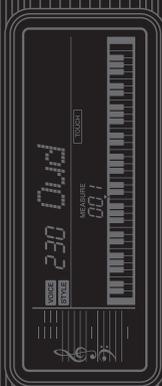




DIGITAL KEYBOARD
CLAVIER NUMÉRIQUE

PSR-A350



Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Manual de instrucciones
Kullanıcı el kitabı

English

Deutsch

Français

Türkçe

EN

DE

FR

TR



Vielen Dank für den Kauf dieses digitalen Keyboards von Yamaha!
Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung aufmerksam zu lesen, damit Sie die hochentwickelten und praktischen Funktionen des Instruments voll ausnutzen können.
Außerdem empfehlen wir Ihnen, dieses Handbuch an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort aufzubewahren, um später darin nachschlagen zu können.

Über die Handbücher

Zusätzlich zu dieser Bedienungsanleitung stehen die folgenden Online-Materialien (PDF-Dateien) zur Verfügung.



MIDI Reference (MIDI-Referenz)

Enthält Informationen zu MIDI, z. B. die MIDI-Implementations-Tabelle.



MIDI Basics (Grundlagenwissen zu MIDI)

(nur auf Englisch, Französisch, Deutsch und Spanisch)

Enthält grundlegende Erklärungen zu MIDI und seinen Einsatzmöglichkeiten.



Computer-related Operations

Enthält Anweisungen zu computerbezogenen Funktionen.



iPhone/iPad Connection Manual (Handbuch für den Anschluss an ein iPhone/iPad)

Erklärt, wie das Instrument an Smart-Devices wie iPhone/iPad usw. angeschlossen wird.

Um diese Handbücher zu erhalten, gehen Sie zu Yamaha Downloads, geben Sie im Feld „Name des Modells“ (zum Beispiel) „PSR-A350“ ein, und klicken Sie dann auf [SEARCH].

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>



Song Book (Notenheft; nur auf Englisch)

Enthält die Musiknoten der Preset-Songs (mit Ausnahme der Demo-Songs) dieses Instruments. Nach dem Ausfüllen der Anwenderregistrierung auf der folgenden Website können Sie das Song Book bzw. Notenheft kostenlos herunterladen.

Yamaha Online Member

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

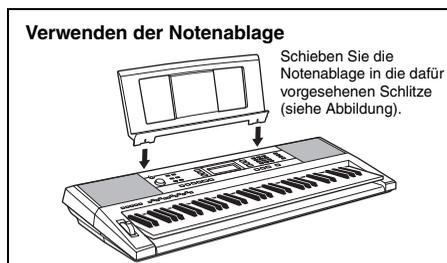
Sie benötigen die PRODUCT ID, die sich auf dem diesem Handbuch beigelegten Blatt („Online Member Product Registration“) befindet, um das Anwenderregistrierungsformular auszufüllen.

Mitgeliefertes Zubehör

- Bedienungsanleitung (dieses Buch)
- Netzadapter*¹
- Notenablage
- Online Member Product Registration (Produktregistrierung für Online Member)*²

*1: Wird u. U. in Ihrer Region nicht mitgeliefert. Wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler.

*2: Die PRODUCT ID auf dem Blatt benötigen Sie zum Ausfüllen des Anwenderregistrierungsformulars.



Inhalt

Über die Handbücher	2	Wiedergeben von Songs	29
Mitgeliefertes Zubehör	2	Anhören eines Demo-Songs	29
Verwenden der Notenablage	2	Auswählen und Wiedergeben eines Songs	29
Formate und Funktionen	4	Wiedergeben von BGM (Background Music; Hintergrundmusik)	30
Spielvorbereitungen		Schneller Vorlauf, Schneller Rücklauf und Pause für Songs	30
Bedienelemente und Anschlüsse		Ändern der Melodie-Voice	30
8		A-B Repeat (A-B-Wiederholung)	31
Spielvorbereitungen		Ein-/Ausschalten einzelner Parts	31
10		Anhören der Wiedergabe eines externen Audiogeräts über die integrierten Lautsprecher	32
Stromversorgung	10	Vermindern der Lautstärke eines Melodie-Parts (Melodieunterdrückungsfunktion)	32
Anschließen von Kopfhörern oder externen Audiogeräten	12	Verwenden der Song-Lesson-Funktion	33
Anschließen eines Fußschalters an der [SUSTAIN]-Buchse	12	Song Book herunterladen	33
Ein- und Ausschalten des Instruments	13	Keys to Success	33
Einstellen der Lautstärke	13	Listening Timing und Waiting (Zuhören, Timing und Warten)	35
Auto-Power-Off-Funktion (Automatische Abschaltung)	13	Keys to Success in Kombination mit Listening, Timing und Waiting	36
Wählen einer EQ-Einstellung für den besten Sound	14	Phrase Repeat (Phrasenwiederholung)	36
Einen räumlicheren Klang einstellen (Ultra-Wide Stereo)	14	Aufzeichnen Ihres Spiels	37
Einträge im Display und Bedienung der Grundfunktionen	15	Spurenstruktur eines Songs	37
Einträge im Display	15	Schnellaufnahme	37
Bedienung der Grundfunktionen	15	Aufzeichnen auf einer bestimmten Spur	38
Referenz		Löschen eines User-Songs	38
Unterschiedliche Instrumenten-Voices spielen		Mit zwei Personen auf der Tastatur spielen (Duo-Modus)	39
16		Speichern Ihrer bevorzugten Bedienfeldeinstellungen	40
Auswählen einer Main Voice	16	Speichern von Bedienfeldeinstellungen im Registration Memory	40
Zurücksetzen der aktuell gewählten Voice- Einstellungen auf die Standardeinstellungen (Spielen der Oriental Voice)	16	Abrufen von Bedienfeldeinstellungen aus dem Registration Memory	40
Spielen der Flügel-Voice (Grand Piano)	16	Abruf bestimmter Einstellungen deaktivieren (Freeze-Funktion)	41
Überlagern einer Dual Voice	17	Die Funktionen („Functions“)	42
Spielen einer Split Voice im Bereich für die linke Hand	17	Verwendung mit einem Computer oder iPhone/iPad	46
Tonhöhenänderung mit dem Pitch-Bend-Rad	18	Verbinden mit einem Computer	46
Ein-/Ausschalten der Anschlagdynamik	18	Verbinden mit einem iPhone/iPad	46
Einstellen der Voice-Parameter	19	Datensicherung (Backup) und Initialisierung	46
Verwenden des Metronoms	19	Backup-Parameter	46
Anwenden von Effekten auf den Klang	19	Initialisierung	46
Harmonieeffekt oder Arpeggien hinzufügen	20	Anhang	
Verwenden von orientalischen Skalen	22	Fehlerbehebung	47
Einstellen von orientalischen Skalen	22	Technische Daten	48
Anwenden der Skalenstimmung auf das Accompaniment Tuning	23	Index	49
Registrieren der Skaleneinstellungen	23	Notenheft-Beispiel	50
Abrufen von Skaleneinstellungen	23	Voice-Liste	60
Wiedergeben von Styles	24	Drum Kit-Liste	66
Style-Variationen – Sections	25	Song-Liste	71
Ändern des Tempos	26	Style-Liste	72
Speichern einer Style-Datei	26	Effekttypenliste	74
Akkordtypen für die Style-Wiedergabe	27		
Nachschlagen von Akkorden mit dem Chord Dictionary (Akkordlexikon)	28		

Formate und Funktionen



GM System Level 1

„GM System Level 1“ ist eine Erweiterung des MIDI-Standards, mit der gewährleistet wird, dass alle GM-kompatiblen Musikdaten unabhängig vom Hersteller auf jedem GM-kompatiblen Tongenerator einwandfrei wiedergegeben werden können. Das GM-Logo tragen alle Software- und Hardware-Produkte, die den General-MIDI-Standard unterstützen.



XGlite

Wie der Name vermuten lässt, ist „XGlite“ eine vereinfachte Version der hochwertigen XG-Klangerzeugung von Yamaha. Natürlich können Sie beliebige XG-Song-Daten mit einem XGlite-Klangerzeuger abspielen. Bedenken Sie jedoch, dass einige Songs im Vergleich zu den Originaldaten aufgrund der geringeren Zahl von Steuerparametern und Effekten geringfügig anders klingen.



USB-

USB ist die Abkürzung für „Universal Serial Bus“. Es handelt sich um eine serielle Schnittstelle zur Verbindung eines Computers mit Peripheriegeräten. Dadurch wird „Hot Swapping“ ermöglicht (d. h., Peripheriegeräte können bei eingeschaltetem Computer angeschlossen werden).



Style File Format (SFF)

Das Style-Dateiformat vereinigt das gesamte Know-how von Yamaha zur Begleitautomatik in einem einheitlichen Format.

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte und benutzter Batterien



Befinden sich diese Symbole auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte und Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.



In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EG und 2006/66/EG, bringen Sie alte Geräte und benutzte Batterien bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.



Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte und Batterien helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen, und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.



[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte und Batterien, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen. Diese Symbole gelten nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

Anmerkung zum Batteriesymbol (untere zwei Symbolbeispiele):

Dieses Symbol kann auch in Kombination mit einem chemischen Symbol verwendet werden. In diesem Fall entspricht dies den Anforderungen der Richtlinie zur Verwendung chemischer Stoffe.

Cd

(weee_battery_eu_de_01a)

Die Nummer des Modells, die Seriennummer, der Leistungsbedarf usw. sind auf dem Typenschild, das sich auf der Unterseite des Geräts befindet, oder in der Nähe davon angegeben. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.

(bottom_de_01)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE FORTFAHREN

Bitte heben Sie dieses Handbuch an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort auf, um später wieder darin nachschlagen zu können.

Für den Netzadapter



WARNUNG

- Dieser Netzadapter ist ausschließlich zur Verwendung mit elektronischen Musikinstrumenten von Yamaha vorgesehen. Verwenden Sie ihn nicht für andere Zwecke.
- Nur für den Gebrauch in Innenräumen. Nicht in feuchter Umgebung verwenden.



VORSICHT

- Achten Sie beim Aufstellen darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Netzsteckdose. Bedenken Sie, dass, wenn der Netzadapter an der Netzsteckdose angeschlossen ist, das Instrument auch im ausgeschalteten Zustand geringfügig Strom verbraucht. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

Für das PSR-A350



WARNUNG

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche schwere Verletzungen oder sogar tödliche Unfälle infolge eines elektrischen Schlags, von Kurzschlüssen, Feuer oder anderen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Verlegen Sie das Netzkabel nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizgeräten oder Radiatoren. Schützen Sie das Kabel außerdem vor übermäßigem Verknicen oder anderen Beschädigungen und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.
- Schließen Sie das Instrument nur an die auf ihm angegebene Netzspannung an. Die erforderliche Spannung ist auf dem Typenschild des Instruments aufgedruckt.
- Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Adapter (Seite 48). Die Verwendung eines nicht adäquaten Adapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung des Instruments führen.
- Überprüfen Sie regelmäßig den Zustand des Netzsteckers, und entfernen Sie Schmutz oder Staub, der sich eventuell darauf angesammelt hat.

Vorsicht mit Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter (wie z. B. Vasen, Flaschen oder Gläser) mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnten. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Öffnen verboten!

- Dieses Instrument enthält keine vom Anwender zu wartenden Teile. Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder die inneren Komponenten zu entfernen oder auf irgendeine Weise zu ändern. Sollte einmal eine Fehlfunktion auftreten, so nehmen Sie es sofort außer Betrieb und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker prüfen.

Brandschutz

- Stellen Sie keine brennenden Gegenstände (z. B. Kerzen) auf dem Instrument ab. Ein brennender Gegenstand könnte umfallen und einen Brand verursachen.

Batterien

- Beachten Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen. Bei Missachtung der Maßnahmen könnte es zu einer Explosion oder einem Brand kommen oder Batterieflüssigkeit auslaufen.
 - Manipulieren Sie Batterien nicht und nehmen Sie sie nicht auseinander.
 - Werfen Sie Batterien nicht ins Feuer.
 - Versuchen Sie niemals, Batterien aufzuladen, die nicht zum mehrfachen Gebrauch und Nachladen vorgesehen sind.
 - Bewahren Sie die Batterien nicht zusammen mit metallischen Gegenständen wie Halsketten, Haarnadeln, Münzen und Schlüsseln auf.
 - Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Batterietyp (Seite 48).
 - Verwenden Sie neue Batterien, die alle vom gleichen Typ, Modell und Hersteller sind.
 - Vergewissern Sie sich stets, dass alle Batterien gemäß den Polaritätskennzeichnungen (+/-) eingelegt sind.
 - Wenn die Batterien leer sind oder Sie das Instrument längere Zeit nicht nutzen werden, entnehmen Sie die Batterien aus dem Instrument.
 - Bei Verwendung von Ni-MH-Batterien beachten Sie die mit den Batterien gelieferten Anweisungen. Verwenden Sie zum Aufladen ausschließlich das angegebene Ladegerät.

- Halten Sie Batterien von kleinen Kindern fern, die sie versehentlich verschlucken könnten.
- Wenn die Batterien leak sind, vermeiden Sie jede Berührung mit der ausgetretenen Flüssigkeit. Wenn die Batterieflüssigkeit mit Augen, Mund oder Haut in Kontakt kommt, bitte sofort mit Wasser auswaschen und einen Arzt aufsuchen. Batterieflüssigkeit ist ätzend und kann zum Verlust des Augenlichts oder zu chemischen Verbrennungen führen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Instrument bemerken

- Wenn eines der folgenden Probleme auftritt, schalten Sie unverzüglich den Netzschalter aus und ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose. (Wenn Sie Batterien verwenden, entnehmen Sie alle Batterien aus dem Instrument.) Lassen Sie das Gerät anschließend von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
 - Netzkabel oder Netzstecker sind zerfasert oder beschädigt.
 - Das Instrument sondert ungewöhnliche Gerüche oder Rauch ab.
 - Ein Gegenstand ist in das Instrument gefallen.
 - Während der Verwendung des Instruments kommt es zu einem plötzlichen Tonausfall.



VORSICHT

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten grundsätzlichen Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche Verletzungen bei Ihnen oder anderen Personen oder aber Schäden am Instrument oder an anderen Gegenständen zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Schließen Sie das Instrument niemals über einen Mehrfachanschluss an eine Netzsteckdose an. Dies kann zu einem Verlust der Klangqualität führen und möglicherweise auch zu Überhitzung in der Netzsteckdose.
- Fassen Sie den Netzstecker nur am Stecker selbst und niemals am Kabel an, wenn Sie ihn vom Instrument oder von der Steckdose abziehen. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie bei Nichtbenutzung des Instruments über einen längeren Zeitraum oder während eines Gewitters den Netzstecker aus der Steckdose.

Aufstellort

- Achten Sie auf einen sicheren Stand des Instruments, um ein unabsichtliches Umstürzen zu vermeiden.
- Ziehen Sie, bevor Sie das Instrument bewegen, alle angeschlossenen Kabel ab, um zu verhindern, dass die Kabel beschädigt werden oder jemand darüber stolpert und sich verletzt.

- Vergewissern Sie sich beim Aufstellen des Produkts, dass die von Ihnen verwendete Netzsteckdose gut erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch dann, wenn das Produkt ausgeschaltet ist, wird es minimal mit Strom versorgt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen.
- Verwenden Sie für das Instrument nur den dafür vorgesehenen Ständer. Verwenden Sie zur Befestigung nur die mitgelieferten Schrauben. Andernfalls kann es zu einer Beschädigung der eingebauten Komponenten kommen, oder die Standfestigkeit ist nicht gegeben.

Verbindungen

- Bevor Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen möchten, schalten Sie alle Geräte aus. Stellen Sie zunächst alle Lautstärkeregler an den Geräten auf Minimum, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten.
- Sie sollten die Lautstärke grundsätzlich an allen Geräten zunächst auf die Minimalstufe stellen und beim Spielen des Instruments allmählich erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie weder einen Finger noch eine Hand in irgendeinen Spalt des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, Metallteile oder andere Gegenstände in die Schlitzle am Bedienfeld oder der Tastatur, und lassen Sie nichts dort hineinfallen. Dies könnte Verletzungen bei Ihnen oder anderen Personen, Schäden am Instrument oder an anderen Gegenständen oder Betriebsstörungen verursachen.

Yamaha haftet nicht für Schäden, die auf eine nicht ordnungsgemäße Bedienung oder Änderungen am Instrument zurückzuführen sind, oder für den Verlust oder die Zerstörung von Daten.

Schalten Sie das Instrument immer aus, wenn Sie es nicht verwenden.

Auch wenn sich der Schalter [⏻] (Standby/Ein) im Standby-Zustand befindet, fließt eine geringe Menge Strom durch das Instrument.

Falls Sie das Instrument längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

Achten Sie darauf, dass gebrauchte Batterien den geltenden Bestimmungen gemäß entsorgt werden.

ACHTUNG

Um die Möglichkeit einer Fehlfunktion oder Beschädigung des Produkts, der Beschädigung von Daten oder anderem Eigentum auszuschließen, befolgen Sie die nachstehenden Hinweise.

■ Handhabung

- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Andernfalls können das Instrument, das Fernsehgerät oder das Radio gegenseitige Störungen erzeugen. Wenn Sie das Instrument zusammen mit einer App auf Ihrem iPhone, iPad oder iPod touch verwenden, empfehlen wir Ihnen, bei jenem Gerät den „Flugzeugmodus“ einzuschalten, um für die Kommunikation erzeugte Signale zu unterdrücken.
- Setzen Sie das Instrument weder übermäßigem Staub oder Vibrationen noch extremer Kälte oder Hitze aus (beispielsweise direktem Sonnenlicht, in der Nähe einer Heizung oder tagsüber in einem Fahrzeug), um eine mögliche Gehäuseverformung, eine Beschädigung der eingebauten Komponenten oder Fehlfunktionen beim Betrieb zu vermeiden. (Nachgeprüfter Betriebstemperaturbereich: 5°C–40°C bzw. 41°F–104°F.)
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl, Kunststoff oder Gummi auf dem Instrument ab, da hierdurch Bedienfeld oder Tastatur verfärbt werden könnten.

■ Pflege

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keine Verdünnung, keine Lösungsmittel, keinen Alkohol, keine Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.

■ Speichern von Daten

- Einige der Daten dieses Instruments (Seite 46) bleiben beim Ausschalten erhalten. Durch Fehlfunktionen, falsche Bedienung usw. können die gespeicherten Daten jedoch verlorengehen. Speichern Sie Ihre wichtigen Daten auf einem externen Gerät wie einem Computer (Seite 46).

- Stützen Sie sich nicht mit dem Körpergewicht auf dem Instrument ab, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab. Üben Sie keine übermäßige Gewalt auf Tasten, Schalter oder Stecker aus.
- Verwenden Sie die Kopfhörer des Instruments/Geräts nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Informationen

■ Über das Urheberrecht

- Das Kopieren von kommerziell erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.
- Dieses Produkt enthält und bündelt Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha eine Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Aufgrund von Urheberrechts- und anderen entsprechenden Gesetzen ist es Ihnen NICHT erlaubt, Medien zu verbreiten, auf denen diese Inhalte gespeichert oder aufgezeichnet sind und die mit denjenigen im Produkt praktisch identisch bleiben oder sehr ähnlich sind.
* Zu den vorstehend beschriebenen Inhalten gehören ein Computerprogramm, Begleitsstyle-Daten, MIDI-Daten, WAVE-Daten, Voice-Aufzeichnungsdaten, eine Notendarstellung, Notendaten usw.
* Sie dürfen Medien verbreiten, auf denen Ihre Darbietung oder Musikproduktion mit Hilfe dieser Inhalte aufgezeichnet wurde, und die Erlaubnis der Yamaha Corporation ist in solchen Fällen nicht erforderlich.

■ Über Funktionen/Daten, die Bestandteil des Instruments sind

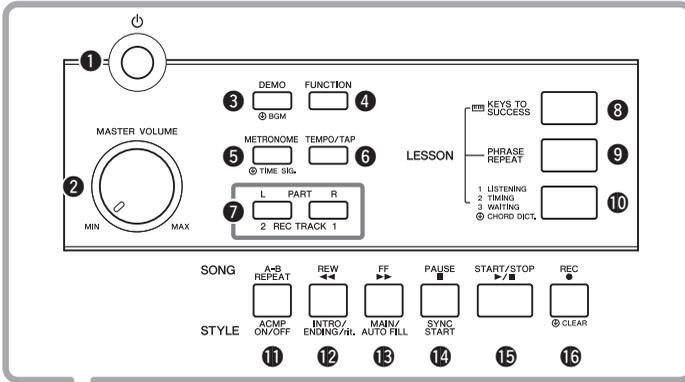
- Die Länge bzw. das Arrangement von einigen der Preset-Songs wurde bearbeitet, weshalb sie möglicherweise etwas anders klingen als die Original-Songs.

■ Über dieses Handbuch

- Die Abbildungen und Display-Darstellungen in diesem Handbuch dienen nur zur Veranschaulichung und können von der Darstellung an Ihrem Instrument abweichen.
- iPhone, iPad und iPod touch sind in den USA und anderen Ländern als Warenzeichen von Apple, Inc. eingetragen.
- Die in diesem Handbuch erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.

Bedienelemente und Anschlüsse

Vorderseite

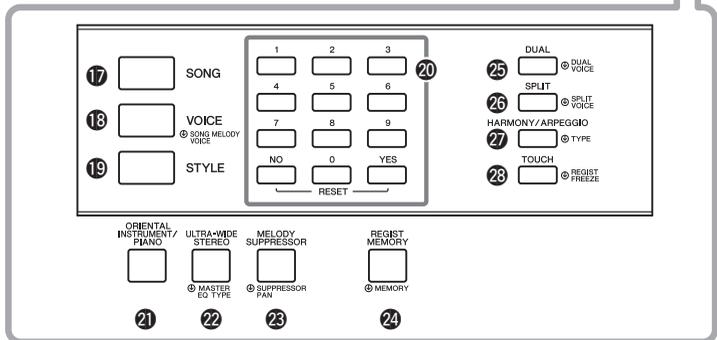
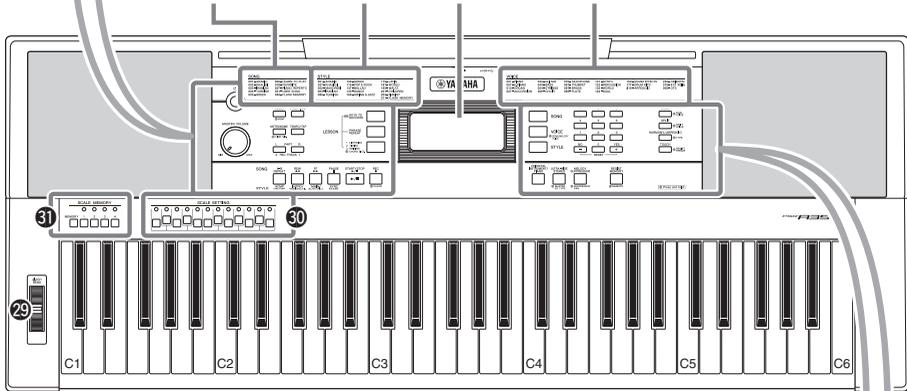


Song-Liste
(Seite 71)

Style-Liste
(Seite 72)

Display
(Seite 15)

Voice-Liste
(Seite 60)



❶	Schalter [⏻] (Standby/On).....	Seite 13
❷	[MASTER VOLUME]-Regler.....	Seite 13
❸	[DEMO]-Taste.....	Seite 30
❹	[FUNCTION]-Taste.....	Seite 42
❺	[METRONOME]-Taste.....	Seite 19
❻	[TEMPO/TAP]-Taste.....	Seite 26

Im Lesson-Modus

❷	PART-Tasten	
	[L]-Taste.....	Seite 35
	[R]-Taste.....	Seite 35

Im Aufnahmemodus

❷	[REC TRACK 2]-Taste.....	Seite 37
	[REC TRACK 1]-Taste.....	Seite 37

❸	[KEYS TO SUCCESS]-Taste.....	Seite 33
❹	[PHRASE REPEAT]-Taste.....	Seite 36
❺	[1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-Taste.....	Seite 35

Im Song-Modus

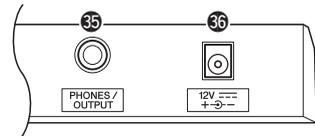
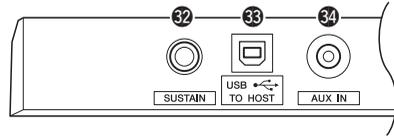
❶	[A-B REPEAT]-Taste.....	Seite 31
❷	[REW]-Taste.....	Seite 30
❸	[FF]-Taste.....	Seite 30
❹	[PAUSE]-Taste.....	Seite 30

Im Style-Modus

❶	[ACMP ON/OFF]-Taste.....	Seite 24
❷	[INTRO/ENDING/rit.]-Taste.....	Seite 25
❸	[MAIN/AUTO FILL]-Taste.....	Seite 25
❹	[SYNC START]-Taste.....	Seite 24

❻	[START/STOP]-Taste.....	Seiten 24, 29
❷	[REC]-Taste.....	Seite 37
❸	[SONG]-Taste.....	Seite 29
❹	[VOICE]-Taste.....	Seite 16
❺	[STYLE]-Taste.....	Seite 24
❻	Zifferntasten [0]–[9], [+], [–].....	Seite 15
❼	[ORIENTAL INSTRUMENT/ PIANO]-Taste.....	Seite 16
❷	[ULTRA-WIDE STEREO]-Taste.....	Seite 14
❸	[MELODY SUPPRESSOR]-Taste.....	Seite 32
❹	[REGIST MEMORY]-Taste.....	Seite 40
❺	[DUAL]-Taste.....	Seite 17
❻	[SPLIT]-Taste.....	Seite 17
❼	[HARMONY/ARPEGGIO]-Taste.....	Seite 20
❸	[TOUCH]-Taste.....	Seite 18
❹	[PITCH BEND]-Rad.....	Seite 18
❺	[SCALE SETTING]-Tasten.....	Seite 22
❻	[SCALE MEMORY]-Tasten.....	Seite 23

Rückseite



❷	[SUSTAIN]-Buchse.....	Seite 12
❸	[USB TO HOST]-Anschluss*.....	Seite 46
❹	[AUX IN]-Buchse.....	Seite 32
❺	[PHONES/OUTPUT]-Buchse.....	Seite 12
❻	DC IN Buchse.....	Seite 10

* Zum Anschließen an einen Computer. Näheres hierzu finden Sie im Handbuch „Computer-related Operations“ (computerbezogene Bedienvorgänge; Seite 2) auf der Website. Für den Anschluss verwenden Sie ein USB-Kabel des Typs AB mit einer Länge von weniger als 3 Metern. USB-3.0-Kabel können nicht verwendet werden.

Das Symbol für „Gedrückt halten“

Ⓣ Tasten mit dieser Anzeige können benutzt werden, um alternative Funktionen aufzurufen, indem die entsprechende Taste gedrückt und gehalten wird. Halten Sie diese Taste gedrückt, bis die Funktion aufgerufen wird.

Spielvorbereitungen

Stromversorgung

Das Instrument funktioniert mit einem Netzadapter oder mit Batterien. Yamaha empfiehlt jedoch, so oft wie möglich den Netzadapter zu verwenden. Netzstrom ist eine umwelt- und ressourcenfreundlichere Energiequelle als Batterien.

Gebrauch eines Netzadapters

- 1 Vergewissern Sie sich, dass das Instrument ausgeschaltet ist (das hintergrundbeleuchtete Display ist ausgeschaltet).

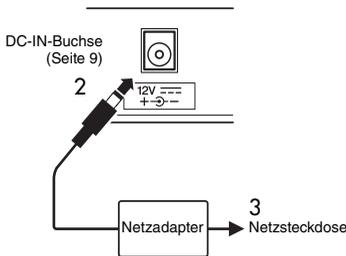
⚠️ WARNUNG

- Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Adapter (Seite 48). Die Verwendung eines nicht adäquaten Adapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung des Instruments führen.

- 2 Schließen Sie den Netzadapter an der DC-IN-Buchse (Stromversorgungsbuchse) an.
- 3 Stecken Sie den Netzadapter in eine Netzsteckdose.

⚠️ VORSICHT

- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose.



HINWEIS

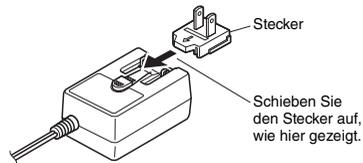
- Führen Sie nach dem Ausschalten diese Schritte in umgekehrter Reihenfolge aus, um den Netzadapter abzuziehen.
- Die Leistung wird automatisch vom Netzadapter bezogen, wenn ein Netzadapter angeschlossen sind und Batterien in das Instrument eingelegt wurden.

■ Achtungshinweis für den Netzadapter

Je nach Ihrem Standort muss ggf. ein Netzadapter mit ablösbarem Stecker verwendet werden. Sollte der Stecker versehentlich vom Netzadapter entfernt worden sein, beachten Sie zu Ihrer eigenen Sicherheit auf jeden Fall die folgenden Erklärungen.

Erneutes Anbringen des vom Netzadapter entfernten Steckers

Schieben Sie den Stecker an Ort und Stelle, ohne dabei metallene Teile zu berühren, wie unten gezeigt, und schieben Sie ihn dann vollständig hinein, bis Sie ein Klickgeräusch hören.



* Die Form des Steckers variiert je nach Region.

⚠️ WARNUNG

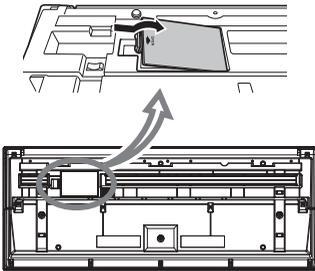
- Sorgen Sie dafür, dass der Stecker immer mit dem Netzadapter verbunden bleibt. Die Verwendung nur des Steckers allein kann zu elektrischem Schlag oder Bränden führen.
- Berühren Sie niemals den metallenen Bereich, während Sie den Stecker montieren. Um elektrischen Schlag, Kurzschlüsse oder sonstige Schäden zu vermeiden, achten Sie auch darauf, dass sich kein Staub zwischen Netzadapter und Stecker befindet.

Verwenden von Batterien

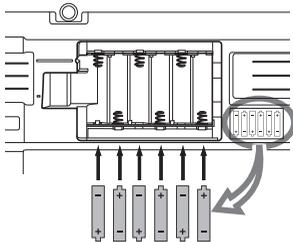
Dieses Instrument benötigt sechs Alkali- (LR6)/ Mangan- (R6) Batterien der Größe „AA“ oder wiederaufladbare Nickel-Metallhydridakkumulatoren (Ni-MH-Batterien bzw. -Akkus). Alkalibatterien oder wiederaufladbare Ni-MH-Batterien sind für dieses Instrument zu empfehlen, da andere Batterietypen schlechtere Leistung aufweisen können.

■ Einlegen der Batterien

- 1 Stellen Sie sicher, dass das Instrument ausgeschaltet ist.
- 2 Öffnen Sie den Batteriefachdeckel an der Unterseite des Geräts.



- 3 Setzen Sie die sechs neuen Batterien ein, und achten Sie dabei anhand der Abbildung auf die richtige Ausrichtung.



- 4 Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an. Vergewissern Sie sich, dass der Deckel fest verriegelt ist.

ACHTUNG

- *Anschließen oder Trennen des Netzadapters bei eingelegten Batterien kann zum Ausschalten des Geräts führen, was einen Datenverlust gerade aufgenommener oder übertragener Daten zur Folge hat.*
- *Ändern Sie die Einstellung des Instruments entsprechend des von Ihnen verwendeten Batterietyps (Battery Type; Seite 44).*

Wenn die Batterien für den ordnungsgemäßen Betrieb zu schwach werden, kann es sein, dass sich die Lautstärke verringert, der Klang verzerrt erscheint oder sonstige Probleme auftreten. In diesem Fall ersetzen Sie alle Batterien durch neue oder aufgeladene.

HINWEIS

- *Das Instrument kann keine Akkus aufladen. Verwenden Sie zum Laden bitte nur das angegebene Ladegerät.*
- *Die Leistung wird automatisch vom Netzadapter bezogen, wenn ein Netzadapter angeschlossen sind und Batterien in das Instrument eingelegt wurden.*

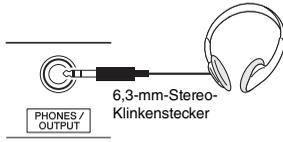
■ Einstellen des Batterietyps

Nach dem Einsetzen der neuen Batterien und dem Einschalten des Instruments achten Sie darauf, über die Funktion Nummer 061 (Seite 44) den passenden „Battery Type“ einzustellen (wiederaufladbar oder nicht).

ACHTUNG

- *Wenn der Batterietyp nicht richtig eingestellt wird, kann sich die Batterielebensdauer verkürzen. Achten Sie darauf, den Batterietyp richtig anzugeben.*

Anschließen von Kopfhörern oder externen Audiogeräten



Hier können Sie beliebige Stereokopfhörer mit 6,3-mm-Stereo-Klinkenstecker anschließen, um den Klang des Instruments zu hören. Die Lautsprecher werden automatisch ausgeschaltet, sobald ein Stecker in diese Buchse gesteckt wird. Die Buchse [PHONES/OUTPUT] funktioniert auch als externer Ausgang. Sie können an der Buchse [PHONES/OUTPUT] einen Computer, einen Keyboard-Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult, Recorder oder anderes Audiogerät für Line-Pegel (Leitungspegel) anschließen, um das Ausgangssignal des Instruments an dieses Gerät zu schicken.

VORSICHT

- **Benutzen Sie die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten. Falls Sie Hörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.**
- **Bevor Sie das Instrument mit anderen elektronischen Geräten verbinden, regeln Sie bitte alle Lautstärkepegel auf Minimum, und schalten Sie alle beteiligten Geräte aus.**

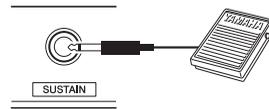
ACHTUNG

- **Wenn der Klang des Instruments an ein externes Gerät ausgegeben wird, schalten Sie bitte zuerst das Instrument und dann das externe Gerät ein. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.**

HINWEIS

- **Wenn Sie einen externen Lautsprecher oder Kopfhörer an diesem Instrument anschließen, empfehlen wir, beim Master EQ den Typ „Headphon“ (Headphones) auszuwählen. Näheres erfahren Sie unter „Auswählen einer EQ-Einstellung für den besten Sound“ auf Seite 14.**

Anschließen eines Fußschalters an der [SUSTAIN]-Buchse



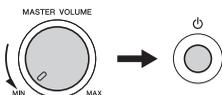
Sie können ein natürliches Ausklingen erzeugen, indem Sie während Ihres Spiels einen als Zubehör erhältlichen Fußschalter (FC5/FC4A; separat erhältlich) betätigen, der an der [SUSTAIN]-Buchse angeschlossen ist.

HINWEIS

- **Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten, dass der Stecker des Fußschalters fest in der [SUSTAIN]-Buchse sitzt.**
- **Vermeiden Sie eine Betätigung des Fußschalters beim Einschalten. Hierdurch wird dessen Polarität – und Schaltfunktion – umgekehrt.**
- **Auf Split-Voices (Seite 17) und den Style (automatische Begleitung; Seite 24) hat die Sustain-Funktion keine Wirkung.**

Ein- und Ausschalten des Instruments

- 1 Drehen Sie den [MASTER VOLUME]-Regler auf „MIN“:



- 2 Drücken Sie den Schalter [⏻] (Standby/On), um das Instrument einzuschalten. Stellen Sie, während Sie auf der Tastatur spielen, den [MASTER VOLUME]-Regler ein. Zum Ausschalten des Instruments drücken Sie erneut den Schalter [⏻] (Standby/On) eine Sekunde lang.

VORSICHT

- Wenn Sie einen Netzadapter verwenden, verbraucht das Instrument eine geringfügige Strommenge, auch wenn es ausgeschaltet ist. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, müssen Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Einstellen der Lautstärke

Wenn Sie zu spielen beginnen, stellen Sie mit dem [MASTER VOLUME]-Regler die Lautstärke des Gesamtklangs ein.



VORSICHT

- Verwenden Sie dieses Instrument nicht über eine längere Zeit mit hoher Lautstärke, um Hörschäden zu vermeiden.

Auto-Power-Off-Funktion (Automatische Abschaltung)

Um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden, besitzt dieses Instrument eine automatische Abschaltfunktion, die das Instrument automatisch ausschaltet, wenn es für eine gewisse Zeit nicht benutzt wird. Die Zeit bis zum automatischen Ausschalten ist standardmäßig auf 30 Minuten eingestellt.

■ Einstellen der Zeit, die bis zum automatischen Ausschalten vergehen soll:

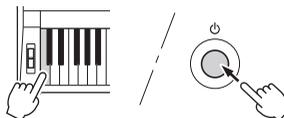
Drücken Sie mehrmals die [FUNCTION]-Taste, bis „AutoOff“ (Funktion 060; Seite 44) erscheint, und stellen Sie dann mit der [+]- oder [-]-Taste den gewünschten Wert ein.

Einstellungen: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (Minuten)

Standardwert: 30 (Minuten)

■ Ausschalten der Auto-Power-Off-Funktion:

Schalten Sie das Instrument aus, und betätigen Sie, während Sie die tiefste Klaviertaste gedrückt halten, den Schalter [⏻] (Standby/On). Die automatische Abschaltung lässt sich auch deaktivieren, indem Sie in der Funktion Nummer 060 (Seite 44) die Einstellung „Off“ wählen.



HINWEIS

- Daten und Einstellungen bleiben in der Regel auch nach dem Ausschalten des Instruments erhalten. Näheres siehe Seite 46.

ACHTUNG

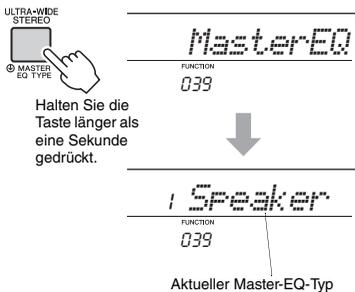
- Je nach Status des Instruments kann es sein, dass es sich auch nach Verstreichen der festgelegten Dauer nicht automatisch ausschaltet. Schalten Sie das Instrument immer von Hand aus, wenn Sie es nicht benutzen.
- Wenn das Instrument eine bestimmte Zeit lang nicht bedient wird, während es an ein externes Gerät wie einen Verstärker, Lautsprecher oder Computer angeschlossen ist, achten Sie darauf, die Anweisungen in der Bedienungsanleitung zum Ausschalten des Instruments und der angeschlossenen Geräte zu befolgen, um die Geräte vor Beschädigung zu schützen. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Instrument automatisch ausschaltet, wenn ein Gerät angeschlossen ist, deaktivieren Sie Auto Power Off.

Wählen einer EQ-Einstellung für den besten Sound

Es stehen sechs verschiedene Master-Equalizer-Einstellungen (EQ) zur Verfügung, so dass Sie den bestmöglichen Sound erzielen können, wenn Sie über verschiedene Tonwiedergabesysteme hören – die internen Lautsprecher des Instruments, Kopfhörer oder ein externes Lautsprechersystem.

- Halten Sie die [ULTRA-WIDE STEREO]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt, um „039 MasterEQ“ (Funktion 039; Seite 43) aufzurufen.

„MasterEQ“ wird einige Sekunden lang im Display angezeigt, und der aktuelle Master-EQ-Typ erscheint.



- Wählen Sie mit der Taste [+] oder [-] den gewünschten Master-EQ-Typ aus.

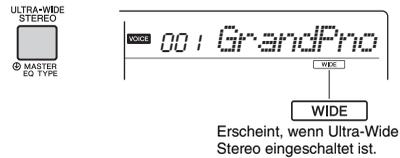
Master-EQ-Typen

1	Speaker	Optimal zum Hören über die eingebauten Lautsprecher des Instruments.
2	Headphone	Optimal für Kopfhörer oder zum Hören über externe Lautsprecher.
3	Boost	Für einen kräftigeren Klang.
4	Piano	Optimal für Solo-Klavierspiel.
5	Bright	Dämpft die Mitten, um einen strahlenderen Klang zu erzielen.
6	Mild	Dämpft die Höhen, um einen weicheren Klang zu erzielen.

Einen räumlicheren Klang einstellen (Ultra-Wide Stereo)

Durch Einschalten des Ultra-Wide-Stereo-Effekts können Sie mit einem räumlichen, breiteren Klangeffekt auf der Tastatur spielen, der den Eindruck erzeugt, als ob der Klang außerhalb der Lautsprecher erzeugt würde.

- Drücken Sie die [ULTRA-WIDE STEREO]-Taste, um sie einzuschalten.



Daraufhin dehnt sich der Klang um Sie herum aus – so als ob sich der Lautsprecher außerhalb des Instruments befinden würde.

- Drücken Sie die [ULTRA-WIDE STEREO]-Taste noch einmal, um sie auszuschalten.

Um den Typ des Ultra-Wide-Stereo-Effekts auszuwählen:

Drücken Sie mehrmals die [FUNCTION]-Taste, um „Wide“ (Funktion 040; Seite 43) aufzurufen, und verwenden Sie dann die Zifferntasten.

Einträge im Display und Bedienung der Grundfunktionen

Einträge im Display

Song/Voice/Style

Diese geben den Funktionsmodus des Instruments an.

SONG

VOICE

STYLE

Lesson-Anzeige

Dieser Bereich zeigt an, dass der Lesson-Status eingeschaltet ist.

[|||||]

PHRASE

☆☆☆

Einschaltzustand

Diese Anzeigen erscheinen, wenn die jeweilige Funktion eingeschaltet wird.

TOUCH ... Touch Response (Seite 18)

WIDE ... Ultra-Wide Stereo (Seite 14)

ACMP ... Auto Accompaniment (Seite 24)

SPLIT ... Split (Seite 17)

DUAL ... Dual (Seite 17)

HARMONY ... Harmony (Seite 20)

ARPEGGIO ... Arpeggio (Seite 20)

DUO ... Duo (Seite 39)

Notendarstellung

Normalerweise werden hier die von Ihnen gespielten Noten angezeigt. Wenn die Song-Lernfunktion (Lesson) verwendet wird, werden hier die momentan gespielten Melodie- und Akkordnoten angezeigt. Wenn die Dictionary-Funktion (Seite 28) verwendet wird, werden hier die Noten des angegebenen Akkords angezeigt.

HINWEIS

- Noten, die ober- oder unterhalb des Systems stehen würden, erhalten den Zusatz „8va“ (Oktave).
- Bei einigen speziellen Akkorden werden aufgrund der Platzbeschränkung im Display u. U. nicht alle Noten angezeigt.

Chord (Akkord)

Zeigt den im Tastaturbereich für die automatische Begleitung (Seite 24) gespielten oder durch die Song-Wiedergabe angegebenen Akkord an.

Tastaturdarstellung

Zeigt die momentan gespielten Noten an. Zeigt die Melodie- und Akkordnoten eines Songs an, wenn die Song-Lernfunktion (Lesson) verwendet wird. Zeigt zusätzlich die Noten eines Akkords an – während Sie ihn spielen, oder wenn Sie die Dictionary-Funktion benutzen.

HINWEIS

- Es werden nur Noten angezeigt, die im Tastaturbereich liegen. Bei einigen Kombinationen der ausgewählten Song- und Main-Voice werden daher bei der Song-Wiedergabe nicht immer alle Noten angezeigt.

Measure oder Function

Zeigt normalerweise die aktuelle Taktnummer des aktuellen Songs oder Styles an. Wenn die [FUNCTION]-Taste (Seite 42) aktiviert ist, wird hier die Nummer der Funktion angezeigt.

MEASURE
FUNCTION

003 027

Beat (Schlag)

Zeigt den aktuellen Taktschlag der Wiedergabe an. ▶▶▶▶

Song-Spur-Status

Zeigt den Ein/Aus-Status der Song-Wiedergabe bzw. der Zielspur für die Song-Aufnahme an (Seite 31, 38).

R **Leuchtet:** Die Spur enthält Daten

R **Leuchtet nicht:** Die Spur ist stummgeschaltet oder enthält keine Daten

▶▲▶

R **Blinkt:** Die Spur ist als Aufnahmespur ausgewählt

▶▼▶

Bedienung der Grundfunktionen

Bevor Sie das Instrument bedienen, kann es hilfreich sein, sich mit den folgenden wichtigsten Bedienelementen, die zur Auswahl von Einträgen und zum Ändern von Werten dienen, vertraut zu machen.

■ Zifferntasten

Mit Hilfe der Zifferntasten können Sie einen Eintrag oder einen Wert direkt eingeben. Bei Nummern, die mit einer oder zwei Nullen beginnen, können die führenden Nullen ausgelassen werden.

Beispiel: Auswahl der Voice 003, Harpsichord.

1	2	3
4	5	6
7	8	9
NO	0	YES
-	RESE	+

Drücken Sie die Zifferntasten [0], [0], [3] oder lediglich die [3].

■ Tasten [+] und [-]

Drücken Sie kurz [+], um den Wert um 1 zu erhöhen, oder drücken Sie kurz [-], um den Wert um 1 zu verringern. Halten Sie eine dieser Tasten gedrückt, um den Wert in der jeweiligen Richtung fortwährend zu erhöhen oder verringern.

NO

-

+
YES

RESET

Kurz drücken zum Verringern

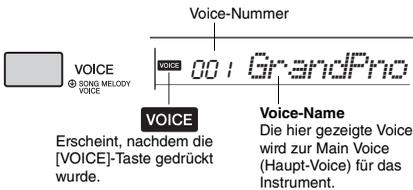
Kurz drücken zum Erhöhen

Unterschiedliche Instrumenten-Voices spielen

Neben Klavier, Orgeln und anderen typischen Tasteninstrumenten verfügt dieses Instrument über viele andere Voices einschließlich traditioneller orientalischer Instrumente, sowie Gitarre, Bass, Streicher, Saxophon, Trompete, Schlagzeug und Percussion und sogar Soundeffekte für eine große Auswahl musikalischer Klänge.

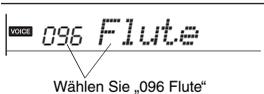
Auswählen einer Main Voice

- 1 Drücken Sie die Taste [VOICE].
Nummer und Name der Voice werden angezeigt.



- 2 Verwenden Sie die Zifferntasten [0]–[9] sowie die Tasten [+] und [–], um die gewünschte Voice auszuwählen.

Beachten Sie hierzu die Liste der Voices auf Seite 60.



- 3 Spielen Sie auf der Tastatur.

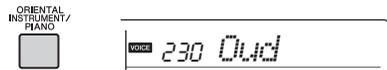


Typen von Preset-Voices

001–176, 230–274	Instrumenten-Voices (einschließlich Soundeffekten).
177–209 (Drum Kit: Schlagzeug-Set)	Verschiedene Schlagzeug- und Percussion-Klänge sind einzelnen Tasten zugeordnet und können über diese gespielt werden. Näheres zu den Instrumenten und den Tastenzuweisungen der einzelnen Schlagzeug-Sets finden Sie in der Drum-Kit-Liste auf Seite 66.
210–229	Arpeggien werden einfach durch Spielen auf der Tastatur automatisch erzeugt (Seite 20).
275–613	XGlite-Voices (Seite 63)
000	One-Touch-Einstellung Die Funktion „One Touch Setting“ wählt automatisch die am besten geeignete Voice aus, wenn Sie einen Style oder Song auswählen (außer bei über die [AUX IN]-Buchse eingespeisten Songs). Wählen Sie einfach die Voice Nr. „000“; um diese Funktion einzuschalten.

Zurücksetzen der aktuell gewählten Voice-Einstellungen auf die Standardeinstellungen (Spielen der Oriental Voice).

Um verschiedene Einstellungen auf deren Standardwerte zurückzusetzen, drücken Sie die [ORIENTAL INSTRUMENT/PIANO]-Taste.



Daraufhin wird automatisch die Voice Nr. 230 „Oud“ als Main Voice ausgewählt.

HINWEIS

- Wenn die Voice Nr. 230 „Oud“ bereits ausgewählt wurde, können Sie mit dieser Taste die Voice Nr. 001 „Grand Piano“ auswählen. Drücken Sie in diesem Fall die Taste noch einmal.

Spielen der Flügel-Voice (Grand Piano)

Um für unkompliziertes Klavierspiel schnell und einfach einen Klavierklang auszuwählen, drücken Sie die [ORIENTAL INSTRUMENT/PIANO]-Taste, ggf. mehrmals, bis die Voice Nr. 001 „Grand Piano“ im Display erscheint.

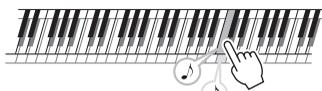
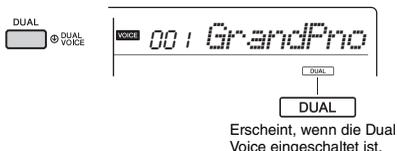


Dadurch wird die Voice Nr. 001 „Grand Piano“ als Main Voice ausgewählt.

Überlagern einer Dual Voice

Neben der Main Voice können Sie eine zusätzliche Voice über die gesamte Tastatur spielen, die „Dual Voice“:

- 1 Drücken Sie die Taste [DUAL], um Dual einzuschalten.



Es erklingen zwei Voices gleichzeitig.

- 2 Drücken Sie die [DUAL]-Taste erneut, um den Dual-Modus zu beenden.

Um eine andere Dual Voice auszuwählen:

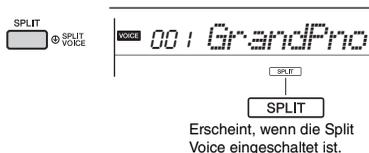
Beim Einschalten von Dual wird die für die aktuelle Main Voice am besten geeignete Dual Voice ausgewählt, aber Sie können auch leicht eine andere Dual Voice auswählen, indem Sie die [Dual]-Taste gedrückt halten, um „D.Voice“ (Funktion 027; Seite 43) aufzurufen, und dann die Zifferntasten [0]–[9] sowie die Tasten [+] und [-] verwenden.

Spieren einer Split Voice im Bereich für die linke Hand

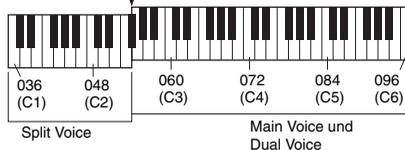
Durch Teilen der Tastatur in zwei separate Bereiche können Sie in den Bereichen für die linke und die rechte Hand jeweils eine andere Voice spielen.

- 1 Drücken Sie die [SPLIT]-Taste, um Split einzuschalten.

Die Tastatur wird unterteilt in die Bereiche Left für die linke und Right für die rechte Hand.



Standardeinstellung für den Split-Punkt: 054 (F#2)



Sie können im Tastaturbereich für die linke Hand eine Split Voice spielen, während Sie im Tastaturbereich für die rechte Hand die Main Voice und eine Dual Voice spielen. Die höchste Taste des Bereichs für die linke Hand wird als „Split-Punkt“ bezeichnet (Funktion 007; Seite 42), der von der Voreinstellung F#2 auch auf eine andere Taste gelegt werden kann.

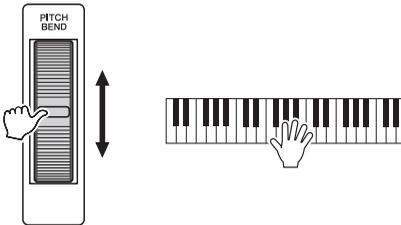
- 2 Drücken Sie die [SPLIT]-Taste erneut, um den Split-Modus zu beenden.

Um eine andere Split Voice auszuwählen:

Halten Sie die [SPLIT]-Taste gedrückt, um „S.Voice“ (Funktion 031; Seite 43) aufzurufen, und verwenden Sie dann die Zifferntasten [0]–[9] sowie die Tasten [+] und [-].

Tonhöhenänderung mit dem Pitch-Bend-Rad

Das Pitch-Bend-Rad (Tonhöhenbeugungsrads) wird benutzt, um stufenlose Tonübergänge zwischen Noten zu erzeugen, die Sie auf der Tastatur spielen. Schieben Sie das Rad vorwärts, um die Tonhöhe anzuheben, oder ziehen es rückwärts, um die Tonhöhe nach unten zu verschieben. Wenn Sie das Rad loslassen, kehrt es automatisch in die Mittenposition zurück, und die Tonhöhe der Tastatur ist wieder normal.

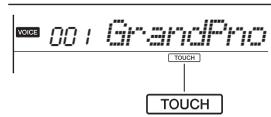


Einstellen des Pitch-Bend-Bereichs

Sie können den Regelbereich des Pitch-Bend-Rades in Halbtonschritten einstellen. Diese kann mit Funktion Nummer 006 (Seite 42) eingestellt werden.

Wenn der Pitch-Bend-Bereich zum Beispiel auf „2“ eingestellt ist, erzeugt das Rad bei voller Betätigung in eine Richtung eine maximale Tonhöhenänderung um 2 Halbtöne (einen Ganzton) – nach oben wie nach unten. Bei der höchstmöglichen Einstellung von „12“ ist der Pitch-Bend-Bereich +/-1 Oktave.

Ein-/Ausschalten der Anschlagdynamik



Erscheint, wenn die Anschlagdynamik (Touch Response) eingeschaltet ist.

HINWEIS

- Die Touch-Response-Funktion kann bei einigen Voices (wie z. B. den Orgel-Voices) nicht verwendet werden, auch wenn das entsprechende Symbol im Display erscheint.

Wenn Touch Response eingeschaltet ist, können Sie die Lautstärke von Noten steuern, je nachdem, wie stark Sie die Tasten anschlagen. Normalerweise ist Touch Response eingeschaltet. Um Touch Response auszuschalten, drücken Sie die [TOUCH]-Taste.



Wenn Touch Response ausgeschaltet ist, bleibt die Lautstärke der Noten immer gleich, egal wie stark Sie die Tasten anschlagen. Drücken Sie erneut die [TOUCH]-Taste, um Touch Response wieder einzuschalten.

Ändern der Empfindlichkeit von Touch Response

Wenn Touch Response eingeschaltet ist, können Sie die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur festlegen (d. h. wie der Klang auf Ihre Anschlagstärke reagiert). Diese kann mit Funktion Nummer 008 (Seite 42) eingestellt werden.

Einstellen der Voice-Parameter

Lautstärke, Oktavlage (die Tonhöhe des Instruments kann in Oktaven nach oben oder unten verschoben werden) und Chorus-Anteil der Main, Dual und Split Voice können einzeln eingestellt werden.

Voice-Parameter (Volume, Octave, Chorus Depth)

- **Parameter der Main Voice:**
Funktionsnummern 024–026
- **Parameter der Dual Voice:**
Funktionsnummern 028–030
- **Parameter der Split Voice:**
Funktionsnummern 032–034

Die vorstehenden Parameter können Sie einzeln in den Funktionseinstellungen regulieren (Seite 43).

Verwenden des Metronoms

Das Instrument verfügt über ein eingebautes Metronom (ein Gerät, das das Tempo genau vorgibt), sehr praktisch zum Üben.

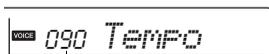
- 1 Drücken Sie die [METRONOME]-Taste, um das Metronom zu starten.



- 2 Drücken Sie die [METRONOME]-Taste noch einmal, um das Metronom zu stoppen.

Um das Tempo zu ändern:

Drücken Sie die [TEMPO/TAP]-Taste zum Aufrufen des Tempowerts, und verwenden Sie dann die Zifferntasten [0]–[9] sowie die Tasten [+] und [–].



Aktueller Tempowert

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [–], um den Wert sofort auf das Standardtempo zurückzusetzen.

Um das Taktmaß einzustellen:

Halten Sie die [METRONOME]-Taste gedrückt, um „TimeSigN“ (Funktion 051; Seite 44) aufzurufen, und verwenden Sie dann die Zifferntasten, um die Anzahl der Taktschläge einzustellen. Die Länge eines Schlags lässt sich auch mit „TimeSigD“ (Funktion 052; Seite 44) festlegen.

Einstellen der Metronomlautstärke:

Diese kann mit Funktion Nummer 053 (Seite 44) eingestellt werden.

Anwenden von Effekten auf den Klang

Mit den verschiedenen Effekten können Sie den Klang des Instruments aufwerten.

●Reverb (Halleffekt)

Fügt dem Klang die Umgebung eines Konzertsaals oder Clubs hinzu. Der am besten geeignete Reverb-Typ wird aufgerufen, wenn Sie einen Song oder Style auswählen, aber Sie können auch mit Funktion Nummer 035 (Seite 43) einen anderen auswählen. Mit Funktion Nummer 036 (Seite 43) können Sie auch den Reverb-Anteil einstellen.

●Chorus

Lässt die Voice satter, wärmer und voller klingen. Der am besten geeignete Chorus-Typ wird aufgerufen, wenn Sie einen Song oder Style auswählen, aber Sie können auch mit Funktion Nummer 037 (Seite 43) einen anderen auswählen.

●Panel Sustain

Durch Einschalten des Sustain-Parameters von Funktion Nummer 038 (Seite 43) können Sie den Tastatur-Voices einen fest eingestellten automatischen Ausklingeffekt hinzufügen. Der Ausklingeffekt kann auch mit dem Fußschalter (separat erhältlich; Seite 12) gesteuert werden.

HINWEIS

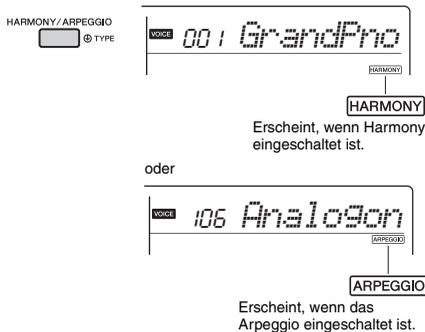
- Auch wenn Sie Panel Sustain einschalten, gibt es einige Voices, auf die der Ausklingeffekt nicht angewendet wird.

Harmonieffekt oder Arpeggien hinzufügen

Sie können der Main Voice Harmonie- oder Arpeggio-Noten hinzufügen.

Durch Festlegen des Harmony-Typs können Sie Harmony-Parts wie Duett oder Trio anwenden oder auf den wiedergegebenen Klang der Main Voice oder der Dual Voice Tremolo- oder Echoeffekte anwenden. Außerdem werden bei ausgewähltem Arpeggio-Typ automatisch Arpeggien (gebrochene Akkorde) wiedergegeben, wenn Sie einfach die entsprechenden Noten auf der Tastatur spielen. Sie könnten zum Beispiel einen Dreiklang spielen – Grundton, Terz und Quinte –, und die Arpeggio-Funktion erzeugt automatisch eine Vielzahl verschiedener interessanter Phrasen. Diese Funktion kann sowohl bei der Komposition als auch im Live-Spiel kreativ angewendet werden.

- 1 Drücken Sie die [HARMONY/ARPEGGIO]-Taste, um die Harmony- oder die Arpeggio-Funktion einzuschalten.



Wenn Harmony oder das Arpeggio eingeschaltet ist, wird der für die aktuelle Main Voice am besten geeignete Typ ausgewählt.

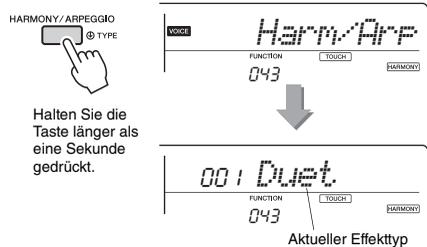
Wenn Sie einen bestimmten Typ festlegen möchten, wählen Sie ihn mit den nachstehenden Bedienungsschritten 2 und 3 aus.

HINWEIS

- Der Harmonieeffekt kann ausschließlich zur Main Voice hinzugefügt werden.
- Wenn Sie eine Voice-Nummer zwischen 210 und 229 auswählen, wird die Arpeggio-Funktion automatisch eingeschaltet.
- Wenn Sie einen Harmony-Typ zwischen 001 und 005 auswählen, wird der Harmonieeffekt nur dem Melodiespiel Ihrer rechten Hand hinzugefügt, wenn Sie den Style einschalten (Seite 24) und im Tastaturbereich der automatischen Begleitung Akkorde anschlagen.

- 2 Halten Sie die [HARMONY/ARPEGGIO]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt, bis „Harm/Arp“ (Funktion 043; Seite 43) im Display erscheint.

Nachdem für eine Sekunde der Eintrag „Harm/Arp“ angezeigt wurde, erscheint der aktuelle Effektyp.



- 3 Wählen Sie mit den Zifferntasten [0]–[9] sowie den Tasten [+] und [–] den gewünschten Effektyp aus.

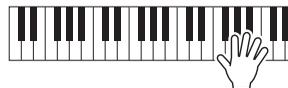
Wenn Sie einen Harmony-Typ angeben möchten, sehen Sie in der Liste der Harmonietypen auf Seite 74 nach; um einen Arpeggio-Typ anzugeben, sehen Sie in der Liste der Arpeggio-Typen auf Seite 75 nach.

HINWEIS

- Wenn Sie einen der Arpeggio-Typen 143 bis 178 spielen, wählen Sie eine der folgenden speziellen Voices als Main Voice aus.
143–173: Wählen Sie ein Drum-Kit aus den Voices Nrn. 196–206 aus.
174 (Arabic): Wählen Sie „Arabic Kit 3“ (Voice Nr. 179) aus.
175 (Khaligi): Wählen Sie „Khaligi Kit 1“ (Voice Nr. 181) aus.
176 (Maghrebi): Wählen Sie „Arabic Mix Kit“ (Voice Nr. 180) aus.
177 (Iranian): Wählen Sie „Iranian Kit 1“ (Voice Nr. 186) aus.
178 (Turkish): Wählen Sie „Turkish Kit 4“ (Voice Nr. 191) aus.

- 4 Schlagen Sie eine oder mehrere Tasten auf der Tastatur an, um die Harmony- bzw. Arpeggio-Wiedergabe auszulösen.

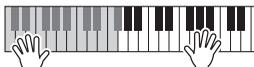
Wenn ein Harmony-Typ ausgewählt ist, kann auf den wiedergegebenen Klang der Main Voice ein Harmony-Part (zum Beispiel Duett oder Trio) oder ein Effekt (zum Beispiel Tremolo oder Echo) angewendet werden. Außerdem werden bei ausgewähltem Arpeggio-Typ automatisch Arpeggien (gebrochene Akkorde) wiedergegeben, wenn Sie einfach die entsprechenden Noten auf der Tastatur spielen. Die Arpeggio-Phrase richtet sich nach der Anzahl der gespielten Noten und dem Tastaturbereich.



- 5 Um die Harmony- bzw. die Arpeggio-Funktion auszuschalten, drücken Sie die erneut [HARMONY/ARPEGGIO]-Taste.

So wird der Effekt bei den verschiedenen Typen auf den Klang angewendet

- Harmony-Typ 001 bis 005



Schlagen Sie bei eingeschalteter Begleitaomatik (Seite 24) im Bereich der rechten Hand Tasten an, während Sie im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde spielen.

- Harmony-Typen 006 bis 012 (Triller)



Halten Sie zwei Tasten gedrückt.

- Harmony-Typen 013 bis 019 (Tremolo)



Halten Sie diese Tasten gedrückt.

- Harmony-Typen 020 bis 026 (Echo)



Spielen Sie die Tasten.

- Arpeggio-Typen 027 bis 178

Wenn Split ausgeschaltet ist:



Die Arpeggio-Funktion wirkt auf die Main Voice und auf die Dual Voice.

Wenn Split eingeschaltet ist:



Die Arpeggio-Funktion wirkt nur auf die Split Voice.

HINWEIS

- Arpeggien können nicht gleichzeitig auf die Split Voice und die Main/Dual Voice angewendet werden.
- Wenn Sie eine Voice-Nummer zwischen 210 und 222 als Main Voice auswählen, werden die Funktionen Arpeggio und Split automatisch eingeschaltet.

Arpeggio-Wiedergabe halten mittels Fußschalter (Hold)

Sie können das Instrument so einstellen, dass die Arpeggio-Wiedergabe auch nach dem Loslassen der Tasten weiterläuft, während Sie einen an der [SUSTAIN]-Buchse angeschlossenen Fußschalter gedrückt halten.

- 1 Drücken Sie mehrmals eine [FUNCTION]-Taste, bis der Eintrag „Pd Func“ (Funktion 046; Seite 44) im Display erscheint.

Nachdem für einige Sekunden der Eintrag „Pd Func“ angezeigt wurde, erscheint die aktuelle Einstellung.



- 2 Wählen Sie mit den Zifferntasten [1]-[3] sowie den Tasten [+] und [-] den Eintrag „Arp Hold“ aus.

Wenn Sie die Fußschalterfunktion wieder auf Sustain einstellen möchten, wählen Sie „Sustain“. Wenn Sie beide Funktionen auswählen möchten, wählen Sie „Hold+Sus“:



- 3 Probieren Sie einmal, auf der Tastatur zu spielen, während Sie mit dem Fußschalter die Arpeggio-Wiedergabe steuern.

Schlagen Sie die Tasten an, um das Arpeggio zu triggern, und drücken Sie den Fußschalter. Auch dann, wenn Sie die Tasten loslassen, läuft die Arpeggio-Wiedergabe weiter. Um die Arpeggio-Wiedergabe zu stoppen, lassen Sie den Fußschalter los.

Einstellen der Harmony-Lautstärke:

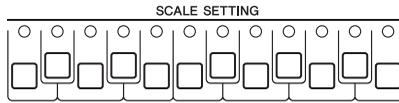
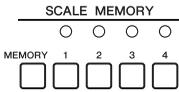
Diese lässt sich über die Funktion Nummer 044 (Seite 44) einstellen.

Einstellen der Arpeggio-Anschlagstärke:

Diese lässt sich über die Funktion Nummer 045 (Seite 44) einstellen.

Verwenden von orientalischen Skalen

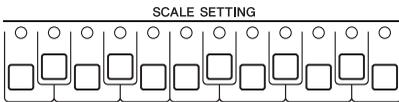
Mit den orientalischen Skalen (Tonleitern) können Sie sehr einfach die Tonhöhen bestimmter Noten an andere Tonsysteme anpassen oder eigene Skalen erstellen. Es können bis zu vier Skaleneinstellungen für sofortigen Abruf gespeichert werden. Diese Einstellungen können Sie jederzeit abrufen – sogar während des Spiels.



Einstellen von orientalischen Skalen

Einstellen einer Skala

Mit den SCALE-SETTING-Tasten können Sie die Tonhöhe bestimmter Noten einfach um 50 Cents absenken, um eigene orientalische Skalen zu erstellen. Diese Tasten stellen eine Tastatur mit einer Oktave dar (C bis H).



Drücken Sie die Taste entsprechend der Note, deren Tonhöhe Sie verringern möchten (die Anzeige oberhalb der Taste leuchtet). Drücken Sie sie nochmals, um zur normalen Tonhöhe (0 Cents) zurückzukehren. Die Einstellung betrifft alle Noten mit gleichem Notennamen über alle Oktaven hinweg.

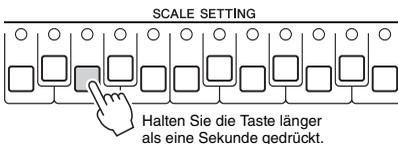
HINWEIS

- In der Musik ist ein „Cent“ ein 1/100stel eines Halbtons (100 Cents entsprechen einem Halbton).
- Die Scale-Setting-Funktion hat keine Auswirkung auf einige Voices, beispielsweise die Drum-Kit/SFX-Kit-Voices, sowie auf die Song-Wiedergabe.

Einstellen der Skalenstimmung einzelner Noten

Sie können die Skalenstimmung einzelner Noten wie folgend beschrieben in Schritten von 1 Cent einstellen.

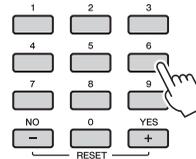
- 1 Halten Sie die Taste mit der gewünschten Note (C–B) der SCALE-SETTING-Tasten länger als eine Sekunde gedrückt.



Es erscheint die Scale-Tuning-Funktion (eine der Funktionen 010–021; Seite 43).

2 Anpassen der Skalenstimmung

Stellen Sie mithilfe der Tasten [+]/[-] oder der Zifferntasten die gewünschte Stimmung ein. Der Einstellbereich ist „-64“ bis „+63“:



•Verwenden der Tasten [+] und [-].

Drücken Sie die Taste [+] bzw. [-] ggf. mehrmals, bis im Display der gewünschte Tonhöhenwert angezeigt wird. Um sich schnell durch die Werte zu bewegen, halten Sie die Taste [+] bzw. [-] gedrückt, bis der gewünschte Tonhöhenwert im Display erscheint.

HINWEIS

- Um den Wert sofort auf die Standardeinstellung (0 Cents) zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-].

•Negative Werte:

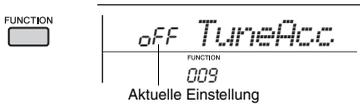
Sie können negative Werte auch direkt eingeben, indem Sie die Taste [-] gedrückt halten und gleichzeitig die Zifferntasten benutzen.

3 Passen Sie nach Bedarf weitere Noten an.

Wiederholen Sie dazu einfach nur die oben erläuterten Schritte 1–2.

Anwenden der Skalenstimmung auf das Accompaniment Tuning

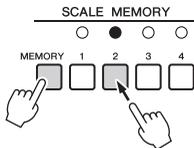
Sie können auswählen, ob die Skalenstimmungsfunktion auf die Begleitung angewendet werden soll oder nicht. Dies kann mit Funktion Nr. 009 eingestellt werden: „TuneAcc“ (Seite 42).



Registrieren der Skaleneinstellungen

Die von Ihnen (mit den SCALE-SETTING-Tasten oder mit den Funktionen Nrn. 009–021; Seite 42) vorgenommenen Einstellungen können zum sofortigen Aufruf auf den SCALE-MEMORY-Tasten gespeichert werden.

- 1 Nehmen Sie die gewünschten Skaleneinstellungen vor (Seite 22).
- 2 Während Sie die SCALE-MEMORY-Taste [MEMORY] gedrückt halten, drücken Sie eine der MEMORY-Tasten [1]–[4].



Die Anzeige der gewählten Taste blinkt während des Schreibvorgangs, und sie leuchtet danach stetig, um anzuzeigen, dass die Daten gespeichert wurden.

VORSICHT

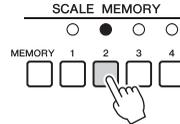
- Schalten Sie das Instrument niemals aus, wenn im Display die Meldung „Writing!“ (Schreibvorgang läuft) angezeigt ist. Dadurch kann der Flash-Speicher beschädigt werden, was einen Datenverlust zur Folge hat.

HINWEIS

- Die Scale-Memory-Daten bleiben im Speicher erhalten, auch wenn das Instrument ausgeschaltet wird.

Abrufen von Skaleneinstellungen

Die auf einer SCALE-MEMORY-Taste gespeicherten Skaleneinstellungen können jederzeit durch Drücken der entsprechenden Taste geladen werden.

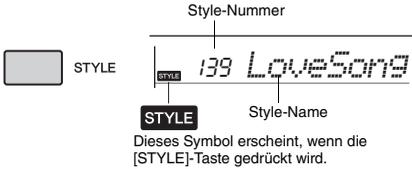


Die Scale-Memory-Funktion kann durch Drücken der aktuell leuchtenden SCALE-MEMORY-Taste [1]–[4] ausgeschaltet werden. Die Anzeige erlischt, und das PSR-A350 kehrt wieder zur normalen Skaleneinstellung zurück.

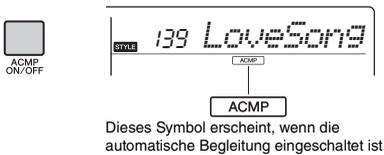
Wiedergeben von Styles

Dieses Instrument enthält eine automatische Begleitung, die passende „Styles“ (Rhythmus- + Bass- + Akkordbegleitung) spielt. Sie können aus einer großen Vielfalt von Styles auswählen, die ein breites Spektrum von Musikgenres abdecken.

- Drücken Sie die [STYLE]-Taste, und verwenden Sie die Zifferntasten [0]–[9] sowie die Tasten [+] und [–], um den gewünschten Style auszuwählen. Die Auflistung der Styles finden Sie aufgedruckt auf dem Bedienfeld oder in der Style-Liste (Seite 72).

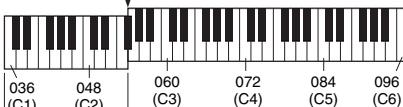


- Drücken Sie die Taste [ACMP ON/OFF], um die automatische Begleitung einzuschalten.



Durch diesen Bedienvorgang wird der Tastaturbereich links vom Split-Punkt (054: F#2) zum „Tastaturbereich der automatischen Begleitung“ und somit ausschließlich zum Angeben der Begleitakkorde verwendet.

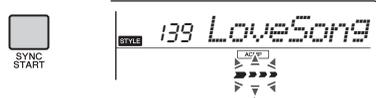
Standardeinstellung für den Split-Punkt: 054 (F#2)



Bereich für die automatische Begleitung

Die höchste Taste des Tastaturbereichs für die automatische Begleitung wird als „Split-Punkt“ (Teilungspunkt) bezeichnet, der sich mit Funktion Nummer 007 (Seite 42) von dem voreingestellten F#2 auf eine andere Note ändern lässt.

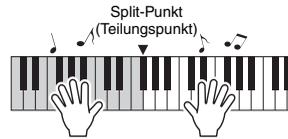
- Drücken Sie die Taste [SYNC START], um den Synchronstart einzuschalten.



Blinkt bei aktivierter Synchronstartfunktion.

- Spieren Sie im Tastaturbereich für die automatische Begleitung einen Akkord und starten Sie die Wiedergabe.

Spieren Sie die Melodie mit der rechten Hand und die Akkorde mit der linken Hand. Informationen zu Akkorden erhalten Sie unter „Akkordtypen für die Style-Wiedergabe“ (Seite 27). Sie können auch die Chord-Dictionary-Funktion verwenden (Seite 28).



- Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Wiedergabe anzuhalten.



Sie können der Style-Wiedergabe mit Hilfe der „Sections“ die Variationen Intro, Ending und Rhythmus hinzufügen. Näheres hierzu auf Seite 25.

Um nur den Rhythmus-Part wiederzugeben

Wenn Sie die [START/STOP]-Taste drücken (ohne in Schritt 2 die [ACMP ON/OFF]-Taste zu drücken), wird nur der Rhythmus-Part wiedergegeben, und Sie können auf dem gesamten Tastaturbereich einen Melodie-Part dazu spielen.

HINWEIS

- Da die Styles der Kategorie „Pianist“ (Nr. 204–210) keine Rhythmus-Parts haben, wird kein Klang erzeugt, wenn Sie nur den Rhythmus-Part wiedergeben. Wenn Sie diese Styles spielen, achten Sie darauf, die Schritte 2–4 auf dieser Seite auszuführen.

Einstellen der Style-Lautstärke

Um das Lautstärkeverhältnis zwischen der Style-Wiedergabe und dem auf der Tastatur erzeugten Klang zu regulieren, können Sie die Style-Lautstärke einstellen. Diese kann mit Funktion Nummer 001 (Seite 42) eingestellt werden.

Style-Variationen – Sections

Jeder Style besteht aus „Sections“ (Style-Abschnitten), mit denen Sie das Arrangement der Begleitung variieren können, so dass es zu dem gespielten Song passt. Diese Anweisungen behandeln ein typisches Beispiel für die Verwendung der Sections.



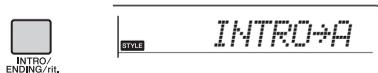
1–3

Identisch mit Schritt 1–3 auf Seite 24.

4 Drücken Sie die Taste [MAIN/AUTO FILL], um Section A oder B auszuwählen.



5 Drücken Sie die Taste [INTRO/ENDING/rit.].

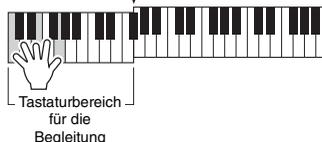


Nun können Sie die Style-Wiedergabe mit der Intro-Section starten.

6 Spielen Sie mit der linken Hand einen Akkord, um die Wiedergabe des Intros zu starten.

Spielen Sie für dieses Beispiel einen C-Dur-Akkord (siehe unten). Weitere Informationen über die Eingabe von Akkorden finden Sie unter „Akkordtypen für die Style-Wiedergabe“ auf Seite 27.

Split-Punkt – Standardeinstellung: 054 (F#2)

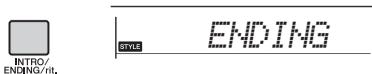


7 Sobald das Intro vorbei ist, spielen Sie auf der Tastatur entsprechend der Akkordfolge des laufenden Songs.

Spielen Sie mit der linken Hand Akkorde, während Sie mit der rechten Hand Melodien spielen, und drücken Sie nach Bedarf die Taste [MAIN/AUTO FILL]. Die Section schaltet auf Fill-in um, und dann wieder auf Main A oder B.



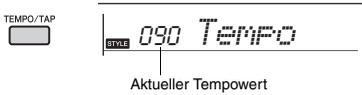
8 Drücken Sie die Taste [INTRO/ENDING/rit.].



Die Section schaltet um auf die Ending-Section (Schluss). Wenn die Ending-Section beendet ist, stoppt die Style-Wiedergabe automatisch. Sie können den Schlussteil allmählich langsamer werden lassen (Ritardando), indem Sie während der Wiedergabe der Ending-Section erneut die Taste [INTRO/ENDING/rit.] drücken.

Ändern des Tempos

Drücken Sie die Taste [TEMPO/TAP], um den Tempo-Wert aufzurufen, und verwenden Sie dann die Tasten [+] und [-], um den Tempo-Wert einzustellen.



Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um den Wert auf das Vorgabtempo des aktuellen Songs bzw. Styles zurückzusetzen.

Verwenden der Tap-Funktion

Drücken Sie während der Wiedergabe eines Songs oder Styles zweimal im gewünschten Tempo die [TEMPO/TAP]-Taste, um das Tempo zu ändern. Drücken Sie bei angehaltener Song- oder Style-Wiedergabe mehrmals die [TEMPO/TAP]-Taste, um die Wiedergabe in dem getippten Tempo zu starten – viermal für einen Song oder Style im Vierertakt oder dreimal für einen Song oder Style im Dreiertakt.



Speichern einer Style-Datei

Sie können eine auf einem anderen Instrument oder einem Computer erstellte Style-Datei (eine von einem Computer übertragene „.sty“-Datei) unter den Style-Nummern 211–220 speichern, und Sie können sie genauso verwenden wie die internen Preset-Styles.

1 Senden Sie die Style-Datei (**.sty) mit Hilfe von Microsoft Downloader von einem Computer an dieses Instrument.

Anweisungen hierzu finden Sie in der Online-PDF-Anleitung (Seite 2) „Computer-related Operations“ (Funktionen und Bedienvorgänge bei Anschluss eines Computers).

2 Drücken Sie mehrmals die [FUNCTION]-Taste, bis „StyleReg“ (Funktion 023; Seite 43) erscheint.



Nach etwa zwei Sekunden erscheint der Name einer der übertragenen Style-Dateien im Display. Falls erforderlich, wählen Sie die gewünschte Style-Datei mit der [+] oder [-]-Taste aus.

3 Drücken Sie die [0]-Taste.

Als Ladeziel erscheint „Load To? ****“ (***: 211–220) im Display. Falls erforderlich, wählen Sie die gewünschte Nummer mit der [+] oder [-]-Taste aus.

4 Drücken Sie erneut die [0]-Taste.

Es erscheint eine Bestätigungsaufforderung für den Speichervorgang. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [-/NO]-Taste.

5 Drücken Sie die [+ /YES]-Taste, um die Datei letztgültig zu speichern.

ACHTUNG

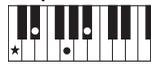
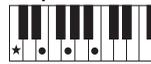
- *Der Speichervorgang kann während der Ausführung nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie während des Vorgangs niemals die Stromversorgung aus. Anderenfalls kann es zum Datenverlust kommen.*

6 Drücken Sie die [STYLE]-Taste, wählen Sie mit den Zifferntasten [0]–[9] und [+], [-] den gespeicherten Style (aus Nrn. 211–220) aus und starten Sie die Style-Wiedergabe.

Akkordtypen für die Style-Wiedergabe

Diese Tabelle veranschaulicht für Anwender, die nicht mit Akkordbezeichnungen vertraut sind, wie gebräuchliche Akkorde im Tastaturbereich für die automatische Begleitung gespielt werden. Da es zahlreiche nützliche Akkorde und viele verschiedene Möglichkeiten gibt, sie in der Musik einzusetzen, entnehmen Sie weitere Einzelheiten bitte im Handel erhältlichen Akkordbüchern.

* kennzeichnet den Grundton.

Dur	Moll	Dominant-Septakkord	Moll-Septakkord	Dur-Akkord mit großer Septime
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- Zusätzlich zur „Grundstellung“ (mit dem Grundton als tiefster Note) können auch Umkehrungen verwendet werden – mit folgenden Ausnahmen: m7, m7 #5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7 #5, 6(9), sus2
- Umkehrungen der Akkorde 7sus4 und m7(11) werden nicht erkannt, wenn Noten ausgelassen werden.
- Sus2-Akkorde werden nur mit dem Grundton gekennzeichnet.
- Wenn Sie einen Akkord spielen, der von diesem Instrument nicht erkannt wird, erscheint keine Anzeige im Display. In diesem Fall werden nur Rhythmus- und Bass-Parts gespielt.

Einfache Akkorde

Mit dieser Methode können Sie auf einfache Weise im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde spielen, indem Sie nur einen, zwei oder drei Finger verwenden.

Für Grundton „C“



So spielen Sie einen Dur-Akkord

Schlagen Sie den Grundton (*; die „Tonika“) des Akkords an.



So spielen Sie einen Moll-Akkord

Schlagen Sie den Grundton und die nächstgelegene schwarze Taste links davon an.



So spielen Sie einen Septakkord

Schlagen Sie den Grundton und die nächstgelegene weiße Taste links davon an.



So spielen Sie einen Moll-Septakkord

Schlagen Sie den Grundton und jeweils die nächstgelegene schwarze und die nächstgelegene weiße Taste links davon an (also drei Tasten gleichzeitig).

Nachschlagen von Akkorden mit dem Chord Dictionary (Akkordlexikon)

Die Chord-Dictionary-Funktion ist eine große Hilfe, wenn Sie den Namen eines bestimmten Akkords kennen und den Griff schnell erlernen möchten.

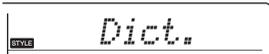
- 1 Halten Sie die [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-Taste mindestens eine Sekunde lang gedrückt.

„Dict.“ erscheint im Display.

- 1 LISTENING
- 2 TIMING
- 3 WAITING
- Ⓞ CHORD DICT.

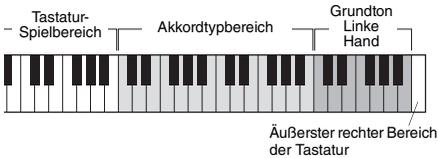


Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt.



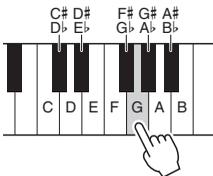
Dieser Vorgang unterteilt die Tastatur in drei Bereiche wie nachstehend gezeigt.

- Der Grundtonbereich: Hier können Sie den „Chord Root“ (Akkordgrundton) angeben; es wird noch kein Klang ausgegeben.
- Der Akkordtypbereich: Hier können Sie den „Chord Type“ (Akkordtyp) angeben; es wird noch kein Klang ausgegeben.
- Der Tastatur-Spielbereich: Hier können Sie den Akkord spielen und prüfen, der in den beiden oberen Bereichen angegeben wurde.

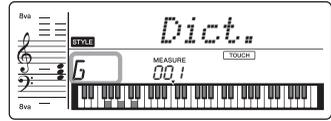


2 Angenommen Sie möchten wissen, wie der Akkord GM7 (G-Dur mit großer Septime) gespielt wird.

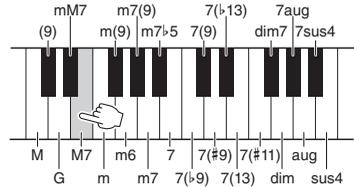
- 2-1. Schlagen Sie im Grundtonbereich der Tastatur die Note „G“ an.



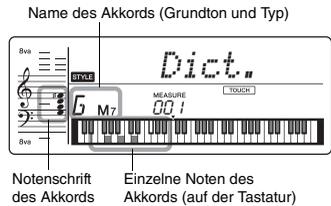
„G“ wird als Grundton angezeigt.



- 2-2. Drücken Sie im Akkordtypbereich die Taste „M7“:



Die Noten, die Sie für den angegebenen Akkord (Grundton und Akkordtyp) spielen müssen, werden im Display dargestellt, und zwar sowohl in der Notenschrift als auch im Tastaturschaubild.



Mit Hilfe der Tasten [+]/[-] können Sie die möglichen Umkehrungen des Akkords anzeigen.

HINWEIS

- **Dur-Akkorde:** Einfache Dur-Akkorde werden normalerweise nur mit dem Grundton gekennzeichnet. „C“ steht beispielsweise für den C-Dur-Akkord. Wenn Sie an dieser Stelle Dur-Akkorde angeben, müssen Sie jedoch „M“ (Major, engl. für Dur) auswählen, nachdem Sie den Grundton angeschlagen haben.
- **Diese Akkorde werden nicht im Akkordlexikon angezeigt:** 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7 b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 Während Sie der Notation und der Tastaturabbildung im Display folgen, probieren Sie, den Akkord im Tastatur-Spielbereich zu spielen.

Wenn Sie den Akkord richtig greifen, wird dies durch einen Glockenton signalisiert, und der Akkordname wird im Display hervorgehoben.

Wiedergeben von Songs

Sie können sich die internen Songs einfach anhören oder sie im Rahmen beliebiger Funktionen verwenden, z. B. der Lesson-Funktionen.

● Song-Kategorie

Die Songs sind in die unten aufgeführten Kategorien eingeteilt.

- 001 – ARABIC
 - 002 – KHALIGI
 - 003 – IRANIAN
 - 004 – TURKISH
 - 005 – GREEK
- Diese Demo-Songs führen Ihnen die verschiedenen Sounds des Instruments vor.
- 006 – LEARN TO PLAY —● Jeder dieser Songs hat zwei Varianten: eine einfache, die auch Anfänger leicht üben können, und eine weitere, anspruchsvollere Version.
- 018 – FAVORITE —● Dies ist eine Sammlung bekannter Volkslieder und klassischer Musikstücke aus aller Welt. Spielen Sie mit, indem Sie die Melodie in der rechten Hand spielen.
- 037 – PIANO REPERTOIRE —● Hierzu zählen berühmte Stücke aus aller Welt sowie bekannte Klavierstücke. Genießen Sie den wunderbaren, vollen Klang eines Klaviers – beim Solo-Spiel oder mit Orchesterbegleitung.
- 051 – USER SONG —● Songs (User-Songs), die Sie selbst aufzeichnen.
- 056 – FLASH MEMORY —● Von einem Computer gesendete Songs (siehe „Computer-related Operations“ – Seite 2).

Anhören eines Demo-Songs

Drücken Sie die Taste [DEMO/BGM], um die Demo-Songs nacheinander abspielen zu lassen.



Die Demo-Songs (001–005) werden nacheinander abgespielt. Wenn der letzte Song (005) beendet ist, wird die Wiedergabe wieder mit dem ersten Song (001) fortgesetzt. Drücken Sie erneut die [DEMO]-Taste, oder drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe anzuhalten.

HINWEIS

- Sie können einen Song auswählen, indem Sie die [DEMO]-Taste drücken und dann die [+]/[-]-Taste verwenden.

Auswählen und Wiedergeben eines Songs

1 Drücken Sie die [SONG]-Taste, und verwenden Sie dann die Zifferntasten, um den gewünschten Song auszuwählen.

Beachten Sie hierzu die Song-Liste (Seite 71).



2 Mit der Taste [START/STOP] wird die Wiedergabe gestartet und angehalten.

Drücken Sie zum Anhalten der Wiedergabe erneut die [START/STOP]-Taste.



HINWEIS

- Externe MIDI-Songs, die Portamento-Controller-Befehle oder Skaleneinstellungen enthalten, werden evtl. nicht korrekt wiedergegeben.

Ändern des Tempos:

Siehe hierzu „Ändern des Tempos“ auf Seite 26.

Anpassen der Song-Lautstärke

Um das Lautstärkeverhältnis zwischen der Song-Wiedergabe und dem auf der Tastatur erzeugten Klang zu regulieren, können Sie die Song-Lautstärke einstellen. Diese kann mit Funktion Nummer 002 (Seite 42) eingestellt werden.

Wiedergeben von BGM (Background Music; Hintergrundmusik)

In der Grundeinstellung werden nur fünf interne Demo-Songs abgespielt und wiederholt, wenn die [DEMO]-Taste gedrückt wird. Diese Einstellung kann geändert werden, so dass zum Beispiel alle internen Songs automatisch abgespielt werden, um das Instrument als Quelle von Hintergrundmusik zu nutzen.

1 Halten Sie die [DEMO]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt.

Im Display erscheint einige Sekunden lang „DemoGrp“ (Funktion 057; Seite 44) gefolgt von dem aktuellen Ziel der Wiedergabewiederholung.



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt.

2 Verwenden Sie zur Auswahl einer Wiedergabegruppe die Taste [+] oder [-].

Demo	Vorinstallierte (Preset) Songs (001–005)
Preset	Alle vorinstallierten (Preset) Songs (001–050)
User	Alle Anwender-Songs (051–055)
Download	Alle von einem Computer gesendeten Songs (056–)

HINWEIS

- Sollten keine User-Songs oder heruntergeladenen Songs vorhanden sein, werden Demo-Songs wiedergegeben.
- Um Songs von einem Computer an dieses Instrument zu übertragen, lesen Sie „Funktionen und Bedienungsgänge bei Anschluss eines Computers“ (Seite 2).

3 Drücken Sie die [DEMO]-Taste, um die Wiedergabe zu starten.

Drücken Sie erneut die [DEMO]-Taste, oder drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe anzuhalten.

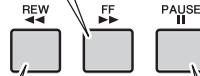
Zufalls-Song-Wiedergabe

Wenn für die Demo-Gruppe (siehe oben) eine andere Einstellung als „Demo“ festgelegt wurde, kann die Wiedergabereihenfolge mit der [DEMO]-Taste zwischen numerischer und zufälliger Reihenfolge umgeschaltet werden. Drücken Sie hierzu mehrmals die [FUNCTION]-Taste, bis „PlayMode“ (Funktion 058; Seite 44) aufgerufen wird, und wählen Sie dann „Normal“ oder „Random“ (Zufall).

Schneller Vorlauf, Schneller Rücklauf und Pause für Songs

Wie mit den Transporttasten eines Audio-Players können Sie an diesem Instrument den schnellen Vorlauf (FF), den schnellen Rücklauf (REW) und die Pause (PAUSE) auf die Song-Wiedergabe anwenden.

Schneller Vorlauf
Drücken Sie während der Wiedergabe diese Taste, um schnell zu einer späteren Stelle im Song weiterzuspringen.



Schneller Rücklauf
Drücken Sie während der Wiedergabe diese Taste, um schnell zu einer früheren Stelle im Song zurückzukehren.

Pause
Drücken Sie diese Taste während der Wiedergabe, um sie zu pausieren, drücken Sie erneut zum Fortsetzen.

HINWEIS

- Wenn ein A-B-Wiederholungsbereich festgelegt wurde, arbeiten schneller Vor- und Rücklauf nur innerhalb des Bereichs von A bis B.
- Wird die Tonwiedergabe mit der [DEMO]-Taste gestartet, bleiben die [REW]-, [FF]- und [PAUSE]-Tasten ohne Wirkung.

Ändern der Melodie-Voice

Sie können die Melodie-Voice eines Songs auf jede andere gewünschte Voice umschalten.

1 Wählen Sie einen Song aus.

2 Wählen Sie die gewünschte Voice aus.

3 Halten Sie die [VOICE]-Taste mindestens eine Sekunde lang gedrückt.

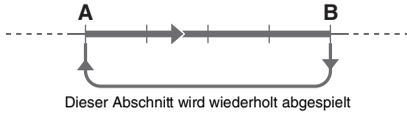
Im Display erscheint kurz „SONG MELODY VOICE“ (Melodie-Voice des Songs), und die ursprüngliche Melodie-Voice des Songs wird durch die ausgewählte Voice ersetzt.

HINWEIS

- Bei Auswahl eines anderen Songs wird die Änderung der Melodie-Voice aufgehoben.
- Die Melodie-Voice eines User-Songs kann nicht geändert werden.

A-B Repeat (A-B-Wiederholung)

Sie können einen bestimmten Bereich eines Songs wiederholt abspielen lassen, indem Sie in Schritten von je einem Takt den Punkt A (Startpunkt) und den Punkt B (Endpunkt) angeben.



- 1 Starten Sie die Song-Wiedergabe (Seite 29).
- 2 Sobald die Wiedergabe am gewünschten Startpunkt angelangt ist, drücken Sie die Taste [A-B REPEAT] (A-B-Wiederholung), um Punkt A einzustellen.



- 3 Sobald die Wiedergabe am gewünschten Endpunkt angelangt ist, drücken Sie die [A-B REPEAT]-Taste erneut, um Punkt B einzustellen.

Der auf diese Weise angegebene Bereich zwischen A und B wird nun wiederholt abgespielt.

HINWEIS

- Sie können die Funktion „A-B Repeat“ auch einstellen, wenn der Song angehalten wurde. Wählen Sie dazu einfach mit Hilfe der [REW]-Taste und der [FF]-Taste die gewünschten Takte aus, drücken Sie an jedem der beiden Punkte die [A-B REPEAT]-Taste, und starten Sie anschließend die Wiedergabe.
- Wenn Sie möchten, dass sich der Startpunkt „A“ direkt am Song-Anfang befindet, drücken Sie die [A-B REPEAT]-Taste, bevor Sie die Wiedergabe starten.

- 4 Um die Wiedergabewiederholung zu deaktivieren, drücken Sie die [A-B REPEAT]-Taste.

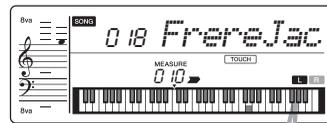
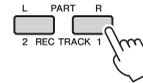
Drücken Sie zum Abbrechen der Wiedergabe die [START/STOP]-Taste.

HINWEIS

- Die Wiederholungsfunktion von A bis B wird aufgehoben, wenn Sie einen anderen Song-Modus auswählen.

Ein-/Ausschalten einzelner Parts

Wie oberhalb der Bedienfeldtasten angegeben (siehe unten) besteht ein Song aus zwei Parts, die sich durch Drücken der entsprechenden Taste, L bzw. R, einzeln ein- und ausschalten lassen.



Leuchtet: Die Spur enthält Daten

Leuchtet nicht: Die Spur ist stummgeschaltet oder enthält keine Daten

Durch Ein- bzw. Ausschalten des Parts für die linke oder die rechte Hand während der Wiedergabe können Sie sich den (eingeschalteten) Part anhören oder den anderen (ausgeschalteten) Part auf der Tastatur üben.

HINWEIS

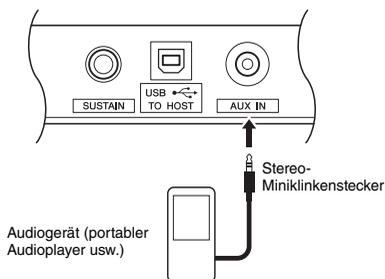
- Durch Auswahl eines anderen Songs wird der Ein/Aus-Status der Parts aufgehoben.

Anhören der Wiedergabe eines externen Audiogeräts über die integrierten Lautsprecher

Sie können den Ton eines externen Audiogeräts wie z. B. eines portablen Musikplayers mit den eingebauten Lautsprechern dieses Instruments ausgeben, indem Sie die Geräte mit einem Kabel verbinden. So können Sie zur Wiedergabe Ihres Musikplayers auf der Tastatur spielen.

- 1 Schalten Sie sowohl das externe Audiogerät als auch dieses Instrument aus.
- 2 Schließen Sie das Audiogerät an der [AUX IN]-Buchse des Instruments an.

Verwenden Sie ein Kabel, das an der einen Seite einen Stereo-Miniklinkenstecker (für den Anschluss an dieses Instrument) hat und an der anderen Seite einen Stecker, der zur Ausgangsbuchse des externen Audiogeräts passt.



- 3 Schalten Sie das externe Audiogerät und danach dieses Instrument ein.
- 4 Starten Sie an dem angeschlossenen externen Audiogerät die Wiedergabe.

Der Ton des Audiogeräts wird über die Lautsprecher dieses Instruments ausgegeben.

- 5 Regulieren Sie die Lautstärkebalance zwischen dem externen Audiogerät und diesem Instrument. Stellen Sie, wenn möglich, zuerst den Wiedergabebegel des externen Audiogeräts ein, um eine optimale Balance zu erzielen.

HINWEIS

- Sie können den Pegel des vom externen Audiogerät zugeführten Tons einstellen, indem Sie über die Funktion Nummer 003 (Seite 42) den Eintrag „AuxInVol“ aufrufen und die Zifferntasten [0]–[9] sowie die Tasten [+] und [-] verwenden.

- 6 Spielen Sie zum Klang des Audiogeräts auf der Tastatur.

- 7 Nachdem Sie Ihr Spiel beendet haben, stoppen Sie die Wiedergabe des Audiogeräts.

⚠ VORSICHT

- Schalten Sie, bevor Sie die Verbindung herstellen, sowohl dieses Instrument als auch das externe Audiogerät aus. Achten Sie auch darauf, alle Lautstärkereglern auf Minimum (0) einzustellen, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten. Andernfalls kann es zu Beschädigungen der Geräte, elektrischem Schlag oder sogar zu einem dauerhaften Gehörverlust kommen.

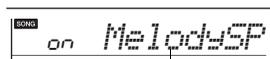
ACHTUNG

- Schalten Sie nach dem Herstellen der Verbindung zuerst das externe Audiogerät und dann dieses Instrument ein. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.

Vermindern der Lautstärke eines Melodie-Parts (Melodieunterdrückungsfunktion)

Wenn der Ton eines externen Audiogeräts durch dieses Instrument ausgegeben wird, können Sie den Melodieanteil des Stereosignals unterdrücken bzw. dessen Lautstärke verringern. Sie können diese Funktion nutzen, um den Melodie-Part zu unterdrücken und ihn dann auf der Tastatur zu spielen/üben.

- 1 Starten Sie an dem angeschlossenen externen Audiogerät die Wiedergabe.
- 2 Drücken Sie die Taste [MELODY SUPPRESSOR], um die Funktion einzuschalten.



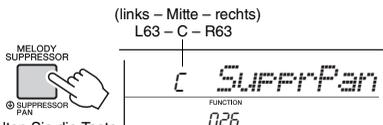
Erscheint bei eingeschalteter Melodieunterdrückung

HINWEIS

- Wenn nicht an der [AUX IN]-Buchse des Instruments ein externes Audiogerät korrekt angeschlossen ist, kann die Melodieunterdrückungsfunktion nicht eingeschaltet oder im Display angezeigt werden, auch wenn Sie die [MELODY SUPPRESSOR]-Taste drücken.

Wenn der Melodie- oder Gesangston nicht wie erwartet unterdrückt (in der Lautstärke verringert) wird

- 1 Halten Sie, während die Melodieunterdrückungsfunktion eingeschaltet ist, die [MELODY SUPPRESSOR]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt, um „SupprPan“ (Funktion 041; Seite 43) aufzurufen.



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt.

- 2 Stellen Sie die Panoramaposition des zu unterdrückenden (in der Lautstärke zu verringenden) Tons mit den Tasten [+] und [-] ein.

HINWEIS

- Je nach dem spezifischen Musikstück kann es sein, dass auch bei eingeschaltetem Melody Suppressor der Melodie- oder Gesangston nicht wie erwartet unterdrückt wird.

- 3 Drücken Sie erneut die [MELODY SUPPRESSOR]-Taste, um sie auszuschalten.

Verwenden der Song-Lesson-Funktion

Sie können die Preset-Songs mit Hilfe dieser Lernfunktionen üben: „Keys to Success“ (Schlüssel zum Erfolg), „Listening, Timing, Waiting“ (Zuhören, Zeitpunkt, Warten) und „Phrase Repeat“ (Phrasenwiederholung). Mit „Keys to Success“ können Sie einen Song einüben, während „Listening, Timing, Waiting“ Ihnen hilft, zunächst das richtige Timing zu beherrschen und dann die richtigen Noten zu spielen. Mit „Phrase Repeat“ können Sie eine bestimmte Phrase des Songs auswählen und wiederholt üben. Wenn Sie zum ersten Mal ein Tasteninstrument spielen, empfehlen wir, mit „Keys to Success“ zu beginnen. Sie können die Noten im Notenheft (Song Book; kostenlose herunterladbare Noten) mitlesen. Um das Song Book zu erhalten, füllen Sie die Anwerderregistrierung auf der folgenden Website aus:

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Song Book herunterladen

Um die Song-Lesson-Funktion verwenden zu können, benötigen Sie die Notendarstellungen im Song Book (Notenheft mit kostenlos herunterladbaren Songs). Um das Song Book zu erhalten, füllen Sie die Anwerderregistrierung auf der folgenden Website aus: <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Keys to Success

In dieser Übungseinheit können Sie einzelne Phrasen des Songs (Schritt für Schritt) einüben, um den gesamten Song effektiv einzustudieren.

1 Bereiten Sie das Song Book vor.

Laden Sie das Song Book von der oben angegebenen Website herunter, oder verwenden Sie die Musiknoten einiger Songs am Ende dieses Handbuchs. Die Anzahl der Schritte und (vorprogrammierten) Lektions-Parts ist je nach Song unterschiedlich. Näheres hierzu erfahren Sie im Song Book.

HINWEIS

- Alle Preset-Songs außer 001–005 können in diesem Modus verwendet werden, besonders die Songs der Kategorie „LEARN TO PLAY“.

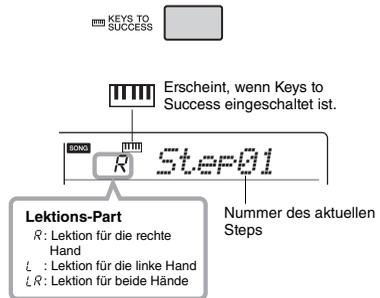
2 Drücken Sie die [SONG]-Taste, und wählen Sie dann einen Song für Ihre Lektion aus.

Wählen Sie hier den Song „Für Elise (Basic)“ aus der Kategorie „LEARN TO PLAY“ aus, und schlagen Sie dann die entsprechende Seite im Song Book auf.



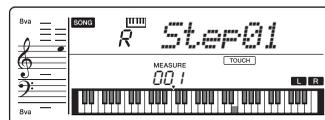
3 Drücken Sie die Taste [KEYS TO SUCCESS], um diese Übungseinheit zu aktivieren.

Im Display erscheinen das Tasterauswahlsymbol, „Step 01“ (Schritt 01) und der Lektions-Part („R“, „L“ oder „LR“), womit angezeigt wird, dass Sie diese Lektion ganz von vorn beginnen. Wenn Sie bereits mehrere Steps durchlaufen haben, erscheint die Nummer des nächsten Steps im Display.



4 Drücken Sie zum Starten der Lektion die Taste [START/STOP].

Nach dem Einzählen startet die Wiedergabe des aktuellen Steps.



HINWEIS

- Damit Ihnen das Üben möglichst viel Spaß macht, ist jeder Song mit einem eigenen Arrangement versehen. Deshalb kann das Wiedergabebtempo langsamer sein als in der Originalversion.

5 Üben Sie die Phrase im aktuellen Step.

Schlagen Sie anhand der Notendarstellung im Song Book und der im Display angezeigten Noten die Tasten an.

6 Sehen Sie sich die Beurteilung des aktuellen Steps an.

Wenn der aktuelle Step sein Ende erreicht, wird Ihr Spiel bewertet und Ihre Punktzahl (von 0 bis 100) im Display angezeigt.



Ein Wert zwischen „0“ und „59“ zeigt an, dass Sie diesen Step nicht bestanden haben und denselben Step noch einmal versuchen sollten. Er beginnt automatisch. Ein Wert zwischen „60“ und „100“ zeigt an, dass Sie diesen Step bestanden haben und den nächsten Step versuchen sollten. Er beginnt automatisch.

HINWEIS

- Wenn der angegebene Part für beide Hände gedacht ist, können Sie den Step nicht bestehen, ohne auch mit beiden Händen zu spielen, selbst wenn Sie mit einer Hand gut gespielt haben. Es erscheint nur eine Meldung wie „L-part is Nice“ (linker Part gut gespielt) im Display.

7 Durchlaufen Sie Step 02, 03, 04 und so weiter.

Im letzten Step jedes Songs üben Sie, den gesamten Song zu spielen. Wenn Sie alle Steps bestanden haben, wird der Keys-to-Success-Modus automatisch ausgeschaltet und die Wiedergabe endet.

HINWEIS

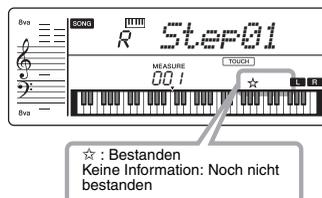
- Auch während einer Lektion können Sie mit den Tasten [+]/[-] einen anderen Step auswählen.

8 Um diese Lektion zu beenden, drücken Sie die [KEYS TO SUCCESS]-Taste.

Überprüfen des Bestanden-Status

Sie können den Bestanden-Status jedes Songs überprüfen, indem Sie einfach einen Song und die einzelnen Steps auswählen.

● Wenn Step ausgewählt ist



● Wenn Song ausgewählt ist



Löschen des Bestanden-Status

Sie können vorhandene Bestanden-Statuseinträge für den gesamten Song oder einen bestimmten Step des Songs löschen.

● Um die Bestanden-Statuseinträge aller Steps zu löschen:

Wählen Sie den gewünschten Song aus, und halten Sie dann bei deaktiviertem Keys-to-Success-Modus die [KEYS TO SUCCESS]-Taste länger als drei Sekunden gedrückt. Im Display erscheint die Meldung „Cleared“ (gelöscht).

● Um den Bestanden-Statuseintrag für einen bestimmten Step zu löschen:

Wählen Sie den gewünschten Song aus, aktivieren Sie Keys to Success, wählen Sie den gewünschten Step aus, und halten Sie dann die [KEYS TO SUCCESS]-Taste länger als drei Sekunden gedrückt. Im Display erscheint die Meldung „Cleared“ (gelöscht).

HINWEIS

- Dieser Vorgang kann nicht während der Wiedergabe ausgeführt werden.

Listening Timing und Waiting (Zuhören, Timing und Warten)

● Lektion 1 – Listening (Zuhören)

Bei dieser Lektion brauchen Sie nicht auf der Tastatur zu spielen. Es erklingen die Melodie und die Akkorde des ausgewählten Parts. Hören Sie sich die Melodie sorgfältig an, und prägen Sie sie sich gut ein.

● Lektion 2 – Timing (Zeitpunkt)

Bei dieser Lektion konzentrieren Sie sich nur darauf, die Noten im richtigen Timing (jeweils zur richtigen Zeit) zu spielen. Auch wenn Sie die falschen Tasten anschlagen, erklingen die richtigen Noten, wie sie im Display angezeigt werden.

● Lektion 3 – Waiting (Warten)

Bei dieser Lektion müssen Sie versuchen, die Tasten der richtigen Noten zu spielen, wie sie im Display angezeigt werden. Der Song pausiert, bis Sie die richtige Note spielen, und das Wiedergabetempo ändert sich entsprechend Ihrem Spieltempo.

HINWEIS

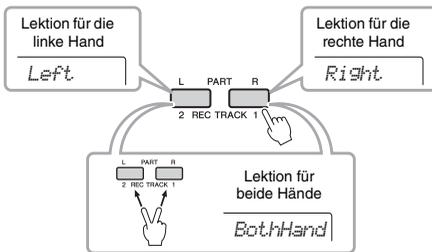
- Wenn Sie möchten, dass während Lesson 3: Waiting ein stetiges Wiedergabetempo beibehalten wird, stellen Sie mit Funktion Nummer 056 (Seite 44) den *Your-Tempo-Parameter* auf OFF (Aus).

1 Drücken Sie die [SONG]-Taste, und wählen Sie dann einen Song für Ihre Lektion aus.

HINWEIS

- Die Song Lesson kann auch auf Songs (nur im SMF-Format 0) angewendet werden, die von einem Computer übertragen wurden (Seite 46), aber nicht auf die User Songs.

2 Drücken Sie eine oder beide Tasten [R] und [L], um den oder die Parts zu wählen, welche(n) Sie üben möchten.



HINWEIS

- In diesem Schritt kann „No LPart“ erscheinen, womit angezeigt wird, dass der aktuelle Song keinen Part für die linke Hand enthält.

3 Drücken Sie die Taste [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], um die Wiedergabe der Song-Lektion zu starten.

Durch mehrmaliges Drücken dieser Taste ändern Sie die Lesson-Nummer von 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → aus → 1... Drücken Sie diese Taste, bis die gewünschte Nummer im Display erscheint.

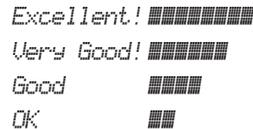


HINWEIS

- Während der Wiedergabe können Sie den Lesson-Modus ändern, indem Sie diese Taste drücken, und mit der [START/STOP]-Taste können Sie die Lektion jederzeit beenden.
- Während der Lektion ändert sich die Main Voice auf „000“ (One Touch Setting; Seite 16).

4 Wenn die Lektion bis zum Ende abgespielt wurde, prüfen Sie die Beurteilung Ihrer Qualitätsstufe im Display.

„2 Timing“ und „3 Waiting“ bewerten Ihr Spiel in vier Stufen.



Nachdem die Bewertungsanzeige erschienen ist, beginnt die Lesson von neuem.

HINWEIS

- Wenn die Melodie-Voice des Songs geändert wird, verlagert sich je nach ausgewählter Voice möglicherweise die im Display gezeigte Tastenposition (in Oktaven).

HINWEIS

- Während der Lektionen kann der Dual- oder Split-Modus nicht aktiviert werden.

5 Beenden Sie den Lesson-Modus.

Sie können den Lesson-Modus jederzeit beenden, indem Sie die [START/STOP]-Taste drücken.

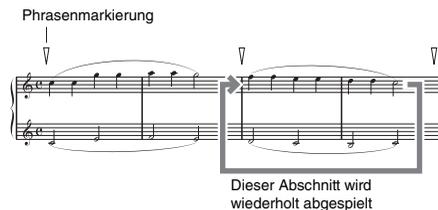
Keys to Success in Kombination mit Listening, Timing oder Waiting

Sie können die Keys-to-Success-Lesson (Seite 33) mit der Listening-, Timing- oder Waiting-Lesson (Seite 35) kombinieren.

- 1 **Aktivieren Sie die Keys-to-Success-Lesson.**
Siehe Schritt 1–3 auf Seite 33.
- 2 **Wählen Sie mit den Tasten [+]/[-] den gewünschten Step aus, und drücken Sie dann mehrmals die Taste [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], um die gewünschte Lesson auszuwählen.**
Die Wiedergabe der ausgewählten Lesson startet im Keys-to-Success-Modus. Üben Sie die Phrase des aktuellen Steps über die ausgewählte Lesson. Als Beurteilung für jeden Step erscheint lediglich „Timing is Nice“ (gutes Timing) oder „Play key is Nice“ (Tasten gut gespielt), und der Bestanden-Status ist nicht verfügbar.
- 3 **Um wieder zum Keys-to-Success-Modus allein zurückzukehren, drücken Sie mehrmals die [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-Taste, um „Aus“ auszuwählen.**
- 4 **Um den Lesson-Modus zu verlassen, drücken Sie die [KEYS TO SUCCESS]-Taste.**

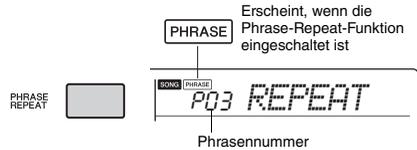
Phrase Repeat (Phrasenwiederholung)

Sie können eine schwierige Phrase wiederholt üben, indem Sie eine Nummer der in den Preset-Songs vorprogrammierten Phrasenmarkierungen auswählen. Im Song Book (Seite 2) können Sie die Position der Phrasenmarkierung überprüfen.



Einzelne Phrase üben

Drücken Sie während der Song-Wiedergabe bei der zu üben Phrase die Taste [PHRASE REPEAT]. Die entsprechende Phrasennummer erscheint im Display, und nach einem Einzähler beginnt die Wiedergabe. Schalten Sie den Part L oder R aus (Seite 31), und üben Sie dann die ausgeschaltete Phrase wiederholt, bis Sie zufrieden sind.



Auch während der Wiedergabewiederholung können Sie mit der Taste [+] oder [-] eine beliebige andere Phrase auswählen, und durch erneutes Drücken der [PHRASE REPEAT]-Taste können Sie wieder zur normalen Wiedergabe zurückkehren.

Phrase Repeat zusammen mit Listening, Timing oder Waiting verwenden

Drücken Sie bei aktiviertem Phrase-Repeat-Modus ein-, zwei- oder dreimal die Taste [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], um die Lesson-Wiedergabe zusammen mit Phrase Repeat zu verwenden und zu starten. Durch erneutes mehrmaliges Drücken derselben Taste, um den Lesson-Modus zu beenden, wird die Wiedergabe angehalten, und Sie können den Phrase-Repeat-Modus allein verwenden.

HINWEIS

- In diesem Zustand ist die Beurteilungsfunktion nicht verfügbar.

Zwei oder mehr Phrasen üben

Durch Einstellen von Phrase A (als Startpunkt) und Phrase B (als Endpunkt) können Sie zwei oder mehr Phrasen wiederholt üben. Drücken Sie während der Phrase-Repeat-Wiedergabe die Taste [A-B REPEAT], um die aktuelle Phrase als Phrase A zuzuweisen. Wenn die Wiedergabe die gewünschte Phrase erreicht, drücken Sie erneut die [A-B REPEAT]-Taste, um Phrase B zuzuweisen. „A-B Rep“ erscheint im Display, und die Wiedergabewiederholung zwischen den Phrasen A und B beginnt. Um die Einstellung abzubrechen, drücken Sie erneut die [A-B REPEAT]-Taste.

HINWEIS

- Sie können die Phrasen A und B auch bei gestoppter Wiedergabe einstellen, indem Sie mit den Tasten [+] und [-] die Phrasennummer auswählen.
- Wenn Sie nur Punkt A angeben, wird der Bereich von Punkt A bis zum Ende des Songs wiederholt.

Aufzeichnen Ihres Spiels

Sie können bis zu 5 Ihrer Darbietungen als User-Songs (Anwender-Songs) aufzeichnen (User 1–5) Song-Nummern 051–055). Die aufgezeichneten User-Songs können mit dem Instrument wiedergegeben werden.

Spurenstruktur eines Songs

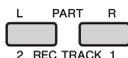
Sie können Ihr Spiel auf den folgenden zwei Spuren eines User-Songs einzeln oder gleichzeitig aufnehmen.

● Spur 1:

Auf dieser Spur wird Ihr Melodiespiel aufgezeichnet.

● Spur 2:

Auf dieser Spur wird Ihr Melodiespiel oder die Style-Wiedergabe (Akkord- oder Section-Wechsel) aufgezeichnet.



● Aufnahmedatenkapazität:

In den fünf User-Songs können insgesamt etwa 10.000 Noten oder 5.500 Akkordwechsel aufgezeichnet werden.

Schnellaufnahme

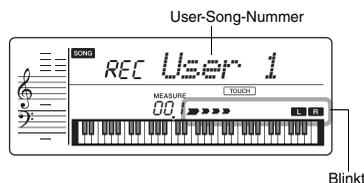
Dieser Vorgang ist praktisch, um einen neuen Song aufzuzeichnen, ohne eine Spur festlegen zu müssen.

1 Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen wie Voice und Style vor.

Wenn Sie nur das Melodiespiel aufzeichnen möchten, schalten Sie ACMP aus (Seite 24). Wenn Sie zusätzlich zum Melodiespiel auch die Style-Wiedergabe aufzeichnen möchten, schalten Sie ACMP ein (Seite 24).

2 Drücken Sie die [REC]-Taste, um den Aufnahmemodus zu aktivieren.

Im Display erscheint der leere User-Song mit der niedrigsten Nummer („User 1“ – „User 5“). Wenn Sie einen anderen Song auswählen möchten, verwenden Sie die Tasten [+] und [-].



Um den Aufnahmemodus zu verlassen (und das Blinken der Anzeigen zu stoppen), drücken Sie erneut die [REC]-Taste.

ACHTUNG

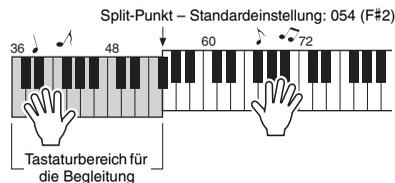
- Wenn alle User-Songs aufgezeichnete Daten enthalten, wird automatisch „User 1“ ausgewählt. Da Sie in diesem Fall die zuvor in „User 1“ enthaltenen Daten überschreiben und löschen, empfehlen wir Ihnen, Ihre wichtigen Daten als Sicherungsdatei auf dem Computer zu speichern (siehe Seite 46).

HINWEIS

- ACMP lässt sich in diesem Zustand nicht ein- oder ausschalten. Sie können in diesem Zustand jedoch mit der [STYLE]-Taste und den Zifferntasten einen anderen Style auswählen.

3 Spielen Sie auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.

Wenn ACMP eingeschaltet ist, können Sie lediglich den Rhythmus-Sound der Style-Wiedergabe aufzeichnen, indem Sie die [START/STOP]-Taste drücken und dann die Section umschalten (Seite 25).



4 Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Aufnahme zu beenden.

Wenn Sie einen Style verwenden, können Sie die Aufnahme auch beenden, indem Sie die Taste [INTRO/ENDING/rit.] drücken und dann warten, bis die Wiedergabe endet.

ACHTUNG

- Nach beendeter Aufnahme wird im Display eine Zeitangabe mit der Meldung „Writing!“ (Schreibvorgang läuft) angezeigt. Schalten Sie das Instrument niemals aus, während diese Meldung im Display angezeigt wird. Dadurch kann die Struktur des internen Speichers beschädigt werden, was einen Datenverlust zur Folge hat.

5 Um den aufgenommenen Song wiederzugeben, drücken Sie die [START/STOP]-Taste.

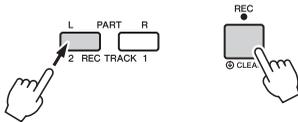
Aufzeichnen auf einer bestimmten Spur

1 Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen wie z. B. Voice und Style vor.

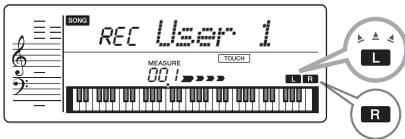
Wenn Sie nur Melodiespiel aufzeichnen möchten, schalten Sie ACMP aus (Seite 24). Wenn Sie die Style-Wiedergabe aufzeichnen möchten, schalten Sie ACMP ein (Seite 24).

2 Halten Sie die [REC]-Taste gedrückt und drücken Sie die gewünschte Spurtaste 1 oder 2, um den Aufnahmemodus zu aktivieren.

Wenn Sie die Style-Wiedergabe aufzeichnen möchten, achten Sie darauf, Spur 2 auszuwählen. Wenn Sie das Melodiespiel aufzeichnen möchten, wählen Sie Spur 1 oder Spur 2, ganz, wie Sie möchten. Die Abbildung unten ist ein Beispiel für die Auswahl von Spur 2.



3 Wählen Sie mit den Tasten [+] und [-] den aufzuzeichnenden User-Song aus.



Wenn zum Beispiel Spur 2 als Aufnahmeziel ausgewählt ist und Spur 1 bereits aufgezeichnete Daten enthält, blinkt L im Display, und R leuchtet. Durch Ein- oder Ausschalten von R mit der [TRACK 1]-Taste legen Sie fest, ob beim Aufzeichnen einer neuen Spur eine zuvor aufgezeichnete Spur erklungen soll.

4 Entspricht den Schritten 3 bis 5 (Seite 37) unter „Schnellaufnahme“:

Einschränkungen bei der Aufnahme

- Den Reverb-Anteil, den Metronomklick sowie die Transponierungs- und Stimmungseinstellungen (Transpose, Tuning) können Sie nicht aufnehmen.
- Die folgenden Einstellungen und Tasten sind nicht verfügbar bzw. die durch ihre Betätigung vorgenommenen Einstellungen lassen sich nicht aufzeichnen:

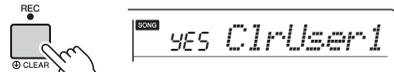
ACMP ON/OFF, Split-Punkt, Reverb-Typ, Chorus-Typ, Harmony/Arpeggio-Typ, [FUNCTION]-Taste, [ORIENTAL INSTRUMENT/PIANO]-Taste.

Löschen eines User-Songs

1 Drücken Sie die [SONG]-Taste, und wählen Sie dann mit den Zifferntasten den gewünschten User-Song aus.

2 Halten Sie die [REC]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt.

Eine Abfrage zur Bestätigung erscheint.



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt.

Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [-/NO]-Taste.

3 Drücken Sie die [+ /YES]-Taste.

Es erscheint erneut eine Abfrage zur Bestätigung.



Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die [-/NO]-Taste.

4 Drücken Sie die [+ /YES]-Taste, um den Song zu löschen.

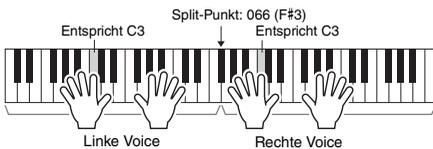
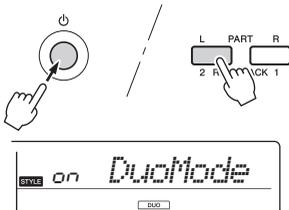
Während die Spur gelöscht wird, erscheint die Meldung „Writing!“ (Schreibvorgang läuft).

Mit zwei Personen auf der Tastatur spielen (Duo-Modus)

Wenn an diesem Instrument der Duo-Modus aktiviert ist, können zwei verschiedene Spieler gleichzeitig auf dem Instrument spielen – mit dem gleichen Klang und im selben Oktavbereich. Eine Person spielt dabei auf der linken Seite, die andere auf der Rechten. Dies ist nützlich für Unterrichtssituationen, wenn eine Person (zum Beispiel ein Lehrer) etwas modellhaft vorspielt und die andere Person zusieht und übt, während sie neben der ersten Person sitzt.

- Um dieses Instrument im Duo-Modus zu starten, halten Sie einfach die [L]-Taste gedrückt und drücken Sie den Schalter [⏻] (Standby/On), um das Instrument einzuschalten.

Im Display wird ein paar Sekunden lang „DuoMode“ angezeigt, und die Taste F#3 wird zum Split-Punkt, an dem die Tastatur in zwei Bereiche unterteilt wird: einen für die linke Voice und einen für die rechte.



HINWEIS

- Der Tastaturabschnitt für die rechte Voice und der für die rechte sind beide auf dieselbe Voice (Main Voice) eingestellt.
- Im Duo-Modus kann der Split-Punkt nicht verschoben werden; er liegt fest auf der Taste F#3.

- Eine Person sollte auf dem Tastaturabschnitt für die linke Voice spielen, die andere auf dem für die rechte.

Auswählen einer Voice

Wählen Sie eine Voice aus, indem Sie die Schritte 1 und 2 von „Auswählen einer Main Voice“ auf Seite 16 ausführen.

HINWEIS

- Wenn aus den Voice-Nummern 142 bis 168 eine Dual Voice ausgewählt wird, erklingt im Bereich der linken Voice nur die Main Voice.
- Einige Funktionen wie Lesson, Harmony/Arpeggio und Dual können im Duo-Modus nicht verwendet werden.

So werden im Duo-Modus Klänge ausgegeben

Im Abschnitt der linken Voice gespielte Noten erklingen aus dem linken Lautsprecher, während die im Abschnitt der rechten Voice gespielten Noten aus dem rechten Lautsprecher ertönen, der Grundeinstellung für den Duo-Modus. Diese Ausgabeeinstellung kann mit der Einstellung „VoiceOut“ (Funktion 042; Seite 43) geändert werden.

HINWEIS

- Im Duo-Modus können aufgrund der VoiceOut-Einstellung „Separate“ (Seite 43) Panoramaposition, Lautstärke und Klangeigenschaften des Stereo-Sounds von denjenigen im normalen Modus abweichen. Besonders bei Schlagzeug-Sets kann der Unterschied deutlicher sein, da jede Taste eines Schlagzeug-Sets eine andere Position im Stereopanorama hat.

Verwenden des Ausklingeffekts im Duo-Modus

Der Ausklingeffekt (Sustain) kann im Duo-Modus genau wie sonst auch mit einer der folgenden Methoden auf die Abschnitte der linken und rechten Voice angewendet werden.

- Betätigen Sie den an der [SUSTAIN]-Buchse angeschlossenen Fußschalter (Seite 12).
- Schalten Sie „Sustain“ (Funktion 038; Seite 43) ein.

HINWEIS

- Der Ausklingeffekt kann nicht unabhängig auf den Abschnitt der linken Voice und den der rechten angewendet werden.
- Bei aktiviertem Panel Sustain bleibt die Hold-Einstellung auch nach dem Ausschalten des Instruments erhalten.

Wiedergabe von Styles im Duo-Modus

Im Duo-Modus können zwar nicht die kompletten Style-Funktionen (Begleitung) genutzt werden, aber der Rhythmus-Part eines Styles kann wiedergegeben werden, während die linke/rechte Voice normal gespielt wird.

Aufnahme im Duo-Modus

Der Abschnitt der rechten Voice und der der linken werden auf derselben Spur aufgezeichnet.

- Um den Duo-Modus zu beenden, drücken Sie den Schalter [⏻] (Standby/On), um das Instrument auszuschalten, und schalten Sie es dann wieder auf die normale Weise ein.

Speichern Ihrer bevorzugten Bedieneinstellungen

Dieses Instrument ist mit der Funktion „Registration Memory“ (Registrierungsspeicher) ausgestattet. Hier können Sie Ihre bevorzugten Einstellungen speichern und bei Bedarf jederzeit bequem abrufen. Bis zu neun vollständige Setups können gespeichert und den Zifferntasten 1–9 zugewiesen werden.

Im Registration Memory speicherbare Parameter

● Style-Einstellungen*

Style-Nummer, ACMP ein/aus, Style-Lautstärke, Tempo, Main A/B

● Voice-Einstellungen

Einstellungen der Main Voice: Voice-Nummer und alle Einstellungen der zugehörigen Funktionen

Einstellungen der Dual Voice: Dual Ein/Aus und alle Einstellungen der zugehörigen Funktionen

Einstellungen der Split Voice: Split ein/aus und alle Einstellungen der zugehörigen Funktionen

● Effekteinstellungen:

Reverb-Typ, Reverb-Pegel, Chorus-Typ

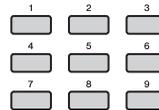
● Harmony/Arpeggio-Einstellungen:

Harmony/Arpeggio Ein/Aus und alle Einstellungen der zugehörigen Funktionen

● Sonstige Einstellungen:

Transpose, Pitch Bend Range, Split Point, Touch Response ein/aus, Panel Sustain ein/aus, Voice-Ausgang

* Wenn ein Song ausgewählt ist, können die Style-Einstellungen nicht aufgezeichnet oder abgerufen werden. Ferner können im Duo-Modus nur Style-Einstellungen aufgezeichnet oder abgerufen werden.

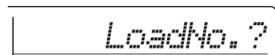


ACHTUNG

- Wenn Sie eine Registration-Memory-Nummer auswählen, die bereits Daten enthält, werden die vorherigen Daten gelöscht und mit den neuen überschrieben.
- Schalten Sie das Instrument nicht aus, während die Einstellungen im Registration Memory gespeichert werden. Andernfalls können die Daten beschädigt werden oder verloren gehen.

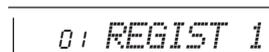
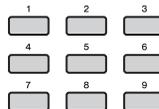
Abrufen von Bedieneinstellungen aus dem Registration Memory

- 1 Drücken Sie die [REGIST MEMORY]-Taste. Im Display erscheint die Anzeige „LoadNo.??“



- 2 Drücken Sie eine der Tasten [1]–[9], um die gespeicherten Bedieneinstellungen abzurufen.

Die geladene REGIST-MEMORY-Nummer erscheint im Display.



Durch Drücken einer anderen Taste [1]–[9] kann die REGIST-MEMORY-Nummer gewechselt werden.

Speichern von Bedieneinstellungen im Registration Memory

- 1 Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen wie z. B. Voice und Style vor.
- 2 Halten Sie die [REGIST MEMORY]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt. Im Display erscheint die Anzeige „MemNo.??“



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt.



- 3 Drücken Sie eine der Zifferntasten [1]–[9], um die aktuellen Bedieneinstellungen zu speichern.

Wenn Sie eine Registration-Memory-Nummer auswählen, die bereits Daten enthält, erscheint die Meldung „Overr?“ (Überschreiben?) im Display. Drücken Sie zum Überschreiben die [+ / YES]-Taste bzw. zum Abbrechen die [- / NO]-Taste.

Abruf bestimmter Einstellungen deaktivieren (Freeze-Funktion)

Das Registration Memory erlaubt den Aufruf sämtlicher Bedienfeldeinstellungen über einen einfachen Tastendruck. Es kann jedoch Augenblicke geben, in denen Sie bestimmte Einstellungen beibehalten möchten, selbst wenn Sie zu den im Registration Memory gespeicherten Einstellungen wechseln. Wenn Sie beispielsweise Voice- und andere Einstellungen umschalten möchten, die Style-Einstellungen jedoch behalten möchten, können Sie die Style-Einstellungen „einfrieren“, so dass sie auch dann erhalten bleiben, wenn Sie eine andere Registration-Memory-Nummer abrufen.

- 1 Halten Sie die [TOUCH]-Taste länger als eine Sekunde gedrückt, bis „Freeze“ (Funktion 022; Seite 43) im Display erscheint.



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt.

- 2 Um die Freeze-Funktion auszuschalten, drücken Sie die Taste [+] oder [-].

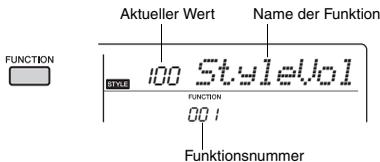
Ist die Freeze-Funktion eingeschaltet, können Sie Style-Einstellungen „einfrieren“, so dass sie auch bei Aufruf einer anderen Registration-Memory-Nummer erhalten bleiben.

Die Funktionen („Functions“)

Mit den Funktionseinstellungen erhalten Sie Zugriff auf viele einzelne Instrumentenparameter zur Stimmung, Einstellung des Split-Punkts und Einstellungen von Voices und Effekten.

1 Drücken Sie mehrmals die Taste [FUNCTION], bis der gewünschte Eintrag erscheint.

Mit jedem Drücken der [FUNCTION]-Taste erhöht sich die Funktionsnummer um eine Einheit. Um die Funktionsnummer um eine Einheit zu verringern, drücken Sie bei gedrückt gehaltener [FUNCTION]-Taste kurz die [-]-Taste. Um die Funktionsnummer um eine Einheit zu erhöhen, drücken Sie bei gedrückt gehaltener [FUNCTION]-Taste kurz die [+]-Taste. Das Drücken der [+]- oder [-]-Taste allein ändert die Funktionsnummer jedoch nicht.

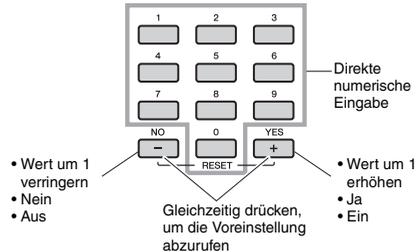


Je nach ausgewählter Funktion kann der Name der Funktion nach einigen Sekunden durch den Einstellungswert ersetzt werden.

HINWEIS

- Während der Song-, Style- oder Metronom-Wiedergabe wird die Funktionsnummer nicht im Display angezeigt. Stattdessen erscheint der Beat-Wert.

2 Stellen Sie mit den Zifferntasten [0]–[9] sowie den Tasten [+] und [-] den Wert ein.



HINWEIS

- Um die Funktionseinstellungen zu verlassen, drücken Sie eine dieser Tasten: [SONG], [VOICE] oder [STYLE].

Funktionsliste

Funktionsnummer	Name der Funktion	Display	Bereich/Einstellungen	Standardwert	Beschreibung
Lautstärke					
001	Style Volume (Style-Lautstärke)	StyleVol	000–127	100	Legt die Lautstärke des Styles fest. (Seite 24)
002	Song Volume (Song-Lautstärke)	SongVol	000–127	100	Legt die Lautstärke des Songs fest. (Seite 29)
003	AUX IN Volume (AUX-IN-Lautstärke)	AuxInVol	000–127	100	Legt die Lautstärke des an der [AUX IN]-Buchse des Instruments angeschlossenen externen Audiogeräts fest. (Seite 32)
Allgemeines					
004	Transpose	Transpos	-12–12	00	Bestimmt die Tonhöhe des Instruments in Halbtonschritten.
005	Tuning	Tuning	427.0Hz–453.0Hz	440.0Hz	Legt die Feinstimmung der Tonhöhe des gesamten Instruments in Schritten von ungefähr 0,2 Hz fest.
006	Pitch Bend Range	PBRang	01–12	02	Legt den Pitch-Bend-Bereich fest. (Seite 18)
007	Split Point	SplitPnt	036–096 (C1–C6)	054 (F#2)	Bestimmt den Split-Punkt auf der Tastatur (die höchste Taste der Split Voice) und teilt die Tastatur dadurch in zwei Bereiche auf: einen linken (unteren) für die Split Voice und einen rechten (oberen) für die Main Voice. „Split Point“ und „Accompaniment Split Point“ (Tastaturbereich für die Begleitung) werden automatisch auf den gleichen Wert eingestellt.
008	Touch Response (Empfindlichkeit der Anschlagdynamik)	TouchRes	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard)	2 (Medium)	Wenn die Anschlagdynamik eingeschaltet ist, wird hier deren Empfindlichkeit eingestellt. Höhere Werte erzeugen größere Lautstärkeänderungen in Reaktion auf die Anschlagstärke.
SCALE TUNE (Seite 22)					
009	Accompaniment Tuning	TuneAcc	ON/OFF	OFF	Legt fest, ob Scale Tuning auf die Begleitung angewendet wird oder nicht. Benutzen Sie die Taste [+], um sie einzuschalten (auf die Begleitung anzuwenden), und die Taste [-], um sie auszuschalten.

Funktionsnummer	Name der Funktion	Display	Bereich/Einstellungen	Standardwert	Beschreibung
010-021	Scale Tunings (Skalenstimmungen) (Tune C – Tune B)	<i>Tune C</i> . <i>Tune B</i>	-64-00-63	00	Bestimmt die Tonhöhe jeder einzelnen Note. (Seite 22)
Registration Memory (Seite 41)					
022	Registration Freeze	<i>Freeze</i>	ON/OFF	OFF	Bestimmt, ob die Mixing-Einstellungen erhalten bleiben sollen, wenn Sie eine andere Registrierungsspeichernummer auswählen (Seite 41).
Style-Datei					
023	Style Register (Style-Speicherung)	<i>StyleReg</i>	001-nnn	-	Wählen und speichern Sie eine Style-Datei aus den vom Computer geladenen Flash-Dateien (Seite 26).
Main Voice (Seite 16)					
024	Volume (Lautstärke)	<i>M. Volume</i>	000-127	*	Stellt die Lautstärke des Tastaturspiels ein, wenn Sie zu einem Song oder Style spielen.
025	Octave (Oktavlage)	<i>M. Octave</i>	-2 - +2	*	Bestimmt die Oktavlage (d. h. den Tonumfang) der Main Voice.
026	Chorus Depth (Anteil des Chorus-Effekts)	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	Bestimmt den Anteil des Signals der Main Voice, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
Dual Voice (Seite 17)					
027	Dual Voice	<i>D. Voice</i>	001-613	*	Wählt eine Dual Voice aus.
028	Volume (Lautstärke)	<i>D. Volume</i>	000-127	*	Legt die Lautstärke der Dual Voice fest.
029	Octave (Oktavlage)	<i>D. Octave</i>	-2 - +2	*	Bestimmt die Oktavlage (d. h. die Tonhöhe auf der Tastatur) der Dual Voice.
030	Chorus Depth (Anteil des Chorus-Effekts)	<i>D. Chorus</i>	000-127	*	Bestimmt den Anteil des Signals der Dual Voice, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
Split Voice (Seite 17)					
031	Split Voice	<i>S. Voice</i>	001-613	*	Wählt eine Split Voice aus.
032	Volume (Lautstärke)	<i>S. Volume</i>	000-127	*	Legt die Lautstärke der Split Voice fest.
033	Octave (Oktavlage)	<i>S. Octave</i>	-2 - +2	*	Bestimmt die Oktavlage (d. h. den Tonumfang) der Split Voice.
034	Chorus Depth (Anteil des Chorus-Effekts)	<i>S. Chorus</i>	000-127	*	Bestimmt den Anteil des Split-Voice-Signals, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
Effekte					
035	Reverb Type (Typ des Halleffekts)	<i>Reverb</i>	01-03 (Hall 1-3) 04-05 (Room 1-2) 06-07 (Stage 1-2) 08-09 (Plate 1-2) 10 (Off)	**	Legt den Halltyp fest, einschließlich Aus (10). (Seite 76)
036	Reverb Level (Stärke des Halleffekts)	<i>RevLevel</i>	000-127	64	Legt den Anteil der Voice fest, der an den Halleffekt gesendet wird.
037	Chorus Type (Chorus-Effekttyp)	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Legt den Chorus-Effekttyp fest, einschließlich Aus (6). (Seite 76)
038	Panel Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Legt fest, ob die Ausklingfunktion ein- oder ausgeschaltet ist.
039	Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Stellt den Equalizer für die Lautsprecherausgabe auf optimalen Klang in verschiedenen Hörsituationen ein. (Seite 14)
040	Wide Type (Wide-Effekttyp)	<i>Wide</i>	1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3)	2 (Wide2)	Legt den Typ des Ultra-Wide-Stereo-Effekts fest. Höhere Werte bewirken einen stärkeren Wide-Effekt. (Seite 14)
041	Suppressor Pan (zu unterdrückende Panoramaposition)	<i>SUPPRPan</i>	L63 - C - R63	C	Stellt die Stereoposition des auszulöschenden bzw. im Pegel verringerten Wiedergabeklangs des externen Audiogeräts ein (Seite 32).
042	Voice Output (Voice-Ausgabe)	<i>VoiceOut</i>	1 (Normal) 2 (Separate)	1 (Normal)	Diese Funktion wirkt, wenn eine Split Voice (Seite 17) oder der Duo-Modus (Seite 39) eingeschaltet ist. Wenn „Normal“ ausgewählt ist, erklingt der Ton des Spiels der linken und der rechten Voice sowohl über den linken als auch über den rechten Lautsprecher. Wenn „Separate“ (getrennt) ausgewählt ist, erklingt der Ton des Spiels der linken Voice über den linken Lautsprecher und der Ton des Spiels der rechten Voice über den rechten Lautsprecher.
Harmony/Arpeggio (Seite 20)					
043	Harmony/Arpeggio Type (Typ des Harmony-/Arpeggio-Effekts)	<i>Harm/Arp</i>	001-026 (Harmony) 027-178 (Arpeggio)	*	Legt fest, ob der Harmony-Typ oder der Arpeggio-Typ ausgewählt ist.

Die Funktionen („Functions“)

Funktionsnummer	Name der Funktion	Display	Bereich/Einstellungen	Standardwert	Beschreibung
044	Harmony Volume (Harmony-Lautstärke)	<i>HarmonyVol</i>	000–127	*	Legt die Lautstärke des Harmony-Effekts fest.
045	Arpeggio Velocity (A.-Anschlagdynamik)	<i>Arp Velo</i>	1 (Original) 2 (Thru)	**	Wenn „Thru“ ausgewählt ist, werden Arpeggien in einer Lautstärke wiedergegeben, die zur Stärke Ihres Tastaturschlags passt. Wenn „Original“ ausgewählt ist, werden Arpeggien ungeachtet Ihrer Anschlagstärke in ihrer ursprünglichen Lautstärke wiedergegeben.
046	Pedal Function	<i>Pdl Func</i>	1 (Sustain) 2 (Arp Hold) 3 (Hold+Sus)	*	Siehe Seite 21.
Computer (Seite 45)					
047	PC Mode (PC-Modus)	<i>PC mode</i>	PC1/PC2/OFF	OFF	Optimiert die MIDI-Einstellungen, wenn Sie das Instrument an einen Computer anschließen (Seite 45).
MIDI					
048	Local Control (Lokalsteuerung)	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Bestimmt, ob die Tastatur des Instruments den internen Klangerzeuger steuert (ON) oder nicht (OFF). Wenn Sie Ihr Tastaturspiel über MIDI mittels einer Software auf dem Computer aufnehmen möchten, schalten Sie diesen Parameter aus (OFF).
049	External Clock (Externer Taktgeber)	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Bestimmt, ob das Instrument zu seiner internen Clock (OFF) oder zu einem externen Clock-Signal (ON) synchronisiert. Wenn Sie Ihr Tastaturspiel über MIDI mittels einer Software auf dem Computer aufnehmen möchten, schalten Sie diesen Parameter ein (ON).
050	Initial Send (Anfangsdaten senden)	<i>InitSend</i>	YES/NO	–	Hiermit können Sie die Daten der Bedienelementeinstellungen an einen Computer senden. Drücken Sie zum Senden [+YES] bzw. zum Abbrechen [–NO]. Dieser Vorgang sollte sofort nach dem Starten der Aufnahme im Computer ausgelöst werden.
Metronome (Seite 19)					
051	Time Signature Numerator (Taktmaß-Zähler)	<i>TimeSigh</i>	00–60	**	Bestimmt das Taktmaß des Metronoms.
052	Time Signature Denominator (Taktmaß-Nenner)	<i>TimeSigD</i>	Halbe Note, Viertelnote, Achtelnote, Sechzehntelnote	**	Bestimmt die Länge jedes einzelnen Metronomschlags (den Taktmaß-Nenner).
053	Metronome Volume (Metronomlautstärke)	<i>MetroVol</i>	000–127	100	Bestimmt die Lautstärke des Metronoms.
Lesson (Seite 33)					
054	Lesson Track (R) (Rechtsspur)	<i>R-Part</i>	01–16	01	Bestimmt die Spurnummer für die Guide-Übung mit der rechten Hand. Diese Einstellung ist nur bei Songs im SMF-Format 0 wirksam, die von einem Computer übertragen werden.
055	Lesson Track (L) (Linksspur links)	<i>L-Part</i>	01–16	02	Bestimmt die Spurnummer für die Guide-Übung mit der linken Hand. Diese Einstellung ist nur bei Songs im SMF-Format 0 wirksam, die von einem Computer übertragen werden.
056	Your Tempo (Ihr Tempo)	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Dieser Parameter ist für Lesson 3 „Waiting“: Bei Einstellung ON passt sich das Tempo der Wiedergabe an Ihr Spieltempo an. Bei Einstellung OFF wird das Wiedergabtempo ungeachtet der Geschwindigkeit, mit der Sie spielen, beibehalten.
Demo (Seite 29)					
057	Demo Group (Demo-Gruppe)	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Bestimmt die Gruppe für die wiederholte Wiedergabe.
058	Demo Play Mode (Demo-Wiedergabemodus)	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Legt den Modus für die wiederholte Wiedergabe fest.
059	Demo Cancel (Demo-Deaktivierung)	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	OFF	Legt fest, ob die Demo-Deaktivierung eingeschaltet ist. Bei Einstellung ON wird der Demo-Song nicht wiedergegeben, auch wenn die [DEMO]-Taste gedrückt wird.
Automatische Abschaltung (Seite 13)					
060	Auto Power Off Time (Zeit bis zur automatischen Abschaltung)	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (Minuten)	30 Minuten	Gibt die Zeitdauer an, die vergehen soll, bis sich das Instrument automatisch abschaltet.
Batterie (Seite 11)					
061	Battery Type (Batterietyp)	<i>Battery</i>	1 (Alkali) 2 (Ni-MH)	1 (Alkali)	Wählt die Art der Batterien, die Sie in dieses Instrument eingelegt haben. Alkaline: Alkali-/Mangan-Batterie Ni-MH: Wiederaufladbare Batterie

* Der entsprechende Wert wird automatisch für jede Voice-Kombination eingestellt.

** Der entsprechende Wert wird automatisch für jeden Song oder Style oder jedes Arpeggio eingestellt.

● PC Mode (PC-Modus; FUNCTION 047)

Die PC-Einstellungen konfigurieren sofort alle wichtigen MIDI-Einstellungen um (wie nachstehend gezeigt).

	PC1	PC2*	OFF
LOCAL (Lokalsteuerung)	Aus	Aus	Ein
EXTERNAL CLOCK (Externer Taktgeber)	Ein	Aus	Aus
MIDI TRANSMIT OF SONG (MIDI-Übertragung von Songs) **	Nein	Nein	Ja
MIDI TRANSMIT OF STYLE (MIDI-Übertragung von Styles) **	Nein	Nein	Ja
MIDI TRANSMIT OF KEYBOARD (MIDI-Übertragung des Tastaturspiels) **	Nein	Ja	Ja

* Eine erweiterte Version der PC2-Einstellung ist für die Zukunft geplant.

** Lässt sich nicht einzeln einstellen.

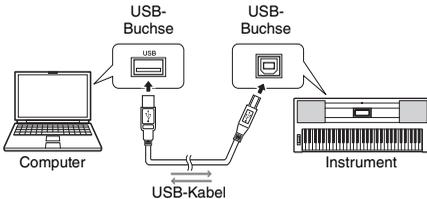
HINWEIS

- Die MIDI-Übertragung von Songs kann mit User-Songs verwendet werden.

Verwendung mit einem Computer oder iPhone/iPad

Verbinden mit einem Computer

Dieses Instrument unterstützt MIDI (Musical Instrument Digital Interface) und kann Tastaturspielinformationen (MIDI-Meldungen) oder Song-/Style-Daten (MIDI-Dateien) an einen per USB-Kabel angeschlossenen Computer senden bzw. von ihm empfangen. Anweisungen zur Verwendung eines Computers mit diesem Instrument finden Sie im Handbuch „Computer-related Operations“ (Funktionen und Bedienungsvorgänge bei Anschluss eines Computers; Seite 2) auf der Website.



HINWEIS

- Wenn Sie eine Style-Datei vom Computer an dieses Instrument senden, müssen Sie sie auf diesem Instrument speichern, um den Style wiedergeben zu können. Näheres erfahren Sie unter „Speichern einer Style-Datei“ auf Seite 26.

Daten, die vom Instrument an einen Computer (und umgekehrt) gesendet werden können.

- Song: (.mid): SMF-Dateien im Format 0/1
- Style: (.sty)
- Sicherungsdatei (Backup): PSR-A350.BUP *
 - * Mit Ausnahme des „Bestanden-Status von Songs und Steps“ lassen sich die Sicherungsparameter (nachstehend beschrieben) über Musicsoft Downloader zusammen als Sicherungsdatei an den Computer senden und dort speichern.

HINWEIS

- Dieses Instrument kann bis zu 256 Song-Dateien senden/laden.

Verbinden mit einem iPhone/iPad

Indem Sie Ihr iPhone/iPad mit dem Instrument verbinden, können Sie diverse Funktionen nutzen. Um die Verbindungen herzustellen, lesen Sie nach im „iPhone/iPad Connection Manual“ auf der Website (Seite 2).

Datensicherung (Backup) und Initialisierung

Backup-Parameter

Die folgenden Sicherungsparameter bleiben auch beim Ausschalten des Instruments erhalten.

Sicherungsparameter

- User-Songs 1–5 (Seite 37)
- Style-Nummern 211–220 (Seite 26)
- Scale Tune Memory (Seite 23)
- Registration Memory (Seite 40)
- Bestanden-Status für Song und Step (Seite 34)
- Touch Response (Anschlagsdynamik) ein/aus
- Funktionseinstellungen: (Seite 42)
 - Style Volume, Song Volume, Tuning, Pitch Bend Range, Split Point, Touch Response Sensitivity, Accompaniment Tuning, Scale Tunings, Registration Freeze, Panel Sustain, Master EQ Type, Metronome Volume, Your Tempo, Demo Group, Demo Play Mode, Demo Cancel, Auto Power Off, Battery Type

Zusätzlich zu den vorstehenden Sicherungsparametern bleiben sämtliche vom angeschlossenen Computer gesendeten Daten (einschließlich Style-Daten, die nicht geladen wurden) auch beim Ausschalten des Instruments erhalten.

Initialisierung

Sie können Ihre eigenen Daten mit den folgenden zwei Methoden initialisieren.

Backup Clear (Backup löschen)

Dieser Vorgang initialisiert die Sicherungsparameter. Schalten Sie das Instrument mit dem Schalter [] (Standby/On) ein, während Sie die höchste weiße Taste auf der Tastatur gedrückt halten.



Flash Clear

Dieser Vorgang löscht alle Songs und Styles, die von einem Computer gesendet wurden. Beachten Sie, dass ein unter Style-Nummern 211–220 gespeicherter Style erhalten bleibt. Schalten Sie das Instrument mit dem Schalter [] (Standby/On) ein, während Sie gleichzeitig die höchste weiße Taste und die drei höchsten schwarzen Tasten auf der Tastatur gedrückt halten.



ACHTUNG

- Bedenken Sie, dass durch diesen Vorgang auch käuflich erworbene Daten gelöscht werden. Denken Sie daran, wichtige Daten mit der Software Musicsoft Downloader (MSD) auf einem Computer zu speichern. Näheres finden Sie unter „Computer-related Operations“ (Seite 2).

Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Wenn Sie das Instrument ein- oder ausschalten, ist ein „Popp“-Geräusch zu hören.	Dies ist normal und zeigt, dass das Instrument Strom empfängt.
Durch die Benutzung eines Mobiltelefons (Handys) entsteht ein Störgeräusch.	Der Gebrauch von Mobiltelefonen in unmittelbarer Nähe zum Instrument kann Störungen hervorrufen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Telefon aus, oder verwenden Sie es in größerem Abstand zum Instrument.
Es sind Geräusche aus den Lautsprechern des Instruments oder den Kopfhörern zu hören, wenn Sie das Instrument mit einer iPhone-/iPad-/iPod touch-App nutzen.	Wenn Sie das Instrument zusammen mit Ihrer iPhone-/iPad-/iPod touch-App verwenden, empfehlen wir Ihnen, den „Flugzeugmodus“ Ihres iPhones/iPads/iPod touch einzuschalten (ON), um durch Kommunikation verursachte Störungen zu vermeiden.
Es ist nichts zu hören, obwohl Sie Tasten anschlagen oder einen Song oder Style abspielen.	Stellen Sie sicher, dass an der Buchse [PHONES/OUTPUT] an der Rückseite nichts angeschlossen ist. Wenn dort Kopfhörer angeschlossen sind, wird kein Lautsprecher erzeugt. Prüfen Sie den Ein/Aus-Status der Lokalsteuerung (Local Control). (Siehe Seite 44 Funktion 048.)
Beim Spielen im Tastaturbereich für die rechte Hand ist kein Ton zu hören.	Bei Verwendung der Dictionary-Funktion (Seite 28) dienen die Tasten der rechten Hand ausschließlich zur Eingabe von Grundton und Akkordtyp.
Es erklingen anscheinend nicht alle Voices, oder der Klang erscheint abgeschnitten.	Die maximale Polyphonie des Instruments beträgt 32 Noten – einschließlich Dual Voice, Split Voice, Begleitautomatik, Song und Metronom. Noten, die das Limit überschreiten, werden nicht gespielt.
Der Harmony-Effekt erklingt nicht.	Die Wiedergabemethode für den Harmony-Effekt (01–26) variiert je nach ausgewähltem Effektyp. Bei den Typen 01–05 müssen Sie die Begleitautomatik einschalten und sie durch Anschlagen eines Akkords im Tastaturbereich für die automatische Begleitung starten, und danach im Bereich der rechten Hand einige Tasten anschlagen, um den Harmonieeffekt auszulösen. Bei Typen 06–26 hat das Ein- und Ausschalten der Begleitautomatik keine Wirkung. Bei den Typen 06–12 müssen Sie jedoch zwei Noten gleichzeitig spielen.
Der Style oder der Song wird nicht wiedergegeben, wenn die [START/STOP]-Taste gedrückt wird.	Ist External Clock eingeschaltet (ON)? Achten Sie darauf, dass External Clock ausgeschaltet ist (OFF); lesen Sie dazu die „Funktionseinstellungen“ auf Seite 44 (Funktion 049).
Die Anzeige „ACMP ON“ erscheint nicht, wenn die [ACMP ON/OFF]-Taste gedrückt wird.	<ul style="list-style-type: none"> • Drücken Sie immer zuerst die Taste [STYLE], wenn Sie eine Style-Funktion ausführen möchten. • Die Anzeige „ACMP ON“ erscheint nicht, wenn der Duo-Modus eingeschaltet ist.
Der Style klingt nicht richtig.	Kontrollieren Sie, ob die Style-Lautstärke (Seite 42; Funktion 001) angemessen eingestellt ist. Ist der Split-Punkt passend für die gespielten Akkorde eingestellt? Stellen Sie den Split-Punkt auf eine geeignete Taste ein (Seite 42; Funktion 007). Erscheint die Anzeige „ACMP ON“ im Display? Wenn nicht, drücken Sie die [ACMP ON/OFF]-Taste, so dass dies angezeigt wird.
Der Style erklingt nicht, wenn Sie einen Akkord spielen.	<ul style="list-style-type: none"> • Wenn verwandte Akkorde hintereinander gespielt werden, folgt die automatische Begleitung in manchen Fällen nicht dem Akkordwechsel (z. B. bestimmte Moll-Akkorde, denen ein Moll-Akkord mit Septime folgt). • Zwei-Finger-Griffe erzeugen einen Akkord, der auf dem vorangegangenen Akkord aufbaut. • Wenn Sie zwei Tasten des gleichen Grundtons in benachbarten Oktaven drücken, wird die Begleitung lediglich auf dem Grundton aufgebaut.
Der Fußschalter (für Sustain) erzeugt offenbar den gegenteiligen Effekt. So wird z. B. eine Note durch Drücken des Fußschalters gestoppt und durch Loslassen des Fußschalters ausgehalten.	Die Polung des Fußschalters wurde umgekehrt. Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten, dass der Stecker des Fußschalters fest in der [SUSTAIN]-Buchse sitzt.
Der Klang einer Voice ändert sich von Note zu Note.	Hierbei handelt es sich nicht um einen Fehler. Das AWM-Klangerzeugungsverfahren verwendet für verschiedene Tastaturbereiche verschiedene Aufnahmen (Samples) eines Instruments. Der Klang einer Voice kann daher von Note zu Note leicht variieren.
<ul style="list-style-type: none"> • Der Ton ist zu leise. • Die Klangqualität ist nicht gut. • Die Rhythmusbegleitung stoppt unerwartet oder startet nicht. • Die aufgenommenen Songdaten u. a. werden nicht richtig wiedergegeben. • Das LCD-Display wird plötzlich dunkel, und alle Bedienelementeinstellungen werden zurückgesetzt. 	Die Batterien sind schwach oder leer. Ersetzen Sie alle 6 Batterien durch neue, laden Sie die Akkus auf, oder verwenden Sie den mitgelieferten Netzadapter.
Das Instrument schaltet sich plötzlich und unerwartet aus.	Dies ist normal; möglicherweise ist die automatische Abschaltung (Auto Power Off) aktiviert (Seite 13). Wenn Sie die automatische Abschaltung deaktivieren müssen, wählen Sie in den Funktionseinstellungen die Einstellung „Off“ (Funktion 060; Seite 44).
Das Instrument schaltet sich nach dem Einschalten plötzlich und unerwartet aus.	Hierbei handelt es sich nicht um einen Fehler. Wenn ein anderer als der angegebene Netzadapter verwendet wird, kann es sein, dass sich das Instrument plötzlich und unerwartet ausschaltet.

Technische Daten

Größe/Gewicht	Abmessungen (B x T x H)		945 mm x 369 mm x 122 mm (37-3/16" x 14-1/2" x 4-13/16")
	Gewicht		4,6 kg (10 lbs., 2 oz.) (ohne Batterien)
Bedienungs-schnittstelle	Tastatur	Anzahl der Tasten	61
		Anschlagempfindlichkeit	Ein (Hart/Mittel/Weich) / Aus
	Weitere Bedienelemente	Pitch-Bend-Rad	Ja
		Display	Typ Hintergrundbeleuchtung Sprache
Voices	Klangerzeugung	Klangerzeugungstechnologie	AWM Stereo Sampling
	Polyphonie		32 (max.)
	Presets	Anzahl der Voices	221 Voices + 33 Schlagzeug-/SFX-Sets + 20 Arpeggien + 339 XGlite-Voices (einschließlich 45 Oriental Voices + 19 Oriental Percussion)
	Kompatibilität		GM, XGlite
Effekte	Typen	Halleffekt	9 Typen
		Chorus-Effekt	5 Typen
		Master EQ	6 Typen
		Ultra-Wide Stereo	3 Typen
		Harmony	26 Typen
	Arpeggio	152 Typen	
Funktionen (Function-Display)	Dual-Modus	Ja	
	Split-Modus	Ja	
	Panel Sustain	Ja	
	Melodieuenterdrückung	Ja (für AUX IN)	
Begleit-Styles	Presets	Anzahl der Styles	210 (darunter 115 orientalische Styles)
		Akkordgrifftechniken	Multi Finger (Mehr-Finger-Methode)
		Style-Steuerung	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	Externe Styles		Ja
	Weitere Funktionen	One-Touch-Einstellung (OTS)	Ja
Kompatibilität		Style File Format (SFF)	
Songs (nur MIDI-Daten: Audio wird nicht unterstützt.)	Presets	Anzahl der Preset-Songs	50
		Anzahl der Songs	5
	Aufnahme	Spurenanzahl	2
		Datenkapazität	Etwas 10.000 Noten
Format	Wiedergabe	SMF (Format 0, Format 1)	
	Aufnahme	Eigenes Dateiformat	
Funktionen (Function-Display)	Registrierungs-speicher	Anzahl der Tasten	9
		Steuerung	Freeze
	Lesson/Guide		[KEYS TO SUCCESS], [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], [PHRASE REPEAT], [A-B REPEAT], [CHORD DICTIONARY]
	Allgemeine Bedienelemente	Metronom	Ja
		Tempobereich	11–280, Tap-Tempo
		Transposition	-12 – 0 – +12
		Stimmung	427,0 – 440,0 – 453,0 Hz (in Schritten von etwa 0,2 Hz).
		Duo	Ja
		Skaleneinstellung	Ja
	Skalenspeicher	Ja	
Verschiedenes	PIANO-Taste	Ja (Oriental-Instrument/Piano-Taste)	
Speicherung und Anschluss-möglichkeiten	Speicherung	Interner Speicher	Maximale Datengröße: 1,26 MB insgesamt
		DC IN	12 V
	Anschlussmöglichkeiten	Kopfhörer/Ausgang	Standard-Stereo-Klinkenbuchse (PHONES/OUTPUT)
		Dämpferpedal	Ja
	AUX IN	Stereo-Miniklinkenbuchse	
	USB TO HOST	Ja	
Sound-System	Verstärker		2,5 W x 2
	Lautsprecher		12 cm x 2
Netzteil	Netzteil	Adapter	Anwender in Europa: (PA-130 oder ein von Yamaha empfohlener gleichwertiger Adapter) Andere Modelle: PA-3C, PA-130 oder gleichwertig
		Batterien	Sechs Alkali- (LR6), Mangan-(R6) oder wiederaufladbare Ni-MH-Batterien
	Leistungsaufnahme		8 W (bei Verwendung des Netzadapters PA-130)
	Automatische Abschaltung		Ja
Mitgeliefertes Zubehör			<ul style="list-style-type: none"> • Bedienungsanleitung • Netzadapter * (PA-130 oder ein von Yamaha als gleichwertig empfohlener Adapter) • Notensablage • Produktregistrierung für Online Member <p>* Wird u. U. in Ihrem Gebiet nicht mitgeliefert. Erfragen Sie dies bitte bei Ihrem Yamaha-Händler.</p>
Separat erhältliches Zubehör (ist unter Umständen in Ihrer Region nicht lieferbar.)			<ul style="list-style-type: none"> • Netzadapter: Anwender in Europa: (PA-130 oder ein von Yamaha empfohlener gleichwertiger Adapter) Andere Modelle: PA-3C, PA-130 oder gleichwertig • Keyboard-Stativ: L-2C • Kopfhörer: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • Fußschalter: FCA/FC5 • Wireless-MIDI-Adapter: UD-BT01

* Der Inhalt dieser Bedienungsanleitung gilt für die neuesten technischen Daten zum Zeitpunkt der Veröffentlichung. Um die neueste Version der Anleitung zu erhalten, rufen Sie die Website von Yamaha auf und laden Sie dann die Datei mit der Bedienungsanleitung herunter. Da die Technischen Daten, das Gerät selbst oder gesondert erhältliches Zubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

Index

- A**
A-B Repeat (A-B-Wiederholung) 31
Accompaniment Tuning 23, 42
ACMP 24
Akkord 15
Akkordtyp 28
Arpeggio 20
Arpeggio Type 20, 43, 75
Arpeggio Velocity 21, 44
Aufnahmedatenkapazität 37
AUTO FILL 25
Auto Power Off 13
Automatische Abschaltung 44
Automatische Begleitung 24
AUX IN 9
AUX IN Volume 42
- B**
Backup 46
Backup Clear 46
Backup-Parameter 46
Batterie 11
Battery Type 11, 44
Beat (Schlag) 15
Bestanden-Status 34
- C**
Chord Dictionary 28
Chord Type 27
Chorus 19
Chorus Type 76
Chorus Type (Chorus-Effektyp) 43
Computer 46
Computer-related Operations
(Funktionen und Bedienvorgänge
bei Anschluss eines Computers) .. 2
- D**
Demo 29
Demo Cancel 44
Demo Group 44
Demo Play Mode 44
Display 15
Drum Kit List 66
Dual Voice 17, 43
Duo 39
- E**
Effect Type List 74
Effekte 19, 43
Empfindlichkeit 18, 42
ENDING 25
EQ Setting 14
Externe Clock 44
- F**
Fehlerbehebung 47
Flash Clear 46
Footswitch 12, 21
Freeze 41, 43
Function 15, 42
Funktionsliste 42
- G**
GM System Level 1 4
Grand Piano 16
- H**
Harmony 20
Harmony Type 20, 21, 43, 74
- Harmony Volume 21, 44
Headphones 12
Hintergrundmusik 30
- I**
Initial Send 44
Initialisierung 46
INTRO 25
iPad 46
iPhone 46
iPhone/iPad Connection Manual
(Handbuch für den Anschluss an
ein iPhone/iPad) 2
- K**
Keys to Success 33
- L**
Lesson 15
Listening (Zuhören) 33, 35
Local Control 44
- M**
MAIN 25
Main Voice 16, 43
Master EQ Type 14, 43
Measure 15
Melodieunterdrückung 32
Metronom 19
Metronome Volume 19, 44
MIDI Basics (MIDI-
Grundlagenwissen) 2
MIDI Reference (MIDI-Referenz) 2
Musicsoft Downloader 26
- N**
Netzadapter 10
Notenablage 2
Notendarstellung 15
- O**
One Touch Setting (OTS) 16
ORIENTAL INSTRUMENT/
PIANO 16
Orientalische Skalen 22
- P**
Panel Sustain 19
Panel Sustain (Ausklingsfunktion) ... 43
Part 31
Pause 30
PC Mode 44, 45
Pedal Function 44
Phrase Repeat
(Phrasenwiederholung) 33, 36
Pitch Bend Range 18, 42
Pitch-Bend-Rad 18
- Q**
Qualitätsstufe 35
- R**
Registration Memory 40
Reverb 19
Reverb Level
(Stärke des Halleffekts) 43
Reverb Type 76
Reverb Type
(Typ des Halleffekts) 43
- Rhythmus 24
rit. 25
- S**
SCALE MEMORY 23
SCALE SETTING 22
Scale Tune 22, 43
Schneller Rücklauf 30
Schneller Vorlauf 30
Section 25
Song 29
Song Book 2, 33
Song Book Sample 50
Song List 71
Song Volume 42
Song-Kategorie 29
Song-Lautstärke 29
Split 17
SPLIT POINT 17
Split Point 24, 42
Split Voice 17, 43
Spur 15, 37
Stromversorgung 10
Style 24
Style File 4, 26
Style List 72
Style Register
(Style-Speicherung) 43
Style Volume 24, 42
SUSTAIN 12
Sustain (Ausklingeffect) 19, 39, 43
Synchronstart 24
- T**
Tap 26
Tastaturdarstellung 15
Technische Daten 48
Tempo 19, 26
Time Signature 44
Time Signature (Taktmaß) 19
Timing (Zeitpunkt) 33, 35
Touch Response 18, 42
Transpose 42
Tuning 42
- U**
Ultra-Wide Stereo 14
USB 4
USB TO HOST 9
User-Song 37
- V**
Voice List 60
Voices 16
- W**
Waiting (Warten) 33, 35
Wide Type (Wide-Effektyp) 43
Wiedergabe 29, 30
- X**
XGlite 4
- Y**
Your Tempo 44
- Z**
Zufallswiedergabe 30

Song Book Sample / Notenheft-Beispiel / Échantillon de recueil de morceaux / Song Book Örneği

This score is provided with the part of the song book (free downloadable scores). The song book contains not only the scores for all internal songs (excepting Songs 1–5) but also music terms and important points for your practice. To obtain the Song Book, complete the user registration at the following website.

Diese Partitur ist im Notenheft enthalten (kostenlos herunterladbare Partituren). Neben den Partituren für die vorprogrammierten Songs (ausgenommen Songs 1–5) enthält das Notenheft auch Musikbegriffe und hilfreiche Hinweise für Ihre Übungen. Um das Notenheft zu erhalten, füllen Sie die Anwen-derregistrierung aus auf der folgenden Webseite aus.

Cette partition est fournie dans le recueil de morceaux (partitions téléchargeables gratuitement). Le recueil de morceaux contient non seulement les partitions de l'ensemble des morceaux internes (à l'exception des morceaux 1–5), mais également la terminologie musicale et les points essentiels pour vous exercer. Pour obtenir le recueil de morceaux, remplissez la fiche d'enregistrement utilisateur, accessible via le site Web suivant :

Bu nota şarkı kitabı (ücretsiz indirilebilen notalar) ile birlikte verilir. Şarkı kitabı (Şarkı 1-5 hariç) tüm dahili şarkıların yanı sıra, müzik terimlerini ve pratik yapmanız için gereken en önemli noktaları da içerir. Song Book (Şarkı Kitabı) yayını- nı edinmek için aşağıdaki web sitesinde kullanıcı kaydını tamamlayın.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

- * The Song book is provided only in English.
- * Das Notenheft ist nur auf Englisch vorhanden.
- * Song Book est disponible uniquement en anglais.
- * Şarkı kitabı yalnızca İngilizce dilinde sağlanır.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.006

Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

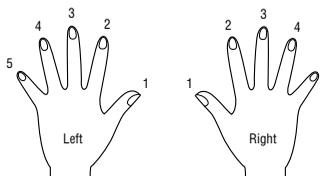
Before Playing...

◇ Sit Correctly



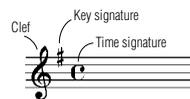
Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



◇ Notes and Rests

Whole note			Whole note rest	
Dotted half note			Dotted half note rest	
Half note			Half note rest	
Dotted quarter note			Dotted quarter note rest	
Quarter note			Quarter note rest	
Eighth note			Eighth note rest	
Sixteenth note			Sixteenth note rest	

◇ Accidentals

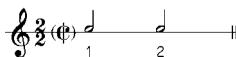
- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

4/4 time



2/2 time



2/4 time



3/4 time



6/8 time



9/8 time



Song No.006

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play.
 Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Step 01
Step 02

Step 04

Step 03

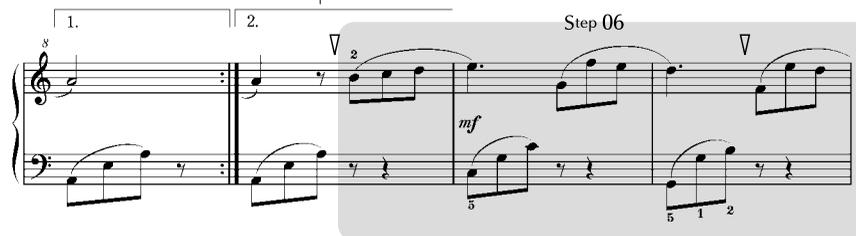
Andante
pp

Step 02

4/12

Andante
pp

Step 05 ...to here Step 10 From here... →



1. 2. Step 06

mf

Step 08 Step 09



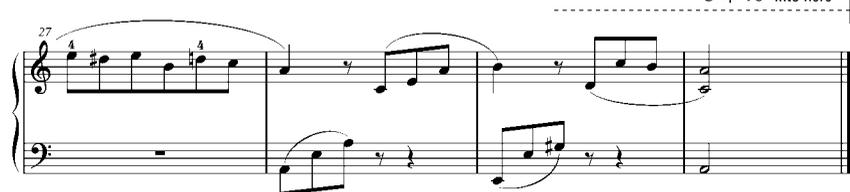
p *pp*

Step 07



p

Step 10 ...to here



p

Song No.006  Für Elise **Basic**

Step 01

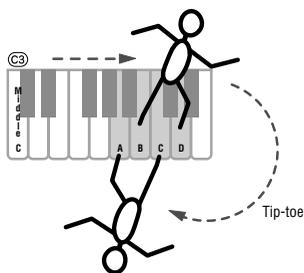
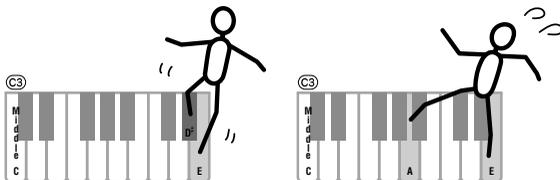


Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02



Diligent Practice Time

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break



Almost done 

Song No.006  Für Elise **Basic**

Step 03

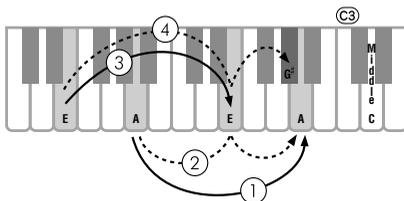


Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.

It's important to spread your fingers widely from the start.

Don't play the black keys too strongly.



Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Step 05**First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?

Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06**Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Musical notation for Step 06, first system. The right hand plays a melody with slurs and fingerings (2, 5). The left hand plays a bass line with fingerings (5).

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Musical notation for Step 06, second system. The right hand plays a melody with slurs and fingerings (2, 5). The left hand plays a bass line with fingerings (5).

Song No.006  Für Elise **Basic**

Step 07

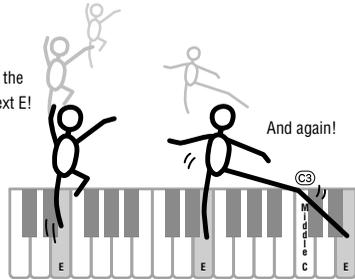


Jump to the next E!

Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09



“Left! Right! Left! Right!”

Play “D[♯] E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D[♯] so you won't have to rush.

Right hand

Right hand

Left hand

Left hand

Left hand

Left

Right

Step 10



Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11



Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

Voice List / Voice-Liste / Liste des sonorités / Enstrüman Sesi Listesi

Maximum Polyphony

The instrument has 32-note maximum polyphony. This means that it can play a maximum of up to 32 notes at once, regardless of what functions are used. Auto accompaniment uses a number of the available notes, so when auto accompaniment is used the total number of available notes for playing on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Split Voice and Song functions. If the maximum polyphony is exceeded, earlier played notes will be cut off and the most recent notes have priority (last note priority).

Maximale Polyphonie

Das Instrument verfügt über eine maximale Polyphonie von 32 Noten. Dies bedeutet, dass das Instrument unabhängig von den aktivierten Funktionen maximal 32 Noten gleichzeitig spielen kann. Eine bestimmte Anzahl der verfügbaren Noten wird von der automatischen Begleitung belegt; bei deren Einsatz verringert sich somit die Anzahl der für das Spiel auf der Tastatur verfügbaren Noten entsprechend. Dasselbe gilt für die Song-Funktionen. Wenn die maximale Polyphonie überschritten wird, werden die am frühesten gespielten Noten ausgeschaltet und die zuletzt gespielten Noten haben Vorrang (Last Note Priority).

Polyphonie maximale

Le PSR-A350 dispose d'une polyphonie maximale de 32 notes. Cela signifie que l'instrument peut reproduire un nombre maximal de 32 sonorités à la fois, indépendamment des fonctions utilisées. L'accompagnement automatique fait appel à un certain nombre de notes disponibles. Il s'ensuit que lorsque l'accompagnement automatique est utilisé, le nombre total de notes disponibles pour l'interprétation au clavier est réduit en conséquence. Cela s'applique aussi aux fonctions Split Voice (Sonorités partagées) et Song (Morceau). Lorsque la polyphonie maximale est dépassée, les notes jouées en premier ne produisent aucun son ; seules les notes interprétées en dernier sont audibles (priorité à la dernière note).

En Fazla Polifoni Sayısı

Enstrümanda en fazla 32 notalık polifoni bulunur. Bu, hangi işlev kullanılırsa kullanılsın enstrümanın bir kerede en fazla 32 nota çalabileceği anlamına gelir. Otomatik eşlik, mevcut belirli bir sayıdaki notayı kullanır; böylece otomatik eşlik kullandığınızda, klavyedeki çalınabilir notaların toplam sayısı buna paralel olarak azaltılır. Aynı Ses Ayırma ve Şarkı işlevleri için de geçerlidir. En fazla polifoni sayısı aşılsa, daha önceden çalınmış notalar kesilir ve en son notalara öncelik verilir (son nota önceliği).

NOTE

- The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the instrument via MIDI from an external device.
- Program Numbers 001 to 128 directly relate to MIDI Program Change Numbers 000 to 127. That is, Program Numbers and Program Change Numbers differ by a value of 1. Remember to take this into consideration.
- Some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the sustain pedal (footswitch) is held.

HINWEIS

- In der Liste der Voices sind für jede Voice MIDI-Programmwechsel-Nummern enthalten. Verwenden Sie diese Programmwechsel-Nummern, wenn Sie das Instrument über MIDI von einem externen Gerät aus ansteuern.
- Die Programmnummern 001 bis 128 hängen direct mit den MIDI-Programmwechsel-Nummern 000 bis 127 zusammen. Das bedeutet: Programmnummern und Programmwechsel-Nummern unterscheiden sich mit einem Wert von 1. Denken Sie bei diesen Überlegungen daran.
- Solange der Sustain-Fußschalter gedrückt ist, ertönen einige Voices nach dem Loslassen der Taste eventuell kontinuierlich oder mit einer langen Abklingzeit (Decay).

NOTE

- La liste des sonorités comporte des numéros de changement de programme MIDI pour chaque sonorité. Utilisez ces derniers pour commander le PSR-A350 à partir d'un périphérique MIDI.
- Les numéros de programme 001 à 128 correspondent aux numéros de changement de programme MIDI 000 à 127. Cela signifie que les numéros de programme et les numéros de changement de programme sont décalés de 1. N'oubliez pas de tenir compte de cet écart.
- Certaines sonorités peuvent avoir une sonorité prolongée ou un long déclin après le relâchement des touches, et ceci pendant la durée de maintien de la pédale de sustain (sélecteur au pied).

NOT

- Ses Listesi her bir ses için MIDI program değişim numaralarını içerir. Enstrümanı MIDI aracılığıyla harici bir cihazdan çalarken bu program değişim numaralarını kullanın.
- 001 ile 128 arasındaki Program Numaraları doğrudan 000 ile 127 arasındaki MIDI Program Değişim Numaraları ile ilgilidir. Yani, Program Numaraları ve Program Değişim Numaraları arasındaki fark değeri 1'dir. Bunu dikkate almayı unutmayın.
- Uzatma pedali (ayak pedali) basılı tutulurken, notalar bıraktıktan sonra bazı sesler sürekli devam edebilir veya uzun süreli gecikme yaşanabilir.

**Panel Voice List / Liste der Bedienfeld-Voices /
Liste des sonorités de panneau / Panel Ses Listesi**

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
1	0	112	1	Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	112	7	Harpischord
4	0	112	4	Honky-tonk Piano
5	0	112	3	MIDI Grand Piano
6	0	113	3	CP80
E.PIANO				
7	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
8	0	113	6	Hyper Tines
9	0	112	5	Funky Electric Piano
10	0	112	6	DX Modern Electric Piano
11	0	114	6	Venus Electric Piano
12	0	112	8	Clavi
ORGAN				
13	0	118	19	Cool! Organ
14	0	117	19	Cool! Rotor Organ
15	0	112	17	Jazz Organ 1
16	0	113	17	Jazz Organ 2
17	0	112	19	Rock Organ
18	0	114	19	Purple Organ
19	0	112	18	Click Organ
20	0	116	17	Bright Organ
21	0	127	19	Theater Organ
22	0	121	20	16'+2' Organ
23	0	120	20	16'+4' Organ
24	0	113	20	Chapel Organ
25	0	112	20	Pipe Organ
26	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
27	0	112	22	Musette Accordion
28	0	113	22	Traditional Accordion
29	0	113	24	Bandoneon
30	0	113	23	Modern Harp
31	0	112	23	Harmonica
GUITAR				
32	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
33	0	118	30	Dynamic Overdriven
34	0	112	25	Classical Guitar
35	0	112	26	Folk Guitar
36	0	112	27	Jazz Guitar
37	0	117	28	60s Clean Guitar
38	0	113	26	12Strings Guitar
39	0	112	28	Clean Guitar
40	0	113	27	Octave Guitar
41	0	112	29	Muted Guitar
42	0	112	30	Overdriven Guitar
43	0	112	31	Distortion Guitar
BASS				
44	0	116	34	Dynamic Electric Bass
45	0	112	34	Finger Bass
46	0	112	33	Acoustic Bass
47	0	112	35	Pick Bass
48	0	112	36	Fretless Bass
49	0	112	37	Slap Bass
50	0	121	40	Funk Bass
51	0	112	39	Synth Bass
52	0	113	39	Hi-Q Bass
53	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
54	0	112	49	Strings
55	0	112	50	Chamber Strings
56	0	115	50	Marcato Strings
57	0	113	50	Slow Strings
58	0	112	45	Tremolo Strings
59	0	112	51	Synth Strings
60	0	112	46	Pizzicato Strings
61	0	112	41	Violin

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
62	0	112	43	Cello
63	0	112	44	Contrabass
64	0	112	47	Harp
65	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
66	0	112	53	Choir
67	0	113	53	Vocal Ensemble
68	0	112	55	Air Choir
69	0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE				
70	0	117	67	Tenor Sax 1
71	0	112	67	Tenor Sax 2
72	0	112	66	Alto Sax
73	0	112	65	Soprano Sax
74	0	112	68	Baritone Sax
75	0	114	67	Breathy Tenor Sax
76	0	116	66	Sax Ensemble
77	0	112	72	Clarinet
78	0	112	69	Oboe
79	0	112	70	English Horn
80	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
81	0	112	57	Trumpet
82	0	112	58	Trombone
83	0	113	58	Trombone Section
84	0	112	60	Muted Trumpet
85	0	112	61	French Horn
86	0	112	59	Tuba
BRASS				
87	0	112	62	Brass Section
88	0	113	62	Big Band Brass
89	0	116	62	Octave Brass
90	0	113	63	80s Brass
91	0	119	62	Mellow Horns
92	0	115	63	Funky Brass
93	0	114	63	Techno Brass
94	0	112	63	Synth Brass
FLUTE				
95	0	114	74	Sweet! Flute
96	0	112	74	Flute
97	0	112	73	Piccolo
98	0	112	76	Pan Flute
99	0	112	75	Recorder
100	0	112	80	Ocarina
SYNTH				
101	0	112	81	Square Lead
102	0	112	82	Sawtooth Lead
103	0	108	82	RS Tech Saw
104	0	112	88	Under Heim
105	0	112	85	Portatone
106	0	115	82	Analogon
107	0	119	82	Fargo
108	0	112	86	Voice Lead
109	0	121	82	Funky Lead
110	0	118	89	Sweet Heaven
111	0	121	89	Dream Heaven
112	0	113	89	Symbiont
113	0	112	99	Stardust
114	0	112	101	Brightness
115	0	112	92	Xenon Pad
116	0	112	95	Equinox
117	0	112	89	Fantasia
118	0	113	90	Dark Moon
119	0	113	101	Bell Pad
120	0	126	90	RS Analog Pad
121	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
122	0	112	12	Vibraphone
123	0	112	13	Marimba
124	0	112	14	Xylophone
125	0	112	115	Steel Drums

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
126	0	112	9	Celesta
127	0	112	11	Music Box
128	0	112	15	Tubular Bells
129	0	112	48	Timpani
WORLD				
130	0	112	106	Banjo
131	0	0	111	Fiddle
132	0	0	110	Bagpipe
133	0	0	16	Dulcimer
134	0	96	16	Cimbalom
135	0	0	109	Kalimba
136	0	0	105	Sitar
137	0	32	105	Detuned Sitar
138	0	0	12	Shehnai
139	0	40	47	Yang Qin
140	0	0	107	Shamisen
141	0	0	108	Koto
DUAL*				
142	-	-	-	Octave Piano
143	-	-	-	Piano & Strings
144	-	-	-	Piano Pad
145	-	-	-	Octave Harpsichord
146	-	-	-	Tiny Electric Piano
147	-	-	-	Electric Piano Pad
148	-	-	-	Full Organ
149	-	-	-	Octave Jazz Guitar
150	-	-	-	Octave Strings
151	-	-	-	Orchestra Section
152	-	-	-	Octave Pizzicato Strings
153	-	-	-	Strings Session
154	-	-	-	Brass Tutti
155	-	-	-	Orchestra Tutti
156	-	-	-	Octave French Horns
157	-	-	-	Octave Harp
158	-	-	-	Orchestra Hit & Timpani
159	-	-	-	Octave Choir
160	-	-	-	Jazz Brass Section
161	-	-	-	Jazz Section
162	-	-	-	Ballroom Sax Ensemble
163	-	-	-	Ballroom Brass
164	-	-	-	Flute & Clarinet
165	-	-	-	Trumpet & Trombone
166	-	-	-	Fat Synth Brass
167	-	-	-	Octave Lead
168	-	-	-	Super 5th Lead
SOUND EFFECTS				
169	0	0	121	Fret Noise
170	0	0	122	Breath Noise
171	0	0	123	Seashore
172	0	0	124	Bird Tweet
173	0	0	125	Telephone Ring
174	0	0	126	Helicopter
175	0	0	127	Applause
176	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
177	126	0	76	Arabic Kit 1
178	126	0	78	Arabic Kit 2
179	126	0	37	Arabic Kit 3
180	126	0	65	Arabic Mix Kit
181	126	0	73	Khaligi Kit 1
182	126	0	74	Khaligi Kit 2
183	126	0	38	Khaligi Kit 3
184	126	0	66	Khaligi Mix Kit
185	126	0	75	Maghrebi Kit
186	126	0	77	Iranian Kit 1
187	126	0	79	Iranian Kit 2
188	126	0	10	Turkish Kit 1
189	126	0	11	Turkish Kit 2
190	126	0	12	Turkish Kit 3
191	126	0	13	Turkish Kit 4
192	126	0	14	2 Telli Kit

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
193	126	0	15	Ankara Kit
194	126	0	17	Azeri Kit
195	126	0	19	Davul Mix Kit
196	127	0	1	Standard Kit 1
197	127	0	2	Standard Kit 2
198	127	0	9	Room Kit
199	127	0	17	Rock Kit
200	127	0	25	Electronic Kit
201	127	0	26	Analog Kit
202	127	0	113	Dance Kit
203	127	0	33	Jazz Kit
204	127	0	41	Brush Kit
205	127	0	49	Symphony Kit
206	126	0	41	Cuban Kit
207	126	0	1	SFX Kit 1
208	126	0	2	SFX Kit 2
209	126	0	113	Sound Effect Kit
ARPEGGIO**				
210	-	-	-	Arabic Left
211	-	-	-	Khaligi Left
212	-	-	-	Maghrebi Left
213	-	-	-	Iranian Left
214	-	-	-	Turkish Left
215	-	-	-	Finger Bass Left
216	-	-	-	Combo Jazz Left
217	-	-	-	Paul's Bass Left
218	-	-	-	Trance Bass Left
219	-	-	-	Piano Ballad Left
220	-	-	-	Piano Arpeggio Left
221	-	-	-	Guitar Arpeggio Left
222	-	-	-	Strum Left
223	-	-	-	Concerto
224	-	-	-	Brass Section
225	-	-	-	Piano Ballad
226	-	-	-	Synth Sequence
227	-	-	-	Pickin'
228	-	-	-	Spanish
229	-	-	-	Funky Clavi
ORIENTAL				
230	0	113	106	Oud
231	0	115	106	Oud Tremolo
232	0	114	78	Nay
233	0	116	78	Nay Takasim
234	0	113	78	Kawala
235	0	113	108	Kanoun
236	0	116	108	Kanoun Tremolo
237	0	121	26	Saz
238	0	114	112	Surnay
239	0	123	26	Bouzouki
240	0	113	16	Santoor
241	0	115	41	Rababa
242	0	122	26	Bouzouk
243	0	116	106	Baglamas
244	0	117	106	Awlar
245	0	118	106	Awlar Tremolo
246	0	122	112	Sorna
247	0	114	106	Tar
248	0	114	16	Santuri
249	0	114	41	Kamanche
250	0	117	112	Gerba
251	0	121	112	Gerba Chorus
252	0	112	112	Dosaleh
253	0	115	112	Mijwez
254	0	116	112	Mizmar
255	0	119	112	Mizmar Oct.
256	0	120	112	Al Badou
257	0	118	112	Argoul
258	0	124	22	Accordion
259	0	125	49	Watariyat 1
260	0	127	49	Watariyat 2
261	0	114	46	Pizzicato

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
262	0	110	81	Solo 1
263	0	107	81	Solo 2
264	0	108	81	Solo 3
265	0	122	63	Brass
266	0	127	112	Zurna
267	0	113	71	Balaban
268	0	125	22	Garmon
269	0	111	49	Yayli
270	0	126	106	AkustikBaglama
271	0	125	106	Ud
272	0	121	111	Kemence
273	0	117	72	Klarnet
274	0	123	74	Kaval

* When you select a Voice of the DUAL category, two voices sound at the same time.

**Selecting a Voice number between 210 and 229 will turn on Arpeggio.

* Wenn Sie eine Voice der DUAL-Kategorie auswählen, erklingen zwei Voices gleichzeitig.

**Wenn Sie eine Voice-Nummer zwischen 210 und 229 wählen, wird das Arpeggio eingeschaltet.

* Lorsque vous sélectionnez une sonorité de la catégorie DUAL (Duo), deux sonorités retentissent en même temps.

**La sélection d'un numéro de sonorité compris entre 210 et 229 entraîne l'activation de l'arpège.

* DUAL kategorisinden bir Ses seçtiğinizde, iki ses aynı anda seslendirilir.

**210 ile 229 arasında bir Ses numarası seçmek Arpej özelliğini otomatik olarak açar.

XGlite Voice List / Liste der XGlite-Voices / Liste des sonorités XGlite / XGlite Ses Listesi

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
275	0	0	1	Grand Piano
276	0	1	1	Grand Piano KSP
277	0	40	1	Piano Strings
278	0	41	1	Dream
279	0	0	2	Bright Piano
280	0	1	2	Bright Piano KSP
281	0	0	3	Electric Grand Piano
282	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
283	0	32	3	Detuned CP80
284	0	0	4	Honky-tonk Piano
285	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
286	0	0	5	Electric Piano 1
287	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
288	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
289	0	0	6	Electric Piano 2
290	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
291	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
292	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
293	0	0	7	Harpsichord 1
294	0	1	7	Harpsichord KSP
295	0	35	7	Harpsichord 2
296	0	0	8	Clavi
297	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
298	0	0	9	Celesta
299	0	0	10	Glockenspiel
300	0	0	11	Music Box 1
301	0	64	11	Music Box 2

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
302	0	0	12	Vibraphone
303	0	1	12	Vibraphone KSP
304	0	0	13	Marimba
305	0	1	13	Marimba KSP
306	0	64	13	Sine Marimba
307	0	97	13	Balimba
308	0	98	13	Log Drums
309	0	0	14	Xylophone
310	0	0	15	Tubular Bells
311	0	96	15	Church Bells
312	0	97	15	Carillon

XG ORGAN				
313	0	0	17	Drawbar Organ 1
314	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
315	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
316	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
317	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
318	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
319	0	40	17	16+2'2/3 Organ
320	0	64	17	Organ Bass
321	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
322	0	66	17	Cheezy Organ
323	0	67	17	Drawbar Organ 2
324	0	0	18	Percussive Organ 1
325	0	24	18	70s Percussive Organ
326	0	32	18	Detuned Percussive Organ
327	0	33	18	Light Organ
328	0	37	18	Percussive Organ 2
329	0	0	19	Rock Organ
330	0	64	19	Rotary Organ
331	0	65	19	Slow Rotary Organ
332	0	66	19	Fast Rotary Organ
333	0	0	20	Church Organ 1
334	0	32	20	Church Organ 3
335	0	35	20	Church Organ 2
336	0	40	20	Notre Dame
337	0	64	20	Organ Flute
338	0	65	20	Tremolo Organ Flute
339	0	0	21	Reed Organ
340	0	40	21	Puff Organ
341	0	0	22	Accordion
342	0	0	23	Harmonica 1
343	0	32	23	Harmonica 2
344	0	0	24	Tango Accordion 1
345	0	64	24	Tango Accordion 2

XG GUITAR				
346	0	0	25	Nylon Guitar 1
347	0	25	25	Nylon Guitar 3
348	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
349	0	96	25	Ukulele
350	0	0	26	Steel Guitar
351	0	35	26	12-string Guitar
352	0	40	26	Nylon + Steel Guitar
353	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
354	0	96	26	Mandolin
355	0	0	27	Jazz Guitar
356	0	32	27	Jazz Amp
357	0	0	28	Clean Guitar
358	0	32	28	Chorus Guitar
359	0	0	29	Muted Guitar
360	0	40	29	Funk Guitar
361	0	41	29	Muted Steel Guitar
362	0	45	29	Jazz Man
363	0	0	30	Overdriven Guitar
364	0	43	30	Guitar Pinch
365	0	0	31	Distortion Guitar
366	0	40	31	Feedback Guitar 1
367	0	41	31	Feedback Guitar 2
368	0	0	32	Guitar Harmonics 1
369	0	65	32	Guitar Feedback
370	0	66	32	Guitar Harmonics 2

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG BASS				
371	0	0	33	Acoustic Bass
372	0	40	33	Jazz Rhythm
373	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
374	0	0	34	Finger Bass 1
375	0	18	34	Finger Bass Dark
376	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
377	0	43	34	Finger Slap Bass
378	0	45	34	Finger Bass 2
379	0	65	34	Modulated Bass
380	0	0	35	Pick Bass
381	0	28	35	Muted Pick Bass
382	0	0	36	Fretless Bass 1
383	0	32	36	Fretless Bass 2
384	0	33	36	Fretless Bass 3
385	0	34	36	Fretless Bass 4
386	0	0	37	Slap Bass 1
387	0	32	37	Punch Thumb Bass
388	0	0	38	Slap Bass 2
389	0	43	38	Velocity Switch Slap
390	0	0	39	Synth Bass 1
391	0	40	39	Techno Synth Bass
392	0	0	40	Synth Bass 2
393	0	6	40	Mellow Synth Bass
394	0	12	40	Sequenced Bass
395	0	18	40	Click Synth Bass
396	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
397	0	40	40	Modular Synth Bass
398	0	41	40	DX Bass
XG STRINGS				
399	0	0	41	Violin
400	0	8	41	Slow Violin
401	0	0	42	Viola
402	0	0	43	Cello
403	0	0	44	Contrabass
404	0	0	45	Tremolo Strings
405	0	8	45	Slow Tremolo Strings
406	0	40	45	Suspense Strings
407	0	0	46	Pizzicato Strings
408	0	0	47	Orchestral Harp
409	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
410	0	0	49	Strings 1
411	0	3	49	Stereo Strings
412	0	8	49	Slow Strings
413	0	35	49	60s Strings
414	0	40	49	Orchestra 1
415	0	41	49	Orchestra 2
416	0	42	49	Tremolo Orchestra
417	0	45	49	Velocity Strings
418	0	0	50	Strings 2
419	0	3	50	Stereo Slow Strings
420	0	8	50	Legato Strings
421	0	40	50	Warm Strings
422	0	41	50	Kingdom
423	0	0	51	Synth Strings 1
424	0	64	51	Synth Strings 4
425	0	0	52	Synth Strings 2
426	0	0	53	Choir Aahs
427	0	3	53	Stereo Choir
428	0	32	53	Mellow Choir
429	0	40	53	Choir Strings
430	0	0	54	Voice Oohs
431	0	0	55	Synth Voice 1
432	0	40	55	Synth Voice 2
433	0	41	55	Choral
434	0	64	55	Analog Voice
435	0	0	56	Orchestra Hit 1
436	0	35	56	Orchestra Hit 2
437	0	64	56	Impact

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG BRASS				
438	0	0	57	Trumpet
439	0	32	57	Warm Trumpet
440	0	0	58	Trombone 1
441	0	18	58	Trombone 2
442	0	0	59	Tuba
443	0	0	60	Muted Trumpet
444	0	0	61	French Horn 1
445	0	6	61	French Horn Solo
446	0	32	61	French Horn 2
447	0	37	61	Horn Orchestra
448	0	0	62	Brass Section
449	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
450	0	0	63	Synth Brass 1
451	0	20	63	Resonant Synth Brass
452	0	0	64	Synth Brass 2
453	0	18	64	Soft Brass
454	0	41	64	Choir Brass
XG REED				
455	0	0	65	Soprano Sax
456	0	0	66	Alto Sax
457	0	40	66	Sax Section
458	0	0	67	Tenor Sax
459	0	40	67	Breathy Tenor Sax
460	0	0	68	Baritone Sax
461	0	0	69	Oboe
462	0	0	70	English Horn
463	0	0	71	Bassoon
464	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
465	0	0	73	Piccolo
466	0	0	74	Flute
467	0	0	75	Recorder
468	0	0	76	Pan Flute
469	0	0	77	Blown Bottle
470	0	0	79	Whistle
471	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
472	0	0	81	Square Lead 1
473	0	6	81	Square Lead 2
474	0	8	81	LM Square
475	0	18	81	Hollow
476	0	19	81	Shroud
477	0	64	81	Mellow
478	0	65	81	Solo Sine
479	0	66	81	Sine Lead
480	0	0	82	Sawtooth Lead 1
481	0	6	82	Sawtooth Lead 2
482	0	8	82	Thick Sawtooth
483	0	18	82	Dynamic Sawtooth
484	0	19	82	Digital Sawtooth
485	0	20	82	Big Lead
486	0	24	82	Heavy Synth
487	0	96	82	Sequenced Analog
488	0	0	83	Calliope Lead
489	0	65	83	Pure Lead
490	0	0	84	Chiff Lead
491	0	0	85	Charang Lead
492	0	64	85	Distorted Lead
493	0	0	86	Voice Lead
494	0	0	87	Fifths Lead
495	0	35	87	Big Five
496	0	0	88	Bass & Lead
497	0	16	88	Big & Low
498	0	64	88	Fat & Perky
499	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
500	0	0	89	New Age Pad
501	0	64	89	Fantasy
502	0	0	90	Warm Pad

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
503	0	0	91	Poly Synth Pad
504	0	0	92	Choir Pad
505	0	66	92	Itopia
506	0	0	93	Bowed Pad
507	0	0	94	Metallic Pad
508	0	0	95	Halo Pad
509	0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
510	0	0	97	Rain
511	0	64	97	Harmo Rain
512	0	65	97	African Wind
513	0	66	97	Carib
514	0	0	98	Sound Track
515	0	27	98	Prologue
516	0	0	99	Crystal
517	0	12	99	Synth Drum Comp
518	0	14	99	Popcorn
519	0	18	99	Tiny Bells
520	0	35	99	Round Glockenspiel
521	0	40	99	Glockenspiel Chimes
522	0	41	99	Clear Bells
523	0	42	99	Chorus Bells
524	0	65	99	Soft Crystal
525	0	70	99	Air Bells
526	0	71	99	Bell Harp
527	0	72	99	Gamelimba
528	0	0	100	Atmosphere
529	0	18	100	Warm Atmosphere
530	0	19	100	Hollow Release
531	0	40	100	Nylon Electric Piano
532	0	64	100	Nylon Harp
533	0	65	100	Harp Vox
534	0	66	100	Atmosphere Pad
535	0	0	101	Brightness
536	0	0	102	Goblins
537	0	64	102	Goblins Synth
538	0	65	102	Creeper
539	0	67	102	Ritual
540	0	68	102	To Heaven
541	0	70	102	Night
542	0	71	102	Glisten
543	0	96	102	Bell Choir
544	0	0	103	Echoes
545	0	65	103	Big Pan
546	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
547	0	0	78	Shakuhachi
548	0	97	105	Tamboura
549	0	0	106	Banjo
550	0	28	106	Muted Banjo
551	0	97	106	Gopichant
552	0	96	108	Taisho-kin
XG PERCUSSIVE				
553	0	0	113	Tinkle Bell
554	0	96	113	Bonang
555	0	97	113	Altair
556	0	98	113	Gamelan Gongs
557	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
558	0	100	113	Rama Cymbal
559	0	0	114	Agogo
560	0	0	115	Steel Drums
561	0	97	115	Glass Percussion
562	0	98	115	Thai Bells
563	0	0	116	Woodblock
564	0	96	116	Castanets
565	0	0	117	Taiko Drum
566	0	96	117	Gran Cassa
567	0	0	118	Melodic Tom
568	0	65	118	Real Tom
569	0	66	118	Rock Tom
570	0	0	119	Synth Drum

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
571	0	64	119	Analog Tom
572	0	65	119	Electronic Percussion
573	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
574	64	0	1	Cutting Noise
575	64	0	4	String Slap
576	64	0	17	Flute Key Click
577	64	0	33	Shower
578	64	0	34	Thunder
579	64	0	35	Wind
580	64	0	36	Stream
581	64	0	37	Bubble
582	64	0	38	Feed
583	64	0	49	Dog
584	64	0	50	Horse
585	64	0	51	Bird Tweet 2
586	64	0	56	Maou
587	64	0	65	Phone Call
588	64	0	66	Door Squeak
589	64	0	67	Door Slam
590	64	0	68	Scratch Cut
591	64	0	69	Scratch Split
592	64	0	70	Wind Chime
593	64	0	71	Telephone Ring 2
594	64	0	81	Car Engine Ignition
595	64	0	82	Car Tires Squeal
596	64	0	83	Car Passing
597	64	0	84	Car Crash
598	64	0	85	Siren
599	64	0	86	Train
600	64	0	87	Jet Plane
601	64	0	88	Starship
602	64	0	89	Burst
603	64	0	90	Roller Coaster
604	64	0	91	Submarine
605	64	0	97	Laugh
606	64	0	98	Scream
607	64	0	99	Punch
608	64	0	100	Heartbeat
609	64	0	101	Footsteps
610	64	0	113	Machine Gun
611	64	0	114	Laser Gun
612	64	0	115	Explosion
613	64	0	116	Firework

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Davul Seti Listesi

- " " indicates that the drum sound is the same as "Standard Kit 1".
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than keyboard Note # and Note. For example, in "196: Standard Kit 1", the "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).

- " " bedeutet, dass der Schlagzeug-Sound dem des „Standard Kit 1“ entspricht.
- Jede Percussion-Voice belegt eine Note.
- MIDI-Note # und MIDI Note sind in Wirklichkeit eine Oktave tiefer als hier aufgeführt. Im „196: Standard Kit 1“ beispielsweise entspricht „Seq Click H“ (Note# 36/Note C1) den Werten (Note# 24/Note C0).

Voice Numbers 196–209: page 66
Voice Numbers 177–195: page 68

	Voice No.				196	197	198	199	200	201	202
	MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128)		MIDI		127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026	127/000/113
	Keyboard	Note#	Note	Note#	Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit
	25	C#	0	13	C#	-1					
	26	D	0	14	D	-1					
	27	D#	0	15	D#	-1					
	28	E	0	16	E	-1					
	29	F	0	17	F	-1					
	30	F#	0	18	F#	-1					
	31	G	0	19	G	-1					
	32	G#	0	20	G#	-1					
	33	A	0	21	A	-1					
	34	A#	0	22	A#	-1					
	35	B	0	23	B	-1					
	36	C	0	24	C	0					
C1	37	C#	1	25	C#	0					
D1	38	D	1	26	D	0					
D#1	39	D#	1	27	D#	0					
E1	40	E	1	28	E	0					
F1	41	F	1	29	F	0			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
F#1	42	F#	1	30	F#	0					
G1	43	G	1	31	G	0					
G#1	44	G#	1	32	G#	0					
A1	45	A	1	33	A	0					
A#1	46	A#	1	34	A#	0					
B1	47	B	1	35	B	0					
C2	48	C	2	36	C	0					
C#2	49	C#	2	37	C#	1					
D2	50	D	2	38	D	1					
D#2	51	D#	2	39	D#	1					
E2	52	E	2	40	E	1					
F2	53	F	2	41	F	1					
F#2	54	F#	2	42	F#	1					
G2	55	G	2	43	G	1					
G#2	56	G#	2	44	G#	1					
A2	57	A	2	45	A	1					
A#2	58	A#	2	46	A#	1					
B2	59	B	2	47	B	1					
C3	60	C	3	48	C	2					
C#3	61	C#	3	49	C#	2					
D3	62	D	3	50	D	2					
D#3	63	D#	3	51	D#	2					
E3	64	E	3	52	E	2					
F3	65	F	3	53	F	2					
F#3	66	F#	3	54	F#	2					
G3	67	G	3	55	G	2					
G#3	68	G#	3	56	G#	2					
A3	69	A	3	57	A	2					
A#3	70	A#	3	58	A#	2					
B3	71	B	3	59	B	2					
C4	72	C	4	60	C	3					
C#4	73	C#	4	61	C#	3					
D4	74	D	4	62	D	3					
D#4	75	D#	4	63	D#	3					
E4	76	E	4	64	E	3					
F4	77	F	4	65	F	3					
F#4	78	F#	4	66	F#	3					
G4	79	G	4	67	G	3					
G#4	80	G#	4	68	G#	3					
A4	81	A	4	69	A	3					
A#4	82	A#	4	70	A#	3					
B4	83	B	4	71	B	3					
C5	84	C	5	72	C	4					
C#5	85	C#	5	73	C#	4					
D5	86	D	5	74	D	4					
D#5	87	D#	5	75	D#	4					
E5	88	E	5	76	E	4					
F5	89	F	5	77	F	4					
F#5	90	F#	5	78	F#	4					
G5	91	G	5	79	G	4					
G#5	92	G#	5	80	G#	4					
A5	93	A	5	81	A	4					
A#5	94	A#	5	82	A#	4					
B5	95	B	5	83	B	4					
C6	96	C	6	84	C	5					
	97	C#	6	85	C#	5					
	98	D	6	86	D	5					
	99	D#	6	87	D#	5					
	100	E	6	88	E	5					
	101	F	6	89	F	5					
	102	F#	6	90	F#	5					
	103	G	6	91	G	5					

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Davul Seti Listesi

		Voice No.				177	178	179	180	181
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				126/000/076	126/000/078	126/000/037	126/000/065	126/000/073
		Keyboard				Arabic Kit 1	Arabic Kit 2	Arabic Kit 3	Arabic Mix Kit	Khaligi Kit 1
		Note#	Note	Note#	Note					
		25	C# 0	13	CF -1	Sagat1 Close		Zarb Back mfl	Conga Analog H	Khaligi Bongo Low Dom
		26	D 0	14	D -1	Sagat2 Close		Zarb Tom F	Conga Analog M	Khaligi Bongo Low Tak
		27	D# 0	15	DF -1	Sagat2 Open		Zarb Eshareh	Conga Analog L	Khaligi Bongo Low Sak
		28	E 0	16	E -1	Sagat3 Close		Zarb Whipping	Vibraslap	Khaligi Bongo High Snap1
		29	F 0	17	F -1	Sagat3 Open		Tombak Tom F	Kick Techno L	Khaligi Bongo High Sak
		30	FF 0	18	FF -1	Mazhar Dom Open		Neghareh Tom F	Side Stick Arabic Mix	Khaligi Bongo High Snap2
		31	G 0	19	G 0	Mazhar Dom Close		Tombak Back F	Snare Techno	Merfaj Group1 Dom
		32	GF 0	20	GF -1	Mazhar Tak Close		Neghareh Back f	Guiro Long	Merfaj Group1 Sak
		33	A 0	21	A -1	Mazhar Tak Open		Tombak Snap F	Kick Techno Q	Merfaj Group2 Dom
		34	AF 0	22	AF -1	Mazhar Sak Close		Neghareh Pelang f	Open Rim Shot	Merfaj Group2 Tak
		35	B 0	23	B -1	Kalem Dom1		Tombak Trill	Funk Snare 2	Merfaj Group2 Sak
		36	C 1	24	C 0	Kalem Dom2	Bendir Large Dom Open1	Khaligi Clap 1	Kick Arabic Mix	Doholla1 Dom
		37	CF 1	25	CF 0	Kalem Tak Open1	Bendir Large Dom Open2	Arabic Zalgouta Open	Funk Snare 1	Doholla1 Tak
		38	D 1	26	D 0	Kalem Tak Open2	Bendir Large Dom Close	Khaligi Clap 2	Snare Arabic Mix	Doholla1 Sak
		39	DF 1	27	DF 0	Kalem Sak1	Bendir Large Sak1	Arabic Zalgouta Close	Hand Clap	Tabla1 Dom
		40	E 1	28	E 0	Kalem Sak2	Bendir Large Sak2	Arabic Hand Clap	Snare	Tabla1 Tak
		41	F 1	29	F 0	Tabel Saadi1 Dom	Bendir Large Tak Open1	Tabel Tak 1	Tom Electro 1	Tabla1 Sak
		42	FF 1	30	FF 0	Tabel Saadi1 Rim	Bendir Large Tak Open2	Sagat 1	Hi-Hat Closed Arabic Mix	Khaligi Conga Low Dom
		43	G 1	31	G 0	Tabel Saadi1 Rim	Bendir Large Flam	Tabel Dom	Tom Electro 2	Tabla2 Dom
		44	GF 1	32	GF 0	Tabel Dom	Bendir Large Flam Element1	Sagat 2	Hi-Hat Half Arabic Mix	Tabla2 Tak
		45	A 1	33	A 0	Tabel Tak	Bendir Large Flam Element2	Tabel Tak 2	Tom Electro 3	Tabla2 Trk
		46	AF 1	34	AF 0	Tabel Tak Wood	Bendir Large Flam Element3	Sagat 3	Hi-Hat Open Arabic Mix	Tabla2 Sak
		47	B 1	35	B 0	Riq Dom Close	Bendir Large Flam & Tak	Riq Tik 3	Tom Electro 4	Khaligi Hand Clap1
		48	C 2	36	C 1	Riq Dom Open	Nakrazan Dom	Riq Tik 2	Tom Electro 5	Marad Group1 Dom
		49	CF 2	37	CF 1	Riq Tak Close1	Nakrazan Flam	Riq Tik Hard 1	Crash Cymbal 1	Marad Group1 Tak
		50	D 2	38	D 1	Riq Tak Open	Nakrazan Tak 1	Riq Tik 1	Tom Electro 6	Marad Group1 Sak
		51	DF 2	39	DF 1	Riq Tak Close2	Nakrazan Tak 2	Riq Tik Hard 2	Hi-Hat Open 3	Marad 2 Dom
		52	E 2	40	E 1	Riq Tak Snouj	Nakrazan Tak 3	Riq Tik Hard 3	Reverse Cymbal	Marad Group2 Tak
		53	F 2	41	F 1	Riq Sak1	Nakrazan Gliss Down pppp	Riq Tish	Timbale L	Marad Group2 Sak
		54	FF 2	42	FF 1	Riq Snouj Close1	Nakrazan Gliss Down ppp	Riq Snouj 2	Conga H Open	Marad1 Dom
		55	G 2	43	G 1	Riq Snouj Close2	Nakrazan Gliss Down pp	Riq Snouj 1	Timbale H	Marad1 Tak
		56	GF 2	44	GF 1	Riq Flam	Nakrazan Gliss Down p	Riq Snouj 1	Conga H Mute	Marad1 Sak
		57	A 2	45	A 1	Riq Sak2	Nakrazan Noise FX	Riq Sak	Tambourine	Marad2 Dom
		58	AF 2	46	AF 1	Riq Snouj Roll	Nakrazan Roll1	Riq Snouj 3	Conga L	Marad2 Tak
		59	B 2	47	B 1	Darbuka Dom Left Hand	Nakrazan Roll2	Riq Snouj 4	Cowbell	Marad2 Sak
		60	C 3	48	C 2	Darbuka Tak Right Hand	Katem2 Dom1	Riq Tak 4	Claves	Saja1 Open
		61	CF 3	49	CF 2	Darbuka Tak Left Index Finger	Katem2 Dom2	Riq Brass 1	Bongo H	Saja1 Close
		62	D 3	50	D 2	Darbuka Tak Right Index Finger	Katem2 Tak Open1	Riq Tak 2	Wood Block H	Saja2 Open
		63	DF 3	51	DF 2	Darbuka Sak1	Katem2 Tak Open2	Riq Brass 2	Bongo L	Saja2 Close
		64	E 3	52	E 2	Darbuka Tak Left Ring Finger	Katem2 Sak	Riq Dom	Wood Block L	Sigal Marad Dom
		65	F 3	53	F 2	Darbuka Tak Right Ring Finger	Katem2 Sak Close1	Katem Tak Doff	Kurdish Dohol Low f	Sigal Marad Tak
		66	FF 3	54	FF 2	Darbuka Tap1	Katem2 Sak Close2	Katem Dom	Cabassa	Sigal Marad Sak
		67	G 3	55	G 2	Darbuka Tap2	Katem2 Flam1	Katem Sak 1	Kurdish Dohol High f	Taar Barashim Group1 Dom
		68	GF 3	56	GF 2	Darbuka Flam1	Katem2 Flam2	Katem Tak 1	Shaker	Taar Barashim Group1 Sak
		69	A 3	57	A 2	Darbuka Flam2	Katem2 Tak Close1	Katem Sak 2	Snap 1	Taar Barashim Group1 Tak
		70	AF 3	58	AF 2	Darbuka Tak Roll	Katem2 Tak Close2	Katem Tak 2	Maracas	Taar Barashim Group2 Sak
		71	B 3	59	B 2	Daholla Dom Left Hand	Katem2 Trom Dom	Daholla Sak 2	Snap 2	Taar Barashim Group2 Dom
		72	C 4	60	C 3	Daholla Dom Right Hand	Katem Medium Dom Open1	Daholla Sak 1	Khaligi Iwasat 3	Taar Barashim Group2 Tak
		73	CF 4	61	CF 3	Daholla Tak1	Katem Medium Dom Open2	Daholla Tak 1	Khaligi Iwasat 1	Taar Barashim1 Dom
		74	D 4	62	D 3	Daholla Tak2	Katem Medium Dom Close1	Daholla Dom	Khaligi Iwasat 2	Taar Barashim1 Sak
		75	DF 4	63	DF 3	Daholla Tak3	Katem Medium Dom Close2	Daholla Tak 2	Khaligi Iwasat 5 Open	Taar Barashim2 Dom
		76	E 4	64	E 3	Daholla Tak4	Katem Medium Tak1	Tablah Pick	Khaligi Iwasat 4 Open	Taar Barashim2 Sak
		77	F 4	65	F 3	Daholla Sak	Katem Medium Tak2	Tablah Dom 2	Khaligi Tablah Small Dom	Sigal Tar Barashim Dom
		78	FF 4	66	FF 3	Daholla Rak1	Katem Medium Sak1	Tablah Roll of Edge	Khaligi Tar Barashim Group Dom	Sigal Tar Barashim Tak
		79	G 4	67	G 3	Daholla Rak2	Katem Medium Sak2	Tablah Tak Finger 4	Khaligi Tablah Small Snap	Sigal Tar Barashim Sak
		80	GF 4	68	GF 3	Daholla Flam1	Katem Medium Flam	Tablah Tak Trill 1	Khaligi Tar Barashim Group Sak	Sigal Tar Barashim Shake
		81	A 4	69	A 3	Daholla Flam2	Katem Medium Flam Element1	Tablah Tak Finger 3	Khaligi Tablah Small Sak	Manjoor Normal
		82	AF 4	70	AF 3	Daholla Tak Roll	Katem Medium Flam Element2	Tablah Tak Trill 2	Khaligi Tar Barashim Group Tak	Zeer1 Dom
		83	B 4	71	B 3	Tabla Dom & Tak	Katem Medium Flam&Tak	Tablah Tak Finger 2	Khaligi Tablah Small Tik	Zeer1 Flam
		84	C 5	72	C 4	Tabla Dom	Katem Small Dom Open	Tablah Tak Finger 1	Khaligi Tablah Big Dom 1	Zeer2 Dom1
		85	CF 5	73	CF 4	Tabla Tak1	Katem Small Dom Close1	Tablah Tik 2	Khaligi Tar Segal Dom	Zeer2 Flam
		86	D 5	74	D 4	Tabla Tak2	Katem Small Dom Close2	Tablah Tik 4	Khaligi Tablah Big Tak 1	Zeer2 Dom2
		87	DF 5	75	DF 4	Tabla Tak3	Katem Small Tak1	Tablah Tik 3	Khaligi Tar Segal Tak	Zeer3 Tak1
		88	E 5	76	E 4	Tabla Tak4	Katem Small Tak2	Tablah Tik 1	Khaligi Tablah Big Sak 1	Zeer3 Dom1
		89	F 5	77	F 4	Tabla Sak	Katem Small Sak	Tablah Tak 3	Tablah Dom 1	Zeer3 Dom2
		90	FF 5	78	FF 4	Tabla Rak1	Katem Small Flam	Tablah Tik 1	Tablah Tak 1	Zeer3 Tak2
		91	G 5	79	G 4	Tabla Rak2	Katem Small Flam Element1	Tablah Tak 4	Tablah Tremolo	Tabul Low Dom
		92	GF 5	80	GF 4	Tabla Flam1	Katem Small Flam Element2	Tablah Tak 2	Tablah Tak 2	Tabul Low Tak
		93	A 5	81	A 4	Tabla Flam2	Katem Small Flam Element3	Tablah Sak 2	Tablah Tik 1	Tabul Low Dom
		94	AF 5	82	AF 4	Tabla Tak Roll	Katem Small Flam & Tak	Tablah Tremolo	Tablah Sak 1	Tabul High Dom
		95	B 5	83	B 4	Djembe Dom1	Katem Small Finger Tak	Tablah Sak 1	Tablah Tik 3	Tabul High Tak
		96	C 6	84	C 5	Djembe Dom2	Katem Small Flam	Tablah Dom 1	Tablah Tik 2	Tabul High Sak
		97	CF 6	85	CF 5	Djembe Tak1				Req Dom
		98	D 6	86	D 5	Djembe Tak2				Req Sajat
		99	DF 6	87	DF 5	Djembe Flame				Req Open
		100	E 6	88	E 5	Djembe Flame & Tak				Req Sak
		101	F 6	89	F 5	Arabic Zalgouta Open				Req Roll
		102	FF 6	90	FF 5	Arabic Zalgouta Close				Khaligi Conga High Dom
		103	G 6	91	G 5	Arabic Hand Clap				Khaligi Conga High Sak

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Davul Seti Listesi

182 126/000/074	183 126/000/038	184 126/000/066	185 126/000/075	186 126/000/077	187 126/000/079	188 126/000/010	189 126/000/011
Khalgiti Kit 2	Khalgiti Kit 3	Khalgiti Mix Kit	Maghrebi Kit	Iranian Kit 1	Iranian Kit 2	Turkish Kit 1	Turkish Kit 2
Sajati Open	Khaligi Bongo L Dom	Zalgouta Open	Tunisian Tabel Dom1	Udho Tom Hole		Bendir Suat Tek 2	Bendir Suat Tek 2
Sajati Close	Khaligi Bongo L Tak	Bell Tree	Tunisian Tabel Dom2	Udho Tom Hole Stop		Bendir Suat Dum	Bendir Suat Dum
Sajati Open	Khaligi Bongo H Sak	Zalgouta Close	Tunisian Tabel Tak1	Udho Back1		Bendir Suat Tek 2	Bendir Suat Tek 2
Sajati Close	Khaligi Bongo H Dom	Timbale H	Tunisian Tabel Tak2	Udho Back2		Bendir Suat Kap	Bendir Suat Kap
Sajati2 Hawan	Tabel Lewa H Sak	Timbale L	Tunisian Tabel Tak3	Udho Chap Body		Bendir Suat Tek 3	Bendir Suat Tek 3
Req Open	Khaligi Bongo Snap	Conga H Mute	Tunisian Tabel Dom3	Udho Chap Skin		Emn Bendir Tek1	Emn Bendir Tek1
Req Sajati	Tabel Lewa H Dom	Bongo H	Tunisian Tabla Dom	Udho Chap Top Hole		Emn Bendir Dum	Emn Bendir Dum
Req Dom	Lewa Cymbal 2	Conga H Open	Tunisian Tabla Tak1	Udho Flam Skin		Emn Bendir Tek2	Emn Bendir Tek 2
Req Sak	Tabel Lewa Bg Dom	Bongo L	Tunisian Tabla Tak2	Udho Flam Body		Emn Bendir Kapali	Emn Bendir Kapali
Req Roll	Lewa Cymbal 1	Conga L	Tunisian Tabla Sak	Udho Roll Body		Emn Bendir Tek3	Emn Bendir Tek 3
Manjoor Normal	Tabel Lewa Bg Tak	Shaker	Tunisian Tabla Tak Mute	Udho Roll Skin		Emn Bendir Tek4	Emn Bendir Tek 4
Doholia2 Dom	Tablah Big Dom 1	Tablah Dom 1	Tunisian Bendir1 Dom1	Tombak Tom		Ayt Def Parmak Zi Dum	Ayt Def Parmak Zi Dum
Doholia2 Tak	Tablah Big Tak 1	Tablah Tak Finger 3	Tunisian Bendir1 Dom2	Tombak Chap1		Ayt Def Parmak Zi Roll	Ayt Def Parmak Zi Roll
Doholia2 Sak	Tablah Big Sak 1	Tablah Tik 3	Tunisian Bendir1 Tak Close1	Tombak Chap2		Ayt Def Parmak Zi Tek2	Ayt Def Parmak Zi Tek2
Merwas Group Dom	Tablah Big Dom 2	Tablah Tak Finger 4	Tunisian Bendir1 Tak Open1	Tombak Back1		Ayt Def Parmak Zi Tek3	Ayt Def Parmak Zi Tek3
Merwas Group Sak	Tablah Big Tak 2	Tablah Tik 4	Tunisian Bendir1 Tak Open2	Tombak Nail Swiah	Castanet Flam1	Ayt Def Parmak Zi Tek4	Ayt Def Parmak Zi Tek4
Merwas Group Tak	Tablah Big Sak 2	Tablah Tik 1	Tunisian Bendir1 Tak Mute	Tombak Edge	Castanet Flam2	Mc Parmak Def Dum	Mc Parmak Def Dum
Merwas Dom	Tablah Smil Snp 2	Tablah Tremolo	Tunisian Bendir1 Tak Close2	Tombak Roll SFinngers	Castanet Left Normal	Mc Parmak Def Roll	Mc Parmak Def Roll
Merwas Sak	Tablah Small Dom	Cowbell	Tunisian Bendir1 Tak Close3	Tombak Flam1	Castanet Left Mute	Mc Parmak Def Tek 1	Mc Parmak Def Tek 1
Merwas Tak	Tablah Small Snap	Hand Clap	Tunisian Bendir1 Tak Close4	Tombak Flam2	Castanet Left Normal L&R	Mc Parmak Def Tek 2	Mc Parmak Def Tek 2
Khaligi Hand Clap2	Tablah Small Tak	Tambourine	Tunisian Bendir1 Tak Open3	Tombak Flam Rim	Castanet Left Mute L&R	Mc Parmak Def Tek 3	Mc Parmak Def Tek 3
Khaligi Hand Clap3	Tablah Small Sak	Snare Light	Tunisian Bendir1 Roll	Tombak Back2	Castanet Right Normal	Mc Parmak Def Tek 4	Mc Parmak Def Tek 4
Khaligi Hand Clap4	Manjoor	Kick Analog Short	Tunisian Bendir2 Dom Roll	Tombak Slap	Castanet Right Mute	Mc Parmak Def Kenar	Udu Dum 1
Marad Group1 Dom	Twisait 1	Kick	Tunisian Bendir2 Dom Open	DaF Tom	Goosha Naghareh Low	Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum
Marad Group1 Tak	Twisait 4 Open	Crash Cymbal 1	Tunisian Bendir2 Dom Close	DaF Chain Up	Goosha Naghareh Low Rim	Ayt Open Def Roll	Ayt Open Def Roll
Marad Group1 Sak	Twisait 5 Open	Snare	Tunisian Bendir2 Tak Small	DaF Back	Goosha Naghareh Low Flam	Ayt Open Def Tokat	Ayt Open Def Tokat
Marad Group2 Dom	Twisait 2 Dom	Crash Cymbal 2	Tunisian Bendir2 Tak Open2	DaF Chain Down	Goosha Naghareh High 1	Ayt Open Def Tek 1	Ayt Open Def Tek 1
Marad Group2 Tak	Tar Low Dom 1	Side Stick	Tunisian Bendir2 Tak Open2	DaF Side No Chain	Goosha Naghareh High2	Ayt Open Def Tek 2	Ayt Open Def Tek 2
Marad Group2 Sak	Tar Low Sak 1	Floor Tom L	Tunisian Bendir2 Tak Mute	DaF Roll	Goosha Naghareh High Rim	T Drbk Dum	Udu Dum 2
Kaser Flam	Tar Segal Dom	Hi-Hat Closed	Tunisian Bendir2 Tak Close1	DaF Roll Chain	Goosha Naghareh High Flam	T Drbk Roll	Udu Bass Tek 2
Kaser Dom1	Tar Low Dom 2	Floor Tom H	Tunisian Bendir2 Tak Close2	DaF Roll Flam	Finger Cymbal Open Left	T Drbk Tak	Udu Bass Tek 3
Kaser Sak1	Tar Segal Tak	Hi-Hat Pedal	Tunisian Bendir2 Tak Close3	DaF Slap Open	Finger Cymbal Mute Left	T Drbk Tak 1	Udu Bass Tek 4
Kaser Dom2	Tar Low Dom 2	Low Tom	Tunisian Bendir2 Tak Open3	DaF Slap Mute	Finger Cymbal Open Right	T Drbk Tek 2	Udu Bass Tek 5
Kaser Sak2	Tar Segal Sak	Hi-Hat Open	Tunisian Bendir2 Tak Open4	Naghareh Roll	Finger Cymbal Mute Right	T Drbk Tek 3	Udu High Tek 1
Tar Barashim Shake	Arabic Hand Clap	Mid Tom L	Darbouka Finger Roll	Naghareh Tom	Finger Cymbal Mute L&R	T Drbk Tek 4	Udu High Tek 2
Rana Low1 Dom	Tar High Dom 1	Mid Tom H	Darbouka Dom	Naghareh Snap	Iranian Bendir2 Tom	Ayt Aim Tek 1	Mc Kemil Def Left Dum
Rana Low2 Dom	Tar High Sak 1	Finger Snap 1	Darbouka Tak Open1	Naghareh Side	Iranian Bendir2 Rim1	Ayt Aim Tek 2	Mc Kemil Def Left Tek 1
Rana Low1 Tak	Tar High Dom 2	Chinese Cymbal	Darbouka Tak Close2	Naghareh Flam SFinngers	Iranian Bendir2 Rim2	Ayt Aim Tek 3	Mc Kemil Def Left Tek 2
Rana Low2 Tak	Tar High Sak 2	Finger Snap 2	Darbouka Tak Open1	Naghareh Back	Iranian Bendir2 Back	Ayt Aim Tek 4	Mc Kemil Def Left Tek 3
Rana Low1 Sak	Khaligi Clap 1	Riq Brass 2	Darbouka Tak Open2	Dohol Gorz	Iranian Bendir2 Slap	Ayt Aim Tek 5	Mc Kemil Def Left Tek 4
Rana Low2 Sak	Khaligi Clap 2	Riq Brass 1	Darbouka Tak Open3	Dohol Gorz & Tarkeh	Iranian Bendir2 Rim Edge	Suat Darbouka Dum	Suat Darbouka Dum
Rana High1 Dom	Merwas Solo 1 Dom	Riq Tish	Darbouka Tak Open2	Dohol Terhan1	Iranian Bendir2 Edge Mute	Suat Darbouka Roll	Suat Darbouka Roll
Rana High2 Dom	Merwas Solo 2 Dom	Riq Snouj 1	Darbouka Tak Close3	Dohol Tarkeh2	Iranian Bendir2 Flam Rim	Suat Darbouka Tokat	Suat Darbouka Tokat
Rana High1 Tak	Merwas Solo 1 Sak	Riq Roll	Darbouka Tak Close4	Req Tom & Zang	Iranian Bendir2 Flam Back	Suat Darbouka Tek1	Suat Darbouka Tek1
Rana High2 Tak	Merwas Solo 2 Sak	Riq Snouj 2	Darbouka Tak Open5	Req Chap Zang Open	Iranian Bendir2 Flam Tom	Suat Darbouka Tek2	Suat Darbouka Tek2
Rana High1 Sak	Merwas Solo 1 Tak	Riq Sak 1	Darbouka Tak Open6	Req Slap	Iranian Bendir2 Rim Roll	Suat Darbouka Tek3	Suat Darbouka Tek3
Rana High2 Sak	Merwas Solo 2 Tak	Riq Dom	Darbouka Hand Roll	Tombak Tompo Roll	Iranian Bendir2 Roll	Suat Darbouka Tek4	Udu High Tek 3
Medand01 Dom	Tar Brshn Grp Dom	Riq Snouj 3	Moroccan Bendir1 Dom Open	Tombak Tempo Tom	Tempo Edge Tom	Cajon List	Cajon List
Medand02 Dom	Tar Brshn Grp Tak	Tombak Back	Moroccan Bendir1 Dom Close	Tombak Tempo Rim Flam	Tempo Rim 1	Tam Mix List	Tam Mix List
Medand01 Tak	Tar Brshn Grp Sak	Tombak Tom	Moroccan Bendir1 Tik Open	Tombak Tempo Back 1	Tempo Tom 1	Art Bass Bendir Dum	Hallo Stereo Dum
Medand02 Sak	Tar Brshn Si Tak	Tombak Snap	Moroccan Bendir1 Tik Close1	Tombak Tempo Back 2	Tempo Tom Slap	Hallo Stereo Kapali	Hallo Stereo Kapali
Medando Flam	Tar Brshn Si Dom	Tombak Eshareh H	Moroccan Bendir1 Tik Close2	Tombak Tempo Rim	Tempo Flam Rim	Art Bass Bendir Tak1	Udu High Tek 4
Mesando Dom	Tar Brshn Si Tak	Claves	Moroccan Bendir1 Zim	Tombak Tempo Rim Muted	Tempo Tom 2	Mc Bass Darbouka Dum	Mc Bass Darbouka Dum
Mesando Sak1	Yahla Dom 1	DaF Chap	Moroccan Bendir2 Dom Open	Tombak Tempo Slap	Tempo Back	Mc Bass Darbouka Roll1	Mc Bass Darbouka Roll1
Mesando Sak2	Yahla Tak 1	DaF Tom	Moroccan Bendir2 Dom Close	Zarb Back	Tempo Side 1	Mc Bass Darbouka Tokat	Mc Bass Darbouka Tokat
Schekanka Sak 1	Yahla Dom 2	DaF Full Roll	Moroccan Bendir2 Tik Open1	Zarb Flam Open	Tempo Side 2	Mc Bass Darbouka Tek1	Mc Bass Darbouka Tek1
Schekanka Sak 2	Yahla Tak 2	Triangle Mute	Moroccan Bendir2 Tik Close2	Zarb Rim	Tempo Flam Rim	Mc Bass Darbouka Tek2	Mc Bass Darbouka Tek2
Tanak Dom 1	Nagara Low	DaF Back	Moroccan Bendir2 Tik Open	Zarb Slap	Tempo Flam Side	Mc Bass Darbouka Tek3	Mc Bass Darbouka Tek3
Tanak Dom 2	Nagara High	Triangle Open	Moroccan Bendir2 Zim	Zarb Roll	Tempo Roll	Mc Bass Darbouka Tek4	Mc Bass Darbouka Tek4
Khaligi Conga High Dom	Zeer Low Dom 1	Naghareh Tom	Moroccan Bendir2 Dom Open	Tempo Flam Tom	Tempo Flam Tom	Dansoz Zili 1	Udu High Tek 5
Khaligi Conga High Sak1	Zeer Low Sak 1	Naghareh Back	Moroccan Bendir2 Edge Open	Dayereh Tom Muted	Tempo Snop Rim	Dansoz Zili 2	Ayt Alm Tek 1
Khaligi Conga High Sak2	Zeer High Dom 2	Naghareh Roll	Moroccan Bendir2 Tik Open	Dayereh Rim 1	Tempo Snop Rim Mute	Dansoz Zili 3	Ayt Alm Tek 2
Khaligi Conga Low Dom	Zeer High Roll	Naghareh Snap	Moroccan Bendir2 Tik Open	Dayereh Rim Muted	Tempo Mute Nail 1	Dansoz Zili 4	Ayt Alm Tek 3
Khaligi Conga Low Sak	Zeer Low Dom 2	Wood Block H	Moroccan Bendir3 Tik Stop	Dayereh Rim 2	Tempo Mute Nail 2	Ayt Darbouka Roll2	Ayt Darbouka Roll2
Ras Low Dom	Zeer High Dom 1	Wood Block L	Moroccan Tamtam Low	Dayereh Snap	Tempo Mute Nail 3	Ayt Darbouka Dum	Ayt Darbouka Dum
Ras High Dom	Zeer High Dom 2	Zarb Tom	Moroccan Tamtam H	Dayereh Rim Edge	Tempo Rim Roll	Ayt Darbouka Roll1	Ayt Darbouka Roll1
Ras Low Sak	Tabel Low Tak	Zarb Tom	Moroccan Taarja1 Dom	Dayereh Soft Roll	Iranian Bongo Low Tom	Ayt Darbouka Tek5	Ayt Darbouka Tek5
Ras High Sak	Tabel High Tak	Zarb Eshareh	Moroccan Taarja1 Tik	Dayereh Tom Roll	Iranian Bongo High Back Left	Ayt Darbouka Tek1	Ayt Darbouka Tek1
Sigal Marad Tak	Tabel High Dom	Zarb Whipping	Moroccan Taarja2 Dom	Dayereh Rim Roll	Iranian Bongo High Back Right	Ayt Darbouka Tek2	Ayt Darbouka Tek2
Sigal Marad Tak	Tabel High Sak	Zarb Chap	Moroccan Taarja2 Tik	Dayereh Flam Tom	Iranian Bongo High Mute Right	Ayt Darbouka Tek3	Ayt Darbouka Tek3
Sigal Marad Sak	Tabel High Tak	Hi-Hat Closed Analog	Moroccan Taarja2 Tak	Dayereh Flam Back	Iranian Bongo Low Flam	Ayt Darbouka Tek4	Ayt Darbouka Tek4
Kasoor Dom	Riq Tish	Triangle Open Analog	Algerian Bendir Deza	Iranian Bendir1 Tom	Iranian Bongo High Flam	Ayt Darbouka Tek5	Ayt Darbouka Tek5
Kasoor Sak	Riq Tish	Tar Brshn Solo Sak	Algerian Bendir Tak Drot	Iranian Bendir1 Rim	Iranian Bongo Low Roll	Art Bass Bendir Tek2	Ayt Alm Tek 4
Kshesba Dom	Tabel Mid Dom	Tar High Sak 1	Algerian Bendir Tak Guech	Iranian Bendir1 Rim Edge	Iranian Bongo High Roll	Ayt Darbouka Trak2	Mc Kemil Def List
Kshesba Sak	Riq Snouj 1	Kshisba Dom 1	Algerian Bendir Kaf	Iranian Bendir1 Slap	Zangooleh Roll	Ayt Alm Roll 2	Ayt Alm Roll 2
Jahla Group Dom	Tabel High Dom	Kshisba Dom 2	Algerian Gatal Daza	Iranian Bendir1 Back	Zangooleh Shot	Ayt Alm Dum2	Art Bass Bendir Tek1
Jahla Group Sak	Tabel Low Dom	Kshisba Dom 1	Algerian Gatal Daza Gauche	Iranian Bendir1 Edge	Iranian Bendir1 Flam	Ayt Alm Dum1	Ayt Alm Dum1
Jahla Dom	Tabel Low Dom	Kshisba Dom 3	Algerian Gatal Takta Braute	Iranian Bendir1 Edge	Iranian Bendir1 Flam	Ayt Alm Roll 1	Ayt Alm Roll 1
Jahla Sak	Kshisba Sak 2	Kshisba Sak 2	Algerian Gatal Takta Gauche	Iranian Bendir1 Roll	Iranian Bendir1 Roll	Ayt Alm Tokat	Ayt Alm Tokat

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Davul Seti Listesi

Voice No.				190		191		192		193		194		195	
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				126/000/012		126/000/013		126/000/014		126/000/015		126/000/017		126/000/019	
Keyboard				MIDI		Turkish Kit 3		Turkish Kit 4		Ankara Kit		Azeri Kit		Davul Mix Kit	
Note#	Note	Note#	Note	Note#	Note	Note#	Note	Note#	Note	Note#	Note	Note#	Note	Note#	Note
25	C# 0	13	C# -1	Bendir Suat Tek 1	Bendir Suat Tek 1	Cirpak Darbuka 1	Tek2	Bendir Suat Tek 1	Bendir Suat Tek 1	Bendir Suat Tek 1	Bendir Suat Tek 1	Ayt Def Parmak Zil Tek2			
26	D 0	14	D -1	Bendir Suat Dum	Bendir Suat Dum	Cirpak Darbuka 1	1Yek3	Bendir Suat Tek 1	Bendir Suat Tek 1	Bendir Suat Tek 1	Bendir Suat Tek 1	Ayt Def Parmak Zil Tek3			
27	D# 0	15	D# -1	Bendir Suat Tek 2	Bendir Suat Tek 2	Cirpak Darbuka 1	1Yek4	Bendir Suat Tek 2	Bendir Suat Tek 2	Bendir Suat Tek 2	Bendir Suat Tek 2	Ayt Def Parmak Zil Tek4			
28	E 0	16	E -1	Bendir Suat Kap	Bendir Suat Kap	Dansoz Zili 1		Bendir Suat Kap	Bendir Suat Kap	Bendir Suat Kap	Bendir Suat Kap	Grup Davul Dum 1			
29	F 0	17	F -1	Bendir Suat Tek 3	Bendir Suat Tek 3	Grup Davul Dum 1		Bendir Suat Tek 3	Bendir Suat Tek 3	Bendir Suat Tek 3	Bendir Suat Tek 3	Grup Davul Dum 1			
30	F# 0	18	F# -1	Dansoz Zili 1	Emn Bendir Tek1	Dansoz Zili 2		Dansoz Zili 2	Emn Bendir Tek1	Emn Bendir Tek1	Emn Bendir Tek1	Grup Davul Dum Cr			
31	G 0	19	G -1	Dansoz Zili 2	Emn Bendir Dum	Grup Davul Dum 2		Emn Bendir Dum	Emn Bendir Dum	Emn Bendir Dum	Emn Bendir Dum	Grup Davul Dum 2			
32	G# 0	20	G# -1	Dansoz Zili 3	Emn Bendir Tek 2	Grup Davul Tek 2		Emn Bendir Tek2	Emn Bendir Tek2	Emn Bendir Tek2	Emn Bendir Tek2	Grup Davul Tek 1			
33	A 0	21	A -1	Dansoz Zili 4	Emn Bendir Kapali	Grup Davul Tek 1		Emn Bendir Kapali	Emn Bendir Kapali	Emn Bendir Kapali	Emn Bendir Kapali	Grup Davul Tek 2			
34	A# 0	22	A# -1	Suat Drbk Tokat	Emn Bendir Tek 4	Grup Davul Tek 3		Emn Bendir Tek4	Emn Bendir Tek4	Emn Bendir Tek4	Emn Bendir Tek4	Grup Davul Tek 3			
35	B 0	23	B -1	Ayt Alm Tek 1	Emn Bendir Tek 4	Grup Davul Tek 4		Emn Bendir Tek4	Emn Bendir Tek4	Emn Bendir Tek4	Emn Bendir Tek4	Grup Davul Tek 4			
36	C 0	24	C 0	Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum		Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum	Ayt Open Def Dum			
37	C# 0	25	C# 0	Ayt Alm Tek 2	Ayt Open Def Roll	Ayt Open Def Roll		Ayt Open Def Roll	Ayt Open Def Roll	Ayt Open Def Roll	Ayt Def Parmak Zil Roll	Ayt Open Def Roll			
38	D 0	26	D 0	Ayt Open Def Tokat	Ayt Open Def Tokat	Ayt Open Def Tokat		Ayt Open Def Tokat	Ayt Open Def Tokat	Ayt Open Def Tokat	Ayt Def Parmak Zil Tok2	Ayt Open Def Tokat			
39	D# 0	27	D# 0	Ayt Open Def Tek 1	Ayt Open Def Tek 1	Ayt Open Def Tek 1		Ayt Open Def Tek 1	Ayt Open Def Tek 1	Ayt Open Def Tek 1	Ayt Def Parmak Zil Tek3	Ayt Open Def Tek 1			
40	E 0	28	E 0	Ayt Open Def Tek 2	Ayt Open Def Tek 2	Ayt Open Def Tek 2		Ayt Open Def Tek 2	Ayt Open Def Tek 2	Ayt Open Def Tek 2	Ayt Def Parmak Zil Tek4	Ayt Open Def Tek 2			
41	F 0	29	F 0	T Drbk Dum	Dansoz Zili 1	T Drbk Dum		T Drbk Dum	T Drbk Dum	T Drbk Dum	Mc Parmak Def Dum	T Drbk Dum			
42	F# 0	30	F# 0	Ayt Alm Tek 3	Dansoz Zili 2	Dansoz Zili 3		T Drbk Roll	Mc Parmak Def Roll	T Drbk Roll	Mc Parmak Def Tek 1	T Drbk Roll			
43	G 0	31	G 0	T Drbk Tok	Dansoz Zili 3	Dansoz Zili 3		T Drbk Tok	Mc Parmak Def Tok	T Drbk Tok	Mc Parmak Def Tok 1	T Drbk Tok			
44	G# 0	32	G# 0	Ayt Alm Tek 4	Dansoz Zili 4	T Drbk Tok 1		T Drbk Tok 1	T Drbk Tok 1	Mc Parmak Def Tok 2	T Drbk Tok 1	T Drbk Tok 1			
45	A 0	33	A 0	Tsm Mix Dum	Suat Darbuka Dum	T Drbk Tok 2		T Drbk Tok 2	T Drbk Tok 2	Mc Parmak Def Tok 3	T Drbk Tok 2	T Drbk Tok 2			
46	A# 0	34	A# 0	Tsm Mix Kapal?2	Suat Darbuka Roll	T Drbk Tok 3		T Drbk Tok 3	T Drbk Tok 3	Mc Parmak Def Tok 4	T Drbk Tok 3	T Drbk Tok 3			
47	B 0	35	B 0	Tsm Mix Tek1	Suat Darbuka Tokat	Stereo Bendir Dum		T Drbk Tok 4	Mc Parmak Def Kenar	T Drbk Tok 4	T Drbk Tok 4	T Drbk Tok 4			
48	C 0	36	C 0	EO Darbuka Tir 3	Suat Darbuka Tek 1	Stereo Bendir Kap		EO Darbuka Tir 3	Ayt Open Def Dum	Dansoz Zili 1					
49	C# 0	37	C# 0	EO Darbuka Tir 2	EO Darbuka Tir 2	Stereo Bendir Tek1		EO Darbuka Tir 2	Ayt Open Def Roll	Dansoz Zili 2					
50	D 0	38	D 0	Tsm Mix Tek 2	EO Darbuka Tir 1	Stereo Bendir Tek2		Dansoz Zili 2	Ayt Open Def Tokat	Dansoz Zili 3					
51	D# 0	39	D# 0	Tsm Mix Tek 3	EO Darbuka Roll 2	EO Darbuka Roll 2		Dansoz Zili 3	Ayt Open Def Tek 1	Dansoz Zili 3					
52	E 0	40	E 0	Tsm Mix Tek 4	EO Darbuka Dum 2	EO Darbuka Dum2		Dansoz Zili 4	Ayt Open Def Tek 2	Ayt Def Parmak Zil Dum					
53	F 0	41	F 0	EO Darbuka Dum1	EO Darbuka Dum 1	EO Darbuka Dum1		Suat Darbuka Dum	T Drbk Dum	EO Darbuka Dum1					
54	F# 0	42	F# 0	EO Darbuka Roll 1	EO Darbuka Roll 1	EO Darbuka Roll 1		Suat Darbuka Tok	T Drbk Roll	Ayt Def Parmak Zil Tek1					
55	G 0	43	G 0	EO Darbuka Tokat	EO Darbuka Tokat	EO Darbuka Tokat		Suat Darbuka Toks	T Drbk Tok	EO Darbuka Tokat					
56	G# 0	44	G# 0	EO Darbuka Tok01	EO Darbuka Tok 01	EO Darbuka Tok01		EO Darbuka Tok01	T Drbk Tok 1	EO Darbuka Tok01					
57	A 0	45	A 0	EO Darbuka Tok02	EO Darbuka Tok 02	EO Darbuka Tok02		EO Darbuka Tok 02	T Drbk Tok 2	EO Darbuka Tok02					
58	A# 0	46	A# 0	EO Darbuka Tok03	EO Darbuka Tok 03	EO Darbuka Tok03		EO Darbuka Tok 03	T Drbk Tok 3	Stereo Bendir Dum					
59	B 0	47	B 0	EO Darbuka Tok04	EO Darbuka Tok 04	EO Darbuka Tok04		EO Darbuka Tok 04	T Drbk Tok 4	Stereo Bendir Kap					
60	C 0	48	C 0	EO Darbuka Tok05	EO Darbuka Tok 05	EO Darbuka Tok 05		EO Darbuka Tok 05	Mc Kemik Def Left Dum	Stereo Bendir Tek1					
61	C# 0	49	C# 0	EO Darbuka Tok06	EO Darbuka Tok 06	EO Darbuka Tok06		EO Darbuka Tok 06	Mc Kemik Def Left Tek1	Stereo Bendir Tek2					
62	D 0	50	D 0	EO Darbuka Tok07	Suat Darbuka Tek 2	Cirpak Darbuka 1	Holl	EO Darbuka Tok 07	Mc Kemik Def Left Tek2	Hallo Stereo Dum					
63	D# 0	51	D# 0	EO Darbuka Tok08	Suat Darbuka Tek 3	Cirpak Darbuka 1	Dum	EO Darbuka Tok 08	Mc Kemik Def Left Tek3	Hallo Stereo Kapali					
64	E 0	52	E 0	EO Darbuka Tok09	Suat Darbuka Tek 4	Vlk Davul Dum 2		EO Darbuka Tok 09	Mc Kemik Def Left Tek4	Vlk Davul Dum 2					
65	F 0	53	F 0	EO Darbuka Tek10	EO Darbuka Tek 10	Vlk Davul Dum 1		EO Darbuka Tek 10	Davul Hand Dum	Vlk Davul Dum 1					
66	F# 0	54	F# 0	EO Darbuka Rak 1	EO Darbuka Rak 1	Vlk Davul Roll1		EO Darbuka Rak 1	Davul Hand Roll	Vlk Davul Roll1					
67	G 0	55	G 0	EO Darbuka Rak 2	EO Darbuka Rak 2	Vlk Davul Tek 1		EO Darbuka Rak 2	Davul Hand Tek1	Vlk Davul Tek 1					
68	G# 0	56	G# 0	EO Darbuka Rak 3	EO Darbuka Rak 3	Vlk Davul Tek 2		EO Darbuka Rak 3	Davul Hand Tek2	Vlk Davul Tek 2					
69	A 0	57	A 0	EO Darbuka Twin 1	EO Darbuka Twin 1	Vlk Davul Tek 3		EO Darbuka Twin 1	Davul Hand Tek3	Vlk Davul Tek 3					
70	A# 0	58	A# 0	EO Darbuka Twin 2	EO Darbuka Twin 2	Vlk Davul Tek 4		EO Darbuka Twin 2	Davul Hand Tek4	Vlk Davul Tek 4					
71	B 0	59	B 0	EO Darbuka Tram 3	EO Darbuka Tram 3	Vlk Davul Tek 5		EO Darbuka Tram 3	Davul Hand Tek5	Vlk Davul Tek 5					
72	C 0	60	C 0	EO Darbuka Tram 2	EO Darbuka Tram 2	Vlk Davul Tek 6		EO Darbuka Tram 2	Davul Hand Tek6	Vlk Davul Tek 6					
73	C# 0	61	C# 0	EO Darbuka Tram 1	EO Darbuka Tram 1	Tsm Mix Dum		EO Darbuka Tram 1	Hallo Stereo Dum	Sm Davul Roll					
74	D 0	62	D 0	3 Halo Stereo Dum	Ayt Alm Tek 1	Sm Davul Dum		Hallo Stereo Dum	Hallo Stereo Kapali	Sm Davul Dum					
75	D# 0	63	D# 0	3 Halo Stereo Kapali	Ayt Alm Tek 2	Sm Davul Tek1		Hallo Stereo Kapali	Ayt Doll Tir2	Sm Davul Tek1					
76	E 0	64	E 0	3 Mc Bass Darbuka Roll2	Ayt Alm Tek 3	Sm Davul Tek2		Kasik Kik	Ayt Doll Dum 2	Sm Davul Tek2					
77	F 0	65	F 0	3 Mc Bass Darbuka Dum	Mc Bass Darbuka Dum	Sm Davul Tek3		Kasik 1	Ayt Doll Dum 1	Sm Davul Tek3					
78	F# 0	66	F# 0	3 Mc Bass Darbuka Roll1	Mc Bass Darbuka Roll1	Sm Davul Tek4		Kasik 2	Ayt Doll Tir1	Sm Davul Tek4					
79	G 0	67	G 0	3 Mc Bass Darbuka Tokat	Mc Bass Darbuka Tokat	Sm Davul Tek5		Kasik 3	Ayt Doll Tek 1	Sm Davul Tek5					
80	G# 0	68	G# 0	3 Mc Bass Darbuka Tek1	Mc Bass Darbuka Tek1	Tsm Mix Tek1		Kasik 4	Ayt Doll Tek 2	Sm Davul Dum Cr					
81	A 0	69	A 0	3 Mc Bass Darbuka Tek2	Mc Bass Darbuka Tek2	P Davul Dum3		Ayt Alm Tek 1	N Davul Dum3	N Davul Dum3					
82	A# 0	70	A# 0	3 Mc Bass Darbuka Tek3	Mc Bass Darbuka Tek3	Amns Davul Dum 1		Ayt Alm Tek 2	Ayt Doll Tek 3	Amns Davul Dum 1					
83	B 0	71	B 0	3 Mc Bass Darbuka Tek4	Mc Bass Darbuka Tek4	Tsm Mix Tek2		Ayt Alm Tek 3	Ayt Doll Tek 5	Amns Davul Dum 2					
84	C 0	72	C 0	4 Grup Davul THM Mix List	Ayt Alm Tek 4	Amns Davul Tek 4		Ayt Alm Tek 4	Ayt Doll Tek 6	Amns Davul Tek 1					
85	C# 0	73	C# 0	4 Arbane Grup Art Bass List	Tsm Mix Dum	Amns Davul Tek 5		Finger Left 6	Ayt Doll Tek 7	Amns Davul Tek 2					
86	D 0	74	D 0	Ayt Darbuka Tek1	Amns Davul Tek 6	Finger Left 7		Finger Left 7	Ayt Doll Tek 8	Amns Davul Tek 3					
87	D# 0	75	D# 0	Ayt Darbuka Roll2	Ayt Darbuka Roll2	Finger Left 4		Finger Left 4	Ayt Doll Tek 9	N Davul Dum3					
88	E 0	76	E 0	Ayt Darbuka Trak1	Tsm Mix Tek2	Finger Left 3		Ayak 1	N Kemik Def Right Dum	N Davul Dum3					
89	F 0	77	F 0	Ayt Darbuka Dum	Ayt Darbuka Dum	Cirpak Darbuka 2	Dum	Finger Left 2	Mc Kemik Def Right Tek1	Mc Kemik Def Right Tek2					
90	F# 0	78	F# 0	Ayt Darbuka Roll1	Ayt Darbuka Roll1	Cirpak Darbuka 2	Roll	Finger Left 1	Ayak 3	Mc Kemik Def Right Tek3					
91	G 0	79	G 0	Ayt Darbuka Tek2	Ayt Darbuka Tek2	Cirpak Darbuka 2	Tok	Ayt Comlek Fingerr?	Ayak 4	N Davul Tek2					
92	G# 0	80	G# 0	Ayt Darbuka Tek1	Ayt Darbuka Tek1	Cirpak Darbuka 2	Tek1	Ayt Comlek Fingerr?	Udu Dum 1	Mc Kemik Def Right Tek4					
93	A 0	81	A 0	Ayt Darbuka Tek2	Ayt Darbuka Tek2	Tsm Mix Tek4		Ayt Comlek Fingerr5	Udu Bass Tek 5	N Davul Dum2					
94	A# 0	82	A# 0	Ayt Darbuka Tek3	Ayt Darbuka Tek3	N Davul Dum2		Ayt Comlek Fingerr4	Udu High Tek 1	N Davul Dum3					
95	B 0	83	B 0	Ayt Darbuka Tek4	Ayt Darbuka Tek4	P Davul Dum Cr		Ayt Comlek Fingerr3	Udu High Tek 2	N Davul Dum1					
96	C 0	84	C 0	3 Darbuka Fingrr List	Amns Davul Tek5	P Davul Dum3		Ayt Comlek Fingerr2	Udu High Tek 3	N Davul Tek2					
97	C# 0	85	C# 0	3 Darbuka Fingrr List	EO Darbuka Fingrr List	P Davul Dum Tek1		Ayt Comlek Fingerr1	Udu High Tek 4	N Davul Tek3					
98	D 0	86	D 0	5 Ayt Comlek Darbuka Fingrr	Tsm Mix Tek3	P Davul Dum Tek2			Udu High Tek 5	N Davul Tek4					
99	D# 0	87	D# 0	5 Ayt Alm Roll 2	Ayt Alm Roll 2	N Davul Dum3		Ayt Alm Roll 2	Udu High Tek 6	N Davul Tek5					
100	E 0	88	E 0	5 Ayt Alm Dum2	Tsm Mix Tek4	N Davul Tek1		Ayt Alm Dum2	Tsm Mix Tek1	N Davul Tek1					
101	F 0	89	F 0	5 Ayt Alm Dum1	Tsm Mix Tek4	N Davul Tek2		Ayt Alm Dum1	Tsm Mix Tek2	N Davul Tek2					
102	F# 0	90	F# 0	5 Ayt Alm Roll 1	Ayt Alm Roll 1	N Davul Tek4		Ayt Alm Roll 1	Tsm Mix Tek3	N Davul Tek3					
103	G 0	91	G 0	5 Ayt Alm Tokat	Ayt Alm Tokat	N Davul Tk1		Ayt Alm Tokat	Tsm Mix Tek4	N Davul Tk					

Song List / Song-Liste / Liste des morceaux / Şarkı Listesi

Song No.	Song Name
Demo	
001	Arabic Demo (Yamaha Original)
002	Khaligi Demo (Yamaha Original)
003	Iranian Demo (Yamaha Original)
004	Turkish Demo (Yamaha Original)
005	Greek Demo (Yamaha Original)
Learn to Play	
006	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
007	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
008	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
009	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
010	Turkish March (Basic) (W.A. Mozart)
011	Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart)
012	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
013	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
014	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
015	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
016	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
017	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
Favorite	
018	Frère Jacques (Traditional)
019	Der Froschgesang (Traditional)
020	Aura Lee (Traditional)
021	London Bridge (Traditional)
022	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
023	Nedelka (Traditional)
024	Cielito Lindo (Traditional)
025	If You're Happy and You Know It (Traditional)
026	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
027	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
028	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
029	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
030	Chanson du Toreador (G. Bizet)
031	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
032	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
033	Grand March (Aida) (G. Verdi)
034	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
035	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
036	Romance de Amor (Traditional)
Piano Repertoire	
037	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
038	Die Lorelei (F. Silcher)
039	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
040	Loch Lomond (Traditional)
041	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
042	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
043	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin)
044	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
045	Arabesque (J. F. Burgmüller)
046	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
047	Für Elise (L. v. Beethoven)
048	Turkish March (W.A. Mozart)
049	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
050	Annie Laurie (Traditional)

- Some songs have been edited for length or for ease in learning, and may not be exactly the same as the original.
- A song book (free downloadable scores) is available that includes scores for all internal songs (excepting Songs 1–5). To obtain the Song Book, complete the user registration at the following website.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>
- Einige Songs wurden gekürzt oder vereinfacht und weichen möglicherweise vom Original ab.
- Es ist ein Notenheft (Song Book; kostenlose herunterladbare Noten) erhältlich, das die Noten aller integrierten Songs enthält (außer Songs 1–5). Um das Notenheft zu erhalten, füllen Sie das Anwender-Registrierungsformular auf der folgenden Website aus.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>
- Certains morceaux ont été modifiés pour des raisons de longueur ou pour en faciliter l'apprentissage et peuvent, de ce fait, être légèrement différents des originaux.
- Un recueil de morceaux est disponible, comprenant les partitions (téléchargeables gratuitement) de l'ensemble des morceaux internes (à l'exception des morceaux 1 - 5). Pour obtenir le recueil de morceaux, remplissez la fiche d'enregistrement utilisateur, accessible via le site Web suivant.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>
- Şarkılardan bazıları uzunluk ya da kolay öğrenilmesi için düzenlenmiştir ve orijinali ile tamamen aynı olmayabilir.
- Cihazın içindeki tüm şarkılar için partiyonları içeren bir şarkı kitabı (ücretsiz indirilebilen partiyonlar) edinilebilir (1-5 arası şarkılar hariç). Şarkı Kitabı'nı edinmek için aşağıdaki web sitesinde kullanıcı kaydını tamamlayın.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Style List / Style-Liste / Liste des styles / Tarz Listesi

Style No.	Style Name
ARABIC	
1	Saeidy
2	ChaabiModern
3	Mahragan
4	SaidiDance
5	KatakoftiLeb
6	WehdeLeb
7	LaffSyria
8	LaffMaksoum
9	BaladiLeb
10	Baladi
11	Katakoufti
12	Maksoum
13	Ayoub
14	WehdaSaghira
15	MaksoumSarih
16	Ibrahimi
17	Zaffah
18	Hajaa
19	6/8Soudasi
20	Wehda
21	SaeidyDance
22	Laff
23	Rumba
24	Fox
25	Valse
26	10/8Samai
KHALIGI	
27	Haiwa
28	Georgina
29	RombaLive
30	BandariSeeroos
31	Dosari
32	Sowahli
33	Khebatilive
34	Atbah
35	BandariEmirates
36	Khebaiti3/4
37	Khebaiti4/4
38	Yanbaawi
39	Samri
40	Bastah
41	Adaniat
42	Laiwa
43	Stati
44	Sout4/4
45	Muruba
46	Dazza
47	Tamburah
48	Sharh
49	Ashori
50	ShaabiEmirates
51	IraqiMix
MAGHREBI	
52	BadouiWahrani
53	HadiBerwali
54	LibiChaabi
55	AIssawi
56	Zayani6/8
57	Chaabi

Style No.	Style Name
58	KaratchiMaroc
59	FazzaaniTunisi
60	Ghita
61	Souga
62	Fazzani
IRANIAN	
63	6/8Pop
64	6/8Looti
65	6/8Pengi
66	6/8Qeri
67	6/8Modern1
68	Bandari1
69	BandariModern
70	KordiPop
71	Bandari2
72	6/8Azari
73	AzariLezgi
74	6/8SlowAzari
75	2/4Azari
76	6/8Afqani
77	Raghs
78	6/8Dance
79	KoocheBazaari
80	IranianClub1
81	IranianClub2
82	3/4Irani
83	AstaAzari
84	6/8Modern2
85	6/8Tombak
TURKISH	
86	Vahde
87	TurkishDance
88	2/4Oyun
89	Misket
90	3/4Slow
91	4/4Oriental
92	6/8Azeri
93	7/8Turku
94	7/8Karadeniz
95	2/4&6/8Halay
96	Ciftetelli
97	9/4Zeybek
98	6/8Halay
99	9/8Teke
100	9/8Tsm
101	TurkPop
102	9/8Trance
103	VahdeR&B
104	9/8Disco
105	Dansoz
GREEK	
106	Zeibekikos
107	Tsifteteli
108	Kalamatianos
109	Syrtrumba
110	Tsamikos
111	Karsilamas
112	Hasapiko
113	5/8Greek
114	Hasaposerviko

Style No.	Style Name
115	Kamilieriko
POP & ROCK	
116	BritPopRock
117	8BeatModern
118	Cool8Beat
119	StadiumuRock
120	70sRock
121	HardRock
122	60sGuitarPop
123	8BeatAdria
124	60s8Beat
125	8Beat
126	OffBeat
127	Folkrock
128	60sRock
129	RockShuffle
130	8BeatRock
131	16Beat
132	PopShuffle
133	GuitarPop
134	16BeatUptempo
135	KoolShuffle
136	HipHopLight
BALLAD	
137	70sGlamPiano
138	PianoBallad
139	LoveSong
140	6/8ModernEP
141	6/8SlowRock
142	OrganBallad
143	PopBallad
144	16BeatBallad
DANCE	
145	ClubBeat
146	Electronica
147	FunkyHouse
148	RetroClub
149	USHipHop
150	MellowHipHop
151	Chillout
152	EuroTrance
153	Ibiza
154	SwingHouse
155	Clubdance
156	ClubLatin
157	Garage
158	TechnoParty
159	UKPop
160	HipHopGroove
161	HipShuffle
162	HipHopPop
163	ModernDisco
164	70sDisco
165	LatinDisco
166	SaturdayNight
167	DiscoHands
SWING&JAZZ	
168	BigBandFast
169	BigBandBallad
170	AcousticJazz

Style No.	Style Name
171	AcidJazz
172	JazzClub
173	Swing
174	Five/Four
LATIN	
175	BrazilianSamba
176	BossaNova
177	Reggaeton
178	Mambo
179	Salsa
180	Beguine
181	Reggae
182	Tango
183	Pasodoble
184	Samba
185	ChaChaCha
186	Rumba
WORLD	
187	GermanMarch
188	6/8March
189	PolkaPop
190	OberPolka
191	Tarantella
192	Showtune
193	AfricanGospelReggae
194	HighLife
WALTZ	
195	VienneseWaltz
196	EnglishWaltz
197	SwingWaltz
198	JazzWaltz
199	OberkrainerWalzer
200	Musette
CHILDREN	
201	Learning2/4
202	Learning4/4
203	Learning6/8
PIANIST	
204	Stride
205	PianoSwing
206	Arpeggio
207	SlowRock
208	8BeatPianoBallad
209	6/8PianoMarch
210	PianoWaltz

Effect Type List / Effekttypenliste / Liste des types d'effets / Efekt Türü Listesi

Harmony Types / Harmony-Typen / Types d'effets Harmony / Armoni Türleri

No.	Harmony Type	Description	
001	Duet	If you want to sound one of the harmony types 01–05, play keys to the right side of the Split Point while playing chords in the left side of the keyboard after turning Auto Accompaniment on. One, two or three notes of harmony are automatically added to the note you play. When playing back a Song that includes chord data, harmony is applied whichever keys are played.	
002	Trio	Wenn Sie möchten, dass einer der Harmonietypen 01-05 erklingt, schlagen Sie bitte nach Aktivierung der Begleitautomatik Tasten rechts vom Splitpunkt an, während Sie auf der linken Tastaturseite Akkorde spielen. Der von Ihnen gespielten Note werden automatisch eine, zwei oder drei Harmonienoten hinzugefügt. Bei der Wiedergabe von Songs mit Akkorddaten wird der Harmonieeffekt angewendet, gleichgültig, welche Tasten angeschlagen werden.	
003	Block	Si vous voulez entendre un des types d'harmonie 01–05, jouez des notes à droite du point de partage tout en jouant des accords dans la partie gauche du clavier après avoir activé l'accompagnement automatique. Une, deux ou trois notes d'harmonie sont automatiquement ajoutées à la note que vous jouez. Lors de la reproduction d'un morceau contenant des données d'accord, l'harmonie est appliquée quelles que soient les notes jouées.	
004	Country	01–05 arasındaki armoni türlerinden birini seslendirmek istediğinizde, Otomatik Eşlik özelliğini etkinleştirdikten sonra klavyenin sol tarafında akorları çalarken, Ayırma Noktası'nın sağ tarafındaki tuşları çalın. Armoninin bir, iki veya üç notası, çaldığınız notaya otomatik olarak eklenir. Akor verilerini içeren bir Şarkı yeniden çalınırken, basılan tuşlara uygun biçimde armoni eklenir.	
005	Octave		
006	Trill 1/4 note		If you keep holding down two different notes, the notes alternate (in a trill) continuously. Wenn Sie zwei verschiedene Noten gedrückt halten, werden die Noten fortlaufend abwechselnd gespielt (als Triller). Si vous maintenez deux notes différentes enfoncées, les notes alternent en continu (dans une trille). İki farklı notayı basılı tuttuğunuzda, notalar (tril yapılarak) sürekli olarak yer değiştirir.
007	Trill 1/6 note		
008	Trill 1/8 note		
009	Trill 1/12 note		
010	Trill 1/16 note		
011	Trill 1/24 note		
012	Trill 1/32 note		
013	Tremolo 1/4 note		
014	Tremolo 1/6 note		
015	Tremolo 1/8 note		
016	Tremolo 1/12 note		
017	Tremolo 1/16 note		
018	Tremolo 1/24 note		
019	Tremolo 1/32 note		
020	Echo 1/4 note		If you keep holding down a note, echo is applied to the note played. (The echo speed differs depending on the selected type.) Wenn Sie eine einzelne Note gedrückt halten, wird die Note fortlaufend wiederholt. (Die Wiederholungsgeschwindigkeit hängt vom ausgewählten Typ ab.) Si vous maintenez une note unique enfoncée, celle-ci est répétée en continu. (La vitesse de répétition varie en fonction du type sélectionné.) Bir tek notayı basılı tuttuğunuzda, nota sürekli olarak tekrarlanır. (Tekrarlanma hızı, seçilen türe bağlı olarak değişir.)
021	Echo 1/6 note		
022	Echo 1/8 note		
023	Echo 1/12 note		
024	Echo 1/16 note		
025	Echo 1/24 note		
026	Echo 1/32 note		

Arpeggio Type List / Liste der Arpeggio-Typen / Liste des types d'arpege / Arpej Türü Listesi

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShufle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowlPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp

Arpeggio No.	Arpeggio Name
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Ethnic
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	CiscHjp
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step

Arpeggio No.	Arpeggio Name
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	Arabic
175	Khaligi
176	Maghrebi
177	Iranian
178	Turkish

Reverb Types / Reverb-Effekttypen / Types d'effets Reverb / Yankı Türleri

No.	Reverb Type	Description
01-03	Hall 1-3	Concert hall reverb. Nachhall in einem Konzertsaal. Réverbération d'une salle de concert. Konser salonu yankısı.
04-05	Room 1-2	Small room reverb. Nachhall in einem kleineren Raum. Réverbération d'une petite salle. Küçük oda yankısı.
06-07	Stage 1-2	Reverb for solo instruments. Halleffekte für Soloinstrumente. Réverbération pour instruments solo. Solo enstrümanlar için yankı.
08-09	Plate 1-2	Simulated steel plate reverb. Simulation des Halls in einer Stahlplatte. Simulation de la réverbération d'une plaque d'acier. Benzeşik çelik levha yankısı.
10	Off	No effect. Kein Effekt. Pas d'effet. Efekt yok.

Chorus Types / Chorus-Effekttypen / Types d'effets Chorus / Koro Türleri

No.	Chorus Type	Description
1-3	Chorus 1-3	Conventional chorus program with rich, warm chorusing. Herkömmlicher Chorus-Effekt mit vollem und warmem Klang. Programme de choeur classique avec un effet de choeur riche et chaud. Zengin ve sıcak koroya sahip klasik koro programı.
4-5	Flanger 1-2	This produces a rich, animated wavering effect in the sound. Hiermit wird eine volltönende und lebhafte Tonhöhenschwankung erzeugt. Vous obtenez un effet d'ondulation riche et animé dans le son. Bu, sese zengin ve canlı bir titreme efekti katar.
6	Off	No effect. Kein Effekt. Pas d'effet. Efekt yok.

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area

Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWV* und der Schweiz
Für eine detaillierte Garantie-Information über dieses Yamaha-Produkt, sowie über den Pan-EEA* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende Internetadresse (druckfähige Datei ist ebenfalls auf unserer Website), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWV: Europäischer Wirtschaftsraum

Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse
Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen

Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland
Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afprintbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte

Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza
Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la siguiente página web (se puede encontrar un archivo imprimible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo

Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera
Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea

Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça
Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Econômica Europeia

Знакочервниот општеување: Гарантискиот општеување за нашите клиенти од EEO* и Швајцарија
За деталниот општеување за гарантискиот општеување за овој Yamaha-производ, посетете ја следната веб-страница (печатна датумка е достапна на нашата веб-страница) или контактирајте со нашиот локален представител во вашата земја. * EEO: Европскиот Економски Пространство

Viktig opplysning: Garantiplysninger til kunder i EEO* og Sveits
De kan finne detaljerte garantiplysninger om dette Yamaha-produktet og den tillesse garantitjenestene for EEO* (og Sveits) ved å besøke det følgende nettstedet (du finner en fil som kan utskrives, på vores nettsted), eller ved å kontakte Yamahas nationale representantkontor i ditt land. * EEO: Det Europæiske Økonomiske Område

Viktig opplysning: Garantiplysninger til kunder i EEO* og Sveits
De kan finne detaljerte garantiplysninger om dette Yamaha-produktet og den tillesse garantitjenestene for EEO* (og Sveits) ved å besøke det følgende nettstedet (du finner en fil som kan utskrives, på vores nettsted), eller ved å kontakte Yamahas nationale representantkontor i ditt land. * EEO: Det Europæiske Økonomiske Område

Viktig opplysning: Garantiplysninger til kunder i EEO* og Sveits
De kan finne detaljerte garantiplysninger om dette Yamaha-produktet og den tillesse garantitjenestene for EEO* (og Sveits) ved å besøke det følgende nettstedet (du finner en fil som kan utskrives, på vores nettsted), eller ved å kontakte Yamahas nationale representantkontor i ditt land. * EEO: Det Europæiske Økonomiske Område

Tärkeä ilmoitus: Takuud tiedot Euroopan talousalueen (ETA) ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa suositeltunalla osoitteella.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-suostajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Ważne informacje o gwarancji Aby dowiedzieć się więcej na temat gwarancji, odwiedź poniższą stronę internetową. (Dostępna jest również wersja do druku.) Możesz także skontaktować się z przedstawicielem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležitá zpráva: Informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zprávy o informacích o tomto produktu Yamaha a zručnostní službu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (souhrn k listku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termék vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-e és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás technikai leírésének keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is látható), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Ölülme märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP) ja Šveitsi klientidele Täpsemat teavet saate saada siit. Yamaha toote garantii ning kaigi Euroopa Majanduspiirkonnas ja Šveitsis garantiteaviteid saate ka lugeda meie veebilehelt (väljalüüsi on kaadaval printimise fail) või pöörduda Teile riigis esindajaga. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarstis pazinojums: Garantijas informācija klientiem EEZ un Šveicā Lai saņemtu detaļāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ un Šveicā, lūdzam apmeklēt vietni, kurā norādīto tēmaikā varēsim atbildēt (tēmaikā varēsim arī pieņemt drukājamā faila) vai sazināties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dāmesis: Informācija dēl garantijas pirkšanas EEE* ir Šveicarijā Jei reikais informācija apie šo „Yamaha” produktu ir jō tehninā priedzūr visoje EEE* ir Šveicarijā, apskatīkite mūsu svārtaino vietni, kurā norādīto tēmaikā ir pieejams drukājams faila) vai sazināties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEE — Eiropas ekonomiskā zona	Lietuvų kalba
Dôležitá upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu „Yamaha a garantných služieb v EHP* a Švajčiarsku nájdete na našej webovej stránke (všetky údaje sú k dispozícii stiahnuť na tlač) alebo sa obráťte na zastupníkov spoločnosti Yamaha vo svojom krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obavestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamaha-ih izdelkih in garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в панаевропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения уеб сайт (на нашата уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейското икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind deserviciul de garanție Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul în adresă de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Ürünler hakkında ayrıntılar için, lütfen aşağıda listelenen size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayiye başvurun.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3K1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-0455

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Musical de Venezuela, C.A.
AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-213-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Crossy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39-02-93577-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Corona km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Phillipos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatørvvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F. Miesliikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljóðfæræhusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CROATIA

Faro Unit D.O.O.
Slavonski 73
40305 Nedelisce
Tel: +385-40829400

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydanı Sodak, Spring Glaz Plaza Bağimsiz
Böl. No:3, Sarıyer İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave, Ortakoy
P.O.Box 475 Nicosia, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A,
Sector-47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon-122002,
Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
3F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 135-880, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063, Taiwan, R.O.C.
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist. 3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
VIC 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
<http://asia.yamaha.com>

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2016 Yamaha Corporation

Published 03/2016 PO##*-*-A0
Printed in China

ZT29180