

# YAMAHA

MUSIKSYNTHESIZER

# SY85



**BEDIENUNGSANLEITUNG 2**  
**– Handbuch Referenz –**

Dette apparat overholder det gældende EF-direktiv vedrørende radiostøj.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308/EWG.

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and/or 87/308/EEC.

Questo apparecchio è conforme al D.M. 13 aprile 1989 (Direttiva CEE/87/308) sulla soppressione dei radiodisturbi.

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo Directivo 87/308/CEE.

**YAMAHA CORPORATION**

### **Bescheinigung des Importeurs**

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

Music Synthesizer Typ: SY85  
(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84  
(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH  
Name des Importeurs

## **ALLGEMEINE BETRIEBungsweise**

## **PERFORMANCE-EDIT-MODUS**

## **VOICE-EDIT-MODUS**

## **DRUM-VOICE-EDIT-MODUS**

## **SONG-EDIT-MODUS**

## **PATTERN-EDIT-MODUS**

## **UTILITY-MODUS**

## **WAVE-EDIT-MODUS**

## **ANHANG**

# INHALT

## ALLGEMEINE BEDIENUNGSWEISE

- Zugriff auf die Betriebsarten (Modi) ..... 8
- Verschiedene Anzeigen ("Pages")  
  selektieren ..... 8
- Parameter anwählen und bearbeiten ..... 10
- Anzeige der Controller-Zuordnungen ..... 11

## Performance-Edit-Modus

### ■ Edit

- 1: Bearbeitung von Ebenen (Layer Edit) ..... 14
  - 1: Voice-Nummer (Voice Number) .... 14
  - 2: Lautstärke (Volume) ..... 15
  - 3: Panorama (Pan) ..... 16
  - 4: Stimmung (Tune) ..... 17
  - 5: Noten-Bereichsgrenzen  
  (Note Limit) ..... 18
  - 6: Velocity-Bereichsgrenzen  
  (Velocity Limit) ..... 20
  - 7: Reglerfunktion (CS Enable) ..... 22
  - Layer-Daten kopieren ..... 23
- 2: Performance-Lautstärke (Volume) ..... 24
- 3: Performance-Name ..... 25
- 4: "Layer Voice Edit"-Menü ..... 26
  - 1: Oscillator ..... 26
  - 2: Amplitude EG ..... 26
  - 3: Filter ..... 26
  - 4: Pitch EG ..... 26
  - 5: LFO ..... 26
  - 6: Controller ..... 26
  - 7: Voice Total Level ..... 26
  - 8: Voice Name ..... 26

### ■ QuickEdit

- 1: Lautstärkeversatz  
  (Amplitude EG Offset) ..... 27
- 2: LFO- & Filter-Versatz ..... 29
- 3: Spielhilfen (Controller) ..... 31
- 4: Andere Bedingungen ..... 33
- 5: Effekt-Typ ..... 35
- 6: Effekt-Parameter ..... 36

### ■ Effekte

- 1: Modus, Typ ..... 37
- 2: Effect-Send auswählen ..... 38
- 3: "Dry"-Ausgang ..... 40
- 4: Ausgangspegel (Output Level) ..... 41
- 5: "Wet:Dry"-Balance ..... 42
- 6: "Send" & "Effect 2"-Mischpegel ..... 43
- 7: "Effect 1"-Parameter ..... 44
- 8: "Effect 2"-Parameter ..... 44
- 9: "Control"-Reglerfunktionen ..... 45
- 10: Effekt-LFO ..... 47
- Effektdaten kopieren ..... 48
- Effekt-Signalflußdiagramm ..... 49

### ■ Job

- 1: "Layer Controller Sync" ..... 50
- 2: Vertauschen (Layer Exchange) ..... 51
- 3: Rückgängig (Edit Recall) ..... 52
- 4: Performance initialisieren ..... 53

### ■ vergleichen (Performance Compare) ..... 54

### ■ speichern (Performance Store) ..... 55

## Voice-Edit-Modus

### ■ Edit

- 1: Oszillator ..... 58
- 2: Lautstärke-Hüllkurve (Amplitude EG)
  - 1: AEG-Level & -Rate ..... 60
  - 2: "Level Scaling" ..... 62
  - 3: Empfindlichkeit (Sensitivity) ..... 63
  - AEG-Daten kopieren ..... 64
- 3: Filter
  - 1: Typ, Frequenz ..... 65
  - 2: "Cutoff Scaling" ..... 69
  - 3: EG-Level & -Rate ..... 70
  - 4: Empfindlichkeit (Sensitivity) ..... 72
  - Filter-Daten kopieren ..... 73
- 4: Tonhöhen-Hüllkurve (Pitch EG)
  - 1: Level & Rate ..... 74

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2: "Range", Empfindlichkeit<br>(Sensitivity) .....                                | 76  |
| Pitch-EG-Daten kopieren .....                                                     | 77  |
| 5: LFO .....                                                                      |     |
| 1: LFO .....                                                                      | 78  |
| 2: Empfindlichkeit (Speed) .....                                                  | 80  |
| LFO-Daten kopieren .....                                                          | 81  |
| 6: Spielhilfen (Controller) .....                                                 |     |
| 1: Pitch-Rad (Pitch Bend Range) .....                                             | 82  |
| 2: Modulationsrad<br>(Modulation Wheel Depth) .....                               | 83  |
| 3: Fußpedal<br>(Foot Controller Depth) .....                                      | 85  |
| 4: "Aftertouch" (Aftertouch Depth) .....                                          | 87  |
| 5: CS3-Reglerfunktion<br>(CS3 Parameter Edit) .....                               | 89  |
| 6: CS4-Reglerfunktion<br>(CS4 Parameter Edit) .....                               | 91  |
| Controller-Daten kopieren .....                                                   | 93  |
| 7: Gesamtlautstärke (Total Level)<br>Lautstärke der Voice<br>(Voice Volume) ..... | 94  |
| 8: Namensgebung (Name)<br>Voice-Name (Voice Name) .....                           | 95  |
| ■ QuickEdit .....                                                                 |     |
| 1: Wellenform (Wave) .....                                                        | 96  |
| 2: Lautstärke-Hüllkurve<br>(Amplitude EG) .....                                   | 98  |
| 3: Filter .....                                                                   | 100 |
| 4: LFO .....                                                                      | 102 |
| 5: Effekt-Typ .....                                                               | 103 |
| 6: Effekt-Parameter .....                                                         | 104 |
| ■ Effekte .....                                                                   |     |
| 1: Modus, Typ .....                                                               | 105 |
| 2: "Send", "Mix", "Wet:Dry" .....                                                 | 106 |
| 3: Ausgangspegel (Output Level) .....                                             | 108 |
| 4: "Effect 1"-Parameter .....                                                     | 109 |
| 5: "Effect 2"-Parameter .....                                                     | 109 |
| 6: "Control"-Parameter .....                                                      | 110 |
| 7: Effekt-LFO .....                                                               | 112 |
| Effektdaten kopieren .....                                                        | 113 |
| Effekt-Signalflußdiagramm .....                                                   | 114 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| ■ Job .....                                |     |
| 1: Rückgängig (Voice Edit Recall) .....    | 115 |
| 2: Initialisieren (Voice Initialize) ..... | 116 |
| ■ vergleichen (Voice Compare) .....        | 117 |
| ■ speichern (Voice Store) .....            | 118 |

## **Drum-Voice-Edit-Modus**

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| ■ Edit .....                               |     |
| 1: Key-Parameter (1) .....                 | 120 |
| 2: Key-Parameter (2) .....                 | 122 |
| 3: Gesamtlautstärke (Total Level) .....    | 123 |
| 4: Namensgebung<br>(Drum Voice Name) ..... | 124 |
| Drum-Key-Daten kopieren .....              | 125 |
| ■ QuickEdit .....                          |     |
| 1: Effekt-Typ .....                        | 126 |
| 2: "Effect Send"-Pegel .....               | 127 |
| ■ Effekte .....                            |     |
| 1: Modus, Typ .....                        | 128 |
| 2: "Key Send Select" & "Level" .....       | 129 |
| 3: "Key Dry"-Ausgang .....                 | 131 |
| 4: Ausgangspegel (Output Level) .....      | 132 |
| 5: "Wet:Dry"-Balance .....                 | 133 |
| 6: "Send" & "Effect 2"-Mischpegel .....    | 134 |
| 7: "Effect 1"-Parameter .....              | 135 |
| 8: "Effect 2"-Parameter .....              | 135 |
| 9: "Control"-Parameter .....               | 136 |
| 10: Effekt-LFO .....                       | 138 |
| Effektdaten kopieren .....                 | 139 |
| Effekt-Signalflußdiagramm .....            | 140 |
| ■ JOB .....                                |     |
| 1: Key-Daten initialisieren .....          | 141 |
| 2: Key-Daten vertauschen .....             | 142 |
| 3: Rückgängig (Edit Recall) .....          | 143 |
| 4: Drum-Voice initialisieren .....         | 144 |

---

■ vergleichen (Drum Voice Compare) ..... 145

■ speichern (Drum Voice Store) ..... 146

---

## Song-Edit-Modus

---

■ Bearbeitung von Multi-Setups

- 1: Voice-Anwahl ..... 148
- 2: Lautstärke (Volume) ..... 149
- 3: Panorama ..... 150
- 4: Effect-Send-Level ..... 151
- 5: Transposition (Note Shift) ..... 152
- 6: Stimmung (Tune) ..... 153
- 7: Effekt-Typ, Effekt-Anteil ..... 154
- 8: Song-Name ..... 155
- 9: Initialisierung ..... 156

■ Bearbeitung von Spuren (Track Edit) ..... 157

■ Effekte

- 1: Modus, Typ ..... 166
- 2: "Send Select" & "Level" ..... 167
- 3: Direkt-Anteil (Dry Output) ..... 169
- 4: Ausgangspegel (Output Level) ..... 170
- 5: "Wet:Dry"-Balance ..... 171
- 6: "Send" & "Effect 2"-Mischpegel ..... 172
- 7: "Effect 1"-Parameter ..... 173
- 8: "Effect 2"-Parameter ..... 173
- 9: "Control"-Parameter ..... 174
- 10: Effekt-LFO ..... 176
- Effektdaten kopieren ..... 177
- Effekt-Signalflußdiagramm ..... 178

■ Song-Job

- 1: Song löschen ..... 179
- 2: Song kopieren (Copy) ..... 180
- 3: Anzeige des freien Song-Speichers  
(Memory Status)/Rhythmus-Spur  
löschen (Delete) ..... 181, 182
- 4: Spuren zusammenmischen  
(Mixdown) ..... 183
- 5: Spur löschen ..... 185
- 6: Quantisierung (Quantize) ..... 186
- 7: Takt kopieren (Copy) ..... 188

8: Takt löschen (Delete) ..... 190

9: Takt einfügen (Insert) ..... 191

10: Takt leeren (Erase) ..... 192

11: Events löschen (Remove) ..... 193

12: Noten und Events verschieben  
(Clock Move) ..... 195

13: Transponierung (Transpose) ..... 196

14: Verschieben von Noten gleicher  
Tonhöhe (Note Shift) ..... 197

15: Ändern Der Velocity (Modify) ..... 198

16: Ändern der Notenlänge  
(Gate Time Modify) ..... 199

17: De-/crescendo ..... 200

---

## Pattern-Edit-Modus

---

■ Pattern-Job

- 1: Pattern kopieren (Copy) ..... 202
- 2: Pattern löschen (Clear) ..... 203
- 3: Instrumente ändern ..... 204
- 4: Änderung der Velocity ..... 205

■ Pattern-Name ..... 207

---

## Utility-Modus

---

■ Synthesizer-Voreinstellungen

- 1: System ..... 210
- 2: MIDI-Kanal-Parameter ..... 212
- 3: Andere MIDI-Parameter ..... 213
- 4: Programmwechsellabelle ..... 215
- 5: Velocity ..... 216

■ Sequenzer-Voreinstellungen

- 1: Metronom-Klick (Click Condition) ..... 217
- 2: Aufnahmebedingungen  
(Record Condition) ..... 219
- 3: Akzent-Velocity ..... 220
- 4: Song-Kette (Song Chain) ..... 221

■ Massendaten-Übertragung (Bulk Dump)

- 1: all ..... 222
- 2: synth all ..... 222

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 3: sequencer all ..... | 222 |
| 4: pattern all .....   | 222 |
| 5: 1 performance ..... | 222 |
| 6: 1 voice .....       | 222 |
| 7: 1 song.....         | 222 |

#### ■ Speicherkarte (Card)

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 1: Card Load/Save All ..... | 223 |
| 2: Karte formatieren .....  | 224 |

#### ■ Diskettenfunktionen

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 1: All Load/Save .....                             | 225 |
| 2: All Load/Save Synth .....                       | 225 |
| 3: All Load/Save Seq .....                         | 225 |
| 4: nseq Load/Save .....                            | 225 |
| 5: MIDI File Load/Save .....                       | 225 |
| 6: MDR .....                                       | 228 |
| 7: Umbenennen/löschen<br>(Rename/Delete) .....     | 231 |
| 8: Disketten-Backup .....                          | 232 |
| 9: Anzeige des Disketten-<br>Speicherplatzes ..... | 234 |
| 10: Diskette formatieren .....                     | 235 |

### Wave-Edit-Modus

#### ■ Anwahl der Wave-Nummer .....

239

#### ■ Edit

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 1: Wellenformen                                    |     |
| 1: Wave-Zuordnung .....                            | 240 |
| 2: Wave-Name .....                                 | 240 |
| 2: Sample-Bearbeitung (Sample Edit)                |     |
| 1: Sample/Tasten-Tabelle<br>(Sample Key Map) ..... | 243 |
| 2: Sample-Daten .....                              | 243 |

#### ■ Initialisierung von Wellenformen.....

247

#### ■ MIDI-Sample-Dump

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| 1: Empfang eines Sample-Dumps<br>(Receive) .....      | 248 |
| 2: Übertragung eines Sample-Dumps<br>(Transmit) ..... | 249 |

#### ■ Speicherkarte (Card)

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Laden einer Wave-Card ..... | 250 |
|-----------------------------|-----|

#### ■ Diskettenfunktionen

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Einen Sample laden/speichern<br>(Load/Save) ..... | 251 |
|---------------------------------------------------|-----|

#### ■ Anzeige des freien Wave-Speichers.....

252

### Anhang

#### ■ Effekte .....

254

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Effekt-Signalflußdiagramm — Voice-<br>Modus .....                           | 256 |
| Effekt-Signalflußdiagramme — Drum-<br>Voice-, Performance- und Song-Modi .. | 264 |
| Die Effekte und deren Parameter .....                                       | 274 |

#### ■ WaveRAM-Speichererweiterung .....

285

|              |     |
|--------------|-----|
| Einbau ..... | 286 |
|--------------|-----|

#### ■ Initial-Daten und Tabelle

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Initial Performance "InitPerf" ..... | 289 |
| Initial Voice "InitVce" .....        | 290 |
| Initial Drum-Voice "DR PTN" .....    | 292 |
| Initial Drum-Voice "DR Zones" .....  | 294 |
| Initial Drum-Voice "DR GMIDI" .....  | 296 |
| Initial Drum-Voice DR Efect" .....   | 298 |
| Initial Multi "InitSong" .....       | 300 |
| SYSTEM SETUP .....                   | 301 |
| Initial-Performance-Liste (1) .....  | 302 |
| Initial-Performance-Liste (2) .....  | 304 |
| Initial Voice-Liste (1) .....        | 306 |
| Initial Voice-Liste (2) .....        | 307 |
| Initial Voice-Liste (3) .....        | 308 |
| Initial Voice-Liste (4) .....        | 309 |
| Initial Wave-Liste .....             | 310 |
| PERFORMANCE — TABELLE .....          | 311 |
| VOICE — TABELLE .....                | 312 |
| DRUM VOICE — TABELLEN .....          | 314 |
| MULTI — TABELLE .....                | 316 |
| SYSTEM SETUP — TABELLE .....         | 317 |

---

---

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| ■ Technische Daten ..... | 319 |
| ■ Fehlermeldungen .....  | 320 |
| ■ Problemlösungen .....  | 323 |
| ■ Index .....            | 325 |



# **ALLGEMEINE BEDIENUNGSWEISE**

- Zugriff auf die Betriebsarten (Modi) ..... 8
- Verschiedene Anzeigen ("Pages") selektieren .. 8
- Parameter anwählen und bearbeiten ..... 10
- Anzeige der Controller-Zuordnungen ..... 11

Der SY85 vereinfacht die Bearbeitung durch eine einheitliche, logische Bedienungsweise, durch die die Parameter aufgefunden und eingestellt werden können. Wenn Sie die allgemeinen Bedienungsschritte einmal gelernt haben, können Sie jeden der vielen Parameter des SY85 schnell und einfach anwählen und einstellen.

## ■ Zugriff auf die Betriebsarten (Modi)

Alle Modi des SY85 werden über die [MODE]-Tasten der unten abgebildeten "Matrix" angewählt. Diese "Matrix" ist ähnlich einer Tabelle mit Spalten und Zeilen aufgebaut. In der folgenden Abbildung ist der Voice-Edit-Modus angewählt, da die Zeile "EDIT" (SUB MODE-Taste 2) in der Spalte "VOICE" gedrückt wurde:

|          | MODE        |             |             |         |             |
|----------|-------------|-------------|-------------|---------|-------------|
|          | PERFORMANCE | VOICE       | SONG        | PATTERN | UTILITY     |
|          |             |             |             |         |             |
| SUB MODE | ▽           | ▽           | ▽           | ▽       | ▽           |
|          | QUICK EDIT  | QUICK EDIT  | MULTI EDIT  | —       | SYNTH SETUP |
|          | EDIT        | EDIT        | TRACK EDIT  | —       | SEQ SETUP   |
|          | EFFECT EDIT | EFFECT EDIT | EFFECT EDIT | —       | MIDI        |
|          | JOB         | JOB         | JOB         | JOB     | CARD        |
|          | COPY        | COPY        | EFFECT COPY | NAME    | DISK        |

## ■ Verschiedene Anzeigen ("Pages") selektieren

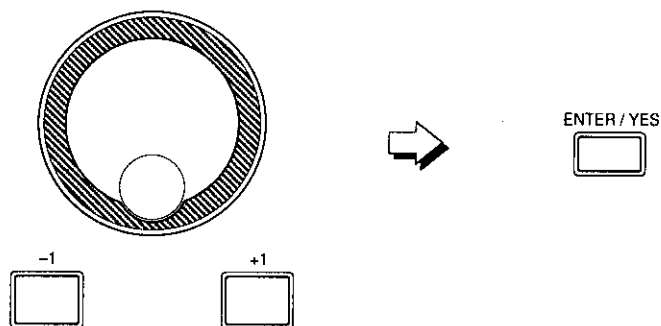
Mit den PAGE-Tasten [◀] und [▶] können Sie sich nun durch die verschiedenen Anzeigen des Voice-Edit-Modus bewegen. Diese Tasten schalten entsprechend vorwärts und rückwärts durch die "Pages" ("Seiten"). Durch Gedrückthalten einer dieser Tasten können Sie sich schnell in der jeweiligen Richtung durch die verfügbaren Anzeigen bewegen.



Eine andere Lösung kann mit der Taste [MENU] realisiert werden. Wenn Sie die [MENU]-Taste z.B. vom Voice-Edit-Modus aus drücken, sehen Sie diese (oder eine ähnliche) Anzeige:

```
VOICE EDIT MENU  1~8
                  1:Oscillator
```

Von dieser Anzeige aus können Sie entweder die Wählscheibe oder die Plus/Minus-Tasten benutzen, um eine der (hier 8) verfügbaren Funktionen auszuwählen. Durch anschließendes Drücken der [ENTER/YES]-Taste wird diese Auswahl bestätigt und die Anzeige aufgerufen.



In einigen Fällen gelangen Sie mit den PAGE-Tasten oder der [MENU]-Taste auf eine weitere Unterebene. Wenn Sie in unserem Beispiel über das Menü oder die PAGE-Tasten die Anzeige "3:Filter" gewählt haben, erscheint nach der Bestätigung durch die [ENTER/YES]-Taste die folgende Anzeige:



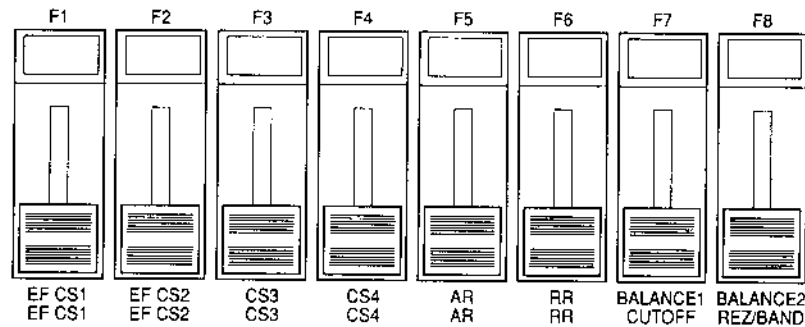
Durch nochmaliges Drücken der [ENTER/YES]-Taste gelangen Sie in die Anzeige zur Auswahl der verschiedenen Filter-Funktionen. Hier können Sie ebenfalls mit Hilfe der PAGE-Tasten (oder der [MENU]-Taste) die gewünschte Filter-Funktion wie oben beschrieben auswählen. Wenn Sie dann z.B. eine Bearbeitung eines Filter-Parameters abgeschlossen haben, können Sie mit der [EXIT/NO]-Taste in den normalen Voice-Edit-Modus zurückkehren.



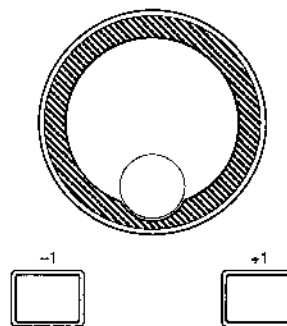
## ■ Parameter anwählen und bearbeiten

Die meisten Anzeigen des SY85 enthalten mehrere Parameter, die angewählt und eingestellt werden können. In den meisten Fällen können Sie einfach den Schieberegler bewegen, der sich direkt unterhalb des in der Anzeige dargestellten Parameters befindet. Durch Bewegen eines Reglers springt der Cursor direkt auf den zugehörigen Parameter. In der folgenden Anzeige (der Page "1:Oscillator" des Voice-Edit-Modus), kann z.B. der Schieberegler [CS5] zur Einstellung des Parameters "Fine" benutzt werden:

|      |       |      |      |      |      |     |
|------|-------|------|------|------|------|-----|
| OSC  | Wave  | Mode | Fine | Note | Rndm | Rvs |
| P001 | Piano | norm | +0   | +0   | 0    | off |



Die Parameter können auch erst mit der zugehörigen Funktionstaste angewählt (in der obigen Abbildung würde z.B. die Funktionstaste [F7] den Parameter "Rndm" wählen), und dann über die Wählscheibe (oder die Plus/Minus-Tasten) eingestellt werden.



In besonderen Fällen werden die Funktionstasten [F1] bis [F8] auch als "Schalter" für Parameter benutzt, die beispielsweise nur über die Einstellungen "on" und "off" verfügen. Manchmal wird auch die [SHIFT]-Taste benötigt, um Zweitfunktionen auszulösen. Auf diese Sonderfälle wird jedoch im Verlauf dieses Handbuches hingewiesen.

## ■ Anzeige der Controller-Zuordnungen

Der SY85 bietet die Möglichkeit, eine Vielzahl von Parametern durch die Schieberegler [CS1] bis [CS4] zu regeln, wenn sich der SY85 im Performance- oder im Voice-Play-Modus befindet. Da man leicht vergißt, welcher Controller welchem Regler zugeordnet wurde, können Sie sich deren Zuordnungen anzeigen lassen. Drücken Sie dazu im Voice- oder Performance-Modus die [SHIFT]-Taste.

### ● PERFORMANCE PLAY-Modus

```
CS      1(LFO):Ef1 Mix
ASSGIN 2(MW ):Ef2_LHi Gain
```

### ● VOICE PLAY-Modus

```
CS      1(LFO):Ef1 Mix      3:-----
ASSGIN 2(MW ):Ef2_LHi Gain  4:-----
```

### ● DRUM VOICE PLAY-Modus

```
CS      1(LFO):Ef1 Mix
ASSGIN 2(MW ):Ef2_LHi Gain
```

Diese Anzeige stellt die Namen der Parameter dar, die den Schieberegler[n] [CS1] bis [CS4] in der aktuellen Performance oder Voice zugeordnet sind. Dadurch können Sie sich jederzeit über die Reglerfunktionen informieren.

-

# PERFORMANCE- EDIT-MODUS

## Edit

- 1: Bearbeitung von Ebenen
  - 1: Voice-Nummer ..... 14
  - 2: Lautstärke ..... 15
  - 3: Panorama ..... 16
  - 4: Stimmung ..... 17
  - 5: Noten-Bereichsgrenzen .... 18
  - 6: Velocity-Bereichsgrenzen. 20
  - 7: Reglerfunktion ..... 22
  - Layer-Daten kopieren ..... 23
- 2: Performance-Lautstärke ..... 24
- 3: Performance-Name ..... 25
- 4: "Layer Voice Edit"-Menü
  - 1: Oscillator ..... 26
  - 2: Amplitude EG ..... 26
  - 3: Filter ..... 26
  - 4: Pitch EG ..... 26
  - 5: LFO ..... 26
  - 6: Controller ..... 26
  - 7: Voice Total Level ..... 26
  - 8: Voice Name ..... 26

## QuickEdit

- 1: Lautstärkeversatz ..... 27
- 2: LFO- & Filter-Versatz ..... 29
- 3: Controller ..... 31
- 4: Andere Bedingungen ..... 33
- 5: Effekt-Typ ..... 35
- 6: Effekt-Parameter ..... 36

## Effekte

- 1: Modus, Typ ..... 37
- 2: Effect-Send auswählen ..... 38
- 3: "Dry"-Ausgang ..... 40
- 4: Ausgangspegel ..... 41
- 5: "Wet:Dry"-Balance ..... 42
- 6: "Send" & "Effect 2"-  
Mischpegel ..... 43
- 7: "Effect 1"-Parameter ..... 44
- 8: "Effect 2"-Parameter ..... 44
- 9: "Control"-Reglerfunktionen ..... 45
- 10: Effekt-LFO ..... 47
- Effektdaten kopieren ..... 48
- Effekt-Signalfußdiagramm ..... 49

## Job

- 1: Layer Controller Sync ..... 50
- 2: Vertauschen ..... 51
- 3: Rückgängig ..... 52
- 4: Performance initialisieren ..... 53

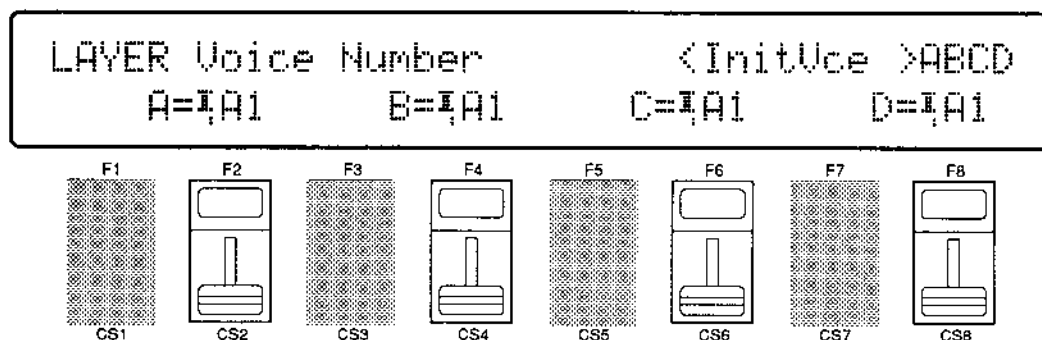
## Performance vergleichen ..... 54

## Performance speichern ..... 55

# 1: VOICE-NUMMER (VOICE NUMBER)

[PERFORMANCE] → [EDIT] → [MENU] → 1:Layer → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 1:Voice Number → [ENTER/YES]

Die Performance-Kombinationen des SY85 können bis zu vier Voices enthalten, die vier verschiedenen Schichten bzw. Ebenen ("layers") zugeordnet sind — A, B, C und D. In der folgenden Anzeige werden die Voices den Ebenen zugeordnet.



## Voice Number A, B, C, D

**mögliche Einstellungen: A1... H7 (INTERNAL & CARD)**

**Bedienung über: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS2], [CS4], [CS6], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

Nachdem Sie den Cursor mit Hilfe der Tasten [F2], [F4], [F6] oder [F8] auf die Ebene bewegt haben, die Sie bearbeiten möchten, benutzen Sie die Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] und [CARD], um den Speicherbereich auszuwählen, in dem die gewünschte Voice enthalten ist. Die Voices der aktuellen Bank können auch für jede Ebene direkt mit den Tasten [CS2], [CS4], [CS6] oder [CS8] gewählt werden. INTERNAL- und CARD-Voices können nicht gemischt verwendet werden.

Die Voices können bei gehaltener [SHIFT]-Taste mit den Tasten [-1] (off) und [+1] (on) einzeln ein- und ausgeschaltet werden.

Der Name der aktuellen Voice wird in der oberen rechten Ecke der Anzeige dargestellt. Die Buchstaben "ABCD" rechts des Namens zeigen den Zustand jeder Voice an:

- GROSSBUCHSTABE = Voice eingeschaltet (on).
- kleinbuchstabe = Voice stummgeschaltet (mute).
- "-" = Voice ausgeschaltet (off).

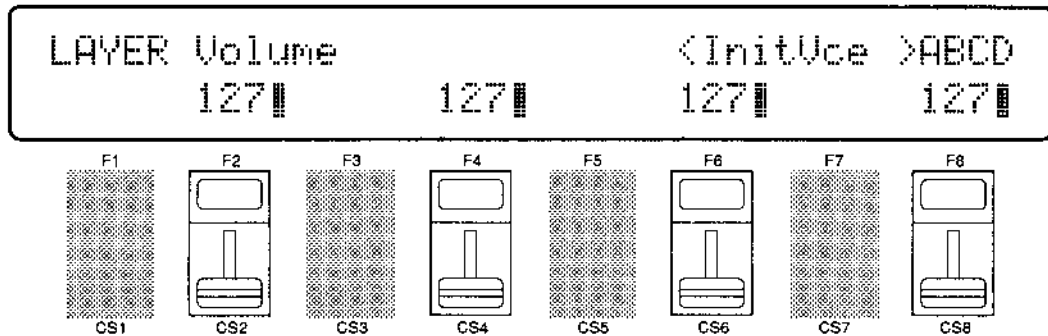
"Ab-D" bedeutet zum Beispiel, daß die Voices A und D eingeschaltet sind, Voice B stummgeschaltet und Voice C ausgeschaltet ist.



## 2: LAUTSTÄRKE (VOLUME)

[PERFORMANCE] → [EDIT] → [MENU] → 1:Layer → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 2:Volume → [ENTER/YES]

Für die Ausgewogenheit der Lautstärken der Voices einer Performance kann über diese Anzeige die Lautstärke jeder einzelnen Voice eingestellt werden.



Der Name und die Ebene der aktuellen Voice wird in der oberen rechten Ecke der Anzeige dargestellt. Die Buchstaben "ABCD" rechts des Namens zeigen den Zustand jeder Voice an: ein GROSSBUCHSTABE, wenn die Voice eingeschaltet, ein kleinbuchstabe, wenn die Voice stummgeschaltet und ein Strich, wenn die Voice ausgeschaltet ist.

### Volume

**Wertebereich: 0...127**

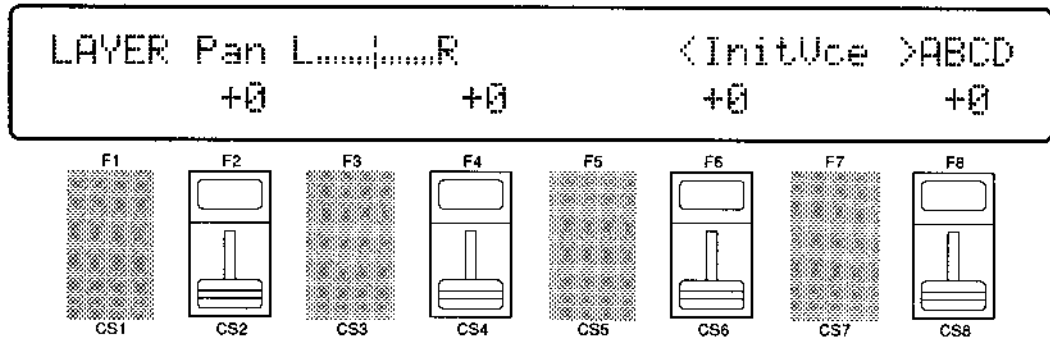
**Bedienung über: [CS2], [CS4], [CS6], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

Benutzen Sie jeweils die Schieberegler [CS2], [CS4], [CS6] und [CS8], um die Lautstärken der Voices auf den entsprechenden Ebenen A, B, C oder D einzustellen. Die Einstellung "0" entspricht der Lautstärke 0, die Einstellung "127" erzeugt die maximale Lautstärke. Ein Balken neben den Wertefeldern ermöglicht die visuelle Kontrolle des Lautstärkepegels — je länger der Balken, desto größer die Lautstärke. Ausgeschaltete Voices werden in der Anzeige durch den Eintrag "----" dargestellt.

### 3: PANORAMA (PAN)

[PERFORMANCE] → [EDIT] → [MENU] → 1:Layer → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 3:Pan → [ENTER/YES]

Bei Performance-Kombinationen mit mehreren Ebenen können durch Positionierung der verschiedenen Ausgänge der Ebenen im Stereobild interessante Stereo-Effekte erzielt werden. Die Parameter dieser Anzeige bestimmen die Panorama-Position des der aktuellen Ebene zugeordneten Klages im Stereobild (von links nach rechts).



Der Name der aktuellen Voice bzw. Ebene wird in der oberen rechten Ecke der Anzeige dargestellt. Die Buchstaben "ABCD" rechts des Namens zeigen den Zustand jeder Voice an: ein GROSSBUCHSTABE, wenn die Voice eingeschaltet, ein kleinbuchstabe, wenn die Voice stummgeschaltet und ein Strich, wenn die Voice ausgeschaltet ist.

#### Pan

**Wertebereich:** -31...+31

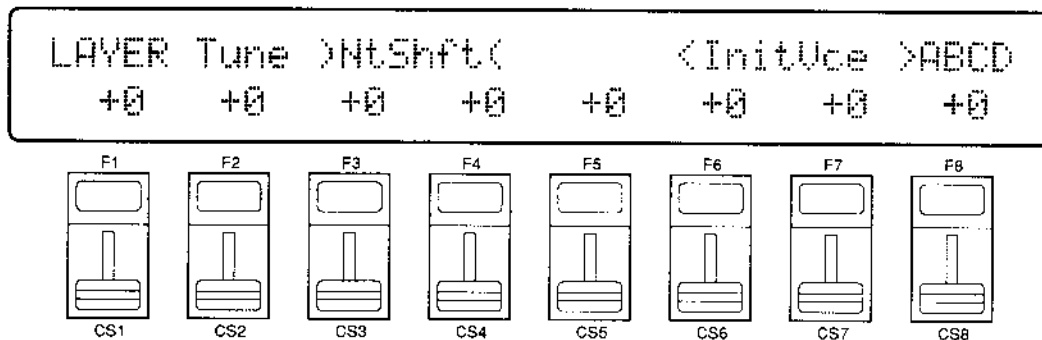
**Bedienung über:** [CS2], [CS4], [CS6], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie jeweils die Schieberegler [CS2], [CS4], [CS6] und [CS8], um die Panorama-Position der Voices auf den entsprechenden Ebenen A, B, C oder D einzustellen. Negative Werte entsprechen der linken Seite im Stereo-Panorama, positive Werte entsprechen der rechten Seite. Die Einstellung "0" positioniert den Klang der selektierten Ebene in der Mitte des Klangbildes. Ausgeschaltete Voices werden in der Anzeige durch den Eintrag "---" dargestellt. Die obere Zeile der Anzeige zeigt außerdem eine graphische Darstellung der Stereo-Position; "L" bedeutet "links", "R" bedeutet "rechts". In dem Maße, wie Sie den Panorama-Wert verändern, bewegt sich der vertikale Balken auf die gewählte Position.

## 4: STIMMUNG (TUNE)

[PERFORMANCE] → [EDIT] → [MENU] → 1:Layer → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 4:Tune → [ENTER/YES]

Über das einfache Stimmen der Voices hinaus kann mit den Parametern "Note Shift" und "Fine Tune" eine Harmonisierung erreicht werden, oder auch Verstimmungseffekte, die den Sound "fetter" machen.



Der Name der aktuellen Voice bzw. Ebene wird in der oberen rechten Ecke der Anzeige dargestellt. Die Buchstaben "ABCD" rechts des Namens zeigen den Zustand jeder Voice an: ein GROSSBUCHSTABE, wenn die Voice eingeschaltet, ein kleinbuchstabe, wenn die Voice stummgeschaltet und ein Strich, wenn die Voice ausgeschaltet ist.

### NtShft (Note Shift)

**Wertebereich:** -63...+63

**Bedienung über:** [CS1], [CS3], [CS5], [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Verschiebt die Tonhöhe des aktiven Elements in Halbtonschritten nach oben oder unten.

Benutzen Sie jeweils die Schieberegler [CS1], [CS3], [CS5] und [CS7], um die Tonhöhe bzw. die Tonlage der Voices auf den entsprechenden Ebenen A, B, C oder D einzustellen. Eine Einstellung von z.B. "-12" verschiebt die Tonhöhe um eine Oktave nach unten, die Einstellung "+4" verschiebt die Tonhöhe um eine große Terz nach oben.

Der Parameter "Note Shift" kann zur Transponierung einer Voice in eine geeignete Lage dienen, oder um Intervalle einzustellen, die eine Harmonisierung der vier Ebenen innerhalb einer Performance-Kombination bewirken.

Ausgeschaltete Voices werden in der Anzeige durch den Eintrag "---" dargestellt.

### Fine (Fine Tuning)

**Wertebereich:** -7...+7

**Bedienung über:** [CS2], [CS4], [CS6], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Erlaubt die Feinstimmung des gewählten Elements.

Der maximale negative Wert (-7) verstimmt den Ton um ca. 2 Cents nach unten (Ein "Cent" ist 1/100stel eines Halbtones), der maximale positive Wert verstimmt den Ton um den gleichen Betrag nach oben. Die Einstellung "0" bewirkt keine Änderung.

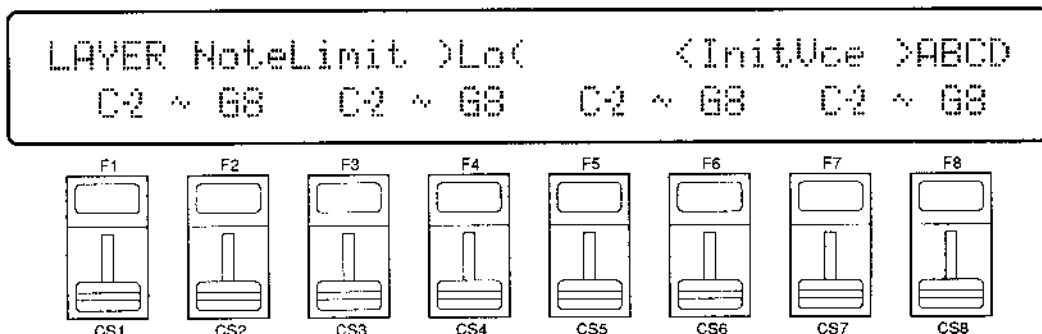
Mit Hilfe des Parameters "Fine" können die Ebenen einer Performance leicht gegeneinander verstimmt werden, wodurch der Klang "breiter" oder "fetter" wirkt.

Ausgeschaltete Voices werden in der Anzeige durch den Eintrag "---" dargestellt.

## 5: NOTEN-BEREICHSGRENZEN (NOTE LIMIT)

[PERFORMANCE] → [EDIT] → [MENU] → 1:Layer → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 5:Note Limit → [ENTER/YES]

Die Parameter "tiefste Note" und "höchste Note" ("Low Note Limit" und "High Note Limit") ermöglichen durch Einsatz bei den Performance-Ebenen (layers) die Aufteilung der Tastaturlagen in verschiedene Sound-Bereiche ("Split"). Sie können zum Beispiel jeweils zwei Sounds (Voices) auf jede Seite eines gemeinsamen Split-Punktes legen, die Tastatur in vier Split-Bereiche aufteilen, oder jede andere mögliche Kombination festlegen.



Der Name der aktuellen Voice bzw. Ebene wird in der oberen rechten Ecke der Anzeige dargestellt. Die Buchstaben "ABCD" rechts des Namens zeigen den Zustand jeder Voice an: ein GROSSBUCHSTABE, wenn die Voice eingeschaltet, ein kleinbuchstabe, wenn die Voice stummgeschaltet und ein Strich, wenn die Voice ausgeschaltet ist.

### Lo (Low Note Limit)

**mögliche Einstellungen: C-2...G8**

**Bedienung über: [CS1], [CS3], [CS5], [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe, [SHIFT] + Tastatur**

Wählt unabhängig für jede Ebene die tiefste spielbare Note.

Benutzen Sie jeweils die Schieberegler [CS1], [CS3], [CS5] und [CS7], um die "Low Note Limits" für die entsprechenden Ebenen A, B, C oder D einzustellen. Die Eingabe kann auch durch Anschlagen der gewünschten Taste auf der Tastatur bei gehaltener [SHIFT]-Taste erfolgen.

Der Bereich von C-2 bis G8 überstreicht 10 1/2 Oktaven, wobei "C3" dem "kleinen" oder "Schloß-C" auf der Tastatur entspricht.

Dieser Parameter ermöglicht zusammen mit dem Parameter "High Note Limit" die Eingrenzung des spielbaren bzw. erklingenden Tastaturbereiches einer Performance-Ebene. Wenn z.B. "Low Note Limit" auf C3 und "High Note Limit" für die gleiche Ebene auf C4 eingestellt wurde, erklingt die aktuelle Voice der Ebene nur zwischen C3 und C4 (der Oktave gleich über dem kleinen C). Auf diese Weise können sehr einfach Split-Sounds erstellt werden.

Wenn die Grenze für die höchste Note tiefer liegt als die für die tiefste Note, erklingen die Noten zwischen der Ober- und der Untergrenze nicht.

Ausgeschaltete Voices werden in der Anzeige durch den Eintrag "---" dargestellt.

---

## **Hi (High Note Limit)**

**mögliche Einstellungen: C-2...G8**

**Bedienung über: [CS2], [CS4], [CS6], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe,  
[SHIFT] + Tastatur**

Wählt unabhängig für jede Ebene die höchste spielbare Note.

Benutzen Sie jeweils die Schieberegler [CS2], [CS4], [CS6] und [CS8], um die "High Note Limits" für die entsprechenden Ebenen A, B, C oder D einzustellen. Die Eingabe kann auch durch Anschlagen der gewünschten Taste auf der Tastatur bei gehaltener [SHIFT]-Taste erfolgen.

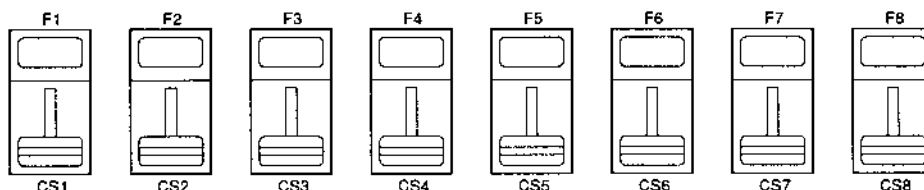
Für weitere Details lesen Sie bitte bei dem oben beschriebenen Parameter "Low Note Limit" nach.

## 6: VELOCITY-BEREICHSGRENZEN (VELOCITY LIMIT)

[PERFORMANCE] → [EDIT] → [MENU] → 1:Layer → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 6:VelocityLimit → [ENTER/YES]

Die Parameter "High" und "Low Velocity Limit" ermöglichen eine Anzahl von "Velocity-Switch"-Effekten, bei denen den verschiedenen Ebenen einer Performance so eingestellt werden, daß sie nur in bestimmten Bereichen der Anschlagstärke erklingen. Hiermit können Sie z.B. durch weicheeren Anschlag einen Flöten-Sound, durch härteren Anschlag einen Bläser-Sound erklingen lassen.

```
LAYER Vellimit )Lo(          <InitVce >ABCD
  1 ~127      1 ~127      1 ~127      1 ~127
```



Der Name der aktuellen Voice bzw. Ebene wird in der oberen rechten Ecke der Anzeige dargestellt. Die Buchstaben "ABCD" rechts des Namens zeigen den Zustand jeder Voice an: ein GROSSBUCHSTABE, wenn die Voice eingeschaltet, ein kleinbuchstabe, wenn die Voice stummgeschaltet und ein Strich, wenn die Voice ausgeschaltet ist.

### Lo (Low Velocity Limit)

**mögliche Einstellungen:** 1...127

**Bedienung über:** [CS1], [CS3], [CS5], [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe, [SHIFT] + Tastatur

Definiert den niedrigsten Velocity-Wert, bei dem eine aktive Ebene angesprochen (gespielt) werden kann.

Benutzen Sie jeweils die Schieberegler [CS2], [CS4], [CS6] und [CS8], um die "Low Velocity Limits" für die entsprechenden Ebenen A, B, C oder D einzustellen. Die Eingabe kann auch durch Anschlagen einer beliebigen Taste mit der gewünschten Velocity (Anschlagstärke) auf der Tastatur bei gehaltener [SHIFT]-Taste erfolgen.

Jeder Anschlag einer Taste auf der Tastatur (bzw. jede MIDI-Note von einem externen Gerät) enthält eine Information für die Klangerzeugung, wie intensiv die Note gespielt wurde. Der Wertebereich der MIDI-Velocity ist 1 bis 127, daher rührt auch der Bereich dieses Parameters: 1...127.

Der Parameter "Low Velocity Limit" kann zusammen mit dem Parameter "High Velocity Limit" dafür eingesetzt werden, daß die selektierte Ebene nur in einem bestimmten Bereich der Anschlagstärke gespielt wird. Wenn Sie z.B. die niedrigste erlaubte Anschlagstärke auf "60", die höchste auf "127" einstellen, wird die entsprechende Ebene nur bei Velocity-Werten zwischen diesen Grenzwerten gespielt; also nur bei einigermaßen starkem Anschlag. Sie können dann zum Beispiel einer weiteren Ebene die Velocity-Werte unter 60 zuweisen, so daß sehr (oder nur etwas) verschiedene Klänge (Voices) bei unterschiedlicher Anschlagstärke gespielt werden.

Ausgeschaltete Voices werden in der Anzeige durch den Eintrag "---" dargestellt.

---

## **Hi (High Velocity Limit)**

**mögliche Einstellungen: 1...127**

**Bedienung über: [CS2], [CS4], [CS6], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe,  
[SHIFT] + Tastatur**

Definiert den höchsten Velocity-Wert, bei dem eine aktive Ebene angesprochen (gespielt) werden kann.

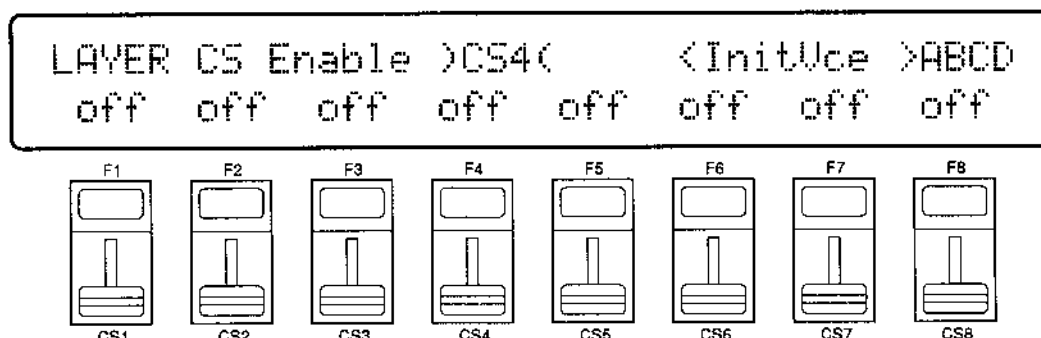
Benutzen Sie jeweils die Schieberegler [CS2], [CS4], [CS6] und [CS8], um die "High Velocity Limits" für die entsprechenden Ebenen A, B, C oder D einzustellen. Die Eingabe kann auch durch Anschlagen einer beliebigen Taste mit der gewünschten Velocity (Anschlagstärke) auf der Tastatur bei gehaltener [SHIFT]-Taste erfolgen.

Für weitere Details lesen Sie bitte bei dem oben beschriebenen Parameter "Low Velocity Limit" nach.

## 7: REGLERFUNKTION (CS ENABLE)

[PERFORMANCE] → [EDIT] → [MENU] → 1:Layer → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
[MENU] → 7:CS Enable → [ENTER/YES]

Die Schieberegler CS3 und CS4 können dazu benutzt werden, die Lautstärke einzelner Ebenen im Performance-Play-Modus zu kontrollieren. In dieser Anzeige können den Schiebereglern Ebenen zugeordnet werden.



Der Name der aktuellen Voice bzw. Ebene wird in der oberen rechten Ecke der Anzeige dargestellt. Die Buchstaben "ABCD" rechts des Namens zeigen den Zustand jeder Voice an: ein GROSSBUCHSTABE, wenn die Voice eingeschaltet, ein kleinbuchstabe, wenn die Voice stummgeschaltet und ein Strich, wenn die Voice ausgeschaltet ist.

### CS3 Enable

**mögliche Einstellungen: on, off**

**Bedienung über: [CS1], [CS3], [CS5], [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe**

Die Schieberegler [CS1], [CS3], [CS5] und [CS7] schalten die Kontrollmöglichkeit von CS3 für die entsprechenden Ebenen A, B, C und D ein bzw. aus.

Ebenen, die auf "off" gestellt wurden und somit nicht geregelt werden können, werden in der Anzeige durch den Eintrag "---" dargestellt.

### CS4 Enable

**mögliche Einstellungen: on, off**

**Bedienung über: [CS2], [CS4], [CS6], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

Die Schieberegler [CS2], [CS4], [CS6] und [CS8] schalten die Kontrollmöglichkeit von CS4 für die entsprechenden Ebenen A, B, C und D ein bzw. aus.

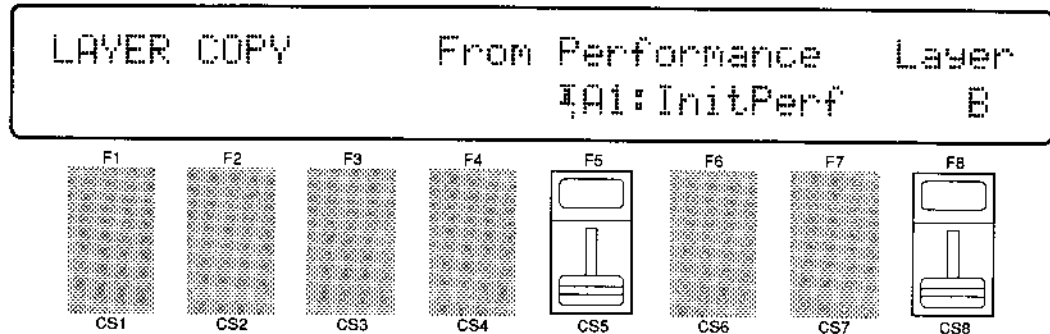
Ebenen, die auf "off" gestellt wurden und somit nicht geregelt werden können, werden in der Anzeige durch den Eintrag "---" dargestellt.



# LAYER-DATEN KOPIEREN

[PERFORMANCE] → [EDIT] → [MENU] → 1:Layer → [ENTER/YES] → [COPY]

Diese Funktion vereinfacht die Bearbeitung von Performances durch die Möglichkeit, die Daten von Ebenen anderer Performances (einer "source performance" = Ursprungs-Performance) auf die aktuelle Performance-Ebene zu kopieren. Sie können dadurch z.B. eine Ebene, die ungefähr Ihrer Vorstellung entspricht, auf die aktuelle Performance kopieren, um dann durch geringfügiges Verändern den gewünschten Klang zu erhalten.



## From Performance

**mögliche Einstellungen:** Jede beliebige INTERNAL- oder CARD-Performance

**Bedienung über:** MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

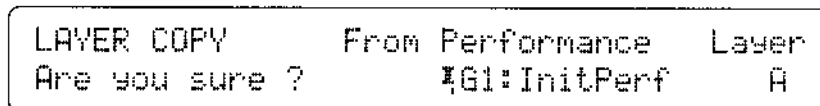
## Layer

**mögliche Einstellungen:** A, B, C, D

**Bedienung über:** [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die MEMORY-Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] und [CARD], um den Speicherbereich der Ursprungs-Performance auszuwählen. Geben Sie dann mit den GROUP-Tasten die Bank, mit den PROGRAM-Tasten die Nummer der Ursprungs-Performance an. Der Schieberegler [CS5] sowie die [-1]-, [+1]-Tasten und die Wählscheibe können ebenfalls für die Anwahl der zu kopierenden Performance benutzt werden. Benutzen Sie dann den Schieberegler [CS8], um die Ursprungs-Ebene (layer) dieser Performance auszuwählen.

Wenn Sie die gewünschte Ebene der Ursprungs-Performance selektiert haben, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Auf der Anzeige erscheint der Text: "Are you sure?"



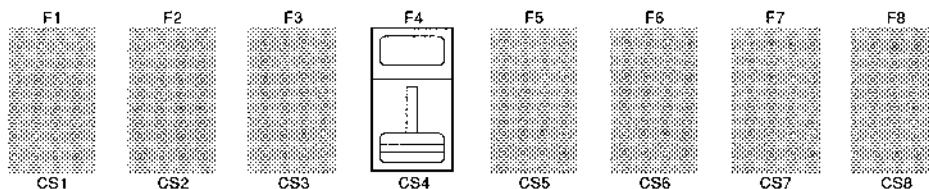
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten zu kopieren, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Layer-Edit-Modus.

# PERFORMANCE-LAUTSTÄRKE (VOLUME)

[PERFORMANCE] → [EDIT] → [MENU] → 2: Total Level → [ENTER/YES]

Dieser Parameter bietet die Möglichkeit, die Lautstärke jeder einzelnen Performance unabhängig voneinander einzustellen und kann dazu verwendet werden, eine einheitliche Lautstärke aller Performances zu erzielen, um weiche Übergänge beim Umschaltvorgang zu erhalten.

PERFORMANCE Total Level  
80



## Total Level

Wertebereich: 0...127

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Lautstärke der aktuellen Performance.

Die Einstellung "0" bewirkt keinen Klang, die Einstellung "127" bewirkt die maximale Lautstärke. Ein Balken rechts des Wertefeldes ermöglicht die visuelle Kontrolle des Lautstärkepegels — je länger der Balken, desto höher die Lautstärke.

# PERFORMANCE-NAME

[PERFORMANCE] → [EDIT] → [MENU] → 3:Name → [ENTER/YES]

Ihre Original-Performances sollten von Haus aus Original-Namen besitzen. Diese Funktion kann dazu benutzt werden, der aktuellen Performance einen Namen von bis zu 8 Buchstaben Länge zu geben.

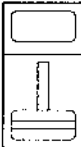
PERFORMANCE Name

[CLR][UPR][LWR][SPC]

"InitPerf"

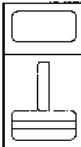
[+1] [+1]

F1



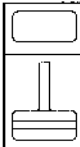
CS1

F2



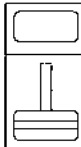
CS2

F3



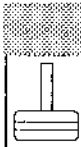
CS3

F4



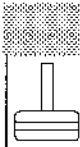
CS4

F5



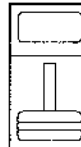
CS5

F6




CS6

F7



CS7

F8



CS8

## Name

**Wertebereich:** siehe Liste der Buchstaben weiter unten

**Bedienung über:** GROUP, PROGRAM, [F1] ... [F4], [F7], [F8],  
[CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Ordnet der aktuellen Performance einen Namen von bis zu 8 Buchstaben Länge zu.

Benutzen Sie die Funktionstaste [F7], um den Buchstaben-Cursor nach links zu verschieben, und die Funktionstaste [F8], um den Buchstaben-Cursor nach rechts zu verschieben. Mit den Tasten GROUP und PROGRAM kann ein Buchstabe an der aktuellen Cursor-Position eingefügt werden. Jede GROUP- und PROGRAM-Taste wählt einen der drei über der Taste aufgeführten Buchstaben nacheinander aus. Ebenfalls ist es möglich, die Tasten [-1] und [+1] oder die Wählscheibe für die Auswahl der Buchstaben zu benutzen (siehe Liste weiter unten).

Die Schieberegler [CS1] bis [CS8] wählen unabhängig voneinander die Buchstaben an der entsprechenden Position: [CS1] wählt den ersten Buchstaben, [CS2] den zweiten usw.

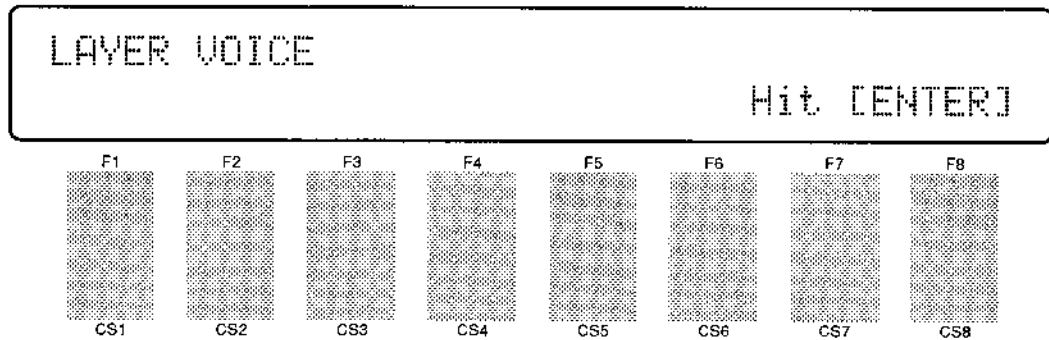
Die ersten vier Funktionstasten erfüllen ebenfalls wichtige Funktionen: [F1] löscht den ganzen Namen, [F2] selektiert Großbuchstaben für GROUP- und PROGRAM-Eingaben, [F3] selektiert Kleinbuchstaben für GROUP- und PROGRAM-Eingaben und [F4] fügt ein Leerzeichen an der aktuellen Cursor-Position ein.

| GROUP-Taste    | PROGRAM-Taste  |
|----------------|----------------|
| [A]: A → B → C | [1]: Y → Z → 0 |
| [B]: D → E → F | [2]: 1 → 2 → 3 |
| [C]: G → H → I | [3]: 4 → 5 → 6 |
| [D]: J → K → L | [4]: 7 → 8 → 9 |
| [E]: M → N → O | [5]: * → & → _ |
| [F]: P → Q → R | [6]: / → . → , |
| [G]: S → T → U | [7]: ' → ! → ? |
| [H]: V → W → X | [8]: # → : → ; |

# "LAYER VOICE EDIT"-MENÜ

[PERFORMANCE] → [EDIT] → [MENU] → 4:Layer Voice → [ENTER/YES]

Durch das Edit-Menü "Layer Voice" haben Sie Zugriff auf jeden beliebigen Voice-Edit-Parameter der innerhalb der aktuellen Ebene selektierten Voice, ohne den Performance-Modus verlassen zu müssen.



Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, während Sie sich in der oben abgebildeten Anzeige befinden, um in das Layer-Voice-Edit-Menü zu gelangen.

LAYER VOICE EDIT MENU 1~8  
1:Oscillator

Benutzen Sie den Schieberegler [CS3], die [-1] und [+1]-Tasten oder die Wählscheibe, um die gewünschte Voice-Edit-Anzeige darzustellen, dann die [ENTER/YES]-Taste, um die Anzeige aufzurufen. Weitere Voice-Edit-Anzeigen können mit den Pfeiltasten [◀] und [▶] ausgewählt werden. Die verfügbaren Anzeigen sind hier aufgelistet:

- 1: Oscillator
- 2: Amplitude-EG
- 3: Filter
- 4: Pitch-EG
- 5: LFO
- 6: Controller
- 7: VOICE Total Level
- 8: VOICE Name

Während der Bearbeitung dieser Parameter in den Voice Edit-Anzeigen 2 — 7 (s. oben) können die PROGRAM-Tasten [1] bis [4] (LAYER SELECT A, B, C und D) für die Anwahl und Bearbeitung einer anderen Ebene benutzt werden. Die PROGRAM-Tasten [5] bis [8] können auch zum Stummschalten der Layer dienen.

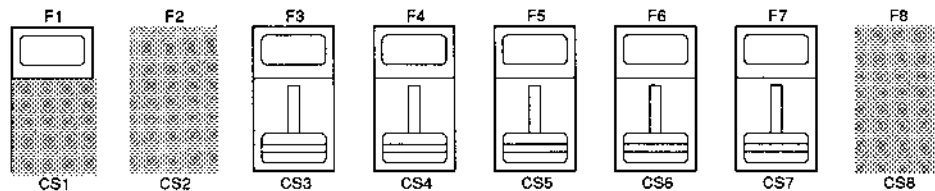
Wenn Sie die Bearbeitung der Voice beendet haben, drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um zurück in den Performance-Edit-Modus zu gelangen. Lesen Sie auf Seiten 58 bis 95 im Kapitel "Voice Edit Mode" über die einzelnen Voice-Edit-Parameter.

# 1: LAUTSTÄRKEVERSATZ (AMPLITUDE EG OFFSET)

[PERFORMANCE] → [QUICK EDIT] → [MENU] → 1:AEG Offset → [ENTER/YES]

Diese Parameter erlauben bis zu einem gewissen Grad eine Veränderung der Lautstärke-Hüllkurven der jeder Ebene zugeordneten Voices. Die tatsächlichen Einstellungen der Hüllkurven werden dadurch nicht verändert; die hier einstellbaren "Offset"-Werte sind nur im Performance-Modus wirksam.

|            |    |      |    |    |     |
|------------|----|------|----|----|-----|
| QED AEG>   | R1 | R2,3 | R4 | RR | Vel |
| ALL[Lyr:A] | +0 | +0   | +0 | +0 | +0  |



Benutzen Sie die PROGRAM-Tasten [1] bis [4] (LAYER SELECT A, B, C und D) für die Auswahl einer zu bearbeitenden Ebene.

Halten Sie während der Veränderung von Werten die Funktionstaste [F1] ("ALL" bzw. "alle") gedrückt, wenn Sie den Wert für alle Ebenen gleichzeitig editieren möchten.

## R1 (Attack Rate)

Wertebereich: -63...+63

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Verändert den Wert des Parameters "R1" des Amplitude-EG's (siehe Seite 60). Positive Werte (+) bewirken einen schnelleren Attack, negative Werte (-) einen langsameren Attack.

Ungeachtet der Einstellung dieses Wertes können die Minimal- bzw. Maximal-Werte des Voice-Parameters selbst nicht unter- bzw. überschritten werden.

## R2,3 (Decay 1 Rate)

Wertebereich: -63...+63

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Verändert den Wert der Parameter "R2" und "R3" des Amplitude-EG's (siehe Seite 60). Positive Werte (+) bewirken ein schnelleres Decay, negative Werte (-) ein langsames Decay.

Ungeachtet der Einstellung dieses Wertes können die Minimal- bzw. Maximal-Werte des Voice-Parameters selbst nicht unter- bzw. überschritten werden.

## R4 (Decay 2 Rate)

Wertebereich: -63...+63

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Verändert den Wert des Parameters "R4" des Amplitude-EG's (siehe Seite 60). Positive Werte (+) bewirken ein schnelleres Decay, negative Werte (-) ein langsames Decay.

Ungeachtet der Einstellung dieses Wertes können die Minimal- bzw. Maximal-Werte des Voice-Parameters selbst nicht unter- bzw. überschritten werden.

---

## **RR (Release Rate)**

**Wertebereich: -63...+63**

**Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe**

Verändert den Wert des Parameters "RR" des Amplitude-EG's (siehe Seite 60). Positive Werte (+) bewirken ein schnelleres Release, negative Werte (-) ein langsames Release.

Ungeachtet der Einstellung dieses Wertes können die Minimal- bzw. Maximal-Werte des Voice-Parameters selbst nicht unter- bzw. überschritten werden.

## **Vel (Velocity Sensitivity)**

**Wertebereich: -14...+14**

**Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe**

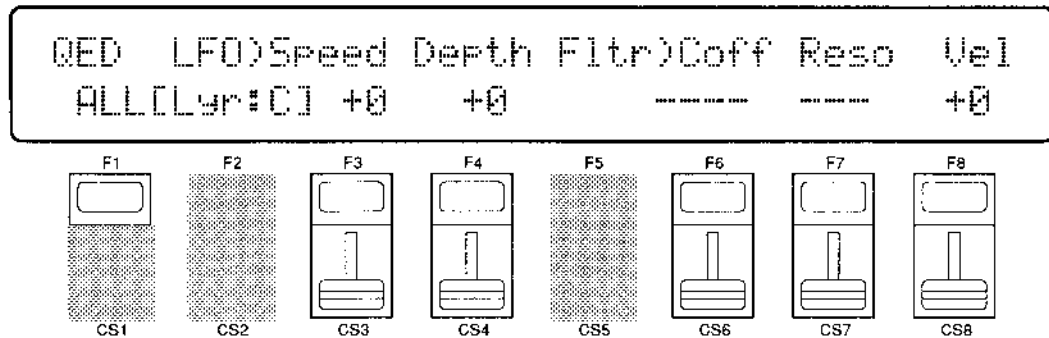
Verändert die Einstellung des Parameters "Velocity Sensitivity" des Amplitude-EG's (siehe Seite 60). Positive Werte (+) bewirken höhere Empfindlichkeit, negative Werte (-) schwächere Empfindlichkeit.

Ungeachtet der Einstellung dieses Wertes können die Minimal- bzw. Maximal-Werte des Voice-Parameters selbst nicht unter- bzw. überschritten werden.

## 2: LFO- & FILTER-VERSATZ

[PERFORMANCE] → [QUICK EDIT] → [MENU] → 2:LFO,Filter Offset → [ENTER/YES]

Diese Parameter erlauben bis zu einem gewissen Grad eine Veränderung der Filter- und LFO-Parameter der jeder Ebene zugeordneten Voices. Die tatsächlichen Einstellungen der Filter- und LFO-Parameter werden dadurch nicht verändert; die hier einstellbaren "Offset"-Werte sind nur im Performance-Modus wirksam.



Benutzen Sie die PROGRAM-Tasten [1] bis [4] (LAYER SELECT A, B, C und D) für die Anwahl einer zu bearbeitenden Ebene.

Halten Sie während der Veränderung von Werten die Funktionstaste [F1] ("ALL" bzw. "alle") gedrückt, wenn Sie den Wert für alle Ebenen gleichzeitig editieren möchten.

### Speed (LFO Speed)

Wertebereich: -99...+99

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Verändert die Geschwindigkeit des LFO's (entspricht dem Parameter "LFO Speed"; siehe Seite 78). Positive Werte (+) bewirken eine schnellere LFO-Geschwindigkeit, negative Werte (-) eine langsamere LFO-Geschwindigkeit.

Ungeachtet der Einstellung dieses Wertes können die Minimal- bzw. Maximal-Werte des Voice-Parameters selbst nicht unter- bzw. überschritten werden.

### Depth (LFO Depth)

Wertebereich: -99...+99

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Verändert die Modulationstiefe der Lautstärke, der Tonhöhe und der Filter-Frequenz (entspricht den Parametern "Amod", "Pmod" und "Fmod" des Haupt-LFO's der Voice; siehe Seite 78 und 79). Positive Werte (+) bewirken eine größere Modulationstiefe, negative Werte (-) eine geringere Modulationstiefe.

Ungeachtet der Einstellung dieses Wertes können die Minimal- bzw. Maximal-Werte der Voice-Parameter selbst nicht unter- bzw. überschritten werden.

---

## **Coff (Filter Cutoff Frequency)**

**Wertebereich: -127...+127**

**Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe**

Verändert die Filter-Frequenz (entspricht dem Parameter "Cutoff" des Voice-Filters; siehe Seite 65). Positive Werte (+) bewirken eine höhere Grenzfrequenz, negative Werte (-) eine tiefere Grenzfrequenz. Dieser Parameter kann nicht gebraucht werden, wenn das Filter auf "Thru" steht; es erscheint dann der Zusatz "----" anstelle des Parameterwertes.

Ungeachtet der Einstellung dieses Wertes können die Minimal- bzw. Maximal-Werte des Parameters "Cutoff" nicht unter- bzw. überschritten werden.

## **Reso (Filter Resonance)**

**Wertebereich: -127...+127**

**Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe**

Verändert die Stärke der Resonanz (entspricht dem Parameter "Resonance" des Voice-Filters; siehe Seite 68). Positive Werte (+) bewirken eine stärkere Resonanz, negative Werte (-) eine schwächere Resonanz. Dieser Parameter kann nicht benutzt werden, wenn das Filter nicht auf "LPF" steht; es erscheint dann der Zusatz "---" anstelle des Parameterwertes.

Ungeachtet der Einstellung dieses Wertes können die Minimal- bzw. Maximal-Werte des Parameters "Resonance" nicht unter- bzw. überschritten werden.

## **Vel (Velocity Sensitivity)**

**Wertebereich: -127...+127**

**Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

Verändert die Einstellung des Parameters "Velocity Sensitivity" des Filter-EG's (siehe Seite 72). Positive Werte (+) bewirken höhere Empfindlichkeit, negative Werte (-) schwächere Empfindlichkeit.

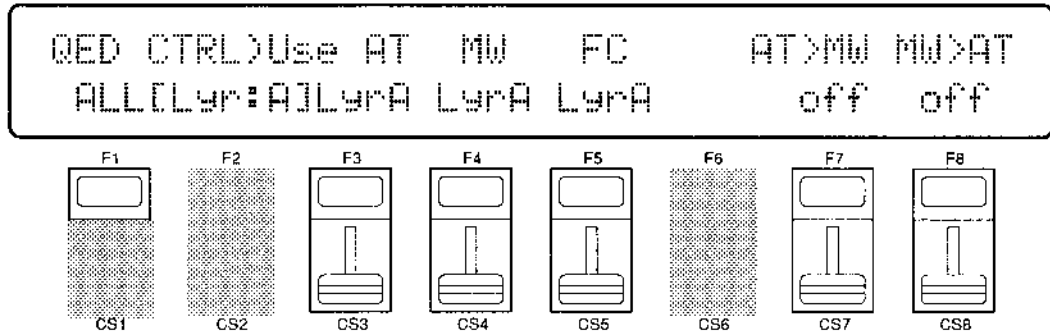
Ungeachtet der Einstellung dieses Wertes können die Minimal- bzw. Maximal-Werte des Voice-Parameters selbst nicht unter- bzw. überschritten werden.



### 3: SPIELHILFEN (CONTROLLER)

[PERFORMANCE] → [QUICK EDIT] → [MENU] → 3:Controller Condition → [ENTER/YES]

Diese Parameter legen fest, wie die Performance-Ebenen durch Aftertouch, das Modulationsrad und das Fußpedal beeinflusst werden sollen.



Benutzen Sie die PROGRAM-Tasten [1] bis [4] (LAYER SELECT A, B, C und D) für die Auswahl einer zu bearbeitenden Ebene.

Halten Sie während der Veränderung von Werten die Funktionstaste [F1] ("ALL" bzw. "alle") gedrückt, wenn Sie den Wert für alle Ebenen gleichzeitig editieren möchten.

#### AT (Aftertouch)

**mögliche Einstellungen:** off, LyrA, LyrB, LyrC, LyrD

**Bedienung über:** [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Die Einstellungen für die Aftertouch-Kontrolle der Voice, die mit diesem Parameter einer Ebene zugeordnet werden (LyrA, LyrB, LyrC oder LyrD), wirken sich auf diese (mit den PROGRAM-Tasten [1] bis [4] eingestellte) Ebene aus. Wählen Sie "off", um die Aftertouch-Kontrolle für die selektierte Ebene auszuschalten.

#### MW (Modulation Wheel)

**mögliche Einstellungen:** off, LyrA, LyrB, LyrC, LyrD

**Bedienung über:** [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Die Einstellungen für die Modulationsrad-Kontrolle der Voice, die mit diesem Parameter einer Ebene zugeordnet werden (LyrA, LyrB, LyrC oder LyrD), wirken sich auf diese (mit den PROGRAM-Tasten [1] bis [4] eingestellte) Ebene aus. Wählen Sie "off", um die Modulationsrad-Kontrolle für die selektierte Ebene auszuschalten.

#### FC (Foot Controller)

**mögliche Einstellungen:** off, LyrA, LyrB, LyrC, LyrD

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Die Einstellungen für die Fußpedal-Kontrolle der Voice, die mit diesem Parameter einer Ebene zugeordnet werden (LyrA, LyrB, LyrC oder LyrD), wirken sich auf diese (mit den PROGRAM-Tasten [1] bis [4] eingestellte) Ebene aus. Wählen Sie "off", um die Fußpedal-Kontrolle für die selektierte Ebene auszuschalten.

---

### **AT>MW (Aftertouch → Modulation Wheel)**

**mögliche Einstellungen:** off, on

**Bedienung über:** [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Wenn dieser Parameter eingeschaltet ist, kann Aftertouch zusätzlich zu den zugeordneten Aftertouch-Parametern zur Erzeugung der gleichen Effekte eingesetzt werden, die gerade für das Modulationsrad eingestellt sind.

### **MW>AT (Modulation Wheel → Aftertouch)**

**mögliche Einstellungen:** off, on

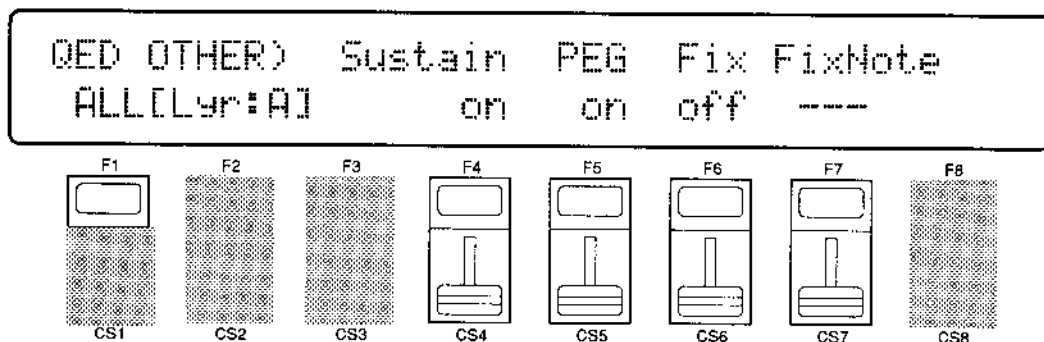
**Bedienung über:** [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Wenn dieser Parameter eingeschaltet ist, kann das Modulationsrad zusätzlich zu den zugeordneten Modulationsrad-Parametern zur Erzeugung der gleichen Effekte eingesetzt werden, die gerade für Aftertouch eingestellt sind.

## 4: ANDERE BEDINGUNGEN

[PERFORMANCE] → [QUICK EDIT] → [MENU] → 4:Other Condition → [ENTER/YES]

In dieser Anzeige können unabhängig für jede Ebene andere Parameter eingestellt werden: Sustain-Pedal Enable, Pitch-EG Enable, Oscillator-FixedNote-Modus ein/aus und Note Number.



Benutzen Sie die PROGRAM-Tasten [1] bis [4] (LAYER SELECT A, B, C und D) für die Auswahl einer zu bearbeitenden Ebene.

Halten Sie während der Veränderung von Werten die Funktionstaste [F1] ("ALL" bzw. "alle") gedrückt, wenn Sie den Wert für alle Ebenen gleichzeitig editieren möchten.

### Sustain

**mögliche Einstellungen:** off, on

**Bedienung über:** [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Schaltet "Sustain" für die selektierte Ebene aus bzw. ein. Es können interessante Effekte erzielt werden, wenn einige Ebenen normal auf das Haltepedal reagieren, während andere nicht ausgehalten werden.

### PEG (Pitch EG Enable)

**mögliche Einstellungen:** off, on

**Bedienung über:** [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Schaltet die Kontrolle des Pitch-EG's für die selektierte Ebene aus bzw. ein.

### Fix (Oscillator Fix)

**mögliche Einstellungen:** off, on

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Schaltet den "Oscillator Fixed Note"-Modus für die selektierte Ebene aus bzw. ein (siehe Seite 58). Der unten beschriebene Parameter "FixNote" kann für die Einstellung der Notenummer im "Fixed"-Modus benutzt werden.

---

## **FixNote (Oscillator Fix Note Number)**

**mögliche Einstellungen: C-2...G8**

**Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe**

Wählt die Frequenz (Note), auf der die gewählte Ebene bei eingeschaltetem "Fixed"-Modus erklingen soll. (Wenn der "Fixed"-Modus ausgeschaltet ist, wird der Zusatz "..." anstelle einer Note angezeigt.)

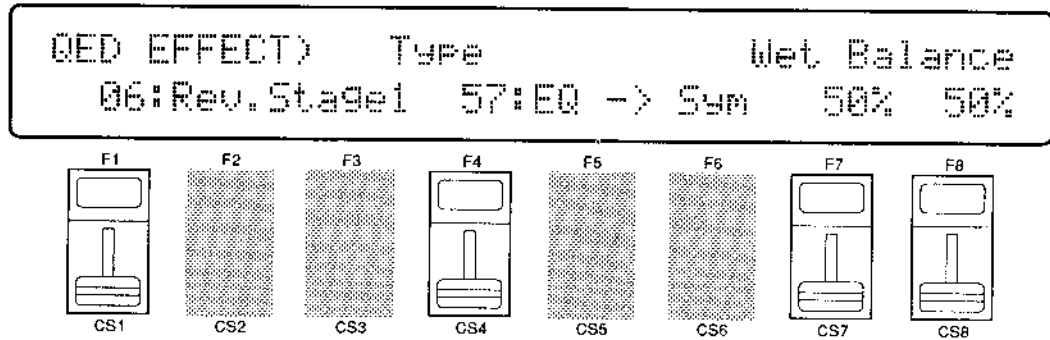
Der Bereich von C-2 bis G8 überstreicht 10 1/2 Oktaven, wobei "C3" dem "kleinen" oder "Schloß-C" auf der Tastatur entspricht.

## 5: EFFEKT-TYP

[PERFORMANCE] → [QUICK EDIT] → [MENU] → 5:Effect Type → [ENTER/YES]

Der SY85 verfügt über ein hochwertiges, komplexes Effekt-System, welches durch die auf dieser und der nächsten Anzeige dargestellten Parameter einfach programmiert werden kann.

Eine komplette Liste der Effekt-Parameter befinden sich auf Seite 274.



### Effect Type 1/2

**mögliche Einstellungen: 0...90**

**Bedienung über: [CS1]/[CS4], [-1], [+1], Wählscheibe**

[CS1] wählt einen der 90 Effekt-Typen des SY85 für den ersten Effekt-Prozessor (EFFECT 1), [CS4] wählt einen Effekt-Typ für den zweiten Effekt-Prozessor (EFFECT 2). Lesen Sie auf Seite 254 über Einzelheiten des Effekt-Systems.

### Wet Balance 1/2

**Wertebereich: 0...100**

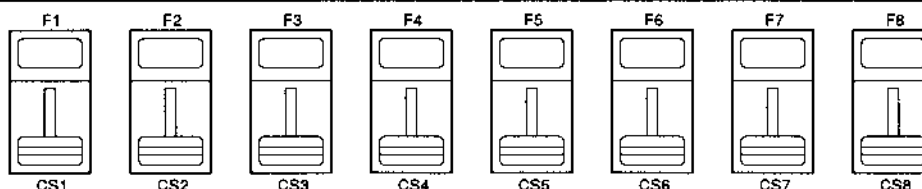
**Bedienung über: [CS7]/[CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

[CS7] regelt die Balance zwischen Direkt- und Effekt-Anteil für das Ausgangssignal des ersten Effekt-Prozessors, [CS8] regelt dieses Verhältnis für den zweiten Effekt-Prozessor. Je höher der Wert, desto stärker der Effekt-Anteil. Lesen Sie auf Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems.

## 6: EFFEKT-PARAMETER

[PERFORMANCE] → [QUICK EDIT] → [MENU] → 6:Effect Param → [ENTER/YES]

```
QED EF PARAM) < 1:Stge> )Rev.Time [s](  
2.5 1.0 45 12.0 +0 +0 0.8 100
```



Diese Anzeige ermöglicht den direkten Zugriff zu den vier wichtigsten Parametern von beiden aktuellen Effekten (1 & 2). Die vier "Effect 1"-Parameter werden mit [CS1] bis [CS4] eingestellt, die vier "Effect 2"-Parameter werden mit [CS5] bis [CS8] bearbeitet.

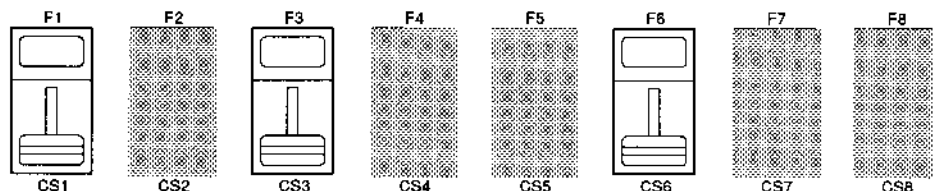
Die jeweiligen Parameter sind von Effekt-Typ zu -Typ verschieden (genaue Informationen siehe Seite 274). Die Anzeige "EFFECT PARAMETERS", beschrieben auf Seite 44, ermöglicht den Zugriff auf alle acht Effekt-Parameter.

# 1: MODUS, TYP

[PERFORMANCE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 1:Mode, Type → [ENTER/YES]

Der SY85 enthält ein Effekt-System mit zwei Prozessoren, welches 90 digitale Effekte hoher Qualität bietet. Es können zwei verschiedene Effekte seriell oder parallel miteinander verbunden werden, wodurch sich eine umfangreiche Anzahl möglicher Konfigurationen ergibt.

|         |               |             |
|---------|---------------|-------------|
| EF Mode | EF1 Type      | EF2 Type    |
| 2:para  | 06:Rev.Stage1 | 57:EQ → Sym |



## Mode

**mögliche Einstellungen:** 0:off, 1:seri, 2:para

**Bedienung über:** [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt, ob die beiden Effekt-Prozessoren des SY85 nacheinander (seriell; "1:seri") oder nebeneinander (parallel; "2:para") geschaltet sind oder, ob das gesamte Effekt-System abgeschaltet ist ("0:off").

## EF1 Type

**mögliche Einstellungen:** 0...90

**Bedienung über:** [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt einen der 90 Effekt-Typen des SY85 für den ersten Effekt-Prozessor (EFFECT 1). Lesen Sie auf Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems. Auf Seite 274 finden Sie eine komplette Auflistung aller verfügbaren Effekt-Typen.

## EF2 Type

**mögliche Einstellungen:** 0...90

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

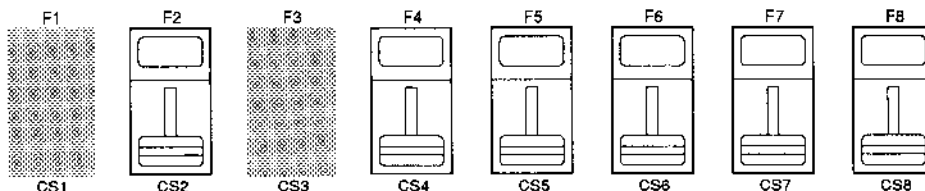
Wählt einen der 90 Effekt-Typen des SY85 für den zweiten Effekt-Prozessor (EFFECT 2). Lesen Sie auf Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems. Auf Seite 274 finden Sie eine komplette Auflistung aller verfügbaren Effekt-Typen.

## 2: EFFECT-SEND AUSWÄHLEN

[PERFORMANCE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 2:Send → [ENTER/YES]

Diese Parameter bestimmen, zu welcher der Effekt-Stufen des SY85 der Ausgang der der aktuellen Ebene zugeordneten Voice mit welcher Lautstärke gesendet wird. Der "Effect Send Level" (die Lautstärke) kann auch über die Anschlagstärke oder/und das KeyScaling kontrolliert werden.

```
EF Send <InitVce > Switch Lev1 Vel5 Ksc1
Layer=A(1A1) 1a/- 2a/b 127 +0 +0
```



### Layer

**mögliche Einstellungen: A, B, C, D**

**Bedienung über: [CS2], PROGRAM [1]... [4], Wählscheibe**

Wählt die zu bearbeitende Ebene. Der Name der der aktuellen Ebene zugeordneten Voice wird in der oberen Zeile der Anzeige in Klammern dargestellt.

### Switch 1a, 1b/2a, 2b

**mögliche Einstellungen: Siehe Text**

**Bedienung über: [CS4]/[CS5], [-1], [+1], Wählscheibe**

Bestimmt, zu welcher bzw. welchen der beiden Effekt-Stufen von "EFFECT 1" und "EFFECT 2" der Ausgang von der aktuellen Ebene gesendet wird. Die Tasten [-1] und [+1] schalten die Effekt-Stufe ein ("a" oder "b") oder aus ("."). Die Schieberegler [CS4] und [CS5] wählen nacheinander die folgenden Einstellungen:

| CS4 (EFFECT 1)     | CS5 (EFFECT 1)     |
|--------------------|--------------------|
| 1./ (a und b aus)  | 2./ (a und b aus)  |
| 1a/ (a ein, b aus) | 2a/ (a ein, b aus) |
| 1a/b (a und b ein) | 2a/b (a und b ein) |
| 1/b (a aus, b ein) | 2/b (a aus, b ein) |

Wenn der Effekt-Type "single" selektiert ist, kann nur Stufe "a" angewählt werden. Wenn der Effekt-typ "dual" oder "cascade" selektiert ist, können Stufe "a" und Stufe "b" angewählt werden. Eine Effekt-Stufe, die nicht angewählt werden kann, wird durch "-" in der Anzeige dargestellt.



---

## **Send (Send Level)**

**Wertebereich:** 0...127

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser Parameter regelt den Pegel des direkten Voice-Signals, der an die Effekt-Prozessoren gesendet wird und bestimmt dadurch die Lautstärke des Effekt-Anteils des Klangs. Die Einstellung "0" bewirkt keinen Effekt, der Klang "bleibt trocken". Die maximale Einstellung "127" bewirkt den maximalen Effekt-Anteil.

## **VelS (Send Velocity Sensitivity)**

**Wertebereich:** -7...+7

**Bedienung über:** [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Empfindlichkeit, mit der sich der Effect-Send-Level der aktuellen Ebene durch die Anschlagstärke (Dynamik bzw. Velocity) ändert.

Positive Werte ("+") erzeugen höhere Send-Levels bei größerer Anschlagstärke, d.h. je stärker eine Taste angeschlagen wird, desto mehr Effekt-Anteil besitzt der Klang. Der größtmögliche Wert "+7" erzeugt die größten Level-Änderungen bei unterschiedlichen Anschlagstärken. Negative Werte ("-") bewirken das Gegenteil: geringerer Send-Level bei stärkerem Anschlag. Bei der Einstellung "+0" erfolgt keine Änderung.

## **KscI (Send Key Scaling)**

**Wertebereich:** -7...+7

**Bedienung über:** [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

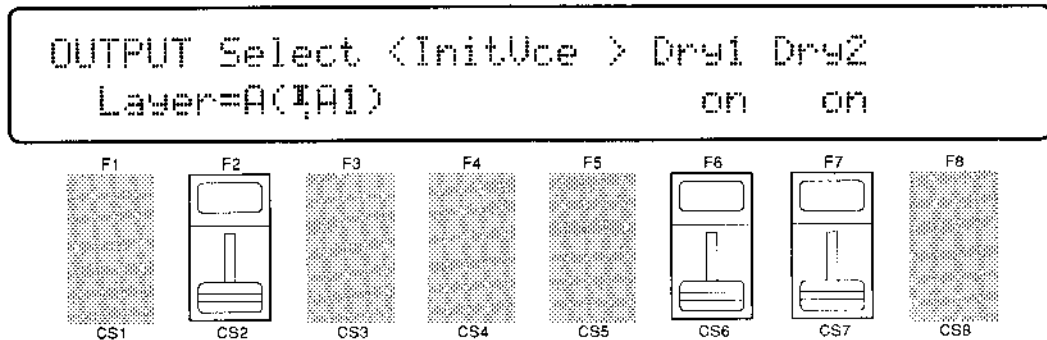
Durch diesen Parameter kann der Send-Level der selektierten Ebene durch die Tonlage (bzw. den Tastaturbereich) beeinflusst werden.

Positive Werte ("+") erzeugen höhere Send-Levels bei tieferen Tönen und geringere Send-Levels bei höheren Tönen. Der größtmögliche Wert "+7" erzeugt die größten Level-Änderungen bei unterschiedlichen Tonlagen. Negative Werte ("-") bewirken das Gegenteil: geringerer Send-Level bei tiefen Tönen, höherer Send-Level bei hohen Tönen. Bei der Einstellung "+0" erfolgt keine Änderung.

### 3: "DRY"-AUSGANG

[PERFORMANCE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 3:Layer Dry Out Select → [ENTER/YES]

Diese Parameter schalten die "trockenen" Signalwege ein bzw. aus und legen dadurch fest, ob überhaupt "trockene" Signale an den Ausgängen OUTPUT 1 und OUTPUT 2 anliegen.



#### Layer

**mögliche Einstellungen:** A, B, C, D

**Bedienung über:** [CS2], GROUP [A] ... [D], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Ebene ("Layer" = "Schicht"), die bearbeitet werden soll. Der Name der Voice, die der aktuellen Ebene zugeordnet ist, erscheint zwischen Klammern in der oberen Zeile der Anzeige.

#### Dry 1

**mögliche Einstellungen:** off, on

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Schaltet den "trockenen" Signalweg bzw. die Umgehung ("bypass") des ersten Effekt-Prozessors (EFFECT 1) ein oder aus. Wenn dieser Parameter ausgeschaltet ist ("off"), haben die Parameter "WET DRY BALANCE" (Seite 42) keine Wirkung.

#### Dry 2

**mögliche Einstellungen:** off, on

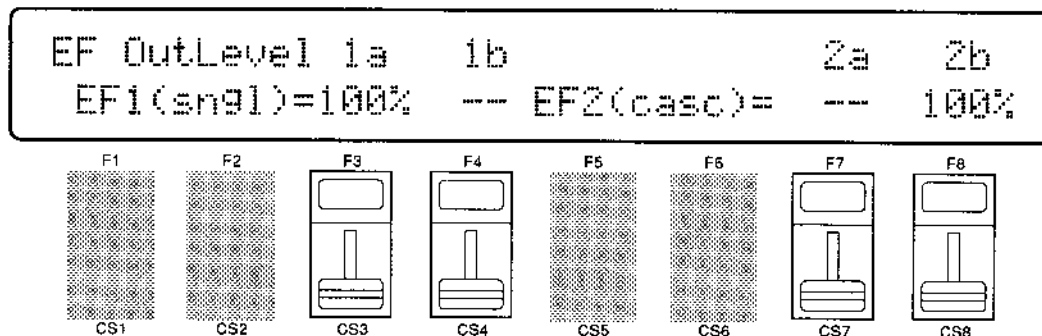
**Bedienung über:** [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Schaltet den "trockenen" Signalweg bzw. die Umgehung ("bypass") des zweiten Effekt-Prozessors (EFFECT 2) ein oder aus. Wenn dieser Parameter ausgeschaltet ist ("off"), haben die Parameter "WET DRY BALANCE" (Seite 42) keine Wirkung.

## 4: AUSGANGSPEGEL (OUTPUT LEVEL)

[PERFORMANCE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 4:Output Level → [ENTER/YES]

Abhängig von den gewählten Effekten besitzt das Effekt-System des SY85 bis zu vier Stufen mit getrennten Ausgangspegeln, die durch die Parameter auf der folgenden Anzeige eingestellt werden.



### 1a, 1b, 2a und 2b (Effect Output Levels)

Wertebereich: 0...100

Bedienung über: [CS3], [CS4], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Die Schieberegler [CS3] und [CS4] regeln jeweils den Ausgangspegel der Stufen "1a" und "1b" von Effekt Nr. 1, die Schieberegler [CS7] und [CS8] regeln jeweils den Ausgangspegel der Stufen "2a" und "2b" von Effekt Nr. 2. Die Einstellung "0" blendet das Signal der entsprechenden Stufe ganz aus, während die Einstellung "100" den maximalen Ausgangspegel erzeugt.

Wenn der selektierte Effekt ein "single"-Typ ist, sind nur Stufen "1a" oder "2a" aktiv. Beim "cascade"-Typ sind nur Stufen "1b" oder "2b" aktiv. Beide Stufen, nämlich "1a" und "1b" oder "2a" und "2b", sind nur beim "dual"-Typ aktiv. Die aktuellen Effekt-Typen der Effekt-Prozessoren 1 und 2 sind in der unteren Zeile der Anzeige in Klammern dargestellt. Für weitere Details über die Ausgangsstufen und Allgemeines über das Effekt-System des SY85 lesen Sie bitte Seite 254.

Wenn einer der Ausgangsstufen ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 45), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

## 5: "WET:DRY"-BALANCE

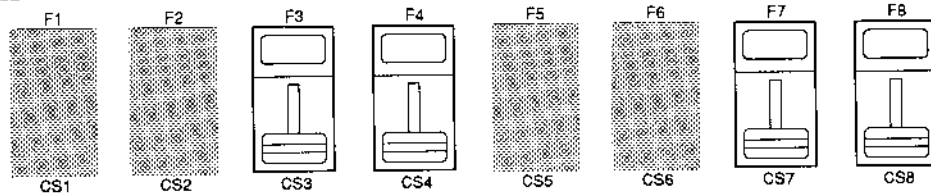
[PERFORMANCE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 5:Wet:Dry Balance → [ENTER/YES]

Die Balance zwischen dem "trockenen" Signal (kein Effekt-Anteil) und dem "nassen" Signal (nur dem Effekt-Anteil) ist eine heikle Angelegenheit. Selbst kleine Änderungen haben große Wirkung auf das Endergebnis. Die hier vorgesehenen Parameter ermöglichen eine präzise Kontrolle dieses Gleichgewichts.

EF Wet:Dry Balance

Out1= 50 : 50

Out2= 50 : 50



### Out1 Wet/Out2 Wet

Wertebereich: 0...100

Bedienung über: [CS3]/[CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser und die "Out1 Dry"- bzw. "Out2 Dry"-Parameter arbeiten zusammen, um die Balance zwischen Effekt- und Direkt-Signal der beiden Effekt-Prozessoren (EFFECT 1 und EFFECT 2) einzustellen. Höhere Werte für die "Wet"-Parameter verstärken den Effekt-Anteil im Verhältnis zum Direkt-Anteil der Voice.

Obwohl die Parameter "Wet" und "Dry" einzeln eingestellt werden können, sind sie doch voneinander abhängig. Eine Erhöhung des Wertes eines der beiden Parameter läßt den Wert des anderen Parameters im gleichen Maße abnehmen, so daß beide zusammen immer 100 (%) ergeben.

Wenn den Parametern "Out1 Wet" oder "Out2 Wet" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 45), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

### Out1 Dry/Out2 Dry

Wertebereich: 0...100

Bedienung über: [CS4]/[CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser und die "Out1 Wet"- bzw. "Out2 Wet"-Parameter arbeiten zusammen, um die Balance zwischen Effekt- und Direkt-Signal der beiden Effekt-Prozessoren (EFFECT 1 und EFFECT 2) einzustellen. Höhere Werte für die "Dry"-Parameter verstärken den Direkt-Anteil im Verhältnis zum Effekt-Anteil der Voice.

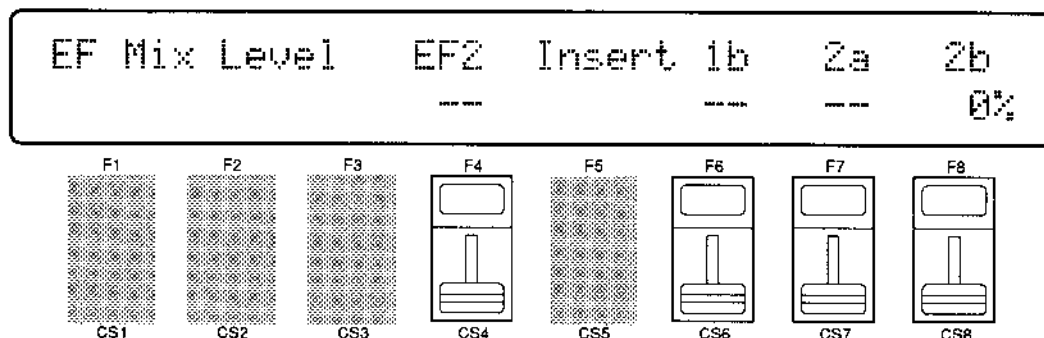
Obwohl die Parameter "Wet" und "Dry" einzeln eingestellt werden können, sind sie doch voneinander abhängig. Eine Erhöhung des Wertes eines der beiden Parameter läßt den Wert des anderen Parameters im gleichen Maße abnehmen, so daß beide zusammen immer 100 (%) ergeben.

Wenn den Parametern "Out1 Dry" oder "Out2 Dry" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 45), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

## 6: "SEND" & "EFFECT 2"-MISCHPEGEL

[PERFORMANCE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 6:Mix Level → [ENTER/YES]

Diese Parameter bestimmen das Mischverhältnis zwischen den einzelnen Effect-Sends und den Ausgangspegel der durchlaufenen Effekt-Stufe. Bitte lesen Sie den Abschnitt von Seite xxff über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems des SY85.



### EF2 Mix (Effect 2 Mix Level)

Wertebereich: 0...100

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Regelt den Anteil von "EFFECT 2" am Gesamt-Effekt im Verhältnis zu "EFFECT 1". Bei der Einstellung "0" ist nur Effekt Nr. 1 zu hören, bei dem Wert "100" sind beide Effekte gleich stark ("EFFECT 1" besitzt immer den Wert "100" und kann nicht eingestellt werden). Dieser Parameter ist nur bei der seriellen Verbindung ("seri") verfügbar. Wenn einer der anderen Modi gewählt ist ("off" oder "para"), erscheint anstelle des Wertes der Eintrag "---" in der Anzeige.

Wenn dem Parameter "EF2 Mix" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 45), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

### Insert 1b, 2a, 2b (Insert Level)

Wertebereich: 0...100

Bedienung über: [CS6], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Diese Parameter mischen das zu der entsprechenden Effekt-Stufe gesendete trockene Signal mit dem Ausgang der durchlaufenen Effekt-Stufe. Je größer der Wert, desto höher der Mischpegel. Wenn die aktuelle Konfiguration die Einstellung eines dieser Mix-Parameter nicht erlaubt, erscheint der Eintrag "---" anstelle des Mix-Parameters.

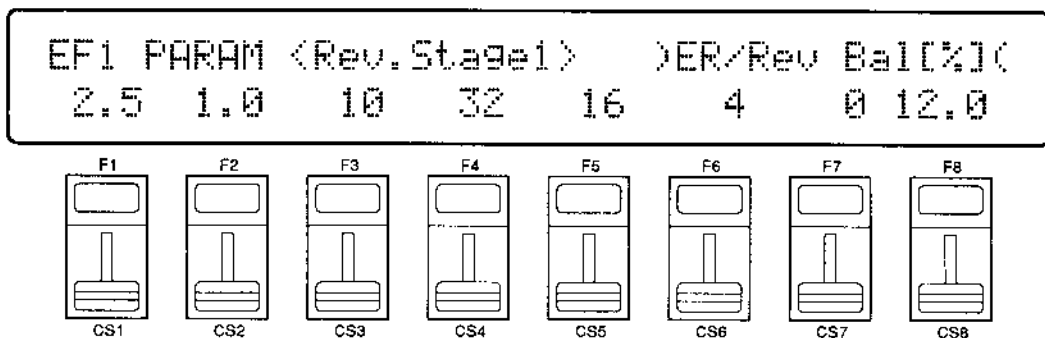
Wenn einem dieser Parameter ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 45), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

## 7: "EFFECT 1"-PARAMETER

## 8: "EFFECT 2"-PARAMETER

[PERFORMANCE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 7:EF1 Parameter → [ENTER/YES]  
 ↳ 8:EF2 Parameter → [ENTER/YES]

Jeder der 90 Effekt-Typen des SY85 verfügt über 8 Parameter, die durch die auf dieser Anzeige bearbeitet werden können, um eine Feinabstimmung der Effekte zu erzielen.



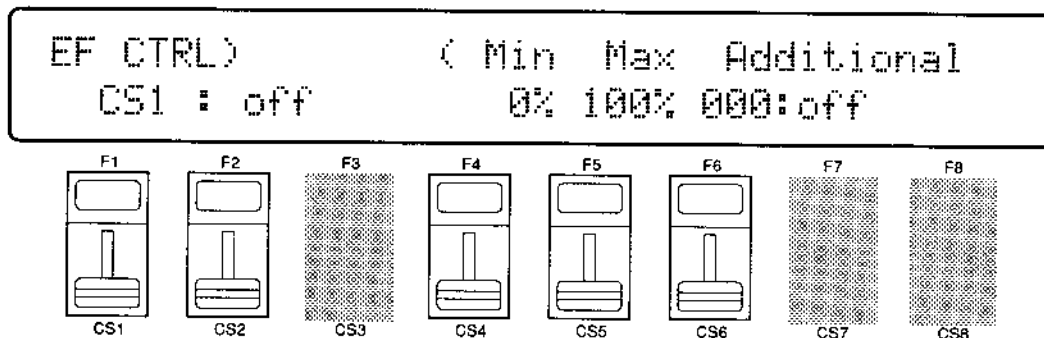
Jeder Parameter wird über den entsprechenden Schieberegler (d.h. den Regler direkt unter dem Parameter) kontrolliert. Die Tasten [-1], [+1] sowie die Wählscheibe können ebenfalls zur Bearbeitung des Parameters benutzt werden, auf dem der Cursor gerade steht.

Eine Aufzählung aller Effekt-Parameter jedes einzelnen Effektes finden Sie auf Seite 274.

## 9: "CONTROL"-REGLERFUNKTIONEN

[PERFORMANCE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 9:Control Parameter → [ENTER/YES]

Im VOICE PLAY- oder PERFORMANCE PLAY-Modus können den Schieberegler [CS1] und [CS2] Effekt-Parameter zugeordnet werden, die dann in Echtzeit kontrolliert werden können (während Sie den SY85 spielen). Die folgenden Parameter legen fest, welche Parameter durch die Schieberegler [CS1] und [CS2] kontrolliert werden sollen, legen die Minimal- und Maximal-Werte des Reglerweges fest und ordnen diesen Parametern MIDI-"Control"-Nummern zu, wodurch die Effekte auch via MIDI in Echtzeit beeinflusst werden können.



### CS1/CS2 (CS1/CS2 Switch)

mögliche Einstellungen: CS1, CS2

Bedienung über: [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt [CS1] oder [CS2] für die Zuordnung aus.

### Parameter (Effect Parameter)

mögliche Einstellungen: hängen von dem gewählten Effekt ab.

Bedienung über: [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt den Effekt-Parameter, der durch den selektierten Schieberegler kontrolliert werden soll. Da jeder Effekt acht Parameter besitzt, gibt es auch hier entsprechend acht Einstellungen, z.B. bedeuten "Ef1prm1" bis "Ef1prm8" auf der Anzeige "Effekt Nr. 1, Parameter 1" bis "Effekt Nr. 1, Parameter 8". Die Parameter der Effekt-Typen sind verschieden; der Name des gewählten Parameters wird daher in Klammern in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt. Nicht für die Echtzeit-Steuerung zugängliche Parameter werden dort durch Striche ("-----") anstelle des Parameter-Namens dargestellt.

### Min (Minimum Parameter Value)

Wertebereich: 0...100

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Legt die untere Grenze des Wertebereichs für den Reglerweg von [CS1] und [CS2] fest. Die Einstellung "0" bedeutet zum Beispiel, daß wenn der Schieberegler auf die niedrigste Position bewegt wird, auch der zugeordnete Parameter auf dessen niedrigsten Wert eingestellt wird. Eine Einstellung von z.B. "50" bedeutet, daß der niedrigste Wert des Schiebereglers den Wert des zugeordneten Parameters auf ca. 50% des gesamten Wertebereichs bringt (ein Parameter, der beispielsweise einen Wertebereich von 0 bis 127 aufweist, würde auf ungefähr 63 eingestellt werden).

Wenn dem Parameter "Min" ein Controller zugewiesen wurde, erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

---

## **Max (Maximum Parameter Value)**

**Wertebereich: 0...100**

**Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe**

Legt die obere Grenze des Wertebereichs für den Reglerweg von [CS1] und [CS2] fest. Die Einstellung "100" z.B. bedeutet, daß wenn der Schieberegler auf die höchste Position bewegt wird, auch der zugeordnete Parameter auf dessen höchsten Wert eingestellt wird. Eine Einstellung von z.B. "80" bedeutet, daß der höchste Wert des Schiebereglers den Wert des zugeordneten Parameters auf ca. 80% des gesamten Wertebereichs bringt (ein Parameter, der beispielsweise einen Wertebereich von 0 bis 127 aufweist, würde auf ungefähr 102 eingestellt werden).

Wenn dem Parameter "Max" ein Controller zugewiesen wurde, erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

## **Additional (Additional MIDI Control)**

**mögliche Einstellungen: 000...120, AfterTch, Velocity, KeyScale, LFO**

**Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe**

Dieser Parameter erlaubt eine Zuordnung von MIDI-"Control"-Nummern zu den aktuellen Effekt-Parametern, so daß diese durch die Controller des SY85 (Modulationsrad, Foot-Controller usw.) oder durch externe MIDI-Geräte, die Control-Daten übermitteln, bedient werden können. Einstellungen bei "Additional" beinhalten "AfterTch" (Kontrolle durch Aftertouch; nachträglicher Druck auf die Tastatur), "KeyScaling" (Kontrolle durch Skalierungsfunktionen für die Tastatur), "Velocity" (Kontrolle durch Anschlagstärke) und "LFO" (interne Kontrolle durch den LFO). Dies geschieht zusätzlich zu der Kontrollmöglichkeit durch die Schieberegler [CS1] und [CS2]. Es können die Control-Nummern 000 bis 120 zugeordnet werden. Einige Nummern sind vordefiniert, während andere keiner bestimmten Control-Nummer zugeordnet sind (siehe folgende Tabelle).

### **MIDI Control Nummern**

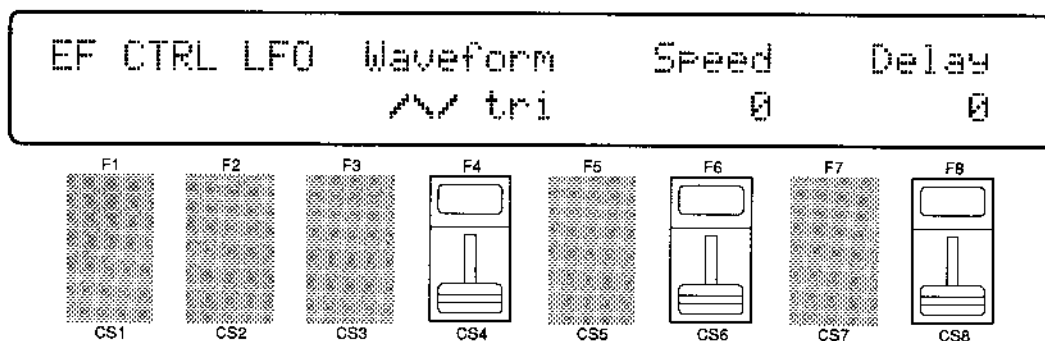
|                |                 |
|----------------|-----------------|
| 0: "....."     | 91: "Effect D"  |
| 1: "Mod.Whl."  | 92: "TremoloD"  |
| 2: "Breath C"  | 93: "Chorus D"  |
| 4: "Foot Cnt"  | 94: "CelesteD"  |
| 5: "Porta.Tm"  | 95: "Phaser D"  |
| 6: "Data Ent"  | 96: "Inc. "     |
| 7: "Main Vol"  | 97: "Dec. "     |
| 8: "Balance "  | 98: "NRPN LSB"  |
| 10: "Panpot "  | 99: "NRPN MSB"  |
| 11: "Express." | 100: "RPN LSB"  |
| 64: "Hold 1 "  | 101: "RPN MSB"  |
| 65: "Porta.Sw" | 121: "AfterTch" |
| 66: "Sostenut" | 122: "Velocity" |
| 67: "Soft "    | 123: "KeyScale" |
| 69: "Hold 2 "  | 124: "LFO "     |



# 10: EFFEKT-LFO

[PERFORMANCE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 10:Control LFO → [ENTER/YES]

Alle modulierten Effekt-Typen — Chorus, Flanging usw. — erfordern die Regelung durch einen LFO. Der SY85 besitzt einen unabhängigen Effekt-LFO, dessen Einstellung mit Hilfe folgender Parameter erfolgt.



## Wave (LFO Waveform)

mögliche Einstellungen: tri, dwn, up, squ, sin, S/H, 1tm

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Wellenform des Effekt-LFO's.

|                              |                                                 |
|------------------------------|-------------------------------------------------|
| "tri" = Dreieck ("triangle") | "dwn" = Sägezahn abwärts ("down")               |
| "up" = Sägezahn aufwärts     | "squ" = Rechteck ("square")                     |
| "sin" = Sinus                | "S/H" = "Sample and hold" (Zufallswerte halten) |
|                              | "1tm" = Einmalig aufwärts                       |

Wenn dem Parameter "Wave" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 45), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

## Speed (LFO Speed)

Wertebereich: 0...99

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Geschwindigkeit ("speed") des Effekt-LFO's.

"0" entspricht der langsamsten Einstellung und erzeugt eine LFO-Speed von etwa 0 Hertz. Die schnellste Einstellung von 99 erzeugt eine LFO-Speed von ca. 25 Hz.

Wenn dem Parameter "Speed" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 45), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

## Delay

Wertebereich: 0...99

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Delay- (Verzögerungs-) Zeit zwischen dem Anfangszeitpunkt einer Note und dem Einsetzen des LFO's für das selektierte Element.

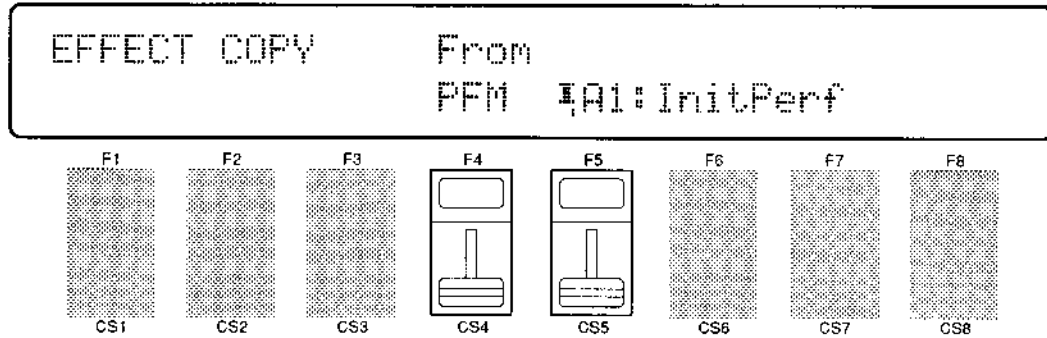
Der minimale Wert "0" bedeutet kein Delay, während der maximale Wert von 99 ein Delay von ca. 2,66 Sekunden vor dem Einsetzen des LFOs erzeugt.

Wenn dem Parameter "Delay" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 45), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

# EFFEKTDATEN KOPIEREN

[PERFORMANCE] → [EFFECT EDIT] → [COPY]

Diese Funktion vereinfacht die Bearbeitung von Performance-Effekten durch die Möglichkeit, Effekt-Parameter anderer Songs, Voices oder Performances auf die aktuelle Performance zu kopieren. Sie können dadurch z.B. eine Effekt-Einstellung, die ungefähr Ihrer Vorstellung entspricht, kopieren, um dann durch geringfügige Änderungen den gewünschten Klang zu erhalten.



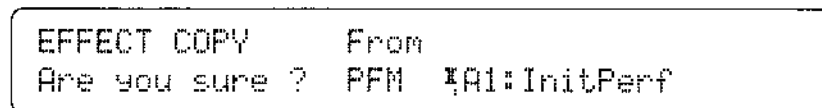
## From

**mögliche Einstellungen: Alle beliebigen Songs, Voices oder Performances**

**Bedienung über: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe**

Benutzen Sie eine der MEMORY-Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] oder [CARD], um den Speicherbereich des Ursprungsclanges anzuwählen. Geben Sie dann mit den GROUP-Tasten die Bank, mit den PROGRAM-Tasten die Nummer des Ursprungsclanges an. Der Schieberegler [CS5] sowie die [-1]-, [+1]-Tasten und die Wählscheibe können ebenfalls für die Anwahl der zu kopierenden Voice benutzt werden.

Wenn Sie den Ursprungsclang selektiert haben, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Auf der Anzeige erscheint der Text: "Are you sure?"



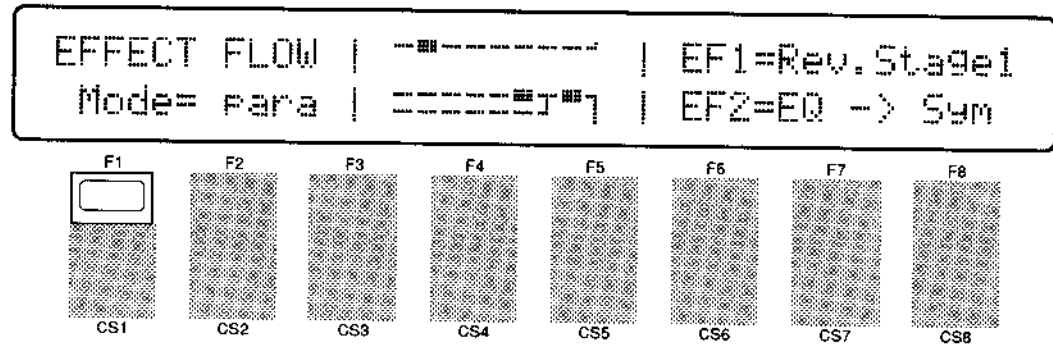
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Effekt-Daten zu kopieren, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige für kurze Zeit den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Effect-Edit-Modus.

## EFFEKT-SIGNALFLUßDIAGRAMM

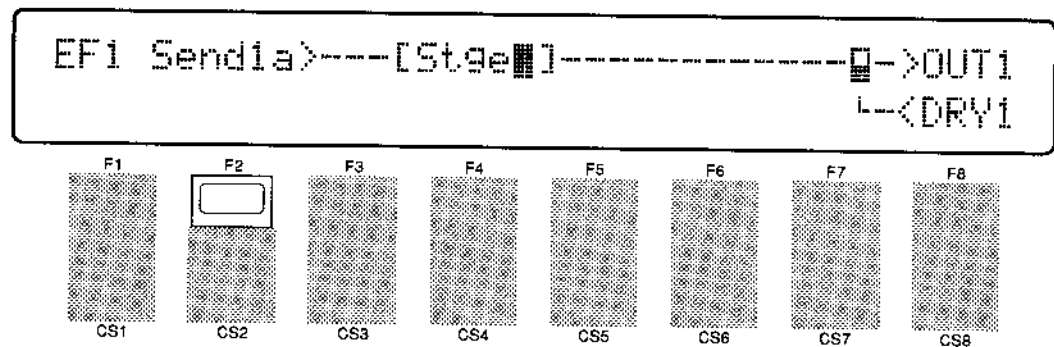
[PERFORMANCE] → [EFFECT EDIT] → [SHIFT] + [F1] ~ [F3]

Diese Funktion liefert eine graphische Anzeige der aktuellen Effekt-Systemkonfiguration vom Effect-Edit-Modus aus.

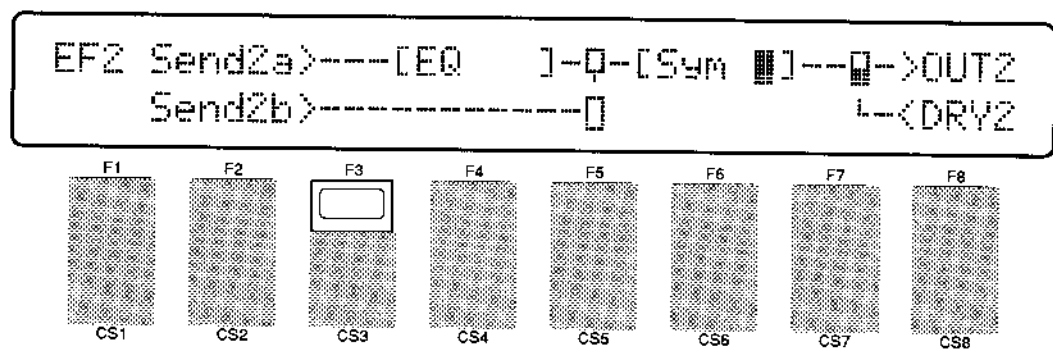
### ● Gesamt-Effektfluß



### ● Effekt 1-Konfiguration



### ● Effekt 2-Konfiguration



Drücken Sie Taste [SHIFT] + [F1] für die Darstellung des gesamten Signalflusses im Effekt-System. Drücken Sie Taste [SHIFT] + [F2] für die Darstellung der Effektsektion 1 und Taste [SHIFT] + [F3] für die Darstellung der Effektsektion 2.

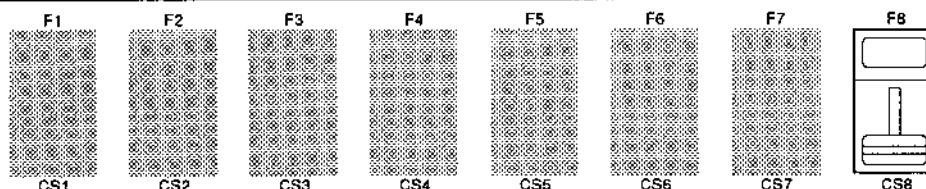
Lesen Sie dazu den Abschnitt beginnend auf Seite 254 für genauere Informationen zum Effekt-System.

# 1: "LAYER CONTROLLER SYNC"

[PERFORMANCE] → [JOB] → [MENU] → 1:Layer Controller Sync → [ENTER/YES]

Diese Funktion ändert die Controller-Parameter aller Voices der selektierten Performance in die der angegebenen Ursprungs-Ebene.

PERFORMANCE JOB Layer Controller Sync  
Source LayerA



Benutzen Sie den Schieberegler [CS8], um die Ursprungs-Ebene (A, B, C oder D) anzugeben, deren Controller-Parameter kopiert werden sollen. Drücken Sie daraufhin die [ENTER/YES]-Taste, um die "Layer Controller Sync"-Funktion zu beginnen. Auf der Anzeige erscheint der folgende Text:

PERFORMANCE JOB Layer Controller Sync  
Are you sure ? Source LayerA

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um den Kopiervorgang auszulösen, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll.

Wenn der Vorgang beendet ist, zeigt die Anzeige für kurze Zeit den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Modus, in dem sich der SY85 vor Aufruf der "Layer Controller Sync"-Funktion befand.

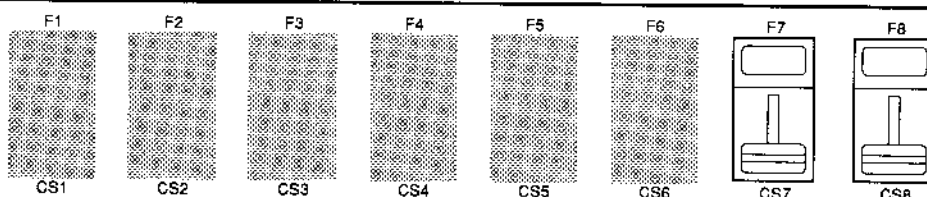
## 2: VERTAUSCHEN (LAYER EXCHANGE)

[PERFORMANCE] → [JOB] → [MENU] → 2:Layer Exchange → [ENTER/YES]

Diese Funktion kann dazu benutzt werden, die leichten, aber hörbaren Verzögerungen im Performance-Play-Modus zu beseitigen. Die Noten der Ebenen A, B, C und D werden im Performance-Modus nacheinander abgespielt. Normalerweise ist das Delay so gering, daß der Effekt nicht hörbar wird. Wenn aber eine Voice mit schnellem Attack einer "späteren" Ebene (z.B. C oder D) zugeordnet ist, kann diese Verzögerung ein weicherer Attack verursachen. Dieses Problem kann durch Vertauschen von z.B. Ebenen A und D gelöst werden, so daß Voices mit schnellerem Attack auf Ebene A statt auf D gespielt werden. Da Ebene A vor allen anderen Ebenen gespielt wird, bleibt so der schnelle Attack erhalten.

PERFORMANCE JOB Layer Exchange

A ↔ A



Benutzen Sie die Schieberegler [CS7] und [CS8], um die Ebenen (jeweils A bis D) auszuwählen und drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Vertauschungsvorgang zu beginnen. Auf der Anzeige erscheint der folgende Text:

PERFORMANCE JOB Layer Exchange

Are you sure ?

A ↔ A

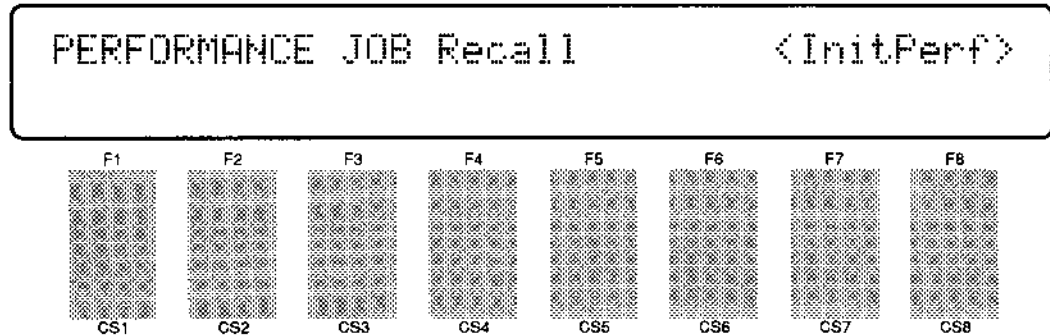
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um den Vertauschungsvorgang auszulösen, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll.

Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige für kurze Zeit den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Modus, in dem sich der SY85 vor dem Aufrufen der Funktion befand.

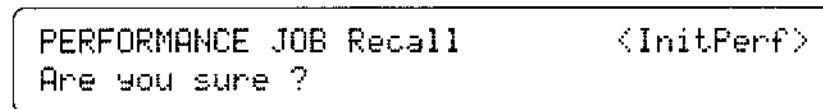
### 3: RÜCKGÄNGIG (EDIT RECALL)

[PERFORMANCE] → [JOB] → [MENU] → 3:Recall → [ENTER/YES]

Wenn Sie mit dem Ergebnis Ihrer Bearbeitung unzufrieden sein sollten oder die Übersicht über die Änderungen verloren haben, benutzen Sie die Funktion "PERFORMANCE EDIT RECALL", um die Performance-Daten aus dem Pufferspeicher anzufordern und dadurch zur Ausgangslage zurückzuschalten.



Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die RECALL-Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:



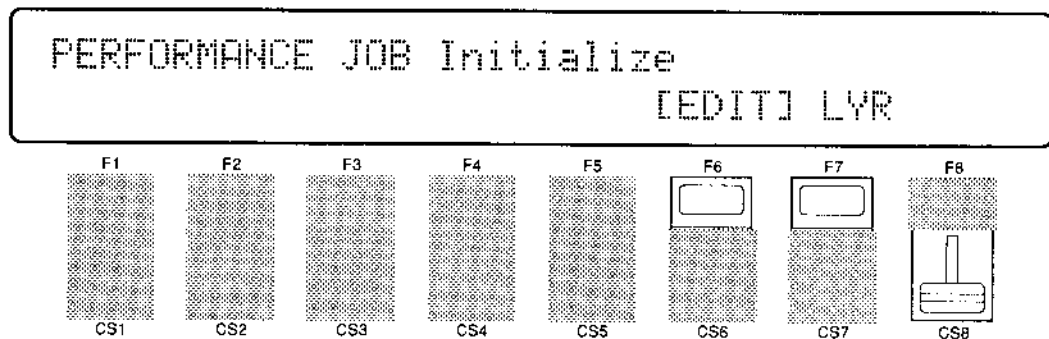
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die "Recall"-Operation fortsetzen und von der Ursprungs-Performance aus neu beginnen wollen (alle aktuell getätigten Änderungen gehen dadurch verloren), oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den "Recall"-Vorgang abubrechen.

Wenn die ursprünglichen Performance-Daten zurückgeholt wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Modus, der vor Aufruf der "Recall"-Funktion gerade gewählt war.

## 4: PERFORMANCE INITIALISIEREN

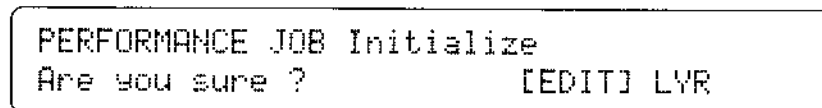
[PERFORMANCE] → [JOB] → [MENU] → 4:Initialize → [ENTER/YES]

Wenn Sie eine ganz neue Performance von Grund auf programmieren möchten, anstatt eine vorhandene zu editieren, können Sie mit dieser Funktion sämtliche Performance-Parameter initialisieren.



Benutzen Sie die Funktionstaste [F6], um eine Performance auszuwählen oder [F7], wenn Sie nur eine bestimmte Ebene initialisieren möchten. Wenn Sie [F7] wählen, stellen Sie mit dem Schieberegler [CS8] die zu initialisierende Ebene ein.

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:



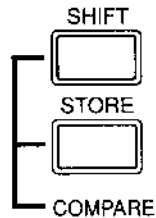
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Initialisierung fortsetzen wollen (alle aktuell getätigten Änderungen gehen dadurch verloren), oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Initialisierungs-Vorgang abbrechen.

Wenn die Performance-Daten initialisiert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Modus, der vor Aufruf der "Initialize"-Funktion gerade gewählt war.

# VERGLEICHEN (PERFORMANCE COMPARE)

[SHIFT] + [STORE]

Die Funktion "PERFORMANCE COMPARE" ("compare" = "vergleichen") ermöglicht den Vergleich einer bearbeiteten Performance mit dem Ursprungs-klang (vor der Bearbeitung).



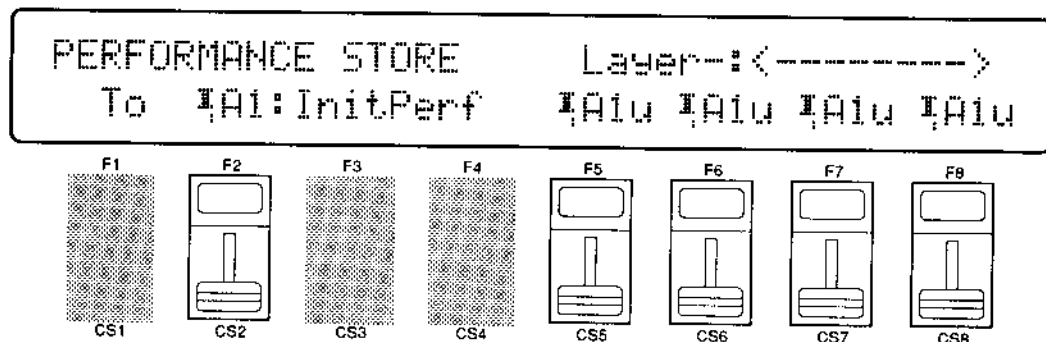
Um die Original-Performance während der Bearbeitung vorübergehend zurückzurufen, halten Sie die [SHIFT]-Taste nieder und drücken die [STORE]-Taste. Die [PERFORMANCE]-LED blinkt und zeigt dadurch den "COMPARE"-Status an. Sie können nun durch die verschiedenen Anzeigen schalten und die Original-Werte betrachten; eine Veränderung ist dabei jedoch nicht möglich. Drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um zurück in den Edit-Modus (und zu der bearbeiteten Performance) zu gelangen.



# SPEICHERN (PERFORMANCE STORE)

[STORE]

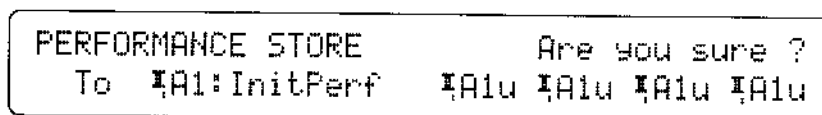
Wenn Sie mit einer von Ihnen im Edit-Modus geschaffenen Performance zufrieden sind, benutzen Sie die Funktion "STORE", um die neue Performance auf einem der INTERNAL- oder CARD-Programmplätze abzulegen.



Wenn Sie die Bearbeitung abgeschlossen haben, gehen Sie zurück in den normalen "Play"-Modus (drücken Sie die [PERFORMANCE]-Taste) und, bevor Sie eine andere Performance wählen, drücken Sie die Taste [STORE]. Jetzt können Sie mit den MEMORY-, GROUP- und NUMBER-Tasten den Programmplatz suchen, auf den Sie die Performance speichern möchten.

Da alle Änderungen, die Sie über das Layer-Voice-Edit-Menü (siehe Seite 26) vorgenommen haben, als Voice-Daten gespeichert werden, können Sie hier für jede Ebene angeben, auf welchen Speicherplatz diese Daten abgelegt werden sollen. Die Funktionstasten [F5], [F6], [F7] und [F8] bestimmen jeweils die Voices der Ebenen A, B, C und D. Die Namen der entsprechenden Ebenen sowie die Namen der Voices erscheinen in der oberen Zeile der Anzeige. Mit den MEMORY-, GROUP- und PROGRAM-Tasten (oder dem zugehörigen Schieberegler) kann für die Ebene, auf der sich der Cursor gerade befindet, der gewünschte Speicherplatz für jede Voice angegeben werden. Wenn ein "u" neben einer der Voice-Nummern erscheint, bedeutet dies, daß die entsprechende Voice von mindestens noch einer anderen Performance benutzt wird. Wenn Sie trotzdem speichern, wird die Voice auch für diese andere Performance geändert. Für weitere Informationen drücken Sie die [SHIFT]-Taste. Es erscheint eine Liste aller Performances, die die einer Ebene zugeordneten Voice ebenfalls benutzen.

Sobald der Programmplatz gefunden ist, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Speichervorgang auszulösen. Auf der Anzeige erscheint folgender Dialog:



Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Speichervorgang endgültig zu starten (dadurch werden alle vorherigen Daten auf dem selektierten Programmplatz gelöscht), oder drücken Sie Taste [EXIT/NO], um den Vorgang abzubrechen.

Wenn die Performance-Daten gespeichert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Modus, in welchem sich der SY85 vor Aufruf der "Store"-Funktion befand.



# VOICE-EDIT-MODUS

## Edit

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1: Oszillator .....               | 58 |
| 2: Lautstärke-Hüllkurve           |    |
| 1: AEG-Level & -Rate .....        | 60 |
| 2: "Level Scaling" .....          | 62 |
| 3: Empfindlichkeit .....          | 63 |
| AEG-Daten kopieren .....          | 64 |
| 3: Filter                         |    |
| 1: Typ, Frequenz .....            | 65 |
| 2: "Cutoff Scaling" .....         | 69 |
| 3: EG-Level & -Rate .....         | 70 |
| 4: Empfindlichkeit .....          | 72 |
| Filter-Daten kopieren .....       | 73 |
| 4: Tonhöhen-Hüllkurve             |    |
| 1: Level & Rate .....             | 74 |
| 2: "Range", Empfindlichkeit ..... | 76 |
| Pitch-EG-Daten kopieren .....     | 77 |
| 5: LFO                            |    |
| 1: LFO .....                      | 78 |
| 2: Empfindlichkeit .....          | 80 |
| LFO-Daten kopieren .....          | 81 |
| 6: Controller                     |    |
| 1: Pitch-Rad .....                | 82 |
| 2: Modulationsrad .....           | 83 |
| 3: Fußpedal .....                 | 85 |
| 4: Aftertouch .....               | 87 |
| 5: CS3-Reglerfunktion .....       | 89 |
| 6: CS4-Reglerfunktion .....       | 91 |
| Controller-Daten kopieren .....   | 93 |
| 7: Gesamtlautstärke               |    |
| Lautstärke der Voice .....        | 94 |
| 8: Namensgebung                   |    |
| Voice-Name .....                  | 95 |

## QuickEdit

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 1: Wellenform .....           | 96  |
| 2: Lautstärke-Hüllkurve ..... | 98  |
| 3: Filter .....               | 100 |
| 4: LFO .....                  | 102 |
| 5: Effekt-Typ .....           | 103 |
| 6: Effekt-Parameter .....     | 104 |

## Effekte

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 1: Modus, Typ .....            | 105 |
| 2: Send, Mix, Wet: Dry .....   | 106 |
| 3: Ausgangslautstärke .....    | 108 |
| 4: "Effect 1"-Parameter .....  | 109 |
| 5: "Effect 2"-Parameter .....  | 109 |
| 6: "Control"-Parameter .....   | 110 |
| 7: Effekt-LFO .....            | 112 |
| Effektdaten kopieren .....     | 113 |
| Effekt-Signalfußdiagramm ..... | 114 |

## Job

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 1: Rückgängig .....     | 115 |
| 2: Initialisieren ..... | 116 |

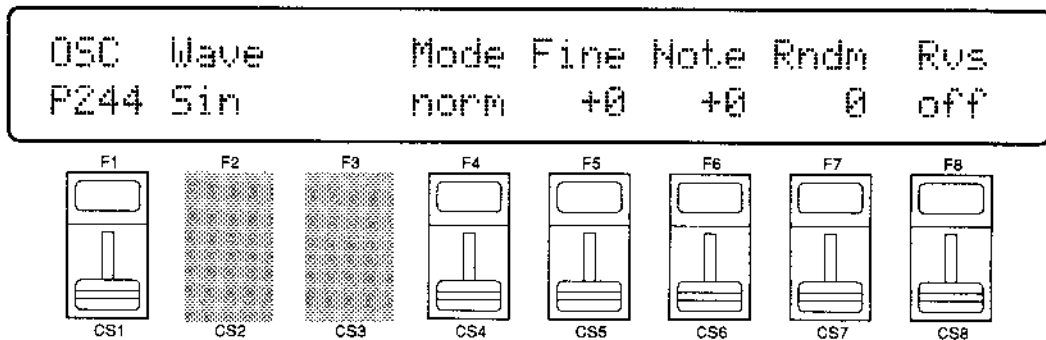
## Voice vergleichen .....

## Voice speichern .....

# OSZILLATOR

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 1:Oscillator → [ENTER/YES]

Diese Anzeige enthält 6 Parameter, die den Grundklang der zu bearbeitenden Voice festlegen und die Nummer der Wellenform, die der Voice zugrundeliegt.



## Wave

**mögliche Einstellungen:** P001 ... P244, I00 ... I63, C00 ... C63

**Bedienung über:** [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Wellenform (AWM), die in der aktuellen Voice verwendet werden soll. Benutzen Sie die Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] und [CARD], um den Speicherbereich auszuwählen, aus dem die Wellenform gewählt werden soll. Deachten Sie bitte, daß es mit SIMM-Wellenspeichern nicht möglich ist, Wellendaten ab Wareform Card in den Speicher zu laden. Eine vollständige Liste der internen Wellenformen finden Sie im Anhang, Seite 310.

## Mode

**mögliche Einstellungen:** fix, norm

**Bedienung über:** [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt, ob die gewählte Wellenform im normalen Modus (variable Tonhöhe; norm) oder mit fester Tonhöhe abgespielt werden soll ("fix").

Normalerweise möchten Sie die Tonhöhe der AWM-Wellenformen (oder anderen), die in einer Voice benutzt werden, von einer Tastatur oder einem anderen Gerät aus kontrollieren. In diesem Fall muß die Einstellung norm gewählt werden. In anderen Fällen — z. B. für Sound-Effekte — soll die Tonhöhe unabhängig von der gespielten Note sein. Wählen Sie dann die Einstellung "fix". Mit dem Parameter Note weiter unten können Sie die im "fix"-Modus erklingende Note einstellen.

## Fine

**Wertebereich:** -63 ... 0 ... +63

**Bedienung über:** [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Erlaubt die Feinstimmung der gewählten AWM-Wellenform. Jede Wertveränderung entspricht ca. 1,17 Cents (Ein "Cent" ist 1/100stel eines Halbtönen). Der niedrigste Wert (-63) verstimmt den Ton um ca. 1/4 Halbton nach unten, der höchste um den gleichen Betrag nach oben. Die Einstellung "+0" entspricht der gültigen Konzertstimmung (A3 = 440 Hertz).

Bitte beachten Sie, daß dieser Parameter nur die aktuelle Voice verändert. Eine Gesamtstimmung erreichen Sie mit der Funktion MASTER TUNE im Utility-Modus.

---

## **Note**

**Wertebereich:** C-2 ... G8, -64 ... +63

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Wenn der Modus "fix" gewählt ist, bestimmt dieser Parameter die Tonhöhe (die Grund-Frequenz des Tones), mit der die gewählte Wellenform gespielt wird. Der Wertebereich von C-2 bis G8 überstreicht insgesamt 10 1/2 Oktaven, wobei "C3" dem "kleinen C" auf der Klaviatur entspricht.

Im "norm"-Modus dient dieser Parameter der Transponierung der gesamten Tastatur in Halbtonschritten nach oben oder unten ("Tonhöhenverschiebung"). In diesem Fall ist der Wertebereich -64 über 0 bis +63. Eine Einstellung von z.B. "-12" verschiebt die Tonhöhe um eine Oktave nach unten, die Einstellung "+4" verschiebt die Tonhöhe um eine große Terz nach oben.

## **Rndm (Random)**

**Wertebereich:** 0 ... 7

**Bedienung über:** [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Erzeugt eine zufällige Tonhöhenänderung jedesmal, wenn eine Note gespielt wird.

Wenn dieser Parameter auf einen anderen Wert als auf "0" eingestellt wird, ändert sich die Tonhöhe zufällig bei jeder gespielten Note ("Random" = "Zufall"). Diese zufällige Änderung wirkt sich auf jede einzelne Note eines Akkordes verschieden aus. Die Einstellung "7" erzeugt die größten Änderungen.

Diese Funktion ist ideal für die Simulation von Instrumenten wie Klavichord, Streicher oder anderer Ensemble-Instrumente, bei denen die Intonation jeder Note selten exakt gleich ist.

## **RvS (Reverse)**

**mögliche Einstellungen:** off, on

**Bedienung über:** [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Wenn dieser Parameter eingeschaltet ist, wird die gewählte Wellenform rückwärts abgespielt.

Wenn Rvs auf "on" steht, wird der Pitch EG-Parameter "Loop" (siehe Seite 75) automatisch ausgeschaltet.

# 1: AEG-LEVEL & -RATE

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 2: Amplitude EG → [ENTER/YES] → [ENTER/YES]  
→ [MENU] → 1:Level&Rate → [ENTER/YES]

Der Haupt-AEG ("Amplitude Envelope Generator" = "Amplitudenhüllkurven-Generator") des SY85 verfügt über fünf einzeln programmierbare Rates ("rate" = "Zeitdauer") und zwei Levels ("level" = "Ebene, Pegel") für eine außergewöhnlich flexible Hüllkurvenprogrammierung. Neben der Wahl der Grundwellenform ist dieses einer der wichtigsten Faktoren für den Gesamtklang einer Voice.

|     |     |    |    |      |    |    |      |
|-----|-----|----|----|------|----|----|------|
| AEG | R1  | R2 | L2 | R3   | L3 | R4 | RR   |
| atk | _63 | 63 | 0  | _ 63 | 63 | 0  | _ 50 |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| F1  | F2  | F3  | F4  | F5  | F6  | F7  | F8  |
|     |     |     |     |     |     |     |     |
| CS1 | CS2 | CS3 | CS4 | CS5 | CS6 | CS7 | CS8 |

## Atk/Hld (Amplitude EG attack/hold mode)

mögliche Einstellungen: atk, hold

Bedienung über: [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Die Einstellung der "Atk" und "Hold"-Modi beeinflussen den Attack des Sounds und bestimmen, wie die Hüllkurve beginnt. Im "Atk"-Modus beginnt die Hüllkurve beim Null-Pegel und erreicht den maximalen Pegel in einer Zeit, die durch den Parameter R1 (Rate 1) bestimmt wird. In diesem Modus gibt es immer eine kurze Anstiegsphase zwischen dem Auslösen einer Note und dem Erreichen des Maximalpegels.

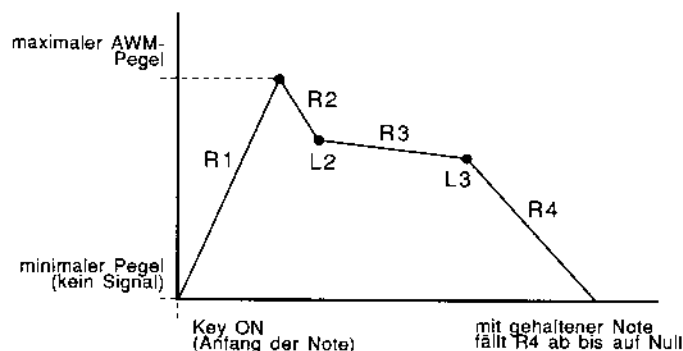
## R1 ... RR, L2 ... L3 (Rates & Levels)

Wertebereich: 0 ... 63

Bedienung über: [CS2] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

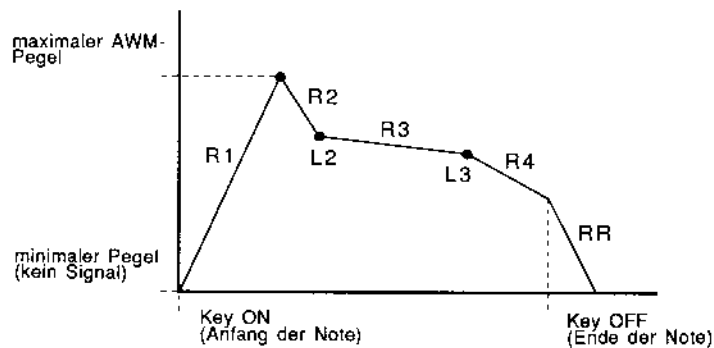
Das folgende Diagramm zeigt, wie die AEG-Rates und -Levels den Gesamtverlauf der Hüllkurve bestimmen.

### ● "Atk"-Modus



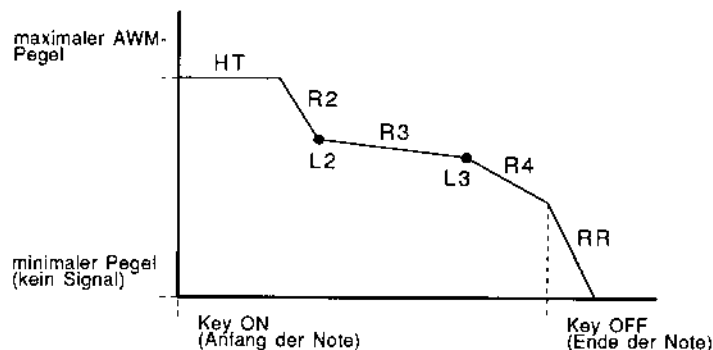
Die Hüllkurve beginnt beim Null-Pegel und erreicht den maximalen Pegel in einer Zeit, die durch R1 (Rate 1) bestimmt wird, bewegt sich zu L2 (Level 2) mit R2 (Rate 2), erreicht L3 (Level 3) mit R3 (Rate 3) und fällt ab bis auf Null mit R4 (Rate 4), wenn die Note die ganze Zeit gehalten wird.

Wenn die Note vor Durchlaufen der ganzen Kurve losgelassen wird, fällt der Klang von dem Punkt an, wo die Note losgelassen wurde, mit dem bei RR (Release Rate) eingestellten Wert ab ("Release" = "Loslassen").



### ● "Hld"-Modus

Wenn der "Hld"-Modus gewählt wurde, beginnt die Hüllkurve sofort beim maximalen AWM-Pegel, wodurch schnelle Einschwingvorgänge der Wellenformen nicht beeinflusst werden. In diesem Fall wird der Parameter R1 durch den Parameter HT (Hold Time) ersetzt. Der Parameter HT bestimmt die Zeitspanne zwischen dem Beginn der Hüllkurve und dem Punkt, wo die Hüllkurve sich mit R2 (Rate 2) auf den Punkt L1 (Level 1) bewegt (siehe unten).

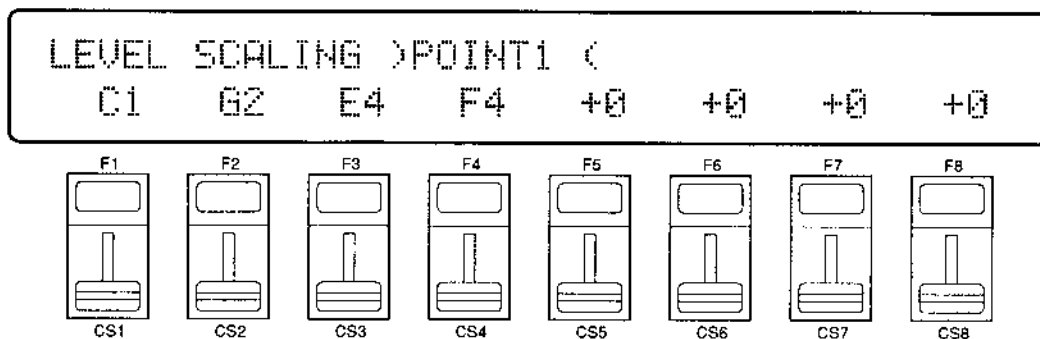


Bei den "Level"-Parametern entspricht der Wert "0" dem niedrigsten Pegel (kein Signal), während der höchste Wert der größten Lautstärke entspricht. Bei den "Rate"-Parametern entspricht der Wert "0" der langsamsten Änderung der Lautstärke, während der höchste Wert der schnellsten bzw. einem Lautstärke-sprung entspricht.

## 2: "LEVEL SCALING"

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 2:Amplitude EG → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 2:Level Scaling → [ENTER/YES]

"LevelScaling" erzeugt natürliche Änderungen der Lautstärke in Abhängigkeit von der Tastatur, indem jedem der vier "Breakpoints" verschiedene Offset-Werte für die Lautstärke zugeordnet werden. Die "Breakpoints" (Umkehrpunkte) liegen auf frei wählbaren Tasten der Tastatur.



### Point 1 ... 4

Wertebereich: C-2 ... G8

Bedienung über: [CS1] ... [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe, [SHIFT]  
Tastatur

Erlaubt die Definition vier verschiedener Breakpoints für das AEG-LevelScaling auf beliebigen Tasten zwischen C-2 und G8 für das aktuelle Element.

Für die Benutzung der Keyboard-Tastatur zur Eingabe eines Breakpoints wählen Sie einfach die entsprechende Funktionstaste oder bewegen den entsprechenden Schieberegler und schlagen bei gedrückter [SHIFT]-Taste auf der Tastatur die gewünschte Taste an.

Es kann kein Breakpoint tiefer als der linke Breakpoint gesetzt werden.

### Offset 1 ... 4

Wertebereich: -127 ... +127

Bedienung über: [CS5] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Legt den Offset-Wert für jeden der vier Breakpoints fest, die durch den oben beschriebenen Vorgang gesetzt wurden.

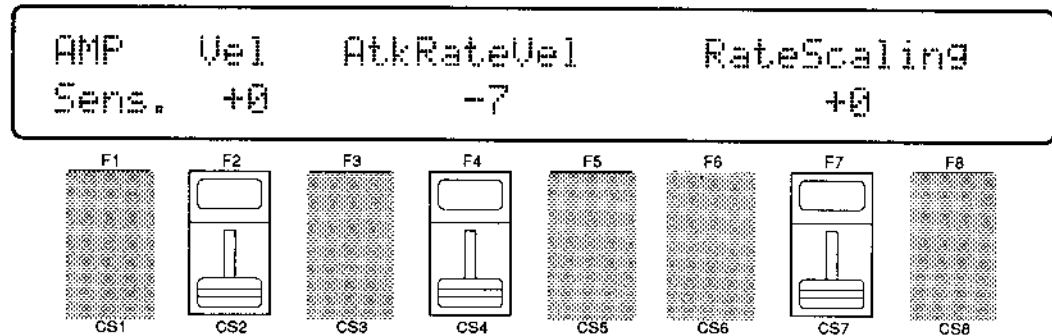
Negative Werte verringern die Lautstärke, positive Werte erhöhen die Lautstärke an dem entsprechenden Breakpoint. Egal, welcher Wert gewählt wird, kann der EG-Level dabei niemals seinen maximalen oder minimalen Wert überschreiten. Wenn verschiedene Offset-Werte für angrenzende Breakpoints eingegeben wurden, erfolgt zwischen diesen Punkten ein weicher Übergang.



### 3: EMPFINDLICHKEIT (SENSITIVITY)

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 2:Amplitude EG → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 3:Sensitivity → [ENTER/YES]

Diese Parameter legen fest, wie der Hüllkurvengenerator auf Änderungen der Anschlagstärke und der Tonlage reagiert



#### Vel (Velocity Sensitivity)

Wertebereich: -7 ... 0 ... +7

Bedienung über: [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Empfindlichkeit, mit der sich die Lautstärke der aktuellen Voice durch die Anschlagstärke (Dynamik) ändert.

Positive Werte ("+") erzeugen größere Lautstärke bei größerer Anschlagstärke, d.h. je stärker eine Taste angeschlagen wird, desto lauter ist der Klang. Der größtmögliche Wert "+7" erzeugt die größten Lautstärkeänderungen bei unterschiedlichen Anschlagstärken. Negative Werte ("-") bewirken das Gegenteil: geringere Lautstärke bei stärkerem Anschlag. Bei der Einstellung "+0" erfolgt keine Lautstärkeänderung.

#### AtkRateVel (Attack Rate Velocity Sensitivity)

Wertebereich: -7 ... +7

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Empfindlichkeit, mit der sich die Gesamtzeitdauer der Lautstärke-Hüllkurve durch die Anschlagstärke (Dynamik) ändert.

Positive Werte ("+") erzeugen eine Zunahme der Anschlagzeit bei größerer Anschlagstärke, negative Werte ("-") bewirken eine Abnahme der Anschlagzeit bei größerer Anschlagstärke. Je größer der Wert, desto größer die Änderung der Hüllkurven-Länge.

#### RateScaling

Wertebereich: -7 ... +7

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

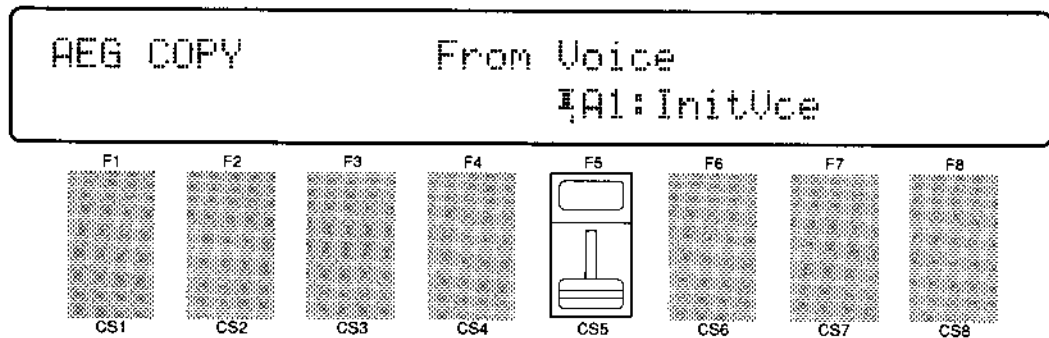
Erlaubt eine Änderung der AEG-Decay-Rate für das aktuelle Element durch die Tonlage.

Positive Werte ("+") erzeugen eine längere Lautstärke-Hüllkurve bei tieferen Tönen und eine kürzere bei höheren Tönen. Dadurch kann die Eigenschaft von Instrumenten wie z.B. Klavier simuliert werden, bei denen tiefe Töne weitaus länger ausklingen als hohe Töne. Der größtmögliche Wert "+7" erzeugt die größten Änderungen der Hüllkurven-Länge über den gesamten Tonumfang. Negative Werte ("-") bewirken den gegenteiligen Effekt — kurze tiefe Töne und lange hohe Töne. Die Einstellung "0" bewirkt keine Längenänderung der Hüllkurve.

# AEG-DATEN KOPIEREN

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 2:Amplitude EG → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] → [COPY]

Diese Funktion vereinfacht die Bearbeitung von Voices durch die Möglichkeit, die Daten von Amplituden- (Lautstärke-) Hüllkurven anderer Voices (einer "source voice" = Ursprungs-klang) auf die aktuelle Voice zu kopieren. Sie können dadurch z.B. eine Hüllkurve, die ungefähr Ihrer Vorstellung entspricht, auf die aktuelle Voice kopieren, um dann durch geringfügige Änderungen den gewünschten Klang zu erhalten.



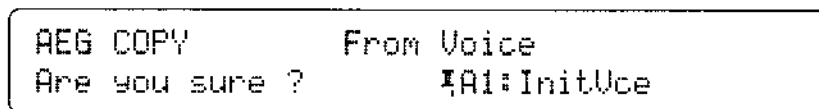
## From Voice

**mögliche Einstellungen: Jede beliebige INTERNAL- oder CARD Voice**

**Bedienung über: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe**

Benutzen Sie die MEMORY-Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] und [CARD], um den Speicherbereich des Ursprungs-klanges anzuwählen. Geben Sie dann mit den GROUP-Tasten die Bank, mit den PROGRAM-Tasten die Nummer des Ursprungs-klanges an. Der Schieberegler [CS5] sowie die [-1]-, [+1]-Tasten und die Wählscheibe können ebenfalls für die Anwahl der zu kopierenden Voice benutzt werden.

Wenn Sie den Ursprungs-klang selektiert haben, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Auf der Anzeige erscheint der Text: "Are you sure?"



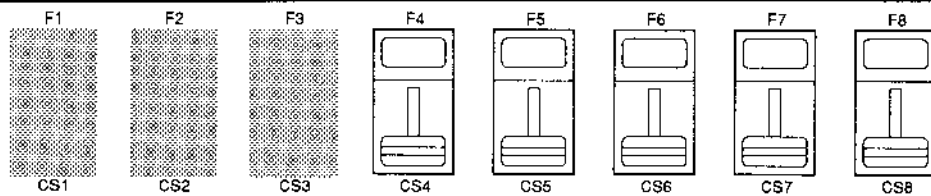
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten zu kopieren, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den AEG-Edit-Modus.

# 1:TYP, FREQUENZ

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 3:Filter → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 1:Cutoff Frequency → [ENTER/YES]

Der SY85 enthält ein ausgeklügeltes digitales Filter-System, das zur Gestaltung eines Klanges auf vielfältige Weise eingesetzt werden kann. Durch Änderungen der Auswirkung des Filters und dessen Cutoff-Frequenz (Grenzfrequenz des Filters) kann der Grundcharakter der Voice festgelegt werden, während die vom Hüllkurvengenerator kontrollierten Filterverläufe praktisch unbegrenzte Möglichkeiten für zeitabhängige Änderungen eröffnen.

FILTER Cutoff Freq. Type Band Reso CTRL  
(-----Hz) --- THRU --- -- LFO



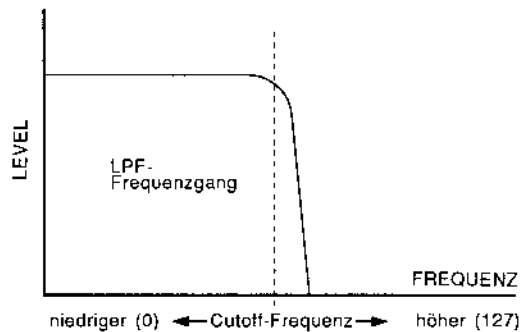
## Cutoff Freq. (Cutoff Frequency)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die "Cutoff"-Frequenz (Grenzfrequenz) des angewählten Filters.

Niedrige "CutOff"-Werte erzeugen eine niedrigere Cutoff-Frequenz, höhere Werte eine höhere Frequenz.



Beim "LPF"-Typ (wählbar durch den Parameter "Type", siehe weiter unten) läßt eine niedrigere Cutoff-Frequenz immer weniger hohe Frequenzen ("Höhen") passieren. Dadurch wird der Klang "dunkler" oder "weicher".

Beim "HPF"-Typ läßt eine höhere Cutoff-Frequenz immer weniger tiefe Frequenzen ("Bässe") passieren. Dadurch wird der Klang "dünner" oder "heller".

## Type (Filter Type)

mögliche Einstellungen: THRU, LPF, LPF12, HPF, BPF, BEF

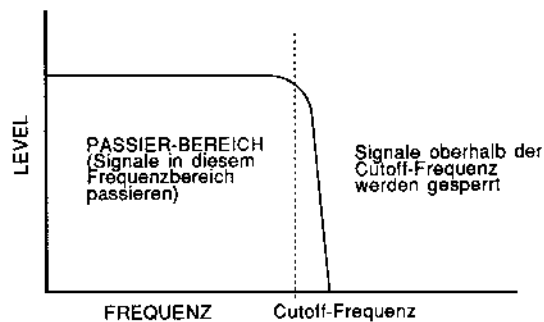
Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt den Bereichs-Typ des Filters.

Die Einstellung "THRU" ("Through" = "Durchgang") schaltet den Filter aus (OFF).

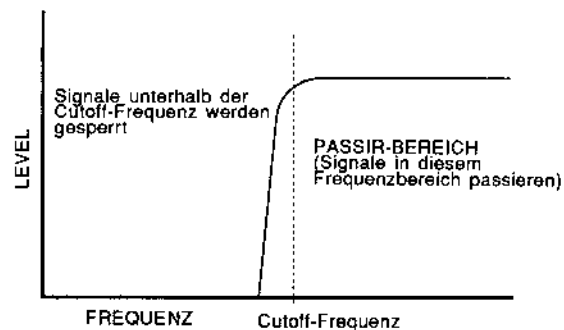
### ● "LPF" und "LPF12"

Die Einstellungen "LPF" (Low Pass Filter = Tiefpaß-Filter) und "LPF12" erlauben nur Frequenzen unterhalb der Cutoff-Frequenz (siehe "CutOff" weiter oben), den Filter zu passieren. Der "LPF"-Filter hat eine steile Charakteristik von 24 dB/Oktave, während der "LPF12"-Filter einen weicheren Verlauf von 12 dB/Oktave aufweist.



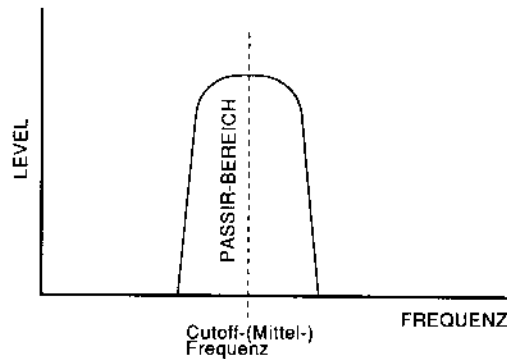
### ● "HPF"

Der "HPF"-Filter (Hochpaß-Filter) erlaubt nur Frequenzen oberhalb der Cutoff-Frequenz, den Filter zu passieren.



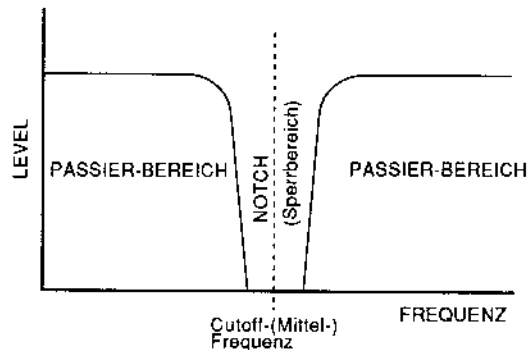
### ● “BPF”

Der “BPF”-Filter (Bandpaß-Filter) erlaubt nur einem bestimmten Frequenzband (Frequenzbereich) nahe der Cutoff-Frequenz, den Filter zu passieren. Der Parameter “Band” (siehe unten) bestimmt die Breite dieses Frequenzbandes.



### ● “BEF”

Der “BEF”-Filter (Band Elimination Filter = Bandsperre-Filter) verbietet einem Frequenzband (Frequenzbereich) nahe der Cutoff-Frequenz, den Filter zu passieren. Der Parameter “Band” (siehe unten) bestimmt die Breite dieses Frequenzbandes.



## Band (BPF & BEF Bandwidth)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser Parameter bestimmt die Breite des Frequenzbandes, welches durchgelassen (BPF) oder gesperrt (BEF) werden soll. Der kleinste Wert “0” erzeugt ein sehr schmales Band (nur Frequenzen sehr nahe der Cutoff-Frequenz werden beeinflusst), während der größte Wert von 127 ein breites Band von ungefähr ?? Oktaven Umfang erzeugt.

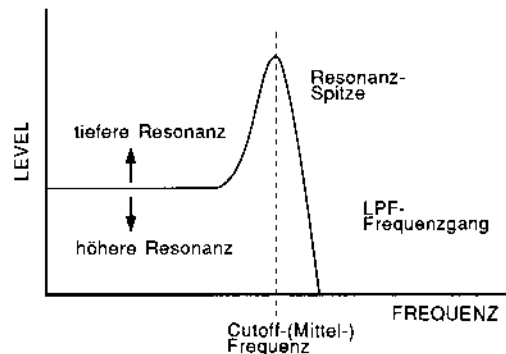
## Reso (Resonance)

Wertebereich: 0 ... 99

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt den Grad der Filter-Resonanz bei eingeschaltetem "LPF"-Filter. ("--" erscheint anstelle des Resonanz-Parameters, wenn ein anderer Filter gewählt wird.)

Dieser Parameter entspricht dem Effekt des "Resonanz"-Reglers bei analogen Synthesizern, d.h. er bestimmt die Höhe einer Resonanzspitze an der Cutoff-Frequenz.



Höhere Resonanzwerte produzieren eine größere Spitze und reduzieren gleichzeitig die Bandbreite des Filters, indem ein schmales Band von Frequenzen nahe der Cutoff-Frequenz durchgelassen wird.

## CTRL (Filter Control)

mögliche Einstellungen: EG, LFO

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Legt fest, ob die Cutoff-Frequenz des selektierten Filters durch den LFO oder durch die Filter-Hüllkurve (Filter-EG) geändert werden kann.

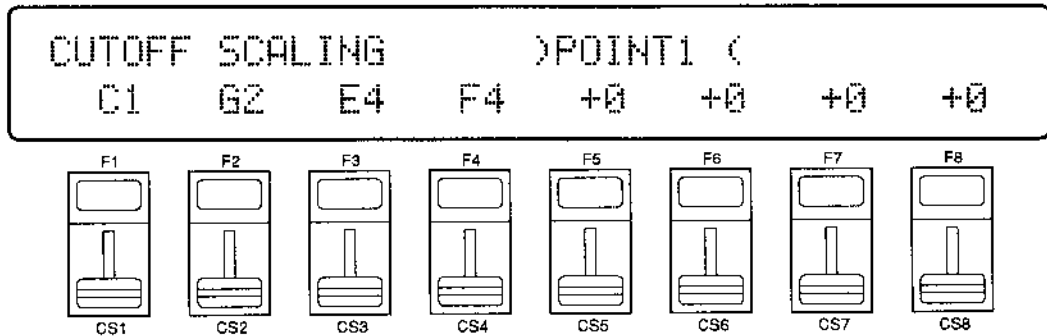
Änderungen der Cutoff-Frequenz des Filters können "Sweep"- oder "Wah Wah"-Effekte hervorrufen. Wenn die Cutoff-Frequenz durch den LFO kontrolliert wird, erzeugt dies eine sich periodisch wiederholende Änderung, deren Verlauf sich nach dem Parameter "Shape" ("shape" = "Gestalt") des gewählten LFO's richtet. Wenn die Cutoff-Frequenz durch den EG (den Hüllkurvengenerator) kontrolliert wird, können vielfältige zeitabhängige Änderungen erzeugt werden.

Bitte beachten Sie, daß, wenn "LFO" gewählt ist, die Parameter des Filter-EG's keine Auswirkung auf den Klang haben.

## 2: "CUTOFF SCALING"

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 3:Filter → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 2:Cutoff Scaling → [ENTER/YES]

"Cutoff Scaling" erzeugt natürliche Änderungen der Cutoff-Frequenz in Abhängigkeit von der Tastatur, indem jedem der vier "Breakpoints" verschiedene Offset-Werte für die Frequenz zugeordnet werden. Die "Breakpoints" (Umkehrpunkte) liegen auf frei wählbaren Tasten der Tastatur.



### POINT 1 ... 4

Wertebereich: C-2 ... G8

Bedienung über: [CS1] ... [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe, [SHIFT] + Tastatur

Erlaubt die Definition vier verschiedener Breakpoints für das Filterhüllkurven-LevelScaling auf beliebigen Tasten zwischen C-2 und G8 für den aktuellen Filter.

Für die Benutzung der Keyboard-Tastatur zur Eingabe eines Breakpoints wählen Sie einfach die entsprechende Funktionstaste oder bewegen den entsprechenden Schieberegler und schlagen bei gedrückter [SHIFT]-Taste auf der Tastatur die gewünschte Taste an.

Es kann kein Breakpoint tiefer als der linke Breakpoint gesetzt werden.

### OFFSET 1 ... 4

Wertebereich: -127 ... 0 ... +127

Bedienung über: [CS5] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Legt den Offset-Wert für jeden der vier Breakpoints fest, die durch den oben beschriebenen Vorgang gesetzt wurden.

Negative Werte verringern die Cutoff-Frequenz, positive Werte erhöhen die Cutoff-Frequenz an dem entsprechenden Breakpoint. Egal, welcher Wert gewählt wird, kann die Cutoff-Frequenz dabei niemals ihren maximalen oder minimalen Wert überschreiten. Wenn verschiedene Offset-Werte für angrenzende Breakpoints eingegeben wurden, erfolgt zwischen diesen Punkten ein weicher Übergang.

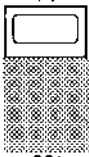
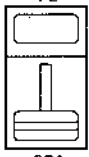
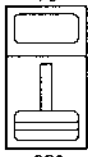
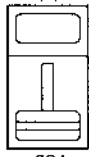
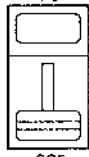
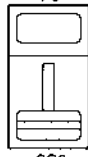
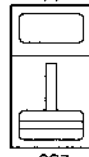
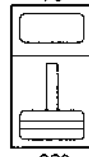
### 3: EG-LEVEL &-RATE

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 3:Filter → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
[MENU] → 3:FEG Level&Rate → [ENTER/YES]

Die Filter-Hüllkurve ist ganz und gar unabhängig von der Lautstärke-Hüllkurve und wird hauptsächlich zur Erzeugung zeitabhängiger Änderungen verwendet. Die Filter-Hüllkurve kann dazu benutzt werden, um natürliche Eigenschaften akustischer Instrumente zu simulieren oder, um deutlichere, elektronische Effekte zu erzielen.

|       |    |    |     |    |    |     |     |
|-------|----|----|-----|----|----|-----|-----|
| FEG   | L0 | L1 | L2  | L3 | L4 | RL1 | RL2 |
| [LVL] | +0 | +0 | -63 |    | +0 | +0  | +0  |

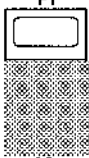
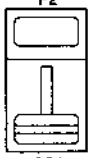
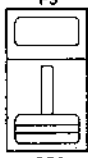
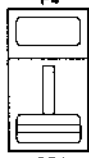
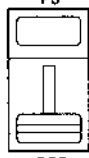
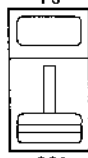
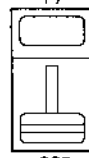
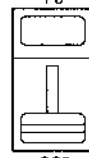
  

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| F1                                                                                | F2                                                                                | F3                                                                                | F4                                                                                | F5                                                                                | F6                                                                                  | F7                                                                                  | F8                                                                                  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| CS1                                                                               | CS2                                                                               | CS3                                                                               | CS4                                                                               | CS5                                                                               | CS6                                                                                 | CS7                                                                                 | CS8                                                                                 |

|        |    |    |    |    |    |     |     |
|--------|----|----|----|----|----|-----|-----|
| FEG    | RS | R1 | R2 | R3 | R4 | RR1 | RR2 |
| [RATE] | +0 | 0  | 0  |    | 0  | 0   | 0   |

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| F1                                                                                  | F2                                                                                  | F3                                                                                  | F4                                                                                  | F5                                                                                  | F6                                                                                    | F7                                                                                    | F8                                                                                    |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| CS1                                                                                 | CS2                                                                                 | CS3                                                                                 | CS4                                                                                 | CS5                                                                                 | CS6                                                                                   | CS7                                                                                   | CS8                                                                                   |

#### LVL/RATE (Level/Rate Switch)

mögliche Einstellungen: LVL, RATE

Bedienung über: [F1]

Dieser "Schalter" bestimmt, ob die unten beschriebenen Level-Parameter (L0 ... L4, RL1 und RL2) oder die Rate-Parameter (RS, R1 - R4, RR1 und RR2) bearbeitet werden sollen.

#### L0 ... L4, RL1, RL2 (Levels 0 ... 4, Release Levels 1 & 2)

Wertebereich: -63 ... 0 ... +63

Bedienung über: [CS2] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Diese Parameter können bearbeitet werden, wenn der "Level/Rate"-Schalter auf "LVL" steht.

Die Level-Parameter arbeiten in Zusammenhang mit den unten beschriebenen Rate-Parametern, um den Verlauf der Hüllkurve für den selektierten Filter zu bestimmen. Diese Funktion ist nur wählbar, wenn der Parameter "CTRL" (Seite 68) auf "EG" steht.

Die Parameter für den Pegel des Filter-EG's beeinflussen die Cutoff-Frequenz. Positive Werte ("+") erzeugen eine höhere Cutoff-Frequenz,



negative Werte ("-") bewirken eine tiefere Cutoff-Frequenz. Der Wert "0" beläßt die Frequenz auf dem unter "CutOff" eingestellten Wert (siehe Seite 65).

## **RS (Rate Scaling)**

**Wertebereich:** -7 ... +7

**Bedienung über:** [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe

Erlaubt eine Änderung der Rates des Filter-EG's für den aktuellen Filter durch die Tonlage (z.B. den Tastaturbereich). Diese Funktion ist nur wählbar, wenn der Parameter "CTRL" (Seite 68) auf "EG" steht.

Positive Werte ("+" ) erzeugen eine längere Filterhüllkurve für tiefere Töne und eine kürzere für höhere Töne. Der größtmögliche Wert "+7" erzeugt die größten Änderungen der Hüllkurven-Länge über den gesamten Tonumfang. Negative Werte ("-") bewirken den gegenteiligen Effekt — kurze Hüllkurve für tiefe Töne und lange Hüllkurve bei hohen Tönen. Die Einstellung "0" bewirkt keine Längenänderung der Hüllkurve.

## **R1 ... R4, RR1, RR2 (Rates 1 ... 4, Release Rates 1 & 2)**

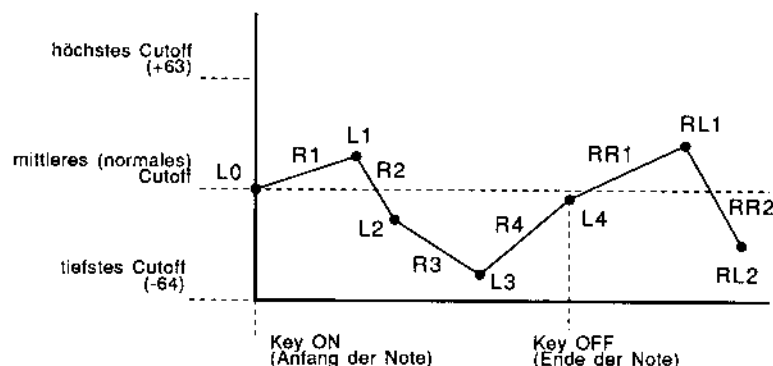
**Wertebereich:** 0 ... 63

**Bedienung über:** [CS3] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Diese Parameter arbeiten in Zusammenhang mit den oben beschriebenen Level-Parametern, um den Verlauf der Hüllkurve für den selektierten Filter zu bestimmen. Diese Funktion ist nur wählbar, wenn der Parameter "CTRL" (Seite 68) auf "EG" steht.

Die "Rate"-Parameter arbeiten auf die gleiche Weise wie die Parameter der Amplituden- und Filter-EG's: Die Einstellung "63" erzeugt die schnellste (sprunghafte) Änderung von Level zu Level, während die Einstellung "0" die langsamste Änderung bewirkt.

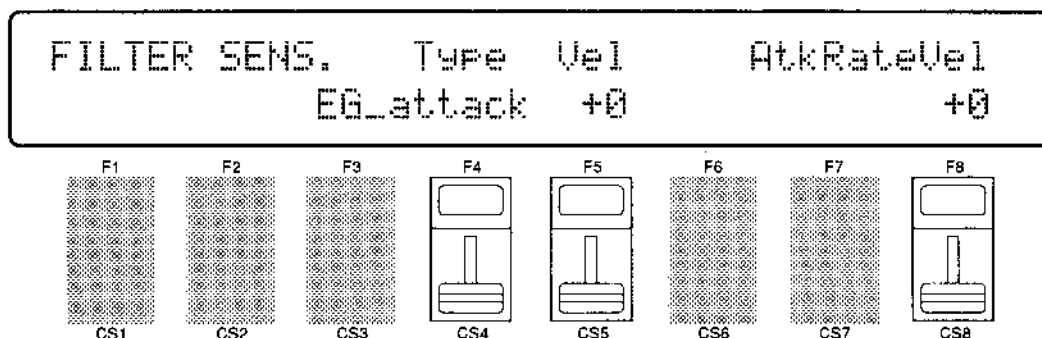
Die Filter-Hüllkurve beginnt bei L0 (Level 0), bewegt sich zu L1 (Level 1) mit R1 (Rate 1), dann zu L2 (Level 2) mit R2 (Rate 2), erreicht L3 (Level 3) mit R3 (Rate 3) und dann auf Level 4 mit R4 (Rate 4). Die Frequenz bleibt auf L4, bis die Note losgelassen wird und bewegt sich mit RR1 (Release Rate 1) auf RL1 (Release Level 1) und schlußendlich auf RL2 (Release Level 2) mit RR2 (Release Rate 2).



## 4: EMPFINDLICHKEIT (SENSITIVITY)

[VOICE] > [EDIT] > [MENU] > 3:Filter > [ENTER/YES] > [ENTER/YES] >  
> [MENU] > 4:Filter Sensitivity > [ENTER/YES]

Diese Parameter legen fest, mit welcher Empfindlichkeit die Filter-Hüllkurve auf die Anschlagstärke ("Velocity" bzw. Dynamik) reagieren soll.



### Type (Velocity Sensitivity Type)

mögliche Einstellungen: EG\_attack, EG\_shift

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt, ob Änderungen der Anschlagstärke (Velocity) sich auf den Attack-Level des Filter-EG's oder die Cutoff-Frequenz des Filters auswirken sollen. In der Einstellung "EG\_attack" beeinflusst die Anschlagstärke den Attack-Level des Filter-EG's, in der Einstellung "EG\_shift" beeinflusst die Anschlagstärke die Cutoff-Frequenz des Filters.

### Vel (Velocity Sensitivity)

Wertebereich: -63 ... +63

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Empfindlichkeit, mit der sich die Cutoff-Frequenz des Filters im Verhältnis zu der Anschlagstärke (Velocity) ändert.

Positive Werte ("+") erzeugen eine höhere Cutoff-Frequenz bei größerer Anschlagstärke, d.h. je stärker eine Taste angeschlagen wird, desto mehr hohe Frequenzen enthält der Klang. Der größtmögliche Wert "+63" erzeugt die größten Frequenzänderungen bei unterschiedlichen Anschlagstärken (größte Empfindlichkeit). Negative Werte ("-") bewirken das Gegenteil: tiefere Cutoff-Frequenz bei stärkerem Anschlag. Bei der Einstellung "+0" erfolgt keine Änderung der Cutoff-Frequenz.

### AtkRateVel (Attack Rate Velocity Sensitivity)

Wertebereich: -63 ... +63

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

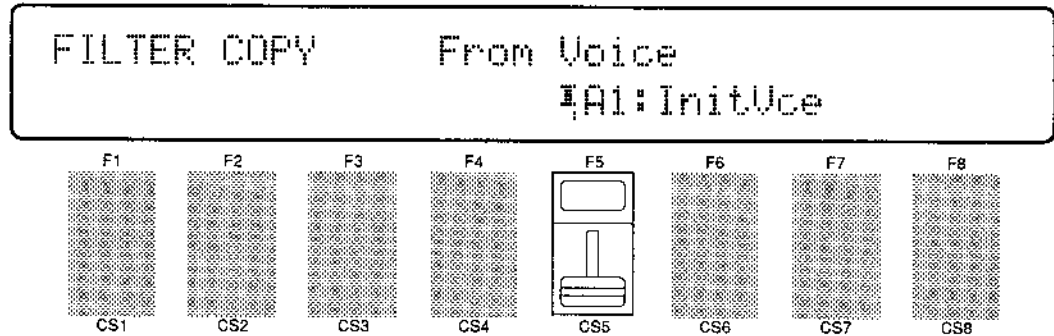
Legt fest, ob und mit welcher Empfindlichkeit sich der Attack der Filter-Hüllkurve im Verhältnis zu der Anschlagstärke (Velocity) ändert.

Positive Werte ("+") erzeugen einen schnelleren Attack, je größer die Anschlagstärke, negative Werte ("-") einen langsameren Attack, je größer die Anschlagstärke. Je größer der Wert, desto größer ist die Änderung der Attack-Zeit.

# FILTER-DATEN KOPIEREN

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 3:Filter → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] → [COPY]

Diese Funktion erleichtert die Bearbeitung von Voices durch die Möglichkeit, die Daten von Filter-Hüllkurven anderer Voices (einer "source voice" = Ursprungs-klang) auf die aktuelle Voice zu kopieren. Sie können dadurch z.B. eine Hüllkurve, die ungefähr Ihrer Vorstellung entspricht, auf die aktuelle Voice kopieren, um dann durch geringfügige Veränderung den gewünschten Klang zu erhalten.



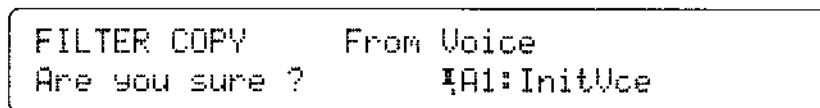
## From Voice

**mögliche Einstellungen: Jede beliebige INTERNAL- oder CARD-Voice**

**Bedienung über: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS5], [-1][+1], Wählscheibe**

Benutzen Sie die MEMORY-Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] und [CARD], um den Speicherbereich des Ursprungs-klanges anzuwählen. Geben Sie dann mit den GROUP-Tasten die Bank, mit den PROGRAM-Tasten die Nummer des Ursprungs-klanges an. Der Schieberegler [CS5] sowie die [-1]-, [+1]-Tasten und die Wählscheibe können ebenfalls für die Anwahl der zu kopierenden Voice benutzt werden.

Wenn Sie den Ursprungs-klang selektiert haben, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Auf der Anzeige erscheint der Text: "Are you sure?"



Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten zu kopieren, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Filter-Edit-Modus.

# 1: LEVEL & RATE

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 4:Pitch EG → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
[MENU] → 1:Level&Rate → [ENTER/YES]

Zusätzlich zu den Generatoren für Lautstärke- und Filter-Hüllkurven besitzt der SY85 einen unabhängigen "Pitch"- (Tonhöhen-) Hüllkurvengenerator, die für subtile oder deutliche zeitabhängige Änderungen der Tonhöhe benutzt werden kann. Der Pitch-EG verfügt über 5 einstellbare Levels und 4 Rates für hohe Flexibilität.

|         |    |     |    |    |     |
|---------|----|-----|----|----|-----|
| PEG     | L0 | L1  | L2 | L3 | RL1 |
| [LEVEL] | +0 | -63 | +0 | +0 | +0  |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| F1  | F2  | F3  | F4  | F5  | F6  | F7  | F8  |
|     |     |     |     |     |     |     |     |
| CS1 | CS2 | CS3 | CS4 | CS5 | CS6 | CS7 | CS8 |

|        |      |    |    |    |    |    |
|--------|------|----|----|----|----|----|
| PEG    | Loop | R1 | R2 | R3 | RR | RS |
| [RATE] | off  | 0  | 63 | 63 | 63 | +0 |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| F1  | F2  | F3  | F4  | F5  | F6  | F7  | F8  |
|     |     |     |     |     |     |     |     |
| CS1 | CS2 | CS3 | CS4 | CS5 | CS6 | CS7 | CS8 |

## Level/Rate

mögliche Einstellungen: LEVEL, RATE

Bedienung über: [F1]

Dieser "Schalter" bestimmt, ob die unten beschriebenen Level-Parameter (L0 ... L3, RL1) oder die Rate-Parameter (Loop, R1 ... R3, RR und RS) bearbeitet werden sollen.

## L0 ... L3, RL1 (Levels 0 ... 3, Release Level 1)

Wertebereich: -63 ... +63

Bedienung über: [CS3] ... [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Die Level-Parameter arbeiten in Zusammenhang mit den unten beschriebenen Rate-Parametern, um den Verlauf der Pitch-Hüllkurve für das selektierte Element zu bestimmen.

Im Gegensatz zu dem EG für die Lautstärke, bei dem die Level-Parameter die Lautstärke bestimmen, stehen die Level-Parameter beim Pitch-EG für die Tonhöhe. Positive Werte ("+") erzeugen eine Verstimmung nach oben, negative Werte ("-") bewirken eine Verstimmung nach unten. Der Wert "0" beläßt die Stimmung auf der normalen Tonhöhe.

## Loop

**mögliche Einstellungen:** off, on

**Bedienung über:** [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Wenn der Parameter "Loop" ("Schleife") eingeschaltet ist ("on"), wiederholt sich die Hüllkurve periodisch vom Beginn (L0) bis zum Level L3, bis die Tasten losgelassen werden. Bei der Einstellung "off" bleibt die Tonhöhe auf dem Level L3, bis die Tasten losgelassen werden.

## R1 ... R3, RR (Rates 1 ... 3, Release Rate)

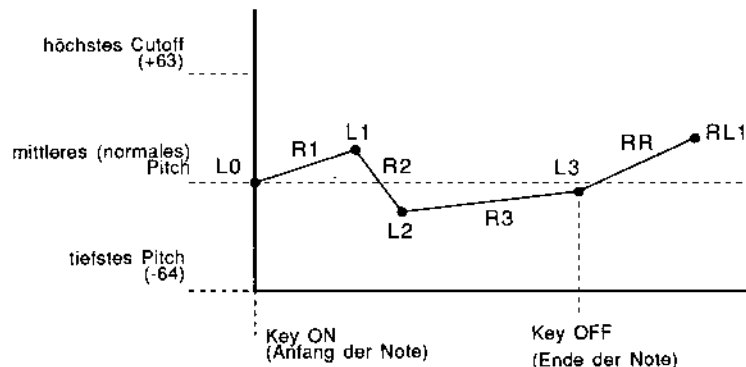
**Wertebereich:** 0 ... +63

**Bedienung über:** [CS4] ... [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Diese Parameter arbeiten in Zusammenhang mit den oben beschriebenen Level-Parametern, um den Verlauf der Hüllkurve des Pitch-EG zu bestimmen.

Die Pitch-Parameter arbeiten auf die gleiche Weise wie die Amplituden- und Filter-Hüllkurven-Parameter: Die Einstellung "63" erzeugt die schnellste (sprunghafte) Änderung von Level zu Level, während die Einstellung "0" die langsamste Änderung bewirkt.

Die Hüllkurve beginnt bei L0 (Level 0), bewegt sich zu L1 (Level 1) mit R1 (Rate 1), dann zu L2 (Level 2) mit R2 (Rate 2), erreicht L3 (Level 3) mit R3 (Rate 3). Die Tonhöhe bleibt auf L3, bis die Note losgelassen wird und bewegt sich mit RR (Release Rate) auf RL1 (Release Level 1).



## RS (Pitch EG Rate Scaling)

**Wertebereich:** -7 ... +7

**Bedienung über:** [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

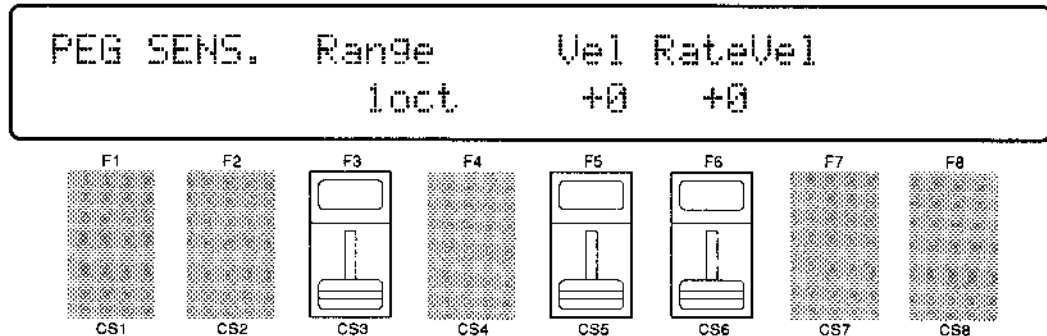
Erlaubt eine Änderung aller Pitch-EG-Rates für das aktuelle Element durch die Lage auf der Tastatur.

Positive Werte ("+") erzeugen eine längere Pitch-Hüllkurve bei tieferen Tönen und eine kürzere bei höheren Tönen. Der größtmögliche Wert "+7" erzeugt die größten Änderungen der Hüllkurven-Länge über den gesamten Tonumfang. Negative Werte ("-") bewirken den gegenteiligen Effekt — kurzer Durchlauf der Hüllkurve für tiefe Töne und langer Durchlauf für hohe Töne. Die Einstellung "0" bewirkt keine Längenänderung der Hüllkurve.

## 2: "RANGE", EMPFINDLICHKEIT (SENSITIVITY)

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 4:Pitch EG → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 2:Sensitivity → [ENTER/YES]

Diese Parameter legen fest, wie groß die maximal mögliche Änderung der Tonhöhe durch den Pitch-EG sein kann, und mit welcher Empfindlichkeit der Pitch-EG auf die Anschlagstärke ("Velocity" bzw. Dynamik) reagieren soll.



### Range

**Wertebereich: 1/8oct, 1/2oct, 1oct, 2oct**

**Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe**

Der Parameter "Range" ("Reichweite") bestimmt die maximale Änderung der Tonhöhe durch den Pitch-EG.

Dabei ist die Gesamtänderung gemeint; die Einstellung "2oct" bedeutet also, daß die maximale Änderung +/- 1 Oktave beträgt. Wenn bei dieser Einstellung ein Level-Parameter des Pitch-EG z.B. auf "+63" steht, liegt die Tonhöhe an dem Punkt eine Oktave über der normalen Tonhöhe.

### Vel (Pitch EG Velocity Sensitivity)

**Wertebereich: -7 ... +7**

**Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe**

Bestimmt, ob und wie stark die Gesamtwirkung des Pitch-EG's von der "Velocity"-Information (Anschlagstärke) beeinflusst werden soll.

Positive Werte ("+") erzeugen eine stärkere Tonhöhenänderung, je größer die Anschlagstärke, negative Werte ("-") eine schwächere Änderung, je größer die Anschlagstärke. Is that true, or is likely the envelope characteristic being reversed through negative values? Otherwise, the range should not contain negative values (illogical). Je größer der Wert, desto größer ist die Änderung der Tonhöhe.

### RateVel (Pitch EG Rate Velocity Sensitivity)

**Wertebereich: -7 ... +7**

**Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe**

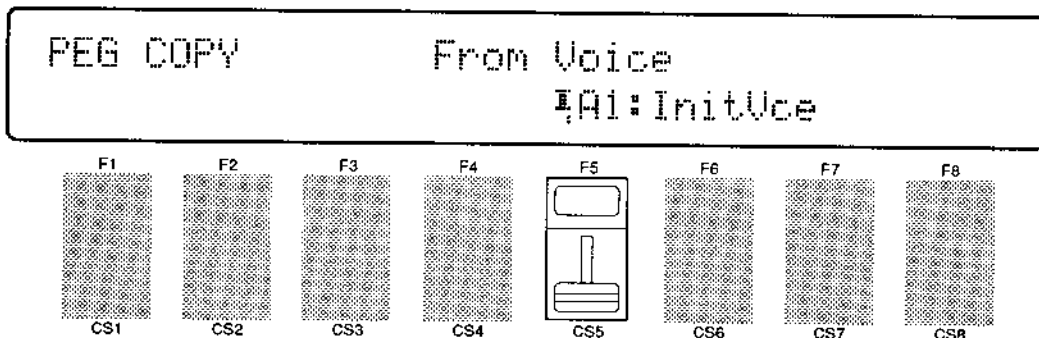
Bestimmt, mit welcher Empfindlichkeit die Rates des Pitch-EG's auf die Velocity-Information (Anschlagstärke) reagieren.

Positive Werte ("+") verlängern die Hüllkurvenzeit bei größerer Anschlagstärke, negative Werte ("-") verkürzen die Hüllkurvenzeit bei größerer Anschlagstärke. Je größer der Wert, desto größer ist die Änderung der Rates.

# PITCH-EG-DATEN KOPIEREN

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 4:Pitch EG → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] → [COPY]

Diese Funktion erleichtert die Bearbeitung von Voices durch die Möglichkeit, die Daten von Pitch-Hüllkurven anderer Voices (einer "source voice" = Ursprungs-klang) auf die aktuelle Voice zu kopieren. Sie können dadurch z.B. eine Hüllkurve, die ungefähr Ihrer Vorstellung entspricht, auf die aktuelle Voice kopieren, um dann durch geringfügiges Ändern den gewünschten Klang zu erhalten.



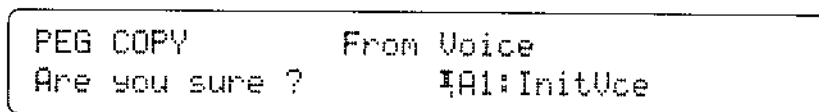
## From Voice

**mögliche Einstellungen:** Jede beliebige INTERNAL- oder CARD-Voice

**Bedienung über:** MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die MEMORY-Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] und [CARD], um den Speicherbereich des Ursprungs-klanges anzuwählen. Geben Sie dann mit den GROUP-Tasten die Bank, mit den PROGRAM-Tasten die Nummer des Ursprungs-klanges an. Der Schieberegler [CS5] sowie die [-1]-, [+1]-Tasten und die Wählscheibe können ebenfalls für die Anwahl der zu kopieren-den Voice benutzt werden.

Wenn Sie den Ursprungs-klang selektiert haben, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Auf der Anzeige erscheint der Text: "Are you sure?"

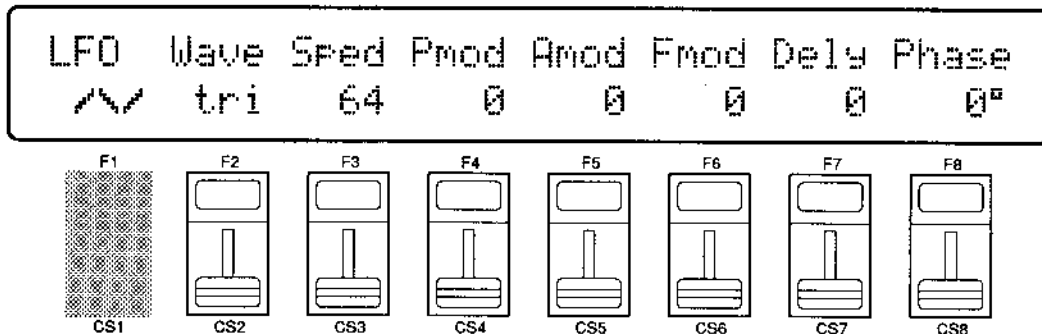


Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten zu kopieren, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Pitch-EG-Edit-Modus.

# 1: LFO

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 5:LFO → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
[MENU] → 1:LFO → [ENTER/YES]

Diese Parameter bestimmen die Arbeitsweise des wichtigsten LFO's (Low Frequency Oscillator = Niederfrequenz-Oszillator). Dieser LFO kontrolliert die Lautstärke (Amplitude), Tonhöhe (Pitch), \frequency (which?)\ und die Filter-Cutoff-Frequenz über das Modulationsrad, das Fußpedal und über Aftertouch (nachträglicher Druck auf die Tastatur).



## Wave (LFO Waveform)

mögliche Einstellungen: tri, dwn, up, squ, sin, S/H

Bedienung über: [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Wellenform des LFO's.

"tri" = Dreieck ("triangle")

"dwn" = Sägezahn abwärts ("down")

"up" = Sägezahn aufwärts

"squ" = Rechteck ("square")

"sin" = Sinus

"S/H" = "Sample and hold" (Zufallswert halten)

## Sped (LFO Speed)

Wertebereich: 0 ... 99

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Geschwindigkeit ("speed") des LFO's.

"0" entspricht der langsamsten Einstellung und erzeugt eine LFO-Speed von ungefähr 0 Hertz. Die schnellste Einstellung von 99 erzeugt eine LFO-Speed von ca. 25 Hz.

## Pmod (Pitch Modulation Depth)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt den maximalen Anteil der Pitch-Modulation für die aktuelle Voice.

Die Einstellung "0" bewirkt keine Modulation, während die Einstellung "127" eine maximale Modulation erzeugt. Pitch-Modulation besteht in einer periodischen Änderung der Tonhöhe und entspricht dadurch einem "Vibrato"-Effekt.

Bitte beachten Sie, daß der Parameter "Pitch Modulation Depth" (Tiefe der Tonhöhenmodulation), auf den die Pitch-Modulation angewendet wird (siehe Seite 83, 85 und 87), ebenfalls auf einen entsprechenden Wert gesetzt werden muß, bevor die Pitch-Modulation eingesetzt werden kann.



---

## **Amod (Amplitude Modulation Depth)**

**Wertebereich: 0 ... 127**

**Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe**

Wählt den maximalen Anteil der Amplituden- (Lautstärke-) Modulation für die aktuelle Voice.

Die Einstellung "0" erzeugt keine Modulation, während die Einstellung "127" eine maximale Modulation erzeugt. Amplituden-Modulation besteht in einer periodischen Änderung der Lautstärke und entspricht dadurch einem "Tremolo"-Effekt.

Bitte beachten Sie, daß der Parameter "Amplitude Modulation Depth" (Tiefe der Lautstärk modulation), auf den die Amplituden-Modulation angewendet wird (siehe Seite 83, 85 und 87), ebenfalls auf einen entsprechenden Wert gesetzt werden muß, bevor die Amplituden-Modulation eingesetzt werden kann.

## **Fmod (Frequency Modulation Depth)**

**Wertebereich: 0 ... 127**

**Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe**

Wählt den maximalen Anteil der Cutoff-Frequenz-Modulation für die aktuelle Voice.

Die Einstellung "0" erzeugt keine Modulation, während die Einstellung "127" eine maximale Modulation erzeugt. Cutoff-Frequenz-Modulation besteht in einer periodischen Änderung der Filterfrequenz und entspricht dadurch einem "Wah Wah"-Effekt.

Bitte beachten Sie, daß der Parameter "Filter Cutoff Modulation Depth" (Tiefe der Cutoff-Frequenz-Modulation), auf den die Frequenz-Modulation angewendet wird (siehe Seite 84, 86 und 88), ebenfalls auf einen entsprechenden Wert gesetzt werden muß, bevor die Frequenz-Modulation eingesetzt werden kann.

## **Dely (Delay)**

**Wertebereich: 0 ... 99**

**Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe**

Bestimmt die Delay- (Verzögerungs-) Zeit zwischen dem Anfangszeitpunkt einer Note und dem Einsetzen des LFO's für das selektierte Element.

Der minimale Wert "0" bedeutet kein Delay, während der maximale Wert von 99 ein Delay von ca. 2,66 Sekunden vor dem Einsetzen des LFO's erzeugt (5,3 Sekunden bis zur maximalen Amplitude des LFO's).

## **Phase**

**Wertebereich: 0 ... 180**

**Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

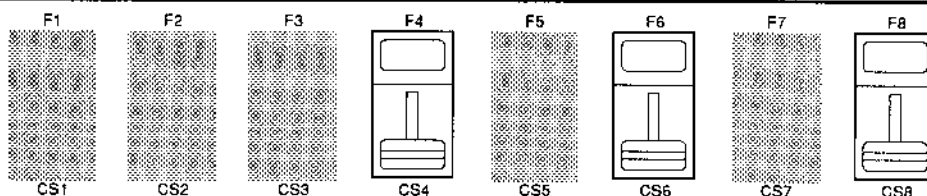
Bestimmt, an welchem Phasenpunkt der LFO-Welle der LFO beim selektierten Element die Schwingung beginnt. Die Werte "0" bis "180" repräsentieren den Phasenwinkel in Grad. Die Abbildung unten zeigt die Zuordnung der verschiedenen Phasenwinkel zu den Zeitpunkten auf der LFO-Welle (aus Gründen der Übersichtlichkeit wurde die Sinus-Schwingung gewählt).

## 2: EMPFINDLICHKEIT (SPEED)

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 5:LFO → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 2:LFO Speed Sensitivity → [ENTER/YES]

Die Geschwindigkeit des LFO's vom SY85 kann zufällig variiert werden, und übereinstimmend mit Änderungen der Anschlagstärke und Tonlage. Solche Änderungen können natürlichere, musikalische Effekte hervorrufen.

LFO SPEED SENS. Random Velocity KeyScale  
0 +0 +0



### Random

Wertebereich: 0 ... 7

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Produziert zufällige Änderungen der LFO-Speed bei jeder neu angeschlagenen Note.

Wenn dieser Parameter auf einen anderen Wert als "0" gesetzt wird, ändert sich die LFO-Speed jedesmal, wenn eine neue Note angeschlagen wird. Der Wert "7" erzeugt die größten zufälligen Geschwindigkeitsänderungen.

### Velocity

Wertebereich: 0 ... 7

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt, ob und wie stark sich die LFO-Speed durch unterschiedliche Velocity-Werte (z.B. Anschlagstärke) ändert.

Positive Werte ("+") erzeugen eine höhere LFO-Speed bei größerer Anschlagstärke, d.h. je stärker eine Taste angeschlagen wird, desto schneller schwingt der LFO. Der größtmögliche Wert "+7" erzeugt die größten Änderungen der LFO-Speed bei unterschiedlichem Anschlag. Negative Werte ("-") bewirken das Gegenteil: geringere LFO-Speed bei stärkerem Anschlag. Bei der Einstellung "+0" erfolgt keine Geschwindigkeitsänderung.

### KeyScale

Wertebereich: -7 ... +7

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

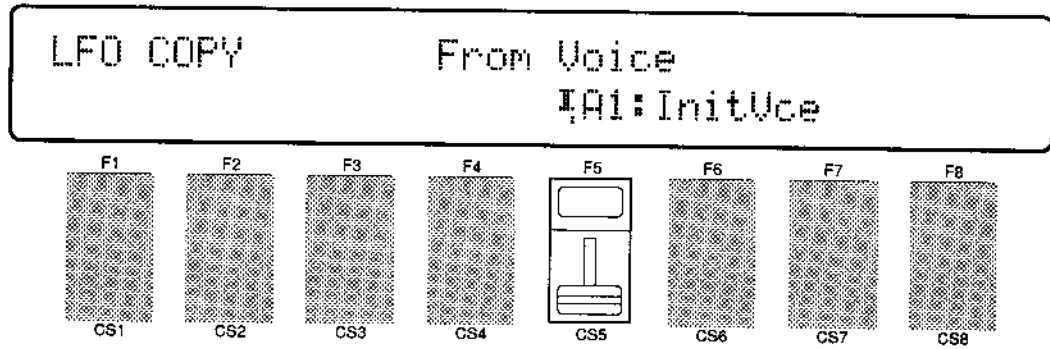
Bestimmt, ob und wie die Änderungen der LFO-Speed von der Tonlage abhängen.

Positive Werte ("+") erzeugen eine höhere LFO-Speed, wenn höhere Tasten gespielt werden. Der größtmögliche Wert "+7" erzeugt die größte Geschwindigkeitsänderung. Negative Werte ("-") bewirken das Gegenteil: geringere Änderungen der LFO-Speed, wenn höhere Tasten gespielt werden. Bei der Einstellung "+0" erfolgt keine Geschwindigkeitsänderung.

# LFO-DATEN KOPIEREN

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 5:LFO → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] → [COPY]

Diese Funktion vereinfacht die Bearbeitung von Voices durch die Möglichkeit, die LFO-Parameter anderer Voices (einer "source voice" = Ursprungs-klang) auf die aktuelle Voice zu kopieren. Sie können dadurch z.B. eine LFO-Einstellung, die ungefähr Ihrer Vorstellung entspricht, auf die aktuelle Voice kopieren, um dann durch kleine Änderungen den gewünschten Klang zu erhalten.



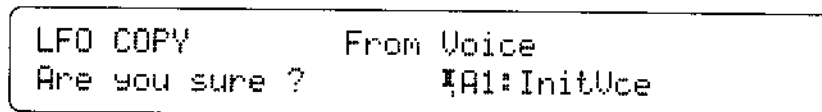
## From Voice

**mögliche Einstellungen:** Jede beliebige INTERNAL- oder CARD-Voice

**Bedienung über:** MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie die MEMORY-Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] und [CARD], um den Speicherbereich des Ursprungs-klanges anzuwählen. Geben Sie dann mit den GROUP-Tasten die Bank, mit den PROGRAM-Tasten die Nummer des Ursprungs-klanges an. Auch der Schieberegler [CS5] sowie die [-1], [+1]-Tasten und die Wählscheibe können für die Anwahl der zu kopierenden Voice benutzt werden.

Wenn Sie den Ursprungs-klang selektiert haben, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Auf der Anzeige erscheint der Text: "Are you sure?"

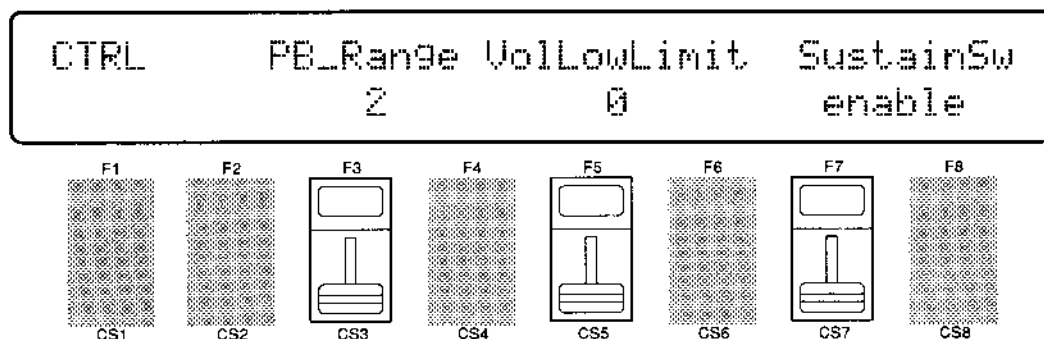


Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten zu kopieren, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den LFO-Edit-Modus.

# 1: PITCH-RAD (PITCH BEND RANGE)

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 6:Controller → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 1:Pitch Bend Range → [ENTER/YES]

Diese Anzeige enthält Parameter, die die Pitch-Bend-Range des SY85, die Minimallautstärke des Fußpedals sowie den Schalter für das Haltepedal festlegen.



## PB Range (Pitch Bend Range)

Wertebereich: 0 ... 12

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Legt die maximale Pitch-Bend-Range einer Voice fest, d.h. den maximalen Wert der Tonhöhenänderung über das Pitch-Rad oder über Hüllkurvengeneratoren.

Jeder Schritt von "0" bis "12" repräsentiert einen Halbton. Die Einstellung "0" erzeugt keine Tonhöhenänderung. Die Einstellung "12" erzeugt die maximale Tonhöhenänderung von +/- 1 Oktave, während eine Einstellung von z.B. "4" eine maximale Änderung von plus oder minus einer großen Terz erlaubt.

## VolLoLimit (Minimum Foot Volume Level)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die minimale Lautstärke, die über das Fußpedal (Foot-Volume Control) eingestellt werden kann. Wenn dieser Parameter auf "0" steht, erzeugt die leiseste Einstellung des Fußpedals die Lautstärke 0. Eine Einstellung von z.B. "63" läßt den Klang bei der leisesten Einstellung des Fußpedals in der halben Lautstärke erklingen.

## SustainSw (Sustain Switch Enable)

mögliche Einstellungen: enable, disable

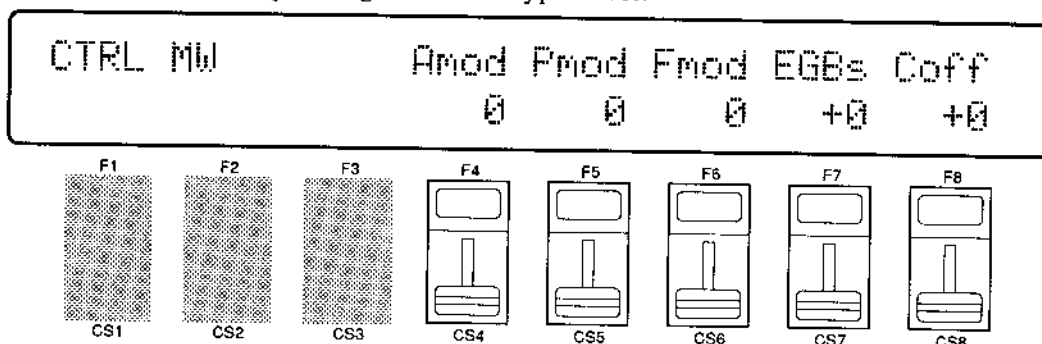
Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Erlaubt oder verbietet die Funktion des Haltepedals (Sustain-Footswitch). Das Haltepedal funktioniert normal, wenn dieser Parameter auf "enable" steht und hat keine Funktion, wenn er auf "disable" gesetzt wird.

## 2: MODULATIONSRAD (MODULATION WHEEL DEPTH)

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 6:Controller → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 2:MW Depth → [ENTER/YES]

Das Modulationsrad kann für eine Vielzahl von Modulations-Effekten benutzt werden. Die auf dieser Anzeige dargestellten Parameter legen die "Tiefe" ("depth") bzw. den Anteil der jeweiligen Effekt-Typen fest.



### Amod (Amplitude Modulation Depth)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die maximale Tiefe der Amplituden-Modulation ("Tremolo-Effekt") über das Modulationsrad.

Die Einstellung "0" erlaubt keine Modulation der Lautstärke, während die Einstellung "127" die maximale Amplituden-Modulation erzeugt.

Wenn Sie den LFO so einstellen, daß dieser auf Amplitudenmodulation reagieren soll, muß dieser Parameter auf einen anderen Wert als "0" gesetzt werden, wenn die Amplituden-Modulation über das Modulationsrad erfolgen soll.

### Pmod (Pitch Modulation Depth)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die maximal durch das Modulationsrad erreichbare Tiefe der Pitch-Modulation ("Vibrato"-Effekt).

Die Einstellung "0" erlaubt keine Pitch-Modulation, während die Einstellung "127" maximale Modulation erlaubt.

Wenn Sie den LFO so einstellen, daß dieser auf Pitch-Modulation reagieren soll, muß dieser Parameter auf einen anderen Wert als "0" gesetzt werden, wenn die Pitch-Modulation über das Modulationsrad erfolgen soll.

---

## **Fmod (Frequency Modulation Depth)**

**Wertebereich:** 0 ... 127

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die maximal durch das Modulationsrad erreichbare Tiefe der Cutoff-Frequenz-Modulation ("Wah Wah"- oder "Sweep"-Effekt).

Die Einstellung "0" erlaubt keine Frequenz-Modulation, während die Einstellung "127" maximale Modulation erlaubt.

Wenn Sie den LFO (low-frequency oscillator) so einstellen, daß dieser auf Cutoff-Frequenz-Modulation reagieren soll, muß dieser Parameter auf einen anderen Wert als "0" gesetzt werden, wenn die Frequenz-Modulation über das Modulationsrad erfolgen soll. Auch muß der Filter-Parameter "CTRL" (Seite 68) auf "LFO" gestellt werden, wenn die Cutoff-Frequenz kontinuierlich geändert werden soll.

## **EGBs (EG Bias Depth)**

**Wertebereich:** -127 ... +127

**Bedienung über:** [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Wirkung und "Richtung" des über das Modulationsrad erzeugten "EG-Bias"-Effektes. Die Funktion "EG-Bias" ("bias" = "Gegengewicht") erhöht oder vermindert die Levels der Hüllkurven-Generatoren und simuliert dadurch die dynamischen Eigenschaften akustischer Instrumente. Diese Manipulation geht weit über eine einfache Lautstärkeänderung hinaus.

Die Einstellung "0" bewirkt keine Änderung der EG-Levels. Positive Werte ("+" ) erzeugen höhere Levels bei der Aufwärtsbewegung des Modulationsrades, negative Werte ("-") erzeugen eine Verringerung der EG-Levels bei der Aufwärtsbewegung des Modulationsrades. Je größer der Wert, desto größer die Änderung der Levels.

## **Coff (Cutoff Frequency Depth)**

**Wertebereich:** -127 ... 127

**Bedienung über:** [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

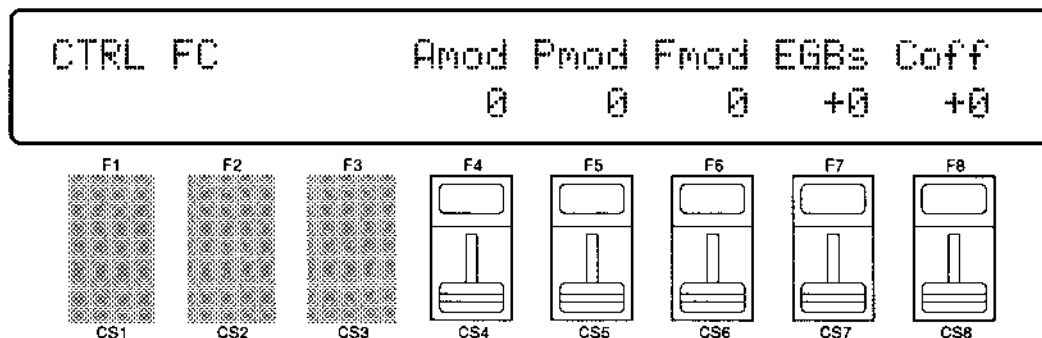
Bestimmt die maximal durch das Modulationsrad erreichbare Tiefe der Cutoff-Frequenzänderung (bitte beachten Sie den Unterschied zum Parameter "Fmod", siehe weiter oben).

Positive Werte ("+" ) bewirken eine Anhebung der Cutoff-Frequenz bei Vorwärtsbewegung des Modulationsrades, d.h. je höher die Position des Rades, desto höher die Frequenz. Negative Werte ("-") bewirken eine Absenkung der Cutoff-Frequenz bei der Vorwärtsbewegung des Modulationsrades, d.h. je höher die Position des Rades, desto niedriger die Frequenz. Die Einstellung "0" bewirkt keine Änderung der Cutoff-Frequenz. Auch muß der Filter-Parameter "CTRL" (Seite 68) auf "LFO" gestellt werden, wenn die Cutoff-Frequenz kontinuierlich geändert werden soll. bewirkt keine Änderung der Cutoff-Frequenz.

### 3: FUßPEDAL (FOOT CONTROLLER DEPTH)

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 6:Controller → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
[MENU] → 3:FC Depth → [ENTER/YES]

Der SY85 ermöglicht neben der Bedienung über das Modulationsrad die zusätzliche Kontrolle der Modulationsparameter über das Fußpedal, welches an der Buchse "FOOT CONTROLLER" an der Rückseite des SY85 angeschlossen werden kann. Dadurch können die Modulationseffekte auch beim Spiel mit beiden Händen gesteuert werden. Die Parameter auf dieser Anzeige bestimmen die Tiefe der einzelnen Modulationseffekte für das Fußpedal.



#### Amod (Amplitude Modulation Depth)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die maximale Tiefe der Amplituden-Modulation ("Tremolo-Effekt") über das Fußpedal.

Die Einstellung "0" erlaubt keine Modulation der Lautstärke, während die Einstellung "127" die maximale Amplituden-Modulation erzeugt.

Wenn Sie den LFO so einstellen, daß dieser auf Amplitudenmodulation reagieren soll, muß dieser Parameter auf einen anderen Wert als "0" gesetzt werden, wenn die Amplituden-Modulation über das Fußpedal erfolgen soll.

#### Pmod (Pitch Modulation Depth)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die maximal durch das Fußpedal erreichbare Tiefe der Pitch-Modulation ("Vibrato"-Effekt).

Die Einstellung "0" erlaubt keine Pitch-Modulation, während die Einstellung "127" maximale Modulation erlaubt.

Wenn Sie den LFO so einstellen, daß dieser auf Pitch-Modulation reagieren soll, muß dieser Parameter auf einen anderen Wert als "0" gesetzt werden, wenn die Pitch-Modulation über das Fußpedal erfolgen soll.

---

## **Fmod (Frequency Modulation Depth)**

**Wertebereich:** 0 ... 127

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die maximal durch das Fußpedal erreichbare Tiefe der Cutoff-Frequenz-Modulation ("Wah Wah"- oder "Sweep"-Effekt).

Die Einstellung "0" erlaubt keine Frequenz-Modulation, während die Einstellung "127" maximale Modulation erlaubt.

Wenn Sie den LFO so einstellen, daß dieser auf Cutoff-Frequenz-Modulation reagieren soll, muß dieser Parameter auf einen anderen Wert als "0" gesetzt werden, wenn die Frequenz-Modulation über das Fußpedal erfolgen soll. Auch muß der Filter-Parameter "CTRL" (Seite 68) auf "LFO" gestellt werden, wenn die Cutoff-Frequenz kontinuierlich geändert werden soll.

## **EGBs (EG Bias Depth)**

**Wertebereich:** -127 ... +127

**Bedienung über:** [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Wirkung und "Richtung" des über das Fußpedal erzeugten "EG-Bias"-Effektes. Die Funktion "EG-Bias" erhöht oder vermindert die Levels der Hüllkurven-Generatoren und simuliert dadurch die dynamischen Eigenschaften akustischer Instrumente. Diese Manipulation geht weit über eine einfache Lautstärkeänderung hinaus.

Die Einstellung "0" bewirkt keine Änderung der EG-Levels. Positive Werte ("+") erzeugen höhere Levels bei der Aufwärtsbewegung des Fußpedals, negative Werte ("-") erzeugen eine Verringerung der EG-Levels bei der Aufwärtsbewegung des Fußpedals. Je größer der Wert, desto größer die Änderung der Levels.

## **Coff (Cutoff Frequency Depth)**

**Wertebereich:** -127 ... 127

**Bedienung über:** [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die maximal durch das Fußpedal erreichbare Tiefe der Cutoff-Frequenzänderung (bitte beachten Sie den Unterschied zum Parameter "Fmod", siehe weiter oben).

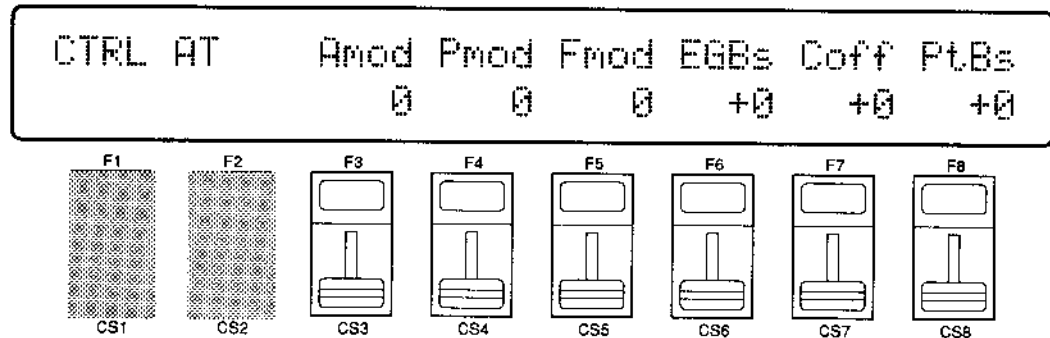
Positive Werte ("+") bewirken eine Anhebung der Cutoff-Frequenz beim Treten des Fußpedals, d.h. je weiter das Pedal gedrückt wird, desto höher die Frequenz. Negative Werte ("-") bewirken eine Absenkung der Cutoff-Frequenz beim Treten des Fußpedals, d.h. je weiter das Pedal gedrückt wird, desto niedriger die Frequenz. Die Einstellung "0" bewirkt keine Änderung der Cutoff-Frequenz. Auch muß der Filter-Parameter "CTRL" (Seite 68) auf "LFO" gestellt werden, wenn die Cutoff-Frequenz kontinuierlich geändert werden soll.



## 4: "AFTERTOUC" (AFTER TOUCH DEPTH)

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 6:Controller → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
[MENU] → 4:AT Depth → [ENTER/YES]

Für eine gefühlvolle Bedienung der Modulationseffekte ermöglicht der SY85 die Kontrolle der Modulations-Parameter über die "Aftertouch"-Information (nachträglicher Druck auf die Tastatur). Die Parameter auf dieser Anzeige bestimmen die durch Aftertouch erreichbare Tiefe der einzelnen Modulationseffekte.



### Amod (Amplitude Modulation Depth)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die maximale Tiefe der Amplituden-Modulation ("Tremolo-Effekt") über Aftertouch.

Die Einstellung "0" erlaubt keine Modulation der Lautstärke, während die Einstellung "127" die maximale Amplituden-Modulation erzeugt.

Wenn Sie den LFO so einstellen, daß dieser auf Amplitudenmodulation reagieren soll, muß dieser Parameter auf einen anderen Wert als "0" gesetzt werden, wenn die Amplituden-Modulation durch Aftertouch erfolgen soll.

### Pmod (Pitch Modulation Depth)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die maximal durch Aftertouch erreichbare Tiefe der Pitch-Modulation ("Vibrato"-Effekt).

Die Einstellung "0" erlaubt keine Pitch-Modulation, während die Einstellung "127" maximale Modulation erlaubt.

Wenn Sie den LFO so einstellen, daß dieser auf Pitch-Modulation reagieren soll, muß dieser Parameter auf einen anderen Wert als "0" gesetzt werden, wenn die Pitch-Modulation durch Aftertouch erfolgen soll.

---

## **Fmod (Frequency Modulation Depth)**

**Wertebereich:** 0 ... 127

**Bedienung über:** [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die maximal durch Aftertouch erreichbare Tiefe der Cutoff-Frequenz-Modulation ("Wah Wah"- oder "Sweep"-Effekt).

Die Einstellung "0" erlaubt keine Frequenz-Modulation, während die Einstellung "127" maximale Modulation erlaubt.

Wenn Sie den LFO so einstellen, daß dieser auf Cutoff-Frequenz-Modulation reagieren soll, muß dieser Parameter auf einen anderen Wert als "0" gesetzt werden, wenn die Frequenz-Modulation durch Aftertouch erfolgen soll. Auch muß der Filter-Parameter "CTRL" (Seite 68) auf "LFO" gestellt werden, wenn die Cutoff-Frequenz kontinuierlich geändert werden soll.

## **EGBs (EG Bias Depth)**

**Wertebereich:** -127 ... +127

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Wirkung und "Richtung" des durch Aftertouch erzeugten "EG-Bias"-Effektes. Die Funktion "EG-Bias" erhöht oder vermindert die Levels der Hüllkurven-Generatoren und simuliert dadurch die dynamischen Eigenschaften akustischer Instrumente. Diese Manipulation geht weit über eine einfache Lautstärkeänderung hinaus.

Die Einstellung "0" bewirkt keine Änderung der EG-Levels. Positive Werte ("+" ) erzeugen höhere Levels bei stärkerem Druck auf die Tastatur, negative Werte ("-") erzeugen eine Verringerung der EG-Levels bei stärkerem Druck auf die Tastatur. Je größer der Wert, desto größer die Änderung der Levels.

## **Coff (Cutoff Frequency Depth)**

**Wertebereich:** -127 ... 127

**Bedienung über:** [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die maximal durch Aftertouch erreichbare Tiefe der Cutoff-Frequenzänderung (bitte beachten Sie den Unterschied zum Parameter "Fmod", siehe weiter oben).

Positive Werte ("+" ) bewirken eine Anhebung der Cutoff-Frequenz bei stärkerem Druck auf die Tastatur, d.h. je stärker der Druck, desto höher die Frequenz. Negative Werte ("-") bewirken eine Absenkung der Cutoff-Frequenz bei stärkerem Druck auf die Tastatur, d.h. je stärker der Druck, desto niedriger die Frequenz. Die Einstellung "0" bewirkt keine Änderung der Cutoff-Frequenz. Auch muß der Filter-Parameter "CTRL" (Seite 68) auf "LFO" gestellt werden, wenn die Cutoff-Frequenz kontinuierlich geändert werden soll. Die Einstellung "0" bewirkt keine Änderung der Cutoff-Frequenz.

## **PtBs (Pitch bias depth)**

**Wertebereich:** -127 ... +127

**Bedienung über:** [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die maximal durch Aftertouch erreichbare Änderung der Pitch-Spanne. Jede Einstellung entspricht einem Halbton. Die Einstellung "0" bewirkt keine Pitch-Änderung. Die Einstellung "+12" erzeugt eine maximale Pitch-Änderung von einer Oktave höher, wogegen die Einstellung "-12" eine maximale Pitch-Änderung von einer Oktave tiefer erzeugt, je nach Aftertouch-Tastendruck.

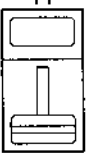
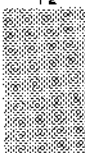
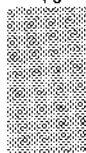
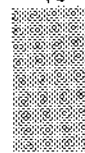
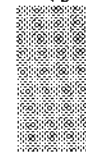
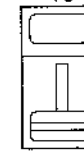

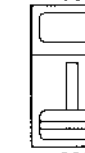
## 5: CS3-REGLERFUNKTION (CS3 PARAMETER EDIT)

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 6:Controller → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 5:CS3 Parameter → [ENTER/YES]

Den Schieberegler [CS3] und [CS4] kann eine Vielzahl von Voice-Parametern zugeordnet werden, die dadurch in Echtzeit kontrolliert werden können, während Sie den SY85 spielen. Die folgenden Parameter ordnen dem Schieberegler [CS3] einen Voice-Parameter zu und legen die Minimal- und Maximal-Werte des Reglerweges fest.

| CTRL CS3 Param(CTRL#=18) |  | Min. | Max. |
|--------------------------|--|------|------|
| 0:No_Assign              |  | 0%   | 100% |

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| F1                                                                                | F2                                                                                | F3                                                                                | F4                                                                                | F5                                                                                | F6                                                                                  | F7                                                                                  | F8                                                                                  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| CS1                                                                               | CS2                                                                               | CS3                                                                               | CS4                                                                               | CS5                                                                               | CS6                                                                                 | CS7                                                                                 | CS8                                                                                 |

### CS3 Param (CS3 Parameter)

Wertebereich: 0 ... 75

Bedienung über: [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Ordnet einen der 75 verschiedenen Voice-Parameter dem Schieberegler [CS3] zu, sodaß dieser Parameter sich durch den Schieberegler kontrollieren läßt.

Die Nummern und Abkürzungen aller Voice-Parameter sind in der folgenden Liste aufgeführt:

#### CS3-Parameter-Liste (0 ... 39)

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 0: "No_Assign "   | 20: "EF_SendLvl" |
| 1: "CT_MW_Pmod"   | 21: "OS_FrqFine" |
| 2: "CT_MW_Amod"   | 22: "OS_Random " |
| 3: "CT_MW_Fmod"   | 23: "PEG_Rate1 " |
| 4: "CT_MW_Coff"   | 24: "PEG_Rate2 " |
| 5: "CT_MW_EGBs"   | 25: "PEG_Rate3 " |
| 6: "CT_FC_Pmod"   | 26: "PEG_RlsRt " |
| 7: "CT_FC_Amod"   | 27: "PEG_Level0" |
| 8: "CT_FC_Fmod"   | 28: "PEG_Level1" |
| 9: "CT_FC_Coff"   | 29: "PEG_Level2" |
| 10: "CT_FC_EGBs"  | 30: "PEG_Level3" |
| 11: "CT_AT_Pmod"  | 31: "PEG_RlsLvl" |
| 12: "CT_AT_Amod"  | 32: "PEG_Range " |
| 13: "CT_AT_Fmod"  | 33: "PEG_LvlVel" |
| 14: "CT_AT_Coff"  | 34: "PEG_RtVel " |
| 15: "CT_AT_EGBs"  | 35: "LFO_Speed " |
| 16: "CT_AT_PtBs"  | 36: "LFO_Delay " |
| 17: "CT_PBRRange" | 37: "LFO_Pmod "  |
| 18: "CT_VLLoLim"  | 38: "LFO_Amod "  |
| 19: "TotalLevel"  | 39: "LFO_Fmod "  |

---

### CS3-Parameter-Liste (40 ... 75)

---

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| 40: "LFO_Wave "  | 60: "FLT_Rate3 " |
| 41: "LFO_Phase"  | 61: "FLT_Rate4 " |
| 42: "LFO_SpdVel" | 62: "FLT_RlsRt1" |
| 43: "LFO_SpdRnd" | 63: "FLT_RtsRt2" |
| 44: "AEG_Rate1 " | 64: "FLT_Level0" |
| 45: "AEG_Rate2 " | 65: "FLT_Level1" |
| 46: "AEG_Rate3 " | 66: "FLT_Level2" |
| 47: "AEG_Rate4 " | 67: "FLT_Level3" |
| 48: "AEG_RlsRt " | 68: "FLT_Level4" |
| 49: "AEG_Level2" | 69: "FLT_RlsLv1" |
| 50: "AEG_Level3" | 70: "FLT_RlsLv2" |
| 51: "AEG_LvlVel" | 71: "OS_NoteSft" |
| 52: "AEG_RtVel " | 72: "FLT_BPLvl1" |
| 53: "FLT_Reso "  | 73: "FLT_BPLvl2" |
| 54: "FLT_CofVel" | 74: "FLT_BPLvl3" |
| 55: "FLT_ARVel " | 75: "FLT_BPLvl4" |
| 56: "FLT_Band "  |                  |
| 57: "FLT_CofFrq" |                  |
| 58: "FLT_Rate1 " |                  |
| 59: "FLT_Rate2 " |                  |

---

Der dem Schieberegler [CS3] zugeordnete Parameter läßt sich auch durch einen externen MIDI-Controller über MIDI bedienen (Control Nr. 18). Im VOICE- oder PERFORMANCE-Modus überträgt der Regler [CS3] Positionsänderungen ebenfalls als "Control 18" über MIDI.

#### **Min. (Minimum)**

**Wertebereich: 0 ... 100**

**Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe**

Legt die untere Grenze des Wertebereichs für den Reglerweg von [CS3] fest. Die Einstellung "0" z.B. bedeutet, daß wenn der Schieberegler [CS3] auf die niedrigste Position bewegt wird, auch der zugeordnete Parameter auf dessen niedrigsten Wert eingestellt wird. Eine Einstellung von z.B. "50" bedeutet, daß der niedrigste Wert des Schiebereglers [CS3] den Wert des zugeordneten Parameters auf ca. 50% des gesamten Wertebereichs bringt (ein Parameter, der beispielsweise einen Wertebereich von 0 bis 127 aufweist, würde auf ungefähr 63 eingestellt werden).

#### **Max. (Maximum)**

**Wertebereich: 0 ... 100**

**Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

Legt die obere Grenze des Wertebereichs für den Reglerweg von [CS3] fest. Die Einstellung "100" z.B. bedeutet, daß wenn der Schieberegler [CS3] auf die höchste Position bewegt wird, auch der zugeordnete Parameter auf dessen höchsten Wert eingestellt wird. Eine Einstellung von z.B. "80" bedeutet, daß der höchste Wert des Schiebereglers [CS3] den Wert des zugeordneten Parameters auf ca. 80% des gesamten Wertebereichs bringt (ein Parameter, der beispielsweise einen Wertebereich von 0 bis 127 aufweist, würde auf ungefähr 102 eingestellt werden).

## 6: CS4-REGLERFUNKTION (CS4 PARAMETER EDIT)

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 6:Controller → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] →  
→ [MENU] → 6:CS4 Parameter → [ENTER/YES]

Den Schieberegler [CS3] und [CS4] kann eine Vielzahl von Voice-Parametern zugeordnet werden, die dadurch in Echtzeit kontrolliert werden können, während Sie den SY85 spielen. Die folgenden Parameter ordnen dem Schieberegler [CS4] einen Voice-Parameter zu und legen die Minimal- und Maximal-Werte des Reglerweges fest.

|                          |  |      |      |
|--------------------------|--|------|------|
| CTRL CS4 Param(CTRL#=19) |  | Min. | Max. |
| 0:No_Assign              |  | 0%   | 100% |

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| F1  | F2  | F3  | F4  | F5  | F6  | F7  | F8  |
|     |     |     |     |     |     |     |     |
| CS1 | CS2 | CS3 | CS4 | CS5 | CS6 | CS7 | CS8 |

### CS4 Param (CS4 Parameter)

Wertebereich: 0 ... 75

Bedienung über: [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Ordnet einen der 75 verschiedenen Voice-Parameter dem Schieberegler [CS4] zu, so daß dieser Parameter sich durch den Schieberegler kontrollieren läßt.

Die Nummern und Abkürzungen aller Voice-Parameter sind in der folgenden Liste aufgeführt:

#### CS4-Parameter-Liste (0 ... 39)

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| 0: "No_Assign "  | 20: "EF_SendLvl" |
| 1: "CT_MW_Pmod"  | 21: "OS_FrqFine" |
| 2: "CT_MW_Amod"  | 22: "OS_Random " |
| 3: "CT_MW_Fmod"  | 23: "PEG_Rate1 " |
| 4: "CT_MW_Coff"  | 24: "PEG_Rate2 " |
| 5: "CT_MW_EGBs"  | 25: "PEG_Rate3 " |
| 6: "CT_FC_Pmod"  | 26: "PEG_RlsRt " |
| 7: "CT_FC_Amod"  | 27: "PEG_Level0" |
| 8: "CT_FC_Fmod"  | 28: "PEG_Level1" |
| 9: "CT_FC_Coff"  | 29: "PEG_Level2" |
| 10: "CT_FC_EGBs" | 30: "PEG_Level3" |
| 11: "CT_AT_Pmod" | 31: "PEG_RlsLvl" |
| 12: "CT_AT_Amod" | 32: "PEG_Range " |
| 13: "CT_AT_Fmod" | 33: "PEG_LvlVel" |
| 14: "CT_AT_Coff" | 34: "PEG_RtVel " |
| 15: "CT_AT_EGBs" | 35: "LFO_Speed " |
| 16: "CT_AT_PtBs" | 36: "LFO_Delay " |
| 17: "CT_PBRange" | 37: "LFO_Pmod "  |
| 18: "CT_VLLoLim" | 38: "LFO_Amod "  |
| 19: "TotalLevel" | 39: "LFO_Fmod "  |

---

### CS4-Parameter-Liste (40 ... 75)

---

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| 40: "LFO_Wave "  | 60: "FLT_Rate3 " |
| 41: "LFO_Phase"  | 61: "FLT_Rate4 " |
| 42: "LFO_SpdVel" | 62: "FLT_RlsRt1" |
| 43: "LFO_SpdRnd" | 63: "FLT_RlsRt2" |
| 44: "AEG_Rate1 " | 64: "FLT_Level0" |
| 45: "AEG_Rate2 " | 65: "FLT_Level1" |
| 46: "AEG_Rate3 " | 66: "FLT_Level2" |
| 47: "AEG_Rate4 " | 67: "FLT_Level3" |
| 48: "AEG_RlsRt " | 68: "FLT_Level4" |
| 49: "AEG_Level2" | 69: "FLT_RlsLv1" |
| 50: "AEG_Level3" | 70: "FLT_RlsLv2" |
| 51: "AEG_LvlVel" | 71: "OS_NoteSft" |
| 52: "AEG_RtVel " | 72: "FLT_BPLv1"  |
| 53: "FLT_Reso "  | 73: "FLT_BPLv2"  |
| 54: "FLT_CofVel" | 74: "FLT_BPLv3"  |
| 55: "FLT_ARVel " | 75: "FLT_BPLv4"  |
| 56: "FLT_Band "  |                  |
| 57: "FLT_CofFrq" |                  |
| 58: "FLT_Rate1 " |                  |
| 59: "FLT_Rate2 " |                  |

---

Der dem Schieberegler [CS4] zugeordnete Parameter läßt sich auch durch einen externen MIDI-Controller über MIDI bedienen (Control Nr. 19). Im VOICE- oder PERFORMANCE-Modus überträgt der Regler [CS4] Positionsänderungen ebenfalls als "Control 19" über MIDI.

#### **Min. (Minimum)**

**Wertebereich: 0 ... 100**

**Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe**

Legt die untere Grenze des Wertebereichs für den Reglerweg von [CS4] fest. Die Einstellung "0" z.B. bedeutet, daß wenn der Schieberegler [CS4] auf die niedrigste Position bewegt wird, auch der zugeordnete Parameter auf dessen niedrigsten Wert eingestellt wird. Eine Einstellung von z.B. "50" bedeutet, daß der niedrigste Wert des Schiebereglers [CS4] den Wert des zugeordneten Parameters auf ca. 50% des gesamten Wertebereichs bringt (ein Parameter, der beispielsweise einen Wertebereich von 0 bis 127 aufweist, würde auf ungefähr 63 eingestellt werden).

#### **Max. (Maximum)**

**Wertebereich: 0 ... 100**

**Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

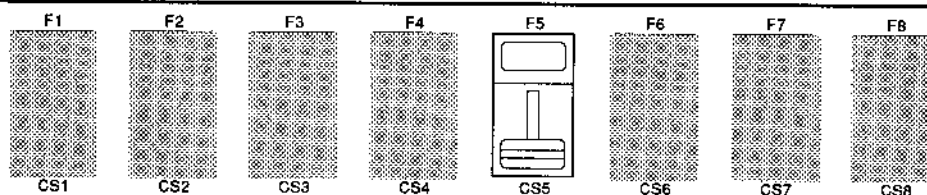
Legt die obere Grenze des Wertebereichs für den Reglerweg von [CS4] fest. Die Einstellung "100" z.B. bedeutet, daß wenn der Schieberegler [CS4] auf die höchste Position bewegt wird, auch der zugeordnete Parameter auf dessen höchsten Wert eingestellt wird. Eine Einstellung von z.B. "80" bedeutet, daß der höchste Wert des Schiebereglers [CS4] den Wert des zugeordneten Parameters auf ca. 80% des gesamten Wertebereichs bringt (ein Parameter, der beispielsweise einen Wertebereich von 0 bis 127 aufweist, würde auf ungefähr 102 eingestellt werden).

# CONTROLLER-DATEN KOPIEREN

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 6:Controller → [ENTER/YES] → [ENTER/YES] → [COPY]

Diese Funktion bietet die Möglichkeit, die Controller-Parameter irgendwelcher anderer Voices (einer "source voice" = Ursprungsklang) auf die aktuelle Voice zu kopieren. Sie können dadurch z.B. eine Controller-Einstellung, die ungefähr Ihren Wünschen entspricht, auf die aktuelle Voice kopieren, um dann durch geringfügige Änderungen die gewünschten Kontrollmöglichkeiten zu erhalten.

CONTROLLER COPY From Voice  
IA1:InitUce



## From Voice

**mögliche Einstellungen:** Jede beliebige INTERNAL- oder CARD-Voice

**Bedienung über:** MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS5], [-1], [+1],  
Wählscheibe

Benutzen Sie die MEMORY-Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] und [CARD], um den Speicherbereich des Ursprungsklanges anzuwählen. Geben Sie dann mit den GROUP-Tasten die Bank, mit den PROGRAM-Tasten die Nummer des Ursprungsklanges an. Der Schieberegler [CS5] sowie die [-1]-, [+1]-Tasten und die Wählscheibe können ebenfalls für die Anwahl der zu kopierenden Voice benutzt werden.

Wenn Sie den Ursprungsklang selektiert haben, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Auf der Anzeige erscheint der Text: "Are you sure?"

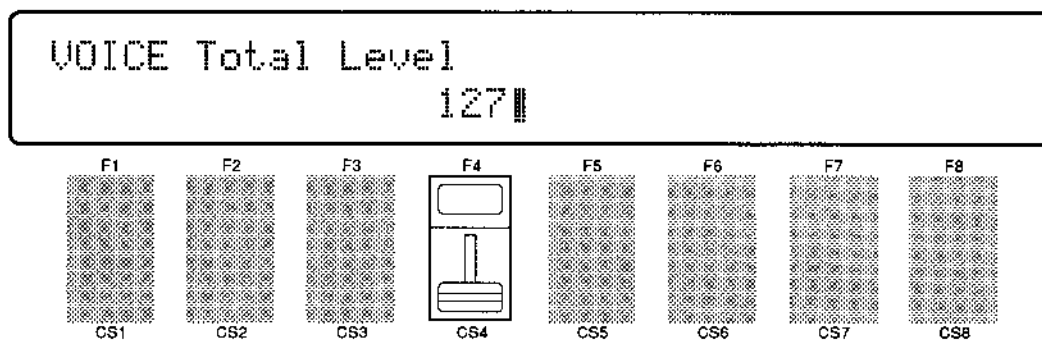
CONTROLLER COPY From Voice  
Are you sure ? IA1:InitUce

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten zu kopieren, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Controller-Edit-Modus.

# GESAMTLAUTSÄRKE (TOTAL LEVEL) LAUTSTÄRKE DER VOICE (VOICE VOLUME)

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 7:Total Level → [ENTER/YES]

Die Möglichkeit, die Lautstärke jeder einzelnen Voice unabhängig voneinander einzustellen, kann dazu verwendet werden, eine einheitliche Lautstärke aller Klänge zu erzielen, um weiche Übergänge beim Umschaltvorgang zu erhalten.



## Total Level

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Lautstärke der aktuellen Voice.

Die Einstellung "0" bewirkt keinen Klang, die Einstellung "127" bewirkt die maximale Lautstärke. Ein Balken rechts des Wertefeldes ermöglicht die visuelle Kontrolle des Lautstärkepegels — je länger der Balken, desto größer die Lautstärke.

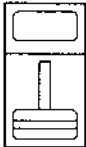


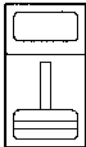
# NAMENS GEBUNG (NAME) VOICE-NAME (VOICE NAME)

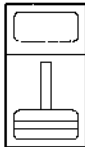
[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 8:Name → [ENTER/YES]

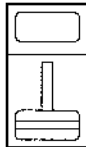
Ihre Original-Voices sollten von Haus aus Original-Namen besitzen. Diese Funktion kann dazu benutzt werden, der aktuellen Voice einen Namen von bis zu 8 Buchstaben Länge zu geben.

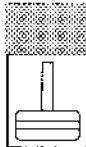
VOICE Name "InitUce "  
 [CLR][UPR][LWR][SPC] [+][+]

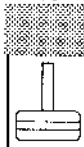
  
 CS1

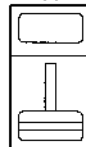
  
 CS2

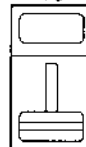
  
 CS3

  
 CS4

  
 CS5

  
 CS6

  
 CS7

  
 CS8

## Name

**Wertebereich:** siehe Liste der Buchstaben weiter unten

**Bedienung über:** [F1]...[F4], [F7], [F8], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe, GROUP, PROGRAM

Ordnet der aktuellen Voice einen Namen von bis zu 8 Buchstaben Länge zu.

Benutzen Sie die Funktionstaste [F7], um den Buchstaben-Cursor nach links zu verschieben, und die Funktionstaste [F8], um den Buchstaben-Cursor nach rechts zu verschieben. Mit den Tasten GROUP und PROGRAM kann ein Buchstabe an der aktuellen Cursor-Position eingefügt werden. Jede GROUP- und PROGRAM-Taste wählt einen der drei über der Taste aufgeführten Buchstaben nacheinander aus. Ebenfalls ist es möglich, die Tasten [-1] und [+1] oder die Wählscheibe für die Auswahl der Buchstaben zu benutzen (siehe Liste weiter unten).

Die Schieberegler [CS1] bis [CS8] wählen unabhängig voneinander die Buchstaben an der entsprechenden Position: [CS1] wählt den ersten Buchstaben, [CS2] den zweiten usw..

Die ersten vier Funktionstasten erfüllen ebenfalls wichtige Funktionen: [F1] löscht den ganzen Namen, [F2] selektiert GROSSBUCHSTABEN, [F3] selektiert kleinbuchstaben und [F4] fügt ein Leerzeichen an der aktuellen

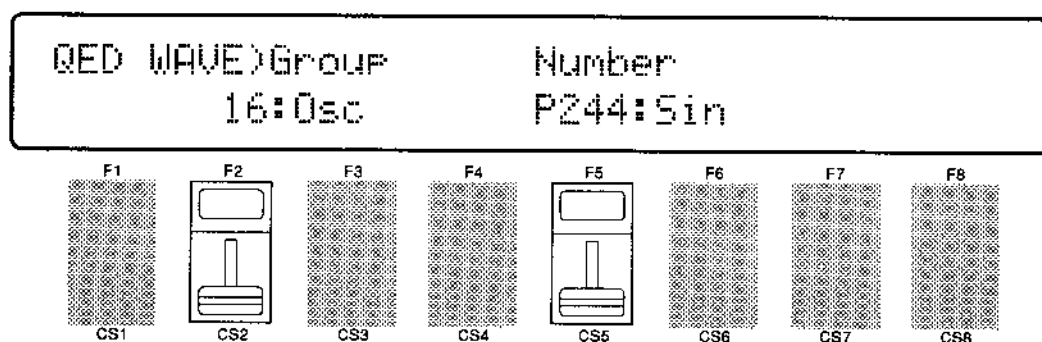
| GROUP key      | PROGRAM key    |
|----------------|----------------|
| [A]: A → B → C | [1]: Y → Z → 0 |
| [B]: D → E → F | [2]: 1 → 2 → 3 |
| [C]: G → H → I | [3]: 4 → 5 → 6 |
| [D]: J → K → L | [4]: 7 → 8 → 9 |
| [E]: M → N → O | [5]: * → & → _ |
| [F]: P → Q → R | [6]: / → . → , |
| [G]: S → T → U | [7]: ' → ! → ? |
| [H]: V → W → X | [8]: # → : → ; |

# 1: WELLENFORM (WAVE)

[VOICE] → [QUICK EDIT] → [MENU] → 1:Wave → [ENTER/YES]

Diese Parameter ermöglichen eine schnelle und einfache Auswahl einer Wellenform für die aktuelle Voice und wählen außerdem gleich passende, vordefinierte Werte für den Amplituden-EG aus, die mit der selektierte Wellenform sofort gute Ergebnisse erzielen.

Eine Aufzählung aller Parameter der Oszillatoren finden Sie auf Seite 58.



## Group

**mögliche Einstellungen: 1 ... 16**

**Bedienung über: [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe**

Für die schnelle und einfache Auswahl einer der Preset-Wellenformen des SY85 selektiert dieser Parameter 16 verschiedene Klang-Kategorien ("Groups"), die jeweils eine Anzahl Wellenformen enthalten. Diese können über den Parameter "Number" (siehe weiter unten) angewählt werden.

### QuickEdit-Wave-Groups

|            |                                         |
|------------|-----------------------------------------|
| 1:Piano    | Akustische Klaviere, Flügel             |
| 2:Key      | Andere "Keyboards"                      |
| 3:Brass    | Blechblasinstrumente                    |
| 4:Wind.    | Holzblasinstrumente                     |
| 5:String   | Streichinstrumente                      |
| 6:A.Guitar | Akustische Gitarren                     |
| 7:E.Guitar | Elektrische Gitarren                    |
| 8:Bass     | Akustische u. elektrische Bässe         |
| 9:Folk     | Ethnische Instrumente                   |
| 10:Synth   | Synthesizer-Sounds                      |
| 11:Choir   | Chor und menschliche Stimme             |
| 12:Tperc   | Idiophone (gestimmte Perkussionsinstr.) |
| 13:Drum    | Schlagzeug                              |
| 14:Perc    | Perkussionsinstrumente                  |
| 15:SE      | "Sound Effects"                         |
| 16:Osc     | Oszillator-Grundwellenformen            |

---

## **Number**

**mögliche Einstellungen: P001 ... P244, I00 ... I63, C00 ... C63**

**Bedienung über: MEMORY, [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe**

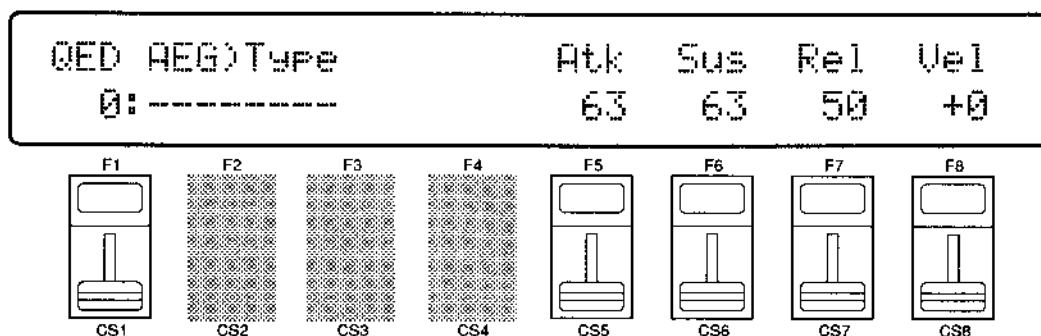
Wählt die Wellenform (AWM-Wellenform), die der aktuellen Voice zugrundeliegt. Benutzen Sie den Parameter "Group" (siehe weiter oben), um die Kategorie auszuwählen, in der die gewünschte Wellenform enthalten ist. Die Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] und [CARD] können ebenfalls für die Auswahl eines Speicherbereiches benutzt werden, aus dem die Wellenform gewählt werden soll. Eine vollständige Liste aller internen Wellenformen finden Sie im Anhang, Seite 310.

## 2: LAUTSTÄRKE-HÜLLKURVE (AMPLITUDE EG)

[VOICE] → [QUICK EDIT] → [MENU] → 2:AEG → [ENTER/YES]

Als Alternative zur zeitaufwendigen Bearbeitung der Lautstärkehüllkurven durch die Parameter des Amplitude-EG's können Sie mit diesem Parameter aus einer Reihe vorgegebener Hüllkurvenarten ("Envelope Types") auswählen. Sie können dann von dieser Voreinstellung aus die Attack-, Sustain- und Release-Charakteristik beliebig weiter verändern, um genau die gewünschte Kurve zu erhalten.

Eine Aufzählung aller Parameter des Amplitude-EG's finden Sie auf Seite 60.)



### Type (Envelope Type)

mögliche Einstellungen: 00 ... 21

Bedienung über: [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt entweder die durch die aktuellen Einstellungen des AEG's definierte Hüllkurve (siehe Seite 60), oder eine von 21 AEG-"Presets" (Voreinstellungen) für die aktuelle Voice. Die Hüllkurvenarten sind:

| QuickEdit    | Hüllkurvenarten                          |
|--------------|------------------------------------------|
| 0: -----     | aktuelle Einstellungen des AEG's         |
| 1: Piano     | Akustische Klaviere                      |
| 2: Brass     | Blechbläser                              |
| 3: SfcBrass  | Blechbläser (sforzando)                  |
| 4: SynBrass  | Blechbläser (Synth)                      |
| 5: StFast    | Streicher (schneller Attack)             |
| 6: StSlw/Pd  | Streicher (langsamer Attack, "Teppich")  |
| 7: E.Bass    | Elektrischer Bass                        |
| 8: SynBass1  | Synthesizer Bass 1                       |
| 9: SynBass2  | Synthesizer Bass 2                       |
| 10: Organ    | Orgel                                    |
| 11: Guitar   | Gitarre                                  |
| 12: Pluck1   | Zupfinstrument 1                         |
| 13: Pluck1   | Zupfinstrument 2                         |
| 14: SynPad   | Synthesizer-"Teppich"                    |
| 15: SynComp  | Synthesizer (Begleitung)                 |
| 16: Percusiv | Perkussiv                                |
| 17: S.deal1  | Hüllkurve Typ 1                          |
| 18: S.deal2  | Hüllkurve Typ 2                          |
| 19: S.deal3  | Hüllkurve Typ 3                          |
| 20: S.deal4  | Hüllkurve Typ 4                          |
| 21: Init     | Initialisierte Hüllkurve (Grundstellung) |

---

### **Atk (Attack Rate)**

**Wertebereich:** 0 ... 63

**Bedienung über:** [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Attack-Zeit der aktuellen Hüllkurve. Der Wert "63" erzeugt den schnellsten Attack, der Wert "0" den langsamsten Attack.

### **Sus (Sustain Level)**

**Wertebereich:** 0 ... 63

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt den Sustain-Level der aktuellen Hüllkurve.

### **Rel (Release Rate)**

**Wertebereich:** 0 ... 63

**Bedienung über:** [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Release-Zeit der aktuellen Hüllkurve.

### **Velo (Velocity Sensitivity)**

**Wertebereich:** 7 ... +7

**Bedienung über:** [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Empfindlichkeit, mit der sich die Lautstärke der aktuellen Voice durch die Anschlagstärke (Dynamik) ändert.

Positive Werte ("+") erzeugen größere Lautstärke bei größerer Anschlagstärke, d.h. je stärker eine Taste angeschlagen wird, desto lauter ist der Klang. Der größtmögliche Wert "+7" erzeugt die größten Lautstärkeänderungen bei unterschiedlichen Anschlagstärken. Negative Werte ("-") bewirken das Gegenteil: geringere Lautstärke bei stärkerem Anschlag. Bei der Einstellung "+0" erfolgt keine Lautstärkeänderung.

# 3: FILTER

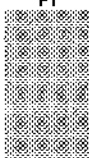
[VOICE] · [QUICK EDIT] · [MENU] → 3:Filter → [ENTER/YES]

Die folgenden, vereinfachten Filter-Parameter eignen sich für die schnelle und effektive Einstellung des Frequenz-Filters.

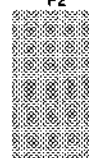
Eine Aufzählung aller Filter-Parameter finden Sie auf Seite 65.

QED FILTER)Type
Coff Reso Vel

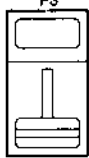
0: -----
---
--
+0



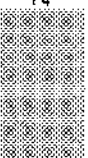
F1  
CS1



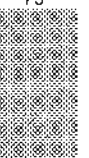
F2  
CS2



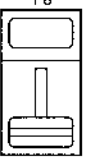
F3  
CS3



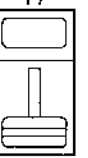
F4  
CS4



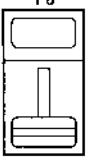
F5  
CS5



F6  
CS6



F7  
CS7



F8  
CS8

## Type (Filter Type)

**mögliche Einstellungen: 0 ... 15**

**Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe**

Selektiert entweder das durch die aktuellen Filter-Parameter-Einstellungen (Seite 65) definierte Filter oder eines der 15 preselektierten Filtertypen für die aktuelle Voice. Die Filtertypen sind:

### QuickEdit Filtertypen

|              |                                             |
|--------------|---------------------------------------------|
| 0: -----     | aktuelle Einstellungen des Filters          |
| 1: Velosoft  | Anschlagsempfindlich, weicher Filterbereich |
| 2: Velowide  | Anschlagsempfindlich, weiter Filterbereich  |
| 3: Velohard  | Anschlagsempfindlich, harter Filterbereich  |
| 4: Veloreso  | Anschlagsempfindlich, Resonanz              |
| 5: SynBass1  | Synthesizer Bass 1                          |
| 6: SynBass2  | Synthesizer Bass 2                          |
| 7: SynBass3  | Synthesizer Bass 3                          |
| 8: SynBass4  | Synthesizer Bass 4                          |
| 9: Sweep     | "Sweep"-Frequenzfilter                      |
| 10: SlowAtak | Filter mit langsamem Attack                 |
| 11: LPF_Init | Initialisierter LPF                         |
| 12: HPF_Init | Initialisierter HPF                         |
| 13: BPF_Init | Initialisierter BPF                         |
| 14: BEF_Init | Initialisierter BEF                         |
| 15: Thru     | Kein Filter                                 |

## Coff (Cutoff Frequency)

**Wertebereich: 0 ... 127**

**Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe**

Wählt die Cutoff-Frequenz des selektierten Filters.

Niedrige Werte erzeugen eine tiefere Cutoff-Frequenz, hohe Werte erzeugen eine höhere Cutoff-Frequenz. Wenn der Filter-Typ "Thru" gewählt ist, kann keine Cutoff-Frequenz eingestellt werden; in der Anzeige erscheint "---" anstelle des Parameters.

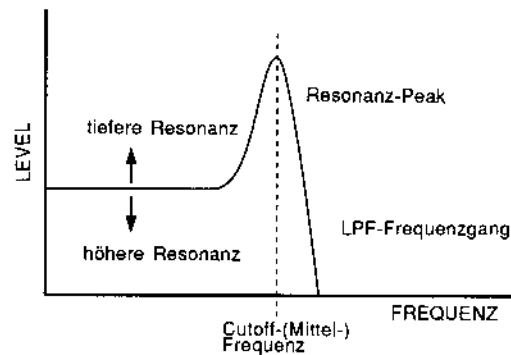
## Reso (Resonance)

Wertebereich: 0 ... 99

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt den Resonanz-Anteil des Filters.

Dieser Parameter entspricht dem Effekt des "Resonanz"-Reglers bei analogen Synthesizern, d.h. er bestimmt die Höhe einer Resonanzspitze an der Cutoff-Frequenz. Wenn ein anderer Filter-Typ als "LPF" gewählt ist, kann keine Resonanz eingestellt werden; in der Anzeige erscheint "—" anstelle des Parameters.



Höhere Resonanzwerte produzieren eine größere Spitze und reduzieren gleichzeitig die Bandbreite des Filters, indem ein schmales Band von Frequenzen nahe der Cutoff-Frequenz durchgelassen wird.

## Vel (Velocity Sensitivity)

Wertebereich: -63 ... +63

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Empfindlichkeit, mit der sich die Cutoff-Frequenz des Filters im Verhältnis zu der Anschlagstärke (Velocity) ändert.

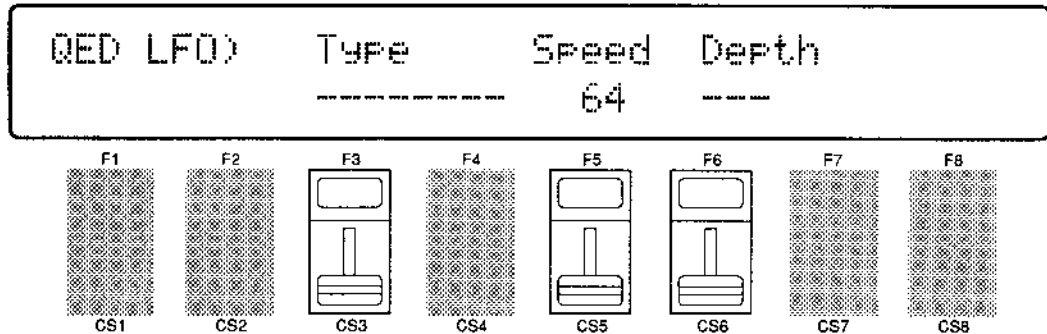
Positive Werte ("+") erzeugen eine höhere Cutoff-Frequenz bei größerer Anschlagstärke, d.h. je stärker eine Taste angeschlagen wird, desto höher die Cutoff-Frequenz. Der größtmögliche Wert "+63" erzeugt die größten Frequenzänderungen bei unterschiedlichen Anschlagstärken (größte Empfindlichkeit). Negative Werte ("-") bewirken das Gegenteil: tiefere Cutoff-Frequenz bei stärkerem Anschlag. Bei der Einstellung "+0" erfolgt keine Änderung der Cutoff-Frequenz.

## 4: LFO

[VOICE] → [QUICK EDIT] → [MENU] → 4:LFO → [ENTER/YES]

In dieser Darstellung sind die wichtigsten LFO-Parameter für die schnelle und einfache Programmierung vereinfacht zusammengefaßt.

Eine Aufzählung aller LFO-Parameter finden Sie auf Seite 78.



### Type (LFO Modulation Type)

**mögliche Einstellungen:** -----, vibrato, tremolo, wahwah

**Bedienung über:** [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Legt fest, ob der LFO Vibrato- (Pitch-Modulation), Tremolo- (Amplituden-Modulation) oder WahWah-Effekte (Filter-Cutoff-Modulation) erzeugen soll. Die aktuellen Einstellungen der LFO-Parameter (siehe Seite 78) werden durch die Einstellung "-----" angewählt.

### Speed

**Wertebereich:** 0 ... 99

**Bedienung über:** [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Geschwindigkeit ("speed") des LFO's.

"0" entspricht der langsamsten Einstellung und erzeugt eine LFO-Speed von ungefähr 0 Hertz. Die schnellste Einstellung von 99 erzeugt eine LFO-Speed von ca. 25 Hz.

### Depth

**Wertebereich:** 0 ... 127

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt den maximalen Anteil der Amplituden- (Tremolo), Pitch- (Vibrato) oder Cutoff-Frequenz-Modulation (Wah Wah) für die aktuelle Voice.

Die Einstellung "0" bewirkt keine Modulation, während die Einstellung "127" eine maximale Modulation erzeugt.

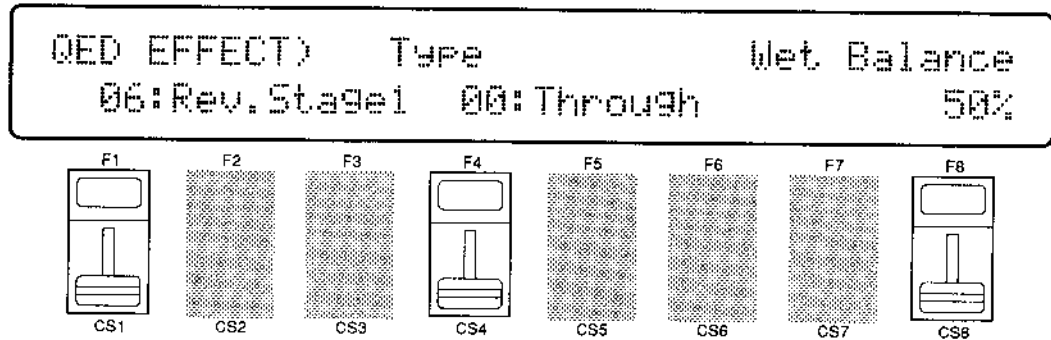


## 5: EFFEKT-TYP

[VOICE] → [QUICK EDIT] → [MENU] → 5:Effect Type → [ENTER/YES]

Der SY85 verfügt über ein hochwertiges, komplexes Effekt-System, welches durch die auf dieser und der nächsten Anzeige dargestellten Parameter einfach programmiert werden kann.

Eine komplette Liste der Effekt-Parameter befinden sich auf Seite 274.



### Effect Type 1/2

**mögliche Einstellungen: 0 ... 90**

**Bedienung über: [CS1] & [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe**

[CS1] wählt einen der 90 Effekt-Typen des SY85 für den ersten Effekt-Prozessor (EFFECT 1), [CS4] wählt einen Effekt-Typ für den zweiten Effekt-Prozessor (EFFECT 2). Lesen Sie auf Seite 254 über Einzelheiten des Effekt-Systems.

### Wet Balance

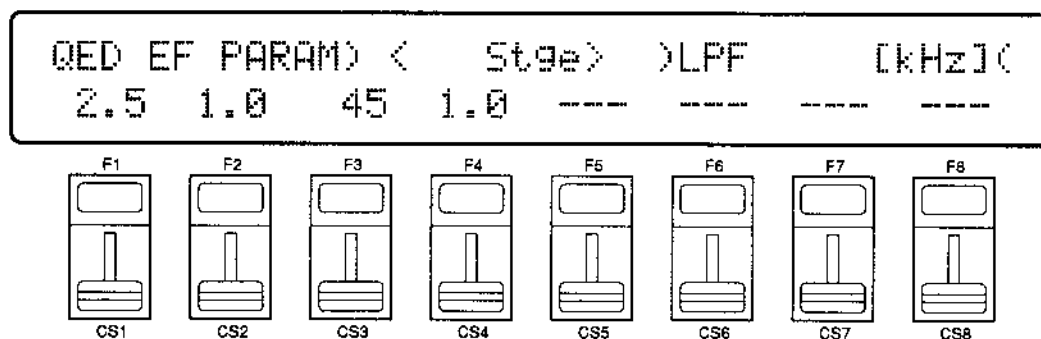
**Wertebereich: 0 ... 100**

**Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

[CS8] regelt die Balance zwischen Direkt-Anteil und Effekt-Anteil für das Ausgangssignal an den Buchsen "OUTPUT 1". Die Einstellung "100" bewirkt den maximalen Effekt-Anteil.

## 6: EFFEKT-PARAMETER

[VOICE] → [QUICK EDIT] → [MENU] → 6:Effect Param → [ENTER/YES]



Diese Anzeige ermöglicht den direkten Zugriff zu den vier wichtigsten Parametern von beiden aktuellen Effekten (1 & 2). Die vier "Effect 1"-Parameter werden mit [CS1] bis [CS4] eingestellt, die vier "Effect 2"-Parameter werden mit [CS5] bis [CS8] bearbeitet.

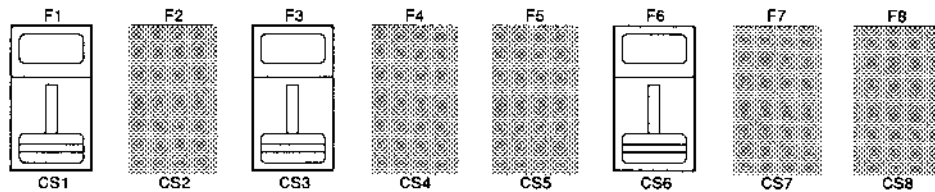
Die jeweiligen Parameter sind von Effekt-Typ zu -Typ verschieden (genauere Informationen siehe Seite 274). Die Anzeige "EFFECT PARAMETERS", beschrieben auf Seite 109, ermöglicht den Zugriff auf alle acht Effekt-Parameter.

# 1: MODUS, TYP

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 1:Mode, Type → [ENTER/YES]

Der SY85 enthält ein Effekt-System mit zwei Prozessoren, welches 90 digitale Effekte hoher Qualität bietet. Es können zwei verschiedene Effekte seriell oder parallel miteinander verbunden werden, wodurch sich eine umfangreiche Anzahl möglicher Konfigurationen ergibt.

| EF Mode | EF1 Type      | EF2 Type   |
|---------|---------------|------------|
| 2:para  | 06:Rev.Stage1 | 00:Through |



## Mode

**mögliche Einstellungen:** 0:off, 1:seri, 2:para

**Bedienung über:** [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt, ob die beiden Effekt-Prozessoren des SY85 nacheinander (seriell; "1:seri") oder nebeneinander (parallel; "2:para") verbunden sind oder, ob das gesamte Effekt-System abgeschaltet ist ("0:off").

## EF1 Type

**mögliche Einstellungen:** 0 ... 90

**Bedienung über:** [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt einen der 90 Effekt-Typen des SY85 für den ersten Effekt-Prozessor (EFFECT 1). Lesen Sie auf Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems. Auf Seite 274 finden Sie eine komplette Auflistung aller verfügbaren Effekt-Typen.

## EF2 Type

**mögliche Einstellungen:** 0 ... 90

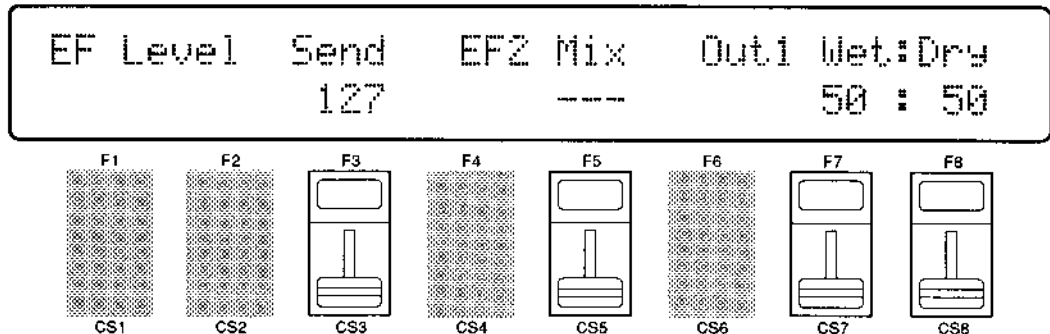
**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt einen der 90 Effekt-Typen des SY85 für den zweiten Effekt-Prozessor (EFFECT 2). Lesen Sie auf Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems. Auf Seite 274 finden Sie eine komplette Auflistung aller verfügbaren Effekt-Typen.

## 2: "SEND", "MIX", "WET:DRY"

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 2:Send, Mix, Wet:Dry → [ENTER/YES]

Die Balance zwischen dem "trockenen" Signal (kein Effekt-Anteil) und dem "nassen" Signal (nur dem Effekt-Anteil) ist eine heikle Angelegenheit. Selbst kleine Änderungen haben große Wirkung auf das Endergebnis. Die hier vorgesehenen Parameter ermöglichen eine präzise Kontrolle dieses Gleichgewichts.



### Send (Send Level)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser Parameter regelt den Pegel des direkten Voice-Signals, der an die Effekt-Prozessoren gesendet wird und bestimmt dadurch die Lautstärke des Effekt-Anteils dieser Voice. Die Einstellung "0" bewirkt keinen Effekt, der Klang "bleibt trocken". Die maximale Einstellung "127" bewirkt den maximalen Effekt-Anteil für die aktuelle Voice.

### EF2 Mix (Effect 2 Mix Level)

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser Parameter ist nur bei der seriellen Verbindung ("seri") verfügbar. Wenn einer der anderen Modi gewählt ist ("off" oder "para"), erscheint anstelle des Wertes der Eintrag "---" in der Anzeige.

Wenn dem Parameter "EF2 Mix" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 110), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

### Out1 Wet

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser und der "Out1 Dry"-Parameter arbeiten zusammen, um die Balance zwischen Effekt- und Direkt-Signal an den Ausgangsbuchsen "OUTPUT 1" einzustellen. Höhere Werte für "Out1 Wet" verstärken den Effekt-Anteil im Verhältnis zum Direkt-Anteil der Voice.

Obwohl die Parameter "Out1 Wet" und "Out1 Dry" einzeln eingestellt werden können, sind sie doch voneinander abhängig. Eine Erhöhung des Wertes eines der beiden Parameter läßt den Wert des anderen Parameters im gleichen Maße abnehmen, so daß beide zusammen immer 100 (%) ergeben.

Wenn dem Parameter "Out1 Wet" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 110), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

---

## **Out1 Dry**

**Wertebereich: 0 ... 100**

**Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

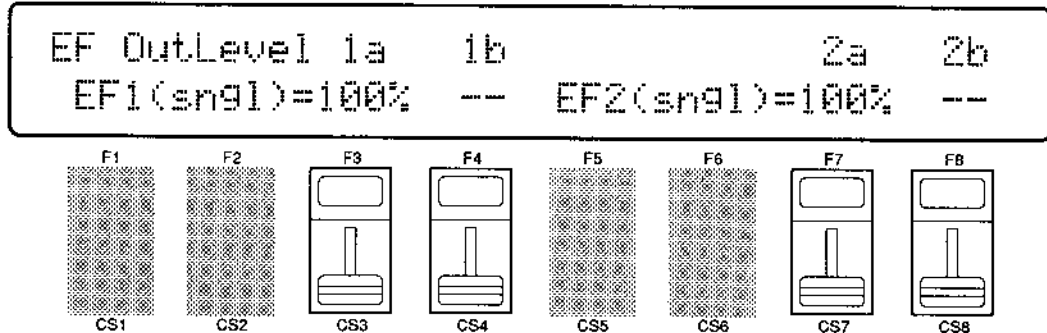
Dieser und der "Out1 Wet"-Parameter arbeiten zusammen, um die Balance zwischen Direkt- und Effekt-Signal an den Ausgangsbuchsen "OUTPUT 1" einzustellen. Höhere Werte für "Out1 Dry" verstärken den Direkt-Anteil im Verhältnis zum Effekt-Anteil der Voice.

Obwohl die Parameter "Out1 Dry" und "Out1 Wet" einzeln eingestellt werden können, sind sie doch voneinander abhängig. Eine Erhöhung des Wertes eines der beiden Parameter läßt den Wert des anderen Parameters im gleichen Maße abnehmen, so daß beide zusammen immer 100 (%) ergeben.

### 3: AUSGANGSPEGEL (OUTPUT LEVEL)

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 3:Output Level → [ENTER/YES]

Abhängig von den gewählten Effekten besitzt das Effekt-System des SY85 bis zu vier Stufen mit getrennten Ausgangspegeln, die durch die Parameter auf der folgenden Anzeige eingestellt werden.



#### 1a, 1b, 2a und 2b (Effect Output Level)

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS3], [CS4], [CS7] und [CS8], [-1], [+1],  
Wählscheibe

Die Schieberegler [CS3] und [CS4] regeln jeweils den Ausgangspegel der Stufen "1a" und "1b" von Effekt Nr. 1, die Schieberegler [CS7] und [CS8] regeln jeweils den Ausgangspegel der Stufen "2a" und "2b" von Effekt Nr. 2. Die Einstellung "0" blendet das Signal der entsprechenden Stufe ganz aus, während die Einstellung "100" den maximalen Ausgangspegel erzeugt.

Wenn der selektierte Effekt ein "single"-Typ ist, sind nur Stufen "1a" oder "2a" aktiv. Beim "cascade"-Typ sind nur Stufen "1b" oder "2b" aktiv. Beide Stufen, nämlich "1a" und "1b" oder "2a" und "2b", sind nur beim "dual"-Typ aktiv. Die aktuellen Effekt-Typen der Effekt-Prozessoren 1 und 2 sind in der unteren Zeile der Anzeige in Klammern dargestellt. Für weitere Details über die Ausgangsstufen und Allgemeines über das Effekt-System des SY85 lesen Sie bitte Seite 254.

Wenn einer der Ausgangsstufen ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 110), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

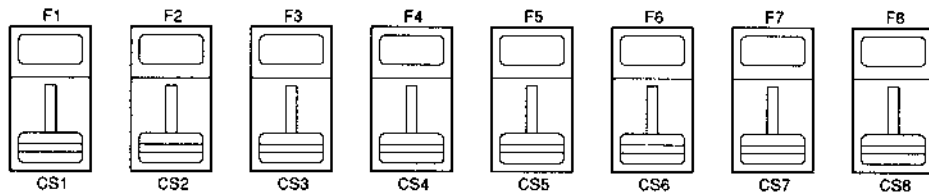
## 4: "EFFECT 1"-PARAMETER

## 5: "EFFECT 2"-PARAMETER

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] | → 4:EF1 Parameter → [ENTER/YES]  
 | → 5:EF2 Parameter → [ENTER/YES]

Jeder der 90 Effekt-Typen des SY85 verfügt über 8 Parameter, die durch die \Parameter\ auf dieser Anzeige bearbeitet werden können, um eine Feinabstimmung der Effekte zu erzielen.

```
EF1 PARAM <Rev.Stage1>    )Init Dly [ms](
  2.5  1.0  10    0  16    4  45  1.0
```



Jeder Parameter wird über den entsprechenden Schieberegler (d.h. den Regler direkt unter dem Parameter) kontrolliert. Die Tasten [-1], [+1] sowie die Wählscheibe können ebenfalls zur Bearbeitung des Parameters benutzt werden, auf dem der Cursor gerade steht.

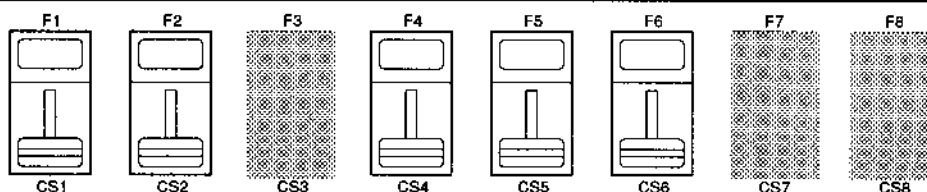
Eine Aufzählung aller Effekt-Parameter finden Sie auf Seite 274.

## 6: "CONTROL"-PARAMETER

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 6:Control Parameter → [ENTER/YES]

Im VOICE- oder PERFORMANCE-Modus kann den Schieberegler [CS1] und [CS2] eine Vielzahl von Voice-Parametern zugeordnet werden, die dadurch in Echtzeit kontrolliert werden können, während Sie den SY85 spielen. Die folgenden Parameter legen fest, welche Parameter durch die Schieberegler [CS1] und [CS2] kontrolliert werden sollen, legen die Minimal- und Maximal-Werte des Reglerweges fest und ordnen diesen Parametern MIDI-"Control"-Nummern zu. Durch letzteres können die Effekte auch via MIDI in Echtzeit beeinflusst werden.

|           |   |     |      |            |
|-----------|---|-----|------|------------|
| EF CTRL)  | ( | Min | Max  | Additional |
| CS1 : 0ff |   | 0%  | 100% | 000:off    |



### CS1/CS2 (CS1/CS2 Switch)

mögliche Einstellungen: CS1, CS2

Bedienung über: [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt CS1 oder CS2 für die Zuordnung aus.

### Parameter (Effect Parameter)

Die möglichen Einstellungen hängen von dem gewählten Effekt ab.

Bedienung über: [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt den Effekt-Parameter, der durch den selektierten Schieberegler kontrolliert werden soll. Da jeder Effekt acht Parameter besitzt, gibt es auch hier entsprechend acht Einstellungen, z.B. bedeuten "Ef1prm1" bis "Ef1prm8" auf der Anzeige "Effekt Nr. 1, Parameter 1" bis "Effekt Nr. 1, Parameter 8". Die Parameter der Effekt-Typen sind verschieden; der Name des gewählten Parameters wird daher in Klammern in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt. Nicht für die Echtzeit-Steuerung zugängliche Parameter werden dort durch Striche ("-----") anstelle des Parameter-Namens dargestellt.

### Min (Minimum Parameter Value)

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Legt die untere Grenze des Wertebereichs für den Reglerweg von [CS1] und [CS2] fest. Die Einstellung "0" z.B. bedeutet, daß wenn der Schieberegler auf die niedrigste Position bewegt wird, auch der zugeordnete Parameter auf dessen niedrigsten Wert eingestellt wird. Eine Einstellung von z.B. "50" bedeutet, daß der niedrigste Wert des Schiebereglers den Wert des zugeordneten Parameters auf ca. 50% des gesamten Wertebereichs bringt (ein Parameter, der beispielsweise einen Wertebereich von 0 bis 127 aufweist, würde auf ungefähr 63 eingestellt werden).

Wenn dem Parameter "Min" ein Controller zugewiesen wurde erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".



---

## **Max. (Maximum Parameter Value)**

**Wertebereich: 0 ... 100**

**Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe**

Legt die obere Grenze des Wertebereichs für den Reglerweg von [CS1] und [CS2] fest. Die Einstellung "100" z.B. bedeutet, daß wenn der Schieberegler auf die höchste Position bewegt wird, auch der zugeordnete Parameter auf dessen höchsten Wert eingestellt wird. Eine Einstellung von z.B. "80" bedeutet, daß der höchste Wert des Schiebereglers den Wert des zugeordneten Parameters auf ca. 80% des gesamten Wertebereichs bringt (ein Parameter, der beispielsweise einen Wertebereich von 0 bis 127 aufweist, würde auf ungefähr 102 eingestellt werden).

Wenn dem Parameter "Max" ein Controller zugewiesen wurde, erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

## **Additional (Additional MIDI Control)**

**mögliche Einstellungen: 000 ... 120, AfterTch, Velocity, KeyScale, LFO**

**Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe**

Dieser Parameter erlaubt eine Zuordnung von MIDI-"Control"-Nummern zu den aktuellen Effekt-Parametern, so daß diese durch die Controller des SY85 (Modulationsrad, Foot-Controller usw.) oder durch externe MIDI-Geräte, die Control-Daten übermitteln, bedient werden können. Einstellungen bei "Additional" beinhalten "AfterTch" (Kontrolle durch Aftertouch; nachträglicher Druck auf die Tastatur), "KeyScaling" (Kontrolle durch Skalierungsfunktionen für die Tastatur), "Velocity" (Kontrolle durch Anschlagstärke) und "LFO" (interne Kontrolle durch den LFO). Dies geschieht zusätzlich zu der Kontrollmöglichkeit durch die Schieberegler [CS1] und [CS2]. Es können die Control-Nummern 000 bis 120 zugeordnet werden. Einige Nummern sind vordefiniert, während andere keiner bestimmten Control-Nummer zugeordnet sind (siehe folgende Tabelle).

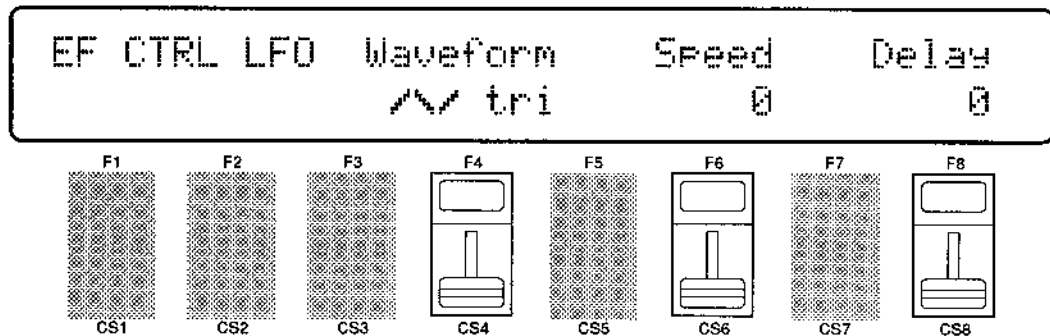
### **MIDI Control-Nummern**

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| 0: "-----"     | 91: "Effect D"  |
| 1: "Mod.Whl."  | 92: "TremoloD"  |
| 2: "Breath C"  | 93: "Chorus D"  |
| 4: "Foot Cnt"  | 94: "CelesteD"  |
| 5: "Porta.Tm"  | 95: "Phaser D"  |
| 6: "Data Ent"  | 96: "Inc. "     |
| 7: "Main Vol"  | 97: "Dec. "     |
| 8: "Balance "  | 98: "NRPN LSB"  |
| 10: "Panpot "  | 99: "NRPN MSB"  |
| 11: "Express." | 100: "RPN LSB"  |
| 64: "Hold 1 "  | 101: "RPN MSB"  |
| 65: "Porta.Sw" | 121: "AfterTch" |
| 66: "Sostenut" | 122: "Velocity" |
| 67: "Soft "    | 123: "KeyScale" |
| 69: "Hold 2 "  | 124: "LFO "     |

## 7: EFFEKT-LFO

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 7:Control LFO → [ENTER/YES]

Alle modulierten Effekt-Typen — Chorus, Flanging usw. — erfordern die Regelung durch einen LFO. Der SY85 besitzt einen unabhängigen Effekt-LFO, dessen Einstellung mit Hilfe folgender Parameter erfolgt.



### Wave (LFO Waveform)

mögliche Einstellungen: tri, dwn, up, squ, sin, S/H, 1tm

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Wellenform des Effekt-LFO's.

"tri" = Dreieck ("triangle")

"up" = Sägezahn aufwärts

"sin" = Sinus

"dwn" = Sägezahn abwärts ("down")

"squ" = Rechteck ("square")

"S/H" = "Sample and hold" (Zufallswert halten)

"1tm" = Einmalig aufwärts

Wenn dem Parameter "Wave" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 110), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

### Speed (LFO Speed)

Wertebereich: 0 ... 99

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Geschwindigkeit ("speed") des Effekt-LFO's.

"0" entspricht der langsamsten Einstellung und erzeugt eine LFO-Speed von ungefähr 0 Hertz. Die schnellste Einstellung von 99 erzeugt eine LFO-Speed von ca. 25 Hz.

Wenn dem Parameter "Speed" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 110), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

### Delay

Wertebereich: 0 ... 99

Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Delay- (Verzögerungs-) Zeit zwischen dem Anfangszeitpunkt einer Note und dem Einsetzen des LFO's für das selektierte Element.

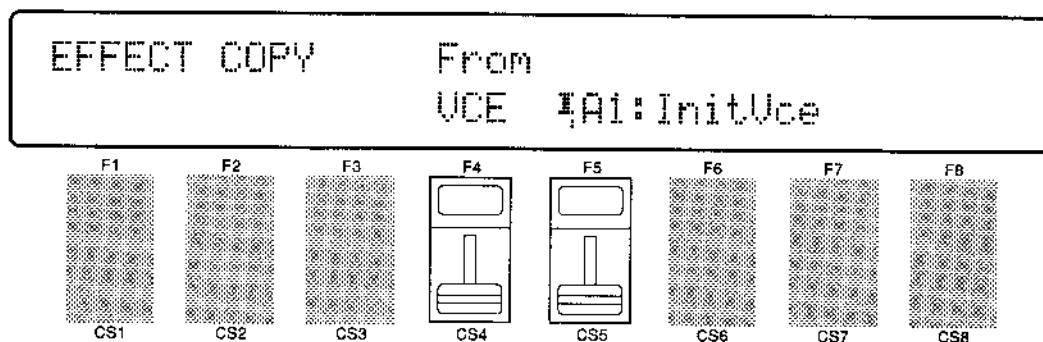
Der minimale Wert "0" bedeutet kein Delay, während der maximale Wert von 99 ein Delay von ca. 2,66 Sekunden vor dem Einsetzen des LFO's erzeugt (5,3 Sekunden bis zur maximalen Amplitude des LFO's).

Wenn dem Parameter "Delay" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 110), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

# EFFEKTDATEN KOPIEREN

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [COPY]

Diese Funktion vereinfacht die Bearbeitung von Voices durch die Möglichkeit, Effekt-Parameter anderer Songs, Voices oder Performances auf die aktuelle Voice zu kopieren. Sie können dadurch z.B. eine Effekt-Einstellung, die ungefähr Ihrer Vorstellung entspricht, auf die aktuelle Voice kopieren, um dann durch geringfügige Änderungen den gewünschten Effekt zu erhalten.



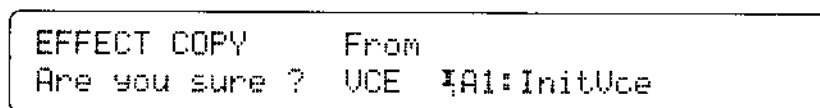
## From Voice

**mögliche Einstellungen:** Alle beliebigen Songs, Voices oder Performances

**Bedienung über:** MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS4], [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Benutzen Sie den Schieberegler [CS4] zur Anwahl des Modus', der die zu kopierenden Effekt-Parameter enthält ("PFM" = PERFORMANCE, "VCE" = VOICE und "MLT" = MULTI). Drücken Sie eine der MEMORY-Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] oder [CARD], um den Speicherbereich des Ursprungsklanges anzuwählen. Geben Sie dann mit den GROUP-Tasten die Bank, mit den PROGRAM-Tasten die Nummer des Ursprungsklanges an. Der Schieberegler [CS5] sowie die [-1]-, [+1]-Tasten und die Wählscheibe können ebenfalls für die Anwahl der zu kopierenden Voice benutzt werden.

Wenn Sie den Ursprungsklang selektiert haben, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Auf der Anzeige erscheint der Text: "Are you sure?"





Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Effekt-Daten zu kopieren, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Effect-Edit-Modus.

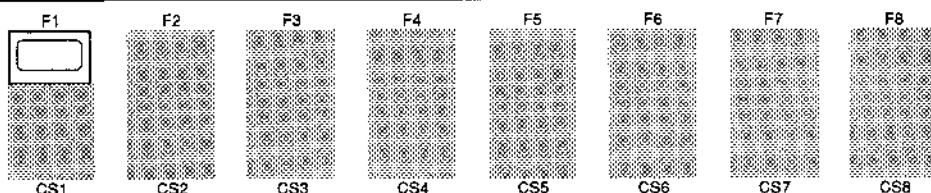
# EFFEKT-SIGNALFLUßDIAGRAMM

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [SHIFT] + [F1] ~ [F3]

Diese Funktion liefert eine graphische Anzeige der aktuellen Effekt-

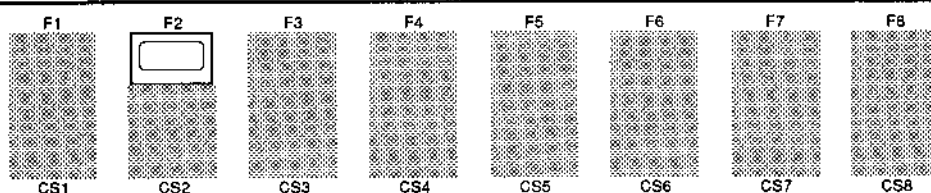
## ● Gesamt-Effekt-Fluß

EFFECT FLOW |  | EF1=Rotary SP.  
Mode= Para |  | EF2=Dist-→ Rev



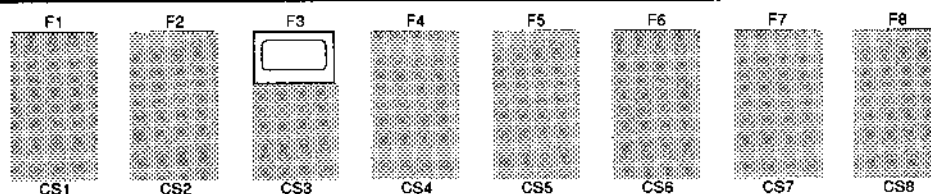
## ● Effekt 1 - Konfiguration

EF1 Send1a>---[R.SP]----->OUT1  
L-<DRY1



## ● Effekt 2 - Konfiguration

EF2 Send2a>---[Dist ]->[Rev ]-->OUT2  
Send2b>-----> L-<DRY2



Systemkonfiguration vom Effect-Edit-Modus aus.

Drücken Sie Taste [SHIFT] + [F1] für die Darstellung des gesamten Signalflusses im Effekt-System. Drücken Sie Taste [SHIFT] + [F2] für die Darstellung der Effektsektion 1 und Taste [SHIFT] + [F3] für die Darstellung der Effektsektion 2. Mit der [EXIT/NO]-Taste können Sie das Signalfußdiagramm verlassen.

Lesen Sie dazu den Abschnitt beginnend auf Seite 254 für genaue Informationen zum Effekt-System.

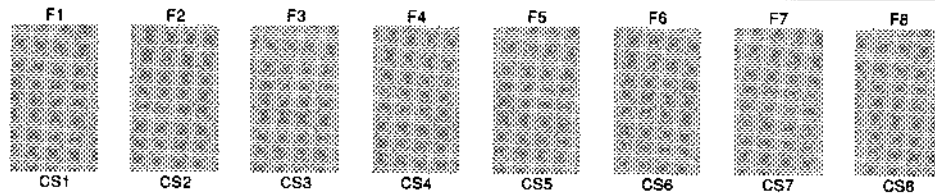
# 1: RÜCKGÄNGIG (VOICE EDIT RECALL)

[VOICE] → [JOB] → [MENU] → 1:Recall → [ENTER/YES]

Wenn Sie mit dem Ergebnis Ihrer Bearbeitung unzufrieden sein sollten oder die Übersicht verloren haben, benutzen Sie die Funktion "VOICE EDIT RECALL", um die Klang-Daten aus dem Pufferspeicher anzufordern und dadurch zur Ausgangslage zurückzuschalten.

VOICE JOB Recall

<InitUce >



Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:

VOICE JOB Recall

<InitUce >

Are you sure ?

Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die "Recall"-Operation fortsetzen und von der Ursprungs-Voice aus neu beginnen wollen (alle aktuell bearbeiteten Daten gehen dadurch verloren), oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den "Recall"-Vorgang abubrechen.

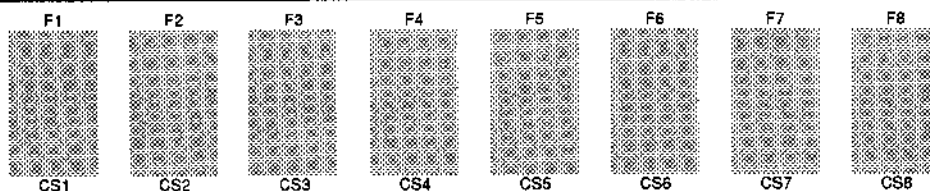
Wenn die ursprünglichen Voice-Daten zurückgeholt wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Modus, der vor Aufruf der "Recall"-Funktion gerade gewählt war.

## 2: INITIALISIEREN (VOICE INITIALIZE)

[VOICE] → [JOB] → [MENU] → 2:Initialize → [ENTER/YES]

Wenn Sie eine ganz neue Voice von Grund auf programmieren möchten, anstatt eine vorhandene zu editieren, können Sie mit dieser Funktion sämtliche Parameter initialisieren.

VOICE JOB Initialize



Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:

VOICE JOB Initialize  
Are you sure ?

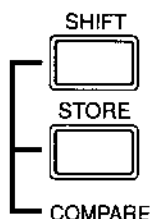
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Initialisierung fortsetzen wollen (alle aktuell bearbeiteten Daten gehen dadurch verloren), oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Initialisierungs-Vorgang abubrechen.

Wenn die Voice-Daten initialisiert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Modus, der vor Aufruf der "Initialize"-Funktion gerade gewählt war.

# VERGLEICHEN (VOICE COMPARE)

[SHIFT] + [STORE]

Die Funktion "VOICE COMPARE" ("compare" = "vergleichen") ermöglicht den Vergleich einer bearbeiteten Voice mit dem Ursprungs-klang (vor der Bearbeitung).

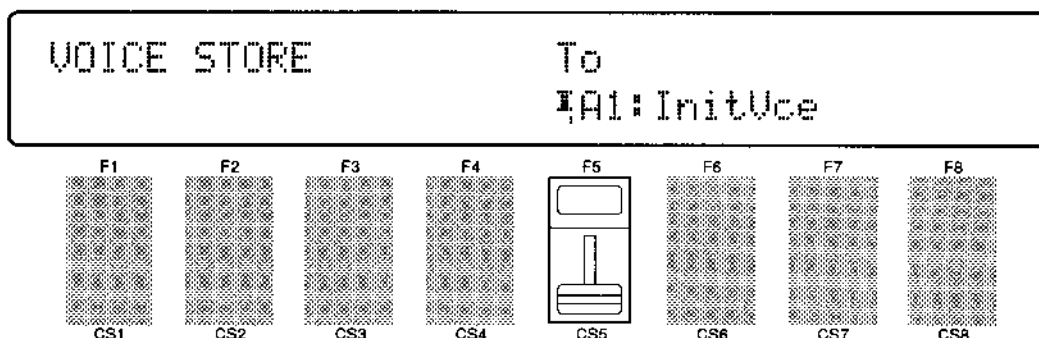


Für das vorübergehende Umschalten auf die Original-Voice halten Sie die [SHIFT]-Taste nieder und drücken die [STORE]-Taste. Die [VOICE]-LED blinkt und zeigt dadurch den "COMPARE"-Status an. Im Compare-Modus können Daten nicht bearbeitet werden. Drücken Sie erneut die Taste [EXIT/NO], um zurück in den Edit-Modus (und zu der bearbeiteten Voice) zu gelangen.

# SPEICHERN (VOICE STORE)

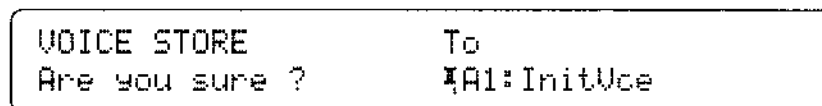
[STORE]

Wenn Sie mit einer von Ihnen im Edit-Modus geschaffenen Voice zufrieden sind, benutzen Sie die Funktion "STORE", um die neue Voice auf einem der INTERNAL- oder CARD-Programmplätze abzulegen.



Wenn Sie die Bearbeitung abgeschlossen haben, gehen Sie zurück in den normalen "Voice Play"-Modus (drücken Sie die [VOICE]-Taste) und bevor Sie eine andere Voice wählen, drücken Sie die Taste [STORE]. Jetzt können Sie mit den MEMORY-, GROUP- und NUMBER-Tasten den Programmplatz suchen, auf den Sie die Voice speichern möchten.

Sobald der Programmplatz gefunden ist, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Speichervorgang auszulösen. Auf der Anzeige erscheint folgender Dialog:



Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Speichervorgang endgültig zu starten (dadurch werden alle vorherigen Daten auf dem selektierten Programmplatz gelöscht), oder drücken Sie Taste [EXIT/NO], um den Vorgang abubrechen.

Wenn die Voice-Daten gespeichert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Modus, in welchem sich der SY85 vor Aufruf der "Store"-Funktion befand.



# DRUM-VOICE- EDIT-MODUS

## Edit

- 1: Key-Parameter 1 ..... 120
- 2: Key-Parameter 2 ..... 122
- 3: Gesamtlautstärke ..... 123
- 4: Namensgebung ..... 124
- Drum-Key-Daten kopieren ..... 125

## QuickEdit

- 1: Effekt-Typ ..... 126
- 2: "Effect Send"-Pegel ..... 127

## Effekte

- 1: Modus, Typ ..... 128
- 2: "Key Send Select" & "Level" 129
- 3: "Key Dry"-Ausgang ..... 131
- 4: Ausgangspegel ..... 132
- 5: "Wet:Dry"-Balance ..... 133
- 6: "Send" & "Effect 2"-Mischpegel ... 134
- 7: "Effect 1"-Parameter ..... 135
- 8: "Effect 2"-Parameter ..... 135
- 9: "Control"-Parameter ..... 136
- 10: Effekt-LFO ..... 138
- Effektdaten kopieren ..... 139
- Effekt-Signalfußdiagramm ..... 140

## Job

- 1: Key-Daten initialisieren ..... 141
- 2: Key-Daten vertauschen ..... 142
- 3: Rückgängig ..... 143
- 4: Drum-Voice initialisieren ..... 144

**Drum-Voice vergleichen ..... 145**

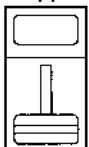
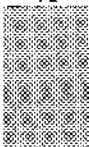
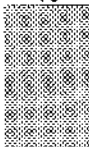
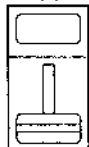
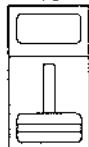
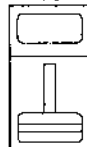
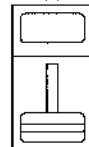
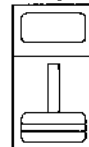
**Drum-Voice speichern ..... 146**

# 1: KEY-PARAMETER 1

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 1:Key Param1 → [ENTER/YES]

|               |           |     |      |      |     |
|---------------|-----------|-----|------|------|-----|
| DRUM KEY <BD6 | >         | Vol | Nsft | Tune | Pan |
| C1            | Wave P156 | 120 | +0   | +0   | +0  |

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| F1                                                                                | F2                                                                                | F3                                                                                | F4                                                                                | F5                                                                                | F6                                                                                  | F7                                                                                  | F8                                                                                  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| CS1                                                                               | CS2                                                                               | CS3                                                                               | CS4                                                                               | CS5                                                                               | CS6                                                                                 | CS7                                                                                 | CS8                                                                                 |

## Key Number

**mögliche Einstellungen:** C1 ... C5

**Bedienung über:** [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe, Tastatur

Wählt den "Drum Key" bzw. die "Schlagzeugtaste", die bearbeitet werden soll. Zusätzlich zur Bedienung durch den Schieberegler [CS1], die Tasten [-1], [+1] und die Wählscheibe kann die gewünschte Schlagzeugtaste auch einfach über die Tastatur eingegeben werden.

## Wave

**mögliche Einstellungen:** P001 ... P244, I00 ... I63, C00 ... C63

**Bedienung über:** MEMORY, [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die (AWM-) Wellenform, die mit der gewählten Schlagzeugtaste gespielt werden soll. Benutzen Sie die Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] und [CARD], um den Speicherbereich der gewünschten Wellenform anzugeben. Eine vollständige Liste der internen Wellenformen finden Sie im Anhang, Seite 310.

## Vol

**Wertebereich:** 0 ... 127

**Bedienung über:** [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe

Für die Ausgewogenheit der Lautstärken aller Instrumente eines "Drum Kits" kann mit diesem Parameter die Lautstärke für den aktuellen Drum-Key eingestellt werden. Die Einstellung "0" entspricht der Lautstärke 0, die Einstellung "127" erzeugt die maximale Lautstärke.

## Nsft (Note Shift)

**Wertebereich:** -48 ... +36

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Verschiebt die Tonhöhe des aktuellen Drum-Keys in Halbtonschritten nach oben oder unten.

Eine Einstellung von z.B. "-12" verschiebt die Tonhöhe um eine Oktave nach unten, die Einstellung "+4" verschiebt die Tonhöhe um eine große Terz nach oben.

---

## **Tune**

**Wertebereich: -63 ... +63**

**Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe**

Erlaubt die Feinstimmung der gewählten Schlagzeugtaste. Jede Wertveränderung entspricht ca. 1,17 Cents (Ein "Cent" ist 1/100stel eines Halbtones).

Der niedrigste Wert (-63) verstimmt den Ton um ca. 3/4 Halbton nach unten, der höchste um den gleichen Betrag nach oben. Die Einstellung "+0" bewirkt keine Änderung.

## **Pan**

**Wertebereich: -31 ... +31**

**Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

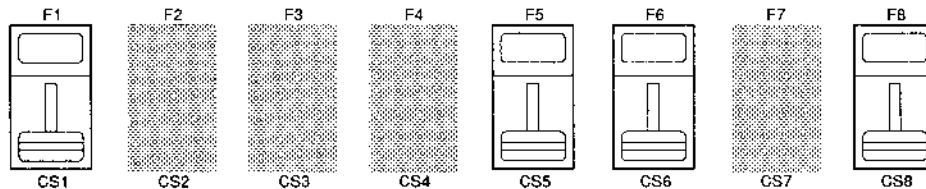
Durch Positionierung der verschiedenen Schlagzeuginstrumente im Stereobild können interessante Stereo-Effekte erzielt werden. Dieser Parameter bestimmt die Position des von der aktuellen Schlagzeugtaste gespielten Klanges im Stereobild (von links nach rechts).

Negative Werte entsprechen der linken Seite im Stereo-Panorama, positive Werte entsprechen der rechten Seite. Die Einstellung "0" positioniert den Klang in der Mitte des Klangbildes.

## 2: KEY-PARAMETER 2

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 2:Key Param2 → [ENTER/YES]

DRUM KEY <BD6                      >AltGrp GateTime Rvs  
C1                                      off    normal           off



### Key Number

**mögliche Einstellungen: C1 ... C5**

**Bedienung über: [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe, Tastatur**

Wählt die Schlagzeugtaste, die bearbeitet werden soll. Zusätzlich zur Bedienung durch den Schieberegler [CS1], die Tasten [-1], [+1], und die Wählscheibe kann die gewünschte Schlagzeugtaste auch einfach über die Tastatur eingegeben werden.

### AltGrp

**Wertebereich: off, 1 ... 5**

**Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe**

Ordnet die selektierte Schlagzeugtaste einer sog. "alternierenden Gruppe" zu. "Alternierend" bedeutet, daß keine zwei Schlagzeugtasten, die zu einer dieser Gruppen gehören, gleichzeitig erklingen können. Für Tasten, die der selben alternierenden Gruppe angehören, kann damit für beliebige Instrumente ein "Hihat-Effekt" simuliert werden: wenn z.B. die geschlossene Hihat erklingt, wird die offene Hihat sofort stummgeschaltet. Wenn Sie die selektierte Schlagzeugtaste keiner "Alternate Group" zuordnen möchten, stellen Sie diesen Parameter auf "off".

### Gate Time

**mögliche Einstellungen: short, normal, long, very long**

**Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe**

Wählt die Länge der gespielten Note für die selektierte Schlagzeugtaste zwischen "short" (kurz), "normal" (normal), "long" (lang) und "very long" (sehr lang). Bitte beachten Sie, daß dieser Parameter nicht die Gesamtdauer einer AWM-Wellenform verlängern kann; es kann also sein, daß sich nichts am Hörergebnis ändert, wenn für eine kurze Wellenform z.B. die Gate-Time "very long" gewählt wird.

### Rvs (Reverse)

**mögliche Einstellungen: off, on**

**Bedienung über: [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

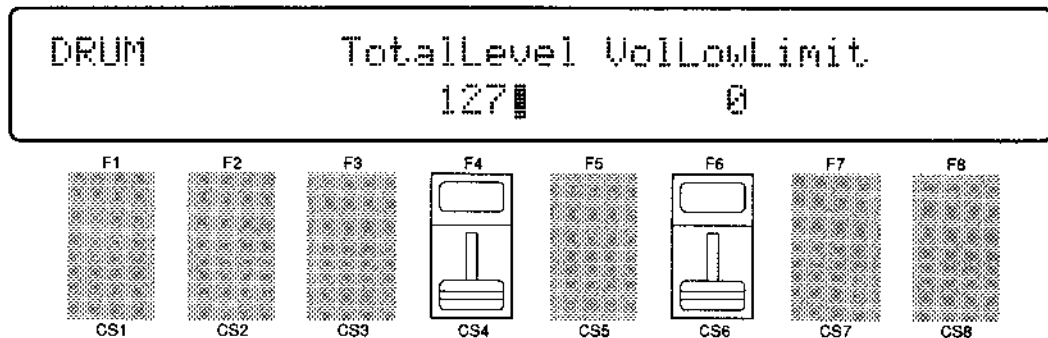
Wenn dieser Parameter auf "on" gestellt ist, wird die selektierte Wellenform rückwärts abgespielt.

Wenn "Rvs" eingeschaltet ist, wird der Parameter "Loop" des Pitch-EG's automatisch abgeschaltet (siehe Seite 75).

### 3: GESAMTLAUTSTÄRKE (TOTAL LEVEL)

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 3:Total Level → [ENTER/YES]

Dieser Parameter ermöglicht es, die Lautstärke jeder einzelnen Voice unabhängig voneinander einzustellen und kann dazu verwendet werden, eine einheitliche Lautstärke aller Klänge zu erzielen bzw. weiche Übergänge beim Umschaltvorgang zu erhalten.



#### Total Level

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser Parameter bestimmt die Lautstärke der aktuellen Schlagzeug-Voice.

Die Einstellung "0" bewirkt keinen Klang, die Einstellung "127" bewirkt die maximale Lautstärke. Ein Balken rechts des Wertefeldes ermöglicht die visuelle Kontrolle des Lautstärkepegels — je länger der Balken, desto höher die Lautstärke.

#### VolLoLimit (Minimum Volume Level)

Wertebereich: 0 ... 127

Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

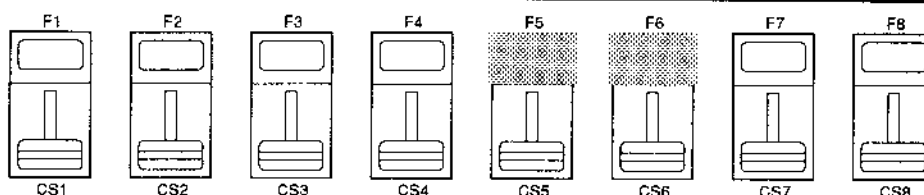
Bestimmt die minimale Lautstärke, die über das MIDI-Fußpedal (Foot-Controller) eingestellt werden kann. Wenn dieser Parameter auf "0" steht, erzeugt die leiseste Einstellung des Fußpedals quasi die Lautstärke 0. Eine Einstellung von z.B. "63" läßt den Klang bei der leisesten Einstellung des Fußpedals in der halben Lautstärke erklingen. Dieser Parameter beeinflusst nicht die Empfindlichkeit der Anschlagstärke.

## 4: NAMENGEBUNG (DRUM VOICE NAME)

[VOICE] → [EDIT] → [MENU] → 4:Name → [ENTER/YES]

Ihre Original-Drum-Voices sollten von Haus aus Original-Namen besitzen. Diese Funktion kann dazu benutzt werden, dem aktuellen Schlagzeugsound einen Namen von bis zu 8 Buchstaben Länge zu geben.

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| DRUM VOICE Name      | "DR PTH " |
| [CLR][UPR][LWR][SPC] | [+1] [+1] |



### Name

**Wertebereich:** siehe Liste der Zeichen weiter unten

**Bedienung über:** GROUP, PROGRAM, [F1] ... [F4], [F7], [F8], [CS1] ... [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Ordnet der aktuellen Schlagzeugtaste einen Namen von bis zu 8 Buchstaben Länge zu.

Benutzen Sie die Funktionstaste [F7], um den Buchstaben-Cursor nach links zu verschieben, und die Funktionstaste [F8], um den Buchstaben-Cursor nach rechts zu verschieben. Mit den Tasten GROUP und PROGRAM kann ein Buchstabe an der aktuellen Cursor-Position eingefügt werden. Jede GROUP- und PROGRAM-Taste wählt einen der drei über der Taste aufgeführten Buchstaben nacheinander aus. Ebenfalls ist es möglich, die Tasten [-1] und [+1] oder die Wählscheibe für die Auswahl der Buchstaben zu benutzen (siehe Liste weiter unten).

Die Schieberegler [CS1] bis [CS8] wählen unabhängig voneinander die Buchstaben an der entsprechenden Position: [CS1] wählt den ersten Buchstaben, [CS2] den zweiten, usw..

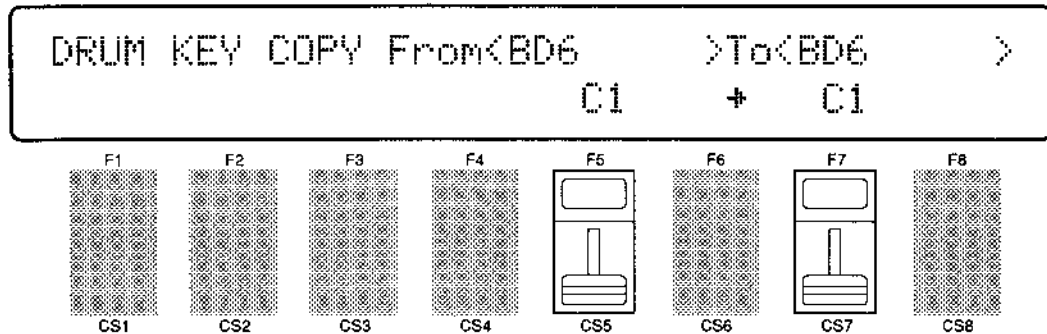
Die ersten vier Funktionstasten erfüllen ebenfalls wichtige Funktionen: [F1] löscht den ganzen Namen, [F2] selektiert Großbuchstaben für GROUP- und PROGRAM-Eingaben, [F3] selektiert Kleinbuchstaben für GROUP- und PROGRAM-Eingaben und [F4] fügt ein Leerzeichen an der aktuellen Cursor-Position ein.

| GROUP-Taste    | PROGRAM-Taste  |
|----------------|----------------|
| [A]: A → B → C | [1]: Y → Z → 0 |
| [B]: D → E → F | [2]: 1 → 2 → 3 |
| [C]: G → H → I | [3]: 4 → 5 → 6 |
| [D]: J → K → L | [4]: 7 → 8 → 9 |
| [E]: M → N → O | [5]: * → & → _ |
| [F]: P → Q → R | [6]: / → . → , |
| [G]: S → T → U | [7]: ' → ! → ? |
| [H]: V → W → X | [8]: # → : → ; |

# DRUM-KEY-DATEN KOPIEREN

[VOICE] > [EDIT] > [COPY]

Diese Funktion vereinfacht die Bearbeitung von Drum-Voices durch die Möglichkeit, die Daten einer Schlagzeugtaste ("source key" = Ursprungstaste) auf beliebige andere Tasten zu kopieren. Sie können dadurch eine Einstellung, die ungefähr Ihrer Vorstellung entspricht, auf die aktuelle Taste kopieren, um dann durch geringfügige Bearbeitung den gewünschten Klang zu erhalten.



## From

**mögliche Einstellungen: C1 ... C5**

**Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe**

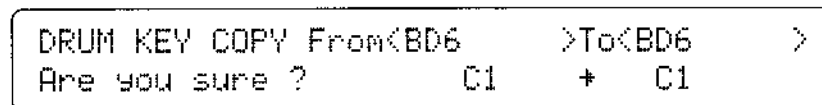
## To

**mögliche Einstellungen: C1 ... C5**

**Bedienung über: [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe**

Benutzen Sie den Schieberegler [CS5], um die "From"-Taste (den Ursprungs-klang) und den Schieberegler [CS7], um die "To"-Taste (den Ziel-klang) anzuwählen. Die Ursprungs- und Zieltasten können auch einfach durch Anschlagen der Tasten auf der Tastatur gewählt werden, nachdem der Cursor durch die Funktionstasten [F5] und [F7] jeweils auf den "From"- bzw. "To"-Parameter gestellt wurde. Die Namen der aktuell gewählten Wellenformen für die "From"- und "To"-Tasten erscheinen oberhalb der Tastennummern.

Wenn Sie Ursprungs- und Zielklang selektiert haben, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Auf der Anzeige erscheint der Text: "Are you sure?"



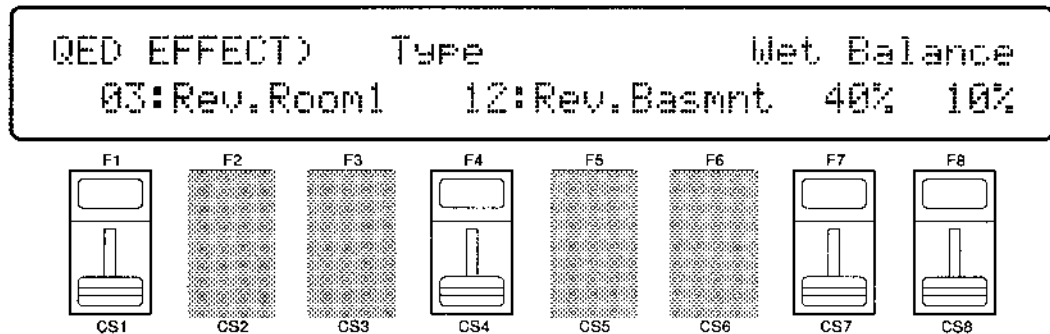
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Daten zu kopieren, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn der Kopiervorgang abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige kurzzeitig den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Drum-Edit-Modus.

# 1: EFFEKT-TYP

[VOICE] → [QUICK EDIT] → [MENU] → 1:Effect Type → [ENTER/YES]

Der SY85 verfügt über ein hochwertiges, komplexes Effekt-System, welches durch die auf dieser und der nächsten Anzeige dargestellten Parameter einfach programmiert werden kann.

Eine komplette Liste der Effekt-Parameter befindet sich auf Seite 274.



## Effect Type 1/2

**mögliche Einstellungen:** 0 ... 90

**Bedienung über:** [CS1], [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

[CS1] wählt einen der 90 Effekt-Typen des SY85 für den ersten Effekt-Prozessor (EFFECT 1), [CS4] wählt einen Effekt-Typ für den zweiten Effekt-Prozessor (EFFECT 2). Lesen Sie auf Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems.

## Wet Balance 1/2

**Wertebereich:** 0 ... 100

**Bedienung über:** [CS7], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

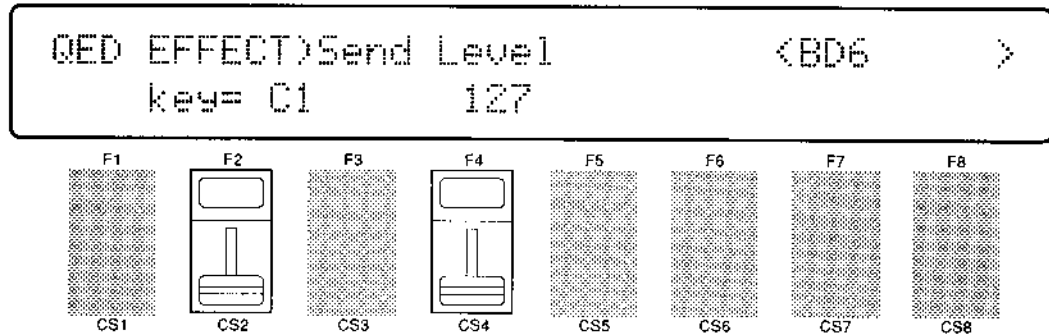
[CS7] regelt die Balance zwischen Direkt-Anteil und Effekt-Anteil für den "EFFECT 1"-Prozessor, [CS8] für den "EFFECT 2"-Prozessor. Je größer der Wert, desto stärker ist der Effekt-Anteil. Lesen Sie auf Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems.



## 2: "EFFECT SEND"-PEGEL

[VOICE] · [QUICK EDIT] → [MENU] > 2:Effect Send → [ENTER/YES]

Die Möglichkeit verschiedene "Effect-Send-Levels" für jede einzelne Schlagzeug-taste einzustellen, erlaubt eine genaue Kontrolle über den Effekt-Sound des Schlagzeugs.



### Key

**mögliche Einstellungen: C1 ... C5**

**Bedienung über: [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe, Tastatur**

Wählt die Schlagzeugtaste, für die der Send-Level eingestellt werden soll. Benutzen Sie den Schieberegler [CS2] oder die Tastatur für die Eingabe der Tastennummer.

### Send Level

**Wertebereich: 0 ... 127**

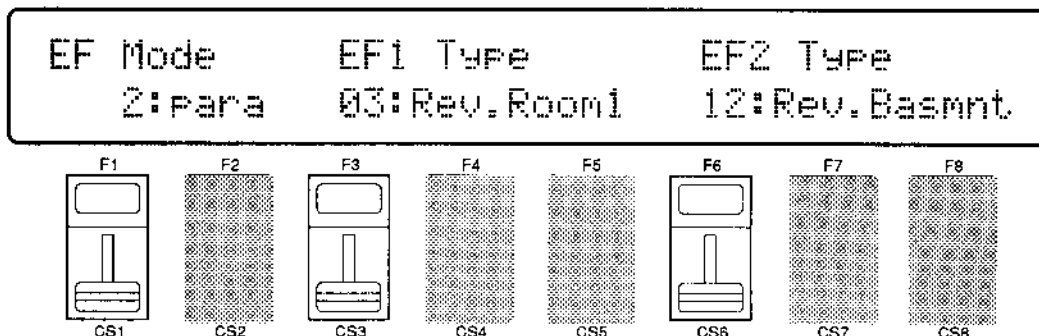
**Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe**

Stellt den Effect-Send-Level für die gewählte Schlagzeugtaste ein.

# 1: MODUS, TYP

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 1:Mode Type → [ENTER/YES]

Der SY85 enthält ein Effekt-System mit zwei Prozessoren, welches 90 digitale Effekte hoher Qualität bietet. Es können zwei verschiedene Effekte seriell oder parallel miteinander verbunden werden, wodurch sich eine umfangreiche Anzahl möglicher Konfigurationen ergibt.



## Mode

**mögliche Einstellungen:** 0:off, 1:seri, 2:para

**Bedienung über:** [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt, ob die beiden Effekt-Prozessoren des SY85 nacheinander (seriell; "1:seri") oder nebeneinander (parallel; "2:para") geschaltet sind oder, ob das gesamte Effekt-System abgeschaltet ist ("0:off").

## EF1 Type

**mögliche Einstellungen:** 0 ... 90

**Bedienung über:** [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt einen der 90 Effekt-Typen des SY85 für den ersten Effekt-Prozessor (EFFECT 1). Lesen Sie auf Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems. Auf Seite 274 finden Sie eine komplette Auflistung aller verfügbaren Effekt-Typen.

## EF2 Type

**mögliche Einstellungen:** 0 ... 90

**Bedienung über:** [CS3], [-1], [+1], Wählscheibe

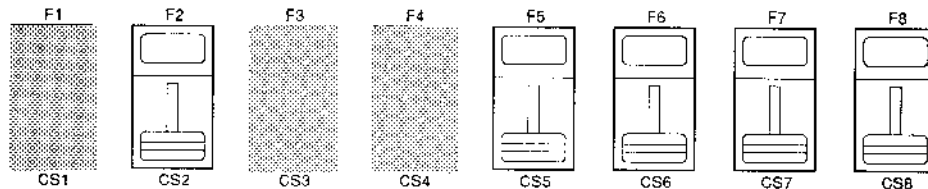
Wählt einen der 90 Effekt-Typen des SY85 für den zweiten Effekt-Prozessor (EFFECT 2). Lesen Sie auf Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems. Auf Seite 274 finden Sie eine komplette Auflistung aller verfügbaren Effekt-Typen.

## 2: "KEY SEND SELECT" & "LEVEL"

[VOICE] > [EFFECT EDIT] → [MENU] → 2:Send → [ENTER/YES]

Die hier einstellbaren Parameter bestimmen, zu welcher der Effekt-Stufen des SY85 der Ausgang jeder Schlagzeugtaste mit welchem Pegel gesendet werden soll. Darüberhinaus ist es möglich, den Effect-Send-Level über die Anschlagstärke (Velocity) zu regeln.

|              |   |           |           |
|--------------|---|-----------|-----------|
| EF Send <BD6 | > | Switch    | Levl Vel5 |
| key= C1      |   | 1./- 2./- | 127 +0    |



### Key

**mögliche Einstellungen: C1 ... C5**

**Bedienung über: [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe, Tastatur**

Wählt die Schlagzeugtaste, für die der Send-Level eingestellt werden soll. Benutzen Sie den Schieberegler [CS2] oder die Tastatur für die Eingabe der Tastennummer.

### Switch 1a, 1b/2a, 2b

**mögliche Einstellungen: Siehe Text weiter unten**

**Bedienung über: [CS5]/[CS6], [-1], [+1], Wählscheibe**

Bestimmt, zu welcher bzw. welchen der beiden Effekt-Stufen von "EFFECT 1" und "EFFECT 2" der Ausgang von der aktuellen Ebene gesendet wird. Jedesmal, wenn die Tasten [F5] oder [F6] gedrückt werden, springt der Cursor zu dem entsprechenden Parameter "a" oder "b". Die Tasten [-1] und [+1] schalten die Effekt-Stufe ein ("a" oder "b") oder aus ("-"). Die Schieberegler [CS5] und [CS6] wählen nacheinander die folgenden Einstellungen:

| CS5 (EFFECT 1)      | CS6 (EFFECT 2)      |
|---------------------|---------------------|
| 1./ (a und b aus)   | 2./ (a und b aus)   |
| 1a/ (a ein, b aus)  | 2a/ (a ein, b aus)  |
| 1a/b (a und b ein)  | 2a/b (a und b ein)  |
| 1./b (a aus, b ein) | 2./b (a aus, b ein) |

Wenn der Effekt-Typ "single" selektiert ist, kann nur Stufe "a" angewählt werden. Wenn der Effekt-Typ "cascade" selektiert ist, kann nur Stufe "b" angewählt werden. Wenn der Effekt-Typ "dual" selektiert ist, können Stufe "a" und Stufe "b" angewählt werden. Eine Effekt-Stufe, die nicht angewählt werden kann, wird durch "-" in der Anzeige dargestellt.

---

## **Send (Send Level)**

**Wertebereich:** 0 ... 127

**Bedienung über:** [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Dieser Parameter regelt den Pegel des direkten Drum-Voice-Signals, der an die Effekt-Prozessoren gesendet wird und bestimmt dadurch die Lautstärke des Effekt-Anteils dieser Drum-Voice. Die Einstellung "0" bewirkt keinen Effekt, der Klang "bleibt trocken". Die maximale Einstellung "127" bewirkt den maximalen Effekt-Anteil für die aktuelle Drum-Voice.

## **VelS (Send Velocity Sensitivity)**

**Wertebereich:** -7 ... 0 ... +7

**Bedienung über:** [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe

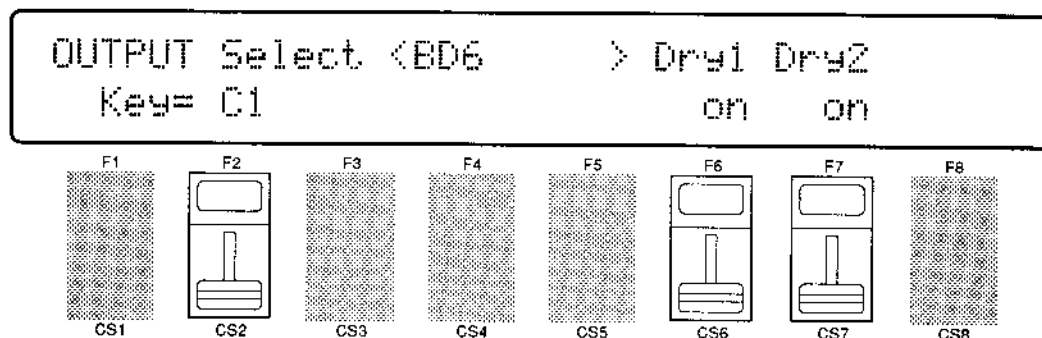
Bestimmt die Empfindlichkeit, mit der sich der Effect-Send-Level der aktuellen Drum-Voice durch die Anschlagstärke (Dynamik bzw. Velocity) ändert.

Positive Werte ("+") erzeugen höhere Send-Levels bei größerer Anschlagstärke, d.h. je stärker eine Taste angeschlagen wird, desto mehr Effekt-Anteil besitzt der Klang. Der größtmögliche Wert "+7" erzeugt die größten Level-Änderungen bei unterschiedlichen Anschlagstärken. Negative Werte ("-") bewirken das Gegenteil: geringerer Send-Level bei stärkerem Anschlag. Bei der Einstellung "+0" erfolgt keine Lautstärkeänderung.

### 3: "KEY DRY"-AUSGANG

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 3:Key Dry Out Select → [ENTER/YES]

Diese Parameter schalten die "trockenen" Signalwege ein bzw. aus und legen dadurch fest, ob überhaupt "trockene" Signale an den Ausgängen OUTPUT 1 und OUTPUT 2 anliegen.



#### Key

**mögliche Einstellungen:** C1 ... C5

**Bedienung über:** [CS2], GROUP [A] ... [D], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Key (Taste), die bearbeitet werden soll. Der Name der Voice, die der aktuellen Key zugeordnet ist, erscheint zwischen Klammern in der oberen Zeile der Anzeige.

#### Dry 1

**mögliche Einstellungen:** off, on

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Schaltet \für die selektierte Ebene\ den "trockenen" Signalweg bzw. die Umgehung ("bypass") des ersten Effekt-Prozessors (EFFECT 1) ein oder aus. Wenn dieser Parameter ausgeschaltet ist ("off"), hat der Parameter "WET DRY BALANCE" (Seite 133) keine Wirkung.

#### Dry 2

**mögliche Einstellungen:** off, on

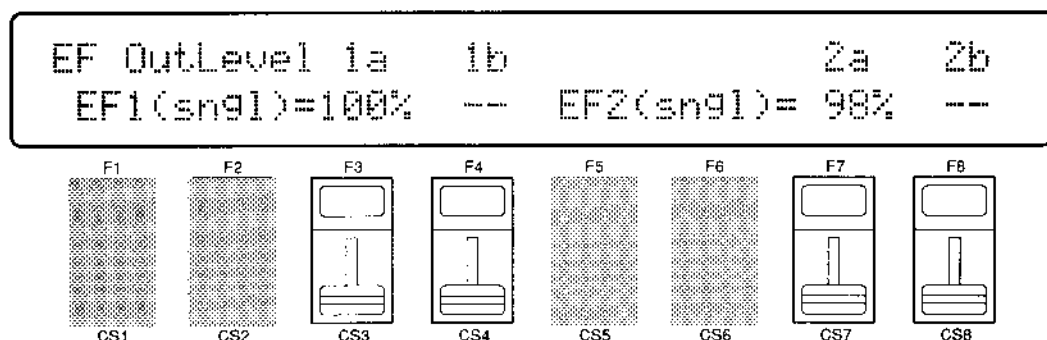
**Bedienung über:** [CS7], [-1], [+1], Wählscheibe

Schaltet \für die selektierte Ebene\ den "trockenen" Signalweg bzw. die Umgehung ("bypass") des zweiten Effekt-Prozessors (EFFECT 2) ein oder aus. Wenn dieser Parameter ausgeschaltet ist ("off"), hat der Parameter "WET DRY BALANCE" (Seite 133) keine Wirkung.

## 4: AUSGANGSPEGEL (OUTPUT LEVEL)

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 4:Output Level → [ENTER/YES]

Abhängig von den gewählten Effekten besitzt das Effekt-System des SY85 bis zu vier Stufen mit getrennten Ausgangspegeln, die durch die Parameter auf der folgenden Anzeige eingestellt werden.



### 1a, 1b, 2a und 2b (Effect Output Levels)

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS3], [CS4], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Die Schieberegler [CS3] und [CS4] regeln jeweils den Ausgangspegel der Stufen "1a" und "1b" von Effekt Nr. 1, die Schieberegler [CS7] und [CS8] regeln jeweils den Ausgangspegel der Stufen "2a" und "2b" von Effekt Nr. 2. Die Einstellung "0" blendet das Signal der entsprechenden Stufe ganz aus, während die Einstellung "100" den maximalen Ausgangspegel erzeugt.

Wenn der selektierte Effekt ein "single"-Typ ist, sind nur Stufen "1a" oder "2a" aktiv. Beim "cascade"-Typ sind nur Stufen "1b" oder "2b" aktiv. Beide Stufen, nämlich "1a" und "1b" oder "2a" und "2b", sind nur beim "dual"-Typ aktiv. Die aktuellen Effekt-Typen der Effekt-Prozessoren 1 und 2 sind in der unteren Zeile der Anzeige in Klammern dargestellt. Für weitere Details über die Ausgangsstufen und Allgemeines über das Effekt-System des SY85 lesen Sie bitte Seite 254.

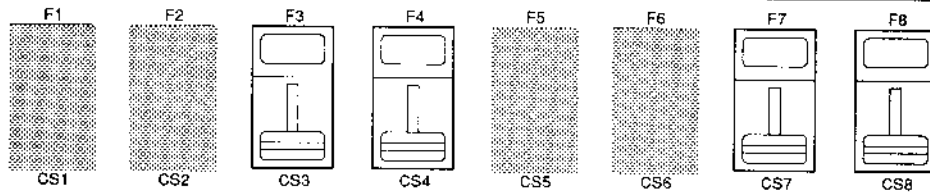
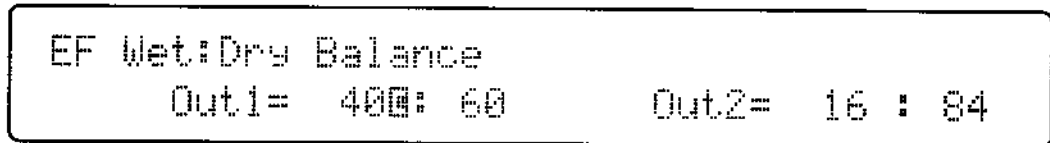
Wenn einer der Ausgangsstufen ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 136), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

## 5: "WET:DRY"-BALANCE

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 5:Wet:Dry Balance → [ENTER/YES]

Die Balance zwischen dem "trockenen" Signal (kein Effekt-Anteil) und dem "nassen" Signal (nur dem Effekt-Anteil) ist eine heikle Angelegenheit. Selbst kleine Änderungen haben große Wirkung auf das Endergebnis. Die hier vorgesehenen Parameter ermöglichen eine präzise Kontrolle dieses Gleichgewichts.

### Out1 Wet/Out2 Wet



**Wertebereich: 0 ... 100**

**Bedienung über: [CS3]/[CS7], [-1], [+1], Wählscheibe**

Dieser und die "Out1 Dry"- bzw. "Out2 Dry"-Parameter arbeiten zusammen, um die Balance zwischen Effekt- und Direkt-Signal der beiden Effekt-Prozessoren (EFFECT 1 und EFFECT 2) einzustellen. Höhere Werte für die "Wet"-Parameter verstärken den Effekt-Anteil im Verhältnis zum Direkt-Anteil der Drum-Voice.

Obwohl die Parameter "Wet" und "Dry" einzeln eingestellt werden können, sind sie doch voneinander abhängig. Eine Erhöhung des Wertes eines der beiden Parameter läßt den Wert des anderen Parameters im gleichen Maße abnehmen, so daß beide zusammen immer 100 (%) ergeben.

Wenn den Parametern "Out1 Wet" oder "Out2 Wet" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 136), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

### Out2 Dry/Out2 Dry

**Wertebereich: 0 ... 100**

**Bedienung über: [CS4]/[CS8], [-1], [+1], Wählscheibe**

Dieser und die "Out1 Wet"- bzw. "Out2 Wet"-Parameter arbeiten zusammen, um die Balance zwischen Effekt- und Direkt-Signal der beiden Effekt-Prozessoren (EFFECT 1 und EFFECT 2) einzustellen. Höhere Werte für die "Dry"-Parameter verstärken den Direkt-Anteil im Verhältnis zum Effekt-Anteil der Drum-Voice.

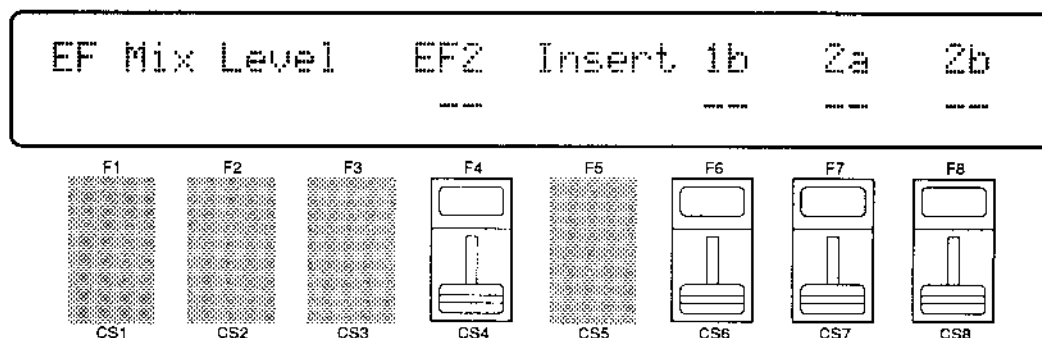
Obwohl die Parameter "Wet" und "Dry" einzeln eingestellt werden können, sind sie doch voneinander abhängig. Eine Erhöhung des Wertes eines der beiden Parameter läßt den Wert des anderen Parameters im gleichen Maße abnehmen, so daß beide zusammen immer 100 (%) ergeben.

Wenn den Parametern "Out1 Dry" oder "Out2 Dry" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 136), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

## 6: "SEND" & "EFFECT 2"-MISCHPEGEL

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 6:Mix Level → [ENTER/YES]

Diese Parameter bestimmen das Mischverhältnis zwischen den einzelnen Effect-Sends und den Ausgangspegel der durchlaufenen Effekt-Stufe. Bitte lesen Sie den Abschnitt von Seite 254 über weitere Einzelheiten des Effekt-Systems des SY85.



### EF2 Mix (Effect 2 Mix Level)

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Mischt den Ausgang des zweiten Effekt-Prozessors mit dem des ersten. Dieser Parameter ist nur bei der seriellen Verbindung ("seri") verfügbar. Wenn einer der anderen Modi gewählt ist ("off" oder "para"), erscheint anstelle des Wertes der Eintrag "---" in der Anzeige.

Wenn dem Parameter "EF2 Mix" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 136), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

### Send 1b, 2a, 2b (Send Level)

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS6], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Diese Parameter mischen das zu der entsprechenden Effekt-Stufe gesendete trockene Signal mit dem Ausgang der durchlaufenen Effekt-Stufe. Je größer der Wert, desto höher der Mischpegel. Wenn die aktuelle Konfiguration die Einstellung eines dieser Mix-Parameter nicht erlaubt, erscheint der Eintrag "--" anstelle des Mischpegel-Parameters.

Wenn einem dieser Parameter ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 136), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

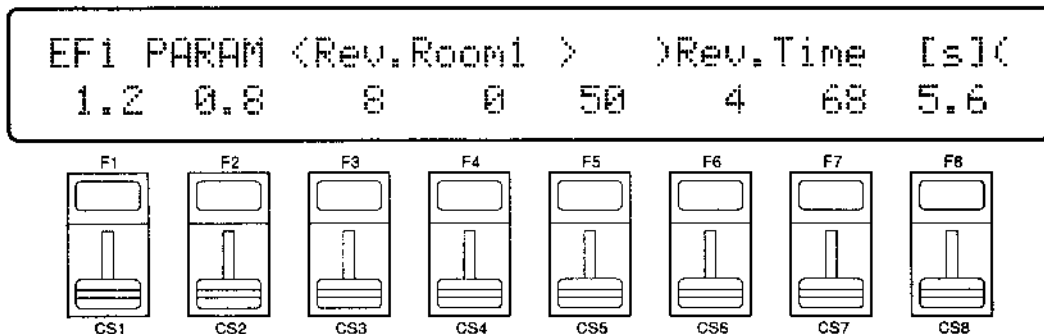


## 7: "EFFECT 1"-PARAMETER

## 8: "EFFECT 2"-PARAMETER

[VOICE] · [EFFECT EDIT] → [MENU] → 7:EF1 Parameter → [ENTER/YES]  
 ↳ 8:EF2 Parameter → [ENTER/YES]

Jeder der 90 Effekt-Typen des SY85 verfügt über 8 Parameter, die durch die Parameter auf dieser Anzeige bearbeitet werden können, um eine Feinabstimmung der Effekte zu erzielen.



Jeder Parameter wird über den entsprechenden Schieberegler (d.h. den Regler direkt unter dem Parameter) kontrolliert. Die Tasten [-1], [+1] sowie die Wählscheibe können ebenfalls zur Bearbeitung des Parameters benutzt werden, auf dem der Cursor gerade steht.

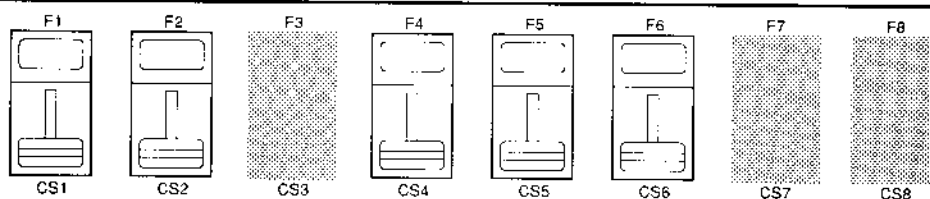
Eine Aufzählung aller Effekt-Parameter finden Sie auf Seite 274.

## 9: "CONTROL"-PARAMETER

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 2:Key Param2 → [ENTER/YES]

Im VOICE- oder PERFORMANCE-Modus können den Schieberegler [CS1] und [CS2] Effekt-Parameter zugeordnet werden, die dann in Echtzeit kontrolliert werden können (während Sie den SY85 spielen). Die folgenden Parameter legen fest, welche Parameter durch die Schieberegler [CS1] und [CS2] kontrolliert werden sollen, legen die Minimal- und Maximal-Werte des Reglerweges fest und ordnen diesen Parametern MIDI-"Control"-Nummern zu, wodurch die Effekte auch via MIDI in Echtzeit beeinflusst werden können.

```
EF CTRL)           ( Min  Max  Additional
CS1 : Out1 Wet     0%  40% 000:off
```



### CS1/CS2 (CS1/CS2 Switch)

mögliche Einstellungen: CS1, CS2

Bedienung über: [CS1], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt [CS1] oder [CS2] für die Zuordnung aus.

### Parameter (Effect Parameter)

mögliche Einstellungen: hängen von dem gewählten Effekt ab

Bedienung über: [CS2], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt den Effekt-Parameter, der durch den selektierten Schieberegler kontrolliert werden soll. Da jeder Effekt acht Parameter besitzt, gibt es auch hier entsprechend acht Einstellungen, z.B. bedeuten "Ef1prm1" bis "Ef1prm8" auf der Anzeige "Effekt Nr. 1, Parameter 1" bis "Effekt Nr. 1, Parameter 8". Die Parameter der Effekt-Typen sind verschieden; der Name des gewählten Parameters wird daher in Klammern in der oberen Zeile der Anzeige dargestellt. Nicht für die Echtzeit-Steuerung zugängliche Parameter werden dort durch Striche ("-----") anstelle des Parameter-Namens dargestellt.

### Min (Minimum Parameter Value)

Wertebereich: 0 ... 100

Bedienung über: [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Legt die untere Grenze des Wertebereichs für den Reglerweg von [CS1] und [CS2] fest. Die Einstellung "0" bedeutet zum Beispiel, daß wenn der Schieberegler auf die niedrigste Position bewegt wird, auch der zugeordnete Parameter auf dessen niedrigsten Wert eingestellt wird. Eine Einstellung von z.B. "50" bedeutet, daß der niedrigste Wert des Schiebereglers den Wert des zugeordneten Parameters auf ca. 50% des gesamten Wertebereichs bringt (ein Parameter, der beispielsweise einen Wertebereich von 0 bis 127 aufweist, würde auf ungefähr 63 eingestellt werden).

---

Wenn dem Parameter "Min" ein Controller zugewiesen wurde erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

### **Max. (Maximum Parameter Value)**

**Wertebereich: 0 ... 100**

**Bedienung über: [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe**

Legt die obere Grenze des Wertebereichs für den Reglerweg von [CS1] und [CS2] fest. Die Einstellung "100" z.B. bedeutet, daß wenn der Schieberegler auf die höchste Position bewegt wird, auch der zugeordnete Parameter auf dessen höchsten Wert eingestellt wird. Eine Einstellung von z.B. "80" bedeutet, daß der höchste Wert des Schiebereglers den Wert des zugeordneten Parameters auf ca. 80% des gesamten Wertebereichs bringt (ein Parameter, der beispielsweise einen Wertebereich von 0 bis 127 aufweist, würde auf ungefähr 102 eingestellt werden).

Wenn dem Parameter "Max" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite xx), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

### **Additional (Additional MIDI Control)**

**mögliche Einstellungen: 000 ... 120, AfterTch, Velocity, KeyScale, LFO**

**Bedienung über: [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe**

Dieser Parameter erlaubt eine Zuordnung von MIDI-"Control"-Nummern zu den aktuellen Effekt-Parametern, so daß diese durch die Controller des SY85 (Modulationsrad, Foot-Controller usw.) oder durch externe MIDI-Geräte, die Control-Daten übermitteln, bedient werden können. Einstellungen bei "Additional" beinhalten "AfterTch" (Kontrolle durch Aftertouch; nachträglicher Druck auf die Tastatur), "KeyScaling" (Kontrolle durch Skalierungsfunktionen für die Tastatur), "Velocity" (Kontrolle durch Anschlagsstärke) und "LFO" (interne Kontrolle durch den LFO). Dies geschieht zusätzlich zu der Kontrollmöglichkeit durch die Schieberegler [CS1] und [CS2]. Es können die Control-Nummern 000 bis 120 zugeordnet werden. Einige Nummern sind vordefiniert, während andere keiner bestimmten Control-Nummer zugeordnet sind (siehe folgende Tabelle).

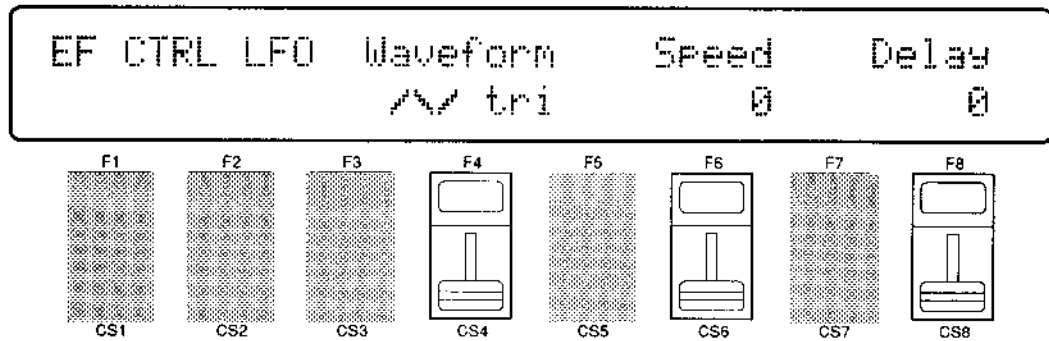
#### **MIDI Control-Nummern**

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| 0: "-----"     | 91: "Effect D"  |
| 1: "Mod.Whl."  | 92: "TremoloD"  |
| 2: "Breath C"  | 93: "Chorus D"  |
| 4: "Foot Cnt"  | 94: "CelesteD"  |
| 5: "Porta.Tm"  | 95: "Phaser D"  |
| 6: "Data Ent"  | 96: "Inc. "     |
| 7: "Main Vol"  | 97: "Dec. "     |
| 8: "Balance "  | 98: "NRPN LSB"  |
| 10: "Panpot "  | 99: "NRPN MSB"  |
| 11: "Express." | 100: "RPN LSB"  |
| 64: "Hold 1 "  | 101: "RPN MSB"  |
| 65: "Porta.Sw" | 121: "AfterTch" |
| 66: "Sostenut" | 122: "Velocity" |
| 67: "Soft "    | 123: "KeyScale" |
| 69: "Hold 2 "  | 124: "LFO "     |

# 10: EFFEKT-LFO

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [MENU] → 10:Control LFO → [ENTER/YES]

Alle modulierten Effekt-Typen — Chorus, Flanging usw. — erfordern die Regelung durch einen LFO. Der SY85 besitzt einen unabhängigen Effekt-LFO, dessen Einstellung mit Hilfe folgender Parameter erfolgt.



## Wave (LFO Waveform)

**mögliche Einstellungen:** tri, dwn, up, squ, sin, S/H, 1tm  
**Bedienung über:** [CS4], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Wellenform des Effekt-LFO's.

|                              |                                                |
|------------------------------|------------------------------------------------|
| "tri" = Dreieck ("triangle") | "dwn" = Sägezahn abwärts ("down")              |
| "up" = Sägezahn aufwärts     | "squ" = Rechteck ("square")                    |
| "sin" = Sinus                | "S/H" = "Sample and hold" (Zufallswert halten) |
|                              | "1tm" = Einmalig aufwärts                      |

Wenn dem Parameter "Wave" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 136), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

## Speed (LFO Speed)

**Wertebereich:** 0 ... 99

**Bedienung über:** [CS6], [-1], [+1], Wählscheibe

Wählt die Geschwindigkeit ("speed") des Effekt-LFO's.

"0" entspricht der langsamsten Einstellung und erzeugt eine LFO-Speed von etwa 0 Hertz. Die schnellste Einstellung von 99 erzeugt eine LFO-Speed von ca. 25 Hz.

Wenn dem Parameter "Speed" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 136), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

## Delay

**Wertebereich:** 0 ... 99

**Bedienung über:** [CS8], [-1], [+1], Wählscheibe

Bestimmt die Delay- (Verzögerungs-) Zeit zwischen dem Anfangszeitpunkt einer Note und dem Einsetzen des LFO's für das selektierte Element.

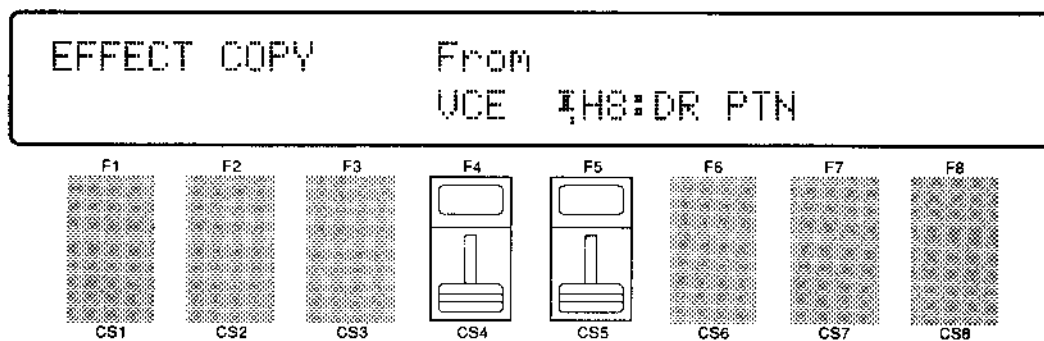
Der minimale Wert "0" bedeutet kein Delay, während der maximale Wert von 99 ein Delay von ca. 2,66 Sekunden vor dem Einsetzen des LFO's erzeugt.

Wenn dem Parameter "Delay" ein Controller zugewiesen wurde (siehe Seite 136), erscheint rechts des Wertes ein invertiertes "c".

# EFFEKTDATEN KOPIEREN

[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [COPY]

Diese Funktion vereinfacht die Bearbeitung von Drum Voices durch die Möglichkeit, Effekt-Parameter anderer Songs, Voices oder Performances auf die aktuelle Drum Voice zu kopieren. Sie können dadurch z.B. eine Effekt-Einstellung, die ungefähr Ihrer Vorstellung entspricht, auf die aktuelle Voice kopieren, um dann durch geringfügige Änderungen den gewünschten Klang zu erhalten.



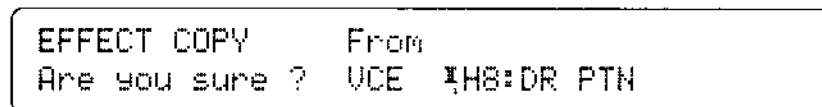
## From

**mögliche Einstellungen: Alle beliebigen Songs, Voices oder Performances**

**Bedienung über: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS4], [CS5], [-1], [+1], Wählscheibe**

Benutzen Sie den Schieberegler [CS4] zur Anwahl des Modus', der die zu kopierenden Effekt-Parameter enthält ("PFM" = PERFORMANCE, "VCE" = VOICE und "MLT" = MULTI). Drücken Sie eine der MEMORY-Tasten [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] oder [CARD], um den Speicherbereich des Ursprungsklanges anzuwählen. Geben Sie dann mit den GROUP-Tasten die Bank, mit den PROGRAM-Tasten die Nummer des Ursprungsklanges an. Der Schieberegler [CS5] sowie die [-1]-, [+1]-Tasten und die Wählscheibe können ebenfalls für die Anwahl der zu kopierenden Voice benutzt werden.

Wenn Sie den Ursprungsklang selektiert haben, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste. Auf der Anzeige erscheint der Text: "Are you sure?"



Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, um die Effekt-Daten zu kopieren, oder die [EXIT/NO]-Taste, wenn die Operation abgebrochen werden soll. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, zeigt die Anzeige für kurze Zeit den Kommentar "Completed!" und schaltet dann zurück in den Effect-Edit-Modus.

# EFFEKT-SIGNALFLUßDIAGRAMM

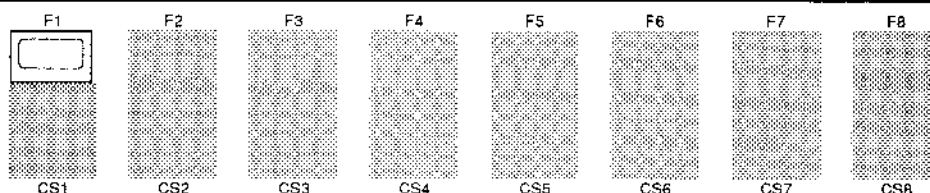
[VOICE] → [EFFECT EDIT] → [SHIFT] + [F1] ~ [F3]

Diese Funktion liefert eine graphische Anzeige der aktuellen Effekt-Systemkonfiguration vom Effect-Edit-Modus aus.

## ● Gesamt-Effektfluß

```

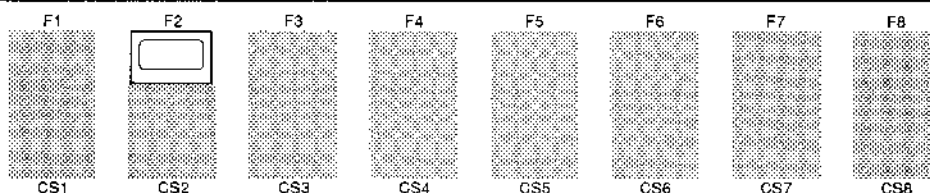
EFFECT FLOW | ---#----- | EF1=Rev.Room1
Mode= Para | -----#--- | EF2=Rev.Basmt
    
```



## ● Effekt 1-Konfiguration

```

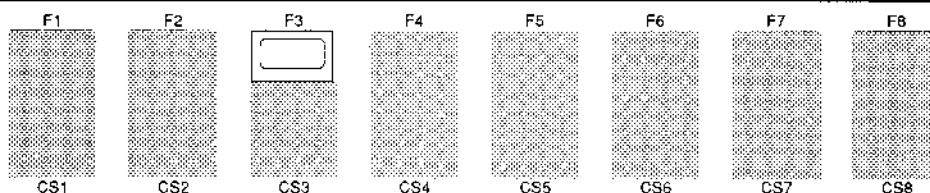
EF1 Send1a>---[Room]----->OUT1
                      L-<DRY1
    
```



## ● Effekt 2-Konfiguration

```

EF2 Send2a>---[Base]----->OUT2
                      L-<DRY2
    
```



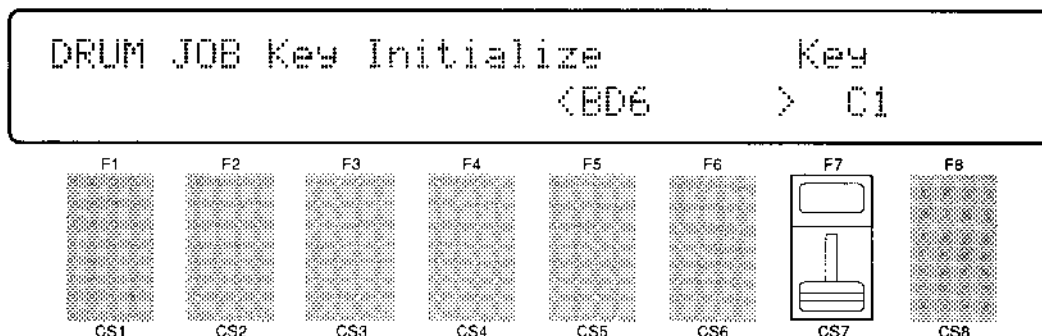
Drücken Sie Taste [SHIFT] + [F1] für die Darstellung des gesamten Signalflusses im Effekt-System. Drücken Sie Taste [SHIFT] + [F2] für die Darstellung der Effektsektion 1 und Taste [SHIFT] + [F3] für die Darstellung der Effektsektion 2.

Lesen Sie dazu den Abschnitt beginnend auf Seite 254 für genauere Informationen zum Effekt-System.

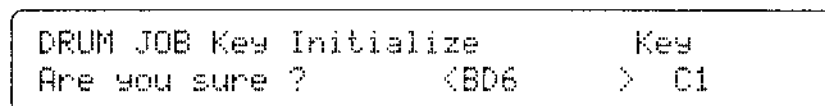
# 1: KEY-DATEN INITIALISIEREN

[VOICE] → [JOB] → [MENU] → 1:Key Data Initialize → [ENTER/YES]

Wenn Sie die Parameter einer Schlagzeugtaste von Grund auf programmieren möchten, anstatt eine vorhandene zu editieren, können Sie mit dieser Funktion sämtliche Parameter initialisieren.



Benutzen Sie den Schieberegler [CS7] oder die Tastatur, um die gewünschte Schlagzeugtaste auszuwählen (C1 ... C5). Drücken Sie dann die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:



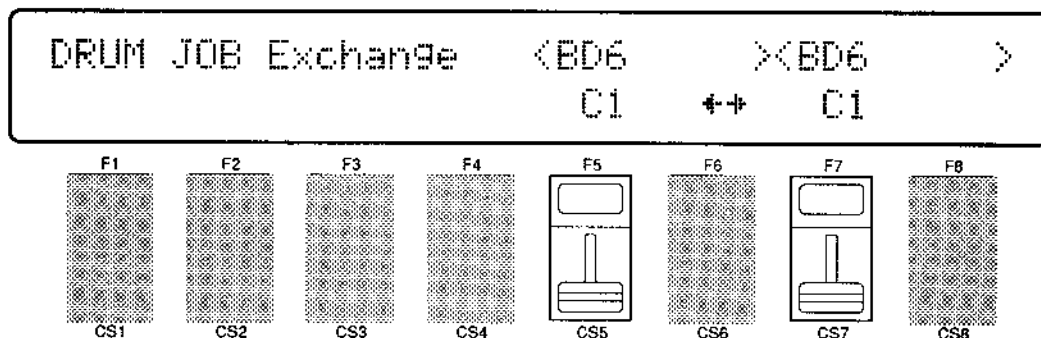
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Initialisierung fortsetzen wollen (alle aktuell getätigten Änderungen gehen dadurch verloren), oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Initialisierungs-Vorgang abbrechen.

Wenn die Key-Daten initialisiert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Modus, der vor Aufruf der "Initialize"-Funktion gerade gewählt war.

## 2: KEY-DATEN VERTAUSCHEN

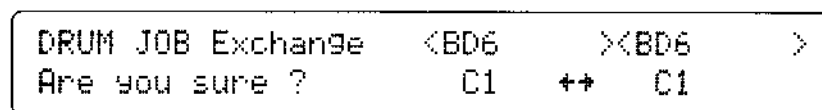
[VOICE] · [JOB] · [MENU] → 2:Key Data Exchange · [ENTER/YES]

Diese Funktion vereinfacht die Änderung Ihrer Zusammenstellung der Schlagzeugtasten durch direktes Vertauschen ("exchange") der Daten zweier Drum-Keys.



Benutzen Sie die Schieberegler [CS5] und [CS7], um die zu vertauschenden Schlagzeugtasten auszuwählen (C1 ... C5), oder benutzen Sie nach dem Drücken der entsprechenden Funktionstasten [F5] bzw. [F7] die Tastatur für die Eingabe der beiden Tasten.

Drücken Sie dann die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:



Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Tasten vertauschen möchten oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Vertauschungs-Vorgang abubrechen.

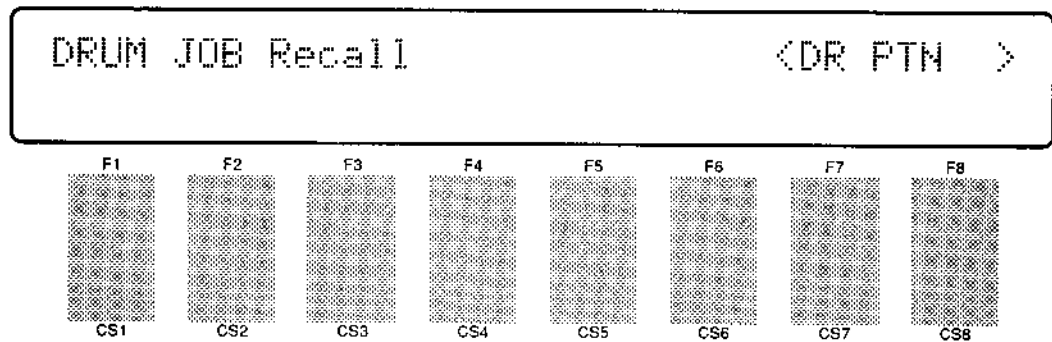
Wenn die Key-Daten vertauscht wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Modus, der vor Aufruf der "Exchange"-Funktion gerade gewählt war.



### 3: RÜCKGÄNGIG (EDIT RECALL)

[VOICE] → [JOB] → [MENU] → 3:Recall → [ENTER/YES]

Wenn Sie mit dem Ergebnis Ihrer Bearbeitung unzufrieden sein sollten oder die Übersicht über die Änderungen verloren haben, benutzen Sie die Funktion "DRUM VOICE EDIT RECALL", um die Klang-Daten des Schlagzeugsounds aus dem Pufferspeicher anzufordern und dadurch zur Ausgangslage zurückzuschalten.



Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die RECALL-Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:



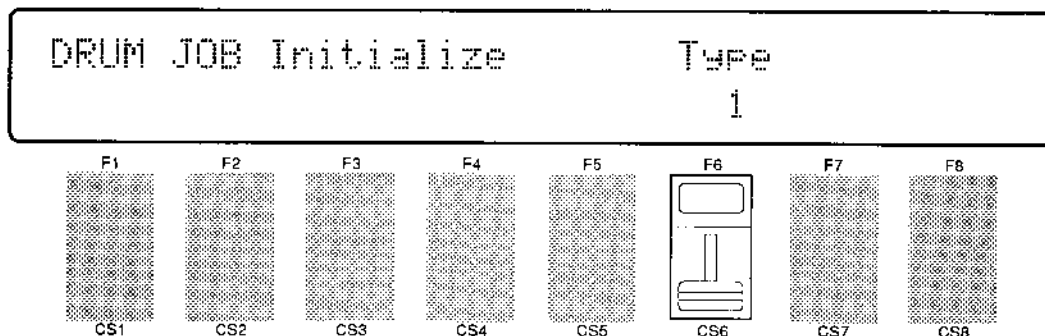
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die "Recall"-Operation fortsetzen und von der Ursprungs-Drum-Voice aus neu beginnen wollen (alle aktuell getätigten Änderungen gehen dadurch verloren), oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den "Recall"-Vorgang abubrechen.

Wenn die ursprünglichen Drum-Voice-Daten zurückgeholt wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Modus, der vor Aufruf der "Recall"-Funktion gerade gewählt war.

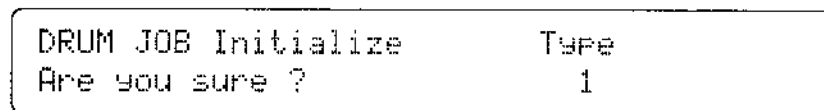
## 4: DRUM-VOICE INITIALISIEREN

[VOICE] → [JOB] → [MENU] → 2:Initialize → [ENTER/YES]

Wenn Sie eine ganz neue Drum-Voice von Grund auf programmieren möchten, anstatt eine vorhandene zu editieren, können Sie mit dieser Funktion sämtliche Schlagzeug-Sound-Parameter initialisieren.



Benutzen Sie den Schieberegler [CS6], um einen Schlagzeugsound auszuwählen. Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um die Funktion auszulösen. Es erscheint die folgende Anzeige:



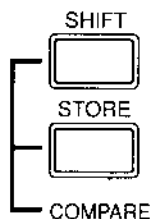
Drücken Sie erneut die [ENTER/YES]-Taste, wenn Sie die Initialisierung fortsetzen wollen (alle aktuell getätigten Änderungen gehen dadurch verloren), oder drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste, um den Initialisierungsvorgang abzubrechen.

Wenn die Drum-Voice-Daten initialisiert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Modus, der vor Aufruf der "Initialize"-Funktion gerade gewählt war.

# VERGLEICHEN (DRUM VOICE COMPARE)

[SHIFT] + [STORE]

Die Funktion "DRUM VOICE COMPARE" ("compare" = "vergleichen") ermöglicht den Vergleich einer bearbeiteten Voice mit dem Ursprungs-klang (vor der Bearbeitung).



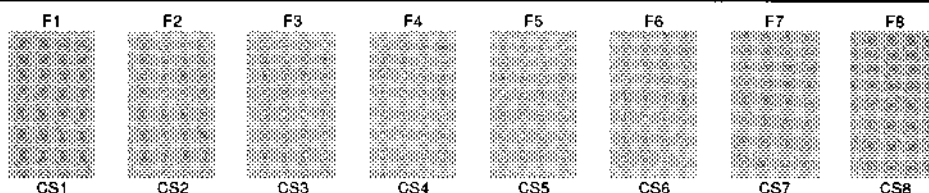
Für das vorübergehende Umschalten auf die Original-Drum-Voice halten Sie die [SHIFT]-Taste nieder und drücken die [STORE]-Taste. Die [VOICE]-LED blinkt und zeigt dadurch den "COMPARE"-Status an. Sie können nun durch die verschiedenen Anzeigen schalten und die Original-Werte betrachten; eine Veränderung ist dabei jedoch nicht möglich. Drücken Sie die [EXIT/NO]-Taste um zurück in den Edit-Modus (und zu der bearbeiteten Drum-Voice) zu gelangen.

# SPEICHERN (DRUM VOICE STORE)

[STORE]

Wenn Sie mit einer von Ihnen im Edit-Modus geschaffenen Drum-Voice zufrieden sind, benutzen Sie die Funktion "STORE", um die neue Drum-Voice auf einem der INTERNAL- oder CARD-Programmplätze abzulegen.

VOICE STORE (DRUM) To  
1H8:DR PTN



Wenn Sie die Bearbeitung abgeschlossen haben, gehen Sie zurück in den normalen "Play"-Modus (drücken Sie die [VOICE]-Taste) und, bevor Sie eine andere Voice wählen, drücken Sie die Taste [STORE]. Jetzt können Sie mit den MEMORY-, GROUP- und NUMBER-Tasten den Programmplatz suchen, auf den Sie die Voice speichern möchten.

Sobald der Programmplatz gefunden ist, drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Speichervorgang auszulösen. Auf der Anzeige erscheint folgender Dialog:

VOICE STORE (DRUM) To  
Are you sure ? 1H8:DR PTN

Drücken Sie die [ENTER/YES]-Taste, um den Speichervorgang endgültig zu starten (dadurch werden alle vorherigen Daten auf dem selektierten Programmplatz gelöscht), oder drücken Sie Taste [EXIT/NO], um den Vorgang abzuberechnen.

Wenn die Drum-Voice-Daten gespeichert wurden, erscheint auf der Anzeige der kurze Hinweis "Completed!". Die Anzeige kehrt daraufhin zurück in den Modus, in welchem sich der SY85 vor Aufruf der "Store"-Funktion befand.