

GENERAL
MIDI

XG

XF

DISK
ORCHESTRA

STYLE
FILE

VX1
For XG

YAMAHA PORTATONE PSR-8000

ENGLISH

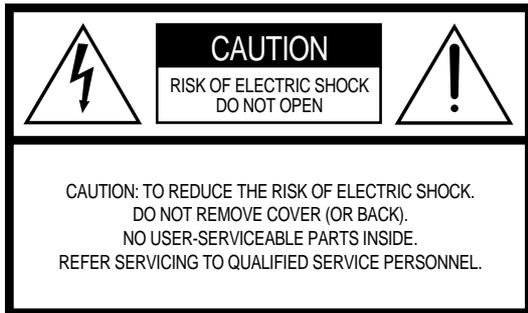
DEUTSCH

FRANÇAIS

**OWNER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MODE D'EMPLOI**

SPECIAL MESSAGE SECTION

PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

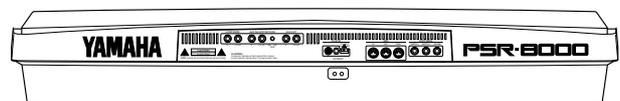
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightening and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Vorsichtsmaßnahmen sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwerwiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.
- Achten Sie darauf, daß das Instrument nicht durch Regen naß wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
- Wenn das Netzkabel ausgefranst ist oder der Netzstecker beschädigt wird, wenn es während

der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie den Netzschalter sofort aus, ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Ehe Sie das Instrument reinigen, ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose. Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauf treten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.
- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder aus der Steckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.
- Ziehen Sie stets den Netzstecker, wenn das Instrument voraussichtlich lange Zeit nicht gebraucht wird, oder wenn ein Gewitter aufzieht.
- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein.
- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, daß sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Verwenden Sie das Instrument nicht in der Nähe anderer elektrischer Produkte, etwa von Fernsehgeräten, Radios oder Lautsprechern, da es hierdurch zu Störeinstrahlungen kommen kann, die die einwandfreie Funktion der anderen Geräte beeinträchtigen können.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen ab.
- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher. Legen Sie ferner keine Vinyl- oder Kunststoffgegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Verwenden Sie nur den Ständer, der für dieses Instrument vorgeschrieben ist. Beim Anbringen des Ständers ausschließlich die mitgelieferten Schrauben verwenden. Nichtbeachtung dieses Punkts kann eine Beschädigung von Bauteilen im Innern oder ein Umkippen des Instruments zur Folge haben.
- Stellen Sie die Entlüftungsöffnungen an der Oberseite und Rückseite des Instruments nicht zu, da dies einen Wärmestau und Schäden im Instrument zur Folge haben kann. Stellen Sie das Instrument auch stets auf einer flachen, ebenen Stellfläche auf, damit die Belüftungsöffnungen an seiner Unterseite nicht blockiert.
- Spielen Sie das Instrument nicht lange Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke, da es hierdurch zu permanentem Gehörverlust kommen kann. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

■ AUSWECHSELN DER SPEICHERSCHUTZBATTERIE

Damit die im PSR-8000 gespeicherten Daten auch ohne Netzstromversorgung erhalten bleiben, sollten Sie vier 1,5 V Batteriezellen (LR14 bzw. Größe C) einlegen. Ohne Speicherschutzbatterien geht der Speicherinhalt beim Ziehen des Netzsteckers verloren. Verwenden Sie bitte Alkalibatterien.

1. Bevor Sie die Batterie auswechseln, versäumen Sie bitte nicht, wichtige Daten mit der auf Seite 141 beschriebenen Funktion SAVE TO DISK auf Diskette sicherzustellen.
2. Schalten Sie das PSR-8000 aus, ziehen Sie den Netzstecker, und ziehen Sie das Netzkabel dann aus der Buchse an der Rückwand des Instruments. Drehen Sie das Instrument herum, und legen Sie es mit dem Bedienfeld nach unten auf einer Decke oder einer anderen weichen Fläche ab.

3. Den Batteriefachdeckel öffnen

Zum Öffnen des Batteriefachdeckels an der Unterseite des Instruments drücken Sie auf die beiden Sperren und ziehen den Deckel dann nach außen, wie in der Abbildung gezeigt.

4. Die alten Batterien (sofern eingelegt) entfernen.

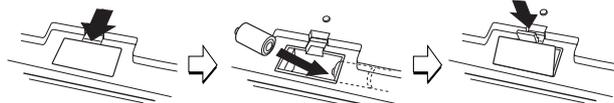
Nehmen Sie die alten Batterien aus dem Instrument, und warten Sie dann eine Minute, um sicherzustellen, daß alle Daten vollständig gelöscht werden.

5. Die Batterien einlegen

Legen Sie die vier Batterien gemäß den Polmarkierungen an der Unterseite des Instruments ein.

6. Den Deckel wieder anbringen

Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an — er muß fest einrasten.



- Achten Sie stets darauf, daß die Batterien den Polmarkierungen + und – entsprechend eingelegt werden. Bei falscher Polung können sich die Batterien überhitzen, und es kann ein Brand entstehen oder Batteriesäure auslaufen.
- Wechseln Sie stets alle Batterien gleichzeitig aus. Verwenden Sie niemals alte und neue Batterien zusammen. Mischen Sie auch verschiedene Batterietypen nicht miteinander, etwa Alkali- mit Mangan-Batterien, sowie Batterien verschiedener Hersteller oder verschiedene Typen desselben Herstellers, da sich die Batterien überhitzen können und ein Brand entstehen oder Batteriesäure auslaufen kann.
- Alte Batterien dürfen zur Entsorgung nicht verbrannt werden!
- Versuchen Sie nicht, Batterien, die nicht speziell als Akkuzellen ausgeführt sind, wieder aufzuladen.
- Wenn das Instrument voraussichtlich längere Zeit nicht gebraucht wird, nehmen Sie die (nach dem Abspeichern wichtiger Daten auf Diskette) die Batterien heraus, damit sie nicht auslaufen und das Instrument beschädigen können.
- Achten Sie darauf, daß die Batterien nicht in Kinderhände gelangen können.

■ SPEICHERN VON USER-DATEN

- Speichern Sie häufig Ihre Daten auf Diskette, um zu verhindern, daß Sie aufgrund eines Defekts oder eines Bedienungsfehlers wichtige Daten verlieren.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verlorengehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird. Achten Sie unbedingt darauf, daß Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlichen Vorschriften beachten.

Behandlung des Diskettenlaufwerks (FDD) und Umgang mit Disketten

Vorsichtsmaßnahmen

- Behandeln Sie die Disketten und das Diskettenlaufwerk mit Vorsicht. Befolgen Sie die wichtigen Vorsichtsmaßnahmen, die hier aufgeführt sind.

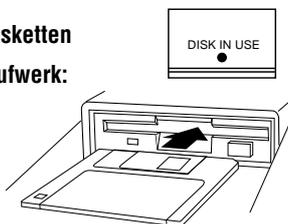
Verwendbare Diskettentypen

- Es können 2DD- und 2HD-Disketten der Größe 3,5" benutzt werden.

Einlegen und Auswerfen von Disketten

Einlegen einer Diskette in das Laufwerk:

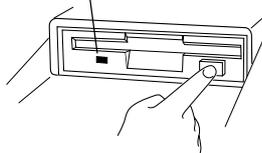
- Halten Sie die Diskette so, daß das Etikett der Diskette nach oben und der Metallschieber nach vorne weist (auf den Schacht gerichtet). Schieben Sie die Diskette vorsichtig in den Schacht, indem Sie sie langsam ganz hineinschieben, bis sie in der richtigen Position einrastet und die Auswurf Taste herauspringt.



Diese Anzeigelampe leuchtet bei eingeschaltetem Instrument kontinuierlich.

Auswerfen einer Diskette:

- Bevor Sie eine Diskette auswerfen, vergewissern Sie sich, daß das Laufwerk gestoppt ist (die DISK IN USE-Anzeigelampe sollte aus sein, außer es wird gerade auf die interne Festplatte zugegriffen). Drücken Sie die Auswurf Taste langsam bis zum Anschlag; die Diskette wird automatisch ausgeworfen. Wenn die Diskette herausgesprungen ist, ziehen Sie sie vorsichtig von Hand heraus.
- Versuchen Sie niemals, die Diskette herauszunehmen oder das Gerät auszuschalten, während Sie Daten laden, speichern oder während Sie aufnehmen oder wiedergeben. Hierdurch kann die Diskette und möglicherweise auch das Laufwerk beschädigt werden.
- Es kann passieren, daß die Diskette nicht ganz ausgeworfen wird, wenn der Auswurfknopf zu schnell oder nicht bis zum Anschlag gedrückt wird (der Auswurfknopf bleibt dann halb gedrückt und die Diskette ragt nur wenige Millimeter aus dem Laufwerk). Wenn das passiert, versuchen Sie nicht, die halb ausgeworfene Diskette herauszuziehen. Jegliche Kraftanwendung in dieser Situation kann sowohl den Laufwerksmechanismus wie auch die Diskette selbst beschädigen. Um eine halb ausgeworfene Diskette herauszunehmen, drücken Sie den Auswurfknopf noch einmal bis zum Anschlag, oder schieben Sie die Diskette zurück in den Schacht und wiederholen den Auswurfvorgang vorsichtig.
- Nehmen Sie immer die Diskette aus dem Laufwerk, bevor Sie das Gerät ausschalten. Wenn Sie eine Diskette zu lange im Laufwerk lassen, sammelt sich leicht Staub und Schmutz an, der Schreib- und Lesefehler verursachen kann.



Reinigen des Schreib-/Lesekopfes

- Reinigen Sie den Schreib-/Lesekopf des Laufwerks regelmäßig. Das Laufwerk besitzt einen magnetischen Präzisions-Schreib-/Lesekopf, auf dem sich nach längerem Gebrauch eine Schicht magnetischer Partikel ansammelt, die von den verwendeten Disketten stammt, und möglicherweise Schreib-/Lesefehler verursachen kann.

- Um das Laufwerk immer im besten Betriebszustand zu erhalten empfiehlt Yamaha, eine im Handel erhältliche Trocken-Reinigungsdiskette zu benutzen, um den Kopf etwa einmonatlich zu reinigen. Wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler um zu erfahren, wo Sie geeignete Reinigungsdisketten erhalten können.

Stecken Sie nichts anderes als Disketten in den Laufwerkschacht. Andere Objekte können das Laufwerk oder die Diskette beschädigen.

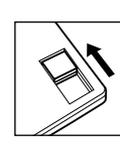
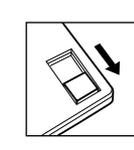
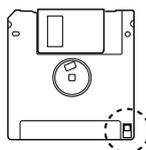
Über Disketten

Behandeln Sie Disketten mit Vorsicht:

- Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf eine Diskette, und biegen oder drücken Sie die Disketten nicht. Legen Sie die Disketten immer in eine schützende Diskettenbox, wenn sie nicht in Gebrauch sind.
- Setzen Sie die Diskette nicht direktem Sonnenlicht, extrem hohen oder niedrigen Temperaturen, hoher Feuchtigkeit, Staub oder Flüssigkeiten aus.
- Öffnen Sie den gefederten Metallschieber nicht und berühren Sie auf keinen Fall die Oberfläche der dahinter befindlichen Magnetschicht.
- Setzen Sie die Diskette auch keinen starken Magnetfeldern aus, wie sie von Fernsehern, Lautsprechern, Motoren etc. ausgehen. Magnetische Felder können die Daten teilweise oder vollständig löschen und die Diskette unlesbar machen.
- Benutzen Sie niemals eine Diskette mit beschädigtem Metallschieber oder Gehäuse.
- Kleben Sie nichts anderes als die dafür vorgesehenen Etiketten auf die Disketten. Achten Sie auch darauf, die Etiketten an der richtigen Position aufzukleben.

Zum Schutz Ihrer Daten (Schreibschuttschieber):

- Um versehentliches Löschen wichtiger Daten zu vermeiden, stellen Sie den Schreibschuttschieber auf die Position "Protect" (Schieber geöffnet).



Schreibgeschützt

Schreiben möglich

Datensicherung - Backup

- Für maximale Sicherheit Ihrer wichtigsten Daten empfiehlt Yamaha, zwei Kopien anzufertigen, die Sie auf verschiedenen Disketten getrennt aufbewahren. Dadurch verfügen Sie immer über ein "Backup", wenn eine der Disketten beschädigt werden oder abhanden kommen sollte. Zum Erstellen von Backup-Disketten verwenden Sie die Funktion COPY FILE/FD (siehe Seite 143).

YAMAHA kann nicht für Schäden haftbar gemacht werden, die auf falsche Bedienung oder unsachgemäßen Gebrauch zurückführbar sind. Die YAMAHA-Garantie erstreckt sich nicht auf Diskettenschäden.

Handhabung und Installation von Optionen

⚠ WARNUNG

- Bevor Sie mit der Installation beginnen, schalten Sie das PSR-8000 sowie auch alle angeschlossenen Peripheriegeräte aus und ziehen die Netzstecker. Entfernen Sie danach alle Kabel, über die das PSR-8000 mit anderen Geräten verbunden ist. (Wenn die Installation oder eine andere Arbeit bei angeschlossenem Netzkabel ausgeführt wird, besteht Stromschlaggefahr. Andere angeschlossene Kabel können bei der Arbeit stören.)
- Platinen und Karten im Instrument sowie Steckverbinder und Kontakte dürfen nicht auseinandergerissen, abgeändert oder starkem Druck ausgesetzt werden. Wenn eine Platine oder Karte gebogen oder anderweitig unsachgemäß behandelt wird, ist ein elektrischer Schlag, ein Brand oder ein anderer Folgeschaden nicht auszuschließen.

⚠ VORSICHT

- Bevor Sie die interne Festplatte oder SIMM-Karten anfassen, sollten Sie kurz mit der bloßen Hand die Metallfläche berühren, an der die Festplatte oder die SIMM-Abdeckung montiert ist (ggf. auch eine andere Metallfläche — achten Sie auf scharfe Kanten!), um die statische

Ladung Ihres Körpers abzuleiten. Vergessen Sie bitte niemals, daß die elektronischen Bauteile im Instrument selbst durch geringste elektrostatische Entladung irreparabel beschädigt werden können!

- Damit Sie sich nicht an metallischen Vorsprüngen der Festplatte, SIMMs und anderen Bauteile verletzen, empfiehlt es sich, bei Installationsarbeiten Handschuhe zu tragen. Beim Berühren von Drahtenden und Lötunkten mit bloßen Händen können Sie sich Schnitte zuziehen, wobei auch die Gefahr besteht, daß Kontakte unterbrochen werden und Schäden durch elektrostatische Entladung entstehen.
- Achten Sie auch darauf, daß keine Schrauben in das PSR-8000 fallen und dort zurückbleiben. Sollte eine Schraube in das Instrument fallen, muß diese entfernt werden, bevor Sie die Abdeckung wieder anbringen und das PSR-8000 einschalten. Lose Schrauben im Innern können Betriebsstörungen und Schäden zur Folge haben. (Wenn Sie eine hineingefallene Schraube nicht entfernen können, wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Fachhändler.)

*Wenn ein SIMM-Speichermodul oder die Festplatte nicht ordnungsgemäß arbeitet, wenden Sie sich an den Händler, bei dem die Option erworben wurde, oder direkt an den Hersteller.

*Yamaha haftet nicht für Schäden oder Verletzungen, die auf einen Installationsfehler zurückzuführen sind.

Herzlichen Glückwunsch!

Sie sind nun stolze/r Besitzer/in eines außergewöhnlichen elektronischen Keyboards! Ihr PortaTone PSR-8000 kombiniert fortschrittlichste Tonerzeugungstechnik mit modernster Digitalelektronik und vielseitigen Funktionen, damit Sie, verehrte Kundin und verehrter Kunde, größtmöglichen und langanhaltenden Spaß an und mit Ihrem Instrument haben können! Insbesondere die automatische Begleitung, die Vocal Harmony-Funktion und der Sampler sind gute Beispiele dafür, wie die moderne Technik Ihnen neue musikalische Dimensionen und zugleich Spielkomfort erschließen kann. Ein großes grafisches Display und die logische Bedienerschnittstelle machen den Umgang mit diesem modernen Instrument zu einem Kinderspiel.

Damit Sie das immense Potential Ihres PortaTone richtig ausschöpfen können, lesen Sie bitte zunächst die Anleitungen aufmerksam durch — am besten während Sie die beschriebenen Funktionen dazu am Gerät ausprobieren, damit die Theorie gleich durch ein bißchen Praxis “versüßt” wird! Danach sollten Sie alle Unterlagen an einem sicheren Ort aufbewahren, damit sie später bei eventuellen Unklarheiten jederzeit zur Hand sind.

Lieferumfang

Das PSR-8000 Paket enthält die folgenden Teile:

- PSR-8000 PortaTone x 1
- Netzkabel x 1
- Netzsteckeradapter x 1 (nur in gewissen Absatzgebieten)
- Notenständer x 1
- Audio-CD x 1 (mit Sound-Quellen für Sampling: Seite 88)
- Diskette x 1 (mit Style-Dateien: Seite 28)
- Bedienungsanleitung

- Die Abbildungen und Display-Darstellungen in dieser Bedienungsanleitung dienen lediglich zur Veranschaulichung und können von dem tatsächlichen Aussehen Ihres Instruments abweichen.

- Das Kopieren von urheberrechtlich geschützter Software ist untersagt, sofern dies nicht für private Zwecke des Käufers erfolgt.
- Die Vocal Harmony-Funktion dieses Produkts wird mit Lizenz von IVL Technologies Ltd. (US-Patente 5231671, 5301259 und 5428708) hergestellt.

● Warenzeichen

- Apple und Macintosh sind Warenzeichen von Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT ist ein Warenzeichen von International Business Machines Corporation.
- Windows ist das eingetragene Warenzeichen von Microsoft® Corporation.
- Alle anderen Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.

Die Bedienfeld-Logos

Die auf dem Bedienfeld des PSR-8000 aufgedruckten Logos zeigen die Standards/Formate an, die das Instrument unterstützt, sowie besondere Funktionen, mit denen es ausgestattet ist.



GM System Level 1

“GM System Level 1” ist eine Hinzufügung zum MIDI-Standard, die sicherstellt, daß beliebige GM-konforme Musikdaten originalgetreu auf GM-kompatiblen Tongeneratoren oder Synthesizern aller Hersteller abgespielt werden können.



XG

XG ist ein neues, von Yamaha entwickeltes MIDI-Format, das den Umfang und die Funktionen des Standards “GM System Level 1” durch eine größere Voice-Vielfalt, mehr expressive Steuerung und bessere Effektmöglichkeiten wesentlich erweitert und dabei voll mit GM kompatibel ist. Mit den XG-Voices des PSR-8000 können Sie XG-kompatible Songs aufnehmen.



XF

Das Yamaha XF-Format bereichert den SMF-Standard (Standard MIDI File) durch erweiterte Funktionalität und uneingeschränkte Aufwärtskompatibilität in der Zukunft. Das PSR-8000 kann bei XF-Dateien mit Lyrics-Daten den Liedtext anzeigen.



NOTIZ

- SMF (Standard MIDI File) ist das am häufigsten für MIDI-Sequenzdateien verwendete Format. Das PSR-8000 ist kompatibel mit den SMF-Formaten 0 und 1 und zeichnet seine “Songs” im SMF-Format 0 auf.

Wichtigste Merkmale

Bei Ihrem neuen PSR-8000 handelt es sich um ein modernes elektronisches Keyboard, das eine Vielfalt an Funktionen für enorme musikalische Vielseitigkeit und umfangreiche expressive Steuerung bietet: unter anderem eine anschlagdynamische Tastatur mit 61 Tasten, ein umfangreiches Angebot an Stimmen (einschließlich XG-Voices), eine fortschrittliche Begleitautomatik mit vielen Rhythmen (Styles), Song-Aufnahme- und -Wiedergabemöglichkeit, Setup-Speicherfunktionen und ein Diskettenlaufwerk für flexible Dateiarchivierung.

Insbesondere die folgenden Merkmale verleihen dem PSR-8000 ein außergewöhnliches musikalisches Potential:

- Eine qualitativ hochwertige Sampling-Funktion mit erweiterbarem Wave-Speicher ermöglicht es Ihnen, Sounds per Mikrofon oder von Line-Eingangsquellen aufzuzeichnen und die erhaltene Sample-Waveform in eigenen Voices einzusetzen.
- Die einzigartige Vocal Harmony-Funktion mit fortschrittlichem Stimmenprozessor leitet von einer Lead-Singstimme bis zu zwei Begleitstimmen ab, so daß ein einzelner Sänger wie eine Gesangsgruppe wirkt.
- Ein fortschrittliches Effekte-System mit 8 separaten DSPs (digitale Signalprozessoren) und 5-Band-Equalizer verleiht dem Klang mehr Tiefe, Fülle und Lebendigkeit.
- Vielseitige Mischpult-Anzeigen erlauben professionelle Klanggestaltung und Produktionsmöglichkeiten.
- Das große Mehrfunktions-Display (LCD = Flüssigkristallanzeige) und seine "Schaltflächen-Bedienelemente" erlauben eine problemlose, schnelle Bedienung auf Dialogbasis.
- Mit der Voice Creator-Funktion können Sie für Ihren Original-Sound eigene Voices erstellen.
- Die Style Creator-Funktion ermöglicht es Ihnen, bereits vorhandene Styles (Rhythmen) in "Groove Style"-Variationen umzuwandeln oder völlig neue Styles zu programmieren, die perfekt zu Ihrem Spiel passen.
- One Touch Setting wählt automatisch zum gewählten Begleitungs-Style passende Einstellungen für Voices, Effekte und andere Parameter — Sie wählen einfach einen Style, drücken die entsprechende ONE TOUCH SETTING-Taste und können dann sofort spielen.
- Mit den Multi-Pads können Sie kurze rhythmische und melodische Sequenzen aufnehmen und abspielen lassen, um Ihre Darbietungen interessanter und vielseitiger zu gestalten.
- Die CUSTOMIZE LIST-Funktion erlaubt es Ihnen, die Reihenfolge der Posten in den Voice/Style-Listen umzustellen, um den Abruf im praktischen Einsatz zu erleichtern.
- Die einzigartige "Talk"-Funktion nimmt auf Tastendruck alle erforderlichen Einstellungen für Ansagen und Sprechleinlagen während der Aufführung vor.
- Eine Einschleifmöglichkeit sorgt für Extra-Flexibilität: An den Loop Buchsen können Sie einen externen Signalprozessor für noch mehr Effekte oder ein Mischpult für bessere Kontrolle beim Live-Einsatz anschließen.
- Die als Option nachrüstbare Festplatte bietet mehr Speicherplatz und schnelleren Zugriff.
- Eine Auswahl an MIDI-Vorlagen vereinfacht die oft komplexen MIDI-Konfigurationseinstellungen. Die Vorlagen enthalten abrufbereite Setups für eine Reihe von Anwendungen.
- Eine TO HOST-Schnittstelle für Computer und die vielseitigen MIDI-Funktionen sorgen für erweiterte Einsatzmöglichkeiten (kompatibel mit General MIDI System Level 1 und Yamaha XG/XF).



DOC

Das DOC-Stimmenzuordnungsformat sorgt für Daten-Wiedergabekompatibilität mit einem Großteil der Instrumente und MIDI-Geräte von Yamaha, einschließlich der Keyboards der Clavinova-Reihe.



Style File Format

Das "Style File Format" (SFF) ist Yamahas hauseigenes Style-Dateiformat, das mit einem einzigartigen Umwandlungssystem hochwertige automatische Begleitung zu einer großen Akkordvielfalt bietet. Das PSR-8000 arbeitet intern mit SFF, kann als Sonderzubehör erhältliche SFF-Disketten lesen und erstellt mit seiner STYLE CREATOR-Funktion SFF-Styles (Begleitrhythmen).



Vocal Harmony

Die Vocal Harmony-Funktion leitet mit modernster digitaler Signalverarbeitungstechnik vollautomatisch Begleitstimmen von dem Lead-Gesang des Anwenders ab. Vocal Harmony kann sogar die Eigenschaften und das "Geschlecht" der Lead-Stimme oder der Begleitstimme(n) verändern, so daß vielfältige Harmonieeffekte für Gesang programmiert werden können.

Bedienelemente	10
Anschlüsse und Notenständer	12
Abspielen der vorprogrammierten Demos	17
Das PSR-8000 Display und seine Bedienelemente	19
■ Die MIXING CONSOLE-Tasten	19
■ Die [EXIT]-Taste	20
■ Die [DIRECT ACCESS]-Taste	20
■ Der [LCD CONTRAST]-Regler	20
■ Hilfe-Funktion in 5 Sprachen	20
■ Displaymeldungen	21
■ Namenseingabe	21
Spielen auf dem PSR-8000	22
Vorbereitung	22
Die Parts und Stimmendes PSR-8000	22
■ Part-Modus POLY/MONO und MONO-Notenpriorität	22
■ Die XG-Voices	23
■ Die ORGAN FLUTE-Voice	23
■ Spielen von Schlagzeug und Spezialeffekten auf der Tastatur	24
Bedienvorgang: Auswählen des Parts und Zuordnen einer Stimme	24
Stimmeneffekte	26
Andere Spielmodusfunktionen	26
■ Gesamt-Transponierung	26
■ Oktavenversetzung	27
■ LEFT HOLD-Funktion	27
■ PITCH BEND- und MODULATION-Rad	27
Benutzung der Begleitungssektion	28
Bedienvorgang: Automatische Baß-/ Akkordbegleitung	28
■ Spiel-Modi für automatische Baß-/ Akkordbegleitung	30
■ Startmöglichkeiten für automatische Begleitung	33
■ Die Hauptsektionen MAIN A und MAIN B und Fill-ins	34
■ Temporegelung	35
■ Ein- und Ausblenden der Begleitung	35
■ Sync Stop	35
■ Begleitungslautstärke	36
■ Ein- und Ausschalten von Begleitungsparts	36
■ Virtual Arranger	36
■ Harmony/Echo	37
■ One Touch Setting	38
Die Mischpultanzeige	39
Mischpult-Parameter	39
VOLUME/PAN/EQ	40
■ VOLUME	40
■ PANPOT	40
■ EQ LOW	40
■ EQ HIGH	40
■ HPF1	40
■ HPF2	40

FILTER	41
■ HARMONIC CONTENT	41
■ BRIGHTNESS	41
EFFECT DEPTH	41
■ REVERB (DSP1)	41
■ CHORUS (DSP2)	41
■ DSP3	42
■ DSP4-7	42
EFFECT TYPE	42
TYPE-Seite	42
● EFFECT BLOCK und TYPE	42
● TYPE LIST	42
PARAMETER-Seite	42
● EFFECT BLOCK	42
● EFFECT TYPE	42
● PARAMETER	43
● VALUE	43
● LEVEL	43
● USER SET	43
TUNING	44
■ TRANSPOSE	44
■ TUNING	44
■ OCTAVE	44
■ PITCH BEND RANGE	44
■ PORTAMENTO TIME	44
MASTER EQ	45
■ EQ1 bis EQ5	45
■ Q und FREQ	45
■ TOTAL GAIN ADJ.	45
■ STORE	45
Registration Memory	46
Registrieren von Bedienfeld-einstellungen als Setup	46
Abrufen eines gespeicherten Bedienfeld-Setups	47
Die Freeze-Funktion	47
Einstellen der Organ Flute-Voice	48
■ ORGAN TYPE	48
■ Rotary SP Speed	48
■ Vibrato On/Off	48
■ Vibrato Depth	48
■ FOOTAGE	48
■ VOLUME/ATTACK	49
■ SETTING	49
Custom Voice Creator	51
Bedienvorgang: Aufrufen des EASY EDIT/FULLEDIT-Modus	51
Die EASYEDIT-Parameter	52
EDIT	52
■ FILTER	52
■ EG	52
■ VIBRATO	53
■ VOLUME	53
STORE/CLEAR	53
■ NAME	53
■ STORE	53
■ CLEAR	54
Die FULLEDIT-Parameter	54
■ ELEMENT-Anzeige (wird bei Drum Kit-Voices nicht angeboten)	54
VOICE	55
■ MASTER VOLUME	55
■ INITIAL TOUCH CURVE	55
■ SCALE CURVE	55
■ MODULATION	55
■ AFTER TOUCH	55

E1: WAVEFORM	56
■ WAVEFORM (INSTRUMENTS bei Drum Kits)	56
■ COARSE TUNE/FINE TUNE	56
■ VOLUME	56
■ KEY ON DELAY	56
■ PAN	56
■ NOTE LIMIT (wird bei Drum Kit-Voices nicht angeboten)	56
■ VELOCITY LIMIT (wird bei Drum Kit-Voices nicht angeboten)	56
E2: EG	57
■ AMP RATE (Amplituden-Änderungsgeschwindigkeit zwischen Hüllkurvenpunkten)	57
■ AMP LEVEL (Amplituden-Pegel an Hüllkurvenpunkten)	57
■ PITCH RATE (Tonhöhen-Änderungsgeschwindigkeit zwischen Hüllkurvenpunkten)	58
■ PITCH LEVEL	58
■ FILTER RATE	58
■ FILTER LEVEL	58
E3: FILTER	59
■ FILTER1 und FILTER2	59
■ RESONANCE	59
■ TOUCH TO FILTER	59
E4: LFO	59
■ LFO (Niederfrequenzoszillator)	59
■ DELAY (Delay Vibrato)	60
VOICE SET (Stimmen-Voreinstellung)	60
■ REVERB/CHORUS/DSP DEPTH	60
■ DSP TYPE und VARIATION	60
■ EQ LOW und HIGH	60
STORE/CLEAR	61
■ NAME	61
■ STORE	61
■ CLEAR	61
Custom Style Creator	62
Bedienvorgang: Custom-Style-Aufnahme	62
CUSTOMSTYLECREATOR-Parameter	66
■ Verlassen des Editiermodus	66
BASIC	66
■ SECTION/PATTERN LENGTH/BEAT/TEMPO	66
■ PART COPY	67
SETUP	67
■ VOICE	67
■ SETUP COPY	68
EDIT	68
■ QUANTIZE	68
■ VELOCITY CHANGE	69
■ MEASURE COPY	69
■ MEASURE CLEAR	69
■ REMOVE CONTROL EVENT	69
■ REMOVE DUPLICATE NOTES	70
STORE/CLEAR	70
■ NAME	70
■ STORE	70
■ CLEAR CUSTOM STYLE	70
PARA. EDIT	71
■ PART/SOURCE ROOT/SOURCE CHORD	71
■ NTR/NTT	71
■ HIGH KEY/NOTE LIMIT	72
■ RTR	72

Custom-Style-Aufnahmen mit einem externen Sequenzer	73
■ Anschlüsse	73
■ Erstellen der Daten	73
■ Speichern und Laden der Sequenzdaten	75
■ Optimieren des Styles	75

Groove Style Creator 76

Bedienvorgang:	
Erstellen eines Groove-Styles	76
GROOVE STYLE CREATOR-Parameter	77
■ Verlassen des Editiermodus	77
SETUP	78
■ PART ON/OFF, TEMPO	78
■ VOICE	78
■ SETUP COPY	78
GROOVE	79
■ GROOVE	79
■ SETUP COPY	79
DYNAMICS	80
■ DYNAMICS	80
■ SETUP COPY	80
STORE/CLEAR	80
■ NAME	80
■ STORE	81
■ GROOVE STYLE CLEAR	81
■ STORE AS CUSTOM STYLE	81
■ CUSTOM STYLE CLEAR	81
DRUM EXCHANGE	82
■ DRUM EXCHANGE	82
■ SETUP COPY	82

Vocal Harmony 83

Gebrauch von Vocal Harmony	83
■ Vorbereitungen	83
■ Die VOCAL/SAMPLING-Tasten	83
■ Auswählen eines VOCAL HARMONY-Typs	84
■ Erzeugen des VOCAL HARMONY-Effekts	84
Editieren der Vocal Harmony-Parameter	84
■ Die Vocal Harmony-Modi	85

Sampling 88

Waves und Waveforms des PSR-8000 ..	88
Sampling-Vorbereitungen	89
■ Anschließen der Tonquelle	89
■ Aussteuerung	89
Sampling und Importieren von Dateien	90
■ Sampling von neuem Material	90
■ NAME/CLEAR	92
Wave-Editierfunktionen	93
■ EDIT	93
■ NAME/CLEAR/DISK	96
Waveform-Editierfunktionen	97
■ EDIT	97
■ NAME/CLEAR/DISK	98
■ STORE AS CUSTOM VOICE	99

Song-Wiedergabe 100

Bedienvorgang: Song-Wiedergabe	100
Enter Next Song	101
Pause, Schnellvorlauf und	

Rücklauf	102
Liedtext-Anzeige	102
Die Parameter CHORD DETECT und VOCAL HARM.	102
■ CHORD DETECT	102
■ VOCAL HARM.	102
Zusammenstellen eines eigenen Wiedergabeprogramms	103
MIXING CONSOLE-Bedienung während der Song-Wiedergabe	103
■ FADER	103
■ FULL	104

Song-Aufnahme 105

Bedienvorgang: Song-Aufnahme	105
Bedienvorgang: QUICKRECORD	106
■ Die Spuranzeigen	108
■ Löschen von Spuren	108
■ Wiedergabe	108
■ Abwählen der Aufnahmefunktion ..	108
Bedienvorgang:	
CHORDSTEP-Aufnahme	109
■ Löschen von Events	110
■ Einfügen oder Löschen von Takten ..	110
■ Speichern der programmierten CHORD STEP-Daten	110
QUICK RECORD-Editierfunktionen ..	111
■ RENAME SONG	111
■ SONG DELETE	111
Bedienvorgang:	
MULTITRACKRECORD	111
■ Die Spuranzeigen	113
■ Löschen von Spuren	114
■ Wiedergabe	114
■ Abwählen der Aufnahmefunktion ..	114

Bedienvorgang: PUNCHIN- und REPLACE-Aufnahme	114
MULTI TRACK-Editierfunktionen ...	116
■ RENAME SONG	116
■ QUANTIZE	116
■ TRACK MIX	117
■ NOTE SHIFT	117
■ SONG DELETE	117
Die SET UP-Anzeige des MULTI TRACK RECORD-Modus	118
■ VOICE	118
■ Andere SET UP-Parameter	118

Die Multi-Pads 119

MULTI PAD-Wiedergabe	119
Bedienvorgang:	
MULTIPAD-Aufnahme	119
■ Benennen von MULTI PAD-Banken ...	121
■ Löschen von MULTI PAD-Daten ...	121
REPEAT- und CHORD MATCH-Modus	121
■ REPEAT	121
■ CHORD MATCH	121

Das "Funktionsmenü" des PSR-8000 122

Die FUNCTION-Parameter	122
■ Verlassen des FUNCTION-Modus ..	122
F1: MASTER TUNE/SCALE	123
■ MASTER TUNE	123
■ SCALE (ARABIC)	123

F2: SPLIT POINT/FINGERING	123
■ SPLIT POINT	123
■ FINGERING	124
F3: CONTROLLER	124
■ FOOT CONTROLLER	124
■ PANEL CONTROLLER	126
F4: REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING/VOICE SET	127
■ REGISTRATION	127
■ ONE TOUCH SETTING	127
■ VOICE SET	128
F5: HARMONY/ECHO	129
F6: CUSTOMIZE LIST	129
F7: TALK SETTING	130
F8: UTILITY	131
F9: MIDI	132
■ TEMPLATE	132
■ SYSTEM	134
■ TRANSMIT	135
■ RECEIVE	136
■ PANEL CONTROL	138

Diskettenfunktionen 139

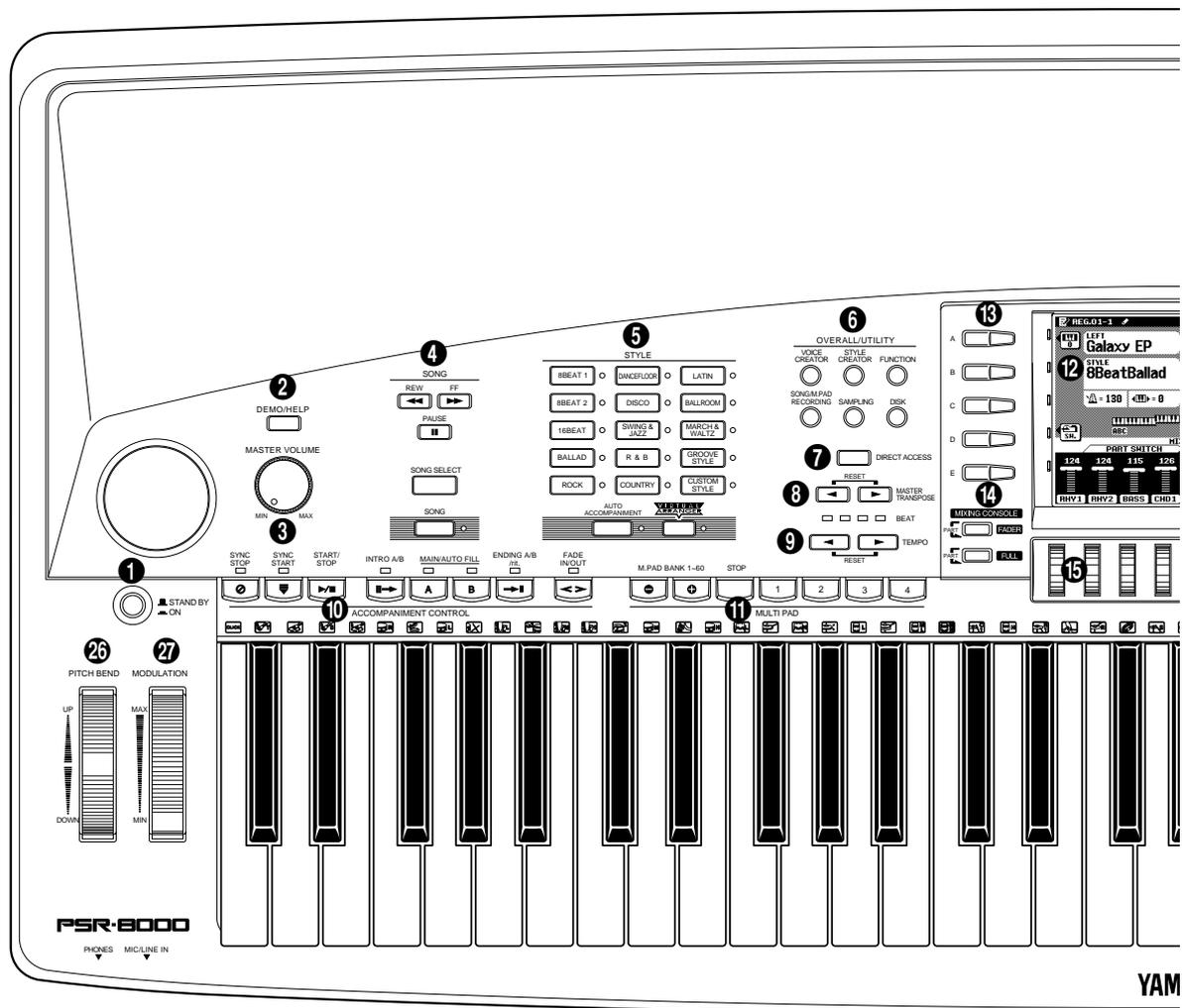
Die DISK-Parameter	139
■ Abwählen einer Funktion	140
LOAD FROM DISK	140
SAVE TO DISK	141
COPY FILE/FD	143
■ Kopieren von Dateien	143
■ Kopieren von Disketten	144
CHANGE SONG ORDER	144
RENAME FILE/SONG	145
DELETE FILE/SONG	145
FORMAT FD	146
EDIT DIRECTORY	146
■ NEW DIR	146
■ RENAME	146
■ DELETE	146
FORMAT HARD DISK	147
CHECK HARD DISK	147

Störungsbeseitigung 148

Stichwortverzeichnis 150

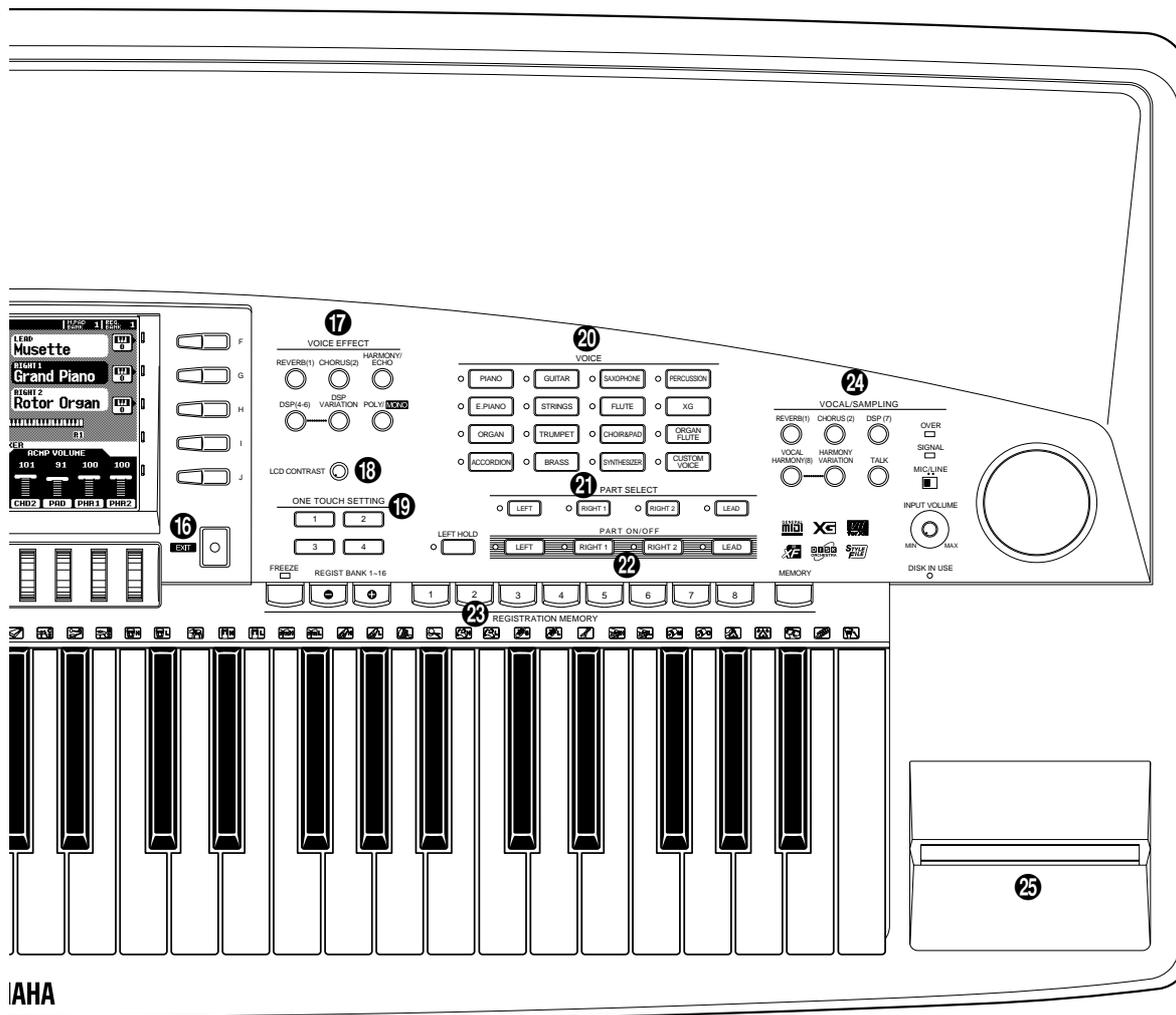
Installation von Optionen	152
Installation von SIMM-Modulen (Sonderzubehör)	152
Installation einer Festplatte (Sonderzubehör)	156
Stimmenverzeichnis	159
Tastatur-Drum-Zuordnungen	166
Style-Verzeichnis	168
Direktaufruf-Übersicht	170
Parameterübersicht	171
Effekt-Signallaufdiagramm	176
MIDI-Datenformat	177
MIDI-Implementierungstabelle	196
Inhalt der Audio-Sampling Archiv-CD ..	200
Technische Daten	203

Bedienelemente



- 1** STAND BY/ON-Taste (Instrument Ein/Aus) Seite 17
- 2** DEMO/HELP-Taste (Demos/Hilfe-Text) . Seite 17, 20
- 3** MASTER VOLUME-Regler (Gesamtlautstärke) Seite 17
- 4** SONG-Tasten Seite 100
REW, FF, PAUSE, SONG SELECT, SONG
- 5** STYLE-Tasten (Rhythmus+Begleitung-Auswahl) Seite 28, 36
8BEAT1, 8BEAT2, 16BEAT, BALLAD, ROCK, DANCEFLOOR, DISCO, SWING & JAZZ, R & B, COUNTRY, LATIN, BALLROOM, MARCH & WALTZ, GROOVE STYLE, CUSTOM STYLE, AUTO ACCOMPANIMENT, VIRTUAL ARRANGER

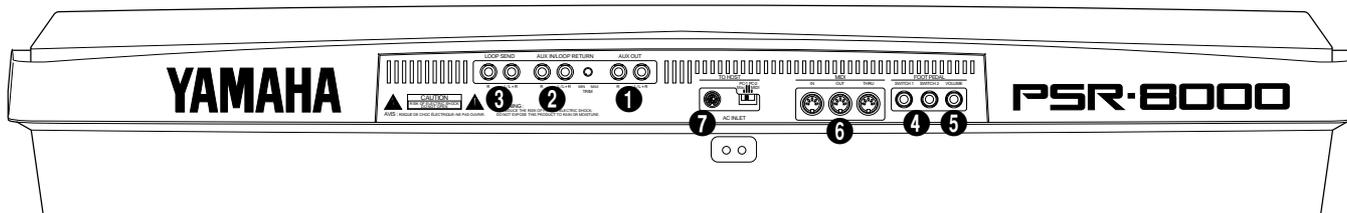
- 6** OVERALL/UTILITY-Tasten (allgemeine und Utility-Funktionen) .. Seite 51, 62, 88, 105, 119, 122, 139
VOICE CREATOR, STYLE CREATOR, FUNCTION, SONG/M.PAD RECORDING, SAMPLING, DISK
- 7** DIRECT ACCESS-Taste (Direktzugriff) . Seite 20, 170
- 8** MASTER TRANSPOSE-Tasten ◀ und ▶ (Transponierung insgesamt) Seite 26
- 9** TEMPO-Tasten ◀ und ▶ Seite 35
- 10** ACCOMPANIMENT CONTROL-Tasten (Begleitungssteuerung) Seite 33
SYNCHRO STOP, SYNCHRO START, START/STOP, INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL A/B, ENDING A/B/rit., FADE IN/OUT
- 11** MULTI PAD-Tasten Seite 119
M.PAD BANK 1~60, STOP, 1 bis 4
- 12** LCD-Display (Flüssigkristallanzeige) Seite 19



AHA

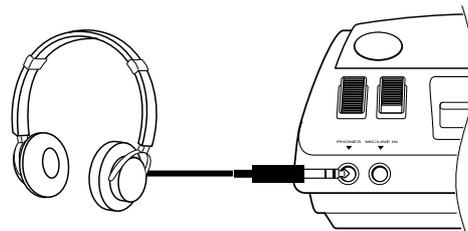
- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 13 LCD-Tasten A bis J Seite 19 14 MIXING CONSOLE-Tasten
(Mischpultanzeige) Seite 19
FADER, FULL 15 LCD-Räder Seite 19 16 EXIT-Taste Seite 20 17 VOICE EFFECT-Tasten
(Stimmeneffekte) Seite 26
REVERB (1), CHORUS (2), HARMONY/ECHO,
DSP (4–6), DSP VARIATION, POLY/MONO 18 LCD CONTRAST-Regler
(Displaykontrast) Seite 20 19 ONE TOUCH SETTING-Tasten 1 bis 4 Seite 38 20 VOICE-Tasten (Stimme+Klang-Auswahl) . Seite 25
PIANO, E.PIANO, ORGAN, ACCORDION,
GUITAR, STRINGS, TRUMPET, BRASS, SAXO-
PHONE, FLUTE, CHOIR&PAD, SYNTHESIZER, | <ul style="list-style-type: none"> PERCUSSION, XG, ORGAN FLUTE, CUSTOM
VOICE 21 PART SELECT-Tasten (Part-Auswahl) Seite 22
LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD 22 PART ON/OFF-Tasten (Part EIN/AUS) Seite 25
LEFT HOLD, LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD 23 REGISTRATION MEMORY-Tasten Seite 46
FREEZE, REGIST BANK 1~16, 1 bis 8, MEMORY 24 VOCAL/SAMPLING-Bedienelemente Seite 83, 88
REVERB (1), CHORUS (2), DSP (7), VOCAL
HARMONY (8), HARMONY VARIATION, TALK
OVER-Anzeigelampe, SIGNAL-Anzeigelampe,
MIC/LINE-Schalter, INPUT VOLUME-Regler 25 Diskettenlaufwerk Seite 139 26 PITCH BEND-Rad Seite 27 27 MODULATION-Rad Seite 27 |
|---|--|

Anschlüsse und Notenständer



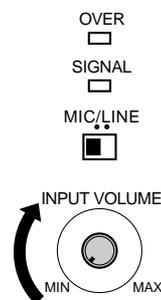
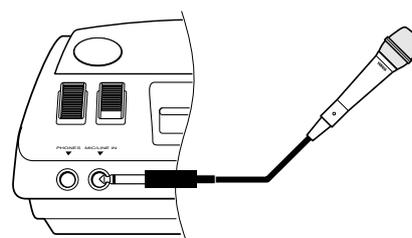
■ Kopfhörerausgang (PHONES)

An diese Buchse können Sie zum stillen Üben und für miternächtliche Etüden einen herkömmlichen Stereokopfhörer anschließen. Beim Anschluß eines Kopfhörers an die **PHONES**-Buchse wird das interne Stereo-Lautsprechersystem automatisch stummgeschaltet.



■ Mikrofon/Line-Eingang (MIC/LINE IN)

Das PSR-8000 ist mit einer Mikrofon/Line-Eingangsbuchse ausgestattet, an die Sie ein normales Mikrofon oder eine Line-Eingangsquelle mit 1/4-Zoll-Klinkenstecker anschließen können (vorzugsweise ein dynamisches Mikrofon mit einer Impedanz von 250 Ohm). Das Mikrofon- oder Line-Eingangssignal kann für die Vocal Harmony- und die Sampling-Funktion des PSR-8000 verwendet werden (siehe Seite 83 und 88). Der **MIC/LINE**-Schalter am Bedienfeld sollte auf die jeweilige Eingangsquelle eingestellt werden, und mit dem **INPUT VOLUME**-Regler können Sie das Mikrofon- bzw. Line-Tonsignal aussteuern. Die Anzeigelampen **SIGNAL** und **OVER** helfen Ihnen bei der Aussteuerung: Die grüne **SIGNAL**-Anzeigelampe sollte leuchten, während ein Signal anliegt; die rote **OVER**-Anzeigelampe warnt vor Übersteuerung — wenn diese Anzeigelampe leuchtet, müssen Sie den Eingangspegel mit dem **INPUT VOLUME**-Regler kleiner einstellen, und wenn dessen Regelbereich nicht ausreicht, ist ein Verringern des Ausgangspegels am anderen Gerät erforderlich.

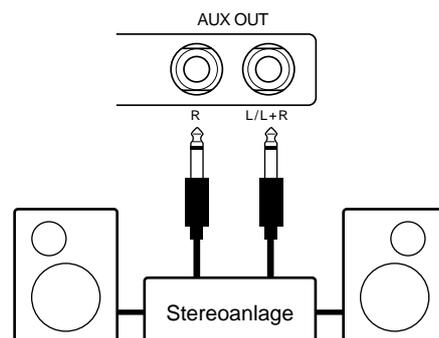


NOTIZ

- Für das PSR-8000 wird das Mikrofon Yamaha MZ106s empfohlen.
- Die relative Lautstärke des Mikrofons kann je nach Mikrofontyp variieren.
- Drehen Sie den **INPUT VOLUME**-Regler bis zum **MIN**-Linksanschlag, bevor Sie das Mikrofon anschließen bzw. abtrennen.
- Wenn ein am PSR-8000 angeschlossenes Mikrofon zu dicht an die Lautsprecher des Instruments (bzw. einer externen, am PSR-8000 angeschlossenen Beschallungsanlage) gebracht wird, können Rückkopplungen auftreten. In einem solchen Fall stellen Sie das Mikrofon an einem anderen Ort auf oder verändern die Einstellung der **MIXING CONSOLE MIC**-Lautstärke oder des **MASTER VOLUME**-Reglers, so daß keine Rückkopplungen mehr entstehen.

① Zusatzausgang (AUX OUT L/L+R und R)

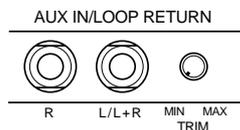
An den Buchsen **AUX OUT L/L+R** und **R**, an denen die im PSR-8000 erzeugten Tonsignale ausgegeben werden, kann ein Keyboardverstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder ein Bandgerät angeschlossen werden. Bei Anschluß eines Monogeräts verwenden Sie die **L/L+R**-Buchse. Wenn lediglich die **L/L+R**-Buchse beschaltet wird, mischt das PortaTone die Ausgangssignale des rechten und linken Kanals und gibt sie an dieser Buchse gemeinsam aus, so daß der Sound des PSR-8000 voll erhalten bleibt.



2 Zusatz Eingang/Einschleifeingang (AUX IN/ LOOP RETURN L/L+R und R) mit TRIM-Regler ...

Über die Buchsen **AUX IN/LOOP RETURN L/L+R** und **R** an der Rückwand kann das Tonsignal eines externen Instruments oder einer anderen Tonquelle eingegeben werden, alternativ auch das bearbeitete Signal eines über die **LOOP SEND**-Buchsen eingeschleiften externen Effektgeräts. Das über die **AUX IN/LOOP RETURN**-Buchsen empfangene Signal wird mit dem vom PSR-8000 erzeugten Tonsignal gemischt über die eingebauten Lautsprecher wiedergegeben. Zum Anschließen eines Mono-Geräts beschalten Sie die Buchse **L/L+R**.

Mit dem **TRIM**-Regler können Sie die Eingangsempfindlichkeit der Buchsen **AUX IN/LOOP RETURN L/L+R** und **R** an das angeschlossene Gerät anpassen.

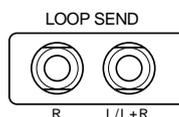


- Das an den **AUX OUT**-Buchsen ausgegebene Signal darf unter keinen Umständen über die **AUX IN**-Buchsen wieder eingegeben werden. Auch das Signal eines externen, an den **AUX OUT**-Buchsen angeschlossenen Geräts darf nicht an die **AUX IN**-Buchsen angelegt werden. Bei einer solchen Beschaltung würde eine Rückkopplungsschleife entstehen, die das PSR-8000 sowie angeschlossene Geräte beschädigen kann.

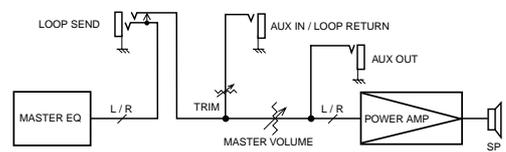
3 Einschleifausgang (LOOP SEND L/L+R und R)

Über diese Buchsen kann das Ausgangssignal des PSR-8000 an einen externen Signalprozessor (z. B. Reverb oder Equalizer) ausgegeben werden. Das Ausgangssignal des externen Geräts wird dabei zur Vervollständigung der Signalschleife über die **AUX IN/LOOP RETURN**-Buchsen wieder in das PSR-8000 eingegeben. Zum Einschleifen eines Mono-Geräts schließen Sie dieses an die Buchse **L/L+R** an. Wenn lediglich die **L/L+R**-Buchse beschaltet wird, mischt das PortaTone die Ausgangssignale des rechten und linken Kanals und gibt sie an dieser Buchse gemeinsam aus.

Wenn Sie einen Stecker an die **LOOP SEND**-Buchse **L/L+R** anschließen, wird der interne Signalweg unterbrochen, so daß nur das über die **AUX IN/LOOP RETURN**-Buchsen empfangene Signal in Ton umgesetzt und an die Lautsprecher, Kopfhörer und **AUX OUT**-Buchsen ausgegeben wird (siehe Abbildung). Wenn das Signal nicht über die **AUX IN/LOOP RETURN**-Buchsen zurückgeführt wird, erzeugt das Instrument keinen Ton.

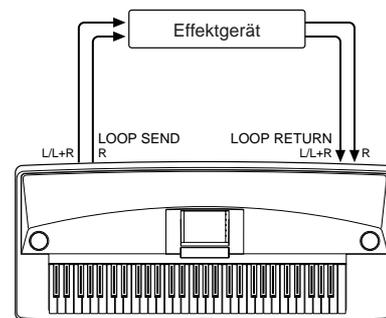


LOOP-Signalfußplan

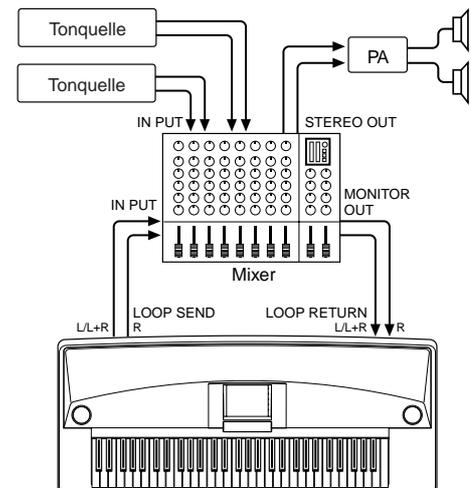


LOOP SEND/LOOP RETURN-Anschlußbeispiele

1. Stereo-Effektgerät



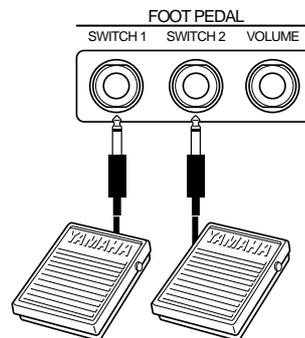
2. Mischpult und zusätzliche Tonquellen



Bei dieser Konfiguration wird sowohl der Ton des PSR-8000 als auch der der externen Tonquellen über das Verstärker-Lautsprechersystem des PSR-8000 wiedergegeben, so daß das Instrument bequem als Bühnenmonitor eingesetzt werden kann.

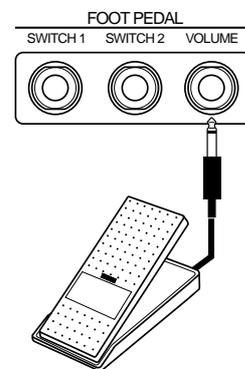
4 Fußschalterbuchsen (FOOT PEDAL SWITCH 1/2)

Hier können Sie einen oder zwei als Sonderzubehör erhältliche Fußschalter (Yamaha FC5) zur Sustain-Regelung sowie zur Steuerung verschiedener anderer Funktionen anschließen. Einzelheiten siehe Beschreibungen der Funktionen "FOOT SWITCH 1" und "FOOT SWITCH 2" auf Seite 124.



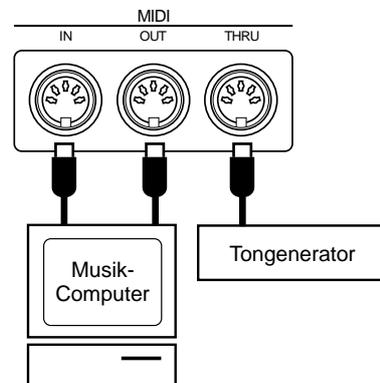
5 Fußschwellerbuchse (FOOT PEDAL VOLUME)

An diese Buchse kann ein als Sonderzubehör erhältliches Schwellerpedal (Yamaha FC7) zur fußbetätigten Lautstärke-Regelung (Expression=Spieldruck) angeschlossen werden. Mit der auf Seite 124 beschriebenen Funktion "FOOT VOLUME" können Sie wählen, ob das Pedal die Lautstärke insgesamt oder nur die Lautstärke spezifischer Parts bzw. Stimmen beeinflussen soll.



6 MIDI-Buchsen (IN, THRU, OUT)

Die **MIDI IN**-Buchse dient zum Empfang von MIDI-Daten eines externen MIDI-Geräts (z.B. MIDI-Sequencer) zur Steuerung des PSR-8000. Über **MIDI IN** empfangene Daten werden an **MIDI THRU** unverändert wieder ausgegeben, so daß mehrere Geräte in Reihe geschaltet werden können. Über die **MIDI OUT**-Buchse können die vom PSR-8000 erzeugten MIDI-Daten (z.B. beim Spielen erzeugte Noten- und Dynamikdaten) an ein externes Gerät ausgegeben werden. Einzelheiten zu MIDI finden Sie auf Seite 132, 177. Das PSR-8000 kann über den nachfolgend beschriebene **TO HOST**-Buchse auch direkt an einen Personal-Computer angeschlossen werden, in welchem Fall keine separate MIDI-Schnittstelle benötigt wird.



NOTIZ

- Beim Beschalten der MIDI-Buchsen müssen Sie den **HOST SELECT**-Wahlschalter auf **MIDI** stellen. Wenn der **HOST SELECT**-Wahlschalter auf einer anderen Position steht, arbeiten die MIDI-Buchsen nicht.
- Im **SAMPLING**-Modus werden keine MIDI-Daten gesendet bzw. empfangen.

7 TO HOST-Buchse und HOST SELECT-Schalter

Das PSR-8000 ist mit einer internen **TO HOST**-Schnittstelle und einem **HOST SELECT**-Wahlschalter für den direkten Anschluß an einen Computer (Apple Macintosh oder IBM PC/AT) ausgestattet, so daß zum Arbeiten mit Sequenzerprogrammen und anderen Musik-Anwendungen die Anschaffung einer separaten Schnittstelle für den Anschluß über die **MIDI IN/OUT**-Buchsen nicht erforderlich ist.

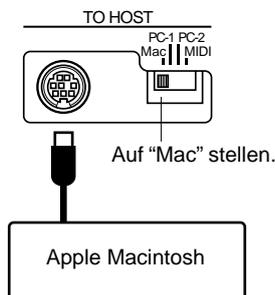
NOTIZ

- Beim PSR-8000 muß zum Beschalten der [TO HOST]-Buchse sowohl das PSR-8000 als auch der Computer ausgeschaltet werden, bevor das Kabel angeschlossen wird. Schalten Sie nach dem Anschluß zunächst des Computer und dann das PSR-8000 ein.
- Wenn die [TO HOST]-Buchse am PSR-8000 nicht (mehr) gebraucht wird, darf nichts an der Buchse angeschlossen sein. Wenn ein evtl. angeschlossenes Kabel eingesteckt bleibt, arbeitet das PSR-8000 unter Umständen nicht ordnungsgemäß.
- Wenn der **HOST SELECT**-Schalter auf "Mac", "PC-1" oder "PC-2" eingestellt ist, können keine Daten über die MIDI-Buchsen ausgetauscht werden. Wenn Sie den Computer über eine separate MIDI-Schnittstelle an die MIDI-Buchsen anschließen, müssen Sie den **HOST SELECT**-Schalter auf "Mac" stellen.
- Im **SAMPLING**-Modus werden über MIDI bzw. TO HOST keine Daten gesendet oder empfangen.

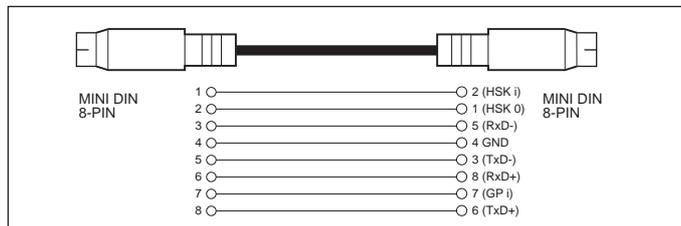
● Anschluß an einen Apple Macintosh

Verbinden Sie den **TO HOST**-Anschluß am PSR-8000 über ein normgerechtes 8adriges Macintosh-Peripheriekabel mit dem Modem- oder Druckerport des Computers, je nachdem, welchen der beiden Ports die verwendete MIDI-Software für MIDI-Datenaustausch voraussetzt. Stellen Sie den **HOST SELECT**-Wahlschalter auf "Mac".

Je nach Softwaretyp müssen Sie außerdem unter Umständen andere Einstellungen für die MIDI-Schnittstelle am Computer vornehmen (richten Sie sich bitte nach den Angaben in der Software-Dokumentation). Die Taktfrequenz muß in jedem Fall auf 1 MHz eingestellt werden.



"Mac" Kabelverbindungen

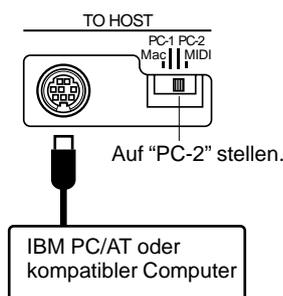


- 8poliges Peripheriekabel
- Datentransfargeschwindigkeit: 31.250 bps

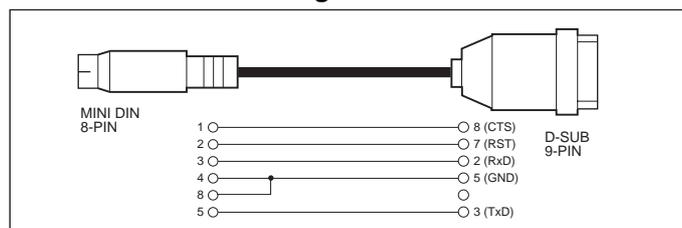
● Anschluß an einen IBM PC/AT oder kompatiblen Computer

Verbinden Sie den **TO HOST**-Anschluß am PSR-8000 über ein normgerechtes Anschlußkabel (8poliger DIN-Minstecker → 9poliger D-SUB-Stecker) mit dem dem RS-232C-Port des IBM-Computers. Stellen Sie den **HOST SELECT**-Wahlschalter auf "PC-2".

Informationen über erforderliche Einstellungen am Computer entnehmen Sie bitte der Software-Dokumentation.



"PC-2" Kabelverbindungen



- 8poliger DIN-Minstecker → 9poliger D-SUB-Stecker.
- Datentransfargeschwindigkeit: 38.400 bps.

NOTIZ

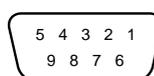
- Sollte das System mit den vorangehend beschriebenen Verbindungen und Einstellungen nicht ordnungsgemäß arbeiten, erfordert die Software unter Umständen andere Einstellungen. Lesen Sie bitte in der Software-Dokumentation nach, und stellen Sie den HOST SELECT-Schalter auf "PC-1", wenn die Software eine Datentransferringeschwindigkeit von 31.250 bps erfordert.
- Wenn Sie das Instrument über die TO HOST-Buchse mit einem Personal-Computer verbinden möchten, muß in dem Computer ein Yamaha MIDI-Treiber installiert sein. Der Yamaha MIDI-Treiber kann per Internet (World Wide Web) von der Yamaha Homepage heruntergeladen werden: <<http://www.yamaha.co.jp/english/xg/>>.

Anschlußpin-Nummern

MINI DIN 8-PIN

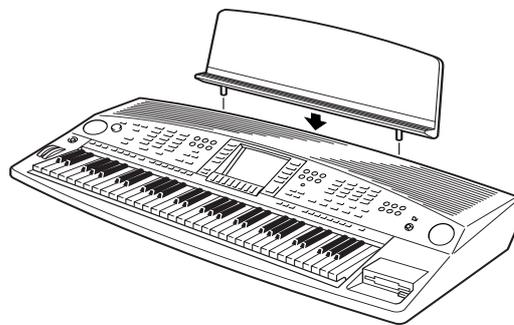


D-SUB 9-PIN



Notenständer

Das PSR-8000 wird mit einem Notenständer geliefert, der einfach in die Löcher hinten an der Lautsprecherverkleidung gesteckt wird.



Abspielen der vorprogrammierten Demos

Um Ihnen eine Vorstellung von den vielseitigen Funktionen des PSR-8000 zu geben, sind im Instrument eine Reihe von Demo-Sequenzen vorprogrammiert, die Sie auf verschiedene Weisen abspielen lassen können.

1 Das Instrument einschalten

Schließen Sie das Netzkabel an die AC INLET-Buchse an der Rückwand des PSR-8000 und eine Steckdose an, und drücken Sie dann die [STANDBY]-Taste, um das Instrument einzuschalten.

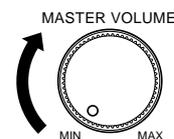
NOTIZ

- Durch einen zweiten Druck auf die [STANDBY]-Taste wird das Instrument wieder ausgeschaltet.
- Das PSR-8000 zieht auch im "ausgeschalteten" Zustand eine winzige Menge Strom zur Aufrechterhaltung gespeicherter Daten und Einstellungen. Wenn das PSR-8000 voraussichtlich längere Zeit nicht gebraucht wird, vergessen Sie daher bitte nicht, den Netzstecker zu ziehen.



2 Die Anfangslautstärke einstellen

Stellen Sie den [MASTER VOLUME]-Regler ungefähr auf 1/4 vom Linksanschlag (MIN). Nach Wiedergabebeginn können Sie den [MASTER VOLUME]-Regler dann auf die gewünschte Gesamtlautstärke einstellen.



3 Die [DEMO/HELP]-Taste drücken

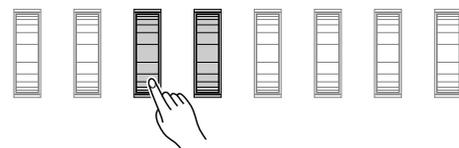
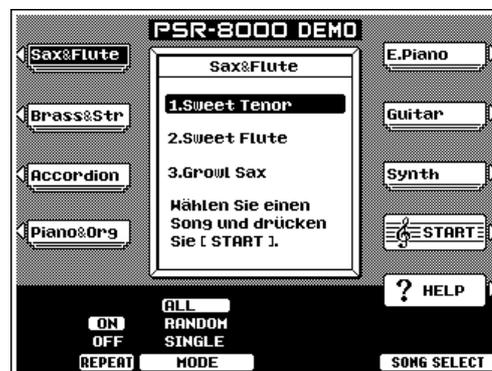
Drücken Sie die [DEMO/HELP]-Taste, um die Demo-Anzeige auf dem Display aufzurufen.



4 Einen Wiedergabemodus auswählen

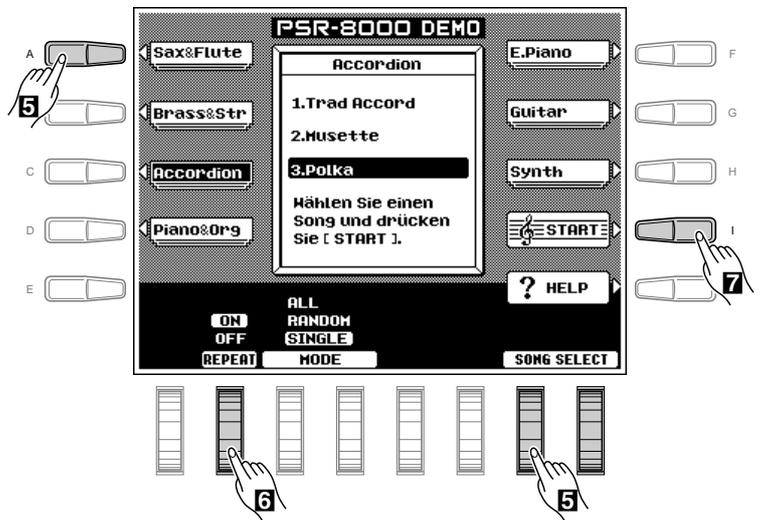
Wählen Sie mit einem der beiden LCD-Räder unter **MODE** einen der angebotenen Wiedergabemodi aus.

ALL	Alle Demo-Songs werden der Reihe nach abgespielt.
RANDOM	Alle Demo-Songs werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.
SINGLE	Es wird nur der jeweils gewählte Demo-Song gespielt.



5 Einen Song auswählen

Drücken Sie zunächst einmal auf die LCD-Taste für die Kategorie, die den gewünschten Song enthält, um den Song dann mit derselben LCD-Taste zu wählen. Sie können zum Auswählen eines Songs auch eines der beiden LCD-Räder unter **SONG SELECT** verwenden.



6 Die Wiederholfunktion je nach Bedarf ein- oder ausschalten

Mit dem LCD-Rad unter **REPEAT** können Sie die Wiederholfunktion je nach Bedarf ein- oder ausschalten (nach Auswahl von "ON" wird der Song bzw. die Song-Sequenz wiederholt gespielt, bis die **STOP** LCD-Taste betätigt wird).

7 Die Demo-Wiedergabe wunschgemäß starten und wieder stoppen

Drücken Sie zum Abspielen des bzw. der Songs die **START** LCD-Taste. Zum Stoppen der Demo-Wiedergabe drücken Sie die **STOP** LCD-Taste.

8 Die Demo-Funktion wieder ausschalten

Nachdem Sie sich den bzw. die Demo-Songs angehört haben, drücken Sie zum Verlassen des Demo-Modus entweder die **[DEMO/HELP]**-Taste oder die **[EXIT]**-Taste. Sie befinden sich nun wieder im normalen Spielmodus.

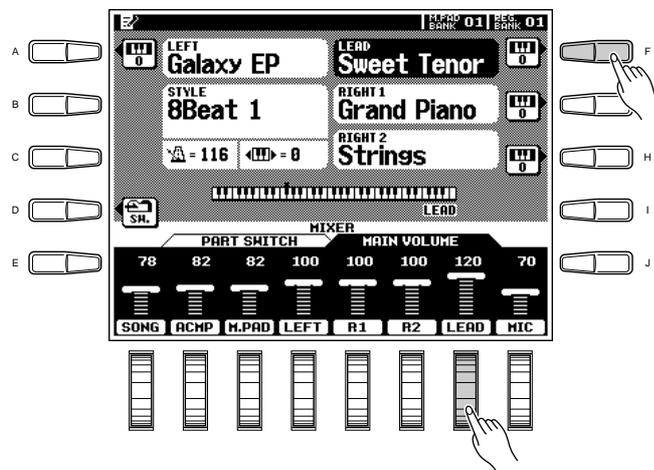


Das PSR-8000 Display und seine Bedienelemente

Das PSR-8000 macht die Bedienung und Programmierung dank seines großen, hintergrundbeleuchteten LCD-Displays mit Mehrfunktions-Bedienelementen einfacher als je zuvor. Die 10 LCD-Tasten (A—J) — jeweils fünf links und rechts neben dem Display — sowie die 8 LCD-Räder unter dem Display haben die jeweils auf dem Display angezeigten Funktionen.

Auf der abgebildeten Anzeige kann beispielsweise das LCD-Rad unter LEAD zum Einstellen der Lautstärke für die LEAD-Stimme verwendet werden. Beim Drehen nach oben nimmt die Lautstärke zu, und beim Drehen nach unten ab.

Mit der LCD-Taste rechts neben dem Anzeigefenster der LEAD-Stimme können Sie die Oktavlage der Stimme einstellen: normale Oktavlage ("0") oder Versetzung um eine Oktave nach oben (" +1") bzw. unten (" -1").

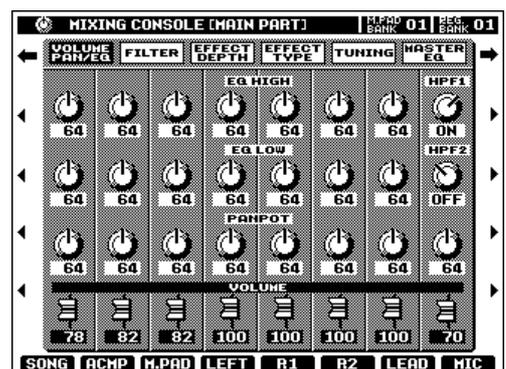
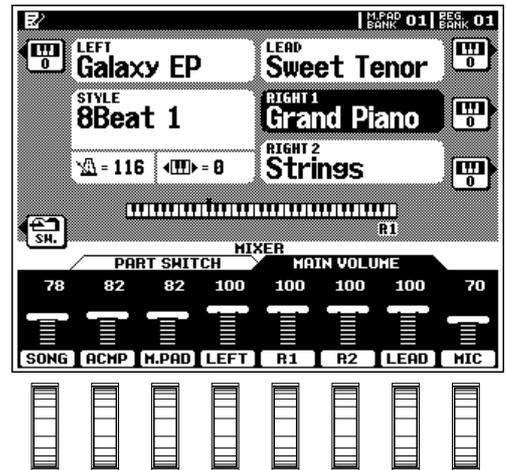


Die MIXING CONSOLE-Tasten

Im normalen Spielmodus wird, wie rechts abgebildet, im unteren Teil des Displays ein Lautstärkemischer mit "Reglern" für die Einstellung der Lautstärke individueller Parts angezeigt: SONG, ACMP, M.PAD, LEFT, R1, R2, LEAD und MIC. Mit der [FADER]-Taste können Sie auf den Lautstärkemischer mit Reglern für die Begleitungsparts umschalten: RHY1, RHY2, BASS, CHD1, CHD2, PAD, PHR1 und PHR2. Diese beiden Lautstärkemischer haben die Funktion eines "Mischpults", mit dem Sie die einzelnen Parts für einen wohlausgewogenen Klang gegeneinander abgleichen können.



Mit der [FULL]-Taste können Sie eine volle Mischpultanzeige auf dem Display aufrufen, die eine Reihe von Regelmöglichkeiten für die einzelnen Parts bietet. Mehr hierzu erfahren Sie im Abschnitt "Die Mischpultanzeige" auf Seite 39.



Der Lautstärkemischer verschwindet beim Auswählen einer angezeigten Funktion, kann jedoch durch einen Druck auf die **[FADER]**- oder **[FULL]**-Taste jederzeit wieder eingeblendet werden, ohne den aktuellen Display-Modus verlassen zu müssen. Beim Betätigen der **[EXIT]**-Taste wird der Lautstärkemischer wieder ausgeblendet.

NOTIZ

- Im DEMO-Modus zeigt der Lautstärkemischer anstelle der SONG-Parameter DEMO-Parameter an.

Die **[EXIT]**-Taste

Mit der **[EXIT]**-Taste können Sie von jeder Anzeigenebene aus zur jeweils vorangehenden Anzeige zurückgehen bzw. in den normalen Spielmodus zurückschalten.



Die **[DIRECT ACCESS]**-Taste

Wenn Sie die **[DIRECT ACCESS]**-Taste gedrückt halten und dabei eine Funktionstaste betätigen, gelangen Sie direkt zu der Parameteranzeige für diese Funktion. Auf Seite 170 finden Sie eine Liste mit den Bedienfeld-Tasten, über die Sie direkt auf Parameteranzeigen zugreifen können.



Der **[LCD CONTRAST]**-Regler

Bei dem Display des PSR-8000 handelt es sich um eine Flüssigkristallanzeige (LCD), deren Bild je nach Blickwinkel unterschiedlich gut ablesbar ist. Mit dem **[LCD CONTRAST]**-Regler können Sie das Displaybild für den jeweiligen Blickwinkel optimieren.



Hilfe-Funktion in 5 Sprachen

Um Ihnen die Bedienung so einfach wie möglich zu machen, bietet das PSR-8000 "Online-Hilfestellung" für die wichtigsten Funktionen.

Drücken Sie die **[DEMO/HELP]**-Taste und dann die **HELP LCD**-Taste, um das Help-Menü aufzurufen. Sie können einen der Punkte aus dem **HELP MENU** auswählen, indem Sie entweder eines der betreffenden LCD-Räder betätigen und dann die **ENTER LCD**-Taste drücken oder einfach eine Bedienfeld-Taste drücken, um die entsprechende Information anzuzeigen. Wenn sich der Help-Text über mehr als eine Seite erstreckt, können Sie mit den LCD-Tasten rechts vom Display zwischen den einzelnen Textseiten umblättern. Mit der **RETURN TO HELP MENU LCD**-Taste können Sie danach wieder zum Help-Menü zurückgehen, um andere Informationen einzuholen. Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die **[EXIT]**-Taste oder die **[DEMO/HELP]**-Taste, um den Help-Modus zu verlassen.

DEMO/HELP



Help-Text und Displaymeldungen können in einer von fünf Sprachen angezeigt werden: Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch und Italienisch. Wählen Sie auf der Help-Anzeige mit den **LANGUAGE** LCD-Rädern die gewünschte Sprache.



Displaymeldungen

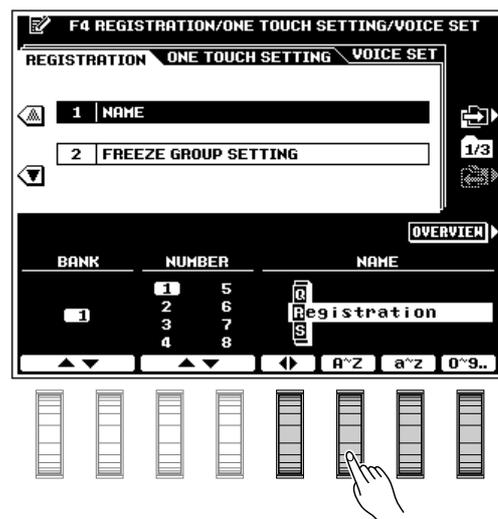
Das große Display erlaubt das Einblenden von umfangreichen Meldungen und Anweisungen, die die Bedienung wesentlich erleichtern. Wenn eine solche Meldung erscheint, befolgen Sie einfach die darin gegebenen Anweisungen.



Namenseingabe

Bei einer Reihe von Funktionen erlaubt das PSR-8000 es Ihnen, einen Namen einzugeben, beispielsweise beim Anlegen einer Datei auf Diskette sowie beim Speichern einer Custom Voice oder eines Custom Styles. Das Verfahren zum Eingeben von Namen ist für alle Funktionen grundlegend identisch (lediglich die Zahl der Namenseingabestellen kann variieren). Im folgenden ist ein Beispiel für eine Funktion mit Namenseingabemöglichkeit angeführt (die abgebildete Anzeige kann bei gedrückter [DIRECT ACCESS]-Taste durch Betätigen einer der **REGISTRATION MEMORY**-Tasten ([1] bis [8]) aufgerufen werden):

Positionieren Sie die Schreibmarke mit dem ◀▶ LCD-Rad an der jeweiligen Eingabestelle, um dann mit dem LCD-Rad unter **A~Z**, **a~z** oder **0~9...** das gewünschte Zeichen zu wählen. Mit dem LCD-Rad unter **A~Z** wählen Sie Großbuchstaben, mit dem unter **a~z** Kleinbuchstaben, und mit dem unter **0~9...** Ziffern und Sonderzeichen.



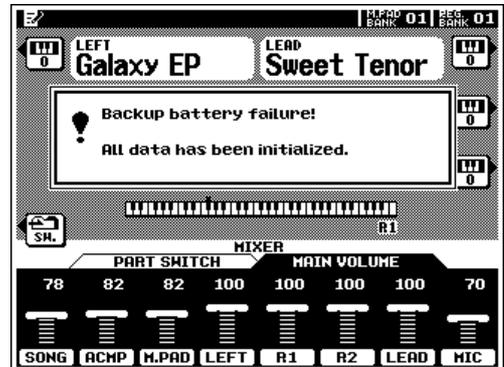
Spielen auf dem PSR-8000

Vorbereitung

Bevor Sie das PSR-8000 zum ersten Mal spielen, sollten Sie es initialisieren, da es sein könnte, daß die Werkseinstellungen vor der Auslieferung geändert wurden. Hierzu schalten Sie das Instrument mit dem [STANDBY]-Schalter ein, während Sie an der Tastatur die Taste ganz rechts (C6) gedrückt halten.



- *Beim Initialisieren des Instruments werden alle intern gespeicherten Daten (REGISTRATION, CUSTOM OTS (One Touch Setting), CUSTOM STYLE, GROOVE STYLE, CUSTOM VOICE, MULTI PAD) gelöscht!*



Die Parts und Stimmen des PSR-8000

Das PSR-8000 erlaubt es Ihnen, mit bis zu vier "Parts" gleichzeitig zu spielen, für die es eine Reihe von Kombinationsmöglichkeiten gibt. Jedem dieser Parts kann eine beliebige Stimme zugeordnet werden.

RIGHT1, RIGHT2, und LEAD	Die Stimmen (Voices) der Parts RIGHT 1 (R1), RIGHT 2 (R2) und LEAD können über die gesamte Tastatur oder auf dem Abschnitt rechts von einem spezifizierten "Tastatur-Splitpunkt" (siehe nachfolgende NOTIZEN) gespielt werden. Die Parts können einzeln oder in einer beliebigen Kombination gespielt werden. Zur Belegung der Parts steht eine Reihe von Stimmen zur Verfügung, die in 15 Voice-Gruppen angeordnet sind.
LEFT	Der LEFT-Part ist dem Tastaturabschnitt links vom Splitpunkt zugeordnet, während die RIGHT 1-, RIGHT 2- bzw. LEAD-Stimme rechts davon gespielt wird. Die LEFT-Stimme wird aus demselben Voice-Angebot ausgewählt wie die RIGHT- und LEAD-Stimmen.

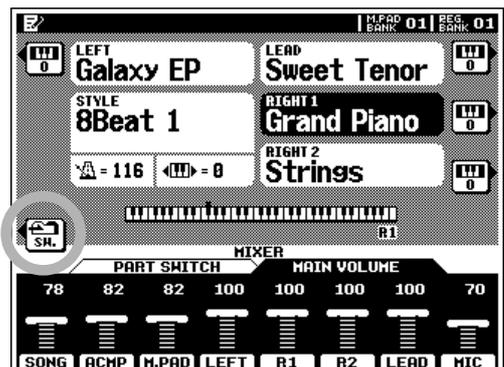


- *Der Splitpunkt wird über die auf Seite 123 beschriebene SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION-Anzeige eingestellt.*
- *Sie können die SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION-Anzeige direkt aufrufen, indem Sie die [DIRECT ACCESS]-Taste gedrückt halten und dabei die [AUTO ACCOMPANIMENT]-Taste betätigen.*

Part-Modus POLY/MONO und MONO-Notenpriorität

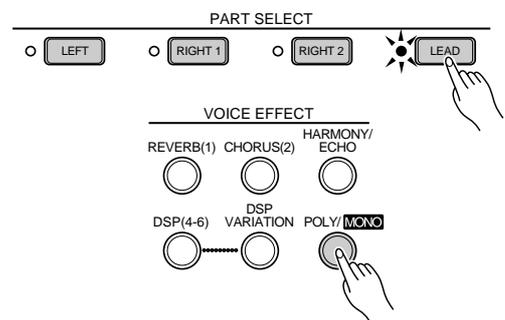
Jeder der Voice-"Parts" des PSR-8000 kann alternativ "vieltimmig" (POLY) oder "einstimmig" (MONO) konfiguriert werden. Diese Einstellung erfolgt auf der **PART SWITCH**-Anzeige, die Sie auf der **FADER-Mischpult MAIN PART**-Anzeige (Seite 19) durch einen Druck auf die **PART LCD**-Taste aufrufen können.

Mit dem LCD-Rad unter **LEFT, R1, R2** oder **LEAD** können Sie für den betreffenden Part POLY (vieltimmig) oder einen der drei MONO-Notenprioritätsmodi wählen:



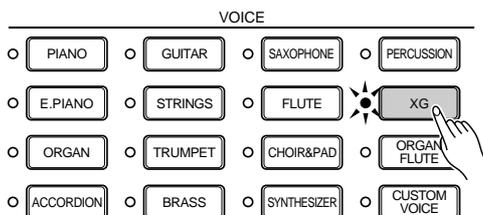
AUTO	Wenn alle anderen Parts auf MONO eingestellt sind, wird automatisch "Priorität auf der letzten Note" vorgegeben. Wenn wenigstens einer der anderen Parts auf POLY eingestellt ist, wird "Priorität auf der höchsten Note" vorgegeben.
HIGH	"Priorität auf der höchsten Note", d. h. die höchste der angeschlagenen Noten wird in Ton umgesetzt.
LAST	"Priorität auf der letzten Note", d. h. die zuletzt angeschlagene Note wird in Ton umgesetzt.

Die POLY/MONO-Umschaltung kann auch mit der **VOICE EFFECT**-Taste [**POLY/MONO**] erfolgen. Wählen Sie zunächst mit den **PART SELECT**-Tasten den einzustellenden Part, und drücken Sie dann die [**POLY/MONO**]-Taste, um zwischen POLY (Anzeigelampe der Taste aus) und MONO (Anzeigelampe der Taste an) umzuschalten. Wenn der MONO-Modus über die [**POLY/MONO**]-Taste aktiviert wird, gibt das Instrument den zuletzt gewählten MONO-Notenprioritätsmodus vor.



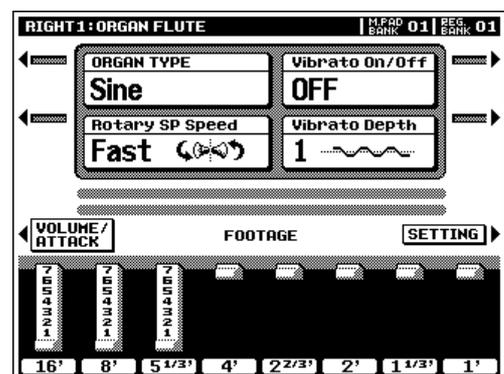
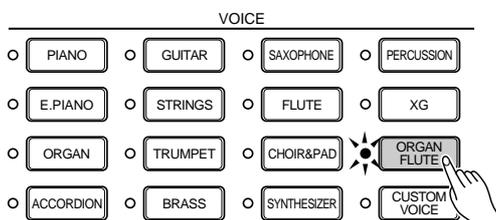
Die XG-Voices

Yamahas XG-Format ist eine neue Ergänzung zum "GM (General MIDI) System Level 1"-Format. Es bietet eine größere Stimmenvielfalt sowie vielseitigere expressive Möglichkeiten und mehr Effekte. XG ist darüber hinaus auch aufwärtskompatibel mit Instrumenten und Software der nächsten Generation.



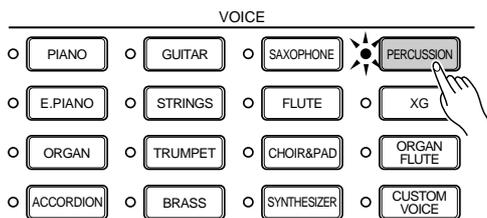
Die ORGAN FLUTE-Voice

Das PSR-8000 bietet eine ORGAN FLUTE-Voice, die wie die übrigen Stimmen einem Part (RIGHT, LEAD oder LEFT) zugeordnet werden kann. Der Hauptunterschied zwischen der ORGAN FLUTE-Voice und den übrigen Stimmen ist, daß ORGAN FLUTE nach Drücken der **VOICE**-Taste [**ORGAN FLUTE**] auf einer eigenen Anzeige direkt bearbeitet werden kann. Mehr über die Funktionweise und Einstellmöglichkeiten der ORGAN FLUTE-Voice erfahren Sie auf Seite 48.



Spiele von Schlagzeug und Spezialeffekten auf der Tastatur

Wenn Sie eine der Drum Kit- oder SFX Kit-Voices in der [PERCUSSION]-Gruppe wählen, können Sie 61 verschiedene Schlagzeug- und Percussion-Klänge oder SFX-Klänge (Spezialeffekte) auf der Tastatur spielen. Die spielbaren Schlagzeug- und Percussion-Klänge sind durch Piktogramme über den Tasten symbolisiert. Manche der Instrumente haben in der verschiedenen Drum Kits einen unterschiedlichen Klang, während andere wiederum identisch sein können.



NOTIZ

- Die Schlaginstrument-Piktogramme über den Tasten gelten für die MIXER-Vorgabeeinstellungen und die normale Oktavlagen-Einstellung. Bei oktavenversetzter Tastatur werden auch die Schlagzeug- und Percussion-Klanger auf der Tastatur in die entsprechende Richtung versetzt.
- Eine komplette Liste mit den Drum Kit- und SFX Kit-Zuordnungen finden Sie auf Seite 166.
- Die Funktionen TRANSPOSE, TUNE, SUSTAIN, HARMONY, LEFT HOLD und MODULATION haben keinen Einfluß auf die Klänge der Drum Kit- und SFX Kit-Voices.
- Das PITCH BEND-Rad kann bei manchen der Schlagzeug/Percussion- und SFX-Sounds für interessante Klangeffekte verwendet werden, ist jedoch bei bestimmten Sounds wirkungslos.



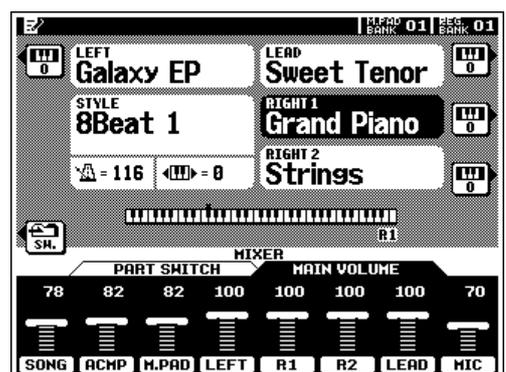
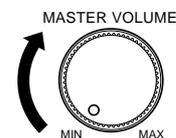
Bedienvorgang: Auswählen des Parts und Zuordnen einer Stimme

1 Die Anfangslautstärken einstellen

Stellen Sie den [MASTER VOLUME]-Regler auf eine geeignete Lautstärke, und vergewissern Sie sich, daß auf der **MIXING CONSOLE MAIN VOLUME**-Anzeige die "Regler" LEFT, R1, R2 und LEAD auf die Höchstlautstärke "127" eingestellt sind (ggf. mit den LCD-Rädern korrigieren). Beim Spielen stellen Sie dann den [MASTER VOLUME]-Regler auf eine passende Gesamtlautstärke ein.

NOTIZ

- Wenn alle Lautstärkemischer-Regler auf Minimum eingestellt wird, erzeugt das Instrument auch bei maximaler [MASTER VOLUME]-Einstellung keinen Ton.

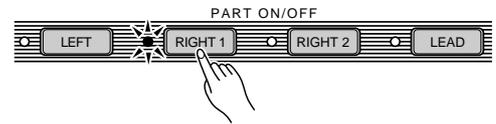


2 Die zu spielenden Parts auswählen

Drücken Sie die **PART ON/OFF**-Taste [**RIGHT 1**], [**RIGHT 2**], [**LEAD**] bzw. [**LEFT**], so daß die Anzeigelampe leuchtet, um den jeweiligen Part einzuschalten. Bei eingeschaltetem Part wird die betreffende Stimme auf der Spielmodus-Hauptanzeige hervorgehoben (d. h. mit weißen Zeichen auf einem schwarzen Untergrund invertiert dargestellt).

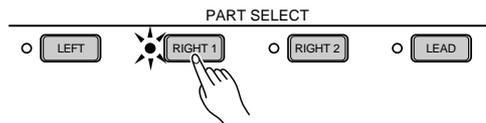
NOTIZ

- Je mehr Parts gleichzeitig gespielt werden, um so geringer ist die Zahl der gleichzeitig in Ton umsetzbaren (d. h. auf der Tastatur spielbaren) Noten.
- Wenn der **LEFT**-Part aktiviert ist, wird die linke Stimme automatisch um eine Oktave nach oben versetzt.



3 Den Part wählen, dem eine Stimme zugeordnet werden soll

Die **PART SELECT**-Tasten über den **PART ON/OFF**-Tasten geben den Part vor, der mit einer neuen Stimme (Voice) belegt werden kann. Wenn Sie beispielsweise dem **RIGHT 1**-Part eine andere Stimme zuordnen möchten, muß die Anzeigelampe der **PART SELECT**-Taste [**PART 1**] leuchten. Beim Einschalten eines Parts mit der betreffenden **PART ON/OFF**-Taste leuchtet die Anzeigelampe der entsprechenden **PART SELECT**-Taste automatisch auf. Sie können Parts zur Neubelegung auch direkt mit den **PART SELECT**-Tasten auswählen. Es kann jeweils nur eine **PART SELECT**-Taste aktiviert sein.



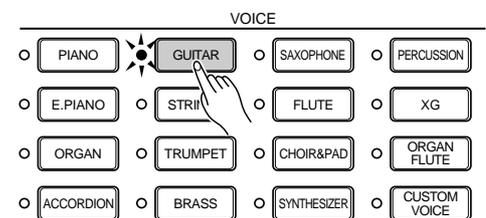
4 Eine Stimme auswählen

Wählen Sie zunächst durch einen Druck auf die betreffende **VOICE**-Taste die Gruppe an, in der die gewünschte Stimme angesiedelt ist. Die Stimmen-Auswahlanzeige dieser Voice-Gruppe erscheint dabei auf dem Display.

NOTIZ

- Custom-Stimmen für Auswahl mit der [**CUSTOM VOICE**]-Taste können mit der auf Seite 51 beschriebenen **CUSTOM VOICE CREATOR**-Funktion programmiert oder von Diskette geladen werden.

Blättern Sie nun mit den Seitennummer-LCD-Rädern zu der Anzeigenseite mit der gewünschten Stimme um, und wählen Sie die Stimme dann durch einen Druck auf die betreffende LCD-Taste aus. Sie können beliebige Stimmen der aufgerufenen Gruppe auch mit den LCD-Rädern unter **SELECT** auswählen.



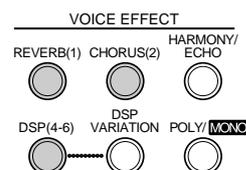
5 Auf der Tastatur spielen und die Lautstärke einstellen

Sie können nun mit der bzw. den gewählten Stimmen auf der Tastatur spielen. Die Gesamtlautstärke wird mit dem [**MASTER VOLUME**]-Regler eingestellt, und auf der **MIXING CONSOLE MAIN VOLUME**-Anzeige können Sie die Lautstärken der einzelnen Parts mit den zugehörigen LCD-Rädern abgleichen.

Stimmeneffekte

Das PSR-8000 ist mit einem Multiprozessor-Effektsystem ausgestattet, das dem Sound außergewöhnliche Tiefe und Ausdruckskraft geben kann. Es gibt 7 unabhängige digitale Signalprozessoren (DSP-Blöcke) für Effekte sowie einen Vocal Harmony-Prozessor und einen 5-Band Master-EQ. Jeder DSP-Block wirkt auf einen spezifischen Teil des vom PSR-8000 erzeugten Sounds. Neben gewissen der **VOICE EFFECT**-Bedienfeldtasten sind die Nummern der zugeordneten DSP-Blöcke in Klammern angegeben:

REVERB(1)	Gesamt-Halleffekt
CHORUS(2)	Gesamt-Choruseffekt
DSP(4-6)	Unabhängige Effekte für die Parts RIGHT 1, RIGHT 2 und LEAD



Es gibt darüber hinaus einen DSP VARIATION-Effekt, der bei aktiviertem DSP(4-6)-Effekt auf diesen gelegt werden kann. Die **VOICE EFFECT**-Taste schalten den jeweiligen Effekt für den gegenwärtig per **PART SELECT**-Taste angewählten Part ein (Anzeigelampe leuchtet) oder aus (Anzeigelampe dunkel). Für jeden Part können individuelle VOICE EFFECT-Einstellungen gemacht werden. Sie können die Vorgabe-Effekteinstellungen einfach übernehmen oder je nach Bedarf auf den Anzeigen **FULL MIXING CONSOLE**, **EFFECT DEPTH** und **EFFECT TYPE** wunschgemäß bearbeiten (Seite 41, 42).

Der HARMONY/ECHO-Effekt ist auf Seite 37 beschrieben, und die Arbeitsweise der **POLY/MONO**-Taste auf Seite 22.

Andere Spielmodusfunktionen

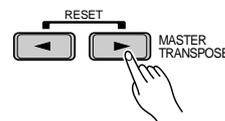
Mit den im folgenden beschriebenen Funktionen für Gesamt-Transponierung und Oktavenversetzung können Sie die Tonhöhe des PSR-8000 insgesamt oder die Oktavlage individueller Parts verändern. Die **LEFT HOLD**-Funktion ermöglicht längeres Aushalten der **LEFT**-Stimme.

Gesamt-Transponierung

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe des PSR-8000 insgesamt in Halbtonschritten innerhalb eines Bereichs von ± 2 Oktaven nach oben oder unten transponieren (versetzen).

Der gewünschte Transponierungswert wird mit den **MASTER TRANSPOSE**-Tasten [◀] und [▶] eingestellt. Der aktuelle Versetzungsgrad wird auf der normalen Spielmodusanzeige im Transponierungsfeld angezeigt: “-24” über “0” bis “+24”.

Sie können die normale Tonhöhe (Transponierungswert “0”) jederzeit durch gleichzeitiges Betätigen der **MASTER TRANSPOSE**-Tasten [◀] und [▶] direkt wieder aufrufen.



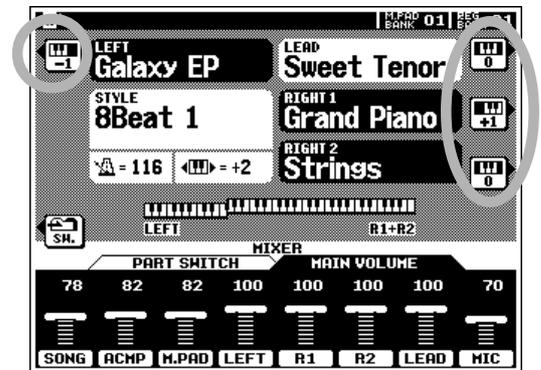
Oktavenversetzung

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe der Parts **LEFT**, **RIGHT 1**, **RIGHT 2** und **LEAD** individuell um jeweils eine Oktave nach oben oder unten versetzen.

Die Oktavlage kann mit der LCD-Taste neben dem jeweiligen Part-Anzeigefeld (LCD-Tasten mit kleinen Tastatur-Piktogrammen) eingestellt werden. Bei jeder Tastenbetätigung wird nach folgenden Schema weitergeschaltet: “+1”, “-1”, “0”.

NOTIZ

- Diese Parameter arbeiten unabhängig von den OCTAVE-Parametern auf der FULL-Mischpultanzeige (Seite 44). Die Werte dieser Oktavlagen-Parameter werden zu den hier eingestellten addiert.
- Bei manchen Stimmen kann es vorkommen, daß sie in oktavenversetzter Tonlage an den Extremen der Tastatur unvermittelt die Oktave wechseln. Derselbe Effekt kann auch beim Beugen extrem hoher oder tiefer Noten mit dem PITCH BEND-Rad auftreten.
- Wenn Sie die Transponierungs- oder Oktavlageninstellung verändern, während Sie eine oder mehrere Noten auf der Tastatur anschlagen, macht sich die neue Einstellung erst beim nächsten Tastenanschlag bemerkbar.



LEFT HOLD-Funktion

Bei aktivierter LEFT HOLD-Funktion wird die LEFT-Stimme auch nach Freigeben der angeschlagenen Taste ausgehalten. Langsam ausklingende Stimmen wie Streicher werden hierbei kontinuierlich ausgehalten, während Stimmen mit kurzer Abklingphase wie Klavier etwas später als gewöhnlich ausklingen (wie beim Betätigen des Forte- bzw. Sustain-Pedals). Zum Aktivieren der LEFT HOLD-Funktion drücken Sie die [LEFT HOLD]-Taste, so daß deren Anzeigelampe leuchtet. Zum Abschalten drücken Sie die [LEFT HOLD]-Taste ein weiteres Mal, wobei die Anzeigelampe der Taste zur Bestätigung erlischt.

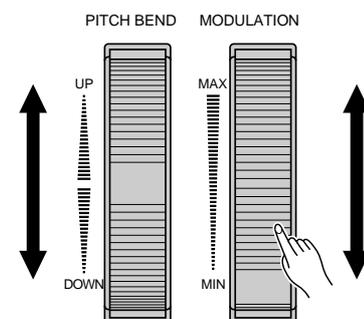


PITCH BEND- und MODULATION-Rad

Mit dem PITCH BEND- und dem MODULATION-Rad links neben der Tastatur des PSR-8000 können Sie den Sound durch expressive Variationen bereichern.

Der Regelbereich des PITCH BEND-Rads kann auf der FULL MIXING CONSOLE TUNING-Anzeige für die Parts LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 und LEAD individuell eingestellt werden (Seite 44).

Der mit dem MODULATION-Rad erzielte Effekt ist für jede der PSR-8000 Stimmen voreingestellt. Beim Programmieren einer CUSTOM VOICE können Sie dieser Stimme einen eigenen Modulation-Effekt zuordnen (Seite 51). Das MODULATION-Rad kann außerdem auf der Anzeige F3: CONTROLLER, PANEL CONTROLLER für jeden der Parts LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 und LEAD individuell ein- und ausgeschaltet werden (Seite 126).



Benutzung der Begleitungssektion

Das PSR-8000 verfügt über 214 verschiedene Begleitungs-„Styles“, die Sie für voll orchestrierte Begleitung oder einfache Rhythmusbegleitung nutzen können. Sie haben auch die Möglichkeit, eigene „Custom-Styles“ und „Groove-Styles“ zu programmieren, wie auf Seite 62 und 76 beschrieben. Bis zu 16 Custom-Styles und 20 Groove-Styles können im internen Speicher des PSR-8000 festgehalten werden — weitere Styles können auf Diskette gespeichert und später wieder in das Instrument geladen werden.

Die fortschrittliche Begleitungsautomatik des PSR-8000 untermauert Ihr Spiel mit perfekt zum jeweils gewählten Style abgestimmter automatischer Baß- und Akkordbegleitung.



- Die mitgelieferte Diskette enthält zusätzliche Style-Dateien, die zum Abspielen in das PSR-8000 geladen werden können (das Laden von Dateien ist auf Seite 140 beschrieben).

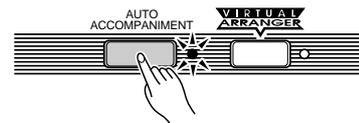
Bedienvorgang: Automatische Baß-/Akkordbegleitung

1 Die AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion einschalten

Drücken Sie die [AUTO ACCOMPANIMENT]-Taste, so daß deren Anzeigelampe leuchtet, um die automatische Baß-/Akkordbegleitung einzuschalten.



- Wenn Sie die [AUTO ACCOMPANIMENT]-Taste nicht einschalten, wird als Begleitung nur der Rhythmus gespielt.
- Bei aktivierter AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion ist die Zahl der gleichzeitig auf der Tastatur des PSR-8000 spielbaren Noten geringer.

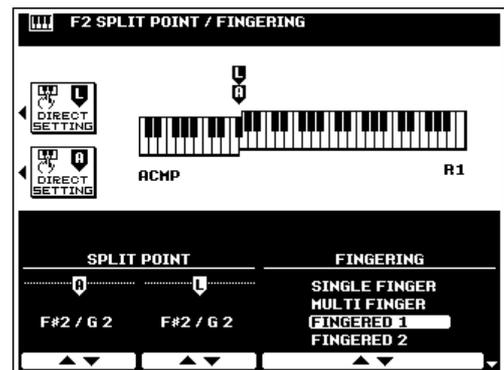


2 Den gewünschten Spiel-Modus wählen

Wählen Sie den Spiel-Modus auf der auf Seite 123 beschriebenen **SPLITPOINT/FINGERINGFUNCTION**-Anzeige aus. Die Funktionsweise der einzelnen Modi ist im Abschnitt „Spiel-Modi für automatische Baß-/Akkordbegleitung“ auf Seite 30 beschrieben.



- Zum direkten Aufrufen der **SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION**-Anzeige (Seite 123) tippen Sie bei gedrückt gehaltener [DIRECT ACCESS]-Taste die [AUTO ACCOMPANIMENT]-Taste an.

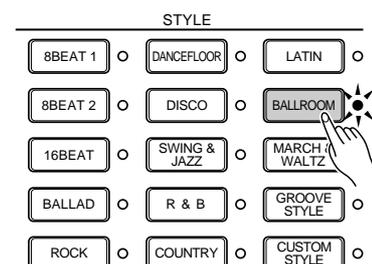


3 Einen Style auswählen

Die 214 Preset-Styles des PSR-8000 sind in 13 Gruppen angeordnet (siehe „Style-Verzeichnis“ auf Seite 168).

Wählen Sie mit den **STYLE**-Gruppentasten die Gruppe aus, in der der gewünschte Style angesiedelt ist. Die entsprechende Style-Anzeige ist danach auf dem Display zu sehen.

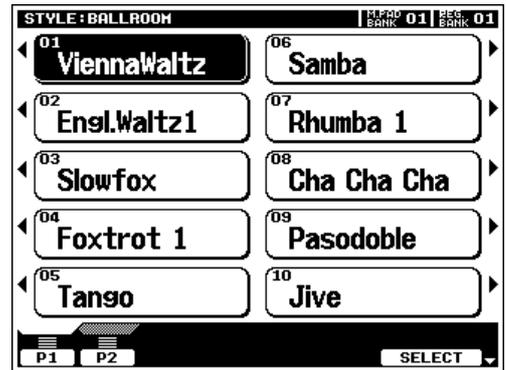
Blättern Sie nun ggf. mit den Seitennummer-LCD-Rädern zu der Anzeigeseite mit dem gewünschten Style um, und drücken Sie dann zum Auswählen des Styles die entsprechende LCD-Taste. Sie können beliebige Styles innerhalb der gewählten Gruppe auch mit den **SELECT** LCD-Rädern anwählen.



Die Stimmen für Baß- und Akkordbegleitung werden vom PSR-8000 automatisch passend zum gewählten Style vorgegeben.

NOTIZ

- Custom- und Groove-Styles, die über die Tasten [CUSTOM STYLE] und [GROOVE STYLE] wählbar sind, können Sie selbst programmieren, wie auf Seite 62 und 76 beschrieben, oder von Diskette laden.
- Styles von der mit dem PSR-8000 gelieferten Diskette oder von als Sonderzubehör erhältlichen SFF-Disketten (Style File Format) können ebenfalls als CUSTOM STYLES eingesetzt werden.



4 Das Tempo einstellen

Falls gewünscht, können Sie nun ein anderes Wiedergabtempo einstellen (siehe "Temporegelung" auf Seite 35).

5 Die Begleitung starten

Zum Starten der Begleitung gibt es mehrere Möglichkeiten, wie im folgenden Abschnitt, "Startmöglichkeiten für automatische Begleitung", beschrieben.

6 Im AUTO ACCOMPANIMENT-Abschnitt der Tastatur spielen

Sobald Sie nun im AUTO ACCOMPANIMENT-Abschnitt der Tastatur (d. h. links vom Begleitungs-Splitpunkt — F#2 als Vorgabeeinstellung) einen Akkord spielen, der vom PSR-8000 "erkannt" wird, produziert das Instrument den Akkord zusammen mit dem Rhythmus und einer passenden Baßbegleitung. Die Begleitung spielt danach auch dann weiter, wenn Sie die Taste im linken Abschnitt freigeben. Mehr über die verschiedenen Spielmöglichkeiten erfahren Sie bei "Spiel-Modi für automatische Baß-/Akkordbegleitung" weiter unten.

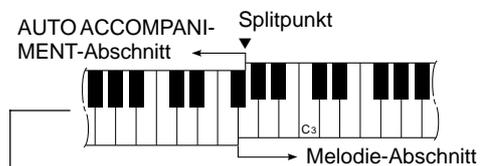
Wenn der MANUAL BASS-Modus gewählt ist, wird lediglich der Rhythmus automatisch gespielt, und Sie müssen die Baßstimme im AUTO ACCOMPANIMENT-Abschnitt der Tastatur dazuspielen.

NOTIZ

- Der AUTO ACCOMPANIMENT-Splitpunkt kann auf der SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION-Anzeige (Seite 123) wunschgemäß verlegt werden.
- Wenn die AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion eingeschaltet ist, der Rhythmus jedoch nicht läuft, werden beim Anschlagen von Tasten im AUTO ACCOMPANIMENT-Abschnitt der Tastatur entsprechende Akkord- und Baßnoten erzeugt (Ausnahme: FULL KEYBOARD- und MANUAL BASS-Modus).
- Die vier LED-Punkte der TEMPO-Anzeige geben das Tempo optisch vor.



- Zum direkten Aufrufen der SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION-Anzeige tippen Sie bei gedrückt gehaltener [DIRECT ACCESS]-Taste die [AUTO ACCOMPANIMENT]-Taste an.

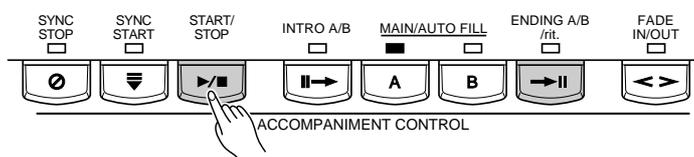


7 Zwischen den Sektionen MAIN A und MAIN B wechseln

Schalten Sie nun je nach Bedarf zwischen den Sektionen MAIN A und MAIN B um. Bei jedem Sektionswechsel wird automatisch eine passende Überleitung erzeugt (siehe "Die Hauptsektionen MAIN A und MAIN B und Fill-ins" auf Seite 34).

8 Die Begleitung stoppen

Die Begleitung kann jederzeit durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste gestoppt werden. Wenn das Spiel mit einem passenden Abschluß ausklingen soll, drücken Sie die [ENDING A/B/rit.]-Taste. Welche Abschluß-Variation gespielt wird, hängt davon ab, ob am Ende MAIN A oder MAIN B gewählt war. Wenn Sie bei spielendem Abschluß die [ENDING A/B/rit.]-Taste ein weiteres Mal drücken, klingt die Begleitung "ritardando" mit allmählich langsamer werdendem Tempo aus.

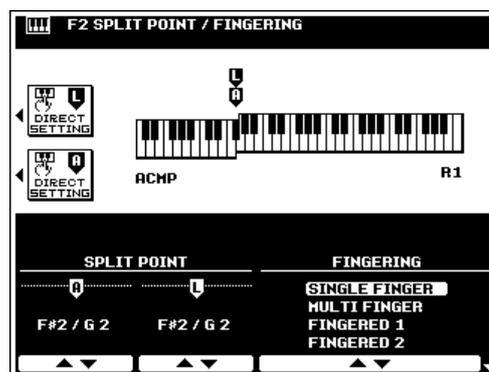


Spiel-Modi für automatische Baß-/Akkordbegleitung

Das PSR-8000 bietet sechs verschiedene Spiel-Modi, die über die auf Seite 123 beschriebene **SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION**-Anzeige gewählt werden können. Die Funktionsweise der einzelnen Spiel-Modi ist im folgenden beschrieben.

● SINGLE FINGER

Diese "Einfingerautomatik" macht es Ihnen besonders leicht! Mit einfachen Tastenkombinationen können Sie im AUTO ACCOMPANIMENT-Abschnitt der Tastatur aufwendig orchestrierte Begleitungen mit Dur-, Sept-, Moll- und Moll-Septakkorden hervorzaubern. Es werden dabei die folgenden vereinfachten "Griffe" verwendet:



- Für Durakkorde schlagen Sie einfach die Taste des Grundtons an.



- Für Septakkorde schlagen Sie die Taste des Grundtons zusammen mit einer weißen Taste links davon an.



- Für Mollakkorde schlagen Sie die Taste des Grundtons zusammen mit einer schwarzen Taste links davon an.



- Für Moll-Septakkorde schlagen Sie die Taste des Grundtons zusammen mit einer weißen und einer schwarzen Taste links davon an.



● MULTI FINGER

Beim MULTI FINGER-Modus wird automatisch zwischen SINGLE FINGER- und FINGERED 1-Griffen unterschieden, so daß Sie Akkorde nach beiden Verfahren spielen können, ohne den Spiel-Modus wechseln zu müssen.

NOTIZ

- Im MULTI FINGER-Modus müssen Sie zum Spielen von Moll-, Moll-Sept-, oder Septakkorden nach dem SINGLE FINGER-Prinzip die weiße(n)/schwarze(n) Taste(n) direkt neben der Grundton-Taste anschlagen.

● FINGERED 1

Im FINGERED 1-Modus können Sie Ihre eigenen Akkorde im AUTO ACCOMPANIMENT-Abschnitt der Tastatur greifen, während das PSR-8000 eine zum gewählten Style passende orchestrierte Rhythmus-, Baß- und Akkordbegleitung dazuspielt.

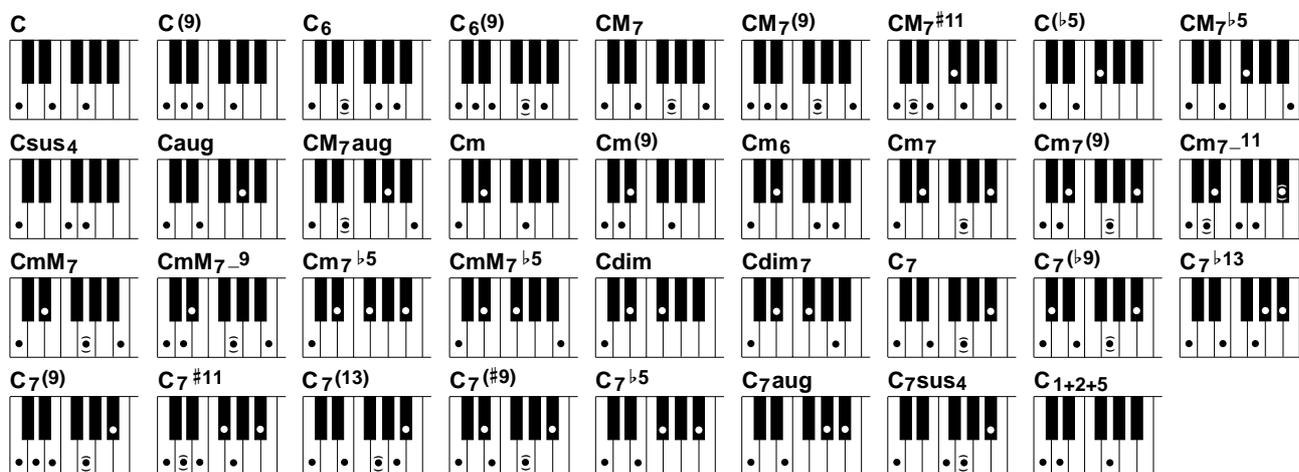
Im FINGERED 1-Modus können die folgenden Akkordarten gegriffen werden:

Akkordname [Abkürzung]	Normaler Griff	Anzeige für Grundton "C"
Dur [M]	1 - 3 - 5	C
Dur-Akkord mit hinzugefügter None [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)
Dur-Akkord mit Sexte [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Dur-Akkord mit Sexte und None [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)
Dur-Akkord mit großer Septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7 oder 1 - (3) - 5 - 7	CM7
Dur-Akkord mit großer Septime und None [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)
Dur-Akkord mit hinzugefügter großer Septime und übermäßiger Undezime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 oder 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7#11
Dur-Akkord mit verminderter Quinte [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)
Dur-Akkord mit großer Septime und verminderter Quinte [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5
Vorgehaltene Quarte [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Übermäßig [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Übermäßiger Dur-Akkord mit großer Septime [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Moll [m]	1 - b3 - 5	Cm
Moll-Akkord mit hinzugefügter None [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)
Moll-Akkord mit Sexte [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Moll-Septakkord [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Moll-Septakkord mit None [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)
Moll-Septakkord mit hinzugefügter Undezime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7_11
Moll-Septakkord mit großer Septime [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Moll-Septakkord mit großer Septime und None [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7_9
Moll-Septakkord mit verminderter Quinte [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5
Moll-Septakkord mit großer Septime und verminderter Quinte [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5
Vermindert [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Verminderter Septakkord [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Dur-Septakkord [7]	1 - 3 - (5) - b7 oder 1 - (3) - 5 - b7	C7
Dur-Septakkord mit kleiner None [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)
Dur-Septakkord mit hinzugefügter verminderter Tredezime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7b13
Dur-Septakkord mit hinzugefügter None [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)
Dur-Septakkord mit hinzugefügter übermäßiger Undezime [7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 oder 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7#11
Dur-Septakkord mit hinzugefügter Tredezime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)
Dur-Septakkord mit großer None [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)
Dur-Septakkord mit verminderter Quinte [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5
Übermäßiger Dur-Septakkord [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Dur-Septakkord mit vorgehaltener Quarte [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4
Eines plus Zwei plus Fünf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5

NOTIZ

- *Noten in Klammern brauchen nicht gegriffen zu werden.*
- *Wenn Sie drei nebeneinanderliegende Tasten (einschließlich schwarzer Tasten) anschlagen, wird der Akkordklang unterdrückt, so daß lediglich der Rhythmus weiterspielt (CHORD CANCEL-Funktion).*
- *Beim Anschlagen einer einzelnen Taste bzw. gleichzeitigen Spielen desselben Grundtons in zwei benachbarten Oktaven wird eine Begleitung erzeugt, die lediglich auf dem Grundton basiert.*
- *Eine reine Quinte (1+5) erzeugt eine nur auf Grundton und Quinte basierende Begleitung, die sich für viele Dur- und Mollakkorde eignet.*
- *Die Akkorde sind alle in "Grundtonposition" aufgelistet, es können mit folgenden Ausnahmen jedoch auch andere Umkehrungen verwendet werden:
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7_11, 1+2+5.*
- *Die Umkehrungen der Akkorde 7sus4 werden nur mit gegriffener Quinte erkannt.*
- *Die automatische Baß/Akkord-Begleitung erzeugt unter Umständen keine Variationen, wenn engverwandte Akkorde aufeinanderfolgend gespielt werden (z. B. einige Moll-Akkorde gefolgt von einem Moll-Septakkord).*
- *Zwei-Noten-Griffe erzeugen einen Akkord, der auf dem zuvor gespielten basiert.*

Beispiel für "C"-Akkorde



● FINGERED 2

Dieser Modus erlaubt dieselben Akkordgriffe wie FINGERED 1, wobei jedoch die niedrigste im AUTO ACCOMPANIMENT-Abschnitt der Tastatur angeschlagene Note als Baßnote verwendet wird, so daß Sie mit "On-Bass"- oder "Teil"-Akkorden spielen können (beim FINGERED 1-Modus wird stets der Grundton des Akkords als Baßnote verwendet).

● FULL KEYBOARD

Wenn Sie diesen fortschrittlichen Spiel-Modus wählen, erzeugt das PSR-8000 eine passende Begleitung für praktisch alles, was Sie mit beiden Händen auf der Tastatur spielen. Sie können dabei jegliche Akkordkonventionen außer Acht lassen. Obwohl der FULL KEYBOARD-Modus so ausgelegt ist, daß er mit vielen Songs zurechtkommt, kann sie bei gewissen Arrangements versagen. Um sich eine Vorstellung von den Fähigkeiten des FULL KEYBOARD-Modus zu verschaffen, spielen Sie vielleicht am besten probeweise ein paar einfache Songs.

● MANUAL BASS

In diesem Modus wird lediglich die Rhythmusbegleitung automatisch gespielt, und die für den Style vorgegebene Baßstimme kann im AUTO ACCOMPANIMENT-Abschnitt der Tastatur gespielt werden. Die Akkorderkennung ist ausgeschaltet.

NOTIZ

- Gespielte Akkorde werden ungefähr in Achtelnotenintervallen erkannt und umgesetzt. Extrem schnell gespielte Akkorde, die kürzer sind als eine Achtelnote, werden daher unter Umständen nicht erkannt.

NOTIZ

- Mit Ausnahme des MANUAL BASS-Modus wird der Name des jeweils erkannten Akkords bei allen Spiel-Modi auf dem Display angezeigt.

Startmöglichkeiten für automatische Begleitung

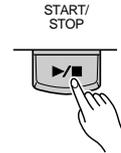
Damit Sie die Begleitung interessanter und vielseitiger gestalten können, bietet das PSR-8000 die folgenden Startmöglichkeiten:

● Direktstart

Drücken Sie die [START/STOP]-Taste. Der Rhythmus läuft dabei ohne Baß- und Akkordbegleitung an.



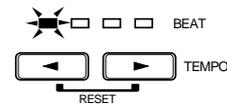
- Sie können vor dem Direktstart die gewünschte MAIN-Sektion wählen (MAIN A ist das Grundrhythmusmuster, MAIN B ist eine Variation).



● Synchronstart:

Sie können den Einsatz der Begleitung bei allen Startmöglichkeiten mit dem ersten Tastenanschlag (Note oder Akkord) im AUTO ACCOMPANIMENT-Abschnitt synchronisieren, indem Sie zunächst die [SYNC START]-Taste drücken. Wenn Sie lediglich die [SYNC START]-Taste drücken, erfolgt ein Direktstart, sobald Sie eine Note oder einen Akkord spielen. Wenn Sie die [SYNC START]-Taste und eine der MAIN-Tasten sowie die INTRO-Taste drücken, läuft die Begleitung synchronisiert mit einer Einleitung an, wie weiter unten beschrieben.

Bei aktivierter Synchronstart-Funktion blinkt der erste Punkt der BEAT-Anzeige (über den TEMPO-Tasten) im aktuellen Tempo.



- Die Synchronstart-Funktion kann vor dem Starten der Begleitung durch einen weiteren Druck auf die [SYNC START]-Taste wieder aufgehoben werden (die Anzeigelampe erlicht dabei zur Bestätigung).
- Wenn Sie die [SYNC START]-Taste bei spielender Begleitung drücken, stoppt das Instrument die Begleitung und schaltet auf Synchronstart-Bereitschaft.
- Sie können zum Starten der Begleitung oder zum Steuern anderer Style-Wiedergabefunktionen einen Fußschalter (Yamaha FC5) verwenden, der an die FOOT PEDAL-Buchse SWITCH 1 oder SWITCH 2 angeschlossen wird. In diesem Fall müssen Sie dem Fußschalter die gewünschte FOOT CONTROLLER-Funktion zuordnen, wie auf Seite 124 beschrieben.

4/4-T akt

1st Beat	■	□	□	□	BEAT
2nd Beat	□	■	□	□	BEAT
3rd Beat	□	□	■	□	BEAT
4th Beat	□	□	□	■	BEAT

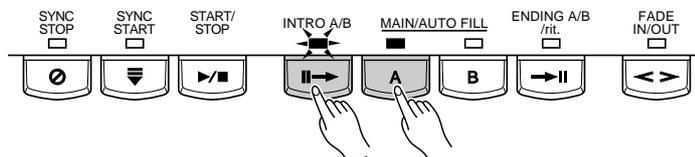
3/4-T akt

1st Beat	■	□	□	□	BEAT
2nd Beat	□	■	□	□	BEAT
3rd Beat	□	□	■	□	BEAT

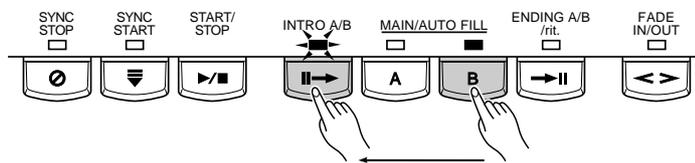
● Start mit einer Einleitung gefolgt von der Variation MAIN A oder MAIN B

Neben den beiden Hauptvariationen MAIN A und MAIN B bietet jeder Style des PSR-8000 zwei INTRO-Variationen als Einleitung.

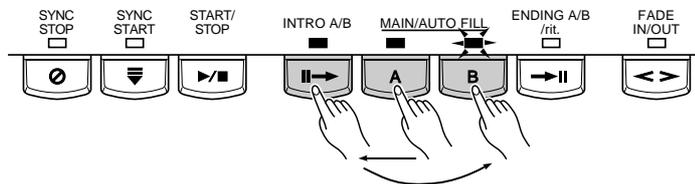
Zum Starten mit INTRO A und Überleitung zu MAIN A drücken Sie die MAIN/AUTO FILL-Taste [A], so daß deren Anzeigelampe leuchtet (wenn sie noch nicht leuchtet), und dann die [INTRO A/B]-Taste, um die Begleitung danach direkt oder synchron starten zu lassen.



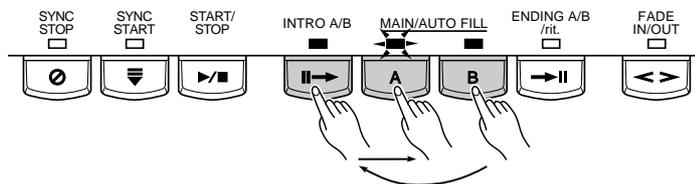
Zum Starten mit **INTRO B** und Überleitung zu **MAIN B** drücken Sie die **MAIN/AUTO FILL**-Taste **[B]**, so daß deren Anzeigelampe leuchtet (wenn sie noch nicht leuchtet), und dann die **[INTRO A/B]**-Taste, um die Begleitung danach direkt oder synchron starten zu lassen.



Zum Starten mit **INTRO A** und Überleitung zu **MAIN B** drücken Sie die **MAIN/AUTO FILL**-Taste **[A]**, so daß deren Anzeigelampe leuchtet (wenn sie noch nicht leuchtet), und dann die **[INTRO A/B]**-Taste gefolgt von der **MAIN/AUTO FILL**-Taste **[B]**, um die Begleitung danach direkt oder synchron starten zu lassen.



Zum Starten mit **INTRO B** und Überleitung zu **MAIN A** drücken Sie die **MAIN/AUTO FILL**-Taste **[B]**, so daß deren Anzeigelampe leuchtet (wenn sie noch nicht leuchtet), und dann die **[INTRO A/B]**-Taste gefolgt von der **MAIN/AUTO FILL**-Taste **[A]**, um die Begleitung danach direkt oder synchron starten zu lassen.

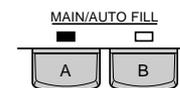


NOTIZ

- Die Einleitung kann vor dem Starten der Begleitung durch einen erneuten Druck auf die **[INTRO A/B]**-Taste wieder abgewählt werden.

Die Hauptsektionen MAIN A und MAIN B und Fill-ins

Die Sektionen MAIN A und MAIN B können bei spielender Begleitung jederzeit durch einen Druck auf die entsprechende Taste gewählt werden. Wenn Sie während der Wiedergabe die **MAIN/AUTO FILL**-Taste **[A]** oder **[B]** drücken, erzeugt das PSR-8000 ein entsprechendes "Fill-in" (rhythmischer Schlagzeug-einwurf mit vier Typen: AA, AB, BA und BB), der sauber von der vorherigen Sektion in die neu gewählte überleitet (auch dann, wenn dieselbe Sektion erneut angewählt wurde). Wenn Sie beispielsweise die **MAIN/AUTO FILL**-Taste **[A]** drücken, während die Sektion MAIN A spielt, erzeugt das Instrument ein überleitendes Fill-in, wonach MAIN A weiterspielt. Wenn Sie eine andere Sektion wählen, setzt das Fill-in sofort ein, und die neue Sektion spielt ab dem Anfang des nächsten Taktes. Ausnahme: Wenn Sie die **MAIN/AUTO FILL**-Taste **[A]** oder **[B]** in der zweiten Hälfte des letzten Taktschlages betätigen, setzt das Fill-in am Anfang des nächsten Taktes ein.



Temporegelung

Wenn Sie bei gestoppter Begleitung einen neuen Style wählen, wird dessen Vorgabetempo automatisch mit aufgerufen und auf dem Display in Viertel/Minute angezeigt. Bei spielender Begleitung wird das aktuelle Tempo beibehalten, wenn Sie zu einem anderen Style wechseln.

Sie können das Tempo mit den **TEMPO**-Tasten [◀] und [▶] auf einen beliebigen Wert zwischen 32 und 480 Viertel/Minute einstellen. Diese Tempoeinstellung kann vor dem Starten der Begleitung sowie auch bei spielender Begleitung erfolgen. Für schrittweise Einstellung tippen Sie die Taste [◀] bzw. [▶] kurz an, und für übergangslose Einstellung halten Sie sie gedrückt.

Sie können das Vorgabetempo des aktuellen Styles jederzeit direkt abrufen, indem Sie die beiden **TEMPO**-Tasten [◀] und [▶] gleichzeitig drücken.

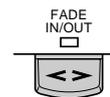


Ein- und Ausblenden der Begleitung

Mit der [FADE IN/OUT]-Taste können Sie beim Starten und Stoppen der Begleitung für eine saubere Ein- bzw. Ausblendung des Tons sorgen.

Zum Einblenden drücken Sie vor dem Starten der Begleitung die [FADE IN/OUT]-Taste, so daß die Anzeigelampe der Taste leuchtet (die Einblendfunktion kann durch einen zweiten Druck auf diese Taste wieder aufgehoben werden). Beim Starten der Begleitung wird deren Ton dann allmählich eingeblendet. Die Anzeigelampe der [FADE IN/OUT]-Taste blinkt während des Einblendvorgangs und erlischt, sobald die eingestellte Lautstärke erreicht ist.

Zum Ausblenden drücken Sie die [FADE IN/OUT]-Taste bei spielender Begleitung. Die Anzeigelampe blinkt während des Ausblendvorgangs, und die Begleitung stoppt, sobald der Ton vollständig ausgeblendet ist. Die Anzeigelampe der [FADE IN/OUT]-Taste leuchtet nach der Ausblendung noch einige Sekunden lang und weist dadurch darauf hin, daß der Einblendmodus aktiviert ist. Wenn Sie den Einblendmodus abschalten möchten, drücken Sie die [FADE IN/OUT]-Taste einfach ein weiteres Mal.



Sync Stop

Bei aktivierter Sync Stop-Funktion stoppt die Begleitung, wenn Sie alle Tasten im Begleitungsabschnitt freigeben. Die Begleitung setzt danach wieder ein, sobald Sie einen neuen Akkord spielen. Die **BEAT**-Anzeigelampen blinken bei gestoppter Begleitung.

Zum Aktivieren der Funktion drücken Sie die [SYNC STOP]-Taste, so daß deren Anzeigelampe leuchtet. Zum Ausschalten drücken Sie die [SYNC STOP]-Taste ein weiteres Mal, so daß die Anzeigelampe erlischt.

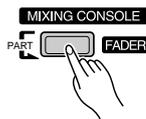


NOTIZ

- Sync Stop arbeitet nur, wenn die AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion eingeschaltet und der Spiel-Modus FULL KEYBOARD nicht gewählt ist.

Begleitungslautstärke

Mit den einzelnen LCD-Rädern auf der **MIXING CONSOLE** [**FADER**] **ACMP VOLUME**-Anzeige können Sie die Lautstärken der einzelnen Begleitungsparts gegeneinander abgleichen. Über die **MAIN VOLUME**- und die **ACMP VOLUME**-Anzeige können Sie die Tastaturspiel- und die Begleitungslautstärke gegeneinander abgleichen (zum Umschalten zwischen **MAIN VOLUME**- und **ACMP VOLUME**-Anzeige drücken Sie die [**FADER**]-Taste).



Ein- und Ausschalten von Begleitungsparts

Mit Hilfe der **PART SWITCH**-Anzeige, die auf der **MIXING CONSOLE** [**FADER**] **ACMP VOLUME**-Anzeige angeboten wird, können Sie individuelle Begleitungsparts "stummschalten", um den Charakter und den Umfang der Begleitung zu verändern. Zum Aufrufen der **PART SWITCH**-Anzeige drücken Sie auf der **MIXING CONSOLE** [**FADER**] **ACMP VOLUME**-Anzeige die **SW.** LCD-Taste.

Schalten Sie nun die einzelnen Parts mit den entsprechenden LCD-Rädern je nach Bedarf ein oder aus.

Die auf der **MIXING CONSOLE** [**FADER**] **MAIN VOLUME**-Anzeige angebotene **PART SWITCH**-Anzeige bietet zusätzlich einen **ACMP**-Parameter, mit dem Sie **LARGE** (große Begleitung) oder **SMALL** (kleine Begleitung) wählen können (zum Umschalten zwischen **ACMP**- und **MAIN**-Anzeige drücken Sie die [**FADER**]-Taste). Diese beiden Einstellungen bieten unterschiedlich große Begleitungsarrangement (d. h. mehr oder weniger aktive Spuren).



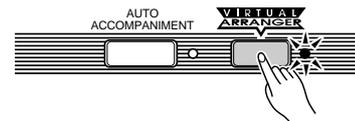
Virtual Arranger

Bei eingeschalteter Virtual Arranger-Funktion erzeugt das **AUTO ACCOMPANIMENT**-System ein komplexeres "Arrangement" mit einer schwungvolleren, melodischeren Begleitung.

Zum Einschalten der Funktion drücken Sie die [**VIRTUAL ARRANGER**]-Taste, so daß deren Anzeigelampe leuchtet. Zum Ausschalten drücken Sie die [**VIRTUAL ARRANGER**]-Taste ein weiteres Mal, so daß die Anzeigelampe erlischt.

NOTIZ

- Die Virtual Arranger-Funktion arbeitet nur, wenn die **AUTO ACCOMPANIMENT**-Funktion eingeschaltet und der Spiel-Modus **FULL KEYBOARD** oder **MANUAL BASS** *nicht* gewählt ist.
- Bei Custom-Styles arbeitet die Virtual Arranger-Funktion nicht.



Harmony/Echo

Diese Funktion verzerrt die mit dem RIGHT 1-, LEAD- bzw. RIGHT 2-Part gespielte Melodie durch Harmonie- bzw. Ausschmückungsnoten.

Das PSR-8000 bietet die folgenden Harmony/Echo-Effekte (unabhängig von den per Mischpult einstellbaren DSP-Effekten — Seite 42):

Der Effekt, seine Lautstärke in Bezug auf das Tastaturspiel, die Geschwindigkeit von Repeats bei sich wiederholenden Effektklängen und die Parts, auf die der Effekt gelegt werden soll, können auf der Anzeige der auf Seite 129 beschriebenen Funktion F5: HARMONY/ECHO eingestellt werden.

Zum Einschalten der Funktion drücken Sie die **VOICE EFFECT**-Taste [**HARMONY/ECHO**], so daß deren Anzeigelampe leuchtet. Zum Ausschalten drücken Sie die [**HARMONY/ECHO**]-Taste ein weiteres Mal, so daß die Anzeigelampe erlischt.



- Zum direkten Aufrufen der Funktionsanzeige F5: HARMONY/ECHO tippen Sie bei gedrückt gehaltener [DIRECT ACCESS]-Taste die [HARMONY/ECHO]-Taste an.



- Wenn im rechten Abschnitt mehrere Noten angeschlagen werden, wird der Harmony/Echo-Effekt auf die jeweils letzte Note gelegt (Priorität auf der letzten Note).
- Die Harmony/Echo-Effekte haben bei Drum Kit- oder SFX Kit-Voices keine Funktion.
- Im AUTO ASSIGN-Modus wird Harmony auf den der eingeschalteten Parts gelegt, der die höchste Priorität hat. Die Prioritätsrangfolge (von höchster zu niedrigster) ist: R1 → LEAD → R2. Auf der Funktionsanzeige F5: HARMONY/ECHO können Sie alternativ festlegen, auf welchen Part der Harmony-Effekt gelegt werden soll.

● Harmony-Effekte

Die Typen 1 bis 8 sowie 10 sind Harmony-Effekte, die passend zu den aktuellen AUTO ACCOMPANIMENT-Akkorden Harmonien erzeugen (Voraussetzungen siehe folgende "NOTIZEN").



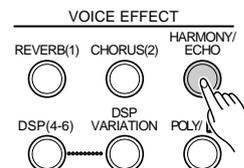
- Die Harmony-Typen 1 bis 8 und 10 arbeiten nur, wenn AUTO ACCOMPANIMENT eingeschaltet und ein anderer Spiel-Modus als FULL KEYBOARD oder MANUAL BASS gewählt ist.
- Harmonien werden nur bei vom Instrument erkannten Akkorden erzeugt.
- Bei Einleitung und Abschluß der automatischen Baß-/Akkordbegleitung erzeugen die Harmony-Typen 1 bis 8 und 10 Einklang-Harmonien.

● Repeat-Effekte und Multi Assign

Bei den Typen 9 sowie 12 bis 14 handelt es sich um Repeat-Effekte, die unabhängig von der AUTO ACCOMPANIMENT-Akkorderkennung arbeiten. Die Effekte wirken jederzeit (auch bei ausgeschalteter AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion), solange ein anderer Spiel-Modus als FULL KEYBOARD gewählt ist.

Die Harmony/Echo-Typen

1	DUET	8	4WAY OPEN
2	1+5	9	OCTAVE
3	COUNTRY	10	STRUM
4	TRIO	11	MULTI ASSIGN
5	BLOCK	12	ECHO
6	4WAY CLOSE 1	13	TREMOLO
7	4WAY CLOSE 2	14	TRILL



Der MULT ASSIGN-Effekt (Typ 11) weicht von den übrigen Effekten ab und muß daher eingehender beschrieben werden. MULTIASSIGN ordnet Noten, die gleichzeitig im rechten Tastaturabschnitt gespielt werden, automatisch separaten Parts (Stimmen) zu. Die Zahl der für diese Zuordnung zur Verfügung stehenden Stimmen hängt davon ab, wie viele Parts mit den **PART ON/OFF**-Tasten eingeschaltet wurden. Wenn zwei Parts eingeschaltet sind, können lediglich zwei Stimmen zugeordnet werden. Falls beispielsweise die Parts R1, R2 und LEAD eingeschaltet sind und Sie im rechten Abschnitt einen C-Dur-Dreiklang (C-E-G) spielen, erklingt "C" in der R1-Stimme, "E" in der R2-Stimme und "G" in der LEAD-Stimme.

NOTIZ

- Der TRILL-Effekt wird erzeugt, wenn im rechten Abschnitt zwei Noten angeschlagen werden.

One Touch Setting

Die One Touch Setting-Funktion des PSR-8000 bietet für jeden der 214 vorprogrammierten Begleitungs-Styles 4 Preset-„Setups“ (Bedienfeld-Einstellungen einschließlich Stimmen, Effekten usw.). Sie können außerdem eigene One Touch Setting-Setups für bis zu 8 Styles erstellen (4 Setups pro Style). Eine komplette Übersicht über die Parameter, die Sie mit der One Touch Setting-Funktion voreinstellen können, finden Sie auf Seite 127.

Zum Auswählen eines der One Touch Setting-Setups für den aktuellen Style drücken Sie eine der **ONE TOUCH SETTING**-Tasten ([1] bis [4]) am Bedienfeld. Die entsprechenden Bedienfeld-Einstellungen werden dabei abgerufen, und der Name des gewählten Setups erscheint in der linken oberen Ecke des Displays.

Zum Programmieren eines Custom-Setups führen Sie zunächst alle zu speichernden Bedienfeld-Einstellungen aus und betätigen dann bei gedrückter [MEMORY]-Taste eine der **ONE TOUCH SETTING**-Tasten. Sie können für maximal 8 Styles jeweils bis zu vier Custom-Setups erstellen. Wenn die Zahl möglicher Custom-Setups überschritten wird, erscheint eine Meldung auf dem Display, die Sie fragt, ob Sie zur Funktionsanzeige F4: ONE TOUCH SETTING (Seite 127) gehen möchten, um dort ein früheres Setup zu überschreiben.

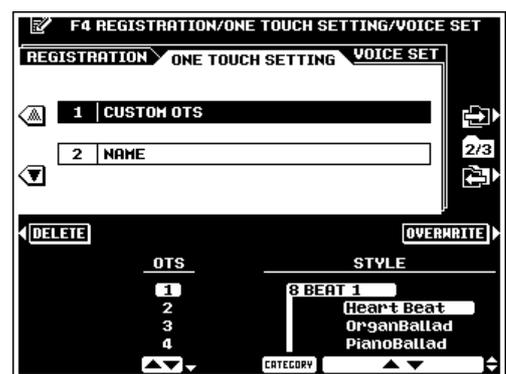
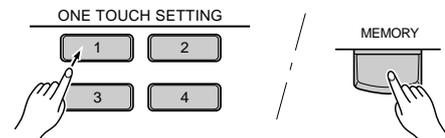
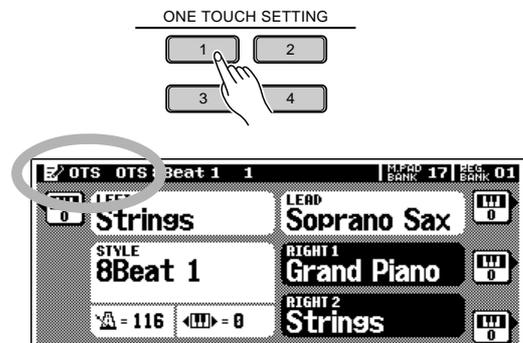
Die **OVERWRITE**-Funktion wird nur angeboten, wenn Sie über die obengenannte Meldung zur Funktionsanzeige F4: ONE TOUCH SETTING gelangen. Zum Überschreiben eines bestehenden Custom-Setups wählen Sie zunächst mit dem **OTS** LCD-Rad dessen Nummer, um danach die **OVERWRITE** LCD-Taste zu drücken.



- Zum direkten Aufrufen der Funktionsanzeige F4: ONE TOUCH SETTING tippen Sie bei gedrückter [DIRECT ACCESS]-Taste eine der ONE TOUCH SETTING-Tasten an.

NOTIZ

- Bei Song-Wiedergabe und im Song-Aufnahme-Editiermodus können OTS-Setups nicht abgerufen werden.
- Wenn ein OTS-Setup bei aktivierter TALK-Funktion abgerufen wird, werden Änderungen von Parametern, die auch durch die TALK-Funktion beeinflusst werden, erst beim Ausschalten der TALK-Funktion aktiv.



- Die **PARAMETER LOCK**-Funktion (F8: UTILITY) sperrt die One Touch Setting-Funktion (Seite 132).
- Die **REGISTRATION FREEZE**-Funktion wirkt ebenfalls auf die One Touch Setting-Funktion (Seite 47).
- Bei Groove-Styles oder Custom-Styles ist ein One Touch Setting-Abufr nicht möglich.
- Wenn Sie nach Aufrufen eines One Touch Setting-Setups Einstellungen ändern, erscheint ein kleines Bleistiftsymbol neben dem One Touch Setting-Namen auf dem Display.

Die Mischpultanzeige

Wenn Sie die MIXING CONSOLE-Taste [FULL] drücken, erscheint ein komplettes "Mischpult" mit umfangreichen Regelmöglichkeiten auf dem Display (die einfacheren FADER-Lautstärkemischer sind in den entstprechenden Abschnitten dieser Anleitung beschrieben).

Mischpult-Parameter

Das **FULL**-Mischpult bietet die folgenden Anzeigeseiten:

VOLUME/PAN/EQ	40
FILTER	41
EFFECT DEPTH	41
EFFECT TYPE	42
TUNING	44
MASTER EQ	45

Auf den Anzeigeseiten **VOLUME/PAN/EQ**, **FILTER**, **EFFECT DEPTH** und **EFFECTTYPE** kann mit der **MIXING CONSOLE**-Taste [**FULL**] abwechselnd zwischen den Hauptparts und den Begleitungsparts umgeschaltet werden.

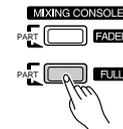
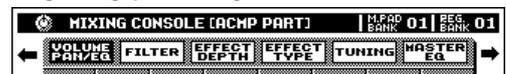
Blättern Sie zunächst mit den beiden oberen LCD-Tasten zu der Anzeigeseite mit den einzustellenden Parametern um (der Name der gewählten Gruppe wird hervorgehoben angezeigt), und drücken Sie dann die LCD-Taste für die "Regler", die verstellt werden sollen (der Name des gewählten Parameters wird hervorgehoben dargestellt), um die einzelnen Parts dann mit dem jeweiligen LCD-Rad einzustellen. Wenn Sie die LCD-Taste beim Betätigen eines LCD-Rads gedrückt halten, wird der Parameter in einem Durchgang für alle Parts eingestellt.

Die **FULL**-Mischpultanzeige verschwindet, wenn Sie eine Funktion anwählen, die auf einer eigenen Anzeige eingestellt wird, kann jedoch durch einen Druck auf die [**FULL**]-Taste jederzeit direkt wieder aufgerufen werden, ohne den aktuellen Anzeigemodus verlassen zu müssen. Zum Ausblenden der Mischpultanzeige drücken Sie die [**EXIT**]-Taste.

NOTIZ

- Beim Auswählen einer neuen Stimme können die Mischpulteneinstellungen des entsprechenden Parts sich ändern, wenn die **VOICE SET**-Funktionsparameter für diesen Part eingeschaltet sind (Seite 128).
- Manche der Mischpult-Anzeigeseiten sehen bei **SONG**-Aufnahme und -Wiedergabe anders aus. Die Unterschiede werden in den entsprechenden Abschnitten dieser Anleitung eingehender beschrieben.

Begleitungspart-Anzeige



Hauptpart-Anzeige



VOLUME/PAN/EQ

Mit der [FULL]-Taste schalten Sie abwechselnd zwischen der [MAIN PART]-Anzeige (Hauptparts) und der [ACMP PART]-Anzeige (Begleitungsparts) um.

Wenn die [MAIN PART]-Anzeige gewählt ist, wirken die "Regler" auf die Hauptparts des PSR-8000: **SONG, ACMP, M.PAD, LEFT, R1, R2, LEAD** und **MIC**.

Wenn die [ACMP PART]-Anzeige gewählt ist, wirken die "Regler" auf die Begleitungsparts des PSR-8000: **RHY1, RHY2, BASS, CHD1, CHD2, PAD, PHR1** und **PHR2**.

VOLUME

Jedem Part ist ein grafischer Lautstärke-"Fader" zugeordnet. Mit diesen Reglern können Sie die einzelnen Parts wunschgemäß "abmischen", indem Sie die Lautstärke jedes einzelnen Parts mit dem jeweiligen LCD-Rad passend einstellen. Der grafische Fader bewegt sich dabei entsprechend (beim Heben der Lautstärke nach rechts, beim Senken nach links).

PANPOT

Die **PANPOT**-Regler können wie die Panpots an einem normalen Mischpult verwendet werden, um die Klangposition innerhalb des Stereo-Panoramas nach links oder rechts zu verlagern. Stellen Sie die Panorama-Position der einzelnen Parts mit den LCD-Rädern wunschgemäß ein.

EQ LOW

EQ HIGH

Die **EQ HIGH**- und **EQ LOW**-Regler funktionieren wie der Höhen- und der Tiefenregler einer Stereoanlage und erlauben eine Verstärkung bzw. Abschwächung der hohen und tiefen Hörfrequenzen um den angegebenen Betrag. Stellen Sie den Klang der einzelnen Parts mit den LCD-Rädern wunschgemäß ein.

Beachten Sie bitte, daß auf der [MAIN PART]-Anzeige beim **MIC**-Part die Regler **EQ HIGH** und **EQ LOW** nicht angeboten werden (sondern stattdessen die nachfolgend beschriebenen Schalter **HPF 1** und **HPF 2**).

HPF1

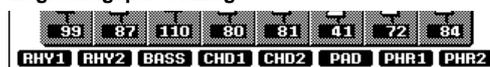
HPF2

Diese Schalter werden nur auf der [MAIN PART]-Anzeige angeboten. Der **MIC**-Part hat anstelle der EQ-Regler zwei **HPF**-Schalter (Hochpaßfilter), mit denen in Kaskade geschaltete Hochpaßfilter ein- und ausgeschaltet werden. Beide Filter-Schalter wirken auf das Mikrofon-Eingangssignal.

Hauptpart-Anzeige



Begleitungspart-Anzeige



FILTER

Mit der [FULL]-Taste schalten Sie abwechselnd zwischen der [MAIN PART]-Anzeige (Hauptparts) und der [ACMP PART]-Anzeige (Begleitungsparts) um.

Wenn die [MAIN PART]-Anzeige gewählt ist, wirken die "Regler" auf die Hauptparts des PSR-8000: **LEFT, R1, R2** und **LEAD**.

Wenn die [ACMP PART]-Anzeige gewählt ist, wirken die "Regler" auf die Begleitungsparts des PSR-8000: **RHY1, RHY2, BASS, CHD1, CHD2, PAD, PHR1** und **PHR2**.

HARMONIC CONTENT

Diese Regler ermöglichen eine Erhöhung bzw. Verminderung des harmonischen Gehalts, um dem Sound mehr oder weniger "Schwung" zu geben. Stellen Sie den harmonischen Gehalt der einzelnen Parts mit den LCD-Rädern wunschgemäß ein.

BRIGHTNESS

Mit diesen Reglern können Sie den Klang heller oder dunkler einstellen. Stellen Sie die Klanghelligkeit der einzelnen Parts mit den LCD-Rädern wunschgemäß ein.

Hauptpart-Anzeige



Begleitungspart-Anzeige



EFFECT DEPTH

Das PSR-8000 verfügt über 7 unabhängige DSP-Blöcke (digitale Signal-Prozessoren) für Effekte sowie einen Vocal Harmony-Prozessor. Jeder DSP-Block wirkt auf einen spezifischen Part bzw. das PSR-8000 insgesamt, wie im folgenden beschrieben. Die Nummern der DSP-Blöcke sind an mehreren Stellen des Bedienfelds in Klammern angegeben und erscheinen in gewissen Fällen zur Bezugnahme auf dem Display. Beispiele: **REVERB(1)**, **CHORUS(2)**, **DSP(3)**, **DSP(4)** usw.

Der Effekttyp und die Parameter der einzelnen DSP-Blöcke werden auf der nachfolgend beschriebenen **EFFECT TYPE**-Anzeige eingestellt.

REVERB (DSP1)

Der REVERB(1)-Block wirkt auf den Klang des PSR-8000 insgesamt. Mit den **REVERB(1)**-Reglern können Sie die Halltiefe für den jeweiligen Part einstellen.

CHORUS (DSP2)

Der CHORUS(2)-Block wirkt auf den Klang des PSR-8000 insgesamt. Mit den **CHORUS(2)**-Reglern können Sie die Tiefe des Chorus-Effekts für den jeweiligen Part einstellen.

Hauptpart-Anzeige



Begleitungspart-Anzeige



DSP3

Der DSP(3)-Block wirkt nur auf den AUTO ACCOMPANIMENT- und SONG-Wiedergabeklang. Mit den **DSP(3)**-Reglern können Sie die Effekttiefe für den jeweiligen Part einstellen.

DSP4~7

Diese Regler werden nur auf der [MAIN PART]-Anzeige angeboten. Die vier DSP-Blöcke wirken auf die Parts R1 (4), R2 (5), LEAD (6) und MIC (7). Stellen Sie die DSP-Effekttiefe mit den Part-Reglern **R1**, **R2**, **LEAD** und **MIC** wunschgemäß ein.

EFFECT TYPE

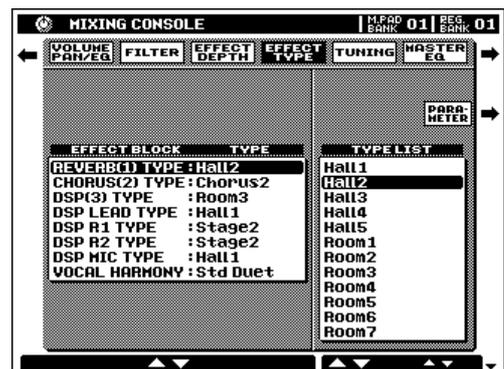
Die **EFFECTTYPE**-Anzeige besteht aus zwei "Seiten" (**TYPE** und **PARAMETER**). Mit der **TYPE**- bzw. **PARAMETER** LCD-Taste können Sie zwischen diesen beiden Anzeigeseiten umblättern.

TYPE-Seite

Auf der **TYPE**-Seite können Sie den einzelnen DSP-Blöcken des PSR-8000 individuelle Effekte zuordnen.

EFFECT BLOCK und TYPE

In diesem Fenster sind alle 8 DSP-Prozessoren (einschließlich Vocal Harmony) mit dem jeweils zugeordneten Effekttyp aufgelistet. Mit den LCD-Rädern darunter können Sie den Effektblock auswählen, dem Sie einen anderen Effekttyp zuordnen möchten.



TYPE LIST

Mit den LCD-Rädern unter TYPE LIST können Sie dem gegenwärtig gewählten **EFFECT BLOCK** (siehe oben) einen anderen Effekttyp zuordnen. Beachten Sie bitte, daß der Umfang und die Art der bei **TYPE LIST** angebotenen Effekte vom jeweils gewählten **EFFECT BLOCK** abhängen. Die "User"-Effekte von **TYPE LIST** sind programmierbar, wie im folgenden bei "USER SET" beschrieben.

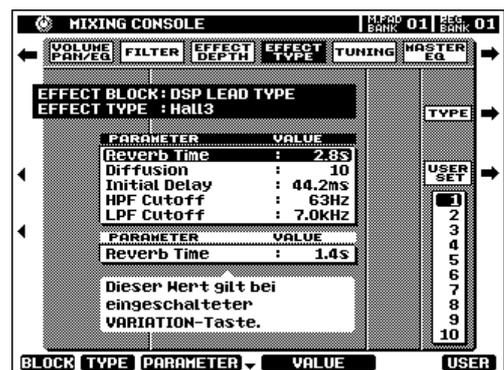
PARAMETER-Seite

Zum Verändern von Parametern des jeweiligen Effekts blättern Sie mit der **PARAMETER** LCD-Taste zur **PARAMETER**-Seite um.

EFFECT BLOCK

EFFECT TYPE

Diese beiden Parameter sind identisch mit den Parametern **EFFECTBLOCK** und **TYPE** auf der zuvor beschriebenen **TYPE**-Seite. Der gegenwärtig gewählte **EFFECT BLOCK** und der zugeordnete **EFFECTTYPE** werden im oberen Teil des Displays angezeigt.



PARAMETER

Mit den LCD-Rädern unter **PARAMETER** wählen Sie den Effektparameter, der jeweils bearbeitet werden soll. Der gewählte Parameter wird hervorgehoben.

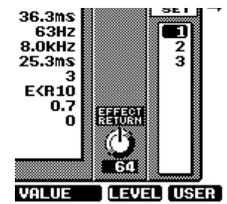
Wenn Sie den Block **DSP(LEAD)**, **DSP(R1)**, **DSP(R2)** oder **VOCAL HARMONY** wählen, erscheint ein zweites Fenster unter dem Hauptfenster. Dieses Fenster enthält einen Parameterwert, der nur dann Gültigkeit hat, wenn die Bedienfeld-Taste **[DSP VARIATION]** oder **[HARMONY VARIATION]** eingeschaltet ist. Mit den LCD-Tasten **[C]** und **[D]** können Sie zwischen dem Hauptfenster und dem Variation-Parameterfenster umschalten.

VALUE

Die **VALUE** LCD-Räder dienen zum Einstellen des Werts für den jeweils gewählten Parameter.

LEVEL

Der **LEVEL**-Parameter erscheint nur bei den Effektblöcken **REVERB(1)** und **CHORUS(2)**, oder beim **DSP(3)**-Effektblock, sofern dessen "Connection"-Parameter auf "system" gesetzt ist. Der **LEVEL**-Parameter dient zur Einstellung des **EFFECT RETURN**-Pegels.



USER SET

Die **USER SET**-Funktion erlaubt es Ihnen, jeweils bis zu 3 Effekt-Setups für die DSPs **REVERB**, **CHORUS** und **VOCAL HARMONY** zu speichern, sowie insgesamt 10 Effekt-Setups für die DSPs (1~4) (**LEAD**, **R1**, **R2** und **MIC**). Die **USER SET**-Effekte werden auf der **EFFECT TYPE**-Anzeige unter "TYPE LIST" gelistet.

Nach Editieren der gewünschten Effektparameter wählen Sie mit dem **USER** LCD-Rad eine **USER SET**-Nummer und drücken dann die **USER SET** LCD-Taste, um die Effekteinstellungen bei dieser **USER SET**-Nummer zu speichern. Die **USER SET**-Einstellung bleibt auch beim Ausschalten des Instruments gespeichert, wenn die Funktion **F8: UTILITY MEMORY BACKUP** (Seite 131) auf "ON" gesetzt ist.

Die **USER SET**-Daten können bei Bedarf auf Diskette gespeichert und später von dort wieder in das Instrument geladen werden, wie auf Seite 140, 141 beschrieben.

● DIE TEMPO-DELAY-EFFEKTE

- Die Verzögerungszeit der Tempo-Delay-Effekte (*DelayLCR@T*, *DelayLR@T*, *Echo@T*, *CrossDly@T*) ist mit der **TEMPO**-Einstellung verknüpft. Der Delay-Parameter bestimmt, zu welchen Taktschlägen die Verzögerungszeit synchronisiert wird: 4th (Viertelnoten), 4th/3 (Vierteltriolen), 4th. (punktierte Viertelnoten) sowie die entsprechenden Variationen von Achtel- und Sechzehntelnoten.
- Wenn einer der Tempo-Delay-Effekte gewählt ist und während der Wiedergabe das Tempo geändert wird, können minimale Rauschstörungen hörbar werden.
- Die obere Verzögerungszeitgrenze der Tempo-Delay-Effekte ist wie im folgenden beschrieben. Bei Erreichen der Grenze bewirkt eine Verringerung des Tempos keine weitere Zunahme der Verzögerungszeit.

DSP(3), DSP(LEAD), DSP(R1), DSP(R2)

- DelayLCR@T*, *DelayLR@T*: 1484 ms (d. h. langsames Tempo als 40 Viertel/Minute @ 4th)
- Echo@T*, *CrossDly@T*: 742 ms (d. h. langsames Tempo als 40 Viertel/Minute @ 8th)

DSP(MIC)

- DelayLCR@T*, *DelayLR@T*: 742 ms (d. h. langsames Tempo als 80 Viertel/Minute @ 4th)
- Echo@T*, *CrossDly@T*: 371 ms (d. h. langsames Tempo als 80 Viertel/Minute @ 8th)

NOTIZ

- DSP(3)* hat einen "Connection"-Parameter, der entweder auf "system" oder auf "insertion" gesetzt werden kann. Bei "system" wirkt der Effekt auf den Song- oder Begleitungsklang insgesamt. Bei "insertion" wird ein "part"-Parameter angeboten, so daß Sie den Effekt einem spezifischen Part zuordnen können.
- Eine vollständige Übersicht über die für die einzelnen Effekte zur Verfügung stehenden Parameter, deren Einstellbereiche usw. finden Sie in der **PSR-8000 EFFEKTPARAMETERLISTE** auf Seite 191 im Anhang. Die *Vocal Harmony*-Effekttypen und -Parameter sind im Abschnitt "Vocal Harmony" (Seite 84) beschrieben.
- Siehe auch "Effektflussdiagramm" auf Seite 176.
- Die folgenden Abkürzungen werden auf den Effektparameteranzeigen verwendet:
"Cent" → "c".
"Grad" → "d".
- Beim Bearbeiten gewisser Parameter können minimale Rauschstörungen hörbar werden.
- Extreme Effekt- oder EQ-Einstellungen können zu Klangverzerrungen führen. Stellen Sie in einem solchen Fall die Lautstärkeparameter des bzw. der betreffenden Parts kleiner ein.

TUNING

TRANSPOSE

Der **MASTER TRANSPOSE**-Parameter hat dieselbe Funktion wie die **MASTER TRANSPOSE**-Tasten [◀] und [▶] am Bedienfeld des PSR-8000. Mit dem **MASTER TRANSPOSE**-LCD-Rad können Sie die Tonhöhe des PSR-8000 insgesamt in Halbtönen innerhalb eines Bereichs von ± 24 Halbtönen versetzen. Beim "Verstellen" des **MASTER TRANSPOSE**-Parameters verändert sich die Einstellung des **SONG TRANSPOSE**-Parameters automatisch um denselben Betrag.

Mit dem **SONG TRANSPOSE** LCD-Rad können Sie die **SONG**-Wiedergabetonhöhe in Halbtönen innerhalb eines Bereichs von ± 24 Halbtönen verändern. "0" entspricht der Standardtonhöhe.



TUNING

Mit diesen Parametern können Sie den jeweiligen Part innerhalb eines Bereichs von "−64" (einen Halbton tiefer) bis "+63" (einen Halbton höher) feinabstimmen. "0" entspricht der Standardtonhöhe.

OCTAVE

Diese **OCTAVE**-Parameter mit einem Einstellbereich von "−2" bis "+2" arbeiten unabhängig von den Oktavenversetzungsparametern auf der Anzeige des normalen Spielmodus (Seite 27), die im Bereich "−1" bis "+1" einstellbar sind. Die Einstellwerte der Mischpult-**OCTAVE**-Parameter werden zu denen der Spielmodus-Parameter addiert.

PITCH BEND RANGE

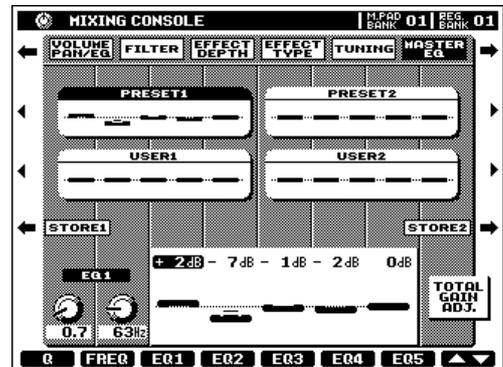
Hier können Sie den Variationsbereich für das **PITCH BEND**-Rad partspezifisch einstellen. Der Einstellbereich geht von "0" bis "12", wobei jeder Einstellschritt einem Halbton entspricht.

PORTAMENTO TIME

Hier können Sie bei Parts, die auf "**MONO**" geschaltet sind (Seite 22), die Portamento-Zeit vorgeben. Je höher der Wert, um so länger ist die Portamento-Zeit. Der Portamento-Effekt (ein gleitender Übergang von Note zu Note) wird erzeugt, wenn Sie Noten legato spielen, d. h. die jeweils nächste Note vor dem Freigeben der vorangehenden anschlagen.

MASTER EQ

Der PSR-8000 ist mit einem digitalen 5-Band-Equalizer ausgestattet, mit dem der Frequenzgang des Instruments insgesamt "geformt" werden kann, so daß Sie breitgefächerte Möglichkeiten zur Gestaltung des Klangcharakters haben. Es gibt darüber hinaus zwei Preset-Equalizerkurven sowie einen **USER**-Speicher zur Programmierung zweier eigener Kennlinien. Für maximale Flexibilität können Sie die Bandbreite und die Mittenfrequenz für jedes Band einer **USER**-Kurve individuell einstellen. Die verschiedenen Equalizerkurven werden über die entsprechenden LCD-Tasten ausgewählt.



EQ1 bis EQ5

Die **PRESET**- und **USER**-Kurven können mit den LCD-Rädern **EQ1** bis **EQ5** wunschgemäß editiert werden. Jedes der 5 Bänder kann um bis zu 12 dB verstärkt ("+" Wert) oder gedämpft ("-" Wert) werden. Gemachte Änderungen werden grafisch über den LCD-Rädern sowie auch im Fenster der gewählte **PRESET**- oder **USER**-Kurve angezeigt.

Q und FREQ

Beim Editieren eines Bands wird der jeweilige EQ-Wert hervorgehoben, und die Nummer des bearbeiteten Bands wird oberhalb der Regler **Q** und **FREQ** angezeigt. Die Regler **Q** und **FREQ** dienen zur Einstellung der Bandbreite (Q) sowie der Mittenfrequenz des gewählten Bands. Je höher der Q-Wert, um so geringer ist die Bandbreite. Der **FREQ**-Einstellbereich hängt vom jeweiligen Band ab.

TOTAL GAIN ADJ.

Mit diesem LCD-Rad können Sie die Verstärkung aller Bänder in einem Durchgang proportional verändern.

STORE

Die editierte **PRESET**- oder **USER**-Kurve kann durch einen Druck auf die LCD-Taste **STORE 1** oder **STORE 2** in den **USER 1**- oder **USER 2**-Speicher eingegeben werden.

NOTIZ

- Extreme Equalizer-Einstellungen können bei manchen Voices zu Klangverzerrungen führen.
- Die **USER**-Kurven bleiben auch beim Ausschalten des Instruments gespeichert, wenn die Funktion F8: UTILITY BACKUP auf "ON" gesetzt ist.

Registration Memory

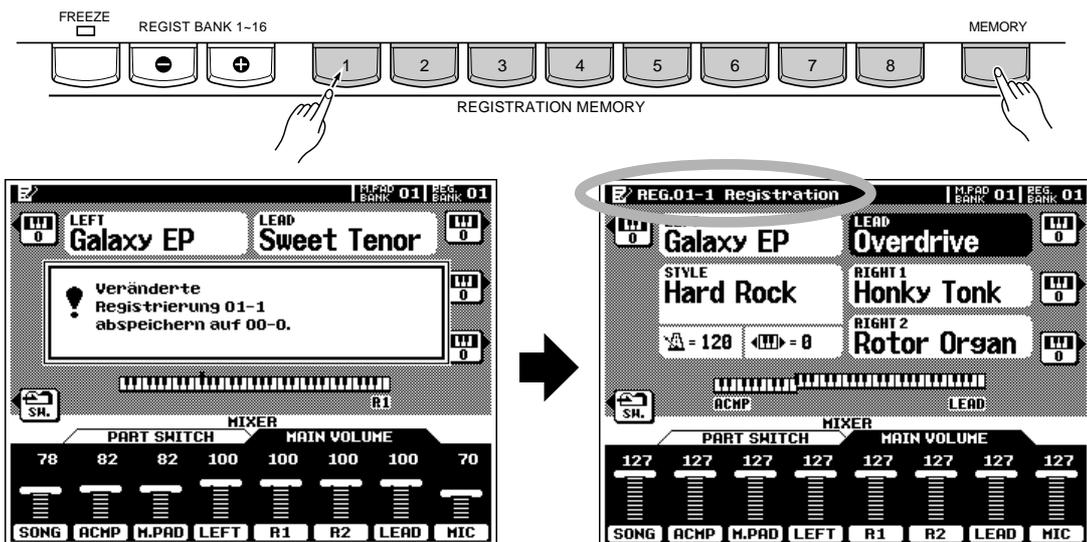
Bei einem technisch hochentwickelten Instrument wie dem PSR-8000, das über viele Parameter und Funktionen verfügt, ist ein Setup-Speicher wie die Registration Memory-Funktion nicht mehr wegzudenken. Mit dieser Funktion können Sie bis zu 128 individuelle Bedienfeld-Setups speichern (in 16 Banken mit jeweils 8 Setup-Speicherplätzen), um danach je nach Bedarf das jeweils benötigte Setup einfach auf Tastendruck abzurufen.

NOTIZ

- Registration Memory-Daten können auch auf Diskette gespeichert und von dort wieder in das Instrument zurückgeladen werden (Seite 140, 141).
- Eine komplette Übersicht über die per Registration Memory speicherbaren Daten finden Sie auf Seite 171.

Registrieren von Bedienfeldeinstellungen als Setup

Bevor Sie ein Bedienfeld-Setup speichern, nehmen Sie zunächst alle erforderlichen Bedienfeld-Einstellungen vor, und betätigen dann bei gedrückter [MEMORY]-Taste eine der **REGISTRATION MEMORY**-Tasten ([1] bis [8]).

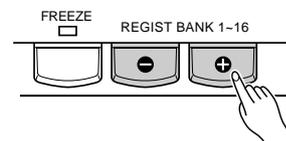


Wenn Sie das Setup in einer anderen Registration Memory-Bank speichern möchten, wählen Sie diese zunächst mit der **REGIST BANK 1-16**-Taste [-] oder [+] an — die Nummer der jeweils gewählten Bank wird in der rechten oberen Ecke des Displays neben **REG. BANK** angezeigt.

Nach dem Registrieren eines Setups werden die aktuelle Bank, die Speicherplatznummer und der Name des Setups in der linken oberen Ecke des Displays angezeigt. Sie können nun, falls gewünscht, auf der Anzeige der auf Seite 127 beschriebenen Funktion F4: REGISTRATION NAME einen anderen Namen für dieses Setup eingeben.

NOTIZ

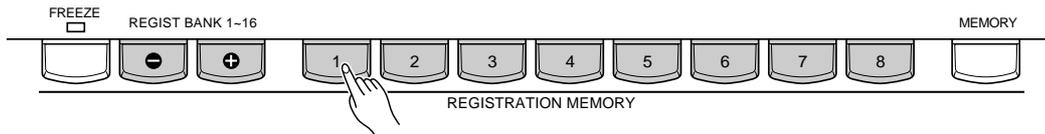
- Beim Registrieren eines Setups werden alle Daten im gewählten Registration Memory-Speicherplatz gelöscht und durch die des neuen Bedienfeld-Setups ersetzt.



- Zum direkten Aufrufen der Funktionsanzeige F4: REGISTRATION NAME tippen Sie bei gedrückter [DIRECT ACCESS]-Taste eine der REGISTRATION MEMORY-Tasten ([1] bis [8]) an.

Abrufen eines gespeicherten Bedienfeld-Setups

Wählen Sie zunächst mit der **REGIST BANK 1-16**-Taste [-] oder [+] die entsprechende Bank vor, und drücken Sie danach zu einem beliebigen Zeitpunkt die betreffende **REGISTRATION MEMORY**-Taste ([1] bis [8]), um das Bedienfeld-Setup abzurufen. Gespeicherte Einstellungen werden nur beim Betätigen einer **REGISTRATION MEMORY**-Taste ([1] bis [8]) abgerufen — beim Anwählen einer anderen Bank bleiben die aktuellen Bedienfeld-einstellungen unverändert.



Die gewählte Bank, die Speicherplatznummer und der Name des Setups werden in der linken oberen Ecke des Displays angezeigt.

Wenn Sie die Einstellungen des abgerufenen REGISTRATION MEMORY-Setups ändern, erscheint ein Bleistiftsymbol ("geändert") rechts neben dem Setup-Namen.



NOTIZ

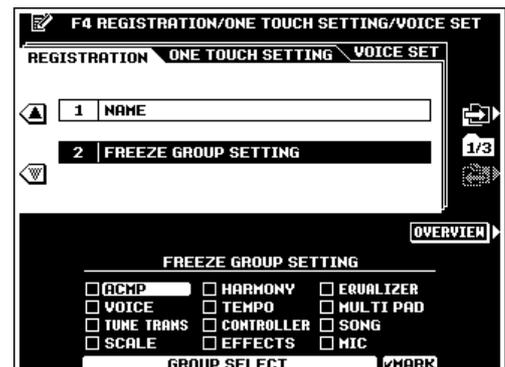
- Bei aufgerufener **SONG RECORD EDIT**-Anzeige können keine **REGISTRATION MEMORY**-Setups abgerufen werden.
- **STYLE**-Daten werden nicht zusammen mit den **REGISTRATION MEMORY**-Einstellungen abgerufen, wenn der **SONG PLAY**-Modus aktiviert ist oder nachdem **STYLE**-Daten im **SONG RECORD**-Modus aufgenommen wurden.
- **SONG**-Daten werden nicht zusammen mit den **REGISTRATION MEMORY**-Einstellungen abgerufen, während die **AUTO ACCOMPANIMENT**-Begleitung oder ein **SONG** spielt, oder wenn der **SONG RECORD**-Modus aktiviert ist.
- Wenn ein **REGISTRATION MEMORY**-Setup bei eingeschalteter **TALK**-Funktion abgerufen wird, werden die Einstellungen von Parametern, die mit Parametern der **TALK**-Funktion identisch sind, erst nach Ausschalten der **TALK**-Funktion aktiv.

Die Freeze-Funktion

Wenn Sie die **[FREEZE]**-Taste drücken, so daß deren Anzeigelampe leuchtet, werden beim Aufrufen eines anderen Registration Memory-Setups von Einstellungen, die Sie auf der Anzeige der Funktion F4: REGISTRATION FREEZE GROUP SETTING (Seite 127) spezifizieren können, nicht geändert.



- Zum direkten Aufrufen der Funktionsanzeige F4: REGISTRATION FREEZE GROUP SETTING tippen Sie bei gedrückter [DIRECT ACCESS]-Taste die [FREEZE]-Taste an.



Einstellen der Organ Flute-Voice

Neben den vielen Orgelsounds in den [ORGAN]-Voice-Kategorien bietet das PSR-8000 eine separate ORGAN FLUTE-Voice, die dem gegenwärtig gewählten Part zugeordnet und nach Drücken der VOICE-Taste [ORGAN FLUTE] editiert werden kann. Beim Drücken der [ORGAN FLUTE]-Taste erscheint die ORGAN FLUTE-Hauptanzeige auf dem Display. (Wenn die RETURN LCD-Taste auf dem Display angeboten wird, können Sie diese drücken, um wieder zur Hauptanzeige zu gelangen.)

ORGAN TYPE

Dieser Parameter bestimmt die Art des simulierten Orgelklangs: Reiner Sinusklang oder Vintage-Klang. Mit der **ORGANTYPE** LCD-Taste können Sie zwischen "Sine" und "Vintage" wählen.

Rotary SP Speed

Mit der **Rotary SP Speed** LCD-Taste können Sie abwechselnd zwischen den Rotary Speaker-Effektgeschwindigkeiten "Slow" (langsam) und "Fast" (schnell) umschalten, wenn für die ORGAN FLUTE-Voice ein Rotary Speaker-Effekt gewählt (siehe "SETTING" weiter unten) und die **VOICE EFFECT**-Taste [DSP(4-6)] eingeschaltet ist (die Rotary SP LCD-Taste hat andernfalls dieselbe Funktion wie die **VOICE EFFECT**-Taste [DSP VARIATION]).

NOTIZ

- Wenn für die ORGAN FLUTE-Voice ein anderer Effekt gewählt ist als "Rotary SP", hat die Rotary SP LCD-Taste dieselbe Funktion wie die VOICE EFFECT-Taste [DSP VARIATION].
- Wenn der Parameter "LFO Freq" für den Rotary Speaker-Effekt geändert wurde, hat die Rotary SP Speed LCD-Taste unter Umständen nicht die erwartete Wirkung.

Vibrato On/Off

Mit dieser LCD-Taste kann der Vibrato-Effekt für die ORGAN FLUTE-Voice ein- und ausgeschaltet werden.

Vibrato Depth

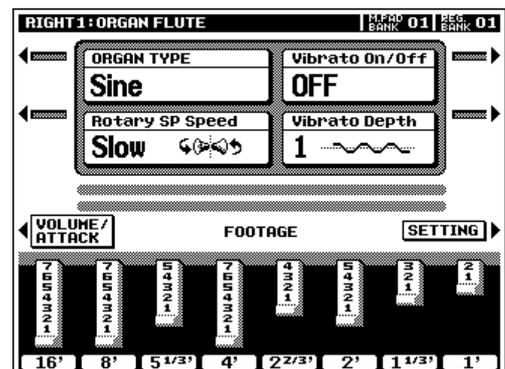
Mit der **Vibrato Depth** LCD-Taste können eine von drei Vibrato-Tiefen für die ORGAN FLUTE-Voice wählen. Bei jeder Betätigung dieser Taste wird nach folgendem Schema weiterschaltet: "1", "2" und "3".

NOTIZ

- Die Vibrato-Geschwindigkeit kann auf der SETTING-Anzeige eingestellt werden (siehe "SETTING" weiter unten).

FOOTAGE

Der grundlegende Klang der ORGAN FLUTE-Voice wird mit den LCD-Rädern unter den FOOTAGE-Lautstärkebalken eingestellt. Sollte die **FOOTAGE**-Anzeige nicht zu sehen sein, drücken Sie die **FOOTAGE** LCD-Taste links neben dem Display. Der Ausdruck FOOTAGE (zu Deutsch "Fußlage") bezieht sich auf das Einstellverfahren für Pfeifenorgeln: Bei diesen Instrumenten wird der Klang mit Hilfe von "Zugriegeln" eingestellt, durch die Pfeifen verschiedener Länge (Fußmaß) ein- und ausgeschaltet werden. Da die Tonhöhe mit zunehmender Pfeifenlänge



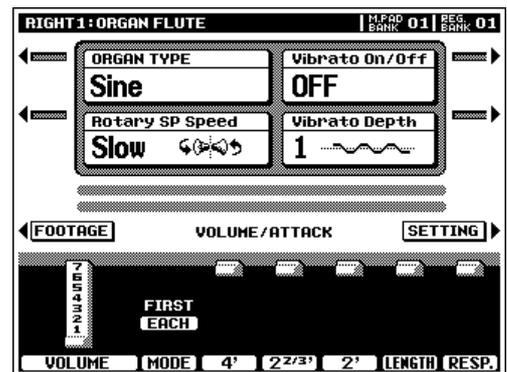
abnimmt, wird mit dem FOOTAGE-Balken **16'** (16 Fuß) die Lautstärke der Komponente mit der niedrigsten Tonhöhe eingestellt, während der Balken **1'** die Lautstärke der Komponente mit dem höchsten Ton vorgibt. Mit den LCD-Rädern können Sie die Lautstärke der einzelnen Fußlagen verändern, um so den grundlegenden Klang wunschgemäß einzustellen. Je länger der angezeigte Lautstärkebalken, um so deutlicher beeinflusst die entsprechende Fußlage den Klang insgesamt.

VOLUME/ATTACK

Der VOLUME- und die ATTACK-Parameter der ORGAN FLUTE-Voice werden auf der FOOTAGE-Anzeige mit der **VOLUME/ATTACK** LCD-Taste aufgerufen.

Mit dem **VOLUME**-Regler stellen Sie die Lautstärke der ORGAN FLUTE-Voice insgesamt ein. Je länger der Anzeigebalken, um so höher ist die Lautstärke.

Mit dem LCD-Rad unter **MODE** wählen Sie den Perkussionsmodus: Im **FIRST**-Modus wird nur die erste Note eines angeschlagenen Akkords bzw. einer einer Gruppe gehaltener Noten mit Perkussion versehen, während im **EACH**-Modus Perkussion gleichmäßig auf alle Noten gelegt wird.



Die **ATTACK**-Regler dienen zur Einstellung der Perkussions-Lautstärke der ORGAN FLUTE-Voice. Die Regler **4'**, **2 2/3'** und **2'** ermöglichen ein Verstärken bzw. Abschwächen der Perkussion an den entsprechenden Fußlagen. Je länger der Anzeigebalken, um so stärker ist die Perkussion.

Am **LENGTH**-Regler stellen Sie ein, wie schnell oder langsam die Perkussion abklingt. Je länger der Anzeigebalken, um so langsamer klingt die Perkussion ab.

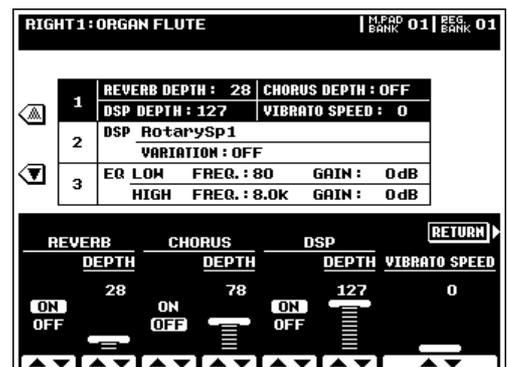
Der **RESP.**-Regler beeinflusst den Nachklang durch Verlängern bzw. Verkürzen der Hüllkurve nach der Perkussion. Je länger der Anzeigebalken, um so langsamer ist das Anschwellen und Abklingen des Tons.

SETTING

Zum Aufrufen der Parameter für die Effekt- und EQ-Einstellung der ORGAN FLUTE-Voice drücken Sie die **SETTING** LCD-Taste rechts neben dem Display. Auf der nun erscheinenden SETTING-Anzeige gibt es eine **RETURN** LCD-Taste, mit der Sie jederzeit wieder zur ORGAN FLUTE-Hauptanzeige zurückschalten können.

● 1: REVERB/CHORUS/DSP DEPTH und VIBRATO SPEED

Diese Parametergruppe besteht aus **ON/OFF**-Schaltern und **DEPTH**-Reglern für die Effekte **REVERB** und **CHORUS** sowie den gewählten **DSP**-Effekt (siehe unten). **VIBRATO SPEED** dient zur Einstellung der Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts, der auf der ORGAN FLUTE-Hauptanzeige mit den LCD Rädern Vibrato On/Off und Vibrato Depth eingerichtet werden kann.



● 2: DSP

Mit den **DSP TYPE** LCD-Rädern wählen Sie den DSP-Effekttyp, der auf die ORGAN FLUTE-Voice gelegt werden soll. Im Normalfall ist dies einer der sechs Rotary Speaker-Effekte (Orgel-Kabinett-Effekte). Wenn Sie einen anderen Effekt wählen, dient die **Rotary SP Speed** LCD-Taste auf der ORGAN FLUTE-Hauptanzeige nicht zum Umschalten der Rotary Speaker-Geschwindigkeit, sondern hat dieselbe Funktion wie die **VOICE EFFECT**-Taste [DSP VARIATION].

Am **VARIATION ON/OFF**-Parameter geben Sie vor, ob die DSP VARIATION beim Wählen der ORGAN FLUTE-Voice ein- oder ausgeschaltet ist (bei aktivierter VOICE SET-Funktion — Seite 60).

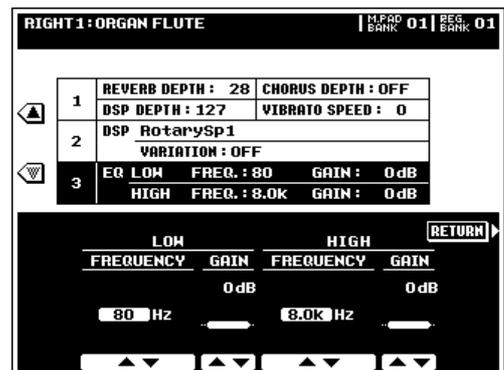
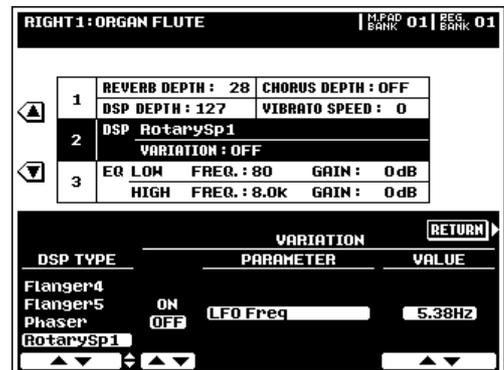
Bei **VARIATION PARAMETER** und **VALUE** stellen Sie den VARIATION-Parameterwert (z. B. "LFO Freq" für einen Rotary Speaker-Effekt) für die DSP VARIATION ein.

● 3: EQ

Über die EQ-Parameter **FREQUENCY** und **GAIN** können Sie die Frequenz und die Verstärkung für die EQ-Bänder **LOW** und **HIGH** spezifizieren.

NOTIZ

- Die Einstellungen der ORGAN FLUTE-Voice bleiben auch beim Ausschalten des Instruments gespeichert, wenn die MEMORY BACKUP-Funktion auf "ON" gesetzt ist (Seite 131).
- Wenn die Parameter DSP und EQ der VOICE SET-Funktion auf "ON" gesetzt sind (Seite 60), werden die auf der SETTING-Anzeige gemachten Effekt- und EQ-Einstellungen beim Auswählen der ORGAN FLUTE-Voice automatisch mit aufgerufen.



Custom Voice Creator

Mit dieser Stimmen-Programmierungsfunktion können Sie durch Ändern der Parameter von Preset-Stimmen neue Custom-Voices programmieren. Sie haben darüber hinaus auch die Möglichkeit, mit der SAMPLING-Funktion (Seite 88) des PSR-8000 erstellte Waveform-Daten zur Programmierung neuer Stimmen weiterzubearbeiten.* Es gibt zwei Editiermodi: EASY EDIT (einfache Bearbeitung) und FULL EDIT (detaillierte Bearbeitung). Bis zu 32 Custom-Voices können im internen Speicher abgelegt und mit der [CUSTOM VOICE]-Taste als Stimmen für die Parts RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT und LEAD zugeordnet werden.

* Mit der SAMPLING-Funktion aufgezeichnete Waveform-Daten (Schwingungsformen) werden nicht zusammen mit den CUSTOM VOICE-Daten gespeichert, sondern separat im Wave-RAM-Speicher abgelegt. Wenn die Funktion AUTO LOAD des FUNCTION-Modus auf "ON" gesetzt ist (Seite 131) und eine Diskette mit den entsprechenden Waveform-Daten eingelegt wird, lädt das PSR-8000 die Waveform-Daten für die Custom-Voices beim Einschalten automatisch in den Wave-RAM-Speicher. Falls AUTO LOAD ausgeschaltet ist oder das PSR-8000 die richtigen Waveform-Daten beim Einschalten nicht findet, werden die entsprechenden Custom-Voices automatisch gelöscht.

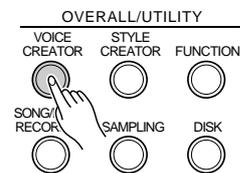
NOTIZ

- Custom-Voices können mit der Funktion SAVE TO DISK (Seite 141) auf Diskette gespeichert und später von dort wieder in das PSR-8000 zurückgeladen werden.

Bedienvorgang: Aufrufen des EASY EDIT/FULL EDIT-Modus

1 Die CUSTOM VOICE CREATOR-Funktion einschalten

Drücken Sie die [VOICE CREATOR]-Taste, um die Stimmen-Programmierungsfunktion einzuschalten. Die **CUSTOM VOICE CREATOR MENU**-Anzeige erscheint dabei auf dem Display.



2 Eine Preset-Voice auswählen

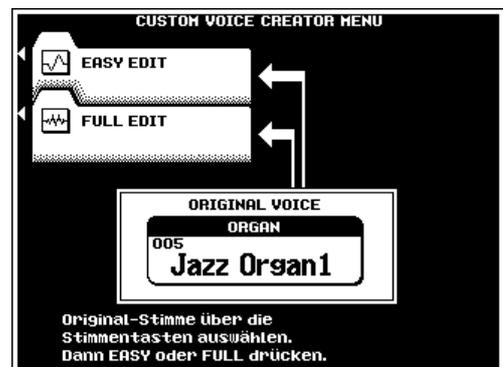
Wählen Sie nun über die VOICE-Tasten eine Preset-Stimme, die sich als Ausgangsbasis für die neue Custom-Voice anbietet.

NOTIZ

- Bereits programmierte CUSTOM VOICES können ebenfalls gewählt werden.
- Die ORGAN FLUTE-Voice und SFX-Voices können nicht gewählt werden.

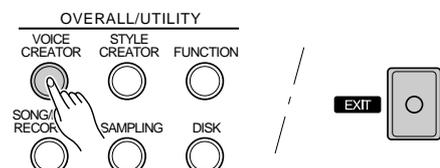
3 EASY EDIT oder FULL EDIT wählen

Drücken Sie die LCD-Taste **EASY EDIT** bzw. **FULL EDIT**, um den entsprechenden Modus aufzurufen. Wenn eine Drum Kit-Voice editiert werden soll, kann der EASY EDIT-Modus nicht gewählt werden.



Verlassen des Programmiermodus

Nach beendeter Programmierung drücken Sie zum Abwählen der CUSTOM VOICE CREATOR-Funktion entweder die [VOICE CREATOR]-Taste oder die [EXIT]-Taste.



Die EASY EDIT-Parameter

Der EASY EDIT-Modus bietet die folgenden Anzeigeseiten:

EDIT.....	52
STORE/CLEAR	53

Mit den LCD-Tasten und rechts neben dem Display können Sie zwischen den Anzeigeseiten **EDIT** und **STORE/CLEAR** umblättern.

Die Tasten und links neben dem Display dienen zum Anwählen der auf der jeweiligen Anzeigeseite angebotenen Parameter.

Während Sie die Stimmenparameter editieren, können Sie den aktuellen Klang der bearbeiteten Stimme durch einen Druck auf die **COMPARE** LCD-Taste mit dem ursprünglichen vergleichen.

EDIT

FILTER

Über die LCD-Räder **FREQ.** und **RESONANCE** können Sie das Timbre (d. h. die Klangfärbung) der Voice verändern. Positive (“+”) **FREQ.**-Werte erzeugen einen helleren Klang, während positive (“+”) **RESONANCE**-Werte einen “schärferen” Klang zur Folge haben.

EG

Mit den **EG**-Parametern können Sie den Hüllkurvenverlauf der Voice verändern.

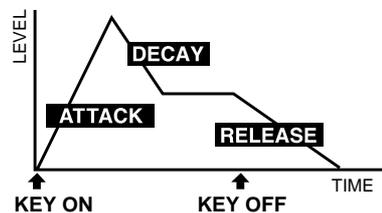
Mit dem **ATTACK** LCD-Rad stellen Sie die Zeit ein, die nach dem Tastenanschlag bis zum Erreichen des höchsten Lautstärkepegels verstreicht.

Mit dem **DECAY** LCD-Rad stellen Sie die Zeit ein, innerhalb der der Ton vom Höchstpegel zum Normalpegel abklingt. “0” ist der Preset-Wert. Positive (“+”) Werte bewirken ein schnelleres Abklingen.

Mit dem **RELEASE** LCD-Rad stellen Sie die Zeit ein, die nach Freigeben der Taste bis zum völligen Ausklingen des Tons verstreicht. “0” ist der Preset-Wert. Positive (“+”) Werte bewirken ein schnelleres Ausklingen.

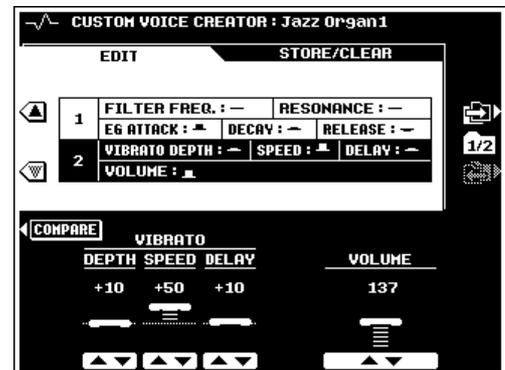
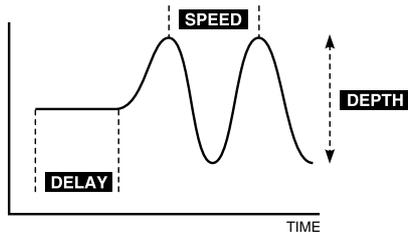


- Die Wirkung dieser Parameter kann je nach Voice anders sein.



VIBRATO

Mit den LCD-Rädern **DEPTH**, **SPEED** und **DELAY** können Sie den Vibrato-Effekt wunschgemäß einstellen. **DELAY** gibt die Verzögerung vor, mit der Vibrato nach dem Anschlagen der Taste einsetzt. Alle Parameter sind anfänglich auf den Preset-Wert "0" eingestellt. Positive ("+") Werte vergrößern den jeweiligen Effektbereich, und negative ("-") Werte verkleinern ihn.



VOLUME

Mit dem **VOLUME** LCD-Rad stellen Sie die Voice-Lautstärke ein.

STORE/CLEAR

NAME

Mit dieser Funktion können Sie jede Custom-Voice individuell benennen. Das Verfahren zum Eingeben von Namen ist auf Seite 21 beschrieben.

STORE

Mit dieser Funktion legen Sie die programmierte Custom-Voice an einem der hierfür vorgesehenen Speicherplätze ab. Nach Anwählen der Funktion werden der Datenumfang der Custom-Voice und die Restspeicherkapazität für Custom-Voices rechts auf dem Display angezeigt. Die Namen sowie der jeweilige Datenumfang bereits gespeicherter Custom-Voices werden in der unteren Hälfte des Displays angezeigt.

Mit den **STORE** LCD-Rädern wählen Sie den Speicherplatz, an dem die neue Custom-Voice abgelegt werden soll.

Mit der **EXECUTE** LCD-Taste leiten Sie den Speichervorgang ein. Drücken Sie danach zum Speichern der Voice **JA** (oder zum Abbrechen des Vorgangs **NEIN**).



CLEAR

Mit dieser Funktion können Sie nicht mehr gebrauchte Custom-Voices aus dem Speicher löschen, um Platz für neue zu schaffen.

Mit den **CLEAR** LCD-Rädern wählen Sie die Custom-Voice an, die Sie löschen möchten.

Mit der **EXECUTE** LCD-Taste leiten Sie den Löschvorgang ein. Drücken Sie danach zum Löschen der Voice **JA** (oder zum Abbrechen des Vorgangs **NEIN**).



- Die Custom-Voice, die gegenwärtig bearbeitet wird, kann nicht gelöscht werden.

Die FULL EDIT-Parameter

Wie Sie die **FULL EDIT**-Modus aufrufen, ist auf Seite 51 beschrieben. Dieser Modus bietet die folgenden Anzeigeseiten:

VOICE	55
E1: WAVEFORM	56
E2: EG	57
E3: FILTER	59
E4: LFO	59
VOICE SET	60
STORE/CLEAR	61

Mit den LCD-Tasten  und  rechts neben dem Display können Sie zwischen den Anzeigeseiten EDIT und STORE/CLEAR umblättern.

Die Tasten  und  links neben dem Display dienen zum Anwählen der auf der jeweiligen Anzeigeseite angebotenen Parameter.

Während Sie die Stimmenparameter editieren, können Sie den aktuellen Klang der bearbeiteten Stimme durch einen Druck auf die **COMPARE** LCD-Taste mit dem ursprünglichen vergleichen.

ELEMENT-Anzeige (wird bei Drum Kit-Voices nicht angeboten)

Die Voices des PSR-8000 können aus bis zu “Elementen” bestehen. Unter Elementen versteht man “überlagerte” Klangkomponenten (Layers) die hinsichtlich ihrer Schwingungsform und Hüllkurve sowie anderer Parameter unabhängig konfiguriert werden können. Beim Editieren der Parameter auf den Seiten **E1:WAVEFORM**, **E2:EG**, **E3:FILTER** und **E4:LFO** können Sie auf der **ELEMENT**-Anzeige, die mit der LCD-Taste rechts oben  aufgerufen wird, das zu editierende Element wählen, die Höchstzahl an Elementen für die Voice einstellen und individuelle Elemente stummschalten.

Auf der **ELEMENT**-Anzeige spezifizieren Sie am **MAX NUMBER**-Parameter die Höchstzahl an Elementen, die von der Voice genutzt werden. Am **EDIT**-Parameter wählen Sie das Element, das Sie beim Zurückschalten in den gewählten Editiermodus bearbeiten möchten, und über die **MUTE**-Parameter können Sie die betreffenden Elemente individuell ein- und ausschalten. Die kreisförmigen Symbole neben den Elementnummer im oberen Teil des Displays zeigen an, daß die betreffenden Elemente stummgeschaltet sind.

Zum Zurückschalten in den gewählten Editiermodus drücken Sie die **RETURN** LCD-Taste.

VOICE

MASTER VOLUME

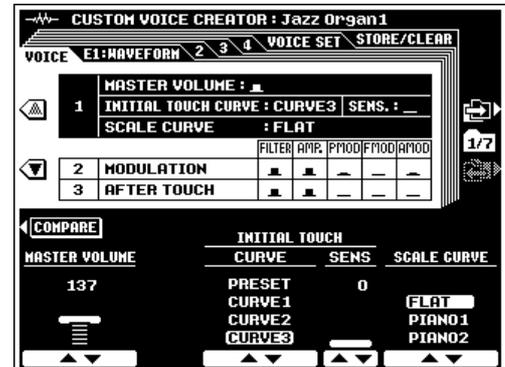
Zum Einstellen der Voice-Gesamtlautstärke.

INITIAL TOUCH CURVE

Mit dem **CURVE** LCD-Rad können Sie eine von vier Anschlagdynamik-Kurven wählen, und mit dem **SENS** LCD-Rad die Anschlagempfindlichkeit.

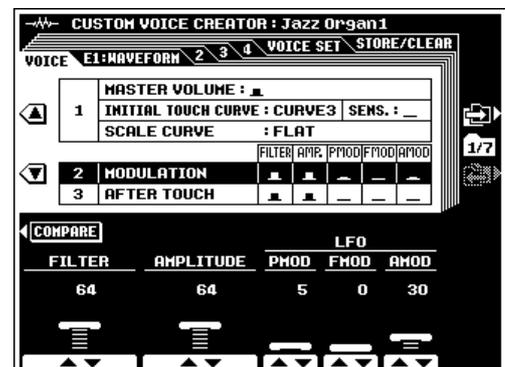
SCALE CURVE

Mit dem **SCALE CURVE** LCD-Rad können Sie eine von drei "Tonleiterkurven" (Tonhöhenabstimmungen) für die Tastatur des PSR-8000 wählen: **FLAT** (normal), **PIANO 1** und **PIANO 2**.



MODULATION

Mit den LCD-Rädern unter **FILTER** und **AMPLITUDE** stellen Sie den Filter- und Lautstärke-Variationsgrad für das MODULATION-Rad des PSR-8000 ein. Über die **LFO** LCD-Räder **PMOD** (Tonhöhenmodulation), **FMOD** (Frequenzmodulation) und **AMOD** (Amplitudenmodulation) können Sie einstellen, wie stark sich die betreffende LFO-Modulationsart beim Betätigen des MODULATION-Rads bemerkbar macht.



AFTER TOUCH

Hier werden dieselben Parameter angeboten wie bei **MODULATION**, der Effekt wird jedoch nach dem Tastenanschlag durch Variieren der Druckstärke erzeugt.

E1:WAVEFORM

WAVEFORM (INSTRUMENTS bei Drum Kits)

Mit den LCD-Rädern unter **CATEGORY**, **VOICE** und **WAVEFORM** können Sie eine Waveform für die Custom-Voice wählen: Die gewählte Schwingungsform bestimmt den Rohklang der Stimme. Über die Kategorie "SAMPLING" können Sie auch eine Tonschwingung wählen, die mit der SAMPLING-Funktion aufgezeichnet wurde (Seite 88). Beim Auswählen einer Waveform mit EG-Daten wird die **EG COPY** LCD-Taste angeboten, mit der die entsprechenden EG-Daten geladen werden.

Bei einer Drum Kit-Voice wird **INSTRUMENT** anstelle von **WAVEFORM** angeboten. In diesem Fall wählen Sie anstelle einer Schwingungsform ein individuelles Instrument.



COARSE TUNE/FINE TUNE

Diese Parameter erlauben ein Einstimmen der Voice-Tonhöhe. **COARSE** verändert die Tonhöhe in Halbtonschritten und **FINE** in Cent-Schritten (1 Cent = 1/100 Halbton).

VOLUME

Zur Einstellung der Waveform-Lautstärke.

KEY ON DELAY

Bestimmt die Zeit, die nach Anschlagen einer Taste bis zum Hüllkurvenbeginn verstreicht. Je höher der Einstellwert, um so länger ist die Verzögerung.



PAN

Mit dem **PAN** LCD-Rad können Sie die Voice im Stereo-Panorama positionieren: in der Mitte oder zunehmend nach links bzw. rechts.

NOTE LIMIT (wird bei Drum Kit-Voices nicht angeboten)

Die NOTE LIMIT-Werte begrenzen den spielbaren Tonumfang der Voice. Mit dem **LOW** LCD-Rad stellen Sie die unterste Note ein und mit dem **HIGH** LCD-Rad die oberste.

NOTIZ

- Wenn die OCTAVE-Funktion auf einen anderen Wert als "0" eingestellt ist, wird der mit den NOTE LIMIT-Parametern spezifizierte Tonumfang um den betreffenden Betrag versetzt, so daß manche Noten unter Umständen nicht produziert werden. Sollte dies vorkommen, prüfen Sie auf der FULL MIXING CONSOLE TUNING-Anzeige die R1 OCTAVE-Einstellung.

VELOCITY LIMIT

(wird bei Drum Kit-Voices nicht angeboten)

Mit diesen Parametern geben Sie vor, in welchem Dynamikumfang die Voice erklingt. Mit dem **LOW** LCD-Rad stellen Sie die Mindest-Velocity ein und mit dem **HIGH** LCD-Rad die maximale Velocity. Bei Velocity-Werten außerhalb dieses Bereichs wird kein Ton erzeugt.



E2:EG

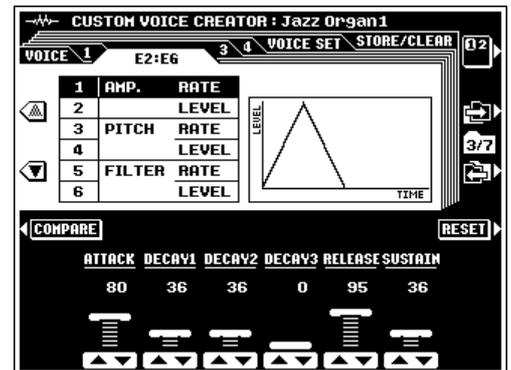


- Mit der RESET LCD-Taste können Sie die gegenwärtig gewählten EG-Parameter auf ihre Grundeinstellungen rücksetzen.

AMP RATE (Amplituden-Änderungsgeschwindigkeit zwischen Hüllkurvenpunkten)

Mit diesen Parametern stellen Sie die Geschwindigkeit (d. h. Zeitdauer) ein, mit der sich der Ausgangspegel im Verlauf der Hüllkurve zwischen den einzelnen Punkten ändert. Höhere Werte bewirken schnellere Übergänge.

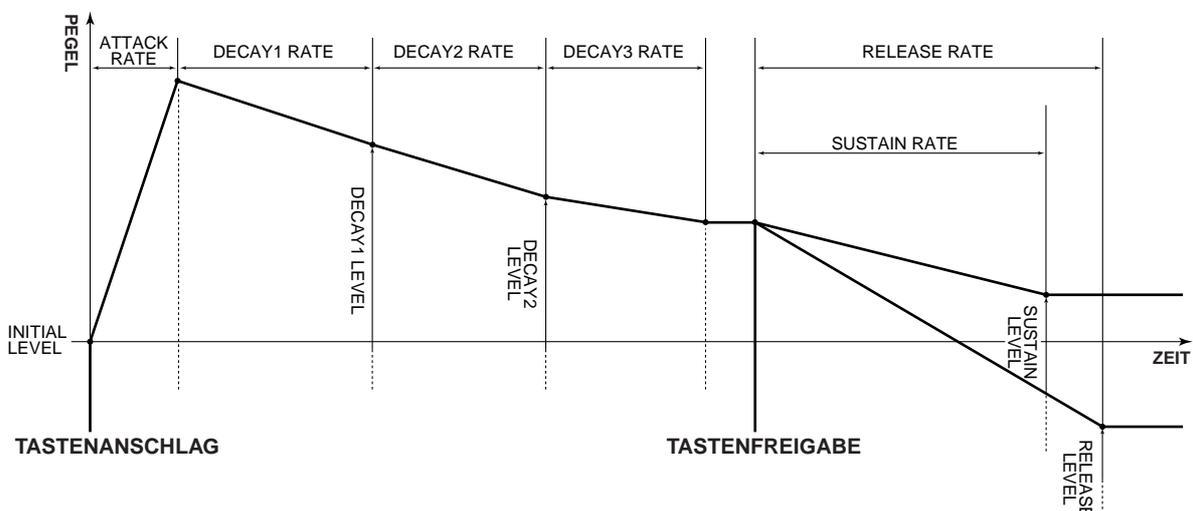
ATTACK	Bestimmt die Änderungsgeschwindigkeit vom Tastenanschlag bis zum maximalen Attack-Einschwingpegel.
DECA Y1 DECA Y2 DECA Y3	Bestimmen die Änderungsgeschwindigkeiten zwischen dem maximalen Attack-Einschwingpegel bis zu den bei den AMP LEVEL-Parametern DECAY1 und DECAY2 eingestellten Pegeln sowie dem abschließenden Ausschwingpegel.
RELEASE	Bestimmt die Änderungsgeschwindigkeit ab dem bei Tastenfreigabe vorliegenden Pegel bis zum Nullpegel, wenn die SUSTAIN-Funktion ausgeschaltet ist.
SUST AN	Bestimmt die Änderungsgeschwindigkeit ab dem bei Tastenfreigabe vorliegenden Pegel bis zum Nullpegel, wenn die SUSTAIN-Funktion ausgeschaltet ist.



AMP LEVEL (Amplituden-Pegel an Hüllkurvenpunkten)

Über diese Parameter legen Sie die Amplituden-Pegel an drei Hüllkurvenpunkten fest.

INITIAL	Dies ist der anfängliche Pegel zu Beginn der Hüllkurve.
DECA Y1 DECA Y2	Spezifizieren die Pegel nach dem DECAY1- und DECAY2-Übergang.

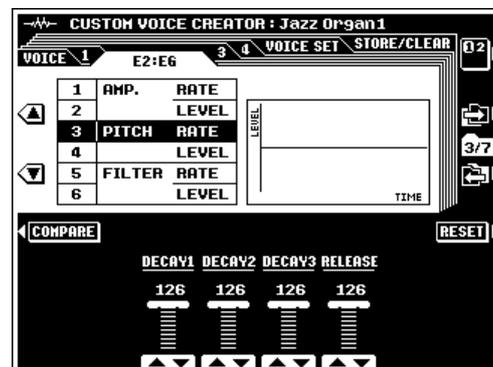


* Höhere Werte bewirken schnellere Übergänge.

PITCH RATE (Tonhöhen-Änderungsgeschwindigkeit zwischen Hüllkurvenpunkten).....

Mit diesen Parametern stellen Sie die Geschwindigkeit (d. h. Zeitdauer) ein, mit der sich die Tonhöhe im Verlauf der Hüllkurve zwischen den einzelnen Punkten ändert. Höhere Werte bewirken schnellere Übergänge.

DECA Y1, DECA Y2, DECA Y3	Bestimmen die Änderungsgeschwindigkeiten zwischen der anfänglichen Tonhöhenwert (INITIAL) bis zu den bei den PITCH LEVEL-Parametern DECAY1, DECAY2 und DECAY3 eingestellten Werten.
RELEASE	Bestimmt die Änderungsgeschwindigkeit ab der bei Tastenfreigabe vorliegenden Tonhöhe bis zu dem beim PITCH LEVEL-Parameter RELEASE eingestellten Wert.



PITCH LEVEL

Mit diesen Parametern geben Sie die Versetzungswerte (Offset) für die Tonhöhenänderungen im Verlauf der Hüllkurve ein.

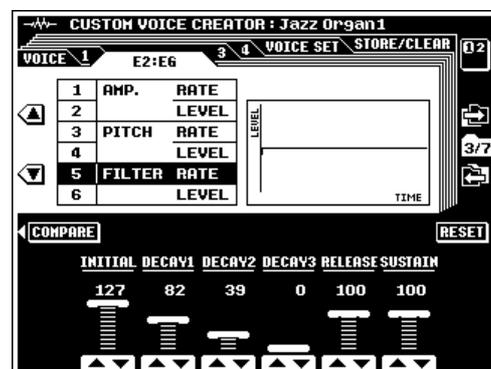
INITIAL	Dies ist der anfängliche Offset-Wert zu Beginn der Hüllkurve.
DECA Y1, DECA Y2, DECA Y3	Spezifizieren die Offset-Werte nach dem DECAY1-, DECAY2- und DECAY3-Übergang.
RELEASE	Spezifiziert den Offset-Wert nach dem RELEASE-Übergang beim Freigeben der angeschlagenen Taste.



FILTER RATE

Mit diesen Parametern stellen Sie die Geschwindigkeit (d. h. Zeitdauer) ein, mit der sich die Grenzfrequenz (Cutoff) im Verlauf der Hüllkurve zwischen den einzelnen Punkten ändert. Höhere Werte bewirken schnellere Übergänge.

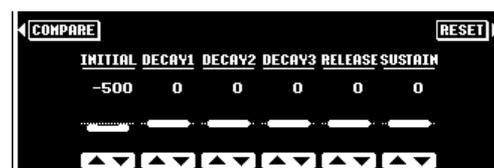
INITIAL	Bestimmt die Zeitdauer, über die der anfängliche Wert der Filter-Hüllkurve beibehalten wird. Je höher der Wert, um so schneller der Übergang.
DECA Y1, DECA Y2, DECA Y3	Bestimmen die Änderungsgeschwindigkeiten zwischen dem anfänglichen Filter-Cutoff bis zu den bei den FILTER LEVEL-Parametern DECAY1, DECAY2 und DECAY3 eingestellten Werten.
RELEASE	Bestimmt die Änderungsgeschwindigkeit ab dem bei Tastenfreigabe vorliegenden Offset bis zu dem mit dem FILTER LEVEL-Parameter RELEASE eingestellten Offset, wenn die SUSTAIN-Funktion ausgeschaltet ist.
SUST AN	Bestimmt die Änderungsgeschwindigkeit ab dem bei Tastenfreigabe vorliegenden Offset bis zu dem mit dem FILTER LEVEL-Parameter RELEASE eingestellten Offset, wenn die SUSTAIN-Funktion eingeschaltet ist.



FILTER LEVEL

Mit diesen Parametern geben Sie die Versetzungswerte (Offset) für die Cutoff-Änderungen im Verlauf der Hüllkurve ein.

INITIAL	Dies ist der anfängliche Cutoff-Wert zu Beginn der Hüllkurve.
DECA Y1, DECA Y2, DECA Y3	Spezifizieren die Offset-Werte nach dem DECAY1-, DECAY2- und DECAY3-Übergang.
RELEASE	Spezifiziert den Offset-Wert nach dem RELEASE-Übergang beim Freigeben der angeschlagenen Taste, wenn die SUSTAIN-Funktion ausgeschaltet ist.
SUST AN	Spezifiziert den Offset-Wert nach dem RELEASE-Übergang beim Freigeben der angeschlagenen Taste, wenn die SUSTAIN-Funktion eingeschaltet ist.



NOTIZ

- Manche der Parameter haben bei gewissen Voices keine oder nur eine geringe Wirkung.

E3:FILTER



• Mit der RESET LCD-Taste können Sie die gegenwärtig gewählten FILTER-Parameter rücksetzen, so daß kein Filtereffekt erzeugt wird.

FILTER1 und FILTER2

Über diese Parameter können Sie zwei separate anschlagdynamische Filter einrichten. Die zur Verfügung stehenden Arten sind LPF (Tiefpässe — **LPF1** und **LPF2** für FILTER1), **BPF** (Bandpaß), **HPF** (Hochpaß) und **BEF** (Bandsperr). Die **FREQ.**-Parameter dienen zur Spezifizierung der anfänglichen Frequenz des jeweiligen Filters.



RESONANCE

Bestimmt die Stärke der Resonanzspitzen für **FILTER 1**. Höhere Werte bewirken eine resonantere Betonung.



TOUCH TO FILTER

Die **TYPE**-Parameter spezifizieren die Dynamikkurve für die Filter-Effektwirkung, und bei den **SENS**-Parametern können Sie vorgeben, wie empfindlich die Filter auf Anschlagdynamik reagieren.

E4:LFO

LFO (Niederfrequenzoszillator)

Über die **LFO**-Parameter können Sie die vom LFO (Niederfrequenzoszillator) erzeugte zyklische Tonhöhen-, Klangfarben- und Amplitudenmodulation passend einstellen.

PMOD	Bestimmt die Tonhöhenmodulationstiefe. Höhere Werte bewirken eine tiefere Modulation.
FMOD	Bestimmt die Frequenzmodulationstiefe. Höhere Werte bewirken eine tiefere Modulation.
AMOD	Bestimmt die Amplitudenmodulationstiefe. Höhere Werte bewirken eine tiefere Modulation.
SPEED	Bestimmt die LFO-Modulationsgeschwindigkeit.
TYPE	Gibt die LFO-Schwingungsform vor: TRI (Dreieckschwingung) oder SAW (Sägezahnsschwingung).



DELAY (Delay Vibrato)

“Delay Vibrato” ist ein auf LFO-Modulation basierender Vibratoeffekt mit variabler Ansprechverzögerung (Zeit zwischen Tastenanschlag und Einsetzen des Effekts).

TIME	Bestimmt die zeitliche Verzögerung, mit der die LFO-Modulation nach dem Tastenanschlag einsetzt. Beim kleinsten Einstellwert setzt der Effekt ohne Verzögerung ein. In diesem Fall ist ein “Delay Vibrato” nicht möglich, und es wird unabhängig vom RATE-Wert lediglich ein normaler Vibratoeffekt erzeugt.
RATE	Bestimmt die Geschwindigkeit, mit der der normale Modulationspegel nach Einsetzen der Modulation erreicht wird.

VOICE SET (Stimmen-Voreinstellung)

VOICE SET-Daten werden beim Auswählen einer Stimme automatisch abgerufen und auf den entsprechenden FULL MIXING CONSOLE-Anzeigen angezeigt (Seite 39), wenn auf der F4: REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING/VOICE SET-Anzeige die VOICE SET-Parameter DSP und EQ auf ON gesetzt sind.

REVERB/CHORUS/DSP DEPTH

Die **DEPTH**-Parameter spezifizieren die Tiefe des jeweiligen Effekts. Mit den **ON/OFF**-Parametern können die Effekte ein- und ausgeschaltet werden.



DSP TYPE und VARIATION

Am **DSP TYPE**-Parameter wird der DSP-Effekttyp vorgegeben, und am **VARIATION**-Parameter **ON/OFF** können Sie die Effekt-Variation ein- oder ausschalten. Bei den **VARIATION-ON**-Parametern **PARAMETER** und **VALUE** spezifizieren Sie den Parameterwert für die Effekt-Variation (VARIATION: ON).



EQ LOW und HIGH

Mit diesen Parametern kann die Voice im Baß- und Höhenbereich “entzerrt” werden. Die **FREQUENCY**-Parameter spezifizieren die Rolloff-Frequenz des HIGH- bzw. LOW-Bands.



STORE/CLEAR

NAME

Sie können jede Custom-Voice mit einem eigenen Namen versehen.

Das Benennungsverfahren ist auf Seite 21 beschrieben.

STORE

Mit dieser Funktion legen Sie die programmierte Custom-Voice an einem der hierfür vorgesehenen Speicherplätze ab. Nach Anwählen der Funktion werden der Datenumfang der Custom-Voice und die Restspeicherkapazität für Custom-Voices rechts auf dem Display angezeigt. Die Namen sowie der jeweilige Datenumfang bereits gespeicherter Custom-Voices werden in der unteren Hälfte des Displays angezeigt.

Mit den **STORE** LCD-Rädern wählen Sie den Speicherplatz, an dem die neue Custom-Voice abgelegt werden soll.

Mit der **EXECUTE** LCD-Taste leiten Sie den Speichervorgang ein. Drücken Sie danach zum Speichern der Voice **JA** (oder zum Abbrechen des Vorgangs **NEIN**).

NOTIZ

- Custom-Voices können in einem Durchgang oder einzeln auf Diskette gespeichert oder von Diskette geladen werden (siehe Seite 140, 141).



CLEAR

Mit dieser Funktion können Sie nicht mehr gebrauchte Custom-Voices aus dem Speicher löschen, um Platz für neue zu schaffen.

Mit den **CLEAR** LCD-Rädern wählen Sie die Custom-Voice an, die Sie löschen möchten.

Mit der **EXECUTE** LCD-Taste leiten Sie den Löschvorgang ein. Drücken Sie danach zum Löschen der Voice **JA** (oder zum Abbrechen des Vorgangs **NEIN**).

NOTIZ

- Die gegenwärtig bearbeitete Custom-Voice oder eine gegenwärtig auf der E1:WAVEFORM-Anzeige als Element eingesetzte Custom-Voice kann nicht gelöscht werden.



Custom Style Creator

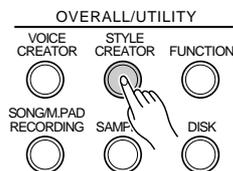
Im STYLE CREATOR-Modus können Sie Ihre eigenen Begleitungs-Styles programmieren, um diese dann später bei Bedarf wie die Preset-Styles auf Tastendruck abzurufen und einzusetzen. PSR-8000 Begleitungs-Styles entsprechen den Spezifikationen des Yamaha Style File Formats (SFF). Bis zu 16 Custom-Styles können gleichzeitig im internen Speicher festgehalten werden, und auf Disketten können beliebig viele solcher Styles für späteren Gebrauch sichergestellt werden. Jeder Custom-Style kann bis zu 10 Sektionen haben: MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A und ENDING B.

Bedienvorgang: Custom-Style-Aufnahme

Im folgenden wird das grundsätzliche Custom-Style-Aufnahmeverfahren beschrieben. Einzelheiten finden Sie in den separaten Beschreibungen zu den einzelnen Anzeigeseiten.

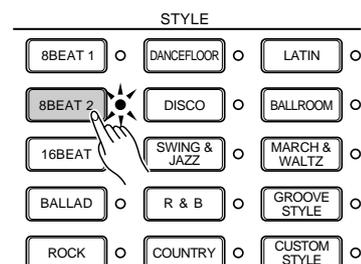
1 Den STYLE CREATOR-Modus aufrufen

Drücken Sie die [STYLE CREATOR]-Taste. Der gegenwärtig gewählte Begleitungs-Style wird dabei im ORIGINAL STYLE-Fenster auf dem Display angezeigt.



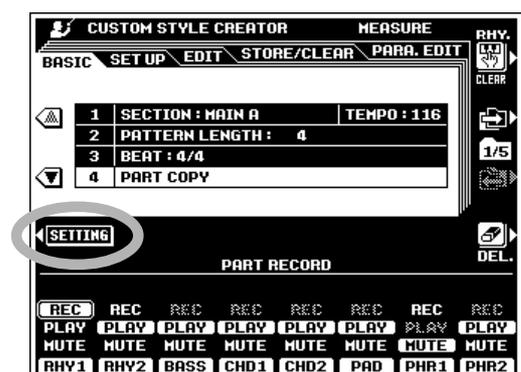
2 Ggf. einen anderen Style auswählen

Wählen Sie nun, falls erforderlich, einen Preset-Style oder einen [CUSTOM STYLE] bzw. [GROOVE STYLE], der sich als Ausgangsbasis für den zu programmierenden Style anbietet. Der Style wird auf gewohnte Weise ausgewählt (Seite 28).



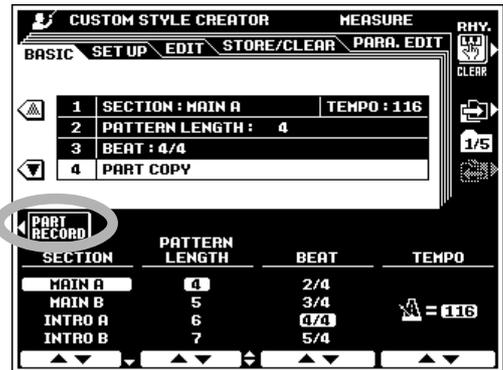
3 Die CUSTOM STYLE CREATOR-Funktion aufrufen

Drücken Sie die CUSTOM STYLE CREATOR LCD-Taste, um die CUSTOM STYLE CREATOR-Anzeige aufzurufen.



4 Die aufzunehmende Sektion wählen und je nach Bedarf die Pattern-Länge, die Taktart und das Tempo vorgeben

Führen Sie diese Einstellungen auf der **BASIC**-Parameteranzeige aus (Seite 66). Auf der **SETTING**-Anzeige können Sie zum Aufrufen der erforderlichen Parameter (SECTION, PATTERN LENGTH, BEAT und TEMPO) die SETTING LCD-Taste drücken.

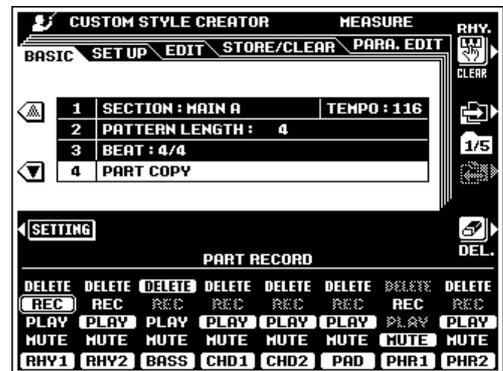


5 Die PART RECORD-Anzeige aufrufen und die Parts einstellen

Drücken Sie die **PART RECORD** LCD-Taste, um die **PART RECORD**-Anzeige aufzurufen, und versetzen Sie dann den aufzunehmenden Part mit dem betreffenden LCD-Rad in den REC-Modus. Die anderen Parts können dabei je nach Bedarf auf PLAY (Wiedergabe) oder MUTE (stumm) geschaltet werden. Parts, die keine Daten enthalten, werden automatisch auf MUTE geschaltet.

Mit Ausnahme von RHY1 und RHY2 müssen alle Parts, die Preset-Daten enthalten, gelöscht werden, bevor sie in den REC-Modus geschaltet werden können (Overdubbing ist nur bei Daten möglich, die Sie selbst aufgenommen haben). Wenn Sie die **DEL.** LCD-Taste drücken, wird bei Parts, die Daten enthalten **DELETE** angeboten. Zum Löschen aller Daten eines Parts wählen Sie bei gedrückt gehaltener **DEL.** LCD-Taste mit dem betreffenden LCD-Rad **DELETE**. Die Daten werden dann beim Loslassen der **DEL.** LCD-Taste gelöscht.

Wenn Sie einen Part auf REC schalten, wird automatisch die Vorgabe-Voice für diesen Part aufgerufen. Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen, können Sie bei Bedarf mit dem normalen Voice-Auswahlverfahren eine andere Voice wählen (siehe rechte "NOTIZ").

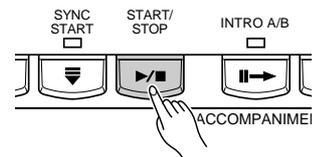


NOTIZ

- Für den RHY1-Part können nur DRUM KIT/SFX-KIT-Voices und DRUM KIT-Custom-Voices gewählt werden.
- Dem RHY2-Part kann, mit Aufnahme der ORGAN FLUTE-Voice, eine beliebige Voice zugeordnet werden.
- Die ORGAN FLUTE-Voice sowie DRUM KIT/SFX-KIT-Voices und DRUM KIT-Custom-Voices können nicht für die Parts BASS bis PHR2 gewählt werden.

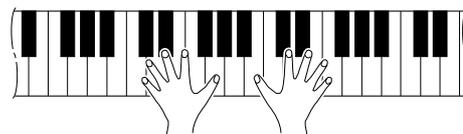
6 Die Aufnahme starten

Drücken Sie die **[START/STOP]**-Taste, um die Aufnahme zu starten. Die gewählte Sektion des aktuellen Styles spielt nun in der Tonart von C-Dur 7 (wenn der komplette Style gelöscht wurde, ist lediglich das Metronom zu hören). Der Style wird als "Loop" wiederholt gespielt, so daß Sie in jedem Durchgang per Overdubbing neues Material aufzeichnen können.



7 Den gewählten Part aufnehmen

Sie können nun Noten zum gewählten Part hinzufügen, indem Sie im entsprechenden Timing auf der Tastatur spielen. Der Vorgabe-Akkord für Dateneingabe ist CM7 (C-Dur mit großer Septime). Sie können jedoch je nach Bevorzugung auf der **PARA. EDIT**-Anzeigeseite auch einen anderen Akkord spezifizieren, wie auf Seite 71 beschrieben. Bei den Parts RHY1 und RHY2 gibt Ihnen das Metronom Spielhilfe (der Ton des Metronoms wird nicht aufgenommen). Zum Löschen eines einzelnen Drum-Instruments aus dem auf REC gestellten RHY1- oder RHY2-Part halten Sie die **RHY. CLEAR** LCD-Taste gedrückt und schlagen dabei auf der Tastatur die Taste an, der das Instrument zugeordnet ist.



● Regeln für MAIN- und FILL-Sektionen

Beachten Sie bei der Aufnahme von MAIN- und FILL-Sektionen bitte die folgenden Regeln:

- Verwenden Sie beim Aufnehmen der BASS- und PHRASE-Parts ausschließlich CM7-Tonleiternoten (oder die Noten des Akkords, den Sie bei den Parametern auf der PARA.EDIT-Anzeigeseite spezifiziert haben).
- Verwenden Sie beim Aufnehmen der CHORD- und PAD-Parts ausschließlich die Akkordnoten.
- Tonleiter- und Akkordnoten für die einzelnen Quellenakkordtypen siehe "Liste der Quellenakkordtypen" auf Seite 65.
- Für die INTRO- und ENDING-Sektionen können beliebige Akkorde oder Akkordfortschreitungen verwendet werden.

NOTIZ

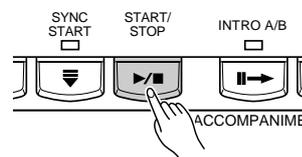
- Tastenanschlag-freigabe, Lautstärke-, Pitch-Bend- und Modulationsdaten können aufgezeichnet werden.
- Im STYLE CREATOR-Modus kann die Wiedergabe mit der [START/STOP]-Taste beliebig gestartet und gestoppt werden — bei gestoppter Wiedergabe werden keine Daten aufgezeichnet. Damit Sie den Einsatz am Anfang des ersten Taktes nicht verpassen, empfiehlt es sich, die [SYNC START]-Funktion zu verwenden.
- Lautstärke, Effekte und andere Voice-Parameter können mit den LCD-Rädern des R1-Parts auf der FADER oder FULL MIXING CONSOLE-Anzeige eingestellt werden. Bei nicht editierbaren Parametern wird anstelle eines Werts "- - -" angezeigt.
- Am Ende des Loops wird automatisch ein "Tastenfriegabe"-Event (KEY OFF) aufgezeichnet.
- Achten Sie darauf, daß die Zahl gleichzeitiger Noten weniger als 20 beträgt. Mit der POLY COUNTER-Funktion (UTILITY F8, Seite 131) können Sie die Gesamtzahl an spielenden Noten mitverfolgen.

8 Die obigen Schritte wiederholt ausführen, bis alle Parts aufgenommen sind

Schalten Sie die verschiedenen Parts auf der **PART RECORD**-Anzeige der Reihe nach auf REC, und nehmen Sie weiter auf, bis alle Parts aufgezeichnet sind.

9 Bei SETUP, EDIT, PARA.EDIT und STORE weitermachen

Sie können die Begleitung durch einen Druck auf die [START/STOP]-Taste stoppen (oder auch weiterlaufen lassen), um dann zur **SETUP**-Anzeige (Seite 67), **EDIT**-Anzeige (Seite 68) oder **PARA. EDIT**-Anzeige (Seite 78) überzugehen. Wenn die Custom-Begleitung komplett ist, vergessen Sie bitte nicht, den Style mit der **STORE**-Funktion (Seite 70) an einem der CUSTOM STYLE-Speicherplätze abzulegen.

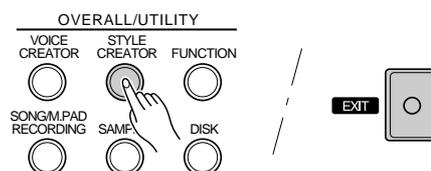


10 Den Programmiermodus verlassen

Nachdem Sie Ihre Custom-Begleitung gespeichert haben, drücken Sie die [STYLE CREATOR]-Taste oder die [EXIT]-Taste, um den STYLE CREATOR-Modus zu verlassen.

NOTIZ

- Sie können Custom-Styles auch auf einem externen Sequenzer erstellen, wie auf Seite 73 beschrieben.



● Liste der Quellenakkordtypen

Die folgende Liste führt die Quellenakkordtypen auf, die zum Aufnehmen eines Custom-Styles verwendet werden können. Durch ein "C" gekennzeichnete Tasten sind Akkord-/Tonleiternoten, durch ein "S" gekennzeichnete Tasten sind Tonleiternoten.

CM [Maj] C S C C S	CM₆ [Maj ₆] C S C C C S	CM₇ [Maj ₇] C S C C S C	CM₇(#11) [M ₇ #11] C S C C S C	CM add₉ [(9)] C C C C S
C₇(9) [M ₇ (9)] C C C C S C	C₆(9) [6(9)] C C C C C S	Caug [aug] C S C S C S	Cm [min] C S S C C C	Cm₆ [min ₆] C S S C C C
Cm₇ [min ₇] C C S C C C	Cm₇^{b5} [m ₇ ^{b5}] C S C C S C	Cm(9) [m(9)] C C S C C C	Cm₇(9) [m ₇ (9)] C C S C C C	Cm₇(11) [m ₇ 11] C S C C C C
CmM₇ [mM ₇] C S S C C C	CmM₇(9) [mM ₇ 9] C C S C C C	Cdim [dim] C S C S C C	Cdim₇ [dim ₇] C S S C S C	C₇[7th] C C C C C C
C₇sus₄ [7sus ₄] C C C C C C	C₇^{b5} [7 ^{b5}] C S C C C C	C₇(9) [7(9)] C C C C C C	C₇(#11) [7#11] C S C C S C	C₇(13) [7(13)] C S C C C C
C₇(^b9) [7(^b 9)] C C C C C C	C₇(^b13) [7(^b 13)] C C S C C C	C₇(#9) [7(#9)] C C C S C C	CM₇aug [M ₇ aug] C S C S S C	C₇aug [7aug] C S C S C C
C₁₊₈ [1+8] C C C C C C	C₁₊₅ [1+5] C C C C C C	Csus₄ [sus ₄] C S C C C C	C₁₊₂₊₅ [1+2+5] C C S C S C	

CUSTOM STYLE CREATOR-Parameter

Der CUSTOM STYLE CREATOR hat die folgenden Anzeigeseiten:

BASIC	66
SETUP	67
EDIT	68
STORE/CLEAR	70
PARA. EDIT	71

Mit den LCD-Tasten rechts neben dem Display können Sie zwischen diesen Anzeigeseiten umblättern, und die LCD-Tasten ▲ und ▼ dienen zum Anwählen der auf den Anzeigeseiten angebotenen Parameter. Der jeweils angewählte Parameter kann mit dem entsprechend benannten bzw. angeordneten LCD-Rad editiert werden.

Beachten Sie bitte, daß im CUSTOM STYLE CREATOR die PART RECORD-Parameter von jeder Anzeigeseite aus durch einen Druck auf die **PART RECORD** LCD-Taste aufgerufen werden können. Mit der **SETTINGS** LCD-Taste schalten Sie danach wieder auf die normalen Parameter der aktuellen Seite.

Verlassen des Editiermodus

Mit der [EXIT]- oder [STYLE CREATOR]-Taste können Sie jederzeit von einer Parameteranzeige in das **STYLE CREATOR MENU** zurückschalten. Im **STYLE CREATOR MENU** können Sie mit der [EXIT]- oder [STYLE CREATOR]-Taste wieder in den normalen Spielmodus schalten.

NOTIZ

- Wenn Sie einen anderen Style wählen oder den CUSTOM STYLE CREATOR-Modus verlassen, bevor der editierte Style gespeichert wurde, erscheint eine Bestätigungsaufforderung auf dem Display. Drücken Sie JA, um die Daten zu speichern, NEIN, um den Modus ohne Speichern der Daten zu verlassen, oder ABBRECHEN, um die Bearbeitung fortzusetzen. Mit JA gelangen Sie zur STORE/CLEAR-Anzeige.

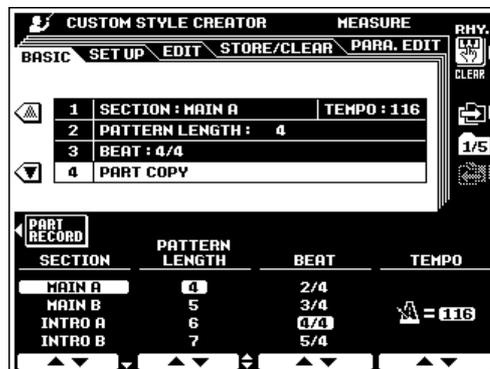
BASIC

SECTION/PATTERN LENGTH/BEAT/TEMPO

Wählen Sie die zu programmierende Sektion mit den **SECTION** LCD-Rädern aus: MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A und ENDING B.

Wählen Sie mit den **PATTERN LENGTH** LCD-Rädern die gewünschte Anzahl an Takten aus (Ausnahme: FILL IN-Sektionen sind stets 1 Takt lang). Beachten Sie bitte, daß die Anzahl an Takten nur geändert werden kann, wenn alle Parts der aktuellen Sektion gelöscht wurden. Wenn ein Part noch Daten enthält, wird **“Alle Parts müssen zum Einstellen von Takten gelöscht sein. Alle Parts löschen?”** angezeigt. Nachdem die Parts gelöscht wurden, können Sie die erforderliche Taktzahl wählen: 1 bis 32.

Wählen Sie mit den **BEAT** LCD-Rädern eine andere Taktart: 2/4, 3/4, 4/4 oder 5/4. Beachten Sie dabei bitte, daß die Taktart nur geändert werden kann, wenn alle Sektionen des aktuellen Custom-Styles gelöscht wurden. Wenn eine Sektion noch Da-



ten enthält, wird **“Alle Sektionen müssen zum Einstellen der Taktart gelöscht sein. Alle Sektionen löschen?”** angezeigt. Nach Drücken der **JA** LCD-Taste können Sie dann die Taktart einstellen.

Mit den **TEMPO** LCD-Rädern können Sie das Vorgabtempo des neuen Styles einstellen.

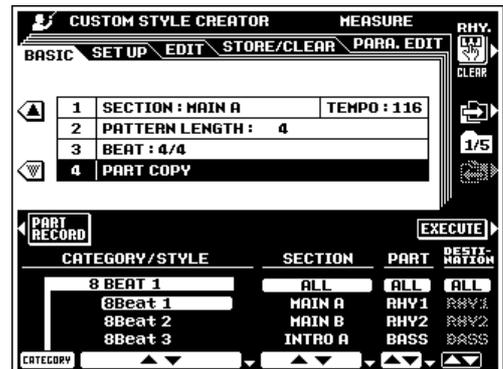
NOTIZ

- Neben den **SECTION** LCD-Rädern können zum Umschalten zwischen den Sektionen auch die Sektions-tasten **INTRO A/B**, **MAIN/AUTO FILL** und **ENDING/rit.** verwendet werden. Dies ist auch bei allen anderen **CUSTOM STYLE**-Anzeigen möglich, so daß Sie zum Wechseln der Sektion nicht jedesmal wieder zu dieser Anzeige zurückgehen müssen.

PART COPY

Sie müssen nicht alle Sektionen bzw. Parts des gewählten Original-Styles von Grund auf neu programmieren, sondern können, wenn dies vorteilhaft ist, spezifische Parts/Sektionen desselben Styles oder anderer Styles kopieren.

Wählen Sie mit der **▼** LCD-Taste links neben dem Display die **PART COPY**-Parameter. Verwenden Sie danach die **CATEGORY/STYLE** LCD-Räder, um den Style zu wählen, von dem Sie einen Part kopieren möchten, um danach mit den **SECTION** LCD-Rädern die Sektion und schließlich mit den **PART** LCD-Rädern den zu kopierenden Part zu wählen (**“ALL”**, wenn alle Parts der gewählten Sektion in einem Durchgang kopiert werden sollen). Mit den **DESTINATION** LCD-Rädern wählen Sie den Ziel-Part der gegenwärtig programmierten Sektion, in den der Quellenpart kopiert werden soll (wenn beim **PART**-Parameter **“ALL”** eingestellt ist, wird bei **DESTINATION** lediglich **“ALL”** angeboten). Nachdem Sie den Quellen- und den Ziel-Part gewählt haben, drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste, um den Kopiervorgang auszuführen.



NOTIZ

- Wenn der Quellen-Style eine andere Taktart hat, können seine Parts in gewissen Fällen nicht kopiert werden. Auch andere Parts können unter Umständen nicht kopiert werden. Wenn ein Kopieren nicht möglich ist, wird die **EXECUTE** LCD-Taste grau dargestellt und hat keine Funktion.

SETUP

VOICE

Mit diesen Parametern können Sie den Parts der gegenwärtig gewählten Sektion Voices zuordnen.

Wählen Sie zunächst mit den **PART** LCD-Rädern den Part, dem Sie eine andere Stimme zuordnen möchten. Parts, die keine Daten enthalten, sind durch ein **“*”** gekennzeichnet und können nicht gewählt werden.

Wählen Sie nun mit den **CATEGORY** LCD-Rädern eine Voice-Kategorie und mit den **VOICE** LCD-Rädern die Voice, die Sie dem gewählten PART zuordnen möchten. Nicht zulässige Voices werden nicht angezeigt.

● Editieren anderer SETUP-Parameter

Andere **SETUP**-Parameter (Lautstärke, Effekte usw.) können auf den **FULL MIXING CONSOLE [ACMP PART]**-Anzeigen bearbeitet werden (Seite 40).



SETUP COPY

Zum Kopieren aller SETUP-Parametereinstellungen (VOICE- und FULL MIXING CONSOLE ACMP PART-Einstellungen usw.) vom SOURCE PART der gegenwärtig gewählten Sektion in den PART der DESTINATION SECTION.

Mit den **SOURCE PART** LCD-Rädern wählen Sie entweder **ALL**, um von allen Parts der gegenwärtig gewählten Sektion in die entsprechenden Parts der Ziel-Sektion zu kopieren, oder **CURRENT**, um vom aktuellen Aufnahme-Part der gegenwärtig gewählten Sektion in den spezifizierten Part der Ziel-Sektion zu kopieren.

Mit den **DESTINATION SECTION** LCD-Rädern geben Sie die Sektion vor, in die die SETUP-Einstellungen kopiert werden sollen und mit den **DESTINATION PART** LCD-Rädern den Part (wenn als Quellen-Part **CURRENT** gewählt ist).

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



NOTIZ

- Bei gewissen Quellen-/Ziel-Partkombinationen ist ein Kopieren unter Umständen nicht möglich. In einem solchen Fall wird die EXECUTE LCD-Taste grau dargestellt und hat keine Funktion.

EDIT

Bei allen EDIT-Funktionen wählen Sie den jeweils zu bearbeitenden Part (der gegenwärtig gewählten Sektion) mit den **PART** LCD-Rädern an. Die Namen von Parts, die ohne Änderung von einem Preset-Style übernommen wurden, werden grau angezeigt. Bei Parts, die keine Daten enthalten, wird "*" angezeigt. Übernommene bzw. "leere" Parts können nicht quantisiert werden. Drücken Sie dann, wenn alle Parameter stimmen, die **EXECUTE** LCD-Taste, um die Bearbeitungsfunktion auszuführen. "In Arbeit" wird auf dem Display angezeigt, während die Daten abgearbeitet werden. Nach dem Bearbeitungsvorgang wird **EXECUTE** durch eine **UNDO** LCD-Taste ersetzt, mit der Sie den Vorgang rückgängig machen können, wenn das Ergebnis nicht zufriedenstellend ist. UNDO wird nur bis zum nächsten Bedienschritt angeboten.

QUANTIZE

Mit der QUANTIZE-Funktion können Sie aufgezeichnete Noten auf den jeweils nächsten Schlag eines wählbaren Quantisierungstaktes legen, um kleinere Takthaltungsfehler auszubessern, die Ihnen beim Aufnehmen unterlaufen sind.

Wählen Sie mit den **SIZE** LCD-Rädern den Quantisierungstakt, auf dessen Taktschlagintervalle die Noten berichtigt werden sollen.

Mit dem **STRENGTH** LCD-Rad können Sie einstellen, wie "exakt" die Quantisierung erfolgt. Wenn Sie einen Prozentwert kleiner als "100%" wählen, werden die einzelnen Noten lediglich um den jeweils entsprechenden Betrag an die Schläge des Quantisierungstaktes angenähert.



Folgende Quantisierungstakte sind wählbar:

Viertelnoten	Achtelnoten	Sechzehntelnoten	Zweiunddreißigstelnoten	Sechzehntelnoten + Achteltriolen	"Verzögerte" Achtelnoten
Vierteltriolen	Achteltriolen	Sechzehnteltriolen	Achtelnoten + Achteltriolen	Sechzehntelnoten + Sechzehnteltriolen	"Verzögerte" Sechzehntelnoten

VELOCITY CHANGE

Zum Verstärken/Abschwächen der Dynamik aller Noten des spezifizierten Parts um einen bestimmten Prozentwert.

Spezifizieren Sie mit den **BOOST/CUT** LCD-Rädern den Prozentwert, um den die Dynamikwerte der Noten angehoben oder vermindert werden sollen.



MEASURE COPY

Mit dieser Funktion können Sie Daten eines Taktes bzw. einer Taktfolge an einen anderen Takt innerhalb desselben Parts kopieren.

Geben Sie mit den LCD-Rädern **TOP** und **LAST** den ersten und den letzten Takt der zu kopierenden Taktfolge vor. Spezifizieren Sie dann mit dem **DEST** LCD-Rad den Anfang des Taktes, an den die Daten kopiert werden sollen.



- Wenn der spezifizerte Zieltakt außerhalb der tatsächlich im aktuellen Part vorhandenen Taktzahl liegt, werden die Quellentakte nicht kopiert.



MEASURE CLEAR

Mit dieser Funktion können Sie alle Daten aus einer spezifizierten Taktfolge innerhalb des gewählten Parts löschen.

Geben Sie mit den LCD-Rädern **TOP** und **LAST** den ersten und den letzten Takt der zu löschenden Taktfolge vor.



REMOVE CONTROL EVENT

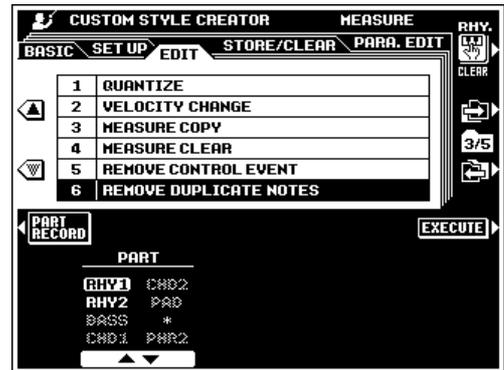
Diese Funktion erlaubt Löschen aller Events eines spezifizierten Controllers aus dem gewählten Part.

Wählen Sie mit den **EVENT** LCD-Rädern den Event-Typ (Controller), der entfernt werden soll.



REMOVE DUPLICATE NOTES

Zum Entfernen aller doppelten Noten aus dem gewählten Part.



STORE/CLEAR

NAME

Sie können jeden programmierten Custom-Style benennen, wie auf Seite 21 beschrieben.



STORE

Mit dieser Funktion speichern Sie den programmierten Custom-Style für Gebrauch mit der Begleitautomatik des PSR-8000 ab. Nach Anwählen der STORE-Funktion werden der Datenumfang des Custom-Styles und die Restspeicherkapazität für Custom-Styles rechts auf dem Display angezeigt. Die Namen sowie der jeweilige Datenumfang bereits gespeicherter Custom-Styles sind im unteren Teil des Displays gelistet.

Wählen Sie mit den **STORE** LCD-Rädern den Speicherplatz, an dem der neue Custom-Rhythmus abgelegt werden soll.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



CLEAR CUSTOM STYLE

Mit dieser Funktion können Sie nicht mehr gebrauchte Custom-Styles aus dem Speicher löschen, um Platz für neue zu schaffen.

Wählen Sie mit den **CLEAR** LCD-Rädern den Custom-Style, der gelöscht werden soll.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



- Der Style, der gegenwärtig aufgenommen bzw. editiert wird, kann nicht gelöscht werden.



PARA. EDIT

Die AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion reharmonisiert das "Quellen-Pattern" des Styles so, daß es an die gespielten Akkorde angepaßt wird. Diese Anpassung erfolgt gemäß der Parameter NTR (Notentransponierungsregel) und NTT (Notentransponierungstabelle), die beim PSR-8000 für jeden Part und jede Sektion individuell eingestellt werden können.

PART/SOURCE ROOT/SOURCE CHORD

Die Einstellungen dieser Parameter bestimmen die Tonart des Quellen-Patterns (d. h. die bei der Aufnahme des Patterns verwendete Tonart). Die Vorgabeeinstellung CM7 (d. h. der Quellengrundton ist "C" und der Quellenakkordtyp ist "M7") wird automatisch aufgerufen, wenn Sie die Preset-Daten vor der Aufnahme eines neuen User-Styles löschen, wobei es keine Rolle spielt, auf welchem Quellengrundton und -akkord die Preset-Daten ursprünglich basiert haben.

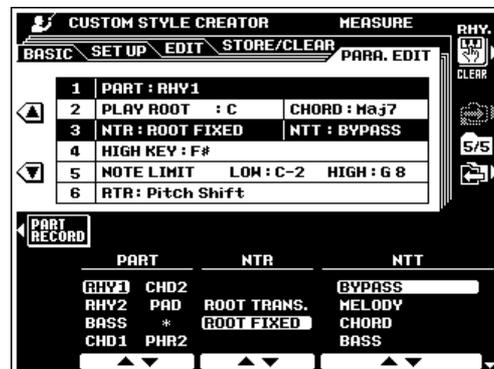
Wählen Sie mit den **PART** LCD-Rädern einen Part der gegenwärtig gewählten Sektion, und geben Sie dann mit den **SOURCE ROOT** und **SOURCE CHORD** LCD-Rädern den gewünschten Grundton und Akkord vor (diese beiden Parameter werden je nach NTR- und NTT-Einstellung auch als "**PLAY ROOT**" und "**PLAY CHORD**" dargestellt. Siehe "NOTIZ" weiter unten).



NTR/NTT

Über die **NTR** LCD-Räder spezifizieren Sie die "Transponierungsregel", gemäß der die Noten nach der "Transponierungstabelle" (NTT) umgesetzt werden. Es gibt zwei Möglichkeiten:

ROOTTRANS.	Die gegenseitige Tonhöhenbeziehung zwischen Noten bleibt erhalten. So werden beispielsweise bei der Transponierung von C auf F die Noten C3, E3 und G3 in F3, A3 und C4 umgesetzt. Verwenden Sie diese Einstellung für Parts mit melodischen Phrasen.
ROOTFIXED	Die Tonhöhe jeder Note wird, sofern möglich, nicht oder nur um das Mindestmaß versetzt. So werden beispielsweise bei der Transponierung von C auf F die Noten C3, E3 und G3 in C3, F3 und A3 umgesetzt. Verwenden Sie diese Einstellung für Parts mit Akkordphrasen.



Mit den **NTT** LCD-Rädern spezifizieren Sie die "Notentransponierungstabelle", gemäß der das Quellen-Pattern umgesetzt wird. Es gibt die folgenden 6 Tabellen:

BYPASS	Keine Transponierung.
MELODY	Geeignet zur Transponierung von Melodielinien. Verwenden Sie diese Einstellung für Melodieparts wie PHRASE1 und PHRASE2.
CHORD	Geeignet zur Transponierung von Akkorden. Verwenden Sie diese Einstellung für die Parts CHORD1 und CHORD2, wenn sie klavier- oder gitarrenähnliche Akkordphrasen enthalten.
BASS	Geeignet zur Transponierung von Baßlinien. Diese Tabelle entspricht in ihren Grundzügen der MELODY-Tabelle, setzt jedoch auch "On-Bass"-Akkorde um, die im FINGERED 2-Modus möglich sind. Verwenden Sie diese Einstellung hauptsächlich für Baßlinien.

MELODIC MINOR	Diese Tabelle bewirkt eine Senkung der Terz um einen Halbton, wenn von einem Dur- zu einem Moll-Akkord gewechselt wird, oder hebt die kleine Terz um einen Halbton, wenn von einem Moll- zu einem Dur-Akkord gewechselt wird. Andere Noten bleiben unbeeinflusst.
HARMONIC MINOR	Diese Tabelle bewirkt eine Senkung der Terz und der Sexte um einen Halbton, wenn von einem Dur- zu einem Moll-Akkord gewechselt wird, oder hebt die kleine Terz und erniedrigt Sexte um einen Halbton, wenn von einem Moll- zu einem Dur-Akkord gewechselt wird. Andere Noten bleiben unbeeinflusst.

NOTIZ

- Wenn NTR auf ROOT FIXED und NTT auf BYPASS eingestellt ist (siehe vorangehende Beschreibungen), erscheinen anstelle der Parameternamen SOURCE ROOT und SOURCE CHORD die Parameternamen PLAY ROOT und PLAY CHORD auf dem Display. In diesem Fall haben Sie bei allen Parts die Möglichkeit, beim Wechseln der Akkorde das Klangergebnis direkt mitzuhören.
- Wenn beim Parameter SOURCE ROOT, SOURCE CHORD, NTR oder NTT "P" bzw. "PRESET" angezeigt wird, basieren die Preset-Daten auf speziellen Einstellungen.

HIGH KEY/NOTE LIMIT

Über die **HIGH KEY** LCD-Räder geben Sie die obere Grundton-Grenze vor. Akkorde, deren Grundton oberhalb der spezifizierten Grenze liegt, werden in der Oktave darunter gespielt. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn beim NTR-Parameter die Einstellung **ROOT TRANS.** gewählt wurde.

Beispiel: HIGH KEY = F

Grundton-Bewegung C C# D ... F F#
 Produzierte Noten C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 D3-F#3-A3 ... F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

Über die **NOTE LIMIT** LCD-Räder **HIGH** und **LOW** geben Sie die untere und obere Notengrenze für den Tonumfang des spezifizierten Part vor. Noten außerhalb dieses Bereichs werden zur nächsten Oktave innerhalb des Tonumfangs versetzt.

Beispiel: LOW = C3 und HIGH = D4

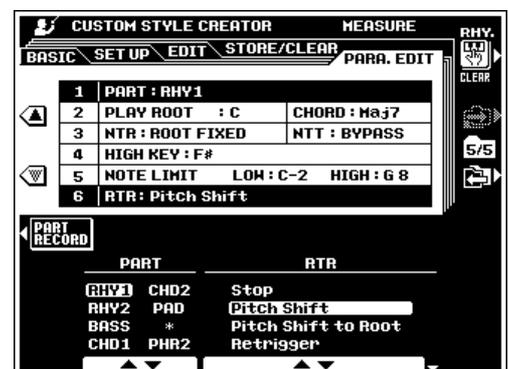
Grundton-Bewegung C C# ... D#
 Produzierte Noten E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 ... D#3-G3-A#3



RTR

Mit den **RTR** LCD-Rädern (Retrigger-Regel) geben Sie vor, wie Noten verarbeitet werden, die bei Akkordwechseln gehaltenen werden. Es gibt die folgenden 6 Möglichkeiten:

Stop	Die Note verstummt und erklingt dann beim nächsten Noteneinsatz wieder.
Pitch Shift	Die Tonhöhe der Note wird ohne Attack per Pitch-Bend an den neuen Akkordtyp angepasst.
Pitch Shift To Root	Die Tonhöhe der Note wird ohne Attack per Pitch-Bend an den Grundton des neuen Akkords angepasst.
Retrigger	Die Note wird mit Attack und mit einer zum Akkord passenden Tonhöhe neu ausgelöst.
Retrigger To Root	Die Note wird mit Attack und mit einer zum Grundton des Akkords passenden Tonhöhe neu ausgelöst.
Note Generator	Diese Einstellung wird nur angeboten, wenn sie im Original-Style programmiert war. Eine bestimmte Note wird passend zum neuen Akkord mit angepaßter Tonhöhe, Länge und Dynamik produziert.



Custom-Style-Aufnahme mit einem externen Sequenzer

Sie haben als Alternative zur STYLE CREATOR-Funktion des PSR-8000 auch die Möglichkeit, Custom-Styles für das PSR-8000 auf einem externen Sequenzer (oder Personal-Computer mit Sequenzer-Software) zu erstellen.

Anschlüsse

- Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des PSR-8000 mit der MIDI IN-Buchse des Sequenzers und die MIDI OUT-Buchse des Sequenzers mit der MIDI IN-Buchse des PSR-8000.
- Achten Sie darauf, daß die "ECHO"-Funktion des Sequenzers eingeschaltet und die LOCAL ON/OFF-Funktion des PSR-8000 (Seite 134) auf "OFF" (aus) gesetzt ist.

Erstellen der Daten

- Nehmen Sie alle Sektionen und Parts mit einem CM7-Akkord (C-Dur mit großer Septime) auf.
- Nehmen Sie die einzelnen Parts unter Verwendung des internen Tongenerators des PSR-8000 auf den unten aufgeführten MIDI-Kanälen auf. Optimale Kompatibilität zu anderen sowohl XG- als auf SFF-kompatiblen Instrumenten wird erzielt, wenn Sie ausschließlich XG-Stimmen verwenden (kompatible Instrumente sind unter anderem das PSR-730/630 und das CVP-98/96/94/92).

Part	MIDI-Kanal
Rhythm1	9
Rhythm2	10
Bass	11
Chord1	12
Chord2	13
Pad	14
Phrase1	15
Phrase2	16

- Nehmen Sie die Sektionen in der unten angeführten Reihenfolge auf, mit einem Marker Meta-Event am Anfang jeder Sektion. Geben Sie die Bezeichnungen der Marker Meta-Events genau so ein wie in der Übersicht (mit Groß- und Kleinbuchstaben sowie Leerzeichen).
- Vermerken Sie auch einen "SFF1" Marker Meta-Event, einen "SInt" Marker Meta-Event und einen Style-Namen Meta-Event bei 1|1|000 (der Anfang der Sequenzspur) sowie die GM on Sys/Ex-Meldung (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). (Die "Timing"-Werte in der Tabelle basieren auf 480 Clocks pro Viertel. "1|1|000" ist Clock "0" am ersten Schlag des ersten Taktes.)
- Die Daten von 1|1|000 bis 1|4|479 sind das "Initial Setup" (Anfangseinstellungen) und die von 2|1|000 bis zum Ende von Ending B sind das "Source Pattern" (Quellenmuster).
- Das Timing von Fill In AA und der darauffolgenden Marker Meta-Events hängt von der Länge der jeweiligen Sektion ab.

Timing	Marker Meta-Event	Beschreibung
1 1 000	SFF1	Style-Name (Sequenz/Spur-Name Meta-Event)
1 1 000		
1 1 000	SInt	
1 1 000		
1 2 000		
:		Anfängliche Setup-Events
1 4 479		
2 1 000	Main A	2 Takte Main-Pattern (bis zu 255 Takte)
:		
3 4 479		1 Takt Fill In-Pattern
4 1 000	Fill In AA	
:		
4 4 479		1 Takt Fill In-Pattern
5 1 000	Fill In AB	
:		2 Takte Intro-Pattern (bis zu 255 Takte)
5 4 479		
6 1 000	Intro A	2 Takte Ending-Pattern (bis zu 255 Takte)
:		
8 1 000	Ending A	2 Takte Main-Pattern (bis zu 255 Takte)
:		
9 4 479		1 Takt Fill In-Pattern
10 1 000	Main B	
:		
11 4 479		1 Takt Fill In-Pattern
12 1 000	Fill In BA	
:		2 Takte Intro-Pattern (bis zu 255 Takte)
12 4 479		
13 1 000	Fill In BB	2 Takte Ending-Pattern (bis zu 255 Takte)
:		
13 4 479		2 Takte Ending-Pattern (bis zu 255 Takte)
14 1 000	Intro B	
:		2 Takte Ending-Pattern (bis zu 255 Takte)
15 4 479		
16 1 000	Ending B	2 Takte Ending-Pattern (bis zu 255 Takte)
:		
17 4 479		

Initial Setup

Source Pattern

Eine Vorlage, die Ihnen das Erstellen von Style-Daten erleichtert, finden Sie auf der mitgelieferten Diskette (Datei TEMPLATE.MID)

- Der Initial Setup-Bereich von 1|2|000 bis 1|4|479 ist für Voice- und Effekteinstellungen vorgesehen. Hier dürfen keine Noten-Events gesetzt werden.
- Die Main A-Daten beginnen bei 2|1|000. Die Main A-Sektion kann eine beliebige Länge von 1 bis 255 Takte haben. Alle Takte müssen auf einer der folgenden Taktarten basieren: 2/4, 3/4, 4/4 oder 5/4.
- Fill In AA beginnt am Anfang des auf den letzten Takt von Main A folgenden Taktes. In der Tabelle ist dies als Beispiel 4|1|000; das tatsächliche Timing hängt jedoch von der Länge von Main A ab. Beachten Sie bitte, daß alle Fill In-Sektionen jeweils nur 1 Takt lang sein können (siehe nachfolgende Tabelle mit den zulässigen Sektionslängen).

Sektion	Länge
Intro	max. 255 Takte
Main	max. 255 Takte
Fill In	1 Takt
Ending	max. 255 Takte

- Die nachfolgend aufgeführten MIDI-Events können im Initial Setup und im Source Pattern gesetzt werden. Setzen Sie bitte keine Events, die in der Übersicht nicht mit "OK" gekennzeichnet oder nicht aufgeführt sind.

Kanal-Meldungen

Event	Initial Setup	Source Pattern
Note Off		OK
Note On		OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control#0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control#1 (Modulation)	OK	OK
Control#6 (Data Entry MSB)	OK	
Control#7 (Master Volume)	OK	OK
Control#10 (Panpot)	OK	OK
Control#11 (Expression)	OK	OK
Control#32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Control#38 (Data Entry LSB)	OK	
Control#71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control#72 (Release Time)	OK	
Control#73 (Attack Time)	OK	
Control#74 (Brightness)	OK	OK
Control#84 (Portamento Control)		OK
Control#91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control#93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control#94 (Variation Send Level)	OK	OK
Control#98 (NRPN LSB)	OK	
Control#99 (NRPN MSB)	OK	
Control#100 (RPN LSB)	OK	
Control#101 (RPN MSB)	OK	

RPN und NRPN

Event	Initial Setup	Source Pattern
RPN (Pitch Bend Sensitivity)	OK	
RPN (Fine Tuning)	OK	
RPN (Null)	OK	
NRPN (Vibrato Rate)	OK	
NRPN (Vibrato Delay)	OK	
NRPN (EG Decay Time)	OK	
NRPN (Drum Filter Cut Off Frequency)	OK	
NRPN (Drum Filter Resonance)	OK	
NRPN (Drum EG Attack Time)	OK	
NRPN (Drum EG Decay Time)	OK	
NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse)	OK	
NRPN (Drum Instrument Pitch Fine)	OK	
NRPN (Drum Instrument Level)	OK	
NRPN (Drum Instrument Panpot)	OK	
NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level)	OK	
NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level)	OK	
NRPN (Drum Instrument Variation Send Level)	OK	

System Exclusive

Event	Initial Setup	Source Pattern
Sys/Ex GM on	OK	
Sys/Ex XG on	OK	
Sys Ex XG Parameter Change (Effect1)	OK	
Sys Ex XG Parameter Change (Multi Part)		
PART MODE	OK	
DRY LEVEL	OK	OK
Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup)		
PITCH COARSE	OK	
PITCH FINE	OK	
LEVEL	OK	
PAN	OK	
REVERB SEND	OK	
CHORUS SEND	OK	
VARIATION SEND	OK	
FILTER CUTOFF FREQUENCY	OK	
FILTER RESONANCE	OK	
EG ATTACK	OK	
EG DECAY1	OK	
EG DECAY2	OK	

Speichern und Laden der Sequenzdaten

- Speichern Sie die vollständige Sequenzdatei auf einer 2DD- oder 2 HD-Diskette (DOS-Format oder eine mit dem PSR-8000 formatierte Diskette).
- Verwenden Sie einen Dateinamen mit maximal 8 Buchstaben und dem Suffix ".STY".
- Speichern Sie die Datei im Standard MIDI File Format 0.
- Legen Sie die Diskette in das Laufwerk des PSR-8000 ein, um die Datei dann wie einen Custom-Style zu laden (Seite 140).
- Wenn die Datei nicht geladen werden kann, prüfen Sie folgendes:
 - Entspricht der Dateiname der Spezifikation (max. 8 Zeichen + .STY)?
 - Ist "SFF1" ordnungsgemäß bei 1|1|000 vermerkt?
 - Ist GM on Sys/Ex ordnungsgemäß bei 1|1|000 vermerkt?

Optimieren des Styles

- Nachdem Sie den neuen Style geladen haben, können Sie ihn mit dem STYLE CREATOR des PSR-8000 weiter bearbeiten.
- Stellen Sie die Parameter NOTE LIMIT, NTT und NTR so ein, daß der Style einwandfrei spielt und den größtmöglichen Akkordnotenumfang zur Verfügung hat.
- Stellen Sie den RTR-Parameter so ein, daß saubere Akkordübergänge erhalten werden. Wenn die Sequenzdaten selbst korrigiert werden müssen, machen Sie die erforderlichen Änderungen mit dem Sequenzer und laden die Daten dann wieder in das PSR-8000.

Groove Style Creator

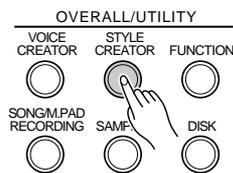
Mit der GROOVE STYLE CREATOR-Funktion können Sie das Timing (Metrum), die Dynamik und andere Parameter von Preset-Styles verändern, um eigene "Groove"-Styles zu erstellen, die Sie dann später wie die Presets auf Tastendruck abrufen und spielen lassen können. Bis zu 20 Groove-Styles können im internen Speicher festgehalten werden, und beliebig viele solcher Styles lassen sich auf Diskette übertragen und von dort wieder in das PSR-8000 zurückladen.

Bedienvorgang: Erstellen eines Groove-Styles

Im folgenden wird das grundsätzliche Groove-Style-Programmierverfahren beschrieben. Einzelheiten finden Sie in den separaten Beschreibungen zu den einzelnen Anzeigeseiten.

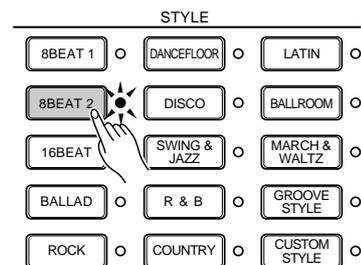
1 Den STYLE CREATOR-Modus aufrufen

Drücken Sie die [STYLE CREATOR]-Taste. Der gegenwärtig gewählte Begleitungs-Style wird dabei im **ORIGINAL STYLE**-Fenster auf dem Display angezeigt.



2 Ggf. einen anderen Style auswählen

Wählen Sie nun, falls erforderlich, einen Preset-Style oder einen [CUSTOM STYLE] bzw. [GROOVE STYLE], der sich als Ausgangsbasis für den zu programmierenden Style anbietet. Der Style wird auf gewohnte Weise ausgewählt (Seite 28).



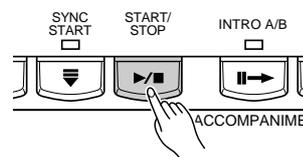
3 Die GROOVE STYLE CREATOR-Funktion aufrufen

Drücken Sie die **GROOVE STYLE CREATOR** LCD-Taste, um die **GROOVE STYLE CREATOR**-Anzeige aufzurufen.



4 Die Wiedergabe starten

Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe des gewählten Styles zu starten (schalten Sie hierzu AUTO ACCOMPANIMENT ein und spielen Sie einen Akkord im Begleitungsabschnitt, damit alle Parts des Styles hörbar werden). Der Style spielt kontinuierlich als "Loop" weiter.



5 Die gewünschten Änderungen vornehmen

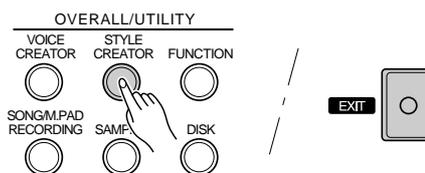
Ändern Sie den spielenden Style nun mit den Parametern auf der **SETUP**-, **GROOVE**-, **DYNAMICS**- und **DRUM EXCHANGE**-Anzeige (siehe nachfolgenden Abschnitt "GROOVE STYLE CREATOR-Parameter").

6 Den Style speichern

Wenn der Groove-Style wunschgemäß programmiert ist, speichern Sie ihn mit der STORE-Funktion (Seite 80) an einem der GROOVE STYLE-Speicherplätze ab.

7 Den Programmiermodus verlassen

Nachdem Sie Ihren Groove-Style gespeichert haben, drücken Sie die [STYLE CREATOR]-Taste oder die [EXIT]-Taste, um den STYLE CREATOR-Modus zu verlassen.



GROOVE STYLE CREATOR-Parameter

Der GROOVE STYLE CREATOR hat die folgenden Anzeigeseiten:

SETUP	78
GROOVE	79
DYNAMICS	80
STORE/CLEAR	80
DRUM EXCHANGE	82

Mit den LCD-Tasten rechts neben dem Display können Sie zwischen diesen Anzeigeseiten umblättern, und die LCD-Tasten ▲ und ▼ dienen zum Anwählen der auf den Anzeigeseiten angebotenen Parameter. Der jeweils angewählte Parameter kann mit dem entsprechend benannten bzw. angeordneten LCD-Rad editiert werden.

Verlassen des Editiermodus

Mit der [EXIT]- oder [STYLE CREATOR]-Taste können Sie jederzeit von einer Parameteranzeige in das **STYLE CREATOR MENU** zurückschalten. Im STYLE CREATOR MENU können Sie mit der [EXIT]- oder [STYLE CREATOR]-Taste wieder in den normalen Spielmodus schalten.

NOTIZ

- Wenn Sie einen anderen Style wählen oder den GROOVE STYLE CREATOR-Modus verlassen, bevor der editierte Style gespeichert wurde, erscheint eine Bestätigungsaufforderung auf dem Display. Drücken Sie JA, um die Daten zu speichern, NEIN, um den Modus ohne Speichern der Daten zu verlassen, oder ABBRECHEN, um die Bearbeitung fortzusetzen. Mit JA gelangen Sie zur STORE/CLEAR-Anzeige.

SETUP

PART ON/OFF, TEMPO

Zum Ein- und Ausschalten von Parts der spezifizierten Sektion. Mit den **SECTION** LCD-Rädern wählen Sie die Sektion: MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A oder ENDING B. Wählen Sie dann den Part mit den **PART** LCD-Rädern an, um ihn auf "ON" (ein) oder "Off" (aus) zu setzen.

Mit den **TEMPO** LCD-Rädern stellen Sie das Vorgabetempo des neuen Styles ein.



- Neben den SECTION LCD-Rädern können zum Umschalten zwischen den Sektionen alternativ die Sektionstasten INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL und ENDING/rit. verwendet werden. Dies ist auch bei allen anderen GROOVE STYLE-Anzeigen möglich.



VOICE

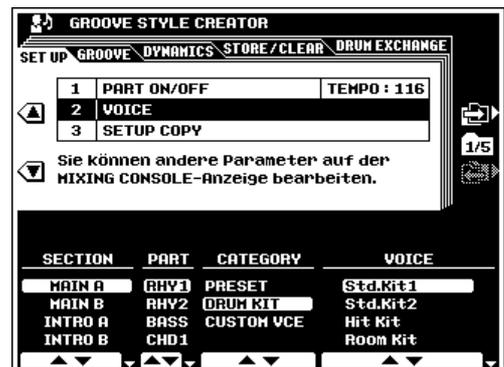
Mit diesen Parametern können Sie den Parts der jeweils gewählten Sektion Voices zuordnen.

Wählen Sie zunächst mit den LCD-Rädern **SECTION** und **PART** die Sektion und den Part, dem Sie eine andere Stimme zuordnen möchten.

Wählen Sie nun mit den **CATEGORY** LCD-Rädern eine Voice-Kategorie und mit den **VOICE** LCD-Rädern die Voice, die Sie dem gewählten PART zuordnen möchten. Nicht zulässige Voices werden nicht angezeigt.

● Editieren anderer SETUP-Parameter

Andere SETUP-Parameter (Lautstärke, Effekte usw.) können auf den FULL **MIXING CONSOLE [ACMP PART]**-Anzeigen bearbeitet werden (Seite 40).



SETUP COPY

Zum Kopieren aller SETUP-Parametereinstellungen (VOICE- und FULL MIXING CONSOLE ACMP PART-Einstellungen usw.) von SOURCE SECTION/PART zu DESTINATION SECTION/PART.

Geben Sie mit den **SOURCE** LCD-Rädern **SECTION** und **PART** die Quelle (Sektion/Part) vor und mit den **DESTINATION** LCD-Rädern **SECTION** und **PART** das Ziel (Sektion/Part).

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



- Bei gewissen Quellen/Ziel-Partkombinationen ist ein Kopieren unter Umständen nicht möglich. In einem solchen Fall wird die EXECUTE LCD-Taste grau dargestellt und hat keine Funktion.



GROOVE

GROOVE

Mit den Parametern auf dieser Anzeige können Sie das Timing des Styles ändern, um den gewünschten "Groove-Charakter" zu erhalten.

Wählen Sie mit den **SECTION** LCD-Rädern die Sektion, auf die Groove-Timing gelegt werden soll.

Mit dem **BEAT** LCD-Rad spezifizieren Sie die Taktschläge, auf die Groove-Timing gelegt werden soll (Beispiel: Bei "8" wirkt Groove-Timing auf Achtelnoten in der gewählten Sektion, bei "12" auf Achteltriolen).

Die **BEAT CONVERTER** LCD-Räder spezifizieren, wie das Timing der mit dem **BEAT** LCD-Rad gewählten Taktschläge sich ändert. Die angebotenen **BEAT CONVERTER**-Einstellungen hängen von der gewählten **BEAT**-Einstellung ab. Wenn **BEAT** auf "8" eingestellt ist, wird bei **BEAT CONVERTER** "12" angeboten, und diese Einstellung würde alle Achtelnoten in der Sektion auf Achteltriolen-Timing versetzen. Die **BEAT CONVERTER**-Einstellungen "16A" und "16B", die bei der **BEAT**-Einstellung "12" angeboten werden, sind Variationen der Einstellung "16".

Über das **SWING** LCD-Rad können Sie durch Versetzen des Noten-Timings gemäß der **BEAT**-Einstellung "Back-Beats" programmieren, die dem Style ein "Swing-Feel" (Shuffle-Effekt) verleihen. Wenn **BEAT** auf Achtelnoten eingestellt ist, bewirkt der **SWING**-Parameter ein Verzögern des 2., 4., 6. und 8. Schlags aller Takte. Die Einstellungen "A" bis "E" erzeugen einen unterschiedlich starken Swing-Charakter, wobei "A" den schwächsten und "E" den stärksten Shuffle-Effekt hat.

Bei den **FINE** LCD-Rädern wird eine Reihe von "Groove-Mustern" angeboten, die auf die gewählte Sektion gelegt werden können. "Push"-Muster bewirken, daß bestimmte Schläge vorverlegt werden, während bei "Heavy"-Einstellungen bestimmte Schläge verzögert werden. Die Zahl ("2", "3", "4" oder "5") spezifiziert die betroffenen Taktschläge. Mit Ausnahme des ersten werden alle Taktschläge bis zum spezifizierten vorverlegt oder verzögert. Beispiel: Wenn Groove-Muster mit "3" gewählt wird, werden der 2. und der 3. Taktschlag versetzt. "A" bewirkt jeweils einen schwächeren Effekt, "B" einen mittleren und "C" einen stärkeren.

Mit der **PRESET** LCD-Taste können Sie die Vorgabeeinstellungen des aktuellen Styles wieder abrufen.

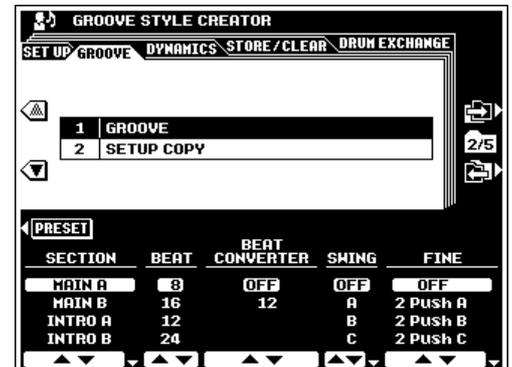
SETUP COPY

Zum Kopieren aller **GROOVE**-Parametereinstellungen von einer Quellen-Sektion in eine Ziel-Sektion.

Mit den **SOURCE SECTION** LCD-Rädern wählen Sie die Quellen-Sektion, deren Einstellungen kopiert werden sollen.

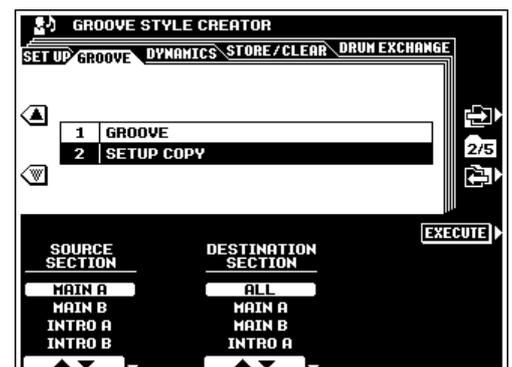
Mit den **DESTINATION SECTION** LCD-Rädern wählen Sie die Ziel-Sektion, in die Sie die Einstellungen kopieren möchten.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



NOTIZ

- Wenn eine **GROOVE**-Einstellung geändert wird, während der Style spielt, tritt die Änderung ab dem Anfang des nächsten Taktes in Kraft.



DYNAMICS

DYNAMICS

Mit den Parametern auf dieser Anzeige können Sie die Dynamik gewisser Noten verändern, um den "Groove-Charakter" zu verstärken.

Wählen Sie mit den **SECTION** LCD-Rädern die Sektion und dann mit den **PART** LCD-Rädern den Part, auf den Sie Groove-Dynamik legen möchten.

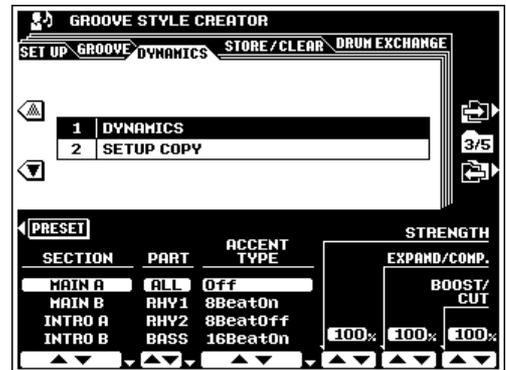
Mit den **ACCENT TYPE** LCD-Rädern können Sie ein bestimmtes Betonungsmuster wählen.

Über das **STRENGTH** LCD-Rad geben Sie vor, wie stark die Betonung sein soll. Je höher der Wert, um so stärker ist der Effekt.

Mit dem **EXPAND/COMP.** LCD-Rad können Sie den Dynamikumfang der gewählten Sektion vergrößern oder verkleinern, ausgehend von einem "mittleren" Dynamikwert von "64". Werte über 100% haben einen größeren Dynamikumfang zur Folge, Werte unter 100% einen kleineren.

Mit den **BOOST/CUT** LCD-Rädern können Sie alle Dynamikwerte des gewählten Parts erhöhen oder erniedrigen. Bei Werten über 100% werden die Dynamikwerte entsprechend höher, bei Werten unter 100% niedriger.

Mit der **PRESET** LCD-Taste können Sie die Vorgabeeinstellungen des aktuellen Styles wieder abrufen.



SETUP COPY

Zum Kopieren aller DYNAMICS-Parametereinstellungen von dem Part einer Quellen-Sektion in den Part einer Ziel-Sektion.

Mit den **SOURCE** LCD-Rädern **SECTION** und **PART** wählen Sie die Quellen (Sektion/Part), und mit den **DESTINATION** LCD-Rädern **SECTION** und **PART** wählen Sie das Ziel (Sektion/Part).

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



STORE/CLEAR

NAME

Sie können jeden Groove-Style individuell benennen, wie auf Seite 21 beschrieben.



STORE

Mit dieser Funktion speichern Sie den programmierten Groove-Style für Gebrauch mit der Begleitautomatik des PSR-8000 ab. Nach Anwählen der STORE-Funktion werden der Datenumfang des Groove-Styles (nur Groove-Daten) und die Restspeicherkapazität für Groove-Styles rechts auf dem Display angezeigt. Die Namen sowie der jeweilige Datenumfang bereits gespeicherter Styles sind im unteren Teil des Displays gelistet.

Wählen Sie mit den **STORE** LCD-Rädern den Speicherplatz, an dem der neue Groove-Style abgelegt werden soll.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



GROOVE STYLE CLEAR

Mit dieser Funktion können Sie nicht mehr gebrauchte Groove-Styles aus dem Speicher löschen, um Platz für neue zu schaffen.

Wählen Sie mit den **GROOVE STYLE CLEAR** LCD-Rädern den Groove-Style, der gelöscht werden soll.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



- Der gegenwärtig bearbeitete Style kann gelöscht werden, wenn er nicht auf einem Custom-Style basiert.



STORE AS CUSTOM STYLE

Mit dieser Funktion können Sie den programmierten Groove-Style zum Speichern in einen CUSTOM STYLE umwandeln. Nach Anwählen der Funktion werden der Datenumfang des Styles und die Restspeicherkapazität für Custom-Styles rechts auf dem Display angezeigt. Die Namen sowie der jeweilige Datenumfang bereits gespeicherter Styles sind im unteren Teil des Displays gelistet.

Wählen Sie mit den **STORE AS CUSTOM STYLE** LCD-Rädern den Speicherplatz, an dem der Style abgelegt werden soll.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



CUSTOM STYLE CLEAR

Mit dieser Funktion können Sie nicht mehr gebrauchte Custom-Styles aus dem Speicher löschen, um Platz für neue zu schaffen.

Wählen Sie mit den **CUSTOM STYLE CLEAR** LCD-Rädern den Custom-Style, der gelöscht werden soll.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



DRUM EXCHANGE

DRUM EXCHANGE

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, Drum-Instrumente in den Parts RHY1 und RHY2 durch andere Instrumente zu ersetzen.

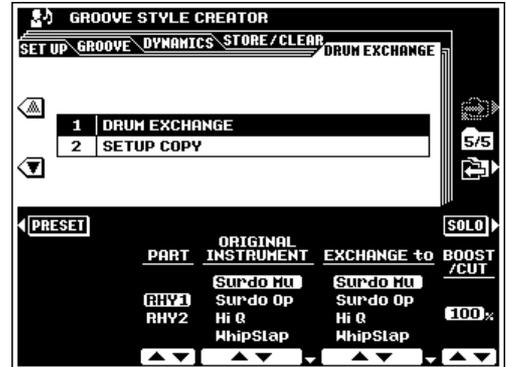
Wählen Sie mit dem **PART** LCD-Rad den Part RHY1 oder RHY2. Der Vorgang wird für alle Sektionen ausgeführt.

Mit den **ORIGINAL INSTRUMENT** LCD-Rädern wählen Sie das Instrument, das ersetzt werden soll, und mit den **EXCHANGE to** LCD-Rädern wählen Sie das Instrument, das Sie anstelle des anderen verwenden möchten.

Mit den **BOOST/CUT** LCD-Rädern können Sie die Dynamikwerte des Original-Instruments erhöhen oder erniedrigen. Bei Werten über 100% nimmt die Dynamik zu, bei Werten unter 100% ab.

Mit der **PRESET** LCD-Taste können Sie die Vorgabeeinstellungen des aktuellen Styles wieder abrufen.

Durch einen Druck auf die **SOLO** LCD-Taste können Sie das gewählte Instrument des Rhythmusparts "solo" hören. Zum Abschalten der SOLO-Funktion drücken Sie die Taste ein weiteres Mal.

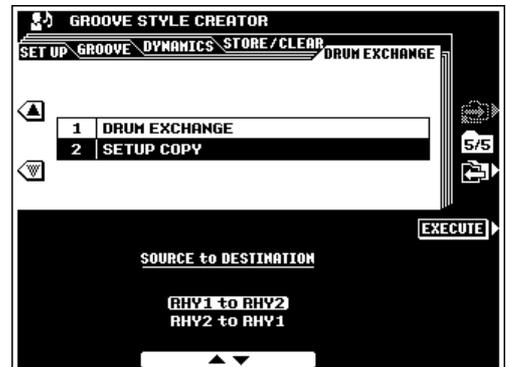


SETUP COPY

Zum Kopieren aller DRUM EXCHANGE-Einstellungen vom RHY1-Part in den RHY2-Part oder umgekehrt.

Wählen Sie mit den **SOURCE to DESTINATION** LCD-Rädern die Kopierrichtung: von RHY1 zu RHY2 oder von RHY2 zu RHY1.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



Vocal Harmony

Diese einzigartige Funktion arbeitet mit einem technisch hochwertigen Stimmenprozessor, der auf der Grundlage einer einzelnen Lead-Singstimme weitere harmonisierende Singstimmen erzeugt. Ein umfangreiches Angebot an vorprogrammierten VOCAL HARMONY-”Typen” steht zur Verfügung, und jeder dieser Typen kann in einem von vier ”Hauptmodi” eingesetzt werden, der vorgibt, wie die Harmonienoten produziert werden. Neben der Erzeugung einer ”direkten” Harmoniestimme kann die VOCAL HARMONY-Funktion des PSR-8000 auch die Tonhöhe und die Klangfärbung des Harmonie- bzw. Lead-Sounds umwandeln, um die Tonlage und/oder das Geschlecht der Stimme zu ändern. Wenn Sie beispielsweise männlichen Geschlechts sind, können Sie aus Ihrer Stimme eine zweistimmige weibliche Begleitung ableiten (die VOCAL HARMONY-Funktion kann die Lead-Stimme jeweils zweistimmig begleiten, d. h. zwei Harmonienoten hinzufügen). Eine Reihe von Parametern gibt umfassende Bearbeitungsmöglichkeiten, so daß Sie den gewünschten Vocal Harmony-Sound bis ins Detail programmieren können.



- Bei anderen Tonquellen als einer einzelnen Singstimme erhält man unter Umständen nicht den erwarteten Effekt.

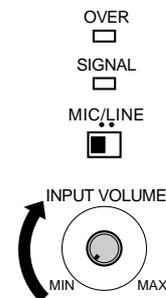
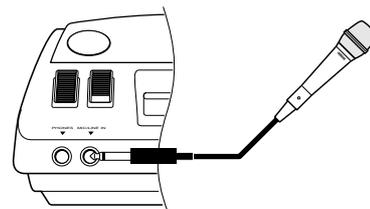
Gebrauch von Vocal Harmony

Vorbereitungen

Wenn Sie mit VOCAL HARMONY arbeiten möchten, müssen Sie ein Mikrofon an die **MIC/LINE IN**-Buchse des PSR-8000 anschließen und den **MIC/LINE**-Regler sowie den **INPUT VOLUME**-Regler passend einstellen. Der Vorgang ist derselbe wie beim Anschließen und Einstellen eines Mikrofons für Sampling — siehe ”Sampling-Vorbereitungen” auf Seite 89.

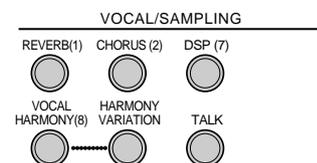


- Drehen Sie den **INPUT VOLUME**-Regler bis zum **MIN**-Linksanschlag, bevor Sie das Mikrofon anschließen bzw. abtrennen.
- Wenn ein am PSR-8000 angeschlossenes Mikrofon zu dicht an die Lautsprecher des Instruments (bzw. einer externen, am PSR-8000 angeschlossenen Beschallungsanlage) gebracht wird, können Rückkopplungen auftreten. In einem solchen Fall stellen Sie das Mikrofon an einem anderen Ort auf oder verändern die Einstellung der **MIXING CONSOLE MIC**-Lautstärke oder des **MASTER VOLUME**-Reglers, so daß keine Rückkopplungen mehr entstehen.



Die VOCAL/SAMPLING-Tasten

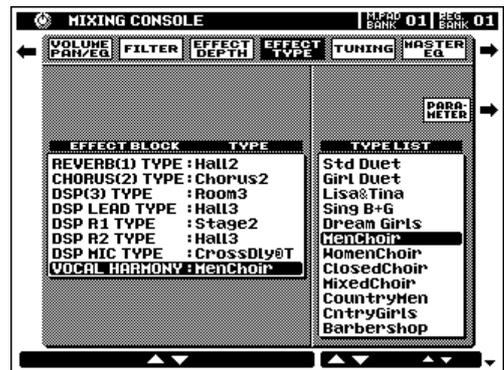
Die **VOCAL/SAMPLING**-Taste wirken alle auf den Ton des Mikrofons (bzw. des Line-Eingangssignals). Mit der **[VOCAL HARMONY(8)]**-Taste schalten Sie die VOCAL HARMONY-Funktion ein und aus. Mit **[HARMONY VARIATION]** schalten Sie die VOCAL HARMONY-Variation, die auf der **FULL MIXING CONSOLE EFFECT PARAMETER**-Anzeige eingestellt ist, ein oder aus.



REVERB(1)	Zum Ein- und Ausschalten des REVERB-Effekts (DSP 1) für das Mikrofon-Eingangssignal.
CHORUS(2)	Zum Ein- und Ausschalten des CHORUS-Effekts (DSP 2) für das Mikrofon-Eingangssignal.
DSP(7)	Zum Ein- und Ausschalten des DSP-Effekts (DSP 7) für das Mikrofon-Eingangssignal.
VOCAL HARMONY(8)	Zum Ein- und Ausschalten des VOCAL HARMONY-Effekts.
HARMONY VARIATION	Zum Ein- und Ausschalten der VOCAL HARMONY-Effektvariante.
TALK	Zum Aktivieren bzw. Deaktivieren der im FUNCTION-Modus bei F7: TALK SETTING gemachten Einstellungen für das Mikrofon-Eingangssignal (Seite 130). Die TALK-Einstellungen sind nur bei eingeschalteter TALK-Taste wirksam.

Auswählen eines VOCAL HARMONY-Typs

Die VOCAL HARMONY-Typen werden auf der FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE-Anzeige genau so gewählt wie die anderen Effekte des PSR-8000 — Einzelheiten siehe Seite 42.



Erzeugen des VOCAL HARMONY-Effekts

Der Vocal Harmony-Effekt wird zu Ihrer Stimme hinzugefügt. Abhängig vom gewählten VOCAL HARMONY-Typ müssen Sie unter Umständen die AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion verwenden und/oder zusätzlich auf der Tastatur des PSR-8000 spielen, um entsprechende Gesangsharmonien zu erzeugen (siehe “Die Vocal Harmony-Modi” auf Seite 85).

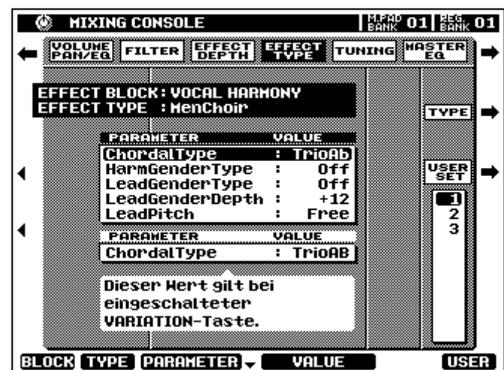
● Verwendung von Musiksoftware mit einer Vocal Harmony-Spur

Wenn Sie eine im Handel erhältliche Software benutzen, die mit Vocal Harmony-Spur programmiert ist, rufen Sie mit der [SONG SELECT]-Taste die SONG SELECT-Anzeige auf und spezifizieren dort mit dem VOCAL HARM. LCD-Rad die Vocal Harmony-Spur. Rufen Sie danach die FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE-Anzeige auf, indem Sie die [VOCAL HARMONY(8)]-Taste bei gedrückter [DIRECT ACCESS]-Taste betätigen, um dort einen der “Karaok****” VOCAL HARMONY-Typen zu wählen. (Im Falle eines XG-Songs mit Vocal Harmony-Spur werden die entsprechenden Einstellungen beim Auswählen des Songs automatisch vorgegeben.)

Editieren der Vocal Harmony-Parameter

Der VOCAL HARMONY-Effekt hat eine Reihe von Parametern, mit denen Sie den Effektsound an die jeweiligen Anforderungen anpassen können. Auf diese Parameter greifen Sie über die FULL MIXING CONSOLE EFFECT PARAMETER-Anzeige zu, wie auf Seite 42 beschrieben.

Mit der USER SET-Funktion können Sie bis zu 3 erstellte Effekt-Setups für die VOCAL HARMONY-Funktion speichern — mehr hierzu erfahren Sie auf Seite 43.



Die Vocal Harmony-Parameter

Type	Bestimmt, wie die Harmonienoten auf den Klang gelegt werden. Die Vocal Harmony-Typen sind in vier Kategorien oder “Modi” eingeteilt: Chordal, Vocoder, Detune und Chromatic — Einzelheiten siehe “Die Vocal Harmony-Typen” an späterer Stelle. Die angebotenen Einstellwerte hängen von dem Modus ab, zu dem der gewählte “Type” gehört.
Harmony Gender Type	Kann auf “Off” (aus) oder “Auto” eingestellt werden. Bei “Auto” wird das Geschlecht der Begleitstimme automatisch geändert.
Lead Gender Type	Bestimmt, ob und wie das Geschlecht der Lead-Singstimme (d. h. des vom Mikrofon aufgenommenen Gesangs) geändert wird. Bei “Off” ändert sich das Geschlecht nicht. Wenn Sie “Unison” (Einklang), “Male” (männlich) oder “Female” (weiblich) wählen, ändert sich das Geschlecht der Lead-Singstimme entsprechend (in diesem Fall kann zusätzlich zum Lead-Gesang jeweils nur eine Harmonienote bzw. Begleitstimme erzeugt werden).

Lead Gender Depth	Bestimmt den Grad der Lead-Geschlechtsänderung, wenn ein Lead Gender Type gewählt ist.
Lead Pitch Correction	Wenn "Correct" gewählt ist, wird die Tonhöhe der Lead-Singstimme in präzisen Halbtonschritten versetzt. Dieser Parameter ist nur wirksam, wenn ein Lead Gender Type gewählt ist.
Auto Upper Gender Threshold	Der Begleitstimmen-Geschlechtswechsel erfolgt, sobald die Harmonietonhöhe die spezifizierte Anzahl an Halbtönen über der Lead-Tonhöhe erreicht bzw. überschreitet.
Auto Lower Gender Threshold	Der Begleitstimmen-Geschlechtswechsel erfolgt, sobald die Harmonietonhöhe die spezifizierte Anzahl an Halbtönen unter der Lead-Tonhöhe erreicht bzw. unterschreitet.
Upper Gender Depth	Bestimmt den Grad der Geschlechtsänderung für Harmonienoten oberhalb des bei Auto Upper Gender Threshold eingestellten Grenzwerts.
Lower Gender Depth	Bestimmt den Grad der Geschlechtsänderung für Harmonienoten unterhalb des bei Auto Lower Gender Threshold eingestellten Grenzwerts.
Lead/Harmony Balance	Ermöglicht einen Abgleich zwischen Lead- und Harmoniestimme.
Vibrato Depth	Zum Einstellen der Tiefe des auf den Harmonieklang wirkenden Vibratoeffekts. Wirkt gleichzeitig auf den Lead-Klang, wenn ein Lead Gender Type gewählt ist.
Vibrato Rate	Erlaubt Einstellen der Vibrato-Geschwindigkeit.
Vibrato Delay	Zum Spezifizieren der Verzögerung, mit der der Vibratoeffekt nach dem Notenanfang einsetzt.
Harmony1 Volume	Zum Einstellen der Lautstärke der ersten Harmonienote.
Harmony2 Volume	Zum Einstellen der Lautstärke der zweiten Harmonienote.
Harmony1 Pan	Zum Einstellen der Panorama- bzw. Stereo-Position der ersten Harmonienote. Bei der Einstellung "Random" ändert sich die Stereo-Position des Klangs nach dem Zufallsprinzip, wenn auf der Tastatur gespielt wird.
Harmony2 Pan	Zum Einstellen der Panorama- bzw. Stereo-Position der zweiten Harmonienote. Bei der Einstellung "Random" ändert sich die Stereo-Position des Klangs nach dem Zufallsprinzip, wenn auf der Tastatur gespielt wird.
Harmony1 Detune	Zum leichten Versetzen der Tonhöhe der ersten Harmonienote um den spezifizierten Cent-Wert.
Harmony2 Detune	Zum leichten Versetzen der Tonhöhe der zweiten Harmonienote um den spezifizierten Cent-Wert.
Harmony Part	Dieser Parameter ist nur wirksam, wenn ein Vocoder-Typ gewählt ist. Wenn "Upper" (obere Hälfte) oder "Lower" (untere Hälfte) gewählt ist, werden die Vocoder-Harmonienoten durch Noten spezifiziert, die Sie im betreffenden Tastaturabschnitt spielen.
Pitch to Note	Wenn "ON" gewählt wird, "spielt" die Lead-Singstimme das Tongenerator-System des PSR-8000 (jedoch ohne Dynamik-Nuancierung).
Pitch to Note Part	Hier geben Sie vor, welcher Part des PSR-8000 durch Gesang gesteuert werden soll, wenn Pitch to Note auf "ON" gesetzt ist.
Harmony Reverb Depth	Zum Einstellen der Halleffekt-Tiefe für den Harmonieklang.
Harmony Chorus Depth	Zum Einstellen der Choruseffekt-Tiefe für den Harmonieklang.

Die Vocal Harmony-Modi

Die VOCAL HARMONY-Typen untergliedern sich in vier grundlegende Kategorien oder "Modi", die Harmonie auf unterschiedliche Weise produzieren. Der Modus des gewählten Typs bestimmt darüber hinaus auch die beim Type-Parameter auf der **EFFECT TYPE PARAMETER**-Anzeige wählbaren Einstellwerte. Abhängig vom Modus des gewählten Typs wird als Type-Parametername "**Chordal Type**", "**VocoderType**", "**DetuneType**" oder "**ChromaticType**" angezeigt.

● Chordal

Die Tonhöhe der Harmonienoten wird automatisch abhängig von den Begleitautomatik-Akkorden ermittelt.

“ChordalT ype”-Parametereinstellungen

Typ	Display-Abkürzung	Harmonie-note 1	Harmonienote2 (entfällt bei einem LeadGenderT ype)
DuetAbove	DuetAb	Über Lead	--
DuetBelow	DuetBl	Unter Lead	--
DuetAbove+Bass	DuetAB	Baß	Über Lead
TrioAbove	TrioAb	Über Lead	Über Lead
TrioAbove&Below	TrioAB	Unter Lead	Über Lead
TrioBelow	TrioBl	Unter Lead	Unter Lead
DuetAbove+OctaveAbove	DuetAO	Über Lead	Über Lead
DuetBelow+Bass	DuetBB	Bass	Unter Lead
DuetBelow+OctaveBelow	DuetBO	Unter Lead	Unter Lead
DiatonicAbove	DiaAbv	Über Lead	Über Lead
DiatonicAbove&Below	DiaAB	Unter Lead	Über Lead
DiatonicBelow	DiaBlw	Unter Lead	Unter Lead
JazzAbove	JazzAb	Über Lead	Über Lead
JazzAbove&Below	JazzAB	Unter Lead	Über Lead
JazzBelow	JazzBl	Unter Lead	Unter Lead
Unison	Unison	Einklang	--
3Unison	3Unsn	Einklang	Einklang
Unison+OctaveAbove	UnsnOA	Einklang	Über Lead
Unison+OctaveBelow	UnsnOB	Unter Lead	Einklang

● Vocoder

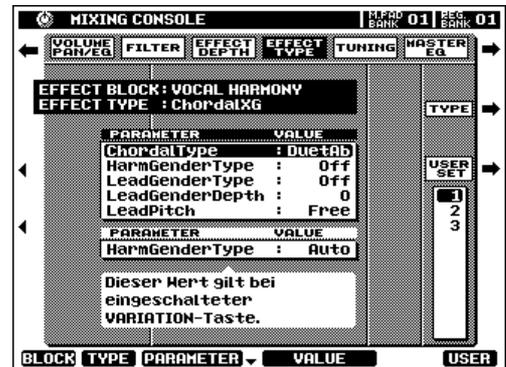
Wenn ein Vocoder-Typ gewählt ist, wird die Tonhöhe der erzeugten Harmonienoten direkt über die Tastatur des PSR-8000 oder durch die Vocal Harmony-Spur eines Songs gesteuert.

“VocoderT ype”-Parametereinstellungen

Typ	Display-Abkürzung	Versetzung von Harmonienote 1, 2 (keine Harmonienote 2 bei einem Lead GenderT ype)
Keine Transponierung	Otrns	Harmonienoten werden unverändert genutzt.
Autom. Transponierung	Auto	Harmonienoten werden innerhalb einer Oktave um die Tonhöhe der Lead-Singstimme versetzt.
Transponierung um -3 ... +3 Oktaven	-3trns	Harmonienoten werden um die spezifizierte Zahl an Oktaven versetzt.

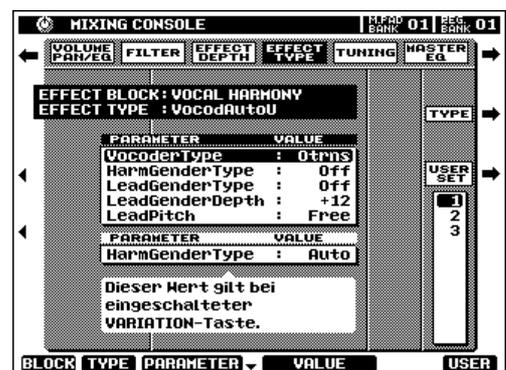
NOTIZ

- Die VOCAL HARM. LCD-Räder auf der SONG SELECT-Anzeige des SONG-Modus (Seite 102) spezifizieren die Song-Spur, von der die VocoderType-Notendaten der VOCAL HARMONY-Funktion abgeleitet werden. Die Lautstärke-, Pan-, Detune-, Modulation- und Pitch Bend-Einstellungen der betreffenden Spur haben bei allen VOCAL HARMONY-Typen einen Einfluß auf die erzeugten Harmonienoten.



NOTIZ

- Das CHORD DETECT LCD-Rad auf der SONG SELECT-Anzeige (Seite 102) spezifiziert die Song-Spur, die zur Akkorderkennung für die ChordalType-Effekte der VOCAL HARMONY-Funktion herangezogen wird. Bei Einstellung auf "OFF" arbeiten die Chordal-Effekte im Song-Modus nicht. Wenn "XF" gewählt ist, werden Akkorddaten von den Akkord-Meta-Events in einer XF-Songdatei abgeleitet.



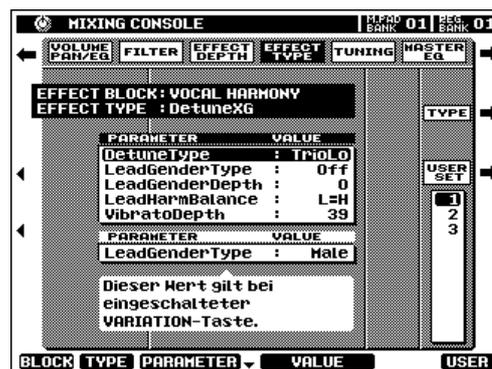
- Empfangene MIDI-Notendaten können ebenfalls zur Spezifizierung der Harmonienoten für den Vocoder-Modus verwendet werden, wenn der MIDI-Empfangsmodus auf "VOCAL HARMONY" eingestellt ist (Seite 136). Lautstärke, Panorama, Detune, Modulation und Pitch Bend jedes Vocal Harmony-Typs können per Steuerwechsel- (Control Change) oder Pitch Bend-Daten eingestellt werden.
- Die oben beschriebene Vocal Harmony-Song-Spur und der Vocal Harmony-MIDI-Kanal sind stets miteinander verknüpft: Wenn die Song-Spur beispielsweise auf 3 geändert wird, schaltet MIDI-Empfangskanal 3 automatisch auf VOCAL HARMONY-Modus und umgekehrt.
- Bei Verwendung eines Vocoder-Typs lässt sich ein "a capella" Chorgesang-Effekt erzielen, indem man die Lautstärke der Bedienfeld-Stimmen (Voices) auf Minimum einstellt.

● Detune

Die Tonhöhe der hinzugefügten Gesangsnoten wird geringfügig versetzt, wodurch ein die Lead-Stimme untermalender Choreffekt erzielt wird.

"DetuneT ype"-Parametereinstellungen

Typ	Display-Abkürzung	Tonhöhenversetzung von Harmonienote 1	Tonhöhenversetzung von Harmonienote 2 (entfällt bei einem Lead GenderT ype)
TrioLow	TrioLo	-7 Cent	+7 Cent
TrioMid-Low	TrioML	-11 Cent	+11 Cent
TrioMid-High	TrioMH	-15 Cent	+15 Cent
TrioHigh	TrioHi	-20 Cent	+20 Cent
DuetLow	DuetLo	-7 Cent	--
DuetMid-Low	DuetML	-11 Cent	--
DuetMid-High	DuetMH	-15 Cent	--
DuetHigh	DuetHi	-20 Cent	--

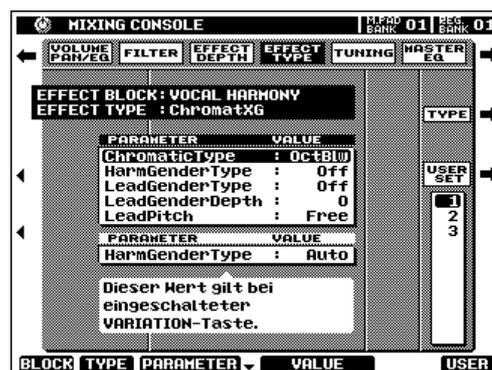


● Chromatic

In diesem Modus werden die Harmonienoten, basierend auf dem Lead-Gesang, stets im spezifizierten Intervall erzeugt.

"ChromaticT ype"-Parametereinstellungen

Typ	Display-Abkürzung	Tonhöhe von Harmonienote 1	Tonhöhe von Harmonienote 2 (entfällt bei einem Lead GenderT ype)
OctaveBelow	OctBlw	1 Oktave tiefer	--
3rdBelow	3rdBlw	Kleine Sexte tiefer	--
5thBelow	5thBlw	Reine Quinte tiefer	--
Unison	Unison	Einklang	--
3rdAbove	3rdAbv	Große Terz höher	--
5thAbove	5thAbv	Reine Quinte höher	--
OctaveAbove	OctAbv	1 Oktave höher	--
GregorianI	GregI	1 Oktave tiefer	Reine Quarte tiefer
GregorianII	GregII	1 Oktave tiefer	Reine Quarte höher
Unison+Octave Above	UnsnOA	Einklang	1 Oktave höher
Unison+Octave Below	UnsnOB	1 Oktave tiefer	Einklang



Mit der SAMPLING-Funktion des PSR-8000 können Sie Samples von Mikrofon- oder Line-Eingangssignalen aufnehmen, als "Waves" (Schwingungen) in "Waveforms" (Schwingungsformen) speichern und zur Erstellung eigener Custom-Voices nutzen (siehe "Waves und Waveforms des PSR-8000" weiter unten). Der SAMPLING-Modus bietet außerdem eine Reihe von Wave- und Waveform-Bearbeitungsmöglichkeiten, mit denen Sie den Sound der Samples "feinabtimmen" können.

Die Sample-Sounds bleiben beim Gebrauch im internen RAM gespeichert. Das PSR-8000 ist standardmäßig mit 1 Megabyte Wave-Speicher versehen, der bei Bedarf mit SIMM-Karten (Sonderzubehör) auf bis zu 33 Megabyte erweitert werden kann — Einzelheiten finden Sie auf Seite 152. Sample-Waveforms können auch auf Diskette oder Festplatte gespeichert werden. Wave-Dateien im Standard-WAV- oder -AIFF-Format, die auf einem anderen Gerät erstellt wurden, können mit dem PSR-8000 ebenfalls verwendet werden.

NOTIZ

- Die mitgelieferte Audio-CD enthält Tonquellen für Sampling.
- Im SAMPLING-Modus werden über MIDI bzw. TO HOST keine Daten gesendet oder empfangen.

Waves und Waveforms des PSR-8000

Die Begriffe "Wave" und "Waveform" haben in der Sampling-Terminologie des PSR-8000 spezifische Bedeutungen.

● WAVE

Unter "Wave" werden die rohen Tondaten verstanden, die beim Sampling-Vorgang bzw. beim Importieren einer WAV- oder AIFF-Datei erstellt werden. Der WAVE EDIT-Modus des PSR-8000 bietet Funktionen zur Bearbeitung dieser Rohdaten: z. B. Resampling zum Ändern der Sampling-Frequenz, Trimmen und Loopen, Normalisieren für maximale Lautheit und minimales Rauschen usw.

● WAVEFORM

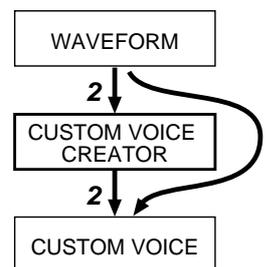
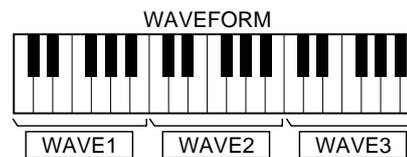
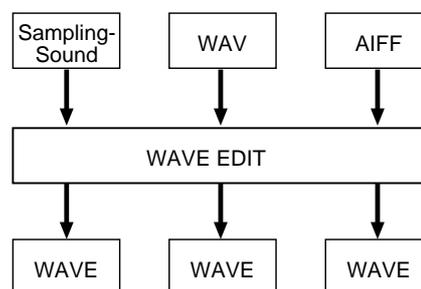
Alle Waves des PSR-8000 sind in einer "Waveform" enthalten, die grundlegend aus einer Reihe von Parametern zur Definierung des Tastaturumfangs besteht, über den eine Tonerzeugung mit der bzw. den zugehörigen Waves möglich ist. Eine Waveform kann eine oder mehrere Waves enthalten, und mehrere Waveforms können eine Wave gemeinsam nutzen. Die Waves in einer Waveform können unterschiedlichen Tastaturabschnitten zugeordnet werden, lassen sich jedoch nicht überlagern (d. h. können beim Anschlagen einer Taste nicht gleichzeitig Ton erzeugen). Im WAVEFORM EDIT-Modus des PSR-8000 können Sie Waves zu einer Waveform hinzufügen oder aus dieser löschen und die enthaltenen Waves verschiedenen Tastaturabschnitten zuordnen.

NOTIZ

- Wenn Sie eine Sample-Aufnahme von einem Sound machen oder eine Wave im WAV- bzw. AIFF-Format importieren, wird automatisch eine neue Waveform mit der per Sampling erstellten bzw. importierten Wave angelegt. Das PSR-8000 speichert die editierten Daten als Waveform-Datei.

● WAVEFORMS UND VOICES

Mit der SAMPLING-Funktion des PSR-8000 erstellte Waveforms können auf verschiedene Weise zur Erstellung von Voices eingesetzt werden:



1. Sie können die Waveform direkt als CUSTOM VOICE speichern (mit der WAVEFORM EDIT-Funktion SAVE AS CUSTOM VOICE). Die erhaltene CUSTOM VOICE kann dann mit dem CUSTOM VOICE CREATOR (Seite 51) weiter bearbeitet werden, wodurch Sie die Möglichkeit haben, Waveforms in Form von "Elementen" zu überlagern sowie Hüllkurven-, Filter-, Modulations- und andere Voice-Parameter wunschgemäß zu editieren.
2. Sie können Sample-Waveforms im CUSTOM VOICE CREATOR (Seite 56) mit allen Bearbeitungsmöglichkeiten auswählen und verwenden.

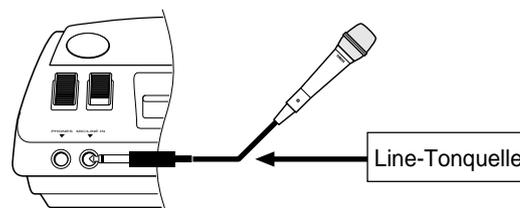
Sampling-Vorbereitungen

Anschließen der Tonquelle

Der erste Schritt zur Erstellung eines Samples ist der Anschluß der zu verwendenden Tonquelle (Mikrofon oder Line-Eingang) an das PSR-8000.

Wenn Sie ein Mikrofon verwenden möchten, stellen Sie den **MIC/LINE**-Wahlschalter am Bedienfeld auf **MIC** und schließen dann das Mikrofon an die **MIC/LINE IN**-Buchse an. Wir empfehlen die Verwendung eines gewöhnlichen dynamischen Mikrofons mit einer Impedanz von etwa 250 Ohm (das PSR-8000 eignet sich nicht für phantomgespeiste Kondensatormikrofone).

Wenn Sie von einem CD-Spieler oder einer anderen Line-Tonquelle sampeln, stellen Sie den **MIC/LINE**-Wahlschalter auf **LINE**. Für den Anschluß des externen Geräts benötigen Sie ein Stereo-zu-Mono-Kabel oder ein Y-Kabel, um die beiden Stereokanäle der Tonquelle zusammengelegt in die als Mono-Eingang ausgeführte **MIC/LINE IN**-Buchse des PSR-8000 einzugeben.

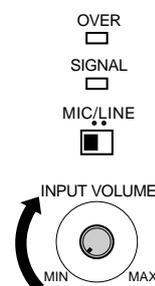


Aussteuerung

Nachdem Sie den **MIC/LINE**-Schalter der Tonquelle gemäß eingestellt und diese angeschlossen haben, können Sie den Eingangsspegel mit dem **INPUT VOLUME**-Regler anhand der Anzeigelampen **SIGNAL** und **OVER** aussteuern.

Drehen Sie den **INPUT VOLUME**-Regler anfänglich bis an den **MIN**-Anschlag, und erzeugen Sie dann den Quellenton mit der höchsten zu erwartenden Lautstärke. Drehen Sie den **INPUT VOLUME**-Regler nun nach und nach nach rechts, bis die **SIGNAL**-Anzeigelampe bei anliegendem Signal leuchtet und die **OVER**-Anzeigelampe gerade zu leuchten beginnt, und drehen Sie den **INPUT VOLUME**-Regler dann bis zu dem Punkt zurück, an dem die **OVER**-Anzeigelampe ausgeht (die **SIGNAL**-Anzeigelampe sollte leuchten, solange ein Signal eingegeben wird). Das Eingangssignal von der Tonquelle ist damit optimal aussteuert.

Wenn die **OVER**-Anzeigelampe unabhängig von der Einstellung des **INPUT VOLUME**-Reglers kontinuierlich leuchtet, ist der Ausgangsspegel der Signalquelle zu hoch. In diesem Fall müssen Sie den Ausgangsspegel des Quellengeräts vermindern.

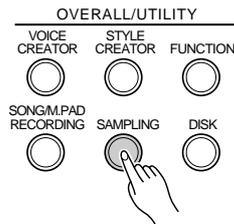


NOTIZ

- Drehen Sie den **INPUT VOLUME**-Regler bis zum **MIN**-Linksanschlag, bevor Sie das Mikrofon anschließen bzw. abtrennen.
- Wenn ein am PSR-8000 angeschlossenes Mikrofon zu dicht an die Lautsprecher des Instruments (bzw. einer externen, am PSR-8000 angeschlossenen Beschallungsanlage) gebracht wird, können Rückkopplungen auftreten. In einem solchen Fall stellen Sie das Mikrofon an einem anderen Ort auf oder verändern die Einstellung der **MIXING CONSOLE MIC**-Lautstärke oder des **MASTER VOLUME**-Reglers, so daß keine Rückkopplungen mehr entstehen.

Sampling und Importieren von Dateien

Zum Aufnehmen eines neuen Samples oder Importieren einer Wave-Datei von einer Diskette rufen Sie die **SAMPLING/FILE IMPORT**-Anzeige auf, indem Sie die [SAMPLING]-Taste am Bedienfeld und dann die im SAMPLING MENU angebotene **SAMPLING/FILE IMPORT** LCD-Taste drücken.



Sampling von neuem Material

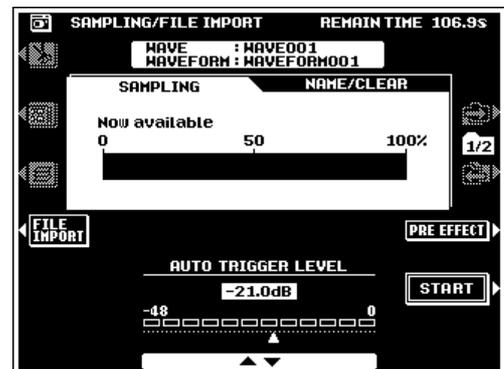
Vergewissern Sie sich, daß die Tonquelle richtig angeschlossen und angesteuert ist (siehe "Sampling-Vorbereitungen" oben), und stellen Sie dann ggf. den AUTO TRIGGER LEVEL ein (siehe unten), um dann die gewünschten PRE EFFECT-Einstellungen vorzunehmen (siehe unten) und die **START** LCD-Taste zu drücken. "**WAITING**" wird nun über AUTO TRIGGER LEVEL angezeigt, und anstelle der **START** LCD-Taste ist eine **STOP** LCD-Taste zu sehen.

Wenn Sie nun ein Tonsignal eingeben, startet der SAMPLING-Vorgang automatisch, sobald der bei AUTO TRIGGER LEVEL eingestellte Schwellenpegel überschritten wird. Mit der **STOP** LCD-Taste stoppen Sie den Sampling-Vorgang (das Sampling läuft weiter und belegt zunehmend Speicherplatz, bis die **STOP** LCD-Taste gedrückt wird). Der Sampling-Vorgang stoppt erst dann automatisch, wenn der zur Verfügung stehende Wave-Speicher voll ist — Sie sollten daher die **STOP** LCD-Taste drücken, sobald der gewünschte Sample-Sound aufgenommen ist, da andernfalls auch die "Stille" nach dem Sample mit aufgezeichnet wird (stumme Sample-Abschnitte können nachträglich wegeditiert werden).

Die jeweils noch verbleibende Sampling-Restzeit kann in der rechten oberen Ecke des Displays abgelesen werden (der angezeigte Zeitwert hängt vom gesamten Umfang bereits gespeicherter Samples sowie der Größe des Wave-Speichers ab).

NOTIZ

- Bevor Sie die Sample-Aufnahme starten, können Sie die AUTO TRIGGER LEVEL-Anzeige als "Pegelmesser" verwenden, um sicherzugehen, daß der Quellenpegel den Trigger-Schwellenpegel überschreitet.
- Das PSR-8000 arbeitet mit einer Sampling-Frequenz von 44,1 kHz.
- Der Wave-Speicher des PSR-8000 kann zwar auf 33 Megabyte erweitert werden (Seite 152), der Datenumfang eines einzelnen Samples kann jedoch höchstens 32 Megabyte betragen.



● AUTO TRIGGER LEVEL

Die AUTO TRIGGER LEVEL-Vorgabeeinstellung von “-21.0dB” liefert in den meisten Fällen zufriedenstellende Ergebnisse. Wenn Sie den Sampling-Vorgang jedoch an einem niedrigeren bzw. höheren Pegel starten möchten, können Sie den Pegel mit den **AUTO TRIGGER LEVEL** LCD-Rädern im Bereich von -47,6 bis -0,3 dB verändern. Unter der Einstellung “-47.6dB” wird ein **MANUAL**-Modus angeboten, der den Sampling-Vorgang beim Betätigen der **START** LCD-Taste direkt auslöst.

● PRE EFFECT

Drücken Sie die **PRE EFFECT** LCD-Taste, um die **PRE EFFECT**-Anzeige aufzurufen. Auf dieser Anzeige können Sie bis zu drei DSP-Effekte einstellen, die beim Sampling-Vorgang auf den Quellenton gelegt werden. Die verwendeten DSPs und die Vorgabeeinstellungen sind:

Sample-DSP	PSR-8000 DSP-Block	Vorgabeeinstellung
DSP1	DSP (MIC)	NoiseGate
DSP2	DSP (LEAD)	Thru
DSP3	DSP (RIGHT2)	Thru

Beachten Sie bitte, daß die DSP-Blöcke in Reihe geschaltet sind: DSP1 → DSP2 → DSP3.

Zum Ändern einer **PRE EFFECT** DSP-Einstellung wählen Sie den betreffenden DSP mit den LCD-Tasten ▲ und ▼ links neben dem Display an. Stellen Sie dann mit den **TYPE** LCD-Rädern einen Effekt-Typ ein, um danach mit den **PARAMETER** LCD-Rädern den jeweiligen der für den Effekt-Typ angebotenen Parameter anzuwählen und diesen mit den **VALUE** LCD-Rädern einzustellen. Bei manchen Effekten gibt es einen **WET/DRY**-Parameter, über den Sie das Mischverhältnis zwischen dem trockenen Original-Signal (DRY) und dem nassen Effekt-Signal (WET) passend einstellen können.

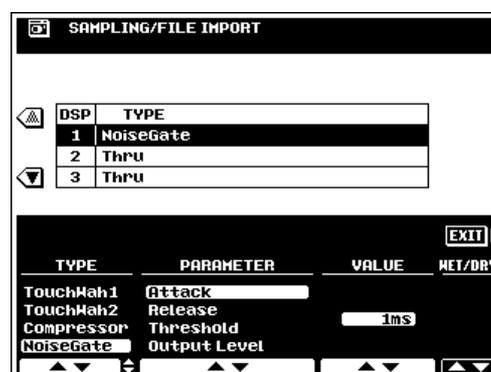
Mit der **EXIT** LCD-Taste schalten Sie danach wieder zur **SAMPLING/FILE IMPORT**-Anzeige zurück.

● Importieren von Wave-Dateien einer Diskette

Zum Importieren von zuvor gespeicherten Waveform-Dateien oder WAV- bzw. AIFF-Dateien von einem Datenträger legen Sie die betreffende Diskette in das Laufwerk des PSR-8000 ein (wenn die Datei auf der als Option angebotenen Festplatte gespeichert wurde, ist dies nicht erforderlich) und drücken dann die **FILE IMPORT** LCD-Taste auf der **SAMPLING/FILE IMPORT**-Anzeige.

Falls die als Option angebotene Festplatte eingebaut ist, wählen Sie mit den **DIRECTORY** LCD-Rädern das Disketten- bzw. Festplatten-Verzeichnis, in dem die zu ladende Datei abgelegt wurde. Alle ladbaren Dateien des gewählten Verzeichnisses sind unter **FILE LIST** aufgeführt. Wählen Sie die gewünschte Datei mit den **FILE LIST** LCD-Rädern aus, und drücken Sie dann die **EXECUTE** LCD-Taste, um die Datei zu laden.

Drücken Sie abschließend die **EXIT** LCD-Taste, um die **SAMPLING/FILE IMPORT**-Anzeige wieder aufzurufen. Nach dem Laden einer Datei ist die angezeigte Sampling-Restzeit entsprechend kürzer.



NOTIZ

- Da das PSR-8000 nur Mono-Samples erstellen kann, haben Stereo-DSP-Effekte unter Umständen nicht die gewünschte Wirkung.



NOTIZ

- Wenn der Sample-Speicher voll ist oder die gewählte Datei den Umfang des noch freien Sample-Speichers überschreitet, erscheint eine Warnmeldung, und die Datei wird nicht geladen.
- Bei WAV- und AIFF-Dateien wird unter **FILE LIST** zwischen der Nummer und dem Namen der Datei das -Piktogramm angezeigt, bei Waveform-Dateien das -Piktogramm.

● Wave/Voice-Monitor

Mit der  LCD-Taste können Sie zwischen der gegenwärtig gewählten Wave und der gegenwärtig gewählten Bedienfeld-Voice umschalten. Die  LCD-Taste wird nur angeboten, wenn mindestens eine Wave im Sample-Speicher ist.

● Defragmentierung des Sample-Speichers

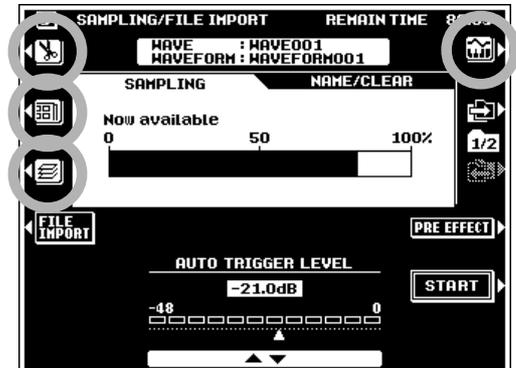
Beim wiederholten Sampling und/oder Laden und Verändern von Waves wird der Wave-RAM-Speicher mit der Zeit zunehmend "fragmentiert" (d. h. Dateien werden nicht in einem Stück sondern in zerstreuten Fragmenten gespeichert), wodurch der für kontinuierliches Sampling zur Verfügung stehende Speicher beschnitten wird.

Zum Defragmentieren des Sample-Speichers drücken Sie die  LCD-Taste und beantworten die danach erscheinende Bestätigungsaufforderung durch einen Druck auf die **OK** LCD-Taste.

● Direktaufruf der WAVE EDIT- und der WAVEFORM EDIT-Anzeige

Sie können die **WAVE EDIT**- und die **WAVEFORM EDIT**-Anzeige, die auch über das SAMPLING MENU wählbar sind, wenn mindestens eine Wave im Wave-Speicher ist, direkt aufrufen, indem Sie auf der **SAMPLING/FILE IMPORT**-Anzeige die entsprechende LCD-Taste drücken:

WAVE EDIT 
 WAVEFORM EDIT 



NAME/CLEAR

Mit der  LCD-Taste rechts neben dem Display rufen Sie die **NAME/CLEAR**-Anzeige auf. Über die LCD-Tasten **▲** und **▼** spezifizieren Sie dann die gewünschte Funktion: WAVE NAME oder CLEAR (Löschen).

1: WAVE NAME

Zum Benennen der gewählten Wave, wie auf Seite 21 beschrieben.

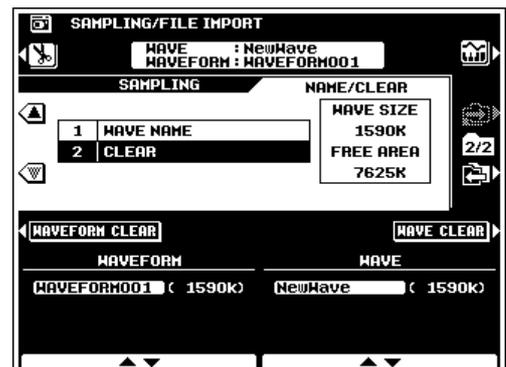
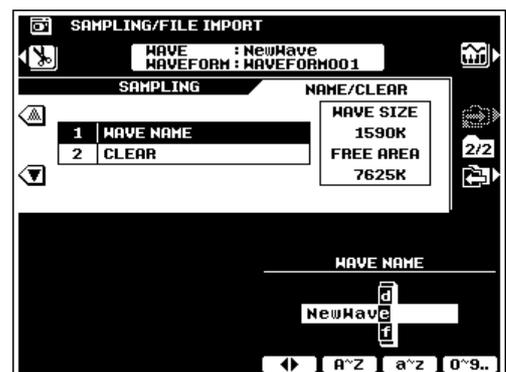
2: CLEAR

Wählen Sie mit den **WAVEFORM** und **WAVE** LCD-Rädern eine Waveform und eine Wave.

Die **WAVEFORM CLEAR** LCD-Taste ermöglicht Löschen der Waveform mit den enthaltenen Waves. Waves, die gleichzeitig auch von anderen Waveforms genutzt werden, werden nicht gelöscht.

Mit der **WAVE CLEAR** LCD-Taste können Sie die gewählte Wave löschen. Wenn die gewählte Waveform lediglich eine Wave enthält, werden Sie gefragt, ob Löschen der Waveform OK ist. Wenn die gewählte Wave auch von einer anderen Waveform genutzt wird, werden Sie auf diesen Umstand aufmerksam gemacht.

Drücken Sie die **[SAMPLING]**- oder **[EXIT]**-Taste, um zur **SAMPLING MENU**-Anzeige zurückzugehen.



Wave-Editierfunktionen

Die **WAVE EDIT**-Anzeige kann vom **SAMPLING MENU** aus aufgerufen werden, wenn mindestens eine Wave im Wave-Speicher abgelegt ist.

Der WAVE EDIT-Modus bietet die folgenden Funktionen:

EDIT

1: SELECT WAVE	93
2: RESAMPLING	93
3: LOOP POINT	94
4: NORMALIZE	95
5: VOLUME/TUNE	95

NAME/CLEAR/DISK

1: WAVE NAME	96
2: CLEAR	96
3: EXPORT AS WAV	96
4: DELETE	96

Wählen Sie mit den LCD-Tasten  und  rechts neben dem Display die **EDIT**- oder **NAME/CLEAR/DISK**-Anzeige, und selektieren Sie dann mit den LCD-Tasten  und  links neben dem Display die gewünschte Funktion.

Auf allen Editieranzeigen können Sie mit der  LCD-Taste zwischen der gegenwärtig gewählten Wave und der gegenwärtig gewählten Bedienfeld-Voice umschalten.

Im WAVE EDIT-Modus können Sie mit der  LCD-Taste in der linken oberen Ecke des Displays direkt in den WAVEFORM EDIT-Modus (Seite 97) schalten. Mit der **[EXIT]**-Taste gelangen Sie wieder zum SAMPLING MENU.

EDIT

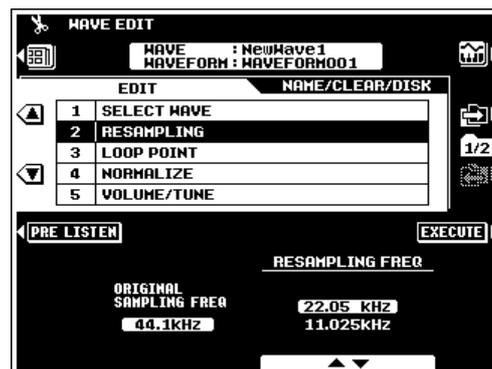
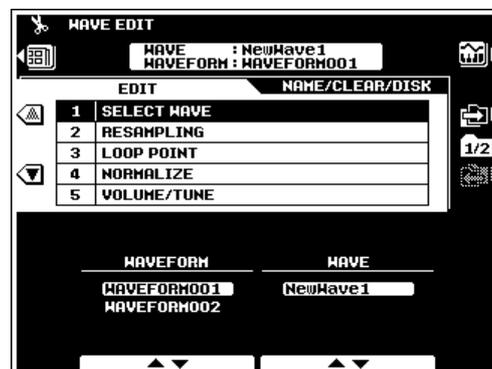
1: SELECT WAVE

Zum Auswählen der zu bearbeitenden Wave. Wählen Sie mit den **WAVEFORM** LCD-Rädern die Waveform mit der zu bearbeitenden Wave, und spezifizieren Sie dann mit den **WAVE** LCD-Rädern die Wave, die Sie editieren möchten. Die Namen der gewählten Wave und Waveform werden oben auf dem Display angezeigt.

2: RESAMPLING

Das PSR-8000 zeichnet Waves mit 44,1 kHz auf. WAV- und AIFF-Dateien werden ebenfalls als 44,1 kHz Waves importiert. Mit der RESAMPLING-Funktion können Sie die Sampling-Frequenz von Waves heruntersetzen und dadurch den benötigten Speicherplatz verringern. Beachten Sie dabei jedoch bitte, daß ein Reduzieren der Sampling-Frequenz Einbußen in der Tonqualität mit sich bringt.

Die ursprüngliche Sampling-Frequenz der gewählten Wave wird unter **ORIGINAL SAMPLING FREQ** auf dem Display angezeigt. Mit den **RESAMPLING FREQ** LCD-Rädern können Sie die gewünschte Resampling-Frequenz wählen. Es werden nur Resampling-Frequenzen angeboten, die niedriger sind als die Original-Frequenz (unter 11,025 kHz ist Resampling nicht möglich). Mit der **PRE LISTEN** LCD-Taste können Sie sich den Sound der heruntergesetzten Wave probeweise anhören, bevor Sie den Resampling-Vorgang ausführen. Zum Ausführen des Resampling-Vorgangs drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



NOTIZ

- Resampling kann die Loop-Punkte (siehe LOOP POINT weiter unten) verschieben, was ungewünschte Klangstörungen zur Folge hat. In einem solchen Fall stellen Sie die Loop-Punkte mit der LOOP POINT-Funktion neu ein.

3: LOOP POINT

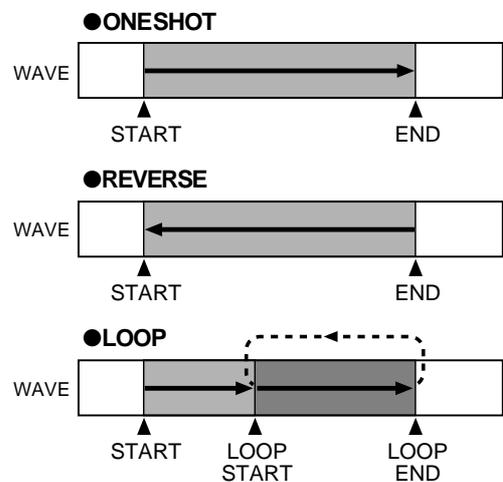
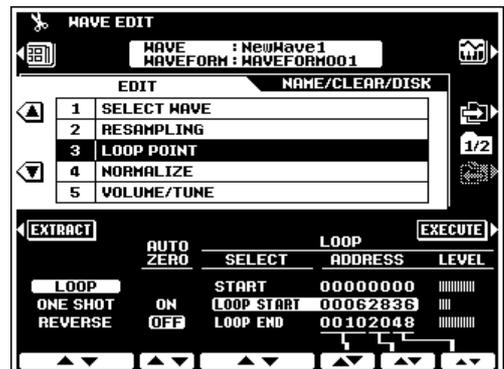
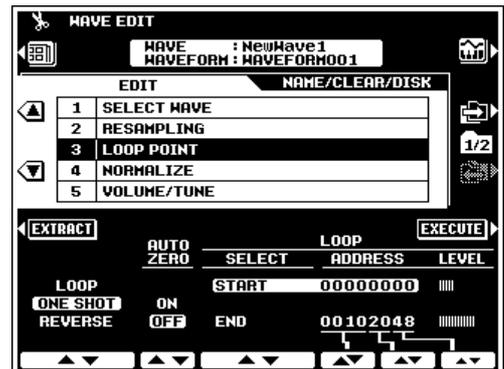
Mit den Parametern auf dieser Anzeige können Sie Sample-Waves wunschgemäß kürzen und loopen.

Über die **LOOP/ONE SHOT/REVERSE** LCD-Räder geben Sie vor, ob die Wave beim Anschlagen einer Taste als LOOP (wiederholt bis zum Freigeben der angeschlagenen Taste), als ONE SHOT-Sample (einmal von Anfang bis Ende) oder als REVERSE One-Shot-Sample (einmal rückwärts) gespielt wird.

Die LCD-Räder **AUTO ZERO** und **LOOP** dienen zum "stützen" des Samples im ONE SHOT-, REVERSE- oder LOOP-Modus. Wenn der ONE SHOT- oder REVERSE-Modus gewählt ist, wählen Sie mit den **LOOP SELECT** LCD-Rädern die START- oder END-Adresse der Wave. Im LOOP-Modus erlauben die **LOOP SELECT** LCD-Räder Anwählen der START-, LOOP START- und LOOP END-Adresse. Mit den **LOOP ADDRESS** LCD-Rädern stellen Sie dann die betreffende Adresse wunschgemäß ein. Die **ADDRESS** LCD-Räder mit den großen Pfeilsymbolen (▲▼) erlauben Weiterschalten durch die oberen Adreßstellen (erste vier Stellen), während die LCD-Räder mit den mittelgroßen Pfeilsymbolen (▲▼) für die Tausender- und Hunderterstelle (fünfte und sechste Stelle) und die die LCD-Räder mit den kleinen Pfeilsymbolen (▲▼) für die Zehner- und Einerterstelle (siebte und achte Stelle) zuständig sind. Die **LEVEL**-Anzeigebalken rechts neben der Adresse informieren über den Signalpegel an der aktuellen Adresse — je länger der Balken, um so höher ist der Pegel. Dies erleichtert das Herausuchen von Nullpegel-Punkten für rauschfreies Trimmen und Loopen. Zum Herausuchen von Nullpegel-Punkten können Sie auch die **AUTO ZERO**-Funktion verwenden: Wenn der **AUTO ZERO**-Parameter auf ON gesetzt ist, werden mit den **LOOP ADDRESS** LCD-Rädern nur Wave-Punkte angesteuert, die Nullpegel haben oder neben Nullpegel-Punkten liegen.

Mit der **EXTRACT** LCD-Taste können Sie automatisch alle Daten vor dem spezifizierten START-Punkt und nach dem spezifizierten END- bzw. LOOP END-Punkt des Samples entfernen.

Während des Bearbeitungsvorgangs können Sie sich die Wave jederzeit durch Spielen auf der Tastatur anhören, wenn diese mit der  LCD-Taste angewählt ist. Nachdem Sie alle LOOP-Parameter wunschgemäß eingestellt haben, drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste, um die gewählte Wave in ihrer neuen Form zu speichern.



4: NORMALIZE

Diese Funktion hebt den Pegel der Wave insgesamt, um sicherzustellen, daß der komplette digitale Wertebereich ausgenutzt wird. Zum Normalisieren der gewählten Wave drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste. Sollte die Wave bereits optimal im Wertebereich liegen, bewirkt diese Funktion keine Änderung.

5: VOLUME/TUNE

Mit den **VOLUME** LCD-Rädern stellen Sie die Lautstärke der gewählten Wave ein.

Die **TUNE** LCD-Räder **COARSE** und **FINE** dienen zum Einstimmen der gewählten Wave: **COARSE** erlaubt eine Veränderung der Tonhöhe in Halbtonschritten innerhalb des Bereichs von -63 bis +64, und **FINE** dient zum Feinabstimmen der Tonhöhe in 1-Cent-Schritten von -50 bis +50.

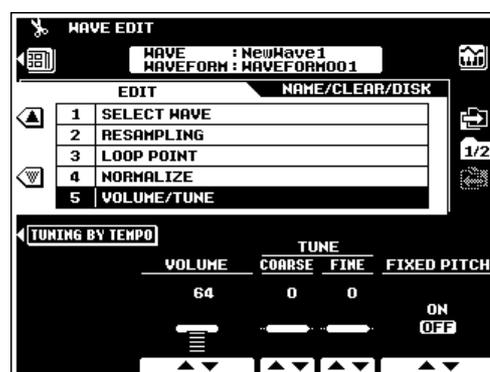
Wenn der **FIXED PITCH**-Parameter auf **OFF** gesetzt ist, entspricht die Wave-Spieltonhöhe dem Ton der angeschlagenen Taste. Bei der Einstellung **ON** bleibt die Tonhöhe konstant (C3 = eingestrichenes C), wobei es keine Rolle spielt, welche Taste angeschlagen wird.

● TUNING BY TEMPO

Die **TUNING BY TEMPO** LCD-Taste gibt Zugriff auf Parameter, mit denen Sie die Wave auf ein spezifisches Wiedergabetempo "abstimmen" können. Die Wave wird hierbei so auseinandergezogen (Abstimmung nach unten) oder zusammengedrückt (Abstimmung nach oben), daß sie sich in der spezifizierten Taktart und im gewünschten Tempo über eine bestimmte Zahl an Takten erstreckt. Diese Funktion ist insbesondere dann nützlich, wenn es sich bei dem Sample nicht um einen einfachen Sound, sondern um eine Phrase handelt. Die Wave wird jedoch nur im spezifizierten Tempo wiedergegeben, wenn sie in der ursprünglichen Tonhöhe gespielt wird (gewöhnlich die Tonhöhe der Taste C3 = eingestrichenes C).

Geben Sie mit den **BEAT** LCD-Rädern die Anzahl an Schlägen pro Takt vor, mit den **UNIT** LCD-Rädern die Anzahl der Takte, über die die Wave spielen soll, und mit den **DESIREDTEMPO** LCD-Rädern das gewünschte Wiedergabetempo.

Drücken Sie abschließend die **SET** LCD-Taste, um das Wave-Tempo einzustellen, oder aber **CANCEL**, um den Vorgang ohne Änderung abzubrechen und zur **PARAMETER**-Anzeige zurückzugehen. Beachten Sie bitte, daß der Klang der Wave sich erst beim Betätigen der **SET** LCD-Taste ändert (es gibt keine Mithörmöglichkeit beim Einstellen der Parameter). Nach Betätigen der **SET** LCD-Taste wird der Grad an Tonhöhenkompensation bei den **TUNE**-Parametern **COARSE** und **FINE** angezeigt.



NOTIZ

- Wenn ein **LOOP** gewählt ist, wird der komplette Loop bearbeitet, dabei jedoch nur der Loop-Abschnitt zwischen den Punkten **LOOP START** und **LOOP END** so geändert, daß er die spezifizierte Anzahl an Takten ausfüllt.

NAME/CLEAR/DISK

NOTIZ

- Auf der WAVE NAME- bzw. CLEAR-Anzeige gibt der FREE AREA-Wert den freien Wave-RAM-Speicher an, während der FREE AREA-Wert auf der EXPORT AS WAV- bzw. DELETE-Anzeige den noch freien Speicherplatz auf der Diskette (oder Festplatte) anzeigt.

1: WAVE NAME

Zum Benennen der gewählten Wave, wie auf Seite 21 beschrieben.

2: CLEAR

Wählen Sie mit den **WAVEFORM** und **WAVE** LCD-Rädern eine Waveform und eine Wave.

Die **WAVEFORM CLEAR** LCD-Taste ermöglicht Löschen der kompletten Waveform mit den enthaltenen Waves. Waves, die gleichzeitig auch von anderen Waveforms genutzt werden, werden nicht gelöscht.

Mit der **WAVE CLEAR** LCD-Taste können Sie die gewählte Wave löschen. Wenn die gewählte Wave lediglich eine Wave enthält, werden Sie gefragt, ob Löschen der gesamten Waveform OK ist. Wenn die gewählte Wave auch von einer anderen Waveform genutzt wird, werden Sie auf diesen Umstand aufmerksam gemacht.

3: EXPORT AS WAV

Mit dieser Funktion können Sie die aktuelle Wave als WAV-Datei exportieren, die dann auf anderen WAV-kompatiblen Instrumenten oder Computern genutzt werden kann.

Wenn eine Festplatte eingebaut ist, können Sie mit den **DIRECTORY** LCD-Rädern das Disketten- oder Festplattenverzeichnis wählen, in dem die Datei abgelegt werden soll. Drücken Sie die **NEW FILE** LCD-Taste, um eine neue Datei anzulegen, oder überschreiben Sie eine alte, nicht mehr gebrauchte Datei, indem Sie diese mit den **FILE LIST** LCD-Rädern spezifizieren und dann die **OVERWRITE** LCD-Taste drücken.

NOTIZ

- Da die Wave mit dieser Funktion in das Standard-WAV-Format umgewandelt wird, werden die dem PSR-8000 eigenen Parameter nicht gespeichert.

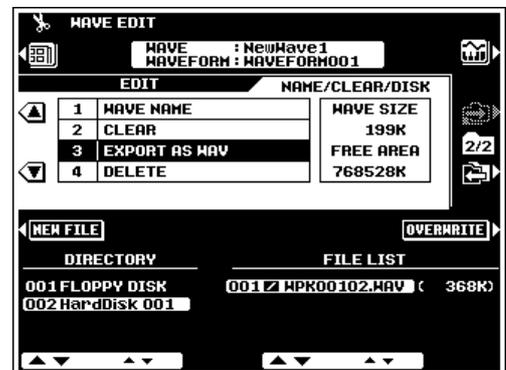
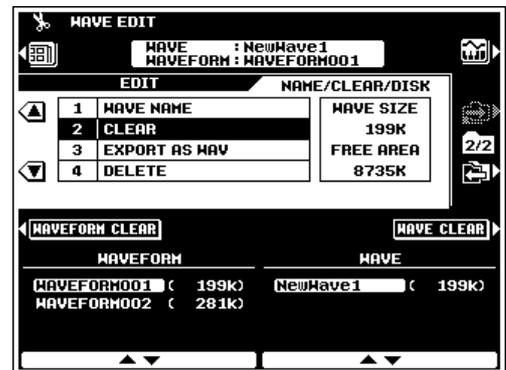
4: DELETE

Mit dieser Funktion können Sie nicht mehr gebrauchte Waveform-Dateien vom Datenträger löschen.

Wenn eine Festplatte eingebaut ist, wählen Sie zunächst mit den **DIRECTORY** LCD-Rädern das Disketten- oder Festplattenverzeichnis mit der zu löschenden Datei an. Spezifizieren Sie die Datei danach mit den **FILE LIST** LCD-Rädern, und drücken Sie dann zum Löschen die **EXECUTE** LCD-Taste.

NOTIZ

- Bei WAV- und AIFF-Dateien wird unter FILE LIST zwischen der Nummer und dem Namen der Datei das -Piktogramm angezeigt, bei Waveform-Dateien das -Piktogramm.



Waveform-Editierfunktionen

Die **WAVEFORM EDIT**-Anzeige kann vom **SAMPLING MENU** aus aufgerufen werden, wenn mindestens eine Wave im Wave-Speicher abgelegt ist.

Der WAVEFORM EDIT-Modus bietet die folgenden Funktionen:

EDIT

- 1: SELECT WAVEFORM 97
- 2: ADD WAVE 97
- 3: MOVE START NOTE/VOLUME/DELETE WAVE 98

NAME/CLEAR/DISK

- 1: WAVEFORM NAME 98
- 2: CLEAR 98
- 3: SAVE 98
- 4: DELETE 98

STORE AS CUSTOM VOICE

- 1: CUSTOM VOICE NAME 99
- 2: STORE AS CUSTOM VOICE 99
- 3: CLEAR CUSTOM VOICE 99

Wählen Sie mit den LCD-Tasten  und  rechts neben dem Display die **EDIT**-, **NAME/CLEAR/DISK**- oder **STORE AS CUSTOM VOICE**-Anzeige, und selektieren Sie dann mit den LCD-Tasten  und  links neben dem Display die gewünschte Funktion.

Auf allen Editieranzeigen (mit Ausnahme von ADD WAVE — siehe unten) können Sie mit der  LCD-Taste zwischen der gegenwärtig gewählten Waveform und der gegenwärtig gewählten Bedienfeld-Voice umschalten.

Im WAVEFORM EDIT-Modus können Sie mit der  LCD-Taste in der linken oberen Ecke des Displays direkt in den WAVE EDIT-Modus (Seite 93) schalten. Mit der **[EXIT]**-Taste gelangen Sie wieder zum SAMPLING MENU.

EDIT

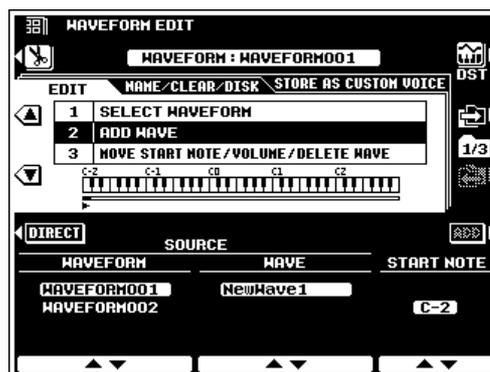
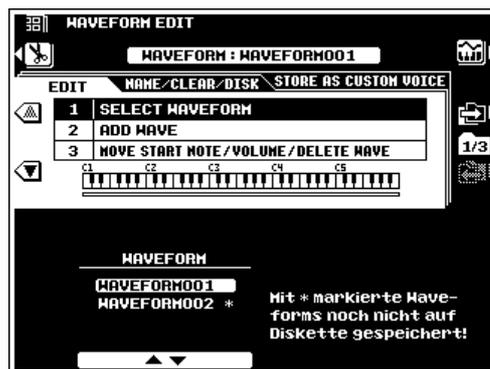
1: SELECT WAVEFORM

Wählen Sie mit den **WAVEFORM** LCD-Rädern die zu bearbeitende Waveform. Der Name der gewählten Waveform wird oben auf dem Display angezeigt.

2: ADD WAVE

Mit dieser Funktion können Sie eine Wave von einer anderen Waveform zur gegenwärtig gewählten Waveform hinzufügen. Wenn eine Waveform zwei oder mehr Waves enthält, müssen die einzelnen Waves individuellen Tastaturabschnitten zugeordnet werden (die Waves können nicht “überlappen”).

Wählen Sie mit dem **SOURCE WAVEFORM** LCD-Rad die Waveform mit der Wave, die Sie hinzufügen möchten, und mit den **SOURCE WAVE** LCD-Rädern die betreffende Wave. Spezifizieren Sie dann mit den **START NOTE** LCD-Rädern die Note, ab der die hinzugefügte Wave produziert wird. Sie können die START NOTE auch vorgeben, indem Sie bei gedrückt gehaltener **[DIRECT]**-Taste die entsprechende Taste auf der Tastatur anschlagen. Beispiel: Wenn Sie als START NOTE das eingestrichene C (C3) vorgeben, spielt die Original-Wave bis B2 und die hinzugefügte Wave ab C3.



Drücken Sie abschließend die **ADD** LCD-Taste, um die gewählte Wave tatsächlich zur Waveform hinzuzufügen.

NOTIZ

- Dieselbe Wave kann nicht für mehrere Tastaturabschnitte hinzugefügt werden.
- Wenn die **ADD WAVE**-Funktion gewählt ist, wird mit der **TEST** LCD-Taste zwischen der Quellen-Wave, der Ziel-Wave und der Bedienfeld-Voice umgeschaltet.

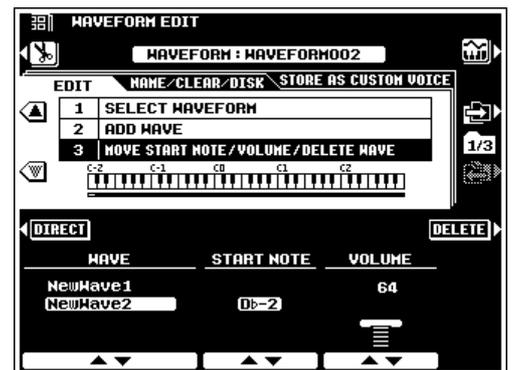
3: MOVE START NOTE/VOLUME/DELETE WAVE

Wählen Sie mit den **WAVE** LCD-Rädern die zu bearbeitende Wave.

Mit den **START NOTE** LCD-Rädern können Sie die Startnote der gewählten Wave verlegen (siehe vorangehenden Abschnitt, "ADD WAVE"). Sie können die **START NOTE** auch verlegen, indem Sie bei gedrückt gehaltener **[DIRECT]**-Taste die entsprechende Taste auf der Tastatur anschlagen. Die **START NOTE** der untersten Wave in der Waveform (d. h. die bei C-2 beginnende Wave) kann nicht geändert werden. Wenn die **START NOTE** einer Wave geändert wird, wird der Tastaturabschnitt für die nächsttiefere Wave entsprechend größer oder kleiner.

Mit den **VOLUME** LCD-Rädern können Sie die Lautstärke der gewählten Wave relativ zu den anderen Waves in der aktuellen Waveform verändern.

Die **DELETE** LCD-Taste ermöglicht es Ihnen, eine nicht benötigte Wave aus der aktuellen Waveform zu löschen. Beim Löschen einer Wave wird der Tastaturumfang der nächsttieferen Wave automatisch erweitert, um die entstandene Lücke zu füllen. Wenn die unterste Wave einer Waveform gelöscht wird (d. h. die Wave mit der **START NOTE** C-2), erweitert sich der Tastaturumfang der nächsthöheren Wave nach unten. Die letzte Wave einer Waveform kann nicht gelöscht werden.



NAME/CLEAR/DISK

1: WAVEFORM NAME

Zum Benennen der gewählten Waveform, wie auf Seite 21 beschrieben.

2: CLEAR

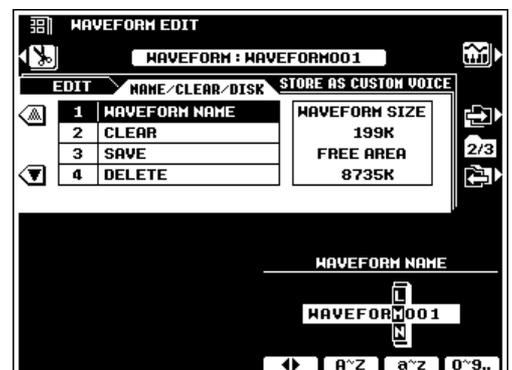
Zum Löschen der spezifizierten WAVEFORM oder WAVE aus dem Speicher. Die Bedienung ist identisch mit der für die entsprechende WAVE EDIT-Funktion (Seite 96).

3: SAVE

Zum Speichern der gewählten Waveform auf einem Datenträger (Diskette oder Festplatte). Die Bedienung ist dieselbe wie für die EXPORT AS WAV-Funktion des WAVE EDIT-Modus (Seite 96).

4: DELETE

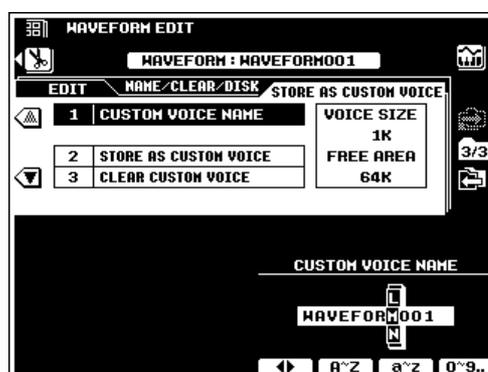
Zum Löschen nicht gebrauchter Wave- oder Waveform-Dateien von einem Datenträger. Die Bedienung ist identisch mit der für die entsprechende WAVE EDIT-Funktion (Seite 96).



STORE AS CUSTOM VOICE

1: CUSTOM VOICE NAME

Zum Benennen der Custom-Voice, wie auf Seite 21 beschrieben.



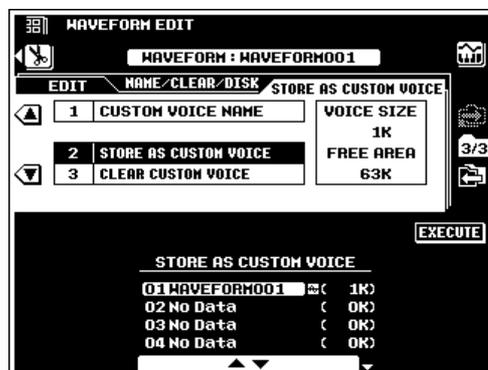
2: STORE AS CUSTOM VOICE

Mit dieser Funktion können Sie die aktuelle Waveform als Custom-Voice speichern, die dann mit dem CUSTOM VOICE CREATOR (Seite 51) weiter bearbeitet oder über die VOICE-Taste [CUSTOM VOICE] aufgerufen und wie die Preset-Voices auf der Tastatur des PSR-8000 gespielt werden kann.

Wählen Sie mit den **STORE AS CUSTOM VOICE** LCD-Rädern die CUSTOM VOICE-Nummer, unter der die Waveform gespeichert werden soll, und drücken Sie dann die **EXECUTE** LCD-Taste.

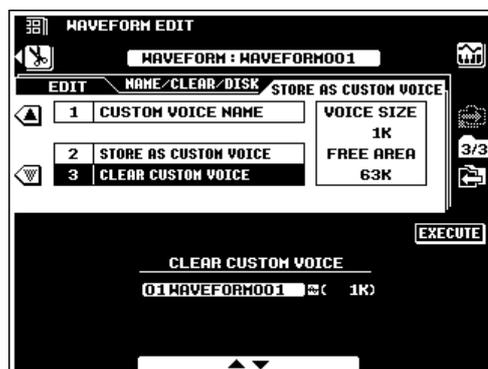
NOTIZ

- Die betreffende Waveform muß zusätzlich auf einer Diskette gespeichert werden, damit die Custom-Voice auch beim nächsten Einschalten des PSR-8000 wieder benutzt werden kann. Wenn die Waveform nicht auf Diskette sichergestellt wurde, erscheint nach am Ende des SAVE AS CUSTOM VOICE-Vorgangs eine Warnmeldung.
- Die Waveform-Daten werden nicht als Teil der CUSTOM VOICE-Daten gespeichert, sondern im Wave-RAM abgelegt. Wenn die AUTO LOAD-Funktion des FUNCTION-Modus auf ON gesetzt (Seite 131) und eine Diskette mit den entsprechenden Waveform-Daten eingelegt ist, werden die Waveform-Daten für die Custom-Voice beim Einschalten des PSR-8000 automatisch in das Wave-RAM geladen. Wenn die AUTO LOAD-Funktion ausgeschaltet ist oder die richtigen Waveform-Daten beim Einschalten des PSR-8000 nicht gefunden werden, löscht das Instrument die entsprechenden Custom-Voices automatisch.
- Der auf dem Display angezeigte VOICE SIZE-Wert entspricht dem Datenumfang der Custom-Voice (stets 1K, da die Waveform-Daten separat gespeichert werden). FREE AREA zeigt den noch freien CUSTOM VOICE-Speicher an.



3: CLEAR CUSTOM VOICE

Wählen Sie mit den **CLEAR CUSTOM VOICE** LCD-Rädern die zu löschende Custom-Voice, und drücken Sie dann die **EXECUTE** LCD-Taste.



Song-Wiedergabe

Im SONG-Modus kann das PSR-8000 Song-Daten von einer Diskette bzw. der Festplatte (Option) wiedergeben. Die folgenden Song-Dateiarten können auf dem PSR-8000 abgespielt werden: mit dem PSR-8000 aufgenommene Songs, Yamaha DOC-Dateien, PianoSoft-Dateien und GM/XG/XF-Songdateien (SMF-Formate 0 und 1).

Bedienvorgang: Song-Wiedergabe

1 Eine Song-Diskette einlegen

Legen Sie eine Song-Diskette in das Laufwerk des PSR-8000 ein. Dieser Schritt entfällt, wenn die betreffende Songdatei auf der internen Festplatte (Option) gespeichert ist.

2 Den Song-Modus aufrufen und einen Song auswählen

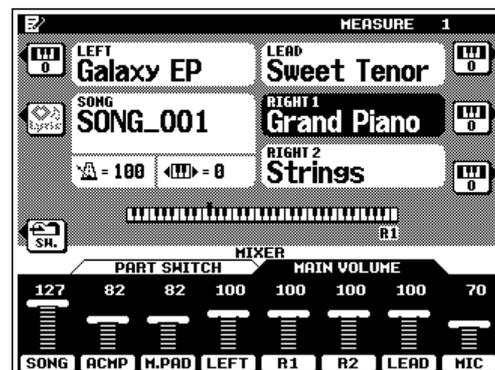
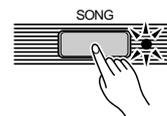
Drücken Sie die [SONG]-Taste, um den SONG-Modus aufzurufen. Die Anzeigelampe der [SONG]-Taste leuchtet dabei auf, und ein SONG-Name wird anstelle des Style-Namens auf dem Display angezeigt. Sie können den SONG-Modus wieder verlassen, indem Sie die [SONG]-Taste ein weiteres Mal drücken, so daß die Anzeigelampe erlischt.

Wenn Sie einen anderen Song auswählen möchten, drücken Sie die [SONG SELECT]-Taste, um die Song-Auswahlanzeige aufzurufen. Mit der [SONG SELECT]-Taste können Sie auch ohne vorheriges Drücken der [SONG]-Taste mit einem Tastendruck den SONG-Modus aktivieren und die Song-Auswahlanzeige aufrufen. Sie können durch einen Druck auf die [SONG]- oder [EXIT]-Taste wieder zur Hauptanzeige des SONG-Modus zurückgehen. Wenn Ihr Instrument mit der als Sonderzubehör angebotenen Festplatte ausgestattet ist, wird ein **DIRECTORY** LCD-Rad auf der **SONG SELECT**-Anzeige angeboten, mit dem Sie das Disketten- oder Festplattenverzeichnis mit dem gewünschten Song wählen. Mit den **SONG SELECT** LCD-Rädern wählen Sie den Song aus.

● Die Song-Dateiartsymbole

Das zwischen der Songnummer und dem Songnamen angezeigte Symbol identifiziert die Song-Dateiart:

G	GM (General MIDI)
U	User-Song
P	PianoSoft-Datei
D	DOC-Datei
X	XG- oder XF-Datei
N	Neuer Song (wird nur bei aktiviertem SONG RECORD-Modus zur Auswahl des Speicherplatzes für den neu aufzunehmenden Song angeboten)
/	Andere Dateiart



3 Einen Wiedergabemodus auswählen

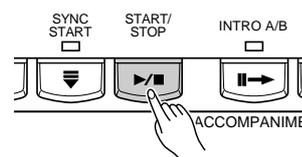
Wählen Sie mit den **MODE** LCD-Rädern den gewünschten Wiedergabemodus:

SINGLE	Es wird lediglich der gewählte Song ("CURRENT") oder, falls entsprechend spezifiziert, der gewählte und ein nächster Song ("NEXT") gespielt.
ALL	Alle Songs in der Liste der SONG SELECT-Anzeige werden in chronologischer Reihenfolge gespielt, beginnend mit dem gegenwärtig gewählten. Siehe auch "ENTER NEXT SONG" weiter unten.
RANDOM	Alle Songs in der Liste der SONG SELECT-Anzeige werden in zufälliger Reihenfolge gespielt. Siehe auch "ENTER NEXT SONG" weiter unten.

Mit dem **REPEAT** LCD-Rad können Sie bei Bedarf auf wiederholte Wiedergabe schalten. Wenn "ON" gewählt ist, wird die Wiedergabe endlos wiederholt, bis Sie sie von Hand stoppen.

4 Die Wiedergabe starten/stoppen

Drücken Sie die **[START/STOP]**-Taste (im **ACCOMPANIMENT CONTROL**-Feld), um die Wiedergabe zu starten. Sie können während der Wiedergabe auf der Tastatur dazuspielen. Die Wiedergabe stoppt automatisch, nachdem der bzw. die gewählten Songs einmal gespielt wurden (wenn **REPEAT** nicht auf "ON" gesetzt ist). Sie können die Wiedergabe auch jederzeit durch einen Druck auf die **[START/STOP]**-Taste von Hand stoppen.



Enter Next Song

Zusätzlich zum gewählten "**CURRENT**"-Song können Sie auch einen nächsten Song (**NEXT**) vorgeben, der nach dem **CURRENT**-Song gespielt werden soll. Drücken Sie hierzu die **ENTER NEXT SONG** LCD-Taste in der linken oberen Ecke der **SONG SELECT**-Anzeige. Die **NEXT**-Zeile des Verzeichnisnummer/Songname-Felds (die Verzeichnisnummer wird nur bei installierter Festplatte angezeigt) wird dabei hervorgehoben, und Sie können den als nächstes zu spielenden Song mit den **DIRECTORY** LCD-Rädern (werden nur bei installierter Festplatte angeboten) und den **SONG SELECT** LCD-Rädern auswählen. Anstelle der **ENTER NEXT SONG** LCD-Taste wird nun eine **ENTER CURRENT SONG** LCD-Taste angezeigt, und Sie können mit dieser LCD-Taste zwischen **CURRENT**- und **NEXT**-Eingabe umschalten.



Wenn Sie einen **NEXT**-Song spezifiziert haben, wird auf der Anzeige eine **CLEAR NEXT SONG** LCD-Taste angeboten, mit der Sie den **NEXT**-Song bei Bedarf löschen können. Wenn kein **NEXT**-Song spezifiziert ist oder der spezifizierte **NEXT**-Song wieder gelöscht wurde, wird im **NEXT**-Feld der Anzeige weder eine Verzeichnisnummer noch ein Songname angezeigt.

Wenn der **SINGLE**-Wiedergabemodus gewählt ist, werden der **CURRENT**- und der **NEXT**-Song einmal gespielt, wonach die Wiedergabe stoppt (solange **REPEAT** nicht auf **ON** gesetzt ist). Wenn als Wiedergabemodus **ALL** oder **RANDOM** gewählt ist, werden nach dem **CURRENT**- und dem **NEXT**-Song die übrigen Songs in der Liste wiedergegeben.

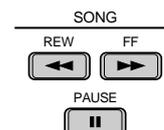
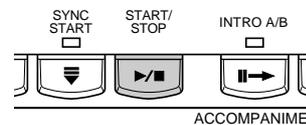
NOTIZ

- Der **NEXT**-Song kann während der Wiedergabe des **CURRENT**-Songs geändert werden. Der **CURRENT**-Song kann jedoch während der Wiedergabe nicht geändert werden.

Pause, Schnellvorlauf und Rücklauf

Wenn Sie die Song-Wiedergabe mit der [START/STOP]-Taste beenden, wird die Song-Position wieder an den Anfang des Songs gesetzt. Mit der PAUSE [||] Taste können Sie die Wiedergabe jedoch vorübergehend unterbrechen, um sie danach von demselben Punkt ab wieder fortzusetzen. Zum Fortsetzen der Wiedergabe drücken Sie entweder die PAUSE [||]-Taste oder die [START/STOP]-Taste.

Mit den Tasten F.F. [▶▶] (Vorlauf) und REW [◀◀] (Rücklauf) können Sie den Wiedergabepunkt schnell vor- und zurückverlagern.

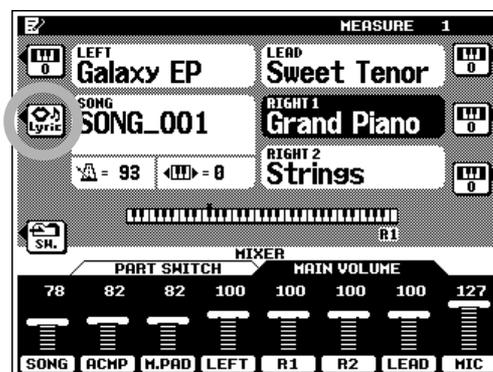


Liedtext-Anzeige

Wenn eine XF- oder DMF-Songdatei mit Liedtext-Daten gewählt ist, wird auf der SONG-Hauptanzeige neben dem Songnamen eine LYRIC LCD-Taste angeboten. Drücken Sie die LYRIC LCD-Taste, um den Liedtext auf dem Display anzuzeigen.



- Das PSR-8000 ist mit den Lyric Meta-Event-Daten von XF-Songs und den meisten SMF-Songdateien kompatibel.
- Wenn ein XF-Song gewählt wird, der Akkorddaten enthält, werden die Akkorde auf der Hauptanzeige unter den Akkordnamen und auf der Liedtextanzeige angegeben.



Die Parameter CHORD DETECT und VOCAL HARM.

Die Parameter CHORD DETECT und VOCAL HARM. auf der SONG SELECT-Anzeige haben folgende Funktionen:

CHORD DETECT

Mit dem CHORD DETECT LCD-Rad spezifizieren Sie die Song-Spur, die von der HARMONY/ECHO-Funktion und den "VOCAL HARMONY Chordal Type"-Effekten des PSR-8000 zur Akkorderkennung genutzt wird. Wenn der Parameter auf "OFF" gesetzt ist, arbeiten die beiden Funktionen nicht. Wenn "XF" eingestellt ist, werden die Akkorddaten von Akkord-Meta-Events einer XF-Songdatei abgeleitet.

VOCAL HARM.

Über das VOCAL HARM. LCD-Rad geben Sie die Song-Spur vor, von der die "VOCAL HARMONY Vocoder Type"-Notendaten abgeleitet werden. Die Lautstärke-, Pan-, Detune-, Modulations- und Pitch-Bend-Einstellungen der gewählten Spur haben ebenfalls einen Einfluß auf die Harmonienoten aller VOCAL HARMONY-Typen. Wählen Sie "OFF", wenn der gewählte Song keine Spur für die VOCAL HARMONY-Funktion enthält.

Bei Verwendung käuflicher Software mit Vocal Harmony-Spur (im Fachhandel erhältlich) spezifizieren Sie mit dem VOCAL HARM. LCD-Rad die entsprechende Spur. Rufen Sie dann die FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE-Anzeige auf, indem Sie bei gedrückter [DIRECT ACCESS]-Taste die [VOCAL HARMONY(8)]-Taste betätigen, und wählen Sie auf dieser Anzeige einen der "Karaoke****" VOCAL HARMONY-Typen. (Im Falle eines XG-Songs mit Vocal Harmony-Spur werden die entsprechenden Einstellungen beim Auswählen des Songs automatisch vorgegeben.)



Zusammenstellen eines eigenen Wiedergabeprogramms

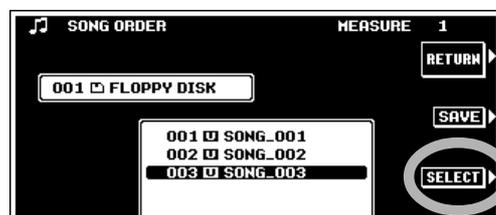
Mit dieser Funktion können Sie die Reihenfolge der Songs in der Song-Liste verändern und die gewünschte Abspielfolge für den ALL-Wiedergabemodus programmieren.

Drücken Sie auf der **SONG SELECT**-Anzeige die **SONG ORDER** LCD-Taste, um die **SONG ORDER**-Anzeige aufzurufen (während der Song-Wiedergabe, wenn keine Songs vorhanden sind, oder wenn eine schreibgeschützte Diskette eingelegt ist, wird die **SONG ORDER** LCD-Taste nicht angeboten).

Wählen Sie zunächst mit den LCD-Rädern ▲ und ▼ einen Song, der umgestellt werden soll, und drücken Sie dann die **SELECT** LCD-Taste. Sie können die getroffene Auswahl vor dem nächsten Schritt mit der **CANCEL** LCD-Taste wieder rückgängig machen. Wählen Sie nun mit den LCD-Tasten ▲ und ▼ die Position innerhalb der Liste, an die der Song gestellt werden soll. Drücken Sie danach die **INS.** LCD-Taste, um den gewählten Song an der spezifizierten Position einzufügen. Führen Sie diesen Vorgang wiederholt aus, bis die Songs in der gewünschten Reihenfolge angeordnet sind.

Sie können die neue Song-Reihenfolge mit der **SAVE** LCD-Taste auf der Diskette (oder Festplatte) speichern. Wenn Sie die neue Reihenfolge nicht speichern, wird diese beim Wechseln des Verzeichnisses, beim Entnehmen der Diskette oder beim Ausschalten gelöscht.

Drücken Sie abschließend die **RETURN** LCD-Taste, um wieder zur **SONG SELECT**-Anzeige zurückzugehen.



MIXING CONSOLE-Bedienung während der Song-Wiedergabe

Während der Song-Wiedergabe steht sowohl die **FADER**- als auch die **FULL MIXING CONSOLE**-Anzeige zur Verfügung. Im Abschnitt "Die Mischpultanzeige" auf Seite 39 finden Sie eine grundlegende Beschreibung der MIXING CONSOLE-Einstellmöglichkeiten.



FADER

Wenn die **VOLUME**-Anzeige gewählt ist, kann mit der **FADER**-Taste abwechselnd zwischen den **MAIN VOLUME**- und den **TRACK VOLUME**-Parametern umgeschaltet werden. Die **MAIN VOLUME**-Parameter sind mit denen des normalen Spielmodus identisch (Seite 24).

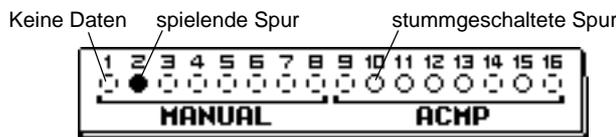
Die Zahl der auf der **TRACK VOLUME**-Anzeige angebotenen Lautstärkeparameter hängt vom spielenden Song-Typ ab. Wenn Sie einen Song wiedergeben, den Sie selbst mit dem PSR-8000 im **QUICK RECORD**-Modus aufgenommen haben, werden zwei Part-Lautstärkeparameter angeboten: **MANUAL** und **ACMP**. Wenn Sie einen mit dem PSR-8000 im **MULTITRACK**



RECORD-Modus aufgenommenen Song oder einen GM/XG-Song abspielen, stehen individuelle Lautstärkereglern für alle 16 Spuren zur Verfügung: **TR1** bis **TR16** (die Spurguppen **TR1—TR8** und **TR9—TR16** werden mit der [FADER]-Taste nacheinander aufgerufen). Beim Abspielen eines Yamaha DOC-Songs dienen die LCD-Räder **RHY**, **BASS**, **ORCH.**, **LEFT** und **RIGHT** zum Einstellen der Lautstärke der entsprechenden Spur. Wenn ein PianoSoft-Song abgespielt wird, werden die LCD-Räder **ORCH**, **LEFT** und **RIGHT** zum Einstellen der Lautstärke der entsprechenden Spuren angeboten.

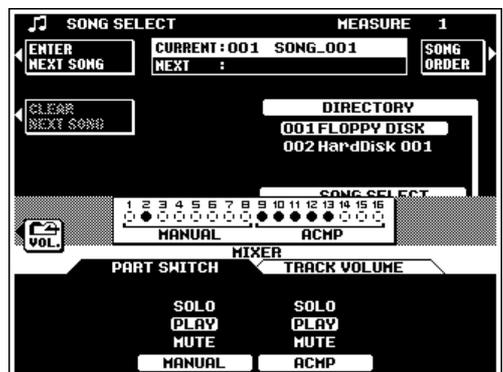
Wenn die **SWITCH**-Anzeige gewählt ist, kann mit der FADER-Taste abwechselnd zwischen den gewöhnlichen **PART SWITCH**-Reglern, die im normalen **PLAY**-Modus (Seite 22) angeboten werden, und unabhängigen **SOLO/PLAY/MUTE**-Schaltern für jede der zur Verfügung stehenden Spuren umgeschaltet werden. Wenn eine Spur oder eine Gruppe von Spuren auf **SOLO** geschaltet ist, spielt lediglich diese Spur bzw. Spurguppe.

Die Spuranzeigen über den Spurlautstärke- bzw. Mute/Solo-Parametern zeigen an, welche Parts zu welchen Spuren gehören, welche Parts Daten enthalten, und welche der Parts stummgeschaltet sind, wie in der unteren Abbildung dargestellt.



NOTIZ

- Wenn ein GM/XG-Song abgespielt wird, der auf der **SONG SELECT**-Anzeige mit einem "f"-Symbol gekennzeichnet ist, werden auch leere Spuren auf dem Display so angezeigt, als ob sie Daten enthalten würden.



FULL

Wenn die **FULL MIXING CONSOLE**-Anzeige **VOLUME/PAN/EQ**, **FILTER** oder **EFFECT DEPTH** gewählt ist, werden mit der [FULL]-Taste nacheinander die normale Part-Anzeige, die Song-Spuren **TR1—TR8** und die Song-Spuren **TR9—TR16** aufgerufen. Wenn eine Song-Spur-Anzeige gewählt ist, wird bei Parametern, die nicht verändert werden können, anstelle eines Werts " - - " angezeigt.



Song-Aufnahme

Im SONG RECORD-Modus können Sie alles, was Sie auf dem PSR-8000 spielen, auf Diskette oder Festplatte aufzeichnen. Zwei Aufnahmemodi stehen zur Wahl: QUICK RECORD zum "schnellen", einfachen Aufnahmen einer Melodie mit Begleitung, und MULTI TRACK zum unabhängigen Aufnahmen von Parts auf bis zu 16 Spuren. Über den QUICK RECORD-Modus ist außerdem eine CHORD STEP-Funktion wählbar, mit der Sie Akkordfortschreitungen schrittweise programmieren können.

NOTIZ

- Das PSR-8000 zeichnet die Songs im SMF-Format 0 auf.
- Songs, die mit Stimmen der XG-Voice-Kategorie aufgenommen werden, sind XG-kompatibel.

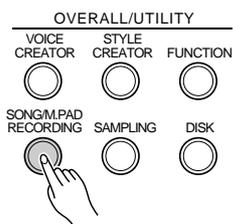
Bedienvorgang: Song-Aufnahme

1 Eine aufnahmebereite Diskette einlegen

Legen Sie eine ordnungsgemäß formatierte Diskette in das Laufwerk des PSR-8000 ein. Dieser Schritt entfällt, wenn der Song auf der Festplatte (Option) aufgezeichnet wird.

2 Den Song-Aufnahmemodus aktivieren

Drücken Sie die [SONG/M.PAD RECORDING]-Taste, um den SONG/MULTI PAD-Aufnahmemodus zu aktivieren. Das **RECORDING MENU** erscheint dabei auf dem Display. Durch einen erneuten Druck auf die [SONG/M.PAD RECORDING]-Taste oder durch Betätigen der [EXIT]-Taste können Sie wieder in den normalen Spielmodus schalten.



3 Ggf. ein Verzeichnis und/oder einen Song auswählen

Sie können diesen Schritt auslassen, wenn das Verzeichnis und der Song bereits wunschgemäß angewählt sind, oder wenn Sie einen neuen Song von Anfang an aufnehmen.

Zum Auswählen eines Verzeichnisses bzw. Hinzufügen neuer Aufnahmedaten zu einem bereits vorhandenen Song drücken Sie die [SONG SELECT]-Taste, um die **SONG SELECT**-Anzeige aufzurufen (eine genauere Beschreibung finden Sie im Abschnitt "Song-Wiedergabe"), auf der Sie das Verzeichnis und den Song auswählen können. Das **DIRECTORY** LCD-Rad wird nur angeboten, wenn eine Festplatte (Option) installiert ist. Mit diesem LCD-Rad können Sie das Verzeichnis (Diskette oder Festplatte) auswählen, in dem die Song-Daten abgelegt werden sollen.

Mit der [EXIT]- oder [SONG/M.PAD RECORDING]-Taste gehen Sie danach wieder zur **RECORDING MENU**-Anzeige zurück.



4 Einen Aufnahmemodus wählen

Wenn ein neuer Song aufgenommen werden soll, drücken Sie die **QUICK RECORD NEW SONG** LCD-Taste oder **MULTI TRACK RECORD NEW SONG** LCD-Taste, um den betreffenden Aufnahmemodus zu wählen.

Wenn Sie neues Material zu einem bereits gespeicherten Song hinzufügen möchten, wählen Sie die Option **QUICK RECORD CURRENT SONG** oder **MULTI TRACK RECORD CURRENT SONG**.



Bedienvorgang: QUICK RECORD

Der QUICK RECORD-Modus teilt die einzelnen Spuren in eine MANUAL- und eine ACMP-Spurgruppe ein und ermöglicht damit schnellen und einfachen Aufnahmebetrieb.

1 Die Spurgruppen einstellen

Stellen Sie die Spurgruppen mit den LCD-Rädern **MANUAL** und **ACMP** wunschgemäß ein: REC für die aufzunehmende Spurgruppe und PLAY für die andere Spurgruppe, wenn diese während der Aufnahme mitgehört werden soll, oder MUTE, wenn die Spurgruppe weder aufgenommen noch wiedergegeben werden soll. PLAY ist nur wählbar, wenn die betreffende Spurgruppe bereits Daten enthält.

NOTIZ

- Beachten Sie bitte, daß beim Aufrufen des QUICK RECORD NEW SONG-Modus die SYNC START-Funktion automatisch aktiviert wird. Sie dürfen in Synchronstart-Bereitschaftszustand keine der Tasten auf der Tastatur drücken, da dies die Aufnahme auslösen würde! Die SYNC START-Funktion kann durch einen Druck auf die [SYNC START]-Taste deaktiviert werden.



2 Die Aufnahmeparameter einstellen

Wählen Sie nun die Stimmen und einen Style, und aktivieren Sie ggf. die AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion (siehe NOTIZEN weiter unten). Stellen Sie auch die übrigen Aufnahmeparameter wunschgemäß ein. Die Stimmen, Multi-Pad-Noten und Begleitungsparts werden gemäß der rechts abgedruckten Tabelle auf den einzelnen Spuren aufgezeichnet.

Die FADER und FULL **MIXING CONSOLE**-Anzeigen können vor der Aufnahme zum Einstellen der Anfangswerte der angebotenen Parameter verwendet werden. Mit den **MIXING CONSOLE**-Tasten FADER und FULL wird abwechselnd zwischen der MAIN und der ACMP **MIXING CONSOLE**-Anzeige umgeschaltet (außer bei den FULL **MIXING CONSOLE**-Anzeigen **EFFECT TYPE**, **TUNING** und

MANUAL		ACMP	
STIMME	SPUR	PART	SPUR
LEAD-Stimme	1	RHYTHM 2	9
RIGHT 1-Stimme	2	RHYTHM 1	10
RIGHT 2-Stimme	3	BASS	11
LEFT-Stimme	4	CHORD 1	12
MULTI PAD 1	5	CHORD 2	13
MULTI PAD 2	6	PAD	14
MULTI PAD 3	7	PHRASE 1	15
MULTI PAD 4	8	PHRASE 2	16

MASTER EQ). Bei **FADER MIXING CONSOLE** stehen sowohl die **VOLUME-** als auch die **PART SWITCH-**Anzeige zur Verfügung. Bei **FULL MIXING CONSOLE** enthalten die Anzeigen **VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECT DEPTH, EFFECT TYPE** und **TUNING** Parameter, die für die Aufnahme von Bedeutung sind.

NOTIZ

- Wenn Sie die [AUTO ACCOMPANIMENT]-Taste am Bedienfeld einschalten, werden die ACMP-Spuren automatisch auf REC-Modus (Aufnahme) gestellt.
- Wenn Sie die ACMP-Spurgruppe auf REC (Aufnahme) schalten, wird die [AUTO ACCOMPANIMENT]-Taste automatisch eingeschaltet.
- Ein anderer Style kann nicht gewählt werden, wenn die ACMP-Spuren bereits zuvor aufgenommene Daten enthalten (außer wenn die ACMP-Spuren nicht auf REC-Modus gestellt sind).

3 Das Metronom je nach Bedarf ein- oder ausschalten

Schalten Sie das Metronom mit der Metronomsymbol-LCD-Taste ein (ON), wenn Sie die Aufnahme mit akustischer Taktvorgabe machen möchten (der Ton des Metronoms wird nicht aufgezeichnet), oder aus (OFF) wenn das Metronom bei der Aufnahme nicht erklingen soll.



4 Ggf. einen Anfangstakt wählen

Wenn Sie neues Material zu einen zuvor aufgenommenen Song hinzufügen, möchten Sie die Aufnahme unter Umständen an einem bestimmten Takt starten. Spezifizieren Sie mit dem **PLAYBACK MEAS.** LCD-Rad den Takt, an dem die Aufnahme beginnen soll, und drücken Sie dann die **SET** LCD-Taste, um bis zum gewählten Takt vorzurücken.

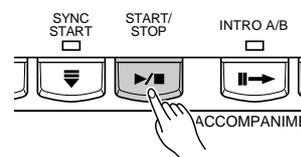
NOTIZ

- Wenn eine Taktnummer spezifiziert wird, die hinter dem letzten Daten enthaltenen Takt liegt, wird automatisch der letzte Takt mit Daten angefahren.
- **PLAYBACK MEAS.** muß zum Aufnehmen der ACMP-Spuren auf "1" gesetzt sein.



5 Die Aufnahme starten

Bei aktivierter SYNC START-Funktion (wird beim Aufrufen des QUICK RECORD-Modus automatisch vorgegeben) läuft die Aufnahme synchron zu ersten Tastenanschlag an. Wenn die Funktion nicht eingeschaltet ist, müssen Sie zum Starten der Aufnahme die [START/STOP]-Taste drücken.



NOTIZ

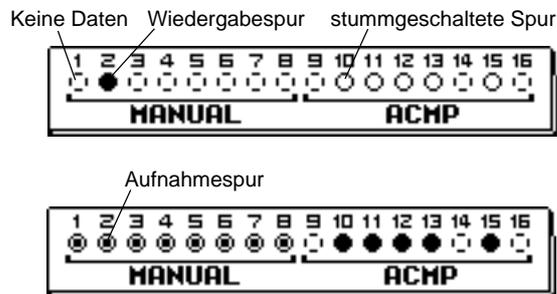
- Bei der Aufnahme auf eine Spur, die zuvor bereits bespielt wurde, werden die alten Daten gelöscht und durch die neuen ersetzt.
- Änderungen der FADER und FULL MIXING CONSOLE-Parameter, die beim Aufnahmebetrieb eine Rolle spielen, werden ebenfalls aufgezeichnet.
- Wenn eine Spur(gruppe) auf REC gestellt wird, wird vor dem Starten der für die Aufnahme des aktuelle Songs zur Verfügung stehende Plattenspeicher in der oberen rechten Ecke des Displays als ungefähre Kilobyte-Wert angezeigt. Während der Aufnahme wird an dieser Stelle die aktuelle Taktnummer angezeigt.

6 Die Aufnahme stoppen

Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie [START/STOP]-Taste oder die [ENDING]-Taste. Nach dem Stoppen einer Aufnahme erscheint die Meldung **“Die Daten werden aufgezeichnet”** auf dem Display, während die Daten auf der Diskette gespeichert werden.

Die Spuranzeigen

Die Spuranzeigen über den Spurmodus-Wahltasten geben an, welche der Spuren Daten enthalten und welche auf REC (Aufnahme) oder MUTE (stummgeschaltet) gestellt sind, wie in der rechten Abbildung gezeigt.



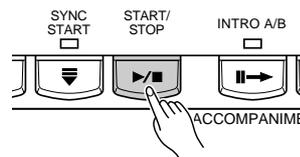
Löschen von Spuren

Wenn Sie die **DEL.** LCD-Taste drücken, wird bei Spuren, die Daten enthalten, eine **DELETE**-Option angeboten. Zum Löschen von Spuren wählen Sie bei gedrückt gehaltener **DEL.** LCD-Taste mit den betreffenden LCD-Rädern (**MANUAL** oder **ACMP**) diese **DELETE**-Option an. Die Daten werden dann beim Loslassen der **DEL.** LCD-Taste gelöscht. Beim Drücken der **DEL.** LCD-Taste werden Spuren, die auf REC gestellt sind, automatisch auf **PLAY** oder **MUTE** gesetzt.



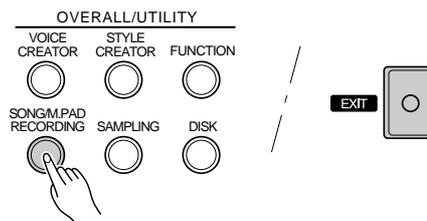
Wiedergabe

Beim Stoppen der Aufnahme werden bespielte Spuren automatisch auf **PLAY** gesetzt, so daß Sie danach einfach die **[START/STOP]**-Taste drücken können, um sich das Aufnahmeergebnis anzuhören. Die übrigen Wiedergabefunktionen sind mit denen im Abschnitt "Song-Wiedergabe" (Seite 100) beschriebenen identisch.



Abwählen der Aufnahmefunktion

Drücken Sie die **[SONG/M. PAD RECORDING]**-Taste oder die **[EXIT]**-Taste, um den **QUICK RECORD**-Modus zu verlassen und zum **RECORDING MENU** zurückzugehen.



Bedienvorgang: CHORD STEP-Aufnahme

Die CHORD STEP-Funktion ermöglicht schrittweises Programmieren von Begleitungsakkordwechseln in präzisiertem Timing. Da eine Eingabe in Echtzeit nicht erforderlich ist, können Sie auf einfache Weise komplexe Begleitungsfortschreitungen programmieren, bevor Sie dann die Melodie aufnehmen.

Zum Aufrufen der **CHORD STEP**-Anzeige drücken Sie im QUICK RECORD-Modus die LCD-Taste  oder  rechts neben dem Display.

1 Den Eingabepunkt wählen

Positionieren Sie zunächst den Cursor mit den **CURSOR** LCD-Rädern an dem Punkt (Takt und Taktschlag), an dem Sie einen Akkord oder einen anderen Begleitungs-Event programmieren möchten. Mit dem LCD-Rad unter den größeren Pfeilen (◀▶) wird der Cursor in 8-Takte-Schritten bewegt, mit dem LCD-Rad unter den mittelgroßen Pfeilen (◀▶) in 1-Takt-Schritten und mit den Tasten unter den kleinen Pfeilen (◀▶) in der kleinsten für den aktuellen Style zulässigen Schritteinteilung. Die Taktnummern werden in der grafischen Darstellung auf dem Display über den einzelnen Taktabschnitten angezeigt, und die Striche in diesen Taktabschnitten repräsentieren die kleinsten Taktschritte des aktuellen Styles. Wenn der Cursor bis hinter (bzw. vor) den letzten (ersten) Taktabschnitt des Displays bewegt wird, ändern sich die Taktnummern entsprechend. (Der Cursor kann jedoch nicht vor Takt 1 positioniert werden.)



2 Einen Akkord, eine Lautstärkeänderung oder einen anderen Event spezifizieren

Zum Programmieren eines Akkordwechsels geben Sie den gewünschten Akkord mit Hilfe der LCD-Räder **ROOT** und **TYPE** vor. Sie können den Akkord alternativ auch im AUTO ACCOMPANIMENT-Abschnitt der Tastatur greifen (solange als Spielmodus weder FULL KEYBOARD noch MANUAL BASS eingestellt ist).

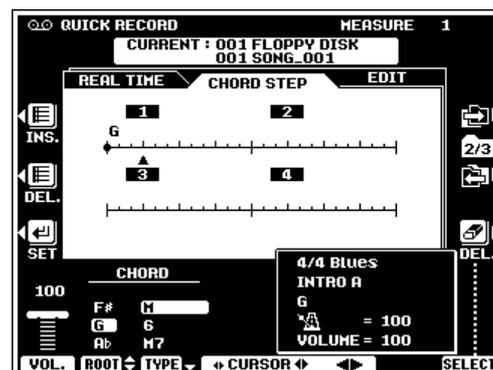
Zum Setzen einer Lautstärkeänderung geben Sie den neuen Lautstärkewert mit dem **VOL.** LCD-Rad ein.

Die folgenden Events können mit den entsprechenden Bedientastenspezifiziert werden: STYLE-Wechsel, INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL, ENDING und TEMPO-Änderungen. STYLE-Wechsel sowie INTRO A/B- und ENDING-Events können nur am Taktanfang gesetzt werden. Editierte Ereignisse werden invertiert im Event-Fenster rechts unten auf dem Display angezeigt.



3 Den bzw. die spezifizierten Events eingeben

Nachdem Sie den bzw. die Events im vorangehenden Schritt spezifiziert haben, drücken Sie die **SET** LCD-Taste, um die Events an der aktuellen Cursorposition einzugeben. Die Eingabestelle wird dabei durch einen Punkt gekennzeichnet, und der Cursor rückt zum nächsten Taktschlag (bzw. Teilungspunkt) vor.

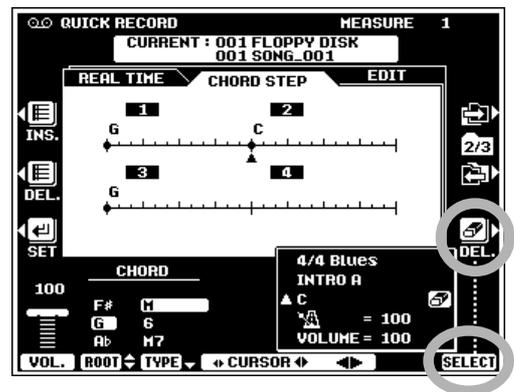


4 Andere Events programmieren

Führen Sie Schritte 1 bis 3 wiederholt aus, bis alle erforderlichen Akkordwechsel und Begleitungs-Events programmiert sind. Das Ende des ENDING-Patterns bzw. FADE OUT-Events, der Takt nach dem letzten Daten enthaltenden Takt oder der Eingabepunkt eines END-Events (Option ganz unten in der CHORD TYPE-Liste) wird als Ende der Sequenz angenommen.

Löschen von Events

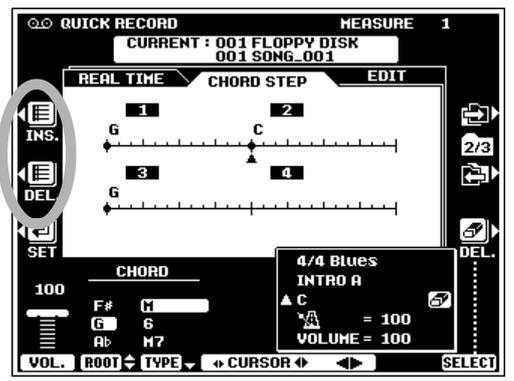
Wenn Sie den Cursor zu einem der zuvor gesetzten Eingabepunkte auf der CHORD STEP-Linie bewegen, werden im Event-Fenster alle Events, die an diesem Punkt programmiert sind, durch eine vorgestellte Dreiecksmarke gekennzeichnet. Wenn nur ein Event-Typ programmiert ist, wird im Event-Fenster neben dem betreffenden Event-Typ ein Radiogummi-Piktogramm angezeigt, und Sie können diesen Event durch einen Druck auf die **DEL.** LCD-Taste löschen. Wenn am gewählten Eingabepunkt mehrere Event-Typen gesetzt sind, können Sie das Radiogummi-Piktogramm mit dem **SELECT** LCD-Rad zu einem dieser Event-Typen bewegen, um diesen dann mit der **DEL.** LCD-Taste zu löschen. Events am Anfang eines Taktes können geändert werden, lassen sich jedoch nicht löschen.



Einfügen oder Löschen von Takten

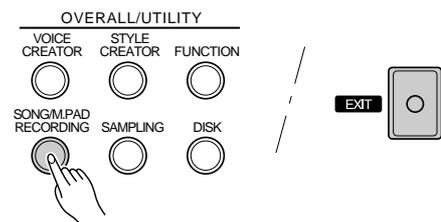
Wenn der Cursor am ersten Taktschlag eines Taktes steht, können Sie am betreffenden Punkt einen neuen Takt einfügen, indem Sie die **INS.** LCD-Taste links neben dem Display drücken.

Zum Löschen eines kompletten Taktes positionieren Sie den Cursor am ersten Schlag des betreffenden Taktes und drücken dann die **DEL.** LCD-Taste links neben dem Display.



Speichern der programmierten CHORD STEP-Daten

Die eingegebenen CHORD STEP-Daten werden automatisch auf der Diskette gespeichert, wenn Sie eine andere Anzeige aufrufen, die **[EXIT]**-Taste drücken oder die **[SONG/M.PAD RECORDING]**-Taste betätigen.



QUICK RECORD-Editierfunktionen

Auf der **EDIT**-Anzeige des QUICK RECORD-Modus finden Sie die Editierfunktionen **RENAME SONG** und **SONG DELETE**.

Zum Aufrufen der **EDIT**-Anzeige drücken Sie die LCD-Taste rechts neben dem Display.

RENAME SONG

Mit dieser Funktion können Sie den aktuellen Song benennen. Wie Sie den Namen eingeben, ist auf Seite 21 beschrieben.

SONG DELETE

Mit dieser Funktion können Sie die gewählte Song-Datei vom Datenträger löschen.

Spezifizieren Sie zunächst mit den **DIRECTORY** LCD-Rädern **FLOPPY DISK** (Diskette) oder **HardDisk** (Festplatte, sofern vorhanden). Wählen Sie dann mit den **SONG DELETE** LCD-Rädern den Song, der gelöscht werden soll, und drücken Sie abschließend die **EXECUTE** LCD-Taste.



- Der Song, der gerade aufgenommen wird, kann nicht gelöscht werden.
- Wie viel Speicherplatz jeder der Songs belegt, ist rechts neben dem Songnamen in Klammern angegeben (ungefährer Wert in Kilobyte).

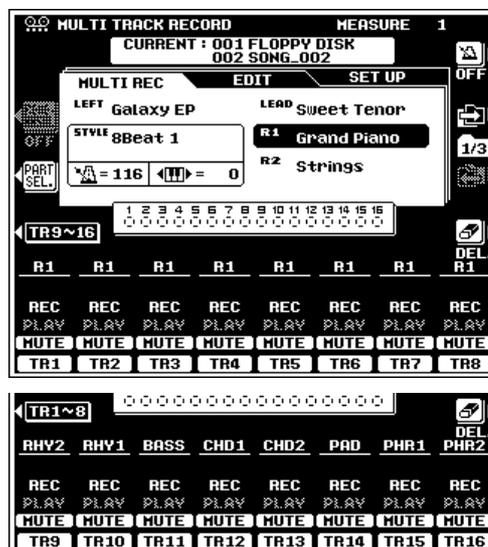


Bedienvorgang: MULTI TRACK RECORD

Im MULTI TRACK RECORD-Modus können Sie 16 Spuren individuell bespielen und abspielen lassen, um komplexe Kompositionen spurweise zusammenzustellen.

1 Die Spurmodi einstellen

Stellen Sie die einzelnen Spuren mit den LCD-Rädern **TR 1** bis **TR 16** ein: Die zu bespielende(n) Spur(en) auf **REC** (Aufnahme), die während der Aufnahme mitzuhörenden Spuren auf **PLAY** (Wiedergabe) und Spuren, die weder bespielt noch abgespielt werden sollen, auf **MUTE** (Stummschaltung). Der **PLAY**-Modus kann nur bei Spuren gewählt werden, die Daten enthalten. Mit der LCD-Taste **TR 1 ~ 8** bzw. **TR 9 ~ 16** schalten Sie zwischen den Anzeigen für die Spuren 1 bis 8 und 9 bis 16 um.



2 Die Partzuordnung ggf. ändern

Der Part, der jeder Spur als Vorgabeeinstellung zugeordnet ist, wird über REC angezeigt. Sie können diese Zuordnung bei Bedarf ändern, indem Sie die **PART SEL.** LCD-Taste drücken (die Part-Namen über jeder Spur werden dabei hervorgehoben) und dann den jeweils gewünschten Part mit dem entsprechenden LCD-Rad wählen (siehe nachfolgende Liste). Wenn die gewünschte Zuordnung vorliegt, drücken Sie die **REC SEL.** LCD-Taste (diese wird nun anstelle der **PART SEL.** LCD-Taste angeboten), um in den normalen Spureinstellmodus zurückzuschalten.



Die folgenden Parts können den Spuren zugeordnet werden:

LEAD	AUTO ACCOMPANIMENT (BASS)
RIGHT1	AUTO ACCOMPANIMENT (CHORD 1)
RIGHT 2	AUTO ACCOMPANIMENT (CHORD 2)
LEFT	AUTO ACCOMPANIMENT (PAD)
MULTI PAD 1 ... 4	AUTO ACCOMPANIMENT (PHRASE 1)
RHYTHM 1	AUTO ACCOMPANIMENT (PHRASE 2)
RHYTHM 2	MIDI (siehe nachfolgende "NOTIZ")
	VOCAL (siehe nachfolgende "NOTIZ")

NOTIZ

- Wenn als "Part" MIDI gewählt ist (nur wirksam, wenn der MIDI-Empfangsmodus auf "XG/GM" eingestellt ist — siehe F9: MIDI-Funktionen auf Seite 136), werden alle empfangenen MIDI-Daten auf der betreffenden Spur aufgezeichnet. Falls nur eine Spur auf MIDI gestellt ist, werden die MIDI-Daten aller Kanäle auf dieser Spur aufgezeichnet. Wenn 2 oder mehr Spuren auf MIDI eingestellt sind, werden auf der jeweiligen Spur nur die Daten aufgezeichnet, die das Instrument auf dem entsprechend nummerierten Kanal empfängt (d. h. Spur 1 = MIDI-Kanal 1, Spur 2 = MIDI-Kanal 2 usw.).
- Wenn VOCAL gewählt ist, werden der VOCAL HARMONY-Ein/Aus-Zustand, der Typ und die Parametereinstellungen aufgezeichnet. Notendaten von VOCAL HARMONY Vocoder-Harmonienoten können aufgezeichnet werden, wenn VOCAL HARMONY eingeschaltet, VocoderType gewählt und der Harmoniepart-Parameter nicht ausgeschaltet ist. Auf diese Weise aufgezeichnete Notendaten wirken nur auf den VOCAL HARMONY-Sound und nicht auf die Voices des PSR-8000. Die aufgezeichneten Volume-, Pan-, Detune-, Modulation-, und Pitch-Bend-Daten wirken während der Wiedergabe auf die Harmonienoten jedes VOCAL HARMONY-Typs.

3 Die Aufnahmevorbereitungen treffen

Wählen Sie die Voice(s) und einen Style, und schalten Sie die AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion ein, sofern erforderlich. Stellen Sie alle Aufnahmeparameter wunschgemäß ein.

Die FADER und FULL **MIXING CONSOLE**-Anzeigen können vor der Aufnahme zum Einstellen der Anfangswerte der angebotenen Parameter verwendet werden. Mit den **MIXING CONSOLE**-Tasten FADER und FULL wird abwechselnd zwischen der MAIN und der ACMP **MIXING CONSOLE**-Anzeige umgeschaltet (außer bei den FULL **MIXING CONSOLE**-Anzeigen **EFFECT TYPE**, **TUNING** und **MASTER EQ**). Bei FADER MIXING CONSOLE stehen sowohl die **VOLUME**- als auch die **PART SWITCH**-Anzeige zur Verfügung. Bei FULL MIXING CONSOLE enthalten die Anzeigen **VOLUME/PAN/EQ**, **FILTER**, **EFFECT DEPTH**, **EFFECT TYPE** und **TUNING** Parameter, die für die Aufnahme von Bedeutung sind. Im



MULTI TRACK RECORD-Modus können die Anfangswerte für die einzelnen Spuren auch nach der Aufnahme auf der **SET UP**-Anzeige (Seite 118) wunschgemäß verändert werden.

Schalten Sie das Metronom mit der Metronomsymbol-LCD-Taste ein (ON), wenn Sie die Aufnahme mit akustischer Taktvorgabe machen möchten (der Ton des Metronoms wird nicht aufgezeichnet), oder aus (OFF) wenn das Metronom bei der Aufnahme nicht zu hören sein soll.

NOTIZ

- Wenn Sie die [AUTO ACCOMPANIMENT]-Taste am Bedienfeld einschalten, werden alle Begleitungsspuren automatisch auf REC-Modus (Aufnahme) gestellt.
- Beim Ausschalten der [AUTO ACCOMPANIMENT]-Taste wird der REC-Modus aller Begleitungsspuren deaktiviert.
- Wenn Sie keine der AUTO ACCOMPANIMENT-Spuren auf REC (Aufnahme) geschaltet ist, wird die [AUTO ACCOMPANIMENT]-Taste automatisch ausgeschaltet.
- Wenn eine der Begleitungsspuren (mit Ausnahme von RHY1 und RHY2) auf REC gestellt wird, schaltet die [AUTO ACCOMPANIMENT]-Taste am Bedienfeld automatisch ein.



4 Die Aufnahme starten

Wenn die Aufnahme beim ersten Tastenanschlag automatisch anlaufen soll, aktivieren Sie die SYNC START-Funktion. Wenn Sie ohne Synchronstart aufnehmen möchten, müssen Sie zum Starten die [START/STOP]-Taste am Bedienfeld drücken.

NOTIZ

- Bei der Aufnahme auf eine Spur, die zuvor bereits bespielt wurde, werden die alten Daten gelöscht und durch die neuen ersetzt.
- Änderungen der FADER und FULL MIXING CONSOLE-Parameter, die beim Aufnahmebetrieb eine Rolle spielen, werden ebenfalls aufgezeichnet.
- Wenn eine Spur(gruppe) auf REC gestellt wird, wird vor dem Starten der für die Aufnahme des aktuellen Songs zur Verfügung stehende Plattenspeicher in der oberen rechten Ecke des Displays als ungefähre Kilobyte-Wert angezeigt. Während der Aufnahme wird an dieser Stelle die aktuelle Taktnummer angezeigt.

5 Die Aufnahme stoppen

Zum Stoppen der Aufnahme drücken Sie die [START/STOP]-Taste oder die [ENDING]-Taste. Nach dem Stoppen einer Aufnahme erscheint die Meldung **“Die Daten werden aufgezeichnet”** auf dem Display, während die Daten auf der Diskette gespeichert werden.

Die Spuranzeigen

Die Spuranzeigen über den Spurmodus-Feldern geben an, welche der Spuren Daten enthalten und welche auf REC (Aufnahme) oder MUTE (stummgeschaltet) gestellt sind, wie in der rechten Abbildung gezeigt.



Löschen von Spuren

Wenn Sie die **DEL.** LCD-Taste drücken, wird bei Spuren, die Daten enthalten, eine **DELETE**-Option angeboten. Zum Löschen von Spuren wählen Sie bei gedrückt gehaltener **DEL.** LCD-Taste mit den betreffenden LCD-Rädern (**TR1** bis **TR16**) diese **DELETE**-Option an. Beim Loslassen der **DEL.** LCD-Taste werden die Daten dieser Spuren komplett gelöscht. Beim Drücken der **DEL.** LCD-Taste werden Spuren, die auf **REC** gestellt sind, automatisch auf **PLAY** oder **MUTE** gesetzt.



Wiedergabe

Beim Stoppen der Aufnahme werden bespielte Spuren automatisch auf **PLAY** gesetzt, so daß Sie danach einfach die **[START/STOP]**-Taste drücken können, um sich das Aufnahmeergebnis anzuhören. Die übrigen Wiedergabefunktionen sind mit denen im Abschnitt "Song-Wiedergabe" (Seite 100) beschriebenen identisch.

Abwählen der Aufnahmefunktion

Drücken Sie die **[SONG/M.PAD RECORDING]**-Taste oder die **[EXIT]**-Taste, um den **MULTI TRACK RECORD**-Modus zu verlassen und zum **RECORDING MENU** zurückzugehen.

Bedienvorgang: PUNCH IN- und REPLACE-Aufnahme

Neben dem normalen, vorangehend beschriebenen Aufnahmeverfahren bietet das PSR-8000 auch einen **REPLACE**-Aufnahmemodus, mit dem normale Aufnahme ab einem bestimmten Takt möglich ist, und einen **PUNCH IN**-Aufnahmemodus, mit dem Sie einen Abschnitt einer bespielten Spur neu aufnehmen können, ohne die komplette Spur zu löschen. Der **REPLACE**- oder **PUNCH IN**-Aufnahmemodus kann über die Aufnahmemodus-Anzeige aktiviert werden, die auf der **MULTI TRACK RECORD**-Hauptanzeige durch einen Druck auf die **REC MODE** LCD-Taste aufgerufen wird. Die **REC MODE** LCD-Taste wird nur angeboten, wenn der aktuelle Song bereits Aufnahme-daten enthält.

1 Die REC MODE-Anzeige aufrufen

Drücken Sie die **REC MODE** LCD-Taste, um die Aufnahmemodus-Anzeige aufzurufen.

2 Den PUNCH IN- oder REPLACE-Aufnahmemodus und die entsprechenden Parameter wählen

● PUNCH IN

Wählen Sie mit den **RECORD MODE** LCD-Rädern **PUNCH IN**.

Spezifizieren Sie dann mit den **PUNCH IN TRIGGER** LCD-Rädern den Auslöser für den Aufnahme-Einstieg: **FIRST KEY ON**, **FOOT SW 1**, **FOOT SW 2** oder **AUTO SET**. Bei **FIRST KEY ON** läuft die Aufnahme an, sobald Sie eine Taste auf der Tastatur anschlagen. Wenn Sie **FOOT SW 1** oder **FOOT SW 2** wählen, setzt die Aufnahme ein, sobald Sie den an der betreffenden **FOOT SWITCH**-Buchse an der Rückwand angeschlossenen Fußschalter betätigen. Bei **AUTO SET** geben Sie den Ein- und Ausstiegspunkt über



die LCD-Räder IN und OUT vor (in diesem Fall beginnt die Aufnahme automatisch am spezifizierten **IN**-Takt und endet am **OUT**-Takt).

Mit den **MEASURE SET** LCD-Rädern geben Sie den Takt vor, an dem die Wiedergabe vor der Punch In-Aufnahme starten soll. Geben Sie sich einige Takte "Vorlauf", damit Sie sich in den Rhythmus hineinversetzen können und den Einstiegsunkt nicht verpassen.

NOTIZ

- Wenn eine Taktnummer spezifiziert wird, die hinter dem letzten Daten enthaltenen Takt liegt, wird automatisch der letzte Takt mit Daten angefahren.

● **REPLACE**

Wählen Sie mit den **RECORD MODE** LCD-Rädern REPLACE. Spezifizieren Sie mit den **MEASURE SET** LCD-Rädern den Takt, an dem die Aufnahme starten soll.



3 Zur Aufnahme-Hauptanzeige zurückgehen und die Aufnahme machen.....

Drücken Sie die **OK** LCD-Taste, um die Aufnahmemodus-Einstellungen zu bestätigen und zur **MULTI TRACK RECORD**-Hauptanzeige zurückzugehen, oder drücken Sie die **CANCEL** LCD-Taste, um den Vorgang ohne Neuaufnahme abzubrechen.

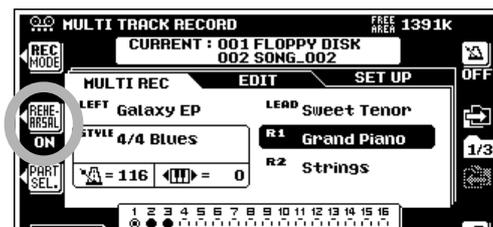
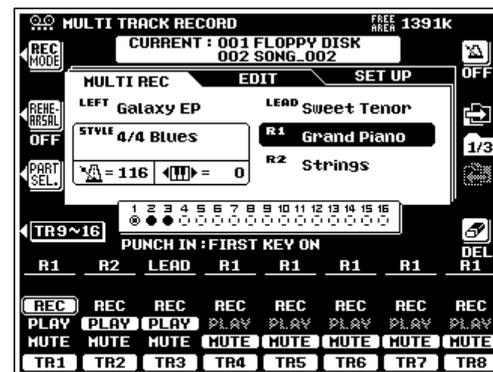
● **PUNCH IN**

Wählen Sie mit den **TRACK** LCD-Tasten eine Spur (oder Spuren) für die PUNCH IN-Aufnahme. Drücken Sie dann die **[START/STOP]**-Taste, um die Wiedergabe zu starten, und starten Sie die Aufnahme dann am Einstiegsunkt gemäß dem im vorangehenden Schritt gewählten PUNCH IN TRIGGER-Verfahren.

Wenn der PUNCH IN-Modus gewählt wurde, wird auf der **MULTI TRACK RECORD**-Hauptanzeige eine **REHEARSAL** LCD-Taste angeboten. Sie können diese Taste einschalten (ON), um den Einstieg und den Ausstieg zu proben, ohne Daten aufzunehmen. Schalten Sie die REHEARSAL-Funktion danach wieder aus (OFF), um die PUNCH IN-Aufnahme durchzuführen.

● **REPLACE**

Befolgen Sie das normale, im vorangehenden Abschnitt beschriebene Aufnahmeverfahren. Der einzige Unterschied liegt darin, daß die Aufnahme an dem auf der **REC MODE**-Anzeige spezifizierten Takt beginnt, und alle Daten ab diesem Punkt bis zum Ende des Songs werden bei der REPLACE-Aufnahme durch das neu aufgenommene Material ersetzt.



NOTIZ

- Die REPLACE- oder PUNCH IN-Aufnahme kann bei Spuren, auf denen Rhythmus- oder AUTO ACCOMPANIMENT-Daten aufgezeichnet sind, nicht eingesetzt werden. Zum erneuten Aufnehmen solcher Spuren muß als RECORD MODE die Funktion REPLACE gewählt und am MEASURE SET-Parameter "1" eingestellt werden (diese Einstellung entspricht dem normalen MULTI TRACK RECORD-Modus).

4 Die Aufnahme stoppen.....

Wenn die Aufnahme mit der Auslöserfunktion FIRST KEY ON, FOOT SW 1 oder FOOT SW 2 gestartet wurde, stoppen Sie die Aufnahme am Ausstiegspunkt durch einen Druck auf die **[START/STOP]**-Taste oder Betätigen des Fußschalters. Bei AUTO SET-Auslösung stoppt die Aufnahme am spezifizierten OUT-Takt automatisch.

NOTIZ

- Der PUNCH IN- bzw. REPLACE-Modus bleibt nach dem Aufnahmevorgang aktiviert, wobei jedoch wieder Takt Nr. 1 angefahren wird.

MULTI TRACK-Editierfunktionen

Auf der **EDIT**-Anzeige des MULTI TRACK RECORD-Modus finden Sie die folgenden Funktionen:

RENAME SONG	116
QUANTIZE	116
TRACK MIX	117
NOTE SHIFT	117
SONG DELETE	117

Rufen Sie die **EDIT**-Anzeige durch einen Druck auf die  LCD-Taste rechts neben dem Display auf, und wählen Sie dann die gewünschte Funktion mit den LCD-Tasten **▲** und **▼** links neben dem Display aus.

RENAME SONG

Mit dieser Funktion können Sie den aktuellen Song benennen. Geben Sie den Namen ein, wie auf Seite 21 beschrieben, und drücken Sie dann die **EXECUTE** LCD-Taste.



QUANTIZE

Mit der QUANTIZE-Funktion können Sie alle Noten einer bestimmten Spur auf die Schläge eines wählbaren Quantisierungstaktes ausrichten, um eine schlechte Takthaltung bei der Aufnahme zu korrigieren.

Wählen Sie mit den **TRACK** LCD-Rädern die Spur, die quantisiert werden soll, und mit den **SIZE** LCD-Rädern den Quantisierungstakt, auf dessen Schläge die Noten ausgerichtet werden. Die Quantisierung kann nur bei Spuren ausgeführt werden, die Daten enthalten.

Mit den **STRENGTH** LCD-Rädern können Sie vorgeben, wie "stark" die Noten quantisiert werden. Bei Werten unter 100 % werden die Noten nur um den entsprechenden Betrag an die Quantisierungsschläge angenähert.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste, um den Quantisierungsvorgang auszuführen. Während der Quantisierung wird "**In Arbeit**" auf dem Display angezeigt. Nach dem Bearbeitungsvorgang wird **EXECUTE** durch eine **UNDO** LCD-Taste ersetzt, mit der Sie den Vorgang rückgängig machen können, wenn das Ergebnis nicht zufriedenstellend ist ("**UNDO**" wird nur bis zum nächsten Bedienvorgang angeboten).



Die wählbaren Quantisierungstaktes sind:

Viertelnote	Achtelnote	Sechzehntelnote	Zweiund-dreißigstelnote	Sechzehntelnote + Achteltriole
Vierteltriole	Achteltriole	Sechzehnteltriole	Achtelnote + Achteltriole	Sechzehntelnote + Sechzehnteltriole

TRACK MIX

Mit dieser Funktion können Sie die Daten zweier Spuren mischen (zusammenlegen) und das Ergebnis auf einer dritten Spur speichern oder Daten von einer Spur auf eine andere kopieren.

Geben Sie mit den LCD-Rädern **SOURCE1** und **SOURCE2** die zusammenzulegenden Spuren vor, und wählen Sie mit den **DESTINATION** LCD-Rädern die Spur, auf der das Mischergebnis aufgenommen werden soll. Um lediglich von einer Spur (SOURCE 1) auf eine andere (DESTINATION) zu kopieren, wählen Sie mit den **SOURCE2** LCD-Rädern die Option **COPY**.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste. Während des Kopiervorgangs wird **„In Arbeit“** auf dem Display angezeigt. Nach der Ausführung wird **EXECUTE** durch eine **UNDO** LCD-Taste ersetzt, mit der Sie den Misch-/Kopiervorgang rückgängig machen können, wenn das Ergebnis nicht zufriedenstellend ist (**„UNDO“** wird nur bis zum nächsten Bedienvorgang angeboten).



NOTIZ

- Es werden nur die Notendaten gemischt — die übrigen Daten werden von der SOURCE 1-Spur übernommen.

NOTE SHIFT

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, Daten enthaltende Spuren individuell in Halbtönen um maximal zwei Oktaven nach oben bzw. unten zu versetzen.

Geben Sie mit den LCD-Rädern für jede der Spuren den gewünschten Versetzungsgrad vor (es werden lediglich alle Daten enthaltenden Spuren angeboten). Mit der LCD-Taste **TR1~8** bzw. **TR9~16** können Sie zwischen den Anzeigen für die Spuren 1 bis 8 und 9 bis 16 umschalten. Um alle Spuren in einem Durchgang gleichzeitig um denselben Grad zu versetzen, halten Sie bei der Einstellung einer Spur die **ALL TRACKS** LCD-Taste gedrückt.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste. Während der Abarbeitung der Daten wird **„In Arbeit“** auf dem Display angezeigt. Nach der Ausführung wird **EXECUTE** durch eine **UNDO** LCD-Taste ersetzt, mit der Sie den Vorgang rückgängig machen können, wenn das Ergebnis nicht zufriedenstellend ist (**„UNDO“** wird nur bis zum nächsten Bedienvorgang angeboten).



SONG DELETE

Mit dieser Funktion können Sie die gewählte Song-Datei vom Datenträger löschen.

Spezifizieren Sie zunächst mit den **DIRECTORY** LCD-Rädern FLOPPY DISK (Diskette) oder HardDisk (Festplatte, sofern vorhanden). Wählen Sie dann mit den **SONG DELETE** LCD-Rädern den Song, der gelöscht werden soll, und drücken Sie abschließend die **EXECUTE** LCD-Taste.

NOTIZ

- Der Song, der gerade aufgenommen wird, kann nicht gelöscht werden.
- Wie viel Speicherplatz jeder der Songs belegt, ist rechts neben dem Songnamen in Klammern angegeben (ungefährer Wert in Kilobyte).



Die SET UP-Anzeige des MULTI TRACK RECORD-Modus

Auf der **SET UP**-Anzeige des MULTI TRACK RECORD-Modus finden Sie die **VOICE**-Funktion und haben Zugriff auf eine Reihe anderer Parameter, die auf den **MIXING CONSOLE**-Anzeigen wunschgemäß eingestellt werden können.

Zum Aufrufen der **SET UP**-Anzeige drücken Sie die  LCD-Taste rechts neben dem Display.

VOICE

Mit dieser Funktion können Sie Voice-Zuordnungen für die Spuren des aktuellen Songs ändern.

Wählen Sie mit den **TRACK** LCD-Rädern die Spur an, der Sie eine neue Voice zuordnen möchten. Ordnen Sie dann mit den LCD-Rädern **CATEGORY** und **VOICE** der gewählten Spur eine neue Voice zu.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste, um die neue Zuordnung zu speichern.



Andere SET UP-Parameter

Während die **SET UP**-Anzeige gewählt ist, können Sie mit den **TEMPO**-Reglern das für den Song gewünschte Tempo einstellen und alle anderen Parameter auf den **MIXING CONSOLE**-Anzeigen wunschgemäß einstellen. Die **FADER MIXING CONSOLE**-Anzeige bietet individuelle Lautstärkeparameter für alle Spuren, und auf den **FULL MIXING CONSOLE**-Anzeigen **VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECT DEPTH** und **EFFECT TYPE** haben Sie Zugriff auf eine Reihe anderer Parameter. Bei Parametern, die auf den **FULL MIXING CONSOLE**-Anzeigen nicht verändert werden können, wird anstelle eines Werts "---" angezeigt. Mit den Tasten **[FADER]** und **[FULL]** wird der Reihe nach zwischen den normalen Parts, den Songspuren TR1-TR8 und den Songspuren TR9-TR16 umgeschaltet (mit Ausnahme der **FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE**-Anzeige). Die normalen **FADER**- und **FULL**-Partparameter können für die Wiedergabe geändert, jedoch nicht aufgezeichnet werden. Dasselbe gilt für die **FADER PART SWITCH**-Parameter und die **FULL MIXING CONSOLE**-Anzeigen **TUNING** und **MASTER EQ**.

Nachdem Sie die **SET UP**-Parameter wunschgemäß eingestellt haben, drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste, um die Änderungen der TR1-TR8- und TR9-TR16-Parameter als Anfangswerte für die entsprechenden Spuren aufzuzeichnen.

Die Multi-Pads

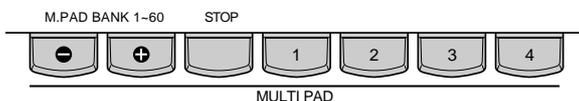
Das PSR-8000 ist mit 4 "MULTI PADS" versehen, mit denen Sie kurze Notensequenzen und Akkorde aufnehmen und wiedergeben können. Die Multi-Pads können verwendet werden, um das Tastaturspiel durch Phrasen und Klangeffekte auszuschnücken oder die AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion durch Extra-Phrasen und -Fills zu ergänzen, und können bei aktiviertem REPEAT-Modus sogar als zusätzliche Style-Spur mit automatischen Arpeggios und anderen Verzierungen fungieren.

Es gibt 60 MULTI PAD-"Banken" mit jeweils einer kompletten Belegung für die vier MULTI PAD-Tasten. Die Banken 01 bis 50 enthalten Preset-Phrasen, und die Banken 51 bis 60 sind als "User"-Banken ausgeführt, in denen Sie eigene Phrasen speichern können.

MULTI PAD-Wiedergabe

Wählen Sie zunächst mit den M.PAD BANK-Tasten [-] und [+] die gewünschte Bank, und drücken Sie dann eine der MULTI PAD-Tasten ([1] bis [4]), um die betreffende Phrase abspielen zu lassen. Die Phrase wird auch bei gestoppter Begleitung wiedergegeben, spielt jedoch stets im eingestellten Tempo. Solange der REPEAT-Modus des gewählten Pads deaktiviert ist (Seite 121), stoppt die Wiedergabe am Ende der Phrase automatisch. Die jeweils spielende Phrase kann mit der MULTI PAD-Taste [STOP] vor ihrem Ende gestoppt werden. Zum wiederholten Auslösen einer Phrase drücken Sie die betreffende Pad-Taste, während die Phrase spielt. Es besteht auch die Möglichkeit, mehrere Phrasen gleichzeitig spielen zu lassen.

Wenn ein MULTI PAD gedrückt wird, während die automatische Begleitung spielt und die CHORD MATCH-Funktion des Pads auf ON gesetzt ist (siehe "REPEAT- und CHORD MATCH-Modus" an späterer Stelle), wird die Phrase automatisch reharmonisiert und an die Begleitakkorde angepaßt.



NOTIZ

- Mit den M.PAD-Reglern auf der FADER bzw. FULL MIXING CONSOLE-Anzeige können Sie die Wiedergabelautstärke und andere Klangeigenschaften des MULTI PAD-Sounds einstellen.
- Die Banken 1 bis 50 können zwar nicht mit neuen Phrasen belegt werden, bieten jedoch dieselben REPEAT- und CHORD MATCH-Einstellmöglichkeiten wie die User-Banken (Seite 121).



Bedienvorgang: MULTI PAD-Aufnahme

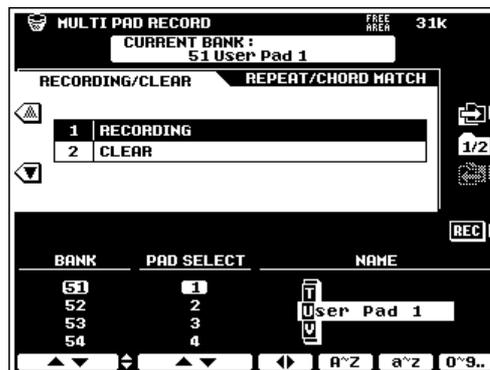
1 Die MULTI PAD RECORD-Anzeige aufrufen

Drücken Sie die [SONG/M. PAD RECORDING]-Taste, um das RECORDING MENU aufzurufen, und drücken Sie dann die MULTI PAD RECORDING-Taste, um die MULTI PAD RECORD-Anzeige aufzurufen. Durch einen erneuten Druck auf die [SONG/M. PAD RECORDING]-Taste oder durch Betätigen der [EXIT]-Taste können Sie wieder zur vorherigen Anzeige zurückgehen.



2 Eine Bank und ein Pad wählen

Vergewissern Sie sich, daß die RECORDING-Funktion der **RECORDING/CLEAR**-Anzeige gewählt ist. Spezifizieren Sie nun mit den LCD-Rädern **BANK** und **PAD SELECT** das Pad, das Sie mit einer Phrase belegen möchten (es können nur die Pads der Banken 51 bis 60 bespielt werden). Sie können zum Auswählen der gewünschten Bank auch die M.PAD BANK-Tasten [-] und [+] am Bedienfeld drücken und zum Auswählen des Pads die betreffenden MULTI PAD-Taste ([1] bis [4]). In der oberen rechten Ecke des Displays wird neben FREE AREA der noch freie MULTI PAD-Speicher angezeigt.



3 Einen Style wählen

Wählen Sie den Style, zu dem Sie bei der Aufnahme der MULTI PAD-Phrase dazuspielen möchten. Der gewählte Style wird während der MULTI PAD-Aufnahme wiedergegeben (jedoch nicht aufgenommen). Die MULTI PAD-Phrase wird auf der Basis des aktuellen Begleitungstempos aufgenommen. Wenn Sie den Style während der Aufnahme nicht hören möchten, stellen Sie die Begleitungslautstärke auf der FADER MIXING CONSOLE-Anzeige mit dem ACMP LCD-Rad auf Minimum.

4 Den REC WAITING-Modus aktivieren

Drücken Sie die **REC** LCD-Taste. Anstelle dieser Taste wird nun **REC WAITING** angezeigt, die SYNC START-Funktion ist aktiviert, der erste LED-Punkt der BEAT-Anzeige blinkt, und der RIGHT 1-Part ist gewählt (die MULTI PADS zeichnen lediglich die RIGHT -Stimme auf). Wenn Sie einen anderen MULTI PAD-Sound wünschen, wählen Sie eine andere Voice für RIGHT 1.



5 Die Aufnahme machen

Die Aufnahme startet automatisch, sobald Sie auf der Tastatur zu spielen beginnen. Spielen Sie die Pad-Phrase zum gewählten Style dazu.

NOTIZ

- Es kann jeweils nur eine Voice pro Pad aufgenommen werden.
- Beim Bespielen eines Pads werden alle zuvor in dem Pad gespeicherten Daten gelöscht und durch das neue Material ersetzt.
- Phrasen, die mit CHORD MATCH-Funktion (siehe "REPEAT- und CHORD MATCH-Modus" an späterer Stelle) eingesetzt werden sollen, müssen in der Tonart CM7 aufgezeichnet werden.

6 Die Aufnahme stoppen

Drücken Sie nach Spielen der Phrase die **STOP** LCD-Taste oder die MULTI PAD-Taste [STOP] am Bedienfeld, um die Aufnahme zu stoppen.

NOTIZ

- Die MULTI PADS werden in 1-Takt-Schritten aufgenommen.
- MULTI PAD-Daten können auf Diskette gespeichert und von dort wieder geladen werden (Seite 140, 141).



Benennen von MULTI PAD-Banken

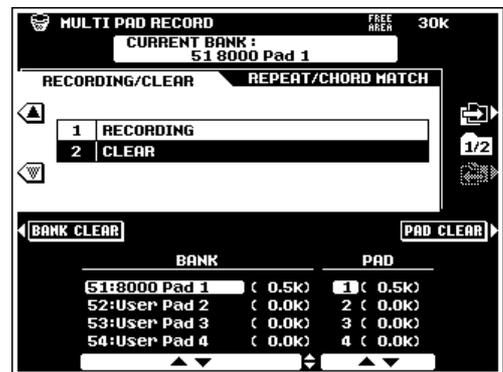
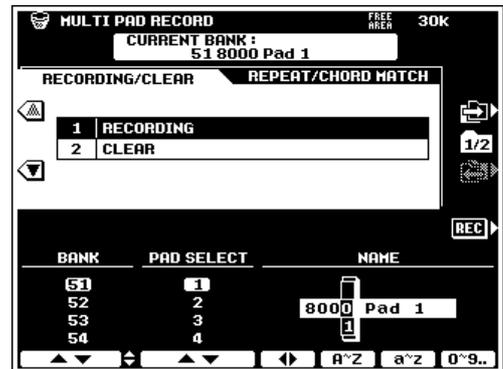
Auf der **MULTI PAD RECORD RECORDING/CLEAR**-Anzeige wird ein **NAME**-Parameter angeboten, mit dem Sie die MULTIPAD-Banken (51 bis 60) individuell benennen können. Wie Sie einen Namen eingeben, ist auf Seite 21 beschrieben.

Löschen von MULTI PAD-Daten

Drücken Sie auf der **MULTI PAD RECORD RECORDING/CLEAR**-Anzeige die **▼** LCD-Taste links neben dem Display, um die **CLEAR**-Funktion zu wählen.

Spezifizieren Sie nun mit den LCD-Rädern **BANK** und **PAD** die/das zu löschende Bank/Pad (es können nur Pads der Banken 51 bis 60 gelöscht werden). Sie können zum Auswählen der Bank auch die M.PAD BANK-Tasten [-] und [+] am Bedienfeld drücken und zum Auswählen des Pads die betreffende MULTI PAD-Taste ([1] bis [4]).

Zum Löschen der kompletten Bank (d. h. aller vier Pads) drücken Sie die **BANK CLEAR** LCD-Taste. Wenn nur das gewählte Pad gelöscht werden soll, drücken Sie die **PAD CLEAR** LCD-Taste.



REPEAT- und CHORD MATCH-Modus

Die Anzeige mit den Funktionen **REPEAT** (Wiederholung) und **CHORD MATCH** (Akkordanpassung) kann auf der **MULTI PAD RECORD**-Anzeige durch einen Druck auf die **☰** LCD-Taste aufgerufen werden. Wählen Sie dann mit den LCD-Tasten **▲** und **▼** die gewünschte Funktion: **REPEAT** oder **CHORD MATCH**. Diese beiden Funktionen können sowohl für die Preset- als auch für die User-MULTI PADS eingestellt werden.

REPEAT

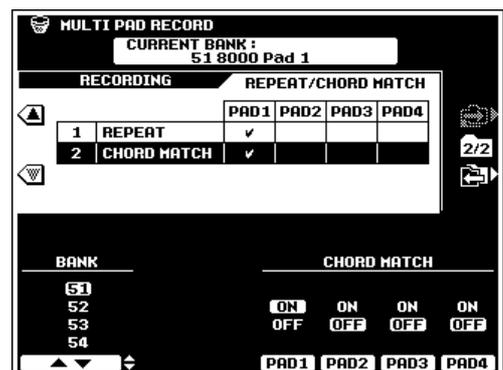
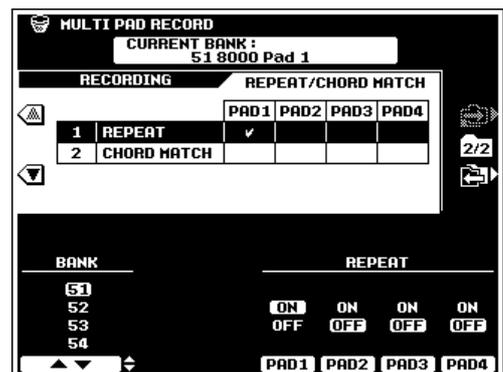
Wenn im **REPEAT**-Feld eines PADS ein Haken angezeigt wird, spielt das betreffende Pad wiederholt, bis Sie die Wiedergabe mit der **[STOP]**-Taste stoppen.

Wählen Sie mit den **BANK** LCD-Rädern die betreffende Bank, und schalten Sie die Funktion dann mit den **REPEAT** LCD-Rädern für die einzelnen Pads ein (Haken) oder aus (kein Haken).

CHORD MATCH

Wenn im **CHORD MATCH**-Feld eines PADS ein Haken angezeigt wird, wird das betreffende Pad beim Abspielen mit automatischer Begleitung reharmonisiert und an die Begleitakkorde angepaßt.

Wählen Sie mit den **BANK** LCD-Rädern die betreffende Bank, und schalten Sie die Funktion dann mit den **CHORD MATCH** LCD-Rädern für die einzelnen Pads ein (Haken) oder aus (kein Haken).



Das "Funktionsmenü" des PSR-8000

Der FUNCTION-Modus des PSR-8000 bietet 9 Funktionsgruppen, die Zugriff auf eine Reihe von Parametern zur Grundeinstellung des PSR-8000 geben.

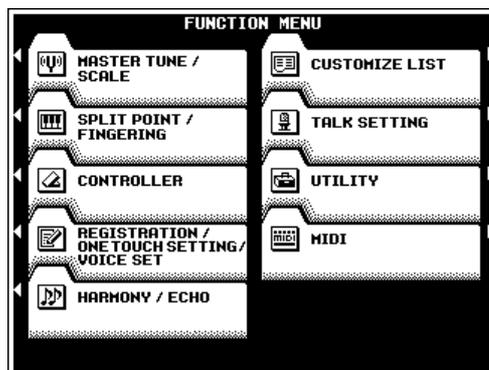
Die FUNCTION-Parameter

Die folgenden Funktionsgruppen können aufgerufen und eingestellt werden, wie auf der jeweils angegebenen Seite beschrieben.

[F1] MASTER TUNE / SCALE	123
[F2] SPLIT POINT / FINGERING	123
[F3] CONTROLLER	124
[F4] REGISTRATION / ONE TOUCH SETTING / VOICE SET	127
[F5] HARMONY / ECHO	129
[F6] CUSTOMIZE LIST	129
[F7] TALK SETTING	130
[F8] UTILITY	131
[F9] MIDI	132

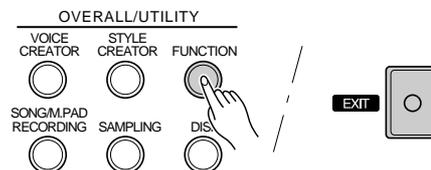
Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste, um den Funktionsmodus aufzurufen, und drücken Sie danach die LCD-Taste für die gewünschte Funktionsgruppe.

Bei Funktionsgruppen mit mehreren Anzeigeseiten können Sie mit den LCD-Tasten  und  zwischen den einzelnen Seiten umblättern, und die LCD-Tasten  und  dienen zum Anwählen der auf den Anzeigeseiten angebotenen Funktionen. Die jeweils angewählte Funktion kann mit den entsprechend benannten bzw. angeordneten LCD-Rädern eingestellt werden.



Verlassen des FUNCTION-Modus

Mit der [EXIT]- oder [FUNCTION]-Taste können Sie jederzeit von einer Funktionsanzeige in das FUNCTION MENU zurückschalten. Im FUNCTION MENU können Sie mit der [EXIT]- oder [FUNCTION]-Taste wieder in den normalen Spielmodus schalten.



F1: MASTER TUNE/SCALE

In der Funktionsgruppe F1 sind grundlegende Stimmfunktionen zusammengefaßt.

MASTER TUNE

Über diesen Parameter können Sie die Grundstimmung des PSR-8000 in Bezug auf den Ton A3 innerhalb des Bereichs von 414,6 Hz bis 466,8 Hz verändern. Die Standardtonhöhe für A3 (Kammerton A) ist 440 Hz.

SCALE (ARABIC)

Hier können Sie die normale chromatische Tonleiter wählen oder eine "arabische", bei der die einzelnen Noten über einen Bereich von 127 Cent einstellbar sind.

Wählen Sie mit den **SCALE** LCD-Rädern die gewünschte Tonleiter: EQUAL TEMPERAMENT (chromatisch) oder ARABIC.

Wenn Sie ARABIC wählen, können Sie mit den **TUNE NOTE** LCD-Rädern die Note wählen, deren Tonhöhe Sie verändern möchten (die gewählte Note wird auf der Tastatur-Grafik im oberen Teil des Displays hervorgehoben), um die Einstimmung danach mit den LCD-Rädern ▲ und ▼ (große Pfeile) für Grobstimmung in 25-Cent-Schritten und den LCD-Rädern ▲ und ▼ (kleine Pfeile) für Feinstimmung in 1-Cent-Schritten vorzunehmen. Der Stimmbereich geht von "-64" über "0" bis "+63". Jeder Einstellschritt entspricht einem Cent (= 1/100 Halbton). Der aktuelle Stimmwert jeder Note wird im entsprechenden Tastenfeld der Tastatur-Grafik angezeigt.



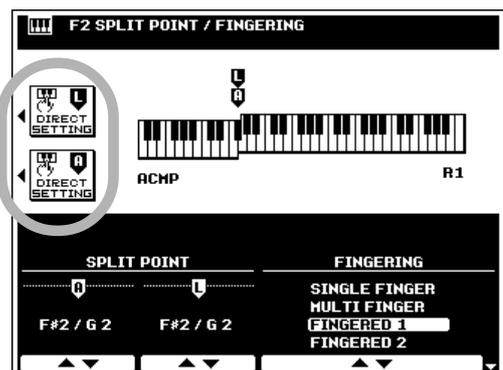
F2: SPLIT POINT/FINGERING

Die F2-Gruppe enthält Funktionen für die Einstellung der Tastatur-Splitpunkte und die Auswahl des Spiel-Modus für Akkorde (AUTO ACCOMPANIMENT).

SPLIT POINT

Das PSR-8000 hat zwei programmierbare Splitpunkte — einen zum Aufteilen der Tastatur in einen linken Abschnitt für den LEFT-Part und einen rechten Abschnitt für den RIGHT/LEAD-Part (Seite 22) sowie einen zweiten zum Aufteilen der Tastatur in einen linken Abschnitt für automatische Begleitung und einen rechten Abschnitt für Tastaturspiel (Melodie), wenn Sie mit AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion spielen (Seite 28). Auf der Splitpunkt-Anzeige wird der erstere auf der Tastatur-Grafik durch die Markierung "L" identifiziert und der letztere durch ein "A". Die aktuellen Splitpunkte werden auf dem Display sowohl durch die Markierungen als auch durch die Abstufung(en) in der Tastatur-Grafik angezeigt.

Zum Einstellen der Splitpunkte gibt es zwei Möglichkeiten: mit den **SPLIT POINT A** bzw. **SPLIT POINT L** LCD-Rädern oder durch Anschlagen der entsprechenden Taste bei gedrückt gehaltener **A** bzw. **L DIRECT SETTING** LCD-Taste. Der neue Splitpunkt wird danach auf der Tastatur-Grafik des Displays angezeigt.



NOTIZ

- Der "L"-Splitpunkt kann nicht niedriger eingestellt werden als der "A"-Splitpunkt.
- Wenn die Splitpunkte "L" und "A" auf unterschiedliche Tasten gelegt sind, kann die LEFT-Stimme bei aktivierter AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion zwischen den Splitpunkten "A" und "L" gespielt werden. Wenn die Splitpunkte "L" und "A" auf dieselbe Taste gelegt sind, kann die LEFT-Stimme beliebig links vom "L"- bzw. "A"-Splitpunkt gespielt werden.
- Wenn bei eingeschalteter AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion und einem anderen Spiel-Modus als FULL KEYBOARD die Splitpunkte "L" und "A" auf dieselbe Taste gelegt sind, ist die LEFT-Stimme auch dann nicht MONO, wenn sie auf MONO-Modus gesetzt ist.

FINGERING

Mit den **FINGERING** LCD-Rädern wählen Sie den gewünschten Modus zum Spielen der Akkorde: SINGLE FINGER, MULTI FINGER, FINGERED 1, FINGERED 2, FULL KEYBOARD oder MANUAL BASS. Eine genauere Beschreibung dieser Spiel-Modi finden Sie auf Seite 30.

F3: CONTROLLER

Die F3-Funktionsgruppe umfaßt eine Reihe von Funktionen, mit denen eingestellt werden kann, wie das PSR-8000 auf Spieldynamik sowie Betätigung eines an der **FOOT PEDAL VOLUME**-Buchse angeschlossenen Schwellerpedal, eines an einer der **FOOT PEDAL SWITCH**-Buchsen angeschlossenen Fußschalters oder des **MODULATION**-Rads anspricht.

FOOT CONTROLLER

● VOLUME

Hier können Sie einstellen, ob ein an der **FOOT PEDAL VOLUME**-Buchse auf der Rückseite angeschlossenes YAMAHA FC7-Schwellerpedal die Gesamtlautstärke oder die Lautstärke eines individuellen Parts (bzw. dessen Stimme) regeln soll.

Wählen Sie mit der **MASTER/INDIVIDUAL** LCD-Taste **MASTER** für Gesamtlautstärke oder **INDIVIDUAL** für Part-/Stimmen-Lautstärke.

Wenn Sie **INDIVIDUAL** wählen, können Sie mit den Part- bzw. Stimmen-Parametern **SONG**, **ACMP**, **M.PAD**, **LEFT**, **R 1**, **R 2**, **LEAD** und **MIC** (Mikrofon) die Regelfunktion für individuelle Parts/Stimmen ein- oder ausschalten. Wählen Sie mit dem jeweiligen LCD-Rad **ON** (ein) oder **OFF** (aus).

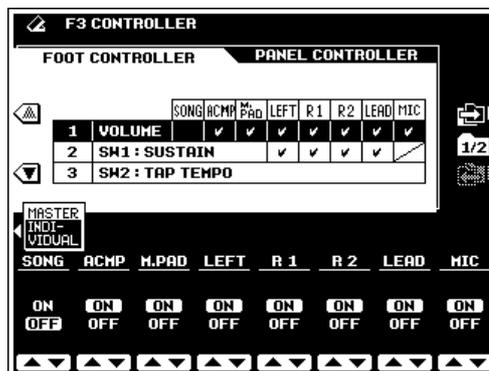
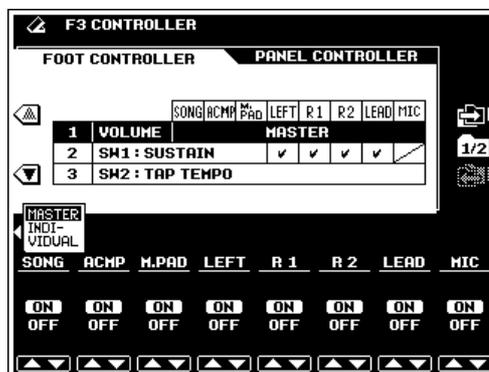
NOTIZ

- Normalerweise wird das Schwellerpedal wohl meist zur Lautstärke-Steuerung für die von Hand gespielten Stimmen ohne Beeinflussung der Begleitungs- und Rhythmuslautstärke eingesetzt. Für diese Einstellung wählen Sie **INDIVIDUAL** und schalten dann die Stimme(n) ein (**ON**) und die übrigen Parts aus (**OFF**).

● SW1 (FOOTSWITCH 1) und SW2 (FOOTSWITCH 2)

Hier können Sie den Fußschaltern, die an den rückseitigen Buchsen **FOOT PEDAL SWITCH 1** und **FOOT PEDAL SWITCH 2** angeschlossen sind, eine Funktion zuordnen und auswählen, auf welche Stimmen des PSR-8000 diese Funktion wirken soll.

Wählen Sie mit den **TYPE** LCD-Rädern eine der im folgenden gelisteten Fußschalterfunktionen. Im Falle von **SUSTAIN**, **SOSTENUTO**, **SOFT**, **GLIDE**, **PORTAMENT** und **DSP VARIATION** können Sie die Fußschalterfunktion mit den LCD-Rädern **LEFT**, **R 1**, **R 2** und **LEAD** (für R1, R2 und LEAD bei **DSP VARIATION**) für den betreffenden Part einschalten (**ON**) oder ausschalten (**OFF**).



SUSTAIN	Normale Sustain-Pedalfunktion. Bei betätigtem Fußschalter werden angeschlagene Noten ausgehalten. Beim Freigeben des Fußschalters verklängen die Noten mit schneller Dämpfung.
SOSTENUTO	Wenn Sie auf der Tastatur eine Note oder einen Akkord spielen und dabei den Fußschalter betätigen, werden bereits angeschlagene Noten bei betätigtem Fußschalter ausgehalten (wie bei einem Dämpferpedal), alle nachfolgend gespielten jedoch nicht. Auf diese Weise können Sie z. B. einen Akkord aushalten und nachfolgende Melodienoten staccato spielen.
SOFT	Die Funktion bewirkt beim Betätigen des Fußschalters eine leichte Abschwächung der Lautstärke spielender Noten, wobei auch die Klangfärbung geringfügig variiert. Der SOFT-Effekt wirkt nur auf gewisse Voices, z. B. PIANO.
GLIDE	Beim Betätigen des Fußschalters sinkt die Tonhöhe um einen Halbton und "gleitet" dann beim Freigeben des Fußschalters in einem sauberen Übergang zum normalen Wert zurück.
PORTAMENTO	Der Portamento-Effekt (ein gleitender Übergang zwischen Noten) wird bei betätigtem Fußschalter erzielt. Portamento wird erzeugt, wenn Noten legato gespielt werden (d. h. jede Note wird beim Anschlagen der nächsten noch gehalten). Die Portamento-Zeit kann auf der FULL MIXING CONSOLE TUNING-Anzeige eingestellt werden (Seite 44).
DSP VARIATION	Funktion der [DSP VARIATION]-Bedienfeldtaste.
HARMONY/ECHO	Der Harmony-Effekt wird bei betätigtem Fußschalter auf den Klang gelegt.
VOCAL HARMONY	Funktion der [VOCAL HARMONY]-Bedienfeldtaste.
REGIST .+	Abruf des nächsten gespeicherten Bedienfeld-Setups (aufsteigend). Nach "16-8" erfolgt Weberschaltung zu "1-1".
REGIST .-	Abruf des nächsten gespeicherten Bedienfeld-Setups (absteigend). Nach "1-1" erfolgt Weberschaltung zu "16-8".
START/STOP	Funktion der [START/STOP]-Bedienfeldtaste.
TAP TEMPO	Bei gestoppter Begleitung sowie auch im SYNCHRO START-Bereitschaftszustand können Sie mit dem Fußschalter ein spezifisches Tempo vorgeben (innerhalb des Bereichs von 32 bis 280 Schlägen/Minute), indem Sie ihn einfach in der gewünschten Geschwindigkeit "antippen". Betätigen Sie den Schalter 4mal für 4/4-Takt, 3mal für 3/4-Takt und 5mal für 5/4-Takt. Wenn mehrere Sekunden verstreichen, bevor die erforderliche Zahl an Taktschlägen eingegeben wurde, ignoriert das Instrument die TAP TEMPO-Vorgabe. Die TAP TEMPO-Funktion kann auch zum Ändern des Tempos während der Begleitungswiedergabe verwendet werden: Hierzu tippen Sie den Fußschalter zweimal im gewünschten Tempo an. In diesem Fall ist der "Klickton" nicht zu hören.
SYNCHRO STOP	Funktion der [SYNC STOP]-Bedienfeldtaste.
INTRO	Funktion der [INTRO A/B]-Bedienfeldtaste.
FILL INTRO A	Funktion der MAIN/AUTO FILL-Bedienfeldtaste [A].
FILL INTRO B	Funktion der MAIN/AUTO FILL-Bedienfeldtaste [B].
ENDING/rit.	Funktion der [ENDING/rit.]-Bedienfeldtaste.
FADE IN/OUT	Funktion der [FADE IN/OUT]-Bedienfeldtaste.
F.CHORD 1/2	Mit dem Fußschalter kann abwechselnd zwischen den Spiel-Modi FINGERED 1 und FINGERED 2 umgeschaltet werden (Seite 31, 32).
BASSHOLD	Bei betätigtem Pedal wird die AUTO ACCOMPANIMENT-Baßnote auch dann gehalten, wenn Sie den Akkord wechseln. In den Spiel-Modi FULL KEYBOARD und MANUAL BASS arbeitet diese Funktion jedoch nicht.
PERCUSSION	Spielen des Schlaginstruments, das mit den ASSIGN LCD-Rädern spezifiziert wurde (diese LCD-Räder werden nach Auswählen von PERCUSSION auf dem Display angeboten).

NOTIZ

- Bei Gebrauch der SUSTAIN- bzw. SOSTENUTO-Fußschalterfunktionen klingen gewisse Stimmen unter Umständen kontinuierlich oder haben eine lange Ausklingzeit, wenn Tasten bei betätigtem Fußschalter freigegeben werden.

PANEL CONTROLLER

● MODULATION WHEEL

Hier können Sie wählen, auf welche der Stimmen des PSR-8000 das **MODUATION**-Rad wirken soll.

Schalten Sie die Regelfunktion des **MODULATION**-Rads mit den LCD-Rädern **LEFT**, **R1**, **R2** und **LEAD** für den betreffenden Part ein (ON) oder aus (OFF).

● INITIAL TOUCH

Diese Funktion erlaubt die Einstellung eines Schwellenpegels und die Wahl einer Kurve für die Anschlagdynamik der Tastatur sowie die Zuordnung der Anschlagdynamik-Funktion zu spezifischen Stimmen des PSR-8000.

Stellen Sie mit dem **OFF LEVEL** LCD-Rad den Pegel ein, oberhalb dessen die Anschlagdynamik ausgeschaltet sein soll.

Wählen Sie mit den **SENSITIVITY** LCD-Rädern die gewünschte Dynamikkurve.

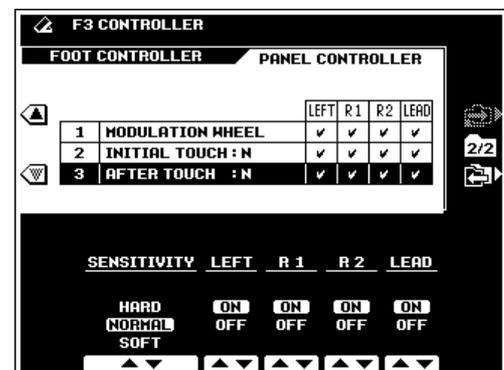
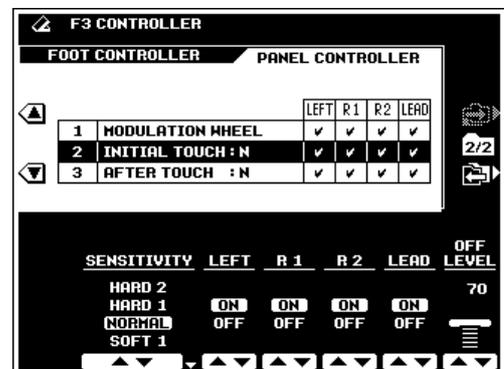
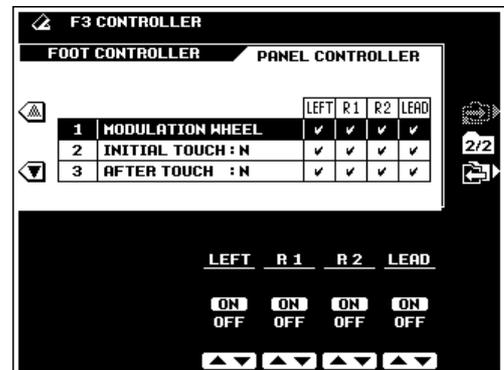
HARD2	Die Tasten müssen für höchste Lautstärke sehr hart angeschlagen werden.
HARD1	Die Tasten müssen für höchste Lautstärke relativ hart angeschlagen werden.
NORMAL	Entspricht dem durchschnittlichen Anschlagdynamik-Verhalten von Keyboards.
SOFT1	Nicht ganz so empfindlich wie "SOFT 2", setzt jedoch auch relativ schwache Tastenanschläge mit der höchsten Lautstärke in Ton um.
SOFT2	Die Höchstlautstärke wird bereits mit sehr schwachen Tastenanschlägen erreicht.

Schalten Sie die Anschlagdynamik mit den LCD-Rädern **LEFT**, **R1**, **R2** und **LEAD** für den betreffenden Part ein (ON) oder aus (OFF).

● AFTER TOUCH

Viele der Voices im PSR-8000 sind mit Aftertouch-Effekten programmiert (manche Stimmen arbeiten ohne Aftertouch). Dieser Parameter gibt die Aftertouch-Ansprechempfindlichkeit der Tastatur vor. Stellen Sie die gewünschte Empfindlichkeit mit den **SENSITIVITY** LCD-Rädern ein. In der Einstellung **SOFT** wird auch bei kleineren Druckänderungen eine maximale Lautstärkevariation erzielt.

Schalten Sie die Aftertouch-Funktion mit den LCD-Rädern **LEFT**, **R1**, **R2** und **LEAD** für den betreffenden Part ein (ON) oder aus (OFF).



F4: REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING/VOICE SET

REGISTRATION

● NAME

Mit der NAME-Funktion können Sie Bedienfeld-Setups zur leichteren Orientierung individuell benennen. Der eingegebene Name wird dem jeweils aufgerufenen Registration-Setup zugeordnet.

Wählen Sie, falls erforderlich, zunächst die betreffende Registration Memory-Bank und die Speicherplatznummer. Wie Sie den Namen eingeben, ist auf Seite 21 beschrieben.

Drücken Sie die **OVERVIEW** LCD-Taste, um eine "Übersicht" über die Voice-Partzuordnung und den gewählten STYLE oder SONG anzuzeigen. Die **BANK** und **NUMBER** LCD-Räder werden auf der Übersichtsanzeige angeboten. Mit der **RETURN** LCD-Taste schalten Sie danach wieder auf die normale **REGISTRATION**-Anzeige zurück.

NOTIZ

- Sie sollten für Benennungszwecke bezeichnende Namen verwenden, damit Sie gewünschte Setups später auf Anhieb finden. Wenn Sie beispielsweise ein Setup für einen Song mit dem Namen "MySong" speichern, sollten Sie dieses mit "MySong-Reg" o. dgl. benennen.

● FREEZE GROUP SETTING

Mit der FREEZE GROUP SETTING-Funktion können Sie spezifizieren, welche Funktionseinstellungen bei aktivierter FREEZE-Funktion (Seite 47) erhalten bleiben sollen, wenn Sie ein anderes Registration-Setup abrufen.

Wählen Sie mit den **GROUP SELECT** LCD-Rädern eine der Funktionen an, und betätigen Sie dann das **MARK** LCD-Rad, um diese der FREEZE-Funktion zuzuordnen (Haken) oder die Zuordnung aufzuheben (kein Haken). Wiederholen Sie diesen Vorgang, bis alle Funktionsgruppen markiert sind, deren Einstellungen sich beim Abrufen eines (anderen) Bedienfeld-Setups nicht ändern sollen. Die Parameter der einzelnen Funktionsgruppen sind auf Seite 171 gelistet.

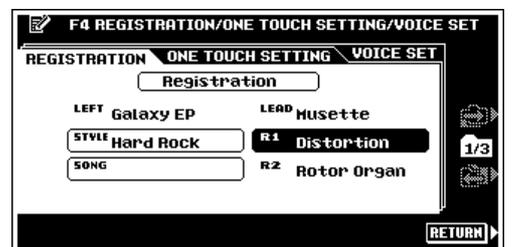
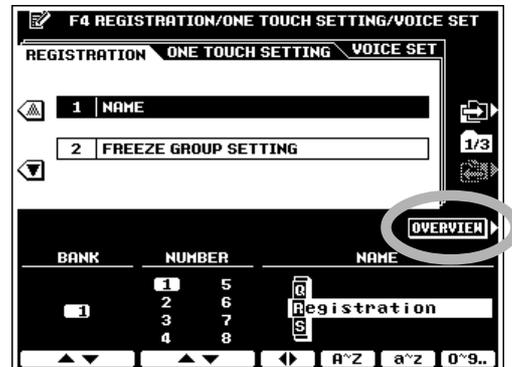
ONE TOUCH SETTING

● CUSTOM OTS (One Touch Setting)

Mit dem **OTS** LCD-Rad wählen Sie das zu bearbeitende CUSTOM OTS-Setup (Setups, die keine Daten enthalten, können nicht gewählt werden). Der **STYLE**, dem das gewählte CUSTOM OTS zugeordnet ist, wird rechts angezeigt.

Mit den **STYLE CATEGORY** und **▲/▼** LCD-Rädern können Sie dem gewählten CUSTOM OTS-Setup einen anderen Style zuordnen.

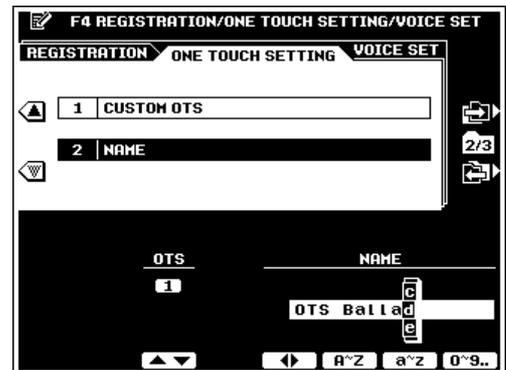
Mit der **DELETE** LCD-Taste können Sie das gewählte CUSTOM OTS Setup löschen. Beim Löschen eines CUSTOM OTS-Setups werden die Daten des ursprünglichen Preset-Setups wieder aufgerufen.



Die **OVERWRITE** LCD-Taste ermöglicht Überschreiben vorhandener Custom-Setup-Daten zum Speichern eines neuen Setups, wenn kein freier Speicher mehr zu Verfügung steht und diese Anzeige nach gleichzeitigem Betätigen der [**MEMORY**]-Taste und einer der **ONE TOUCH SETTING**-Tasten auf dem Display erscheint (Seite 38).

● NAME

Mit der NAME-Funktion können Sie Ihre CUSTOM OTS-Setups zur leichteren Orientierung individuell benennen. Wählen Sie das CUSTOM OTS-Setup, dem Sie einen anderen Namen geben möchten, mit dem **OTS** LCD-Rad aus. Wie Sie den Namen eingeben, ist auf Seite 21 beschrieben.



■ VOICE SET

Die Einstellungen dieser Funktion bestimmen, ob beim Auswählen einer Preset-Voice deren Voreinstellungen für VOICE, DSP, EQ und HRM (Harmony) mit aufgerufen werden. Die VOICE SET-Funktion kann für jeden Part individuell eingeschaltet (ON) oder ausgeschaltet (OFF) werden. Wählen Sie hierfür mit den LCD-Tasten ▲ und ▼ links vom Display einen Part an, und setzen Sie die einzelnen Parameter dann mit den entsprechenden LCD-Rädern auf ON oder OFF.

HRM betrifft lediglich den RIGHT1-Part. Wenn HRM auf ON gesetzt ist, wird der Preset-HARMONY-Typ automatisch aufgerufen, wenn für RIGHT1 eine neue Voice gewählt wird.

NOTIZ

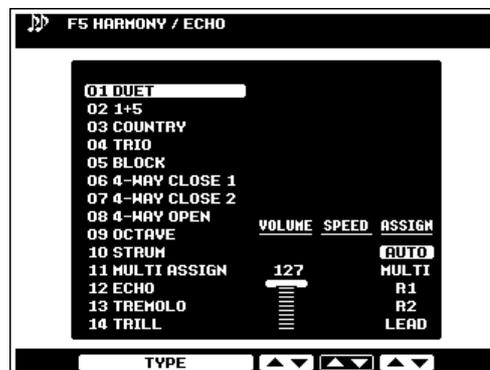
- Die VOICE-, DSP-, EQ und HRM-Parameter sind auf Seite 171 aufgelistet.
- Es gibt keine DSP-Einstellung für den LEFT-Part.



F5: HARMONY/ECHO

Erlaubt Auswählen des Harmonie- oder Echo-Effekts, der bei eingeschalteter [HARMONY/ECHO]-Taste auf den Klang gelegt wird (Seite 37), sowie Einstellen der Effektlautstärke.

Wählen Sie den gewünschten Harmony-Typ mit den **TYPE** LCD-Rädern aus. Mit dem **VOLUME** LCD-Rad stellen Sie die Lautstärke des Harmony-Effekts ein. Das **SPEED** LCD-Rad wird aktiv, wenn Sie einen der Echo-Effekte (12 bis 14) wählen und ermöglicht die Einstellung der Echogeschwindigkeit. Bei anderen Harmony-Typen als Nr. 11 können Sie mit dem **ASSIGN** LCD-Rad eine der folgenden Möglichkeiten für die Zuordnung des Effekt zu den verschiedenen Parts wählen:



AUTO	Harmonienoten werden automatisch den Parts R1, Lead und R2 in dieser Reihen- bzw. Prioritätsfolge zugeordnet.
MULTI	MULTI ASSIGN ordnet die 1., 2. und 3. hinzugefügte Harmonienote jeweils separaten Parts (Stimmen) zu. Beispiel: Wenn die Parts R1 und LEAD eingeschaltet sind und der DUET HARMONY-Typ gewählt ist, wird die auf der Tastatur gespielte Note von der R1-Stimme produziert und die hinzugefügte Harmonienote von der LEAD-Stimme.
R1	Der Harmony-Effekt wirkt nur auf den R1-Part. Wenn R1 ausgeschaltet ist, wird kein Harmony-Effekt erzeugt.
R2	Der Harmony-Effekt wirkt nur auf den R2-Part. Wenn R2 ausgeschaltet ist, wird kein Harmony-Effekt erzeugt.
LEAD	Der Harmony-Effekt wirkt nur auf den LEAD-Part. Wenn LEAD ausgeschaltet ist, wird kein Harmony-Effekt erzeugt.

NOTIZ

- Beim MULTI ASSIGN-Typ (Seite 37) ist eine ASSIGN-Einstellung nicht möglich.
- Ändern der VOLUME-Einstellung hat bei gewissen Voices keine Wirkung.

F6: CUSTOMIZE LIST

Mit dieser Funktion können Sie die Posten in den Kategorien der VOICE- und STYLE-Listenanzeigen des PSR-8000 je nach eigener Bevorzugung umstellen, um den Abruf der am meisten verwendeten Voices und Styles zu erleichtern.

Wenn die **RETURN** LCD-Taste angezeigt wird, drücken Sie diese, um zur Anfangsanzeige zurückzugehen. Auf der Anfangsanzeige können Sie einen von drei VOICE- oder STYLE-Listentypen wählen: PRESET1 (verschiedene Arten von Voices/Styles auf einer einzelnen Anzeigenseite), PRESET2 (verwandte Voices/Styles auf einer einzelnen Anzeigenseite) oder USER. Die Vorgabeeinstellung ist PRESET1. Wählen Sie mit den LCD-Tasten **▲** und **▼** links neben dem Display VOICE- oder STYLE-Liste, um dann mit den **TYPE** LCD-Rädern den gewünschten Listentyp zu spezifizieren.



Die USER-Liste kann auf der **CUSTOMIZE LIST**-Anzeige modifiziert werden, die Sie mit der **CUSTOMIZE LIST** LCD-Taste aufrufen. Wählen Sie dort mit den **CATEGORY** LCD-Rädern eine VOICE- bzw. STYLE-Kategorie an. Über die **PAGE** und **USER** LCD-Räder spezifizieren Sie die Voice bzw. den Style, die/der mit der/dem mit dem **PRESET2** LCD-Rad im nächsten Schritt gewählten ausgetauscht werden soll. Die **PRESET2** LCD-Räder geben die Voice bzw. den Style vor, der mit der/dem mit den **PAGE** und **USER** LCD-Rädern gewählten ausgewechselt werden soll. Zum Umstellen der Listenposten drücken Sie die **CHANGE** LCD-Taste. Mit der **RETURN** LCD-Taste gelangen Sie wieder zur anfänglichen **CUSTOMIZE LIST**-Anzeige.

NOTIZ

- Die Voice-Kategorien XG, ORGANG FLUTE und CUSTOM VOICE können mit dieser Funktion nicht modifiziert werden.
- Die Style-Kategorien GROOVE und CUSTOM können mit dieser Funktion nicht modifiziert werden.



F7: TALK SETTING

Auf dieser Funktionsseite finden Sie eine Reihe von Parametern, mit denen Sie einstellen können, wie der Ton des Mikrofons bei gedrückter [TALK]-Taste klingen soll.

● VOLUME, PAN, REVERB/CHORUS DEPTH

Mit dem **VOLUME** LCD-Rad stellen Sie die TALK-Lautstärke ein, mit dem **PAN** LCD-Rad die Position im Stereo-Panorama, mit dem **REVERB DEPTH** LCD-Rad die TALK-Halleffekttiefe und mit dem **CHORUS DEPTH** LCD-Rad die TALK-Choruseffekttiefe.

● TOTAL VOLUME ATT.

Zur Einstellung der Dämpfung, die bei aktivierter TALK-Funktion auf den Ton (jedoch nicht den Mikrofonton) wirkt.

● DSP MIC

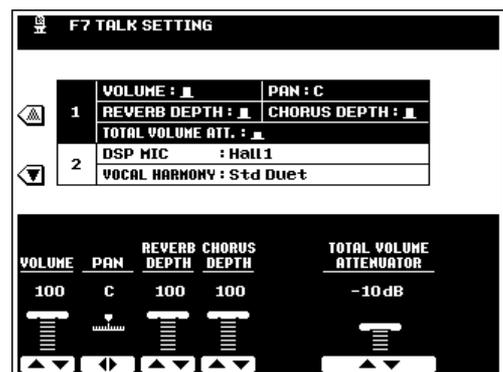
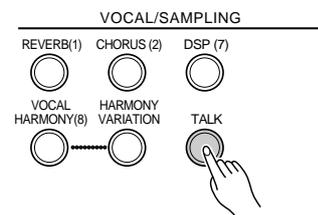
Mit dem **ON/OFF** LCD-Rad schalten Sie den DSP-Effekt für den TALK-Ton ein (ON) oder aus (OFF). Das **DEPTH** LCD-Rad dient zur Einstellung der DSP-Effekttiefe. Am **TYPE** LCD-Rad wählen Sie den DSP-Effekttyp, der auf den TALK-Ton gelegt werden soll.

● VOCAL HARMONY

Mit dem **ON/OFF** LCD-Rad schalten Sie VOCAL HARMONY ein (ON) oder aus (OFF), und am **TYPE** LCD-Rad wählen Sie den VOCAL HARMONY-Effekttyp aus, der auf den TALK-Ton gelegt werden soll.

NOTIZ

- Die TALK-Einstellungen haben keinen Einfluß auf die namensverwandten MIXER-Einstellungen, und umgekehrt.
- Diese Einstellungen werden nur bei eingeschalteter TALK-Funktion aktiv. Beim Ausschalten der TALK-Funktion werden dann wieder die MIXER-/Bedienfeld-Einstellungen vorgegeben.



F8: UTILITY

Auf der F8: UTILITY-Anzeige haben Sie Zugriff auf Utility-Funktionen, mit denen Sie unter anderem die Backup-Option für permanenten Datenerhalt ein- und ausschalten, eine Reihe von Anzeigefunktionen wählen und die werkseitigen Vorgabe-einstellungen wieder abrufen können.

● AUTO LOAD

Hier können Sie spezifizieren, ob beim Einschalten des PSR-8000 alle Waveform-Daten, die vor dem Ausschalten im Wave-RAM gespeichert waren, automatisch von der Diskette (oder internen Festplatte) geladen werden. Schalten Sie diese Funktion mit den **AUTO LOAD** LCD-Rädern ein (ON) oder aus (OFF).

● MEMORY BACKUP

Mit dieser Funktion geben Sie vor, ob flüchtige Daten beim Ausschalten des PSR-8000 gespeichert bleiben sollen. Schalten Sie die Funktion mit den **MEMORY BACKUP** LCD-Rädern ein (ON) oder aus (OFF).

NOTIZ

- Die Daten, die mit aktivierter **MEMORY BACKUP**-Funktion beim Ausschalten des PSR-8000 erhalten bleiben, sind auf Seite 171 aufgelistet. Wenn **MEMORY BACKUP** ausgeschaltet ist, werden beim Einschalten des Instruments stets die anfänglichen Werkseinstellungen wieder vorgegeben.
- Die **LANGUAGE**-Einstellung für den **HELP**-Text bleibt unabhängig von der **MEMORY BACKUP**-Funktion in jedem Fall gespeichert.
- Damit die **BACKUP**-Funktion einwandfrei arbeiten kann, muß das Instrument an einer Steckdose angeschlossen oder eine Speicherschutzbatterie eingesetzt sein. Wie Sie die Speicherschutzbatterie einlegen, erfahren Sie auf Seite 4.

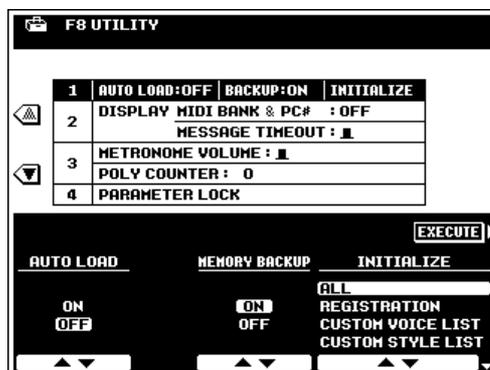
● DISPLAY — MIDI BANK & PC#, MESSAGE TIMEOUT

Hier können Sie spezifizieren, ob MIDI-Bankauswahl- und Programmwechsel-Nummern (Program Change #) von Voices zusammen mit deren Nummer und Namen auf der Voice-Listenanzeige aufgeführt werden und wie lange die Meldung auf dem Display angezeigt wird.

● METRONOME VOLUME, POLY COUNTER

Mit den **METRONOME VOLUME** LCD-Rädern können Sie die Lautstärke des vom PSR-8000 erzeugten Metronomklangs einstellen.

Die Höchstzahl an gespielten polyphonen "Layers" (überlagert produzierte Noten) wird neben "POLY COUNTER" auf dem Display angezeigt. Diese Angabe ist ein wichtiger Fingerzeig, wenn Sie nachprüfen möchten, ob die Polyphoniekapazität bei einem Song oder Style überschritten wird. Der Höchstwert ist 64 (die maximale Polyphonie des PSR-8000). Zum Zurücksetzen des Zählers drücken Sie die **POLY COUNTER CLEAR** LCD-Taste.



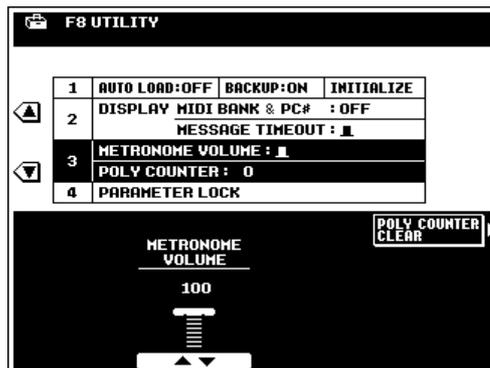
● INITIALIZE

Zum Abrufen der spezifizierten werkseitigen Vorgabeeinstellungen.

Wählen Sie mit den **INITIALIZE** LCD-Rädern die Einstellungen, die initialisiert (gelöscht) und durch die werkseitigen Vorgabeeinstellungen ersetzt werden sollen. Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.

NOTIZ

- Mit "ALL" können Sie alle aufgelisteten Einstellungen in einem Durchgang initialisieren.
- Zum vollständigen Initialisieren des Instruments schalten Sie es mit dem [STANDBY]-Schalter ein, während Sie die Taste ganz rechts an der Tastatur (C6) gedrückt halten. Hierbei werden auch jene Daten auf die werkseitigen Vorgabeeinstellungen rückgesetzt, die bei INITIALIZE nicht aufgeführt sind.

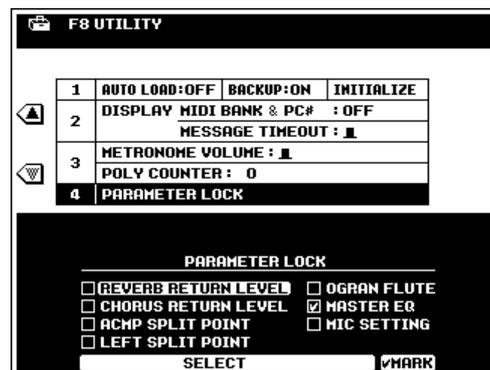


● PARAMETER LOCK

Mit dieser Funktion können Sie spezifische Parameter "sperren", so daß sie nur durch Tastenbetätigung am Bedienfeld (und nicht durch REGISTRATION MEMORY-, OTS-, MIDI-, Sequenz-Daten o. dgl.) geändert werden können. Wählen Sie mit den **SELECT** LCD-Rädern den betreffenden Parameter an, und drücken Sie dann die **MARK** LCD-Taste, um ihn zu sperren (Haken) oder die Sperre freizugeben (kein Haken).



- *MASTER EQ* bezieht sich auf den *MASTER EQ-Typ (PRESET1, 2, USER1, 2)*.
- *MIC SETTING* bezieht sich auf alle Mikrofon-Parameter auf der *FULL* und der *FADER MIXING CONSOLE*-Anzeige.
- Auf Seite 171 finden Sie eine komplette Liste mit den Parametern, die durch die jeweilige Option gesperrt werden.



F9: MIDI

MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface und stellt einen weltweiten Standard für Datenkommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten dar. MIDI-kompatible Instrumente können Daten austauschen und sich gegenseitig steuern. Dadurch können komplexe "Systeme" aus MIDI-Instrumenten zusammengestellt werden, die wesentlich mehr Vielseitigkeit und umfassendere kreative Steuerung erlauben als einzelne Instrumente. Das PSR-8000 bietet eine Reihe von MIDI-Funktionen, die den Einsatz in den modernsten MIDI-Systemen erlauben.



- Verwenden Sie zum Verbinden der MIDI-Ein- und -Ausgänge ausschließlich hochwertige MIDI-Anschlußkabel. Die Kabelverbindungen sollten nicht länger als 15 Meter sein, um Rauscheinstreuungen und Datenfehler zu vermeiden.
- Beim Beschalten der MIDI-Buchsen müssen Sie den *HOST SELECT*-Wahlschalter auf *MIDI* stellen. Wenn der *HOST SELECT*-Wahlschalter auf einer anderen Position steht, arbeiten die MIDI-Buchsen nicht.
- Im *SAMPLING*-Modus werden über *MIDI* bzw. *TO HOST* keine Daten gesendet oder empfangen.

TEMPLATE

Über diese Funktion können Sie eine von 10 MIDI-Konfigurationsvorlagen (5 Sende- und 5 Empfangskonfigurationen) bzw. eine von 6 selbst programmierten *USER*-Konfigurationen (3 Sende- und 3 Empfangskonfigurationen) wählen. Die MIDI-Vorlagen spezifizieren Einstellungen aus den Funktionsgruppen *SYSTEM*, *TRANSMIT* und *RECEIVE*, die nachfolgend beschrieben sind.

Die MIDI-Vorlagen

TxPreset1	KeyboardOut	Zum Senden von Voice-Part- und Multi-Pad-Daten.
TxPreset2	ACMP Out	Zum Senden von Voice-Part- und Begleitautomatik-Daten.
TxPreset3	SongOut	Zum Senden von Song-Wiedergabedaten.
TxPreset4	Master Keyboard 1	Das PSR-8000 arbeitet als Master-Keyboard für die Steuerung externer Tongeneratoren oder anderer Geräts.
TxPreset5	Master Keyboard 2	Das PSR-8000 arbeitet als Master-Keyboard, sendet jedoch keine Aftertouch-Daten.
RxPreset1	XGModule	Das PSR-8000 arbeitet wie ein XG- und GM-kompatibler 16-Kanal-Multi-Timbre-Tongenerator.
RxPreset2	MIDI Accordion1	Ein ideales Setup für den Einsatz mit einem MIDI-Akkordeon.
RxPreset3	MIDI Accordion2	Für den Einsatz mit einem MIDI-Akkordeon, zum Spielen des Baßparts.
RxPreset4	MIDIPedal1	Für den Einsatz mit einem MIDI-Pedalsystem, das zum Spezifizieren der Baßnote für die automatische Baß/Akkord-Begleitung des PSR-8000 dienen soll.
RxPreset5	MIDIPedal2	Für den Einsatz mit einem MIDI-Pedalsystem, wenn der Baßpart vom Musiker gespielt werden soll.

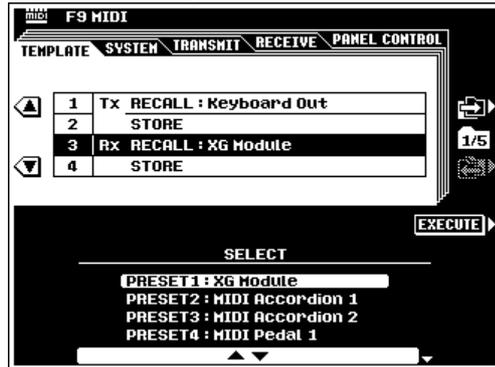
● Tx RECALL, Rx RECALL

Wählen Sie mit den LCD-Tasten ▲ und ▼ links neben dem Display die Art der abzurufenden Vorlage: Tx RECALL (Sendekonfiguration) oder Rx RECALL (Empfangskonfiguration). Spezifizieren Sie danach mit den **SELECT** LCD-Rädern die gewünschte Vorlage. Zum abschließenden Abrufen der Vorlage drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste und danach die **OK** LCD-Taste. Wenn Sie nach dem Abrufen einer Vorlage Änderungen an deren MIDI-Einstellungen machen, erscheint ein Sternzeichen ("*") hinter ihrem Namen.

Tx RECALL-Anzeige



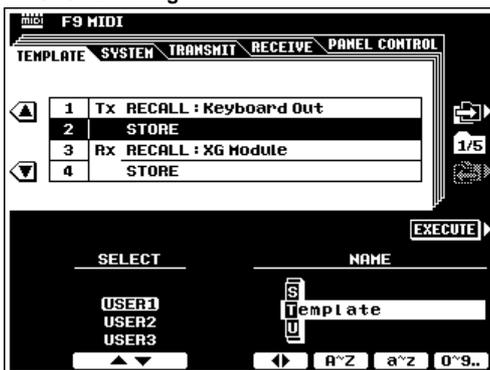
Rx RECALL-Anzeige



● Tx STORE, Rx STORE

Nachdem Sie die gewünschten Einstellungen auf den Anzeigeseiten SYSTEM und TRANSMIT bzw. RECEIVE gemacht haben, wählen Sie mit den LCD-Tasten ▲ und ▼ links neben dem Display Tx STORE (Sendevorlage speichern) bzw. Rx STORE (Empfangsvorlage speichern). Spezifizieren Sie dann mit den **SELECT** LCD-Rädern den USER-Speicherplatz, an dem die Daten abgelegt werden sollen. Über die **NAME** LCD-Räder geben Sie der Vorlage einen Namen, wie auf Seite 21 beschrieben. Drücken Sie abschließend die **EXECUTE** LCD-Taste und dann die **OK** LCD-Taste, um die Vorlage zu speichern.

Tx STORE-Anzeige



Rx STORE-Anzeige



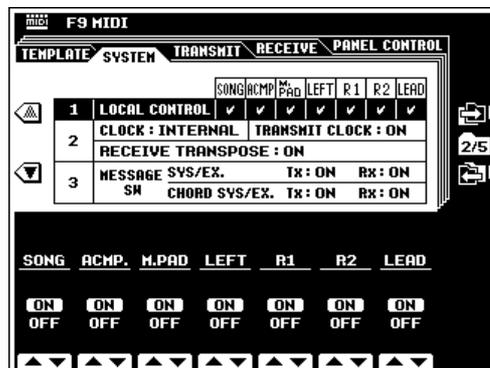
SYSTEM

● LOCAL CONTROL

Die LOCAL CONTROL-Einstellungen bestimmen, ob die jeweiligen Parts/Stimmen des PSR-8000 von der Tastatur, Sequenzdaten oder der Begleitungswiedergabe gesteuert werden.

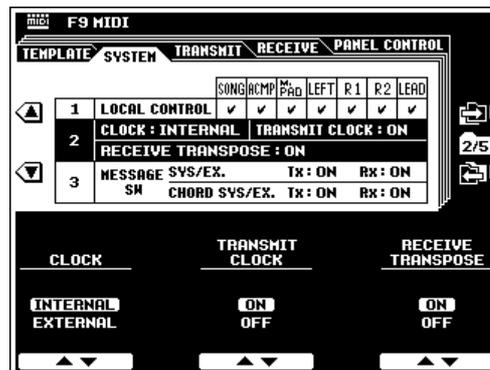
Wenn LOCAL CONTROL eingeschaltet (ON) ist, wird der interne Tongenerator "lokal" angesteuert, wobei die internen Stimmen (Voices) des PSR-8000 direkt mit der Tastatur des Instruments gespielt werden können. Diese Lokalsteuerung kann jedoch auch ausgeschaltet werden (OFF), so daß das PSR-8000 beim Spielen auf der Tastatur den betreffenden Part nicht erzeugt, sondern lediglich die entsprechenden Spieldaten als MIDI-Information über die MIDI OUT-Buchse ausgibt. Gleichzeitig kann der interne Tongenerator von MIDI-Information gesteuert werden, die über MIDI IN empfangen wird. In der Praxis bedeutet dies, daß ein externer Sequenzer oder MIDI-Computer z. B. die Stimmen des Instruments spielen kann, während Sie mit der Tastatur des PSR-8000 einen externen Tongenerator steuern.

Schalten Sie die Lokalsteuerung mit den LCD-Rädern unter **SONG**, **ACMP**, **M.PAD**, **LEFT**, **R1**, **R2** und **LEAD** für die einzelnen Parts/Stimmen ein (ON) oder aus (OFF). Parts/Stimmn, für die die Lokalsteuerung eingeschaltet ist, sind im oberen Teil des Displays im entsprechenden LOCAL CONTROL-Feld durch einen Haken gekennzeichnet.



● CLOCK und RECEIVE TRANSPOSE

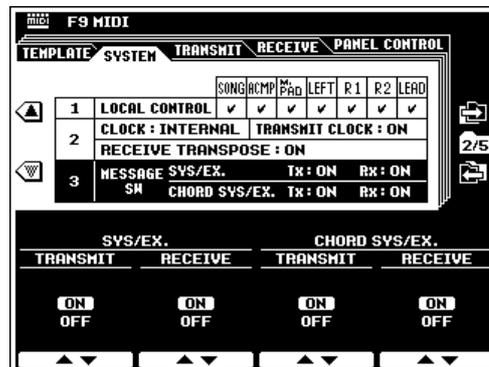
CLOCK	Bestimmt, ob das PSR-8000 von seinem eigenen internen Taktgeber gesteuert wird oder von dem MIDI-Taktsignal eines externen Geräts. INTERNAL ist die normale CLOCK-Einstellung, wenn das PSR-8000 als Einzelinstrument eingesetzt wird. Wenn das PSR-8000 jedoch mit einem externen Sequenzer, MIDI-Computer oder einem anderen MIDI-Gerät synchronisiert werden soll, stellen Sie diese Funktion auf EXTERNAL. In diesem Fall muß ein externes Gerät am MIDI IN-Anschluß des PSR-8000 angeschlossen sein und ein entsprechendes MIDI-Taktsignal übertragen.
TRANSMIT CLOCK	Zum Ein- und Ausschalten der MIDI-Taktübertragung vom PSR-8000. Bei der Einstellung OFF (aus) wird keine MIDI-Takt- oder START/STOP-Information übertragen. Schalten Sie diese Funktion mit den TRANSMIT CLOCK LCD-Rädern ein oder aus.
RECEIVE TRANSPOSE	Wenn der RECEIVE TRANSPOSE-Parameter auf OFF (aus) gesetzt ist, werden die vom PSR-8000 empfangenen Notendaten nicht transponiert, und bei der Einstellung ON (ein) werden die empfangenen Notendaten gemäß der aktuellen Transponierungseinstellung des PSR-8000 entsprechend transponiert.



● MESSAGE SW

Am **SYS/EX. TRANSMIT**-Parameter schalten Sie die MIDI-Übertragung von exklusiven MIDI-Daten ein (ON) oder aus (OFF). Mit dem **SYS/EX. RECEIVE**-Parameter schalten Sie den MIDI-Empfang von exklusiven MIDI-Daten eines externen Geräts ein (ON) oder aus (OFF).

Am **CHORD SYS/EX. TRANSMIT**-Parameter schalten Sie die MIDI-Übertragung von exklusiven MIDI-Akkorddaten (Akkorderkennung — Grundton und Akkordtyp) ein (ON) oder aus (OFF). Mit dem **CHORD SYS/EX. RECEIVE**-Parameter schalten Sie den MIDI-Empfang von exklusiven MIDI-Akkorddaten eines externen Geräts ein (ON) oder aus (OFF).



TRANSMIT

Auf dieser Anzeigeseite können Sie spezifizieren, welche der Parts/Stimmen des PSR-8000 auf welchen MIDI-Kanälen (es gibt 16 MIDI-Kanäle) übertragen werden, und spezifische Datentypen für die Übertragung vorgeben.

● Tx MONITOR

Die 16 Kanalanzeigen neben Tx. MONITOR oben auf dem Display geben an, wann auf einem oder mehreren Kanälen Daten übertragen werden: Wenn das Instrument auf einem der Kanäle Daten überträgt, blinkt der zugehörige Anzeigepunkt (Kanäle 1 bis 16) kurz auf.



● CH

Wählen Sie mit den LCD-Tasten ▲ und ▼ links neben dem Display oder mit dem CH LCD-Rad darunter den Kanal an, dem Sie einen Part zuordnen möchten oder dessen "Datentypschalter"-Einstellung geändert werden soll. Die Kanalnummern stehen in der Spalte ganz links auf dem Display.

● PART

Mit den PART LCD-Rädern ordnen Sie den Part zu, der auf dem gewählten Kanal übertragen werden soll. Jedem Kanal kann jeweils nur ein Part (bzw. eine Stimme) zugeordnet werden. Jeder der in der rechten Übersicht aufgeführten Parts ist wählbar. Wenn ein Part mehreren Kanälen zugeordnet ist, wird nur der Kanal mit der niedrigsten Nummer verwendet.

OFF	Keine Datenübertragung auf diesem Kanal.
LEAD RIGHT 1 RIGHT 2 LEFT UPPER LOWER	Es werden nur die Daten der mit diesem Part gespielten Stimme (Voice) auf dem gewählten Kanal übertragen. * UPPER: oberhalb des "A"-Splitpunkts * LOWER: unterhalb des "A"-Splitpunkts
MUL TIP AD1 MUL TIP AD2 MUL TIP AD3 MUL TIP AD4	Multi-Pad-Phrasen des jeweiligen Pads werden auf dem gewählten Kanal übertragen.
ACMP RHYTHM1 ACMP RHYTHM2 ACMP BASS ACMP CHORD1 ACMP CHORD2 ACMP PAD ACMP PHRASE1 ACMP PHRASE2	Der jeweilige Begleitungsart wird auf dem gewählten Kanal übertragen.
SONG1...SONG 16	Die spezifizierte SONG-Spur wird auf dem gewählten Kanal übertragen.

● NOTE, CNTCHNG, PRGCHNG, PITCHBND und AFTERTCH

Mit diesen "Schaltern" können Sie die Übertragung des betreffenden Datentyps freigeben oder sperren. Mit den LCD-Rädern **NOTE**, **CNTCHNG**, **PRGCHNG**, **PITCHBND** und **AFTERTCH** schalten Sie die Übertragung des betreffenden Datentyps ein oder aus. Bei eingeschalteter (freigegebener) Datenübertragung ist im entsprechenden Feld der Tabelle ein Haken zu sehen.



- "–" wird bei Parts angezeigt, bei denen die "Schalter" nicht eingeschaltet werden können.
- Die TRANSPOSE- und OCTAVE-Einstellungen des PSR-8000 gelten nicht für Notendaten, die per UPPER- oder LOWER-Part übertragen werden.
- Wenn UPPER gewählt ist, wird bei einem Wechsel des REGISTRATION MEMORY-Setups eine Programmwechselnummer gesendet.
- Wenn die PART ON/OFF-Taste [LEAD], [RIGHT1], [RIGHT2] oder [LEFT] am Bedienfeld ausgeschaltet ist, werden auch dann keine Notendaten übertragen, wenn die Taste einem Kanal zugeordnet ist.
- Dem LOWER-Part entsprechende Notendaten (ausschließlich Tastenschläge) werden nur übertragen, wenn die AUTO ACCOMPANIMENT-Funktion eingeschaltet ist.

NOTE	Mit diesem Schalter wird die Übertragung von Notendaten ein- und ausgeschaltet. Wenn die Übertragung ausgeschaltet ist, werden die mit dem betreffenden Part gespielten Noten von einem externen Instrument oder einem Tongenerator nicht in Ton umgesetzt. Sie können die Übertragung von Notendaten beispielsweise ausschalten, wenn das externe Gerät nur auf Programmwechselnummern ansprechen soll, ohne die jeweils gewählte Stimme zu spielen.
CNTCHNG (Control Change)	Dieser Schalter ermöglicht Ein- und Ausschalten der Übertragung von Steuerwechseldaten. Zu diesem Datentyp gehören die beim Betätigen des MODULATION-Rads, des Schwellerpedals oder eines anderen Controllers erzeugten Daten (für Pitch-Bend-Daten gibt es jedoch einen separaten Schalter).
PRGCHNG (Program Change)	Dieser Schalter ermöglicht Ein- und Ausschalten der Übertragung von Programmwechseldaten. Programmwechseldaten sind beispielsweise Voice- oder "Patch"-Nummern, die zum Anwählen der entsprechenden Stimme eines externen MIDI-Geräts dienen.
PITCHBND (Pitch Bend)	Zum Ein- und Ausschalten der Pitch-Bend-Datenübertragung.
AFTERTCH (After-touch)	Zum Ein- und Ausschalten der Aftertouch-Datenübertragung.

RECEIVE

Auf dieser Anzeigeseite können Sie für jeden MIDI-Kanal des PSR-8000 einen MIDI-Empfangsmodus einstellen und vorgeben, welche Datentypen auf dem jeweiligen Kanal empfangen werden.

● Rx MONITOR

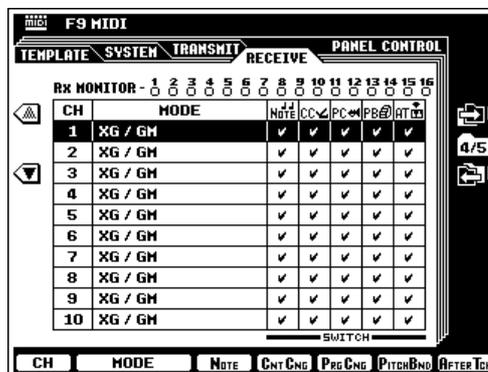
Die 16 Kanalanzeigen neben Rx. MONITOR oben auf dem Display geben an, wann auf einem oder mehreren Kanälen Daten empfangen werden: Wenn das Instrument auf einem der Kanäle Daten empfängt, blinkt der zugehörige Anzeigepunkt (Kanäle 1 bis 16) kurz auf.

● CH

Wählen Sie mit den LCD-Tasten ▲ und ▼ links neben dem Display oder mit dem CH LCD-Rad darunter den Kanal an, dem Sie einen Empfangsmodus zuordnen möchten oder dessen "Datentypschalter"-Einstellung geändert werden soll. Die Kanalnummern stehen in der Spalte ganz links auf dem Display.

● MODE

Mit den **MODE** LCD-Rädern spezifizieren Sie den Empfangsmodus für den gegenwärtig gewählten Kanal. Jeder der folgenden Modi ist wählbar:



- Für Kanal 10 kann lediglich "XG/GM" oder "OFF" eingestellt werden.

OFF	Kein Datenempfang auf diesem Kanal.
XG/GM	Dies ist der "Multi-Timbre"-Modus, in dem der entsprechende Kanal des internen XG/GM-Tongenerators direkt durch die empfangenen MIDI-Daten gesteuert wird.
LEAD	Der LEAD-Part wird durch die auf dem entsprechenden Kanal empfangenen Daten gesteuert.
RIGHT1	Der RIGHT1-Part wird durch die auf dem entsprechenden Kanal empfangenen Daten gesteuert.
RIGHT2	Der RIGHT2-Part wird durch die auf dem entsprechenden Kanal empfangenen Daten gesteuert.
LEFT	Der LEFT-Part wird durch die auf dem entsprechenden Kanal empfangenen Daten gesteuert.
KEYBOARD	Die vom PSR-8000 empfangenen MIDI-Notendaten werden so in Ton umgesetzt wie beim Spielen auf der Tastatur.
CHORD	Die empfangenen Noten werden zur Akkorderkennung für alle Begleitungsparts außer BASS verwendet.
ROOT	Die empfangene Note dient als Grundton für den BASS-Begleitungspart.
ACMP RHY1~2	Die empfangenen Noten werden als Noten für die Begleitungsparts RHYTHM1 und RHYTHM2 verwendet.
ACMP BASS	Die empfangenen Noten werden als Noten für den BASS-Begleitungspart verwendet.
ACMP CHD1~2	Die empfangenen Noten werden als Noten für die Begleitungsparts CHORD1 und CHORD2 verwendet.
ACMP PAD	Die empfangenen Noten werden als Noten für den PAD-Begleitungspart verwendet.
ACMP PHR1~2	Die empfangenen Noten werden als Noten für die Begleitungsparts PHRASE1 und PHRASE2 verwendet.
PANEL CONTROL	Wenn dieser Modus gewählt ist, steuern die empfangenen MIDI-Daten Bedienfeld-Funktionen und nicht den internen Tongenerator. Welche Bedienfeld-Funktion durch welche MIDI-Daten gesteuert wird, geben Sie auf der nachfolgend beschriebenen PANEL CONTROL-Anzeigeseite vor.
VOCAL HARMONY	Empfangene Noten werden als zusätzliche VOCAL HARMONY Vocoder-Noten verwendet. Lautstärke, Panorama-Position, Detune, Modulation und Pitch-Bend der Vocal Harmony-Noten kann mit Steuerwechselfeldmeldungen (Control Change) bzw. Pitch-Bend-Daten geregelt werden.

● NOTE, CNTCHNG, PRGCHNG, PITCHBND und AFTERTCH

Mit diesen "Schaltern" können Sie den Empfang des betreffenden Datentyps freigeben oder sperren. Mit den LCD-Rädern **NOTE**, **CNTCNG**, **PRGCNG**, **PITCHBND** und **AFTERTCH** schalten Sie den Empfang des betreffenden Datentyps ein oder aus. Bei eingeschaltetem (freigegebenem) Empfang ist im entsprechenden Feld der Tabelle ein Haken zu sehen.

NOTIZ

- Wenn als Empfangsmodus **KEYBOARD** eingestellt ist, dienen empfangene Programmwechseldaten zum Wechseln des **REGISTRATION MEMORY**-Setups.
- "–" wird bei Empfangsmodi angezeigt, bei denen die "Schalter" nicht eingeschaltet werden können.

NOTE	Mit diesem Schalter wird der Empfang von Notendaten ein- und ausgeschaltet. Wenn der Empfang ausgeschaltet ist, produziert das PSR-8000 auf dann keine Noten, wenn Notendaten auf dem betreffenden Kanal empfangen werden.
CNTCNG (Control Change)	Dieser Schalter ermöglicht Ein- und Ausschalten des Empfangs von Steuerwechseldaten. Zu diesem Datentyp gehören die Daten eines MODULATION-Rads, eines Schwellerpedals oder eines anderen Controllers (für Pitch-Bend-Daten gibt es jedoch einen separaten Schalter).
PRGCNG (Program Change)	Dieser Schalter ermöglicht Ein- und Ausschalten des Empfangs von Programmwechseldaten. Programmwechseldaten sind beispielsweise Voice- oder "Patch"-Nummern, die bei eingeschaltetem PRGCNG-Parameter die entsprechende Stimme im PSR-8000 aufrufen.
PITCHBND (Pitch Bend)	Zum Ein- und Ausschalten des Pitch-Bend-Datenempfangs.
AFTERTCH (After-touch)	Zum Ein- und Ausschalten des Aftertouch-Datenempfangs.

PANEL CONTROL

Mit den Parametern auf dieser Anzeigeseite können Sie spezifische Bedienelement-Funktionen des PSR-8000 individuellen Noten zuordnen. Die zugeordneten Funktionen werden automatisch ausgeführt, wenn die entsprechenden Noten auf einem MIDI-Kanal empfangen werden, für den auf der vorangehend beschriebenen **RECEIVE**-Anzeige der PANEL CONTROL-Empfangsmodus eingestellt wurde.

● OCTAVE

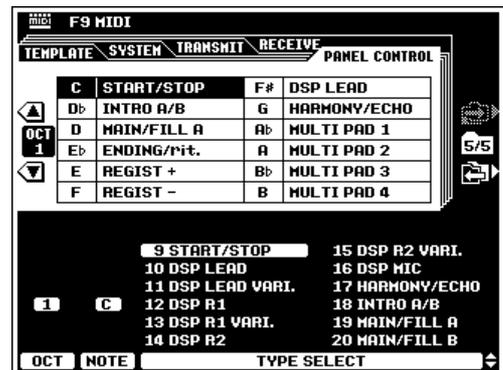
Mit den LCD-Tasten ▲ und ▼ links neben dem Display oder dem **OCT** LCD-Rad darunter können Sie die Oktave auswählen, deren Noten Bedienfeld-Funktionen zugeordnet werden sollen. Die gewählte Oktave wird zwischen den LCD-Tasten ▲ und ▼ links auf dem Display angezeigt. Die Note "C" in Oktave "3" entspricht dem eingestrichenen C (C3) auf der Tastatur.

● NOTE

Mit dem **NOTE** LCD-Rad wählen Sie die Note, der eine Bedienfeld-Funktion zugeordnet werden soll.

● TYPE SELECT

Mit den **TYPE SELECT** LCD-Rädern ordnen Sie der gewählten Note eine Bedienfeld-Funktion zu.

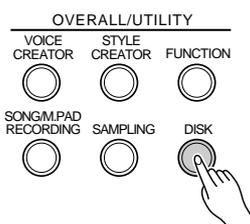


NOTIZ

- Die wählbaren Bedienfeld-Funktionen arbeiten genau so wie die entsprechenden Tasten am Bedienfeld, wobei jedoch folgende Ausnahmen zu beachten sind.
- 17. HARMONY/ECHO: Die HARMONY/ECHO-Funktion ist nur aktiv, während die zugeordnete Taste gedrückt gehalten wird.
- 23. F.CHORD1/2: Beim Betätigen der zugeordneten Taste wird abwechselnd zwischen den AUTO ACCOMPANIMENT-Spiel-Modi FINGERED 1 und FINGERED 2 umgeschaltet.
- 24. BASS HOLD: Die BASS HOLD-Funktion ist nur aktiv, während die zugeordnete Taste gedrückt gehalten wird.
- 25/26. PERCUSSION1/PERCUSSION2: Das Schlaginstrument, das FOOTSWITCH 1/2 zugeordnet ist, erklingt beim Anschlagen der zugeordneten Taste.
- 27. ACMP BREAK: Die AUTO ACCOMPANIMENT-Begleitung pausiert, während die zugeordnete Taste gedrückt gehalten wird.

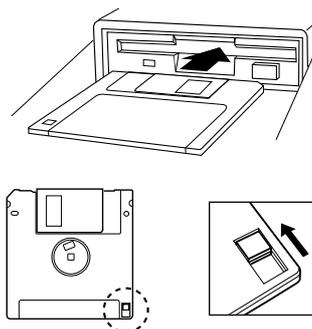
Diskettenfunktionen

Über die [DISK]-Taste des PSR-8000 haben Sie Zugriff auf die zum Archivieren und Verwalten von Daten auf Disketten erforderlichen Funktionen. Das PSR-8000 kann wahlweise auch mit einer internen Festplatte bestückt werden, um die Online-Speicherkapazität zu erhöhen (Seite 156). Zum Ausführen einer Disketten-Operation drücken Sie zunächst die [DISK]-Taste und danach die LCD-Taste für die gewünschte Funktion.



NOTIZ

- Beachten Sie bitte, daß während der Ausführung einer Disk-Operation alle anderen Funktionen des PSR-8000 gesperrt sind.
- Zum Ausführen von Disketten-Operationen muß zunächst eine Diskette in das Laufwerk des PSR-8000 geschoben werden. Für das PSR-8000 eignen sich nur 3,5-Zoll-Disketten des Typs 2DD oder 2HD. Zum Speichern von Daten auf einer Diskette muß deren Schreibschutzknopf auf "Write Enable" (Schreibposition) gestellt sein. Die Diskette wird mit dem Verschlussschieber nach vorn und dem Etikett nach oben in das Laufwerk geschoben. Bevor eine neue Diskette zum Sicherstellen von Daten verwendet werden kann, müssen Sie sie zunächst mit der auf Seite 146 beschriebenen Funktion "FORMAT FLOPPY DISK" formatieren.



Schreibschutzknopf in Schreibposition (Öffnung verschlossen)

Die DISK-Parameter

Der **DISK**-Modus bietet die folgenden Anzeigeseiten:

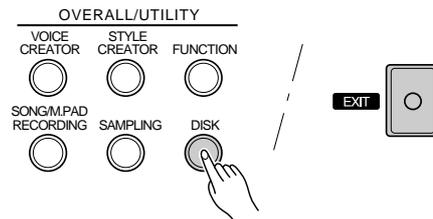
LOAD FROM DISK	140
SAVE TO DISK	141
COPY FILE/FD	143
CHANGE SONG ORDER	144
RENAME FILE/SONG	145
DELETE FILE/SONG	145
FORMAT FLOPPY DISK	146
EDIT DIRECTORY	146
FORMAT HARD DISK	147
CHECK HARD DISK	147

NOTIZ

- Die Funktionen **EDIT DIRECTORY**, **FORMAT HARD DISK** und **CHECK HARD DISK** werden nur angeboten, wenn eine Festplatte (Sonderzubehör) im PSR-8000 installiert ist (Seite 156).

Abwählen einer Funktion

Zum Abwählen einer Funktion und Zurückschalten zum DISK MENU drücken Sie die [EXIT]-Taste oder die [DISK]-Taste. Im DISK MENU können Sie mit der [EXIT]- bzw. [DISK]-Taste wieder in den normalen Spielmodus schalten.



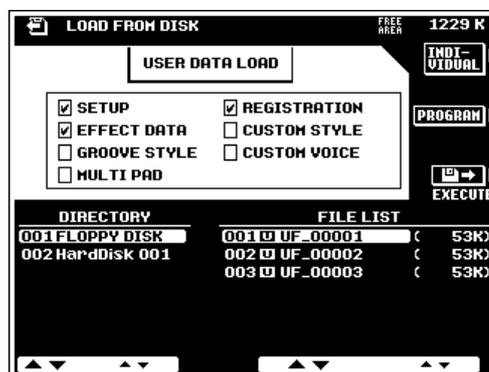
LOAD FROM DISK

Zum Laden von Daten auf einer im Laufwerk des PSR-8000 eingelegten Diskette bzw. der als Option angebotenen Festplatte.

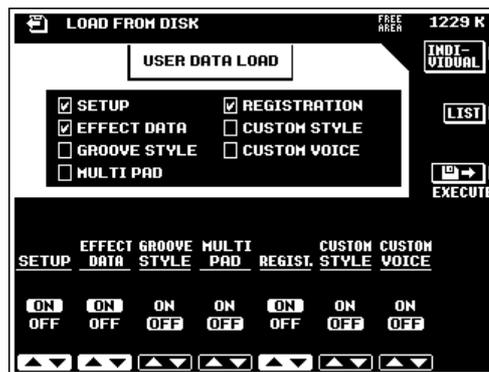
Wählen Sie die zu ladenden Datei mit den **FILE LIST** LCD-Rädern aus. Der Datenumfang wird rechts neben dem Dateinamen in Kilobyte (ungefährer Wert) angezeigt. Die Markierungen im Datentyp-Fenster im oberen Teil des Displays zeigen ihnen an, was für Daten die Datei enthält (siehe Übersicht weiter unten).

Wenn eine Festplatte eingebaut ist, werden die **DIRECTORY** LCD-Räder angeboten, mit denen Sie zwischen den Festplattenverzeichnissen und Diskette wählen können.

Wenn Sie einen bestimmten Datentyp laden möchten, drücken Sie die **PROGRAM** LCD-Taste. Sie können dann mit den LCD-Rädern den bzw. die zu ladenden Datentypen vorgeben. Auf "ON" gesetzte Datentypen werden geladen.



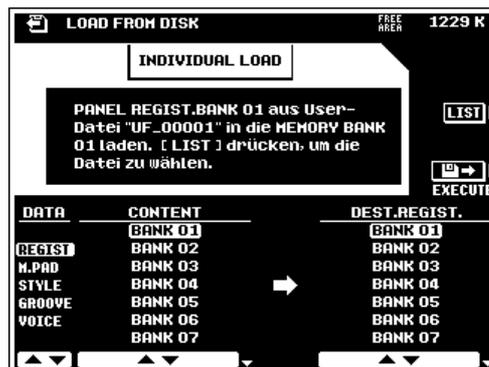
SETUP	Alle Setup-Daten — siehe Auflistung auf Seite 171.
EFFECT DATA	Alle "User-Set"-Effektdaten — Seite 43.
GROOVE STYLE	Alle GROOVE STYLE-Einstellungen — Seite 81.
MULTI PAD	Alle MULTI PAD-Userdaten (Banken 51 bis 60) — Seite 51.
REGIST - RATION	Alle REGISTRATION-Daten — Seite 46.
CUSTOM STYLE	Alle CUSTOM STYLE-Daten — Seite 62.
CUSTOM VOICE	Alle CUSTOM VOICE-Daten einschließlich Wave-Daten, die mit der WAVE-Speicherfunktion sichergestellt wurden — Seite 51.



Mit der **LIST** LCD-Taste können Sie jederzeit wieder zur **FILE LIST**-Anzeige wechseln.

Wenn Sie ein Registration-Setup, einen Style oder eine Voice einzeln laden möchten, drücken Sie die **INDIVIDUAL** LCD-Taste.

Auf der **INDIVIDUAL LOAD**-Anzeige spezifizieren Sie dann mit dem **DATA** LCD-Rad **REGIST**, **M.PAD**, **STYLE**, **GROOVE** oder **VOICE**, um dann mit den **CONTENT** LCD-



Rädern den Quellen-Speicherplatz mit der individuellen Datei zu wählen, und mit den LCD-Rädern **DEST. REGIST.**, **DEST. MULTI PAD**, **CUSTOM STYLE**, **GROOVE STYLE** oder **CUSTOM VOICE** den Ziel-Speicherplatz.

Wenn Sie auf der **INDIVIDUAL LOAD**-Anzeige **STYLE** auswählen, wird eine **PRE-LOAD LISTEN** LCD-Taste angeboten, mit der Sie sich den Style zunächst einmal anhören können, bevor Sie ihn laden (zum Stoppen der Style-Wiedergabe drücken Sie die **PRE-LOAD LISTEN** LCD-Taste ein weiteres Mal). Bei Styles mit zu großem Datenumfang kann es jedoch vorkommen, daß die **PRE-LOAD LISTEN**-Funktion nicht arbeitet.

Nach Spezifizieren der Datei und des Datentyps drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste, um den Ladevorgang einzuleiten. Bei einem **INDIVIDUAL**-Ladevorgang müssen Sie die **EXECUTE** LCD-Taste auf der **INDIVIDUAL**-Anzeige drücken (gehen Sie nicht zur **LIST**-Anzeige zurück!).

NOTIZ

- Daten, die auf mehrere Disketten aufgeteilt sichergestellt wurden, können mit der **INDIVIDUAL LOAD**-Funktion nicht geladen werden.
- Wenn Sie **CUSTOM STYLE**-, **GROOVE STYLE**-, **CUSTOM VOICE**- oder **MULTI PAD**-Daten in einem Durchgang laden (d. h. nicht mit **INDIVIDUAL**-Funktion), werden alle Ziel-Speicherplätze überschrieben (frühere Daten werden gelöscht) — auch dann, wenn die Quelldatei "leere" Speicherplätze aufweist. **REGISTRATION MEMORY**-Daten bilden jedoch eine Ausnahme: Bei leeren Quellen-Speicherplätzen bleiben die Daten der entsprechenden Ziel-Speicherplätze erhalten.
- Mit der Custom Style-Ladefunktion können auch **SFF**-Dateien (Style File Format) geladen werden.

SAVE TO DISK

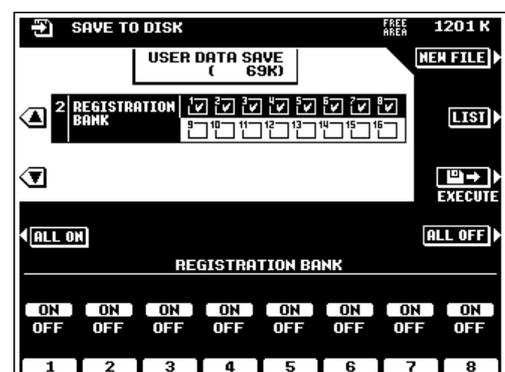
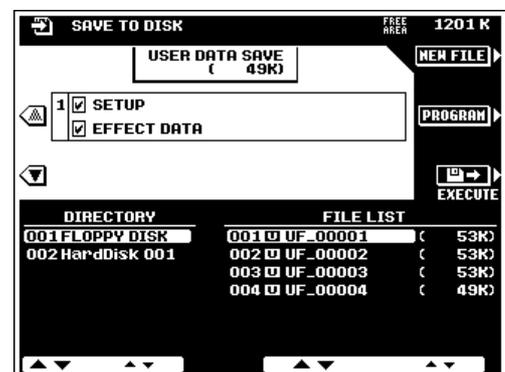
Zum Sicherstellen von Daten auf der im Laufwerk des PSR-8000 eingelegten Diskette bzw. der als Option angebotenen Festplatte.

Zum Überschreiben der Daten einer bereits angelegten Datei wählen Sie mit den **FILE LIST** LCD-Rädern die Datei, in der die neuen Daten gespeichert werden sollen.

Wenn eine Festplatte eingebaut ist, können Sie mit den **DIRECTORY** LCD-Rädern das Festplatten-Verzeichnis wählen, in dem die Datei abgelegt werden soll.

Die Dateiliste unten auf dem Display führt alle gegenwärtig auf der Diskette bzw. im gewählten Verzeichnis gespeicherten Dateien auf. Der Datenumfang wird rechts neben dem Dateinamen in Kilobyte (ungefährer Wert) angezeigt. In der rechten oberen Ecke des Displays wird außerdem neben **FREE AREA** die Restspeicherkapazität der Diskette bzw. Festplatte angezeigt.

Zum Spezifizieren des bzw. der zu speichernden Datentypen drücken Sie die **PROGRAM** LCD-Taste. Die LCD-Tasten ▲ und ▼ links neben dem Display können nun zum Auswählen verschiedener Datengruppen verwendet werden, während mit den LCD-Rädern spezifische Datenposten (Banken o. dgl.) spezifiziert werden können. Auf "ON" gesetzte Posten werden gespeichert. Mit den LCD-Tasten **ALL ON** und **ALL OFF** können Sie alle Datenposten der gegenwärtig gewählten Gruppe in einem Durchgang auf "ON" oder "OFF" setzen. Der **USER DATA SAVE**-Value im oberen Teil des Displays zeigt den Datenumfang der gewählten Posten an.



SETUP	Alle Setup-Daten — siehe Auflistung auf Seite 171.
EFFECTDATA	Alle "User-Set"-Effektdaten — Seite 43.
REGISTRATION BANK	Die LCD-Tasten ▲ und ▼ dienen zum Auswählen der REGISTRATION-Speicherbankgruppen 1 bis 8 und 9 bis 16. Mit den LCD-Rädern werden individuelle Banken der gewählten Gruppe auf "ON" oder "OFF" gesetzt.
GROOVESTYLE	Die LCD-Tasten ▲ und ▼ dienen zum Auswählen der GROOVE STYLE-Speicherplatzgruppen 1 bis 8, 9 bis 16 und 17 bis 20. Mit den LCD-Rädern werden individuelle Speicherplätze der gewählten Gruppe auf "ON" oder "OFF" gesetzt.
MULTIPAD	Die LCD-Tasten ▲ und ▼ dienen zum Auswählen der MULTI PAD-Speicherbankgruppen 1 bis 8 und 9 bis 16. Mit den LCD-Rädern werden individuelle Banken der gewählten Gruppe auf "ON" oder "OFF" gesetzt.
CUSTOMSTYLE	Die LCD-Tasten ▲ und ▼ dienen zum Auswählen der CUSTOM STYLE-Speicherplatzgruppen 1 bis 8 und 9 bis 16. Mit den LCD-Rädern werden individuelle Speicherplätze der gewählten Gruppe auf "ON" oder "OFF" gesetzt.
CUSTOMVOICE	Die LCD-Tasten ▲ und ▼ dienen zum Auswählen der CUSTOM VOICE-Speicherplatzgruppen 1 bis 8, 9 bis 16, 17 bis 24 und 25 bis 30. Mit den LCD-Rädern werden individuelle Speicherplätze der gewählten Gruppe auf "ON" oder "OFF" gesetzt. Die WAVE-Option wird angeboten, wenn eine Custom-Voice auf einer Sampling-Wave basiert, die zusammen mit der Voice gespeichert wird.
LINK TO SONG	Diese Option "verknüpft" alle der in der Datei gespeicherten Daten mit einem spezifischen Song. Wenn der Song abgespielt wird, mit dem eine Datei verknüpft ist, wird diese Datei automatisch geladen (eine Bestätigungsaufforderung fragt Sie dabei, ob die Datei geladen werden soll). Wenn Sie die LINK TO SONG-Option auf "ON" setzen, wählen Sie mit den SONG LIST LCD-Rädern den Song, mit dem die Datei verknüpft werden soll. Jeder Song kann nur mit einer Datei verknüpft werden (die jeweils zuletzt hergestellte Verknüpfung hat Priorität), und Dateien können nur mit Songs verknüpft werden, die in demselben Verzeichnis bzw. auf derselben Diskette abgelegt sind.

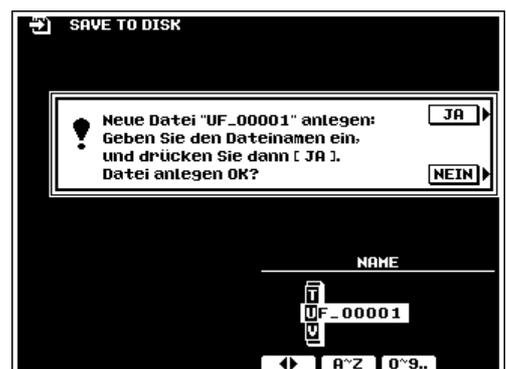
Drücken Sie die **LIST LCD**-Taste, um wieder zur **FILE LIST**-Anzeige zurückzugehen.

Nach Spezifizieren der Datei und des Datentyps drücken Sie die **EXECUTE LCD**-Taste, um die gewählte Datei zu überschreiben, oder die **NEW FILE LCD**-Taste, wenn die Daten in einer neuen Datei abgelegt werden sollen.

Wenn Sie sich für eine neue Datei entscheiden und diese benennen möchten, müssen Sie dies vor Drücken der **JA LCD**-Taste tun. Wie Sie Dateinamen eingeben, ist auf Seite 21 beschrieben.

NOTIZ

- Es werden alle markierten Datentypen gespeichert, und nicht nur die in der Gruppe, die gegenwärtig auf dem Display angezeigt wird.
- Leere Datenposten können nicht auf "ON" gesetzt werden.
- Beim Überschreiben einer bestehenden Datei werden alle Daten gelöscht und durch neue ersetzt. Dies wiederum bedeutet, daß bei nicht markierten Posten (OFF) alte Daten durch "Leerdaten" ersetzt werden.
- "AUTO LXXX" (X = beliebige Zeichen) sowie aus lauter Leerzeichen bestehende Namen sind unzulässig. Wenn Sie einen Dateinamen mit Leerzeichen eingeben, werden diese automatisch durch Unterstriche ("_") ersetzt.
- Wenn eine Festplatte eingebaut ist, können Sie die Daten zum Beschleunigen von Lade- und Sicherstellungsvorgängen in separaten Verzeichnissen organisieren.



COPY FILE/FD

Mit dieser Funktion können Sie Songs, im Fachhandel erhältliche Style-Dateien oder Wave-Dateien (WAV- oder AIFF-Format) zu einem anderen Speicherplatz (Nummer/Name) auf derselben Diskette oder von einer auf eine andere Diskette kopieren. Wenn eine optionelle Festplatte eingebaut ist, können Songs in ein anderes Festplattenverzeichnis kopiert werden. Die Funktion ermöglicht es Ihnen außerdem, Kopien einer kompletten Diskette zu erstellen. Dies ist der einfachste Weg, zusätzliche Sicherungskopien von wichtigen Dateien und Disketten zu machen.



- Auf dem PSR-8000 erstellte Custom-Style-Dateien können mit der Style-Kopierfunktion nicht kopiert werden.

Kopieren von Dateien

Wählen Sie mit der **COPY** LCD-Taste die Dateiart, die kopiert werden soll. Bei jeder Betätigung der **COPY** LCD-Taste schaltet die Kopierfunktion nach folgendem Schema weiter: Song, Style, Wave und Diskette (wie Disketten kopiert werden, ist im nachfolgenden Abschnitt "Kopieren von Disketten" beschrieben).

Wenn eine Festplatte eingebaut ist, werden die **DIRECTORY** LCD-Räder angeboten, mit denen Sie das Verzeichnis wählen können, in dem die zu kopierende Datei abgelegt ist. Mit den **SONG LIST**, **STYLE LIST** bzw. **WAVE LIST** LCD-Rädern wählen Sie die zu kopierende Quelldatei.

Der Umfang der Datei wird rechts neben dem Dateinamen in Kilobyte (ungefährer Wert) angezeigt. Wenn die Song-Kopierfunktion gewählt ist können Sie sich mit der **LISTEN** LCD-Taste den jeweils gewählten Song anhören. Zum Stoppen der Song-Wiedergabe drücken Sie die **LISTEN** LCD-Taste ein weiteres Mal.

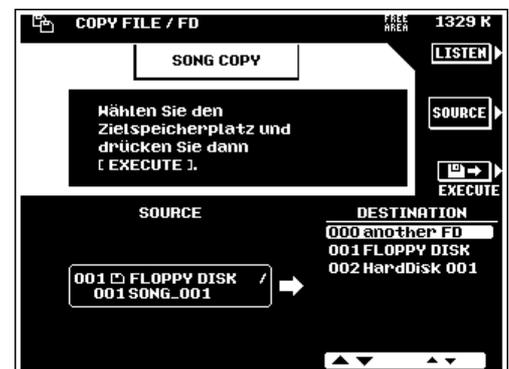
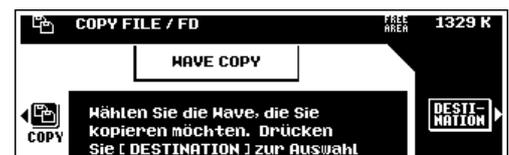
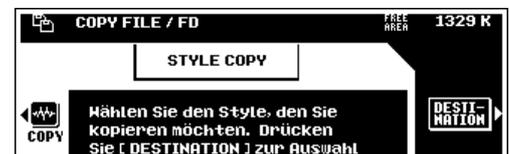
Nachdem Sie die zu kopierende Quelldatei gewählt haben, drücken Sie die **DESTINATION** LCD-Taste, um dann mit den **DESTINATION** LCD-Rädern das Ziel-Speichermedium vorzugeben. Zum Kopieren auf eine andere Diskette wählen Sie "another FD", zum Kopieren auf dieselbe Diskette wählen Sie "FLOPPY DISK", und zum Kopieren auf die Festplatte wählen Sie "HardDisk" (sofern eine solche eingebaut ist). In der rechten oberen Ecke des Displays wird neben **FREE AREA** die Restspeicherkapazität des gewählten Mediums angezeigt.

Drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste, um den Kopiervorgang einzuleiten. Sie haben nun noch Gelegenheit, den Dateinamen zu ändern, bevor Sie die Datei kopieren. Wie Sie Dateinamen eingeben, ist auf Seite 21 beschrieben.

Wenn Sie eine Datei auf eine andere Diskette kopieren, fordert Sie das PSR-8000 auf, die Ziel-Diskette einzulegen. Befolgen Sie danach die auf dem Display gegebenen Anweisungen. Durch einen Druck auf die **SOURCE** LCD-Taste können Sie jederzeit wieder zur Quellen-Auswahlanzeige zurückgehen.



- Wenn als Ziel-Datenträger "HardDisk" gewählt ist, wird die Ziel-Option "another FD" nicht angeboten.
- Im Fachhandel erhältliche Musik-Softwaredisketten sind oftmals kopiergeschützt. In solchen Fällen werden die Ziel-Optionen "another FD" und "FLOPPY DISK" nicht angeboten.



Kopieren von Disketten

Wenn Sie eine Backup- oder Sicherungskopie von einer kompletten Diskette erstellen möchten, wählen Sie mit der **COPY** LCD-Taste die Disketten-Kopierfunktion, legen die Original-Diskette ein und drücken dann die **EXECUTE** LCD-Taste. Nach Beantworten der Bestätigungsaufforderung durch "JA" werden Sie auf dem Display darüber informiert, wie oft Sie die Quellen- und die Ziel-Diskette gegeneinander austauschen müssen. Drücken Sie wieder die **JA** LCD-Taste, und befolgen Sie dann die auf dem Display gegebenen Anweisungen zum Auswechseln der beiden Disketten, bis der Kopiervorgang beendet ist.

NOTIZ

- Festplatten-Daten können nicht mit der COPY FD-Funktion kopiert werden.
- Original- und Zieldiskette müssen ein identisches Format haben (d. h. 2HD auf 2HD oder 2DD auf 2DD).
- Gewisse der im Fachhandel erhältlichen Musik-Softwaredisketten sind kopiergeschützt.



CHANGE SONG ORDER

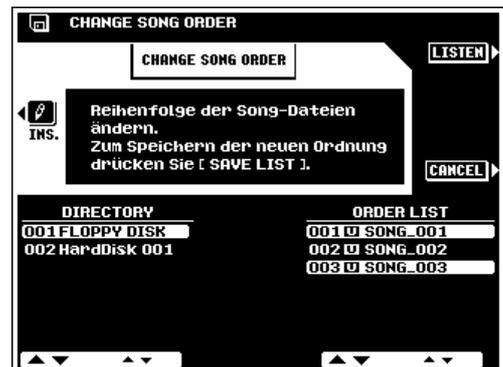
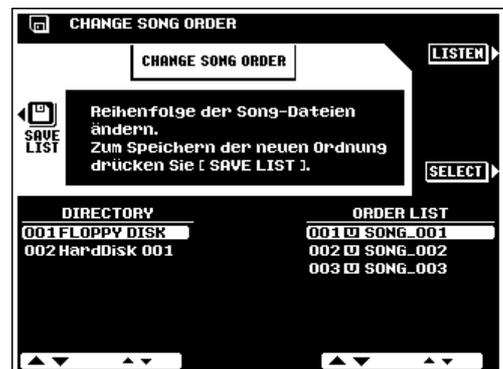
Mit dieser Funktion können Sie die Reihenfolge der in einem Festplattenverzeichnis oder auf einer Diskette gespeicherten Songs beliebig ändern.

Wenn eine Festplatte eingebaut ist, werden die **DIRECTORY** LCD-Räder angeboten, mit denen Sie das Festplattenverzeichnis mit den betreffenden Dateien wählen oder auf Diskette umschalten können.

Wählen Sie mit den **ORDER LIST** LCD-Rädern die umzustellende Datei (mit der **LISTEN** LCD-Taste können Sie sich den jeweils gewählten Song anhören — zum Stoppen der Song-Wiedergabe drücken Sie die **LISTEN** LCD-Taste ein weiteres Mal), und drücken Sie dann die **SELECT** LCD-Taste. **SELECT** wird dabei durch **CANCEL** ersetzt, und Sie können die gewählte Datei durch einen Druck auf diese LCD-Taste bei Bedarf wieder abwählen, um eine andere zu wählen.

Wählen Sie mit den **ORDER LIST** LCD-Rädern die Datei, an deren Position die obige Datei gesetzt werden soll (verwenden Sie ggf. **LISTEN** zum Anhören), und drücken Sie dann die **INS.** LCD-Taste. Die zuerst gewählte Datei wird nun direkt vor der anderen eingefügt.

Nachdem Sie alle Dateien wunschgemäß geordnet haben, drücken Sie die **SAVE LIST** LCD-Taste, um die neue Reihenfolge zu speichern.



RENAME FILE/SONG

Ermöglicht die Umbenennung eines User-Songs oder einer anderen gespeicherten User-Datei.

Drücken Sie, wenn die betreffende Dateiliste noch nicht angezeigt wird, die **SONG LCD**-Taste zum Aufrufen der **SONG LIST**-Anzeige oder die **USER FILE LCD**-Taste zum Aufrufen der **USER FILE LIST**-Anzeige. Wählen Sie dann mit den **USER FILE LIST** bzw. **SONG LIST LCD**-Rädern die Datei, deren Namen Sie ändern möchten.

Wenn eine Festplatte eingebaut ist, werden die **DIRECTORY LCD**-Räder angeboten, mit denen Sie das Festplattenverzeichnis mit der umzubenennenden Datei wählen können.

Der Datenumfang wird rechts neben dem Dateinamen in Kilobyte (ungefährer Wert) angezeigt.

Mit der **LISTEN LCD**-Taste, die im Falle der **SONG LIST**-Anzeige angeboten wird, können Sie sich den jeweils gewählten Song anhören — zum Stoppen der Song-Wiedergabe drücken Sie die **LISTEN LCD**-Taste ein weiteres Mal.

Nachdem Sie die User- bzw. Songdatei gewählt haben, drücken Sie die **EXECUTE LCD**-Taste. Die Namenseingabeanzeige erscheint dabei auf dem Display. Wie Sie Dateinamen eingeben, ist auf Seite 21 beschrieben.



- Zwei User-Dateien können nicht identisch benannt werden.



DELETE FILE/SONG

Zum Löschen der spezifizierten Song- oder User-Datei von der Diskette (oder Festplatte).

Wenn die betreffende Dateiliste noch nicht angezeigt wird, drücken Sie zum Löschen einer Songdatei die **SONG LCD**-Taste, um die **SONG LIST**-Anzeige aufzurufen, oder zum Löschen einer User-Datei die **FILE LCD**-Taste, um die **FILE LIST**-Anzeige aufzurufen. Wählen Sie dann mit den **FILE LIST** bzw. **SONG LIST LCD**-Rädern die Datei, die Sie löschen möchten.

Wenn eine Festplatte eingebaut ist, werden die **DIRECTORY LCD**-Räder angeboten, mit denen Sie das Festplattenverzeichnis mit der zu löschenden Datei wählen können.

Der Datenumfang wird rechts neben dem Dateinamen in Kilobyte (ungefährer Wert) angezeigt. Neben **FREE AREA** in der rechten oberen Ecke des Displays wird der freie Speicher der Diskette bzw. Festplatte angezeigt.

Mit der **LISTEN LCD**-Taste, die im Falle der **SONG LIST**-Anzeige angeboten wird, können Sie sich den jeweils gewählten Song anhören — zum Stoppen der Song-Wiedergabe drücken Sie die **LISTEN LCD**-Taste ein weiteres Mal.

Nachdem Sie die User- bzw. Songdatei gewählt haben, drücken Sie die **EXECUTE LCD**-Taste.



- Dateien werden unwiderruflich von der Diskette bzw. Festplatte gelöscht (eine Rückgängigmachung ist nicht möglich)! Vergewissern Sie sich vor dem Löschen einer Datei unbedingt davon, daß es sich um die richtige handelt.
- Im Fachhandel erworbene Style-Dateien können ebenfalls auf der **FILE LIST**-Anzeige gelöscht werden.

FORMAT FD

Zum Formatieren einer Diskette für den Gebrauch mit dem PSR-8000.

Legen Sie die neue Diskette ein, und drücken Sie dann die **EXECUTE** LCD-Taste, um die Formatierung zu starten.

NOTIZ

- Für das PSR-8000 eignen sich nur 3,5-Zoll-Disketten des Typs 2DD oder 2HD.
- Beim Formatieren einer gebrauchten Diskette werden alle Daten gelöscht! Vergewissern Sie sich daher vor dem Formatieren davon, daß die Diskette keine Daten enthält, die Sie noch brauchen.



EDIT DIRECTORY

Zum Umbenennen, Anlegen und Löschen von Festplattenverzeichnissen.

NEW DIR

Durch Organisieren der Dateien in verschiedenen Verzeichnissen können Sie das Laden und Sicherstellen von Daten beschleunigen. Zum Anlegen eines neuen Verzeichnisses drücken Sie die **NEW DIR** LCD-Taste und geben einen Verzeichnisnamen ein, wie auf Seite 21 beschrieben.

RENAME

Zum Umbenennen eines Verzeichnisses wählen Sie dieses mit den **DIRECTORY** LCD-Rädern an und drücken die **RENAME** LCD-Taste, um dann einen neuen Namen einzugeben, wie auf Seite 21 beschrieben.

DELETE

Zum Löschen eines Verzeichnisses wählen Sie dieses mit den **DIRECTORY** LCD-Rädern an. Drücken Sie danach die **DELETE** LCD-Taste.



NOTIZ

- Wenn nur ein Festplattenverzeichnis vorhanden ist, kann dieses nicht gelöscht werden.
- Die **DELETE**-Funktion löscht das gewählte Verzeichnis mit allen darinnen angelegten Dateien — Vorsicht!
- Erstellen Sie regelmäßig Sicherungskopien von wichtigen Daten auf Diskette, und bewahren Sie diese an einem sicheren Ort auf! Song-Daten können mit der **SONG COPY**-Funktion direkt von der internen Festplatte auf Diskette kopiert werden. Andere Daten müssen zunächst von der Festplatte geladen und dann auf der Diskette sichergestellt werden.
- Die Festplatte und Disketten sind von der YAMAHA-Garantie ausgeschlossen.

FORMAT HARD DISK

Zum Formatieren der Festplatte drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste.



- *Mit dieser Funktion wird die interne Festplatte für den Gebrauch mit dem PSR-8000 formatiert. Beim Formatieren werden alle evtl. auf der Festplatte gespeicherten Daten unwiderruflich gelöscht!*



CHECK HARD DISK

Zum Überprüfen der internen Festplatte. Stellen Sie alle wichtigen Daten auf Disketten sicher, bevor Sie diese Diagnosefunktion verwenden!

Zum Überprüfen der Festplatte drücken Sie die **EXECUTE** LCD-Taste. Wenn ein Festplattenfehler entdeckt wird, gibt das Display eine entsprechende Meldung.



Störungsbeseitigung

Symptom	Mögliche Ursache/Abhilfe
Geräusch beim Ein- und Ausschalten	Dies wird durch den Stromstoß beim Ein- bzw. Ausschalten hervorgerufen und ist normal.
Kein Ton	Lautstärkereglern bzw. Schwellerpedal in Minimum-Position. Die Lautstärkereglern (sowohl den Gesamtlautstärkereglern als auch die Part-Lautstärkereglern auf der Mischpult-Anzeige) und das Pedal auf eine angemessene Lautstärke einstellen.
	Sind die gewünschten Parts eingeschaltet?
	Kopfhörer sind an der PHONES-Buchse angeschlossen. Die Kopfhörer von der Buchse abtrennen.
	An den LOOP SEND-Buchsen ist ein Kabel angeschlossen. Das Kabel von den LOOP SEND-Buchsen abtrennen.
	Ist ein Fußschalter an der FOOT VOLUME-Buchse angeschlossen?
	Abgeschlossene Tonausblendung mit der FADE IN/OUT-Taste. Die FADE IN/OUT-Taste drücken, so daß die Anzeigelampe der Taste erlischt.
	MIDI-Lokalsteuerung ist ausgeschaltet. Die Funktion LOCAL CONTROL (F9 MIDI) einschalten.
Toneinstellung mit einigen der Mischpult-Reglern nicht möglich.	Die [TALK]-Taste ist eingeschaltet. Bei aktivierter TALK-Funktion haben die TALK-Einstellungen Vorrang (Seite 130).
Begleitung kann nicht gestartet werden.	MIDI-Taktsteuerung ist auf EXTERNAL gestellt. MIDI CLOCK (F9 MIDI) auf INTERNAL stellen.
Manche Noten erklingen nicht oder verstummen frühzeitig.	Die Polyphoniekapazität wurde überschritten. Das Instrument kann maximal 64 Noten (einschließlich Begleitungs-, Song-Wiedergabe-, Multi-Pad-Noten usw.) gleichzeitig in Ton umsetzen. Noten, die diese Grenze überschreiten, bleiben stumm. Insbesondere beim Spielen mit AUTO ACCOMPANIMENT- oder HARMONY/ECHO-Funktion wird diese Grenze leicht überschritten.
Beim Wechseln der Voice ändert sich der zuvor gewählte Effekt.	Dies ist normal — für jede Voice gibt es passende Preset-Werte, die automatisch abgerufen werden, wenn die entsprechenden F4 VOICE SET-Parameter aktiviert sind (Seite 128).
Geringfügige Unterschiede in der Klangqualität der auf der Tastatur gespielten Noten.	Dies ist normal und beruht auf dem Samplingsystem des PSR-8000.
Manche Voices haben einen Loop-ähnlichen Sound.	
In den oberen Oktaven treten bei gewissen Voices Rauscheinströmungen oder Tonhöschwankungen auf.	
Bei manchen Voices treten beim Durchspielen der Tonleiter im obersten bzw. untersten Register Oktavensprünge auf.	
	Die obere bzw. untere Tonhöhgrenze der Voice wurde überschritten. Dies ist normal.

Symptom	Mögliche Ursache/Abhilfe
Der Begleitakkord wechselt nicht, wenn ein anderer Akkord gespielt wird, oder ein gespielter Akkord wird nicht erkannt.	Wurden die Tasten im (linken) Begleitungsabschnitt der Tastatur angeschlagen?
	Es wurde versucht, im FINGERED-Spielmodus einen SINGLE FINGER-Akkord zu spielen, oder umgekehrt. Die Akkorde müssen in Übereinstimmung mit dem jeweils gewählten Spielmodus gegriffen bzw. "gespielt" werden.
	Ist als Spielmodus MANUAL BASS gewählt?
Der angezeigte freie Speicherplatz stimmt nicht mit der tatsächliche Restspeicherkapazität überein.	Bei den angezeigten Werten handelt es sich um ungefähre Angaben.
Speichervorgänge — insbesondere beim Speichern von Wave/Waveform-Daten auf Diskette — nehmen extrem viel Zeit in Anspruch.	Dies ist normal. Zum Speichern von 1 Megabyte an Daten auf Diskette werden etwa 8 Minuten benötigt.
Im SAMPLING WAVEFORM EDIT-Modus erzeugen hinzugefügte Waves keinen Ton.	Wurde vor dem Hinzufügen der Wave eine geeignete START NOTE vorgegeben? Siehe Seite 98.
Die VOCAL HARMONY-Funktion erzeugt keine passenden Harmonien.	Darauf achten, daß ein für den gegenwärtig gewählten VOCAL HARMONY-Modus geeignetes Verfahren zur Spezifizierung von Harmonienoten verwendet wird. Siehe Seite 84.
Die MIDI-Anschlüsse funktionieren nicht.	Die MIDI-Buchsen sind nur funktionstüchtig, wenn der HOST SELECT-Schalter auf MIDI eingestellt ist.

Stichwortverzeichnis

A

ADD WAVE, Sampling 97
AFTER TOUCH 126
 Custom-Voice 55
Akkorde, erkannte ~ 31
Anfangstakt, Song-Aufnahme 107
Audio-Sampling-Archiv, Inhalt 200
AUTO LOAD 131
AUTO TRIGGER LEVEL, Sampling .. 91
Automatische Baß/Akkord-Begleitung .. 28
AUX IN-Buchsen 13
AUX OUT-Buchsen 12

B

BASIC-Parameter, Custom-Style 66
Bedienelemente 10
Bedienfeld-Logos 6
Begleitung, Starten der ~ 33
Begleitungslautstärke 36
Begleitungsparts, Ein- und
 Ausschalten von ~ 36
BRIGHTNESS 41

C

CHANGE SONG ORDER, DISK 144
CHECK HARD DISK 147
CHORD DETECT-Parameter, SONG102
CHORD MATCH, Multi-Pad 121
CHORD STEP-Aufnahme 109
CHORD STEP-Daten,
 Speichern der ~ 110
Chordal, Vocal Harmony 86
CHORUS-Regler 41
Chromatic, Vocal Harmony 87
CLEAR,
 Custom-Style 70
 Custom-Voice 54, 61
 Groove-Style 81
 Multi-Pad 121
 Sampling 92, 96, 98
CLOCK und RECEIVE
 TRANPOSE, MIDI 134
COARSE TUNE/FINE TUNE,
 Custom-Voice 56
Computer, Anschluß an ~ 15
COPY FILE/FD, DISK 143
CUSTOM STYLE CREATOR-
 Parameter 66
Custom Voice Creator 51
Custom-Style-Akkordliste 65
Custom-Style-Aufnahme 62
Custom-Style-Aufnahme mit einem
 externen Sequenzer 73
CUSTOMIZE LIST 129

D

Defragmentierung des Sampling-
 Speichers 92
DELETE FILE/SONG, DISK 145
DELETE, Sampling 96, 98
Demos, Abspielen der ~ 17
Detune, Vocal Harmony 87
DIRECT ACCESS-Taste 20
Direktaufruf-Übersicht 170
Disk-Funktionen 139
Diskette 5
DISPLAY MESSAGE TIMEOUT 131
Display und Display-Bedienelemente ... 19
Displaymeldungen 21
DRUM EXCHANGE, Groove-Style 82
DSP3-Regler 42
DSP4-7-Regler 42
DYNAMICS, Groove-Style 80

E

EASY EDIT-Parameter, Custom-Voice . 52
EDIT DIRECTORY, DISK 146
EDIT-Parameter, Custom-Style 68
EFFECT BLOCK und TYPE 42
EFFECT DEPTH-Regler 41
EFFECT TYPE-Parameter 42
Effekt-Signalfußdiagramm 176
EG, Custom-Voice 52
EG-Parameter, Custom-Voice 57
Ein- und Ausblenden der Begleitung . 35
ELEMENT-Auswahl, Custom-Voice ... 54
ENTER NEXT SONG 101
EQ-Regler 40
EXIT-Taste 20
EXPORT AS WAV, Sampling 96

F

Festplatte, Installation einer ~ 157
Fill-ins 34
FILTER, Custom-Voice 52
FILTER-Parameter, Custom Voice 59
FILTER-Regler 41
FINGERED 1-Modus 31
FINGERED 2-Modus 32
FOMAT HARD DISK 147
FOOT PEDAL SWITCH-Buchsen 14
FOOT PEDAL VOLUME-Buchse 14
FORMAT FD, DISK 146
FREEZE-Funktion 47, 127
FULL EDIT-Parameter, Custom-Voice .. 54
FULL KEYBOARD-Modus 32
Funktionsmenü 122
Fußschalter 124

G

Groove Style Creator 76
GROOVE-Parameter, Groove-Style .. 79
Groove-Style-Parameter 77

H

HARMONIC CONTENT-Regler 41
HARMONY/ECHO 37, 129
HIGH KEY, Custom-Style 72
Hilfe-Funktion 20
Hochpaßfilter 40
HOST SELECT-Schalter 15

I

INITIAL TOUCH 126
INITIAL TOUCH CURVE,
 Custom-Voice 55

K

KEY ON DELAY, Custom-Voice 56

L

LCD CONTRAST-Regler 20
LEFT HOLD-Funktion 27
LFO-Parameter, Custom-Voice 59
Lieferumfang 6
LOAD FROM DISK 140
LOCAL CONTROL, MIDI 134
LOOP POINT, Sampling 94
LOOP RETURN-Buchsen 13
LOOP SEND-Buchsen 13
Löschen von Events,
 CHORD STEP-Aufnahme 110
Löschen von Spuren,
 Song-Aufnahme 108, 114

M

MAIN A und MAIN B 34
MANUAL BASS-Modus 32
MASTER EQ 45
MASTER TRANSPOSE 26
MASTER TUNE 123
MASTER VOLUME, Custom-Voice ... 55
MEASURE CLEAR, Custom-Style 69
MEASURE COPY, Custom-Style 69
MEASURE SET, Song-Aufnahme ... 115
MEMORY BACKUP 131
MESSAGE SW, MIDI 135
Metronom, Song-Aufnahme 107
Metronomlautstärke 131
MIC/LINE-Buchse 12
MIDI-Buchsen 14
MIDI-Datenformat 177
MIDI-Implementierungstabelle 196
MIDI-Vorlagen 132
Mikrofon, Aussteuerung 83, 89
MIXING CONSOLE 39
MIXING CONSOLE-Bedienung
 während der Song-Wiedergabe . 103
MIXING CONSOLE-Tasten 19
MODULATION, Custom-Voice 55
MODULATION-Rad 27, 126
MULTI FINGER-Modus 30

MULTI PAD-Wiedergabe und -Aufnahme	119
MULTI TRACK RECORD, Song-Aufnahme	111
MULTI TRACK RECORD- Editierfunktionen, Song	116

N

Namenseingabe	21
NORMALIZE, Sampling	95
NOTE LIMIT, Custom-Style	72
Custom-Voice	56
NOTE SHIFT, Song-Aufnahme	117
Notenständer	16
NTR/NTT	71

O

OCTAVE	44
Oktavenversetzung	27
One Touch Setting	38, 127
Optionen, Handhabung	5
Installation	152
ORGAN FLUTE-Voice	23
ORGAN FLUTE-Voice, Einstellung	48

P

PAN, Custom-Voice	56
PANEL CONTROL, MIDI	138
PANPOT	40
PARA. EDIT, Custom-Style	71
PARAMETER LOCK	132
Parameterübersicht	171
PART COPY, Custom-Style	71
Part, Auswahl eines ~s	24
Parts	22
Partzuordnung, Song-Aufnahme	112
Pause, Song	102
PHONES-Buchse	12
PITCH BEND RANGE	44
PITCH BEND-Rad	27
POLY COUNTER	131
POLY/MONO-Partmodus	22
PORTAMENTO TIME	44
PRE EFFECT, Sampling	91
PUNCH IN-Aufnahme, Song	114

Q

QUANTIZE, Custom-Style	68
Song-Aufnahme	116
Quellenakkord und -grundton, Custom-Style	71
QUICK RECORD, Song-Aufnahme .	106

R

RECEIVE-Parameter, MIDI	136
Registration Memory	46, 127
REMOVE CONTROL EVENT, Custom-Style	69
REMOVE DUPLICATE NOTES, Custom-Style	70
RENAME FILE/SONG, Disk	145
RENAME SONG, MULTI TRACK RECORD	116
QUICK RECORD	111
REPEAT, Multi-Pad	121
REPLACE-Aufnahme, Song	114
RESAMPLING, Sampling	93
REVERB-Regler	41
RTR, Custom-Style	72

S

Sampling	88
Sampling von neuem Material	90
SAVE TO DISK	141
SAVE WAVEFORM, Sampling	98
SCALE	123
SCALE CURVE, Custom-Voice	55
Schlagzeugspiel auf der Tastatur	24
Schnellvorlauf und Rücklauf, Song ..	102
Schwellerpedal	124
SETUP COPY, Custom-Style	68
SETUP-Parameter, Custom-Style	67
Groove-Style	78
Song-Aufnahme	118
SIMM-Module, Ausbau	155
SIMM-Module, Installation	153
SINGLE FINGER-Modus	30
SONG DELETE, MULTI TRACK RECORD	117
QUICK RECORD	111
Song-Aufnahme	105
Song-Auswahl	100
Song-Dateisymbole	100
Song-Wiedergabe	100
Song-Wiedergabeprogramm (SONG ORDER)	103
Speicherschutzbatterie	4
Spezialeffekte	24
Spiel-Modi	30, 28, 124
Splitpunkt	123
Spuranzeigen, Song-Aufnahme .	108, 113
Spurmodi, Song-Aufnahme	106, 111
STORE AS CUSTOM STYLE, Groove-Style	81
STORE AS CUSTOM VOICE, Sampling	99
STORE, Custom-Style	70
Custom-Voice	53, 61
Groove-Style	81
Störungsbeseitigung	148
Style-Auswahl	28
Style-Verzeichnis	168

Sync Stop	35
Synchronstart	33

T

Takte, Einfügen oder Löschen von ~n, CHORD STEP-Aufnahme	110
TALK-Einstellungen	130
Tastatur-Drum-Zuordnungen	166
Technische Daten	203
Tempo-Delay-Effekte	43
Temporegelung	35
TO HOST-Buchse	15
TRACK MIX, Song-Aufnahme	117
TRANSMIT-Parameter, MIDI	135
TRANSPOSE	44
TUNING	44
TUNING BY TEMPO, Sampling	95
TYPE LIST, EFFECT	42

V

VELOCITY CHANGE, Custom-Style .	69
VELOCITY LIMIT, Custom-Voice	56
VIBRATO, Custom-Voice	53
Virtual Arranger	36
VOCAL HARM.-Parameter, Song	102
Vocal Harmony	83
Vocal Harmony, MIDI-Spezifikationen .	199
Vocal Harmony-Einstellung	84
Vocal Harmony-Modi	85
Vocal Harmony-Parameter	84
Vocal Harmony-Spur	84
Vocal Harmony-Typ	84
VOCAL/SAMPLING-Tasten	83
Vocoder, Vocal Harmony	86
VOICE SET	128
Custom-Voice	60
VOICE, Song-Aufnahme	118
Voice, Zuordnung zu einem Part	24
Voice-Effekte	26
Voice-Verzeichnis	159
Voices	22
VOLUME, Custom-Voice	53
VOLUME-Regler	40
Vorsichtsmaßnahmen	4

W

WAVE EDIT, Sampling	93
Wave/Voice-Monitor, Sampling	92
WAVEFORM EDIT, Sampling	97
WAVEFORM, Custom-Voice	56
Waves und Waveforms	88
Waves, Importieren von Diskette	91
Wichtigste Features	7
Wiedergabe, Song-Aufnahme ..	108, 114
Wiedergabemodi, Song	101

X

XG-Voices	23
-----------------	----

The SIMMs used must meet the following minimum specifications, but this does not guarantee that they will work properly with the PSR-8000. Consult with your nearest Yamaha representative or an authorized distributor listed at the end of this manual before purchasing SIMMs for the PSR-8000.

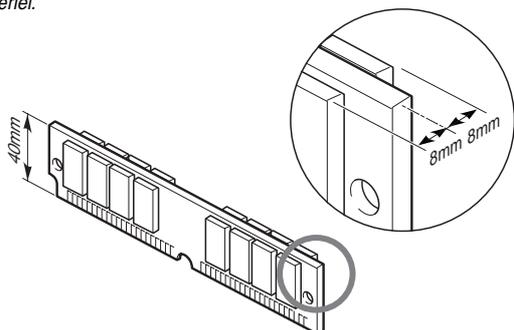
- 16-bit bus compatibility or compliance with JEDEC standards (SIMMs which are only compatible with 32-bit buses can not be used)
- 70 nanoseconds or faster access time (note: 60 nanosecond SIMMs are "faster" than 70 nanosecond SIMMs).
- No more than 18 memory chips on each SIMM module.
- SIMM modules must be no more than 40 mm in height and the thickness of the SIMM should not exceed 8mm on either side when measured from the center of the SIMM. See below.
- SIMMs with parity and EDO DRAM modules can also be used.
- Use only 4, 8, or 16 megabyte memory modules in pairs of the same type and memory capacity from the same manufacturer: e.g. 4, 8, or 16 megabytes x 2.
- Install SIMM memory at your own risk. Yamaha will not be held responsible for any damage or injury resulting from improper installation.

Die verwendeten SIMM-Module müssen des folgenden Mindestspezifikationen entsprechen, die allein jedoch keine Gewähr dafür sind, daß sie einwandfrei mit dem PSR-8000 arbeiten. Lassen Sie sich von Ihrem Yamaha-Fahhändler oder einer der am Ende dieser Anleitung aufgelisteten Vertretungen beraten, bevor Sie SIMM-Module für das PSR-8000 erwerben.

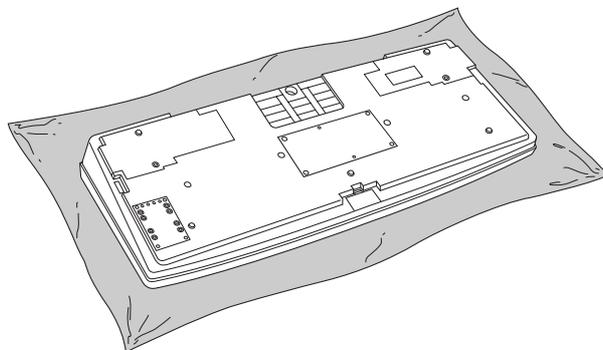
- Mit 16-Bit-Bus-Kompatibilität bzw. -Konformität zu JEDEC-Normen (SIMM-Module, die nur mit 32-Bit-Bussen kompatibel sind, können nicht verwendet werden).
- Zugriffszeit 70 Nanosekunden oder schneller (Hinweis: SIMMs mit 60 ns sind schneller als SIMMs mit 70 ns).
- Nicht mehr als 18 Speicherchips pro SIMM-Modul.
- SIMM-Module mit maximal 40 mm Höhe und einer Dicke, die, gemessen ab SIMM-Mitte, in beiden Richtungen 8 mm nicht überschreiten darf. Siehe untere Abbildung.
- SIMMs mit Parität und EDO DRAM-Module können ebenfalls verwendet werden.
- Verwenden Sie identische Speichermodule (gleiche Kapazität und gleicher Hersteller) als Paar: d. h. 4, 8 oder 16 Megabyte x 2.
- Die Installation von SIMM-Modulen erfolgt auf eigenes Risiko. Yamaha haftet nicht für Schäden oder Verletzungen, die durch unsachgemäße Installation entstehen.

Les SIMM utilisés doivent répondre aux spécifications minimum suivantes, mais cela ne garantit pas qu'ils fonctionneront correctement avec le PSR-8000. Consultez le revendeur officiel Yamaha ou le distributeur autorisé de la marque le plus proche parmi ceux qui sont indiqués à la fin de ce manuel avant de faire l'achat des SIMM pour votre PSR-8000.

- Compatibilité de bus 16 bits ou conformité avec les normes JEDEC (Les SIMMS qui ne sont compatibles qu'avec les bus 32 bits ne peuvent pas être utilisés)
- Temps d'accès de 70 nanosecondes ou plus rapide (note : les SIMM de 60 nanosecondes sont plus rapides que ceux de 70 nanosecondes).
- Pas plus de 18 puces mémoire sur chaque module SIMM.
- Les modules SIMM ne doivent pas avoir plus de 40 mm de haut et l'épaisseur des modules SIMM ne doit pas excéder 8 mm d'un côté ou de l'autre quand ils sont mesurés à partir du centre du SIMM. Voir ci-dessous.
- Vous ne pouvez pas utiliser les modules SIMM avec parité et les modules EDO RAM.
- Utilisez seulement les modules de mémoire de 4, 8 ou 16 mégaoctets par paires de même type et avec la même capacité en mémoire et provenant du même fabricant: c-à-d., 4, 8 ou 16 mégaoctets x 2.
- La responsabilité de l'installation d'une mémoire SIMM vous incombe entièrement. Yamaha ne peut être tenu pour responsable des dommages ou des accidents survenant d'une installation inappropriée de ce type de matériel.



1



Optional SIMM Installation

- 1 Before installing the SIMMs be sure to save any important data to disk by using the SAVE TO DISK function described on page 141. Also remove the backup batteries. Turn the PSR-8000 power OFF and unplug the power cord from both the AC wall socket and the instrument's rear panel. Turn the instrument upside down and rest it on a blanket or other soft surface.

- 2 Remove the six screws from the SIMM cover in the center of the instrument's bottom panel, and remove the cover.

⚠ Do not remove the circuit board in front of the SIMM slot (the system memory is on this board).

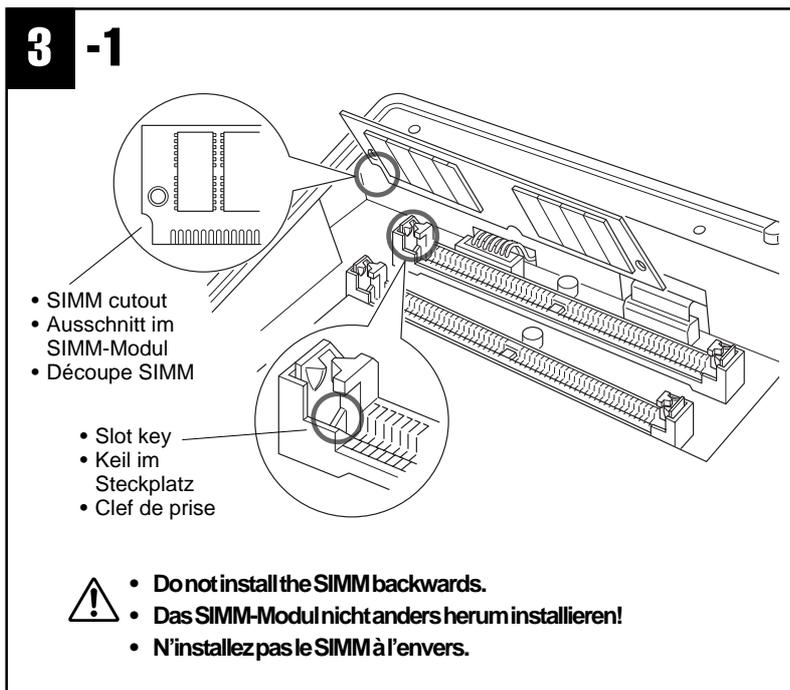
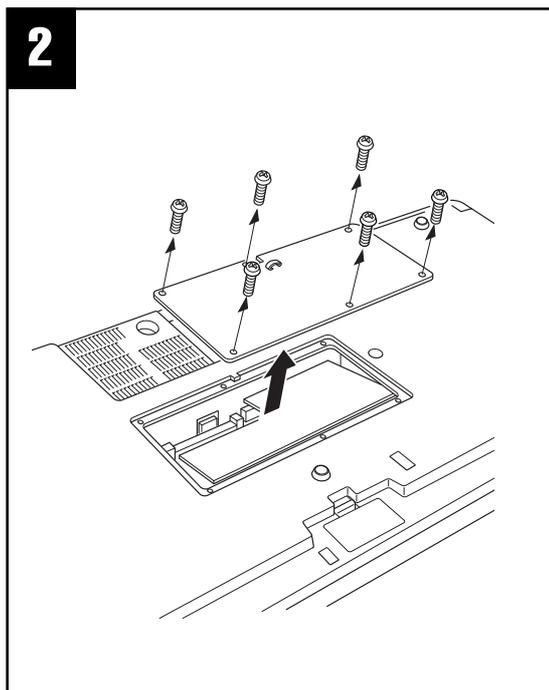
- 3 Insert the SIMMs in the SIMM slots as described below.

⚠ WARNING
Install the SIMM modules carefully as per the procedure outlined below (steps 3-1 through 3-3). Improper installation can cause shorts which may result in irreparable damage and pose a fire hazard.

⚠ Carefully remove dust and dirt.
Make sure that there is no dust or dirt on or around the SIMM edge terminals or the connector slots before installation.

First SIMM

- 3-1 Make sure the orientation is correct.
Make sure that the cutout on the SIMM module is aligned with the protruding "key" on the connector slot.



Installation von SIMM-Modulen (Sonderzubehör)

- 1** Bevor Sie die SIMM-Module installieren, müssen Sie wichtige Daten, die Sie evtl. bereits intern gespeichert haben, mit der auf Seite 141 beschriebenen SAVE TO DISK-Funktion auf Diskette sicherstellen. Entnehmen Sie danach zusätzlich die Speicherschutzbatterien. Schalten Sie das PSR-8000 aus, ziehen Sie den Netzstecker, und ziehen Sie das Netzkabel dann aus der Buchse an der Rückwand des Instruments. Drehen Sie das Instrument herum, und legen Sie es mit dem Bedienfeld nach unten auf einer Decke oder einer anderen weichen Fläche ab.

- 2** Entfernen Sie die sechs Halteschrauben der SIMM-Steckplatzabdeckung an der Unterseite, und nehmen Sie die Abdeckung dann ab.

! Die Platine vor dem SIMM-Steckplatz darf nicht entfernt werden! (Der Systemspeicher befindet sich auf dieser Platine.)

- 3** Installieren Sie die SIMM-Module in den SIMM-Steckplätzen, wie im folgenden beschrieben.

! WARNUNG
Installieren Sie die SIMM-Module sorgfältig gemäß der folgenden Beschreibungen (Schritte 3-1 bis 3-3). Ein Installationsfehler kann einen Kurzschluß, irreparable Schäden und im Extremfall sogar einen Brand zur Folge haben!

! Staub und Schmutz vollständig entfernen
Stellen Sie vor der Installation sicher, daß an die Kontakte an der Leiste der SIMM-Module und an den Steckplätzen frei von Staub und Schmutz sind.

Erstes SIMM-Modul

- 3-1** Achten Sie auf korrekte Ausrichtung. Achten Sie darauf, daß die SIMM-Ecke mit dem Ausschnitt auf den "Keil" im Steckplatz ausgerichtet ist.

Installation SIMM en option

- 1** Avant d'effectuer l'installation des modules SIMM, prenez la précaution de sauvegarder toutes les données importantes de votre disque en utilisant la fonction SAVE TO DISK décrite à la page 141. Retirez aussi les piles d'alimentation de secours. Mettez le PSR-8000 hors tension (OFF) et débranchez le cordon d'alimentation à la prise murale comme au dos de l'instrument. Retournez l'instrument et posez-le sur une couverture ou toute autre surface souple.

- 2** Retirez les six vis du cache de SIMM au milieu du panneau de fond et retirez le cache.

! Ne retirez pas la carte à circuits imprimés placée devant la fente de chargement du module SIMM (en effet, la mémoire système est implantée sur cette carte).

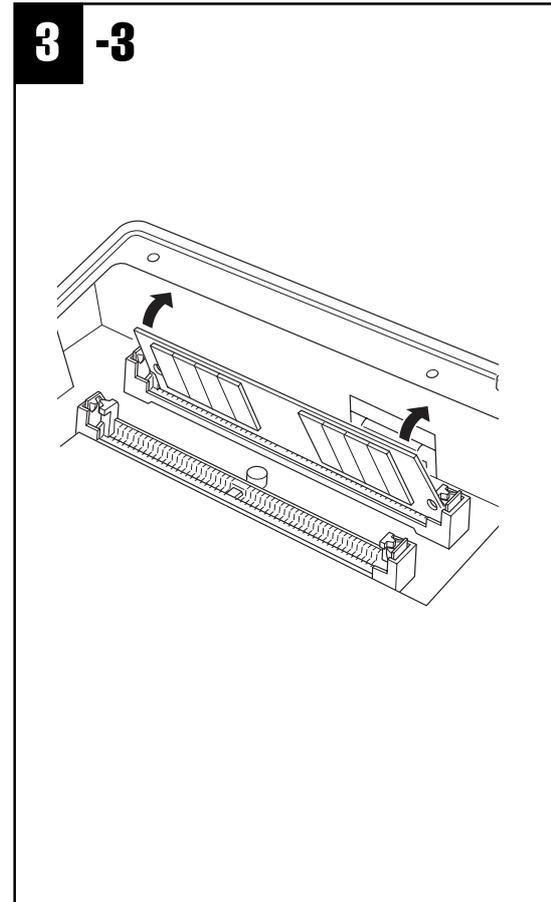
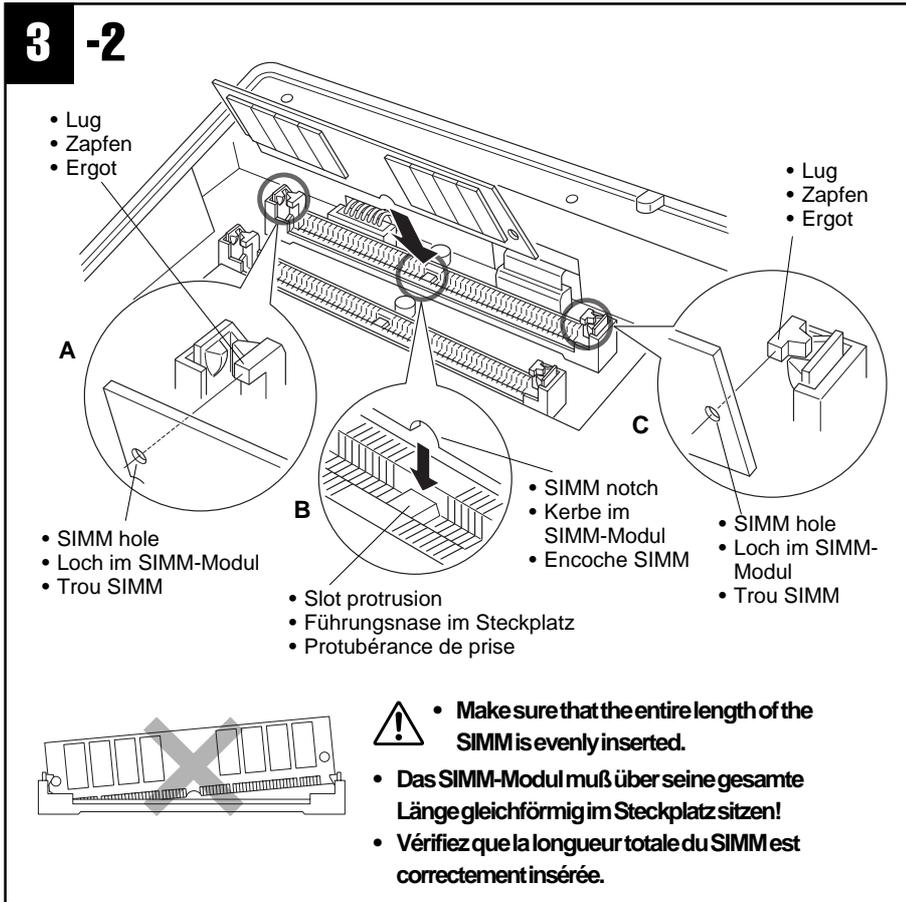
- 3** Insérez les SIMM dans les prises de SIMM, comme décrit ci-dessous.

! ATTENTION
Installez soigneusement les modules SIMM selon la procédure mentionnée ci-dessous (étapes 3-1 à 3-3). Une mauvaise installation peut générer des courts-circuits qui peuvent provoquer des dommages irréparables ou des risques d'incendie.

! Retirez soigneusement la poussière et les saletés.
Vérifiez qu'il n'y a pas de poussière ni de saletés sur les bornes de bord SIMM ou les prises de connecteurs avant l'installation.

Premier SIMM

- 3-1** Assurez-vous que l'orientation est correcte. Vérifiez que la découpe du module SIMM est bien alignée avec la "clef" sur la prise de connecteur.



3 -2 Install the first SIMM in the REAR SLOT (the slot closest to the PSR-8000 rear panel), inserting it at an angle as shown in the illustration. Make sure that the parts at locations A, B, and C are properly aligned.

3 -3 Holding both edges of the SIMM module, raise it to the vertical position until it is firmly clamped by the left and right stoppers.

Second SIMM

After confirming the orientation, insert the second SIMM into the FRONT SLOT (the slot closest to the PSR-8000 keyboard), and raise it to the vertical position in the same way as the first SIMM.

4 Replace the SIMM cover and attach with the six screws. Install the backup batteries, set the PSR-8000 right-side up, and connect the power cord to the rear-panel AC INLET jack and an AC outlet.

5 Check that the installed SIMMs are functioning properly. Turn on the power, go to the SAMPLING display, and check that the REMAIN TIME value matches the amount of installed memory, as follows:

4MB x 2	106.9s
8MB x 2	202.1s
16MB x 2	392.3s
No SIMMS	11.8s

(these values apply when there is no data in the wave memory)

3 -2 Stecken Sie das erste SIMM-Modul, wie in der Abbildung angedeutet, leicht abgewinkelt in den HINTEREN STECKPLATZ (der näher an der Rückwand des PSR-8000 liegende Steckplatz).

Achten Sie darauf, daß die Teile an den Punkten A, B und C korrekt ausgerichtet sind.

3 -3 Halten Sie das SIMM-Modul mit den Fingerspitzen an beiden Seitenkanten, und stellen sie es senkrecht, bis es fest in den Klammern an der linken und rechten Seite sitzt.

Zweites SIMM-Modul

Prüfen Sie, ob die Ausrichtung stimmt, und stecken Sie das zweite SIMM-Modul dann in den VORDEREN STECKPLATZ (der näher an der Tastatur des PSR-8000 liegende Steckplatz), um es dann wie das erste SIMM-Modul senkrecht zu stellen.

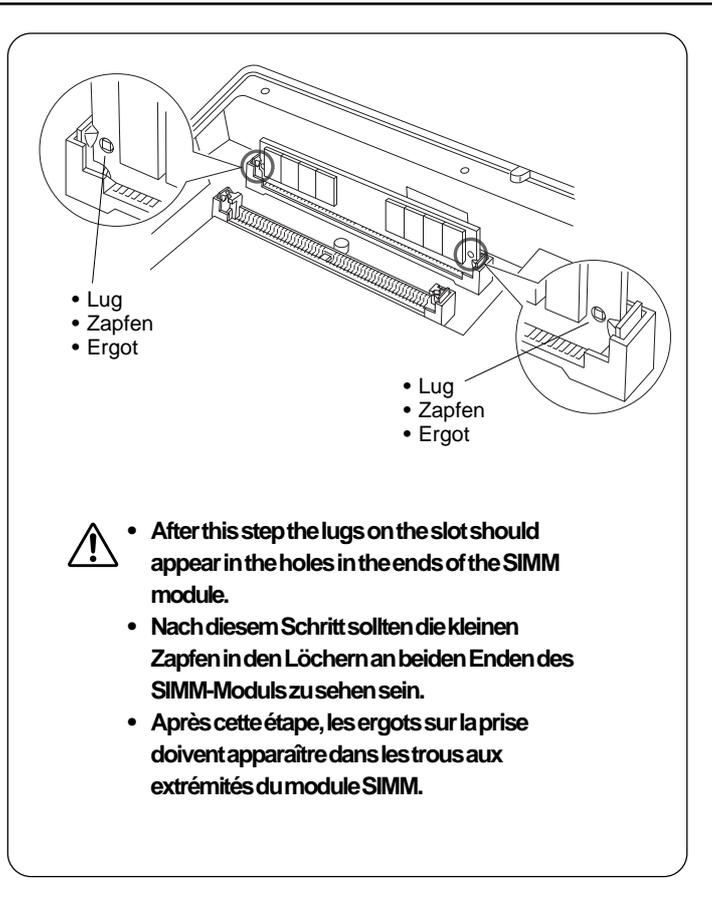
4 Setzen Sie die SIMM-Abdeckung wieder an, und schrauben Sie sie mit den sechs Schrauben fest.

Legen Sie die Speicherschutzbatterien wieder ein, stellen Sie das PSR-8000 mit der Oberseite nach oben auf, und schließen Sie dann das Netzkabel an die rückseitige AC INLET-Buchse und eine Steckdose an.

5 Prüfen Sie, ob die installierten SIMM-Module einwandfrei arbeiten. Schalten Sie das Instrument ein, rufen Sie die SAMPLING-Anzeige auf, und vergewissern Sie sich dann, daß die REMAIN TIME-Angabe der Größe des installierten Speichers entspricht:

4 MB x 2	106,9 s
8 MB x 2	202,1 s
16 MB x 2	392,3 s
keine SIMM-Module	11,8 s

(Werte bei noch leerem Wave-Speicher)



3-2 Installez le premier SIMM sur la PRISE ARRIERE (la prise la plus proche du panneau arrière du PSR-8000), insérez-la à l'angle indiqué sur l'illustration.

Vérifiez que les parties des emplacements A, B et C sont correctement alignées.

3-3 Tenez les deux extrémités du module SIMM, levez-le à la verticale jusqu'à ce qu'il soit fermement fixé par les butées de gauche et de droite.

Deuxième SIMM

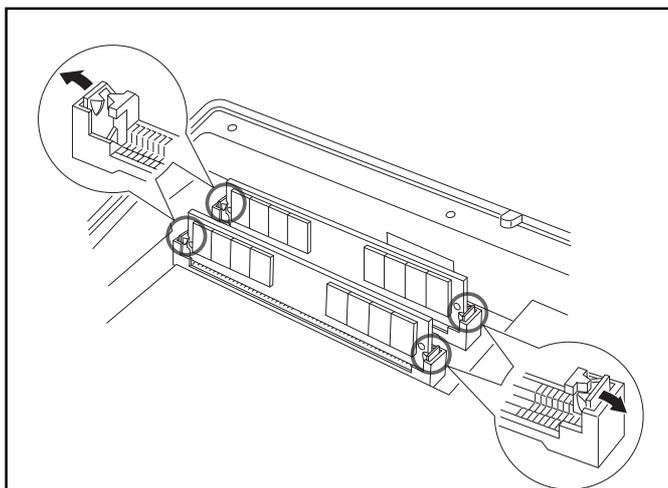
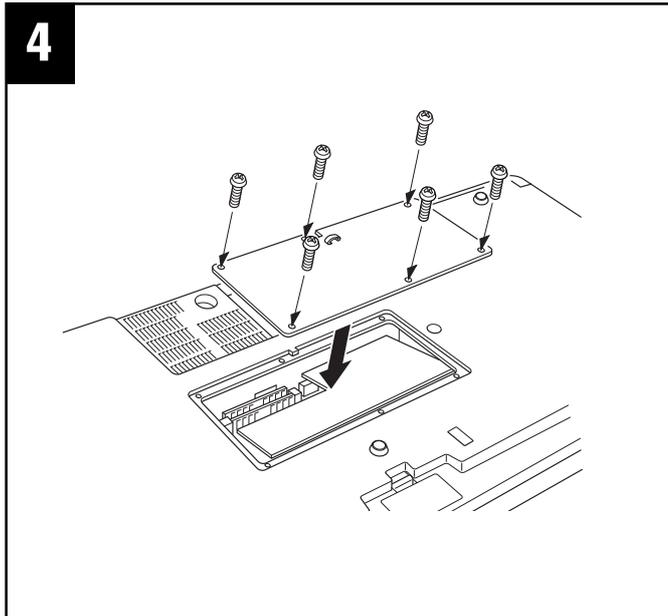
Après avoir vérifié l'orientation, insérez le second SIMM dans la PRISE FRONTALE (la prise la plus près du clavier du PSR-8000), et levez-la à la verticale, de la même manière que le premier SIMM.

4 Remettez le cache SIMM et fixez-le avec six vis. Remettez les piles d'alimentation de secours en place, placez le PSR-8000 de telle sorte que son flanc droit soit dirigé vers le haut et raccordez le cordon d'alimentation à la prise AC INLET du panneau arrière et à la prise murale de sortie secteur.

5 Vérifiez que les modules SIMM en place dans l'appareil fonctionnent normalement. Pour ce faire, mettez l'appareil sous tension, appelez la page-écran SAMPLING et vérifiez si la valeur de REMAIN TIME correspond à la capacité de la mémoire installée en procédant de la façon suivante:

4 Mo x 2	106,9 s
8 Mo x 2	202,1 s
16 Mo x 2	392,3 s
Aucun SIMM	11,8 s

(les valeurs indiquées sous-entendent qu'il n'y aucune donnée dans la mémoire d'ondes)



Removing SIMMs

SIMM modules can be removed after opening the clamps at both ends of the connector slot.

Ausbauen von SIMM-Modulen

SIMM-Module können nach Lösen der Klammern an beiden Enden des Steckplatzes leicht abgewinkelt herausgezogen werden.

Retrait des SIMM

Vous pouvez retirer les modules SIMM après avoir déverrouillé les deux extrémités de la prise de connecteur.

■ Hard Disk

The hard disk used must be a 2.5 inch IDE compatible type with a capacity of 815 megabytes or more, but some types may have different mounting requirements or may not function properly. Yamaha recommends the following hard disk units:

Toshiba MK0803MAT
Toshiba MK1003MAV

NOTE

- The maximum effective use of any hard disk used with the PSR-8000 will be 780 megabytes, even if the hard disk itself has higher capacity.

Please note that these recommendations may be changed at a later date. Ask your nearest Yamaha representative or an authorized distributor listed at the end of this owner's manual for information on the latest hard disk recommendations.

Install a hard disk at your own risk. Yamaha will not be held responsible for any damage or injury resulting from improper installation or the use of a hard disk other than one of the types recommended by Yamaha.

■ Festplatte

Als Festplatte muß ein IDE-kompatibles 2,5-Zoll-Laufwerk mit mindestens 815 Megabyte Speicherplatz verwendet werden, wobei jedoch zu beachten ist, daß gewisse Ausführungen nicht in den Einbauplatz passen oder nicht einwandfrei arbeiten. Yamaha empfiehlt die folgenden Festplatten:

Toshiba MK0803MAT
Toshiba MK1003MAV

NOTIZ

- Der vom PSR-8000 genutzte Festplattenspeicher beträgt in jedem Fall 780 Megabyte, auch dann, wenn die Festplatte mehr Speicherplatz bietet.

Beachten Sie bitte, daß stetig neue Festplatten auf den Markt kommen. Lassen Sie sich daher vor dem Kauf einer Festplatte von der nächsten Yamaha-Vertretung oder einem der am Ende dieser Bedienungsanleitung aufgeführten autorisierten Vertriebe beraten.

Die Installation der Festplatte erfolgt auf eigenes Risiko. Yamaha haftet nicht für Schäden oder Verletzungen, die auf unsachgemäße Installation oder Installation einer ungeeigneten Festplatte zurückzuführen sind.

■ Disque dur

Le disque dur qui est installé doit être un disque compatible IDE de 2,5 pouces et capacité minimum de 815 Mo, mais certains disques durs imposent parfois des conditions d'installation différentes ou ne fonctionnent pas correctement. Yamaha recommande d'utiliser les disques durs suivants:

Toshiba MK0803MAT
Toshiba MK1003MAV

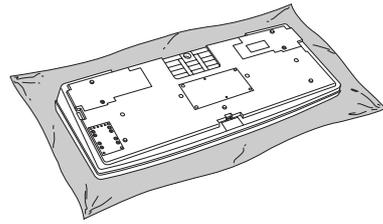
NOTE

- Un usage effectif maximum de n'importe quel disque dur avec le PSR-8000 peut être assuré avec une capacité de 780 Mo même lorsque le disque dur a une capacité supérieure.

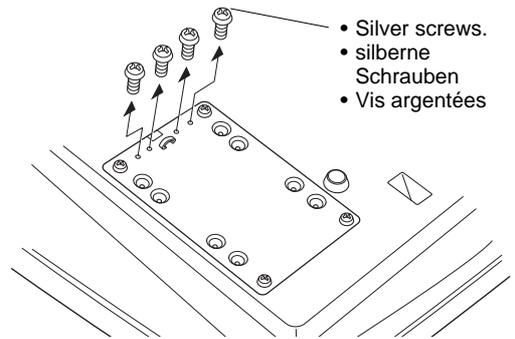
Veuillez noter que ces recommandations peuvent être modifiées ultérieurement. Demandez aux représentants de la marque Yamaha le plus proche de votre domicile ou à tout distributeur autorisé figurant dans la liste qui apparaît à la fin du présent manuel les recommandations les plus récentes relatives au disque dur à utiliser.

La responsabilité de l'installation d'un disque dur vous incombe entièrement. Yamaha ne peut être tenu pour responsable des dommages ou des accidents survenant d'une installation inappropriée ou de l'utilisation d'un disque dur d'un type autre que ceux qui sont recommandés par Yamaha.

1

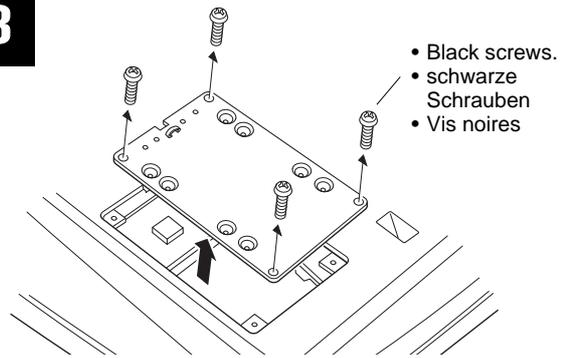


2



- Silver screws.
- silberne Schrauben
- Vis argentées

3



- Black screws.
- schwarze Schrauben
- Vis noires

Optional Hard Disk Installation

- 1** Before installing the hard disk be sure to save any important data to floppy disk by using the SAVE TO DISK function described on page 141. Also remove the backup batteries.

Turn the PSR-8000 power OFF and unplug the power cord from both the AC wall socket and the instrument's rear panel. Turn the instrument upside down and rest it on a blanket or other soft surface.

- 2** Remove the four silver screws from the edge of the hard disk cover in the corner of the instrument's bottom panel. These will be used later to attach the hard disk (step **5**).

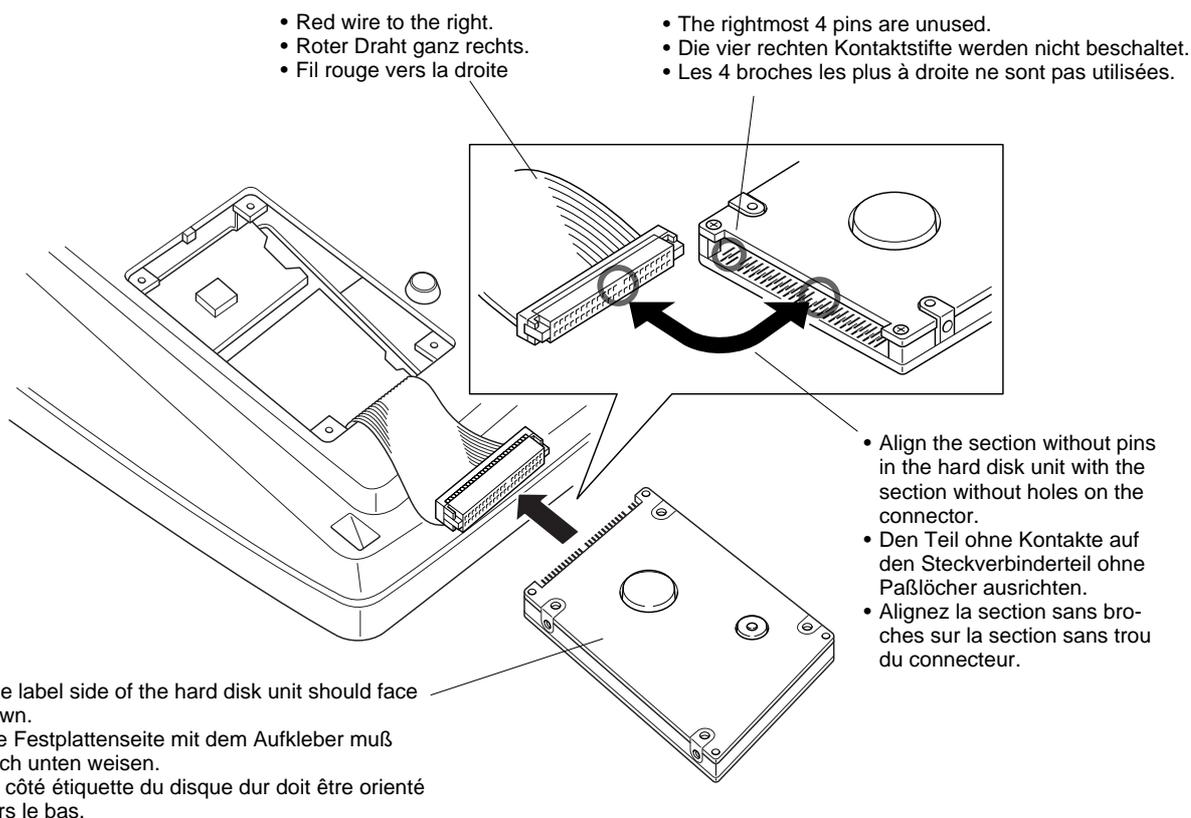
- 3** Remove the four black screws from the corners of the hard disk cover, and remove the cover.

- 4** Pull the connector out from the hard disk recess, and connect it to the hard disk unit as shown in the illustration.

CAUTION

- Four of the pins on the hard disk unit are not used. Refer to the illustration carefully to ensure proper connection.

4



Installation einer Festplatte (Sonderzubehör)

1 Bevor Sie die Festplatte installieren, müssen Sie wichtige Daten, die Sie evtl. bereits intern gespeichert haben, mit der auf Seite 141 beschriebenen SAVE TO DISK-Funktion auf Diskette sicherstellen. Entnehmen Sie danach zusätzlich die Speicherschutzbatterien.

Schalten Sie das PSR-8000 aus, ziehen Sie den Netzstecker, und ziehen Sie das Netzkabel dann aus der Buchse an der Rückwand des Instruments. Drehen Sie das Instrument herum, und legen Sie es mit dem Bedienfeld nach unten auf einer Decke oder einer anderen weichen Fläche ab.

2 Entfernen Sie die vier silbernen Schrauben, die in der Ecke an der Unterseite des Instruments am Rand der Festplattenabdeckung eingeschraubt sind. Diese Schrauben werden später zur Befestigung der Festplatte benötigt (Schritt **5**).

3 Entfernen Sie die vier schwarzen Schrauben in den Ecken der Festplattenabdeckung, und nehmen Sie die Abdeckung dann ab.

4 Nehmen Sie den Festplatten-Steckverbinder aus der Vertiefung, um ihn wie in der Abbildung an die Festplatte anzuschließen.



• Vier der Kontaktstifte an der Festplatte bleiben frei. Richten Sie sich nach der Abbildung, um einen Anschlußfehler zu vermeiden.

Installation du disque dur en option

1 Avant d'effectuer l'installation du disque dur, prenez la précaution de sauvegarder toutes les données importantes de votre disque en utilisant la fonction SAVE TO DISK décrite à la page 141. Retirez aussi les piles d'alimentation de secours. Mettez le PSR-8000 hors tension (OFF) et débranchez le cordon d'alimentation à la prise murale comme au dos de l'instrument. Retournez l'instrument et posez-le sur une couverture ou toute autre surface rembourrée.

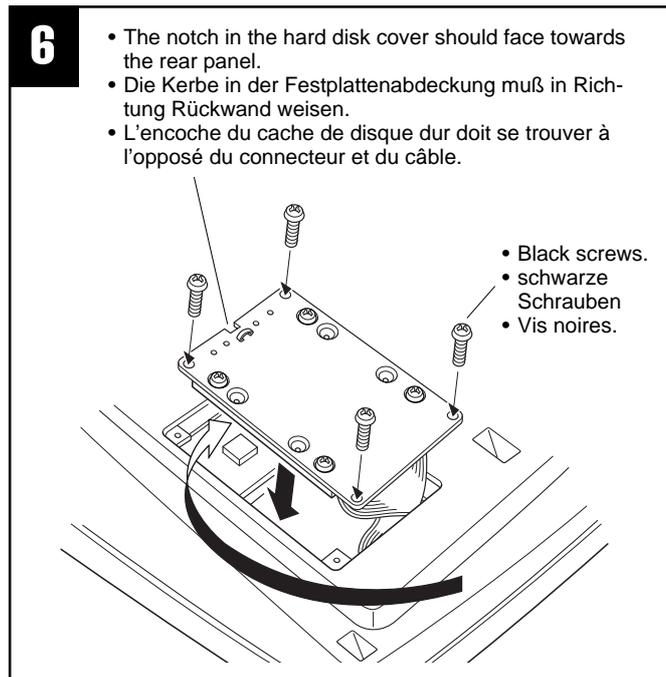
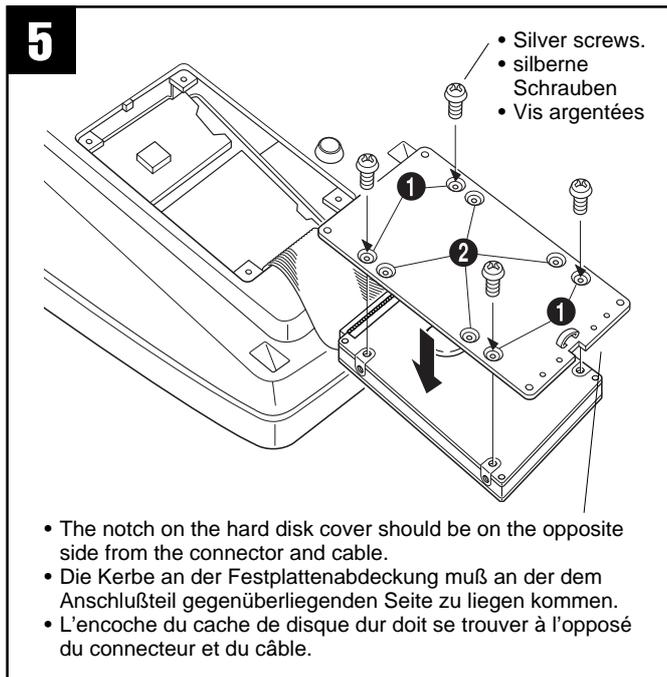
2 Retirez les quatre vis argentées du bord du cache de disque dur dans l'angle du panneau de fond de l'instrument. Vous les réutiliserez plus tard pour monter le disque dur (étape **5**).

3 Retirez les quatre vis noires dans l'angle du cache de disque dur, comme indiqué sur l'illustration et retirez le cache.

4 Retirez le connecteur de la cavité de disque dur et raccordez-le au disque dur comme indiqué sur l'illustration.



• Quatre des broches du disque dur ne sont pas utilisées. Reportez-vous soigneusement aux illustrations pour garantir une bonne connexion.



- 5** Attach the hard disk unit to the hard disk cover using the four silver screws removed from the hard disk cover in step **2**.

Depending on the type of hard disk drive you plan to install, select holes **1** or holes **2** to attach the hard disk drive.

* Holes **1** are used in this illustration.

CAUTION

- Be careful not to drop any screws inside the instrument during installation (this can be prevented by keeping the hard disk unit and cover away from the instrument while attaching). If this does happen, be sure to remove the screw(s) from inside the unit before turning the power on. Loose screws inside the instrument can cause improper operation or serious damage. If you are unable to retrieve a dropped screw, consult your Yamaha dealer for advice.

- 6** Replace the hard disk cover, and attach with the four black screws removed in step **3**. Install the backup batteries, set the PSR-8000 right-side up, and connect the power cord to the rear-panel AC INLET jack and an AC outlet.

- 7** Check that the installed hard disk is functioning properly. Turn on the power, go to the DISK display, and execute the FORMAT HARD DISK function. If the format is completed with no trouble, the hard disk is OK.

- 5** Schrauben Sie die Festplattenabdeckung mit den vier silbernen Schrauben, die in Schritt **2** entfernt wurden, an der Festplattenabdeckung fest.

Bestimmen Sie die Schraubenbohrungen (**1** oder **2**), die zu der Ausführung des Festplattenlaufwerks passen.

* In der Abbildung werden die Schraubenbohrungen **1** verwendet.

VORSICHT

- Achten Sie bei der Installation darauf, daß keine Schrauben o. dgl. in das Instrument fallen (es ist eine gute Idee, die Festplatte neben dem Instrument an die Abdeckung zu schrauben). Sollte dennoch eine Schraube hineinfallen, müssen Sie diese unbedingt aus dem Instrument entfernen, bevor Sie es einschalten. Eine lose Schraube kann Funktionsstörungen und Schäden am Instrument zur Folge haben. Wenn die Schraube nicht aus dem Instrument entfernt werden kann, wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Fachhändler.

- 6** Stezen Sie die Festplattenabdeckung wieder an, und schrauben Sie sie mit den vier schwarzen Schrauben, die in Schritt **3** entfernt wurden, wieder fest.

Legen Sie die Speicherschutzbatterien wieder ein, stellen Sie das PSR-8000 mit der Oberseite nach oben auf, und schließen Sie dann das Netzkabel an die rückseitige AC INLET-Buchse und eine Steckdose an.

- 7** Prüfen Sie, ob die installierte Festplatte einwandfrei arbeitet. Schalten Sie das Instrument ein, rufen Sie die DISK-Anzeige auf, und führen Sie dann die FORMAT HARD DISK-Funktion aus. Wenn die Formatierung fehlerfrei erfolgt, ist die Festplatte in Ordnung.

- 5** Fixez le disque dur sur le cache de disque dur avec les quatre vis argentées que vous avez retirées du cache de disque dur à l'étape **2**.

Suivant le type de disque dur que vous envisagez d'installer, choisissez les trous **1** ou les trous **2** pour fixer le disque dur.

* L'illustration ci-dessus représente une utilisation des trous **1**.

PRECAUTION

- Attention à ne pas faire tomber les vis dans l'instrument pendant l'installation (vous pouvez l'éviter en gardant le disque dur et son cache éloignés de l'instrument pendant le montage). Dans ce cas, n'oubliez pas de retirer la (les) vis qui auraient pénétré à l'intérieur de l'unité, avant de mettre sous tension. Des vis desserrées dans l'instrument peuvent provoquer un mauvais fonctionnement ou de sérieux dommages. Si vous ne pouvez pas retirer une vis qui est tombée, prenez contact avec votre revendeur agréé Yamaha pour demander conseil.

- 6** Remettez en place le cache de disque dur et fixez-le avec les quatre vis noires retirées à l'étape **3**. Install the backup batteries, set the PSR-8000 right-side up, and connect the power cord to the rear-panel AC INLET jack and an AC outlet.

- 7** Vérifiez que le disque dur en place dans l'appareil fonctionne normalement. Pour ce faire, mettez l'appareil sous tension, appelez la page-écran DISPLAY et exécutez la fonction FORMAT HARD DISK. Si le formatage du disque dur est réalisé sans encombre, le disque dur peut être jugé en bon état.

Voice List / Stimmenverzeichnis / Liste des voix

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
Piano	1	1	Grand Piano	0	112	0
	2	2	BrightPiano	0	112	1
	3	7	Harpsichord	0	112	6
	4	8	GrandHarpsi	0	113	6
	5	4	Honky Tonk	0	112	3
	6	3	Rock Piano	0	114	2
	7	5	Midi Grand	0	112	2
	8	6	CP 80	0	113	2
E.Piano	9	9	Galaxy EP	0	114	4
	10	16	Stage EP	0	117	4
	11	14	New Tines	0	116	5
	12	17	Funk EP	0	112	4
	13	11	DX Modern	0	112	5
	14	19	Vintage EP	0	116	4
	15	13	Modern EP	0	115	5
	16	18	Tremolo EP	0	113	4
	17	15	Hyper Tines	0	113	5
	18	20	Clavi	0	112	7
	19	12	Super DX	0	117	5
	20	10	Venus EP	0	114	5
	21	21	Wah Clavi	0	113	7
Organ	22	22	Rotor Organ	0	117	18
	23	28	Dance Organ	0	113	17
	24	24	Purple Org	0	114	18
	25	26	Rock Organ1	0	113	18
	26	31	Jazz Organ1	0	112	16
	27	36	DrawbarOrg	0	115	16
	28	27	Rock Organ2	0	112	18
	29	33	VintageOrg	0	118	18
	30	38	Elec.Organ	0	118	17
	31	25	Full Rocker	0	115	18
	32	23	RotaryDrive	0	116	18
	33	29	Mellow Draw	0	117	17
	34	34	Click Organ	0	112	17
	35	30	Comp. Organ	0	115	17
	36	32	Jazz Organ2	0	113	16
	37	37	Bright Draw	0	116	16
	38	35	Perc.Organ	0	120	17
	39	39	60's Organ	0	116	17
	40	40	TheatreOrg1	0	114	16
	41	41	TheatreOrg2	0	114	17
	42	42	Pipe Organ	0	112	19
	43	43	ChapelOrgan	0	113	19
	44	44	Reed Organ	0	112	20
	Accordion	45	45	Musette	0	112
46		46	Tutti Accrd	0	113	21
47		51	Small Accrd	0	115	21
48		47	Accordion	0	116	21
49		48	Tango Accrd	0	112	23
50		52	Modern Harp	0	113	22
51		54	Harmonica	0	112	22
52		50	Bandoneon	0	113	23
53		49	Soft Accrd	0	114	21
54		53	Blues Harp	0	114	22

Category	No.		Voice Names	Voice #			
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#	
Guitars	55	56	Spanish Gtr	0	113	24	
	56	58	12StrGuitar	0	113	25	
	57	64	SolidGuitar	0	118	27	
	58	62	Solid Chord	0	121	27	
	59	75	Crunch Gtr	0	113	30	
	60	69	Funk Guitar	0	113	28	
	61	65	VintageTrem	0	120	27	
	62	71	Jazz Guitar	0	112	26	
	63	74	HawaiianGtr	0	114	26	
	64	77	FeedbackGtr	0	113	29	
	65	55	Classic Gtr	0	112	24	
	66	57	Folk Guitar	0	112	25	
	67	61	CleanGuitar	0	112	27	
	68	80	Mandolin	0	114	25	
	69	76	StackCrunch	0	114	30	
	70	68	MutedGuitar	0	112	28	
	71	66	Tremolo Gtr	0	113	27	
	72	72	Octave Gtr	0	113	26	
	73	73	PedalSteel	0	115	27	
	74	78	Distortion	0	112	30	
	75	67	Wah Guitar	0	122	27	
	76	60	Elec.12Str	0	119	27	
	77	63	60's Clean	0	117	27	
	78	59	BrightClean	0	116	27	
	79	79	Overdrive	0	112	29	
	80	70	Slap Guitar	0	114	27	
	81	81	UprightBass	0	113	32	
	82	86	FingerBass	0	112	33	
	83	88	Pick Bass	0	112	34	
	84	84	Jaco Bass	0	113	35	
	85	89	Slap Bass	0	112	36	
	86	92	Analog Bass	0	112	39	
	87	93	Touch Bass	0	115	39	
	88	96	Hi Q Bass	0	113	38	
	89	94	Rave Bass	0	114	38	
	90	87	Fusion Bass	0	113	36	
	91	82	Aco.Bass	0	112	32	
	92	99	Organ Bass	0	119	17	
	93	90	Funk Bass	0	112	37	
	94	85	Fretless	0	112	35	
	95	91	Dance Bass	0	113	39	
	96	83	Bass&Cymbal	0	114	32	
	97	95	Synth Bass	0	112	38	
	98	98	Snap Bass	0	114	39	
	99	97	Click Bass	0	115	38	
	Strings	100	106	Strings	0	112	48
		101	107	OrchStrings	0	113	48
		102	108	Symphon.Str	0	114	48
103		109	Bow Strings	0	116	48	
104		100	Solo Violin	0	112	40	
105		110	SlowStrings	0	113	49	
106		111	ConcertoStr	0	115	48	
107		112	ChamberStrs	0	112	49	
108		113	TremoloStrs	0	112	44	

Voice List / Stimmenverzeichnis / Liste des voix

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
	109	117	Analog Strs	0	112	51
	110	101	Soft Violin	0	113	40
	111	102	Viola	0	112	41
	112	104	Cello	0	112	42
	113	105	Contrabass	0	112	43
	114	120	Harp	0	112	46
	115	114	Str.Quartet	0	114	49
	116	115	MarcatoStrs	0	115	49
	117	116	PizzStrings	0	112	45
	118	119	Orch.Hit	0	112	55
	119	118	Syn Strings	0	112	50
	120	121	Hackbrett	0	113	46
	121	103	Fiddle	0	112	110
	122	125	Banjo	0	112	105
	123	122	Sitar	0	112	104
	124	123	Koto	0	112	107
	125	124	Shamisen	0	112	106
Trumpet	126	126	Sweet Trump	0	115	56
	127	128	SoftTrumpet	0	114	56
	128	127	JazzTrumpet	0	116	56
	129	132	Muted Trump	0	112	59
	130	129	SoloTrumpet	0	112	56
	131	130	Air Trumpet	0	117	56
	132	131	Flugel Horn	0	113	56
	133	133	Trombone	0	116	57
	134	134	Solo Tromb	0	112	57
	135	135	Soft Tromb	0	115	57
	136	136	MellowTromb	0	114	57
	137	137	French Horn	0	112	60
	138	138	Tuba	0	112	58
Brass	139	139	BrasSection	0	112	61
	140	144	BigBandBrs	0	113	61
	141	146	Big Brass	0	121	61
	142	152	MellowBrass	0	116	61
	143	153	Pop Brass	0	118	61
	144	143	Step Brass	0	124	61
	145	147	Soft Brass	0	123	61
	146	140	BrightBrass	0	120	61
	147	154	Jump Brass	0	113	62
	148	158	TechnoBrass	0	114	62
	149	145	Full Horns	0	114	61
	150	149	Brass Combo	0	115	66
	151	151	MellowHorns	0	119	61
	152	141	Trumpet Ens	0	122	61
	153	150	BallroomBrs	0	113	59
	154	156	Analog Brs	0	112	63
	155	148	Trb.Section	0	113	57
	156	142	High Brass	0	115	61
	157	155	Synth Brass	0	112	62
	158	157	Small Brass	0	117	61
Saxphone	159	164	Sweet Tenor	0	117	66
	160	170	Sweet Clari	0	114	71
	161	161	Sweet Alto	0	114	65
	162	166	Growl Sax	0	118	66
	163	165	BreathTenor	0	114	66
	164	162	BreathyAlto	0	113	65
	165	159	Soprano Sax	0	112	64

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
	166	175	Sax Section	0	116	66
	167	171	MelClarinet	0	113	71
	168	168	Rock Bari	0	113	67
	169	160	Alto Sax	0	112	65
	170	163	Tenor Sax	0	112	66
	171	167	BaritoneSax	0	112	67
	172	176	WoodwindEns	0	113	66
	173	172	Oboe	0	112	68
	174	173	EnglishHorn	0	112	69
	175	174	Bassoon	0	112	70
	176	169	Clarinet	0	112	71
Flute	177	177	Sweet Flute	0	114	73
	178	180	Pan Flute	0	112	75
	179	178	Flute	0	112	73
	180	179	Piccolo	0	112	72
	181	181	EthnicFlute	0	113	73
	182	182	Shakuhachi	0	112	77
	183	186	Whistle	0	112	78
	184	184	Recorder	0	112	74
	185	183	Ocarina	0	112	79
	186	185	Bagpipe	0	112	109
Choir&Pad	187	187	Hah Choir	0	114	52
	188	199	Insomnia	0	113	94
	189	215	Cyber Pad	0	113	99
	190	217	Wave 2001	0	112	95
	191	188	Gothic Vox	0	113	53
	192	196	Equinox	0	112	94
	193	195	Xenon Pad	0	112	91
	194	218	Skydiver	0	112	101
	195	220	Far East	0	112	97
	196	221	Template	0	114	95
	197	214	Atmosphere	0	112	99
	198	189	Voices	0	113	54
	199	212	Glass Pad	0	114	93
	200	206	Fantasia	0	112	88
	201	213	DX Pad	0	112	92
	202	207	Symbiont	0	113	88
	203	208	Stargate	0	114	88
	204	200	Krypton	0	112	90
	205	201	Loch Ness	0	112	93
	206	194	Air Choir	0	112	54
	207	204	Area 51	0	112	89
	208	193	Vocal Ensbl	0	113	52
	209	190	Choir	0	112	52
	210	203	Dark Moon	0	113	89
	211	198	Ionosphere	0	115	94
	212	191	Vox Humana	0	112	53
	213	209	Golden Age	0	115	88
	214	202	Phase IV	0	113	93
	215	197	Solaris	0	114	94
	216	210	Time Travel	0	116	88
	217	211	Millenium	0	117	88
	218	219	Transform	0	113	95
	219	216	Baroque	0	112	103
	220	205	Dunes	0	114	89
	221	192	Uuh Choir	0	115	52

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
Synthesizer	222	233	Fire Wire	0	116	81
	223	238	Analogon	0	115	81
	224	241	Adrenaline	0	113	84
	225	223	Vintage Ld	0	113	80
	226	240	Vinylead	0	115	80
	227	236	Fargo	0	119	81
	228	234	Wire Lead	0	120	81
	229	243	Portatone	0	112	84
	230	232	Blaster	0	114	81
	231	247	Synchronize	0	112	96
	232	231	Big Lead	0	113	81
	233	239	Impact	0	113	87
	234	242	Funky Lead	0	121	81
	235	222	Square Lead	0	112	80
	236	245	Stardust	0	112	98
	237	230	Saw.Lead	0	112	81
	238	226	Aero Lead	0	112	83
	239	228	Tiny Lead	0	118	80
	240	225	Mini Lead	0	114	80
	241	248	Rhythmic	0	113	96
	242	227	Synth Flute	0	119	80
	243	244	Sub Aqua	0	118	81
	244	235	Warp	0	117	81
	245	224	Meta Wood	0	117	80
	246	246	Sun Bell	0	113	98
	247	237	Under Heim	0	112	87
	248	229	Hi Bias	0	116	80
	249	249	Clockwork	0	114	96
	Percussion	250	263	Vibraphone	0	112
251		264	Jazz Vibes	0	113	11
252		265	Marimba	0	112	12
253		266	Xylophone	0	112	13
254		267	Steel Drums	0	112	114
255		268	Celesta	0	112	8
256		269	Glocken	0	112	9
257		270	Music Box	0	112	10
258		271	TubularBell	0	112	14
259		272	Kalimba	0	112	108
260		273	Timpani	0	112	47
261		274	Dulcimer	0	112	15
262		250	Std.Kit1	127	0	0
263		251	Std.Kit2	127	0	1
264		252	Hit Kit	127	0	4
265		253	Room Kit	127	0	8
266		254	Rock Kit	127	0	16
267		255	Electro Kit	127	0	24
268		256	Analog Kit	127	0	25
269		257	Dance Kit	127	0	27
270		258	Jazz Kit	127	0	32
271		259	Brush Kit	127	0	40
272		260	Classic Kit	127	0	48
273		261	SFX Kit1	126	0	0
274		262	SFX Kit2	126	0	1

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	275	275	GrandPno	0	0	0
	276	276	GrndPnoK	0	1	0
	277	277	MelloGrP	0	18	0
	278	278	PianoStr	0	40	0
	279	279	Dream	0	41	0
	280	280	BritePno	0	0	1
	281	281	BritPnoK	0	1	1
	282	282	E.Grand	0	0	2
	283	283	EIGrPnoK	0	1	2
	284	284	Det.CP80	0	32	2
	285	285	EIGrPno1	0	40	2
	286	286	EIGrPno2	0	41	2
	287	287	HnkyTonk	0	0	3
	288	288	HnkyTnkK	0	1	3
	289	289	E.Piano1	0	0	4
	290	290	Ei.Pno1K	0	1	4
	291	291	MelloEP1	0	18	4
	292	292	Chor.EP1	0	32	4
	293	293	HardEI.P	0	40	4
	294	294	VX EI.P1	0	45	4
	295	295	60sEI.P	0	64	4
	296	296	E.Piano2	0	0	5
	297	297	Ei.Pno2K	0	1	5
	298	298	Chor.EP2	0	32	5
	299	299	DX Hard	0	33	5
	300	300	DXLegend	0	34	5
	301	301	DX Phase	0	40	5
	302	302	DX+Analg	0	41	5
	303	303	DXKotoEP	0	42	5
	304	304	VX EI.P2	0	45	5
	305	305	Harpsi.	0	0	6
306	306	Harpsi.K	0	1	6	
307	307	Harpsi.2	0	25	6	
308	308	Harpsi.3	0	35	6	
309	309	Clavi.	0	0	7	
310	310	Clavi. K	0	1	7	
311	311	ClaviWah	0	27	7	
312	312	PulseClv	0	64	7	
313	313	PierceCl	0	65	7	
314	314	Celesta	0	0	8	
315	315	Glocken	0	0	9	
316	316	MusicBox	0	0	10	
317	317	Orgel	0	64	10	
318	318	Vibes	0	0	11	
319	319	VibesK	0	1	11	
320	320	HardVibe	0	45	11	
321	321	Marimba	0	0	12	
322	322	MarimbaK	0	1	12	
323	323	SineMrmb	0	64	12	
324	324	Balafon2	0	97	12	
325	325	Log Drum	0	98	12	
326	326	Xylophon	0	0	13	
327	327	TubulBel	0	0	14	
328	328	ChrchBel	0	96	14	
329	329	Carillon	0	97	14	
330	330	Dulcimer	0	0	15	
331	331	Dulcimr2	0	35	15	

Voice List / Stimmenverzeichnis / Liste des voix

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	332	332	Cimbalom	0	96	15
	333	333	Santur	0	97	15
	334	334	DrawOrgn	0	0	16
	335	335	DetDrwOr	0	32	16
	336	336	60sDrOr1	0	33	16
	337	337	60sDrOr2	0	34	16
	338	338	70sDrOr1	0	35	16
	339	339	DrawOrg2	0	36	16
	340	340	60sDrOr3	0	37	16
	341	341	EvenBar	0	38	16
	342	342	16+2'2/3	0	40	16
	343	343	Organ Ba	0	64	16
	344	344	70sDrOr2	0	65	16
	345	345	CheezOrg	0	66	16
	346	346	DrawOrg3	0	67	16
	347	347	PercOrgn	0	0	17
	348	348	70sPcOr1	0	24	17
	349	349	DetPrcOr	0	32	17
	350	350	LiteOrg	0	33	17
	351	351	PercOrg2	0	37	17
	352	352	RockOrgn	0	0	18
	353	353	RotaryOr	0	64	18
	354	354	SloRotar	0	65	18
	355	355	FstRotar	0	66	18
	356	356	ChrchOrg	0	0	19
	357	357	ChurOrg3	0	32	19
	358	358	ChurOrg2	0	35	19
	359	359	NotreDam	0	40	19
	360	360	OrgFlute	0	64	19
	361	361	TrmOrgFl	0	65	19
	362	362	ReedOrgn	0	0	20
	363	363	Puff Org	0	40	20
	364	364	Acordion	0	0	21
	365	365	AccordIt	0	32	21
	366	366	Harmnica	0	0	22
	367	367	Harmo 2	0	32	22
	368	368	TangoAcd	0	0	23
	369	369	TngoAcd2	0	64	23
370	370	NylonGtr	0	0	24	
371	371	NylonGt2	0	16	24	
372	372	NylonGt3	0	25	24	
373	373	VelGtHrm	0	43	24	
374	374	Ukulele	0	96	24	
375	375	SteelGtr	0	0	25	
376	376	SteelGt2	0	16	25	
377	377	12StrGtr	0	35	25	
378	378	Nyln&Stl	0	40	25	
379	379	Stl&Body	0	41	25	
380	380	Mandolin	0	96	25	
381	381	Jazz Gtr	0	0	26	
382	382	MelloGtr	0	18	26	
383	383	JazzAmp	0	32	26	
384	384	CleanGtr	0	0	27	
385	385	ChorusGt	0	32	27	
386	386	Mute.Gtr	0	0	28	
387	387	FunkGtr1	0	40	28	
388	388	MuteStlG	0	41	28	

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	389	389	FunkGtr2	0	43	28
	390	390	Jazz Man	0	45	28
	391	391	Ovrdrive	0	0	29
	392	392	Gt.Pinrch	0	43	29
	393	393	Dist.Gtr	0	0	30
	394	394	FeedbkGt	0	40	30
	395	395	FeedbGt2	0	41	30
	396	396	GtrHarmo	0	0	31
	397	397	GtFeedbk	0	65	31
	398	398	GtrHrmo2	0	66	31
	399	399	Aco.Bass	0	0	32
	400	400	JazzRthm	0	40	32
	401	401	VXUprght	0	45	32
	402	402	FngrBass	0	0	33
	403	403	FingrDrk	0	18	33
	404	404	FlangeBa	0	27	33
	405	405	Ba&DstEG	0	40	33
	406	406	FngrSlap	0	43	33
	407	407	FngBass2	0	45	33
	408	408	ModAlem	0	65	33
	409	409	PickBass	0	0	34
	410	410	MutePkBa	0	28	34
	411	411	Fretless	0	0	35
	412	412	Fretles2	0	32	35
	413	413	Fretles3	0	33	35
	414	414	Fretles4	0	34	35
	415	415	SynFretl	0	96	35
	416	416	Smooth	0	97	35
	417	417	SlapBas1	0	0	36
	418	418	ResoSlap	0	27	36
	419	419	PunchThm	0	32	36
	420	420	SlapBas2	0	0	37
	421	421	VeloSlap	0	43	37
	422	422	SynBass1	0	0	38
	423	423	SynBa1Dk	0	18	38
	424	424	FastResB	0	20	38
	425	425	AcidBass	0	24	38
	426	426	Clv Bass	0	35	38
	427	427	TeknoBa	0	40	38
	428	428	Oscar	0	64	38
	429	429	SqrBass	0	65	38
	430	430	RubberBa	0	66	38
	431	431	Hammer	0	96	38
	432	432	SynBass2	0	0	39
	433	433	MelloSB1	0	6	39
434	434	Seq Bass	0	12	39	
435	435	ClkSynBa	0	18	39	
436	436	SynBa2Dk	0	19	39	
437	437	SmthBa 2	0	32	39	
438	438	ModulrBa	0	40	39	
439	439	DX Bass	0	41	39	
440	440	X WireBa	0	64	39	
441	441	Violin	0	0	40	
442	442	SlowVln	0	8	40	
443	443	Viola	0	0	41	
444	444	Cello	0	0	42	
445	445	Contrabs	0	0	43	

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	446	446	Trem.Str	0	0	44
	447	447	SlowTrStr	0	8	44
	448	448	Susp Str	0	40	44
	449	449	Pizz.Str	0	0	45
	450	450	Harp	0	0	46
	451	451	YangChin	0	40	46
	452	452	Timpani	0	0	47
	453	453	Strings1	0	0	48
	454	454	S.Strngs	0	3	48
	455	455	SlowStr	0	8	48
	456	456	ArcoStr	0	24	48
	457	457	60sStrng	0	35	48
	458	458	Orchestr	0	40	48
	459	459	Orchstr2	0	41	48
	460	460	TremOrch	0	42	48
	461	461	VeloStr	0	45	48
	462	462	Strings2	0	0	49
	463	463	S.SlwStr	0	3	49
	464	464	LegatoSt	0	8	49
	465	465	Warm Str	0	40	49
	466	466	Kingdom	0	41	49
	467	467	70s Str	0	64	49
	468	468	Str Ens3	0	65	49
	469	469	Syn.Str1	0	0	50
	470	470	ResoStr	0	27	50
	471	471	Syn Str4	0	64	50
	472	472	SS Str	0	65	50
	473	473	Syn.Str2	0	0	51
	474	474	ChoirAah	0	0	52
	475	475	S.Choir	0	3	52
	476	476	Ch.Aahs2	0	16	52
	477	477	MelChoir	0	32	52
	478	478	ChoirStr	0	40	52
	479	479	VoiceOoh	0	0	53
	480	480	SynVoice	0	0	54
	481	481	SynVox2	0	40	54
	482	482	Choral	0	41	54
	483	483	AnaVoice	0	64	54
	484	484	Orch.Hit	0	0	55
	485	485	OrchHit2	0	35	55
	486	486	Impact	0	64	55
	487	487	Trumpet	0	0	56
	488	488	Trumpet2	0	16	56
	489	489	BriteTrp	0	17	56
	490	490	WarmTrp	0	32	56
	491	491	Trombone	0	0	57
	492	492	Trmbone2	0	18	57
	493	493	Tuba	0	0	58
	494	494	Tuba 2	0	16	58
	495	495	Mute.Trp	0	0	59
	496	496	Fr.Horn	0	0	60
	497	497	FrHrSolo	0	6	60
498	498	FrHorn2	0	32	60	
499	499	HornOrch	0	37	60	
500	500	BrasSect	0	0	61	
501	501	Tp&TbSec	0	35	61	
502	502	BrssSec2	0	40	61	

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	503	503	HiBrass	0	41	61
	504	504	MelloBrs	0	42	61
	505	505	SynBras1	0	0	62
	506	506	QuackBr	0	12	62
	507	507	RezSynBr	0	20	62
	508	508	PolyBrss	0	24	62
	509	509	SynBras3	0	27	62
	510	510	JumpBrss	0	32	62
	511	511	AnaVelBr	0	45	62
	512	512	AnaBrss1	0	64	62
	513	513	SynBras2	0	0	63
	514	514	Soft Brs	0	18	63
	515	515	SynBrss4	0	40	63
	516	516	ChoirBrs	0	41	63
	517	517	VelBrss2	0	45	63
	518	518	AnaBrss2	0	64	63
	519	519	SprnoSax	0	0	64
	520	520	Alto Sax	0	0	65
	521	521	Sax Sect	0	40	65
	522	522	HyprAlto	0	43	65
	523	523	TenorSax	0	0	66
	524	524	BrthTnSx	0	40	66
	525	525	SoftTenr	0	41	66
	526	526	TnrSax 2	0	64	66
	527	527	Bari.Sax	0	0	67
	528	528	Oboe	0	0	68
	529	529	Eng.Horn	0	0	69
	530	530	Bassoon	0	0	70
	531	531	Clarinet	0	0	71
	532	532	Piccolo	0	0	72
	533	533	Flute	0	0	73
	534	534	Recorder	0	0	74
	535	535	PanFlute	0	0	75
	536	536	Bottle	0	0	76
	537	537	Shakhchi	0	0	77
	538	538	Whistle	0	0	78
	539	539	Ocarina	0	0	79
	540	540	SquareLd	0	0	80
	541	541	Square 2	0	6	80
	542	542	LMSquare	0	8	80
	543	543	Hollow	0	18	80
	544	544	Shmoog	0	19	80
	545	545	Mellow	0	64	80
	546	546	SoloSine	0	65	80
	547	547	SineLead	0	66	80
	548	548	Saw.Lead	0	0	81
	549	549	Saw 2	0	6	81
	550	550	ThickSaw	0	8	81
	551	551	DynaSaw	0	18	81
	552	552	DigiSaw	0	19	81
	553	553	Big Lead	0	20	81
	554	554	HeavySyn	0	24	81
	555	555	WaspySyn	0	25	81
	556	556	PulseSaw	0	40	81
	557	557	Dr. Lead	0	41	81
	558	558	VeloLead	0	45	81
	559	559	Seq Ana	0	96	81

Voice List / Stimmenverzeichnis / Liste des voix

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	560	560	CaliopLd	0	0	82
	561	561	Pure Pad	0	65	82
	562	562	Chiff Ld	0	0	83
	563	563	Rubby	0	64	83
	564	564	CharanLd	0	0	84
	565	565	DistLead	0	64	84
	566	566	WireLead	0	65	84
	567	567	Voice Ld	0	0	85
	568	568	SynthAah	0	24	85
	569	569	VoxLead	0	64	85
	570	570	Fifth Ld	0	0	86
	571	571	Big Five	0	35	86
	572	572	Bass &Ld	0	0	87
	573	573	Big&Low	0	16	87
	574	574	Fat&Prky	0	64	87
	575	575	SoftWurl	0	65	87
	576	576	NewAgePd	0	0	88
	577	577	Fantasy2	0	64	88
	578	578	Warm Pad	0	0	89
	579	579	ThickPad	0	16	89
	580	580	Soft Pad	0	17	89
	581	581	SinePad	0	18	89
	582	582	Horn Pad	0	64	89
	583	583	RotarStr	0	65	89
	584	584	PolySyPd	0	0	90
	585	585	PolyPd80	0	64	90
	586	586	ClickPad	0	65	90
	587	587	Ana Pad	0	66	90
	588	588	SquarPad	0	67	90
	589	589	ChoirPad	0	0	91
	590	590	Heaven2	0	64	91
	591	591	ltopia	0	66	91
	592	592	CC Pad	0	67	91
	593	593	BowedPad	0	0	92
	594	594	Glacier	0	64	92
	595	595	GlassPad	0	65	92
	596	596	MetalPad	0	0	93
	597	597	Tine Pad	0	64	93
	598	598	Pan Pad	0	65	93
	599	599	Halo Pad	0	0	94
	600	600	SweepPad	0	0	95
	601	601	Shwimmer	0	20	95
602	602	Converge	0	27	95	
603	603	PolarPad	0	64	95	
604	604	Celstial	0	66	95	
605	605	Rain	0	0	96	
606	606	ClaviPad	0	45	96	
607	607	HrmoRain	0	64	96	
608	608	AfrcnWnd	0	65	96	
609	609	Caribbean	0	66	96	
610	610	SoundTrk	0	0	97	
611	611	Prologue	0	27	97	
612	612	Ancestrl	0	64	97	
613	613	Crystal	0	0	98	
614	614	SynDrCmp	0	12	98	
615	615	Popcorn	0	14	98	
616	616	TinyBell	0	18	98	

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	617	617	RndGlock	0	35	98
	618	618	GlockChi	0	40	98
	619	619	ClearBel	0	41	98
	620	620	ChorBell	0	42	98
	621	621	SynMalet	0	64	98
	622	622	SftCryst	0	65	98
	623	623	LoudGlok	0	66	98
	624	624	XmasBell	0	67	98
	625	625	VibeBell	0	68	98
	626	626	DigiBell	0	69	98
	627	627	AirBells	0	70	98
	628	628	BellHarp	0	71	98
	629	629	Gamelmba	0	72	98
	630	630	Atmosphr	0	0	99
	631	631	WarmAtms	0	18	99
	632	632	HollwRls	0	19	99
	633	633	NylonEP	0	40	99
	634	634	NylnHarp	0	64	99
	635	635	Harp Vox	0	65	99
	636	636	AtmosPad	0	66	99
	637	637	Planet	0	67	99
	638	638	Bright	0	0	100
	639	639	FantaBel	0	64	100
	640	640	Smokey	0	96	100
	641	641	Goblins	0	0	101
	642	642	GobSyn	0	64	101
	643	643	50sSciFi	0	65	101
	644	644	Ring Pad	0	66	101
	645	645	Ritual	0	67	101
	646	646	ToHeaven	0	68	101
	647	647	Night	0	70	101
	648	648	Glisten	0	71	101
	649	649	BelChoir	0	96	101
	650	650	Echoes	0	0	102
	651	651	EchoPad2	0	8	102
	652	652	Echo Pan	0	14	102
	653	653	EchoBell	0	64	102
	654	654	Big Pan	0	65	102
	655	655	SynPiano	0	66	102
	656	656	Creation	0	67	102
	657	657	Stardust	0	68	102
	658	658	Reso Pan	0	69	102
659	659	Sci-Fi	0	0	103	
660	660	Starz	0	64	103	
661	661	Sitar	0	0	104	
662	662	DetSitar	0	32	104	
663	663	Sitar 2	0	35	104	
664	664	Tambra	0	96	104	
665	665	Tamboura	0	97	104	
666	666	Banjo	0	0	105	
667	667	MuteBnjo	0	28	105	
668	668	Rabab	0	96	105	
669	669	Gopichnt	0	97	105	
670	670	Oud	0	98	105	
671	671	Shamisen	0	0	106	
672	672	Koto	0	0	107	
673	673	T. Koto	0	96	107	

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	674	674	Kanoon	0	97	107
	675	675	Kalimba	0	0	108
	676	676	Bagpipe	0	0	109
	677	677	Fiddle	0	0	110
	678	678	Shanai	0	0	111
	679	679	Shanai2	0	64	111
	680	680	Pungi	0	96	111
	681	681	Hichriki	0	97	111
	682	682	TnklBell	0	0	112
	683	683	Bonang	0	96	112
	684	684	Gender	0	97	112
	685	685	Gamelan	0	98	112
	686	686	S.Gamlan	0	99	112
	687	687	Rama Cym	0	100	112
	688	688	AsianBel	0	101	112
	689	689	Agogo	0	0	113
	690	690	SteelDrm	0	0	114
	691	691	GlasPerc	0	97	114
	692	692	ThaiBell	0	98	114
	693	693	WoodBlok	0	0	115
	694	694	Castanet	0	96	115
	695	695	TaikoDrm	0	0	116
	696	696	Gr.Cassa	0	96	116
	697	697	MelodTom	0	0	117
	698	698	Mel Tom2	0	64	117
	699	699	Real Tom	0	65	117
	700	700	Rock Tom	0	66	117
	701	701	Syn.Drum	0	0	118
	702	702	Ana Tom	0	64	118
	703	703	ElecPerc	0	65	118
	704	704	RevCymb1	0	0	119
	705	705	FretNoiz	0	0	120
	706	706	BrthNoiz	0	0	121
	707	707	Seashore	0	0	122
	708	708	Tweet	0	0	123
	709	709	Telephone	0	0	124
	710	710	Helicptr	0	0	125
	711	711	Applause	0	0	126
712	712	Gunshot	0	0	127	
713	713	CuttngNz	64	0	0	
714	714	CttngNz2	64	0	1	
715	715	Str Slap	64	0	3	
716	716	Fl.KClik	64	0	16	
717	717	Rain	64	0	32	
718	718	Thunder	64	0	33	
719	719	Wind	64	0	34	
720	720	Stream	64	0	35	
721	721	Bubble	64	0	36	
722	722	Feed	64	0	37	
723	723	Dog	64	0	48	
724	724	Horse	64	0	49	
725	725	Bird 2	64	0	50	
726	726	Ghost	64	0	54	
727	727	Maou	64	0	55	
728	728	Tel.Dial	64	0	64	
729	729	DoorSqek	64	0	65	
730	730	Door Slam	64	0	66	

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	731	731	Scratch	64	0	67
	732	732	Scratch 2	64	0	68
	733	733	WindChm	64	0	69
	734	734	Telphon2	64	0	70
	735	735	CarEngin	64	0	80
	736	736	Car Stop	64	0	81
	737	737	Car Pass	64	0	82
	738	738	CarCrash	64	0	83
	739	739	Siren	64	0	84
	740	740	Train	64	0	85
	741	741	Jetplane	64	0	86
	742	742	Starship	64	0	87
	743	743	Burst	64	0	88
	744	744	Coaster	64	0	89
	745	745	SbMarine	64	0	90
	746	746	Laughing	64	0	96
	747	747	Scream	64	0	97
	748	748	Punch	64	0	98
	749	749	Heart	64	0	99
	750	750	FootStep	64	0	100
	751	751	MchinGun	64	0	112
	752	752	LaserGun	64	0	113
	753	753	Xplosion	64	0	114
	754	754	FireWork	64	0	115

Keyboard Drum Assignments / Tastatur-Drum-Zuordnungen /

Bank Select MSB		127	127	127	127	127	127	127			
Bank Select LSB		0	0	0	0	0	0	0			
Program Change# (0-127)		0	1	4	8	16	24	25			
MIDI Note#	Note	Keyboard Note	Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
13	C# -1	(C# 0)		3	Surdo Mute	<---	<---	<---	<---	<---	<---
14	D -1	(D 0)		3	Surdo Open	<---	<---	<---	<---	<---	<---
15	D# -1	(D# 0)			Hi Q	<---	<---	<---	<---	<---	<---
16	E -1	(E 0)			Whip Slap	<---	<---	<---	<---	<---	<---
17	F -1	(F 0)		4	Scratch H	<---	<---	<---	<---	<---	<---
18	F# -1	(F# 0)		4	Scratch L	<---	<---	<---	<---	<---	<---
19	G -1	(G 0)			Finger Snap	<---	<---	<---	<---	<---	<---
20	G# -1	(G# 0)			Click Noise	<---	<---	<---	<---	<---	<---
21	A -1	(A 0)			Metronome Click	<---	<---	<---	<---	<---	<---
22	A# -1	(A# 0)			Metronome Bell	<---	<---	<---	<---	<---	<---
23	B -1	(B 0)			Seq Click L	<---	<---	<---	<---	<---	<---
24	C 0	C 1			Seq Click H	<---	<---	<---	<---	<---	<---
25	C# 0	C# 1			Brush Tap	<---	<---	<---	<---	<---	<---
26	D 0	D 1	○		Brush Swirl	<---	<---	<---	<---	<---	<---
27	D# 0	D# 1			Brush Slap	<---	<---	<---	<---	<---	<---
28	E 0	E 1	○		Brush Tap Swirl	<---	<---	<---	<---	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
29	F 0	F 1	○		Snare Roll	Snare Roll 2	<---	<---	<---	<---	<---
30	F# 0	F# 1			Castanet	<---	<---	<---	<---	Hi Q 2	Hi Q 2
31	G 0	G 1			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro	<---	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
32	G# 0	G# 1			Sticks	<---	<---	<---	<---	<---	<---
33	A 0	A 1			Kick Soft	<---	Kick Tight L	<---	Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
34	A# 0	A# 1			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short	Snare Pitched	<---	<---	<---	<---
35	B 0	B 1			Kick Tight	Kick Tight Short	Kick Wet	<---	Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
36	C 1	C 2			Kick	Kick Short	Kick Tight H	Kick Room	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
37	C# 1	C# 2			Side Stick	<---	Stick Ambient	<---	<---	<---	Side Stick Analog
38	D 1	D 2			Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
39	D# 1	D# 2			Hand Clap	<---	<---	<---	<---	<---	<---
40	E 1	E 2			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight 2	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
41	F 1	F 2			Floor Tom L	<---	Hybrid Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
42	F# 1	F# 2	1		Hi-Hat Closed	<---	Hi-Hat Closed Light	<---	<---	<---	Hi-Hat Closed Analog
43	G 1	G 2			Floor Tom H	<---	Hybrid Tom 2	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
44	G# 1	G# 2	1		Hi-Hat Pedal	<---	Hi-Hat Pedal Light	<---	<---	<---	Hi-Hat Closed Analog 2
45	A 1	A 2			Low Tom	<---	Hybrid Tom 3	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
46	A# 1	A# 2	1		Hi-Hat Open	<---	Hi-Hat Open Light	<---	<---	<---	Hi-Hat Open Analog
47	B 1	B 2			Mid Tom L	<---	Hybrid Tom 4	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
48	C 2	C 3			Mid Tom H	<---	Hybrid Tom 5	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
49	C# 2	C# 3			Crash Cymbal 1	<---	<---	<---	<---	<---	Crash Analog
50	D 2	D 3			High Tom	<---	Hybrid Tom 6	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
51	D# 2	D# 3			Ride Cymbal 1	<---	<---	<---	<---	<---	<---
52	E 2	E 3			Chinese Cymbal	<---	<---	<---	<---	<---	<---
53	F 2	F 3			Ride Cymbal Cup	<---	<---	<---	<---	<---	<---
54	F# 2	F# 3			Tambourine	<---	Tambourine Light	<---	<---	<---	<---
55	G 2	G 3			Splash Cymbal	<---	<---	<---	<---	<---	<---
56	G# 2	G# 3			Cowbell	<---	<---	<---	<---	<---	Cowbell Analog
57	A 2	A 3			Crash Cymbal 2	<---	<---	<---	<---	<---	<---
58	A# 2	A# 3			Vibraslap	<---	<---	<---	<---	<---	<---
59	B 2	B 3			Ride Cymbal 2	<---	<---	<---	<---	<---	<---
60	C 3	C 4			Bongo H	<---	<---	<---	<---	<---	<---
61	C# 3	C# 4			Bongo L	<---	<---	<---	<---	<---	<---
62	D 3	D 4			Conga H Mute	<---	<---	<---	<---	<---	Conga Analog H
63	D# 3	D# 4			Conga H Open	<---	<---	<---	<---	<---	Conga Analog M
64	E 3	E 4			Conga L	<---	<---	<---	<---	<---	Conga Analog L
65	F 3	F 4			Timbale H	<---	<---	<---	<---	<---	<---
66	F# 3	F# 4			Timbale L	<---	<---	<---	<---	<---	<---
67	G 3	G 4			Agogo H	<---	<---	<---	<---	<---	<---
68	G# 3	G# 4			Agogo L	<---	<---	<---	<---	<---	<---
69	A 3	A 4			Cabasa	<---	<---	<---	<---	<---	<---
70	A# 3	A# 4			Maracas	<---	<---	<---	<---	<---	Maracas 2
71	B 3	B 4	○		Samba Whistle H	<---	<---	<---	<---	<---	<---
72	C 4	C 5	○		Samba Whistle L	<---	<---	<---	<---	<---	<---
73	C# 4	C# 5			Guiro Short	<---	<---	<---	<---	<---	<---
74	D 4	D 5	○		Guiro Long	<---	<---	<---	<---	<---	<---
75	D# 4	D# 5			Claves	<---	<---	<---	<---	<---	Claves 2
76	E 4	E 5			Wood Block H	<---	<---	<---	<---	<---	<---
77	F 4	F 5			Wood Block L	<---	<---	<---	<---	<---	<---
78	F# 4	F# 5			Cuica Mute	<---	<---	<---	<---	Scratch H 2	Scratch H 2
79	G 4	G 5			Cuica Open	<---	<---	<---	<---	Scratch L 2	Scratch L 2
80	G# 4	G# 5		2	Triangle Mute	<---	<---	<---	<---	<---	<---
81	A 4	A 5		2	Triangle Open	<---	<---	<---	<---	<---	<---
82	A# 4	A# 5			Shaker	<---	<---	<---	<---	<---	<---
83	B 4	B 5			Jingle Bells	<---	<---	<---	<---	<---	<---
84	C 5	C 6			Bell Tree	<---	<---	<---	<---	<---	<---
85	C# 5	(C# 6)									
86	D 5	(D 6)									
87	D# 5	(D# 6)									
88	E 5	(E 6)									
89	F 5	(F 6)									
90	F# 5	(F# 6)									
91	G 5	(G 6)									

- Key Off: Keys marked "○" stop sounding the instant they are released.
- Alternate Group: Playing any instrument within a numbered group will immediately stop the sound of any other instrument in the same group of the same number.
- "<---" indicates the content is the same as that of Standard Kit 1.
- " " indicates no sound.

- Key Off: Durch "○" gekennzeichnete Klänge verstummen beim Loslassen der Taste.
- Alternate Group: Mit derselben Nummer gekennzeichnete Klänge werden von demselben Instrument erzeugt und können daher nicht gleichzeitig produziert werden. Spielt einer dieser Klänge gerade, wird er beim Anschlagen einer anderen Taste mit derselben "Alternate Group"-Nummer stummgeschaltet.
- "<---" zeigt an, daß der Inhalt identisch mit dem Standard Kit 1 ist.
- " " bedeutet "kein Ton".

Assignements de batterie au clavier

Bank Select MSB					127	127	127	127	126	126
Bank Select LSB					0	0	0	0	0	0
Program Change# (0-127)					27	32	40	48	0	1
MIDI Note#	Note	Keyboard Note	Key Off	Alternate Group	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
13	C# -1	(C# 0)		3	<---	<---	<---	<---		
14	D -1	(D 0)		3	<---	<---	<---	<---		
15	D# -1	(D# 0)			<---	<---	<---	<---		
16	E -1	(E 0)			<---	<---	<---	<---		
17	F -1	(F 0)		4	<---	<---	<---	<---		
18	F# -1	(F# 0)		4	<---	<---	<---	<---		
19	G -1	(G 0)			<---	<---	<---	<---		
20	G# -1	(G# 0)			<---	<---	<---	<---		
21	A -1	(A 0)			<---	<---	<---	<---		
22	A# -1	(A# 0)			<---	<---	<---	<---		
23	B -1	(B 0)			<---	<---	<---	<---		
24	C 0	C 1			<---	<---	<---	<---		
25	C# 0	C# 1			<---	<---	<---	<---		
26	D 0	D 1	○		<---	<---	<---	<---		
27	D# 0	D# 1			<---	<---	<---	<---		
28	E 0	E 1	○		Reverse Cymbal	<---	<---	<---		
29	F 0	F 1	○		<---	<---	<---	<---		
30	F# 0	F# 1			Hi Q 2	<---	<---	<---		
31	G 0	G 1			Snare Techno 3	<---	Brush Slap 2	<---		
32	G# 0	G# 1			<---	<---	<---	<---		
33	A 0	A 1			Kick Techno Q	<---	<---	Kick Soft 2		
34	A# 0	A# 1			Rim Gate	<---	<---	<---		
35	B 0	B 1			Kick Techno L	<---	<---	Gran Cassa		
36	C 1	C 2			Kick Techno 2	Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Telephone Dial
37	C# 1	C# 2			Side Stick Analog	<---	<---	<---	Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D 1	D 2			Snare Clap	<---	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
39	D# 1	D# 2			<---	<---	<---	<---	String Slap	Scratch
40	E 1	E 2			Snare Dry 2	<---	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 2
41	F 1	F 2			Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Wind Chime
42	F# 1	F# 2		1	Hi-Hat Closed 3	<---	<---	<---		Telephone Ring 2
43	G 1	G 2			Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
44	G# 1	G# 2		1	Hi-Hat Closed Analog 2	<---	<---	<---		
45	A 1	A 2			Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
46	A# 1	A# 2		1	Hi-Hat Open 3	<---	<---	<---		
47	B 1	B 2			Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
48	C 2	C 3			Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
49	C# 2	C# 3			Crash Analog	<---	<---	Hand Cymbal		
50	D 2	D 3			Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
51	D# 2	D# 3			<---	<---	<---	Hand Cymbal Short		
52	E 2	E 3			<---	<---	<---	<---	Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F 2	F 3			<---	<---	<---	<---		Car Tires Squeal
54	F# 2	F# 3			<---	<---	<---	<---		Car Passing
55	G 2	G 3			<---	<---	<---	<---		Car Crash
56	G# 2	G# 3			Cowbell Analog	<---	<---	<---		Siren
57	A 2	A 3			<---	<---	<---	Hand Cymbal 2		Train
58	A# 2	A# 3			<---	<---	<---	<---		Jet Plane
59	B 2	B 3			<---	<---	<---	Hand Cymbal 2 Short		Starship
60	C 3	C 4			<---	<---	<---	<---		Burst
61	C# 3	C# 4			<---	<---	<---	<---		Roller Coaster
62	D 3	D 4			Conga Analog H	<---	<---	<---		Submarine
63	D# 3	D# 4			Conga Analog M	<---	<---	<---		
64	E 3	E 4			Conga Analog L	<---	<---	<---		
65	F 3	F 4			<---	<---	<---	<---		
66	F# 3	F# 4			<---	<---	<---	<---		
67	G 3	G 4			<---	<---	<---	<---		
68	G# 3	G# 4			<---	<---	<---	<---	Shower	Laughing
69	A 3	A 4			<---	<---	<---	<---	Thunder	Scream
70	A# 3	A# 4			Maracas 2	<---	<---	<---	Wind	Punch
71	B 3	B 4	○		<---	<---	<---	<---	Stream	Heart Beat
72	C 4	C 5	○		<---	<---	<---	<---	Bubble	Foot Steps
73	C# 4	C# 5			<---	<---	<---	<---	Feed	
74	D 4	D 5	○		<---	<---	<---	<---		
75	D# 4	D# 5			Claves 2	<---	<---	<---		
76	E 4	E 5			<---	<---	<---	<---		
77	F 4	F 5			<---	<---	<---	<---		
78	F# 4	F# 5			Scratch H 2	<---	<---	<---		
79	G 4	G 5			Scratch L 2	<---	<---	<---		
80	G# 4	G# 5		2	<---	<---	<---	<---		
81	A 4	A 5		2	<---	<---	<---	<---		
82	A# 4	A# 5			<---	<---	<---	<---		
83	B 4	B 5			<---	<---	<---	<---		
84	C 5	C 6			<---	<---	<---	<---	Dog	Machine Gun
85	C# 5	(C# 6)							Horse	Laser Gun
86	D 5	(D 6)							Bird Tweet 2	Explosion
87	D# 5	(D# 6)								Firework
88	E 5	(E 6)								
89	F 5	(F 6)								
90	F# 5	(F# 6)							Ghost	
91	G 5	(G 6)							Maou	

- **Key off** : Le son produit par les touches marquées "○" cesse à l'instant où la touche est relâchée.
- **Alternate Group** : Le fait de jouer un instrument appartenant à un groupe ayant un numéro arrête immédiatement le son de tout autre instrument appartenant à un groupe ayant le même numéro.
- "<---" indique que le contenu est le même que celui du Standard Kit 1.
- " " signifie qu'aucun son n'est produit.

Style List / Style-Verzeichnis / Liste des styles

Category	Preset 1 Order	Preset 2 Order	Name
8 BEAT 1	1	6	8 Beat 1
	2	7	8 Beat 2
	3	8	8 Beat 3
	4	9	8 Beat 4
	5	10	8 Beat Adria
	6	5	Heart Beat
	7	4	Organ Ballad
	8	3	Piano Ballad
	9	1	Pop Rock 1
	10	2	Pop Rock 2
8 BEAT 2	1	2	8 Beat Soft
	2	3	8 Beat Heat
	3	4	8 Beat Soul
	4	5	Guitar Ballad
	5	1	8 Beat Pop
	6	8	Polka Pop 1
	7	9	Polka Pop 2
	8	10	Polka Pop 3
	9	6	Baroque
	10	7	Pop Rhumba
16 BEAT	1	1	16 Beat 1
	2	2	16 Beat 2
	3	6	Pop Ballad 1
	4	7	Pop Ballad 2
	5	15	Funky Pop
	6	5	Hip Hop Pop
	7	18	Soul Shuffle
	8	16	Street Pop
	9	14	Soft Fusion
	10	17	West End
	11	3	16 Beat 3
	12	4	16 Beat 4
	13	8	Pop Ballad 3
	14	9	Pop Ballad 4
	15	13	Funky Fusion
	16	10	Analog Pop
	17	20	Game Show
	18	19	Cool Night
	19	11	Fusion 1
	20	12	Fusion 2

Category	Preset 1 Order	Preset 2 Order	Name
BALLAD	1	10	Love Song
	2	9	Slow Ballad
	3	6	16Beat Ballad 1
	4	7	16Beat Ballad 2
	5	8	Epic Ballad
	6	1	Slow Rock 1
	7	2	Slow Rock 2
	8	3	Slow Rock 3
	9	4	6/8 Ballad
	10	5	Modern 6/8
ROCK	1	1	Rock 1
	2	2	Rock 2
	3	6	Hard Rock
	4	8	Rock Shffle 1
	5	9	Rock Shffle 2
	6	7	6/8 Rock
	7	15	Jazz Rock
	8	14	Soft Rock
	9	11	Rock Ballad 1
	10	17	Cowboy Rock
	11	3	Rock 3
	12	4	Rock 4
	13	5	Sunny Rock
	14	12	Rock Ballad 2
	15	13	Rock Ballad 3
	16	16	80's Rock
	17	10	LA Shuffle
	18	18	Rock Classic

Category	Preset 1 Order	Preset 2 Order	Name
DANCE FLOOR	1	1	Eurobeat
	2	11	Entrance
	3	2	Euro House
	4	3	Techno 1
	5	6	Trance 1
	6	8	Rave
	7	9	Clubdance 1
	8	16	Dance Pop 1
	9	13	Dance Soul
	10	14	Hip Hop
	11	15	Trip Hop
	12	4	Techno 2
	13	5	Techno 3
	14	17	Dance Pop 2
	15	18	Dance Pop 3
	16	10	Clubdance 2
	17	7	Trance 2
	18	19	Cool Dance
	19	20	Funky Dance
	20	12	Groundbeat
DISCO	1	1	70's Disco 1
	2	12	Disco Girls
	3	10	Disco Samba
	4	19	Meneito
	5	9	Disco Latin
	6	13	Disco Hands
	7	6	Disco Queen
	8	15	Disco Fox
	9	11	Disco Rock
	10	14	Disco Pop
	11	2	70's Disco 2
	12	3	70's Disco 3
	13	16	Party Pop
	14	8	Disco Tropic
	15	18	Soul Dance
	16	17	Electro Pop
	17	5	Disco Philly
	18	4	Disco Clap
	19	7	Disco Slap
	20	20	Synth Boogie

Style List / Style-Verzeichnis / Liste des styles

Category	Preset 1 Order	Preset 2 Order	Name
SWING & JAZZ	1	1	Swing 1
	2	3	Big Band Swing 1
	3	4	Big Band Swing 2
	4	7	Swing Ballad
	5	8	Swing Waltz 1
	6	16	Dixieland 1
	7	15	Ragtime
	8	6	Gypsy Swing
	9	13	Jazz Quartet
	10	18	Lazy Jive
	11	2	Swing 2
	12	5	Big Band Swing 3
	13	12	Cool Jazz
	14	14	Bebop
	15	10	Jazz Waltz
	16	17	Dixieland 2
	17	9	Swing Waltz 2
	18	11	Big Band Jazz
R & B	1	1	4/4 Blues
	2	2	6/8 Blues 1
	3	5	Blues Rock
	4	4	Blues Ballad
	5	7	Rock & Roll
	6	11	Twist 1
	7	8	Boogie 1
	8	10	Big Band Boogie
	9	15	Funk
	10	13	R & B
	11	14	Soul
	12	3	6/8 Blues 2
	13	6	Blues Shuffle
	14	16	Pop Shuffle 1
	15	17	Pop Shuffle 2
	16	12	Twist 2
	17	9	Boogie 2

Category	Preset 1 Order	Preset 2 Order	Name
COUNTRY	1	1	Country Rock 1
	2	2	Country Rock 2
	3	3	Country Rock 3
	4	6	Country Shuffle 1
	5	8	Country Swing 1
	6	14	Bluegrass 1
	7	11	Country 2/4
	8	13	Folk Rock
	9	5	Country Ballad
	10	10	Country Waltz
	11	4	Country Rock 4
	12	12	Two Step
	13	16	Cowboy Boogie
	14	7	Country Shuffle 2
	15	9	Country Swing 2
	16	15	Bluegrass 2
	17	17	Light Pop
LATIN	1	6	Samba Rio
	2	1	Bossa Nova 1
	3	3	More Bossa
	4	11	Reggae 1
	5	12	Reggae 2
	6	13	Pop Reggae
	7	14	Swing Reggae
	8	19	Espagnole
	9	8	Lambada
	10	16	Mambo 1
	11	7	Jazz Samba
	12	4	Pop Bossa 1
	13	5	Pop Bossa 2
	14	2	Bossa Nova 2
	15	15	Pop Cha Cha
	16	18	Salsa
	17	10	Merengue
	18	9	Tejano
	19	20	Spanish Pasodoble
	20	17	Mambo 2

Category	Preset 1 Order	Preset 2 Order	Name
BALLROOM	1	13	Vienna Waltz
	2	11	English Waltz 1
	3	14	Slowfox
	4	16	Foxtrot 1
	5	9	Tango
	6	6	Samba
	7	1	Rhumba 1
	8	4	Cha Cha Cha
	9	5	Pasodoble
	10	7	Jive
	11	15	Quickstep
	12	12	English Waltz 2
	13	17	Foxtrot 2
	14	18	Foxtrot 3
	15	19	Foxtrot 4
	16	8	Shuffle
	17	20	Big Band Quickstep
	18	3	Beguine
	19	2	Rhumba 2
	20	10	Tango Argentina
MARCH & WALTZ	1	1	March 1
	2	3	6/8 March
	3	13	Tarantella
	4	4	Musette
	5	5	Pop Waltz
	6	10	Polka Oberkrainer
	7	11	Polka 1
	8	9	Waltz Oberkrainer
	9	6	Traditional Waltz 1
	10	7	Traditional Waltz 2
	11	2	March 2
	12	12	Polka 2
	13	14	Overture
	14	8	Big Band Waltz

Direct Access Chart / Direktaufruf-Übersicht / Tableau d'accès direct

Operation ([DIRECT ACCESS] + button or controller listed below)	Accessed Display	Comments	Page
[DEMO/HELP]	HELP		20
[SONG SELECT]	SONG SELECT - SONG ORDER		103
[SONG]	MIXING CONSOLE FADER - PART SWITCH	* Only when SONG indicator ON	104
[AUTO ACCOMPANIMENT]	FUNCTION2 : SPLIT POINT/FINGERING		123
[STYLE] Buttons	FUNCTION6 : CUSTOMIZE LIST (STYLE)	* Displays a list of the selected category.	129
[GROOVE STYLE]	GROOVE STYLE CREATOR - SET UP	* Edits the selected style.	78
[CUSTOM STYLE]	CUSTOM STYLE CREATOR - BASIC	* Edits the selected style.	66
[INTRO A/B]	MIXING CONSOLE FADER - ACCOMP PART SWITCH		36
[MAIN/AUTO FILL A]	MIXING CONSOLE FADER - ACCOMP PART SWITCH		36
[MAIN/AUTO FILL B]	MIXING CONSOLE FADER - ACCOMP PART SWITCH		36
[ENDING A/B/rit.]	MIXING CONSOLE FADER - ACCOMP PART SWITCH		36
VOICE EFFECT [REVERB (1)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (REVERB)		41
VOICE EFFECT [CHORUS (2)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (CHORUS)		41
VOICE EFFECT [HARMONY/ECHO]	FUNCTION5 : HARMONY/ECHO		129
VOICE EFFECT [DSP (4-6)]	MIXING CONSOLE FULL - EFFECT TYPE		42
VOICE EFFECT [DSP VARIATION]	MIXING CONSOLE FULL - EFFECT TYPE - PARAMETER EDIT		42
[VOICE] Buttons	FUNCTION6 : CUSTOMIZE LIST (VOICE)	* Displays a list of the selected category.	129
[ORGAN FLUTE]	ORGAN FLUTE main display		48
[XG]	FUNCTION9 : MIDI - TEMPLATE		132
[LEFT] (Both PART SELECT and PART ON/OFF buttons)	MIXING CONSOLE FADER - MAIN PART SWITCH		22
[RIGHT1] (Both PART SELECT and PART ON/OFF buttons)	MIXING CONSOLE FADER - MAIN PART SWITCH		22
[RIGHT2] (Both PART SELECT and PART ON/OFF buttons)	MIXING CONSOLE FADER - MAIN PART SWITCH		22
[LEAD] (Both PART SELECT and PART ON/OFF buttons)	MIXING CONSOLE FADER - MAIN PART SWITCH		22
VOCAL/SAMPLING [REVERB (1)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (REVERB)		41
VOCAL/SAMPLING [CHORUS (2)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (CHORUS)		41
VOCAL/SAMPLING [DSP (7)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (DSP)		42
VOCAL/SAMPLING [VOCAL HARMONY (8)]	MIXING CONSOLE FULL - EFFECT TYPE	* Displays the VOCAL HARMONY item.	42
VOCAL/SAMPLING [HARMONY VARIATION]	MIXING CONSOLE FULL - EFFECT TYPE - PARAMETER EDIT	* Displays the VOCAL HARMONY item.	42
VOCAL/SAMPLING [TALK]	FUNCTION7 : TALK SETTING		130
[REGIST BANK 1~16] Buttons	FUNCTION4 : REGISTRATION (OVERVIEW)		127
[REGISTRATION MEMORY 1-8] Buttons	FUNCTION4 : REGISTRATION (NAME)		127
[FREEZE]	FUNCTION4 : REGISTRATION (FREEZE GROUP SETTING)		127
[ONE TOUCH SETTING 1-4] Buttons	FUNCTION4 : ONE TOUCH SETTING (CUSTOM OTS)		127
[FOOT PEDAL SWITCH1]	FUNCTION3 : CONTROLLER - FOOT CONTROLLER (SW1)		124
[FOOT PEDAL SWITCH2]	FUNCTION3 : CONTROLLER - FOOT CONTROLLER (SW2)		124
[FOOT PEDAL VOLUME]	FUNCTION3 : CONTROLLER - FOOT CONTROLLER (VOLUME)		124
[PITCH BEND]	MIXING CONSOLE FULL - TUNING (PITCH BEND RANGE)		44
[MODULATION]	FUNCTION3 : CONTROLLER - PANEL CONTROLLER (MODULATION WHEEL)		126

Parameter Chart / Parameterübersicht / Tableau des paramètres

• About the symbols

O: Memorized.

-: Not memorized.

On: Always on when One Touch Setting recalled.

FADER: Refer to the MIXING CONSOLE (FADER) section.

PANEL: Refer to the Panel Controls section.

* 1: Included in LOAD FROM DISK and SAVE TO DISK SETUP.

* 2: Backs up data created by the user.

• Symbolerklärung:

O: Gespeichert

-: Nicht gespeichert

On: Bei OTS-Abufr stets EIN

FADER: Siehe Abschnitt MIXING CONSOLE (FADER).

PANEL: Siehe Abschnitt "Panel Controls".

* 1: Bei LOAD FROM DISK und SAVE TO DISK berücksichtigt.

* 2: Stellt vom Anwender erstellte Daten sicher.

• À propos des symboles

O: Méorisé.

-: Non mémorisé

On: Toujours allumé quand un réglage One Touch Setting est rappelé.

FADER: Référez-vous à la section MIXING CONSOLE (FADER).

PANEL: Référez-vous à la section des "Panel Controls".

* 1: Compris dans LOAD FROM DISK et SAVE TO DISK SETUP.

* 2: Effectue une sauvegarde des données créées par l'utilisateur.

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) *1	Backup	Voice Set Group
Panel controls							
Style #	O	-	Acmp.	-	O	O	-
Style # in Category	O	-	Acmp.	-	O	O	-
Style Category #	O	-	Acmp.	-	O	O	-
Auto Accompaniment	O	O	Acmp.	-	O	O	-
Virtual Arranger	O	-	Acmp.	-	O	O	-
Sync Stop	-	-	-	-	-	-	-
Sync Start	-	On	-	-	-	-	-
Start/Stop	-	-	-	-	-	-	-
Intro A/B	-	-	-	-	-	-	-
MainA/AutoFill	O	O	Acmp.	-	O	O	-
MainB/AutoFill	O	O	Acmp.	-	O	O	-
EndingA/B/rit.	-	-	-	-	-	-	-
Fade In/Out	-	-	-	-	-	-	-
Multi Pad Bank	O	O	Multi Pad	-	O	O	-
Multi Pad Stop	-	-	-	-	-	-	-
Multi Pad 1/2/3/4	-	-	-	-	-	-	-
Tempo	O	-	Tempo	-	O	O	-
Left Voice #	O	O	Acmp.	-	O	O	-
Right1 Voice #	O	O	Voice	-	O	O	-
Right2 Voice #	O	O	Voice	-	O	O	-
Lead Voice #	O	O	Voice	-	O	O	-
Left Voice # in Category	-	-	-	-	-	O	-
Right1 Voice # in Category	-	-	-	-	-	O	-
Right2 Voice # in Category	-	-	-	-	-	O	-
Lead Voice # in Category	-	-	-	-	-	O	-
Left Voice Category #	O	O	-	-	O	O	-
Right1 Voice Category #	O	O	-	-	O	O	-
Right2 Voice Category #	O	O	-	-	O	O	-
Lead Voice Category #	O	O	-	-	O	O	-
Left Voice Custom #	O	O	-	-	O	O	-
Right1 Voice Custom #	O	O	-	-	O	O	-
Right2 Voice Custom #	O	O	-	-	O	O	-
Lead Voice Custom #	O	O	-	-	O	O	-
Part Select (Left/Right1/Right2/Lead)	-	-	-	-	-	O	-
Left Part On/Off	O	O	Acmp.	-	O	O	-
Right1 Part On/Off	O	O	Voice	-	O	O	-
Right2 Part On/Off	O	O	Voice	-	O	O	-
Lead Part On/Off	O	O	Voice	-	O	O	-
Left Hold	O	O	Acmp.	-	O	O	-
Left Reverb On/Off	O	O	Acmp.	-	O	O	VOICE
Right1 Reverb On/Off	O	O	Effects	-	O	O	VOICE
Right2 Reverb On/Off	O	O	Effects	-	O	O	VOICE
Lead Reverb On/Off	O	O	Effects	-	O	O	VOICE
Left Chorus On/Off	O	O	Acmp.	-	O	O	VOICE
Right1 Chorus On/Off	O	O	Effects	-	O	O	VOICE
Right2 Chorus On/Off	O	O	Effects	-	O	O	VOICE
Lead Chorus On/Off	O	O	Effects	-	O	O	VOICE

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) *1	Backup	Voice Set Group
Harmony/Echo On/Off	O	O	Harmony	-	O	O	-
Right1 DSP(DSP5) On/Off	O	O	Effects	-	O	O	DSP
Right2 DSP(DSP6) On/Off	O	O	Effects	-	O	O	DSP
Lead DSP(DSP4) On/Off	O	O	Effects	-	O	O	DSP
Right1 DSP Variation On/Off	O	O	Effects	-	O	O	DSP
Right2 DSP Variation On/Off	O	O	Effects	-	O	O	DSP
Lead DSP Variation On/Off	O	O	Effects	-	O	O	DSP
Left Poly/Mono On/Off	O	O	Acmp.	-	O	O	VOICE
Right1 Poly/Mono On/Off	O	O	Voice	-	O	O	VOICE
Right2 Poly/Mono On/Off	O	O	Voice	-	O	O	VOICE
Lead Poly/Mono On/Off	O	O	Voice	-	O	O	VOICE
Vocal/Sampling Reverb On/Off	O	-	Mic	-	O	O	-
Vocal/Sampling Chorus On/Off	O	-	Mic	-	O	O	-
Vocal/Sampling DSP On/Off	O	-	Mic	-	O	O	-
Vocal/Sampling Vocal Harmony On/Off	O	-	Mic	-	O	O	-
Vocal/Sampling Harmony Variation On/Off	O	-	Mic	-	O	O	-
Vocal/Sampling Talk On/Off	O	-	Mic	-	O	-	-
Master Transpose	O	-	Tune Trans	-	O	O	-
Left Octave	O	O	Acmp.	-	O	O	-
Right1 Octave	O	O	Voice	-	O	O	-
Right2 Octave	O	O	Voice	-	O	O	-
Lead Octave	O	O	Voice	-	O	O	-
Pitch Bend	-	-	-	-	-	-	-
Modulation	-	-	-	-	-	-	-
Demo/Help	-	-	-	-	-	-	-
Song	O	-	Song	-	-	-	-
Song Select(Song#)	O	-	Song	-	-	-	-
Song Select(Directry#)	O	-	Song	-	-	-	-
Song Name	O	-	Song	-	-	-	-
Song Chord Detection	-	-	-	-	-	O	-
Song Vocal Harmony Track	-	-	-	-	-	O	-
Song Pause/Rew/FF	-	-	-	-	-	-	-
Custom Voice Creator	-	-	-	-	-	* 2	-
Custom Style Creator	-	-	-	-	-	* 2	-
Function	-	-	-	-	-	-	-
Song/Multi Pad Recording	-	-	-	-	-	O	-
Sampling	-	-	-	-	-	-	-
Disk	-	-	-	-	-	-	-
Direct Access	-	-	-	-	-	-	-
Mixing Console Fader/Full	-	-	-	-	-	-	-
Exit	-	-	-	-	-	-	-
Registration Memory bank	-	-	-	-	-	-	-
Registration Memory 1~8	-	-	-	-	-	-	-
Registration Memory Memory	-	-	-	-	-	* 2	-
Freeze	-	-	-	-	-	O	-
One Touch Setting (Custom OTS)	-	-	-	-	O	* 2	-
Custom OTS Style Num	-	-	-	-	O	O	-

Parameter Chart / Parameterübersicht / Tableau des paramètres

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
VOICE							
OrganFlute Reverb On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Reverb Depth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Chorus On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Chorus Depth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Depth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Vibrato Speed	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Type	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Variation On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Parameter Num	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Parameter Value	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute EQ Low Freq.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute EQ Low Gain	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute EQ High Freq.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute EQ High Gain	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Organ Type	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Rotary Speaker Speed	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Effects	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Vibrato On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Vibrato Depth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 16'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 8'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 51/3'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 4'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 22/3'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 2'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 11/3'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 1'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Volume	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack Mode	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack 4'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack 22/3'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack 2'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack Length	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack Response	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
FUNCTION							
F1							
Master Tune	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Scale Arabic/Equal Temp.	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (C)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (Db)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (D)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (Eb)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (E)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (F)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (F#)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (G)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (Ab)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (A)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (Bb)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (B)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
F2							
ABC SplitPoint	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	Acmp. Split Point	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Left SplitPoint	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	Left Split Point	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Fingering	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
F3							
Foot Volume Master/Individual	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Volume Assign	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Type	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Assign	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Percussion Kit #	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Percussion Note #	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Percussion Velocity	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Type	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Assign	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Percussion Kit #	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Percussion Note #	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Percussion Velocity	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Modulation Wheel Assign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Initial Touch Sensitivity	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Initial Touch Assign	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Initial Touch Off Level	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	-	-
After Touch Sensitivity	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
After Touch Assign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
F4							
Freeze Group Setting	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Set Assign Left	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Set Assign Right1	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Set Assign Right2	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Set Assign Lead	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
F5							
Harmony/Echo Type	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmony	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	HRM
Harmony/Echo Volume	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmony	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	HRM
Harmony/Echo Speed	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmony	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	HRM
Harmony/Echo Assign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmony	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	HRM
F6							
Voice Customize List Type	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Customize List Data	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Style Customize list Type	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Style Customize list Data	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
F7							
Talk Volume	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Panpot	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Reverb Depth	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Chorus Depth	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Total Volume Attenutop	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk DSP On/Off	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk DSP Depth	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk DSP Type	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Vocal Harmony On/Off	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Vocal Harmony Type	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-

Parameter Chart / Parameterübersicht / Tableau des paramètres

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
F8							
Auto Load	-	-	-	-	-	○	-
Memory Backup	-	-	-	-	-	○	-
Display MIDI Bank Select & ProgramChange #	-	-	-	-	○	○	-
Display Message TimeOut	-	-	-	-	○	○	-
Metronome Volume	-	-	-	-	○	○	-
Parameter Lock	-	-	-	-	○	○	-
F9							
MIDI Local Control	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Clock Internal/External	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Transmit Clock	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Receive transpose	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Sys./Ex. Transmit	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Sys./Ex. Receive	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Chord Sys./Ex. Transmit	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Chord Sys./Ex. Receive	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Transmit Ch Part	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Transmit Ch Switch	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Receive Ch Part	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Receive Ch Switch	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Panel Control	-	-	-	-	○	○	-
TX User1/User2/User3	-	-	-	-	○	○	-
RD User1/User2/User3	-	-	-	-	○	○	-
MIXING CONSOLE (FADER)							
MainVolume Song	○	-	Song	-	○	○	-
MainVolume Acmp.	○	-	Acmp.	-	○	○	-
MainVolume Multi Pad	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
MainVolume Left	○	○	Acmp.	-	○	○	-
MainVolume Right1	○	○	Voice	-	○	○	-
MainVolume Right2	○	○	Voice	-	○	○	-
MainVolume Lead	○	○	Voice	-	○	○	-
MainVolume Mic	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Acmp. Rhythm1 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Song Track Volume (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Acmp. Large/Small	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Left Portamento	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Portamento	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Portamento	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Portamento	○	○	Voice	-	○	○	-
Acmp. Rhythm1 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Song Track On/Off (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
MIXING CONSOLE (FULL)							
MainVolume Song	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Acmp.	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Multi Pad	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Left	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Right1	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Right2	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Lead	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Mic	FADER	←	←	←	←	←	←
Song Panpot	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. Panpot	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad Panpot	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left Panpot	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Panpot	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Panpot	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Panpot	○	○	Voice	-	○	○	-
Mic Panpot	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Song EQ Low	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad EQ Low	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left EQ Low	○	○	Acmp.	-	○	○	EQ
Right1 EQ Low	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Right2 EQ Low	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Lead EQ Low	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Song EQ High	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. EQ High	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad EQ High	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left EQ High	○	○	Acmp.	-	○	○	EQ
Right1 EQ High	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Right2 EQ High	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Lead EQ High	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Mic HPF	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Mic Harmony HPF	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Acmp. Rhythm1 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Rhythm2 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Bass Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Chord1 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Chord2 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Pad Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Phrase1 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Phrase2 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Rhythm1 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm1 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-

Parameter Chart / Parameterübersicht / Tableau des paramètres

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
Acmp. Phrase1 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm1 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Song Track Volume (Track1~16)	FADER	<-	<-	<-	<-	<-	<-
Song Track Panpot (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Track EQ Low (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Track EQ High (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Reverb Depth	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad Reverb Depth	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left Reverb Depth	○	○	Acmp.	-	○	○	VOICE
Right1 Reverb Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Right2 Reverb Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Lead Reverb Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Mic Reverb Depth	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Song Chorus Depth	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad Chorus Depth	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left Chorus Depth	○	○	Acmp.	-	○	○	VOICE
Right1 Chorus Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Right2 Chorus Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Lead Chorus Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Mic Chorus Depth	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Right1 DSP Depth	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Right2 DSP Depth	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Lead DSP Depth	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Mic DSP Depth	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Song DSP3 Depth	-	-	Song	-	○	○	-
Acmp. DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	○	-
Acmp. Rhythm1 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm1 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm1 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-

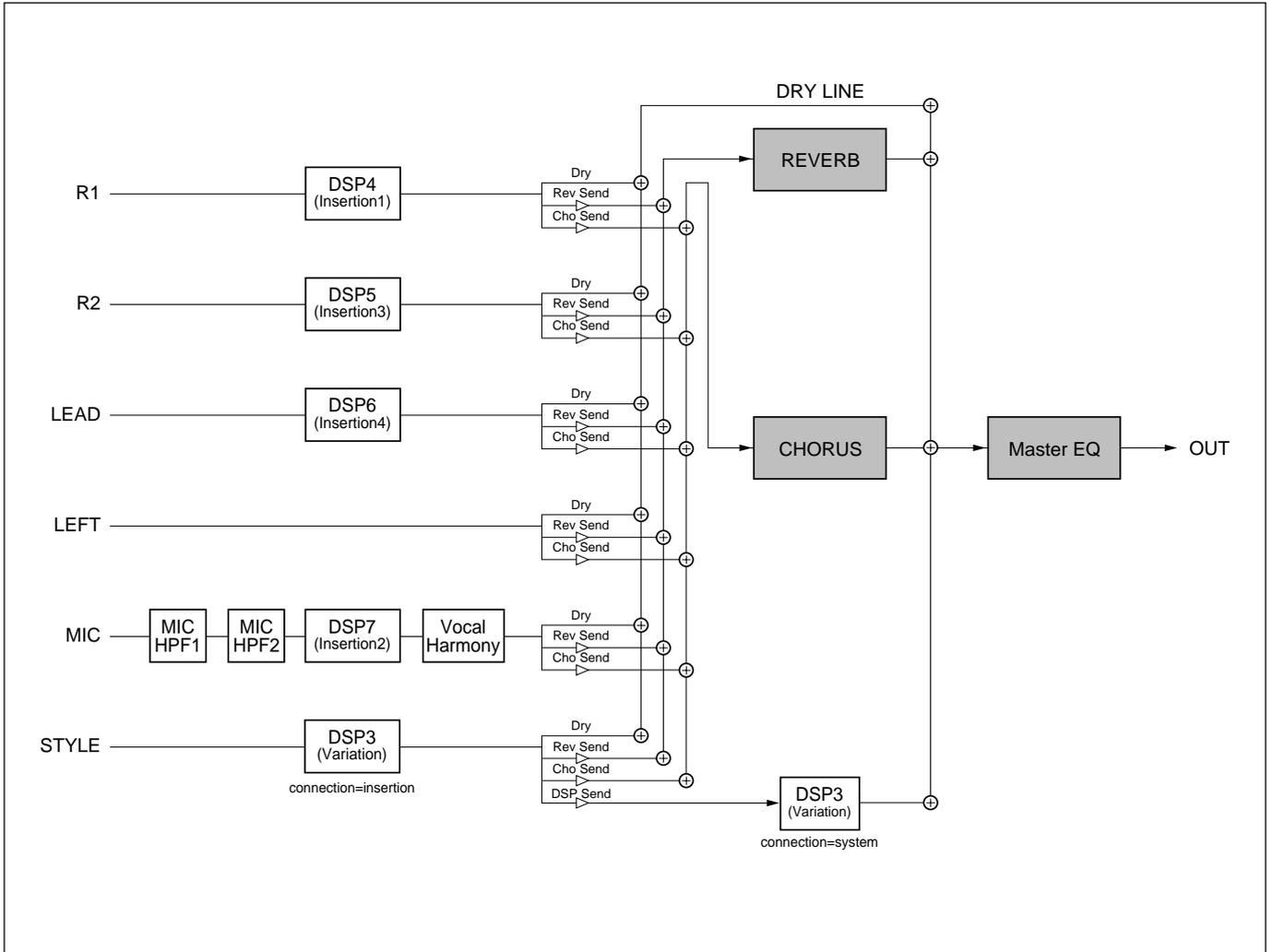
	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
Acmp. Chord1 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Song Track Reverb Depth (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Track Chorus Depth (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Track DSP3 Depth (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Reverb Effect Type	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Chorus Effect Type	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Right1 DSP Effect Type	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Right2 DSP Effect Type	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Lead DSP Effect Type	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Mic DSP Effect Type	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
DSP3 Effect Type	-	-	Acmp.	-	○	○	-
Vocal Harmony Effect Type	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Reverb Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Chorus Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Lead DSP Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Lead DSP Variation Effect Parameter Value	-	-	-	-	-	○	-
Right1 DSP Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Right1 DSP Variation Effect Parameter Value	-	-	-	-	-	○	-
Right2 DSP Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Right2 DSP Variation Effect Parameter Value	-	-	-	-	-	○	-
Mic DSP Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Volume)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Panpot)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Reverb Depth)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Chorus Depth)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (DSP On/Off)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Vocal Gender)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Gender)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Detune)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Variation Effect Parameter Value	-	-	-	-	-	○	-
Reverb Return Level	○	-	Acmp.	Reverb Return level	○	○	-
Chorus Return Level	○	-	Acmp.	Chorus Return level	○	○	-
DSP3 Return Level	-	-	Acmp.	-	○	○	-
Master Transpose	PANEL	<-	<-	<-	<-	<-	<-
Song Transpose	○	-	Tune Trans	-	○	○	-
Left Tuning	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Tuning	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Tuning	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Tuning	○	○	Voice	-	○	○	-
Left Octave	○	○	Acmp.	-	○	○	VOICE

Parameter Chart / Parameterübersicht / Tableau des paramètres

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
Right1 Octave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	VOICE
Right2 Octave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	VOICE
Lead Octave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	VOICE
Left Pitch Bend Range	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right1 Pitch Bend Range	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right2 Pitch Bend Range	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Lead Pitch Bend Range	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Left Portamento Time	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right1 Portamento Time	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right2 Portamento Time	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Lead Portamento Time	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Master EQ Type	<input type="radio"/>	-	Equalizer	Master EQ	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ1 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ1 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ1 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ2 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ2 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ2 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ3 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ3 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ3 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ4 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ4 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ4 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ5 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ5 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ5 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ1 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ1 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ1 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ2 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ2 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ2 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ3 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ3 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ3 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ4 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ4 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ4 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ5 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ5 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ5 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ Edit Q(EQ1~EQ5)	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ Edit Freq.(EQ1~EQ5)	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ Edit Gain(EQ1~EQ5)	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
Left Harmonic Content	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right1 Harmonic Content	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right2 Harmonic Content	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Lead Harmonic Content	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Accomp Part Harmonic Content (Rhy1/Rhy2/Bass/Chd1/Chd2/Pad/Phr1/Phr2)	<input type="radio"/>	-	Acmp.	-	<input type="radio"/>	-	-
Song Track Harmonic Content (Track 1 ~ 16)	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-	-
Left Brightness	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right1 Brightness	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right2 Brightness	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Lead Brightness	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Accomp Part Brightness (Rhy1/Rhy2/Bass/Chd1/Chd2/Pad/Phr1/Phr2)	<input type="radio"/>	-	Acmp.	-	<input type="radio"/>	-	-
Song Track Brightness(Track 1 ~ 16)	-	-	-	-	-	-	-
DSP3Conection	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
DSP3Part	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
DEMO/HELP							
Language	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
etc.							
Registration(OTS) Name	<input type="radio"/>	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Effect User Set Data	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Multi Pad User Data(bank51~60)	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Multi Pad Chord Match ON/OFF (Track1~60)	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Multi Pad Repeat ON/OFF(Track1~60)	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-

Effect Signal Flow Chart / Effekt-Signalfußdiagramm / Diagramme des signaux d'effets



MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI

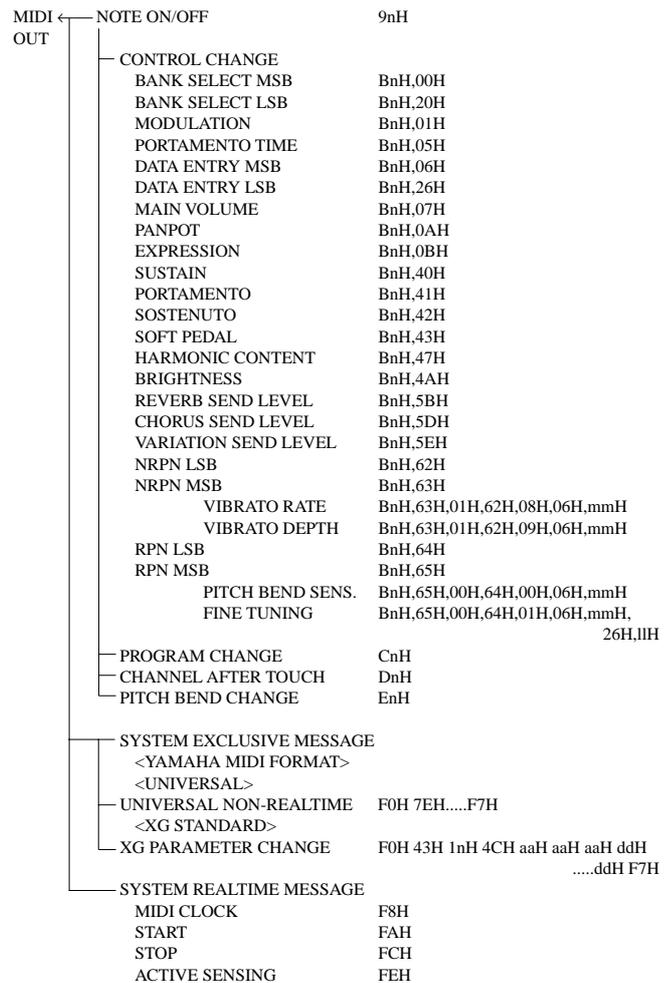
Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers. Hexadecimal numbers may include the letter "H" as a suffix. Also, "n" can freely be defined as any whole number.

To enter data/values, refer to the table below.

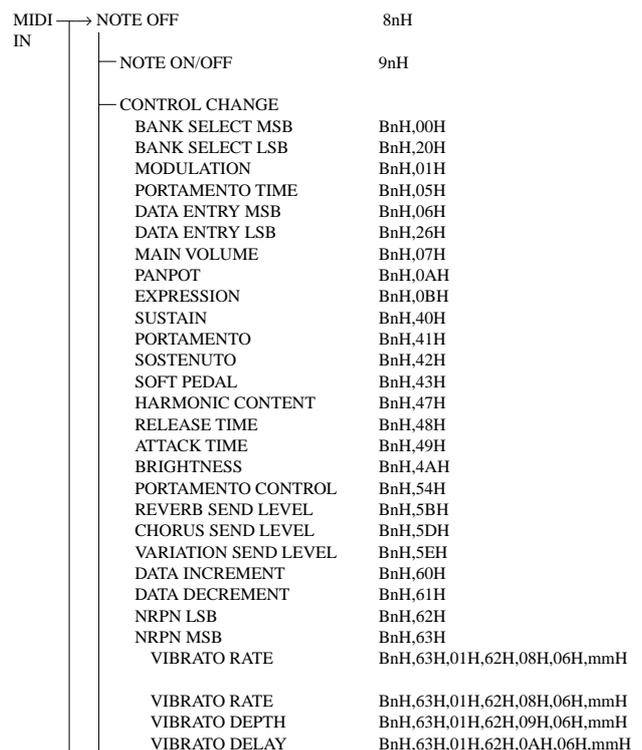
Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16). 176-191/ BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16). 240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message. 247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

(1) TRANSMIT FLOW



(2) RECEIVE FLOW



- **ATTACK TIME** applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- **BRIGHTNESS** applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound. For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE 0 (Center)
 AFTER TOUCH 0 (min.)
 MODULATION 0 (min.)
 EXPRESSION 127 (max.)
 SUSTAIN 0 (off)
 SOSTENUTO 0 (off)
 SOFT PEDAL 0 (off)
 NRPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
 RPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
 PORTAMENTO CONTROL Resets portamento source note number
 PORTAMENTO 0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes. However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

(3-2-4) OMNI OFF (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

(3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0 - 16)

Same processing as for All Sounds Off. If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 RPN LSB 01100100 (64H)
 RPN LSB NUMBER 0ppppppp pp = RPN LSB (refer to the list below)
 RPN MSB 01100101 (65H)
 RPN MSB NUMBER 0qqqqqqq qq = RPN MSB (refer to the list below)
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmm mm = Data Value
 DATA ENTRY LSB 00100110 (26H)
 DATA VALUE 0lllllll ll = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	LSB MSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H 00H	mmH —			PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H (0 - 24 semitones)
01H 00H	mmH llH			FINE TUNE	{mmH, llH} = {00H, 00H} - {40H, 00H} - {7FH, 7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H	mmH —			COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH 7FH	— —			NULL	

Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NRPN LSB 01100010 (62H)
 NRPN LSB NUMBER 0ppppppp pp = NRPN LSB (refer to the list below)
 NRPN MSB 01100011 (63H)
 NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq qq = NRPN MSB (refer to the list below)
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmm mm = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB LSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H 08H	mmH —			VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H	mmH —			VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH	mmH —			VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H	mmH —			FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H	mmH —			FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H	mmH —			EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H	mmH —			EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H	mmH —			EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rrH	mmH —			DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rrH	mmH —			DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rrH	mmH —			DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rrH	mmH —			DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH	mmH —			DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rrH	mmH —			DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rrH	mmH —			DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH rrH	mmH —			DRUM PANPOT	00H ,01H - 40H - 7FH (random, left - center - right)
1DH rrH	mmH —			DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH rrH	mmH —			DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH rrH	mmH —			DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.

rrH : drum instrument note number

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

Transmission: 96 clocks per measure are transmitted.

Reception: If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

(3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.

Reception: If the instrument's clock is set to external, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

(3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.

Reception: If the instrument's clock is set to external, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Transmission: Transmitted approximately once every 200msec.

Reception: Sensing is started once this Code is received. If Status or Data is not received within 400ms, the MIDI Receive Buffer will be cleared, and all notes, including those being sustained, will be cut OFF. Also, all control values will be reset to their factory defaults.

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Style
00000000	00	Switch No.
0sssssss	SS	Switch No.
00H		: INTRO A
01H-07H		: INTRO B
08H		: MAIN A
09H-0FH		: MAIN B
10H		: FILL IN AA
11H-17H		: FILL IN BB
18H		: FILL IN AB
19H-1FH		: FILL IN BA
20H		: ENDING A
21H-27H		: ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off : 00H (Off), 7FH (On)
11110111	F7	End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Tempo4
00000000	01	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.

Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

(3-6-1-3) CHORD CONTROL type1

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	type 1
00000010	02	chord root(cr)
0ddddd	dd	chord type(ct)
0ddddd	dd	bass note(bn)
0ddddd	dd	bass type(bt)
11111110	F7	End of Exclusive

Chord transmit: Transmitted using type 1 format.

cr Chord Root Okkknnnn (kkk: Change symbol, nnnn: Note)

Binary	Hex	Change symbol	Binary	Hex	Note
0000nnnn	0n	bbb(3 flats)	0kkk0000	k0	reserved
0001nnnn	1n	bb(2 flats)	0kkk0001	k1	C
0010nnnn	2n	b (1 flat)	0kkk0010	k2	D
0011nnnn	3n	natural	0kkk0011	k3	E
0100nnnn	4n	# (1 sharp)	0kkk0100	k4	F
0101nnnn	5n	## (2 sharps)	0kkk0101	k5	G
0110nnnn	6n	###(3 sharps)	0kkk0110	k6	A
			0kkk0111	k7	B

ct Chord Type 0 - 34,127

Binary	Hex	Dec	Chord type	Binary	Hex	Dec	Chord type
00000000	00	0	Maj	00010010	12	18	dim7
00000001	01	1	Maj6	00010011	13	19	7th
00000010	02	2	Maj7	00010100	14	20	7sus4
00000011	03	3	Maj7(#11)	00010101	15	21	7b5
00000100	04	4	Maj(9)	00010110	16	22	7(9)
00000101	05	5	Maj7(9)	00010111	17	23	7(#11)
00000110	06	6	Maj6(9)	00011000	18	24	7(13)
00000111	07	7	aug	00011001	19	25	7(b9)
00001000	08	8	min	00011010	1A	26	7(b13)
00001001	09	9	min6	00011011	1B	27	7(#9)
00001010	0A	10	min7	00011100	1C	28	Maj7aug
00001011	0B	11	min7b5	00011101	1D	29	7aug
00001100	0C	12	min(9)	00011110	1E	30	1+8
00001101	0D	13	min7(9)	00011111	1F	31	1+5
00001110	0E	14	min7(11)	00100000	20	32	sus4
00001111	0F	15	minMaj7	00100001	21	33	1+2+5
00010000	10	16	minMaj7(9)	00100010	22	34	cc
00010001	11	17	dim				

bn On Bass Note Same as Chord root, 127:No bass chord

bt Bass Chord Same as Chord type 127:No bass chord

(3-6-1-4) CHORD CONTROL type2 (Receive Only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	type 2
00000011	03	note1
0ddddd	dd	note2
0ddddd	dd	note3
0ddddd	dd	...note10
11111110	F7	End of Exclusive

Variable length note data (up to 10) when (Type 2).

Note data exchanged with MIDI note when (Type 2).

(3-6-1-5) INTERNAL CLOCK/EXTERNAL CLOCK(Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA
01000011	43	CLAVINOVA
01110011	73	Model ID (Clavinova common ID)
00000001	01	Clock Substatus
0000nnnn	0N	(N=2: INTERNAL, N=3: EXTERNAL)
11110111	F7	End of Exclusive

FAH(Start)/FCH(Stop) not received when the internal clock is selected.

(3-6-1-6) BULK DUMP ORGAN FLUTE DATA

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA
01000011	43	CLAVINOVA ID
01110011	73	Model ID (Clavinova common ID)
00000001	01	Bulk ID
00000110	06	Bulk No.(0BH: ORGAN FLUTE DATA)
0kkkkkkk	kk	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length (Data Length=nnnnH bytes)
0ddddd	dd1	Bulk Data
:	:	
0ccccc	cc	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Data Length = 16Hbytes

[BULK DATA items dd1...dd22]

1st	OnH	n: MIDI Channel No.	Discription
2nd	Drawber	[1'] 00 - 07H	0: -∞ [dB]
3rd		[1 1/3'] 00 - 07H	1: -12 [dB]
4th		don't care 00H	2: -9 [dB]
5th		[2'] 00 - 07H	3: -6 [dB]
6th		[2 2/3'] 00 - 07H	4: -4.5 [dB]
7th		[4'] 00 - 07H	5: -3 [dB]
8th		[5 1/3'] 00 - 07H	6: -1.5 [dB]
9th		[8'] 00 - 07H	7: 0 [dB]
10th		[16'] 00 - 07H	
11th		[Attack 2'] 00 - 07H	
12th		[Attack 2 2/3'] 00 - 07H	
13th		[Attack 4'] 00 - 07H	
14th	Settings	[Attack Length] 00 - 07H	
15th		[Response] 00 - 07H	
16th		[Attack Mode] 00 - 01H	00H: Each, 01H: First
17th		[Wave Variation] 00 - 01H	00H: Sine, 01H: Tone Wheel
18th		[Volume] 00H:	Volume Max
		01 - 08H	Volume value
19th		don't care 00H	
20th		don't care 00H	
21th		don't care 00H	
22th		don't care 00H	

(3-6-1-7) DOC MULTI TIMBRE ON/OFF (Receive Only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA
01000011	43	CLAVINOVA
01110011	73	Model ID (Clavinova common ID)
00000001	01	Clock Substatus (N=3: OFF, N=4: ON)
0001nnnn	1N	
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA
01111110	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received.
		When N is transmitted N always=0.
		X = don't care

00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.
The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxxxx	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG.
Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.)
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table.
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.)
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.
For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-10 > (pages 183-188).

The 9 data types listed below are transmitted and received.

(These are transmitted only after a Parameter change request is received.)

- 1) XG System on
- 2) XG System parameter change
- 3) XG Multi Effect1 parameter change
- 4) XG Multi EQ parameter change
- 5) XG Multi Effect2 parameter change
- 6) XG Special Effect parameter change
- 7) XG Multi Part parameter change
- 8) XG A/D Part parameter change
- 9) XG Drum Setup parameter change

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.)
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
0ccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-10 > (pages 183-188).

The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.

If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.

The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The 9 data types listed below are transmitted and received.

(These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

- 2) XG System bulk dump
- 3) XG System Information bulk dump
- 4) XG Multi Effect1 bulk dump
- 5) XG Multi EQ bulk dump
- 6) XG Multi Effect2 bulk dump
- 7) XG Special Effect bulk dump
- 8) XG Multi Part bulk dump
- 9) XG A/D Part bulk dump
- 10) XG Drum Setup bulk dump

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received.)
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-10 > (pages 183-188).

The 8 data types listed below are received.

- 1) XG System parameter
 - 2) XG Multi Effect1 parameter
 - 3) XG Multi EQ parameter
 - 4) XG Multi Effect2 parameter
 - 5) XG Special Effect parameter
 - 6) XG Multi Part parameter *
 - 7) XG A/D Part parameter
 - 8) XG Drum Setup parameter
- * MIDI Receive Mode only effective in XG/GM mode.

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received.)
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-10 > (pages 183-188).

The 9 data types listed below are received.

- 1) XG System block
 - 2) XG System Information block
 - 3) XG Multi Effect1 block
 - 4) XG Multi EQ block
 - 5) XG Multi Effect2 block
 - 6) XG Special Effect block
 - 7) XG Multi Part block *
 - 8) XG A/D Part block
 - 9) XG Drum Setup block
- * MIDI Receive Mode only effective in XG/GM mode.

(3-6-4) SPECIAL OPERATORS

(3-6-4-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0n	n: Channel No.(00H-0FH)
01001001	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on. Normal operation resumes when "Off" is received.

(3-6-4-2) GLIDE Switch On/Off

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0n	n: Channel No.(00H-0FH)
01010001	51	Pedal Switch Assignable Controller Control No.
00000000	00	Glide Switch
0sssssss	ss	Switch On/Off
		00H: Switch Off
		7FH: Switch On
11110111	F7	End of Exclusive

Operation is the same as when the GLIDE switch assigned to the pedal switch is operated. (Pedal Switch Assignable Controllers)

(3-6-4-3) Vocal Harmony Pitch to Note (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000000	00	Pitch to Note Parameter No.
0sssssss	ss	Pitch To Note Switch
		00H: Off
		01H: On
11110111	F7	End of Exclusive

Turns the function which derives note on, note off, and pitch data from the input voice signal and outputs the specified note group on or off.

(3-6-4-4) Vocal Harmony Pitch to Note Part (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000001	01	Pitch to Note Part Parameter No.
0sssssss	ss	Pitch To Note Part No.
		00H: RIGHT1
		01H: RIGHT2
		02H: LEFT
		03H: LEAD
		04H: UPPER
11110111	F7	End of Exclusive

Specifies the above note group.

(3-6-4-5) Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Panel)) (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010000	10	Vocoder Part Parameter No.
0sssssss	ss	Harmony Part No.
		00H: Off
		01H: Upper
		02H: Lower
11110111	F7	End of Exclusive

Specifies the keyboard to control the harmony notes in the Vocoder mode.

(3-6-4-6) Vocal Harmony Additional Reverb Depth (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010001	11	Vocal Harmony Additional Reverb Depth Parameter No.
0sssssss	ss	Value(0...7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

Adjusts the reverb applied only to the harmony sound.

(3-6-4-7) Vocal Harmony Additional Chorus Depth (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010010	12	Vocal Harmony Additional Chorus Depth Parameter No.
		Parameter No.
0sssssss	ss	Value(0...7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

Adjusts the chorus applied only to the harmony sound.

(3-6-5) Others

(3-6-5-1) MIDI MASTER TUNING (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

T = M-128

T : Tuning value (-100cent - +100cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

< Table 1-1 > Parmeter Basic Address

	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI EQ	02	40	00	Multi EQ
EFFECT 2	03	00	00	Effect2 (Insertion Effect 1)
	:	:	:	:
	03	03	00	(Insertion Effect 4)
SPECIAL EFFECT	04	00	00	Special Insertion Effect 1
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	08	0F	00	Multi Part 16
A/D PART	10	00	00	A/D Part 1
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2

Address	Parameter
:	:
3n 0D 00	note number 13
3n 0E 00	note number 14
:	:
3n 5B 00	note number 91

< Table 1-2 > MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 -> bit15-12	(0400)
02				2nd bit3-0 -> bit11-8	
03				3rd bit3-0 -> bit7-4	
				4th bit3-0 -> bit3-0	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D		n	Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
7E		00	XG System On	00=XG Sytem on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	
TOTAL SIZE	7				

< Table 1-3 > MIDI Parameter Change table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name 1	32..127(ASCII)
:	:	:		
0D		20..7F	Model Name 14	32..127(ASCII)
0E	1	00		
0F	1	00		
TOTAL SIZE	10			

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

< Table 1-4 > MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)	
02	01	00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01 (=HALL1) *1
				00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00 *1
		02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB(0..96..127)	40 *2
		0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40 *2
TOTAL SIZE				0E			

*1 The default Reverb Type is selected when an XG System On message is received. When the power is turned on the Reverb Type will depend on the selected style.

*2 When the power is turned on the value will depend on the selected style.

02	01	10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE				6			

02	01	20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41 (=CHORUS1) *3
				00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00 *3
		22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB(0..96..127)	40 *2
		2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40 *2
		2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00 *2
TOTAL SIZE				0F			

*3 The default Chorus Type is selected when an XG System On message is received. When the power is turned on the Chorus Type will depend on the selected style.

02	01	30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE				6			

02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List	05 (=DELAY L,C,R) *4
				00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00 *4
		42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB(0..96..127)	40 *2
		57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40 *2

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00 *2
59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00 *2
5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00 *2
5B	1	00..1F	Variation Part	Part1..16(0..15) AD1(64) OFF(16..63, 65..127)	7F *2
5C	1	01..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5D	1	01..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5E	1	01..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5F	1		Not Used		
60	1		Not Used		
TOTAL SIZE		21			

*4 The default Variation Type is selected when an XG System On message is received. When the power is turned on the Variation Type will depend on the selected style.

02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE		6					

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI EQ)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)		
02	40	00	1	34..4C	EQ Type	0:FLAT 1:JAZZ 2:POPS 3:ROCK 4:CLASSIC	0 *5
		01	1	34..4C	EQ Gain1	-12..+12[dB]	40
		02	1	04..28	EQ Frequency1	32..2000[Hz]	0C
		03	1	01..78	EQ Q1	0.1..12.0	07
		04	1	00..01	EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking	00
		05	1	34..4C	EQ Gain2	-12..+12[dB]	40
		06	1	0E..36	EQ Frequency2	0.1..10[KHz]	1C
		07	1	01..78	EQ Q2	0.1..12.0	07
		08	1		Not Used		
		09	1	34..4C	EQ Gain3	-12..+12[dB]	40
		0A	1	0E..36	EQ Frequency3	0.1..10[KHz]	22
		0B	1	01..78	EQ Q3	0.1..12.0	07
		0C	1		Not Used		
		0D	1	34..4C	EQ Gain4	-12..+12[dB]	40
		0E	1	0E..36	EQ Frequency4	0.1..10[KHz]	2E
		0F	1	01..78	EQ Q4	0.1..12.0	07
		10	1		Not Used		
		11	1	34..4C	EQ Gain5	-12..+12[dB]	40
		12	1	1C..3A	EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]	3C
		13	1	01..78	EQ Q5	0.1..12.0	07
		14	1	00..01	EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking	00
TOTAL SIZE		15					

*5 When the power is turned on the default is Preset 1 in the Full Mixing Console Master EQ display.

< Table 1-6 > MIDI Parameter Change table (EFFECT2)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description		
03	0n	00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Refer to the Ef. Type List
				00..7F	Insertion Type LSB	
		02	1	00..7F	Insertion Parameter1	Refer to the Ef. Parameter List
		03	1	00..7F	Insertion Parameter2	Refer to the Ef. Parameter List
		04	1	00..7F	Insertion Parameter3	Refer to the Ef. Parameter List
		05	1	00..7F	Insertion Parameter4	Refer to the Ef. Parameter List
		06	1	00..7F	Insertion Parameter5	Refer to the Ef. Parameter List
		07	1	00..7F	Insertion Parameter6	Refer to the Ef. Parameter List
		08	1	00..7F	Insertion Parameter7	Refer to the Ef. Parameter List
		09	1	00..7F	Insertion Parameter8	Refer to the Ef. Parameter List
		0A	1	00..7F	Insertion Parameter9	Refer to the Ef. Parameter List
		0B	1	00..7F	Insertion Parameter10	Refer to the Ef. Parameter List
		0C	1	00..7F	Insertion Part	Part1..16(0..15) AD1(64) OFF(16..63, 65..127)
		0D	1	00..7F	MW INS CTRL DPT	
		0E	1	00..7F	BEND INS CTRL DPT	
		0F	1	00..7F	CAT INS CTRL DPT	
		10	1	00..7F	Not Used	
		11	1	00..7F	Not Used	
TOTAL SIZE		12				

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	
03	0n	20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Refer to the Ef. Parameter List
		21	1	00..7F	Insertion Parameter12	Refer to the Ef. Parameter List
		22	1	00..7F	Insertion Parameter13	Refer to the Ef. Parameter List
		23	1	00..7F	Insertion Parameter14	Refer to the Ef. Parameter List
		24	1	00..7F	Insertion Parameter15	Refer to the Ef. Parameter List
		25	1	00..7F	Insertion Parameter16	Refer to the Ef. Parameter List
TOTAL SIZE		06				
03	0n	30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03	0n	42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
				00..7F	Ins. Param.10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
TOTAL SIZE		14				

For effect types that do not require MSB, the Parameters for Address 02-0B will be received. Address 30-42 will not be received.

For effect types that require MSB, the Parameters for Address 30-42 will be received. Address 02-0B will not be received.

When Bulk Dumps that include Effect Type data are transmitted, the Parameters for Address 02 - 0B will always be transmitted. But, effects that require MSB, when the bulk dump is received the Parameters for Address 02 - 0B will not be received.

n=Insertion Effect No.(0-3)

< Table 1-7 > MIDI Parameter Change table (SPECIAL EFFECT)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default Value(H)
04	00	00	2	00 - 7F	Unique Insertion Effect Type MSB	90(=Chordal)
				00 - 7F	Unique Insertion Effect Type LSB	23(=MenChoir)
		02	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter1	Depends on insertion 1 type
		03	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter2	Depends on insertion 1 type
		04	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter3	Depends on insertion 1 type
		05	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter4	Depends on insertion 1 type
		06	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter5	Depends on insertion 1 type
		07	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter6	Depends on insertion 1 type
		08	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter7	Depends on insertion 1 type
		09	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter8	Depends on insertion 1 type
		0A	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter9	Depends on insertion 1 type
		0B	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter10	Depends on insertion 1 type
		0C	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Part	AD1(64)
		0D	1	00 - 7F	Not Used	OFF(0...63, 65...127)
		:	:	:	:	:
		11	1	00 - 7F	Not Used	
TOTAL SIZE		12				
04	00	14	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect External Control Ch1(Harmony Channel)	127
		15	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect External Control Ch2(Melody Channel)	127
TOTAL SIZE		2				
04	00	20	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter11	Depends on insertion 1 type
		21	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter12	Depends on insertion 1 type
		22	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter13	Depends on insertion 1 type
		23	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter14	Depends on insertion 1 type
		24	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter15	Depends on insertion 1 type
		25	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter16	Depends on insertion 1 type
TOTAL SIZE		6				

< Table 1-8 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
08	nn	00	1	00..20	Element Reserve	0(Part10),2(Others)
	nn	01	1	00..7F	Bank Select MSB	7F(Part10),00(Others)
	nn	02	1	00..7F	Bank Select LSB	00

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default Value(H)
nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	A1..A16, OFF	Part No.
nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
nn 06	1	00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	00
nn 07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1:drum, 2..3:drumS1..2	00 (Except Part10) 01 (Part10)
nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
nn 0A				1st bit3..0 -> bit7..4 2nd bit3..0 -> bit3..0	(80)
nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE	29				
nn 30	1		Not Used		
:	:		:		
nn 34	1		Not Used		
nn 35	1	00..01	Rcv Note Message	OFF, ON	01
nn 36	1		Not Used		
:	:		:		
nn 40	1		Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53	1		Not Used		
:	:		:		
nn 66	1		Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69	1		Not Used		
:	:		:		
nn 6E	1		Not Used		
TOTAL SIZE	3F				

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	
08 nn	70	1	Not Used		
nn	71	1	Not Used		
nn	72	1	EQ BASS	-64..+63(-12..+12[dB])	40
nn	73	1	EQ TREBLE	-64..+63(-12..+12[dB])	40
TOTAL SIZE	04				

08 nn	74	1	Not Used		
	75	1	Not Used		
nn	76	1	EQ BASS frequency	32..2.0k[Hz]	0C
	77	1	EQ TREBLE frequency	500..16.0k[Hz]	36
	78	1	Not Used		
:	:		:		
	7F	1	Not Used		
TOTAL SIZE	0C				

nn = PartNumber(00..0F)

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

<Table 1-9> MIDI Parameter Change table (A/D PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description
10 nn	0	1	Not Used	
:	:		:	
	3	1	Not Used	
10 nn	4	1	Rev CHANNEL	A1..A16,OFF
	5	1	Not Used	
:	:		:	
	0A	1	Not Used	
	0B	1	VOLUME	0..127
	0C	1	Not Used	
	0D	1	Not Used	
	0E	1	PAN	L63..C..R63(1..64..127)
	0F	1	Not Used	
	10	1	Not Used	
	11	1	DRY LEVEL	0..127
	12	1	CHORUS SEND	0..127
	13	1	REVERB SEND	0..127
	14	1	VARIATION SEND	0..127
TOTAL SIZE	15			

nn:A/D Part number(fixed 00)

< Table 1-10 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
3n rr	00	1	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr	01	1	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr	02	1	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr	03	1	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr	04	1	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr	05	1	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr	06	1	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr	07	1	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr	08	1	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr	09	1	Rev Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr	0A	1	Rcv Note On	off/on	01
3n rr	0B	1	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr	0C	1	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr	0D	1	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr	0E	1	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr	0F	1	EG Decay2 Rate	-64..63	40
TOTAL SIZE	10				

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-11 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT(XG required)
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT
	PSR8000 Original EFFECT

* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
 * () is the panel effect name.

REVERB TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	0	NO EFFECT									
001	1	HALL1(Hall1)	HALL2(Hall5)				(Hall2)	(Hall3)	(Hall4)		
002	2	ROOM1(Room5)	ROOM2(Room6)	ROOM3(Room7)			(Room1)	(Room2)	(Room3)	(Room4)	
003	3	STAGE1(Stage3)	STAGE2(Stage4)				(Stage1)	(Stage2)			
004	4	PLATE(Plate3)					(Plate1)	(Plate2)			
005	5	NO EFFECT									
:	:	:									
015	F	NO EFFECT									
016	10	WHITE ROOM(WhiteRoom)									
017	11	TUNNEL(Tunnel)									
018	12	CANYON(Canyon)									
019	13	BASEMENT(Basement)									
020	14	NO EFFECT									
:	:	:									
127	7F	NO EFFECT									

CHORUS TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	0	NO EFFECT									
001	1	NO EFFECT									
:	:	:									
064	40	NO EFFECT									
065	41	CHORUS1(Chorus6)	CHORUS2(Chorus7)	CHORUS3(Chorus5)	CHORUS4(Chorus8)						
066	42	CELESTE1(Celeste1)	CELESTE2(Chorus4)	CELESTE3(Celeste2)	CELESTE4(Chorus2)		(Chorus3)	(Chorus1)			
067	43	FLANGER 1(Flanger5)	FLANGER 2(Flanger4)		FLANGER 3(Flanger1)		(Flanger2)	(Flanger3)			
068	44	SYMPHONIC(Symphonic2)					(Symphonic1)				
069	45	NO EFFECT									
:	:	:									
071	47	NO EFFECT									
072	48	PHASER 1(Phaser)									
073	49	NO EFFECT									
:	:	:									
086	56	NO EFFECT									
087	57	ENSEMBLE DETUNE(EnsDetune)									
088	58	NO EFFECT									
:	:	:									
127	7F	NO EFFECT									

VARIATION TYPE(0-63)

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	0	NO EFFECT									
001	1	HALL1(Hall1)	HALL2(Hall5)				(Hall2)	(Hall3)	(Hall4)		
002	2	ROOM1(Room5)	ROOM2(Room6)	ROOM3(Room7)			(Room1)	(Room2)	(Room3)	(Room4)	
003	3	STAGE1(Stage3)	STAGE2(Stage4)				(Stage1)	(Stage2)			
004	4	PLATE(Plate3)					(Plate1)	(Plate2)			
005	5	DELAY L,C,R(DelayLCR2)					(DelayLCR1)	(DelayLCR@T)			
006	6	DELAY L,R(DelayLR)					(DelayLR@T)				
007	7	ECHO(Echo)					(Echo@T)				
008	8	CROSS DELAY(CrossDelay)					(CrossDly@T)				
009	9	ER1(ER1)	ER2(ER2)								
010	A	GATE REVERB/GateReverb)									
011	B	REVERS GATE(ReverseGate)									
012	C	NO EFFECT or THRU*									
:	:	:									
015	F	NO EFFECT or THRU									
016	10	WHITE ROOM(WhiteRoom)									
017	11	TUNNEL(Tunnel)									
018	12	CANYON(Canyon)									
019	13	BASEMENT(Basement)									
020	14	KARAOKE 1(Karaoke1)	KARAOKE 2(Karaoke2)	KARAOKE 3(Karaoke3)							
021	15	NO EFFECT or THRU									
:	:	:									
063	3F	NO EFFECT or THRU*									

*No effect when the effect connection is "system"; thru when "insertion".

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI

VARIATION TYPE(64~127)

TYPE MSB	TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	CHORUS1(Chorus6)	CHORUS2(Chorus7)	CHORUS3(Chorus5)		CHORUS4(Chorus8)						
066	42	CELESTE1(Celeste1)	CELESTE2(Chorus4)	CELESTE3(Celeste2)		CELESTE4(Chorus2)		(Chorus3)	(Chorus1)	(RotarySp5)		
067	43	FLANGER 1(Flanger5)	FLANGER 2(Flanger4)			FLANGER 3(Flanger1)		(Flanger2)	(Flanger3)			
068	44	SYMPHONIC(Symphonic2)						(Symphonic1)				
069	45	ROTARY SP.(RotarySp6)						(RotarySp1)				
070	46	TREMOLO(Tremolo3)						(Tremolo1)	(RotarySp4)			
071	47	AUTO PAN(AutoPan2)						(AutoPan1)	(RotarySp2)	(RotarySp3)	(Tremolo2)	(GtrTremolo)
072	48	PHASER 1(Phaser1)				PHASER 2(Phaser2)						
073	49	DISTORTION(DistHvy)	COMP+DISTORTION (Comp+Dist)									
074	4A	OVER DRIVE(OverDrive)										
075	4B	AMP SIM.(AmpSim)						(DistHard)	(DistSoft)			
076	4C	3BAND EQ(3BandEQ)						(EQDisco)	(EQTel)			
077	4D	2BAND EQ(2BandEQ)										
078	4E	AUTO WAH(AutoWah2)	AUTO WAH+DIST (AtWah+Dist)	AUTO WAH+OVERDRIVE (AtWah+OD)				(AutoWah1)				
079	4F	THRU										
080	50	PITCH CHANGE(PitchChg1)	PITCH CHANGE2 (PitchChg2)									
081	51	THRU										
082	52	TOUCH WAH 1(TouchWah1)	TOUCH WAH+DIST (TcWah+Dist)	TOUCH WAH+OVERDRIVE (TcWah+OD)		TOUCH WAH 2 (TouchWah2)						
083	53	COMPRESSOR(Compressor)										
084	54	NOISE GATE(NoiseGate)										
085	55	VOICE CANCEL(VoiceCancel)										
086	56	2WAY ROTARY SP(2wayRotSp)										
087	57	ENSEMBLE DETUNE(EnsDetune)										
088	58	AMBIENCE(Ambience)										
089	59	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

INSERTION TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
000	0	THRU										
001	1	HALL1(Hall1)	HALL2(Hall5)					(Hall2)	(Hall3)	(Hall4)		
002	2	ROOM1(Room5)	ROOM2(Room6)	ROOM3(Room7)				(Room1)	(Room2)	(Room3)	(Room4)	
003	3	STAGE1(Stage3)	STAGE2(Stage4)					(Stage1)	(Stage2)			
004	4	PLATE(Plate3)						(Plate1)	(Plate2)			
005	5	DELAY L,C,R(DelayLCR2)						(DelayLCR1)	(DelayLCR@T)			
006	6	DELAY L,R(DelayLR)						(DelayLR@T)				
007	7	ECHO(Echo)						(Echo@T)				
008	8	CROSS DELAY(CrossDelay)						(CrossDly@T)				
009	9	THRU										
:	:	:										
019	13	THRU										
020	14	KARAOKE 1(Karaoke1)	KARAOKE 2(Karaoke2)	KARAOKE 3(Karaoke3)								
021	15	THRU										
:	:	:										
063	3F	THRU										
064	40	THRU										
065	41	CHORUS1(Chorus6)	CHORUS2(Chorus7)	CHORUS3(Chorus5)		CHORUS4(Chorus8)						
066	42	CELESTE1(Celeste1)	CELESTE2(Chorus4)	CELESTE3(Celeste2)		CELESTE4(Chorus2)		(Chorus3)	(Chorus1)	(RotarySp5)		
067	43	FLANGER 1(Flanger5)	FLANGER 2(Flanger4)			FLANGER 3(Flanger1)		(Flanger2)	(Flanger3)			
068	44	SYMPHONIC(Symphonic2)						(Symphonic1)				
069	45	ROTARY SP.(RotarySp6)						(RotarySp1)				
070	46	TREMOLO(Tremolo3)						(Tremolo1)	(RotarySp4)			
071	47	AUTO PAN(AutoPan2)						(AutoPan1)	(RotarySp2)	(RotarySp3)	(Tremolo2)	(GtrTremolo)
072	48	PHASER 1(Phaser)										
073	49	DISTORTION(DistHvy)	COMP+DISTORTION (Comp+Dist)									
074	4A	OVER DRIVE(OverDrive)										
075	4B	AMP SIM.(AmpSim)						(DistHard)	(DistSoft)			
076	4C	3BAND EQ(3BandEQ)						(EQDisco)	(EQTel)			
077	4D	2BAND EQ(2BandEQ)										
078	4E	AUTO WAH(AutoWah2)	AUTO WAH+DIST (AtWah+Dist)	AUTO WAH+OVERDRIVE (AtWah+OD)				(AutoWah1)				
079	4F	THRU										
080	50	THRU										
081	51	THRU										
082	52	TOUCH WAH 1(TouchWah1)	TOUCH WAH+DIST (TcWah+Dist)	TOUCH WAH+OVERDRIVE (TcWah+OD)		TOUCH WAH 2 (TouchWah2)						
083	53	COMPRESSOR(Compressor)										
084	54	NOISE GATE(NoiseGate)										
085	55	THRU										
086	56	THRU										
087	57	ENSEMBLE DETUNE(EnsDetune)										
088	58	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

< Table 1-12 > Effect Parameter List

* Effect names in all caps are XG effects. Effect names in square brackets are panel effects.
 * Parameter 10 Dry/Wet only affects insertion type effects.

HALL1,HALL2,ROOM1,ROOM2,ROOM3,STAGE1,STAGE2,PLATE (reverb, variation, insertion block)
[Hall1..5, Room1..7, Stage1..4, Plate 1..3(Reverb,DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4 (reverb, variation block) 0-2 (insertion block)	0-4 0-2		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block)
[WhiteRoom, Tunnel, Canyon, Basement (Reverb,DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#11	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#11	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#11	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4	0-4		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

DELAY L,C,R (variation, insertion block)
[DelayLCR1..2 (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

DELAY L,R (variation, insertion block)
[DelayLR (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

ECHO (variation, insertion block)
[Echo (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

CROSS DELAY (variation, insertion block)
[CrossDelay (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)
[ER1..2(DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)
[GateReverb, ReversGate (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)
[Karaoke1..3 (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
2	Feedback Level	-63+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

CHORUS1,2,3,4,CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)
[RotarySp5, Chorus1..8, Celeste1,2 (Chorus,DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block) [Flanger1..3 (Chorus,DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180~+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
15					
16					

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block) [Symphonic1,2 (Chorus,DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		
14					
15					
16					

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block) [EnsDetune (Chorus,DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Detune	-50~+50cent	14-114		
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz (variation, insertion block)	4-40	table#3	
12	EQ Low Gain	-12~+12dB (variation, insertion block)	52-76		
13	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz (variation, insertion block)	28-58	table#3	
14	EQ High Gain	-12~+12dB (variation, insertion block)	52-76		
15					
16					

AMBIENCE (variation block) [Ambience (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
2	Output Phase	normal/invers	0-1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (variation, insertion block) [RotarySp1,6 (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		
14					
15					
16					

2WAY ROTARY SPEAKER (variation block) [2wayRotSp (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg(resolution=3deg.)	0-60		
13					
14					
15					
16					

TREMOLO (variation, insertion block) [RotarySP4, Tremolo1,3 (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	AM Depth	0-127	0-127		
3	PM Depth	0-127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		
14	LFO Phase Difference	-180~+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

AUTO PAN (variation, insertion block) [RotarySP2,3, Tremolo2, GrtTremolo, AutoPan1,2 (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	L/R Depth	0-127	0-127		
3	F/R Depth	0-127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		
14					
15					
16					

PHASER 1 (chorus, variation, insertion block) [Phaser(Chorus,DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63~+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block)	4-6		
12	Diffusion	4-12 (variation block)	4-12		
13		mono/stereo	0-1		
14					
15					
16					

PHASER 2 (variation block) [Phaser2 (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63~+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Stage	4,5,6(MU90ÇÖ3..6)	4-6		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg~+180deg(resolution=3deg.)	4-124		
14					
15					
16					

DISTORTION, OVERDRIVE (variation, insertion block) [DistHvy, OverDrive (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST (variation block) [Comp+Dist (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12	Attack	1ms-40ms	0-19	table#8	
13	Release	10ms-680ms	0-15	table#9	
14	Threshold	-48dB--6dB	79-121		
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10	
16					

AMP SIMULATOR (variation, insertion block)
[DistHard, DistSoft, AmpSim(DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127		●
2	AMP Type	Off.Stack,Combo,Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)
[EQDisco, EQTel, 3BandEQ(DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)
[2BandEQ(DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (variation, insertion block)
[AutoWah1.2 (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		●
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127(variation block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH+DIST, AUTO WHA+ODRV (variation block)
[AtWah+Dist, AtWah+OD(DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		●
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12~+12dB	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12~+12dB	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru	34-60	table#3	
15	Output Level	0-127	0-127		
16					

TOUCH WAH 1 (variation, insertion block), TOUCH WAH+DIST (variation block)
[TouchWah1 (DSP3,DSP4-7), TcWah+Dist (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127(variation block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 2 (variation, insertion block), TOUCH WAH+ODRV (variation block)
[TouchWah2 (DSP3,DSP4-7), TcWah+OD(DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127(variation block)	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12~+12dB(variation block)	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12~+12dB(variation block)	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru(variation block)	34-60	table#3	
15	Output Level	0-127(variation block)	0-127		
16					

PITCH CHANGE 1 (variation block)
[PitchChg1(DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24~+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50~+50	14-114		
4	Fine 2	-50~+50	14-114		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

PITCH CHANGE 2 (variation block)
[PitchChg2 (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24~+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50~+50cent	14-114		
4	Fine 2	-50~+50cent	14-114		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

COMPRESSOR (variation, insertion block)
[Compressor (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8	
2	Release	10-680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-48~-6dB	79-121		
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10	
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

NOISE GATE (variation, insertion block)
[NoiseGate (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8	
2	Release	10-680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-72~-30dB	55-97		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

VOICE CANCEL (variation block)
[VoiceCancel (DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0-26	0-26		
12	High Adjust	0-26	0-26		
13					
14					
15					
16					

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI

NO EFFECT (reverb, chorus, variation block) [NoEffect (Reverb,Chorus,DSP3)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

THRU (variation, insertion block) [Thru (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

[DelayLCR@T (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
2	Rch Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
3	Cch Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
4	Feedback Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

[DelayLR@T (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
2	Rch Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
3	Feedback Delay 1	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
4	Feedback Delay 2	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th,.4th,4th/3,4th.	1-7150	table#12	
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

[Echo@T (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th.	1-3550	table#12	
2	Lch Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	Rch Delay1	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th.	1-3550	table#12	
4	Rch Feedback Level	-63~+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th.	1-3550	table#12	
7	Rch Delay2	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th.	1-3550	table#12	
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

[CrossDly@T (DSP3,DSP4-7)]

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th.	1-3550	table#12	
2	R->L Delay	16th,16th/3,16th,.8th,8th/3,8th.	1-3550	table#12	
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

< Table 1-13 > Effect Data Value Assign Table

Table#1
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#4
Reverb time

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

Table#7
Delay Time(400.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

Table#2
Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#5
Delay Time(200.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

Table#8
Compressor Attack Time

Data	Value
0	1
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
8	9
9	10
10	12
11	14
12	16
13	18
14	20
15	23
16	26
17	30
18	35
19	40

Table#9
Compressor Release Time

Data	Value
0	10
1	15
2	25
3	35
4	45
5	55
6	65
7	75
8	85
9	100
10	115
11	140
12	170
13	230
14	340
15	680

Table#10
Compressor Ratio

Data	Value
0	1.0
1	1.5
2	2.0

MIDI Implementation Chart / MIDI-Implementierungstabelle /

[Portable Keyboard]
Model: PSR-8000

MIDI Implementation Chart

Date: 08-SEP-1997
Version: 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1~16 *1 1~16 *1	1~16 *2 1~16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH, v=1~127 X 9nH, v=0	O 9nH, v=1~127 X	
After key's Touch Ch's	X O	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0, 32 1 5 7, 10, 11 6, 38 64~67 71, 74 72, 73 84 91, 93, 94 96,97 98,99 98,99 100,101 120 121	O O O O O O X *3 X *3 O O O O O X X O	O O O O O O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Sound Controller Sound Controller Portamento Controllers Effect Depth Data Inc, Dec RPN LSB, MSB NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB All Sound Off Reset All Controllers
Program Change : True #	O 0~127 *****	O 0~127	
System Exclusive	O	O	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux : Local ON/OFF : All Notes OFF Messages : Active Sense : Reset	X X O X	X O (123~127) O X	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Feuille d'implémentation

Notes

*1 The tracks for each channel can be selected via the panel. See page 135 for more information.

*2 The tone generator normally functions as a 16-channel multi-timbre tone generator in response to MIDI input. MIDI messages therefore do not normally affect the panel voices or other panel settings. The MIDI messages listed below, however, do affect the panel voice, style, multi pad, and song settings.

- MIDI MASTER TUNE, XG System parameter MASTER TUNE
- XG System parameter TRANSPOSE
- System exclusive messages which change the REVERB, CHORUS or DSP EFFECT settings.
- XG MULTI EQ parameters

Also, MIDI messages affect the panel settings when one of the following MIDI reception modes is selected.

These modes can be selected via the panel functions (see page 136).

- LEAD, RIGHT1, RIGHT2, LEFT, KEYBOARD, ACMP RHYTHM1, ACMP RHYTHM2, ACMP BASS, ACMP CHORD1, ACMP CHORD2, ACMP PAD, ACMP PHRASE1, ACMP PHRASE2:
See "MIDI RECEIVE MESSAGES FOR INDIVIDUAL PARTS" below.

• CHORD:

The note on/off messages received at the channel(s) set to "CHORD" are recognized as the fingering for the accompaniment section. The chords to be detected depend on the fingering modes specified for the PSR-8000. The chords will be detected regardless of the accompaniment on/off and split point settings on the PSR-8000 panel.

• ROOT:

The note on/off messages received at the channel(s) set to "ROOT" are recognized as the bass notes for the accompaniment section. The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off and split point settings on the PSR-8000 panel.

• PANEL CONTROL:

The note on/off messages control the panel function which is selected via the MIDI PANEL CONTROL page. See page 138.

• VOCAL HARMONY:

See "VOCAL HARMONY MIDI SPECIFICATIONS" below.

• OFF:

MIDI channel messages will not be received on the designated channel.

*3 These Control Change Messages are not transmitted by PSR-8000 panel operation, but may be transmitted by AUTO ACCOMPANIMENT or SONG playback.

Notizen

*1 Die Spuren für die einzelnen Kanäle können am Bedienfeld gewählt werden. Einzelheiten siehe Seite 135.

*2 Der Tongenerator arbeitet im Normalfall als 16-Kanal-Multi-Timbre-Tongenerator und spricht auf MIDI-Eingabe an. MIDI-Meldungen haben daher normalerweise keinen Einfluß auf die Bedienfeld-Voices oder andere Bedieneinstellungen.

Die im folgenden aufgeführten MIDI-Meldungen wirken sich jedoch auf die Einstellungen für Bedienfeld-Voice, Style, Multi-Pad und Song aus.

- MIDI MASTER TUNE, XG-System-Parameter MASTER TUNE
- XG-System-Parameter TRANSPOSE
- Systemexklusive Nachrichten für Änderungen der REVERB-, CHORUS- und DSP EFFECT-Einstellungen
- XG MULTI EQ-Parameter

MIDI-Nachrichten beeinflussen die Bedieneinstellungen auch dann, wenn einer der folgenden MIDI-Empfangsmodi gewählt ist. Diese Modi sind über das Bedienfeld wählbar (siehe Seite 136).

- LEAD, RIGHT1, RIGHT2, LEFT, KEYBOARD, ACMP RHYTHM1, ACMP RHYTHM2, ACMP BASS, ACMP CHORD1, ACMP CHORD2, ACMP PAD, ACMP PHRASE1, ACMP PHRASE2:
Siehe "MIDI RECEIVE MESSAGES FOR INDIVIDUAL PARTS" weiter unten.

• CHORD:

Die Notenmeldungen, die das Instrument auf dem bzw. den auf "CHORD" eingestellten Kanälen empfängt, werden als Akkordgriffe für die Begleitungssektion erkannt. Die erkannten Akkorde hängen dabei von dem am PSR-8000 gewählten Spiel-Modus ab. Diese Akkorderkennung arbeitet unabhängig vom EIN/AUS-Funktionszustand der automatischen Baß/Akkord-Begleitung und den Splitpunkt-Einstellungen am Bedienfeld des PSR-8000.

• ROOT:

Die Notenmeldungen, die das Instrument auf dem bzw. den auf "BASS" eingestellten Kanälen empfängt, werden als Baßnoten für die Begleitungssektion erkannt. Diese Baßnotenerkennung arbeitet unabhängig vom EIN/AUS-Funktionszustand der automatischen Baß/Akkord-Begleitung und den Splitpunkt-Einstellungen am Bedienfeld des PSR-8000.

• PANEL CONTROL:

Empfangene Note-An/Aus-Meldungen steuern die auf der MIDI PANEL CONTROL-Anzeigeseite gewählte Bedienfeld-Funktion. Siehe Seite 138.

• VOCAL HARMONY:

Siehe "VOCAL HARMONY MIDI SPECIFICATIONS" weiter unten.

• OFF:

Auf dem spezifizierten Kanal werden keine MIDI-Nachrichten empfangen.

*3 Diese Steuermeldungen werden bei Bedieneinstellungen am PSR-8000 nicht übertragen, können jedoch als Teil von AUTO ACCOMPANIMENT- bzw. SONG-Wiedergabedaten gesendet werden.

Remarques:

*1 Les pistes de chacun des canaux peuvent être sélectionnées à partir du panneau. Voir page 135 pour plus amples renseignements.

*2 Le générateur de sons fonctionne normalement comme un générateur de sons multi timbre à 16 canaux en réponse aux entrées MIDI. Par conséquent, en principe, les messages MIDI n'affectent pas les voix de panneau ou les autres réglages.

Cependant, les messages MIDI qui sont mentionnés ci-dessous affectent les réglages de panneau voice, style, multi pad et song.

- MIDI MASTER TUNE, le paramètre de système XG MASTER TUNE
- Le paramètre de système XG TRANSPOSE
- Les messages exclusifs du système modifiant les réglages REVERB, CHORUS ou DSP EFFECT.
- Les paramètres de système XG MULTI EQ

Par ailleurs, les messages MIDI affectent les réglages de panneau lorsque l'un des modes de réception MIDI est sélectionné.

Ces modes peuvent être sélectionnés à partir des fonctions de panneau (voir page 136).

- LEAD, RIGHT1, RIGHT2, LEFT, KEYBOARD, ACMP RHYTHM1, ACMP RHYTHM2, ACMP BASS, ACMP CHORD1, ACMP CHORD2, ACMP PAD, ACMP PHRASE1, ACMP PHRASE2:
Reportez-vous à "MIDI RECEIVE MESSAGES FOR INDIVIDUAL PARTS" ci-après.

• CHORD:

Les messages d'activation/désactivation reçus par le ou les canaux affectés à "CHORD" sont reconnus comme le doigté de la section d'accompagnement. Les accords qui doivent être détectés sur les modes de doigté spécifiés pour le PSR-8000. Les accords seront détectés quel que soit le statut activation/désactivation de l'accompagnement et des réglages du point de partage du clavier du panneau de PSR-8000.

• ROOT:

Les messages d'activation/désactivation reçus par le ou les canaux affectés à "ROOT" sont reconnus comme les notes graves de la section d'accompagnement. Les notes graves seront détectées quel que soit le statut activation/désactivation de l'accompagnement et des réglages du point de partage du clavier du panneau de PSR-8000.

• PANEL CONTROL:

Les messages d'activation/désactivation contrôlent la fonction de panneau sélectionnée avec MIDI PANEL CONTROL. Voir page 138.

• VOCAL HARMONY:

Reportez-vous à "VOCAL HARMONY MIDI SPÉCIFICATIONS" ci-après.

• OFF:

Les messages de canal MIDI ne seront pas reçus sur le canal désigné.

*3 Ces messages de changement de commande ne sont pas transmis par le panneau du PSR-8000, mais ils peuvent l'être par AUTO ACCOMPANIMENT ou la lecture SONG.

MIDI RECEIVE MESSAGES FOR INDIVIDUAL PARTS

Receivable messages depend on the part.

MIDI reception parts Recognized	Panel voice					Accompaniment parts
	LEAD	RIGHT1	RIGHT2	LEFT	KEYBOARD	RHYTHM1 : PHRASE2
Note						
Note On/Off	○	○	○	○	○*1	○
Control Changes						
Bank Select MSB,LSB	○	○	○	○	○	○
Modulation	○	○	○	○	○*1	○
Portament Time	○	○	○	○	○	○
Volume	○	○	○	○	○*1	○
Expression	○	○	○	○	○*1	○
Pan	○	○	○	○	○	○
Sustain	○	○	○	○	○*1	○
Portament	○	○	○	○	○	○
Sostenute	○	○	○	○	○*1	○
Soft pedal	○	○	○	○	○*1	○
Harmonic Content	○	○	○	○	○	○
Release Time	○	○	○	○	○	○
Atck Time	○	○	○	○	○	○
Brightness	○	○	○	○	○	○
Reverb Send Level	○	○	○	○	○	○
Chorus Send Level	○	○	○	○	○	○
Variation Send Level	○	○	○	○	○	○
Pitch Bend	○	○	○	○	○*1	○
Ch's After Touch	○	○	○	○	○*1	○
RPN FINE TUNE	○	○	○	○	○	○
RPN PITCH BEND SENSITIVITY	○	○	○	○	○	○
All notes off	○	○	○	○	○*1	○
Program						
Program Change	○	○	○	○	○*2	○
XG MULTI PART Parameters						
BANK SELECT MSB	○	○	○	○	○	○
BANK SELECT LSB	○	○	○	○	○	○
PROGRAM CHANGE NUMBER	○	○	○	○	○*2	○
MONO/POLY MODE	○	○	○	○	○	○
NOTE SHIFT	○	○	○	○	○	○
DETUNE	○	○	○	○	○	○
VOLUME	○	○	○	○	○	○
VELOCITY SENSE DEPTH	○	○	○	○	○	○
VELOCITY SENSE OFFSET	○	○	○	○	○	○
PAN	○	○	○	○	○	○
NOTE LIMIT LOW	○	○	○	○	○	○
NOTE LIMIT HIGH	○	○	○	○	○	○
DRY LEVEL	○	○	○	○	○	○
CHORUS SEND	○	○	○	○	○	○
REVERB SEND	○	○	○	○	○	○
VARIATION SEND	○	○	○	○	○	○
VIBRATO RATE	○	○	○	○	○	○
VIBRATO DEPTH	○	○	○	○	○	○
VIBRATO DELAY	○	○	○	○	○	○
FILTER CUTOFF FREQUENCY	○	○	○	○	○	○
FILTER RESONANCE	○	○	○	○	○	○
EG ATTACK TIME	○	○	○	○	○	○
EG DECAY TIME	○	○	○	○	○	○
EG RELEASE TIME	○	○	○	○	○	○

MIDI reception parts Recognized	Panel voice					Accompaniment parts
	LEAD	RIGHT1	RIGHT2	LEFT	KEYBOARD	RHYTHM1 : PHRASE2
MW PITCH CONTROL	○	○	○	○	○	○
MW FILTER CONTROL	○	○	○	○	○	○
MW AMPLITUDE CONTROL	○	○	○	○	○	○
MW LFO PMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
MW LFO FMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
MW LFO AMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
BEND PITCH CONTROL	○	○	○	○	○	○
BEND FILTER CONTROL	○	○	○	○	○	○
BEND AMPLITUDE CONTROL	○	○	○	○	○	○
BEND LFO PMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
BEND LFO FMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
BEND LFO AMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
Rev NOTE MESSAGE	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING C	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING C#	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING D	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING D#	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING E	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING F	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING F#	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING G	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING G#	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING A	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING A#	○	○	○	○	○	○
SCALE TUNING B	○	○	○	○	○	○
CAT PITCH CONTROL	○	○	○	○	○	○
CAT FILTER CONTROL	○	○	○	○	○	○
CAT AMPLITUDE CONTROL	○	○	○	○	○	○
CAT LFO PMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
CAT LFO FMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
CAT LFO AMOD DEPTH	○	○	○	○	○	○
PORTAMENTO SWITCH	○	○	○	○	○	○
PORTAMENTO TIME	○	○	○	○	○	○
EQ BASS	○	○	○	○	○	○
EQ TREBLE	○	○	○	○	○	○
EQ BASS frequency	○	○	○	○	○	○
EQ TREBLE frequency	○	○	○	○	○	○
XG EFFECT1 Parameter						
VARIATION PART	○	○	○	○	○	○
XG EFFECT2 Parameters						
INSERTION1 PART	○	○	○	○	○	○
INSERTION2 PART	○	○	○	○	○	○
INSERTION3 PART	○	○	○	○	○	○
INSERTION4 PART	○	○	○	○	○	○

Notes

*1: The panels settings determine to which parts effects will be applied.

*2: Program change numbers select Registration Memories. (0...127 = 8sw x 16bank)

VOCAL HARMONY MIDI SPECIFICATIONS

Channel message

			Harmony ch	Melody ch
1) Note on / off				
9n	kk vv	note on message	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Specifies pitch in the Vocoder mode. Velocity not recognized. Also used as Gender Threshold source for the Melody channel.				
8n	kk vv	note off message	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Turns the current note off in the Vocoder mode.				
9n	kk 00			
Also used as Gender Threshold source for the Melody channel.				
2) Control change				
Bn	40 vv	damper pedal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	64	RPN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	65	RPN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	62	NRPN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	63	NRPN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	06	Data entry MSB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	64	Data Increment	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	26	Data Decrement	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	7B	All note off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3) RPN				
MSB	LSB			
00	00	Pitch bend sensitivity	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7F	7F	NULL	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4) NRPN				
MSB	LSB			
00	00	Harmony mute	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	01			
	08	Vibrato rate modulation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	01	Vibrato depth modulation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	01	Vibrato delay modulation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	01	1A Detune modulation	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Controls the overall amount of detune.				
	02			
	10	Harmony 1 volume	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	11 Harmony 2 volume	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02			
	20	Harmony 1 pan	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	21 Harmony 2 pan	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02			
	30	Harmony 1 detune	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	02	31 Harmony 2 detune	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	03			
	00	Lead gender type	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
	03	01 Lead gender amount	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
5) Pitch bend				
E0	nn nn		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Only effective when melody channel Lead Gender ON.				

Audio Sampling Library CD Contents / Inhalt der Audio-

▪ Black II Black 1 and 2 — Steve McIntosh & Joe Charles

- Track1
Chalis Loop - 71 bpm
SUB - 84 bpm
Slow Jamz - 85 bpm
- Track2
Kool Jamz II Loop - 90 bpm
Laid Black Loop - 90 bpm
Kickin - 93 bpm
Rub'n'Roll Loop - 93 bpm
The Hood - 93 bpm
Urban Jamz Loop - 93 bpm
Deep Grine - 94 bpm
- Track3
R-Beat - 104 bpm
Alarming Loop - 105 bpm
Voice Loop - 105 bpm
Gangstar - 106 bpm
Mad Dog - 106 bpm
Indian Snare - 107 bpm
- Track4
Bizzee House Loop - 120 bpm
Drive Loop - 120 bpm
Rubberband Loop - 125 bpm
- Track5
Black Snare
Tite Black Snare
Dance Hall Snare
HipHop Snare
HiSwing Snare
Ruff Snare
Black Kick
Ruff Kick
- Track6
Ooops!
Scratch it Roll
Booty Scratch
*Deep Black Electro
Good Vinyl

* More samples from McIntosh & Charles are available on "Black II Black 1", "Black II Black 2" Sample CDs (AMGCDS1, AMGCDS2) and CD-ROMs (AMGCDRS1, AMGCDRS2) from AMG. Volume 3 and further releases are planned for 1997.
* They also produced the hugely successful "Killer Vocals" Volume 1-3 also from AMG.

▪ Black II Black Volume 3 — Steve McIntosh & Joe Charles

- Track7
Retro Swing - 94 bpm
Thruster Jam - 105 bpm
Millennium Jam - 96 bpm
Rebel Jam - 102 bpm
- Track8
College Jam - 138 bpm
Percussive Flava 1 - 138 bpm
Perc Flava - 94 bpm
School Hip-Hop - 98 bpm
- Track9
*Electro Jamz - 87 bpm
Ricochet Jam - 100 bpm
Perc Flava 3 - 108 bpm
Perc Flava 2 - 86 bpm
Perc Flava 4 - 93 bpm
Glynn Jamz - 94 bpm

* More samples from Black II Black are available on "Black II Black 1", "Black II Black 2" Sample CDs (AMGCDS1, AMGCDS2) and CD-ROMs (AMGCDRS1, AMGCDRS2) from AMG. Volume 3 and further releases are planned for 1997.
* They also produced the hugely successful "Killer Vocals" Volume 1-3 also from AMG.

▪ Tony Mason...Smokin'

- Track10
Make Up - 89 bpm
Love is Great - 98 bpm
Approved - 80 bpm
- Track11
Slow Vibe - 64 bpm
The Pocket - 70 bpm

* More samples from Tony Mason are available on his "Tony Mason...Smokin'" Sample CD (AMGCD24) and ReCycled CD-ROM (AMGCDR24) from AMG.

▪ Groove Activator — Gota Yashiki

- Track12
Junior 1 - 104 bpm
Arms 1 - 88 bpm
- Track13
Sunrise - 96 bpm A
Sunrise - 96 bpm C

- Track14
Hottest - 88 bpm A
Hottest - 88 bpm B
Hottest - 88 bpm C
Hottest - 88 bpm D
Hottest - 88 bpm E
Hottest - 88 bpm F
- Track15
Thrill 1 - 97 bpm
Riding 1 - 117 bpm

* More samples from Gota Yashiki are available on his "Groove Activator" Sample CD (AMGCD21) and ReCycled CD-ROM (AMGCDR21) from AMG.

▪ Pascal Gabriel's Dance Samples

- Track16
Wow+Flutter - 90 bpm
Pulse - 92 bpm
Enormous - 93 bpm
Filth - 93 bpm
Perc Snatch - 93 bpm
Rounded Break - 99 bpm
- Track17
Thippy Perc - 104 bpm
Top End Filth - 104 bpm
Shuff'o God - 106 bpm
Gated Swing - 107 bpm
Spaced Out - 108 bpm
Spaced Intro - 108 bpm
Swaying - 108 bpm
- Track18
Perc Trill - 110 bpm
Infamous - 112 bpm
Clipped! - 114 bpm
Scratch Break - 114 bpm
6 Scratch - 115 bpm
- Track19
60s Intro - 116 bpm
Big Conga Intro - 116 bpm
Big Conga Loop - 116 bpm
Car Start - 116 bpm
Add Kick+Snare - 118 bpm
Gyrabreak 1 - 118 bpm
Gyrabreak 2 - 118 bpm
Gyrabreak 3 - 118 bpm
- Track20
House Stomp - 120 bpm
Lounge House - 121 bpm
D.I.S.C.O. - 122 bpm
League - 128 bpm
Logalimba - 135 bpm
Manic Bongo - 135 bpm
Balearic - 137 bpm

Track21
Big Doo
Samplespeed

* More samples from Pascal Gabriel are available on his "Dance Samples" Sample CD (HITCD08), "Colourful World of Sounds & Silence" Sample CD (AMGCD23), and ReCycled "Loop Soup" CD-ROM (LSCDR1) all from AMG.

▪ Deep Inside — Tim Farriss

- Track22
Hipster - 110 bpm
Booga - 114 bpm
*Loop - 116 bpm
*FX Loop 1 - 124 bpm
*FX Loop 2 - 124 bpm
Tribal - 135 bpm

Track23
*Broke
*Tear 1
*Tear 2
Crackin' Snare
Exploso
Expo Kick
Expo Snare
*Whistle
Call 2 Prayer

* More samples from Tim Farriss are available on his "Deep Inside" Sample CD (TFCDXS1) from AMG.

▪ Kickin' Lunatic Beats Volume 1 — Keith LeBlanc

- Track24
Kickin'Fill
Kickin'Swing A - 100 bpm
Kickin'Swing B - 100 bpm
- Track25
Positive - 100 bpm A
Positive - 100 bpm B
Positive - 100 bpm C

- Track26
Closed Hat 1
Closed Hat 2
Closed Hat 3
Closed Hat 4
Closed Hat 5
Open Hat 1
Open Hat 2
Bell
China 1
China 2
Crash 1
Crash 2
Ride
Splash
- Track27
Kick
Snare
Tom 1
Tom 2
Tom 3
Tom 4

* More samples from Keith LeBlanc are available on his "Kickin' Lunatic Beats Volume 1", "Kickin' Lunatic Beats Volume 2" Sample CDs (HITCD17, KLBCD2) and ReCycled CD-ROM (KLBCDR2) from AMG. More releases from Keith LeBlanc are planned for 1997.

▪ Kickin' Lunatic Beats Volume 2 — Keith LeBlanc

- Track28
Kill Beat - 158 bpm
Funky Dub Pt.2 - 77 bpm

* More samples from Keith LeBlanc are available on his "Kickin' Lunatic Beats Volume 1", "Kickin' Lunatic Beats Volume 2" Sample CDs (HITCD17, KLBCD2) and ReCycled CD-ROM (KLBCDR2) from AMG. More releases from Keith LeBlanc are planned for 1997.

▪ Ian Curnow & Phil 'Mixmaster' Harding

- Track29
Euro Bass A
Euro Bass B
Euro Bass C
Soft&Fat Bass A
Soft&Fat Bass B
Soft&Fat Bass C
- Track30
*Super Bass A
*Super Bass B
*Super Bass C
Useful Bass A
Useful Bass B
Useful Bass C

- Track31
Basia Kick 1
Basia Kick 2
Dance Kick
Rock Kick
Machine Kick
SAW Kick

- Track32
Clanky Snare
Lil'Snare
SAW Snare
Tekno Snare
Tinny Snare

* These samples were created for a proposed AMG Sample CD that was never released.

▪ Funky Drums from Hell — Neil Conti

- Track33
Continuity 1 - 80 bpm
Continuity 2 - 80 bpm
- Track34
Bread Loop A - 84 bpm
Bread Loop B - 84 bpm
Bread Loop C - 84 bpm
Bread Loop D - 84 bpm
Bread Loop E - 84 bpm
- Track35
Hooper Looper A - 88 bpm
Hooper Looper B - 88 bpm
Hooper Looper C - 88 bpm
Hooper Looper D - 88 bpm
Tick Tock Groove 1 - 90 bpm
Tick Tock Groove 2 - 90 bpm

- Track36
I know U do Groove A - 96 bpm
I know U do Groove B - 96 bpm
I know U do Groove C - 96 bpm
I know U do Groove D - 96 bpm
I know U do Groove E - 96 bpm
I know U do Groove F - 96 bpm

Sampling Archiv-CD / Sonothèque d'échantillonnage audio

- Track37
Monsterous Loop A - 98 bpm
Monsterous Loop B - 98 bpm
Monsterous Loop C - 98 bpm
Monsterous Loop D - 98 bpm
Monsterous Loop E - 98 bpm
Monsterous Loop F - 98 bpm

- Track38
LA Groove A - 118 bpm
LA Groove B - 118 bpm
LA Groove C - 118 bpm
LA Groove D - 118 bpm
LA Groove E - 118 bpm

* More samples from Neil Conti are available on his "Funky Drums from Hell" Sample CD (AMGCD14) and CD-ROM (AMGCDR14) from AMG.

■ Drumhead — Preview

- Track39
Live Drum - 110 bpm
Conga Loop - 100 bpm
Open Snare 1 - 112 bpm
Open Snare 2 - 112 bpm

- Track40
Funky Ambient - 120 bpm
Funky Ambient 2 - 96 bpm
Rock Fill - 91 bpm
Rock Groove - 91 bpm

* More samples from Drumhead are available on the AMG Sample CD scheduled for release during 1997.

■ Karma Chopra — Sumeet Chopra

- Track41
Dumbereki - 106 bpm
Swami Groove - 121 bpm
Sitar Octave - 124 bpm
Response - 127 bpm
Soggy Guiro - 128 bpm
Tablas - 131 bpm
Dholak Break - 132 bpm
Metal Tablas - 148 bpm

- Track42
Bhangra Crash
Bhangra Open Hat
Bhangra Closed Hat
Bhangra Kick1
Bhangra Kick2
Bhangra Kick3
Bhangra Snare1
Bhangra Snare2
Bhangra Snare3
1-2-3 Drop!

* More samples from Sumeet Chopra are available on his "Karma Chopra" Sample CD (AMGCD54) from AMG.

■ Art of Sampling — Art of Noise's JJ Jeczalik

- Track43
Ambient Bongo Loop - 94 bpm
Ambient Bongo Trill - 94 bpm
Conga - 94 bpm
Shaker - 107 bpm

- Track44
Oil Tank 1
Oil Tank 2
Oil Tank 3
Oil Tank 4

- Track45
*Guitar Comp note
Guitar Stab
*Guitar Wah note
Electro Hat Closed
Electro Hat Open

* More samples from JJ Jeczalik are available on his "Art of Sampling" Sample CD (HITCD12) from AMG.

■ Skip to my Loops — Norman Cook

- Track46
Busy Esta
*Conga
House Limbo
Old Skool Vibe
Tom Cat Bossa
*Percussion Loop 1
*Percussion Loop 2
- Track47
*Loop
Soulful Samba
Soul 2 Scales
Tasty Sin
Toy Drums
*Loop
Splat 3
Sun Shine

- Track48
Elementary Hats
Nitrate
Stalag Phil
Straight Drums
Wayne 1
*Wah Wah Guitar

- Track49
More Music
Ohohoa
Stab 1
Stab 2
Kick 1
Kick 2
Radio

* More samples from Norman Cook are available on his "Skip to my Loops" Sample CD (HITCD11) and ReCycled "Loop Soup!" CD-ROM (LSCDR1) from AMG.

■ Rhythm of Life 1 — Danny Cummings & Miles Bould

- Track50
Cold Sweat 1A - 91 bpm
Cold Sweat 1B - 91 bpm
Cold Sweat 1C - 91 bpm
Cold Sweat 2 - 91 bpm
Cold Sweat Batta - 91 bpm
Cold Sweat Conga - 91 bpm
Cold Sweat Djembe - 91 bpm
Cold Sweat Udu & Batta - 91 bpm

- Track51
Berimbau
Hand Gong
M.Vibraslap
Spring Hit
Udu Lo 1
Udu Lo 2
Udu Lo 3
Udu Lo Open
Udu+Bend 1
Udu+Bend 2

- Track52
Udu Hand Hit 1
Udu Hand Hit 2
Udu Lo Mute 1
Udu Lo Mute 2
Udu Side Slap 1
Udu Side Slap 2
Udu Side Slap 3
Udu Side Slap 4
Udu Side Wobble
Udu Slap+Bend
Udu Wobble L
Udu Wobble S

* More samples from Danny Cummings & Miles Bould are available on their "Rhythm of Life 1" Sample CD (HITCD07) and CD-ROM (HITCDR07) from AMG.

■ Abracatabla — Tavin Singh

- Track53
Swinging Singh (Mix 1) - 100 bpm

* More samples from Tavin Singh are available on his "Abracatabla" Sample CD (AMGCD25) and ReCycled CD-ROM (AMGCDR25) from AMG.

■ Global Trance Mission Vols 1&2 — Garry Hughes & Nick Fisher

- Track54
Trippy Seq E - 98 bpm
Dreamseq Am 3 - 99 bpm
Dreamseq Am 4 - 99 bpm
*Oct C - 119 bpm
Drive Seq 1-G - 123 bpm
Drive Seq 2-G - 123 bpm
Soft Rave Seq - 124 bpm
Orange Nightmare B - 126 bpm
*St.Noise - 131 bpm
*Teknoise Seq

- Track55
Off World Colonies
Mission Control

* More samples from Garry Hughes & Nick Fisher are available on two Sample Capsules "Global Trance Mission Volumes 1 & 2" (AMGCD19A/B) and two forthcoming ReCycled CD-ROMs from AMG. A new volume is planned for 1997.

■ Old Gold Synth

- Track56
*Trip Seq
Mono Trip Seq
*Sequence
*S/H Seq
*Riff Seq 1
*Riff Seq 2
*Riff Seq 3

* More Old Gold Synth samples are available on the "Old Gold Synth" Sample CD (HITCD02) from AMG.

■ Pure Gold Synth

- Track57
*S&H Pad 1
*S&H Pad 2
*S&H Pad 3
LisTen Pad C2
LisTen Pad C3
LisTen Pad C4

- Track58
Lo Rezo C2
Lo Rezo A#2
Lo Rezo G#3
Sync it

* More Pure Gold Synth samples were available on the "Pure Gold Synth" Sample CD (HITCD01) from AMG that is now deleted.

■ Lucky Bastard — Erasure's Vince Clarke

- Track59
Electro Juice
Insectalk
Jumping Jaks
Lite X-mod
Mondothips
Pulsar Bass
Subotnoise
Syncropate
Woogy X-mod
Arcade
Creatures
Drippy X-mod
Fizzle Out!
*Mute
Pulse Base
Teknolaugh

* More samples from Vince Clarke are available on his "Lucky Bastard" Sample CD (HITCD16) from AMG.

■ Terminalhead — Preview

- Track60
Synth Fx Sequences 1-3
Perc 1-3
Alien FX 1-2
- Track61
Hard Synth FX 1-3
Syn Atmos
Synth FX 1-3
- Track62
Guitar FX 1-8
Synth FX Sequences 4-8

* More samples from Terminalhead are available on the AMG Sample CDs scheduled for release during 1997.

■ Sample + Hold — Preview by metaldog

- Track63
4 Analog Adventures
4 more Analog Adventures
Final 4 Analog Adventures

* More Sample + Hold samples from metaldog are available on the AMG Sample CD scheduled for release during 1997.

■ The Beatmasters — Preview

- Track64
Synth Samples
Misc. Samples
- Track65
Loop Samples
Bass Samples

* More samples from The Beatmasters are available on the AMG Sample CD scheduled for release during 1997.

AcouSticks!

- Track66
16 Beat - 128 bpm
- Track67
8 Beat 1 - 120 bpm
8 Beat 2 - 115 bpm
8 Beat 3 - 108 bpm
- Track68
8 Beat 4 - 76bpm
8 Beat 5 - 132bpm

- Track69
 - Disco 1 - 128 bpm
 - Disco 2 - 128 bpm
 - Disco 3 - 128 bpm
- Track70
 - HipHop 1 - 98 bpm
 - HipHop 2 - 98 bpm
 - HipHop 3 - 98 bpm
- Track71
 - HipHop 4 - 105 bpm
 - HipHop 5 - 105 bpm
 - HipHop 6 - 105 bpm
- Track72
 - HipHop 7 - 101 bpm
 - HipHop 8 - 101 bpm
- Track73
 - HipHop 9 - 88bpm
 - HipHop 10 - 89bpm
- Track74
 - Reggae 1 - 100 bpm
 - Reggae 2 - 100 bpm
- Track75
 - Rock 1 - 120 bpm
 - Rock 2 - 128 bpm
 - Rock 3 - 120 bpm
- Track76
 - Shuffle 1 - 120 bpm
 - Shuffle 2 - 120 bpm

More AcouSticks!

- Track77
 - 8 Beat 1 - 136 bpm
 - 8 Beat 2 - 136 bpm
 - 8 Beat 3 - 136 bpm
 - 8 Beat 4 - 84 bpm
- Track78
 - 16 Beat 1 - 136 bpm
 - 16 Beat 2 - 120 bpm
 - 16 Beat 3 - 108 bpm
 - 16 Beat 4 - 108 bpm
 - 16 Beat 5 - 96 bpm
 - 16 Beat 6 - 96 bpm
 - 16 Beat 7 - 74 bpm
 - 24 Beat - 65 bpm

Ethnic Percussion Loop

- Track79
 - Percussion Loop 1 - 82 bpm
 - Percussion Loop 2 - 116 bpm
 - Percussion Loop 3 - 102 bpm
 - Percussion Loop 4 - 104 bpm
 - Percussion Loop 5 - 86 bpm
 - Percussion Loop 6 - 91 bpm
 - Percussion Loop 7 - 131 bpm
 - Percussion Loop 8 - 130 bpm
 - Percussion Loop 9 - 147 bpm

Extremes

- Track80
 - Bellgroove 1 (fat) - 100 bpm
 - Bellgroove 2 (thin) - 101 bpm
 - Dirty 1 - 104 bpm
 - Dirty 2 - 104 bpm
 - Noisy - 107 bpm
 - Pavement Beat - 104 bpm
- Track81
 - Jangly 1 - 111 bpm
 - Jangly 2 (kick) - 111 bpm
 - Jangly 3 (hard) - 111 bpm
 - Heavy 1 (sub) - 103 bpm
 - Heavy 2 (twist) - 103 bpm
- Track82
 - QuikDub 1 (Hi) - 110 bpm
 - QuikDub 2 (Lo) - 110 bpm
 - Ruff 1 - 99 bpm
 - Ruff 2 (Kick) - 99 bpm
 - Ruff 3 (SnareGate) - 100 bpm

Escola de Samba

- Track83
 - Samba - 137bpm
 - Samba+Cuica - 137bpm
 - Samba Fill 1 - 137bpm
 - Samba Fill 2 - 137bpm
 - Samba Fill 3 - 137bpm
 - Apito

Sound Effects (Voices)

- Track84
 - Laughter 1
 - Laughter 2
 - Laughter (comical)
 - Laughter (applause)
 - Anger
 - Anger (female)
 - Booing
 - Cheering 1
 - Cheering 2
 - Cheering on
 - Blue Jay
 - Hawk
 - Eagle
 - Loon
- Track85
 - Shout (female)
 - Surprise (male)
 - Surprise (female)
 - Karate
 - Sigh (female)
 - Breathing
- Track86
 - Halloo!
 - Yee-hah!
 - What?
 - Wow!
 - Hey!
 - No!
 - Whoops!
- Track87
 - Baby (laughing)
 - Baby (crying)
 - Applause (sparse)
 - Applause (hearty)

Sound Effects (Noises)

- Track88
 - Punch (light)
 - Punch (heavy)
 - Footsteps (leather shoes)
 - Door (open and close)
 - Jail door (open and close)
- Track89
 - Camera (shutter)
 - Camera (instant)
 - Stopwatch (ticking)
 - Telephone (ringing)
 - Telephone (ringing signal)
 - Telephone (busy signal)
 - Beer (bottle of beer)

Sound Effects (Sports)

- Track90
 - Basketball
 - Volleyball
 - Golf (swing)
 - Golf (into the hole)
 - Bowling
 - Tennis
 - Squash
 - Badminton
- Track91
 - Fencing
 - Billiards
 - Curling
 - Archery
 - Darts
 - Swimming
 - Swimming (dive in)
 - Skating

Sound Effects (Vehicles)

- Track92
 - Start engine 1
 - Start engine 2
 - Car horn
 - Car door open and shut
 - Passing
 - F1 racing
 - Tire squealing
 - Slam on the brakes
 - Motorcycle (start engine)
 - Motorcycle (passing)
 - Motorcycle (racing)
 - Bicycle horn

- Track93
 - Train (clickety-clack)
 - Train (passing)
 - Cessna (passing)
 - Dual propeller (passing)
 - Jet (passing)
 - Helicopter (passing)
 - Helicopter (hovering)
 - Boat (passing)
 - Boat (steam horn)

Sound Effects (Big Noises)

- Track94
 - Gun
 - Shotgun
 - Machine gun
 - Artillery
 - Cannon
 - Explosion 1
 - Explosion 2
- Track95
 - Car crash 1
 - Car crash 2
 - Glass breaking 1
 - Glass breaking 2
 - Fire (fireplace)
 - Fire (forest fire)
 - Crushing
 - Slam
- Track96
 - Pneumatic hammer
 - Pile driver
 - Chain saw

Sound Effects (Nature)

- Track97
 - Rain (light rain)
 - Rain (heavy rain)
 - Thunder
 - Thundershower
 - Wind
 - Wind (storm)
 - Ocean (small waves)
 - Ocean (large waves)
 - Jungle
 - Dripping (cave)

Sound Effects (Fun)

- Track98
 - Space
 - Space ("byonggg")
 - Space (takeoff)
 - Space (departing)
 - Space (laser gun)
- Track99
 - Byonggg 1
 - Byonggg 2
 - Byonggg 3
 - Byonggg 4
 - Whistle
 - Swoosh-thud
 - Siren whistle

<Notes>

- Produced by AMG. All other samples produced by Yamaha.
- ♦ Produced by AMG, renamed by Yamaha.

All samples have been converted to mono for easier sampling with the PSR-8000.

This CD features samples from the World's foremost sample developer
AMG

Phone - UK (0)+1252 717333
 Fax - UK(0)+1252 737044
 e-mail - matt@amguk.demon.co.uk
 WWW - http://www.soundcheck.co.uk/soundcheck/

Contact AMG for more information on AMG Sample CDs, CD-ROMs, your local distributor or to join our e-mail info service.

Unauthorized reselling, copying, hiring, renting, public performance and broadcasting of this CD is prohibited. Purchase of this product entitles the purchaser to use the audio material featured in their music, not for the creation of any competitive product.

Specifications / Technische Daten / Spécifications

KEYBOARD:

61 Keys (C1~C6)
with Touch Response (Initial/After)

POLYPHONY :

64 Notes max.

VOICES:

261 Original voices
480 XG voices
13 Drum/SFX kits
Organ Flute
Custom voice area:
32 (User Programmable)

ACCOMPANIMENT :

Accompaniment styles:
Preset 214 + Disk 25 styles

Auto Accompaniment:
Single Finger/Multi Finger/
Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard/
Manual Bass

Virtual Arranger

Groove Style area:
20 (User Programmable)
Custom Style area:
16 (User Programmable)

ONETOUCHSETTING:

4 settings are available
for each preset style
Custom OTS area:
4 setups x 8 styles
(User Programmable)

EFFECT&CONTROLLER:

EFFECT:
Reverb (24 types + 3 User types)
Chorus (20 types + 3 User types)
DSP for Style (98 types)
DSP for Lead
(78 types + 10 User types)
DSP for Right 1
(78 types + 10 User types)
DSP for Right 2
(78 types + 10 User types)
DSP for Mic
(78 types + 10 User types)
Vocal Harmony
(50 types + 3 User types)
5-band Master Equalizer
(2 types + 2 User types)

Harmony/Echo 14 types

Mixing Console
Left Hold
Pitch Bend Wheel
Modulation Wheel

SAMPLING:

1MB wave RAM memory
44.1 kHz sampling
File Import

WAVE EDIT:

Resampling, Loop Point, Normalize,
Volume/Tune, Wave Name, Clear,
Export as WAV, Delete

WAVEFORM EDIT:

Add Wave, Move Start Note/Volume/
Delete Wave, Waveform Name,
Clear, Save, Delete, Store as Custom
Voice

MULTIPAD:

Preset: 50 banks x 4 setups
User Programmable area:
10 banks x 4 setups

SONG RECORD:

Quick Record:
Manual/Accompaniment Tracks
Chord Step Record,
Edit (Rename, Delete)

Multi Track Record:

1~16 Tracks
Replace, Punch In, Edit (Rename,
Quantize, Track Mix, Note Shift,
Song Delete), Setup

SONGPLAY:

Single, All, Random, Next Song, Song
Order, Repeat, Lyric Display, REW, FF,
PAUSE

REGISTRATIONMEMORY:

16 banks x 8 setups, Freeze

HELPFUNCTION:

Five languages
(English, German, French, Spanish
and Italian)

DISPLAY:

LCD (240 x 320 dots)

DISK:

Load from Disk, Save to Disk, Copy File/
FD, Change Song Order, Rename File/
Song, Delete File/Song, Format Floppy
Disk, Edit Directory, Format Hard Disk,
Check Hard Disk

* 3.5" FDD (2DD/2HD), Compatible with
General MIDI (SMF format 0 and 1), XG, XF,
DOC and SFF (Yamaha Style File Format)
software.

FUNCTIONS:

F1: Master Tune/Scale
F2: Split Point/Fingering
F3: Controller
F4: Registration/One Touch Setting/
Voice Set
F5: Harmony/Echo
F6: Customize List
F7: Talk Setting
F8: Utility
F9: MIDI

DEMONSTRATIONS:

21 Songs

CONNECTORS:

MIDI (IN/OUT/THRU), AUX IN/LOOP
RETURN (R, L/L+R, TRIM), LOOP
SEND (R, L/L+R), AUX OUT (R, L/L+R),
TO HOST, FOOT PEDAL (SWITCH 1/2,
VOLUME), AC INLET, PHONES, MIC/
LINE IN

AMPLIFIER:

20W x 2

SPEAKERS:

16cm x 2, 5cm x 2

DIMENSIONS(WxHxD):

1058 mm x 178 mm x 446 mm
(41-2/3" x 7" x 17-1/2")

WEIGHT:

16.0 kg (35 lbs. 4 oz)

SUPPLIED ACCESSORIES:

- AC Power Cord
- AC Plug Adaptor
(in applicable areas only)
- Music Stand
- Audio CD
(includes sound sources for sampling)
- Floppy Disk
(includes accompaniment style files)
- Owner's Manual

OPTIONAL ACCESSORIES:

- Foot Switch FC5
- Foot Volume FC7
- Headphones HPE-150
- Keyboard Stand L-7
- Hard Disk
- SIMM (4, 8, or 16MB x 2)

- Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.
- Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.
- Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT : When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC

regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Nettpæendingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRASIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Argentina S.A.
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panama S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

Yamaha Musique France,
Division Claviers
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Home Keyboard Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,
Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

Warner Music Finland OY/Fazer Music
Aleksanterinkatu 11, P.O. Box 260
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 0435 011

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2312

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 730-1098

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul
Korea
Tel: 02-466-0021~5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupangeo Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 202 Hougang, Street 21 #02-01,
Singapore 530202
Tel: 382-1922

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-717-3812

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2317

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-3273

