



# PSR-S670

Estação de Trabalho Digital

## Manual do Proprietário

Obrigado por comprar esta Estação de Trabalho Digital Yamaha!  
É recomendável ler este manual atentamente para que você possa aproveitar por completo as funções avançadas e práticas do instrumento.  
Também é recomendável guardar este manual em local próximo e seguro para referência futura.

**Antes de usar o instrumento, não se esqueça de ler as “PRECAUÇÕES” nas páginas 5 – 6.**





# Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA\* and Switzerland (EEA) and Switzerland

<p><b>Important Notice:</b> Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	<p><b>English</b></p>
<p><b>Wichtiger Hinweis:</b> Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	<p><b>Deutsch</b></p>
<p><b>Remarque importante:</b> informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE: Espace Economique Européen</p>	<p><b>Français</b></p>
<p><b>Belangrijke mededeling:</b> Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	<p><b>Nederlands</b></p>
<p><b>Aviso importante:</b> información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	<p><b>Español</b></p>
<p><b>Aviso importante:</b> informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e sulla assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	<p><b>Italiano</b></p>
<p><b>Aviso importante:</b> informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	<p><b>Português</b></p>
<p><b>Σημαντική σημείωση:</b> Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον EOX* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του EOX και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθείας στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * EOX: Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρος</p>	<p><b>Ελληνικά</b></p>
<p><b>Viktigt merknad:</b> Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om detta Yamaha-produktet och garantierinformation i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	<p><b>Svenska</b></p>
<p><b>Viktig merknad:</b> Garantiflypssyninger for kunder i EEO* og Schweiz Detaljert garantiflypssyninformasjon om dette Yamaha-produktet og garantierinformasjon for hele EEOs-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakta Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EEO: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	<p><b>Norsk</b></p>
<p><b>Vigtigt oplysning:</b> Garantiflypssyninger til kunder i EEO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiflypssyninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierinformation for EEO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EEO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	<p><b>Dansk</b></p>

<p><b>Tärkeä ilmoitus:</b> Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti-sivustosta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	<p><b>Suomi</b></p>
<p><b>Ważne:</b> Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	<p><b>Polski</b></p>
<p><b>Důležité oznámení:</b> Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	<p><b>Česky</b></p>
<p><b>Fontos figyelmeztetés:</b> Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	<p><b>Magyar</b></p>
<p><b>Oluline märkus:</b> Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemate teabete saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebsaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printida fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	<p><b>Eesti keel</b></p>
<p><b>Svarīgs paziņojums:</b> garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, ka arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklētiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	<p><b>Latviešu</b></p>
<p><b>Dėmėio:</b> informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikita išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atšlyvę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	<p><b>Lietuvių kalba</b></p>
<p><b>Dôležité upozornenie:</b> Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	<p><b>Slovenčina</b></p>
<p><b>Pomembno obvestilo:</b> Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamaha izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	<p><b>Slovensčina</b></p>
<p><b>Важно съобщение:</b> Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (На нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	<p><b>Български език</b></p>
<p><b>Notificare importantă:</b> Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	<p><b>Limba română</b></p>

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

### Informações para usuários sobre a coleta e o descarte de equipamentos antigos



Este símbolo, exibido em produtos, pacotes e/ou em documentos auxiliares, significa que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser misturados ao lixo doméstico geral.

Para tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos antigos, leve-os até os pontos de coleta aplicáveis de acordo com a sua legislação nacional e com as Diretivas 2002/96/EC.

Ao descartar estes produtos corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer devido à manipulação inadequada do lixo.

Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos antigos, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

#### [Para usuários comerciais da União Européia]

Se você deseja descartar equipamento elétrico ou eletrônico, entre em contato com o seu fornecedor para obter mais informações.

#### [Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Este símbolo só é válido na União Européia. Se você deseja descartar estes itens, entre em contato com as autoridades locais ou com o seu fornecedor e pergunte qual é o método de descarte correto.

(weee\_eu\_pt\_01)

### OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

# PRECAUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

### Para o adaptador CA



#### ADVERTÊNCIAS

- Este adaptador CA foi projetado para uso exclusivo com instrumentos eletrônicos Yamaha. Não use para nenhum outro propósito.
- Somente para uso em ambiente fechado. Não use em ambientes úmidos.



#### CUIDADO

- Durante a configuração, verifique se a tomada CA está facilmente acessível. Se houver algum problema ou defeito, desligue a chave liga/desliga do instrumento e desconecte o adaptador CA da tomada. Quando o adaptador CA estiver conectado à tomada CA, lembre-se de que a eletricidade está passando no nível mínimo, mesmo que a chave liga/desliga esteja desligada. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

### Para PSR-S670



#### ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

#### Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (101 ???). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

#### Não abra

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que podem ser derramados em suas aberturas. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

#### Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

#### Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

#### Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
  - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
  - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
  - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
  - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



## CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

### Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

### Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).
- Utilize somente a mesa especificada para o instrumento. Ao fixar esse item, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

### Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

### Aviso: manuseio

- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel ou do teclado. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [  ] (Standby/On) está em status de standby (visor desligado), a eletricidade ainda está fluindo para o instrumento em nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

DMI-5 2/2

## AVISO

Para evitar a possibilidade de mau funcionamento/danos ao produto, danos aos dados ou a outras propriedades, siga os avisos abaixo.

### ■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreos e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Quando você usar o instrumento com um aplicativo no seu iPad, iPhone ou iPod Touch, convém definir o "Modo Avião" como "ATIVADO" nesse dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar deformações no painel, danos nos componentes internos ou funcionamento instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: 5 °C a 40 °C ou 41 °F a 104 °F.)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do painel ou do teclado.

### ■ Manutenção

- Quando limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza com produtos químicos.

### ■ Como salvar de dados

- Músicas/Estilos/Vozes/Multi Pads editados e configurações MIDI serão perdidos quando você desligar o instrumento. Isso também ocorre quando a energia é desligada pela função Auto Power Off (Desligamento automático) (página 15). Salve os dados editados no instrumento ou em uma unidade flash USB (página 26). No entanto, os dados salvos no instrumento podem ser perdidos por causa de falhas, um erro de operação ou outros fatores. Salve seus dados importantes em uma unidade flash USB. Para obter mais informações sobre como manusear uma unidade flash USB, consulte a página 91.
- Para proteger-se contra perda de dados causada por danos na unidade flash USB, é recomendável salvar os dados importantes em uma segunda unidade flash USB ou em um dispositivo externo (um computador, por exemplo) como dados de backup.

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

N° do modelo

---

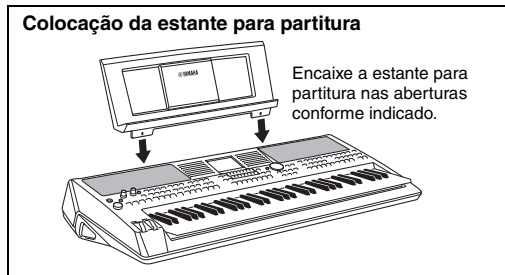
N° de série

---

(bottom\_pt\_01)

# Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário (este livro)
  - Online Member Product Registration (Registro de produto do membro on-line)  
O "ID DO PRODUTO" contido na folha será necessário quando você preencher o formulário de registro do usuário.
  - Estante para partitura
  - Adaptador CA\*, cabo de alimentação\*
- \* Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.



## Sobre os manuais

Este instrumento possui o seguinte documento e materiais de instruções.

### ■ Documentos incluídos



#### Manual do Proprietário (este livro)

Fornece explicações gerais das funções básicas do PSR-S670.

### ■ Materiais on-line (PDF)



#### Reference Manual (somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Explica os recursos avançados do instrumento que não são explicados no Manual do Proprietário. Por exemplo, você pode aprender a criar Estilos, Músicas ou Multi Pads originais ou ainda encontrar explicações detalhadas sobre parâmetros específicos.



#### Lista de dados

Contém várias listas de importantes conteúdos predefinidos, como vozes, estilos e efeitos, além de informações relacionadas a MIDI.



#### Computer-related Operations

Inclui instruções sobre como conectar este instrumento a um computador e operações relacionadas à transmissão/recebimento de dados de MIDI.



#### iPhone/iPad Connection Manual (somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes como o iPhone, iPad, etc.



#### MIDI Basics (somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Para saber mais sobre o MIDI e como usá-lo, consulte este manual de introdução.

Para obter esses materiais, acesse o site Yamaha Downloads e informe o nome do modelo para procurar os arquivos desejados.

**Yamaha Downloads** <http://download.yamaha.com/>

- As ilustrações e os visores LCD mostrados nesse manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no seu instrumento.
- São utilizadas as exibições em inglês do visor do PSR-S670.
- iPhone, iPad e iPod Touch são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Os nomes das empresas e dos produtos aqui mencionados são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

### Convenções de instrução usadas neste manual

Em todo o manual, as instruções com várias etapas são fornecidas de forma resumida, com setas indicando a sequência correta.

Exemplo: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE

O exemplo acima descreve uma operação em cinco etapas:

- 1) Pressione o botão [FUNCTION].
- 2) Pressione o botão [▶] TAB para selecionar a guia MENU 2.
- 3) Use os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] para selecionar "SYSTEM".
- 4) Pressione o botão [ENTER].
- 5) Use os botões TAB [◀][▶] para selecionar a guia BACKUP/RESTORE.

# Formatos

---



O "GM (General MIDI)" é um dos formatos mais comuns de alocação da voz. O "Nível 2 do sistema GM" é uma especificação padrão que aprimora o "GM" original e melhora a compatibilidade dos dados de músicas. Ele fornece melhor polifonia, maior seleção de vozes, parâmetros de voz expandidos e processamento integrado de efeitos.



O XG é um importante aprimoramento do formato Nível 1 do sistema GM e foi desenvolvido pela Yamaha especialmente para oferecer mais vozes e variações, bem como um controle mais expressivo das vozes e efeitos, garantindo a compatibilidade dos dados no futuro.



GS foi desenvolvido pela Roland Corporation. Do mesmo modo que o Yamaha XG, o GS é um importante aprimoramento do GM, especialmente para fornecer mais vozes e conjuntos de percussão e suas variações, além de um controle mais expressivo sobre vozes e efeitos.



O formato XF da Yamaha é um aperfeiçoamento do padrão SMF (arquivo MIDI padrão) com mais funcionalidade e possibilidade de expansão futura. Este instrumento é capaz de exibir letras de músicas quando um arquivo XF contendo dados de letras de música é reproduzido.



O "SFF (formato de arquivo de estilos)" é um formato de arquivo de estilos original da Yamaha que utiliza um sistema de conversão exclusivo para oferecer acompanhamento automático de alta qualidade com base em vários tipos de acordes. O "SFF GE (Guitar Edition)" é um formato aprimorado do SFF que apresenta melhor transposição de notas para faixas de violão/guitarra.

## Informações

---

### ■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. De acordo com as leis de direitos autorais e outras leis relevantes, você NÃO pode distribuir itens de mídia nos quais esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhantes ao conteúdo no produto.
  - \* O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura, etc.
  - \* Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

### ■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.
- Este dispositivo é capaz de usar vários tipos/formatos de dados musicais através da sua otimização para o formato adequado que será usado no dispositivo posteriormente. Como resultado, esse dispositivo poderá não reproduzir os dados com a precisão que os produtores ou compositores esperavam.
- As fontes de bitmap usadas neste instrumento foram fornecidas por, e são propriedade de, Ricoh Co., Ltd.



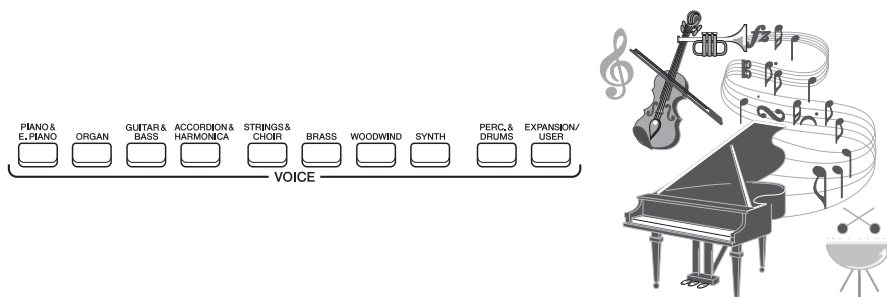
# Sumário

Acessórios incluídos.....	7	Prática com uma das mãos usando a função Guide (Orientação).....	63
Sobre os manuais.....	7	Reprodução da repetição.....	64
Formatos.....	8	Gravação da apresentação.....	66
Informações.....	8		
<b>Bem-vindo à estação de trabalho digital</b> .....	<b>10</b>	<b>4 Gravador/reprodutor de áudio USB – Reprodução e gravação de arquivos de áudio –</b> .....	<b>69</b>
<b>Controles do painel</b> .....	<b>12</b>	Reprodução de arquivos de áudio.....	69
<b>Instalação</b> .....	<b>14</b>	Gravação da sua apresentação como áudio.....	72
Requisitos de alimentação.....	14	<b>5 Multi Pads – Adição de frases musicais à sua apresentação –</b> .....	<b>74</b>
Ativação/desativação da alimentação.....	14	Reprodução dos Multi Pads.....	74
Ajuste do volume principal.....	16	Utilização da função Chord Match (Correspondência de acordes).....	75
Ajuste do contraste do visor.....	16	Utilização da função Multi Pad Synchro Start (Início sincronizado para Multi Pads).....	75
Utilização dos fones de ouvido.....	16	Criação de um Multi Pad com arquivos WAVE (Multi Pad de link de áudio).....	76
Alteração do idioma do visor.....	17		
Reprodução de demos.....	17	<b>6 Localizador de músicas – Acesso a configurações de painel ideais para sua apresentação –</b> .....	<b>78</b>
<b>Operações básicas</b> .....	<b>18</b>	Seleção da gravação desejada (configurações de painel) ..	78
Configuração do visor principal.....	18	Pesquisa de gravações (configurações de painel).....	79
Controles baseados no visor.....	20	Download de gravações (configurações do painel) do site.....	80
Acesso instantâneo ao visor desejado — Acesso direto.....	23	Registro de um arquivo de música, áudio ou estilo em uma gravação.....	81
Mensagens exibidas no visor.....	23		
Configuração do visor de seleção de arquivos.....	24	<b>7 Memória de registro – Como salvar/recuperar configurações personalizadas do painel –</b> .....	<b>83</b>
Gerenciamento de arquivos.....	25	Registro das configurações do painel.....	83
Inserção de caracteres.....	30	Como salvar a Memória de registro como um arquivo de banco.....	84
Redefinição das configurações programadas de fábrica.....	31	Recuperação de uma configuração do painel registrada.....	85
Backup de dados.....	31		
<b>1 Vozes – Como tocar o teclado –</b> .....	<b>33</b>	<b>8 Console de mixagens – Edição do volume e do equilíbrio tonal –</b> .....	<b>86</b>
Reprodução de vozes.....	33	Procedimento básico.....	86
Seleção de vozes para as partes.....	34		
Alteração da afinação do teclado.....	36	<b>9 Conexões – Utilização do seu instrumento com outros dispositivos –</b> .....	<b>88</b>
Utilização dos botões de rolagem.....	37	Painel traseiro.....	88
Utilização dos botões giratórios LIVE CONTROL.....	38	Conexão de dispositivos de áudio (saídas OUTPUT [L/L+R]/[R], entrada [AUX IN]).....	89
Aplicação de efeitos de voz.....	40	Conexão de um pedal/controlador de pedal (saídas FOOT PEDAL).....	90
Configuração da resposta ao toque do teclado.....	43	Conexão com dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE]).....	91
Adição de novo conteúdo – Pacotes de expansão.....	44	Conexão com um iPhone/iPad (terminais [USB TO DEVICE], [USB TO HOST]).....	93
		Conexão com um computador (terminal [USB TO HOST]).....	93
<b>2 Estilos – Reprodução de ritmos e acompanhamentos –</b> .....	<b>45</b>	<b>10 Função – Definição de configurações globais e uso de recursos avançados –</b> .....	<b>94</b>
Reprodução de um estilo com acompanhamento automático.....	45	Procedimento básico.....	94
Operação da reprodução do estilo.....	47	Lista de funções.....	95
Alteração do tipo de dedilhado de acordes.....	49	<b>Gráfico de acesso direto</b> .....	<b>96</b>
Acesso às configurações de painel apropriadas para o estilo atual (Configuração de um toque).....	50	<b>Solução de problemas</b> .....	<b>97</b>
Localização de peças musicais adequadas para o estilo atual (Repertório).....	51	<b>Especificações</b> .....	<b>100</b>
Acesso aos estilos ideais para a sua apresentação (Style Recommender).....	52	<b>Índice remissivo</b> .....	<b>102</b>
Ativação/desativação de cada canal do estilo.....	53		
Ajuste do equilíbrio do volume entre as partes.....	54		
Definição do ponto de divisão.....	55		
Especificação de acordes com a mão direita ao tocar baixo com a mão esquerda.....	56		
Criação/edição de estilos (Criador de estilo).....	57		
<b>3 Músicas – Execução, prática e gravação de músicas –</b> .....	<b>59</b>		
Reprodução de músicas.....	59		
Exibição da notação musical (partitura).....	61		
Exibição de letra da música/texto.....	62		
Ativação/desativação de cada canal de música.....	63		

# Bem-vindo à estação de trabalho digital ▶▶▶

## Vozes extraordinariamente expressivas e realistas página 33

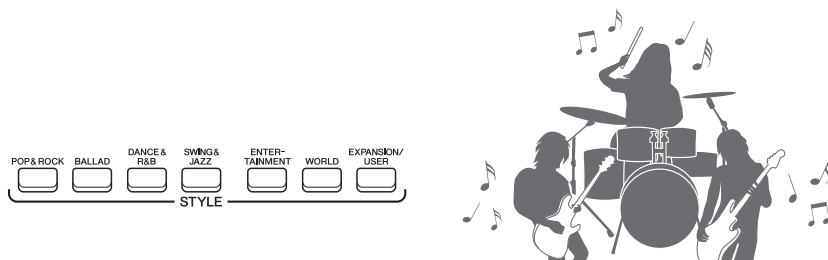
O PSR-S670 conta com um conjunto abrangente e incrível de vozes autênticas, além de oferecer as ferramentas para reproduzir essas vozes mais naturalmente e com maior expressividade.



## Toque com uma banda de apoio página 45

Os estilos do PSR-S670 possibilitam apresentações de vários gêneros musicais diferentes com acompanhamento instrumental completo. O simples toque de acordes aciona e controla automaticamente o apoio de acompanhamento automático e coloca uma banda de apoio inteira atrás de você!

Você pode alterar imediatamente os arranjos, selecionando de maneira instantânea diferentes variações rítmicas e pausas em tempo real, inclusive Introdução, Finalização e Inserção, durante sua apresentação.



## Deixe sua apresentação mais dinâmica usando Multi Pads página 74

Os Multi Pads podem ser usados para produzir um determinado número de seqüências melódicas e rítmicas pré-gravadas curtas. Tocar os Multi Pads durante a reprodução de estilos, etc. pode agregar impacto e variação à sua apresentação, além de deixá-la mais dinâmica.

## Expansão de voz e estilo página 44

O PSR-S670 é um instrumento que permite expandir continuamente o conteúdo disponível para suas explorações criativas. Nosso site especial (<http://www.yamaha.com/awk/>) tem muitas vozes e estilos (chamados de dados do pacote de expansão) que você pode comprar e carregar no PSR-S670. Usando o software "Yamaha Expansion Manager", você pode gerenciar a variedade de pacotes de expansão e criar seu próprio pacote personalizado para instalação em seu instrumento.

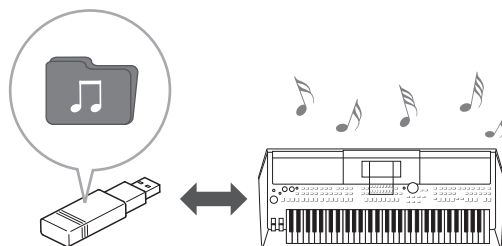
## Efeitos DSP poderosos para melhorar o som página 40

O PSR-S670 conta com tipos de efeito de alta qualidade, inclusive Real Distortion e Real Reverb. Os efeitos DSP permitem tocar o teclado dinamicamente com um som de guitarra distorcido ou soar como se você estivesse tocando em uma sala de concerto.

## Gravação e reprodução de áudio

página 69

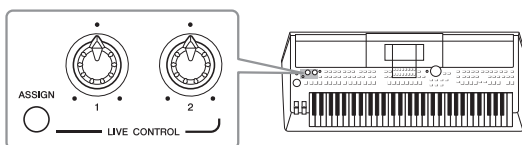
Os arquivos de áudio (formato WAV) salvos em uma unidade flash USB podem ser reproduzidos no instrumento. Você também pode gravar suas apresentações como arquivos de áudio (formato WAV) em uma unidade flash USB, facilitando a edição de suas gravações no computador conforme desejado e compartilhá-las na Internet ou gravar seus próprios CDs originais.



## Controlador em tempo real versátil – Live Control

página 38

Os dois botões giratórios a que diversas funções podem ser atribuídas permitem controlar de maneira intuitiva sua apresentação em tempo real. Por exemplo, você pode usar os botões giratórios para a nitidez (frequência de corte) do som tocado ou para controlar o equilíbrio de volume entre as partes como voz e estilo. Assim, você pode adicionar facilmente variações ao som sem interromper sua apresentação. Você também pode controlar sua apresentação facilmente usando as duas rodas: PITCH BEND e MODULATION. A roda PITCH BEND pode subir ou descer as notas, e a roda MODULATION pode aplicar um efeito de vibrato a notas tocadas no teclado.



## Como tocar usando arpejos

página 42

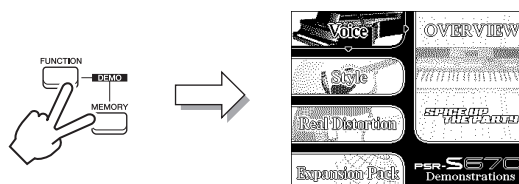
Você pode criar arpejos (acordes quebrados) simplesmente pressionando as notas apropriadas no teclado, o que permite ter frases complexas e difíceis de tocar de maneira instantânea e automática de apoio à sua apresentação.



Essas são apenas algumas das muitas funções que aprimoram seu entretenimento musical e expandem suas possibilidades criativas e de apresentação. Experimente-as e aproveite seu novo teclado!

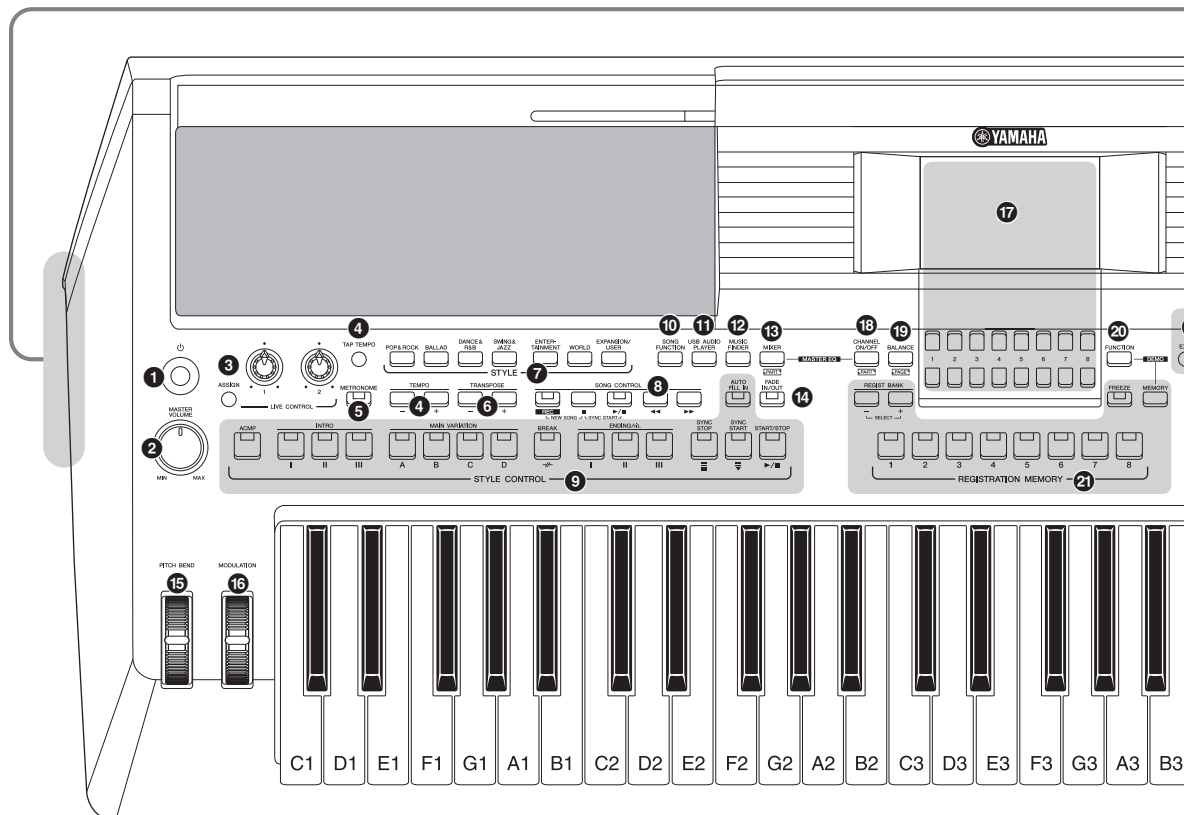
## Explore as demos para saber mais sobre as funções e os recursos do PSR-S670! página 17

As demos mostram os sons de alta qualidade, a variedade de funções avançadas, além de oferecer informações úteis para saber mais sobre seu novo teclado.



# Controles do painel

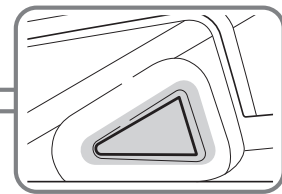
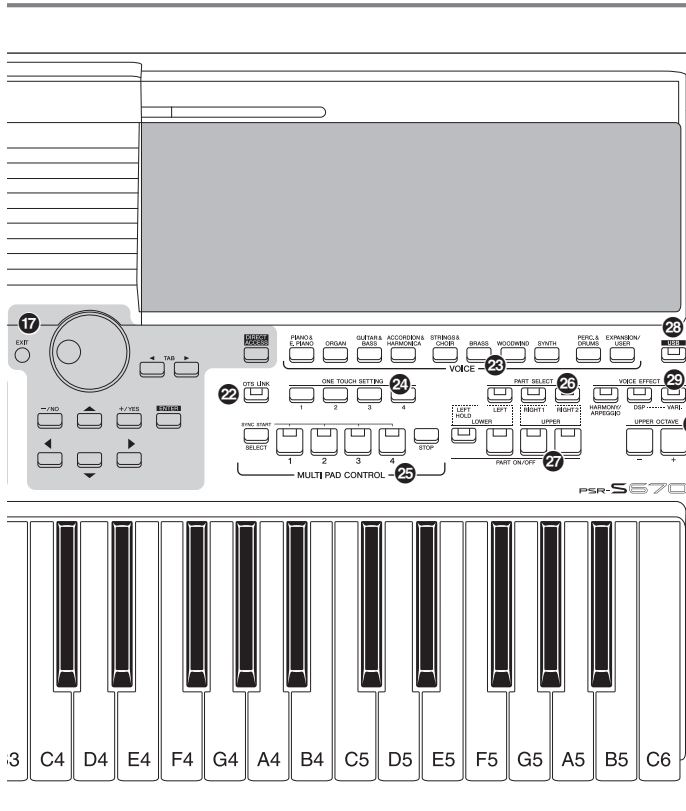
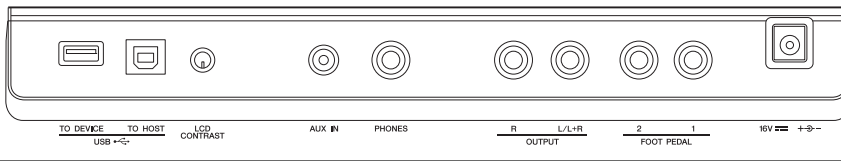
## ■ Painel superior



- 1 [ ] (Standby/On), chave .....Página 44  
Liga o instrumento ou o coloca em modo standby.
- 2 [MASTER VOLUME], dial .....Página 16  
Ajusta o volume geral.
- 3 [ASSIGN], botão, LIVE CONTROL, botões giratórios ..... Página 38  
Atribui funções e controla sons em tempo real.
- 4 [TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+], botões..... Página 48  
Controlam o tempo para a reprodução de estilos, músicas e metrônimos.
- 5 [METRONOME], botão ..... Página 35  
Ativa ou desativa o metrônomo.
- 6 [TRANSPOSE [-]/[+], botões ..... Página 36  
Transpõem toda a afinação do instrumento em etapas de semitom.
- 7 Botões de seleção para a categoria STYLE..... Página 45  
Seleciona uma categoria de estilo.
- 8 SONG CONTROL, botões ..... Página 60  
Controlam a reprodução de músicas.
- 9 STYLE CONTROL, botões .....Página 47  
Controlam a reprodução de estilos.
- 10 [SONG FUNCTION], botão.....Página 59  
Acessa o visor SONG FUNCTION MENU para seleção de músicas, etc.
- 11 [USB AUDIO PLAYER], botão.....Página 69  
Acessa o visor para reproduzir arquivos de áudio e gravar sua apresentação no formato de áudio.
- 12 [MUSIC FINDER], botão.....Página 78  
Acessa configurações de painel ideais para sua apresentação.
- 13 [MIXER], botão .....Página 86  
Acessa várias configurações das partes do teclado, estilo e música.
- 14 [FADE IN/OUT], botão .....Página 48  
Controla o aumento/redução gradual da reprodução de estilo/música.
- 15 [PITCH BEND], botão de rolagem.....Página 37  
Adapta a afinação tocada do teclado para cima ou para baixo.
- 16 [MODULATION], botão de rolagem.....Página 37  
Aplica efeitos de vibrato, etc.
- 17 LCD e controles relacionados .....Página 20

## ■ Painel traseiro

Para obter detalhes sobre o painel traseiro, consulte a página 88.



### Porta reflex lateral para baixo

Existem portas (orifícios) nas laterais direita e esquerda deste instrumento para ressonância. Não insira nenhum objeto (caneta, lenço, etc.) neles.

### **⚠ CUIDADO**

Não coloque seus dedos nem suas mãos nas portas ao carregar o instrumento para não causar ferimentos.

- 18 [CHANNEL ON/OFF], botão** ..... Páginas 53, 63  
Acessa as configurações para ativar ou desativar os canais de estilo/música.
- 19 [BALANCE], botão**..... Páginas 54, 72  
Acessa configurações do equilíbrio do volume entre as partes.
- 20 [FUNCTION], botão**..... Página 94  
Permite fazer configurações avançadas e criar estilos, músicas e Multi Pads originais.
- 21 REGISTRATION MEMORY, botões** ..... Página 83  
Registram e chamam as configurações do painel.
- 22 [OTS LINK], botão** ..... Página 51  
Ativa/desativa a função OTS Link.
- 23 Botões de seleção para a categoria VOICE** ..... Página 33  
Seleciona uma categoria de voz.
- 24 ONE TOUCH SETTING, botões**..... Página 50  
Acessam as configurações do painel apropriadas para o estilo.
- 25 MULTI PAD CONTROL, botões** .....Página 74  
Selecionam e reproduzem uma frase rítmica ou melódica do Multi Pad.
- 26 PART SELECT, botões**.....Página 34  
Selecionam uma parte do teclado.
- 27 PART ON/OFF, botões**.....Página 35  
Ativam ou desativam a parte do teclado.
- 28 [USB], botão** .....Página 92  
Acessa o visor para seleção de um arquivo na unidade flash USB.
- 29 VOICE EFFECT, botões** .....Página 40  
Aplica vários efeitos ao desempenho do teclado.
- 30 UPPER OCTAVE [-]/[+], botões** .....Página 36  
Alteram a afinação do teclado em etapas de oitava.

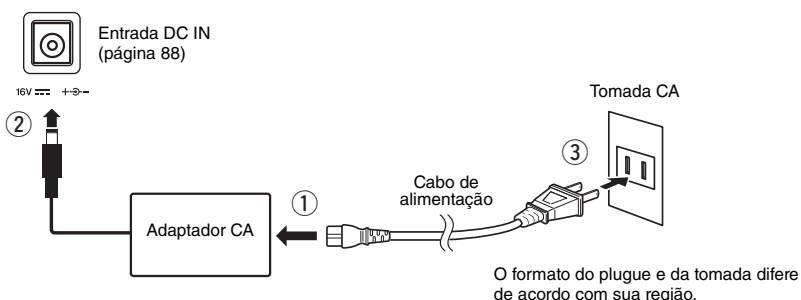
#### Configuração do painel

Usando os controles do painel, é possível definir várias configurações, conforme descrito aqui. Este manual refere-se a esse conjunto de configurações do instrumento como "configurações do painel".

# Instalação

## Requisitos de alimentação

Conecte o adaptador CA na ordem mostrada na ilustração.



### **ADVERTÊNCIAS**

Use apenas o adaptador CA especificado (página 101). O uso do adaptador CA incorreto pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.

### **CUIDADO**

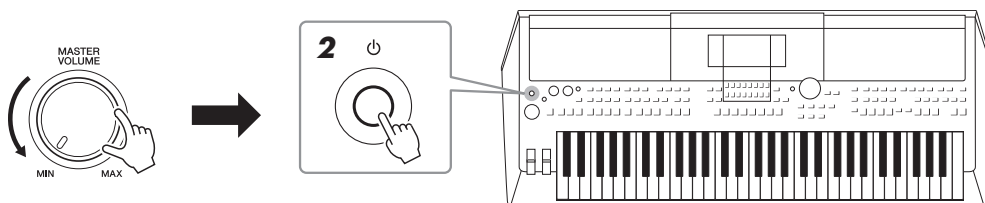
Ao instalar o produto, verifique se a tomada CA que está usando pode ser alcançada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.

### **OBSERVAÇÃO**

Siga este procedimento na ordem inversa ao desconectar o adaptador CA.

## Ativação/desativação da alimentação

**1** Gire o dial [MASTER VOLUME] para baixo até "MIN".



**2** Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.

Depois que o visor principal for exibido, ajuste o volume conforme desejado ao tocar o teclado.

**3** Quando terminar de usar o instrumento, desligue-o pressionando a chave [⏻] (Standby/On) por um segundo.

### **CUIDADO**

Mesmo quando a chave liga/desliga do aparelho está desligada, a eletricidade continua fluindo para ele em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

### **AVISO**

Não pressione o pedal nem mova o botão de rolagem [PITCH BEND], etc. ao ligar o instrumento. Se fizer isso, talvez o instrumento não funcione corretamente.

### **OBSERVAÇÃO**

Nenhuma operação poderá ser realizada enquanto o visor principal não aparecer, incluindo desligamento e desempenho do teclado.

## AVISO

Durante uma gravação ou edição, ou durante a exibição de uma mensagem, não é possível desligar o equipamento mesmo pressionando a chave [⏻] (Standby/On). Para desligá-lo, pressione a chave [⏻] (Standby/On) após finalizar a gravação, edição ou depois que a mensagem desaparecer. Se for necessário forçar o desligamento do instrumento, mantenha pressionada a chave [⏻] (Standby/On) por mais de três segundos. Observe que operação de desligamento forçado pode acarretar em perda de dados e danos ao instrumento.

## Configuração da função Auto Power Off (Desligamento automático)

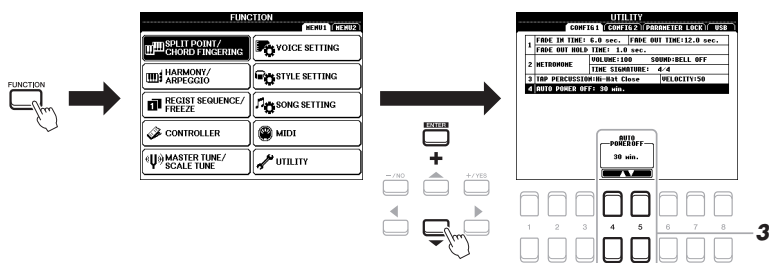
Para evitar um consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com a função Auto Power Off, que o desliga automaticamente quando ele não estiver sendo utilizado por um período especificado. O tempo transcorrido até que o equipamento seja desligado automaticamente é de aproximadamente 30 minutos por padrão; no entanto, você pode alterar a configuração.

### AVISO

Os dados não salvos na unidade USER ou USB serão perdidos se o instrumento for desligado automaticamente. Certifique-se de salvar os dados na antes que o instrumento seja desligado (página 26).

### 1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶]  
UTILITY → [ENTER] → TAB [◀] CONFIG 1



### 2 Use o botão de cursor [▼] para selecionar "4: AUTO POWER OFF".

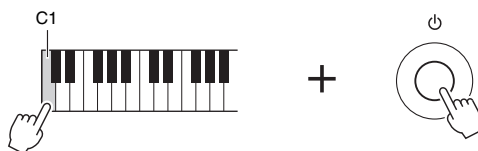
### 3 Use os botões [4 ▲▼]/[5 ▲▼] para definir o valor.

Se não quiser que a alimentação seja desligada automaticamente (desative o desligamento automático), selecione DISABLED.

Pressione o botão [EXIT] várias vezes para voltar ao visor principal.

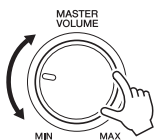
#### Desativação do desligamento automático (método simples)

Com a tecla mais inferior no teclado pressionada, ligue o instrumento. Uma mensagem é exibida rapidamente e, em seguida, o instrumento é ativado com a função Auto Power Off desativada.



## Ajuste do volume principal

Para ajustar o volume do som do teclado inteiro, use o dial [MASTER VOLUME] enquanto toca o teclado.

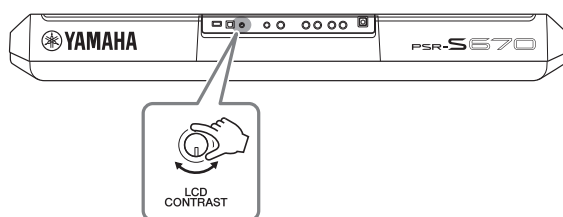


### **⚠ CUIDADO**

Não use o instrumento com um volume muito alto por longos períodos de tempo. Isso pode causar perda de audição.

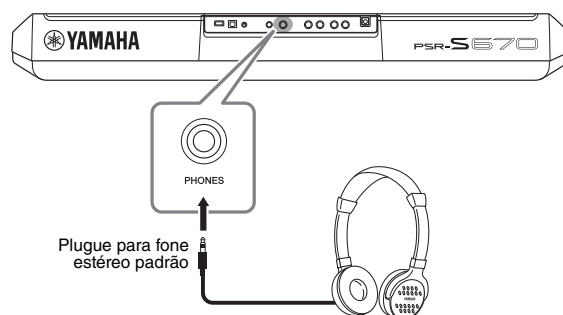
## Ajuste do contraste do visor

Você pode ajustar o contraste do visor girando o botão giratório [LCD CONTRAST] no painel traseiro.



## Utilização dos fones de ouvido

Conecte um par de fones de ouvido à saída [PHONES] no painel traseiro.



### **⚠ CUIDADO**

Não use os fones de ouvido com um volume muito alto por longos períodos de tempo. Isso pode causar perda de audição.

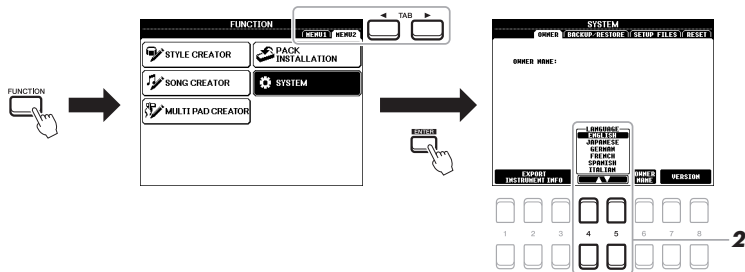


## Alteração do idioma do visor

Determina o idioma (inglês, japonês, alemão, francês, espanhol e italiano estão disponíveis) usado no visor para exibir mensagens.

### 1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶]  
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀] OWNER



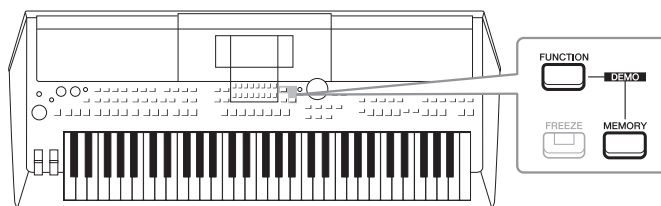
### 2 Use os botões [4 ▲▼]/[5 ▲▼] para selecionar e alterar o idioma desejado.

Pressione o botão [EXIT] várias vezes para voltar ao visor principal.

## Reprodução de demos

As demonstrações oferecem introduções úteis e de fácil compreensão a recursos, funções e demonstrações dinâmicas dos sons de alta qualidade.

### 1 Pressione simultaneamente os botões [FUNCTION] e [MEMORY] para acessar o visor Demo.



### 2 Use os botões de cursor [▲][▼] para selecionar uma demonstração específica e pressione o botão [ENTER].

Use o botão de cursor [▶] para selecionar "OVERVIEW" e pressione o botão [ENTER] para reproduzir a demonstração geral continuamente, acessando os vários visores na sequência.

Os submenus são exibidos no visor. Use os botões de cursor [▲][▼] para selecionar o submenu desejado e pressione o botão [ENTER].

### 3 Pressione o botão [EXIT] várias vezes para sair do visor Demo.

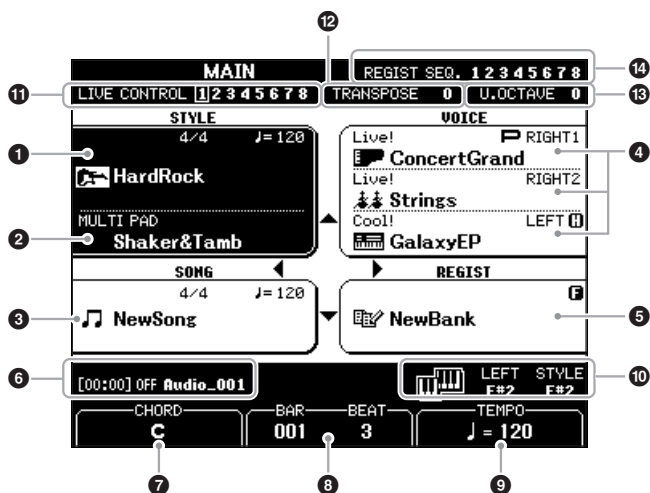
#### **OBSERVAÇÃO**

Para retornar ao menu de nível superior, pressione o botão [EXIT].

# Operações básicas

## Configuração do visor principal

O visor que aparece quando o instrumento é ligado é o visor principal. Esse visor mostra as configurações básicas atuais, como a voz e o estilo selecionados no momento, e permite visualizar esses itens de uma única vez. Em geral, o visor principal é o único visualizado quando você toca o teclado.



### OBSERVAÇÃO

É possível acessar rapidamente o visor principal pressionando o botão [DIRECT ACCESS], seguido pelo botão [EXIT].

### 1 Nome do estilo e informações relacionadas

Exibe o nome do estilo selecionado no momento, a fórmula de compasso e o tempo (página 45).

### 2 Nome do banco de Multi Pads

Exibe o nome do banco de Multi Pads selecionado (página 74).

### 3 Nome da música e informações relacionadas

Exibe o nome da música selecionada no momento, a fórmula de compasso e o tempo.

### 4 Nome da voz

Exibe os nomes da voz selecionados no momento para as partes RIGHT 1, RIGHT 2 e LEFT (página 34), e uma indicação "P" aparece à esquerda da parte quando selecionada no momento pressionando o botão PART SELECT.

### 5 Nome do banco de memória do registro

Exibe o nome do banco de memória do registro atualmente selecionado, bem como o número da memória do registro (página 84).

### OBSERVAÇÃO

Quando a função Esquerda pressionada (página 35) está ligada, uma indicação "H" é exibida à direita do nome da parte.

### OBSERVAÇÃO

Quando a função Freeze (Congelar) (página 85) está ligada, uma indicação "F" é exibida no canto superior direito.

**6 Informações sobre o arquivo de áudio**

Exibe informações sobre o arquivo de áudio selecionado na unidade flash USB conectada (página 69), inclusive o tempo de reprodução decorrido, o nome do arquivo e o ícone do modo de repetição. Quando a gravação do áudio está em standby, uma indicação “WAITING” é exibida. Durante a gravação, a indicação “RECORDING” é exibida.

**7 Nome do acorde atual**

Quando o botão [ACMP] estiver ativado, o acorde especificado será exibido na seção de acordes do teclado. Quando a música que contém os dados do acorde for tocada, o nome do acorde atual será exibido.

**8 BAR/BEAT**

Exibe a posição atual (barra/batida) na reprodução de estilo ou de música.

**9 TEMPO**

Exibe o tempo atual na reprodução de estilo ou de música.

**10 Ponto de divisão**

Exibe as posições do ponto de divisão (página 55).

**11 Informações do botão giratório LIVE CONTROL**

Indica o número selecionado no momento das oito atribuições de botão giratório LIVE CONTROL disponíveis (página 38).

**12 Transposição**

Exibe o intervalo da transposição em semitons (página 36).

**13 Oitava acima**

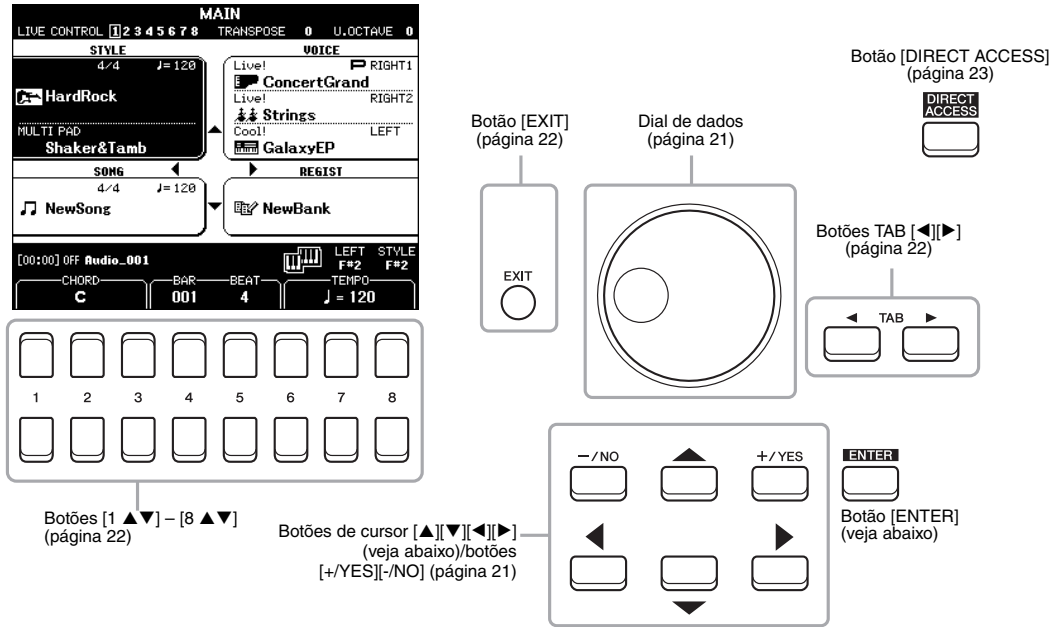
Exibe o deslocamento em oitavas (página 36).

**14 Sequência de registro**

Aparece quando a sequência de registro está ativa. Para obter instruções sobre como programar a sequência, consulte o Capítulo 7 do Manual de Referência no site.

# Controles baseados no visor

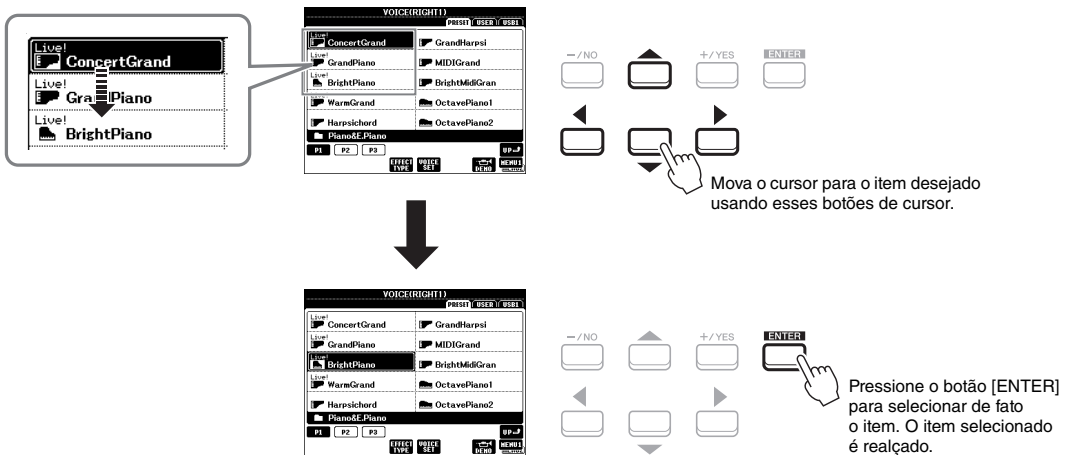
O LCD oferece informações gerais abrangentes sobre todas as configurações atuais. O menu exibido pode ser selecionado ou alterado pelos controles ao redor do LCD.



## Botões de cursor [▲][▼][◀][▶]

Esses botões são usados para mover o cursor na tela.

No visor Seleção de arquivos (página 24), esses botões são usados para mover o cursor para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita para o item desejado. Para selecionar o item, pressione o botão [ENTER].

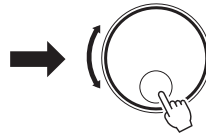
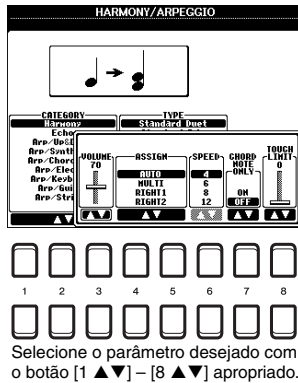


## Dial de dados

Dependendo do visor selecionado, o dial de dados pode ser usado das duas maneiras a seguir.

### • Ajuste de valores de parâmetros

Você pode usar o dial de dados com os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para ajustar os parâmetros indicados no visor.



Gire o dial de dados para ajustar o parâmetro selecionado.

Essa técnica conveniente também funciona bem com parâmetros pop-up, como Tempo e Transposição. Basta pressionar o botão apropriado (por exemplo, TEMPO [+]) e girar o dial de dados para definir o valor.

### • Seleção de arquivos (voz, estilo, música e assim por diante)

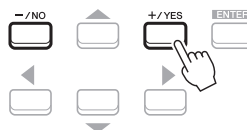
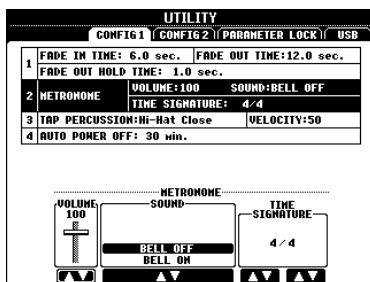
A operação usando o dial de dados é quase igual à dos botões de cursor. Após acessar os visores de seleção de arquivos, gire o dial de dados para mover o cursor e pressione o botão [ENTER] para selecionar o arquivo de fato.

Na maioria dos procedimentos, na seleção do arquivo ou do item descrito em todo este Manual do Proprietário, os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] são recomendados para seleção simples, embora outros métodos também possam ser usados.

## Botões [+ / YES] [- / NO]

Esses botões são usados para ajustar o valor ou selecionar "YES" ou "NO" na mensagem mostrada no visor, etc.

Para redefinir o valor desejado para seu padrão, pressione esses botões simultaneamente.



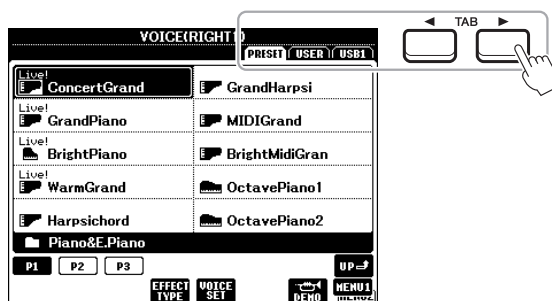
Para o valor do item selecionado, use esses botões para ajustá-lo.

### **OBSERVAÇÃO**

Também é possível usá-los para selecionar vozes, estilos, etc. sem pressionar o botão [ENTER]. Isso é prático quando você deseja verificar temporariamente o som de alguns sons ou estilos.

## Botões TAB [◀][▶]

Esses botões são usados principalmente para alterar as páginas de visores que tenham “guias” na parte superior.



## Botão [EXIT]

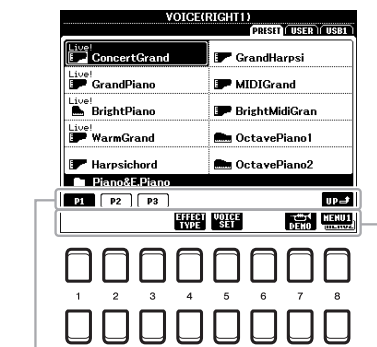
O pressionamento do botão [EXIT] retorna ao visor indicado anteriormente.

O pressionamento do botão [EXIT] várias vezes retorna ao visor principal padrão (página 18).

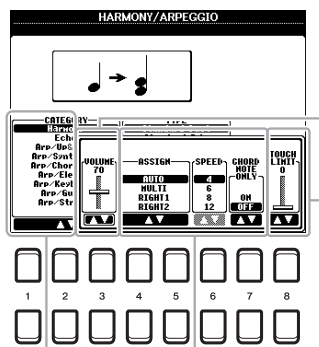


## Botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼]

Os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] são usados para fazer seleções ou ajustar configurações (para cima ou para baixo, conforme o caso) referentes às funções exibidas logo acima deles. Os botões acima dos números 1 – 8 são descritos como [▲] e aqueles abaixo dos números são descritos como [▼] em todo este Manual do Proprietário.



Para menus exibidos nessa seção do visor, use os botões [1 ▲] – [8 ▲].



Para os menus em lista exibidos, use os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para selecionar o item desejado.

Para menus exibidos nessa seção do visor, use os botões [1 ▼] – [8 ▼].

Para parâmetros exibidos na forma de controle deslizante (ou botão giratório), use os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para ajustar o valor. Para redefinir o valor do parâmetro desejado para seu padrão, pressione ambos os botões, [▲] e [▼], simultaneamente abaixo dele.

## Acesso instantâneo ao visor desejado — Acesso direto

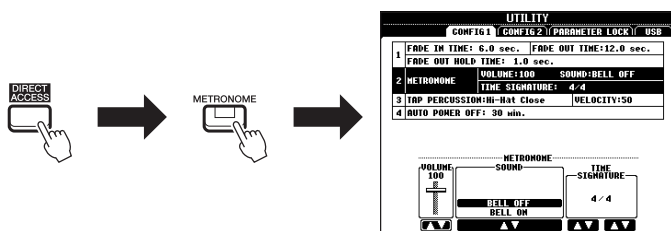
Com a função prática Direct Access (Acesso direto), você pode acessar instantaneamente o visor desejado, com apenas um toque adicional no botão. Consulte o "Gráfico de acesso direto" na página 96 para ver uma lista de visores que podem ser acessados com a função Direct Access (Acesso direto).

### 1 Pressione o botão [DIRECT ACCESS].

É exibida uma mensagem no visor solicitando que você pressione o botão apropriado.

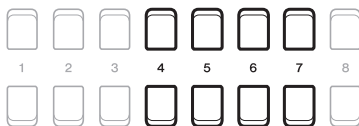
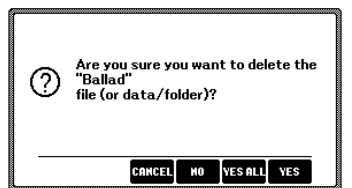
### 2 Pressione o botão (ou mova o botão giratório ou o pedal conectado) correspondente ao visor de configurações desejado para acessar instantaneamente esse visor.

Por exemplo, pressionar o botão [METRONOME] acessa o visor no qual a fórmula de compasso, o volume e o som do metrônomo podem ser definidos.



## Mensagens exibidas no visor

Às vezes, uma mensagem (uma caixa de diálogo de confirmação ou informação) é exibida na tela para facilitar a operação. Quando a mensagem for exibida, pressione o botão [+ / YES] ou [- / NO] ou um dos botões [1 ▲ ▼] – [8 ▲ ▼] correspondentes à mensagem.



## Configuração do visor de seleção de arquivos

No visor de seleção de arquivos, é possível selecionar vozes, estilos e outros dados.

### ■ Acesso ao visor de seleção de arquivos

Os visores de seleção de arquivos para voz, estilo ou música, etc. podem ser acessados no visor principal. De modo geral, use os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] para selecionar o item desejado e pressione o botão [ENTER]. Caso contrário, os visores podem ser acessados das maneiras que se seguem.

#### • Visor de seleção de arquivos de voz ou estilo

Pressione um dos botões de seleção de categoria VOICE ou STYLE para acessar o visor.

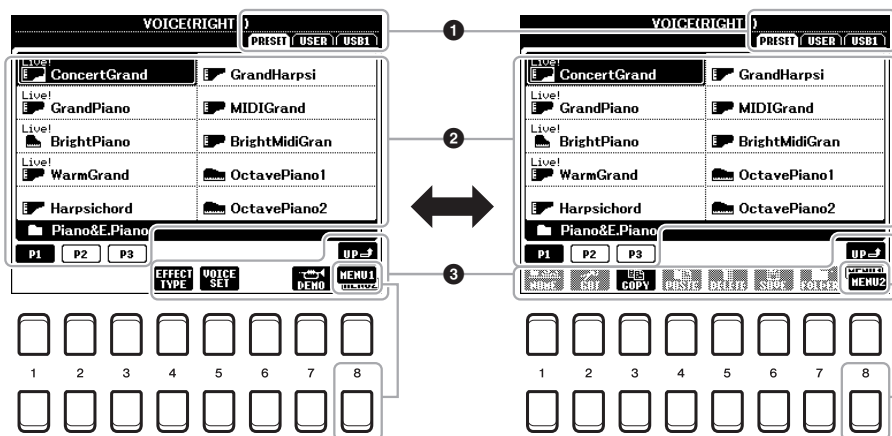
#### • Visor de seleção de arquivos de música

Pressione o botão [SONG FUNCTION] para acessar o SONG FUNCTION MENU na parte inferior do visor. Em seguida, pressione um dos botões [1 ▲▼] (SELECT) para acessar o visor.

#### **OBSERVAÇÃO**

Para acessar o visor de seleção de arquivos de música, pressione o botão [DIRECT ACCESS], seguido pelo botão [SONG FUNCTION].

### ■ Configuração do visor File Selection (Seleção de arquivos)



#### 1 Local (unidade) dos dados

- **PRESET** .....Local em que os dados pré-programados (predefinidos) ficam armazenados.
- **USER** .....Local em que os dados editados ou gravados são salvos. As vozes ou os estilos da expansão instalados também podem ser salvos aqui na pasta Expansion.
- **USB** .....Local em que os dados na unidade flash USB são salvos. Aparece somente quando uma unidade flash USB está conectada ao terminal [USB TO DEVICE].

#### **OBSERVAÇÃO**

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 91.

#### **OBSERVAÇÃO**

Pressionando o botão [USB], você também pode acessar os arquivos de vozes, estilos e outros dados, salvos na unidade flash USB (página 92).

#### 2 Dados (arquivos) selecionáveis

São exibidos os arquivos que podem ser selecionados nesse visor. Se houver mais de 10 arquivos, pressionar o botão [1 ▲] ou [2 ▲] correspondente aos números da página (P1, P2...) abaixo dos arquivos muda a página do visor. Quando houver uma ou mais páginas seguintes, o botão "NEXT" será exibido e quando houver uma ou mais páginas anteriores, o botão "PREV" será exibido.

#### **OBSERVAÇÃO**

Os dados, pré-programados e originais, são salvos como "arquivos".

#### 3 MENU 1/MENU 2

Na parte inferior do visor de seleção de arquivos, você pode alternar a indicação entre MENU 1 e MENU 2 pressionando o botão [8 ▼]. A seleção de MENU 1 mostra os nomes de funções relacionados ao arquivo atual (voz, estilo, música, etc.), enquanto a seleção de MENU 2 mostra os nomes de funções de gerenciamento de arquivos/pastas (página 25).

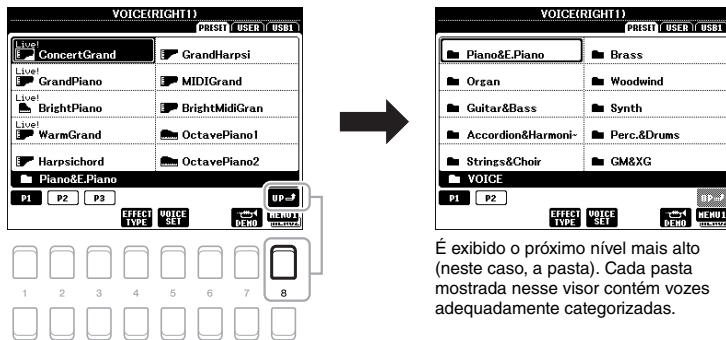


## Acesso à pasta de nível mais alto

Quando os arquivos de uma pasta são exibidos, "UP" é exibido acima do botão [8 ▲].

## Exemplo do visor de seleção de voz PRESET

As vozes em PRESET são classificadas e armazenadas nas pastas apropriadas.



Esse visor mostra as vozes em uma pasta. Pressionar o botão [8 ▲] (UP) acessa a próxima pasta de nível mais alto.

É exibido o próximo nível mais alto (neste caso, a pasta). Cada pasta mostrada nesse visor contém vozes adequadamente categorizadas.

## Gerenciamento de arquivos

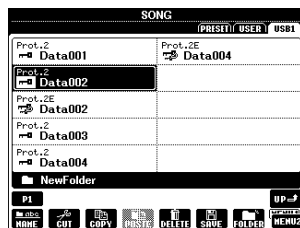
Você pode salvar, nomear, copiar, mover, excluir arquivos e criar pastas para gerenciar esses arquivos com os botões localizados na área inferior do visor de seleção de arquivos. Para obter informações sobre o visor de seleção de arquivos, consulte a página 24.

### **OBSERVAÇÃO**

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 91.

## Restrições para músicas protegidas

Músicas predefinidas e a maioria das músicas comercialmente disponíveis estão protegidas para evitar cópias ilegais ou exclusão acidental. Para indicar essa proteção, existem marcas no lado superior esquerdo dos nomes dos arquivos. As indicações e restrições relevantes estão detalhadas a seguir.



- **Prot. 1:** indica músicas predefinidas copiadas para a unidade USER. Elas só podem ser copiadas/movimentadas/excluídas na unidade USER.
- **Prot. 2:** indica músicas formatadas e protegidas pela Yamaha. Elas não podem ser copiadas. É possível movê-las ou salvá-las apenas na unidade USER e em unidades flash USB com a devida identificação.
- **Prot. 2E:** Indica músicas "Prot. 2" editadas. Elas não podem ser copiadas. É possível movê-las ou salvá-las apenas na unidade USER e em unidades flash USB com a devida identificação.

### **OBSERVAÇÃO**

- Certifique-se de que as músicas "Prot. 2" e as músicas "Prot. 2E" correspondentes residam na mesma pasta. Caso contrário, as músicas "Prot. 2E" não poderão ser reproduzidas. Se você mover esse tipo de música, certifique-se de mover ambas as músicas, "Prot. 2" e "Prot. 2E", para a mesma pasta.
- Nunca mude o nome e o ícone das músicas "Prot. 2" no visor. Caso contrário, a música "Prot. 2E" correspondente não poderá ser reproduzida.

## Gravação de um arquivo

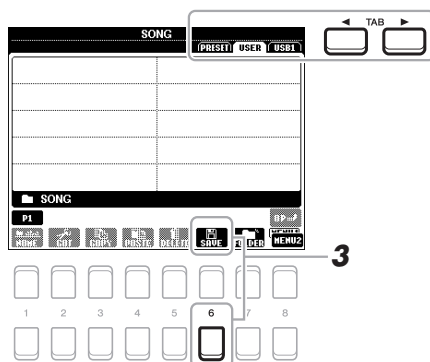
Você pode salvar os dados originais (como músicas gravadas) como um arquivo em USER ou na unidade USB no visor File Selection (Seleção de arquivos) (página 24).

### 1 No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (USER ou USB) na qual você deseja salvar os dados usando os botões TAB [◀][▶].

Se quiser salvar os dados dentro de uma pasta existente, selecione também essa pasta aqui.

#### **OBSERVAÇÃO**

Os arquivos não podem ser salvos na guia PRESET nem na pasta "Expansion" (página 44) da guia USER.

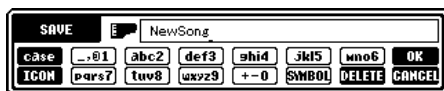


### 2 Verifique se o MENU 2 é exibido no canto inferior direito do visor.

Se MENU 1 for exibido no visor, pressione o botão [8 ▼] para acessar o MENU 2. (Pressione o botão [8 ▼] para alternar entre os dois.)

### 3 Pressione o botão [6 ▼] (SAVE).

A janela de entrada de caracteres é acessada.



#### **OBSERVAÇÃO**

Para cancelar a operação de salvamento, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL) antes da etapa 5 a seguir.

### 4 Insira o nome do arquivo (página 30).

Mesmo pulando essa etapa, você poderá renomear o arquivo a qualquer momento depois de salvá-lo (página 28).

### 5 Pressione o botão [8 ▲] (OK) para salvar o arquivo.

Caso o nome do arquivo já exista, será exibida uma mensagem perguntando se você deseja ou não fazer a substituição. Em caso negativo, pressione um dos botões [6 ▲▼] (NO) e insira outro nome.

O arquivo salvo será automaticamente localizado na posição adequada entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

#### **OBSERVAÇÃO**

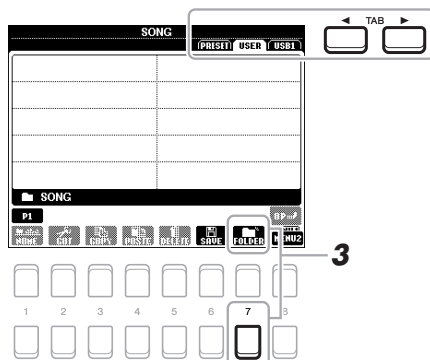
Na guia USER, o número máximo total de arquivos que podem ser armazenados varia dependendo do tamanho do arquivo e do comprimento dos nomes de arquivos.

## Criação de uma nova pasta

É possível criar pastas para facilitar a localização dos dados originais.

### 1 No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (USER ou USB) na qual você deseja criar uma nova pasta usando os botões TAB [◀][▶].

Se quiser criar uma nova pasta dentro de uma pasta existente, selecione também essa pasta aqui.

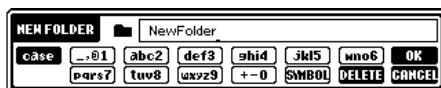


### 2 Verifique se o MENU 2 é exibido no canto inferior direito do visor.

Se MENU 1 for exibido no visor, pressione o botão [8 ▼] para acessar o MENU 2. (Pressione o botão [8 ▼] para alternar entre os dois.)

### 3 Pressione o botão [7 ▼] (FOLDER).

A janela de entrada de caracteres é acessada.



### 4 Insira o nome da nova pasta (página 30).

Caso o nome da pasta já exista, será exibida uma mensagem perguntando se você deseja ou não fazer a substituição. Em caso negativo, pressione um dos botões [6 ▲▼] (NO) e insira outro nome.

A pasta criada será automaticamente localizada na posição adequada entre as pastas, em ordem alfabética.

#### **OBSERVAÇÃO**

Uma nova pasta não pode ser criada na guia PRESET nem na pasta "Expansion" (página 44) da guia USER.

#### **OBSERVAÇÃO**

O número máximo de arquivos/pastas que podem ser salvos em uma pasta é 500.

#### **OBSERVAÇÃO**

Na guia User, não podem ser criados mais do que três níveis de pasta. O número máximo total de arquivos/pastas que podem ser salvos varia de acordo com o tamanho do arquivo e do comprimento dos nomes de arquivos/pastas.

#### **OBSERVAÇÃO**

Para cancelar a criação de uma nova pasta, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

#### **AVISO**

Não use "Expansion" para o nome da pasta. Caso contrário, todos os dados contidos na pasta "Expansion" serão perdidos quando um pacote de expansão (página 44) for instalado.

## Renomeação de um arquivo/pasta

Você pode renomear arquivos/pastas.

**1** No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (USER ou USB) que contém o arquivo/pasta que você deseja renomear usando os botões TAB [◀][▶].

### OBSERVAÇÃO

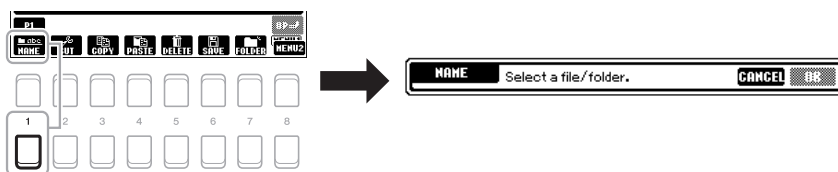
Os arquivos e pastas na guia PRESET ou na pasta "Expansion" (página 44) da guia USER não podem ser renomeados.

**2** Verifique se o MENU 2 é exibido no canto inferior direito do visor.

Se MENU 1 for exibido no visor, pressione o botão [8 ▼] para acessar o MENU 2. (Pressione o botão [8 ▼] para alternar entre os dois.)

**3** Pressione o botão [1 ▼] (NAME).

É exibida a janela na parte inferior do visor para realizar a operação de renomeação.



**4** Mova o cursor para o arquivo/pasta desejado usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e pressione o botão [ENTER].

### OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação de renomeação, pressione o botão [7 ▼] (CANCEL).

**5** Pressione o botão [8 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.

A janela de entrada de caracteres é acessada.

**6** Insira o nome do arquivo ou pasta selecionado (página 30).

Caso o nome do arquivo/pasta já exista, será exibida uma mensagem perguntando se você deseja ou não fazer a substituição. Em caso negativo, pressione um dos botões [6 ▲▼] (NO) e insira outro nome. O arquivo/pasta renomeado aparece na posição adequada do visor entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

### AVISO

Não use "Expansion" para o nome da pasta. Caso contrário, todos os dados contidos na pasta "Expansion" serão perdidos quando um pacote de expansão (página 44) for instalado.

## Cópia ou movimentação dos arquivos

É possível copiar ou recortar arquivos e colá-los em outro local (pasta). Você também pode copiar pastas (mas não movê-las) usando o mesmo procedimento.

**1** No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (PRESET, USER ou USB) que contém o arquivo/pasta que você deseja copiar usando os botões TAB [◀][▶].

### OBSERVAÇÃO

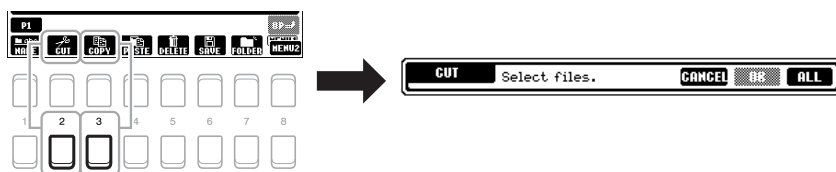
- Os arquivos na guia PRESET não podem ser movidos. Eles só podem ser copiados.
- Os arquivos na pasta "Expansion" (página 44) da guia USER não podem ser copiados/movidos.
- Dados de música comercialmente disponíveis podem ser protegidos para evitar cópias ilegais.

**2** Verifique se o MENU 2 é exibido no canto inferior direito do visor.

Se MENU 1 for exibido no visor, pressione o botão [8 ▼] para acessar o MENU 2. (Pressione o botão [8 ▼] para alternar entre os dois.)

### 3 Pressione o botão [3 ▼] (COPY) para copiar ou [2 ▼] (CUT) para mover.

É exibida a janela na parte inferior do visor para realizar a operação de cópia/recorte.



### 4 Mova o cursor para o arquivo/pasta desejado usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e pressione o botão [ENTER].

Pressionar o botão [ENTER] seleciona (realça) o arquivo/pasta. Para cancelar a seleção, pressione o botão [ENTER] novamente.

Pressione o botão [8 ▼] (ALL) para selecionar todos os arquivos/pastas indicados no visor atual, incluindo das outras páginas. Para cancelar a seleção, pressione o botão [8 ▼] (ALL OFF) novamente.

### 5 Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.

### 6 Selecione a guia de destino (USER ou USB) para colar o arquivo/pasta usando os botões TAB [◀][▶].

Se necessário, selecione a pasta de destino usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e pressione o botão [ENTER].

### 7 Pressione o botão [4 ▼] (PASTE) para colar o arquivo/pasta selecionado na etapa 4.

Caso o nome do arquivo/pasta já exista, será exibida uma mensagem perguntando se você deseja ou não fazer a substituição. Em caso negativo, pressione um dos botões [6 ▲▼] (NO) e insira outro nome.

O arquivo/pasta colado aparece na posição adequada do visor entre os outros arquivos, em ordem alfabética.

#### **OBSERVAÇÃO**

Para cancelar a operação de cópia/movimentação, pressione o botão [6 ▼] (CANCEL).

## Exclusão de arquivos/pastas

É possível excluir um arquivo/pasta individual ou vários arquivos/pastas.

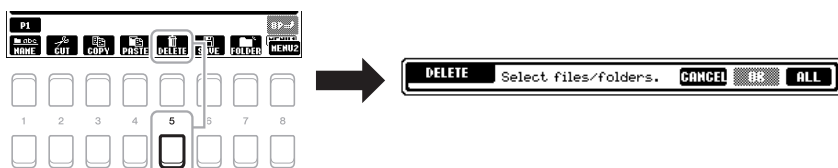
### 1 No visor de seleção de arquivos, selecione a guia apropriada (USER ou USB) que contém o arquivo/pasta que você deseja excluir usando os botões TAB [◀][▶].

### 2 Verifique se o MENU 2 é exibido no canto inferior direito do visor.

Se MENU 1 for exibido no visor, pressione o botão [8 ▼] para acessar o MENU 2. (Pressione o botão [8 ▼] para alternar entre os dois.)

### 3 Pressione o botão [5 ▼] (DELETE).

É exibida a janela na parte inferior do visor para realizar a operação de exclusão.



#### **OBSERVAÇÃO**

Os arquivos e pastas na guia PRESET ou na pasta "Expansion" (página 44) da guia USER não podem ser excluídos.

#### 4 Mova o cursor para o arquivo/pasta desejado usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e pressione o botão [ENTER].

Pressionar o botão [ENTER] seleciona (realça) o arquivo/pasta. Para cancelar a seleção, pressione o botão [ENTER] novamente.

Pressione o botão [8 ▼] (ALL) para selecionar todos os arquivos/pastas indicados no visor atual, incluindo das outras páginas. Para cancelar a seleção, pressione o botão [8 ▼] (ALL OFF) novamente.

#### 5 Pressione o botão [7 ▼] (OK) para confirmar a seleção do arquivo/pasta.

#### 6 Siga as instruções exibidas no visor.

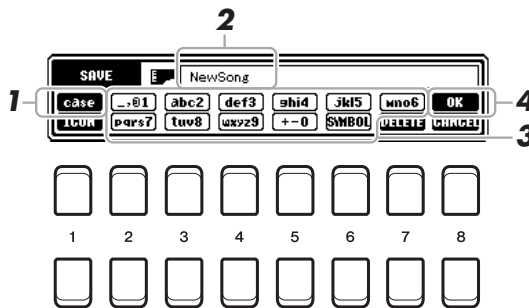
- **YES** .....Excluir arquivo/pasta
- **YES ALL** .....Excluir todos os arquivos/pastas
- **NO** .....Deixar o arquivo/pasta como está, sem excluir
- **CANCEL** .....Cancelar a operação de exclusão

#### **OBSERVAÇÃO**

Para cancelar a operação de exclusão, pressione o botão [6 ▼] (CANCEL).

## Inserção de caracteres

Esta seção aborda como inserir caracteres para nomear arquivos/pastas, informar palavras-chave no Localizador de músicas (página 79), etc. A inserção de caracteres é feita no visor mostrado abaixo.



#### 1 Altere o tipo de caractere pressionando o botão [1 ▲].

- **CASE** .....Letras maiúsculas, números, sinais
- **case** .....letras minúsculas, números, sinais

#### 2 Use o dial de dados para mover o cursor até a posição desejada.

#### 3 Pressione os botões [2 ▲▼] – [6 ▲▼] e [7 ▲] correspondentes aos caracteres que você deseja inserir.

São atribuídos caracteres diferentes a cada botão, e esses caracteres são modificados sempre que o botão é pressionado.

Para inserir o caractere selecionado, mova o cursor ou pressione outro botão de inserção de caractere. Você também pode aguardar um breve tempo para que o caractere seja inserido automaticamente.

Para obter mais informações sobre como inserir caracteres, consulte "Outras operações de entrada de caracteres", na página 31.

#### 4 Pressione o botão [8 ▲] (OK) para inserir o novo nome e retornar ao visor anterior.

#### **OBSERVAÇÃO**

Ao inserir letras de músicas na função Song Creator (Criador de músicas) (Consulte o Capítulo 3 do Manual de Referência), você também pode inserir caracteres em japonês (kana e kanji).

#### **OBSERVAÇÃO**

- Os sinais a seguir não podem ser usados para o nome de um arquivo/pasta.  
\\ : \* ? " < > |
- Nomes de arquivos podem conter até 41 caracteres e nomes de pastas podem conter até 50 caracteres.

#### **OBSERVAÇÃO**

Para cancelar a operação de entrada de caracteres, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

## Outras operações de entrada de caracteres

### • Exclusão de caracteres

Mova o cursor até o caractere que deseja excluir usando o dial de dados e pressione o botão [7 ▼] (DELETE). Para excluir todos os caracteres da linha de uma vez, mantenha pressionado o botão [7 ▼] (DELETE).

### • Inserção de sinais ou espaço

1. Pressione o botão [6 ▼] (SYMBOL) para acessar a lista de sinais.
2. Use o dial de dados para mover o cursor até o espaço ou o sinal desejado e pressione o botão [8 ▲] (OK).

### • Seleção de ícones personalizados para arquivos (mostrados à esquerda do nome do arquivo)

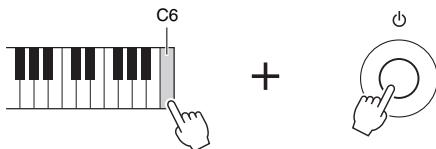
1. Pressione o botão [1 ▼] (ICON) para acessar o visor ICON SELECT.
2. Selecione o ícone usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] ou o dial de dados. O visor inclui várias páginas. Pressione os botões TAB [◀][▶] para selecionar páginas diferentes.
3. Pressione o botão [8 ▲] (OK) para aplicar o ícone selecionado.

#### **OBSERVAÇÃO**

Para cancelar a operação, pressione o botão [8 ▼] (CANCEL).

## Redefinição das configurações programadas de fábrica

Com a tecla na extremidade direita (C6) no teclado pressionada, ligue o instrumento. Essa ação redefine as configurações de todo o instrumento (conhecidas como os parâmetros de configuração do sistema) para as configurações padrão de fábrica. Consulte o "Gráfico de parâmetros" na Lista de dados do site para obter os detalhes sobre quais parâmetros pertencem à Configuração do sistema.



#### **OBSERVAÇÃO**

As músicas gravadas (página 66), os pacotes de expansão (página 44) e outros arquivos salvos para este instrumento não são redefinidos por essa operação.

Você também pode redefinir as configurações especificadas para o valor padrão de fábrica ou excluir todos os arquivos/pastas da unidade USER. Acesse o visor de operações: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] RESET. Para obter detalhes, consulte o Capítulo 10 do Manual de Referência no site.

## Backup de dados

Você pode fazer o backup de todos os dados salvos na unidade USER (exceto músicas protegidas e vozes/estilos de expansão) e de todas as configurações do instrumento em uma unidade flash USB como um único arquivo.

### **1** Conecte uma unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE] do destino do backup.

#### **OBSERVAÇÃO**

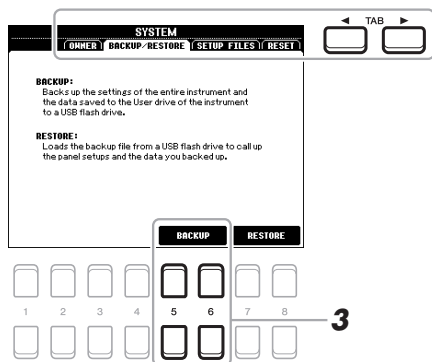
Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 91.

#### **OBSERVAÇÃO**

Também é possível fazer backup dos arquivos da unidade USER, como vozes, músicas, o Multi Pad e a memória do registro, copiando-os individualmente para uma unidade flash USB conforme desejado. Para obter instruções, consulte a página 28.

## 2 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶]  
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE



## 3 Use os botões [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (BACKUP) para salvar os dados na unidade flash USB.

Quando as mensagens de confirmação forem exibidas, siga as instruções no visor.

### OBSERVAÇÃO

Você também pode fazer backup das configurações do sistema, das configurações de MIDI, das configurações de efeitos do usuário e de gravações do Localizador de músicas conforme desejado. Acesse o visor de operações:  
[FUNCTION] → MENU 2 → SYSTEM → SETUP FILES. Para obter mais informações, consulte o Capítulo 10 do Manual de Referência no site.

### OBSERVAÇÃO

A conclusão da operação de backup/restauração pode demorar alguns minutos.

## Restauração do arquivo de backup

Para fazer isso, pressione os botões [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (RESTORE) na página BACKUP/RESTORE (veja acima). Quando as mensagens de confirmação forem exibidas, siga as instruções no visor. Quando a operação estiver concluída, o instrumento será reiniciado automaticamente.

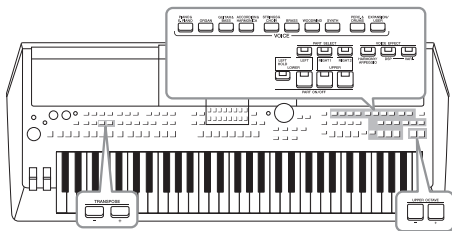
### AVISO

Antes de restaurar, mova as músicas protegidas (salvas na unidade USER) para a unidade flash USB. Se as músicas não forem movidas, a operação excluirá os dados.



# Vozes

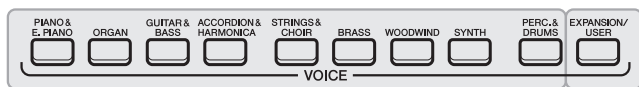
– Como tocar o teclado –



O instrumento apresenta uma grande variedade de vozes instrumentais excepcionalmente realísticas, incluindo piano, violão, instrumentos de corda, de metal, de sopro e muito mais.

## Reprodução de vozes

- 1 Pressione um dos botões de seleção de categoria VOICE para selecionar uma categoria de voz e acessar o visor de seleção de voz.



Vozes predefinidas

### • Vozes de expansão

Vozes adicionalmente instaladas (página 44).

### • Vozes do usuário

Vozes criadas com a função Voice Set (Conjunto de vozes) (consulte o Manual de Referência no site) ou vozes copiadas na unidade USER (página 28).

As vozes predefinidas são classificadas e armazenadas nas pastas apropriadas. Os botões de seleção de categoria de voz correspondem às categorias das vozes predefinidas. Por exemplo, pressione o botão [ORGAN] para exibir diversas vozes de órgão.

- 2 Mova o cursor para a voz desejada usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e pressione o botão [ENTER].

Você pode acessar as outras páginas pressionando os botões ([1 ▲] – [7 ▲]) correspondentes aos números de página (P1, P2...) ou pressionando o mesmo botão de seleção de categoria VOICE repetidamente.

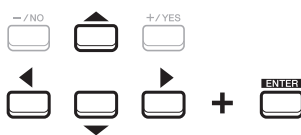
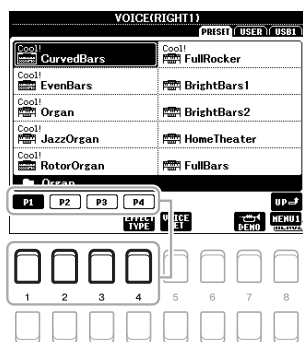
Pressionar o botão [8 ▲] (UP) acessa outras categorias (pastas) VOICE, incluindo "GM&XG" e "GM2", que não têm nenhum botão de seleção de categoria VOICE.

### OBSERVAÇÃO

Para obter uma lista de vozes predefinidas deste instrumento, consulte a "Lista de vozes" da Lista de dados no site.

### OBSERVAÇÃO

As características de voz são indicadas acima do nome da voz predefinida. Para obter detalhes sobre as características, consulte página 35.



### Para ouvir as frases de demonstração de cada voz

Pressione o botão [7 ▼] (DEMO) para iniciar a demonstração da voz selecionada. Para interromper a demonstração, pressione novamente o botão [7 ▼].

#### **OBSERVAÇÃO**

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 24).

## 3 Toque o teclado.

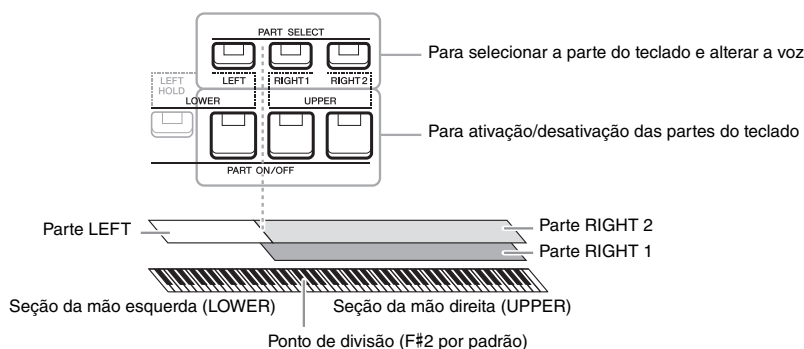


#### **OBSERVAÇÃO**

O nome da voz de cada parte pode ser confirmado no visor principal (página 18).

## Seleção de vozes para as partes

As vozes podem ser reproduzidas por três partes do teclado: LEFT, RIGHT 1 e 2. Você pode combinar essas partes usando os botões PART ON/OFF para criar texturas atraentes de instrumento e combinações práticas de apresentação.



#### • Para tocar uma única voz em todo o teclado:

Ative a parte RIGHT 1 ou 2.

#### • Para tocar duas vozes diferentes na camada em todo o teclado (Camada):

Ative as partes RIGHT 1 e 2.

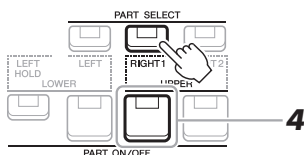
#### • Para tocar diferentes vozes nas seções da mão direita e esquerda do teclado (Divisão):

Ative as partes LEFT e RIGHT (1 e/ou 2). As teclas F#2 e inferiores serão usadas para a parte LEFT, enquanto as teclas superiores (com exceção de F#2) serão usadas para as partes RIGHT 1 e 2. A tecla que divide o teclado nas seções da mão esquerda e da mão direita é chamada de "Ponto de divisão".

#### **OBSERVAÇÃO**

O ponto de divisão pode ser alterado (página 55).

## 1 Ative o botão PART SELECT correspondente à parte que você deseja usar.



## 2 Selecione a voz da parte selecionada.

Para obter instruções sobre como selecionar vozes, consulte a página 33.

## 3 Se necessário, repita as etapas 1 e 2 na página 33 para selecionar a voz da outra parte.

## 4 Ative o botão PART ON/OFF correspondente às partes que você deseja usar.

## 5 Toque o teclado.

### **OBSERVAÇÃO**

É possível salvar a seleção de voz e a configuração de ativação/desativação de cada parte na Memória de registro (página 83).

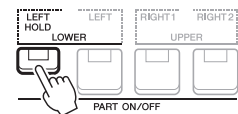
### **OBSERVAÇÃO**

O nome da voz de cada parte pode ser confirmado no visor principal (página 18).

### **Como pressionar a voz da parte LEFT (Esquerda pressionada)**

Ao ativar o botão PART ON/OFF [LEFT HOLD] quando a parte LEFT está ativada, a voz da parte LEFT é mantida pressionada mesmo quando as teclas são liberadas. Vozes sem queda, como cordas, são mantidas constantemente, enquanto vozes com queda, como piano, caem mais lentamente (como se o pedal de sustentação tivesse sido pressionado).

Essa função é útil quando usada juntamente com a reprodução de estilo, uma vez que o som do acorde correspondente à reprodução do estilo é mantido. Para interromper a voz da parte LEFT que é emitida, interrompa a reprodução do estilo ou da música, ou desative a função [LEFT HOLD].



### **Utilização do metrônomo**

É possível iniciar ou parar o metrônomo pressionando o botão [METRONOME]. O tempo do metrônomo pode ser ajustado pelo mesmo procedimento usado no tempo do estilo (página 48).

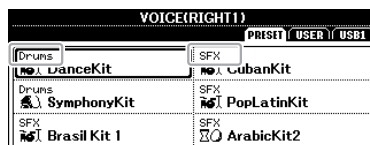
#### **OBSERVAÇÃO**

Também é possível alterar a fórmula de compasso, o volume e o som do metrônomo: [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 1 → 2 METRONOME



## Característica da voz

Existem seis diferentes categorias de voz especiais, ou características de voz, que são indicadas acima do nome da voz: Live!, Cool!, Sweet!, Mega Voice, Drums e SFX.



### • Vozes Live!

Esses sons de instrumento acústico foram amostrados em estéreo para produzir um som rico e verdadeiramente autêntico – cheio de atmosfera e ambiente.

### • Vozes Drums/SFX (acessadas com o botão [PERC.&DRUMS])

Permitem reproduzir vários instrumentos de percussão e bateria ou sons SFX (efeitos sonoros) no teclado (conjunto de bateria/SFX). A "Lista de conjunto de bateria/SFX" na Lista de dados no site fornece mais detalhes.

Para obter mais informações sobre outros tipos de voz, consulte o Manual de Referência no site.

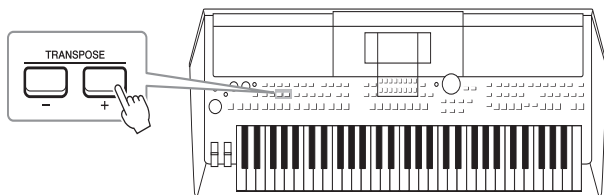
## Alteração da afinação do teclado

### Ajuste da afinação em semitons (Transposição)

Os botões TRANSPOSE [-]/[+] fazem a transposição da afinação geral do instrumento (o som do teclado, a reprodução de estilo, a reprodução de música, entre outros) em semitons -12 e 12. Para redefinir instantaneamente o valor de transposição para 0, pressione os botões [+] e [-] ao mesmo tempo.

#### **OBSERVAÇÃO**

As funções de transposição não afetam as vozes do conjunto de bateria ou conjunto SFX.

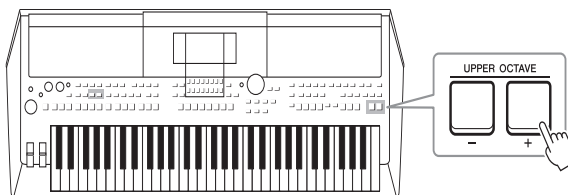


#### **Transposição da afinação no visor MIXING CONSOLE**

Você também pode criar configurações de afinação detalhadas (transposição, oitava e afinação) no visor MIXING CONSOLE, que é acessado por [MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE.

### Ajuste da afinação em oitavas

Os botões [-]/[+] em UPPER OCTAVE permitem deslocar a afinação das partes RIGHT 1 e 2 em uma oitava acima ou abaixo (-1 – 0 – 1).



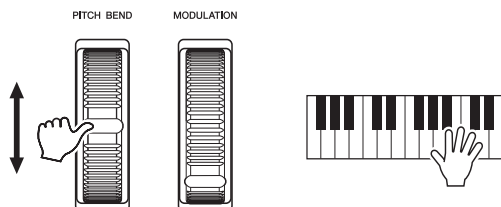
### Ajuste de afinação

Por padrão, a afinação do instrumento inteiro está definida como 440,0 Hz, de acordo com a disposição igual. Essa afinação básica pode ser alterada no visor acessado via [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶] MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER]. A afinação pode ser alterada para cima ou para baixo entre 414,8 Hz e 466,8 Hz em, aproximadamente, acréscimos de 0,2 Hz. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

## Utilização dos botões de rolagem

### Utilização do controle giratório da curva de afinação

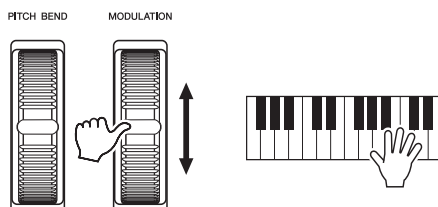
Use o botão de rolagem [PITCH BEND] para arquear as notas para cima (movendo o botão na direção oposta à sua) ou para baixo (movendo-o na sua direção) enquanto toca o teclado. A curva de afinação é aplicada a todas as partes do teclado (RIGHT 1, 2 e LEFT). O botão de rolagem [PITCH BEND] é autocentralizado e retornará automaticamente à afinação normal quando for solto.



A faixa da curva de afinação máxima pode ser alterada no visor do console de mixagens: [MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶] PITCH BEND RANGE.

### Utilização da roda de modulação

A função Modulation (Modulação) aplica um efeito vibrato às notas tocadas no teclado. Por padrão, isso é aplicado a todas as partes do teclado (RIGHT 1, 2 e LEFT). Mover o botão de rolagem [MODULATION] para cima (para longe de você) aumenta a profundidade do efeito, enquanto movê-lo para baixo (em direção a você) diminui essa profundidade.



Você pode definir se os efeitos causados pelo botão de rolagem [MODULATION] serão aplicados ou não a cada parte do teclado: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → Botões de cursor [▲][▼] 2 MODULATION WHEEL.

#### **OBSERVAÇÃO**

Os efeitos produzidos pelo uso do botão de rolagem [PITCH BEND] podem não ser aplicados à parte LEFT durante a reprodução de estilo, dependendo da configuração do estilo.

#### **OBSERVAÇÃO**

Dependendo da voz selecionada, o botão de rolagem [MODULATION] pode controlar o volume, a filtragem ou algum outro parâmetro no lugar do vibrato.

#### **OBSERVAÇÃO**

Para evitar a aplicação acidental da modulação, verifique se o botão de rolagem [MODULATION] está definido na posição mínima (para baixo) antes de começar a tocar.

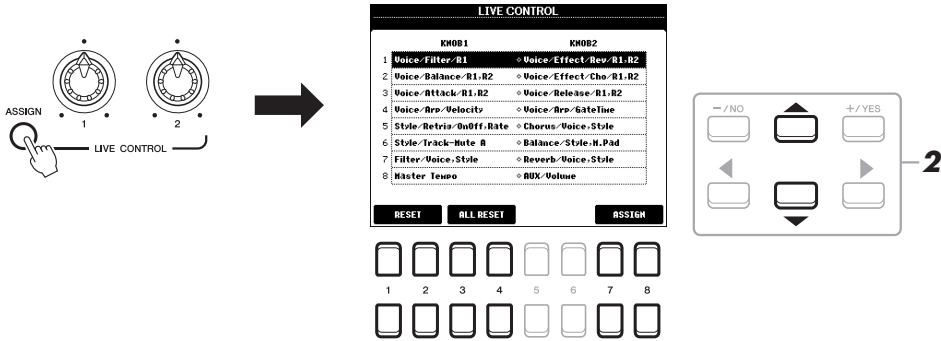
#### **OBSERVAÇÃO**

Os efeitos produzidos pelo uso do botão de rolagem [MODULATION] podem não ser aplicados à parte LEFT durante a reprodução de estilo, dependendo da configuração do estilo.

# Utilização dos botões giratórios LIVE CONTROL

Você pode adicionar variações dinâmicas à sua apresentação intuitivamente em tempo real atribuindo diversas funções aos botões giratórios LIVE CONTROL [1] e [2].

## 1 Pressione o botão [ASSIGN] para acessar o visor LIVE CONTROL.



## 2 Use os botões de cursor [▲][▼] para selecionar a combinação de funções desejada.

O número selecionado é indicado na parte superior esquerda no visor principal (página 18).

### OBSERVAÇÃO

Pressionar repetidamente o botão [ASSIGN] também permite selecionar uma combinação de funções a ser controlada.

	Botão giratório 1	Botão giratório 2
1	<b>Voice/Filter/R1,R2</b> Ajusta a frequência de corte do filtro e da ressonância das partes RIGHT 1 e 2 para alterar o timbre ou tom do som.	<b>Voice/Effect/Rev/R1,R2</b> Ajusta a profundidade de reverberação das partes RIGHT 1 e 2. Girar o botão giratório para a direita a deixa mais profunda.
2	<b>Voice/Balance/R1,R2</b> Ajusta o equilíbrio do volume entre as partes RIGHT 1 e 2. Girar o botão para a esquerda aumenta o volume de RIGHT 1, enquanto girá-lo para a direita aumenta o volume de RIGHT 2.	<b>Voice/Effect/Cho/R1,R2</b> Ajusta a profundidade de coro das partes RIGHT 1 e 2. Girar o botão giratório para a direita a deixa mais profunda.
3	<b>Voice/Attack/R1,R2</b> Ajusta a duração até que as partes RIGHT 1 e 2 atinjam o nível máximo depois que a tecla é tocada. Girar o botão giratório para a direita a aumenta.	<b>Voice/Release/R1,R2</b> Ajusta a duração até que as partes RIGHT 1 e 2 decaiam até o silêncio depois que a tecla é liberada. Girar o botão giratório para a direita a aumenta.
4	<b>Voice/Arp/Velocity</b> Ajusta o volume do arpejo. Girar o botão giratório para a direita a aumenta. Para obter instruções sobre como usar a função Arpeggio (Arpejo), consulte a página 42.	<b>Voice/Arp/GateTime</b> Ajusta a duração de cada nota do arpejo. Girar o botão giratório para a direita a aumenta.
5	<b>Style/Retrig/OnOff,Rate</b> Ativa/desativa a função Style Retrigger (Reinício do estilo) e ajusta sua duração. O reinício do estilo repete uma duração específica da primeira parte do estilo atual (página 45). Gire o botão giratório para a esquerda até o fim para desligar a função e gire-o para a direita para ligá-la e diminuir a duração.	<b>Chorus/Voice,Style</b> Ajusta a profundidade de coro de todas as partes do teclado e do estilo. Girar o botão giratório para a direita a deixa mais profunda.

	Botão giratório 1	Botão giratório 2
6	<p><b>Style/Track-Mute A</b> Ativa/desativa a reprodução dos canais de estilo. Girar o botão para a esquerda até o fim ativa apenas o canal do Ritmo 2, e os outros canais são desativados. Ao girar o botão no sentido horário dessa posição, os canais são ativados na ordem do Ritmo 1, Baixo, Acorde 1, Acorde 2, Pad (Bloco), Frase 1, Frase 2, e todos os canais são ativados quando o botão é girado todo para a direita. Ativar/desativar os canais, permite que você altere facilmente a sensação rítmica. Para obter detalhes sobre os canais de estilo, consulte a página 53.</p>	<p><b>Balance/Style,M.Pad</b> Ajusta o equilíbrio do volume entre a reprodução do estilo e do Multi Pad (página 54). Girar o botão para a esquerda aumenta o volume do estilo, enquanto girá-lo para a direita aumenta o volume do Multi Pad.</p>
7	<p><b>Filter/Voice,Style</b> Ajusta a frequência de corte do filtro e da ressonância de todas as partes do teclado e do estilo para alterar o timbre ou o tom do som.</p>	<p><b>Reverb/Voice,Style</b> Ajusta a profundidade de reverberação de todas as partes do teclado e do estilo. Girar o botão giratório para a direita a deixa mais profunda.</p>
8	<p><b>Master Tempo</b> Altera o tempo do estilo ou da música selecionada no momento. O intervalo de configuração é de 50% do valor de tempo padrão até 150%. Girar o botão giratório para a esquerda diminui o tempo, e girar o botão giratório para a direita o deixa mais rápido.</p>	<p><b>AUX/Volume</b> Controla o volume de entrada na entrada [AUX IN] para ajustar o equilíbrio do volume com as outras partes. Girar o botão giratório para a direita a aumenta.</p>

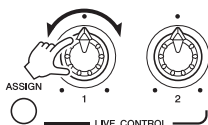
As oito combinações de função podem ser editadas no visor PARAMETER ASSIGN acessado pelos botões [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN). Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site.

#### **OBSERVAÇÃO**

A função Reinício do estilo só é aplicada à seção principal do estilo.

### 3 Pressione o botão [EXIT] para fechar o visor LIVE CONTROL.

### 4 Gire os botões LIVE CONTROL para controlar o som ao tocar o teclado ou reproduzir o estilo, etc.



#### **OBSERVAÇÃO**

Dependendo das configurações do painel ou de como você move o botão giratório, talvez você não perceba nenhuma mudança no valor do parâmetro, ou o botão giratório talvez não esteja funcionando corretamente, mesmo se o girar.

#### **OBSERVAÇÃO**

Usar o botão [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (RESET) redefine o valor do parâmetro da função selecionada para o padrão, e usar o botão [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (ALL RESET) redefine todos os valores do parâmetro da função atribuível.

# Aplicação de efeitos de voz

Você pode aplicar vários efeitos para melhorar ou alterar o som das partes do teclado (LEFT, RIGHT 1 e 2). Os efeitos podem ser ativados ou desativados com os botões a seguir.



Esses efeitos se aplicam somente à parte selecionada (com o botão PART SELECT ativado).

## • HARMONY/ARPEGGIO

A harmonia ou o arpejo são aplicados às vozes da mão direita. Consulte "Aplicação de Harmonia/Eco à sua melodia de mão direita" (veja abaixo) ou "Acionamento de arpejos com sua mão direita" (página 42).

## • DSP/DSP VARI.

Com os efeitos digitais embutidos no instrumento, você pode adicionar ambiente e profundidade à sua música de várias maneiras; por exemplo, adicionando uma reverberação que cria a impressão de que você está tocando em uma sala de concerto.

**Botão [DSP]:** usado para ativar ou desativar o efeito DSP (Digital Signal Processor - Processador de sinais digitais) para a parte do teclado selecionada no momento.

**Botão [DSP VARI.]:** usado para alternar entre as variações do efeito DSP.

Por exemplo, ele pode ser usado para alterar a velocidade de giro (lento/rápido) do efeito de alto-falante giratório durante uma apresentação.

### **OBSERVAÇÃO**

O tipo de efeito pode ser alterado. No visor de seleção de voz, selecione [5 ▼] (VOICE SET) → EFFECT/EQ → 2 DSP. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

## Aplicação de Harmony/Echo à sua melodia de mão direita

Efeitos de apresentação como harmonia (dueto, trio, etc.), eco, tremolo e trinado podem ser aplicados às notas tocadas.

### 1 Ative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

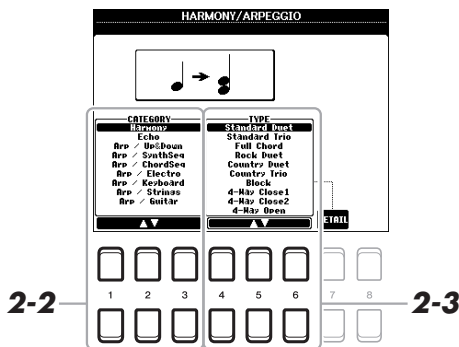
### 2 Selecione o tipo Harmony ou Echo desejado.

**2-1** Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶]  
HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

**2-2** Use os botões [1 ▲▼] – [3 ▲▼] para selecionar "Harmony" ou "Echo".

**2-3** Use os botões [4 ▲▼] – [6 ▲▼] para selecionar o tipo desejado.



### **OBSERVAÇÃO**

Quando você seleciona outra voz, o tipo Harmonia/Eco/Arpejo é definido automaticamente como o padrão, memorizado como o Conjunto de vozes. Para obter detalhes sobre a função Conjunto de vozes, consulte o Manual de Referência no site.

### **OBSERVAÇÃO**

Pressione um dos botões [7 ▲▼] (DETAIL) para acessar o visor de configuração de detalhes. Para obter informações, consulte o Manual de Referência no site.

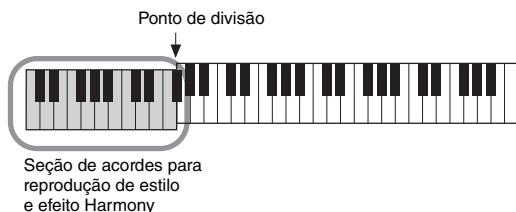


## ■ Categoria Harmony

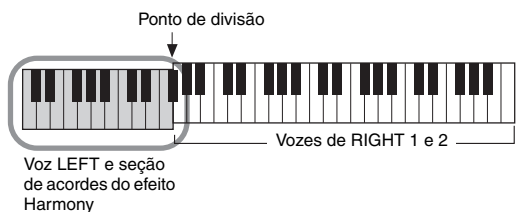
### • Standard Duet — Strum

O efeito Harmony é aplicado à nota tocada na seção da mão direita do teclado, de acordo com o acorde especificado na seção de acordes ou da mão esquerda mostrada abaixo.

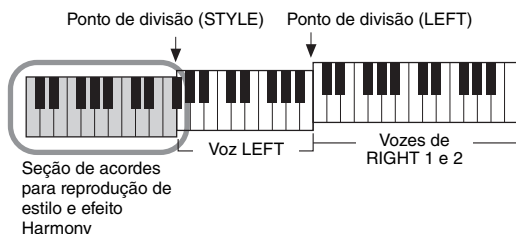
Quando o botão [ACMP] é ativado e a parte LEFT é desativada:



Quando o botão [ACMP] é desativado e a parte LEFT é ativada:



Quando o botão [ACMP] e a parte LEFT são ativados:



### • Multi Assign

O efeito Multi Assign (Várias atribuições) atribui automaticamente as notas tocadas simultaneamente na seção da mão direita do teclado para separar as partes (vozes). As duas partes do teclado [RIGHT 1] e [RIGHT 2] devem ser ativadas ao usar o efeito Multi Assign. As vozes de RIGHT 1 e RIGHT 2 são atribuídas alternadamente às notas na ordem tocada.

## ■ Categoria Echo (Echo, Tremolo, Trill)

O efeito Echo, Tremolo or Trill (Eco, Tremolo ou Trinado) é aplicado à nota tocada na seção da mão direita do teclado no tempo definido no momento, independentemente do status ativado/desativado do botão [ACMP] e da parte LEFT. Lembre-se de que o trinado funciona quando duas notas são pressionadas simultaneamente no teclado (ou as duas últimas notas, se mantiver pressionadas mais de duas notas) e toca essas notas alternadamente.

## 3 Toque o teclado.

O efeito selecionado na etapa 2 é aplicado à melodia da mão direita.

Para desativar o efeito, desative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

### **OBSERVAÇÃO**

As configurações "1+5" e "Oitava" não são afetadas pelo acorde.

### **OBSERVAÇÃO**

Para obter detalhes sobre o ponto de divisão, consulte a página 55.

## Acionamento de arpejos com sua mão direita

A função Arpejo permite tocar arpejos (acordes quebrados) simplesmente pressionando as notas do acorde. Por exemplo, você pode tocar as notas C, E e G para acionar frases interessantes. Esse recurso pode ser usado tanto na produção musical quanto em uma apresentação.

### 1 Ative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

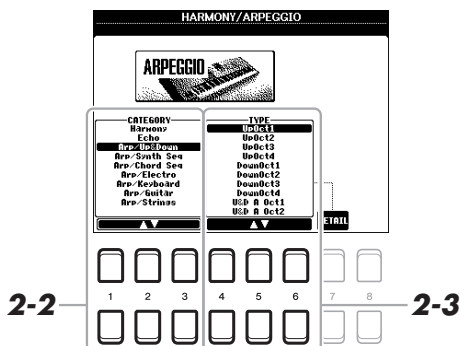
### 2 Selecione o tipo de arpejo desejado.

2-1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶]  
HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

2-2 Use os botões [1 ▲▼] – [3 ▲▼] para selecionar uma categoria, com exceção de "Harmony" e "Echo".

2-3 Use os botões [4 ▲▼] – [6 ▲▼] para selecionar o tipo desejado.



### 3 Toque uma ou mais notas para acionar o arpejo.

A frase com arpejo varia de acordo com as notas tocadas.

Para desativar o efeito, desative o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

#### **OBSERVAÇÃO**

Quando você seleciona outra voz, o tipo Harmonia/Eco/Arpejo é definido automaticamente como o padrão, memorizado como o Conjunto de vozes.

#### **OBSERVAÇÃO**

Você pode definir o volume do arpejo e selecionar a parte de reprodução do arpejo no visor acessado por um dos botões [7 ▲▼] (DETAIL). Para obter informações, consulte o Manual de Referência no site.

#### **OBSERVAÇÃO**

Ao usar a função Arpeggio Quantize (Quantização de arpejo), a reprodução do arpejo pode ser sincronizada com a reprodução de música/estilo, permitindo que qualquer pequena imperfeição na temporização possa ser corrigida. Isso pode ser definido no visor: [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → CONFIG 2.

#### **OBSERVAÇÃO**

A reprodução do arpejo pode ser continuada mesmo depois que a nota tiver sido liberada, bastando atribuir a função Arpeggio Hold (Manter arpejo) ao pedal. Para obter detalhes, consulte a página 90.

#### **OBSERVAÇÃO**

Você pode controlar o volume do arpejo e a duração de cada nota usando os botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções sobre como atribuir as funções aos botões giratórios, consulte a página 38.

# Configuração da resposta ao toque do teclado

A resposta ao toque determina como o som responde à intensidade com que você toca. O tipo de resposta ao toque se torna a configuração comum para todas as vozes.

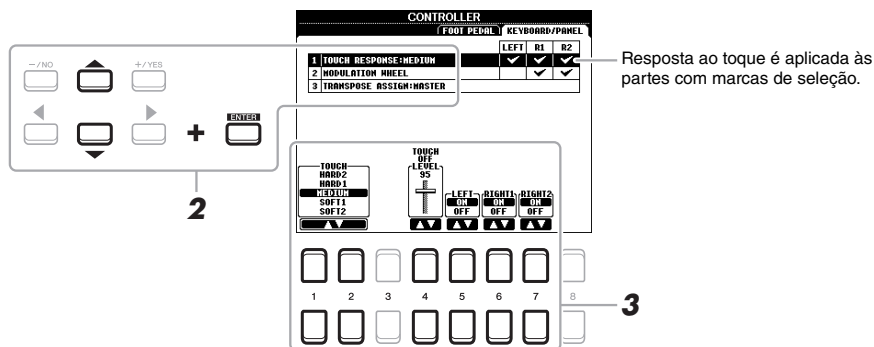
## OBSERVAÇÃO

Algumas vozes foram desenvolvidas especificamente sem resposta ao toque, de modo a simular as verdadeiras características do instrumento real (por exemplo, órgãos convencionais, que não têm resposta ao toque).

### 1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶] → CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL

### 2 Use o botão de cursor [▼] para selecionar "1 TOUCH RESPONSE".



### 3 Use os botões [1 ▲▼] – [7 ▲▼] para definir a resposta ao toque.

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	TOUCH	Determina o tipo de resposta ao toque. <b>HARD 2:</b> exige um toque forte para produzir um volume alto. Ideal para músicos com toque pesado. <b>HARD 1:</b> exige um toque moderadamente forte para produzir um volume mais forte. <b>MEDIUM:</b> resposta ao toque padrão. <b>SOFT 1:</b> produz um volume alto com um toque de força moderada. <b>SOFT 2:</b> produz um volume relativamente alto até mesmo com um toque suave. Ideal para músicos com toque leve.
[4 ▲▼]	TOUCH OFF LEVEL	Determina o nível de volume fixo quando Touch é definido como "OFF".
[5 ▲▼] – [7 ▲▼]	LEFT – RIGHT2	Ativa ou desativa Touch para cada parte do teclado.

## Adição de novo conteúdo – Pacotes de expansão

Ao instalar pacotes de expansão, você pode adicionar uma variedade de vozes e estilos opcionais à pasta "Expansion" na unidade USER. As vozes e os estilos instalados podem ser selecionados usando o botão [EXPANSION/USER] nos botões de seleção de categoria VOICE ou STYLE, permitindo que você expanda sua apresentação musical e as possibilidades de criação. Você pode adquirir dados de pacotes de expansão de alta qualidade criados pela Yamaha ou pode criar os seus próprios dados de pacotes de expansão usando o software "Yamaha Expansion Manager" no computador. Para obter instruções sobre como instalar os pacotes de expansão, consulte o Manual de Referência no site.

Para obter mais informações sobre pacotes de expansão, acesse o seguinte site:

<http://www.yamaha.com/awk/>

Para obter o software Yamaha Expansion Manager e seus manuais, acesse o site Yamaha Downloads:

<http://download.yamaha.com/>

### Recursos avançados

Consulte o **Capítulo 1** do Manual de Referência no site.



#### Seleção de GM/XG ou outras vozes:

Visor de seleção de voz → [8 ▲] (UP)

#### Configurações de harmonia/arpejo

[FUNCTION] → MENU 1 → HARMONY/ARPEGGIO

#### Configurações relacionadas à afinação

- Ajuste da afinação para o instrumento inteiro:

[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → MASTER TUNE

- Afinação de escala:

[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → SCALE TUNE

- Alteração da atribuição de partes dos botões TRANSPOSE:

[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → KEYBOARD/PANEL → 3 TRANSPOSE ASSIGN

#### Edição dos parâmetros atribuídos aos botões giratórios LIVE CONTROL:

[ASSIGN] → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN)

#### Edição de vozes (Conjunto de vozes):

Visor de seleção de voz → [8 ▼] MENU 1 → [5 ▼] (VOICE SET)

#### Desativação da seleção automática de conjuntos de vozes (efeitos, etc.):

[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING/VOICE EFFECT → [ENTER] → VOICE SET FILTER

#### Alteração da configuração de voz detalhada:

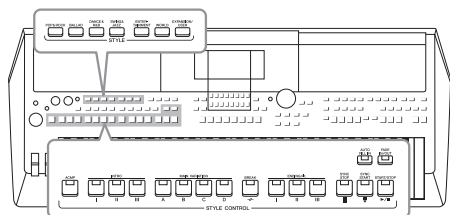
[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING → [ENTER] → VOICE CONTROL

#### Instalação de dados do pacote de expansão:

[FUNCTION] → MENU 2 → PACK INSTALLATION → [ENTER]

# Estilos

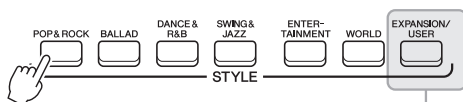
– Reprodução de ritmos e acompanhamentos –



O instrumento possui diversos padrões rítmicos e de acompanhamento musical (chamados de "Estilos") em vários gêneros musicais diferentes, incluindo pop, jazz e muitos outros. Os recursos de estilo incluem acompanhamento automático, com o qual você pode produzir uma reprodução de acompanhamento automático simplesmente tocando os acordes com a mão esquerda. Isso permite recriar automaticamente o som de uma orquestra ou banda completa – mesmo que você esteja tocando o teclado sozinho.

## Reprodução de um estilo com acompanhamento automático

- 1 Pressione um dos botões de seleção da categoria STYLE para acessar o visor de seleção de estilo.



- **Estilos de expansão**  
Estilos adicionalmente instalados (página 44).

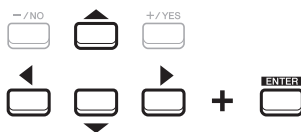
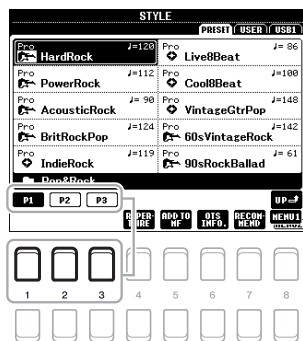
- **Estilos do usuário**  
Estilos criados com a função Style Creator (Criador de estilo) (consulte o Manual de Referência no site) ou estilos copiados na unidade USER (página 28).

### OBSERVAÇÃO

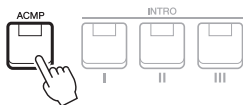
Para obter uma lista de estilos predefinidos deste instrumento, consulte a "Lista de estilos" da Lista de dados no site.

- 2 Mova o cursor para o estilo desejado usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e pressione o botão [ENTER].

Você pode acessar as outras páginas pressionando os botões correspondentes aos números de página (P1, P2...) ou pressionando o mesmo botão de seleção de categoria STYLE várias vezes.

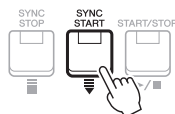


### 3 Pressione o botão [ACMP] para ativar o acompanhamento automático.



A seção específica da mão esquerda do teclado (página 55) se torna a seção de acordes, e os acordes nela tocados são automaticamente detectados e usados como base para o acompanhamento automático completo juntamente com o estilo selecionado.

### 4 Pressione o botão [SYNC START] para ativar o início sincronizado (página 47).

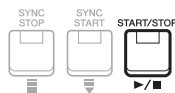


### 5 Assim que você tocar um acorde com a mão esquerda, o estilo selecionado será iniciado.

Experimente tocar acordes com a mão esquerda e tocar uma melodia com a mão direita.



### 6 Pressione o botão [START/STOP] para parar a reprodução do estilo.



#### **OBSERVAÇÃO**

Embora os acordes sejam detectados de acordo com as notas tocadas na seção da mão esquerda por padrão, você pode alterar a área de detecção de acorde da seção da mão esquerda para a da mão direita. Para obter detalhes, consulte a página 56.

#### **OBSERVAÇÃO**

- Para obter informações sobre acordes e os tipos de dedilhado de acorde, consulte a página 49.
- O acorde especificado na seção de acordes é mostrado no visor principal (página 18).

#### **OBSERVAÇÃO**

Você pode fazer a transposição da reprodução do estilo (página 36).

#### **OBSERVAÇÃO**

Você pode usar a função Reinício do estilo a atribuindo ao botão giratório LIVE CONTROL. Para obter detalhes, consulte a página 38.

## Características de estilo

O tipo de estilo e suas características de definição são indicados acima do nome do estilo. Existem várias características de estilo. No entanto, somente o estilo DJ (indicado como "DJ" no visor) é discutido aqui. Para obter informações sobre as outras características, consulte o Manual de Referência no site.

STYLE		PRESET / USER / USB	
DJ	J=128	DJ	J=128
ClubHouse		PianoHouse	
DJ	J=128	DJ	J=128
MiamiHouse		ElectroStep	
DJ	J=128	DJ	J=128
ElectricHouse		EuroDance	

### Estilos DJ

Esses estilos podem ser selecionados na categoria que é acessada pelo botão [DANCE & R&B]. Ele contém as próprias progressões de acordes especiais. Assim, você pode adicionar mudanças de acordes à sua apresentação simplesmente mudando a tecla de tônica. Porém, não se esqueça de que você não pode especificar o tipo de acorde, como maior e menor, ao usar os estilos de DJ.

Os dados de Multi Pad (página 74) categorizados na pasta "DJ Phrase" são criados especialmente esses estilos. É possível acessar os Multi Pads adequados usando a função One Touch Setting (Configuração de um toque) (página 50).

### Compatibilidade de arquivos de estilo

Este instrumento usa o formato de arquivo SFF GE (página 8). Este instrumento pode reproduzir arquivos SFF existentes, mas estes serão alterados para o formato SFF GE quando forem salvos (ou colados) neste instrumento. Lembre-se de que o arquivo salvo pode ser reproduzido apenas em instrumentos compatíveis com o formato SFF GE.

# Operação da reprodução do estilo

## Para iniciar/interromper a reprodução

Um estilo consiste em partes de ritmo e acompanhamento (acordes, etc.). Os botões para reprodução de estilo são descritos aqui.

### • Botão [START/STOP]

Ativa/desativa a reprodução do estilo. No entanto, somente a parte do ritmo é reproduzida.



### • Botão [ACMP]

Ativa/desativa o acompanhamento automático. Após ativação desse botão, tanto a parte rítmica quanto o acompanhamento automático poderão ser reproduzidos ao tocar acordes na seção de acordes durante a reprodução do estilo.



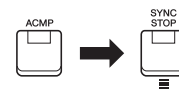
### • Botão [SYNC START]

Coloca a reprodução de estilo em "standby". O estilo volta a ser reproduzido quando você pressiona qualquer nota no teclado (com o botão [ACMP] desativado) ou toca um acorde com a mão esquerda (com o botão [ACMP] ativado). Durante a reprodução de um estilo, pressione esse botão para parar o estilo e colocar a reprodução em standby.



### • Botão [SYNC STOP]

Verifique se o botão [ACMP] está ativado, pressione o botão [SYNC STOP] e toque o teclado. Você pode iniciar e parar o estilo quando quiser. Para isso, basta tocar ou soltar as teclas na seção de acordes do teclado.



#### **OBSERVAÇÃO**

Quando o tipo de dedilhado de acorde (página 49) estiver definido como "Full Keyboard" ou "All Full Keyboard", não é possível ativar a função Sync Stop (Interrupção sincronizada).

### • Botões INTRO [I] – [III]

O instrumento apresenta três seções de introdução diferentes para adicionar uma introdução antes de iniciar uma reprodução de estilo. Depois de pressionar um dos botões INTRO [I] – [III], inicie a reprodução do estilo. Quando a introdução terminar de tocar, a reprodução do estilo será automaticamente alternada para a seção principal.

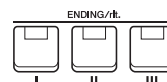


#### **OBSERVAÇÃO**

A seção INTRO [I] consiste somente na parte do ritmo, enquanto as seções INTRO [II] e [III] consistem em todas as partes, bem como a parte de ritmo. Ao reproduzir INTRO [II] ou [III], para que a seção de introdução completa seja reproduzida adequadamente, você precisa tocar acordes na seção de acordes com o [ACMP] ativado.

### • Botões ENDING/rit. [I] – [III]

O instrumento apresenta três seções de finalização diferentes para adicionar uma finalização antes de parar uma reprodução de estilo. Ao pressionar um dos botões ENDING/rit. [I] – [III] durante a reprodução de um estilo, o estilo é automaticamente interrompido após a reprodução da finalização. Você pode fazer com que a finalização diminua gradualmente (ritardando), pressionando o botão ENDING/rit. mais uma vez durante a reprodução dessa finalização.



#### **OBSERVAÇÃO**

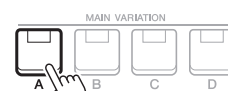
Se você pressionar o botão ENDING/rit. [I] durante a reprodução do estilo, uma inserção será automaticamente reproduzida antes de ENDING/rit [I].

## Alteração da variação de padrões (Seções) durante a reprodução do estilo

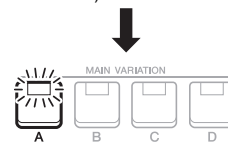
Cada estilo apresenta quatro seções principais diferentes, quatro seções de inserção e uma seção de pausa. Usando essas seções de maneira eficaz, é fácil tornar os sons da sua apresentação mais dinâmicos e profissionais. A seção pode ser livremente alterada durante a reprodução do estilo.

### • Botões MAIN VARIATION [A] – [D]

Pressione um dos botões MAIN VARIATION [A] – [D] para selecionar a seção principal desejada (o botão acende em vermelho). Cada um desses botões é um padrão de acompanhamento de alguns compassos, sendo reproduzido indefinidamente. Pressionar novamente o botão MAIN VARIATION selecionado mantém a mesma seção, mas reproduz um padrão de inserção apropriado, de modo a sofisticar o ritmo e pausar a repetição.



Pressione a seção principal (acesa em vermelho) novamente.



A inserção da seção principal selecionada é reproduzida (pisca em vermelho).

### Função AUTO FILL (Inserção automática)

Quando o botão [AUTO FILL IN] está ativado, pressionar qualquer um dos botões MAIN VARIATION [A] – [D] enquanto você toca reproduz automaticamente a seção de inserção para uma transição suave e dinâmica para a próxima seção (ou na mesma seção).



### • Botão [BREAK]

Permite adicionar pausas dinâmicas no ritmo do acompanhamento. Pressione o botão [BREAK] durante a reprodução do estilo. Quando o padrão de pausa de um compasso terminar de tocar, a reprodução do estilo será automaticamente alternada para a seção principal.



### Sobre o status da lâmpada nos botões de seção (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Vermelho:** a seção está selecionada no momento.
- **Vermelho (piscando):** a seção será reproduzida em seguida, após a seção atualmente selecionada.
  - \* Os botões MAIN VARIATION [A] – [D] também piscam em vermelho durante a reprodução da inserção.
- **Verde:** a seção contém dados, mas não está selecionada no momento.
- **Apagada:** a seção não contém dados e não pode ser reproduzida.

## Aumento/redução gradual

### • Botão [FADE IN/OUT]

Produz aumentos e reduções graduais suaves ao iniciar/parar a reprodução de um estilo ou uma música. Pressione o botão [FADE IN/OUT] quando a reprodução estiver parada e pressione o botão [START/STOP] de um estilo (ou o botão [PLAY/PAUSE] de uma música) para iniciar a reprodução com um aumento gradual. Para parar a reprodução com uma redução gradual, pressione o botão [FADE IN/OUT] durante a reprodução.



## Ajuste do tempo

Os botões TEMPO [-] e [+] permitem alterar o tempo de reprodução do estilo, da música e do metrônomo. O tempo do estilo e da música também pode ser ajustado por meio do botão [TAP TEMPO].

### • Botões TEMPO [-]/[+]

Pressione o botão TEMPO [-] ou [+] para acessar a tela pop-up de tempo. Use os botões TEMPO [-]/[+] para diminuir ou aumentar o tempo em um intervalo de 5 a 500 batidas por minuto. Manter um desses botões pressionado pode alterar o valor continuamente. Pressionar ambos os botões TEMPO [-] e [+] simultaneamente acessa o tempo padrão do último estilo ou música selecionada.

### OBSERVAÇÃO

Você também pode controlar o tempo usando os botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções sobre como atribuir a função aos botões giratórios, consulte a página 38.





## • Botão [TAP TEMPO]

Durante a reprodução de um estilo ou uma música, você pode alterar o tempo tocando duas vezes no botão [TAP TEMPO] no tempo desejado.

Quando o estilo e a música forem interrompidos, tocar no botão [TAP TEMPO] (quatro vezes para uma fórmula de compasso 4/4) inicia a reprodução do estilo no tempo tocado.

TAP TEMPO



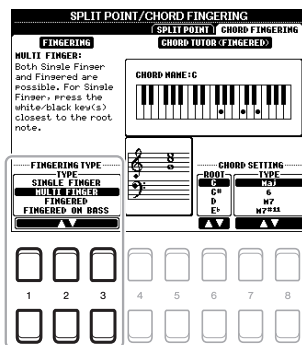
## Alteração do tipo de dedilhado de acordes

Ao alterar o tipo de dedilhado de acordes, você pode produzir automaticamente um acompanhamento apropriado, mesmo sem pressionar todas as notas que formam um acorde.

### 1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [▶] CHORD FINGERING

### 2 Pressione os botões [1 ▲▼] – [3 ▲▼] para selecionar um tipo de dedilhado de acorde.



#### OBSERVAÇÃO

Quando a área de detecção de acorde for definida como "UPPER" (página 56), somente o tipo "FINGERED\*" estará disponível. Esse tipo é basicamente o mesmo que "FINGERED", exceto pelo fato de que "1+5", "1+8" e o cancelamento de acorde não estão disponíveis.

Os tipos a seguir podem ser selecionados, por exemplo.

#### • SINGLE FINGER

Esse método permite tocar acordes facilmente no intervalo de acompanhamento do teclado utilizando apenas um, dois ou três dedos.



Acorde maior

Pressione somente a tecla de tônica.



Acorde menor

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla preta à sua esquerda.



Acorde em sétima

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e uma tecla branca à sua esquerda.



Acorde de sétima menor

Pressione simultaneamente a tecla de tônica e as teclas branca e preta à sua esquerda.

#### • FINGERED

Permite especificar o acorde pressionando as notas que compõem um acorde na seção da mão esquerda do teclado quando o botão [ACMP] estiver ativado ou a parte LEFT estiver ativada. Para obter informações sobre quais notas pressionar para cada acorde, use a função Chord Tutor (página 50) ou consulte o Manual de Referência no site.

#### • AI FULL KEYBOARD

Permite tocar praticamente qualquer coisa em qualquer parte do teclado usando ambas as mãos (como tocar um piano convencional) e ainda ter o acompanhamento apropriado. Não é preciso se preocupar com a especificação dos acordes. (Dependendo do arranjo da música, nem sempre o método AI Full Keyboard pode gerar um acompanhamento apropriado.)

Para outros tipos, consulte o Manual de Referência no site.

## Utilização da função Chord Tutor (Tutor de acordes)

Com essa função mostrada na metade direita do visor, você pode ver quais notas pressionar para especificar o acorde. Se souber o nome de um acorde, mas não souber como tocá-lo, use essa função. Embora essa função mostre como tocar um acorde somente no caso de "FINGERED", a indicação também é útil quando um tipo diferente de "SINGLE FINGER" é selecionado.

Use os botões [6 ▲▼] para selecionar a tônica do acorde e, em seguida, os botões [7 ▲▼]/[8 ▲▼] para selecionar o tipo de acorde. As notas que você precisa tocar são mostradas no visor.

### **OBSERVAÇÃO**

Dependendo do acorde, algumas notas podem ser omitidas.

## Acesso às configurações de painel apropriadas para o estilo atual (Configuração de um toque)

A função One Touch Setting (OTS) é um recurso avançado e prático que acessa automaticamente as configurações do painel mais adequadas (vozes ou efeitos, etc.) para o estilo atualmente selecionado, com o toque de apenas um botão. Se você já decidiu o estilo que deseja usar, pode fazer com que a função One Touch Setting selecione automaticamente a voz apropriada.

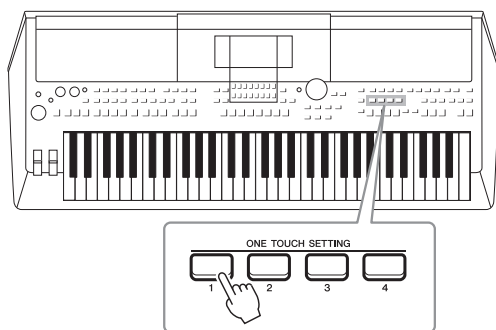
### **OBSERVAÇÃO**

Para obter informações sobre as configurações de painel que são acessadas pela função One Touch Setting (Configuração de um toque), consulte a seção OTS do "Gráfico de parâmetros" na Lista de dados no site.

**1** Selecione um estilo (etapas 1 e 2 na página 45).

**2** Pressione um dos botões ONE TOUCH SETTING [1] – [4].

Essa operação não só acessa todas as configurações instantaneamente (vozes, efeitos, etc.) que correspondem ao estilo atual, como também ativa automaticamente os botões [ACMP] e [SYNC START], para que você possa começar a reproduzir o estilo imediatamente.



### **Confirmação do conteúdo de One Touch Setting**

No visor de seleção de estilo, pressione o botão [6 ▼] (OTS INFO) (quando MENU 1 for mostrado no canto inferior direito do visor) para acessar a janela de informações que mostra quais vozes estão atribuídas aos botões ONE TOUCH SETTING [1] – [4] para o estilo atual.

### **OBSERVAÇÃO**

Se o nome de uma parte de voz (R1/R2/L) estiver cinza, isso indica que a parte de voz correspondente estava desativada quando os botões ONE TOUCH SETTING [1] – [4] foram pressionados.

Para fechar a janela, pressione um dos botões [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (CLOSE).

**3** Assim que você tocar um acorde na seção de acordes, o estilo selecionado será iniciado.

Cada estilo tem quatro configurações para a configuração de um toque.

Pressione outro botão [1]–[4] em ONE TOUCH SETTING para testar outras configurações.

### **OBSERVAÇÃO**

Você pode memorizar as configurações originais para One Touch Setting. Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site.

### Alteração automática de configurações de um toque com as seções principais (OTS Link)

Com a prática função OTS (One Touch Setting) Link, é possível alterar automaticamente uma configuração para configuração de um toque quando uma seção principal diferente (A – D) é selecionada. As seções principais A, B, C e D correspondem às configurações de um toque 1, 2, 3 e 4, respectivamente. Para usar a função OTS Link, ative o botão [OTS LINK].



#### **OBSERVAÇÃO**

É possível alterar a duração de alteração para configurações de um toque com as alterações [A] – [D] de MAIN VARIATION. Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site.

## Localização de peças musicais adequadas para o estilo atual (Repertório)

Você pode procurar peças musicais e músicas que sejam mais adequadas para reprodução com o estilo atual usando as gravações do Localizador de músicas (página 78). É possível acessar automaticamente configurações apropriadas, como voz, efeito e pedal, selecionando a peça musical desejada.

Para o uso ideal da função Repertoire (Repertório), é recomendável a importação das gravações do Localizador de músicas (página 80).

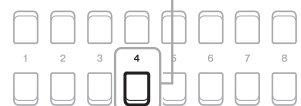
**1** Selecione o estilo desejado (etapas 1 e 2 na página 45).

**2** Pressione o botão [4 ▼] (REPETOIRE).

O visor MUSIC FINDER é automaticamente acessado, e as peças musicais que podem ser reproduzidas com o estilo atual são exibidas.

#### **OBSERVAÇÃO**

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 24).



**3** Use os botões de cursor [▲][▼] para selecionar a peça musical desejada (gravação).

As configurações de painel apropriadas para tocar a peça musical são acessadas.

**4** Assim que você tocar um acorde na seção de acordes, o estilo selecionado será iniciado.

#### **OBSERVAÇÃO**

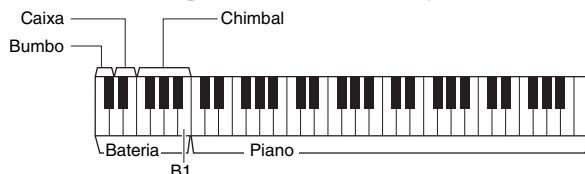
Dependendo do estilo selecionado em especial, talvez não haja registros acessados.

## Acesso aos estilos ideais para a sua apresentação (Style Recommender)

Essa função prática "recomenda" os estilos ideais para a música que você quer tocar, com base no ritmo em que você toca para um ou dois compassos.

### 1 No visor de seleção de estilo (página 45), pressione o botão [7 ▼] (RECOMMEND) para acessar o visor STYLE RECOMMENDER.

O teclado é dividido pela tecla B1 em duas seções, como abaixo.



Os instrumentos de bateria (bumbo, caixa e chimbal) são atribuídos à esquerda da tecla B1, e o som do piano é atribuído à direita.

### 2 Use a função Style Recommender para encontrar o estilo.

- 2-1 Pressione o botão [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START) para iniciar o metrônomo, indicando o início da função Style Recommender.
- 2-2 Use os botões TEMPO [-]/[+] ou o botão [TAP TEMPO] para ajustar o tempo e os botões [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (METRONOME3/4)/[3 ▲▼]/[4 ▲▼] (METRONOME4/4) para selecionar a batida.
- 2-3 Toque a música desejada na seção de piano (recomendável usar ambas as mãos) ou toque o ritmo na seção de bateria para um ou dois compassos acompanhando o metrônomo.

A apresentação é analisada por vários segundos e depois a reprodução do estilo mais recomendado é iniciada. Além disso, os candidatos dos outros estilos recomendados são listados no visor.

- Exemplo 1: Toque a música a seguir na seção de piano.



Os estilos mais adequados a sua apresentação com tempos semelhantes são listados.

- Exemplo 2: Toque os ritmos a seguir na seção de bateria.



Os estilos que contêm os padrões de bateria semelhantes são listados.

### 3 Selecione o estilo desejado na lista usando os botões de cursor [▲][▼].

Tente tocar o teclado com o estilo para ver se ele combina com a música que você deseja tocar.

#### OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 24).

#### OBSERVAÇÃO

Usando os botões [7 ▲▼]/[8 ▲▼], alterne entre START e CANCEL.

#### OBSERVAÇÃO

Para obter melhores resultados, comece tocando do próximo compasso quando uma música que você deseja tocar começar no meio de um compasso ou a música tiver um breve silêncio antes da primeira nota.

Se o estilo escolhido não combinar com a música que você deseja tocar, pressione os botões [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (RETRY) e retorne às etapas 2 a 3.

- Quando encontrar um estilo que o deixe satisfeito, pressione um dos botões [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) para sair do visor STYLE RECOMMENDER.
- Toque o teclado juntamente com o estilo que você acabou de encontrar.

## Ativação/desativação de cada canal do estilo

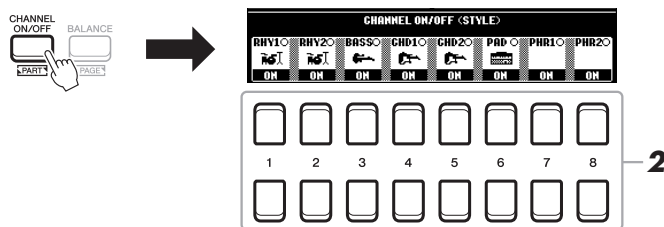
Cada estilo contém os canais listados abaixo. É possível adicionar variações e alterar o jeito de um estilo ativando e desativando canais seletivamente durante a reprodução de um estilo.

### Canais de estilo

- **RHY1, 2 (Rhythm 1, 2):** são as partes básicas do estilo, contendo os padrões de ritmo de percussão e bateria.
- **BASS:** a parte do baixo usa vários sons do instrumento apropriados para corresponder ao estilo.
- **CHD1, 2 (Chord 1, 2):** são partes de fundo dos acompanhamentos musicais de acordes rítmicos comumente usados com vozes de piano ou violão.
- **PAD:** essa parte é usada para instrumentos sustentados, como cordas, órgão, coro, etc.
- **PHR1, 2 (Phrase1, 2):** essas partes são usadas para golpes em metais, acordes modulados com arpejo e outros itens extras que tornam o acompanhamento mais interessante.

### 1 Pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] repetidamente, se necessário, para acessar o visor CHANNEL ON/OFF (STYLE) que contém o canal desejado.

Se o visor CHANNEL ON/OFF (STYLE) não for mostrado, pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] novamente.



### 2 Use os botões [1 ▼] – [8 ▼] para ativar ou desativar os canais.

Para ouvir somente um canal, pressione o botão apropriado do canal para defini-lo como SOLO. Para cancelar o SOLO, basta pressionar novamente o botão de canal apropriado.

#### **OBSERVAÇÃO**

É possível salvar as configurações na Memória de registro (página 83).

#### **Para alterar a voz de cada canal**

Pressione um dos botões [1 ▲] – [8 ▲] do canal correspondente desejado para acessar o visor de seleção de voz (página 33) e depois selecione a voz desejada.

### 3 Pressione o botão [EXIT] para fechar o visor CHANNEL ON/OFF (STYLE).

#### **OBSERVAÇÃO**

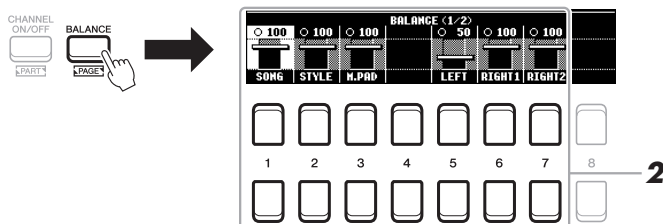
Você também pode ligar/desligar os canais de estilo do efeito dinâmico usando os botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções sobre como atribuir as funções aos botões giratórios, consulte a página 38.

## Ajuste do equilíbrio do volume entre as partes

Você pode ajustar o equilíbrio do volume geral entre as partes (música, estilo, LEFT, RIGHT 1/2, etc.).

### 1 Pressione o botão [BALANCE] uma ou duas vezes para acessar a página desejada do visor BALANCE, que contém o canal desejado.

Existem duas páginas, 1/2 e 2/2.

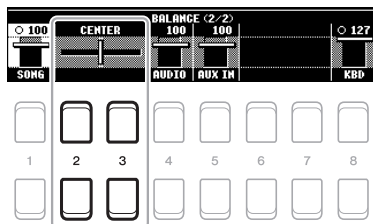


### 2 Use os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para ajustar o volume das partes desejadas.

Na página BALANCE 1/2, você pode ajustar o equilíbrio do volume entre as partes de música (música MIDI, página 59), estilo, Multi Pad (M.PAD, página 74) e teclado (LEFT, RIGHT1 e 2).

Na página BALANCE 2/2, você pode ajustar o equilíbrio do volume entre a música (MIDI), o áudio (página 69), a entrada do som na saída [AUX IN] (página 89) e todas as partes do teclado (KBD).

Para obter informações sobre os botões [2 ▲▼] – [3 ▲▼], consulte a página 72.



### 3 Pressione o botão [EXIT] para fechar o visor BALANCE.

#### **OBSERVAÇÃO**

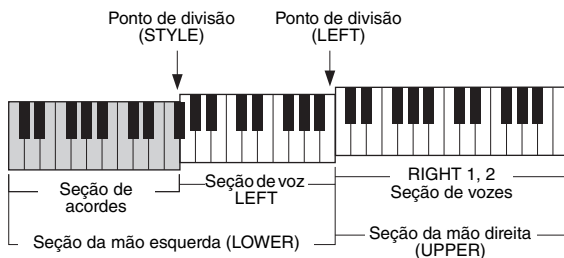
- Você também pode controlar o equilíbrio do volume entre as partes usando os botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções sobre como atribuir as funções aos botões giratórios, consulte a página 38.
- Na página VOL/VOICE do visor MIXING CONSOLE (página 86), é possível ajustar o volume das partes de música e estilo de modo independente.

#### **OBSERVAÇÃO**

Quando o adaptador de rede local sem fio USB UD-WL01 é conectado ao instrumento, "WLAN" é exibido na página BALANCE (2/2).

## Definição do ponto de divisão

A tecla que divide o teclado em duas seções é conhecida como "Ponto de divisão". Existem dois pontos de divisão: Ponto de divisão (LEFT) e Ponto de divisão (STYLE).



### • Ponto de divisão (LEFT):

Divide o teclado em seção da mão esquerda (LOWER) e seção da mão direita (UPPER).

### • Ponto de divisão (STYLE):

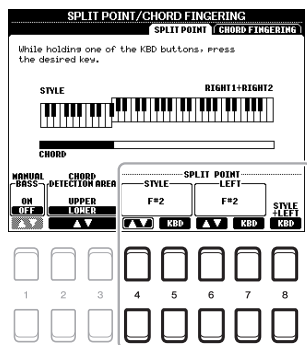
Divide a seção da mão esquerda (LOWER) em seção de acordes e seção de voz LEFT.

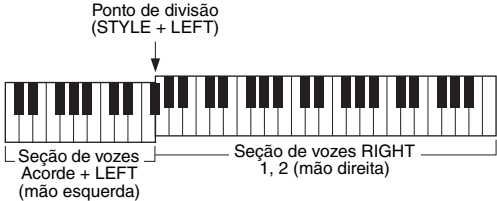
## 1 Acesse o visor de ponto de divisão.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶]

SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

## 2 Defina o ponto de divisão.



[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	SPLIT POINT (STYLE)	Define o Ponto de divisão (STYLE). Pressione o botão [4 ▲▼] ou a tecla desejada no teclado enquanto mantém o botão [5 ▲▼] (KBD) pressionado para especificar o ponto de divisão.
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	SPLIT POINT (LEFT)	Define o Ponto de divisão (LEFT). Pressione o botão [6 ▲▼] ou a tecla desejada no teclado enquanto mantém o botão [7 ▲▼] (KBD) pressionado para especificar o ponto de divisão. <b>OBSERVAÇÃO</b> O Ponto de divisão (LEFT) não pode ser definido abaixo do Ponto de divisão (STYLE).
[8 ▲▼]	SPLIT POINT (STYLE + LEFT)	Define o Ponto de divisão (STYLE) e o Ponto de divisão (LEFT) como a mesma nota. Gire o dial de dados ou pressione a tecla desejada no teclado enquanto mantém o botão [8 ▲▼] (KBD) pressionado para especificar o ponto de divisão. 

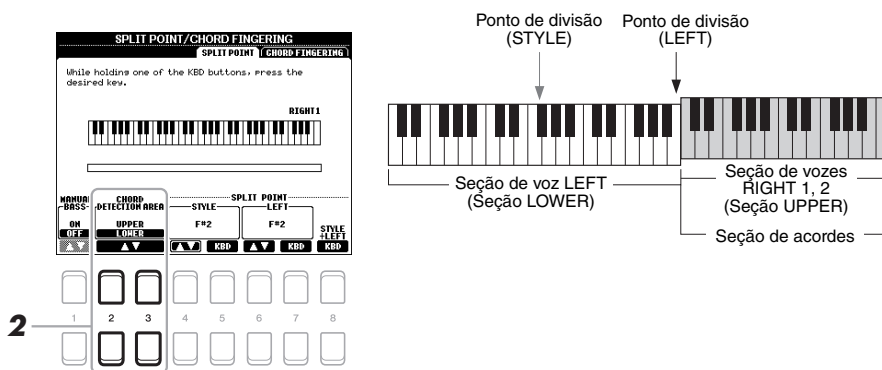
# Especificação de acordes com a mão direita ao tocar baixo com a mão esquerda

Alterando a área de detecção de acordes da seção da mão esquerda para a seção da mão direita, você pode tocar uma linha de baixo com a mão esquerda enquanto usa a mão direita para controlar a reprodução do estilo.

## 1 Acesse o visor de ponto de divisão.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶] → SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

## 2 Use os botões [2 ▲▼]/[3 ▲▼] para definir o valor de CHORD DETECTION AREA para "UPPER".



Com essa configuração, toda a seção da mão direita (UPPER) funciona como a seção de acordes e também como apresentação de melodias. Nessa condição, observe o seguinte:

- Na seção da mão direita (UPPER), você pode especificar o tipo de acorde enquanto toca a melodia.
- Quando a função Manual Bass (Baixo manual) estiver ativada (ON), a voz da parte do baixo do estilo atual será silenciada e atribuída à seção da mão esquerda (LOWER). Para ativar/desativar essa função, use os botões [1 ▲▼].
- A configuração do dedilhado de acorde (página 49) será definida automaticamente para um tipo específico ("FINGERED\*"), caso em que você deve pressionar três ou mais notas ao mesmo tempo para especificar o acorde. Pressionar duas notas ou menos não muda o tipo de acorde.
- O Ponto de divisão (STYLE) fica indisponível.

### **OBSERVAÇÃO**

"FINGERED\*" é basicamente o mesmo que "FINGERED", exceto pelo fato de que "1+5", "1+8" e o cancelamento de acorde não estão disponíveis.



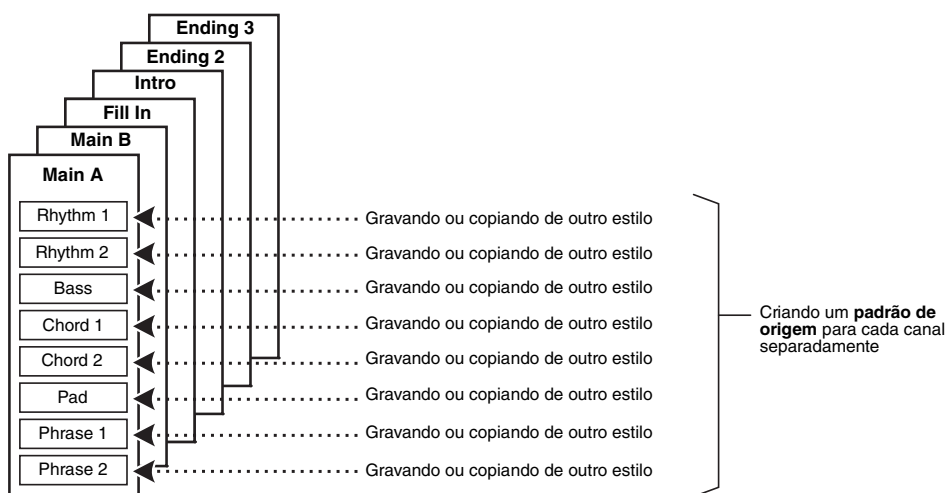
## Criação/edição de estilos (Criador de estilo)

A função Style Creator (Criador de estilo) permite criar estilos originais gravando padrões rítmicos do teclado e usando dados de estilo já gravados. Basicamente, selecione um estilo predefinido que seja mais parecido com o tipo que deseja criar, em seguida, grave o padrão rítmico, a linha de baixo, os acordes rítmicos ou a frase (conhecidos como "Padrão de origem" no Criador de estilo) de cada canal em cada seção.

Esta seção apresenta uma rápida introdução da função Style Creator (Criador de estilo). Para obter instruções sobre como usar a função, consulte o Manual de Referência no site.

### Estrutura de dados de estilo – padrões de origem

Um estilo é composto por diferentes seções (Intro, Main, Ending, etc.) e cada seção tem oito canais distintos, cada um deles é conhecido como "Padrão de origem". Com o recurso Style Creator (Criador de estilo), você pode criar um estilo gravando separadamente o Padrão de origem para cada canal ou importando os dados de padrão de outros estilos existentes.



### Edição da parte de ritmo de um estilo (Drum Setup)

As partes de ritmo de um estilo predefinido consistem em um conjunto de bateria predefinido, e cada som de bateria é atribuído a uma nota distinta. Talvez seja conveniente mudar os sons e as atribuições de nota, ou detalhar mais as configurações, como equilíbrio do volume, efeito, etc. Ao usar a função Drum Setup (Configuração da bateria) do Criador de estilo, é possível editar a parte de ritmo de um estilo e salvá-la como um estilo original. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

#### **OBSERVAÇÃO**

Para obter informações sobre o conjunto de bateria e as vozes predefinidos, consulte a "Lista de conjunto de bateria/SFK" na Lista de dados no site. Esta lista fornece as informações sobre qual voz é atribuída a cada teclado (nota).

## Recursos avançados

Consulte o **Capítulo 2** do Manual de Referência no site.



### Configurações relacionadas à reprodução de estilo:

[FUNCTION] → MENU 1 → STYLE SETTING → [ENTER]

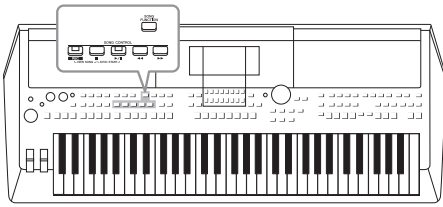
### Memorização das configurações de um toque originais:

[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] – [4]

### Criação/edição de estilos (Criador de estilo):

[FUNCTION] → MENU 2 → STYLE CREATOR → [ENTER]

- Gravação em tempo real: → BASIC
- Conjunto de estilos: → ASSEMBLY
- Edição da sensação rítmica: → GROOVE
- Edição de dados para cada canal: → CHANNEL
- Definição das configurações do formato de arquivo de estilos: → PARAMETER
- Edição da parte de ritmo de um estilo (Drum Setup) → BASIC → 3 RHY CLEAR/CH DELETE/DRUM SETUP



No PSR-S670, "música" se refere a músicas MIDI, que incluem músicas predefinidas e arquivos em formato MIDI comercialmente disponíveis, entre outros. Além de reproduzir e ouvir uma música, você também pode tocar o teclado juntamente com essa reprodução e gravar a sua própria apresentação como uma música.

### Música MIDI

Uma música MIDI inclui suas informações de desempenho do teclado e não é uma gravação do som real em si. As informações de apresentação referem-se a quais teclas são tocadas, com que duração e com que intensidade - assim como em uma partitura musical. Com base nas informações de apresentação gravadas, o gerador de tom produz o som correspondente. Uma vez que os dados de música MIDI contêm informações, como parte de teclado e voz, você pode praticar efetivamente exibindo a partitura, ativando ou desativando a parte específica ou alterando as vozes.

### OBSERVAÇÃO

Para obter instruções sobre como reproduzir e gravar arquivos de áudio, consulte a página 69.

## Reprodução de músicas

Você pode reproduzir os tipos de música a seguir.

- Músicas predefinidas (na guia PRESET do visor de seleção música)
- Suas músicas gravadas (página 66)
- Dados de música comercialmente disponíveis: SMF (arquivo MIDI padrão)

Se quiser reproduzir uma música na unidade flash USB que contém dados de músicas, conecte-a ao terminal [USB TO DEVICE] antecipadamente.

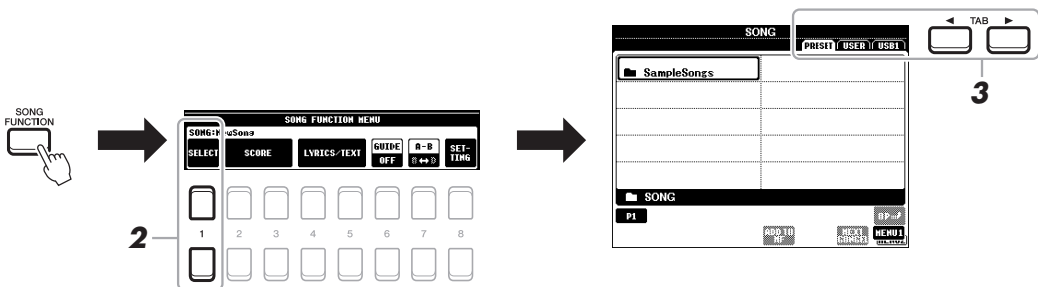
### OBSERVAÇÃO

Para obter informações sobre formatos de dados compatíveis, consulte a página 8.

### OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 91.

- 1 Pressione o botão [SONG FUNCTION] para acessar o visor SONG FUNCTION MENU.



- 2 Pressione um dos botões [1 ▲▼] (SELECT) no visor SONG FUNCTION MENU para acessar o visor de seleção de música.

### OBSERVAÇÃO

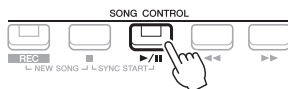
É possível acessar rapidamente o visor de seleção de música pressionando o botão [DIRECT ACCESS], seguido pelo botão [SONG FUNCTION].

### 3 Use os botões TAB [◀][▶] para selecionar o local da música desejada.

- **Guia PRESET** ..... As músicas predefinidas são mostradas.
- **Guia USER** ..... As músicas gravadas ou editadas salvas na unidade USER são mostradas.
- **Guia USB** ..... As músicas salvas na unidade flash USB são mostradas. Isso só é exibido quando uma unidade flash USB é conectada ao terminal [USB TO DEVICE].

### 4 Mova o cursor para a música desejada usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e pressione o botão [ENTER].

### 5 Pressione o botão SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução.



#### **OBSERVAÇÃO**

Você pode fazer a transposição da reprodução da música (página 36).

#### **Enfileiramento da próxima música para reprodução**

Durante a reprodução de uma música, você pode enfileirar a próxima para reprodução. Isso é prático para encadear suavemente uma música à seguinte durante uma apresentação ao vivo. Durante a reprodução de uma música, selecione a próxima música que você deseja reproduzir no visor de seleção de músicas. A indicação "NEXT" é exibida no canto superior direito do nome da música correspondente. Para cancelar essa configuração, pressione o botão [7 ▼] (NEXT CANCEL).

#### **OBSERVAÇÃO**

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 24).

### 6 Pressione o botão SONG CONTROL [■] (STOP) para interromper a reprodução.



## Operações relacionadas à reprodução



- **Início sincronizado** ..... Você pode iniciar a reprodução assim que começar a tocar o teclado. Enquanto a reprodução estiver interrompida, mantenha pressionado o botão SONG CONTROL [■] (STOP) e pressione o botão [▶/||] (PLAY/PAUSE). O botão [▶/||] (PLAY/PAUSE) pisca, indicando o status standby. Você pode iniciar a reprodução assim que começar a tocar o teclado. Para cancelar a função Synchro Start (Início sincronizado), pressione o botão [■] (STOP).
- **Pausa** ..... Pressione o botão [▶/||] (PLAY/PAUSE) durante a reprodução. Pressioná-lo mais uma vez reinicia a reprodução da música da posição atual.
- **Retrocesso/Avanço rápido** ..... Pressione o botão [◀◀] (REW) ou [▶▶] (FF) durante a reprodução ou enquanto a música estiver parada. Pressionar um deles uma vez retrocede/avança um compasso. Manter pressionado um deles, retrocede ou avança a música continuamente.

#### **OBSERVAÇÃO**

- Você pode ajustar o equilíbrio de volume entre a música e o teclado (página 54). Na página VOL/VOICE do visor Console de mixagens (página 86), é possível ajustar o volume de cada canal da música.
- Você também pode ajustar o equilíbrio de volume entre a música e um arquivo de áudio (página 72).

#### **OBSERVAÇÃO**

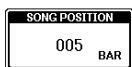
Você também pode ativar ou desativar parte(s) específica(s) (página 63).

O pressionamento do botão [◀◀] (REW) ou [▶▶] (FF) acessa uma tela pop-up que mostra o número do compasso atual (ou o número da marca de frase). Enquanto o pop-up de posição da música estiver no visor, você também poderá usar o dial de dados para ajustar o valor.

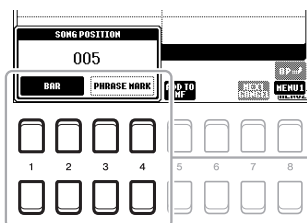
**OBSERVAÇÃO**

A marca de frase é um marcador pré-programado em certos dados da música que indica um local específico na música.

Para músicas que não contenham marcas de frase



Para músicas que contêm marcas de frase



Para alterar as unidades usadas no retrocesso/avanço rápido da música, de "BAR" para "PHRASE MARK", pressione um dos botões [3 ▲▼]/[4 ▲▼]. Para retrocedê-la/avançá-la rapidamente na unidade "BAR" novamente, pressione um dos botões [1 ▲▼]/[2 ▲▼].

- **Aumento/redução gradual**  
.....Procedimento idêntico ao estilo. Consulte a página 48.
- **Ajuste do tempo**  
.....Procedimento idêntico ao tempo do estilo. Consulte a página 48.

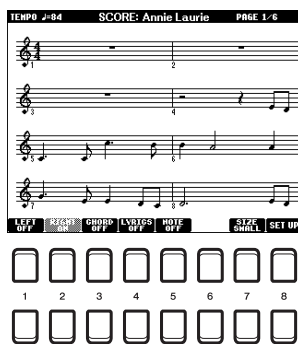
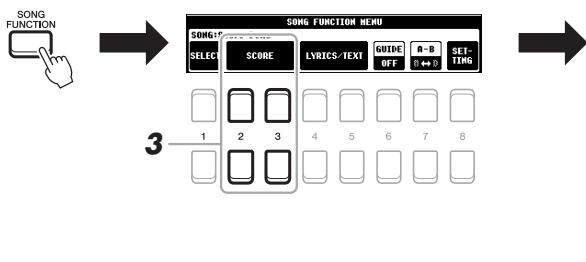
## Exibição da notação musical (partitura)

Você pode exibir a notação musical (partitura) da música selecionada.

**OBSERVAÇÃO**

Este instrumento pode exibir a notação musical da sua música gravada ou dos arquivos MIDI disponíveis no mercado (apenas aqueles que permitam que dispositivos indiquem a notação).

- 1** Selecione uma música (etapas de 1 a 4 na página 59).
- 2** Pressione o botão [SONG FUNCTION] para acessar o visor SONG FUNCTION MENU.



- 3** Pressione um dos botões [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (SCORE) para acessar o visor SCORE.  
Você poderá ler a notação inteira usando os botões TAB [◀][▶] quando a reprodução da música estiver parada. Quando a reprodução for iniciada, a "bolinha" salta pela partitura, indicando a posição atual.

**OBSERVAÇÃO**

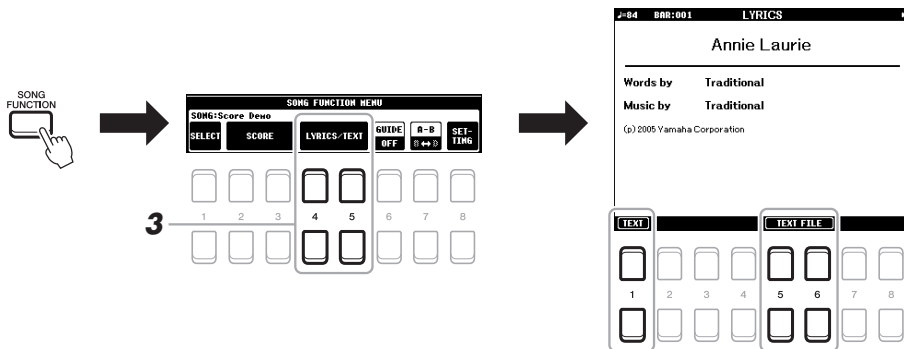
A notação exibida é gerada pelo instrumento com base nos dados da música. Por isso, talvez ela não seja exatamente igual à partitura comercialmente disponível da mesma música, especialmente ao exibir a notação de passagens complexas ou muitas notas curtas.

Você pode alterar o estilo de notação exibido usando os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼]. Para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site.

## Exibição de letra da música/texto

Se a música selecionada contiver dados de letra, você poderá visualizá-los no visor do instrumento. Mesmo que a música não contenha dados de letra, você poderá ver a letra no visor carregando o arquivo de texto (.txt) criado em um computador por meio da unidade flash USB. O visor de texto abre várias possibilidades úteis e convenientes, como a exibição de letras de música, gráficos de acordes e notas de apresentação.

- 1** Selecione uma música (etapas de 1 a 4 na página 59).
- 2** Pressione o botão [SONG FUNCTION] para acessar o visor SONG FUNCTION MENU.



- 3** Pressione o botão [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (LYRICS/TEXT) para acessar o visor LYRICS/TEXT.

É possível alternar entre o visor LYRICS e o visor TEXT usando os botões [1 ▲▼]. Se os dados da música contiverem a letra, ela será exibida no visor LYRICS. É possível ler toda a letra da música usando os botões TAB [◀][▶] quando a reprodução da música estiver parada. Quando a reprodução é iniciada, a cor da letra é alterada, indicando a posição atual.

Para visualizar o arquivo de texto no visor TEXT, pressione um dos botões [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE) para acessar o visor de seleção de arquivos e selecione o arquivo desejado criado no computador.

Para obter mais informações sobre o visor LYRICS (TEXT), consulte o Manual de Referência no site.

### **OBSERVAÇÃO**

Quando as letras de música estiverem distorcidas ou ilegíveis, é conveniente mudar a configuração de idioma das letras de música: [FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER].

### **OBSERVAÇÃO**

A informação sobre a seleção do arquivo de texto pode ser memorizada na Memória de registro (página 83).

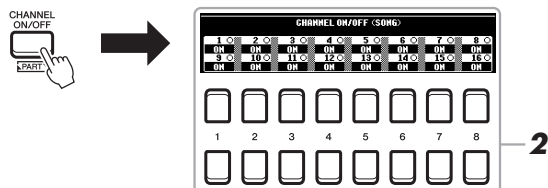
### **OBSERVAÇÃO**

Você pode passar para a próxima página de texto ou para a anterior atribuindo a função ao pedal: [FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

## Ativação/desativação de cada canal de música

Uma música consiste em 16 canais separados. Você pode ativar e desativar independentemente cada canal de reprodução da música selecionada.

- 1 Pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] várias vezes para acessar o visor CHANNEL ON/OFF (SONG).



- 2 Use os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para ativar ou desativar cada canal.

Se quiser reproduzir somente um canal particular (reprodução solo), mantenha pressionado um dos botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para definir o canal desejado como SOLO. Somente o canal selecionado é ativado, enquanto os outros permanecem desativados. Para cancelar a reprodução solo, pressione o mesmo botão novamente.

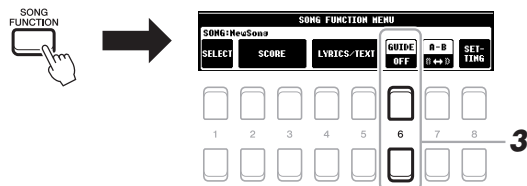
### OBSERVAÇÃO

Normalmente, cada parte é gravada nos canais a seguir.  
Canal 1 – 3: partes do teclado (RIGHT 1, LEFT, RIGHT 2)  
Canal 5 – 8: partes do Multi Pad  
Canal 9 – 16: partes do estilo

## Prática com uma das mãos usando a função Guide (Orientação)

Você pode deixar a parte da mão direita sem áudio e tentar praticar a parte por si só. As explicações aqui se aplicam quando você pratica a parte da mão direita com "Follow Lights" (Luzes de acompanhamento) das funções Guide (Orientação). Também é possível praticar em seu próprio ritmo, já que o acompanhamento espera que você reproduza as notas corretamente. No visor SCORE, é possível ver a nota a ser tocada e a posição atual.

- 1 Selecione uma música e acesse o visor SCORE (página 61).
- 2 Pressione o botão [SONG FUNCTION] para acessar o visor SONG FUNCTION MENU.



- 3 Use os botões [6 ▲▼] (GUIDE) para ativar a função Guide (Orientação).
- 4 Pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] para acessar o visor CHANNEL ON/OFF (SONG).

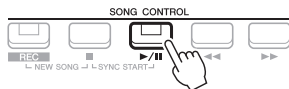
Se o visor CHANNEL ON/OFF (SONG) não for mostrado, pressione o botão [CHANNEL ON/OFF] novamente.

- 5 Pressione o botão [1 ▲] para desativar o Canal 1 (parte RIGHT 1).  
Se necessário, pressione o botão [3 ▲] para desativar o Canal 3 (parte RIGHT 2).  
Agora você pode reproduzir essa parte sozinho.

### OBSERVAÇÃO

Geralmente, a parte LEFT é atribuída ao Canal 2.

**6** Pressione o botão **SONG CONTROL** [▶/||] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução.



Pratique a parte sem áudio enquanto exibe o visor SCORE. A reprodução das partes esquerda e extra aguardará que você toque as notas corretamente.

**7** Pressione o botão [SONG FUNCTION] para acessar o visor **SONG FUNCTION MENU**, em seguida, pressione o botão [6 ▲▼] (GUIDE) para desativar a função Guide (Orientação) depois da prática.

**OBSERVAÇÃO**

Pressione o botão [EXIT] para fechar o visor CHANNEL ON/OFF (SONG) e ver a "bolinha" pular por toda a partitura (página 61).

**Outras funções Guide (Orientação)**

Além da função "Follow Lights" (Luzes de acompanhamento) explicada acima, existem mais funções nos recursos de orientação, para praticar a duração do toque das teclas (qualquer tecla), para karaokê ou para praticar uma música em seu próprio ritmo (seu tempo).

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING → [ENTER] → Botão de cursor [▲] 1 GUIDE MODE

Para obter mais informações, consulte o Manual de Referência no site.

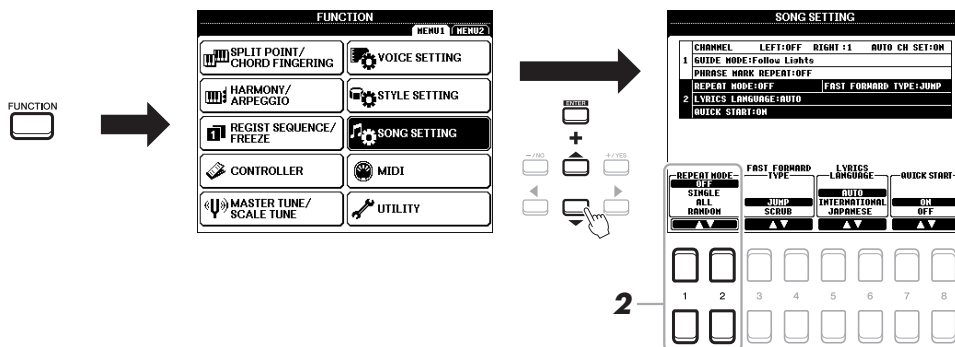
## Reprodução da repetição

As funções de repetição de música podem ser usadas para reproduzir uma música repetidamente, várias músicas ou um intervalo específico de compassos em uma música.

### Seleção do modo de repetição para reprodução da música

**1** Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶]  
SONG SETTING → [ENTER] → Botão de cursor [▼] 2 REPEAT MODE



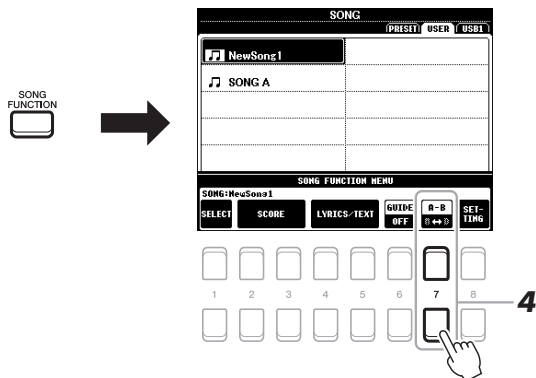
**2** Use os botões [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (REPEAT MODE) para determinar o método de reprodução da repetição.

- **OFF** .....Reproduz a música selecionada e depois para.
- **SINGLE**.....Reproduz a música selecionada repetidamente.
- **ALL** .....Continua repetidamente a reprodução de todas as músicas na pasta especificada.
- **RANDOM** ..... Continua repetidamente a reprodução, de modo aleatório, de todas as músicas na pasta especificada.



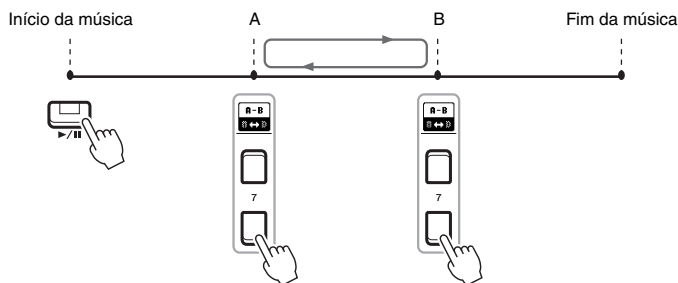
## Especificação de um intervalo de compassos e sua reprodução contínua (Repetição A-B)

- 1 Selecione uma música (etapas de 1 a 4 na página 59).
- 2 Pressione o botão [SONG FUNCTION] para acessar o visor SONG FUNCTION MENU.



- 3 Pressione o botão SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) para iniciar a reprodução.
- 4 Especifique o intervalo de repetição.

Pressione um dos botões [7 ▲▼] (A-B) no ponto inicial (A) do intervalo a ser repetido. Pressione um dos botões [7 ▲▼] (A-B) novamente no ponto de finalização (B). Depois de uma partida automática (para ajudar a orientá-lo na frase), o intervalo do ponto A até o ponto B será reproduzido repetidamente.



- 5 Para parar a reprodução, pressione o botão SONG CONTROL [■] (STOP).

A posição da música retorna ao Ponto A e pressionar o botão [▶/||] (PLAY/PAUSE) permite iniciar desse ponto.

Após concluir a prática, pressione um dos botões [7 ▲▼] (A-B) para desativar a reprodução da repetição.

### Especificação do intervalo de repetição enquanto as músicas estão paradas

1. Avance rapidamente a música para o Ponto A usando o botão SONG CONTROL [▶▶] (FF) e pressione um dos botões [7 ▲▼] (A-B).
2. Avance rapidamente a música para o Ponto B e pressione um dos botões [7 ▲▼] (A-B) novamente.

### OBSERVAÇÃO

A especificação apenas do ponto A causa a reprodução da repetição do trecho entre esse ponto e o final da música.

### OBSERVAÇÃO

Quando quiser repetir do início da música até o meio dela:

1. Pressione um dos botões [7 ▲▼] (A-B) e inicie a reprodução da música.
2. Pressione um dos botões [7 ▲▼] (A-B) novamente no ponto de finalização (B).

# Gravação da apresentação

Você pode gravar sua apresentação e salvá-la como um arquivo MIDI (formato SMF 0) na unidade USER ou na unidade flash USB. Uma vez que os dados gravados são MIDI, você também pode editar facilmente suas músicas.

Há dois métodos de gravação disponíveis:

- **Gravação rápida** .....Consulte a seção abaixo.  
Você pode gravar todas as partes da sua apresentação de uma vez ou uma parte específica (mão direita, mão esquerda ou reprodução de estilo).
- **Gravação de várias faixas** .....página 67  
Você pode gravar dados em cada canal, um de cada vez, para criar uma música de única parte ou várias partes. As atribuições de canal/parte podem ser alteradas livremente.

## OBSERVAÇÃO

Para obter instruções sobre a gravação de arquivos de áudio, consulte a página 72.

## OBSERVAÇÃO

Dados de áudio, como canais de ritmo criados por meio dos dados de áudio do Multi Pad de link de áudio (página 76) e de arquivos de áudio (página 69) não podem ser gravados nas músicas MIDI.

## Gravação rápida

Antes de gravar, faça as configurações necessárias, como a seleção da voz ou do estilo. Com essa gravação, cada parte será gravada nos canais a seguir.

- **Partes do teclado:** canais 1 – 3
- **Partes do Multi Pad:** canais 5 – 8
- **Partes do estilo:** canais 9 – 16

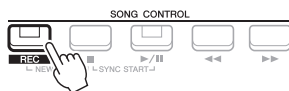
### 1 Pressione o botão SONG CONTROL [REC] e o botão [■] (STOP) simultaneamente.

Uma música em branco para gravação é definida automaticamente, e o nome da música no visor principal (página 18) é definido como "NewSong".



### 2 Pressione o botão [REC].

Os botões [REC] e [▶/■] (PLAY/PAUSE) piscam, indicando o status standby.



### 3 Inicie a gravação.

É possível iniciar a gravação tocando o teclado, iniciando um estilo, tocando um Multi Pad ou pressionando o botão SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE).



## OBSERVAÇÃO

Para cancelar a gravação, pressione o botão [■] (STOP) antes de passar para a etapa 3.

## OBSERVAÇÃO

Você pode usar o metrônomo (página 35) enquanto grava. No entanto, o som do metrônomo não será gravado.

#### 4 Após o término da sua apresentação, pressione o botão [■] (STOP) ou [REC] para interromper a gravação.

Pode ser exibida uma mensagem solicitando que você salve os dados gravados. Pressione o botão [EXIT] para fechar a mensagem.

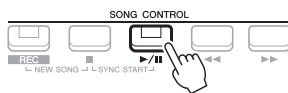


#### 5 Salve a apresentação gravada como uma música.

5-1 Pressione o botão [SONG FUNCTION] para acessar o visor SONG FUNCTION MENU e pressione um dos botões [1 ▲▼] (SELECT) para acessar o visor de seleção de música.

5-2 Salve os dados gravados como um arquivo seguindo as instruções na página 26.

#### 6 Pressione o botão [▶/||] (PLAY/PAUSE) para reproduzir a apresentação gravada.



#### AVISO

A música gravada será perdida se você alternar para outra música ou desligar o instrumento sem executar a operação de salvar.

## Gravação de cada canal individualmente (Gravação de várias faixas)

Você pode criar uma música com 16 canais gravando sua apresentação em cada canal, um por vez. Na gravação de uma peça de piano, por exemplo, você pode gravar a parte da mão direita no canal 1 e gravar a parte da mão esquerda no canal 2, o que permite criar uma peça completa que pode ser difícil de tocar ao vivo com ambas as mãos juntas. Para gravar uma apresentação com reprodução de estilo, por exemplo, grave a reprodução do estilo nos canais 9 a 16. Em seguida, grave as melodias no canal 1 enquanto ouve a reprodução do estilo já gravado. Dessa maneira, é possível criar uma música inteira que, de outra forma, seria difícil ou, até mesmo, impossível, tocar ao vivo.

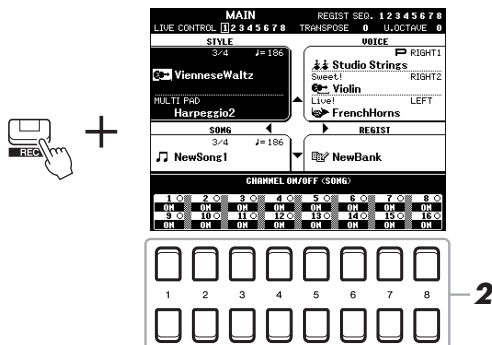
Antes de gravar, faça as configurações necessárias, como a seleção da voz ou do estilo.

#### 1 Pressione o botão SONG CONTROL [REC] e o botão [■] (STOP) simultaneamente.

Uma música em branco para gravação é definida automaticamente, e o nome da música no visor principal (página 18) é definido como "NewSong".

#### 2 Mantendo o botão [REC] pressionado, pressione os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] apropriados para definir os canais desejados como "REC".

Para cancelar o status de gravação do canal, pressione o botão do canal desejado.



- 3 Enquanto a janela a seguir é mostrada, use o dial de dados ou o botão [+ / YES] / [- / NO] para alterar a atribuição da parte para o canal a ser gravado.**



- 4 Inicie a gravação.**

É possível iniciar a gravação tocando o teclado, iniciando um estilo, tocando um Multi Pad ou pressionando o botão SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE).



- 5 Após o término da sua apresentação, pressione o botão [■] (STOP) para parar a gravação.**

Pode ser exibida uma mensagem solicitando que você salve os dados gravados. Pressione o botão [EXIT] para fechar a mensagem.

- 6 Pressione o botão [▶/■] (PLAY/PAUSE) para reproduzir a apresentação gravada.**

- 7 Grave sua apresentação em outro canal repetindo as etapas de 2 a 6 acima.**

- 8 Salve a apresentação gravada como uma música.**

**8-1** Pressione o botão [SONG FUNCTION] para acessar o visor SONG FUNCTION MENU e pressione o botão [1 ▲▼] (SELECT) para acessar o visor de seleção de música.

**8-2** Salve os dados gravados como um arquivo seguindo as instruções na página 26, etapas de 1 a 5.

**OBSERVAÇÃO**

Para cancelar a gravação, pressione o botão [■] (STOP) antes de passar para a etapa 4.

**OBSERVAÇÃO**

A função Reinício do estilo (página 38) não pode ser usada quando você faz overdub em uma música gravada.

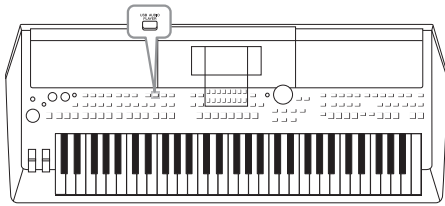
**AVISO**

**A música gravada será perdida se você alternar para outra música ou desligar o instrumento sem executar a operação de salvar.**

<b>Recursos avançados</b>	
Consulte o <b>Capítulo 3</b> do Manual de Referência no site. 	
<b>Edição de configurações de notação musical:</b>	[SONG FUNCTION] → [2 ▲▼] / [3 ▲▼] (SCORE) → botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼]
<b>Edição de configurações do visor de letra/texto:</b>	[SONG FUNCTION] → [4 ▲▼] / [5 ▲▼] (LYRICS/TEXT) → botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼]
<b>Uso dos recursos de acompanhamento automático com a reprodução de músicas:</b>	[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG CONTROL [■] + [▶/■] → STYLE CONTROL [START/STOP]
<b>Parâmetros relacionados à reprodução de músicas:</b>	[FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER]
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prática vocal e no teclado usando a função Guide (Orientação):</li> </ul>	→ 1 GUIDE MODE
<b>Edição de músicas (Criador de músicas):</b>	[FUNCTION] → MENU 2 → SONG CREATOR → [ENTER]
<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleção dos parâmetros de configuração gravados na posição inicial da música</li> <li>Regravação de uma seção específica – Punch In/Out:</li> <li>Edição de eventos de canal:</li> </ul>	→ SETUP → REC MODE → CHANNEL

# Gravador/reprodutor de áudio USB

– Reprodução e gravação de arquivos de áudio –



A prática função USB Audio Player/Recorder (Gravador/reprodutor de áudio USB) permite reproduzir arquivos de áudio (WAVE) salvos em uma unidade flash USB diretamente do instrumento. Além disso, como é possível salvar as apresentações e gravações como arquivos de áudio (WAVE) em uma unidade flash USB, você pode reproduzir os respectivos arquivos no computador, compartilhá-los com os seus amigos e gravar seus próprios CDs para se divertir também.

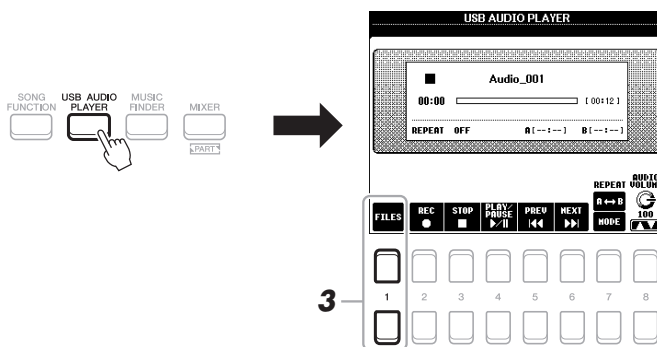
## OBSERVAÇÃO

- Para obter instruções sobre como reproduzir e gravar arquivos MIDI, consulte a página 59.
- Se você quiser gravar várias partes separadamente ou editar os dados depois de gravar no instrumento, grave como arquivos MIDI (página 66).

## Reprodução de arquivos de áudio

Você pode reproduzir arquivos de áudio no formato WAV (taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo) salvos em uma unidade flash USB.

- 1 Conecte a unidade flash USB com os arquivos de áudio ao terminal [USB TO DEVICE].
- 2 Pressione o botão [USB AUDIO PLAYER] para acessar o visor USB AUDIO PLAYER.



- 3 Pressione um dos botões [1 ▲▼] (FILES) para acessar o visor de seleção de arquivos de áudio.

## OBSERVAÇÃO

Não é possível reproduzir arquivos protegidos por DRM (Gerenciamento de direitos digitais).

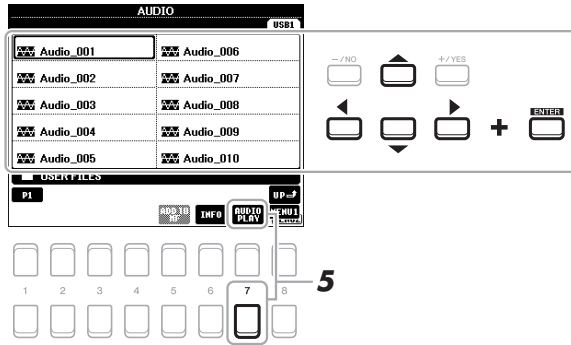
## OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 91.

## OBSERVAÇÃO

Durante a seleção do arquivo WAVE desejado na função Audio Link Multi Pad (Multi Pad de link de áudio) (etapa 5 na página 76), o botão [USB AUDIO PLAYER] não funciona.

- 4** Mova o cursor para o arquivo desejado usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e pressione o botão [ENTER].



**OBSERVAÇÃO**

Os arquivos de áudio demoram um pouco mais para serem carregados do que outros arquivos.

**Exibição das informações de arquivos de áudio**

Pressionar o botão [6 ▼] (INFO) acessa a janela de informações que mostra o nome, o caminho, a taxa de amostragem, etc. do arquivo selecionado dentro da moldura vermelha.

**OBSERVAÇÃO**

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 24).

Para fechar a janela, pressione o botão [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK).

- 5** Pressione o botão [7 ▼] (AUDIO PLAY) para iniciar a reprodução.

O visor retorna automaticamente para o visor USB AUDIO PLAYER.

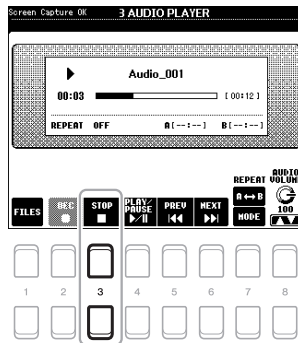
- 6** Para parar a reprodução, pressione o botão [3 ▲▼] (STOP).

**OBSERVAÇÃO**

Verifique se MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 24).

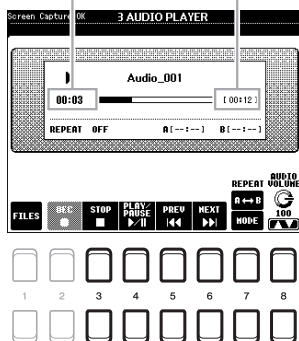
**AVISO**

Nunca tente desconectar a unidade flash USB ou desligar o instrumento durante uma operação de reprodução. Isso pode corromper todos os dados da unidade flash USB.



## Operações relacionadas à reprodução

Tempo de reprodução decorrido      Tempo de reprodução total



[3 ▲▼]	STOP	Para a reprodução.
[4 ▲▼]	PLAY/PAUSE	Inicia ou pausa a reprodução na posição atual.
[5 ▲▼]	PREV	O pressionamento dele muda o arquivo para o anterior; mantê-lo pressionado recua continuamente pelo arquivo atual (em segundos).
[6 ▲▼]	NEXT	O pressionamento dele muda o arquivo para o próximo; mantê-lo pressionado avança continuamente pelo arquivo atual (em segundos).
[7 ▲▼]	REPEAT	Veja abaixo.
[8 ▲▼]	AUDIO VOLUME	Ajusta o volume do arquivo de áudio atual. <b><u>OBSERVAÇÃO</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O equilíbrio do volume entre a reprodução da música e a reprodução do arquivo de áudio pode ser ajustado pelo botão [BALANCE]. Para obter instruções, consulte a página 72.</li> <li>• Você pode controlar o volume do arquivo de áudio usando os botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções sobre como atribuir as funções aos botões giratórios, consulte a página 38.</li> </ul>

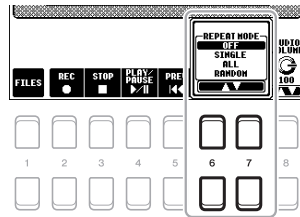
### Reprodução da repetição A-B pelo botão [7 ▲] (A↔B)

A seção especificada (entre os pontos A e B) pode ser reproduzida repetidamente.

1. Para definir o ponto A, pressione o botão [7 ▲] (A↔B) quando a reprodução chegar ao ponto desejado. O tempo definido como o ponto A é mostrado em “A [---]” no visor, sendo indicado pela primeira marca na barra de progresso da reprodução.
2. Para definir o ponto B, pressione o botão [7 ▲] (A↔B) novamente quando a reprodução chegar ao ponto desejado. O tempo definido como o ponto B é mostrado em “B [---]” no visor, sendo indicado pela segunda marca na barra de progresso da reprodução.  
A seção A-B especificada do arquivo de áudio será reproduzida repetidamente.
3. Para cancelar a reprodução da repetição, pressione o botão [7 ▲] (A↔B) novamente.

## Modo de reprodução da repetição pelo botão [7 ▼] (MODE)

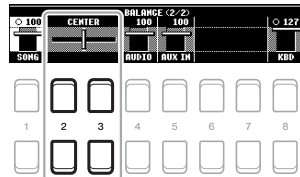
Pressione o botão [7 ▼] (MODE) para acessar a janela REPEAT MODE e selecione o REPEAT MODE usando os botões [6 ▲▼]/[7 ▲▼]. Para fechar a janela, pressione o botão [EXIT].



- **OFF (OFF)** ..... Reproduz o arquivo selecionado e depois para.
- **SINGLE (1↻)** ..... Reproduz o arquivo selecionado repetidamente.
- **ALL (↻)** ..... Continua repetidamente a reprodução de todos os arquivos na pasta atual.
- **RANDOM (↻)** ..... Reproduz aleatória e repetidamente todos os arquivos na pasta atual.

### Ajuste do equilíbrio do volume entre a música (MIDI) e a reprodução de áudio

Pressione o botão [BALANCE] uma ou duas vezes para acessar o visor BALANCE (2/2). Nesse visor, você pode ajustar o equilíbrio de volume entre a música (MIDI) e o áudio usando os botões [2 ▲▼] – [3 ▲▼]. Quando ele está definido como CENTER, os níveis de música e áudio são iguais. Para redefinir instantaneamente o equilíbrio como CENTER, pressione os botões [2 ▲] e [3 ▲] (ou [2 ▼] e [3 ▼]) simultaneamente.



#### **OBSERVAÇÃO**

Para obter mais informações sobre os visores BALANCE, consulte a página 54.

## Gravação da sua apresentação como áudio

Você pode gravar sua apresentação como um arquivo de áudio (formato WAV – taxa de amostragem de 44,1 kHz, resolução de 16 bits, estéreo) diretamente em uma unidade flash USB.

### Sons que podem ser gravados:

- Sons gerados por meio de todas as partes de teclado (LEFT, RIGHT 1, 2), partes de música, partes de estilo e partes de Multi Pad (página 74).
- Sons de um aparelho de áudio portátil inseridos por meio da saída [AUX IN] (página 89).
- Sons dos dados MIDI, etc. inseridos por meio do terminal [USB TO HOST] (página 93).

### Tempo de gravação máximo:

- 80 minutos por gravação, embora isso possa variar de acordo com a capacidade da unidade flash USB.

**1** Conecte a unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].

**2** Defina as configurações necessárias, como a seleção de voz/estilo.

#### **OBSERVAÇÃO**

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 91.

#### **OBSERVAÇÃO**

Se você quiser gravar várias partes separadamente ou editar os dados depois de gravar no instrumento, grave como arquivos MIDI (página 66).

#### **OBSERVAÇÃO**

Entre os dados que não podem ser gravados estão: músicas protegidas por leis de direitos autorais (como músicas predefinidas), Multi Pads do link de áudio e o som do metrônomo.

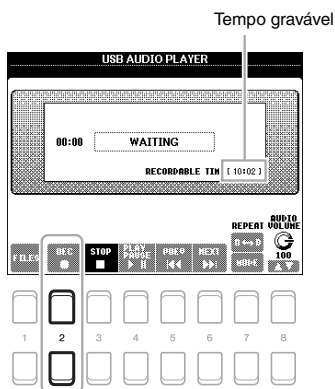


### 3 Pressione o botão [USB AUDIO PLAYER] para acessar o visor USB AUDIO PLAYER.



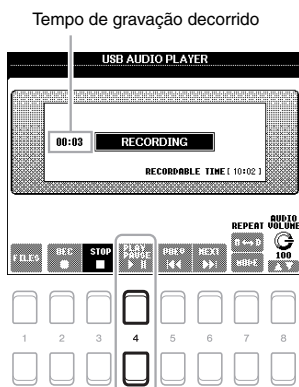
### 4 Use os botões [2 ▲▼] (REC) para inserir a gravação standby.

O botão [PLAY/PAUSE] pisca no visor.



### 5 Inicie a gravação usando os botões [4 ▲▼] (PLAY/PAUSE) e comece a sua apresentação.

O tempo de gravação decorrido é mostrado no visor durante a gravação.



### 6 Após o término da sua apresentação, use os botões [3 ▲▼] (STOP) para parar a gravação.

Os dados gravados são salvos automaticamente na unidade flash USB como um arquivo com o nome definido automaticamente.

### 7 Use os botões [4 ▲▼] (PLAY/PAUSE) para reproduzir a apresentação gravada.

Para ver o arquivo da apresentação gravada no visor de seleção de arquivos, use os botões [1 ▲▼] (FILES).

#### **OBSERVAÇÃO**

Você pode usar o metrônomo (página 35) enquanto grava. No entanto, o som do metrônomo não será gravado.

#### **AVISO**

Nunca tente desconectar a unidade flash USB ou desligar o instrumento durante uma gravação. Isso pode corromper os dados da unidade flash USB ou os dados da gravação.

#### **OBSERVAÇÃO**

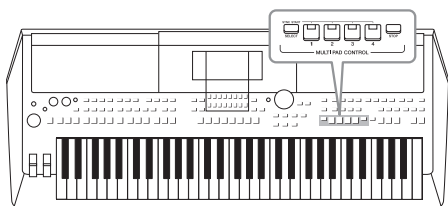
A operação de gravação continuará, mesmo se você fechar o visor USB AUDIO PLAYER, pressionando o botão [EXIT]. Pressione o botão [USB AUDIO PLAYER] para acessar o visor USB AUDIO PLAYER novamente e, em seguida, pare a gravação pressionando o botão [3 ▲▼] (STOP).

#### **OBSERVAÇÃO**

Lembre-se de que, se você cometer um erro durante a apresentação, não será possível corrigi-lo substituindo um arquivo existente. Exclua o arquivo gravado no visor de seleção de arquivos e grave a sua apresentação.

# Multi Pads

– Adição de frases musicais à sua apresentação –



Os Multi Pads podem ser usados para produzir um número de curtas seqüências melódicas e rítmicas pré-gravadas, acrescentando impacto e variedade ao desempenho do seu teclado.

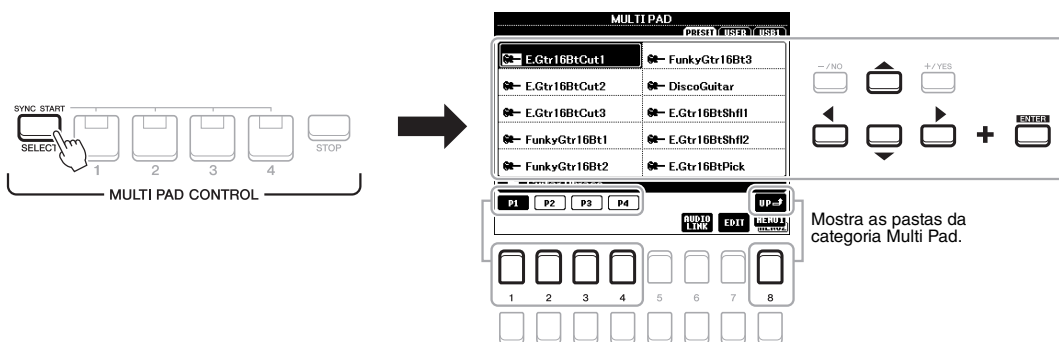
Os Multi Pads são agrupados em bancos com quatro cada um. O instrumento oferece uma variedade de bancos de Multi Pads em vários gêneros musicais diferentes.

Além disso, a função Audio Link Multi Pad (Multi Pad de link de áudio) permite criar um novo pad com dados WAVE (dados de áudio) para reprodução durante a sua apresentação.

## Reprodução dos Multi Pads

Esta seção aborda como reproduzir somente os Multi Pads. No entanto, você também pode reproduzir os Multi Pads durante a reprodução de um estilo/música para incrementar sua apresentação.

### 1 Pressione o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT] para acessar o visor de seleção do Banco de Multi Pads.



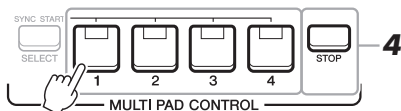
### 2 Mova o cursor para o banco desejado usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e pressione o botão [ENTER].

Você pode acessar as outras páginas usando os botões [1 ▲] – [7 ▲], que correspondem a "P1, P2..." no visor ou pressionando repetidamente o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT].

Pressione o botão [8 ▲] (UP) para acessar a próxima pasta de nível mais alto na qual os Multi Pads estão categorizados.

### 3 Pressione qualquer botão [1] – [4] em MULTI PAD CONTROL para reproduzir a frase de Multi Pad.

A frase correspondente ao botão é reproduzida em sua totalidade no tempo atualmente definido. Você pode tocar até quatro Multi Pads ao mesmo tempo.



#### OBSERVAÇÃO

Há dois tipos de dados de Multi Pads. Alguns tipos são reproduzidos uma vez, parando quando chegam ao final. Outros serão reproduzidos repetidamente (loop).

#### OBSERVAÇÃO

Se você pressionar o pad durante sua reprodução, ele deixará de tocar e será reproduzido do início novamente.

## 4 Pressione o botão [STOP] para parar a reprodução do(s) Multi Pad(s).

Para interromper pads específicos, mantenha pressionado o botão [STOP] e simultaneamente pressione os pads que deseja parar.

### Sobre o status da lâmpada dos botões [1] – [4] em MULTI PAD CONTROL

- **Verde:** indica que o pad correspondente contém dados (frase).
- **Vermelho:** indica que o pad correspondente está sendo reproduzido.
- **Vermelho (piscando):** indica que o pad correspondente está em standby (início sincronizado; veja abaixo).
- **Apagada:** indica que o pad correspondente não contém dados e não pode ser reproduzido.

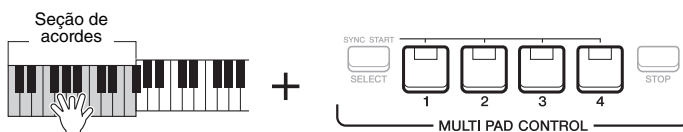
### OBSERVAÇÃO

- Durante a reprodução de um estilo ou de uma música, pressionar o botão Multi Pad inicia a reprodução no início do próximo compasso. Quando o estilo ou a música é interrompido, pressionar o botão Multi Pad inicia a reprodução imediatamente.
- Durante a reprodução de um estilo ou de uma música, pressionar o botão STYLE CONTROL [START/STOP] ou o botão SONG [■] (STOP) também interrompe a reprodução do(s) Multi Pad(s). Enquanto o estilo e a música estiverem sendo reproduzidos, pressionar o botão [■] (STOP) interrompe a reprodução da música, do estilo e do(s) Multi Pad(s).

## Utilização da função Chord Match (Correspondência de acordes)

Quando a parte [ACMP] ou LEFT estiver ativada, as frases de Multi Pad mudarão automaticamente a afinação para correspondência com o acorde tocado na seção de acordes.

Toque o acorde na seção de acordes antes/depois de pressionar qualquer um dos Multi Pads.



### OBSERVAÇÃO

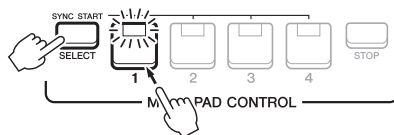
- Alguns Multi Pads não são afetados pela função Chord Match (Correspondência de acordes).
- Os Multi Pads categorizados na pasta "DJ Phrase" são criados especialmente para estilos DJ (página 46) e somente a tecla de tônica pode ser alterada.

## Utilização da função Multi Pad Synchro Start (Início sincronizado para Multi Pads)

Você pode iniciar a reprodução de Multi Pad tocando o teclado ou iniciando a reprodução de estilo.

### 1 Durante o pressionamento do botão [SELECT] em MULTI PAD CONTROL, pressione o botão ou os botões desejados em [1] – [4].

Os botões correspondentes piscam em vermelho, indicando o status standby.



### OBSERVAÇÃO

Para cancelar o status standby do pad selecionado, execute a mesma operação ou simplesmente pressione o botão [STOP] para cancelar o status de todos os pads.

### 2 Inicie a reprodução do Multi Pad.

- Quando [ACMP] estiver desativado, pressione qualquer nota ou reproduza um estilo.
- Quando [ACMP] estiver ativado, toque um acorde na seção de acordes ou reproduza um estilo.

Se você colocar um Multi Pad em standby durante a reprodução do estilo ou da música, pressionar qualquer nota (quando [ACMP] estiver desativado) ou tocar um acorde na seção de acordes (quando [ACMP] estiver ativado) iniciará a reprodução do Multi Pad no início do compasso seguinte.

### OBSERVAÇÃO

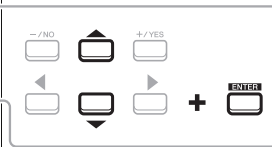
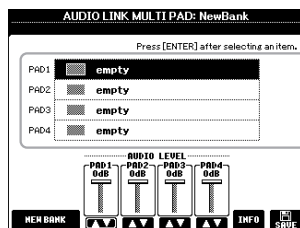
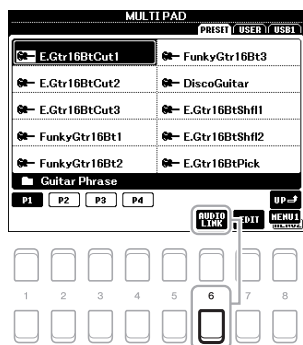
Quando dois ou mais Multi Pads estiverem no status standby, pressionar qualquer um deles iniciará a reprodução simultânea de todos eles.

## Criação de um Multi Pad com arquivos WAVE (Multi Pad de link de áudio)

Você pode criar um novo Multi Pad estabelecendo vínculos com arquivos WAVE na unidade flash USB para cada um dos Multi Pads. Os arquivos WAVE podem ser os dados que você gravou neste instrumento (página 69), bem como os arquivos WAVE comercialmente disponíveis. Os Multi Pads aos quais os arquivos WAVE foram vinculados são chamados de Multi Pads de link de áudio. Os novos Multi Pads de link de áudio podem ser salvos na unidade USER ou na unidade flash USB.

- 1** Conecte a unidade flash USB contendo os arquivos WAVE ao terminal [USB TO DEVICE].
- 2** Pressione o botão MULTI PAD CONTROL [SELECT] para acessar o visor de seleção do Banco de Multi Pads.
- 3** Pressione o botão [6 ▼] (AUDIO LINK) para acessar o visor AUDIO LINK MULTI PAD.

Uma mensagem de confirmação pode aparecer aqui. Nesse caso, siga as instruções exibidas no visor.



- 4** Selecione o pad desejado usando os botões de cursor [▲][▼] e pressione o botão [ENTER].  
O visor de seleção de arquivos WAVE é exibido.
- 5** Mova o cursor para o arquivo WAVE desejado usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e pressione o botão [ENTER].

### Para confirmar as informações do arquivo WAVE selecionado

Ao pressionar o botão [6 ▼] (INFO) no visor de seleção de arquivos WAVE, você pode confirmar as informações (nome do título, taxa de bits e taxa de amostragem, etc.). Pressione um dos botões [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) para fechá-lo.

- 6** Pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor AUDIO LINK MULTI PAD.

### Para confirmar o caminho do arquivo WAVE selecionado

Ao usar os botões [7 ▲▼] (INFO) no visor AUDIO LINK MULTI PAD, você pode confirmar o caminho. Use os botões [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) para fechá-lo.

### OBSERVAÇÃO

Os Multi Pads de link de áudio não podem ser criados nem tocados durante a reprodução, a gravação em standby ou a gravação de arquivos de áudio.

### OBSERVAÇÃO

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 91.

### OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 24).

### OBSERVAÇÃO

Um arquivo WAVE não pode ser vinculado a um Multi Pad MIDI.

### OBSERVAÇÃO

Se um Multi Pad de link de áudio tiver sido selecionado, quando você pressionar o botão [6 ▼] (AUDIO LINK) na etapa 3, os links definidos para o pad selecionado serão exibidos. Para criar um novo pad, pressione um dos botões [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (NEW BANK). Do contrário, basta selecionar novamente o link no pad selecionado.

**7** Se você quiser vincular outros arquivos WAVE a outros pads, repita as etapas de 4 a 6.

**8** Se desejado, ajuste o volume de cada arquivo WAVE usando os botões [3 ▲▼] – [6 ▲▼].

Ao pressionar o botão [1] – [4] em MULTI PAD CONTROL, você pode ajustar o volume enquanto reproduz a frase do Multi Pad.

**9** Salve as configurações como um Banco de Multi Pads.

**9-1** Pressione um dos botões [8 ▲▼] (SAVE) no visor AUDIO LINK MULTI PAD para acessar o visor de seleção do Banco de Multi Pads.

**9-2** Salve as configurações como um arquivo de banco seguindo as instruções na página 26.

**10** Pressione o botão [EXIT] para verificar o novo Multi Pad de link de áudio no visor de seleção do Banco de Multi Pads.

O Multi Pad de link de áudio recém-criado é marcado com "Audio Link" (Link de áudio) no canto superior esquerdo do nome do arquivo.

**Se você quiser alterar a configuração de link:**

Selecione o Multi Pad de link de áudio desejado e execute as mesmas operações das etapas de 3 a 10.

**AVISO**

A configuração também será perdida se você selecionar outro Multi Pad de link de áudio ou desligar o instrumento sem executar uma operação para salvar.

## Reprodução dos Multi Pads de link de áudio

Você pode reproduzir o Multi Pad ao qual o arquivo WAVE está atribuído selecionando-o na guia USER ou USB do visor de seleção do Banco de Multi Pads. Embora você possa reproduzi-lo usando as mesmas operações da página 74, observe as limitações a seguir.

- Não se esqueça de conectar a unidade flash USB que inclui os arquivos WAVE correspondentes.
- A opção de reprodução da repetição automática não está disponível.
- Apenas um pad pode ser reproduzido de cada vez.
- A Correspondência de acordes não pode ser aplicada.

**OBSERVAÇÃO**

Os arquivos de áudio (arquivos WAVE) demoram um pouco mais para serem carregados do que os arquivos MIDI.

**OBSERVAÇÃO**

Quando o link para o arquivo WAVE for cortado (por exemplo, quando não há a conexão da unidade flash USB que inclui os arquivos WAVE correspondentes, etc.), uma mensagem "Not Found!" (Não encontrado) será exibida acima do nome do pad.

### Recursos avançados

Consulte o **Capítulo 5** do Manual de Referência no site.



**Criação de Multi Pads (Criador de Multi Pad):**

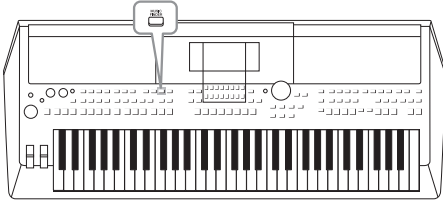
[FUNCTION] → MENU 2 → MULTI PAD CREATOR → [ENTER]

**Edição de Multi Pads:**

Visor de seleção do Banco de Multi Pads → [7 ▼] (EDIT)

# Localizador de músicas

– Acesso a configurações de painel ideais para sua apresentação –



Esse recurso ajuda a acessar as configurações de painel ideais para a música que você deseja tocar, bastando selecionar uma "Record" (gravação) do Localizador de músicas, que inclui configurações de voz e estilo. Se quiser reproduzir uma determinada peça musical, mas não sabe as configurações de estilo e voz que seriam mais adequadas, você pode procurar gravações relevantes pelo título da peça. Além disso, ao registrar o arquivo de música, áudio e estilo salvo em vários locais no Localizador de músicas, você pode acessar facilmente o arquivo desejado da gravação correspondente.

## Seleção da gravação desejada (configurações de painel)

### 1 Pressione o botão [MUSIC FINDER] para acessar o visor MUSIC FINDER.

Conforme a necessidade, selecione a guia usando os botões TAB [◀][▶].

- **ALL**..... Todas as gravações do Localizador de músicas
- **FAVORITE**..... Gravações favoritas que você adicionou (para obter detalhes, consulte o Manual de Referência no site)
- **SEARCH 1, 2** ..... Resultado da pesquisa (página 79)

Cada entrada é chamada de "Record". Ela mostra os títulos de música (MUSIC) e informações dos estilos incluídos.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Musical Joke		4/4	124
Aloha With Me		4/4	72
Aida Triumph March		4/4	112
Air On The G String		4/4	69
Air On The G String		4/4	68
Air On The G String	ElectroStep	4/4	68
Aloha De		4/4	102
Amapola	JazzPop	4/4	138
Amazola	Jg	4/4	112
Amazon Grace	(SONG)	4/4	116
Amiboss Polka	SaturdayNight	4/4	196
American Patrol		4/4	196
An Der Schönen Blauen Donau	Bhajan	3/4	174

### 2 Use os botões de cursor [▲][▼] para selecionar a gravação desejada.

Pressione simultaneamente os botões de cursor [▲] e [▼] para mover o cursor até a primeira gravação.

As configurações do painel na gravação são acessadas. Quando a gravação incluindo o nome do estilo é selecionada, os botões [ACMP] e [SYNC START] são ativados e o estilo correspondente é acessado. Isso permite iniciar a reprodução de estilo imediatamente.

#### Classificação das gravações

Pressione um dos botões [1 ▲▼] (SORT) no visor MUSIC FINDER para acessar a janela de configuração de classificação.

Em seguida, pressione um dos botões [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (SORT BY) repetidamente, se necessário, para alterar como as gravações são classificadas: por MUSIC (peça musical), STYLE, BEAT ou TEMPO. Pressione um dos botões [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (SORT ORDER) para alternar a ordem, ASCENDING ou DESCENDING. Pressione o botão [EXIT] para fechar a janela de configuração de classificação.

### 3 Inicie a reprodução do estilo especificando os acordes na seção de acordes.

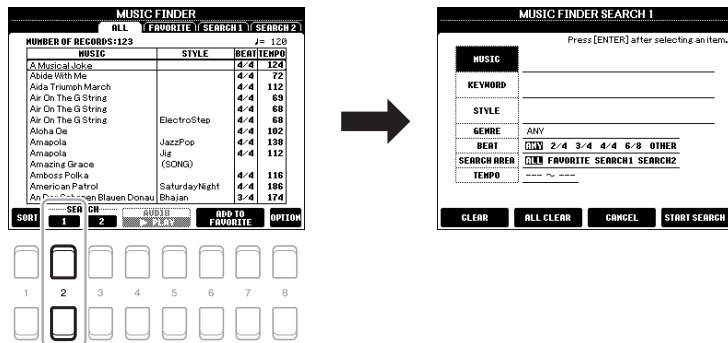
#### Para impedir a mudança do tempo durante a reprodução do estilo ao selecionar outra gravação

Pressione um dos botões [8 ▲▼] (OPTION) no visor MUSIC FINDER para acessar a janela OPTION MENU. Pressione um dos botões [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (STYLE TEMPO) para definir "STYLE TEMPO" como "HOLD" ou "LOCK". Quando definido como "LOCK", o tempo será bloqueado durante interrupções e reproduções. Se quiser redefinir o tempo sempre que você selecionar outra gravação, defina-o como "RESET". Pressione o botão [EXIT] para fechar a janela OPTION MENU.

## Pesquisa de gravações (configurações de painel)

É possível pesquisar as gravações especificando o título ou a palavra-chave de uma música usando a função Search (Pesquisar) do Localizador de músicas.

- 1** No visor MUSIC FINDER, pressione um dos botões [2 ▲▼] (SEARCH 1) para acessar o visor MUSIC FINDER SEARCH 1.



- 2** Informe os critérios de pesquisa.

Selecione os critérios de pesquisa a serem inseridos usando os botões de cursor [▲][▼] e pressione o botão [ENTER].

MUSIC	Accessa a janela de entrada de caracteres (página 30) para inserir o título da música. Para limpar o título inserido, pressione um dos botões [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).	
KEYWORD	Accessa a janela de entrada de caracteres (página 30) para inserir a palavra-chave. Para limpar a palavra-chave inserida, pressione um dos botões [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).	
STYLE	Accessa o visor de seleção de estilo (página 45). Selecione o estilo usando os botões de cursor [▲][▼] [◀][▶] e pressione o botão [ENTER]. Para retornar ao visor SEARCH 1, pressione o botão [EXIT]. Para limpar o nome do estilo inserido, pressione um dos botões [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).	
GENRE	Accessa a janela GENRE para selecionar o gênero musical desejado usando os botões [3 ▲▼] – [5 ▲▼]. Para retornar ao visor SEARCH 1, pressione o botão [EXIT].	
BEAT	Especifica a fórmula de compasso da pesquisa usando os botões de cursor [◀][▶]. Todas as configurações de batida serão incluídas na pesquisa se você selecionar ANY.	
SEARCH AREA	Seleciona um local específico (a guia da parte superior do visor MUSIC FINDER) para a pesquisa.	
TEMPO	Accessa a janela TEMPO para definição do intervalo do tempo que você deseja usar para a pesquisa. Use os botões [3 ▲▼]/[4 ▲▼] para definir o valor de tempo mínimo (FROM) e os botões [5 ▲▼]/[6 ▲▼] para definir o valor de tempo máximo.	
[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	CLEAR	Apaga o título, a palavra-chave e o estilo selecionado inseridos da música.
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	ALL CLEAR	Apaga todos os critérios de pesquisa informados.

### OBSERVAÇÃO

Se quiser inserir duas ou mais palavras-chave, insira uma vírgula entre cada palavra.

### OBSERVAÇÃO

Se você selecionar uma batida de 2/4 ou 6/8, poderá pesquisar um estilo adequado para a apresentação de uma música em uma dessas batidas, mas o estilo real será criado usando uma batida de 4/4.

### OBSERVAÇÃO

Para cancelar a pesquisa, pressione um dos botões [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CANCEL).

**3** Pressione um dos botões [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START SEARCH) para iniciar a pesquisa.

Depois que a pesquisa estiver concluída, as gravações resultantes aparecerão na guia SEARCH 1 do visor MUSIC FINDER. Se nenhuma gravação estiver listada, repita as etapas de 1 a 3 usando outro título ou palavra-chave da música.

**4** Use os botões de cursor [▲][▼] para selecionar a gravação desejada.

**5** Inicie a reprodução do estilo especificando os acordes na seção de acordes.

**OBSERVAÇÃO**

Se desejar manter os resultados da pesquisa atual e iniciar outra pesquisa, pressione um dos botões [3 ▲▼] (SEARCH 2) na etapa 1. (As gravações da pesquisa atual permanecerão na guia SEARCH 1.)

## Download de gravações (configurações do painel) do site

Como padrão de fábrica, algumas gravações de amostra são fornecidas no Localizador de músicas. Para usar a função Music Finder (Localizador de músicas) de forma mais conveniente e eficiente, é recomendável fazer download das gravações no site da Yamaha e depois carregá-las no instrumento.

**1** No computador, acesse o site a seguir e faça download do arquivo Localizador de músicas (\*\*\*.mfd) na unidade flash USB conectada a um computador.

<http://download.yamaha.com/>

**2** Conecte a unidade flash USB contendo o arquivo Localizador de músicas (\*\*\*.mfd) ao terminal [USB TO DEVICE] do instrumento.

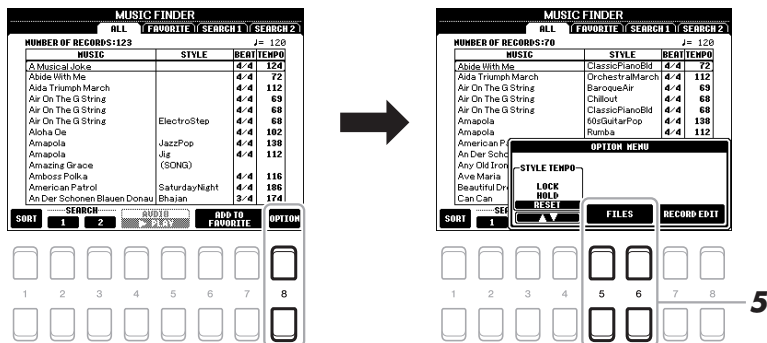
**3** Pressione o botão [MUSIC FINDER] para acessar o visor MUSIC FINDER.

**OBSERVAÇÃO**

Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 91.



**4** Pressione um dos botões [8 ▲▼] (OPTION) no visor MUSIC FINDER para acessar a janela OPTION MENU.





- 5 Pressione um dos botões [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (FILES) para acessar o visor de seleção de arquivos.
- 6 Selecione o arquivo do Localizador de músicas na unidade flash USB pressionando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] para acessar uma mensagem solicitando que você selecione REPLACE ou APPEND.
- 7 Use os botões [6 ▲▼] (APPEND) se quiser adicionar gravações do arquivo do Localizador de músicas selecionado ou pressione o botão [7 ▲▼] (REPLACE) se quiser substituir todas as gravações pelas novas.
- 8 Use os botões [7 ▲▼] (OK) em resposta à mensagem de confirmação.
- 9 Use os botões [7 ▲▼] (YES) para concluir a operação.  
Ao verificar o número de gravações no canto inferior direito do visor, você pode confirmar se as gravações foram adicionadas.

#### OBSERVAÇÃO

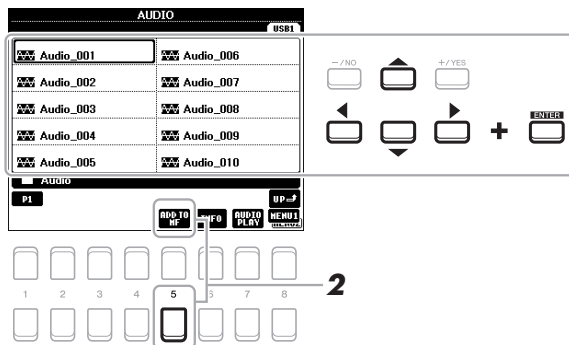
Mesmo depois de adicionar ou substituir as gravações do Localizador de músicas, você poderá redefini-las para as configurações de fábrica originais selecionando o arquivo "MusicFinderPreset" na guia PRESET da etapa 6.

## Registro de um arquivo de música, áudio ou estilo em uma gravação

Ao registrar arquivos de música, áudio ou estilo em vários locais (PRESET, USER e USB) no Localizador de músicas, você pode acessar facilmente seus arquivos favoritos.

### 1 No visor de seleção de música, áudio ou estilo, selecione o arquivo desejado.

Para obter instruções sobre músicas, consulte a página 59, sobre áudio, a página 69, e sobre estilo, a página 45.



### 2 Pressione o botão [5 ▼] (ADD TO MF) para acessar o visor MUSIC FINDER RECORD EDIT.

#### OBSERVAÇÃO

- Se desejar registrar arquivos na unidade flash USB, conecte a unidade flash USB que contém os dados ao terminal [USB TO DEVICE].
- Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 91.

#### OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 24).

#### OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre o visor MUSIC FINDER RECORD EDIT, consulte o Manual de Referência no site.

**3** Pressione um dos botões [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK) para registrar o arquivo.

**4** Verifique se a gravação registrada é mostrada no visor MUSIC FINDER.

Na coluna STYLE da gravação, a música é registrada como "(SONG)", o arquivo de áudio é registrado como "(AUDIO)" e o estilo é registrado de acordo com o seu nome.

#### **OBSERVAÇÃO**

Para cancelar a operação, pressione um dos botões [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CANCEL).

## Acesso à música, ao áudio ou ao estilo registrado no Localizador de músicas

Você pode acessar a música, o áudio ou o estilo registrado da mesma maneira que foi feito nas seções "Seleção da gravação desejada" (página 78) e "Pesquisa de gravações" (página 79).

O arquivo selecionado pode ser reproduzido como se segue.

- **Música:** pressione o botão SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) ou toque o teclado. Para parar a reprodução, pressione o botão SONG CONTROL [■] (STOP).
- **Áudio:** pressione o botão [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (▶ PLAY) no visor MUSIC FINDER. Para parar a reprodução, pressione o botão [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (■ STOP).
- **Estilo:** especifique os acordes com a mão esquerda e toque a melodia com a mão direita. Para parar a reprodução, pressione o botão STYLE CONTROL [START/STOP].

#### **OBSERVAÇÃO**

Se desejar reproduzir um arquivo de música, áudio ou estilo na unidade flash USB que foi registrada como uma gravação, certifique-se de conectar a mesma unidade flash USB ao terminal [USB TO DEVICE].

#### **OBSERVAÇÃO**

Ao pesquisar arquivos de música ou áudio (página 79), é necessário definir os critérios de pesquisa da maneira que se segue.  
STYLE: em branco  
BEAT: ANY  
TEMPO: "----" - "----"

### Recursos avançados

Consulte o **Capítulo 6** do Manual de Referência no site.



**Criação de um conjunto de gravações favoritas:**

[MUSIC FINDER] → TAB [◀|▶] ALL, SEARCH 1 ou SEARCH 2 → [6 ▲▼]/[7 ▲▼] (ADD TO FAVORITE)

**Edição de gravações:**

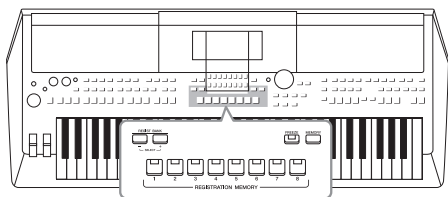
[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (RECORD EDIT)

**Como salvar a gravação como um único arquivo:**

[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (FILES)

# Memória de registro

– Como salvar/recuperar configurações personalizadas do painel –



A função Registration Memory (Memória de registro) permite salvar (ou “registrar”) praticamente todas as configurações de painel em um botão de memória de registro, recuperando-as em seguida com o simples pressionamento do botão. As configurações registradas para oito botões Memória de registro devem ser salvas como um único banco (arquivo).

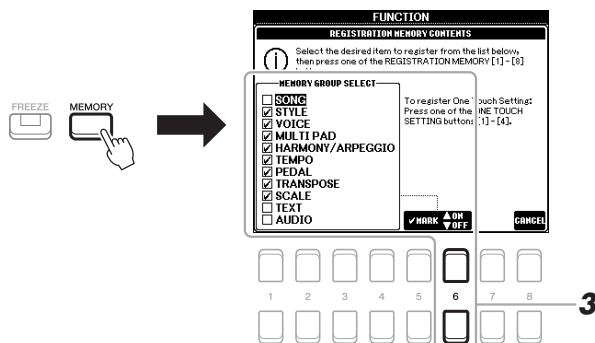
## Registro das configurações do painel

### 1 Defina as configurações de painel desejadas, como as de vozes, estilos e efeitos.

Para obter informações sobre as configurações do painel que podem ser registradas na função Registration Memory (Memória de registro), consulte a seção Registro do "Gráfico de parâmetros" na Lista de Dados do site.

### 2 Pressione o botão [MEMORY] na seção REGISTRATION MEMORY.

O visor para seleção de grupos que serão registrados é exibido.



### 3 Determine os grupos que você deseja registrar.

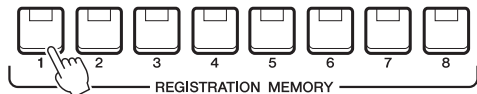
Selecione o item desejado usando os botões de cursor [▲][▼] e, em seguida, insira ou remova a marca de seleção usando os botões [6 ▲] (MARK ON)/ [6 ▼] (MARK OFF).

Para cancelar a operação, pressione um dos botões [8 ▲▼] (CANCEL).

#### OBSERVAÇÃO

Também é possível usar o dial de dados na seleção e os botões [-/NO]/ [+/YES] para inserir ou remover marcas de seleção.

#### 4 Pressione um dos botões [1] – [8] em REGISTRATION MEMORY no qual você deseja memorizar a configuração de painel.



O botão memorizado fica vermelho, indicando que o botão de número contém dados e seu número está selecionado.

##### Sobre o status da lâmpada

- **Vermelho:** dados registrados e selecionados atualmente
- **Verde:** dados registrados, mas não selecionados atualmente
- **Apagada:** nenhum dado registrado

#### 5 Registre várias configurações de painel em outros botões repetindo as etapas de 1 a 4.

Para chamar as configurações registradas, basta pressionar o botão numérico desejado.

##### AVISO

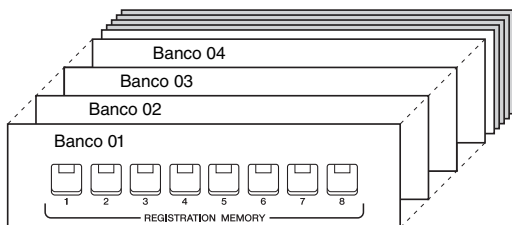
Se você selecionar o botão cuja lâmpada está acesa em vermelho ou verde, a configuração do painel anteriormente memorizada no botão será apagada e substituída pelas novas configurações.

##### OBSERVAÇÃO

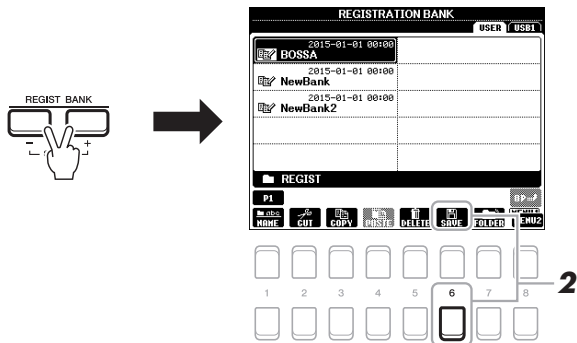
As configurações do painel registradas nos botões numerados são mantidas mesmo quando o instrumento é desligado. Para excluir todas as oito configurações atuais do painel, desligue o instrumento enquanto mantém pressionada a tecla B5 (tecla Si na extremidade direita do teclado).

## Como salvar a Memória de registro como um arquivo de banco

Você pode salvar todas as oito configurações de painel registradas como um único arquivo do Banco de memória do registro.



#### 1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [+] e [-] para acessar o visor de seleção do banco de registros.



#### 2 Pressione o botão [6 ▼] (SAVE) para salvar o arquivo de banco.

Para obter instruções sobre como salvar, consulte a página 26.

##### OBSERVAÇÃO

Verifique se o MENU 2 é exibido no canto inferior direito do visor (página 24).

## Recuperação de uma configuração do painel registrada

Os arquivos salvos do Banco de memória do registro podem ser recuperados usando os botões REGIST BANK [-]/[+] ou o procedimento a seguir.

**1 Pressione simultaneamente os botões REGIST BANK [+] e [-] para acessar o visor de seleção REGISTRATION BANK.**

**2 Mova o cursor para o banco desejado usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e pressione o botão [ENTER].**

### Confirmação das informações na Memória de registro

No visor de seleção REGISTRATION BANK, pressione o botão [6 ▼] (INFO) para acessar a janela de informações, que mostra quais vozes e estilo estão memorizados nos botões [1] – [8] de um Banco de memória do registro.

#### **OBSERVAÇÃO**

Verifique se o MENU 1 é exibido no canto inferior direito do visor (página 24).

Usando os botões TAB [◀][▶], você pode alternar entre as duas páginas do visor de informações: informações para os botões [1] – [4] e informações para os botões [5] – [8] em Memória de registro.

#### **OBSERVAÇÃO**

Se o nome de uma parte de voz (R1/R2/L) estiver cinza, isso indica que a parte de voz correspondente estava desativada quando os botões REGISTRATION MEMORY [1] – [8] foram pressionados.

Para fechar a janela, pressione o botão [8 ▲▼] (CLOSE).

**3 Pressione um dos botões numerados ([1]–[8]) acesos em verde na seção Memória de registro.**

#### **OBSERVAÇÃO**

- Ao recuperar as configurações, incluindo a seleção de arquivo de música, estilo, texto, etc. em uma unidade flash USB, certifique-se de que a unidade adequada, que inclui a música ou o estilo registrado, esteja conectada ao terminal [USB TO DEVICE].
- Antes de usar uma unidade flash USB, lembre-se de ler "Conexão com dispositivos USB", na página 91.

#### **OBSERVAÇÃO**

Ativar o botão [FREEZE] pode desativar a chamada de um ou mais itens específicos. Para obter instruções, consulte o Manual de Referência no site.

### Recursos avançados

Consulte o **Capítulo 7** do Manual de Referência no site.



**Desativação da chamada de itens específicos (Congelar):**

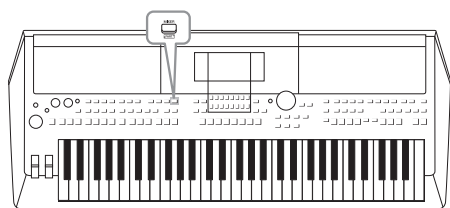
[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE → [ENTER] → FREEZE

**Acesso a números da Memória de registro em ordem (Seqüência de registro):**

[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE → [ENTER] → REGISTRATION SEQUENCE

# Console de mixagens

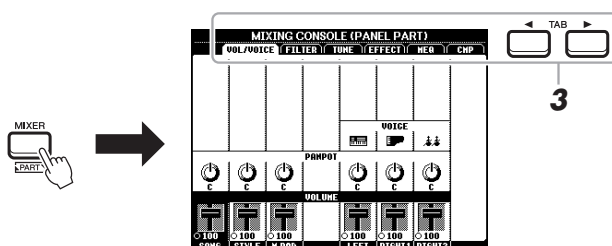
– Edição do volume e do equilíbrio tonal –



O console de mixagens oferece o controle intuitivo sobre os aspectos das partes do teclado e os canais de música/estilo, incluindo o equilíbrio do volume e o timbre dos sons. Ele permite ajustar os níveis e a posição estéreo (panorâmica) de cada voz para definir o melhor equilíbrio e a imagem estéreo, além de permitir que você defina como os efeitos serão aplicados.

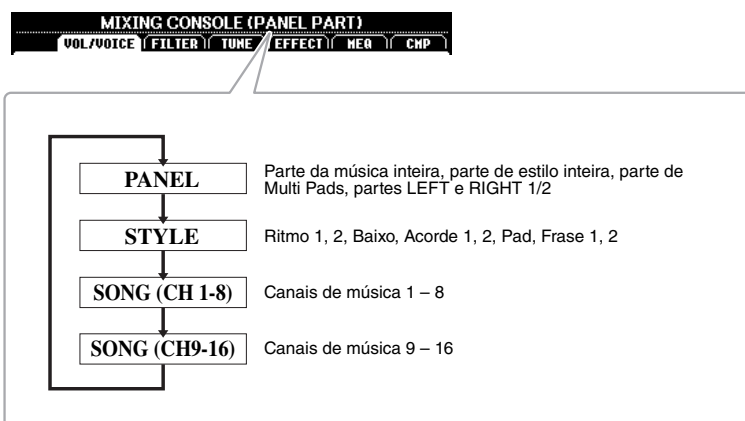
## Procedimento básico

- 1 Pressione o botão [MIXER] para acessar o visor MIXING CONSOLE.



- 2 Pressione o botão [MIXER] repetidamente para acessar o visor MIXING CONSOLE referente às partes relevantes.

O nome da parte é indicado no alto do visor.



### 3 Use os botões TAB [◀][▶] para acessar a página desejada.

Para obter detalhes sobre cada página, consulte o Manual de Referência no site.

- **VOL/VOICE** .....Altera a voz de cada parte e ajusta a panorâmica e o volume de cada parte.
- **FILTER** .....Ajusta o conteúdo harmônico (ressonância) e a clareza do som.
- **TUNE** .....Configurações relacionadas à afinação (sintonia, transposição, etc.).
- **EFFECT** .....Seleciona o tipo de efeito e ajusta sua profundidade para cada parte.
- **MEQ** .....Seleciona o tipo de equalizador principal aplicado a todo o som e edita os parâmetros relacionados.
- **CMP** .....Essa é a configuração de compressor principal que determina a dinâmica do som geral.

#### **OBSERVAÇÃO**

As configurações MEQ e CMP não são aplicadas à reprodução do áudio ou ao som do metrônomo.

### 4 Use os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] para selecionar um parâmetro, em seguida, use os botões [1 ▲▼] – [8 ▲▼] para definir o valor de cada parte.

### 5 Salve as configurações do console de mixagens.

#### • Para salvar as configurações do visor PANEL:

Registre-as na memória de registro (page 83).

#### • Para salvar as configurações do visor STYLE:

Salve-as como dados de estilo. Se desejar chamar novamente as configurações para uso futuro, selecione o arquivo de estilo salvo aqui.

1. Acesse o visor de operações.  
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶]  
STYLE CREATOR → [ENTER]
2. Após a exibição da mensagem perguntando se você deseja editar o estilo existente ou criar um novo estilo, pressione um dos botões [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CURRENT STYLE).
3. Pressione o botão [EXIT] para fechar o visor REC CHANNEL.
4. Pressione um dos botões [8 ▲▼] (SAVE) para acessar o visor de seleção de estilos e salve-o (page 26).

#### • Para salvar as configurações do visor SONG:

Primeiro registre as configurações editadas como parte dos dados de música (SETUP), depois salve a música. Se desejar chamar novamente as configurações para uso futuro, selecione o arquivo de música salvo aqui.

1. Acesse o visor de operações.  
[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶]  
SONG CREATOR → [ENTER]
2. Use os botões TAB [◀][▶] para selecionar a guia SETUP.
3. Pressione o botão [ENTER].
4. Pressione um dos botões [8 ▲▼] (SAVE) para acessar o visor de seleção de músicas e salve-o (page 26).

#### **Recursos avançados**

Consulte o **Capítulo 8** do Manual de Referência no site.

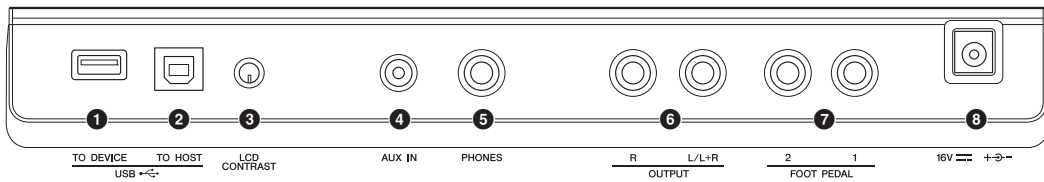


Este capítulo aborda os conectores no painel traseiro deste instrumento.

### **⚠ CUIDADO**

Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Além disso, antes de ligar ou desligar qualquer componente, ajuste o volume para o nível mínimo (0). Do contrário, pode haver dano ao componente, choque elétrico ou mesmo uma perda permanente da audição.

## Painel traseiro



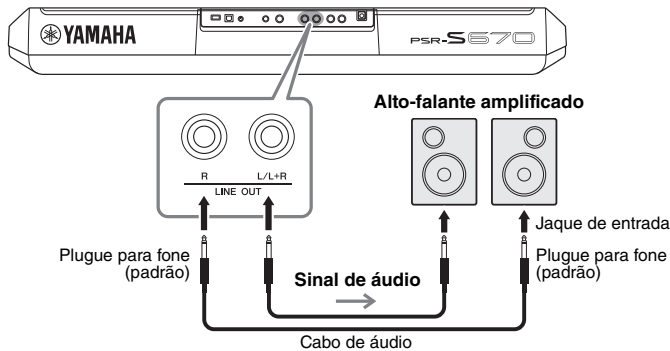
- ❶ [USB TO DEVICE], terminal .....Página 91
- ❷ [USB TO HOST], terminal.....Página 93
- ❸ [LCD CONTRAST], botão giratório.....Página 16
- ❹ [AUX IN], entrada .....Página 89
- ❺ [PHONES], saída .....Página 16
- ❻ OUTPUT [L/L+R]/[R], saídas.....Página 89
- ❼ FOOT PEDAL [1]/[2], entradas.....Página 90
- ❽ DC IN, entrada.....Página 14



## Conexão de dispositivos de áudio (saídas OUTPUT [L/L+R]/[R], entrada [AUX IN])

### Utilização de um sistema estéreo externo para reprodução

Você pode conectar um sistema estéreo para amplificar o som do instrumento usando as saídas OUTPUT [L/L+R]/[R].



Você pode usar o dial [MASTER VOLUME] do instrumento para ajustar o volume da saída de som para o dispositivo externo.

#### OBSERVAÇÃO

Use cabos de áudio e plugues adaptadores sem resistência (zero).

#### OBSERVAÇÃO

Use somente a saída [L/L+R] para conexão com um dispositivo mono.

#### AVISO

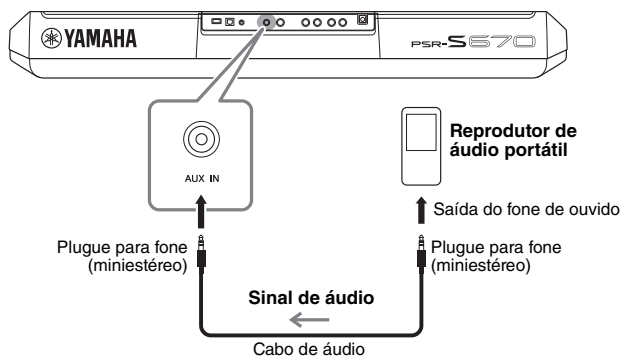
Para evitar possíveis danos, desligue primeiramente o instrumento e depois o dispositivo externo. Quando for desligar os equipamentos, desligue primeiramente o dispositivo externo e depois o instrumento. Como este instrumento pode ser desligado automaticamente por meio da função Auto Power Off (página 15), desligue o dispositivo externo ou desabilite a função Auto Power Off quando não quiser utilizar o instrumento.

#### AVISO

Não ligue as saídas [OUTPUT] de reprodução na entrada [AUX IN]. Se você fizer essa conexão, a entrada de sinal na entrada [AUX IN] será gerada das saídas [OUTPUT] e isso se repetirá, criando um loop de realimentação que pode impossibilitar um desempenho normal, podendo até mesmo danificar o equipamento.

### Reprodução de um reproduzidor de áudio portátil com alto-falantes embutidos

Você pode conectar a saída do fone de ouvido de um reproduzidor de áudio portátil à entrada [AUX IN] do instrumento, o que permite ouvir o som desse reproduzidor de áudio portátil através dos alto-falantes embutidos do instrumento.



O sinal na saída [AUX IN] é afetado pela configuração do dial [MASTER VOLUME] do instrumento, e o equilíbrio de volume com outros sons reproduzidos neste teclado pode ser ajustado no visor BALANCE (página 54).

#### AVISO

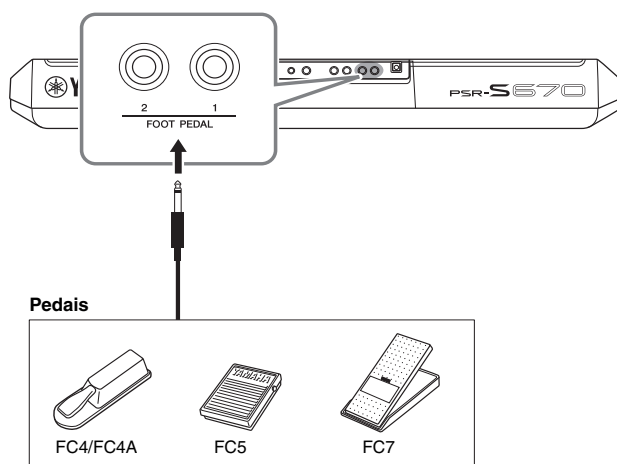
Para evitar danos aos dispositivos, ligue primeiro o dispositivo externo e depois o instrumento. Quando for desligar os equipamentos, desligue primeiramente o instrumento e depois o dispositivo externo.

#### OBSERVAÇÃO

Você pode controlar o volume da entrada [AUX IN] usando os botões giratórios LIVE CONTROL. Para obter instruções sobre como atribuir as funções aos botões giratórios, consulte a página 38.

## Conexão de um pedal/controlador de pedal (saídas FOOT PEDAL)

Os pedais FC4/FC4A ou FC5 e o controlador de pedal FC7 (vendido separadamente) podem ser conectados a uma das saídas FOOT PEDAL. Um pedal pode ser usado para ativar ou desativar funções, enquanto um controlador de pedal controla parâmetros contínuos, como o volume.



### **OBSERVAÇÃO**

Não conecte ou desconecte o pedal quando o instrumento estiver ligado.

Por padrão, cada conector apresenta a função a seguir.

- **FOOT PEDAL [1]** ... Ativa ou desativa a sustentação. Conecte um pedal FC4/FC4A ou FC5 à entrada.
- **FOOT PEDAL [2]** ... Controla o volume. Conecte um controlador de pedal FC7 à entrada.

Você também pode alterar livremente as atribuições de funções para os pedais.

Para obter informações sobre funções que podem ser atribuídas aos pedais, consulte o Manual de Referência no site.

### • Exemplo: controle da operação de iniciar/interromper uma música no pedal

Conecte um pedal (FC4/FC4A ou FC5) a uma das saídas FOOT PEDAL.

Para atribuir a função ao pedal conectado, pressione o botão [1 ▲▼] (SONG PLAY/PAUSE) no visor de operações: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] FOOT PEDAL.

### Recursos avançados

Consulte o **Capítulo 9** do Manual de Referência no site.



**Atribuição de funções específicas a cada pedal:**

[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

## Conexão com dispositivos USB (terminal [USB TO DEVICE])

Você pode conectar uma unidade flash USB ou um adaptador de rede local sem fio USB (vendido separadamente) ao terminal [USB TO DEVICE]. Isso permite salvar na unidade flash USB os dados que você criou no instrumento (página 26). Também é possível conectar o instrumento a um dispositivo inteligente, como iPad, via rede local sem fio (página 93).

### Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento apresenta um terminal [USB TO DEVICE] interno. Ao conectar um dispositivo USB ao terminal, manuseie-o com cuidado. Siga estas precauções importantes.

#### **OBSERVAÇÃO**

Para obter mais informações sobre o manuseio de dispositivos USB, consulte o manual do proprietário do dispositivo.

### Dispositivos USB compatíveis

- Unidade flash USB
- Adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01; pode não estar disponível, dependendo da sua região)

Outros dispositivos USB como hub USB, teclado ou mouse do computador não podem ser usados.

O instrumento pode não suportar todos os dispositivos USB disponíveis comercialmente. A Yamaha não pode garantir a operação dos dispositivos USB adquiridos por você. Antes de adquirir um dispositivo USB para ser usado com este instrumento, visite a seguinte página da Web: <http://download.yamaha.com/>

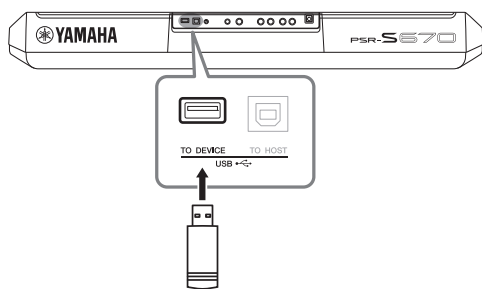
Ainda que dispositivos USB 1.1 a 3.0 possam ser usados nesse instrumento, o tempo necessário para o salvamento no dispositivo USB, ou carregamento dele, pode ser diferente dependendo do tipo de dados ou status do instrumento.

#### **OBSERVAÇÃO**

A classificação do terminal [USB TO DEVICE] é de no máximo 5V/500mA. Não conecte dispositivos USB com classificação maior, pois isso pode danificar o instrumento.

### Conexão de um dispositivo USB

Ao conectar um dispositivo USB ao terminal [USB TO DEVICE], verifique se você está usando o conector apropriado e se ele está conectado ao dispositivo na posição correta.



#### **AVISO**

- Evite conectar ou desconectar um dispositivo USB durante as operações de reprodução/gravação e de gerenciamento de arquivo (como salvar, copiar, excluir ou formatar) ou ao acessar o dispositivo USB. Caso contrário, isso pode resultar no "congelamento" da operação do instrumento ou na corrupção do dispositivo USB e dos dados.
- Ao conectar e desconectar o dispositivo USB (e vice-versa), aguarde alguns segundos entre as duas operações.

#### **OBSERVAÇÃO**

- Ao conectar um cabo USB, verifique se o tamanho é inferior a 3 (três) metros.

### Uso de uma unidade flash USB

Ao conectar o instrumento a uma unidade flash USB, você pode salvar os dados criados no dispositivo conectado, além de ler dados do dispositivo conectado.

### Número máximo de unidades flash USB permitidas

Somente uma unidade flash USB pode ser conectada ao terminal [USB TO DEVICE].

### Formatação de uma unidade flash USB

Você deve formatar a unidade flash USB apenas com esse instrumento (página 92). Uma unidade flash USB formatada em outro dispositivo pode não funcionar corretamente.

#### **AVISO**

A operação de formatação substitui todos os dados existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes.

### Para proteger os dados (proteção contra gravação)

Para impedir que dados importantes sejam apagados acidentalmente, aplique a proteção contra gravação fornecida em cada unidade flash USB. Se você estiver salvando dados na unidade flash USB, desative a proteção contra gravação.

### Desligamento do instrumento

Ao desligar o instrumento, certifique-se de que ele NÃO esteja acessando a unidade flash USB nos processos de reprodução/gravação ou gerenciamento de arquivos (por exemplo, durante as operações salvar, copiar, excluir e formatar). Caso contrário, a unidade flash USB e os dados podem ser corrompidos.

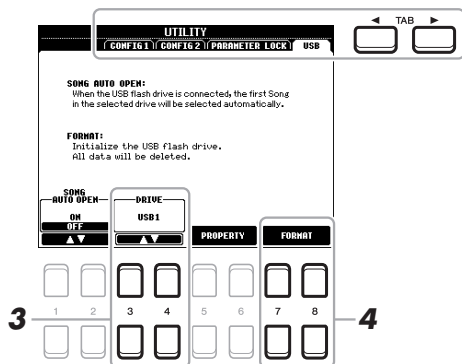
## Formatação de uma unidade flash USB

Quando uma unidade flash USB for conectada, é possível que seja exibida uma mensagem solicitando a formação da unidade. Nesse caso, execute a operação de formatação.

### 1 Conecte uma unidade flash USB para formatação em [USB TO DEVICE].

### 2 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → Botões de cursor [▲][▼][◀][▶]  
UTILITY → [ENTER] → TAB [▶] USB



### 3 Se necessário, use os botões [3 ▲▼]/[4 ▲▼] para selecionar a unidade (partição) desejada na unidade flash USB a ser formatada.

Se a unidade flash USB tiver várias unidades (partições), as indicações USB 1 e USB 2 serão exibidas de acordo com o número das unidades.

### 4 Pressione o botão [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (FORMAT) para formatar a unidade flash USB.

### 5 Pressione o botão [+ / YES] para executar a operação de formatação.

#### AVISO

A operação de formatação exclui todos os dados já existentes. Verifique se a unidade flash USB que está sendo formatada não contém dados importantes.

#### OBSERVAÇÃO

A reprodução de estilo, música e Multi Pads será interrompida quando a formatação for iniciada.

#### Confirmação da memória restante

Você pode verificar a memória restante da unidade flash USB conectada pressionando o botão [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (PROPERTY).

#### OBSERVAÇÃO

Para cancelar a operação de formatação, pressione o botão [- / NO].

## Seleção de arquivos na unidade flash USB

Pressionando o botão [USB], você pode acessar arquivos salvos na unidade flash USB.

Selecione a categoria desejada usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e o botão [ENTER] e, em seguida, os arquivos desejados.

## Conexão com um iPhone/iPad (terminais [USB TO DEVICE], [USB TO HOST])

É possível usar um dispositivo inteligente, como um iPhone ou iPad, com o instrumento para uma variedade de finalidades musicais, conectando-o ao instrumento. Usando ferramentas de aplicativo no seu dispositivo inteligente, você pode tirar proveito de funções úteis e apreciar melhor o instrumento.

É possível fazer conexões usando um dos métodos a seguir.

- Faça a conexão com o terminal [USB TO DEVICE] por meio do adaptador de rede local sem fio USB (UD-WL01, vendido separadamente)
- Faça a conexão com o terminal [USB TO HOST] por meio da Interface USB-MIDI para iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1, vendido separadamente), etc.

\*Esses acessórios podem não estar disponíveis em algumas regiões.

Para obter detalhes sobre conexões, consulte o "Manual de conexão do iPhone/iPad" e o Manual de Referência no site.

Para obter informações sobre as ferramentas de aplicativo e os dispositivos inteligentes compatíveis, acesse a página:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

### AVISO

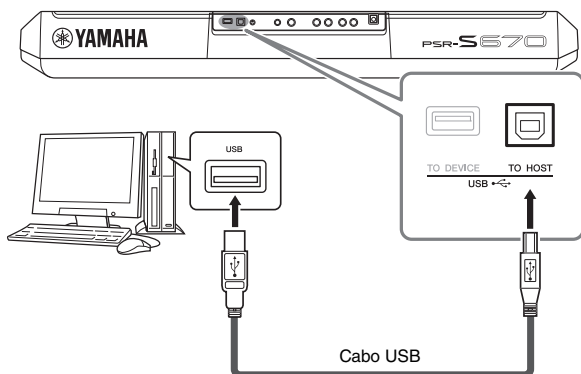
**Não coloque o iPhone/iPad em uma posição instável. Desse modo, você evita que o dispositivo caia e seja danificado.**

### OBSERVAÇÃO

- Antes de usar o terminal [USB TO DEVICE], leia a seção "Precauções ao usar o terminal [USB TO DEVICE]", na página 91.
- Ao usar o instrumento com um aplicativo no seu iPhone/iPad, é recomendável ativar primeiro o "Modo Avião" e a rede "Wi-Fi" no seu iPhone/iPad para evitar o ruído causado pela comunicação.

## Conexão com um computador (terminal [USB TO HOST])

Ao conectar um computador ao terminal [USB TO HOST], você poderá transferir dados entre o instrumento e o computador via MIDI. Para obter detalhes sobre como usar um computador com esse instrumento, consulte "Operações relacionadas ao computador" no site.

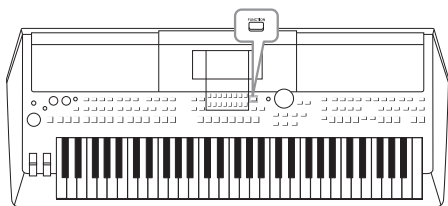


### AVISO

**Use um cabo USB do tipo AB com menos de três metros. Cabos USB 3.0 não podem ser usados.**

### OBSERVAÇÃO

- Ao utilizar um cabo USB para conectar o instrumento ao computador, faça a conexão diretamente, sem passar por um hub USB.
- O instrumento iniciará a transmissão logo depois que a conexão USB tiver sido feita.
- Para obter informações sobre como configurar o software sequenciador, consulte o manual do proprietário do software pertinente.

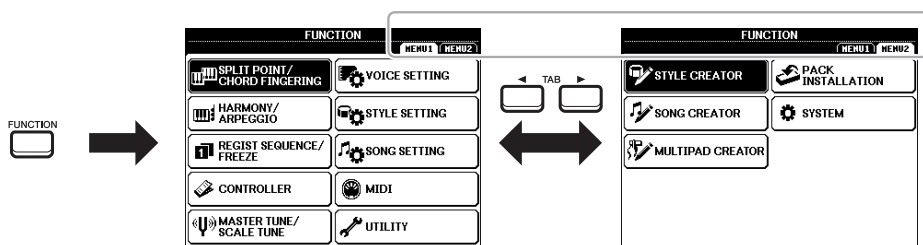


O menu Function (Função) fornece várias ferramentas e configurações práticas para o instrumento. Entre elas estão configurações gerais que afetam o instrumento inteiro e configurações detalhadas para funções específicas. Também incluem recursos avançados de criador para estilos, músicas e Multi Pads.

### Procedimento básico

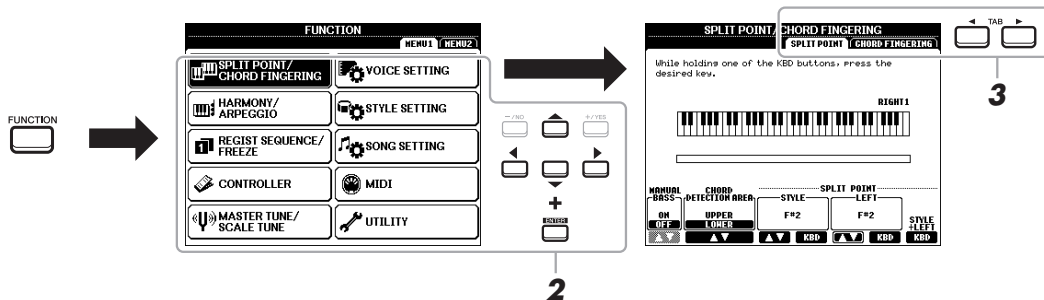
#### 1 Acesse o visor de operações.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU 1/2



#### 2 Mova o cursor para a página desejada usando os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] e pressione o botão [ENTER].

Para obter informações sobre o que você pode fazer em cada página, consulte a Lista de funções na página 95.



#### 3 Use os botões TAB [◀][▶] para acessar a página desejada.

#### 4 Altere as configurações ou realize a operação.

Consulte a Lista de funções na página 95 para ver onde é possível localizar informações detalhadas.

## Lista de funções

A lista explica resumidamente o que você pode fazer nos visores que são acessados pelo botão [FUNCTION]. Para obter mais informações, consulte a página e as referências de capítulo indicadas abaixo.

MENU 1	Descrição	Manual do Proprietário	Manual de Referência
SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	Determina o ponto de divisão.	página 55
	CHORD FINGERING	Determina o tipo de dedilhado de acorde.	página 49
HARMONY/ARPEGGIO		Para seleção do tipo de harmonia e do tipo de arpejo.	página 40
REGIST SEQUENCE/FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE	Determina a ordem de acesso das configurações da Memória de registro ao usar os botões TAB [◀ ▶] ou o pedal.	-
	FREEZE	Determina os grupos de configuração (voz, estilo, etc.) que permanecem inalterados mesmo quando você acessa as configurações de painel pela Memória de registro.	-
CONTROLLER	FOOT PEDAL	Determina as funções atribuídas aos pedais.	-
	KEYBOARD/PANEL	Para configuração da resposta ao toque do teclado, etc.	página 37, 43
MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNE	Para ajuste da afinação do instrumento todo em etapas de aproximadamente 0,2 Hz.	página 36
	SCALE TUNE	Determina o tipo de escala e o ajuste da afinação da nota (tecla) desejada em centésimos.	página 36
VOICE SETTING	VOICE CONTROL	Para alterar as configurações de voz detalhadas.	-
	VOICE SET FILTER	Para desativar a seleção de conjuntos de vozes (efeitos, etc.).	-
STYLE SETTING		Para definição das configurações relacionadas à reprodução do estilo, como temporização de OTS Link, controle de dinâmica, etc.	-
SONG SETTING		Para definição das configurações relacionadas à reprodução da música, como configurações de canal, modo Guide (Orientação), modo Repeat (Repetição), etc.	-
MIDI		Para definição das configurações relacionadas ao MIDI.	-
UTILITY	CONFIG 1	Para definição das configurações gerais, como tempo de aumento/redução gradual, som do metrônomo, som do tempo da batida, desligamento automático.	página 15, 35, 48, 49
	CONFIG 2	Para definição de configurações gerais, como saída de alto-falante, tempo das telas pop-up, Arpeggio, etc.	-
	PARAMETER LOCK	Determina os parâmetros (efeito, ponto de divisão, etc.) que permanecerão inalterados quando as configurações do painel forem alteradas por meio da Memória de registro, Configuração de um toque, etc.	-
	USB	Conteúdo relacionado a uma unidade flash USB conectada, como formatação e confirmação do tamanho da memória.	página 92

MENU 2	Descrição	Manual do Proprietário	Manual de Referência
STYLE CREATOR		Para criação de um estilo pela edição do estilo predefinido ou gravação de canais de estilo, um a um.	-
SONG CREATOR		Para criação de uma música pela edição da música gravada ou pela inserção de eventos, um a um.	-
MULTI PAD CREATOR		Para criação de um Multi Pad pela edição de um Multi Pad predefinido existente ou pela gravação de um novo.	-
PACK INSTALLATION		Para instalação de pacotes de expansão para adição de conteúdo extra baixado do site ou criado por você mesmo usando o Yamaha Expansion Manager.	-
SYSTEM	OWNER	Para configuração do nome do proprietário, idioma da mensagem, etc.	página 17
	BACKUP/RESTORE	Para fazer backup e restaurar as configurações e os dados salvos na unidade USER do instrumento.	página 31
	SETUP FILES	Para salvar e acessar as configurações específicas do instrumento.	-
	RESET	Para restaurar as configurações do instrumento para seus padrões de fábrica.	-
WIRELESS LAN		Para definição das configurações para conectar o instrumento a um dispositivo inteligente, como um iPad, via rede local sem fio. Aparecerá somente quando um adaptador de rede local sem fio USB for conectado.	-

# Gráfico de acesso direto

Pressione o botão [DIRECT ACCESS], em seguida, um dos botões (ou mova o botão giratório, o botão de rolagem ou o pedal apropriado) listados abaixo para acessar o visor desejado.

Controle		Visor acessado com a função Direct Access (Acesso direto)			
STYLE CONTROL	[ACMP]	FUNCTION	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	CHORD FINGERING	
	[AUTO FILL IN]		STYLE SETTING		
	[OTS LINK]				
	[BREAK]				
	INTRO [I], [II], [III]				
	MAIN VARIATION [A], [B], [C], [D]				
	ENDING/rit. [I], [II], [III]		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	
[SYNC START]	STYLE SETTING				
[SYNC STOP]					
[START/STOP]	STYLE SETTING				
STYLE	Botões de seleção de categoria STYLE	STYLE SETTING			
SONG CONTROL	[▶▶] (FF)	FUNCTION	SONG SETTING		
	[◀◀] (RW)				
	[▶ ■] (PLAY/PAUSE)				
	[■] (STOP)				
[REC]	SONG SETTING				
[SONG FUNCTION]	Visor de seleção de música				
[TAP TEMPO]	FUNCTION				
TEMPO	[+], [-]	FUNCTION	UTILITY	CONFIG 1	TAP
[METRONOME]	STYLE SETTING				
[FADE IN/OUT]	UTILITY				
TRANSPOSE	[+], [-]	FUNCTION	CONTROLLER	CONFIG 1	METRONOME
UPPER OCTAVE	[+], [-]	MIXING CONSOLE	KEYBOARD/PANEL		
MULTI PAD CONTROL	[SELECT]	Visor de seleção de MULTIPAD			MULTIPAD EDIT
	[STOP]				
[1], [2], [3], [4]	MULTIPAD EDIT				
[FUNCTION]	FUNCTION				
[MIXER]	MIXING CONSOLE				
[BALANCE]	MIXING CONSOLE				
[CHANNEL ON/OFF]	MIXING CONSOLE				
[USB]	FUNCTION				
[USB AUDIO PLAYER]	UTILITY				
TAB	[◀], [▶]	Visor de seleção de arquivos de áudio*			USB
[ENTER]	-				
[EXIT]	MAIN				
Dial de dados	-				
[▲], [▼], [◀], [▶]	-				
[-/NO], [+ /YES]	-				
VOICE	PART SELECT (LEFT)	FUNCTION	VOICE SETTING	VOICE SET FILTER	LEFT
	PART SELECT (RIGHT1)				RIGHT1
	PART SELECT (RIGHT2)			VOICE CONTROL	
	PART ON/OFF (LEFT)				
	PART ON/OFF (RIGHT1)				
	PART ON/OFF (RIGHT2)				
[LEFT HOLD]	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT			
Botões de seleção de categoria VOICE	FUNCTION	VOICE SETTING			
[HARMONY/ARPEGGIO]	FUNCTION	HARMONY/ARPEGGIO			
[DSP]	MIXING CONSOLE			EFFECT	EFFECT
[VARI.]	MIXING CONSOLE			TYPE SELECT	
[MUSIC FINDER]	MUSIC FINDER				
ONE TOUCH SETTING	[1], [2], [3], [4]	OTS INFORMATION			MUSIC FINDER SEARCH 1
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK [+], [-]	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE	
	[FREEZE]			FREEZE	
	[MEMORY]			REGISTRATION SEQUENCE	
	[1], [2], [3], [4]			REGIST INFORMATION 1-4	
[5], [6], [7], [8]	REGIST INFORMATION 5-8				
FOOT PEDAL [1], [2]	FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL 1, 2		
[MODULATION]	FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	MODULATION WHEEL	
[PITCH BEND]	MIXING CONSOLE				
LIVE CONTROL	[1], [2]	LIVE CONTROL			TUNE
[ASSIGN]	PARAMETER ASSIGN				

\* Este visor só é acessado quando a unidade flash USB está sendo conectada ao terminal [USB TO DEVICE] deste instrumento.



# Solução de problemas

Geral	
Você ouve um som de clique quando a alimentação é ligada ou desligada.	Isso é normal. A corrente elétrica está sendo aplicada ao instrumento.
A alimentação é desligada automaticamente.	Isso é normal e ocorre por meio da função Auto Power Off (Desligamento automático). Se necessário, defina o parâmetro da função Auto Power Off (página 15).
Os alto-falantes do instrumento emitem um ruído.	Esse ruído pode ser ouvido quando um telefone celular é usado próximo do instrumento ou quando o telefone está tocando. Desligue o telefone celular ou use-o longe do instrumento.
Ruídos são ouvidos nos alto-falantes ou nos fones de ouvido quando o instrumento está sendo usado com o aplicativo no iPhone/iPad.	Quando você usar o instrumento com o aplicativo no seu iPhone/iPad, é recomendável definir o "Modo Avião" para "ATIVADO" no seu iPhone/iPad para evitar o ruído causado pela comunicação.
Há uma ligeira diferença na qualidade de som entre diferentes notas tocadas no teclado.	Isso é normal e é resultado do sistema de amostragem do instrumento.
Algumas vozes estão com som de retorno.	
Você poderá perceber algum ruído ou vibrato em afinações altas, dependendo da voz.	
O volume geral está muito baixo ou nenhum som é ouvido.	O volume principal pode estar ajustado como baixo. Ajuste-o para o nível apropriado com o dial [MASTER VOLUME].
	Todas as partes do teclado estão desativadas. Utilize o botão [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] em PART ON/OFF para ativá-las.
	O volume das partes individuais pode estar com uma definição muito baixa. Aumente-o no visor BALANCE (página 54).
	Verifique se o canal desejado está ativado (pages 53, 63).
	Os fones de ouvido estão conectados, desativando a saída do alto-falante. Desconecte os fones de ouvido.
	Verifique se a configuração do alto-falante está definida como ON: [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 2.
	O botão [FADE IN/OUT] está ativado, deixando sem áudio. Pressione esse botão para desativar a função.
O som está distorcido ou com muito ruído.	O volume pode estar muito alto. Verifique se todas as configurações de volume relevantes estão corretas.
	Isso pode ser causado por certos efeitos ou por configurações de filtro. Verifique as configurações de efeitos ou filtros para alterá-las de acordo, consultando o Manual de Referência.
Nem todas as notas tocadas simultaneamente são ouvidas.	Provavelmente, você excedeu a polifonia máxima (página 100) do instrumento. Quando a polifonia máxima é excedida, as primeiras notas tocadas param de tocar, permitindo que as últimas sejam ouvidas.
O volume do teclado é mais baixo do que o volume de reprodução da música/estilo.	O volume das partes do teclado pode estar com um ajuste muito baixo. Aumente-o no visor BALANCE (página 54).
O visor principal não é exibido, nem mesmo quando o instrumento é ligado.	Isso ocorrerá se uma unidade flash USB tiver sido instalada no instrumento. A instalação de algumas unidades flash USB pode resultar em um longo intervalo entre a ligação e a exibição do visor principal. Para evitar isso, ligue o equipamento depois de desconectar o dispositivo.
Alguns caracteres do nome do arquivo/pasta estão truncados.	As configurações de idioma foram alteradas. Defina o idioma apropriado para o nome do arquivo/pasta (página 17).

Um arquivo existente não é mostrado.	A extensão de arquivo (.MID, etc.) pode ter sido alterada ou excluída. Renomeie manualmente o arquivo, adicionando a extensão correta, em um computador.  Nomes de arquivos de dados com mais de 50 caracteres não podem ser controlados pelo instrumento. Renomeie o arquivo, reduzindo o número de caracteres para 50 ou menos.
<b>Voz</b>	
A voz selecionada no visor de seleção de voz não é ouvida.	Verifique se a parte selecionada está ativada ou não (página 34). Se necessário, pressione o botão PART ON/OFF para ativar a parte.
É emitido um som "ecoante" ou "duplicado". O som é um pouco diferente cada vez que as teclas são tocadas.	As partes RIGHT 1 e RIGHT 2 estão definidas como "ON" e ambas estão definidas para tocar a mesma voz. Desative a parte RIGHT 2 ou altere a voz de uma das partes.
Algumas vozes pulam uma oitava na afinação quando tocadas nos registros altos ou baixos.	Isso é normal. Algumas vozes têm um limite de afinação que, ao ser alcançado, causa esse tipo de deslocamento.
<b>Estilo</b>	
O estilo não começa a tocar, mesmo quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O canal de ritmo do estilo selecionado pode não conter dados. Ative o botão [ACMP] e toque a seção da mão esquerda no teclado para reproduzir a parte de acompanhamento do estilo.
Somente o canal de ritmo é tocado.	Verifique se a função Auto Accompaniment (Acompanhamento automático) está ativada; pressione o botão [ACMP].  Toque as teclas na seção de acordes do teclado (página 55, 56).
Não é possível selecionar estilos em uma unidade flash USB.	Se o tamanho dos dados do estilo for grande (cerca de 120 KB ou mais), o estilo não poderá ser selecionado porque os dados são muito grandes para serem manipulados pelo instrumento.
<b>Música</b>	
Não é possível selecionar músicas.	Isso pode acontecer porque as configurações de idioma foram alteradas. Defina o idioma apropriado para o nome do arquivo de música.  Se o tamanho dos dados da música for grande (cerca de 300 KB ou mais), a música não poderá ser selecionada porque os dados são muito grandes para serem manipulados pelo instrumento.
A reprodução da música não é iniciada.	A música foi parada no final dos dados da música. Volte ao início da música pressionando o botão [■] (STOP) em SONG.  No caso de uma música na qual a proteção contra gravação foi aplicada, há algumas restrições e a reprodução pode não ser possível. Para obter detalhes, consulte a página 25.
A reprodução da música é parada antes do final da música.	A função Guide (Orientação) está ligada. (Nesse caso, a reprodução está "esperando" a tecla correta ser tocada.) Pressione o botão [SONG FUNCTION] para acessar o visor SONG FUNCTION MENU, em seguida, pressione um dos [6 ▲▼] botões (GUIDE) para desligar a função Guide (Orientação).
O número de compasso é diferente da partitura no visor Posição da música, mostrado no pressionamento dos botões [◀◀] (REW) / [▶▶] (FF).	Isso acontece ao reproduzir os dados da música para a qual um tempo fixo e específico estiver definido.
Ao reproduzir uma música, alguns canais não tocam.	A reprodução desses canais pode estar definida como "OFF". Ative a reprodução dos canais definidos como "OFF" (página 63).
A notação de tempo, batida, compasso e música não é exibida corretamente.	Alguns dados da música para o instrumento foram gravados com configurações especiais "sem definição de tempo". Para tais dados da música, a notação de tempo, batida, compasso e música não será exibida corretamente.

<b>Gravador/reprodutor de áudio USB</b>	
A mensagem "This drive is busy now." (Esta unidade está ocupada no momento) é exibida e, em seguida, a gravação é anulada.	Não se esqueça de usar uma unidade flash USB compatível (página 91).
	A unidade flash USB pode não ter memória suficiente. Verifique o tempo gravável no visor (página 73).
	Se você estiver usando uma unidade flash USB na qual os dados já foram registrados, verifique primeiro se não há dados importantes no dispositivo e, em seguida, formate-o (página 92) e tente gravar novamente.
Arquivos de áudio não podem ser selecionados.	O formato de arquivo pode não ser compatível com o instrumento. O único formato compatível é WAV. Não é possível reproduzir arquivos protegidos por DRM (Gerenciamento de direitos digitais).
O arquivo gravado é reproduzido com um volume diferente do original.	O volume de reprodução de áudio foi alterado. A configuração do valor de volume como 100 reproduz o arquivo no mesmo volume usado na sua gravação (página 71).
<b>Console de mixagens</b>	
O som parece estranho ou diferente do esperado ao alterar uma voz de ritmo (conjunto de bateria, etc.) do estilo ou da música do Mixer.	Ao alterar as vozes de percussão/ritmo (conjuntos de baterias, etc.) do estilo e da música do parâmetro VOICE, as configurações detalhadas relacionadas à voz de bateria são redefinidas e, em alguns casos, talvez não seja possível restaurar o som original. No caso de reprodução de música, é possível restaurar o som original retornando ao início da música e reproduzindo desse ponto. No caso de reprodução de estilo, é possível restaurar o som original selecionando o mesmo estilo novamente.
<b>Pedal</b>	
A configuração de ativação/desativação do pedal conectado à saída FOOT PEDAL está invertida.	Altere as configurações de polaridade: [FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → 3 PEDAL POLARITY.

# Especificações

Nome do produto		Teclado digital	
Tamanho/peso	Dimensões (L x P x A)		1004 mm x 410 mm x 134 mm
	Peso		8,1 kg
Interface de controle	Teclado	Número de teclas	61
		Tipo	Órgão
		Resposta ao toque	Hard 2, Hard 1, Medium, Soft 1, Soft 2
	Outros controladores	Controle giratório da curva de afinação	Sim
		Roda de modulação	Sim
		Botões giratórios	2 (Atribuível)
	Visor	Tipo	QVGA B/W LCD
		Tamanho	4,3 pol.
		Idioma	Inglês, alemão, francês, espanhol, italiano e japonês
	Painel	Idioma	Inglês
Vozes	Geração de sons	Tecnologia da geração de sons	Amostragem estéreo AWM
	Polifonia	Número de polifonias (máx.)	128
	Predefinição	Número de vozes	416 vozes + 34 conjuntos de bateria/SFX + 480 vozes XG
		Vozes especiais	11 vozes Mega, 19 vozes Sweet! , 28 vozes Cool! , 19 vozes Live! .
	Compatibilidade	XG, GS (para reprodução de música), GM, GM2	
Parte	Direita 1, Direita 2, Esquerda		
Efeitos	Bloco de reverberação	44 predefinições + 3 do usuário	
	Bloco de coro	71 predefinições + 3 do usuário	
	Bloco DSP	283 predefinições + 10 do usuário	
	Compressor principal	5 predefinições + 5 do usuário	
	Equalizador principal	5 predefinições + 2 do usuário	
Estilos	Predefinição	Número de estilos	230
		Estilos especiais	208 estilos profissionais, 12 estilos de sessão, 10 estilos de DJ
		Dedilhado	Dedilhado único, dedilhado, baixo dedilhado, dedilhado múltiplo Dedilhado IA, teclado completo, teclado no modo de inteligência artificial
		Controle de estilo	INTRODUÇÃO x 3, VARIAÇÃO PRINCIPAL x 4, INSERÇÃO x 4, PAUSA, FINALIZAÇÃO x 3
	Outros recursos	Localizador de músicas (Máx.)	1200
		Configuração de um toque (OTS)	4 para cada estilo
Compatibilidade	Style File Format(SFF),Style File Format GE (SFF GE)		
Músicas (MIDI)	Predefinição	Número de músicas predefinidas	4 amostras de músicas predefinidas
	Gravação	Número de faixas	16
		Capacidade de dados	cerca de 300 KB/música
		Função de gravação	Gravação rápida, Gravação de várias faixas
	Formato de dados	Reprodução	SMF (Formato 0 e 1), XF
Gravação		SMF (Formato 0)	
Multi Pads	Predefinição	Número de bancos de Multi Pad	179 bancos x 4 pads
	Áudio	Link de áudio	Sim
Funções	Vozes	Harmonia	Sim
		Arpejo	Sim
		Painel de sustentação	Sim
		Mono/Poly	Sim
	Estilos	Criador de estilo	Sim
		Style Recommender	Sim
		Informações de OTS	Sim

Funções	Músicas	Criador de músicas	Sim
		Função Score Display (Exibição de partitura)	Sim
		Função Lyrics Display (Exibição de letras de música)	Sim
		Função Text Display (Exibição de texto)	Sim
		Guide (Orientação)	Luzes de acompanhamento, Qualquer tecla, Karaokê, Seu Tempo
	Multi Pads	Criador de Multi Pad	Sim
	Memória de registro	Número de botões	8
		Controle	Sequência de registro, Congelar
	Gravador/Reprodutor de áudio USB	Tempo de gravação (máx.)	80 minutos/música
		Gravação	WAV (44,1kHz, 16 bits, estéreo)
		Reprodução	WAV (44,1kHz, 16 bits, estéreo)
	Demonstração		Sim
	Controles gerais	Metrônomo	Sim
		Tempo	5 – 500
		Transposição	-12 – 0 – +12
Afinação		414,8 – 440 – 466,8 Hz	
Botão de oitava		Sim	
	Tipo de escala	9 tipos	
Diversos	Acesso direto	Sim	
Capacidade de expansão (Pacotes de expansão)	Voz de expansão	Sim (aproximadamente 32 MB máx.)	
	Estilo de expansão	Sim (Memória interna)	
Armazenamento e conectividade	Armazenamento	Memória interna	Sim (aproximadamente 2 MB máx.)
		Unidades externas	Unidade flash USB
	Conectividade	DC IN	16V
		Fones	Saída para fone estéreo padrão
		AUX IN	Miniplugue estéreo
		SAÍDA	L/L+R, R
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (VOLUME), Função atribuível
		USB TO DEVICE	Sim
USB TO HOST	Sim		
Amplificadores/ alto-falantes	Amplificadores	15W x2	
	Alto-falantes	12 cm x2	
Fonte de alimentação	Fonte de alimentação	Adaptador	PA-300C ou outro equivalente recomendado pela Yamaha
	Consumo de Energia		15W
	Desligamento automático		Sim
Acessórios incluídos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manual do Proprietário (este livro)</li> <li>Online Member Product Registration (Registro de produto do membro on-line)</li> <li>Estante para partitura</li> <li>Adaptador de alimentação CA* (PA-300C ou outro equivalente recomendado pela Yamaha), cabo de alimentação*</li> <li>*Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.</li> </ul>		
Acessórios vendidos separadamente (Podem não estar disponíveis, dependendo da sua região.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptador CA: PA-300C ou outro equivalente recomendado pela Yamaha</li> <li>Fones: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>Pedais: FC4/FC4A/FC5</li> <li>Controlador de pedal: FC7</li> <li>Interface USB-MIDI para iPhone/iPod touch/iPad: i-UX1</li> <li>Adaptador de rede local sem fio USB UD-WL01</li> <li>Mesa do teclado: L-6/L-7</li> </ul> <p>(O tamanho externo do PSR-S670 está acima dos limites descritos nas Instruções de montagem do L-6. No entanto, os testes determinaram que a mesa pode ser usada com segurança para o instrumento.)</p>		

\* O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data da impressão. A Yamaha faz melhorias contínuas nos produtos, por isso este manual pode não se aplicar às especificações do seu produto em particular. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.

# Índice remissivo

## Símbolos

- [+/YES] [-/NO] botões ..... 21
- [1 ▲▼] – [8 ▲▼] botões ..... 22

## A

- Acesso direto ..... 23
- Acessórios ..... 7
- ACMP ..... 47
- Acompanhamento automático ..... 45
- Acordes ..... 19, 49
- Adaptador CA ..... 14
- Adaptador de rede local sem fio USB ..... 91, 93, 95
- Afinação ..... 36
- Alimentação ..... 14
- Aparelho/gravador de áudio ..... 69, 72
- Arpejo ..... 40, 42, 95
- Arquivo de áudio ..... 19, 69
- Aumento/redução gradual ..... 48, 61
- AUX IN ..... 89
- Avanço rápido ..... 60

## B

- Backup ..... 31, 95
- Barra ..... 19
- Batida ..... 19
- Bloqueio de parâmetro ..... 95
- Botão giratório ..... 38
- Botão giratório LIVE CONTROL ..... 19, 38
- Botões de cursor ..... 20

## C

- Camada ..... 34
- Canal ..... 53, 63
- Chord Tutor ..... 50
- CMP (Compressor principal) ..... 87
- Compressor principal (CMP) ..... 87
- Computador ..... 93
- Computer-related Operations ..... 7
- Conexão ..... 88

- CONFIG 1 ..... 95
- CONFIG 2 ..... 95
- Configuração de estilo ..... 95
- Configuração de música ..... 95
- Configuração de um toque (OTS) ..... 50
- Configuração de voz ..... 95
- Configuração do painel ..... 13
- Congelar ..... 85, 95
- Console de mixagens ..... 86
- Contraste ..... 16
- Controle do painel ..... 12
- Controle giratório da curva de afinação ..... 37
- Copiar (arquivo) ..... 28
- Correspondência de acordes ..... 75
- Criador de estilo ..... 57, 95
- Criador de Multi Pad ..... 77, 95
- Criador de músicas ..... 68, 95

## D

- Dedilhado de acorde ..... 49, 95
- Demonstração ..... 17, 34
- Desligamento automático ..... 15
- Dial de dados ..... 21
- Drum Setup ..... 57
- DSP ..... 40

## E

- Eco ..... 40
- Efeito ..... 40, 87
- Entrada de caracteres ..... 30
- Equalizador (MEQ) ..... 87
- Equalizador principal (MEQ) ..... 87
- Equilíbrio ..... 54, 72
- Equilíbrio do volume ..... 54, 72
- Especificações ..... 100
- Esquerda pressionada ..... 18, 35
- Estilo ..... 18, 45
- Excluir ..... 29
- EXIT ..... 22

## F

- Filtro ..... 87
- Fones ..... 16
- Formatar (unidade flash USB) ..... 92
- Formato ..... 8
- Formato de arquivo de estilos (SFF) ..... 8
- Função ..... 94

## G

- Gerenciamento de arquivos ..... 25
- GM ..... 8, 44
- Gráfico de acesso direto ..... 96
- Gravação (Áudio) ..... 72
- Gravação (MIDI) ..... 66
- Gravação de várias faixas ..... 67
- Gravação rápida ..... 66
- Gravador/aparelho de áudio USB ..... 69
- GS ..... 8

## H

- Harmonia ..... 40, 95

## I

- Idioma ..... 17
- INICIAR/INTERROMPER ..... 47
- Início sincronizado ..... 46, 47, 60, 75
- Inserção automática ..... 48
- Interrupção sincronizada ..... 47
- iPhone/iPad ..... 93
- iPhone/iPad Connection Manual ..... 7

## L

- Letra de música ..... 62
- Lista de dados ..... 7
- Lista de funções ..... 95
- Localizador de músicas ..... 78

<b>M</b>			
Marca de frase .....	61	Repetição A-B .....	65, 71
Melodia.....	87	Repetir .....	64
Memória de registro .....	18, 83	Reprodutor de áudio portátil.....	89
Mensagem .....	23	Resposta ao toque.....	43
MENU 1/MENU 2.....	24, 95	Restaurar .....	32
Metrônomo .....	35	Retrocesso.....	60
MIDI.....	95	Roda de modulação .....	37
Multi Pad .....	18, 74		
Multi Pad de link de áudio.....	76	<b>S</b>	
Música.....	18, 59	Saída.....	89
Música protegida .....	25	Salvar (arquivo).....	26
		Seção (Estilo).....	48
<b>N</b>		Seção de finalização .....	47
NEXT (reprodução de música) .....	60	Seção de inserção.....	48
Nome (arquivo) .....	28	Seção de introdução .....	47
Notação musical .....	61	Seleção da parte (Voz) .....	34
		Sequência de registro .....	19, 85, 95
<b>O</b>		SFF/SFF GE.....	8
Oitava acima .....	19, 36	Sintonia da escala .....	36, 44, 95
Orientação.....	63	Sintonia principal .....	36, 95
OTS Link.....	51	Solução de problemas.....	97
OWNER .....	95	Status da lâmpada.....	48, 75, 84
		Style Recommender .....	52
<b>P</b>		SYSTEM .....	95
Pacote de expansão .....	44, 95		
Painel superior .....	12	<b>T</b>	
Painel traseiro.....	13, 88	TAB [◀][▶] botões .....	22
Partitura.....	61	Tap Tempo.....	49
Pasta .....	27	Tempo.....	19, 48, 61
Pausa .....	60, 71	Texto .....	62
Pausa (Estilo) .....	48	Tipo de dedilhado.....	49
Pedal .....	90, 95	Transposição .....	19, 36
Pedal/controlador de pedal .....	90		
Ponto de divisão.....	19, 55, 95	<b>U</b>	
PRESET .....	24	Unidade flash USB .....	91
		UP (arquivo).....	25
<b>R</b>		USB.....	24, 59, 91, 95
Recortar (arquivo) .....	28	USER.....	24, 60
Rede local sem fio.....	91, 93, 95	Utilitário .....	95
Redefinição de fábrica.....	31		
Redefinir .....	95		
Reference Manual.....	7		
REGIST BANK.....	84		
Reinício do estilo .....	38		
Repertório.....	51		
Repetição .....	72		

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,  
D.F., C. P. 03900  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -  
Vila Olimpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### VENEZUELA

**Yamaha Musical de Venezuela, C.A.**  
AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,  
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela  
Tel: +58-212-943-1877

### PANAMA AND OTHER LATIN

#### AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,  
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Sp.z o.o. Oddzial w Polsce  
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy  
Tel: +39-02-93577-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Music filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 421 30 Västra Frölunda,  
Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: +358-9-618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1361 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Skiñan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,  
Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi**  
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza  
Bağmsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul, Turkey  
Tel: +90-212-999-8010

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA/MIDDLE EAST

### SOUTH AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE South Africa Office**  
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,  
Johannesburg, Republic of South Africa  
Tel: +27-11-656-4468

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A,  
Sector-47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon-122002,  
Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,  
Gangnam-gu, Seoul, 135-880, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-7803900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F., No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.  
New Taipei City 22063, Taiwan  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-8-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Vic. 3006, Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

DM111

HEAD OFFICE: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650

Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>



ZP35810

Manual Development Department  
© 2015 Yamaha Corporation

Published 07/2015 LB##\*- \*\*B0  
Printed in China

ZP35810