

MODE "PERFORMANCE PLAY"

En mode Performance Play, vous pouvez sélectionner et exécuter une des 24 Performances prééglées, apporter des changements à celles-ci ou mémoriser les réglages d'une Performance sous le numéro et la banque d'une autre Performance.

Ci-après vous trouverez des explications sur la façon d'entrer et de sortie du mode Performance Play, de sélectionner les Performances Prééglées et de changer les voix dans une Performance, ainsi que sur le fonctionnement des modes Single, Dual et Split en mode Performance Play.

ENTREE ET SORTIE DU MODE "PERFORMANCE PLAY"

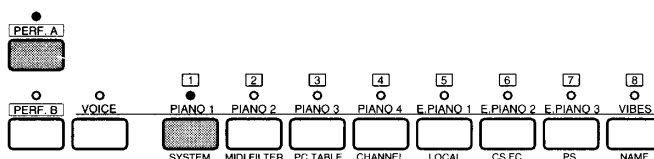
1. Appuyez sur le bouton [PERF. A] ou [PERF. B].

Si vous appuyez sur le bouton [PERF. A], la diode au-dessus de celui-ci commencera à clignoter pour signaler que le P-200 attend d'entrer dans la banque PERFORMANCE-A. Inversément, si le bouton [PERF. B] est actionné, la diode au-dessus de celui-ci clignotera pour signaler qu'il s'agit de la banque PERFORMANCE-B.



2. Appuyez sur un bouton [PERFORMANCE SELECT].

Une poussée sur [PERFORMANCE SELECT] met en service le mode Performance. Les diodes au-dessus des boutons [PERFORMANCE SELECT] et [PERF.] s'allument et le nom de la Performance apparaît sur l'écran à cristaux liquides.



PERFORMANCE<A01>
Piano 1

Pour quitter le mode Performance Play, il suffit d'appuyer sur le bouton [VOICE], puis sur un bouton [VOICE SELECT], ce qui fera repasser au mode Voice Play.

SELECTION D'UNE PERFORMANCE

Appuyez sur un bouton [PERFORMANCE SELECT].

Une poussée sur un des 12 boutons [PERFORMANCE SELECT] donnera accès à une performance qui se trouve dans la banque actuellement sélectionnée. Le nom de la Performance apparaît sur l'écran à cristaux liquides.

Le P-200 incorpore 24 Performances préréglées, conçues pour diverses situations musicales. Prenez le temps d'essayer chacune de ces performances, réparties dans les banques A et B. Vous trouverez une liste des Performances préréglées à la page 74.

Tout comme en mode Voice Play, le mode Performance Play vous permet de sélectionner des voix Single et de mettre en service le mode Dual et le mode Split.

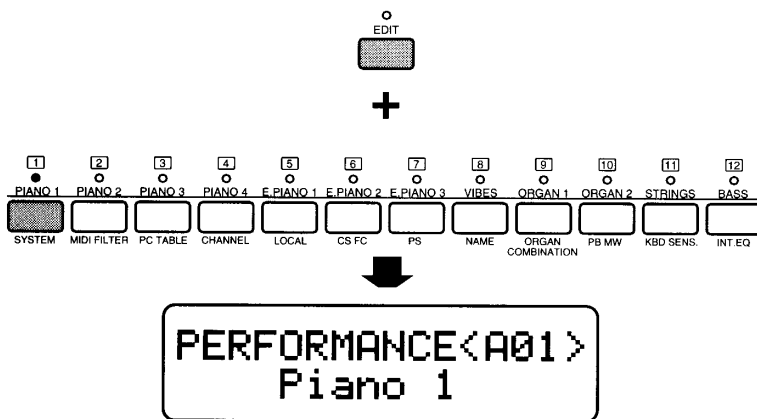
■ Sélection de voix Single

En mode Performance Play, vous pouvez facilement sélectionner les voix Single dans la Performance actuelle. La marche à suivre est légèrement différente de celle du mode Voice Play.

SELECTION DES VOIX "SINGLE" EN MODE "PERFORMANCE PLAY"

Maintenez le bouton [EDIT], puis appuyez sur un bouton [VOICE SELECT].

Le nom de la voix apparaît sur l'écran à cristaux liquides.



REMARQUE

Seul un jeu de paramètres Voice est disponible pour chaque Performance. Par conséquent, les paramètres Voice définis pour une voix seront aussi effectifs quand vous sélectionnez d'autres voix.

REMARQUE

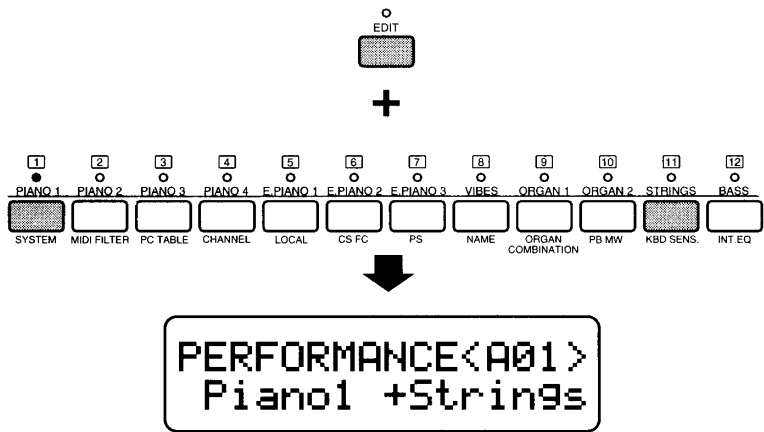
En mode Performance Play, la diode allumée au-dessus d'un des noms de voix n'indique pas la (les) voix sélectionnée(s). Elle indique la performance actuellement sélectionnée.

■ Sélection des voix Dual

En mode Performance Play, vous pouvez facilement sélectionner les voix Dual dans la Performance actuelle. La marche à suivre est légèrement différente de celle du mode Voice Play.

SELECTION DES VOIX “DUAL” EN MODE “PERFORMANCE PLAY”

Maintenez le bouton [EDIT], puis appuyez sur deux boutons [VOICE SELECT]. Ceci met en service le mode Dual à partir du mode Performance Play. Les noms des voix apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.



Notez que l'ordre selon lequel vous appuyez sur les boutons [VOICE SELECT] détermine les voix principale et secondaire, tout comme en mode Voice Play. Pour les détails sur le Mode Dual, consultez la page 30.

■ Sélectionnez des voix Split

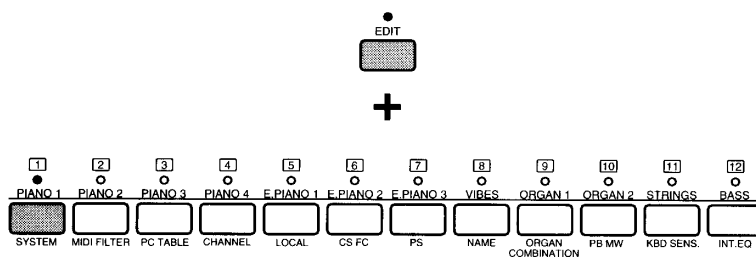
En mode Performance Play, vous pouvez facilement sélectionner les voix Split dans la Performance actuelle. La marche à suivre est légèrement différente de celle du mode Voice Play.

SELECTION DES VOIX “SPLIT” EN MODE “PERFORMANCE PLAY”

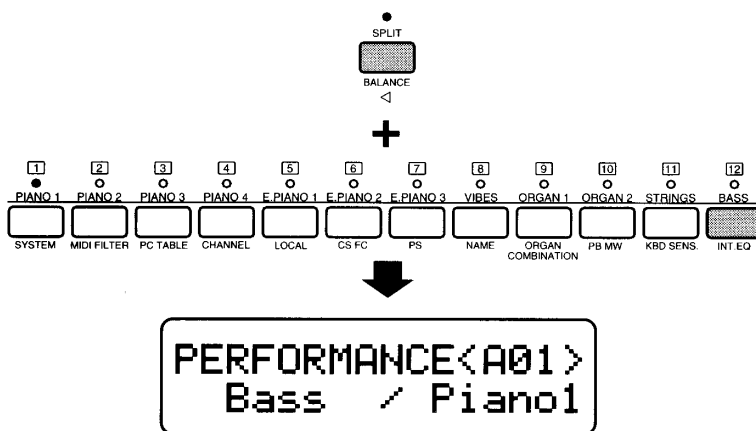
1. Appuyez sur le bouton [SPLIT]. Ceci met en service le mode Split à partir du mode Performance Play. Les noms des voix apparaissent sur l'écran à cristaux liquides.



2. Voix principale: Maintenez le bouton [EDIT], puis appuyez sur un bouton [VOICE SELECT].



3. Voix secondaire: Maintenez le bouton [SPLIT], puis appuyez sur un bouton [VOICE SELECT].



MODE EDIT

A partir du mode Voice Play ou du mode Performance Play, vous pouvez passer au mode Edit et apporter des changements à toutes sortes de paramètres du Système, MIDI et autres.

Quand le P-200 est en mode Edit, la diode au-dessus du bouton [EDIT] clignote, tout comme la diode au-dessus du bouton [EDIT SELECT] actuellement sélectionné.

Les démarches pour l'entrée en mode Edit, la sélection des fonctions Edit et le changement des divers paramètres sont simples. Chaque bouton [EDIT SELECT] est réservé à une fonction EDIT particulière, mais dans chaque fonction Edit, il peut y avoir une ou plusieurs pages de paramètres.

■ Structure arborescente du Menu Edit

Le mode Edit vous permet d'avoir accès et d'éditer les fonctions liées aux paramètres System (1.~ 3.), aux paramètres Performance (4.~ 9.) et aux paramètres Voice (10.~12. ainsi qu'à REVERB et à MODULATION).

La structure arborescente du Menu Edit ci-après présente les fonctions et les pages du mode Edit. (La sélection des pages s'effectue par le bouton [PAGE] ou en appuyant sur le bouton [EDIT SELECT] de façon continue. Les postes marqués d'un astérisque (*) peuvent être sélectionnés à l'aide des boutons [◀]/[▶].)

MENUS "SYSTEM"

1. SYSTEME

- └ Page 1. Accordage principal
- └ 2. Réverbération
- └ 3. Numéro d'appareil
- └ 4. Fusion MIDI
- └ 5. Validation de Performance
 - └ Canal MIDI *
 - └ Local *
 - └ Assignment Contrôleur *
- └ 6. Durée Affichage
 - └ Changement Programme *
 - └ Autres *
- └ 7. Type de Mémorisation
- └ 8. Mode Verrouillage de la console

2. FILTRE MIDI

- └ Page 1. Filtre de Transmission
 - └ Type Message *
 - └ Marche/Arrêt *
- └ 2. Filtre de Réception
 - └ Type Message *
 - └ Marche/Arrêt *

3. TABLEAU DE CHANGEMENT DE PROGRAMME

- └ Page 1. Transmission de Changement de Programme
 - └ No. Voice/Performance *
 - └ MSB/LSB *
 - └ Numéro Changement de Programme *
- └ 2. Réception de Changement de Programme
 - └ Numéro Changement de Programme *
 - └ No. Voice/Performance *

MENUS PERFORMANCE

4. CANAL

- └ Page 1. Canal
 - └ Transmission *
 - └ Réception *

5. LOCAL

- └ Page 1. Local

6. CURSEUR LINEAIRE (CS)/CONTROLEUR AU PIED (FC)

- └ Page 1. Assignment CS
- └ 2. Plage CS
 - └ Min/Max *
- └ 3. Assignment FC
- └ 4. Plage FC
 - └ Min/Max *

7. COMMANDE DE PANNEAU (PS)

- └ Page 1. Assignment Commande de panneau 1
- └ 2. Assignment Commande de panneau 2

8. NOM

- └ Page 1. Nom de Performance
 - └ Sélection de caractère (16 caractères) *

9. COMBINAISON ORGUE

- └ Page 1. Longueur
 - └ 8 types de longueur *
- └ 2. Réponse, Attaque
 - └ Réponse, 3 Types d'Attaque, Longueur d'Attaque/Mode d'Attaque *

MENUS VOICE

10. MOLETTE DE HAUTEUR DE SON (PB) / MODULATION (MW)

- └ Page 1. Plage PB
- └ 2. Assignment Molette de Modulation

11. SENSIBILITE DE CLAVIER

- └ Page 1. Sensibilité Clavier Interne
- └ 2. Sensibilité Clavier MIDI.
- └ 3. Plage Clavier
 - └ Min/Max *

12. EGALISEUR INTERNE

- └ Page 1. Egalisation
 - └ Bas *
 - └ Moyen *
 - └ Haut *

REVERBERATION

- └ Page 1. Type de Réverbération
 - └ Type *
 - └ Profondeur *

MODULATION

- └ Page 1. Type de Modulation
 - └ Type *
 - └ Vitesse *

REMARQUE

Les numéros de page des fonctions Edit apparaissent dans le coin supérieur droit de l'écran à cristaux liquides. Quand Non Auto Store est sélectionné et que le mode Edit est en service, la lettre S, P ou V apparaît sur la droite du numéro de page afin d'indiquer le type de paramètres que vous êtes en train d'éditer, à savoir respectivement les paramètres System, Performance ou Voice.

MASTER TUNE P 1
440.0Hz

REMARQUE

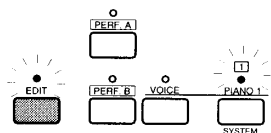
Les réglages Channel, Local, CS, FC et PS sont classifiés comme paramètres Performance, bien qu'ils soient traités comme paramètres System quand Sys est sélectionné pour MIDI Channel, Local et Controller Assign dans la fonction Validation de Performance (Menu System); consultez la page 52. Quand Sys a été sélectionné, la lettre S apparaît sur la droite du numéro de page, remplaçant la lettre P.

LOCAL P 1
ON

ENTREE ET SORTIE DU MODE "EDIT"

Appuyez sur la touche [EDIT].

La diode au-dessus du bouton [EDIT] clignote, tout comme la diode au-dessus du bouton [EDIT SELECT] qui était utilisé lors de la dernière sortie du mode Edit. Le nom de la page de paramètres



MASTER TUNE P 1
440.0Hz

actuellement active apparaît sur l'écran à cristaux liquides. Chacun des 12 boutons [EDIT SELECT] est réservé à une ou plusieurs fonctions Edit, comme l'indique un nom imprimé en vert en dessous de chaque bouton.

Pour quitter le mode Edit, il suffit d'appuyer à nouveau sur le bouton [EDIT], ce qui fait repasser au mode Play antérieur.

SELECTION D'UNE FONCTION "EDIT"

Appuyez sur une touche [EDIT SELECT].

La diode au-dessus de la touche actionnée clignote et le nom de la page de paramètres actuellement activée apparaît sur l'écran à cristaux liquides.



MASTER TUNE P 1
440.0Hz

SELECTION DES PAGES DE FONCTION "EDIT"

Appuyez une ou plusieurs fois sur le bouton [PAGE].

A chaque poussée sur le bouton [PAGE], une page apparaît sur l'écran à cristaux liquides.



Vous pouvez aussi sélectionner les pages de fonction Edit en appuyant une ou plusieurs fois sur le bouton [EDIT SELECT]. Par exemple, si vous sélectionnez la fonction System, il vous suffira d'appuyer sur le bouton [SYSTEM] autant de fois que nécessaire pour avoir accès à la page de fonction System que vous souhaitez.

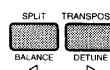
POPUP TIME P 1
PC=off OTHERS= 3

Le nom de chaque page, ainsi que les paramètres auxquels elle permet d'accéder, apparaissent sur l'écran à cristaux liquides à mesure que vous "feuilletez" les pages.

PARAMETRES D'EDITION

Notez que certaines pages contiennent plusieurs paramètres auxquels vous pouvez avoir accès par les boutons de curseur. (Cf. les postes suivis d'un astérisque (*) dans la Structure arborescente du Menu Edit, page 49.)

1. Au besoin, appuyez sur le bouton [◀] ou [▶] pour amener le curseur au paramètre souhaité.



Le paramètre actuellement sélectionné clignote sur l'écran à cristaux liquides.

POPUP TIME P 1
PC=off OTHERS= 3

2. Changez le paramètre à l'aide des boutons [-1/NO] et [+1/YES] ou en déplaçant le curseur [DATA ENTRY] vers le haut ou le bas.

Les paramètres peuvent comporter plusieurs valeurs ou réglages particuliers que vous pourrez sélectionner.

Si le P-200 est à l'état Auto Store, les changements apportés seront automatiquement mémorisés à l'emplacement actuel. Si le P-200 est à l'état Non Auto Store, l'écran de confirmation STORE? apparaîtra si vous changez un paramètre et que vous appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter le mode Edit.

STORE? (YES/NO)
A01 → A01

Dans ce cas, vous devrez mémoriser la Performance actuelle soit en la superposant à l'emplacement actuel, soit en la copiant sous un autre numéro et/ou une autre banque Performance.

REMARQUE

Quel que soit l'état Auto Store/Non AutoStore, les changements de paramètres apportés aux menus System (System, Filtre MIDI, Tableau PC) seront toujours mémorisés automatiquement. (Pour les détails sur les fonctions de mémorisation, consultez la page 60.)

■ Système

Les paramètres System que vous pouvez sélectionner et éditer sont: Accordage principal, Dérivation Réverbération, Numéro d'Appareil, Fusion MIDI, Validation Performance, Temps Affichage et Type de Mémorisation.

ACCORDAGE PRINCIPAL (Master Tune)

La fonction Master Tune vous permet d'accorder avec précision la hauteur de son fondamentale du clavier.

Comme instrument électronique, le P-200 a été réglé idéalement en usine avec une valeur par défaut de 440.0 Hz sur A3. Toutefois, vous pourrez ajuster le clavier du P-200 vers le haut ou vers le bas dans une plage de 100 centièmes.

MASTER TUNE 1s
440.0Hz

● ACCORDAGE PRINCIPAL (424.0 Hz~440.0~456.3 Hz)

Vous pouvez changer l'accordage principal entre 424,0 Hz et 456,3 Hz.

REVERBERATION (Reverb)

La fonction Reverb Bypass vous permet de mettre hors service l'effet de réverbération. Cette fonction s'avèrera pratique pour mettre hors service le circuit DSP incorporé au P-200 afin d'utiliser un producteur d'effets externe.

REVERB active 1s

● ACTIVE

Quand le réglage Active est sélectionné, les effets de réverbération du P-200 fonctionneront normalement.

● BYPASS

Quand le réglage Bypass est sélectionné, les effets de réverbération du P-200 sont mis hors service.

NUMERO D'APPAREIL (Device Number)

La fonction Device Number vous permet de faire correspondre le numéro d'un appareil MIDI avec le numéro d'un instrument externe. Cette démarche est nécessaire lors de la transmission et de la réception de données en blocs ou de données de changement de paramètres.

DEVICE NUMBER 1s

● OFF

Quand ce paramètre est réglé sur Off, le P-200 ignore les messages de numéro d'appareil MIDI qui lui sont fournis.

● 1 ~ 16

Quand un numéro d'appareil particulier est sélectionné, le P-200 reçoit uniquement les données en blocs sur le numéro d'appareil MIDI correspondant.

● ALL

Quand ce paramètre est réglé à All, le P-200 reçoit les données en blocs sur un des numéros d'appareil. (Lors d'un réglage sur All, le P-200 transmet sur le numéro d'appareil 1.)

FUSION MIDI (MIDI Merge)

La fonction MIDI Merge vous permet de fusionner toutes les données reçues à la borne [MIDI IN] avec les données produites par le P-200, en vue d'une transmission combinée par la borne [MIDI OUT].

Les instruments qui reçoivent du P-200 les données MIDI fusionnées peuvent être contrôlés par le P-200 ainsi que par d'autres appareils, raccordés à la borne [MIDI IN] du P-200.

Remarquez que lors des opérations de transmission de données en blocs, la fonction MIDI Merge doit être hors service. Pour les détails, consultez la page 62.

MIDI MERGE off 1s

● OFF

Quand ce paramètre est réglé sur Off (valeur par défaut), seules les données MIDI internes sont transmises depuis la borne [MIDI OUT] du P-200.

● ON

Quand ce paramètre est réglé sur On, toutes les données MIDI reçues par la borne [MIDI IN] sont transmises telles quelles à partir de la borne [MIDI OUT] avec les données transmises par le P-200.

VALIDATION DE PERFORMANCE (Performance Enable)

La fonction Validation Enable vous permet de commuter entre les réglages Système ("Sys") et les réglages Performance ("Perf") pour les affectations de canal MIDI, de l'état marche/arrêt local et du contrôleur. Cette fonction vous permet d'appliquer à toutes les Performances les réglages, définis en mode Voice Play.

● CANAL MIDI (Performance MIDI Channel (Perf., Sys))

Quand Perf. est sélectionné, les canaux de transmission et de réception MIDI, désignés pour la Performance actuellement choisie, seront actualisés. Quand Sys (valeur par défaut) est sélectionné, les canaux de transmission et de réception MIDI, désignés pour le mode Voice Play, affecteront tout le système.

PERF. MIDI CH 15
SYS/ SYS/ SYS

● LOCAL (Performance Local (Perf., Sys))

Quand Perf. est sélectionné, le réglage Local On/Off, désigné pour la Performance actuellement choisie, sera actualisé. Quand Sys (valeur par défaut) est sélectionné, le réglage Local On/Off, désigné pour le mode Voice Play, affectera tout le système.

PERF. LOCAL 15
SYS/ SYS/ SYS

● ASSIGNATION CONTROLEUR (Performance Controller (Perf., Sys))

Quand Perf. est sélectionné, les affectations de contrôleur, désignées pour la Performance actuellement choisie, seront actualisées. Quand Sys (valeur par défaut) est sélectionné, les affectations de contrôleur, désignées pour le mode Voice Play, affecteront tout le système.

PERF. CTRL. 15
SYS/ SYS/ SYS

DUREE AFFICHAGE (Popup Time)

La fonction Popup Time vous permet de définir le nombre de secondes pendant lequel un message temporaire reste affiché sur l'écran.

Différents messages apparaissent sur l'écran du P-200 selon la fonction utilisée. En réglage le paramètre Popup Time, vous pourrez déterminer la durée de l'affichage de ces messages sur l'écran.

Vous pouvez aussi régler l'écran de message Program Change de manière à afficher temporairement des messages quand vous changez les Voix ou les Performances.

● CHANGEMENT PROGRAMME (PC (OFF, 1 ~ 5))

Vous pouvez mettre l'écran Program Change hors service ou lui faire afficher les messages pendant 1 à 5 secondes. (Le réglage par défaut est la mise hors service.)

POPUP TIME 15
PC=off OTHERS= 3

● AUTRES (Others (1 ~ 5))

Vous pouvez faire en sorte que tous les autres écrans affichent leurs messages pendant une à cinq secondes. (Le réglage par défaut est 3.)

POPUP TIME 15
PC=off OTHERS= 3

TYPE DE MEMORISATION (Store Type)

La fonction Store Type vous permet de sélectionner l'état de mémorisation automatique ou de non mémorisation automatique. (Pour des détails sur la mémorisation, consultez la page 60.)

STORE TYPE 17
auto store

● NON AUTO STORE

A l'état Non Auto Store (par défaut), seuls les paramètres Système, Filtre MIDI et Tableau PC que vous avez modifiés seront automatiquement mémorisés. Tous les autres changements en mode Edit feront apparaître l'écran STORE? (YES/NO) qui vous invite à confirmer votre choix avant de sortir du mode Edit. Tous les autres choix, effectués en mode Voice Play et Performance Play seront ignorés, si vous ne choisissez pas explicitement de les mémoriser.

● AUTO STORE

A l'état Auto Store, tous les réglages modifiés sont automatiquement mémorisés.

REMARQUE

Quand l'état Non Auto Store est sélectionné et que le mode Edit est en service, la lettre S, P ou V apparaît sur la droite du numéro de page dans le coin supérieur droit de l'écran pour signaler quel type de paramètre vous êtes en train d'éditer, à savoir respectivement System, Performance ou Voice.

REMARQUE

Les réglages Channel, Local, CS FC et PS sont fondamentalement classés comme paramètres Performance, bien qu'ils soient traités comme paramètres System quand Sys est sélectionné pour Canal MIDI, Local ou Assignment Contrôleur sous la fonction Validation Performance; voir à gauche. Quand Sys a été sélectionné, la lettre S apparaît sur la droite du numéro de page, remplaçant la lettre P.

Mode Verrouillage de la console

Cette commande permet de décider de l'utilisation, ou non, du verrouillage de la console (page 41). Lorsque ce mode est en service, le verrouillage de la console est possible, et inversement. Le réglage effectué ici est automatiquement mis en mémoire.

LOCK MODE 16
Disable

● Disable

Lorsque la valeur Disable (valeur par défaut) est adoptée, la fonction de verrouillage de la console ne peut pas être utilisée; autrement dit, en cliquant deux fois sur un bouton [VOICE SELECT] vous ne verrouillez pas la console.

● Enable

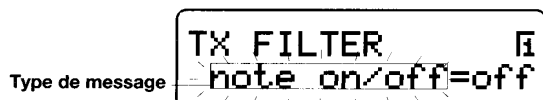
Lorsque la valeur Enable est adoptée, la fonction de verrouillage de la console peut être utilisée; autrement dit, en cliquant deux fois sur un bouton [VOICE SELECT] vous verrouillez la console (conformément aux instructions de la page 41).

■ Filtre MIDI (MIDI Filter)

La fonction MIDI Filter vous permet de sélectionner divers types de données MIDI qui seront transmises ou reçues. (Remarque: L'abréviation "TX" signifie "Transmission" et l'abréviation "RX" signifie "Réception".) Positionnez le curseur en regard du type de message ou de l'état en/hors service à l'aide des boutons (◀) et (▶).

FILTRE DE TRANSMISSION (Transmit Filter)

Les réglages Transmit Filter vous permettent de déterminer quels types de messages MIDI seront transmis à partir du P-200.



● TYPE MESSAGE

Les types de message comprennent: En/Hors service Note, Changement Contrôle, Changement Programme, Aftertouch, Hauteur de son, Message Mode de canal, Changement de paramètre, Données en blocs, FA/FB/FC. (Sélectionnez les types de message par les boutons [-1/NO] et [+1/YES].)

● MARCHE/ARRET (ON,OFF)

Le fait de régler le type de message à l'état On (en service) filtrera cette donnée particulière et elle ne sera donc pas transmise via la borne [MIDI OUT]. Cette donnée particulière sera transmise si le type de message est réglé à l'état Off (hors service).

REMARQUE

Le réglage par défaut pour Changement de paramètre est On (en service); tous les autres paramètres sont mis hors service (Off). Lors du contrôle d'appareils externes, tels qu'un générateur de sons, les paramètres Exclusif et Données en blocs doivent être en service. Lorsque vous enregistrez votre Performance sur le P-200 vers un séquenceur externe et que vous la reproduisez, Exclusif et Données en blocs doivent être hors service.

FILTRE DE RECEPTION (Receive Filter)

Les réglages MIDI Receive Filter vous permettent de déterminer quels types de messages MIDI seront reçus. Lors d'un réglage sur On (en service), des données particulières peuvent être protégées.



● TYPE MESSAGE

Les types de message comprennent: En/Hors service Note, Changement Contrôle, Changement Paramètre, Hauteur de son, Message Mode de canal, Changement de paramètre, Données en blocs, FA/FB/FC. (Sélectionnez les types de message par les boutons [-1/NO] et [+1/YES].)

● MARCHE/ARRET (ON, OFF)

Le fait de régler le type de message à l'état On (en service) filtrera cette donnée particulière et elle ne sera donc pas reçue via la borne [MIDI OUT]. Cette donnée particulière sera transmise si le type de message est réglé à l'état Off (hors service).

■ Tableau de Changement de Programme (PC)

La fonction Program Change Table vous permet d'assigner des numéros de changement de programme et des messages de changement de programme.

TRANSMISSION DE CHANGEMENT DE PROGRAMME

La fonction Program Change Transmit vous permet d'assigner des numéros de transmission de changement de programme à chaque Voix ou Performance. Vous pouvez également assigner des numéros de banque (MSB/LSB) comme messages de sélection de banque.

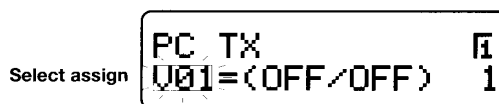
Le P-200 peut transmettre un message de changement de programme chaque fois que vous appuyez sur le bouton [SELECT] en mode Voice ou Performance. (Vous pouvez faire en sorte que le numéro du message de changement de programme soit brièvement affiché quand vous sélectionnez une Voix ou une Performance. Pour les détails, consultez la page 52.)

Le P-200 a été réglé en usine de manière que chaque bouton [SELECT] transmette le numéro de changement de programme qui correspond à celui au-dessus du bouton en mode Voice (1 - 12), suivi par les autres numéros en mode Performance dans les banques A et B (13 ~ 36).

Dès lors, quand le P-200 est en mode Voice, un générateur de sons externe raccordée au P-200 recevra les messages qui sélectionnent Program 1 quand vous actionnez le bouton [PIANO 1], Program 2 quand vous actionnez le bouton [PIANO 2] et ainsi de suite. Quand le P-200 est en mode Performance et que la banque A est sélectionnée, un générateur de sons externe recevra les messages qui sélectionnent Program 13 quand vous actionnez [PIANO 1]. De même, quand la banque B est sélectionnée, Program 25 sera sélectionné quand vous actionnez [PIANO 1].

Les réglages pour lesquels un numéro de changement de programme est assigné sont groupés dans le Tableau de transmission de changement de programme, auquel vous pouvez avoir accès pour assigner un numéro de changement de programme (entre 1 et 128, ou Off) à chacun des boutons [SELECT] selon le mode Play.

Vous pouvez aussi sélectionner un numéro de banque, combinant MSB (chiffre de poids fort) et LSB (chiffre de poids faible). Il est alors possible de sélectionner n'importe quel programme sur un appareil MIDI qui a plus de 128 programmes.



● SELECT ASSIGN (V01~V12, A01~A12, B01~B12)

Ces paramètres vous permettent d'avoir accès à chaque bouton [SELECT], V01 ~ V12 représentant les boutons [SELECT] du mode Voice Play, A01 ~ A12 représentant les boutons [PERFORMANCE SELECT] de la banque A en mode Performance Play, et B01 ~ B12 représentant les boutons [PERFORMANCE SELECT] de la banque B en mode Performance Play. A mesure que vous sélectionnez les boutons, le nom apparaîtra sur la première ligne de l'écran et les affectations actuelles figureront sur la deuxième ligne.

REMARQUE

Vous pouvez choisir un numéro de bouton Voice particulier en maintenant [VOICE] enfoncé et en appuyant sur le bouton [VOICE SELECT] souhaité. Vous pouvez choisir un numéro de bouton de la banque A en maintenant [PERF. A] enfoncé et en appuyant sur le bouton [PERFORMANCE SELECT] souhaité. Vous pouvez choisir un numéro de bouton de la banque B en maintenant [PERF. B] enfoncé et en appuyant sur le bouton [PERFORMANCE SELECT] souhaité.



Numéros MSB Numéros LSB

● MSB/LSB (Off, 0 ~ 127)

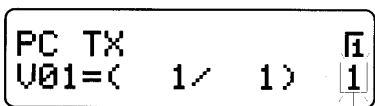
Ce paramètre vous permet de déterminer le numéro de sélection de banque MSB/LSB. S'il est réglé sur Off (valeur par défaut), le P-200 ne transmettra pas le numéro de sélection de banque.

REMARQUE

Une poussée sur le bouton [-1/NO] fait choisir Off (hors service) pour MSB/LSB et pour le numéro de changement de programme. Quand Off (hors service) est sélectionné pour MSB, LSB sera également mis hors service et vice versa.

SELECTION DE BANQUE (Tableau PC)

BANQUE	NUMEROS DE PROGRAMME	MSB	LSB
Banque 1	1 ~ 128	1	1
Banque 2	1 ~ 128	1	2
Banque 3	1 ~ 128	1	3
Banque 4	1 ~ 128	1	4
"	"	"	"
"	"	"	"



Numéro de changement de programme

● NUMERO CHANGEMENT DE PROGRAMME (Off, 1 ~ 128)

Ce paramètre vous permet de désigner le numéro de changement de programme pour le bouton [SELECT] actuellement utilisé. Quand il est réglé sur Off (hors service), aucun numéro de changement de programme ne sera transmis.

RECEPTION DE CHANGEMENT DE PROGRAMME (Program Change Receive)

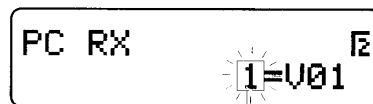
La fonction Program Change Receive vous permet d'assigner des numéros de réception de changement de programme aux Voix et Performance internes, selon les boutons [SELECT].

Le P-200 peut recevoir un message de changement de programme depuis un appareil MIDI externe afin de sélectionner une des 12 Voix ou 24 Performances.

Le P-200 a été réglé en usine de manière que chaque bouton [SELECT] reçoive le numéro de changement de programme qui correspond à celui au-dessus du bouton en mode Voice (1 ~ 12), suivi par les autres numéros en mode Performance dans les banques A et B (13 ~ 36).

Dès lors, quand le P-200 est en mode Voice et qu'un contrôleur externe raccordé au P-200 transmet un message Numéro 1 de changement de programme, la voix PIANO 1 sera sélectionnée; s'il transmet un message Numéro 2, la voix PIANO 2 sera choisie et ainsi de suite. S'il transmet un message Numéro 13 de changement de programme, Performance A01 sera choisie; s'il transmet un message Numéro 25, Performance B01 sera choisie, et ainsi de suite.

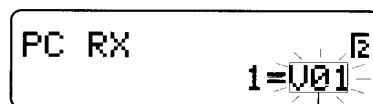
Chaque fois que le P-200 reçoit un message de changement de programme, il vérifie le tableau de réception de changement de programme afin de déterminer si une Voix ou une Performance a été assignée au numéro reçu. Dans l'affirmative, la voix principale fait place automatiquement à la voix indiquée sur le tableau de réception de changement de programme. (Si le P-200 est en mode Dual, ceci le fera passer au mode Single.) Si la fonction de changement de programme a été mise hors service pour le numéro en question, le message sera ignoré.



Numéro de changement de programme

● NUMERO CHANGEMENT DE PROGRAMME (1 ~ 128)

Ce paramètre vous permet de désigner un numéro de réception de changement de programme. A mesure que vous avancez, l'affectation [SELECT] apparaît sur la droite.



Assignment de sélection

● SELECT ASSIGN

(V01 ~ V12, A01 ~ A12, B01 ~ B12, Off)

Ce paramètre vous permet de déterminer quel bouton [SELECT] doit être assigné au numéro de changement de programme actuellement désigné.

REMARQUE

Vous pouvez choisir un numéro de bouton Voix particulier en maintenant [VOICE] enfoncé et en appuyant sur le bouton [VOICE SELECT] souhaité. Vous pouvez choisir un numéro de bouton Performance de la banque A en maintenant [PERF. A] enfoncé et en appuyant sur le bouton [PERFORMANCE SELECT]. Vous pouvez choisir un numéro de bouton Performance de la banque B en maintenant [PERF. B] enfoncé et en appuyant sur le bouton [PERFORMANCE SELECT].

REMARQUE

Une poussée sur le bouton [-1/NO] vous permet de choisir Off (hors service) pour Numéro de changement de programme et pour Assignment de sélection.

Canal (Channel)


La fonction Channel vous permet d'assigner les numéros ou l'état du canal de transmission et de réception MIDI du P-200.

Elle vous permet même de choisir des canaux émission et réception séparés pour la sonorité principale et la sonorité secondaire. Cela rend possible d'utiliser le mode Split aux sonorités provenant d'un générateur de sons et en même temps à celles fournies par le P-200.

Lorsque vous raccordez le P-200 à un appareil MIDI externe, tel qu'un générateur de sons multitimbrés ou un synthétiseur, vous devrez régler le canal de transmission du P-200 au même numéro que le canal de réception de l'appareil MIDI externe pour que l'instrument externe puisse être joué avec le clavier du P-200. De même, vous devrez régler le canal de réception du P-200 au même numéro que le canal de transmission de l'appareil MIDI externe pour utiliser les voix interne du P-200 à partir d'un clavier externe. (Pour un complément d'informations, consultez UTILISATION MIDI en page 64.)

● Canal d'émission Principal/Secondaire (Off, 1 - 16)

Il détermine le canal MIDI sur lequel les données MIDI sont émises. Dans le cas du mode Split, les sonorités principale et secondaire peuvent être attribuées à des canaux différents. Dans le cas des modes Single et Dual, toutes les données MIDI sont émises sur le canal principal (le choix du canal secondaire est sans effet). Si la valeur Off est choisie, aucune donnée MIDI n'est émise pour la sonorité en question.

CHANNEL TRNS 
Main= 1 Sub= 2

● Canal de réception Principal/Secondaire (Off, 1 - 16)

Il détermine le canal MIDI sur lequel les données MIDI sont reçues. Dans le cas du mode Split, les sonorités principale et secondaire peuvent être attribuées à des canaux différents. Dans le cas des modes Single et Dual, toutes les données MIDI sont reçues sur le canal principal (le choix du canal secondaire est sans effet). Si la valeur Off est choisie, toutes les données MIDI reçues et concernant la sonorité en question, sont ignorées. Si la valeur All est choisie, toutes les données MIDI reçues et concernant les 16 canaux sont prises en compte.



CHANNEL RECV 
Main= 1 Sub= 2

REMARQUE

Quand le canal de transmission est réglé sur Off (hors service), le bouton de transmission MIDI sera invalidé pour la Performance actuellement choisie.

REMARQUE

Si vous sélectionnez Sys pour MIDI CHANNEL dans la fonction Validation de Performance (menu System), le canal de transmission/réception MIDI préalablement réglé pour la Performance actuellement choisie peut s'avérer différent car le réglage actuel (réglage System) en mode Voice Play sera actif. Vous pouvez changer le réglage System et il est possible de trouver facilement quel réglage (Sys ou Perf.) est sélectionné pour la fonction Validation de Performance car la lettre P apparaîtra sur la gauche du numéro de page si Perf. a été sélectionné.

CHANNEL TRNS 
Main= 1 Sub= 2

■ Local

La fonction de contrôle Local vous permet de déconnecter le clavier du P-200 de son générateur de sons interne.

Il est habituellement en service de sorte que les voix internes soient audibles quand vous jouez sur le clavier. Quand il est mis hors service, le générateur de sons interne ne répond pas aux notes que vous jouez, mais le clavier transmet cependant les messages via la borne [MIDI OUT] et le générateur interne répondra aux messages reçus à la borne [MIDI IN] si les canaux de transmission et de réception sont correctement réglés. Ceci est nécessaire pour utiliser le P-200 comme contrôleur principal de clavier dans un système MIDI élargi.

LOCAL


on

● LOCAL ON/OFF (En/hors service)


Quand il est réglé sur On (en service), le générateur de sons interne répond aux notes jouées sur le clavier du P-200. Quand il est réglé sur Off (hors service), il ne répond pas aux notes jouées sur le clavier du P-200.

REMARQUE

Si vous sélectionnez Sys pour LOCAL dans la fonction Validation de Performance (menu System), le réglage Local On/Off que vous aviez préalablement désigné pour la Performance actuellement sélectionnée peut s'avérer différent car le réglage actuel (réglage System) en mode Voice Play sera actif. Vous pouvez changer le réglage System et savoir facilement quel réglage (Sys ou Perf.) est sélectionné pour la fonction Validation de Performance car la lettre P apparaîtra sur la gauche du numéro de page si Perf. a été sélectionné.

■ Curseur Linéaire (CS)/Contrôleur au pied (FC) (Continuous Slider (CS)/Foot Controller (FC))

Cette fonction vous permet d'assigner une fonction et une plage aux commandes linéaires [CS] et [FC] en vue d'un contrôle en temps réel pendant la performance du P-200 et/ou d'un appareil MIDI externe.

CS ASSIGN 
main volume:007

Une fois que vous affectez une fonction à la commande [CS], la fonction sera contrôlée par le curseur [CS] sur le panneau avant. Une fois que vous affectez une fonction au Contrôleur [FC], la fonction sera contrôlée par le contrôleur au pied si celui-ci est correctement branché sur la prise [FOOT CONTROLLER] du panneau arrière. Le Contrôleur au pied Yamaha FC-7 (type continu) et le Commutateur au pied FC4/FC5 (marche/arrêt, type discret) sont disponibles comme options.

Par exemple, vous pouvez faire en sorte que la commande [CS] (ou le contrôleur [FC]) contrôle le volume total, le volume des voix principale et secondaire, ou qu'il contrôle la profondeur de réverbération ou la vitesse de modulation, qu'il transmette des messages aftertouch aux générateurs de sons capables de les recevoir, ou qu'il envoie un type particulier de message de changement à des appareils MIDI externes. Le tableau suivant fournit les types de fonctions qui peuvent être assignés ainsi qu'une brève explication de chacun.

CONTROLE INTERNE


Off	Aucune fonction assignée
Reverb Depth	Contrôle le niveau de profondeur de réverbération
Mod. Speed	Contrôle le niveau de vitesse de modulation
Total Volume	Contrôle le volume général du P-200
Main Volume	Contrôle le volume de la voix principale
Sub Volume	Contrôle le volume de la voix secondaire

MESSAGES DE CHANGEMENT DE CONTROLE MIDI

Modulation	001	Envoie un message de modulation
Breath Control	002	Envoie un message de contrôle de soupir
Foot Control	004	Envoie un message de contrôle au pied
Porta. Time	005	Envoie un message de durée de glissade
Data Entry	006	Envoie un message d'entrée de donnée
Volume	007	Envoie un message de volume
Balance Control	008	Envoie un message de contrôle de balance
Panpot	010	Envoie un message de panoramique stéréo
Expression	011	Envoie un message d'expression de volume
Sustain	064	Envoie un message de maintien
Portamento Sw	065	Envoie un message de commutation de glissade
Sostenuto	066	Envoie un message de sostenuto
Soft Pedal	067	Envoie un message de pédale douce
Legato Foot	068	Envoie un message de legato
Hold 2	069	Envoie un message de maintien 2 (tel que "gel" de l'action d'enveloppe de synthétiseur jusqu'à libération d'un commutateur au pied)
Harm. Content	071	Envoie un message de contenu harmonique
Release Time	072	Envoie un message de durée de libération
Attack Time	073	Envoie un message de durée d'attaque
Brightness	074	Envoie un message de luminosité
Eff. 1 Depth	091	Envoie un message de profondeur d'effet 1
Eff. 2 Depth	092	Envoie un message de profondeur d'effet 2
Eff. 3 Depth	093	Envoie un message de profondeur d'effet 3
Eff. 4 Depth	094	Envoie un message de profondeur d'effet 4
Eff. 5 Depth	095	Envoie un message de profondeur d'effet 5
Inc. Sw	096	Envoie un message de commande d'augmentation
Dec. Sw	097	Envoie un message de commande de réduction
NRPN LSB	098	Envoie un message de sélection de banque LSB à numéro de paramètre non enregistré
NRPN MSB	099	Envoie un message de sélection de banque MSB à numéro de paramètre non enregistré
RPN LSB	100	Envoie un message de sélection de banque LSB à numéro de paramètre enregistré
RPN MSB	101	Envoie un message de sélection de banque MSB à numéro de paramètre enregistré
Aftertouch		Envoie un message aftertouch de canal

● ASSIGNATION CS (Continuous Slider Assign (Cf. Tableau))

Pour assigner une fonction particulière à la commande linéaire (CS). (La valeur par défaut est le volume principal.)

CS ASSIGN 
main volume:007

● PLAGE CS (Continuous Slider Range Minimum (1 ~ 128)/Maximum (1 ~ 128))

Les valeurs définies ici déterminent la plage de volume minimum et maximum quand on agit sur le curseur [CS]. (Un réglage où la valeur minimale serait supérieure à la maximale est impossible.)

CS RANGE MIN 
1~128

● ASSIGNATION FC (Foot Controller Assign (cf. tableau))

Pour assigner une fonction particulière au contrôleur au pied (FC). (Le réglage par défaut est le volume secondaire.)

FC ASSIGN 
total volume

● PLAGE FC (Foot Controller Range Minimum (1~128)/Maximum (1 ~ 128))

Les valeurs définies ici déterminent la plage de volume minimum et maximum quand on agit sur le contrôleur [FC]. (Un réglage où la valeur minimale serait supérieure à la maximale est impossible.)

FC RANGE MIN 
1~128

REMARQUE

Si vous sélectionnez Sys pour CONTROL dans la fonction Validation de Performance (menu System), l'affectation de contrôleur que vous aviez préalablement définie pour la Performance actuellement sélectionnée peut s'avérer différente car le réglage actuel (réglage System) en mode Voice Play sera actif. Vous pouvez changer le réglage System et savoir facilement quel réglage (Sys ou Perf.) est sélectionné pour la fonction Validation de Performance car la lettre P apparaîtra sur la gauche du numéro de page si Perf. a été sélectionné.

REMARQUE

Il se peut que la plage réelle (1 ~ 128) soit différente selon le type de fonction choisi. Si la plage maximale de la fonction sélectionnée est inférieure à 128, la plage disponible sera divisée également en 128 unités et le réglage pour Min/Max sera exécuté.

■ Commande de Panneau (PS) (Panel Switch (PS))

La fonction Panel Switch vous permet d'assigner une fonction à chacun des deux commutateurs de panneau pour un contrôle en temps réel d'un séquenceur MIDI externe.

Ceci rend possible l'envoi de commandes Start, Stop ou Continue à des appareils externes, tels que des séquenceurs et des programmeurs de rythme, à partir du panneau du P-200. Autrement dit, vous pourrez mettre en marche et arrêter l'appareil externe par simple poussée sur les commutateurs [PS].

● ASSIGNATION COMMANDE DE PANNEAU 1 (PS1 Assign (Off, Start, Continue, Stop))

Lors d'un réglage sur Off, le [PS1] n'a aucune fonction Play particulière. Lors d'un réglage sur Start, Continue ou Stop, vous pourrez contrôler un appareil MIDI externe en appuyant sur [PS1]. (Le réglage par défaut pour [PS1] est Start.)

PS1 ASSIGN [F1]
start:FA

● ASSIGNATION COMMANDE DE PANNEAU 2 (PS2 Assign)

Identique à PS1 ASSIGN ci-dessus. (Le réglage par défaut pour [PS2] est Stop.)

PS2 ASSIGN [F2]
stop:FC

REMARQUE

Si vous sélectionnez Sys pour CONTROL dans la fonction Validation de Performance (menu System), l'affectation du commutateur de panneau que vous aviez préalablement définie pour la Performance actuellement sélectionnée peut s'avérer différente car le réglage actuel (réglage System) en mode Voice Play sera actif. Vous pouvez changer le réglage System et savoir facilement quel réglage (Sys ou Perf.) est sélectionné pour la fonction Validation de Performance car la lettre P apparaîtra sur la gauche du numéro de page si Perf. a été sélectionné.

■ Nom

La fonction Name vous permet d'entrer un nom (comportant jusqu'à 16 caractères) pour vos Performances.

PERF. NAME [F1]
PERFORMANCE<***>

● NOM DE PERFORMANCE (Performance Name)

Les caractères utilisables sont les lettres majuscules et minuscules de l'alphabet, les chiffres 0 à 9, l'espace et différents symboles. Déplacez le curseur par les boutons [◀]/[▶] et sélectionnez le caractère voulu par les boutons [-1/NO] ou [+1/YES] ou par le curseur [DATA ENTRY].

[] , ! , " , # , \$, % , & , ' , (,) ,
* , + , , - , . , / , 0 ~ 9 ,
: , ; , < , = , > , ? , @ , A ~ Z ,
[, \ ,] , ^ , _ , ` , a ~ z
(, | ,) , ~ , +

■ Combinaison Orgue (Organ Combination)

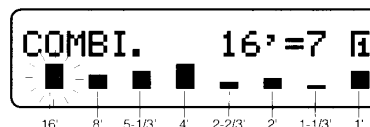
La fonction Organ Combination vous permet d'éditer librement la voix Organ 1. Cette fonction vous donne sur le timbre et les caractéristiques du son de l'orgue un tel contrôle que la plage des possibilités devient pratiquement sans limite.

Grâce à cette fonction, vous pouvez littéralement recréer tous les sons de l'orgue, allant de l'orgue de théâtre à l'orgue de rock et de jazz, en ajustant les niveaux de longueur de flûte et les réglages d'attaque, comme sur des orgues ordinaires.

Pour éditer le son d'orgue, vous devez sélectionner la voix Organ 1 avant d'entrer en mode Edit. Faute de quoi le message CANNOT EDIT apparaîtra quand vous sélectionnez la fonction Organ Combination en mode Edit. (Dans ce cas, quittez le mode Edit, sélectionnez la voix Organ 1 et repassez au mode Edit.)

● LONGUEUR (16', 8', 5-1/3', 4', 2-2/3', 2', 1-1/3', 1')

Il existe huit longueurs de flûte. Les plus grandes produisent les caractéristiques graves du son, les plus petites produisent les aiguës et les longueurs intermédiaires produisent les caractéristiques moyennes du son. Vous pouvez ajuster le niveau de volume de chaque longueur de flûte entre 0 (volume inaudible) et 7 (volume maximal).

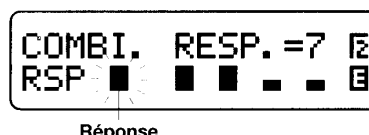


REMARQUE

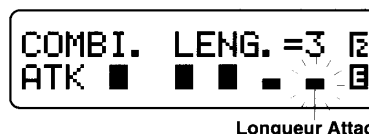
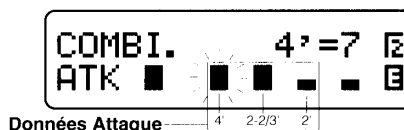
Si seulement la valeur la plus basse ou la plus haute est activée, les notes qui dépassent la plage légale ne produiront aucun son.

● REPONSE, ATTAQUE (Response Attack (4', 2-2/3', 2', Length, Mode))

Le paramètre d'extrême gauche - RSP (réponse) - détermine à quelle vitesse le volume de combinaison d'orgue (longueurs de la page 1) atteindra son niveau maximal dans une plage de 0 (la plus rapide) à 7 (la plus lente).



Il existe trois longueurs d'attaque qui déterminent le caractère de la percussion de la voix d'orgue. Vous pouvez ajuster le niveau du volume de chaque longueur d'attaque entre 0 (volume inaudible) et 7 (volume maximal). Le réglage Length détermine la durée du son d'attaque entre 0 (minimum) et 7 (maximum).



Le paramètre d'extrême droite - Mode Attaque - détermine quelles notes maintenues dans un groupe de notes obtiennent un son d'attaque. Avec le réglage **F** (premier), seule la première note jouée aura un son d'attaque; toutes les autres notes jouées pendant que la première est maintenue n'auront pas de son d'attaque. Avec le réglage **E** (chaque), toutes les notes jouées auront un son d'attaque.



■ Molette de hauteur de son (PB)/modulation(MW) (Pitch Bend (PB)/Modulation Wheel (MW))

Cette fonction vous permet de régler la plage maximale de la hauteur du son quand vous utilisez la molette [PITCH] et de déterminer le type d'effet, assigné à la molette [MODULATION].

● PLAGE PB (Pitch Bend Range (0 ~ 12))

Vous pouvez régler la hauteur du son pour qu'elle augmente ou diminue pour chaque voix dans une octave, où 0 correspond à la désactivation de la molette et où 12 correspond à une octave. (La valeur par défaut pour chaque voix est réglée à 2.) Chaque unité représente un demi-ton.



REMARQUE

Un déplacement de la molette [PITCH] à sa position extrême en jouant la note la plus basse ou la plus haute sur le clavier risque de dépasser la plage légale du P-200 (A-1 ~ C7). Dans ce cas, le P-200 reproduit et répète une octave plus haut ou plus bas. (Ceci se produit aussi si le réglage Transpose fait que la hauteur du son dépasse la plage légale.)

● ASSIGNATION MOLETTE DE MODULATION (Modulation Wheel Assign (Off, Profondeur Réverbération, Vitesse Modulation, Vibrato))

Vous pouvez assigner un des trois effets pour chaque voix à la molette [MODULATION] ou mettre l'effet hors service.



REMARQUE

L'effet Vibrato est fixé et il ne peut pas être modifié. Remarquez que vous n'obtiendrez aucun effet si vous essayez d'appliquer un effet de vibrato aux voix Piano 1 ~ 4.

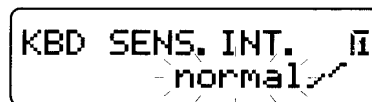
■ Sensibilité de Clavier (Keyboard Sensitivity)

La fonction Keyboard Sensitivity vous permet de contrôler comment le volume des voix internes et des instruments MIDI raccordés vont réagir à votre interprétation.

Le P-200 vous permet de désigner des réglages Sensibilité Clavier indépendants pour le générateur de sons interne (chaque voix) et pour les appareils MIDI externes, ainsi que la plage minimale et maximale du volume du clavier.

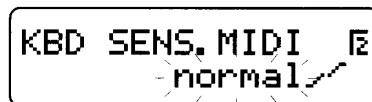
● SENSIBILITE CLAVIER INTERNE (Keyboard Sensitivity Internal (Normal, Doux 1~3, Dur 1~3, Fixe 1~3))

Ce réglage détermine comment le clavier du P-200 affecte les voix internes. Il existe dix types différents de réglages de la sensibilité. (Pour les détails, consultez "Courbes de vélocité", ci-après.)



● SENSIBILITE CLAVIER MIDI (Keyboard Sensitivity MIDI (Normal, Doux 1~3, Dur 1~3, Fixe 1~3))

Ce réglage détermine comment le clavier du P-200 affecte les appareils MIDI externes. Il existe dix types différents de réglages de la sensibilité. (Pour les détails, consultez "Courbes de vélocité", à la page suivante.)



● PLAGE CLAVIER (Keyboard Range (Minimum, Maximum))

Les valeurs définies ici déterminent la plage minimale et maximale de volume du clavier entre 1 et 128. (Un réglage où la valeur minimale serait supérieure à la maximale est impossible.)



REMARQUE

Si minimum et maximum sont tous deux réglés sur 1, aucun son ne sera produit.

Courbes de vélocité

Le P-200 présente 10 types différents de réglages de sensibilité pour les voix internes et pour les instruments MIDI externes. Ils sont répartis en quatre catégories: Normal, Doux 1~3, Dur 1~3, Fixe 1~3.

Ceux-ci vous permettent de contrôler avec précision dans quelle mesure votre jeu va affecter le volume des voix internes et les instruments MIDI externes.

☐ NORMAL

La courbe "Normal" convient bien à la sonorité de Piano 1.

Sur un instrument acoustique ordinaire, comme un piano acoustique, plus fort vous jouez, plus puissant est le son obtenu. Cette relation vélocité/volume est linéaire, c'est-à-dire que le son est proportionnel à la puissance de frappe des touches, comme le montre l'illustration.

☐ Doux-1, Doux-2, Doux-3

Les courbes Doux sont conçues pour augmenter le niveau du son avec un style de jeu plus doux.

KBD SENS. INT [1]
soft-2r

☐ Dur-1, Dur-2, Dur-3

Les courbes Dur sont conçues pour augmenter le niveau du son avec un style de jeu plus fort.

KBD SENS. INT [1]
hard-1

☐ Fixe-1, Fixe-2, Fixe-3

Les courbes Fixe fournissent une réponse de vélocité plate. Le volume du son reste le même, que les touches soient frappées fortement ou doucement.

KBD SENS. INT [1]
fixed-1--

■ Egaliseur interne (Internal Equalizer)

La fonction Internal Equalizer vous permet d'ajuster le volume des plages d'égalisation basse, moyenne et haute pour la voix interne actuellement sélectionnée.

EQ LOW=0

● EGALISATION (EQ (Low, Mid, High))

Vous pouvez augmenter ou diminuer le volume de chaque plage indépendamment dans une plage où -16 correspond à la réduction maximale du volume, où 16 représente l'augmentation maximale et où 0 fournit un volume normal. (La valeur par défaut pour chaque voix est 0.)

■ Réverbération (Reverb)

Quand le P-200 est en mode Edit, une poussée sur [REVERB] donne accès aux réglages du type et de la profondeur de réverbération pour la voix actuellement sélectionnée.

REVERB TYPE [1]
T=room D=4()

Type Réverb Profondeur

● TYPE DE REVERBERATION (Reverb Type (Room, Stage, Hall, Off))

Vous pouvez sélectionner un des trois types de réverbération pour la voix actuellement sélectionnée ou mettre la réverbération hors service.

● PROFONDEUR (Depth (0 ~ 7))

Vous pouvez régler la valeur de la profondeur de réverbération entre 0 (aucun effet) et 7 (effet maximal).

REMARQUE

Vous pouvez aussi avoir accès aux paramètres Type et Profondeur de réverbération en mode Voice Play (consultez la page 26).

■ Modulation

Quand le P-200 est en mode Edit, une poussée sur [MODULATION] donne accès aux réglages du type et de la vitesse de modulation pour la voix actuellement sélectionnée.

MOD. TYPE [1]
T=tremolo S=2

Type Modulation Vitesse

● TYPE DE MODULATION (Modulation Type (Chorus, Symphonic, Tremolo, Off))

Vous pouvez sélectionner un des trois types de modulation pour la voix actuellement sélectionnée ou mettre la modulation hors service.

● VITESSE (Speed (0 ~ 7))

Vous pouvez régler la valeur de la vitesse de modulation entre 0 (aucun effet) et 7 (effet maximal).

REMARQUE

Vous pouvez aussi avoir accès aux paramètres Type et Vitesse de Modulation en mode Voice Play (consultez la page 27).

MEMORISATION

Le P-200 est doté de fonctions polyvalentes et pratiques pour la mémorisation et la copie. En mode Edit, vous pouvez décider si les changements que vous apportez en mode Voice Play et en mode Performance Play seront mémorisés automatiquement à mesure que vous les effectuez (Auto Store) ou s'ils seront seulement mémorisés temporairement après une opération de mémorisation particulière (Non Auto Store).

Quand Auto Store est désigné, tous les changements de paramètre sont automatiquement sélectionnés à mesure que vous les effectuez. Par conséquent, vous pouvez passer librement entre les modes Voice et Performance pendant que vous jouez, car tous les réglages resteront tels que vous les avez définis. Dans ce cas, la mise en mémoire effectue une copie d'une Performance dans une banque et sous un numéro de Performance.

Quand Non Auto Store est désigné, en général, les changements que vous apportez aux voix - tels que les réglages de réverbération et de modulation - seront perdus dès que vous changerez les voix, les performances ou les modes. Après avoir apporté des changements en mode Edit, le P-200 vous donnera cependant l'occasion de remplacer l'édition actuelle quand vous essayerez de quitter le mode Edit.

Vous constaterez qu'il est pratique de régler vos Performances en mode Voice Play et à l'état Auto Store, car la sélection de la voix y est simple et il suffit ensuite de la copier dans une des 24 mémoires Performance en vue de son rappel ultérieur, quand elle est nécessaire.

En passant à l'état Non Auto Store, vous serez sûr que vos Performances seront protégées et que les changements que vous y apporterez ne seront pas appliqués à moins que vous ne les mémorisiez intentionnellement.

Pour les détails sur le changement de l'état Store, consultez la page 15.

Notez qu'il existe une distinction entre les fonctions de mémorisation en mode Voice Play et en mode Performance Play. En mode Voice Play, vous pouvez écraser la série actuelle de réglage des paramètres Voice et Performance. En mode Performance Play, vous pouvez choisir une Performance de destination où effectuer un double, c'est-à-dire copier les réglages actuels de paramètre Performance. Par conséquent, si vous sélectionnez une Performance de destination pour mémoriser les réglages actuels de Performance en mode Voice Play, vous les mémorisez en mode Performance Play.

REMARQUE

Indépendamment de l'état Auto Store/Non Auto Store, les changements de paramètres apportés à System, MIDI Filter et PC Table sont toujours automatiquement mémorisés.

ECRASEMENT EN MODE "PLAY"

1. **En mode Voice, appuyez sur le bouton [STORE].**
La diode au-dessus du bouton [STORE] clignote et l'écran suivant apparaît.



STORE? (YES/NO)
Voices → Voices

2. **Appuyez sur [+1/YES] si vous souhaitez remplacer les réglages de la voix et des paramètres Performance actuels. (Appuyez sur [-1/NO] si vous souhaitez annuler la mémorisation et revenir au mode antérieur.)**

Le message STORE COMPLETED apparaît brièvement pour confirmer la mémorisation.



** STORE **
** COMPLETED **

MEMORISATION D'UNE PERFORMANCE

1. **En mode Voice Play ou en mode Performance Play, appuyez sur le bouton [STORE].**
La diode au-dessus du bouton [STORE] clignote et l'écran suivant apparaît.

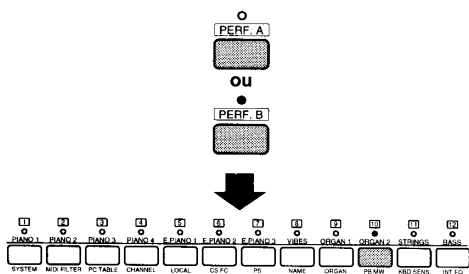
STORE? (YES/NO)
A01 → A01

2. Pour écraser la Performance actuelle: Appuyez sur [+1/YES]. (Appuyez sur [-1/NO] si vous souhaitez annuler la mémorisation et revenir au mode antérieur.)

Ceci a pour effet de mémoriser les changements que vous avez effectués en mode Edit (sauf ceux effectués sur les réglages généraux dans les fonctions System, Filtre MIDI et Tableau PC qui sont automatiquement mémorisés) à l'endroit de la Performance actuelle; ces changements subsisteront donc lorsque vous accéderez la fois suivante au mode Performance Play.

3. Pour copier la Performance actuelle à un autre endroit de Performance: Appuyez d'abord sur [PERF. A] ou [PERF. B] afin de désigner la banque Performance de destination, puis appuyez sur le bouton [PERFORMANCE SELECT] afin de désigner le numéro de Performance. (Vous pouvez également désigner la banque et le numéro de Performance de destination en agissant sur le curseur [DATA ENTRY].)

Le nom de la banque et le numéro de Performance apparaissent sur l'écran.



STORE? (YES/NO)
A01 → B10

4. Appuyez sur [+1/YES] pour mémoriser la Performance actuelle sous la banque de Performance et le numéro désignés. (Appuyez sur [-1/NO] si vous souhaitez annuler la mémorisation et revenir au mode antérieur.)

Le message STORE COMPLETED apparaît brièvement pour confirmer la mémorisation.

ANNEXES

■ Transmission en blocs (Bulk Dump)

La fonction Bulk Dump vous permet de décharger les réglages de paramètres en les envoyant sur un dispositif de stockage MIDI externe (tel que le MDF3 MIDI Data Filer de Yamaha) et de recharger ensuite ces données sur le P-200.

Ceci vous donne l'avantage de vous constituer un ensemble de réglages pour le P-200 en les stockant sur disquettes.

Le P-200 peut transmettre et recevoir quatre types de données en blocs: Toutes les données (l'ensemble des réglages du P-200); les données Voice (réglages Voice uniquement); les données Performance de la Banque A (réglages Performance pour la banque A uniquement); et les données Performance de la Banque B (réglages Performance pour la banque B uniquement).

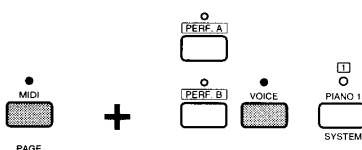
Transmission de données en blocs

Une transmission de données en blocs doit être initiée par le P-200. Assurez-vous au préalable que la fonction Fusion MIDI du P-200 est désactivée (consultez la page 51).

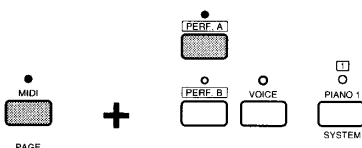
Faites correspondre ensuite le numéro d'appareil du P-200 (consultez la page 51) avec l'appareil de stockage externe en donnant aux deux le même numéro. Réglez ensuite l'appareil externe en mode d'attente d'un message de réception de données en blocs. (Pour les détails sur le réglage du numéro d'appareil et sur le mode d'attente, consultez le mode d'emploi de l'appareil externe.)

TRANSMISSION DE DONNEES EN BLOCS

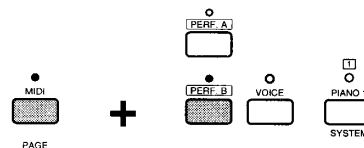
1. **Données Voice: Maintenez le bouton [MIDI] enfoncé et appuyez sur le bouton [VOICE].**



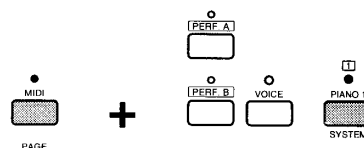
2. **Données Performance de Banque A: Maintenez le bouton [MIDI] enfoncé et appuyez sur le bouton [PERF. A].**



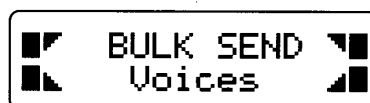
3. **Données Performance de Banque B: Maintenez le bouton [MIDI] enfoncé et appuyez sur le bouton [PERF. B].**



4. **Toutes données: Maintenez le bouton [MIDI] enfoncé et appuyez sur le bouton [PIANO 1 SELECT].**



L'écran BULK SEND apparaît pendant que l'opération est en cours.



Quand l'opération est terminée, le message BULK SEND COMPLETED apparaît brièvement.



Pour annuler l'opération pendant qu'elle est en cours, appuyez sur le bouton [-1/NO]. Le message BULK SEND EXIT apparaît brièvement.



REMARQUE

La transmission de données en blocs ne peut pas être exécutée si la fonction Filtre de transmission MIDI (bulk) est activée, ou si le numéro d'appareil est réglé sur Off.

Réception de données en blocs

Les opérations de réception de données en blocs doivent être initiées sur l'appareil externe. Assurez-vous d'abord que la fonction Filtre de réception (bulk) MIDI du P-200 est désactivée (consultez la page 53). Assurez-vous ensuite que les numéros des deux appareils correspondent (consultez la page 51).

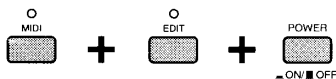
Une fois terminés ces préparatifs, quittez le mode Edit et repassez au mode Voice Play ou Performance Play. Vous êtes alors en mesure d'envoyer des données au P-200 en utilisant la fonction de transmission de données en blocs de l'appareil externe. Le P-200 acceptera automatiquement ces données. (Pour les détails sur le réglage du numéro d'appareil externe et sur la transmission de données en blocs, consultez le mode d'emploi de l'appareil utilisé.)

■ Initialisation

La fonction Initialize vous permet de rétablir les réglages par défaut, définis en usine, par une opération simple et rapide. Avant d'initialiser les réglages, prenez le soin de sauvegarder ceux que vous souhaitez conserver en effectuant une transmission de données en blocs. Faute de quoi, les données Voice et Performance que vous aviez créées seront perdues.

INITIALISATION AUX REGLAGES PAR DEFAUT

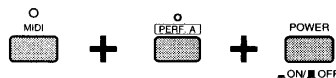
1. Appuyez sur l'interrupteur [POWER] pour mettre l'appareil hors tension.
2. Pour repasser à tous les réglages par défaut, maintenez les boutons [MIDI] et [EDIT] enfoncés et appuyez sur l'interrupteur [POWER] pour remettre l'appareil sous tension.



Le message INITIALIZE ALL apparaît brièvement.

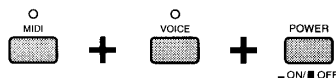
```
** INITIALIZE **  
**      All      **
```

BANQUE DE PERFORMANCE A (ou B): Il est possible d'initialiser uniquement les réglages Performance de la Banque A (ou de la banque B). A cet effet, mettez d'abord l'appareil hors tension, maintenez enfoncés les boutons [MIDI] et [PERF. A] (ou [PERF. B]) et remettez l'appareil sous tension.



```
** INITIALIZE **  
**   Perf. A   **
```

REGLAGES DE Voix: De même, il est possible d'initialiser uniquement les réglages de paramètre Voice. A cet effet, mettez d'abord l'appareil hors tension, maintenez enfoncés les boutons [MIDI] et [VOICE] et remettez l'appareil sous tension.



```
** INITIALIZE **  
**   Voices    **
```

Réglages par défaut d'usine

Les réglages par défaut sont indiqués dans Réglages par défaut d'usine en page 72, 73 et 74.

■ Utilisation MIDI

MIDI est un acronyme de l'anglais "Musical Instrument Digital Interface" (interface pour instruments de musique numériques). Il s'agit d'une norme internationale instituée dans les années 1980 en vue de la communication de données entre des instruments de musique électroniques, tels que des synthétiseurs, des générateurs de sons, des boîtes à rythme, ainsi que des claviers numériques comme le P-200. Ils peuvent ainsi "communiquer" entre eux par l'envoi et la réception de notes, contrôles et autres données compatibles.

Grâce à MIDI, des instruments réalisés par des fabricants différents peuvent facilement être raccordés moyennant des câbles MIDI spéciaux. Ils peuvent alors être configurés pour fonctionner de diverses façons qui vont élargir fortement vos capacités de composition, d'interprétation et même d'apprentissage de la musique.

Ci-après, vous trouverez un aperçu des concepts MIDI de base, dont la compréhension est nécessaire à l'installation et à l'utilisation. Quelques exemples de connexions du système MIDI sont également fournis.

Canaux MIDI

La norme MIDI prévoit 16 canaux différents pour permettre la transmission de données entre différents instruments musicaux. Tout CLAVIER MIDI peut transmettre des données sur au moins un de ces canaux. Les séquenceurs et les ordinateurs équipés d'une interface MIDI avec logiciel de séquenceur musical (tous deux sont généralement capables d'enregistrer, d'éditer et de reproduire des données de note, contrôleur MIDI, etc.) transmettent habituellement des données sur plusieurs canaux en même temps, chaque canal étant assigné à une partie différente d'un jeu d'ensemble. Par exemple, une partie pour piano pourra être assignée au canal 1, une partie de basse au canal 2, une partie de cor au canal 3, et ainsi de suite.

Les appareils MIDI appelés GÉNÉRATEURS DE SONS, qui pourraient être considérés comme des synthétiseurs sans clavier, peuvent recevoir des données MIDI provenant de claviers, de séquenceurs ou d'ordinateurs et produire des sons en réponse à ces données. Les générateurs de sons MULTITIMBRES peuvent exécuter plusieurs voix en même temps car ils sont capables de recevoir simultanément des données sur plusieurs canaux.

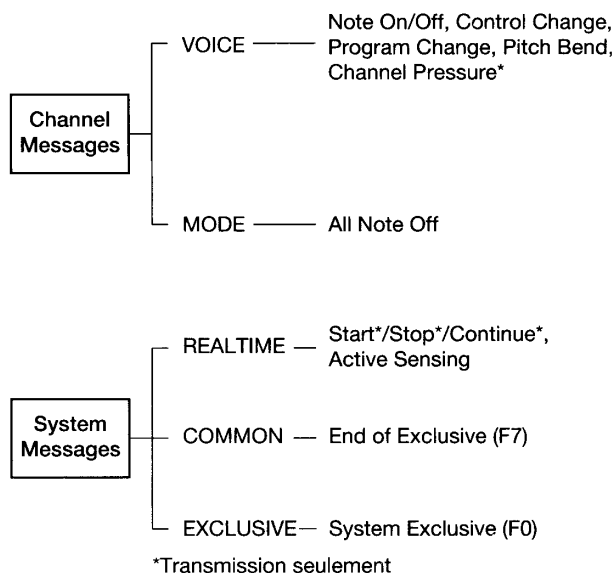
Message MIDI

Toutes les données transmises entre des appareils MIDI prennent la forme de messages MIDI, dont il existe plusieurs types. Les messages les plus étroitement liés à une représentation musicale réelle sont appelés des messages de CANAUX DE VOIX. Ceux-ci comprennent les messages d'ACTIVATION DE NOTES ou de DESACTIVATION DE NOTES qui signalent au générateur de sons les notes qu'il doit jouer et quand il doit les jouer ou arrêter leur exécution. Ils comprennent aussi les messages de CHANGEMENT DE COMMANDE, de HAUTEUR DE SON et d'AFTERTOUCH ou de pression des touches qui indiquent comment sont exécutées les fonctions de contrôle du clavier. Enfin, il existe également les messages de CHANGEMENT DE PROGRAMME qui commandent au générateur de sons de passer à une autre voix.

Les messages de canaux de voix doivent être transmis sur un canal qui sera reçu par le générateur de sons auquel ils sont destinés. Ils sont donc différents des messages de SYSTÈME qui sont transmis sur tous les canaux et qui sont reçus par tous les appareils dans un système MIDI.

Les messages de système comportent aussi plusieurs variétés. Il existe les messages de SYSTÈME EN TEMPS REEL qui sont utilisés pour débiter, arrêter ou synchroniser les appareils séquenceurs dans un système MIDI. Il y a en outre les MESSAGES EXCLUSIFS du système. Ceux-ci autorisent la transmission de données spécifiques à des appareils individuels. Il peut s'agir soit de réglages de paramètres individuels, qui sont transmis sous forme de messages de CHANGEMENT DE PARAMÈTRES ou de grands blocs de réglages, généralement appelés TRANSMISSION DE DONNÉES EN BLOCS (bulk dump).

Lorsque vous utilisez les fonctions MIDI du P-200, deux sortes principales de messages vous concernent: les messages de voix de canaux et les messages exclusifs du système. Pour en savoir davantage sur les autres types de messages MIDI utilisables avec le P-200 et sur l'emploi des fonctions correspondantes, consultez les sections Format de Données MIDI et Tableau des Fonctions MIDI.



Connecteurs MIDI

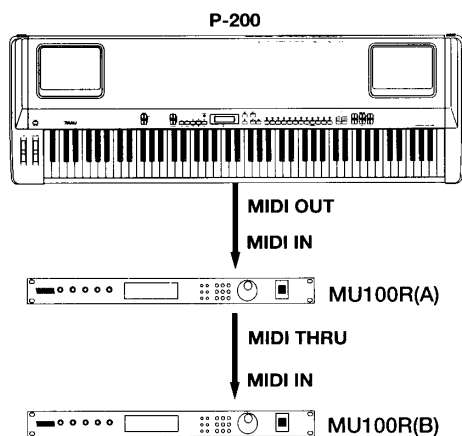
Les appareils MIDI se transmettent des messages via des câbles MIDI spéciaux, branchés sur des connecteurs MIDI spéciaux. Il existe sortes de bornes ou connecteurs MIDI: IN, OUT et THRU.

La plupart des appareils MIDI ne sont pas équipés de ces trois connecteurs MIDI et c'est le cas du P-200. Un appareil équipé des trois bornes va recevoir des données entrant par le biais de son connecteur MIDI IN et il transmettra ses propres données par le connecteur MIDI OUT. Quant au connecteur MIDI THRU, il renvoie simplement l'écho des données reçues par le connecteur MIDI IN. Ceci a l'avantage de pouvoir raccorder l'appareil au milieu d'une série (ou "chaîne marguerite") d'instruments, afin que le troisième instrument de la chaîne reçoive les données, transmises par le premier plutôt que celles transmises par le second.

Certains instruments MIDI, comme le P-200, sont dotés d'une fonction fusion MIDI qui combine essentiellement les fonctions des connecteurs MIDI OUT et MIDI THRU. Par exemple, lorsque la fonction de fusion MIDI du P-200 est en service, le connecteur MIDI OUT va émettre une combinaison des données propres au P-200 et des messages qu'il reçoit par le connecteur MIDI IN. Tout instrument qui reçoit ensuite ces données fusionnées sera contrôlé par le P-200 et par l'appareil, raccorder au connecteur MIDI IN du P-200.

Connexions de système MIDI

Une des configurations les plus simples consiste à raccorder le P-200 à un ou plusieurs générateurs de sons (tel que le Yamaha MU80), comme illustré sur l'exemple suivant.



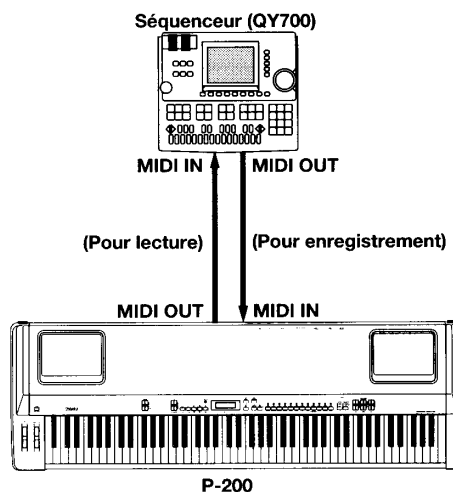
Dans ce cas, vous pouvez sélectionner les voix des générateurs de sons externes directement à partir du panneau du P-200. En mode Single ou Dual, les notes jouées sur le clavier du P-200 exécuteront les voix désignées sur les générateurs externes aussi longtemps que leurs canaux de réception MIDI restent assignés au même numéro que le canal de transmission MIDI du P-200. En mode Split, le P-200 peut transmettre simultanément sur deux canaux MIDI (un pour la voix principale et un pour la voix secondaire); vous pouvez donc régler un générateur de sons pour qu'il réponde seulement aux notes de la voix principale et l'autre générateur pour qu'il réponde aux notes de la voix secondaire. Vous pouvez aussi tirer parti de la faculté du P-200 d'avoir des réglages indépendants de transposition et de sensibilité de clavier pour son générateur de sons interne et des messages de note pour transmission MIDI.

Contrôleurs MIDI du P-200

Les commandes MIDI du P-200 comprennent deux boutons [PS], le curseur [CS], les molettes [PITCH] et [MODULATION] et le commutateur au pied [FC]. Vous pouvez régler les contrôleurs pour transmettre des messages de contrôle spécifiques et assigner les générateurs de sons externes pour qu'ils répondent en conséquence. La molette [PITCH] est réservée à la hauteur du son et elle ne peut être assignée à d'autres tâches.

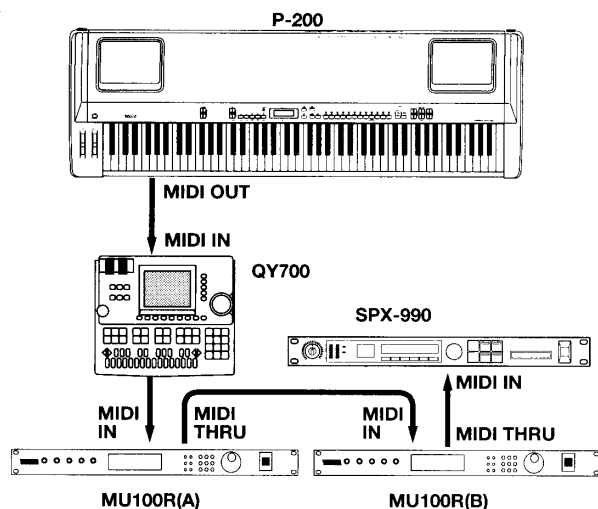
Branchement d'un séquenceur

Une autre configuration MIDI simple consiste à raccorder le P-200 à un séquenceur, comme illustré dans l'exemple suivant.



Dans ce cas, le séquenceur sert à enregistrer les données de note, changement de programme, contrôleur, etc. à mesure que vous jouez sur le P-200; ensuite, il les reproduit en utilisant les voix internes du P-200. Vous pouvez mettre en marche et arrêter le séquenceur en utilisant les boutons [PS] du P-200 (consultez la page 57). Certains séquenceurs disposent de fonctions évoluées pour l'édition de notes et de données. La configuration précédente autorise aussi la mémorisation des données en blocs (consultez la page 62). Servez-vous d'un séquenceur ou d'un dispositif de stockage de données MIDI (comme le Yamaha MDF3 MIDI Data Filer) pour sauvegarder les données du P-200 et les restituer ensuite à celui-ci.

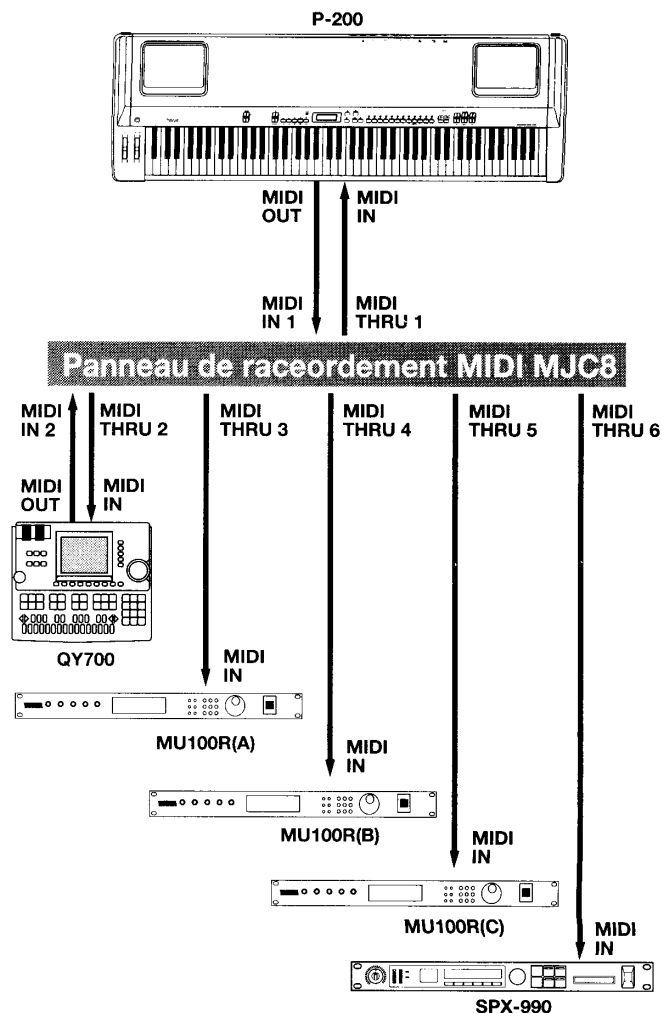
Une configuration MIDI plus complexe sera nécessaire si vous voulez raccorder un séquenceur, plusieurs générateurs de sons et peut-être un générateur d'effets. La méthode en série ou "chaîne marguerite" est présentée sur l'illustration suivante.



Dans ce cas, le séquenceur sert à enregistrer les données de notes, changement de programme, contrôleur, etc., à mesure que vous jouez sur le P-200 et il les reproduit ensuite en utilisant les voix de générateurs de sons externes ainsi que les voix internes du P-200. Des générateurs de sons multitimbres (comme le Yamaha MU100R) peuvent exécuter plusieurs voix à la fois; vous pouvez donc les configurer pour fournir plusieurs voix en assignant le même canal MIDI à plusieurs voix, ou en édifiant un ensemble complexe, où un canal MIDI différent est assigné à chaque voix qui fait partie de la composition.

Vous pouvez transmettre les messages de changement de programme directement aux générateurs de sons externes et au générateur d'effets (tel que le SPX-990) à partir du P-200, ou bien enregistrer ces messages dans le séquenceur à des endroits spécifiques de la chanson, de manière que les voix et les effets changent pendant la lecture du séquenceur, ce qui vous procure une énorme puissance de production musicale. Comme vous allez enregistrer chaque partie musicale en utilisant une voix différente, notez que vous devrez désactiver (Off) la fonction Local du clavier du P-200 (consultez la page 55).

Soyez conscient du fait que plus longue sera votre chaîne marguerite (et selon la longueur de vos câbles MIDI), plus un "retard MIDI" aura tendance à se produire pendant la lecture. Ce retard est causé par le temps nécessaire aux données MIDI pour parvenir à chaque appareil. Pour éviter ce phénomène qui peut être désagréable, vous pourrez utiliser un panneau de raccordement (tel que le Yamaha MJC8), muni de plusieurs connecteurs MIDI IN et MIDI THRU, comme le montre l'illustration suivante.



Outre qu'il élimine la possibilité de retards MIDI, un panneau de raccordement MIDI est indispensable dans une grande configuration où vous devez fréquemment effectuer des transmissions de données en blocs et d'autres opérations avec des appareils particuliers, sans avoir à perdre du temps au branchement et au débranchement des câbles. Un panneau de raccordement MIDI vous permet de reconfigurer à l'instant toutes les connexions des câbles MIDI pour une application donnée.

■ Messages d'erreur

Il peut arriver que certains messages d'erreur apparaissent sur l'écran à cristaux liquides (LCD). Voici la liste de ces messages et une brève description de chacun.

*** ERROR1 *** REPLACE BATTERY	La pile d'appoint interne est déchargée et elle doit être remplacée. (Cf. page 6.)
*** ERROR2 *** MIDI RX OVERFLOW	Trop de données MIDI sont reçues en même temps. La réception est interrompue et elle ne peut continuer. Réduisez le volume des données et essayez de recommencer l'opération.
*** ERROR3 *** MIDI DATA ERROR	Une erreur s'est produite pendant la réception des données MIDI. Vérifiez toutes les connexions MIDI, les réglages, etc., et essayez de recommencer l'opération.
*** ERROR4 *** MIDI BULK ERROR	Une erreur s'est produite pendant la réception de données en blocs. Vérifiez toutes les connexions MIDI, les réglages, etc., et essayez de recommencer l'opération.
*** ERROR5 *** MIDI FILTER ON !	Certaines données ne peuvent pas être transmises ou reçues parce qu'un filtre MIDI est activé. Vérifiez le réglage de chaque filtre MIDI en mode Edit. (Cf. page 53.)
*** ERROR6 *** DEVICE NO. ERROR	La transmission ou la réception de données en blocs est impossible parce que le paramètre du numéro d'appareil est désactivé ou ne correspond pas à celui de l'appareil raccordé. (Cf. page 62.)
*** ERROR7 *** MERGE SW ON !	La transmission de données en blocs ne peut pas être exécutée quand la fonction Fusion MIDI est en service. (Cf. page 51.)

■ Guide de dépannage

Le P-200 est un instrument électronique de haute précision où de nombreux paramètres qui affectent son état de fonctionnement doivent être réglés. C'est ainsi qu'il peut arriver qu'il ne fonctionne pas comme vous le souhaitez.

Dans cette éventualité, avant de contacter immédiatement un centre de service, essayez méthodiquement d'isoler le problème. Vous constaterez en effet que, dans la plupart des cas, la cause en est très simple.

- La première chose à faire est de vérifier si le problème provient du P-200 proprement dit, d'un des appareils raccordés ou d'un des câbles MIDI ou audio utilisés.
- Essayez aussi de changer les Voix ou les Performances sur le P-200 et vérifiez si le problème subsiste. S'il se produit uniquement avec une Voix ou une Performance particulière, vérifiez chacun de ses paramètres pour voir si vous pouvez isoler la cause. Si le problème se produit quelle que soit la Voix ou la Performance sélectionnée, vérifiez les paramètres de Système pour voir si un réglage général peut être incriminé.

Cause Possible et Correction

Aucun son ne provient du P-200.	Vérifiez si: <ul style="list-style-type: none"> • L'interrupteur [SPEAKER] sur le panneau arrière est allumé. • Le curseur [VOLUME] est assez tourné vers le haut. • Le Contrôleur au pied qui commande le Volume ou l'Expression (011) est actionné. • La fonction de mise en/hors service Local est activée. (Cf. page 55.) • (Si la fonction de mise en/hors service Local est désactivée et que vous utilisez le P-200 avec un séquenceur), le Canal Transmission est réglé au même numéro que le Canal Réception. (Cf. page 55.)
Le son obtenu est faible ou inaudible.	Vérifiez si le réglage Sensibilité Clavier est adéquat. (Cf. page 58.)
Aucune des commandes de la console ne semble fonctionner; toute action sur les boutons de la console demeure sans effet.	Assurez-vous que la fonction de verrouillage de la console n'est pas en service. (Reportez-vous à la page 41.)
Selon les touches jouées sur le clavier, aucun son n'est obtenu (ou il est très faible).	Vérifiez si en mode: En mode Split, le réglage Balance est adéquat. (Cf. page 34.)
Le timbre du P-200 est décalé par rapport à la valeur standard ou à celui d'autres instruments.	Vérifiez si en mode: <ul style="list-style-type: none"> • Le paramètre Accordage Principal est réglé correctement. (Cf. page 51.) • La fonction Transposition est désactivée. (Cf. page 37.) • La valeur Désaccordage (mode Dual) est réglée sur "0". (Cf. page 31.)
Le timbre du P-200 n'est pas pur.	Vérifiez si les réglages de modulation sont désactivés et si la molette [MODULATION] se trouve à la position minimum.
Le son est trop faible, trop ronflant très différent par le timbre.	Vérifiez les réglages Egaliseur Interne et Egaliseur de Panneau. Ajustez l'un ou l'autre à la ou valeur linéaire ou normale. (Cf. pages 29, 59.) Vérifiez aussi la position de la molette [MODULATION] et les réglages d'effet car ils peuvent altérer fortement le son. (Cf. page 27, 28, 58.)
Certaines notes d'un accord ou d'un passage soutenu (par le commutateur au pied) sont inaudibles.	Il se peut que vous ayez joué plus de notes que la polyphonie maximale du P-200. Souvenez-vous que la polyphonie diminue quand le mode Dual ou Split est activé ou qu'un Piano stéréo est sélectionné. (Cf. page 25.) Cette situation peut aussi se produire quand vous jouez sur le clavier du P-200 alors qu'un séquenceur exécute les voix internes.
L'effet Réverbération ou Modulation est inaudible.	Vérifiez si en mode: <ul style="list-style-type: none"> • La Réverbération est réglée sur Active et non sur Bypass. (Cf. page 51.) • Le réglage Profondeur Réverbération ou le réglage Vitesse Modulation n'est pas "0". (Cf. page 59.)
Aucun son ne provient des instruments MIDI raccordés.	Vérifiez si en mode: <ul style="list-style-type: none"> • Tous les branchements MIDI ont été effectués correctement. (Cf. pages 65, 66.) • Le Canal Réception de l'appareil MIDI raccordé correspond au Canal Transmission du P-200. (Cf. page 54.) • L'interrupteur Transmission MIDI est activé. (Cf. page 40.) • Les commandes Volume des appareils raccordés se trouvent à un niveau adéquat.
Impossible de transmettre des messages MIDI alors que l'interrupteur Transmission MIDI est allumé.	Vérifiez si les types de messages sont désactivés sur le menu Filtre MIDI du mode Edit et que le Canal Transmission n'est pas désactivé. (Cf. page 54.)

Le son des instruments MIDI raccordés est trop faible (ou trop fort).	Vérifiez si les réglages Sensibilité de Clavier sont adéquats. (Cf. page 58.)
Les instruments MIDI raccordés fonctionnent, mais ils ne changent pas de programme quand vous changez les Voix ou les Performances sur le P-200.	Vérifiez si la Réception de changement de programme (ou le paramètre correspondant) n'a pas été désactivée sur l'instrument MIDI qui doit recevoir les données.
Le Maintien (par le commutateur au pied) ne fonctionne pas correctement.	Vérifiez si le Commutateur au pied est correctement raccordé sur la prise [SUSTAIN].
Impossible de sélectionner la voix Organ 1.	Cette voix n'est pas disponible en mode Dual.
La valeur Transposition ou le point de partage ne peut pas être changé par le curseur [DATA ENTRY]; les valeurs Balance et Désaccordage ne peuvent pas être changées par le bouton [-1/NO] ou [+1/YES].	Vous ne pouvez pas utiliser le curseur [DATA ENTRY] pour changer la valeur de transposition ou le point de partage. Vous devez maintenir le bouton [TRANPOSE] ou [SPLIT] enfoncé et utiliser le bouton [-1/NO] ou [+1/YES]. De même, vous ne pouvez pas utiliser le bouton [-1/NO] ou [+1/YES] pour changer les valeurs de balance ou de désaccordage; vous devez maintenir le bouton [BALANCE] ou [DETUNE] enfoncé et déplacer le curseur [DATA ENTRY].

■ Spécifications techniques

Clavier	88 touches (A-1 à C7), sensible à la vitesse, mécanique GH (Graded Hammer Effect)		
Générateur de sons	AWM; polyphonie maximale 64 notes		
Voix	PIANO 1 ~ 2 (STEREO/MONO); PIANO 3 ~ 4; ELECTRIC PIANO 1 ~ 3; VIBES; ORGAN 1 ~ 2: STRINGS; BASS (UPRIGHT/ELECTRIC)		
Modes de jeu	Mode Voice Play; mode Performance Play		
Performances	Banque de performances A (1 ~ 12); Banque de performances B (1 ~ 12)		
Effets	REVERB (ROOM, STAGE, HALL, OFF); MODULATION (CHORUS, SYMPHONIC, TREMOLO, OFF)		
Egaliseur de panneau	LOW; MIDDLE; HIGH		
Edition	SYSTEM	MASTER TUNE	424,0 ~ 456,3 Hz
		REVERB	Dérivation, actif
		NUMERO DISP.	Off; 1 ~ 16; tous
		FUSION MIDI	Off, On
		VALIDATION PERFORMANCE	Canal MIDI (sys; perf); LOCAL (sys; perf); AFFECTATION CONTROLEUR (sys; perf)
		DUREE AFFICHAGE	PC (off; 1 ~ 5); AUTRES (1 ~ 5)
		TYPE DE MEMORISATION	Mémorisation automatique, mémorisation non automatique
		MODE DE VERROUILLAGE DE LA CONSOLE	Actif, Inactif
	FILTRE MIDI	FILTRE TRANSMISSION	Types de messages; on/off
		FILTRE RECEPTION	Types de messages; on/off
	TABLEAU PC	RANSMISSION CHANGEMENT DE PROGRAMME	VOICE/PERFORMANCE No. (1 ~ 12); MSB/LSB (off; 0 ~ 127); NUMERO CHANGEMENT PROGRAMME (off; 1 ~ 128)
		RECEPTION CHANGEMENT DE PROGRAMME	VOICE/PERFORMANCE No. (off; 0 ~ 12); NUMERO CHANGEMENT PROGRAMME (off; 1 ~ 128)
	CANAL	TRANSMISSION (off; 1 ~ 16); RECEPTION (off; 1 ~ 16; tous)	
	LOCAL	on; off	
	CD FC	ASSIGN CS (fonctions)	PLAGE CS Min. (1 ~ 128); Max. (1 ~ 128)
		ASSIGN FC (fonctions)	PLAGE FC Min. (1 ~ 128); Max. (1 ~ 128)
	PS	ASSIGN PS1 (off; start: FA; continue: FB; stop: FC)	
		ASSIGN PS2 (off; start: FA; continue: FB; stop: FC)	
	NOM	NOM DE PERFORMANCE	
	COMBINAISON ORGUE	LONG	16', 8', 5-1/3', 4', 2-2/3', 2', 1-1/3', 1'; (0 ~ 7)
			REPOSE (0 ~ 7)
		ATTAQUE	4', 2-2/3', 2'; (0 ~ 7)
			LONGUEUR (0 ~ 7)
			(Premier/chaque) mode
	PB MW	PLAGE HAUTEUR DE SON (0 ~ 12)	ASSIGN MOLETTE DE MODULATION (off; profondeur de réverb; vitesse de modul; vibrato)
	SENSIBILITE CLAVIER	SENSIBILITE CLAVIER INTERNE	normal; doux 1 ~ 3; dur 1 ~ 3; fixe 1 ~ 3
		SENSIBILITE CLAVIER MIDI	normal; doux 1 ~ 3; dur 1 ~ 3; fixe 1 ~ 3
		PLAGE CLAVIER	Min. (1 ~ 128); Max. (1 ~ 128)
	EGALIS. INTERNE	LOW (-16 ~ 16); MID (-16 ~ 16); HIGH (-16 ~ 16)	
	REVERB	TYPE (ROOM, STAGE, HALL, OFF); Profond. (0 ~ 7)	
	MODULATION	TYPE (CHORUS, SYMPHONIC, TREMOLO, OFF); Vitesse (0 ~ 7)	
Commandes	Alimentation; Volume; CS (Entrée Données); PS1 (-1/NO); PS2 (+1/YES); SPLIT (Balance, ◀); TRANSPOSE (DETUNE, ▶); MIDI (Page); Contraste Ecran; Molette Hauteur de son; Molette Modulation; STORE; EDIT; PERF. A; PERF. B; VOICE; SELECT 1 ~ 12; REVERB, MODULATION; EQUALIZER; SPEAKER ON/OFF		
Ecran à cristaux liquides	16 caractères x 2 rangs. rétroéclairé		
Voyants	SPLIT, TRANSPOSE, Validation MIDI, STORE, EDIT, PERF. A, PERF. B, VOICE, Boutons 1 ~ 12; EFFECT x 6		
Prises d'entrée	Contrôleur au pied, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT; LINE IN (L/MONO, R; prise téléph. 1/4")		
Prises de sortie	LINE OUT (L/MONO, R, asymétrique, prise téléph. 1/4"); PHONES		
Bornes MIDI	MIDI IN/OUT/THRU		
Caractéristiques électriques	Consommation: 55 W; Impédance de sortie: 600Ω; Impédance d'entrée: 10kΩ		
Amplificateurs	30 W x 2		
Haut-parleurs	13 cm (5-1/8") x 2		
Dimensions	1389(L) x 460(P) x 166(H) mm (54-11/16" x 18-1/8" x 6-9/16")		
Poids	30kg (66 livres)		
Accessoire fourni	Interrupteur au pied FC4, Pupitre, MODE D'EMPLOI		
Accessoires en options	Interrupteurs au pied Yamaha FC4, FC5; Contrôleur au pied Yamaha FC7; Pupitre de clavier Yamaha LP-3		

Les caractéristiques et descriptions sont données dans ce mode d'emploi à titre d'information seulement.

Yamaha Corp. se réserve le droit de modifier le produit ou les spécifications techniques à tout moment et ce sans avis préalable.

Vu que les spécifications techniques, l'équipement et les options peuvent différer selon l'endroit, veuillez consulter votre revendeur Yamaha pour obtenir plus de détails.

■ INDEX

A

Accordage principal	51
Assignation de molette de modulation	58

B

Balance (Dual)	31
Balance (Split)	34
Basse, Upright/Electric	25
Batterie d'appoint	6

C

Canal	54
Chansons de démonstration	21
Combinaison d'orgue	57
Commande de panneau (PS)	57
Connexions de système MIDI	65
Contrôleur au pied (FC)	55
Courbes de vélocité	59
Curseur linéaire (CS)	55

D

Dérivation de réverbération	51
Désaccordage	31
Durée d'affichage	52

E

Egaliseur (Interne)	59
Egaliseur interne	59
Egaliseur (Panneau)	28

F

Filtre de réception	53
Filtre de transmission	53
Filtre MIDI	53
Fonctions de contrôle interne	56
Format de données MIDI	80
Fusion MIDI	51

G

Guide de dépannage	68
--------------------------	----

I

INDEX	62
Initialisation	63

L

Liste des performances préréglées	66
Liste des voix préréglées	65
Local	55

M

MEMORISATION	60
Mémorisation automatique	52
Messages de changement de contrôle MIDI	56
Messages d'erreur	67
MIDI Panic	41
MIDI (Utilisation MIDI)	64
MISE EN MARCHÉ	18
Mode Dual	30
MODE EDIT	49
MODE PERFORMANCE PLAY	45
Modes Play	14
Mode Single	24
Mode Split	32
Mode Verrouillage de la console	52
MODE VOICE PLAY	23
Modulation	27, 59

N

Nom (Performance)	57
Numéro de dispositif	51

P

PANNEAU ARRIERE	13
PANNEAU SUPERIEUR	8
Paramètres de performance	16
Paramètres de voix	15
Pédale	55
Performance (Nom)	57
Piano Stéréo/Mono	25
Point de partage	33, 35
Plage de hauteur de son	58
PRECAUTIONS	6

R

Réception de changement de programme	54
Réglages de système	17
Réverbération	26, 59

S

Sélection de banque (Tableau PC)	54
Sensibilité de clavier	57
Spécifications	70
Structure arborescente de menu Edit	49
Système	51

T

Tableau de changement de programme (PC)	53
Tableau de mise en application MIDI	89
Tableau vierge	72
Transmission de changement de programme	53
Transmission en blocs	62
Transposition	37
Type de mémorisation	52

V

Validation de performance	52
Validation de transmission MIDI	40
Verrouillage de la console	41
Voix et polyphonie	24
Voix principale et secondaire	29, 36

■ FACTORY DEFAULT SETTINGS

■ Werkseitige Normal-Einstellungen

■ Réglages par défaut d'usine

SYSTEM/SYSTEME

MIDI TRANSMIT ENABLE SW			on
SYSTEM	MASTER TUNE		440.0
	REVERB		active
	DEVICE NUMBER		1
	MIDI MERGE		off
	PERFORMANCE ENABLE	MIDI CHANNEL	sys
		LOCAL ON/OFF	sys
		ASSIGN	sys
	POPUPTIME	PC SEND	off
		OTHERS	3
	STORE TYPE		non auto store
	PANEL SWITCH LOCK MODE		disable
MIDI FILTER	TRANSMIT	Note On/Off	off
		Control Change	off
		Program Change	off
		Aftertouch	off
		Pitch Bend Change	off
		Channel Mode Message	off
		Parameter Change	on
		Bulk	off
		FA/FB/FC	off
	RECEIVE	Note On/Off	off
		Control Change	off
		Program Change	off
		Pitch Bend Change	off
		Channel Mode Message	off
		Parameter Change	on
		Bulk	off
PROGRAM CHANGE TABLE	TX	NUMBER	Voice 01,...,Perf. A01,...,Perf. B12 = 1,...,13,...,36
		BANK LSB	Voice 01,...,Perf. A01,...,Perf. B12 = off
		BANK MSB	Voice 01,...,Perf. A01,...,Perf. B12 = off
	RX	NUMBER	1,...,36 = Voice 01,...,Perf. B12

PRESET VOICE LIST/LISTE DER VOREINGESTELLTEN KLANGFARBEN/ Liste des voix préréglées

			SINGLE	DUAL	SPLIT
PLAY MODE			SINGLE		
VOICE	MAIN	Piano1			
	SUB	————	Strings	Bass	
PIANO 1 STEREO/MONO			stereo		
PIANO 2 STEREO/MONO			stereo		
BASS UPRIGHT/ELECTRIC			upright		
ORGAN COMBINATION	HOLD	16'	6		
		8'	5		
		5-1/3'	5		
		4'	0		
		2-2/3'	0		
		2'	0		
		1-1/3'	0		
		1'	0		
		RESPONSE	0		
	ATTACK	4'	0		
		2-2/3'	5		
		2'	0		
		LENGTH	3		
		EACH/FIRST	Each		
BALANCE			————	0	0
DETUNE			————	0	————
SPLIT POINT			————	————	C2
SPLIT MAIN VOICE AREA			————	————	Higher Note Range
TRANPOSE	ENABLE SWITCH		off		
	INTERNAL	MAIN	+12		
		SUB	————	0	0
	MIDI	MAIN	+12		
		SUB	————	————	0
MIDI CHANNEL	TX CHANNEL		1		
	RX CHANNEL		1		
LOCAL			on		
CONTROLLERS	PS1	ASSIGN	off		
	PS2	ASSIGN	off		
	CS	ASSIGN	main volume : 007		
		RANGE MIN	1		
		RANGE MAX	128		
	FC	ASSIGN	sub volume (internal)		
		RANGE MIN	1		
		RANGE MAX	128		

VOICE NAME			Piano 1	Piano 2	Piano 3	Piano 4	E.Piano1	E.Piano2	E.Piano3	VIBES	ORGAN 1	ORGAN 2	STRINGS	BASS
CONTROLLERS	PITCH BEND	RANGE	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	MODULATION WHEEL	ASSIGN	mod.speed	mod.speed	mod.speed	mod.speed	mod.speed	mod.speed	mod.speed	vibrato	mod.speed	mod.speed	mod.speed	off
KBD SENS.	INTERNAL	TYPE	normal	normal	soft-2	normal	hard-1	hard-1	hard-3	hard-1	fixed-2	fixed-1	hard-1	hard-1
		MIDI	normal	normal	soft-2	normal	hard-1	hard-1	hard-3	hard-1	fixed-2	fixed-1	hard-1	hard-1
		RANGE MIN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		RANGE MAX	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
EFFECT	REVERB	TYPE	hall	stage	hall	stage	room	stage	hall	hall	hall	room	hall	room
		DEPTH	1	2	1	1	2	1	3	2	2	4	5	2
	MODULATION	TYPE	off	off	off	off	chorus	tremolo	symphonic	tremolo	tremolo	tremolo	off	off
		SPEED	2	2	2	3	2	2	3	3	0	0	1	0
	INTERNAL EQUALIZER	LOW	+8	+5	-2	+16	-9	-7	+8	+2	0	+1	+2	0
		MID	0	0	0	-3	0	-1	-7	0	0	0	0	0
		HIGH	-4	-2	+3	+2	+5	-5	+3	-4	0	-3	+3	0

PRESET PERFORMANCE LIST/LISTE DER VOREINGESTELLTEN PERFORMANCES/ Liste des performances préreglées

			PERF. A 01			PERF. A 02			PERF. A 03			PERF. A 04			PERF. A 05			
			SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	
PLAY MODE			SINGLE			DUAL			SINGLE			SINGLE			DUAL			
VOICE	MAIN		Piano1			Piano3			Piano3			Piano4			Piano1			
	SUB		—	Strings	Bass	—	Piano2	Bass	—	Strings	Bass	—	Strings	Bass	—	E.P.1	Bass	
PIANO 1 STEREO/MONO			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			
PIANO 2 STEREO/MONO			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			
BASS UPRIGHT/ELECTRIC			electric			electric			electric			electric			electric			
ORGAN COMBINATION	HOLD	16'	6			6			6			6			6			
		8'	5			5			5			5			5			
		5-1/3'	5			5			5			5			5			
		4'	0			0			0			0			0			
		2-2/3'	0			0			0			0			0			
		2'	0			0			0			0			0			
		1-1/3'	0			0			0			0			0			
		1'	0			0			0			0			0			
		RESPONSE	0			0			0			0			0			
	ATTACK	4'	0			0			0			0			0			
		2-2/3'	5			5			5			5			5			
		2'	0			0			0			0			0			
		LENGTH	3			3			3			3			3			
		EACH/FIRST	Each			Each			Each			Each			Each			
BALANCE			—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	-2	0	
DETUNE			—	0	—	—	6	—	—	0	—	—	0	—	—	3	—	
SPLIT POINT			—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	
SPLIT MAIN VOICE AREA			—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	
TRANPOSE	ENABLE SWITCH		off			off			off			off			off			
	INTERNAL	MAIN	+12			+12			+12			+12			+12			
		SUB	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	
	MIDI	MAIN	+12			+12			+12			+12			+12			
SUB		—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0		
MIDI CHANNEL	TX CHANNEL		1			1			1			1			1			
	RX CHANNEL		1			1			1			1			1			
LOCAL			on			on			on			on			on			
CONTROLLERS	PS1	ASSIGN	off			off			off			off			off			
	PS2	ASSIGN	off			off			off			off			off			
	CS	ASSIGN	main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			
		RANGE MIN	1			1			1			1			1			
		RANGE MAX	128			128			128			128			128			
	FC	ASSIGN	sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			
		RANGE MIN	1			1			1			1			1			
RANGE MAX		128			128			128			128			128				
PERFORMANCE NAME			Room Acoustic			Honky Tonk			Pan Piano			Chorus Piano			Ballad Piano			

CONTROLLERS	PITCH BEND	RANGE	2	2	2	2	2	
	MODULATION WHEEL	ASSIGN	mod.speed	mod.speed	mod.speed	reverb depth	mod.speed	
KEYBOARD SENSITIVITY	INTERNAL	TYPE	normal	hard-1	normal	hard-1	hard-1	
		TYPE	normal	hard-1	normal	hard-1	hard-1	
		RANGE MIN	1	1	1	1	1	
		RANGE MAX	128	128	128	128	128	
EFFECT	REVERB	TYPE	room	room	stage	hall	stage	
		DEPTH	4	2	4	4	3	
	MODULATION	TYPE	off	off	tremolo	chorus	off	
		SPEED	3	0	0	6	2	
	INTERNAL EQUALIZER	LOW	+6	-14	-10	+6	+2	
		MID	0	+16	+5	-10	+3	
		HIGH	-3	-16	-15	+1	+4	

	PERF. A 06			PERF. A 07			PERF. A 08			PERF. A 09			PERF. A 10			PERF. A 11			PERF. A 12		
	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT
	DUAL			DUAL			DUAL			DUAL			DUAL			DUAL			SINGLE		
	E.Piano1			E.Piano1			E.Piano1			E.Piano3			E.Piano3			Bass			E.Piano2		
	—	Piano4	Bass	—	E.P.2	Bass	—	E.P.2	Bass	—	E.P.1	Bass	—	Piano1	Bass	—	E.P.1	Bass	—	Strings	Bass
	stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo		
	stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo		
	electric			electric			electric			electric			electric			upright			electric		
	6			6			6			6			6			6			6		
	5			5			5			5			5			5			5		
	5			5			5			5			5			5			5		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	5			5			5			5			5			5			5		
	0			0			0			0			0			0			0		
	3			3			3			3			3			3			3		
	Each			Each			Each			Each			Each			Each			Each		
	—	-4	0	—	-4	0	—	+3	0	—	-5	0	—	0	0	—	-4	0	—	0	0
	—	0	—	—	1	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	2	—	—	0	—
	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2	—	—	C2
	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range	—	—	Higher Note Range
	off			off			off			off			off			off			off		
	+12			+12			+12			+12			+12			+12			+12		
	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0	—	0	0
	+12			+12			+12			+12			+12			+12			+12		
	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0	—	—	0
	1			1			1			1			1			1			1		
	1			1			1			1			1			1			1		
	on			on			on			on			on			on			on		
	off			off			off			off			off			off			off		
	off			off			off			off			off			off			off		
	main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007		
	1			1			1			1			1			1			1		
	128			128			128			128			128			128			128		
	sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)		
	1			1			1			1			1			1			1		
	128			128			128			128			128			128			128		
	Fusion Piano			Vintage EP			Dynamic EP			Ballad EP			Bell EP			Woody EP			Tremolo EP		

	2		2		2		2		2		2		2		2	
	mod.speed		mod.speed		mod.speed		mod.speed		mod.speed		mod.speed		mod.speed		mod.speed	
	normal		normal		hard-1		hard-1		hard-1		hard-1		hard-1		hard-1	
	normal		normal		hard-1		hard-1		hard-1		hard-1		hard-1		hard-1	
	1		1		1		1		1		1		1		1	
	128		128		128		128		128		128		128		128	
	room		stage		stage		hall		hall		room		room		room	
	3		2		2		3		3		2		2		2	
	chorus		tremolo		chorus		chorus		symphonic		off		tremolo		tremolo	
	3		3		3		4		3		0		4		4	
	0		+2		-9		-1		+2		-5		-1		-1	
	0		+3		+8		-3		+1		0		+9		+9	
	-3		-10		+4		0		+3		+2		-16		-16	

			PERF. B 01			PERF. B 02			PERF. B 03			PERF. B 04			PERF. B 05			
			SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	
PLAY MODE			SINGLE			SINGLE			SINGLE			SINGLE			SINGLE			
VOICE		MAIN	Organ1			Organ1			Organ1			Organ1			Organ1			
		SUB	---	Strings	Bass	---	Strings	Bass	---	Strings	Bass	---	Strings	Bass	---	Strings	Bass	
PIANO 1 STEREO/MONO			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			
PIANO 2 STEREO/MONO			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			
BASS UPRIGHT/ELECTRIC			electric			electric			electric			electric			electric			
ORGAN COMBINATION	HOLD	16'	6			5			7			7			0			
		8'	6			7			7			5			7			
		5-1/3'	0			6			7			0			0			
		4'	2			0			0			0			0			
		2-2/3'	2			0			0			3			1			
		2'	0			0			0			5			0			
		1-1/3'	0			0			7			7			0			
		1'	0			0			0			7			0			
		RESPONSE	2			1			1			3			1			
	ATTACK	4'	0			0			0			0			0			
		2-2/3'	0			2			0			0			0			
		2'	0			0			0			0			0			
		LENGTH	3			1			4			3			5			
		EACH/FIRST	Each			Each			Each			Each			First			
BALANCE			---	0	0	---	0	0	---	0	0	---	-2	0	---	0	0	
DETUNE			---	0	---	---	0	---	---	0	---	---	0	---	---	0	---	
SPLIT POINT			---	---	C2	---	---	C2	---	---	C2	---	---	C2	---	---	C2	
SPLIT MAIN VOICE AREA			---	---	Higher Note Range	---	---	Higher Note Range	---	---	Higher Note Range	---	---	Higher Note Range	---	---	Higher Note Range	
TRANPOSE	ENABLE SWITCH		off			off			off			off			off			
	INTERNAL	MAIN	+12			+12			+12			+12			+12			
		SUB	---	0	0	---	0	0	---	0	0	---	0	0	---	0	0	
	MIDI	MAIN	+12			+12			+12			+12			+12			
SUB		---	---	0	---	---	0	---	---	0	---	---	0	---	---	0		
MIDI CHANNEL		TX CHANNEL	1			1			1			1			1			
		RX CHANNEL	1			1			1			1			1			
LOCAL			on			on			on			on			on			
CONTROLLERS	PS1	ASSIGN	off			off			off			off			off			
	PS2	ASSIGN	off			off			off			off			off			
	CS	ASSIGN	main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			
		RANGE MIN	1			1			1			1			1			
		RANGE MAX	128			128			128			128			128			
	FC	ASSIGN	sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			
		RANGE MIN	1			1			1			1			1			
		RANGE MAX	128			128			128			128			128			
PERFORMANCE NAME			Jazz Organ			Pop Organ			Blues Organ			Theater Organ			Accomp. Organ			

CONTROLLERS	PITCH BEND	RANGE	2			2			2			2			2			
	MODULATION WHEEL	ASSIGN	mod speed			mod speed			mod speed			mod speed			mod speed			
KEYBOARD SENSITIVITY	INTERNAL	TYPE	normal			normal			normal			normal			normal			
		TYPE	normal			normal			normal			normal			normal			
		RANGE MIN	1			1			1			1			1			
		RANGE MAX	128			128			128			128			128			
EFFECT	REVERB	TYPE	room			stage			stage			stage			stage			
		DEPTH	2			4			4			5			4			
	MODULATION	TYPE	symphonic			tremolo			symphonic			chorus			chorus			
		SPEED	0			0			4			5			3			
	INTERNAL EQUALIZER	LOW	0			+1			0			0			0			
		MID	+4			+4			+2			+2			+4			
		HIGH	0			+3			+3			+2			+5			

	PERF. B 06			PERF. B 07			PERF. B 08			PERF. B 09			PERF. B 10			PERF. B 11			PERF. B 12		
	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT	SINGLE	DUAL	SPLIT
	DUAL			SINGLE			DUAL			SPLIT			SPLIT			SPLIT			SPLIT		
	Vibes			Strings			Piano1			Piano2			E Piano1			Vibes			Organ2		
	---	E.P.1	Bass	---	Strings	Bass	---	Strings	Bass	---	Strings	Bass	---	Strings	Bass	---	Strings	Bass	---	Strings	Bass
	stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo		
	stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo			stereo		
	electric			electric			electric			upright			electric			upright			electric		
	6			6			6			6			6			6			6		
	5			5			5			5			5			5			5		
	5			5			5			5			5			5			5		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	0			0			0			0			0			0			0		
	5			5			5			5			5			5			5		
	0			0			0			0			0			0			0		
	3			3			3			3			3			3			3		
	Each			Each			Each			Each			Each			Each			Each		
	---	-2	0	---	0	0	---	+7	-3	---	0	0	---	0	0	---	0	-2	---	0	-3
	---	2	---	---	0	---	---	2	---	---	0	---	---	0	---	---	0	---	---	0	---
	---	---	C2	---	---	C2	---	---	C2	---	---	C2	---	---	C2	---	---	C2	---	---	C2
	---	---	Higher Note Range	---	---	Higher Note Range	---	---	Higher Note Range	---	---	Higher Note Range	---	---	Higher Note Range	---	---	Higher Note Range	---	---	Higher Note Range
	off			off			off			off			off			off			off		
	+12			+12			+12			+12			+12			+12			+12		
	---	0	0	---	0	0	---	0	0	---	0	0	---	0	0	---	0	0	---	0	0
	+12			+12			+12			+12			+12			+12			+12		
	---	---	0	---	---	0	---	---	0	---	---	0	---	---	0	---	---	0	---	---	0
	1			1			1			1			1			1			1		
	1			1			1			1			1			1			1		
	on			on			on			on			on			on			on		
	off			off			off			off			off			off			off		
	off			off			off			off			off			off			off		
	main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007			main volume : 007		
	1			1			1			1			1			1			1		
	128			128			128			128			128			128			128		
	sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)			sub volume (internal)		
	1			1			1			1			1			1			1		
	128			128			128			128			128			128			128		
	Metal Attack			Strings Orchestra			Romantic Piano			Acoustic Duo			Electric Duo			Jazz Duo			Rock Duo		

	2			2			2			2			2			2		
	mod speed			mod speed			mod speed			mod speed			vibrato			vibrato		
	hard-1			hard-1			hard-1			normal			hard-1			hard-1		
	hard-1			hard-1			hard-1			normal			hard-1			hard-1		
	1			1			1			1			1			1		
	128			128			128			128			128			128		
	stage			hall			hall			stage			stage			hall		
	2			5			3			2			1			2		
	off			symphonic			off			off			chorus			symphonic		
	2			2			0			0			4			2		
	0			+2			+5			+2			0			0		
	-3			0			+2			+1			0			0		
	+2			0			-1			-12			0			-8		

- Blank Chart
- LEERE TABELLE
- Tableau vierge

SYSTEM/SYSTEME

PARAMETERS

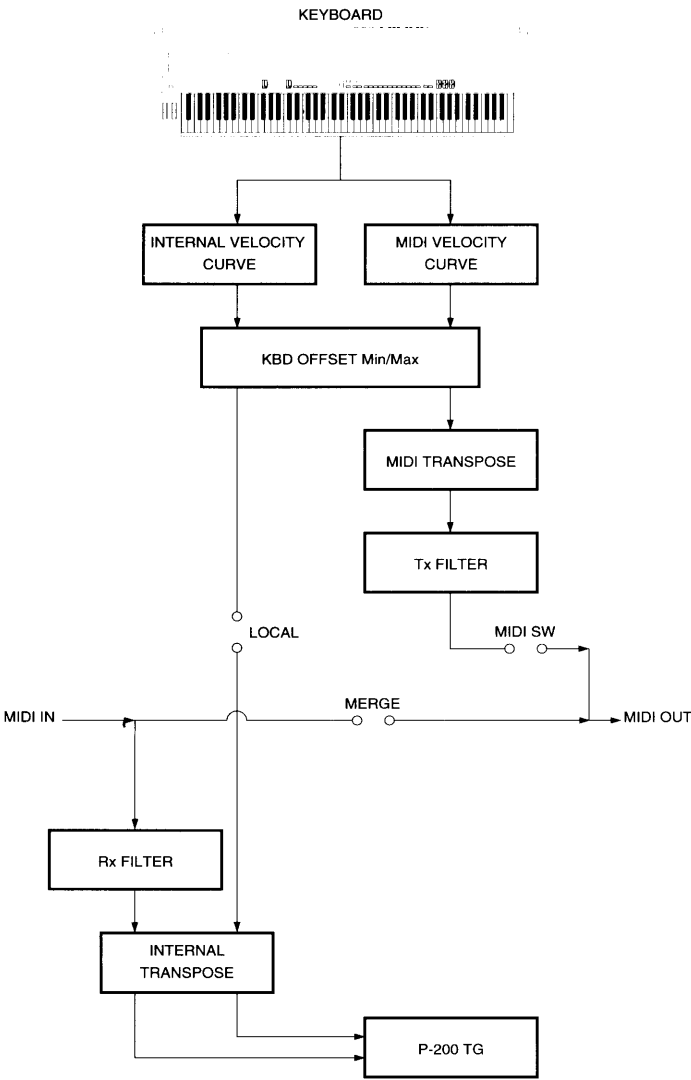
MIDI TRANSMIT ENABLE SW														on, off	
SYSTEM	MASTER TUNE													424.0Hz ~ 440.0Hz ~ 456.3Hz	
	REVERB													active, bypass	
	DEVICE NUMBER													off, 1~16, all	
	MIDI MERGE													on, off	
	PERFORMANCE ENABLE	MIDI CHANNEL												sys, perf	
		LOCAL ON/OFF												sys, perf	
		ASSIGN												sys, perf	
	POPUP TIME	PC SEND												off, 1~5	
		OTHERS												1~5	
STORE TYPE													auto store, non auto store		
PANEL SWITCH LOCK MODE													disable, enable		
MIDI FILTER	TRANSMIT	Note On/Off												on, off	
		Control Change												on, off	
		Program Change												on, off	
		Aftertouch												on, off	
		Pitch Bend Change												on, off	
		Channel Mode Message												on, off	
		Parameter Change												on, off	
		Bulk												on, off	
		FA/FB/FC												on, off	
	RECEIVE	Note On/Off												on, off	
		Control Change												on, off	
		Program Change												on, off	
		Pitch Bend Change												on, off	
		Channel Mode Message												on, off	
		Parameter Change												on, off	
		Bulk	Voice 01	Voice 02	Voice 03	Voice 04	Voice 05	Voice 06	Voice 07	Voice 08	Voice 09	Voice 10	Voice 11	Voice 12	on, off
		PROGRAM CHANGE TABLE													
		TX	NUMBER												off, 1~128
BANK LSB														off, 0~127	
BANK MSB														off, 0~127	
RX		NUMBER	Perf. A01	Perf. A02	Perf. A03	Perf. A04	Perf. A05	Perf. A06	Perf. A07	Perf. A08	Perf. A09	Perf. A10	Perf. A11	Perf. A12	off/1 ~128
PROGRAM CHANGE TABLE															
	TX	NUMBER												off, 1~128	
		BANK LSB												off, 0~127	
		BANK MSB												off, 0~127	
	RX	NUMBER	Perf. B01	Perf. B02	Perf. B03	Perf. B04	Perf. B05	Perf. B06	Perf. B07	Perf. B08	Perf. B09	Perf. B10	Perf. B11	Perf. B12	off/1 ~128
PROGRAM CHANGE TABLE															
	TX	NUMBER												off, 1~128	
		BANK LSB												off, 0~127	
		BANK MSB												off, 0~127	
	RX	NUMBER												off/1 ~128	

PERFORMANCE

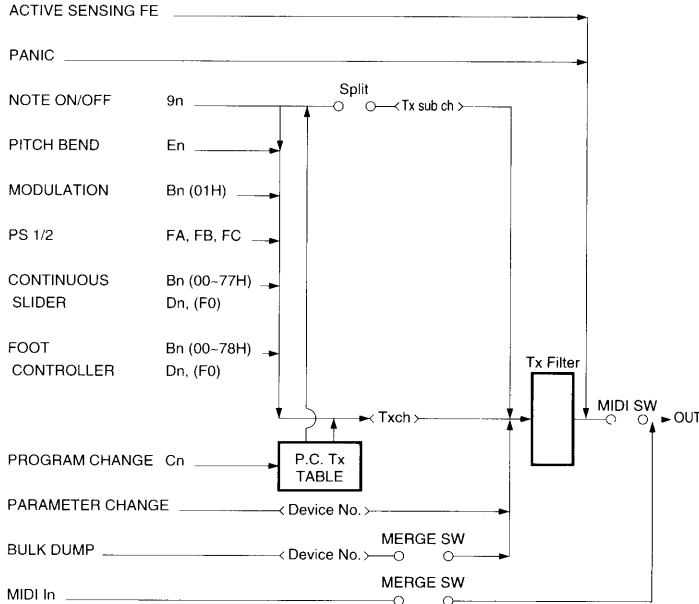
			SINGLE	DUAL	SPLIT	PARAMETERS
PLAY MODE						SINGLE, DUAL, SPLIT
VOICE		MAIN				(1) Piano 1 – (12) Bass
		SUB	_____	_____		(1) Piano 1 – (12) Bass
PIANO 1 STEREO/MONO						stereo, mono
PIANO 2 STEREO/MONO						stereo, mono
BASS UPRIGHT/ELECTRIC						electric, upright
ORGAN COMBINATION	HOLD	16'				0-7
		8'				0-7
		5-1/3'				0-7
		4'				0-7
		2-2/3'				0-7
		2'				0-7
		1-1/3'				0-7
		1'				0-7
		RESPONSE				0-7
	ATTACK	4'				0-7
		2-2/3'				0-7
		2'				0-7
		LENGTH				0-7
		EACH/FIRST				0-7
BALANCE			_____			-16→+15
DETUNE			_____		_____	0-7
SPLIT POINT			_____	_____		A-1 – C7
SPLIT MAIN VOICE AREA			_____	_____		-16→+15
TRANPOSE	ENABLE SWITCH					on, off
	INTERNAL	MAIN				-24→+24
		SUB	_____	_____		-24→+24
	MIDI	MAIN				-24→+24
		SUB	_____	_____		-24→+24
MIDI CHANNEL	TX CHANNEL					off, 1-16
	RX CHANNEL					off, 1-16, ALL
LOCAL						on, off
CONTROLLERS	PS1	ASSIGN				off, FA, FB, FC
	PS2	ASSIGN				off, FA, FB, FC
	CS	ASSIGN				off, rev depth, mod speed, main, sub,, etc.
		RANGE MIN				1-128
		RANGE MAX				1-128
	FC	ASSIGN				off, rev depth, mod speed, main, sub,, etc.
		RANGE MIN				1-128
		RANGE MAX				1-128
PERFORMANCE NAME						A-Z, a-z, 0-9, others

CONTROLLERS	PITCH BEND	RANGE	
	MODULATION WHEEL	ASSIGN	
KEYBOARD SENSITIVITY	INTERNAL	TYPE	
	MIDI	TYPE	
		RANGE MIN	
		RANGE MAX	
EFFECT	REVERB	TYPE	
		DEPTH	
	MODULATION	TYPE	
		SPEED	
	INTERNAL EQUALIZER	LOW	
		MID	
		HIGH	

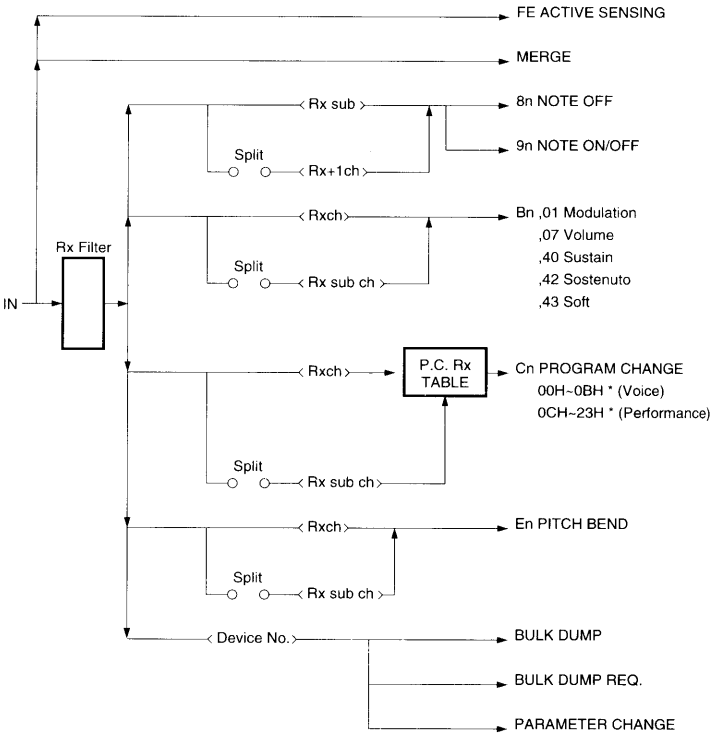
■ MIDI DATA FORMAT **■ MIDI-DATENFORMAT** **■ Format de données MIDI** 1. MIDI DATA FLOW



2. MIDI TRANSMISSION/RECEPTION2.1 MIDI Transmission Condition



2.2 MIDI Reception Conditions



* (Voice) : Voice Play Mode (single) only
 * (Performance) : Performance Play Mode only

3. CHANNEL MESSAGES

3.1 Transmission

3.1.1 Note On/Off

[9nH]->[kk]->[vv]

9nH : Note on/off Status

n : Channel No.

kk : Key No.

Transpose : 21 (A-1) -108 (C7)

vv : Velocity

Key on : 0-127

Key off : 0

* Note range can be extended to 0-127 with MIDI TRANSPOSE

3.1.2 Control Change

Control Change No.	Controller	Value
01	Modulation Wheel	0 - 127
64	Sustain Pedal	0, 127
66	Sostenuto Pedal	0, 127
67	Soft Pedal	0, 127
0 -119	FC	0 - 127
0 -119	CS	0 - 127

3.1.3 Program Change

- When you choose a voice in Voice Play mode, a Program Change Number corresponding to each selected button is transmitted.
- In Single mode, the Program Change Number corresponding to the button according to the transmit channel is transmitted via the transmit channel.
- In Dual mode, no sub voice Program Change Number is transmitted even if you select the sub voice.
(Corresponding to Parameter Change (Exclusive))
- In Split mode, a Program Change Number is transmitted from the transmit channel for the main voice and on the next highest channel (Txch+1) for the sub voice according to the selected button.

3.1.4 Aftertouch

When Aftertouch is assigned to the CS or FC assignable controller, Channel Pressure Data is transmitted.

3.1.5 Pitch Bend

Pitch Bend is transmitted with 7-bit resolution.

3.1.6 Channel Mode Message

When you press [Panic] switch (SW), <all sounds off>, <all notes off>, <reset all controllers> will be transmitted.
See page 41 for detail.

3.2 Reception

3.2.1 Note On/Off

1. [9nH]->[kk]->[vv] n : channel no.
 9nH : Note on/off status
 kk : Key note
 Reception : 0 (C-2) — 127 (G8)
 vv : Velocity
 Key on : 1-127
 Key off : 0

2. [8nH]->[kk]->[vv] n : channel no.
 8nH : Note off Status
 kk : Key note
 Reception : 0 (C-2) — 127 (G8)
 vv : Velocity
 Key off : 0-127

* Note range can be extended to 0-127 with MIDI TRANSPOSE

* The notes lower than 21 (A-1) and higher than 108 (C7) will repeat one-octave higher and lower, respectively.

3.2.2 Control Change

[BnH]->[cc]->[vv]

BnH : Control Change Status

n : Channel No.

cc : Control No.

vv : Value

Control Change No.	Parameter	Value
01	Modulation Depth	0 - 127
07	Main Volume	0 - 127
64	Sustain	0, 127
66	Sostenuto	0, 127
67	Soft	0, 127

3.2.3 Program Change

* In Voice Play mode if a Program Change Number from 1 to 12 is received, the voice changes to one of the following voices from the next Key On message.

RX Program Change No.	Voice
1	Piano 1
2	Piano 2
3	Piano 3
4	Piano 4
5	E. Piano 1
6	E. Piano 2
7	E. Piano 3
8	Vibes
9	Organ 1
10	Organ 2
11	Strings
12	Bass

* In Performance Play mode if a Program Change Number from 1 to 12 is received, the mode changes to Voice Play mode. If a Program Change Number from 13 to 36 is received, the mode changes to Performance Play mode and the Performance Number changes accordingly.

RX Program Change No.	Voice
13	Perf. A01
14	Perf. A02
⋮	⋮
35	Perf. B11
36	Perf. B12

* Any Bank Select message is ignored.

3.2.4 Aftertouch

Aftertouch is not received.

3.2.5 Pitch Bend

Only the MSB of the Pitch Bend is received.

3.2.6 Channel Mode

Channel Mode messages are received.

Control Change No.	Parameter	Value
78	All Sounds Off	00H
79	Reset all Controllers	00H
7B	All notes off	00H

- Channel Mode messages are received by the Receive channel while Omni Off is selected.
- All Sounds Off —
Reception is while Omni Off is selected only.
While Omni Off is selected, reception only occurs on the same Receive channel, and Key On sounds are quickly silenced.
Different from All Notes Off, a dump is forcibly taken and sound is silenced even when a damper or Sostenuto causes the sound after a Key Off to continue or reduce slowly.
- All Notes Off —
While Omni Off is selected, only those sounds that occur during Key On in the Receive Channel are silenced. Nothing is done while Omni On is selected.
- Reset All Controllers —
While Omni Off is selected, only the Receive channel is reset to its initial value. Nothing is done while Omni On is selected.
At reception, the status of the following items are reset to their initial values:
Modulation Depth, Main Volume, Sustain, Soft, Sostenuto, and Pitch Bend Depth. (Reverb Depth remains unchanged.)

Modulation Depth: Off	Main Volume: Max
Sustain: Off	Soft: Off
Sostenuto: Off	Pitch Bend Depth (Center)

4. SYSTEM REAL TIME MESSAGES

When Start, Continue, or Stop is assigned to PS1/2 controller, System Realtime messages are transmitted.

5. System Exclusive Messages

5.1 Parameter Change

5.1.1 System Setup

11110000	F0
01000011	43H
0001nnnn	nnnn=Device Number
00101010	2A
00100000	20
00000000	00
00000000	00
0ppppppp	ppppppp=N2
00000000	00
0vvvvvvv	vvvvvvv=Data Value
11110111	F7

5.1.2 Voice

11110000	F0
01000011	43
0001nnnn	nnnn=Device Number
00101010	2A
00100010	22
00000000	00
00000000	00
0ppppppp	ppppppp=N2
00000000	00
0vvvvvvv	vvvvvvv=Data Value
11110111	F7

5.1.3 Keyboard Mode

11110000	F0
01000011	43
0001nnnn	nnnn=Device Number
00101010	2A
00100110	26
00000000	00
00000000	00
0ppppppp	ppppppp=N2
00000000	00
0vvvvvvv	vvvvvvv=Data Value
11110111	F7

5.1.4 Controller

11110000	F0
01000011	43
0001nnnn	nnnn=Device Number
00101010	2A
00100111	27
00000000	00
00000000	00
0ppppppp	ppppppp=N2
00000000	00
0vvvvvvv	vvvvvvv=Data Value
11110111	F7

5.1.5 MIDI Filter Table

11110000	F0
01000011	43
0001nnnn	nnnn=Device Number
00101010	2A
00101100	2C
00000000	00
00000000	00
0ppppppp	ppppppp=N2
0000000i	i=Send switch
0vvvvvvv	vvvvvvv=Data Value
11110111	F7

5.1.6 Program Change Transmit Table

11110000	F0
01000011	43
0001nnnn	nnnn=Device Number
00101010	2A
00101110	2E
00000000	00
0iiiiiii	iiiiiii=N1
0ppppppp	ppppppp=N2
0000000i	i=Send switch
0vvvvvvv	vvvvvvv=Data Value2
11110111	F7

5.1.7 Program Change Receive Table

11110000	F0
01000011	43
0001nnnn	nnnn=Device Number
00101010	2A
00101111	2F
00000000	00
00000000	00
0ppppppp	ppppppp=N2
00000000	00
0vvvvvvv	vvvvvvv=Data Value
11110111	F7

5.2 BULK DUMP (SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES)

The system is capable of sending and receiving the following types of bulk dump messages:

1. System Setup Bulk Dump
2. Voice Bulk Dump
3. Keyboard Mode Bulk Dump
4. MIDI Filter Table Bulk Dump
5. Program Change Transmit Table Bulk Dump
6. Program Change Receive Table Bulk Dump

The following three types of bulk dumps are sent and received:

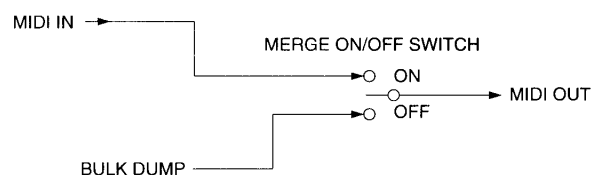
1. All Bulk Dump
All six types of bulk dumps as listed above will be sent.
2. Performance Bulk Dump
Types 2 and 3, listed above, will be sent, for Performance Play mode Performances A01 ~ A12 or B01 ~ 12.
3. Voice Bulk Dump
Types 2 and 3, listed above, will be sent, for Voice Play mode Voices 1 ~ 12 and currently stored panel settings.

The above six types of bulk dump messages can be received independently.

- For more information about bulk dump format, see page 85.
- You can assign the device number in Edit mode, System function; see page 51.
- When the device number is set to Off, bulk dump send and receive operations cannot be executed.
- When MIDI Merge (Edit mode, System function) is set to On, the P-200 cannot send bulk dump messages.
- When the device numbers of the P-200 and the external device are not matched, the P-200 cannot receive bulk dump messages.
- Bulk dump messages cannot be sent and received at the same time.
- When the MIDI Filter bulk setting (Edit mode, MIDI Filter function) is set to On, bulk dump operations cannot be executed.

5.3 MIDI MERGE

The MIDI Merge function enables you to merge data received from the MIDI IN terminal with data generated by the P-200, and transmits this merged data. This function works as follows:



1. Some features, such as Controller, might not operate as expected because channel messages can also be transmitted on the same channel as the MIDI channel that the P-200 uses for transmission. (For example, in the case of Controller, an external device connected to MIDI OUT uses the value determined by the most recently used instrument, P-200 or an external device connected to MIDI IN. The sounds from the P-200's tone generator might sometimes cut off when receiving an All Notes Off message.)
2. A received Active Sensing message is never transmitted.
3. When an interrupt of the received Active Sensing is detected, transmission of Active Sensing through MIDI OUT is interrupted after 500msec.
4. When the P-200 receives 32 or more bytes of System Exclusive Messages, the MIDI messages transmitted by the P-200 might cause an interruption.
(When System Exclusive Messages from MIDI IN are received, the MIDI messages that the P-200 attempted to transmit are held temporarily; however, if the data exceeds 31 bytes, the hold is released and after an EOX is forcibly transmitted, the P-200 MIDI messages are transmitted. In this case the data bytes being received are not transmitted until reception of the status byte of non-System Realtime Messages, and are discarded.)
5. When the MIDI Merge function is On, Bulk Dumps cannot be sent from the P-200.
6. After the P-200 receives one status byte of the System Exclusive Messages, if the status of other channel messages, etc., are received before an EOX is received, the EOX is transmitted and other messages (for example, channel messages) are separated from the System Exclusive Messages and are transmitted.

* When MIDI Merge is On, the MIDI Panic feature does not work.

5.4 MIDI Panic

With the P-200, pressing the [MIDI]+[REVERB]+[MODULATION] buttons suppresses MIDI transmission as an emergency method to shut down all sound.

- MIDI transmission
The following messages are transmitted :
Modulation Depth Off, Sustain Pedal Off, All Sound Off, All Note Off, Reset All Controllers, Pitch Bend Depth (Center) and Channel Pressure Off, for all channels.
 - MIDI Panic transmission is not possible when the MIDI Merge function is On.
 - MIDI Panic transmission is not possible during sending/receiving bulk data.
- * The MIDI Panic feature is an emergency measure of last resort, so sound sometimes might not stop.

6. PARAMETER CHANGE TABLE

6.1 System Setup

F0H, 43H, 1nH, 2AH, 20H, 00H, 00H, N2H, 00H, V2H, F7H
 n : Device Number
 N2H : Parameter Number
 V2H : Parameter Value 2

	N2	data name	V2 (data range)	note
0	00	MTUNE	-64 ~ +63 (o/b)	Master Tuning
1	01	MENABSW	off/on	MIDI Tx Enable SW
2	02	MREVS	bypass/active	Reverb Bypass SW
3	03	MERGSW	off/on	Merge SW
4	04	PERFCHSW	sys/perf	Performance Channel Enable SW
5	05	PERFLOSW	sys/perf	Performance Local Enable SW
6	06	PERFSSSW	sys/perf	Performance Controller Assign Enable SW
7	07	POPUPPC	off, 1,, 5	Popup Time P.C. Send
8	08	POPUPOTHER	1,, 5	Popup Time Other
9	09	STORETYPE	auto store/ non auto store	Store Type
10	0A	DEVNUM	1-16, all, off	Device Number
11	0B	LOCK MODE	off/on	Panel Lock Mode (Disable/Enable)

6.2 Voice

F0H, 43H, 1nH, 2AH, 22H, 00H, 00H, N2H, 00H, V2H, F7H
 n : Device Number
 N2H : Parameter Number
 V2H : Parameter Value 2

	N2	data name	V2 (data range)	note
0	00	PBRANGE	0-12	PB Range
1	01	MODASS	0-3	Modulation Wheel Assign
2	02	INTVELCRV	0-9	Int. KBD Sens.Type
3	03	RXVELCRV	0-9	MIDI KBD Sens. Type
4	04	VELMIN	0-127	KBD Range Min
5	05	VELMAX	0-127	KBD Range Max
6	06	REVTTYPE	0-3	Effect Reverb Type
7	07	REVDPT	0-7	Effect Reverb Depth
8	08	MODTYPE	0-3	Effect Modulation Type
9	09	MODSPD	0-7	Effect Modulation Speed
10	0A	INTEQL	-16 ~ +16 (o/b)	Internal Equalizer Low
11	0B	INTEQM	-16 ~ +16 (o/b)	Internal Equalizer Mid
12	0C	INTEQH	-16 ~ +16 (o/b)	Internal Equalizer High

6.3 Keyboard Mode

F0H, 43H, 1nH, 2AH, 26H, 00H, 00H, N2H, 00H, V2H, F7H
 n : Device Number
 N2H : Parameter Number
 V2H : Parameter Value 2

	N2	data name	V2 (data range)	note
0	00	PMODE	0-2	Play Mode
1	01	VMAIN	0-11	0: Single/ 1: Dual/ 2: Split Main Voice Number *1 2*
2	02	VDUAL	0-11	Sub Voice Number (Dual) *1
3	03	VSPILT	0-11	Sub Voice Number (Split) 2*
4	04	VP1MONO	stereo/mono	Piano1 stereo/mono
5	05	VP2MONO	stereo/mono	Piano2 stereo/mono
6	06	VBASSEW	elec./upright	Bass elec./upright
7	07	ORGCM16	0-7	Organ Combination 16'
8	08	ORGCM8	0-7	Organ Combination 8'
9	09	ORGCM513	0-7	Organ Combination 5+1/3'
10	0A	ORGCM4	0-7	Organ Combination 4'
11	0B	ORGCM223	0-7	Organ Combination 2+2/3'
12	0C	ORGCM2	0-7	Organ Combination 2'
13	0D	ORGCM113	0-7	Organ Combination 1+1/3'
14	0E	ORGCM1	0-7	Organ Combination 1'
15	0F	ORGATK4	0-7	Organ Attack 4'
16	10	ORGATK223	0-7	Organ Attack 2+2/3'
17	11	ORGATK2	0-7	Organ Attack 2'

18	12	ORGATKLEN	0-7	Organ Attack Length
19	13	ORGRESPONSE	0-7	Organ Combination Response
20	14	ORG.EF	each/first	Organ Attack Each/First
21	15	reserve		
22	16	reserve		
23	17	Tx Sub ch	0-15, off	Tx Sub channel
24	18	Rx Sub ch	0-15, off, all	Rx Sub channel
25	19	BAL DUAL	-16 ~ +15 (o/b)	Dual Balance
26	1A	BAL SPLIT	-16 ~ +15 (o/b)	Split Balance
27	1B	DETUNE	0-7	Dual Detune
28	1C	SPOINT	A-1-C7	Split Point
29	1D	SAREA	upper/lower	Split Main Voice Area
30	1E	SFTSW	off/on	Transpose Switch
31	1F	SFTMAIN	-24 ~ +24 (o/b)	Main Voice Transpose
32	20	SFTSUB D	-24 ~ +24 (o/b)	Sub Voice Transpose (Dual)
33	21	SFTSUB S	-24 ~ +24 (o/b)	Sub Voice Transpose (Split)
34	22	SFTMAIN MD	-24 ~ +24 (o/b)	Main Voice MIDI Transpose
35	23	SFTSUB MD	-24 ~ +24 (o/b)	Sub Voice MIDI Transpose
36	24	LOCALSW	off/on	Local on/off Switch
37	25	TXCH	0-15, off	TX Channel
38	26	RXCH	0-15, off, all	Rx Channel
39	27	reserve		
40	28	ASSPS1	0-3	PS1 Assign
41	29	ASSPS2	0-3	PS2 Assign
42	2A	ASSCS	0-126	CS Assign
43	2B	ASSCSMIN	0-127	CS Range Min
44	2C	ASSCSMAX	0-127	CS Range Max
45	2D	ASSFC	0-126	FC Assign
46	2E	ASSFCMIN	0-127	FC Range Min
47	2F	ASSFCMAX	0-127	FC Range Max
48	30	PERFNAME1	32-127	Performance Name 1
49	31	PERFNAME2	32-127	Performance Name 2
50	32	PERFNAME3	32-127	Performance Name 3
51	33	PERFNAME4	32-127	Performance Name 4
52	34	PERFNAME5	32-127	Performance Name 5
53	35	PERFNAME6	32-127	Performance Name 6
54	36	PERFNAME7	32-127	Performance Name 7
55	37	PERFNAME8	32-127	Performance Name 8
56	38	PERFNAME9	32-127	Performance Name 9
57	39	PERFNAME10	32-127	Performance Name 10
58	3A	PERFNAME11	32-127	Performance Name 11
59	3B	PERFNAME12	32-127	Performance Name 12
60	3C	PERFNAME13	32-127	Performance Name 13
61	3D	PERFNAME14	32-127	Performance Name 14
62	3E	PERFNAME15	32-127	Performance Name 15
63	3F	PERFNAME16	32-127	Performance Name 16

*1 Not possible for Dual mode with Organ 1 and another voice.

*2 Execute transmission only.

6.4 Controller

F0H, 43H, 1nH, 2AH, 27H, 00H, 00H, N2H, 00H, V2H, F7H
 n : Device Number
 N2H : Parameter Number
 V2H : Parameter Value 2

	N2	data name	V2 (data range)	note
0	00	reserve		
1	01	reserve		
2	02	VOL TTL	0-127	Total Volume
3	03	VAL MAIN	0-127	Main Voice Volume
4	04	VUL SUB	0-127	Sub Voice Volume
5	05	VIBSPD	0-127	Vibrato Speed Control
6	06	REVDEP	0-7	Reverb Depth Control
7	07	MODSPD	0-7	Modulation Speed Control

* Transmitted and received when allocated to the assignable Controller.

6.5 MIDI Filter

FOH, 43H, 1nH, 2AH, 2CH, 00H, 00H, N2H, 00H, 2VH, F7H
n : Device Number
N2H : Parameter Number
V2H : Parameter Value 2

	N2	data name	V2 (data range)	note
0	00	TXMFILNOTE	off/on	Tx MIDI Filter Note on/off
1	01	TXMFILCTRL	off/on	Tx MIDI Filter Ctrl Change
2	02	TXMFILPC	off/on	Tx MIDI Filter Prog. Change
3	03	TXMFILAFT	off/on	Tx MIDI Filter Aftertouch
4	04	TXMFILPB	off/on	Tx MIDI Filter Pitch Bend
5	05	TXMFILCH	off/on	Tx MIDI Filter Channel Message
6	06	TXMFILPRM	off/on	Tx MIDI Filter Exclusive
7	07	TXMFILBULK	off/on	Tx MIDI Filter Bulk
8	08	TXMFILSYS	off/on	Tx MIDI Filter FA/FB/FC
9	09	RXMFILNOTE	off/on	Rx MIDI Filter Note on/off
10	0A	RXMFILCTRL	off/on	Rx MIDI Filter Ctrl Change
11	0B	RXMFILPC	off/on	Rx MIDI Filter Prog. Change
12	0C	reserve		
13	0D	RXMFILPB	off/on	Rx MIDI Filter Pitch Bend
14	0E	RXMFILCH	off/on	Rx MIDI Filter Channel Message
15	0F	RXMFILPRM	off/on	Rx MIDI Filter Exclusive
16	10	RXMFILBULK	off/on	Rx MIDI Filter Bulk

6.6 Program Change Transmit Table

FOH, 43H, 1nH, 2AH, 2EH, 00H, N1H, N2H, V1H, V2H, F7H
n : Device Number
N1H : Parameter Number
N2H : Parameter Number
V1H : Parameter Value 1 (= 1 don't send P.C.)
V2H : Parameter Value 2

	N2	data name	V2 (data range)	note
0	00	TXPGM1	0-127	Voice 01
:	:	:	0-127	:
:	:	:	0-127	:
11	03	TXPGM12	0-127	Voice 12
12	04	TXPGM13	0-127	Perf. A01
:	:	:	0-127	:
:	:	:	0-127	:
23	17	TXPGM24	0-127	Perf. A12
24	18	TXPGM25	0-127	Perf. B01
:	:	:	0-127	:
:	:	:	0-127	:
35	23	TXPGM36	0-127	Perf. B12

N1	data name
00	TX P.C. Data
01	Bank Select MSB
02	Bank Select LSB

6.7 Program Change Receive Table

FOH, 43H, 1nH, 2AH, 2FH, 00H, 00H, N2H, 00H, V2H, F7H
n : Device Number
N2H : Parameter Number.
V2H : Parameter Value 2

	N2	data name	V2 (data range)	note
0	00	RXPGM1	Voice 01-Perf. B12, off	Program Change Number 1
1	01	RXPGM2	Voice 01-Perf. B12, off	Program Change Number 2
2	02	RXPGM3	Voice 01-Perf. B12, off	Program Change Number 3
:	:	:	:	:
:	:	:	:	:
126	7E	RXPGM127	Voice 01-Perf. B12, off	Program Change Number 127
127	7F	RXPGM128	Voice 01-Perf. B12, off	Program Change Number 128

7. BULK DUMP

7.1 System Setup & Dump Request

SYSTEM SETUP		DUMP REQUEST	
	data		data
0	FOH	0	FOH
1	43H	1	43H
2	0NH	2	2NH
3	7AH	3	7AH
4	bytes	4	S
5		5	K
6	S	6	-
7	K	7	-
8	-	8	2
9	-	9	4
10	2	10	9
11	4	11	0
12	9	12	S
13	0	13	Y
14	S	14	00H
15	Y	↓	
16	00H	29	
↓		30	F7H
31			
Supplement: Parameter Change			
1. 00H-0BH of system setup			
32	MTUNE		
↓			
43	LOCK MODE		
44	check_sum		
45	F7H		

7.2 Voice

type 1: 00H
type 2: Voice Number

type2	VOICE NUMBER
00H	Voice 01
01H	Voice 02
02H	Voice 03
03H	Voice 04
04H	Voice 05
05H	Voice 06
06H	Voice 07
07H	Voice 08
08H	Voice 09
09H	Voice 10
0AH	Voice 11
0BH	Voice 12
0CH	Perf. A01 Voice
0DH	Perf. A02 Voice
0EH	Perf. A03 Voice
0FH	Perf. A04 Voice
10H	Perf. A05 Voice
11H	Perf. A06 Voice
12H	Perf. A07 Voice
13H	Perf. A08 Voice
14H	Perf. A09 Voice
15H	Perf. A10 Voice
16H	Perf. A11 Voice
17H	Perf. A12 Voice
18H	Perf. B01 Voice
19H	Perf. B02 Voice
1AH	Perf. B03 Voice
1BH	Perf. B04 Voice
1CH	Perf. B05 Voice
1DH	Perf. B06 Voice
1EH	Perf. B07 Voice
1FH	Perf. B08 Voice
20H	Perf. B09 Voice
21H	Perf. B10 Voice
22H	Perf. B11 Voice
23H	Perf. B12 Voice

VOICE	
	data
0	F0H
1	43H
2	0NH
3	7AH
4] bytes
5	
6	S
7	K
8	-
9	-
10	2
11	4
12	9
13	0
14	V
15	0
16] 00H
↓	
29	
30	type 1
31	type 2
Supplement: Parameter Change 2. 00H-12H of Voice	
32	PBRANGE
↓	
44	INTEQH
45	check_sum
46	F7H

DUMP REQUEST	
	data
0	F0H
1	43H
2	2NH
3	7AH
4	S
5	K
6	-
7	-
8	2
9	4
10	9
11	0
12	V
13	0
14] 00H
↓	
27	
28	type 1
29	type 2
30	F7H

7.3 Keyboard Mode

type 1: 00H
type 2: Performance Number

type2	PERFORMANCE NUMBER
00H	Perf. A01
⋮	⋮
0BH	Perf. A12
0CH	Perf. B01
⋮	⋮
17H	Perf. B12
18H	Voices

KEYBOARD MODE	
	data
0	F0H
1	43H
2	0NH
3	7AH
4	⌋ bytes
5	
6	S
7	K
8	-
9	-
10	2
11	4
12	9
13	0
14	K
15	B
16	
↓	⌋ 00H
29	
30	type 1
31	type 2
Supplement: Parameter Change 3. 00H–3FH of Keyboard Mode	
32	PMODE
↓	
95	PERFNAME 16
96	check_sum
97	F7H

DUMP REQUEST	
	data
0	F0H
1	43H
2	2NH
3	7AH
4	S
5	K
6	-
7	-
8	2
9	4
10	9
11	0
12	K
13	B
14	
↓	⌋ 00H
27	
28	type 1
29	type 2
30	F7H

7.4 MIDI Filter Table Bulk Dump

P.C. TX TABLE	
	data
0	F0H
1	43H
2	0NH
3	7AH
4	⌋ bytes
5	
6	S
7	K
8	-
9	-
10	2
11	4
12	9
13	0
14	M
15	F
16	
↓	⌋ 00H
31	
Supplement: Parameter Change 4. 00H–10H of MIDI Filter Table	
32	TXMFILNOTE
↓	
48	RXMFILBULK
49	check_sum
50	F7H

DUMP REQUEST	
	data
0	F0H
1	43H
2	2NH
3	7AH
4	S
5	K
6	-
7	-
8	2
9	4
10	9
11	0
12	M
13	F
14	
↓	⌋ 00H
29	
30	F7H

7.5 Program Change Transmit Table Bulk Dump

type 1: 00H
type 2: Voice No.

type 2	VOICE NUMBER
00H	P.C.Data
01H	Bank Select MSB
02H	Bank Select LSB

P.C. Tx TABLE	
	data
0	FOH
1	43H
2	0NH
3	7AH
4	bytes
5	
6	S
7	K
8	-
9	-
10	2
11	4
12	9
13	0
14	P
15	T
16	
↓	00H
29	
30	type 1
31	type 2

Supplement: Parameter Change

5. 00H-23H of Program Change

Transmit Table

32	TXPGM1 (MSB)
33	TXPGM1 (LSB)
↓	
102	TXPGM36 (MSB)
103	TXPGM36 (LSB)

104	check_sum
105	F7H

DUMP REQUEST	
	data
0	FOH
1	43H
2	2NH
3	7AH
4	S
5	K
6	-
7	-
8	2
9	4
10	9
11	0
12	P
13	T
14	
↓	00H
27	
28	type 1
29	type 2
30	F7H

7.6 Program Change Receive Table Bulk Dump

P.C. Tx TABLE	
	data
0	FOH
1	43H
2	0NH
3	7AH
4	bytes
5	
6	S
7	K
8	-
9	-
10	2
11	4
12	9
13	0
14	P
15	R
16	
↓	00H
31	

Supplement: Parameter Change

6. 00H-7FH of Program Change

Receive Table

32	RXPGM1
↓	
159	RXPGM128

160	check_sum
161	F7H

DUMP REQUEST	
	data
0	FOH
1	43H
2	2NH
3	7AH
4	S
5	K
6	
7	
8	2
9	4
10	9
11	0
12	P
13	R
14	
↓	00H
29	
30	F7H

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	memorized
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 × *****	Mode 1 , 3 × ×	memorized
Note Number	: True voice	0 - 127 *****	1 - 127 21 - 108	
Velocity	Note on Note off	○ 9nH, v = 1 - 127 × 9nH, v = 0	○ v = 1 - 127 ×	
After Touch	Key's Ch's	× ○	× ×	
Pitch Bender		○	○ 0 - 12 semi	7 bit resolution
Control Change	0, 32	○ Bank select	×	
	1	○ M. Wheel	○	
	7	○ Foot Volume	○	
	64	○ Sustain	○	
	66	○ Sostenuto	○	
	67	○ Soft	○	
	1 - 119	○ Assignable	×	
	120	○	*1 ○	All sound off Reset All Controllers
	121	○	*1 ○	
Program Change	: True #	○ 0 - 127 *****	○ 0 - 127 ○ 0 - 11	assignable
System Exclusive		○	○	voice etc.
System Common	: Song Position : Song Select : Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	: Clock : Commands	× ○	× ×	
Aux Messages	: Local On/Off : All Notes Off : Active Sense : Reset	× ○ ○ ×	*1 × ○ ○ ×	
Notes : Received messages are merged to MIDI OUT when MIDI merge Switch is on. *1=Transmit if PANIC Switch is ON.				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : Yes
× : No

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

This document is printed on chlorine free (ECF) paper with soy ink.

M.D.G., EMI Division © Yamaha Corporation 1998

VZ89470 002MWT112-8480 Printed in Japan