



# SILENT *Piano*<sup>TM</sup>



Owner's manual  
Manuel de l'utilisateur  
Bedienungsanleitung  
Manual del propietario  
Usò e manutenzione  
Руководство пользователя  
使用说明书  
操作說明書

## **IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM**

### **Applies to power adaptor Connecting the Plug and Cord**

**IMPORTANT:**

THE WIRES IN THE MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

BLUE: NEUTRAL

BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK .

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Make sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



**ME10**

## **FCC INFORMATION (U.S.A):**

**IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**IMPORTANT:**

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use to use this product in the USA.

**NOTE:**

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This requirement generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

### Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment



This symbol on the products, packaging, and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste.  
For proper treatment, recovery and recycling of old products, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC.

By disposing of these products correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

#### **[For business users in the European Union]**

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

#### **[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]**

This symbol is only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

### Information concernant la Collecte et le Traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

#### **[Pour les professionnels dans l'Union Européenne]**

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

#### **[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]**

Ce symbole est seulement valable dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

### Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte



Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC, bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

#### **[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]**

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

#### **[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]**

Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

### Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo



Este símbolo en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significa que los productos electrónicos y eléctricos usados no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes. Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC.

Al disponer de estos productos correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

#### [Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

#### [Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Este símbolo sólo es válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

### Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettriche e elettroniche non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

#### [Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

#### [Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questo simbolo è validi solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.



SILENT *Piano*<sup>TM</sup>

Uso e manutenzione

## SEZIONE MESSAGGI SPECIALI

Questo pianoforte impiega alimentazione esterna (attraverso un apposito adattatore di corrente). NON deve pertanto essere collegato ad una sorgente di alimentazione o ad un adattatore diverso da quello descritto nel manuale, indicato sulla targhetta d'identificazione oppure specificatamente raccomandato da Yamaha.

### AVVERTIMENTO:

Non collocare il pianoforte in un punto in cui sia possibile calpestarlo, vi si possa inciampare oppure sia possibile calpestarne i cavi di alimentazione o quelli di collegamento. Non si raccomanda l'impiego di cavi di prolunga! Qualora tuttavia si renda necessario impiegarne uno è necessario tenere presente che la sezione minima per un cavo da 7,5 m (o meno) è 18 AWG.

### NOTA:

Minore è il numero AWG e maggiore è la capacità di sopportare la corrente elettrica. Qualora tuttavia si desideri impiegare un cavo di lunghezza maggiore si raccomanda d'informarsi presso un elettricista.

Questo pianoforte deve essere impiegato esclusivamente con gli accessori forniti in dotazione, oppure con un carrello, un ripiano o un supporto raccomandato da Yamaha. In caso d'impiego di uno di questi accessori si raccomanda di osservare qualsiasi simbolo di sicurezza e le istruzioni che lo accompagnano.

### CARATTERISTICHE TECNICHE SOGGETTE A MODIFICA:

Si ritiene che le informazioni contenute in questo manuale al momento della stampa siano corrette. Yamaha si riserva tuttavia il diritto di cambiare o modificare una qualsiasi delle caratteristiche tecniche senza preavviso od obbligo di aggiornare le unità esistenti.

Si raccomanda di non tentare la riparazione di questo pianoforte ad eccezione dei casi riportati nelle istruzioni di riparazione destinate all'utilizzatore. Per ogni altro tipo di riparazione è necessario rivolgersi a tecnici di riparazione qualificati.

Questo pianoforte, sia esso autonomamente oppure in combinazione ad un amplificatore, alle cuffie o ai diffusori, potrebbe produrre livelli sonori in grado di causare la perdita definitiva dell'udito. Si raccomanda pertanto di NON usarlo a lungo ad alto volume o a livelli sonori fastidiosi. In caso di perdita dell'udito o di ronzii nelle orecchie si raccomanda di richiedere la visita di un audiologo.

### IMPORTANTE:

Maggiore è l'intensità sonora e minore è il tempo che trascorre prima del verificarsi del danneggiamento.

Alcuni prodotti Yamaha dispongono di sedute e/o di attrezzi per il montaggio degli accessori forniti in dotazione standard od opzionale. Alcuni di questi dovrebbero essere installati o assemblati dal rivenditore. PRIMA dell'utilizzo si raccomanda pertanto di verificare la stabilità della seduta e di ogni altro accessorio montato (ove necessario). Le sedute fornite da Yamaha sono concepite esclusivamente quale posto a sedere per l'utilizzatore. Si raccomanda pertanto di non impiegarle per altri scopi.

### AVVISO:

La garanzia del costruttore non prevede la copertura dei costi di riparazione sostenuti a causa della mancata conoscenza delle funzioni o degli effetti del pianoforte (qualora esso operi correttamente), i quali devono essere quindi sostenuti dall'utilizzatore. Prima di richiedere assistenza si prega pertanto di studiare con attenzione il manuale e di rivolgersi al proprio rivenditore.

### QUESTIONI AMBIENTALI:

Yamaha si sforza continuamente di creare prodotti sicuri e rispettosi dell'ambiente e ritiene inoltre che sia i prodotti stessi sia i relativi metodi di costruzione siano compatibili con tali obiettivi. Rispettando la legge sia nella forma sia nella sostanza essa richiama tuttavia l'utilizzatore affinché sia consapevole di quanto segue:

### Avviso sullo smaltimento:

Qualora il pianoforte si danneggi senza possibilità di riparazione, oppure si reputi che sia giunto al termine della propria vita utile, si raccomanda di osservare ogni regolamento locale, regionale o statale relativo allo smaltimento dei prodotti che contengono piombo, batterie, plastica ecc. Qualora il proprio rivenditore non sia in grado di fornire assistenza in merito allo smaltimento, s'invita l'utilizzatore a rivolgersi direttamente a Yamaha.

## CONSERVARE SEMPRE QUESTO MANUALE

# Introduzione

## Indice

<b>Capitolo 1 Introduzione</b> .....	1	<b>Capitolo 3 Registrazione e riproduzione</b> .....	9
Accessori .....	1	Registrazione di un'esecuzione .....	9
Installazione .....	1	Riproduzione del brano registrato sulla memoria	
Fissaggio del supporto per cuffie.....	2	interna .....	10
Collegamento dell'adattatore c.a.....	2	Collegamento della chiavetta USB .....	11
Nomi delle parti.....	3	Salvataggio dei dati registrati sulla	
<b>Capitolo 2 Per iniziare a suonare</b> .....	4	chiavetta USB.....	11
Utilizzo della funzione Silent Piano™.....	4	Riproduzione dei brani archiviati nella chiavetta	
Selezione delle voci.....	5	USB.....	12
Regolazione dell'intensità .....	6	Riproduzione dei brani dimostrativi (modalità	
Impostazione della quantità di riverbero.....	7	dimostrativa) .....	13
Regolazione del tono (accordatura) .....	7	<b>Capitolo 4</b>	
Impostazione del DDE		<b>Collegamento ad altri dispositivi</b> .....	15
(Dynamic Damper Effect).....	8	Collegamento ad altri dispositivi audio .....	15
Ripristino della configurazione predefinita		Collegamento ad altri dispositivi MIDI .....	17
(Reset All) .....	8	<b>Capitolo 5 Appendice</b> .....	18
		Risoluzione dei problemi .....	18
		Cicalino d'errore.....	19
		Elenco delle voci preimpostate.....	20
		Elenco dei brani dimostrativi .....	21
		Formato dei dati MIDI (Program Change) .....	22
		Sequenza di riproduzione dei file MIDI.....	22
		Caratteristiche tecniche.....	23

## Accessori

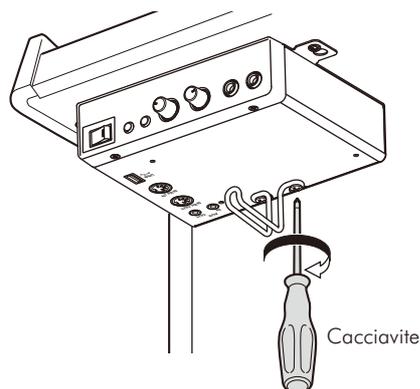
- Adattatore c.a. (PA-5D/PA-150)
- Cuffie
- Supporto per cuffie e viti di fissaggio
- Uso e manutenzione
- Raccolta di partiture "50 greats for the Piano" (50 grandi successi per Pianoforte)

## Installazione

- Proteggere lo strumento dalla luce diretta del sole, da eccessivo calore e umidità.
- Non collocare lo strumento in ambienti sporchi o polverosi.
- Proteggere lo strumento da spruzzi o vapori.
- Utilizzare solo l'adattatore c.a. specificato. L'uso di altri tipi di adattatori può danneggiare lo strumento.

## Fissaggio del supporto per cuffie

Fissare il supporto al pannello inferiore della scatola di controllo con le due viti in dotazione.

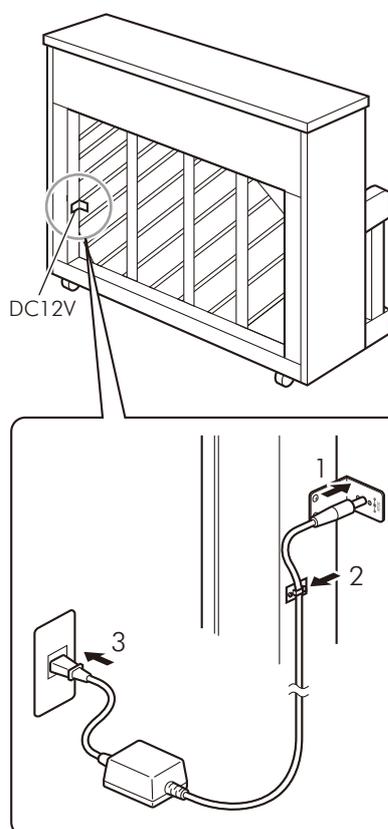


## Collegamento dell'adattatore c.a.

**1** Collegare l'adattatore c.a. alla presa DC12V che si trova nella parte posteriore del piano.

**2** Far passare il cavo attraverso il gancio che sporge dal piano, come mostrato in figura.

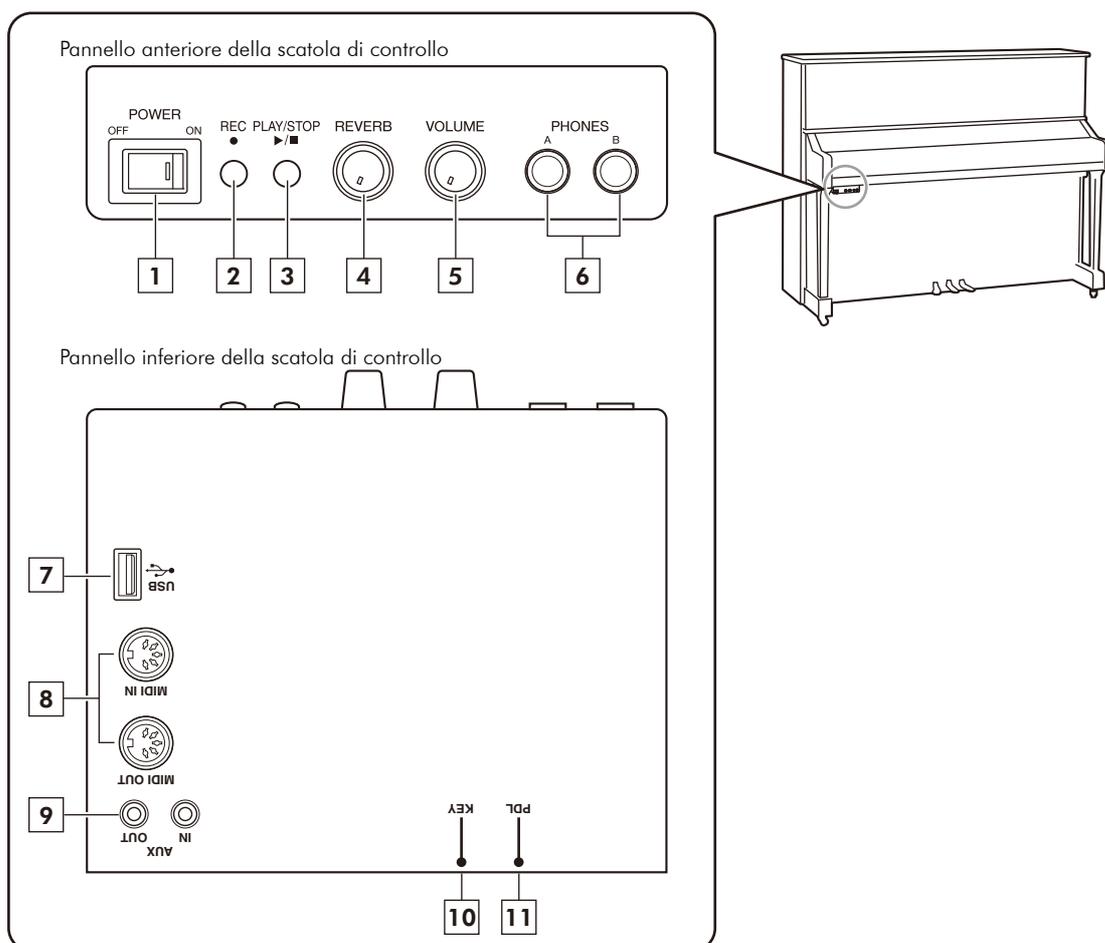
**3** Collegare l'adattatore c.a. alla presa della rete elettrica.



### Attenzione

- Utilizzare l'adattatore c.a. PA-5D/PA-150 Yamaha o adattatore equivalente raccomandato da Yamaha. L'utilizzo di altri adattatori c.a. può causare danni, surriscaldamento o provocare un incendio.
- Non tirare il cavo e non piegarne le estremità.
- Non utilizzare il cavo se è stato tirato o piegato alle estremità: l'alimentazione potrebbe subire interruzioni.
- Spegnerne sempre lo strumento prima di scollegare l'adattatore c.a.
- Prima di spostare il Silent Piano, scollegare la spina dell'adattatore c.a. dalla presa di corrente e dalla presa DC12V nel pannello posteriore del pianoforte.
- Scollegare sempre l'adattatore c.a. dalla presa di corrente se si prevede di non utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato.

# Nomi delle parti



## ■ Pannello anteriore della scatola di controllo

### 1 Interruttore di accensione/spengimento (POWER)

Accende e spegne il pianoforte digitale.

### 2 Pulsante di registrazione (REC)

Imposta lo strumento nella modalità di predisposizione alla registrazione. Questo pulsante è di tipo luminoso. Il modo in cui si accende la spia indica lo stato di registrazione dell'unità.

### 3 Pulsante di riproduzione e di arresto (PLAY/STOP)

Avvia e interrompe la riproduzione. Questo pulsante è di tipo luminoso. Il modo in cui si accende la spia indica lo stato corrente dell'unità.

### 4 Manopola del riverbero (REVERB)

Regola la quantità di riverbero.

### 5 Manopola del volume (VOLUME)

Regola simultaneamente il volume delle due cuffie.

### 6 Doppia presa per cuffie (PHONES)

Permette di collegare due cuffie stereo, per condividere la musica con un'altra persona.

## ■ Pannello inferiore e posteriore della scatola di controllo

### 7 Porta USB

Inserire qui la chiavetta USB.

### 8 Jack MIDI (IN/OUT)

Per il collegamento ai jack di ingresso/uscita dei dispositivi MIDI esterni.

### 9 Jack AUX MIDI (IN/OUT)

Per il collegamento ai jack di ingresso/uscita dei dispositivi audio esterni.

### 10 Jack KEY

Jack per il sensore dei tasti.

### 11 Jack PDL

Jack per il sensore dei pedali.

## Per iniziare a suonare

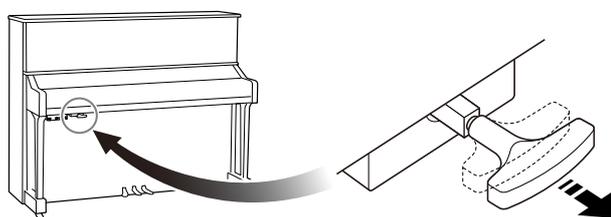
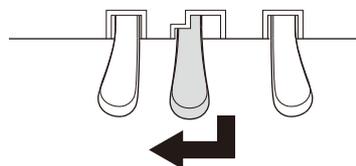
### Utilizzo della funzione Silent Piano™

#### 1 Premere il pedale centrale e spingerlo verso sinistra.

Così facendo si impedisce ai martelletti di percuotere le corde.

(Per i modelli con pedale del sostenuto)

**Tirare la leva della funzione Silent fino allo scatto che indica l'inserimento del meccanismo.**



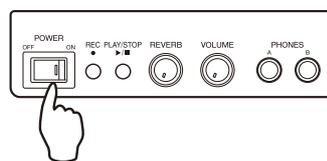
#### 2 Collegare le cuffie alla presa PHONES.

È possibile utilizzare due cuffie contemporaneamente.

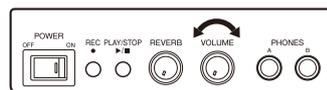


#### 3 Accendere lo strumento.

La spia verde POWER si illumina.



#### 4 Regolare il volume ruotando la manopola VOLUME.



#### Attenzione

- Per non correre il rischio di danneggiare l'udito, non aumentare eccessivamente il volume e non utilizzare le cuffie per periodi di tempo prolungati.
- Non tirare il cavo delle cuffie o applicare una forza eccessiva sullo spinotto. In caso contrario le cuffie si possono danneggiare con conseguente deterioramento del suono.



## Doppia voce

Questa funzione permette di suonare due voci contemporaneamente.

**Per selezionare due voci premere due tasti simultaneamente.**

### Attenzione

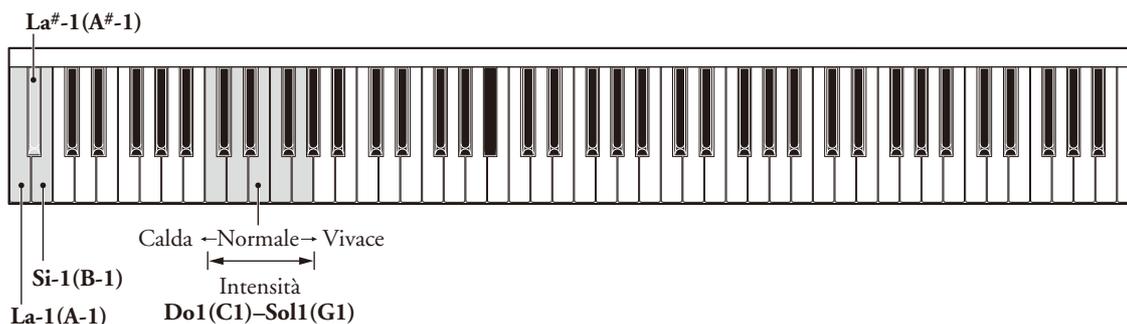
Dal momento che con questa funzione vengono suonate due voci per ogni nota, si riduce della metà il numero di note che possono essere suonate simultaneamente.

## Regolazione dell'intensità

È possibile regolare l'intensità timbrica del suono da caldo a vivace.

Funzionamento	Metodo di selezione
Regolazione dell'intensità (5 livelli)	Mantenere premuti i tasti La-1(A-1), La#-1(A#-1) e Si-1(B-1) e premere Do1(C1), Re1(D1), Mi1(E1), Fa1(F1) o Sol1(G1). (L'impostazione normale è Mi1(E1). Do1(C1) è l'intensità più calda, mentre Sol1(G1) è l'intensità più vivace. L'impostazione predefinita è Mi1(E1).)

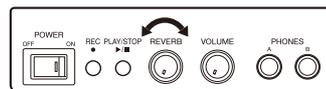
Questa impostazione viene applicata a tutte le voci e non cambia dopo lo spegnimento dell'unità.



## Impostazione della quantità di riverbero

Il riverbero aggiunge l'eco al suono, rendendolo più pieno e ricco.

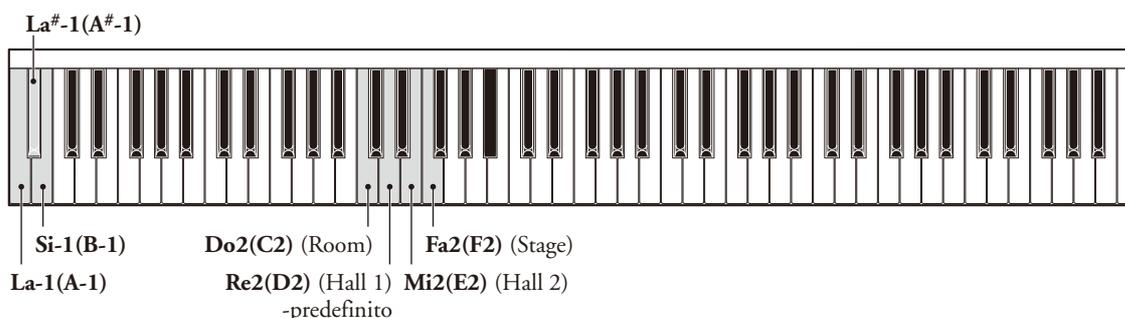
Utilizzare il comando REVERB per regolare la profondità (la quantità di riverbero applicata al suono). Per disattivare il riverbero, ruotare la manopola completamente a sinistra.



È possibile cambiare il tipo di riverbero.

Tipo di riverbero	Effetto	Metodo di impostazione
Room	Riverbero simile a quello che si produce in una camera normale	Mantenere premuti i tasti La-1(A-1), La#-1(A#-1) e Si-1(B-1) e premere Do2(C2).
Hall 1 (impostazione predefinita)	Riverbero simile a quello che si produce in una piccola sala da concerto	Mantenere premuti i tasti La-1(A-1), La#-1(A#-1) e Si-1(B-1) e premere Re2(D2).
Hall 2	Riverbero simile a quello che si produce in una grande sala da concerto	Mantenere premuti i tasti La-1(A-1), La#-1(A#-1) e Si-1(B-1) e premere Mi2(E2).
Stage	Riverbero simile a quello che si produce sul palco	Mantenere premuti i tasti La-1(A-1), La#-1(A#-1) e Si-1(B-1) e premere Fa2(F2).

Dopo lo spegnimento del pianoforte si ripristina l'impostazione predefinita.

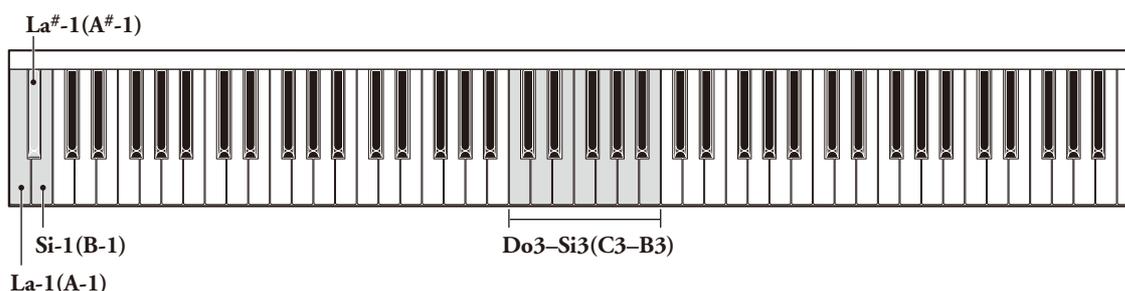


## Regolazione del tono (accordatura)

Il tono dello strumento è impostato su La3(A3)= 440 Hz. Il tono può essere regolato verso l'alto o il basso di 65 centesimi, con incrementi di 1 centesimo per volta (100 centesimi corrispondono a 1 semitono).

Funzionamento	Metodo di impostazione
Innalzamento del tono	Mantenere premuti i tasti La-1(A-1) e Si-1(B-1) e premere uno dei tasti compresi tra Do3(C3) e Si3(B3).
Abbassamento del tono	Mantenere premuti i tasti La-1(A-1) e La#-1(A-1) e premere uno dei tasti compresi tra Do3(C3) e Si3(B3).
Ripristino del tono predefinito	Mantenere premuti i tasti La-1(A-1), La#-1(A-1) e Si-1(B-1) e premere uno dei tasti compresi tra Do3(C3) e Si3(B3).

L'impostazione del tono rimane memorizzata anche dopo lo spegnimento dello strumento.



## Impostazione del DDE (Dynamic Damper Effect)

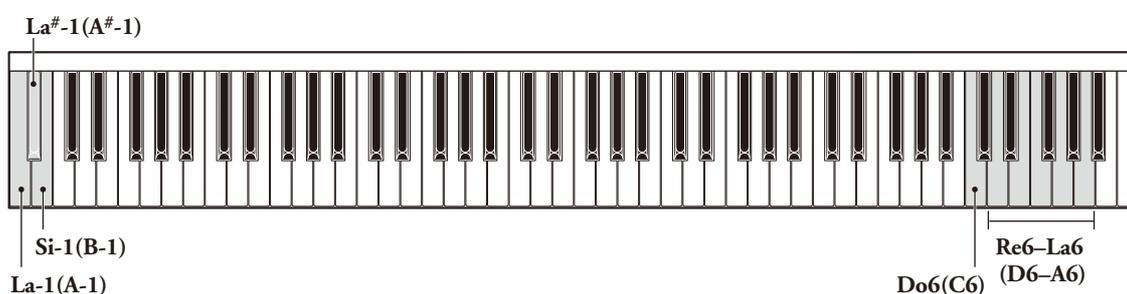
Il DDE (Dynamic Damper Effect) riproduce le sottili risonanze che si creano premendo il pedale di risonanza di un pianoforte acustico. Il DDE può essere impostato in base alle proprie preferenze.

Funzionamento	Metodo di impostazione
Spegnere il DDE	Mantenere premuti i tasti La-1(A-1), La#-1(A#-1) e Si-1(B-1) e premere Do6(C6).
Accendere il DDE (5 livelli)	Mantenere premuti i tasti La-1(A-1), La#-1(A#-1) e Si-1(B-1) e premere Re6(D6), Mi6(E6), Fa6(F6), Sol6(G6) o La6(A6). (La6(A6) è l'impostazione più bassa del DDE. L'impostazione predefinita è Mi6(E6))

L'impostazione DDE (risonanza della sordina) non cambia dopo lo spegnimento dell'unità.

### Nota

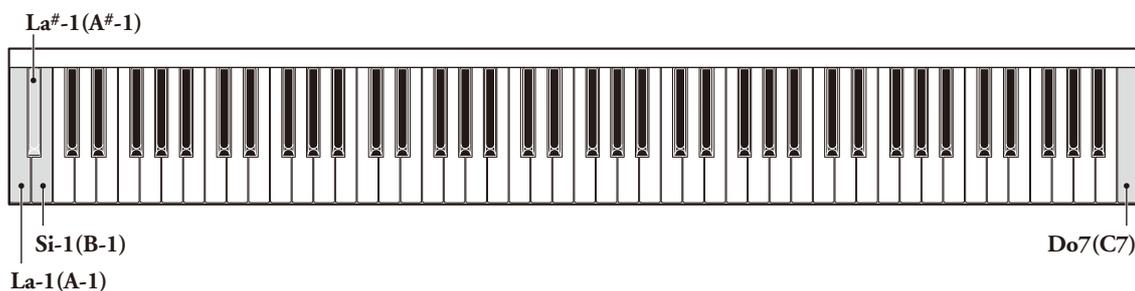
Anche dopo lo spegnimento della DDE il suono viene emesso come se il pedale della sordina fosse premuto, ma senza risonanza.



## Ripristino della configurazione predefinita (Reset All)

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite di tutti i valori.

Mantenere premuti i tasti La-1(A-1), La#-1(A#-1) e Si-1(B-1) e premere Do7(C7), la nota più alta della tastiera. Questa operazione ripristina le impostazioni predefinite della variazione della voce, dell'intensità, del riverbero, del tono e della DDE.



# Registrazione e riproduzione

## Registrazione di un'esecuzione

È possibile registrare un brano nella memoria interna dell'unità.

### Nota

- La funzione di registrazione è in grado di memorizzare approssimativamente 65 KB (più o meno 21.000 note), che corrispondono a un brano di circa 25 minuti suonato con un tempo veloce e contenente molte note.
- Vengono registrate anche le informazioni relative alla voce selezionata per l'esecuzione.
- I dati registrati rimangono in memoria anche dopo lo spegnimento dell'unità o il ripristino di tutti i parametri.

### Attenzione

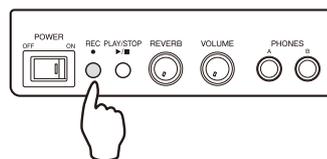
- Ogni nuovo brano viene sovrascritto su quello memorizzato in precedenza. Per non perdere il brano pre-esistente occorre cancellare la registrazione, senza effettuare alcuna riproduzione, dopo avere selezionato la modalità di predisposizione alla registrazione. I dati che si desidera conservare devono essere copiati sulla chiavetta USB. Per ulteriori informazioni vedere "Salvataggio dei dati registrati sulla chiavetta USB" a pagina 11.
- Non è possibile utilizzare la funzione di registrazione quando la chiavetta è inserita nella porta USB. Per poter registrare è necessario estrarre la chiavetta.

### 1 Premere il pulsante REC.

L'unità passa in modalità di predisposizione alla registrazione, si accende la spia rossa RED e la spia verde PLAY/STOP lampeggia.

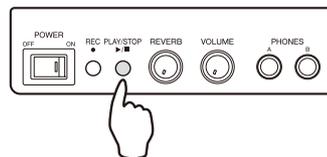
#### Nota

Per annullare la modalità di predisposizione alla registrazione e ripristinare lo stato normale dell'unità è sufficiente premere nuovamente il pulsante REC.



### 2 Premere il pulsante PLAY/STOP.

La spia verde del pulsante PLAY/STOP inizia a lampeggiare simultaneamente all'avvio della registrazione.



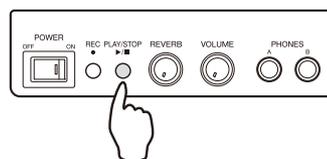
### 3 Iniziare a suonare.

Durante la registrazione, il suono di un cicalino segnala quando lo spazio della memoria interna è quasi esaurito. A mano a mano che la quantità di spazio diminuisce, il cicalino suona più velocemente e l'unità inizia a scrivere i dati automaticamente.

### 4 Smettere di suonare e premere il pulsante PLAY/STOP.

È possibile interrompere la registrazione anche premendo il pulsante REC. La spia REC lampeggia velocemente e l'unità inizia a scrivere i dati. Quando la scrittura dei dati è completata, si interrompe il lampeggio della spia REC.

La scrittura dei dati richiede alcuni secondi.



### Attenzione

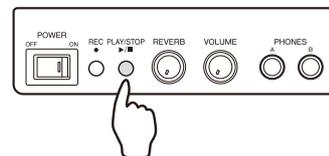
Non spegnere l'unità quando la spia REC lampeggia, per evitare il rischio di danneggiare i dati o la memoria interna.

# Riproduzione del brano registrato sulla memoria interna

Questa unità può riprodurre i dati registrati o i brani dimostrativi.

## Premere il pulsante PLAY/STOP.

La spia verde del pulsante PLAY/STOP inizia a lampeggiare simultaneamente all'avvio della riproduzione.



## ■ Per interrompere la riproduzione

Premere il pulsante PLAY/STOP durante la riproduzione.

## ■ Per sospendere la riproduzione

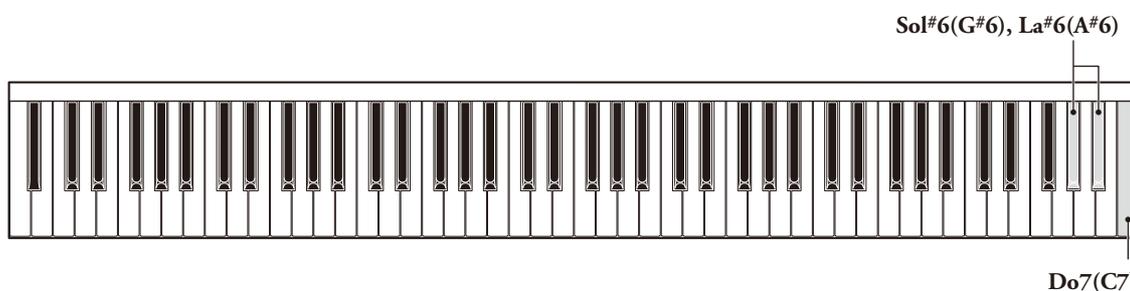
Premere il tasto Do7(C7) durante la riproduzione.

La spia PLAY/STOP inizia a lampeggiare. Premere il tasto Do7(C7) o il pulsante PLAY/STOP per riavviare la riproduzione.

## ■ Per avanzare velocemente

Premere il tasto La#6(A#6) contemporaneamente al tasto Sol#6(G#6) durante la riproduzione o durante una pausa di riproduzione.

Quando si preme il tasto La#6(A#6) le spie dell'avanzamento veloce e del pulsante PLAY/STOP iniziano a lampeggiare. Rilasciare il tasto La#6(A#6) per ritornare allo stato precedente dell'unità (riproduzione o pausa di riproduzione).



## Nota

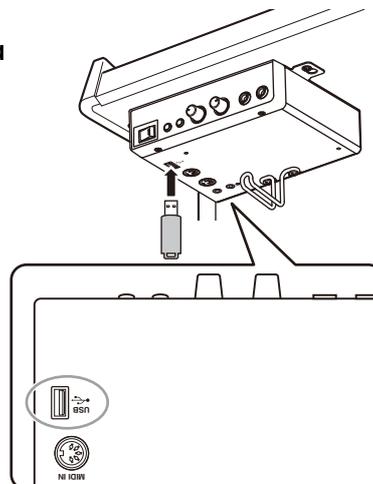
- Il pulsante REC non funziona durante la riproduzione o la pausa di riproduzione.
- Se si inserisce la chiavetta nella porta USB, la riproduzione del suo contenuto inizia automaticamente. Vedere "Riproduzione dei brani archiviati nella chiavetta USB" a pagina 12.
- Se non ci sono brani, il cicalino emette tre segnali acustici.

## Collegamento della chiavetta USB

Le chiavette USB possono essere utilizzate per salvare i dati di registrazione e riprodurre i brani in esse archiviati.

**Inserire la chiavetta nella porta USB, che si trova nella parte inferiore sinistra della scatola di controllo.**

L'unità inizia automaticamente a controllare il contenuto della chiavetta. Durante il controllo, la spia PLAY/STOP lampeggia in rapida successione e diventa arancione chiaro al termine dell'operazione.



### Attenzione

- Non estrarre la chiavetta dalla porta USB e non spegnere l'unità durante il trasferimento dei dati, per evitare possibili danni.
- Non inserire o estrarre con eccessiva frequenza la chiavetta USB, pena la rottura della stessa.
- Fare attenzione a non urtare la chiavetta USB con le gambe quando è inserita nella porta dell'unità.
- Non inserire oggetti che non siano la chiavetta nella porta USB, per non renderla inservibile.
- Controllare che la chiavetta non sia protetta da scrittura prima di utilizzarla, perché la protezione ne impedirebbe l'accesso.
- Questa unità è conforme al protocollo USB 1.1. È possibile collegare anche dispositivi USB 2.0, ma il trasferimento dei dati avviene comunque alla velocità permessa dal protocollo USB 1.1.

## Salvataggio dei dati registrati sulla chiavetta USB

Oltre all'archiviazione sulla chiavetta USB, è consigliabile eseguire il backup dei dati importanti anche sul computer. Il solo salvataggio dei dati su una chiavetta USB, senza backup su altri dispositivi di archiviazione, espone al rischio di perdere i dati, perché la chiavetta è sensibile agli urti e agli scossoni.

### 1 Inserire la chiavetta nella porta USB dell'unità.

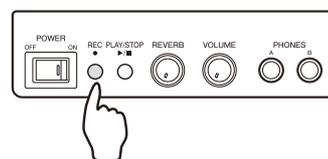
Al termine del controllo della memoria da parte dell'unità, la spia arancione del pulsante PLAY/STOP inizia a lampeggiare.

### 2 Premere il pulsante REC.

L'unità passa in modalità di preparazione al trasferimento, si accende la spia rossa RED e la spia verde PLAY/STOP lampeggia.

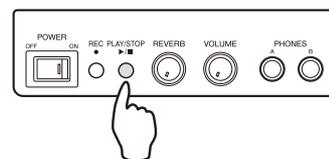
#### Nota

Premere nuovamente il pulsante REC per annullare la modalità preparazione al trasferimento e ripristinare lo stato normale dell'unità.



### 3 Premere il pulsante PLAY/STOP

La spia PLAY/STOP lampeggia rapidamente e inizia il trasferimento dei dati dalla memoria interna dell'unità alla chiavetta USB. Dal momento che durante il trasferimento avviene anche la modifica del formato dei dati, l'operazione potrebbe richiedere alcuni minuti (3 o 4 per un file di 65 KB). Quando il trasferimento è completato, la spia REC si spegne e si accende la spia arancione PLAY/STOP.



#### Nota

- I dati vengono memorizzati con il nome "USERSONG\*\*.MID" in una cartella chiamata "USER FILES" sulla chiavetta USB. In questo modo è possibile memorizzare fino a 50 brani. "\*\*\*" è un numero compreso tra 00 e 49, che aumenta progressivamente a mano a mano che vengono salvati nuovi file.
- L'unità segnala l'impossibilità di salvare altri brani quando è stato raggiunto il totale di 49 file, ovvero quando è stato assegnato il nome file "USERSONG49.MID".
- Il tentativo di salvare ulteriori file quando la cartella contiene uno o più nomi file compresi tra "USERSONG50.MID" e "USERSONG99.MID" provoca un errore e l'impossibilità di salvare i dati.
- È impossibile eliminare i file da questa unità. Per eliminare i file è necessario collegare la chiavetta USB al computer.

#### Attenzione

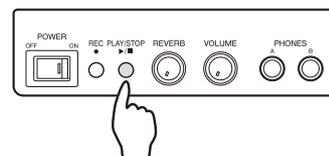
Durante il trasferimento dei dati dalla chiavetta USB al computer i file salvati in precedenza potrebbero essere sovrascritti dai nuovi file che abbiano lo stesso nome. Per evitare la sovrascrittura dei vecchi file è necessario modificarne i nomi.

## Riproduzione dei brani archiviati nella chiavetta USB

Se si avvia la riproduzione quando la chiavetta USB è inserita nell'unità, verranno riprodotti i brani archiviati nella chiavetta (vedere "Riproduzione del brano registrato sulla memoria interna" a pagina 10).

### Dopo aver inserito la chiavetta USB nell'unità, premere il pulsante PLAY/STOP.

Se la chiavetta non contiene file, verranno riprodotti gli altri file riproducibili (in formato MIDI standard). Se non esistono file riproducibili, l'unità torna al proprio stato normale.



#### Nota

- L'unità riproduce il file "USERSONG\*\*.MID" con il numero più alto tra quelli contenuti nella sezione "\*\*\*" della cartella "USER FILES". Solitamente l'unità riproduce l'ultimo brano memorizzato sulla chiavetta USB (ovvero il file con il numero più alto nell'intervallo 00 - 49 compreso nel nome). Tuttavia, se la cartella contiene file con numeri compresi tra 50 e 99, l'unità riproduce prima il file con il numero più alto tra questi ultimi. Se non esistono file come quelli sopra descritti, l'unità cerca i file MIDI contenuti nella cartella "USER FILES" (la directory principale) e nelle altre cartelle (fino alla profondità di due livelli), e li riproduce nell'ordine secondo il quale sono stati trasferiti sulla chiavetta USB.
- Per ulteriori informazioni sull'ordine di riproduzione, vedere "Sequenza di riproduzione dei file MIDI" a pagina 22.

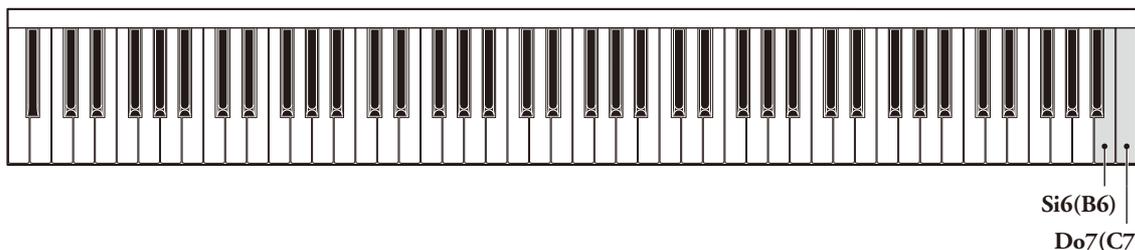
# Riproduzione dei brani dimostrativi (modalità dimostrativa)

È possibile riprodurre i brani dimostrativi archiviati nell'unità (50 grandi successi per Pianoforte).

**1** Mantenere premuti i tasti Si6(B6) e Do7(C7) (i due tasti bianchi che si trovano all'estremità destra della tastiera del piano) durante l'accensione dell'unità.

**2** Rilasciare i tasti 1 o 2 secondi dopo l'accensione dell'unità.

La riproduzione automatica inizia dal primo brano.



## Nota

- È possibile avviare e interrompere la riproduzione anche agendo sul pulsante PLAY/STOP che si trova sulla scatola di controllo.
- Se l'unità non accede alla modalità dimostrativa, il motivo potrebbe essere che i tasti non sono stati rilasciati contemporaneamente.
- Quando la chiavetta USB è inserita, vengono riprodotti un massimo di 50 brani tra quelli memorizzati nella chiavetta, e non i brani dimostrativi memorizzati internamente all'unità. I file vengono riprodotti secondo l'ordine numerico (00-99) con il quale sono stati archiviati nella sezione "\*\*\*" dei file "USERSONG\*\*.MID", nella cartella "USER FILES" della chiavetta USB, a partire dal numero più basso (ciò significa che solitamente i brani sono riprodotti nell'ordine in cui sono stati trasferiti sulla chiavetta USB). Se la chiavetta USB contiene meno di 50 brani, l'unità cerca i file MIDI contenuti nella cartella "USER FILES" (la directory principale) e nelle altre cartelle (fino alla profondità di due livelli), e li riproduce nell'ordine secondo il quale sono stati trasferiti sulla chiavetta USB. Se la chiavetta USB non contiene brani riproducibili, il cicalino emette un segnale acustico.
- Per ulteriori informazioni sull'ordine di riproduzione, vedere "Sequenza di riproduzione dei file MIDI" a pagina 22.
- È impossibile registrare sull'unità quando è attiva la modalità dimostrativa. Per poter registrare occorre spegnere e riaccendere l'unità. È impossibile salvare i dati di registrazione sulla chiavetta USB quando è attiva la modalità dimostrativa. Per poter eseguire il salvataggio sulla chiavetta USB occorre spegnere e riaccendere l'unità.

## ■ Per uscire dalla modalità dimostrativa

Spegnere e riaccendere l'unità.

## ■ Per selezionare il brano da riprodurre (selezione diretta dei brani)

Mantenendo premuto il tasto La-1(A-1), premere il tasto compreso tra Do0(C0) a Do#4(C#4) che corrisponde al numero di un brano.

- Per ulteriori informazioni sui brani assegnati ai tasti vedere "Elenco dei brani dimostrativi" a pagina 21.
- Premendo un tasto diverso da quelli elencati non verrà selezionato alcun brano.
- Il brano che sia stato selezionato quando la riproduzione è arrestata verrà proposto al successivo riavvio della riproduzione.

## ■ Per passare da un brano all'altro

Premere Fa#6(F#6) per ritornare al brano precedente. Premere La#6(A#6) per passare al brano successivo.

## ■ Per avanzare velocemente

Premere il tasto La#6(A#6) contemporaneamente al tasto Sol#6(G#6) durante la riproduzione o la pausa di riproduzione.

È possibile eseguire l'avanzamento veloce anche durante la riproduzione audio.

## ■ Per sospendere la riproduzione

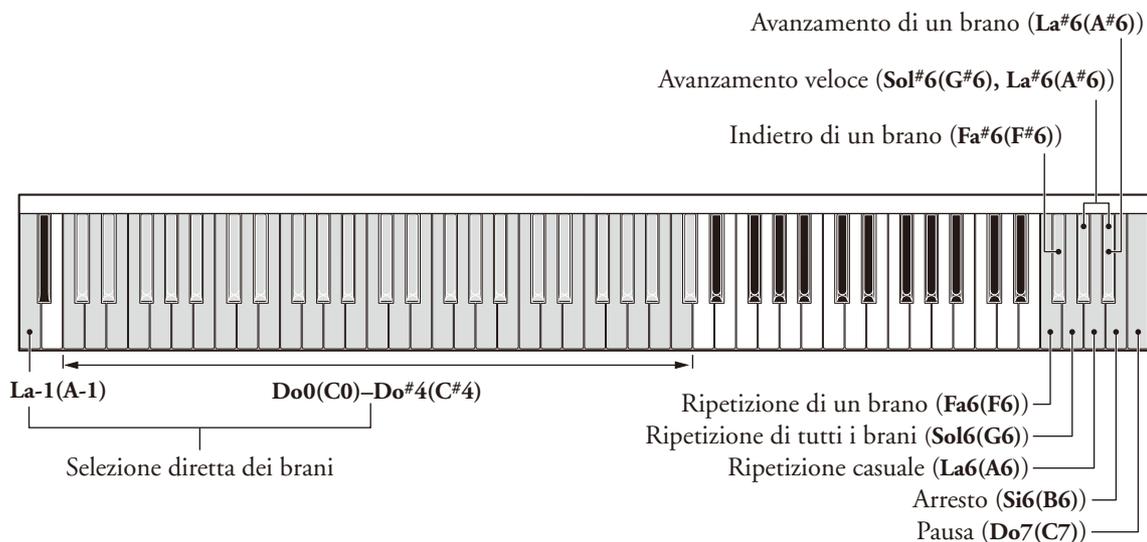
Premere il tasto Do7(C7) durante la riproduzione.

Premere nuovamente Do7(C7) per riavviare la riproduzione. Durante la pausa di riproduzione gli unici tasti operativi sono Do7(C7) e il pulsante PLAY/STOP, pertanto la tastiera può essere utilizzata per suonare (modalità di esecuzione).

## ■ Per impostare la modalità di ripetizione

Premere Fa6(F6) per ripetere la riproduzione di un brano, Sol6(G6) per ripetere la riproduzione di tutti i brani o La6(A6) per riprodurre tutti i brani in modo casuale.

L'impostazione predefinita è la ripetizione di tutti i brani.



# Collegamento ad altri dispositivi

## Collegamento ad altri dispositivi audio

### Attenzione

Spegnere sempre entrambi i dispositivi prima di procedere al collegamento.

### Nota

Il jack AUX IN/OUT montato su questa unità è del tipo ministereo. Se il cavo utilizzato per il collegamento non è compatibile, occorre munirsi di un adattatore. Utilizzare un cavo e un adattatore senza resistenza.

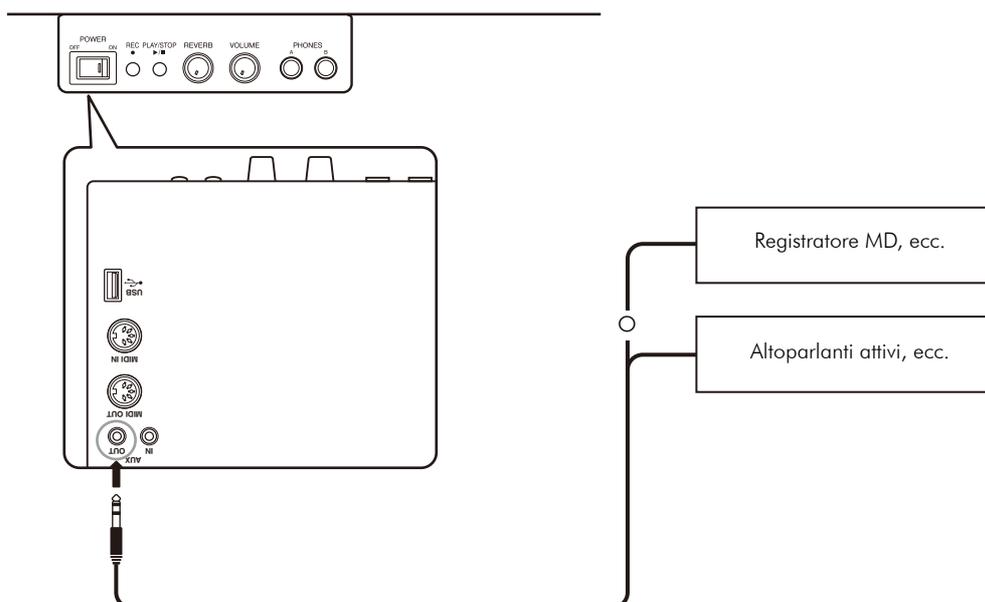
### Esempio: utilizzo di AUX OUT

#### ■ Se l'unità è collegata a un registratore MD o a cassette:

è possibile registrare le esecuzioni utilizzando la funzione Silent Piano dell'unità.

#### ■ Se l'unità è collegata ad altoparlanti attivi o all'impianto stereo:

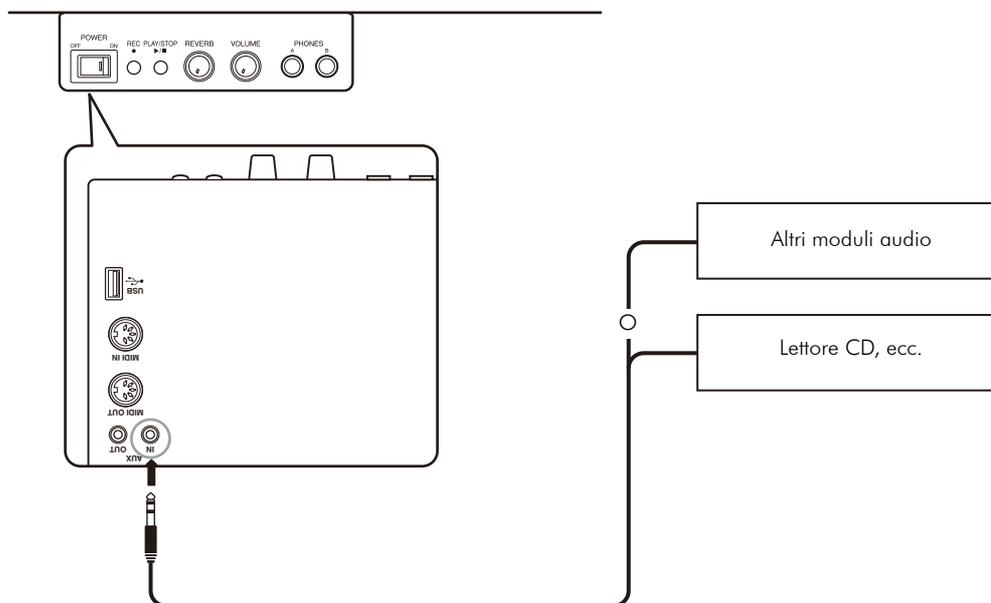
è possibile ascoltare l'esecuzione utilizzando la funzione Silent Piano dell'unità. L'uscita del segnale da questo jack è uguale al suono ascoltato attraverso la cuffia.



## Esempio: utilizzando AUX IN

### ■ Se l'unità è collegata ad altri moduli audio o dispositivi di riproduzione (ad esempio un lettore CD):

è possibile utilizzare la funzione Silent Piano insieme al suono ricevuto dai dispositivi esterni connessi all'unità. Il controllo del volume dell'unità regola il volume del suono elettronico e del suono ricevuto attraverso il jack AUX IN. Per bilanciare i due suoni agire sul volume di uscita del dispositivo esterno.



### Attenzione

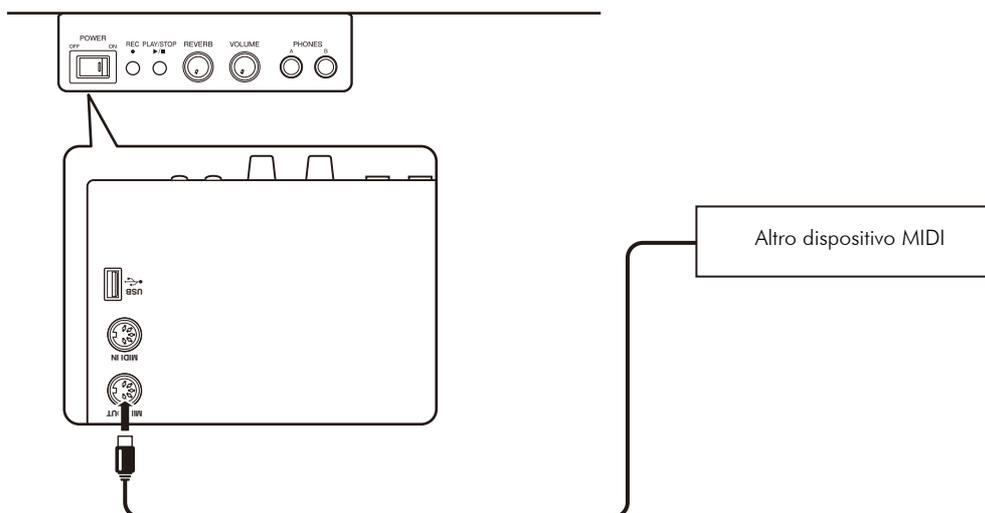
Non collegare il jack di uscita di un registratore analogico al jack AUX IN dell'unità se il jack AUX OUT dell'unità è collegato al jack di ingresso del registratore. In caso contrario il feedback del segnale audio potrebbe danneggiare entrambi i componenti.

## Collegamento ad altri dispositivi MIDI

### Esempio: utilizzando MIDI OUT

#### ■ Se l'unità è collegata a un altro dispositivo MIDI:

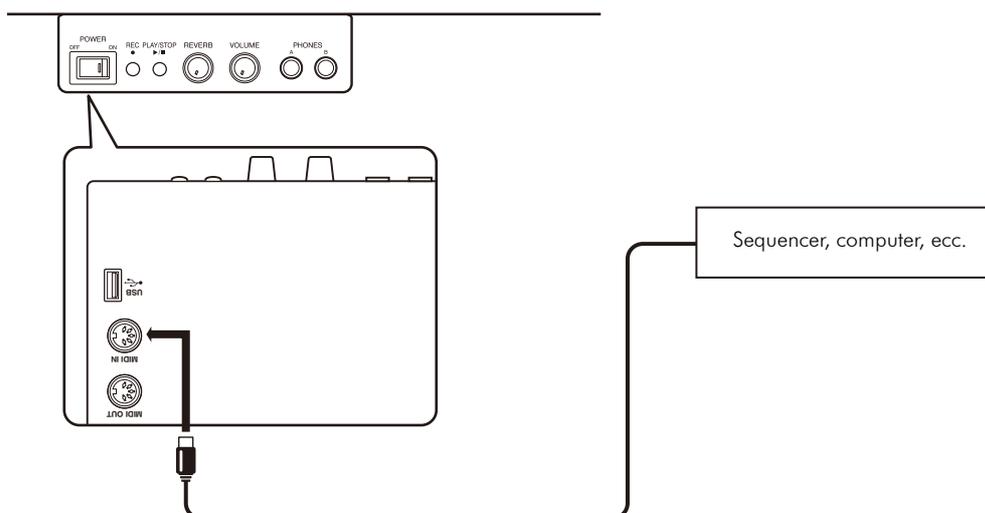
è possibile riprodurre le esecuzioni effettuate con la funzione Silent Piano dell'unità utilizzando moduli audio quali sintetizzatori o altri dispositivi MIDI.



### Esempio: utilizzando MIDI IN

#### ■ Se l'unità è collegata a un sequencer o a un computer:

l'unità può ricevere informazioni sull'esecuzione dal dispositivo collegato e riprodurre l'esecuzione utilizzando il proprio modulo audio.



#### Nota

Oltre ai dati dell'esecuzione destinati alla tastiera e ai pedali, sono visualizzate anche le informazioni sui cambiamenti di voce e sulla profondità del riverbero. I dati MIDI sono trasmessi sul canale 1 e vengono ricevuti sui canali 1 e 2.

## Risoluzione dei problemi

Di seguito sono elencate possibili soluzioni a eventuali problemi di funzionamento del pianoforte Silent. Se il problema non è facilmente risolvibile, rivolgersi al concessionario Yamaha. **NON** cercare MAI di riparare il pianoforte o l'adattatore c.a. da soli.

🔊 **L'unità è accesa ma non emette suoni.**

- L'alimentatore CA non è collegato correttamente. Collegare l'alimentatore CA alla presa DC 12 V dell'unità e alla presa di corrente.
- Il controllo del volume è spostato tutto a sinistra. Regolare il volume su un livello ottimale. Il volume standard di uscita dell'unità corrisponde alla posizione delle ore 3.

🔊 **La spia POWER si accende ma lo strumento non emette suoni e il pedale non produce alcun effetto.**

- I sensori dei tasti o dei pedali che si trovano sul pannello posteriore della scatola di controllo non sono collegati correttamente. Inserire a fondo le spine KEY e PDL nei rispettivi jack sulla scatola di controllo (sono etichettati KEY e PDL e si trovano nella parte inferiore della scatola di controllo).

🔊 **Il piano acustico produce suoni quando viene utilizzata la funzione Silent Piano.**

- Suonare con molta forza può provocare questa anomalia. Quando si suona è importante moderare la forza applicata ai tasti.

🔊 **Il bilanciamento varia quando si utilizzano cuffie diverse da quella in dotazione.**

- Le proprietà variano in funzione del tipo di cuffia, pertanto non tutte le cuffie hanno uguali caratteristiche di bilanciamento.

🔊 **Il volume varia quando si utilizzano cuffie diverse da quella in dotazione.**

- Le proprietà variano in funzione del tipo di cuffia, pertanto non tutte le cuffie hanno uguali caratteristiche di volume.

🔊 **Quando si utilizza la modalità Silent Piano il corpo del piano emette una specie di tintinnio.**

- Non si tratta di un guasto. È il suono prodotto dalla pressione del tasto del piano acustico.

🔊 **Quando viene eseguita una rapida serie di note in modalità Silent Piano, viene emesso un suono forte che non appartiene all'esecuzione.**

- Non si tratta di un guasto. Il suono è dovuto alla struttura di Silent Piano.

🔊 **L'effetto riverbero non viene applicato al suono.**

- il controllo REVERB potrebbe essere spostato tutto sinistra. Ruotare la manopola verso destra e regolare la giusta quantità di riverbero.

🔊 **Il suono persiste eccessivamente (troppo riverbero).**

- Il riverbero e la DDE sono impostati su un livello eccessivo. Impostare i parametri sul livello appropriato (vedere pagine 7 e 8).

🔊 **La tonalità dello strumento è diversa da quella di altri strumenti.**

- È possibile regolare la tonalità dell'unità in modo che corrisponda a quella di altri strumenti (vedere pagina 7).

🔊 **I pulsanti del pannello sono accesi durante la riproduzione o la registrazione.**

- Le spie dei pulsanti si accendono fievolemente quando la chiavetta è inserita nella porta USB (vedere pagine 11 e 12).

🔊 **La chiavetta USB non risponde.**

- Estrarre la chiavetta dall'unità e reinserirla.
- Controllare che la spia arancione PLAY/STOP lampeggi quando la chiavetta è inserita nella porta USB. Se non lampeggia, probabilmente la chiavetta USB è danneggiata (vedere pagina 11).

🔊 **Se al momento dell'accensione lo strumento è impostato sulla modalità dimostrativa e la chiavetta è inserita nella porta USB, i brani dimostrativi interni vengono riprodotti per alcuni istanti prima che inizi la riproduzione dei brani archiviati nella chiavetta USB.**

- Non si tratta di un guasto. A volte l'unità non riconosce immediatamente alcuni tipi di chiavette USB. I brani dimostrativi interni vengono eseguiti durante il processo di riconoscimento.

🔊 **I dati della chiavetta USB non vengono riprodotti.**

- Non si tratta di un guasto. In alcuni casi le dimensioni eccessive di un file MIDI ne impediscono il caricamento, provocando questo errore.

## Cicalino d'errore

---

Se si verifica uno degli errori di seguito indicati, le spie REC e PLAY/STOP lampeggiano rapidamente e il cicalino emette tre segnali acustici consecutivi. Per interrompere il cicalino d'errore premere i pulsanti REC o PLAY/STOP.

- La chiavetta USB è danneggiata e inaccessibile.
- I dati dei brani sono danneggiati.
- Le dimensioni di un file sono eccessive e impediscono la lettura da parte dell'unità.
- L'unità è stata spenta durante l'elaborazione delle informazioni. Sono state ripristinate le impostazioni predefinite della memoria interna. È stato cancellato un brano registrato. Si tenga presente che il cicalino d'errore non può essere interrotto durante la reimpostazione della memoria interna dell'unità.
- Lo spazio disponibile sulla chiavetta USB non è sufficiente per il salvataggio del brano.
- La chiavetta USB è protetta da scrittura.

## Elenco delle voci preimpostate

Nome della voce	Tasto assegnato	Spiegazione	Variazione
Piano	Do4(C4)	Un campione preso da un pianoforte da concerto a coda CFIIIS. Questa voce offre un'ampia gamma di espressioni, da un delicato pianissimo a un intenso fortissimo, e riproduce la sensazione estesa prodotta dal riverbero delle corde quando viene utilizzata la sordina.	Non sono disponibili variazioni per il piano. Il pedale di sinistra fornisce un effetto pedale morbido (spostato).
Harpichord	Re4(D4)	Questa voce viene utilizzata spesso nella musica barocca. Il volume e il tono non rispondono ai cambiamenti di tocco. Questa voce fornisce inoltre una riproduzione realistica del suono prodotto quando viene rilasciato il tasto di un vero clavicembalo.	Il suono prodotto dalle stringhe di un'ottava superiore a quelle che si stanno suonando viene miscelato in un mix generale per ottenere un risultato più brillante ed effusivo.
Vibraphone	Mi4(E4)	Un vibrafono colpito da martelletti relativamente leggeri.	Un vibrafono con la vibrazione prodotta da ventole rotanti.
Pipe organ	Fa4(F4)	Il magnifico organo a canne reso famoso dalla Toccata e fuga di Bach.	Un organo dal suono rilassante, del tipo spesso utilizzato per la musica da chiesa nell'epoca barocca.
Celesta	Sol4(G4)	Le campane tubolari da tastiera conosciute per la loro presenza in lavori quali "La danza della Fata Confetto" nello Schiaccianoci di Tchaikovsky. Con il suo suono delicato, simile a quello di un carillon, e il registro che è un'ottava più alto di quello del piano, la celeste permette di godere appieno il piacere di un registro acuto.	Voce con un registro regolato come quello del piano.
Strings	La4(A4)	Una sezione di archi che creano un'atmosfera suggestiva. Questa voce è molto efficace se utilizzata in modalità doppia insieme al piano.	Questa variazione riduce leggermente l'attacco del suono.
Electric piano 1	Do#4(C#4)	Una voce di piano elettrico prodotta da un sintetizzatore FM, del tipo utilizzato spesso nella musica popolare. Questa voce è anche molto efficace se utilizzata in modalità doppia insieme al piano.	L'effetto coro aggiunge al suono una sensazione intensa di spazio.
Electric piano 2	Re#4(D#4)	Una voce metallica di piano che risponde in modo dinamico al tocco del suonatore, con una tonalità morbida se suonato con gentilezza o una tonalità lievemente distorta se suonato con più forza. È molto utilizzata nella musica pop e jazz.	Aggiunge un effetto phaser alla tonalità, per una maggiore sensazione di spazio.
Jazz organ	Fa#4(F#4)	Una voce di organo rotante utilizzata ampiamente nella musica jazz e rock.	Premere il pedale sinistro per selezionare la velocità alta dell'altoparlante rotante.
Choir	Sol#4(G#4)	Il suono di un coro che canta in uno spazio ampio. Questa voce è anche molto efficace se utilizzata in modalità doppia insieme al piano.	Questa variazione riduce leggermente l'attacco del suono.

## Elenco dei brani dimostrativi

N. (tasto)	Titolo/compositore
1 (Do0(C0))	Invention No. 1 / J. S. Bach
2 (Do#0(C#0))	Invention No. 8 / J. S. Bach
3 (Re0(D0))	Gavotte / J. S. Bach
4 (Re#0(D#0))	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No. 1) / J. S. Bach
5 (Mi0(E0))	Menuett G dur BWV. Anh. 114 / J. S. Bach
6 (Fa0(F0))	Le Coucou / L-C. Daquin
7 (Fa#0(F#0))	Piano Sonate No. 15 K. 545 1st mov. / W. A. Mozart
8 (Sol0(G0))	Turkish March / W. A. Mozart
9 (Sol#0(G#0))	Menuett G dur / W. A. Mozart
10 (La0(A0))	Little Serenade / J. Haydn
11 (La#0(A#0))	Perpetuum mobile / C. M. v. Weber
12 (Si0(B0))	Ecossaise / L. v. Beethoven
13 (Do1(C1))	Für Elise / L. v. Beethoven
14 (Do#1(C#1))	Marcia alla Turca / L. v. Beethoven
15 (Re1(D1))	Piano Sonate op. 13 "Pathétique" 2nd mov. / L. v. Beethoven
16 (Re#1(D#1))	Piano Sonate op. 27-2 "Mondschein" 1st mov. / L. v. Beethoven
17 (Mi1(E1))	Piano Sonate op. 49-2 1st mov. / L. v. Beethoven
18 (Fa1(F1))	Impromptu op. 90-2 / F. P. Schubert
19 (Fa#1(F#1))	Moments Musicaux op. 94-3 / F. P. Schubert
20 (Sol1(G1))	Frühlingslied op. 62-2 / J. L. F. Mendelssohn
21 (Sol#1(G#1))	Jägerlied op. 19b-3 / J. L. F. Mendelssohn
22 (La1(A1))	Fantaisie-Impromptu / F. F. Chopin
23 (La#1(A#1))	Prelude op. 28-15 "Raindrop" / F. F. Chopin
24 (Si1(B1))	Etude op. 10-5 "Black keys" / F. F. Chopin
25 (Do2(C2))	Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu" / F. F. Chopin
26 (Do#2(C#2))	Etude op. 10-12 "Revolutionary" / F. F. Chopin
27 (Re2(D2))	Valse op. 64-1 "Petit chien" / F. F. Chopin
28 (Re#2(D#2))	Valse op. 64-2 / F. F. Chopin
29 (Mi2(E2))	Valse op. 69-1 "L'adieu" / F. F. Chopin
30 (Fa2(F2))	Nocturne op. 9-2 / F. F. Chopin
31 (Fa#2(F#2))	Träumerei / R. Schumann
32 (Sol2(G2))	Fröhlicher Landmann / R. Schumann
33 (Sol#2(G#2))	La Prière d'une Vierge / T. Badarzewska
34 (La2(A2))	Dolly's Dreaming and Awakening / T. Oesten
35 (La#2(A#2))	Arabesque / J. F. Burgmuller
36 (Si2(B2))	Pastorale / J. F. Burgmuller
37 (Do3(C3))	La chevaleresque / J. F. Burgmuller
38 (Do#3(C#3))	Liebesträume Nr. 3 / F. Liszt
39 (Re3(D3))	Blumenlied / G. Lange
40 (Re#3(D#3))	Barcarolle / P. I. Tchaikovsky
41 (Mi3(E3))	Melody in F / A. Rubinstein
42 (Fa3(F3))	Humoresque / A. Dvorak
43 (Fa#3(F#3))	Tango (España) / I. Albeniz
44 (Sol3(G3))	The Entertainer / S. Joplin
45 (Sol#3(G#3))	Maple Leaf Rag / S. Joplin
46 (La3(A3))	La Fille aux Cheveux de Lin / C. A. Debussy
47 (La#3(A#3))	Arabesque 1 / C. A. Debussy
48 (Si0(B0))	Clair de lune / C. A. Debussy
49 (Do4(C4))	Rêverie / C. A. Debussy
50 (Do#4(C#4))	Cakewalk / C. A. Debussy

## Formato dei dati MIDI (Program Change)

Nome della voce	MSB	LSB	P.C.#
Piano	0	112	1
Harpsichord	0	112	7
Harpsichord (Variation)	0	113	7
Vibraphone	0	112	12
Electric piano 1	0	112	6
Electric piano 2	0	112	5
Pipe organ	0	112	20
Pipe organ (Variation)	0	113	20
Celesta	0	112	9
Celesta (Variation)	0	113	9
Jazz organ	0	112	17
Strings	0	112	49
Strings (Variation)	0	113	49
Choir	0	112	53
Choir (Variation)	0	113	53

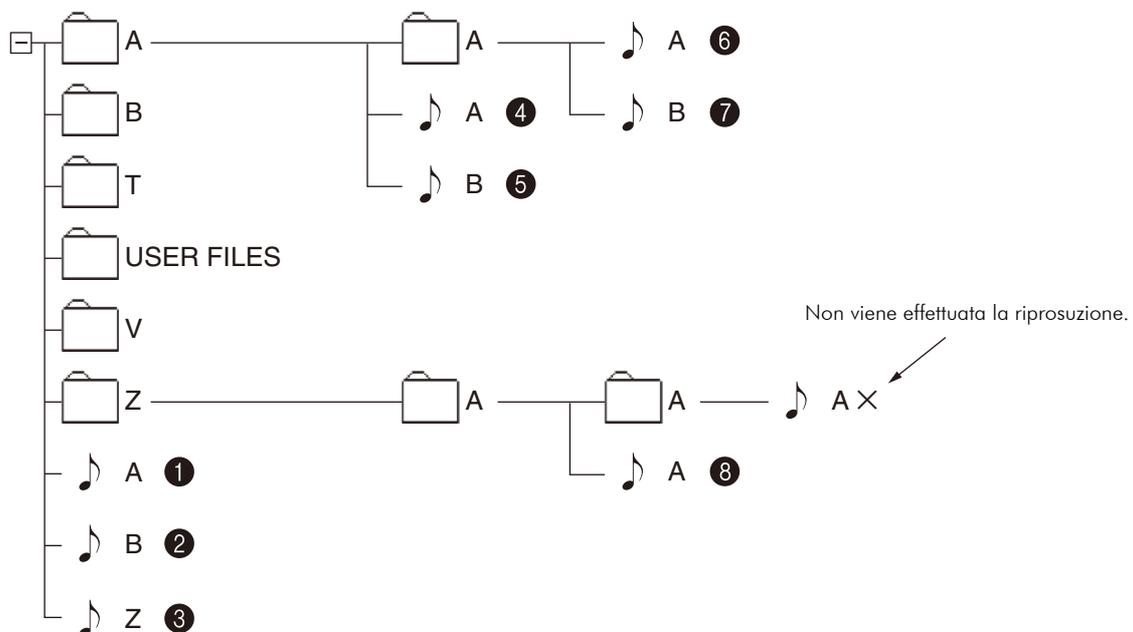
MSB, LSB (Bank Select), 0-127

P.C.# = Program Change Number, 1-128

## Sequenza di riproduzione dei file MIDI

L'illustrazione mostra l'ordine di riproduzione quando non sono presenti file "USERSONG\*\*.MID", o quando l'unità trova un numero di brani inferiore a 50 nella cartella "USER FILES".

- Questa unità cerca i file MIDI contenuti nella directory principale o in altre cartelle (fino a un massimo di due livelli) nell'ordine in cui sono stati trasferiti sulla chiavetta USB.



## Caratteristiche tecniche

Tastiera	88 tasti
Pedale	Sordina, centrale (sostenuto*), risonanza
Voce	Piano, Harpsichord, Vibraphone, Pipe organ, Celesta, Strings, Electric piano 1, Electric piano 2, Jazz organ, Choir
Polifonia	Campionamento stereo 64/32 note/16 note (con effetto di risonanza della sordina)**
Sensori	Sensore dei tasti a rilevamento continuo Sensore del pedale di risonanza a rilevamento continuo Sensore del pedale di sordina con rilevamento ON/OFF Sensore del pedale di sostenuto con rilevamento ON/OFF*
Comandi	Interruttore di accensione/spengimento, regolazione del volume e della profondità di riverbero, interruttore voci, regolazione dell'intensità, selettore del tipo di riverbero (4 tipi), regolazione del tono, regolazione del DDE (Dynamic Damper Effect), ripristino di tutte le impostazioni, registrazione, riproduzione
Brani dimostrativi	50 grandi successi per Pianoforte (preimpostati)
Connettori	Due prese per cuffie, un connettore di entrata per l'alimentazione DC 12 V, AUX IN/OUT, MIDI IN/OUT, USB TO DEVICE
Potenza nominale	C.C. 12 V 8 W
Accessori in dotazione	Adattatore c.a. (PA-5D/PA-150), cuffie, supporto per cuffie, uso e manutenzione, raccolta di partiture "50 greats for the Piano" (50 grandi successi per Pianoforte)

\* Per i modelli con pedale del sostenuto.

\*\* 64 note : Electric piano 2, Jazz organ

16 note : Pipe organ (esclusa variazione), Harpsichord (con variazione)

32 note : Voci diverse da quelle sopra descritte

# MIDI IMPLEMENTATION CHART

YAMAHA  
Model:

Date: 18-March-2011  
Version: 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1+2	
	Changed	×	×	
Mode	Default	3	3	
	Messages	×	×	
	Altered	*****	×	
Note Number		21-108	21-108	
	: True voice	*****	21-108	
Velocity	Note ON	○ 9nH, v=1-127	○ v=1-127	
	Note OFF	×	×	
After Touch	Key s	×	×	
	Ch s	×	×	
Pitch Bend		×	×	
Control Change	0, 32	○	○	Bank Select
	1	×	○	Modulation
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Panpot
	11	×	○	Expression
	64, 67	○	○	Pedal
	66	× (○*)	○	Sostenuto Pedal
	91	○	○	Effect Depth
Prog Change		○	○	
	: True #	*****		
System Exclusive		×	×	
Common	: Song Pos	×	×	
	: Song Sel	×	×	
	: Tune	×	×	
System Real Time	: Clock	×	×	
	: Commands	×	×	
Aux	: All Sound OFF	○	○ (120, 126, 127)	
	: Reset All Cntrls	×	○ (121)	
	: Local ON/OFF	×	○ (122)	
	: All Notes OFF	×	○ (123-125)	
Messages	: Active Sense	○	○	
	: Reset	×	×	
Notes				

Mode 1 : OMNI ON. POLY      Mode 2 : OMNI ON. MONO      ○: Yes  
Mode 3 : OMNI OFF. POLY      Mode 4 : OMNI OFF. MONO      ×: No

\* For models equipped with a sostenuto pedal.

