

MIDI DISK PLAYER
MDFP2

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones

DISK ORCHESTRA UNIT
DOU-10

YAMAHA

SPECIAL MESSAGE SECTION (USA)

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! IF you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This Product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals.

In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This Product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix old batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area.

Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this Product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, Please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name Plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

92-BP

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables.

Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the user's manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna.

If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the your local retailer authorized to distribute this type of product.

If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

DISK ORCHESTRA UNIT Typ: DOU-10

MIDI DISK PLAYER Typ: MDP2

(Gerät, typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funkenstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH

(Name des Importeurs)

CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRÉSENT APPAREIL NUMÉRIQUE N'ÉMET PAS DE BRUITS RADIOÉLECTRIQUES DÉPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMÉRIQUES DE LA "CLASSE B" PRÉSCRITES DANS LE RÈGLEMENT SUR LE BRUILLAGE RADIOÉLECTRIQUE ÉDICTÉ PAR LE MINISTÈRE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music LTD.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Music LTD.

OBSERVERA!

Appareten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt - også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

Vielen Dank, daß Sie sich für den Kauf der kombinierten MDP2 MIDI Disk Player/DOU-10 Disk Orchestra-Einheit entschieden haben!

Der MDP2/DOU-10 ist ein kleines aber hochentwickeltes Gerät, das einen hochwertigen Tongenerator mit vielseitigen Aufnahme/Wiedergabefunktionen auf Disketten verbindet. Er enthält eine vielfältige Auswahl von Instrumentenstimmen und ist mit einer großen Vielzahl von Musik-Software kompatibel.

Vorsichtsmaßnahmen

Der MDP2/DOU-10 ist ein hochwertiges Gerät, das empfindliche Mechanismen und empfindliche digitale Schaltkreise enthält. Behandeln Sie ihn beim Aufstellen, Transport und Gebrauch sorgfältig, damit er Ihnen viele Jahre störungsfrei treue Dienste leistet.

AUFSTELLORT

Vermeiden Sie Orte, an denen das Instrument hohen Temperaturen (z.B. direkter Sonneneinstrahlung) oder Feuchtigkeit ausgesetzt ist. Vermeiden Sie ferner Orte mit hoher Staubentwicklung und Vibrationen, die mechanische Schäden hervorrufen können.

VERWENDEN SIE DIE RICHTIGE STROMVERSORGUNG

Verwenden Sie ausschließlich das empfohlene Netzgerät PA-5B (12V Gleichspannung 1.5A) als Stromversorgung für das Gerät. Andere Netzgeräte können zu schwerwiegenden Schäden am Gerät oder am Netzgerät selbst führen.

ÜBERZEUGEN SIE SICH DAVON, DASS BEIM HERSTELLEN UND TRENNEN VON KABELVERBINDUNGEN DIE STROMVERSORGUNG AUSGESCHALTET IST

Damit es nicht zu Schäden an diesem Gerät und anderen angeschlossenen Geräten kommt, stellen Sie stets die Stromversorgung ab, ehe Sie Kabel anschließen oder abziehen. Schalten Sie ferner die Stromversorgung auch ab, wenn Sie das Gerät nicht verwenden und ziehen Sie das Netzgerät bei einem Gewitter aus der Netzsteckdose.

BEHADELN SIE DAS GERÄT UMSICHTIG

Obwohl das Gerät so stabil und zuverlässig konstruiert ist, daß es den normalen Belastungen auf der Bühne und im Studio gewachsen ist, bewahren Sie es unbedingt vor starken Stößen (indem Sie es z.B. fallenlassen oder dagegenschlagen). Da es sich bei dem MDP2/DOU-10 um ein elektronisches Präzisionsgerät handelt, vermeiden Sie es, die verschiedenen Bedienelemente mit mehr Kraft zu betätigen als erforderlich. Wenn Sie das Gerät bewegen, ziehen Sie zunächst das Netzgerät und alle anderen Kabel heraus, damit an den Kabeln und Buchsen keine Schädigungen eintreten. Ziehen Sie Kabel stets am Stecker heraus und ziehen Sie niemals am Kabel selbst.

DISKETTEN UND DISKETTENLAUFWERK

Kompatibilität von Disketten

Verwenden Sie ausschließlich 2DD Microfloppy-Disketten mit 3,5 Zoll Durchmesser.

Einlegen und Entnehmen einer Diskette

- Um eine Diskette in das Diskettenlaufwerk einzulegen, halten Sie die Diskette so, daß das Etikett nach oben und die Verschlusslamelle zum Diskettenlaufwerk weist. Schieben Sie dann die Diskette vorsichtig hinein, bis sie hörbar einrastet.
- Um eine Diskette aus dem Diskettenlaufwerk herauszunehmen, überzeugen Sie sich davon, daß die Kontrollampe des Diskettenlaufwerks nicht leuchtet, und drücken Sie dann die Auswerttaste soweit wie möglich hinein. Wenn die Diskette ganz aus dem Schlitz hervorsteht, können Sie sie mit der Hand herausnehmen.
- Wenn die Auswerttaste zu hastig oder nicht weit genug hineingedrückt wird, kann die Diskette möglicherweise nicht richtig ausgeworfen werden. In diesem Fall bleibt die Diskette auf halbem Wege stecken. Wenn dies einmal vorkommen sollte, versuchen Sie auf gar keinen Fall, die nur teilweise herausragende Diskette herauszuziehen. Hierdurch könnten Sie den Antriebsmechanismus und/oder die Diskette beschädigen. Um eine nur teilweise ausgeworfene Diskette ganz zu entnehmen, versuchen Sie zunächst die Auswerttaste erneut zu drücken, oder schieben Sie die Diskette wieder ganz in den Schlitz zurück und wiederholen Sie das Verfahren vorsichtig von Anfang an.
- Nehmen Sie die Diskette AUF GAR KEINEN FALL während einer Aufnahme oder Wiedergabe heraus!! Hierdurch können Sie sowohl die Daten auf der Diskette als auch das Diskettenlaufwerk selbst beschädigen!
- Nehmen Sie unbedingt die Diskette aus dem Diskettenlaufwerk heraus, ehe Sie das Gerät ausschalten. Eine Diskette, die lange im Diskettenlaufwerk verbleibt, kann leicht Staub und Schmutz anziehen, was dann wieder zu Daten-Lese- oder -Schreibfehlern führt.

Reinigen Sie den Lese/Schreibkopf regelmäßig

Dieses Gerät ist mit einem hochpräzisen magnetischen Lese/Schreibkopf ausgerüstet, der nach längerem Gebrauch eine Schicht magnetischer Teilchen von den verwendeten Disketten aufnimmt, die dann letztendlich Daten-Lese- oder -Schreibfehler hervorruft. Wenn diese Partikelrückstände die Leistung zu beeinflussen beginnen, macht das MDP2/DOU-10 Sie durch die Meldung "Clean Head!" darauf aufmerksam, daß das Diskettenlaufwerk gereinigt werden muß. Um das Diskettenlaufwerk betriebsbereit zu halten, empfehlen wir, eine

REINIGEN SIE ES MIT EINEM WEICHEN, TROCKENEN TUCH

Verwenden Sie niemals chemische Lösungsmittel wie Benzin oder Verdüner, da diese die Oberfläche des Gehäuses beschädigen und die Tasten stumpf machen können. Wischen Sie das Gehäuse von außen mit einem weichen, trockenen Tuch sauber. Verwenden Sie, falls erforderlich, ein leicht angefeuchtetes Tuch, um hartnäckigen Schmutz zu entfernen — und wischen Sie es hinterher sorgfältig mit einem trockenen Tuch ab.

INTERFERENZEN VON ELEKTROMAGNETISCHEN FELDERN

Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe eines Fernsehgeräts, eines Radios oder eines ähnlichen Geräts, das elektromagnetische Felder erzeugt. Die Nähe eines derartigen Gerätes kann zu Störungen des MDP2/DOU-10 führen und auch Interferenzen und Störeinstrahlungen in dem anderen Gerät verursachen.

ÖFFNEN SIE KEINESFALLS DAS GEHÄUSE UND VERSUCHEN SIE NICHT, DAS GERÄT SELBST INSTANDZUSETZEN

Das Gerät enthält keine Bauteile, die vom Benutzer selbst gewartet werden können. Öffnen Sie daher niemals das Gehäuse und verändern Sie die internen Stromkreise nicht, da es andernfalls zu elektrischen Schlägen oder Schäden am Gerät kommen kann. Überlassen Sie alle Wartungs- und Instandsetzungsarbeiten dem erfahrenen Yamaha-Kundendienst.

MIDI-KABEL

Wenn Sie das Gerät an ein anderes Instrument oder MIDI-Gerät anschließen, verwenden Sie ausschließlich qualitativ hochwertige Kabel, die speziell für den MIDI-Datentransfer vorgesehen sind. Verwenden Sie außerdem keine Kabel, die länger als 15 Meter sind, da lange Kabel zu Übertragungsfehlern führen können.

im Handel erhältliche Trocken-Reinigungsdiskette zu verwenden und den Kopf etwa jeden Monat einmal zu reinigen.

Handhabung und Aufbewahrung von Disketten

Das Medium, auf dem die eigentliche Aufnahme oder "Speicherung" der Daten im Innern der Diskette vorgenommen wird, ist eine dünne Schicht von magnetisierbaren Teilchen.

- Bewahren Sie Disketten stets in ihrer Kunststoffschachtel auf, wenn Sie sie nicht verwenden. Legen Sie niemals schwere Objekte oben auf die Disketten oder verbiegen Sie sie. Vermeiden Sie auch, daß die Disketten naß oder staubig werden.
- Öffnen Sie niemals die automatische Verschlusslamelle der Disketten, und berühren Sie die in diesem Fall freiliegende Oberfläche der Diskette nicht.
- Legen Sie Disketten niemals in der Nähe eines Lautsprechers, Fernsehgerätes, Elektromotors oder eines anderen Gerätes ab, das starke Magnetfelder erzeugt.
- Lagern Sie Disketten niemals an Stellen, wo sie direkter Sonneneinstrahlung, starker Hitze, Kälte oder hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt sind.
- Verwenden Sie niemals Disketten mit einer verformten Verschlusslamelle oder einem verzogenen Gehäuse.
- Kleben Sie nichts anderes als das mitgelieferte Klebeetikett auf eine Diskette. Achten Sie darauf, daß das Klebeetikett auf die richtige Stelle geklebt wird.

Schutz Ihrer Daten

- Um zu verhindern, daß wichtige auf Ihrer Diskette gespeicherte Daten versehentlich gelöscht werden, achten Sie unbedingt darauf, daß Sie die Schreibschutzlasche auf die "Schreibschutz"-Position schieben (das Fensterchen muß in diesem Fall offen sein). Wenn Sie diese Schutzmaßnahme getroffen haben, kann die Diskette nicht beschrieben werden.
- Legen Sie regelmäßig Sicherheitskopien wichtiger Daten auf einer gesonderten Diskette an, und bewahren Sie diese Backup-Disketten an einem getrennten, sicheren Ort auf.
- Um die Sicherheit Ihrer Daten (und des Diskettenlaufwerks selbst) zu gewährleisten, verwenden Sie bitte ausschließlich Disketten namhafter und zuverlässiger Hersteller. "Markenlose" Disketten können zu Störungen führen.

Yamaha übernimmt keine Verantwortung für Schäden, die durch falsche Handhabung oder Bedienung hervorgerufen werden.

Der MDP2/DOU-10: Was er ist und was er kann

Tongenerator

Der Tongenerator des MDP2/DOU-10 erzeugt vielfältige Instrumentenstimmen (sog. "Voices") in Spitzenqualität — 61 im Disk Orchestra-Modus und 128 im General MIDI-Modus. Sie können jede dieser Stimmen von einem angeschlossenen MIDI-Keyboard spielen und sie zusammen mit den ausgereiften Song-Wiedergabe- und -Aufnahmefunktionen des Instruments einsetzen.

Song-Wiedergabe

Der MDP2/DOU-10 kann für die hochwertige Wiedergabe aufgenommener Darbietungen (oder Songs) eingesetzt werden, um entweder nur zuzuhören oder für Übungszwecke. Es steht eine große Auswahl von aufgezeichneten Songs in vielen Formaten zur Verfügung, die von professionellen Künstlern aufgezeichnet wurden. Da der MDP2/DOU-10 mit der Software der Disk Orchestra Collection der Pianosoftware für das Disklavier und zur General MIDI-Software kompatibel ist, haben Sie die Auswahl aus einer unglaublichen Vielfalt von aufgezeichnetem Material. Zusätzlich geben Ihnen verschiedene Wiedergabefunktionen noch mehr Flexibilität bei der Wiedergabe und beim Üben mit den Songs. So erlauben es Ihnen z.B. die Stummschaltungs- und Minus One-Funktionen, gezielt eine individuelle Instrumentenstimme (oder Part) auszublenden und selbst zu spielen — hierdurch können Sie mit einer vollständigen musikalischen Begleitung spielen und üben. Sie können dies auch mit einem akustischen Instrument durchführen oder sogar ein anderes elektrisches Instrument (z.B. eine elektrische Gitarre) an der Rückwand des MDP2/DOU-10 anschließen und zu einem Song auf der Disk spielen.

Aufnahmen von Songs

Der MDP2/DOU-10 ist auch ein leistungsfähiges kreatives Werkzeug, das Ihnen vielfältige Möglichkeiten bei der Produktion von Musik eröffnet. Sie können Ihre eigenen Songs kreieren, indem Sie auf voneinander unabhängigen Spuren, sogenannten Tracks, aufnehmen, wobei auf jedem Track unterschiedliche Stimmen aufgenommen werden können. Hierdurch können Sie ganz einfach qualitativ hochwertige und ausgefeilte Kompositionen und Arrangements aufbauen. Im Disk Orchestra-Modus stehen Ihnen bis zu 11 unterschiedliche Tracks zur Aufnahme zur Verfügung; im General MIDI-Modus sind es 16 Tracks.

Weitere Einzelheiten zu Parts und Tracks

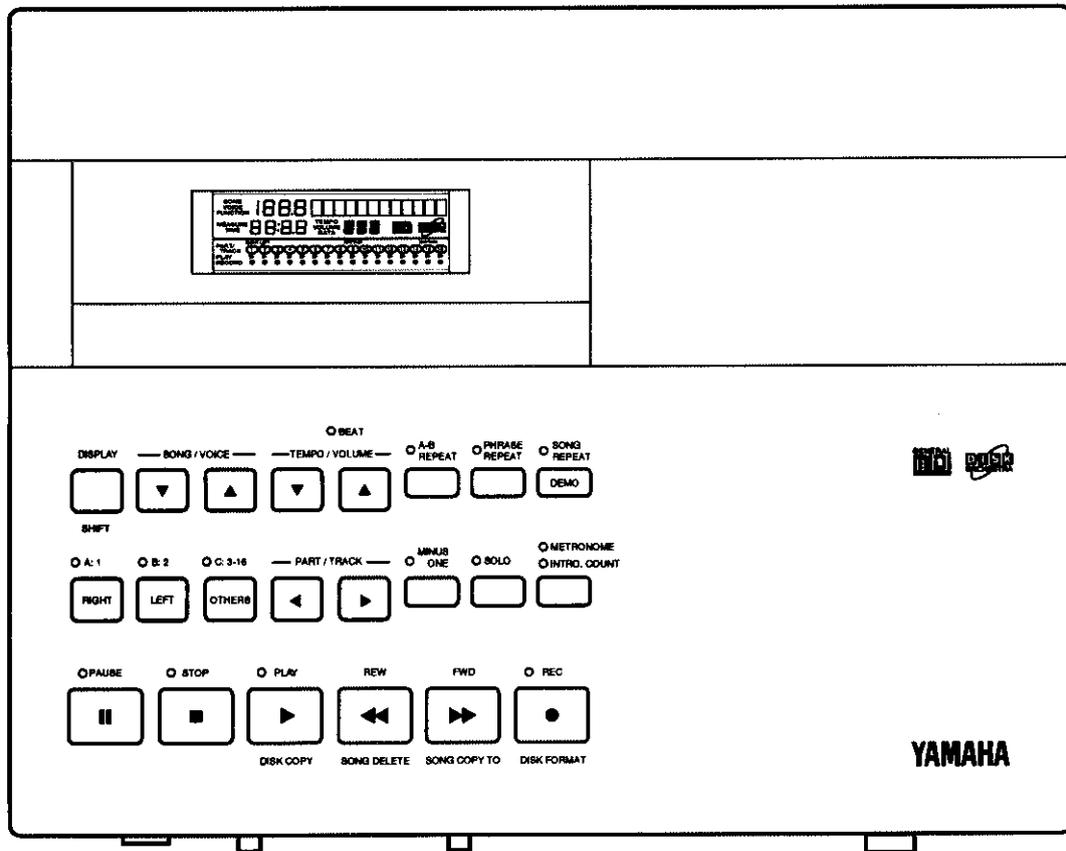
In der Praxis bezeichnen die Ausdrücke Part und Track im Grunde dasselbe — einen unabhängigen Kanal für Aufnahme und Wiedergabe. Wenn der MDP2/DOU-10 als Tongenerator und zur Wiedergabe von Songs eingesetzt wird, verwendet man die Bezeichnung "Part". Bei der Aufnahme hingegen werden sie als "Track" bezeichnet. Es stehen insgesamt 16 dieser Kanäle zur Verfügung, von denen jeder eine unterschiedliche Stimme wiedergeben kann und einem der 16 Midi-Kanäle entspricht. (Weitere Einzelheiten über Midi finden Sie auf Seite 20.)

Inhaltsverzeichnis

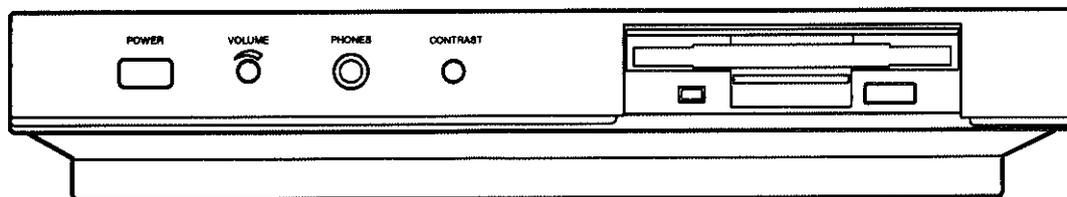
Vorsichtsmaßnahmen	1	Aufnahmen von Songs	17
Der MDP2/DOU-10: Was er ist und was er kann	2	Zusätzliche Aufnahme-Funktionen	17
Bedienelemente und Anschlüsse	4	Überschreib-Aufnahme	17
Kurzübersicht	5	Punch-in-Aufnahme	17
Vorbereitung	5	Überspiel-Aufnahme	17
KONTRAST-Einstellrad	6	Mehrspur-Aufnahmen	18
Stromspar-Funktion	6	Veränderung der Lautstärke des Klickens von Metronome und Intro.Count	18
Wiedergabe von Demo Songs und Disketten	6	Disk/Song-Bedienungsschritte	18
Wiedergabe des Demo Songs	6	Disk Format	18
Wiedergabe der Demo Disk	7	Disk Copy	19
Song-Wiedergabefunktionen	7	Song Copy	19
Verwendung der Tasten PAUSE, REW und FWD	7	Song Delete	19
Stummschalten von Parts während der Wiedergabe	8	Quantize (Nach der Aufnahme)	20
Veränderung des Tempos	8	Prüfen der noch verbleibenden Disketten-Kapazität	20
Veränderung einzelner Stimmen und deren Lautstärke	9	Massendaten-Funktionen	20
Stummschalten eines bestimmten Parts — Minus One	9	Aufnehmen von Massendaten	20
Anhören eines bestimmten Parts — Solo	9	Senden von Massendaten	20
Aufnahmen von Songs	10	MIDI	20
Formatieren einer neuen Diskette	10	Was ist MIDI?	20
Aufnehmen eines Songs	10	Wie kann MIDI eingesetzt werden?	21
Taktmaß/Zeit-Display	11	Einstellung des MIDI-Übertragungskanals	21
(1) Wählen Sie eine Song-Nummer und drücken Sie die REC Taste	11	Andere MIDI-Funktionen	21
(2) Wählen Sie Spur (Track) und Stimme (Voice)	11	1 — Sync Clock	21
(3) Verwenden Sie Metronom (Metronome) oder Vorzählung (Intro.Count) als rhythmische Leitlinie	11	2 — Remote In / 3 — Remote Out	21
(4) Stellen Sie das Taktmaß (Beat) und das Tempo ein	12	4 — MIDI Thru	21
Stellen Sie den Quantize-Wert ein. (Wahlweise)	12	5 - 14 — Modulationfilter	22
(5) Beginnen Sie mit der Aufnahme	13	15 — MIDI Transpose	22
16 — Omni Mode	22	Initialisierung	22
Referenz	14	Modus-Einstellung des MDP2/DOU-10	22
Wiedergabe eines Songs	14	Fehlersuche	23
Part-Zuordnung	14	Fehlermeldungen	24
Wiederhol-Wiedergabefunktionen	14	Anhang	25
A-B Repeat	14	Stimmenliste	25
Phrase Repeat	15	DOC/GM Schlagzeugsätze	26
Song Repeat	15	MIDI-Datenformat	27
Verwendung der INPUT-Buchsen	15	MIDI-Implementierungstabelle	29
Wiedergabe-Funktionen	15	Liste der Demo-Songs	31
1 — Disk Tronspose (Disk-Transponierung)	15	Technische Daten	31
2 — Tuning (Stimmung)	16	Index	32
3 — Reverb (Hall)	16		
4 — Key Delay (Tastenverzögerung)	16		
5 — Touch Change (Anschlagwechsel)	16		
6 — Measure/Time Display (Takt/Zeit-Anzeige)	16		
7 — Sound Module Mode (Sound Modul-Modus)	16		
8 — Song Name (Song-Bezeichnung)	16		

Bedienelemente und Anschlüsse

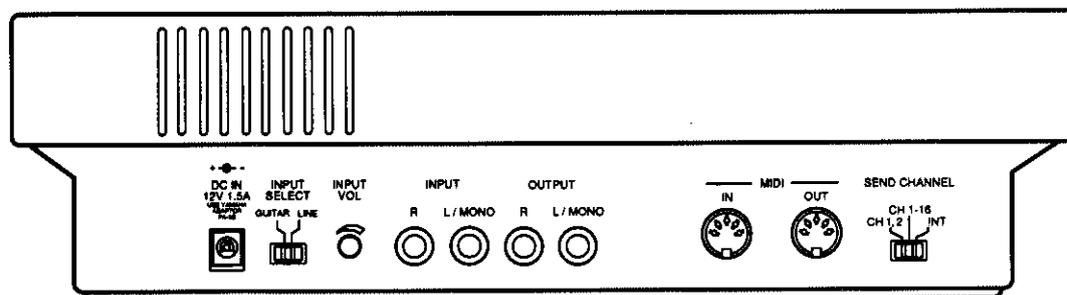
BEDIENUNGSFELD



VORDERSEITE



RÜCKWAND



Kurzübersicht

In diesem relativ kurzen aber wichtigen Abschnitt lernen Sie die Grundzüge der Funktionen Ihres MDP2/DOU-10 kennen. Hierin erläutern wir Ihnen, wie Sie:

- Das Instrument richtig anschließen.
- Einen der vorinstallierten Demo Songs spielen.
- Songs der mitgelieferten Demonstrationsdiskette wiedergeben.
- Einige der praktischen Wiedergabe-Funktionen verwenden.
- Ihre eigenen Songs aufnehmen.

Wenn Sie die Grundlagen in diesem Abschnitt beherrschen, haben Sie schon die Erfahrung und Knowhow, das zum Einsatz der vielfältigen anderen, komplizierteren Funktionen erforderlich ist, die später im Abschnitt **REFERENZ** erläutert werden.

Vorbereitung

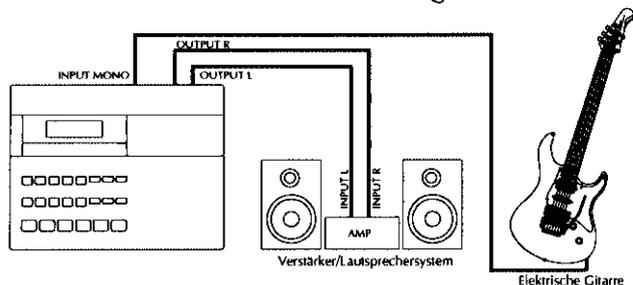
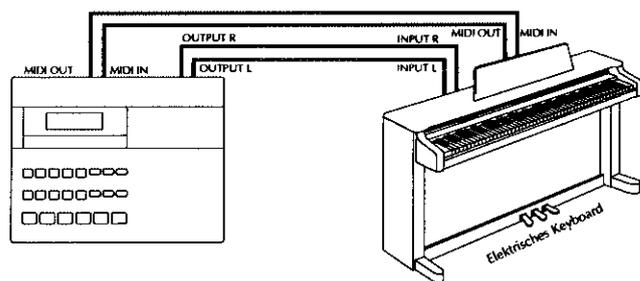
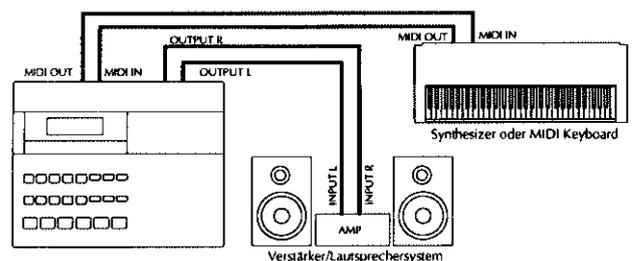
1 Schließen Sie das Netzgerät PA-5B an.

★ VORSICHT!

Verwenden Sie ausschließlich ein Yamaha-Netzgerät PA-5B(12V Gleispannung, 1.5A) um dieses Gerät mit Netzstrom zu betreiben. Die Verwendung anderer Netzgeräte kann zu nicht wieder gutzumachenden Schäden sowohl am Netzgerät als auch am Gerät selbst führen.

2 Stellen Sie alle MIDI- und Audioanschlüsse her.

Schließen Sie die MIDI-Buchsen des MDP2/DOU-10 wie nachfolgend gezeigt an den Buchsen des MIDI-Keyboards (oder Clavinovas) an. Stellen Sie ferner alle Audio-Kabelanschlüsse her, wenn Sie ein Verstärker/Lautsprechersystem einsetzen.



🔊 HINWEIS

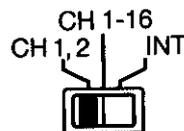
- Wenn Sie den MDP2/DOU-10 nicht dazu verwenden, Klänge auf dem angeschlossenen Clavinova/MIDI-Keyboard zu spielen, ist es nicht erforderlich, ein MIDI-Kabel an der Buchse MIDI OUT des Instruments anzuschließen.
- Wenn Sie Stereokopfhörer verwenden, schließen Sie diese einfach an der Buchse PHONES an der Vorderseite an.



Wenn Sie den MDP2/DOU-10 nur dazu verwenden, um Disketten wiederzugeben und kein Keyboard verwenden, stellen Sie lediglich die beschriebenen Audio-Anschlüsse her, und ignorieren Sie alle Anweisungen, die den Anschluß eines Keyboards betreffen.

3 Stellen Sie den Schalter SEND CHANNEL auf der Rückwand ein.

SEND CHANNEL



Bei Einstellung auf **CH1, 2** (Grundeinstellung): Die auf den Kanälen 1 und 2 aufgenommenen Darbietungen werden auf dem MIDI-Keyboard gespielt, und die aller übrigen Kanäle werden mit den internen Stimmen des Instruments gespielt. Wir empfehlen die Verwendung dieser Einstellung für Clavinova.

Bei Einstellung auf **INT**: Alle aufgenommenen Darbietungen werden mit den internen Stimmen des Instruments gespielt.

(Bezüglich weiterer Informationen zum Schalter SEND CHANNEL und seiner Verwendungsmöglichkeiten siehe Seite 21.)

4 Schalten Sie das MIDI-Keyboard (oder Clavinova), das angeschlossenen Verstärker/Lautsprechersystem (sofern Sie eines verwenden) und abschließend den MDP2/DOU-10 ein.

🔊 HINWEIS

- Stellen Sie alle Lautstärkereger zurück.
- Um Schäden an Ihren Geräten (und Ihren Ohren!) zu vermeiden, überzeugen Sie sich davon, daß der Regler VOLUME am MDP2/DOU-10 und die Lautstärkereger an allen angeschlossenen Geräten auf oder in der Nähe der geringsten Lautstärke stehen — ehe Sie die Stromversorgung einschalten.

5 Stellen Sie die Lautstärkeregler der angeschlossenen Audio-Ausrüstung auf eine geeignete Lautstärke ein.

6 Während Sie auf dem angeschlossenen Keyboard spielen, erhöhen Sie langsam mit dem Regler VOLUME des Instruments die Lautstärke.

Wenn Sie alle der oben beschriebenen Anleitungen sorgfältig und richtig ausgeführt haben, müßten Sie nun eigentlich eine der Stimmen des Instruments hören, während Sie auf dem Keyboard spielen. Wenn Sie ferner ein Instrument an die Buchse(n) INPUT angeschlossen haben, stellen Sie erforderlichenfalls den Regler INPUT VOL an der Rückwand ein.

Betrachten Sie sich nun die Reihe PART/TRACK auf dem Display. Eine der Part-Nummern muß eine blinkende Umrandung aufweisen, wenn Sie auf dem angeschlossenen Keyboard spielen:



Die blinkende Umrandung zeigt an, das MIDI-Daten empfangen werden, und daß der entsprechende Part gespielt wird. (Ein "Part" representiert grundsätzlich einen gesonderten Instrumentenklang. Bezüglich weiterer Informationen über Parts und wie diese verwendet werden, finden Sie auf Seite 2.)

KONTRAST-Einstellrad (VORDERSEITE)

Dieses dient zur Einstellung des Display-Kontrasts. Stellen Sie es gegebenenfalls ein, um die Ablesbarkeit zu verbessern.



Stromspar-Funktion

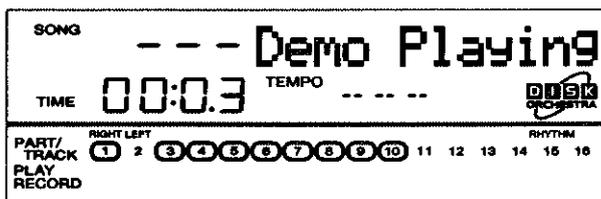
Der MDP2/DOU-10 verfügt über eine praktische Stromspar-Funktion, die die Leistungsaufnahme automatisch herabsetzt, wenn das Instrument eingeschaltet, aber längere Zeit nicht verwendet wird. Wenn Sie es etwa 20 Minuten lang unbenutzt stehen lassen haben, erscheint die Meldung "I'm sleepy" auf dem Display. Mit einem Druck auf eine beliebige Taste des Bedienungsfeldes stellen Sie den vorhergehenden Zustand wieder her. Wenn das Instrument danach jedoch etwa eine weitere Minute nicht verwendet wird, erscheint die Meldung "I'm sleepy" erneut und zeigt an, daß die Stromspar-Funktion eingeschaltet ist. Wenn Sie in diesem Zustand irgendeinen Bedienungsvorgang durchführen, "weckt" dies den MDP2/DOU-10 und stellt den normalen eingeschalteten Zustand wieder her.

Wiedergabe von Demo Songs und Disketten

Wiedergabe des Demo Songs

Nachdem Sie jetzt alle Vorbereitungen getroffen haben und dem Instrument bereits einige Klänge "entlockt" haben, wollen wir einmal den eingebauten Demo Song spielen.

1 Überzeugen Sie sich davon, daß sich keine Diskette im Diskettenlaufwerk befindet und drücken Sie die DEMO-Taste. (Die Wiedergabe des Demo Songs erfolgt sofort.)



Beachten Sie bitte, daß während der Wiedergabe die Umrahmungen um einige der Part-Nummern in der Reihe PART/TRACK auf dem Display leuchten. Diese Umrahmungen blinken oder leuchten, um anzuzeigen, das gegenwärtig die betreffende Part-Nummer gespielt wird.

2 Wenn Sie den Demo Song stoppen wollen, drücken Sie entweder die DEMO-Taste erneut oder die STOP-Taste.

DEMO REPEAT



STOP



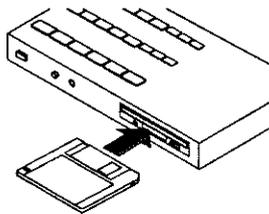
Drücken Sie DEMO oder STOP, um die Wiedergabe zu beenden.

- HINWEIS**
- Die Wiedergabe des Demo Songs wiederholt sich unendlich, bis sie abgeschaltet wird.
 - Der Titel des eingebauten Demo Songs ist "Lake Louise" (komponiert von Yuhki Kuramoto).

Wiedergabe der Demo Disk

Als nächstes wollen wir einige Stücke von der mitgelieferten Demonstrations-Diskette (Demo Disk).

- 1 Schieben Sie die Demo Disk in den Diskettenschlitz.**
Wenn Sie das Instrument einschalten, erscheint die folgende Anzeige auf dem Display und fordert Sie zum Einschleiben einer Diskette auf.



Schieben Sie die mitgelieferte Demo Disk langsam und mit leichtem Druck ganz hinein, bis sie spürbar im Diskettenlaufwerk einrastet. Warten Sie nun einen kurzen Augenblick, da der MDP2/DOU-10 Daten von der Diskette liest. Es erscheinen kurz Striche auf dem Display, gefolgt von dem Namen des ersten Songs auf der Diskette.

- 2 Wählen Sie einen Song.**
Verwenden Sie die Tasten **SONG/VOICE** um eine der 30 Songs auf der Diskette zu wählen. Zur Wahl des gewünschten Songs können Sie die Song-Liste (auf Seite 31) als Referenz verwenden.



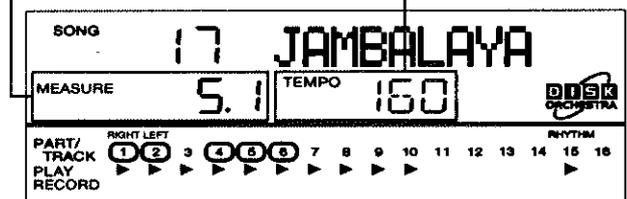
Wenn Sie eine Diskette einschleiben, wird automatisch Song Nr. 1 gewählt. Wenn Sie diesen Song spielen möchten, führen Sie den nächsten Bedienungsschritt durch.

- HINWEIS**
Die Demo Disk enthält sowohl Disk Orchestra Collection- als auch allgemeine Midi-Songs. Wenn Sie einen Song dieser beiden Typen wählen, erscheint das entsprechende Symbol auf dem Display.

- 3 Spielen Sie den gewählten Song.**
Drücken Sie die **PLAY**-Taste (▶) um die Wiedergabe zu beginnen. (Die Anzeigelampe **PLAY** leuchtet auf.) Der gewählte Song wird vollständig gespielt und stoppt dann, sofern er nicht, wie im nächsten Schritt beschrieben, auf halbem Wege unterbrochen wird.



Jenzeichnet das gegenwärtige Takmaß und den Takt. Wenn die Zeitanzeige gewählt wird, wird hier die absolute Zeit in Minuten und Sekunden angezeigt. (Siehe Seite 16.) Gibt das gegenwärtige Tempo an.



- WICHTIG**
Um sicherzustellen, daß alle Parts einwandfrei wiedergegeben werden, stellen Sie fest, ob die Lampen über den Part-Tasten **RIGHT, LEFT** und **OTHERS** aufleuchten. Wenn dies nicht der Fall sein sollte, drücken Sie die entsprechenden Tasten, so daß die Kontrolllampen aufleuchten. Wenn Keine Daten in dem (den) betreffenden Part(s) aufgenommen sind, leuchtet (leuchten) die Anzeigelampe(-n) nicht auf.

- HINWEIS**
Die Taktanzeigelampe **BEAT** leuchtet dabei im Takt zur Musik auf. (Ein rotes Aufleuchten kennzeichnet den ersten Taktschlag, während alle weiteren Taktschläge grün leuchten.)

- 4 Unterbrechen Sie den Song.**
Sie können den Song jederzeit unterbrechen, indem Sie die **STOP**-Taste drücken. (Die Anzeigelampe **STOP** leuchtet auf.)



Wenn Sie denselben Song erneut spielen möchten, drücken Sie einfach die **PLAY**-Taste noch einmal. Wenn Sie einen anderen Song spielen möchten, gehen Sie zurück zu Schritt 2, und wählen Sie den gewünschten Song.

Weitere Einzelheiten zum Spielen von Songs und anderer Wiedergabe-Funktionen können Sie dem Abschnitt **Wiedergabe von Songs** auf Seite 14 entnehmen.

Song-Wiedergabefunktionen

Verwendung der Tasten PAUSE, REW und FWD

Die Steuerung der Wiedergabe-Funktionen desGerätes ist außerordentlich einfach, da es dieselben Bedienelemente zur Wiedergabe aufweist, wie Sie sie von einem normalen Cassettenrecorder her kennen. Im obigen Abschnitt haben wir Ihnen erläutert, wie man die Tasten **PLAY** und **STOP** verwendet. Nun wollen wir einen Blick auf die anderen Wiedergabe-Bedienelemente werfen: **PAUSE**, **REW** und **FWD**



- PAUSE**
Drücken Sie diese Taste während der Wiedergabe, um den Song kurzfristig zu unterbrechen. (Daraufhin leuchten die beiden Anzeigelampen **PAUSE** und **PLAY** auf.) Sie können die kurzfristige Unterbrechung beenden und die Wiedergabe fortsetzen, indem Sie entweder **PAUSE** erneut oder **PLAY** drücken.

HINWEIS

- Wenn Sie die **PAUSE**-Taste bei gestoppter Wiedergabe drücken, pausiert das Instrument die Wiedergabe am Anfang des Songs. (Daraufhin leuchten die beiden Anzeigelampen **PAUSE** und **PLAY** auf.) Drücken Sie entweder **PAUSE** erneut oder **PLAY**, um die Wiedergabe vom Anfang des Songs zu beginnen.
- Wenn mitten in einem Song die Wiedergabe unterbrochen wird, werden Tastenanschlags-Meldungen (Key On) ignoriert. Der MDP2/DOU-10 reagiert jedoch einwandfrei auf diese Meldungen, wenn die Wiedergabe am Anfang des Songs begonnen wird.

REW/FWD

● Halten Sie **REW** gedrückt, um zum Anfang des Songs zurückzuspulen. (Die Taktmaß/Zeit-Anzeige des Displays verändert sich ebenso kontinuierlich.)

● Halten Sie **FWD** gedrückt, um kontinuierlich zum Ende des Songs vorzuspulen. (Die Taktmaß/Zeit-Anzeige verändert sich entsprechend. Wenn Sie ferner diese Taste während der Wiedergabe verwenden, erfolgt die Klangwiedergabe mit hoher Geschwindigkeit, so daß Sie leicht die gewünschte Stelle des Songs auffinden können.)

REW und **FWD** können sowohl während der Wiedergabe als auch bei gestoppter Wiedergabe verwendet werden.

Wenn Sie die Tasten während der Wiedergabe verwenden, beginnt die Wiedergabe automatisch von dem Punkt, wo Sie eine der beiden Tasten loslassen. Wenn Sie sie im Pausenzustand oder gestoppten Zustand verwenden, bewirkt ein Loslassen der Tasten, daß die Wiedergabe an der betreffenden Stelle automatisch in den Pausenzustand geschaltet wird. (Sowohl die Anzeigelampe **PAUSE** als auch **PLAY** leuchtet auf.)

Stummschalten von Parts während der Wiedergabe

Während ein Song wiedergegeben wird, können Sie gezielt einige der Instrumentenstimmen oder **Parts** des Songs ausblenden (oder stummschalten). So können Sie z.B. den Part einer Solotrompete in einem Song stummschalten, damit Sie stattdessen die Solotrompete selbst üben können.

So schalten Sie einen Part stumm:

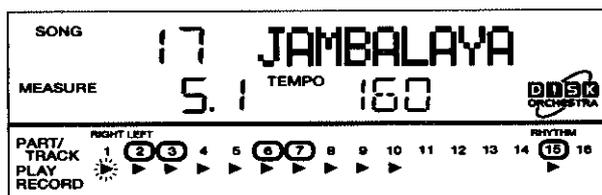
Drücken Sie während der Wiedergabe die entsprechende **Part-Taste: RIGHT, LEFT oder OTHERS**. (Die Anzeigelampe erlischt, wenn der Part stummgeschaltet ist, und die Wiedergabe-Anzeige des betreffenden Parts blinkt auf dem Display.)

Die **RIGHT**-Taste stellt Part 1 an und aus. Die **LEFT**-Taste schaltet Part 2 an und aus. Die **OTHERS**-Taste stellt alle anderen Parts (3 bis 16) an und aus.

In dem nachfolgend gezeigten Beispiel wurde die **RIGHT**-Taste gedrückt, so daß Part 1 stummgeschaltet ist.



Die Anzeigelampe über der **RIGHT**-Taste ist aus.



Die Wiedergabe-Anzeige für Part 1 blinkt.

HINWEIS

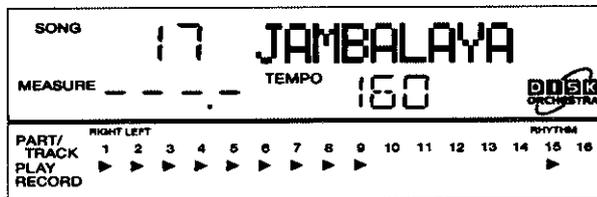
- Die Parts 1 und 2 können unabhängig voneinander stummgeschaltet oder wiedergegeben werden, aber die Parts 3 bis 16 können nur als Gruppe stummgeschaltet oder gespielt werden. (Es ist jedoch möglich, einen beliebigen Part der Parts 3 bis 16 den Parts 1 und 2 zuzuordnen; siehe die Part-Zuordnung auf Seite 14 bezüglich weiterer Einzelheiten.)
- Viele der Disketten aus der Disk Orchestra Collection und Piano Soft wurden so aufgenommen, daß die Parts für die linke und rechte Hand getrennt sind. Bei diesen Disketten ist es daher möglich, diese Parts unabhängig voneinander stummzuschalten oder zu spielen, indem Sie die entsprechende Part-Taste **RIGHT** oder **LEFT** drücken.

Veränderung des Tempos

Sie können die Wiedergabe-Geschwindigkeit eines Songs entweder vor oder während Sie ihn wiedergeben durch Beeinflussung des Tempos verändern. Dieses Verfahren empfiehlt sich z.B., um das Tempo eines Stücks zu verlangsamen, damit Sie es leichter üben oder mit der Begleitung zusammenspielen können.

Und so verändern Sie das Tempo:

1 Überzeugen Sie sich davon, daß das **Song-Display** gewählt ist. (Drücken Sie die **DISPLAY**-Taste solange, bis "SONG" in der oberen linken Ecke des Displays angezeigt wird.)



2 Verändern Sie vor oder während der Wiedergabe die **Tempo-Einstellung** mit den Tasten **TEMPO/VOLUME**.



Wenn Sie eine der Tasten gedrückt halten, verändern sich die Tempowerte rasch. Der Tempobereich beträgt 32 bis 280 Taktschläge pro Minute.

Wiederherstellen der ursprünglichen Tempo-Einstellung

Wenn Sie den Song stoppen, stellt dies automatisch die ursprüngliche Tempo-Einstellung wieder her. Sie können das ursprüngliche Tempo auch während der Wiedergabe sofort wiederherstellen, indem Sie die beiden Tasten **TEMPO/VOLUME** gleichzeitig drücken.

Wenn kein aufgenommenener Song vorhanden ist, wird der Wert an dieser Stelle automatisch auf 120 Taktschläge pro Minute eingestellt.

HINWEIS

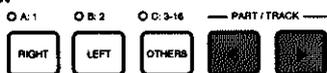
- Einige Songs (einschl. dem eingebauten Demo Song) verfügen über Tempowechsel innerhalb des Songs selbst. Ferner haben einige Songs möglicherweise keine Tempo- oder Taktanzeige.
- Seien Sie außerdem vorsichtig, wenn Sie Songs spielen, die sehr viele Tempowechsel aufweisen. Wenn Sie einen derartigen Song zurückspulen und erneut wiedergeben, erfolgt die Wiedergabe womöglich nicht mit dem richtigen Tempo.

Veränderung einzelner Stimmen und deren Lautstärke

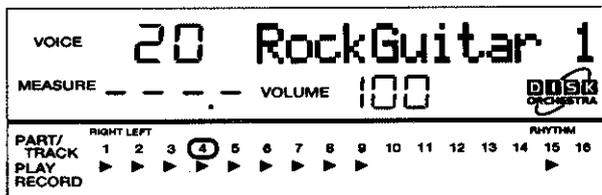
Der MDP2/DOU-10 verfügt über eine große Zahl von Instrumentenstimmen in Spitzenqualität — 61 im Disk Orchestra-Modus (**doc**) und 128 im General MIDI. Aber er gibt Ihnen auch enorme Flexibilität bei der Beeinflussung dieser Stimmen. Sie können damit die Rolle des Arrangeurs und Orchestrirers der aufgenommenen Songs übernehmen und die Instrumentenstimmen verändern bzw. deren Lautstärke einstellen.

Und so verändern Sie eine Stimme und deren Lautstärke-Einstellung:

- 1 Verwenden Sie vor oder während der Wiedergabe die Tasten **PART/TRACK** \leftarrow/\rightarrow , um einen Part im Display aufzurufen.



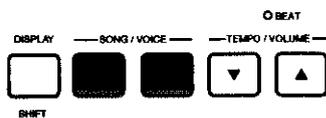
Das Display schaltet daraufhin automatisch auf das Stimmen-Display um, und die Umrahmungsanzeige erscheint um die gewählte Part-Nummer.



In diesem Beispiel ist Part 4 gewählt. Es werden die Stimmenbezeichnung, -nummer und die gegenwärtige Lautstärke-Einstellung angezeigt.

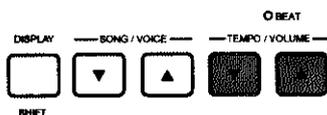
- 2 **HINWEIS**
Im Modus **doc** stehen lediglich die Parts 1 bis 10 und 15 zur Verfügung (15 ist für den Schlagzeugsatz reserviert). Im General MIDI können alle Parts 1 bis 16 gewählt werden (10 ist für die acht Schlagzeugsätze reserviert).

- 2 Verändern Sie die Stimme mit den Tasten **SONG/VOICE**.



Wenn Sie eine der beiden Tasten gedrückt halten, können Sie rasch durch die Stimmen-Nummern fortschalten. Sie können auch in Schritten von 10 durch die Stimmen-Nummern springen, indem Sie die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, und dann gleichzeitig die entsprechende **SONG/VOICE**-Taste (∇ oder \blacktriangle) drücken.

- 3 Verändern Sie die Lautstärke-Einstellung mit den Tasten **TEMPO/VOLUME**.



Wenn Sie eine der beiden Tasten gedrückt halten, können Sie rasch durch die Lautstärke-Einstellungen fortschalten. Sie können auch in Schritten von 10 durch die Stimmen-Nummern springen, indem Sie die **SHIFT**-Taste gedrückt halten, und dann gleichzeitig die entsprechende **TEMPO/VOLUME**-Taste (∇ oder \blacktriangle) drücken. Der Lautstärke-Einstellbereich reicht von 0 bis 127.

Wiederherstellung der ursprünglichen Stimme und Lautstärke-Einstellungen

Wenn Sie den Song stoppen, stellt dies automatisch die ursprüngliche Stimmen-Einstellung wieder her. Sie können die ursprüngliche Stimmeneinstellung auch während der Wiedergabe wiederherstellen, indem Sie die beiden **SONG/VOICE**-Tasten gleichzeitig drücken. Sie können die ursprüngliche Lautstärkeeinstellung sofort wiederherstellen, indem Sie die beiden **TEMPO/VOLUME**-Tasten gleichzeitig drücken.

Stummschalten eines bestimmten Parts — Minus One Anhören eines bestimmten Parts — Solo

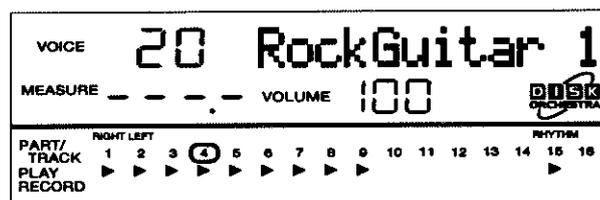
Diese beiden praktischen Funktionen sind wie zwei Seiten derselben Münze. Mit Minus One können Sie einen einzelnen Part stummschalten, damit Sie hören können, wie die anderen Parts ohne ihn klingen. Mit Solo andererseits können Sie sich einen einzelnen Part anhören, indem Sie alle anderen Parts stummschalten.

Minus One ist insbesondere für Übungszwecke ideal, da Sie selbst die Stimme des stummgeschalteten Parts spielen können. So können Sie z.B. die Minus One Funktion dazu verwenden, den Melodie-Part in einem Song stummzuschalten und dann den Part selbst spielen, um ihn gesondert zu üben. Auch die Solo-Funktion kann zum Üben nützlich sein, weil Sie alle anderen Parts außer einem bestimmten Part ausblenden können, zu dem Sie parallel spielen wollen.

- 2 **HINWEIS**
Minus One und Solo können nicht gleichzeitig verwendet werden. Die Funktionen sind ebenfalls während Aufnahmen oder bei Aufnahmebereitschaft nicht einsetzbar.

Minus One

- 1 Drücken Sie die **MINUS ONE**-Taste. (Die Anzeigelampe **MINUS ONE** leuchtet auf und das Display wechselt zum Stimmen-Display.)



Der gegenwärtig gewählte Part und die Stimme werden gezeigt. Die Spielanzeige des Parts blinkt und zeigt damit an, daß der Part stummgeschaltet ist.

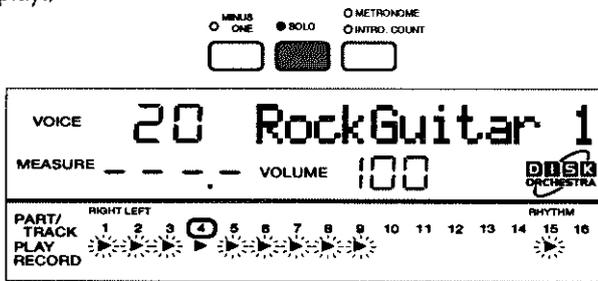
Minus One ist nun für den gegenwärtig gewählten Part aktiviert.

- 2 Wenn Sie einen anderen Part stummschalten möchten, verwenden Sie die Tasten **PART/TRACK** \leftarrow/\rightarrow , um den betreffenden Part zu wählen.



Solo

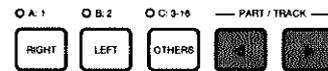
- 1 Drücken Sie die SOLO-Taste. (Die Anzeigelampe SOLO leuchtet auf, und das Display wechselt zum Stimmen-Display.)



Der gegenwärtig gewählte Part und die Stimme werden gezeigt. Die Spielanzeige des Parts blinkt und zeigt damit an, daß der Part stummgeschaltet ist.

Solo ist nun für den gegenwärtig gewählten Part aktiviert.

- 2 Wenn Sie einen anderen Part als Solo spielen möchten, verwenden Sie die Tasten PART/TRACK ◀/▶, um den Part auszuwählen.



Aufnahmen von Songs

Die vielseitigen und praktischen Aufnahmefunktionen machen den MDP2/DOU-10 zu einem außerordentlich leistungsfähigen Werkzeug zum Aufzeichnen Ihres eigenen Spiels und zum Zusammenstellen Ihrer eigenen Songs mit Mehrspuraufnahmen und einem vollen Orchestersatz.

Formatieren einer neuen Diskette

Ehe Sie Aufnahmen durchführen können, benötigen Sie eine leere Diskette, auf der Sie die aufgezeichneten Daten speichern können. Ehe Sie jedoch eine neu Diskette verwenden können, muß sie richtig formatiert werden.

HINWEIS

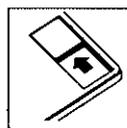
Vor der Aufnahme können Sie den Sound Module-Modus wählen. (Weitere Einzelheiten zur Wahl des Sound Module-Modus finden Sie auf Seite 16.)

- 1 Legen Sie eine unbespielte 2DD-Diskette ein.

Es können 2DD Disketten (double-density) mit 720K (9 Sektoren) Speicherkapazität verwendet werden. Überzeugen Sie sich ferner davon, daß die Schreibschutzlasche auf die Stellung "Schreiben aktiviert" gestellt ist. Wenn dies nicht der Fall ist, können Sie keine Aufnahmen durchführen.

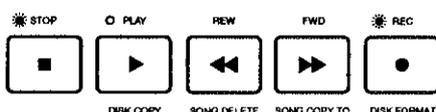


Schreibschutz-schalter



Schreibschutz AUS

- 2 Die Formatierungs-Funktion wird automatisch aufgerufen, wenn Sie eine unbespielte oder mit dem Datenformat nicht kompatible Diskette einsetzen. (Die Meldungen "Unformat Disk" und "Format Disk?" erscheinen nacheinander auf dem Display und die Anzeigelampen STOP und DISK FORMAT blinken um die Formatierbereitschaft anzuzeigen.)



- 3 Drücken Sie die DISK FORMAT-Taste. Wenn die Meldung "Are you sure?" ("Sind Sie sicher?") erscheint, drücken Sie die DISK FORMAT-Taste erneut. (Wenn Sie hingegen die Formatierung beenden wollen, drücken Sie die STOP-Taste und werfen Sie die Diskette aus.)



Während eine Diskette formatiert wird, zeigt das Display ungefähr die noch zum Formatieren erforderliche Zeit oder den noch verbleibenden Diskettenbereich von 80 bis 0 an.

Beim Erreichen von 0 ist der Formatierungs-Vorgang beendet und das Display wechselt zum Song-Display.

HINWEIS

Weitere Informationen zum Neuformatieren einer benutzten Diskette finden Sie auf Seite 18.

Aufnahmen eines Songs

Nun, da Sie eine unbespielte, richtig formatierte Diskette eingelegt haben, können Sie mit der Aufnahme beginnen. Im Rest dieses Abschnitts erläutern wir Ihnen, wie man einen Song aufnimmt.

Nachfolgend erläutern wir Ihnen nacheinander die grundlegenden Bedienungsschritte:

- 1 Wählen Sie eine Song-Nummer und stellen Sie die Aufnahmebereitschaft her.
- 2 Wählen Sie Spur (Track) und Stimme (Voice).
- 3 Falls Sie sich rhythmisch einstimmen möchten, können Sie die Funktionen Metronome oder Intro.Count verwenden.
- 4 Stellen Sie das Taktmaß (Beat) und das Tempo ein.
- 5 Beginnen Sie mit der Aufnahme.

Da Sie nun erstmals einen Song aufnehmen, achten Sie sorgfältig darauf, daß Sie diesen Anweisungen genau folgen und in der angegebenen Reihenfolge vorgehen.

Taktmaß/Zeit-Display

Ehe Sie die Aufnahme durchführen, möchten Sie möglicherweise auf das Taktmaß/Zeit-Display (Measure/Time) umschalten. Zum Aufnehmen eines Songs ist die Anzeige des Taktmaßes normalerweise nützlicher. (Weitere Anweisungen finden Sie auf Seite 16.)

1 Wählen Sie eine Song-Nummer und drücken Sie die REC-Taste.

Wenn Sie eine unbespielte Diskette verwenden, ist die Wahl einer Song-Nummer nicht absolut erforderlich — in diesem Fall wird die Song-Nummer 1 automatisch gewählt. Wenn Sie jedoch bereits einige Songs auf einer Diskette aufgenommen haben, müssen Sie vor Durchführung der Aufnahme eine Song-Nummer bestimmen.

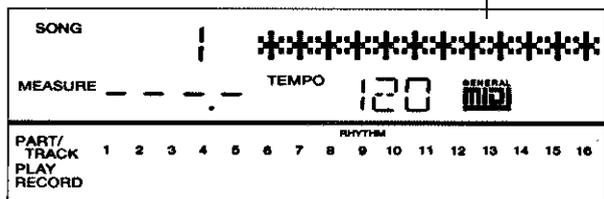
HINWEIS

Jede Diskette hat genügend Speicherplatz zur Aufnahme von 60 Songs und etwa 50.000 Tönen. Diese Anzahl ist jedoch abhängig von der Art der aufgezeichneten Daten unterschiedlich.

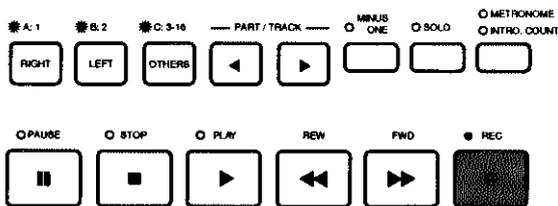
Bedienungsschritte

1. Verwenden Sie die SONG/VOICE-Tasten um eine Song-Nummer zu wählen.

Diese Anzeige gibt an, daß der gewählte Song keine aufgezeichneten Daten enthält.



2. Drücken Sie die REC-Taste.



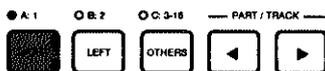
Diese Anzeigelampen blinken rot und zeigen an, daß die entsprechenden Spuren zur Aufnahme gewählt wurden, und die Anzeigelampe REC leuchtet.

2 Wählen Sie Spur (Track) und Stimme (Voice).

Da insgesamt 16 unabhängige Spuren (bzw. 11 im doc-Modus) zur Verfügung stehen, können Sie unterschiedliche Instrumentenklänge (Stimmen) auf diesen Spuren aufnehmen, um einen vollständigen Song kreieren.

Bedienungsschritte

1. Ausgehend von der Aufnahmebereitschaft drücken Sie die Taste A, B oder C entsprechend der Spur, auf der Sie aufnehmen wollen. Wenn Sie z.B. auf der Spur 1 aufnehmen wollen, drücken Sie A. Zur Aufnahme auf Spur 2 drücken Sie B.



Die Lampe über der Taste, die Sie gedrückt haben, leuchtet kontinuierlich rot auf, und der RECORD-Lichtpunkt im Display, der der gewählten Spur entspricht, blinkt. Die Anzeigelampe PLAY blinkt und zeigt Aufnahmebereitschaft an.

Bei einem Druck auf C, können Sie auf einer der Spuren 3 bis 16 aufnehmen. Wählen Sie eine dieser "anderen" Spuren, indem Sie die Tasten PART/TRACK $\leftarrow\rightarrow$ drücken.

HINWEIS

In doc-Modus können die Spuren 11 bis 14 und 16 nicht zur Aufnahme verwendet werden. (Die RECORD-Lichtpunkte dieser Spuren im Display blinken nicht.)

Sie können die Wahl der Spur an dieser Stelle durch einen Druck auf die STOP-Taste unterbrechen. Da dieser Bedienungsschritt auch die Aufnahmebereitschaft beendet, müssen Sie zunächst die REC erneut drücken, wenn Sie eine Spur zur Aufnahme wieder wählen wollen.

2. Jetzt, wo Sie eine Spur gewählt haben, können Sie mit den SONG/VOICE-Tasten die Stimme bestimmen, die darauf aufgenommen werden soll.



Die neugewählte Stimmen-Nummer und die Stimmenbezeichnung erscheinen im Display.

3 Falls Sie sich rhythmisch einstimmen möchten, können Sie die Funktionen Metronom (Metronome) oder Vorzählung (Intro. Count) verwenden.

Die eingebauten Funktionen Metronome und Intro.Count liefern Ihnen einen rhythmischen Anhaltspunkt bei der Aufnahme. Intro. Count liefert zwei Takte lang ein klickendes Geräusch, das Sie zum Anfang der Aufnahme führt. Metronome auf der anderen Seite liefert ein konstantes Klicken, und zwar unabhängig davon, ob Sie aufnehmen oder nicht — und ist daher auch ideal geeignet, um sich die Taktmaß- und Tempo-Einstellungen anzuhören, die Sie im nächsten Schritt vornehmen.

Das Klicken auf dem ersten Taktschlag jedes Taktes ist akzentuiert, so daß Sie leicht die "eins" (oder den Anfang eines Taktes) heraushören können. Falls erforderlich, können Sie auch die Lautstärke des Klickens für Metronome oder Intro. Count verändern. Siehe Seite 18.

Bedienungsschritte

Und so verwenden Sie Metronome:

Drücken Sie die METRONOME/INTRO. COUNT-Taste, so daß die Anzeigelampe METRONOME aufleuchtet.



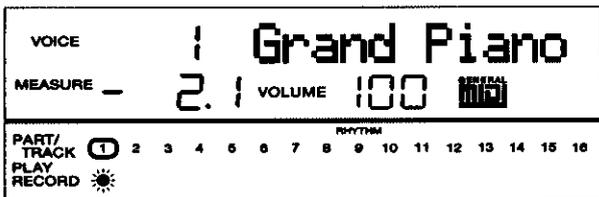
Das Klicken beginnt sofort und wird durch die gesamte Aufnahme fortgesetzt.

Und so verwenden Sie Intro. Count:

Drücken Sie die **METRONOME/INTRO. COUNT**-Taste, so daß die Anzeigelampe **INTRO. COUNT** aufleuchtet.



Das Klicken beginnt, sobald Sie die **PLAY**-Taste drücken, um mit der Aufnahme zu beginnen (siehe unter "Beginnen Sie mit der Aufnahme" unten). Das Klicken beginnt zwei Takte vor dem Anfang und wird während der ganzen Aufnahme fortgesetzt.



Die Taktmaß-Anzeige im Display zählt von -2.1 bis zum Anfang des Songs abwärts.

Und so schalten Sie entweder Metronome oder Intro.Count aus:

Drücken Sie die **METRONOME/INTRO.COUNT**-Taste, bis beide Anzeigelampen erloschen sind.

HINWEIS

- Wenn das Zeit-Display gewählt ist, steht Intro. Count nicht zur Verfügung.
- Wenn Intro.Count eingeschaltet ist, kann die Aufnahme nur durch einen Druck auf die **PLAY**-Taste gestartet werden (und nicht durch Anschlagen einer Taste auf dem angeschlossenen Keyboard).

4 Stellen Sie das Taktmaß (Beat) und das Tempo ein.

Diese Einstellungen werden nur einmal vor der tatsächlichen Aufnahme vorgenommen. Das automatisch gewählte Taktmaß beträgt 4/4. Wenn Sie eine Aufnahme im 4/4-Takt durchführen möchten, ist es nicht erforderlich, das Taktmaß hier einzustellen.

ZUR BEACHTUNG

Damit Sie sich die Einstellung des Taktmaßes und des Tempos erleichtern, können Sie das Metronom einschalten. Es erzeugt ein ständiges Klicken (selbst wenn Wiedergabe und Aufnahme gestoppt sind), so daß Sie die Einstellungen, die Sie vornehmen, unmittelbar hören können. (Siehe Abschnitt oben.)

Bedienungsschritte

1. Während das Instrument auf Aufnahmebereitschaft gestellt ist, drücken Sie die **DISPLAY**-Taste und halten sie etwa 3 Sekunden lang gedrückt, bis die folgende Anzeige erscheint:



HINWEIS

Wenn stattdessen die Anzeige "Quantizing" erscheint, verwenden Sie die **SONG/VOICE**-Taste, um auf die Einstellung des Taktmaßes "Beat Setting" umzuschalten.

2. Verwenden Sie die **TEMPO/VOLUME**-Tasten um das gewünschte Taktmaß zu wählen.



Verfügbare Takmaße:

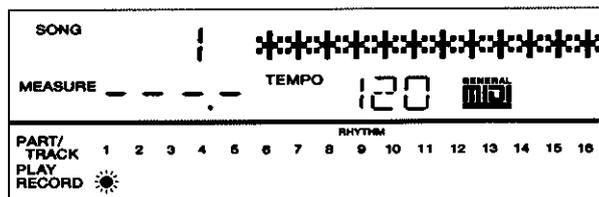
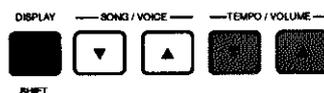
Im allgemeinen MIDI-Modus — 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8, 12/8

Im doc-Modus — 2/4, 3/4, 4/4

HINWEIS

Das Taktmaß kann nicht verändert werden, sobald eine Aufnahme auf einer Spur erfolgt ist.

3. Drücken Sie die **DISPLAY**-Taste, um auf das Song-Display zurückzuschalten. Von hier aus können Sie das Tempo mit den **TEMPO/VOLUME**-Tasten einstellen.

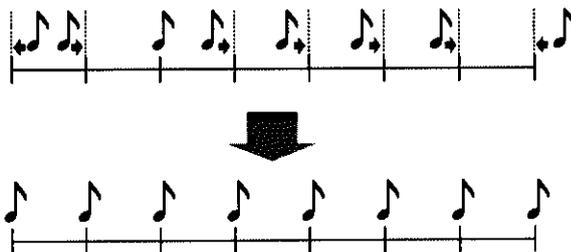


Tempo-Bereich: 32 bis 280 Taktschläge pro Minute

Stellen Sie den Quantize-Wert ein. (Wahlweise)

Bei Quantize handelt es sich um eine sehr nützliche und leistungsfähige Funktion, die Ihnen dabei hilft, rhythmisch "konsistente" Aufnahmen durchzuführen — selbst wenn Ihr eigenes Spiel nicht so konstant ist. Diese Funktion verschiebt bei der Aufnahme die Töne zum nächstgelegenen Taktschlag.

Bei dieser Funktion können Sie auch die Takt-Auflösung festlegen. Sie können z.B. Quantize so einstellen, daß alle Töne, die Sie spielen, genau auf dem Taktschlag einer Achtel-Note angeordnet werden.



VORSICHT!

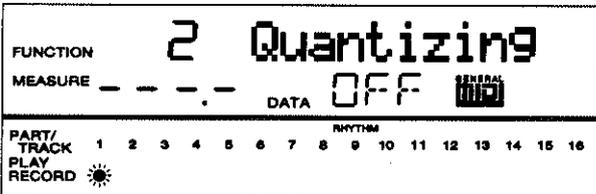
Bitte denken Sie daran, daß die Quantize-Funktion permanent ist und Ihr aufgenommenes Spiel unveränderlich festlegt. Wenn Sie mit den Ergebnissen des Quantizing nicht einverstanden sind, ist die einzige Möglichkeit zur Abhilfe, daß Sie die Spur erneut aufzeichnen, diesmal vorzugsweise ohne Quantizierung. Falls Sie es dann für erforderlich halten, können Sie die nachträgliche Quantize-Funktion verwenden, die es Ihnen ermöglicht, eine Spur nach der Aufnahme mit Quantize zu bearbeiten. (Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie auf Seite 20.)

Bedienungsschritte

1. Während das Gerät auf Aufnahmebereitschaft gestellt ist drücken Sie die **DISPLAY**-Taste und halten sie etwa 3 Sekunden lang gedrückt, bis die folgende Anzeige erscheint:



2. Verwenden Sie die **SONG/VOICE**-Tasten um die Anzeige "Quantizing" aufzurufen.



3. Verwenden Sie die **TEMPO/VOLUME**-Tasten, um den gewünschten Quantize-Wert zu wählen.

Quantize-Werte:

- OFF: Keine Quantisierung
- 1/4: Viertel-Noten
- 1/8: Achtel-Noten
- 1/12: Achtelnoten-Triolen
- 1/16: Sechzehntel-Noten
- 1/24: Sechzehntelnoten-Triolen
- 1/32: Zweiunddreißigstel-Noten

! ZUR BEACHTUNG

Verwenden Sie stets einen Quantisierungs-Wert, der mindestens so kurz ist, wie die kürzeste Note, die Sie aufnehmen werden. Während Sie z.B. den Quantisierungs-Wert auf 8tel-Noten einstellen, aber tatsächlich 16tel-Noten aufnehmen, werden einige der 16tel-Noten den 8tel-Noten-Taktschlägen angeglichen und verderben dadurch die Aufnahme.

! HINWEIS

Wenn die Aufnahme gestoppt wird, kehrt der Quantisierungs-Wert auf die Normaleinstellung OFF zurück.

5 Beginnen Sie mit der Aufnahme.

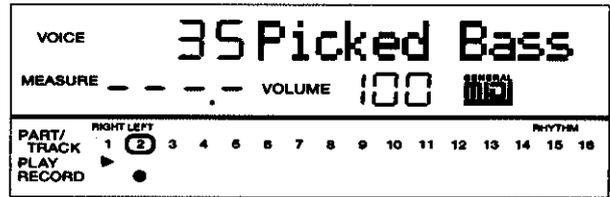
Beginnen Sie mit der Aufnahme, indem Sie die **PLAY**-Taste drücken. (Beide Anzeigelampen **PLAY** und **REC** leuchten während der Aufnahme kontinuierlich.)

Aus dem Aufnahmebereitschafts-Zustand können Sie die Aufnahme auch durch Anschlagen einer Taste auf dem Keyboard starten. Die Aufnahme beginnt sofort und automatisch, wenn Sie den ersten Ton anschlagen (oder wenn der MDP2/DOU-10 MIDI-Daten empfängt).

Beenden Sie die Aufnahme mit einem Druck auf die **STOP**-Taste.

Nachdem Sie nun Ihre erste Spur aufgenommen haben, drücken Sie **PLAY**, um sie anzuhören. Sie können nun fortfahren und weitere zusätzliche Spuren für Ihren neuen Song aufnehmen, während Sie die vorher aufgenommene Spur bzw. Spuren anhören. Hierzu gehen Sie wie folgt vor: 1) Drücken Sie die **REC**-Taste um die Aufnahmebereitschaft herzustellen, 2) wählen Sie die Spur und die Stimme und 3) beginnen Sie die Aufnahme mit einem Druck auf die **PLAY**-Taste.

Spurer mit vorher aufgenommenen Daten werden durch Dreiecke in der Reihe **PLAY** auf dem Display dargestellt. (Andere Spuren sind leer.) Versuchen Sie auch einmal eine unterschiedliche Stimme für die einzelnen Spurer zu verwenden, um den Klang "voller" zu machen und kreieren Sie Arrangements mit mehreren Instrumenten.



★ VORSICHT!

Seien Sie vorsichtig bei der Aufnahme, wenn bereits eine oder mehrere Spuren aufgezeichnet wurden. Wenn Sie eine vorher aufgezeichnete Spur zur neuen Aufnahme verwenden, werden die vorher aufgezeichneten Daten vollständig gelöscht und durch das neue Material ersetzt. (Weitere Einzelheiten zum Aufnehmen und weiteren Aufnahmeverfahren finden Sie auf Seite 17.)

! ZUR BEACHTUNG

Sie können während der Aufnahme auch die **PAUSE**-Taste benutzen. Drücken Sie sie einmal während der Aufnahme einer Spur, um die Aufnahme zu unterbrechen und drücken Sie sie erneut (oder schlagen Sie eine Taste auf dem Keyboard an), um die Aufnahme an der Stelle fortzusetzen, wo Sie sie unterbrochen haben.

! HINWEIS

Die Darbietung, die Sie aufgezeichnet haben, erhält automatisch eine Song-Bezeichnung: "Song No. ***" (**=Nummer des Songs). Wenn Sie es wünschen, können Sie dem Song einen anderen Namen geben; siehe Seite 16.)

Referenz

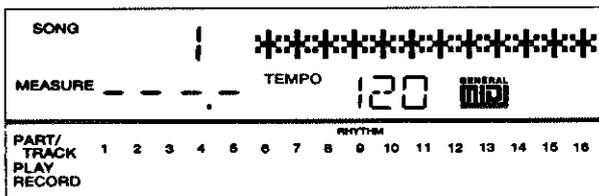
Der Referenz-Abschnitt ist eine umfassende Anleitung für alle Funktionen des MDP2/DOU-10. Sie werden kaum alles auf einmal lesen wollen, und dies ist auch nicht erforderlich. Aber dieser Abschnitt steht Ihnen zur Verfügung, wenn Sie nähere Informationen über bestimmte Ausstattungsmerkmale oder Funktionen benötigen.

Wiedergabe eines Songs

Die grundlegenden Bedienungsschritte bei der Wiedergabe eines Songs finden Sie im Abschnitt "Wiedergabe der Demo Disk" auf Seite 7.

Zu den kompatiblen Disketten gehören: Disketten der Clavinova Disk Orchestra Collection (**doc**), General MIDI-Disketten (**GM**) und Piano Soft-Disketten für das Disklavier-Piano. Wenn es sich bei den Songs auf der Diskette um solche mit dem General MIDI-Format oder Pianosoftware-Format handelt, erscheint das Logo für General MIDI auf dem Display und der General MIDI-Modus wird automatisch gewählt. Wenn es sich bei dem Song um einen mit dem Format der Clavinova Disk Orchestra Collection (**doc**) handelt, zeigt das Display das Disk Orchestra-Logo und der **doc**-Modus wird automatisch gewählt. Zu den kompatiblen Datei-Typen gehören die Standard-MIDI-Dateien (Format 0) und ESEQ. (Jedoch werden möglicherweise Songs der zuletzt genannten beiden Typen nicht korrekt wiedergegeben, wenn die Meldungen "GM on" oder "doc on" nicht mit den Dateien aufgenommen worden sind.)

Wenn auf der Diskette keine Songs aufgezeichnet sind, erscheint die folgende Anzeige auf dem Display:



Bei Wahl eines Songs werden die folgenden Daten entsprechend den Vorgaben des Songs neu eingestellt:

- Track ein/aus
- Part ein/aus
- Voices
- Tempo
- Minus One und Solo werden automatisch auf aus gestellt.

Part-Zuordnung

Mit diesen Bedienungsschritten können Sie die werkseitig vorgegebenen Part-Zuordnungen (nachfolgend gezeigt) verändern und den Tasten A, B und C jeden beliebigen Part zuordnen. Die Neuordnung der Parts nach Ihrem eigenen Geschmack ermöglicht es Ihnen, schnell die Teile, die Sie am häufigsten verwenden, stummzuschalten und wieder einzuschalten.

Voreingestellte Zuordnung der Parts

- Part 1: A
- Part 2: B
- Part 3 bis 16: C



★ VORSICHT!

Machen Sie sich unbedingt Notizen zu den Einstellungen der Part-Zuordnung, die Sie vornehmen, damit Sie nicht durcheinanderkommen und versehentlich einen Part während der Aufnahme löschen.

🔔 HINWEIS

Die Part-Zuordnung kann auch bei Mehrspur-Aufnahmen verwendet werden. (Weitere Einzelheiten finden Sie auf Seite 18.)

Bedienungsschritte

Wählen Sie zuerst mit den **PART/TRACK**-Tasten den Part, den Sie neu zuordnen möchten. Bei gestoppter Wiedergabe halten Sie dann die **SHIFT**-Taste gedrückt und drücken gleichzeitig die entsprechende Part-Taste A, B oder C. (Die Anzeigelampe des gewählten Parts leuchtet auf.)

Und so prüfen Sie die gegenwärtigen Einstellungen der Part-Zuordnung:

Wählen Sie den gewünschten Part und halten Sie dann die **SHIFT**-Taste gedrückt. Die Anzeigelampe der Taste, der der Part zugeordnet ist, leuchtet auf.

Um weitere Parts derselben Taste zuzuordnen, wiederholen Sie diesen Bedienungsschritt.

Wiederhol-Wiedergabefunktionen

Die Wiederhol-Wiedergabefunktionen ermöglichen es Ihnen, bestimmte Abschnitte eines Songs, einen vollständigen Song oder alle Songs auf einer Diskette zu wiederholen. Bei den zur Verfügung stehenden Funktionen handelt es sich um:

- A-B Repeat (A-B-Wiederholung)
- Phrase Repeat (Phrasen-Wiederholung)
- Song Repeat (Song-Wiederholung)



🔔 HINWEIS

Die Funktionen A-B-Wiederholung, Phrasen-Wiederholung und Song-Wiederholung können nicht gleichzeitig verwendet werden.

■ A-B Repeat

Mit der A-B-Wiederholung können Sie einen bestimmten Abschnitt in einem Song festlegen und wiederholt wiedergeben. Dies ist insbesondere beim Üben praktisch, weil Sie sich auf eine bestimmte Passage konzentrieren können, bis Sie sie vollständig beherrschen.

Bedienungsschritte

1. Drücken Sie während der Wiedergabe, oder während die Wiedergabe an der gewünschten Start-Position auf Pause gestellt ist, die Taste **A-B REPEAT** um die "A"-Position zu markieren. (Die Anzeigelampe **A-B REPEAT** blinkt.)

2. Wenn die Wiedergabe den gewünschten Endpunkt erreicht hat, drücken Sie die Taste **A-B REPEAT** erneut, um die "B"-Position zu markieren. (Die Anzeigelampe **A-B REPEAT** leuchtet daraufhin kontinuierlich.) Die Wiederholung-Wiedergabe des markierten Abschnitts beginnt sofort. Sie können die Transport-Tasten verwenden, um die Wiedergabe zu steuern.

Die Punkte "A" und "B" können nur an den Grenzen eines Taktes gesetzt werden und nicht in der Mitte eines Taktes.

🔔 HINWEIS

Solange die Anzeigelampe **A-B REPEAT** leuchtet, ist die A-B-Wiederholungsfunktion aktiviert und alle Transport-Tasten (außer **REC**) können verwendet werden. Es ist jedoch nicht möglich, die Positionen innerhalb eines Songs vor den Punkt "A" oder hinter den Punkt "B" zu bewegen.

3. Sie können die A-B-Wiederholungsfunktion löschen, indem Sie die Taste **A-B REPEAT** erneut drücken, während die Wiedergabe gestoppt oder auf Pause gestellt ist. (Die Anzeigelampe **A-B REPEAT** erlischt.) Wenn Sie Taste während der Wiedergabe drücken, hebt dies ebenfalls die A-B-Wiederholungsfunktion auf, jedoch wird die Wiedergabe normal fortgesetzt. A-B-Wiederholung kann ebenfalls automatisch aufgehoben werden, indem Sie einen anderen Song wählen.

Markierung nur von Punkt "A"

Als Variation der A-B-Wiederholung können Sie auch nur den "A"-Punkt in einem Song markieren. Dieses Verfahren liefert eine praktische "Memory-Rücklauf-Funktion", so wie Sie sie auf vielen Cassettenrecordern finden.

Hierzu stellen Sie lediglich den "A"-Punkt wie in Schritt 1 beschrieben ein, ohne den "B"-Punkt zu bestimmen. (In diesem Fall muß die Anzeigelampe **A-B REPEAT** weiterhin blinken.) Während der Wiedergabe können Sie sofort zu "A" zurückkehren und die Wiedergabe von diesem Punkt aus starten, indem Sie die **STOP**-Taste und dann **PLAY** drücken.

■ Phrase Repeat

Die Phrasen-Wiederholung, ähnlich wie A-B-Wiederholung, ermöglicht es Ihnen, bestimmte Teile eines Songs zu wiederholen. Diese Funktion ist auf eine Verwendung mit Disketten der Clavinova Disk Orchestra Collection abgestimmt und kann nur mit solchen Songs verwendet werden, die vorprogrammierte Phrasen-Markierungen besitzen. (Phrasen-Markierungen können nicht mit dem MDP2/DOU-10 selbst eingestellt werden.)

Bedienungsschritte

1. Während die Wiedergabe gestoppt ist (und die Anzeigelampen **A-B REPEAT** erloschen ist), drücken Sie die Taste **PHRASE REPEAT**. (Die Lampe leuchtet auf.) Dann wählen Sie mit den **TEMPO/VOLUME**-Tasten die gewünscht Phrasen-Nummer.

🔊 HINWEIS

Wenn die Diskette nicht mit Phrasen-Markierungen ausgestattet ist, erscheint die Meldung "No Phrase Mark" auf dem Display, wenn Sie die **PHRASE REPEAT**-Taste gedrückt halten.

2. Drücken Sie die **PLAY**-Taste um die Wiedergabe zu beginnen. Die gewählte Phrase wird wiederholt wiedergegeben.

🔊 HINWEIS

Solange die Anzeigelampe **PHRASE REPEAT** aufleuchtet, ist die Phrasen-Wiederholungsfunktion aktiviert und alle Transport-Tasten (außer **REC**) können verwendet werden. Sie haben jedoch keinen Zugriff auf Positionen innerhalb des Songs vor oder nach den gewählten Phrasen-Markierungen.

3. Sie können die Phrasen-Wiederholung beenden, indem Sie die **PHRASE REPEAT**-Taste, während die Wiedergabe gestoppt oder auf Pause geschaltet ist, erneut drücken. (Die Anzeigelampe **PHRASE REPEAT** erlischt.) Wenn Sie die Taste während der Wiedergabe drücken, löscht dies die Phrasen-Wiederholungsfunktion ebenfalls. Jedoch wird die normale Wiedergabe fortgesetzt. Die Phrasen-Wiederholung kann auch automatisch aufgehoben werden, indem Sie einen anderen Song wählen.

■ Song Repeat

Mit der Song-Wiederholungsfunktion können Sie leicht einen oder mehrere gewählte Songs wiederholt spielen.

Bedienungsschritte

1. Überzeugen Sie sich, daß sich eine Diskette im Diskettenlaufwerk befindet und drücken Sie die **SONG REPEAT**-Taste. (Einer der Wiederholungs-Modi wird aufgerufen und die Anzeigelampe **SONG REPEAT** leuchtet auf.) Wählen Sie mit den **TEMPO/VOLUME**-Tasten den gewünschten Modus der Wiederholung-Wiedergabe.

All Repeat — Wiederholte Wiedergabe aller Songs auf der Diskette in ihrer ursprünglichen Reihenfolge.

Single Repeat — Wiederholte Wiedergabe des gegenwärtig gewählten Songs.

Random Repeat — Wiederholte Wiedergabe aller Songs auf der Diskette in einer zufälligen Reihenfolge. (Die Reihenfolge verändert sich mit jeder Wiederholung.)

2. Starten Sie die Wiedergabe mit einem Druck auf die **PLAY**-Taste. Die Songs (oder der Song) werden unendlich wiederholt, bis Sie die **STOP**-Taste drücken.

🔊 HINWEIS

- Die Part-Stummschaltung, Minus One- und Solo-Funktionen können alle während der Song-Wiederholung eingesetzt werden.
- Ein Druck auf die **SONG REPEAT**-Taste hat während einer Aufnahme oder bei Aufnahmebereitschaft keine Wirkung.

3. Unterbrechen Sie die Song-Wiederholung, indem Sie die **SONG REPEAT**-Taste erneut drücken. (Wenn Sie die Funktion während der Wiedergabe aufheben, erlischt die Lampe und der gegenwärtige Song wird normal weiterspielt.)

Verwendung der INPUT-Buchsen

Die Stereo-Buchsen **INPUT** an der Rückwand ermöglichen es, den Audio-Ausgang eines anderen Instruments mit dem Klang des MDP2/DOU-10 zu mischen. So können Sie z.B. eine elektrische Gitarre spielen, während ein Song wiedergegeben wird und den Gesamtklang an den Ausgängen des MDP2/DOU-10 entnehmen. Eine andere Anwendungsmöglichkeit ist es, einen CD-Spieler oder ein Cassettedeck an die Eingänge anzuschließen und die Stimmen des Instruments zusammen mit Ihren Lieblings-Aufnahmen zu spielen.

Bedienungsschritte

1. Stellen Sie alle einschlägigen Lautstärke-Pegelregler auf die kleinste Einstellung, und schließen Sie das externe Instrument an die **INPUT**-Buchse (-n) an. Wenn das Instrument nur über einen Ausgang verfügt, schließen Sie es an die **L/MONO**-Buchse an.

2. Stellen Sie den Schalter **INPUT SELECT** auf die geeignete Position (**GUITAR** für Gitarren und andere Signale mit niedrigem Pegel, **LINE** für Direkteingang-Signale, wie z.B. Keyboards). Spielen Sie auf dem Instrument und regeln Sie langsam alle Lautstärke-/Pegelregler (einschl. von **INPUT VOL** an der Rückwand) soweit auf, bis Sie eine angenehme Lautstärke erzielt haben.

Wiedergabe-Funktionen

Die Wiedergabe-Funktionen des Instruments ermöglichen es Ihnen, die verschiedenen Funktionen, wie z.B. Tonlagen-Transponierung (wie auf der Diskette aufgenommen), Stimmung, Hall, Song-Bezeichnung, Größe der Wiedergabe-Verzögerung und andere Parameter einzustellen. Unter diesen Parametern können Hall, Sound Module-Modus und Song-Bezeichnung unabhängig voneinander für jeden einzelnen Song auf einer Diskette gespeichert werden.

Bedienungsschritte

1. Rufen Sie die Seiten mit der Wiedergabe-Funktion auf (während der Wiedergabe oder während die Wiedergabe gestoppt ist), indem Sie die **DISPLAY**-Taste drücken und etwa 3 Sekunden lang gedrückt halten. (Das Display wechselt auf die Funktions-Anzeige.)

2. Wählen Sie die gewünschte Wiedergabe-Funktion (1 bis 8) mit den **SONG/VOICE**-Tasten.

Wiedergabe-Funktionen

- 1: Disk Transpose (Disk-Transponierung)
- 2: Tuning (Stimmung)
- 3: Reverb (Hall)
- 4: Key Delay (Tastenverzögerung)
- 5: Touch Change (Anschlagwechsel)
- 6: Measure/Time Display (Takt/Zeit-Anzeige)
- 7: Sound Module Mode (Sound Modul-Modus)
- 8: Song Name (Song-Bezeichnung)

🔊 HINWEIS

Die Funktionen 6, 7 und 8 können nur bei gestoppter Wiedergabe gewechselt werden. Die Funktion 7 kann nur für Song-Nummern gewählt werden, die keine Daten enthalten.

3. Nehmen Sie die gewünschte Einstellung (auf dem Display neben "DATA" gezeigt) für die gewählte Funktion mit den **TEMPO/VOLUME**-Taste vor.

4. Um die Wiedergabe-Funktion wieder zu verlassen, drücken Sie entweder die **DISPLAY**-Taste oder die **STOP**-Taste.

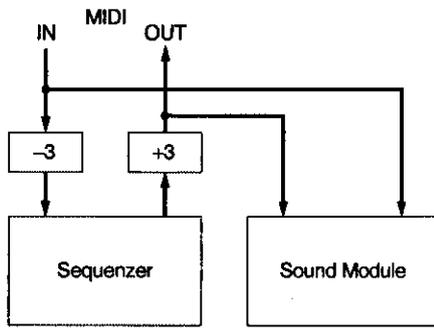
■ 1 — Disk Transpose

Einstellungen: +/- 6 Halbtöne

Normalwert: 0

Dieser Parameter bestimmt die Wiedergabe-Tonart (Tonhöhe) aller Spuren (mit Ausnahme der Spuren, die Schlagzeugsätze enthalten). Die häufigste Verwendung der Disketten-Transponierung ist es, die Tonart aufgenommener Spuren zur Anpassung an eine Gesangsstimme oder ein anderes Instruments zu verändern. Die Disketten-Transponierung hat keine Auswirkungen auf die internen Stimmen, wenn Sie lediglich ein MIDI-Keyboard dazu verwenden, den MDP2/DOU-10 als Soundmodul zu spielen. Die Funktion verändert jedoch die Tonlage der eingehenden MIDI-Daten, die auf Diskette aufgenommen werden sollen — und zwar um denselben Betrag, aber in entgegengesetzte Richtung der Disketten-Transponiereinstellung (siehe unten). Auf diese Weise werden die

transponierten Spuren mit derselben Tonart wiedergegeben, mit der Sie sie bei der Aufnahme gespielt haben.



HINWEIS
Die Disketten-Transponiereinstellung hat keine Wirkung auf Parts, bei denen Schlagzeuge verwendet werden.

2 — Tuning
Bereich: 415 bis 466 Hz (+/- 100 Cents)
Normalwert: A3 = 440 Hz

Dieser Parameter bestimmt die Tonhöhen-Feineinstellung der internen Stimmen. Der einstellbare Gesamtbereich beträgt 100 Cents oder einen Halbton. Beim Einschalten der Stromversorgung wird dieser Parameter automatisch auf den Normalwert A3 = 440 eingestellt. Sie können den Normalwert auch durch gleichzeitiges Drücken beider TEMPO/VOLUME-Tasten wiederherstellen.

3 — Reverb
Einstellungen: 1 (Aus), 2 (Raum), 3 (Hall 1), 4 (Hall 2), 5 (Cosmic)
Normalwert: 4 (Hall 2)

Dieser Parameter bestimmt den Typ des Hall-Effekts für die internen Stimmen. Hall reproduziert den charakteristischen Raumklang verschiedener Umgebungen für die Darbietung und fügt dem Klang Tiefe und Wärme hinzu.

- Off — Kein Hall-Effekt.
- Room — Simulation eines mittelgroßen Raumes.
- Hall 1 — Simulation eines mittelgroßen Konzertsaals.
- Hall 2 — Simulation eines großen Konzertsaals.
- Cosmic — Spezieller Hall/Verzögerungs-Effekt.

HINWEIS
Wenn ein Song auf einer Diskette über bereits aufgenommene Hall-Einstellungen verfügt, haben diese gegenüber allen am Instrument selbst vorgenommenen Einstellungen Priorität.

4 — Key Delay
Bereich: OFF, 5 bis 500 ms (einstellbar in Schritten von 5 Millisekunden)
Normalwert: OFF

Hiermit können Sie die interne Stimmen-Ausgabe des Instruments verzögern. Key Delay (Tastenverzögerung) ist insbesondere zur Verwendung mit akustischen/MIDI-Instrumenten vorgesehen, die eine leicht verzögerte Wiedergabe haben, wie z.B. das Yamaha Disklavier Piano. Stellen Sie Key Delay auf einen geeigneten Wert ein, der es Ihnen ermöglicht, die Wiedergabe der internen Stimmen mit derartigen Instrumenten zu synchronisieren.

HINWEIS
Wenn hier eine Verzögerung eingestellt ist, sind die Taktanzeige und das Blinken der Taktlampe nicht synchron mit dem wiedergegebenen Klang.

5 — Touch Change
Einstellungen: ON, OFF
Normalwert: OFF

Hierbei handelt es sich um eine spezielle Funktion, die die Noten-Anschlagswerte der von Disketten der Disk Orchestra Collection und PianoSoft wiedergegebenen Daten verändert, um das Anschlagsverhalten bestimmter Clavinova-Modelle verarbeiten zu können. Touch Change muß auf ON gestellt werden, wenn Disketten

der folgenden Modelle verwendet werden: CLP-20, CLP-30, CLP-50, CLP-100, CLP-200, CLP-300, CLP-500, CVP-3, CVP-5, CVP-6, CVP-7, CVP-8 und CVP-10.

Beim Einschalten wird Touch Change automatisch auf OFF gestellt.

6 — Measure/Time-Anzeige
Einstellungen: 1 (Takt), 2 (Zeit)
Normalwert: 1 (Takt)

Mit diesem Parameter bestimmen Sie, wie die bereits vergangene Zeit eines Songs angezeigt wird: in Taktschlägen und Takten oder in absoluter Zeit. Dieser Parameter kann nur bei gestoppter Wiedergabe gewechselt werden.

7 — Sound Module-Modus
Einstellungen: doc, GM
Normalwert: GM

Dieser Parameter bestimmt, welcher Modus für die internen Stimmen bei der Aufnahme verwendet wird. Bei diesen Modi handelt es sich um:

- doc — Disk Orchestra Collection**
 - Stimmen und Schlagzeugsatz werden auf Disk Orchestra Collection eingestellt (siehe Seite 25, 26)
 - Verfügbare Parts: 1 bis 10, 15 (15 ist für Schlagzeuge reserviert).

GM — General MIDI
Dieser Modus ist mit dem allgemeinen MIDI-System Stufe 1 kompatibel.

- Stimmen und Schlagzeugsatz werden auf allgemeines MIDI gestellt (siehe Seite 25, 26)
- Verfügbare Parts: 1 bis 16 (10 ist für Schlagzeuge reserviert)

HINWEIS
Der Sound Module-Modus kann nur bei solchen Songs eingestellt werden, die über keine aufgenommenen Daten verfügen und nur, wenn die Wiedergabe gestoppt ist.

Wenn keine Diskette eingelegt ist, wird beim Einschalten automatisch allgemeines MIDI (GM) gewählt. Der Modus wechselt jedoch automatisch auf Disk Orchestra Collection (doc) wenn der eingebaute Demo-Song gespielt wird.

8 — Song-Bezeichnung
Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, einem Song eine Bezeichnung von bis zu acht Zeichen Länge zuzuordnen.

Bedienungsschritte
1. Ausgehend von der Anzeige "Input Name?" oder "Rename?" drücken Sie eine der TEMPO/VOLUME-Tasten. (Wenn der gewählte Song keine Bezeichnung hat, erscheint die Anzeige "Input Name?". Wenn der gewählte Song bereits eine Bezeichnung hat, erscheint die Anzeige "Rename?".

2. Das Display wechselt, um die Eingabe der Bezeichnung zu ermöglichen. Verwenden Sie die SONG/VOICE-Tasten, um die Cursor zu dem gewünschten Buchstaben zu führen.

DETAIL
Wenn der Song vorher keine Bezeichnung zugeordnet hatte, wird er als "Song No. ***" (** = tatsächliche Nummer) angezeigt.

3. Verwenden Sie die TEMPO/VOLUME-Tasten, um ein Zeichen an der gegenwärtigen Cursor-Position zu wählen. (Der Wechsel eines Zeichens bewirkt, daß die Anzeigelampen REC und STOP blinken.)

Die verfügbaren Zeichen sind nachfolgend angegeben:

```

0123456789
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
!"#$%&'()*+,-./:;<=>?[*\]^_`{|}~
アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ヌネノハヒフヘホマミムメヤユヨラリルレロワン
ー「」、・ヲアイウエオヤユヨツ
    
```

4. Wiederholen Sie die oben beschriebenen Schritte 2 und 3, bis die gesamte Song-Bezeichnung eingegeben worden ist. Drücken Sie die **REC**-Taste, um Ihre neue Song-Bezeichnung zu sichern, oder drücken Sie die **STOP**-Taste, um sie zu löschen.



HINWEIS

Der Parameter zur Veränderung der Song-Bezeichnung kann nur verwendet werden, wenn sich eine beschreibbare Diskette im Laufwerk befindet und wenn die Wiedergabe gestoppt ist.

Aufnehmen von Songs

Beschreibungen von allgemeinen Bedienungsvorgängen bei der Aufnahme finden Sie im Abschnitt **Aufnahme eines Songs** auf Seite 10.

Zusätzliche Aufnahme-Funktionen

Zusätzlich zu den grundlegenden Aufnahme-Funktionen gibt es weitere Verfahren zum Neuaufnehmen von Darbietungen auf bestehenden Tracks: Überschreiben, Punch-In, Überspielen. Ebenso ist auch eine Mehrspur-Aufnahmefunktion verfügbar, mit der man gleichzeitig mehr als eine Spur aufnehmen kann.



HINWEIS

Neuaufnahmen (oder editieren) können nur mit Song-Daten durchgeführt werden, die bereits auf einem MDP2/DOU-10 aufgenommen wurden oder mit Daten, die von einer doc-Diskette kopiert wurden. Ferner muß, um die Aufnahme durchführen zu können, noch ausreichend Speicherplatz auf der Diskette vorhanden sein (gleich der Datenmenge des Songs selbst). Prüfen Sie die noch vorhandene Speicherkapazität der Diskette (Seite 20), ehe Sie aufnehmen oder editieren.

Überschreib-Aufnahme

Bei der Überschreib-Aufnahme werden alle Darbietungen auf einer ausgewählten Spur gegen neu aufzunehmende Darbietungen vollständig ausgetauscht.



Aufnahme gestartet Aufnahme gestoppt

Bedienungsschritte

Stellen Sie (in gestopptem Zustand) Aufnahmebereitschaft her, indem Sie die **REC**-Taste drücken und dann die Spur wählen, die Sie überschreiben möchten. Drücken Sie dann die **PLAY**-Taste (oder schlagen Sie eine Taste auf dem Keyboard an), um die Aufnahme zu starten und nehmen Sie die neue Darbietung auf. Drücken Sie die **STOP**-Taste, um die Aufnahme zu beenden.



VORSICHT!

Bitte beachten Sie, daß alle aufgenommenen Daten, die sich ursprünglich auf dieser Spur befanden, vollständig gegen die Daten der neu aufgenommenen Darbietung ausgetauscht werden. Anders ausgedrückt bedeutet dies, daß selbst wenn Sie die Aufnahme mitten in einer Spur stoppen, die ursprünglichen Daten auch nach dem Punkt, wo Sie die Aufnahme gestoppt haben, gelöscht worden sind.

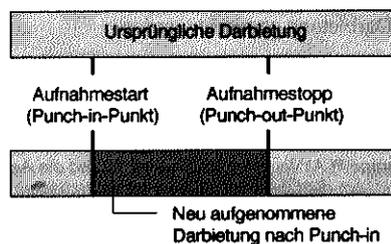


ZUR BEACHTUNG

Das Überschreib-Aufnahmeverfahren kann auch dazu verwendet werden, schnell alle Daten von einer Spur zu löschen. Hierzu beginnen Sie einfach wie oben beschrieben die Aufnahme und drücken die **STOP**-Taste, ohne etwas auf dem angeschlossenen Keyboard zu spielen.

Punch-in-Aufnahme

Bei Punch-in-Aufnahmen können Sie einen bestimmten Abschnitt einer aufgenommenen Spur überschreiben — ohne jedoch die anderen Abschnitte der Spur zu löschen.



Punch-in-Aufnahmen sind z.B. dann praktisch, wenn Sie einen kleinen Fehler auf einer Spur korrigieren müssen, die im übrigen einwandfrei ist, oder wenn Sie lediglich einige Takte einer Spur verändern möchten, ohne die gesamte Spur ganz von vorn aufnehmen zu müssen.

Bedienungsschritte

1. Suchen Sie den Punkt eines Songs auf, wo Sie mit der Punch-in-Aufnahme beginnen wollen und stellen Sie die Wiedergabe an dem betreffenden Punkt auf Pause.

Sie können dies dadurch erzielen, daß Sie den Song normal wiedergeben und **PAUSE**-Taste an dem entsprechenden Punkt drücken, oder indem Sie die Tasten **REW** und **FWD** verwenden (die automatisch beim Loslassen die Pausen-Funktion einschalten, wenn das Gerät auf Pause gestellt oder gestoppt ist).

2. Stellen Sie die Aufnahmebereitschaft her (im Pausenzustand), indem Sie die **REC**-Taste drücken und die Spur für die Aufnahme wählen. Drücken Sie dann **PLAY** oder **PAUSE** (oder schlagen Sie eine Taste auf dem Keyboard an), um die Aufnahme zu beginnen und nehmen Sie den neuen Teil auf. Drücken Sie dann die **STOP**-Taste an dem Punkt, wo Sie den "Punch-out"-Punkt setzen oder die Aufnahme beenden wollen.

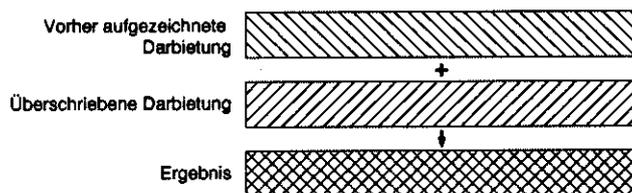


VORSICHT

Bitte beachten Sie, daß bei der Punch-in-Aufnahme alles vorhandene Tonmaterial einer Aufnahme zwischen dem Punch-in- und dem Punch-out-Punkt gelöscht wird. Töne, die außerhalb dieser beiden Punkte beginnen, bleiben erhalten.

Überspiel-Aufnahme

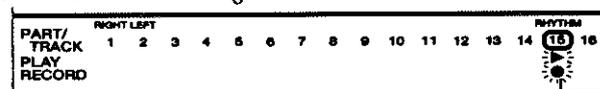
Bei der Überspiel-Aufnahme ist es möglich, Aufnahmen auf einer Spur durchzuführen, ohne die vorher aufgenommene Darbietung zu löschen. Überspielen ist insbesondere dann nützlich, wenn Rhythmus-Parts aufgenommen werden sollen, da sie es Ihnen ermöglicht, zusätzliche Schlagzeug- und Perkussions-Sounds "über" die vorher aufgenommenen Teile zu schreiben, so daß es Ihnen möglich ist, komplizierte Rhythmus-Patterns aufzubauen.



Bedienungsschritte

1. Stellen Sie Aufnahmebereitschaft her (im gestoppten Zustand), indem Sie die **REC**-Taste drücken und wählen Sie die Spur für die Überspiel-Aufnahme. (Es müssen vorher aufgezeichnete Daten auf der Spur vorhanden sein.)

Die Anzeigelampen **PLAY** und **RECORD** für die gewählte Spur blinken abwechselnd auf dem Display und zeigen an, daß der Modus für Überschreib-Aufnahmen eingeschaltet ist.



Diese beiden Anzeigelampen blinken, um die Überschreib-Aufnahme anzuzeigen.

2. Drücken Sie die **REC**-Taste erneut, um eine Überspiel-Aufnahme zu ermöglichen.

Die Anzeigelampe **PLAY** leuchtet nun kontinuierlich, während die Anzeigelampe **RECORD** blinkt. Dies zeigt an, daß die vorher aufgenommenen Daten erhalten bleiben und mit der zu überspielenden Darbietung gemischt werden.



Die Anzeigelampe **PLAY** leuchtet kontinuierlich, und die Anzeigelampe **RECORD** blinkt, um die Überspiel-Aufnahmebereitschaft anzuzeigen.

3. Drücken Sie die **PLAY**-Taste (oder schlagen Sie eine Taste auf dem Keyboard an), um die Aufnahme zu starten, und führen Sie die neue Aufnahme durch. Drücken Sie die **STOP**-Taste, um die Aufnahme zu beenden.

HINWEIS

- Nur die Ein/Aus-Daten eines Tons können bei der Überspiel-Aufnahme aufgenommen werden. Andere Daten, wie z.B. Programmwechsel und Lautstärkedaten können nicht überschrieben werden außer, ganz am Anfang des Überspielpunktes. Um die Daten auszutauschen, drücken Sie die **REC**-Taste nach Schritt 2 oben ein drittes Mal.
- Wenn Sie bei den doc-Songs einen neuen Tempowert am Anfang des Songs einstellen, werden alle Tempowechsel innerhalb des Songs automatisch relativ zum Wert des Anfangstempes eingestellt (relatives Tempo). Bei allgemeinen MIDI-Songs bleiben die Tempowechsel innerhalb des Songs, so wie sie ursprünglich aufgenommen wurden, erhalten (absolutes Tempo).

VORSICHT!

Sie sollten es vermeiden, dieselbe Note (Taste) etwa zur gleichen Zeit zu überspielen. Die Dauer des ursprünglichen Tons kann sich im Ergebnis verändern.

Mehrspur-Aufnahmen

Mehrspur-Aufnahmen ermöglichen es Ihnen, gleichzeitig Darbietungen auf mehr als einer Spur aufzunehmen. So können Sie z.B. mit einem entsprechend ausgerüsteten MIDI-Keyboard gleichzeitig das Spiel Ihrer linken Hand auf der einen Spur und das Ihrer rechten Hand auf einer anderen Spur aufzeichnen. Oder Sie können auf einmal dieselbe Darbietung auf dem Keyboard auf verschiedenen Spuren aufnehmen, um dann die gleichklingende Darbietung mit verschiedenen Stimmen zu belegen. Mit dieser Funktion ist es auch möglich, in einem einzigen Durchgang Rhythmen von Keyboards aufzunehmen, wie z.B. der Yamaha PSR-Modellreihe.

Bei Mehrspur-Aufnahmen werden alle Spuren entsprechend den MIDI-Kanälen der eingehenden Daten aufgenommen. Anders ausgedrückt werden die vom angeschlossenen Keyboard auf MIDI-Kanal 1 empfangenen Daten auch auf Spur 1 aufgenommen, die auf Kanal 2 empfangenen Daten werden auf Spur 2 aufgenommen usw.

Mehrspur-Aufnahmen können auf zwei verschiedenen Wegen durchgeführt werden. Verwenden Sie das nachfolgend beschriebene Verfahren A, wenn Sie eine bestimmte Anzahl von Spuren für die Aufnahme vorsehen wollen. Verfahren B dient zur simultanen Aufnahme auf allen 16 Spuren. (Oder 11 Spuren, wenn der **doc**-Modus verwendet wird.)

VORSICHT!

Bitte beachten Sie, daß alle vorher aufgezeichneten Daten in den gewählten Spuren gegen die neu aufgenommene Darbietung ersetzt werden. Seien Sie insbesondere bei der Verwendung des unten beschriebenen Verfahrens B vorsichtig, da in diesem Fall die Daten auf allen 16 (oder 11) Spuren vollständig gelöscht werden.

Verfahren A

1. Bestimmen Sie die Spuren, auf denen die Aufnahme durchgeführt wird, indem Sie eine dieser Tasten drücken: **A:1**, **B:2** oder **C:3-16** (Normaleinstellung). (Bezüglich weiterer Anweisungen zur Zuordnung von Spuren siehe den Abschnitt **Part-Zuordnung** auf Seite 14) Drücken Sie dann die entsprechende Taste, der die Spuren zugeordnet sind, um die betreffenden Spuren zu wählen.

2. Drücken Sie gleichzeitig die beiden Tasten **PART/TRACK** $\leftarrow \rightarrow$. Alle zugeordneten Spuren sind nun für die Aufnahme gewählt. Die Anzeigelampen der zugeordneten Tasten leuchten orangefarben auf und zeigen an, daß eine Mehrspuraufnahme durchgeführt wird.

3. Drücken Sie dann die **PLAY**-Taste (oder schlagen Sie eine Taste auf dem Keyboard an), um die Aufnahme zu starten, und nehmen Sie das neue Stück auf. Drücken Sie die **STOP**-Taste um die Aufnahme zu beenden.

Verfahren B

1. Drücken Sie die **REC**-Taste.

2. Drücken Sie gleichzeitig die beiden Tasten **PART/TRACK** $\leftarrow \rightarrow$. Alle zugeordneten Spuren sind nun für die Aufnahme gewählt.

3. Drücken Sie dann die **PLAY**-Taste (oder schlagen Sie eine Taste auf dem Keyboard an), um die Aufnahme zu starten, und nehmen Sie das neue Stück auf. Drücken Sie die **STOP**-Taste um die Aufnahme zu beenden.

ZUR BEACHTUNG

Punch-in- und Überspielaufnahme können nach dem oben beschriebenen Schritt 2 auch mit Mehrspur-Aufnahmen verwendet werden. (Folgen Sie den Anweisungen in den betreffenden Abschnitten auf den Seiten 17.)

Changing the Level of Metronome and Intro.Count

Die Lautstärke des Klickens der Metronome- und Intro.Count-Funktionen (erläutert auf Seite 11) können eingestellt werden. Hierzu halten Sie zunächst die **SHIFT**-Taste gedrückt und drücken gleichzeitig die **METRONOME/INTRO.COUNT**-Taste. Stellen Sie dann den Pegel mit den **TEMPO/VOLUME**-Tasten ein. Der Einstellbereich beträgt 0 bis 127. Drücken Sie **SHIFT** erneut oder **STOP**, um auf die vorhergehende Anzeige zurückzuschalten.

Disk/Song-Bedienungsschritte

Die Bedienungsschritte im Zusammenhang mit der Diskette und mit Songs des Geräts sind:

- Disk Format (Neuformatierung einer gebrauchten Diskette)
- Disk Copy (Disketten-Kopie)
- Song Copy (Song-Kopie)
- Song Delete (Löschen eines Songs)
- Post-Recording Quantize (Quantisieren nach der Aufnahme)

Disk Format

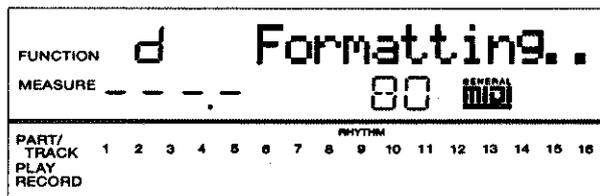
Diese Funktion erlaubt es Ihnen, eine im MDP2/DOU-10-Format formatierte Diskette neu zu formatieren.

Bedienungsschritte

1. Legen Sie eine vorher formatierte Diskette ein. (Unbespielte oder nicht kompatible Disketten rufen automatisch die Formatierungsfunktion auf.) Dann halten Sie die **SHIFT**-Taste gedrückt und drücken dann gleichzeitig die **DISK FORMAT**-Taste. (Die Meldung "Format Disk?" erscheint und die Anzeigelampe für die Tasten **STOP** und **DISK FORMAT** blinken, um die Formatierbereitschaft anzuzeigen.)

2. Drücken Sie die **DISK FORMAT**-Taste. Wenn die Meldung "Are You Sure?" erscheint, drücken Sie die **DISK FORMAT**-Taste erneut, um mit der Formatierung zu beginnen, oder drücken die **STOP**-Taste, um den Vorgang abzubrechen.

Während eine Diskette formatiert wird, zeigt das Display ungefähr die noch zum Formatieren erforderliche Zeit oder den noch verbleibenden Diskettenbereich von 80 bis 0 an.



Beim Erreichen von 0 ist der Formatierungs-Vorgang beendet und das Display wechselt zum Song-Display.

Formatierbare Disketten:

Verwenden Sie ausschließlich 2DD double density Disketten mit 720K (9 Sektoren). Überzeugen Sie sich ebenfalls davon, daß die Schreibe Schutzlasche auf "Schreibschutz" oder "Schreiben aktiviert" gestellt ist.

■ Disk Copy

Mit dieser Funktion ist es möglich, alle Daten auf einer Diskette auf eine andere Diskette zu übertragen. Überzeugen Sie sich davon, daß die Ziel-Diskette einwandfrei formatiert ist (siehe **Disketten-Formatierung**, Seite 18), und daß die Diskette nicht mit Daten beschrieben ist, die Sie behalten möchten. (Alle Daten auf der Ziel-Diskette werden gelöscht und mit den Daten der Quellen-Diskette ersetzt.)

Bedienungsschritte

1. Stellen Sie Schreibschutzlasche der Quellen-Diskette (die Diskette mit den zu kopierenden Daten, nachfolgend als "Diskette A" bezeichnet) auf die "Schreibschutz"-Position.

2. Legen Sie die Quellen-Diskette (Diskette A) ein. Halten Sie die Ziel-Diskette (Diskette B) griffbereit. Sie müssen diese Diskette und die Diskette A später abwechselnd einschieben.

3. Halten Sie die **SHIFT**-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste **DISK COPY**. (Daraufhin erscheint die Meldung "Disk Copy A to B" und die Anzeigelampe der Tasten **STOP** und **REC** blinken, um den Bereitschaftszustand anzuzeigen.)

4. Drücken Sie die **REC**-Taste und beginnen Sie den Kopier-Vorgang oder die **STOP**-Taste um ihn zu beenden.

5. Folgen Sie den Meldungen auf dem Display, die Ihnen die Bedienungsschritte für den Rest des Formatierungs-Vorgangs vorgeben. Sie müssen:

- Die Diskette A auswerfen, nachdem ein Teil der Daten gelesen wurde.
- Die Diskette B einsetzen, um die Daten zu kopieren.
- Die Diskette B auswerfen, nachdem die Daten kopiert wurden.
- Die Diskette A wieder einsetzen, um den Vorgang erneut zu beginnen um den nächsten Teil der Daten zu lesen.

★ VORSICHT!

Achten Sie außerordentlich sorgfältig darauf, daß Sie während des oben beschriebenen Vorgangs die Diskette A nicht mit der Diskette B vertauschen. Andernfalls können Sie unbeabsichtigt wichtige Daten löschen oder verderben, wenn Sie die beiden Disketten miteinander vertauschen. Um zu vermeiden, daß Daten auf der Quellen-Diskette (Diskette A) gelöscht werden, empfehlen wir Ihnen, daß Sie zunächst die Schreibschutzlasche der Diskette auf die Position "Schreibschutz" (in Schritt 1 oben) stellen.

6. Wiederholen Sie das Verfahren (a. bis d.) in Schritt 4 mehrere Male, bis alle Daten von Diskette A auf Diskette B kopiert wurden. (Die Meldung "Completed" erscheint, und das Display wird auf das Song-Display zurückgeschaltet.)

🎵 HINWEIS

- Abhängig von der zu kopierenden Datenmenge ist es möglicherweise erforderlich, die Disketten zehnmal oder noch häufiger zu wechseln, ehe alle Daten kopiert sind. Folgen Sie sorgfältig allen Anweisungen auf dem Display, die während des Kopiervorgangs angezeigt werden.
- Die Diskette läßt sich nicht kopieren, wenn die Ziel-Diskette (Diskette B) gegen Überschreiben geschützt ist. Schieben Sie die Schreibschutzlasche der Diskette auf die Position, in der ein Überschreiben möglich ist, und versuchen Sie den Kopiervorgang erneut.
- Während des Kopiervorgangs wird eine Zahl auf dem Display angezeigt, die von 80 bis 0 rückwärts zählt.
- Um den Kopiervorgang zu beenden, drücken Sie die **STOP**-Taste. (Daraufhin erscheint die Meldung "Copy Cancelled" auf dem Display.)

■ Song Copy

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, die Daten eines ausgewählten Songs zu einer anderen Song-Nummer auf derselben Diskette oder einer Song-Nummer auf einer anderen Diskette zu kopieren. Die Ziel-Songnummer muß leer sein (es dürfen keine aufgenommenen Daten vorhanden sein).

Bedienungsschritte

1. Legen Sie eine geeignete Diskette in das Laufwerk ein, und wählen Sie mit den **SONG/VOICE**-Tasten die Quellen-Songnummer (den Song, dessen Daten Sie kopieren möchten.)

2. Halten Sie die **SHIFT**-Taste gedrückt, und drücken Sie die Taste **SONG COPY TO**. (Die Meldung "Song CopyTo ##" erscheint und die Anzeigelampen der Tasten **STOP** und **REC** blinken, um die Bereitschaftsstellung anzuzeigen.)

3. Wählen Sie die Ziel-Songnummer mit einer der **TEMPO/VOLUME**-Tasten.

4. Drücken Sie die **REC**-Taste, um den Kopiervorgang zu beginnen oder **STOP**, um ihn abzubrechen. (Während und nach dem Kopiervorgang erscheinen die Meldungen "Song Copying und "Completed".)

Wenn der Kopiervorgang abgeschlossen ist, kehrt die Anzeige wieder zum Song Display zurück.

🎵 HINWEIS

Wenn Sie versuchen sollten, einen Song auf eine Diskette zu kopieren, die bereits Daten für alle 60 Songs enthält, erscheint die Meldung "No Empty Song" auf dem Display. Kopieren Sie den Song auf eine andere Diskette.

Kopieren zu einer anderen Diskette (wahlweise)

Wenn Sie auf eine andere Diskette kopieren, führen Sie zunächst die oben beschriebenen Schritte 1 und 2 durch und folgen dann diesen Anweisungen:

- Werfen Sie die Diskette aus, die den Quellen-Song enthält (Diskette A).
- Schieben Sie die Ziel-Diskette (Diskette B) ein und wählen Sie die Ziel-Songnummer.
- Drücken Sie die **REC**-Taste, um den Kopiervorgang zu beginnen (oder **STOP** um ihn abzubrechen).
- Werfen Sie Diskette B aus (sobald Sie dazu vom Display aufgefordert werden).
- Schieben Sie Diskette A ein, und werfen Sie diese aus (wie angezeigt) nachdem ein Teil der Daten gelesen wurde.
- Legen Sie Diskette B ein, um die Daten zu kopieren, und werfen Sie sie aus (wie angezeigt) nachdem die Daten kopiert wurden.
- Falls erforderlich legen Sie die Diskette A erneut ein, um den Vorgang für den nächsten Teil der Daten erneut zu starten.
- Folgen Sie den Anweisungen auf dem Display und wiederholen Sie den Vorgang (Schritte 5. bis 7) sooft wie erforderlich, bis die Meldung "Completed" erscheint.

🎵 HINWEIS

- Song Copy kann nicht durchgeführt werden, wenn die Diskette gegen Überschreiben geschützt ist. Stellen Sie die Schreibschutzlasche auf die Stellung "Schreiben aktiviert" und versuchen Sie es noch einmal.
- Wenn Sie versuchen, Songs von Disketten der Disk Orchestra Collection zu kopieren, können die Parts 1 und 2 nicht kopiert werden. Ebenso ist es nicht möglich, Kopien der "Dritten Generation" herzustellen. Anders ausgedrückt, können Sie die Original-Diskette kopieren, aber keine Kopien von den kopierten Disketten herstellen.

■ Song Delete

Mit dieser Funktion können Sie die aufgenommenen Daten eines ausgewählten Songs löschen. (Die gewählte Song-Nummer muß aufgenommene Daten enthalten, damit diese Funktion durchgeführt werden kann.)

Bedienungsschritte

1. Legen Sie eine geeignete Diskette in das Laufwerk ein und wählen Sie mit den **SONG/VOICE**-Tasten die Song-Nummer, die Sie löschen möchten.

2. Halten Sie die **SHIFT**-Taste gedrückt und drücken Sie die **SONG DELETE**-Taste. (Die Meldung "Delete Song?" erscheint und die Anzeigelampen der Tasten **STOP** und **REC** blinken, um die Bereitschaftsstellung anzuzeigen.)

3. Drücken Sie die **REC**-Taste, um den Löschvorgang zu beginnen oder **STOP**, um ihn abzubrechen. (Während des Löschvorgangs erscheint die Meldung "Deleting..." im Display. Wenn der Löschvorgang abgeschlossen ist, kehrt die Anzeige wieder zum Song-Display zurück.)

🎵 HINWEIS

Song Delete kann nicht durchgeführt werden, wenn die Diskette gegen Überschreiben geschützt ist. Stellen Sie die Schreibschutzlasche auf die Stellung "Schreiben aktiviert" und versuchen Sie es noch einmal.

■ Quantize (Nach der Aufnahme)

Mit dieser Funktion können Sie auf einer ausgewählten Spur die aufgenommenen Daten quantisieren. Sie unterscheidet sich von der Quantize-Funktion (auf Seite 12), dahingehend, daß die Quantisierung in diesem Fall erst nach der Aufnahme der Spur erfolgt. Das Quantisieren bedeutet im Grunde nichts anderes als ein "Aufräumen" einer aufgenommenen Spur, indem alle Töne so verschoben werden, daß sie sich einem bestimmten Taktmuster anpassen. (Quantize beeinflusst nur die Töne unter den Daten einer Spur.)

Bedienungsschritte

1. Halten Sie die **SHIFT**-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die **STOP**-Taste. (Daraufhin erscheint die Meldung "Quantizing" und die Anzeigelampen der Tasten **STOP** und **REC** blinken, um Bereitschaft anzuzeigen.)

2. Wählen Sie mit den Tasten **PART/TRACK** die Spur des Songs, die Sie quantisieren möchten.

3. Wählen Sie mit den **TEMPO/VOLUME**-Tasten die Quantisierungsauflösung.

Quantize Values:

- 1/4: Viertel-Noten
- 1/8: Achtel-Noten
- 1/12: Achtelnoten-Triolen
- 1/16: Sechzehntel-Noten
- 1/24: Sechzehntelnoten-Triolen
- 1/32: Zweiunddreißigstel-Noten

4. Drücken Sie die **REC**-Taste erneut, um den Quantiziervorgang zu beginnen oder **STOP**, um ihn abzubrechen. (Während des Quantiziervorgangs erscheint die Meldung "Quantizing..." im Display. Wenn der Quantiziervorgang abgeschlossen ist, kehrt die Anzeige wieder zum Song-Display zurück.)

⚠ VORSICHT!

Bitte denken Sie daran, daß die Quantize-Funktion permanent ist und nicht wieder rückgängig gemacht werden kann! Überzeugen Sie sich davon, ob Sie eine Spur quantisieren wollen, ehe Sie diese Bedienungsschritte durchführen.

📌 HINWEIS

Um eine Quantisierung nach der Aufnahme durchzuführen, muß noch ausreichend Speicherplatz auf der Diskette vorhanden sein (gleich der Datenmenge des Songs selbst). Prüfen Sie die noch vorhandene Speicherkapazität der Diskette (Seite **), ehe Sie quantisieren.

■ Prüfen der noch verbleibenden Disketten-Kapazität

Mit dieser Funktion können Sie prüfen, wieviel Speicherkapazität Ihnen noch auf einer Diskette verbleibt. Eine formatierte Diskette, auf der noch keine Aunahmen durchgeführt wurden, hat 713 Kilobyte Speicherplatz. Wenn die verbleibende Disketten-Speicherkapazität 0 erreicht, sind keine weiteren Aufnahmen möglich (sofern Sie nicht einige Song-Daten löschen).

Bedienungsschritte

Bei gestoppter Wiedergabe halten Sie die **STOP**-Taste gedrückt.

📌 HINWEIS

Wenn keine Diskette eingelegt ist, wird die verbleibende Disketten-Kapazität nicht angezeigt.

Massendaten-Funktionen

Diese praktischen Funktionen ermöglichen es Ihnen, Daten von anderen MIDI-Geräten mit dem MDP2/DOU-10 auf einer Diskette aufzunehmen bzw. zu speichern. So können Sie z.B. die verschiedenen Einstellungen auf einem MIDI-Synthesizer oder Effektgerät zu Datensicherungszwecken auf einer Diskette speichern und später wieder abrufen.

■ Aufnehmen von Massendaten

Bedienungsschritte

1. Wählen Sie eine Song-Nummer für die Aufnahme der Massendaten.

2. Drücken Sie bei gestoppter Wiedergabe die **REC**-Taste. (Die Anzeigelampen **REC** leuchtet und **PART/TRACK** blinken alle.) Drücken Sie dann die **PLAY**-Taste um die Aufnahme zu starten. (Die Takt/Zeit-Anzeige zählt wie bei einer normalen Aufnahme.)

3. Beginnen Sie damit, Massendaten von dem angeschlossenen Gerät zu übertragen. (Weitere Einzelheiten hierzu können Sie der Bedienungsanleitung des betreffenden Gerätes entnehmen.)

Die Anzeigelampe des Disketten-Laufwerks leuchtet, während die Daten aufgenommen werden. Während einer Aufnahme von Massendaten können keine Tasten oder Bedienelemente (außer **STOP**) verwendet werden.

4. Wenn alle Daten übertragen wurden (das Display des angeschlossenen Gerätes zeigt dies in der Regel an) drücken Sie die **STOP**-Taste, um die Datenaufzeichnung zu beenden.

📌 HINWEIS

Wenn Sie die **STOP**-Taste drücken, während die Massendaten-Übertragung erfolgt (ehe eine F7H-Meldung empfangen wurde), blinkt die Anzeigelampe **STOP** und zeigt an, daß die Funktion nicht abgeschlossen wurde. Um die Massendaten-Übertragung in diesem Fall zu stoppen, drücken Sie die **STOP**-Taste erneut.

■ Senden von Massendaten

Wenn Massendaten mit dem MDP2/DOU-10 auf einer Diskette aufgezeichnet worden sind, können Sie diese wieder zu einem entsprechenden MIDI-Gerät zurückübertragen.

Bedienungsschritte

1. Schließen Sie die Ausgangsbuchse **MIDI OUT** des MDP2/DOU-10 an die Eingangsbuchse **MIDI IN** des MIDI-Gerätes an und stellen Sie das MIDI-Gerät auf Empfang von Massendaten. (Weitere Einzelheiten hierzu können Sie der Bedienungsanleitung des betreffenden Gerätes entnehmen.)

2. Drücken Sie die **PLAY**-Taste. Die aufgenommenen Massendaten werden ausgegeben, ehe die Wiedergabe des Songs beginnt.

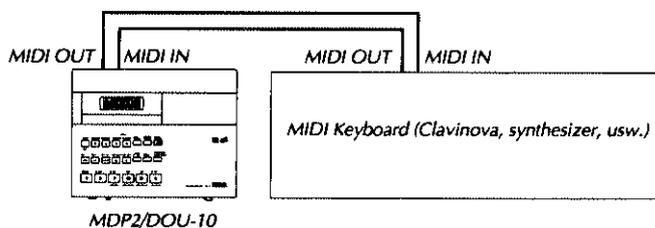
MIDI

Dieser Abschnitt enthält eine kurze Einführung in MIDI und erläutert die verschiedenen MIDI-Funktionen des MDP2/DOU-10.

Was ist MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein weltweiter Standard, der in die meisten elektronischen Musikinstrumente und andere digitale Geräte für Musik eingebaut ist, und es ermöglicht, die Geräte miteinander zu verbinden und "kommunizieren" zu lassen.

Damit zwei MIDI-Instrumente miteinander kommunizieren können, müssen sie durch MIDI-Kabel miteinander verbunden werden. In diesem grundlegendem Beispiel sind die Buchsen **MIDI IN** und **MIDI OUT** des MDP2/DOU-10 jeweils mit den Buchsen **MIDI OUT** und **MIDI IN** eines anderen MIDI-Keyboards verbunden.



Die Instrumente kommunizieren miteinander, indem sie "Meldungen" oder **MIDI-Daten** austauschen. Das sendende Instrument ordnet die Daten normalerweise einem von 16 verschiedenen MIDI-Kanälen zu und überträgt sie mit Hilfe der MIDI-Kabel. Das Kabel selbst ist jedoch nicht in 16 Leitungen unterteilt. Genau wie ein Fernsehgerät, das Programme auf verschiedenen unterschiedlichen Kanälen empfängt, ist es die Aufgabe des empfangenden Instruments, sich auf den geeigneten MIDI-Kanal "abzustimmen". Wenn die Send- und Empfangskanäle der jeweiligen Instrumente nicht übereinstimmen, versteht das empfangende Instrument das sendende Instrument nicht und kann nicht antworten.

Wie kann MIDI eingesetzt werden?

Eine der wichtigsten und häufigsten Anwendungsmöglichkeiten von MIDI-„Kommunikation“ ist es, das Keyboard eines Instruments dazu zu verwenden, ein anderes Instrument zu spielen. So kann z.B. ein angeschlossenes Keyboard dazu verwendet werden, Stimmen auf dem MDP2/DOU-10 zu spielen. Jedesmal, wenn Sie eine Taste auf der Tastatur anschlagen und wieder loslassen, werden verschiedene Meldungen durch MIDI gesendet (einschl. der Noten-Nummer, Note ein, Anschlaggeschwindigkeit und Note aus), die dem Instrument „berichten“ wie Sie gerade spielen. Sie können sogar auf dem angeschlossenen Keyboard unterschiedliche Stimmen auf diesem Gerät wählen. Natürlich können diese Spieldaten auch aufgezeichnet und editiert werden, so daß Ihnen leistungsfähige und praktische Werkzeuge zum Kreieren Ihrer eigenen Musik zur Verfügung stehen.

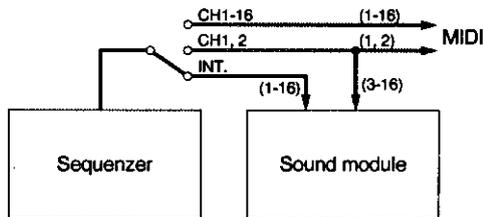
Einstellung des MIDI-Übertragungskanal

Damit die Songs auf einem angeschlossenen MIDI Sound Modul einwandfrei wiedergegeben werden, muß der MIDI-Übertragungskanal richtig eingestellt sein. Dies wird mit dem Schalter SEND CHANNEL an der Rückwand durchgeführt. Die Einstellungen sind wie folgt:

CH 1,2 — Dies ist die werkseitig vorgenommene Normaleinstellung die sich beim Einsatz mit dem Clavinova empfiehlt. Die Song-Daten werden über die Kanäle 1 und 2 zum angeschlossenen Instrument gesendet. Die Daten auf den Kanälen 3 bis 16 werden an die interne Klangquelle des MDP2/DOU-10 gesendet.

CH 1 - 16 — Die Song-Daten werden über alle Kanäle 1 bis 16 nur zum angeschlossenen Instrument geschickt. Keine Daten werden an die internen Klangquellen gesendet.

INT — Die Song-Daten werden ausschließlich an die interne Klangquelle gesendet. Keine Daten werden zum angeschlossenen Instrument gesendet.



HINWEIS

Die MIDI-Übertragungseinstellung hat keinen Einfluß auf die Übertragung der System-Exklusiv- oder System-Echtzeitdaten. Wenn die Einstellung jedoch auf INT erfolgt, werden die System-Exklusivdaten durch diese Einstellung beeinflusst.

Andere MIDI-Funktionen

Zur optimalen Integration in praktisch jedes beliebige MIDI-System geben Ihnen die MIDI-Funktionen eine umfassende Kontrolle über den MIDI-Übertragungs-/Empfangsstatus des MDP2/DOU-10.

Bedienungsschritte

1. Rufen Sie die MIDI-Funktionsseiten auf, indem Sie die **SHIFT**-Taste gedrückt halten und gleichzeitig die **PAUSE**-Taste drücken. (Die MIDI-Funktionsseiten können nur bei gestoppter Wiedergabe aufgerufen werden.)

2. Wählen Sie die gewünschte MIDI-Funktion (1 bis 15) mit den **SONG/VOICE**-Tasten.

MIDI-Funktionen

- 1: Sync Clock (Synchronisations-Taktgeber; intern/extern)
- 2: Remote In (Fernbedienungs-Eingang; Empfang von Start/Fortsetzung/Stop)
- 3: Remote Out (Fernbedienungs-Ausgang; Senden von Start/Fortsetzung/Stop)
- 4: MIDI Thru (MIDI-Durchgangsstellung)
- 5: Modulations Filter (Modulationsfilter)
- 6: Volume Filter (Lautstärkefilter)
- 7: Expression Filter (Schwellerpedalfilter)
- 8: Pedal Filter (Pedalfilter)
- 9: Other Control Change Filter (Andere Steuerungswechsel-Filter)

- 10: Mode Message Filter (Modusmeldungs-Filter)
- 11: Program Change Filter (Programmwechsel-Filter)
- 12: Pitch Bend Filter (Tonhöhenbeugungs-Filter)
- 13: After Touch Filter
- 14: Exclusive Filter (Exklusives Filter)
- 15: MIDI Transpose (MIDI-Transponierung)
- 16: Omni Mode (Omni-Modus)

3. Nehmen Sie mit den **TEMPO/VOLUME**-Tasten die gewünschte Einstellung (die neben "DATA" im Display gezeigt wird) für die gewählte Funktion vor.

4. Um die MIDI-Funktionsseiten wieder zu verlassen, drücken Sie entweder **SHIFT** oder **STOP**.

■ 1 — Sync Clock

Einstellungen: INT (intern), EXT (extern)

Normaleinstellung: INT

Diese Einstellung bestimmt, ob die Wiedergabe/Aufnahme mit dem internen Zeitgeber dieses Gerätes oder dem Zeitgeber eines externen Gerätes (z.B. einer Rhythmus-Maschine oder einem Sequenzer) synchronisiert wird. Für den normalen Betrieb sollten Sie die Einstellung "Intern" verwenden. Wenn Sie jedoch ein anderes Gerät mit dem MDP2/DOU-10 synchronisieren und sich der MDP2/DOU-10 im Slave-Betrieb befindet, stellen Sie diesen Parameter auf "Extern". (Wenn die Einstellung auf externe Steuerung erfolgte, erscheint "EXT" anstatt des Tempowertes auf dem Song-Display.)

■ 2 — Remote In / 3 — Remote Out

Einstellungen: ON, OFF

Normaleinstellung: ON

Der Fernbedienungseingang Remote In muß auf ON gestellt sein, wenn die Wiedergabe des MDP2/DOU-10 von einem externen Gerät (z.B. einer Rhythmus-Maschine oder einem Sequenzer) gesteuert werden soll. Der Fernbedienungs-Ausgang Remote Out muß auf ON gestellt werden, wenn die Wiedergabe eines externen Rhythmus-Gerätes oder eines Sequenzers mit dem MDP2/DOU-10 erfolgen soll.

Diese Funktionen bestimmen, ob die Meldungen für Start, Fortsetzung und Stop empfangen (Remote In) oder gesendet werden (Remote Out). Wenn Remote In auf ON gestellt ist, reagiert das Gerät auf Start-, Fortsetzungs- und Stop-Meldungen, die es über MIDI IN empfängt und entsprechend die Wiedergabe startet, pausiert und neu startet sowie stoppt. Wenn Remote Out auf ON gestellt wird, sendet das Gerät Start-Fortsetzungs- und Stop-Meldungen über MIDI OUT, wenn Sie die Tasten **PLAY**, **PAUSE** und **STOP** drücken.

■ 4 — MIDI Thru

Einstellungen: ON, OFF

Normaleinstellung: OFF

Diese Funktion bestimmt, ob die über MIDI IN empfangenen MIDI-Daten über die MIDI OUT-Buchse ausgegeben werden. Da keine gesonderte MIDI Thru-Buchse an der Rückwand vorgesehen ist, muß diese Funktion auf On gestellt werden, wenn mehrere MIDI-Geräte an das Gerät angeschlossen werden.

⚠ HINWEIS

Seien Sie vorsichtig, wenn die Buchsen MIDI IN und MIDI OUT des MDP2/DOU-10 beide an dasselbe externe MIDI-Instrument (z.B. einem Keyboard) angeschlossen sind und MIDI Thru auf ON steht. Wenn Sie nun das Instrument spielen, spielt es seine eigenen Stimmen zweimal — einmal gesteuert von der Tastatur und nach einer sehr kurzen Verzögerung erneut mit den MIDI-Daten, die durch den MDP2/DOU-10 geleitet wurden. Dies vermindert nicht nur die zur Verfügung stehende Poliphonie des externen Instruments sondern erzeugt auch einen unerwünschten halligen Klang. Zur Abhilfe dieses Problems stellen Sie den Parameter Local (oder den Local-Schalter) des externen Instruments auf OFF. (Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des betreffenden Gerätes.)

⚠ HINWEIS

Datenübertragung (z.B. Massendaten) mit mehr als 32 Bytes werden möglicherweise nicht einwandfrei übertragen.

■ 5 bis 14 — Filter

Einstellungen: ON, OFF

Normaleinstellung: ON (außer 13 - After Touch: OFF)

Die verschiedenen Filter bestimmen, ob die entsprechenden MIDI-Daten übertragen und empfangen werden. Wenn Sie auf ON gestellt sind, können die entsprechenden MIDI-Daten gesendet und empfangen werden. Bei OFF sind sowohl Sendung als Empfang deaktiviert.

Der häufigste Anwendungsfall für diese Filter ist es, Daten zu entfernen, die für Ihre Aufnahme nicht erforderlich oder überflüssig sind. Dies kann dann von Nutzen sein, wenn Ihnen für einen Song nur ein begrenzter Speicherplatz auf der Diskette zur Verfügung steht und Sie sicherstellen wollen, daß tatsächlich nur die Daten aufgezeichnet werden, die für den Song erforderlich sind.

🔊 HINWEIS

Diese Filter sind nicht wirksam, wenn Sie Song-Daten von einer Disk verwenden, um die internen Stimmen zu spielen.

■ 5 — Modulation

Zum Herausfiltern der Modulations-Daten. Diese entsprechen dem MIDI-Steuerungswechsel 1.

■ 6 — Volume

Zum Herausfiltern der MIDI-Lautstärkedaten. Diese entsprechen dem MIDI-Steuerungswechsel 7.

■ 7 — Expression

Zum Herausfiltern der Schwellpedal-Daten. Diese entsprechen dem MIDI-Steuerungswechsel 11.

■ 8 — Pedal

Zum Herausfiltern der Daten im Zusammenhang mit dem Pedal. Dies entspricht den drei Steuerungswechsel-Nummern: 64 — Dämpfer oder Sustain, 66 — Sostenuto und 67 — Piano-Pedal.

■ 9 — Other Control Change

Zum Herausfiltern anderer Steuerungswechsel-Daten die nicht zu den oben beschriebenen Daten für Modulation, Lautstärke, Schwellpedal und Pedal gehören.

■ 10 — Mode Message

Zum Herausfiltern der Modus-Meldungen (z.B. Mono, Poly).

■ 11 — Program

Zum Herausfiltern der Programmwechsel-Meldungen. Programmwechsel-Meldungen werden dazu verwendet, die Stimmen (oder Programme) des empfangenden Gerätes zu ändern.

■ 12 — Pitch Bend

Zum Herausfiltern der Tonhöhenbeugungs-Meldungen.

■ 13 — After Touch

Zum Herausfiltern der After Touch-Meldungen.

■ 14 — Exclusive

Zum Herausfiltern der System-Exklusivdaten.

■ 15 — MIDI Transpose

Einstellungen: +/- 6 Halbtöne

Normaleinstellung: 0

Dieser Parameter bestimmt den Betrag, um den die eingehenden MIDI-Daten transponiert werden. Anders als die Disk Transpose-Funktion (Seite 15) ist diese Transponierung nur für die Daten wirksam, die über die MIDI IN-Buchse hereinkommen und wird dazu verwendet, die Stimmen zu transponieren, wenn das Gerät als Klangmodul oder Tongenerator verwendet wird.

■ 16 — Omni Mode

Einstellungen: ON, OFF

Normaleinstellung: ON

Dieser Parameter bestimmt den Omni-Empfangsmodus des Gerätes. Wenn er auf ON gestellt ist, empfängt das Gerät auf allen 16 MIDI-Kanälen die hereinkommenden MIDI-Daten und reagiert auf sie. Bei Einstellung auf OFF reagiert das Gerät nur auf Daten des Kanals, der der gewählten Spur entspricht. Wenn z.B. Track 6 gewählt ist, werden nur MIDI-Daten auf Kanal 6 empfangen.

Initialisierung

Dieser Bedienungsschritt stellt alle werkseitig vorgenommenen Normaleinstellungen des Instruments (unten angegeben) wieder her.

Bedienungsschritte

Stellen Sie die Stromversorgung ab, halten Sie dann die **SHIFT**-Taste gedrückt und stellen Sie die Stromversorgung wieder an.

Die nachfolgende Liste zeigt die werkseitigen Normaleinstellungen. Veränderungen an diesen Einstellungen bleiben etwa eine Woche lang erhalten, selbst wenn die Stromversorgung ausgeschaltet worden ist.

Taktmaß/Zeit-Display

Part-Zuordnung

MIDI-Einstellungen

Sync

Fernbedienung ein/aus

MIDI Thru

Filter (5 - 14)

Omni-Modus

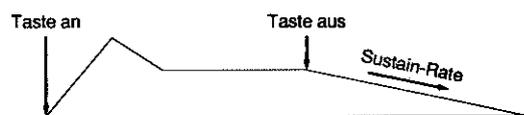
Song Repeat-Modus

DOU-Modus/MDP-Modus

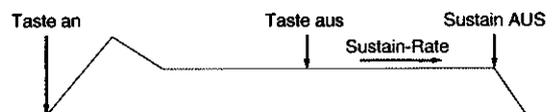
Einstellung des DOU-Modus und des MDP-Modus

Der MDP2/DOU-10 verfügt über zwei grundlegende Betriebsarten: DOU und MDP. Diese Modi bestimmen, wie das Instrument auf Sustain-Ausmeldungen reagiert. Im DOU-Modus klingt der Sound nach dem Loslassen der Taste oder des Sustain-Pedals natürlich aus. Im MDP-Modus klingt der Sound jedoch mit derselben Lautstärke weiter, bis das Sustain-Pedal losgelassen wird. Wenn ferner der Sound Module-Modus auf **doc** gestellt ist (selbst wenn sich das Gerät im **MDP**-Modus befindet), klingt der Ton natürlich aus, nachdem Sie die Taste oder das Sustain-Pedal losgelassen haben.

DOU-Modus



MDP-Modus



Und so stellen Sie den Modus ein:

DOU-Modus (Normaleinstellung) – Halten Sie die **RIGHT**-Taste gedrückt und schalten Sie gleichzeitig die Stromversorgung ein.

MDP-Modus – Halten Sie die **LEFT**-Taste gedrückt und schalten Sie gleichzeitig die Stromversorgung ein.

Die Modus-Einstellung bleibt (etwa eine Woche lang) erhalten, selbst wenn die Stromversorgung ausgeschaltet worden ist.

Fehlersuche

Obwohl der MDP2/DOU-10 außerordentlich einfach zu verwenden ist, kann es durchaus vorkommen, daß er manchmal nicht so arbeitet, wie Sie es erwarten. Wenn dies einmal der Fall sein sollte, prüfen Sie zunächst, ob einer der nachfolgend beschriebenen Fehler vorliegt und versuchen Sie, Abhilfe zu schaffen, ehe Sie davon ausgehen, daß das Gerät defekt ist.

Fehler	Mögliche Ursache und Abhilfe
Keine Stromversorgung.	Prüfen Sie, ob das Netzgerät richtig angeschlossen ist, und zwar sowohl an der Netzsteckdose als auch am MDP2/DOU-10.
Keine Klangwiedergabe.	<ul style="list-style-type: none">• Prüfen Sie, ob das VOLUME-Einstellrad auf einen angemessenen Lautstärkepegel eingestellt ist.• Wenn Sie ein externes Klangquellen-System verwenden, prüfen Sie alle Audio-Kabelverbindungen und stellen Sie sicher, daß keine defekten Kabel verwendet werden. Prüfen Sie ferner, ob alle Lautstärkeregler an den angeschlossenen Geräten auf einen angemessenen Pegel eingestellt sind. (Siehe Seite 5, 6.)• Prüfen Sie, daß kein Part stummgeschaltet ist. (Siehe Seite 8.)• Prüfen Sie, ob die Lautstärke-Einstellungen der Parts auf einen angemessenen Pegel erfolgt sind. (Siehe Seite 9.)
Keine Klangwiedergabe (wenn die Stimmen mit einem MIDI-Keyboard gespielt werden.)	<ul style="list-style-type: none">• Prüfen Sie alle MIDI-Verbindungen und stellen Sie sicher, daß MIDI OUT des Keyboards an MIDI IN des MDP2/DOU-10 angeschlossen ist. (Siehe Seite 5.)• Prüfen Sie, ob die Lautstärke-Einstellung des gespielten Parts auf einen angemessenen Pegel erfolgt ist. (Siehe Seite 9.)• Stellen Sie sicher, daß der Schalter SEND CHANNEL an der Rückwand auf INT gestellt ist. (Dieser kann auf CH1,2 gestellt werden, wenn das MIDI-Keyboard auf einem der Kanäle 3 bis 16 sendet. (Siehe Seite 21.)
Falsche Tonhöhe.	Prüfen Sie die Einstellungen für Disk-Transponierung und Stimmung (Siehe Seite 15, 16.)
Keine Aufnahme möglich.	<ul style="list-style-type: none">• Prüfen Sie, ob die Schreibschutzlasche der Diskette auf die Position "Schreiben aktiviert" gestellt ist. (Siehe Seite 10.)• Prüfen Sie, ob noch genug Speicherplatz auf der Diskette vorhanden ist. (Siehe Seite 20.)
Einige der Parts können nicht gewählt werden.	Wenn der Modus doc gewählt ist, stehen nur die Parts 1 bis 10 und 15 zur Verfügung (15 ist für den Schlagzeugsatz reserviert). Im allgemeinen MIDI-Modus können alle Parts von 1 bis 16 gewählt werden. (Siehe Seite 9.)
Das klickende Geräusch des Metronoms oder von Intro.Count ist nicht hörbar.	<ul style="list-style-type: none">• Stellen Sie sicher, daß die Lautstärke des Klickens auf einen angemessenen Pegel eingestellt ist.• Wenn die Zeitanzeige gewählt ist, steht Intro.Count nicht zur Verfügung. (Siehe Seite 12, 16.)
Nach der Aufnahme klingt die Wiedergabe der Spuren anders als ursprünglich gespielt.	<ul style="list-style-type: none">• Stellen Sie sicher, daß die Quantisierungs-Funktion (Quantize) ausgeschaltet ist. Quantisieren einer Spur während der Aufnahme kann das aufgenommene Spiel erheblich verändern. (Siehe Seite 12.)• Wenn Sie die Punch-In-Aufnahme verwenden, können die Töne zwischen dem Punch-In und dem Punch-Out-Punkt gelöscht werden. (Siehe Seite 17.)• Wenn Sie die Überspiel-Aufnahme verwenden, kann die Originaldauer der Noten verändert werden. (Siehe Seite 18.)• Prüfen Sie die Einstellungen für MIDI-Filter. Sie können möglicherweise unbeabsichtigt bestimmte MIDI-Daten während der Aufnahme herausfiltern. (Siehe Seite 22.)
Eine vorher aufgenommene Spur scheint gelöscht worden zu sein.	Möglicherweise haben Sie unbeabsichtigt eine vorher aufgenommene Spur überspielt. Sofern Sie nicht eine vorher aufgenommene Spur überspielen wollen, überzeugen Sie sich stets davon, daß die Spur leer ist, ehe Sie die Aufnahme durchführen. (Siehe Seite 13.)
Nicht alle gleichzeitig gespielten Töne klingen.	Möglicherweise haben Sie die maximal mögliche Polyphonie des MDP2/DOU-10 überschritten. Der MDP2/DOU-10 kann bis zu 32 Töne gleichzeitig spielen.

Fehlermeldungen

Clean Head!

Wenn sich magnetisierte Teilchen auf dem Schreib/Lesekopf des Disketten-Laufwerks angesammelt haben, erscheint diese Meldung und macht Sie darauf aufmerksam, daß Sie das Laufwerk reinigen müssen. Wenn diese Meldung weiterhin angezeigt wird, selbst nachdem Sie das Laufwerk gereinigt haben, kann das Laufwerk selbst defekt sein. Verwenden Sie eine andere Diskette und versuchen Sie es noch einmal.

HINWEIS

Die Anzeigelampe STOP blinkt ebenfalls, wenn die nachfolgend angegebenen Meldungen erscheinen. Sie können die STOP-Taste drücken, um die Meldung zu löschen. Beachten Sie jedoch, daß dies keine Abhilfe für das ursprünglich vorhandene Problem bzw. den Fehler darstellt.

Copy Protect

Diese Meldung erscheint, wenn die verwendete Diskette gegen Überschreiben geschützt ist. Auf solche Disketten können keine Daten kopiert werden.

BufferFull!!

Diese Meldung kann während einer Aufnahme erscheinen, wenn zu viele Daten gleichzeitig bearbeitet werden. Reduzieren Sie die Datenmenge (z.B. durch Löschen von Daten nicht erforderlicher Parts).

ReadWriteErr

Diese Meldung erscheint, wenn der MDP2/DOU-10 Schwierigkeiten beim Lesen oder Schreiben von Daten auf der Diskette hat. In den meisten Fällen kann durch Reinigen des Lese/Schreibkopfs des Disketten-Laufwerks geschaffen werden.

DiskFull

Diese Meldung erscheint, wenn kein Speicherplatz mehr auf der Diskette vorhanden ist. Löschen Sie Daten von der Diskette oder verwenden Sie eine neue, formatierte Diskette.

FDC Busy

Diese Meldung erscheint, wenn zu viele Daten gleichzeitig bearbeitet werden. Reduzieren Sie die Datenmenge (z.B. durch Löschen von Daten nicht erforderlicher Parts).

SystemError

Diese Meldung erscheint, wenn es ein Problem oder eine Störung im System des MDP2/DOU-10 gibt. Wenn Sie die Stromversorgung aus- und dann wieder einschalten, beseitigt dies normalerweise das Problem.

MIDIInFull

Diese Meldung erscheint, wenn zu viele MIDI-Daten gleichzeitig bearbeitet werden. Reduzieren Sie die Datenmenge (z.B. durch Verwendung von MIDI-Filtern siehe Seite 22.)

WriteProtect

Diese Meldung erscheint, wenn Sie Daten oder Songs auf eine Diskette kopieren oder auf ihr aufnehmen wollen, die schreibgeschützt ist. Stellen Sie die Schreibschutzlasche der Diskette auf die "Schreiben aktiviert"-Position und versuchen Sie es erneut. (Denken Sie aber bitte daran, daß die gegenwärtig auf der Diskette vorhandenen Daten durch diesen Vorgang gelöscht werden. Ferner können Neuaufnahmen auch nur mit Song-Daten durchgeführt werden, die tatsächlich auf einem MDP2/DOU-10 aufgenommen wurden oder Daten, die von einer doc-Diskette kopiert wurden.

PlayProtect

Diese Meldung erscheint, wenn eine Diskette oder Song gegen eine Wiedergabe geschützt ist. In diesen Fällen können die Daten nicht wiedergegeben werden. Hierzu gehören:

- Wiedergabegeschützte Songs (z.B. doc-Songs, die nur auf einem Clavinova wiedergegeben werden können).
- Andere Daten als Song-Daten.
- Nicht kompatible Dateiformate (z.B. Standard MIDI-Dateiformat 1).

No Disk

Diese Meldung erscheint, wenn die Diskette während der Wiedergabe ausgeworfen wird. Die Diskette nicht während der Wiedergabe auswerfen.

Voice List Klangfarbenliste/Liste des sonorités/Lista de voces

DOC voice list

No.	MIDI prog. No.	Voice name	Timb #
1	12	Piano	1
2	48	Piano-Mild	1
3	51	Piano-Brite	1
4	13	E.Piano 1	1
5	50	E.Piano 2	1
6	14	Harpsichord	1
7	15	Celesta	1
8	16	Vibes	1
9	17	Marimba	1
10	11	Jazz Organ 1	1
11	82	Jazz Organ 2	1
12	10	Full Organ	1
13	76	Pipe Organ	1
14	7	Accordion	1
15	41	Harmonica	1
16	24	Gut Guitar	1
17	53	Folk Guitar	1
18	26	Jazz Guitar 1	1
19	72	Jazz Guitar 2	1
20	26	Rock Guitar 1	1
21	69	Rock Guitar 2	1
22	70	Mute Guitar	1
23	88	Distortion Guitar	1
24	55	Banjo	1
25	28	Upright Bass	1
26	71	Upright Bass-Mild	1
27	29	E.Bass	2
28	30	E.Bass with Slap	1
29	78	E.Bass-Heavy	1
30	31	Synth Bass	1
31	9	Violin	1
32	75	Violin-Hard	1
33	8	Strings	1
34	74	Strings-Mild	1
35	81	Chamber Strings	1
36	45	Synth Strings	1
37	56	Pizzicato	1
38	57	Harp	1
39	23	Timpani	1
40	42	Choir	1
41	46	Synth Choir	1
42	92	Orchestra Hit	1
43	1	Trumpet	1
44	40	Mute Trumpet	1
45	2	French Horn	1
46	0	Brass	1
47	73	Pop Brass	1
48	20	Synth Brass	1
49	3	Sax	1
50	77	Sax-Mild	1
51	5	Oboe	1
52	80	Bassoon	1
53	4	Clarinet	1
54	6	Flute 1	1
55	79	Flute 2	1
56	44	Synth Wood	2
57	22	Synth Crystal	1
58	89	Cosmic 1	2
59	90	Cosmic 2	1
60	91	Cosmic 3	2
61	68	Clavinova Tone	1
-	126	Drums	

GM voice list

No.	MIDI prog. No.	Voice name	Timb #
Piano			
01	0	Acoustic Grand Piano	1
02	1	Bright Acoustic Piano	1
03	2	Electric Grand Piano	2
04	3	Honky-tonk Piano	2
05	4	Electric Piano 1	2
06	5	Electric Piano 2	2
07	6	Harpsichord	1
08	7	Clavi	1
Chromatic			
09	8	Celesta	1
Percussion			
10	9	Glockenspiel	1
11	10	Music Box	2
12	11	Vibraphone	1
13	12	Marimba	1
14	13	Xylophone	1
15	14	Tubular Bells	1
16	15	Dulcimer	2
Organ			
17	16	Drawbar Organ	2
18	17	Percussive Organ	2
19	18	Rock Organ	2
20	19	Church Organ	2
21	20	Reed Organ	1
22	21	Accordion	2
23	22	Harmonica	1
24	23	Tango Accordion	2
Guitar			
25	24	Acoustic Guitar (nylon)	1
26	25	Acoustic Guitar (steel)	1
27	26	Electric Guitar (Jazz)	1
28	27	Electric Guitar (clean)	1
29	28	Electric Guitar (muted)	1
30	29	Overdriven Guitar	1
31	30	Distortion Guitar	1
32	31	Guitar Harmonics	1
Bass			
33	32	Acoustic Bass	1
34	33	Electric Bass (finger)	1
35	34	Electric Bass (pick)	1
36	35	Fretless Bass	1
37	36	Slap Bass 1	1
38	37	Slap Bass 2	1
39	38	Synth Bass 1	1
40	39	Synth Bass 2	1
Strings			
41	40	Violin	1
42	41	Viola	1
43	42	Cello	1
44	43	Contrabass	1
45	44	Tremolo Strings	1
46	45	Pizzicato Strings	1
47	46	Orchestral Harp	1
48	47	Timpani	1
Ensemble			
49	48	Strings Ensemble 1	1
50	49	Strings Ensemble 2	1
51	50	Synth Strings 1	2
52	51	Synth Strings 2	2
53	52	Choir Aahs	1
54	53	Voice Oohs	1
55	54	Synth Voice	1
56	55	Orchestra Hit	1
Brass			
57	56	Trumpet	1
58	57	Trombone	1
59	58	Tuba	1
60	59	Muted Trumpet	1
61	60	French Horn	1
62	61	Brass Section	1
63	62	Synth Brass 1	2
64	63	Synth Brass 2	2

No.	MIDI prog. No.	Voice name	Timb #
Reed			
65	64	Soprano Sax	1
66	65	Alto Sax	1
67	66	Tenor Sax	1
68	67	Baritone Sax	1
69	68	Oboe	1
70	69	English Horn	1
71	70	Bassoon	1
72	71	Clarinet	1
Pipe			
73	72	Piccolo	1
74	73	Flute	1
75	74	Recorder	1
76	75	Pan Flute	1
77	76	Blown Bottle	2
78	77	Shakuhachi	1
79	78	Whistle	1
80	79	Ocarina	1
Synth Lead			
81	80	Lead 1 (square)	2
82	81	Lead 2 (sawtooth)	2
83	82	Lead 3 (callope)	2
84	83	Lead 4 (chiff)	2
85	84	Lead 5 (charang)	2
86	85	Lead 6 (voice)	2
87	86	Lead 7 (fifths)	2
88	87	Lead 8 (bass+lead)	2
Synth Pad			
89	88	Pad 1 (new age)	2
90	89	Pad 2 (warm)	2
91	90	Pad 3 (polysynth)	2
92	91	Pad 4 (choir)	2
93	92	Pad 5 (bowed)	2
94	93	Pad 6 (metallic)	2
95	94	Pad 7 (halo)	2
96	95	Pad 8 (sweep)	2
Synth Effect			
97	96	FX 1 (rain)	2
98	97	FX 2 (soundbox)	2
99	98	FX 3 (crystal)	2
100	99	FX 4 (atmosphere)	2
101	100	FX 5 (brightness)	2
102	101	FX 6 (goblins)	2
103	102	FX 7 (echoes)	2
104	103	FX 8 (sci-fi)	2
Ethnic			
105	104	Sitar	1
106	105	Banjo	1
107	106	Shamisen	1
108	107	Koto	1
109	108	Kalimba	1
110	109	Bagpipe	1
111	110	Fiddle	1
112	111	Shanai	1
Percussive			
113	112	Tinkle Bell	2
114	113	Agogo	1
115	114	Steel Drums	1
116	115	Woodblock	1
117	116	Taiko Drum	1
118	117	Melodic Tom	1
119	118	Synth Drum	1
120	119	Reverse Cymbal	1
Sound Effect			
121	120	Guitar Fret Noise	1
122	121	Breath Noise	1
123	122	Seashore	2
124	123	Bird Tweet	2
125	124	Telephone Ring	1
126	125	Helicopter	2
127	126	Applause	2
128	127	Gunshot	1

DOC/GM Drum Kit

DOC/GM Schlagzeugsätze, Percussions DOC/GM, Kits de batería y DOC/GM

Note #	DOC	GM							
	DOC KIT	Standard Kit	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Classic Kit
21 A -1	Cymbal Mute								
22 A# -1									
23 B -1									
24 C 0		Square Click	←	←	←	←	←	←	←
25 C# 0		Brush Tap	←	←	←	←	←	←	←
26 D 0		Brush Swirl	←	←	←	←	←	←	←
27 D# 0		Brush Slap	←	←	←	←	←	←	←
28 E 0		Brush Swirl w. Aik.	←	←	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	←	←	←
29 F 0		SD Roll	←	←	←	←	←	←	←
30 F# 0	Brush Roll	Castanets	←	←	HI-Q	HI-Q	←	←	←
31 G 0		SD HI Soft	Room SD Lo	Rock SD Lo	Gated SD Lo	A. SD Lo	←	Brush Slap Lo	Marching SD Lo
32 G# 0	HH Closed Heavy	Sticks	←	←	←	←	←	←	←
33 A 0		BD HI Soft	Room BD Lo	Rock BD Lo	Gated BD Lo	A. BD Lo	←	←	Gran Cassa Lo
34 A# 0	Crash Cym. Light	Open Rim Shot	←	←	←	←	←	←	←
35 B 0	BD Light	BD Lo	Room BD Mid	Rock BD Mid	Gated BD Mid	A. BD Mid	←	←	Gran Cassa Mid
36 C 1	SD Rim Heavy	BD HI Hard	Room BD Hi	Rock BD Hi	Gated BD Hi	A. BD Hi	←	←	Gran Cassa Hi
37 C# 1	Ride Cym. Cup	Closed Rim Shot	←	←	←	A. Closed Rim	←	←	←
38 D 1	SD Rim Light	SD Lo	Room SD Mid	Rock SD Mid	Gated SD Mid	A. SD Mid	←	Brush Slap Hi	Marching SD Mid
39 D# 1		Hand Clap	←	←	←	←	←	←	←
40 E 1		SD HI Hard	Room SD Hi	Rock SD Hi	Gated SD Hi	A. SD Hi	←	Brush Tap	Marching SD Hi
41 F 1	BD Normal	Floor Tom Lo	Room Tom 1 (Lo)	Rock Tom 1 (Lo)	E. Tom 1 (Lo)	A. Tom 1 (Lo)	Jazz Tom 1 (Lo)	Brush Tom 1 (Lo)	Jazz Tom 1 (Lo)
42 F# 1	Closed Rim Shot	Hi-hat Closed	←	←	←	A. Hi-hat Closed Hi	Dark Hi-hat Closed	Dark Hi-hat Closed	Dark Hi-hat Closed
43 G 1	SD Heavy	Floor Tom Hi	Room Tom 2	Rock Tom 2	E. Tom 2	A. Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2
44 G# 1	Brush Shot	Hi-hat Pedal	←	←	←	A. Hi-hat Closed Lo	Dark Hi-hat Pedal	Dark Hi-hat Pedal	Dark Hi-hat Pedal
45 A 1	SD Light	Tom Lo	Room Tom 3	Rock Tom 3	E. Tom 3	A. Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3
46 A# 1	HH Pedal	Hi-hat Open	←	←	←	A. Hi-hat Open	Dark Hi-hat Open	Dark Hi-hat Open	Dark Hi-hat Open
47 B 1	SD Echo	Tom Lo Mid	Room Tom 4	Rock Tom 4	E. Tom 4	A. Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4
48 C 2	Tom 4 (Lo)	Tom Hi Mid	Room Tom 5	Rock Tom 5	E. Tom 5	A. Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5
49 C# 2	HH Closed Normal	Crash Cym. 1	←	←	←	A. Cym.	←	←	Hand Cy. Long Lo
50 D 2	Tom 3	Tom Hi	Room Tom 6 (Hi)	Rock Tom 6 (Hi)	E. Tom 6 (Hi)	A. Tom 6 (Hi)	Jazz Tom 6 (Hi)	Brush Tom 6 (Hi)	Jazz Tom 6 (Hi)
51 D# 2	HH Open	Ride Cym. 1	←	←	←	←	←	←	Hand Cy. Short Lo
52 E 2	Tom 2	Chinese Cym.	←	←	←	←	←	←	←
53 F 2	Tom 1 (Hi)	Ride Cym. Cup	←	←	←	←	←	←	←
54 F# 2	Ride Cym. Normal	Tambourine	←	←	←	←	←	←	←
55 G 2	E. Tom 3 (Lo)	Splash Cym.	←	←	←	←	←	←	←
56 G# 2	Crash Cym. Normal	Cowbell	←	←	←	A. Cowbell	←	←	←
57 A 2	E. Tom 2	Crash Cym. 2	←	←	←	←	←	←	Hand Cy. Long Hi
58 A# 2	(Crash Cym. Soft)	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←
59 B 2	E. Tom 1 (Hi)	Ride Cym. 2	←	←	←	←	←	←	Hand Cy. Short Hi
60 C 3	Conga Lo	Bongo Hi	←	←	←	←	←	←	←
61 C# 3	Cabasa	Bongo Lo	←	←	←	←	←	←	←
62 D 3	Conga Hi	Conga Hi Mute	←	←	←	A. Conga Hi	←	←	←
63 D# 3	Metronome	Conga Hi Open	←	←	←	A. Conga Mid	←	←	←
64 E 3	Bongo Hi	Conga Lo	←	←	←	A. Conga Lo	←	←	←
65 F 3	Timbale Lo	Timbale Hi	←	←	←	←	←	←	←
66 F# 3	Claves	Timbale Lo	←	←	←	←	←	←	←
67 G 3	Timbale Hi	Agogo Hi	←	←	←	←	←	←	←
68 G# 3	Castanets	Agogo Lo	←	←	←	←	←	←	←
69 A 3	Culca Lo	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←
70 A# 3	Cowbell	Maracas	←	←	←	A. Maracas	←	←	←
71 B 3	Culca Hi	Samba Whistle Hi	←	←	←	←	←	←	←
72 C 4	Hand Clap	Samba Whistle Lo	←	←	←	←	←	←	←
73 C# 4	Agogo Lo	Guiro Short	←	←	←	←	←	←	←
74 D 4		Guiro Long	←	←	←	←	←	←	←
75 D# 4	Agogo Hi	Claves	←	←	←	A. Claves	←	←	←
76 E 4	Bongo Lo	Wood Block Hi	←	←	←	←	←	←	←
77 F 4	(Culca Lo)	Wood Block Lo	←	←	←	←	←	←	←
78 F# 4	Tambourine	Culca Hi (Mute)	←	←	Scratch Hi	Scratch Hi	←	←	←
79 G 4	(Crash Cym. Soft)	Culca Lo (Open)	←	←	Scratch Lo	Scratch Lo	←	←	←
80 G# 4	Triangle Close	Triangle Mute	←	←	←	←	←	←	←
81 A 4	(Brush Roll)	Triangle Open	←	←	←	←	←	←	←
82 A# 4	Triangle Open	Shaker	←	←	←	←	←	←	←
83 B 4		Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←
84 C 5		Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←
81 C# 5									
82 D 5									
83 D# 5									
84 E 5									

* ← indicates the content is the same as that of Standard Kit.
 * ← bedeutet, daß der Inhalt derselbe ist wie der des Standard-Setzes.
 * La flèche "←" indique que le contenu est le même que celui du Standard Kit.
 * ← indica que el contenido es igual al del Standard Kit (kit estándar).

MIDI Data Format MIDI-Datenformat/Format des données MIDI/ Formatos de los datos MIDI

1. Tone Generator—Data Reception

1.1 Channel Voice Messages

1) Note Off

Status byte	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 kk=Note number : 00H-7FH (0-127)
 vv=Velocity : 00H-7FH (0-127)
 (Velocity value is ignored.)

2) Note On

Status byte	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 kk=Note number : 00H-7FH (0-127)
 vv=Velocity : 01H-7FH (1-127)

3) Control Change

(1) Bank Select MSB

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 mm=Bank number MSB : 00H-7FH (1-127)

Not received in the doc mode.

Data on channel 10 is not received in the GM mode.

Processing of bank select messages is paused until program change messages are received.

Channel 10 is initialized to 7FH and other channels are initialized to 00H when a "GM on" message is received.

GM mode
 00H :GM Melody Voice
 01H-7EH :No sound
 7FH :GM Rhythm Voice

(2) Modulation

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	01H	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Modulation depth : 00H-7FH (1-127)
 Initial value : [00H]

Pitch modulation is used in the GM mode.

In the doc mode:

*Programs 6, 9, 61, 82 and 126 do not respond to modulation.

*Programs 16 and 19 use amplitude modulation, while all other programs use pitch modulation.

(3) Data Entry

Status byte	2nd byte	3rd byte	MSB	LSB
BnH	06H	mmH	MSB	
BnH	26H	llH	LSB	
BnH	60H	xxH	Increment	
BnH	61H	xxH	Decrement	

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 mm=Upper byte of NRPN/RPN parameter
 ll =Lower byte of NRPN/RPN parameter
 xx =Not recognized

(4) Volume

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	07H	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (1ch..16ch.)
 vv=Volume : 00H-7FH (0-127)
 GM Initial value : [64H]
 DOC Initial value : [7FH]

(5) Panpot

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	0AH	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Panpot : 00H-7FH (0-127)
 GM Initial value : [40H]
 DOC Initial value : [48H] (15ch. only 40H)

(6) Expression

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	0BH	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Expression : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [7FH]

(7) Sustain

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	40H	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Control Value : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [00H]

00H (SHORT)-7FH(Long): Continuous change

However, in the MDP mode (for GM mode only):

00H-3FH: OFF
 40H-7FH: ON

(8) Sostenuto

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	42H	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Control Value : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [00H]

00H-3FH :OFF
 40H-7FH :ON

(9) Soft

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	43H	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Control Value : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [00H]

00H-3FH :OFF
 40H-7FH :ON

Not received in GM mode.

(10) Portament Control

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	54H	kkH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 kk=Source note number : 00H-7FH (0-127)

(11) Dry Send Level

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	5AH	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Control value : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [7FH]

Not received in doc mode.

(12) Reverb Send Level

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	5BH	vvH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Control value : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [40H]

Always effective in the GM mode.

The reverb send level of channel 16 affects all channels after a "doc on" message is received.

For all doc channels, after a "reverb depth on" message is received, reverb send level becomes effective for the channels.

(13) Chorus Send Level

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	5DH	vvH

n =MIDI channel: 0H-FH (ch 1..ch.16)
 vv=Control value: 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [00H]

For DOC mode 00H-3FH:OFF, 40H-7FH:ON

(14) NRPN MSB

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	63H	mmH

n =MIDI channel : 0H-FH (1ch..16ch.)
 mm=Upper byte of NRPN parameter number. : 00H-7FH (0-127)

(15) NRPN LSB

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	62H	llH

n=MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 ll=Lower byte of NRPN parameter number : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [7FH]

(16) RPN MSB

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	64H	mmH

n =MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 mm=Upper byte of RPN parameter number : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [7FH]

(17) RPN LSB

Status byte	2nd byte	3rd byte
BnH	65H	llH

n=MIDI channel : 0H-FH (ch 1..ch.16)
 ll=Lower byte of RPN parameter number : 00H-7FH (0-127)
 Initial value : [7FH]

(18) Drum Pitch Coarse

NRPN	Data entry
MSB LSB	MSB LSB
18H rrH	mmH xxH

rr =Drum instrument number
 mm=Control value
 xx =Not recognized.
 Initial value [40H,00H]

Not received in doc mode.

(19) Pitch Bend Sensitivity

RPN Data entry
 MSB LSB MSB LSB
 00H 00H mmH xxH: 00H, 00H-18H, 00H

mm=Control value
 xx =Not recognized
 Initial value[02H-00H]

(20) Fine Tuning

RPN Data entry
 MSB LSB MSB LSB
 00H 01H mmH llH: 00H, 00H-7FH, 7FH

mm=Upper byte of control value
 ll =Lower byte of control value
 Initial value[40H-00H]

(21) Coarse Tuning

RPN Data entry
 MSB LSB MSB LSB
 00H 02H mmH xxH: 28H, 00H-58H, 00H

mm=Control value
 xx =Not recognized
 Initial value[40H, 00H]

5) Program Change

Status byte 2nd byte
 CnH ppH

n =MIDI channel :0H-FH (ch 1.-ch.16)
 pp=Program number :00H-7FH(0-127)
 Initial value [00H]

6) Channel Pressure

Status byte 2nd byte
 DnH vH

n =MIDI Channel :0H-FH (ch 1.-ch.16)
 vv=Channel pressure :00H-7FH(0-127)
 Initial value [00H]
 This controls modulation in the GM mode.
 Not received in the doc mode.

7) Pitch Bend

Status byte 2nd byte 3rd byte
 EnH llH mmH

n =MIDI Channel :0H-FH (ch 1.-ch.16)
 mm=Pitch bend MSB :00H-7FH (0-127)
 ll =Pitch bend LSB :00H-7FH (0-127)
 Initial value [40H,00H]

1. 2 Channel Mode Messages

(1) All Sound Off

Status byte 2nd byte 3rd byte
 BnH 78H xxH

n =MIDI Channel :0H-FH (ch 1.-ch.16)
 xx=Not recognized

(2) Reset All Controllers

Status byte 2nd byte 3rd byte
 BnH 79H xxH

n =MIDI Channel:0H-FH (ch 1.-ch.16)
 xx=Not recognized

The settings of the controllers below change when this message is received.

Controller	Value
Pitch bend	[40H,00H]
Channel pressure	[00H]
Modulation	[00H]
Expression	[7FH]
Sustain	[00H]
Sostenuto	[00H]
Soft(In Doc mode)	[00H]
NRPN	[7FH,7FH]
RPN	[7FH,7FH]

Resets legato control setting.

(3) All Note Off

Status byte 2nd byte 3rd byte
 BnH 7BH xxH

n=MIDI Channel: 0H-FH (ch 1.-ch.16)
 xx=Not recognized

1.3 System Exclusive Messages

1) DOC on

F0H, 43H, 73H, 01H, 14H, F7H

2) Reverb Type

F0H, 43H, 73H, 01H, 11H, 0FH, 59H, nnH, F7H

nn=Reverb type:
 00H=off
 01H=Room
 02H=Hall1
 03H=Hall2
 04H=Cosmic

3) Reverb Depth On (for each channel)

F0H, 43H, 73H, 01H, 18H, F7H

Not received in GM mode.

4) Master Tuning

F0H, 43H, 1xH, 27H, 30H, 00H, 00H, xmH, xlH,
 xxH, F7H

x, xx=Not recognized
 m =Tuning MSB
 l =Tuning LSB

5) GM System On

F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

6) Master Volume

F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, xx, mm, F7H

mm=Master volume
 xx =Not recognized

Not received in doc mode.

2. Sequencer-Data Reception/Transmission

2.1 Channel Messages

All channel messages are recorded and played back.

8nH, kkH, vvH	Note off
9nH, kkH, vvH	Note on
AnH, kkH, vvH	Polyphonic key pressure
BnH, nnH, vvH	Control change
CnH, ppH	Program change
DnH, vvH	Channel pressure
EnH, llH, mmH	Pitch bend

2.2 System Exclusive Messages

All System Exclusive messages are recorded

F0H,, F7H

2.3 System Common Messages

1) MIDI Time Code

F1H, ndH

Not received

2) Song Position Pointer

F2H, llH, hhH Song Position Pointer

When Remote In Setting is on, under the condition of STOP or Play Pause, it will receive messages properly and become paused condition.

3) Song Select

F3H, ssH Song select

Not received

4) Tune Request

F6H Tune request

Not received

2.4 Real Time Messages

1) Timing Clock

F8H

Received when set to external synchronization.
 While it playing back or recording, it will send messages.

2) Start/Continue/Stop

FAH Start
 FBH Continue
 FCH Stop

When Remote Out Setting is on, it will send messages.
 When FA, FB Remote In Setting is on while using STOP or Play Pause function it will receive messages.
 When FC Remote In Setting is on while it playing back, it will receive messages.

3) Active Sensing

FEH

Received and transmitted.
 This message is transmitted automatically every 250 ms.If not received for 500 ms (after receiving an FEH message), "All note off" and "Reset all controllers" messages are sent to the internal tone generator.

MIDI Implementation Chart

MIDI-Implementierungstabelle/Chart/Tableau de mise en oeuvre MIDI/Cuadro de implementación MIDI

YAMAHA [DISK ORCHESTRA UNIT/MIDI DISK PLAYER] Model DOU-10/MDP2
[Sequencer] MIDI Implementation Chart

Date: 14-JUN-1994
Version: 1.0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 x	1-16 x	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 x *****	Mode 3 x x	
Note Number	: True voice	*1 0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note ON Note OFF	0 x	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	*1 *2 *1 *2	*2 *2	
Pitch Bender		*1 *3	*3	
Control Change	1 7 11 64 66 67 120-127 Others	*1 *4 *1 *5 *1 *6 *1 *7 *1 *7 *1 *7 *1 *8 *1 *9	*4 *5 *6 *7 *7 *7 *8 *9	Modulation Volume Expression Sustain Sostenuto Soft
Prog Change	: True #	*1 *10 *****	*10	
System Exclusive		*1 *11	*11	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	*12 x x	*12 x x	
System Real Time	: Clock : Commands	0 *12	*14 *13	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	*1 *8 *1 *8 0 x	*8 *8 0 x	

Notes

- *1 According to Send Channel Setting: Available and Not available
- *2 When MIDI Function After Touch Filter is OFF: Not available
- *3 When MIDI Function Pitch Bend Filter is OFF: Not available
- *4 When MIDI Function Modulation Filter is OFF: Not available
- *5 When MIDI Function Volume Filter is OFF: Not available
- *6 When MIDI Function Expression Filter is OFF: Not available
- *7 When MIDI Function Pedals Filter is OFF: Not available
- *8 When MIDI Function ModeMessage Filter is OFF: Not available
- *9 When MIDI Function Other Control Change Filter is OFF: Not available
- *10 When MIDI Function Program Change Filter is OFF: Not available
- *11 When MIDI Function Exclusive Filter is OFF: Not available
- *12 When Remote Out is ON: Available
- *13 When Remote In is OFF: Not available
- *14 When Sync is External: Not available

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
x: No

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	x	1-16	
	Changed	x	1-16	
Mode	Default	x	Mode 3	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	x	
Note Number		x	0-127	
	:True voice	*****	0-127	
Velocity	Note ON	x	0 9nH, v=1-127	
	Note OFF	x	x 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	0	
Pitch Bender		x	0	
Control Change	0	x	0	BankSelect MSB
	1	x	0	Modulation
	6, 38	x	0	Data Entry
	7	x	0	Volume
	10	x	0	Pan
	11	x	0	Expression
	64	x	0	Sustain
	66	x	0	Sostenuto
	67	x	0	Soft
	84	x	0	Portament Control
	90	x	0	Dry send level
	91	x	0	Reverb
	93	x	0	Chorus
	96	x	0	RPN data inc.
	97	x	0	RPN data dec.
98, 99	x	0	NRPN MSB LSB	
100, 101	x	0	RPN MSB LSB	
120	x	0	All Sound Off	
121	x	0	Reset All Cntrls	
Prog Change	:True #	x	0 0-127	
		*****	0-127	
System Exclusive		x	0	
System Common	:Song Pos	x	x	
	:Song Sel	x	x	
	:Tune	x	x	
System Real Time	:Clock	x	x	
	:Commands	x	x	
Aux Messages	:Local ON/OFF	x	x	
	:All Notes OFF	x	0 (123-125)	
	:Active Sense	x	0	
	:Reset	x	x	
Notes				

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO
 Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
 x: No

Demo Song List

Liste der Demo-Songs/Liste des œuvres de démonstration
/ Lista de canciones de demostración

Song No.	Song Title	Original Source	Type
1	Little Overture (Tchaikovsky)	DOC DO-114 The Nutcracker	DOC
2	Symphonie No. 40 1st mov. (Mozart)	DOC DO-109 Classic Themes 7	DOC
3	Golliwog's Cakewalk (Debussy)	DOC DO-113 Classic Themes 9	DOC
4	Piano Concerto No.1 3rd mov. (Chopin)	DOC DO-106D Piano Concertos	DOC
5	My Funny Valentine	DOC DO-225 Jazz Piano 2	DOC
6	The Days Of Wine And Roses	DOC DO-210 Jazz Pino Trio 1	DOC
7	Alone Together	DOC DO-226 Jazz Piano Trio 2	DOC
8	Moonlight Serenade	DOC DO-221 Swing Jazz Favorites	DOC
9	Autumn Leaves (advanced level)	DOC DO-211 Clavinova Jazz Lesson	DOC
10	A Hard Day's Night	DOC DO-203 Beatles Best 2	DOC
11	Penny Lane	DOC DO-231 Beatles Best 3	DOC
12	Love Letters	DOC DO-204 Screen Themes 1	DOC
13	Chariots Of Fire	DOC DO-205 Screen Themes 2	DOC
14	Far From Over	DOC DO-217 Screen Themes 3	DOC
15	Do-Re-Mi from (The Sound Of Music)	DOC DO-207 Broadway Musical 1	DOC
16	Mas Que Nada	DOC DO-206 Latin Favorites 1	DOC
17	Jambalaya	DOC DO-208 Country Hits	DOC
18	Mickey Mouse March	DOC DO-201 Disney Favorites	DOC
19	Deck The Halls	DOC DO-215 Christmas Melodies	DOC
20	Michael, Row The Boat Ashore	DOC DO-213 Singalong Favorites	DOC
21	Ballade Pour Adeline	DOC DO-245D Ballade Pour Adeline	DOC
22	Lake Louise	DOC DO-250 Lake Louise	DOC
23	Czerny No.73	DOC DO-307 Czerny 100 For Clavinova	DOC
24	Minuet from L'Arlesienne (Bizet)	Not available	DOC
25	Happy Xmas (War Is Over)	Not available	DOC
26	Purple Haze	Not available	GM
27	When A Man Loves A Woman	Not available	GM
28	Birdland	Not available	GM
29	Back To The Future	Not available	GM
30	Yellow Submarine	Not available	GM

●Please consult your Yamaha Clavinova dealer for the DOC software. All the songs are short excerpts. ●Bitte Setzen Sie sich mit Ihrem Yamaha Clavinova-Händler in Verbindung, der Sie über die DOC-Software berät. Alle Songs sind kurze Ausschnitte. ●Le distributeur de Clavinova Yamaha vous renseignera utilement sur les enregistrements Disk Orchestra Collection. Les œuvres enregistrées sont des extraits. ●Para más información sobre software DOC, consulte a su concesionario Yamaha Clavinova. Todas las canciones son extractos de corta duración.

Specifications / Technische Daten / Caractéristiques / Especificaciones

Tone Generator	AWM (Advanced Wave Memory) GM / DOC 16 Parts
Voices	Disk Orchestra Collection mode: 61 Voices & 1 drum kit set General MIDI mode: 128 Voices & 8 drum kit sets
Polyphony	32 notes
Sequencer	Recording Media 3.5" microfloppy disks (2DD) Memory Capacity 1 disk (713 Kb) / 16 Tracks / 60 Songs / approx. 50,000 notes
Panel Controls/Terminals	Display (73 × 23mm) Top panel buttons: DISPLAY/SHIFT, SONG/VOICE ▼/▲, TEMPO/VOLUME ▼/▲, A-B REPEAT, PHRASE REPEAT, SONG REPEAT, RIGHT/A:1, LEFT/B:2, OTHERS/C:3-16, PART/TRACK ◀/▶, MINUS ONE, SOLO, METRONOME/INTRO. COUNT, PAUSE, STOP, PLAY/DISK COPY, REW/SONG DELETE, FWD/SONG COPY TO, REC/DISK FORMAT Front panel controls/terminals: POWER switch, VOLUME dial, PHONES jack, CONTRAST dial, disk drive, eject button Rear panel controls/terminals: DC IN, INPUT SELECT switch, INPUT VOL dial, INPUT jacks (L/MONO, R), OUTPUT jacks (L/MONO, R), MIDI IN, MIDI OUT, SEND CHANNEL switch
Power Supply	DC 12 V, 1.5 A (with PA-5B Power Adaptor)
Power Consumption	15 W
Impedance	Output: 500 Ω Input: 500 KΩ (L, R) 250 KΩ (mono)
Dimensions (W × D × H)	310 × 245 × 87 mm (12-1/4" × 9-5/8" × 3-3/8")
Weight	2.1 kg (4 lbs., 10 oz.)
Supplied Accessories	Demo Disk, Owner's Manual, 2 MIDI cables, 2 audio cables w/RCA-phone adaptors
Optional Accessories	PA-5B Power Adaptor (The PA-5B is an included accessory for the U.S. and Canadian markets; for all other areas, it is an optional accessory.)

Specifications subject to change without notice.
Änderung der Technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.
Les caractéristiques et la présentation peuvent être modifiées sans avis préalable.
Especificaciones sujetas a cambios sin aviso previo.

Index

A	
A-B Repeat	14
B	
Beat	12
bulk data, recording and sending	20
C	
connections, audio and MIDI	5
CONTRAST dial	6
copying, disk	19
copying, Song	19
D	
deleting, Song	19
Demo Disk	7
Demo Song	6
Demo Song list	31
Disk Copy	19
Disk Format	18
Disk Transpose	15
disk, checking remaining capacity	20
disk, formatting	10, 18
disk, taking care of	1
DOC/GM Drum Kit List	23
doc mode (Sound Module)	16
DOU mode	22
E	
Error Message	24
F	
formatting a disk	10, 18
FWD button	7
G	
GM mode (Sound Module)	16
H	
headphones	5
I	
Initialization	22
INPUT jacks	15
Intro. Count	11
Intro. Count Level	18
K	
Key Delay	16
M	
MDP mode	22
Measure/Time display	11, 16
Metronome	11
Metronome Level	18
MIDI	20
MIDI Data Format	27
MIDI Filters	22
MIDI Implementation Chart	29
MIDI Thru	21
MIDI Transpose	22
MIDI, Transmit Channel	21
Minus One	9
Multi-track recording	18
muting	8

N	
naming a Song	16
O	
Omni mode	22
Overdub recording	17
Overwrite recording	17
P	
Part assign	14
Part, muting	8
PAUSE button	7
Phrase Repeat	15
playback	7, 14
Power Save	6
Punch-in recording	17
Q	
Quantize (post-recording)	20
Quantize, setting for recording	12
R	
recording	10, 17
recording, Multi-track	18
recording, Overdub	17
recording, Overwrite	17
recording, Punch-in	17
Remote In	21
Remote Out	21
Repeat Playback functions	14
Reverb	16
REW button	7
S	
SEND CHANNEL switch	5
Solo	10
Song Copy	19
Song Delete	19
Song Name	16
Song Repeat	15
Song, selecting	7
Sound Module mode	16
Specifications	31
Sync Clock	21
T	
tempo, changing	8
tempo, setting for recording	12
time signature (Beat)	12
Touch Change	16
Track, selecting for recording	11
Troubleshooting	23
Tuning	16
V	
Voice list	25
Voice, selecting for recording	11
Voice/Volume settings, restoring original	9
Voices, changing	9
Volume, changing	9

[MIDI DISK PLAYER MDP2]

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRASIL

Yamaha Musical Do Brasil LTDA.
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 55-11 853-1377

PANAMA

Yamaha De Panama S.A.
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10,
Piso 3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama
Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America Corp.
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,
U.S.A.
Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tibbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 0908-366700

IRELAND

Danfay Limited
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA/HUNGARY/SLOVENIA/ ROMANIA/BULGARIA

Yamaha Music Austria Ges mbH.
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 0222-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Benelux B.V.,
Verkoop Administratie
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-828411

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Benelux B.V.,
Brussels-office
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

Yamaha Musique France,
Division Instruments Electroniques et de Scène
BP 70-77312 Mame-la-Valée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,
Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1, Box 30053, 400 43
Göteborg, Sweden
Tel: 031-496090

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Finsensvej 86, DK-2000 Frederiksberg, Denmark
Tel: 31-87 30 88

FINLAND

Fazer Music Inc.
Aleksanterinkatu 11, SF 00100 Helsinki, Finland
Tel: 0435 011

NORWAY

Narud Yamaha AS
Østerdalen 29, 1345 Østerås
Tel: 02-24 47 90

ICELAND

Páll H. Pálsson
P.O. Box 85, 121 Reykjavik, Iceland
Tel: 01-19440

EAST EUROPEAN COUNTRIES (Except HUNGARY)

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Musique France, Division Export
BP 70-77312 Mame-la-Valée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

OTHER COUNTRIES

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 730-1098

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia(Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul
Korea
Tel: 02-466-0021~5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. BOX 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 17A Toa Payoh #01-190 Lorong 7
Singapore 1231
Tel: 354-0133

TAIWAN

Kung Hsue She Trading Co., Ltd.
No. 322, Section 1, FuHsing S. Road,
Taipei 106, Taiwan. R.O.C.
Tel: 02-709-1266

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
865 Phornprapha Building, Rama I Road,
Patumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 2-215-3443

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2445

[DISK ORCHESTRA UNIT DOU-10]

For details of products, please contact your nearest Yamaha/
or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à
Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant
dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführ-
ten Niederlassung und bei Yamaha-Vertragshändlern in den
jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más
cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

**Yamaha Corporation of America,
Keyboard Division**
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRASIL

Yamaha Musical Do Brasil LTDA.
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 55-11 853-1377

PANAMA

Yamaha De Panama S.A.
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10, Piso
3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama
Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America Corp.
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,
U.S.A.
Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music(U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL England
Tel: 0908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA/HUNGARY/SLOVENIA/ ROMANIA/BULGARIA

Yamaha Music Austria Gesm b H.
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 0222-60203900

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Benelux B.V.,
Verkoop Administratie**
Kanaalweg 18G, 3526 KL Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-828411

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Benelux B.V.,
Brussels-office**
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France, Division
Instruments Electroniques et de Scène**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Home Keyboard Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate(Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,
Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens gata 1, Box 30053, 400 03
Göteborg, Sweden
Tel: 031-496090

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Finsensvej 86, DK-2000 Frederiksberg, Denmark
Tel: 31-87 30 88

FINLAND

Fazer Music Inc.
Aleksanterinkatu 11, SF 00100 Helsinki, Finland
Tel: 0435 011

NORWAY

Narud Yamaha AS
Østerdalen 29, 1345 Østerås
Tel: 02-24 47 90

ICELAND

Páll H. Pálsson
P.O. Box 85, 121 Reykjavik, Iceland
Tel: 01-19440

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Musique France, Division Export
BP70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

OTHER COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 730-1098

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 17A Toa Payoh #01-190 Lorong 7
Singapore 1231
Tel: 354-0133

TAIWAN

Kung Hsue She Trading Co., Ltd.
No. 322, Section 1, Fu Hsing S. Road,
Taipei 106, Taiwan. R.O.C.
Tel: 02-709-1266

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
865 Phornprapha Building, Rama I Road,
Patumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 2-215-3443

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-3255

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION