

Riferimento dei plug-in

**VST RACK** PRO

# 目次

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Informazioni su VST Rack Pro ..... | 1  |
| Manuali .....                      | 1  |
| Procedura di installazione .....   | 1  |
| AVVISO .....                       | 1  |
| Elenco di plug-in .....            | 2  |
| Steinberg .....                    | 2  |
| Yamaha .....                       | 3  |
| Plug-in di delay .....             | 4  |
| MonoDelay .....                    | 4  |
| PingPongDelay .....                | 5  |
| StereoDelay .....                  | 6  |
| Plug-in di distorsione .....       | 7  |
| AmpSimulator .....                 | 7  |
| Quadrafuzz v2 .....                | 8  |
| SoftClipper .....                  | 12 |
| VST Amp Rack .....                 | 13 |
| Plug-in di dinamica .....          | 19 |
| DeEsser .....                      | 19 |
| EnvelopeShaper .....               | 22 |
| Maximizer .....                    | 23 |
| MultibandCompressor .....          | 24 |
| MultibandEnvelopeShaper .....      | 27 |
| Tube Compressor .....              | 29 |
| VintageCompressor .....            | 31 |
| Plug-in di equalizzazione .....    | 32 |
| GEQ-30 .....                       | 32 |
| StudioEQ .....                     | 34 |
| Plug-in di modulazione .....       | 36 |
| Cloner .....                       | 36 |
| Rotary .....                       | 38 |
| StudioChorus .....                 | 40 |
| Plug-in di riverbero .....         | 42 |
| REVellation .....                  | 42 |
| REVerence .....                    | 45 |
| Roomworks .....                    | 55 |
| Roomworks SE .....                 | 58 |
| Plug-in di utility (Tools) .....   | 59 |
| Test Generator .....               | 59 |
| Plug-in analizzatori .....         | 60 |
| SuperVision .....                  | 60 |
| Plug-in di mastering .....         | 63 |
| [VCM] Vintage Open Deck .....      | 63 |
| Plug-in di dinamica .....          | 65 |
| [VCM] Buss Comp 369 .....          | 65 |
| [VCM] Compressor 260 .....         | 68 |
| [VCM] Compressor 276 .....         | 69 |
| Plug-in di equalizzazione .....    | 70 |
| [VCM] EQ-1A .....                  | 70 |
| [VCM] Equalizer 601 .....          | 72 |
| Dynamic EQ .....                   | 74 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Plug-in di riverbero..... | 77 |
| REV-X.....                | 77 |

# Informazioni su VST Rack Pro

- VST Rack è un software host plug-in per Mac e Windows che consente l'elaborazione audio utilizzando una varietà di effetti plug-in VST, quali riverberi, massimizzatori, compressori e limiter. Utilizza il motore audio di Steinberg, che ha una buona reputazione per il suo utilizzo in Nuendo e Cubase, per fornire ai tecnici del suono un ambiente plug-in di alta qualità e stabile.
- VST Rack Pro è dotato di molti classici plug-in VST Yamaha e Steinberg che sono stati utilizzati nei mixer digitali Yamaha e nelle workstation audio digitali Steinberg. In questo modo è possibile accedere a effetti di alta qualità senza dover acquistare nuovi plug-in VST.

## Manuali

- **Guida all'installazione di VST Rack (PDF)**  
Descrive come installare VST Rack.
- **Guida utente di VST Rack (PDF/HTML)**  
Descrive tutte le voci necessarie per configurare e azionare VST Rack.
- **Riferimento dei plug-in di VST Rack (il presente manuale)**  
Descrive i parametri plug-in in dettaglio.

## AVVISO

- Yamaha Corporation detiene tutti i copyright di questo software e di questo manuale.
- Yamaha Corporation non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi risultato o effetto che si verifichi a causa dell'uso di questo software o di questo manuale.
- Tutte le illustrazioni e le schermate mostrate in questo manuale hanno lo scopo di descrivere come utilizzare VST Rack. Pertanto, il loro aspetto potrebbe essere diverso dalle specifiche tecniche effettive.
- VST ed eLicenser sono marchi di fabbrica registrati di Steinberg Media Technologies GmbH.
- I nomi delle aziende e dei prodotti che appaiono in questo manuale sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di tali aziende.
- È severamente vietata la riproduzione di questo manuale, in tutto o in parte, senza autorizzazione.
- Questo manuale fornisce le specifiche tecniche più recenti presenti al momento della sua pubblicazione. La versione più recente è disponibile per lo scaricamento sul sito web Yamaha.

# Elenco di plug-in

## Steinberg



I plug-in Steinberg possono essere utilizzati solo nel VST Rack.

|            |                         |
|------------|-------------------------|
| Delay      | MonoDelay               |
|            | PingPongDelay           |
|            | StereoDelay             |
| Distortion | AmpSimulator            |
|            | Quadrafuzz v2           |
|            | SoftClipper             |
|            | VST Amp Rack            |
| Dynamics   | DeEsser                 |
|            | EnvelopeShaper          |
|            | Maximizer               |
|            | MultibandCompressor     |
|            | MultibandEnvelopeShaper |
|            | Tube Compressor         |
|            | VintageCompressor       |
| EQ         | GEQ-30                  |
|            | StudioEQ                |
| Modulation | Cloner                  |
|            | Rotary                  |
|            | StudioChorus            |
| Reverb     | REVelation              |
|            | REVerence               |
|            | Roomworks               |
|            | Roomworks SE            |
| Tools      | TestGenerator           |
| Analyzer   | SuperVision             |

## Yamaha



I plug-in Yamaha possono essere utilizzati in applicazioni host diverse da VST Rack, come Cubase.

|           |                         |
|-----------|-------------------------|
| Mastering | [VCM] Vintage Open Deck |
| Dynamics  | [VCM] Buss Comp 369     |
|           | [VCM] Compressor 260    |
|           | [VCM] Compressor 276    |
| EQ        | [VCM] EQ-1A             |
|           | [VCM] Equalizer 601     |
|           | Dynamic EQ              |
| Reverb    | REV-X                   |

# Plug-in di delay

## MonoDelay

Si tratta di un effetto delay mono. La linea del delay utilizza delle impostazioni sia basate sul tempo che definibili liberamente dall'utente.



### LO FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare le basse frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

### HI FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare (roll-off) le alte frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

### DELAY

Imposta il tempo del delay in millisecondi.

### SYNC

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

### FEEDBACK

Definisce la quantità di segnale che viene rimandata all'ingresso del delay. Maggiore è questo valore, più elevato sarà il numero di ripetizioni.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

## PingPongDelay

Si tratta di un effetto delay stereo che alterna ciascuna ripetizione del delay tra i canali sinistro e destro. La linea del delay utilizza delle impostazioni sia basate sul tempo che definibili liberamente dall'utente.



Questo plug-in opera solo sui rack stereo.



### LO FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare le basse frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

### HI FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare (roll-off) le alte frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

### DELAY

Imposta il tempo del delay in millisecondi.

### SYNC

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

### FEEDBACK

Definisce la quantità di segnale che viene rimandata all'ingresso del delay. Maggiore è questo valore, più elevato sarà il numero di ripetizioni.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

### SPATIAL

Imposta l'estensione stereo per le ripetizioni sinistra/destra. Ruotare la manopola in senso orario per ottenere un effetto stereo ping-pong più pronunciato.

### START LEFT/START RIGHT

Determina se la ripetizione del delay inizia sul canale sinistro o sul canale destro.

## StereoDelay

Questo è un effetto delay stereo che include due effetti delay indipendenti. Può essere basato sul tempo oppure usare impostazioni di tempo di delay definibili liberamente dall'utente.



Questo plug-in opera solo sui rack stereo.



### FEEDBACK

Imposta il numero di ripetizioni per ciascun delay.

### DELAY

Imposta il tempo del delay in millisecondi.

### SYNC

Attiva/disattiva la sincronizzazione del tempo per il delay corrispondente.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

### LO FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare le basse frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

### PAN

Imposta la posizione nel panorama stereo.

### HI FILTER

Agisce sul feedback del loop del segnale dell'effetto e consente di attenuare (roll-off) le alte frequenze. Il pulsante sotto la manopola attiva/disattiva il filtro.

# Plug-in di distorsione

## AmpSimulator

AmpSimulator è un effetto di distorsione che emula il suono di varie combinazioni di amplificatori per chitarra e cabinet di diverso genere. È disponibile un'ampia selezione di amplificatori e modelli di cabinet.



### Select Amplifier Model

Questo menu a tendina consente di selezionare un modello di amplificatore. È possibile bypassare questa sezione selezionando [No Amp].

### DRIVE

Regola la quantità di overdrive dell'amplificatore.

### BASS

Controllo di tono per le basse frequenze.

### MID

Controllo di tono per le medie frequenze.

### TREBLE

Controllo di tono per le alte frequenze.

### PRESENCE

Enfatizza o smorza le alte frequenze.

### VOLUME

Regola il livello in uscita generale.

### Select Cabinet Model

Questo menu a tendina consente di selezionare un modello di cabinet. È possibile bypassare questa sezione selezionando [No Speaker].

### DAMPING LOW/HIGH

Questi controlli consentono di modellare il suono del cabinet selezionato.

## Quadrafuzz v2

Quadrafuzz v2 è un plug-in di distorsione multibanda con multieffetto integrato, destinato all'elaborazione di parti di batteria e loop, ma anche per il trattamento di parti vocali. È possibile distorcere fino a 4 diverse bande. Sono disponibili 5 differenti modalità di distorsione con numerose sotto modalità.



### Editor delle bande di frequenza

L'editor delle bande di frequenza che si trova nella metà superiore del pannello è la sezione in cui viene impostata l'ampiezza delle bande di frequenza, oltre al livello di uscita. La scala di valori verticale sulla sinistra visualizza il livello del guadagno di ciascuna banda di frequenza. La scala orizzontale visualizza l'intervallo di frequenze disponibile.

- Per definire l'intervallo di frequenze delle diverse bande, utilizzare le maniglie ai bordi di ciascuna di esse.
- Per attenuare o enfatizzare il livello di uscita di ciascuna banda di frequenza di  $\pm 15$  dB, utilizzare le maniglie in alto.

### Impostazioni globali

#### SB

Consente di alternare le modalità multi band e single band.

#### SCENES

È possibile salvare fino a 8 diverse configurazioni (chiamate scene) del plug-in. Se l'impostazione di default di una scena è attiva, il pulsante relativo alla scena selezionata si illumina in giallo.

Se si modificano le impostazioni predefinite, il pulsante si illumina in verde, a indicare che quella specifica scena possiede delle impostazioni personalizzate.



Per copiare le impostazioni da una scena a un'altra, selezionare la scena che si intende copiare, fare clic su [Copy], quindi fare clic su uno dei pulsanti numerati. La selezione delle scene può essere automatizzata.

## MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

## OUT (da -24 a 24 dB)

Imposta il livello in uscita.

## Impostazioni relative alle bande

### Muto

Per silenziare una banda di frequenza, attivare il pulsante [M] in ciascuna sezione.

### Bypass di banda di frequenza

Per bypassare una banda di frequenza, attivare il pulsante [Band] in ciascuna sezione.

### Banda di frequenza solo

Per mettere in solo una banda di frequenza, attivare il pulsante [S] su ciascuna sezione. Solo una banda di frequenza alla volta può essere messa in solo.

### Indicatori [IN/OUT]

Visualizza il livello di ingresso e di uscita.

### GATE

Determina il livello al quale il gate si attiva. Livelli del segnale al di sopra del valore soglia definito aprono il gate mentre livelli al di sotto di questo valore lo fanno chiudere.

## TAPE

Questa modalità simula la saturazione e la compressione tipiche delle registrazioni su macchine a nastro analogiche.

### DRIVE

Consente di controllare la quantità di saturazione tipica delle macchine a nastro magnetico.

### TAPE MODE DUAL

Simula l'utilizzo di due macchine.

## TUBE

Questa modalità simula gli effetti di saturazione generati dalle valvole analogiche.

### DRIVE

Consente di controllare la quantità di saturazione valvolare.

## Tube(s)

Determina il numero di valvole che vengono simulate.

## DIST

Questa modalità di banda consente di aggiungere una distorsione al rack.

## DRIVE

Controlla la quantità di distorsione.

## FBK

Rimanda indietro parte del segnale in uscita all'ingresso dell'effetto. Valori elevati causano l'aumento dell'effetto di distorsione.

## AMP

Questa modalità simula il suono di diversi tipi di amplificatori per chitarra.

## DRIVE

Regola la quantità di overdrive dell'amplificatore.

### Tipi di amplificatori

**È possibile selezionare i seguenti tipi di amplificatori per chitarra**

- Amp Clean
- Amp Crunch
- Amp Lead

## DEC

Questa modalità consente di ridurre drasticamente e troncare il segnale audio in ingresso in modo da creare un suono rumoroso e distorto.

## DECIMATOR

Controlla la risoluzione in bit risultante. Più bassa è la risoluzione, maggiore sarà l'effetto di distorsione.

## MODE

Consente di selezionare una delle quattro modalità operative disponibili. In ciascuna di queste modalità l'effetto suona in maniera differente. Le modalità [I] e [III] sono più sporche e rumorose, mentre le modalità [II] e [IV] sono più tenui e sottili.

## S&H

Definisce in che misura i campioni audio vengono decimati. Al valore massimo vengono eliminate quasi tutte le informazioni che descrivono il segnale audio originale, trasformando il suono in un rumore irricognoscibile.

## Delay

Per aprire la sezione [Delay], fare clic sul pulsante [Delay].

## TIME

Se il pulsante sync è attivato, viene qui specificato il valore nota di base per la sincronizzazione dell'effetto (da 1/1 a 1/32, lineare, terzinato, o col punto).

Se è disattivato, il tempo del delay può essere impostato liberamente utilizzando la manopola [Time].

**SYNC**

Attiva/disattiva la sincronizzazione del tempo per il delay corrispondente.

**DUCK**

Determina il modo in cui il segnale del delay esegue un ducking quando è presente un segnale audio.

**MIX**

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

**FBK**

Imposta il numero di ripetizioni per ciascun delay.

**MODE**

Se questa opzione è attivata, il segnale del delay viene rimandato indietro all'unità di distorsione in modo da generare un feedback con la distorsione stessa.



Valori elevati del parametro [FBK] e valori ridotti del parametro [DUCK] in combinazione con l'opzione [MODE] attivata possono dare origine a rumore indesiderato.

**Cursori****WIDTH**

Regola l'ampiezza stereo per la banda corrispondente.

**OUT**

Definisce il guadagno in uscita per la banda corrispondente.

**PAN**

Regola la posizione stereo per la banda corrispondente.

**MIX**

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

## SoftClipper

SoftClipper aggiunge un leggero overdrive e offre dei controlli indipendenti sui secondi e terzi armonici.



### INPUT (da -12 a 24 dB)

Regola il pre-gain. Usare valori più elevati per ottenere un suono di tipo overdrive al limite della distorsione.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

### OUTPUT

Imposta il livello in uscita.

### SECOND

Controlla i secondi armonici.

### THIRD

Controlla i terzi armonici.

## VST Amp Rack

VST Amp Rack è un potente simulatore di amplificatore per chitarra. Questo plug-in offre un'ampia scelta di modelli di amplificatori e cabinet, i quali possono a loro volta essere combinati con vari effetti stomp box.



In cima al pannello del plug-in sono disponibili sette pulsanti, organizzati secondo la posizione degli elementi corrispondenti nella catena del segnale. Ciascun pulsante apre una pagina diversa nella sezione di visualizzazione del pannello del plug-in ([Pre-Effects], [Amplifiers], [Cabinets], [Post-Effects], [Microphone], [Configuration] e [Master]).

Sotto la sezione di visualizzazione principale viene mostrato l'amplificatore selezionato. Il colore e la texture dell'area al di sotto dell'amplificatore indicano il cabinet selezionato.

### Pre-Effects/Post-Effects

Nelle pagine [Pre-Effects] e [Post-Effects] è possibile selezionare fino a sei tra i più comuni effetti di chitarra. In entrambe le pagine sono disponibili gli stessi effetti; le uniche differenze sono date dalla posizione nella catena del segnale (prima e dopo l'amplificatore). In ciascuna pagina, ogni effetto può essere usato una volta solamente.

Ciascun effetto dispone di un pulsante [On/Off], derivato direttamente dagli effetti stompbox reali, oltre che di alcuni parametri individuali.

#### Wah Wah

**Pedal** – Controlla lo sweep della frequenza del filtro.

#### Volume

**Pedal** – Controlla il livello del segnale che passa attraverso l'effetto.

#### Compressor

**Intensity** – Regola la quantità di compressione applicata a un segnale in ingresso.

#### Limiter

**Threshold** – Imposta il livello massimo di uscita. I livelli del segnale al di sopra della soglia impostata vengono tagliati.

**Release** – Definisce il tempo dopo il quale il valore del guadagno ritorna al suo livello originale.

#### Maximizer

**Amount** – Imposta la potenza del segnale.

#### Chorus

**Rate** – Consente di impostare la velocità dello sweep. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Width** – Imposta la profondità dell'effetto chorus. Valori elevati producono un effetto più pronunciato.

### Phaser

**Rate** – Consente di impostare la velocità dello sweep. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Width** – Determina l'ampiezza dell'effetto di modulazione tra le frequenze più alte e più basse.

### Flanger

**Rate** – Consente di impostare la velocità dello sweep. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Feedback** – Determina il carattere dell'effetto flanger. Valori più elevati producono un effetto più metallico.

**Mix** – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

### Tremolo

**Rate** – Consente di impostare la velocità di modulazione. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Depth** – Regola la profondità della modulazione dell'ampiezza.

### Octaver

**Direct** – Regola il mix tra il segnale originale e le voci generate. Con un valore pari a 0 si sentirà solo il segnale generato e trasposto. Aumentando questo valore, si potrà sentire una porzione maggiore del segnale originale.

**Octave 1** – Regola il livello del segnale che viene generato un'ottava sotto l'altezza originale. Un valore pari a 0 significa che la voce è in mute.

**Octave 2** – Regola il livello del segnale che viene generato due ottave sotto l'altezza originale. Un valore pari a 0 significa che la voce è in mute.

### Delay

**Delay** – Imposta il tempo del delay in millisecondi. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Feedback** – Imposta il numero di ripetizioni per il delay.

**Mix** – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

### Tape Delay

**Delay** – Tape Delay crea un effetto delay tipico delle macchine a nastro. Imposta il tempo del delay in millisecondi. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Feedback** – Imposta il numero di ripetizioni per il delay.

**Mix** – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

### Tape Ducking Delay

**Delay** – Il Tape Ducking Delay crea un effetto delay tipico delle macchine a nastro, con in più un parametro di ducking. Il parametro Delay definisce il tempo del delay in millisecondi. Questo parametro può essere sincronizzato al tempo del progetto.

**Feedback** – Imposta il numero di ripetizioni per il delay.

**Duck** – Funziona come un parametro di mix automatico. Se il livello del segnale in ingresso è elevato, la porzione del segnale dell'effetto viene ridotta o ducked (valore interno del mix basso). Se il livello del segnale in ingresso è basso, la porzione del segnale con applicato l'effetto viene aumentata (valore interno del mix elevato). In tal modo, il segnale a cui viene applicato il delay rimane pressoché privo di effetto nel corso di passaggi particolarmente potenti o suonati con una certa intensità.

### Overdrive

**Drive** – Genera un suono di overdrive tipico delle apparecchiature valvolari. Più elevato è questo valore, maggiore è la quantità di armonici che vengono aggiunti al segnale in uscita di questo effetto.

**Tone** – Funziona come un effetto di filtro sugli armonici che vengono aggiunti.

**Level** – Regola il livello di uscita.

## Fuzz

**Boost** – Fuzz crea un effetto di distorsione piuttosto ruvido. Più elevato è questo valore, maggiore è la distorsione che viene creata.

**Tone** – Funziona come un effetto di filtro sugli armonici che vengono aggiunti.

**Level** – Regola il livello di uscita.

## Gate

**Threshold** – Determina il livello al quale il gate si attiva. Livelli del segnale al di sopra del valore soglia definito aprono il gate mentre livelli al di sotto di questo valore lo fanno chiudere.

**Release** – Definisce il tempo dopo il quale si chiude il gate.

## Equalizer

**Low** – Modifica il livello della porzione costituita dalle basse frequenze del segnale in entrata.

**Middle** – Modifica il livello della porzione costituita dalle medie frequenze del segnale in entrata.

**High** – Modifica il livello della porzione costituita dalle alte frequenze del segnale in entrata.

## Reverb

**Type** – Un effetto di riverbero a convoluzione. Questo parametro consente di scegliere tra diversi tipi di riverberi ([Studio], [Hall], [Plate] e [Room]).

**Mix** – Imposta il bilanciamento del livello tra il segnale con e senza effetto applicato.

## Modalità di sincronizzazione

Alcuni parametri possono essere sincronizzati al tempo di VST Rack.

I nomi di tali parametri appaiono contornati. Fare clic su una manopola per attivare o disattivare la sincronizzazione al tempo. Un LED nella parte superiore destra della manopola indica che la modalità di sincronizzazione è attiva. A questo punto è possibile selezionare un valore nota di base per la sincronizzazione del tempo dal menu a tendina che si trova sopra il controllo.



## Utilizzo degli effetti

- Per inserire un nuovo effetto, fare clic sul pulsante [+] che compare quando si porta il mouse sopra uno slot dei plug-in vuoto, oppure su una delle frecce situate prima o dopo uno slot degli effetti in uso.
- Per rimuovere un effetto da uno slot, fare clic sul nome dell'effetto e selezionare [No Effect] dal menu a tendina.
- Per modificare l'ordine degli effetti nella catena, fare clic su un effetto e trascinarlo sulla linea nella posizione di destinazione.
- Per attivare o disattivare un effetto, fare clic sul pulsante a forma di pedale che si trova sotto il nome dell'effetto. Se un effetto è attivo, il LED a fianco del pulsante di accensione è illuminato.



- Gli effetti pre/post possono essere mono o stereo, in base alla configurazione del rack.

## Amplifiers

Gli amplificatori disponibili nella pagina [Amplifiers] sono modellati sulla base di amplificatori fisici reali. Ciascuno di essi dispone dei parametri tipicamente utilizzati per la registrazione delle chitarre, come il gain, una serie di potenziometri per l'equalizzazione e il volume master. I parametri sonori Bass, Middle, Treble e Presence hanno un impatto significativo sul carattere complessivo e sul suono dell'amplificatore corrispondente.

### Plexi

Classico tono rock british; suono estremamente trasparente, molto dinamico.

### Plexi Lead

Tono rock british tipico degli anni settanta e ottanta.

### Diamond

Il suono hard rock e metal graffiante degli anni novanta.

### Blackface

Il classico tono pulito di stampo americano.

### Tweed

Toni clean e crunchy; sviluppato in origine come amplificatore per basso.

### Deluxe

Suono crunch di stampo americano, derivato da un amplificatore di dimensioni piuttosto ridotte, ma dal carattere molto spiccato.

### British Custom

Genera i suoni puliti brillanti o le ritmiche armonicamente distorte tipiche delle sonorità degli anni sessanta.

I diversi amplificatori mantengono le relative impostazioni quando si passa da un modello all'altro. Se si desidera utilizzare le stesse impostazioni dopo aver ricaricato il plug-in, è necessario configurare un preset.

### Selezione e disattivazione degli amplificatori

Per passare da un amplificatore all'altro nella pagina [Amplifiers], fare clic sul modello che si intende usare. Selezionare [No Amplifier] se si desidera utilizzare solamente i cabinet e gli effetti.

## Cabinets

I cabinet disponibili nella pagina [Cabinets] simulano il comportamento di combo box o altoparlanti fisici reali. Per ciascun amplificatore è disponibile un tipo di cabinet corrispondente, ma è comunque possibile combinare qualsiasi modello di amplificatore e cabinet a piacere.

### Selezione e disattivazione dei cabinet

- Per passare da un cabinet all'altro nella pagina [Cabinets] fare clic sul modello che si intende utilizzare. Selezionare [No Cabinet] se si desidera utilizzare solamente gli amplificatori e gli effetti.
- Se si seleziona [Link Amplifier & Cabinet Choice], il plug-in seleziona automaticamente il cabinet corrispondente al modello di amplificatore selezionato.

## Microphones

Nella pagina [Microphones] è possibile scegliere tra una serie di diverse posizioni di collocamento del microfono. Queste posizioni sono il risultato di due diversi angoli (centrale e laterale) e tre diverse distanze dall'altoparlante, oltre che di una posizione centrale aggiuntiva a una distanza ancora maggiore dall'altoparlante. Si può scegliere tra due tipi di microfoni: un microfono a condensatore a diaframma largo e un microfono

dinamico. È possibile miscelare tra loro le caratteristiche dei due microfoni.

- Per selezionare uno dei tipi di microfono o fondere i due tipi, ruotare il controllo [Mix] che si trova tra i due microfoni.

### Posizionamento dei microfoni

- Per selezionare una posizione microfonica, fare clic sulla sfera corrispondente nel grafico. La posizione selezionata viene contrassegnata in rosso.

## Configuration

Nella pagina [Configuration], è possibile specificare se si intende utilizzare VST Amp Rack in modalità stereo o mono.

- Per elaborare gli effetti pre, l'amplificatore e gli armadi in modalità full stereo, assicurarsi che il plug-in sia inserito su un rack stereo e attivare il pulsante [Stereo].



In modalità stereo, l'effetto richiede una potenza di processamento maggiore.

## Master

Utilizzare la pagina [Master] per eseguire una regolazione di precisione del suono.

### Indicatori del livello di ingresso/uscita

Gli indicatori del livello di ingresso e di uscita a sinistra e a destra della sezione Master visualizzano il livello del segnale audio. Il rettangolo sull'indicatore di ingresso indica l'intervallo di livelli ottimale in entrata per le proprie registrazioni. Nella vista compatta, il livello di ingresso/uscita è mostrato da due indicatori a LED in alto a sinistra e a destra.

### Utilizzo dei controlli Master

- Per attivare/disattivare l'equalizzatore, fare clic sul pulsante [On/Off] a forma di pedale. Se l'equalizzatore è attivo, il LED a fianco del pulsante si illumina.
- Per attivare/disattivare una banda dell'equalizzatore, fare clic sulla manopola [Gain] corrispondente. Se una banda è attiva, il LED a sinistra della manopola [Gain] si illumina.
- Per accordare le corde della propria chitarra, fare clic sul pulsante [On/Off] a pedale per attivare l'accordatore (Tuner) e suonare una corda. Se viene visualizzata l'altezza corretta e la striscia di LED sotto il riquadro digitale è di colore verde, la corda è accordata correttamente. Se l'altezza è troppo bassa, a sinistra si illuminano dei LED rossi. Se l'altezza è troppo elevata, a destra si illuminano dei LED rossi. Maggiore è il numero di LED illuminati, più bassa/alta è l'altezza.
- Per mettere in mute il segnale di uscita del plug-in, fare clic sul pulsante [Master] a forma di pedale. Se l'uscita viene messa in mute, il LED non si illumina. Questa modalità è utile ad esempio per accordare la propria chitarra in silenzio.
- Per modificare il volume del segnale in uscita, utilizzare il controllo [Level] disponibile nella pagina [Master].

## Impostazione delle viste

Sono disponibili due diverse viste: la vista predefinita e una vista più compatta, che occupa meno spazio sullo schermo.

Nella vista di default, è possibile utilizzare i pulsanti che si trovano nella parte superiore del pannello del plug-in per aprire la pagina corrispondente nella sezione di visualizzazione sopra i controlli dell'amplificatore. È possibile ridimensionare in senso orizzontale il pannello del plug-in, facendo clic e trascinandone i bordi o gli angoli. Nella vista compatta, la sezione di visualizzazione viene nascosta. È comunque possibile modificare le impostazioni dell'amplificatore e passare da un amplificatore o da un cabinet all'altro utilizzando la rotellina del

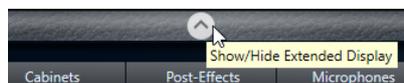
mouse.

### Utilizzo dei controlli smart

I controlli smart diventano visibili sul bordo del pannello del plug-in quando vi si porta sopra il puntatore del mouse.

### Alternanza tra la vista predefinita e la vista compatta

- Per passare da una vista all'altra, fare clic sul pulsante a freccia su/giù ([Show/Hide Extended Display]) che si trova al centro del riquadro del plug-in.



### Modifica della selezione di amplificatori e cabinet nella vista compatta

Nella vista compatta, un controllo smart nel bordo inferiore del riquadro del plug-in consente di selezionare dei diversi modelli di amplificatori e cabinet.

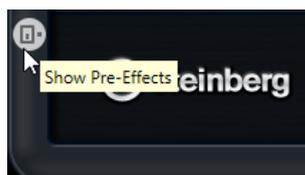
- Per selezionare un diverso amplificatore o cabinet, fare clic sul nome e selezionare un diverso modello dal menu a tendina.
- Per bloccare una determinata combinazione di amplificatore e cabinet, attivare il pulsante [Link/Unlink Amplifier & Cabinet Choice]. Se si seleziona ora un altro modello di amplificatore, la selezione del cabinet verrà eseguita in automatico di conseguenza. Tuttavia, se si seleziona un modello di cabinet differente, il blocco viene disattivato.



### Anteprima delle impostazioni degli effetti

In entrambe le viste, è possibile visualizzare un'anteprima degli effetti pre- e post- che sono stati selezionati nelle pagine corrispondenti:

- Fare clic e tenere premuto il pulsante [Show Pre-Effects] in basso a sinistra o il pulsante [Show Post-Effects] in basso a destra fotogramma del plug-in.



# Plug-in di dinamica

## DeEsser

DeEsser è un tipo speciale di compressore che riduce le sibilanti eccessive, principalmente per i suoni vocali.



Può essere utilizzato ad esempio quando un posizionamento microfonico molto ravvicinato e l'equalizzazione portano a situazioni di suono complessivamente buono, ma con problemi con le sibilanti. Quando si registra una voce, generalmente il DeEsser si trova nella catena del segnale dopo il pre-amplificatore microfonico e prima di un compressore/limiter. Ciò consente di evitare che il compressore/limiter vada a limitare dove non necessario le dinamiche del segnale a livello complessivo.

## Display grafico

Visualizza lo spettro del segnale in ingresso.

- Per regolare una banda di frequenza, trascinare le linee ai bordi o fare clic al centro della banda ed eseguire un trascinamento.
- Per modificare l'ampiezza della banda di frequenza, tenere premuto [Shift] e trascinare verso sinistra o verso destra.

## FILTER

### LO/HI

Imposta i bordi sinistro e destro della banda di frequenza corrispondente. La frequenza può essere definita in Hz o come valori nota. Se si inserisce un valore nota, la frequenza viene automaticamente visualizzata nel relativo valore in Hz corrispondente. Ad esempio, un valore nota pari ad A3 (La3) imposta la frequenza al valore corrispondente di 440 Hz. Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49". Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49".



Assicurarsi di inserire uno spazio tra la nota e il valore dell'offset in centesimi. Solo così i valori dell'offset in centesimi vengono presi in considerazione.

## SOLO

Mette in solo la banda di frequenza. Ciò consente di individuare con maggiore facilità la posizione e l'ampiezza appropriata per quella banda specifica.

## DIFF

Riproduce ciò che è stato rimosso dal segnale da parte del DeEsser. In tal modo sarà possibile regolare con maggiore precisione la banda di frequenza, la soglia e i parametri di riduzione, così da andare a rimuovere ad esempio solamente i suoni delle 's' più acute.

## DYNAMICS

### REDUCT

Controlla l'intensità dell'effetto de-esser.

### THRESH (da -50 a 0 dB)

Se l'opzione [Auto] è disattivata, è possibile utilizzare questo controllo per impostare una soglia del livello del segnale in entrata sopra la quale il plug-in inizia a ridurre le sibilanti.

### RELEASE (da 1 a 1.000 ms)

Determina la quantità di tempo impiegata dall'effetto di de-essing per ritornare al livello zero, quando il segnale va sotto il livello di soglia.

### AUTO

Imposta automaticamente e in maniera continua una soglia ottimale, indipendente dal segnale in ingresso. L'opzione [Auto] non funziona per i segnali a basso livello (livello di picco  $\leftarrow$  30 dB). Per ridurre le sibilanti in un file di questo tipo, impostare il valore soglia manualmente.

## SIDE-CHAIN

### FREQ (da 25 Hz a 20 kHz)

Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questa opzione definisce la frequenza del filtro. La frequenza può essere definita in Hz o come valori nota. Se si inserisce un valore nota, la frequenza viene automaticamente visualizzata nel relativo valore in Hz corrispondente. Ad esempio, un valore nota pari ad A3 (La3) imposta la frequenza al valore corrispondente di 440 Hz. Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49". Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49".



Assicurarsi di inserire uno spazio tra la nota e il valore dell'offset in centesimi. Solo così i valori dell'offset in centesimi vengono presi in considerazione.

### SIDE-CHAIN

Attiva il filtro side-chain interno. È così possibile modellare il segnale in ingresso in base ai parametri di filtro. Il side-chain interno può essere usato per regolare il modo in cui opera il gate.

### Q-FACTOR

Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questa opzione imposta la risonanza o l'ampiezza del filtro.

### MONITOR

Consente di monitorare il segnale filtrato.

**LIVE**

Se questo pulsante è attivato, viene disattivata la funzionalità look-ahead dell'effetto. La funzionalità look-ahead produce un processamento più preciso ma aggiunge uno specifico quantitativo di latenza come compromesso. Se la modalità [Live] è attivata, non vi è alcuna latenza, una situazione particolarmente indicata per il processamento in tempo reale.

**Posizionamento del DeEsser nella catena del segnale**

Quando si registra una voce, generalmente il DeEsser si trova nella catena del segnale dopo il pre-amplificatore microfonico e prima di un compressore/limiter. Ciò consente di evitare che il compressore/limiter vada a limitare dove non necessario le dinamiche del segnale a livello complessivo.

## EnvelopeShaper

EnvelopeShaper può essere utilizzato per attenuare o enfatizzare il guadagno della fase di attacco e di rilascio del materiale audio.

Per modificare i valori dei parametri è possibile utilizzare le manopole oppure trascinare i nodi nel display grafico. Fare attenzione ai livelli quando si va a enfatizzare il guadagno e se necessario ridurre il livello di uscita (Output) per diminuire il clipping.



### **ATTACK (da -20 a 20 dB)**

Definisce il guadagno della fase di attacco del segnale.

### **LENGTH (da 5 a 200 ms)**

Determina la durata della fase d'attacco.

### **RELEASE**

Definisce il guadagno della fase di rilascio del segnale.

### **OUTPUT**

Imposta il livello in uscita.

## Maximizer

Maximizer consente di aumentare l'intensità acustica del materiale audio senza rischio di clipping. Questo plug-in dispone di due modalità operative, [Classic] e [Modern], che offrono algoritmi e parametri differenti.



### CLASSIC

La modalità [Classic] fornisce i classici algoritmi presenti nelle versioni precedenti del plug-in. Questa modalità è adatta a tutti gli stili musicali.

### MODERN

In modalità [Modern], l'algoritmo consente di ottenere un volume maggiore rispetto alla modalità [Classic]. Questa modalità è particolarmente adatta per la musica che richiede un volume elevato. La modalità [Modern] offre inoltre una serie di impostazioni supplementari per controllare la fase di rilascio:

- Il parametro [Release] consente di impostare il tempo di rilascio complessivo.
- Il parametro [Recover] consente un più rapido recupero del segnale all'inizio della fase di rilascio.

### OPTIMIZE

Determina la potenza del segnale.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

### OUTPUT

Imposta il livello massimo in uscita.

### SOFT CLIP

Se questo pulsante è attivato, Maximizer inizia a limitare o ad applicare il clipping al segnale in maniera morbida. Allo stesso tempo, vengono generati degli armonici che aggiungono il calore tipico delle apparecchiature a valvole al materiale audio.

## MultibandCompressor

Il MultibandCompressor consente di suddividere il segnale in quattro bande di frequenza. È possibile specificare il livello, l'ampiezza di banda e le caratteristiche del compressore per ciascuna banda.



Per compensare le perdite di guadagno in uscita causate dalla compressione, MultibandCompressor utilizza una funzione di make-up gain automatica. Se nella sezione side-chain è attivata la funzionalità side-chain per una banda di frequenza, la funzione di make-up gain automatica viene disattivata per quella specifica banda.

### Editor delle bande di frequenza

L'editor delle bande di frequenza che si trova nella metà superiore del pannello, è la sezione in cui vengono impostate le bande di frequenza, oltre ai relativi livelli dopo la compressione. La scala di valori verticale sulla sinistra visualizza il livello del guadagno di ciascuna banda di frequenza. La scala orizzontale visualizza l'intervallo di frequenze disponibile.

- Per definire l'intervallo di frequenze delle diverse bande, utilizzare le maniglie ai bordi di ciascuna di esse.
- Per attenuare o enfatizzare il guadagno di una banda di frequenza di  $\pm 15$  dB dopo la compressione, utilizzare le maniglie in alto.

#### LIVE

Se questo pulsante è attivato, viene disattivata la funzionalità look-ahead dell'effetto. La funzionalità look-ahead produce un processamento più preciso ma aggiunge uno specifico quantitativo di latenza come compromesso. Se la modalità [Live] è attivata, non vi è alcuna latenza, una situazione particolarmente indicata per il processamento in tempo reale.

**Bypass di banda di frequenza**

Per bypassare una banda di frequenza, attivare il pulsante [Band] (  ) in ciascuna sezione.

**Banda di frequenza solo**

Per mettere in solo una banda di frequenza, attivare il pulsante [S] su ciascuna sezione. Solo una banda di frequenza alla volta può essere messa in solo.

**OUTPUT (da -24 a 24 dB)**

Imposta il livello in uscita.

**Sezione [COMPRESSOR]**

È possibile specificare i valori [Threshold] e [Ratio] spostando i nodi o utilizzando le manopole corrispondenti. Il valore soglia è contrassegnato dal primo nodo dal quale la linea devia rispetto alla diagonale rettilinea.

**THRESH (da -60 a 0 dB)**

Determina il livello al quale il compressore entra in funzione. Vengono processati solamente i livelli del segnale al di sopra del valore soglia impostato.

**RATIO**

Determina la quantità di gain reduction (riduzione del guadagno) applicata ai segnali oltre la soglia impostata. Un valore di 3:1 significa ad esempio che per ogni aumento di 3 dB del livello in ingresso, il livello in uscita aumenta di 1 dB.

**ATTACK (da 0,1 a 100 ms)**

Determina la rapidità con la quale il compressore risponde ai segnali che superano la soglia impostata. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale passerà oltre senza essere processata.

**RELEASE (da 10 a 1.000 ms o modalità [AUTO])**

Determina la quantità di tempo impiegata dal guadagno per ritornare al suo livello originale quando il segnale scende al di sotto della soglia. Se il pulsante [Auto Release] è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il materiale audio considerato.

**SC (Sezione side-chain)**

Per aprire la sezione side-chain, fare clic sul pulsante [SC] che si trova in basso a sinistra nella finestra del plug-in.

**Importante**

Per poter utilizzare le funzionalità side-chain per le bande di frequenza, deve essere attivata l'opzione side-chain globale per il plug-in.

**SIDE-CH**

Attiva il filtro side-chain interno. Il segnale side-chain può quindi essere modellato in base ai parametri di filtro.

### **FREQ**

Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questa opzione definisce la frequenza del filtro side-chain.

### **Q-FACTOR**

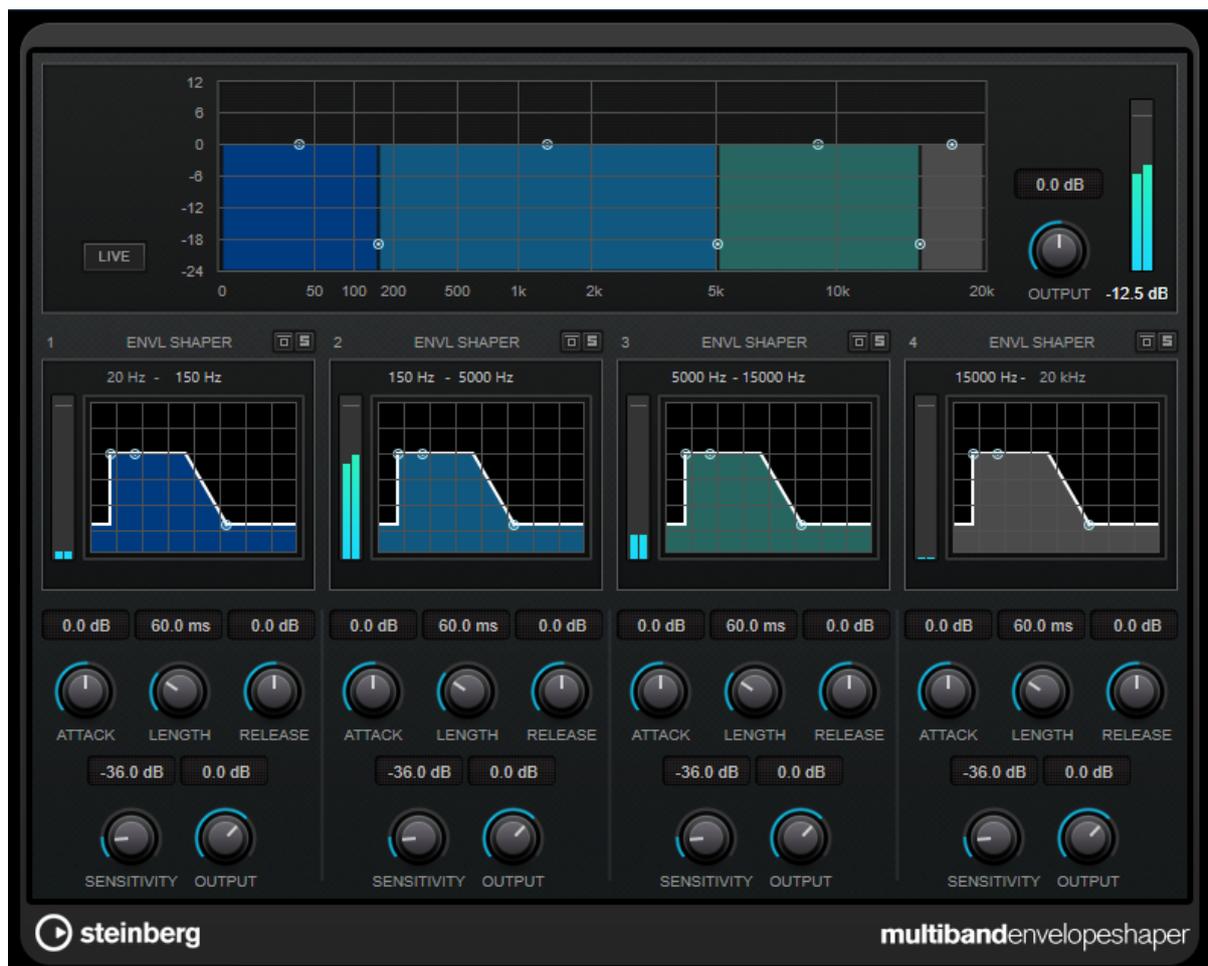
Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questa opzione imposta la risonanza o l'ampiezza del filtro.

### **MONITOR**

Consente di monitorare il segnale filtrato.

## MultibandEnvelopeShaper

MultibandEnvelopeShaper consente di dividere un segnale in quattro bande di frequenza. È possibile attenuare o enfatizzare il guadagno della fase di attacco e di rilascio del materiale audio per ciascuna banda.



### Editor delle bande di frequenza

L'editor delle bande di frequenza che si trova nella metà superiore del pannello è la sezione in cui viene impostata l'ampiezza delle bande di frequenza, oltre ai relativi livelli. La scala di valori verticale sulla sinistra visualizza il livello del guadagno di ciascuna banda di frequenza. La scala orizzontale visualizza l'intervallo di frequenze disponibile.

- Per definire l'intervallo di frequenze delle diverse bande, utilizzare le maniglie ai bordi di ciascuna di esse.
- Per attenuare o enfatizzare il guadagno di una banda, utilizzare le maniglie in alto.

#### LIVE

Se questo pulsante è attivato, viene disattivata la funzionalità look-ahead dell'effetto. La funzionalità look-ahead produce un processamento più preciso ma aggiunge uno specifico quantitativo di latenza come compromesso. Se la modalità [Live] è attivata, non vi è alcuna latenza, una situazione particolarmente indicata per il processamento in tempo reale.

#### Bypass di banda di frequenza

Per bypassare una banda di frequenza, attivare il pulsante [Band] (  ) in ciascuna sezione.

#### Banda di frequenza solo

Per mettere in solo una banda di frequenza, attivare il pulsante [S] su ciascuna sezione. Solo una banda di frequenza alla volta può essere messa in solo.

### **OUTPUT (da -24 a 24 dB)**

Imposta il livello in uscita.

## **Sezione Shaper**

È possibile specificare i valori [Attack], [Length] e [Release] spostando i nodi o utilizzando le manopole corrispondenti. Fare attenzione ai livelli quando si va a enfatizzare il guadagno. È possibile ridurre il livello di uscita per prevenire il clipping.

### **ATTACK (da -20 a 20 dB)**

Definisce il guadagno della fase di attacco del segnale.

### **LENGTH (da 5 a 200 ms)**

Determina la durata della fase d'attacco.

### **RELEASE**

Definisce il guadagno della fase di rilascio del segnale.

### **SENSITIVITY (da -40 a -10 dB)**

Imposta la sensibilità del rilevamento.

### **OUTPUT**

Imposta il livello in uscita.

## Tube Compressor

Questo compressore estremamente versatile, dotato di una simulazione integrata del suono valvolare, consente di ottenere degli effetti di compressione morbidi e caldi.

Il VU meter consente di visualizzare la quantità di riduzione del guadagno. Tube Compressor dispone inoltre di una sezione side-chain interna che consente di filtrare il segnale di attivazione.



### Indicatore VU

Consente di visualizzare l'entità di riduzione del guadagno.

### Indicatori [IN/OUT]

Visualizza i picchi più elevati di tutti i canali di ingresso e uscita disponibili.

### INPUT

Consente di determinare il valore di compressione. Più alto è il guadagno in ingresso, maggiore sarà la compressione applicata.

### DRIVE (da 1,0 a 6,0 dB)

Consente di controllare la quantità di saturazione valvolare.

### OUTPUT (da -12 a 12 dB)

Imposta il guadagno in uscita.

### CHARACTER

Regola il carattere dell'espansione/compressione riducendo la saturazione valvolare per le frequenze più basse e aggiunge brillantezza aggiungendo armonici per le frequenze più alte.

### ATTACK (da 0,1 a 100 ms)

Consente di determinare la velocità di risposta del compressore. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale passerà oltre senza essere processata.

### RELEASE (da 10 a 1.000 ms o modalità [Auto])

Consente di impostare il tempo dopo il quale il guadagno ritorna al suo livello originale. Se il pulsante [Auto Release] è attivato, il plug-in individua automaticamente un'impostazione di release ottimale per il

materiale audio considerato.

### **MIX**

Consente di regolare il mix tra il segnale originale e processato mantenendo i transienti del segnale in ingresso.

### **RATIO**

Consente di alternare un rapporto di compressione basso (Low) e alto (High).

### **SC (Side-Chain)**

Attiva il filtro side-chain interno. Il segnale in ingresso può quindi essere modellato in base ai parametri di filtro. Il side-chain interno può essere usato per regolare il modo in cui opera il gate.

## **Sezione Side-chain**

### **FILTER TYPE (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)**

Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questi pulsanti consentono di impostare il tipo di filtro su Low-Pass (passa-basso), Band-Pass (passa-banda) o High-Pass (passa-alto).

### **Center (da 50 a 20.000 Hz)**

Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questa opzione definisce la frequenza centrale del filtro.

### **Q-FACTOR**

Se la funzione [Side-Chain] è attivata, questa opzione imposta la risonanza o l'ampiezza del filtro.

### **MONITOR**

Consente di monitorare il segnale filtrato.

## VintageCompressor

Il plug-in VintageCompressor è costruito sulla falsa riga dei compressori vintage.

Questo compressore è dotato di controlli separati per il guadagno in ingresso [Input] e in uscita [Output] e per i parametri [Attack] e [Release].

Inoltre, è disponibile una modalità [Punch] che mantiene la fase di attacco del segnale e una funzione [Auto Release] dipendente dal programma.



### Indicatore VU

Consente di visualizzare l'entità di riduzione del guadagno.

### Indicatori [IN/OUT]

Visualizza i picchi più elevati di tutti i canali di ingresso e uscita disponibili.

### INPUT

Consente di determinare il valore di compressione. Più alto è il guadagno in ingresso, maggiore sarà la compressione applicata.

### ATTACK (da 0,1 a 100 ms)

Consente di determinare la velocità di risposta del compressore. Se il tempo di attacco è lungo, un'ampia porzione della prima parte del segnale passerà oltre senza essere processata.

### Pulsante [PUNCH]

Se il pulsante è attivo, la prima fase di attacco del segnale viene mantenuta, conservando il punch originale nel materiale audio, anche se è il parametro Attack è impostato su valori ridotti.

### RELEASE (da 10 a 1.000 ms o modalità [AUTO])

Consente di impostare il tempo dopo il quale il guadagno ritorna al suo livello originale. Se è attivato il pulsante [Auto], il plug-in individua un'impostazione di release ottimale per il materiale audio utilizzato.

### MIX

Consente di regolare il mix tra il segnale originale e processato mantenendo i transienti del segnale in ingresso.

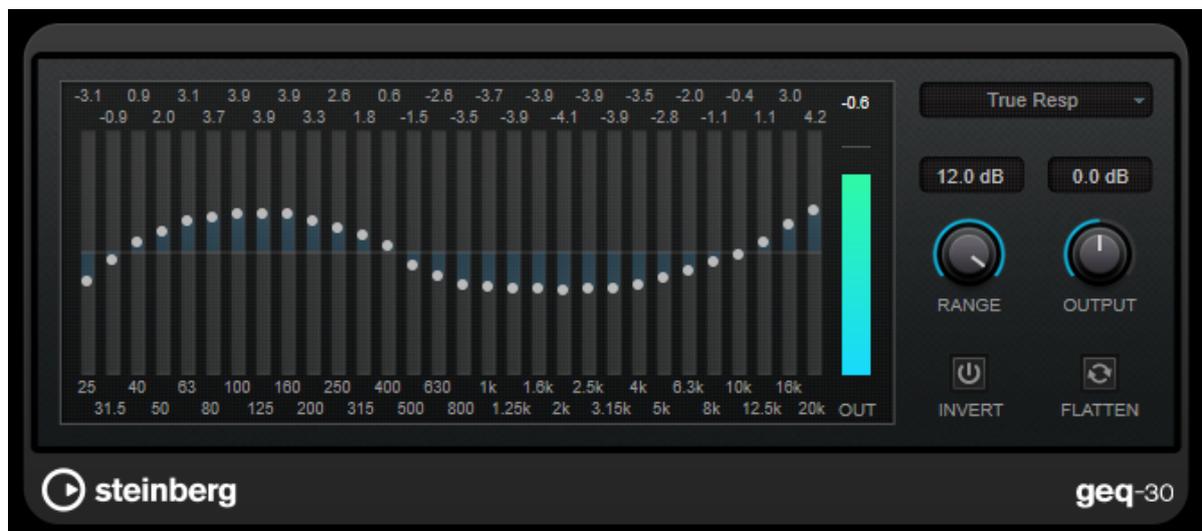
### OUTPUT (da -48 a 24 dB)

Imposta il guadagno in uscita.

# Plug-in di equalizzazione

## GEQ-30

Si tratta di equalizzatori grafici. GEQ-30 ha 30 bande di frequenza disponibili.



Ciascuna banda può essere attenuata o enfatizzata fino a 12 dB, consentendo un controllo preciso della risposta in frequenza. Sono inoltre disponibili numerose modalità di preset che consentono di aggiungere colore al suono di GEQ-30.

È possibile disegnare delle curve di risposta nel display principale, facendo clic e trascinamento con il mouse.

Per poter eseguire un trascinamento nel display è necessario prima fare clic su uno dei cursori.

In fondo alla finestra, le singole bande di frequenza sono visualizzate in Hz. In cima al display, la quantità di attenuazione/enfatizzazione viene visualizzata in dB.

### RANGE

Consente di regolare l'intensità con cui una curva definita taglia o enfatizza il segnale.

### OUTPUT

Imposta il guadagno complessivo dell'equalizzatore.

### INVERT

Inverte la curva di risposta corrente.

### FLATTEN

Consente di riportare tutte le bande di frequenza a 0 dB.

## Modalità di equalizzazione

Il menu a tendina Mode nell'angolo superiore destro consente di selezionare una modalità EQ per aggiungere colore o carattere al segnale in uscita equalizzato in vari modi.

### True Response

Applica dei filtri in serie caratterizzati da una precisa risposta in frequenza.

### Digital Standard

In questa modalità, la risonanza dell'ultima banda dipende dalla frequenza di campionamento.

### Classic

Applica una struttura di filtro classico parallelo nelle situazioni in cui la risposta non segue precisamente i valori di guadagno impostati.

**VariableQ**

Applica dei filtri in parallelo nelle situazioni in cui la risonanza dipende dalla quantità di guadagno.

**ConstQ asym**

Applica dei filtri in parallelo nelle situazioni in cui la risonanza viene incrementata quando si aumenta il guadagno e viceversa.

**ConstQ sym**

Applica dei filtri in parallelo nelle situazioni in cui la risonanza della prima e dell'ultima banda dipendono dalla frequenza di campionamento.

**Resonant**

Applica dei filtri in serie nelle situazioni in cui l'aumento di guadagno di una banda genera la diminuzione del guadagno nelle bande adiacenti.

## StudioEQ

StudioEQ è un equalizzatore stereo parametrico a 4 bande di alta qualità. Tutte e quattro le bande possono operare come filtri di picco completamente parametrici. Inoltre, le bande delle frequenze basse e alte possono agire sia come filtri shelving (tre tipi), che come filtri cut (passa-basso/passa-alto).



## Layout principale

### RESET

Fare clic su questo pulsante mentre si tiene premuto [Alt/optn] per ripristinare tutti i valori dei parametri.

### SPECTRUM

Visualizza lo spettro prima e dopo il filtraggio.

### OUTPUT

Regola il livello in uscita generale.

### AUTO GAIN

Se questo pulsante è attivato, il guadagno viene regolato automaticamente, mantenendo il livello in uscita pressoché costante, indipendentemente dalle impostazioni di equalizzazione.

## Impostazioni relative alle bande



### Attivate/Deactivate Band

Attiva/disattiva la banda corrispondente.



È possibile modificare i parametri anche per una banda disattivata.

## FREQ

Imposta la frequenza della banda corrispondente. La frequenza può essere definita in Hz o come valori nota. Se si inserisce un valore nota, la frequenza viene automaticamente trasformata in Hz. Ad esempio, un valore nota pari ad A3 (La3) imposta la frequenza al valore corrispondente di 440 Hz. Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49". Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49".



- È possibile regolare il parametro [Freq] relativo a una banda nell'editor grafico facendo clic sulla maniglia corrispondente mentre si tiene premuto [Alt/option] e si sposta il mouse verso sinistra e destra.
- Assicurarsi di inserire uno spazio tra la nota e il valore dell'offset in centesimi. Solo così i valori dell'offset in centesimi vengono presi in considerazione.

## INV

Inverte il valore del guadagno del filtro. Usare questo pulsante per filtrare del rumore indesiderato. Quando si cerca la frequenza da escludere, talvolta inizialmente può risultare utile enfatizzarla (impostando il filtro sul guadagno positivo). Dopo che è stata individuata la frequenza del rumore, è possibile utilizzare il pulsante [Inv] per filtrarla.

## Q

Per i filtri di tipo [Peak], questo parametro controlla l'ampiezza della banda. Per i filtri [Shelf], aggiunge un'attenuazione o un'enfatizzazione, a seconda dell'impostazione di guadagno della banda. Per i filtri di tipo [Cut], aggiunge invece una risonanza.



- È possibile regolare il parametro [Q] relativo a una banda nell'editor grafico facendo clic sulla maniglia corrispondente mentre si tiene premuto [Shift] e si sposta il mouse in alto e in basso. In alternativa, è possibile puntare il cursore sulla maniglia e muovere la rotellina del mouse.

## GAIN

Imposta l'entità di attenuazione/enfatizzazione per la banda corrispondente.



- È possibile regolare il parametro [Gain] relativo a una banda nell'editor grafico facendo clic sulla maniglia corrispondente mentre si tiene premuto [Ctrl]/[command] e si sposta il mouse in alto e in basso.
- Questo parametro non è disponibile per i filtri di tipo [Cut].

## Tipo di filtro

Per la banda bassa e alta, è possibile scegliere tra tre diversi tipi di filtri shelving, un filtro peak (passa-banda) e un filtro cut (passa-basso/passa-alto). Se viene selezionata la modalità [Cut], il parametro [Gain] è fisso.

- [Shelf I] aggiunge risonanza nella direzione del guadagno opposta, leggermente oltre la frequenza impostata.
- [Shelf II] aggiunge risonanza nella direzione del guadagno alla frequenza impostata.
- [Shelf III] è una combinazione di [Shelf I] e [Shelf II].

# Plug-in di modulazione

## Cloner

Il plug-in Cloner aggiunge fino a un massimo di quattro voci desintonizzate e ritardate al segnale, in modo da generare degli effetti di modulazione e chorus particolarmente ricchi.



### Display grafico

#### VOICES

Imposta il numero di voci. Ciascuna voce dispone di un cursore [Detune] e di un cursore [Delay].

#### Cursore [DETUNE] (da 1 a 4)

Definisce l'entità di desintonizzazione relativa per ciascuna voce. Possono essere impostati sia valori positivi che negativi. Se impostato a zero, per quella voce non viene eseguita alcuna desintonizzazione.

#### Cursore [DELAY] (da 1 a 4)

Imposta l'entità di delay relativa per ciascuna voce. Se impostato a zero, non viene prodotto alcun delay per quella voce.

#### DETUNE

Definisce l'entità di desintonizzazione complessiva per tutte le voci. Se impostato a zero, non viene prodotta alcuna desintonizzazione, indipendentemente dall'impostazione del cursore [Detune].

#### NATURAL

Modifica l'algoritmo dell'altezza che viene utilizzato per la desintonizzazione.

#### HUMANIZE (Detune)

Imposta la quantità di variazione di desintonizzazione se è disattivato il parametro [Static Detune]. Con il parametro [Humanize], la desintonizzazione viene modulata in maniera costante, in modo da generare un effetto più naturale.

#### STATIC (Detune)

Attivare questo pulsante per utilizzare un valore di desintonizzazione statico.

#### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

**SPATIAL**

Espande le voci nello spettro stereo. Girare il controllo in senso orario per ottenere un effetto stereo più profondo.

**OUTPUT (da -12 a 12 dB)**

Imposta il guadagno in uscita.

**DELAY**

Regola la profondità generale del delay per tutte le voci. Se impostato a zero, non viene prodotto alcun delay, indipendentemente dall'impostazione del cursore [Delay].

**HUMANIZE (Delay)**

Controlla la quantità di variazione del delay se è disattivata l'opzione [Static Delay]. Con il parametro [Humanize], il delay viene modulato in maniera continua, in modo da generare un effetto più naturale.

**STATIC (Delay)**

Attivare questo pulsante per utilizzare un valore di delay statico.

## Rotary

Questo effetto di modulazione simula l'effetto di un altoparlante rotativo.



Il cabinet è caratterizzato da una serie di altoparlanti che ruotano con velocità variabile e producono un effetto chorus con movimento circolare, usato comunemente con gli organi.

### Impostazioni di velocità

#### SPEED MOD Control (MIDI)

##### Selettore della velocità (stop/slow/fast)

Consente di controllare la velocità dell'altoparlante rotante.

#### SPEED MOD

Se il parametro [Set Speed Change Mode] è impostato a destra, questa manopola consente di modulare la velocità dell'effetto.

#### Set Speed Change Mode

Se è posizionato a sinistra, vengono tenute in considerazione le impostazioni del selettore della velocità. Se è impostato a destra, è possibile modulare la velocità con la manopola [Speed Mod].

### Impostazioni aggiuntive

#### OVERDRIVE

Applica un leggero overdrive o una distorsione.

#### CROSSOVER

Imposta la frequenza di crossover (da 200 a 3.000 Hz) tra gli altoparlanti delle basse e delle alte frequenze.

### Horn

#### SLOW

Consente una regolazione di precisione della velocità [slow] (lenta) del rotore ad alta frequenza.

#### FAST

Consente una regolazione di precisione della velocità [fast] (rapida) del rotore ad alta frequenza.

**ACCEL.**

Consente una regolazione di precisione del tempo di accelerazione del rotore ad alta frequenza.

**AMP MOD**

Controlla la modulazione d'ampiezza del rotore ad alta frequenza.

**FREQ MOD**

Controlla la modulazione di frequenza del rotore ad alta frequenza.

**Bass****SLOW**

Consente una regolazione di precisione della velocità [slow] (lenta) del rotore a bassa frequenza.

**FAST**

Consente una regolazione di precisione della velocità [fast] (rapida) del rotore a bassa frequenza.

**ACCEL.**

Consente una regolazione di precisione del tempo di accelerazione del rotore a bassa frequenza.

**AMP MOD**

Regola la profondità della modulazione dell'ampiezza.

**LEVEL**

Regola il livello complessivo dei bassi.

**Mics****PHASE**

Consente di regolare la quantità di phasing nel suono del rotore ad alta frequenza.

**ANGLE**

Imposta l'angolo simulato del microfono. Un valore di 0 ° corrisponde a una configurazione mono con un singolo microfono di fronte al cabinet dell'altoparlante, mentre 180 ° corrisponde a una configurazione stereo con un microfono su ciascun lato del cabinet.

**DISTANCE**

Imposta la distanza simulata del microfono dall'altoparlante (in pollici).

**Impostazioni finali****OUTPUT**

Imposta il livello in uscita.

**MIX**

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

## StudioChorus

StudioChorus è un effetto chorus a due stadi che aggiunge dei brevi ritardi al segnale e modula l'altezza dei segnali ritardati per produrre un effetto di raddoppiamento. Le due fasi separate di modulazione del chorus sono indipendenti e vengono processate in serie (in cascata).



### DELAY

Agisce sull'intervallo di frequenze della modulazione, modificando il tempo di delay iniziale.

### WIDTH

Determina la profondità dell'effetto chorus. Valori elevati producono un effetto più pronunciato.

### SPATIAL

Determina l'ampiezza stereo dell'effetto. Ruotare la manopola in senso orario per ottenere un effetto stereo più ampio.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

### RATE

Se la funzione [Tempo Sync] è attivata, il parametro [Rate] consente di specificare il valore nota di base per la sincronizzazione della modulazione al tempo dell'applicazione host (da 1/1 a 1/32, lineare, terzinato, o col punto).

Se la funzione [Tempo Sync] è disattivata, è possibile impostare liberamente la velocità dello sweep utilizzando il quadrante [Rate].

### SYNC

Attiva/disattiva la sincronizzazione al tempo.

### Waveform Shape

Consente di selezionare la forma d'onda di modulazione che altera il carattere del chorus. Sono disponibili una forma d'onda sinusoidale e una triangolare.

## **LO FILTER/HI FILTER**

Consente di attenuare le basse e le alte frequenze del segnale dell'effetto.

# Plug-in di riverbero

## REvelation

REvelation produce un riverbero algoritmico di elevata qualità, caratterizzato da prime riflessioni (early reflections) e coda del riverbero (reverb tail).



Le prime riflessioni sono responsabili dell'impressione spaziale nei primi millisecondi del riverbero. Per l'emulazione di diversi tipi di stanze è possibile scegliere tra vari pattern di prime riflessioni e modificarne la dimensione. La coda del riverbero offre diversi parametri per il controllo della dimensione della stanza e del tempo del riverbero. Il tempo del riverbero può essere regolato attraverso 3 bande di frequenza, in maniera individuale.

### PRE DELAY

Determina il tempo che trascorre prima dell'applicazione del riverbero. Questo parametro consente di simulare stanze più ampie aumentando il tempo impiegato dalla prima riflessione per raggiungere l'ascoltatore.

### EARLY REFLECTION

È qui possibile selezionare un pattern di prime riflessioni. In esso sono contenuti i delay più importanti per conferire le informazioni chiave relative all'impressione spaziale della stanza.

### ER/TAIL

Definisce il livello di bilanciamento tra prime riflessioni e coda del riverbero. Al 50 % le prime riflessioni e la coda hanno il medesimo volume. Con valori inferiori al 50 % vengono aumentate le prime riflessioni e ridotta la coda, col risultato che la sorgente sonora si sposta verso la parte frontale della stanza. Con valori superiori al 50 % viene aumentata la coda e ridotte le prime riflessioni, col risultato che la sorgente sonora si sposta verso la parte posteriore della stanza.

### SIZE

Regola la lunghezza del pattern delle prime riflessioni. Al 100 % il pattern viene applicato con la propria lunghezza originale e la stanza suona nella maniera più naturale possibile. A valori inferiori al 100 % il pattern delle prime riflessioni viene compresso e viene percepita una dimensione della stanza minore.

### LOW CUT

Attenua le basse frequenze delle prime riflessioni. Più alto è questo valore, minore sarà il contenuto in

---

basse frequenze presente nelle prime riflessioni.

### HIGH CUT

Attenua le alte frequenze delle prime riflessioni. Più basso è questo valore, minore sarà il contenuto in alte frequenze delle prime riflessioni.

### DELAY

Ritarda l'attacco della coda del riverbero.

### ROOM SIZE

Controlla le dimensioni della stanza simulata. Al 100 % le dimensioni sono pari a quelle di una cattedrale o di un'ampia sala da concerto. Al 50 % le dimensioni corrispondono a quelle di una stanza o di uno studio di medie dimensioni. Valori inferiori al 50 % simulano le dimensioni di una stanza di ridotta estensione o di una cabina di regia.

### MAIN TIME

Controlla il tempo complessivo della coda. Più alto è questo valore, più lungo sarà il tempo di decadimento della coda del riverbero. Al 100 % il riverbero dura all'infinito. Il parametro [Main Time] rappresenta anche la banda media della coda del riverbero.

### HIGH TIME

Controlla il tempo per le alte frequenze della coda del riverbero. Con valori positivi, le alte frequenze hanno un tempo di decadimento più lungo. Con valori negativi, il tempo di decadimento è più breve. Le frequenze ne verranno influenzate in base al parametro [High Freq].

### LOW TIME

Controlla il tempo per le basse frequenze della coda del riverbero. Con valori positivi, le basse frequenze hanno un tempo di decadimento più lungo e viceversa. Le frequenze ne verranno influenzate in base al parametro [Low Freq].

### HIGH FREQ

Definisce la frequenza di cross-over tra le bande media e alta della coda del riverbero. Il tempo del riverbero per le frequenze al di sopra di questo valore può essere compensato rispetto al tempo principale del riverbero, tramite il parametro [High Time].

### LOW FREQ

Definisce la frequenza di cross-over tra le bande basse e media della coda del riverbero. Il tempo del riverbero per le frequenze al di sotto di questo valore può essere compensato rispetto al tempo principale del riverbero, tramite il parametro [Low Time].

### SHAPE

Controlla l'attacco della coda del riverbero. A 0 % l'attacco è più immediato; si tratta di un'impostazione ottimale per le batterie. Più alto è questo valore, meno immediato sarà l'attacco.

### DENSITY

Regola la densità dell'eco della coda del riverbero. Al 100 % le singole riflessioni provenienti dai muri non sono distinguibili. Più basso è questo valore, maggiore è il numero di singole riflessioni udibili.

### HIGH CUT

Attenua le alte frequenze della coda del riverbero. Più basso è questo valore, minore sarà il contenuto in alte frequenze della coda del riverbero.

### WIDTH

Controlla l'ampiezza dell'immagine stereo. A 0% l'output del riverbero è mono; al 100% è stereo.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

Se l'effetto viene utilizzato in mandata, impostare questo parametro sul valore massimo dato che tramite il livello della mandata è possibile controllare il bilanciamento del segnale originale/processato.

### **Lock Mix Value**

Attivare questo pulsante (simbolo lucchetto) che si trova a fianco del parametro [Mix] per bloccare il bilanciamento tra il segnale originale/processato mentre si naviga tra i preset disponibili.

## **Modulation**

Consente di arricchire la coda del riverbero con delle lievi modulazioni dell'altezza.

### **Modulation Rate**

Specifica la frequenza della modulazione dell'altezza.

### **Modulation Depth**

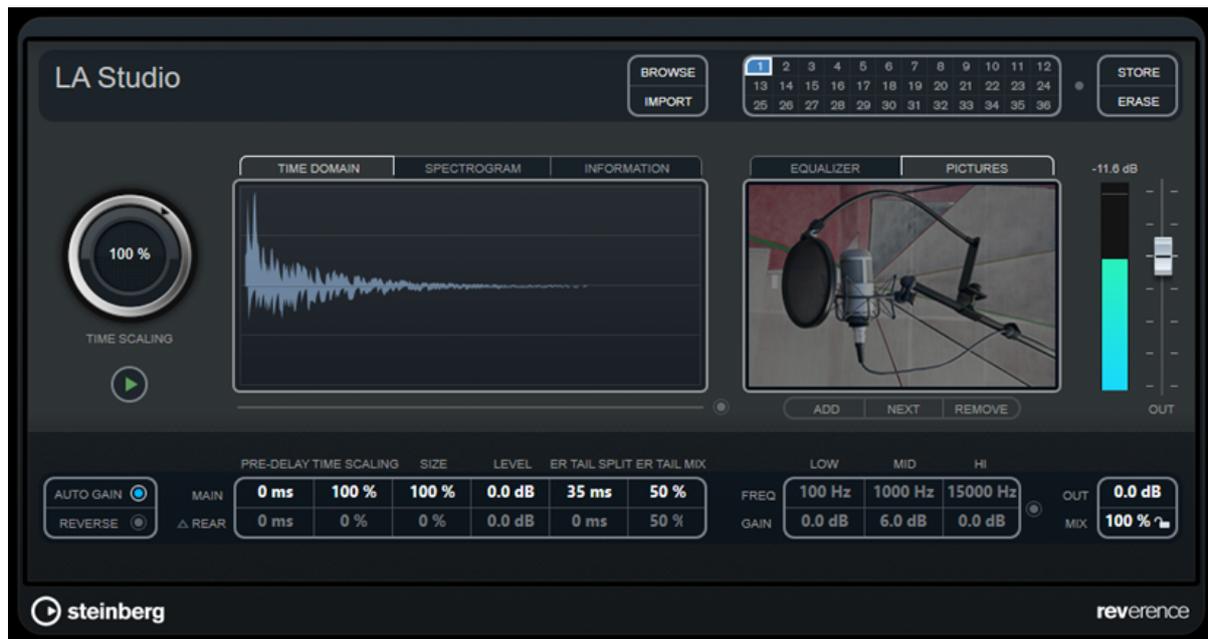
Regola l'intensità della modulazione dell'altezza.

### **Modulation Activate**

Attiva/disattiva l'effetto chorusing.

## REVerence

REVerence è uno strumento a convoluzione che consente di applicare le caratteristiche di diversi tipi di ambienti o stanze (riverberi) all'audio.



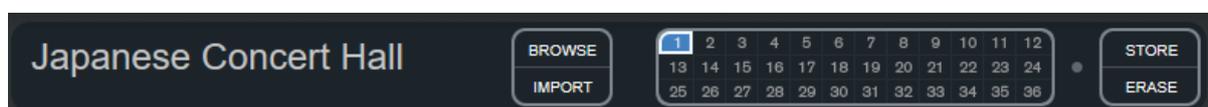
Ciò avviene attraverso il processamento del segnale audio sulla base di una risposta all'impulso – una registrazione di un impulso in una stanza o in un altro luogo, che ricrea le caratteristiche della stanza stessa. Come risultato, l'audio processato suonerà come se fosse riprodotto esattamente in quel particolare luogo. Insieme al plug-in sono forniti dei campioni di elevatissima qualità riferiti a spazi reali, in modo da poter creare la relativa riverberazione.



REVerence può richiedere un'elevata quantità di risorse in termini di RAM. Questo a causa del fatto che le risposte all'impulso che vengono caricate negli slot di REVerence vengono precaricate nella RAM, in modo da poter garantire un passaggio tra i diversi programmi che sia privo di artefatti sonori. Andrebbero di conseguenza caricati solamente i programmi realmente necessari per una determinata operazione.

## Matrice dei programmi

Un programma è la combinazione di una risposta all'impulso con le relative impostazioni. Queste includono le impostazioni del riverbero, le impostazioni di equalizzazione, le impostazioni delle immagini e le impostazioni delle uscite. La matrice dei programmi consente di caricare dei programmi o di visualizzare il nome della risposta all'impulso.



### Nome del programma

Nell'angolo superiore sinistro del pannello del plug-in, viene visualizzato il nome del file della risposta all'impulso caricata oppure il nome del programma. Dopo aver caricato la risposta all'impulso, verranno visualizzati per alcuni secondi il relativo numero di canali e la lunghezza in secondi.

### BROWSE

Questo pulsante apre una finestra browser che visualizza i programmi disponibili. Se si seleziona un programma nel browser, questo programma viene caricato all'interno dello slot attivo. Per filtrare l'elenco delle risposte all'impulso, ad esempio per tipo di stanza o numero di canali, attivare la sezione [Filter] (facendo clic sul pulsante [Set Up Window Layout] che si trova nella parte superiore-destra della finestra del browser).

## IMPORT

Fare clic su questo pulsante per caricare i file di risposta all'impulso da una sorgente esterna. I file dovrebbero avere una lunghezza massima di 10 secondi. File più lunghi vengono automaticamente tagliati.

## Slot dei programmi

In questi slot è possibile caricare tutte le risposte all'impulso con le quali si desidera lavorare in una determinata sessione. Lo slot del programma selezionato viene indicato da una cornice bianca. Gli slot in uso sono visualizzati in blu. Uno slot di colore rosso indica che il file delle risposte all'impulso è mancante. Facendo doppio-clic su uno slot vuoto, si apre una finestra del browser che visualizza tutti i programmi disponibili. Se si fa clic su uno slot in uso, il programma corrispondente viene richiamato e caricato in REVerence. Se si porta il cursore del mouse sopra uno slot in uso, sotto il nome del programma attivo viene visualizzato il nome del programma corrispondente.

## Smooth Parameter Changes

Questo pulsante si trova tra gli slot dei programmi e i pulsanti [Store]/[Erase]. Se viene attivato, viene eseguita una dissolvenza incrociata quando si passa da un programma all'altro. Lasciare disattivato questo pulsante mentre si cerca un programma adatto o un'impostazione appropriata per una risposta all'impulso. Una volta configurata la matrice del programma, attivare il pulsante per evitare di sentire artefatti audio quando si passa da un programma all'altro.

## STORE

Salva la risposta all'impulso attiva e le relative impostazioni sotto forma di programma.

## ERASE

Rimuove il programma selezionato dalla matrice.

## Programmi e preset

Le impostazioni di REVerence possono essere salvate sotto forma di preset o di programmi. Entrambi utilizzano l'estensione file .vstpreset e compaiono nella stessa categoria all'interno di MediaBay ma sono rappresentati da icone differenti.

### Preset



Un preset di REVerence contiene tutte le impostazioni e i parametri del plug-in, cioè un collegamento a tutte le risposte all'impulso con le relative configurazioni dei parametri e posizioni nella matrice dei programmi. I preset vengono caricati tramite il relativo menu a tendina che si trova in cima al pannello del plug-in.



Le risposte all'impulso importate manualmente non fanno parte dei programmi o dei preset. Se si intende trasferire il proprio progetto su un altro computer, è necessario spostare anche le risposte all'impulso.

### Programma



Un programma di REVerence contiene solamente le impostazioni relative alle singole risposte all'impulso. I programmi vengono caricati e gestiti tramite la matrice dei programmi.

## Preset

I preset sono utili nelle seguenti situazioni:

- Per salvare una configurazione completa con diverse risposte all'impulso, da destinare a utilizzi futuri (ad esempio, diverse configurazioni per suoni di esplosioni da poter riutilizzare per altre scene o film).
- Quando si desidera salvare diversi set di parametri per la stessa risposta all'impulso, in modo da poter scegliere successivamente il set che meglio si adatta alle proprie esigenze.

## Programmi

I programmi offrono i seguenti vantaggi:

- Nella matrice dei programmi possono essere caricati fino a 36 programmi, in modo da poterli richiamare istantaneamente.
- Un programma rappresenta un modo rapido e semplice per salvare e richiamare le impostazioni relative a una singola risposta all'impulso, consentendo così dei tempi di caricamento brevi.
- Quando si automatizza un progetto e si carica un programma di REVerence, viene scritto solamente un evento di automazione.  
Se invece si carica un preset (il quale contiene molte più impostazioni rispetto a un programma), vengono scritti molti dati di automazione non necessari (relativi alle impostazioni che non vengono effettivamente utilizzate).

## Configurazione dei programmi

### Procedura

1. Nella matrice dei programmi, fare clic su uno slot per selezionarlo.  
Una cornice bianca luminosa indica che quello slot è selezionato.
2. Fare clic sul pulsante [Browse] oppure cliccare nuovamente sullo slot vuoto per caricare uno dei programmi inclusi. È anche possibile importare un nuovo file di risposta all'impulso.
3. Nel browser, selezionare il programma contenente la risposta all'impulso che si desidera utilizzare e fare clic su [OK].  
Il nome della risposta all'impulso caricata viene visualizzato nell'angolo superiore-sinistro del pannello di REVerence.
4. Configurare i parametri di REVerence in base alle proprie esigenze e fare clic sul pulsante [Store] per salvare la risposta all'impulso con le impostazioni correnti, sotto forma di un nuovo programma.
5. Seguendo i passaggi sopra descritti è possibile configurare tutti i programmi desiderati.



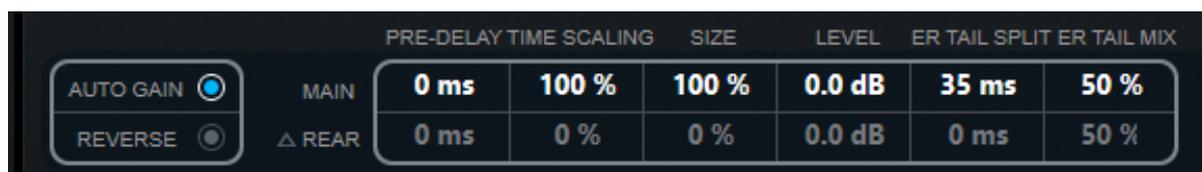
Se si desidera usare il proprio set di programmi in altri progetti, salvare le proprie impostazioni sotto forma di preset del plug-in.

Link correlati

Importazione delle risposte all'impulso

## Impostazioni del riverbero

Le impostazioni del riverbero consentono di modificare le caratteristiche della stanza.



### MAIN

Tutti i valori visualizzati nella riga in alto si applicano a tutti gli altoparlanti o ai canali frontali se si sta lavorando con tracce surround.

### REAR

Se si sta lavorando con tracce in surround fino a una configurazione 5.1 è possibile impostare un offset per i canali posteriori.

### AUTO GAIN

Se questo pulsante è attivo, la risposta all'impulso viene automaticamente normalizzata.

### REVERSE

Inverte la risposta all'impulso.

### PRE-DELAY

Determina il tempo che trascorre prima dell'applicazione del riverbero. Questo parametro consente di simulare stanze più ampie aumentando il tempo impiegato dalla prima riflessione per raggiungere l'ascoltatore.

### TIME SCALING

Controlla il tempo del riverbero.

### SIZE

Determina la dimensione della stanza simulata.

### LEVEL

Un controllo di livello per la risposta all'impulso. Regola il volume del riverbero.

### ER TAIL SPLIT

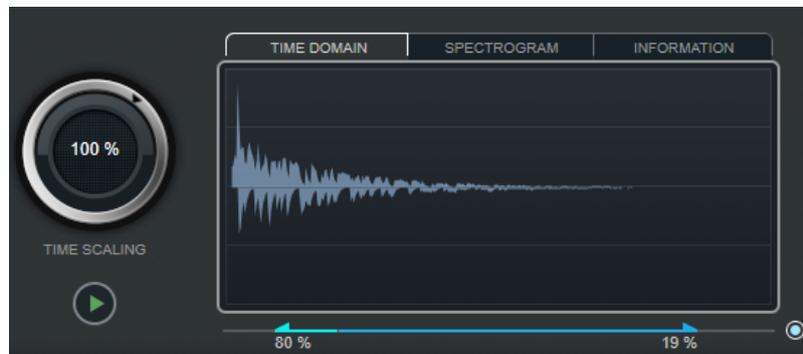
Imposta un punto di separazione tra le prime riflessioni e la coda, consentendo di determinare dove ha inizio la coda del riverbero. Un valore di 60 indica che il punto di separazione è impostato a 60 ms.

### ER TAIL MIX

Consente di definire la relazione tra le prime riflessioni e la coda. Valori oltre 50 attenuano le prime riflessioni, mentre valori sotto 50 attenuano la coda.

## Display delle risposte all'impulso

La sezione del display grafico consente di visualizzare i dettagli delle risposte all'impulso e di modificarne la lunghezza.



## TIME SCALING

Questa rotella consente di regolare il tempo del riverbero.

## Play



Quando si fa clic su questo pulsante per applicare la risposta all'impulso caricata, viene riprodotto un breve click. Si tratta di un suono neutro di test, che rende più facile comprendere come le diverse impostazioni influenzano le caratteristiche del riverbero.

## TIME DOMAIN

Questo display visualizza la forma d'onda della risposta all'impulso.

## SPECTROGRAM

Questo display visualizza lo spettro analizzato della risposta all'impulso. Il tempo viene visualizzato lungo l'asse orizzontale, la frequenza lungo l'asse verticale e il volume è rappresentato dal colore.

## INFORMATION

Questo display riporta delle informazioni aggiuntive, ad esempio il nome del programma e della risposta all'impulso caricata, il numero di canali, la lunghezza e le informazioni Broadcast Wave.

## Activate Impulse Trimming

Usare questo pulsante che si trova nella parte inferiore destra del display delle risposte all'impulso, per attivare l'operazione di trim sugli impulsi. Il cursore Trim viene visualizzato sotto il display delle risposte all'impulso.

## Trim

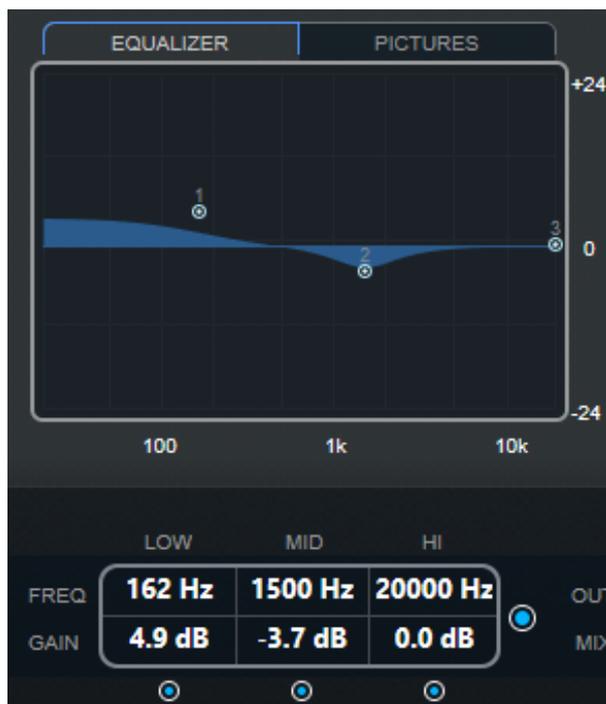
Questo cursore consente di ritoccare (trim) l'inizio e la fine della risposta all'impulso. Trascinare la maniglia di sinistra per ritoccare l'inizio della risposta all'impulso e la maniglia di destra per ritoccare la coda del riverbero.



La risposta all'impulso verrà tagliata senza alcuna dissolvenza.

## Impostazioni di equalizzazione

Nella sezione Equalizer è possibile regolare il suono del riverbero.



### Curva di equalizzazione

Visualizza la curva di equalizzazione. È possibile usare i parametri di equalizzazione che si trovano sotto il display per modificare la curva di equalizzazione, oppure modificarla manualmente trascinando i punti curva.

### Attivate EQ

Questo pulsante che si trova destra dei parametri di equalizzazione, attiva l'equalizzatore per l'effetto plug-in.

### Low Shelf On

Attiva il filtro low shelf che enfatizza o attenua le frequenze sotto la frequenza di cutoff, della quantità specificata.

### LOW FREQ (da 20 a 500)

Imposta la frequenza della banda delle basse.

### LOW GAIN (da -24 a +24)

Imposta la quantità di attenuazione/enfatizzazione per la banda delle basse.

### Mid Peak On

Attiva il filtro di picco medio che crea un picco o una tacca nella risposta di frequenza.

### MID FREQ (da 100 a 10.000)

Imposta la frequenza centrale della banda delle media.

### MID GAIN (da -12 a +12)

Imposta la quantità di attenuazione/enfatizzazione per la banda Mid (media).

### Hi Shelf On

Attiva il filtro hi shelf che enfatizza attenua le frequenze sopra la frequenza di cutoff, della quantità specificata.

**HI FREQ (da 5.000 a 20.000)**

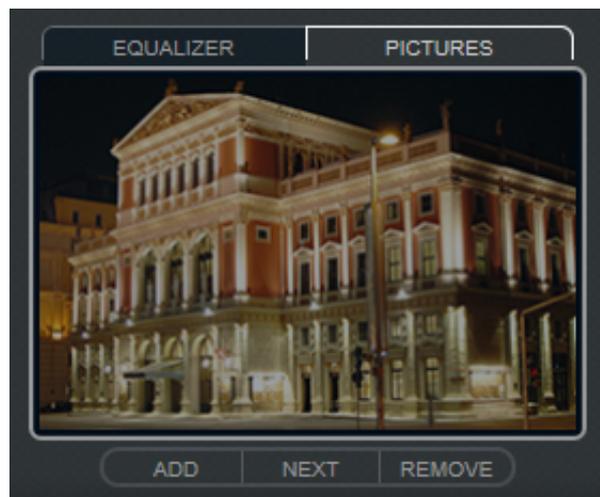
Imposta la frequenza della banda delle alte.

**HI GAIN (da -24 a +24)**

Imposta la quantità di attenuazione/enfaticizzazione per la banda delle alte.

**Sezione Pictures**

Nella sezione [Pictures] è possibile caricare dei file immagine che illustrano le impostazioni definite (ad esempio il luogo di registrazione o il posizionamento del microfono della risposta all'impulso caricata). Possono essere caricate fino a cinque immagini.



Le immagini rappresentano solamente un riferimento per il plug-in e non verranno copiate nella cartella di progetto.

**ADD**

Apri una finestra di dialogo in cui è possibile navigare alla ricerca del file immagine che si desidera importare. I formati file supportati sono JPG, GIF e PNG.

**NEXT**

Se vengono caricate numerose immagini, è possibile fare clic su questo pulsante per visualizzare l'immagine successiva.

**REMOVE**

Rimuove l'immagine attiva.



Ciò non comporta l'eliminazione del file immagine dalla sorgente di riferimento.

**Impostazioni di uscita**

Nella sezione Output è possibile controllare il livello generale e determinare il mix suono originale/processato.



### Indicatore del livello in uscita

Indica il livello generale della risposta all'impulso e delle relative impostazioni.

### OUT

Regola il livello in uscita generale.

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

### Lock Mix Value

Attivare questo pulsante (simbolo lucchetto) che si trova a fianco del parametro [Mix] per bloccare il bilanciamento tra il segnale originale/processato mentre si naviga tra i preset e i programmi disponibili.

## Risposte all'impulso personalizzate

Oltre a lavorare con le risposte all'impulso incluse in REVerence, è possibile importarne da fonti esterne e salvarle come programmi o preimpostazioni. Sono supportati i file in formato WAVE e AIFF in configurazione mono, stereo, true-stereo, o multicanale (fino a 5.0). Se un file multicanale contiene un canale LFE, questo viene ignorato.

REVerence utilizza la stessa ampiezza del canale del rack in cui è inserito. Quando si importano file di risposte all'impulso che presentano un numero di canali superiore rispetto al rack corrispondente, il plug-in legge solamente il numero di canali necessario. Se il file di risposta all'impulso contiene un numero di canali inferiore rispetto al rack, REVerence genera i canali mancanti (per esempio, il canale centrale come somma dei canali sinistro e destro). Se i canali posteriori risultano mancanti (quando si importa per esempio un file di risposta stereo su un rack canale 4.0), per i canali posteriori vengono usati anche i canali sinistro e destro. In tal caso, è possibile usare il parametro Rear offset per creare una maggiore spazialità.

## Importazione delle risposte all'impulso

REVerence consente di importare file di risposta all'impulso da sorgenti esterne. Prima dell'importazione di questi tipi di file, è possibile verificarne l'effetto.

### Procedura

1. Nella matrice dei programmi, fare clic sul pulsante [Import].
2. Nella finestra di selezione file che si apre, raggiungere la posizione in cui si trovano i file delle risposte all'impulso desiderati.
3. Facoltativo: selezionare un file di risposte all'impulso per ascoltarlo in anteprima.
4. Selezionare il file da importare e fare clic su [Open].  
Il file viene caricato in REVerence. I canali provenienti da un file interlacciato vengono importati nello stesso ordine presente in altre aree del programma.

5. Definire le impostazioni appropriate e aggiungere un'immagine, se disponibile.  
Le immagini che si trovano nella stessa cartella del file di risposta all'impulso o nella cartella genitore, vengono automaticamente individuate e visualizzate.
6. Fare clic sul pulsante [Store] per salvare la risposta all'impulso e le relative impostazioni sotto forma di un programma.  
In tal modo è possibile richiamare questa specifica configurazione in un qualsiasi momento.

## Risultato

Lo slot del programma diventa di colore blu, a indicare che è stato caricato un programma.



Quando si salva un programma, viene creato solamente un riferimento al file della risposta all'impulso. Tale file si troverà sempre nella stessa posizione di prima e non verrà modificato in alcun modo.

## Dopo aver completato questa attività

Ripetere questi passaggi per tutti file di risposta all'impulso con i quali si desidera lavorare.

## True stereo

Le risposte all'impulso registrate come file true-stereo consentono di creare un'impressione estremamente realistica della stanza corrispondente.

REVerence è in grado di processare solamente i file di risposte all'impulso true-stereo che possiedono la seguente configurazione dei canali (in questo ordine preciso): LL, LR, RL, RR.

I canali sono definiti come segue:

| Canale | Segnale da questa sorgente | Registrato con questo microfono |
|--------|----------------------------|---------------------------------|
| LL     | Sorgente sinistra          | Microfono sinistro              |
| LR     | Sorgente sinistra          | Microfono destro                |
| RL     | Sorgente destra            | Microfono sinistro              |
| RR     | Sorgente destra            | Microfono destro                |

REVerence funziona automaticamente in modalità true-stereo se il plug-in viene inserito in un rack stereo e si carica una risposta all'impulso a 4 canali.

Come è quindi possibile evitare che REVerence processi inavvertitamente dei file surround in modalità true-stereo? La risposta è un attributo [Recording Method] che può essere scritto nelle informazioni iXML del file di risposta all'impulso corrispondente. Ogni volta che si carica una risposta all'impulso con una configurazione a 4 canali su un rack stereo, REVerence cerca le informazioni iXML del file. Se il plug-in rileva l'attributo [Recording Method] avviene quanto segue:

- Se l'attributo è impostato su [TrueStereo], il plug-in funziona in modalità true-stereo.
- Se l'attributo è impostato su [A/B] o [Quadro], il plug-in funziona in modalità stereo normale e processa solamente i canali L/R del file surround.

## Riposizionamento dei contenuti

Una volta importate le proprie risposte all'impulso in REVerence, è possibile lavorarci comodamente sul proprio computer. Come fare però se si desidera trasferire i propri contenuti su un altro computer, ad esempio se si lavora a volte su un PC fisso e altre su un portatile, oppure se si ha necessità di consegnare un progetto a un collega che lavora in un altro studio?

Per quanto riguarda i contenuti di fabbrica, ciò non costituisce un problema, in quanto questi sono presenti

anche sull'altro computer. Relativamente a queste risposte all'impulso, sarà sufficiente trasferire i propri programmi e preset di REVerence, in modo da poter accedere alle proprie configurazioni personali.

La situazione è invece diversa con i contenuti utente. Se i propri file audio sono stati trasferiti su un disco esterno, oppure in una posizione dell'hard disk differente all'interno del computer, REVerence non sarà più in grado di accedere alle risposte all'impulso, per il fatto che i percorsi dei file non sono più validi.

### **Procedura**

1. Trasferire i propri file audio in una posizione alla quale sarà possibile accedere dal secondo computer (per esempio, su un hard disco esterno).  
Se i file sono archiviati sul primo computer secondo la stessa struttura di cartelle, REVerence sarà in grado di individuare automaticamente tutti i file contenuti in tale struttura.
2. Trasferire tutti i preset o i programmi di REVerence desiderati sul secondo computer.
3. Aprire REVerence sul secondo computer e provare a caricare il preset o il programma col quale si desidera lavorare.  
Si apre la finestra di dialogo [Open Impulse Response].
4. Raggiungere la cartella contenente le proprie risposte all'impulso.
5. Fare clic su [Open].

### **Risultato**

REVerence sarà ora in grado di accedere a tutte le risposte all'impulso salvate in questa posizione.

### **Importante**

Il nuovo percorso relativo a questi file audio non è stato ancora salvato. Per rendere i file disponibili in maniera permanente, senza dover utilizzare la finestra di dialogo Locate, è necessario salvare i propri programmi o preset con un nome differente.

## Roomworks

RoomWorks è un plug-in di riverbero estremamente personalizzabile che consente di ricreare in maniera realistica le caratteristiche ambientali e le riverberazioni di vari tipi di stanze e ambienti chiusi, nei formati stereo e surround. L'utilizzo della CPU è scalabile, in modo da adattarsi alle caratteristiche di qualsiasi sistema. Da riflessioni di piccole stanze, a riverberi tipici di ampie caverne, questo plug-in offre una riverberazione di elevata qualità.



### Input Filters

#### LOW FREQ

Determina la frequenza alla quale agisce il filtro low-shelving. Entrambe le impostazioni High e Low filtrano il segnale in ingresso prima del processamento del riverbero.

#### HIGH FREQ

Determina la frequenza alla quale agisce il filtro high-shelving. Entrambe le impostazioni High e Low filtrano il segnale in ingresso prima del processamento del riverbero.

#### LOW GAIN

Definisce la quantità di attenuazione o enfaticizzazione per il filtro low-shelving.

#### HIGH GAIN

Definisce la quantità di attenuazione o enfaticizzazione per il filtro high-shelving.

### Reverb Character

#### PRE-DELAY

Determina il tempo che trascorre prima dell'applicazione del riverbero. Questo parametro consente di simulare stanze più ampie aumentando il tempo impiegato dalla prima riflessione per raggiungere l'ascoltatore.

#### SIZE

Altera i tempi di delay delle prime riflessioni per simulare spazi più ampi o più ristretti.

#### REVERB TIME

Consente di impostare il tempo del riverbero in secondi.

#### DIFFUSION

Agisce sul carattere della coda del riverbero. Valori elevati generano una maggiore diffusione e un suono più omogeneo, mentre valori ridotti producono un suono più chiaro.

## WIDTH

Controlla l'ampiezza dell'immagine stereo. A 0% l'output del riverbero è mono; al 100% è stereo.

## VARIATION

Facendo clic su questo pulsante si genera una nuova versione dello stesso programma di riverbero, usando dei pattern di riflessione alterati. Ciò è utile nel caso in cui alcuni suoni stiano causando problemi o risultati indesiderati. Creando una nuova variazione, si risolvono spesso questi problemi. Vi sono 1.000 possibili variazioni.

## HOLD

L'attivazione di questo pulsante applica il freeze al buffer del riverbero in un loop infinito. È possibile creare alcuni interessanti suoni di pad usando questa funzione.

## Damping

### LOW FREQ

Determina la frequenza sotto la quale avviene l'attenuazione (damping) delle basse frequenze.

### HIGH FREQ

Determina la frequenza sopra la quale vengono attenuate le alte frequenze.

### LOW LEVEL

Agisce sul tempo di decadimento delle basse frequenze. Un riverbero di una stanza normale decade più rapidamente nell'intervallo alto e basso rispetto all'intervallo medio. Abbassando la percentuale del livello si farà in modo che le basse frequenze decadano più rapidamente. Valori superiori al 100% fanno sì che le basse frequenze decadano più lentamente rispetto alle medie.

### HIGH LEVEL

Agisce sul tempo di decadimento delle alte frequenze. Un riverbero di una stanza normale decade più rapidamente nell'intervallo alto e basso rispetto all'intervallo medio. Abbassando la percentuale del livello si farà in modo che le alte frequenze decadano più rapidamente. Valori superiori al 100% fanno sì che le alte frequenze decadano più lentamente rispetto alle medie.

## Envelope

### AMOUNT

Determina il livello in cui i controlli di attacco (Attack) e rilascio (Release) dell'involuppo agiscono sul riverbero. Valori più bassi generano un effetto più impercettibile, mentre valori elevati causano un suono più drastico.

### ATTACK

Le impostazioni degli involuppi nel plug-in RoomWorks controllano il modo in cui il riverbero seguirà le dinamiche del segnale di ingresso in un modo simile a un noise gate o a un downward expander. Il parametro Attack determina il tempo impiegato (in millisecondi) dal riverbero per raggiungere il pieno volume dopo un picco di segnale. L'effetto ottenuto è simile a un pre-delay ma il riverbero sale gradualmente anziché partire tutto in una volta sola.

### RELEASE

Consente di determinare dopo quanto tempo rispetto a un picco del segnale è possibile ascoltare il riverbero prima che venga tagliato, analogamente al tempo di rilascio di un gate.

## OUTPUT

### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet). Se RoomWorks viene utilizzato come effetto in insert per un canale FX, si consiglia di impostare questo

---

valore su 100% o di utilizzare il pulsante [Wet only].

### **WET ONLY**

Questo pulsante disattiva il parametro [Mix], impostando l'effetto su 100% wet (segnale completamente processato).

### **EFFICIENCY**

Determina la quantità di potenza del processore impiegata per RoomWorks. Più basso è il valore, maggiore sarà la quantità di risorse della CPU impiegate e più elevata sarà la qualità del riverbero. Con impostazioni molto elevate (sopra il 90%) del parametro [Efficiency] possono essere creati effetti molto interessanti.

### **EXPORT**

Determina se durante l'esportazione dell'audio, RoomWorks utilizzerà la massima potenza della CPU per la qualità del riverbero più elevata. Durante l'esportazione è possibile mantenere le impostazioni più elevate del parametro Efficiency per ottenere uno specifico effetto. Per ottenere la massima qualità del riverbero durante l'esportazione, assicurarsi che questo pulsante sia attivato.

### **Indicatore del livello in uscita**

Visualizza il livello del segnale in uscita.

## Roomworks SE

RoomWorks SE è una versione più piccola del plug-in RoomWorks. RoomWorks SE offre riverbero di alta qualità, ma ha meno parametri e richiede meno lavoro dalla CPU rispetto alla versione completa.



### PRE-DELAY

Determina il tempo che trascorre prima dell'applicazione del riverbero. Questo parametro consente di simulare stanze più ampie aumentando il tempo impiegato dalla prima riflessione per raggiungere l'ascoltatore.

### REVERB TIME

Consente di impostare il tempo del riverbero in secondi.

### DIFFUSION

Agisce sul carattere della coda del riverbero. Valori elevati generano una maggiore diffusione e un suono più omogeneo, mentre valori ridotti producono un suono più chiaro.

### LOW LEVEL

Agisce sul tempo di decadimento delle basse frequenze. Un riverbero di una stanza normale decade più rapidamente nell'intervallo alto e basso rispetto all'intervallo medio. Abbassando la percentuale del livello si farà in modo che le basse frequenze decadano più rapidamente. Valori superiori al 100% fanno sì che le basse frequenze decadano più lentamente rispetto alle medie.

### HIGH LEVEL

Agisce sul tempo di decadimento delle alte frequenze. Un riverbero di una stanza normale decade più rapidamente nell'intervallo alto e basso rispetto all'intervallo medio. Abbassando la percentuale del livello si farà in modo che le alte frequenze decadano più rapidamente. Valori superiori al 100% fanno sì che le alte frequenze decadano più lentamente rispetto alle medie.

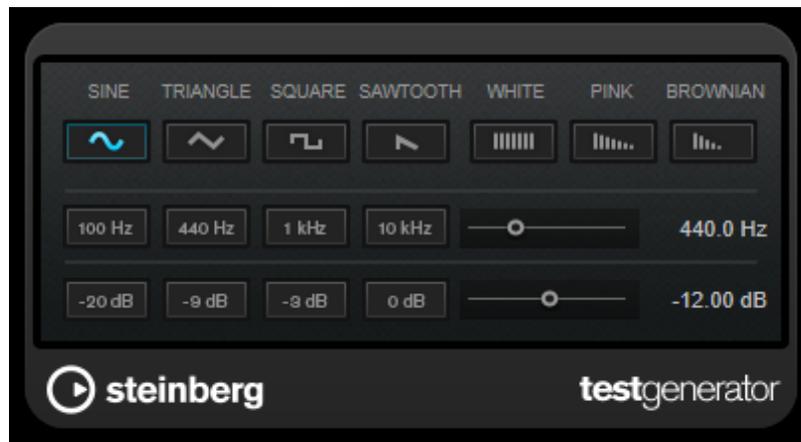
### MIX

Consente di regolare il bilanciamento del livello tra il segnale originale (dry) e il segnale processato (wet).

# Plug-in di utility (Tools)

## Test Generator

Questo plug-in di utility consente di generare un segnale audio.



Il file risultante può essere quindi usato per numerosi scopi:

- Test delle specifiche di un'apparecchiatura audio
- Misurazioni di vario genere, come ad esempio la calibrazione di registratori a nastro
- Test dei metodi di processamento del segnale
- Scopi didattici

Il TestGenerator è basato su un generatore di forme d'onda che può creare numerose forme d'onda di base, come per esempio curve sinusoidali e a dente di sega e vari tipi di rumori. Inoltre, è possibile impostare la frequenza e l'ampiezza del segnale generato.

### Sezione delle forme d'onda e dei rumori

Consente di impostare la base per il segnale generato dal generatore di forme d'onda. È possibile scegliere tra quattro forme d'onda di base (sinusoidale, quadra, a dente di sega e triangolare) e tre tipi di rumori (bianco, marrone e rosa).

### Sezione frequenze

Consente di impostare la frequenza del segnale generato. La frequenza può essere definita in Hz o come valori nota. Se si inserisce un valore nota, la frequenza viene automaticamente trasformata in Hz. Ad esempio, un valore nota pari ad A3 (La3) imposta la frequenza al valore corrispondente di 440 Hz. Quando si inserisce un valore nota è inoltre possibile aggiungere un offset in centesimi. Si può digitare, per esempio, "A5 -23" o "C4 +49".



Assicurarsi di inserire uno spazio tra il valore della nota e l'offset in centesimi. Solo così i valori dell'offset in centesimi vengono presi in considerazione.

### Sezione guadagno

Consente di impostare l'ampiezza del segnale. Più alto è il valore, più forte sarà il segnale. È possibile selezionare uno dei valori preimpostati o utilizzare il cursore per impostare un valore compreso tra OFF e 0 dB.

# Plug-in analizzatori

## SuperVision

SuperVision rappresenta una suite di strumenti professionali per il monitoraggio e l'analisi dell'audio. Il plug-in contiene vari moduli per il monitoraggio del livello, l'analisi spettrale, di fase o della forma d'onda. I 9 slot per i moduli di cui è dotato consentono di creare dei layout personalizzati per una migliore vista d'insieme. SuperVision presenta due diverse modalità di elaborazione: [Maximum Audio Performance] e [Sample-Accurate Display]. È possibile decidere quale modalità utilizzare per ciascun modulo in maniera indipendente.



### Barra degli strumenti

#### Pause Measurement



Mette in pausa/Continua la misurazione per il modulo selezionato. Fare clic su questo pulsante tenendo premuto [Alt/Opt] per mettere in pausa/continuare tutti i moduli contemporaneamente.



È anche possibile mettere in pausa/proseguire la misurazione per il modulo selezionato cliccandoci sopra con il tasto destro.



Se un modulo è in pausa, è comunque possibile regolare il display grafico che mostra gli ultimi valori misurati.



Per tutti i moduli che visualizzano un cursore di riproduzione, è possibile fare clic nel display in pausa per impostare il cursore di progetto in quella posizione.

#### Hold Current Values on Stop



Se questo pulsante è attivato, gli ultimi valori misurati rimangono nel display quando si arresta la riproduzione.

#### Selettore dei moduli



Consente di selezionare un modulo per lo slot selezionato.

## Open Module Settings



Consente di aprire la finestra [Module Settings]. Questa finestra contiene le impostazioni relative al modulo selezionato.

## Selettore dei canali



Consente di selezionare quali canali sono visualizzati. Le configurazioni dei canali disponibili dipendono dalla configurazione dei canali della traccia e dal modulo selezionato. L'opzione Mixdown consente di visualizzare il valore medio di tutti i canali nella traccia.



Il selettore dei canali è disponibile solamente per le configurazioni con due o più canali.  
NOTE: Se è attivato il side-chain, è possibile selezionare i canali [Main] o [Side-Chain]. Sono disponibili anche le viste combinate [Main & Side-Chain] per alcuni moduli.

## Reset Module Values



Ripristina i valori misurati del modulo selezionato. Tenendo premuto [Alt/Opt], fare clic per ripristinare tutti i moduli contemporaneamente.



È anche possibile ripristinare i valori misurati di un modulo facendo clic su di essi mentre si tiene premuto [Ctrl]/[command].

## Reset Module Values on Start



Se questo pulsante è attivato, tutti i valori vengono automaticamente reinizializzati quando si avvia la riproduzione.

## Split Horizontally



Suddivide lo slot del modulo selezionato in orizzontale.



Questo pulsante non è disponibile se un modulo è massimizzato.

## Split Vertically

Suddivide lo slot del modulo selezionato in verticale.



Questo pulsante non è disponibile se un modulo è massimizzato.

## Controlli degli slot dei moduli

Ciascuno slot dei moduli visualizza i seguenti controlli nell'angolo superiore-destro se vi si posiziona sopra il cursore del mouse:

### Remove module slot

Rimuove lo slot del modulo dal layout corrente del plug-in.

### Split horizontally

Suddivide lo slot del modulo in orizzontale.

### **Split vertically**

Suddivide lo slot del modulo in verticale.

È possibile massimizzare un modulo cliccandoci sopra due volte. Per ridurne la dimensione, fare nuovamente doppio clic su di esso o fare clic sul pulsante della visualizzazione standard.

In alcuni moduli, per esempio [Level], [Loudness] o [Time], è possibile utilizzare [Ctrl]/[command] + [S] per copiare i valori dei parametri sotto forma di testo dal modulo selezionato agli appunti, per ulteriori utilizzi in altre applicazioni.

# Plug-in di mastering

## [VCM] Vintage Open Deck

Vintage Open Deck emula i circuiti analogici e le caratteristiche del nastro di un leggendario registratore a bobine aperte.

Questo plug-in è costituito da un deck di registrazione e da un deck di riproduzione, e ci sono quattro variazioni disponibili per ciascuno di essi.

Vintage Open Deck è un effetto stereo. Quando viene aggiunto a un rack mono, viene utilizzato solo il canale sinistro del plug-in.



### Selezione di un deck

I menu a tendina nella parte superiore del pannello del plug-in consentono di specificare il tipo di deck di registrazione a nastro o di deck di riproduzione a nastro da utilizzare. È possibile utilizzare l'interruttore tra i menu a tendina per selezionare la sorgente del segnale da monitorare con il picco del deck e gli indicatori VU.

### Controlli del deck di registrazione

I controlli del deck di registrazione si trovano sul lato sinistro del plug-in.

#### RECORD

Regola il livello di ingresso del deck di registrazione. Aumentando il livello di ingresso si aumenta la compressione del nastro, restringendo l'intervallo dinamico e distorcendo il suono.

#### AUTO MAKEUP

Quando questa opzione è attiva, le impostazioni del controllo [REPRODUCE] sono impostate per corrispondere ai controlli [RECORD]. In questo modo si garantisce che il livello di uscita complessivo sia lo stesso quando si aumenta il livello di ingresso del deck di registrazione. Pertanto, è possibile controllare il livello di distorsione senza modificare il livello di uscita.

### **ADJUST-HIGH**

Regola il guadagno ad alta frequenza del deck di registrazione.

### **BIAS**

Regola il bias del deck di registrazione. Ciò consente di controllare il livello di distorsione. Ruotando questo controllo sul lato [LESS] si aumenta il livello del segnale e si incrementano le alte frequenze. Ruotandolo verso il lato [OVER] si restringe l'intervallo dinamico e si provoca saturazione dell'alta frequenza.

## **Controlli del deck di riproduzione**

I controlli del deck di riproduzione si trovano sul lato destro del pannello plug-in.

### **REPRODUCE**

Regola il livello di uscita del deck di riproduzione.

### **ADJUST-HIGH**

Regola il guadagno ad alta frequenza del deck di riproduzione.

### **ADJUST-LOW**

Regola il guadagno a bassa frequenza del deck di riproduzione.

## **Indicatori del deck**

A seconda dell'impostazione dell'interruttore [RECORD/REPRO], gli indicatori al centro del pannello del plug-in mostrano l'ingresso del segnale al deck di registrazione o l'uscita del segnale dal deck di riproduzione. Se questo plug-in viene aggiunto a un rack mono, viene utilizzato solo l'indicatore superiore.

## **Regolazione del livello dell'indicatore VU**

È possibile regolare il livello assegnato a 0 VU sull'indicatore. Ciò è utile per un monitoraggio più accurato di segnali di livello molto basso. Attenersi alla seguente procedura.

- . Attivare il pulsante [VU ADJUST] nella parte inferiore sinistra del pannello del plug-in.
- . Nella sezione dell'indicatore, utilizzare il controllo [VU ADJUST] per impostare il livello 0 VU.

## **Parametri nastro**

I controlli dei parametri nastro si trovano nella parte inferiore del plug-in.

### **SPEED**

Consente di impostare la velocità del nastro. Questo parametro modifica le caratteristiche del suono della saturazione della testina del nastro. 30 ips (pollici al secondo) fornisce una migliore risposta all'alta frequenza rispetto a 15 ips. 15 ips fornisce una risposta ricca alla bassa frequenza.

### **TAPE KIND**

Ciò consente di modificare le caratteristiche del suono della saturazione del nastro.

# Plug-in di dinamica

## [VCM] Buss Comp 369

Buss Comp 369 emula il compressore bus utilizzato come standard negli studi di registrazione e dalle emittenti sin dagli anni '80. In contrasto rispetto al Compressor 276, che eccelle nel creare suoni di compressione aggressivi, offre una compressione naturale e uniforme che non compromette l'espressività della sorgente. Dispone sia di un compressore integrato sia di un limiter, che possono essere utilizzati separatamente o in combinazione a seconda dell'applicazione. Inoltre, i ricchi armonici del trasformatore audio del circuito di ingresso/uscita e dell'amplificatore discreto di classe A aggiungono profondità e coerenza alla qualità del suono.

Questo plug-in funziona in modalità mono o stereo, a seconda della configurazione canale del rack.

In modalità stereo



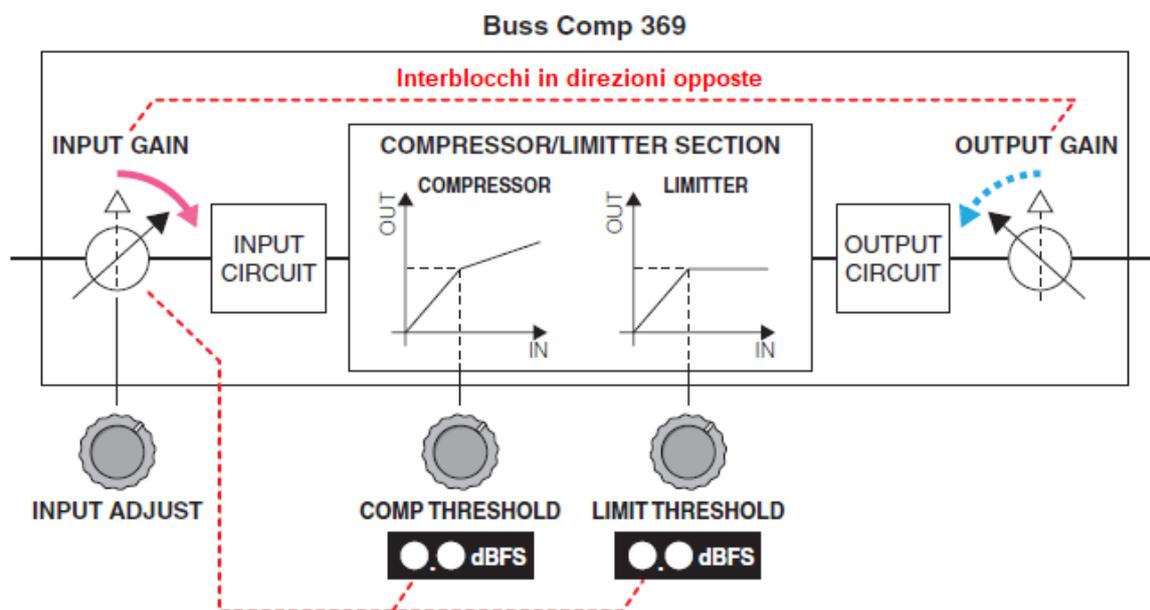
In modalità mono



## Manopola [INPUT ADJUST]

Regola il guadagno d'ingresso. Tuttavia, il guadagno di uscita cambia nella direzione opposta in modo che il volume passante (volume quando [COMP IN] e [LIMIT IN] sono disattivati) non cambi. Per esempio, quando [INPUT ADJUST] è +5 dB, il guadagno in ingresso è +5 dB e il guadagno in uscita è -5 dB.

## Come funziona INPUT ADJUST



Poiché la soglia cambia sostanzialmente, il valore visualizzato cambia in tandem. Tuttavia, lo stato interno della COMPRESSOR/LIMITER SECTION non cambia.

## Interruttore [LINK] (in modalità stereo)

Attiva/disattiva il collegamento stereo.

## Interruttore COMP [IN]

Attiva/disattiva il compressore.

## Manopola COMP [THRESHOLD]

Imposta la soglia per il compressore. Tuttavia, il valore cambia insieme a [INPUT ADJUST].

## Manopola COMP [RECOVERY]

Imposta il tempo di rilascio del compressore. Il tempo di rilascio di a1 (auto 1) e a2 (auto 2) cambia automaticamente.

**a1:** Cambia automaticamente tra 100 ms e 2 sec.

**a2:** Cambia automaticamente tra 50 ms e 5 sec.

## Manopola COMP [GAIN]

Imposta il guadagno di make-up del compressore. Funziona davanti al limiter.

## Manopola COMP [RATIO]

Regola il rapporto del compressore.

## Interruttore di selezione [METER] (in modalità stereo)

Seleziona la sorgente del segnale per gli indicatori. È possibile selezionare tra tre opzioni: IN (livello di ingresso), GR (riduzione guadagno) e OUT (livello di uscita). Quando si commuta la sorgente del segnale, cambia anche il design dell'indicatore (VU/GR/VU).

## Interruttore di selezione [VU] (in modalità mono)

---

Seleziona la sorgente del segnale per l'indicatore VU. È possibile selezionare il livello di ingresso o il livello di uscita.

**Interruttore LIMIT [IN]**

Attiva/disattiva il limiter.

**Interruttore LIMIT [ATTACK]**

Imposta il tempo di attacco del limiter.

FAST: 2 ms

SLOW: 4 ms

**Manopola LIMIT [THRESHOLD]**

Imposta la soglia per il limiter. Tuttavia, il valore cambia insieme a [INPUT ADJUST].

**Manopola LIMIT [RECOVERY]**

Imposta il tempo di rilascio del limiter. Il tempo di rilascio di a1 (auto 1) e a2 (auto 2) cambia automaticamente.

**a1:** Cambia automaticamente tra 100 ms e 2 sec.

**a2:** Cambia automaticamente tra 50 ms e 5 sec.

## [VCM] Compressor 260

Compressor 260 emula le caratteristiche di un compressore e di un limiter che sono stati ampiamente utilizzati nei modelli a metà degli anni '70.

Questo plug-in funziona in modalità mono o stereo, a seconda della configurazione canale del rack.



### Manopola [THRESHOLD]

Imposta il livello al quale viene applicata la compressione. Vengono elaborati solo i livelli del segnale al di sopra della soglia impostata.

### Interruttore [KNEE]

Imposta la velocità di applicazione della compressione. Quando è impostato su [SOFT], il rapporto di compressione aumenta lentamente all'aumentare del livello, mentre quando è impostato su [HARD] viene immediatamente compresso.

### Manopola [ATTACK]

Definisce il tempo necessario a Compressor 260 per rispondere a un livello di segnale superiore alla soglia. Più lungo è il tempo di [ATTACK], maggiore è la quantità di segnale (attacco) che passa senza essere elaborato.

### Manopola [RELEASE]

Imposta il tempo impiegato dal guadagno per ritornare al livello originale quando il segnale scende al di sotto della soglia.

### Manopola [RATIO]

Regola il rapporto. Ruotare il controllo a destra per aumentare il rapporto di compressione. Ruotandolo completamente a destra, il plug-in funzionerà come limiter.

### Manopola [OUTPUT]

Regola il guadagno in uscita.

### Indicatore [GR]

Visualizza la quantità di riduzione guadagno applicata dal plug-in.

### Indicatore [OUT]

Visualizza il livello di uscita dell'effetto.

## [VCM] Compressor 276

Compressor 276 emula le caratteristiche di un compressore analogico che è un apparecchio fondamentale negli studi di registrazione. È possibile ottenere suoni spessi e forti che sono adatti per le parti di batteria e bassi. Questo plug-in funziona in modalità mono o stereo, a seconda della configurazione canale del rack.



### Manopola [INPUT]

Regola il livello di ingresso.

### Manopola [RATIO]

Regola il rapporto del compressore.

### Manopola [ATTACK]

Regola il tempo di attacco del compressore.

### Manopola [OUTPUT]

Regola il guadagno in uscita.

### Interruttore [AUTO MAKEUP]

Quando è attivato, compensa automaticamente il calo del guadagno di uscita quando viene applicato il compressore.

### Interruttore [INTERNAL SC HPF]

Quando è attivato, viene applicata una minore compressione alle basse frequenze in modo che le basse frequenze vengano enfatizzate.

### Manopola [RELEASE]

Regola il tempo di rilascio del compressore.

### Indicatore [VU]

Visualizza il segnale selezionato con l'interruttore [GR]/[-10]/[-20]/[OFF].

### Interruttore [GR]/[-10]/[-20]/[OFF]

Seleziona il segnale monitorato dall'indicatore VU.

**GR:** Visualizza l'entità di riduzione del guadagno.

**-10:** Visualizza il segnale con 0 VU come -10 dBu.

**-20:** Visualizza il segnale con 0 VU come -20 dBu.

**OFF:** Disattiva l'indicatore VU.

# Plug-in di equalizzazione

## [VCM] EQ-1A

EQ-1A emula un EQ vintage che si dice essere rappresentativo di EQ passivi. Ha uno stile operativo unico in cui le bande di basse e alte frequenze sono regolate con controlli separati di incremento e attenuazione (taglio). La risposta in frequenza, completamente diversa dagli altri EQ comunemente utilizzati, ha un carattere che è unico per questo modello. Inoltre, la trama sonora prodotta dai circuiti di ingresso/uscita e dalle valvole a vuoto è molto musicale e crea un suono ben bilanciato.

Questo plug-in funziona in modalità mono o stereo, a seconda della configurazione canale del rack.



### Interruttore [IN]

Attiva/disattiva il processore.

Quando è disattivato, la sezione filtro viene bypassata, ma il segnale continua a passare attraverso il trasformatore di ingresso/uscita e i circuiti dell'amplificatore.

### Manopola [LOW FREQUENCY]

Regola la frequenza del filtro basse frequenze.

### Manopola (LOW) [BOOST]

Regola la quantità di incremento nella banda di frequenza impostata con la manopola [LOW FREQUENCY].

### Manopola (LOW) [ATTEN]

Regola la quantità di attenuazione nella banda di frequenza impostata con la manopola [LOW FREQUENCY].

### Manopola [BAND WIDTH]

Imposta la larghezza di banda per il funzionamento con il filtro alte frequenze.

Più la si ruota verso il lato destro (Broad), più diventa ampia e allo stesso tempo diminuisce il livello di picco. Influisce solo sulle caratteristiche sul lato incremento.

### Manopola [HIGH FREQUENCY]

Regola la frequenza del filtro alte frequenze. Influisce solo sulle caratteristiche sul lato incremento.

### Manopola (HIGH) [BOOST]

Regola la quantità di incremento nella banda di frequenza impostata con la manopola [HIGH FREQUENCY].

### Manopola (HIGH) [ATTEN]

Regola la quantità di attenuazione nella banda di frequenza impostata con la manopola [ATTEN SEL].

**Manopola (HIGH) [ATTEN SEL]**

Commuta la banda di frequenza attenuata con la manopola [ATTEN].

## [VCM] Equalizer 601

Equalizer 601 emula le caratteristiche di un equalizzatore analogico degli anni '70. È possibile ottenere un senso del ritmo riproducendo la distorsione tipica dei circuiti analogici.

Questo plug-in funziona in modalità mono o stereo, a seconda della configurazione canale del rack.



### Grafico curva di risposta in frequenza

Vengono visualizzate la curva di risposta in frequenza per tutte le bande e la curva di risposta in frequenza per ciascuna banda.

È possibile trascinare il mouse sul grafico per modificare frequenza e guadagno del filtro.

### Pulsanti [+]/[-]

Ingrandiscono o riducono l'asse verticale della visualizzazione grafica.

### Interruttore [TYPE]

Seleziona uno dei due tipi di equalizzatore con effetti diversi.

DRIVE emula i cambiamenti nella risposta in frequenza dei circuiti analogici, con un suono di movimento che enfatizza le caratteristiche analogiche aggiungendo distorsione.

CLEAN emula i cambiamenti nella risposta in frequenza dei circuiti analogici con il suono chiaro, privo di distorsioni, che è tipico del digitale.

### Manopola [INPUT]

Regola il livello di ingresso.

### Indicatore di livello

Visualizza il livello di uscita dell'effetto.

### Manopola [OUTPUT]

Regola il guadagno in uscita.

### Pulsante [FLAT]

Ripristina il guadagno di tutte le bande a 0 dB.

**Manopola [Q/TYPE]**

Controlla la forma della curva di risposta in frequenza del filtro in ciascuna banda.

Per le quattro bande nelle frequenze MID, è possibile impostare la nitidezza (Q) della curva di risposta in frequenza. Per la banda LO e la banda HI, è possibile selezionare il tipo di filtro tra quattro opzioni.

**Manopola [F] (Frequenza)**

Frequenza centrale del filtro.

**Manopola [G] (Guadagno)**

Valore del guadagno del filtro.

**Pulsante [ON]**

Attiva/disattiva il filtro. I filtri per bande disattivate sono disabilitati.

## Dynamic EQ

Dynamic EQ è un equalizzatore di nuova concezione e non è un'emulazione di un particolare modello. Poiché un filtro che estrae la stessa banda dell'EQ è impostato sulla side-chain, il guadagno EQ cambia dinamicamente solo quando la banda di frequenza con un segnale di ingresso diventa grande o piccola. È possibile applicare EQ a una banda specifica, come quella di un compressore o un expander. Per esempio, se lo si utilizza come de-esser per le voci, l'EQ verrà applicato a tale banda solo quando le sibilanti e i rumori ad alta frequenza sono a un livello fastidioso. Il risultato è un suono naturale che non compromette la qualità del suono originale. È inoltre dotato di due EQ dinamici a banda completa che possono essere utilizzati in vari modi. Questo plug-in funziona in modalità mono o stereo, a seconda della configurazione canale del rack.



### Pulsante [BAND ON/OFF]

Attiva/disattiva la banda di frequenza.

### Pulsante SIDECHAIN [LISTEN]

Quando è attivato, viene emesso il segnale side-chain collegato alla dinamica. A quel punto, il grafico mostra le caratteristiche del filtro della side-chain.

### Pulsanti [FILTER TYPE]

Commutano tra i tipi di equalizzatore bus principale e filtro side-chain. L'EQ principale e il filtro side-chain operano insieme come mostrato di seguito.

| FILTER TYPE       |  (Low Shelf) |  (Bell) |  (Hi Shelf) |
|-------------------|---|--|--|
| EQ principale     | Low Shelf   | Bell   | Hi Shelf   |
| Filtro side-chain | LPF   | BPF  | HPF  |

**Manopola [FREQUENCY]**

Imposta la frequenza da azionare da parte dell'equalizzatore e del filtro side-chain.

**Manopola [Q]**

Imposta Q (nitidezza) dell'equalizzatore e del filtro side-chain.

Più si ruota la manopola verso destra, più la banda coperta dall'equalizzazione e dal filtro side-chain diventa ampia.

**Manopola [THRESHOLD]**

Imposta il valore di soglia al quale l'effetto di elaborazione inizia ad essere applicato.

**Manopola [RATIO]**

Imposta il rapporto di incremento/taglio per il segnale di ingresso.

Ruotare la manopola verso destra per l'incremento e verso sinistra per il taglio. L'effetto massimo si ottiene ruotando completamente la manopola in una delle direzioni.

**Pulsanti [ATTACK/RELEASE]**

Selezionano tra tre tipi di tempo di attacco/tempo di rilascio quando vengono applicati la compressione o l'incremento.

FAST ha un attacco più veloce e un rilascio più veloce, SLOW ha un attacco più veloce e un rilascio più lento e AUTO regola automaticamente attacco/rilascio in base alla banda di frequenza.

**Pulsante [MODE]**

Imposta se il segnale side-chain funziona quando supera il valore di soglia (ABOVE) o quando scende al di sotto di esso (BELOW).

**Indicatore EQ GAIN**

Visualizza il guadagno EQ che cambia dinamicamente.

**Indicatore THRESHOLD**

Visualizza il livello del segnale side-chain relativo al livello di soglia.

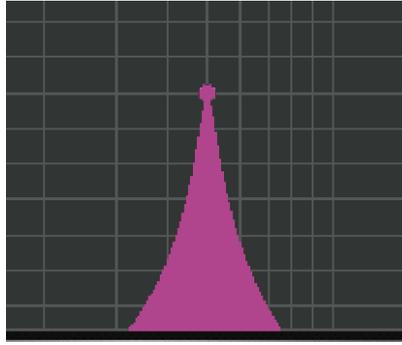
**Display grafico**

Visualizza le caratteristiche dell'equalizzatore.

Di solito, viene visualizzato un grafico EQ di riferimento che visualizza frequenza ed efficacia e un grafico EQ dinamico che visualizza le caratteristiche degli EQ che cambiano dinamicamente.



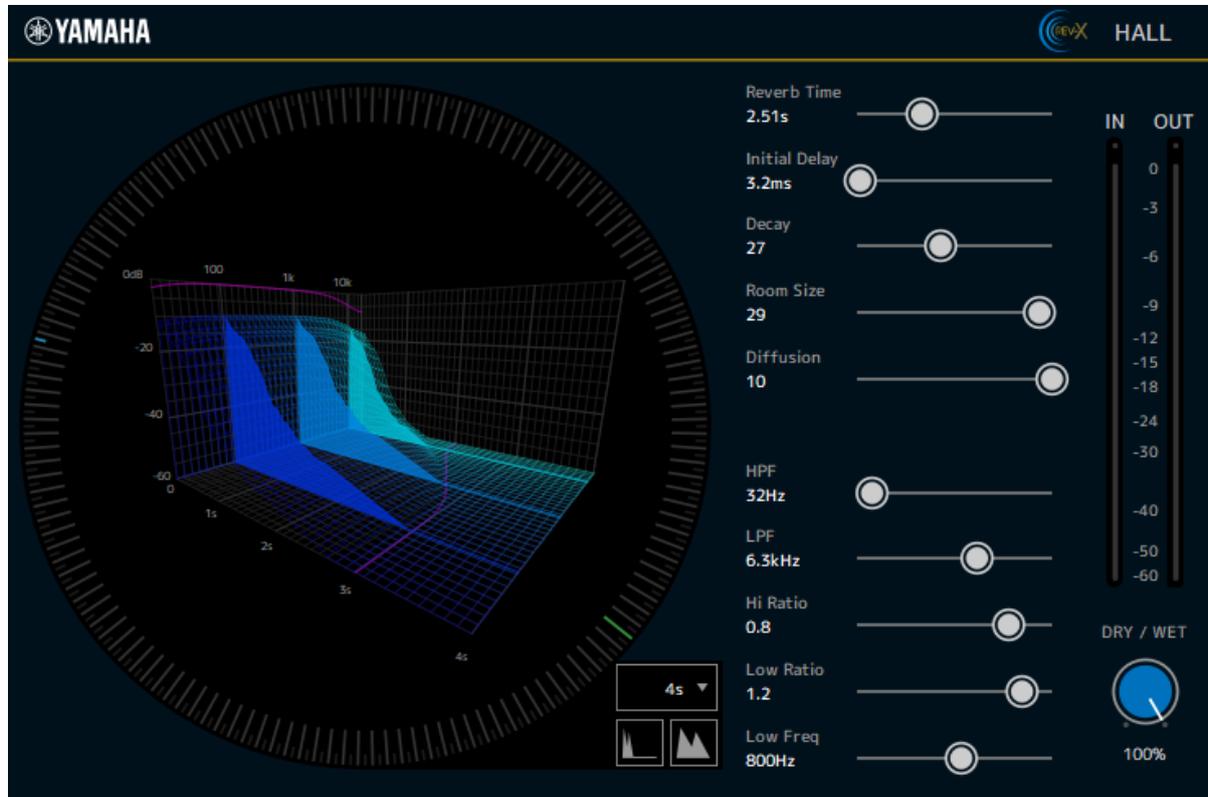
Se SIDECHAIN [LISTEN] è attivato, vengono visualizzate le caratteristiche del filtro side-chain.



# Plug-in di riverbero

## REV-X

REV-X è un algoritmo di riverbero con caratteristiche quali la qualità del suono con alta densità e ricco riverbero, attenuazione fluida e ampiezza e profondità che fanno il miglior uso del suono originale. È possibile scegliere tra tre tipi di riverbero in base al campo sonoro e allo scopo: REV-X HALL, REV-X ROOM e REV-X PLATE.



### TIPO DI EFFETTO

Seleziona il tipo di effetto.

### Reverb Time

Questo è il tempo necessario affinché il riverbero decada e scompaia. Più alto è il valore, più a lungo durerà il riverbero.

### Initial Delay

Questo è il ritardo dall'ingresso del suono originale all'inizio del riverbero. Più alto è il valore, più tardi si verificherà il riverbero.

### Decay

Questa è la forma di involuppo del riverbero. Le caratteristiche del riverbero cambiano a seconda di questo valore.

### Room Size

Questa è la dimensione della stanza. Più alto è il valore, maggiore è lo spazio simulato. Questo valore è collegato a [Reverb Time]. Cambiando questo valore si cambierà anche [Reverb Time].

### Diffusion

Queste sono la densità e la diffusione del riverbero. Più alto è il valore, più alta è la densità e maggiore è il senso di spaziosità.

## HPF

Questo è un filtro che taglia le componenti a bassa frequenza del riverbero. Le componenti al di sotto della frequenza specificata da questo valore vengono tagliate. Questo filtro non ha effetto sul suono originale.

## LPF

Questo è un filtro che taglia le componenti ad alta frequenza del riverbero. Le componenti al di sopra della frequenza specificata da questo valore vengono tagliate. Questo filtro non ha effetto sul suono originale.

## Hi Ratio

Questa è la lunghezza del riverbero ad alta frequenza. Il tempo di riverbero ad alta frequenza è specificato come un rapporto con [Reverb Time].

## Low Ratio

Questa è la lunghezza del riverbero a bassa frequenza. Il tempo di riverbero a bassa frequenza è specificato come rapporto con [Reverb Time].

## Low Freq

Questa è la frequenza di riferimento per [Low Ratio]. Le bande di frequenza al di sotto di questo valore sono influenzate da [Low Ratio].

## Curva di risposta in frequenza filtro

La curva cambia a seconda dei valori di HPF e LPF.

## Immagine di riverbero

Questa è un'immagine del riverbero della banda alta (10 kHz), della banda media (1 kHz) e della banda bassa (100 Hz). L'immagine cambia in base al valore di ciascun parametro. L'asse verticale rappresenta il livello, l'asse orizzontale rappresenta il tempo di riverbero e la forma rappresenta l'inviluppo.

## Curva tempo di riverbero

Questa curva mostra il tempo di riverbero della banda alta (10 kHz), della banda media (1 kHz) e della banda bassa (100 Hz).

La curva cambia a seconda dei valori per [Reverb Time], [Hi Ratio] e [Low Ratio].

## Zoom

Visualizza la durata di tempo assegnata all'asse temporale (asse orizzontale del grafico) in secondi.

## Pulsante zoom indietro

Fare clic su questo pulsante per aumentare il numero di secondi assegnati all'asse temporale (asse orizzontale del grafico). Di conseguenza, la larghezza del grafico viene ridotta.

## Pulsante zoom avanti

Fare clic su questo pulsante per ridurre il numero di secondi assegnati all'asse temporale (asse orizzontale del grafico). Di conseguenza, la larghezza del grafico viene aumentata.

## Cursore MIX

Regola il bilanciamento tra il suono originale e l'effetto. Se questo valore è 0%, viene emesso solo il suono originale. Se è 100%, viene emesso solo l'effetto.

Manual Development Group  
© 2021 Yamaha Corporation  
Published 10/2021  
YJMA-A0