



Piano Plug-in Board  
Piano Plug-in Board  
Carte Plug-in piano

# PLG150-PF

Owner's Manual  
Bedienungsanleitung  
Mode d'emploi



*English*

*Deutsch*

*Français*

**MODULAR SYNTHESIS  
PLUG-IN SYSTEM**



# Vorsichtsmaßnahmen

- Legen Sie die Platine niemals in das direkte Sonnenlicht oder an extrem feuchte, warme oder staubige Orte. Meiden Sie außerdem starke Vibrationen.
- Vor Berühren der Platine sollten Sie einen Metallgegenstand anfassen, um etwaige statische Elektrizität in Ihrem Körper abzuleiten.
- Berühren Sie niemals die Lötbahnen und Gegenstände der Platine. Behandeln Sie sie vorsichtig und vermeiden Sie den Kontakt mit Wasser und anderen Flüssigkeiten.
- Lösen Sie vor Einbau der Platine den Netzanschluß des Klangerzeugers/der Soundkarte.
- Schalten Sie sowohl den Computer als auch die übrigen Geräte aus, bevor Sie sie miteinander verbinden.
- Yamaha haftet nicht für etwaige Datenverluste, die sich aus der unsachgemäßen Bedienung des Computers bzw. anderer Geräte und Programme ergeben.
- Die Platine (das Board) enthält keinerlei Teile, die vom Anwender selbst gewartet werden dürfen. Berühren Sie also niemals die Lötbahnen usw. und modifizieren Sie diese Platine nicht. Das kann nämlich zu einem Stromschlag bzw. zur Beschädigung der Platine führen.

**YAMAHA HAFTET NICHT FÜR SCHÄDEN, DIE SICH AUS UNSACHGEMÄSSER BEHANDLUNG DES PLUG-IN BOARDS ODER DER PROGRAMME ERGEBEN.**

\* Die in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.

\* Die in dieser Bedienungsanleitung verwendeten Abbildungen haben lediglich illustrativen Wert und stimmen also u.U. nicht immer mit den Anzeigen auf Ihrem Instrument überein.

## FCC INFORMATION (U.S.A.)

### 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

## CANADA

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des Yamaha PLG150-PF Piano Plug-in Board!

Die PLG150-PF ist ein Spezialtongenerator für den Einsatz mit einer Vielzahl an elektronischen Musikinstrumenten von Yamaha. Die PLG150-PF kann auf dem Modular Synthesis Plug-in System (wie dem CS6x, CS6R, S80, usw.) installiert und mit ihm integriert werden. Zusätzlich fügt sie sich auch nahtlos in den MU128-Tongenerator ein (sowie in andere Instrumente der MU-Serie und der W1000XG PCI Audio/MIDI-Karte). Die 150-PF bietet eine Vielzahl an ausgesprochen hochqualitativen, authentischen Klängen von Tasteninstrumenten wie dem Klavier, dem E-Piano, dem Cembalo, dem Clavichord und anderen. Sie besitzt eigene integrierte Equalizer-, Hall-, Chorus- und Zusatzeffekte, die Ihnen die Klangbearbeitung ermöglichen, ohne auf die Effekte-Ressourcen des "Muttergeräts" zurückgreifen zu müssen.

Die Einstellungen und Parameter der PLG150-PF können bequem mit einem Windows-PC und dem Softwaremodul PF Easy Editor (einschließlich der Software XGworks Music Sequencer) geändert werden.

## Inhalt

<b>Übersicht zur PLG150-PF</b> .....	4
<b>Parameterstruktur</b> .....	6
<b>Technische Daten</b> .....	7
<b>Diskette (im Lieferumfang enthalten)</b> .....	8
<b>Installation der PLG150-PF</b> .....	9
<b>Lieferumfang</b> .....	9
<b>Erforderliches und empfohlenes Zubehör</b> .....	10
Synthesizer/Tongenerator	
Mit dem Modular Synthesis- oder dem	
XG-Plug-in-System kompatible Soundkarte ..	10
XGworks oder XGworks lite	
Musiksequenzierungssoftware .....	10
PF Easy Editor .....	10
<b>Installation und Start des Plug-in</b>	
<b>Editor-Software (Windows 95/98)</b> .....	11
Installation der Software .....	11
Starten des PF Easy Editor .....	11
<b>Auswählen der PF-Stimmen</b>	
<b>(Modular Synthesis Plug-in System)</b> .....	12
Aktivieren und Auswählen der PF-Stimmen .....	12
<b>Ändern der PF-Originalpartparameter</b>	
<b>(Modular Synthesis Plug-in System)</b> .....	13
<b>Auswählen und Ändern der PF-Systemparameter</b>	
<b>(Modular Synthesis Plug-in System)</b> .....	14
<b>Auswählen der PF-Stimmen</b>	
<b>(XG-Plug-in-System)</b> .....	15
Aktivieren und Auswählen der PF-Stimmen .....	15
<b>Ändern der PF-Originalpartparameter</b>	
<b>(XG-Plug-in-System)</b> .....	17
<b>Auswählen und Ändern der PF-Systemparameter</b>	
<b>(XG-Plug-in System)</b> .....	18
<b>Parameter</b> .....	19
PF-Originalpartparameter .....	19
PF-Systemparameter .....	23
<b>Appendix</b> .....	24
<b>Voice List</b> .....	24
<b>PLG150-PF Voice Effect Parameter List</b> .....	30
<b>Effect Data Assign Table</b> .....	33
<b>Parameter List (XG / Modular</b>	
<b>Synthesis Plug-in System)</b> .....	34
<b>MIDI Data Format</b> .....	35
<b>MIDI Implementation Chart</b> .....	42

# Übersicht zur PLG150-PF

Die PLG150-PF ist ein hochentwickelter Tongenerator, der den Klang eines Klaviers oder anderer Tasteninstrumente naturgetreu imitiert. Bei der Verwendung des technisch herausragenden AWM2-Tongeneratorsystems von Yamaha mit echter Stereofunktion, vergrößert die PLG150-PF mit ihren vollen, naturgetreuen und authentischen Instrumentstimmen die Klangpalette des "Muttergeräts".

## ■ Einfache Installation

Nach dem Anschluss wird die PLG150-PF automatisch zu einer weiteren Klangquelle des Tongenerators bzw. der Soundkarte und kann als instrumenteller Part benutzt werden. Sie können auch Ihren eigenen originalen PF-Stimmen erstellen und sie mit den anderen Stimmen des "Muttergeräts" kombinieren.

## ■ 136 Stimmen und 64-stimmige Polyphonie

Die PLG150-PF enthält insgesamt 132 voll und authentisch klingende Stimmen von Tasteninstrumenten. Viele der Akustik-Piano-Stimmen wurden wegen der höheren Naturtreue und dem exklusiven Klang in Stereo aufgezeichnet. Zudem besitzt die PLG150-PF eine große Auswahl naturgetreuer E-Piano-Stimmen, die eine große stilistische Bandbreite abdecken, von den klassischen Keyboards der Sechziger und Siebziger bis zum klaren und hellen Klang von heute. Zusätzlich zu den E-Piano-, den Cembalo-, und den Clavichordstimmen sind eine Reihe kombinierter Stimmen enthalten, mit denen Sie mit Klavier durchsetzte Klangteppiche und Chorusklänge erzeugen. Die volle 64-stimmige Polyphonie erlaubt Ihnen, komplexe Akkorde und Passagen zu spielen, ohne sich über ausgelassene Noten Sorgen machen zu müssen. (Bei bestimmten Stereo- und Kombinationstimmen besteht nur eine 32-stimmige Polyphonie.)

## ■ Integrierte Effekte

Die PLG150-PF besitzt eine eigene dedizierte Effektbearbeitung. Daher können Sie den Equalizer-, den Hall-, den Chorus- und sogar einen Zusatzeffekt auf die Stimme anwenden, wobei Sie alle Effekte des "Muttergeräts" für die anderen Parts nutzen können.

## **MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM**

### **Modular Synthesis Plug-in System**

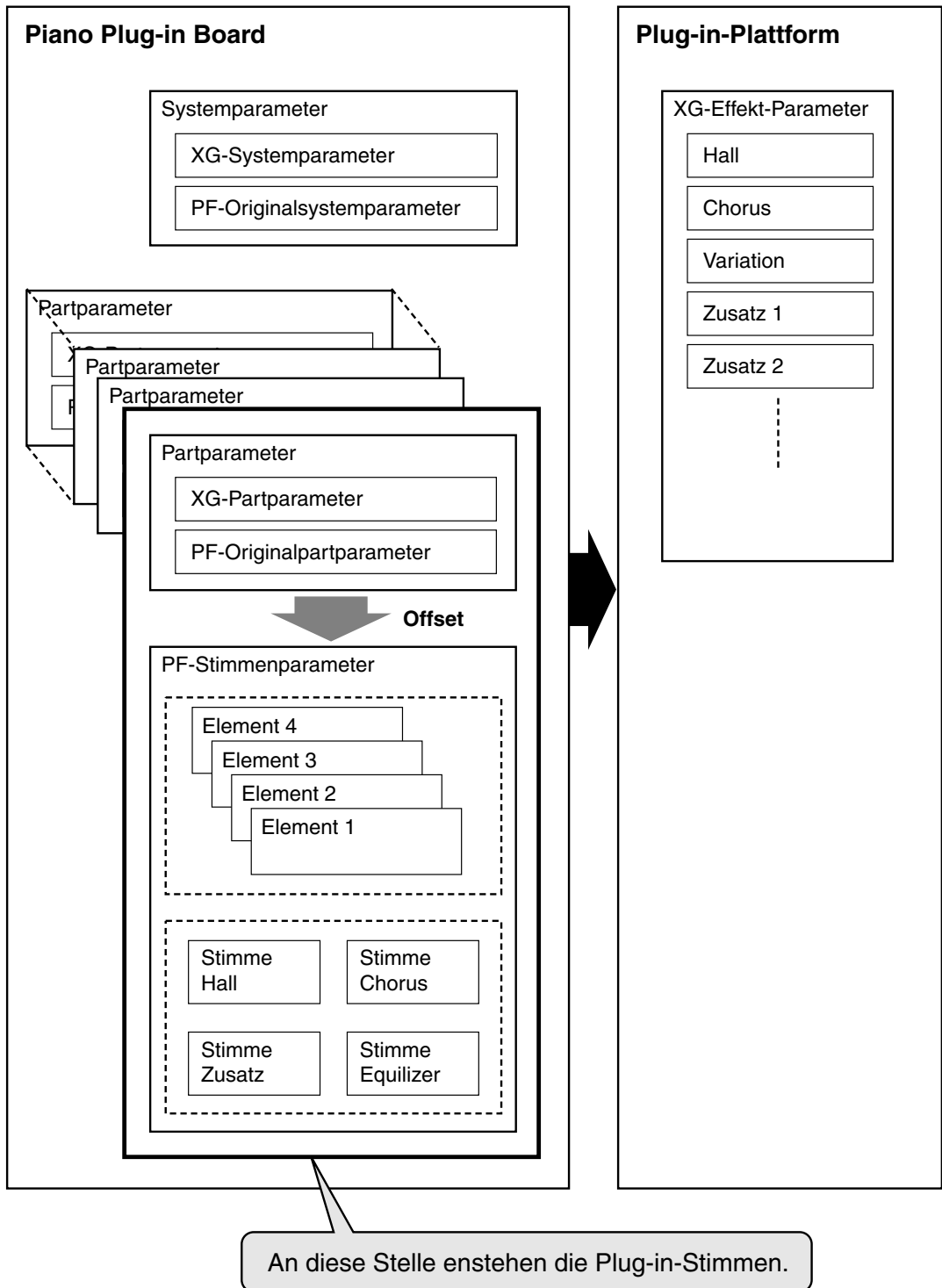
Das Modular Synthesis Plug-in System von Yamaha besitzt wirksame Erweiterungs- und Aufrüstkapazitäten für mit dem Modular Synthesis Plug-in System kompatiblen Synthesizern, Tongeneratoren und Soundkarten. Diese Tatsache ermöglicht Ihnen auf einfache und effektive Art die Vorteile der fortschrittlichsten Synthesizer- und Effekte-Technologie zu nutzen und mit den schnellen und vielschichtigen Entwicklungen auf dem Gebiet moderner Musikproduktion Schritt zu halten.



### **Das XG-Plug-in-System**

Das XG-Plug-in-System von Yamaha besitzt wirksame Erweiterungs- und Aufrüstkapazitäten für mit dem XG-Plug-in-System kompatiblen Tongeneratoren und Soundkarten. Diese Tatsache ermöglicht Ihnen auf einfache und effektive Art die Vorteile der fortschrittlichsten Synthesizer- und Effekte-Technologie zu nutzen und mit den schnellen und vielschichtigen Entwicklungen auf dem Gebiet moderner Musikproduktion Schritt zu halten.

# Parameter-Struktur



# Technische Daten

<b>TONGENERATOR/MODULE:</b>	AWM2
<b>POLYPHONIE:</b>	max. 64 Noten (letzte Note besitzt Priorität, Polyphonie erweiterbar *1) *1 Auf der CS6x können beispielsweise bis zu zwei Einsteckkarten mit max. 128 Stimmen installiert werden, während auf der MU128 bis zu drei Karten mit max. 192 Stimmen installiert werden können.
<b>ANZAHL DER STIMMEN:</b>	136 XG-Stimmen (PCM-XG/A, PCM-XG/B) 128 voreingestellte Stimmen
<b>SCHNITTSTELLE:</b>	Plug-in-Buchse
<b>EFFEKTGENERATOR:</b>	Hall, Chorus, Zusatz, 2-Band-Equilizer
<b>ABMESSUNGEN (B x H x T) :</b>	138,5 x 89,0 x 8,5mm
<b>GEWICHT:</b>	72g
<b>LIEFERUMFANG:</b>	Bedienungsanleitung, Diskette

\* Technische Daten unterliegen unangekündigten Änderungen.

Die beigefügte Diskette enthält neben der Editiersoftware für die PLG150-PF Demonstrationsstücke und Stimmendaten für das "Muttergerät".

Um die Editiersoftware zu nutzen und die Lied- und Stimmendaten auf Ihr spezielles "Muttergerät" zu transferieren, benötigen Sie einen Computer (Windows95/98) mit MIDI-Schnittstelle. Der Ausgang MIDI OUT der Schnittstelle muss an den Eingang MIDI IN des "Muttergeräts" angeschlossen werden. Zusätzlich sollte XGworks (Ver. 3.0 oder besser) oder XGworks lite auf Ihrem Computer installiert sein. Dies ist eine Voraussetzung für die Nutzung der Editiersoftware (siehe S. 10). Für das Abspielen der Demonstrationsstücke und den Transfer der Stimmendaten können Sie jede kompatible Sequenzersoftware (z. B. Xgworks, XGworks lite) oder einen Hardwaresequenzer mit der Fähigkeit zur Versendung von Massendaten benutzen. Legen Sie die Diskette in das Laufwerk ein, und starten Sie die Installation.

Folgende Software ist auf der Diskette enthalten:

## ■ PF Easy Editor (siehe S. 10)

### ■ Demonstrationsstücke

- (1) "Energy flow" von Ryuichi Sakamoto
- (2) "Put your hands up" (Klaviersversion) von Ryuichi Sakamoto
- (3) "Tetsudo-in /Poppoya" (Klaviersversion) von Ryuichi Sakamoto
- (4) "Fantaisie impromptu, Opus 66" von Frederic Chopin
- (5) "The piano theatre" von Katsunori Ujiie (Idecs Inc.)
- (6) "Solo-Demo" von Katsunori Ujiie (Idecs Inc.)

### ■ Plug-in-Stimmendaten für die CS6x, CS6R, S80 (Modular Synthesis Plug-in System)

Die Plug-in-Stimmendaten enthalten insgesamt 64 Stimmen, die mit den voreingestellten Stimmen der PLG150-PF erzeugt wurden. Ist die PLG150-PF in PLG1 installiert, wählen Sie die Datei PLG\_vce1.MID, ist die Einsteckkarte in PLG2 installiert, wählen Sie die Datei PLG\_vce2.MID.



Eine vollständige Zusammenstellung dieser Stimmen finden Sie in der Plug-in-Stimmenliste (siehe S. 29).



# Installation der PLG150-PF

Sehen Sie die Bedienungsanleitung des plug-in-kompatiblen "Muttergeräts" (z. B. CS6x, MU128, usw.) für detaillierte Anweisungen zur Installation der PLG150-PF.

## Lieferumfang

Folgende Gegenstände sind im Lieferumfang Ihrer neuen PLG150-PF enthalten: Versichern Sie sich der Vollständigkeit der Lieferung, bevor Sie mit dem Setup beginnen. Bei fehlenden Teilen wenden Sie sich bitte an den Fachhändler bei dem Sie die PLG150-PF erworben.

- PLG150-PF-Board
- PLG150-PF-Bedienungsanleitung (dieses Handbuch)
- Diskette

# Erforderliches und empfohlenes Zubehör

Zusätzlich zu den oben angeführten Gegenständen sollten Sie über Folgendes verfügen:

## Synthesizer, Tongenerator, Soundkarte mit Modular Synthesis- oder XG-Plug-in-System

Für den Einsatz der PLG150-PF benötigen Sie einen Synthesizer oder einen Tongenerator oder eine Soundkarte, die mit dem Modular Synthesis- oder XG-Plug-in-System kompatibel sind. Zu den kompatiblen Instrumenten gehört die CS6x, die MU128, und die SW1000XG. Der Synthesizer, der Tongenerator oder die Soundkarte benötigt zudem einen freien Steckplatz für die Installation der PLG150-PF.

## Musiksequenzierungssoftware XGworks oder XGworks lite

Diese Softwaresequenzer besitzen ein einfach zu bedienendes Tool für die optimale Nutzung der PLG150-PF mit dem Sie Daten für Musikstücke erstellen können, die automatisch die PF-Stimmen auswählen und abspielen. Sie enthalten außerdem den PF Easy Editor (siehe unten) zur Editierung und Steuerung der PF-Stimmen. XGworks lite ist auf der CD-ROM im Lieferumfang der CS6x, MU128, usw. enthalten, während Sie XGworks auf der CD-ROM im Lieferumfang der SW1000XG finden.

## PF Easy-Editor

Der PF Easy Editor ist ein spezielles Plug-in-Softwaremodul für XGworks und XGworks lite. Es besitzt eine benutzerfreundliche Steuerung für die wichtigsten Einstellungen und Parameter der PLG150-PF. Zusätzlich fördert es das intuitive Editieren durch die Anzeige eines virtuellen Bedienfelds, in dem Sie die Einstellungen mit Schiebereglern verändern können.

Die Benutzung des PF Easy Editor ist vergleichbar mit dem Einstellen der Parteditiersteuerung Ihres Tongenerators — auf indirekte Art und zeitlich begrenzt werden die PF-Stimmen modifiziert, ohne die Originalstimmen zu verändern. Die veränderten Parameter können entweder zur Automatisierung der Klangwechsel in ein Musikstück eingefügt oder als PF-Parameterdatei für eine zukünftige Nutzung gespeichert werden. Die Software PF Easy Editor finden Sie auf der im Lieferumfang enthaltenen Diskette.

# Installation und Start der Plug-in-Editor-Software (Windows 95/98)

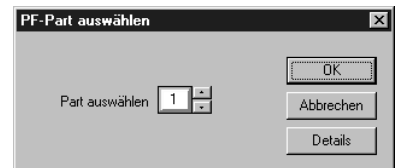
## Installation der Software

Doppelklicken Sie die Datei Setup.exe im Verzeichnis plg-pf auf der Diskette, um mit der Installation zu beginnen. Klicken Sie auf Next bzw. Yes, und folgen Sie den Anweisungen der Bildschirmanzeige, um die Installation abzuschließen.

## Starten des PF Easy Editor

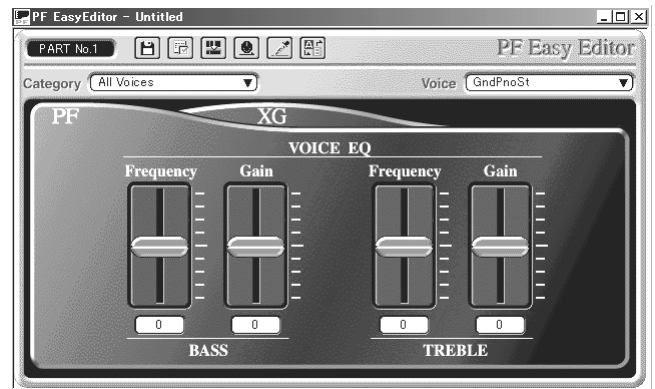
- 1 Starten Sie XGworks (oder XGworks lite).
- 2 Klicken Sie auf das Menü Plug-in und wählen Sie PF Easy Editor.

Drücken Sie nacheinander die Tasten Alt+P, dann D, und anschließend die Eingabetaste. Das Dialogfeld Select PF Part wird angezeigt.



- 3 Geben Sie die Nummer des gewünschten Parts ein, und klicken Sie auf OK. Das PF Easy Editor-Fenster wird angezeigt.

Wurden die PLG150-PF und alle MIDI-Anschlüsse ordnungsgemäß installiert, so sollte der Betrieb des PF Easy Editor direkt auf die PLG150-PF wirken. Sehen Sie die Online-Hilfedatei der Software für Einzelheiten über die Benutzung des PF Easy Editor.



Wenn Sie als "Muttergerät" ein Modular Synthesis Plug-in System benutzen, hängt die Partzuweisung davon ab, welcher Modus — Voice (Stimme) oder Performance — benutzt wird und ob die PLG150-AN-Einsteckkarte im PLG1 oder im PLG2 installiert bzw. PLG1 oder PLG2 zugewiesen ist (siehe unten).

Voice (Stimme)-Modus:

Abhängig davon in welchem Steckplatz die PLG150-PF-Einsteckkarte installiert wurde, klicken Sie auf PLG1 oder PLG2. Anschließend setzen Sie den Part auf 1 (unabhängig von der Zuweisung für PLG1 oder PLG2).

Performance (Multi)-Modus:

Ist die PLG150-PF-Einsteckkarte PLG1 zugewiesen, stellen Sie Partnummer 16 ein.

Ist die PLG150-Einsteckkarte PLG2 zugewiesen, stellen Sie Partnummer 15 ein.

# Auswahl der PF-Stimmen (Modular Synthesis Plug-in System)

Wenn die PLG150-PF auf einem CS6x-Control-Synthesizer installiert ist, können die PF-Stimmen wie die internen Stimmen des Synthesizers ausgewählt werden.



Die in den folgenden Beispielen verwendeten Bildschirmanzeigen stammen ausschließlich von der CS6x.

## Aktivierung und Auswahl der PF-Stimmen

- 1 Klicken Sie auf die Schaltfläche VOICE.
- 2 Klicken Sie auf die entsprechende PLG-Schaltfläche (PLG1 oder PLG2, je nach von der PLG150-PF-Einsteckkarte verwendetem Steckplatz), dann klicken Sie auf die entsprechende BANK- und PROGRAM-Schaltfläche, um die gewünschte Plug-in-Stimme auszuwählen.

```
▼VCE Play) PLG1:001(A01)[PF:GndPnoSt ]  
EQLow-G EQMid-G EQHi-G -----
```



Zur Auswahl einer anderen Bank halten Sie die entsprechende PLG-Schaltfläche gedrückt und drehen den Wahlschalter C (oder drücken die DEC- und INC-Schaltflächen). Die Bank wird mit Hilfe zweier Ziffern bezeichnet: MSB und LSB.

```
▼VCE Play) PLG1:001(A01)[PF:GndPnoSt ]  
BANK= 080/000
```

Steht eine gewählte Bank nicht zur Verfügung, wird sich die Bankbuchstabenanzeige (A bis H) nicht ändern. Sehen Sie PCM-XG-Stimmen-Karte am Ende dieser Bedienungsanleitung (S. 26 bis 28) für die Liste der verfügbaren Banken und ihrer MSB- und LSB-Werte.

# Ändern der PF-Originalpartparameter (Modular Synthesis Plug-in System)



- Bedenken Sie, dass die unten angeführten Parameterwerte und -einstellungen nur eine leichte Modifikation der ursprünglichen Stimmeneinstellung bedeuten. Dies hat zur Folge, dass die Veränderung der Parameter — abhängig von der ursprünglichen Einstellung der Stimme — u. U. keinen großen Einfluss auf den aktuellen Klang hat. Für Parameterwerte bewirkt die Einstellung 0 keine Veränderung, während positive oder negative Werte den Wert entsprechend heben oder senken.
- Die folgende Erläuterung zeigt Ihnen anhand des CS6x-Control-Synthesizers, wie die PF-Originalpartparameter bei der Erstellung von PLG-Stimmen zu editieren sind. Sehen Sie die Betriebsanleitung des entsprechenden Instruments für Informationen über das Speichern der PLG-Stimmen mit Ihrem speziellen, mit dem Modular Synthesis Plug-in System kompatiblen Instrument.

**1 Wählen Sie die gewünschte PF-Stimme entsprechend dem Kapitel Auswahl der PF-Stimmen auf Seite 12.**

**2 Klicken Sie auf die EDIT-Schaltfläche.**

Das Menü EDIT wird angezeigt.

```
▼GEN Name) Pf-Sa      a-Z      0-? Cursor  
Commom                [PF:GndProSt ]
```

**3 Drehen Sie den Wahlschalter A im Uhrzeigersinn, bis in der linken unteren Ecke der Anzeige Elem erscheint.**

```
▼PLG Assign)          Bank  Number  
Elem                  ▶080/000  1[GndProSt]
```

**4 Drehen Sie den Wahlschalter PAGE im Uhrzeigersinn, bis in der linken unteren Ecke der Anzeige PLG150-PF erscheint.**

Drehen Sie den Wahlschalter weiter, um die unterschiedlichen PF-Parameter, die über Wahlschalter C und 2 angezeigt werden, auszuwählen.

```
↕NTV Param)          PF Mode  SusCurve  
PLG150-PF            ON      Normal
```

**5 Zur Auswahl der gewünschten Parameter und dem Ändern ihrer Werte benutzen Sie Wahlschalter C und 2.**

Nach der Auswahl eines Parameters (der Pfeil steht neben dem Wert) können Sie den Wert auch mit dem DATA-Wahlschalter oder den Schaltflächen DEC und INC einstellen.

# Auswählen und Ändern der PF-Systemparameter (Modular Synthesis Plug-in System)



Die in den folgenden Beispielen verwendeten Bildschirmanzeigen stammen ausschließlich von der CS6x.

## 1 Klicken Sie auf die Schaltfläche UTILITY.

Das Fenster Utility-Modus wird angezeigt.

```
└MSTR TG>  Vol      NtShift  Tune
Sys        ▶64      + 0 +  0.0c
```

## 2 Drehen Sie den Wahlschalter PAGE im Uhrzeigersinn, bis in der linken unteren Ecke der Anzeige PLG150-PF erscheint.

Drehen Sie den Wahlschalter weiter, um die unterschiedlichen PF-Parameter, die über Wahlschalter C und 2 angezeigt werden, auszuwählen.

```
└PLG1 MIDI>  PartAssign  VelCurve
PLG150-PF    ▶01        Normal
```

## 3 Zur Auswahl der gewünschten Parameter und dem Ändern ihrer Werte benutzen Sie Wahlschalter C und 2.

Nach der Auswahl eines Parameters (der Pfeil steht neben dem Wert) können Sie den Wert auch mit dem DATA-Wahlschalter oder den Schaltflächen DEC und INC einstellen.


# Auswählen der PF-Stimmen (XG-Plug-in-System)

Die PLG150-PF-Stimmen können wie die Stimmen des XG-Tongenerators ausgewählt werden. Erinnern Sie, dass die sie nur ausgewählt werden können, wenn der Soundmodul-Modus auf XG oder Performance eingestellt ist. Zudem muss der Partzuweisungsparameter im Utility-Modus (siehe unten) auf den gewünschten Part eingestellt werden.

 Die in den folgenden Beispielen verwendeten Bildschirmanzeigen stammen ausschließlich von der MU128.

## Aktivierung und Auswahl der PF-Stimmen


- 1 Stellen Sie den Soundmodule-Modus auf XG oder "PFM" (Performance) ein.** Klicken Sie auf die Schaltfläche MODE, und benutzen Sie die SELECT◀/▶-Schaltflächen.

 Der Performance-Modus ist bei der SW1000XG nicht verfügbar.

- 2 Stellen Sie den Partzuweisungsparameter auf die gewünschte Zahl ein.**

Dazu gehen Sie wie folgt vor:

- 1) Klicken Sie auf die Schaltfläche UTIL.
- 2) Wählen Sie das Menü PLUGIN (mit der SELECT▶-Schaltfläche), und drücken Sie die Eingabetaste.
- 3) Falls erforderlich, wählen Sie das Menü PLG150-PF (mit der SELECT◀/▶-Schaltfläche), und drücken Sie die Eingabetaste.
- 4) Wählen Sie den Partzuweisungsparameter (mit der SELECT◀-Schaltfläche), und benutzen Sie die Schaltflächen VALUE +/- oder drehen am Wahlschalter, um die Partnummer zu wechseln.

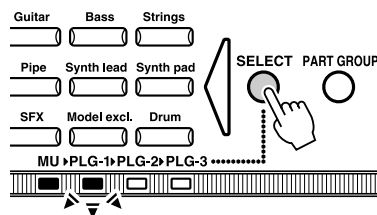
 Der Partzuweisungsbereich für den XG-Modus ist 1 bis 16 und steht auf AUS, der für den Performance-Modus ist 1 bis 4 und steht ebenfalls auf AUS.

Klicken Sie auf die Schaltfläche EXIT, um in den Play-Modus zurückzukehren.

Dieser Vorgang kann auch schnell und einfach vom PF Easy Editor (in XGworks) aus durchgeführt werden.

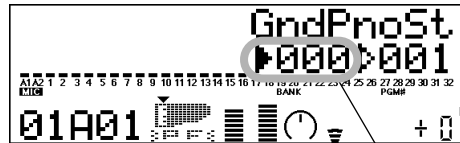
- 3 Aktivieren Sie die PLG150-PF-Karte für den gewünschten Part.**

Stellen Sie sicher, dass der entsprechende Part (mit Hilfe der Schaltflächen PART +/-) ausgewählt wurde, und klicken Sie dann auf die Schaltfläche SELECT. Das Symbol der ausgewählten Karte erscheint in der Anzeige und die korrespondierende LED-Anzeige am unteren Rand des Bedienfelds (PLG1, PLG2, oder PLG3) leuchtet kurzzeitig auf.



### 4 Wählen Sie die gewünschte Banknummer.

Bewegen Sie den Cursor mit den SELECT ◀/▶-Schaltflächen zu dem Banknummerparameter, und benutzen Sie die Schaltflächen VALUE -/+ , um die gewünschte Bank auszuwählen.



Banknummerparameter

### 5 Wählen Sie die gewünschte Stimmnummer.

Bewegen Sie den Cursor mit den SELECT ◀/▶-Schaltflächen zum Stimmnummernparameter, und benutzen Sie die Schaltflächen VALUE -/+ , um die gewünschte Stimme auszuwählen.



ANMERKUNG Stimmen (und Stimmenbanken) können auch mit den Schaltflächen der Voice Category ausgewählt werden.

Alternativ dazu können Sie die Stimmen auch von einem angeschlossenen MIDI-Keyboard oder von einer Sequenzersoftware (wie XGworks) auf dem Computer aus wählen.

Sehen Sie Seite 26 für die Liste verfügbarer Stimmen und ihrer Bank- bzw. Stimmnummern.



# Ändern der PF-Originalpartparameter (XG-Plug-in-System)

Jede der PF-Stimmen kann über die PF-Partparameter des virtuellen Bedienfelds beliebig editiert werden. Dieselben Parameter können über einen Computer mit der Software PF Easy Editor (in XGworks) editiert werden.

Erinnern Sie, dass die Modifikation der Partparameter nicht zu einer dauerhaften Veränderung der OriginalEinstellung der Stimmen führt. Die hier vorgenommenen Modifikationen verändern die Einstellung der aktuell ausgewählten Stimme nur vorübergehend. Wählen Sie eine andere Stimme für den Part, werden die Einstellungen auf die neu gewählte Stimme angewendet.



- Im Multi-Play-Modus können die Parametereinstellungen nicht gespeichert werden. Falls Sie die Änderungen der Partparameter speichern möchten, benutzen Sie den Performance-Modus oder den PF Easy Editor.
- Die in den folgenden Beispielen verwendeten Bildschirmanzeigen stammen ausschließlich von der MU128.

- 1 Wählen Sie den Part mit der PF-Stimme und anschließend die gewünschte Stimme.**  
Wählen Sie mit den Schaltflächen PART +/- den entsprechenden Part, und wählen Sie mit dem Cursor vom Stimmennummernparameter die gewünschte Stimme.



- 2 Klicken Sie auf die Schaltfläche EDIT, um zum Editier-Modus umzuschalten.**



- 3 Wählen Sie das Menü PLUGIN.**

Klicken Sie auf die SELECT▶-Schaltfläche, und drücken Sie die Eingabetaste. Das Menü PLG150-PF Edit wird angezeigt.



- 4 Wählen Sie den gewünschten Parameter.**

Benutzen Sie die SELECT◀/▶-Schaltflächen.

- 5 Passen Sie den Wert an, oder ändern Sie die Einstellung des ausgewählten Parameters.**

Benutzen Sie die Schaltflächen VALUE +/-.

- 6 Kehren Sie zum Hauptmenü des Fensters Play zurück.**

Klicken Sie mehrmals auf die Schaltfläche EXIT, oder klicken Sie einmal auf die Schaltfläche PLAY.

# Auswählen und Ändern der PF-Systemparameter (XG-Plug-in-System)

Die für das ganze System der PLG150-PF wirksamen Parameter befinden sich im Menü Utility-Modus des XG-Tongenerators.



Die in den folgenden Beispielen verwendeten Bildschirmanzeigen stammen ausschließlich von der MU128.

## 1 Klicken Sie auf die Schaltfläche UTIL.

Das Menü Utility-Modus wird angezeigt.



## 2 Wählen Sie das Menü PLUGIN.

Benutzen Sie die SELECT▶-Schaltfläche, um PLUGIN zu aktivieren, dann drücken Sie die Eingabetaste.



## 3 Wählen Sie die PLG150-PF-Karte.

Ist die PLG150-PF-Karte die einzige installierte Einsteckkarte, so ist die PLG150-PF bereits aktiviert und kann mit Drücken der Eingabetaste ausgewählt werden. Bei weiteren installierten Karten im Tongenerator, müssen Sie die PLG150-PF vor der Auswahl aktivieren. Zu diesem Zweck benutzen Sie die SELECT◀/▶-Schaltflächen und drücken anschließend die Eingabetaste.

Das Menü Systemparameter der PLG150-PF wird angezeigt.



## 4 Wählen Sie den gewünschten Parameter.

Benutzen Sie die SELECT◀/▶-Schaltflächen.

## 5 Passen Sie den Wert an, oder ändern Sie die Einstellung des ausgewählten Parameters.

Benutzen Sie die Schaltflächen VALUE +/-.

## 6 Kehren Sie zum Hauptmenü des Fensters Play zurück.

Klicken Sie mehrmals auf die Schaltfläche EXIT, oder klicken Sie einmal auf die Schaltfläche PLAY.

## PF-Originalpartparameter

Denken Sie daran, dass die Änderung der Parameterwerte und –einstellungen eine Abweichung gegenüber den tatsächlichen Stimmen-Einstellungen darstellen. Dies bedeutet, dass der aktuelle Klang, den die hier vorgenommenen Einstellungen hervorbringen, von den ursprünglichen Einstellungen der Stimme abhängt.

Beachten Sie auch, daß es sich hierbei um Partparameter handelt, die nur vorübergehend wirksam sind. Sie ändern (heben oder senken) lediglich die Einstellungen für die gegenwärtig ausgewählte Stimme. Die ursprünglichen Stimmen-Einstellungen bleiben dauerhaft im Memory gespeichert.

Für Parameterwerte bewirkt die Einstellung 0 keine Veränderung, während positive oder negative Werte den Wert entsprechend heben oder senken.

Hier ein konkretes Beispiel: Ist die original Bassfrequenz der ausgewählten Stimme auf 100 eingestellt, und setzen Sie die Bassfrequenz auf -25, dann wird die aktuelle Bassfrequenz bei 75 liegen. Stellen Sie den Pegel auf +10 ein, erhöht sich der Wert auf 110. Natürlich kann der Parameterwert nicht jenseits seines Maximal- bzw. Minimalwerts verstellt werden. In unserem Beispiel haben Bassfrequenzwerte über +27 keinen Einfluß auf den Klang, da die Skala nur von 0 bis 127 reicht.



- Abhängig von der ausgewählten Stimme und dem Parameter, den Sie gerade bearbeiten, können sich der Klang oder der tatsächliche Parameterwert nur sehr geringfügig oder überhaupt nicht ändern, selbst wenn Sie eine drastisch Änderung des Parameterwerts vorgeben.
- Bei mit dem Modular Synthesis Plug-in System kompatiblen Geräten, können die von Ihnen editierten oder erstellten Stimmen als PLG-Stimme auf dem Gerät gespeichert werden. Sehen Sie die Bedienungsanleitung Ihres mit dem Modular Synthesis Plug-in System kompatiblen Instruments für Einzelheiten über das Speichern von Stimmen.

### ■ PF-Modus

**Einstellungen:** ON, OFF

Hiermit schalten Sie den PF (Klavier)-Modus ein oder aus. Steht der Schalter auf ON und werden Damper- bzw. Sustainsignale empfangen, simuliert die PLG150-PF die Wirkung eines Dämpfer- bzw. Ausklingpedals.

### ■ SusCurve (Ausklingkurve)

**Einstellungen:** Normal, Step

Diese Einstellung steuert die Reaktion der Stimmen auf die Damper- bzw. Sustainsignale. Bei der Einstellung Normal simuliert die PLG150-PF die Dämpferpedal-Aktionen eines Akustik-Pianos, so dass Sie die ständige Kontrolle über die Ausklingfunktion besitzen. Bei der Einstellung Step wird die Ausklingfunktion durch die Dampersignale ein- bzw. ausgeschaltet.

## ■ Bass Freq (Bassfrequenz)

**Einstellbereich:** -64 — +00 — +63

Diese Einstellung bestimmt, welche der Frequenzen der einzelnen Parts angehoben bzw. abgesenkt werden (siehe Bass Gain unten).

## ■ Bass Gain (Bassverstärkung)

**Einstellbereich:** -64 — +00 — +63

Diese Einstellung bestimmt den Pegel der ausgewählten Frequenz (siehe Bass Freq oben). Positive Werte heben den Pegel der ausgewählten Frequenz, negative Werte senken ihn.

## ■ Treble Freq (Höhenfrequenz)

**Einstellbereich:** -64 — +00 — +63

Diese Einstellung bestimmt, welche der Frequenzen der einzelnen Parts angehoben bzw. abgesenkt werden (siehe Treble Gain unten).

## ■ Treble Gain (Höhenverstärkung)

**Einstellbereich:** -64 — +00 — +63

Diese Einstellung bestimmt den Pegel der ausgewählten Frequenz (siehe Treble Freq oben). Positive Werte heben den Pegel der ausgewählten Frequenz, negative Werte senken ihn.

## ■ EL1-Level (Pegel des Element 1)

## ■ EL2-Level (Pegel des Element 2)

## ■ EL3-Level (Pegel des Element 3)

## ■ EL4-Level (Pegel des Element 4)

**Einstellbereich:** -64 — +00 — +63 (\*\* nicht verfügbar)

Die Stimmen der PLG150-PF bestehen aus 1 bis 4 Klangelementen. Kompliziertere Klänge bestehen aus mehr Klangelementen. Obwohl die Elemente der unterschiedliche Klänge feststehen, kann die Lautstärke jedes Elements individuell eingestellt werden. Die folgenden Parameter bestimmen den Pegel des korrespondierenden Elements. (Die von einer Stimme nicht verwendeten Elemente können an dieser Stelle nicht eingestellt werden und sind durch \*\* in der Anzeige gekennzeichnet.

- **AC1 EL1 Lev (Zuweisbarer Controller 1 — Pegelsteuerung des Element 1)**
- **AC1 EL2 Lev (Zuweisbarer Controller 1 — Pegelsteuerung des Element 2)**
- **AC1 EL3 Lev (Zuweisbarer Controller 1 — Pegelsteuerung des Element 3)**
- **AC1 EL4 Lev (Zuweisbarer Controller 1 — Pegelsteuerung des Element 4)**

**Einstellbereich:** -64 — +00 — +63 (\*\* nicht verfügbar)

Wie bereits im obigen Abschnitt über die EL1- bis EL4-Pegel erwähnt, bestehen die einzelnen Stimmen der PLG150-PF aus 1 bis 4 Klangelementen. Diese Parameter bestimmen den Grad mit dem der zuweisbare Controller 1 (AC1) die Pegelsteuerung der einzelnen korrespondierenden Elemente beeinflusst. (Die von einer Stimme nicht verwendeten Elemente können an dieser Stelle nicht eingestellt werden und sind durch \*\* in der Anzeige gekennzeichnet. Positive Werte bewirken ein analoges Verhalten der Pegelsteuerung: Die Einstellung des Controllers auf den Maximalwert erhöht den Pegel. Negative Werte bewirken ein entgegengesetztes Verhalten der Pegelsteuerung: Die Einstellung des Controllers auf den Maximalwert reduziert den Pegel. Der Wert 0 hat keinen Einfluss auf die Steuerung.

### ■ **REV Send (an Hall senden)**

**Einstellbereich:** -127 — +127 (\*\*\*\* nicht verfügbar)

Diese Einstellung bestimmt die Stärke des Stimmensignals, das an den in der PLG150-PF integrierten Halleffekt gesendet wird.

### ■ **CHO Send (an Chorus senden)**

**Einstellbereich:** -127 — +127 (\*\*\*\* nicht verfügbar)

Diese Einstellung bestimmt die Stärke des Stimmensignals, das an den in der PLG150-PF integrierten Choruseffekt gesendet wird.

### ■ **INS LFOFrq (LFO-Frequenz des Zusatzeffekts)**

**Einstellbereich:** -127 — +127 (\*\*\*\* nicht verfügbar)

Diese Einstellung bestimmt die Frequenz für die LFO-Modulation durch den in der PLG150-PF integrierten Zusatzeffekt.

### ■ **INS LFODpt (LFO-Tiefe des Zusatzeffekts)**

**Einstellbereich:** -127 — +127 (\*\*\*\* nicht verfügbar)

Diese Einstellung bestimmt die Tiefe der LFO-Modulation durch den in der PLG150-PF integrierten Zusatzeffekt.

### ■ **INS Feedback (Feedbackpegel des Zusatzeffekts)**

**Einstellbereich:** -127 — +127 (\*\* nicht verfügbar)

Diese Einstellung bestimmt den Feedbackpegel für den in der PLG150-PF integrierten Zusatzeffekt.

## ■ INS DryWet (Mischungsverhältnis des Zusatzeffekts)

**Einstellbereich:** -127 — +127 (\*\*\*\* nicht verfügbar)

Diese Einstellung entscheidet über das Verhältnis zwischen dem direkten unmodulierten Signal (Dry) und dem durch den Zusatzeffekt veränderten Klang (Wet).

## ■ INS Offset (Offset des Zusatzeffekts)

**Einstellbereich:** -64 — +63 (\*\*\*\* nicht verfügbar)

Mit diesem Parameter ändern Sie nur einen speziellen Parameter des Zusatzeffekts. Der entsprechende Parameter hängt vom Effekttyp ab.

## ■ INS Drive (Verzerrungsgrad des Zusatzeffekts)

**Einstellbereich:** -127 — +127 (\*\*\*\* nicht verfügbar)

Diese Einstellung bestimmt das Maß der Verzerrung des in der PLG150-PF integrierten Zusatzeffekts.

## ■ INS ClpCrv (Begrenzungskurve des Zusatzeffekts)

**Einstellbereich:** -127 — +127 (\*\*\*\* nicht verfügbar)

Diese Einstellung begrenzt das Maß der Verzerrung des in der PLG150-PF integrierten Zusatzeffekts. Höhere Werte ergeben eine stärkere Verzerrung.

## ■ INS Delay (Verzögerungszeit des Zusatzeffekts)

**Einstellbereich:** -7149 — +7149 (\*\*\*\*\* nicht verfügbar)

Diese Einstellung bestimmt die Verzögerungszeit des in der PLG150-PF integrierten Zusatzeffekts.



- Beachten Sie, dass diese Parameter Offset-Steuerungen sind, die unterschiedliche Auswirkungen auf die verschiedenen Stimmen aufweisen. Weist die aktuell ausgewählte Stimme keinen Effekt auf, oder benutzt sie einen Effekttyp, der nicht mit diesem Parameter korrespondiert, dann ist der Parameter nicht verfügbar und in der Anzeige mit \*\*\* gekennzeichnet.
- Ob der Zusatzeffekt-Parameter verfügbar ist, hängt von der ausgewählten Stimme und dem ihr vorher zugewiesenen Zusatzeffekttyp ab. (Sehen Sie die Liste der voreingestellten Stimmen auf Seite 24 und die Effekt-Parameter-Liste auf Seite 30 für Einzelheiten über Effekttypen und Parameter.)

## PF-Systemparameter

### ■ Part Assign (Partzuweisung)

**Einstellungen:** 01 — 16, off

Diese Einstellung bestimmt, welchem Part die PLG150-PF-Stimme zugewiesen wird. Unterbleibt an dieser Stelle die ordnungsgemäße Zuweisung zu einem Part, so kann keine der PLG150-PF-Stimmen für den Part ausgewählt werden. (Diese Aussage bezieht sich auf die mit dem XG-Plug-in-System kompatiblen "Muttergeräte".)



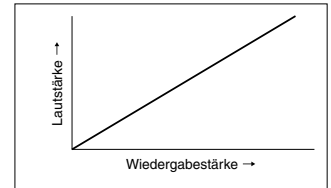
Die PLG150-PF-Stimmen können nur einem einzigen Part zugewiesen werden.

### ■ VelCurve (Lautstärkenkurve)

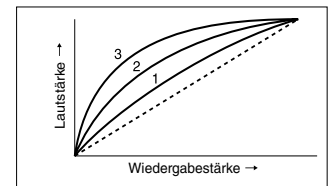
**Einstellungen:** Normal, Soft1, Soft2, Soft3, Hard1, Hard2, Cross1, Cross2

Diese Einstellung bestimmt, in welchem Maß sich Ihr Anschlag auf die Lautstärke der PLG150-PF-Stimmen auswirkt. Die acht verfügbaren Einstellungen der Lautstärkenkurve(n) ermöglichen eine Lautstärkenregelung entsprechend Ihrer persönlichen Präferenzen.

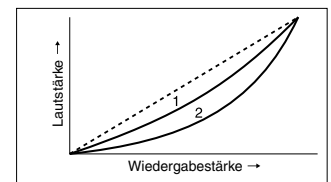
- Die **Normal**-Einstellung liefert die Standardlautstärke bei durchschnittlichem Anschlag.



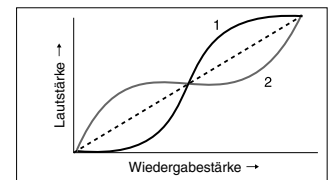
- Die **Soft1- bis Soft3**-Einstellung erzielt eine hohe Lautstärke bei weichem Anschlag.



- Die **Hard1- und Hard2**-Einstellung erzielt nur eine hohe Lautstärke bei hartem Anschlag.



- Die **Cross1- und Cross2**-Einstellung invertiert den Anschlag. Sie sind konzipiert für den gemeinsamen Einsatz mit verschiedenen Stimmen in einem Layer, um einen Lautstärkenüberblendeffekt (Velocity Crossfade) zu erzeugen. Wie in der Abbildung gezeigt, ergänzen sich die beiden Kurven derart, dass die Stimme mit Cross 2 bei weichem Anschlag erklingt, während die Stimme mit Cross 1 bei hartem Anschlag ertönt.









## PF-XG Voice Map



Voices having the same name also have the same effect types and settings. (Page 24)

### PF-XG/A Bank

Bank Select MSB		80		80		80		80		80		80		80			
Bank Select LSB		0		64		65		66		67		68		69		70	
Instrument Group	Pgm# (1-128)		E		E		E		E		E		E		E		E
Piano	1	GndPnoSt	2	GndPnoMn	1	BrghtGnd	2	60'sGrnd	1	RchGndSt	2	RchGndMn	2	60'sJazz	2	TghtGdSt	1
	2	BrghtPno	1	Digital	1	ChorDigi	1	Grnd+EP	3	DigiGrnd	1	Grnd/wDX	4	ChoDigiP	3	GlassPno	3
	3	CP	1	CP-Symph	1	Trem CP	1	BrightCP	2	Digi CP1	2	Jino	3	Digi CP2	3	Petit CP	2
	4	Hnkytnk1	2	Hnkytnk2	2	Hnkytnk3	2	FMHkytnk	2								
	5	Tea	1	Deodar	1	70's EP	1	80's EP	1	Crisp EP	1	Sweetnes	1	Freeway	1	Trem 70	1
	6	FullTine	1	DX EP2	1	DX 1980	1	DX 1990	1	MIW DX	3	ChrsTine	1	Chrs EP2	1	Chrs1980	1
	7	Harpsi 1	1	Harpsi 2	2	Harpsi 3	1	Harpsi 4	2	RichHpsi	1	ShrpHpsi	2				
	8	Clav 1	1	Clav 2	1	MuteClav	1	Phs Clav	1	PhsClav2	1	Wah Clav	1	DigiClav	1	Ch DgClv	1

Bank Select MSB		80		80		80		80		80		80		80			
Bank Select LSB		71		72		73		74		75		76		77		78	
Instrument Group	Pgm# (1-128)		E		E		E		E		E		E		E		E
Piano	1	TghtGdMn	2	PowerGnd	2	MildGrnd	2	Timeworn	1	ChorusMn	1	Doom	1	Phono	1	Room	1
	2	DigiTine	3	SawDigi1	2	SawDigi2	2										
	3																
	4																
	5	Remark	1	Sample	1	Mid 70's	1	Celest80	1	At Once	2	TremDyno	1	TremWurl	1	Phase 70	1
	6	Chrs1990	1	DarkDXEP	2	FTBallad	1	Sym EP2	1	Chrs1982	1	90Ballad	1	816	4	DXEP+Pad	3
	7																
	8	PhsDgClv	1														

Bank Select MSB		80		80		80		80		80		80		80			
Bank Select LSB		79		80		81		82		83		84		85		86	
Instrument Group	Pgm# (1-128)		E		E		E		E		E		E		E		E
Piano	1	AmbiGrnd	2	FIngGrnd	2	CelesGnd	1	Dbl Pno	2	Montuno	3	GrndDyno	3	David	4	RhodyGnd	3
	2																
	3																
	4																
	5	DlydDyno	1	FIngDyno	1	Dstrtd70	1	Dyno 81	1	Tonight	1	Dyno 83	1	Dbl 70's	2	Digi-Rho	3
	6	DXSynStr	3	DXEP+Cho	3	Balmy DX	3	GlassyEP	4	FM Piano	1	Chrs FMP1	1				
	7																
	8																

Bank Select MSB		80		80		80		80		80		80		80			
Bank Select LSB		87		88		89		90		91		92		93		94	
Instrument Group	Pgm# (1-128)		E		E		E		E		E		E		E		E
Piano	1	Perc Pno	4	GrandDX	3	GrandDX2	3	Bob	4	PianoStr	4	PnoStPad	4	SynStrPf	3	PianoPad	4
	2																
	3																
	4																
	5	Choir EP	2	Paddy EP	2	VcePd EP	3	Vibr EP	3	60's EP	1	Trump	1	DonnyWrl	1	WurlAmp	1
	6																
	7																
	8																

E : Number of simultaneously sounding elements.

■ : Silence

Bank Select MSB		80		80		80		80		80		80		80			
Bank Select LSB		95		96		97		98		99		100		101		102	
Instrument Group	Pgm# (1-128)		E		E		E		E		E		E		E		E
Piano	1	OctPf+Pd	4	Pf+Choir	3	ModPd Pf	4	Pia-Tron	3	SitaryPf	4	StGndPSt	2	StGndPMn	1	StRichSt	2
	2																
	3																
	4																
	5	Dg Wurli	2														
	6																
	7																
	8																

Bank Select MSB		80		80		80	
Bank Select LSB		103		104		105	
Instrument Group	Pgm# (1-128)		E		E		E
Piano	1	StRichMn	1	StTghtSt	2	StTghtMn	1
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						

E : Number of simultaneously sounding elements.

█ : Silence

● PF-XG/B Bank

Bank Select MSB		96		96		96		96		96		96		96			
Bank Select LSB		0		64		65		66		67		68		69		70	
Instrument Group	Pgm# (1-128)		E		E		E		E		E		E		E		E
Piano	1	GndPnoSt	2	GndPnoMn	1	BrghtGnd	2	60'sGrnd	1	RchGndSt	2	RchGndMn	2	60'sJazz	2	TghtGdSt	1
	2	BrghtPno	1	Digital	1	ChorDigi	1	Grnd+EP	3	DigiGrnd	1	Grnd/wDX	4	ChoDigiP	3	GlassPno	3
	3	CP	1	CP-Symph	1	Trem CP	1	BrightCP	2	Digi CP1	2	Jino	3	Digi CP2	3	Petit CP	2
	4	Hnkytnk1	2	Hnkytnk2	2	Hnkytnk3	2	FMHkytnk	2								
	5	Tea	1	Deodar	1	70's EP	1	80's EP	1	Crisp EP	1	Sweetnes	1	Freeway	1	Trem 70	1
	6	FullTine	1	DX EP2	1	DX 1980	1	DX 1990	1	MLw DX	3	ChrsTine	1	Chrs EP2	1	Chrs1980	1
	7	Harpsi 1	1	Harpsi 2	2	Harpsi 3	1	Harpsi 4	2	RichHpsi	1	ShrpHpsi	2				
	8	Clav 1	1	Clav 2	1	MuteClav	1	Phs Clav	1	PhsClav2	1	Wah Clav	1	DigiClav	1	Ch DgClv	1

Bank Select MSB		96		96		96		96		96		96		96			
Bank Select LSB		71		72		73		74		75		76		77		78	
Instrument Group	Pgm# (1-128)		E		E		E		E		E		E		E		E
Piano	1	TghtGdMn	2	PowerGnd	2	MildGrnd	2	Timeworn	1	ChorusMn	1	Doom	1	Phono	1	Room	1
	2	DigiTine	3	SawDigi1	2	SawDigi2	2										
	3																
	4																
	5	Remark	1	Sample	1	Mid 70's	1	Celest80	1	At Once	2	TremDyno	1	TremWurl	1	Phase 70	1
	6	Chrs1990	1	DarkDXEP	2	FTBallad	1	Sym EP2	1	Chrs1982	1	90Ballad	1	816	4	DXEP+Pad	3
	7																
	8	PhsDgClv	1														

E : Number of simultaneously sounding elements.

█ : Refer to the XG Voice List (MSB=0) of the XG Plug-in System "mother" device.

# Voice List

Bank Select MSB		96		96		96		96		96		96		96			
Bank Select LSB		79		80		81		82		83		84		85		86	
Instrument Group	Pgm# (1-128)		E		E		E		E		E		E		E		E
Piano	1	AmbiGrnd	2	FingGrnd	2	CelesGnd	1	Dbl Pno	2	Montuno	3	GrndDyno	3	David	4	RhodyGnd	3
	2																
	3																
	4																
	5	DlydDyno	1	FingDyno	1	Dstrtd70	1	Dyno 81	1	Tonight	1	Dyno 83	1	Dbl 70's	2	Digi-Rho	3
	6	DXSynStr	3	DXEP+Cho	3	Balmy DX	3	GlassyEP	4	FM Piano	1	Chrs FMP1	1				
	7																
	8																

Bank Select MSB		96		96		96		96		96		96		96			
Bank Select LSB		87		88		89		90		91		92		93		94	
Instrument Group	Pgm# (1-128)		E		E		E		E		E		E		E		E
Piano	1	Perc Pno	4	GrandDX	3	GrandDX2	3	Bob	4	PianoStr	4	PnoStiPad	4	SynStrPf	3	PianoPad	4
	2																
	3																
	4																
	5	Choir EP	2	Paddy EP	2	VcePd EP	3	Vibr EP	3	60's EP	1	Trump	1	DonnyWri	1	WurliAmp	1
	6																
	7																
	8																

Bank Select MSB		96		96		96		96		96	
Bank Select LSB		95		96		97		98		99	
Instrument Group	Pgm# (1-128)		E		E		E		E		E
Piano	1	OctPf+Pd	4	Pf+Choir	3	ModPd Pf	4	Pia-Tron	3	SitaryPf	4
	2										
	3										
	4										
	5	Dg Wurli	2								
	6										
	7										
	8										

E : Number of simultaneously sounding elements.

█ : Refer to the XG Voice List (MSB=0) of the XG Plug-in System "mother" device.

## ■ Plug-in Voice List (for CS6x, CS6R, S80)

Program No.	Plug-in Voice Name	Knob1	Knob2
1	StrchGndPf	Reverb Send	
2	StrchRichP	Reverb Send	
3	StrchTghtP	Reverb Send	
4	BrghtGrand	Reverb Send	
5	60's Grand	Reverb Send	
6	60's Jazz	Reverb Send	
7	Timeworn	Reverb Send	
8	ChorusMono	Reverb Send	Chorus Send
9	Phono	Reverb Send	Distortion Drive
10	GrandDyno	Reverb Send	Chorus Send
11	RhodyGrand	Reverb Send	Chorus Send
12	Perc Piano	Reverb Send	Chorus Send
13	Grand DX	Reverb Send	Chorus Send
14	Bob	Reverb Send	Chorus Send
15	Grand+EP	Reverb Send	Chorus Send
16	GlassPiano	Reverb Send	Chorus Send
17	PianoStrng	Reverb Send	
18	SynthStrPf	Reverb Send	Chorus Send
19	Pia-Tron	Reverb Send	
20	BrghtPiano	Reverb Send	
21	ChoDigiP	Reverb Send	Chorus Send
22	CP	Reverb Send	
23	Bright CP	Reverb Send	Chorus Send
24	Jino	Reverb Send	
25	Digital CP	Reverb Send	
26	Petit CP	Reverb Send	Chorus Send
27	Honkytonk	Reverb Send	
28	FMHonkytnk	Reverb Send	
29	Tea	Comp Threshold	Chorus Send
30	Deodar	Comp Threshold	Chorus Send
31	70's EP	Reverb Send	Chorus Send
32	80's EP	Reverb Send	Chorus Send

Program No.	Plug-in Voice Name	Knob1	Knob2
33	Crisp EP	Reverb Send	Comp Threshold
34	Sweetness	Phaser Depth	Chorus Send
35	Freeway	AutoPan L/RDpth	AutoPan Speed
36	Remark	Phaser Depth	Phaser Speed
37	Sample	Reverb Send	Chorus Send
38	At Once	Reverb Send	Chorus Send
39	TremroDyno	AutoPan L/RDpth	AutoPan Speed
40	Phase 70	Phaser Depth	Phaser Speed
41	Dyno 81	Reverb Send	Comp Ratio
42	Tonight	Reverb Send	Celeste Depth
43	Digi-Rho	Reverb Send	Chorus Send
44	Choir EP	Reverb Send	Chorus Send
45	Paddy EP	Reverb Send	Chorus Send
46	VcePd EP	Reverb Send	
47	60's EP	Reverb Send	Chorus Send
48	Wurli Amp	Reverb Send	AmpSimulator Drive
49	Digi Wurli	Reverb Send	Chorus Send
50	FullTine	Reverb Send	Chorus Send
51	DX EP	Reverb Send	Chorus Send
52	DX 1980	Reverb Send	Chorus Send
53	DX 1990	Reverb Send	Chorus Send
54	Mellow DX	Reverb Send	Chorus Send
55	816	Reverb Send	Chorus Send
56	DXSynStr	Reverb Send	Celeste Depth
57	Glassy EP	Reverb Send	Chorus Send
58	FM Piano	Reverb Send	Chorus Send
59	Rich Hpsi	Reverb Send	
60	Octv Hpsi	Reverb Send	
61	Clavi	Reverb Send	
62	PhaserClav	Phaser FBLevel	Phaser Speed
63	Wah Clavi	AutoWah Speed	AutoWah Reso
64	ChoDigiClv	Reverb Send	Chorus Send

# PLG150-PF Voice Effect Parameter List



(\*1) PF Native Part Param : This parameter can control the Voice Effect.

## DELAY L,C,R

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	Lch Delay	0.1 – 715.0ms	1-7150		INS Delay Time
2	Rch Delay	0.1 – 715.0ms	1-7150		INS Delay Time
3	Cch Delay	0.1 – 715.0ms	1-7150		INS Delay Time
4	Feedback Delay	0.1 – 715.0ms	1-7150		INS Delay Time
5	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
6	Cch Level	0 – 127	0-127		
7	High Damp	0.1 – 1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		

## GATE REVERB / REVERSE GATE

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	Type	TypeA,TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1 – 7.0	0-44	table#5	
3	Diffusion	0 – 10	0-10		
4	Initial Delay	0.1 – 99.3ms	0-63	table#4	
5	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
6	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11	Liveness	0 – 10	0-10		
12	Density	0 – 3	0-3		
13	High Damp	0.1 – 1.0	1-10		
14					
15					
16					

## CROSS DELAY

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	L->R Delay	0.1 – 355.0ms	1-3550		INS Delay Time
2	R->L Delay	0.1 – 355.0ms	1-3550		INS Delay Time
3	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1 – 1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		

## CHORUS1,2,3,4 / CELESTE1,2,3,4

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
4	Delay Offset	0.0 – 50	0-127	table#2	INS Offset
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

## EARLY REF1,EARLY REF2

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1 – 7.0	0-44	table#5	
3	Diffusion	0 – 10	0-10		
4	Initial Delay	0.1 – 99.3ms	0-63	table#4	
5	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
6	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11	Liveness	0 – 10	0-10		
12	Density	0 – 3	0-3		
13	High Damp	0.1 – 1.0	1-10		
14					
15					
16					

## FLANGER1,2,3

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
4	Delay Offset	0 – 63	0-63	table#2	INS Offset
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180 – +180deg	4-124	resolution=3deg.	
15					
16					

**SYMPHONIC**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	Delay Offset	0.0 – 50	0-127	table#2	INS Offset
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**AUTO PAN**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	table#1	INS LFO Freq
2	L/R Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	F/R Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
4	PAN Direction	L<>R, L>R, L<R, Lturn, Rturn, L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**ROTARY SPEAKER**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**PHASER 1**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0-127		INS Offset
4	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11	Stage	6 – 10	6-10		
12					
13					
14					
15					
16					

**TREMOLO**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	table#1	INS LFO Freq
2	AM Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	PM Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180 – +180deg	4-124	resolution=3deg.	
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

**DISTORTION / OVERDRIVE**

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	Drive	0 – 127	0-127		INS Drive
2	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0 – 127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz – 10.0kHz	28-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0 – 12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11	Edge(Clip Curve)	0 – 127	0-127	mild-sharp	INS Clip Curve
12					
13					
14					
15					
16					

# PLG150-PF Voice Effect Parameter List

## AMP SIMULATOR

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	Drive	0 – 127	0-127		INS Drive
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0 – 127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11	Edge(Clip Curve)	0 – 127	0-127	mild-sharp	INS Clip Curve
12					
13					
14					
15					
16					

## 2BAND EQ (STEREO)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## AUTO WAH

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0-127		INS Offset
4	Resonance	1.0 – 12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## 3BAND EQ (MONO)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	PF Native Part Param
1	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz – 10.0kHz	28-54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0 – 12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					





# Parameter List (XG / Modular Synthesis Plug-in System)

Modular Synthesis Plug-in System	XG Plug-in System	(LCD of CS6x/CS6R/S80/etc.)
----------------------------------	-------------------	-----------------------------

(Common Parameter)

Parameter Name	Parameter Name	Group	Parameter
Volume	VOLUME	QED*Level	Vol
Pan	PAN	QED*Level	Pan
Reverb Send	REVERB SEND	QED*Level	RevSend
Chorus Send	CHORUS SEND	QED*Level	ChoSend
LPF Cutoff Frequency	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	Cutoff
LPF Resonance	LOW PASS FILTER RESONANCE	QED*Filter	Reso
Attack Time	EG ATTACK TIME	QED*EG	Attack
Decay Time	EG DECAY TIME	QED*EG	Decay
Release Time	EG RELEASE TIME	QED*EG	Release
Pitch Bend Range	BEND PITCH CONTROL	CTL*Pitch	Pitch Bend
Portamento Switch	PORTAMENTO SWITCH	CTL*Pitch	Portamento
Portamento Time	PORTAMENTO TIME	CTL*Pitch	Time
Mono/Poly Mode	MONO/POLY MODE	GEN*Other	Mode
Same Note Number Key On Assign	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN *1	GEN*Other	Assign

(Element Parameter)

Parameter Name	Parameter Name	Group	Parameter
Plug-in Board Voice Bank MSB	BANK SELECT MSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Bank LSB	BANK SELECT LSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Program Number	PROGRAM NUMBER	PLG*Assign	Number
Note Shift	NOTE SHIFT	PLG*Velocity	NoteSft
Velocity Sense Depth	VELOCITY SENSE DEPTH	PLG*Velocity	Depth
Velocity Sense Offset	VELOCITY SENSE OFFSET	PLG*Velocity	Offset
Pitch EG Initial Level	PITCH EG INITIAL LEVEL	PCH*PEG	InitLvl
Pitch EG Attack Time	PITCH EG ATTACK TIME	PCH*PEG	Attack
Pitch EG Release Level	PITCH EG RELEASE LEVEL *1	PCH*PEG	--Level
Pitch EG Release Time	PITCH EG RELEASE TIME *1	PCH*PEG	Release
LFO Rate	VIBRATO RATE	LFO Param	Speed
LFO Pitch Modulation Depth	VIBRATO DEPTH	LFO Param	PMod
LFO Delay	VIBRATO DELAY	LFO Param	Delay
HPF Cutoff Frequency	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	HPF
EQ Low Gain	EQ BASS GAIN	EQ*Param	LoGain
EQ High Gain	EQ TREBLE GAIN	EQ*Param	HiGain
EQ Low Frequency	EQ BASS FREQUENCY	EQ*Param	LoFreq
EQ High Frequency	EQ TREBLE FREQUENCY	EQ*Param	HiFreq

MW Filter Control	MW LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*MW Control	Filter
MW LFO Pitch Modulation Depth	MW LFO PMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	PMod
MW LFO Filter Modulation Depth	MW LFO FMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	FMod
MW LFO Amplitude Modulation Depth	MW LFO AMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	AMod
CAT Pitch Control	CAT PITCH CONTROL	CTL*AT Control	Pitch
CAT Filter Control	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AT Control	Filter
CAT LFO Pitch Modulation Depth	CAT LFO PMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	PMod
CAT LFO Filter Modulation Depth	CAT LFO FMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	FMod
CAT LFO Amplitude Modulation Depth	CAT LFO AMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	AMod
AC1 Controller Number	AC1 CONTROLLER NUMBER	CTL*AC Control	Source
AC1 Filter Control	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AC Control	Filter
AC1 LFO Pitch Modulation Depth	AC1 LFO PMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	PMod
AC1 LFO Filter Modulation Depth	AC1 LFO FMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	FMod
AC1 LFO Amplitude Modulation Depth	AC1 LFO AMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	AMod

\*1 : Changing the values of these parameters has no effect on the sound (even though the values change in the display).

# MIDI Data Format

## 1. Channel messages

### 1.1 Note on/note off

These messages convey keyboard performance data.

Range of note numbers received = C-2...G8

Velocity range = 1...127 (Velocity is received only for note-on)

When the Multi Part parameter "Rcv NOTE MESSAGE" = OFF, that part will not receive these messages.

### 1.2 Control changes

These messages convey control operation information for volume or pan etc.

Their functions are differentiated by the control number (Ctrl#).

If the Multi Part parameter Rcv CONTROL CHANGE = OFF, that part will not receive control changes.

#### 1.2.1 Bank Select

This message selects the voice bank.

Control#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	0...127
32	Bank Select LSB	0...127

The Bank Select data will be processed only after a Program Change is received, and then voice bank will change at that time. If you wish to change the voice bank as well as the voice, you must transmit Bank Select and Program Change messages as a set, in the following order: Bank Select MSB, LSB, and Program Change.

#### 1.2.2 Modulation

This message is used primarily to control the depth of vibrato, but the depth of the following 6 types of effect can be controlled. The effect of this message can be changed by the following parameters.

\* Multi Part Parameter

1. MW PITCH CONTROL
2. MW FILTER CONTROL
3. MW AMPLITUDE CONTROL
4. MW LFO PMOD DEPTH
5. MW LFO FMOD DEPTH
6. MW LFO AMOD DEPTH

By default, an LFO Pitch Modulation (PMOD) effect will apply.

Control#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

If the Multi Part parameter Rcv MODULATION = OFF, that part will not receive Modulation.

#### 1.2.3 Portamento Time

This message controls the degree of Portamento (see 1.2.9).

Control#	Parameter	Data Range
5	Portamento Time	0...127

When Portamento is ON, this regulates the speed of the pitch change. A value of 0 is the shortest Portamento time, and 127 is the longest Portamento time.

#### 1.2.4 Data Entry

This message sets the value of the parameter which was specified by RPN (see 1.2.18) and NRPN (see 1.2.17).

Control#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

#### 1.2.5 Main Volume

This message controls the volume of each part. (It is used to adjust the volume balance between parts.)

Control#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

When the Multi Part parameter Rcv VOLUME = OFF, that part will not receive Main Volume. With a value of 0 there will be no sound, and a value of 127 will produce the maximum volume.

#### 1.2.6 Panpot

This message controls the panning (stereo location) of each part.

Control#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...64...127

When the Multi Part parameter Rcv PAN = OFF, that part will not receive Panpot. 0 is left, 64 is center, and 127 is right.

#### 1.2.7 Expression

This message controls expression for each part. It is used to create volume changes during a song.

Control#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

If the Multi Part parameter Rcv EXPRESSION = OFF, that part will not receive Expression.

#### 1.2.8 Hold

This message controls sustain pedal on/off.

Control#	Parameter	Data Range
64	Hold	0...63, 64...127 (OFF, ON)

When this is ON, currently-sounding notes will continue to sound even if note-off messages are received. If the Multi Part parameter Rcv HOLD1 = OFF, that part will not receive Hold.

#### 1.2.9 Portamento

This message controls Portamento pedal on/off.

Control#	Parameter	Data Range
65	Portamento	0...63, 64...127 (OFF, ON)

When ON, Portamento produces a smooth glide connecting two notes of different pitch. The time over which the pitch changes is adjusted by Portamento Time (see 1.2.3). When the Multi Part Parameter MONO/POLY MODE = MONO, the tone will also change smoothly (legato) if Portamento = ON.

If the Multi Part parameter Rcv PORTAMENTO = OFF, that part will not receive Portamento.

#### 1.2.10 Sostenuto

This message controls sostenuto pedal on/off.

Control#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...63, 64...127 (OFF, ON)

If sostenuto is turned on while a note is sounding, that note will be sustained until sostenuto is turned OFF.

If the Multi Part parameter Rcv SOSTENUTO = OFF, that part will not receive Sostenuto.

#### 1.2.11 Soft Pedal

This message controls soft pedal on/off.

Control#	Parameter	Data Range
67	Soft Pedal	0...63, 64...127 (OFF, ON)

When ON, the sound is soft.

If the Multi Part parameter Rcv SOFT PEDAL = OFF, that part will not receive the Soft Pedal.

#### 1.2.12 Harmonic Content

This message adjusts the resonance of the filter that is specified for the sound.

Control#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Higher values will produce a more distinctive sound.

For some sounds, the effective range may be less than the possible range of settings.

#### 1.2.13 Release Time

This message adjusts the EG release time that was specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Increasing this value will lengthen the release time that follows a note-off.

#### 1.2.14 Attack Time

This message adjusts the EG attack time that was specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Increasing this value will make the attack more gradual, and decreasing this value will make the attack sharper.

#### 1.2.15 Brightness

This message adjusts the cutoff frequency of the low pass filter specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Lower values will produce a more mellow sound.

For some sounds, the effective range may be less than the possible range of settings.

## 1.2.16 Data Increment/Decrement (for RPN)

This message is used to increment or decrement values for parameters specified by RPN (see 1.2.18), in steps of 1.

Control#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	—
97	RPN Decrement	—

The data byte is ignored.

## 1.2.17 NRPN (Non-registered parameter number)

This is a message for setting the sound for things like vibrato, filter or EG. Use NRPN MSB and NRPN LSB to specify the parameter that you wish to modify, and then use Data Entry (see 1.2.4) to set the value for the specified parameter.

Control#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

If the Multi Part parameter Rcv NRPN = OFF, that part will not receive NRPN.

The following NRPN messages can be received.

NRPN MSB	NRPN LSB	Data Entry*1 MSB	Data Entry*1 LSB	Parameter Name and Data Range
01H	08H	mm	--*2	Vibrato rate mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	09H	mm	--	Vibrato depth mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	0AH	mm	--*3	Vibrato delay mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	20H	mm	--	Low pass filter cutoff frequency mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	21H	mm	--	Low pass filter resonance mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	63H	mm	--	EG Attack Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	64H	mm	--	EG Decay Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	66H	mm	--	EG Release Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)

\*1 See 1.2.4

\*2 "--" means that the set value will be ignored.

\*3 Adjusts the time after the note is played until vibrato begins to take effect. The effect will begin more quickly for lower values, and more slowly for higher values.

## 1.2.17 RPN (Registered parameter number)

This message is used to specify part parameters such as Pitch Bend Sensitivity or Tuning. Use RPN MSB and RPN LSB to specify the parameter that you wish to modify, and then use Data Entry (see 1.2.4) to set the value of the specified parameter.

Control#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0 ... 127
101	RPN MSB	0 ... 127

If the Multi Part parameter Rcv RPN = OFF, that part will not receive this message.

The following RPN messages can be received.

RPN MSB	RPN LSB	Data Entry*1 MSB	Data Entry*1 LSB	Parameter name and value range
00	00H	mm	--*2	Pitch bend sensitivity mm: 00-18H (0...+24 semitones) Specify up to 2 octaves in semitone steps
00	01H	mm	ll	Fine tuning mm ll: 00H 00H -100 cents :          : mm 11: 40H 00H 0 cents :          : mm ll: 7FH 7FH +100 cents Note: The next after mm 11: 00H 7FH (= -87.5) cent is 01H 00H (-87.4) cents.
00H	02H	mm	--	Coarse tuning mm: 28H - 40H - 58H (-24...0...+24 semitones)
7FH	7FH	--	--	RPN Null This empties settings from RPN and NRPN numbers. Internal data is not affected.

\*1 Refer to 1.2.4

\*2 "--" means that the set value will be ignored.

## 1.2.19 Assignable controller

By assigning a control change number of 0...95 to a part, application of effects can be controlled. This device allows two control change numbers (AC1 and AC2) to be specified for each part.

The following parameters specify the effect of AC1 and AC2:

\* Multi Part Parameter

1. AC1, AC2 PITCH CONTROL
2. AC1, AC2 FILTER CONTROL
3. AC1, AC2 AMPLITUDE CONTROL
4. AC1, AC2 LFO PMOD DEPTH
5. AC1, AC2 LFO FMOD DEPTH
6. AC1, AC2 LFO AMOD DEPTH

The AC1 control change number is specified by the Multi Part parameter AC1 CONTROLLER NUMBER, and the AC2 control change number is specified by the Multi Part parameter AC2 CONTROLLER NUMBER.

## 1.3 Channel mode messages

These messages specify the basic operation of a part.

### 1.3.1 All Sound Off

This message silences all notes being played on the corresponding channel. However, channel messages such as Note-on and Hold-on will be maintained in their present state.

Control#	Parameter	Data Range
120	All Sound Off	0

### 1.3.2 Reset All Controllers

This message changes the settings of the following controllers.

Controller	Value
Pitch bend change	±0 (Center)
Channel pressure	0 (OFF)
Polyphonic key pressure	0 (OFF)
Modulation	0 (OFF)
Expression	127 (Max.)
Hold	0 (OFF)
Portamento	0 (OFF)
Sostenuto	0 (OFF)
RPN	Number unset, internal data is not affected.
NRPN	Number unset, internal data is not affected.

The following data is not changed

Parameter values specified for program change, bank select MSB/LSB, volume, pan, effect send levels 1, 3, 4, RPN and NRPN.

Control#	Parameter	Data Range
121	Reset All Controllers	0

### 1.3.3 All Note Off

This message turns off all notes which are currently on for the corresponding part.

However, if Hold 1 or Sostenuto are on, notes will continue to sound until these are turned off.

Control#	Parameter	Data Range
123	All Note Off	0

### 1.3.4 Omni Off

Works the same as when All Note Off is received.

Control#	Parameter	Data Range
124	Omni Off	0

### 1.3.5 Omni On

Works the same as when All Note Off is received.

Control#	Parameter	Data Range
125	Omni On	0

### 1.3.6 Mono

Works the same as when All Sound Off is received, and if the value (mono number) is in the range of 0... 16, sets the corresponding channel to Mode4\* (m = 1).

Control#	Parameter	Data Range
126	Mono	0 ... 16

\* Mode4 is a state in which only channel messages on the specified channel will be received, and notes will be played individually (monophonically).

### 1.3.7 Poly

Works the same as when All Sound Off is received, and sets the corresponding channel to Mode3\*.

Control#	Parameter	Data Range
127	Poly	0

\* Mode3 is when channel messages will be received only on the specified channel, and notes will be sounded polyphonically.

### 1.4 Program change

This message is used to switch voices.

It changes the program number on the receiving channel. When the change is to include the voice bank, transmit the program change after sending the Bank Select message (see 1.2.1).

If the Multi Part parameter Rcv PROGRAM CHANGE = OFF, that part will not receive program changes.

### 1.5 Pitch bend

This message conveys information on pitch bend operations.

Basically, this message is for changing the pitch of a part, but the depth of the following six effects can be controlled.

The effect of this message can be modified by the following parameters.

\* Multi Part Parameter

1. BEND PITCH CONTROL
2. BEND FILTER CONTROL
3. BEND AMPLITUDE CONTROL
4. BEND LFO PMOD DEPTH
5. BEND LFO FMOD DEPTH
6. BEND LFO AMOD DEPTH

By default, the Pitch Control effect is applied.

If the Multi Part parameter Rcv PITCH BEND CHANGE = OFF, that part will not receive pitch bend messages.

### 1.6 Channel aftertouch

This message conveys the pressure after the key is played on the keyboard (for an entire MIDI channel). The pressure can be controlled for each part. This message will affect the notes currently playing.

The effect of this message can be modified by the following parameters.

\* Multi Part Parameter

1. CAT PITCH CONTROL
2. CAT FILTER CONTROL
3. CAT AMPLITUDE CONTROL
4. CAT LFO PMOD DEPTH
5. CAT LFO FMOD DEPTH
6. CAT LFO AMOD DEPTH

By default, there will be no effect.

If the Multi Part parameter Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF, that part will not receive Channel Aftertouch.

### 1.7 Polyphonic aftertouch

This message conveys the pressure after the key is played on the keyboard (for individual note number). The pressure can be controlled for each part. This message will affect the notes currently playing.

The effect of this message is determined by the following Multi Part parameters.

1. PAT PITCH CONTROL
2. PAT AMPLITUDE CONTROL
3. PAT LFO PMOD DEPTH
4. PAT LFO FMOD DEPTH
5. PAT LFO AMOD DEPTH

By default, there will be no effect.

If the Multi Part parameter Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF, that part will not receive Polyphonic Aftertouch.

## 2. System exclusive messages

### 2.1 Parameter changes

This device uses the following parameter changes.

[ UNIVERSAL REALTIME MESSAGE ]

1) Master Volume

[ UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE ]

1) General MIDI System On

[ XG PARAMETER CHANGE ]

- 1) XG System on
- 2) XG System parameter change
- 3) Multi Part parameter change

[ PLG150-PF NATIVE PARAMETER CHANGE ]

- 1) PLG150-PF System parameter change
- 2) PLG150-PF Part parameter change

#### 2.1.1 Universal realtime messages

##### 2.1.1.1 Master Volume

11110000	FOH	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
* 0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive
or		
11110000	FOH	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= Device Number, xxx = don't care
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

When received, the Volume MSB is reflected in the System Parameter MASTER VOLUME.

\* The binary expression 0sssssss is expressed in hexadecimal as SSH. The same applies elsewhere.

#### 2.1.2 Universal non-realtime messages

##### 2.1.2.1 General MIDI System On

11110000	FOH	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive
or		
11110000	FOH	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0xxxxnnn	XNH	= N:Device Number, X:don't care
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive

When this message is received, the SOUND MODULE MODE is set to XG, and all data except for MIDI Master Tuning will be restored to the default value.

However this message will not be received when SOUND MODULE MODE = C/M.

Since approximately 50ms is required to process this message, be sure to allow an appropriate interval before sending the next message.

#### 2.1.3 XG Parameter Change

This message sets XG-related parameters. Each message can set a single parameter.

The message format is as follows.

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	
11110111	F7H	End of Exclusive

For parameters whose Data Size is 2 or 4, the appropriate amount of data will be transmitted as indicated by Size.

## 2.1.3.1 XG System On

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
00000000	00H	Address High
00000000	00H	Address Mid
01111110	7EH	Address Low
00000000	00H	Data
11110111	F7H	End of Exclusive

When ON is received, the SOUND MODULE MODE changes to XG. Since approximately 50ms is required to process this message, be sure to allow an appropriate interval before sending the next message.

## 2.1.3.2 XG System parameter change

This message sets the XG SYSTEM block (see Tables <1-1> and <1-2>).

## 2.1.3.3 Multi Part parameter change

This message sets the Multi Part block (see Tables <1-1> and <1-3>).

## 2.1.4 PLG150-PF Native parameter change

This message sets parameters unique to the PLG150-PF. Each message sets a single parameter. The message format is as follows.

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:Device Number
01100111	67H	Model ID
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
11110111	F7H	End of Exclusive

For parameters whose Data Size is 2 or 4, the appropriate amount of data will be transmitted as indicated by Size.

## 2.1.4.1 PLG150-PF System parameter change

This message sets the PLG150-PF SYSTEM block (see Tables <2-1> and <2-2>).

## 2.1.4.2 PLG150-PF Part parameter change

This message sets the PLG150-PF MULTI PART block (see Tables <2-1> and <2-3>).

## 2.2 Bulk dump

This device uses only the following bulk dump messages.

[ XG BULK DUMP ]

- 1) XG System bulk dump
- 2) Multi Part bulk dump

[ PLG150-PF NATIVE BULK DUMP ]

- 1) System bulk dump
- 2) Part bulk dump

## 2.2.1 XG bulk dump

This message sets XG-related parameters. Unlike parameter change messages, a single message can modify multiple parameters. This message format is as follows.

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01001100	4CH	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0ttttttt	TTH	ByteCountLSB
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

Address and Byte Count are given in tables <1-n>.

Byte Count is indicated by the total size of the Data in tables <1-n>.

Bulk dump is received when the beginning of the block is specified in "Address."

"Block" indicates the unit of the data string that is indicated in tables <1-n> as "Total Size."

Check sum is the value that produces a lower 7 bits of 0 when this Start Address, Byte Count, Data, and the Check sum itself are added.

## 2.2.1.1 XG System bulk dump

This message sets the XG SYSTEM block (see Tables <1-1> and <1-2>).

## 2.2.1.2 Multi Part bulk dump

This message sets the MULTI PART block (see Tables <1-1> and <1-3>).

## 2.2.2 PLG150-PF Native Bulk Dump

This message sets the special parameters for PLG150-PF. Unlike Parameter change, one message can modify multiple parameters.

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01100111	67H	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0ttttttt	TTH	ByteCountLSB
0gggggggg	GGH	Address High
0mmmmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

The detail are the same as for 2.2.1 XG Bulk Dump. However, see Tables <2-n> for the Address, Byte, Count, and block.

## 2.2.2.1 PLG150-PF Native System bulk dump

This message sets the PLG150-PF SYSTEM block (see Tables <2-1> and <2-2>).

## 2.2.2.2 PLG150-PF Native Part bulk dump

This message sets the PLG150-PF MULTI PART block (see Tables <2-1> and <2-3>).

## 3. Realtime Messages

### 3.1 Active Sensing

a) Send  
This is not transmitted.

b) Receive  
After FE is received one time, if the MIDI signal does not come within 400 msec, PLG150-PF will act the same as when ALL SOUND OFF, ALL NOTE OFF, and RESET ALL CONTROLLERS are received, and return to the condition where has not been received once.

<1-1>  
**Parameter Base Address**  
 MODEL ID = 4

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
	XG SYSTEM	00	00	
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	08	0F	00	Multi Part 16
MULTI PART (additional)	0A	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	0A	0F	00	Multi Part 16
PART ASSIGN	70	04	00	PLG150-PF Part Assign

<1-2>  
**MIDI Parameter Change table ( XG SYSTEM )**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default (H)
0 0 0	4	00 - 0F	MASTER TUNE	-102.4...0...+102.3[cent]	00 04 00 00
1	1	00 - 0F		1st bit3-0→bit15-12	
2	1	00 - 0F		2nd bit3-0→bit11-8	
3	1	00 - 0F		3rd bit3-0→bit7-4	
				4th bit3-0→bit3-0	
4	1	00 - 7F	MASTER VOLUME**	0...127	7F
5	1	00 - 7F	MASTER ATTENUATOR**	0...127	0
6	1	28 - 58	TRANSPOSE	-24...0...+24[semitones]	40
7D	1		NOT USED		
7E	1	0	XG SYSTEM ON	00=XG system ON (receive only)	--
7F	1	0	ALL PARAMETER RESET	00=ON (receive only)	--
TOTAL SIZE	7				

\*\* Processed on the platform side (CS6x, MU128, etc.)

<1-3>  
**MIDI Parameter Change table ( MULTI PART )**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default (H)
8 nn 0	1		NOT USED		
nn 1	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	0...127	0
nn 2	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	0...127	0
nn 3	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	1...128	0
nn 4	1	00-1F,7F	Rcv CHANNEL	A1...A16, OFF	Part No.
nn 5	1	00 - 01	MONO/POLY MODE	MONO, POLY	1
nn 6	1	00 - 02	SAME NOTE NUMBER	SINGLE, MULTI,	1
			KEY ON ASSIGN		
nn 7	1	00 - 05	PART MODE	NORMAL,	0
nn 8	1	28 - 58	NOTE SHIFT	-24...0...+24[semitones]	40
nn 9	2	00 - 0F	DETUNE	-12.8...0...+12.7[Hz]	08 00
nn 0A		00 - 0F		1st bit3-0→bit7-4	
				2nd bit3-0→bit3-0	
nn 0B	1	00 - 7F	VOLUME**	0...127	64
nn 0C	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40
nn 0D	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40
nn 0E	1	00 - 7F	PAN**	C, L63...C...R63	40
nn 0F	1	00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	0
nn 10	1	00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F
nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL**	0...127	7F
nn 12	1	00 - 7F	CHORUS SEND**	0...127	0
nn 13	1	00 - 7F	REVERB SEND**	0...127	28
nn 14	1	00 - 7F	VARIATION SEND**	0...127	0
nn 15	1	00 - 7F	VIBRATO RATE	-64...0...+63	40
nn 16	1	00 - 7F	VIBRATO DEPTH	-64...0...+63	40
nn 17	1	00 - 7F	VIBRATO DELAY	-64...0...+63	40
nn 18	1	00 - 7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40
nn 19	1	00 - 7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40
nn 1A	1	00 - 7F	EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
nn 1B	1	00 - 7F	EG DECAY TIME	-64...0...+63	40
nn 1C	1	00 - 7F	EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
nn 1D	1	28 - 58	MW PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn 1E	1	00 - 7F	MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 1F	1	00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL**	-100...0...+100[%]	40
nn 20	1	00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A
nn 21	1	00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn 22	1	00 - 7F	MW LFO AMOD DEPTH	0...127	0
nn 23	1	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	42
nn 24	1	00 - 7F	BEND LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 25	1	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL**	-100...0...+100[%]	40
nn 26	1	00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	0
nn 27	1	00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn 28	1	00 - 7F	BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	0
TOTAL SIZE	29				

# MIDI Data Format

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default (H)
nn 30	1	00 - 01	Rev PITCH BEND	OFF, ON	1
nn 31	1	00 - 01	Rev CH AFTER TOUCH(CAT)	OFF, ON	1
nn 32	1	00 - 01	Rev PROGRAM CHANGE	OFF, ON	1
nn 33	1	00 - 01	Rev CONTROL CHANGE	OFF, ON	1
nn 34	1	00 - 01	Rev POLY AFTER TOUCH(PAT)	OFF, ON	1
nn 35	1	00 - 01	Rev NOTE MESSAGE	OFF, ON	1
nn 36	1	00 - 01	Rev RPN	OFF, ON	1
nn 37	1	00 - 01	Rev NRPN	OFF, ON	XGmode=01, GMmode=00
nn 38	1	00 - 01	Rev MODULATION	OFF, ON	1
nn 39	1	00 - 01	Rev VOLUME	OFF, ON	1
nn 3A	1	00 - 01	Rev PAN	OFF, ON	1
nn 3B	1	00 - 01	Rev EXPRESSION	OFF, ON	1
nn 3C	1	00 - 01	Rev HOLD1	OFF, ON	1
nn 3D	1	00 - 01	Rev PORTAMENTO	OFF, ON	1
nn 3E	1	00 - 01	Rev SOSTENUTO	OFF, ON	1
nn 3F	1	00 - 01	Rev SOFT PEDAL	OFF, ON	01
nn 40	1	00 - 01	Rev BANK SELECT	OFF, ON	XGmode=01, GMmode=00
nn 41	1	00 - 7F	SCALE TUNING C	-64...0...+63[cent]	40
nn 42	1	00 - 7F	SCALE TUNING C#	-64...0...+63[cent]	40
nn 43	1	00 - 7F	SCALE TUNING D	-64...0...+63[cent]	40
nn 44	1	00 - 7F	SCALE TUNING D#	-64...0...+63[cent]	40
nn 45	1	00 - 7F	SCALE TUNING E	-64...0...+63[cent]	40
nn 46	1	00 - 7F	SCALE TUNING F	-64...0...+63[cent]	40
nn 47	1	00 - 7F	SCALE TUNING F#	-64...0...+63[cent]	40
nn 48	1	00 - 7F	SCALE TUNING G	-64...0...+63[cent]	40
nn 49	1	00 - 7F	SCALE TUNING G#	-64...0...+63[cent]	40
nn 4A	1	00 - 7F	SCALE TUNING A	-64...0...+63[cent]	40
nn 4B	1	00 - 7F	SCALE TUNING A#	-64...0...+63[cent]	40
nn 4C	1	00 - 7F	SCALE TUNING B	-64...0...+63[cent]	40
nn 4D	1	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn 4E	1	00 - 7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 4F	1	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL**	-100...0...+100[%]	40
nn 50	1	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	0
nn 51	1	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	0
nn 52	1	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	0
nn 53	1	28 - 58	PAT PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn 54	1	00 - 7F	PAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 55	1	00 - 7F	PAT AMPLITUDE CONTROL**	-100...0...+100[%]	40
nn 56	1	00 - 7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0...127	0
nn 57	1	00 - 7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0...127	0
nn 58	1	00 - 7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0...127	0
nn 59	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10
nn 5A	1	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn 5B	1	00 - 7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 5C	1	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL**	-100...0...+100[%]	40
nn 5D	1	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	0
nn 5E	1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	0
nn 5F	1	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	0
nn 60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11
nn 61	1	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn 62	1	00 - 7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 63	1	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL**	-100...0...+100[%]	40
nn 64	1	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	0
nn 65	1	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	0
nn 66	1	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	0
nn 67	1	00 - 01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	0
nn 68	1	00 - 7F	PORTAMENTO TIME	0...127	0
nn 69	1	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40
nn 6A	1	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
nn 6B	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40
nn 6C	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
nn 6D	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	1
nn 6E	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F
TOTAL SIZE	3F				

nn = PART NUMBER

\*\* Processed on the platform side (CS6x, MU128, etc.)

## <1-4>

### MIDI Parameter Change table (PART ASSIGN)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default (H)
70	4	nn	00 - 0F,7F	Part Assign	A1...A16, OFF0
TOTAL SIZE	1				

nn = PLG150-PF Serial Number



<2-1>

Parameter Base Address

MODEL ID = 67

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
	PLG150-PF SYSTEM	00	00	
PLG150-PF MULTI PART	60	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	60	OF	00	Multi Part 16

<2-2>

MIDI Parameter Change table ( PLG150-PF Native SYSTEM )

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default (H)
0 0	1	00 - 07	VELOCITY CURVE	normal,Soft1,,Soft2,,Soft3,,Hard1,,Hard2,,Cross1,,Cross2	0
TOTAL SIZE	1				

<2-3>

MIDI Parameter Change table ( PLG150-PF Native MULTI PART )

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default (H)
60 nn 00	1	00 - 7F	Voice EQ Lo Freq	-64...0...+63	40
nn 01	1	00 - 7F	Voice EQ Lo Gain	-64...0...+63	40
nn 02	1	00 - 7F	Voice EQ Hi Freq	-64...0...+63	40
nn 03	1	00 - 7F	Voice EQ Hi Gain	-64...0...+63	40
TOTAL SIZE	4				
60 nn 04	1	00 - 01	PF Mode	OFF, ON	1
nn 05	1	00 - 03	Sustain Curve	normal, step	0
nn 06	1	00 - 7F	EL1 Level	-64...0...+63	40
nn 07	1	00 - 7F	EL2 Level	-64...0...+63	40
nn 08	1	00 - 7F	EL3 Level	-64...0...+63	40
nn 09	1	00 - 7F	EL4 Level	-64...0...+63	40
nn 0A	1	00 - 7F	AC1 EL1 Level	-64...0...+63	40
nn 0B	1	00 - 7F	AC1 EL2 Level	-64...0...+63	40
nn 0C	1	00 - 7F	AC1 EL3 Level	-64...0...+63	40
nn 0D	1	00 - 7F	AC1 EL4 Level	-64...0...+63	40
nn 0E	2	1F81 - 207F	REV Send	-127...0...+127	2000
nn 10	2	1F81 - 207F	CHO Send	1st bit7-0→bit13-7	2000
nn 12	2	1F81 - 207F	INS LFO Freq	2nd bit7-0→bit6-0	2000
nn 14	2	1F81 - 207F	INS LFO Depth		2000
nn 16	1	00 - 7F	INS Feedback Level	-64...0...+63	40
nn 17	2	1F81 - 207F	INS DryWet Level	-127...0...+127	2000
nn 19	2	1F81 - 207F	INS Offset	1st bit7-0→bit13-7	2000
nn 1B	2	1F81 - 207F	INS Drive	2nd bit7-0→bit6-0	2000
nn 1D	2	1F81 - 207F	INS Clip Curve		2000
nn 1F	2	413 - 3BED	INS Delay Time	-7149...0...+7149	2000
TOTAL SIZE	1D				

nn = PART NUMBER

# MIDI Implementation Chart

YAMAHA [ Piano Plug-in Board ] Date:09-JUL-1999  
 Model PLG150-PF MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	X X	1 - 16 1 - 16	
Mode	X X *****	3 3,4 (m=1) X	*2
Note Number : True voice	X *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	X X	0 9nH, v=1-127 X	
After Touch	X X	0 0	*1 *1
Pitch Bend	X	0 0-24 semi	*1
Control Change	X X X X X X X X X X	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Bank Select Data Entry Sound Controller RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o *3	o *3	
: Song Pos.	x	x	
: Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	x	x	
Real Time: Commands	x	x	
Aux :All Sound OFF	x	o(120,126,127)	
:Reset All Cntrls	x	o(121)	
:Local ON/OFF	x	x	
:All Notes OFF	x	o(123-125)	
Mes- :Active Sense	x	o	
sages:Reset	x	x	
Notes:	*1 receive if switch is on.		
	*2 m is always treated as "1" regardless of its value.		
	*3 transmit/receive if exclusive switch is on.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY      Mode 2 : OMNI ON , MONO      o : Yes  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY      Mode 4 : OMNI OFF, MONO      x : No

# SOFTWARE LICENSING AGREEMENT

---

The following is a legal agreement between you, the end user, and Yamaha Corporation (“Yamaha”). The enclosed Yamaha software program is licensed by Yamaha to the original purchaser for use only on the terms set forth herein. Please read this licensing agreement with care. Opening this package indicates that you accept all terms outlined herein. If you do not agree to the terms, return this package unopened to Yamaha for a full refund.

## 1. GRANT OF LICENSE AND COPYRIGHT

Yamaha grants you, the original purchaser, the right to use one copy of the enclosed software program and data (“SOFTWARE”) on a single-user computer system. You may not use it on more than one computer or computer terminal. The SOFTWARE is owned by Yamaha and is protected by Japanese copyright laws and all applicable international treaty provisions. You are entitled to claim ownership of the media in which the SOFTWARE is included. Therefore, you must treat the SOFTWARE like any other copyrighted materials.

## 2. RESTRICTIONS

The SOFTWARE program is copyrighted. You may not engage in reverse engineering or reproduction of the SOFTWARE by other conceivable methods. You may not reproduce, modify, change, rent, lease, resell, or distribute the SOFTWARE in whole or in part, or create derivative works from the SOFTWARE. You may not transmit or network the SOFTWARE with other computers.

You may transfer ownership of the SOFTWARE and the accompanying written materials on a permanent basis provided that you retain no copies and the recipient agrees to the terms of the licensing agreement.

## 3. TERMINATION

The licensing condition of the software program becomes effective on the day that you receive the SOFTWARE. If any one of the copyright laws or clauses of the licensing conditions is violated, the licensing agreement shall be terminated automatically without notice from Yamaha. In this case, you must destroy the licensed SOFTWARE and its copies immediately.

## 4. PRODUCT WARRANTY

Yamaha warrants to the original purchaser that if the SOFTWARE, when used in normal conditions, will not perform the functions described in the manual provided by Yamaha, the sole remedy will be that Yamaha will replace any media which proves defective in materials or workmanship on an exchange basis without charge. Except as expressly set forth above, the SOFTWARE is provided “as is,” and no other warranties, either expressed or implied, are made with respect to this software, including, without limitation the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose.

## 5. LIMITED LIABILITY

Your sole remedies and Yamaha’s entire liability are as set forth above. In no event will Yamaha be liable to you or any other person for any damages, including without limitation any incidental or consequential damages, expenses, lost profits, lost savings or other damages arising out of the use or inability to use such SOFTWARE even if Yamaha or an authorized dealer has been advised of the possibility of such damages, or for any claim by any other party.

## 6. GENERAL

This license agreement shall be interpreted according to and governed by Japanese laws.

# SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG

---

Die folgende Vereinbarung ist eine rechtsgültige Vereinbarung zwischen Ihnen, dem Endanwender, und der Yamaha Corporation („Yamaha“). Yamaha erteilt dem ursprünglichen Käufer für das beiliegende Yamaha-Softwareprogramm ausschließlich zu den hier ausgeführten Bedingungen eine Lizenz zur Verwendung. Bitte lesen Sie diese Lizenzvereinbarung sorgfältig. Durch das Öffnen dieser Packung bringen Sie zum Ausdruck, daß Sie alle darin enthaltenen Bedingungen akzeptieren. Wenn Sie nicht mit den Bedingungen einverstanden sind, können Sie die Packung ungeöffnet an Yamaha zurückgeben; der Kaufpreis wird in voller Höhe zurückerstattet.

## 1. ERETLUNG VON LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha erteilt Ihnen, dem ursprünglichen Käufer, das Recht, ein Exemplar des beiliegenden Softwareprogramms und der darin enthaltenen Daten („SOFTWARE“) als Einzelperson auf jeweils einem Computer zu verwenden. Sie dürfen sie nicht auf mehr als einem Computer bzw. einer Computerstation verwenden. Die SOFTWARE bleibt im Besitz von Yamaha und ist durch japanische Copyrightgesetze sowie alle anwendbaren internationalen Vertragsbestimmungen geschützt. Sie haben ein Anspruchsrecht auf das Eigentum an den Medien, denen die SOFTWARE beiliegt. Daher müssen Sie die SOFTWARE wie alle anderen durch Copyright geschützten Materialien behandeln.

## 2. EINSCHRÄNKUNGEN

Die SOFTWARE ist durch Copyright geschützt. Sie dürfen Sie weder analysieren noch durch anderweitige Methoden reproduzieren. Sie dürfen die SOFTWARE weder ganz noch teilweise reproduzieren, modifizieren, verändern, gegen Entgelt oder unentgeltlich verleihen, verkaufen oder vertreiben, und Sie dürfen auf der Grundlage der SOFTWARE keine Ableitungen erstellen. Sie dürfen die SOFTWARE nicht an andere Computer senden oder in Netzwerke einspeisen. Sie dürfen das Eigentum an der SOFTWARE und den schriftlichen Begleitmaterialien auf unbefristeter Basis unter den Voraussetzungen übertragen, daß Sie keine Kopien zurückbehalten und sich der Empfänger mit den Bedingungen der Lizenzvereinbarung einverstanden erklärt.

## 3. BEENDIGUNG

Die Lizenzbedingung des Softwareprogramms wird am Tag, an dem Sie die SOFTWARE erhalten, wirksam. Falls ein Copyrightgesetz oder eine Bestimmung der Lizenzbedingungen verletzt wird, wird automatisch und ohne Benachrichtigung durch Yamaha die Lizenzvereinbarung beendet. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und ihre Kopien unverzüglich vernichten.

## 4. PRODUKTGARANTIE

Yamaha garantiert dem ursprünglichen Käufer, daß, falls die SOFTWARE bei Verwendung unter normalen Bedingungen nicht die in der von Yamaha bereitgestellten Anleitung beschriebenen Funktionen erfüllt, die einzige Abhilfe darin bestehen wird, daß Yamaha auf Austauschbasis kostenlos jedes Medium ersetzen wird, das Material- oder Verarbeitungsfehler aufweist. Abgesehen von dem oben Ausgeführten wird die SOFTWARE „wie die Ware liegt und steht“ geliefert, und es werden keine anderen ausdrücklichen oder stillschweigenden Garantien hinsichtlich dieser Software übernommen, einschließlich, aber nicht beschränkt auf, die stillschweigenden Garantien für handelsübliche Qualität und Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck.

## 5. BESCHRÄNKTE HAFTUNG

Ihre einzige Abhilfe und die gesamte Haftung Yamahas bestehen in dem oben Ausgeführten. Keinesfalls haftet Yamaha Ihnen oder einer anderen Person gegenüber für etwaige Schäden, einschließlich, aber nicht beschränkt auf, zufällige Schäden oder Folgeschäden, Kosten, Verdienstaufschlag, verlorene Ersparnisse oder andere Schadenersatzansprüche, die aus der Verwendung der SOFTWARE oder aus der Tatsache hervorgehen, daß diese SOFTWARE nicht verwendet werden konnte, selbst wenn Yamaha oder ein autorisierter Händler über die Möglichkeit derartiger Schadenersatzansprüche informiert wurde, oder für etwaige andere Ansprüche einer anderen Partei.

## 6. ALLGEMEINES

Diese Lizenzvereinbarung soll gemäß und in Übereinstimmung mit den japanischen Gesetzen ausgelegt werden.

# CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL

Ceci est un contrat entre vous-même, l'utilisateur final, et Yamaha Corporation ("Yamaha"). Le logiciel Yamaha ci-inclus est concédé sous licence par Yamaha à l'acheteur original et ne peut être utilisé que dans les conditions prévues aux présentes. Veuillez lire attentivement ce contrat de licence. Le fait d'ouvrir ce coffret indique que vous acceptez l'ensemble des termes du contrat. Si vous n'acceptez pas lesdits termes, renvoyez le coffret non ouvert à Yamaha pour en obtenir le remboursement intégral.

## 1. CONCESSION DE LICENCE ET DROITS D'AUTEUR

Yamaha vous concède le droit d'utiliser, en tant qu'acheteur original, un exemplaire du logiciel et des données afférentes à celui-ci ("LOGICIEL") sur un ordinateur pour utilisateur unique. Vous n'êtes pas autorisé à utiliser ces éléments sur plus d'un ordinateur ou terminal d'ordinateur. Le LOGICIEL est la propriété de Yamaha. Il est protégé par les dispositions relatives au droit d'auteur contenues dans la législation japonaise et les traités internationaux. Vous êtes en droit de revendiquer l'appartenance du support du LOGICIEL. A ce titre, vous devez traiter le LOGICIEL comme tout autre élément protégé par le droit d'auteur.

## 2. RESTRICTIONS

Le LOGICIEL est protégé par le droit d'auteur. Vous n'êtes pas autorisé à reconstituer la logique du LOGICIEL ou à reproduire ce dernier par quelque autre moyen que ce soit. Vous n'êtes pas en droit de reproduire, modifier, prêter, louer, revendre ou distribuer le LOGICIEL en tout ou partie, ou d'utiliser le LOGICIEL à des fins de création dérivée. Vous n'êtes pas autorisé à transmettre le LOGICIEL à d'autres ordinateurs ou à l'utiliser en réseau.

Vous êtes en droit de céder, à titre permanent, le LOGICIEL et la documentation imprimée qui l'accompagne, sous réserve que vous n'en conserviez aucun exemplaire et que le bénéficiaire accepte les termes du présent contrat.

## 3. RESILIATION

Les conditions énoncées dans le présent contrat de licence prennent effet à compter du jour où le LOGICIEL vous est remis. Si l'une quelconque des dispositions relatives au droit d'auteur ou des clauses du contrat ne sont pas respectées, le contrat de licence sera résilié de plein droit par Yamaha, ce sans préavis. Dans ce cas, vous devrez immédiatement détruire le LOGICIEL concédé sous licence ainsi que les copies réalisées.

## 4. GARANTIE PRODUIT

Si, dans des conditions normales d'utilisation, le LOGICIEL ne remplit pas les fonctions décrites dans le manuel fourni, Yamaha s'engage vis-à-vis de l'acheteur original à remplacer gratuitement, sur la base d'un échange, tout support reconnu défectueux par suite d'un défaut de matière première ou d'un vice de fabrication. Ceci constitue le seul recours opposable à Yamaha. Hormis dans les cas expressément énoncés plus haut, le LOGICIEL est livré "en l'état" et toute autre garantie expresse ou implicite le concernant, y compris, de manière non limitative, toute garantie implicite de qualité marchande et d'adéquation à un usage particulier, est exclue.

## 5. RESPONSABILITE LIMITEE

Votre unique recours et la seule responsabilité de Yamaha sont tels qu'énoncés précédemment. En aucun cas Yamaha ne pourra être tenu responsable, par vous-même ou une autre personne, de quelques dommages que ce soit, notamment et de manière non limitative, de dommages indirects, frais, pertes de bénéfices, pertes de fonds ou d'autres dommages résultant de l'utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser le LOGICIEL, même si Yamaha ou un distributeur agréé ont été prévenus de l'éventualité de tels dommages, ou de quelque autre revendication formulée par une tierce partie.

## 6. REMARQUE GENERALE

Le présent contrat de licence est régi par le droit japonais, à la lumière duquel il doit être interprété.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.  
90620, U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,**  
Departamento de ventas  
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del  
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.  
Tel: 686-00-33

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil LTDA.**  
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil  
Tel: 011-853-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Argentina S.A.**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha de Panama S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panam\*, Panam\*  
Tel: 507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY/SWITZERLAND

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### AUSTRIA

**Yamaha Music Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: 01-60203900

### THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Nederland**  
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands  
Tel: 030-2828411

### BELGIUM

**Yamaha Music Belgium**  
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium  
Tel: 02-7258220

### FRANCE

**Yamaha Musique France,  
Division Professionnelle**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,  
Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.**  
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain  
Tel: 91-577-7270

### GREECE

**Philippe Nakas S.A.**  
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens,  
Greece  
Tel: 01-364-7111

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 8B  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of  
Germany  
Tel: 04101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-  
8650  
Tel: 053-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: 971-4-81-5868

## ASIA

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Cosmos Corporation**  
1461-9, Seocho Dong, Seocho Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3486-0011

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-703-0900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,  
Singapore  
Tel: 65-747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,  
Taipei, Taiwan, R.O.C.  
Tel: 02-2713-8999

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
121/60-61 RS Tower 17th Floor,  
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,  
Bangkok 10320, Thailand  
Tel: 02-641-2951

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic.  
3205, Australia  
Tel: 3-699-2388

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
International Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2312

