på [FUNCTION]-knappen, 2) tryk på [D]-knappen for vælge Controller-siden, 3) tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge Keyboard/Panel-siden, 4) tryk på [A]-knappen for at vælge Initial Touch-parametret.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH



Redigering af lydstyrken og den tonale balance (MIXING CONSOLE) .....	87
Grundlæggende fremgangsmåde .....	87
Oprettelse af lyde (Sound Creator) .....	96
Grundlæggende fremgangsmåde .....	96
Oprettelse af dine egne Organ Flutes-lyde .....	100

## **Brug, oprettelse og redigering af stilarter for autoakkompagnementer .....103**

Stilarternes kendetegn .....	103
Valg af en akkordspilmetode .....	103
Afspilning af stilarternes rytmekanal .....	104
Indstillinger, der er relateret til afspilning af stilarter .....	105
Indstillinger for splitpunktet .....	107
Redigering af lydstyrken og den tonale balance for en stilart (MIXING CONSOLE) ...	108
<b>Music Finder – en praktisk funktion .....</b>	<b>108</b>
Søgning efter records .....	108
Oprettelse af favorit-records .....	110
Redigering af records .....	110
Lagring af en record .....	111
<b>Style Creator .....</b>	<b>113</b>
Stilarters struktur .....	113
Oprettelse af en stilart .....	114
Redigering af den oprettede stilart .....	119

## **Lagring og aktivering af egne panelopsætninger – Registration Memory .....127**

Registrering og lagring af egne panelopsætninger .....	127
<b>Aktivering af de gemte panelopsætninger ..</b>	<b>128</b>
Sletning af unødvendige panelopsætninger og navngivning af panelopsætninger .....	129
Fastfrysning af bestemte indstillinger (Freeze-funktionen) .....	129
Aktivering af Registration Memory-numre i rækkefølge – Registration Sequence .....	130

## **Brug, oprettelse og redigering af melodier .....132**

Kompatible melodityper .....	132
Fremgangsmåde ved afspilning af melodier	133
Indstilling af lydstyrkebalancen og lydcombinationen osv. (MIXING CONSOLE) .....	136
<b>Brug af øvelsesfunktionen (Guide) .....</b>	<b>137</b>
Valg af en Guide-funktion .....	137
<b>Indspilning af det, du selv spiller .....</b>	<b>139</b>
Indspilningsmetoder .....	139
Redigering af en indspillet melodi .....	154

## **Brug af mikrofon (CVP-405/403) ..163**

Redigering af parametre for Vocal Harmony .....	163
Indstilling af lyd for mikrofon og harmonier .....	166
Taleindstilling .....	170

## **Direkte internetforbindelse med Clavinova .....172**

Forbindelse til internettet fra instrumentet .....	172
Adgang til Yamahas hjemmeside .....	173
<b>Fremgangsmåde på hjemmesiden .....</b>	<b>173</b>
Rulning på displayet .....	173
Brug af links .....	174
Indtastning af tegn .....	174
Tilbage til den foregående hjemmeside .....	174
Opdatering af en hjemmeside/annullering af indlæsning af en hjemmeside .....	175
Køb og overførsel af data .....	176
Lagring af bogmærker til dine favoritsider .....	176
Om Internet Settings-displayet .....	179
Valg af ny startside .....	182
Initialisering af internetindstillinger .....	183
Internetordliste .....	184

## **Brug af instrumentet sammen med andet udstyr .....185**

<b>Brug af hovedtelefoner (1 [PHONES]-stikket) .....</b>	<b>185</b>
<b>Tilslutning af en mikrofon eller guitar (2 [MIC./LINE IN]-stikket) (CVP-405/403) ..</b>	<b>185</b>
<b>Tilslutning af lyd- og videoudstyr (3 4 5) ...</b>	<b>185</b>
Brug af eksternt lydudstyr til afspilning og indspilning (3 [AUX OUT]-stikkene) .....	185
Brug af eksternt lydudstyr sammen med de indbyggede højttalere (4 [AUX IN]-stikkene) .....	186
Visning af instrumentets displayindhold på en separat tv-skærm (5 [VIDEO OUT]-stikket) (CVP-405) .....	186
<b>Brug af fodkontakten eller fodcontrolleren (6 [AUX PEDAL]-stikket) .....</b>	<b>187</b>
Tildeling af specifikke funktioner til fodpedalerne	187
<b>Tilslutning af eksternt MIDI-udstyr (7 [MIDI]-stikket) .....</b>	<b>190</b>
<b>Tilslutning af en computer eller USB-enhed og oprettelse af en internetforbindelse (7 8 9 10) .....</b>	<b>190</b>
Tilslutning af en computer (8 [USB TO HOST]- og 7 [MIDI]-stikkene) .....	190
Tilslutning af et USB-netværkskort og en USB-lagerenhed (9 via [USB TO DEVICE]-stikket) .....	191
Oprettelse af forbindelse til internettet (10 [LAN]-port) .....	192
Hvad er MIDI? .....	192
Muligheder med MIDI .....	195



<b>MIDI-indstillinger</b> .....	<b>196</b>
Grundlæggende betjening .....	196
Forprogrammerede MIDI-skabeloner .....	197
Indstillinger for MIDI-system .....	198
Indstillinger for MIDI-afsendelse .....	198
Indstillinger for MIDI-modtagelse .....	199
Valg af bastonen ved afspilning af stilarter via MIDI-modtagelse .....	199
Indstilling af akkordtypen ved afspilning af stilarter via MIDI-modtagelse .....	200

## Appendiks

Fejlfinding .....	201
CVP-405: Samling af keyboardstativet .....	206
CVP-403: Samling af keyboardstativet .....	208
CVP-401: Samling af keyboardstativet .....	210
Installation af diskettedrevet (ekstraudstyr) (CVP-405) .....	212
Specifikationer .....	213
Indeks .....	215
Oversigt over knapperne på panelet .....	218

## Introduktion

## Kvikguide

## Grundlæggende betjening

### Læs mere

Brug, oprettelse og redigering af lyde

Brug, oprettelse og redigering af stilarter for  
autoakkompagnementer

Lagring og aktivering af egne panelopsætninger

Brug, oprettelse og redigering af melodier

Brug af mikrofon

Direkte internetforbindelse med Clavinova

Brug af instrumentet sammen med  
andet udstyr

## Appendiks

## Autentisk akustisk klaverlyd med GH- (Graded Hammer) og GH3-klaviatur (Graded Hammer 3)

Clavinova er næsten som et rigtigt klaver. Det har et fantastisk naturtro anslag og en udtryksfuld klaverlyd takket være det enestående GH-klaviatur (Graded Hammer). Ligesom på et rigtigt flygel er de lave toner tungere i anslaget og de høje toner lettere med alle de naturlige overgange derimellem.

CVP-405/403 indeholder den forbedrede GH3-teknologi (Graded Hammer 3), hvilket betyder, at du kan bruge en spilleteknik, der tidligere kun var mulig på et flygel, f.eks. at spille den samme tone gentagne gange med perfekt artikulation, selvom der spilles i højt tempo eller med delvis tangentslip.

## Lydindspilning (CVP-405/403)

**Indspilning af det, du selv spiller, som lyd ..... side 60**

Du kan indspille det, du selv spiller, som lyddata på en USB-lagerenhed. Slut en mikrofon eller guitar til instrumentet, og indspil det, du spiller på guitaren, sammen med det, du spiller på klaviaturet, eller indspil det, du synger, sammen med en melodi (Karaoke).

## Brug af instrumentet

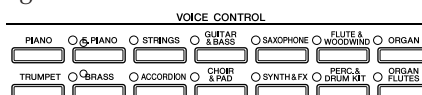
**Brug af klaverlyde ..... side 28**

Med blot et tryk på en knap kan du konfigurere hele Clavinova til den optimale klaverlyd, uanset hvilke indstillinger du har foretaget på panelet. Derefter kan du med det samme spille og øve med autentisk flygellyd og -anslag.



**Brug af andre instrumentlyde ..... side 32**

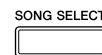
Instrumentet indeholder ikke alene forskellige naturtro klaverlyde, men også en lang række autentiske instrumentlyde, både akustiske og elektroniske.



**Sådan spiller du med et helt orkester**

**– afspilning af melodier ..... side 35**

Spil til en indspillet melodi, og få dit spil til at lyde som et band eller stort orkester.



**Sådan spiller du akkompagnementsstemmer til melodier**

**– Performance Assistant Technology ..... side 43**

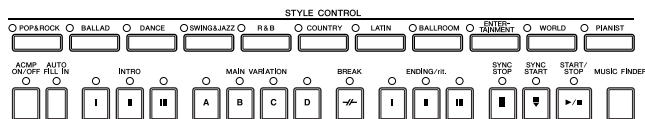
Med Performance Assistant Technology er det meget nemt at spille akkompagnementsstemmer til en melodi, så det lyder professionelt.

**Sådan spiller du melodilinjer til autoakkompagnementet**

**– afspilning af stilarter ..... side 44**

Med de forskellige stilarter kan du automatisk skabe et helt akkompagnement og samtidig spille en melodilinje. Det er som at spille med et professionelt band.

Vælg en akkompagnementsstilart – f.eks. pop, jazz, latin osv. – så skaber instrumentet orkestret!



## Sådan øver du

### Sådan får du vist noder og spiller efter dem..... side 59

Mens en melodi afspilles, kan du automatisk få noderne vist på displayet – et virkelig praktisk redskab, når du vil lære og indøve musikstykker.



### Guidelys..... side 39

Guidelysene er også praktiske, når du øver dig, fordi de viser, hvilke toner du skal spille, hvornår du skal spille dem, og hvor lang tid de skal holdes.



### Indspilning af det, du spiller..... side 42

Med instrumentet kan du nemt indspille det, du spiller, og gemme det i den indbyggede hukommelse eller på en USB-lagerenhed. Dette er også et virkelig godt redskab, som du kan bruge, hvis du vil høre det, du har spillet, og dermed finde dine stærke og svage sider.



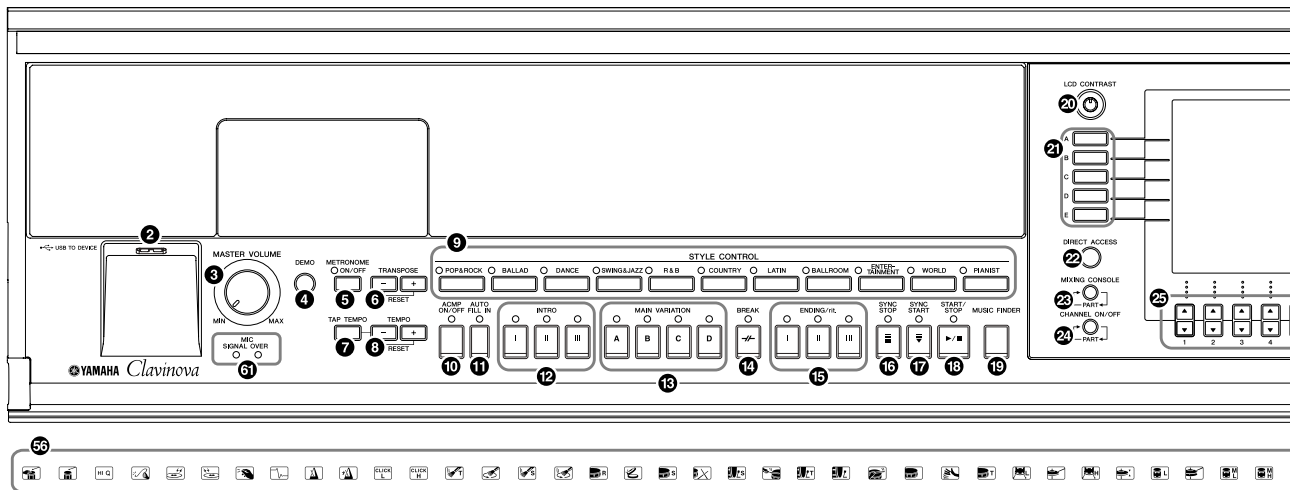
## Udvidelse af melodisamlingen

### Direkte internetforbindelse ..... side 172

Du kan også oprette direkte forbindelse til internettet med instrumentet, så du kan hente melodidata på særlige websteder og gemme dem i den indbyggede hukommelse eller på en USB-lagerenhed.



# Kontrollfunktioner på panelet



1 [POWER]-knap .....	S. 14
2 [USB TO DEVICE]-stik.....	S. 22
3 [MASTER VOLUME]-drejeknap .....	S. 15
4 [DEMO]-knap .....	S. 23

**METRONOME**

5 [ON/OFF]-knap .....	S. 30
-----------------------	-------

**TRANSPOSE**

6 [-] [+] -knapper .....	S. 56
--------------------------	-------

**TEMPO**

7 [TAP TEMPO]-knap.....	S. 47
8 [-] [+] -knapper .....	S. 31

**STYLE CONTROL**

9 STYLE-kategoriknapper .....	S. 45
10 [ACMP ON/OFF]-knap .....	S. 46
11 [AUTO FILL IN]-knap.....	S. 48
12 INTRO [I]/[II]/[III]-knapper .....	S. 47
13 MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D]-knapper.....	S. 48
14 [BREAK]-knap.....	S. 48
15 ENDING/rit. [I]/[II]/[III]-knapper.....	S. 48
16 [SYNC STOP]-knap.....	S. 48
17 [SYNC START]-knap .....	S. 47
18 [START/STOP]-knap .....	S. 47
19 [MUSIC FINDER]-knap .....	S. 52

20 [LCD CONTRAST]-knap .....	S. 18
21 [A]-[J]-knapper .....	S. 25
22 [DIRECT ACCESS]-knap .....	S. 64
23 [MIXING CONSOLE]-knap .....	S. 87
24 [CHANNEL ON/OFF]-knap.....	S. 105, 139
25 [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapper .....	S. 25
26 TAB [◀ ▶]-knapper .....	S. 26

27 [EXIT]-knap .....	S. 26
28 [DATA ENTRY]-drejeknap.....	S. 67
29 [ENTER]-knap .....	S. 67
30 [USB]-knap .....	S. 67
31 [USER]-knap .....	S. 67

**PART ON/OFF**

32 [DUAL (RIGHT2)]-knap .....	S. 80
33 [SPLIT (LEFT)]-knap .....	S. 80

34 [FUNCTION]-knap .....	S. 27
35 [INTERNET]-knap.....	S. 172

**SONG CONTROL**

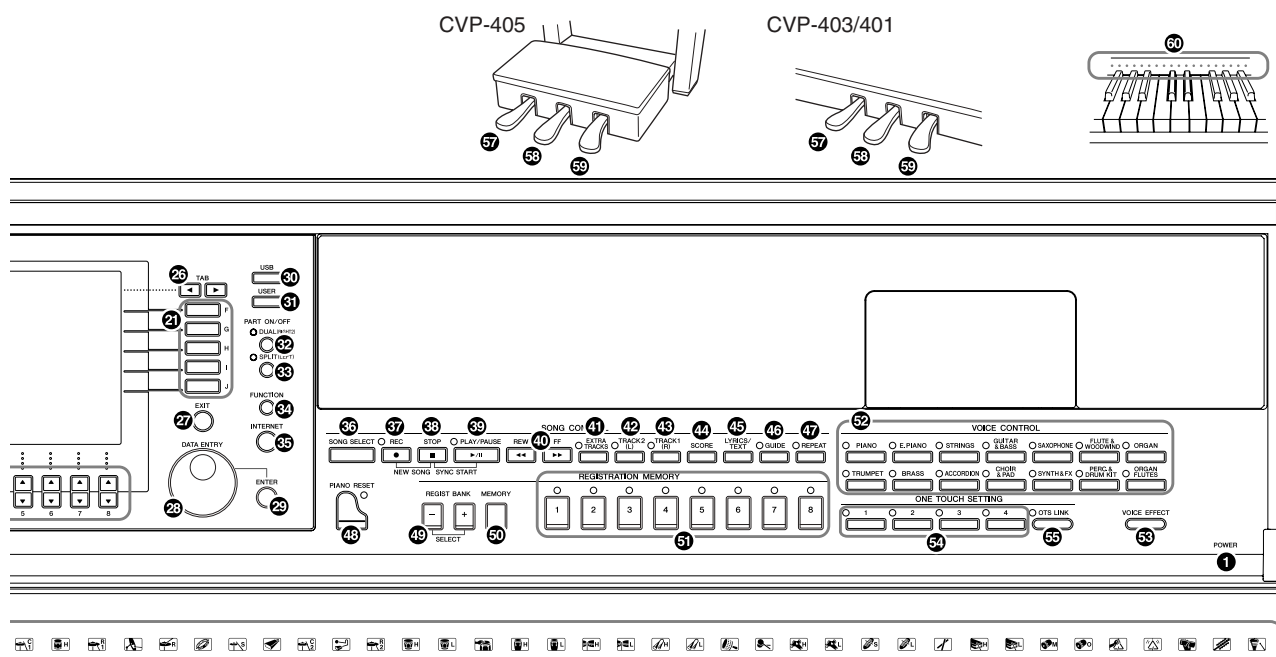
36 [SONG SELECT]-knap .....	S. 35
37 [REC]-knap.....	S. 42
38 [STOP]-knap .....	S. 35
39 [PLAY/PAUSE]-knap .....	S. 35
40 [REW]/[FF]-knapper .....	S. 134
41 [EXTRA TRACKS]-knap.....	S. 140
42 [TRACK 2 (L)]-knap .....	S. 41
43 [TRACK 1 (R)]-knap.....	S. 39
44 [SCORE]-knap.....	S. 38
45 [LYRICS/TEXT]-knap (CVP-405) [LYRICS]-knap (CVP-403/401) .....	S. 55
46 [GUIDE]-knap.....	S. 39
47 [REPEAT]-knap .....	S. 41

**PIANO-indstilling**

48 [PIANO RESET]-knap .....	S. 29
-----------------------------	-------

**REGISTRATION MEMORY**

49 REGIST BANK [+] [-]-knapper.....	S. 128
50 [MEMORY]-knap.....	S. 127
51 [1]-[8]-knapper .....	S. 127



**VOICE CONTROL**

- 52 VOICE-kategoriknapper ..... S. 32
- 53 [VOICE EFFECT]-knap ..... S. 85

**ONE TOUCH SETTING**

- 54 [1]-[4]-knapper ..... S. 50
- 55 [OTS LINK]-knap ..... S. 51
- 56 Trommesætikoner ..... Data List (Drum/key Assignment List)

**Pedaler**

- 57 Venstre pedal ..... S. 30
- 58 Sostenutopedal ..... S. 30
- 59 Fortepedal ..... S. 30
- 60 Guidelys til klaviatur ..... S. 39
- 61 MIC SIGNAL- og OVER-indikatorer (CVP-405/403) ..... S. 54

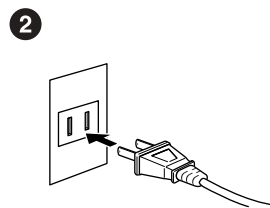
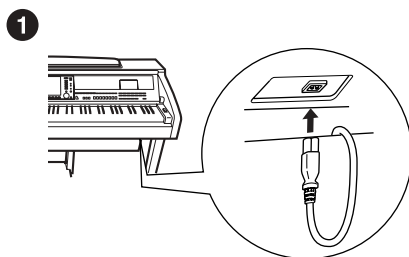
**Se også den alfabetisk ordnede "Oversigt over knapperne på panelet" på side 218.**

**Oplysninger om stikkene på undersiden af instrumentet findes på side 185.**

**[USB TO DEVICE]-stikket findes også til venstre på instrumentets underside. (CVP-405)**

## 1 Tilslutning af strømka- blet

Sæt først strømka- blets stik i strømstikket på instrumentet, og tilslut derefter den anden ende af kablet i en almindelig stikkontakt.



(Formen på stikket kan være forskellig alt efter, hvor instrumentet købes).

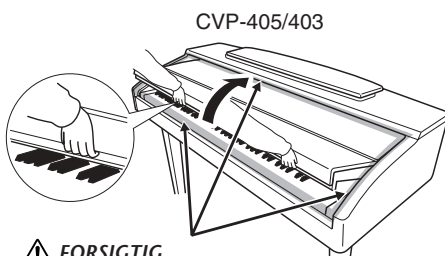
## 2 Åbning af tangentlåget

CVP-405/403:

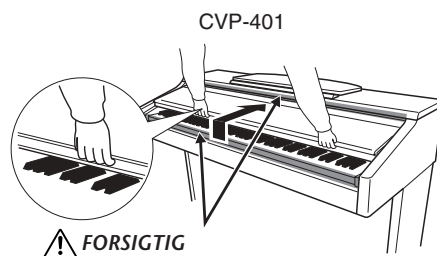
Tag fat i håndtaget foran, og løft låget.

CVP-401:

Løft en smule op i låget, og tryk derefter på det, så det glider ind.



CVP-405/403



CVP-401

**⚠ FORSIGTIG**

Pas på ikke at få fingrene i klemme, når du åbner låget.

**⚠ FORSIGTIG**

Pas på ikke at få fingrene i klemme, når du åbner låget.

**⚠ FORSIGTIG**

Hold låget med begge hænder, når du åbner og lukker det. Slip det ikke, før det er helt åbnet eller lukket. Pas på ikke at få fingrene i klemme (dine egne eller andres, pas især på med børn) mellem låget og selve enheden.

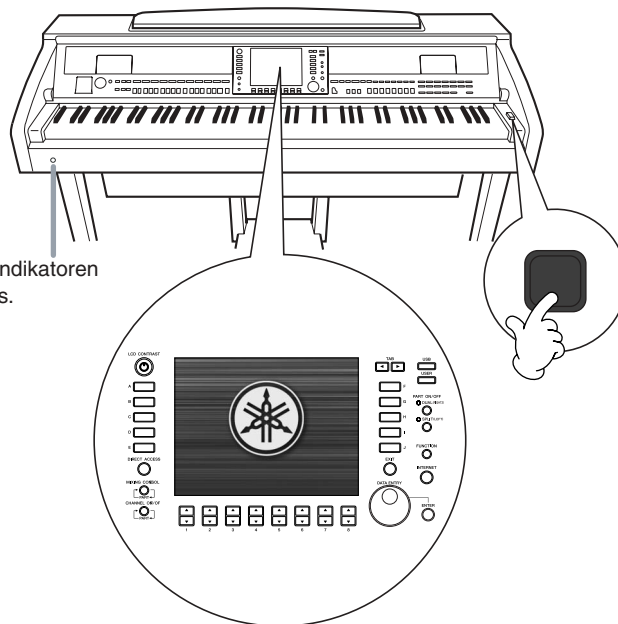
**⚠ FORSIGTIG**

Anbring ikke noget, f.eks. papir eller papirclips, oven på låget. Små genstande kan falde ned i instrumentet, når låget åbnes, og kan være næsten umulige at fjerne. Dette kan forårsage elektrisk stød, kortslutning, brand eller anden alvorlig skade på instrumentet.

## 3 Sådan tændes instrumentet

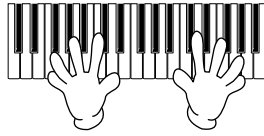
Tryk på [POWER]-knappen til højre for klaviaturet for at tænde instrumentet. Displayet midt på frontpanelet og strømindikatoren til venstre på klaviaturets front tændes.

Strømindikatoren tændes.



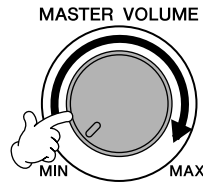
## 4 Spil på klaviaturet

Spil på tangenterne for at høre instrumentets lyd.



### Indstilling af lydstyrken

Mens du spiller på tangenterne, kan du indstille lydstyrken til et passende niveau ved hjælp af [MASTER VOLUME]-drejeknappen til venstre på panelet.



## 5 Slukning af instrumentet

Tryk igen på [POWER]-knappen for at slukke instrumentet. Displayet og strømindikatoren slukkes.

## 6 Lukning af tangentlåget

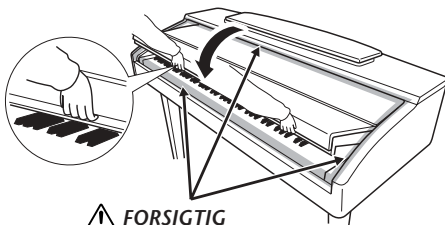
CVP-405/403:

Tag fat om metalkanten øverst på panelet og luk låget.

CVP-401:

Træk låget hen mod dig selv, og sænk det forsigtigt ned over tangenterne.

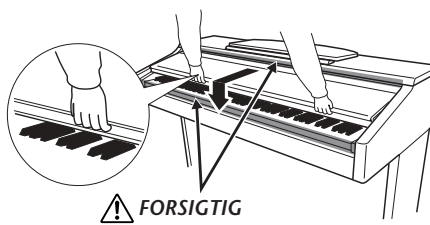
CVP-405/403



**⚠ FORSIGTIG**

Pas på ikke at få fingrene i klemme, når du lukker låget.

CVP-401



**⚠ FORSIGTIG**

Pas på ikke at få fingrene i klemme, når du lukker låget.



**⚠ FORSIGTIG**

Når du åbner eller lukker nodestativet, må du ikke slippe det, før det er helt oppe eller helt nede.

**⚠ FORSIGTIG**

(CVP-401)  
Prøv ikke at bruge nodestativet, når det er halvvejs oppe.

**⚠ FORSIGTIG**

(CVP-405/403)  
Før du lukker nodestativet, skal du skubbe nodeklemmerne ned (se nedenfor). Nodestativet kan ikke lukkes helt, hvis nodeklemmerne ikke er skubbet ned.

## Nodestativ

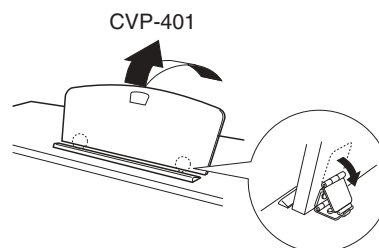
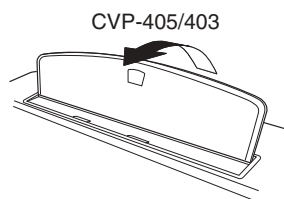
### Åbning af nodestativet:

CVP-405/403:

Træk nodestativet så langt ind mod dig selv, som det kan komme. Når det er lukket helt op, står det fast i en bestemt vinkel og kan ikke justeres.

CVP-401:

- 1 Træk nodestativet så langt op mod dig selv, som det kan komme.
- 2 Vip de to metalstøtter bag på nodestativet i venstre og højre side ned.
- 3 Vip nodestativet tilbage, så det hviler på de to metalstøtter.



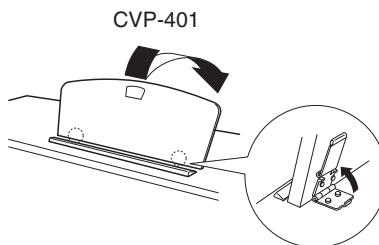
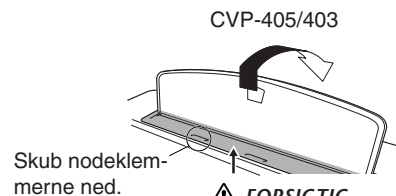
### Lukning af nodestativet:

CVP-405/403:

Løft nodestativet en smule, og vip det derefter langsomt tilbage.

CVP-401:

- 1 Træk nodestativet så langt ind mod dig selv, som det kan komme.
- 2 Løft de to metalstøtter (på bagsiden af nodestativet).
- 3 Vip nodestativet tilbage, indtil det ligger helt ned.



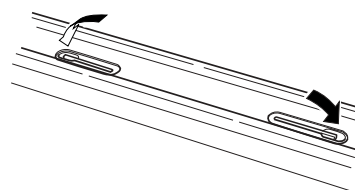
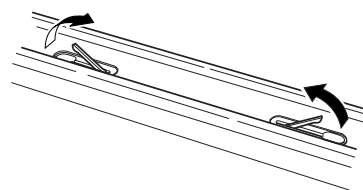
**⚠ FORSIGTIG**  
Pas på ikke at få fingrene i klemme.

## Nodeklemmer (CVP-405/403)

Klemmerne bruges til at holde siderne i nodehæftet på plads.

### Sådan trækkes de op

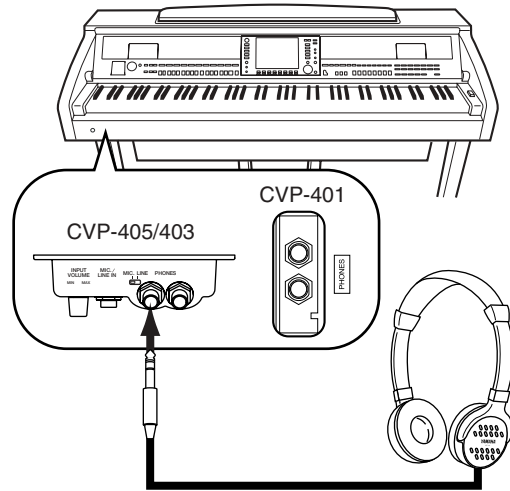
### Sådan skubbes de ned



## Brug af hovedtelefoner

Slut et par hovedtelefoner til et af [PHONES]-stikkene nederst til venstre på instrumentet.

Det er muligt at sætte to par hovedtelefoner til. (Hvis du kun skal bruge ét par, kan de tilsluttes i et hvilket som helst af stikkene.)

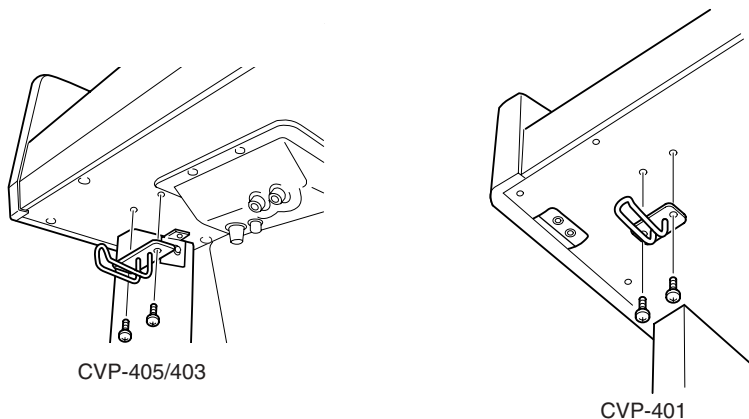


### ⚠ FORSIGTIG

Lyt ikke til høj musik gennem længere tid med hovedtelefoner på. Det kan forårsage høreskader.

## Brug af krogen til hovedtelefoner

Der følger en krog til hovedtelefoner med instrumentet, så du kan hænge hovedtelefonerne under instrumentet. Skru krogen på med de to medfølgende skruer (4 x 10 mm) som vist på illustrationen.



### ⚠ FORSIGTIG

Hæng ikke andet end hovedtelefonerne på krogen. Det kan beskadige instrumentet eller krogen.

### Udsendelse af lyd gennem højttalerne, når hovedtelefonerne er tilsluttet

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2
- 2 Tryk på [3▲▼]/[4▲▼]-knappen (SPEAKER) for at vælge "ON".

### Udsendelse af lyd udelukkende gennem hovedtelefonerne

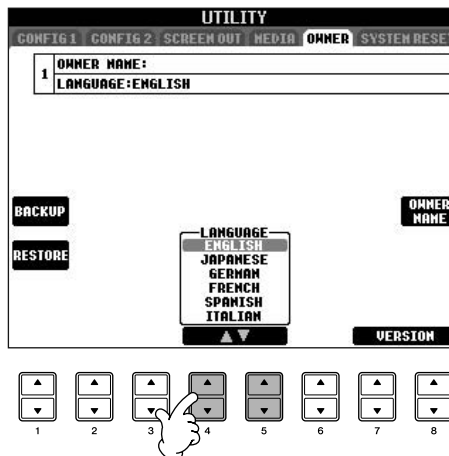
Tryk på [3▲▼]/[4▲▼]-knappen (SPEAKER) på det display, du åbnede i trin 1 ovenfor, for at vælge "OFF".

Når "OFF" er valgt, udsendes der ikke lyd gennem højttalerne, men kun gennem hovedtelefonerne.

# Ændring af displaysproget

Her er det muligt at vælge, hvilket sprog der skal bruges på displayet til beskeder, filnavne og indtastning af tegn.

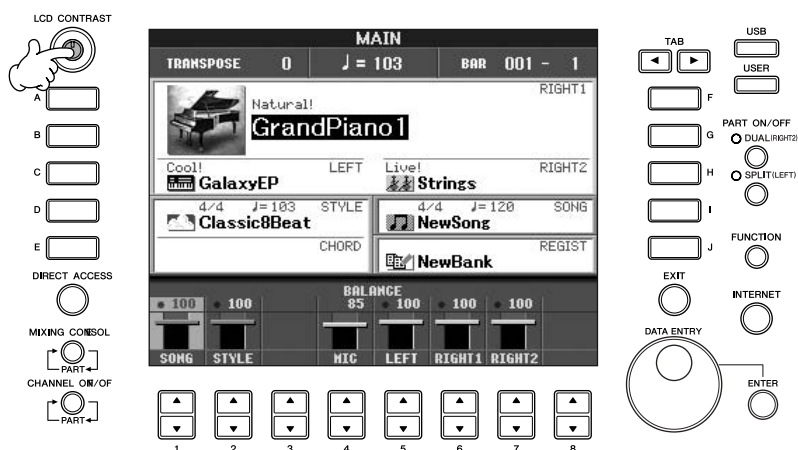
- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 Tryk på [4▲▼]/[5▲▼]-knappen for at vælge et sprog.



## Displayindstillinger

### Indstilling af displayets kontrast

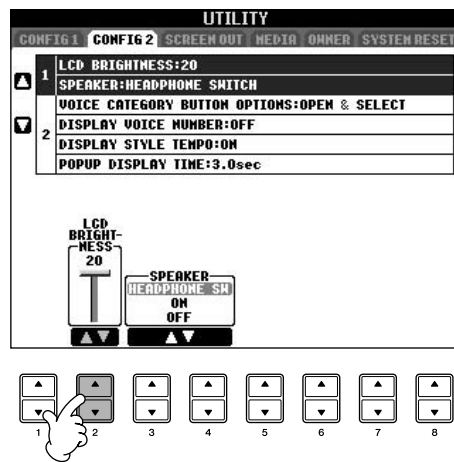
Du kan indstille displayets kontrast ved at dreje på [LCD CONTRAST]-knappen til venstre for displayet.



## Indstilling af displayets lysstyrke (CVP-405/403)

Her er det muligt at indstille displayets lysstyrke.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2
- 2 Tryk på [2▲▼]-knappen for at indstille displayets lysstyrke.



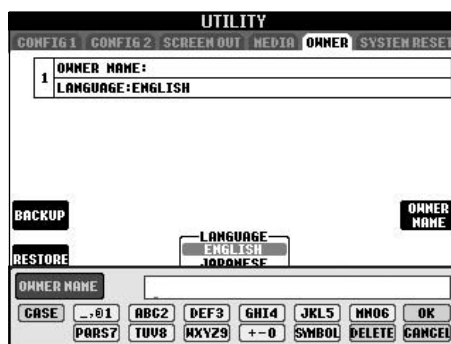
## Indtastning af ejerens navn i åbningsdisplayet

Du kan få dit navn vist i åbningsdisplayet (det display, der vises, når instrumentet tændes).

CVP-405



- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**  
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 **Tryk på [I]-knappen (OWNER NAME), Owner Name-displayet.**  
Se mere om indtastning af tegn på side 74.



### Visning af versionsnummeret

Du kan få vist versionsnummeret for instrumentet ved at trykke på [7 ▲ ▼]/ [8 ▲ ▼]-knapperne (VERSION) på displayet i trin 1 ovenfor. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det oprindelige display.

## (Diskettedrevet er ekstraudstyr. Se oplysninger om installation af diskettedrevet på side 212).

Med dette drev kan du på en diskette gemme originale data, som du har oprettet på instrumentet, og du kan indlæse data fra en diskette til instrumentet.

Disketterne og diskettedrevet bør håndteres forsigtigt. Følg nedenstående vigtige forholdsregler.

## Kompatibilitet for diskette

- Der kan anvendes 3,5-tommers disketter af typen 2DD og 2HD.

## Formatering af en diskette

- Hvis det viser sig, at nye, tomme eller gamle disketter, som har været anvendt i andre enheder, ikke kan anvendes, er det muligvis nødvendigt at formatere dem. Se side 69 for at få oplysninger om formatering af en diskette. Husk, at alle data på disketten vil gå tabt ved formateringen. Kontroller på forhånd, om disketten indeholder vigtige data.

### BEMÆRK

Disketter, der er formateret på denne enhed, kan muligvis anvendes, som de er, på andre enheder.

## Isætning/udtagning af disketter

### Isætning af en diskette i diskettedrevet:

- Hold disketten, så etiketten vender opad, og dækpladen vender fremad mod diskettedrevet. Sæt forsigtigt disketten i diskettedrevet, og skub den langsomt helt ind, til den klikker på plads, og udløserknappen springer frem.

### BEMÆRK

Du må aldrig sætte andet end disketter i diskettedrevet. Isættelse af andre objekter kan beskadige diskettedrevet eller disketterne.

## Udtagning af en diskette

- Når du har kontrolleret, at instrumentet ikke læser\* disketten (kontrolleret, at lampen ved siden af diskettedrevet er slukket), skal du trykke udløserknappen nederst til højre for diskettedrevet helt ind. Når disketten er blevet skubbet ud, kan du tage den ud af drevet. Hvis disketten ikke kan tages ud, fordi den sidder fast, skal du ikke forsøge at tvinge den ud, men i stedet prøve at trykke på udløserknappen igen eller prøve at skubbe disketten ind igen og forsøge at tage den ud igen.

- \* Læsning af disketten indikerer en aktiv handling, såsom indspilning, afspilning eller sletning af data. Hvis der isættes en diskette, mens instrumentet er tændt, læses disketten automatisk, da instrumentet kontrollerer, om disketten indeholder data.

### ⚠ FORSIGTIG

Forsøg ikke at fjerne disketten eller slukke selve instrumentet, mens der læses fra disketten.

Hvis du gør dette, kan det ikke alene medføre tab af data på disketten, men også beskadige diskettedrevet.

- Husk at fjerne disketten fra diskettedrevet, før du slukker instrumentet. Hvis en diskette efterlades i drevet i længere perioder, kan den let samle støv og snavs, som kan forårsage fejl ved læsning og skrivning af data.

## Rengøring af diskettens læse-/skrivehoved

- Læse-/skrivehovedet skal rengøres jævnligt. Dette instrument anvender et magnetisk præcisionslæsehoved og -skrivehoved, som, efter længere tids brug, opsamler et lag af magnetiske partikler fra de anvendte disketter, hvilket til sidst vil medføre læse- og skrivefejl.
- For at vedligeholde diskettedrevet i optimal stand anbefaler Yamaha, at du anvender en af de disketter til tørrensning af diskettedrevhoveder, der findes på markedet, cirka en gang om måneden. Spørg hos din Yamaha-forhandler, hvilke egnede hovedrengøringsdisketter der er tilgængelige.

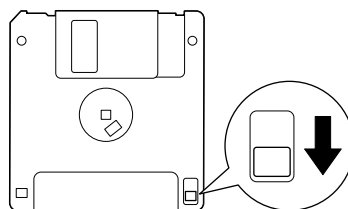
## Om disketter

### Håndter disketterne forsigtigt, og følg disse forholdsregler:

- Undlad at anbringe tunge genstande oven på en diskette, og undlad at bøje eller udsætte disketten for tryk af nogen art. Opbevar altid disketterne i beskyttelseshylstrene, når de ikke er i brug.
- Undlad at udsætte disketten for direkte sollys, ekstreme temperaturer eller høj fugtighed, støv eller væske.
- Undlad at åbne dækpladen og berøre den eksponerede overflade inde i disketten.
- Undlad at udsætte disketten for magnetfelter, såsom fra tv-apparater, højtalere, motorer osv., da magnetfelter kan slette data helt eller delvist fra disketten og gøre den ulæselig.
- Anvend aldrig en diskette med en deform dækplade eller et deformt hylster.
- Undlad at sætte andet end de medfølgende etiketter på en diskette. Sørg desuden for, at etiketterne påsættes de rette steder.

### Beskyttelse af dine data (glider til skrivebeskyttelse):

- For at forebygge utilsigtet sletning af vigtige data skal dusbukke diskettens glider til skrivebeskyttelse til beskyttelsespositionen (glider åben). Ved lagring af data skal du kontrollere, at diskettens glider til skrivebeskyttelse er indstillet til overskrivningspositionen (glider lukket).



Glideren til skrivebeskyttelse er åben (skrivebeskyttet tilstand)

Dette instrument har et indbygget [USB TO DEVICE]-stik. Ved at tilslutte instrumentet til en USB-lagerenhed med et standard USB-kabel kan du gemme data, du har oprettet, på den tilsluttede enhed og læse data fra den tilsluttede enhed. Håndter USB-enheden med forsigtighed. Følg nedenstående vigtige forholdsregler.

**BEMÆRK** Se oplysninger om håndtering af USB-lagerenheden i brugervejledningen til USB-lagerenheden.

## Kompatible USB-lagerenheder

- Der kan tilsluttes op til to USB-lagerenheder, f.eks. et diskettedrev, en harddisk, et cd-rom-drev, en Flash-kortlæser/skriver osv. Disse kan tilsluttes [USB TO DEVICE]-stikket. (Brug om nødvendigt en USB-hub. Et musikinstrument kan maksimalt anvende to USB-lagerenheder samtidig, også selvom der bruges en USB-hub). Instrumentet kan genkende indtil fire drev i én USB-lagerenhed. Andet USB-udstyr, f.eks. computertastatur eller mus, kan ikke bruges.
- Instrumentet understøtter ikke nødvendigvis alle USB-lagerenheder på markedet. Yamaha kan ikke garantere funktionen af en USB-lagerenhed, som brugeren køber. Før du køber en USB-lagerenhed, bør du kontakte din Yamaha-forhandler eller en autoriseret Yamaha-distributør (se listen til sidst i denne brugervejledning) eller besøge følgende hjemmeside:  
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

**BEMÆRK** Selvom CD-R/RW-drev kan indlæse data på instrumentet, kan de ikke bruges til lagring af data.

## Formatering af USB-lagermedier

- Når der er tilsluttet en USB-lagerenhed eller sat et medie i, vises der en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil formatere enheden/mediet. I så fald skal du foretage formatering.

### **⚠ FORSIGTIG**

Når et medie formateres, bliver eventuelle eksisterende data på mediet slettet. Kontroller, at det medie, du formaterer, ikke indeholder vigtige data. Udvis forsigtighed, især når du tilslutter flere USB-lagermedier.

## Brug af USB-lagerenheder

- Når du slutter en USB-lagerenhed til [USB TO DEVICE]-stikket, skal du kontrollere, at stikket på enheden er af den korrekte type, og at det vender rigtigt. Før du tager mediet ud af enheden, skal du kontrollere, at instrumentet ikke er i gang med at behandle data (f.eks. gemme, kopiere eller slette data).

### **⚠ FORSIGTIG**

- **Undlad at tænde/slukke for USB-lagerenheden eller sætte ledningen i/tage ledningen ud for ofte. I modsat fald kan instrumentet "hænge" (gå i stå). Mens instrumentet er i gang med at behandle data (f.eks. gemme, kopiere eller slette data), må USB-kablet IKKE tages ud, medier må IKKE fjernes fra lagerenheden, og der må IKKE slukkes for instrumentet eller lagerenheden. Dette kan beskadige dataene på den ene eller begge enheder.**
- **Hvis du slutter en USB-lagerenhed til [USB TO DEVICE]-stikket på toppanelet, skal du tage den ud, før du lukker låget over klaviaturet. Hvis låget lukkes, mens USB-lagerenheden stadig er tilsluttet, kan USB-lagerenheden blive beskadiget.**
- Selvom der er to [USB TO DEVICE]-stik på CVP-405 (og et på CVP-403/401), skal du bruge en USB-hub, hvis du tilslutter to eller tre enheder samtidig (f.eks. to USB-lagerenheder og et netværkskort). En USB-hub skal have egen strømforsyning og skal være tændt. Der kan kun bruges én USB-hub. Hvis der vises en fejlmeddelelse, mens en USB-hub bruges, skal du koble hub'en fra instrumentet, slukke for instrumentet og tilslutte USB-hub'en igen.
- Instrumentet understøtter USB 1.1-standarden, men det er alligevel muligt at bruge en USB 2.0-lagerenhed sammen med instrumentet. Bemærk dog, at overførselshastigheden er den samme som for USB 1.1.

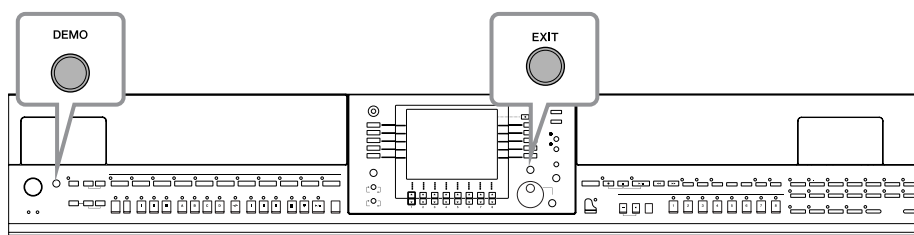
## Beskyttelse af dine data (skrivebeskyttelse):

For at sikre at vigtige data ikke slettes ved en fejltagelse, kan du bruge skrivebeskyttelsen, som findes på alle lagerenheder eller -medier. Hvis du vil gemme data på en USB-lagerenhed, skal du deaktivere skrivebeskyttelsen.



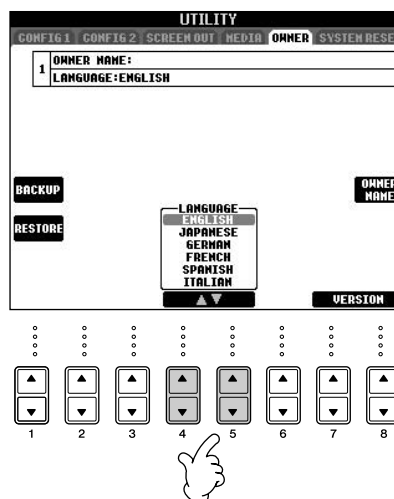
## Afspilning af demoer

Demoerne er mere end blot melodier – de giver en letforståelig og praktisk introduktion til instrumentets funktioner og betjening. På en måde er demoerne en interaktiv minivejledning med demonstration af lyde og med tekst, der demonstrerer, hvad instrumentet kan bruges til.



### 1 Vælg det ønskede sprog.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [UTILITY] → TAB[◀|▶] OWNER
- 2 Vælg et sprog ved at trykke på [4▲▼]/[5▲▼]-knapperne.



### 2 Tryk på [DEMO]-knappen for at starte demoerne.

De forskellige demoer afspilles efter hinanden, indtil de stoppes.



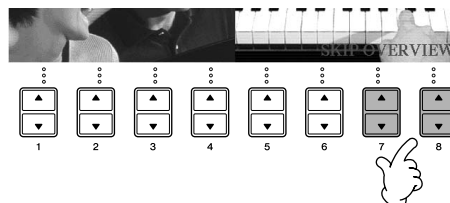
### 3 Tryk på [EXIT]-knappen for at stoppe afspilning af demoerne.

Når demoerne stoppes, vises MAIN-displayet igen (side 65).



## Visning af bestemte demoemner

- 1 Tryk på [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼]-knapperne på Demo-displayet for at vælge en bestemt demomenu.



- 2 Tryk på en af [A]–[I]-knapperne for at få vist en bestemt demo.

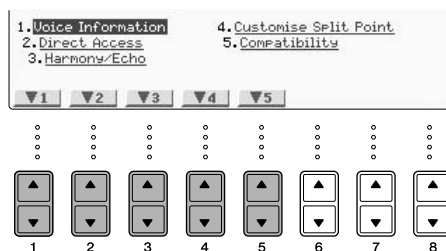
**BEMÆRK** På CVP-401 vises "Yamaha Piano Technology" i stedet for "Ultimate Realism".

Tryk på [J]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.



Hvis en demo har mere end én side på displayet.

Tryk på den [▲ ▼]-knap, der svarer til den side, du vil se.



- 3 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte Demo-displayet.



# Handlinger i de grundlæggende displays

Inden du går i gang med at bruge instrumentet, bør du vide lidt om de grundlæggende displays, der vises i Kvikguiden. Der findes tre grundlæggende displays:

**Main-displayet** ➤ Se nedenfor.

**File-valgdisplayet** ➤ side 26

**Function-displayet** ➤ side 27

## Betjening af Main-displayet

På Main-displayet vises de grundlæggende indstillinger og vigtige oplysninger om instrumentet. (Det er det display, der vises, når instrumentet tændes.) På Main-displayet kan du også vælge de displaysider, der er relateret til den viste funktion.

**BEMÆRK** Om oplysningerne i Main-displayet  
Se side 65.

### 1 [A]–[J]-knapperne

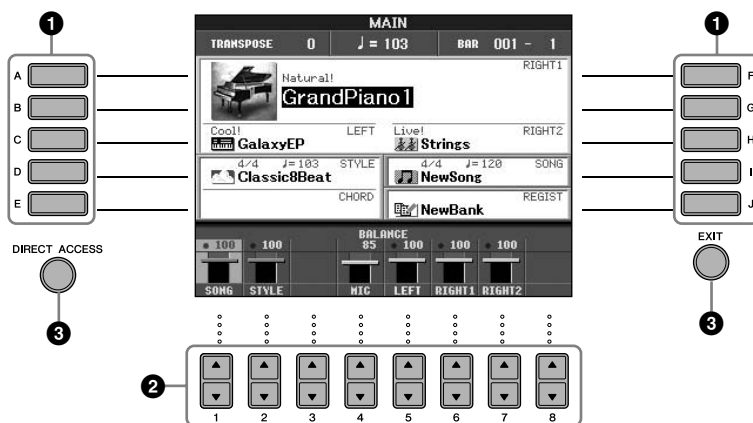
A]–[J]-knapperne svarer til de indstillinger, der er angivet ud for knapperne. Tryk f.eks. på [F]-knappen for at få vist Voice (RIGHT)-valgdisplayet.

### 2 [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapper

[1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne svarer til de parametre, der er angivet over knapperne. (På CVP-401 åbner du lydstyrkebalancen ved at trykke på [C]-knappen.) Hvis du f.eks. trykker på [1 ▲]-knappen, skrues der op for melodien (side 35) lydstyrke.

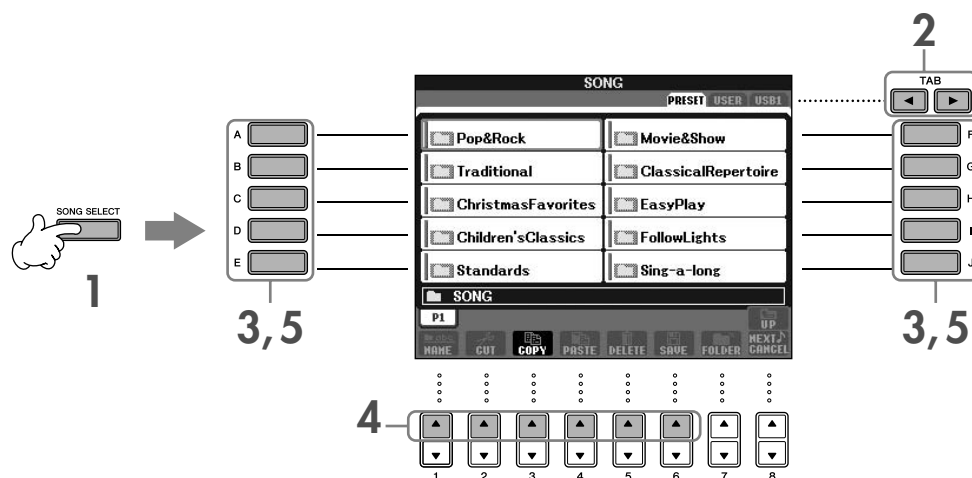
### 3 [DIRECT ACCESS]- og [EXIT]-knapperne

Hvis du vil vende tilbage til Main-displayet et andet display: Tryk først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.



# Betjening af File-valgdisplayet

På File-valgdisplayet kan du vælge en lyd (side 28)/melodi (side 35)/stilart (side 44) osv. I det viste eksempel vælges Song-valgdisplayet.



**1 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at få vist Song-valgdisplayet.**

**2 Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne for at vælge et drev (PRESET/USER/USB).**

### Om PRESET/USER/USB

PRESET ..... Indbygget hukommelse med forprogrammerede data.

USER ..... Indbygget hukommelse, hvor det er muligt både at læse og gemme data.

USB ..... USB-lagerenhed, f.eks. USB-Flash-hukommelse/diskette osv., som er sluttet til [USB TO DEVICE]-stikket.

**BEMÆRK** USB-lagerenheder, f.eks. USB-Flash-hukommelse/disketter osv., kaldes herefter "USB-lagerenhed" i denne vejledning.

**3 Vælg om nødvendigt en mappe.**

Der kan være adskillige melodier i samme mappe. I dette tilfælde vises mappen/mapperne på displayet (se illustrationen til højre). Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en mappe.

Tryk på [8 ▲]-knappen (UP) for at få vist det næste højere mappeniveau.



**4 Vælg en side (hvis displayet har flere sider).**

Når drevet indeholder mere end ti melodier, deles displayet op i flere sider. Der vises symboler for siderne nederst på displayet. Tryk på en af [1 ▲]–[6 ▲]-knapperne for at vælge en side.

**5 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en melodi.**

Du kan også vælge en melodi med [DATA ENTRY]-drejeknappen og derefter udføre valget ved at trykke på [ENTER]-knappen.

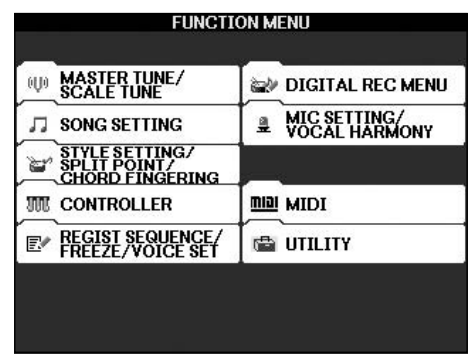
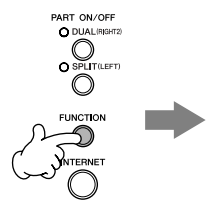
**6 Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.**

# Betjening af Function-displayet

På Function-displayet kan du foretage detaljerede indstillinger. I det viste eksempel vælges displayet til indstilling af anslagsfølsomheden.

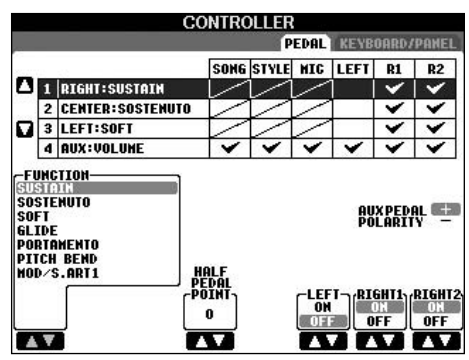
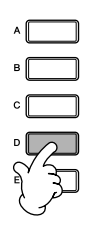
## 1 Tryk på [FUNCTION]-knappen.

Kategoriene af detaljerede indstillinger vises.



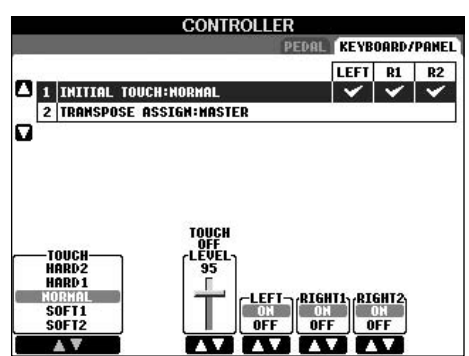
## 2 Tryk på [D]-knappen for at vælge CONTROLLER-kategorien.

Når den valgte kategori er inddelt i flere underkategorier, vises fanebladene på displayet.

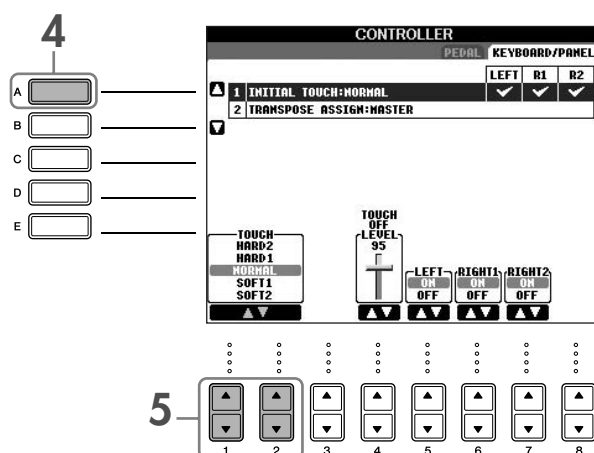


## 3 Tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge KEYBOARD/PANEL-fanebladet.

Hvis indstillingen yderligere er inddelt i flere indstillinger, vises der en liste på displayet.



#### 4 Tryk på [A]-knappen for at vælge "1 INITIAL TOUCH".



#### 5 Tryk på [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knappen for at vælge anslagsfølsomheden for klaviaturet.

Se mere om indstillingerne for anslagsfølsomhed på side 29.

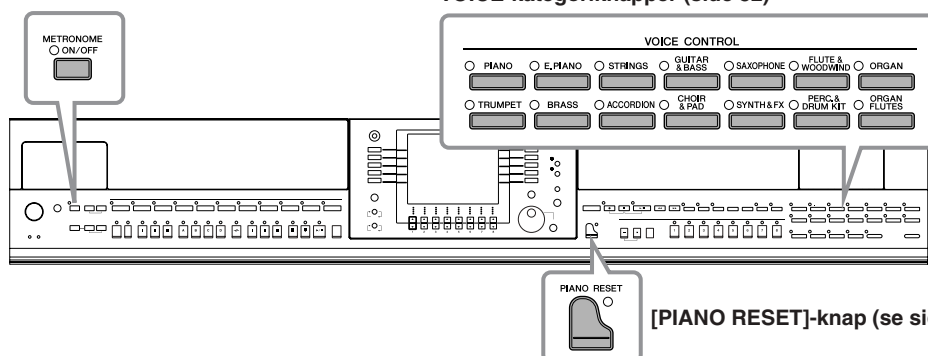
I hele denne vejledning vises der pile i instruktionerne for kort at beskrive fremgangsmåden til visning af bestemte displays og funktioner.

Ovenstående instruktioner, kan f.eks. beskrives kort på følgende måde: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH.

## Afspilning af lyde

Instrumentet har et stort udvalg af lyde, deriblandt utroligt naturtro klaverlyde.

**METRONOME**  
[ON/OFF]-knap  
(side 30)



## Afspilning af klaverlyden

Her beskrives, hvordan klaverlyden vælges. Du kan spille med klaverlyden og bruge pedaler eller metronom.

## Klaverlyd med tryk på én knap

Denne praktiske, brugervenlige funktion indstiller hele instrumentet til optimalt til klaverspil. Uanset hvilke indstillinger du har foretaget på panelet, kan du vælge indstillingerne for klaverspil med et tryk på en enkelt knap.

**Tryk på [PIANO RESET]-knappen (formet som et flygel) nederst til højre på panelet.**



## Piano Lock-funktionen

Med den praktiske Piano Lock-funktion kan du "låse" klaveret, så du ikke ved et uheld kommer til at ændre indstillingerne ved at trykke på en knap på panelet. Når instrumentet er låst, bevares klaverindstillingerne på instrumentet, også selvom der trykkes på andre knapper – så du ikke kommer til at starte en melodi (side 35), mens du spiller klaver.

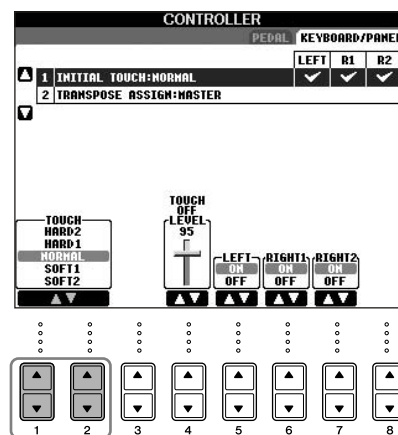
- 1 Hold [PIANO RESET]-knappen nederst til højre på panelet nede et kort øjeblik, indtil der vises en besked, hvor du bliver bedt om at aktivere Piano Lock.
- 2 Tryk på [F]-knappen (OK) for at aktivere Piano Lock.
- 3 Hvis du vil deaktivere Piano Lock, skal du igen holde [PIANO RESET]-knappen nede i tre sekunder eller længere.

### Indstilling af klaviaturets anslagsfølsomhed

Det er muligt at indstille instrumentets anslagsfølsomhed (hvordan lyden reagerer på den måde, du slår tangenterne an). Indstillingen for anslagsfølsomhed gælder for alle lyde.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet:  
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/  
PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH
- 2 Tryk på [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knapperne for at angive anslagsfølsomheden.  
HARD 2 ..... Tangenterne skal slås kraftigt an for at give kraftig lydstyrke. Passende hvis du spiller med hårdt anslag.  
HARD 1 ..... Tangenterne skal slås moderat kraftigt an for at give kraftig lydstyrke.  
NORMAL... Almindelig anslagsfølsomhed.  
SOFT 1..... Tangenterne giver kraftig lydstyrke med et moderat anslag.  
SOFT 2..... Tangenterne giver kraftig lydstyrke selv med et let anslag. Passende hvis du spiller med blødt anslag.

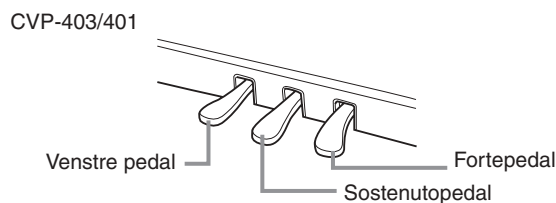
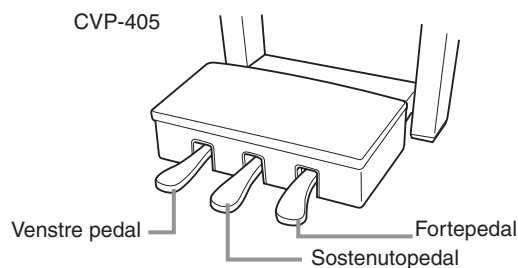
- BEMÆRK**
- Indstillingen påvirker ikke instrumentets fysiske vægt.
  - Hvis du ikke vil anvende anslagsfølsomhed, skal du sætte Touch til OFF for de pågældende stemmer ved at trykke på [5 ▼]-[7 ▼]-knapperne. Når Touch er sat til OFF, kan du indstille en fast lydstyrke ved at trykke på [4 ▲ ▼]-knappen.
  - Indstillingerne for anslagsfølsomhed har muligvis ingen effekt på visse lyde.





## Brug af pedalerne

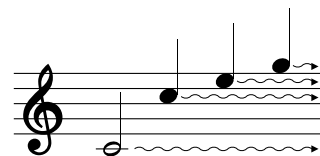
Instrumentet har tre pedaler.



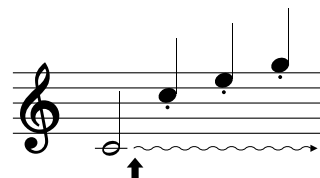
### ● Fortepedal (højre)

Fortepedalen har samme funktion som fortepedalen på et almindeligt akustisk klaver; hvis pedalen holdes nede, klinger tonerne, efter at tangenterne er sluppet.

- BEMÆRK**
- Nogle lyde kan klinge vedvarende eller have lang efterklang, også efter at tangenterne er sluppet, hvis fortepedalen holdes nede.
  - Fortepedalen har muligvis ingen virkning på visse lyde fra "PERCUSSION & DRUM KIT", "GM&XG"- og "GM2"-grupperne.



Hvis du trykker fortepedalen ned her, klinger de toner, du spiller, før pedalen slippes igen, længere.



Hvis du trykker sostenutopedalen ned her, mens tonen holdes, klinger tonen lige så længe, som pedalen holdes nede.

### ● Sostenutopedal (midten)

Hvis du spiller en tone eller en akkord og trykker sostenutopedalen ned, mens du holder tonen/akkorden, bliver tonen/akkorden ved med at klinge, så længe pedalen holdes nede. Men de efterfølgende toner klinger ikke længere.

- BEMÆRK**
- Visse lyde, f.eks. [STRINGS] eller [BRASS], kan klinge vedvarende eller have lang efterklang, også efter at tangenterne er sluppet, hvis sostenutopedalen holdes nede.
  - Sostenutopedalen har muligvis ingen virkning på visse lyde fra "PERCUSSION & DRUM KIT", "GM&XG"- og "GM2"-grupperne.

### ● Venstre pedal

Hvis klaverlyden er valgt, bliver tonerne en anelse svagere og klangen en smule anderledes, hvis pedalen trykkes ned. Pedalens funktion kan variere, afhængigt af den valgte lyd.

- BEMÆRK** Virkningen af effekten af den venstre pedal kan indstilles (side 98).

### ● Fodcontroller/fodkontakt

Der kan sluttes en Yamaha-fodcontroller (FC7) (ekstraudstyr) eller -fodkontakt (FC4 eller FC5) (ekstraudstyr) til AUX PEDAL-stikket. Disse kan bruges til at styre forskellige tildelte funktioner (side 187).

#### Angivelse af indstillinger for pedalerne

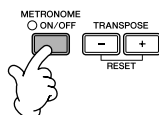
Du kan tildele en funktion til de tre pedaler eller en fodcontroller/fodkontakt (ekstraudstyr), så de f.eks. styrer Super Articulation-lyde (side 79) (CVP-405) eller starter og stopper stilarter (side 187).

## Brug af metronomen

Metronomen sikrer et præcist tempo, når du øver, ved hjælp af en kliklyd, der følger takten for det valgte tempo. Den kan også bruges, hvis du blot vil høre, hvordan et bestemt tempo lyder.

**1 Tryk på METRONOME [ON/OFF]-knappen for at starte metronomen.**

**2 Stop metronomen ved at trykke på knappen METRONOME [ON/OFF] igen.**



## Indstilling af metronomens tempo og taktart

### ■ Indstilling af metronomens tempo

- 1 Tryk på TEMPO [-]/[+]-knappen for at få vist pop up-vinduet til indstilling af tempoet.



- 2 Indstil tempoet ved at trykke på TEMPO [-]/[+]-knapperne.

Værdien øges/mindskes, når en knapperne holdes nede.

Du kan også indstille værdien med [DATA ENTRY]-drejeknappen. Du kan gendanne det oprindelige tempo ved at trykke samtidig på TEMPO [-]/[+]-knapperne.

**BEMÆRK** Om Tempo-displayet

Tallet i displayet angiver antallet af fjerdedele pr. minut. Tempoet kan indstilles til mellem 5 og 500. Jo højere værdi desto hurtigere tempo.

- 3 Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke Tempo-displayet.

#### Indstilling af visningstiden for pop up-vinduer

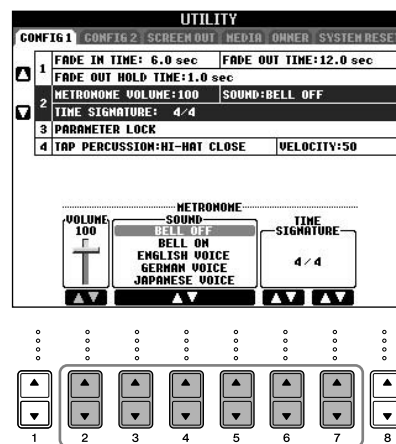
- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Vælg [B]-knappen (2 POPUP DISPLAY TIME), og indstil tiden ved hjælp af [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼]-knapperne.

### ■ Valg af metronomens taktart og andre indstillinger

- 1 Åbn betjeningsdisplayet:  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1 → [B] 2 METRONOME

- 2 Indstil parametrene ved at trykke på [2 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼]-knapperne.

VOLUME	Her indstilles metronomens lydstyrke.
SOUND	Her vælges metronomens lyd. Bell Off..... Almindelig metronomlyd, ingen klokke. Bell On..... Almindelig metronomlyd, med klokke. English Voice ..... Indtælling på engelsk German Voice .... Indtælling på tysk Japanese Voice .. Indtælling på japansk French Voice..... Indtælling på fransk Spanish Voice ..... Indtælling på spansk
TIME SIGNATURE	Her vælges taktarten for metronomen.

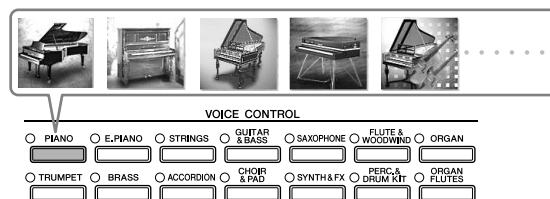


# Afspilning af forskellige lyde

Instrumentet har mange forskellige lyde, f.eks. stryge- og blæseinstrumenter og nogle exceptionelt naturtro klaverlyde.

## Afspilning af de forprogrammerede lyde

De forprogrammerede lyde er inddelt i kategorier og findes i forskellige mapper. Voice-kategoriknapperne på panelet svarer til de forskellige kategorier af forprogrammerede lyde. Tryk f.eks. på [PIANO]-knappen for at få vist de forskellige klaverlyde.



### ⚠ BEMÆRK Om de forskellige lyde

Se mere under Voice List i det separate hæfte Data List.

## 1 Vælg RIGHT 1-stemmen ved hjælp af [A]/[B]/[F]/[G]-knappe (RIGHT1) på Main-displayet.

Kontroller, at PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)]-knappe er slukket. Den lyd, der vælges her, er RIGHT 1-stemmen. Se mere om stemmen på side 80.



## Angivelse af, hvordan Voice-valgdisplayet åbnes (når du trykker på en af VOICE-kategoriknapperne)

Du kan angive, hvordan Voice-valgdisplayet åbnes (når du trykker på en af VOICE-kategoriknapperne).

### 1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2

### 2 Vælg [B]-knappen (2 VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS), og angiv, hvordan Voice-valgdisplayet åbnes, ved hjælp af [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knappe.

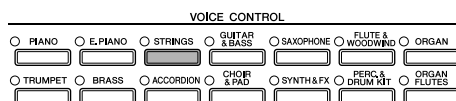
#### • OPEN&SELECT:

Åbner Voice-valgdisplayet med den øverste (første) lyd i lydcategoryen markeret (når der trykkes på en af VOICE-kategoriknapperne). Standardindstillingen er, at OPEN&SELECT -funktionen altid er aktiveret.

#### • OPEN ONLY:

Åbner Voice-valgdisplayet med den aktuelt valgte lyd (når du trykker på en af VOICE-kategoriknapperne).

## 2 Tryk på en af VOICE-kategoriknapperne for at vælge en lydcategory, og åbn Voice-valgdisplayet.



### 3 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge den ønskede lyd.

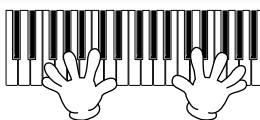
Du kan få vist oplysningerne for den valgte lyd ved at trykke på [7 ▲]-knappen (INFORMATION).

**BEMÆRK** Oven over den forprogrammerede lyd er angivet lydens type og kendetegn. Se mere om disse kendetegn på side 79.



**BEMÆRK** Du kan med det samme komme tilbage til det originale display ved at "dobbeltklikke" på en af [A]–[J]-knapperne.

### 4 Spil på tangenterne.



**BEMÆRK** Gendannelse af klaverindstillingerne

Tryk på [PIANO RESET]-knappen (formet som et flygel).



#### Nem aktivering af dine favoritlyde

Instrumentet har et stort udvalg af lyde af høj kvalitet, der dækker en lang række instrumenter, og gør det perfekt til næsten enhver tænkelig musikalsk sammenhæng. Antallet af lyde kan måske virke uoverskueligt i starten. Men du kan vælge dine favoritlyde på følgende to måder:

#### ● Lagring af din favoritlyd via USER-displayet i Voice-valgdisplayet og aktivering af lyden med [USER]-knappen

- 1 Kopier dine favoritlyde fra Preset-drevet til User-drevet.  
Se mere om at kopiere på side 71.
- 2 Åbn valgdisplayet.  
[USER] → [F] VOICE (RIGHT1)
- 3 Vælg den ønskede lyd.  
Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en lyd.

#### ● Lagring af din favoritlyd under Registration Memory og aktivering af lyden med REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapperne

Se mere om brug af Registration Memory på side side 127.

## Afspilning af lyd-demoerne

Hvis du vil høre, hvordan de enkelte lyde lyder i forskellige sammenhænge, kan du lytte til demomelodierne for hver lyd.

**1 Tryk på [8 ▼]-knappen (DEMO) på Voice-valgdisplayet (side 33 trin 3) for at starte demoen for den valgte lyd.**

**2 Hvis du vil stoppe demoen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (DEMO) igen.**

### Valg af percussionlyde

Når en af trommesætydene i [PERCUSSION & DRUM KIT]-gruppen er valgt, kan du spille på tangenterne med forskellige tromme- og percussioninstrumentlyde. Se mere om dette under Drum Kit List i det separate hæfte Data List. Ikonerne ovenfor tangenterne viser de forskellige tromme- og percussioninstrumenter, der er tildelt til de enkelte tangenter, når "Standard Kit 1" er valgt.

### Valg af lydeffekter

Du kan også spille forskellige lydeffekter, f.eks. fuglekvidder eller brusen fra havet med tangenterne. Lydeffekterne findes under kategorierne "GM&XG"/"GM2".

- 1 Vælg RIGHT 1-stemmen ved hjælp af [A]/[B]/[F]/[G]-knapperne (RIGHT1).
- 2 Tryk på [8 ▲]-knappen (UP) for at få vist lyd-kategorierne.
- 3 Tryk på [2 ▲]-knappen for at få vist side 2.
- 4 Tryk på [E]/[F]-knappen for at vælge "GM&XG"/"GM2".
- 5 Tryk på [2 ▲]-knappen for at få vist side 2.
- 6 Tryk på [F]-knappen for at vælge "SoundEffect".
- 7 Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en lydeffekt.
- 8 Spil på klaviaturet.

### Valg af GM/XG/GM2-lyde

**DEBEMERK** Se oplysninger om lydtildeling på side side 195.

Du kan også vælge GM/XG/GM2-lyde direkte på panelet. Udfør trin 1–4 ovenfor, vælg en kategori, og vælg derefter en lyd.

### Afspilning af forskellige lyde samtidig

Instrumentet kan afspille forskellige lyde samtidig (side 80).

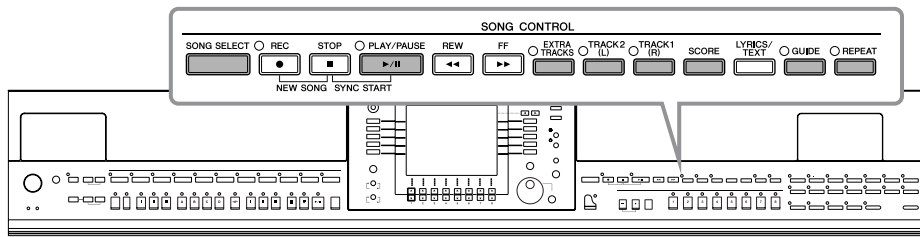
#### • Spil med to lyde i lag

Dette er velegnet, hvis du vil spille med en tyk og fyldig lyd.

#### • Indstilling af separate lyde for venstre og højre sektion af klaviaturet

Du kan spille forskellige lyde med venstre og højre hånd. Vælg f.eks. at spille med en baslyd med venstre hånd og en klaverlyd med højre hånd.

# Øvelser med melodierne



**BEMÆRK Melodi**  
På dette instrument betyder ordet "melodi" et stykke musik.

## Afspilning af melodier før øvelserne

Instrumentet har ikke alene adskillige forprogrammerede demomelodier, men også mange forprogrammerede melodier. Dette afsnit indeholder grundlæggende oplysninger om afspilning af de forprogrammerede melodier eller melodier på en cd-rom.

**1 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at få vist Song-valgdisplet.**



**2 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en melodikategori.**

De forprogrammerede melodier er kategoriseret og findes i forskellige mapper.

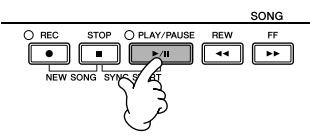


**3 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge den ønskede melodi.**

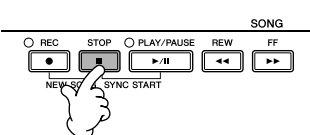
Du kan også vælge filen med [DATA ENTRY]-drejeknappen og derefter udføre valget ved at trykke på [ENTER]-knappen.

**BEMÆRK** Du kan med det samme komme tilbage til det originale display ved at "dobbeltklikke" på en af [A]–[J]-knapperne.

**4 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.**



**5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.**



**Afspilning af melodier, der er gemt via USER (side 43)**

- 1 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at få vist Song-valgdisplayet.
- 2 Tryk på TAB [◀][▶]-knappen for at vælge USER-fanebladet.



- 3 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge den ønskede melodi.

**BEMÆRK Vælg den fil, hvor dataene er gemt.**

Du kan også vælge den fil, hvor dataene er gemt, ved at trykke på [USER]-knappen.  
[USER] → [A] SONG → [A]–[J]

**Afspilning af melodier, der er gemt på en USB-lagerenhed (side 43)**

Se mere om brug af USB-lagerenheder på side 22.

- 1 Slut USB-lagerenheden til [USB TO DEVICE]-stikket.
- 2 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at få vist Song-valgdisplayet.
- 3 Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne for at vælge den USB-fane ("USB1"/"USB2"), der svarer til den USB-lagerenhed, du indsatte i trin 1.  
Angivelsen "USB1"/"USB2" vises, afhængigt af nummeret på de tilsluttede enheder.



- 4 Vælg en melodi med [A]–[J]-knapperne.

**BEMÆRK Vælg den fil, hvor dataene er gemt.**

Du kan også vælge den fil, hvor dataene er gemt, ved at trykke på [USB]-knappen.  
[USB] → [A] SONG → [A]–[J]

**Afspilning af alle melodierne efter hinanden**

Det er muligt at afspille alle melodier i en mappe efter hinanden.

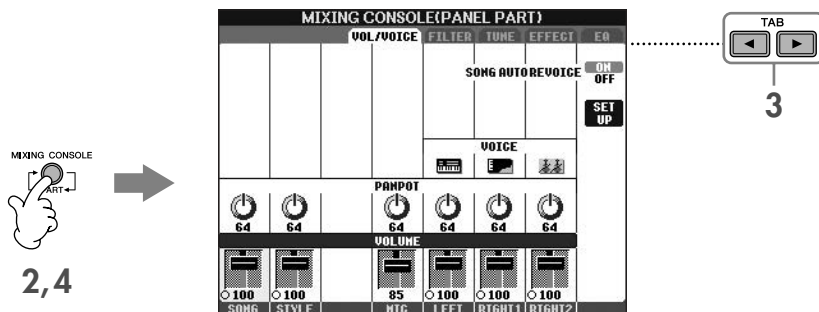
- 1 Vælg en melodi i en mappe.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 3 Tryk på [H]-knappen (REPEAT MODE) for at vælge "ALL".
- 4 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.  
Alle melodier i mappen afspilles efter hinanden.
- 5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.
- 6 Hvis du vil stoppe afspilningen af melodier, skal du trykke på [H]-knappen for at vælge "OFF" på displayet i trin 2.



**Forøgelse af lydstyrken for den stemme, du vil øve dig på**

En enkelt melodi på instrumentet kan indeholde separate data på op til 16 MIDI-kanaler. Vælg, hvilken kanal du vil øve, og skru op for den, så du tydeligere kan høre den.

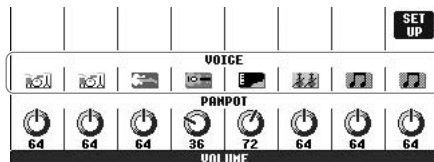
- 1 Vælg en melodi. Fremgangsmåden er beskrevet under "Afspilning af melodier før øvelserne (side 35 trin 1–5)".
- 2 Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen for at få vist MIXING CONSOLE-displayet.



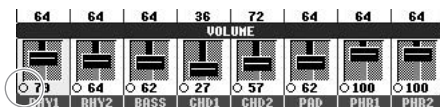
- 3 Tryk på TAB [◀|▶]-knapperne for at vælge VOL/VOICE-fanebladet.
- 4 Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen, indtil "MIXING CONSOLE (SONG CH1–8)" vises øverst på displayet.
- 5 Tryk på [E]/[I]-knappen for at vælge "VOLUME".
- 6 Skru op for de ønskede kanaler ved at trykke på de relevante [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapper. Hvis den ønskede kanal ikke vises på MIXING CONSOLE-displayet (SONG CH1–8), skal du trykke på [MIXING CONSOLE]-knappen for at få vist MIXING CONSOLE-displayet (SONG CH9–16).

**Hvis du ikke ved, hvilken kanal, du skal skru op for:**

- Se illustrationerne af instrumenterne nedenfor "VOICE".



- Se på kanalindikatorerne, som lyser, når melodien afspilles. Ved at se på dem, samtidig med at du lytter, kan du finde ud af, hvilken kanal der skal skrues op for.





# Visning af noder (score)

Det er muligt at få vist noderne til den valgte melodi. Det anbefales, at du gennemser noderne, før du begynder at øve.

- BEMÆRK**
- Instrumentet kan vise noder til musikdata på købte disketter eller i melodier, du selv har indspillet.
  - De viste noder oprettes af instrumentet på grundlag af melodidata. Derfor ser noderne måske ikke ud som købte noder til samme melodi. Det gælder især, hvis der er komplicerede passager eller mange korte toner.
  - Det er ikke muligt at indsætte toner for at oprette melodidata med denne funktion. Se mere om oprettelse af melodidata på side 139.

## 1 Vælg en melodi (side 35).

## 2 Tryk på [SCORE]-knappen for at få vist noderne.

- BEMÆRK** Gennemsyn af noderne, før melodien afspilles  
Tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge de efterfølgende sider.

## 3 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.

"Markøren" bevæger sig gennem noderne, efterhånden som musikken spiller.

## 4 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.

## Ændringer på Notation-displayet

Du kan indstille Notation-displayet, så det passer specielt til dig.

### 1 Tryk på [SCORE]-knappen for at få vist noderne.

### 2 Rediger følgende indstillinger efter behov.

- **Ændring af nodernes størrelse**  
Tryk på [7 ▲ ▼]-knappen for at ændre nodernes størrelse.
- **Visning af noderne til venstrehåndsstemmen ELLER højrehåndsstemmen**  
Tryk på [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knappen for at deaktivere visningen af noderne til venstrehåndsstemmen eller højrehåndsstemmen.

- **Tilpasning af Notation-displayet**

- **Visning af nodenavnet til venstre for noden**

- Tryk på [5 ▲ ▼]-knappen (NOTE) for at få vist nodenavnet.
- Tryk på [8 ▲ ▼]-knappen (SET UP) for at få vist displayet til detaljerede indstillinger.
- Tryk på [6 ▼]-knappen (NOTE NAME) for at vælge "Fixed Do".
- Tryk på [8 ▲]-knappen (OK) for at anvende indstillingen.

- **Aktivisering af nodefarverne (CVP-405)**

Tryk på [6 ▲ ▼]-knappen for at aktivere COLOR.

**BEMÆRK** Om nodefarver

Disse farver er faste for de enkelte noder og kan ikke ændres.  
C: rød, D: gul, E: grøn, F: orange, G: blå, A: lilla og H: grå

- **Forøgelse af antallet af takter på displayet**

Det er muligt at få vist flere takter ved at reducere antallet af andre indstillinger på displayet (f.eks. stemme, sangtekster, akkorder osv.).  
Skjul de indstillinger, der ikke skal vises, med [1 ▲ ▼]-[4 ▲ ▼]-knapperne.



Angiv de detaljerede parametre for visningstypen efter behov.

**1 Tryk på [8▲▼]-knappen (SETUP) for at få vist displayet til detaljerede indstillinger.**

**2 Vælg visningstypen ved at trykke på [1▲▼]-[6▲▼]-knapperne.**

<b>LEFT CH/RIGHT CH</b>	<p>Her vælges, hvilke MIDI-kanaler i melodidataene der skal bruges som venstre- og højrehåndsstemmen. Indstillingen er automatisk AUTO, når der vælges en ny melodi.</p> <p><b>AUTO</b> MIDI-kanaler i melodidataene for venstre- og højrehåndsstemmen tildeles automatisk – de forskellige stemmer indstilles til samme kanal som den, der er angivet med [FUNCTION] → [B] SONG SETTING.</p> <p><b>1–16</b> Tildeler den angivne MIDI-kanal (1–16) til henholdsvis venstrehånds- og højrehåndsstemmen.</p> <p><b>OFF (kun LEFT CH)</b> Ingen kanaltildeling: Visning af tangenter for venstre hånd annulleres.</p>
<b>KEY SIGNATURE</b>	<p>Her er det muligt at ændre fortegn midt i en melodi der, hvor den er stoppet. Denne menu er praktisk, når den valgte melodi ikke indeholder indstillinger for fortegn ved visning af noder.</p>
<b>QUANTIZE</b>	<p>Her kan du indstille nodeopløsningen. Du kan ændre eller rette (kvantisere) nodeværdierne, så noderne tilpasses den valgte værdi. Sørg for at vælge den mindste nodeværdi, der er brugt i melodien.</p>
<b>NOTE NAME</b>	<p>Her vælges, hvilken type nodenavn der skal vises til venstre for de enkelte noder. Der kan vælges mellem tre typer. Disse indstillinger er tilgængelige, når NOTE-parameteren under "Visning af nodenavnet til venstre for noden" i trin 1 er sat til ON.</p> <p><b>A, B, C</b> Nodenavnene vises som bogstaver (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p><b>FIXED DO</b> Nodenavnene vises som solfeggio (do-re-mi osv.) og varierer, afhængigt af det valgte sprog. Sproget vælges under LANGUAGE på OWNER-displayet (side 63).</p> <p><b>MOVABLE DO</b> Nodenavnene vises som solfeggio (do-re-mi osv.) i overensstemmelse med skalaens intervaller og afhænger derfor af tonearten. Grundtonen vises som "Do". I tonearten G-dur vises grundtonen "So" f.eks. som "Do". Som ved "Fixed Do" afhænger visningen af det valgte sprog.</p>

**3 Tryk på [8▲]-knappen (OK) for at anvende indstillingen.**

**BEMÆRK** Lagring af indstillinger for visning af noder

Indstillingerne for visning af noder kan gemmes som del af en melodi (side 158).

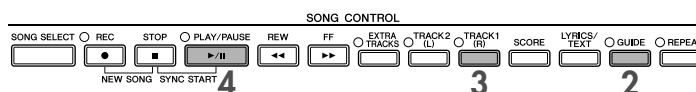
## Øvelser for én hånd ved hjælp af guidelysene

Guidelysene viser, hvilke toner du skal spille, hvor du skal spille dem; og hvor lang tid de skal holdes nede. Du kan også øve i dit eget tempo, da akkompagnementet venter på, at du spiller de rigtige toner. Her beskrives, hvordan du afbryder lyden til højre- eller venstrehåndsstemmen, så du kan øve denne stemme ved hjælp af guidelysene.

## Øvelser for højre hånd (TRACK 1) ved hjælp af guidelysene

**1 Vælg en melodi (side 35).**

**2 Tryk på [GUIDE]-knappen.**



### 3 Tryk på [TRACK 1 (R)]-knappen for at afbryde lyden til højrehåndsstemmen.

Indikatoren for [TRACK 1 (R)]-knappen slukkes. Spil nu denne stemme selv.

**BEMÆRK** Indstilling af guidelysene, så de blinker som indtælling  
Vælg NEXT (side 138) under GUIDE LAMP TIMING.

### 4 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.

Du kan øve dig på den stemme, hvor lyden er afbrudt, ved hjælp af guidelysene.

**BEMÆRK** Indstilling af tempoet  
Se side 31.

**Hurtig ændring af tempoet, mens du spiller (Tap-funktionen)**

Du kan også ændre tempoet under afspilning ved at trykke to gange på [TAP TEMPO]-knappen i det ønskede tempo.

### 5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.

### 6 Tryk på [GUIDE]-knappen for at deaktivere funktionen.

#### Indstilling af lydstyrkebalancen mellem melodien og klaviaturet

Du kan indstille lydstyrkebalancen mellem afspilning af en melodi og det, du spiller på tangenterne.

1 Åbn Main-displayet.

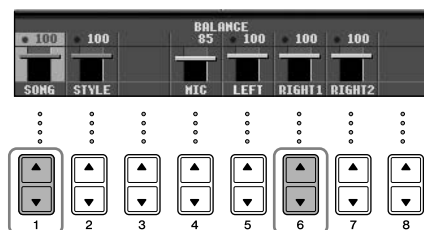
[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

**BEMÆRK** Balance-displayet vises nederst på Main-displayet.

Hvis Balance-displayet ikke vises, skal du trykke på [EXIT]-knappen.

(På CVP-401 skal du åbne lydstyrkebalancen ved at trykke på [C]-knappen.)

2 Indstil melodis lydstyrke ved at trykke på [1 ▲ ▼]-knappen. Indstil klaviaturets lydstyrke (RIGHT 1) ved at trykke på [6 ▲ ▼]-knappen.



**BEMÆRK** Om klaviaturstemmer (Right 1, Right 2, Left)

Se side 80.

#### Andre guidefunktioner

Standardindstillingen "Follow Lights (side 138)" blev beskrevet tidligere under "Øvelser for én hånd ved hjælp af guidelysene". Der findes også andre funktioner under Guide-funktionen som beskrevet nedenfor. Hvis du vil vælge en Guide-funktion, skal du se side 137.

##### □ Til spil på tangenterne

###### • Any Key

Med denne funktion kan du øve dig i at spille en melodi rytmisk korrekt, men på vilkårlige tangenter.

##### □ Til Karaoke

###### • Karao-Key

Med denne funktion tilpasses afspilningen af melodien automatisk til det, du synger – en praktisk funktion, hvis du vil synge til det, du spiller (side 54).

###### • Vocal CueTIME (CVP-405/403)

Med denne indstilling tilpasses akkompagnementet automatisk til den tonehøjde, du synger, så du kan øve dig i at ramme de rigtige toner.

## Øvelser for venstre hånd (TRACK 2) ved hjælp af guidelysene

**1,2** Benyt samme fremgangsmåde som under "Øvelser for højre hånd (TRACK 1) ved hjælp af guidelysene" på side 39.

**3** Tryk på [TRACK 2]-knappen for at afbryde lyden til venstrehåndsstemmen.

Indikatoren for [TRACK 2 (L)]-knappen slukkes. Spil nu denne stemme selv.

**4** Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen og øve dig på den stemme, hvor lyden er afbrudt, ved hjælp af guidelysene.

**5** Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.

**6** Tryk på [GUIDE]-knappen for at deaktivere funktionen.

## Øvelser med Repeat Playback-funktionen

Med gentaget afspilning er det muligt at gentage afspilningen af en hel melodi eller et angivet antal takter af en melodi. Det kan være praktisk, hvis du skal øve svære stykker.

### Gentaget afspilning af en melodi

- 1 Vælg en melodi (side 35).
- 2 Tryk på [REPEAT]-knappen for at aktivere gentaget afspilning.
- 3 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.  
Melodien gentages, indtil du trykker på SONG [STOP]-knappen.
- 4 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.
- 5 Tryk på [REPEAT]-knappen for at deaktivere gentaget afspilning.

### Gentaget afspilning af et bestemt antal takter (A-B Repeat)

- 1 Vælg en melodi (side 35).
- 2 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.
- 3 Angiv den sekvens der skal gentages.  
Tryk på [REPEAT]-knappen ved startpunktet (A) af den sekvens, du vil gentage. Tryk på [REPEAT]-knappen igen ved slutpunktet (B). Efter en indtælling (der hjælper dig med at komme i gang) gentages sekvensen fra punkt A til punkt B.  
**BEMÆRK** Hurtig tilbagevenden til punkt A  
Uanset om melodien afspilles eller er stoppet, vender den altid tilbage til punkt A, når du trykker på [STOP]-knappen.
- 4 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.
- 5 Tryk på [REPEAT]-knappen for at deaktivere gentaget afspilning.

## Andre metoder til angivelse af den sekvens, der skal gentages

- **Angivelse af den sekvens, der skal gentages, mens melodien er stoppet**

- 1 Tryk på [FF]-knappen for at finde punkt A.
- 2 Tryk på [REPEAT]-knappen for at angive punkt A.
- 3 Tryk på [FF]-knappen for gå til punkt B.
- 4 Tryk på [REPEAT]-knappen igen for at angive punkt B.

- **Gentaget afspilning fra punkt A til slutningen af melodien**

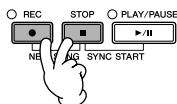
Hvis du kun vælger punkt A, gentages sekvensen mellem punkt A og slutningen af melodien.

## Indspilning af det, du spiller

Indspil det, du spiller, med kvikindspilning. Dette er et praktisk øveredskab, der gør det nemt for dig at sammenligne det, du selv spiller, med den melodi, du øver dig på. Du kan også bruge det, hvis du vil spille duetter med dig selv; eller måske har du en lærer eller kammerat, som på forhånd kan indspille den anden stemme.

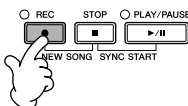
### 1 Tryk samtidig på [REC]- og [STOP]-knapperne.

Der vælges automatisk en tom melodi, der kan bruges til indspilning.



### 2 Vælg en lyd (side 32). Den valgte lyd indspilles.

### 3 Tryk på [REC]-knappen.

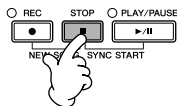


### 4 Start indspilningen.

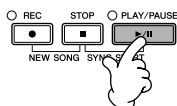
Indspilning starter automatisk, så snart du spiller en tone på klaviaturet.

### 5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe indspilningen.

Der vises en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil gemme indspilningen. Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke beskeden.



### 6 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at afspille det indspillede.



## 7 Gem det indspillede.

- 1 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at få vist Song-valgdisplayet.
- 2 Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne for at vælge det faneblad (USER, USB osv.), hvor du vil gemme dataene. Vælg USER for at gemme dataene i den indbyggede hukommelse, eller vælg USB for at gemme dataene på en USB-lagerenhed.
- 3 Tryk på [6▼]-knappen (SAVE) for at få vist displayet til navngivning af filer.
- 4 Indtast filnavnet (side 74).
- 5 Tryk på [8▲]-knappen (OK) for at gemme filen.

Hvis du vil annullere lagringen, skal du trykke på [8▼]-knappen (CANCEL).

### ⚠ FORSIGTIG

Hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden først at have gemt filen, slettes den.

### Når følgende besked vises: "Song" changed. Save?/"Song" speichern?/"Song" modifié. Sauv.?" "Song" cambiado. ¿Guardar?/Salvare "Song" ?

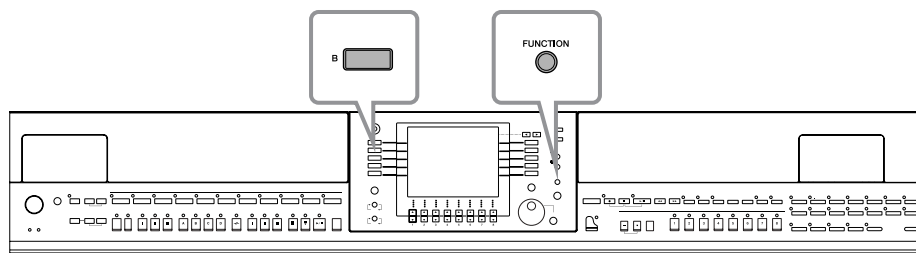
De indspillede data er ikke gemt endnu. Hvis dataene skal gemmes, skal du trykke på [G]-knappen (YES) for at åbne Song-valgdisplayet og gemme dataene (se ovenfor). Hvis du vil annullere handlingen, skal du trykke på [H]-knappen (NO).

### Afspilning af melodier, der er gemt på en USER/USB-lagerenhed

Se side 36.

## Afspilning af stemmer med Performance Assistant Technology

Denne funktion gør det meget let at afspille akkompagnementsstemmer, når der afspilles en melodi.



### ⚠ BEMÆRK Inden du bruger Performance Assistant Technology

En forudsætning for at bruge Performance Assistant Technology er, at melodien indeholder akkorddata. Hvis den valgte melodi indeholder akkorddata, vises det aktuelle akkordnavn på Main-displayet, mens melodien afspilles. På denne måde er det nemt at se, om en melodi indeholder akkorddata.

## 1 Vælg en melodi (side 35).

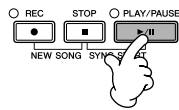
I dette eksempel anbefales det, at du bruger melodierne i mappen "Sing-a-long".

## 2 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

## 3 Tryk på [8▲▼]-knappen for at aktivere [P.A.T.] (Performance Assistant Technology).

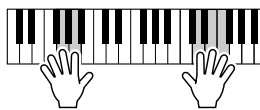
#### 4 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.



#### 5 Spil på tangenterne.

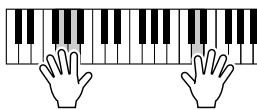
Instrumentet tilpasser automatisk det, du spiller på tangenterne, til den valgte melodi og dens akkorder. Det er lige meget, hvad du spiller. Det tilpasser endda lyden, afhængigt af hvordan du spiller. Prøv at spille på de tre forskellige måder som beskrevet nedenfor.

- Spil samtidig med venstre og højre hånd (metode 1).



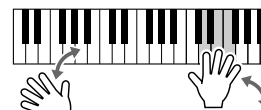
Spil tre toner samtidig med højre hånd.

- Spil samtidig med venstre og højre hånd (metode 2).



Spil flere toner efter hinanden med forskellige fingre på højre hånd.

- Spil skiftevis med venstre og højre hånd.



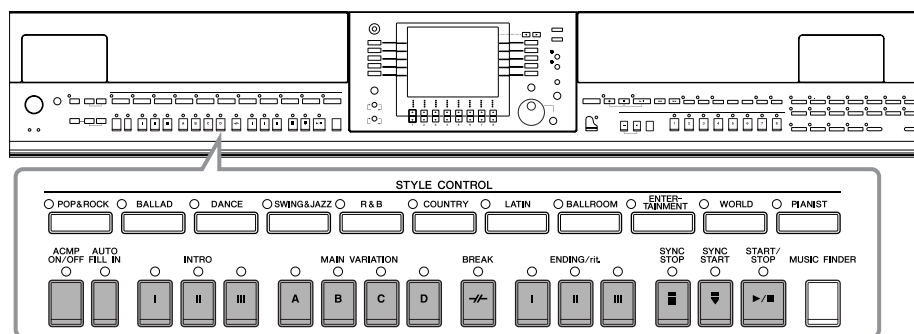
Spil tre toner samtidig med højre hånd.

#### 6 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.

#### 7 Tryk på [8▲▼]-knappen for at deaktivere [P.A.T.] (Performance Assistant Technology).

## Afspilning af akkompagnement med autoakkompagnement (afspilning af stilarter)

Med autoakkompagnementet kan du oprette et automatisk akkompagnement, der tilpasses de akkorder, du spiller eller angiver med venstre hånd. På denne måde kan det lyde som et helt band eller fuldt orkester – selvom du spiller helt alene. Autoakkompagnementet består af rytmefigureerne fra de forskellige stilarter. De forskellige stilarter på instrumentet dækker mange musikalske genrer, herunder pop, jazz, og mange flere.



# Afspilning af "Mary Had a Little Lamb" med autoakkompagnement

## MARY HAD A LITTLE LAMB

Traditional

Style: Country Pop

### 1 Tryk på STYLE CONTROL "COUNTRY"-knappen.



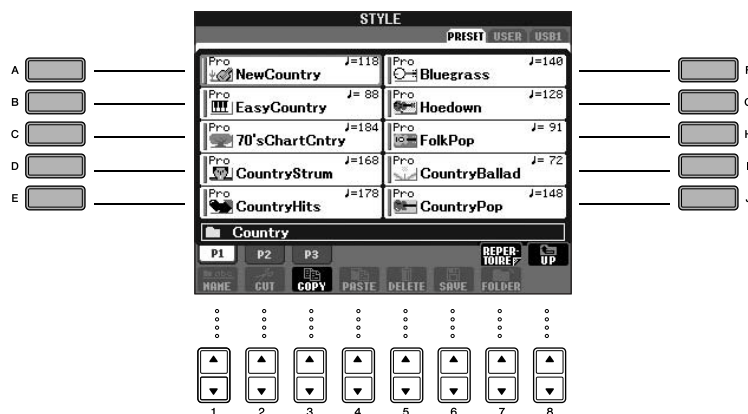
#### Aktivering af tempovisning over stilartens navn

Du kan vælge, om tempoet skal vises over stilartens navn.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Vælg [B]-knappen (2 DISPLAY STYLE TEMPO), og aktiver/deaktiver tempovisningen med [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]-knapperne.
  - ON:  
Tempoet vises over stilartens navn.  
Standardindstillingen er, at tempoet vises.
  - OFF:  
Tempoet vises ikke over stilartens navn.



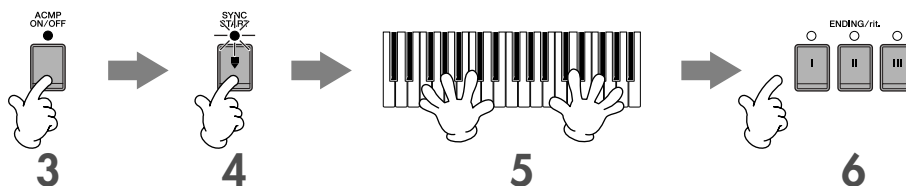
## 2 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge stilarten "CountryPop".



- BEMÆRK**
- Oven over den forprogrammerede stilart er angivet stilartens type og kendetegn. Se mere om disse kendetegn på side 103.
  - Hvis du trykker på [7 ▲]-knappen (REPertoire), når du har valgt en stilart, kan du aktivere de brugerdefinerede panelindstillinger (for lyde, tempoer osv.), der passer bedst til den valgte stilart. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.
  - Du kan med det samme komme tilbage til det originale display ved at "dobbeltklikke" på en af [A]–[J]-knapperne.

## 3 Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen for at aktivere autoakkompagnementet.

Spil de akkorder, som autoakkompagnementet skal tilpasses, i klaviaturets venstrehåndssektion (den nederste del).



## 4 Tryk på [SYNC START]-knappen for at sætte autoakkompagnementet på standby – så du kan starte akkompagnementet, så snart du begynder at spille.

## 5 Så snart du spiller en akkord med venstre hånd, starter autoakkompagnementet.

Prøv at spille akkorder med venstre hånd og en melodilinie med højre hånd.

- BEMÆRK** Akkordspil  
Du kan spille akkorder på syv forskellige måder (side 103).

## 6 Spil automatisk en passende slutning ved at trykke på [ENDING]-knappen, på det tidspunkt, hvor der står "Ending" i noderne (side 45).

Efter afspilning af slutstykket stopper stilarten automatisk.

- BEMÆRK**
- Om de forskellige stilarter**  
Se mere under Style List i det separate hæfte Data List.
  - Hurtig ændring af tempoet for en stilart, mens du spiller (Tap-funktionen)**  
Du kan også ændre tempoet under afspilning ved at trykke to gange på [TAP TEMPO]-knappen i det ønskede tempo.
  - Angivelse af splitpunktet (grænsen mellem højre- og venstrehåndssektionen på klaviaturet)**  
Se side 107.
  - Aktivering/deaktivering af anslagsfølsomheden ved afspilning af stilarter (Style Touch)**  
Se side 106.

### Indstilling af lydstyrkebalancen mellem stilarten og klaviaturet (side 40)

Det er muligt at indstille lydstyrkebalancen mellem afspilningen af en stilart og det, du spiller på tangenterne.

1 Åbn Main-displayet.

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

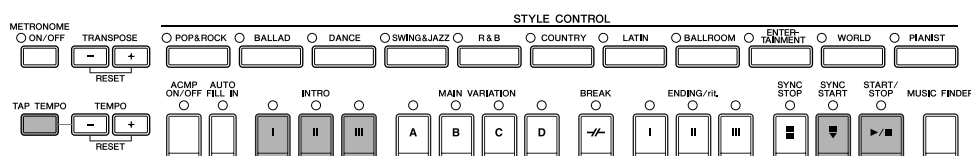
**BEMÆRK** Balance-displayet vises nederst på Main-displayet. Hvis Balance-displayet ikke vises, skal du trykke på [EXIT]-knappen. (På CVP-401 skal du åbne lydstyrkebalancen ved at trykke på [C]-knappen.)

2 Indstil stilartens lydstyrke ved at trykke på [2 ▲ ▼]-knappen. Indstil klaviaturets lydstyrke (RIGHT 1) ved at trykke på [6 ▲ ▼]-knappen.

## Variationer af de rytmiske figurer

Mens du spiller, kan du automatisk tilføje særlige introstykker og slutninger og variationer af rytme- og akkordfigurerne, så det, du spiller lyder mere varieret og professionelt. Der findes flere forskellige akkompagnementsfigurer for hver stilart eller autoakkompagnement. Disse kan f.eks. bruges, når du skal starte, mens du spiller, og når du skal slutte. Prøv de forskellige variationer, og sæt dem sammen på forskellige måder.

## Sådan startes afspilningen



### ● Start/Stop

Stilarter afspilles, så snart der trykkes på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.

### ● Intro

Disse stykker bruges til at starte med. Hver forprogrammeret stilart har tre forskellige introstykker. Når introstykket er afspillet, går akkompagnementet automatisk videre med hovedstykket (se "Hovedstykke" under "Under afspilning af stilarter" nedenfor).

Tryk på en af INTRO [I]–[III]-knapperne, før afspilningen af stilarten startes, og tryk på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen for at starte afspilningen af stilarten.

### ● Synchro Start

Denne funktion gør det muligt at starte afspilning, så snart du trykker på tangenterne.

Tryk på [SYNC START]-knappen, mens afspilningen af stilarten er stoppet, og spil derefter en akkord i klaviaturets akkordsektion.

### ● Tap

Tryk tempoet, hvorefter stilarten starter i det tempo, du trykkede. Tryk på [TAP TEMPO]-knappen (fire gange, hvis taktarten er 4/4), hvorefter afspilningen af stilarten automatisk starter i det tempo, du trykkede.

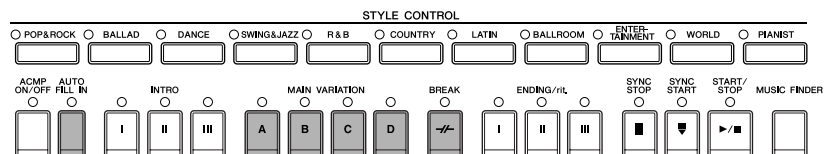
**BEMÆRK** Når Tap-funktionen bruges, høres en trommelyd, og anslagsstyrken (lydstyrken) kan vælges på følgende display. [FUNCTION] → [J] UTILITY → [TAB] [◀] CONFIG 1 → [B] 4 TAP

### Fade In

Se mere om indstillingerne på side 187.

**BEMÆRK** Se mere om indstilling af tiden for fade-in og fade-out på side 105.

## Under afspilning af stilarterr



### ● Main

Bruges som hovedstykke i en melodi. Hovedstykkerne består af nogle akkompagnementsfigurer på flere takter, der gentages. Hver enkel forprogrammeret stilart har fire forskellige figurer.

Tryk på en af MAIN [A]–[D]-knapperne under afspilning af en stilart.

### ● Fill In

Fill-in-stykkerne er dynamiske variationer og pauser i akkompagnementet, som får musikken til at lyde endnu mere professionel.

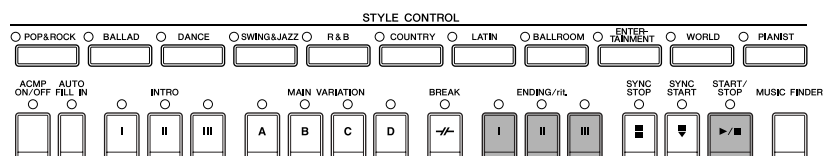
Tryk på [AUTO FILL IN]-knappen før eller under afspilning af en stilart. Tryk derefter blot på en af MAIN VARIATION-knapperne (A, B, C, D), mens du spiller, så afspilles det valgte fill-in-stykke (AUTO FILL) automatisk og gør akkompagnementet mere varieret. Når fill-in-stykket er færdigt, går musikken videre med det valgte hovedstykke (A, B, C, D).

Hvis der trykkes på knappen til det stykke, der afspilles, kommer der et fill-in, før der vendes tilbage til det samme hovedstykke, også når [AUTO FILL IN]-knappen er slukket.

### ● Break

Disse stykker giver dynamiske pauser i rytmen i et akkompagnement, så musikken lyder endnu mere professionel. Tryk på [BREAK]-knappen under afspilning af en stilart.

## Sådan afsluttes afspilningen



### ● Start/Stop

Stilarten stopper, så snart du trykker på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.

### ● Ending

Bruges som afslutning på melodien. Hver enkelt forprogrammeret stilart har tre forskellige slutninger. Når en slutning er færdig, stopper stilarten automatisk.

Tryk på en af ENDING/rit. [I]–[III]-knapperne under afspilning af en stilart. Afslutningen afspilles gradvist langsommere (ritardando), hvis du trykker to gange på ENDING/rit.–knappen under afspilningen.

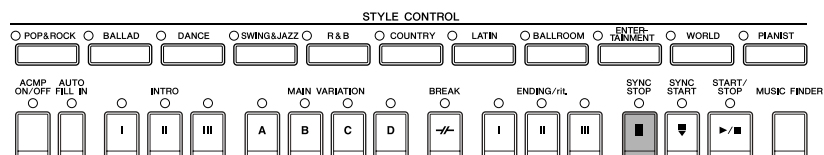
**BEMÆRK** Hvis du trykker på ENDING/rit. [I]-knappen midt i afspilningen, afspilles der automatisk et fill-in-stykke før ENDING/rit. [I].

### ● Fade Out

Se mere om indstillingerne på side 187.

**BEMÆRK** Se mere om indstilling af tiden for fade-in og fade-out på side 105.

## Andre funktioner



### ● Synchro Stop

Når der er trykket på Synchro Stop, kan du starte og stoppe stilarten ved blot at trykke på tangenterne eller slippe dem (i akkordsektionen på klaviaturet). Det er meget praktisk, hvis du vil tilføje pludselige pauser eller accenter, mens du spiller.

Tryk på [SYNC STOP]-knappen, før afspilningen af stilarten startes.

**BEMÆRK** • **Aktivering af Synchro Stop ved at trykke på/slippe tangenterne (Synchro Stop Window)**

Se side 106.

• **Angivelse af, om der skal spilles et intro- eller hovedstykke, når der vælges en stilart (Section Set)**

Du kan f.eks. indstille denne funktion til Intro, hvis du automatisk vil have spillet et introstykke, når du vælger en stilart (side 106).

### Om knapindikatorerne for de forskellige stykker (INTRO/MAIN/ENDING osv.)

- Grøn  
Stykket er ikke valgt.
- Rød  
Stykket er valgt.
- Slukket  
Stykket indeholder ingen data og kan ikke afspilles.

## Sådan spilles (angives) akkorder til afspilning af stilarter

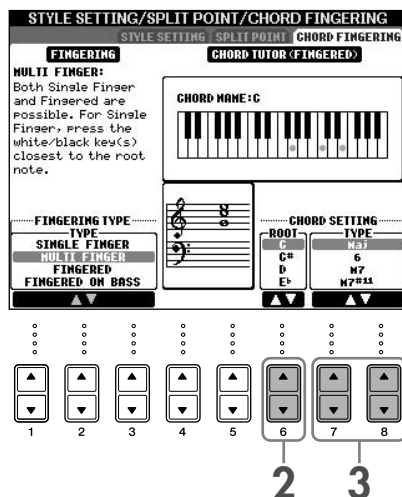
### Visning af tonerne i akkorderne

Hvis du kender navnet på en akkord, men ikke ved, hvordan du skal spille den, kan instrumentet vise, hvilke toner akkorden indeholder (Chord Tutor-funktionen).

#### 1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] CHORD FINGERING

#### 2 Tryk på [6▲▼]-knappen for at vælge grundtonen.



#### 3 Tryk på [7▲▼]/[8▲▼]-knappen for at vælge akkordtypen.

På displayet vises de toner, du skal spille for at spille den angivne akkord.

**BEMÆRK** De viste toner er de reelle toner i akkorden (som de spilles med Fingered-metoden), uanset hvilken akkordspilmetode der er valgt (side 104).

## Sådan spilles akkorder ved hjælp af guidelysene

Hvis en melodi indeholder akkorddata, kan du få vist de enkelte toner i akkorderne med guidelysene.

- 1 Vælg en melodi (side 35).
- 2 Tryk først på [FUNCTION]-knappen, tryk derefter på [B]-knappen for at få vist Song Setting-displayet, og kontroller, at GUIDE MODE er sat til "Follow Lights".
- 3 Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen for at aktivere autoakkompagnementet.
- 4 Tryk på [GUIDE]-knappen.
- 5 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.

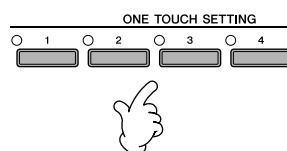
Guidelysene i akkordsektionen på klaviaturet blinker for at vise tonerne i melodis akkorder. Øv akkorderne ved at følge guidelysene.

## Panelindstillinger for den valgte stilart (One Touch Setting)

Den praktiske One Touch Setting-funktion gør det nemt at vælge lyde og effekter, som passer den stilart, du har valgt. Hvis du allerede har besluttet, hvilken stilart du vil bruge, kan du med One Touch Setting automatisk vælge den ønskede stilart med et enkelt tryk på en knap.

- 1 Vælg en stilart (side 46 trin 2).
- 2 Tryk på en af ONE TOUCH SETTING [1]-[4]-knappe.

Derved aktiveres alle de indstillinger (lyde, effekter osv.), som passer til stilarten, og desuden aktiveres ACMP og SYNC START, så du med det samme kan afspille stilarten.



- 3 Så snart du spiller en akkord med venstre hånd, starter den valgte stilart.

### **BEMÆRK** Parameter Lock-funktionen

Du kan fastlåse bestemte parametre (f.eks. effekter, splitpunkter osv.), så de kun kan vælges med kontrolfunktionerne på panelet (side 128).

## Tip om brug af One Touch Setting

### ● Automatisk ændring af One Touch Settings, når der skiftes stykke (OTS Link)

Med den praktiske OTS Link-funktion (One Touch Setting) kan du automatisk skifte One Touch Settings, når du vælger et andet hovedstykke (A–D). Tryk på [OTS LINK]-knappen for at bruge funktionen.

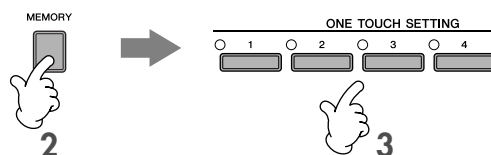
#### **BEMÆRK** Indstilling af tidspunktet for OTS-skift

De forskellige One Touch Settings kan indstilles til at skifte på forskellige tidspunkter i forhold til stykkerne (side 106).

### ● Lagring af panelindstillingerne under OTS

Du kan også gemme dine egne One Touch Setting-panelopsætninger.

- 1 Indstil de ønskede kontrolfunktioner på panelet (f.eks. lyd, stilart, effekter osv.).
- 2 Tryk på [MEMORY]-knappen.
- 3 Tryk på en af ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapperne. Der vises en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil gemme panelindstillingerne. Du kan gemme panelindstillingerne i en anden fil (trin 4), så du skal derfor gemme den med et nummer mellem 1 og 4.
- 4 Tryk på [F]-knappen (YES) for at få vist Style-valgdisplayet, og gem panelindstillingerne som en stilartsfil (side 70).

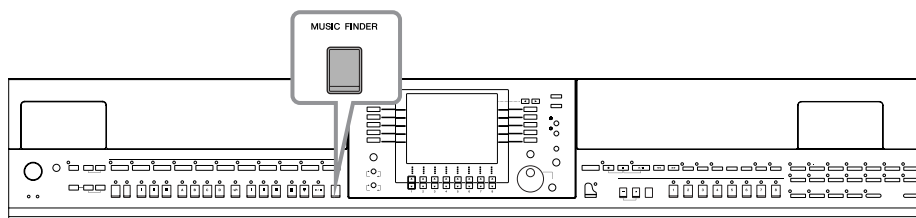


#### **⚠ FORSIGTIG**

De panelindstillinger, der er gemt under de forskellige OTS-knapper, slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker instrumentet uden at gemme dem.

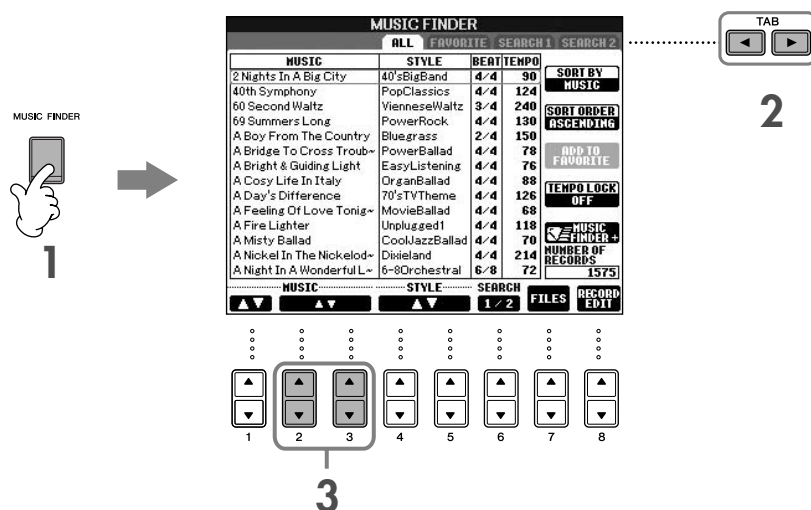
# Aktivering af den ideelle opsætning til en melodi – Music Finder

Hvis du gerne vil spille i en bestemt musikgenre men ikke ved, hvilke stilarter og lyde, der passer, er der hjælp at hente i funktionen Music Finder. Vælg blot den ønskede genre blandt de records, som findes under Music Finder, og alle de nødvendige panelindstillinger foretages automatisk. Du kan oprette en ny record ved at redigere den, der aktuelt er valgt (side 110).



**BEMÆRK** Dataene (records) i Music Finder er ikke de samme som melodidata og kan ikke afspilles.

## 1 Tryk på [MUSIC FINDER]-knappen for at få vist MUSIC FINDER-displayet.



## 2 Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge ALL-fanebladet.

De forprogrammerede records findes på ALL-fanebladet.

## 3 Vælg den ønskede record ved hjælp af følgende fire søgekriterier. Du vælger en record ved at trykke på [2▲▼]/[3▲▼]-knapperne.

**BEMÆRK** • Du kan også vælge en record med [DATA ENTRY]-drejeknappen og derefter udføre valget ved at trykke på [ENTER]-knappen.

### • Søgning efter records

Music Finder har også en praktisk søgefunktion, hvor du kan indtaste en melodititel eller et søgeord og hurtigt få vist de records, der svarer til søgekriterierne (side 108).

- **MUSIC** .....Indeholder den melodititel eller musikgenre, der beskriver de enkelte records, så det bliver nemmere at finde den ønskede stilart.

### **BEMÆRK** Flytning op eller ned gennem melodierne i alfabetisk orden

Når du vil sortere records efter melodiers titel, skal du bruge [1▲▼]-knappen til at flytte op eller ned gennem melodierne i alfabetisk orden. Tryk samtidig på [▲▼]-knapperne for at flytte markøren til den første record.

- **STYLE**..... Dette er den forprogrammerede stilart, der er tildelt til en record.

### **BEMÆRK** Flytning op eller ned gennem stilarterne i alfabetisk orden

Hvis du vil sortere records efter stilarternes navn, skal du bruge [4▲▼]/[5▲▼]-knapperne til at flytte op eller ned gennem stilarterne i alfabetisk orden. Tryk samtidig på [▲▼]-knapperne for at flytte markøren til den første record.

- **BEAT** ..... Dette er den taktart, der er forprogrammeret til en record.

- **TEMPO** ..... Dette er den tempoinstilling, der er tildelt til en record.



## 4 Spil på tangenterne.

Bemærk, at panelindstillingerne er ændret, så de passer til genren for den valgte record.

### **BEMÆRK** • Tempo Lock

Med Tempo Lock-funktionen kan du bevare det samme tempo under afspilning af en stilart, selvom du vælger en anden record. Hvis du vil aktivere Tempo Lock, skal du trykke på [I]-knappen (TEMPO LOCK) i Music Finder-displayet.

### • Parameter Lock

Du kan fastlåse bestemte parametre (f.eks. effekter, splitpunkter osv.), så de kun kan vælges med kontrolfunktionerne på panelet (side 128).

# Aktivering af de panelindstillinger, der passer til stilarten (Repertoire)

Med den praktiske Repertoire-funktion kan du automatisk aktivere de mest velegnede panelindstillinger (lydnummer osv.) for den aktuelt valgte stilart.

## 1 Vælg den stilart, du vil aktivere panelindstillingerne for, på "PRESET"/"USER"-fanebladet på Style-valgdisplayet.

**BEMÆRK** Repertoire-funktionen kan bruges til stilarter på fanebladet "PRESET"/"USER". Repertoire-funktionen kan ikke bruges til stilarter, der er gemt på en USB-lagerenhed. Hvis du vil bruge Repertoire-funktionen, skal du gemme den ønskede stilart på "USER"-fanebladet.

## 2 Tryk på [7 ▲]-knappen (REPertoire).

Der søges efter de panelindstillinger, der passer til stilarten, i record-gruppen under Music Finder. Listen med resultater vises på "SEARCH 2"-displayet under Music Finder.

### **⚠ FORSIGTIG**

Hvis resultatet af record-søgningen på "SEARCH 2"-displayet allerede har været vist, går søgeresultatet tabt.

## 3 Tryk på [2 ▲ ▼]-[3 ▲ ▼]-knapperne for at vælge de ønskede panelindstillinger.

### Sortering af records

Tryk på [F]-knappen (SORT BY) for at sortere rækken af records.

- MUSIC ..... Rækken af records sorteres efter melodititel.
- STYLE..... Rækken af records sorteres efter stilartens navn.
- BEAT ..... Rækken af records sorteres efter taktart.
- TEMPO ..... Rækken af records sorteres efter tempo.

### Ændring af record-rækkefølgen

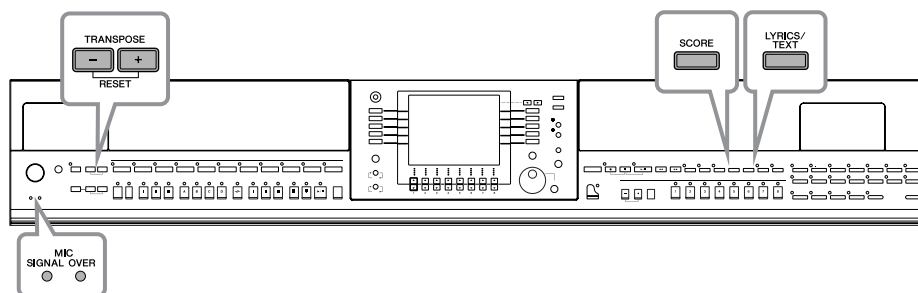
Tryk på [G]-knappen (SORT ORDER) for at ændre rækkefølgen af records (stigende eller faldende).



# Sang til en melodi (Karaoke) eller til det, du selv spiller

Slut en mikrofon til instrumentet (CVP-405/403), og syng til en melodi (Karaoke-funktion) eller til det, du selv spiller.

Sangteksterne kan vises, hvis melodien indeholder sangtekstdata. Syng i mikrofonen, samtidig med at du læser de sangtekster, der vises på displayet. Sangteksterne kan også vises sammen med noderne, så du både kan følge med i noder og tekst.



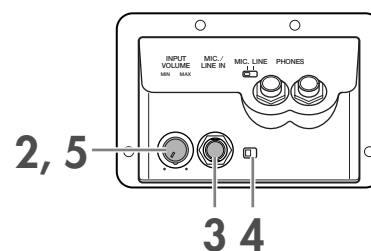
## Tilslutning af en mikrofon (CVP-405/403)

**1** Kontroller, at du har en almindelig dynamisk mikrofon.

**2** Skru helt ned for [INPUT VOLUME]-knappen nederst på instrumentet.

**3** Slut mikrofonen til [MIC./LINE IN]-stikket.

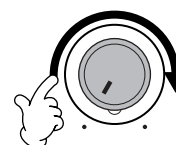
**BEMÆRK** Skru altid helt ned for INPUT VOLUME, når der ikke er sluttet noget til [MIC/LINE IN]-stikket. Da [MIC/LINE IN]-stikket er meget følsomt, kan det opfange eller afgive lyde, når der ikke er tilsluttet noget.



**4** Sæt [MIC. LINE]-kontakten på "MIC".

**5** (Hvis mikrofonen har en strømkilde, skal den først tændes). Indstil [INPUT VOLUME]-knappen, mens du synger i mikrofonen.

Indstil kontrollfunktionerne, mens du kontrollerer SIGNAL- og OVER-indikatorerne. SIGNAL-indikatoren lyser for at angive, at der modtages et lydssignal. Indstil INPUT VOLUME, så SIGNAL-indikatoren lyser. OVER-indikatoren lyser, hvis inputniveauet er for højt. Indstil INPUT VOLUME, så OVER-indikatoren ikke lyser.



### Frakobling af mikrofonen

- 1 Skru helt ned for [INPUT VOLUME]-knappen nederst på instrumentet.
- 2 Tag mikrofonen ud af [MIC./LINE IN]-stikket.

**BEMÆRK** Skru helt ned for [INPUT VOLUME]-knappen, før instrumentet slukkes.

# Sang efter sangtekster

Prøv at synge, mens du afspiller en melodi, der indeholder sangtekstdata.

## 1 Vælg en melodi (side 35).

## 2 Tryk på [LYRICS/TEXT]-knappen (CVP-403/401: [LYRICS]) for at få vist sangteksterne.

Tryk på [1 ▼]-knappen (LYRICS), når Text-displayet vises, for at få vist sangteksterne.

## 3 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.

Syng med, mens du læser teksten på displayet. Tekstfarven skifter, mens melodien afspilles.

## 4 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen.

### **BEMÆRK** • Hvis teksterne ikke kan læses

Hvis teksterne ikke kan læses, kan det være nødvendigt at ændre sprogindstillingen – "Lyrics Language" – til "International" eller "Japanese" på Song Setting-displayet ([FUNCTION] → [B] SONG SETTING). Denne indstilling kan gemmes som en del af melodidataene (side 158).

### • Ændring af baggrunden på Lyrics-displayet (CVP-405)

Du kan vælge et andet baggrundsbillede til Lyrics-displayet. Tryk på [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼]-knappen (BACKGROUND) på Lyrics-displayet for at få vist de tilgængelige billedfiler, og vælg den ønskede fil. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.

Baggrundsbilledet på Lyrics-displayet kan gemmes sammen med melodien (side 158).

### • Ændring af sangteksterne

Du kan ændre sangteksterne efter behov (side 162).

### **Visning af tekst (CVP-405)**

Med denne funktion kan du få vist tekstfiler (der er oprettet på en computer) på instrumentets display, hvilket giver dig mange praktiske anvendelsesmuligheder, f.eks. visning af sangtekster, akkordnavne og noter.

**1** Slut den USB-lagerenhed, hvor tekstfilen findes, til [USB TO DEVICE]-stikket.

**2** Tryk på [LYRICS/TEXT]-knappen for at få vist teksten.  
Tryk på [1 ▼]-knappen (TEXT), når sangteksterne vises, for at få vist teksten.

**3** Tryk på [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]-knapperne (TEXT FILE) for at få vist Text-valgdisplayet.

**4** Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne for at vælge det ønskede faneblad.

**5** Dobbeltklik på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en tekstfil.  
Hvis teksten er lang, kan du skifte side ved hjælp af TAB [◀][▶]-knapperne.

Hvis du har tilsluttet en fodpedal (ekstraudstyr), kan den også bruges til at skifte side (side 187).

Følgende yderligere indstillinger er tilgængelige på TEXT-displayet:

LYRICS .....Viser Lyrics-displayet.

CLEAR.....Fjerner teksten fra displayet (selve tekstdataene slettes ikke).

F (FIXED) 11 pt (point)–

P (PROPORTIONAL) 16 pt.....Bestemmer skrifttypen (fast eller proportionel) og skriftstørrelsen.

TEXT FILE.....Åbner Text-valgdisplayet.

BACK GROUND.....Gør det muligt at ændre baggrundsbilledet på tekstdisplayet på samme måde som for Lyrics-displayet ovenfor. Indstillingen for baggrundsbilledet er den samme for både Lyrics- og Text-displayet.

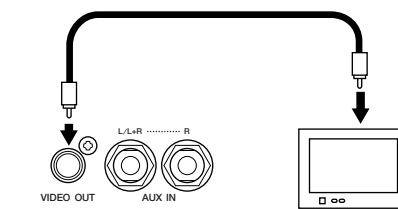
### **BEMÆRK** • Den tekstfil, der kopieres på USER-fanebladet, kan vises.

- Instrumentet foretager ikke automatisk linjeskift (eller "vognretur"). Hvis en sætning ikke vises i sin helhed på grund af den begrænsede plads på displayet, skal du indsætte et linjeskift ved hjælp af computeren.
- Hvis baggrundsfarven er angivet i melodidataene, kan BACKGROUND-indstillingen ikke ændres.

**Visning af sangtekster på en ekstern tv-skærm (CVP-405)**

De tekster, der vises på displayet, kan også vises via VIDEO OUT-stikket.

- 1 Slut et passende videokabel til [VIDEO OUT]-stikket på instrumentet og VIDEO INPUT-stikket på tv-skærmen.
- 2 Sæt om nødvendigt signalindstillingen for den eksterne tv-/videoskærm til NTSC eller PAL, afhængigt af hvad der bruges.
  - 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT
  - 2 Tryk på [1 ▲ ▼]-knappen for at vælge signalet for den eksterne tv-/videoskærm.



## Praktiske funktioner til brug sammen med Karaoke

Indstilling af tempo	➤	side 31
Transponering	➤	Se nedenfor.
Anvendelse af effekter på din stemme (CVP-405/403)	➤	side 56
Tilføjelse af harmonivokaler din stemme (CVP-405/403)	➤	side 57
Øvelser i at synge rent (Vocal CueTIME) (CVP-405/403)	➤	side 137

### Transponering

Det er muligt at vælge en anden toneart for en melodi, hvis den er for høj eller for lav.

- Transponere melodien en toneart op..... Tryk på TRANSPOSE [+] -knappen.
- Transponere melodien en toneart ned..... Tryk på TRANSPOSE [-] -knappen.
- Nulstille transponeringen..... Tryk samtidig på TRANSPOSE [+] [-] -knapperne.



### Anvendelse af effekter på din stemme (CVP-405/403)

Du kan også anvende forskellige effekter på din stemme.

#### 1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

#### 2 Tryk på [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knapperne for at aktivere effekten.

##### **BEMÆRK** Valg af en effekttype

Du kan vælge en effekttype via Mixing Console (side 91).

## Tilføjelse af harmonivokaler din stemme (CVP-405/403)

Du kan også anvende harmonivokaler på din stemme.

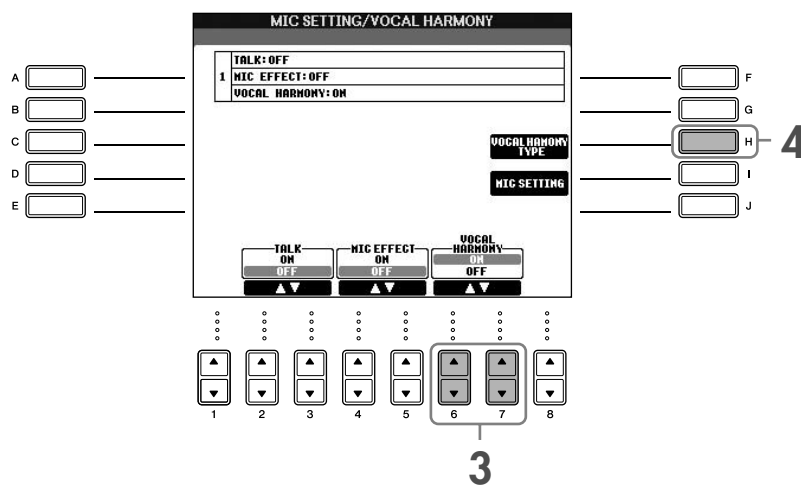
### 1 Vælg en melodi, der indeholder akkorddata (side 35).

Hvis den valgte melodi indeholder akkorddata, vises det aktuelle akkordnavn på Main-displayet, mens melodien afspilles. På denne måde er det nemt at se, om en melodi indeholder akkorddata.

### 2 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

### 3 Tryk på [6▲▼]/[7▲▼]-knapperne for at aktivere harmonivokalerne (Vocal Harmony).



### 4 Tryk på [H]-knappen for at få vist Vocal Harmony-valgdisplayet.

### 5 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en vokalharmoniseringstype.

Se mere om vokalharmoniseringstyper i det separate hæfte Data List.



### 6 Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen for at aktivere autoakkompagnementet.

### 7 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen, og syng ind i mikrofonen.

Harmonivokalerne anvendes på din stemme og tilpasses akkorddataene.

### Indstilling af lydstyrkebalancen mellem mikrofonen og melodien (side 40)

Du kan indstille lydstyrkebalancen mellem afspilningen af en melodi og lyden fra mikrofonen.

1 Åbn Main-displayet.

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

**BEMÆRK** Balance-displayet vises nederst på Main-displayet.

Hvis Balance-displayet ikke vises, skal du trykke på [EXIT]-knappen.

2 Indstil mikrofonens lydstyrke ved at trykke på [4 ▲ ▼]-knappen.

Indstil melodiens lydstyrke ved at trykke på [1 ▲ ▼]-knappen.

## Praktiske funktioner, når du synger til det, du selv spiller

Ændring af tonearten (transponering)	➤	Se nedenfor.
Visning af noder på instrumentet og tekster på en tv-skærm (CVP-405)	➤	side 59
Tale mellem melodierne (CVP-405/403)	➤	side 59
Styring af afspilning med stemmen (Karao-Key)	➤	side 137

### Ændring af tonearten (transponering)

Du kan indstille tonearten for både melodien og det, du spiller på tangenterne. Hvis en melodi f.eks. er i tonearten F, men du har det bedst med at synge i D, og du er vant til at spille den i C, kan du sætte Master Transpose til "0", Keyboard Transpose til "2" og Song Transpose to "-3." Derved transponeres klaviaturet op, og melodidataene transponeres ned til den toneart, du har det bedst med at synge i.

#### 1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → [B] TRANSPOSE ASSIGN

#### 2 Tryk på [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knappen for at vælge den ønskede transponeringstype.

Det er muligt at vælge følgende typer. Vælg den, der passer bedst.

##### ●KEYBOARD

Transponerer tonehøjden for de lyde, der afspilles på klaviaturet og for stilarter (afhængigt af hvilke akkorder du spiller i akkordsektionen på klaviaturet).

##### ●SONG

Transponerer tonehøjden for melodier.

##### ●MASTER

Transponerer den overordnede tonehøjde for instrumentet.

#### 3 Tryk på en af TRANSPOSE [+]/[-]-knapperne for at transponere.

Der kan transponeres i halvtone trin.

Hvis du vil nulstille transponeringsværdien, skal du trykke samtidig på [+][-]-knapperne.

#### 4 Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke TRANSPOSE-displayet.

## Visning af noder på instrumentet og tekster på en tv-skærm (CVP-405)

Med denne praktiske funktion kan du få vist noderne på instrumentets display (praktisk når du spiller), mens kun sangteksterne vises på en separat tv-skærm (side 56), så publikum kan synge med.

### 1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT

### 2 Tryk på [3 ▲]/[4 ▲]-knappen for at vælge LYRICS.

## Tale mellem melodierne (CVP-405/403)

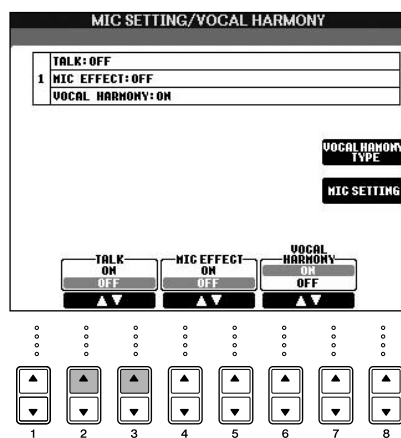
Denne funktion er meget praktisk, når du skal tale mellem numrene, hvis du er ude at optræde. Når du synger, anvendes der ofte flere effekter på mikrofonen. Men hvis du taler mellem numrene, kan det lyde unaturligt eller forstyrrende med nogle af disse effekter. Når TALK-funktionen er aktiveret, deaktiveres disse effekter automatisk.

### 1 Åbn betjeningsdisplayet.

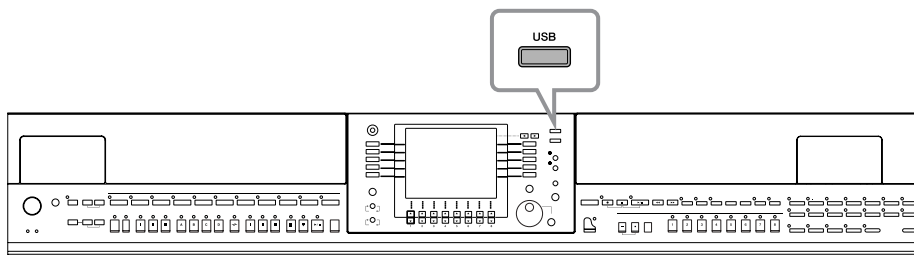
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY

### 2 Tryk på [2 ▲]/[3 ▲]-knappen (TALK) for at aktivere funktionen.

**BEMÆRK** Taleindstillingerne kan tilpasses, så du kan anvende de ønskede effekter på din stemme, når du taler til publikum (side 170).



## Indspilning af det, du selv spiller, som lyd (USB-lydindspilning) (CVP-405/403)



Her kan du læse om, hvordan du indspiller det, du selv spiller, som lyddata på en USB-lagerenhed. Du kan f.eks. indspille guitar og keyboard sammen eller indspille din egen sang sammen med en melodi ved at slutte en guitar, en mikrofon eller en anden enhed til instrumentet. De indspillede data gemmes som en WAV-fil med almindelig cd-kvalitet (44,1 kHz/16 bit). Da filen kan afspilles på en computer, behøver den, der lytter, ikke at bruge instrumentet for at høre det indspillede. Derved kan du nemt dele det indspillede med dine venner via e-mail, indspille dine egne cd'er eller overføre det indspillede til websteder, hvor mange andre også kan lytte til det.

Indspilningsmetoderne på instrumentet omfatter ud over lydindspilning også MIDI-indspilning. Se mere om forskellen mellem lyd- og MIDI-indspilning på side 192. Se en vejledning til MIDI-indspilning på side 196.

- BEMÆRK**
- Du skal bruge et CD-R-drev (eller en kompatibel enhed) for at kunne indspille din egen cd. Se mere om dette i den vejledning, der fulgte med computeren.
  - Hvis du vedhæfter en indspillet fil i en e-mail, skal du kontrollere, at filen ikke er for stor til at blive sendt.

### Følgende lyde kan indspilles:

- Lyd fra instrumentets interne lydmodul (Klaviaturstemmer (Right 1, Right 2, Left), melodistemmer og stilartsstemmer)
- Input fra en mikrofon, guitar eller et andet instrument (via [MIC./LINE IN]-stikket)
- Input fra andre lydenheder, f.eks. en cd-afspiller, MP3-afspiller eller lignende (via [MIC./LINE IN] -stikket)

**BEMÆRK** Melodier, der er ophavsretligt beskyttet, f.eks. forprogrammerede melodier og metronomyden kan ikke indspilles.

### Data, der indspilles på denne måde, gemmes som:

- Stereo-WAV-data
- 44,1 kHz samplefrekvens/16-bit opløsning

## Indspilning af det, du selv spiller, som lyd

Prøv nu at indspille din egen sang via en tilsluttet mikrofon sammen med melodiaspilning. Den maksimale indspilningstid er 80 minutter, men kan variere, afhængigt af den enkelte USB-lagerenheds kapacitet.

### 1 Indstil den ønskede lyd osv., og tilslut en mikrofon. (Se mere om indstilling af lyden på side 28 og mere om tilslutning af en mikrofon på side 54.)

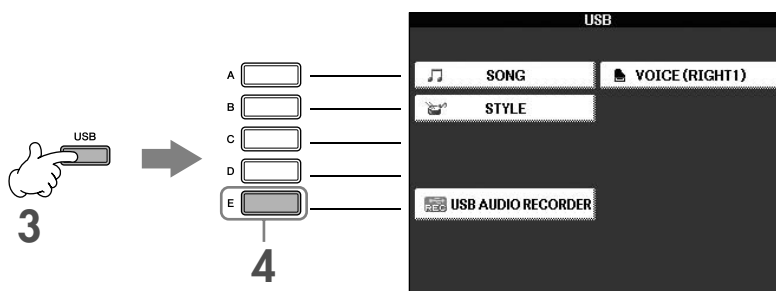
Her kan du også se et eksempel på, hvordan du kan synge med akkompagnement eller til afspilning af en stilart. Gå videre trin 6 for at indstille stilarten (side 46).

### 2 Slut USB-lagerenheden til [USB TO DEVICE]-stikket.

- BEMÆRK**
- Hvis du vil indspille ved hjælp af USB-lydindspilning, skal du bruge den kompatible USB-Flash-hukommelse. Hvis USB-Flash-hukommelsen ikke er kompatibel, kan den sandsynligvis ikke indspille/afspille normalt.
  - Før du bruger en USB-lagerenhed, skal du læse "Håndtering af USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.)" på side 22.

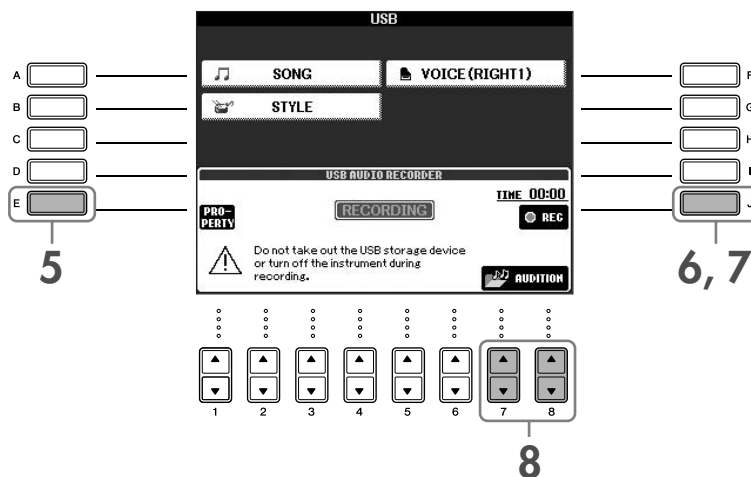


### 3 Tryk på [USB]-knappen.



### 4 Tryk på [E]-knappen (USB AUDIO RECORDER) for at få vist indspilningsdisplayet (USB AUDIO RECORDER-display).

### 5 Tryk om nødvendigt på [E]-knappen (PROPERTY) for at åbne Property-displayet, og kontroller oplysningerne om USB-lagerenheden.



Følgende oplysninger vises på PROPERTY-displayet.

- DRIVE NAME ..... USB-lagerenhedens nummer (USB 1, USB 2 osv.)
- ALL SIZE ..... USB-lagerenhedens størrelse
- FREE AREA ..... Ledig indspilningsplads på USB-lagerenheden
- POSSIBLE TIME ..... Ledig indspilningstid

Tryk på [F]-knappen (OK) eller [EXIT]-knappen for at lukke PROPERTY-displayet.

**BEMÆRK** USB-lagerenheden "USB1" er valgt som indspilningsdestinationen, hvis der er tilsluttet flere USB-lagerenheder. Hvis du vil kontrollere USB-lagerenhedens nummer (USB1, USB2 osv.), skal du trykke på [A]/[B]/[F]-knappen på displayet i trin 4 og skifte faneblad. Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.

### 6 Tryk på [J]-knappen (REC), og start indspilningen.

Når indspilningen starter, bliver "RECORDING"-angivelsen på displayet rød (CVP-405), og den forløbne indspilningstid vises.



**FORSIGTIG**  
Undgå hyppig tilslutning/frakobling af USB-lagerenheden eller at tænde/slukke den for ofte. Det kan beskadige USB-lagerenheden eller de indspillede data.

### 7 Stop indspilningen ved at trykke på [J]-knappen (STOP).

Filen navngives automatisk (og får altid et nyt, entydigt navn), og der vises en besked, hvor filnavnet er angivet.

**BEMÆRK** Indspilningen fortsætter, selvom du lukker indspilningsdisplayet ved at trykke på [EXIT]-knappen. Du kan standse indspilningen ved at trykke på [J]-knappen (STOP) på indspilningsdisplayet.



# Afspilning af det indspillede

Sådan afspilles det, du har indspillet.

## 1 Åbn **USB AUDIO RECORDER**-displayet.

[USB] → [E] (USB AUDIO RECORDER).

## 2 Tryk på [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼]-knappen (**AUDITION**) for at få vist de lydfiler (**WAV-data**), der er gemt på den tilsluttede **USB-lagerenhed**.

Den indspillede fil vælges i trin 1-7 (side 60). Se mere om, hvordan du ændrer navnet på den viste fil eller sletter en fil, i afsnittet "Fil- og mappehandlinger på File-valgdisplayet" på side 69. Her kan du dog ikke kopiere/flytte filer eller mapper til User-fanebladet.

## 3 Tryk på den [A]–[J]-knap, der svarer til den fil, du vil lytte til, og tryk derefter på [8 ▼]-knappen (**AUDITION**).

Melodien afspilles fra begyndelsen, og aflytningsprocessen vises på displayet. Displayet lukkes automatisk, når aflytningen er stoppet. Tryk på [G]-knappen (CANCEL) eller [EXIT]-knappen for at stoppe aflytningen.

### **FORSIGTIG**

Undgå hyppig tilslutning/frakobling af USB-lagerenheden eller at tænde/slukke den for ofte. Det kan beskadige USB-lagerenheden eller aflytningsdataene.

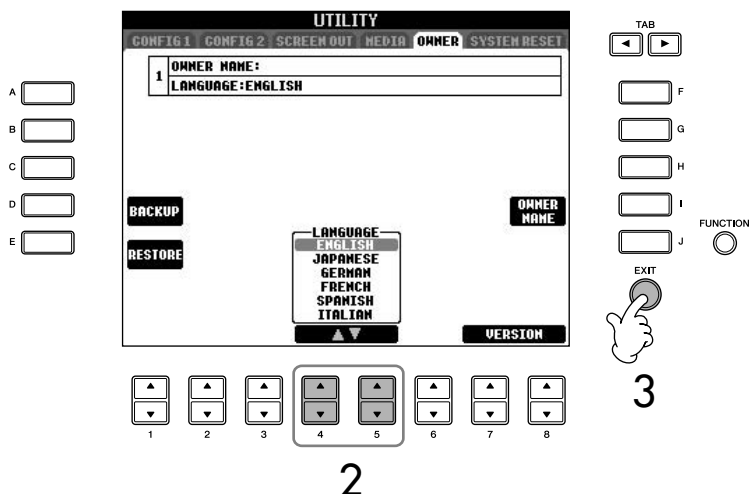
**BEMÆRK** Lydindspilning behandles internt, så afspilningslydstyrken er passende ved afspilning på en computer. Derfor kan afspilningens lyd forvrænges, hvis du indspiller med for høj lydstyrke. I det tilfælde skal du indstille lydstyrken for hvert enkelt stemme via Volume Balance-displayet (side 40) og Mixing Console (side 87) osv. og derefter prøve at indspille igen.

## 4 Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til **USB AUDIO RECORDER**-displayet som vist i trin 4 under "Indspilning af det, du selv spiller, som lyd" ovenfor.

## Valg af sprog til beskeder

Du kan vælge, hvilket sprog der skal bruges til beskederne på displayet.

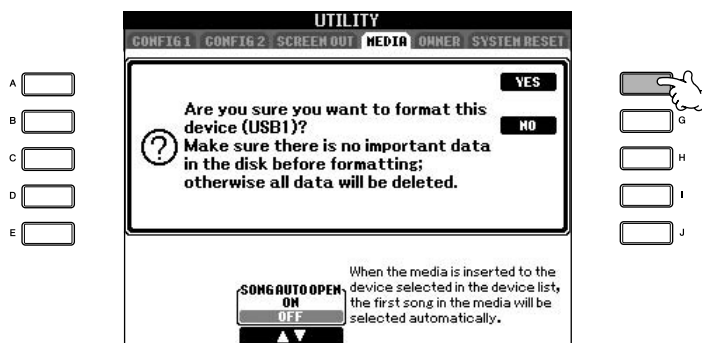
- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] OWNER
- 2 Vælg et sprog ved at trykke på [4▲▼]/[5▲▼]-knapperne (LANGUAGE).
- 3 Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.



Det sprog, der vælges her, bruges også til de beskeder, som vises under de forskellige handlinger.

## Beskeder, som vises på displayet

På displayet vises der indimellem oplysninger, der letter betjeningen, eller dialogbokse, hvor du skal bekræfte en handling. Når der vises en besked, skal du blot trykke på den relevante knap som svar.



I dette eksempel skal du trykke på [F]-knappen (YES) for at starte formateringen af et medie (USB-lagerenhed, f.eks. USB-Flash-hukommelse/diskette osv.).

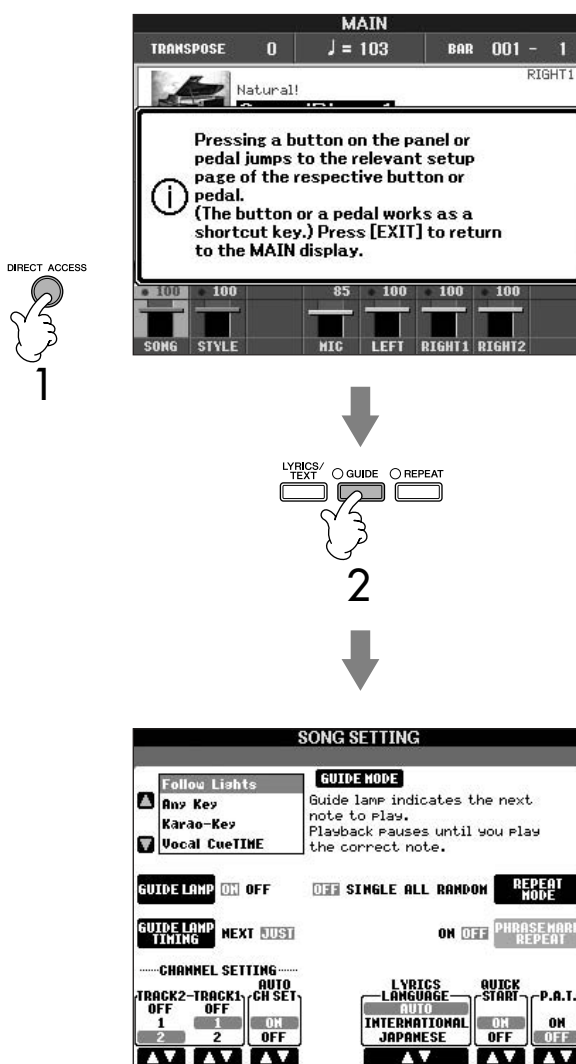
# Hurtigt valg af displays – Direct Access

Direct Access er en praktisk funktion, hvor du kun skal trykke på en enkelt knap for at få vist det ønskede display.

- 1 **Tryk på [DIRECT ACCESS]-knappen.**  
Der vises en besked, hvor du bliver bedt om at trykke på den korrekte knap.
- 2 **Tryk på den knap, der svarer til det display, du vil have vist.**  
Se det separate hæfte Data List, hvor der findes en liste over de displays, der kan vises med Direct Access-funktionen.

## Eksempel på visning af displayet med Guide-funktioner

Tryk på [DIRECT ACCESS]-knappen, og tryk derefter på [GUIDE]-knappen.



### Sådan vender du tilbage til Main-displayet

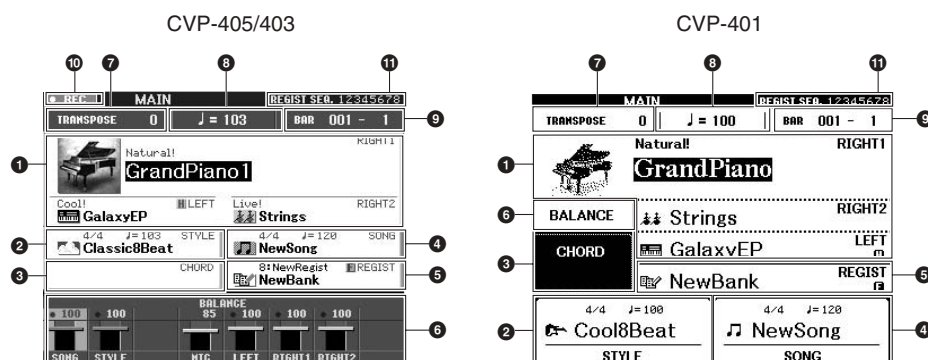
Det er nemt at vende tilbage til Main-displayet fra et hvilket som helst andet display. Du skal blot trykke på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.

# Grundlæggende displays (Main-displayet og File-valgdisplayet)

Der findes to grundlæggende displaytyper – Main-displays og valgdisplays. Her finder du en beskrivelse af de forskellige elementer i displayene og deres grundlæggende funktioner.

## Main-display

I Main-displayet vises de aktuelle grundlæggende indstillinger for instrumentet, f.eks. den valgte lyd og stilart, så du hurtigt kan få overblik over dem. Main-displayet er det display, du normalt ser, når du spiller på tangenterne.



### 1 Lydens navn

- RIGHT 1 (vist længst til højre):  
Her vises den lyd, der er valgt for RIGHT 1-stemmen (side 80).
- RIGHT 2 (vist længst til højre):  
Her vises den lyd, der er valgt for RIGHT 2-stemmen (side 80).
- LEFT (vist længst til højre):  
Her vises den lyd, der er valgt for LEFT-stemmen (side 80).

Når Left Hold-funktionen er sat til ON, vises der et "H" (side 85). Hvis du trykker på en af [A]-[C]- og [F]-[H]-knapperne, vises Voice-valgdisplayet for hver stemme (side 32).

På CVP-401 vises Voice-valgdisplayet for hver stemme, hvis du trykker på en af [A]-[B]- og [F]-[I]-knapperne (side 32).

### 2 Stilartens navn og relaterede oplysninger

Her vises navnet på og taktarten og tempoet for den valgte stilart. På CVP-405/403 vises Style-valgdisplayet, hvis du trykker på [D]-knappen (side 46). På CVP-401 skal du åbne Style Selection-displayet ved at trykke på [1 ▲ ▼]-[4 ▲ ▼]-knapperne.

### 3 Aktuelt akkordnavn

Hvis [ACMP ON/OFF]-knappen er sat til ON, vises den akkord, der er angivet i akkordsektionen på klaviaturet.

### 4 Melodiens navn og relaterede oplysninger

Her vises navnet på og taktarten og tempoet for den valgte melodi. På CVP-405/403 vises Style-valgdisplayet, hvis du trykker på [I]-knappen (side 46). På CVP-401 skal du åbne Style Selection-displayet ved at trykke på [5 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne. Hvis melodien indeholder akkorddata, vises det aktuelle akkordnavn under "CHORD" (se 3 ovenfor). Hvis du trykker du på [I]-knappen vises Song-valgdisplayet (side 35).

### 5 Registration Memory-gruppefilens navn

Her vises navnet på den valgte Registration Memory-gruppefil. Hvis du trykker på [J]-knappen vises Registration Memory Bank-valgdisplayet (side 128). Når Freeze-funktionen er sat til ON, vises der et "F" (side 129).

### 6 Lydstyrkebalance

Her vises lydstyrken for de forskellige stemmer. På CVP-401 åbner du lydstyrkebalancen ved at trykke på [C]-knappen. Indstiller lydstyrkebalancen for de forskellige stemmer ved hjælp af [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne.

### 7 Transponering

Her vises værdien for transponering i halvtone trin (side 56).

### Sådan vender du tilbage til Main-displayet

Hvis du vil vende tilbage til Main-displayet fra et andet display: Tryk først på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.

8 **Tempo**

Her vises det aktuelle tempo for melodien eller stilarten.

9 **BAR (aktuel melodi- eller stilartsposition)**

Her vises den aktuelle melodi-position som taktnummeret og taktslaget fra starten af en stilart.

10 **Indspilningsstatus for USB-lydindspilning (CVP-405/403)**

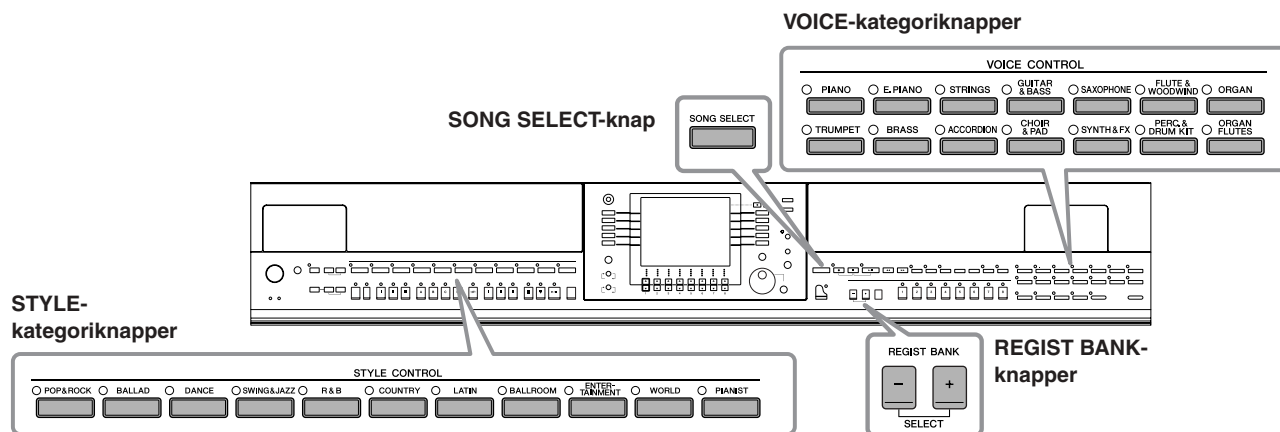
Under indspilning vises "REC".

11 **Registration Sequence**

Vises, når Registration Sequence er aktiveret (side 130).

## Konfiguration af File-valgdisplayet og grundlæggende betjening

File-valgdisplayet vises, når du trykker på en af de knapper, der vises nedenfor. Her kan du vælge lyde, stilarter og andre data.



## Konfiguration af File-valgdisplayet

### • Placering af data (drev)

**Preset**

De forprogrammerede data gemmes her.



**User**

Indspillede eller redigerede data gemmes her.



**USB**

Data på USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.) gemmes her.

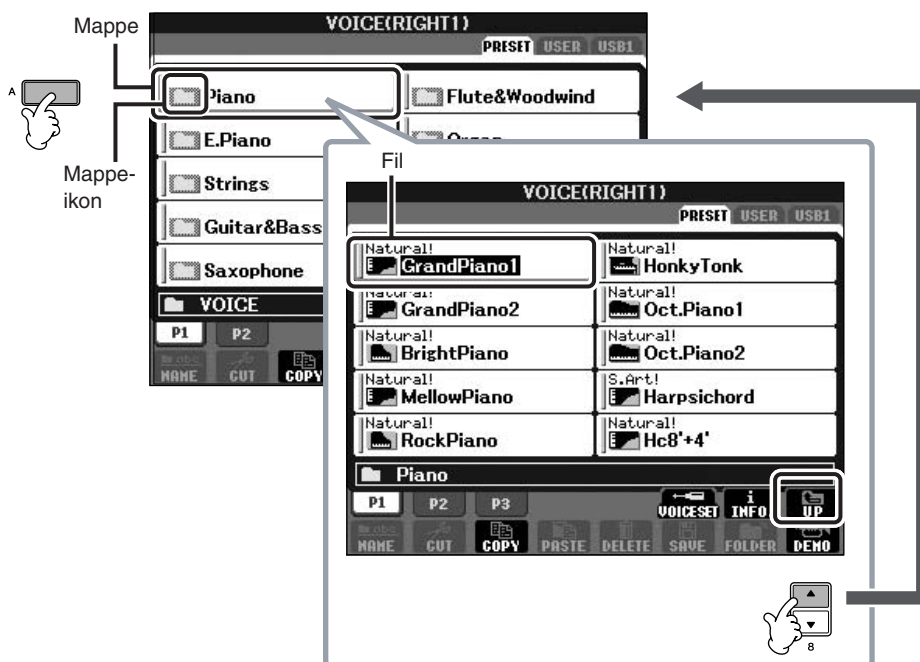


USB-lagerenheder, f.eks. USB-Flash-hukommelse/disketter osv., kaldes herefter "USB-lagerenhed" i denne vejledning.

**Datafiler og mapper**

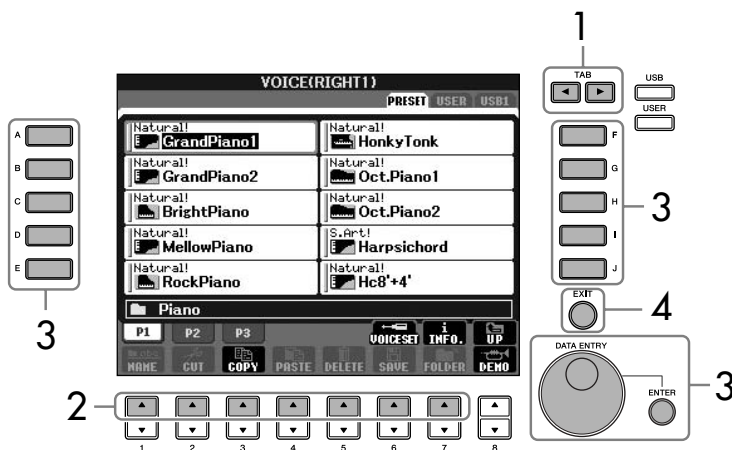
Alle data, både de forprogrammerede og dem, du selv opretter, kan gemmes som filer.

En fil kan gemmes i en mappe.



Grundlæggende betjening

**File-valgdisplayet – grundlæggende betjening**



**Valg af den fil, hvor dataene er gemt.**

Du kan også vælge den fil, hvor dataene er gemt, ved at trykke på [USB]/[USER]-knapperne. [USB]/[USER] → [A] SONG/[B] STYLE/[F] VOICE → [A]-[J]

- 1 Vælg det faneblad, der indeholder den ønskede fil, med TAB [◀][▶]-knapperne.
- 2 Vælg den side, der indeholder den ønskede fil, med [1▲]-[7▲]-knapperne ([1▲]-[5▲]-knapperne for lyd, [1▲]-[6▲]-knapperne for melodi og stilart).
- 3 Vælg filen. Det kan gøres på to måder.
  - Tryk på en af [A]-[J]-knapperne.
  - Vælg filen med [DATA ENTRY]-drejknappen, og tryk derefter på [ENTER]-knappen for at udføre valget.
- 4 Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.

**Lukning af den aktuelle mappe og visning af det næste højere mappeniveau**

Hvis du vil lukke den aktuelle mappe og åbne det næste højere mappeniveau, skal du trykke på [8 ▲]-knappen (UP).

**Eksempel på PRESET Voice-valgdisplayet**

PRESET Voice-filerne er inddelt i kategorier og findes i forskellige mapper.



På dette display vises lydfilerne i en mappe.



Det næste højere mappeniveau – i dette tilfælde en mappe – vises her. Hver mappe, der vises på dette display, indeholder lyde, der er inddelt i kategorier.

## Fil- og mappehandlinger på File-valgdisplayet

- Lagring af filer ..... side 70
- Kopiering af filer/mapper (Copy og Paste) ..... side 71
- Flytning af filer (Cut og Paste) ..... side 72
- Sletning af filer/mapper ..... side 72
- Omdøbning af filer/mapper ..... side 73
- Valg af dine egne filikoner (vises til venstre for filnavnet) ..... side 73
- Oprettelser af en ny mappe ..... side 73
- Indtastning af tegn ..... side 74

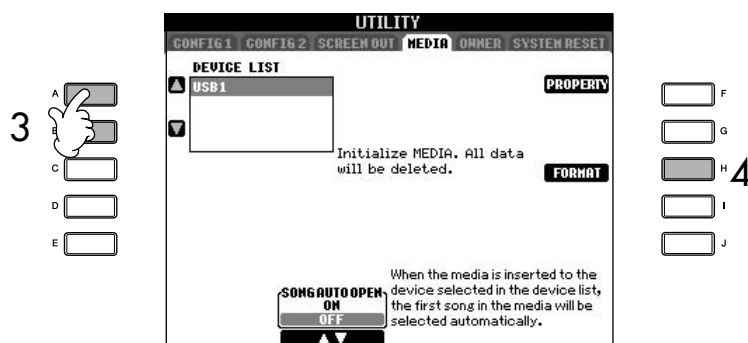
### Formatering af USB-lagermedier

Når der er tilsluttet en USB-lagerenhed eller sat et medie i, vises der en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil formatere enheden/mediet. I så fald skal du foretage formatering.

#### **⚠ FORSIGTIG**

Når et medie formateres, slettes eventuelle eksisterende data på mediet. Kontroller, at det medie, du formaterer, ikke indeholder vigtige data. Udvis forsigtighed, især når du tilslutter flere USB-lagermedier.

- 1 Slut USB-lagerenheden til [USB TO DEVICE]-stikket.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶]MEDIA
- 3 Tryk på [A]/[B]-knapperne for at vælge den USB-fane (USB1/USB2), der svarer til den USB-lagerenhed, du tilsluttede i trin 1.
- 4 Tryk på [H]-knappen for at formatere mediet.



Angivelserne USB1, USB2 osv. vises, afhængigt af nummeret på de tilsluttede enheder.



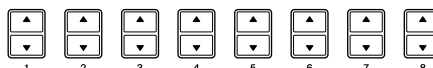
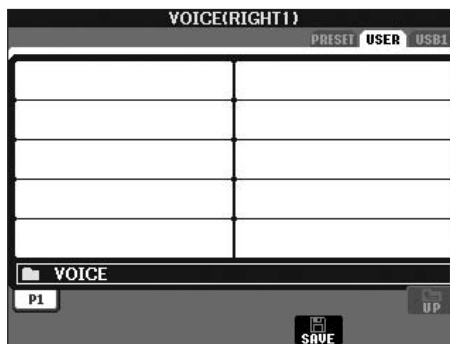
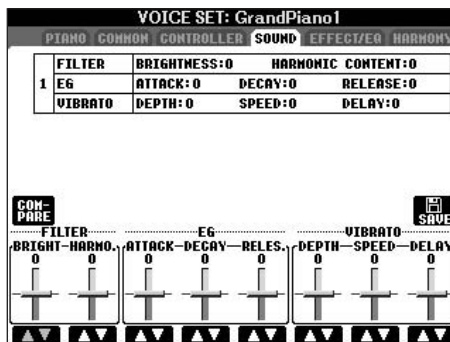
**Kapacitet for den indbyggede hukommelse (User-fanebladet)**

Kapaciteten for den indbyggede hukommelse er omkring 1,4 MB (CVP-405/403) eller ca. 560 KB (CVP-401). Denne kapacitet gælder for alle filtyper, herunder filer med lyd-, stilarts-, melodi- og registreringsdata.

## Lagring af filer

Her beskrives, hvordan du kan gemme dine egne data (f.eks. melodier og lyde, du selv har oprettet) i en fil.

- 1 Når du har oprettet en melodi eller lyd på SONG CREATOR- eller VOICE SET-displayet, skal du trykke på [SAVE]-knappen på displayet. File-valgdisplayet for de pågældende data vises. Husk, at en fil først bliver gemt, når handlingen udføres på File-valgdisplayet.



- 2 Vælg det faneblad (USER/USB), hvor du vil gemme dataene, med TAB [◀][▶]-knapperne.
- 3 Tryk på [6 ▼]-knappen (SAVE) for at få vist displayet til navngivning af filer.



- 4 Indtast filnavnet (side 74).
- 5 Tryk på [8 ▲] (OK)-knappen for at gemme filen. Hvis du vil annullere lagringen af filen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (CANCEL). Den gemte fil placeres automatisk sammen med de eksisterende filer i alfabetisk orden.

### Restriktioner for skrivebeskyttede melodier

Købte melodidata kan være skrivebeskyttede for at forebygge illegal kopiering eller utilsigtet sletning. Dette er været angivet i det øverste hjørne til venstre for filnavnet. Nedenfor beskrives de forskellige angivelser og restriktioner.

<b>Prot. 1</b>	Er angivet ved: Forprogrammerede melodier, der er gemt via User-fanebladet, Disk Orchestra Collection (DOC)-melodier og Disklavier Piano Soft-melodier. Disse kan ikke kopieres til/flyttes til/gemmes på USB-lagerenheder.
<b>Prot. 2 Orig</b>	Angiver melodier med Yamahas beskyttelsesformatering. Disse kan ikke kopieres. De kan kun flyttes/gemmes via USER-fanebladet og USB-lagerenheden.
<b>Prot. 2 Edit</b>	Angiver "Prot. 2 Orig"-melodier, der er redigeret. Sørg for gemme disse i samme mappe som den tilhørende "Prot. 2 Orig"-melodi. Disse kan ikke kopieres. De kan kun flyttes/gemmes via USER-fanebladet og USB-lagerenheden.

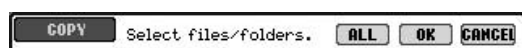
### Bemærkning vedrørende håndtering af "Prot. 2 Orig"- og "Prot. 2 Edit"-melodifiler

Sørg for at gemme en "Prot. 2 Edit"-melodi i samme mappe som den oprindelige "Prot. 2 Orig"-melodi. Ellers kan "Prot. 2 Edit"-melodien ikke afspilles. Hvis du flytter en "Prot. 2 Edit"-melodi, skal du desuden også sørge for samtidig at flytte den oprindelige "Prot. 2 Orig"-melodi til samme sted (mappe).

## Kopiering af filer/mapper (Copy og Paste)

Her beskrives, hvordan du kopierer en fil/mappe og indsætter den et andet sted (i en anden mappe).

- 1 Åbn det display, der indeholder den fil/mappe, du vil kopiere.
- 2 Tryk på [3 ▼]-knappen (COPY) for at kopiere filen/mappen. Pop up-vinduet for kopieringen vises nederst på displayet.



- 3 Tryk på den [A]–[I]-knap, der svarer til den pågældende fil/mappe. Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på den samme [A]–[I]-knap igen.
  - Valg af alle filer/mapper  
Tryk på [6 ▼]-knappen (ALL) for at vælge alle de filer/mapper, der er angivet på det aktuelle display, og de tilhørende sider. Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på [6 ▼]-knappen (ALL OFF) igen.
- 4 Tryk på [7 ▼]-knappen (OK) for at bekræfte fil-/mappevalget. Hvis du vil annullere kopieringen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (CANCEL).
- 5 Vælg det faneblad (USER/USB), hvor du vil indsætte filen/mappen, med TAB [◀][▶]-knappe.
- 6 Tryk på [4 ▼]-knappen (PASTE) for at indsætte filen/mappen. Den kopierede mappe/fil sættes ind og vises på displayet sammen med de andre filer, der er arrangeret i alfabetisk orden.

## Flytning af filer (Cut og Paste)

Her beskrives, hvordan du klipper en fil ud og indsætter den et andet sted (i en anden mappe).

- 1 **Åbn det display, der indeholder den fil/mappe, du vil flytte.**
- 2 **Tryk på [2 ▼]-knappen (CUT) for at klippe filen ud.**  
Nederst på LCD-displayet vises der et pop up-vindue for klippefunktionen.



- 3 **Tryk på den [A]-[J]-knap, der svarer til den pågældende fil.**  
Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på den samme [A]-[J]-knap igen.

### ■ Valg af alle filer

Tryk på [6 ▼]-knappen (ALL) for at vælge alle de filer, der er angivet på det aktuelle display, og de tilhørende sider.

Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på [6 ▼]-knappen (ALL OFF) igen.

- 4 **Tryk på [7 ▼]-knappen (OK) for at bekræfte valget.**  
Hvis du vil annullere udklipningen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (CANCEL).

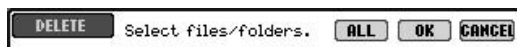
- 5 **Vælg det faneblad (USER/USB), hvor du vil indsætte filen, med TAB [◀][▶]-knapperne.**

- 6 **Tryk på [4 ▼]-knappen (PASTE)-knappen for at indsætte filen.**  
Den flyttede og indsatte fil vises på displayet sammen med de andre filer, der er arrangeret i alfabetisk orden.

## Sletning af filer/mapper

Her beskrives, hvordan du sletter en fil/mappe.

- 1 **Vælg det display, der indeholder den fil/mappe, du vil slette.**
- 2 **Tryk på [5 ▼]-knappen (DELETE).**  
Pop up-vinduet for sletningen vises nederst på displayet.



- 3 **Tryk på den [A]-[J]-knap, der svarer til den pågældende fil/mappe.**  
Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på den samme [A]-[J]-knap igen.

### ■ Valg af alle filer/mapper

Tryk på [6 ▼]-knappen (ALL) for at vælge alle de filer/mapper, der er angivet på det aktuelle display, og de tilhørende sider.

Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på [6 ▼]-knappen (ALL OFF) igen.

- 4 **Tryk på [7 ▼]-knappen (OK) for at bekræfte fil-/mappevalget.**  
Hvis du vil annullere sletningen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (CANCEL).

- 5 **Følg anvisningerne på displayet.**  
YES .....Sletter filen/mappen  
YES ALL .....Slet alle de valgte filer/mapper  
NO .....Sletter ikke den valgte fil/mappe  
CANCEL.....Annullerer sletningen

**Sletning af alle data på en USB-lagerenhed på en gang**  
Hvis du formaterer et USB-lagermedie, slettes alle data på mediet permanent (side 69).

## Omdøbning af filer/mapper

Her beskrives, hvordan du omdøber filer/mapper.

- 1 Åbn det display, der indeholder den fil/mappe, du vil omdøbe.
  - 2 Tryk på [1 ▼]-knappen (NAME).  
Pop up-vinduet for omdøbningen vises nederst på displayet.
- NAME Select a file or folder. 
OK
CANCEL
- 3 Tryk på den [A]-[J]-knap, der svarer til den pågældende fil/mappe.
  - 4 Tryk på [7 ▼]-knappen (OK) for at bekræfte fil-/mappevalget.  
Hvis du vil annullere omdøbningen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (CANCEL).
  - 5 Indtast navnet (tegn) på den valgte fil eller mappe (side 74).  
Den omdøbte mappe/fil vises på displayet sammen med de andre filer, der er arrangeret i alfabetisk orden.
  - 6 Tryk på [8 ▲]-knappen (OK) for at gemme det nye navn.

## Valg af dine egne filikoner (vises til venstre for filnavnet)

Du kan vælge dine egne filikoner (vises til venstre for filnavnet).

- 1-4 Fremgangsmåden er den samme som under "Omdøbning af filer/mapper".
- 5 Tryk på [1 ▼]-knappen (ICON)-knappen for at åbne ICON-displayet.
- 6 Vælg ikonet med [A]-[J]-knapperne eller [3 ▲ ▼]-[5 ▲ ▼]-knapperne.  
ICON-displayet fylder flere sider. Tryk på TAB [►]-knappen for at vælge de forskellige sider.  
Hvis du vil annullere handlingen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (CANCEL).
- 7 Tryk på [8 ▲]-knappen (OK) for at bekræfte ikonvalget.
- 8 Tryk på [8 ▲]-knappen (OK) for at gemme det nye navn.

## Oprettelse af en ny mappe

Her beskrives, hvordan du opretter en ny mappe. Du kan oprette nye mapper, navngive dem og organisere dem, så det er nemmere at finde de data, du gemmer.

- 1 Vælg den side på File-valgdisplayet, hvor du vil oprette en ny mappe.
- 2 Tryk på [7 ▼]-knappen (FOLDER) for at åbne displayet til navngivning af en ny mappe.



- 3 Indtast navnet på den nye mappe (side 74).

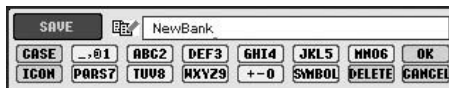
Det er ikke muligt at lave en ny mappe via PRESET-fanebladet.

### Mapphierarkiet under USER-fanebladet

USER-fanebladet kan indeholde mapper i op til fire niveauer. Det maksimale antal filer og mapper, der kan gemmes, er 740 (CVP-405/403), 370 (CVP-401), men det kan variere, afhængigt af filnavnenes længde. Der kan maksimalt gemmes 250 filer/mapper i en mappe på USER-fanebladet.

## Indtastning af tegn

Nedenfor beskrives, hvordan du indtaster tegn, når du skal navngive filer/mapper, og når du skal indtaste søgeord til Music Finder-funktionen/webstedet. Fremgangsmåden er den samme som ved indtastning af bogstaver og tal på en almindelig mobiltelefon. Indtastning af tegn skal ske på det display, der vises nedenfor.



Ikke alle tegntyper kan indtastes, afhængigt af det display til indtastning af tegn, du anvender.

Selvom du vælger japansk som sprog, når du indtaster tegnene på displayet til redigering af sangtekster (side 162), Internet Setting-displayet (side 179) eller webstedet kan tegntypen "CASE"/"case" stadig indtastes.

Følgende specialtegn i halv størrelse kan ikke bruges i navnet på en fil/mappe.  
 \ / : \* ? " < > |

Ved indtastning af adgangskoden eller WEP-nøglen for en trådløs LAN-forbindelse på webstedet vises tegnene som "\*".

Ved brug af tegn, hvor der ikke hører specialtegn med (dette gælder ikke for kanakan og katakana i halv størrelse), er det muligt at få vist en liste over specialtegnene ved at trykke på [6 ▼]-knappen, efter at et tegn er valgt (før valget udføres).

### 1 Skift datatype ved at trykke på [1 ▲]-knappen.

- Hvis du vælger et andet sprog end japansk (side 63), er følgende tegntyper tilgængelige:

CASE.....Bogstaver (store bogstaver, halv størrelse),  
 tal (halv størrelse), specialtegn (halv størrelse)  
 case .....Bogstaver (små bogstaver, halv størrelse),  
 tal (halv størrelse), specialtegn (halv størrelse)

- Hvis du vælger japansk som sprog (side 63), kan følgende tegntyper og -størrelser indtastes:

かな漢 (kana-kan) ...Hiragana og kanji, specialtegn (fuld størrelse)  
 カナ (kana) .....Katakana (normal størrelse), specialtegn  
 (fuld størrelse)  
 カ (kana) .....Katakana (halv størrelse), specialtegn (halv størrelse)  
 A B C.....Bogstaver (store og små bogstaver, fuld størrelse),  
 tal (fuld størrelse), specialtegn (fuld størrelse)  
 ABC.....Bogstaver (store og små bogstaver, halv størrelse),  
 tal (halv størrelse), specialtegn (halv størrelse)

### 2 Flyt markøren til den ønskede position med [DATA ENTRY]-drejknappen

### 3 Tryk på de [2 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼] og [7 ▲]-knapper, der svarer til de tegn, du vil indsætte.

Se mere om indtastning af tegn i nedenstående afsnit under trin 4.



Der er tildelt flere forskellige tegn til hver knap. Tegnet skifter, hver gang du trykker på knappen.

### 4 Tryk på [8 ▲]-knappen (OK) for at gemme det nye navn og vende tilbage til det foregående display.

Du kan indtaste bogstaver, tal og symboler ved at flytte markøren eller trykke på en af knapperne til indtastning af tegn. Du kan også vente et øjeblik, hvorefter tegnet indsættes automatisk.

- Sletning af tegn

Flyt markøren med [DATA ENTRY]-drejknappen til det tegn, du vil slette, og tryk derefter på [7 ▼]-knappen (DELETE). Hvis du vil slette alle tegn på en linje samtidig, skal du trykke på [7 ▼] (DELETE)-knappen og holde den nede.

- Indtastning af specialtegn (japansk "ゝ" og "゜")

Vælg et tegn, der skal føjes et specialtegn til, og tryk på [6 ▼]-knappen, før tegnet indsættes.

- Indtastning af specialtegn

- 1 Når du har indtastet et tegn ved at flytte markøren, skal du trykke på [6 ▼]-knappen for at få vist listen med specialtegn.
- 2 Flyt markøren til det ønskede specialtegn med [DATA ENTRY]-drejknappen, og tryk derefter på [8 ▲]-knappen (OK).

- **Indsætning af tegn**

- 1 Flyt markøren til den ønskede position.  
Brug samme fremgangsmåde som under "Sletning af tegn" ovenfor.
- 2 Tryk på [2 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼]- og [7 ▲]-knapperne for at indtaste tal og symboler.
- 3 Tryk på [8 ▲]-knappen (OK) for at indtaste tegn.

- **Indsætning af mellemrum**

- 1 Flyt markøren til den ønskede position.  
Brug samme fremgangsmåde som under "Sletning af tegn" ovenfor.
- 2 Tryk på [6 ▼]-knappen for at få vist listen med specialtegn.
- 3 Placer markøren i starten (tom plads) af listen med specialtegn, og tryk på [8 ▲]-knappen (OK).

- **Indtastning af tal**

Vælg først en af følgende indstillinger: "A B C" (bogstaver i fuld størrelse), "ABC" "CASE" (bogstaver i halv størrelse) og "case" (små bogstaver i halv størrelse). Tryk derefter på en af [2 ▲ ▼]-[5 ▲ ▼]- eller [6 ▲]-knapperne og hold den nede, mens du trykker på [7 ▲]-knappen (eller trykker flere gange på den), indtil det ønskede tal vises.

- **Konvertering til kanji (japansk sprog)**

Tryk på [1 ▲]/[ENTER]-knappen en eller flere gange, mens de indtastede hiragana-tegn er markeret, for at konvertere tegnene til de ønskede kanji-tegn. Tryk på [8 ▲]-knappen (OK), eller indtast det næste tegn for at udføre ændringen.

**Hvis de indtastede hiragana-tegn er fremhævet på displayet:**

- **Konvertering til andre kanji-tegn**  
Tryk på [1 ▲]/[ENTER]-knappen.
- **Ændring af det fremhævede felt**  
Brug [DATA ENTRY]-drejknappen.
- **Ændring af de konverterede kanji-tegn tilbage til hiragana**  
Tryk på [7 ▼]-knappen (DELETE).
- **Sletning af det fremhævede felt**  
Tryk på [8 ▼]-knappen (CANCEL).
- **Valg af hiragana (uden at konvertere)**  
Tryk på [8 ▲]-knappen (OK).
- **Annullering af tegnindsætning**  
Tryk på [8 ▼]-knappen (CANCEL).

## Gendannelse af fabriksindstillingerne

### Gendannelse af fabriksindstillingerne for systemet

Hold tangenten C7 (længst til højre) nede, mens du sætter [POWER]-knappen på ON.  
På denne måde sker det samme, som er beskrevet under trin 2 i følgende afsnit (gendannelse af System Setup).

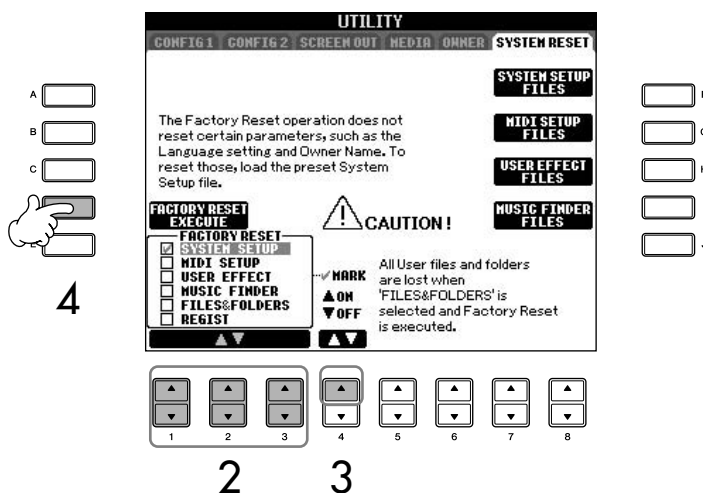
Gendannelse af fabriksindstillingerne påvirker ikke internetindstillingerne. Hvis du vil nulstille internetindstillingerne, skal du se side 183.

**⚠ FORSIGTIG**  
 Denne handling sletter alle dine egne data for den pågældende indstilling (MIDI SETUP, USER EFFECT, MUSIC FINDER, og FILES&FOLDERS).

## Gendannelse af fabriksindstillingerne for hver enkelt funktion

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[▶]SYSTEM RESET
- 2 Vælg de pågældende indstillinger ved at trykke på [1 ▲ ▼]-[3 ▲ ▼]-knapperne.

<b>SYSTEM SETUP</b>	Gendanner fabriksindstillingerne for System Setup-parametrene. Det separate hæfte Data List indeholder yderligere oplysninger om, hvilke parametre der hører under System Setup.
<b>MIDI SETUP</b>	Gendanner fabriksindstillingerne for MIDI, herunder MIDI-skabelonerne på User-fanebladet.
<b>USER EFFECT</b>	Gendanner fabriksindstillingerne for brugereffekter, herunder de brugerdefinerede effekttyper, Master EQ-typer og vokalharmoniseringstyper (CVP-405/403), der er oprettet via Mixing Console-displayet.
<b>MUSIC FINDER</b>	Gendanner fabriksindstillingerne for Music Finder-data (alle records).
<b>FILES&amp;FOLDERS</b>	Sletter alle filer og mapper, der er gemt via User-fanebladet.
<b>REGIST</b>	Sletter midlertidigt Registration Memory-indstillingerne i den valgte gruppe. Du kan gøre det samme ved at holde tangenten B6 (B'et længst til højre på klaviaturet) nede, mens du sætter [POWER]-knappen på ON.



- 3 Marker boksen ud for den indstilling, der skal nulstilles til fabriksindstillingerne, ved at trykke på [4 ▲]-knappen.
- 4 Tryk på [D]-knappen for at udføre Factory Reset-handlingen for alle de markerede indstillinger.

## Lagring af dine egne indstillinger som en fil og visning af dem igen

Du kan gemme dine egne indstillinger (de indstillinger, der vises nedenfor) som en enkelt fil og få dem vist igen senere.

- 1 Foretag de ønskede indstillinger på instrumentet.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[▶]SYSTEM RESET



### 3 Tryk på en af [F]-[I]-knapperne for at åbne displayet til lagring af data.

<b>SYSTEM SETUP</b>	De parametre, der er indstillet på de forskellige displays, f.eks. [FUNCTION] → UTILITY-displayet og displayet til mikrofonindstillinger (CVP-405/403), håndteres som en enkelt System Setup-fil. Se mere i hæftet Data List om, hvilke funktioner/indstillinger der hører under System Setup.
<b>MIDI SETUP</b>	MIDI-indstillingerne, herunder MIDI-skabelonerne på User-fanebladet, håndteres som en enkelt fil.
<b>USER EFFECT</b>	Indstillingerne for brugereffekter, herunder brugereffekttyper samt brugerdefinerede Master EQ- og vokalharmoniseringstyper (CVP-405/403), der er oprettet via Mixing Console-displayet, håndteres som en enkelt fil.
<b>MUSIC FINDER</b>	Alle forprogrammerede og oprettede Music Finder-records håndteres som en enkelt fil.

### 4 Vælg en af fjerne (bortset fra PRESET) ved at trykke på TAB [◀][▶]-knapperne.

Bemærk, at PRESET-fanebladet er filen med de forprogrammerede fabriksindstillinger. Hvis du vælger den, gendannes fabriksindstillingerne for den pågældende indstilling. (Der sker det samme, som er beskrevet på side 75 under "Gendannelse af fabriksindstillingerne for hver enkelt funktion").

### 5 Gem filen (side 70).

### 6 Hvis du vil have vist filen, skal du vælge det faneblad og den side, hvor filen er gemt (det faneblad og den side, der blev valgt i trin 4), og derefter trykke på den tilsvarende [A]-[J]-knap.

## Sikkerhedskopiering af data

Det anbefales, at du af sikkerhedsmæssige årsager kopierer vigtige data til eller gemmer vigtige data på en USB-lagerenhed. Det giver ekstra sikkerhed, hvis instrumentets indbyggede hukommelse skulle blive beskadiget.

### Data, som kan gemmes

- 1 Melodier\*, stilarter, Registration Memory-gruppefiler og lyde
- 2 Music Finder-records, effekter\*\*, MIDI-skabeloner og systemfiler

\* Skrivebeskyttede melodier (med markeringen "Prot.1/Prot.2" øverst til venstre for filnavnet) kan ikke gemmes.  
Melodier med markeringen "Prot.2" kan dog godt flyttes (hvis de kopieres og sættes ind) til en USB-Flash-hukommelse.

\*\*Effektdata omfatter følgende data:

- Redigerede eller gemte data under Mixing Console "EFFECT/EQ".
- Redigerede eller gemte data for Vocal Harmony-typen. (CVP-405/403)

- 3 Alle data anført under 1 og 2 herover samt internetindstillingerne.

Fremgangsmåden for sikkerhedskopiering er forskellig for datatyperne 1, 2 og 3 ovenfor.



## Fremgangsmåde ved sikkerhedskopiering

### 1 Melodier, stilarter, Registration Memory-gruppefiler og lyde

- 1 Indsæt/tilslut USB-lagerenheden (destination) til sikkerhedskopiering.
- 2 Åbn det display, der indeholder den fil, som skal kopieres.  
**Melodier:**  
Tryk på [SONG SELECT]-knappen.  
**Stilarter:**  
Tryk på en af STYLE-kategoriknapperne.  
**Registration Memory-gruppefiler:**  
Tryk samtidig på REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK]-knapperne [+] [-].  
**Lyde:**  
Tryk på en af VOICE-kategoriknapperne.
- 3 Vælg USER-fanebladet med TAB [◀][▶]-knapperne.
- 4 Tryk på [3 ▼]-knappen (COPY) for at kopiere filen/mappen.  
Pop up-vinduet for kopieringen vises nederst på displayet.



- 5 Tryk på [6 ▼]-knappen (ALL) for at vælge alle filer/mapper på det aktuelle display og på alle andre sider.  
Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på [6 ▼]-knappen (ALL OFF) igen.
- 6 Tryk på [7 ▼]-knappen (OK) for at bekræfte fil-/mappevalget.  
Hvis du vil annullere kopieringen, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (CANCEL).
- 7 Vælg det faneblad (USB), du vil kopiere filen/mappen til, med TAB [◀][▶]-knapperne.
- 8 Tryk på [4 ▼]-knappen (PASTE) for at indsætte filen/mappen.

#### Hvis der vises en besked med oplysninger om, at dataene ikke kan kopieres

Der er skrivebeskyttede melodier ("Prot. 1/ Prot.2" vises øverst til venstre for filnavnet) mellem de kopierede filer. Skrivebeskyttede melodier kan ikke kopieres. Melodier med markeringen "Prot.2" kan dog godt flyttes (hvis de kopieres og sættes ind) til en USB-Flash-hukommelse.

### 2 Music Finder-records, effekter, MIDI-skabeloner og systemdata

- 1 Indsæt/tilslut USB-lagerenheden (destination) til sikkerhedskopiering.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET
- 3 Tryk på en af [F]-[I]-knapperne for at åbne displayet til lagring af data.
- 4 Vælg det faneblad (USB), hvor du vil gemme dataene, med TAB [◀][▶]-knapperne.
- 5 Gem dataene (side 70).

### 3 Alle data under punkt 1 og 2 ovenfor

- 1 Indsæt/tilslut USB-lagerenheden (destination) til sikkerhedskopiering.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 3 Tryk på [D]-knappen (BACKUP) for at gemme dataene på USB-lagerenheden.  
Hvis du vil gendanne dataene, skal du trykke på [E]-knappen (RESTORE) i trin 3 ovenfor.

- BEMÆRK**
- Sikkerhedskopiering eller gendannelse tager et par minutter.
  - Sikkerhedskopieringsdata, der ikke er oprettet på CVP-405/403/401, kan ikke gendannes.

#### ⚠ FORSIGTIG

Flyt de skrivebeskyttede melodier, der er gemt via USER-displayet, før gendannelsen. Hvis melodierne ikke flyttes, slettes dataene.

## Reference til siderne i Kvikguiden

Afspilning af lyde .....	side 28
Afspilning af klaverlyden .....	side 28
Afspilning af forskellige lyde .....	side 32

## Lydenes kendetegn

Oven over den forprogrammerede lyd er angivet lydens type og kendetegn.

<b>Natural!</b>	Disse flotte og delikate lyde består mest af tangentinstrumenter og er skabt specielt med henblik på klaver- og keyboardstemmer. De er skabt med brug af Yamahas avancerede samplingteknologi, f.eks. Stereo Sampling, Dynamic Sampling (CVP-405/403), Sustain Sampling (CVP-405/403) og Key-off Sampling (CVP-405/403).
<b>S. Articulation! (CVP-405)</b>	Super Articulation-lydene lyder utroligt autentiske og naturlige og gengiver hvert instruments unikke egenskaber, f.eks. plekterlydene fra en guitar eller legatofraseringen på blæseinstrumenter. De har mange af de samme fordele som MegaVoice-lydene (se nedenfor), men er nemmere at spille med og giver god styring af dynamikken i realtid. Hvis du vil spille med disse lyde, så de lyder så naturligt som muligt, skal du muligvis bruge pedalen eller fodkontakten. Se oplysninger om, hvordan du bedst spiller med hver enkelt lyd, i Information-vinduet (tryk på [7 ▲]-knappen på Voice-valgdisplayet).
<b>Mega Voice (CVP-405/403)</b>	De forskellige Mega Voices er ikke beregnet til at spille med på tangenterne. De er hovedsageligt lavet til brug sammen med indspillede MIDI-sekvensdata (f.eks. melodier og stilarter). Det er især er guitar- og baslyde, der er oprettet som Mega Voices. Mega Voices er så specielle på grund af deres dynamiske udsving (skift i anslagsstyrke). De normale lyde gør også brug af dette for at få lyd kvaliteten og/eller -niveauet til at variere, afhængigt af hvor hårdt eller svagt lyden spilles. Det bevirker, at lydene på instrumentet lyder mere naturligt og naturlige. Med Mega Voices får hvert enkelt register i dynamikken (område for anslagsstyrken) forskellige lyde og klange. En Mega-guitarlyd indeholder f.eks. lyde fra forskellige spilleteknikker. På andre digitale instrumenter ville det være nødvendigt at vælge forskellige lyde med disse effekter og klange via MIDI, og det ville være nødvendigt at kombinere disse for at få den samme effekt. Men med Mega Voices er det muligt at spille en overbevisende guitar med en enkelt lyd. På grund af den komplekse sammensætning af disse lyde og de præcise værdier for anslagsstyrken, er de ikke beregnet til at spille med fra tangenterne. De er dog meget praktiske at bruge ved oprettelse af MIDI-data – især hvis du gerne vil undgå at bruge flere forskellige lyde til en enkelt stemme.
<b>Live!</b>	Disse akustiske instrumentlyde er samlet i stereo for at give en naturtro, flot lyd fyldt med atmosfære og klang.
<b>Cool!</b>	Disse lyde har den dynamiske sammensætning og de diskrete nuancer, som kendetegner elektriske instrumenter, takket være en stor mængde hukommelse og sofistikeret programmering.
<b>Sweet!</b>	Disse akustiske instrumentlyde gør også brug af Yamahas avancerede teknologi. Lyden er så fuld af detaljer og så naturlig, at det lyder som rigtige instrumenter!
<b>Drums</b>	Forskellige tromme- og percussioninstrumenter, som du kan spille med de forskellige tangenter.
<b>SFX</b>	Forskellige lydeffekter, som spilles med de forskellige tangenter, så det er muligt at spille mange forskellige slags lydeffekter.
<b>Organ Flutes!</b>	Med Sound Creator kan du lave forskellige længder til orgelpiberne i denne naturtro orgellyd, så du kan skabe din helt egen orgellyd. Se mere på side 100.

### Mega Voices-kompatibilitet

Mega Voices kan kun bruges på Clavinova og er ikke kompatible med andre modeller. Melodi- og stilartsdata, du har oprettet på Clavinova ved hjælp af Mega Voices, lyder ikke rigtigt, hvis de afspilles på andre instrumenter.

# Afspilning af forskellige lyde samtidig

Klaviaturet på instrumentet indeholder mange forskellige funktioner og muligheder, som ikke findes på et akustisk instrument. På dette instrumentet er det muligt at spille med forskellige lyde lagt i lag eller at spille med én lyd i venstre hånd og en anden lyd (eller to lyde lagt i lag!) med højre hånd.

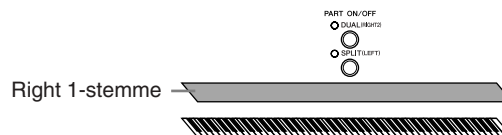
## Klaviaturstemmer (Right 1, Right 2, Left)

Der kan tildeles lyde til de forskellige klaviaturstemmer uafhængigt af hinanden: Right 1, Right 2 og Left. Du kan kombinere disse stemmer med PART ON/OFF-knapperne og lave en fyldig lyd med flere instrumenter.

## Kombination af klaviaturstemmer

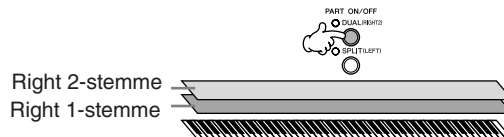
### ■ Spil med en enkelt lyd (Right 1)

Du kan spille med en enkelt lyd over hele klaviaturet. Det bruges til normalt spil, f.eks. når du spiller med klaverlyden. Kontroller, at PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)]-knapperne er slukket.



### ■ Dobbelttilstand: Spil med to forskellige lyde samtidig (Right 1 og 2)

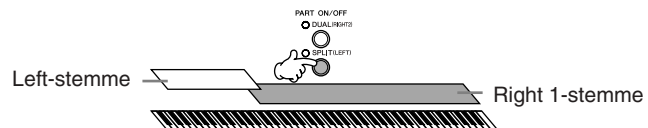
Det er muligt at efterligne klangen af en duet, eller at spille med to ens lyde for at lave en tykkere lyd.



Se mere på side 81 om valg af lyde til Right 2-stemmen.

### ■ Split: Spil med forskellige lyde med venstre og højre hånd (Right 1 og Left)

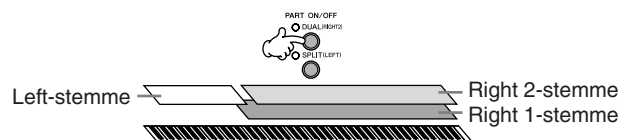
Du kan spille forskellige lyde med venstre og højre hånd. Prøv f.eks. at spille med en baslyd med venstre hånd og en klaverlyd med højre hånd. Klaviaturindikatoren lyser ved splitpunktet (grænsen mellem højre og venstre hånd).



Se mere på side 82 om valg af lyde til Left-stemmen.

### ■ Dobbelttilstand + split: Spil med tre forskellige lyde med venstre og højre hånd (Right 1, 2 og Left)

Du kan lave en fyldig lyd med flere instrumenter ved at kombinere disse tre stemmer.



**Indstilling af lydstyrkebalancen mellem de forskellige stemmer**  
Indstil lydstyrkebalancen mellem stemmerne på BALANCE-displayet (side 40).

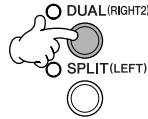
**Angivelse af splitpunktet (grænsen mellem højre- og venstrehandssektionen)**  
Se side 107.

Brug, oprettelse og redigering af lyde

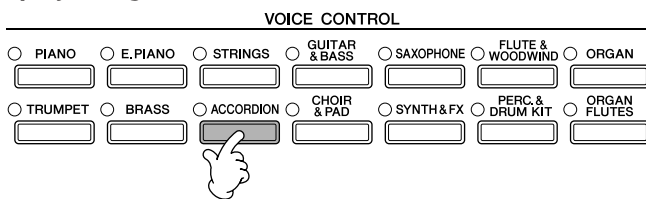
# Spil med to forskellige lyde samtidig (Right 1 og 2)

Det er muligt at spille med to lyde samtidig med Right 1 og 2 ved at aktivere dobbelttilstand.

- 1 Tryk på PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]-knappen for at spille to lyde samtidig med Right 1 og 2-stemmerne.



- 2 Tryk på en af VOICE-kategoriknapperne for at få vist Voice-valgdisplayet Right 2-stemmen.



- 3 Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge PRESET-displayet.



- 4 Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en lyd.
- 5 Spil på tangenterne.
- 6 Tryk på PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)]-knappen igen for at deaktivere funktionen.

Der vises en LEFT-angivelse til højre for lydernes navn for den valgte stemme på Main-displayet.

## Hurtigt valg af lyde til Right 1 og 2

Du kan hurtigt vælge lyde til Right 1 og 2 part med VOICE-kategoriknapperne. Hold en VOICE-kategoriknap nede, mens du trykker på en anden. Lyden for den knap, der først blev trykket på, vælges automatisk som lyd til Right 1, den anden vælges automatisk som lyd til Right 2.

Brug, oprettelse og redigering af lyde

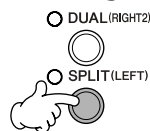
**Aktivering/deaktivering af dobbelttilstand med en pedal**  
Du kan aktivere/deaktivere dobbelttilstand (hvis PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] er korrekt tildelt, se side 187). Dette kan være praktisk, mens du spiller.

## Spil med forskellige lyde med venstre og højre hånd (Right 1 og Left)

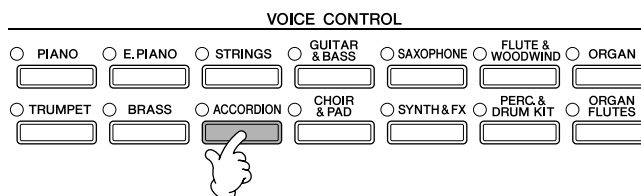
Det er muligt at spille forskellige lyde med venstre og højre hånd (Right 1 og Left) ved at aktivere splitpunktet.

Der vises en RIGHT-angivelse til venstre for lydens navn for den valgte stemme på Main-displayet.

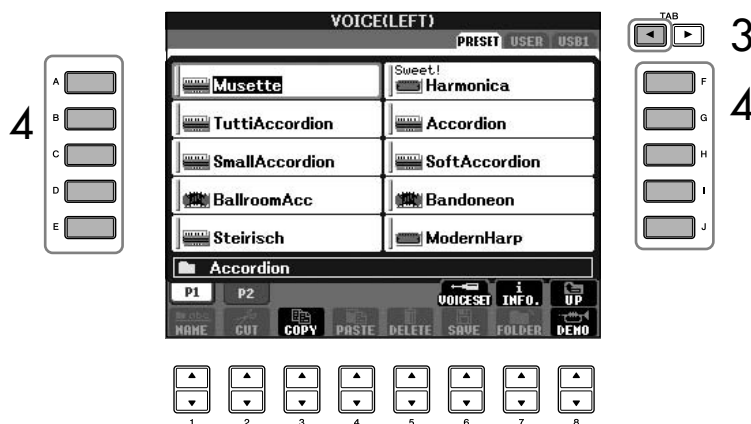
- 1 Tryk på PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)]-knappen for at spille forskellige lyde med højre og venstre hånd (Right 1 og Left).



- 2 Tryk på en af VOICE-kategoriknapperne for at få vist Voice-valgdisplayet Left-stemmen.



- 3 Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge PRESET-displayet.



- 4 Tryk på en af [A]–[J]-knappe for at vælge en lyd.

- 5 Spil på tangenterne.

- 6 Tryk igen på PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)]-knappen for at deaktivere funktionen.

**Aktivering/deaktivering af splitpunktet med en pedal**  
Du kan aktivere/deaktivere splitpunktet (hvis PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)] er korrekt tildelt, se side 187). Dette kan være praktisk, mens du spiller.

**Angivelse af splitpunktet (grænsen mellem højre- og venstrehandssektionen)**  
Se side 107.

# Ændring af tonehøjden

## Transponering

Toner, der spilles med tangenterne, kan transponeres op eller ned (i trin på halvtoner).

- **Transponering mens du spiller**

Du kan nemt transponere instrumentets overordnede lyd ved at trykke på TRANSPOSE [-]/[+]-knapperne.

- **Transponering før du spiller**

Foretag indstillinger for transponering på MIXING CONSOLE-displayet. Du kan vælge at transponere tonehøjden for: klaviaturet (KBD), afspilning af melodier (SONG) eller instrumentets overordnede lyd (MASTER).

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE

- 2 **Indstil transponeringen med [1 ▲ ▼]-[3 ▲ ▼]-knapperne.**

## Finstemning af instrumentets overordnede tonehøjde

Du kan finstemme instrumentets overordnede tonehøjde – det er praktisk, når du spiller på instrumentet sammen med andre instrumenter eller til musik fra en cd.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**

[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀] MASTER TUNE

- 2 **Udfør stemningen med [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knapperne.**

Det er muligt at gendanne fabriksindstillingen, som er 440,0 Hz, ved at trykke samtidig på 4 eller 5 [▲] og [▼]-knapperne.

## Stemning og tonesystemer

Du kan vælge forskellige tonesystemer, der er karakteristiske for forskellige historiske perioder eller musikalske genrer.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**

[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [▶] SCALE TUNE

- 2 **Vælg den stemme, du vil indstille et tonesystem for, med [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼]-knapperne.**

Marker boksen ved at trykke på [8 ▲]-knappen.

- 3 **Vælg det ønskede tonesystem med [A]/[B]-knapperne.**

Stemningen af hver tone i det valgte tonesystem vises i illustrationen af klaviaturet øverst til højre på displayet.

Bemærk, at Tune-funktionen ikke påvirker Drum Kit- eller SFX Kit-lyden.

### Hz (Hertz):

En måleenhed for en lyds frekvens eller det antal gange, en lydbølge svinger pr. sekund.

**Cent:**

En enhed der svarer til 1/100 af en halvtone. (100 cents = en halvtone).

**Hurtig aktivering af det ønskede tonesystem**

Gem tonesystemet under Registration Memory. Sørg for at markere SCALE, når indstillingerne foretages (side 127).

Brug, oprettelse og redigering af lyde

**4 Rediger følgende indstillinger efter behov.**

• **Stemning af de enkelte toner på klaviaturet (TUNE)**

- 1 Tryk på [3 ▲ ▼]-knappen for at vælge den tone, der skal stemmes.
- 2 Udfør stemningen i cents med [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knapperne.

• **Angivelse af grundtonen for hvert tonesystem.**

Tryk på [2 ▲ ▼]-knappen for at vælge grundtonen for tonesystemet. Hvis grundtonen ændres, transponeres instrumentets samlede tonehøjde, men tonernes stemning i forhold til hinanden forbliver den samme.

**Forprogrammerede tonesystemer**

<b>EQUAL TEMPERAMENT</b>	Tonehøjden mellem hver oktav er delt ind i tolv lige store intervaller, hvilket vil sige, at alle halvtone-trin er lige store. Dette er det mest udbredte tonesystem i dag.
<b>PURE MAJOR PURE MINOR</b>	Dette tonesystem har bibeholdt de rent matematisk udregnede intervaller for hver skala, især for treklange (grundtone, tert og kvint). Det er mest udbredt, hvis man frit kan danne tonehøjde, f.eks. i kor og a capella-sang.
<b>PYTHAGOREAN</b>	Dette tonesystem blev udarbejdet af den græske filosof Pythagoras og er lavet over en række rene kvinter, som angiver intervallerne i en oktav. Tertsen i dette system virker ikke altid korrekt, men kvarten og kvinten er smukke og passer godt til nogle soloer.
<b>MEAN-TONE</b>	Dette tonesystem blev skabt som en forbedring af det pythagoræiske. Man fik den store tert til at "stemme bedre". Det var især populært fra det 16. til det 18. århundrede. Skalaen blev bl.a. brugt af Händel.
<b>WERCKMEISTER KIRNBERGER</b>	Et sammensat tonesystem, som kombinerer Werckmeister- og Kirnberger-systemer, der begge var videreudviklinger af middeltonesystemet og det pythagoræiske tonesystem. Vigtigst her er, at hver toneart har sin helt egen karakter. Dette tonesystem var meget udbredt på Bachs og Beethovens tid, og selv i dag bruges det ofte, når musik fra den tid spilles på cembalo.
<b>ARABIC</b>	Brug denne stemning til arabisk musik.

**De forskellige toners stemning i hvert tonesystem (i "cents", eks. vist i C-dur)**

	C	C#	D	E♭	E	F	F#	G	A♭	A	B♭	B
<b>EQUAL TEMPERAMENT</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>PURE MAJOR</b>	0	-29,7	3,9	15,6	-14,1	-2,3	-9,4	2,3	-27,3	-15,6	18,0	-11,7
<b>PURE MINOR</b>	0	33,6	3,9	15,6	-14,1	-2,3	31,3	2,3	14,1	-15,6	18,0	-11,7
<b>PYTHAGOREAN</b>	0	14,1	3,9	-6,3	7,8	-2,3	11,7	2,3	15,6	6,3	-3,9	10,2
<b>MEAN-TONE</b>	0	-24,2	-7,0	10,2	-14,1	3,1	-20,3	-3,1	-27,3	-10,2	7,0	-17,2
<b>WERCKMEISTER</b>	0	-10,2	-7,8	-6,3	-10,2	-2,3	-11,7	-3,9	-7,8	-11,7	-3,9	-7,8
<b>KIRNBERGER</b>	0	-10,2	-7,0	-6,3	-14,1	-2,3	-10,2	-3,1	-7,8	-10,2	-3,9	-11,7
<b>ARABIC 1</b>	0	0	-50,0	0	0	0	0	0	0	-50,0	0	0
<b>ARABIC 2</b>	0	0	0	0	-50,0	0	0	0	0	0	0	-50,0

\* Værdierne i skemaet er rundet af til nærmeste decimal.



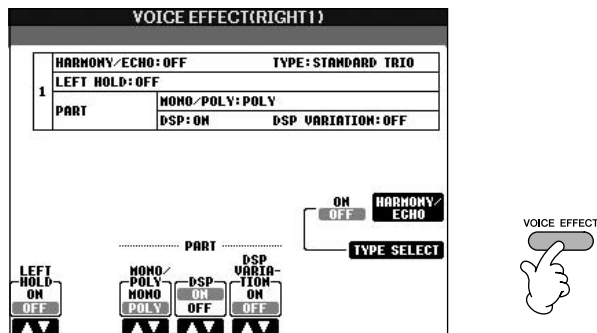
# Tilføjelse af effekter til lyde, som spilles på tangenterne

Instrumentet indeholder et avanceret system med en multieffektprocessor, som kan give lydene ekstraordinær dybde og gøre dem meget udtryksfulde.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**  
[DIRECT ACCESS] → [EXIT]
- 2 **Vælg den stemme, som du vil føje effekter til, ved at trykke på en af [A]–[C], [F]–[H]-knapperne. På CVP-401 skal du vælge den stemme, som du vil føje effekter til, ved at trykke på en af [A]–[C], [F]–[I]-knapperne.**



- 3 **Tryk på [VOICE EFFECT]-knappen for at få vist VOICE EFFECT-displayet.**



- 4 **Anvend effekter på lydene med knapperne nederst til højre på displayet.**

## Effektparametre

<b>LEFT HOLD</b>	Med denne funktion holdes lyden for LEFT-stemmen, også selvom tangenterne slippes. Lyde uden efterklang (f.eks. strygere) holdes kontinuerligt, og lyde med naturlig efterklang, f.eks. klaver, klinger længere end normalt (som hvis fortepedalen var trykket ned).
<b>HARMONY/ECHO</b>	Harmony/Echo-typerne anvendes på lyde for højre hånd (side 86).
<b>MONO/POLY</b>	Her indstilles, om stemmens lyde skal spilles monofonisk (kun én tone ad gangen) eller polyfonisk. Hvis du spiller du med indstillingen MONO (monofonisk) kan du spille melodilinjer (spillet af f.eks. blæseinstrumenter) mere naturtro. Det er også muligt at spille meget udtryksfuldt og legato ved hjælp af Portamento-effekten (alt efter den valgte lyd).
<b>DSP/DSP VARIATION</b>	Med instrumentets indbyggede digitale effekter kan du føje atmosfære og dybde til musikken på flere forskellige måder – f.eks. rumklang, der får det til at lyde, som om du spiller i en koncertsal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• DSP-knappen aktiverer/deaktiverer DSP-effekten (Digital Signal Processor) for den valgte klaviaturstemme.</li> <li>• Brug DSP Variation-knappen til at skifte mellem forskellige variationer af DSP-effekten. Du kan f.eks. udnytte dette til at ændre rotationshastigheden (hurtig/langsom) for den roterende højttalereffekt, mens du spiller.</li> </ul>

Du kan aktivere/deaktivere Harmony/Echo-effekter med en pedal (side 187).

**Portamento:**  
Portamento er en effekt, der giver en blød overgang i tonehøjden fra den første tone, der spilles på tangenterne, til den efterfølgende. Portamentotiden (den tid, det tager at skifte tonehøjde) kan indstilles via MIXING CONSOLE-displayet (side 89).

**DSP:**  
Står for Digital Signal Processor (eller Processing). DSP påvirker lydsignalerne digitalt og kan derved skabe en del forskellige effekter.



## Valg af en Harmony/Echo-type

Du kan vælge mellem flere forskellige Harmony/Echo-typer. Sæt HARMONY/ECHO til On på det display, der vises i trin 4 ovenfor.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet ved at trykke på [J]-knappen (TYPE SELECT).
- 2 Vælg en Harmony/Echo-type (side 86) med [1 ▲ ▼]-[3 ▲ ▼]-knapperne.
- 3 Vælg de forskellige indstillinger for Harmony/Echo (side 87) med [4 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne.  
De tilgængelige indstillinger varierer, afhængigt af Harmony/Echo-typen.

### Harmony/Echo-typer

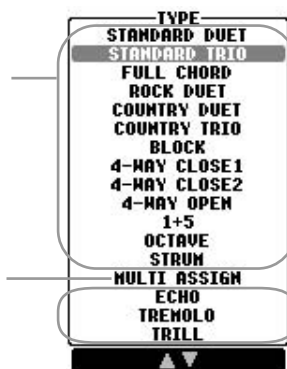
Harmony/Echo-typerne kan inddeles i følgende grupper, afhængigt af den valgte effekt.

#### Harmony-typer

Disse typer anvender en harmoni på toner, som spilles i højrehåndssektionen på klaviaturet. Harmonierne tilpasses de akkorder, som spilles i venstrehåndssektionen. (Bemærk, at "1+5"- og "Octave"-indstillinger ikke påvirkes af akkorden).

#### Multi Assign-typen

Denne type anvender en specialeffekt på akkorder, som spilles i højrehåndssektionen på klaviaturet.

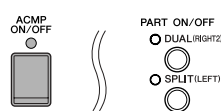


#### Echo-typer

Disse typer anvender en ekkoeffekt på toner som spilles i højrehåndssektionen på klaviaturet. Effekten afhænger af tempoindstillingen.

### ● Harmony-typer

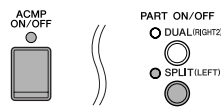
Når en af Harmony-typerne er valgt, anvendes Harmony-effekten på de toner, som spilles i højrehåndssektionen på klaviaturet. Effekten afhænger af den type, der er valgt ovenfor, og de akkorder, som spilles i akkordsektionen på klaviaturet. Se illustrationen nedenfor.



Splitpunkt



Akkordsektion til afspilning af stilarter og Harmony-effekt



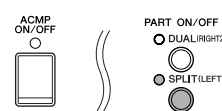
Splitpunkt (for stilartharmony)

Splitpunkt (for klaviaturlyd)



Akkordsektion til afspilning af stilarter og Harmony-effekt

Left-lyd  
Right 1-  
Right 2-  
lyd



Splitpunkt



Left-lyd,  
akkordsektion til  
Harmony-effekt

Right 1-  
Right 2-  
lyd

### Annullering af akkordlyden ved brug af Harmony-effekten

Du kan slukke for den akkordlyd, som spilles i akkordsektionen på klaviaturet, så kun Harmony-effekten høres. Sæt [ACMP ON/OFF] til On, sæt [SYNC START] til Off, og sæt Stop Accompaniment til Off.

### ● Multi Assign-typer

Med Multi Assign tildeles de toner, der spilles samtidig i højrehandssektionen på klaviaturet, automatisk til separate stemmer. Både [RIGHT 1]- og [RIGHT 2]-klaviaturstemmen skal være tændt ved brug af Multi Assign. Right 1- og Right 2-lydene tildeles skiftevis til tonerne i den rækkefølge, du spiller dem.

### ● Echo-typer

Når en af Echo-typerne vælges, anvendes den tilsvarende effekt (Echo-, Tremolo- eller Trill-effekt) på den tone, der spilles i højrehandssektionen på klaviaturet, idet den tilpasses det aktuelle tempo, uanset om [ACMP ON/OFF] og LEFT-stemmen er tændt eller slukket. Husk, at Trill-effekten skabes med to toner, du holder nede samtidig (de sidste to, hvis der holdes mere end to toner).

## Harmony/Echo-indstillinger

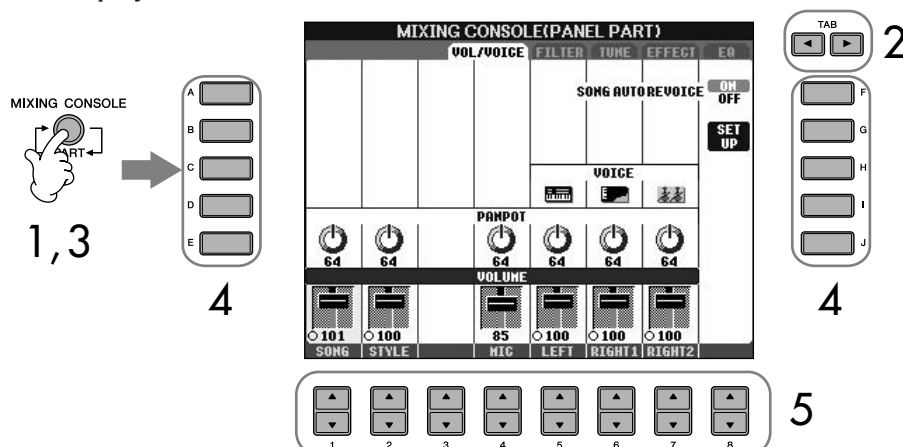
<b>VOLUME</b>	Denne parameter er tilgængelig for alle typer undtagen "Multi Assign". Her indstilles niveauet for de toner, der skabes af Harmony/Echo-effekten.
<b>SPEED</b>	Denne parameter er kun tilgængelig, hvis Echo, Tremolo eller Trill er valgt som type ovenfor. Her indstilles tempoet for Echo-, Tremolo- og Trill-effekterne.
<b>ASSIGN</b>	Denne parameter er tilgængelig for alle typer undtagen "Multi Assign". Her vælges, hvilken stemme Harmony/Echo-effekten skal anvendes på.
<b>CHORD NOTE ONLY</b>	Denne parameter er kun tilgængelig, hvis en af Harmony-typerne er valgt. Hvis parameteren er sat til "ON", anvendes Harmony-effekten kun på den tone (spillet i højrehandssektionen på klaviaturet), som hører til en akkord, som spilles i akkordsektionen på klaviaturet.
<b>TOUCH LIMIT</b>	Denne parameter er tilgængelig for alle typer undtagen "Multi Assign". Her indstilles, hvor kraftig anslagsstyrken skal være, for at Harmony-tonerne høres. På den måde er det muligt at styre harmonierne, alt efter hvor kraftigt du spiller, så du kan tilføje accenter med flere stemmer i melodilinjen. Harmony-effekten anvendes, hvis du trykker hårdt på tangenten (hårdere end den indstillede værdi).

## Redigering af lydstyrken og den tonale balance (MIXING CONSOLE)

Mixing Console-displayet giver dig intuitiv kontrol over de forskellige aspekter af klaviaturstemmerne og melodi-/stilartskanalerne, herunder lydstyrkebalancen og lydets klang. Du kan indstille niveauer og panorering i stereolydbilledet for hver lyd, og du kan også se, hvordan effekterne anvendes.

### Grundlæggende fremgangsmåde

- 1 Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen for at få vist MIXING CONSOLE-displayet.



**Om stemmer**  
Se nedenfor.

**Hurtig indstilling af alle stemmer til den samme værdi**  
Når du har valgt en parameter i trin 4, kan du hurtigt indstille den samme værdi for alle andre stemmer. Hold en af [A]–[J]-knapperne nede, samtidig med at du bruger [1]–[8]-knapperne eller [DATA ENTRY]-drejeknappen.

- 2 **Åbn det relevante indstillingsdisplay med TAB [◀][▶]-knapperne.**  
Se mere om de tilgængelige parametre i afsnittet "Parametre, der kan indstilles via MIXING CONSOLE-displayene" på side 89.
- 3 **Tryk flere gange på [MIXING CONSOLE]-knappen for at få vist MIXING CONSOLE-displayet for de pågældende stemmer. MIXING CONSOLE-displayet består af flere forskellige stemmedisplays. Stemmens navn er angivet øverst på displayet. De forskellige MIXING CONSOLE-displays skifter mellem følgende: PANEL PART-displayet → STYLE PART-displayet → SONG CH 1–8-displayet → SONG CH 9–16-displayet**
- 4 **Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge den ønskede parameter.**
- 5 **Indstil værdien med [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne.**
- 6 **Gem MIXING CONSOLE-indstillingerne.**
  - **Lagring af indstillingerne på PANEL PART-displayet**  
Gem dem under Registration Memory (side 127).
  - **Lagring af indstillingerne på STYLE PART-displayet**  
Gem dem som stilartsdata.
    - 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
    - 2 Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke RECORD-displayet.
    - 3 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Style-valgdisplayet, hvor du kan gemme dataene (side 70).
  - **Lagring af indstillingerne på SONG CH 1–8/9–16-displayet**  
Gem først de redigerede indstillinger som en del af melodidataene (SET UP), og gem derefter melodien.  
Se SONG CREATOR → CHANNEL -displayet → SETUP-menuen på side 158.

### Om stemmer

#### PANEL PART

På PANEL PART-displayet under MIXING CONSOLE kan du uafhængigt indstille lydstyrken mellem klaviaturstemmerne (RIGHT 1, RIGHT 2 og LEFT), SONG, STYLE og MIC-stemmerne (CVP-405/403). Stemmerne er de samme som dem, der vises på displayet, når du trykker på [BALANCE]-knappen på panelet (side 40).

#### STYLE PART

En stilart består af otte separate kanaler. Her kan du indstille lydstyrkebalancen mellem disse otte kanaler eller stemmer. Stemmerne er de samme som dem, der vises på displayet, når du trykker på [CHANNEL ON/OFF]-knappen på panelet for at få vist STYLE-displayet.

#### SONG CH 1–8/9–16

En melodi består af 16 separate kanaler. Her kan du indstille lydstyrkebalancen for disse 16 kanaler eller stemmer. Stemmerne er de samme som dem der vises på displayet, når du trykker på [CHANNEL ON/OFF]-knappen på panelet for at få vist SONG-displayet.

## Parametre, der kan indstilles via MIXING CONSOLE-displayene

Her beskrives de forskellige parametre på MIXING CONSOLE-displayene.

### VOL/VOICE

<b>SONG AUTO REVOICE</b>	Se side 90.
<b>VOICE</b>	Her kan du genvælge lyde til hver enkelt stemme. Hvis stilartskanalerne er valgt, kan hverken Organ Flutes-lyde eller brugerdefinerede lyde vælges. Hvis melodikanalerne er valgt, kan brugerdefinerede lyde ikke vælges.
<b>PANPOT</b>	Bestemmer stereopanorering for den valgte stemme (kanal).
<b>VOLUME</b>	Bestemmer lydstyrken for hver stemme eller kanal, så du kan finjustere balancen mellem stemmerne.

### FILTER

<b>HARMONIC CONTENT</b>	Her kan du indstille resonanseffekten (side 98) for hver stemme.
<b>BRIGHTNESS</b>	Her kan du angive, hvor lys lyden skal være for hver stemme, ved at justere skæringsfrekvensen (side 98).

### TUNE

<b>PORTAMENTO TIME</b>	Portamento er en effekt, der giver en blød overgang i tonehøjden fra den første tone, der spilles på tangenterne, til den efterfølgende. Portamento Time bestemmer den tid, det tager at skifte tonehøjde. Jo højere værdi, desto længere tid. Indstillingen "0" betyder ingen effekt. Denne parameter er kun tilgængelig, hvis valgte klaviaturstemme er sat til Mono (side 85).
<b>PITCH BEND RANGE</b>	Her indstilles rækkevidden for PITCH BEND-hjulet i halvtone trin for hver klaviaturstemme (hvis der er tildelt en pedal til denne funktion).
<b>OCTAVE</b>	Her kan registre for hver klaviaturstemme rykkes op eller ned i oktaver.
<b>TUNING</b>	Bestemmer tonehøjden for hver klaviaturstemme.
<b>TRANSPOSE</b>	Her kan du transponere tonehøjden for klaviaturet (KEYBOARD), afspilning af melodier (SONG) eller instrumentets overordnede lyd (MASTER).

### EFFECT

<b>TYPE</b>	Vælg en effekttype (side 92). Når du har redigeret de forskellige parametre for den valgte effekttype, kan du gemme den som din egen effekt.
<b>REVERB</b>	Her indstilles, hvor meget rumklang der skal anvendes på hver stemme eller kanal.
<b>CHORUS</b>	Her indstilles, hvor meget korlyd der anvendes på hver stemme eller kanal.
<b>DSP</b>	Her indstilles, hvor meget DSP-effekt der anvendes på hver stemme eller kanal.

- RHY2-kanalen på STYLE PART-displayet kan kun tildeles til Drum Kit- og SFX Kit-lyde.
- Når der spilles GM-melodidata, kan kanal 10 (på SONG CH 9–16-siden) kun bruges til en Drum Kit-lyd.

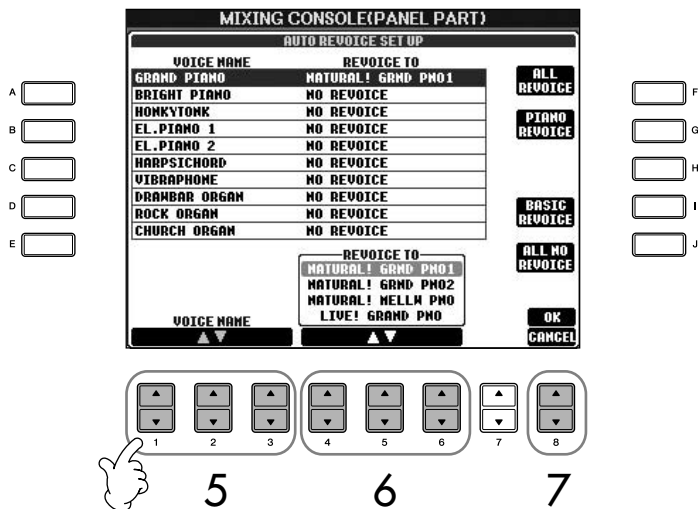
### EQ (Equalizer)

TYPE	Vælg den EQ-type, der passer bedst til musikken eller din smag (side 94). Denne effekt påvirker instrumentets overordnede lyd.
EDIT	Til redigering af EQ (side 94).
EQ HIGH	Indstiller den midterfrekvens for det høje equalizerbånd, der øges eller mindskes for hver stemme.
EQ LOW	Indstiller den midterfrekvens for det lave equalizerbånd, der øges eller mindskes for hver stemme.

### Song Auto Revoice

Med denne funktion kan du udnytte instrumentets flotte lyd med XG-kompatible melodidata. Når der afspilles XG-melodidata (købt eller oprettet på andre instrumenter), kan Auto Revoice-funktionen automatisk bruge de særlige lyde på instrumentet (Natural!, Live!, Cool! osv.) i stedet for de almindelige XG-lyde af samme type.

- 1-3 Samme fremgangsmåde som i "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 87. Vælg VOL/VOICE-fanebladet i trin 2.
- 4 Tryk på [G]-knappen (SETUP) for at få vist AUTO REVOICE SETUP-displayet.
- 5 Vælg den lyd, der skal erstattes, med [1 ▲ ▼]-[3 ▲ ▼]-knapperne.



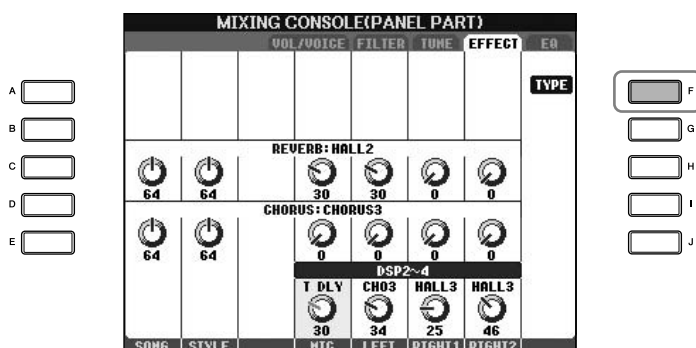
- 6 Brug [4 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼]-knapperne til at vælge den lyd, som skal erstatte den XG-lyd, der blev valgt i trin 5. Der findes forskellige Revoice-indstillinger, som du kan få vist med et enkelt tryk på [F]/[G]/[I]-knapperne.
  - ALL REVOICE:** Erstatter alle de XG-lyde, der kan erstattes, med instrumentets højkvalitetslyde.
  - PIANO REVOICE:** Erstatter kun klaverlydene.
  - BASIC REVOICE:** Erstatter kun de anbefalede lyde, der egner sig til afspilning af melodien.
  - ALL NO REVOICE:** Alle lyde vender tilbage de oprindelige XG-lyde.

- 7 Tryk på [8▲]-knappen (OK) for at anvende Revoice-indstillingerne. Hvis du vil annullere Revoice-handlingen, skal du trykke på [8▼]-knappen (CANCEL).
- 8 Tryk på [F]-knappen på VOL/VOICE-fanebladet for at sætte SONG AUTO REVOICE til ON.

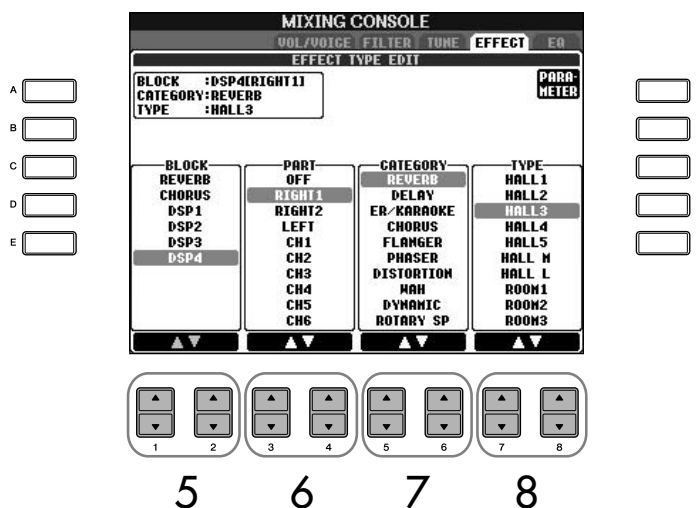
## Effekttype

### ■ Valg af en effekttype

- 1-3 Samme fremgangsmåde som i "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 87. Vælg EFFECT-fanebladet i trin 2.
- 4 Tryk på [F]-knappen (TYPE) for at få vist Effect Type-valgdisplayet.



- 5 Vælg en effektblok (BLOCK) med [1▲▼]/[2▲▼]-knapperne.



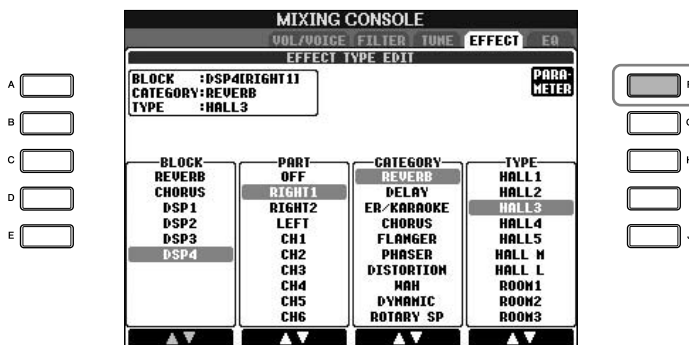
**DSP:**  
Står for Digital Signal Processor (eller Processing). DSP påvirker lydsignalerne digitalt og kan derved skabe en del forskellige effekter.

Effektblok	Stemmer, der kan anvendes effekter på	Effektens kendetegn
REVERB	Alle stemmer	Giver en varm rumklang, som hvis der spilles i en koncertsal eller en jazzklub.
CHORUS	Alle stemmer	Giver en stor, flot lyd, som hvis flere instrumenter spillede på samme tid.
DSP1	STYLE PART SONG CHANNEL 1-16	Udover Reverb- og Chorus-effekterne indeholder instrumentet også særlige DSP-effekter, f.eks. forvrængning og tremolo, som kan anvendes på bestemte stemmer.
DSP2 DSP3	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL 1-16	Ubrugte DSP-blokke tildeles automatisk til passende stemmer (kanaler) efter behov.
DSP4	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL 1-16, mikrofonlyd (CVP-405/403)	

- 6 Vælg hvilken stemme, du vil anvende effekten på, med [3▲▼]/[4▲▼]-knapperne.
  - 7 Vælg en effektkategori (CATEGORY) med [5▲▼]/[6▲▼]-knapperne.
  - 8 Vælg en effekttype (TYPE) med [7▲▼]/[8▲▼]-knapperne.
- Hvis du vil redigere effektparametrene, skal du gå videre til næste afsnit.

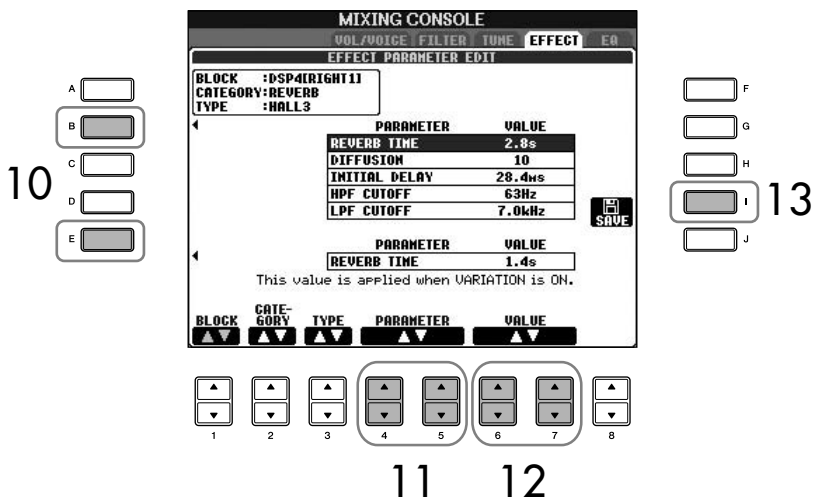
■ Redigering og lagring af effekten

- 9 Tryk på [F]-knappen (PARAMETER) for at få vist displayet til redigering af effektparametrene.





- 10** Hvis du valgte en af DSP 2-4-effektblokkene i trin 5:  
 Du kan både redigere standardparametrene og variationsparametrene. Tryk på [B]-knappen for at vælge standardparametertypen. Tryk på [E]-knappen for at vælge variationsparametertypen.



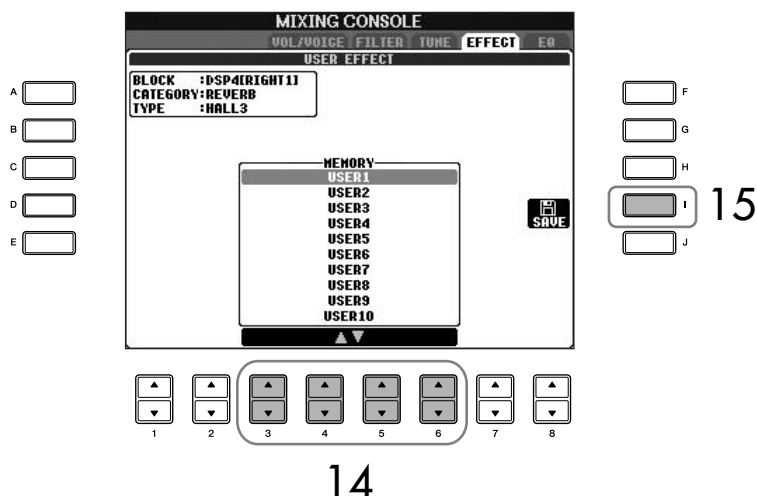
**Genvalg af effektblok-, kategori- og type**

Brug [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼]-knapperne. Den nye effektkonfiguration vises derefter øverst til venstre på displayet.

- 11** Vælg en af de parametre, du vil redigere, med [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knapperne.  
 De mulige parametre kan variere, afhængigt af den valgte effekttype.
- 12** Indstil værdien for den valgte parameter med [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼]-knapperne.  
**Hvis du har valgt REVERB-, CHORUS- eller DSP1-effektblokken i trin 5:**  
 Indstil Effect Return Level ved at trykke på [8 ▲ ▼]-knappen.
- 13** Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist displayet til lagring af dine egne effekter.
- 14** Vælg det sted, hvor effekten skal gemmes, med [3 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼]-knapperne.  
 Det maksimale antal effekter, der kan gemmes, afhænger af den valgte effektblok.

**Effect Return Level:**

Bestemmer niveauet for eller mængden af den anvendte effekt. Dette gælder for alle stemmer eller kanaler.

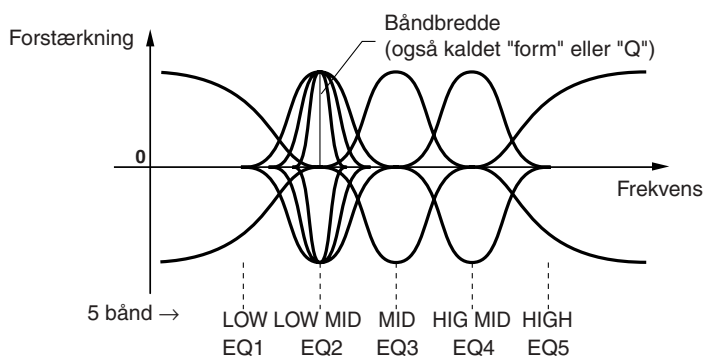


- 15** Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at gemme effekten (side 70).  
 Når du skal aktivere den gemte effekt, skal du bruge samme fremgangsmåde som i trin 8.



## EQ (Equalizer)

En equalizer (EQ) er en lydprocessor, som deler frekvensspektret op i frekvensområder, der kan skrues op eller ned for så det er muligt at tilpasse den overordnede lyd. En equalizer bruges som regel til at justere den overordnede lyd fra forstærkere eller højttalere, så den passer til rummet. Du kan f.eks. skrue ned for de dybe frekvenser, hvis du spiller på en scene eller i et stort rum, hvor lyden nemt kan virke buldrende. Eller du kan skrue op for de høje frekvenser i små lukkede rum, der som regel er "tørre" uden ekko. Instrumentet har en digital equalizer af høj kvalitet med fem frekvensbånd. Med denne funktion får instrumentets overordnede lyd en sidste effekt – tonekontrol. Du kan vælge en af de fem forprogrammerede EQ-indstillinger på EQ-displayet. Du kan også gemme dine egne EQ-indstillinger ved at indstille frekvensbåndene og gemme indstillingerne under en af de to brugerdefinerede Master EQ-typer.



### Valg af en forprogrammeret EQ-type

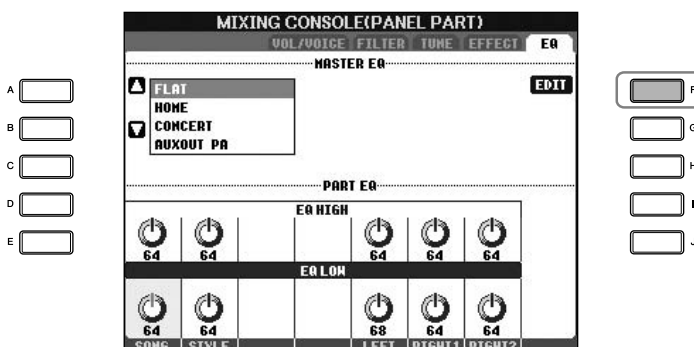
**1–3** Samme fremgangsmåde som i "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 87. Vælg EQ-fanebladet i trin 2.

**4** Vælg en forprogrammeret EQ-type, der passer til den musikalske genre eller rummet. Brug [A]/[B]-knapperne.

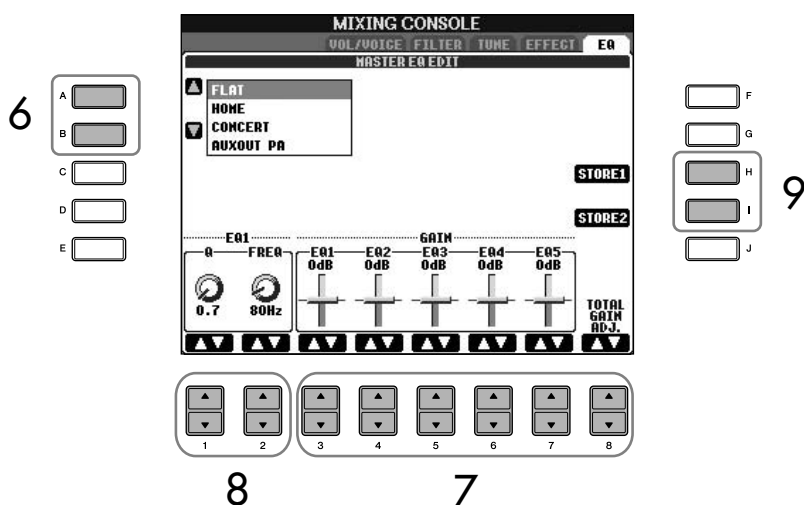
Hvis du vil redigere EQ-parametrene, skal du gå videre til næste afsnit.

### Redigering af lagring af den valgte EQ

**5** Tryk på [F]-knappen (EDIT) for at få vist MASTER EQ EDIT-displayet.



6 Vælg en forprogrammeret EQ-type med [A]/[B]-knapperne.



7 Skru op eller ned for et af de fem bånd med [3 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼]-knapperne.

Skru op eller ned for alle bånd på én gang med [8 ▲ ▼]-knappen.

8 Indstil Q (båndbredde) og FREQ (centerfrekvens) for det bånd, du valgte i trin 7.

- **Båndbredde (også kaldet "form" eller "Q")**  
Brug [1 ▲ ▼]-knappen. Jo højere værdi for Q, desto smallere er båndbredden.
- **FREQ (centerfrekvens)**  
Brug [2 ▲ ▼]-knappen. Bredden af frekvensområdet er forskelligt for hvert bånd.

9 Tryk på [H]- eller [I]-knappen (STORE 1 eller 2) for at gemme den redigerede EQ-type (side 70).

Der kan maksimalt oprettes og gemmes to EQ-typer. Når de gemte EQ-typer skal aktiveres igen, skal du bruge samme fremgangsmåde som i trin 6.

### Redigering af ORGAN FLUTES-lydene

Redigeringsmetoden er anderledes for ORGAN FLUTES-lyde end for andre lyde. Se mere om redigering af ORGAN FLUTES-lyde på side 100.

Brug, oprettelse og redigering af lyde

# Oprettelse af lyde (Sound Creator)

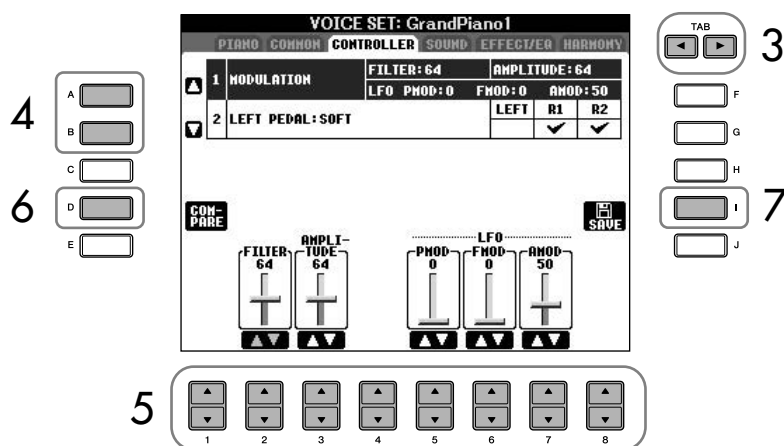
Instrumentet har en Sound Creator-funktion, som du kan bruge til at oprette dine egne lyde ved at redigere de eksisterende lydparametre. Når du har oprettet en lyd, kan den gemmes som en brugerdefineret lyd via USER/(USB)-displayet og aktiveres igen senere. Redigeringsmetoden er anderledes for ORGAN FLUTES-lyde end for andre lyde.

## Grundlæggende fremgangsmåde

- 1 Vælg den ønskede lyd (bortset fra Organ Flutes-lyde) (side 32).
- 2 Tryk på [6 ▲]-knappen (VOICE SET) for at få vist VOICE SET-displayet.



- 3 Åbn det relevante indstillingsdisplay med TAB [◀][▶]-knappe. Se mere om de tilgængelige parametre under "Parametre, der kan redigeres på VOICE SET-displayene" på side 97.



- 4 Vælg den parameter, der skal redigeres, med [A]/[B]-knappe.
- 5 Rediger lyden med [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knappe.
- 6 Tryk på [D]-knappen (COMPARE) for at sammenligne den redigerede lyd med den oprindelige lyd.
- 7 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at gemme den redigerede lyd (side 70).

### ⚠ FORSIGTIG

Hvis du vælger en anden lyd uden først at gemme indstillingerne, slettes indstillingerne. Hvis du vil du gemme indstillingerne her, skal du gemme dem som en brugerdefineret lyd, før du vælger en anden lyd eller slukker for strømmen.

### Parametre, der kan redigeres på VOICE SET-displayene

I det følgende beskrives de parametre, der kan redigeres på de displays, som vises i trin 3 i "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 96. Sound Creator-parametrene er organiseret på fem forskellige displays. Parametrene på de forskellige displays beskrives enkeltvis nedenfor. Disse behandles også som en del af Voice Set-parametrene (side 102), som automatisk aktiveres, når den pågældende lyd vælges.

#### PIANO

Dette display er kun tilgængeligt, når Natural!-klaverstemmen (side 79) er valgt.

<b>TUNING CURVE</b>	Her vælges stemningskurven. Vælg "FLAT", hvis du ikke synes, at klaverlydens stemningskurve passer helt til de andre instrumentlyde. <b>STRETCH</b> En stemningskurve specielt til klaverer <b>FLAT</b> En stemningskurve hvor frekvenserne bliver fordoblet over hele klaviaturets register
<b>KEY OFF SAMPLE (CVP-405/403)</b>	Her indstilles lyden af tangentslip (den svage lyd af en tangent, der slippes).
<b>SUSTAIN SAMPLE (CVP-405/403)</b>	Her indstilles styrken af fortepedalens efterklang.
<b>STRING RESONANCE (CVP-405)</b>	Her indstilles styrken af strengenes resonans.

#### COMMON

<b>VOLUME</b>	Indstiller lydstyrken for den aktuelle redigerede lyd.
<b>TOUCH SENSE</b>	Indstiller anslagsfølsomheden, dvs. i hvilken grad lydstyrken afhænger af, hvor hårdt tangenterne slås an. <b>DEPTH</b> Indstiller anslagsfølsomheden, dvs. i hvilken grad lydniveauet afhænger af, hvor hårdt tangenterne slås an. <b>OFFSET</b> Bestemmer, hvor meget den modtagne anslagsstyrke indstilles i forhold til den faktiske anslagsstyrke.
<b>PART OCTAVE</b>	Flytter registret for den redigerede lyd op eller ned i oktaver. Hvis den redigerede lyd bruges som en af RIGHT 1-2-stemmerne, er R1/R2-parametere tilgængelige. Hvis den redigerede lyd bruges som LEFT-stemme, er LEFT-parametere tilgængelige.
<b>MONO/POLY</b>	Bestemmer om den redigerede lyd skal spilles monofonisk eller polyfonisk (side 85).
<b>PORTAMENTO TIME</b>	Indstiller portamentotiden, hvis den redigerede lyd er sat til "MONO" ovenfor.

#### CONTROLLER

##### 1. MODULATION

Hvis der er tildelt en pedalfunktion til MODULATION, kan pedalen styre både parametrene nedenfor og tonehøjden (vibrato). Her kan det indstilles, hvor meget pedalen skal påvirke hver af de følgende parametre.

<b>FILTER</b>	Bestemmer, i hvilken grad pedalen skal påvirke filterets skæringsfrekvens. Se mere om filteret på side 98.
<b>AMPLITUDE</b>	Bestemmer, i hvilken grad pedalen skal påvirke amplituden (lydstyrken).
<b>LFO PMOD</b>	Bestemmer, i hvilken grad pedalen skal påvirke tonehøjden, eller vibratoeffekten.
<b>LFO FMOD</b>	Bestemmer, i hvilken grad pedalen skal påvirke filtermodulationen" eller "wah-effekten".
<b>LFO AMOD</b>	Bestemmer, i hvilken grad pedalen skal påvirke amplituden eller tremolo-effekten.

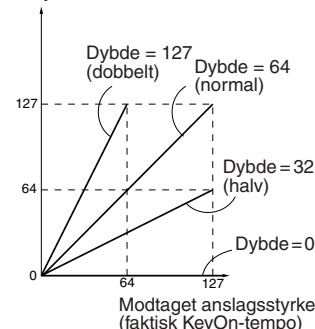
De tilgængelige parametre varierer, afhængigt af den valgte lyd.

#### Ændringer af kurven for anslagsstyrken i forhold til anslagsfølsomheden

##### TOUCH SENSE DEPTH

Ændringer af kurven for anslagsstyrken i forhold til VelDepth (med Offset sat til 64)

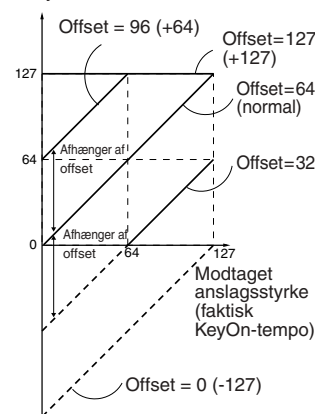
Faktisk anslagsstyrke for lydmodul



##### TOUCH SENSE OFFSET

Ændringer af kurven for anslagsstyrken i forhold til VelOffset (med Depth sat til 64)

Faktisk anslagsstyrke for lydmodul



##### Portamento Time:

Portamento Time bestemmer den tid, det tager at skifte tonehøjde. Portamento er en effekt, der giver en blød overgang i tonehøjden fra den første tone, der spilles på tangenterne, til den efterfølgende.

Brug, oprettelse og redigering af lyde

## 2. LEFT PEDAL

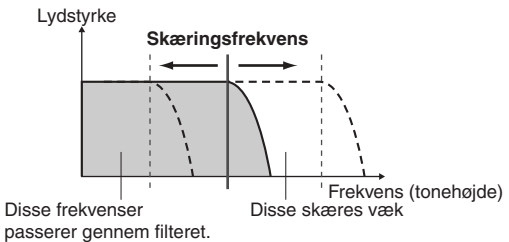
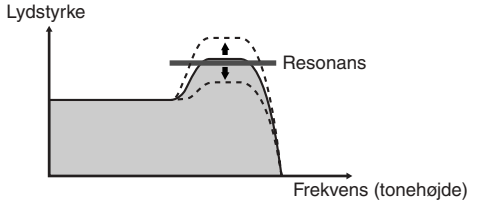
Her er det muligt at vælge, hvilken funktion der skal tildeles til venstre pedal.

<b>FUNCTION</b>	Her vælges, hvilken funktion der skal tildeles til venstre pedal. Se mere om pedalfunktioner på side 187.
[2 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]- <b>knapperne (RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT osv.)</b>	Her vælges, om den tildelte funktion skal gælde for den pågældende klaviaturstemme. Her indstilles også funktionens dybde. Se mere på side 188.

## SOUND

### ● FILTER

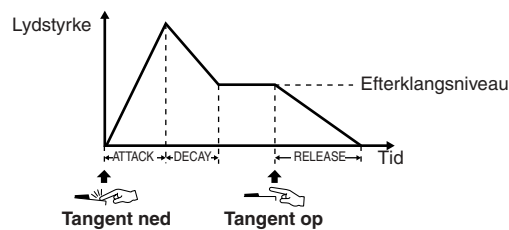
Filteret er en processor, der påvirker lydens overordnede klang ved at skruje op eller ned for udvalgte frekvenser. Parametrene nedenfor påvirker den overordnede klang ved at skruje op eller ned for bestemte frekvensområder. Udover at gøre lyden mørkere eller lysere, kan et filter også bruges til at give en elektronisk, synthesizeragtig effekt.

<b>BRIGHTNESS</b>	<p>Bestemmer filterets skæringsfrekvens eller effektive frekvensområde (se diagrammet). Høje værdier giver en lys klang.</p>  <p>Disse frekvenser passerer gennem filteret. Disse skæres væk</p>
<b>HARMONIC CONTENT</b>	<p>Bestemmer styrken for den skæringsfrekvens (resonans), der er indstillet under BRIGHTNESS ovenfor (se diagrammet). En høj værdi giver en kraftigere effekt.</p> 

● **EG**

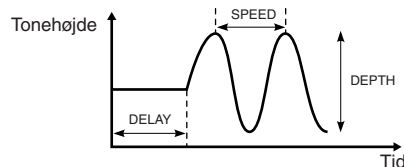
Indstillingerne for EG (Envelope Generator) bestemmer, hvordan lydens lydstyrke ændrer sig, mens tonen klinger. Det gør det muligt at efterligne lyden af forskellige akustiske instrumenter, f.eks. percussioninstrumenters hurtige anslag og udklingning eller den lange efterklang på et klaver.

<b>ATTACK</b>	Bestemmer, hvor hurtigt lyden når sin maksimale lydstyrke, når tangenten er trykket ned. Jo lavere værdi, desto hurtigere nås den maksimale lydstyrke.
<b>DECAY</b>	Bestemmer, hvor hurtigt lyden falder til den lydstyrke, hvor den klinger (lidt lavere end maksimal lydstyrke). Jo lavere værdi, desto hurtigere falder lydstyrken.
<b>RELEASE</b>	Bestemmer, hvor hurtigt lyden klinger helt ud, når tangenten er sluppet. Jo lavere værdi, desto hurtigere falder lydstyrken.



● **VIBRATO**

<b>DEPTH</b>	Bestemmer vibratoeffektens intensitet. En høj værdi giver en mere udtalt vibratoeffekt.
<b>SPEED</b>	Bestemmer vibratoeffektens hastighed.
<b>DELAY</b>	Bestemmer, hvor lang tid der går, fra tangenten trykkes ned, til vibratoeffekten starter. Jo højere værdi, desto længere tid, før effekten starter.



**Vibrato:**

En svingende, vibrerende effekt, der opstår ved, at tonehøjden stiger og falder med regelmæssige tidsintervaller.

**EFFECT/EQ**

**1. REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH**

<b>REVERB DEPTH</b>	Her indstilles rumklangens (side 92) dybde.
<b>CHORUS DEPTH</b>	Her indstilles koreffektens (side 92) dybde.
<b>DSP DEPTH</b>	Her indstilles DSP-effektens (side 92) dybde. Hvis du vil vælge en anden DSP-type, kan du gøre det i DSP-menuen, der beskrives på side 100.
<b>DSP ON/OFF</b>	Her indstilles, om DSP skal være aktiveret eller deaktiveret.
<b>VIBE ROTOR</b>	Denne funktion vises kun, hvis VIBE RATE er valgt under DSP Type som beskrevet på side 92. Her indstilles, om VIBE RATE skal være aktiveret eller deaktiveret, når der vælges en lyd.

**Aktivering/deaktivering af VIBE ROTOR med en pedal**

Du kan aktivere/deaktivere VIBE ROTOR med en pedal (hvis funktionen VIBE ROTOR ON/OFF er tildelt korrekt, (side 187).

## 2. DSP

<b>DSP TYPE</b>	Her vælges DSP-effektens kategori og type. Vælg først kategorien og derefter typen.
<b>VARIATION</b>	Der findes to variationer for hver DSP-type. Her kan du aktivere/deaktivere VARIATION og indstille variationsparametre. <b>ON/OFF</b> Variation er som standard deaktiveret for alle lyde (standard-DSP-variationen er valgt). Hvis du vælger VARIATION ON her, tildeles en variation af DSP-effekten til lyden. Værdien for variationsparameteren kan indstilles i VALUE-menuen, der beskrives nedenfor. <b>PARAMETER</b> Viser variationsparameteren. <b>VALUE</b> Her foretages indstillinger for DSP-variationsparameteren.

## 3. EQ

<b>EQ LOW/HIGH</b>	Her indstilles frekvens og forstærkning for de høje og lave equalizerbånd.
--------------------	--

## HARMONY

Harmony sætter Right 1- og 2-stemmen sammen. Vælg Right 1-stemmen (side 32, trin 1) på Main-displayet, før du indstiller den.

Her findes de samme indstillinger som på displayet under "Valg af en Harmony/Echo-type" på side 86 i trin 1.

## Oprettelse af dine egne Organ Flutes-lyde

Instrumentet indeholder et udvalg af kraftfulde og dynamiske orgellyde, som du kan aktivere ved at trykke på [ORGAN FLUTES]-knappen. Du har også mulighed for at lave dine egne orgellyde ved hjælp af Sound Creator-funktionen. Ligesom på et traditionelt orgel kan du lave dine egne lyde ved at justere orgelpibernes længde (footage).

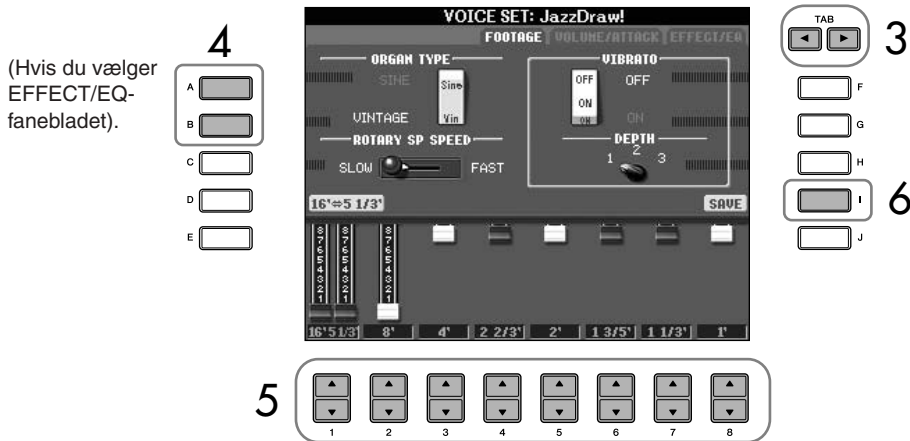
## Grundlæggende fremgangsmåde

- 1 Vælg den Organ Flutes-lyd, der skal redigeres (side 32).
- 2 Tryk på [6 ▲]-knappen (FOOTAGE) på ORGAN FLUTES-valgdisplayet for at få vist SOUND CREATOR [ORGAN FLUTES]-displayet.





- 3** Åbn det relevante indstillingsdisplay med TAB [◀][▶]-knapperne. Se mere om de parametre, der kan redigeres, under "Parametre, der kan redigeres på VOICE SET [ORGAN FLUTES]-displayene".



- 4** Hvis du vælger EFFECT/EQ-fanebladet, skal du vælge den parameter, der skal redigeres, med [A]/[B]-knapperne.
- 5** Rediger lyden med [A]–[D], [F]–[H]- og [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne.
- 6** Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at gemme den redigerede ORGAN FLUTES-lyd (side 70).

**Parametre, der kan redigeres på SOUND CREATOR [ORGAN FLUTES]-displayene**

I det følgende beskrives de parametre, der kan redigeres på de displays, som vises i trin 3 i "Grundlæggende fremgangsmåde" på side 100. Organ Flutes-parametrene er organiseret på tre forskellige sider. Parametrene på hver af siderne beskrives enkeltvis nedenfor. Disse behandles også som en del af Voice Set-parametrene (side 102), som automatisk aktiveres, når den pågældende lyd vælges.

**FOOTAGE, VOLUME/ATTACK (almindelige parametre)**

<b>ORGAN TYPE</b>	Her indstilles, hvilken type orgel, der efterlignes: Sine (moderne) eller Vintage (gammelt).
<b>ROTARY SP SPEED</b>	Her skiftes mellem en hurtigt og langsomt roterende højttaler, når der er valgt en Rotary Speaker-effekt (se "EFFECT/EQ" DSP TYPE-parameteren på side 100), og når DSP-lydeffekten (side 100) er aktiveret (denne parameter har samme lydeffekt som VARIATION ON/OFF-parameteren).
<b>VIBRATO ON/OFF</b>	Her aktiveres/deaktiveres vibratoeffekten for Organ Flutes-lyden.
<b>VIBRATO DEPTH</b>	Her indstilles vibratoeffektens dybde til tre niveauer: 1 (lav), 2 (middel) eller 3 (høj).

**⚠ FORSIGTIG**  
 Hvis du vælger en anden lyd uden først at gemme indstillingerne, slettes indstillingerne. Hvis du vil gemme indstillingerne her, skal du gemme dem som en brugerdefineret lyd, før du vælger en anden lyd eller slukker for strømmen.

Brug, oprettelse og redigering af lyde

**Footage:**

Begrebet "footage" (pibelængde målt i fod) er et udtryk fra de gamle kirkeorgler, hvor længden af piberne er afgørende.

**FOOTAGE**

<b>16' ← → 5 1/3'</b>	Du kan vælge, hvilken pibelængde (16' eller 5 1/3') [1 ▲ ▼]-knappen bruges til, ved at trykke på [D]-knappen.
<b>16'-1'</b>	Her indstilles orglets grundlæggende lyd. Jo længere pibe, desto dybere tone. Indstillingen 16' påvirker de dybeste lydfrekvenser, og indstillingen 1' påvirker de højeste frekvenser. Jo højere værdien sættes, desto højere bliver lydstyrken for de pågældende piber. Ved at blande lydstyrken for de forskellige pibelængder kan du lave din helt egen orgellyd.

**VOLUME/ATTACK**

<b>VOL</b>	Indstiller den overordnede lydstyrke for orgelpiberne. Jo længere søjle, desto kraftigere lydstyrke.
<b>RESP</b>	Påvirker både lydernes attack og release (side 99) ved at øge eller mindske responstiden for den første swell og release på grundlag af FOOTAGE-kontrolfunktionerne. Jo højere værdi, desto langsommere swell og release.
<b>VIBRATO SPEED</b>	Bestemmer vibratoeffektens hastighed, som også styres af Vibrato On/Off og Vibrato Depth ovenfor.
<b>MODE</b>	MODE-kontrolfunktionen har to indstillinger: FIRST og EACH. Hvis du vælger FIRST, anvendes attack kun på de første toner, der spilles og holdes på samme tid. Så længe de første toner holdes, får de følgende intet attack. Hvis du vælger EACH, får alle toner lige meget attack.
<b>4', 2 2/3', 2'</b>	Her indstilles lydstyrken for ORGAN FLUTE-lydens attack. Kontrolfunktionerne 4', 2 -2/3' og 2' øger eller mindsker lydstyrken for attack på de pågældende pibelængder. Jo længere søjle, desto kraftigere lydstyrke for attack.
<b>LENG</b>	Påvirker lydernes attack-del, hvilket giver en længere eller kortere decay efter det første attack. Jo længere søjle, desto længere decay.

**EFFECT/EQ**

Samme parametre som på SOUND CREATOR "EFFECT/EQ"-fanebladet, som beskrives på side 99.

**Deaktivering af automatisk valg af Voice Set-parametre**

Hver lyd er kædet sammen med bestemte parametre, der vises i SOUND CREATOR-displayene, herunder effekter og EQ. Disse indstillinger aktiveres normalt, når en lyd vælges. Men det er også muligt at deaktivere denne funktion som beskrevet ovenfor.

Hvis du f.eks. vil vælge en anden lyd, men bibeholde den samme Harmony-effekt, kan du sætte HARMONY/ECHO-parameteren til OFF (på det display, som beskrives nedenfor).

Disse parametre kan indstilles uafhængigt for hver klaviaturstemme og parametergruppe.

**1 Åbn betjeningsdisplayet.**

[FUNCTION] → [E] REGIST.SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [▶] VOICE SET

**2 Vælg en klaviaturstemme med [A]/[B]-knappe.**

**3 Sæt automatisk aktivering af indstillingerne til ON eller OFF efter behov. Brug [4 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knappe.**

Se mere i det separate hæfte Data List, hvor der findes en liste over parametrene i de enkelte parametergrupper.

## Reference til siderne i Kvikguiden

Afspilning af "Mary Had a Little Lamb" med autoakkompagnement.....	side 45
Variationer af de rytmiske figurer.....	side 47
Sådan spilles (angives) akkorder til afspilning af stilarter .....	side 49
Panelindstillinger for den valgte stilart – (One Touch Setting) .....	side 50

## Stilarternes kendetegn

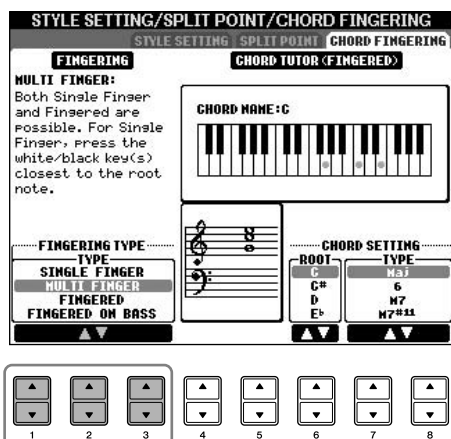
Oven over den forprogrammerede stilart er angivet stilartens type og kendetegn.

<b>Pro</b>	Disse stilarter har professionelle og spændende arrangementer, som er meget alsidige at spille med. Akkompagnementet følger præcist de akkorder, du angiver. De akkorder og harmonier, du spiller, bliver derfor straks til et naturligt og meget musikalsk akkompagnement.
<b>Session</b>	Disse stilarter virker endnu mere naturtro og lyder som en levende backing-gruppe, der leverer både variationer af akkorderne og specielle riffs til akkordskiftene i hovedstykkerne. De er programmeret til at give lidt ekstra krydderi og et professionelt "touch" ved særlige melodier og i bestemte genrer. Men husk at disse stilarter ikke altid passer til – eller er harmonisk korrekte til – alle melodier eller genrer. Hvis du f.eks. spiller en almindelig durtreklang i en countrysang, kan akkompagnementsfunktionen skabe en "jazzet" 7-akkord, eller akkompagnementet kan virke upassende eller uventet, hvis du spiller med on bass-akkorder.
<b>Pianist</b>	Disse specielle stilarter har kun klaverakkompagnement. Ved blot at spille de korrekte akkorder med venstre hånd kan du automatisk få et imponerende akkompagnement med komplicerede arpeggioer og bas-/akkordfigurer.

## Valg af en akkordspilmetode

Afspilningen af stilarter kan styres af de akkorder, du spiller i akkordsektionen på klaviaturet. Der findes syv typer akkordspil.





- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**  
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [▶] CHORD FINGERING
- 2 **Tryk på [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼]-knapperne for at vælge en akkordspilmetode.**



**AI:**  
Artificial Intelligence (kunstig intelligens)

**Start af rytmen med Sync Start**  
Du kan også starte rytmen ved blot at trykke på en tangent, hvis Sync Start er aktiveret (tryk på [SYNC START]-knappen).

Der høres ingen rytme, når der spilles Pianist-stilarter (eller lignende stilarter). Hvis du bruger en af disse stilarter, skal du altid kontrollere, at ACMP ON/OFF er aktiveret.

<b>SINGLE FINGER</b>	Denne metode gør det meget nemt at skabe et flot orkestreret akkompagnement, der spiller dur-, mol-, 7- og mol 7-akkorder, bare ved at trykke på et minimalt antal tangenter i akkordsektionen på klaviaturet. Denne metode er kun tilgængelig til afspilning af stilarter. Følgende forenklede akkordspilmetoder bruges:	 Tryk grundtonen ned for at spille <b>en durakkord</b> .  Tryk grundtonen og en sort tangent til venstre for den ned for at spille <b>en molakkord</b> .  Tryk grundtonen og en hvid tangent til venstre for den ned for at spille <b>en 7-akkord</b> .  Tryk på grundtonen og både en hvid og en sort tangent til venstre for den ned for at spille <b>en mol 7-akkord</b> .
<b>MULTI FINGER</b>	Denne metode aflæser automatisk Single Finger- og Fingered-akkordspilmetoder, så du kan bruge begge indstillinger uden at skifte indstilling.	
<b>FINGERED</b>	Med denne metode kan du spille dine egne akkorder i akkordsektionen på klaviaturet, mens instrumentet spiller et passende akkompagnement med rytme, bas og akkorder i den valgte stilart. Fingered-typen genkender de akkordtyper, der er nævnt i det separate hæfte Data List, og som kan findes ved hjælp af Chord Tutor-funktionen (side 49).	
<b>FINGERED ON BASS</b>	Denne metode virker grundlæggende som Fingered, men den dybeste tone, der bliver spillet i akkordsektionen på klaviaturet, bliver bastonen i akkompagnementet. Det gør det muligt for dig at spille "on bas"-akkorder (med Fingered-metoden bruges akkordens grundtone altid som bastonen).	
<b>FULL KEYBOARD</b>	Denne metode kan aflæse akkorder på hele klaviaturet. Akkorderne aflæses på samme måde som i Fingered, også selvom akkordernes toner er brudt op i både venstre og højre hånd – du spiller f.eks. en bastone i venstre hånd og en akkord i højre eller en akkord i venstre hånd og en melodi i højre.	
<b>AI FINGERED</b>	Denne metode er grundlæggende den samme som Fingered, med den undtagelse at mindre end tre toner kan spilles for at angive en akkord (baseret på de før spillede akkorder osv.).	
<b>AI FULL KEYBOARD</b>	Når denne avancerede akkordspilmetode er valgt, oprettes der automatisk et passende akkompagnement på instrumentet, næsten uanset hvad du spiller og uanset hvor på klaviaturet (også med begge hænder). Du behøver ikke at angive bekymre dig, om instrumentet kan "aflæse" akkorderne. Selvom AI Full Keyboard-metoden kan bruges til mange melodier, er det ikke sikkert, at den passer til alle typer arrangementer. Metoden fungerer ligesom Full Keyboard med den undtagelse, at du kan spille mindre end tre toner for at angive en akkord (baseret på de før spillede akkorder osv.). Der kan ikke spilles 9-, 11- og 13-akkorder. Denne metode er kun tilgængelig til afspilning af stilarter.	

## Afspilning af stilartens rytmekanal

Rytmen er noget af det vigtigste ved en stilart. Prøv at spille en melodi kun med rytmen. Du kan høre rytmerne for de forskellige stilarter. Men husk, at ikke alle stilarter har rytmekanaler.

- 1 Vælg en stilart (side 45).
- 2 Tryk på [ACMP ON/OFF] for at stoppe autoakkompagnementet.
- 3 Tryk på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen for at afspille rytmekanalerne.
- 4 Tryk igen på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen for at stoppe afspilningen af rytmekanalerne.

### Aktivering/deaktivering af stilartens kanaler

En stilart består af otte kanaler: RHY1 (Rhythm 1) – PHR2 (Phrase 2). Du kan tilføje variationer og ændre fornemmelsen for en stilart ved at aktivere/deaktivere de forskellige kanaler under afspilning af stilarten.

- 1 Tryk på [CHANNEL ON/OFF]-knappen for at få vist CHANNEL ON/OFF-displayet.

Hvis STYLE-fanebladet ikke er valgt, skal du trykke på [CHANNEL ON/OFF]-knappen igen.



- 2 Tryk på [1 ▼]–[8 ▼]-knapperne for at aktivere eller deaktivere de forskellige kanaler.

Hvis du vil høre et enkelt instrument alene, skal du trykke på knappen for en kanal og holde den nede for at indstille den til SOLO. Hvis du vil annullere SOLO-funktionen, skal du trykke på knappen igen.

### Afspilning af akkorder uden fast tempo (uden afspilning af en stilart)

Du kan få afspillet akkompagnementets akkorder uden at få afspillet stilarten ved at aktivere [ACMP ON/OFF] og deaktivere [SYNC START]. Hvis f.eks. MULTI FINGER er valgt (side 104), kan du spille i dit eget tempo og samtidig høre akkompagnementets akkorder ved at spille med en finger i akkordsektionen på klaviaturet.

### Indstilling af tiden for fade in/fade out

Du kan indstille fade in- og fade ud-tiden (side 133).

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀] CONFIG 1 → [A] FADE IN/OUT/HOLD TIME

- 2 Indstil parametrene med [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼]-knapperne.

FADE IN TIME	Her indstilles, hvor lang tid det tager at fade ind eller gå fra minimum- til maksimumlydstyrke.
FADE OUT TIME	Her indstilles, hvor lang tid det tager at fade ud eller gå fra maksimum- til minimumlydstyrke.
FADE OUT HOLD TIME	Her indstilles, hvor lang tid lydstyrken holdes på 0 efter fade out.

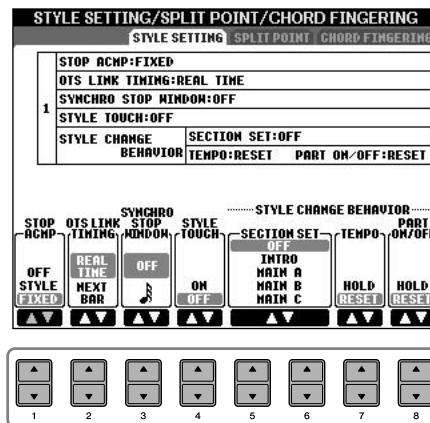
## Indstillinger, der er relateret til afspilning af stilarter

Instrumentet har forskellige funktioner, der er relateret til afspilning af stilarter – disse kan indstilles på displayet, se side 106.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀] STYLE SETTING

## 2 Brug [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knappe til hver indstilling.



### • Stop Accompaniment

Hvis [ACMP ON/OFF] er aktiveret, og [SYNC START] er deaktiveret, kan du spille akkorder i akkordsektionen på klaviaturet, uden at stilartern afspilles, og stadig høre akkorder fra akkompagnementet. Denne funktion, som kaldes "Stop Accompaniment", kan læse alle gyldige akkordspilmetoder, og akkordens grundtone og type vises på displayet.

På displayet på side 106 kan du under Stop Accompaniment-funktionen vælge, om den akkord, du spiller i akkordsektionen, skal kunne høres.

**OFF** .....Akkorden i akkordsektionen høres ikke.

**STYLE** .....Akkorden i akkordsektionen høres via lydene for den valgte stilartern.

**FIXED** .....Akkorden i akkordsektionen høres via den valgte lyd, uanset hvilken stilartern der er valgt.

### • OTS Link Timing

Dette henviser til OTS Link-funktionen (side 51). Denne parameter bestemmer, hvordan One Touch Settings skifter med stykkerne MAIN VARIATION [A]–[D]. ([OTS LINK]-knappen skal være aktiveret).

**Real Time** .....One Touch Setting aktiveres med det samme, når du trykker på en MAIN VARIATION-knap.

**Next Bar** .....One Touch Setting aktiveres takten efter, at du har trykket på en MAIN VARIATION-knap.

### • Synchro Stop Window

Bestemmer, hvor længe du kan holde en akkord nede, før Synchro Stop-funktionen automatisk annulleres. Hvis [SYNC STOP]-knappen er aktiveret, og denne parameter er indstillet til andet end "OFF", annulleres Synchro Stop-funktionen automatisk, hvis en akkord holdes nede længere end den angivne værdi. Derved bliver indstillingen normal, så afspilningen af stilartern fortsætter, selvom tangenterne slippes. Det vil med andre ord sige, at hvis du slipper tangenterne tidligere end det tidspunkt, der er angivet her, virker Synchro Stop-funktionen.

### • Style Touch

Aktiverer/deaktiverer anslagsfølsomhed for afspilning af stilartern. Hvis denne parameter er sat til "ON", ændres lydstyrken i stilartern efter, hvor hårdt tangenterne slås an i akkordsektionen på klaviaturet.

### • Style Change Behavior

Det findes tre typer som vist nedenfor.

#### Section Set

Vælger, hvilket stykke der automatisk aktiveres, når der vælges forskellige stilartern (mens afspilningen er stoppet). Hvis indstillingen er sat til "OFF", og afspilningen af stilartern er stoppet, bibeholdes det aktive stykke, også selvom der vælges en anden stilartern.

Hvis et af MAIN A-D-stykkerne ikke er inkluderet i stilarterns dataene, vælges det nærmeste stykke automatisk. Hvis MAIN D f.eks. ikke findes i den valgte stilartern, vises MAIN C automatisk.

### Data, som indspilles under indspilning af en melodi

Bemærk, at både den lyd, som høres, og akkorddataene indspilles, når indstillingen er sat til "STYLE". Kun akkorddataene indspilles, når indstillingen er sat til "OFF" eller "FIXED".



**Tempo**

Her indstilles, om tempoet ændres, når du skifter stilart under afspilning af stilarter.

**HOLD** ..... Tempoinstillingen for den foregående stilart bibeholdes.

**RESET** ..... Tempoet ændres til standardtempoet for den valgte stilart.

**Part On/Off**

Her indstilles, om tændt/slukket-status for stilartskanalerne ændres, når du skifter stilart under afspilning af stilarter.

**HOLD** ..... Tændt/slukket-status for stilartskanalen for den foregående stilart bibeholdes.

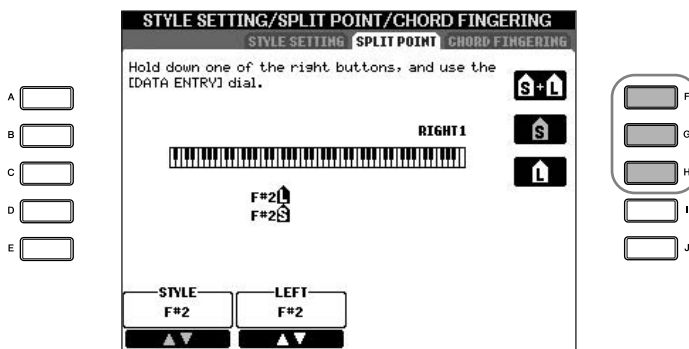
**RESET** ..... Alle stilartskanaler aktiveres.

# Indstillinger for splitpunktet

Dette er de indstillinger (der findes to forskellige splitpunkter), der opdeler klaviaturet i forskellige sektioner: akkordsektionen, LEFT-sektionen, RIGHT 1-sektionen og RIGHT 2-sektionen. De to indstillinger for splitpunktet (nedenfor) angives som tonenavne.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**  
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

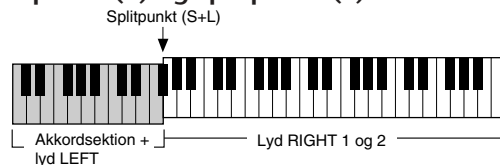
- 2 **Indstil splitpunktet (se nedenfor) med [F]–[H]-knapperne.**



- Split Point (S) – opdeler klaviaturet i akkordsektionen, der bruges til afspilning af stilarter, og sektionerne til lyde (RIGHT 1, 2 og LEFT)
- Split Point (L) – opdeler klaviaturet i to sektioner til lyde – LEFT og RIGHT 1–2.

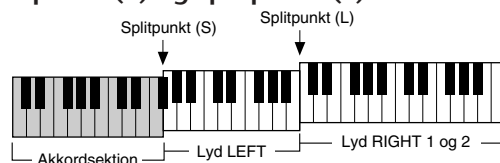
Disse to indstillinger kan sættes til samme tone (standardindstillingen), eller til to forskellige toner.

**Indstilling af splitpunkt (S) og splitpunkt (L) til samme tone**



Tryk på [F]-knappen (S+L), og drej [DATA ENTRY]-knappen.

**Indstilling af splitpunkt (S) og splitpunkt (L) til forskellige toner**



Tryk på [H]-knappen (S) eller [G]-knappen (L), og drej [DATA ENTRY]-knappen.

Splitpunkt (L) kan ikke indstilles til at være lavere end splitpunkt (S), og splitpunkt (S) kan ikke indstilles til at være højere end splitpunkt (L).

**Angivelse af splitpunktet med tonenavnet**

Tryk på [1▲▼]–[4▲▼]-knapperne. Du kan indstille splitpunktet mellem lyd- og akkordsektionen ved hjælp af STYLE på displayet, og du kan indstille splitpunktet mellem venstre og højre lyde ved hjælp af LEFT.

Brug oprettelse og redigering af stilarter for autoakkompagnementer



# Redigering af lydstyrken og den tonale balance for en stilart (MIXING CONSOLE)

Du kan indstille forskellige parametre, som påvirker stilartens lydbalance. (Se "Parametre, der kan indstilles via MIXING CONSOLE-displayene" på side 89). Åbn "STYLE PART"-displayet i trin 3 under Grundlæggende fremgangsmåde i "Redigering af lydstyrkebalancen og lydkombinationen (MIXING CONSOLE)" på side 87, og følg den viste fremgangsmåde.

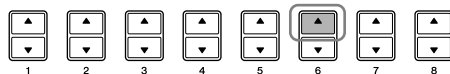
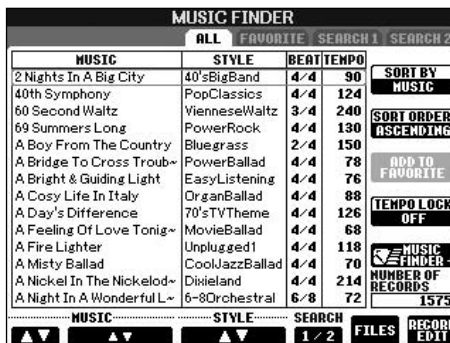
## Music Finder – en praktisk funktion

Music Finder (side 52) er en praktisk funktion, som du kan bruge til at aktivere forprogrammerede panelindstillinger (for lyde, stilarter osv.), der passer til den melodi eller musikgenre, du vil spille. Det er muligt at søge efter og redigere de forskellige records i Music Finder.

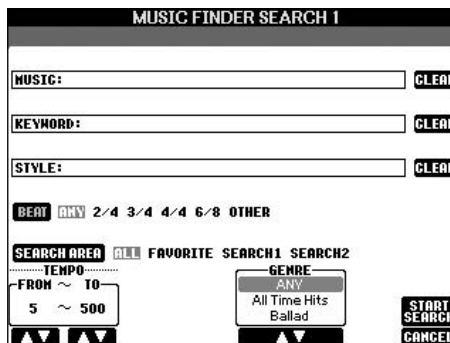
### Søgning efter records

Du kan søge efter records ved at indtaste navnet på en melodi eller et søgeord ved hjælp søgefunktionen i Music Finder. Du kan også gemme dine favorit-records via FAVORITE-displayet.

- 1 Tryk på [MUSIC FINDER]-knappen for at få vist MUSIC FINDER-displayet.
- 2 Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge ALL-fanebladet. ALL-fanebladet indeholder de forprogrammerede records.
- 3 Tryk på [6 ▲]-knappen (SEARCH 1) for at få vist Search-displayet.



- 4 Indtast søgekriterierne.



**Sletning af søgekriterierne**  
Hvis du vil slette det søgeord, du har indtastet ud for Music/Keyword/Style, skal du trykke på [F]/[G]/[H]-knappen (CLEAR).

Brug, oprettelse og redigering af stilarter for autoakkompagnementer

- **Søgning efter melodititel, musikgenre (MUSIC) eller søgeord**
    - 1 Tryk på [A]-knappen (MUSIC) eller [B]-knappen (KEYWORD) for få vist displayet til indtastning af tegn.
    - 2 Indtast melodititlen, musikgenren eller et søgeord (side 73).
  - **Søgning efter stilartens navn**
    - 1 Tryk på [C]-knappen (STYLE) for at få vist Style-valgdisplayet.
    - 2 Vælg en stilart ved hjælp af [A]-[J]-knapperne.
    - 3 Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til Search-displayet.
  - **Tilføjelse af andre søgekriterier**

Du kan indtaste andre søgeord ud over melodiens navn/søgeordet/stilartens navn.

**BEAT** ..... Vælg den ønskede taktart ved at trykke på [D]-knappen. Der søges efter alle indstillinger for taktarten, hvis du vælger ANY.

**SEARCH AREA** ..... Vælg, hvilke sider der skal medtages i søgningen, ved at trykke på [E]-knappen. (Disse svarer til fanebladene øverst på MUSIC FINDER-displayet).

**TEMPO**..... Vælg det langsomste og det hurtigste tempo med [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knapperne (TEMPO).

**GENRE** ..... Vælg en musikgenre med [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]-knapperne (GENRE).
- 5** Tryk på [8▲]-knappen (START SEARCH) for at starte søgningen. Search 1-displayet vises med resultaterne af søgningen. Tryk på [8 ▼]-knappen (CANCEL) for at annullere søgningen.

#### Søgning efter andre musikgenrer

Hvis du vil søge efter andre musikgenrer, skal du trykke på [6 ▼]-knappen (SEARCH 2) på Music Finder-displayet. Søgeresultaterne vil blive vist på SEARCH 2-displayet.

#### Aktivering af de panelindstillinger, der passer til stilarten (REPertoire)

Hvis du søger efter stilartens navn, bliver resultatet det, selvom søgningen udføres ved hjælp af Repertoire-funktionen. Se mere på side 53.

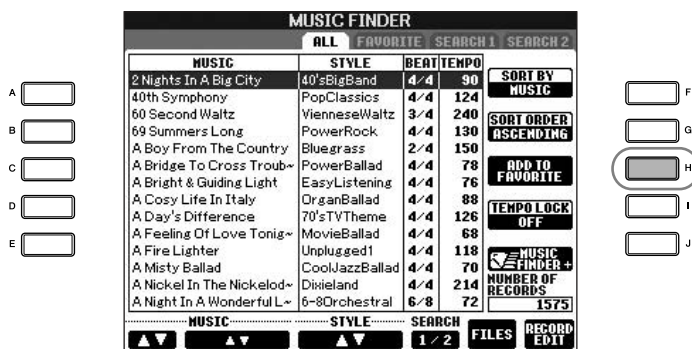
#### Indtastning af flere forskellige søgeord

Du kan indtaste flere søgeord ved at sætte komma mellem dem.

## Oprettelse af favorit-records

Søgefunktionen er praktisk, hvis du vil dykke ned i de mange muligheder, Music Finder indeholder, men du kan også oprette din egen mappe med favorit-records, så du hurtigt kan aktivere de stilarter og indstillinger, du oftest bruger.

- 1 Vælg den ønskede record på Music Finder-displayet.
- 2 Tryk på [H]-knappen (ADD TO FAVORITE) for at føje den valgte record til FAVORITE-displayet.



- 3 Hent FAVORITE-vinduet ved at bruge TAB [◀][▶]-knappe, check om pågældende "record" er blevet tilføjet.

## Sletning af en record fra FAVORITE-displayet

- 1 Vælg den record, du vil slette fra FAVORITE-displayet.
- 2 Tryk på [H]-knappen (DELETE FROM FAVORITE).

## Redigering af records

Du kan oprette en ny record ved at redigere den valgte record. Den record, du opretter, gemmes automatisk i den indbyggede hukommelse.

- 1 Vælg den record, der skal redigeres, på Music Finder-displayet.
- 2 Tryk på [8▲▼]-knappen (RECORD EDIT) for at få vist Edit-displayet.



### ⚠ FORSIGTIG

Det er også muligt at ændre en forprogrammeret record for at oprette en ny. Hvis du vil bevare den oprindelige, forprogrammerede record, skal du gemme den redigerede record med et nyt navn (se trin 5, side 111).

### 3 Rediger den pågældende record efter behov.

- **Redigering af melodinavnet/søgeordet/stilartens navn**  
Indtast hvert søgeord på samme måde som på Search-displayet (side 109).
- **Ændring af tempoet**  
Tryk på [1 ▲ ▼]-knappen (TEMPO).
- **Lagring af et stykke (intro/hoved/afslutning)**  
Brug [2 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼]-knapperne til at vælge, hvilket stykke der automatisk skal aktiveres, når en record vælges. Det kan være praktisk, hvis den valgte stilart f.eks. automatisk skal starte med et introstykke.
- **Redigering af genren**  
Vælg den ønskede genre med [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]-knapperne (GENRE). Når du opretter en ny genre, skal du trykke på [7 ▲ ▼]-knappen (GENRE NAME) og indtaste genreens navn (side 74).
- **Sletning af den valgte record**  
Tryk på [I]-knappen (DELETE RECORD).
- **Annullering og afslutning af redigeringsfunktionerne**  
Tryk på [8 ▼]-knappen (CANCEL).

### 4 Hvis du vil gemme den redigerede record på FAVORITE-displayet, skal du trykke på [E]-knappen (FAVORITE) for at vælge FAVORITE.

### 5 Gem de ændringer, du har foretaget, som beskrevet nedenfor.

- **Oprettelse af en ny record**  
Tryk på [J]-knappen (NEW RECORD). Den pågældende record føjes til ALL-displayet. Hvis du har føjet en record til FAVORITE-displayet i trin 4 ovenfor, føjes den pågældende record til både ALL-displayet og FAVORITE-displayet.
- **Overskrivning af en eksisterende record**  
Tryk på [8 ▲]-knappen (OK). Hvis du angiver den pågældende record som en favorit i trin 4 ovenfor, føjes denne record til FAVORITE-displayet. Hvis du redigerer en record på FAVORITE-displayet, overskrives den pågældende record.

## Lagring af en record

Music Finder håndterer alle records, herunder forprogrammerede records og records, der oprettes som enkeltfiler. Husk, at de enkelte records (panelopsætninger) ikke kan håndteres som separate filer.

- 1 **Åbn Save-displayet.**  
[MUSIC FINDER] → TAB[◀][▶] ALL → [7 ▲ ▼] (FILES)
- 2 **Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne for at vælge, hvor den pågældende record skal gemmes (USER/USB).**
- 3 **Tryk på [6 ▼]-knappen for at gemme filen (side 70).**  
Alle records gemmes samlet som en enkelt fil.

Husk, at den taktartindstilling, der foretages her, kun gælder for Music Finder. Den virker ikke på taktarten i selve stilarten.

Det maksimale antal records er 2500 (CVP-405/403) og 1200 (CVP-401) inklusive indbyggede records.

**⚠ FORSIGTIG**

- Hvis du vælger "REPLACE", slettes alle dine egne records automatisk fra den indbyggede hukommelse og erstattes af de fabriksindstillede Music Finder-data.
- Sørg for at gemme alle vigtige data et andet sted, inden du henter og udfører den fil på nettet, der sletter alle records i Music Finder (side 113).

**Gendannelse af Music Finder-dataene**

Du kan gendanne instrumentets oprindelige fabriksindstillinger for Music Finder (side 75).

**Aktivering af de Music Finder-records, der er gemt under USER/USB**

Hvis du vil aktivere de Music Finder-records, du har gemt under USER/USB, skal du følge den fremgangsmåde, der er beskrevet nedenfor.

- 1 Åbn [MUSIC FINDER]-displayet.  
[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL
- 2 Tryk på [7 ▲ ▼]-knappen (FILES) for at åbne File-valgdisplayet under Music Finder.
- 3 Vælg USER/USB med TAB [◀][▶]-knapperne.
- 4 Tryk på [A]–[J]-knapperne for at vælge en fil under Music Finder.

Der vises en besked, når filen vælges, og der trykkes på den ønskede knap.

• **REPLACE**

Alle Music Finder-records på instrumentet slettes og erstattes af de records, der findes i den valgte fil.

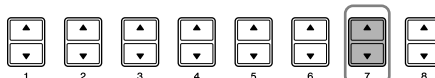
• **APPEND**

De aktiverede records tilføjes.

Vælg en af indstillingerne ovenfor for at få vist Music Finder-filen.

Vælg "CANCEL" for at annullere handlingen.

MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO	
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4 90	SORT BY MUSIC  SORT ORDER ASCENDING  ADD TO FAVORITE  TEMPO LOCK OFF  MUSIC FINDER NUMBER OF RECORDS 1575
40th Symphony	PopClassics	4/4 124	
60 Second Waltz	VienneseWaltz	3/4 240	
69 Summers Long	PowerRock	4/4 130	
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4 150	
A Bridge To Cross Troub	PowerBallad	4/4 78	
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4 76	
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4 88	
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4 126	
A Feeling Of Love Tonig	MovieBallad	4/4 68	
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4 118	
A Misty Ballad	CoolJazzBallad	4/4 70	
A Nickel In The Nickelod	Dixieland	4/4 214	
A Night In A Wonderful L	6-8Orchestral	6/8 72	



2



4

4

### Visning af oplysninger om Music Finder-records

Du kan få vist oplysninger om en Music Finder-record og hente den pågældende melodi. Du kan også føje melodien til musikinstrumenter ved at hente den ønskede Music Finder-record. Se mere om denne service på følgende websted.

<http://music.yamaha.com/idc>

- 1 **Kontroller, at du har forbindelse til internettet (side 175), tryk på [MUSIC FINDER]-knappen for at få vist MUSIC FINDER-displayet.**
- 2 **Brug [1 ▲ ▼]-[5 ▲ ▼]-knapperne på displayet til at vælge den record, du vil se oplysninger om på nettet.**

Du kan også vælge den med [DATA ENTRY]-drejknappen. Tryk på [ENTER], når du har foretaget valget med drejknappen.

- 3 **Tryk på [J]-knappen (MUSIC FINDER +) for at åbne websiden.**



- 4 **Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte browseren og vende tilbage til MUSIC FINDER-displayet.**

Indholdet af den service, der beskrives til venstre, kan ændres.

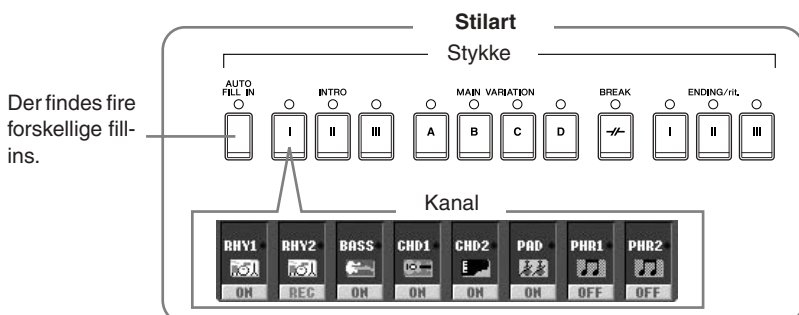
Brug oprettelse og redigering af stilarter for autoakkompagnement

## Style Creator

Du kan oprette dine egne stilarter ved at indspille dem selv eller kombinere de indbyggede stilartsdata. Du kan også redigere de oprettede stilarter.

### Stilarters struktur

En stilart består af 15 forskellige stykker, og hvert stykke har otte forskellige kanaler. Med Style Creator kan du oprette en stilart ved at indspille på de enkelte kanaler, eller ved at importere figurdata fra allerede eksisterende stilarter.



## Oprettelse af en stilart

Du kan bruge følgende tre metoder, hvis vil oprette en stilart. Du kan også redigere de oprettede stilarter (side 119).

### ■ Direkte indspilning ► Se side 114

Med denne metode kan du oprette en stilart ved blot at spille på instrumentet. Du kan vælge den indbyggede stilart, der kommer tættest på den stilart, du vil oprette, og derefter genindspille noget af den. Du kan også oprette en ny stilart helt fra bunden.

### ■ Trinvis indspilning ► Se side 117

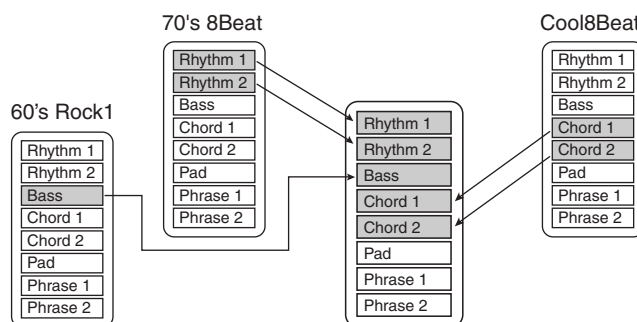
Med denne metode er det ligesom at skrive noder ned på et stykke papir.

Du indsætter toner enkeltvis og angiver, hvor lange de skal være.

På denne måde kan du oprette en stilart uden at skulle spille noget på klaviaturet, da du blot kan indsætte de enkelte events manuelt.

### ■ Sammensætning af en stilart ► Se side 118

Med denne metode, kan du sammensætte en stilart ved at kombinere forskellige figurer fra de indbyggede stilarter. Hvis du f.eks. vil oprette din egen stilart med otte taktslag pr. takt, kan du bruge rytmefigurene fra stilartern "Live8Beat", basfiguren fra "Cool8Beat" og akkordrundgangen fra "8BeatModern" og kombinere de forskellige elementer til én stilart.



## Direkte indspilning (BASIC)

Opret en enkelt stilart ved at indspille de enkelte kanaler en ad gangen ved hjælp af direkte indspilning.

### Muligheder med direkte indspilning

#### • Loop-indspilning

Ved afspilning af en stilart gentages en række rytmiske figurer på flere takter i en slags "loop", og indspilning af stilarter forgår også i "loops". Hvis du f.eks. starter med at indspille et hovedstykke på to takter, indspilles de to takter gentagne gange. De toner, du indspiller, afspilles fra den næste gentagelse (loop), så du kan indspille noget nyt, mens du hører det, du allerede har indspillet.

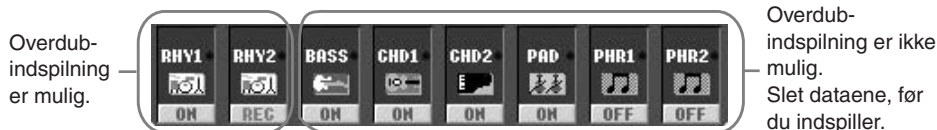
#### • Overdub-indspilning

Med denne metode kan du indspille nyt materiale på en kanal, som allerede indeholder indspillede data, uden at slette de oprindelige data. Ved indspilning af en stilart, slettes de allerede indspillede data ikke, bortset fra hvis f.eks. Rhythm Clear-funktionen (side 116) og Delete-funktionen (side 116) bruges. Hvis du f.eks. starter med at indspille et hovedstykke på to takter, gentages disse to takter mange gange. De toner, du indspiller, afspilles fra den næste gentagelse, så du kan indspille nyt materiale oven i det eksisterende loop (overdubbing), mens du hører det, du allerede har indspillet.

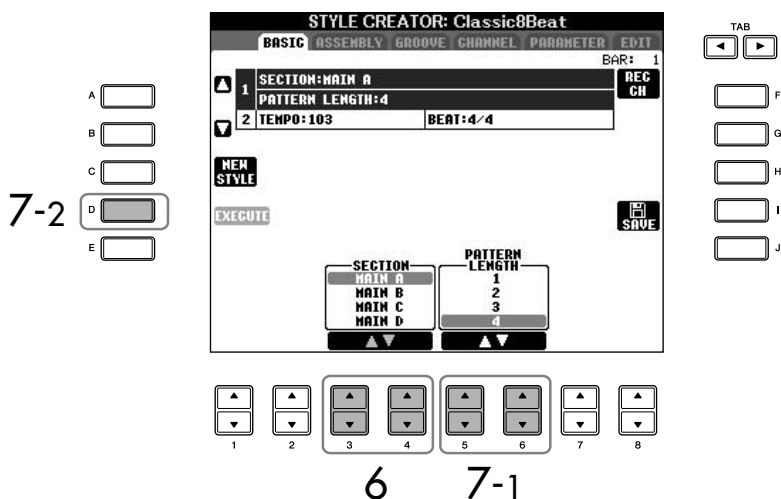
Når du opretter en stilart, der er baseret på en allerede eksisterende, indbygget stilart, virker overdub-indspilning kun på rytmekanalerne. På alle andre kanaler (bortset fra rytmekanaler) slettes de oprindelige data, før der indspilles.



Ved brug af direkte indspilning på grundlag af de indbyggede stilarter:



- 1 Vælg den stilart, du vil bruge som udgangspunkt for indspilning/redigering (side 45).  
Hvis du vil oprette en ny stilart fra bunden, skal du trykke på [C]-knappen (NEW STYLE) på det display, der vises i trin 5 nedenfor.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Tryk på [B]-knappen for at få vist Style Creator-displayet.
- 4 Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne og vælg derefter BASIC-fanebladet for at få vist RECORD-displayet.
- 5 Åbn displayet til valg af stykker ved at trykke på [EXIT]-knappen.
- 6 Vælg det stykke (side 113), der skal indspilles, med [3▲▼]/[4▲▼]-knapperne.



- 7 Vælg længden (antallet af takter) af det valgte stykke med [5▲▼]/[6▲▼]-knapperne.  
Valget udføres først, når der trykkes på [D]-knappen (EXECUTE).

Ved indspilning på BASS-PHR2-kanaler på grundlag af en indbygget stilart skal du slette de oprindelige data, før der indspilles. Overdub-indspilning er ikke mulig på BASS-PHR2-kanaler (se side 114).

Hvis RECORD-displayet (kanalangivelse) nederst på STYLE CREATOR-displayet forsvinder, kan du trykke på [F]-knappen (REC CH) for at få det vist igen.

**Afbrydelse af lyden til bestemte kanaler under indspilning**

Sluk de forskellige kanaler ved at trykke på [1▼]-[8▼]-knapperne.

**Angivelse af stykker via knapperne på panelet**

Du kan vælge, hvilke stykker der skal indspilles, ved at bruge panelknapperne ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING] osv.). Hvis du trykker du på en af panelknapperne, vises SECTION-displayet. Skift stykker med [6▲▼]/[7▲▼]-knapperne, og udfør valget ved at trykke på [8▲]-knappen.

INTRO 4/ENDING 4-stykkerne kan ikke angives med kontrolfunktionerne på panelet.

Brug, oprettelse og redigering af stilarter for autoakkompagnementet

Lyde, som kan indspilles

- **RHY1-kanalen:**  
Alle, bortset fra Organ Flute Voice/S. Articulation Voice
- **RHY2-kanalen:**  
Kun Drum/SFX Kits
- **BASS-PHR2-kanaler:**  
Alle, bortset fra Organ Flute Voice, Drum/SFX kits, and S. Articulation Voice

S. Articulation-lyde (Super Articulation) findes på CVP-405.

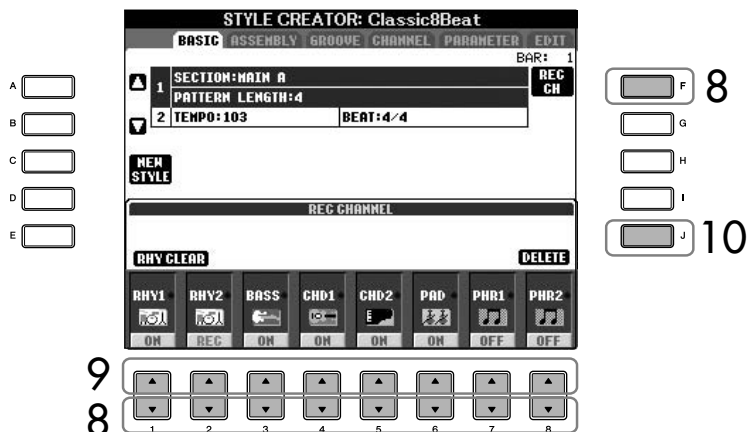
**Sletning af en indspillet rytmekanal (RHY 1, 2)**

Hvis du vil slette en bestemt instrumentlyd, skal du holde [E]-knappen (RHY CLEAR) nede (på det display, hvor de indspillede kanaler vises) og samtidig trykke på den relevante tangent.

**⚠ FORSIGTIG**

Den indspillede stilarter slettes, hvis du vælger en anden stilarter eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende stilarter (side 70).

**8** Vælg, hvilken kanal du vil indspille på, ved at holde [F]-knappen (REC CH) nede og trykke på en af [1 ▼]-[8 ▼]-knapperne. Hvis du vil annullere valget, skal du trykke på den samme [1 ▼]-[8 ▼]-knap igen.



**9** Åbn Voice-valgdisplayet med [1 ▲]-[8 ▲]-knapperne, og vælg den ønskede lyd til de kanaler, du vil indspille på.

Tryk på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til det foregående display.

**10** Hvis du vil slette en kanal, skal du holde [J]-knappen (DELETE) nede, mens du trykker på [1 ▲]-[8 ▲]-knappen, for den kanal du vil slette.

Du kan annullere sletningen ved at trykke på den samme knap igen, før du slipper [J]-knappen.

**11** Start indspilningen ved at trykke på Style Control [START/STOP]-knappen.

Det valgte stykke afspilles. Da akkompagnementsfiguren gentages i et "loop", kan du indspille lydene en ad gangen, samtidig med at du hører de lyde, der tidligere er blevet indspillet. Se oplysninger om at indspille på andre kanaler end rytmekanalerne (RHY1, 2) under "Regler ved indspilning på kanaler med toner/akkorder" nedenfor.

**12** Hvis du vil fortsætte med at indspille på en anden kanal, skal du holde [F]-knappen (REC CH) nede og trykke på en af [1 ▼]-[8 ▼]-knapperne for at vælge en kanal. Spil derefter på tangenterne.

**13** Stop indspilningen ved at trykke på Style Control [START/STOP]-knappen.

**14** Åbn displayet til valg af stykker ved at trykke på [EXIT]-knappen.

**15** Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Style-valgdisplayet, hvor du kan gemme dataene.

Gem indstillingerne på Style-valgdisplayet (side 70).

### Regler ved indspilning på kanaler med toner/akkorder

- Brug kun toner fra Cmaj7-skalaen, når du indspiller på BASS- og PHRASE-kanalerne (dvs. C, D, E, G, A, og B).
- Brug kun akkordtoner, når du indspiller på CHORD- og PAD-kanalerne (dvs. C, E, G, og B).



C = akkordtoner  
C, R = anbefalede toner

Hvis du bruger de data, der er indspillet her, kan autoakkompagnementet (afspilning af stilarter) tilpasses de akkordskift, du foretager, mens du spiller. Akkorden, som danner grundlaget her, kaldes for grundakkorden, og er som standard angivet til CM7 (Cmaj7) (som i eksemplet ovenfor). Grundakkorden (grundtone og type) kan ændres på PARAMETER-displayet på side 123. Husk, at når du ændrer grundakkorden fra Cmaj7 til en anden akkord, ændres akkordtonerne og de anbefalede toner også. Se mere om akkordtoner og anbefalede toner på side 124.

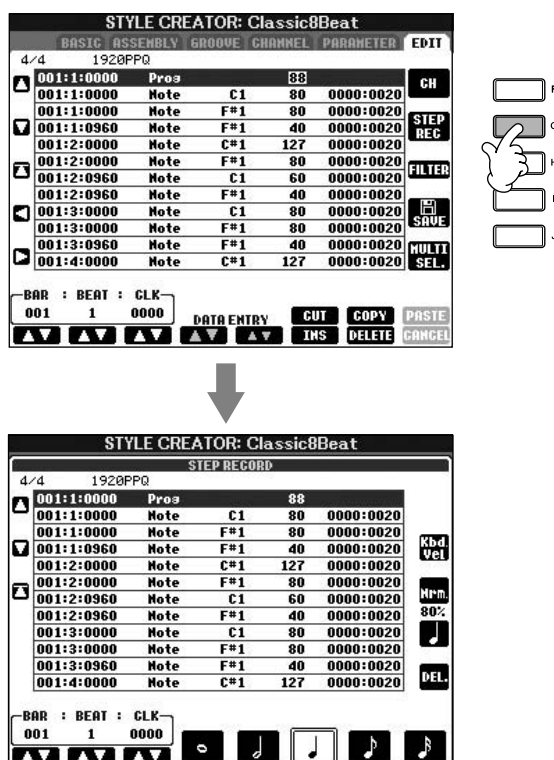
Alle akkorder eller akkordrundgange kan bruges til INTRO og ENDING-stykker.

### Ændring af grundakkorden

Hvis du vil indspille en figur med en anden grundakkord end Cmaj7, skal du indstille PLAY ROOT- og PLAY CHORD-parametrene på PARAMETER-siden (side 123), før du indspiller.

## Trinvis indspilning (EDIT)

Her beskrives fremgangsmåden for EDIT-fanebladet i trin 4 under "Direkte indspilning" (side 115).



På EDIT-displayet kan du indsætte toner fuldstændig præcist. Denne fremgangsmåde for trinvis indspilning er grundlæggende den samme som for melodiindspilning (side 117), bortset fra de punkter, der er angivet nedenfor:

- Med Song Creator kan positionen for End-mærket frit ændres. Det kan ikke ændres i Style Creator. Det skyldes, at en stilarts længde automatisk er fastlagt, afhængigt af det valgte stykke. Hvis du f.eks. opretter en stilart, der er baseret på et stykke på fire takter, sættes positionen for End-mærket automatisk til slutningen af takt fire og kan ikke ændres på Step Recording-displayet.

- Du kan vælge indspilningskanalerne på Song Creator 1–16-fanebladet, men du kan ikke ændre dem i Style Creator. Vælg indspilningskanalen på BASIC-fanebladet.
- I Style Creator kan kanaldataene indsættes og System Exclusive-dataene redigeres (slettes, kopieres, flyttes). Du kan skifte mellem de to typer ved at trykke på [F]-knappen. Akkord-, sangtekst- og System Exclusive-data kan ikke indsættes.

## Sammensætning af en stilart (ASSEMBLY)

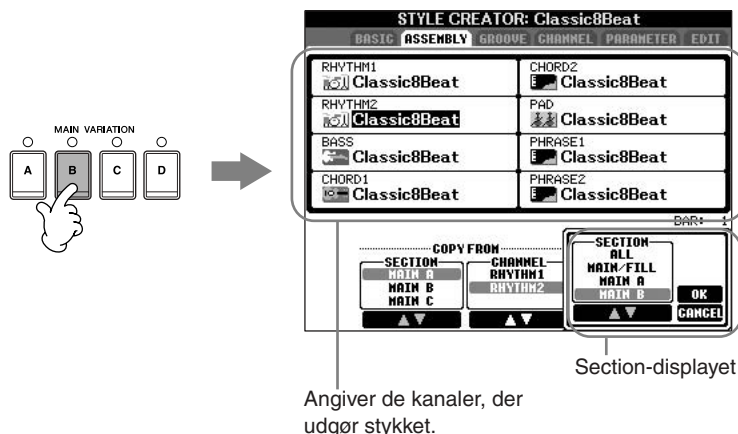
Med denne funktion kan du sammensætte din egen stilart ved at blande de forskellige figurer (kanaler) fra eksisterende indbyggede stilarter.

### 1 Vælg den grundlæggende stilart, og åbn derefter Style Assembly-displayet.

Fremgangsmåden her er den samme som i trin 1–4 under "Direkte indspilning" (side 115). Vælg ASSEMBLY-fanebladet i trin 4.

### 2 Vælg det ønskede stykke (intro, hoved, afslutning osv.) til den nye stilart.

Åbn SECTION-menuen ved trykke på en af knapperne: ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING], osv.) på panelet. Vælg et stykke med [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼]-knapperne, og udfør handlingen ved at trykke på [8 ▲]-knappen (OK).



### 3 Vælg den kanal, hvor du vil indsætte en anden figur, med [A]–[D]- og [F]–[I]-knapperne. Åbn Style Selection-displayet ved at trykke på den samme knap igen. Vælg den stilart, der indeholder den ønskede figur, på Style Selection-displayet.

Hvis du vil vende tilbage til den foregående side, skal du trykke på [EXIT]-knappen, når du har valgt stilarten.

### 4 Vælg et stykke fra den pågældende stilart (valgt i trin 3) med [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼]-knapperne (SECTION).

### 5 Vælg en kanal til stykket (valgt i trin 4 ovenfor) med [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knapperne (CHANNEL).

### 6 Gentag trin 3-5 ovenfor, hvis du vil erstatte figurene på andre kanaler.

### 7 Tryk på [J]-knappen (SAVE) for at få vist Style-valgdisplayet og gemme dataene fra displayet (side 70).

Du kan ikke vælge SECTION INTRO 4/ENDING 4 direkte på panelet.

**! FORSIGTIG**  
Den indspillede stilart slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende stilart (side 70).

**Afspilning af en stilart, mens den sammensættes**

Under sammensætning af en stilart kan du afspille den og vælge afspilningsmetoden. Vælg afspilningsmetoden med [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼]-knapperne (PLAY TYPE) på Style Assembly-displayet.

- **SOLO**

Med denne indstilling afbrydes lyden til alle kanaler, bortset fra den kanal, der er valgt på ASSEMBLY-fanebladet. Alle de kanaler, der er sat til ON på RECORD-displayet på BASIC-siden, afspilles samtidig.

- **ON**

Med denne indstilling afspilles den kanal, der er valgt på ASSEMBLY-fanebladet. Alle de kanaler, der er sat til andet end OFF på RECORD-displayet på BASIC-siden, afspilles samtidig.

- **OFF**

Med denne indstilling afbrydes lyden til den kanal, der er valgt på ASSEMBLY-fanebladet.

## Redigering af den oprettede stilart

Du kan redigere den oprettede stilart ved hjælp af direkte indspilning, trinvis indspilning og/eller sammensætning af stilarter.

### Grundlæggende betjening ved redigering af stilarter

- 1 Vælg den stilart, du vil redigere.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Åbn Style Creator/Edit-displayet ved at trykke på [B]-knappen.
- 4 Tryk på TAB[◀][▶]-knappen for at vælge et faneblad.
  - **Ændring af den rytmiske fornemmelse (GROOVE) ► Se side 120**  
Disse alsidige funktioner giver dig mange muligheder for at ændre den rytmiske fornemmelse af den oprettede stilart.
  - **Redigering af data for de enkelte kanaler (CHANNEL) ► Se side 122**  
Med redigeringsfunktionerne kan du slette data efter behov og anvende kvantiseringsindstillinger på de enkelte kanaler i stilartsdataene.
  - **Oprettelse af indstillinger for Style File Format (PARAMETER) ► Se side 123**  
Med denne funktion kan du bestemme, hvordan de enkelte akkordtoner skifter fra den ene akkord til den næste (stemmeføring), når du ændrer akkorder i akkordsektionen på klaviaturet.
- 5 Rediger den valgte stilart.

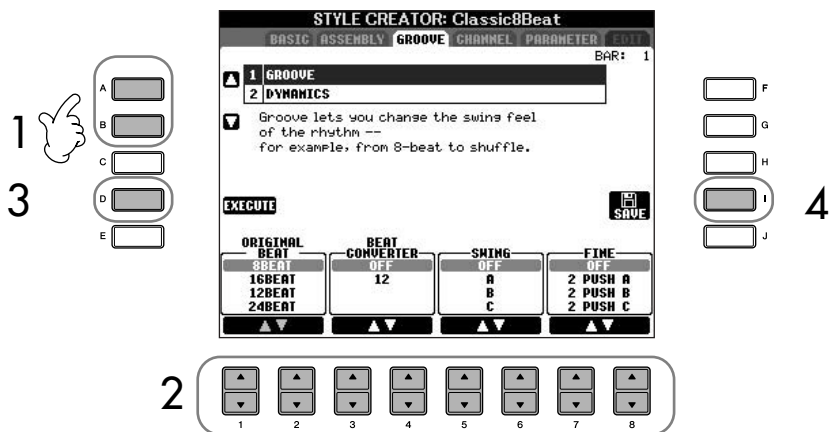
#### Vælg den fil, hvor dataene er gemt.

Du kan også vælge den fil, hvor dataene er gemt, ved at trykke på [USB]/[USER]-knapperne.  
[USB]/[USER] → [B] STYLE → [A]–[J]

## Ændring af den rytmiske fornemmelse (GROOVE)

Her beskrives fremgangsmåden for GROOVE-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening ved redigering af stilarter" (side 119).

- 1 Tryk på [A]/[B]-knappen for at vælge Edit-menuen (side 121).



- 2 Rediger dataene med [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne. Se mere om de parametre, der kan redigeres, på side 121.

- 3 Tryk på [D]-knappen (EXECUTE) for at indsætte redigeringerne for hvert display. Når du er færdig, skal du trykke på en knap for at udføre valgene, og denne knap skifter derefter til "UNDO", så du kan fortryde indstillingerne og gendanne de oprindelige data, hvis du ikke er tilfreds med Groove- eller Dynamics-resultaterne. Undo-funktionen kan kun bruges én gang; det er altså altid kun den foregående handling, der kan fortrydes.

- 4 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Style-valgdisplayet, hvor du kan gemme dataene. Gem indstillingerne på Style-valgdisplayet (side 70).

### ⚠ FORSIGTIG

Den redigerede stilart slettes, hvis du vælger en anden stilart eller slukker for instrumentet, uden at indstillingerne er blevet gemt (side 70).

## ■ GROOVE

Her kan du give musikken swing-fornemmelse eller ændre den rytmiske fornemmelse ved at foretage små ændringer af rytmeværdien (clockværdien) i stilarten. Groove-indstillingerne anvendes på alle kanaler for den valgte stilart.

<b>ORIGINAL BEAT</b>	Angiver de taktslag, Groove-rytmen skal anvendes på. Hvis du vælger "8 Beat", påvirker Groove-rytmen 8-delsnoder, og hvis du vælger "12 Beat", påvirker den trioliserede 8-delsnoder.
<b>BEAT CONVERTER</b>	Her ændres taktslagenes rytme (som er angivet under ORIGINAL BEAT-parameteren ovenfor) til den valgte værdi. Hvis ORIGINAL BEAT f.eks. er sat til "8 Beat", og BEAT CONVERTER er sat til "12", ændres alle 8-delsnoder i stykket til 8-delstrioler. "16A" og "16B" vises under Beat Converter vises, når ORIGINAL BEAT er indstillet til "12 Beat", og er variationer over en grundlæggende 16-node indstilling.
<b>SWING</b>	Giver en swing-fornemmelse ved at ændre rytmen på opslagene, afhængigt af ORIGINAL BEAT-parameteren ovenfor. Hvis værdien for ORIGINAL BEAT f.eks. er sat til "8 Beat", forskyder Swing-parameteren automatisk taktslag nr. 2, 4, 6 og 8 i hver takt, så rytmen bliver "swingende" (mere trioliseret). Indstillingerne fra "A" til "E" giver forskellige grader af swing, hvor "A" er den mindst udtalte, og "E" er den mest udtalte.
<b>FINE</b>	Her kan vælges mellem forskellige Groove-"skabeloner", som kan anvendes på det valgte stykke. "PUSH"-indstillingerne bevirker, at bestemte taktslag spilles før slaget, mens "HEAVY"-indstillingerne bevirker at bestemte taktslag spilles efter slaget. Indstillingerne (2, 3, 4, 5) bestemmer, hvilke taktslag, der skal påvirkes. Alle taktslag op til det angivne taktslag (undtagen det første) spilles før eller efter slaget (f.eks. taktslag nr. 2 og 3, hvis "3" er valgt). I alle tilfælde giver indstillingen "A" den mindste effekt, "B" medium effekt og "C" maksimal effekt.

## ■ DYNAMICS

Disse indstillinger ændrer anslagsfølsomheden/lydstyrken (eller accentueringen) for bestemte toner, når en stilart afspilles. Dynamics-indstillingerne anvendes på enkelte kanaler eller alle kanaler for den valgte stilart.

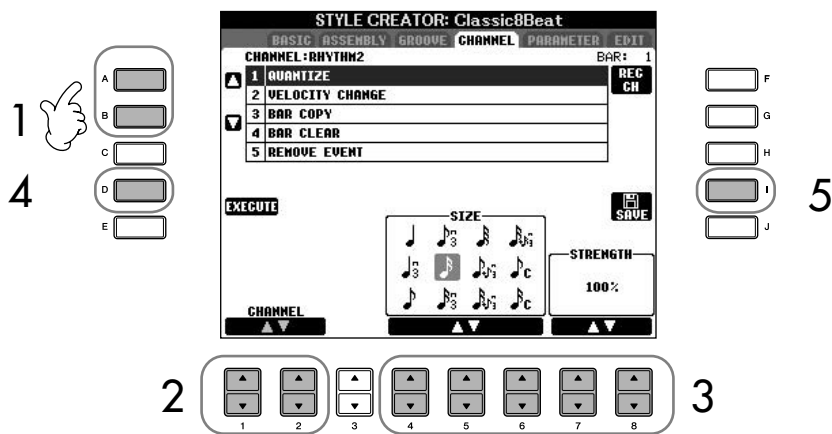
<b>CHANNEL</b>	Vælger, hvilken kanal (stemme), Dynamics skal anvendes på.
<b>ACCENT TYPE</b>	Vælger accenttype, dvs. hvilke toner i stemmen (stemmerne) der fremhæves med Dynamics-indstillingerne.
<b>STRENGTH</b>	Angiver, hvor kraftig den valgte accenttype (se ovenfor) er. Jo højere værdi, desto kraftigere effekt.
<b>EXPAND/COMP.</b>	Udvider eller sammenpresser værdierne for anslagsstyrken. Værdier højere end 100 % gør dynamikken større, mens værdier mindre end 100 % komprimerer den.
<b>BOOST/CUT</b>	Fremhæver eller mindsker værdier for anslagsstyrken i det valgte stykke/ på den valgte kanal. Værdier på mere end 100 % hæver den overordnede anslagslydstyrke, mens værdier under 100 % reducerer den.



## Redigering af data for de enkelte kanaler (CHANNEL)

Her beskrives fremgangsmåden for CHANNEL-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening ved redigering af stilarter" (side 119).

- 1 Tryk på [A]/[B]-knappen for at vælge Edit-menuen (se nedenfor).



- 2 Vælg den kanal, der skal redigeres, med [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knapperne (CHANNEL).

Den valgte kanal vises øverst til venstre på displayet.

- 3 Rediger dataene med [4 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne.

Se mere om de parametre, der kan redigeres, nedenfor.

- 4 Tryk på [D]-knappen (EXECUTE) for at indsætte redigeringerne for hvert display.

Når du har indstillet parametrene, skal du trykke på en knap for at udføre valgene; denne knap skifter til "UNDO" (fortryd), så du kan fortryde indstillingerne og gendanne de oprindelige indstillinger. Undo-funktionen kan kun bruges én gang; det er altså altid kun den foregående handling, der kan fortrydes.

- 5 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Style-valgdisplayet, hvor du kan gemme dataene.

Gem indstillingerne på Style-valgdisplayet (side 70).

### ⚠ FORSIGTIG

Den redigerede stilart slettes, hvis du skifter til en anden stilart eller slukker instrumentet, uden at indstillingerne er blevet gemt.

QUANTIZE	Samme som i Song Creator (side 157), bortset fra de to ekstra parametre, der er angivet nedenfor. ♪ <sup>c</sup> Eighth notes with swing ♪ <sup>c</sup> Sixteenth notes with swing
VELOCITY CHANGE	Skruer op eller ned for anslagsstyrken for alle toner på den valgte kanal, afhængigt af det procenttal der vælges her.
BAR COPY	Med denne funktion kan du kopiere data fra en takt eller gruppe af takter til et andet sted på den valgte kanal. SOURCE angiver første (TOP) og sidste (LAST) takt af de takter, der skal kopieres. DEST angiver første takt af den destination, takterne skal kopieres til.
BAR CLEAR	Denne funktion sletter alle data fra et angivet antal takter på den valgte kanal.
REMOVE EVENT	Denne funktion fjerner bestemte events fra den valgte kanal.



# Ændring af indstillinger for Style File Format (PARAMETER)

## Særlige parameterindstillinger, der er baseret på Style File Format

**Grundfigur**  
SOURCE ROOT  
(Akkordgrundtone for en grundfigur)  
SOURCE CHORD  
(Akkordtypeindstilling for en grundfigur)

↓ Akkordskift via akkordsektionen på klaviaturet.

**Tonetransponering**  
NTR  
(Regel for tonetransponering, der gælder ved skift af akkordgrundtonen)  
NTT  
(Oversigt over tonetransponering, der anvendes ved skift af akkordtype)

↓

**Andre indstillinger**  
HIGH KEY  
(Øverste grænse for oktaver ved tonetransponering efter skift af akkordgrundtonen)  
NOTE LIMIT (Det toneområde, hvor tonen klinger)  
RTR  
(Regler for genanslag, der afgør, hvordan toner, der skal holdes gennem akkordskift, håndteres)

↓  
Output

Style File Format (SFF) kombinerer Yamahas store viden om autoakkompagnement (afspilning af stilarter) og samler denne i et enkelt format. Ved hjælp af Style Creator kan du drage nytte af fordelene ved SFF-formatet og oprette dine egne stilarter helt fra bunden. I skemaet til venstre vises den proces, der foregår, når en stilart afspilles. (Dette gælder ikke for rytmesporet). Disse parametre kan indstilles med Style Creator.

• **Grundfigur**  
Der kan bruges mange forskellige toner ved afspilning af en stilart, afhængigt af den valgte grundtone og akkordtype. Stilartsdataene bearbejdes, afhængigt af hvilke akkorder du spiller og skifter til. Disse grundlæggende stilartsdata, som du opretter med Style Creator, kaldes "grundfiguren" (Source Pattern).

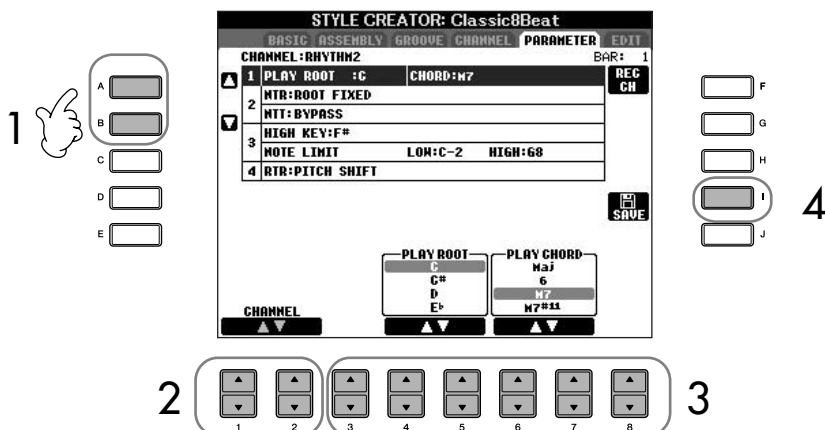
• **Tonetransponering**  
Her findes to parametre, som afgør, hvordan tonerne fra grundfiguren skifter, når der spilles en ny akkord (stemmeføring).

• **Andre indstillinger**  
Med disse parametre kan du finindstille, hvordan en stilart reagerer på de akkorder, du spiller. Med Note Limit-parameteren kan du f.eks. vælge, at de forskellige lyde for en stilart skal være så realistiske som muligt, ved at de spilles i et naturtro register – så et instrument ikke spiller toner, der ville være unaturligt for det (f.eks. meget lave toner med en piccolofløjte).

Redigering af Style File Format-data, virker kun på toner. Redigering af rytmekanalerne har ingen effekt.

Her beskrives fremgangsmåden for PARAMETER-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening ved redigering af stilarter" (side 119).

1 Tryk på [A]/[B]-knappen for at vælge Edit-menuen (side 124).



Brug oprettelse og redigering af stilarter for autoakkompagnement

**⚠ FORSIGTIG**

Den redigerede stilart slettes, hvis du skifter til en anden stilart eller slukker instrumentet, uden at indstillingerne er blevet gemt.

**Aflytning af stilarten med en bestemt akkord**

Med Style Creator kan du normalt høre din egen stilart med grundfiguren, efterhånden som du opretter den. Du kan dog også høre den spillet med en bestemt akkord og grundtone. Hvis du vil det, skal du sætte NTR til "Root Fixed", NTT til "Bypass" og NTT BASS til "OFF". Derefter skal du ændre "Play Root"- og "Play Chord"-parametrene, som lige er blevet vist, til de ønskede indstillinger.

Brug, oprettelse og redigering af stilarter for autoakkompagnementer

- 2 Vælg den kanal, der skal redigeres, med [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knapperne (CHANNEL).  
Den valgte kanal vises øverst til venstre på displayet.
- 3 Rediger dataene med [3 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne.  
Se mere om de parametre, der kan redigeres, nedenfor.
- 4 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Style-valgdisplayet, hvor du kan gemme dataene.  
Gem indstillingerne på Style-valgdisplayet (side 70).

**■ SOURCE ROOT/CHORD**

Disse indstillinger bestemmer grundfigurens oprindelige toneart (som blev brugt, da den blev indspillet). Standardindstillingen er Cmaj7 (grundtonen C og typen maj7), og den vælges automatisk, hvis de forprogrammerede data slettes, før der indspilles en ny stilart. Det gælder uanset grundtone og grundakkord i de forprogrammerede data. Når du ændrer grundtone og grundakkord (fra Cmaj7), ændres akkordtonerne og de anbefalede toner også, afhængigt af den valgte akkordtype.

**Hvis grundtonen er C:**

C = Akkordtoner      C, R = Anbefalede toner

**■ NTR (Note Transposition Rule)**

Her bestemmes positionen for akkordernes grundtoner, når der skiftes akkorder i grundfiguren.

<b>ROOT TRANS (Root Transpose)</b>	<p>Hvis grundtonen transponeres, bibeholdes forholdet mellem akkordens toner. Tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C ændres f.eks. til F3, A3 og C4, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til kanaler med melodilinjer.</p>	<p>Når der spilles en C-dur-akkord. → Når der spilles en F-dur-akkord.</p>
<b>ROOT FIXED</b>	<p>Tonen holdes så tæt som muligt på den foregående tonehøjde. Tonerne C3, E3 og G3 i tonearten C ændres f.eks. C3, F3 og A3, hvis de transponeres til tonearten F. Brug denne indstilling til kanaler med akkordstemmer.</p>	<p>Når der spilles en C-dur-akkord. → Når der spilles en F-dur-akkord.</p>

## ■ NTT (Note Transposition Table)

Her indstilles, hvordan transponeringen af tonerne i grundfiguren skal foregå.

<b>BYPASS</b>	Hvis NTR er indstillet til ROOT FIXED, sker der ingen transponering. Hvis NTR er indstillet til ROOT TRANS, transponeres grundtonen.
<b>MELODY</b>	Passer til transponering af melodilinjer. Brug denne til melodikanaler som Phrase 1 og Phrase 2.
<b>CHORD</b>	Passer til transponering af akkorder. Brug denne til Chord 1 og Chord 2, især hvis de indeholder akkorddele, som minder om guitar- eller klaverspil.
<b>MELODIC MINOR</b>	Når en akkord skifter fra dur til mol, sænker denne indstilling det tredje trin i skalaen (tertsen) en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, hæves det tredje trin i skalaen en halv tone. Andre toner ændres ikke. Brug denne til melodikanaler i stykker, der kun skal reagere på dur- og molakkorder, f.eks. introer og slutninger.
<b>MELODIC MINOR 5th</b>	Fungerer som transponering sammen med Melodic Minor ovenfor, og desuden påvirker forstørrede (aug) og formindskede (dim) akkorder kvinten i grundfiguren.
<b>HARMONIC MINOR</b>	Når en akkord skifter fra dur til mol, sænker denne indstilling det tredje og sjette trin i skalaen (tertsen og seksten) en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, hæves det tredje og sjette trin i skalaen en halv tone. Andre toner ændres ikke. Brug denne til akkordkanaler i stykker, der kun skal reagere på dur- og molakkorder, f.eks. introer og slutninger.
<b>HARMONIC MINOR 5th</b>	Fungerer som transponering med Harmonic Minor ovenfor, og desuden påvirker forstørrede (aug) og formindskede (dim) akkorder kvinten i grundfiguren.
<b>NATURAL MINOR</b>	Når en akkord skifter fra dur til mol, sænker denne indstilling det tredje, sjette og syvende trin i skalaen (tertsen, seksten og septimen) en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, hæves det tredje, sjette og syvende trin i skalaen en halv tone. Andre toner ændres ikke. Brug denne til akkordkanaler i stykker, der kun skal reagere på dur- og molakkorder, f.eks. introer og slutninger.
<b>NATURAL MINOR 5th</b>	Fungerer som transponering sammen med Natural Minor ovenfor, og desuden påvirker forstørrede (aug) og formindskede (dim) akkorder kvinten i grundfiguren.
<b>DORIAN</b>	Når en akkord skifter fra dur til mol, sænker denne indstilling det tredje og syvende trin i skalaen (tertsen og septimen) en halv tone. Når en akkord skifter fra mol til dur, hæves det tredje og syvende trin i skalaen en halv tone. Andre toner ændres ikke. Brug denne til akkordkanaler i stykker, der kun skal reagere på dur- og molakkorder, f.eks. introer og slutninger.
<b>DORIAN 5th</b>	Fungerer som transponering sammen med Dorian ovenfor, og desuden påvirker forstørrede (aug) og formindskede (dim) akkorder kvinten i grundfiguren.

## ■ NTT BASS ON/OFF

De kanaler, hvor denne indstilling er sat til "ON", spiller grundtonen i bassen, også selvom instrumentet aflæser andre bastoner end grundtonen.

## ■ HIGH KEY

Her indstilles den øverste grænse (tonehøjde) for transponering af grundakkorder. Alle toner, der ville blive højere end den angivne grænse, transponeres en oktav ned. Denne indstilling er kun tilgængelig, hvis NTR-parameteren (side 124) er sat til "Root Trans".

### Eksempel: Den højeste tone er F.

Grundtoneændringer ➔ CM C#M . . . FM F#M . . .  
De spillede toner ➔ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

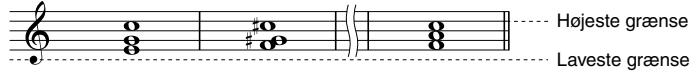


### ■ NOTE LIMIT

Her indstilles registret (den højeste og dybeste tone) for lyde, der er indspillet på stilartskanalerne. Hvis dette område indstilles omhyggeligt, kan du sikre, at lydene lyder så realistiske som muligt. Det vil med andre ord sige, at der ikke spilles nogen toner, der ligger uden for lydenes naturlige register (f.eks. høje bastoner og dybe piccolofløjter). Tonerne flyttes automatisk, så de er indenfor det angivne område.

**Eksempel: Den dybeste tone er C3, og den højeste er D4.**

Grundtoneændringer ➔ CM C#M . . . FM . . .  
 De spillede toner ➔ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4



### ■ RTR (Retrigger Rule)

Disse indstillinger bestemmer, om tonerne skal klinge ud eller ej, og hvordan de ændrer tonehøjde, når der skiftes akkorder.

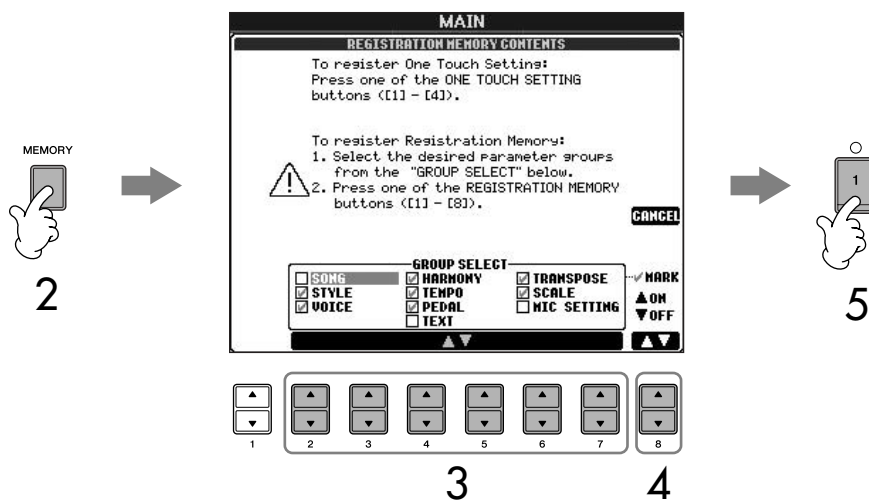
<b>STOP</b>	Tonerne klinger ikke ud.
<b>PITCH SHIFT</b>	Tonen glider over i en ny tone uden nyt anslag, så den passer til den nye akkordtype.
<b>PITCH SHIFT TO ROOT</b>	Tonen glider over i en ny tone uden nyt anslag, så den passer til grundtonen i den nye akkord.
<b>RETRIGGER</b>	Tonen slås an igen i en tonehøjde, som passer til den nye akkord.
<b>RETRIGGER TO ROOT</b>	Tonen slås an igen i en tonehøjde, som passer til grundtonen i den nye akkord. Oktavindstillingen for den nye tone er den samme.

Med Registration Memory kan du gemme praktisk talt alle panelindstillinger under en Registration Memory-knap. Derefter kan du aktivere dine egne panelindstillinger ved at trykke på en enkelt knap. De gemte indstillinger for otte Registration Memory-knapper gemmes som en enkelt gruppe (fil).

## Registrering og lagring af egne panelopsætninger

### Registrering af egne panelopsætninger

- 1 Indstil de ønskede kontrolfunktioner på panelet (f.eks. lyd, stilart, effekter osv.).  
I det separate hæfte Data List findes en liste over de parametre, der kan registreres med Registration Memory-funktionen.
- 2 Tryk på REGISTRATION MEMORY [MEMORY]-knappen. Displayet til valg af de indstillinger, der kan registreres, vises.  
Kun de indstillinger, der vælges her, registreres.



- 3 Tryk på [2▲▼]–[7▲▼]-knapperne for at vælge indstillinger.  
Hvis du vil annullere handlingen, skal du trykke på [1]-knappen (CANCEL).
- 4 Angiv, om indstillingerne skal registreres, ved at trykke på [8▲▼]-knappen for at markere eller fjerne markeringen i boksen ud for de forskellige indstillinger.
- 5 Tryk på en af REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapperne for at registrere indstillingerne.  
Det anbefales, at du vælger en knap, hvis lampe ikke lyser rødt eller grønt. Knapper, der lyser rødt eller grønt, indeholder allerede panelindstillinger. Hvis der allerede er gemt en panelopsætning under den valgte REGISTRATION MEMORY-knap (hvis lampen lyser grønt eller rødt), slettes den og erstattes af de nye indstillinger.
- 6 Registrer forskellige panelopsætninger under andre knapper ved at gentage trin 1– 5.

Når du aktiverer de gemte panelopsætninger, kan du også vælge, hvilke indstillinger der skal aktiveres, selvom du har valgt alle indstillinger under registreringen (side 129).

#### Om indikatorens status:

Slukket .....Ingen data er registreret  
 Lyser grønt...Data er registreret, men p.t. ikke markeret  
 Lyser rødt....Data er registreret og er p.t. markeret

#### Sletning af unødvendige panelopsætninger

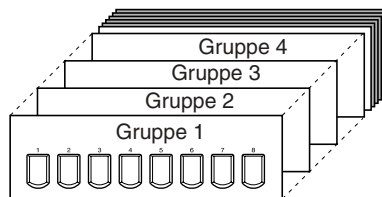
Se side 129.

#### Sletning af alle otte panelopsætninger

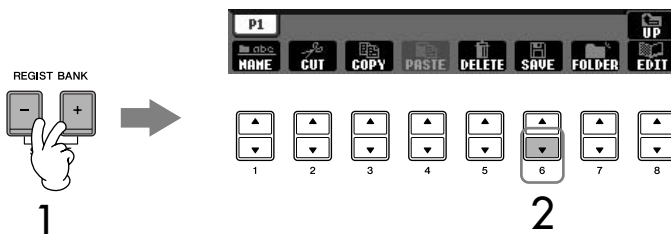
Hvis du vil slette alle otte panelopsætninger, skal du holde tangenten B6 (tonen B (H) længst til højre på klaviaturet), mens, du tænder instrumentet ved hjælp af [POWER]-knappen.

## Lagring af de registrerede panelopsætninger

Det er muligt at gemme alle otte registrerede panelopsætninger som en enkelt Registration Memory-gruppefil.



- 1 Tryk på begge REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK]-knapper [+] [-] samtidig for at få vist REGISTRATION BANK-valgdisplayet.
- 2 Tryk på [6 ▼]-knappen for at gemme gruppefilen (side 70).

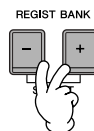


### Kompatibilitet for Registration Memory data

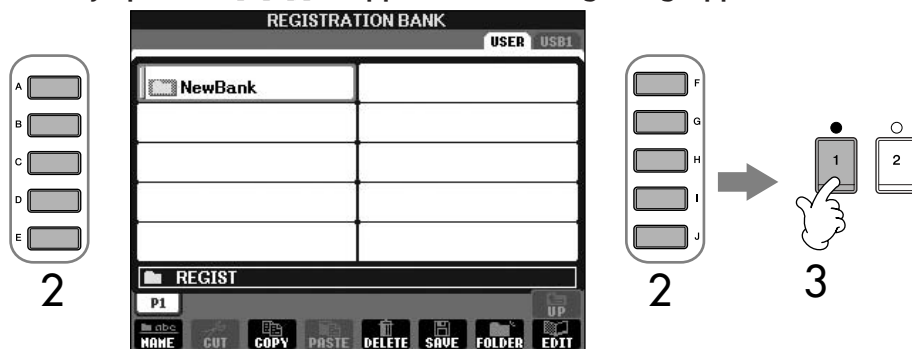
Generelt er Registration Memory-data (gruppefiler) kompatible inden for modelserien CVP-409/407/405/403/401. Men kompatibiliteten kan dog afhænge af specifikationerne for den enkelte model.

## Aktivering af de gemte panelopsætninger

- 1 Tryk på begge REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK]-knapper [+] [-] samtidig for at få vist REGISTRATION BANK-valgdisplayet.



- 2 Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en gruppe.



- 3 Tryk på en af [1]-[8]-knapperne, som lyser grønt, under Registration Memory.

### Parameter Lock-funktionen

Du kan "fastlåse" bestemte parametre (f.eks. effekter, splitpunkt osv.), så disse kun kan indstilles manuelt på panelet – og ikke via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder, Song eller MIDI-data fra eksternt udstyr osv. Åbn Parameter Lock-displayet ([FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀] CONFIG 1 → [B] 3 PARAMETER LOCK). Vælg den ønskede parameter med [1 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼]-knapperne, og fastlås den derefter med [8 ▲]-knappen.

### Om aktivering af opsætninger fra en USB-lagerenhed

Når du aktiverer opsætninger, herunder melodi- og stilartsfiler, fra en USB-lagerenhed, skal du sørge for, at den relevante USB-lagerenhed er tilsluttet [USB TO DEVICE]-stikket.

## Sletning af unødvendige panelopsætninger og navngivning af panelopsætninger

De forskellige panelopsætninger kan både slettes og navngives.

- 1 Tryk på begge REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK]-knapper [+][–] samtidig for at få vist REGISTRATION BANK-valgdisplayet.
- 2 Tryk på en af [A]–[J]-knapperne for at vælge en gruppe, der skal redigeres.
- 3 Tryk på [8▼]-knappen (EDIT) for at få vist REGISTRATION EDIT-displayet.
- 4 Rediger panelopsætningerne.
  - **Sletning af en panelopsætning**  
Tryk på [5▼]-knappen for at slette en panelopsætning (side 72).
  - **Omdøbning af en panelopsætning**  
Tryk på [1▼]-knappen for at omdøbe en panelopsætning (side 73).



Nummeret over filnavnet svarer til REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapperne.

- 5 Tryk på [8▲]-knappen (UP) for at vende tilbage til REGISTRATION BANK-valgdisplayet.

## Fastfrysning af bestemte indstillinger (Freeze-funktionen)

Med Registration Memory kan du med et tryk på en enkelt knap aktivere alle de panelopsætninger, du har oprettet. Nogle gange kan det dog være praktisk, hvis bestemte indstillinger forbliver de samme, selvom der vælges en anden panelopsætning. Du vil f.eks. vælge en anden lyd eller effektindstilling, mens du beholder den samme akkompagnementsstilart. Dette kan du gøre med Freeze-funktionen. Med den kan du vælge, at bestemte indstillinger forbliver uændrede, også selvom der trykkes på andre Registration Memory-knapper.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**  
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE



**⚠ FORSIGTIG**

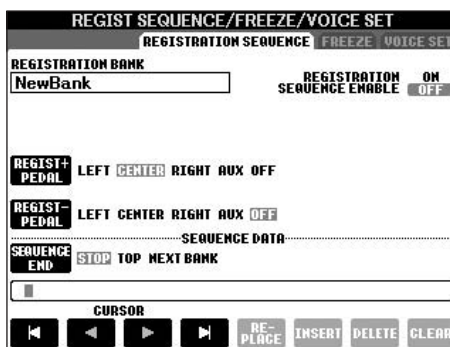
Indstillinger i REGISTRATION FREEZE-displayet gemmes automatisk, når dette display afsluttes. Hvis du slukker for strømmen uden at have afsluttet displayet, går indstillingerne dog tabt.

- 2 Tryk på [2▲▼]-[7▲▼]-knapperne for at vælge indstillinger.
- 3 Marker de indstillinger, der skal fastfryses (dvs. forblive uændrede), ved at trykke på [8▲▼]-knappen.
- 4 Tryk på [FREEZE]-knappen på panelet for at aktivere Freeze-funktionen.
- 5 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte displayet.

## Aktivering af Registration Memory-numre i rækkefølge – Registration Sequence

Registration Memory-knapperne er praktiske, men der kan være situationer, hvor du ønsker at kunne skifte mellem indstillingerne hurtigt – uden at løfte hænderne fra tangenterne. Med Registration Sequence-funktionen kan du aktivere de otte opsætninger i en hvilken som helst angivet rækkefølge ved at trykke på TAB [◀][▶]-knapperne eller pedalerne, mens du spiller.

- 1 Vælg en Registration Memory-gruppefil, som du vil programmere en sekvens for (side 128).
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE



- 3 Hvis du vil skifte Registration Memory-indstillinger ved hjælp af en pedal, kan du angive her, hvordan pedalen bruges – om et tryk på pedalen skal rykke frem eller tilbage i sekvensen (rækken af indstillinger).  
Brug [C]-knappen, hvis pedalen skal flytte frem i sekvensen.  
Brug [D]-knappen, hvis pedalen skal flytte tilbage i sekvensen.
- 4 Brug [E]-knappen til at vælge, hvordan Registration Sequence skal reagere, når slutningen af sekvensen nås (SEQUENCE END).  
STOP .....Der sker ikke noget, hvis du trykker på TAB [▶]-knappen eller fodpedalen for at flytte frem.  
Sekvensen er "stoppet".  
TOP .....Sekvensen starter forfra.  
NEXT BANK.....Der flyttes automatisk til starten af næste Registration Memory-gruppefil i samme mappe.
- 5 Programmer sekvensen.  
De numre, der vises i nederste del af displayet, svarer til REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapperne på panelet.  
Programmer sekvensen fra venstre mod højre.

Tryk på en af REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knappen på panelet, tryk derefter på [6 ▲ ▼]-knappen (INSERT) for at indsætte nummeret.

- **Ændring af nummeret**  
Tryk på [5 ▲ ▼]-knappen (REPLACE) for at ændre nummeret ud for markøren til det valgte Registration Memory-nummer.
- **Sletning af nummeret**  
Tryk på [7 ▲ ▼]-knap (DELETE) for at slette nummeret ud for markøren.
- **Sletning af alle numre**  
Tryk på [8 ▲ ▼]-knappen (CLEAR) for at slette alle numre i sekvensen.

**6** Tryk på [F]-knappen for at aktivere Registration Sequence.

**7** Tryk på [DIRECT ACCESS]-knappen, og tryk derefter på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til Main-displayet og kontrollere, om Registration Memory-numrene aktiveres i henhold til den sekvens, der er programmeret ovenfor.

- Aktiver Registration Memory-numrene i sekvensen forfra med TAB [▶]-knappen eller bagfra med TAB [◀]-knappen. TAB [◀] [▶]-knapperne kan kun bruges til Registration Sequence-funktionen, når Main-displayet vises.
- Når pedalindstillingen er udført i trin 3, kan du vælge Registration Memory-numrene i rækkefølge med pedalen. Pedalen kan bruges til Registration Sequence-funktionen, uanset hvilket display der vises (bortset fra displayet i trin 3 ovenfor).



Registration Sequence-funktionen er angivet øverst til højre i Main-displayet, så du kan se, hvilket nummer der er valgt.

## Lagring af Registration Sequence-indstillinger

Indstillingerne for sekvensen og for, hvordan Registration Sequence reagerer ved slutningen af sekvensen (SEQUENCE END) – gemmes som en del af Registration Memory Bank-gruppefilen. Hvis du vil gemme den sekvens, du har programmeret, skal du gemme den sammen med den aktuelle Registration Memory-gruppefil.

- 1 Tryk på begge REGISTRATION MEMORY [REGIST BANK]-knapper [+][–] samtidig for at få vist REGISTRATION BANK-valgdisplayet.
- 2 Tryk på [6 ▼]-knappen for at gemme gruppefilen (side 70).

### ⚠ FORSIGTIG

Indstillinger i REGISTRATION SEQUENCE-displayet gemmes automatisk, når displayet afsluttes. Hvis du slukker for strømmen uden at have afsluttet displayet, går indstillingerne dog tabt.

### Sådan vender du hurtigt og nemt tilbage til første sekvens

Tryk på TAB [◀]- og [▶]-knappen samtidig i Main-displayet. Dette annullerer det markerede sekvensnummer (markeringen i boksen øverst til højre forsvinder). Derefter kan du vælge den første sekvens ved at trykke på en af TAB [◀][▶]-knapperne eller ved at trykke på pedalen.

### ⚠ FORSIGTIG

Hvis du ikke gemmer Registration Sequence-dataene sammen med Registration Memory-gruppefilen, slettes de, når der vælges en anden Registration Memory-gruppefil.

## Reference til siderne i Kvikguiden

<b>Øvelser med de forprogrammerede melodier .....</b>	<b>side 35</b>
Afspilning af melodier før øvelserne .....	side 35
Visning af noder (Score) .....	side 38
Øvelser for én hånd ved hjælp af guidelysene .....	side 39
Øvelser med Repeat Playback-funktionen .....	side 41
Indspilning af det, du spiller .....	side 42
<b>Sang til en melodi (Karaoke) eller til det, du selv spiller .....</b>	<b>side 54</b>
Tilslutning af en mikrofon .....	side 54
Sang efter sangtekster .....	side 55
Visning af tekst .....	side 55
Praktiske funktioner til brug sammen med Karaoke .....	side 56
Praktiske funktioner, når du synger til det, du selv spiller .....	side 58
Indspilning af det, du selv spiller, som lyd .....	side 60

## Kompatible melodytyper

Instrumentet kan afspille følgende melodytyper.

### Forprogrammerede melodier

Melodier på Song Selection PRESET-displayet.

### Melodier, du selv har indspillet

Dette er melodier, du har indspillet (side 42, side 139) og gemt via USER/USB-displayet. (USB-funktionen er tilgængelig, når du har sluttet en USB-lagerenhed, f.eks. en USB-Flash-hukommelse til instrumentet eller isat en diskette).

### Købte melodidata

Melodidata, der er hentet på Yamahas websted, og købte melodidisketter er tilgængelige, når diskettedrevet (ekstraudstyr) sluttes til instrumentet. Instrumentet er kompatibelt med melodidisketter af følgende formater:



Før du bruger en USB-lagerenhed, bør du læse "Håndtering af USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.)" på side 22.

Før du bruger en diskette og diskettedrevet, bør du læse "Håndtering af diskettedrev og disketter" på side 21.

Købte musikdata er beskyttet af loven om ophavsret. Det er tilladt at kopiere egne købte data til egen brug. Al anden kopiering er ulovlig.

Flere oplysninger om, hvilke melodidatatyper der kan afspilles på instrumentet, findes på side 195.

# Fremgangsmåde ved afspilning af melodier

I dette afsnit beskrives de mere detaljerede funktioner, der er relateret til afspilning af melodier, og som ikke blev forklaret i "Kvikguiden".

## ■ Start/stop af en melodi

Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen af en melodi, og tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe afspilningen. Derudover findes der adskillige andre måder at starte/stoppe en melodi på.

## Start af afspilningen

### Synchro Start-funktionen

Du kan starte afspilningen, så snart du spiller på tangenterne.

Tryk på SONG [STOP]- og [PLAY/ PAUSE]-knapperne samtidig, mens melodien ikke afspilles.

Hvis du vil annullere Synchro Start-funktionen, skal du igen trykke på SONG [STOP]- og [PLAY/PAUSE]-knapperne samtidig.

#### • Tap-funktionen

Med denne meget anvendelige funktion er det muligt at "trykke" det ønskede tempo ved hjælp af [TAP TEMPO]-knappen og automatisk starte melodien med den trykkede hastighed. Tryk på knappen (fire gange hvis taktarten er 4/4), mens Synchro Start er aktiveret, hvorefter den valgte melodi automatisk starter i det tempo, du trykkede.

### Fade In-funktionen

Fade In-funktionen, hvor lydstyrken stiger gradvist, skaber en blød start på en melodi. Når du vil bruge Fade In-funktionen, skal du trykke på den fodpedal, der er tildelt til Fade In/Out, mens melodien ikke afspilles, og derefter trykke på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen. Se mere om indstillingerne på side 187.

## Stop af afspilningen

### Fade Out-funktionen

Fade Out-funktionen, hvor lydstyrken bliver gradvist svagere, skaber en blød slutning på en melodi. Tryk på den fodpedal, der er tildelt til Fade In/Out, i begyndelsen af den figur, hvor du vil anvende Fade Out-funktionen. Se mere om indstillingerne på side 187.

#### Indstilling af tiden for fade in/fade out

Fade in- og fade out-tiden kan indstilles uafhængigt. Se mere på side 105.

Afhængigt af melodidataene afspilles stilarten samtidig.

## ■ Top/pause/hurtig tilbagespoling/hurtig fremadspoling

### Flytning til starten af den valgte melodi

Tryk på SONG [TOP]-knappen, uanset om melodien er stoppet eller afspilles.

### Pause i melodien

Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen under afspilning af melodien. Hvis du trykker på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen igen, genoptages melodien fra den aktuelle position.

### Flytning frem og tilbage (hurtig fremad- og tilbagespoling)

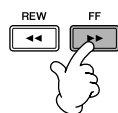
- 1 Tryk på SONG [REW]- eller SONG [FF]-knappen for at spole frem eller tilbage.

Derved vises et pop op-vindue med nummeret på den aktuelle takt på Main-displayet.

Hvis melodien har figurmærker, kan du navigere mellem de forskellige figurmærker med [FF]- eller [REW]-knappen. Hvis du ikke vil spole frem og tilbage mellem figurmærker, kan du trykke på [E]-knappen og vælge "BAR" i det vindue, hvor melodipositionen vises.

#### Figurmærke:

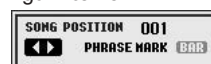
Et figurmærke er et forprogrammeret mærke i visse melodidata, der angiver et bestemt sted (ved starten af en takt), i melodien.



Melodier uden figurmærker



Melodier med figurmærker



- 2 Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke det pop op-vindue, hvor det aktuelle taktnummer vises.

## ■ Repeat Playback-funktionen/Chain Playback-funktionen

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Indstil de parametre, der er relateret til Repeat Playback-funktionen, med [H]/[I]-knappe. De tilgængelige parametre vises nedenfor.

REPEAT MODE	<p><b>OFF</b> Den valgte melodi afspilles en gang.</p> <p><b>SINGLE</b> Den valgte melodi afspilles gentagne gange.</p> <p><b>ALL</b> Alle melodierne i mappen med den aktuelle melodi afspilles gentagne gange.</p> <p><b>RANDOM</b> Alle melodierne i mappen med den aktuelle melodi afspilles gentagne gange i tilfældig rækkefølge.</p>
PHRASE MARK REPEAT	I melodier med figurmærker kan du sætte Repeat Playback-funktionen til "ON" eller "OFF". Hvis indstillingen er On, gentages den del, der svarer til det pågældende figurmærkenummer. Fremgangsmåden til angivelse af figurmærkenumre er den samme som trin 1-2 i afsnittet "Flytning frem og tilbage (hurtig fremad- og tilbagespoling)" (se ovenfor).

De forprogrammerede melodier i mappen "Follow Lights" indeholder guideindstillingerne. Disse melodier egner sig ikke til brug sammen med ALL eller RANDOM.

## ■ Sådan sættes den næste melodi, der skal afspilles, i kø

Mens en melodi afspilles, kan du sætte den næste melodi, der skal afspilles, i kø. Det kan være praktisk, hvis du hurtigt og nemt vil gå videre til næste melodi, f.eks. under en optræden.

Vælg den melodi, der skal afspilles, under afspilning af den aktuelle melodi.

Angivelsen "NEXT" vises i øverste højre hjørne ved melodinavnet.

Hvis du vil annullere denne indstilling, skal du trykke på [8 ▼]-knappen (Cancel).

## ■ Brug af autoakkompagnementet sammen med melodiaspillet

Når der afspilles en melodi og en stilart samtidig, erstattes kanal 9–16 i melodidataene med stilartskanaler, så du selv kan spille akkompagnementdelene af en melodi. Prøv at spille akkorder til, mens en melodi afspilles som vist nedenfor. Når du afspiller en melodi og en stilart samtidig, anbefales det, at du bruger de forprogrammerede melodier fra mappen "Sing-a-long".

- 1 Vælg en melodi (side 35).
- 2 Vælg en stilart (side 45).
- 3 Tryk på STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF]-knappen for at aktivere Auto Accompaniment-funktionen.
- 4 Tryk på STYLE CONTROL [SYNC START]-knappen for at aktivere standby – så du kan starte akkompagnementet, så snart du begynder at spille.
- 5 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen.
- 6 Spil akkorder sammen med melodien.  
Akkordnavnet vises på Main-displayet. Hvis du vil vende tilbage til Main-displayet, skal du trykke på [DIRECT ACCESS]-knappen og derefter på [EXIT]-knappen.

Afspilningen af melodien og stilarten stopper samtidig.

### • Tempo når en melodi og en stilart afspilles samtidig

Når en melodi og en stilart afspilles samtidig, bruges automatisk det tempo, der er valgt for melodien.

### Afspilning af melodier med Quick Start-funktionen

Standardindstillingen er, at Quick Start-funktionen altid er aktiveret.

I nogle købte melodidata er visse af de indstillinger, der er relateret til melodien (f.eks. valg af lyd, lydstyrke osv.), indspillet i den første takt før selve tonerne. Hvis Quick Start er sat til "ON", indlæser instrumentet læse alle startdataene (for andet end toner) så hurtigt som muligt. Derefter nedsættes læsehastigheden automatisk ved den første tone. Dette gør det muligt at starte afspilningen så hurtigt som muligt med blot en minimal pause til læsning af data. Når Quick Start er aktiveret ("ON"), afspilles en melodi direkte fra den første tone (som kan være midt i en takt). Hvis du vil afspille fra begyndelsen første takt, selvom den starter med en pause, skal du deaktivere Quick Start ("OFF").

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Tryk på [7 ▼]-knappen (QUICK START) for at sætte Quick Start til "OFF".

### Parameter Lock-funktionen

Du kan fastlåse bestemte parametre (f.eks. effekter, splitpunkter osv.), så de kun kan vælges med kontrolfunktionerne på panelet (side 128).

Hvis melodidataene ikke indeholder disse data, vises det aktuelle akkordnavn ikke i Main-displayet under afspilning af melodien.

### Automatisk læsning af melodidata ved tilslutning af en USB-lagerenhed

Du kan få instrumentet til automatisk at hente den første melodi (der ikke findes i en mappe) på en USB-lagerenhed, så snart enheden er sluttet til [USB TO DEVICE]-stikket.

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**  
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA
- 2 **Tryk på [3 ▲]/[4 ▲]-knappen (SONG AUTO OPEN) for at vælge "ON".**

## Indstilling af lydstyrkebalancen og lydcombinationen osv. (MIXING CONSOLE)

Det er muligt at indstille mixningsrelaterede parametre for en melodi. Se afsnittet "Parametre, der kan indstilles via MIXING CONSOLE-displayene" på side 89. Åbn "SONG CH 1–8"- eller "SONG CH 9–16"-displayet i trin 3 under Grundlæggende fremgangsmåde i "Redigering af lydstyrkebalancen og lydcombinationen (MIXING CONSOLE)" på side 87. Nedenfor er vist to eksempler på, hvordan indstillingen foretages.

### Indstillingen af lydstyrkebalancen for hver kanal

- 1 **Vælg en melodi (side 35).**
- 2 **Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen for at få vist MIXING CONSOLE-displayet.**
- 3 **Vælg [VOL/VOICE]-fanebladet ved at trykke på TAB [◀][▶]-knapperne.**
- 4 **Tryk på [MIXING CONSOLE]-knappen flere gange for at få vist "SONG CH 1–8"- eller "SONG CH 9–16"-displayet.**
- 5 **Tryk på [J]-knappen for at vælge "VOLUME".**
- 6 **Indstil lydstyrkebalancen for kanal med [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne.**
- 7 **Du kan gemme lydstyrkeindstillingerne for melodien med fremgangsmåden for SETUP (side 158).**  
Sørg for at markere boksen ud for "VOLUME" i trin 2 under fremgangsmåden for Setup.

### Om [SONG CH 1–8]/[SONG CH 9–16]-displayene

En melodi består af 16 separate kanaler. Du kan foretage separate indstillinger for hver af de 16 kanaler på MIXING CONSOLE-displayet. Indstil parametrene i henholdsvis SONG CH 1–8- og SONG CH 9–16-displayet. Normalt findes CH 1 under [TRACK 1]-knappen, CH 2 findes under [TRACK 2]-knappen og CH 3–16 findes under [EXTRA TRACKS]-knappen.

Tryk på [C]/[H]-knapperne (VOICE) i trin 5 for at vælge den lyd, du vil ændre. Tryk derefter på en af [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne for at få vist Voice-valgdisplayet for kanalen.



## Valg af andre lyde

- 1-4 Fremgangsmåden her er den samme som for "Indstilling af lydstyrkebalancen for hver kanal" (se side 136).
- 5 Tryk på [H]-knappen for at vælge "VOICE".
- 6 Tryk på en af [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne for at hente Voice-valgdisplayet for kanalen.
- 7 Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en lyd.
- 8 Du kan gemme de ændrede lyde for melodien med fremgangsmåden for Setup (side 158).  
Sørg for at markere boksen ud for "VOICE" i trin 2 under fremgangsmåden for Setup.

## Brug af øvelsesfunktionen (Guide)

Guidelysene til klaviaturet viser, hvilke toner (hvor og hvornår) du skal spille. Når du synger i en tilsluttet mikrofon (CVP-405/403) til en melodi, kan instrumentet også automatisk tilpasse afspilningen til det, du synger. Tryk på [GUIDE]-knappen for at bruge en Guide-funktion.

### Lagring af guideindstillingerne via SONG SETTING-displayet

Det er muligt at gemme guideindstillingerne som en del af melodidataene (side 158). For melodier, hvor guideindstillingerne er blevet gemt, aktiveres Guide-funktionen automatisk, og de relaterede indstillinger hentes, når melodien vælges.

## Valg af en Guide-funktion

- 1 Åbn indstillingsdisplayet:  
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Vælg en Guide-funktion med [A]/[B]-knapperne. Det er muligt at vælge følgende typer.



### Slukning af guidelysene til klaviaturet

Hvis du vil slukke guidelysene til klaviaturet, skal du trykke på [C]-knappen (GUIDE LAMP) på SONG SETTING-displayet (i trin 1 som beskrevet til venstre).

## Til spil på tangenterne

### Follow lights-funktionen

Når denne funktion er valgt, viser guidelysene, hvilke toner du skal spille (side 39). Afspilning af den valgte melodi stopper og venter på, at du spiller de rigtige toner. Når du spiller de rigtige toner, fortsætter afspilningen.

### Any key-funktionen

Med denne funktion stopper afspilning af melodien og venter på, at du spiller en tone (lige meget hvilken) i den rigtige rytme. Når du spiller i den rigtige rytme (lige gyldigt hvilke toner), fortsætter afspilningen. Tryk på en vilkårlig tangent, så det passer til musikkens rytme, hvorefter afspilning af melodien fortsætter.

## Til Karaoke

### Karao-key-funktionen

Med denne funktion kan du styre afspilning af en melodi med en enkelt finger, mens du synger til. Det er praktisk, når du vil øve dig i at synge, mens du spiller. Afspilningen af melodien holder pause og venter på, at du synger. Hvis du trykker på en vilkårlig tangent, fortsætter afspilningen.

### Vocal CueTIME-funktionen (CVP-405/403)

Med denne funktion kan du øve dig i at synge rent. Afspilningen af melodien holder pause og venter på, at du synger. Når du synger de rigtige toner, fortsætter afspilningen af melodien.

### Angivelse af, hvornår guidelysene skal lyse (GUIDE LAMP TIMING)

Tryk på [D]-knappen på SONG SETTING-displayet i trin 1 (side 137) for at vælge, hvornår guidelysene skal lyse.

**JUST**..... Guidelysene lyser i rytme med musikken og i den rytme tonerne skal spilles i.

**NEXT** ..... Guidelysene lyser, lidt før du skal trykke på de pågældende tangenter. Guidelysene blinker, hvis du ikke spiller tonerne på det rigtige tidspunkt.

### Hvis guidelysene ikke lyser som forventet

Guidelysene lyser i overensstemmelse med de melodikanaler, der er indspillet i spor 1 og 2, og de eventuelle akkorddata i melodien.

Hvis guidelysene ikke lyser som forventet, kan det være nødvendigt at indstille spor 1 til højre hånd og spor 2 til venstre hånd ved hjælp af [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]-knapperne på SONG SETTING-displayet som beskrevet i trin 1 på foregående side.

### Aktivering og deaktivering af afspilningskanalerne for en melodi

En melodi består af 16 separate kanaler. De enkelte kanaler kan aktiveres/deaktiveres uafhængigt af hinanden i den valgte melodi. Normalt findes CH 1 under [TRACK 1]-knappen, CH 2 findes under [TRACK 2]-knappen og CH 3–16 findes under [EXTRA TRACKS]-knappen.

**1 Tryk på [CHANNEL ON/OFF]-knappen for at hente Song CHANNEL ON/OFF-displayet.**

Hvis det display, der ses nedenfor, ikke vises, skal du trykke på [CHANNEL ON/OFF]-knappen igen.



**2 Aktiver/deaktiver hver enkelt kanal med [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knappe.**

Hvis du kun vil afspille en bestemt kanal (og deaktivere alle de andre), skal du trykke på den pågældende [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knap og holde den nede. Hvis du vil annullere denne soloafspilning, skal du trykke på den samme knap igen.

## Indspilning af det, du selv spiller

Det er muligt at indspille det, du selv spiller, og gemme det via User-fanebladet eller på en USB-lagerenhed. Der kan bruges flere forskellige metoder, når du vil indspille:

Med kvikindspilning kan du indspille hurtigt og nemt, med flersporsindspilning kan du indspille forskellige dele på de forskellige kanaler og med trinvis indspilning kan du indsætte tonerne enkeltvis. Det er også muligt at redigere i de melodier, du har indspillet.

Se oplysninger om MIDI-indspilning på side 192.

Se oplysninger om USB-indspilning (CVP-405/403) på side 60.

## Indspilningsmetoder

Det er muligt at indspille ved hjælp af de tre metoder, der er beskrevet nedenfor.

Direkte indspilning	<b>Kvikindspilning</b> ▶ side 140	Med denne metode er det hurtigt og nemt at indspille det, du spiller – det er f.eks. en fordel, hvis du vil indspille et soloklaverstykke. Du kan indspille på [TRACK 1 (R)], [TRACK 2 (L)] og [EXTRA TRACKS (STYLE)]. Der kan indspilles på disse spor samtidig.
	<b>Flersporsindspilning</b> ▶ side 141	Med denne metode kan du indspille en hel melodi, herunder flere forskellige instrumentstemmer, så du kan skabe et helt band eller orkester. Indspil hvert enkelt instrument for sig. Du kan også indspille oven i allerede indspillede instrumentstemmer i en eksisterende melodi (en forprogrammeret melodi eller en melodi på en USB-lagerenhed).
Trinvis indspilning	<b>Trinvis indspilning</b> ▶ side 143	Med denne metode kan du skabe en komposition ved at indsætte tonerne en ad gangen. På denne måde er det ligesom at skrive noder ned på nodepapir. Det er muligt at indsætte toner, akkorder og andre elementer en ad gangen (du behøver ikke at indspille direkte).

Det er også muligt at redigere i de forskellige melodier, efter at de er indspillet (side 154).

Du kan f.eks. redigere de enkelte toner en ad gangen, eller du kan bruge Punch In/Out-funktionen for at genindspille de enkelte dele.

Mikrofonens inputsignal kan ikke indspilles.

### Kapacitet for den indbyggede hukommelse (User-fanebladet)

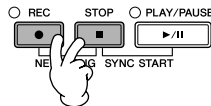
Kapaciteten for den indbyggede hukommelse er omkring 1,4 MB (CVP-405/403) eller ca. 560 KB (CVP-401). Denne kapacitet gælder for alle filtyper, herunder filer med lyd-, stilarts-, melodi- og registreringsdata.

Brug, oprettelse og redigering af melodier

## Kvikindspilning

Med denne metode er det hurtigt og nemt at indspille det, du selv spiller.

- 1 **Tryk på SONG [REC]- og SONG [STOP]-knapperne samtidig.**  
Der hentes en tom melodi ("New Song"), du kan bruge til indspilning.



- 2 **Foretag de ønskede indstillinger på panelet, så du er klar til at indspille.**

Her er beskrevet eksempler på forskellige indstillinger, du kan prøve.

- **Indspilning af RIGHT 1-stemmen**

Vælg lyden til RIGHT 1-stemmen ved at åbne Voice-valgdidsplyet (side 32).

- **Indspilning af dobbeltlyd (RIGHT 1- og 2-stemmer)**

Sluk PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]-knappen (side 81). Vælg en lyd for hver stemme (RIGHT 1, 2) ved at åbne Voice-valgdisplayet (side 32).

- **Indspilning af LEFT 1-stemmen**

Tænd PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)]-knappen (side 82). Vælg lyden til LEFT-stemmen ved at åbne Voice-valgdidsplyet (side 32).

- **Indspilning af stilarter**

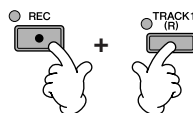
1 Vælg en stilart (side 45).

2 Indstil indspilningstempoet ved at trykke på TEMPO [-][+]-knapperne.

- **Brug af Registration Memory-panelopsætninger**

Tryk på en af REGISTRATION MEMORY [1–8]-knapperne.

- 3 **Hold SONG [REC]-knappen nede, og tryk på SONG TRACK-knapperne for de spor, der skal indspilles.**



- **Indspilning af det, du spiller**

Tryk på SONG [TRACK 1 (R)]-knappen for at indspille højre hånd og/eller SONG [TRACK 2 (L)]-knappen for at indspille venstre hånd.

- **Indspilning af stilarter**

Tryk på SONG [EXTRA TRACK (STYLE)]-knappen.

- **Indspilning af det, du spiller, og en stilart samtidig**

Tryk på SONG [TRACK 1(R)]/[TRACK 2 (L)]-knapperne og SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)]-knappen.

RIGHT- og/eller LEFT-stemmerne indspilles på separate spor.

Med flersporsindspilning kan du indspille RIGHT 2-stemmen for sig.

## 4 Start af indspilningen.

Du kan begynde indspilningen på flere forskellige måder.

- **Start af indspilning ved at spille på tangenterne**

Hvis du har valgt SONG [TRACK 1 (R)]/[TRACK 2 (L)]-knappe i trin 3 ovenfor, kan du spille i sektionen for højre hånd på klaviaturet (side 80). Hvis du har valgt SONG [EXTRA TRACKS (STYLES)]-knappe i trin 3 ovenfor, kan du spille i akkordsektionen (side 107). Indspilning starter automatisk, så snart du spiller en tone på klaviaturet.

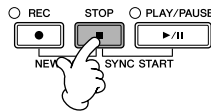
- **Start af indspilning ved at trykke på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen**

Hvis du starter indspilningen på denne måde, indspilles der "tomme" data, indtil du spiller en tone på tangenterne. Det kan være praktisk, hvis du vil starte en melodi med en kort indtælling eller af andre årsager vil have et tomt stykke først.

- **Start af indspilning ved at trykke på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.**

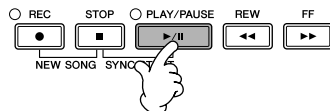
På denne måde starter afspilningen af stilartens rytmestemmer (kanaler) og indspilningen samtidig.

## 5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe indspilningen.



Når indspilningen er færdig, vises der en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil gemme de indspillede data. Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke beskeden. Se trin 7 for at få flere oplysninger om, hvordan du gemmer indspilninger.

## 6 Lyt til det, du lige har indspillet. Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at afspille det, du lige har indspillet.



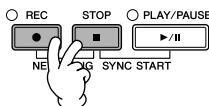
## 7 Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at hente Song-valgdisplet, hvor du kan gemme dataene (side 70).

## Flersporsindspilning

En melodi består af 16 separate kanaler. Med denne metode kan du indspille data på hver kanal en ad gangen og uafhængigt af hinanden. Der kan både indspilles klaviatur- og stilartsstemmer.

### 1 Tryk på SONG [REC]- og SONG [STOP]-knappe samtidig.

Der hentes en tom melodi ("New Song"), du kan bruge til indspilning. Select Voices for recording the keyboard parts (RIGHT 1, RIGHT 2, and/or LEFT) (side 32, side 81, side 82). Select a Style for recording also, as necessary (side 45).



#### Eksempel

#### Indspilning af RIGHT 2-stemmen part på kanal 2

Turn the PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)] button on. Then, call up Voice Selection display, and select a voice for the RIGHT 2 part (side 81).

#### Brug af metronomen

Du kan indspille det, du spiller, mens metronomen kører (side 30). Lyden fra metronomen indspilles ikke.

#### Pause i indspilningen og genstart

Hvis du vil holde pause med indspilningen, skal du trykke på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen, mens du er i gang. Når du vil starte indspilningen igen, er der følgende muligheder.

- Hvis du vil indspille på [TRACK 1]/ [TRACK 2], skal du trykke på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen.
- Hvis du vil indspille på [EXTRA TRACKS], skal du trykke på STYLE CONTROL [SYNC START]-knappen og derefter spille i akkordsektionen på klaviaturet.

#### ⚠ FORSIGTIG

De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 70).

#### Om kanaler

Se side 143.

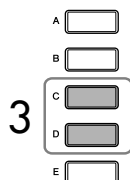
**Indstilling af alle 9–16-kanaler til "REC" samtidig**

Hold SONG [REC]-knappen nede, og tryk på SONG [EXTRA TRACKS (STYLE)]-knappen.

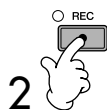
**2 Hold SONG [REC]-knappen nede, og tryk på [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne for at indstille de ønskede kanaler til "REC".**

Normalt skal de stemmer, der spilles på klaviaturet, indspilles på kanal 1–8, og stilarterne indspilles på kanal 9–16. Hvis du vil annullere kanalvalget, skal du trykke på SONG [REC]-knappen igen.

Hold SONG [REC]-knappen nede, og tryk på [2 ▲]-knappen for at indstille kanalen til 2 "REC".



3



**Valg af MIDI-stemmen**

- Indstilling af en enkelt kanal til MIDI  
Alle de data, der modtages via en MIDI-kanal (1–16), indspilles. Hvis der bruges et eksternt MIDI-instrument eller en controller til at indspille med, kan du indspille uden at have indstillet MIDI-afsendelseskanalen på den eksterne enhed.
- Indstilling af flere kanaler til MIDI  
Hvis der bruges et eksternt MIDI-klaviatur eller en controller til at indspille med, indspilles der kun på den indstillede MIDI-kanal – dvs. at den eksterne enhed skal være indstillet til den samme kanal.

**3 Vælg den ønskede stemme for den kanal, der skal indspilles, ved hjælp af [C]/[D]-knapperne.**

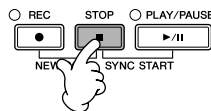
Her vælges hvilken stemme – klaviatur eller stilart (Rhythm 1/2, Bass osv.) – der skal indspilles på hver af de kanaler, der blev valgt i trin 2. Standardtildelingerne for kanaler/stemmer er beskrevet i afsnittet "Om melodikanaler" (side 143). Hvis du vil lukke Transpose-displayet, skal du trykke på [EXIT]-knappen.

Tryk på [D]-knappen for at vælge "RIGHT2".

**4 Start indspilningen.**

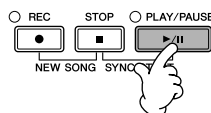
Den måde, du starter indspilningen på, er den samme som i trin 4 under Kvindspilning (side 141).

**5 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe indspilningen.**



Når indspilningen er færdig, vises der en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil gemme det, du har indspillet. Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke beskeden. Se mere om, hvordan melodidata gemmes, under trin 8.

**6 Lyt til det, du lige har indspillet. Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at afspille det, du lige har indspillet.**



**7 Hvis du vil indspille på en anden kanal, skal du gentage trin 2 til 6.**

Brug, oprettelse og redigering af melodier

**Indspilning på alle kanaler i det samme tempo**

Brug Metronome-funktionen (side 30) til at indspille på hver kanal i det samme tempo. Husk, at metronomyden ikke indspilles.

**Pause i indspilningen og genstart**

Se side 141.

**8** Tryk på [SONG SELECT]-knappen for at hente Song-valgdisplayet, hvor du kan gemme dataene (side 70).

**Om melodikanaler**

Nedenfor er vist, hvilke stemmer der som standard indspilles på hvilke kanaler.

Kanaler	Stemmer		Kanaler	Stemmer	
1	RIGHT1	} Klaviaturstemmer	9	RHYTHM1	} Stilartsstemmer
2			10	RHYTHM2	
3			11	BASS	
4			12	CHORD1	
5			13	CHORD2	
6			14	PAD	
7			15	PHRASE1	
8			16	PHRASE2	

**Om klaviaturstemmer**

Der findes tre klaviaturstemmer: RIGHT 1, RIGHT 2 og LEFT. Standardindstillingen er, at RIGHT 1-stemmen er indstillet til kanal 1–8. Normalt skal klaviaturstemmerne indspilles på kanal 1–8.

**Om stilartsstemmer**

Standardindstillingen er, at stilartsstemmer er indstillet til kanal 9–16, som vist nedenfor. Normalt skal stilartsstemmer indspilles på kanal 9–16.

- RHYTHM ..... Dette er den grundlæggende stemme i en stilart, som indeholder figurer med trommer og rytmeinstrumenter. Normalt bruges et af trommesættene.
- BASS ..... Basstemmen bruger som regel forskellige lyde, der passer til den valgte stilart.
- CHORD ..... Dette er det rytmiske akkompagnement med akkorder – her bruges som regel klaver- eller guitarlyde.
- PAD ..... Denne stemme bruges som regel til instrumenter med klangflade, f.eks. strygere, orgel, kor osv.
- PHRASE ..... Denne stemme bruges som regel til blæser-riffs, brudte akkorder eller andre krydderier, som gør akkompagnementet mere spændende.

**⚠ FORSIGTIG**  
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 70).

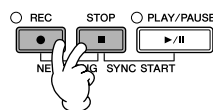
Brug, oprettelse og redigering af melodier

**Trinvis indspilning**

Med denne metode kan du indsætte enkelte toner, akkorder og andre data en ad gangen.

**Grundlæggende betjening ved trinvis indspilning**

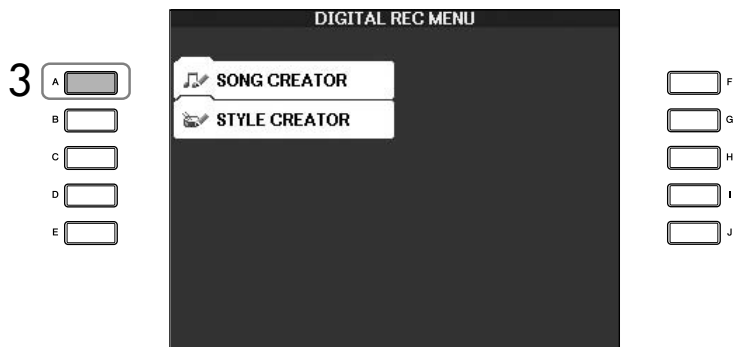
- 1** Tryk på SONG [REC]- og SONG [STOP]-knapperne samtidig. Der hentes en tom melodi ("New Song"), du kan bruge til indspilning.



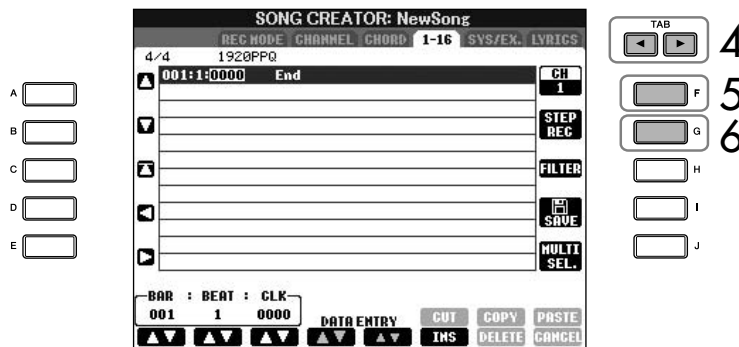
- 2** Åbn betjeningsdisplayet. [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU



- 3** Tryk på [A]-knappen for at få vist Song Creator-displayet, hvor der kan indspilles/redigeres melodier.



- 4** Vælg et faneblad med TAB [◀][▶]-knapperne.  
 Hvis du vil indspille melodier ..... Skal du vælge [1-16]-fanebladet.  
 Hvis du vil indspille akkorder ..... Skal du vælge [CHORD]-fanebladet.



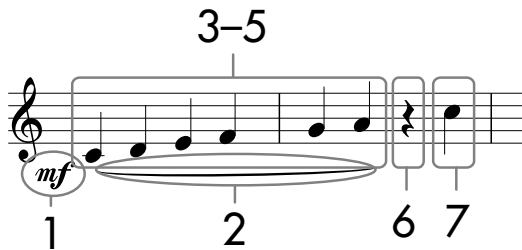
- 5** Hvis du vælger "1-16"-fanebladet i trin 4, skal du trykke på [F]-knappen for at vælge, hvilken kanal du vil indspille på.
- 6** Tryk på [G]-knappen for at få vist STEP RECORD-displayet.
- 7** Start trinvis indspilning.  
 For at få oplysninger om indspilning af melodilinjer.....Se side 145.  
 For at få oplysninger om indspilning af akkorder .....Se side 152.

## Indspilning af melodilinjer

I dette afsnit beskrives ved hjælp af tre nodeeksempler, hvordan toner indspilles med trinvis indspilning.

### Eksempel 1

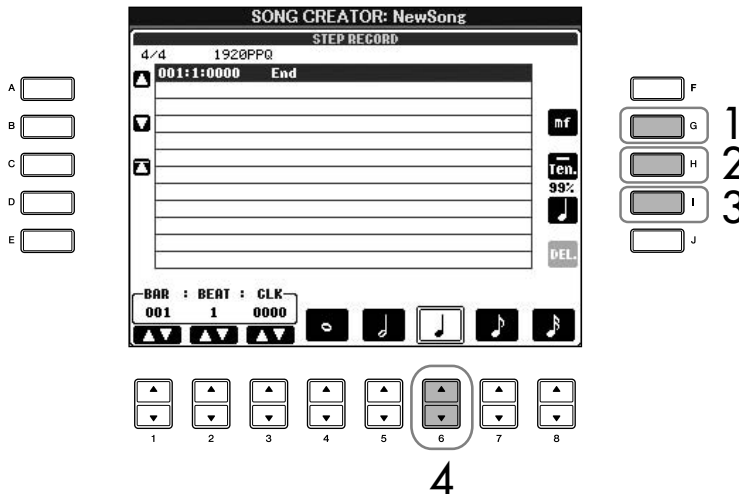
Her beskrives fremgangsmåden for trin 7 under "Grundlæggende betjening ved trinvis indspilning" på side 144.



\* De numre, der vises ud for noderne, svarer til trinene i den beskrevne fremgangsmåde.

Åbn Step Record-displayet, og vælg derefter en lyd, du vil indspille med.

1 Tryk på [G]-knappen for at vælge "mf".

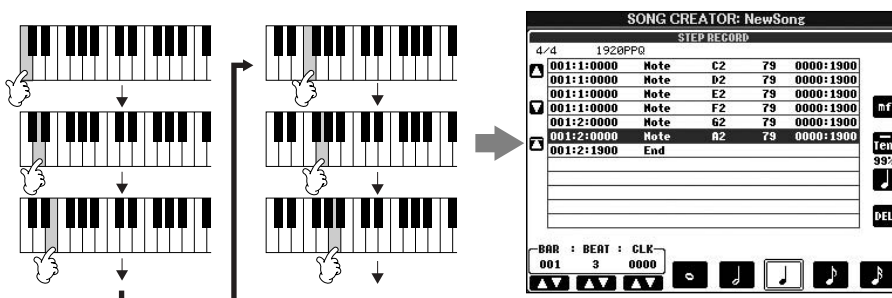


2 Tryk på [H]-knappen for at vælge "Tenuto".

3 Tryk på [I]-knappen for at vælge nodetypen "normal".

4 Tryk på [6▲▼]-knappen for at vælge længden på en fjerdedel (1/4).

5 Tryk på tangenterne C3, D3, E3, F3, G3, og A3 i denne rækkefølge som vist i nodeeksemplet.

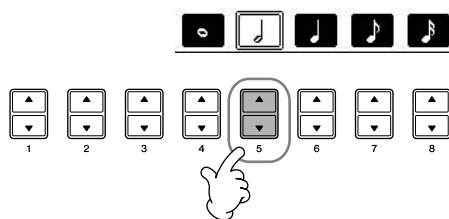


De noder, der vises på instrumentet, oprettes på grundlag af indspillede MIDI-data; derfor ser de måske ikke helt ud som de viste.

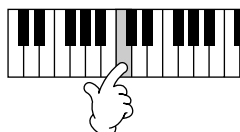
Brug, oprettelse og redigering af melodier

Om de indstillinger, der kan vælges med [G] [H] [I]-knapperne  
Se side 147.

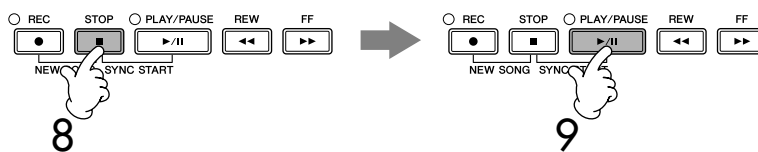
- 6 Tryk på [6 ▲ ▼]-knappen for at indsætte en fjerdedelspause.**  
 Hvis du vil indsætte pausen, skal du trykke på [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne. (Tryk på knappen én gang for at vælge pauseværdien, og tryk endnu en gang for at indsætte pausen.) Der indsættes derefter en pause med den valgte længde.



- 7 Tryk på tangenten C4.**



- 8 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at flytte markøren til starten af melodien.**



- 9 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at høre de akkorder, du lige har indsat.**

- 10 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte Step Record-displayet.**  
 Det er også muligt at redigere de indspillede melodier på samme måde (side 154).

- 11 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 70).**

**⚠ FORSIGTIG**  
 De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 70).

**Flyt markøren til begyndelsen af melodien**  
 Tryk på SONG [STOP]-knappen under afspilning.

**Sletning af data**

Det er muligt at slette toner, der er indsat forkert.



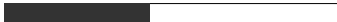

- 1 Brug [A]/[B]-knapperne på STEP RECORD-displayet (side 144) til at vælge de data, du vil slette.
- 2 Tryk på [J]-knappen (DELETE) for at slette de valgte data.

### Om de indstillinger, der kan vælges med [G] [H] [I]-knapperne på Step Record-displayet

**[G]-knappen** ..... Bestemmer anslagsstyrken (lydstyrken) for den tone, der skal indsættes.

Indstillinger	Den anslagsstyrke, der skal indspilles
Kbd.Vel	Den anslagsstyrke, som tonen blev spillet med
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

**[H]-knappen** ..... Bestemmer længden af den tone, der skal indsættes.

Indstillinger	Den tonelængde, der skal indspilles
Normal	 80%
Tenuto	 99%
Staccato	 40%
Staccatissimo	 20%
Manual	Tonelængden kan sættes til et hvilket som helst procenttal med [DATA ENTRY]-drejeknappen.

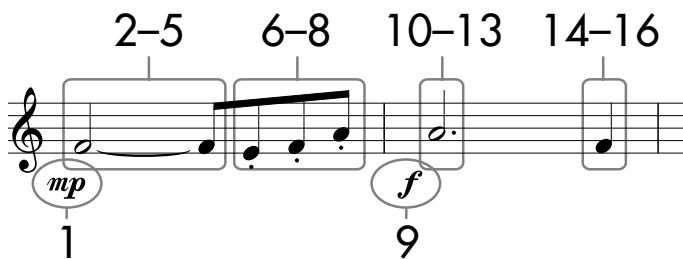
**[I]-knappen** ..... Bestemmer, hvilken tonetype der skal indsættes. Hvis der trykkes på knappen skifter tonevælgerne (nederst på displayet) mellem tre grundlæggende nodeværdier: normal, punkteret og trioliseret.

### Om anslagsstyrken

Anslagsstyrken bestemmes af, hvor hårdt du trykker tangenterne ned. Jo hårdere en tangent trykkes ned, desto højere er værdien for anslagsstyrken, og jo kraftigere er tonen. Værdien for anslagsstyrken kan indstilles til mellem 1 og 127. Jo højere værdi, desto kraftigere lyd.

**Eksempel 2**

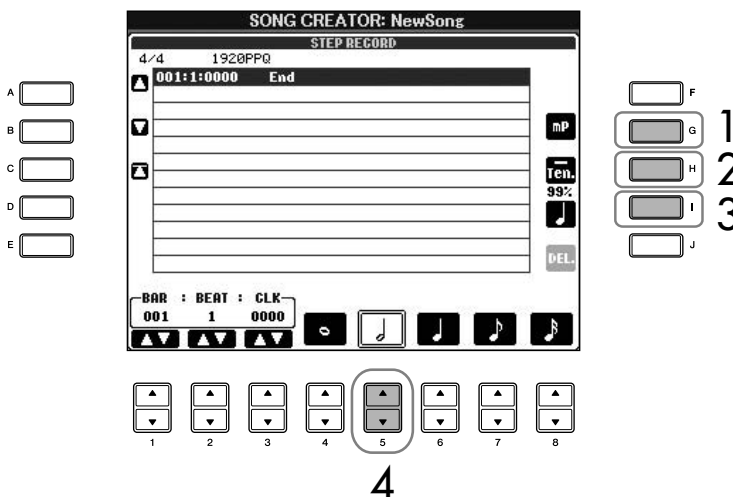
Her beskrives fremgangsmåden for trin 7 under "Grundlæggende betjening ved trinvis indspilning" på side 144.



\* De viste tal svarer til trinene i den beskrevne fremgangsmåde.

I dette eksempel bør du være opmærksom på, at i et af trinene skal du holde en tangent nede, mens du trykker på andre knapper. Åbn Step Record-displayet, og vælg derefter en lyd, du vil indspille med.

**1** Tryk på [G]-knappen for at vælge "mp".

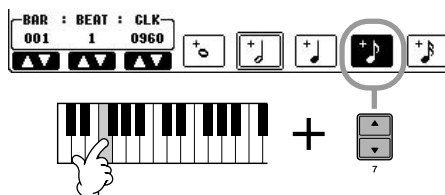


**2** Tryk på [H]-knappen for at vælge "Tenuto".

**3** Tryk på [I]-knappen for at vælge nodetypen "normal".

**4** Tryk på [5 ▲ ▼]-knappen for at vælge længden på en halvnode (1/2).

**5** Hold tonen (tangenten) F3 nede, og tryk på [7 ▲ ▼]-knappen. Slip F3-tangenten og [7 ▲ ▼]-knappen, før du går til trin 6.



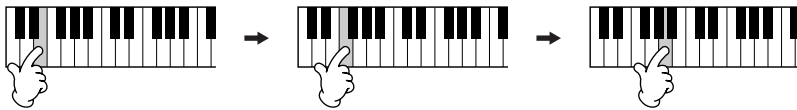
**6** Tryk på [H]-knappen for at vælge "Staccato".

**7** Tryk på [7 ▲ ▼]-knappen for at vælge længden på en ottendedel (1/8).

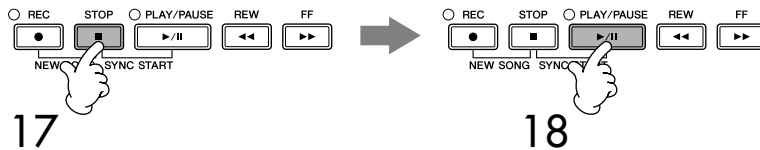
Om de indstillinger, der kan vælges med [G] [H] [I]-knapperne  
Se side 147.

Brug, oprettelse og redigering af melodier

- 8 Tryk på tangenterne E3, F3 og A3 i denne rækkefølge som vist i nodeeksemplet.



- 9 Tryk på [G]-knappen for at vælge "f".
- 10 Tryk på [H]-knappen for at vælge "Tenuto".
- 11 Tryk på [I]-knappen for at vælge "dotted" (punkteret).
- 12 Tryk på [5 ▲ ▼]-knappen for at vælge længden på en punkteret halvnote (1/2).
- 13 Tryk på tangenten A3 på klaviaturet som vist i eksemplet.
- 14 Tryk på [I]-knappen for at vælge nodetypen "normal".
- 15 Tryk på [6 ▲ ▼]-knappen for at vælge længden på en fjerdedel (1/4).
- 16 Tryk på tangenten F3 på klaviaturet som vist i eksemplet.
- 17 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at flytte markøren til starten af melodien.

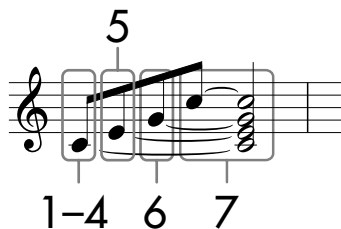


- 18 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at høre de akkorder, du lige har indsat.
- 19 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte Step Record-displayet.  
Det er også muligt at redigere de melodier, du har indspillet (side 154).
- 20 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 70).

**⚠ FORSIGTIG**  
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 70).

**Eksempel 3**

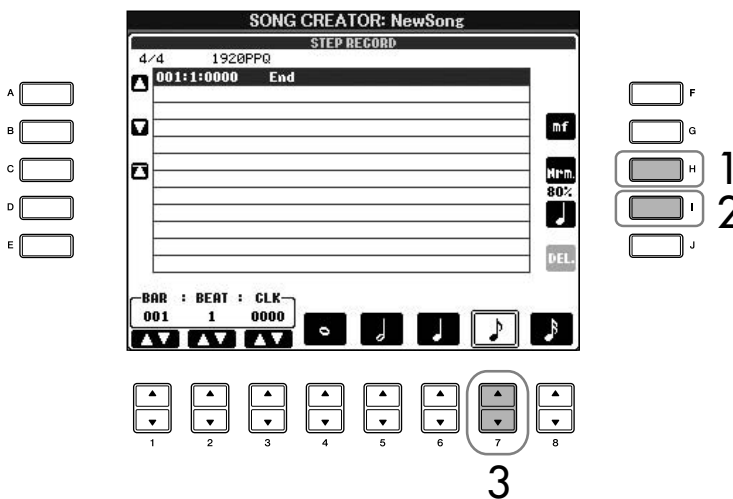
Her beskrives fremgangsmåden for trin 7 under "Grundlæggende betjening ved trinvis indspilning" på side 144.



\* De viste tal svarer til trinene i den beskrevne fremgangsmåde.

I dette eksempel bør du være opmærksom på, at du i et af trinene skal holde en tangent nede, mens du trykker på andre knapper. Åbn Step Record-displayet, og vælg derefter en lyd, du vil indspille med.

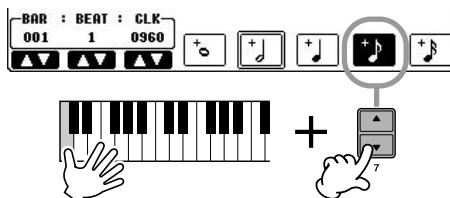
**1 Tryk på [H]-knappen for at vælge "Normal".**



**2 Tryk på [I]-knappen for at vælge nodetypen "normal".**

**3 Tryk på [7 ▲ ▼]-knappen for at vælge ottendedelsnoden (1/8).**

**4 Hold tangenten C3 nede, og tryk på [7 ▲ ▼]-knappen.**  
 Slip ikke tangenten C3 endnu. Hold den nede, mens du udfører følgende trin.

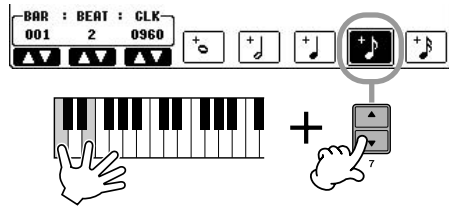


Om de indstillinger, der kan vælges med [G] [H] [I]-knapperne  
 Se side 147.

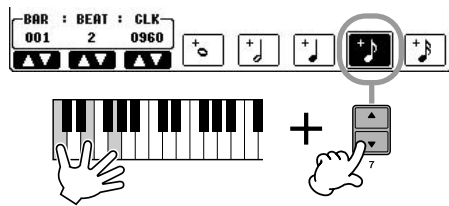
Brug, oprettelse og redigering af melodier



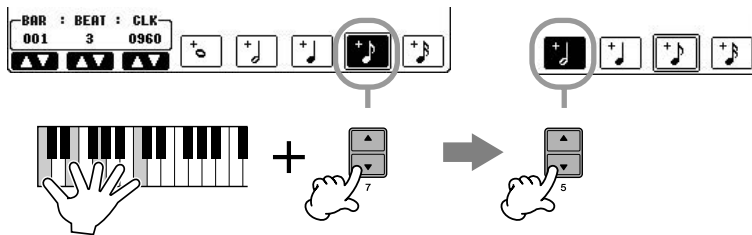
- 5** Hold tangenterne C3 og E3 nede, og tryk på [7 ▲ ▼]-knappen. Slip ikke tangenterne C3 og E3 endnu. Hold dem nede, mens du udfører følgende trin.



- 6** Hold tangenterne C3, E3 og G3 nede, og tryk på [7 ▲ ▼]-knappen. Slip ikke tangenterne C3, E3 og G3 endnu. Hold dem nede, mens du udfører følgende trin.



- 7** Hold tangenterne C3, E3, G3 og C4 nede, tryk på [7 ▲ ▼]-knappen, og tryk derefter på [5 ▲ ▼]-knappen. Slip tangenterne, når du har trykket på [5 ▲ ▼]-knappen.

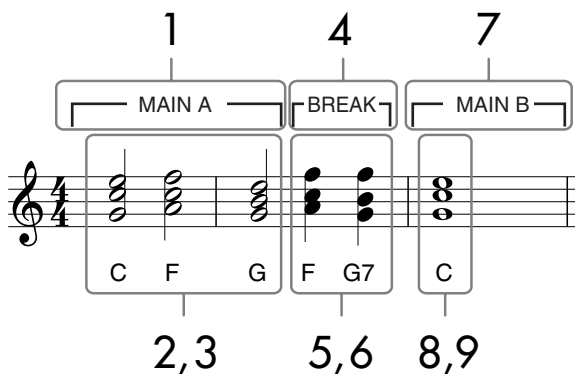


- 8** Tryk på SONG [STOP]-knappen for at flytte markøren til starten af melodien.
- 9** Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at høre de akkorder, du lige har indsat.
- 10** Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte Step Record-displayet. Det er også muligt at redigere de indspillede melodier på samme måde (side 154).
- 11** Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 70).

**⚠ FORSIGTIG**  
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 70).

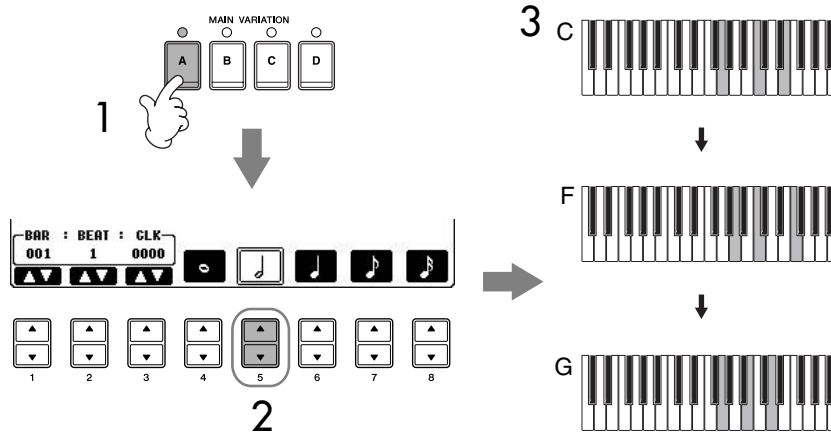
## Indspilning af akkorder

Det er muligt at indspille akkorder og akkompagnementsstykker (intro, hoved, afslutning osv.) en/et ad gangen med præcis timing. Nedenfor beskrives, hvordan du indspiller forskellige akkorder ved hjælp af Step Record-funktionen. Her beskrives fremgangsmåden for trin 7 under "Grundlæggende betjening ved trinvis indspilning" på side 144.

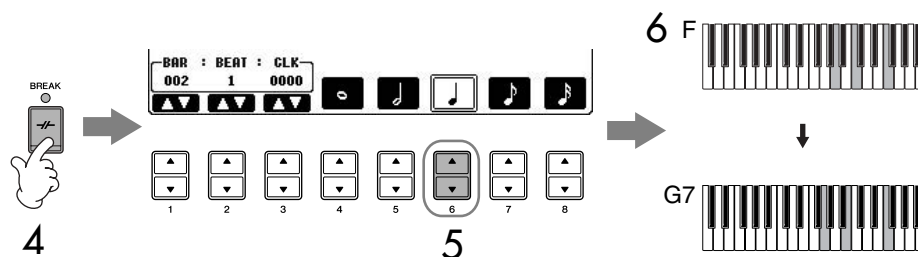


\* De numre, der vises ud for noderne, svarer til trinene i den beskrevne fremgangsmåde.

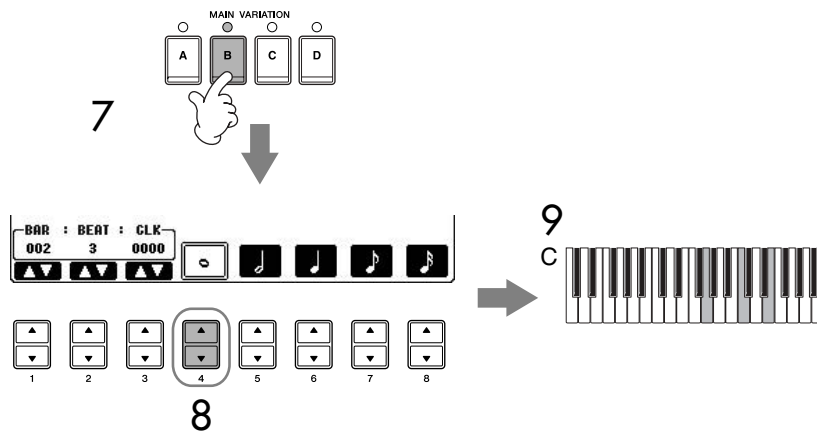
- 1 Sørg for, at STYLE CONTROL [AUTO FILL IN]-knappen er sat til (OFF), og tryk derefter på STYLE CONTROL [MAIN VARIATION A]-knappen.



- 2 Tryk på [5 ▲ ▼]-knappen for at vælge længden på en halvnode (1/2).
- 3 Spil akkorderne C, F og G i akkordsektionen på klaviaturet.
- 4 Tryk på STYLE CONTROL [BREAK]-knappen.



- 5 Tryk på [6▲▼]-knappen for at vælge længden på en fjerdedel (1/4).
- 6 Spil akkorderne F, og G7 i akkordsektionen på klaviaturet.
- 7 Tryk på STYLE CONTROL [MAIN VARIATION B]-knappen.



- 8 Tryk på [4▲▼]-knappen for at vælge længden på en helnode.
- 9 Spil akkorden C i akkordsektionen på klaviaturet.
- 10 Tryk på SONG [STOP]-knappen for at flytte markøren til starten af melodien.
- 11 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at høre de akkorder, du lige har indsat.
- 12 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte Step Record-displayet. Det er også muligt at redigere de indspillede melodier på samme måde (side 154).
- 13 Tryk på [F]-knappen (EXPAND) for at konvertere de indtastede akkorder til melodidata.
- 14 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 70).

**⚠ FORSIGTIG**  
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 70).

**Sletning af data**  
Det er muligt at slette toner, der er sat forkert ind (side 146).

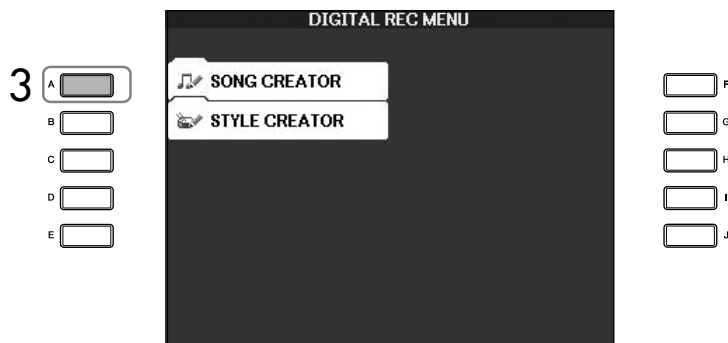
**Indsætning af fill-ins**  
Sæt STYLE CONTROL [AUTO FILL IN]-knappen til ON, og tryk blot på en af STYLE CONTROL [MAIN VARIATION (A, B, C, D)]-knapperne. (Det pågældende fill-in-stykke afspilles, og derefter går afspilningen automatisk videre til det valgte [MAIN VARIATION (A, B, C, D)]-stykke).

## Redigering af en indspillet melodi

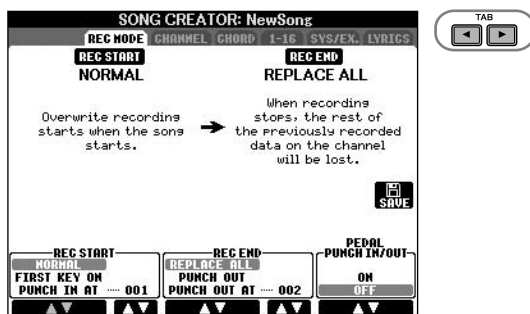
Det er muligt at redigere de melodier, du har indspillet, og det er lige meget hvilken metode, der er brugt til indspilning – kvik-indspilning, flersporsindspilning eller trinvis indspilning.

### Grundlæggende fremgangsmåde ved redigering af en melodi

- 1 Vælg en melodi, der skal redigeres.
- 2 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Tryk på [A]-knappen for at få vist SONG CREATOR-displayet, hvor du kan indspille og redigere melodier.



- 4 Vælg et faneblad med TAB [◀][▶]-knapperne, rediger melodien.



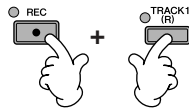
- **Genindspilning af et bestemt akkompagnementsstykke – Punch In/Out (REC MODE).....side 155**  
På denne måde kan du genindspille et bestemt akkompagnementsstykke af en melodi.
- **Redigering af kanal-events (CHANNEL).....side 156**  
På denne måde kan du redigere kanal-events. Du kan f.eks. slette eller transponere toner på individuelle kanaler.
- **Redigering af tone- eller akkord-events (CHORD, 1–16).....side 159**  
På denne måde kan du ændre eller slette indspillede toner eller akkorder.
- **Redigering af system-events (SYS/EX.).....side 161**  
På denne måde kan du ændre tempo eller taktart.
- **Redigering af sangtekster (LYRICS) .....side 162**  
På denne måde kan du redigere melodiers navn eller sangteksterne.

## Genindspilning af et bestemt akkompagnementsstykke – Punch In/Out (REC MODE)

Når du genindspiller et bestemt akkompagnementsstykke i en allerede indspillet melodi, skal du bruge Punch IN/OUT-funktionen. Med denne metode overskrives udelukkende dataene mellem Punch In-punktet og Punch Out-punktet med de nyindspillede data. Husk, at toner før og efter Punch In/Out-punkterne ikke overskrives, men du vil høre dem blive afspillet før og efter Punch In/Out-punkterne. Du kan på forhånd angive Punch In- og Punch Out-punkterne som taktnumre, så Punch In/Punch Out-indspilning sker automatisk. Det er også muligt at styre Punch In/Out-indspilning med en pedal eller blot ved at spille på tangenterne.

Her beskrives fremgangsmåden for REC MODE-displayet i trin 4 under "Grundlæggende fremgangsmåde ved redigering af en melodi" på side 154.

- 1 Angiv indstillinger for genindspilning (se nedenfor) med [1 ▲ ▼]-[6 ▲ ▼]-knapperne.
- 2 Hold SONG [REC]-knappen nede, og tryk på knappen for et (spor).



- 3 Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen for at starte afspilningen. Spil på klaviaturet ved Punch In-punktet, og hold op med at spille ved Punch Out-punktet.
- 4 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 70).

### ■ Indstillinger for PUNCH IN

NORMAL	Med denne indstilling starter overskrivningen, når der trykkes på SONG [PLAY/ PAUSE]-knappen, eller – hvis Synchro er sat til Standby – når du spiller på tangenterne.
FIRST KEY ON	Med denne indstilling afspilles melodien normalt, og overskrivningen starter, så snart der spilles på tangenterne.
PUNCH IN AT	Med denne indstilling afspilles melodien normalt indtil taktnummeret for Punch In, og overskrivningen af indspilningen starter ved dette punkt. Du kan vælge taktnummeret for Punch In ved at trykke på [3 ▲ ▼]-knappen.

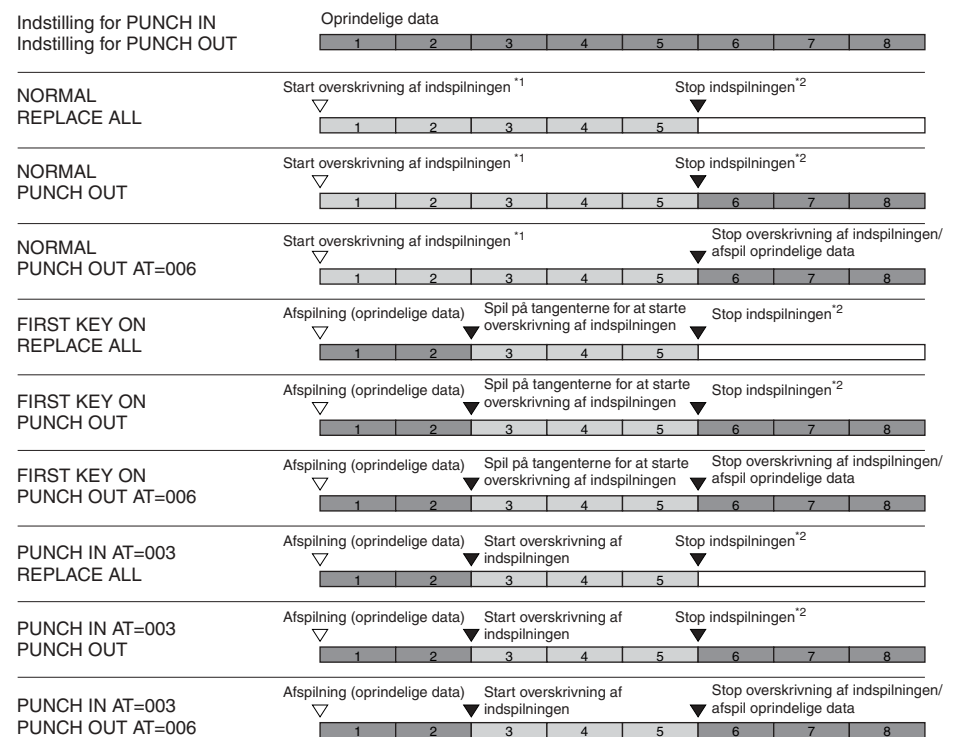
### ■ Indstillinger for PUNCH OUT

REPLACE ALL	Med denne indstilling slettes alle data efter det punkt, hvor indspilningen er stoppet.
PUNCH OUT	Med denne indstilling fungerer det punkt, hvor melodien stoppes, som Punch Out-punkt. Ved dette punkt stopper indspilningen, og normal afspilning fortsætter. Alle data efter dette punkt bevares.
PUNCH OUT AT	Med denne indstilling fortsætter overskrivningen af indspilningen indtil starten af det valgte taktnummer for Punch Out (valgt med den tilsvarende displayknap). Ved dette punkt stopper indspilningen, og normal afspilning fortsætter. Alle data efter dette punkt bevares. Du kan vælge taktnummeret for Punch Out kan indstilles ved at trykke på [6 ▲ ▼]-knapperne.

**⚠ FORSIGTIG**  
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 70).

### Eksempler på genindspilning med forskellige indstillinger for Punch In/Out

På dette instrument kan Punch In/Out bruges på flere forskellige måder. Illustrationerne herunder viser nogle forskellige situationer, hvor udvalgte takter af en rundgang på 8 takter skal genindspilles.



\*1 Hvis du vil undgå, at takt 1 og -2 overskrives, skal du starte indspilningen fra takt 3.  
 \*2 Hvis du vil stoppe indspilningen, skal du trykke på [REC]-knappen i slutningen af takt 5.

Tidligere indspillede data  
 Nyindspillede data  
 Slettede data

### Indstillinger for PEDAL PUNCH IN/OUT

Hvis denne indstilling sættes til ON, kan sostenutopedalen bruges til styre Punch In- og Punch Out-punkterne. Når en melodi afspilles, og sostenutopedalen trykkes ned (og holdes nede), starter Punch In-indspilning. Når pedalen slippes stopper indspilningen (Punch Out). Dette kan gøres, så ofte du ønsker det under en afspilning. Husk, at den normale funktion for sostenutopedalen annulleres, hvis Punch In/Out-funktionen sættes til ON.

## Redigering af kanal-events (CHANNEL)

Her beskrives fremgangsmåden for CHANNEL-fanebladet i trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde ved redigering af en melodi på side 154.

- 1 Vælg Edit-menuen med [A]/[B]-knappe (side 157).
- 2 Rediger dataene med [1▲▼]-[8▲▼]-knappe. Se mere om de forskellige parametre på side 157.
- 3 Tryk på [D]-knappen (EXECUTE) for at udføre handlingen for det aktuelle display.

Når du har angivet indstillingerne (dette gælder ikke for SETUP), skifter denne knap til "UNDO", så du kan fortryde indstillingerne og gendanne de oprindelige data. Undo-funktionen kan bruges én gang; det er altså altid kun den foregående handling, der kan fortrydes.

**4** Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 70).

**■ QUANTIZE-menuen**

Med denne funktion er det muligt at justere timingen for alle tonerne på en kanal. Hvis følgende takt skulle indspilles direkte, ville det være meget svært at indspille den præcist med de rigtige nodeværdier. Med kvantisering er det muligt at rette alle tonerne, så de er fuldstændig præcise i forhold til nodeværdien.



**⚠ FORSIGTIG**  
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 70).

<b>CHANNEL</b>	Her vælges, hvilken kanal i en melodi der skal kvantiseres.
<b>SIZE</b>	<p>Bestemmer kvantiseringsværdien (opløsningen). Indstil kvantiseringsværdien, så den passer til den mindste nodeværdi på den kanal, du arbejder med. Hvis f.eks. ottendedelsnoder er de korteste noder på kanalen, skal ottendedelsnoden vælges som kvantiseringsværdi.</p> <p>Efter kvantisering med værdien 1/8</p> <p><b>Indstillinger</b></p> <p>fjerdedels-node    ottendedels-node    sekstendedelsnode    toogtredivtedelsnode    sekstendedelsnode + ottendedelstriol*</p> <p>fjerdedelstriol    ottendedelstriol    sekstendedelstriol    ottendedelsnode + ottendedelstriol*    sekstendedelsnode + sekstendedelstriol*</p> <p>De tre indstillinger, der er markeret med en stjerne (*), er særligt anvendelige, fordi det med dem er muligt at kvantisere efter to forskellige værdier samtidig. Hvis der f.eks. er både "lige" 1/8 og trioliserede 1/8 på samme kanal, og der kvantiseres med værdien 1/8 ("lige"), kvantiseres alle 1/8-dels noder til "lige" 1/8 – dermed vil alle de trioliserede forsvinde. Hvis der derimod kvantiseres med værdien ottendedelsnode + ottendedelstriol, kvantiseres både de "almindelige" og de trioliserede ottendedele korrekt.</p>
<b>STRENGTH</b>	<p>Bestemmer, hvor meget noderne skal kvantiseres. En indstilling på 100 % giver en eksakt rytmeværdi. Hvis der vælges mindre end 100 %, flyttes tonerne til det angivne kvantiseringspunkt i henhold til den angivne procentdel. Ved at brug en kvantisering på mindre end 100 % bevarer du noget af den "menneskelige" fornemmelse i indspilningen.</p> <p>En fjerdedels længde</p> <p>Oprindelige data</p> <p>Kvantiseringens styrke = 100</p> <p>Kvantiseringens styrke = 50</p>

**■ Sletning af data på en valgt kanal (DELETE-menuen)**

Det er muligt at slette data på en valgt kanal i melodien. Vælg den kanal, hvis data skal slettes, med [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne, og tryk derefter på [D]-knappen (EXECUTE) for at udføre handlingen.

**Om kvantiseringsværdien (opløsning)**  
Kvantiseringsværdien, eller opløsningen, er antallet af clocksignaler per 1/4-dels node.

Brug, oprettelse og redigering af melodier



■ **Mixning (blanding) af dataene fra to valgte kanaler (MIX-menuen)**

Med denne funktion er det muligt at blande dataene fra to kanaler og anbringe dem sammen på en anden kanal. Du kan også kopiere data fra én kanal til en anden.

<b>SOURCE 1</b>	Vælger de kanaler (1–16), der skal blandes. Alle MIDI-events på de valgte kanaler kopieres til den ønskede kanal.
<b>SOURCE 2</b>	Vælger de kanaler (1–16), der skal blandes. Kun tone-events på de valgte kanaler kopieres til den ønskede kanal. Ud over værdierne 1-16 findes "COPY"-indstillingen, der gør det muligt at kopiere data fra kilde 1 til den ønskede kanal. Hvis "COPY" vælges her, kopieres dataene fra kilde 1 til den ønskede kanal. (De oprindelige data bevares).
<b>DESTINATION</b>	Vælger den kanal, de ovennævnte blandede eller kopierede kanaler kopieres til.

■ **CHANNEL TRANSPOSE-menuen**

Med denne funktion er det muligt at transponere de indspillede data på en kanal. Der kan transponeres op til to oktaver op eller ned i halvtone-trin.

**Sådan vises kanalerne 9–16**

Tryk på [F]-knappen for at skifte mellem to forskellige kanaldisplays – Channels 1–8 og Channels 9–16.

**Transponering af alle kanaler til den samme værdi samtidig**

Hold [G]-knappen (ALL CH) nede, og tryk på en af [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knappe.

**SETUP-menuen**

De aktuelle indstillinger fra Mixing Console-displayene (side 87) og andre panelindstillinger kan indspilles først i melodidataene som indstillingsdata. De panelindstillinger, der gemmes her, hentes automatisk, så snart melodien starter.

■ **Angivelse af indstillinger for indspilning**

- 1 **Åbn betjeningsdisplayet.**  
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHANNEL → [B] SET UP
- 2 **Vælg, hvilke indstillinger der automatisk skal hentes, når en melodi starter, med [1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼]-knappe.**

<b>SONG</b>	Med denne indstilling indspilles tempoinstillingen og alle de indstillinger, der er foretaget via Mixing Console-displayet.
<b>KEYBOARD VOICE</b>	Gemmer de aktuelle panelindstillinger, deriblandt lydvalget til stemmerne (RIGHT 1, 2 og LEFT) og deres tændt/slukket-status. De panelindstillinger, som gemmes her, er de samme, som gemmes under One Touch Setting. I modsætning til de andre funktioner i dette skema, kan denne gemmes på en hvilken som helst position i en melodi (de andre kan kun gemmes i starten).
<b>SCORE SETTING</b>	Indspiller indstillingerne fra Score-displayet.
<b>GUIDE SETTING</b>	Indspiller indstillingerne for Guide-funktionerne, herunder ON/OFF-indstillingen for Guide-funktionen.
<b>LYRICS SETTING</b>	Indspiller indstillingerne fra Lyrics-displayet.
<b>MIC SETTING (CVP-405/403)</b>	Indspiller indstillingerne for mikrofonen og Vocal Harmony-indstillingerne fra Mixing Console-displayet (side 87).

- 3 **Marker den valgte indstilling ved at trykke på [8 ▲]-knappen.**

- 4 Tryk på [D]-knappen (EXECUTE) for at udføre de indstillinger, der er foretaget for SETUP.
- 5 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 70).

## Redigering af tone- eller akkord-events (CHORD, 1–16)

Her beskrives fremgangsmåde for CHORD- og 1–16-fanebladene i trin 4 under "Grundlæggende fremgangsmåde ved redigering af en melodi" på side 154.

- 1 Hvis 1–16-fanebladet er valgt, skal du trykke på [F]-knappen for at vælge, hvilken kanal der skal redigeres.
- 2 **Flyt markøren til de ønskede data.**  
 Hvis du vil flytte markøren op eller ned ..... Brug [A]/[B]-knappen.  
 Hvis du vil flytte markøren til starten ..... Tryk på [C]-knappen.  
 Hvis du vil flytte markøren efter taktnummer-/taktslag-/clockenhed ..... Brug [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼]-knapperne.
- 3 **Rediger dataene.**
  - Redigering af dataene linie for linie**  
 Klip/kopier/indsæt/slet events med [6 ▲ ▼]–[8 ▲]-knapperne.
  - Redigering af alle parametre for dataene**
    - 1 Vælg, hvilke parametre der skal redigeres, med [D]/[E]-knapperne.
    - 2 Rediger parameterværdien med [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]-knapperne.  
 [DATA ENTRY]-drejeknappen kan også bruges. Hvis du vil indsætte en redigeret værdi, skal du blot flytte markøren væk fra parameteren.

Hvis du vil gendanne den oprindelige værdi, skal du tryk på [8 ▼]-knappen (CANCEL), før du flytter markøren.
- 4 Tryk på [F]-knappen (EXPAND), mens CHORD-fanebladet er valgt, for at konvertere indstillingerne til melodidata.
- 5 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 70).

### ⚠ FORSIGTIG

De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 70).

### Valg af flere linier med data

Hold [J]-knappen (MULTI SELECT) nede, og tryk på [A]/[B]-knapperne.

### Visning af bestemte event-typer (FILTER)

Det er muligt at vælge, hvilke event-typer der skal vises, på [CHORD]- og [1–16]-fanebladene. Det kan være praktisk, hvis du f.eks. kun vil have tone-events vist (side 161).

### ⚠ FORSIGTIG

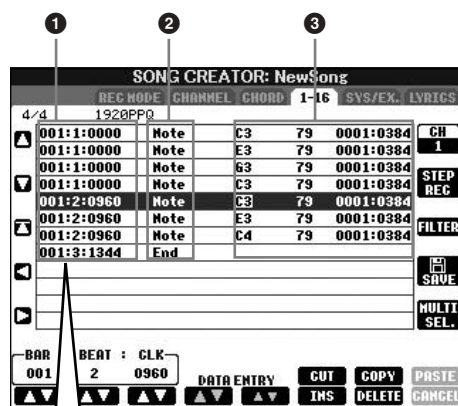
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 70).

De data, der indspilles ved hjælp af direkte indspilning, vises ikke på displayet og kan ikke redigeres.

### Om clocksignaler

Et clocksignal er en enhed for toneopløsning. Kvantiseringsværdien er antallet af "clocksignaler" pr. fjerdedelsnode. På instrumentet svarer ét "clocksignal" til 1/1920-del af en fjerdedelsnode.

### Om de events, der vises på displayet



- ❶ Viser positionen for den pågældende event. Det samme som vises nederst til venstre på displayet.
- ❷ Viser event-typen (se nedenfor).
- ❸ Viser event-værdierne.

### Event-typer, der vises på 1-16-fanebladet

<b>Note</b>	De enkelte toner i en melodi. Viser også det tonenummer, som svarer til den tangent, der blev trykket på, plus en værdi for anslagsstyrken, som er baseret på, hvor hårdt tangenten blev trykket ned og værdien for tonelængden.
<b>Ctrl (Control Change)</b>	Indstillinger der styrer lyden, f.eks. lydstyrke, panorering, filter og effektstyrke (redigeret via Mixing Console som beskrevet på side 87) osv.
<b>Prog (Program Change)</b>	MIDI-programændringsnummer for valg af en lyd.
<b>P.Bnd (Pitch Bend)</b>	Data for glidende ændring af tonehøjde for en lyd.
<b>A.T. (Aftertouch)</b>	Denne event dannes på grundlag af, hvor hårdt en tangent trykkes ned, efter at tonen er spillet.

### Event-typer, der vises på CHORD-fanebladet

<b>Style</b>	Stilart
<b>Tempo</b>	Tempo
<b>Chord</b>	Akkordgrundtone, akkordtype, "on bass"-akkord
<b>Sect</b>	Akkompagnementsstykke (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
<b>OnOff</b>	Tændt/slukket-status for hver stemme (kanal) for akkompagnementsstilarten
<b>CH.Vol</b>	Lydstyrken for hver stemme (kanal) for akkompagnementsstilarten
<b>S.Vol</b>	Den overordnede lydstyrke for akkompagnementsstilarten

## Visning af bestemte event-typer (FILTER)

På displayene med indstillinger vises forskellige event-typer. Det kan sommetider være svært at udvælge dem, du vil redigere. Her er Filter-funktionen praktisk. Den gør det muligt at bestemme, hvilke events der skal vises på displayene med indstillinger.

- 1 Tryk på [H]-knappen (FILTER) på displayene med indstillinger.
- 2 Vælg en event-type med [2▲ ▼]-[5▲ ▼]-knappe.
- 3 Marker eller fjern markeringen af den valgte indstillinger med [6▲ ▼]/[7▲ ▼]-knappe.
  - [H](ALL ON).....Markerer alle event-typer.
  - [I] (NOTE/CHORD).....Markerer kun NOTE/CHORD-data.
  - [J] (INVERT) .....Vender markeringerne af alle afkrydsningsfelter. Med andre ord: Felter, der ikke var markeret, markeres nu, og omvendt.
- 4 Tryk på [EXIT]-knappen for at udføre indstillingerne.

Hvis der trykkes der på [C]-[E]-knappe, vises de pågældende Filter-displays som vist nedenfor.

- MAIN .....Åbner Main Filter-displayet.
- CTRL CHG .....Åbner Control Change Filter-displayet.
- STYLE .....Åbner Accompaniment Style Filter-displayet.

## Redigering af System Exclusive-events (SYS/EX.)

Her beskrives fremgangsmåden for [SYS/EX]-fanebladet i trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde ved redigering af en melodi på side 154. På dette display kan du redigere indspillede System Exclusive-events, som ikke hører til nogen specifik kanal, f.eks. tempo og taktart. Fremgangsmåden her er grundlæggende den samme som i afsnittet "Redigering af tone- eller akkord-events" på side 159.

### System-events

<b>ScBar (Score Start Bar)</b>	Her vælges starttakten for en melodi.
<b>Tempo</b>	Her indstilles værdien for tempo.
<b>Time (Time Signature)</b>	Her vælges taktarten.
<b>Key (Key Signature)</b>	Her vælges fortegn, og indstillingen for dur/mol for de noder, der vises på displayet.
<b>XGPrm (XG Parameters)</b>	Her er det muligt at ændre XG-parametrene. Se mere under "MIDI Data Format" i det separate hæfte Data List.
<b>SysEx (System exclusive)</b>	Viser System Exclusive-data i melodien. Husk, at du ikke kan oprette nye data eller ændre indholdet af disse data. Dataene kan dog slettes, klippes, kopieres og indsættes.
<b>Meta (Meta Event)</b>	Viser SMF-meta-events i melodien. Husk, at du ikke kan oprette nye data eller ændre indholdet af disse data. Dataene kan dog slettes, klippes, kopieres og indsættes.

Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 70).

**⚠ FORSIGTIG**  
De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 70).

## Redigering af sangtekster (LYRICS)

Her beskrives fremgangsmåden for LYRICS-fanebladet i trin 4 under Grundlæggende fremgangsmåde ved redigering af en melodi på side 154. På dette display kan du redigere indspillede sangtekst-events.

Fremgangsmåden her er grundlæggende den samme som i afsnittet "Redigering af tone- eller akkord-events" på side 159.

### Sangtekst-events

<b>Name</b>	Her kan du indtast melodiens navn.
<b>Lyrics</b>	Gør det muligt at indsætte sangtekster.
<b>Control Codes</b>	<p><b>CR</b> Indsætter lineskift i sangteksten.</p> <p><b>LF</b> Ikke tilgængelig på instrumentet. På nogle MIDI-enheder sletter denne event den viste tekst og viser den næste.</p>

### Indtastning og redigering af sangtekster

- 1 **Åbn det display, hvor du kan redigere sangtekster, med [4▲▼]/[5▲▼]-knapperne (DATA ENTRY).**  
Fremgangsmåden her er den samme som under "Indtastning af tegn" (side 73).
- 2 **Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at få vist Song-valgdisplayet, hvor det er muligt at gemme dataene. Gem derefter dataene via Song-valgdisplayet (side 70).**

#### **FORSIGTIG**

De indspillede melodidata slettes, hvis du vælger en anden melodi eller slukker for instrumentet uden at have gemt den pågældende melodi (side 70).

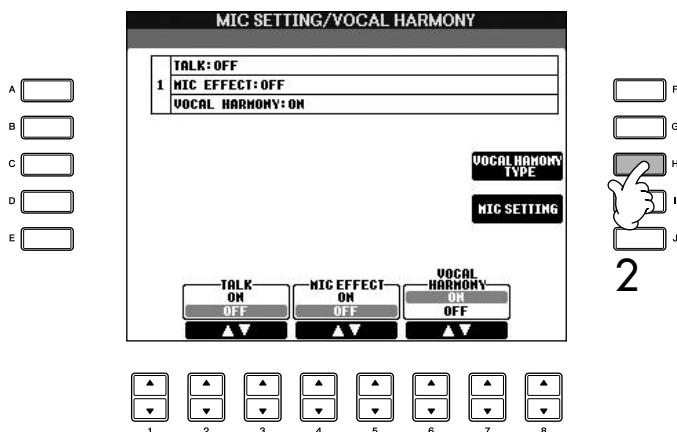
## Reference til siderne i Kvikguiden

Sang til en melodi (Karaoke) eller til det, du selv spiller .....	side 54
Tilslutning af en mikrofon .....	side 54
Sang efter sangtekster .....	side 55
Praktiske funktioner til brug sammen med Karaoke .....	side 56
Indstilling af tempo .....	side 31
Transponering .....	side 56
Anvendelse af effekter på din stemme .....	side 56
Tilføjelse af harmonivokaler til din stemme .....	side 57
Øvelser i at synge rent (Vocal CueTIME) .....	side 137
Praktiske funktioner, når du synger til det, du selv spiller .....	side 58
Valg af en anden toneart (transponering) .....	side 58
Visning af noder på instrumentet og tekster på en tv-skærm .....	side 59
Tale mellem melodierne .....	side 59
Styring af afspilning med stemmen (Karao-Key) .....	side 137

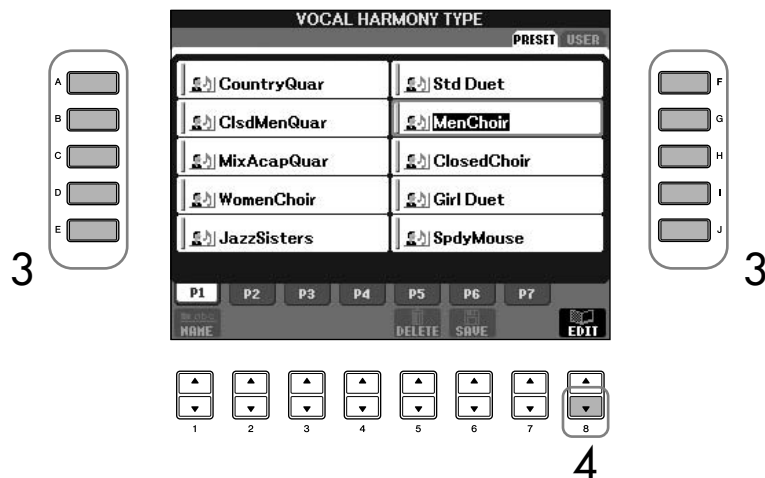
## Redigering af parametre for Vocal Harmony

I dette afsnit beskrives det, hvordan du kan lave dine egne vokalharmoniseringer (side 57). Der er også en oversigt over de parametre, der kan redigeres. Der kan oprettes og gemmes op til 10 vokalharmoniseringstyper.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY
- 2 Tryk på [H]-knappen (VOCAL HARMONY TYPE) for at hente VOCAL HARMONY TYPE-valgdisplayet.



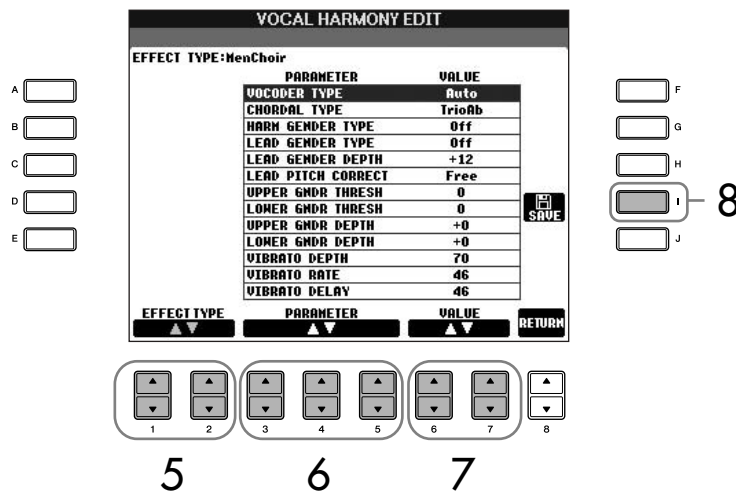
- 3 Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en vokalharmoniseringstype, der skal redigeres.



- 4 Tryk på [8▼]-knappen (EDIT) for at hente VOCAL HARMONY EDIT-displayet.

- 5 Hvis du vil vælge vokalharmoniseringstypen, skal du bruge [1▲▼]/[2▲▼]-knapperne.

Det er også muligt at vælge en vokalharmoniseringstype ved at trykke på [8▲▼]-knappen (RETURN) for at vende tilbage til Vocal Harmony-valgdisplayet.



- 6 Brug [3▲▼]-[5▲▼]-knapperne for at vælge den parameter (side 165), du vil redigere.

- 7 Indstil værdien for den parameter, du valgte før.

- 8 Tryk på [I]-knappen (SAVE) for at gemme den redigerede vokalharmoniseringstype (side 70).

**⚠ FORSIGTIG**  
Indstillingerne her slettes, hvis der vælges en anden vokalharmoniseringstype, eller instrumentet slukkes, uden at indstillingerne er blevet gemt.



## Parametre, der kan redigeres på VOCAL HARMONY EDIT-displayet

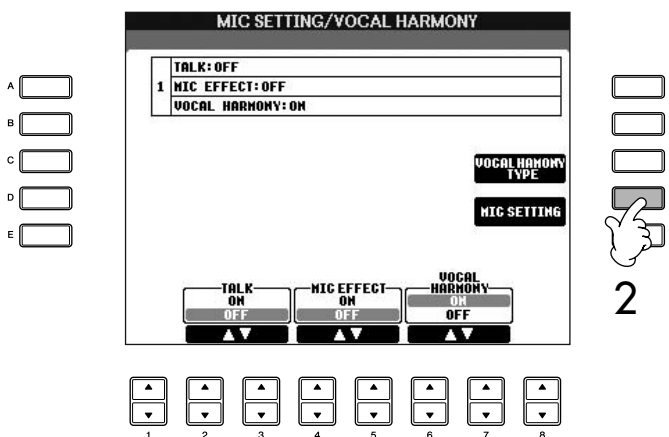
VOCODER TYPE	Bestemmer, hvordan harmonitonerne anvendes på mikrofonlyden, hvis Harmony-tilstanden (side 169) er sat til "VOCODER".
CHORDAL TYPE	Bestemmer, hvordan harmonitonerne anvendes på mikrofonlyden, hvis Harmony-tilstanden (side 169) er sat til "CHORDAL".
HARMONY GENDER TYPE	Bestemmer, om kønnet for harmonilyden skal ændres (kvinde- eller herrestemme). <b>Off</b> Harmonilyden ændres ikke. <b>Auto</b> Harmonilyden ændres automatisk.
LEAD GENDER TYPE	Bestemmer, om kønnet for leadvokalen (den direkte mikrofonlyd) skal ændres, og hvordan. Bemærk, at antallet af harmonitoner afhænger af valgte type. Hvis indstillingen er Off, er der tre harmonitoner. Andre indstillinger giver to harmonitoner. <b>Off</b> Ingen ændring af køn. <b>Unison</b> Ingen ændring af køn. Det er muligt at indstille LEAD GENDER DEPTH nedenfor. <b>Male</b> Leadvokalen ændres til en kvindestemme. <b>Female</b> Leadvokalen ændres til en herrestemme.
LEAD GENDER DEPTH	Indstiller graden for ændring af køn for leadvokalen. Er kun tilgængelig, hvis LEAD GENDER TYPE er sat til andet end Off. Jo højere værdi, desto mere "feminin" bliver harmonilyden. Jo lavere værdi, desto mere "maskulin" bliver lyden.
LEAD PITCH CORRECT	Denne parameter er kun tilgængelig, hvis LEAD GENDER TYPE ovenfor er sat til andet end Off. Hvis indstillingen er Smooth eller Hard, rettes leadvokalen automatisk ind efter præcise halvtonetrin.
UPPER GENDER THRESHOLD	Ændring af køn sker, hvis tonehøjden for harmonierne når eller overskrider et bestemt antal halvtoner over leadvokalens tonehøjde.
LOWER GENDER THRESHOLD	Ændring af køn sker, hvis tonehøjden for harmonierne når eller overskrider et bestemt antal halvtoner under leadvokalens tonehøjde.
UPPER GENDER DEPTH	Indstiller graden for ændring af køn for harmonier, som er højere end angivelsen under UPPER GENDER THRESHOLD. Jo højere værdi, desto mere "feminin" bliver harmonilyden. Jo lavere værdi, desto mere "maskulin" bliver lyden.
LOWER GENDER DEPTH	Indstiller graden for ændring af køn for harmonier, som er lavere end angivelsen under LOWER GENDER THRESHOLD. Jo højere værdi, desto mere "feminin" bliver harmonilyden. Jo lavere værdi, desto mere "maskulin" bliver lyden.
VIBRATO DEPTH	Indstiller dybden for harmonilydens vibrato. Indstillingen påvirker også leadvokalen, hvis LEAD GENDER TYPE er sat til andet end Off.
VIBRATO RATE	Indstiller hastigheden for harmonilydens vibrato. Indstillingen påvirker også leadvokalen, hvis LEAD GENDER TYPE er sat til andet end Off.
VIBRATO DELAY	Indstiller tiden, før vibratoeffekten starter, når der synges en tone. Jo højere værdi, desto længere tid.

<b>HARMONY1/2/3 VOLUME</b>	Indstiller volumen for første (laveste)/anden/tredje (højeste) harmonitone.
<b>HARMONY1/2/3 PAN</b>	Indstiller stereopanorering for første (laveste)/anden/tredje (højeste) harmonitone. <b>Random</b> Stereopositionen skifter tilfældigt, når der spilles på instrumentet. Indstillingen anvendes, hvis Harmony-tilstand (side 169) er sat til "VOCODER" eller "CHORDAL". <b>L63&gt;R – C – L&lt;R63</b> Indstillingen L63> R panorerer lyden helt til venstre, C i midten og L<R63 helt til højre.
<b>HARMONY1/2/3 DETUNE</b>	Bringer første (laveste)/anden/tredje (højeste) harmonitone en anelse ud af stemning; stemningen måles i cents.
<b>PITCH TO NOTE</b>	Hvis indstillingen er "ON", kan du "spille" med lydene på instrumentet ved at synge i mikrofonen. (Instrumentet aflæser tonehøjden af din stemme og omdanner den til tonedata til lydmodulet. Men husk, at de dynamiske udsving i din stemme ikke påvirker volumen fra lydmodulet).
<b>PITCH TO NOTE PART</b>	Bestemmer, hvilke instrumentstemmer der skal styres af leadvokalen, hvis parameteren Pitch To Note er "ON".

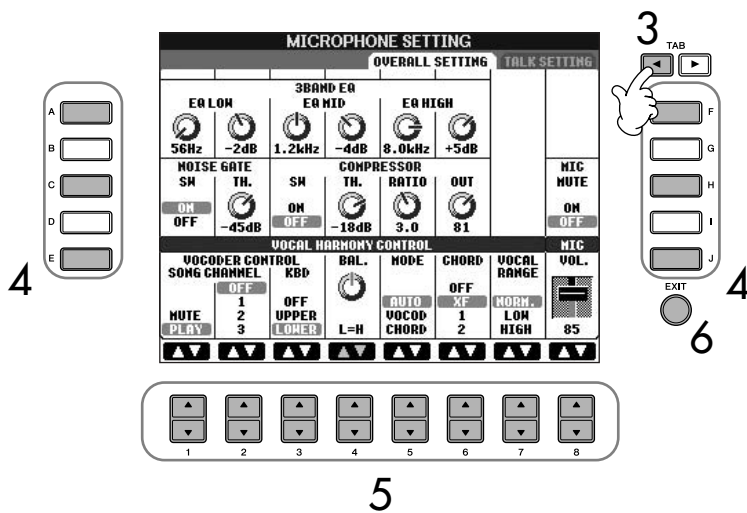
## Indstilling af lyd for mikrofon og harmonier

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY
- 2 Tryk på [I]-knappen (MIC SETTING) for at få vist MICROPHONE SETTING-displayet.

Brug af mikrofon



- 3 Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge OVERALL SETTING-fanebladet.



- 4 Marker den parameter, der skal indstilles, ved hjælp af [A]-[J]-knapperne.
- 5 Indstil værdien med [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapperne.
- 6 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte MICROPHONE SETTING-displayet.

**⚠ FORSIGTIG**  
 Indstillinger, der er foretaget via OVERALL SETTING-fanebladet, gemmes automatisk på instrumentet, når fanebladet afsluttes. Hvis du slukker for strømmen uden at afslutte displayet, går indstillingerne tabt.

**Parametre, der kan indstilles via OVERALL SETTING-fanebladet**

■ **3BAND EQ**

EQ (equalizer) er et modul, der inddeler frekvensspektret i forskellige frekvensområder, som der kan skrues op eller ned for, for at tilpasse den overordnede lyd. Instrumentet har en digital equalizer af høj kvalitet med tre frekvensområder (LOW, MID og HIGH) til mikrofonlyden.

- **Hz**  
 Justerer midterste frekvens for det pågældende frekvensområde.
- **dB**  
 Skruer op eller ned (med op til 12 dB) for det pågældende frekvensområde.

■ **NOISE GATE**

Denne effekt lukker for mikrofonens inputsignal, når det kommer under et angivet niveau. Dette frasorterer effektivt uønsket støj og lader det ønskede signal (f.eks. sang) passere.

- **SW (Switch)**  
 Her slukkes og tændes for Noise Gate'en.
- **TH. (Threshold)**  
 Her indstilles, hvor kraftig signalet skal være for at komme gennem.

■ **COMPRESSOR**

Denne effekt dæmper outputsignalet, når signalet fra mikrofonen kommer over et vist niveau. Dette er særligt nyttigt, når du vil udjævne vokaler med store dynamiske udsving. Signalet bliver komprimeret, så de svage lyde bliver kraftigere, og de kraftige lyde bliver svagere.

- **SW (Switch)**  
Her slukkes og tændes for kompressoren.
- **TH. (Threshold)**  
Her indstilles, hvor kraftig signalet skal være, før kompressionen går i gang.
- **RATIO**  
Her justeres komprimeringsgraden.
- **OUT**  
Her indstilles det endelige udgangsniveau.

■ **VOCAL HARMONY CONTROL**

Følgende parametre bestemmer, hvordan harmoniseringen styres.

- **VOCODER CONTROL**  
Effekten Vocal Harmony i Vocoder-tilstand (side 169) styres af tonedata – de toner, du spiller på tangenterne og/eller tonerne fra melodidataene. Med denne parameter kan du bestemme, hvilke toner der skal styre harmoniseringen.

<b>SONG CHANNEL</b>	<p><b>MUTE/PLAY</b> Hvis indstillingen er sat til "MUTE", deaktiveres den nedenfor valgte kanal (der styrer Harmony) under afspilning af en melodi.</p> <p><b>OFF/Channels 1–16</b> Hvis indstillingen er sat til "OFF", styrer melodidataene ikke harmoniseringen. Hvis indstillingen er sat til en af værdierne 1–16, styrer tonedata (spillet via en melodi på instrumentet eller en ekstern MIDI-sequencer) fra den tilsvarende kanal harmoniseringen. Denne indstilling er forbundet med HARMONY CH-indstillingen på SONG SETTING-displayet (side 137).</p>
<b>KEYBOARD</b>	<p><b>OFF</b> Klaviaturet styrer ikke harmoniseringen.</p> <p><b>UPPER</b> De toner, der spilles til højre for splitpunktet, styrer harmoniseringen.</p> <p><b>LOWER</b> De toner, der spilles til venstre for splitpunktet, styrer harmoniseringen.</p>

- **BAL.**  
Her kan du indstille balancen mellem leadvokalen (dig selv) og Vocal Harmony-effekten. Hvis værdien øges, øges lydstyrken for Vocal Harmony, mens leadvokalen dæmpes.  
Hvis parameteren indstilles til L<H63 (L: leadvokal, H: Vocal Harmony), høres kun Vocal Harmony. Hvis parameteren indstilles til L63>H, høres kun leadvokalen.

• **MODE**

Alle Vocal Harmony-typerne inddeles i tre tilstande, som skaber forskellige slags harmonier. Harmoniseringseffekten afhænger af den valgte tilstand, og denne parameter bestemmer, hvordan harmoniseringen anvendes på din vokal. De tre tilstande beskrives nedenfor.

<b>AUTO</b>	Hvis [ACMP ON/OFF] eller [LEFT] er sat til ON, og hvis der er akkorddata i den valgte melodi, sættes tilstanden automatisk til CHORDAL. I alle andre tilfælde sættes tilstanden til VOCODER.
<b>VOCODER</b>	Harmonitonerne afhænger af de toner, du spiller på tangenterne og/eller melodidata. Du kan vælge, om Vocoder-effekten skal styres af spil på tangenterne eller af melodidata (side 168).
<b>CHORDAL</b>	Harmonitonerne afhænger af følgende tre typer akkorder: akkorder spillet i akkompagnements akkordsektion på klaviaturet (med [ACMP]-knappen tændt); akkorder spillet i LEFT-Voice-sektionen på klaviaturet [med [ACMP] slukket og [LEFT] tændt]; og akkorder i melodidata som styrer harmoniseringen. (Gælder ikke, hvis melodien ikke indeholder nogen akkorddata).

• **CHORD**

Følgende parametre afgør, hvilke melodidata i en indspillet melodi der bruges aflæsning af akkorder.

<b>OFF</b>	Akkorder aflæses ikke fra melodidataene.
<b>XF</b>	Akkorder i XF-format bruges til Vocal Harmony.
<b>1-16</b>	Akkorder aflæses fra tonedataene i den angivne melodikanal.

• **Vocal Range**

Indstil denne parameter for at opnå den mest naturlige vokalharmonisering, afhængigt af din stemme.

<b>Normal</b>	Normalindstilling
<b>Low</b>	Indstilling for dybe stemmer. Denne indstilling er også velegnet til growl og råb.
<b>High</b>	Indstilling for høje stemmer. Denne indstilling er også velegnet til sang tæt på mikrofonen.

■ **MIC**

Følgende parametre bestemmer, hvordan mikrofonens lyd styres.

• **MUTE**

Hvis indstillingen sættes til ON, er der slukket for mikrofonen.

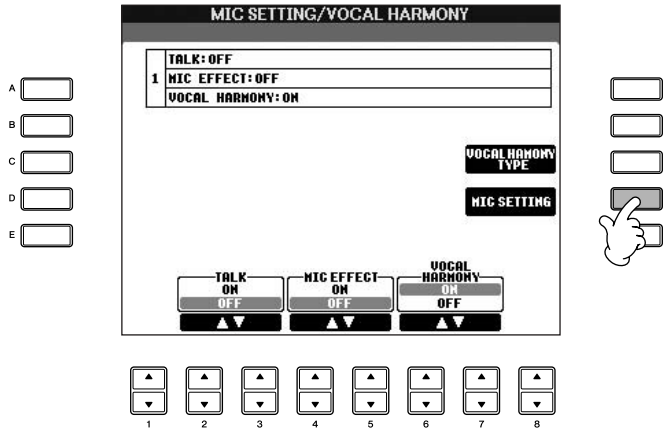
• **VOLUME**

Indstiller udgangslidstyrken for mikrofonen.

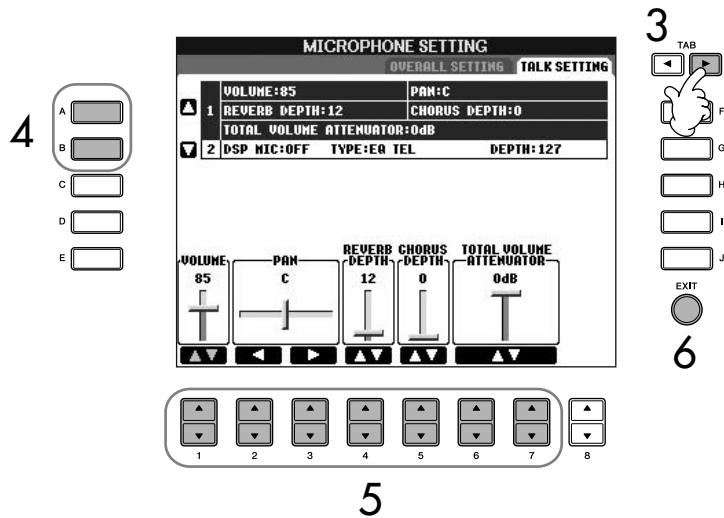
# Taleindstilling

Denne funktion giver dig mulighed for at angive specielle indstillinger for tale mellem numrene under en optræden, som er anderledes end indstillingerne for sang.

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY
- 2 Tryk på [I]-knappen (MIC SETTING) for at få vist MICROPHONE SETTING-displayet.



- 3 Tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge TALK SETTING-fanebladet.



- 4 Vælg den parameter (side 171), der skal indstilles, ved hjælp af [A]/[B]-knapperne.
- 5 Indstil værdien med [1 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼]-knapperne.
- 6 Tryk på [EXIT]-knappen for at afslutte MICROPHONE SETTING-displayet.

## ⚠ FORSIGTIG

Indstillinger, der er foretaget via TALK SETTING-fanebladet, gemmes automatisk på instrumentet, når fanebladet afsluttes. Hvis du slukker for strømmen uden at have afsluttet displayet, går indstillingerne dog tabt.

**Parametre, der kan indstilles via TALK SETTING-fanebladet**

<b>VOLUME</b>	Her indstilles lydstyrken for mikrofonen.
<b>PAN</b>	Her indstilles stereoanordningen for mikrofonlyden.
<b>REVERB DEPTH</b>	Her indstilles styrken for den rumklangeffekt, der anvendes på mikrofonlyden.
<b>CHORUS DEPTH</b>	Her indstilles styrken for den koreffekt, der anvendes på mikrofonlyden.
<b>TOTAL VOLUME ATTENUATOR</b>	Her indstilles det, hvor meget den overordnede lyd (bortset fra mikrofonen), skal dæmpes, så det er muligt at indstille balancen mellem din stemme og lyden fra instrumentet.
<b>DSP MIC ON/OFF</b>	Her tændes/slukkes for den DSP-effekt, der anvendes på mikrofonlyden.
<b>DSP MIC TYPE</b>	Her vælges, hvilken type DSP-effekt der skal anvendes på mikrofonlyden.
<b>DSP MIC DEPTH</b>	Her indstilles styrken for den DSP-effekt, der anvendes på mikrofonlyden.



Der er adgang til det særlige Clavinova-websted, når du opretter forbindelse til internettet med Clavinova.

Det er muligvis ikke muligt at oprette forbindelse til internettet fra to eller flere enheder (fx computer og instrument; det afhænger af internetudbyderen og abonnementet. Derfor kan der muligvis ikke oprettes forbindelse fra Clavinova. Kontakt internetudbyderen, hvis du er i tvivl.

Du kan købe og hente melodidata og andre typer data fra det særlige Clavinova-websted ved at oprette forbindelse til internettet fra instrumentet. Dette afsnit indeholder ord og udtryk vedrørende computere og onlinekommunikation. Se også Internetordliste (side 184), hvis der er brug for det.

## Forbindelse til internettet fra instrumentet

Du kan oprette en fast forbindelse (ADSL, fiberoptiske kabler, kabel osv.) til internettet via en router eller et modem med indbygget router. Detaljerede instruktioner om oprettelse af forbindelse (samt oplysninger om kompatible netværkskort, routere osv.) findes på Yamahas websted:

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Brug en computer til at oprette forbindelse til internettet, inden du opretter forbindelse fra instrumentet, da det ikke er muligt at foretage indstillinger for modem eller router fra selve instrumentet.

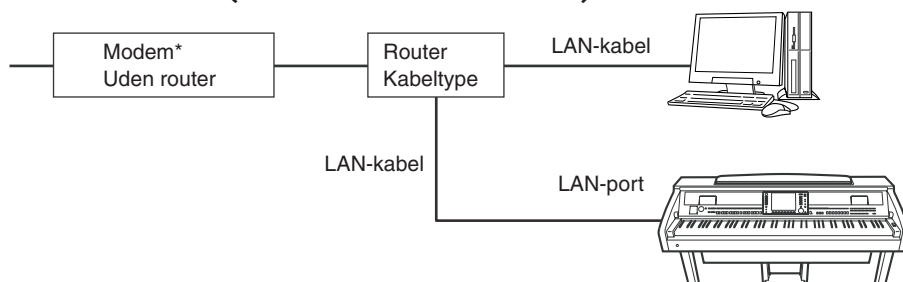
Du skal have en internetforbindelse og dermed også et abonnement hos en internetudbyder.

### Eksempel på forbindelse 1: Kabelforbindelse (med modem uden router)

Slut LAN-kablet til LAN-porten.

Grundet EU-regler skal brugere i Europa anvende et STP-kabel (afskærmet parsnoet) for at forhindre elektromagnetisk interferens.

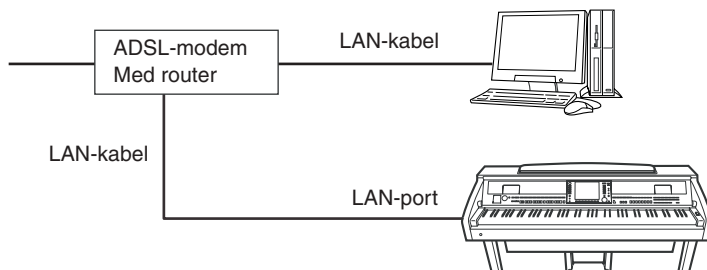
Nogle typer modem kræver en netværkshub (ekstraudstyr), hvis flere enheder (fx computer, musikinstrument osv.) skal oprette forbindelse til internettet samtidig.



\* "Modem" betyder her et ADSL-modem, en optisk netværksenhed (ONU) eller et kabelmodem.

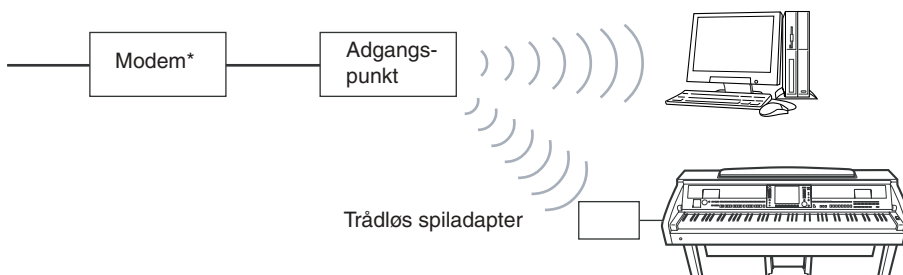
### Eksempel på forbindelse 2: Kabelforbindelse (modem med router)

Slut LAN-kablet til LAN-porten.



### Eksempel på forbindelse 3: Trådløs forbindelse

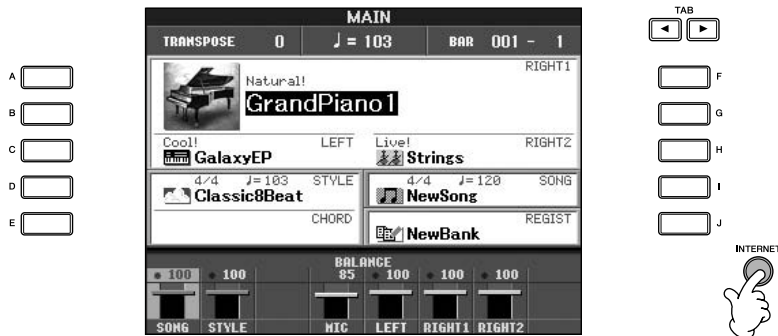
Et trådløst USB-netværkskort kan også bruges.



\* "Modem" betyder her et ADSL-modem, en optisk netværksenhed (ONU) eller et kabelmodem.

# Adgang til Yamahas hjemmeside

På Yamahas hjemmeside er det muligt at høre og købe melodidata og andre ting. Hvis du vil have adgang til hjemmesiden, skal du trykke på [INTERNET]-knappen, mens instrumentet har forbindelse til internettet.

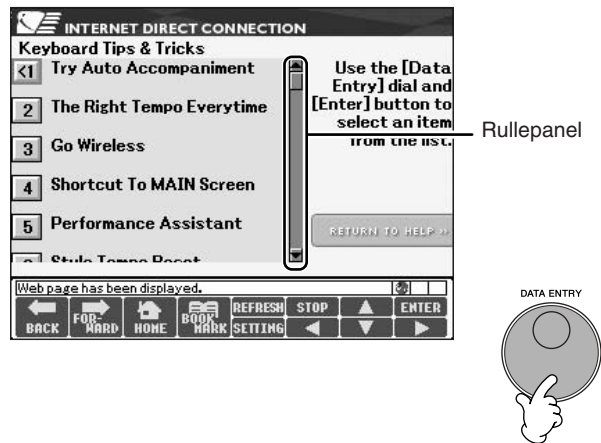


Tryk på [EXIT]-knappen for at lukke websiden og vende tilbage til almindelig brug af instrumentet.

# Fremgangsmåde på hjemmesiden

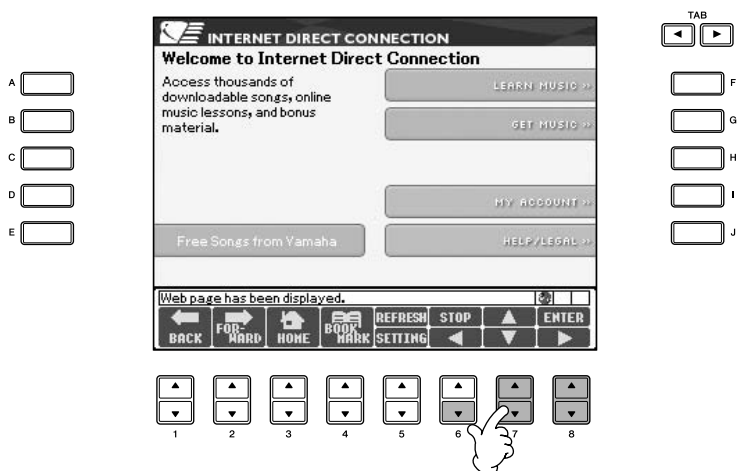
## Rulning på displayet

Hvis størrelsen af en webside er for stor til displayet på instrumentet, vises der et rullepanel i højre side af displayet. Rul op og ned med [DATA ENTRY]-knappen for at få vist de dele af siden, som ikke er synlige.



## Brug af links

Når der er et link på siden, er det vist som en knap eller med farvet tekst osv. Hvis du vil markere linket, skal du trykke på [6 ▼]/[7 ▲ ▼]/[8 ▼]-knapperne eller bruge [DATA ENTRY]-knappen. Tryk på [8 ▲]-knappen (ENTER) for at gå til linkdestinationen.



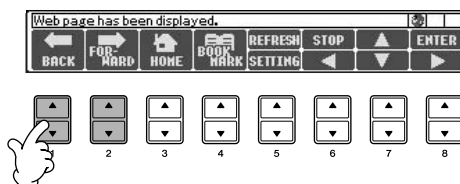
Du kan også markere links og gå til linkdestinationer ved hjælp af [A]–[J]-knapperne.

## Indtastning af tegn

I dette afsnit beskrives det, hvordan du indtaster tegn på webstedet. Oplysninger om indtastning af adgangskoder eller søgning efter data findes under "Indtastning af tegn" på side 74.

## Tilbage til den foregående hjemmeside

Hvis du vil vende tilbage til den foregående hjemmeside, skal du trykke på [1 ▲ ▼]-knappen (BACK). Hvis du vil vende tilbage til den side, du var på, inden du trykkede på [1 ▲ ▼]-knappen (BACK), skal du trykke på [2 ▲ ▼]-knappen (FORWARD).



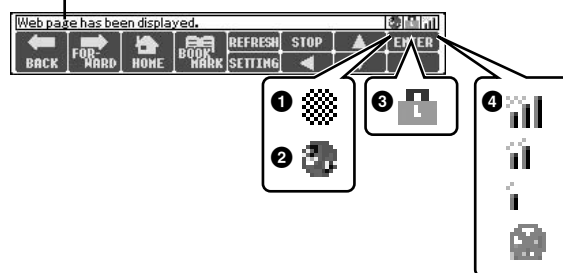
## Opdatering af en hjemmeside/annullering af indlæsning af en hjemmeside

Hvis du vil opdatere en hjemmeside (for at sikre dig, at du har den nyeste version af siden, eller for at genindlæse), skal du trykke på [5 ▲]-knappen (REFRESH). Hvis du vil annullere indlæsningen af en side (hvis en side tager for lang tid at indlæse), skal du trykke på [6 ▲]-knappen (STOP).

### Overvågning af status for internetforbindelsen

Meddelelserne og ikonerne nederst til højre på Internet-displayet viser den aktuelle status for internetforbindelsen.

Meddelelse



Følgende tre meddelelser vises, afhængigt af websidens indlæsningsstatus.

#### "Disconnected"

Denne meddelelse vises, hvis instrumentet ikke har forbindelse til internettet. Når denne meddelelse vises, kan websiden ikke ses. Ikon 1 vises.

#### "Now opening web page..."

Websiden indlæses. Ikon 2 blinker.

#### "Web page has been displayed"

Websiden er indlæst, og hele siden vises. Ikon 2 holder op med at blinke. Hvis den viste webside bruger SSL, vises ikon 3, og oplysningerne krypteres, inden de sendes.

Signalstyrken vises i 4, hvis internetforbindelsen oprettes via et trådløst LAN. Hvis signalstyrken er svag, skal du flytte instrumentet tættere på adgangspunktet for at forbedre modtagelsen.

#### SSL:

SSL (Secure Sockets Layer) er en industristandard, der beskytter kommunikation via hjemmesider ved hjælp af datakryptering og andre værktøjer.

**⚠ FORSIGTIG**

De købte data slettes, hvis instrumentet slukkes, mens dataene hentes.

## Køb og overførsel af data

Det er muligt at købe og hente melodidata (som kan afspilles på instrumentet) og andre typer data fra det særlige Clavinova-websted. Se oplysninger om køb og overførsel af data på selve webstedet.

### Fremgangsmåde efter køb og overførsel

Når dataene er hentet, vises der en besked, hvor du bliver spurgt, om du vil åbne File-valgdisplayet. Vælg "YES" for at få vist File-valgdisplayet, hvor du kan vælge de hentede data. Hvis du vil vende tilbage til Internet-displayet, skal du vælge "NO". Hvis File-valgdisplayet er åbnet, skal du trykke på [8 ▲]-knappen (UP) for at få vist det næste højere mappeniveau.

### Placering af hentede data

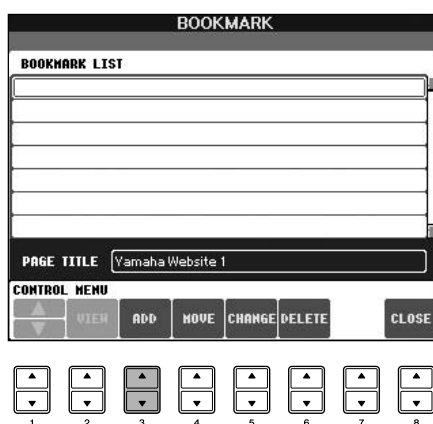
Placeringen af de hentede data afhænger af, hvilket medie der bruges til lagring. Se mere nedenfor.

- Hvis der er sluttet en USB-lagerenhed til instrumentet under købet:  
De hentede data gemmes i mappen "MyDownloads" på USB-fanebladet på File-valgdisplayet. Hvis du vil lukke mappen og have vist det næste højere mappeniveau, skal du trykke på [8 ▲]-knappen (UP) på File-valgdisplayet.
- Hvis der ikke er sluttet en USB-lagerenhed til instrumentet under købet:  
De hentede data gemmes i mappen "MyDownloads" på User-fanebladet på File-valgdisplayet. Hvis du vil lukke mappen og have vist det næste højere mappeniveau, skal du trykke på [8 ▲]-knappen (UP) på File-valgdisplayet.

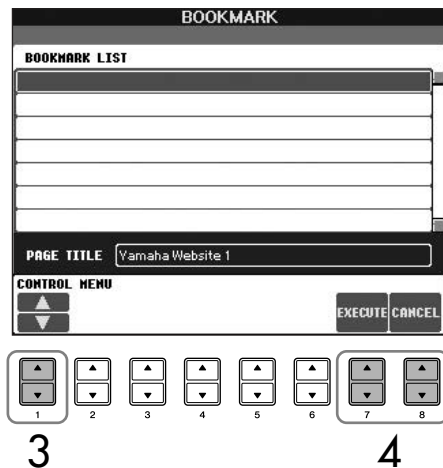
## Lagring af bogmærker til dine favoritsider

Du kan indsætte et "bogmærke" på den side, du får vist, og gemme et link, så du hurtigt kan genfinde siden senere.

- 1 Tryk på [4 ▲ ▼]-knappen (BOOKMARK), mens den ønskede side er markeret. Bookmark-displayet vises med en liste over de bogmærker, der er gemt.  
Titlen på den aktuelt valgte webside vises under listen.
- 2 Åbn det display, hvor bogmærker kan gemmes, ved at trykke på [3 ▲ ▼]-knappen (ADD).



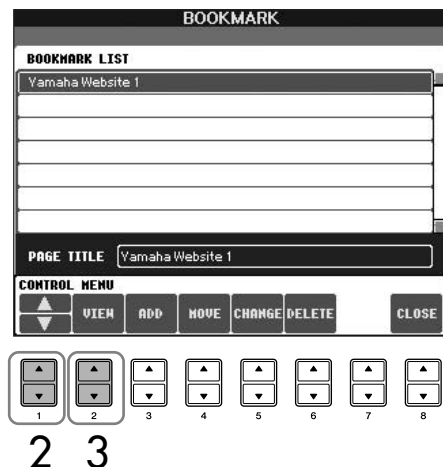
- 3 Vælg placeringen til det nye bogmærke ved at trykke på [1 ▲ ▼]-knappen (▲/▼).



- 4 Hvis du vil gemme bogmærket, skal du trykke på [7 ▲ ▼]-knappen (EXECUTE), og hvis du vil annullere, skal du trykke på [8 ▲ ▼]-knappen (CANCEL).
- 5 Hvis du vil vende tilbage til browseren, skal du trykke på [8 ▲ ▼]-knappen (CLOSE).

## Åbning af en side med bogmærke

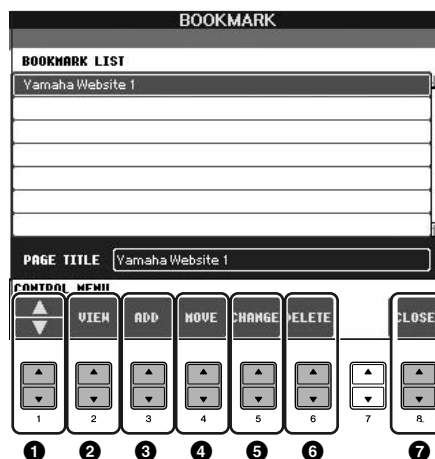
- 1 Tryk på [4 ▲ ▼]-knappen (BOOKMARK) for at få vist Bookmark-displayet.
- 2 Tryk på [1 ▲ ▼]-knappen (▲/▼) for at vælge det ønskede bogmærke.



- 3 Tryk på [2 ▲ ▼]-knappen (VIEW) for at åbne den side, det valgte bogmærke henviser til.

## Redigering af bogmærker

På Bookmark-displayet er det muligt at ændre navne og omarrangere rækkefølgen af dine bogmærker, ligesom du også kan slette bogmærker fra listen.



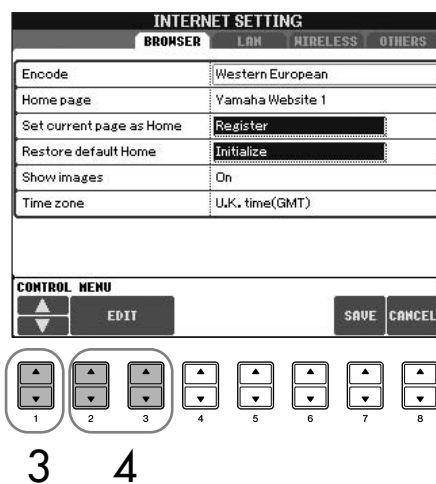
- ① ▲/▼  
Flytter markøren op eller ned på listen over bogmærker.
- ② VIEW (VIS)  
Åbner den webside, det markerede bogmærke henviser til.
- ③ ADD (TILFØJ)  
Bruges, når et bogmærke skal gemmes (side 176).
- ④ MOVE (FLYT)  
Ændrer bogmærkernes rækkefølge.
  - 1 Marker det bogmærke, du vil flytte, og tryk derefter på [4 ▲ ▼]-knappen (MOVE).  
Den nederste del af siden ændres, så det er muligt at vælge en ny placering til bogmærket.
  - 2 Vælg en placering ved at trykke på [1 ▲ ▼]-knappen (▲/▼).
  - 3 Flyt bogmærket til den valgte placering ved at trykke på [7 ▲ ▼]-knappen (EXECUTE).
- ⑤ CHANGE (SKIFT)  
Ændrer navnet på det markerede bogmærke. Tryk på [5 ▲ ▼]-knappen (CHANGE) for at få vist det display, hvor der kan indtastes tegn. Se oplysninger om indtastning af tegn på side 74.
- ⑥ DELETE (SLET)  
Sletter det markerede bogmærke fra listen.
- ⑦ CLOSE (LUK)  
Lukker Bookmark-displayet og vender tilbage til browseren.

## Om Internet Settings-displayet

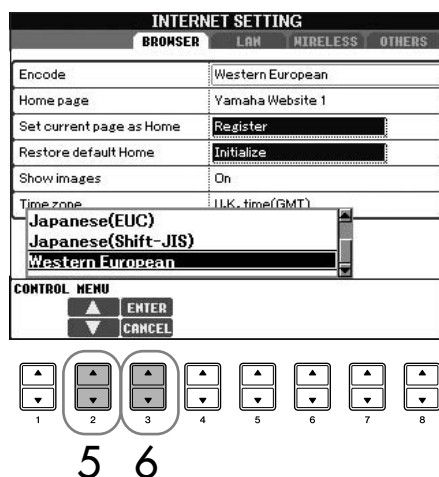
På Internet Settings-displayet kan du udføre forskellige funktioner vedrørende internetforbindelsen, herunder indstillinger for menuer og displays. Internet Settings-displayet har fire forskellige underdisplays: Browser, LAN, Wireless LAN og Others.

### Grundlæggende betjening

- 1 Tryk på [5 ▼]-knappen (SETTING) for at få vist Internet Settings-displayet.
- 2 Tryk på TAB [◀][▶]-knapperne for at vælge det ønskede display.
- 3 Vælg det ønskede element ved at trykke på [1 ▲ ▼]-knappen (▲/▼).



- 4 Tryk på [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼]-knappen (EDIT) for at få vist det relevante Edit-display.  
For nogle elementer vises Edit-displayet ikke, men indstillingen eller ændringen kan udføres.
- 5 Tryk på [2 ▲ ▼]-knappen (▲/▼) for at vælge indstillingen eller ændre værdien.  
Dette kan også gøres med [DATA ENTRY]-knappen.



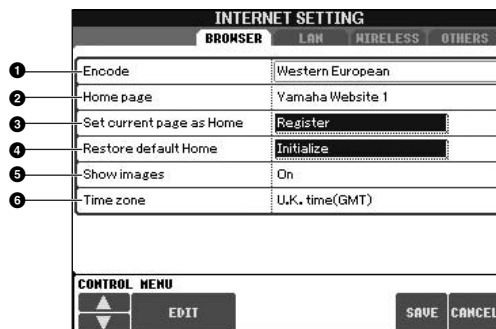
#### Indtastning af tegn

Du kan indtaste tegn, når displayet til indtastning af tegn er åbnet. (Se "Indtastning af tegn" på side 174.)



- 6 Hvis du vil udføre indstillingen, skal du trykke på [3 ▲]-knappen (ENTER). Hvis du vil annullere, skal du trykke på [3 ▼]-knappen (CANCEL).
- 7 Hvis du vil anvende alle de indstillinger, der er ændret på Internet Settings-displayet, skal du trykke på [7 ▲ ▼]-knappen (SAVE). Hvis du vil annullere, skal du trykke på [8 ▲ ▼]-knappen (CANCEL).

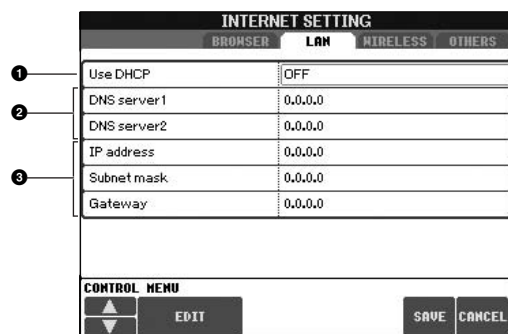
## Browser



- 1 Encode**  
Her vælges tegnsæt for browseren.
- 2 Home Page**  
Her vises den hjemmeside, der er valgt som startside. Det er også muligt at udskifte denne.
- 3 Set current page as Home**  
Se mere under "Valg af ny startside" på side 182.
- 4 Restore Default Home**  
Gendanner standardindstillingerne for startside.
- 5 Show images**  
Billeddata og billeder på websiden vises i browseren, når indstillingen er sat til On. Billeddata vises ikke, når indstillingen er sat til Off.
- 6 Time zone**  
Her indstilles tidszonen for browseren.

## LAN

Både kabelnetværk og trådløse netværk skal indstilles på dette display.



Skriv indstillingerne her, så du kan indtaste dem igen.

Use DHCP	
DNS server1	
DNS server2	
IP address	
Subnet mask	
Gateway	

- 1 Use DHCP**  
Her vælges, om DHCP skal bruges. Hvis routeren er kompatibel med DHCP, skal du vælge "ON".
- 2 DNS server 1/DNS server 2**  
Bestemmer adresserne på den primære og sekundære DNS-server. Disse indstillinger skal foretages, når "Use DHCP" ovenfor er sat til "ON (set DNS manually)" eller "OFF".
- 3 IP address/Subnet mask/Gateway**  
Disse indstillinger er kun tilgængelige, hvis DHCP ikke bruges. Indstillingerne her er: IP address, Subnet mask, og Gateway server address. Disse indstillinger skal foretages, hvis "Use DHCP" ovenfor er sat til "OFF".

## Wireless LAN

Disse indstillinger er kun relevante, når du bruger et trådløst USB-netværkskort. Hvis du skal konfigurere et trådløst LAN, skal du angive indstillinger for både LAN (side 180) og Wireless LAN.

INTERNET SETTING	
BROWSER LAN WIRELESS OTHERS	
1 Wireless networks	Display Information
2 SSID	0
3 Channel	Ch10
4 Encryption	On
5 WEP key type	Hexadecimal
WEP key length	64bit
WEP key	
CONTROL MENU	
EDIT SAVE CANCEL	

Skriv indstillingerne her, så du kan indtaste dem igen.

SSID	
Channel	
Encryption	
WEP key type	
WEP key length	
WEP key	

Indstillingerne til venstre er ikke nødvendige ved brug af den trådløse spiladapter.

### 1 Wireless Networks

Her vælges, om trådløse netværk vises.

### 2 SSID

Her vælges SSID-indstillingen.

### 3 Channel

Her vælges kanalen.

### 4 Encryption

Her vælges, om dataene skal krypteres.

### 5 WEP key type/WEP key length/WEP key

Disse indstillinger er kun tilgængelige, hvis Encryption er aktiveret. Her indstilles type og længde for krypteringsnøglen.

## Others

INTERNET SETTING	
BROWSER LAN WIRELESS OTHERS	
1 Proxy server	
Proxy port	8080
Non-proxy server	
2 Delete cookies	Delete
3 Delete all bookmarks	Delete
4 Initialize setup	Initialize
5 Connect information	Display Information
CONTROL MENU	
EDIT SAVE CANCEL	

### 1 Proxy server/Proxy port/Non-proxy server

Her vælges navn til proxyserveren, portnummer og værtsnavn til ikke-proxyserveren. Indstillingerne her er kun nødvendige, når der bruges en proxyserver. Hvis du bruger en ikke-proxyserver, skal du indsætte et komma mellem hvert servernavn.

### 2 Delete cookies

Her slettes alle gemte cookies.

### 3 Delete all bookmarks

Her slettes alle gemte bogmærker.

### 4 Initialize setup

Her gendannes alle standardindstillinger fra alle Internet Settings-displays. Se "Initialisering af internetindstillinger" på side 183.

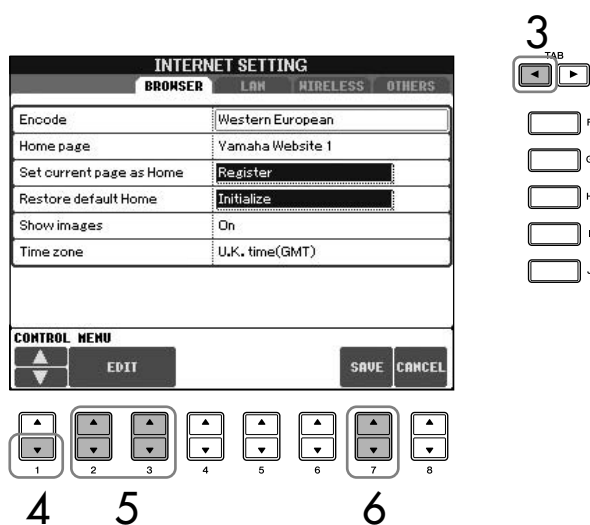
### 5 Connection information

Viser detaljerede oplysninger om den aktuelle forbindelse.

## Valg af ny startside

Standarden er, at forsiden på instrumentets hjemmeside hos Yamaha automatisk vælges som startside for browseren. Du kan dog indstille en hvilken som helst side på det særlige Clavinova-websted som startside.

- 1 Åbn den side, du vil have som startside.
- 2 Tryk på [5 ▼]-knappen (SETTING) for at få vist Internet Settings-displayet.
- 3 Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge BROWSER-fanebladet.

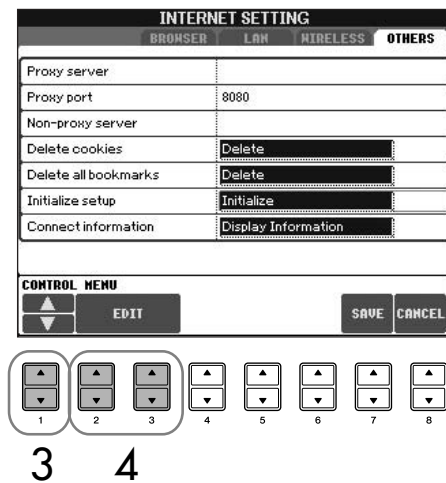


- 4 Tryk på [1 ▼]-knappen (▼) for at vælge indstillingen "Set current page as Home".
- 5 Udfør valget ved hjælp af [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼]-knappe (EDIT).
- 6 Hvis du vil vende tilbage til browseren, skal du trykke på [7 ▲ ▼]-knappen (SAVE).  
Hvis du vil annullere, skal du trykke på [8 ▲ ▼]-knappen (CANCEL).

## Initialisering af internetindstillinger

Internetindstillingerne initialiseres ikke, når dataene på instrumentet initialiseres. De skal initialiseres separat som beskrevet her. Ved initialisering gendannes browserindstillingerne til standardværdierne, men også alle de indstillinger, du har foretaget på Internet Settings-displays (bortset fra cookies og bogmærker), og indstillinger vedrørende internetforbindelsen.

- 1 Tryk på [5 ▼]-knappen (SETTING) for at få vist Internet Settings-displayet.
- 2 Tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge OTHERS-fanebladet.
- 3 Tryk på [1 ▲ ▼]-knappen (▲/▼) for at vælge "Initialize".



- 4 Initialiser internetindstillingerne ved hjælp af [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼]-knapperne (EDIT).

### Sletning af cookies og bogmærker

Cookies og bogmærker slettes ikke, når ovennævnte initialisering foretages.

Hvis du vil slette cookies eller bogmærker, skal du benytte den fremgangsmåde, der er beskrevet på OTHERS-fanebladet (side 181).

Cookies kan indeholde personlige oplysninger.

# Internetordliste

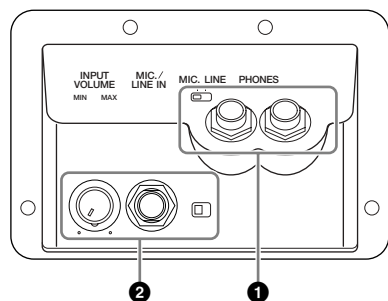
<b>Bredbånd</b>	En internetforbindelsesteknologi eller -tjeneste (f.eks. ADSL og fiberoptiske kabler), der muliggør datakommunikation med høj hastighed og store overførselsmængder.
<b>Browser</b>	Den software, der bruges til at søge efter, finde og få vist websider på internettet. På dette instrument er det det display, som viser indholdet af websider.
<b>Cookie</b>	Et system, som registrerer bestemte oplysninger, som brugeren afgiver, når han/hun besøger et websted og bruger internettet. En cookie minder om en præferencefil i et almindeligt computerprogram, da den "husker" bestemte oplysninger, f.eks. brugernavn og adgangskode, så du ikke behøver at angive disse oplysninger, hver gang du besøger websiden.
<b>DHCP</b>	Dette er en standard eller protokol, der gør det muligt at tildele IP-adresser og andre netværkskonfigurationsoplysninger på lavt niveau dynamisk og automatisk, hver gang der oprettes forbindelse til internettet.
<b>DNS</b>	Et system, der oversætter navnene på computere i et netværk til de tilsvarende IP-adresser.
<b>Gateway</b>	Et system, der forbinder forskellige netværk eller systemer og gør det muligt at overføre og konvertere data på trods af forskellige kommunikationsstandarder.
<b>Internet</b>	Internettet er et enormt netværk bestående af mindre netværk og muliggør hurtig overførsel af data mellem computere, mobiltelefoner og andre enheder.
<b>IP-adresse</b>	En række tal, som er tildelt alle computere, der har forbindelse til et netværk, f.eks. internettet. Tallene angiver computerens placering i netværket.
<b>LAN</b>	Forkortelse for Local Area Network, lokalnetværk. Et netværk til overførsel af data, der forbinder en gruppe computere (f.eks. på et kontor eller i hjemmet); netværket kræver et særligt netværkskabel.
<b>Link</b>	Webstedsoplysninger i andre sætninger og billeder, dvs. under knapper og tegnstrengene på en webside. Når der klikkes på linket, flyttes der til det relevante sted på siden.
<b>Modem</b>	Enhed, der forbinder og muliggør overførsel af data mellem et almindeligt telefonstik og en computer. Den konverterer digitale signaler fra computeren til analoge lydsignaler, som kan sendes via telefonforbindelsen, og omvendt.
<b>NTP</b>	Forkortelse for Network Time Protocol, en standard der bruges til indstilling af computerens indbyggede clocksignal via et netværk. På dette instrument bruges det indbyggede clocksignal i computeren til at angive gyldig tid/dato til cookies og SSL.
<b>Overførsel</b>	Overførsel af data via et netværk fra en såkaldt "værtcomputer" til harddisken eller en anden lagerenhed på den (i reglen mindre) "klientcomputer". Svarer til kopiering af filer fra harddisken til en diskette. På dette instrument bruges udtrykket om overførsel af melodidata og andre data fra en webside til instrumentet.
<b>Proxy</b>	En proxyserver er en server, som alle computere i et lokalt netværk er nødt til at gå igennem, før de kan komme på internettet. Den opfanger alle eller udvalgte anmodninger til den egentlige server for at se, om den kan udføre opgaverne. Hvis den ikke kan, videresender den anmodningen til den egentlige server. Proxyservere bruges til at forbedre ydeevnen og hastigheden og kan filtrere henvendelser, som regel vedrørende sikkerhed og for at forhindre uautoriseret adgang til et internt netværk.
<b>Router</b>	En enhed, der forbinder flere computernetværk. En router er f.eks. nødvendig, når flere computere i et hjem eller på et kontor skal forbindes eller skal have adgang til internettet og dele data. En router tilsluttes som regel mellem et modem og en computer, men nogle modemer har indbygget router.
<b>Server</b>	Et hardware-system eller en computer, der bruges som central i et netværk og giver adgang til filer og tjenester.
<b>SSID</b>	Et id, der bruges til at identificere et bestemt netværk via en trådløs netværksforbindelse. Der kan kun foregå kommunikation mellem terminaler, hvis SSID'er stemmer overens.
<b>SSL</b>	Forkortelse for Secure Sockets Layer, en standard for overførsel af fortrolige data, f.eks. numre på kreditkort, via internettet.
<b>Startside</b>	Den første side, der vises, når en browser åbnes, og der er forbindelse til internettet. Udtrykket bruges også om "forsiden" eller den første side på et websted.
<b>Trådløs spiladapter (Trådløs Ethernet-konverter eller -bro)</b>	Enhed, der gør det nemt at oprette trådløs forbindelse til digitale elektroniske enheder, printere og spillemaskiner osv., som har en LAN-port.
<b>Trådløst LAN</b>	En netværksforbindelse, der gør det muligt at overføre data via en trådløs forbindelse.
<b>Udbyder</b>	Et firma, der kan levere internetforbindelsestjenester (f.eks. et telefonselskab). Man skal have et abonnement hos en udbyder for at kunne komme på internettet.
<b>Undernetmaske</b>	En funktion, der bruges til at dele et stort netværk op i mindre netværk.
<b>URL</b>	Forkortelse for Uniform Resource Locator, en række tegn der bruges til identificering af og forbindelse til websteder og websider på internettet. En komplet URL-adresse starter som regel med "http://".
<b>Webside</b>	En enkelt side i en samling af sider, der tilsammen udgør et websted.
<b>Websted</b>	En gruppe websider, der åbnes sammen. Samlingen af websider, hvis adresser begynder med "http://www.yamaha.com/" kaldes f.eks. Yamahas websted.

# Brug af instrumentet sammen med andet udstyr

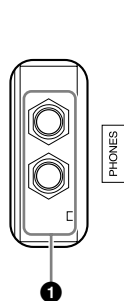
## ⚠ FORSIGTIG

Før instrumentet tilsluttes andet elektronisk udstyr, skal strømmen til samtlige enheder først slukkes. Sørg også for at skrue ned for lydstyrken (sæt indstillingerne til 0) for al udstyret, før det tændes. I modsat fald kan der opstå risiko for elektrisk stød eller skade på udstyret.

CVP-405/403



CVP-401



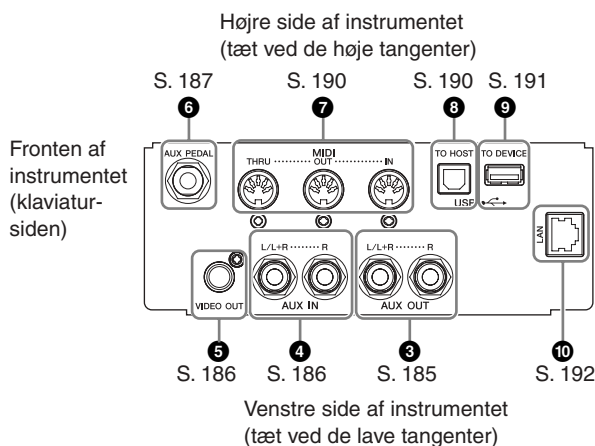
## Brug af hovedtelefoner (1 [PHONES]-stikket)

Slut et sæt hovedtelefoner til et af de to [PHONES]-stik (standardjackstik (1/4")) til venstre på undersiden af instrumentet. Se mere på side 17.

## Tilslutning af en mikrofon eller guitar (2 [MIC./LINE IN]-stikket) (CVP-405/403)

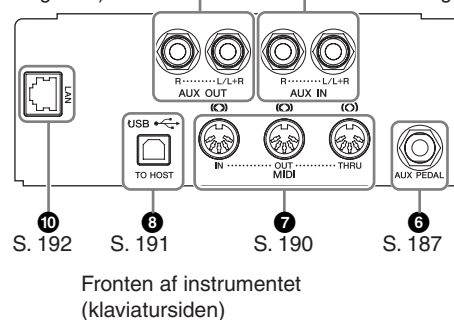
Hvis der slutes en mikrofon til [MIC./LINE IN]-stikket (standard 1/4" jackstik) til venstre på undersiden af instrumentet, kan du synge med, mens en melodi afspilles (KARAOKE), eller mens du selv spiller. Det, du synger, eller spiller på en tilsluttet guitar, kan høres gennem de indbyggede højttalere. Se mere om dette på side 54. Bemærk, at hvis du tilslutter enheder med et højt udgangssignal, skal du sætte [MIC. LINE]-knappen til "LINE".

CVP-405



CVP-403/401

Fronten af instrumentet (tæt ved de høje tangenter) S. 185 S. 186 Venstre side af instrumentet (tæt ved de lave tangenter)



## Tilslutning af lyd- og videoudstyr (3 4 5)

### ⚠ BEMÆRK

Brug lyd kabler og -stik uden modstand.

## Brug af eksternt lydudstyr til afspilning og indspilning (3 [AUX OUT]-stikkene)

Med disse stik kan du slutte instrumentet til et stereoanlæg eller en forstærker for at forstærke lyden eller til en kassetebåndoptager eller andet lydudstyr for at indspille det, du spiller. Lyden fra en mikrofon eller en guitar, der er sluttet til [MIC./LINE IN]-stikket på instrumentet forstærkes også. Se illustrationerne nedenfor, og brug lyd kabler til tilslutningen. Disse stik findes på undersiden af instrumentet.

### ⚠ FORSIGTIG

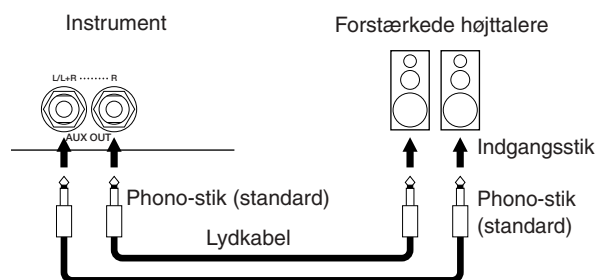
Når lyden fra instrumentet skal gennem eksternt udstyr, skal du først tænde for instrumentet derefter for det eksterne udstyr. Gør det i omvendt rækkefølge, når udstyret skal slukkes.

Forbind ikke [AUX OUT] [AUX OUT (LEVEL FIXED)]-stikkene og [AUX IN]-stikkene. Hvis du gør det, sendes signalet fra [AUX OUT]-stikkene tilbage til [AUX IN]-stikkene. Dette kan resultere i "tilbagekobling", eller "feedback", dvs. sende lyden i ring, og der kan ske skade på udstyret.

## [AUX OUT]-stikkene

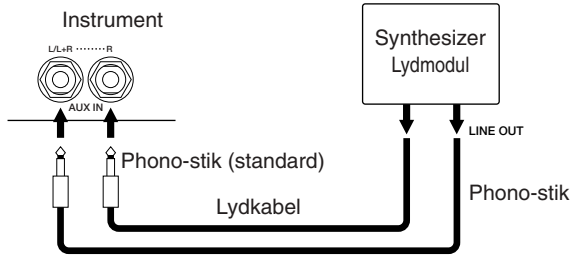
(Standard-phono-stik) [L/L+R] og [R]

Når der tilsluttes noget i disse stik, kan du indstille lydstyrken for eksternt udstyr med instrumentets [MASTER VOLUME]-knap. Slut egnede lyd kabler til instrumentets AUX OUT [L/L+R]/[R]-stik og indgangsstikkene på et sæt forstærkede højttalere. Brug [L/L+R]-stikket ved tilslutning til monoudstyr.



## Brug af eksternt lydudstyr sammen med de indbyggede højttalere (4) [AUX IN]-stikkene

Du kan forbinde stereoudgange på andre instrumenter med disse stik, så det eksterne instrument spiller gennem instrumentets højttalere. Forbind udgangene (LINE OUT osv.) på en anden synthesizer eller et lydmodul med AUX IN [L/L+R]/[R]-stikkene på instrumentet. Brug egnede lydkabler.



### ⚠ FORSIGTIG

Når lyden fra eksternt udstyr skal gennem instrumentet, skal du første tænde det eksterne udstyr og derefter tænde instrumentet. Gør det i omvendt rækkefølge, når udstyret skal slukkes.

### 📌 BEMÆRK

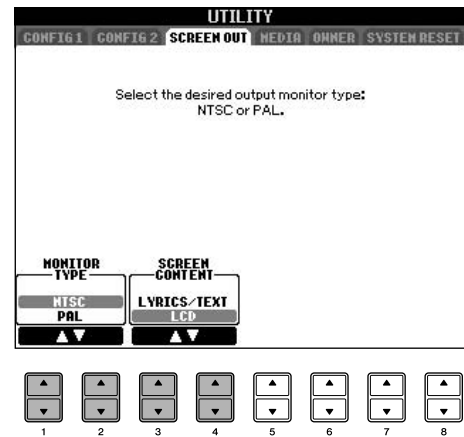
- Brug [L/L+R]-stikket ved tilslutning til monoudstyr.
- Instrumentets [MASTER VOLUME]-knap virker ikke på signalet fra [AUX IN]-stikkene.

## Visning af instrumentets displayindhold på en separat tv-skærm (5) [VIDEO OUT]-stikket (CVP-405)

Det er muligt at slutte instrumentet til en ekstern tv-skærm, så displayindholdet kan vises på en ekstern tv-skærm, f.eks. sangtekster, hvis flere personer skal synge med, eller tekstfiler. Se mere om dette på side 56.

### Video out-indstillinger (CVP-405)

- 1 Åbn betjeningsdisplayet.  
[FUNCTION] → [J] (UTILITY) → TAB [◀][▶]  
SCREEN OUT
- 2 Vælg videostandarden "NTSC" eller "PAL" med [1 ▲ ▼]/ [2 ▲ ▼]-knapperne. Vælg indhold for Screen Out signal – det aktuelle displayindhold (LCD) eller sangtekster/tekst (LYRICS) – med [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼]-knapperne.



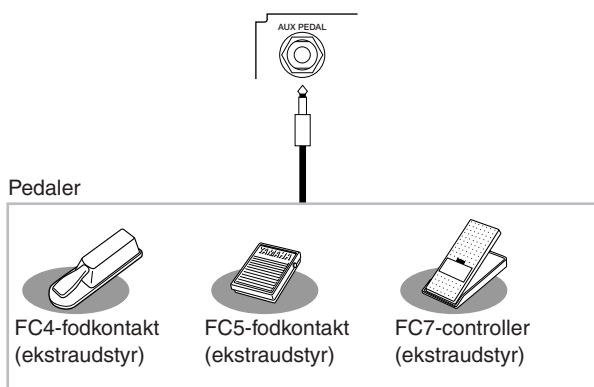
### 📌 BEMÆRK

- Sæt indstillingen til NTSC eller PAL, afhængigt af hvilken standard der bruges af videoudstyret.
- Hvis LYRICS/TEXT er valgt som indhold for Screen Out-signalet, sendes kun sangtekster eller tekstfiler via VIDEO OUT, uanset hvilken side der vises på instrumentets display.
- Undgå at se på en tv- eller videoskærm i længere perioder, da det kan skade dit syn. Hold regelmæssige pauser, og se på noget langt væk for at undgå at overanstrenge øjnene.



## Brug af fodkontakten eller fodcontrolleren (Ⓢ [AUX PEDAL]-stikket)

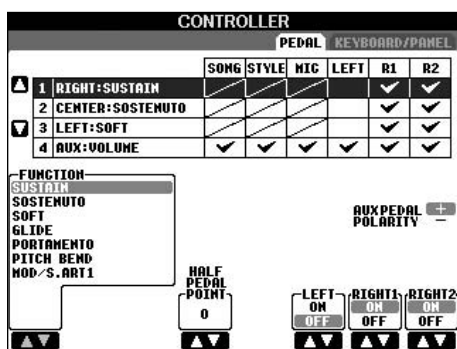
Hvis du slutter en fodcontroller eller fodpedal til [AUX PEDAL]-stikket kan du styre forskellige funktioner, som du selv kan vælge. Hvis du f.eks. tilslutter FC7-fodcontrolleren og tildeler den til styring af lydstyrken, kan du spille mere udtryksfuldt. Hvis du tilslutter en Yamaha FC4- eller FC5-fodkontakt og tildeler den til afspilning af stilarter, kan du starte/stoppe afspilning af stilarter med foden. (I dette tilfælde vil pedalen få samme funktion som STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen på panelet. De funktioner, der kan tildeles til pedalerne, er angivet nedenfor.



### ⚠ FORSIGTIG

Sørg for at instrumentet er slukket, når en pedal tilsluttes eller frakobles.

## Tildeling af specifikke funktioner til fodpedalerne



Du kan vælge, at fodkontakten eller fodcontrolleren (ekstraustyr) eller instrumentets tre klaverpedaler (højre, venstre og midt) skal styre forskellige funktioner. Her er beskrevet, hvordan du vælger, hvilke funktioner de forskellige pedaler (højre pedal, sostenutopedal, venstre pedal) skal styre.

### 1 Åbn betjeningsdisplayet.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀] PEDAL

- Vælg, hvilken af de tre pedaler eller den AUX-tilsluttede pedal funktionen skal tildeles. Brug [A]/[B]-knappe.
- Vælg, hvilke funktioner der skal tildeles til den pedal, du valgte i trin 2. Brug [1▲▼]-knappen. Se mere om pedalfunktionerne nedenfor.
- Angiv detaljerede indstillinger for de valgte funktioner med [2▲▼]-[8▲▼]-knappe. De detaljerede indstillinger varierer, afhængigt af den funktion der blev valgt i trin 3. Se mere om parametrene nedenfor.
- Kontroller, at den ønskede funktion kan styres med pedalen.

**BEMÆRK** Hvis du skifter Registration Memory-indstillinger (side 130) med en pedal, er disse indstillinger ikke gyldige.

### Indstilling af pedalens polaritet

Om pedalen tænder/slukker, når den er oppe eller nede, varierer, afhængigt af den pedal der er sluttet til instrumentet. På én fodpedal aktiveres den valgte funktion f.eks., når du træder fodpedalen ned, mens den samme funktion deaktiveres, når en fodpedal af en anden type eller et andet fabrikat trædes ned. Denne indstilling kan evt. bruges til at vende kontrolfunktionen om. Tryk på [I]-knappen (AUX PEDAL POLARITY) for at skifte polaritet.



Her kan du se mere om pedalfunktionerne. Funktioner, der er angivet med "\*" kan kun styres med footcontrolleren og ikke fodkontakten.

**Funktioner, der kan tildeles pedalerne**

<b>VOLUME*</b>	Du kan bruge en fodpedal til at styre lydstyrken med. Denne funktioner er kun mulig for en pedal, der er sluttet til [AUX PEDAL]-stikket.
<b>SUSTAIN</b>	Med denne indstilling kan en pedal styre efterklangen. Når pedalen trykkes ned, klinger tonerne længere. Hvis pedalen slippes, stoppes (dæmpes) alle klingende toner.
<b>SOSTENUTO</b>	Med denne indstilling kan du bruge pedalen som sostenutopedal. Det vil med andre ord sige, at hvis du spiller en tone eller akkord på klaviaturet og trykker på pedalen, mens tonerne holdes, klinger tonerne, så længe pedalen holdes nede. Men de efterfølgende toner klinger ikke. Således kan du lade en akkord klinge og spille en række toner staccato.
<b>SOFT</b>	Med denne indstilling kan en pedal styre Soft-effekten. Hvis pedalen trykkes ned, reduceres lydstyrken, og tonens klang ændres. Effekten virker kun på bestemte lyde.
<b>GLIDE</b>	Når fodpedalen trykkes ned, ændres tonehøjden. Tonehøjden vender tilbage til normal, når fodpedalen slippes igen.
<b>PORTAMENTO</b>	Portamento-effekten (en glidende overgang mellem tonerne) kan frembringes, mens fodpedalen trykkes ned. Portamento frembringes, når tonerne spilles legato (dvs. når en tone spilles, mens den foregående stadig klinger). Portamento-tiden kan også indstilles fra Mixing Console (side 89). Denne funktion virker ikke på bestemte Natural-lyde, fordi disse ikke ville lyde naturtro med denne funktion.
<b>PITCH BEND*</b>	Tonehøjden kan glide op eller ned, når der trykkes på pedalen. Denne funktion kan kun vælges for højre pedal eller en pedal, der er sluttet til [AUX PEDAL]-stikket.
<b>MOD/S.ART1* (CVP-405) MODULATION (CVP-403/401)</b>	Anvender en vibratoeffekt på de toner, der spilles på klaviaturet. Desuden kan der føjes forskellige effekter til S. Articulation Voice (CVP-405) (side 79). Effekten bliver dybere, når du trykker fodcontrolleren ned. Du kan aktivere/deaktivere denne funktion for hver enkelt klaviaturstemme på dette display.
<b>MOD/S.ART2 (ALT) (CVP-405)</b>	Som en variation af MOD/S.ART1 kan effekterne (waveform) aktiveres/deaktiveres med pedalen/fodkontakten. Effekterne (waveform) aktiveres eller deaktiveres, hver gang der trykkes på pedalen/fodkontakten. Du kan aktivere/deaktivere denne funktion for hver enkelt klaviaturstemme på dette display.
<b>S.ART SW (CVP-405)</b>	Hvis du bruger en S. Articulation-lyd, der har en effekt tildelt til pedalen/fodkontakten, kan du aktivere effekten ved at trykke på pedalen/fodkontakten. Du kan aktivere/deaktivere denne funktion for hver enkelt klaviaturstemme på dette display.
<b>DSP VARIATION</b>	Aktiverer/deaktiverer DSP VARIATION-lydeffekten.
<b>VIBE ROTOR ON/OFF</b>	Aktiverer/deaktiverer VIBRATE SW-parameteren, når VIBE VIBRATE er valgt som effekttype.
<b>HARMONY/ECHO</b>	Aktiverer/deaktiverer HARMONY/ECHO-lydeffekten.
<b>VOCAL HARMONY (CVP-405/403)</b>	Aktiverer/deaktiverer Vocal Harmony-funktionen.
<b>TALK (CVP-405/403)</b>	Aktiverer/deaktiverer MIC SETTING Talk-funktionen.
<b>SCORE PAGE+</b>	Når en melodi er stoppet, kan du skifte til den næste side i noderne.
<b>SCORE PAGE-</b>	Når en melodi er stoppet, kan du skifte til den foregående side i noderne.
<b>LYRICS PAGE +</b>	Når en melodi er stoppet, kan du skifte til den næste side i sangteksterne.
<b>LYRICS PAGE-</b>	Når en melodi er stoppet, kan du skifte til den foregående side i sangteksterne.
<b>TEXT PAGE+ (CVP-405)</b>	Du kan skifte til den næste tekstside.
<b>TEXT PAGE- (CVP-405)</b>	Du kan skifte til den foregående tekstside.
<b>SONG PLAY/PAUSE</b>	Samme som SONG [PLAY/PAUSE]-knappen.
<b>STYLE START/STOP</b>	Samme som STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.
<b>TAP TEMPO</b>	Samme som [TAP TEMPO]-knappen.
<b>SYNCHRO START</b>	Samme som [SYNC START]-knappen.
<b>SYNCHRO STOP</b>	Samme som [SYNC STOP]-knappen.

INTRO1–3	Samme som [INTRO I–III]-knapperne.
MAIN A–D	Samme som [MAIN VARIATION A–D]-knapperne.
FILL DOWN	Afspiller et fill-in, som automatisk efterfølges af hovedstykket for den knap, der findes umiddelbart til venstre for den.
FILL SELF	Afspiller et fill-in.
FILL BREAK	Afspiller et break.
FILL UP	Afspiller et fill-in, som automatisk efterfølges af hovedstykket for den knap, der findes umiddelbart til højre for den.
ENDING1–3	Samme som [ENDING/rit. I–III]-knapperne.
FADE IN/OUT	Aktiverer/deaktiverer Fade In/Fade Out-funktionen.
FINGERED/FING ON BASS	Pedalen skifter mellem Fingered- og On Bass-akkordspilmeterne (side 103).
BASS HOLD	Når pedalen trykkes ned, holdes bastonen i akkompagnementsstilarten, selvom der skiftes akkord. Hvis akkordspilmeteren er sat til "AI FULL KEYBOARD", virker funktionen ikke.
PERCUSSION	Pedalen spiller et percussioninstrument, som er valgt med [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne. Du kan også vælge et percussioninstrument med tangenterne.
DUAL ON/OFF	Samme som PART ON/OFF [DUAL RIGHT2]-knappen.
SPLIT ON/OFF	Samme som PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)]-knappen.
OTS+	Aktiverer den næste One Touch Setting.
OTS–	Aktiverer den foregående One Touch Setting.

**BEMÆRK** Sostenuto- og Portamento-funktionerne påvirker ikke Organ Flutes-lydene, heller ikke selvom de er valgt til pedalerne.

### Parametre, der kan indstilles for de enkelte funktioner

Parametrene nedenfor svarer til [2 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapperne, og det afhænger af den valgte kontrolfunktion, om de er tilgængelige. Hvis SUSTAIN f.eks. er valgt, vises parametrene: "HALF PEDAL POINT", "RIGHT 1", "RIGHT 2" og "LEFT" automatisk på displayet.

SONG, STYLE, MIC (CVP-405/403), LEFT, RIGHT1, RIGHT2	Her vælges, hvilke stemmer der skal påvirkes af pedalen.
HALF PEDAL POINT* (CVP-405/403)	Her indstilles, hvor meget pedalen skal trykkes ned, før dæmper- eller soft-effekten (side 188) starter.
DEPTH	Her indstilles dybden af pedaleffekten.
UP/DOWN	Hvis GLIDE eller PITCH BEND er valgt, vælges her, om tonehøjden sænkes eller hæves.
RANGE	Hvis GLIDE eller PITCH BEND er valgt, vælges her, i hvilken grad tonehøjden skal hæves/sænkes. Kan indstilles i halvtone trin. Knyttet til Mixing Console → Pitch Bend Range-indstillingen (side 89).
ON SPEED	Hvis GLIDE er valgt, er det muligt at indstille hastigheden for ændring af tonehøjden, når pedalen trykkes ned.
OFF SPEED	Hvis GLIDE er valgt, er det muligt at indstille hastigheden for ændring af tonehøjden, når pedalen slippes.
KIT	Hvis pedalen styrer PERCUSSION, vises alle tilgængelige trommesæt her, så det er muligt at vælge, hvilket trommesæt pedalen skal styre.
PERCUSSION	Hvis pedalen styrer PERCUSSION, vises lydene fra de valgte trommesæt (i KIT ovenfor) her. Her er det muligt at vælge, hvilken instrumentlyd der skal tildeles til pedalen.

## Tilslutning af eksternt MIDI-udstyr (7 [MIDI]-stikket)

Du kan slutte eksternt MIDI-udstyr til instrumentets [MIDI]-stik ved hjælp af standard-MIDI-kabler.

<b>MIDI IN-</b>	Modtager MIDI-meddelelser fra eksternt MIDI-udstyr.
<b>MIDI OUT-</b>	Afsender MIDI-meddelelser, der er oprettet på instrumentet.
<b>MIDI THRU</b>	Videresender MIDI-meddelelser, der er modtaget via MIDI IN.

Følgende afsnit indeholder en generel oversigt over MIDI, og hvordan det bruges:

- Hvad er MIDI? .....side 192
- Muligheder med MIDI .....side 195
- MIDI-indstillinger .....side 196

## Tilslutning af en computer eller USB-enhed og oprettelse af en internetforbindelse (7 8 9 10)

### Tilslutning af en computer (8 [USB TO HOST]- og 7 [MIDI]-stikkene)

Ved at slutte en computer til [USB TO HOST]- eller [MIDI]-stikkene kan du overføre data mellem instrumentet og computeren MIDI og dermed udnytte fordelene ved avancerede musikprogrammer. Husk, at det er nødvendigt at installere en egnet USB MIDI-driver. I det følgende beskrives, hvordan tilslutningen foretages.

#### BEMÆRK

Hvis computeren har USB-interface, anbefales det, at computeren slutes til instrumentet via USB i stedet for via MIDI.

#### BEMÆRK

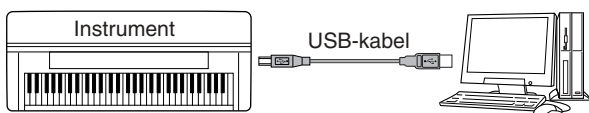
##### Driver

En driver er software, der gør det muligt at overføre data mellem computerens operativsystem og tilsluttet hardware. Du skal installere en USB MIDI-driver for at kunne slutte computeren til instrumentet. Se den separate Installationsvejledning (side 4).

Denne beskrivelse er opdelt i to afsnit, der dækker de to tilslutninger: tilslutning til [USB TO HOST]-stikket og tilslutning til [MIDI]-stikket.

#### • Tilslutning til [USB TO HOST]-stikket

Når computeren slutes til instrumentet via USB, skal du forbinde [USB TO HOST]-stikket på instrumentet USB-stikket på computeren ved hjælp af et standard-USB-kabel (med USB-logo). Installer derefter USB-MIDI-driveren.



#### BEMÆRK

##### Om [USB TO HOST]- og [USB TO DEVICE]-stikkene

Der findes to typer USB-stik på instrumentet: [USB TO HOST] og [USB TO DEVICE]. Det er vigtigt at kunne kende forskel på disse to stiktyper og de tilhørende kabelstik.

Kontroller, at du tilslutter den rigtige stiktype, og at stikket vender rigtigt. [USB TO DEVICE]-stikket beskrives i næste afsnit.

#### ⚠ FORSIGTIG

##### Sikkerhedsforskrifter ved brug af [USB TO HOST]-stikket

Når du slutter en computer til [USB TO HOST]-stikket, skal du være opmærksom på følgende. I modsat fald er der risiko for, at computeren "hænger", og at data beskadiges eller mistes. Hvis computeren eller instrumentet "hænger", skal du slukke instrumentet og genstarte computeren.

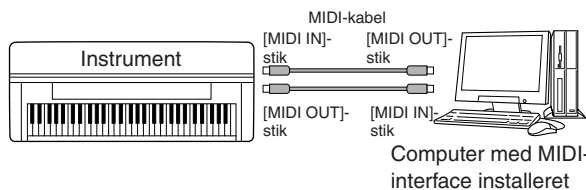
- Før computeren slutes til [USB TO HOST]-stikket, skal du sørge for, at computeren ikke er i strømbesparende tilstand (fx dvale, standby eller lign.), luk alle åbne programmer, og sluk også instrumentet.
- Før du tænder instrumentet, eller før USB-kablet tilsluttes til eller kobles fra instrumentet eller computeren, skal du gøre følgende:
  - Luk alle programmer på computeren.
  - Kontroller, at der ikke overføres data fra instrumentet. (Data overføres kun, hvis der spilles toner på tangenterne, eller hvis der afspilles en melodi).
- Når der er sluttet en USB-enhed til instrumentet, skal der gå seks sekunder eller mere mellem følgende handlinger: Fra du slukker instrumentet, til du tænder det igen, og fra du tilslutter USB-kablet, til du tager det ud igen.

#### BEMÆRK

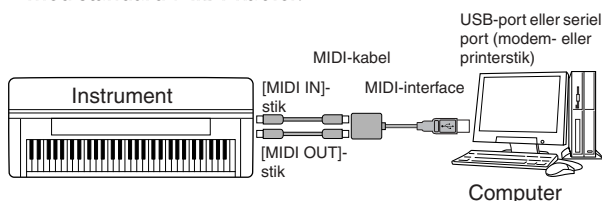
- Instrumentet starter med at overføre data kort tid efter, at du har foretaget USB-forbindelsen.
- Hvis du slutter computeren til instrumentet ved hjælp af et USB-kabel, må tilslutningen ikke gå gennem en USB-hub.
- Se mere om opsætning af sequencer-softwaren i brugervejledningen til den pågældende software.

#### • Tilslutning til [MIDI]-stikkene

Computeren kan slutes til instrumentet via MIDI på to måder. Hvis der er et MIDI-interface indbygget i computeren, skal du forbinde MIDI OUT-stikket på computeren og [MIDI IN]-stikket på instrumentet samt [MIDI OUT]-stikket på instrumentet og MIDI IN-stikket i interface.



Den anden mulighed involverer et separat, eksternt MIDI-interface, der er sluttet til computeren ved hjælp af en USB port eller en seriel port (modem- eller printerstik). Forbind MIDI OUT-stikket i det eksterne interface og [MIDI IN]-stikket på instrumentet samt [MIDI OUT]-stikket på instrumentet og MIDI IN-stikket i interfaceet med standard-MIDI-kabler.



#### BEMÆRK

Sørg for at bruge et MIDI-interface, der passer til computeren.

## Tilslutning af et USB-netværkskort og en USB-lagerenhed (9) via [USB TO DEVICE]-stikket

Du kan bruge [USB TO DEVICE]-stikket på to måder:

- Ved at tilslutte USB-netværkskortet kan du få direkte adgang til særlige websteder, hvor du kan hente musikdata (side 172).
- Ved at slutte instrumentet til en USB-lagerenhed med et standard USB-kabel kan du gemme data, du har oprettet, på den tilsluttede enhed og læse data fra den tilsluttede enhed.

#### BEMÆRK

Om [USB TO HOST]- og [USB TO DEVICE]-stikkene

Der findes to typer USB-stik på instrumentet: [USB TO HOST] og [USB TO DEVICE]. Det er vigtigt at kunne kende forskel på disse to stiktyper og de tilhørende kabelstik.

Kontroller, at du tilslutter den rigtige stiktype, og at stikket vender rigtigt. [USB TO HOST]-stikket beskrives i det foregående afsnit.

## Brug af USB-lagerenheder

Med denne type er det muligt at slutte en USB-lagerenhed til instrumentet. Det gør det muligt at gemme data, du har oprettet, på det tilsluttede udstyr, ligesom det også er muligt at læse data fra det tilsluttede udstyr. I det følgende beskrives, hvordan en USB-lagerenhed tilsluttes og bruges.

Før du bruger en USB-lagerenhed, bør du læse "Håndtering af USB-lagerenheden (USB-Flash-hukommelse/diskette osv.)" på side 22.

- 1 Slut USB-lagerenheden til [USB TO DEVICE]-stikket med et standard-USB-kabel.
- 2 Afslut derefter valgdisplayet, og vend tilbage til displayet (eller tryk samtidig på TAB-knapperne [◀] og [▶] i valgdisplayet). USB-fanebladene (USB 1, USB 2, osv.) vises automatisk, så du kan gemme filer og afspille musikdata fra enhederne.

#### BEMÆRK

Kontrol af den resterende hukommelse på USB-lagerenheden

Du kan kontrollere dette på displayet på følgende måde:

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA

Vælg enheden med [A]/[B]-knapperne på dette display, og tryk på [F]-knappen (PROPERTY).

#### BEMÆRK

Selv med en computer sluttet til [USB TO HOST]-stikket og en USB-lagerenhed sluttet til [USB TO DEVICE]-stikket, er det ikke muligt at få adgang til USB-lagerenheden fra computeren via instrumentet.

### Formatering af USB-lagermedier

Se mere på side 69.

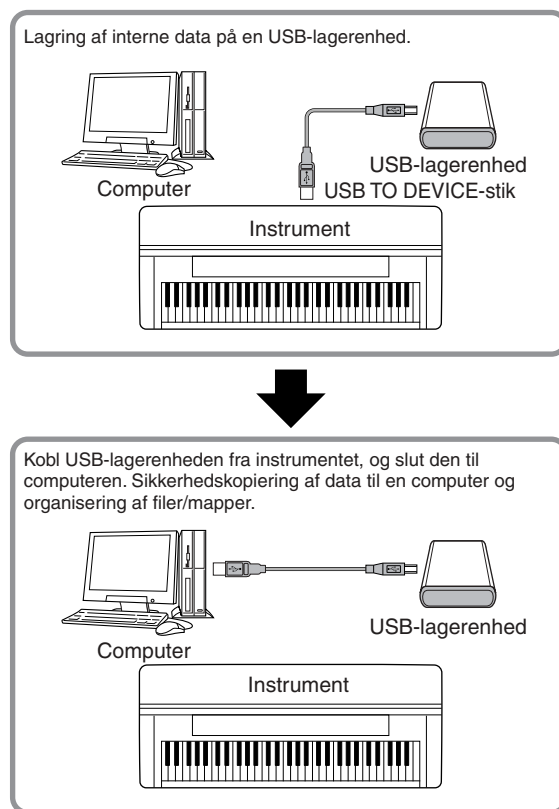
#### ⚠ FORSIGTIG

Hvis du formaterer et USB-lagermedie, slettes alle data på mediet permanent. Kontroller, at der ikke findes vigtige data på det USB-lagermedie, du formaterer!

### Sikkerhedskopiering af data til en computer

#### ■ Sikkerhedskopiering af instrumentdata til en computer

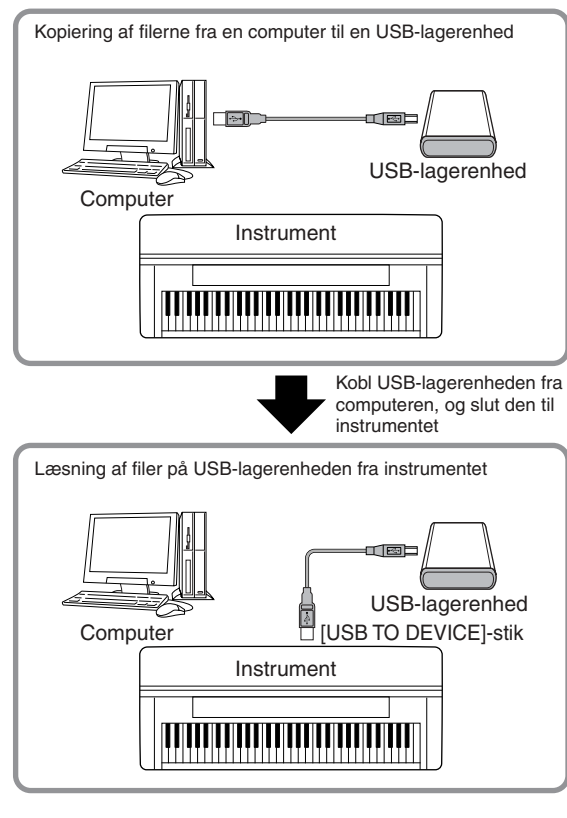
Når du har gemt data på en USB-lagerenhed, kan du kopiere dataene til harddisken på din computer og derefter arkivere og organisere filerne, som du vil. Du skal blot tilslutte enheden som vist nedenfor.



### Kopiering af filer fra computerens harddisk til en USB-lagerenhed

Du kan overføre filer på computerens harddisk til instrumentet ved først at kopiere dem til lagermediet og derefter slutte mediet til instrumentet.

Ikke kun filer, der er oprettet på instrumentet, men også standard-MIDI-filer og Style File-formaterede stilartsfiler, der er oprettet på andet udstyr, kan kopieres til en USB-lagerenhed fra computerens harddisk. Når du har kopieret dataene, slutter du enheden til [USB TO DEVICE]-stikket på instrumentet og afspiller dataene på instrumentet.



### Oprettelse af forbindelse til internettet (LAN-port)

Ved hjælp af [LAN]-porten (til venstre på instrumentets underside) kan du på tre måder forskellige måder oprette adgang til særlige websteder, hvor du kan hente melodidata osv.

Se mere om dette på side 172.

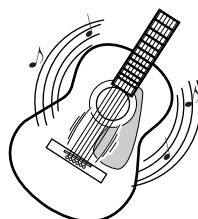
## Hvad er MIDI?

MIDI er, lidt forenklet, en standard for dataoverførsel, som giver en let håndterlig og omfattende kontrol over elektroniske/digitale musikinstrumenter og andet udstyr. For at få en idé om, hvad MIDI gør, kan man sammenligne digitale og akustiske instrumenter.

Et akustisk klaver og en klassisk guitar er gode eksempler på akustiske instrumenter, og de er nemme at forstå. På flygelet trykker man på en tangent, og en hammer i instrumentet slår nogle strenge an og spiller en tone. På en guitar knipses man direkte på strengen for at spille toner.

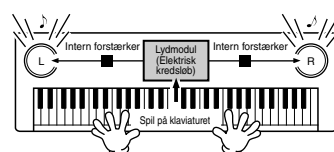
Men hvordan frembringes tonerne i et digitalt instrument?

#### Frembringelse af toner på en akustisk guitar



Knips en streng, og kroppens resonans forstærker tonen.

#### Frembringelse af toner på et digitalt instrument



Oplysningerne om det, du spiller, bruges som grundlag for en samplet tone gemt i lydmodulet, der afspilles gennem højttalerne.

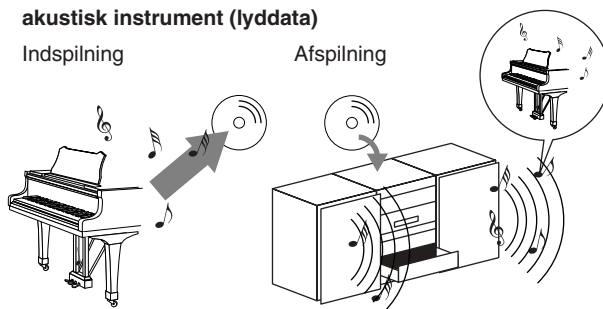
Tegningen herover viser et elektronisk instrument, hvor en samplet tone (en tidligere indspillet tone), der er gemt i lydmodulet (et elektronisk kredsløb), afspilles på grundlag af de oplysninger, der kommer fra klaviaturet.

Men hvad sker der, når en af tonerne afspilles? Når en musik-cd afspilles (f.eks. en klaverkoncert), hører du lyden (lydbølgerne fra højttalerne) af et akustisk instrument. Dette kaldes lyddata i stedet for MIDI-data.

#### Indspilning og afspilning af det, der spilles på et akustisk instrument (lyddata)

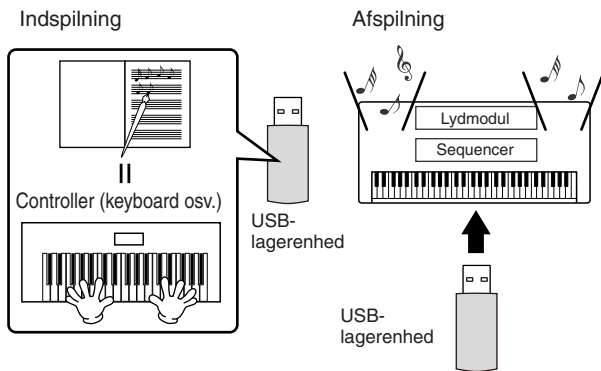
Indspilning

Afspilning



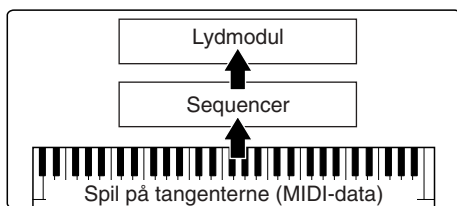
I det viste eksempel bliver de akustiske lyde (når der spilles på klaveret) indspillet som lyddata, og disse gemmes (indspilles) på en cd. Når denne cd afspilles på en cd-afspiller, høres det, der blev spillet på klaveret. Det er altså ikke selve klaveret, man hører, men det, der blev indspillet, og højttalerne gengiver lyden.



**Indspilning og afspilning af det, der spilles på et digitalt instrument (MIDI-data)****BEMÆRK**

På digitale instrumenter sendes lydsignalerne gennem lydudgangene (f.eks. [AUX OUT]) på instrumentet.

Controlleren og lydmodulet i illustrationen ovenfor svarer til klaveret i det akustiske eksempel. Her gemmes, det, der spilles på tangentene, som MIDI-melodidata (se illustrationen nedenfor). Hvis du skal kunne indspille det, der spilles på et akustisk klaver, kræves der særligt indspilningsudstyr. Men instrumentet har en indbygget sequencer, som kan indspille det, der spilles, og det er ikke nødvendigt med særligt udstyr. I stedet kan Clavinova – fordi det er et digitalt instrument – både indspille og afspille dataene.



Men der skal også være en lydkilde, der kan frembringe den lyd, som kommer fra højttalerne. Instrumentets lydmodul udfylder denne funktion. Det, der er blevet indspillet, gengives af sequenceren. Sequenceren afspiller melodidata ved hjælp af lydmodulet, som præcist kan gengive forskellige instrumentlyde – f.eks. et klaver. Man kan også sige, at sequenceren og lydmodulet gør det samme som pianisten og klaveret – den ene spiller på den anden. Digitale instrumenter kan håndtere data og lyde uafhængigt. Derfor er det muligt at afspille dataene med mange forskellige instrumentlyde, hvilket vil sige, at noget, der blev indspillet med klaverlyd, kan afspilles med guitar- eller violinlyd osv.

**BEMÆRK**

Selvom Clavinova er ét musikinstrument, indeholder det adskillige elektroniske komponenter: en controller, et lydmodul og en sequencer.

Til sidst lidt om de data, der indspilles, og dermed er grundlag for de lyde og tone, der afspilles. Lad os f.eks. sige, at du spiller et "C" som en fjerdedelsnode med flygellyden på instrumentets klaviatur. Et akustisk instrument spiller med en resonans eller en klingende tone. Men et elektronisk instrument arbejder med oplysninger som "hvilken lyd", "hvilken tangent", "hvor hårdt anslag", "hvornår blev tangenten trykket ned" og "hvornår blev den sluppet". Hver af disse oplysninger omdannes til en talværdi, som sendes videre til lydmodulet. På grundlag af disse tal afspiller lydmodulet de "samplede" toner, der er gemt i hukommelsen.

**Eksempler på informationer fra tangentene**

<b>Lydnummer (hvilken lyd)</b>	01 (flygellyd)
<b>Tonenummer (hvilken tangent)</b>	60 (C3)
<b>Tangent ned (hvornår blev den trykket ned) og tangent op (hvornår blev den sluppet)</b>	Rytme udtryk i tal (fjerdedelsnode)
<b>Anslagsstyrke (hvor hårdt blev den trykket ned)</b>	120 (kraftigt)

Panelindstillinger på instrumentet, f.eks. spil på tangentene og valg af lyde, bearbejdes og gemmes som MIDI-data. Autoakkompagnement, stilarter og melodier består også af MIDI-data.

MIDI er en forkortelse for Musical Instrument Digital Interface, som gør det muligt for elektroniske musikinstrumenter at kommunikere med hinanden ved at sende og modtage kompatible MIDI-data, f.eks. Note, Control Change, Program Change og andre typer. Instrumentet kan styre andet MIDI-udstyr ved at sende tonerelaterede data og forskellige typer controllerdata. Instrumentet kan også styres af indgående MIDI-meddelelser, som automatisk bestemmer lydmodulets tilstand, vælger MIDI-kanaler, lyde og effekter, ændrer parameterværdier og spiller de lyde, der er angivet for de forskellige stemmer.

**BEMÆRK**

MIDI-data har følgende fordele i forhold til lyddata:

- Mængden af data er mindre.
- Det er nemt at rette i dataene, og det er muligt at fortage mange indstillinger, f.eks. vælge andre lyde og ændre dataene.

MIDI-meddelelser kan inddeles i to grupper: kanalmeddelelser og systemmeddelelser.

**Kanalmeddelelser**

Instrumentet er et elektronisk instrument, som kan håndtere 16 MIDI-kanaler (eller modtagelse af MIDI-data på 32 kanaler ved brug af [USB]-stikket). Man siger som regel, og lidt forenklet, at der kan spilles på 16 instrumenter samtidig. Kanalmeddelelser sender oplysninger, f.eks. Note ON/OFF og Program Change, for hver af de 16 kanaler.

<b>Navn på meddelelse</b>	Funktion/panelindstilling
<b>Note ON/OFF</b>	Meddelelser, der dannes ved spil på tangenterne. Hver meddelelse indeholder et bestemt tonenummer, der svarer til den tangent, der trykkes ned, samt en værdi for anslagsstyrke, der er baseret på, hvor hårdt tangenten trykkes ned.
<b>Program Change</b>	Valg af lyde (med Control Change Bank Select MSB/LSB-indstillinger)
<b>Control Change</b>	Lydstyrke, stereopanorering (Mixing Console) osv.

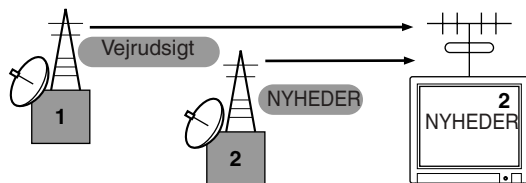
**BEMÆRK**

Alle melodi- og stilartsdata håndteres som MIDI-data.

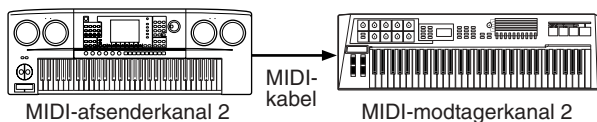
**MIDI-kanaler**

Der kan tildeles MIDI-data til en af de 16 MIDI-kanaler. Ved hjælp af disse kanaler, 1–16, kan der sendes data for 16 forskellige instrumentstemmer samtidig via et MIDI-kabel.

MIDI-kanaler kan sammenlignes med tv-kanaler. Hver tv-station sender over en bestemt kanal. Tv'et modtager mange forskellige udsendelser på kanaler fra forskellige tv-stationer; og du vælger den ønskede kanal for at se en bestemt udsendelse.



MIDI arbejder ud fra det samme grundprincip. Afsenderinstrumentet sender MIDI-data på en bestemt MIDI-kanal (MIDI Transmit Channel) via et enkelt MIDI-kabel til modtagerinstrumentet. Hvis modtagerinstrumentets MIDI-kanal (MIDI Receive Channel) passer til afsenderkanalen, er lyden fra det modtagerinstrumentet i overensstemmelse med dataene fra afsenderinstrumentet.

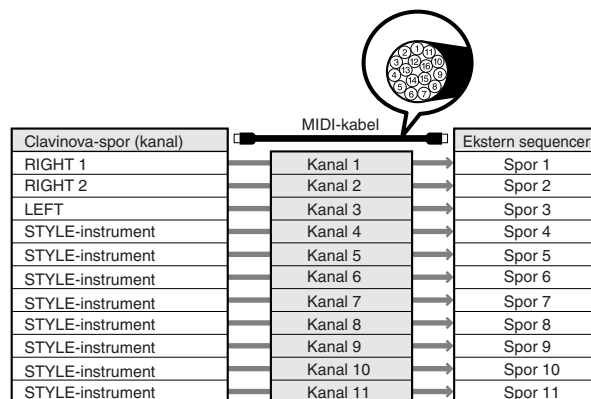


**BEMÆRK**

Instrumentets klaviatur og indbyggede lydmodul er også forbundet via MIDI. → LOCAL CONTROL (side 198)

Du kan f.eks. sende flere stemmer eller kanaler samtidig, herunder stilartsdata (som vist nedenfor).

**Eksempel: Indspilning, hvor autoakkompagnementet (afspilning af stilarter) indspilles på en ekstern sequencer**



Som du kan se, er det vigtigt at angive, hvilke MIDI-kanaler de forskellige data, skal sendes over, når der skal sendes MIDI-data (side 198).

På instrumentet kan du også angive, hvordan de modtagne data skal afspilles (side 199).

**Systemmeddelelser**

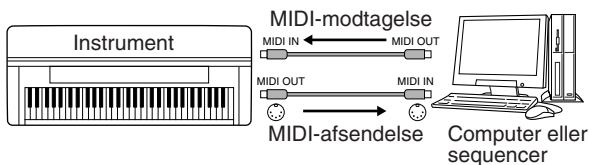
Dette er data, der bruges af hele MIDI-systemet. Dette omfatter System Exclusive-meddelelser, der sender data for hvert af de enkelte instrumentfabrikater, samt Realtime-meddelelser, der styrer MIDI-udstyret.

<b>Meddelelse</b>	<b>Funktion/panelindstilling</b>
<b>System Exclusive-meddelelse</b>	Indstillinger for effekttype (Mixing Console) osv.
<b>Realtime-meddelelser</b>	Indstillinger for clocksignal Start/stop

De meddelelser, der sendes/modtages af instrumentet, vises under MIDI Data Format and MIDI Implementation Chart i det separate hæfte Data List.

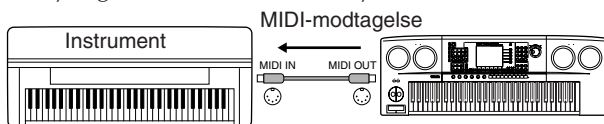
## Muligheder med MIDI

- Det, du spiller ved hjælp af instrumentets autoakkompagnement (data på 1–16 kanaler), kan indspilles på en ekstern sequencer (f.eks. en computer med sequencer). Efter indspilningen kan du redigere de indspillede data på sequenceren (eller computeren) og derefter afspille dem igen på instrumentet.



Hvis du vil bruge instrumentet som et XG-kompatibelt multitimbralt lydmodul, skal du sætte de forskellige indstillinger for modtagelse for MIDI-kanalerne 1–16 til "SONG" under MIDI Receive (side 199).

- Styling fra et eksternt MIDI-keyboard



## MIDI-data-kompatibilitet

Dette afsnit indeholder de grundlæggende oplysninger om datakompatibilitet: om andet MIDI-udstyr kan afspille data, der er indspillet på CVP-405/403/401, og om CVP-405/403/401 kan afspille købte melodidata eller data, der er oprettet til andre instrumenter eller på en computer. Afhængigt af MIDI-udstyret eller filformatet kan du muligvis afspille data uden problemer. I nogle tilfælde skal der måske foretages nogle særlige indstillinger. Hvis der opstår problemer, bør du læse oplysningerne nedenfor.

### Sequencer-formater

Melodidata kan indspilles og gemmes i mange forskellige systemer, der kaldes "sequencer-formater".

De kan kun afspilles, hvis sequencer-formatet for melodidataene passer til MIDI-udstyrets format. CVP-405/403/401 er kompatibel med følgende formater:

#### ● SMF (Standard MIDI File)

SMF er det mest almindelige sequencer-format. SMF-filer er som regel en af følgende typer: Format 0 og Format 1. Det meste MIDI-udstyr er kompatibelt med Format 0, og det meste software er indspillet i Format 0.

- CVP-405/403/401 er kompatibel med både Format 0 og Format 1.
- Melodidata, der er indspillet på CVP-405/403/401, gemmes automatisk som SMF-formatet 0.

#### ● ESEQ

Dette sequencer-format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, deriblandt instrumenterne i Clavinova-serien. Det er et udbredt format, som bruges i meget af Yamahas software.

- CVP-405/403/401 er kompatibel med ESEQ.

#### ● XF

Yamaha XF-formatet er en udvidelse af SMF-standarden (Standard MIDI File), der giver mere omfattende kontrol og kan udvides. Instrumentet kan vise sangtekster, hvis der afspilles en XF-fil med sangtekstdata. (SMF er det mest almindelige format brugt af MIDI-sequencer-filer. Instrumentet er kompatibelt med SMF-formaterne 0 og 1, og indspiller melodidata i SMF-formatet 0.)

#### ● Style File

SFF (Style File Format) gør brug af al Yamahas viden indenfor autoakkompagnementet og samler denne i et enkelt format.

### Voice Allocation-format

Med MIDI bliver lydene tildelt til specifikke numre, der kaldes "programnumre". Nummereringsstandarden (rækkefølgen ved tildeling) betegnes som Voice Allocation-formatet.

Hvis Voice Allocation-formatet i melodidataene ikke passer til det MIDI-udstyr, der bruges til afspilning, afspilles den enkelte lyd muligvis ikke som forventet. Instrumentet er kompatibelt med følgende formater:

#### ⚠ BEMÆRK

Selv om de forskellige enheder og data opfylder ovennævnte betingelser, kan de stadig mangle noget i at være helt kompatible, afhængigt af enhedernes specifikationer og de konkrete metoder, der anvendes til indspilning af data.

#### ● GM System Level 1

Dette hører til de mest udbredte Voice Allocation-formater.

Meget MIDI-udstyr er kompatibelt med GM System Level 1 ligesom det meste af den software, der fås i handelen.

#### ● GM System Level 2

"GM System Level 2" er en standardspecifikation, der forbedrer det oprindelige "GM System Level 1"-format og giver forbedret kompatibilitet med melodidata. Den giver større polyfoni, større udvalg af lyde, udvidede parametre for lydene og integrerede effekter.

#### ● XG

XG er en større udvidelse af GM System Level 1. XG er udviklet af Yamaha specielt med henblik på at levere flere lyde og variationer og sikre en mere omfattende styring af lydenes og effekternes dynamik. XG er kompatibelt en del år frem i tiden. Melodidata, der indspilles på CVP-405/403/401 med brug af lyde i XG-kategorien, er XG-kompatible.

#### ● DOC (Disk Orchestra Collection)

Dette Voice Allocation-format er kompatibelt med meget af Yamahas MIDI-udstyr, herunder Clavinova-serien.

#### ● GS

GS er udviklet af Roland Corporation. Som det gælder for Yamaha XG er GS også en væsentlig forbedring af GM, især med henblik på levering af flere lyde og trommesæt og variationer af disse. Derudover er der også større styring af lydenes og effekternes dynamik.



## MIDI-indstillinger

I dette afsnit beskrives det, hvordan du foretager MIDI-relaterede indstillinger for instrumentet. Instrumentet har 10 forprogrammerede skabeloner, som gør det nemt at indstille instrumentet, så det passer til bestemte MIDI-opsætninger eller eksternt udstyr. Du kan også redigere de forprogrammerede skabeloner og gemme op til 10 af dine egne skabeloner via USER-displayet. Du kan derefter gemme dine egne skabeloner som en enkelt fil på en USB-lagerenhed på MIDI SETUP-valgdisplayet (som du åbner ved at trykke på [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [▶] SYSTEM RESET).

### Grundlæggende betjening

- 1 Åbn betjeningsdisplayet (til valg af MIDI-skabelonen).

Function → [I] MIDI



- 2 Sådan bruges eller redigeres de forprogrammerede skabeloner

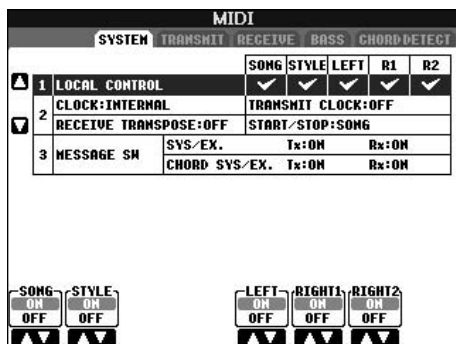
Tryk på TAB [◀]-knappen for at vælge PRESET-displayet. Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en MIDI-skabelon.

Sådan bruges eller redigeres de skabeloner, der allerede er gemt via USER-displayet

Tryk på TAB [▶]-knappen for at vælge USER-displayet. Tryk på en af [A]-[J]-knapperne for at vælge en MIDI-skabelon.

- 3 Tryk på [8▼]-knappen (EDIT) for at få vist MIDI-displayet, hvis du vil redigere en skabelon.

De forskellige parameterindstillinger vises for den valgte skabelon. Her kan du redigere de enkelte parametre.



- 4 Åbn det relevante indstillingsdisplay med TAB [◀]/[▶]-knapperne.

SYSTEM-display	Indstillinger for MIDI-system (side 198)
TRANSMIT-display	Indstillinger for MIDI-afsendelse (side 198)
RECEIVE-display	Indstillinger for MIDI-modtagelse (side 199)
BASS-display	Indstillinger for bastoner i akkorderne ved afspilning af stilarter via MIDI-modtagelse (side 199)
CHORD DETECT-display	Indstillinger for akkordtypen ved afspilning af stilarter via MIDI-modtagelse (side 200)

- 5 Når du er færdig med indstillingerne, skal du trykke på [EXIT]-knappen for at vende tilbage til displayet til valg af MIDI-skabeloner (PRESET eller USER).

- 6 Vælg USER-fanebladet, hvor du kan gemme dataene, med TAB [◀]/[▶]-knapperne (side 70).

## Forprogrammerede MIDI-skabeloner

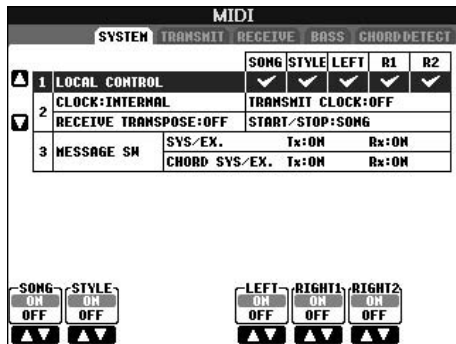


Skabelonnavn	Beskrivelse
All Parts	Afsender alle stemmer, herunder klaviaturstemmerne (RIGHT1, 2 og LEFT), bortset fra melodistemmer.
KBD & STYLE	Grundlæggende det samme som "All Parts", bortset fra håndteringen af klaviaturstemmer. Højrehåndsstemmen håndteres som "UPPER" i stedet for RIGHT 1 og 2, og venstrehåndsstemmen håndteres som "LOWER".
Master KBD	Med denne indstilling bruges instrumentet som "masterkeyboard". Det spiller med og styrer to eller flere tilsluttede lydmoduler eller andet udstyr (f.eks. en computer/sequencer).
Song	Alle afsendelseskanaler, indstilles, så de svarer til melodikanalerne 1–16. Denne skabelon bruges, hvis der skal afspilles melodidata med et eksternt lydmodul, og hvis der skal indspilles melodidata på en eksternt sequencer.
Clock Ext	Afspilningen (melodi eller stilart) synkroniseres efter et eksternt MIDI-clocks signal og ikke instrumentets indbyggede clock. Denne skabelon skal bruges, hvis du vil indstille tempoet på MIDI-udstyr, der er sluttet til instrumentet.
MIDI Accord 1	Med MIDI-harmonikaer er det muligt at afsende MIDI-data og spille med tilsluttede lydmoduler fra harmonikaens klaviatur og bas-/akkordknapper. Med denne skabelon er det muligt at spille melodier fra klaviaturet og styre afspilning af stilarter på instrumentet med knapperne til venstre hånd.
MIDI Accord 2	Grundlæggende det samme som "MIDI Accord1" ovenfor, men de akkord-/bastoner, du spiller med venstre hånd på MIDI-harmonikaen registreres også som MIDI-tone-events.
MIDI Pedal 1	Med MIDI-pedaler er det muligt at spille med tilsluttede lydmoduler med fødderne (især praktisk, hvis du vil spille baslinjer med enkelttoner). Med denne skabelon kan du spille/styre akkordgrundtonen under afspilning af stilarter med en MIDI-pedal.
MIDI Pedal 2	Med denne skabelon er det muligt at spille basstemmen under afspilning af stilarter ved hjælp af en MIDI-pedal.
MIDI OFF	Der afsendes eller modtages ingen MIDI-signaler.

SYSTEM-display

## Indstillinger for MIDI-system

Her beskrives fremgangsmåden for SYSTEM-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening" på side 196.



### LOCAL CONTROL

Tænder og slukker Local Control for hver part. Hvis Local Control er sat til "ON", styrer instrumentets tangenter det indbyggede (lokale) lydmodul, så de indbyggede lyde kan spilles direkte fra tangenterne. Hvis Local Control sættes til "OFF", lukkes der for forbindelsen mellem klaviaturet/kontrolfunktionerne og lydmodulet på instrumentet. Der høres ingen lyd, når du spiller på klaviaturet eller bruger kontrolfunktionerne. Det gør det f.eks. muligt at bruge en eksternt MIDI-sequencer til at spille med instrumentets indbyggede lyde. Toner fra instrumentets tangenter kan indspilles på en eksternt sequencer og/eller spille med lyde på et eksternt lydmodul.

### Indstillinger for clocksignal osv.

#### CLOCK

Her indstilles, om instrumentet styres af den indbyggede clock eller et MIDI-clocksignal, der modtages fra eksternt udstyr. INTERNAL er den normale clockindstilling, når instrumentet bruges alene eller som "masterkeyboard" og styrer andet eksternt udstyr. Hvis du bruger instrumentet sammen med en eksternt sequencer, MIDI-computer eller andet MIDI-udstyr, og du gerne vil synkronisere det efter det pågældende udstyr, skal denne parameterindstilling være: MIDI, USB 1, eller USB 2. I dette tilfælde skal du sørge for, at det eksterne udstyr er tilsluttet korrekt til (f.eks. til instrumentets MIDI IN-stik), og at det sender et MIDI-clocksignal. Når denne indstilling er sat, så instrumentet styres af eksternt udstyr (MIDI, USB 1 eller USB 2), angives tempoet som "Ext." i Main-displayet

#### TRANSMIT CLOCK

Her tændes og slukkes for afsendelse af MIDI-clocksignalet (F8). Hvis indstillingen er "OFF", afsendes der ingen MIDI-clocksignaler eller start/stop-data, selvom der afspilles en melodi eller en stilart.

#### RECEIVE TRANSPOSE

Bestemmer, om indstillingen for transponering på instrumentet (side 58) virker på de tone-events, som instrumentet modtager via MIDI.

#### START/STOP

Bestemmer, om meddelelser, der modtages, vedr. FA (start) og FC (stop), påvirker afspilning af melodier og stilarter.

#### MESSAGE SW

##### SYS/EX.

"Tx"-indstillingen aktiverer eller deaktiverer afsendelse af MIDI System Exclusive-meddelelser via MIDI. "Rx"-indstillingen aktiverer eller deaktiverer modtagelse og aflæsning af MIDI System Exclusive-meddelelser fra eksternt udstyr via MIDI.

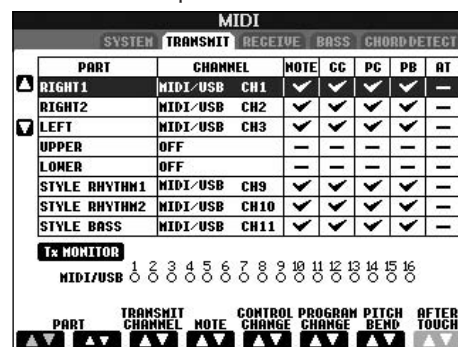
##### CHORD SYS/EX.

"Tx"-indstillingen aktiverer eller deaktiverer MIDI-afsendelse af tænder eller slukker for afsendelse af akkorddata (registrering af akkorder, grundtone og type) via MIDI. "Rx"-indstillingen aktiverer eller deaktiverer modtagelse og registrering af akkorddata fra eksternt udstyr via MIDI.

TRANSMIT-display

## Indstillinger for MIDI-afsendelse

Her beskrives fremgangsmåden for TRANSMIT-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening" på side 196. Her indstilles, hvilke stemmer der skal afsendes som MIDI-data, og hvilke MIDI-kanaler dataene skal afsendes på.



### Fremgangsmåde

Vælg den stemme, der skal afsendes; og den kanal, den valgte stemme skal sendes på. Det er også muligt at vælge, hvilken datatype der skal afsendes.

● **Konfigurationen af stemmerne er allerede beskrevet i denne vejledning. Dette gælder dog ikke for de to følgende stemmer.**

#### UPPER

Klaviaturstemmen til højre for splitpunktet for lyde (RIGHT1 og/eller 2).

#### LOWER

Klaviaturstemmen til venstre for splitpunktet for lyde. Dette påvirkes ikke af, om [ACMP ON/OFF]-knappen er tændt/slukket.

#### Tx MONITOR

De prikker, som svarer til hver kanal (1–16), blinker, når der sendes data på kanalen eller kanalerne.

**BEMÆRK**

Hvis der er tildelt forskellige stemmer til den samme afsendelseskanal

Hvis der er tildelt forskellige stemmer til den samme afsendelseskanal, samles de sendte MIDI-meddelelser på en enkelt kanal – det kan forårsage uventede lyde og evt. fejl på det tilsluttede MIDI-udstyr.

**BEMÆRK**

Om skrivebeskyttede melodier

Skrivebeskyttede melodier kan ikke afsendes, selv ikke hvis de korrekte melodikanaler 1–16 indstilles til at afsende data.

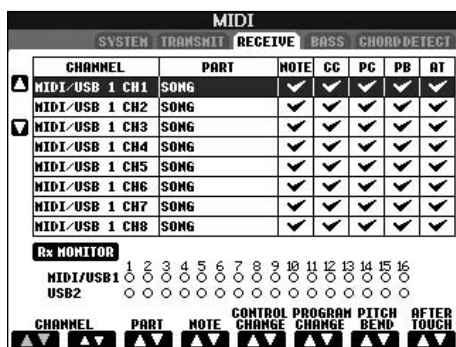
## MIDI-meddelelser, der kan afsendes/modtages (aflæses)

Følgende MIDI-meddelelser kan indstilles på TRANSMIT/RECEIVE-displayet.

- Note (Note events).....side 160
- CC (CONTROL CHANGE) .....side 160
- PC (PROGRAM CHANGE).....side 160
- PB (Pitch Bend).....side 160
- AT (Aftertouch).....side 160

RECEIVE-display

## Indstillinger for MIDI-modtagelse



Her beskrives fremgangsmåden for RECEIVE-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening" på side 196. Her indstilles, hvilke stemmer der skal modtage MIDI-data, og hvilke MIDI-kanaler dataene skal modtages på.

### Fremgangsmåde

Vælg, hvilken kanal der skal modtages, og via hvilken stemme den valgte kanal modtages. Det er også muligt at vælge, hvilke datatyper der skal modtages.

- **Instrumentet kan modtage MIDI-meddelelser over 32 kanaler (16 kanaler x 2 porte) via USB-forbindelsen.**
- **Konfigurationen af stemmerne er allerede beskrevet i denne vejledning. Dette gælder dog ikke for de to følgende stemmer.**
- **KEYBOARD**  
De modtagne tonemeddelelser styrer klaviaturet på instrumentet.
- **EXTRA PART 1–5**  
Fem af stemmerne er reserveret til modtagelse og afspilning af MIDI-data. Normalt bruges disse ikke af selve instrumentet. Instrumentet kan anvendes som et 32-kanals multitimbalt lydmodul, hvis disse fem stemmer bruges sammen med de normale stemmer (bortset fra mikrofonlyden).

### Rx MONITOR

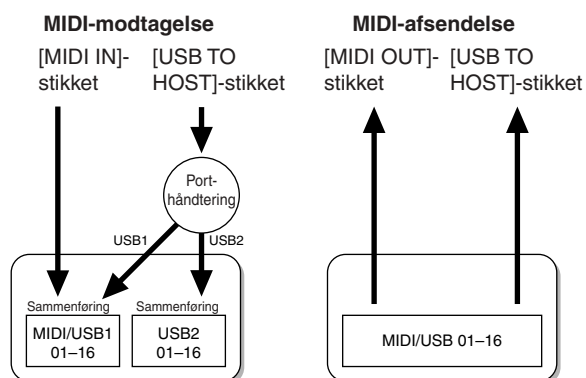
De prikker, som svarer til hver kanal (1–16), blinker, når der modtages data på kanalen eller kanalerne.

**BEMÆRK** Parameter Lock

Du kan fastlåse bestemte parametre (f.eks. effekter, splitpunkter osv.), så de kun kan vælges med kontrolfunktionerne på panelet (side 128).

## MIDI-afsendelse/modtagelse via USB-stikket og MIDI-stikkene

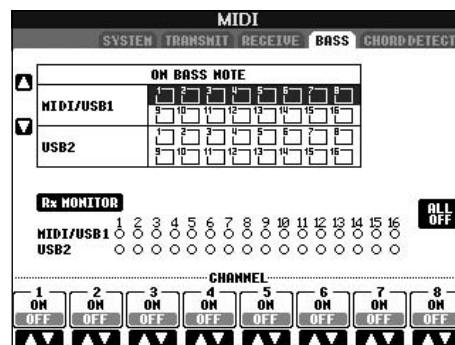
Det er muligt at afsende/modtage MIDI-meddelelser via 32 kanaler (16 kanaler x 2 porte). Her vises en illustration af, hvordan afsendelse/modtagelse foregår via [MIDI]-stikkene og [USB]-stikket:



BASS-display

## Valg af bastonen ved afspilning af stilarter via MIDI-modtagelse

Her beskrives fremgangsmåden for BASS-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening" på side 196. Med disse indstillinger kan du vælge, at bastonen ved afspilning af stilarter skal oprettes ud fra de tonemeddelelser, der modtages via MIDI. De Note on/off-meddelelser, der modtages på den eller de kanaler, der er sat til "ON", bliver bastoner i akkorderne ved afspilning af stilarter. Bastonen aflæses uanset indstillingerne for [ACMP ON/OFF] eller splitpunkt. Når flere kanaler er sat til "ON" samtidig, aflæses bastonen ud fra de MIDI-data, der er samlet på en enkelt kanal.



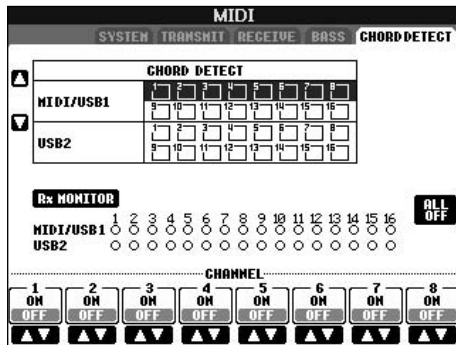
### Fremgangsmåde

Vælg en kanal, og indstil "ON/OFF" for den pågældende kanal. Vælg All OFF for at sætte alle kanaler til OFF.

CHORD DETECT-display

## Indstilling af akkordtypen ved afspilning af stilarter via MIDI-modtagelse

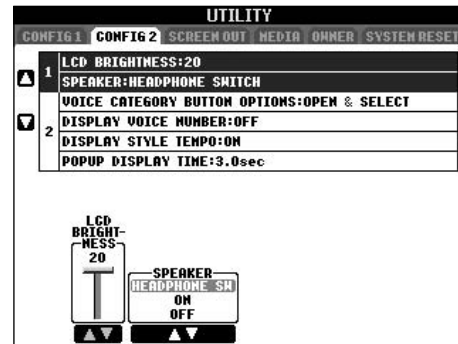
Her beskrives fremgangsmåden for BASS-fanebladet i trin 4 under "Grundlæggende betjening" på side 196. Med disse indstillinger er det muligt at vælge, at akkordtypen ved afspilning af stilarter skal oprettes ud fra de tonemeddelelser, der modtages via MIDI. De Note on/off-meddelelser, der modtages på de kanaler, der er sat til "ON", bliver de toner, der bruges til aflæsning af akkorder, når en stilart afspilles. De akkorder, der skal registreres, afhænger af den valgte akkordspilmetode. Akkordtypen aflæses uanset indstillingen for [ACMP ON/OFF] eller splitpunkt. Hvis flere kanaler indstilles til "ON" samtidig, registreres akkordtypen fra de sammensatte MIDI-data, der er modtaget på disse kanaler. Fremgangsmåden er grundlæggende den samme som på BASS-displayet ovenfor.



### Visning af Program Change-nummeret for lyd

Her er det muligt at indstille, om lydgruppe og -nummer skal vises i Voice-valgdisplayet. Dette kan være praktisk, hvis du vil se, hvilke Bank Select MSB/LSB-værdier og Program Change-numre du skal angive, når du vælger lyd fra eksternt MIDI-udstyr.

Åbn det display, hvor indstillingen foretages, på følgende måde: [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2. Sæt DISPLAY VOICE NUMBER-menuen til ON eller OFF.



#### ⚠ BEMÆRK

- De numre, der vises her, starter med "1". MIDI Program Change-numrene starter med "0", og derfor er MIDI Program Change-numrene altid et nummer lavere.
- Denne funktion er ikke tilgængelig for GS Voices (Program Change-numrene vises ikke).



## Generelt

### Instrumentet tændes ikke.

- Kontroller, at strømstikket er tilsluttet korrekt på instrumentet og i stikkontakten.

### Der høres et klik eller en lignende lyd, når instrumentet tændes og slukkes.

- Der tændes/slukkes for det elektriske kredsløb i instrumentet. Dette er normalt.

### Der kommer støj fra instrumentets højttalere.

- Der høres støj, hvis der bruges en mobiltelefon i nærheden af instrumentet, eller hvis telefonen ringer. Sluk mobiltelefonen, eller undlad at bruge den i nærheden af instrumentet.

### Teksten på displayet kan ikke læses, fordi displayet er for lyst (eller mørkt).

- Indstil lyset med [LCD CONTRAST]-knappen, så det bliver nemmere at se teksten.
- Indstil displayets lysstyrke (side 19).

### Den overordnede lydstyrke er for lav, eller der høres ingen lyd.

- Der er muligvis ikke skruet nok op for den overordnede lydstyrke. Indstil lydstyrken med [MASTER VOLUME]-drejeknappen.
- Der er muligvis ikke skruet nok op for de enkelte stemmers lydstyrke. Indstil lydstyrken via BALANCE-displayet (side 40).
- Kontroller, at den ønskede kanal er sat til ON (side 105).
- Der kan være tilsluttet hovedtelefoner, så der ikke udsendes lyd gennem højttalerne. (Dette sker, hvis indstillingen for højttalerne er sat til "HEADPHONE SW", side 17). Tag stikket fra hovedtelefonerne ud.
- Kontroller, at indstillingen for højttalerne er sat til ON (side 17).
- Fade In/Out-funktionen er aktiveret, så lyden er afbrudt. Deaktiver funktionen ved at trykke på den pedal, som Fade In/Out-funktionen er tildelt.
- Kontroller, at Local Control-funktionen er sat til ON (side 198).

### Alle toner høres ikke, selvom de spilles samtidig.

- Instrumentets maksimale polyfoni (side 213) er sandsynligvis overskredet. Når den maksimale polyfoni overskrides, klinger de første toner ud, så kun de senest spillede toner høres.

### Klaviaturets lydstyrke er lavere end lydstyrken for melodier/stilarter.

- Der er muligvis ikke skruet nok op for klaviaturstemmernes lydstyrke. Indstil lydstyrken via BALANCE-displayet (side 40).

### Tangenterne spiller ikke de rigtige toner.

- Kontroller, at Performance Assistant-funktionen deaktiveret på betjeningsdisplayet (side 43).

### Tonehøjden er forkert for bestemte toner.

Scale-parameteren er sandsynligvis sat til en anden indstilling end "Equal", så klaviaturets tonesystem er ændret. Kontroller, at "Equal" er valgt som under Scale på Scale Tune-displayet (side 83).

- Der er en lille forskel i lyd kvaliteten af tonerne på de forskellige tangenter.

- Nogle lyde har en svingende lyd.

- Der høres støj eller vibrato på høje toner, afhængigt af den valgte lyd.

- Dette er normalt og skyldes instrumentets samplingmetode.

Nogle lyde springer en oktav op eller ned, når der spilles i det høje eller lave register.

- Dette er normalt. Nogle lyde har en grænse for tonehøjde. Når den overskrides, skiftes der automatisk tonehøjde.

Main-displayet vises ikke, når der tændes for instrumentet.

- Dette kan ske, hvis der er sluttet en USB-lagerenhed til instrumentet. Installationen af visse USB-lagerenheder kan bevirke, at der går et stykke tid, fra instrumentet tændes, til Main-displayet vises. Vent med at tænde instrumentet, til du har frakoblet lagerenheden, for at undgå dette.

## Pedaler

Forte-, Sostenuto- og Soft-funktionerne virker ikke for de pågældende pedaler.

- Pedalledningen er ikke tilsluttet korrekt. Kontroller, at pedalledningen sidder i det korrekte stik (side 207).
- Pedalerne er tildelt til andre funktioner. Kontroller, at pedalerne er korrekt tildelt til SUSTAIN, SOSTENUTO og SOFT (side 187).
- Kontroller, at Registration Sequence-funktionen er sat til OFF (side 131).

## Filer/mapper

Nogle tegn i fil-/mappenavnet kan ikke læses.

- Sprogindstillingen er muligvis ændret. Indstil det korrekte sprog for filen/mappen (side 18).

En eksisterende fil vises ikke.

- Filtypenavnet (.MID, osv.) er muligvis ændret eller slettet. Omdøb filen manuelt på en computer, og tilføj det korrekte filtypenavn.

Dataene på USB-lagerenheden vises ikke på selve instrumentet.

- Datafiler med navne på mere end 50 tegn, kan ikke håndteres af instrumentet. Omdøb filen, så navnet maksimalt fylder 50 tegn.

## Demo

### Hvordan kan jeg stoppe en demo?

- Tryk på [EXIT]-knappen.

## Lyd

### Den lyd, der er valgt via Voice-valgdisplayet, kan ikke høres.

- Kontroller, om den valgte stemme er aktiveret (side 80).
- Når du skal vælge lyden til højrehåndsstemmen, skal du kontrollere, at PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]/[SPLIT (LEFT)]-knapperne er slukket. Tryk på PART ON/OFF [DUAL (RIGHT2)]-knappen for at lægge lyden i lag for højrehåndsstemmen. Tryk på PART ON/OFF [SPLIT (LEFT)]-knappen for at vælge lyden til venstrehåndsstemmen.

### Det lyder, som om der anvendes flanger på lyden, eller som om lyden er fordoblet. Lyden lyder lidt anderledes, hver gang der trykkes på en tangent.

- Både RIGHT 1- og RIGHT 2-stemme er sat til "ON", og begge stemmer er indstillet til at spille den samme lyd. Deaktiver RIGHT 2-stemmen, eller vælg en anden lyd til en af stemmerne.

### Det lyder underligt, eller anderledes end forventet, når der vælges en anden lyd for rytmeinstrumenter (trommesæt osv.) for stilarten eller melodien fra mixeren.

- Når der vælges lyde for rytmeinstrumenter (trommesæt osv.) for stilarten og melodien fra VOICE-parameteren, nulstilles de detaljerede indstillinger for trommelyden, og i nogle tilfælde kan du ikke gendanne den oprindelige lyd. Ved afspilning af melodier kan du gendanne den oprindelige lyd ved at vende tilbage til starten af melodien og starte afspilningen derfra. Ved afspilning af stilarter kan du gendanne den oprindelige lyd ved at vælge den samme stilart igen.

### Tremolo/Trill-effekterne kan ikke anvendes på Organ Flutes-lyde.

- Dette er normalt. Indstillingerne for Tremolo og Trill på Harmony/Echo-displayet kan ikke anvendes på Organ Flutes-lyde.

### Harmony-funktionen virker ikke.

- Harmony-funktionen kan ikke bruges sammen med AI Fingered- eller AI Full Keyboard-akkordspilmetoderne (side 103).

### Når der vælges en anden lyd, ændres den effekt, der anvendes på lyden.

- Hver lyd har sine egne forprogrammerede indstillinger, som automatisk aktiveres, når de tilsvarende Voice Set-parametre aktiveres (side 102).

### Lyden frembringer meget støj.

- Visse lyde kan frembringe støj, afhængigt af indstillingerne for Harmonic Content og/eller Brightness på FILTER-siden på Mixing Console-displayet (side 89).

### Lyden er forvrænget eller støjende.

- Der kan være skuet for højt op for lydstyrken. Kontroller, at alle de relevante lydstyrkeindstillinger er angivet korrekt.

- Det kan skyldes bestemte effekter. Prøv at deaktivere alle unødvendige effekter, især de typer, som forvrænger lyden (side 91).
- Indstil lyden med [8 ▲ ▼]-knapperne (TOTAL GAIN ADJ.) på displayet som vist i trin 6 under "Redigering og lagring af den valgte EQ" (side 94), hvis du bruger Master EQ.
- Nogle indstillinger for Filter Resonance på VOICE SET-displayet (side 98) kan resultere i en forvrænget lyd. Juster om nødvendigt disse indstillinger.
- Der kan opstå støj, afhængigt af hvilke indstillinger der er foretaget på Filter-displayet under Mixing Console. Juster indstillingerne for Harmonic Content eller Brightness på Filter-displayet (side 89).

### Lyden ændres ikke, når der vælges en anden lyd med Song Auto Revoice-funktionen.

- Afhængigt af melodidataene kan der være tilfælde, hvor Song Auto Revoice ikke har nogen virkning, heller ikke selvom der vælges en anden lyd.

### Lyden ændres ikke, selvom indstillingerne for den ændres.

- Husk, at selvom parametrene for en lyd ændres, er det ikke sikkert, at selve lyden ændres særlig meget. Det afhænger af de oprindelige indstillinger for lyden.

### Der kan ikke vælges andre lyde til trinvis indspilning, end dem, der er valgt via Preset-fanebladet.

- Dette er normalt.

## Stilart

### Afspilning af stilarter kan ikke startes.

- Husk, at trykke på STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen.
- MIDI Clock er muligvis sat til "EXTERNAL". Den skal sættes til "INTERNAL" (side 198).

### Kun rytmekanalerne høres.

- Kontroller, at Auto Accompaniment-funktionen er aktiveret. Tryk på [ACMP ON/OFF]-knappen.
- Du spiller måske i højrehåndssektionen på klaviaturet. Sørg for at spille på tangenterne i akkordsektionen.

### Det er ikke muligt at vælge en stilart.

- Hvis mængden af stilartsdata er stor (120 KB eller mere), kan stilarten ikke vælges, fordi mængden af data er for stor, til at instrumentet kan håndtere dem.

### Nogle akkorder aflæses ikke eller afspilles ikke af autoakkompagnementet.

- Måske spiller du ikke på de tangenter, der skal bruges til at angive akkorden. Se mere under "Chord Types Recognized in the Fingered Mode" i det separate hæfte Data List.
- Du spiller måske akkorderne i henhold til en anden akkordspilmetode end den valgte. Kontroller akkordspilmetoden, og spil på tangenterne i henhold til den valgte metode (side 104).



### Synchro Stop-funktionen kan ikke aktiveres.

- Synchro Stop-funktionen kan ikke aktiveres, hvis akkordspilmetoden er sat til "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard", eller hvis Style On/Off er sat til Off. Kontroller, at akkordspilmetoden er sat til andet end "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard", og sæt Style On/Off til On.

### Akkorder fra autoakkompagnementet aflæses, lige meget hvor på klaviaturet de spilles, både til højre og venstre for splitpunktet.

- Dette er normalt, hvis akkordspilmetoden er sat til "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard". Hvis en af disse indstillinger er valgt, aflæses akkorder, lige meget hvor på klaviaturet de spilles, og uden hensyn til splitpunktet. Vælg eventuelt en anden akkordspilmetode (side 104).

### Når der afspilles én stilart og vælges en anden, afspilles den sidst valgte stilart ikke i det korrekte tempo.

- Du kan vælge, om det korrekte tempo skal aktiveres automatisk, via TEMPO-parameteren under STYLE CHANGE BEHAVIOR-funktionen.

### Hvis der afspilles en stilart, og der vælges en melodi, stopper afspilningen af stilarten.

Det skyldes, at melodien har førsteprioritet. Det er muligt at afspille en stilart og en melodi samtidig på følgende to måder.

- Sæt melodien til Synchro Start-standby, og start derefter afspilning af stilarten.
- Start afspilning af stilarten, efter at melodien er afspillet.

### Lydstyrkebalancen mellem de forskellige stemmer er forkert, eller der høres forkerte eller uventede lyde, når der vælges en stilart eller en lyd, efter at en melodi er valgt.

- Lydstyrkebalancen mellem de forskellige stemmer kan ændres, og der kan høres uventede lyde på grund af de effekter, der anvendes på den forskellige stemmer.

### "Off"-indstillingen vises ikke ved Play Type-parameteren under Assembly-funktionen (Style Creator).

- Det valgte stykke er sat til indspilning. Annuller indspilningstildelingen ved at trykke på en af [1 ▼]–[8 ▼]-knapperne på displayet med indspilningskanaler (TAB [◀]-knappen → BASIC-fanen → [F] REC CH).

### BASS-PHR2-kanalerne under Channel Edit kan ikke redigeres.

- Dette er normalt. BASS-PHR2-kanalerne for de forprogrammerede stilarter kan ikke redigeres.

## Registration Memory

### Det er ikke muligt at få vist en melodi/stilart fra Registration Memory.

- Hvis den registrerede melodi/stilart findes på USB-lagerenheden, og USB-lagerenheden ikke er indsat i eller sluttet til instrumentet, kan melodien/stilarten ikke vises. Indsæt eller tilslut den pågældende USB-lagerenhed.

### Rækkefølgen for visning af Registration Memory-indstillinger, vises ikke på Registration Sequence-displayet.

- Gruppefilen med registreringen er ikke valgt. Vælg den korrekte gruppefil (side 128).

### Når Freeze-funktionen under Registration Memory bruges, skifter On/Off-indstillingen for venstrehåndsstemmen ikke, selvom Registration Memory-indstillingen ændres.

- On/Off-indstillingen for om venstrehåndsstemmen er medtaget i gruppen med stilarter. Fjern markeringen af "STYLE" på Freeze-displayet (side 129).

### Selvom der er valgt en Registration Memory-indstilling, som indeholder en brugerdefineret lyd/USB-lyd, vises der en forprogrammeret lyd på File-valgdisplayet.

- Dette er normalt. Selvom der vises en forprogrammeret lyd, er det den brugerdefinerede lyd/USB-lyden, der høres. Når der gemmes en brugerdefineret lyd/USB-lyd på User/USB-drevet, inddeles dataene i to typer:
  - 1) den oprindelige forprogrammerede lyd og
  - 2) parameterindstillingerne under Sound Creator.Når du aktiverer en Registration Memory-indstilling, der indeholder en brugerdefineret lyd/USB-lyd, vælger instrumentet den forprogrammerede lyd (som den brugerdefinerede lyd/USB-lyden er baseret på) og anvender de relevante parameterindstillinger på den, så den brugerdefinerede lyd/USB-lyden høres.

## Melodi

### Det er ikke muligt at vælge melodier.

- Dette kan skyldes, at sprogindstillingerne er ændret. Sæt den korrekte sprogindstilling for melodifilnavnet.
- Hvis mængden af melodidata er stor (300 KB eller mere), kan melodien ikke vælges, fordi mængden af data er for stor, til at instrumentet kan læse filen.

### Afspilning af melodier starter ikke.

- Der er valgt en "New Song" (en tom melodi). Vælg en anden melodi på Song-valgdisplayet (side 35).
- Tryk på SONG [PLAY/PAUSE]-knappen.
- Melodien er stoppet ved slutningen af melodidataene. Start melodien igen ved at trykke på SONG [STOP]-knappen.
- Hvis en melodi er skrivebeskyttet ("Prot. 2 Edit" vises øverst til venstre for melodinavnet), findes den oprindelige fil muligvis ikke i den samme mappe. Den kan ikke afspilles, medmindre den oprindelige fil ("Prot.2 Orig" vises øverst til venstre for melodinavnet) findes i samme mappe.
- Hvis en melodi er skrivebeskyttet ("Prot. 2 Edit" vises øverst til venstre for melodinavnet), er navnet på den oprindelige fil muligvis blevet ændret. Omdøb filen til det oprindelige navn igen (så "Prot.2 Orig" vises øverst til venstre for melodinavnet).
- Hvis en melodi er skrivebeskyttet ("Prot. 2 Edit" vises øverst til venstre for melodinavnet), er filikonet muligvis blevet ændret. En skrivebeskyttet melodi kan ikke afspilles, hvis det oprindelige filikon er blevet ændret.
- MIDI Clock er muligvis sat til "EXTERNAL". Den skal sættes til "INTERNAL" (side 198).

### Afspilning af melodier stopper, før melodien er færdig.

- Guide-funktionen er muligvis aktiveret. (Hvis det er tilfældet, "ventes" der på, at du spiller den rigtige tone). Tryk på [GUIDE]-knappen for at deaktivere Guide-funktionen.

### Den melodi, der sidst var valgt, før instrumentet blev slukket, er ikke tilgængelig mere.

- Hvis den melodi, der sidst var valgt, før instrumentet blev slukket, findes på USB-lagerenheden, skal du indsætte/tilslutte den pågældende USB-lagerenhed igen for at få vist melodien.

### Taktnummeret er forskelligt fra det, som vises på Song Position-displayet (som vises med [REW]/[FF]-knapperne).

- Dette sker, når der afspilles musik uden et fast tempo.

### B-punktet kan ikke sættes under AB Repeat-funktionen.

- A-punktet er ikke sat. Sæt først B-punktet, når du har sat A-punktet.

### Nogle kanaler kan ikke høres, når en melodi afspilles.

- Kanalerne er muligvis sat til "OFF". Aktiver de kanaler, der er sat til "OFF" (side 139).

### En melodi, der er skrivebeskyttet ("Prot. 2 Edit" vises øverst til venstre for melodinavnet), kan ikke flyttes til et eksternt medie, f.eks. et SmartMedia-kort eller en diskette.

- Hvis en melodi er skrivebeskyttet, kan den ikke flyttes til et eksternt medie, f.eks. et SmartMedia-kort eller en diskette. Flyt melodien til en USB-Flash-hukommelse, der er sluttet til [USB TO DEVICE]-stikket.

### Lydens stemningskurve passer ikke helt sammen med de andre instrumentlyde.

- Den stemningskurve, der er skabt specielt til klaverlyde, passer ikke altid godt til andre instrumentlyde. Sæt Tuning Curve til "FLAT" (side 97).

## Guide

### Melodilinjens afspilles stadig, selvom lyden for Track 1-stemmen er afbrudt med henblik på øvelser for én hånd.

- Der er tildelt en anden stemme end melodilinjens til Track 1. Tildel den kanal, der indeholder melodilinjens, til Track 1 (side 138).

### Guidelysene lyser ikke, mens en melodi afspilles, heller ikke, efter at der er trykket på [GUIDE]-knappen.

- Kontroller, at guidelysene er tændt (side 137).
- Toner, som spilles udenfor 88-tangents registeret kan ikke vises med guidelysene.

### Guidelysene lyser en oktav eller to højere/lavere end den faktiske tonehøjde.

- Guidelysene lyser nogle gange en oktav eller to højere/lavere end den faktiske tonehøjde. Det afhænger af den valgte lyd.

### Lysene i akkordsektionen på klaviaturet lyser.

- Guidefunktionen for akkorder (side 50) er aktiveret. Deaktiver stilarten ved at trykke på [ACMP ON/OFF]-knappen.

### Guidelysene viser ikke, hvor akkorderne skal spilles.

- Kontroller, at Guide-tilstanden er sat til "FollowLights" (side 104).
- Guidelysene kan ikke vise, hvordan akkorder spilles, hvis akkordspilmetoden er sat til "Single Finger", "Full Keyboard", eller "AI Full Keyboard". Vælg en anden akkordspilmetode (side 104).

## Noder

### Når der vises noder, vises lange noder, der er indsat (f.eks. helnoder og overbindinger) ikke korrekt.

- Lange noder, f.eks. helnoder og overbindinger, vises muligvis ikke på nøjagtig den måde, de blev indsat på. Du kan muligvis løse problemet, hvis du vælger "Tenuto" ved at trykke på [H]-knappen, før du indsætter de enkelte noder på Step Record-displayet (side 145).

### Tempo, taktart, taktnummer og noder vises ikke korrekt.

- Nogle af instrumentets melodidata er indspillet med særlige "free tempo"-indstillinger. Tempo, taktart, taktnummer og noder vises ikke korrekt for disse melodidata.

### Tonenavnet dækker delvist for noden på displayet.

- Hvis der står flere toner tæt ved hinanden, dækker tonenavnet muligvis for noden til venstre.

### Noderne for højre-/venstrehåndsstemmen vises ikke.

- De pågældende kanaler er ikke tildelt til højrehånds- og venstrehåndsstemmen. Sæt RIGHT og LEFT til de korrekte kanaler (side 39).

### Noderne på displayet er skåret af, så næste linje starter halvt inde i en takt.

- Hvis alle toner i en takt ikke kan være på en linje, vises resten af takten på næste linje.

### Punkterede noder vises som pauser.

- Dette er normalt. Nogle gange vises punkterede noder som pauser.

### Der vises ingen akkorder.

- Hvis den valgte melodi ikke indeholder akkorddata, vises der ingen akkorder.

## Sangtekster (Karaoke)

Der vises ingen sangtekster.

- Hvis den valgte melodi ikke indeholder sangtekstdata, vises der ingen sangtekster.

Nogle af ordene i teksten overlapper hinanden.

- Dette sker, når en melodi indeholder meget tekst.

Det er ikke muligt at ændre baggrund for sangteksten. (CVP-405)

- Hvis baggrundsfarven er angivet i melodidataene, kan Lyrics Background-indstillingen ikke ændres.

## Performance Assistant Technology

Performance Assistant Technology virker ikke korrekt.

- Tryk på SONG [STOP]-knappen for at stoppe melodiaspilningen, og sæt derefter [ACMP ON/OFF] og PART ON/OFF [LEFT] til Off. Start derefter afspilningen af melodien igen.

## Video out (CVP-405)

Indholdet af instrumentets display kan ikke sendes via Video out, og det vises ikke på den eksterne skærm.

- Kontroller, at instrumentet er sat til enten NTSC eller PAL, afhængigt af standarden for det videoudstyr, du bruger (side 56).

Der er blinkende, parallelle linjer på tv- eller videoskærmen.

- Der kan være blinkende, parallelle linjer på tv- eller videoskærmen. Det betyder ikke nødvendigvis, at der er en fejl ved skærmen. Prøv at justere farverne på selve skærmen for at få et bedre resultat.

Indholdet af displayet vises ikke på skærmen på den forventede måde.

- Husk, at selvom alle indstillinger er sat som anbefalet, er det ikke sikkert, at displayet vises som forventet på skærmen (f.eks. kan det være, at indholdet ikke passer til skærmstørrelsen, tegnene er måske ikke helt tydelige, eller farverne kan virke forkerte).

## Mikrofon/vokalharmonisering (CVP-405/403)

Lyden fra mikrofonen kan ikke indspilles.

- Det er ikke muligt at indspille lyden fra mikrofonen ved indspilning af melodier/stilarter. Brug USB-lydindspilning (side 60). Du kan også slutte en optager til udgangsstikkene [AUX OUT] og dermed indspille lyden fra mikrofonen.

Der kan høres ekstra stemmer, når der synges i mikrofonen.

- Vocal Harmony er sat til "ON". Sæt Vocal Harmony til "OFF" (side 57).

Vocal Harmony-effekten lyder forvrænget eller falsk.

Mikrofonen opfanger muligvis andre lyde end sangen, f.eks. stilartslyden fra instrumentet. Især baslyden kan virke forstyrrende på Vocal Harmony-effekten. Gør følgende for at undgå dette:

- Syng så direkte ind i mikrofonen som muligt.
- Brug en retningsbestemt mikrofon.
- Skru ned for den overordnede lydstyrke, lydstyrken for stilarten eller lydstyrken for melodien (side 40).
- Sørg for, at mikrofonen ikke peger mod de indbyggede højtalere, så den opfanger lyde fra dem.
- Skru ned for de lave frekvenser via 3 Band EQ-funktionen på MICROPHONE SETTING-displayet (side 167).
- Skru op for mikrofonens inputniveau (TH) via Compressor-funktionen på MICROPHONE SETTING-displayet (side 168).

Vocal Harmony-effekten frembringer ikke harmonier, der passer til sangen.

- Kontroller, at du bruger den korrekte metode til at angive harmonitonerne for den aktuelle Vocal Harmony-tilstand (side 169).

## USB-lydindspilning (CVP-405/403)

Beskeden "This drive is busy now" blev vist, og indspilningen blev afbrudt.

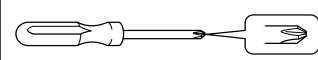
- Sørg for at bruge en kompatibel USB-lagerenhed (side 22).
- Kontroller, at USB-lagerenheden har tilstrækkelig hukommelse (side 191).
- Hvis der i forvejen er gemt data på den USB-lagerenhed, du bruger, skal du først kontrollere, at der ikke findes nogen vigtige data på enheden, og derefter formatere den (side 69), inden du prøver at indspille igen.

# CVP-405: Samling af keyboardstativet

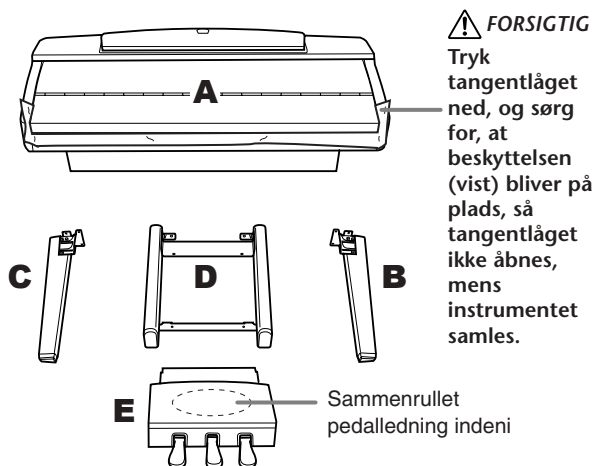
## ⚠ FORSIGTIG

- Undgå at bytte om på delene, og sørg for, at de vender den rigtige vej ved monteringen. Følg nedenstående fremgangsmåde.
- Der bør være mindst to personer til at samle instrumentet.
- Brug den rigtige størrelse skruer som angivet nedenfor. Brug af forkerte skruer kan medføre beskadigelse.
- Sørg for at spænde alle skruer helt til efter montering af hver enhed.
- Ved adskillelse skal du gøre tingene i modsat rækkefølge.

Hav en stjerneskrutrækker klar.



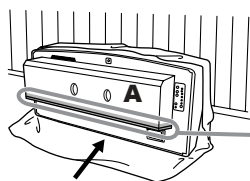
- 1** Tag alle dele ud af kassen. Kontroller, at der ikke mangler nogen af de dele, der er vist på illustrationen.



5 × 18 mm  
skruer × 14



- 2** Stil A op ad en væg. Tangenterne skal vende ind mod væggen og ned mod gulvet.



**⚠ FORSIGTIG**  
Rør ikke ved højttalernetet. Højttalerne kan tage skade.

Sørg for at anbringe A med tangenterne nedad.

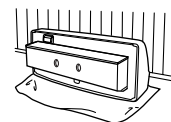
Bred et stort, blødt tæppe ud på gulvet. Placer A på tæppet, så tangenterne vender nedad, og stil det op ad væggen. Sørg for, at det ikke vælter eller glider. Placer noget blødt mellem A og væggen for at undgå ridser.

## ⚠ FORSIGTIG

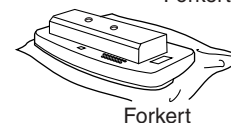
- Pas på ikke at få fingrene i klemme.
- Den øverste del af nodestativet er ikke sat fast. Når A stilles op ad væggen, skal du holde fast i nodestativet så det ikke falder ned.

## ⚠ FORSIGTIG

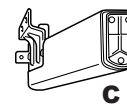
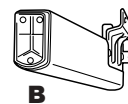
- Placer ikke A med bagsiden nedad.



- Placer ikke A med bunden i vejret.

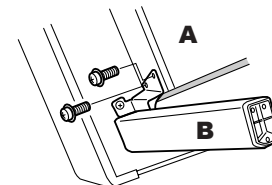
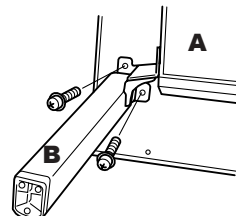


- 3** Monter B og C.



- 1** Fastgør B på undersiden af A med to skruer.

- 2** Fastgør B på højttalerkabinettet med to skruer.



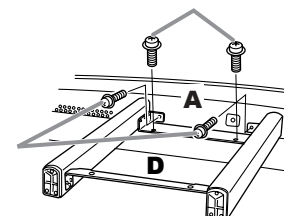
- 3** Fastgør C på samme måde.

Hvis skruehullerne ikke sidder over hinanden, skal du løsne de andre skruer og justere placeringen af C og D.

- 4** Monter D.

- 2** Fastgør D på højttalerkabinettet med to skruer.

- 1** Fastgør D på undersiden af A med to skruer.



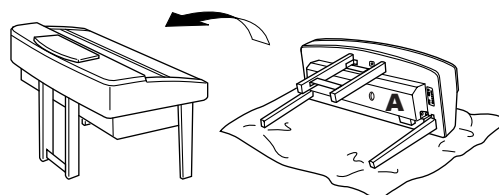
Hvis skruehullerne ikke sidder over hinanden, skal du løsne de andre skruer og justere placeringen af D.

- 5** Løft A til lodret position.

Brug B og C til at støtte A.

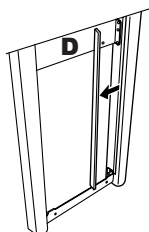
## ⚠ FORSIGTIG

- Pas på ikke at få fingrene i klemme.
- Hold ikke i tangentlåget, når du løfter A.

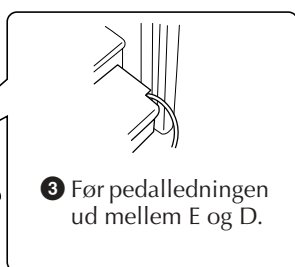
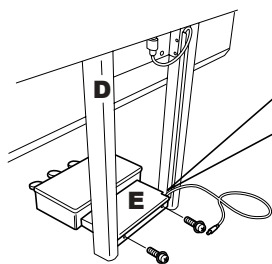
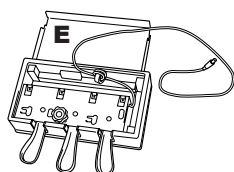


## 6 Monter E

1 Fjern plastikdækslet fra D.



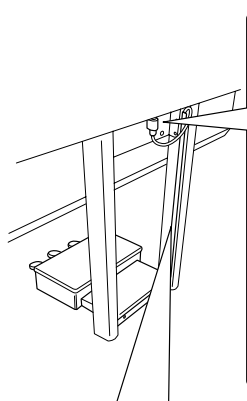
2 Ret den sammenrullede ledning under E ud.



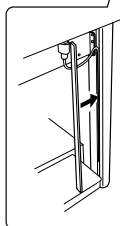
3 Før pedalledningen ud mellem E og D.

4 Sørg for at E ligger helt plant på gulvet, og fastgør derefter E med to skruer.

## 7 Tilslut pedalledningen.



1 Slut pedalledningen til pedalstikket. Pilene på stikket skal vende ud mod tangenterne. Brug ikke for mange kræfter, hvis stikket ikke umiddelbart kan skubbes ind. Kontroller, om det vender rigtigt, og prøv derefter at sætte det i igen.

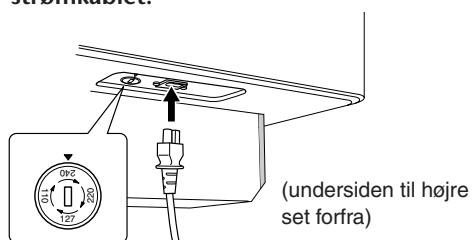


2 Placer pedalledningen i rillen på D, og tryk plastikdækslet på plads over rillen. Undgå at sætte plastikdækslets kant ned mellem beklædningen i rillen og instrumentets ben.

Rigtigt

Forkert

## 8 Indstil spændingsomskifteren, og tilslut strømkablet.



### Spændingsomskifter

Før du tilslutter strømkablet, skal du kontrollere indstillingen for spændingsomskifteren, som instrumentet leveres med i visse områder. Omskifteren kan indstilles til 110 V, 127 V, 220 V eller 240 V. Drej omskifteren med en almindelig skruetrækker. Den rigtige indstilling skal stå ud for pilen på panelet. Omskifteren er indstillet til 240 V, når enheden leveres.

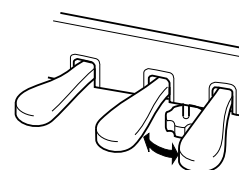
Når spændingsomskifteren er indstillet korrekt, skal du slutte strømkablet til AC INLET-stikket og en stikkontakt. I nogle områder leveres et overgangsstik, hvis ben passer til stikkontakterne i det område, hvor instrumentet skal anvendes.

### ⚠ ADVARSEL

Hvis spændingen ikke er indstillet korrekt, kan instrumentet blive alvorligt beskadiget eller fungere forkert.

## 9 Indstil skruestøtten.

Drej skruestøtten, indtil den står fast på gulvet.



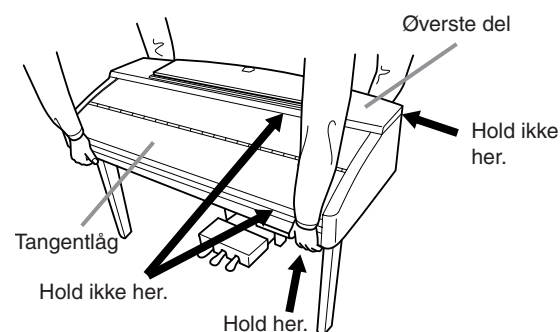
### ■ Når instrumentet er samlet, skal du kontrollere følgende:

- Er der nogen dele til overs?  
→ Gennemgå samlingen igen, og ret eventuelle fejl.
- Er instrumentet placeret et sted, hvor det står i vejen for f.eks. døre eller andre bevægelige genstande?  
→ Flyt instrumentet til et sikkert sted.
- Lyder der raslen fra instrumentet, når du ryster det?  
→ Spænd alle skruer.
- Rasler pedalkassen, eller giver den efter, når du træder pedalerne ned?  
→ Drej skruestøtten, så den står fast på gulvet.
- Sidder pedalledningen og strømkablet korrekt i stikkene?  
→ Kontroller tilslutningen.
- Hvis instrumentet knirker eller på anden måde virker ustabil, når du spiller på det, skal du gennemgå samplingsvejledningen og efterspænde alle skruer.

Hvis du flytter instrumentet, efter at det er samlet, skal du altid tage fat under selve instrumentet.

### ⚠ FORSIGTIG

Hold ikke i tangentlåget eller den øverste del af instrumentet. Forkert håndtering kan medføre skade på instrumentet eller personskade.



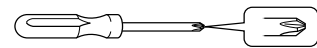


# CVP-403: Samling af keyboardstativet

## ⚠ FORSIGTIG

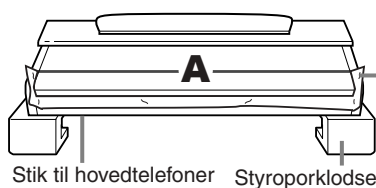
- Undgå at bytte om på delene, og sørg for, at de vender den rigtige vej ved monteringen. Følg nedenstående fremgangsmåde.
- Der bør være mindst to personer til at samle instrumentet.
- Brug den rigtige størrelse skruer som angivet nedenfor. Brug af forkerte skruer kan medføre beskadigelse.
- Sørg for at spænde alle skruer helt til efter montering af hver enhed.
- Ved adskillelse skal du gøre tingene i modsat rækkefølge.

Hav en stjerneskruetrækker klar.



## 1 Åbn pakken, tag C ud (se illustrationen), tag styroporklodserne ud, og placer A oven på klodserne.

Placer klodserne, så de beskytter stikket til hovedtelefonerne, der findes på undersiden forrest til venstre.

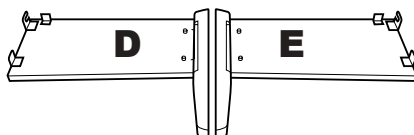


Tryk tangentlåget ned, og sørg for, at beskyttelsen (vist) bliver på plads, så tangentlåget ikke åbnes, mens instrumentet samles.

Stik til hovedtelefoner Styroporklodser



Sammenrullet pedalledning indeni



### Skruer

6 × 25 mm skruer × 4

6 × 16 mm skruer × 4

4 × 12 mm skruer × 2

### Strømkabel



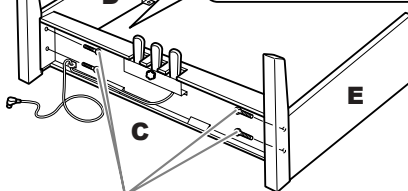
4 × 20 mm selvskærende

skruer × 4

Ledningsholdere × 2

## 2 Forbind C med D og E.

- 1 Fjern vinylbåndet omkring den sammenrullede ledning under C. Kasser ikke vinylbåndet, da du får brug for det i trin 6.

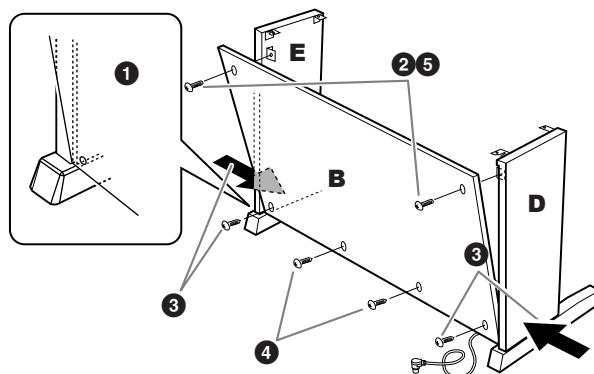


- 2 Monter C ved hjælp af de fire 6 × 25 mm lange skruer. Monter først det ene sidepanel og derefter det andet sidepanel.

## 3 Monter B.

Afhængigt af, hvilken model digitalklaver du har købt, kan den ene side af B have en anden farve end den anden side. Hvis det er tilfældet, skal B monteres, så den side, der har samme farve som D og E, vender ud mod brugeren.

- 1 Anbring undersiden af B på fødderne af D og E, og fastgør herefter oversiden på D og E.
- 2 Fastgør den øverste del af B på D og E ved at spænde de tynde skruer (4 × 12 mm) med fingrene.
- 3 Fastgør den nederste del af B med to selvskærende skruer (4 × 20 mm), idet du skubber D og E mod hinanden.
- 4 Fastgør den nederste del af B yderligere med de to andre selvskærende skruer (4 × 20 mm).
- 5 Spænd de skruer i toppen af B, der blev monteret i trin 3-2.

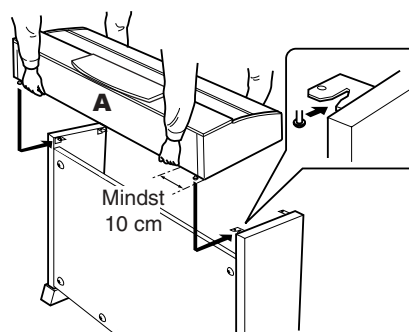


## 4 Monter A.

### ⚠ FORSIGTIG

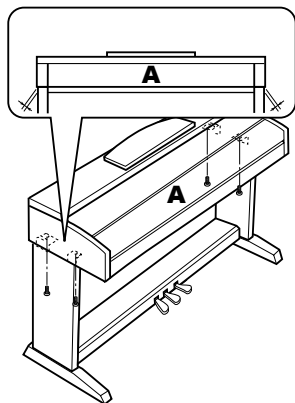
- Du kan få fingrene i klemme mellem A og C/D/E. Vær derfor ekstra forsigtig, så du ikke taber A.
- Hold ikke instrumentet i nogen anden stilling end den, der er vist på illustrationen.

Sørg for at holde hænderne mindst 10 cm fra A's ender, når den flyttes.

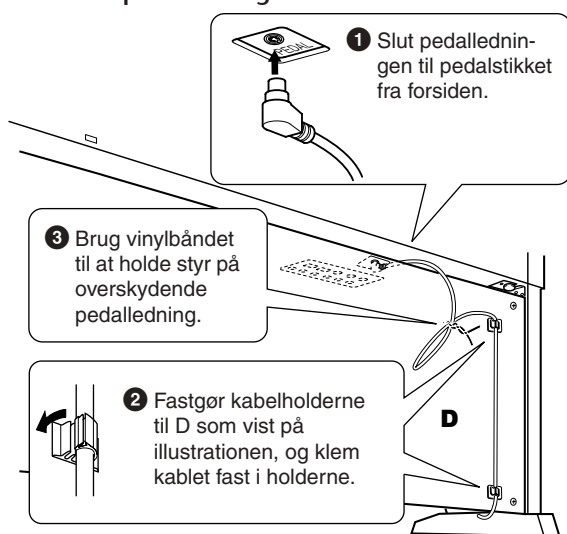


## 5 Fastgør A.

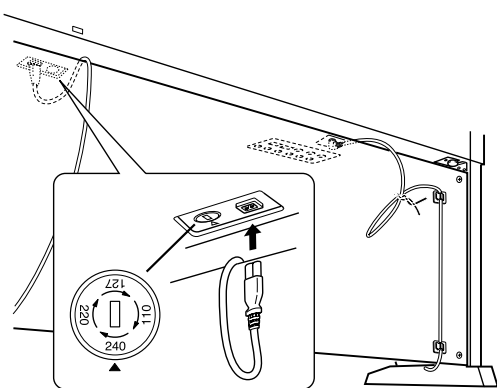
- 1 Placer A midt på stativet.
- 2 Brug de korte 6 × 16 mm skruer til at fastgøre A forfra.



## 6 Tilslut pedalledningen.



## 7 Indstil spændingsomskifteren, og tilslut strøm-kablet.



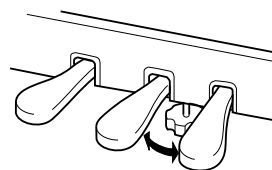
### Spændingsomskifter

Før du tilslutter strøm-kablet, skal du kontrollere indstillingen for spændingsomskifteren, som instrumentet leveres med i visse områder. Omkifteren kan indstilles til 110 V, 127 V, 220 V eller 240 V. Drej omskifteren med en almindelig skruetrækker. Den rigtige indstilling skal stå ud for pilen på panelet. Omkifteren er indstillet til 240 V, når enheden leveres. Når spændingsomskifteren er indstillet korrekt, skal du slutte strøm-kablet til AC INLET-stikket og en stikkontakt. I nogle områder leveres et overgangsstik, hvis ben passer til stikkontakterne i det område, hvor instrumentet skal anvendes.

### ⚠ ADVARSEL

Hvis spændingen ikke er indstillet korrekt, kan Clavinova blive alvorligt beskadiget eller fungere forkert.

## 8 Indstil skruestøtten.



Drej skruestøtten, indtil den står fast på gulvet.

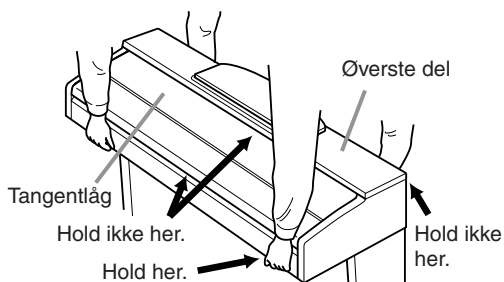
### ■ Når instrumentet er samlet, skal du kontrollere følgende:

- Er der nogen dele til overs?  
→ Gennemgå samlingen igen, og ret eventuelle fejl.
- Er Clavinova placeret et sted, hvor det står i vejen for f.eks. døre eller andre bevægelige genstande?  
→ Flyt Clavinova til et velegnet sted.
- Lyder der raslen fra Clavinova, når du ryster instrumentet?  
→ Spænd alle skruer.
- Rasler pedalkassen, eller giver den efter, når du træder pedalerne ned?  
→ Drej skruestøtten, så den står fast på gulvet.
- Sidder pedalledningen og strøm-kablet korrekt i stikkene?  
→ Kontroller tilslutningen.
- Hvis instrumentet knirker eller på anden måde virker ustabil, når du spiller på det, skal du gennemgå samlingsvejledningen og efterspænde alle skruer.

Hvis du flytter instrumentet, efter at det er samlet, skal du altid tage fat under selve instrumentet.

### ⚠ FORSIGTIG

Hold ikke i tangentlåget eller den øverste del af instrumentet. Forkert håndtering kan medføre skade på instrumentet eller personskaade.



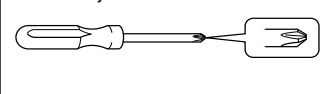


# CVP-401: Samling af keyboardstativet

## ⚠ FORSIGTIG

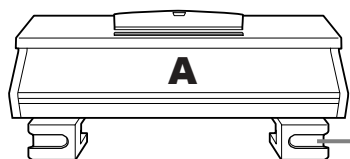
- Undgå at bytte om på delene, og sørg for, at de vender den rigtige vej ved monteringen. Følg nedenstående fremgangsmåde.
- Der bør være mindst to personer til at samle instrumentet.
- Brug den rigtige størrelse skruer som angivet nedenfor. Brug af forkerte skruer kan medføre beskadigelse.
- Sørg for at spænde alle skruer helt til efter montering af hver enhed.
- Ved adskillelse skal du gøre tingene i modsat rækkefølge.

Hav en stjerneskruetrækker klar.



## 1 Åbn pakken, tag C ud (se illustrationen), tag styroporklodserne ud, og placer A oven på klodserne.

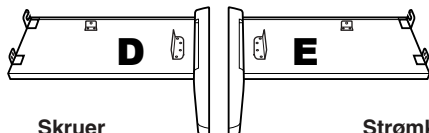
Tag alle dele ud af kassen. Kontroller, at der ikke mangler nogen af de dele, der er vist på illustrationen.



Styroporklodser



Sammenrullet pedalledning indeni



Skruer

6 × 20 mm skruer × 4

6 × 16 mm skruer × 4

4 × 12 mm skruer × 2

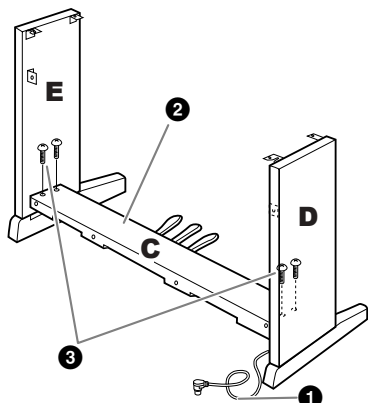
Strømkabel



4 × 20 mm selvskærende skruer × 4

Ledningsholdere × 2

## 2 Fastgør C på D og E ved at spænde skruerne med fingrene.

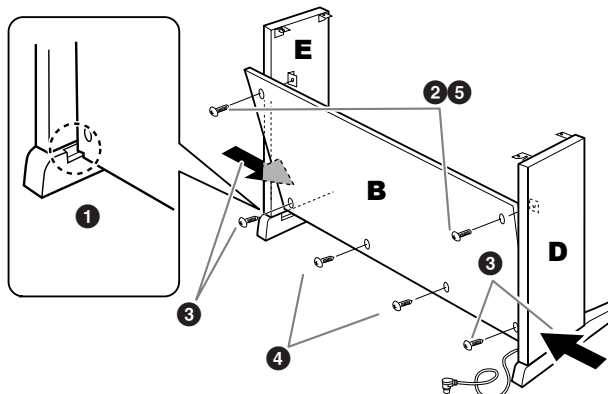


- 1 Fjern vinylbåndet omkring den sammenrullede pedalledning, og ret den ud. Kasser ikke vinylbåndet, da du får brug for det i trin 7.
- 2 Sørg for, at D og E flugter med enderne af C.
- 3 Fastgør D og E på C ved at spænde de lange skruer med fingrene (6 × 20 mm).

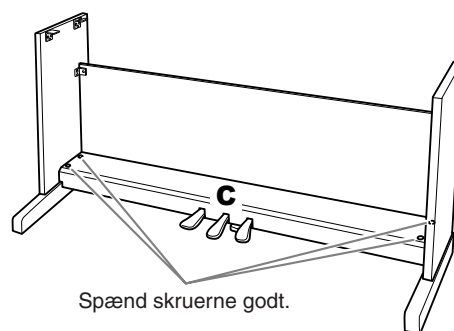
## 3 Monter B.

Afhængigt af, hvilken model digitalklaver du har købt, kan den ene side af B have en anden farve end den anden side. Hvis det er tilfældet, skal B monteres, så den side, der har samme farve som D og E, vender ud mod brugeren.

- 1 Placer den nederste kant af B på D's og E's fødder.
- 2 Fastgør den øverste del af B på D og E ved at spænde de tynde skruer (4 × 12 mm) med fingrene.
- 3 Fastgør den nederste del af B med to selvskærende skruer (4 × 20 mm), idet du skubber D og E mod hinanden.
- 4 Fastgør den nederste del af B yderligere med de to andre selvskærende skruer (4 × 20 mm).
- 5 Spænd de skruer på den øverste del af B, der blev monteret i trin 3-2.



## 4 Spænd de skruer på C, der blev monteret i trin 2-3.

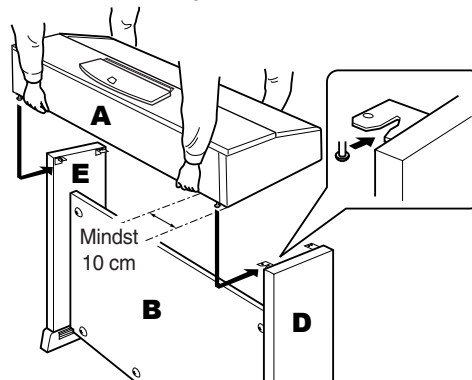


## 5 Monter A.

### ⚠ FORSIGTIG

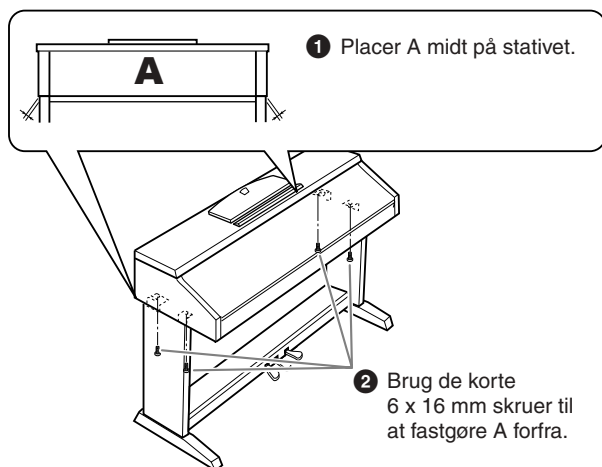
- Du kan få fingrene i klemme mellem A og bagpanelet eller sidepanelerne. Vær derfor ekstra forsigtig, så du ikke taber A.
- Hold ikke instrumentet i nogen anden stilling end den, der er vist på illustrationen.

Sørg for at holde hænderne mindst 10 cm fra A's ender, når den flyttes.

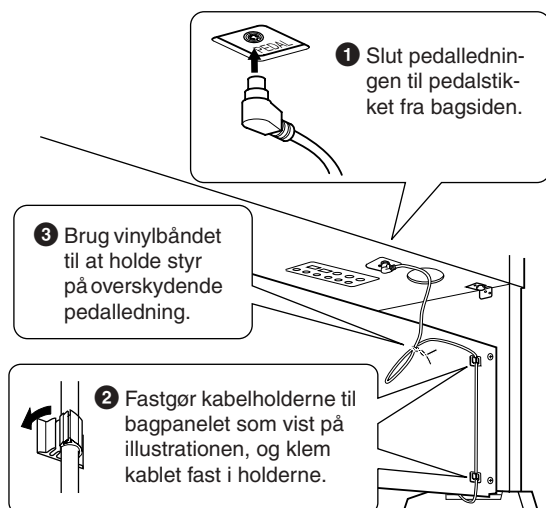


## 6 Fastgør A.

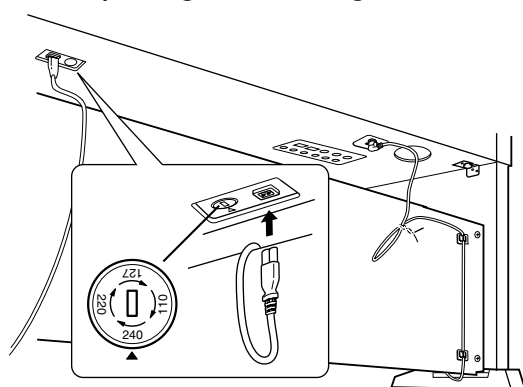
- 1 Juster A's position, så enderne af A rager lige langt ud over D og E set forfra.
- 2 Fastgør A ved at spænde de korte skruer (6 × 16 mm) forfra.



## 7 Tilslut pedalledningen.



## 8 Indstil spændingsomskifteren, og tilslut strømkablet.



### Spændingsomskifter

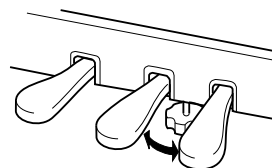
Før du tilslutter strømkablet, skal du kontrollere indstillingen for spændingsomskifteren, som instrumentet leveres med i visse områder. Omskifteren kan indstilles til 110 V, 127 V, 220 V eller 240 V. Drej omskifteren med en almindelig skruetrækker. Den rigtige indstilling skal stå ud for pilen på panelet. Omskifteren er indstillet til 240 V, når enheden leveres.

Når spændingsomskifteren er indstillet korrekt, skal du slutte strømkablet til AC INLET-stikket og en stikkontakt. I nogle områder leveres et overgangsstik, hvis ben passer til stikkontakterne i det område, hvor instrumentet skal anvendes.

### ⚠ ADVARSEL

Hvis spændingen ikke er indstillet korrekt, kan Clavinova blive alvorligt beskadiget eller fungere forkert.

## 9 Indstil skruestøtten.



Drej skruestøtten, indtil den står fast på gulvet.

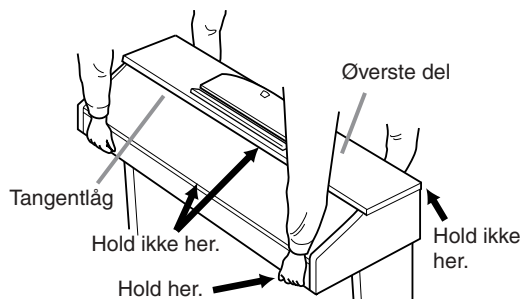
### ■ Når instrumentet er samlet, skal du kontrollere følgende:

- Er der nogen dele til overs?  
→ Gennemgå samlingen igen, og ret eventuelle fejl.
- Er Clavinova placeret et sted, hvor det står i vejen for f.eks. døre eller andre bevægelige genstande?  
→ Flyt Clavinova til et velegnet sted.
- Lyder der raslen fra Clavinova, når du ryster instrumentet?  
→ Spænd alle skruer.
- Rasler pedalkassen, eller giver den efter, når du træder pedalerne ned?  
→ Drej skruestøtten, så den står fast på gulvet.
- Sidder pedalledningen og strømkablet korrekt i stikkene?  
→ Kontroller tilslutningen.
- Hvis instrumentet knirker eller på anden måde virker ustabil, når du spiller på det, skal du gennemgå samplingsvejledningen og efterspænde alle skruer.

Hvis du flytter instrumentet, efter at det er samlet, skal du altid tage fat under selve instrumentet.

### ⚠ FORSIGTIG

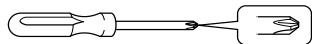
Hold ikke i tangentlåget eller den øverste del af instrumentet. Forkert håndtering kan medføre skade på instrumentet eller personskade.



# Installation af diskettedrevet (ekstraudstyr) (CVP-405)

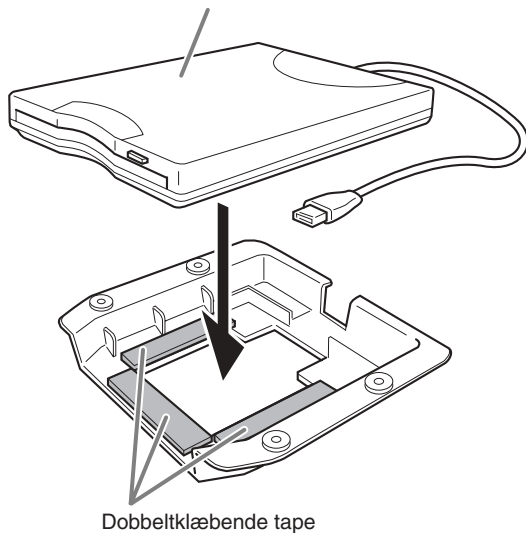
Diskettedrevet installeres på undersiden af instrumentet ved hjælp af det medfølgende kabinet og de tilhørende skruer. Se en liste over de diskettedrev, der kan bruges til dette instrument, under "Ekstraudstyr" (side 214).

Du skal bruge en stjerneskruetrækker.

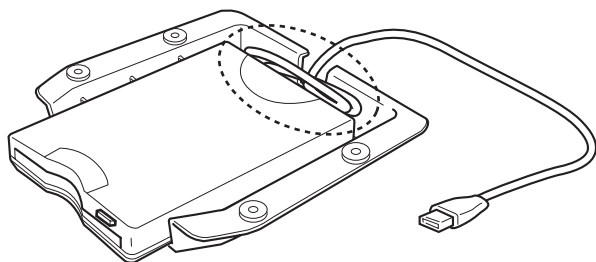


- 1** Fjern de tre stykker dækpapir fra tapen i kabinettet, og placer diskettedrevet i kabinettet.

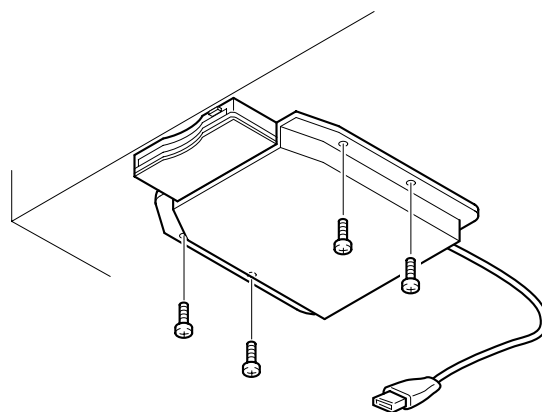
Den side på drevet, hvor gummiropperne er placeret, skal vende ned mod kabinettet.



- 2** Fold USB-kablet sammen inde i kabinettet som vist.



- 3** Fastgør drevet og kabinettet til venstre på undersiden af instrumentet ved hjælp af de fire medfølgende skruer (4 mm x 10 mm).



- 4** Slut USB-kablet til [USB TO DEVICE]-stikket.

# Specifikationer

		CVP-405	CVP-403	CVP-401	
Lydkilde		AWM Dynamic Stereo Sampling		AWM Stereo Sampling	
Klaviatur		Graded Hammer 3-klaviatur (GH3)		Graded Hammer-klaviatur (GH)	
Antal tangenter		88			
Display		320 x 240 punkters QVGA-farvedisplay, 5,7 tommer	320 x 240 punkters QVGA-sort-hvid display, 5,7 tommer	320 x 240 punkters QVGA-sort-hvid display, 4,6 tommer	
	Noder, sangtekster	JA			
	Text	JA	–		
	Ændring af baggrundsbillede (Lyrics-display)	JA	–		
Lyd	Maksimal polyfoni	128	96		
	Valgmuligheder for lyd		414 lyde + 480 XG-lyde 19 Drum/SFX Kits + GM2 + GS (GS-lyde til GS-melodiaspilning)	340 lyde + 480 XG-lyde 16 Drum/SFX Kits + GM2 + GS (GS-lyde til GS-melodiaspilning)	296 lyde + 480 XG-lyde 15 Drum/SFX Kits + GM2 + GS (GS-lyde til GS-melodiaspilning)
		Natural! Voice	21	21	3
		S. Articulation! Voice	24	–	
		Mega Voice	15	10	–
		Live! Voice	20	14	10
		Cool!- Voice	26	18	16
		Sweet!- Voice	22	13	11
		Organ Flutes!	10		
	Regular Voice	276	254	246	
Sound Creator	JA				
Effekter	Effekt-blokke	Rumklang/kor/DSP/master	6		
		Mikrofon	1	–	
	Effekt-typer	Rumklang/kor/DSP	Rumklang: 34 fabriksindstillede + 3 brugerdefinerede Kor: 29 fabriksindstillede + 3 brugerdefinerede DSP 1: 191 fabriksindstillede + 3 brugerdefinerede DSP 2–4: 106 fabriksindstillede + 10 brugerdefinerede		
		Master-EQ	5 fabriksindstillede + 2 brugerdefinerede		
		Stemme-EQ	27 bånd		
	Vokalharmonisering	60 fabriksindstillede + 10 brugerdefinerede		–	
Akkompagnements-stilart	Akkompagnementsstilarter		344	243	191
		Pro-stilarter	284	195	151
		Session-stilarter	24	12	4
		Pianist-stilarter	36		
	Mega Voice-stilarter	JA		–	
	Akkordspil	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard			
	Style Creator	JA			
	OTS (One Touch Setting)	4 for hver stilart			
	OTS Link	JA			
	Music Finder	Fabriksindstillet	JA		
Redigerbar		JA			

		CVP-405	CVP-403	CVP-401
Melodier	Forprogrammerede melodier	120		61
	Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME		Follow Lights, Any Key, Karao-Key
	Guidelys	JA		
	Performance Assistant Technology	JA		
	Indspilning	Kvikindspilning, flersporsindspilning, trinvis indspilning, melodiredigering		
	Indspilningskanaler	16		
USB-lydindspilning		JA		–
Direkte internetforbindelse		LAN-port, trådløs spiladapter (LAN-port), Ekstern adapter (via USB TO DEVICE)		
Hukommelse	USB-Flash-hukommelse	JA		
	Diskette (2HD, 2DD)	Ekstern adapter (via USB TO DEVICE)		
	Harddisk	Ekstern adapter (via USB TO DEVICE)		
	Flash-hukommelse (intern)	ca. 1,4 MB	ca. 560 KB	
	Hukommelseskort (SmartMedia osv.)	Ekstern adapter (via USB TO DEVICE)		
Tempo	Tempoområde	5–500, Tap Tempo		
	Metronom	JA		
	Lyd	Klokke til/fra, menneskestemme (5 sprog)		
Registration Memory	Knapper	8		
	Regist. Sequence/Freeze	JA		
Andet	Demo	JA		
	Sprog på display	6 sprog (engelsk, japansk, tysk, fransk, spansk, italiensk)		
	Direkte adgang	JA		
	Piano Reset-knap (inkl. Piano Lock-funktion)	JA		
	Transponering	Keyboard/Song/Master		
	Skalatype	9		
USB-forbindelse	USB TO HOST (Computer)	JA		
	USB TO DEVICE (venstre side af frontpanel)	JA		
	USB TO DEVICE (til venstre på instrumentets underside)	JA	–	
Andre stik		PHONES X 2, MIDI (THRU, OUT, IN), AUX PEDAL, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (L/L+R, R), LAN		
		MIC (INPUT VOLUME, MIC./LINE IN), VIDEO OUT	MIC (INPUT VOLUME, MIC./LINE IN)	–
Pedaler	Funktioner	VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, S. Articulation (CVP-405), SONG PLAY/PAUSE, STYLE START/STOP osv.		
Forstærkere/højtalere	Forstærkere	40 W + 40 W		20 W + 20 W
	Højtalere	(16 cm + 5 cm) x 2		16 cm x 2
Dimensioner [B x D x H] (med nodestativ)		1430 mm x 609 mm x 890 mm [56 1/2" x 24" x 35 1/8"] (1430 mm x 609 mm x 1047 mm) [56 1/2" x 24" x 41 3/8"]	1432 mm x 614 mm x 888 mm [56 1/2" x 24 1/4" x 35"] (1432 mm x 614 mm x 1045 mm) [56 1/2" x 24 1/4" x 41 1/4"]	1372 mm x 595 mm x 896 mm [54 1/8" x 23 1/2" x 35 1/4"] (1372 mm x 595 mm x 1049 mm) [54 1/8" x 23 1/2" x 41 3/8"]
Vægt		79 kg (174 lbs., 2 5/8 oz)	73 kg (160 lbs., 15 oz)	59 kg (130 lbs., 1 oz)
Ekstraudstyr	Hovedtelefoner	HPE-160		
	Fodkontakt	FC 4/FC 5		
	Fodcontroller	FC 7		
	USB-FDD-enhed	UD-FD01		

\* Specifikationerne og beskrivelserne i denne brugervejledning er udelukkende beregnet til oplysning. Yamaha Corp. forbeholder sig retten til at modificere eller ændre produkter eller specifikationer på et hvilket som helst tidspunkt uden forudgående varsel. Da specifikationer, udstyr og indstillinger ikke nødvendigvis er ens i alle lande, bør du forhøre dig hos din Yamaha-forhandler.

## Talværdier

1-16 ..... 144, 154

## A

A-B Repeat ..... 41  
 AI ..... 104  
 AI FINGERED ..... 104  
 AI FULL KEYBOARD ..... 104  
 Any key ..... 138  
 ARABIC ..... 84  
 ASSEMBLY (stilart) ..... 118  
 AUTO REVOICE SETUP ..... 90  
 Autoakkompagnement ..... 44

## B

Baggrund (sangtekster) ..... 55  
 BASIC ..... 114  
 BASS ..... 199  
 Beskeder ..... 63  
 BOOKMARK ..... 176  
 Browser ..... 180

## C

Chain Playback ..... 134  
 CHANNEL ..... 122, 154  
 CHANNEL ON/OFF ..... 105  
 CHORD ..... 144, 154  
 CHORD DETECT ..... 200  
 CHORD FINGERING ..... 103  
 Chord Tutor-funktion ..... 49  
 COMMON ..... 97  
 CONFIG 1 ..... 31, 47, 105, 128  
 CONFIG 2 ..... 17, 19, 200  
 CONTROLLER ..... 97  
 Cool! ..... 79  
 COPY ..... 71  
 CUT ..... 72

## D

DELETE ..... 72  
 Demo ..... 23  
 Demo (lyd) ..... 34  
 Direct Access ..... 64  
 Direkte indspilning ..... 114  
 Direkte internetforbindelse ..... 172  
 DOC (Disk Orchestra Collection) ..... 195  
 Drums ..... 79  
 DSP ..... 85  
 DSP/DSP VARIATION ..... 85  
 DUAL ..... 80

## E

EDIT ..... 117  
 EFFECT ..... 89  
 Effect Return Level: ..... 93  
 EFFECT/EQ ..... 99  
 Effekt (lyd) ..... 85  
 Effekt (mikrofon) ..... 56  
 Effekttipe ..... 91  
 Ejernavn ..... 20

EQ (Equalizer) ..... 90  
 EQUAL TEMPERAMENT ..... 84  
 ESEQ ..... 195  
 EXIT ..... 67

## F

F ..... 65  
 Fabriksindstillinger ..... 75  
 Fabriksprogrammerede indstillinger ..... 75  
 Fade in/fade out-tid ..... 133  
 FADE IN/OUT (melodi) ..... 133  
 FADE IN/OUT/HOLD TIME ..... 105  
 Favorit ..... 110  
 Fil ..... 66  
 Fil- og mappehandling ..... 69  
 File-valgdisplay ..... 26, 69  
 File-valgdisplayet – grundlæggende betjening ..... 67  
 FILTER ..... 89, 161  
 FINGERED ..... 104  
 FINGERED ON BASS ..... 104  
 Flash-hukommelse ..... 22  
 Flersporsindspilning ..... 139  
 Fodcontroller ..... 30  
 Fodkontakt ..... 30  
 FOLDER ..... 73  
 Follow lights ..... 138  
 FOOTAGE ..... 100, 101  
 Footage ..... 102  
 Format ..... 69  
 Fortepedal ..... 30  
 FREEZE ..... 129  
 FULL KEYBOARD ..... 104  
 Function-display ..... 27

## G

Gemme (Music Finder) ..... 111  
 GM System Level 1 ..... 195  
 GM System Level 2 ..... 195  
 GROOVE ..... 120  
 GS ..... 195  
 Guide ..... 137  
 GUIDE LAMP ON/OFF ..... 137  
 GUIDE LAMP TIMING ..... 138  
 Guidelys ..... 39

- Der er flere oplysninger om panel-kontrollerne under "Panel-kontroller" på side 12.
- Der er flere oplysninger om stikkene på undersiden af instrumentet under "Brug instrumentet med andet udstyr" på side 185.
- Der er flere oplysninger om begreber og ord vedr. Internet under "Internet ordliste" på "Internetordliste" på side 184.
- Der er flere oplysninger om parametre på faneblade under fanenavnene i dette indeks.

## H

H	65
HARMONY	100
HARMONY/ECHO	85
Højtalerindstilling	17
Hovedtelefoner	17
Hurtig fremadspoling	134
Hurtig tilbagespoling	134
Hz	83

## I

ICON	73
Indspille (melodi)	42, 139
Indspille (stilart)	114
Indstille pedalens polaritet	187
Indtaste tegn	74
Indtaste tegn (internetforbindelse)	174
Initialisere	75
Initialisere internetindstillinger	183
Internet Settings	179

## K

Karaoke	54
Karao-key	138
KEYBOARD/PANEL	29, 58
Keyboardstativ, samling	206, 208, 210
KIRNBERGER	84
Klaviaturstemmer	80
Konfiguration af File-valgdisplayet	66
Kontrast	18
Krog til hovedtelefoner	17
Kvikindspilning	139

## L

LAN	180
LAN-port	172, 192
Left	80
Live!	79
Lyd	28, 32, 79
Lydeffekter	34
Lydindspilning	60
LYRICS	154
Lysstyrke	19

## M

Main-display	25, 65
Mappe	66
MASTER TUNE	83
MEAN-TONE	84
MEDIA	69, 136, 191
Mega Voice	79
Melodi	35
MELODIC MINOR	125
Melodikanaler	143
MICROPHONE SETTING	166
MIDI	192
MIDI-indstillinger	196
MIDI-skabeloner	197
Mikrofon	54
MIXING CONSOLE	87

MONO/POLY	85
MULTI FINGER	104
Music Finder	52

## N

NAME	73
Natural!	79
Nodeklemmer	16
Noder	38
Nodestativ	16

## O

One Touch Setting	50
Organ Flutes	100
Organ Flutes!	79
Others	181
OTS Link	51
OTS Link Timing	106
Øvelser for én hånd	39
Øvelsesfunktion	137
OVERALL SETTING	167
OWNER	18, 20

## P

PANEL PART	88
PARAMETER	123
PASTE	71, 72
Pause	134
PEDAL	187
Pedaler	30
Pedalpolaritet	187
Percussionlyde	34
Performance Assistant Technology	43
Phrase Mark	134
PHRASE MARK REPEAT	134
Pianist	103
PIANO	97
Piano Lock	29
Portamento	85
Portamento Time	97
PRESET	26
Pro	103
Program Change-nummer for lyd	200
PROPERTY	191
Prot. 1	71
Prot. 2 Edit	71
Prot. 2 Orig	71
Punch In/Out-indspilning	155
PURE MAJOR	84
PURE MINOR	84
PYTHAGOREAN	84

## Q

QUANTIZE	122
QUICK START	135



## R

RANDOM	134
REC	66
REC MODE	154
RECEIVE	199
Redigere (bogmærker)	178
Redigere (effekt)	92
Redigere (EQ)	94
Redigere (lyde)	96
Redigere (melodi)	154
Redigere (Music Finder)	110
Redigere (OTS)	51
Redigere (sangtekster)	154
Redigere (stilart)	119
Redigere (Vocal Harmony)	163
REGISTRATION MEMORY	127
REGISTRATION SEQUENCE	130
REPEAT MODE	36, 134
Repeat Playback	134
Repeat Playback-funktion	41
Repertoire	53
Revoice	90
Right 1	80
Right 2	80

## S

S. Articulation!	79
Sammensætte en stilart	114
Sangtekster	55
SAVE	70
SCALE TUNE	83
Score	38
Section Set	106
Session	103
SFX	79
Sikkerhedskopiering	77
SINGLE FINGER	104
SMF (Standard MIDI File)	195
Søgning (records i Music Finder)	108
SONG CH 1-8/9-16	88
Sostenutopedal	30
SOUND	98
Sound Creator	96
SPLIT	80
SPLIT POINT	107
Sprog	18
Startside	182
Stemme	80
Stilarters struktur	113
Stilartsstemmer	143
Stop ACMP	106
Style	44, 106
Style Change Behavior	106
Style Creator	113
Style File Format	195
STYLE PART	88
STYLE SETTING/SPLIT POINT	105
Style Touch	106
Sweet!	79
Synchro Start (melodi)	133
Synchro Start (stilart)	47
Synchro Stop	48
Synchro Stop Window	106

SYS/EX.	154
SYSTEM	198
SYSTEM RESET	76

## T

TALK	59
TALK SETTING	170
Tangentlåg	14
Tap-funktionen	133
Tegn	74
Tekst	55
Top	134
Trådløs spiladapter	172, 184
TRANSMIT	198
Transponere	56, 58, 83
Trinvis indspilning	114, 139
TUNE	89

## U

UP	68
[USB TO DEVICE]-stik	191
USB-lydindspilning	60
USER	26

## V

Venstre pedal	30
Vibrato	99
VIDEO OUT	56
Vocal CueTIME	138
VOCAL HARMONY EDIT	164, 165
VOCAL HARMONY TYPE	163
VOICE EFFECT	85
VOICE SET	102
VOL/ATTACK	101
VOL/VOICE	89

## W

WERCKMEISTER	84
Wireless LAN	181

## X

XF	195
XG	195

- Der er flere oplysninger om panel-kontrollerne under "Panel-kontroller" på side 12.
- Der er flere oplysninger om stikkene på undersiden af instrumentet under "Brug instrumentet med andet udstyr" på side 185.
- Der er flere oplysninger om begreber og ord vedr. Internet under "Internet ordliste" på "Internetordliste" på side 184.
- Der er flere oplysninger om parametre på faneblade under fanenavnene i dette indeks.

# Oversigt over knapperne på panelet

Knappens placering på panelet kan ses under Kontrolfunktioner på panelet (side 12).

## Symbol

[−] [+] (TEMPO) .....	8
[−] [+] (TRANPOSE) .....	6

## Nummer

[1]–[4] (ONE TOUCH SETTING) .....	54
[1]–[8] (REGISTRATION MEMORY) .....	51
[1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] .....	25

## A

[ACMP ON/OFF] .....	10
[AUTO FILL IN] .....	11
[A]–[J] .....	21

## B

[BREAK] .....	14
---------------	----

## C

[CHANNEL ON/OFF] .....	24
------------------------	----

## D

[DATA ENTRY] .....	23
[DEMO] .....	4
[DIRECT ACCESS] .....	22
[DUAL (RIGHT2)] .....	32

## E

ENDING/rit. [I]/[II]/[III] .....	15
[ENTER] .....	29
[EXIT] .....	27
[EXTRA TRACKS] .....	41

## F

Fortepedal .....	59
[FUNCTION] .....	34

## G

[GUIDE] .....	46
Guidelys til klaviatur .....	60

## I

[INTERNET] .....	35
INTRO [I]/[II]/[III] .....	12

## L

[LCD CONTRAST] .....	20
[LYRICS]-knap (CVP-403/401) .....	45
[LYRICS/TEXT]-knap (CVP-405) .....	45

## M

MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D] .....	13
[MASTER VOLUME] .....	3
[MEMORY] .....	50
MIC SIGNAL- og OVER-indikatorer (CVP-405/403) .....	61
[MIXING CONSOLE] .....	23
[MUSIC FINDER] .....	19

## O

[ON/OFF] (METRONOME) .....	5
[OTS LINK] .....	55

## P

[PIANO RESET] .....	48
[PLAY/PAUSE] .....	39
[POWER] .....	1

## R

[REC] .....	37
REGIST BANK [+] [−] .....	49
[REPEAT] .....	47
[REW]/[FF]-knapper .....	40

## S

[SCORE] .....	44
[SONG SELECT] .....	36
Sostenutopedal .....	58
[SPLIT (LEFT)] .....	33
[START/STOP] .....	18
[STOP] .....	38
STYLE-kategoriknapper .....	9
[SYNC START] .....	17
[SYNC STOP] .....	16

## T

TAB [◀][▶] .....	26
[TAP TEMPO] (TEMPO) .....	7
[TRACK 1 (R)] .....	43
[TRACK 2 (L)] .....	42
Trommesætikoner .....	56

## U

[USB] .....	30
[USB TO DEVICE] .....	2

## V

Venstre pedal .....	57
VOICE-kategoriknapper .....	52
[VOICE EFFECT] .....	53

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument:

**Alfie**

Theme from the Paramount Picture ALFIE  
Words by Hal David  
Music by Burt Bacharach  
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**All Shook Up**

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley  
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis  
Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Beauty And The Beast**

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST  
Lyrics by Howard Ashman  
Music by Alan Menken  
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Com-  
pany, Inc.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Bésame Mucho (Kiss Me Much)**

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez  
English Words by Sunny Skylar  
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica,  
S.A.  
Copyrights Renewed  
All Rights Administered by Peer International Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Blue Hawaii**

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING  
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger  
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music  
Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Blue Moon**

Words by Lorenz Hart  
Music by Richard Rodgers  
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.  
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing)  
and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)  
All Rights Reserved Used by Permission

**Brazil**

Words and Music by Ray Barroso  
English lyrics by S. K. Russell  
Copyright © 1941 by Peer International Corporation  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**California Girls**

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love  
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Can You Feel The Love Tonight**

from Walt Disney Pictures' THE LION KING  
Music by Elton John  
Lyrics by Tim Rice  
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Can't Help Falling In Love**

from the Paramount Picture BLUE HAWAII  
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Cre-  
atore  
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music  
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company,  
Inc. and Chrysalis Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Chim Chim Cher-ee**

from Walt Disney's MARY POPPINS  
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman  
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Do-Re-Mi**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights through-  
out the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Don't Be Cruel (To A Heart That's True)**

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley  
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley  
Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis  
Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Edelweiss**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights through-  
out the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Fly Me To The Moon (In Other Words)**

featured in the Motion Picture ONCE AROUND  
Words and Music by Bart Howard  
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing  
Corp., New York, NY  
International Copyright Secured  
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit  
Used by Permission

**Hey Jude**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music  
Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Hound Dog**

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller  
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing  
Co., Inc.  
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA  
Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.  
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company,  
Inc. and Chrysalis Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**I Just Called To Say I Love You**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Per-  
mission

**I Left My Heart In San Francisco**

Words by Douglass Cross  
Music by George Cory  
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Per-  
mission

**In The Mood**

By Joe Garland  
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**Isn't She Lovely**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**Let It Be**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Let's Twist Again**

Words by Kal Mann  
Music by Dave Appell and Kal Mann  
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.  
Copyright Renewed  
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc. (ASCAP)  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Linus And Lucy**

By Vince Guaraldi  
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Love Story**

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY  
Music by Francis Lai  
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Lullaby Of Birdland**

Words by George David Weiss  
Music by George Shearing  
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**Michelle**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Mickey Mouse March**

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB  
Words and Music by Jimmie Dodd  
© 1955 Walt Disney Music Company  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Mission: Impossible Theme**

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE  
By Lalo Schifrin  
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Mona Lisa**

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.  
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans  
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Moon River**

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S  
Words by Johnny Mercer  
Music by Henry Mancini  
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Moonlight Serenade**

Words by Mitchell Parish  
Music by Glen Miller  
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC CORPORATION  
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG INC.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**My Favorite Things**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**My Way**

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault  
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.  
Used by Permission. All Rights Reserved.

**The Nearness Of You**

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK  
Words by Ned Washington  
Music by Hoagy Carmichael  
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Theme From "New York, New York"**

Music by John Kander  
Words by Fred Ebb  
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION  
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)  
All Rights Reserved Used by Permission

**Ob-La-Di, Ob-La-Da**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Proud Mary**

Words and Music by J.C. Fogerty  
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC  
All Rights Reserved Used by Permission

**Return To Sender**

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott  
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)**

Words and Music by Rudy Clark  
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The Charts  
Copyright Renewed  
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio Music Company, Inc.  
All Rights for the World excluding the United States Controlled and Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**(Sittin' On) The Dock Of The Bay**

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding  
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Smoke Gets In Your Eyes**

from ROBERTA  
Words by Otto Harbach  
Music by Jerome Kern  
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved  
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.  
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.

WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

**Somewhere, My Love**

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO  
Lyric by Paul Francis Webster  
Music by Maurice Jarre  
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Spanish Eyes**

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder  
Music by Bert Kaempfert  
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT  
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**Speak Softly, Love (Love Theme)**

from the Paramount Picture THE GODFATHER  
Words by Larry Kusik  
Music by Nino Rota  
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Stella By Starlight**

from the Paramount Picture THE UNINVITED  
Words by Ned Washington  
Music by Victor Young  
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Take The "A" Train**

Words and Music by Billy Strayhorn  
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.  
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Tears In Heaven**

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings  
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs  
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.  
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**That Old Black Magic**

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM  
Words by Johnny Mercer  
Music by Harold Arlen  
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**That's Amore (That's Love)**

from the Paramount Picture THE CADDY  
Words by Jack Brooks  
Music by Harry Warren  
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Up Where We Belong**

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN  
Words by Will Jennings  
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche  
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Waltz For Debby**

Lyric by Gene Lees  
Music by Bill Evans  
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed) Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY  
International Copyright Secured  
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit  
Used by Permission

**White Christmas**

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN  
Words and Music by Irving Berlin  
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**A Whole New World**

from Walt Disney's ALADDIN  
Music by Alan Menken  
Lyrics by Tim Rice  
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company  
All Rights Reserved Used by Permission

**Yesterday**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**You Are The Sunshine Of My Life**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**You Sexy Thing**

Words and Music by E. Brown  
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.  
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.  
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

MEMO



# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

## INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

**WARNING-** When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
  - a. The power supply cord has been damaged; or
  - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
  - c. The product has been exposed to rain; or
  - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
  - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

## PLEASE KEEP THIS MANUAL



# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

### Connecting the Plug and Cord

**IMPORTANT.** The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

## COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America  
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.  
90620  
Telephone : 714-522-9011  
Type of Equipment : Electronic Piano  
Model Name : CVP-405/403/401

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

\* This applies only to products distributed by  
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

**CAUTION:** TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

**ATTENTION:** POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

(polarity)

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.

For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:  
[www.eiae.org](http://www.eiae.org)

\* This applies only to products distributed by  
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakt den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria, CEE Department**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
**Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,  
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea  
Tel: 02-3770-0660

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor  
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan  
Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312



**Clavinova Web site**

<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

**Yamaha Manual Library**

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation  
© 2007 Yamaha Corporation

LBA1

707CRX.X-01

Printed in Europe



P77020343