

YAMAHA

PORTATONE

PSR-9000

VERSÃO 1

IMPORTANTE

Confira a alimentação

Certifique-se de que a tensão da rede (c.a.) de sua localidade coincida com a tensão especificada na placa identificativa do painel inferior. Em algumas áreas, o painel posterior do PSR-9000 pode incluir um seletor de tensão com o cabo de alimentação. Confira se o seletor está ajustado à tensão de sua área. Quando a unidade vem de fábrica, o seletor está ajustado a 240 V.

Para mudar a tensão, gire a roda do seletor com uma chave de fenda plana, de forma que apareça o valor desejado com o indicador do painel.

PRECAUÇÕES

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE ADVERTÊNCIAS ANTES DE CONTINUAR

*Conserve esta lista em um lugar seguro para futuras consultas.

ADVERTÊNCIA

Observe sempre as precauções básicas detalhadas a seguir para evitar a possibilidade de causar lesões graves ou até mesmo a morte como consequência de uma fonte elétrica, curto-circuito, incêndio, etc. As precauções que se devem observar são, entre outras, as seguintes:

- Não abra o instrumento nem tente desmontar as peças interiores ou modifica-las de nenhuma maneira. O instrumento não contém nenhuma peça utilizável para o usuário. Se observar alguma deficiência em seu funcionamento, não utilize e entregue a um técnico qualificado da Yamaha para sua inspeção.
- Não exponha o instrumento a chuva, nem utilize perto de água ou em ambientes úmidos, nem coloque sobre ele recipientes que contenham líquidos podendo filtrar por qualquer uma das aberturas.
- Se o cabo ou plug de alimentação se desgasta ou danifica, ou se tiver uma perda de som durante a utilização do instrumento, ou se tiver cheiro estranho, desligue imediatamente a unidade, desconecte o plug da tomada de saída elétrica e leve para revisar o instrumento por um técnico qualificado da Yamaha.
- Use exclusivamente a tensão especificada na placa; corretamente para o instrumento.
- Antes de limpar o instrumento, desconecte sempre a tomada da saída elétrica. Nunca conecte ou desconecte uma tomada da saída elétrica as mãos úmidas.
- Revise periodicamente o plug elétrico, e limpe a sujeira ou o pó que pode ter sido acumulado nele.

PRECAUÇÃO

Observe sempre as precauções detalhadas à seguir para evitar a possibilidade de causar danos pessoais ou materiais, tanto no instrumento como em outros bens. As precauções que se devem observar são, entre outras, as seguintes:

- Não coloque o cabo do adaptador perto de fontes de calor (aquecedores, radiadores...), não o dobre ou o force muito, não coloque objetos pesados sobre ele, nem o deixe em um lugar no qual possa tropeçar ou pisar.

- Quando desconectar o plug elétrico do instrumento ou da tomada de saída elétrica, tire sempre pelo próprio plug, nunca pelo cabo podendo danificá-lo.
- Não conecte o instrumento a uma saída elétrica por meio de um conector múltiplo. Podendo degradar a qualidade de som, ou possivelmente a um sobre carregamento da tomada.
- Desconecte o instrumento da saída elétrica se não for utilizar o instrumento durante um período de tempo prolongado, ou quando tiver o risco de tempestades.
- Antes de conectar o instrumento a outros componentes elétricos, desligue todos. Antes de ligar ou apagar os componentes, ajuste os níveis de volume ao mínimo. Também certifique-se de que ao tocar o instrumento os níveis de volume dos componentes estão ao mínimo, e eleve gradualmente os controles de volume para estabelecer o nível de audição desejado.
- Não exponha o instrumento a um nível excessivo de pó ou vibrações, nem a temperaturas extremas (luz solar direta, proximidades de um radiador, no carro durante o dia), para evitar que se deforme o painel ou ocorrer danos nos componentes internos.
- Não utilize o instrumento perto de produtos elétricos como televisões, rádios ou alto-falante, podendo produzir interferências e afetar o funcionamento correto dos demais equipamentos.
- Não coloque o instrumento em uma posição instável podendo causar uma queda acidental.
- Antes de transferir o instrumento, desconecte todos os cabos.
- Para limpar o instrumento, utilize um pano seco e limpo. Não utilize solventes, diluentes, líquidos de limpeza nem panos com produtos químicos. Também, não coloca objetos de plástico ou vinil sobre o instrumento, podendo descolorir o painel ou o teclado.
- Nem se apoie ou coloque objetos pesados sobre o instrumento, nem coloque muita força sobre os botões, interruptores ou conectores.
- Utilize somente o atril especificado para o instrumento. Quando instalar o atril ou o rack, utilize exclusivamente os parafusos corretos. Caso contrário, pode causar danos nos componentes internos ou cair o instrumento.
- Não coloque objetos nos orifícios localizados nos painéis superiores e posteriores do instrumento, podendo impedir a correta ventilação dos

componentes internos e possivelmente produzir o sobre carregamento da unidade.

- Não utilize o instrumento durante por muito tempo a níveis de volume elevados ou incômodos, podendo causar uma perda irreversível da qualidade auditiva. Se tiver uma perda de audição ou algo parecido, consulte a um médico.

• CÓPIA DE SEGURIDADE DOS DADOS DE FÁBRICA

- Se armazenar seus dados na memória Flash ROM, apagará os dados de fábrica programados nesta memória (nas posições de número correspondente).

Esta ação afetarão aos seguintes tipos de dados:

- Ajuste com um botão
- Memória de inscrição
- Banco de dados musical
- Multipad
- Estilo Flash
- Configuração

Se quiser conservar os dados pré-ajustados (de fábrica), guarde uma cópia em um disco por meio da função de cópia de seguridade (pág.98)

• CONSERVAÇÃO DOD DADOS DO USUÁRIO

- Procure fazer cópias periodicamente em disco para evitar a perda de dados importantes por alguma anomalia ou erro da operação do usuário.

Yamaha não assume nenhuma responsabilidade pelos danos causados por uma utilização incorreta ou por modificações realizadas no instrumento, nem pela perda ou destruição de dados.
--

Desconecte o instrumento da saída elétrica sempre que não estiver utilizando.

4.....

Uso da unidade de disco (FDD) e dos disquetes

Procure ter cuidado com os disquetes e a unidade de disco. Observe as instruções importantes detalhadas a seguir.

- **Tipos de disco compatíveis**

Pode usar discos flexível 2DD e 2HD de 3,5.”

- **Inserir / expulsar os discos**

- Para inserir um disco na unidade:
- Coloque o disco com a etiqueta para cima e a parte metálica na frente, quer dizer, para a unidade. Insira o disco com cuidado, pressionando lentamente até que fique em sua posição e o botão de expulsão ficando para fora.

NOTA

- Quando o PS estiver acesso, o indicador localizado abaixo da parte do disco permanece iluminado indicando que a unidade de disco está preparada para ser utilizada.
- Para expulsar um disco:
- Antes de retirar o disco, certifique-se de que a unidade não se encontra em funcionamento (o indicador DISK IN USE deverá estar apagado). Aperte o botão de expulsão suavemente até o fundo e o disco será expelido. Quando o disco estiver sido expulsado completamente, retire manualmente com cuidado.

Este indicador permanece sempre acesso enquanto não se utiliza a unidade de disco

DISCO EM USO

Este indicador se acende ao inserir o disco, durante as operações de leitura ou escrita, gravação, reprodução, formato, etc.

- Se apertar rapidamente o botão de expulsão, ou se não apertar até fundo, é possível que o disco não saia corretamente, fazendo com que bloqueie o botão no meio do caminho e o disco saindo apenas uns milímetros. Neste caso, não retire o disco com força, podendo causar danos no disco ou no mecanismo da leitura. Para extrair um disco parcialmente expulsado, aperte novamente o botão, ou insira o disco novamente e repita a operação.
- Nunca tente retirar um disco nem desligar o instrumento durante a gravação, leitura ou reprodução, podendo danificar o disco e, possivelmente, a unidade de disco.

- Procure retirar o disco da unidade antes de desligar o equipamento. Um disco carregado na unidade durante um tempo prolongado pode acumular facilmente pó e sujeira ocasionando erros de leitura e escritura de dados.

- **Limpeza da almofada de leitura da unidade de disco**

- Limpe periodicamente a almofada de leitura. Este instrumento utiliza uma almofada magnética de alta pressão que, após um período prolongado de uso, acumulando uma capa de partículas magnéticas procedentes dos discos utilizados, e possivelmente ocasionará erros de leitura.

- Para conservar a unidade de disco em perfeito estado, Yamaha recomenda o uso de um disco de limpeza de almofadas do tipo sólida (disponível no mercado) para limpar a almofada aproximadamente uma vez ao mês. Informe-se em um distribuidor Yamaha sobre os discos de limpeza das almofadas apropriadas.

- Não insira objetos diferentes nos discos flexíveis na unidade, podendo ocasionar danos tanto na unidade como nos discos.

- **Propriedades dos discos flexíveis**

- Para usar os discos com cuidado:

- Não coloque objetos pesados, não dobre, nem aplique nenhum tipo de pressão sobre os discos. Conserve sempre os discos quando não estiver utilizando.

- Não exponha o disco a luz solar direta, temperaturas extremas, excesso de umidade, pó ou líquidos.

- Não abra a parte metálica nem mexa na superfície interna.

- Não exponha o disco a campos magnéticos, como televisores, alto falantes, motores, etc., podendo apagar parcialmente ou totalmente os dados do disco, deixando-o ilegível.

- Nunca utilize discos que tenham a parte metálica deformada ou destruída.

- Não coloque nada ao disco exceto as etiquetas. Mesmo assim, procure colocar as etiquetas na posição adequada.

- Para proteger os dados (pestanda de proteção contra gravação):

- Para evitar que apague acidentalmente os dados valiosos, deslize a pestana para a posição de “protegido” (janela aberta).

Protegido (contra gravação)

Desprotegido (podendo gravar)

- Cópia de seguridade dos dados

- Para desfrutar da máxima seguridade, Yamaha recomenda ter duas cópias dos dados importantes em discos separados, no caso de um dos discos perder os dados.

Uso e instalação de opções

Advertência

- Antes de começar a instalação, desligue o PSR-9000 e os periféricos conectados, e retire-o da rede. Depois desconecte todos os cabos fixados no PSR-9000 a outros dispositivos. (Se deixar o cabo conectado durante a instalação, poderá produzir uma descarga elétrica; se deixar conectado a outros cabos, poderá afetar o seu trabalho).
- Não desmonte, modifique, nem aplique muita força nas áreas do painel e conectores do disco rígido e dos módulos SIMM. Se dobrar ou manipular o painel ou os conectores, poderá causar descargas elétricas, incêndio ou falhas no equipamento.

Precaução

- Antes de manipular o disco rígido interno ou os módulos SIMM, seria conveniente colocar a superfície metálica a qual estiver fixada com a tampa do disco rígido ou SIMM (ou superfície metálica similar, tendo cuidado com as bordas afiadas) com a mão protegida para não descarregar a corrente estática do corpo. Observando uma pequena descarga eletrostática podendo causar danos para estes componentes.
- Recomenda-se utilizar luvas de trabalho para proteger as mãos contra as partes metálicas do disco rígido, módulos SIMM e outros componentes do PSR-9000. O contato com cabos e conectores com as mãos desprotegidas pode ocasionar cortes nos dedos e produzir contatos defeituosos ou danos eletrostáticos.
- Adote medidas para que não caem parafusos dentro do PSR-9000. Se cair algum parafuso, retire-o antes voltar a colocar a tampa e ativar a alimentação. Utilizando a unidade com um parafuso solto em seu interior pode provocar um funcionamento incorreto ou falhas no equipamento (se não conseguir recuperar o parafuso caído, solicite assistência a um distribuidor Yamaha).

Parabenizando

Pode se orgulhar quem possui um excepcional teclado eletrônico. O PSR-9000 de Yamaha possui a mais avançada tecnologia de geração de tons com uma eletrônica digital de vanguarda e funções que proporcionam uma surpreendente qualidade de som e a máxima versatilidade musical. Neste caso, as funções de acompanhamento automático, Voval Harmony e Sampler são exemplos claros de como a tecnologia de Yamaha pode ampliar substancialmente seus horizontes musicais. Uma tela gráfica de grande tamanho e o simples sistema de interfaz também reforçam a capacidade operativa deste avançado instrumento.

Para aproveitar ao máximo todas as funções e prestações do PSR-9000, lhe recomendamos ler atentamente os manuais enquanto experimenta as diferentes funções descritas. Conserve os manuais em um lugar seguro para futuras consultas.

Conteúdo da embalagem

O PSR-9000 incluem os seguintes elementos:

- PSR-9000
- Cabo de alimentação de c.a.
- Adaptador do conector de c.a. (em determinadas áreas)
- Atril
- Disquete (com arquivos de acompanhamento de estilos; página 25)
- Manual de uso

Está proibida a cópia sem autorização de programas informativos protegidos por direitos do autor a fins diferente do uso pessoal por parte do comprador.
--

Este produto (PSR-9000) está licenciado de IVL Technologies Ltd., patentes de EE.UU. 5231671, 5301259, 5428708 e 5567901.

Marcas registradas:

- Apple e Macintosh são marcas registradas de Apple Computer, Inc. em EE.UU. e outros países
- IBM-PC/AT é marca registrada de International Machines Corporation.
- Windows é marca registrada de Microsoft® Corporation.
- O restante das marcas comerciais são propriedades de suas respectivas firmas.

6.....

USO DO MANUAL

Primeiros passos.....página 14

Antes de consultar qualquer outra parte do manual, lhe recomendamos que leia esta seção. Nela se indica a maneira de começar a utilizar seu novo PSR-9000.

Painel superior e conexões.....página 10

Painel posterior e conexões.....página 12

Nesta seção encontrará tudo o que precisar para os botões e controles do PSR-9000.

Índice.....página 8

Nesta seção é para facilitar sua consulta pelos temas, funções, características e operações como aparecem neste manual.

Guia Rápido.....página 16

A menos que desfrute lendo manuais, começará imediatamente a operar seu PSR-9000. Se for deste modo, leia esta seção.

Funcionamento básico.....página 42

Esta seção introduz as convenções de funcionamento básico do PSR-9000 tais como a edição de valores e as mudanças dos ajustes, e lhe indica como utilizar adequadamente as funções de acesso direto.

Lista de funções.....página 46

Aqui, terá todas as funções do PSR-9000. Podendo ver uma lista de relações existentes entre elas e localizar com rapidez a informação desejada.

Referência.....página 52

Se familiarizar com as seções anteriores, leia por cima este completo guia de funções: saberá que pode consultar quando desejar aprender algo sobre determinada característica ou função.

Apêndice.....página 122

Aqui terá diferentes listas importantes: Lista de vozes, Lista de estilos pré definidos, Lista de efeitos, Formato dos dados MIDI e Quadro de implementação MIDI.

Solução de problemas.....página 122

Se o PSR-9000 não funcionar ou tiver algum problema com o som ou o funcionamento da unidade, consulte esta seção antes de pedir a um distribuidor ou a um serviço técnico de Yamaha. A maioria dos problemas e as soluções mais habituais são explicadas de uma simples e compreensível maneira.

Índice alfabético.....página 124

Nesta seção mostra em ordem alfabética todos os temas, funções, características e operações com seu número de página correspondente, fazendo com que facilite a localização imediata da informação necessária.

As ilustrações e telas oferecidas no manual de uso possuem exclusivamente uma característica informativo, podendo diferir das que aparecem no próprio instrumento.

7 Índice

Conteúdo da embalagem.....	6
Uso do Manual.....	7
Índice.....	8
Painel superior e conexões.....	10
Painel posterior e conexões.....	12
Primeiros passos.....	14
Atril.....	15
Logotipos do painel.....	15

Guia rápido

Reprodução de vozes.....	16
Reprodução de uma voz.....	16
Reprodução simultânea de duas ou três vozes.....	17
Reprodução de diferentes vozes com as mãos esquerda e direita.....	18
Ajuste da oitava.....	18
Tubos de órgão.....	19
Acompanhamento automático.....	20
Uso do acompanhamento automático.....	20
Seções de acompanhamento.....	22
Ajuste com um botão (One Touch Setteng).....	24
Pista muda e controle de volume.....	24
Função Disk Direct	
Banco de dados musical.....	26
Uso do banco de dados musical.....	26
Busca pelo banco de dados musical.....	27
Memória de registro.....	28
Uso da memória de registro pré definidas.....	28
Registro dos ajustes do painel.....	29
Reprodução das canções de disco.....	30
Reprodução dos discos das canções.....	30
Vocal Harmony.....	32
Configuração.....	32
Vocal Harmony com reprodução de acompanhamento.....	32
Vocal Harmony com reprodução de canções.....	33
Os Multipads.....	34
Reprodução dos multipads.....	34
Coordenação de acordes.....	34
Efeitos de voz.....	35
Aplicação dos efeitos de voz.....	35

Song Creator	36
Gravação rápida.....	36
Gravação de multipistas.....	38
Teste	40
Gravação de um teste.....	40

Funcionamento básico

Controles da tela	42
Mensagens visuais.....	43
Tabela de nomes.....	44
Quadro de acesso direto	45
Lista de funções	46
Estrutura da memória	50

Referência

Demonstração	52
Vozes	53
Partes: Right1, Right2, Right3 e Left.....	53
Roda de Inflexão de tom e Roda de Modulação.....	54
Efeitos de voz.....	55
Outras funções do teclado.....	55
Tubos de órgão	56
Acompanhamento automático	58
Digitações de acordes.....	58
Entrada e saída.....	60
Controle do tempo.....	60
Parada de sincronização.....	61
Ajuste com um botão (One Touch Setting).....	61
Manejo do estilo (Style Manager).....	62
Banco de dados musical	64
Criação do banco de dados musical.....	64
Os Multipads	65
Ativação e desativação de coordenação de acordes e repetição.....	65
Reprodução das canções de disco	66
Seleção da canção.....	66
Outras funções: visualização da letra e avance rápido/retrocesso.....	67
Configuração de canções.....	67
Vocal Harmony	68
Aplicação do efeito Vocal Harmony.....	68
Seleção/produção do efeito Vocal Harmony.....	69
Mudança dos ajustes Vocal	
Harmony/microfone.....	70
Teste	72
Gravação de um teste.....	74
Importação dos arquivos de onda do disco.....	75
Apagar os dados de onda.....	75
Criação de vozes personalizadas	76
Edição simples (Easy Edit).....	77

8	
Song Creator	78
Configuração para a gravação (gravação de multipistas).....	80
Configuração para a gravação (gravação rápida).....	81
Style Creator	82
Composição de estilos (Criação de um estilo).....	84
Mudança de parâmetros das vozes.....	85
Groove e dinamismo.....	86
Multi Pad Creator	88
Gravação de multipads.....	89
Apagar.....	89
Copiar.....	89
Ativação e desativação de coordenação de acordes e repetição.....	89
Mistura de mesas	90
Ajuste de partes.....	90
Ajustes do tipo de efeitos.....	92
Ajustes do equalizador mestre.....	93
Ajustes da saída de linha.....	94
Operações de disco	95
Carregamento de dados de um disco da memória Flash.....	96
Armazenamento de dados da memória Flash em disco.....	97
Cópia de arquivos e cópia de disquetes.....	98
Cópia de segurança/Recuperação dos dados da memória Flash.....	98
Edição de arquivos do disco.....	99
Edição de diretórios.....	99
Formato de disco.....	100
Comprovação de um disco.....	100
As “funções” do PSR-9000	101
Afinação geral/afinação por escalas.....	101
Ponto de divisão/Digitação de acordes.....	102
Tabela de controladores.....	102
Ajustes de registro/ congelamento de grupo/jogos de vozes.....	105
Ajustes de harmonias/Eco.....	106
Ajustes do monitor de vídeo.....	107
Ajuste de conversação.....	107
Ajustes de utilidades.....	108
Funções MIDI.....	110
O que é MIDI.....	110
O que se pode fazer com MIDI.....	112
Compatibilidade de dados MIDI.....	113

Conexão a um computador pessoal.....	114
Ajustes de sistema.....	117
Ajustes de transmissão.....	117
Ajustes de recepção.....	118
Ajustes das raízes de nota.....	119
Ajustes dos acordes.....	119
Armazenamento de ajustes MIDI.....	119
Ajustes do MFC10.....	120

Apêndice

Solução de problemas.....	122
Índice Alfabético.....	124
Opções de instalação.....	126
Lista de vozes.....	132
Tarefas de conjunto do teclado.....	140
Lista de estilos.....	142
Quadro de parâmetros.....	144
Lista do tipo de efeitos.....	150
Lista dos parâmetros de efeitos.....	152
Quadro de tarefas de valores dos dados de efeitos.....	157
Formato dos dados MIDI.....	174
Especificações.....	176

Painel superior e conexões

Aberturas de ventilação

Não coloque objetos em cima dos orifícios de ventilação do instrumento, podendo impedir a correta ventilação dos componentes internos e possivelmente produzir um calor excessivo na unidade.

Tomada de fones (PHONES)

Nesta tomada só pode conectar um par standard de fones estéreo para ensaiar sem barulho ou a altas horas da noite. O sistema interno de alto falantes estéreo é desativado automaticamente quando conectar um par de fones na tomada.

Tomada de microfone e entrada de linha (MIC/LINE IN)

O PSR-9000 incorpora uma tomada de microfone e de entrada de linha (MIC/LINE IN) que admite praticamente qualquer microfone standard ou fonte de nível de linha com um conector de 1/4" (se recomenda um microfone dinâmico de 250 ohms de impedância). A entrada de microfone ou de linha pode ser utilizada com as funções de vocal Harmony do PSR-9000.

Teclado...pág. 104

O teclado do PSR-9000 incorpora capacidade de resposta para a pulsação (inicial e posterior), permitindo controlar o dinamismo e expressão do nível de vozes dependendo da intensidade da interpretação, como acontece com um instrumento acústico.

1. Interruptor POWER ON/OFF.....	14
2. Controle MASTER VOLUME.....	14
3. Roda PITCH BEND.....	54
4. Roda MODULATION.....	54
5. Botões SONG.....	30, 66
6. Botões STYLE.....	20
7. Botões ACCOMPANIMENT CONTROL.....	20
8. Botões MENU.....	95, 101, 116
9. Botões KEYBOARD TRANSPOSE.....	55
10. Botões DIGITAL STUDIO.....	36, 40, 72, 78, 82, 88
11. Botões MULTI PAD.....	34, 65, 88

10.....

Tela de cristal líquido (LCD), botões e controles relacionados...pág. 42

O amplo painel de visualização de multifunções com botões em tela, as recordações e mensagens para completar a tela facilitam um manejo rápida e intuitivo.

Botões e controles relacionados:

Botões na tela (A-J)

Botões na tela (1-8)

Botão DIRECT ACCESS

Botão MAIN MIXER

Botão PART ON/OFF

Botão EXIT

Botões PAGE CONTROL

Controle LCD CONTRAST

Unidade de disco...págs. 25, 30, 95

O PSR-9000 também incorpora uma unidade de disco interna permitindo guardar em disco todos os dados originais importantes para seu uso posterior. O PSR-9000 é compatível com uma extensa variedade dos formatos de disco possibilitando a reprodução dos dados de canções em discos disponíveis comercialmente (XG, GM, DOC e Disklavier Piano Soft)

12. Comando dos dados.....	42
13. Botão DEMO.....	52
14. Botões VOICE EFFECT.....	35, 55
15. Botão MUSIC DATABASE.....	26, 64
16. Botão ONE TOUCH SETTING.....	24, 61
17. Botões REGISTRATION MEMORY.....	28
18. Botão MEMORY.....	28, 61
19. Botões VOICE.....	16
20. Botões PART SELECT.....	53
21. Botões PART ON/OFF.....	17, 18, 53
22. Botões UPPER OCTAVE.....	55
23. Botões VOCAL HARMONY.....	32, 68

1**Painel posterior e conexões**

Pode conectar um teclado de computador ao PSR-9000 para colocar nomes de canções e arquivos ou números de vozes e estilo.

Consulte as páginas 44 e 109.

Pode controlar o sustento e uma série de funções importantes com um dos pedais interruptores Yamaha FC5 opcionais.

Consulte a página 103.

Pode controlar o volume e uma série de funções importantes com um pedal controlador Yamaha FC7 opcional.

Consulte a página 102.

Seqüenciador

As sofisticadas funções MIDI permitem ampliar os campos de criação e interpretação musicais.

Consulte a página 110.

Computador (com software musical)

You can connect the PSR-9000 to a television... = Pode conectar o PSR-9000 a um televisor ou monitor de vídeo para visualizar em uma tela maior as letras e acordes dos dados de suas canções.

Consulte a página 107.

NOTA

- Poderá utilizar unicamente o teclado do computador se estiver conectado antes de ligar o PSR-9000. Se estiver conectado, desligue o PSR-9000 e volte a ligá-lo.

IMPORTANTE

- O ajuste standard do PSR-9000 para um sinal de televisão/monitor de vídeo é "PAL". O standard pode ser diferente dependendo da área e o ajuste deverá mudar consecutivamente (por exemplo, no Norte da América é utilizado normalmente "NTSC"). Comprove o standard utilizado pelo seu televisor ou monitor de vídeo e se for "PAL", mude o ajuste para "NTSC" na tela VIDEO OUT (página 107).

12.....

Pode utilizar este conector SCSI de 50 contatos (D-sub, semitom) para conectar a um dispositivo de armazenamento de dados SCSI (para guardar e armazenar uma grande quantidade de dados).

Consulte a página 95.

IMPORTANTE

Consulte a página 14

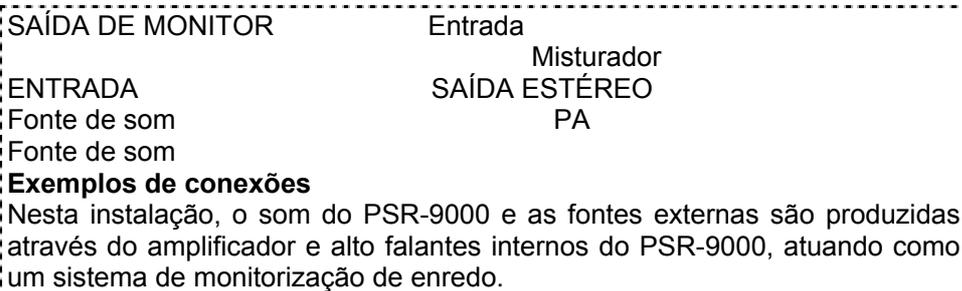
IMPORTANTE

Consulte a página 14

The LINE OUT jacks are used to...= Os conectores LINE OUT são utilizados para evitar a saída do PSR-9000 a um amplificador de teclado, um sistema de som estéreo, uma mistura de mesas ou um gravador de fita. Se for conectar o PSR-9000 a um sistema de som monofônico, use unicamente o conector L/L+R. Se somente utilizar este terminal (com um conector de audio standard), os sinais dos canais direito e esquerdo são iguais, fazendo com que aconteça uma mistura monofônica de som estereofônico do PSR-9000.

Consulte a página 94.

O controle de recorte (TRIM) permite o ajuste da sensibilidade das tomadas AUX IN L/L+ e R (LOOP RETURN) para uma correta correspondência com o equipamento conectado.



NOTA

- Dependendo do dispositivo SCSI, pode precisar de um cabo ou adaptador especial para conectar adequadamente o dispositivo ao PSR-9000. Procure se informar da configuração de conexões tanto do PSR-9000 como do dispositivo SCSI antes de adquirir este último.

.....1

3**Primeiros passos****Comprove a fonte de alimentação**

Certifique-se de que a voltagem de rede c.a. é a mesmo que o especificado na placa do painel posterior. Dependendo da área, é possível que um dito painel tenha somado a um seletor de tensão localizado junto a uma tomada da rede. Comprove de que a posição do seletor é correspondente a tensão de sua área. Ao efetuar a entrega, o seletor estará ajustado a 240V.

Para modificar este ajuste, gire o dial com um parafuso “menor” até que a tensão correta coincida com o sinal do painel. Antes de mudar o ajuste do seletor de voltagem, certifique-se de que a unidade esteja desligada.

Seletor de tensão

Tomada de alimentação c.a.
A forma da tomada de
alimentação pode ser
diferente dependendo da área.

Siga o procedimento indicado à seguir para colocar em funcionamento o PSR-9000.

- 1) Comprove de que o interruptor de ignição está em OFF (sobre sai).
- 2) Insira até o fundo da tomada de alimentação c.a. do painel posterior o terminal do cabo de alimentação dado com o PSR-9000.

ADVERTÊNCIA

- Utilize somente o cabo de alimentação c.a. dado com o PSR-9000. Se estragar ou danificar o dito cabo, ou tiver que substituí-lo, procure a um distribuidor Yamaha. O uso de um cabo inapropriado poderá ocasionar descargas elétricas ou um incêndio.

3) Conecte o cabo de alimentação em uma tomada de rede c.a. adequada.

Em algumas áreas, se dará um adaptador de c.a. com os contatos necessários podendo conectar o cabo nas tomadas de c.a.

4) Ligue a unidade (ON) pressionando o interruptor [POWER].

Pressione o interruptor [POWER] novamente para desligar a unidade (OFF).

NOTA

- Para desligar a unidade, inverta o procedimento.

5) Toque e ajuste o volume.

14.....

Atril

Com o PSR-9000 se determina um atril; podendo montá-lo no instrumento introduzindo os dois parafusos nos orifícios situados atrás do painel de auto falantes.

削除:

削除:

Logotipos do painel

Os logotipos impressos no painel do PSR-9000 indicam os padrões ou formatos admitidos e as funções especiais inclusas.

GM System Level 1

É uma introdução ao standard MIDI que garante que os dados que completam o standard serão reproduzidos em todos os sintetizadores ou geradores de tons compatíveis GM de todas as marcas.

XG

É uma nova especificação MIDI de Yamaha que amplia e melhora significativamente o standard GM System Level 1: capacidade maior de administração de vozes, controle expressivo e possibilidades de processamento de efeitos, conservando ao mesmo tempo toda a compatibilidade GM. Ao usar as vozes XG do PSR-9000, poderá gravar arquivos de canções compatíveis com XG.

XF

Este formato de Yamaha reforça standard SMF(Standard MIDI File), dotando de maior operação e possibilidade de amplificação no futuro. Se reproduz um arquivo XF que contenha dados de letras de canções, o PSR-9000 pode mostrar estas letras.

Vocal Harmony

Vocal Harmony utiliza uma tecnologia de processamento de sinal digital avançado para somar automaticamente a harmonia vocal adequada a uma linha vocal solista cantada pelo usuário. Vocal Harmony pode modificar o

caráter e o gênero da voz solista e vozes somadas para oferecer um amplo alcance de efeitos de harmonia vocal.

DOC

O formato de tarefa de vozes DOC permite a compatibilidade na reprodução dos dados com um amplo alcance de instrumentos Yamaha e dispositivos MIDI, inclusos na série Clavinova.

Style File Format

É o formato de arquivos de estilos originais de Yamaha (SFF). Utiliza um sistema de conversão especial, baseado em um amplo alcance de tipos de acordes, que proporciona um acompanhamento automático de qualidade alta. O PSR-9000 utiliza o SFF interiormente, lê discos de estilos SFF opcionais e cria estilos SFF por meio da função Style Creator.

.....1

5

Guia

Rápido.....

Reprodução de vozes

Botões relacionados com as vozes

Reprodução de uma voz

1) Aperte o botão da tela [R1] para ativar a parte RIGHT1.

NOTA

- A voz aqui selecionada é denominada RIGHT1. Consulte a página 53 para obter mais informação sobre esta voz.

2) Selecione um grupo de vozes.

Neste exemplo, é selecionado STRINGS (cordas).

3) Selecione uma voz.

Neste exemplo, é selecionado Live! Orch (orquestra em direito).

Aperte os botões correspondentes para selecionar as diferentes páginas.

4) Reproduza as vozes

16.....

Reprodução simultânea de duas ou três vozes

1) Aperte o botão **PART ON/ OFF [RIGHT2]** para ativar a parte **RIGHT2**.

Ativação automática

2) **Selecione um grupo de vozes.**

Selecione, por exemplo, “ **CHOIR & PAD** ”.

3) **Selecione uma voz.**

Selecione, por exemplo “ **Hah Choir** ”.

4) **Reproduza as vozes.**

A voz selecionada para R1 (página 16) e a voz selecionada aqui soará muito bem (“ **layer** ”).

Pode ajustar a voz **RIGHT3** da mesma maneira, somente utilizando o botão **[RIGHT3]**.

Conheça algumas destas outras vozes...

Categoria	Nome de vozes	Descrição
Piano E.	Galaxy EP	Piano elétrico tipo DX; riqueza e dinamismo.
	Stage EP	3 dinâmicas diferentes mostradas para mudar de timbre sinos com realismo e expressão.

Órgão	Cool! Jazz	Amostra de órgão com autêntica vibração de coros.
	Rotor Organ	Amostra de órgão com verdadeiro auto falante Rotary.
Acordeon	Musette	Acordeon com grande realismo do tipo francês.
Guitarra	Live! Nylon	Guitarra Nylon em som estéreo. Amostra de ritmo específico para velocidades altas.
	Cool! J. Gtr	Guitarra de Jazz digitalizada com grande dinamismo.
Corda	Live! Strs	Orquestra de corda com som estéreo de grande riqueza.
Trompete	Sweet Trump	Trompete de grande expressividade com vibração natural.
	Sweet Trump	Trombone de grande realismo com vibração natural.
Saxofone	Sweet Tenor	Saxofone com teor suave com vibração natural.
	Sweet Soprano	Saxofone soprano com vibração natural. Grande expressividade. Tocando notas longas.
	Sweet Clari	Clarinete de Jazz com vibração natural.
Flauta	Sweet Flauta	Flauta com vibração natural. Grande expressividade. Toque com força para obter uma sobre dimensão com grande realismo.
	Sweet Pan	Autêntica flauta doce com vibração natural.
Choir & Fad	Live! Gospel	Coros estéreo com suavidade de vibração individual.
	Live! Vocal	Grande dinamismo. Doo, Bah e Dao mudam ao tocar. Vozes de baixo para a mão esquerda.
	Dream Heaven	Excelente bloco de

Sintetizador		sintetizador.
	MATRIX	Solista de Sintetização. Grande expressividade. Toque de notas longas.
Percussão	Live! Stdkit	Bateria de som estéreo com interruptor de velocidade de até quatro capas. Toca também Live! Funk Kit.

.....1
7

Reprodução de diferentes vozes com ambas as mãos

- 1) Aperte o botão PART ON/ OFF [LEFT] para ativar a parte LEFT (esquerda)

Ativação automática

- 2) Selecione um grupo de vozes.

Selecione, por exemplo, " STRINGS ".

- 3) Selecione uma voz.

Selecione, por exemplo, " Symphon. Str ".

- 4) Reproduza as vozes.

As notas tocadas com a mão esquerda produzirá uma voz e as que tocar com a direita produzirá uma voz diferente (ou outras vozes).

Ponto de divisão

Voz L (inferior)

Vozes R1, R2, R3 (superior)

NOTA

- O ponto do teclado que separa a voz LEFT das vozes RIGHT1 (são denominados 3 " ponto de divisão "). Consulte a página 102 para estabelecer o ponto de.

As vozes RIGHT1 (3 estão dispostas para tocar com a mão direita). A voz LEFT para tocar com a mão esquerda.

Ajuste de oitavas

O botão **[UPPER OCTAVE]** permite mover simultaneamente as partes RIGHT1, RIGHT2 e RIGHT3 em uma oitava (com sentido ascendente ou descendente).

NOTA

- A função Mixing Console permite efetuar com maior precisão os ajustes relacionados com as oitavas (página 91).

18.....

Tubos de órgão

A função Organ Flutes permite criar vozes de órgão originais (como em um órgão tradicional) através do aumento ou a redução da longitude do tubo.

1) Aperte o botão [ORGAN FLUTES].

2) Use os botões da tela [1] - [8] para ajustar a longitude.

Os ajustes de longitude determinam o som básico dos tubos. O termo “ longitude ” (“ footage “) procede dos órgãos de tubos tradicionais, naqueles em que o som era produzido por tubos de medida diferente.

3) Armazene os ajustes Organ Flutes (consulte a página 56).

Os ajustes Organ Flutes anteriores são armazenados na memória Flash. Se desejar mais informações sobre esta memória, consulte “ Estrutura da memória ” na página 50.

Teste as vozes Organ Flutes pré - definidas

O PSR-9000 dispõem de 10 vozes Organ Flutes pré - programadas.

Aperte o botão da tela [H] para ativar a tela de vozes pré - definidas Organ Flutes e em seguida selecione uma voz Organ Flutes.
--

9**Acompanhamento automático**

Botões relacionados com o estilo

Botões relacionados com o Acompanhamento Automático

Uso do Acompanhamento Automático

1) Selecione um grupo de estilos.

Neste exemplo é selecionado BALLROOM (sala de dança)

NOTA

- Os estilos do PSR-9000 são divididos em dois grupos: estilos pré - definidos e estilos Flash. Encontrará mais detalhes na página 51.

2) Selecione um estilo

Neste exemplo, é selecionado Jive.

3) Ative Auto Acompanhamento (acompanhamento automático).

A seção esquerda do teclado (marcada) é convertida na seção “ Auto Acompanhamento ” e os acordes interpretados nesta seção será automaticamente destacados e utilizados como base para o acompanhamento automático do estilo selecionado

NOTA

O ponto do teclado que separa a seção de Acompanhamento Automático da seção direita do teclado é denominado " ponto de divisão ". Consulte a página 105 para efetuar os ajustes.

4) Ative Sync Start.

O indicador luminoso piscará e seguirá o tempo. Esta função é denominada de explosão sincronizada em espera.

20.....

.

5) O acompanhamento automático começará assim que tocar um acorde com a mão esquerda.

Neste exemplo, toque um acorde em DO maior (veja a ilustração).

6) Aprenda a tocar outros acordes com a mão esquerda.

Se desejar mais informação sobre a forma de introduzir acordes, consulte " Digitação de acordes " na página 58.

7) Aperte novamente o botão [START/ STOP] para parar o acompanhamento.**Aprenda alguns dos outros estilos...**

Categoria	Nome de estilo	Comentário
8 BEAT	Heart Beat	Escala standard de 8 tempos. Desfrute do som das guitarras.
	Spicy Beat	Estilo moderno de 8 tempos com kits de bateria " Hit and Live ! Standard ".
	8 Beat Adria	Evocação brilhante do estilo Norte Mediterrâneo, podendo ser usado com grande variedade de canções.

16 BEAT	AcoousticBld	Estilo “ unplugged ” com ritmos de capacidade de 3/4. Excelentes sons de guitarra.
	Slow & Easy	Com ambiente tranqüilo de um clube de jazz moderno.
DANCE	Smooth Jazz	Desfrute dos ritmos latinos deste estilo moderno “função”.
	House Musik	Síntese analógica, baterias tecno, ritmos “ rave ”: o último em música “ dance ” ao alcance dos dedos.
	DiscoChoco	Aprenda este clássico disco de música dos setenta com Introdução III.
SWING & JAZZ	Flip Hop	Este moderno “ hip hop ” incluindo linhas “ acid ” de ondas sinuosas e caixas de tom elevado. Para rastrear.
	Big Band 3	Estilo tradicional “ big band ” especial para baladas e blues lentos.
	Swingfox	Aprenda os padrões diferentes de maior e menor com Introdução III. Estilo válido para infinidade de canções.
	BbandBallad	Perfeito para criar o som e a atmosfera das grandes bandas e orquestras da era do swing.
	Piano Swing	Estilo de pianista com swing. Ative e desative a parte CHDI (acorde) para adquirir arranjos diferentes.
R & B	SoulShuffle	Experimente o dinâmico kit “ Live! Standard ”, especialmente no padrão relevo “ Break ”.
	GospelBros	Aprenda os detalhes de gospel nos principais padrões A-D.

COUNTRY	Boogie 1	Não comece sem bateria nem baixo, e então introduza-os para completar uma verdadeira banda de boogie.
	RockShuffle	Popurrí de revy com efeito de distorção na guitarra.
LATIN	Country 2/4	Pop - country para viajar, válido para outras grandes variedades de estilos.
	Samba City	Estilo moderno de pop - samba com timbres dinâmicos do novo kit de bateria " Live! ".
BALLROOM	Engl. Waltz	Aprenda a parte III. Excelente e orquestrado estilo de valsa, ideal para a dança de salão.

- **Metrônomo e Manutenção do Acorde de baixo**

São dois estilos especiais projetados para praticar. Não incluem nenhum dos padrões normais de ritmo ou acompanhamento dos outros estilos. Para ativar, selecione a página 2 da categoria " Ballroom " pressionando o botão [P2].

- **Metrônomo (Metronome)**

Este estilo reproduz um único click, sem nenhuma outra parte de ritmos. Utilize como um metrônomo normal, praticando ao ritmo da click. Podendo ajustar o tempo com o controle de dados. Se reproduz acordes na seção de Acompanhamento Automático do teclado, as notas soarão baixas e os acordes correspondentes, igual ao estilo de Manutenção do Acorde baixo. Existem cinco ajustes do metrônomo, cada um com uma duração de tempo.

- **Manutenção do Acorde de baixo (Bass Chord Hold)**

Juntamente com o acompanhamento automático ativado, este estilo omite todas as partes de ritmos e em seu lugar simplesmente sustenta a nota baixa e o acorde correspondente ao acorde reproduzido na seção de Acompanhamento Automático do teclado. Sendo muito útil para praticar acordes sem que intervenha os ritmos. Há cinco ajustes diferentes de nota baixa/ acorde, cada um com vozes diferentes.

1

Botões relacionados com o estilo

Botões relacionados com o Acompanhamento Automático

Seções de Acompanhamento

Há diversos tipos de seções de Acompanhamento Automático que permitem variar os arranjos de acompanhamento e adaptá-los à canção que estiver interpretando. São: Intro, Main (principal), Fill & Break (relevô e ruptura) e Ending (ritmo). Mudando de um a outro durante a interpretação podendo introduzir com facilidade os elementos dinâmicos dos arranjos profissionais.

INTRO	É usado no começo da canção. Quando o intro finaliza, o acompanhamento muda para a seção principal.
MAIN VARIATIO N	É usado para reproduzir a parte principal da canção. Reproduz um padrão de acompanhamento de vários compasses e se repete indefinidamente até pressionar o botão de outra seção.
FILL IN & BREAK	Permite somar variações dinâmicas e rupturas no ritmo de acompanhamento para que a interpretação fique mais profissional.
ENDING	É utilizado ao término da canção. Quando o ritmo finaliza, o acompanhamento para automaticamente.

1 - 4) Utilize as mesmas operações que em “Uso do acompanhamento automático”.

5) Pressione qualquer dos botões [INTRO].

6) Não precisará mais tocar um acorde com a mão esquerda, o acompanhamento automático dará início.

Para este exemplo, toque um acorde em dó maior (como se indica)

Ao término da introdução, a reprodução ficará automaticamente contínua na seção principal.

7) Pressione qualquer dos botões na seção de acompanhamento (observe o diagrama da estrutura de acompanhamento da página seguinte).

8) Pressione qualquer dos botões [ENDING].

Mudará o ritmo da seção. Quando o ritmo finaliza, o acompanhamento automático parará.

22.....

.

♦ Diagrama da estrutura do acompanhamento

MAIN VARIATION (variação principal)

Pressione um dos botões [ENDING].

Pode dificultar gradualmente o ritmo pressionando novamente o mesmo botão [ENDING] enquanto o ritmo reproduz.

NOTA

- Pode utilizar uma das seções intro de seções no meio da canção pressionando um dos botões [INTRO] durante a canção.
- Se pressiona um dos botões [FILL & BREAK] depois do último tempo (oitava nota) do compasso, o relevo ou a ruptura começará a partir do seguinte compasso.
- Pode iniciar o acompanhamento utilizando qualquer das outras seções ou das seções intro.
- Se pressiona um dos botões [INTRO] durante a reprodução do ritmo, a seção intro começará antes que o ritmo finalize.
- Se pressiona um dos botões [FILL & BREAK] durante a reprodução do ritmo, o relevo ou ruptura começará a reproduzir imediatamente dando passo a seção principal.

Outros Controles

FADE IN/OUT	O botão [FADE IN/ OUT] pode ser utilizado para produzir suavemente a entrada e saída dos inícios e finais pelo acompanhamento automático.
TAP TEMPO	Pode iniciar o acompanhamento automático no tempo que desejar “marcando” o tempo com o botão [TAP/ TEMPO]. Mais detalhes na pág. 60.

SYNCRO STOP	Se a função Syncro Stop estiver ativada, a reprodução do acompanhamento parará completamente quando parar de pressionar todas as teclas da seção de Acompanhamento Automático do teclado. Mais detalhes na pág. 61.
----------------	---

.....2

3

Botões DISK DIRECT

Botões MAIN MIXIER e PARTE ON/ OFF

Botões ONE TOUCH SETTING

Ajuste com um botão (One touch setting)

Pressionando somente um botão, a ferramenta ativará automaticamente os ajustes de painel mais apropriados (número de voz, etc.) para o estilo atualmente selecionado.

1) Seleccione um estilo.

Por exemplo, selecione a categoria "SWING & JAZZ" e terá "B Band Ballad" (com P2).

2) Pressione um dos botões [ONE TOUCH SETTING].

Auto Acompanhamento e Sync Start se ativará automaticamente. Logo, os diferentes ajustes do painel (como vozes, efeitos, etc.) que serão apropriados para o estilo selecionado podendo ser ativados imediatamente pressionando somente uma vez o botão (veja a página 144).

3) Assim que tocar um acorde com a mão esquerda, começará o acompanhamento automático.

4) Interprete as melodias com a mão direita e toque diversos acordes com a esquerda.

5) **Conheça outras configurações One Touch Setting.**

Também pode criar suas próprias configurações. Mais detalhes na página 61.

Pista silenciosa e controle de volume

1) **Ative Auto Acompanhamento e inicie o acompanhamento (página 20).**

2) **Ative (ON) ou desative (OFF) as pistas individuais como desejar.**

1) Pressione o botão [PART ON/ OFF].

2) Pressione o botão da tela correspondente a parte que desejar ativar ou desativar.

NOTA

- O rótulo ****PART**** localizado abaixo do botão [PART ON/ OFF] indica que ao pressionar este botão permite intercalar entre diferentes telas. No entanto, neste exemplo, somente será visualizado as partes de acompanhamento; não ativará outra tela enquanto pressionar várias vezes o botão. Poderá acender outras telas com Song Player (pág. 30) ou no modo Digital Recording estiver ativados.

24.....

.

3) **Ajuste o volume para estabelecer o equilíbrio de um ótimo nível entre o acompanhamento e a execução da mão direita.**

1) Pressione o botão [MAIN MIXER].

2) Pressione o botão da tela correspondente à parte que desejar ajustar o volume.

4) **Parar o acompanhamento (página 21).**

Função Disk Direct

O PSR-9000 pode reproduzir arquivos de estilos em um determinado disquete.

1) **Insira na unidade de disco o disco "Disk Styles" determinado a um PSR-9000.**

2) **Pressione o botão [DISK DIRECT].**

3) **Selecione um estilo.**

Selecione, por exemplo, "8 Beat 1".

4) Reproduza o acompanhamento automático (pág. 22).

NOTA

- É possível que no passo 3 tenha que esperar alguns instantes até que o PSR-9000 possa reproduzir o acompanhamento, desde que tenha lido os dados de estilo do disquete.

◆ Sobre os dados de estilos

Este esquema mostra a relação entre os dados de estilos armazenados nos diferentes tipos de memória. Consulte “Estrutura da memória” na página 50.

.....2

5

Banco de dados musical

Botão MUSIC DATABASE

Se desejar interpretar um determinado gênero musical mas não souber que estilo e ajustes de vozes são os mais adequados, os bancos de dados musical poderá servir de ajuda. Simplesmente selecione o gênero desejado no banco de dados musical e o PSR-9000 efetuará automaticamente todos os ajustes de painel necessários para que possa tocar este estilo de música. Consulte os parâmetros de configuração no banco de dados musical na página 144.

Uso do banco de dados musical

1) Pressione o botão [MUSIC DATABASE].

2) Selecione um banco de dados.

Selecione a categoria desejada

Pressione aqui para ativar o banco de dados musical

Selecione o banco de dados musical desejado.
Pode utilizar o controle de dados para selecionar o banco de dados musical desejado

Terá, por exemplo, a categoria “Great Pop Songs” e o banco de dados “Called to say...”

3) Toque ao tempo que reproduzir o acompanhamento.

26.....

Busca no banco de dados musical

- 1) **Pressione o botão [MUSIC DATABASE].**
- 2) **Pressione o botão da tela [F] para ativar a tela Search (busca).**
- 3) **Selecione uma categoria e ajuste a margem de tempo.**
- 4) **Pressione o botão da tela [I] para executar a operação de busca.**

Pressione este botão para ativar a tela keyword, podendo introduzir uma palavra chave e buscar no banco de dados.

5) Toque ao mesmo tempo que reproduzir o acompanhamento.

Também pode criar suas próprias configurações de banco de dados. Mais detalhes na página 64.

.....2
7

Memória de registro

Botões REGISTRATION
MEMORY

A memória de registro permite selecionar adequadamente os ajustes de estilo, vozes e efeitos que convém a um determinado tipo de música. Pode mudar instantaneamente os ajustes do painel pressionando somente um botão. A memória de registro dispõem de 512 configurações completas do painel de controle (64 bancos, 8 configurações cada um) podendo ser ativados imediatamente durante a interpretação.

Encontrará a lista dos parâmetros de configuração da memória de registro na página 144.

Uso da memória de registro pré definida

- 1) **Selecione um banco de registro (Registration Bank) (de 01 à 03)**

2) Pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY: [1] a [8].

Indica o banco/ número de registro.

Nome de registro introduzido na tela de funções Registration Name, descrita na página 105.

Se tiver alguma mudança no ajuste memorizado pela função Registration Memory, aparecerá o ícone de um lápis indicando que se tenha editado um ou mais ajustes.

Banco de registro atualmente selecionado.

◆ **A função Freeze**

Se pressionar o botão **[FREEZE]** iluminará o indicador correspondente, enquanto selecionar uma configuração de registro diferente dos ajustes especificados na tela de funções Registration Freeze Group Setting (pág. 105).

◆ **Visualização dos bancos**

Se pressionar o botão **REGIST BANK [+]** / **[-]** simultaneamente, poderá visualizar a lista dos bancos de registro na tela.

28.....

Registro dos ajustes de painel

Também poderá criar suas próprias configurações na memória de registro.

1) Configure os painéis de controles como desejar.

2) Selecione um banco de registro (de 04 à 64).

Procure não selecionar os bancos de registros de 01 a 03 (enquanto for possível) podendo apagar acidentalmente algum dado importante (veja a nota "PRECAUÇÃO" abaixo).

3) Pressione o botão [MEMORY].

Na tela aparecerá um relatório para selecionar o número de registro desejado. Pressione novamente o botão [MEMORY] para sair da tela.

4) Pressione um dos botões **REGISTRATION MEMORY**: [1] a [8].

Neste exemplo, os ajustes do painel são memorizados até o número 3.

PRECAUÇÃO

Os dados da memória de registro são armazenados na memória Flash, todos os dados da posição de memória do registro selecionada no passo 2 apagará e serão substituídos por novos ajustes. Esta operação incluirá os pré ajustes da memória de registro programados de fábrica (bancos 01 à 03). Se desejar conservar estes dados, utilize a função Backup para guardar uma cópia ou em discos (pág. 98).

A memória de registro tem 64
bancos na memória
Flash. Podendo editar todos os bancos.

04~64
Estes bancos não contêm
configurações pré definidas.

01~03
Estes bancos contêm configurações
pré definidas (ajustes de fábrica).

Para conhecer mais detalhes sobre a memória Flash, consulte "Estrutura da memória" na página 50.

9

Reprodução das Canções de disco

Botões relacionados
com as canções

Unidade de disco

IMPORTANTE

- Procure ler a seção "unidade de disco (FDD) e dos disquetes" na página 5.

Os seguintes discos são compatíveis podendo ser reproduzidos no PSR-9000. Mais detalhes sobre os logotipos na página 15.

GENERAL Os discos que levam a este logotipo contêm dados de canção
MIDI para vozes definidas no standard GM.

XG Os discos que levam a este logotipo contêm dados de canção
utilizados no formato XG, uma amplificação do standard GM

oferecendo mais variedade vozes e um controle sonoro mais completo.

DISK orchestra Os discos que levam a este logotipo contém dados de canção para vozes em formato DOC.

NOTA

- O PSR-9000 não pode operar com arquivos de canção GM que não levam um nome de extensão "MIDI".

Reprodução dos discos de canções

- 1) **Insira na unidade de disco o disco que contém os dados de canção**
- 2) **Ative o reprodutor de canções (SONG PLAYER).**
- 3) **Pressione o botão SONG FILE DIRECTORY [I] (diretório de arquivos de canções)**
- 4) **Selecione um arquivo de canções**

30.....

- .
- 5) **Comece a reprodução**

NOTA

- Com o software de dados de canção (formato Standard MIDI O) que inclui as letras, poderá visualizar na tela durante a reprodução. Mais detalhes na página 67. Com os dados de canção apropriados, o PSR-9000 pode mostrar as letras em um dos seguintes idiomas: Inglês, Francês, Alemão, Espanhol e Italiano.

- 6) **Ative (ON) ou desative (OFF) as pistas individuais como desejar.**

- 1) Pressione o botão [PART ON/OFF].
- 2) Pressione o botão da tela correspondente à parte que desejar ativar ou desativar.
 - O modo SOLO permite selecionar uma parte específica para a reprodução, silenciando (desativando) o restante das partes.
 - Se desejar praticar a parte melódica da canção XG no teclado do PSR-9000, ajuste TR1 a MUTE (sem som).

7) Ajuste o volume como desejar.

- 1) Pressione o botão [MAIN MIXER].
- 2) Pressione o botão correspondente a parte que desejar ajustar o volume.

8) Parar a reprodução.

NOTA

- Para utilizar o botão [FADE IN/ OFF] (pág. 60) para produzir suavemente a entrada e saída ao começar e parar a canção ou o acompanhamento.

.....3
1
Vocal Harmony

Botões MIC/ LINE IN

Botões VOCAL HARMONY

PRECAUÇÃO

A capacitação de sons externos através do microfone pode distorcer ao som Vocal Harmony.

- Separe a mais possível o microfone dos auto falantes do instrumento.

A função “Vocal Harmony” incorpora uma tecnologia avançada de processamento de vozes para produzir automaticamente a harmonia entre elas partindo da voz solista. Além da pura harmonia, o PSR-9000 também permite mudar aparentemente o gênero da voz solista e das vozes juntas. Por exemplo, se for um homem, pode conseguir que o PSR-9000 gere automaticamente um fundo musical feminino de duas partes. Existe um

completo alcance de parâmetros permitindo exercer um controle flexível e preciso sobre a harmonia vocal do som.

Configuração

- 1) **Ajuste o controle INPUT VOLUME (volume de entrada) para “MIN”.**
- 2) **Ajuste o interruptor do painel MIC/ LINE para “MIC 1” o “MIC 2”.**
Este é um controle para o sinal de entrada do microfone. O ajuste “MIC 1” aumenta o sinal e o “MIC 2” reduz.
- 3) **Conecte um microfone na tomada MIC/ LINE IN do PSR-9000.**
- 4) **Ajuste o controle INPUT VOLUME enquanto cantar no microfone.**
Utilize os indicadores SIGNAL e OVER para determinar o ajuste apropriado. Com o controle **INPUT VOLUME** ao mínimo, cante ou fale no microfone com o volume no máximo que estiver utilizando.
Leve o controle gradualmente para “MAX” até que o indicador SIGNAL permaneça iluminado e o indicativo OVER piscará ocasionalmente.
A seguir, volte ligeiramente até que apareça **INPUT VOLUME**, para que o indicador OVER pare de piscar. Devendo ter um ajuste de ótimo nível. Para escutar o som do microfone, procure ajustar deslizando “MIC” da tela MAIN VOLUME (volume principal) a um nível apropriado.

NOTA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Consulte as notas e o aviso de precaução da página 68. |
|--|

NOTA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Leve totalmente o controle INPUT VOLUME para a esquerda quando desconectar o microfone. |
|---|

Vocal Harmony com reprodução de acompanhamentos

- 1) **Ative AUTO ACOMPANHAMENTO e inicie os acompanhamentos (página 20).**
- 2) **Pressione o botão VOCAL HARMONY [V.H.(9)] para ativar o efeito Vocal Harmony.**
- 3) **Pressione o botão VOCAL HARMONY [SELECT] .**
- 4) **Selecione um tipo de Harmonia Vocal.**

Neste exemplo, é selecionado “Dream Girls”.

- 5) **Toque no teclado enquanto cantar no microfone.**

Os acordes que tocar na seção de Acompanhamento Automático (teclas da esquerda do ponto de divisão) podem controlar o efeito Vocal Harmony.

Vocal Harmony com reprodução de canções

O PSR-9000 pode reproduzir adequadamente as canções de disco que contêm dados Vocal Harmony.

1- 4) Siga o mesmo procedimento que em “Reprodução dos discos de canções” na página 30.

5) Ative o efeito Vocal Harmony e selecione um tipo de Harmonia Vocal (veja acima).

6) Pressione o botão [MIC SETUP] e ajusta a pista Vocal Harmony.

Pressione o botão [E] ou [J] para selecionar a última linha de controles; a seguir ajuste a pista VOCODER adequadamente. Se desejar mais informação sobre o número de pista apropriado (ou canal MIDI) utilizado para o efeito Vocal Harmony, consulte a documentação determinada com o software do disco.

7) Inicie a canção.

8) Cante no microfone durante a reprodução.

9) Parar a canção.

.....3
3

Os Multipads

Multipads

Os multipads do PSR-9000 pode ser utilizados para reproduzir uma série de sequências de notas programadas rítmicas e melódicas que dão força e variedade para as interpretações ao teclado.

Reprodução dos Multipads

1) Utilize os botões M.PAD BANK [-] / [+] para selecionar um banco de multipads (Multi Pad Bank).

NOTA

- Acione simplesmente um dos multipads em qualquer momento para reproduzir a frase correspondente com o tempo atualmente ajustado.
- Pode reproduzir dois, três ou quatro multipads ao mesmo tempo.
- Se pressionar o bloco enquanto estiver reproduzindo, a reprodução parará e começará novamente desde o princípio.

2) Pressione um dos Multipads

A frase correspondente (neste caso, para o bloco 4) iniciará a reprodução em sua totalidade assim que pressionar o bloco. A função Multi Pad dispõe de duas maneiras diferentes de interromper a reprodução no meio da frase:

- Para parar todos os blocos, pressione e libere o botão **[STOP]**.
- Para parar blocos específicos, pressione o botão **[STOP]** e simultaneamente pressione o bloco ou blocos que desejar interromper.

NOTA

- Existem dois tipos de dados Multi Pad. Alguns tipos soam uma vez e param ao término. Outros reproduzirão indefinidamente até que pressionar o botão **[STOP]**.

Banco #	Conteúdo
Banco 01~58	Frases
Banco 59	Mensagens MIDI
Banco 60	Ajustes de afinação de escalas (pág. 101)

Coordenação de acordes

1) Ative AUTO ACOMPANHAMENTO (página 20)

2) Toque um acorde com a mão esquerda e pressione um dos multipads.

NOTA

- O estado de ativação/ desativação de Coordenação dos Acordes dependerá do banco de multipads selecionado.

Neste exemplo, a frase para BLOCO 1 será maior para a reprodução.

Tente tocar outros acordes e pressione os blocos. Lembre que também pode mudar de acorde durante a reprodução de um bloco.

34.....

Efeitos de vozes

Botões VOICE

EFFECTS

O PSR-9000 incorpora um avançado multi processador de efeitos que podem ter profundidade e expressão ao som.

Aplicação dos efeitos de vozes

Efeito de vozes	Comentário
TOUCH	Este botão ativa e desativa a resposta para a pulsação do teclado. Se estiver desativado (OFF), o volume será o mesmo independentemente da intensidade que tocar.
SUSTAIN	Quando esta função estiver ativada (ON), o sustento das notas tocadas no teclado será mais longa..
DSP(4(7))	Este botão ativa e desativa cada um dos efeitos para as partes RIGHT1 (DSP4), RIGHT2 (DPS5), RIGHT3 (DSP6) e LEFT (DSP7).
SLOW/ FAST	O botão [SLOW/ FAST] pode ser usado para introduzir entre as variações do efeito DSP. Isto permite, por exemplo, mudar a velocidade de rotação (lento/ rápido) do efeito de auto falante giratório.
HARMONY/ ECHO	Veja mais adiante.
POLY/ MONO	Determina se a parte da voz (Voice Part) reproduzirá em modo monofônico (somente uma nota por vez) ou polifônico (até 126 notas ao mesmo tempo).

Estes botões ativam e desativam os efeitos correspondentes na parte atualmente selecionada através dos botões PART SELECT.

Conheça o efeito HARMONY/ ECHO (harmonia/ eco).

Este efeito tem uma série de notas harmônicas para sua execução na seção adequada, além de poder ter um tremor ou outros efeitos.

- 1) **Ative o efeito HARMONY/ ECHO.**
- 2) **Ative AUTO ACOMPANHAMENTO (pág. 20) e ativa RIGHT1.**
- 3) **Toque um acorde com a mão esquerda e algumas notas na seção adequada do teclado.**

O PSR-9000 dispõem de vários tipos de efeitos HARMONY/ ECHO.

O tipo HARMONY/ ECHO pode mudar de acordo com a voz RIGHT1 selecionada.

Conheça alguma das vozes que são indicadas a seguir.

Conheça o efeito HARMONY/ ECHO com algumas das seguintes vozes

Categoria	Voz	Tipo HARMONY/
------------------	------------	----------------------

		ECHO
PIANO	Grand Piano	Trio standard
ACCORDION	Tutti Accrd	Trio Country
STRINGS	Live! Strs ChamberStrs	Block 4 - way Open
GUITAR	Lead Guitar	Duplo Rock com sens. puls.
GUITAR	PedalSteel	Duplo Country
BRASS	MoonLight	Acorde completo
PERCUSSÃO	Vibraphone	Trino
GUITAR	Mandoline	Tremor
STRINGS	Harpa	Limpeza

.....3

5

SONG CREATOR

Botão DIGITAL RECORDING

A função Song Creator é fácil de usar permitindo gravar em disco suas próprias interpretações ao teclado. O grande número de pistas das gravações, funções de edição muito completas e também o uso do acompanhamento automático e os multipads disponíveis, permite gravar trabalhos complexos totalmente orquestrados em qualquer estilo ou com

qualquer tipo de arranjo (desde um piano ou órgão de igreja a um grupo de rock, uma grande faixa, um conjunto latino e incluindo uma orquestra sinfônica completa) totalmente com rapidez e facilidade.

Gravação rápida (Quick Recording)

- 1) **Pressione o botão [DIGITAL RECORDING] para ativar o modo de gravação (Record).**
- 2) **Selecione “SONG CREATOR”.**
- 3) **Selecione “NEW SONG”.**
- 4) **Pressione o botão “NEXT” (seguinte) e selecione “QUICK RECORD”.**
- 5) **Pressione o botão [NEXT] e ajusta os modos de pista.**
 - Se MANUAL estiver ajustado a “REC”, a interpretação ao piano e a reprodução multipad podendo gravar nas pistas correspondentes, segundo se indica adiante.
 - Se ACMP estiver ajustado a “REC”, o acompanhamento automático é ativado imediatamente podendo gravar a reprodução de acompanhamento nas pistas correspondentes, segundo se indica adiante.

As vozes, notas de multipads e partes do acompanhamento serão gravadas em diferentes pistas, como se indica a seguir.

MANUAL

VOZ	PISTA
Voz RIGHT1	1
Voz RIGHT2	2
Voz RIGHT3	3
Voz LEFT	4
MULTI PAD 1	5
MULTI PAD2	6
MULTI PAD3	7
MULTI PAD 4	8

ACOMPANHAMENTO

PARTE	PISTA
RHYTHM 1 (sub)	9
RHYTHM 2 (princ.)	10
BASS	11
CHORD 1 (acorde)	12
CHORD 2	13
PAD	14
PHRASE 1	15
PHRASE 2	16

36.....

- 6) **Pressione o botão [NEXT].**
- 7) **Configuração para a gravação.**
 - Selecione a voz (vozes) desejada, selecione um estilo e ative o acompanhamento automático se necessário. Configure todos os parâmetros para a gravação como desejar.
 - Ative ou desative o metrônomo, quando precisar.

8) Comece a gravação.

A gravação começará em quanto tocar uma nota no teclado.

NOTA

- O uso da memória de registro (pág. 28), do ajuste com um botão (pág. 24) e do banco de dados musical (pág. 26) pode ajudar nas seções de gravação das mais eficazes em grande quantidade de ajustes (como vozes, etc.) podendo ativar pressionando uma única vez o botão.

9) Parar a gravação.

Quando terminar de tocar, pressione o botão **[START/ STOP]**.

Si ajustar a pista de ACMP para REC no passo 6 anterior, poderá parar a gravação pressionando o botão **[ENDING]**.

Se pressionar, a gravação parará automaticamente finalizando o ritmo da seção.

10) Pressione o botão **[START/ STOP]** para escutar a interpretação recentemente gravada.

PRECAUÇÃO

- Nunca extraia o disquete ou desligue a unidade enquanto estiver gravando os dados.

11) Guarde em um disco os dados gravados.

Na unidade de discos, insira um disco regravável e siga as instruções nas ilustrações seguintes.

PRECAUÇÃO

- Lembre que os dados gravados se perderão se sair do modo de gravação (Record) sem ter guardado os dados no disquete.

Selecione o arquivo de destino

Introduza um nome de arquivo

A tela indicará para guardar ao dados gravados. Confirme "OK" para guardar os dados gravados.

12) Pressione o botão **[EXIT]** para sair do modo de gravação.

.....3
7

Botão DIGITAL RECORDING

Gravação de Multi pistas

1) Pressione o botão **[DIGITAL RECORDING]** para ativar o modo de gravação (Record).

- 2) **Selecione “SONG CREATOR”.**
- 3) **Selecione “NEW SONG”.**
- 4) **Pressione o botão “NEXT” (seguinte) e selecione “MULTI TRACK RECORD”.**

5) **Ajuste os modos de pista.**

- Se estiver ajustado a “REC”, a interpretação ao piano e a reprodução multipad poderá ser gravada nas pistas correspondentes.
- Se uma das TR11 (16 estará ajustada a “REC”, o acompanhamento automático será ativado imediatamente podendo gravar a reprodução de acompanhamento nas pistas correspondentes, segundo se indica a seguir.

Introduza com este botão entre seleção da parte e seleção da gravação.

Introduza com este botão entre os ajustes de TR1 (8 e os de TR9) 16.

Ajuste a “REC” a pista desejada.

Introduza com este botão entre seleção da parte e seleção da gravação. Selecione a parte para a pista correspondente. As partes disponíveis para todas as pistas são:

- RIGHT1
- RIGHT2
- RIGHT3
- LEFT
- MULTI PAD1 (4)
 - RHYTHM1
 - RHYTHM2
 - BASS
 - CHORD1
 - CHORD2
 - PAD
- PHRASE1
- PHRASE2
 - MIDI
- VOCAL

38.....

6) **Pressione o botão [NEXT].**

7) **Configuração para a gravação.**

- Selecione a voz (vozes) desejada, selecione um estilo e ative o acompanhamento automático se necessário. Configure todos os parâmetros para a gravação como desejar.

- Ative ou desative o metrônomo, quando precisar.

NOTA

- Se pressionar o botão da tela [REHEARSAL] antes de começar a gravação, poderá praticar a parte que for gravar. É conveniente para masterizar as partes e gravar uma inserção (punch-in) antes de proceder a gravação.

Ative ou desative o metrônomo, quando precisar.

8) Comece a gravação.

Pode começar a gravação de uma das seguintes maneiras:

- Pressione o botão **[START/ STOP]** para iniciar ao mesmo tempo as partes rítmicas do acompanhamento e da gravação.
- Pressione o botão **[SYNC START]** para habilitar a espera sincronizada; a seguir pressione uma tecla da seção esquerda do teclado para iniciar ao mesmo tempo o acompanhamento e a gravação.
- Pressione o botão **[SYNC START]** para habilitar a espera sincronizada. Toque uma nota na seção adequada do teclado para começar a gravação. Toque uma nota na seção esquerda do teclado para começar o acompanhamento.

NOTA

- O uso da memória de registro (pág. 28), do ajuste com um botão (pág. 24) e do banco de dados musical (pág. 26) podendo ajudar as sessões de gravação das mais eficazes em grande quantidade de ajustes (como vozes, etc.) podendo ativar pressionando um único botão.

9) Parar a gravação.

Quando terminar de tocar, pressione o botão **[START/ STOP]**.

Se estiver ajustado nas pistas de acompanhamento a REC no passo 6 anterior, poderá parar a gravação pressionando o botão **[ENDING]**. Se pressioná-lo, a gravação parará automaticamente finalizando o ritmo da seção.

10) Pressione o botão [START/ STOP] para escutar a interpretação recentemente gravada.

Repita os passos 5-9 quando precisar.

PRECAUÇÃO

- Nunca extraia o disquete ou desligue a unidade enquanto estiver gravando os dados.

11) Guarde em um disco os dados gravados.

Na unidade de disco, insira um disco regravável e siga as instruções das ilustrações seguintes.

Pressione o botão SAVE para executar a operação "guardar".
Selecione o arquivo de destino.

PRECAUÇÃO

- Lembre de que os dados gravados se perderão se sair do modo de gravação (Record) sem ter mantido os dados no disquete.

12) Pressione o botão [EXIT] para sair do modo de gravação.

.....3

9

Amostra

Esta função permite gravar através do microfone. Uma vez efetuada a gravação, o resultado da amostra poderá ser reproduzido com diferentes níveis do teclado.

Gravação de uma amostra

1- 4) Utilize o mesmo procedimento que em “Configuração” (pág. 32).

5) Pressione o botão [SOUND CREATOR].

NOTA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• As notas e mensagens de precaução da pág. 68 devem ser aplicadas também na amostra. |
|---|

6) Selecione “SAMPLING”.

7) Selecione “RECORDING”.

8) Pressione o botão [NEXT].

9) Ajuste a margem de teclas quando for nomear a nova amostra.

10) Pressione o botão [NEXT] duas vezes para ativar a tela da gravação de amostras.

40.....

.

11) Pressione o botão na tela [START] e fale no microfone para começar a amostra.

A amostra começará quando o nível da entrada alcançar o nível automático (Auto Trigger) (pág. 73).

Indica a quantidade de tempo/ memória da amostra disponível.

12) Pressione o botão na tela [STOP] para parar a amostra.

A amostra parará automaticamente quando a memória de onda disponível estiver cheia, para o que for conveniente, pressione o botão na tela [STOP] assim quando estiver gravando um som que desejar na amostra; do contrário, acabará silenciando (que é possível editar mais tarde).

13) Armazene os parâmetros de voz para a amostra gravada como Custom voice (voz personalizada).

1) Siga as instruções dos quadros mostrados a seguir.

Selecione "STORE".

Selecione um número de voz personalizada (destino).

Introduza um nome de voz.

2) Pressione o botão [NEXT].

A tela lhe perguntará se deseja armazenar a amostra gravada.

3) Se desejar aceitar, selecione "OK" para armazenar como voz personalizada os parâmetros de voz da amostra gravada.

14) Pressione o botão [EXIT] vários vezes para sair do modo de amostra.

15) Selecione o número de voz personalizada (acima) e reproduza a voz a partir do teclado.

16) Guarde em um disco a amostra gravada (dados de onda).

1) Pressione o botão [DISCK/ SCSI] para ativar a tela Save (salvar).

2) Selecione "SAVE TO DISCK".

3) Ative a tela Custom Voice e selecione o número armazenado no passo 13.

4) Mantenha a voz personalizada selecionada com a amostra (dados de onda) em um disco.

.....4

1

Funcionamento básico.....

Controles da tela

Como é capaz observar no capítulo “Guia rápido”, o PSR -9000 incorpora uma tela de grande tamanho e de fácil compreensão. Oferece informação na primeira visão de todos os ajustes atuais e lhe permite controlar intuitivamente e praticamente as funções do PSR-9000.

- **Os botões da tela**

Os botões da tela (A(J)) são utilizados para selecionar o menu correspondente. Por exemplo, na tela ilustrativa mostrada acima, o botão da tela [F] pode ser utilizado para ativar a voz R1.

Os botões de tela (1(8)) são divididos em oito jogos de botões superiores/ inferiores e são utilizados para efetuar seleções ou realizar ajustes para as funções que aparecem exatamente sobre eles. Por exemplo, na tela ilustrativa, os botões da tela [6] podem ser utilizados para ajustar o volume da voz R2.

- **O controle de dados**

Normalmente, é utilizado para mudar o tempo da reprodução do acompanhamento/ canção (quando o indicador TEMPO estiver iluminado). No entanto, quando na tela aparecem determinadas funções (por exemplo, seleção do banco de dados musical, ajuste de nomes e mesa de misturas) este controle será utilizado para mudar os valores dos dados correspondentes (quando o indicador DATA ENTRY estiver iluminado).

Dependendo da tela selecionada, os indicadores se introduzirão automaticamente (não poderá realizar manualmente).

A volta do controle acima da direita (sentido contrário) aumentará o valor, enquanto que estiver na esquerda (em sentido contrário aos ponteiros do relógio) reduzirá.

- **Os botões PAGE CONTROL (controle de página)**

É selecionado sucessivamente diferentes telas de funções, podendo “voltar sobre seus passos” e visualizar cada um dos botões [BACK] e [NEXT].

Pressione o botão [NEXT] para ir a seguinte tela disponível e o botão [BACK] para voltar a tela anterior.

- **O controle [LCD CONTRAST] (contraste da tela)**

O painel da tela do PSR-9000 é de vidro líquido e dispõem de um controle de contraste da tela [LCD CONTRAST]. Utilize este controle para ajustar a tela de forma que obtenha uma boa legibilidade.

- **O botão [EXIT] (saída)**

Independentemente do lugar que estiver na tela do PSR-9000, o botão [EXIT] voltará ao nível mais alto, ou a tela no modo de reprodução normal.

O PSR-9000 dispõem de várias telas diferentes, podendo voltar a tela “base” pressionando o botão [EXIT] várias vezes. Isto fará que o PSR-9000 mostre a tela por omissão (é a que aparece quando iluminar a unidade).

- **O botão [MAIN MIXER] (mistura principal) e o botão [PART ON/ OFF] (act. / desact. da parte)**

Consulte as páginas 24, 25 e 31.

42.....

.

- **Indicadores BEAT (de tempo)**

O sinal destes indicadores durante a reprodução de acompanhamentos e canções de tempo e tempo atuais.

- **O botão [DIREC ACCESS] (acesso direto)**

Com este botão poderá iluminar imediatamente a tela desejada. Quando pressionar o botão [DIREC ACCESS], aparece uma mensagem na tela pedindo para pressionar o botão apropriado. Pressione o botão correspondente aos ajustes que desejar visualizar. Neste exemplo, iluminará a tela que estabelecer o Ponto de divisão (página 102).

Veja a tabela de Acesso Direto na página 45.

Mensagens na tela

O grande painel da tela do PSR-9000 facilita o controle por meio da visualização de mensagens e solicitações guiadas através por certas operações. Estas mensagens podem visualizar um dos cinco idiomas diferentes. Quando aparecer tais mensagens, somente terá que seguir as ilustrações facilitadas que aparecem ao pressionar o botão na tela correspondente.

Neste exemplo, pressione o botão na tela [YES] para executar a operação STORE (armazenamento).

- **Seleção do idioma da mensagem na tela**

Poderá selecionar o idioma que desejar na tela. Estão disponíveis o Inglês, o Francês, o Alemão, o Espanhol e o Italiano. Siga as instruções das ilustrações seguintes.

Pressione o botão [FUNCTION].

Selecione "UTILITY".

Selecione o idioma desejado

Introdução do nome

Existem uma série de funções do PSR-9000 permitindo introduzir um nome, por exemplo, um arquivo guardado em disco, uma voz ou estilo personalizado, etc. O procedimento de introdução do nome em todos os casos é essencialmente o mesmo (somente varia o número máximo de caracteres podendo introduzi-lo). A seguir é mostrado uma tela de exemplo com parâmetros de introdução do nome (NAME):

Quando este ícone aparecer na tela, poderá ativar diretamente a página de introdução do nome(Name Entry) pressionando o botão correspondente.

Selecione o caracter que for introduzir. Também poderá utilizar o controle de dados para selecionar o caracter.

Apagar todos os caracteres.

Eliminar o caracter da posição do cursor.

Extrair a posição do cursor.

Introduzir o caracter selecionado com os botões na tela [D] e [E].

Anula a introdução de caracteres.

Pressione um dos botões, depois de ter introduzido o nome, para ter realmente o nome dos dados.

Também poderá introduzir diretamente o nome a partir de um teclado do computador (somente compatíveis). Encontrará mais detalhes na página 109.

Lembre que com o PSR-9000 não poderá utilizar os teclados de computadores Macintosh.

• Funções do teclado de computador

Também poderá utilizar um teclado de computador para selecionar ajustes de registros da memória, canções, estilos e vozes. Primeiramente, a partir da tela principal, pressione qualquer tela do teclado do computador. A seguir, selecione a categoria desejada (voz, estilo, canção, memória de registro) pressionando repetidamente qualquer tecla do teclado do computador, com exceção a tela DELETE e teclas numéricas (na tela indicará a categoria selecionada). Por último, introduza o número desejado a partir do teclado do computador, seguindo as regras como se indica a seguir.

- Voz..... 2 dígitos para a categoria de voz, seguidos por 2 dígitos da voz específica (ou 3 dígitos para as vozes XG); a seguir, pressione a tecla ENTER.
- Estilo 2 dígitos para a categoria de estilo, seguidos por 2 dígitos para o estilo específico; a seguir, pressione a tecla ENTER.

- Canção 1 dígito para o diretório de arquivos da canção, seguido de 2 dígitos para a canção específica; a seguir, pressione a tecla ENTER.
- Memória de Registro 2 dígitos para o número de banco, seguidos de 2 dígitos para a memória de registro específica; a seguir, pressione a tecla ENTER.

Tabela de acesso direto

Número	Função da tela ativada	Opção: DIRECT ACCESS + botão indicado	Páginas
1	Mesa de misturas	Ajustes de Volume/ EQ (Principal)	91
2		Ajustes de volume/EQ (Acompanhamento)	91
3		Ajuste de Volume/ EQ (Pista da canção 1- 8)	91
4		Ajuste de Volume / EQ (Pista da canção 9-16)	91
5		Ajuste de Filtro (Principal)	91
6		Ajuste de Filtro (Acompanhamento)	91
7		Ajuste de Filtro (Pista da canção 1-8)	91
8		Ajuste de Filtro (Pista da canção 9-16)	91
9		Ajustes da Profundidade de efeitos (principal)	91
10		Ajustes da Profundidade de efeito (Principal)	91
11		Ajustes da Profundidade de efeito (Acompanhamento)	91
12		Ajustes da Profundidade de efeito (Pista da canção 1-8)	91
13		Ajustes da Profundidade de efeito (Pista da canção 9-16)	91
14		Ajuste do tipo de efeito	92
15		Ajuste do tipo de efeito	92
16		Ajustes de Parâmetros de efeitos	92
17		Ajustes de afinação (Tempo)	93
18		Ajustes de afinação (Margem de inflexão de tom)	93
19		Ajustes de afinação (Oitava)	93
20		Ajustes de afinação (Afinação)	91
21		Ajustes de afinação (Afinação)	91
22		Ajustes de afinação (Afinação)	91
23		Ajustes de afinação (Afinação)	94
24		Ajustes de afinação (transposição)	101
25		Ajustes do EQ	102
26		Ajustes do EQ	102
27		Ajustes do EQ	102
28		Seleção de Voz	103
29		Seleção de Voz	103
30	Seleção de Voz	104	
31	Ajuste da Saída de Linha	104	
32	Função	Afinação	104
33		Afinação de escalas	104
34		Ponto de divisão/ Ajuste do modo de digitação	105
35		Ponto de divisão/ Ajuste do modo de digitação	105
36		Ajuste de volume do Pedal Controlador	105
37		Tarefa de funções do Pedal Interruptor 1	105
38		Tarefa de funções do Pedal Interruptor 1	105
39		Ajuste da roda de Modulação	105
40		Ajuste da Pulsação inicial	105
41		Ajuste do Aftertouch	105

			[SUSTAIN]	
42		Ajuste de registro	REGISTRATION MEMORY [1] - [8]	105
43		Ajuste de registro	REGIST BANK [+], [-]	105
44		Ajuste da Memória de registro para congelar	[FREEZE]	105
45		Ajuste do Jogo de vozes (R1)	PART SELECT [R1]	105
46		Ajuste do Jogo de vozes (R2)	PART SELECT [R2]	105
47		Ajuste do Jogo de vozes (R3)	PART SELECT [R3]	105
48		Ajuste do Jogo de vozes (L)	PART SELECT [LEFT]	105
49		Ajuste Harmonia/ Eco	[HARMONY/ ECHO]	106
50		Ajuste do monitor de vídeo	[DEMO]	
51		Ajustes do microfone	VOCAL HARMONY [TALK]	107
52		Ajuste da carga automática e auto falante	[FUNCTION]	105
53		Visualização do Banco MIDI e nº da Mudança do programa	VOICE [XG] - [CUSTOM VOICE]	105
54		Ajuste do volume do metrônomo para gravação	[DIGITAL RECORDING]	105
55		Ajuste do Bloqueio de parâmetros	[MEMORY]	105
56		Ajuste do contador de sopros	TAP TEMPO	105
57		Ajuste do tempo de saída automática	PAGE CONTROL [BACK]	109
58		Ajustes de Idioma	PAGE CONTROL [NEXT]	109
59	Gestor de estilo	Seleção de menus	PRESET STYLE [8 BEAT] - [BALLROOM]	62
60		Carregar estilo em memória Flash	FLASH STYLE [I] - [VIII]	62
61	Seleção de estilo	Seleção de diretório	[DISK DIRECT]	63
62	Seleção da canção	Seleção de diretório	SONG DIRECTORY [I] - [V]	66
63		Seleção de diretório	[SONG SETUP]	66
64		Seleção de diretório	[SONG PLAYER]	66
65	Multipad	Ajustes de Repetição	MULTI PAD [1], [2], [3], [4]	65
66		Ajustes de coordenação de acordes	MULTI PAD BANK [+], [-]	65
67	DISK/ SCSI	Carregar dados de um disco na memória Flash	[DISK/SCSI]	96
68	MIDI	Ajuste do Relógio	[MIDI]	117
69	VocalHarmony	Ajustes de parâmetros	VOCAL HARMONY [V.H.(9)]	69
70		Ajustes de parâmetros	VOCAL HARMONY [SELECT]	69
71	Banco de dados musical	Procure no banco de dados musical	[MUSIC DATABASE]	27
72	Recuperação do ajuste de tempo standard do estilo selecionado		Comando de dados	-
73	Recuperação do ajuste de tempo standard do estilo selecionado		ONE TOUCH SETTING [1] - [4]	-
74	Retorno à tela por omissão (aparece quando ilumina a unidade)		[EXIT]	
75	Sair do modo de Acesso direto		[DIRECT ACCESS]	-

5 Árvore de Funções

Os números da extremidade esquerda correspondem com o "Painel superior e conexões" da página 10.

Botão/ Controlador	Título na tela	Função	Página
1 POWER ON/ OFF	-	Ascender e apagar a unidade	14
2 MASTER VOLUME	-	Ajustar o volume global	14
3 PITCH BEND	-	Aplicar inflexão às notas tocadas no teclado no sentido acima e abaixo	54
4 MODULATION	-	Aplicar um efeito de vibração para as notas tocadas no teclado	54
5 SONG			
[SONG PLAYER]		Ativar e desativar o Reprodutor de canções	30
[I]...[V]		Selecionar uma canção	30,66
[SONG SETUP]		Ajustar no modo em que o PSR-9000 leia os dados da canção	67
6 STYLE & STYLE MANAGER			
[AUTO ACOMPANIME NT]		Ativar e desativar o Acompanhamento automático	20
[8 BEAT]... [BALLROOM]		Selecionar um estilo pré - definido	20
STYLE MANAGER			
LOAD STYLE INTO FLASH ROM		Carregar os dados de estilo do disco na memória interna Flash	62
SAVE STYLE IN FLASH ROM		Manter os dados de estilo da memória interna Flash em disco	63
COPY STYLE IN FLASH ROM		Copiar os dados de estilo da memória interna Flash	63
DELETE STYLE IN FLASH ROM		Eliminar os dados de estilo da memória interna Flash	63
SWAP STYLE IN FLASH ROM		Mudar dados de estilo da memória interna Flash	63
RENAME STYLE IN FLASH ROM		Mudar dados de estilo da memória interna Flash	63
DEFRAGMENT FLASH ROM		Desfragmentar a memória interna Flash	63
[I] ... [VIII]		Selecionar um estilo da memória interna Flash	51
[DISK DIRECT]		Selecionar e reproduzir um estilo de um disco	25
7 ACCOMPANIM ENT CONTROL			
[INTRO]	-	Reproduzir as seções Intro do acompanhamento	22
[TAP TEMPO]	-	Marcar o tempo do acompanhamento	23,60
[ENDING]	-	Reproduzir as seções de Coda do acompanhamento	22
FADE IN/ OUT]	-	Produzir suaves fluídos de entrada/ saída ao iniciar e parar o acompanhamento	23,60
[MAIN VARIATION]	-	Reproduzir as seções Principais do acompanhamento	22
FILL IN & BREAK]	-	Reproduzir às seções de Relevô e Ruptura	22
[SYNC STOP]	-	Ativar/ desativar a parada sincronizada	23,61
[SYNC START]	-	Ativar/ desativar a parada sincronizada	20
[START/ STOP]	-	Iniciar/ parar o acompanhamento	21

8 MENU			
[DISK/ SCSI)	LOAD FROM DISK		
	PROGRAM	Carregar um tipo específico de dados de um disco	96
	INDIVIDUAL	Carregar um dado individual de um disco	96
	SAVE TO DISK	Manter os dados em disco	97
	COPY FILE/ FD		
	COPY FILE	Copiar o arquivo especificado de um disco para outro	98
	COPY FD	Copiar todos os dados de um disquete em outro disco	98
	BACKUP/ RESTORE		
	RESTORE	Restabelecer os dados da memória Flash	98
	BACKUP	Fazer cópia de segurança dos dados da memória Flash	98
	EDIT FILE		
	RENAME	Colocar nome a um arquivo de um disco	99
	DELETE	Eliminar um arquivo de um disco	99
	EDIT DIRECTORY		
	RENAME DIRECTORY	Colocar nome a um diretório de um disco	99
	DELETE DIRECTORY	Eliminar um diretório de um disco	99
	CREATE DIRECTORY	Criar um diretório em um disco	99
	FORMAT	Formatar um disco	100
	CHECK DISK	Comprovar um disco	100

46.....

8 MENU			
[FUNÇÃO]	MATER TUNE/ SCALE TUNE		
	MASTER TUNE	Ajustar a altura global do PSR-9000	101
	SCALE TUNE	Afinar cada nota da oitava	101
	SPLIT POINT/ FINGERING		
	SPLIT POINT	Ajustar o ponto do teclado que separa as seções direita e esquerda	102
	FINGERING	Selecionar o modo para indicar as acordes tocados com a mão esquerda	102
	CONTROLLER		
	FOOT CONTROLLER	Selecionar a função do pedal controlador (pág. 12)	102
	PANEL CONTROLLER	Selecionar a função do controlador de painel (ex. Roda de Inflexão do tom)	104
	REGISTRATION/ FREEZE/ VOICE SET		
	REGISTRATION	Nomear cada configuração/ banco de registro	105
	FREEZE	Especificar qual ajuste afeta a função de congelamento (pág. 28)	105
	VOICE SET	Determinar se os ajustes são ativados em pré - definidos ao selecionar uma nova voz	105
	HARMONY/ ECHO	Ajustes de Harmonia/ Eco	106
	VIDEO OUT	Ajustar as características da tela que são enviadas a uma televisão ou monitor de vídeo conectado à saída [VIDEO OUT]	107
	TALK SETTING	Ajustar diversos parâmetros que afetam o som do microfone quando o botão [TALK] estiver ativado	107
	UTILITY		
	CONFIGURATION	Ajustar diversos parâmetros	108
	TIME	Ajustar os parâmetros relacionados com o tempo	109
	LANGUAGE	Selecionar o idioma das mensagens da tela	43
[MIDI]		Selecionar uma tela MIDI	116
	MFC10		
	EASY SETUP	Selecionar uma planilha dos ajustes do MFC10	120
	FULL SETUP	Criar e armazenar uma planilha dos ajustes do MFC10	121
	SETUP		
	SYSTEM	Ajustes MIDI de parâmetros relacionados com o sistema	117
	TRANSMIT	Ajuste MIDI dos canais de transmissão	117
	RECEIVE	Ajuste MIDI dos canais de recepção	118
	ROOT	Ajuste MIDI das notas iniciais de acordes	119
	CHORD DETECT	Ajuste MIDI da detecção de acordes	119
	STORE	Armazenar os ajustes MIDI como planilha	119
9 KEYBOARD	TRANPOSE	Transpor a altura do teclado no sentido ascendente ou descendente	55
10 DIGITAL	STUDIO		
[SOUND CREATOR]	SAMPLING	Mostrar som através do microfone ou da fonte de linha	40, 72
	RECORDING	Gravar uma nova amostra	40, 74
	• TRIGGER LEVEL		
	• PRE EFFECT		
	• STORE		
		Ajustar o nível de disparo para iniciar a amostra	73
		Configurar até um máximo de 3 efeitos de DSP que são aplicados ao som da fonte	74
		Armazenar os dados mostrados como voz personalizada	41

FILE IMPORT	Importar de um disco arquivos de onda	75
• STORE	Armazenar os dados mostrados como voz personalizada	41
WAVE CLEAR	Apagar os dados de onda	75
CUSTOM VOICE		
EASY EDIT		
• EDIT		
• STORE/ CLEAR		
	Editar diversos parâmetros relacionados com a geração de tons (por exemplo, de filtro, EG)	77
	Colocar nome/ Armazenar/ Apagar dados da voz personalizada	76

7

10 DIGITAL STUDIO			
[DIGITAL RECORDING]	SONG CREATOR		
	QUICK RECORD	Gravar rapidamente uma canção sem ajustes excessivos	36
	MULTI TRACK RECORD TRACK RECORD SAVE/ DELETE	Registrar dezesseis pistas da canção para separar	38
		Especificar o procedimento de gravação	38
		Iniciar/ parar a gravação	39
		Guardar a canção gravada em disco/ eliminar uma canção de um disco	39
	STYLE CREATOR		
	EASY EDIT • STYLE ASSEMBLY • REVOICE • GROOVE & DYNAMICS	Recriar uma determinada pista de um estilo já criado	84
		Mudar diversos parâmetros	85
		Modificar os tempos para cada seção, a veloc. de puls. das notas para cada pista	86
	NEW STYLE ASSEMBLY	Criar um novo estilo	83
	MULTI PAD CREATOR		
	RECORDING	Gravação de Multipads	88
	CLEAR	Apagar os dados multipad gravados	89
	COPY	Copiar os dados multipad gravados	89
	REPEAT	Ativar ou desativar a Repetição	89
	CHORD MATCH	Ativar ou desativar a Coordenação de acordes	89
[MIXING CONSOLE]	VOL/ EQ	Ajustar o volume, o panorâmico e EQ high/ low para cada parte	91
	FILT	Ajustar o conteúdo harmônico e o brilho para cada parte	91
	EFF DEPTH	Ajustar a profundidade do efeito (reverberação, coro e DSP) para cada parte	91
	EFF TYPE	Ajustar o tipo/ parâmetro de efeito para cada bloco	92
	TUNE	Ajustar os parâmetros relacionados com a altura (margem de inflexão de tom, tempo de duração) para cada parte	91
	M.EQ	Ajustar o tom global do PSR-9000, em cinco faixas de frequência	93
	VOICE	Mudar a voz para cada parte	91
	LINE OUT	Mudar o ajuste de saída de linha para enviar a saída de cada parte dos conectores LINE OUT	94
11 MULTI PAD			
[M.PAD BANK 1]60] [STOP]		Selecionar um banco de multipads	34, 65
	REPEAT	Ativar ou desativar a Repetição	65
	CHORD MATCH	Ativar ou desativar a Coordenação de acordes	65
		Parar a reprodução de multipads	34
[1]...[4]		Reproduz os multipads	3
12 Controle de dados			
		Mudar o tempo de reprodução de Acompanhamento/ Canção	42, 60
13 DEMO			
[DEMO]	PSR-9000 DEMO	Seleção/ reprodução de canções de demonstração	52
14 VOICE EFFECT			
[TOUCH]	-	Ativar ou desativar a resposta da pulsação	35, 55
[SUSTAIN]	-	Ativar ou desativar o sustento	35, 55

[DSP(4/7)]	-	Ativar ou desativar os efeitos de DSP	35, 55
[SLOW/ FAST]	-	Ajustar as variações de efeito de DSP da parte de voz selecionada para SLOW ou FAST	35, 55
[HARMONY/ ECHO]	-	Ativar ou desativar o efeito de Harmonia/ Eco	35, 55
[POLY/ MONO]	-	Ajustar a parte de voz selecionada para Poly ou Mono	35, 55

48.....

15 MUSIC DATA BASE			
[MUSIC DATA BASE]	MUSIC DATABASE	Selecionar/ procurar/ criar um banco de dados musical	26, 64
16 ONE TOUCH SETTING			
[1], [2], [3], [4]	-	Consentir a ajustes diversos do painel que aceitem o estilo selecionado	24, 61
17 REGISTRATIO N MEMORY			
[1]...[8]	-	Consentir a diversos ajustes do painel	28
[FREEZE]	-	Ativar ou desativar a função de congelamento	28
[REGIST BANK]	-	Selecionar um registro de banco	28
18 MEMORY			
[MEMORY]	-	Memorizar diversos ajustes do painel na Memória de registro/ Ajuste com um botão	28, 61
19 VOICE			
[PIANO]...[SYN THESIZER]	-	Selecionar as vozes pré - definidas originais do PSR-9000	16
[PERCUSSION]	-	Selecionar os kits de bateria e vozes de percussão originais do PSR-9000	54
[XG]	-	Selecionar as vozes XG pré - definidas	54
[ORGAN FLUTES]	-	Selecionar/ Editar os tubos de órgão	56
[CUSTOM VOICE]	-	Selecionar as vozes personalizadas	76
20PART SELECT			
[LEFT], [RIGHT 1], [RIGHT 2], [RIGHT 3]	-	Selecionar uma parte para as tarefas de voz	53
21 PART SELECT			
[LEFT HOLD]	-	Ativar ou desativar a função de Manutenção Esquerda	55
[LEFT]	-	Ativar ou desativar a parte LEFT	53
[RIGHT 1]	-	Ativar ou desativar a parte RIGHT 1	53
[RIGHT 2]	-	Ativar ou desativar a parte RIGHT 2	53
[RIGHT 3]	-	Ativar ou desativar a parte RIGHT 3	53
22 UPPER OCTAVE			
[-], [+]	-	Transpor as partes superiores (RIGHT 1(3) em um oitava acima ou abaixo	18
23 VOCAL HARMONY			
[TALK]	-	Consentir os ajustes Talk relacionados com o som do microfone	68
[DSP(8)]	-	Ativar ou desativar o efeito de DSP (8) para o som do microfone	68
[V.H.(9)]	-	Ativar ou desativar o efeito Vocal/ Harmony	68
[SELECT]	VOCAL HARMONY SELECT	Selecionar/ produzir o efeito Vocal/ Harmony	69
[MIC SETUP]	3 BAND EQ	Ajustar o tom de cada faixa para o som do microfone	70

NOISE GATE	Omitir a entrada quando o sinal do microfone ultrapassar um determinado nível	70
COMPRESSOR	Manter a saída quando o sinal de entrada do microfone ultrapassar um determinado nível	70
VOCAL HARMONY	Determinar como controlar o efeito Vocal/ Harmony	70
MIC	Determinar como controlar o som do microfone	71

.....4

9

Estrutura da memória

O PSR-9000 incorpora três benefícios de memória diferentes podendo armazenar seus dados originais: Flash ROM, RAM e Disk.

- **Flash ROM**

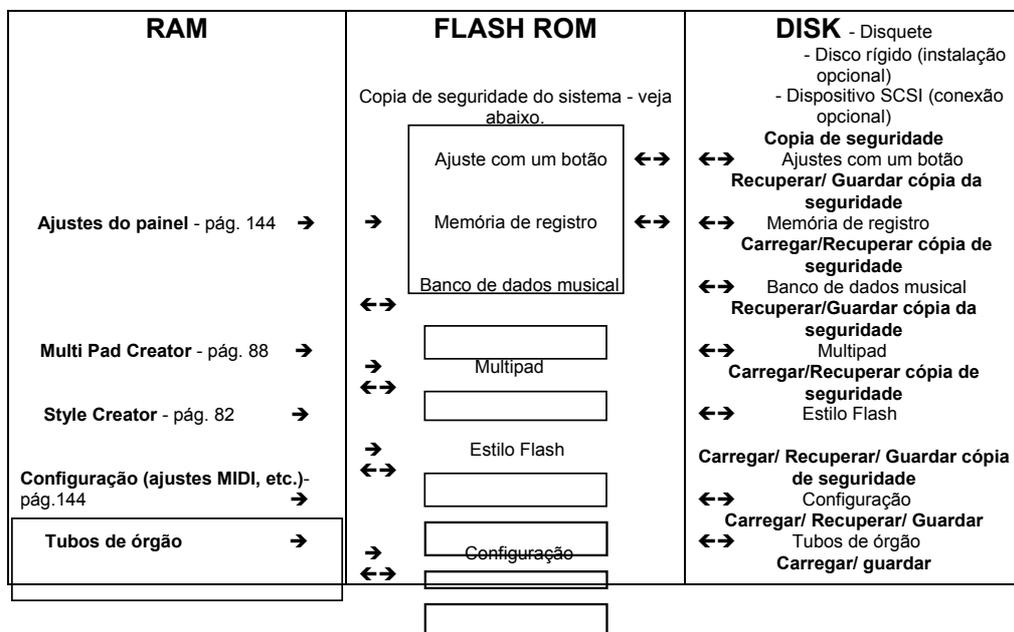
O PSR-9000 incorpora esta memória Flash especial. Do contrário da memória ROM convencional, na memória Flash pode escrever (permitindo armazenar os dados do usuário).O conteúdo da memória Flash será conservada enquanto apagar algo na unidade.

- **RAM**

Esta é a memória do usuário “interna” convencional do PSR-9000. Para operações de amostras, a memória pode ser ampliada instalando módulos SIMM até no máximo de 65 MB.

- **DISK**

O PSR-9000 também permite armazenar os dados em um disquete, uma unidade de disco rígido opcional ou em um dispositivo SCSI externo (opcional) (tal como uma unidade de disco rígido ou de armazenamento extraível).



<p>Mistura de mesas →</p> <p>Voz personalizada - pág. 76 →</p> <p>Amostra - pág. 72 Pode ampliar instalando módulos de memória SIMM opcionais (pág. 126).</p> <p>Song Creator - pág. 79 →</p>	<p>→ Tubos de órgão</p> <p>↔</p> <p>→ Dados de efeitos ↔</p> <p>→ Voz personalizada</p> <p>↔</p> <p>→ </p> <p>↔ ↔ ↔ ↔</p> <p>→ → → → → →</p>	<p>↔ Dados de efeitos</p> <p>Carregar/ guardar Voz personalizada</p> <p>↔</p> <p>Carregar/ guardar Onda</p> <p>↔ Carregar Canção</p> <p>→</p>
---	--	--

- **Cópia de seguridade do sistema**

A informação importante sobre os ajustes atuais do PSR-9000 como o número de estilo selecionado, o ajuste do ponto de divisão, o modo de digitação e os ajustes relacionados com MIDI, podem ser conservados na memória Flash. Para isto, pressione o botão com o ícone de uma corda na tela principal e siga as instruções na tela.

A lista completa dos parâmetros de Cópia da Seguridade do sistema encontrada na página 144.

Para voltar aos parâmetros de Cópia da Seguridade do sistema a seus ajustes de fábrica, mantenha pressionado o botão [DEMO] sem soltá-lo até que ilumine a unidade.

! PRECAUÇÃO

É armazenado seus dados originais na memória Flash, apagará os dados de fábrica correspondente programados nesta memória (nas posições de número correspondentes). Afetará aos seguintes tipos de dados:

- Ajuste com um botão
- Memória de registro
- Banco de dados musical
- Multipad
- Estilo Flash
- Configuração

Se desejar conservar os dados pré definidos (ajuste de fábrica), deverá utilizar a função Backup para guardar em um disquete uma cópia (pág. 98).

NOTA

Lembre dos seguintes pontos ao utilizar os dispositivos da memória:

- Os arquivos de Canção podem reproduzir sem carregar os dados na memória Flash ou na memória interna (RAM).
- Os arquivos de Estilo podem reproduzir desde a memória Flash depois de ter carregado nesta memória os dados de um disco. Também podem ser reproduzidos diretamente do disco por meio da função Disk Direct (página 25).
- Para guardar e carregar dados que não são de estilo entre o disco e a memória Flash, utilize a função Disk/SCSI (pág. 95). As operações para guardar e carregar dados de estilo é efetuado com o gestor de estilo (pág. 62).
- Os dados de Ajuste com um botão pode ficar guardado e carregado com o estilo Flash, mas não podem ficar guardados e carregados independentemente.
- Os dados do Banco de Dados Musical podem se carregados com os dados Disk Style. De fato, os dados de Ajuste com um Botão programados com os dados de Estilos de disco são carregados como Banco de Dados Musical. Os dados da base não podem ser guardados e carregados separadamente.

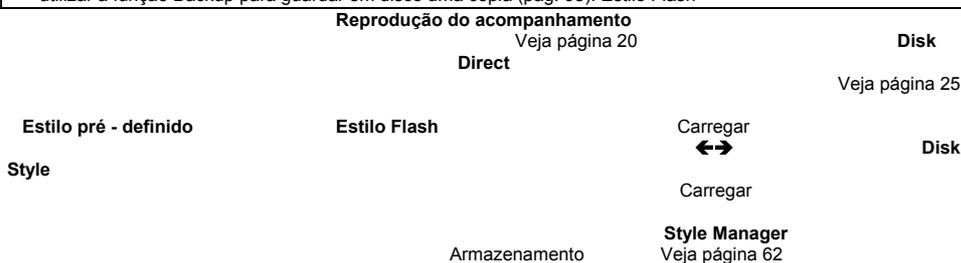
• Os dados de estilo (Style Data)

Este esquema ilustra a relação entre os dados de estilo armazenados nos diferentes tipos de memória.

Nas prestações de memória habituais, o PSR-9000 incorpora uma memória especial Flash. A diferença da memória ROM convencional na memória Flash pode ser escrita (permitindo armazenar os dados do usuário). Nesta memória estão carregados uma série de estilos pré programados denominados “Estilos Flash”

! PRECAUÇÃO

• O armazenamento na memória Flash de seus dados de estilo originais apagará os dados de estilo Flash ajustados de fábrica (nas posições de número correspondente). Se desejar conservar estes dados, deverá utilizar a função Backup para guardar em disco uma cópia (pág. 98). Estilo Flash



NOTA

- Os dados de estilo Flash podem ser carregados e guardados com ou sem as configurações de Ajustes com um Botão (One Touch Setting).

Os estilos pré definidos são armazenados na memória ROM convencional. São permanente e não podem sobre escrevê-los. No entanto por meio do Style Creator (pág. 82) podendo utilizar como base para criação de seus próprios estilos originais. Utilize as funções de Estilos (pág. 62) para fazer cópias de seguridade e organizar seus próprios dados originais.

A reprodução dos estilos de disco podem ser efetuadas de duas maneiras: 1) carregando na memória Flash os dados de estilo e reproduzindo-os como estilo Flash, ou 2) reproduzindo-os diretamente do disco, por meio da função Disk Direct (página 25).

.....5

1

Referência.....

A Demonstração

Para dar uma idéia das avançadas possibilidades do PSR-9000, o instrumento vem programado com uma série de canções de demonstração. As canções podem reproduzir juntas ou separadamente, ou em ordem aleatória.

Selecione uma categoria de canção.

Ative (on) ou desative (off) a função de repetição (Repeat). Se a função estiver ativada, a canção ou sequencias de canções selecionadas repetirão até que pressionar o botão na tela STOP.

Selecione um modo de repetição.

ALL	Todas as canções de demonstração são reproduzidas sequencialmente.
RANDOM	Todas as canções de demonstração são reproduzidas em ordem aleatória.
SIGLE	Somente reproduzirá a canção selecionada.

Selecione uma categoria de canção.

Inicie ou pare a reprodução com este botão.

Selecione uma canção.

Quando a reprodução das canções de demonstração finalizar, pressione o botão **[DEMO]** ou o botão **[EXIT]** para sair do modo de demonstração e regressar à tela do modo de reprodução normal.

52.....

Vozes

O PSR-9000 dispõem de uma enorme seleção de vozes de instrumentos musicais diferentes podendo ser reproduzidas.

Conheça as diferentes vozes consultando a lista de vozes encontradas no final do manual (página 32). Se desejar informação básica sobre a seleção de vozes, consulte o “Guia rápido” (página 16).

Partes: RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3 e LEFT.

O PSR-9000 permite selecionar e reproduzir até quatro “partes” individuais ao mesmo tempo de diversas maneiras. A cada parte pode nomear um alcance de vozes.

• Funções do teclado

Como foi explicado anteriormente, o teclado do PSR-9000 pode reproduzir três vozes diferentes.

A seguir são resumidas diversas maneiras de reproduzir as vozes.

- **Reprodução de uma única voz**
- **Reprodução de duas vozes sobrepostas (layer)**
- **Reprodução de três vozes sobrepostas (layer)**
- **Reprodução de vozes diferentes com as mãos direita e esquerda**
- **Execução de um acorde com a mão esquerda (pág. 20)**

Cada tecla possui um nome de nota; por exemplo, a tecla mais grave do teclado (esquerda extrema) correspondente a C1 (DO) e a mais aguda (esquerdo extremo) a C6.

• Seleção da parte

Pode selecionar a voz desejada para a parte atualmente selecionada descrita anteriormente.

Para selecionar a parte selecionada, pressione o botão [PART SELECT] correspondente.

Se desejar unicamente ativar uma parte específica, pressione na tela principal o botão na tela correspondente.

.....5
3

Vozes

O PSR-9000 incorpora diversas categorias de vozes: as vozes pré definidas originais do PSR-9000, os kits de percussão, as vozes XG, as vozes dos tubos de órgão (Organ Flutes) e as vozes personalizadas (Custom).

- **Percussão do teclado**

Quando selecionar uma das vozes do jogo de bateria ou do jogo de SFX do grupo [PERCUSSÃO], podem tocar 28 instrumentos de bateria e percussão diferentes ou sons de SFX (efeitos especiais) no teclado. Os instrumentos de bateria e percussão executados pelas diferentes teclas estão marcados por símbolos localizados debaixo das teclas. Alguns dos instrumentos das diferentes vozes do jogo de bateria soam diferente quando têm o mesmo nome, contanto que outros estejam em essência aos mesmos. Consulte na página 140 a lista completa das tarefas do jogo de bateria (Drum Kit) e jogo de SFX (SFX Kit).

NOTA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• As funções de conversão, afinação, sustento, harmonia, manutenção da voz esquerda e modulação não afetam as vozes Drum Kit e SFX Kit. |
|---|

- **As vozes XG**

O formato XG de Yamaha constitui numa importante melhora do formato GM (GENERAL MIDI) Nível 1. Oferece um número maior de vozes e um maior controle de expressividade, assim como um amplo alcance de efeitos. O formato XG também assegura a compatibilidade com instrumentos futuros e programas.

Para ativar a tela das vozes XG da categoria correspondente, mantenha pressionado simultaneamente o botão VOICE especificado e o botão [XG].

- **As vozes Organ Flute**

Veja a página 56.

- **As vozes personalizadas**

Veja a página 76.

Roda de Inflexão de tom e roda de Modulação.

Utilize a roda de inflexão de tom (**PITCH BEND**) para flexionar as notas em estilo ascendente (gire a roda) ou descendente (gire a roda até você) enquanto tocar no teclado. A roda de inflexão de tom é centralizada sozinha e regressará ao tom normal quando ficar livre.

NOTA

- Pode modificar ao máximo a margem de inflexão de tom (pág. 91).

A função de modulação (**MODULATION**) aplica um efeito de vibração às notas tocadas no teclado.

Gire totalmente a roda até você, diminuirá a profundidade do efeito, enquanto do contrário aumentará.

NOTA

- Para evitar a aplicação involuntária de modulação, ajuste a profundidade ao mínimo.

54.....

Efeitos de voz

Os botões [**VOICE E EFFECT**] ativam (indicador iluminará) ou desativam (indicador apagará) os efeitos correspondentes.

• Pulsação

O teclado do PSR-9000 incorpora uma função de resposta da pulsação permitindo controlar expressivamente e dinamicamente o nível das vozes fazendo vozes com a força da interpretação ao teclado, como sucede com um instrumento acústico.

Para esta função tem dois tipos de pulsação do teclado: a pulsação inicial (Initial Touch) e a pressão posterior para pulsação (After Touch).

- Initial Touch.. Com esta função, o PSR-9000 percebe a força que se toca as notas e a utilização para modificar o som de diferentes maneiras, dependendo da voz selecionada. Permitindo tocar com maior expressividade podendo ter efeitos através da técnica de interpretação.
- After Touch.. Com esta função, o PSR-9000 percebe a pressão que se aplica nas teclas durante a interpretação, utilizando-as para modificar o som de várias maneiras, dependendo da voz selecionada. Permitindo tocar com maior expressividade podendo ter efeitos através da técnica de interpretação.

• Sustain

Quando a função Sustain estiver ativada, todas as notas interpretadas no teclado têm um sustento mais amplo.

• DSP (4 ~ 7) e Slow/ Fast (lento/ rápido)

Com os efeitos digitais incorporados ao PSR-9000 podem ter diversas maneiras de profundidade e ambiente de sua música (por exemplo, ao ter

reverberação, verá que sua música soará como se estivesse interpretando e uma sala de concertos).

- Os botões DSP (4(7)) ativam e desativam efeitos independentes para as partes Right 1 (DSP4), Right 2 (DSP5), Right 3 (DSP6) e LEFT (DSP7).
- O botão [SLOW/ FAST] pode alternar entre as variações de efeito DSP. Permitindo por exemplo, mudar a velocidade de rotação (lenta/ rápida) do efeito de auto falantes giratório.

- **Harmony/ Echo**

Veja as páginas 35 e 106.

- **Poly/ Mono**

Esta função determina se a voz da parte executará em modo monofônico (somente uma nota ao mesmo tempo) ou polifônico (até 126 notas por vez).

Se estiver ajustado a "MONO", poderá utilizar o efeito restante (dependendo da voz selecionada) executando legalmente. O grau com que se aplica o efeito restante diferirá dependendo da voz. O Tempo de duração(Duração Time) podendo ser ajustado a partir da mesa de misturas (página 91).

NOTA

- Para saber mais detalhes como selecionar um tipo de efeito DSP ou ajustar os parâmetros relacionados, consulte a pág. 92.
Para conhecer mais detalhadamente a conexão dos blocos de efeitos, consulte a "Tabela de fluxos do sinal dos efeitos" na pág. 93.

Outras funções relacionadas com o teclado

- **Manutenção da voz esquerda (LEFT ROLD)**

Esta função mantém a voz da parte esquerda (LEFT) enquanto pressionar as teclas. As vozes sem queda, por exemplo as cordas, são mantidas continuamente, enquanto que as vozes com queda (piano...) tem uma queda mais lenta (quando pisar no pedal de sustento).

Esta função é especialmente efetiva utilizada com o acompanhamento automático. Se, por exemplo, tocar um acorde ou liberar, na seção do Acompanhamento Automático do teclado(com a parte esquerda ativada e a voz esquerda ajustada a Strings [cordas]), a parte das cordas terão sustento, enriquecendo assim de maneira natural o conjunto do som de acompanhamento.

- **Conversão do teclado**

Esta função permite que a altura do teclado do PSR-9000 seja transposta acima ou abaixo de uma extensão de + ou - 2 oitavas em passos de semitom. Lembre que, uma vez pressionando um dos botões [KEYBOARD TRANSPOSE], a transposição será aplicada na interpretação a partir de uma nota (ou acorde de acompanhamento) seguinte. Lembre também que influirá no tom do acompanhamento e no tom dos multipads para os que estiver ativado na função de acordes (Chord Match).

A altura normal (valor de transposição "0") podendo ativar a qualquer momento pressionando os botões [<] e [>] simultaneamente.

A transposição global ou da canção pode ser ajustado a partir da mesa de misturas (página 91).

- **Mudança da oitava**

Consulte o Guia rápido na página 18.

.....5

5

Tubos de órgão

Além do muitas vozes de órgão da categoria de voz [ORGAN], o PSR-9000 têm uma voz ORGAN FLUTES podendo ser nomeadas à parte atual e ser editadas com o botão VOICE [ORGAN FLUTES].

Procedimento básico

Pressione o botão [ORGAN FLUTES].

Ajuste os parâmetros.

Selecione esta opção para consentir à tela de ajustes Volume/ Ataque.

Ajuste a longitude (Footage).

Selecione **PRE.** para consentir à tela Preset Organ Flutes.

Selecione **SETTING** para consentir à tela de diversos ajustes.

Selecione **“USER”** para armazenar os ajustes.

Selecione o número que desejar armazenar.

Armazene os ajustes.

Ative a tela de armazenamento (Store).

NOTA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Os ajustes Organ Flutes serão aplicados à parte selecionada. Os ajustes personalizados podem ser armazenados como voz User Organ Flutes, mas a parte atual em si não poderá armazenar. Podendo, por exemplo, editar os ajustes Organ Flutes da parte R1, armazenando-os, selecionando novamente da parte R3. |
|--|

• **Parâmetros**

Organ Type (tipos de órgão)	Este parâmetro especifica o tipo de geração do tom do órgão que desejar similar: Sino (pleno) ou Vintage (clássico).
Rotary SP Speed (velocidade de auto falante giratório)	O botão na tela Rotary SP Speed muda alternativamente entre as velocidades de rotação do auto falante lentamente e rapidamente se selecionar um efeito de auto falante giratório para a voz ORGAN FLUTES (veja "DSP TYLE" adiante), e o botão VOICE EFFECT [DSP (4-7)] estará ativado (o botão na tela Rotary SP Speed tem o mesmo efeito que o botão VOICE EFFECT [DSP SLOW/ FAST]).
Vibrato ON/ OFF (ativação/ desativação de vibração)	Este botão na tela ativa (ON) ou desativa (OFF) alternativamente o efeito de vibração para a voz Organ Flutes.

56.....

Vibrato Depth (profundidade de vibração)	Podendo ajustar em três níveis com o botão na tela Vibrato Depth. O botão seleciona de modo seqüencial uma profundidade de "1", "2" ou "3".
Footage (longitude de tubo)	Os ajustes de longitude de tubo determinam o som básico dos tubos de órgão. O Termo "footage" até a referência dos órgãos de tubos, nos que o som foi produzido por tubos de longitudes diferentes, (em pés) .Quanto mais longo for o tubo, mais baixo será o tom do som; desta maneira, o ajuste 16' (16 pés) determina o componente do tom mais que a voz, enquanto que o ajuste de 1' o componente será mais alto. Quando mais alto for o valor do ajuste, maior será o volume da longitude do tubo correspondente. A mistura de diversos volumes de longitudes do tubo permite criar sons de órgãos característicos.
Volume (Volume)	Ajusta o volume global da voz Organ Flutes. Quando mais larga for a barra gráfica, mais alto será o volume.
Mode (modo)	O controle MODE seleciona o modo de ataque FIRST ou EACH. No modo FIRST, o ataque somente será aplicado se estiver na primeira nota de um acorde ou grupo de notas tocadas e mantidas simultaneamente; no modo EACH, o ataque será aplicado igualmente a todas as notas.
Attack (ataque)	Os controles ATTACK ajustam o som do ataque da voz ORGAN FLUTE. Os controles 4', 2 2/ 3' e 2 aumentam ou diminuem a quantidade de som do ataque com a longitude do tubo correspondente. Quanto mais larga for a barra gráfica, maior será o som do ataque.
Length (longitude)	O controle LENGTH afeta a parte de ataque do som, produzindo uma queda mais longa ou mais curta imediatamente depois do ataque inicial. Quanto mais larga for a barra gráfica, mais longa será a queda.
Response (resposta)	O Controle Response afeta a porção de sustento do som, aumentando ou diminuindo o tempo do ataque e abandono, de acordo com os controles FOOTAGE. Quanto mais alto for o valor, mais longo serão o ataque e o abandono.
Reverb Depth (profundidade de	Se desejar mais detalhes sobre os efeitos digitais, consulte a página 91.

reverberação) Chorus depth (profundidade de Coros) DSP on/ off (ativação/ desativação de DSP) DSP Depth (profundidade de DSP)		
Vibrato Speed (velocidade de vibração)		Especifica a velocidade do efeito de vibração controlado pela ativação/ desativação e profundidade de vibração mostradas previamente.
DSP Tyle (tipo de DSP)		Especifica o tipo de efeito DSP sendo aplicadas à voz Organ Flutes. Normalmente será um dos seis efeitos de Alto falante Giratório disponíveis. Se selecionar qualquer outro tipo de efeito, o botão na tela Rotary SP Speed da tela principal de edição de ORGAN VOICE não controlará a velocidade do alto falante giratório. Em seu lugar, terá o mesmo efeito que o botão VOICE EFFECT [SLOW/ FAST].
Slow/ Fast (lento/ rápido)	Slow/ Fast	Determina se a variação de DSP (SLOW/ FAST) ajustará a Slow ou a Fast quando selecionar a voz Organ Flutes (quando estiver ativada a função Voice Set -página 105-).
	Value	Ajusta o valor do parâmetro (Slow/ Fast) da variação de DSP (por exemplo, "LFO Frq" para o (valor) do efetue de Auto falantes Giratório) quando a variação de DSP estiver ativada (Fast).
EQ Low EQ High		Os parâmetros de equalização (EQ) especificam a frequência e a ganância (Frequency, Gain) das faixas Low e High EQ.

7

Acompanhamento automático

A função de acompanhamento automático tem uma orquestra de fundo ao alcance de seus dedos. Para começar o concerto, somente tem que tocar os acordes com a mão esquerda e o estilo de acompanhamento selecionado coincidindo com sua música começando a tocar juntamente, de um modo instantâneo os acordes que estiverem tocando. Com o acompanhamento automático, inclui uma voz podendo desfrutar da vantagem de contar com um grupo ou uma orquestra de fundo ao completo.

Nesta seção são explicadas algumas funções fundamentais do automático que não estão descritas no “Guia rápido”. A informação básica sobre a reprodução do acompanhamento automático está na página 20 deste guia.

Digitação de acordes

O modo de tocar ou indicar os acordes com a mão esquerda (à esquerda do teclado a partir do ponto de divisão) é denominado (fingering). Há 7 tipos de digitação, como é indicado a seguir.

NOTA

- O ponto no teclado que separa a seção de Acompanhamento Automático da seção direita do teclado é denominado ponto de divisão.

Encontrará as instruções para estabelecer o ponto de divisão na pág. 102

Se desejar mais informações sobre a maneira de selecionar o modo de digitação, consulte a página 102.

- **Digitação simples (Single Finger)**

Com o acompanhamento de digitação simples tem a sensibilidade de produzir acompanhamentos atrativamente orquestrados com acordes maiores, sétimos, sétimo maior e menor, pressionando um número menor de

teclas na seção de Auto Acompanhamento do teclado. São utilizadas as digitações de acordes abreviados descritos a seguir:

- Para um acorde maior, pressione somente a tecla raiz.
- Para um acorde menor, pressione simultaneamente a tecla raiz e uma tecla preta localizada à esquerda.
- Para os sétimos acordes, pressione simultaneamente a tecla raiz e uma tecla branca localizada à esquerda.
- Para os sétimos menores acordes, pressione simultaneamente a tecla raiz, uma tecla preta e outra branca localizada à esquerda.

- **Digitação múltipla (Multi Finger)**

O modo Multi Finger detecta automaticamente as digitações de acorde Single Finger ou Fingering, podendo utilizar um ou outro tipo de digitação sem ter que mudar os modos de digitação.

- **Digitação (Fingering)**

Este modo lhe permite digitar seus próprios acordes na seção de Acompanhamento Automático do teclado, enquanto que o PSR-9000 provêem um acompanhamento de ritmo, baixo e acordes devidamente orquestrados no estilo selecionado.

O modo Fingering aceita os tipos de acordes descritos na página seguinte.

- **Digitação Profissional (Fingering Pro)**

Este modo é basicamente o mesmo que Fingering, exceto que tenha que tocar mais de três notas para indicar os acordes. Se tocar a nota raiz e sua oitava acompanhamento resultante se baseará unicamente na raiz.

- **Ativação baixa (On Bass)**

Este modo aceita as mesmas digitações que o modo Fingering, com a diferença de que se utiliza a nota mais que tocar na seção de Acompanhamento Automático do teclado como nota baixa, permitindo tocar acordes de “ativação baixa” (no modo de digitação, é utilizado sempre uma nota baixa na raiz do acorde).

- **On Bass Pro**

Este modo é praticamente idêntico ao anterior, exceto o que tenha que tocar mais de três notas para indicar os acordes. Se tocar a nota raiz e sua oitava o acompanhamento resultante se baseará unicamente na raiz.

- **Full Keyboard**

Quando ativar este avançado modo de acompanhamento automático, o PSR-9000 criará automaticamente o acompanhamento adequado enquanto tocar qualquer outra coisa em qualquer arte do teclado com as duas mãos. Não tendo que preocupar de especificar os acordes de acompanhamento. Até mesmo quando o modo FULL KEYBOARD estiver projetado para funcionar com muitas canções, alguns arranjos podendo não ser adequados para ser usados nesta função. Tente tocar algumas canções simples no modo FULL KEYBOARD para capturar as possibilidades.

NOTA

- O PSR-9000 reconhecerá os acordes que tocar na seção de Acompanhamento automático do teclado, produzindo os acordes apropriados até mesmo se o acompanhamento automático estiver desativado (sempre e quando a parte esquerda (Left) estiver ativada (on)). Os acordes são reconhecidos pelo modo de digitação incluso quando o modo estiver ajustado a digitação simples ou múltipla. Este ajuste é especialmente efetivo quando utilizar os efeitos Vocal Harmony ou Harmony/ Echo.

58.....

Tipos de acordes reconhecidos do modo Fingering

- **Exemplo para acordes “DO”**

NOTA

- As notas em parenteses podem omitir.
- Se tocar três notas (incluindo as teclas pretas), o som do acorde será cancelado e somente soarão os instrumentos de ritmo (função Chord Cancel).
- A execução de somente uma tecla ou duas teclas da mesma raiz em oitava produzirá um acompanhamento baseado somente na raiz.
- Uma quinta perfeita (1+5) produz um acompanhamento baseado somente na raiz e na quinta, podendo utilizar tanto com acorde maiores ou menores.
- As digitações da lista estão todas na posição “raiz”, podendo utilizar outras versões, com as seguintes especificações: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aum, dis7, 7b5, 6(9), m7_11, 1+2+5.
- A versão do acorde 7sus4 não reconhece se omitir a quinta.
- O acompanhamento automático as vezes não mudará quando tocar acordes relacionados sequencialmente (por exemplo, alguns acordes menores seguidos da sétima menor).
- As digitações de duas notas produzirão um acorde baseado no acorde previamente interpretado.

Fundo de entrada e fundo de saída (Fade in/ out)

Com o botão **[FADE IN/ OUT]** pode produzir fundos uniformes de entrada e saída nos inícios e finais de acompanhamento.

1) Pressione o botão [FADE IN/ OUT]] de forma que o indicador ilumine.

2) Inicie o acompanhamento.

O som aparecerá de forma gradual. O Indicador [FADE IN/ OUT] piscará durante o fundo de entrada, e depois apagará quando alcançar o volume desejado.

3) Pressione o botão [FADE IN/ OUT] de forma que o indicador ilumine.

O indicador piscará durante o fundo de saída e o acompanhamento parará ao término do fundo.

Controle do Tempo

Todos os estilos do PSR-9000 foram programados com um tempo standard; não obstante, podendo mudar qualquer valor entre 32 e 280 tempos por minuto com o controle de dados (veja a página 42) sempre que o indicador TEMPO estiver ativado. Podendo efetuar esta operação antes de iniciar o acompanhamento ou durante sua reprodução.

Se selecionar um estilo diferente enquanto o acompanhamento não estiver reproduzindo, também selecionará o tempo “por omissão” para esse estilo. Se estiver reproduzindo o acompanhamento, será conservado o mesmo tempo enquanto selecionar outro estilo.

- **Marcar o Tempo (Tap)**

Esta prática função permite utilizar o botão **[TAP TEMPO]** para marcar o tempo e iniciar automaticamente o acompanhamento da velocidade marcada. Bata suavemente (pressione/ libere) o botão (quatro vezes para uma duração de tempo de 4/4) e o acompanhamento iniciará automaticamente com o tempo que estiver marcando. Também pode mudar o tempo durante a reprodução marcando duas vezes no botão o tempo desejado.

Se desejar um estilo de 4 tempos

Pressione 4 vezes

*Se desejar um estilo de três tempos, pressione 3 vezes

60.....

.

Parada de sincronização (Synchro Stop)

Quando ativar a função de parada de sincronização, a reprodução do acompanhamento parará completamente ao liberar todas as teclas da seção de Acompanhamento Automático. A reprodução do acompanhamento começará novamente quando tocar um acorde. Los indicadores BEAT começarão a piscar enquanto o acompanhamento parar.

Na página 20 do “Guia rápido” encontrará informação básica sobre o acompanhamento automático.

NOTA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• A função de parada de sincronização somente poderá ser utilizada quando o acompanhamento automático estiver ativado (on) e quando não for selecionado o modo de digitação Full Keyboard. |
|--|

1) Ative AUTO ACOMPANHAMENTO.

2) Ative SYNC STOP

A função SYNC START será ativada automaticamente ao ativar a função SYNC STOP

3) Quando tocar um acorde com a mão esquerda, o acompanhamento automático começará.

4) O acompanhamento automático parará quando liberar as teclas da seção esquerda.

5) O acompanhamento começará automaticamente ao tocar um acorde com a mão esquerda.

6) Parar o acompanhamento automático.

Ajuste com um botão (One Touch Setting)

Se desejar obter informação básica sobre o uso da função One Touch Setting, consulte a pág. 24 do “Guia rápido”.

Nesta seção é mostrado como criar as próprias configurações (4 configurações por estilo).

Na página 144, encontrará uma relação dos parâmetros de configuração de One Touch Setting.

1) **Selecione um estilo**

2) **Configure os controles do painel quando precisar.**

3) **Pressione o botão [MEMORY] e pressione um dos botões [ONE TOUCH SETTING]: [1] para [4].**

.....6
1

Agente de estilos (Style Manager)

Os estilos do PSR-9000 são divididos em dois grupos: estilos pré - definidos e estilos Flash.

Os estilos Flash pré - gravados em estilos Flash I a VIII podendo ser substituídos pelos dados que desejar por meio da função Style Manager.

! PRECAUÇÃO

Os dados de estilo Flash são armazenados na memória Flash, seus novos ajustes podem apagar os que se encontram na posição de estilo Flash selecionado, incluindo os dados de estilo Flash programados de fábrica (estilos Flash I a VIII). Se desejar conservar estes dados, antes de usar a função Backup para guardar uma cópia disco (pág. 98).

Se desejar mais informação sobre esta memória, consulte “Estrutura da memória” na página 50.

Procedimento básico

- 1 Seleccione uma categoria de estilo.
- 2 Seleccione esta opção para aparecer na tela Style Manager.
- 3 Seleccione a função desejada.
- 4 Execute a função selecionada.

À seguir são explicadas as operações para cada função correspondente no passo 4.

- **Carregar um estilo na memória Flash**

Esta opção lhe permite carregar na memória Flash os dados de estilo de um disco.

Selecione um destes três procedimentos para selecionar arquivos (veja a página seguinte)

Se estiver conectado um dispositivo SCSI opcional ou instalado um disco rígido interno opcional, selecione o dispositivo apropriado. Consulte a página 95 para conhecer mais detalhes.

Selecione esta opção para ver as propriedades do arquivo.

Selecione esta opção para escutar o arquivo de estilo selecionado.

Se estiver selecionado "with OTS", pode carregar o arquivo de estilo selecionado com suas configurações One Touch Setting.

Na página 66 encontrará mais detalhes sobre a seleção de diretório/ arquivo.

Selecione o arquivo de destino na memória.

62.....

.

Sobre a seleção de arquivos do disco ou da memória Flash

No PSR-9000 existem três maneiras de selecionar arquivos: SINGLE, MULTI e ALL.

- Com opção SINGLE, somente poderá selecionar um estilo.
- Com a opção ALL, poderá selecionar todos os estilos.
- Com a opção MULTI, poderá selecionar estilo consecutivos.

Mais informação MULTI a seguir.

1 Selecione "SINGLE" (antes de utilizar "MULTI", tendo que especificar o primeiro arquivo com "SINGLE").

2 Selecione um arquivo (para "MULTI", sendo o primeiro arquivo do grupo de arquivos que selecionar).

3 Selecione "MULTI".

4 Selecione o último arquivo do grupo (todos os arquivos entre esto e o arquivo selecionado no passo 2 será selecionado).
--

Para anular a seleção de arquivos “MULTI”, selecione “SINGLE” pressionando o botão [C] duas vezes.

! PRECAUÇÃO

- Se carregar na memória Flash vários arquivos de um disco, unicamente os arquivos selecionados serão carregados na posição selecionada na memória (veja pág. 62). Lembre-se de que os arquivos serão carregados em posições consecutivas ao destino especificado. Procure ver que as posições consecutivas não contêm dados importantes podendo apagar o que deseja conservar.

- **Guardar Estilo da memória Flash (Save)**

Esta função permite guardar em disco os dados de estilo da memória Flash.

Veja acima

Se estiver selecionado “with OTS”, pode guardar o arquivo de estilo selecionado com suas configurações One Touch Setting.

Se um dispositivo SCSI opcional estiver conectado ou o disco rígido interno opcional instalado, selecione o dispositivo apropriado. Consulte a página 95 para conhecer mais detalhes.

Na página 66 encontrará mais detalhes sobre a seleção de diretório/ arquivo.

- **Copiar Estilo da memória Flash (Copy)**

Esta função permite copiar os dados de estilo em um categoria/ número diferente da memória Flash.

- **Eliminar Estilo da memória Flash (Delete)**

Esta função permite eliminar os dados de estilo da memória Flash. Siga as instruções na tela.

- **Trocar estilo da memória Flash (Swap)**

Esta função permite trocar os dados entre arquivos de diferentes categorias/ números.

Siga as instruções na tela.

- **Re - nomear Estilo da memória Flash (Rename)**

Esta função permite nomear outro nome a um arquivo de estilo.

Siga as instruções na tela. A introdução de nome você é descrita na página 44.

- **Para desfragmentar Estilo da memória Flash (Defragment)**

Se já utilizou o Agente de estilos e já carregou e manipulou uma série de estilos, é possível que a memória Flash tenha “fragmentado” (quer dizer, que arquivos contíguos foram divididos em vários fragmentos). A desfragmentação da memória Flash contém espaços vazios do disco possibilitando um uso mais efetivo da capacidade de memória disponível.

Para desfragmentar a memória Flash, siga as instruções na tela.

.....6
3

Banco de Dados Musical (Music Database)

No “Guia rápido”, página 26, encontrará informação básica sobre o uso da função Music Database.

Esta seção explica como criar suas próprias configurações do banco de dados musical.

Na página 144 encontrará uma relação dos parâmetros de configuração do banco de dados musical.

Criação do Banco de dados musical

Pressione o botão [MUSIC DATABASE].

Cria o Banco de dados musical seguindo as instruções na tela.

! PRECAUÇÃO

- Os dados do banco de dados musical são armazenados na memória Flash, todos os dados da posição Music Database apagarão e serão substituídos pelos novos ajustes. Nesta operação serão incluídas as configurações pré - definidas programadas de fábrica. Se desejar conservar estes dados, utilize a função Backup para guardar uma cópia em disco (pág.98) antes de criar qualquer configuração Music Database.

Music Database

Configurações do banco de dados musical na memória Flash. Podendo editar todas as configurações pré - definidas.

Encontrará mais detalhes sobre a memória Flash em "Estrutura da memória", página 50.

64.....

Os Multi Pads

Nesta seção são explicadas duas funções importantes dos multipads que não estão no "Guia rápido". Na página 20 deste Guia encontrará informação básica sobre os Multi Pads.

Ativação e desativação de acordes (Chord Match) e repetição (Repeat)

Pressione os botões [+] / [-] simultaneamente.

Selecione "REPEAT" ou "CHORD MATCH".

Selecione um banco.

Ative (on) ou desative (off) a repetição de cada bloco. Utilize a mesma operação para ativar e desativar Chord Match.

Selecione esta opção para armazenar os ajustes (leia a nota "PRECAUÇÃO" ao final da página).

- **Repetição (Repeat)**

A menos que a função Repeat estiver ativada para o bloco selecionado, a reprodução finalizará automaticamente no final da frase. Uma frase pode parar durante sua reprodução pressionando o botão MULTI PAD [STOP].

• **Coordenação de acordes (Chord Match)**

Se reproduzir um Multi Pad durante a reprodução do acompanhamento automático de acompanhamento e a função Chord Match para que esse pad esteja ativado, a frase será reharmonizada automaticamente para que se coincida com os acordes do acompanhamento.

! PRECAUÇÃO

- Os dados Multi Pad estão armazenados na memória Flash, todos os bancos programados de fábrica serão substituídos pelo novos ajustes novos. Se desejar conservar os dados Multi Pad de fábrica, utilize a função Backup para guardar uma cópia em disco (pág. 98).

Bancos Multi Pad
60 bancos em memória Flash
Todos os bancos podem ser substituídos pelo novos dados de bloco criados.

Encontrará mais detalhes sobre a memória Flash em "Estrutura da memória", página 50.

! PRECAUÇÃO

Os ajustes de repetição e coordenação de acordes para os multipads são armazenados em um grupo de 58 bancos. Por esse motivo, deverá ter cuidado ao editar e armazenar suas edições, desde que os novos dados sejam escritos neles.

NOTA

- Pode utilizar o Banco nº 59 (pré - definido de fábrica) dos Multi Pads para enviar diversas mensagens MIDI. Esta prática função permite controlar as seguintes funções MIDI de um dispositivo externo pressionando somente o multipad apropriado.

Pad 1	Todas as notas desativadas
Pad 2	Reinicia todos os controladores
Pad 3	Início (FA)
Pad 4	Parada (FC)

- Estas mensagens MIDI são enviadas através do terminal MIDI OUT B não afetados pelos ajustes de transmissão MIDI (pág.117)
- Pode utilizar o Banco nº 60 (pré - definido de fábrica) dos Multi Pads para aparecer diferentes ajustes da função de afinação Scale Tuning (pág.101). Esta operação permite mudar a afinação das notas individuais com uma simples pressão do multipad apropriado.

.....6

5

Reprodução das canções de disco (Disk Song Playback)

O modo Song do PSR-9000 permite reproduzir os dados de canção de um disco, de um disco rígido opcional ou de um dispositivo SCSI opcional. Nesta seção são explicadas algumas funções importantes da reprodução de canções que não estão no "Guia rápido". Na página 30 deste guia encontrará informação básica sobre a reprodução de canções.

Seleção de uma canção

O PSR-9000 permite reproduzir, como é descrito nos passos seguintes, canções de um disco. Lembre-se que os passos 2 e 3 são idênticos a outras operações de seleção de arquivos de disco do instrumento.

- 1 Selecione a canção desejada.
Esta opção seleciona a página "desplegable" mostrada a seguir.

- 2 Se estiver instalado um disco rígido interno ou conectado a um dispositivo SCSI opcional, selecione o dispositivo apropriado.
- 3 Estes passos são idênticos ao restante das operações de seleção de arquivos de disco do PSR-9000 (exemplos na página 62).

- 01árabe2.mid
- 02sheher.mid
- 03puck.mid
- 04edud15.mid
- 05syphe.mid
- 06praul16.mid
- 07saraba.mid
- 08dancinl.mid
- 09vals12.mid
- 10paspie.mid
- Classic01
 - Classic01a
 - Classic01b
 - 01lente.mid
 - 02g_walk.mid
- Classic02
 - Classic02a
 - Classic02b
- Classic03
 - Classic03a
 - Classic03b

4 Selecione a canção desejada.

NOTA

- A capacidade interna do PSR-9000 para abrigar arquivos/ diretórios é de 250. Na tela de seleção de arquivos, o máximo de nomes para arquivos ou diretórios são fixos em 250. Se o número de arquivos ou diretórios excede deste número, o 251 e seguintes (em ordem alfabética) não aparecerão. Se ao criar arquivos no PSR-9000 alcançar o número máximo admitido e tentar ultrapassar este limite, aparecerá uma mensagem de advertência não sendo possível criar mais arquivos.

66.....

.

Outras funções: Visualização de letras (Lyrics) e Avanço Rápido/ Retrocesso (FastForward/ Reverse)

Selecione esta opção para ativar a tela Lyrics.

Selecione esta opção para avançar rapidamente para a canção

Selecione esta opção para voltar rapidamente para a canção

Este botão permite fazer uma pausa na reprodução e então continuar do mesmo ponto.

Configuração de canções (Song setup)

Esta função especifica determinados ajustes de reprodução para os dados de canção diferentes de ativação/ desativação de nota (por exemplo, as letras).

- Se SEARCH ON estiver selecionado, o PSR-9000 irá ler os dados da letra quando selecionar a canção aparecendo imediatamente depois de pressionar o botão [START/STOP].
- Se SEARCH OFF estiver selecionado, o PSR-9000 irá ler os dados da letra uma vez quando iniciar a reprodução. É possível que depois possa visualizar as letras.
- Se NEVER DISPLAY estiver selecionado, as letras não aparecerão na tela durante a reprodução.

Se a função Ultra Quick Start estiver ativada (ON), o PSR-9000 irá ler os dados iniciais da canção que não são de nota com a maior velocidade possível; subseqüentemente, reduzirá a velocidade até acomodar com a primeira nota da canção ao tempo apropriado. Permitindo iniciar a reprodução da canção rapidamente e reduzir ao máximo o tempo de leitura dos dados.

Com este botão pode guardar os ajustes de microfone e Vocal Harmony na canção selecionada. Mais detalhes a seguir.

• **Sobre os ajustes de Harmonia Vocal/ Microfone para uma canção**

Os ajustes Vocal Harmony/ Microfone podem ser armazenados como dados de configuração de canção (Song Setup). Se utilizar a função Vocal Harmony com uma canção, esta prática função permite armazenar todos os ajustes importantes de harmonia vocal e microfone junto à canção, de forma que sejam automaticamente acessíveis na próxima vez que selecionar a canção. A seguir são indicados os ajustes que pode ser armazenados:

- Ajustes de parâmetros e tipo como for possível Vocal Harmony página 69
- Ajuste da pista Vocoder de Vocal Harmony (teclado e canção) página 70
- Ajustes de parâmetros e tipo de efeito (para o som do microfone) página 92
- Volume, panorâmico, profundidade da reverberação, coros e DSP (8) (para o som do microfone) página 91

.....6

7

Vocal Harmony

Esta exclusiva função incorpora uma avançada tecnologia de processamento de voz para produzir automaticamente harmonias vocais baseadas em uma única voz solista. Podendo dispor de uma extensa seleção de “tipos” de harmonias vocais pré - definidas, cada uma das que funcionam são especificadas em um de três “modos” principais, determinando como aplicar as notas harmônicas. Além da harmonia simples, a função de harmonia vocal do PSR-9000 pode mudar o tom e o timbre do som vocal harmônico ou solista para mudar efetivamente o gênero aparente da voz. Por exemplo, se o cantante for masculino, pode dispor de um fundo vocal feminino de duas partes (a função Vocal Harmony pode juntar até duas notas harmônicas para a voz solista principal). Existe um completo alcance de parâmetros permitindo a edição detalhada e para produzir o tipo de harmonia vocal exata para suas necessidades.

Configuração (Settind Up)

• Configuração do microfone

NOTA

Lembre-se dos seguintes pontos:

- É aconselhável utilizar um microfone dinâmico standard de aproximadamente 250 Ohms (o PSR-9000 não admite microfones de eletrostaticidade de alimentação "phantom").
- Com o PSR-9000 são aconselháveis utilizar o microfone MZ106s de Yamaha.
- O nível do som de microfone pode variar consideravelmente de acordo com o tipo de microfone utilizado.
- A colocação de um microfone conectado ao PSR-9000 muito perto dos auto falantes do PSR-9000 (ou de um equipamento de som estranho conectado ao PSR-9000) pode causar realimentação. Ajuste a posição do microfone e o nível INPUT VOLUME, ou o nível do controle MASTER VOLUME se for necessário, para não reproduzir uma realimentação.

• Uso do ajuste "LINE"

Normalmente e desde que utilizar um microfone, não precisará usar o ajuste "LINE." Não obstante, pode ser muito prático se desejar utilizar uma fonte pré-gravada (em CD ou fita cassete) com a função de harmonia vocal (de forma que o resultado seja ótimo, a fonte deverá ser uma única voz; outros cantantes ou instrumentos misturados poderiam comprometer os resultados).

! PRECAUÇÃO

- Não utilize o ajuste "MIC" com um sinal de nível de linha (reprodutor de CD, disco, etc.) desde que o PSR-9000 e suas funções de entrada pode danificar.

- 1 Ajuste o controle INPUT VOLUME ao mínimo ("MIN").
- 2 Selecione "LINE" com o interruptor MIC/ LINE.
- 3 Conecte a fonte no terminal MIC/ LINE.
- 4 Ajuste o controle INPUT VOLUME.

Reproduza a fonte com o máximo volume que utilizará e ajustará o controle INPUT VOLUME para alcançar um ótimo nível de entrada (siga o procedimento "Configuração" anterior).

Aplicação do efeito Vocal Harmony

Esta opção ativa ou desativa os ajustes Talk. Estes ajustes são efetivos quando utilizar o microfone para falar ou "rappear" (em oposição a cantar).

Consulte a página 107.

O PSR-9000 dispõe de um efeito DSP (DSP8) especial para o som de microfone que pode ser ativado ou desativado com este botão. O tipo DSP8 pode ser ajustado pela tela da mesa de misturas (pág. 92).

Esta opção ativa ou desativa o efeito Vocal Harmony.

NOTA

- Se perceber que o som da função Vocal Harmony distorcer ou desafinar, é possível que o microfone da voz esteja captando sons estranhos (aparte de sua voz) (por exemplo, o som do acompanhamento automático do PSR-9000). Os sons abaixo especialmente podem causar problemas no seguimento da função Vocal Harmony. Resolva o problema procurando manter o microfone em captura ao menor número de som estranhos:
- Cante perto do microfone como for possível.

- Utilize um microfone de uni direcional.
- Reduza o volume global, de acompanhamento (ACMP) ou de canção (SONG).

68.....

.

Seleção/ Produção do efeito Vocal Harmony

Procedimento básico

- 1 Pressione o botão VOCAL HARMONY [SELECT]
- 2 Selecione um tipo de harmonia vocal.
- 3 Edite os parâmetros de harmonia vocal desejados.
- 4 Armazene seus ajustes.

- **Parâmetros Vocal Harmony**

Chordal Type/ Vocoder Type	Determina a forma em que as notas
----------------------------	-----------------------------------

Harmony Gender Type	harmônicas são aplicadas. Se pode ajustar a "Off" ou "Auto". Quando se ajusta a "Auto", o gênero do som harmônico muda automaticamente.
Lead Gender Type	Determina a forma que mudará, e se mudar ou não, o gênero do solista vocal (quer dizer, o som do microfone direto). Quando se ajusta "Off", não produz nenhuma mudança de gênero. Quando se seleciona "Unison", "Male" ou "Female", se aplicará a mudança de gênero correspondente da voz solista (neste caso, o número de notas harmônicas podem ser reproduzidas pela voz solista).
Lead Gender Depth	Ajusta o grau da mudança de gênero do solista produzido quando um dos tipos de solista de gênero é selecionado (mostrado anteriormente).
Lead Pitch Correction	Quando é selecionado "Corretc", o tom da voz solista muda em incrementos de semitons exato. Este parâmetro só é efetivado quando um dos tipos de gênero solista é selecionado.
Auto Upper Gender Threshold	A mudança de gênero acontecerá quando o tom harmônico alcança ou excede o número de semitons especificados sobre o tom da voz solista.
Auto Lower Gender Threshold	A mudança de gênero acontecerá quando o tom harmônico alcança ou excede o número de semitons especificados debaixo do tom da voz solista.
Upper Gender Depth	Ajusta o grau da mudança de gênero aplicado às notas harmônicas superiores às de Auto Upper Gender Threshold.
Lower Gender Depth	Ajusta o grau da mudança de gênero aplicado às notas harmônicas inferiores às de Auto Lower Gender Threshold.
Vibrato Depth	Ajusta a profundidade da vibração aplicada ao som harmônico. Também afeta o som do solista se o tipo de gênero do solista for selecionado.
Vibrato Rate	Ajusta a velocidade do efeito de vibração.
Vibrato Delay	Especifica a duração do retardo antes de começar o efeito de vibração ao produzir uma nota.
Harmony 1 Volume	Ajusta o volume da primeira nota harmônica.
Harmony 2 Volume	Ajusta o volume da segunda nota harmônica.
Harmony 1 Pan	Especifica a posição estéreo (panorâmico) da primeira nota harmônica. Quando se seleciona "Random" (aleatório), a posição estéreo do som mudará ao passar cada vez que tocar o teclado.
Harmony 2 Pan	Especifica a posição estéreo (panorâmico) da segunda nota harmônica. Quando se seleciona "Random" (aleatório), a posição estéreo do som mudará ao passar cada vez que tocar o teclado.
Harmony 1 Detune	Desafina a primeira nota harmônica entre vários números especificados.
Harmony 2 Detune	Desafina a segunda nota harmônica entre vários número especificados.

Pitch to Note	Quando se ajusta "ON", o som do solista "ativa" o sistema de gerador de tons do PSR-9000 (porém, não aplicarão as mudanças dinâmicas do som de voz ao volume do gerador de tons).
Pitch to Note Part	Determina qual das partes do PSR-9000 será controlada pela voz solista quando o parâmetro Pitch to Note estiver ativado (ON).
Harmony Reverb Depth	Ajusta a profundidade do efeito de reverberação aplicada ao som harmônico.
Harmony Chorus Depth	Ajusta a profundidade do efeito de coros aplicada ao som harmônico.

.....6
9

Mudar os ajustes Vocal Harmony/ Microfone

Procedimento básico

Selecione o parâmetro desejado.

- 1 Pressione o botão Vocal HARMONY [MIC SETUP]
- 2 Edite os parâmetros de harmonia vocal/ microfone.

- **Equalizador de 3 faixas (3 - Band Equalizer)**

Normalmente, um equalizador é utilizado para corrigir a saída de som de amplificadores ou auto falantes adequados às características especiais do ambiente. O som é dividido em várias faixas de frequência permitindo corrigir o som por meio da elevação ou diminuição do nível em cada faixa.

O PSR-9000 está provido de uma função de equalização digital de três faixas de grande qualidade para o som do microfone.

- Hz.....Ajusta a frequência central da faixa correspondente.
- SB.....Aumenta (valores "+") ou diminui (valores "- ") a faixa correspondente em até 12 dB.

- **Porta de ruído (Noise Gate)**

Este efeito silencia o sinal de entrada se a remessa proceder do microfone abaixo de um determinado nível. Desta maneira impede o passo de ruído estranho mas permite passar o sinal desejado (voz, etc.).

- SW....."SW" é a abreviação de Switch (interruptor). Ativa ou desativa o compressor.
- TH..... "TH" é a abreviação de Threshold. Ajusta o nível da entrada ao qual a porta do ruído abre.

- **Compressor (Compressor)**

Este efeito comprime o sinal de saída quando o sinal de entrada procede do microfone ultrapassando um determinado nível. É uma função especialmente útil quando gravar sinal com variações dinâmicas. A compressão fica mais intensa as partes suaves e mais suaves as partes intensas.

- SW....."SW" é a abreviação de Switch (interruptor). Ativa ou desativa o compressor.
- TH....."TH" é a abreviação de Theshold. Ajusta o nível de entrada ao qual começar a aplicar a compressão.
- RAT....."RAT" é a abreviação de Ratio. Ajusta o índice de compressão.
- UT..... Ajusta o nível de saída do auto falante.

- **Vocal Harmony**

Os parâmetros seguintes determinam a maneira para controlar a harmonia.

- Pista VOCODER O efeito Vocal Harmony é controlado pelas notas. Este parâmetro permite determinar quais notas (do teclado e dos dados de canção) vão controlar a harmonia.

Ícone de controle de dados

Se estiver ajustado a "MUTE", a pista selecionada estará silenciada (desativada) durante a interpretação ao teclado ou a reprodução de canções.

Teclado

- OFF O controle do teclado sobre a harmonia estará desativado.
- UPPER As notas interpretadas à direita do ponto de divisão controlam a harmonia.
- LOWER As notas interpretadas à esquerda do ponto de divisão controlam a harmonia.

Canção (de disco ou sequenciador MIDI externo)

- OFF O controle dos dados de canção estará desativado
- TR1-TR16 Quando reproduz uma canção de um disco ou um sequenciador MIDI externo, os dados das notas gravadas na pista da canção nomeada controlam a harmonia.

70.....

.

- Equilíbrio.....Este parâmetro permite especificar o equilíbrio entre o solista e a harmonia vocal. A um valor mais alto corresponde um aumento do volume da harmonia vocal e uma redução do volume da voz solista. Se especificar o valor máximo (127), pelos auto falantes do PSR-9000 ouvirá unicamente a harmonia vocal; se especificar "0", somente ouvirá a voz solista.
- Modo.....Todos os tipos de harmonia vocal pertencem a um dos três modos que produzem a harmonia de diferentes maneiras. O efeito da harmonia depende do modo e pista de harmonia vocal selecionados, e este parâmetro determina como a harmonia é aplicada a sua voz. Os três modos são os descritos a seguir:

- VOCODER As notas tocadas no teclado (VOICE R1, R2, R3, L) ou os dados de canção (pistas Harmony Vocal incluídas) determinarão as notas harmônicas.
- CHORDAL Durante a reprodução do acompanhamento, os acordes tocados na seção de Acompanhamento Automático do teclado controlarão a harmonia. Durante a reprodução de canções, serão os acordes incluídos nos dados de canção que controlam a harmonia (não estará disponível se a canção não inclui dados de acordes).
- AUTO As notas harmônicas reproduzem no modo Vocoder ou Chordal de acordo com o método de interpretação que estiver utilizando.
- Chord.....Os parâmetros seguintes especificam os dados de canção que serão utilizados para a detecção de acordes.
 - OFF Não serão detectados acordes.
 - XF Serão detectados os acordes com formato XF.
 - TR1-TR16 Os acordes serão detectados nos dados de nota da pista de canção especificada.

- **Microfone**

Os parâmetros seguintes determinam como controlar o som do microfone.

- Mute.....Se estiver ajustado a OFF, o som do microfone estará desativado.
- Volume.....Ajusta o volume do som do microfone.

.....7

1

Amostra (Sampling)

Esta função lhe permite gravar seus próprios sons com um microfone ou por uma fonte de sinal de linha para ser reproduzidos a partir do teclado.

Durante sua utilização, os sons mostrados são guardados na memória RAM de ondas interna. O PSR-9000 vem equipado com uma memória de ondas de 1 megabyte, ampliando até um máximo de 65 megabytes previamente instalado de módulos de memória SIMM opcionais (encontrará mais detalhes na página 126). Os dados de onda mostrados podem ser guardados em disco flexível ou em disco rígido. O PSR-9000 também podem utilizar arquivos de

onda em formato standard WAV ou AIFF produzidos com outros equipamentos.

Configuração (Setting up)

Execute a mesma operação que em “Vocal Harmony”, páginas 32 e 68. As notas e precauções incluídas na página 68 são válidas para a “amostra”.

Diretrizes para a amostra

- **O que é a amostra?**

Tecnicamente, amostra é gravar digitalmente um som. O som pode ser sua voz ou um instrumento acústico (captado por um microfone) ou um som gravado (de um CD ou uma fita cassete). Uma vez gravado, a “amostra” o resultado poderá reproduzir em diferentes tons a partir do teclado.

Memória interna (RAM)
Dados de onda

Podendo ampliar instalando módulos de memória SIMM opcionais (pág. 126)

Armazene como voz personalizada (Custom Voice) em memória Flash (pág. 76)

NOTA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• O PSR-9000 grava a uma velocidade de amostra de 44.1 kHz.• Embora a memória de ondas do PSR-9000 pode ser ampliada até 65 megabytes (pág.126), a capacidade máxima para somente uma amostra é de 32 megabytes. |
|---|

72.....

- **Nível de disparo automático (Auto Trigger Level)**

Na realidade, o PSR-9000 começa a amostra imediatamente depois de pressionar o botão na tela [START] (passo 11, pág.41). Uma vez pressionando este botão, o PSR-9000 espera um sinal de determinado nível (ajustou com o nível de disparo); quando percebe o sinal, inicia a amostra. O nível de disparo pode ser especificado no passo 10 da página 40. Quanto mais alto for o nível de disparo, mais alto deverá ser o sinal para iniciar (disparar) a amostra.

Para compreender melhor o que um nível de disparo, veja um exemplo específico: a amostra da frase “um e uns dois.”

Nesta frase, os sons “um” e “dois” eles têm um nível maior que o restante das palavras.

Sabendo que o primeiro “um” é mais baixo que o nível de disparo, o PSR-9000 não iniciará a amostra até a palavra “um.” Se desejar mostrar a frase desde a primeira palavra, o nível de disparo deverá ser mais baixo. Com este novo ajuste do nível de disparo, toda a frase será mostrada. Procure, não obstante, não ajustar um nível de disparo muito baixo e de que a amostra inicie fortemente devido a algum ruído estranho (respirações, contato próximo ao microfone, etc.).

Procedimento básico

1 Pressione o botão [SOUND CREATOR].

2 Selecione “SAMPLING”.

3 Selecione o menu desejado.

4 Siga as instruções na tela.

Encontrará mais detalhes no “Guia rápido”, pág.40.

A seguir são detalhadas as operações das diferentes funções correspondentes ao passo 4.

.....7

3

Gravação de uma amostra

As instruções sobre a gravação de amostras estão na página 40.

A tela que é mostrada a seguir aparece também no passo 9 da página 40.

Pode selecionar START/ END KEY pressionando a tela desejada enquanto mantém pressionado qualquer um dos botões na tela.

Especifique o ambiente ao qual irá nomear a nova amostra.

Ajuste este parâmetro a ON se desejar reproduzir a amostra ao mesmo tom em todo o ambiente do PSR-9000.

Se FIXED PITCH (tom fixo) estiver ajustado a OFF, a nova amostra gravada será nomeada à C3. Lembre-se de que o tom e a velocidade da amostra “seguem” ao teclado: se tocar notas mais baixas que o original o tom será mais baixo e a velocidade menor; se tocar notas mais altas, o tom e a velocidade também serão.

TECLA INICIAL



O tom/ velocidade da amostra diminui.

Tecla original



O tom/ velocidade da amostra

umentam.

TECLA FINAL

• Pré - efeito (Pre Effect)

Pode configurar um máximo de três efeitos DSP para ser aplicados ao som da fonte enquanto é mostrado. Os blocos DSP estão conectados em série, como é mostrado a seguir. A tela seguinte também aparece no passo 10, página 40.

Selecione o bloco DSP desejado.

Selecione o tipo desejado do bloco DSP selecionado.

Selecione o parâmetro e ajuste o valor do parâmetro selecionado. Lembre-se que o conteúdo do parâmetro pode ser diferente, dependendo do tipo DSP selecionado.

Pressionar este botão para alternar entre a onda atualmente selecionada e a voz do painel atualmente selecionada.

Selecione esta opção para aparecer na tela de armazenamento.

Mudar o equilíbrio entre o som direto (sem efeito) e processado (com efeito).

74.....

.

Importação de arquivos de onda a partir de um disco (Import)

Para importar de um disco de arquivos da forma de onda previamente guardados através do PSR-9000 ou arquivos em formato standard WAV ou AIFF de um disco, insira o disco apropriado na unidade de disco flexível do

PSR-9000, a seguir, pressione o botão na tela **[FILE IMPORT]** (passo 3 do “Procedimento básico”, página 73).

Selecione esta opção e pressione o botão **[NEXT]** para aparecer na tela que importa os dados de onda mostrados pelo PSR-9000.

Selecione esta opção e pressione o botão **[NEXT]** para aparecer na tela que importa o arquivo em formato WAV ou AIFF.

Apagar os dados de onda (Clear)

As explicações que aqui estão referem-se ao passo 4 do “Procedimento básico”, página 73.

Pressione este botão para alternar entre a onda atualmente selecionada e a voz do painel atualmente selecionado.

Selecione esta opção para executar a operação de apagar (Clear).

.....7

5

Criação de vozes personalizadas (Custom Voice)

O PSR-9000 incorpora a função Custom Voice Creator permitindo criar suas próprias vozes. Uma vez criada uma voz, poderá armazenar uma posição de voz personalizada (Custom) para aparecer mais adiante.

Procedimento básico

- 1 Pressione o botão [SOUND CREATOR].
- 2 Selecione "CUSTOM VOICE".
- 3 Selecione uma voz pré - definida (Preset). O modo Custom Voice Creator possibilita a criação de novas vozes editando alguns parâmetros das vozes pré - definidas. Depois de selecionar uma voz, pressione o botão [EXIT] para voltar a esta tela.
- 4 Pressione este botão.
- 5 Edite os parâmetros de voz.
Veja a página seguinte.
Pode utilizar esta opção durante a operação de edição para comparar o som da voz original com a voz editada.
- 6 Armazene a voz editada na memória Flash seguindo as instruções na tela.
- 7 Pressione o botão [CUSTOM VOICE] para selecionar a voz editada e tocar o teclado.

As operações para cada função correspondem ao passo 5 detalhadas nas explicações seguintes.

76.....

.

Edição simples (Easy Editing)

• Parâmetros

FILTER	Determina o timbre da voz. Veja os detalhes mais adiante.
EG	Os parâmetros EG (gerador ao redor) afetam ao redor do volume

	da voz.
VIBRATO	Configura o efeito de vibração. Veja os detalhes mais adiante.
VOLUME	Determina o volume da voz.

- **FILTER (FREQ e RESONANCIA)**

Estes ajustes determinam o timbre global do som realçando ou diminuindo uma determinada margem de frequência. Além de produzir um som mais brilhante ou mais doce, pode-se utilizar Filter para produzir efeitos eletrônicos, tipo sintetizador.

- **FREQ.....**Determina a frequência de corte ou margem de frequência efetiva do filtro. (Veja o diagrama mais adiante).
Os valores mais altos produzem um som mais brilhante.
- **RESONANCE....**Determina a ênfase que é aplicada à frequência de corte, ajustado anteriormente em Prazo (Veja o diagrama a seguir).
Os valores mais altos produzem um efeito mais marcante.

- **EG (Gerador ao redor)**

Os ajustes EG determina a forma em que o nível do som muda com o tempo. Permite reproduzir muitas das características dos instrumentos acústicos naturais (por exemplo, o rápido ataque e caída dos sons de percussão ou o longo abandono de um piano com sustento).

- **ATTACK.....**Determina o tempo que o som demora para alcançar o nível máximo depois de pressionar uma tecla. A um valor mais alto corresponde um ataque mais rápido.
- **DECAY.....**Determina o tempo que demora para alcançar o nível de sustento (um nível ligeiramente abaixo do máximo). A um valor mais alto, corresponde uma queda mais rápida.
- **RELEASE....**Determina o tempo que demora para que o som diminui até zero uma vez que a tecla seja liberada. A um valor mais alto corresponde um abandono menor.

- **VIBRATO**

- **DEPTH.....**Determina a intensidade do efeito de vibração (veja o diagrama). Os ajustes mais altos produzem uma vibração acentuada.
- **SPEED.....**Determina a velocidade do efeito de vibração (veja o diagrama).
- **DELAY.....**Determina o lapso de tempo que transcorre entre o momento que pressionar a tecla e o começo do efeito de vibração (veja o diagrama). Os ajustes mais altos aumentam o retardo do começo da vibração.

.....7

7

Song Creator

Com as funções de criação das canções de uso fácil, pode gravar em um disquete, como canção de usuário, suas próprias interpretações com o teclado e alcançar suas composições totalmente orquestradas. Cada canção de usuário permite gravar até dezesseis pistas independentes podendo incluir tanto as vozes atuais com o teclado (R1, R2, R3) como as partes do acompanhamento automático e efeito Vocal Harmony.

Diretrizes para a Criação de canções (Song Creating)

- Pista de canção (Song Tracks)

As pistas podem ser gravadas nas canções organizadas como amostra na seguinte tela.

Pista	Parte por omissão	Partes que podem ser ajustadas
1	Righth 1	
2	Righth 1	
3	Righth 1	
4	Righth 1	
5	Righth 1	
6	Righth 1	
7	Righth 1	
8	Righth 1	
9	Estilo de acompanhamento RHYTHM1 (Sub)	
10	Estilo de acompanhamento RHYTHM2 (Principal)	
11	Estilo de acompanhamento BASS	
12	Estilo de acompanhamento CHORD1	
13	Estilo de acompanhamento CHORD2	
14	Estilo de acompanhamento PAD	
15	Estilo de acompanhamento PHRASE1	
16	Estilo de acompanhamento PHRASE2	

- **Gravação multi pistas/ Gravação rápida (Multi Track Recording/ Quick Recording)**

- **Gravação multi pistas**

Antes da gravação, especifique em Multi Track Recording as tarefas da pista (como foi indicado anteriormente). Podem gravar diversas pistas simultaneamente. Além de poder gravar em pistas vazias, também poderá regravar pistas que contêm dados.

- **Gravação rápida**

Em Quick Recording, pode gravar rapidamente sem ter que preocupar com as tarefas das pistas anteriores. Esta função realiza as tarefas de pista automaticamente partindo das simples regras simples indicadas a seguir.

Se as pistas "MANUAL" estão ajustados a REC, suas interpretações com o teclado (VOICE R1, R2, R3, L) e a reprodução de multipads será gravada nas pistas 1(8, como indica a seguir).

Se as pistas "ACMP" estão ajustadas a "REC", as partes de acompanhamento automático serão gravadas nas pistas 9(16, como indica a seguir).

Pista	Parte
1	Right 1
2	Right 1
3	Right 1
4	Left
5	Multi Pad 1
6	Multi Pad 2
7	Multi Pad 3
8	Multi Pad 4
9	Estilo de acompanhamento RHYTHM 1
10	Estilo de acompanhamento RHYTHM 2
11	Estilo de acompanhamento BASS
12	Estilo de acompanhamento CHORD 1
13	Estilo de acompanhamento CHORD 2
14	Estilo de acompanhamento PAD
15	Estilo de acompanhamento PHRASE 1
16	Estilo de acompanhamento PHRASE 2

- **Gravação de uma nova canção/ gravação de uma canção já gravada**

- **Gravação de uma nova canção**

- Encontrará informação específica sobre a gravação de uma nova canção no "Guia rápido", página 36.

- **Gravação de uma canção já gravada**

- Encontrará mais informação sobre a gravação de uma canção já gravada nos procedimentos desta seção (Song Creator).

78.....

.

Procedimento básico

Encontrará informação básica sobre a gravação de canções no “Guia rápido”, página 36.

Nesta seção é explicado a maneira de regravar ou juntar as partes a uma canção previamente gravada.

NOTA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Se já instalou um disco rígido opcional ou conectou um dispositivo SCSI opcional, também poderá gravar neles os dados da canção gravada no passo 7. |
|---|

- 1 Pressione o botão [DIGITAL RECORDING].
- 2 Selecione [SONG CREATOR].
- 3 Selecione esta opção para regravar a canção atual.
- 4 Selecione o procedimento de gravação.

Se seleciona “MULTI TRACK RECORD”.

Se seleciona “QUICK RECORD”.

- 5 Configure para a gravação. - Veja a página 80

- Gravação Multi pistas
- Gravação rápida

Selecione o menu desejado pressionando o botão [NEXT] ou [BACK].

Selecione a parte para a pista correspondente.

Ajuste a pista desejada a “REC”.

- 6 Grave sua interpretação.
- 7 Guarde a canção um disco.

Configuração para a gravação (gravação multi pistas)

As explicações seguintes correspondem ao passo 5, página 79.

Veja “Seleção da parte/ Seleção” na página 81.

Selecione a parte para a pista correspondente.

Selecione “REC MODE”, que aparecerá ao selecionar “CURRENT SONG” no passo 3.

Selecione o parâmetro de parentesco. Mais detalhes a seguir.

Selecione o menu desejado.

Veja “Eliminar” na página 81

Ajuste a “REC” a pista desejada.

Selecione esta opção para voltar a tela principal TRACK.

Disponível se “PUNCH IN TRIGGER” (inserir um disparo) estiver ajustado a “AUTO SET”.

• Modo de gravação

- Substituição (Replace)....Siga o procedimento de gravação normal descrita na seção anterior. A única diferença é que a gravação começará a partir do tempo especificado em MEASURE SET; todos os dados entre este ponto e o final da canção serão substituídos por um novo material gravado.
- Inserção (Punch In).....Esta função permite regravar seletivamente uma porção de uma pista de canção (o tempo contido entre os pontos de início e final inserção).

No exemplo de oito tempos mostrados a seguir, os tempos 3 à 5 são regravados.

• Ajuste do tempo

- Quando RECORD MODE (modo de gravação) estiver ajustado a “REPLACE” (substituir), este parâmetro especifica o tempo desde ao qual desejar começar a gravar.
- Quando RECORD MODE (modo de gravação) estiver ajustado a “PUNCH IN”, este parâmetro especifica o primeiro tempo de reprodução. Procure deixar pouco tempo de entrada (lead-in) antes do ponto de inserção real.

80.....

- **Inserir um disparo (Punch In Trigger)**

- First Key On.....Se selecionar FIRST KEY ON, iniciará a gravação ao tocar no teclado a primeira nota.
- Footswitch 1/ 2....Se selecionar FOOT SW 1 ou FOOT SW 2, o gravador começará ao pisar no pedal interruptor conectado ao término FOOT SWITCH correspondente do painel posterior.
- Auto Sep.....Se selecionar AUTO SET, os botões IN e OUT determinarão o tempo de início/ final de inserção (quer dizer, a gravação começará automaticamente no tempo IN e finalizará no tempo OUT).

- **Seleção de parte/ Seleção de gravação**

A parte por omissão para cada pista aparecerá sobre o ajuste REC. Para mudar as partes (os nomes das partes para cada pista aparecerão), pressione o botão na tela **[PARTE SEL.]** e selecione as partes desejadas com os botões correspondentes. Quando as partes forem mudadas, pressione o botão na tela **[REC.SEL]** (o botão na tela PART SEL. Mudando para o botão na tela **[REC.SEL]**) novamente para voltar à tela de configuração de pista normal.

- **Eliminar**

Se pressionar o botão na tela **[DEL.]**, aparecerá DELETE para as pistas que contêm dados. Selecione DELETE com os botões na tela correspondente enquanto mantém pressionado o botão **[DEL.]**, para eliminar todos os dados das pistas correspondentes. Os dados serão eliminados quando libera o botão na tela **[DEL.]**.

- **Guardar canção/ Eliminar**

- Save.....Esta função guarda em disco a canção editada.
- Delete....Esta função elimina do disco o arquivo de canção especificado.

Configuração para a gravação (gravação rápida)

As explicações seguintes correspondem ao passo 5, página 79.

Ajuste a "REC" a pista desejada.

Mude o tempo no início da gravação

- **Eliminar**

Se pressionar o botão na tela **[DEL.]**, aparecerá DELETE para as pistas que contêm dados. Selecione DELETE com os botões na tela correspondente enquanto mantém pressionado o botão **[DEL.]**, para eliminar todos os dados

das pistas correspondentes. Os dados serão eliminados quando liberar o botão na tela [DEL.].

.....8

1

Style Creator

O PSR-9000 lhe permitem criar seus próprios estilos. Poderá utilizar como acompanhamento automático, igual aos estilos pré - definidos.

Diretrizes para a criação de estilos (Style Creator)

Ao criar uma canção (pág.78), o PSR-9000 grava como dados MIDI a interpretação com o teclado. A criação de estilos, porém, é realizada de maneira diferente. O criador de estilos combinam aos estilos principalmente de duas maneiras:

- **Combinação de estilos em função do estilo pré - definido/ Fash mais perto ao tipo de estilo que desejar criar.**

Preset Style

Cria seu próprio estilo de 8 tempos

Armazene como estilo personalizado (Custom Style) em memória Flash

- **Combinação de estilos partindo de zero**

O PSR-9000 lhe permitem criar estilos “compostos” por meio da combinação de padrões dos estilos Preset e Flash. Por exemplo, criando um estilo de 8 tempos, pode selecionar o padrão de ritmo do estilo “8 Beat 1”, utilizar o padrão abaixo do estilo “8 Beat 2”, tirar o padrão de acordes do estilo “Pop Rock” e combinar os diferentes elementos para criar um estilo.

Preset Style

Cria seu próprio estilo de 8 tempos

Armazene como estilo personalizado (Custom Style) em memória Flash

- **As funções seguintes também estão disponíveis:**

- Revoice.....Determina os ajustes básicos de volume, tempo e ativação/ desativação da parte para seu estilo.
- Groove & Dynamics.....Oferece uma grande variedade de ferramentas podendo mudar a “sensação” rítmica do estilo. Mais concretamente, permite modificar os tempos para cada seção e a velocidade de pulsação das notas para cada pista.

! PRECAUÇÃO

Os novos dados de estilo criados novos são armazenados na memória Flash, os novos ajustes podem apagar aqueles que se encontram na posição de estilo selecionado, incluindo os dados de estilo Flash programados de fábrica (Estilos Flash I a VIII). Se desejar conservar estes dados, antes de usar a função Style Creator utilize a função Backup para guardar uma cópia em disco (pág.98).
--

Os dados criados novos poderiam os apagar

Preset Style → Style Creator ↔ Flash Style

Armazenar

Os novos dados criados poderiam apagar

Se desejar mais informação sobre esta memória, consulte "Estrutura da memória" na página 50.

82.....

.

Procedimento básico

- 1 Pressione o botão [DIGITAL RECORDING].
- 2 Selecione "STYLE CREATOR".
- 3 Selecione esta opção para criar um estilo utilizando os dados do estilo pré - definidos como ponto de partida.
3 Selecione esta opção para criar um novo estilo partindo de zero.
Selecione um estilo pré - definido/ flash.
O modo de Edição Simples permite criar novos estilos editando os pré - definidos/ flash.
- 4 Selecione este menu para criar dados em uma pista.
Selecione este menu para editar os dados de voz para cada pista.
Selecione este menu para modificar os tempos para cada seção e a velocidade/ tempo de porta das notas para cada pista.
Ajuste a duração do tempo (BEAT)
- 5 Crie/ edite um estilo seguindo as instruções na tela.
- 6 Armazene como estilo Flash na memória Flash (veja a nota PRECAUÇÃO na página 51).
- 7 Salve o modo de gravação digital (Digital Recording).

As operações para cada função correspondente estão explicadas no passo 5 a seguir.

Combinação de estilos (Style Assembly) (Criação de um estilo)

Esta operação lhe permite criar os padrões (ritmo, baixo e acordes) confirmando seu próprio estilo.

As explicações mostraram corresponder ao passo 5 do Procedimento básico, página 83.

- **Configuração para criar um estilo**

Selecione uma seção para criá-la.

Determine a longitude do padrão (Pattern Length) da seção selecionada.

NOTA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• A partir desta tela pode-se especificar a duração em tempo para todas as seções (exceto para FILL IN e Break). As seções Fill In e Break estão limitada a um tempo.• Pressione o botão [Back] para voltar a esta tela e refazer os ajustes. |
|--|

- **Nomeie o padrão para cada pista.**

Indica a pista selecionada.

Selecione o estilo, seção e parte de combinação.

Selecione um tipo de reprodução.

SOLO	Silencia (desativa) o restante das pistas.
PLAY	Ativa a pista selecionada.
MUTE	Silencia (desativa) a pista selecionada.

NOTA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Lembre-se que os dados daquela pista para a qual selecionar "MUTE" como tipo de reprodução não serão armazenados na memória Flash. |
|--|

- **Armazene na memória Flash como estilo Flash seguindo as instruções na tela.**

84.....

.

Mudança de parâmetros das vozes (Revoice)

Os parâmetros Revoice permite determinar os ajustes básicos de volume, tempo e ativação/ desativação da parte de seu próprio estilo.

As explicações seguintes correspondem ao passo 5 do Procedimento básico na página 83.

- **Selecione o estilo e a seção que deseja mudar os parâmetros de voz**

- **Edite os parâmetros Revoice**

A função Revoice do PSR-9000 permitem mudar os seguintes parâmetros para cada pista.

- Volume global, tempo
- Número de voz
- Volume da parte
- Ativação/ desativação da parte.

NOTA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Lembre-se que os dados daquela pista que estiverem desativados (off) não serão armazenados na memória Flash. |
|--|

- **Armazene na memória Flash como estilo Flash seguindo as instruções na tela.**

“Groove & Dynamics”

Os parâmetros Groove e Dynamics oferece uma ampla variedade de ferramentas para mudar a “sensação” rítmica de seu próprio estilo. As explicações seguintes correspondem ao passo 5 do Procedimento básico na página 83.

- **Selecione o estilo e a seção**
- **Edite os parâmetros Groove.**
- **Edite os parâmetros Dynamics.**

Armazene na memória Flash como estilo Flash seguindo as instruções na tela.

86.....

• Parâmetros Groove

Beat	Especifica os tempos aos que aplicar o tempo de groove (por exemplo, se selecionar "8", o tempo groove será aplicado as cordas da seção selecionada, ou se selecionar "12", como tempo groove, será aplicado aos trigêmeos de cordas).
Beat Converter	Determina um valor que substituirá os tempos especificado pelo parâmetro Beat. Os ajustes disponíveis de Beat Converter (converter tempos) mudam de acordo com o tempo (Beat) selecionado. Com um ajuste Beat de ajuste de "8" e um ajuste Beat Converter de "12", por exemplo, todas as cordas da seção se tornam trigêmeas. Os ajustes Beat Converter "16A" e "16B" aparecem quando Beat for ajustado a "12", são variações do ajuste "16."
Swing	Produz um efeito de "swing" mudando o tempo dos "tempos de conclusão", segundo é especificado com o parâmetro Beat. Por exemplo, se o valor Beat especificado é de cordas, o parâmetro SWING reduzirá os tempos 2º, 4º, 6º e 8º de cada tempo para criar o efeito de swing. Os ajustes de "A" para "E" produzem graus diferentes de efeito swing, sendo "A" o mais sutil e "E" o mais intenso.
Fine	Seleciona um alcance de "planilha groove" para ser aplicados à seção atual. Os ajustes "PUSH" tem certos tempos interpretados anteriormente, enquanto que os ajustes "HEAVY" reduz certos tempos. O número - "2", "3", "4", "5" - determina os tempos afetados. Todos os tempos até o especificado, mas sem incluir o primeiro, serão interpretados antes do tempo reduzido: por exemplo, se selecionar "3", o 2º e o 3º. Em todos os casos, os tipos "A" produz o efeito mínimo, os tipos "B" produz um efeito médio, e os tipos "C" produzem o máximo efeito.

• Parâmetros Dynamics

Accent Type	Seleciona o tipo de insole dos acentos que serão aplicados à seção/ parte.
Strength	Determina a força aplicada ao tipo de acento selecionado. Os valores altos produz um efeito mais intenso.
Expand/ Compression	Expande ou comprime a margem de valores da velocidade de pulsação da seção selecionada, baseando no valor central de "64". Os valores superiores a 100% expandem a margem dinâmica, e os valores inferiores a 100% comprimem a margem dinâmica.
Boost/ Cut	Aumenta ou diminui todos os valores da velocidade de pulsação da seção/ parte selecionada. Os valores superiores a 100% realçam a velocidade global, e os valores inferiores a 100% reduzem a velocidade global.

7**Multi Pad Creator**

O PSR-9000 têm 58 bancos graváveis podendo utilizar para armazenar suas próprias frases multipad. Estes multipads podem reproduzir e ser utilizados da mesma maneira que os pré - ajustes. Os dados Multi Pad também podem ficar guardados em um disco ou ser carregado de um disco.

Procedimento básico

1 Pressione o botão [DIGITAL RECORDING].

2 Selecione "MULTI PAD CREATOR".
Use o botão [NEXT] ou [BACK].

3 Selecione um menu.
Selecione esta opção para colocar um nome ao banco de multipads.

Selecione esta opção para armazenar na memória Flash os dados dos bloco gravados. Veja as notas "PRECAUÇÃO" ao fim da página.

Selecione esta opção para ativar o modo de espera de gravação (espera sincronizada).

Selecione um banco Multi Pad.

Selecione um número de Multi Pad.

4 Grave/ edite os dados Multi Pad.

5 Armazene na memória Flash o bloco criado (veja as notas "PRECAUÇÃO" ao final).

6 Salve o modo de gravação digital (Digital Recording).

As operações para cada função correspondente são explicadas no passo 4 a seguir.

! PRECAUÇÃO

- Os dados gravados nos multipads são armazenados juntamente, em um grupo de 58 bancos, na memória Flash. Por este motivo, deverá ter cuidado ao editar e armazenar suas edições, sabendo que os novos dados serão escritos nos 58 bancos.

1 Bancos Multi Pad

60 bancos em memória Flash

58 bancos podem ser substituídos por novos dados do bloco.

Se desejar mais informação sobre a memória Flash, consulte "Estrutura da memória" na página 50.

! PRECAUÇÃO

- Os novos dados Multi Pad criados são armazenados na memória Flash, seus novos ajustes poderão apagar aqueles que se encontram na posição Multi Pad selecionada, incluindo os bancos Multi Pad programados de fábrica. Se desejar conservar estes dados, antes de usar a função Multi Pad Creator utilize a função Backup para guardar uma cópia em disco (pág. 98).

NOTA

- Os bancos n° 59 e n° 60 contêm pré - ajustes especialmente programados para enviar mensagens de controle MIDI (página 65) e mudar os ajustes de afinação Scale Tuning (página 101), respectivamente. Não poderá armazenar os dados Multi Pad personalizados nestes bancos.

88.....

.

Gravação Multi Pad

As explicações seguintes correspondem ao passo 4 do Procedimento básico da página 88.

• Início da gravação.

A gravação começará automaticamente quando tocar no teclado.

Se a coordenação de acordes (Chord Match) estiver ativado para o multipad que for gravar, devera utilizar notas da escala do sétimo maior (C, D, E, G, A e B).

C = nota de acorde
C, S = nota de escala
Outras = nota sem escala

NOTA

- Pode-se gravar notas que não pertence à escala da sétima maior; porém, ao suceder a reprodução na frase não existiria coordenação de acordes.
- A parte rítmica do atual estilo selecionado é utilizado como metrônomo e soar durante a gravação; não obstante, não será gravado no multipad.

• Detecção da gravação.

Pressione o botão na tela [STOP] ou o botão do painel MULTI PAD [STOP] para parar a gravação concluída na reprodução da frase.

Apagar (Clear)

Apaga os quatro blocos do atual banco selecionado.
Apaga unicamente o bloco selecionado.

NOTA

- Os bancos n° 59 e n° 60 não podem ser apagados.

Copiar

Selecione a fonte de bloco.
Execute a cópia de operação.

Selecione o bloco de destino.

NOTA

- Os bancos nº 59 e nº 60 não podem ser selecionados (isto é aplicado tanto na fonte quanto no destino).

Ativação e desativação de coordenação de acordes e repetição (Chord Match - Repeat)

Execute a mesma operação da página 65.

.....8

9

Mesa de misturas

Com o botão [MIXING CONSOLE] pode-se selecionar uma mesa de misturas que ocupa toda a tela e facilita o acesso a uma ampla variedade de controles para cada um das principais partes e de acompanhamento.

Existe outra mesa de misturas mais simples, através dos botões [MAIN MIXER] e [PART ON/OFF] descritos no “Guia rápido” das páginas 24 e 31.

Veja a seguir
Consulte o Guia rápido nas páginas 24 e 31.

Procedimento básico

1 Pressione várias vezes o botão [MIXING CONSOLE], até visualizar as partes desejadas.

O botão [MIXING CONSOLE] muda de tela na seguinte ordem.

- Todas as partes (veja abaixo)
- Partes de acompanhamento
- Pistas da canção 1- 8
- Pistas da canção 9- 16

2 Ajuste o parâmetro desejado.

- Volume/ EQ (veja “Ajustes de partes”, página 91)
- Filtro (veja “Ajustes de partes”, página 91)
- Profundidade de efeito (veja “Ajustes de partes”, página 91)
- Tipo de efeito (veja “Ajustes de tipo de efeito”, página 92)
- Afinação (veja “Ajustes de partes”, página 91)
- Equalização mestre (veja “Ajustes de equalização mestre”, página 93)
- Voz (veja “Ajustes de partes”, página 91)
- Saída de linha (veja “Ajustes de saída de linha”, página 94)

Selecione o menu desejado

Selecione o parâmetro desejado

Ajuste o parâmetro de cada parte

Pode usar o controle de dados para ajustar o parâmetro. Primeiro selecione a parte desejada pressionando qualquer um dos botões [1]-[8], e depois gire o controle para ajustar o parâmetro.

As operações de cada parâmetro do ponto 2 estão nas explicações seguintes.

NOTA

- Também pode seleccionar o menu desejado com os botões [NEXT] ou [BACK]
- Pode mudar o valor de duas partes ao mesmo tempo. Para isto, pressione qualquer um dos botões da tela [1]-[8] ou gira o controle de dados enquanto mantém pressionado o botão da tela [A]-[J] correspondente.

Ajustes de partes

Além das vozes reproduzidas no teclado, o PSR-9000 incorpora numerosas “partes” instrumentais diferentes, inclusas no acompanhamento automático, reprodução de canções e harmonia vocal. Mais detalhes na página seguinte.

90.....

.

O: disponível *: Igual que o botão [KEYBOARD TRANSPOSE]

• Volume/ EQ

- Volume.....Lhe permite mudar o volume de cada parte e ajustar o equilíbrio relativo entre todas as partes.
- Panorâmico.....Mostra o som da voz ou especifica a pista, da esquerda à direita no campo do som estéreo.
- Equalização.....Os controles EQ High e EQ Low funcionam da mesma forma que os controles de graves e agudos de um equipamento de som, aumentando ou diminuindo as margens de baixas ou altas frequências na quantidade especificada.

• Filtro

- Brilho.....Aumenta ou reduz o brilho do som.
- Conteúdo de harmonias.....Aumenta ou reduz o conteúdo harmônico, dando ao som maior ou menor impacto.

• Efeito de profundidade

Este parâmetro determina a profundidade dos efeitos na parte correspondente. Nas seguintes páginas encontrará mais detalhes sobre os efeitos.

• Afinação

- Transposição.....Permite transpor o tom no sentido ascendente ou descendente, em incrementos de um semitono.
- Afinação.....Determina o tom da parte correspondente.
- Oitava.....Eleva ou diminui o tom da parte em uma ou duas oitavas. O valor deste parâmetro é estabelecido com o botão [UPPER OCTAVE].
- Margem de inflexão de tom.....Ajusta a margem da roda de inflexão de tom para a parte em questão. A margem é de “0” a “12”, e cada passo é um semitono.
- Tempo de duração.....Estabelece o tempo de duração para a parte correspondente, quando estiver somente ajustado à

“MONO” (página 55). Quanto mais alto for o valor, maior será o tempo de duração. O efeito de duração (deslizamento unicamente entre notas) é produzido quando as notas tocam em “legato”, isto é, mantém enquanto toca a outra parte.

- **Voz**

Permite mudar a voz de cada parte.

NOTA

- Algumas vozes podem produzir ruído excessivo, de acordo com os ajustes de harmonias e brilho do filtro da mesa de misturas.

NOTA

- Como é mostrado na tabela anterior, além do ajuste de transposição geral existem as transposições de teclado e de canção. Pode ser usado para coordenar a canção e a interpretação sobre o teclado com uma determinada tecla. Se desejar tocar e cantar ao mesmo tempo que uma canção gravada. Os dados da canção estão na tecla de Fa, mas dará mais prazer cantando em Re, estando acostumado à tocar na parte do teclado em Do. Para coordenar as teclas, ajuste a transposição geral a “0”, a do teclado a “2” e a da canção a “-3.” Assim elevará a parte do teclado e abaixará os dados de canção para adaptar a escala da canção deles/delas.

.....9

1

Ajustes de tipo de efeito

Com os efeitos digitais inclusos, no PSR-9000, poderá juntar o ambiente e a profundidade na música de diferentes maneiras, por exemplo aplicará reverberação para que apareça o que estiver tocando em uma sala de concertos pela plenitude e riqueza do som.

Selecione esta opção para ativar a tela de ajustes de parâmetros. Observe que o conteúdo na tela pode variar de acordo com o tipo de efeito.

Selecione o bloco desejado.

Nomeie um efeito específico ao bloco de efeitos atual. Observe que o conteúdo da lista de tipos pode variar de acordo com o bloco de efeitos.

Use estes dois botões na tela para selecionar o grupo de parâmetros. O grupo inferior está disponível quando o botão [SLOW/ FAST] estiver aceso.

Selecione esta opção para armazenar os ajustes seguindo as instruções na tela.

Bloco de efeitos

O PSR-9000 têm 9 blocos DSP (processamento digital de sinais) independentes para os efeitos, além do processador Vocal Harmony. Cada bloco DSP é aplicado a uma parte ou porção concreta do som do PSR-9000, como é indicado a seguir. Os números de blocos DSP aparecem em vários lugares no painel do instrumento e da tela para facilitar sua consulta: REVERB (1), CHORUS (2), DSP (3), DSP (4), etc.

	Partes às que se aplica	Descrição
Reverb (1)	Global	Crie um efeito de reverberação que soe como as salas de concertos ou em locais de

		desempenhos ao vivo
Chorus (2)	Global	Junte um efeito de coro como soe como se estivesse tocando várias partes ao mesmo tempo.
DSP (3)	Acompanhamento automático /	Canção além de reverb e coro, o PSR-9000 incorpora efeitos DSP especiais, entre eles alguns adicionais usados para uma parte específica, como distorção e tremor.
DSP (4)	VOICE RIGHT 1	Este bloco (conjunto com um botão do painel) é aplicado na voz RIGHT1.
DSP (5)	VOICE RIGHT 2	Este bloco (conjunto com um botão do painel) é aplicado na voz RIGHT2.
DSP (6)	VOICE RIGHT 3	Este bloco (conjunto com um botão do painel) é aplicado na voz RIGHT3.
DSP (7)	VOICE LEFT	Este bloco (conjunto com um botão do painel) é aplicado na voz LEFT.
DSP (8)	Som do microfone	Este bloco (conjunto com um botão do painel) é aplicado ao som do microfone.
Harmonia Vocal (9)	Harmonia vocal	Este bloco (conjunto com um botão do painel) é usado para o efeito da Harmonia Vocal. Veja página 69.

NOTA

- Pode-se notar que, ao mudar um som de bateria de um estilo de acompanhamento automático e posteriormente restabelecer o original, o som real (especialmente o processamento de efeitos de Reverb, Chorus e DSP 3) é diferente do original. Para restaurar o som de bateria original e seu processamento de efeitos, selecione um estilo diferente e selecione novamente o original.
- Alguns tipos de efeitos (TempoDelay, VDstH + TDly, etc.) estão sincronizados com o tempo atual. Quando selecionar um deles, pode surgir ruído se tocar no teclado ao mesmo tempo que pressionar o botão [SLOW/FAST] ou mudar o tempo. Para evitar, primeiro comece a tocar no teclado e depois pressione [SLOW/FAST] ou mude o tempo.

• Sobre as conexões de efeitos: Sistema e Inserção

Todos os blocos de efeitos estão conectados ou nomeados em uma configuração de sistema ou de inserção. A conexão de sistema aplica o efeito para todas as partes, contanto que a de inserção aplique uma parte específica. Reverb (1) e Chorus (2) são efeitos de sistema, enquanto que DSP (4) - Vocal Harmony (9) são efeitos de inserção. O efeito DSP (3), por outra parte, pode ser configurado como efeito de sistema ou de inserção (desde os parâmetros de tipo de efeito individual; veja acima).

Ajustes do Equalizador Mestre

Normalmente é utilizado um equalizador para corrigir a saída de som dos amplificadores ou auto falantes e adaptá-lo à natureza da sala. O som é dividido em várias faixas de frequência, podendo corrigir elevando ou diminuindo o nível de cada faixa. O equalizador lhe permite ajustar a tonalidade ou o timbre do som para adaptar ao espaço onde tenha um lugar de desempenho, ou para compensar determinadas características acústicas da sala. Por exemplo, pode cortar parte da margem de baixas frequências quando em enredos ou estudos de grandes dimensões com que o som soe mais forte, ou aumentar as altas frequências em ambientes e lugares fechados com que o som fique melhor “avião” e ecos.

O PSR-9000 incorpora uma avançada função de equalizador digital de cinco faixas. Com ele pode-se juntar um efeito definitivo (o controle tonal) para a saída do instrumento.

Em USER 1 pode armazenar uma curva editada (PRESET ou USER).

Ajusta simultaneamente o lucro global de todas as faixas do equalizador.

As curvas PRESET e USER pode editar a conveniência com os botões na tela correspondente, EQ1 para EQ 5. Cada uma das cinco faixas pode aumentar (valores “+”) ou diminuir (valores “-”) até 12 dB.

Sempre que editar uma faixa EQ, o valor correspondente será saliente e o número da faixa aparecerá sobre os controles Q e FREQ. Estes poderiam ser usados para ajustar a largura (Q) e a frequência central (FREQ) da faixa selecionada. Quanto mais alta for “Q”, mais estreita será a faixa. A margem FREQ disponível depende em cada faixa.

- **Tabela do Fluxo de Sinal dos Efeitos**

Ajustes da saída de linha

Esta função permite enviar a saída de uma ou várias Partes selecionadas aos terminais LINE OUT.

Com as Partes de Bateria inclusa, pode selecionar sons específicos para transmissão dessas saídas.

Em geral, os numerosos efeitos internos e outros controles de Partes do PSR-9000 proporcionam todo o necessário para processar e misturar canções complexas de partes múltiplas. No entanto, pode ter ocasiões (por exemplo, na gravação em estúdio) que desejar “suavizar” ou processar uma determinada Voz ou som com uma unidade externa de efeitos preferidos, ou gravar uma Parte em uma única pista de um gravador de fita. Os ajustes Line Out é concebido de fato para aplicações deste tipo.

Configura a saída para o som de bateria selecionado.

Um ajuste de percussão individual anula os ajustes de Partes realizados na tela da esquerda. Se são nomeados a um dos ajustes “SUB”, os efeitos DSP não podem ser aplicados aos sons de percussão.

- Com a opção “MAIN”, a parte é enviada (com efeitos) através das saídas MAIN LINE OUT. O som também é transmitido ao sistema interno de auto falantes do PSR-9000 e a tomada de fones, como os terminais MAIN.
- Se selecionar um dos ajustes “SUB”, a Parte é transmitida pelas saídas SUB LINE OUT. Neste caso, pode ser aplicados os efeitos de Inserção (DSP4-8, e DSP3 se estiver ajustado a Inserção na tela de parâmetros de efeitos). Os efeitos de Sistema (DSP1 e 2, e DSP3 está ajustado ao Sistema na tela de parâmetros de efeitos) e MASTER EQ não pode ser aplicado às saídas SUB LINE OUT.

- Se seleccionar um dos ajustes “SUB”, o som da Parte não será enviado ao sistema de auto falantes nem na tomada de fones.
- Com a opção “SUB 1&2”, a Parte é transmitida em estéreo (1: esquerda, 2: direita).

As opções “SUB 1”y “SUB 2” transmitem a parte em monofônico ao terminal correspondente. As Partes enviadas pelas saídas SUB LINE OUT não podem ser ouvidas através dos fones nem do sistema de auto falantes.

NOTA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Quando usar um dos ajustes de linha “SUB”, tenha certeza de ter conectado os cabos aos terminais correspondentes SUB LINE OUT do painel posterior. Se somente conectar cabos aos terminais MAIN, o som da Parte será transmitido por eles, se seleccionar um dos ajustes da saída de linha “SUB.” |
|---|

94.....

.

Operações de disco

O botão [DISK/ SCSI] do PSR-9000 facilita o acesso a uma série de funções destinadas ao armazenamento e recuperação de dados de disco flexível. O PSR-9000 também pode ser equipado a um disco rígido interno ou ser conectado a um dispositivo SCSI para multiplicar a capacidade de armazenamento on-line.

Dispositivos de armazenamento compatíveis o PSR-9000

- **Disquete**

IMPORTANTE

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Consulte a seção “Uso da unidade de disco flexível (FDD) e dos disquetes” na página 5. |
|--|

- **Dispositivo SCSI** (conexão opcional)

Os dispositivos desta categoria incluem unidades externas de disco rígido, cartuchos extraível, etc. Na página 13 encontrará detalhes sobre a conexão de dispositivos SCSI.

- **Unidade interna de disco rígido** (instalação opcional)

Na página 130 encontrará mais detalhes sobre a instalação do disco rígido.

Processamento básico

1 Pressione o botão [DISK/ SCSI]

2 Selecione o menu desejado.

3 Execute a função desejada.

As operações de cada função correspondente ao ponto 3 são explicadas nas seções seguintes.

O modo de disco (DISK) consta nas seguintes páginas na tela:

- LOAD FROM DISK Carga de dados de um disco Flash ROM..... 96
- SAVE TO DISK Armazenamento de dados Flash ROM em disco..97
- COPY FILE/ FD Cópia de arquivos e de disquetes..... 98
- BACK UP/ RESTORE Cópia de seguridade e recuperação de dados Flash ROM..... 98
- EDIT FILE Edição de arquivos de disco..... 99
- EDIT DIRECTORY Edição de diretórios..... 99
- FORMAT Formato de um disco..... 100
- CHECK DISK Confirmação de um disco..... 100

.....9 5

Carga de dados de um disco Flash ROM

Esta operação permite carregar na memória FLASH ROM um arquivo especificado de um disquete, disco rígido opcional ou dispositivo SCSI, também opcional.

As explicações seguintes referem ao ponto 3 do procedimento básico descrito na página 95.

- **Selecione uma fonte de arquivo do disco.**

Se instalar um disco rígido ou conectar um dispositivo SCSI, deverá selecionar a opção correspondente.

Utilize esta opção para visualizar as propriedades do arquivo selecionado.

Mais detalhes sobre a seleção de arquivos dos diretórios na página 66.

! PRECAUÇÃO

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Quando carregar dados de um disquete no PSR-9000, os que já existem na memória do instrumento serão substituídos pelos do disco. Guarde em um arquivo de disco os dados importantes antes de proceder à operação de carregar. |
|---|

- **Selecione um método de carregar**

NOTA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• O carregamento de dados de estilo pode ser realizado com a função Style Manager (página 62). |
|--|

- **Selecione o destino.**

Selecione a fonte de dados do disco.

Selecione o destino.

Ative (ON) ou desative (OFF) o tipo de dados. Os tipos ativados serão carregados. Os dados Flash ROM será retido se o tipo for desativado (OFF).

SETUP	Todos os dados de configuração. Veja lista na página 144.
EFFECT DATA	Todos os dados de efeitos do usuário, página 92.
REGISTRATION	Todos os dados da Memória de Registro, página 144.
MULTIPAD	Todos os dados Multipad, página 88.
CUSTOM VOICE	Todos os dados de vozes personalizadas, incluso de onda guardados com "Wave". Veja página 76.
ORGAN FLUTES	Todos os ajustes do tubo de órgãos, página 56.

- **Execute a operação de carregar seguindo as instruções na tela.**

96.....

.

Armazenamento de dados Flash ROM em disco

Os tipos de dados indicados a seguir podem ser guardados em disquete, disco rígido opcional ou dispositivo SCSI, também opcional.

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico descrito na página 95.

- **Selecione o tipo de dados que desejar guardar.**

Selecione o grupo desejado de dados que desejar guardar. Os tipos indicados à direita podem ser ativados (ON) ou ser desativado (OFF) para conveniência.

Ative (ON) ou desative (OFF) os tipos de dados. Os ativados ficarão em disco.

SETUP	Todos os dados de configuração. Veja lista na página 144.
EFFECT DATA	Todos os dados de efeitos do usuário, página 92.
REGISTRATION	Todos os dados da Memória de Registro, página 144. Pode ativar (ON) ou desativar (OFF) cada um dos bancos.
MULTIPAD	Todos os dados Multipad, página 88. Pode ativar (ON) ou desativar (OFF) cada um dos bancos.
CUSTOM VOICE	Todos os dados de vozes personalizadas, incluso de onda guardados com "Wave". Veja

	página 76. Pode ativar (ON) ou desativar (OFF) cada um dos números. Se é necessário, utilize a opção de armazenamento "Wave".
ORGAN FLUTES	Todos os ajustes de tubos de órgão, página 56. Pode ativar (ON) ou desativar (OFF) cada um dos números.

- **Selecione o arquivo de destino do disco**

Se instalar um disco rígido ou conectar um dispositivo SCSI, deverá selecionar a opção correspondente.

Mais detalhes sobre a seleção de arquivos dos diretórios na página 66.

! PRECAUÇÃO

- Quando gravar sobre um arquivo existente, ficarão todos os dados, quer dizer, todos os dados previamente existentes correspondentes as opções não marcadas (OFF), serão substituídos por dados "vazios".

NOTA

- O carregamento dos dados de estilo pode ser realizada com a função página 62).

- **Execute a operação de carregar seguindo as instruções na tela.**

.....9
7

Cópia de arquivos e cópia de disquetes

A função Copy File permite copiar arquivos em um diretório diferente do mesmo disco ou em outro disco. A função COPY FD permite realizar cópias completas dos discos, um método ideal para fazer cópias de seguridade dos dados importantes.

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 95.

- **Selecione o menu desejado.**

Execute a operação COPY FD seguindo as instruções na tela.

NOTA

- A função COPY FD não pode ser usado para copiar dados do disco rígido.
- As cópias só podem ser realizadas em um disquete do mesmo tipo que o original (2 HD em 2 HD, 2 DD em 2 DD).
- Alguns tipos de disco pré - gravados de software musical estão protegidos contra cópias.

- **Selecione a fonte de arquivos.**

Veja página 63.

Utilize estes botões. Mais detalhes sobre a seleção de arquivos na página 63.

Pressione o botão para mudar o tipo de arquivos (de acordo com a extensão) na coluna FILE.

- **Selecione o dispositivo e diretório de destino.**

Utilize estes botões.

A indicação "Another FD" aparece na base da coluna "Device". Selecione "Another FD" se desejar copiar em outro disquete.

Execute a operação de cópia seguindo as instruções na tela.

Cópia de segurança/ Recuperação dos dados da memória Flash ROM

Os possíveis dados pré - gravados na memória Flash ROM serão apagados e substituídos pelos novos ajustes. Então, as configurações pré - definidas (ajustes de fábrica) também serão apagados. Será guardados em disco com a função "Backup" antes de gravar ou criar seus próprios dados, e assim conservará de forma indefinida.

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 95.

- **Selecione o menu desejado.**

Selecione um arquivo para a recuperação Flash ROM, e execute a operação de Recuperação ("Restore") seguindo as instruções na tela.

- **Selecione o tipo de dados desejado para conservar.**

Ative (ON) ou desative (OFF) os tipos de dados. Os ativados serão conservados como cópia de segurança.

Execute a operação de cópia de segurança seguindo as instruções na tela.

98.....

.

Edição de arquivos de disco

Estas funções permitem colocar um nome ao arquivo e eliminar os arquivos que não precisar conservar.

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 95.

- **Selecione o menu desejado.**

- **Selecione o arquivo que deseja apagar.**

Execute a operação para apagar (Delete) seguindo as instruções na tela.

- **Selecione o arquivo que deseja colocar um nome.**

Selecione esta opção para ver as propriedades de arquivo.

Introduza um nome para o arquivo selecionado.

Consulte o funcionamento básico na página 44.

Edição de diretório

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 95.

- **Selecione o menu desejado.**

Execute a operação seguindo as instruções na tela.

.....9

9

Formato de um disco

A configuração dos disquetes em objetivo para o uso com o PSR-9000 chama-se formato. A função também é útil para eliminar imediatamente os arquivos desnecessários de um disco formatado. Tenha cuidado quando usar esta função, para não apagar automaticamente todos os dados do disco. As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 95.

! PRECAUÇÃO

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• O formato de um disco apaga completamente todos seus dados, devendo se certificar de que não contém dados importantes. |
|--|

- **Selecione o dispositivo que desejar formatar.**

Selecione esta opção para ver o propriedades do disco.

Permite colocar uma contra-senha para futuras operações de formato no PSR-9000. Uma vez colocada, não poderá formatar nenhum dispositivo sem especificar esta contra-senha. Deste modo, ninguém mais poderá formatar o dispositivo deliberado ou acidentalmente.

Com este botão abre a tela "Name Entry" (página 44) podendo introduzir uma contra-senha. O nome admite um máximo de 8 caracteres, tanto em maiúscula como em minúscula.

Execute a operação seguindo as instruções na tela.

NOTA

- Pode formatar unidades de disco rígido de até 8 GB de capacidade, embora o tamanho máximo da partição é de 2 GB. Por exemplo, uma unidade de disco rígido de 8 GB teria que formatar em quatro partições separadas de 2 GB.
- Pode instalar unidades de disco rígido de mais de 8 GB de capacidade, embora o PSR-9000 somente poderá formatar 8 GB desta unidade.

!! IMPORTANTE

- Procure anotar a contra-senha e conservá-la em um lugar seguro.

Confirmação de um disco

Esta função pode ser usada para revisar um disco inteiro em busca de arquivos danificados, e recuperá-los para sua correta leitura. Note que, dependendo do alcance dos danos, alguns arquivos podem ser irre recuperáveis.

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 95.

- **Selecione o dispositivo que deseja revisar.**

Execute a operação seguindo as instruções na tela.

100.....

.

As “Funções” do PSR-9000

O modo “Função” do PSR-9000 inclui 8 grupos de funções que permite acessar a diversos parâmetros relacionados com o funcionamento global do instrumento.

Procedimento básico

- 1 Pressione o botão [FUNCTION].
- 2 Selecione a função desejada.
- 3 Ajuste os parâmetros de função selecionada.

As operações de cada função correspondem ao passo 3 são explicadas nas seções seguintes:

O modo da função inclui as seguintes páginas:

- MASTER TUNE/ SCALE TUNING Afinação geral/ de escala.....101
- SPLIT POINT/ FINGERING Ponto de divisão/ digitação.....102
- CONTROLLER Término do controlador (pedal/ teclado/ roda de modulação).102
- REGISTRATION/ FREEZE/ VOICE SET Registro/ Congelamento/ Jogo de vozes.....105

• HARMONY/ ECHO	Harmonia/ Eco.....106
• VIDEO OUT	Monitor de vídeo.....107
• TALK SETTING microfone).....107	Conversação (Harmonia vocal e
• UTILITY	Utilidades.....108

Afinação geral/ Afinação de escala

Estas descrições se referem ao ponto 3 do procedimento básico acima explicado.

- **Afinação geral**

Afine o tom global do PSR-9000 entre 414,6 e 466,8 Hz (considerando A3).

A3 (mi3) = 440 Hz é o tom "de concerto" standard.

- **Afinação de escala**

A afinação atual de cada nota é mostrada na tecla correspondente.

Permite armazenar quatro ajustes de afinação de escala no banco 60 dos multipads. Assim poderá mudar os ajustes enquanto tocar, simplesmente pressionando o bloco apropriado. Os pré - ajustes (de fábrica) são indicados no seguinte tabela.

Afine com precisão a nota selecionada em passos de 1 centésimo.

Afine a tecla selecionada em passos de aproximadamente 25 centésimos.

Se selecionar a escala árabe, poderá eleger uma nota e afiná-la.

A margem é de "-64" a "0" e a "+63". Cada incremento equivale a um centésimo ou "cent" (a centésima parte de um semitono).

Selecione a escala de temperatura normal ou uma escala árabe, onde cada nota pode ser afinada em uma margem de 127 centésimos.

.....10
1

Ponto de divisão/ Digitação de acordes

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 101.

Pode ajustar o ponto de divisão pressionando a tecla desejada enquanto mantém pressionado este botão.

O ponto do teclado separa a seção de acompanhamento automático/ mão esquerda (voz L) da seção da mão direita (voz R1/ R2/ R3) do teclado é denominado ponto de divisão ("split point").

Mais detalhes na página 53.

A forma de tocar os acordes ou de indicá-los com a mão esquerda (seção de acompanhamento automático do teclado) é conhecido como "digitação".

Mais detalhes na página 58.

Tarefa do controlador

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 101.

- **Pedal controlador**

Pode colocar várias funções ao pedal de volume ou interruptor conectado aos terminais FOOT PEDAL.

- **Pedal controlador de volume**

Determina se o pedal controlador opcional Yamaha FC7, conectado ao terminal FOOT PEDAL posterior, controlará o volume geral ou somente o volume das partes e vozes especificadas.

Selecione "MASTER" para controlar o volume geral, ou "INDIVIDUAL" para controlar o volume das partes ou vozes individuais.

Se seleciona "INDIVIDUAL", podendo ativar ("on") ou desativar ("off") as partes e vozes individuais.

102.....

.

- **Footswitch 1**

- **Footswitch 2**

Determina as funções dos pedais interruptores conectados aos terminais FOOT PEDAL SWITCH 1 e FOOT PEDAL SWITCH 2 do painel posterior, e sobre as vozes do PSR-9000 atuarão os pedais.

Selecione uma das funções do pedal interruptor. A seguir tem mais detalhes em cada função.

Com os tipos Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, Portamento ou DSP slow/ fast, poderá ativar ou desativar as partes para conveniência.

Funções controladas pelo pedal interruptor

SUSTAIN	Pedal de sustento standard. Quando pressionar, as notas tocadas terá um sustento prolongado. A liberação do pedal parará imediatamente (amortiza) as notas com sustento.
SOSTENUTO	Se tocar uma nota ou acorde no teclado e pressionar o pedal enquanto as notas estiverem suspensas se mantém pressionado o pedal (como se estivesse pressionando o pedal para amortizá-lo), só que as notas depois

	tocadas não terão sustento. Assim poderá aplicar o sustento a um acorde, por exemplo, enquanto tocar outra nota com “staccato.”
SOFT	Se pressionar o pedal, reduzirá o volume sutilmente e alterará o timbre das notas tocadas. O efeito SOFT somente é aplicado a certas vozes (por exemplo, PIANO).
GLIDE	Quando pressionar o pedal, a altura abaixará um semitono, e depois deslizará uniformemente até o tom normal quando liberar o pedal.
PORTAMENTO	O efeito da duração (deslocamento suave entre notas) pode ser produzido enquanto pressionar no pedal. A duração é produzida quando as notas são tocadas em legato (quer dizer, se uma nota for tocada enquanto a anterior permanecer suspensa). O tempo de duração pode ser ajustado na tela Mixing Console (página 91).
DSP SLOW/ FAST	Igual ao botão DSP [SLOW/ FAST]
HARMONY/ ECHO	Os harmônicos são produzidos somente quando estiver pressionando o pedal.
VOCAL HARMONY	Igual ao botão [V.H.(9)].
REGIST. +	Recupera o mais alto registro (aumento). Depois de “64-8” é selecionado “1-1”.
REGIST. -	Recupera o mais baixo registro (redução). Depois de “1-1” é selecionado “64-8”.
START/ STOP	Igual ao botão [START/ STOP]
TAP TEMPO	Igual ao botão [TAP TEMPO]
SYNCHRO STOP	Igual ao botão [SYNC STOP]
INTRO 1	Igual ao botão [INTRO I]
INTRO 2	Igual ao botão [INTRO II]
INTRO 3	Igual ao botão [INTRO III]
MAIN A	Igual ao botão [MAIN VARIATION A]
MAIN B	Igual ao botão [MAIN VARIATION B]
MAIN C	Igual ao botão [MAIN VARIATION C]
MAIN D	Igual ao botão [MAIN VARIATION D]
FILL DOWN	Igual ao botão [FILL IN & BREAK ←]
FILL SELF	Igual ao botão [FILL IN & BREAK]
FILL BREAK	Igual ao botão [FILL IN & BREAK]
FILL UP	Igual ao botão [FILL IN & BREAK →]
ENDING 1	Igual ao botão [ENDING/ rit. I]
ENDING 2	Igual ao botão [ENDING/ rit. II]
ENDING 3	Igual ao botão [ENDING/ rit. III]
FADE IN/ OUT	Igual ao botão [FADE IN/ OUT]
FING/ ON BASS	O pedal interruptor alterna entre os modos digitados e baixo ativado (página 58).
BASS HOLD	Com o pedal pressionado, a nota abaixo do acompanhamento automático será mantido enquanto mudar o acorde. Esta opção não funciona no modo Full Keyboard.
PERCUSSION	O pedal reproduz um instrumento de percussão selecionado com os botões ASSIGN LCD (aparecerá o último quando selecionar o tipo “Percussion”).

3**• Controlador do painel****• RODA DE MODULAÇÃO**

Determina que as vozes do PSR-9000 são aplicadas na roda de modulação.

Ative (ON) ou desative (OFF) a conveniência do controle da roda de modulação para as partes correspondentes.

• PRESSÃO INICIAL (INITIAL TOUCH)

Com esta função, o PSR-9000 detecta a força com que se toca nas teclas, e é utilizada essa intensidade para influenciar o som de diversas maneiras, de acordo com a voz selecionada. A função permite tocar com mais expressividade e juntam efeitos a sua técnica interpretada.

Indica o ajuste atual de sensibilidade.

Determina o nível ao qual se detecta a resposta da pulsação.

Ative ou desative a conveniência do controle da resposta para a pulsação inicial das partes correspondentes.

Selecione a curva desejada de sensibilidade (lista da direita).

HARD 2	As teclas devem ser tocadas bem forte para produzir a máxima sonoridade.
HARD 1	As teclas devem ser tocadas muito mais forte para produzir a máxima sonoridade.
NORMAL	Resposta de teclado normal.
SOFT 1	Embora menos sensível que SOFT 2, permite produzir um nível elevado com uma pulsação relativamente suave.
SOFT 2	Permite alcançar a máxima sonoridade com uma pulsação mais rápida.

• PREÇÃO POSTERIOR DA PULSAÇÃO (AFTERTOUCH)

Com esta função, o PSR-9000 detecta a pressão aplicada às teclas servindo para alterar o som de diversas maneiras, de acordo com a voz selecionada. Permite tocar com mais expressividade e juntar os efeitos a sua técnica de interpretação.

Indica o ajuste atual de sensibilidade.

Ative ou desative a conveniência do aftertouch para as partes correspondentes.

Selecione a curva desejada da sensibilidade (lista da direita).

HARD	Se tem uma pressão posterior relativamente alta para produzir mudanças.
NORMAL	Resposta normal ao aftertouch.
SOFT	Permite produzir mudanças relativamente grandes com mais pressão posterior.

104.....

.

Ajustes de Registro/ Grupo de congelamento/ Jogo de vozes

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 101.

• Registro

A função "Name" permite introduzir nomes descritivos para cada banco/ número de registro.

Pressione um desses botões para mudar o nome do Banco ou Registro.

Se desejar informação sobre a forma de introduzir o nome, consulte a seção de Funcionamento Básico, página 44.

Selecione o banco/ número de registro para colocar um nome.

- **Grupo de congelamento**

Com esta função pode especificar os ajustes que serão afetados pela função “Freeze” (página 28).

Selecione um ajuste que desejar congelar ou “descongelar”.

Os parâmetros inclusos em cada grupo são enumerados na página 144.

Ative (marcado) ou desative (sem marcar) a opção selecionada.

- **Jogo de vozes**

Esta função determina se o pré - ajustes de voz, efeito, EQ e tipo de harmonia nomeados em cada voz pré - definida será ativados ou não quando selecionar uma nova voz.

Selecione uma parte.

Estes quatro grupos podem ser ativados ou desativados separadamente para cada parte (RIGHT 1, 2, 3, LEFT).

NOTA

• Os parâmetros VOICE, DSP, EQ e HARMONY TYPE são enumerados na página 144.

.....10
5

Ajustes de Harmonia/ Eco

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 101.

Selecione um tipo de harmonia. Veja detalhes a seguir.

Ajuste o volume do efeito Harmonia.

Ajuste a velocidade do efeito “echo/ tremolo/ trill”.

Este parâmetro atuam quando selecionam efeitos baseado no eco (15 à 17).

Nomeie o efeito Harmonia às diferentes partes, de acordo com a lista do final da página.

Quando estiver ativado (ON), o efeito de Harmonia é aplicado somente à nota pertencente a um acorde tocado na parte esquerda do teclado a partir de um ponto de divisão. Este ajuste não está disponível quando é selecionado os efeitos Trill, Tremolo ou Echo.

Determina o valor mais baixo da velocidade de pulsação ao qual soará a harmonia. Quanto mais alto for o valor, mais forte terá que pressionar o teclado para aplicar o efeito de harmonia.

- **Sobre os tipos de Harmonia**

É selecionado um tipo de harmonia (de “STANDARD DUET” a “STRUM”)

A harmonia será controlada por um acorde tocado à esquerda do teclado a partir do ponto de divisão.

Este tipo junta automaticamente um ou mais harmonia a uma melodia de uma única nota tocada na parte direita do teclado a partir do ponto de divisão.

- **Se é selecionado “MULTI ASSIGN”**

Com esta opção, as notas tocadas simultaneamente na seção direita do teclado são nomeadas automaticamente a partes individuais (vozes). O número de partes nomeadas depende do número de partes ativada com os botões [PART ON/ OFF]. Se há três partes ativadas, podem ser nomeadas até três vozes, sendo ativadas duas, o máximo serão duas vozes. Por exemplo, se as partes R1, R2, R3 estão ativadas, e se tocar e manter três notas sucessivas, a primeira soará com a voz R1, a segunda com R2 e a terceira com R3.

- **Se é selecionado “ECHO”**

Será aplicado um efeito de eco à nota tocada no teclado, com o tempo atual.

- **Se é selecionado “TREMOLO”**

Será aplicado um efeito de tremor à nota tocada no teclado, com o tempo atual.

- **Se é selecionado “TRILL”**

Duas notas mantidas no teclado soarão de forma alternativa com o tempo atual.

- **Sobre “ASSIGN”**

- R1.....A harmonia somente é aplicada à parte R1. Se R1 estiver desativada, não haverá efeito de harmonia.
- R2.....A harmonia somente é aplicada à parte R2. Se R2 estiver desativada, não haverá efeito de harmonia.
- R3.....A harmonia somente é aplicada à parte R3. Se R3 estiver desativada, não haverá efeito de harmonia.
- AUTO.....As harmonias são nomeado automaticamente às partes R1, R2, e R3, nesta ordem de prioridade.
- MULTI.....Nomeia automaticamente a partes individuais (vozes) a primeira, segunda e terceira forma uma harmonia. Por exemplo, se as partes R1 e R2 estão ativadas e se selecionar o tipo STANDARD DUET, a nota que tocar no teclado será reproduzida com a voz R1, e a harmonia será reproduzido pela voz R2.

106.....

.

Ajustes do monitor de vídeo

As funções desta página permite definir as características das letras e acordes (página 67) que é transmitido a um monitor de vídeo conectado para **[VIDEO OUT]** (página 12).

Pode ajustar o tamanho e a cor dos caracteres visualizados, como a cor do fundo da tela.

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 101.

Selecione a opção que corresponde ao standard (NTSC ou PAL) utilizado pelo equipamento de monitorização. O ajuste normal é "PAL". Se a norma do televisor ou monitor não é PAL (por exemplo, NTSC é a norma de uso generalizada na América Norte), mude o ajuste para "NTSC". Este ajuste é conservado na memória como parte dos parâmetros da cópia de seguridade do sistema "System Backup" (veja páginas 50 e 144).

Selecione "SMALL" se o conteúdo visual não ajustar na tela.

Os caráter podem ser visualizados em várias cores.

Pode escolher quatro cores de fundo

NOTA

- De vez em quando podem aparecer algumas linhas paralelas intermitentes no televisor ou monitor. Não significa que funcionem mal, podendo solucionar ajustando os parâmetros da cor de caracteres ou fundo. Para aperfeiçoar os resultados, pode também ajustar a cor no próprio monitor da tv.
- Procure não olhar na televisão ou no monitor durante períodos prolongados, podendo afetar a vista. Descanse periodicamente ou olhe de longa distancia para evitar a fadiga visual.

NOTA

- Lembre-se de que depois de realizar todos os ajustes recomendados, o monitor utilizado pode oferecer imagens diferentes das esperadas (por exemplo, passar dos limites, caracteres desfocados ou cores diferentes), ao visual.

Ajustes de Conversação (Talk)

Esta página de função inclui diversos parâmetros que afetam ao som do microfone quando o botão **[Talk]** estiver ativado.

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 101.

Determina o volume ou nível da voz através do microfone.

Determina a posição panorâmica do som do microfone.

Estabelecem a profundidade de reverberação e coros do som do microfone.

Determina a quantidade de atenuação que é aplicada ao som global (sem incluir a entrada de microfone).

Ativa (ON) e desativa (OFF) o efeito DSP aplicado ao som do microfone.

Determina a profundidade do efeito DSP aplicado ao som do microfone.

Seleciona o tipo de efeito DSP que será aplicado ao som do microfone.

Ativa (ON) e desativa (OFF) o efeito Vocal Harmony.

É o mesmo parâmetro que o tipo Vocal Harmony descrito na página 69. Se o botão **[TALK]** estiver ativado, utilizará o ajuste do tipo atual.

.....**10**
7

Ajustes de utilidades

As explicações seguintes se referem ao ponto 3 do procedimento básico da página 101.

- **Configuração**

Selecione esta opção para visualizar a informação de sistema do PSR-9000.

Determina se todos os dados de onda existentes na memória RAM de ondas, a última vez se apagou a unidade voltando a carregar automaticamente do disco ao ligar o PSR-9000.

Se estiver desativado (OFF), o sistema de auto falantes interno do PSR-9000 permanecerá inativo.

Determina se os números de mudança do programa e seleção de banco MIDI de cada voz aparecerá ou não com o nome e número de voz da lista na tela.

- **1, 2**

Determina o volume do metrônomo do PSR-9000 para a gravação.

Com esta opção ativada (ON), o PSR-9000 poderá ler os dados do disco com mais rapidez, graças à uma memória reserva interna. Quando se insere um disquete e esta opção é ativada, o PSR-9000 carregará automaticamente os dados na memória reserva (enquanto tocar o teclado, acompanhamentos, multipads, etc.). Deste modo, todos os dados serão lidos diretamente da memória reserva e não do disco, acelerando intensamente a leitura dos dados.

Pressione este botão para zerar o contador "Poly."

Indica o número máximo de notas reproduzidas no atual momento. Pode ser útil para comprovar se excede a polifonia nas canções ou estilos. O valor máximo é 126 (polifonia do PSR-9000).

- **3**
- **4,5**

Selecione o parâmetro que deseja bloquear ou desbloquear.

Bloqueie (marcado) ou desbloqueie (sem marcar) o parâmetro selecionado.

Esta função pode ser usada para "bloquear" os parâmetros especificados da forma que somente poderá ser mudado com os controles diretos do painel (quer dizer, não através da memória de registro, ajuste com um botão, banco de dados musical, MIDI, dados de sequência, etc.).

Permite determinar a voz de bateria e a velocidade de pulsação que soarão quando utilizar a função "Tap"(página 60).

108.....

- **Tempo**

As telas selecionadas automaticamente às vozes e aos estilos restabelecem o estado anterior depois de um breve intervalo (se a opção não estiver ajustada "NEVER"). O parâmetro "Auto Exit Time" determina o tempo que as listas de vozes e estilos permanecerão na tela antes de restabelecer o estado prévio. Com a opção "NEVER", as listas permanecem de forma indefinida (se desejar voltar manualmente à tela anterior, pressione o botão [EXIT]).

- **Idioma**

Mais detalhes na página 43.

Selecione o tipo correspondente ao teclado do computador que irá conectar o PSR-9000. Mais detalhes a seguir.

Pressione este botão para introduzir o nome do proprietário.

NOTA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Lembre-se que algumas teclas do computador não são usadas com o PSR-9000 e, então, não completam nenhuma função. |
|--|

- **Tipos de teclado do computador (para usar com o PSR-9000)**

- **Tipo 1**
- **Tipo 2**
- **Tipo 3**
- **Tipo 4**
- **Tipo 5**
- **Tipo 6**

.....10

9

Funções MIDI

Integrados no painel posterior do PSR-9000 existem dois jogos de terminais MIDI (MIDI IN A/ B, MIDI OUT A/ B), um terminal TO HOST e um interruptor HOST SELECT. As funções MIDI oferece um completo e eficaz conjunto de ferramentas para aumentar suas possibilidades de gravação e interpretação musical.

Nesta seção é explicada o que é e o que se pode fazer com MIDI, assim como a forma usá-lo com o PSR-9000.

O que é MIDI?

Sem dúvida já ouviu falar dos terminais “instrumento acústico” e “instrumento digital”. Hoje em dia, estas são as duas principais categorias distribuídas ao instrumento. Demonstramos um piano acústico e um violão clássico como instrumentos acústicos representativos. São fáceis de entender. No piano é pressionado uma tecla, e um parte interna bate nas cordas e reproduz uma nota. Com o violão, diretamente é tocada uma corda fazendo com que soe uma nota. Mas, o que faz um instrumento digital reproduzir uma nota?

- **Produção de notas um com um violão acústico**

É tocada uma corda criando um som pela ressonância da caixa.

- **Produção de notas em um instrumento digital**

Com a informação vindo do teclado, uma nota de amostra armazenada no gerador de tons é reproduzido através dos auto falantes.

Como indica a ilustração, em um instrumento eletrônico a nota de amostra (previamente gravada) armazenada na seção de gerador de tons (circuito eletrônico) é reproduzida baseando na informação recebida do teclado. Qual será a informação do teclado que se forma na base para a produção de notas?

Por exemplo, suponhamos que é tocada uma nota preta “do” utilizando o som de piano de cauda no teclado do PSR-9000. Ao contrário de um instrumento acústico, que emite uma nota por ressonância, o instrumento eletrônico gera informação do tipo de teclado “com qual voz”, “com qual tecla”, “com qual força”, “quando pressionar” e “quando liberar”. Então, cada parte de informação se torna um valor numérico e é enviado ao gerador de tons.

Com estes números como base, o gerador reproduz a nota mostrada na memória.

- **Exemplo de informação do teclado**

Número de voz (com qual voz)	01 (piano de concerto)
Número de nota (com qual tecla)	60 (C3)
Nota ativada (quando pressionar) e nota desativada (quando liberar)	Temporização expressiva numérica (nota preta)
Velocidade de pulsação (com qual força)	120 (forte)

MIDI é o sinônimo em inglês de Interfaz Digital de Instrumentos Musicais, que permite aos instrumentos musicais eletrônicos comunicar entre si por meio de um envio e recepção de dados MIDI compatíveis, ou mensagens, de nota, mudança de controle, mudança de programa e outras classes.

O PSR-9000 pode controlar um dispositivo MIDI transmitindo dados relacionados com as notas e diversos tipos de dados dos controladores. O PSR-9000 pode ser controlado pelas mensagens MIDI determinadas por uma forma automática ao modo operacional do gerador de tons, selecionando canais, vozes e efeitos, mudando valores dos parâmetros e, reproduzindo às vozes especificadas para as diferentes partes.

As mensagens MIDI podem ser divididas em dois grupos: de canal e de sistema. A seguir tem uma descrição dos diversos tipos diversos de mensagens MIDI que o PSR-9000 podem receber e transmitir.

110.....

.

- **Mensagens de canal**

O PSR-9000 é um instrumento eletrônico com capacidade de 32 canais. Normalmente é dito que “pode reproduzir 32 instrumentos ao mesmo tempo”. As mensagens de canal transmitem informação de nota ativada/ desativada, mudança de programa, etc., para cada um dos 32 canais.

Nome da mensagem	Operação PSR-9000/ Ajuste de painel
Nota ativada/ desativada	São gerados quando tocar no teclado. Cada mensagem inclui um número de nota específico corresponde com a tecla pressionada, mais um valor de velocidade de pulsação baseado na força com que for tocada.
Mudança de	Seleção de vozes (ajuste MSB/ LSB da seleção do banco, mudança de

programa	controle)
Mudança de controle	Volume, panorâmico (mesa de misturas), etc.

• Mensagens de sistema

São dados geralmente usados por todo o sistema MIDI. Incluem as mensagens exclusivas de sistema, que transmitem dados próprios de cada fabricante de instrumentos, e as mensagens em tempo real, que controlam o dispositivo MIDI.

Nome da mensagem	Operação PSR-9000/ Ajuste de painel
Mensagem exclusiva de sistema	Ajustes de tipos de efeito (mesa de misturas), etc.
Mensagens em tempo real	Ajustes de relógio, início/ fim

As mensagens transmitidas e recebidas pelo PSR-9000 oferecem nas tabelas do formato de dados e de implementação MIDI das páginas 158 e 174.

NOTA

- | |
|--|
| • Os dados do desempenho de todas as canções, estilos e multipads são os dados MIDI. |
|--|

• Terminais MIDI e TO HOST

Para poder trocar dados entre vários dispositivos, deverá estar conectado através dos cabos.

Existem duas formas de conexão: desde os terminais MIDI do PSR-9000 até os terminais MIDI de um dispositivo externo por meio de um cabo MIDI, ou desde o ponto TO HOST do PSR-9000 ao ponto da série de um computador pessoal por meio de um cabo especial.

Se conectar um cabo do terminal TO HOST do PSR-9000 a um computador, o PSR-9000 será utilizado como interfaz MIDI, sendo que não precisará de uma interfaz MIDI expressiva.

No painel posterior do PSR-9000 há duas classes de terminais: MIDI e TO HOST.

MIDI IN	Recebe dados MIDI de outro dispositivo.
MIDI OUT	Transmite a informação do teclado do PSR-9000 como dados MIDI para outro dispositivo.
TO HOST	Transmite dados MIDI para um computador recebendo-o dele.

Os terminais MIDI A e TO HOST é excluído mutuamente e não podem ser usados ao mesmo tempo. Use o interruptor HOST SELECT para mudar entre os terminais MIDI A e TO HOST.

Se o interruptor HOST SELECT estiver ajustado a "MIDI", os terminais MIDI A receberão e transmitirão os dados. Com as opções "Mac", "PC-1" ou "PC-2", os terminais MIDI A não receberão nem transmitirão dados.

Os terminais MIDI B IN/ OUT funcionam independentes do ajuste de interruptor HOST SELECT.

NOTA

- Se usar o termino TO HOST para a conexão de um computador Windows 95/98, deverá utilizar um controlador MIDI de Yamaha no computador. O disco facilitado contém o controlador MIDI.
- Deverá usar cabos MIDI especiais (à venda separadamente) para conectar os dispositivos MIDI. Poderá encontrá-los em lojas de música, etc.
- Não utilize nunca cabos MIDI de mais de 15 metros de longitude, podendo captar ruído e produzir erros de dados.

.....11
1

O PSR-9000 permite transmitir e receber 16 canais de dados MIDI através de um único cabo MIDI, como também por um cabo de série (terminal TO HOST). Como o PSR-9000 incorpora dois “pontos” MIDI independentes (A e B), podem usar simultaneamente um total de 32 canais MIDI.

Por exemplo, podem transmitir ao mesmo tempo várias pistas, incluindo os dados de acompanhamento automático (veja a seguir).

- **Quando gravar dados de desempenho com acompanhamento automático em um sequenciador externo**

Parte do PSR-9000	Cabo MIDI ou cabo série	Sequenciador externo
Voz R1	Canal 1	Pista 1

Voz R2	Canal 2	Pista 2
Voz R3	Canal 3	Pista 3
Voz L	Canal 4	Pista 4
Multipad 1	Canal 5	Pista 5
Multipad 2	Canal 6	Pista 6
Multipad 3	Canal 7	Pista 7
Multipad 4	Canal 8	Pista 8
Acompanhamento Automático Rhythm 1 (sub)	Canal 9	Pista 9
Acompanhamento Automático Rhythm 2 (sub)	Canal 10	Pista 10
Acompanhamento Automático Bass	Canal 11	Pista 11
Acompanhamento Automático Chord 1	Canal 12	Pista 12
Acompanhamento Automático Chord 2	Canal 13	Pista 13
Acompanhamento Automático Pad	Canal 14	Pista 14
Acompanhamento Automático Phrase 1	Canal 15	Pista 15
Acompanhamento Automático Phrase 2	Canal 16	Pista 16

Como pode observar, é essencial determinar quais dados enviarão cada canal MIDI na transmissão (página 117).

NOTA

- Embora o PSR-9000 possa receber dados MIDI por 32 canais ao mesmo tempo, como fonte do som de multi timbre e gerador individuais pode responder a 28 canais por vez. A razão é que o modo de recepção MIDI para o ponto MIDI B (página 118) não pode ser ajustado a "XG/ GM."

O que se pode fazer com MIDI

- Gravar dados de desempenho (canais 1-16) usando as funções de acompanhamento automático do PSR-9000 em um sequenciador externo (por exemplo, um computador). Depois da gravação, poderá editar os dados com o sequenciador e voltar a reproduzi-los no PSR-9000.

Configuração: Ajustes de transmissão MIDI (página 117)

Configuração: Modo de recepção de todos os canais para "XG/ GM"

Ajustes de recepção MIDI (página 118)

- Controlar o PSR-9000 desde um pedal Yamaha MFC10**

Configuração: ajustes MFC10 (página 120)

112.....

Compatibilidade de dados MIDI

Esta seção inclui informação básica sobre a compatibilidade de dados, mesmo se outros dispositivos MIDI podem reproduzir os dados gravados pelo PSR-9000, ou podendo reproduzir dados da canção de uso comercial ou criados para outros instrumentos ou em um computador.

Dependendo do equipamento MIDI ou das características dos dados, pode reproduzir os dados sem nenhum problema, ou tendo que realizar operações

especiais. Se surgir complicações ao reproduzir dados, consulte a informação mostrada a seguir.

- **Formato de sequencia**

O “formato de sequencia” se refere à forma em que os dados MIDI (para reprodução, como canções e estilos) são armazenados em disco. A seguir são descritos vários formatos de sequencia do generalizado e compatível com o PSR-9000.

A reprodução somente é possível quando o formato de sequencia do disco coincide com o do dispositivo MIDI.

SMF (arquivo MIDI standard)

É o formato de sequencia mais habitual.

Os arquivos MIDI standard somente oferece em duas versões: Formato 0 e Formato 1.

Muitos dispositivos MIDI são compatíveis com o Formato 0, e a maioria dos programas do mercado (software) estão gravados neste formato.

- O PSR-9000 é compatível com ambos os formatos (0 e 1).
- Os dados de canção gravados no PSR-9000 ficam automaticamente como SMF Formato 0.

ESEQ

Este formato de sequencia é compatível com muitos dos dispositivos MIDI de Yamaha, incluindo os instrumentos da série Clavinova. É um formato comum usado em diversas aplicações diversas e programas de Yamaha.

- O PSR-9000 é compatível com ESEQ.

XF

O formato XF de Yamaha melhora o SMF com um funcionamento e capacidade de amplificação vistas ao futuro.

- O PSR-9000 pode oferecer as letras das canções na tela quando reproduz um arquivo XF que contém os dados correspondentes.

Arquivo de estilo

O formato de arquivo de estilo (SFF) é original de Yamaha e utiliza um sistema de conversão exclusivo, oferecendo um acompanhamento automático de alta qualidade baseado em uma ampla variedade dos tipos de acorde.

- O PSR-9000 utiliza o formato SFF em suas configurações internas, lê discos de estilo SFF opcionais e cria estilos SFF com a função de gravação de estilos.

- **Formato de tarefa de vozes**

Com MIDI, as vozes são nomeadas a números específicos chamados “números de programa.” A regra de numeração (ordem das tarefas) é conhecida como “formato de tarefa de vozes.”

As vozes não são reproduzidas como se espera se o formato de tarefa dos dados da canção não coincide com o dispositivo MIDI compatível utilizado para a reprodução.

Sistema GM - Nível 1

É um dos formatos de tarefa de vozes mais utilizado.

Muitos dispositivos MIDI são compatíveis com o nível 1 do sistema GM, igual a maior parte do software que é comercializado.

- O PSR-9000 é compatível com o nível 1 do sistema GM.

XG

XG constitui uma importante melhora relativa ao GM Nível 1, sendo desenvolvido expressamente por Yamaha para oferecer mais vozes e variações e um controle expressivo maior nas vozes e nos efeitos, para garantir a compatibilidade dos dados no futuro.

- O PSR-9000 é compatível com XG

DOC

O formato de tarefa de vozes é compatível com muitos dos dispositivos MIDI de Yamaha, incluindo os instrumentos da série Clavinova.

Também é um formato habitual de diversos programas e aplicações de Yamaha.

- O PSR-9000 é compatível com DOC.

NOTA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Embora os dispositivos e os dados completam todas as condições satisfatórias, lembre-se que os sons podem diferir ligeiramente em função do dispositivo concreto utilizado para a reprodução (incluindo o PSR-9000). |
|--|

.....11

3

Conexão a um computador pessoal

A conexão do PSR-9000 a um computador (através dos terminais TO HOST ou MIDI) permite aproveitar enormes capacidades de processamento e flexibilidade de edição da música gerada on-line.

A conexão pode ser realizada de duas maneiras:

- Através dos terminais MIDI do PSR-9000
- Através do terminal MIDI

• **Uso dos terminais MIDI do PSR-9000**

Usando um dispositivo de interfaz MIDI instalado em um equipamento informático, conecte os terminais MIDI do computador e o PSR-9000.

Para a conexão deverá usar um cabo MIDI especial.

- Se no computador estiver instalado uma interfaz MIDI, conecte a saída MIDI OUT do computador na entrada MIDI IN do PSR-9000. Localize o interruptor HOST SELECT na posição "MIDI".
- Quando utilizar uma interfaz MIDI com um computador Macintosh, conecte o terminal RS-422 do computador (modem ou impressora) na interfaz MIDI, e depois a saída MIDI Out da interfaz MIDI na entrada MIDI IN do PSR-9000, como é indicado na figura. Localize o interruptor HOST SELECT do PSR-9000 na posição "MIDI".
- Se o interruptor HOST SELECT se encontrar na posição "MIDI", a entrada e saída ao terminal TO HOST serão menosprezados.
- Se utilizar um computador Macintosh, configure o relógio de interfaz MIDI do software de aplicação coincidindo com o ajuste da interfaz MIDI que estiver utilizando. Se desejar mais detalhes, leia atentamente as instruções de uso do software utilizado

NOTA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nos exemplos são utilizados os terminais MIDI A. • Quando usar o PSR-9000 como fonte de multi timbre de 16 canais, certifique-se de conectar o outro dispositivo MIDI ao terminal MIDI A IN (não para MIDI B). • Pode conectar um dispositivo MIDI ao terminal MIDI B IN. Neste caso, porém, o PSR-9000 não poderá ser usado como fonte do som de multi timbre, sendo que o modo de recepção para o ponto MIDI B (pág.118) não pode ser ajustado a "XG/GM." |
|---|

114.....

.

• **Uso do término TO HOST**

Conecte o ponto da série do computador (terminal RS-232C ou RS-422) ao terminal TO HOST do PSR-9000.

Para a conexão deverá usar um cabo como o da figura (comprado separadamente), sendo válido para o computador.

- **Computador IBM-PC/ AT**

Conecte o terminal RS-232C do computador ao terminal TO HOST do PSR-9000 por meio de um cabo de série (D-SUB 9P → MINI DIN 8P). Localize o interruptor HOST SELECT do PSR-9000 na posição “PC-2”.

- **Computador Macintosh**

Conecte o terminal RS-422 (modem ou impressora) do computador ao TO HOST do PSR-9000 por meio de um cabo de série (para periférico, 8 contatos). Localize o interruptor HOST SELECT do PSR-9000 na posição “Mac”.

Ajuste 1 MHz o relógio de interfaz MIDI do software de sequenciador que estiver utilizando.

Se desejar mais detalhes, leia atentamente as instruções de uso do software utilizado.

A respeito dos ajustes MIDI necessários para o computador e o software de sequenciador utilizado, encontrará mais detalhes nos respectivos manuais de uso.

Sobre a função “Thru Port” (ponto de retransmissão)

Esta função pode ser usada quando for conectado um computador ao terminal TO HOST do PSR-9000. Lhe oferecerá um controle excepcionalmente flexível e completo sobre o encaminhamento dos dados MIDI.

Por exemplo, pode usar esta função para reproduzir formas das partes seletivas dos dados da canção de um computador (fazendo com que o PSR-9000 responda determinadas partes da canção), enquanto reproduz outras partes em um gerador de tons conectado (como é ilustrado na figura).

Selecione os ajustes THRU PORT mostrados na tela MIDI SYSTEM (página 116) do PSR-9000, como é indicado a seguir, realizando os ajustes do ponto correspondente no software de computador ou sequenciador.

Os dados MIDI e suas tarefas de ponto são transmitidos ao PSR-9000.

Ajuste THRU PORT na tela MIDI SYSTEM (página 116).

Computador e software com capacidade de ponto múltiplo.

THRU PORT	Comentários
NO THRU	Todos os dados MIDI vem do computador sendo reconhecidos pelo PSR-9000, mas não são transmitidos pelo terminal MIDI B OUT.
THRU	Todos os dados MIDI vem do computador sendo reconhecidos pelo PSR-9000 e transmitidos sem processar pelo terminal MIDI B OUT. Neste caso, MIDI B OUT funciona como MIDI THRU (retransmissão).
OFF	Só o dados MIDI correspondentes ao ponto 1 vindos do computador são reconhecidos pelo PSR-9000. Os dados não são transmitidos por MIDI B OUT. Os dados MIDI correspondentes a pontos diferentes do 1 não serão reconhecidos nem transmitidos.

1-8	Só o dados MIDI correspondentes ao porto 1 vindos do computador são reconhecidos pelo PSR-9000. Os dados correspondentes ao número de ponto definido são transmitidos pelo MIDI B OUT. Os dados MIDI correspondentes aos pontos diferentes dos selecionados não serão reconhecidos nem transmitidos.
-----	--

.....11

5

O PSR-9000 oferece um alcance de funções MIDI muito eficaz incluso nos mais avançados sistemas MIDI.

Procedimento básico

- 1 Pressione o botão [MIDI].
- 2 Selecione a planilha desejada.

- 3 Selecione esta opção para aparecer na tela MFC10.
- 3 Selecione esta opção para aparecer na tela de configuração (SETUP).
- 4 Selecione o menu desejado.
- 4 Selecione com os botões [NEXT] ou [BACK] o menu que deseja ajustar.
- 5 Ajuste o parâmetro do menu selecionado.
Consulte a página 120
- 5 Ajuste o parâmetro do menu selecionado.
Consulte as páginas 117, 118, 119.
- 6 Use este menu para armazenar seus ajustes.
Consulte a página 119

As operações para cada função correspondentes aos passos 5 e 6 são explicados a seguir.

Planilhas MIDI (pré - ajustes de fábrica)

All Parts	Transmite todas as partes, incluindo R1, R2, R3 e Left.
KBD & ACMP	Transmite os dados de desempenho do teclado superior e inferior, no lugar das partes individuais (R1, R2, R3 e Left).
Master KBD1	O PSR-9000 funciona como um teclado mestre para controlar geradores de tons externos e outros dispositivos.
Master KBD2	O PSR-9000 funciona como um teclado mestre que não transmite dados de after touch.
Clock Ext.A	O ponto MIDI IN A recebe dados de relógio MIDI, podendo sincronizar o PSR-9000 com um dispositivo MIDI externo.
MIDI Accord1	Opção ideal para controlar o teclado e o acompanhamento de uma acordeão MIDI.
MIDI Accord2	Os botões do baixo e do acorde de uma acordeão MIDI são usados para controlar o acompanhamento, além de reproduzir as partes de acorde e baixo.
MIDI Pedal1	Um teclado de pedal MIDI conectado ao ponto MIDI IN B controla a nota de baixo do acompanhamento.
MIDI Pedal2	Um teclado de pedal MIDI conectado ao ponto MIDI IN B reproduz a parte de baixo.
MIDI OFF	Não são enviados nem recebidos sinais MIDI.

! PRECAUÇÃO

- Todos os dados dos ajustes MIDI são armazenados na memória Flash, seus novos ajustes poderiam apagar os dados que estão na posição MIDI, incluindo os ajustes MIDI pré - definidos de fábrica. Se desejar conservar estes dados, utilize a função Backup para guardar uma cópia em disco (pág.98).

116.....

.

Ajustes de sistemas

As seguintes explicações tem referência ao ponto 5 do procedimento básico da página 116.

- **Controle local (Local Control)**

É denominado “Controle Local” porque o teclado do PSR-9000 controla, normalmente, o gerador de tons interno, permitindo que as vozes internas sejam reproduzidas diretamente do teclado. Nós referimos a este estado como “Controle local ativado” (on), sendo que o gerador de tons interno esta controlado localmente por seu próprio teclado. É possível, no entanto, desativar (off) o controle local para que não seja o teclado que reproduz as vozes internas, embora a informação MIDI correspondente continuará transmitindo por MIDI OFF quando tocar notas no teclado. O gerador de tons interno pode também responder à informação MIDI recebida pelos canais ajustados ao modo “XG/GM” através do conector MIDI IN. Isto significa que enquanto um sequenciador MIDI externo, por exemplo, reproduz as vozes internas do PSR-9000, pode tornar um gerador de tons externo a partir do teclado do PSR-9000.

- **Relógio, Transposição de recepção e Ponto de retransmissão (Clock, Receive Transpose, Thru Port)**

- **Clock**

Determina se o PSR-9000 vai ser controlado pelo seu próprio relógio interno ou por um sinal de relógio MIDI recebido de um dispositivo externo. INTERNAL é o ajuste normal quando é usado somente o PSR-9000. Se utilizar o PSR-9000 com um sequenciador externo, um computador MIDI ou outro dispositivo MIDI fazendo com que o PSR-9000 esteja sincronizado, ajuste esta função a EXTERNAL. Neste caso, o dispositivo externo deverá estar conectado ao terminal MIDI do PSR-9000 e transmitir um sinal de relógio apropriado.

- **Transmit Clock**

Ativa ou desativa a transmissão de relógio MIDI. Quando estiver desativado (OFF), não transmitirá nenhum dado START/ STOP ou de relógio MIDI.

- **Receive Transpose**

Se o parâmetro RECEIVE TRANSPOSE estiver desativado (OFF), não irá transpor os dados de nota recebidos pelo PSR-9000; se estiver ativado (ON), irá transpor de acordo com o ajuste atual de transposição de canção do PSR-9000.

- **Thru** **Veja página 115.**

- **Interruptor de mensagens (Message Switch)**

O parâmetro SYS/ EX.TRANSMIT ativa ou desativa a transmissão de mensagens MIDI exclusivas do sistema; o parâmetro SYS/ EX.RECEIVE ativo ou desativa a recepção dos dados MIDI exclusivos de sistema gerados através dos equipamentos externos. O parâmetro CHORD SYS/ EX.TRANSMIT ativa ou desativa a transmissão dos dados MIDI exclusivos de acorde (detecção de acordes (raiz e tipo); o parâmetro SYS/ EX.RECEIVE

ativo ou desativa a recepção dos dados MIDI exclusivos de acorde gerados através dos equipamentos externos.

Ajustes de transmissão (Transmit)

Esta página na tela permite especificar quais vozes e partes do PSR-9000 serão transmitidas através de quais canais MIDI (há 32 canais MIDI), e quais tipos de dados são transmitidos por cada canal.

As seguintes explicações tem referência ao ponto 5 do procedimento básico da página 116.

Selecione um canal.

Selecione uma parte para o canal selecionado.

O monitor de transmissão (Tx MONITOR) mostra a transmissão de dados por qualquer um dos 32 canais MIDI: os pontos correspondentes a cada canal (1-32) piscarão sempre que transmitir algum dado pelo canal ou canais.

Estas opções ativam ou desativam a transmissão dos tipos de dados especificados. Veja mais detalhes sobre os tipos de dados na página seguinte.

NOTA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Os canais 1-16 utilizam os terminais MIDI A ou o terminal TO HOST; os canais 1-16 de um segundo ponto ou dispositivo MIDI serão questionados pelos terminais MIDI B como canais 17-32. |
|--|

.....11
7

Ajustes de recepção (Receive)

Esta página na tela permite especificar o modo de recepção MIDI para cada um dos canais MIDI e determinar quais tipos de dados serão recebidos por cada canal.

As explicações seguintes tem referência ao ponto 5 do procedimento básico da página 116.

O monitor de recepção (Rx MONITOR) avisa a recepção de dados de qualquer um dos 32 canais MIDI: os pontos correspondentes a cada canal (1-32) piscarão sempre que receber algum dado por um ou mais canais.

Selecione um canal.

Selecione um modo para o canal selecionado.
Veja a seguir os detalhes sobre os modos de recepção.

Estas opções ativam ou desativam a recepção dos tipos de dados especificados.
Veja mais detalhes sobre os tipos de dados na página seguinte.

NOTA

- Os canais 1-16 utilizam os terminais MIDI A ou o terminal TO HOST; os canais 1-16 de um segundo ponto ou dispositivo MIDI será mostrados pelos terminais MIDI B como canais 17-32.

Modo de recepção MIDI

OFF	Não se recebe nenhum dado MIDI.
XG/GM	Neste modo de multi timbre, o canal correspondente do gerador de tons interno XG/GM é controlado diretamente pelos dados MIDI recebidos. Somente poderá utilizar XG/GM com os canais 1-16 e com os canais 17-32.
RIGHT1	A parte RIGHT1 é controlado pelos dados MIDI recebidos pelo canal correspondente.
RIGHT2	A parte RIGHT2 é controlado pelos dados MIDI recebidos pelo canal correspondente.
RIGHT3	A parte RIGHT3 é controlado pelos dados MIDI recebidos pelo canal correspondente.
LEFT	A parte LEFT é controlada pelos dados MIDI recebidos pelo canal correspondente.
KEYBOARD	Os dados de nota MIDI recebidos pelo PSR-9000 reproduzem as notas correspondentes igual as que foram tocadas no teclado.
ACMP RHYTHM1~2	As notas recebidas são utilizadas como notas RHYTHM1 e RHYTHM2 do acompanhamento.
ACMP BASS	As notas recebidas são utilizadas como notas BASS do acompanhamento.
ACMP CHORD1~2	As notas recebidas são utilizadas como notas CHORD1 e CHORD2 do acompanhamento.
ACMP PAD	As notas recebidas são usadas como notas PAD do acompanhamento.
ACMP PHRASE1~2	As notas recebidas são utilizadas como notas PHRASE1 e PHRASE2 do acompanhamento.

Tipos de dados na tela MIDI TRANSMIT/ RECEIVE

Note (nota).....São as mensagens geradas quando tocar no teclado. Cada mensagem inclui um número de nota específico correspondente à tecla pressionada, e um valor de velocidade de pulsação baseado na intensidade que tocar.

Cntcng.....Abreviação de “Control Change” (mudança de controle). Os dados da mudança de controle incluem a roda de modulação, o pedal controlador e qualquer outro dado do controlador (exceto a roda de inflexão de tom, tendo seu próprio computador; veja mais adiante).

Prgcng.....Abreviação de “Program Change” (mudança de programa). Os dados da mudança de programa correspondem com os números da voz ou do programa (“patch”).

Pitch Bend (inflexão de tom)....Consulte a página 54

After Tch (aftertouch).....Consulte a página 55.

118.....

Ajuste da nota raiz (Root)

As mensagens de nota ativada/ desativada recebidas pelos canais ajustados a “ON” são reconhecidos como notas raiz da seção de acompanhamento. Estas notas serão detectadas independentemente dos ajustes de ativação/

desativação do acompanhamento e do ponto de divisão especificados no painel do PSR-9000.

As explicações seguintes tem referências ao ponto 5 do procedimento básico da página 116.

Selecione os grupos de canais 1 a 8, 9 a 16, 17 a 24 e 25 a 32, respectivamente.

Pressione esta opção para desativar (OFF) todos os canais.

Ative ou desative a pista desejada.

NOTA

- Os canais 1-16 utilizam os terminais MIDI A ou o terminal TO HOST; os canais 1-16 do segundo ponto ou dispositivo MIDI serão correspondentes pelos terminais MIDI B como canais 17-32.

NOTA

- Se os canais ativados (ON) ao mesmo tempo variam, a nota raiz é detectada nos dados MIDI recebidos pelos canais.

Ajustes da detecção de acordes (Chord Detect)

As mensagens de nota ativada/ desativadas recebidas pelos canais ajustados a "ON" são reconhecidos como digitações da seção de acompanhamento. O modo de digitação do PSR-9000 mostra quais acordes serão detectados. Os acordes serão detectados independentemente da ativação/ desativação do acompanhamento e dos ajustes do ponto de divisão especificados no painel do PSR-9000.

As explicações seguintes tem referências ao ponto 5 do procedimento básico da página 116.

Selecione os grupos de canais 1 a 8, 9 a 16, 17 a 24 e 25 a 32, respectivamente.

Pressione esta opção para desativar (OFF) todos os canais.

Ative ou desative a pista desejada.

NOTA

- Os canais 1-16 utilizam os terminais MIDI ou o terminal TO HOST; os canais 1-16 do segundo ponto ou dispositivo MIDI serão correspondentes pelos terminais MIDI B como canais 17-32.

NOTA

- Se os canais ativados (ON) ao mesmo tempo variam, a nota raiz é detectada nos dados MIDI recebidos pelos canais.

Armazenamento dos ajustes MIDI (Store)

Permite armazenar na memória Flash os ajustes MIDI personalizados.

Estas explicações correspondem ao passo 6 do Procedimento básico da página 116.

Esta opção permite colocar um nome a seu grupo de ajustes MIDI

(mais detalhes sobre a introdução de nomes em "Funcionamento básico", pág.44).

Pressione esta opção para executar a operação de armazenamento.

Selecione o destino.

! PRECAUÇÃO

- Todos os dados dos ajustes MIDI são armazenados no memória Flash, seus ajustes poderiam apagar os dados encontrados na posição MIDI, incluindo os ajustes MIDI pré - definidos de fábrica. Se desejar conservar estes dados, utilize a função Backup para guardar uma cópia em disco (pág.98).

.....11

9

Ajustes MFC10

Podem ser nomeadas diversas funções a um pedal controlador MFC10 conectado ao PSR-9000.

Conecte o MFC10 aos terminais MIDI B, e ajuste o canal MIDI para as mensagens do MFC10 seguindo as instruções da tela.

O PSR-9000 têm dois tipos de ajustes: configuração simples (Easy Setup) e configuração completa (Full Setup).

NOTA

- Se os terminais MIDI B estiverem conectados ao MFC10, as funções do ponto MIDI B serão afetadas. Encontrará mais detalhes em "Formato de dados MIDI", na página 173).

As explicações seguintes tem referências ao ponto 5 do procedimento básico da página 116.

- **Configuração simples (Easy Setup)**

Siga as instruções na tela para checar a página de planilhas, como é indicado a seguir.

Pressione uma planilha.

Pressione o botão [NEXT] para ativar a planilha de configuração simples selecionada. Desconecte o cabo MIDI do terminal MIDI OUT B e conecte ao pedal controlador MFC10.

NOTA

- Se desejar configurar o MFC10 do PSR-9000, deverá conectar um cabo de saída MIDI OUT do PSR-9000 para a entrada MIDI IN do MFC10. No entanto, desconecte o cabo quando utilizar o MFC10, do PSR-9000 podendo transmitir mensagens estranhas.
- Para sair do modo de reprodução do MFC10, selecione a tela da planilha MIDI (Modelos de MIDI, página 116) e pressione o botão na tela [CANCEL].
- O estado de ativação/ desativação do modo de reprodução do MFC10 será conservado na memória Flash enquanto desligar a unidade.

120.....

- **Configuração completa (Full Setuo)**

Pode criar seus próprios e armazenar como planilha.
Siga as instruções na tela para aparecer a página da planilha, como é indicado a seguir.

- **Nomeie diferentes funções aos cinco pedais controladores (Foot Controller).**

Selecione o número do pedal controlador desejado.

Selecione a função desejada para nomear o pedal controlador correspondente.

- **Nomeie diferentes funções aos cinco pedais interruptores (FootSwitch).**

Selecione o número do pedal interruptor desejado.

Selecione a função que deseja nomear ao pedal interruptor correspondente.

- **Selecione a planilha de destino.**

Armazene os ajustes do MFC10 seguindo as instruções na tela.

Pressione o botão [NEXT] para ativar a tela de configuração completa selecionada.
Desconecte o cabo MIDI do terminal MIDI OUT B e conecte ao pedal controlador MFC10.

! PRECAUÇÃO

- Todos os dados dos ajustes do MFC10 são armazenados na memória Flash, seus novos ajustes poderiam apagar os dados que estão na posição MFC10, incluindo os ajustes MFC10 pré - definidos de fábrica. Se desejar conservar estes dados, utilize a função Backup para guardar uma cópia em disco (pág.98).

NOTA

- Se desejar configurar o MFC10 do PSR-9000, deverá conectar um cabo da saída MIDI OUT do PSR-9000 para a entrada MIDI IN do MFC10. No entanto, desconecte o cabo quando utilizar o MFC10, sendo que o PSR-9000 poderia transmitir mensagens estranhas.
- Para sair do modo de reprodução do MFC10, selecione a tela de planilha MIDI (Modelos de MIDI, página 116) e pressione o botão na tela [CANCEL].
- O estado de ativação/ desativação do modo de reprodução do MFC10 será conservado na memória Flash enquanto desligar a unidade.

Apêndice.....

Solução de problemas

PROBLEMA	POSSÍVEL CAUSA/ SOLUÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> Os auto falantes geram um ruído (racha) sempre que ligar ou desligar a unidade. 	<p>É normal e não deve se preocupar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Se usa um telefone móvel, irá produzir um ruído. 	<p>O uso de um telefone móvel perto do PSR-9000 pode produzir interferências. Procure parar com o sistema móvel ou movê-lo longe do PSR-9000.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Não há som. 	<ul style="list-style-type: none"> É possível que os ajustes de volume das vozes R1/ R2/ R3 (mistura principal) estejam muito baixos. Tenha certeza de que os volumes estejam ajustados adequadamente (pág.25). É possível que a função Controle Local esteja desativado. Tenha certeza de que esta função esteja ativada (pág.117). Os controles [MASTER VOLUME] ou o volume do pedal estão ajustado ao mínimo. Ajuste-os a um nível de audição razoável. As partes desejadas estão ativadas? (botão [PART ON/ OFF] (página 53). Há conectado um par de fones para tomada de telefone. Desconecte-os. Há inserido algum conector nos terminais LOOP SEND. Desconecte-os. O interruptor de pedal está conectado ao terminal FOOT VOLUME? O botão [FADE IN/ OFF] está pressionado e o fundo estiver chegado ao fim, produzindo silêncio. Pressione o botão [FADE IN/ OUT] para que o indicador apague. Confira se o auto falante (página 108) está ativado ou desativado. Quando estiver desativado (OFF), não produz nenhum som.
<ul style="list-style-type: none"> Todas as notas tocadas simultaneamente não soam. O acompanhamento automático parece "saltar" quando tocar no teclado. 	<p>É provável que esteja ultrapassando o máximo de polifonia do PSR-9000.</p> <p>O PSR-9000 pode reproduzir até 126 notas ao mesmo tempo (incluídas as notas das vozes R2, R3 e L, acompanhamento automático, canção e multipads). Se a polifonia máxima é ultrapassada, as notas tocadas no primeiro lugar pararão de se juntar para dar passo ao som das últimas notas tocadas. Isto é denominado "prioridade de última nota."</p>
<ul style="list-style-type: none"> O acompanhamento ou a canção não é reproduzido quando pressionar o botão [START/ STOP]. Os multipads não reproduz enquanto pressionar um dos botões MULTI PAD. 	<p>É possível que o relógio MIDI esteja ajustado a "EXTERNAL". Tenha certeza que esteja ajustado a "INTERNAL".</p>
<ul style="list-style-type: none"> O acompanhamento automático não começa, enquanto a função de início sincronizado (Syncro Start) esteja em modo de espera e esteja tocando uma nota. 	<p>É possível que esteja tentando iniciar o acompanhamento tocando uma tecla da seção direita do teclado. Para iniciar o acompanhamento com Syncro Start, certifique-se de tocar na seção esquerda (acompanhamento) do teclado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Algumas notas soam com um som estranho. 	<p>Certifique-se de que o valor de afinação da escala para essas notas esteja ajustado a "0" (página 101).</p>

<ul style="list-style-type: none"> Os acordes do acompanhamento automático são reconhecidos com independência do ponto de divisão ou dos acordes que toca ao teclado. 	Confira se o modo de digitação esteja ajustado a "Full Keyboard". Se for esta a opção selecionada, os acordes são reconhecidas em todo o teclado, sem se lembrar da posição do ponto de divisão.
<ul style="list-style-type: none"> A função Harmony não é operativa. 	Esta função não pode ser ativada se estiver selecionado o modo de digitação Full Keyboard. Selecione um modo de digitação apropriado.
<ul style="list-style-type: none"> Não recebem ou transmitem os dados MIDI através dos terminais MIDI, a não ser que os cabos estejam conectados corretamente. 	Os terminais MIDI somente podem ser utilizados quando o interruptor HOST SELECT estiver ajustado a "MIDI." O restante de ajustes ("Mac", "o PC-1" e "o PC-2") são para a transmissão/ recepção direta com um computador.
<ul style="list-style-type: none"> Se percebe distorção ou desafinação no som com a função Vocal Harmony, é possível que o microfone de voz esteja captando sons estranhos (menos o da sua voz) (por exemplo, o som do acompanhamento automático do PSR-9000. Os sons abaixo, principalmente, podem causar problemas no segmento da função Vocal Harmony. 	<p>Tente fazer com que o microfone de voz capte a menor quantidade possível de sons estranhos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cante perto do microfone como for possível. Utilize um microfone unidirecional. Abaixe o controle MASTER VOLUME, o volume do acompanhamento automático (ACMP) ou o da canção (SONG). Separe o máximo possível o microfone dos auto falantes. Corte a faixa de graves com a função 3 Band EQ na tela MIC SETUP (pág.70).
<ul style="list-style-type: none"> Quando for mudar a voz, também mude o efeito previamente selecionado. 	É normal, que cada voz possua seus próprios valores pré - definidos ativados automaticamente cada vez que selecionar os parâmetros Voice Set (grupo de vozes) correspondentes (pág.105).
<ul style="list-style-type: none"> Há uma leve diferença de qualidade entre as notas tocadas ao teclado. Algumas vozes apresentam uma espécie de blocos de sons. Se perceber algum ruído ou vibração nos tons mais altos, dependendo da voz. 	É normal; produzindo o sistema de amostra do PSR-9000.
<ul style="list-style-type: none"> Algumas vozes saltam uma oitava acima ou abaixo quando tocar nos registros inferiores ou superiores. 	Algumas vozes têm um limite total que origina este tipo de divergência quando é alcançado. É normal.
<ul style="list-style-type: none"> O acorde de acompanhamento automático não muda, a não ser se tocar um acorde diferente, ou o acorde não é reconhecido. 	<ul style="list-style-type: none"> Está certo de que esteja tocando na seção esquerda do teclado? É possível que esteja utilizando uma digitação simples no modo digitado, ou vice-versa. Utilize o tipo de digitação de acordes adequado para o modo selecionado de digitação do acompanhamento automático.
<ul style="list-style-type: none"> O valor visualizado do espaço do disco livre não corresponde com o valor real. 	O valor que se mostra é um valor aproximado.
<ul style="list-style-type: none"> As operações de armazenamento em disco (especialmente quando guardam dados de onda em um disquete (são prolongados em excesso)). 	É normal. Aproximadamente levam 8 minutos para guardar 1 megabyte de dados em um disquete.
<ul style="list-style-type: none"> A função Vocal Harmony não produz as harmonias adequadas. 	Certifique-se de que esteja utilizando o procedimento apropriado para especificar as harmonias no modo Vocal Harmony atual (pág.71).
<ul style="list-style-type: none"> A voz produz ruído excessivo. 	É possível que algumas vozes produzam ruído, dependendo dos ajustes do conteúdo harmônico e brilho do filtro na mesa de misturas. É inevitável

	<p>devido à geração e sistema de processamento do som do PSR-9000. Evitar o ruído, mude os ajustes mencionados.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • O som apresenta distorção ou ruído. 	<ul style="list-style-type: none"> • É possível que o controle MASTER VOLUME esteja muito alto. • É possível que seja gerado pelo efeitos. Tente cancelar todos os efeitos desnecessários, especialmente os do tipo de distorção. • Alguns ajustes de ressonância do filtro, na tela Custom Voice Creator, podem modificar o som. • O valor de graves está ajustado na tela Master Equalizer a um valor muito alto? (Mesa de misturas (pág.93). • Se é a voz "Sampled", é possível que tenha gravado as amostras com um nível muito alto (pág.72).
<ul style="list-style-type: none"> • Se produz um som do tipo "flanger" ou "cópia." • O som modifica facilmente cada vez que tocar nas teclas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estão ativados (ON) as partes R1 e R2, e ambas configuradas para reproduzir a mesma voz? • Se estiver dirigindo a saída MIDI OUT do PSR-9000 a um sequenciador e de retorno a MIDI IN, talvez sirva para desativar ("off") Local Control (pág.117) para evitar a "re-alimentação" MIDI.

3

Instalação de opções

! ADVERTÊNCIA

- Durante a instalação, procure não colocar parafusos dentro do instrumento (para evitar, coloque longe do instrumento o disco rígido e a tampa). Se cair algum parafuso, retire-o antes de ligar a unidade; um parafuso solto dentro do instrumento pode fazer com que o funcionamento seja incorreto ou causar danos sérios (se não pode recuperar o parafuso caído, solicite assistência a seu distribuidor Yamaha).
- Instale com cuidado os módulos SIMM na unidade de disco seguindo o procedimento que é indicado mais adiante. Uma instalação defeituosa pode originar curto-circuito podendo causar danos irreparáveis ou provocar um incêndio.
- Não tente desmontar ou modificar de nenhuma maneira os componentes internos.

Instalação de módulos opcionais SIMM

1 Tampa SIMM

Os módulos SIMM que é utilizado deverá ter no mínimo as especificações detalhadas a seguir; no entanto, isto não garante que funcionem adequadamente com o PSR-9000. Antes de adquirir os módulos SIMM para o PSR-9000, consulte o distribuidor ou representante autorizado de Yamaha (encontrará uma lista ao término deste manual).

- Compatibilidade de 16 bits ou conformidade com o standard JEDEC (podendo utilizar módulos SIMM compatíveis unicamente com 32 bits).
- Tempo de acesso de 70 segundos ou mais rapidamente (nota: os módulos SIMM de 60 segundos são mais rápidos que os de 70 segundos).
- Um máximo de 18 chips de memória por módulo SIMM.
- Os módulos SIMM não deverá ultrapassar os 25,4 mm de altura, nem sua largura ser superior a 8 mm por cada lado realizando a medição desde o centro do módulo SIMM (veja mais adiante).
- Também podem utilizar módulos SIMM com paridade e módulos EDO RAM.
- Utilize unicamente módulos de 4 de, 8, 16 ou 32 megabytes, do mesmo tipo, mesma capacidade de memória e do mesmo fabricante: por exemplo, 4, 8, 16 ou 32 megabytes x 2.
- O usuário será responsável da instalação dos módulos de memória SIMM. Yamaha recusa qualquer responsabilidade pelos danos ou acidentes ocasionados por uma instalação incorreta.

1 Antes da instalação

- Antes de instalar os módulos SIMM ou a unidade de disco rígido, procure guardar em disco todos os dados importantes por meio da função Save (guardar) descrita na página 97.
- Apague (OFF) o PSR-9000 e desconecte o cabo tanto do mural da tomada de c.a. como do painel posterior do instrumento.
- Dê a volta ao instrumento e coloque sobre a manta ou superfície similar.

126.....

.

2

Parafusos pretos

Use para retirar a tampa.

2 Extraia os seis parafusos da tampa dos módulos SIMM, localizado no centro do painel inferior do instrumento, e retire a tampa.

3 -1

Corte do módulo SIMM

Puxe do conector

! Não instale o módulo SIMM ao contrário.

3 Insira os módulos nos entalhes SIMM, como é descrita a seguir.

! PRECAUÇÃO

- Limpe com cuidado qualquer partícula de pó ou sujeira.
- Antes da instalação, certifique-se de que não há poeira ou sujeira perto dos terminais dos módulos SIMM ou dos entalhe dos conectores.

Primeiro módulo SIMM

3 -1

Certifique-se de que a orientação está correta.

Certifique-se de que o corte do módulo com de SIMM está alinhado com a “tecla” do entalhe no conector.

7

3 -2

Fiador

Orifício do módulo SIMM

Saliente do entalhe
Orifício do módulo SIMM

Fiador

Certifique-se de introduzir o módulo SIMM da forma uniforme em toda sua longitude.

3 -2

Instale o primeiro módulo SIMM na parte posterior (a parte mais perto ao painel do PSR-9000), inserindo em ângulo como é mostrado na ilustração. Certifique-se de que as partes A, B, e C estão corretamente alinhadas.

128.....

3 - 3

! Depois deste passo, os fiadores deverão aparecer nos orifícios dos extremos do módulo SIMM.

3 - 3

Segure o módulo SIMM por ambas as bordas e eleve verticalmente até que esteja seguro pelos topos direito e esquerdo.

Segundo módulo SIMM

3 - 4

Depois de verificar a orientação, introduza o segundo módulo SIMM no entalhe frontal (o mais próximo para o teclado do PSR-9000) e eleve verticalmente como fez com o primeiro módulo.

4 Volte a colocar a tampa dos módulos SIMM e guarde os seis parafusos.

Coloque o PSR-9000 na posição normal e conecte o cabo ao terminal AC INLET do painel posterior e a tomada do mural c.a.

5 Comprove que os módulos SIMM instalados funcionam corretamente.

Ligue a unidade, acenda a tela SAMPLING (pág. 41) e comprove que o valor de tempo disponível (REMAIN TIME) equivale à quantidade da seguinte maneira:

4 MB x 2	106,9 s
8MB x 2	202,1 s
16MB x 2	392,3 s
32MB x 2	772,7 s
Sin SIMM	11,8 s

(estes valores são válidos se não existem dados na memória de ondas).

NOTA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">Embora a memória de ondas do PSR-9000 pode ser aumentada a 65 megabytes, o tamanho máximo de gravação de uma única amostra é de 32 megabytes (380 s). |
|---|

4

• Extração dos módulos SIMM

Extraia os módulos SIMM depois de abrir as pinças localizado nos fins do entalhe do conector.

.....12

9

Instalação do disco rígido opcional

3 - 1

Parafusos pretos
Tampa do disco rígido

3 - 2

Parafusos prateados
Tampa do disco rígido

O disco rígido deverá ser de 2.5 polegadas e compatível com IDE, embora alguns tipos não poderão ser instalados.

NOTA

- Podem formatar unidades de disco rígido de até 8 GB de capacidade; no entanto, o tamanho de partição máxima é de 2 GB. Por exemplo, uma unidade de 8 GB terá que ser formatada em quatro partições separadas de 2 GB.
- Podem instalar unidades de disco rígido com capacidade superior a 8 GB; no entanto, o PSR-9000 poderá formatar unicamente um máximo de 8GB.
- Não poderão instalar unidades de disco rígido uma largura superior às 12, 7 mm.

Se desejar mais informação sobre os discos rígidos, consulte ao distribuidor Yamaha (encontrará a lista ao final do manual).

O usuário será responsável da instalação de um disco rígido. Yamaha recusa qualquer responsabilidade pelos danos ou acidentes causados por uma instalação incorreta ou para utilizar um disco rígido diferente dos recomendados por Yamaha.

3 - 3

Parafusos prateados
Primeiro deverá apertar estes dois parafusos
Parte inferior para cima

1 Antes da instalação

Siga o mesmo procedimento que em “Instalação de módulos opcionais SIMM” (página 126).

2 Extraia os seis parafusos da tampa dos módulos SIMM, situada no centro do painel inferior do instrumento, e retire a tampa.

Siga o mesmo procedimento que em “Instalação de módulos opcionais SIMM” (página 126).

3 Insira a unidade de disco rígido no entalhe descrito a seguir.

3 - 1 Extraia os quatro parafusos pretos da tampa interior do disco rígido, e retire a tampa.

3 - 2 Extraia os quatro parafusos de prata do centro da tampa do disco rígido.

3 - 3 Fixe a unidade de disco rígido para a tampa com os quatro parafusos de prata extraíram no passo 3 - 2.

Certifique-se que a parte inferior do disco rígido é para cima. Dependendo do tipo de unidade de disco rígido, selecione os orifícios **A** ou **B** para fixar a unidade.

*Na ilustração utilizam os azulejos **A**.

130.....

.

3 - 4

Os 4 contatos da direita não são utilizados

Faça coincidir a seção sem contatos da unidade de disco rígido com a seção de orifícios do conector.

Certifique-se que não são dobrados os contatos.

Deslize a tampa do disco rígido debaixo destas pestanas do PSR-9000. Se tem algum problema ao realizar esta operação, é possível que precise apertar um pouco mais os parafusos (passo 3 - 3 anterior).

3 - 5

Parafusos pretos

3 - 4 Volte a colocar a tampa do disco rígido (com o disco rígido incluído) no PSR-9000, como isto é indicado nas ilustrações.

3 - 5 Volte a colocar a tampa do disco rígido e aperte os quatro parafusos pretos no passo 3 - 1.

4 Volte a colocar a tampa dos módulos SIMM e aperte os seis parafusos.

Siga o mesmo procedimento que em "Instalação de módulos opcionais SIMM" (página 126).

5 Comprove que o disco rígido instalado funciona corretamente.

Ligue a unidade, acenda a tela DISK (pág.41) e executa a função Format Hard Disk (formato do disco rígido, pág.100) . Se o formato é executado sem problemas, o disco rígido está bem.

.....13
1